

大
還
閣
琴
譜

青山琴譜序

琴道去古愈遠。海內
漸以好異失之。地分
異派。人各異傳。以至

川與閩異。楚與秦異。
浙與吳異。川閩秦姑
無論矣。若浙與吳。則
似同而實異。楚與吳

則似異而實同。浙尚
文。吳楚尚無文之別
也。說者謂上古先有
文而後有操。文烏可

失之。然伏羲制琴。文字未備。而音理已優。豈非文爲後起之證乎。今字內所推重者。

獨歸於吳。良以吳之
音調指法。庶存大雅。
似獲太羹玄酒之意。
耳。予之從事于琴者。

二十餘年矣。博訪成
連。未得指示。每聞尚
時媚者。以古澹爲索
莫。好恬逸者。以繁促

爲陋響。予兩揆之。知
時媚之邀歡。取憐。乃
小人之懷念。恬逸之
怡情。治性。實君子之

會心。學者寧甘索莫
之誦。不由繁促之途。
庶爲得之矣。向聞婁
東徐君青山。清貞介

特。今世之伯牙也。隱
居吳門。予景慕之。而
惜其人。已往。未得一
聆雅奏。癸丑之春。予

奉

命湖南泛洞庭登南嶽

窮勝極覽適有一客

風神澹宕抱琴峰頂

問而知爲得。青山氏
之正傳。夏子于澗也。
遂與鼓楫中流。撫絃
動操。洋洋乎。有魚龍

欲舞。衆山皆自響。音之意。
因與討論諸家。縱談
得失。于澗出青山氏
所著琴况二十四論。

及譜見示。且以序請。
予覽其書。旨無偏徇。
理有兼綜。且其訂譜。
詳分縷析。衆妙畢具。

遠非凡本所及。予未
識青山。識青山之所
與者。則如見青山焉。
特慮廣陵散之失傳。

遂以是書付之剗劂
氏。與世共之。得正始
元音焉。夫琴之爲道
而通鬼神。調元贊化。

實式賴之。愧予未窺
其奧也。

康熙癸丑秋日三韓
蔡毓榮題於荆南

之翰墨林

序

崇禎辛巳，余北學成均。暇日訪及西城，有授
琴在座者，楊姓，忘其名字。西蜀人也。所授曲
則羽音漢宮秋。曰：知上雅好鼓琴。時有宮
監號琴張公者，進傳拍法。琴張之傳，則又從
楊氏子得之。上所善可三十曲。漢宮秋尤
以此最稱。自其人言，上鼓琴多至丙夜。

不輒休。且有意脩明雅樂。幾古解愠阜財之
治。時余聽其琴音。繁劇而多哀靡。古人聳聲
審音。考國治衰。今中和肇建。而漸涵是聲。
其闕治理。豈偶然耶。心竊憂之。未敢語人也。
已而。上再舉臨雍之典。余受大司成命。為
六館諸生長。日得隨守廟館師。從事殿除間。
其時樂舞諸器。繕自上方。無不新麗。漆琴六

牀是親經。御覽所頒者。制作華古。音響清
發。真奇器也。葺之上造。琴三百床。經頒賜
者。駙馬都尉鞏公。新樂侯劉公。兩戚畹外。天
府之珍。崇其盛者。國學而已。目又私歎。聖
天子古樂是好。成器聿新。方當滌蕩繁音。追
隆韶武。况以鄭聲濫茲雅器乎。計當有以正
之。更未易為人言也。癸未暮秋。禮闈葺罷。還

至武林時已殘臘。凍色澄湖。偶成孤步。斷橋
堤上。有客徙倚。宦情息思。相視目成。問之。知
為婁江徐青山氏也。登其小樓。橫琴在几。請
試操之。妙指希聲。嗒然喪我。問為何曲。固是
漢宮秋耳。益用驚越。追味揚琴。何止遜濫矣。
出示所著琴况二十四則。序之者為吾友錢
仲芳。徐君杼吐琴言。妙極奧渺。仲芳亦作。尤

足摘挾玄中。參發蘊旨。不圖為樂。真至於斯。
遂謂徐君肯遊京雒乎。曰吾嘗兩舉武闈射。
必洞中六花五火。兼有秘術。一試知己。京雒
固所有事也。余感頗止之曰。君非介胄中人。
毋庸以武事見也。蜀有楊生。願以知琴。客於
中涓。清禁所傳。皆其音調。方欲用君正之。因
與言所以欲正揚琴者。遂為書鞏都尉。請連

