

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷一百十八

宋 李昉等 編

寶四

金賦二首

金精百鍊賦一首

披沙揀金賦四首

金受礪賦一首

河上姽女賦一首

黃冶賦一首

金賦

夫五氣降於五行五星均於五德助天地而為政體陰

陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗別序正位辨方春青夏赤羽黑宮黃育龜麟之體貌煥鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從草而能剛若夫寅亮陰德發輝秋令帝少昊而為主神蓐收而在正生水剋木非無父母之儀承土伏火亦有謙卑之性爾其於乾道則使侯入青女光垂白陸寒陰作而霜露濃殺氣橫而風雨肅此金之節也爾其於坤道則使麥苗含秀一疑粒同稈既收成於萬物復搖落於千

株此又金之功也爾其於王事則使出軍行師擁旄仗
鉞所以征叛逆而敷明伐此又金之威也爾其於人事
則使農夫業就商旅貿遷儲蓄邦家之重錢刀布泉之
先此又金之利也彼觀其山川含育之秘採掇工取之
程鎔鑄陶鈞之術雕鐫磨礪之形非一途而共貫實萬
象而殊名用之為鼎天下之至寶用之為劔天下之至
精用之為量天下之至信用之為鏡天下之至明亦有
金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金埒紫山重夷吾

之對光石訝胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕
魚龍雀鳥之玩鐘鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮
於縷說余復何為長貧若斯揚雄之產非廣季布之諾無
移嫌衆口之銷鑠嘉同心之見知命舛時泰將通復否
徒効拙於凌霄實勞工於畫水無體物之奇策失緣情
之妙旨太冲三都分從陸雲之笑孟堅兩京甘受張衡
之鄙

第二

以至寶堅剛無
所爭也為韻

韋岫

山有良金世名重寶當用事於素節實稟靈於玄造由是司歲之士叙秋之道其神曰蓐收其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘取我於麗水淬我以輕霜用爾之寒可以草溽暑之候用爾之勁可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利披沙之狀咸出從草之形悉至含宇宙則範之以景名壓寰區則鑄之以神器其難得也黍累不棄分銖是爭約人以懸市遺子以滿籛國用築臺之禮賦揚擲地之聲或三緘而永保或一諾而必行斷以同心

斯為盡善鑠於衆口喻彼相傾是以王者之時令修彛

倫序泥封是用職貢有所垂衣守滿堂之誠一作命相

興作礪之語則金為世出用示天與乃懷貪以恣攫重

諾而不捐鑽山碧石斷朴攻堅大有鎔範小有雕鑄玩

物既奢其器用窮兵又縱於戈鋌則地將愛矣君胡得

焉又尅木之意深輔火之功寡傷水之閱世疾土之處

下以勁挺司一方以滅裂視四者曰吾常卓爾子不知

也况有百鍊之秀三品之殊藏之則潤屋可恃鍛之則

切玉如無子豈能馳善價入巨冶隨我躍於洪鑪

金精百鍊賦

以良冶所求在
於精鍊為韻

周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之
陽目渺渺而有待心搖搖而不遑工曰礦斯得鍊斯力
夫何器之不良乃召風胡邀歐冶計日淹速商功衆寡
我心天縱我力神假鼓焱橐以喧飀轟雲鎚而上下金
火惟序載離寒暑光融融而焰焰疑雷擊以星流聲有
往而有還若唱予而和汝始於一而終於百鍊既存而

鍛乃舉成利器兮為國珍自私家兮獻公所于是礪以
越砥淬于江流燦龜文於夔絕射龍藻於清浮將四海
而是震豈千金而可求當赤帝之所提常之疑 逐鹿為
庖丁之所得未見全牛金從鍊兮白受采知成形之所
在士中選兮史亦書念逢時之不居故鍊金者非鎚爐而
勿用選士者非考覈而何於且金生土土効頑鍊於代
代作程豈上決則凜然霜鏗下麾而炯若水精為邦如
之何莫大於通變為金如之何必資於鍛鍊雖蹈及以