新樂劉侯。善致徐君於琴張公。徐君方從首
春。併裝北行。至京口。章皇冠氣。無何。國難
遽及。而踉蹌來下矣。嗟乎。余非知音者也。特
觸于偶諧之聽。即私憂妄計。思所以致徐君
未能信其必得當也。乃不幸而竊獲此於知
音之數。其私憂妄計。又若有誠動于中而得
之聲氣先者。徐君歸客武塘。尋仲芳於梅里。

聳破賊收京。北行有使棄琴仗劍。詣軍門請
自効。使者不能與俱。留以佐守長江者。非其
志也。遂謝去。徘徊白門。余適以師友急難至。
相遇蕭寺中。惆恍若夢。回謂徐君。君不獲以
琴試也。此雅樂之未欲興也。其終不得以武
事見也。正琴學之當大明也。先帝銳意興
治。殷憂百端。撫絃歌風軫民疾苦。而夔不再

出。雲。琴。莫。贊。乃。使。奄。寺。中。人。騰。躍。躁。心。干。撓。
和。致。鼓。宮。叩。角。參。相。應。發。杜。少。陵。不。云。乎。宮。
中。聖。人。奏。雲。門。天。下。友。朋。盡。膠。漆。向。使。元。音。
在。拍。正。聲。當。絃。出。虛。蒸。菌。其。見。諸。人。情。徵。諸。
國。是。何。至。蜩。蟬。沸。羹。噉。啗。背。憎。究。使。允。河。喬。
嶽。吐。諸。若。遺。罔。思。震。疊。余。所。以。深。痛。惜。于。琴。
張。之。謬。傳。不。得。進。徐。君。以。一。正。之。也。余。從。徐。

君受漢宮秋。今不忍復着指矣。請受受離騷。我心之憂。其以寫乎。更益之夢。蜨人間悲憤。比於嶽起。不知其夢也。幸化為蜨。物論何難。齊人間世。豈足避耶。僧寮客舫。邀徐君日出。所藏譜訂之。冠以琴况。勒成一書。指法音聲。毫髮無憾。傳之其人。若古治可興。雅樂復作。後有述者。當必以徐君為宗。非余所敢私也。

徐君名上瀛。青山其別號。以名家子破產徵
琴。得傳於名師。與嚴天池諸公為友。故其琴
學。遂以專家。今解褐不事武舉。將以琴隱。遂
更名淇。而號石汎云。時甲申冬十月旬甬社
弟陸符題于虎嘯道中。

序

昔伯牙受琴於成連。三年不察。乃
與牙俱至海上。連託故而去。牙迨
望無人。但聞海水洞湧。林岫杳冥。
愴然嘆曰。先生能移吾情哉。援琴
歌水仙之曲。遂為天下妙。乃知琴

之為道。通神明。協上下。以天授而
非以人授。以神合而飛以音合。不
徒求之宮商律呂間也。自來以琴
名家者。如榮啟期。蔡中郎。戴安道。
嵇中散輩。皆瀟灑不羣。其一種高
情遠致。無所寄而寄之於琴。蓋器

以人傳。非人以器傳也。余友夏子
于澗。吳門韻士也。於詩宗庾鮑而
清新俊逸。過之。於書。兼鍾王而變
化神奇。似之。尤究心琴學。自操篋
以迄安絃。殆寢食寤寐於琴。時或
刻燭吟成。臨池書就。操觚得意處。

無不寫之於琴。故其於音。遂擅絕
千古。然夏子雖匠心獨往乎。亦得
師資而益進。婁東青山徐先生。粹
於琴者也。一邂逅夏子。遂訂縞紵
之交。生平所著琴况二十四論。及
秘譜若干篇。悉似囊中授。無何。先

生作爲杉客。乃慮廣陵散之失傳。而川湖大司馬蔡公。六殫心築業。昔夏子爲入幕却生。相視莫逆。以得先生藏本。暨夏子枕中秘。不於使吳門二美。湮沒弗彰。急授云梓。以公同好。是不獨夏子藉公以傳。

即先生亦藉公得與夏子俱不朽也。雖然。夏子翩。物外。亦以高情逸致。寓之於琴。非獨以琴名家也。彼桓子野善笛。而子野豈真以笛傳。謝仁祖善箏。而仁祖豈真以箏傳。阮嗣宗善琵琶。而嗣宗又豈真

以琵琶傳也哉

梧湖遊客伊桓歎

序

天地二界。空界生聲。情界生音。音起會懷。聲來切響。是聲以情為母者也。及其所至。玄霜舞。白雀降。游魚秣馬。感微動氣。雖天下之至無情者。咸以情來印。故聲音之道。莫尊於琴也。白虎通曰。禁者。禁也。禁人之邪。軌諸正也。樂作曰曲。愁作曰操。心有滯慙。則聲有猛靜。

殆不可強。故成連之教伯牙也。必置之蓬萊
山中。海水崩折。林木窅冥。群鳥哀號。延望無
人。使之慄然而懼。悄然而悲。木然如未嘗有
情人。則懽恠不作。猛靜咸刪。而聲音之母得
矣。故水仙一操。為天下絕。淮南子曰。鼓琴者。
如千鳴廉修營。不期於濫脇號鍾。今之作者。
一兮之中。大約一分箏聲。二分琵琶聲。時雖

無于頓嫂。即何得不見。哂知音哉。余鮮營嗜。昨歲始學於青山徐先生。青山今之戴安道也。寄暘巖岫。息情婚宦。苟非其人。囊琴而往。居我大滌山中。凡十餘旬。絲傳園客。響咽秋堂。清搖萬壑之松。潔浸一池之月。袁粲宅中。彥回以無累見稱。南齊士品。柳公為雙鑲第一。殆所云巧越稽心。妙臻羊體者乎。今季辛

已客白下。忽郵示一編。曰谿山琴況。昔遵度
著琴箋。范文正請其指。度曰。清麗而靜。和潤
而遠。琴盡是矣。今青山復推而廣之。成二十
四論。研澂盡變。我直欲以此編為蓬萊山矣。
雖然。古之善琴者。八十餘家。欽巴襄曠。遠姑
無論。以成連之聖。伯牙之明。學之三年。未臻
廣妙。豈空界情界。一時未易達與。若乃捕鼠

捕蟬之辨。秦聲楚聲之分。雍門引泣。山鬼開
愁。此聲為之與。情為之與。昔人謂讀千賦。知
作賦。蓋言積也。然以筆墨求画。則失画。以義
學求禪。則失禪。松風澗響。自然類聚。果可語
言文字取乎。青山幸為我再下一轉語。昔桓
譚著琴道。僅成首章而罷。涓子作琴心三篇。
軼而不傳。嵇叔夜曰。衆器之中。琴德最優。請

以此篇為琴德論。以配古人之頌酒德者。青
山其許我乎。

梅里社弟錢茶題

徐青山先生琴譜序

古之君子。內治其性情。未有不繇于聲音者也。以五聲攝八音。以十二律正五聲。節宣以氣。吹息以候。而聲音之道備矣。故學道者。審音者也。于八音之中。以一音而調五聲。惟琴為然。婁水徐青山先生。深於琴者也。先生固學道之人。志存經世。值世變滄桑。遂以琴隱。

嘉遜吳門。寓居蕭寺。丁酉之春。為溥繼記之。
初。挹其風度。如在深壑幽岩中。相見恨晚。先
生早歲弁嚴天池。張渭川。施礪槃。陳星源。諸
公游。諸公皆殊絕名流。於琴皆有精詣。而先
生采擷英華。黜靡崇雅。自名其家。故于先生
為絕調。先生謬許得溥。而道不孤。溥何敢望
先生之後塵。逮先生逝。而溥則孤矣。且溥又

何敢自附于希聲乎哉。先生之超于夷等。于
琴為著。而介性清操。蓋有在琴之外者矣。如
止以琴盡先生。是重顏魯公書法。而不見其
忠節也。是樂蘇文忠之文章。而不舉其政績
弁其經傳也。可乎哉。先生晚歲。結茅穹窿。蓬
蒿滿徑。不自知釜生魚。甑生塵也。溥久侍研
席。受琴三十餘曲。終乃傳以秘譜。先生云。予

手是譜四十年矣。今以授子。溥什襲珍之。十
有餘載。慮無以表章為憾。癸丑之歲。始得遇
川湖大司馬蔡公。博學廣見。其畱意于琴者。
亦有季矣。一見是書。亟為歎賞。遂授棗梨。嗟
乎。非公深于知音。孰能辨先生之旨。而非先
生研精會妙。亦何以得此于公耶。謹述先生
生平。暨溥始終交誼。并諸卷首。使天下知伯

牙子期。蓋有神遇云。

吳門夏溥拜識

萬峯閣指法閱箋自序

古人作琴操兩傳後世者蓋有譜之
可效也而譜之所繇悉本于指法而
或予於琴操既已著之譜矣則指法
安得不亟講乎然就其抹挑勾剔之
類不過是其竈迹可得而易知也而

其所以抹挑所以勾剔者不可得而
易知也而况所以不易知者尤復多
端乎漢唐以前姑勿問矣余祗見膠
仙譜所遺指法簡略殊甚正所謂麤
述者楚已烏知指法之中尤復有多
端之妙乎嘗約指之抹挑勾剔之類