垂範諒申威而去戰俟袁宏之片言符薛燭之一見

披沙揀金賦

以求寶之道同乎選才為韻

李

程

貞元十二年宏詞

物有感者其沙之同流韜至精之未吐俟明鑒以來求

披墮施

文選江賦碧沙遺施五臣作墮施

歷汀州

說文水中可居曰州居高土故曰九州引

詩在河之州加水函矣

期往而有覲必專而是謀若不克見何遠

不討大無間於洪流細寧忽於潢潦必因目擊信夫川

則効珍不假鏡臨所謂地不藏寶於戲未分美惡必在

妍媸常有期於慎簡幸無見於忽遺經營乎永昌之日

徘徊乎麗水之湄初若決浮雲搖星光之的的又似剖

羣蚌貫珠彩之纍纍充一鑑而有待貫三品而方期一作

來左傳于思于思棄甲復來來力知切出輕連而沈潛自照別麗景而光

炁生姿泊乎沙之汰之此韻未見之字官韻雖有沙之汰之而不入韻不叶似與八十

三卷歐陽詹春盤賦日惟上春之句同當考既堅既好斷之則同心斯得用

之則從草是寶必資作礪自同選衆以求仁曾是滿籬

未若觀學而知道伊昔識真者寡罕遇良工遺我於一

撮之內混我於衆流之中純固一作周空知夫自守精英

不得而外馳與砂磧而雜居則如雲積處礦璞而自異
詎可雷同寶既有矣況於人乎夫辨之掌握尚辱在泥
塗則將排碧沙涉清淺雖有懷於揀金庶不遺於片善
未見選今則藻鑒既朗庸將自媒興公雅符於通論士
字官韻衡猶患於多才不然者則懷寶而退矣曷為體物而來
哉