皆有秘法不得其法則茫然不知其
妙不知其妙則雖彈至終曲究於何
處覓精微之致哉今吾人學琴曾不
辨其譜之何若如二六兩絃音本于
七徽之九分也而他譜則曰八上三
絃之小間勾音本于七徽之八分也

而他譜則曰十一大都如其者不可
盡述至于抹挑勾剔有順逆向背之
別而他譜則用指管左歷又可證此
別不知註譜之理者也迨夫指法毫
不談其如何妙如何以精而終日
昧昧以彈之得一邪靡悅耳之音

則析自稱快殊不知悅耳之音者乃
俗音也人則反以為美嗟乎古音不
復琴道漸衰鄭衛之聲滔又皆是世
道人心槩可知矣此則不知精法之
妙者也茲余也于琴譜多究理于精
法常辯難故少得其理與趣而間嘗

以識之私心以為秘于笈而不可示
人也一日友至見余譜之指法愕然
曰世之忽于琴也忽于譜之與指法
也琴道幾絕矣然天之不欲絕此道
也賴有此書之傳可為垂世幸付之
剗剗公諸同人以俟夫琴道之中真

也歟余謝之曰此書也皆余之所心得而紀之者若云傳世則吾豈敢

婁江青山父徐祺撰

大還閣琴譜目錄

宮

洞天春曉

陽春

和陽春

修禊吟

雙窠聽泉

商

古交行

白雪

風雷引

秋江疲泊

桃源吟

靜觀吟

角

谿山秋月

蒼梧怨

列子御風

良宵引

徵

塗山

樵歌

醉漁唱晚

闕睢

山居吟

洞庭秋思

羽

佩蘭

雉朝飛

烏夜啼

漢宮秋

春曉吟

商角

莊周夢蝶

炎涼操

神化引

徵羽

平沙落鴈

無射

離騷

徒賓

瀟湘水雲

琴譜

目三

大
通
閣

大還閣琴譜

凡例

一 選正雅之音

一 選古淡之音

一 選和潤之音

一 選清麗之音

一 琴譜不啻充棟獨稱松絃館為最以其

音調大雅與俗不侔第徽位今數未經
細較意天池先生不欲拘于繩墨令學
習既久自致中和予恐初學者未辨難
以諧和稍加今數易于得音故茲集雖
述松絃寶兼採諸名家秘譜潤正
一譜字不註指與徽者概從上文
一宇不註勺以木匕者亦從上文

- 一勾剔抹挑舊渾順送向背今特釐正
- 一徽有分數從來渾淆今逐分註明
- 一音在徽內外應者用註卜シ於旁
- 一吟猱亦應用卜シ者并註字內
- 一音系上徽一分者注一上字
- 一弁有宜上吟下吟者今亦增註
- 一譜旁長筆直豎以醒急連

一輕重疾徐意最圓融亦少加闡發

青山氏曰訂譜一事須先知琴理而後
不謬蓋著音要明分數要準勾剔抹挑
要辨順逆吟猱綽注要使叶音撞逗退
復要用確當少息急連要分遲速庶令
學者了然在目不至溷亂失序斯可稱
一嘉譜也然予嘗見其甚淺不能盡詳以

集知音

省上十于下十二又当上十于当下十二十三

外迴于然上十八于下十三

符勻芒。執均于然。芒。執均于拙。芒。執均于然。芒。立。執均于拙。芒。

均上九上八于又上七。唇。厘。勻。省。二。三。四。勻。然。芒。

二段

執洵人于上七六九下九用活。有蕩一音。接下執島。多才。外。色。均。

箇。旬。燿。蜀。良。十。復。執。勻。漆。于上七六九下九用活。有。執。也。多。

才 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮

荀梵梵梵 二立梵才上立立 自才梵色画荀荀少于

梵三 查四 上六半才又五半查 下七白上六半才 梵色三 荀荀梵

才上六二下七才 荀其其其 双才查荀 才荀良 复其画 上

半才梵五 上五半荀 上半才梵画 梵色荀 才上七省上六半白

上六二才 荀荀 梵五。

四段

然寫然三多十然通 上七然寫 上七十然寫 多十然色其然寫然寫

上八十然三立然寫上八十然寫然色然通十然三然寫然寫然通十

然通 上七半然通 才 寫 上八十又上七 然 然寫然寫然寫然寫

十然三立然通上九大近 然色然寫大良復然寫然寫然寫

少十然三立然寫然寫多十然色然寫然

五段

然也 尚 酒 才 筴 四 上 九 多 于 筴 下 小 活 自 然 三 然 三 外 沟 于 上 十

又 上 九 春 筴 中 九 入 庄 二 立 苟 然 也 然 筴 然 沟 于 然 也 立 然 筴

苟 然 筴 然 沟 于 然 也 上 十 然 也 然 也 外 沟 于 然 筴 苟 然 筴 然 沟

于 然 也 然 也 九 七 上 九 于 然 也 然 也 然 也 上 七 然 也 才 然 也 立 然 也 然 也 然 也

于 然 也 然 也 然 也 上 七 六 又 上 七 多 于 九 下 七 六 然 也 然 也 五

六 段

于当下
与芒。

七段

与芒大立与上九下十又上九下十又下十二于下卜杜
芒与。

与于芒三省大双立与与于上十芒芒然与于芒
省大双立然与

于上九芒芒然与与与于芒上九又上八与于九下九
与

芒芒外与与与于与木七上九与于芒与芒上九
与

立 卦 五 多 才 兌 邑 外 洵 才 兌 五 上 十 台 才 兌 五 多 中 已 兌 三 多 中 已

苟 省 才 兌 勻 兌 勻 才 兌 洵 才 兌 勻 外 洵 上 十 八 才 兌 五 上 九 才 兌 四

多 上 九 才 下 十 下 十 外 三 兌 三 才 兌 洵 才 上 十 艮 卜 復 勻 兌 三 才 兌

上 九 才 又 下 十 才 兌 三 才 兌 洵 才 兌 勻 才 兌 三 才 兌 洵 才 兌 勻 上 八

兌 五 下 九 才 兌 三 才 兌 洵 多 才 兌 邑 才 兌 勻 才 兌 勻 才 兌 三 才 兌 上 七 六 九 才 兌 二

才 兌 勻 上 八 才 兌 洵 才 兌 勻 才 兌 洵 才 上 十 九 七 九 才 兌 中 人 上 八

大有上六二九下七于 楚 瓜已 苟 月 其 志 松 沟 才 上 七 其 沟 松 沟

才 帆 沟 然 与 楚 旦 松 沟 才 楚 旬 省 上 七 七 沟 迂 楚 邑 易 五 女 二 廿 七

外 沟 楚 真 池 于 上 六 二 九 木 七 上 五 半 楚 邑 下 七 于 楚 旬 上 半 楚 邑 下 七

于 楚 邑 立 上 五 与 才 楚 邑 旬 然 沟 于 上 七 六 九 下 九 才 楚 旬 楚 邑

外 旬 然 沟 与 于 楚 邑 立 上 七 六 又 上 七 与 于 九 下 七 六 苟 楚 五 楚 邑 上

七 于 又 上 六 三 苟 楚 邑 日 楚 日 楚 日 楚 日 楚 下 日 楚 日 楚 于

烟三九旬 沅 于 烟 上 三 半 于 烟 渴 器 也 荀 蜀 烟 旬 沅 于 上 三

二 采 七 上 二 半 烟 沅 于 上 三 二 九 采 七 上 二 半 烟 沅 省 上 二 半 又 上 一 半 烟 采 旬

然 上 二 半 烟 沅 于 旬 沅 于 上 六 上 半 烟 沅 于 省 六 旬 沅 于 四

上 三 下 四 半 于 荀 烟 旬 烟 沅 于 烟 旬 烟 沅 于 烟 蜀 上 四 烟 采 上 半 于

烟 沅 上 半 又 上 二 半 烟 采 旬 然 上 半 烟 旬 烟 沅 于 烟 旬 烟 沅 上 四 荀 烟 旬

荀 烟 旬 烟 旬 烟 沅 于 上 四 四 采 四 上 四 烟 沅 于 三 立 烟 沅 于 于 烟 也

千未六立煨运多千甄色距苟蹊渴千省煨尙洵千未六上五至

四六千苟煨六。煨洵煨尙易。渣千上四七九五上四四十九下四

七又下五六千煨木四立煨迺多才斡匀越上半多千九史下七

斡匀立煨迺千上七多下八苟煨匀易女一苟煨匀。宛洵煨迺

斡匀煨迺上七越木四上六四十九迺多才斡匀三斡匀上六半才

又上五六各廿三。斡匀易然迺才上六二九下七千斡匀。斡匀斡匀

筇才寫燻三尙才燻蜀上五六燻六下大半才燻筇立七燻

上半少才燻過多才燻三燻才燻大才燻寫才燻

上才勻立燻多才燻勻才燻才上七六燻才燻

上七燻省才燻才上十又上九燻中又才燻才上八又上

七才燻

十二段

兼 酉 姓 奎 上十 十又上八 三 芍 姓 屈 泰 五 二 从 豆 月 作 洵

筭 十 五 奎 上十 十 姓 五 多 十 四 姓 洵 十 尚 迺 十 尚 木 志

立 洵 十 七 立 姓 志 洵 多 十 於 置 洵 寫 上八 十 焚 七 洵 志 十 尚

洵 十 木 六 上八 十 洵 志 姓 志 芍 司 姓 志 輝 志 多 十 上七 六 九 焚 七 廿 六

洵 尚 迺 多 上七 半 九 下九 十 姓 司 志 志 芍 尚 姓 司 洵 志 二 多 十 寫 上

八 十 焚 木 四 上七 洵 迺 十 三 立 洵 志 多 十 姓 志 姓 司 志 志 立 姓 司 十

二又下卜于拙荀炅五。迺洵才向炅留多于炅甸省炅六多

双立炅甸上十六九七上七于炅甸上半炅卷上五半炅池于六炅与省

翁于拾炅也省立九上七炅与基炅与炅也才炅与炅与炅与炅与

于上五六炅也才四上五多于九下五六又下六半于炅与炅与洵于

炅也立炅与炅池于炅与上六于炅渴炅也四上三炅与省

外洵多才炅三木洵上半迂仇史下七约有二音炅也九高廿三

梵三梵与梵与多才梵巨梵三本上六于梵三梵三梵三梵与。

十六半于又上五半良六半复梵三梵与良六半复梵三梵与上半

于梵三梵与。上六半于又上五半多良复梵三省梵与多良复梵

与焉上半于梵三与梵三与于六爰上半梵与上半于梵与

与焉与焉。

十四段

勻楚尾

十五段

色一弗 五架迄勻楚尾 以豆百乍 勻已勻架迄楚

駕楚三 駕已勻三五 甸楚 架五木荷 甸楚駕

也省四迄五 四三勻省 寫勻省 屈勻四 勻楚

七勻正楚五

十六段

盪 芍 同 盪 芍 外 三 大 立 芍 外 五 才 四 芍 盪 五 于

尙 洵 多 才 上 六 上 九 又 上 八 于 芍 外 六 苳 五 尙 苳 外 四

苳 尙 洵 者 上 八 于 洵 濁 多 上 八 于 苳 上 七 苳 外 上 半 于 苳 上 七 上

苳 上 半 苳 于 上 六 苳 外 者 苳 洵 才 於 苳 外 苳 外 洵 多 于 苳 上 五 自 才

苳 外 苳 于 上 七 九 下 八 于 苳 苳 苳 省 中 九 苳 小 苳 多 又 上

六半于荀煠六尚施于尚煠五煠六
当二立煠五上四四

煠七如勾上半煠七如淘手如勾上半煠七
立如沈于如沈器也

經沟于煠七上四于煠七
煠勾省煠尚施于尚勾煠沟上五

六煠七木七上五于煠七于煠沈上五于煠施
器也煠勾煠沟于煠七

上五半又上五于荀煠尾

十七段 此段中有跌宕

𠄎𠄎𠄎𠄎立勻下八复上七𠄎𠄎多才𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎立勻𠄎上六四下又上五半𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎九上六半𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎多才𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

上半下又上五半𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎下八复上七𠄎𠄎

多才𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎下八复上七𠄎𠄎

大才𠄎𠄎𠄎𠄎上八下七𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

立色羅鼻

十八段

往五荀目往五荀三往五往五往五十荀往五往五

此處故書要詳察款

上六往五往五往五上七半往五往五九往五往五

字

往五往五往五往五往五往五往五往五往五往五

往五往五往五往五往五往五往五往五往五往五

之譜。雖不甚運庭。亦不無魯魚
亥豕之誤。此曲得之嚴氏。青山又
復潤色。澹雅不厚。汪洋莫及。東
坡云。筆勢崢嶸。文綵絢爛。漸老
漸熟。乃造平澹。寔非平澹。絢爛
之極也。予。謂琴道亦爾。按此曲

者。當以。意。求。之。仁。菴。識。

陽春 官音

一段

芍 三 辰 勻 四 三 勻 三 辰 从豆 斤 乍 勻 三 勻 三

寫 勻 省四 五 辰 厖 勻 登 上十八 下外 汜 巾 已 外 洵 下

上十 芒 四 針 勻 苗 然 勻 登 然 勻 洵 下上七 半 枕 池 迂 針 已

苟 然 省上九 又上七 六 下 針 洵 然 也 勻 外 渴 下上十 針 勻 輝 勻 下

上七六九爲女一然爲泗于上七半下九爻于然爲廿六。朴洵于

上十對勻也。對勻對勻然洵于上九艮十八復上九於對勻艮九

復上七半於對勻於洵于上七多下八於六卜才然也對勻於五。

二段

洵省葛對洵多于然七。多卜才然也。對勻上才葛。

於洵于木六立木四上六半才九處立下七於也。於也。於也。於也。

焚当烧淘 于上七 迺迺焚色 四廿三。焚尙 仇渴 多于上七半 九尙

於焚淘 焚 多于五 才焚色 尙焚尙 仇渴 于省上六二 多下七

七迺 多于焚色 焚迺 廿三。焚三 廿一九 尙焚尙 尙焚尙 仇渴 四尙

尙尙 尙尙尙 尙尙 仇渴 多于上七半 九尙 於焚淘 焚 多于四

上三 下七九 于焚三 廿三。尙一 焚 上七于 又上六二 焚 尙

尙尙 双才上七六 尙尙 尙 于上十 又上九 仇迺 迺焚色 六 尙

已
為
九
迴
對
色
柱
渴
外
渴
架
迴
對
木
三
上
九
柱
能
柱
色
柱
寫
次
五
多
甲

五段

蜀省淘寫奠池于
卷上六于多下九對色
早
生
才
多
上

八
三
又
多
下
十
蜀
甚
厘
蜀
甚
蜀
良
復
淘
于
寫
奠

煥
泰
九
池
才
六
對
色
迴
蜀
淘
煥
奠
九
池
才
六
上
六
于
多

下九 对色濁双才上九当十又五 荀芒省厘荀芒

荀上九下芒 厘荀芒 荀芒 荀芒 荀芒 荀芒 荀芒 荀芒 荀芒 荀芒

又上七 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

六段

对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省 对荀省

上半下芒 芒

疾句知能 示上七九蜀 隆上七 九能 吐渴 然与 然三 示能 上
 九示 又上七六 其 吞省夕 又 走 止 七 又 上六 其 屋 三四 三 苟 其 芒

七 段

野 句 良 八 复 苟 句 未 五 才 上 六 二 大 能 疾 色 苟 然 然 五 然 能 能 能

有 然 色 句 五 立 才 苟 然 然 然 然 省 淘 上 六 比 多 示 上 六 二

九 七 苟 苟 六 五 四 省 然 然 示 上 五 半 然 能 能 苟 然 也

廿三 勺。炷池 迂 蹊色 尤 迄 苟 蹊 迄 苟 炷 迄 苟 池 于 省 上 四 二

九 念 下 五 十 九 苟 沐 池 于 上 半 并 下 又 于 炷 苟 炷 未 七 炷 池 于 苟 上

半 于 分 蹊 色 洵 于 省 然 濁 多 上 五 六 九 苟 炷 與 炷 未 七 炷 池 于 苟

上 半 于 分 蹊 色 洵 于 省 然 濁 多 上 五 六 九 苟 炷 與 九 池 于 禪 迄 九

下 五 小 立 蹊 色 日 難 豈 非。

十 段

第一三 蓋長四下十二又下十寸已 三 勺 九 七 多十寸 九 七 六

勺 九 七 九 勺 方 九 勺 合 上 七 寸 七 七 多 十 六 下 十 半 多 十 勺 九 七 六

七 勺 九 七 上 七 七 七 七 七 七 多 十 省 午 上 六 七 七 下 七 半 寸 勺 九 七 六

七 七 多 十 上 七 七 七 七 上 半 寸 分 七 七 七 七 雙 寸 先 爰 后

七 七 立 尺 勺 勺 勺 寸 上 七 分 七 七 七 七 勺 勺 七 七 七 七 上

八 寸 分 七 七 七 七 勺 勺 七 七 七 七 六 七 七 七 七 七 七 多 十

筮四筮上九下又上七六筮三筮三

十三段

筮一三筮筮筮筮。筮三五筮六筮六。筮筮一三

筮筮筮筮下十二又下卜下筮筮筮外三。筮三筮三从下上十又上

九筮。筮中又下上八下下十筮。筮筮筮筮。筮筮筮筮筮筮

九六。筮七下上七六筮七下筮六。筮筮筮筮筮筮。筮筮筮筮

上六二 芄 勻。然 洵 多 于 楚 三 甸 上六半 才 九 史 下 七 楚 邑 蜀

女一 爰 離。然 洵 才 省 上 七 蕩 然 邑 然 洵 于 楚 三 爪 已 苟 六

芄 莖。然 洵 于 上 九 莖 唇 夕 又 虎 立 莖 屮 卅 洵 于 上 十 莖

十五段

然 三 苟 田 然 三。然 三 苟 然 三。甸 然 五 然 六 沐 七 于 上 七 六 九 七

然 三 多 于 然 邑 然 五 然 洵 然 甸 于 上 七 半 多 小 艮 復 然 勻 然 勻

沟 十 上 十 竹 勾 上 九 十 九 竹 九 十 下 十 竹 勾 廿 三 勾 廿 四 上 十

又 上 九 苗 春 中 又 虎 上 八 十 廿 三 竹 勾 廿 三 已 廿 五 廿 六 竹 勾

廿 四 三 竹 勾 廿 三 日 彙 曲 冬

上七六 荀然也。

二段

荀省 允勾 允與 勾于方 煇句 合 曷 女一上七于 荀然尼。省

龜 上七于又上六二 煇然 五 才 然也 荀然 句 然也 勾于上六二又上

五半 然也 渣 爰多于 然也 四 然 句 于 然 句 然 渣 爰多于 然也 荀

然 句 句 句 然 句 才 然 句 才 上六二 勾下七 行 然 也 曷 女一 然 尼

庚旬勾筭曷女一苟省勾筭。七洵十六上半

七渣爰多十筭色苟筭。七洵十六省上半多十九下七渣爰

多十筭色四燒洵十筭偏七渣爰多十筭色苟筭。

三段

筭旬七渣爰多十筭色五十旬筭。七渣爰多十上六二又小

立七透爰多十筭色旬良復於旬省上七下又上六二九下七下人

烟云 当下五千 豨豨 豨豨

六段

煇与 池 架也 双千下五六 九 写 煇 漆 千上五六 又上五 煇 豨 豨 豨

豨豨 双千省上六二 煇 与 煇 渴 多千上五六 九 与 漆 上五千九七 下

五六 九 与 木 七 上五千九七 多千下五六 九 与 漆 多千上五六 又上

五 煇 豨 千 豨 豨 豨 豨 双千省上六二 又上五六 豨 豨 豨 豨 豨 豨 多上

澹 迂 然 色 回 荀 然 向 然 五 荀 然 五 澹 迂 然 色 回 荀 然 荀

于 替 三 向 上 半 于 知 濁 然 色 荀 然 向 知 洵 迂 然 色 世 然 荀 世

松 洵 于 上 七 九 荀 然 色 上 十 弁 然 色 二 多 于 下 十 野 荀 野 上 九 于 又

上 七 卷 世 又 茂 多 上 半 下 七 又 多 下 七 半 卷 世 回 省 居 三 野 世

回 然 荀 世 然 荀 世 然 荀 洵 然 荀 世 濁 上 八 三 然 世 于 勾 上 八

于 然 濁 然 世 居 六 三 世 然 居 四 然 荀 洵 然 荀 然 濁 上 八 三 然 世

楚色 洵 行上六二 楚七 午上五 楚七 上生牙 楚色 畢 楚洵 千六上

半白下七千 楚七 爰千 楚色 四 外洵 千 楚洵 楚七 爰千 楚色 荀

楚洵 上七 又上六 荀 三 楚洵

十段

楚洵 洵 多上七上 九 荀 木七 爰千 上六二 楚七 爰千 楚洵 上 半 楚七

下七千 九 荀 洵 行 楚七 上六千 并 外 色 洵 爰千 省 楚洵 荀 荀

九也 十寫 上六分 九也 厶 苟 外也 九 澹 外 甸 洵 尚 省

一 百 乍 九也 十寫 上六分 九也 日 澹 省 日 澹 日 澹 从 一 百 乍

九也 十寫 上六分 九也 厶 苟 外也 九 澹 外 甸 洵 尚 省

九也 十寫 上六分 九也 厶 苟 外也 九 澹 外 甸 洵 尚 省

九也 十寫 上六分 九也 厶 苟 外也 九 澹 外 甸 洵 尚 省

九也 十寫 上六分 九也 厶 苟 外也 九 澹 外 甸 洵 尚 省

指下皆金石聲。嗣此未有踵其
後聲者。予忝居鄰曲。朝夕領于
教益。間以渭川之指法。忝石槩
之後賞。深恨有得心應手之妙。
不覺陽春譜和之難也。青山氏後

上十 疾道 四 疾 勻 疏 洵 楚 三 句 近 十 上 六 二 九 下 七 十 句 疾 勻

七 疾 十 多 上 六 二 九 疾 十 上 五 六 疾 七 疾 十 下 五 半 疾 六 疾 十 句 疾 洵 十

上 四 七 疾 六 上 四 半 多 十 又 上 四 疾 六 下 五 多 十 句 疾 六 疾 七 十 句 十

疾 色 疏 洵 疾 十 疾 十 上 六 上 五 十 疾 色 四 疾 勻 疏 洵 楚 三 句

疾 十 上 六 二 九 疾 十 疾 洵 近 疾 色 九 三 疾 十 疾 洵 上 六 二 疾 洵 上 六 二

又 上 五 疾 洵 下 六 半 多 十 疾 十 疾 洵 疾 十 句 疾 洵 疾 十 句 疾 洵 三 句

七
茶
王
日
早
地
典
冬