第二同前韻

柳宗元

沙之為物兮眇汚若浮金之為物

一作寶

兮恥居下流沉

其質兮五材或闕耀其德而一作六府孔修然則抱成

器之珍必將有待當慎擇之日則又何求配珪璋而取

貴豈泥滓而有

一作為

儔披而擇之斯焉見寶盪浸淫而

顧盼指炫炅而探討動而愈出將去幽以即明涅而不

緇實既堅而且好潛雖伏矣獲則取之翻渾渾一作之

濁質見耀耀

一作熠熠

之殊姿久暗處固

一作未彰

亦冀將君是

望先迷後得孰謂棄余如遺其隱也則雜昏昏淪浩浩

晦英精

一作姿

兮自寶

一作保

和光同塵兮合於至道其遇

也則散奕奕動融融煥美質乎其中明道若昧兮契彼

玄同儻或俯

二字一作俯捨

而不棄諒致美於

于一作

無窮欲蓋

而彰故

一作將

炯爾而見素不索何獲遂昭然而發蒙觀

其振彼

一作拔

汙塗積以錙銖研

一作碎

清暉

一作光

而競出

暉

一作耀

真質而將

一作待

殊錐處囊而織光乍比劍拭土

而異彩相符用之則行斯為美矣求而必得不亦悅乎

豈徒媚旭日以晶瑩帶長川之清淺皎如珠吐類

一作疑

剖蚌而乍分粲兮

一作若

星繁似流雲之初卷是以周詩

作二字一比而祈招即

三字一作岐昌即

詠陸文可侔而昭明

是選若然者可以議披沙之所託明揀金之所裁良工

何遠善價員來拂以增光寧謝滿羸之學汰之逾朗詎

憑擲地之才客有希採掇于求寶之際庶斯文之在哉

凡一作皆集本

第三

同前韻

席 夔

寶之至者金寶難儔何混質於微細每隨沙以沈浮不
耀其光誠觀而莫辨退藏於密故披而可求玄鑒在人

至人斯一作光保察晶熒於磧礫視隱映於潭島澹以冥

搜靜而窮討翻混濁酌澄浩得之為利雖云貨以藩身

揀必於一作在精終是不貪為寶道以之至行無越思研

精既辨取捨奚疑浩浩同流詎謂衆難分矣專專匪惑

盡可汰而出之信多雜而不混何在小而見遺故得方

以選才比諸振藻符至人和光之德明君子知微之道

豈止匪固于窮思濫于中懷至寶竊玄功披墮沲而不

厭積貨產以未豐則情惟盜比而業與商同也徒觀夫

敷一作彩汗塗涅而不渝外濁如汨中明自殊養正以

蒙潛雖伏矣從人之欲道豈遠乎彼荆山採玉河上求

珠別雙足而未偶冒萬死而乎疑作趨匪曰能智是為

至愚曷若隱而自彰微而可辨常保質於堅重匪淪精

而展轉以是為德則和而不同以是求賢則舉不失選

況今至珍必見朗鑒恒開細無不察大無不該在沉潛

而未耀求揀鍊而斯來亦何必披鄱陽之沙方見為寶

覽士衡之賦然後稱才

第四

同前韻

張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信韜光
而莫儔處其汙而含潔潛其剛以產柔將陶甄以入用
在晶瑩而必收爾乃發彼衆彩瑩然祕寶砂礫之下自
守其堅剛茫昧之中我得其精好遠邇必取纖微罔遺
泛墮池以吐色洗蒙垢以呈姿匪塵泥之足亂豈玉石
以生疑既乍明而乍滅在沙之而汰之同至人受汚以
不吝等君子藏光以俟時且流形厚地晦質玄造厥貢

取象於不貪旁求必歸於有道然後百寶惟斥三品惟

崇美價初炫微明內融每

一作晦

沉潛而不雜秉燭爚以

潛通將耀質而有異豈藏山之與同鑒裁無疲期必分
於醜好拂拭相借固不假於磨礱俾精鍊以作範庶從
草以成功亦何異夫才為物表道出常途標百行以卓
爾擣繁文而煥乎每和光而不昧居衆流而有殊善惡
猶茲必分真偽於焉可辨雖知已而見錄本良工而妙
選將永隔於下流且不遺於片善故明因特達道靡遺

迴乍披之而可玩亦求之而乃來同無脛而斯感豈衆口以為猜今振藻以作賦而愧乎擲地之才

金受礪賦

以聖無全功必資佐輔為韻

李程

惟礪也有克剛之美惟金也有利用之功利久斯尅猶或失其銛銳剛固不磷是用假於磨礪不然何以興喻殷鑒譬后之聖金將有缺必假石以磨穎耀芒后若有遺必資匠而礪節砥行使貌疑鋒無白圭之玷令德有黃軒之盛取譬於攻金之工方期於政罔不正且夫利

器久翳銛鋒不全參差永

疑作水

缺奄冉苔聯價減千金

之直文滅七星之躔非夫堅石之鍛乃礪乃巧匠之藏

焉修焉又安得而昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不

盡一名不滅

疑作咸

五筮微子牙之兆袞闕仲山之補非

夫忠臣之扶危持顛英俊之左弼右輔又安得而稽古

乃知君與臣兮相符金與礪兮相須離之而道斯遠全

之而德不孤故為金也光乎九牧為君也配彼三無是

以工必利其器君先擇其佐佐明則有融器銳則不挫

光芒乎擬之必斷恬澹乎立於無過亦何必俾鈍質不
可礪俟昏德以將衰如鈇刀罔能斂其鐸如朽索無或
紐其維然後乃知利重乎磨損之又損為貴君宜乎諫
善人不善之資况今聖上欽明英髦迭出恭默思道曷
高宗之可侔弼納忠豈傳巖之攸匹宜乎哉超義疑
義而越曷而自必

河上姤女賦

以陰陽變化靈
而最神為韻

獨孤授

坤載靈物母之者金粟清英乎元化耀方色乎少陰將

善利以弘博豈難得而迴深河之水配融衍以表性女
之質齊婉潔而為心無脛而將無翼而翔靜波空而鏡
朗動星駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方
爛其春冰莫能解之以明庶東方風也炯爾秋露孰能晞之

以朝陽以登真者尚其變我色則為黃為丹彼神則九
鍊九轉驗此金訣求諸大化理契斯伏可得而長存致
乖而飛莫知其所舍乃有志翹鴻寶心繫紫庭閱響岑
寂棲真窅冥赫珠光之炎上陶素質之陰靈苟還丹可

以變其骨非有力所能制其形飄然將駕夫雲螭渺然
或觴於瑤池望三山以增逝顧九野而興悲後天之術
兮曾莫勤斯朝菌之秀兮不其殆而夫以見索隱以明
推晦究精理其必然玩常情以多昧伊姤女之為美諒
山經之所最且其受制黃牙牙芽通用可効於物寧若虛聞
絳雪莫耀於代是將涉天潢者我道其津首雲路者我
清其塵方乘化以適道孰知夫所以能神

黃冶賦

并序

李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術
千余者竊歎劉向累世懿德為漢儒宗其所述作根於
聖道猶愛信鴻寶幾嬰時戮况流俗之士能無惑於此
乎因作賦以正之

漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹功高湯
武聞昇龍于鼎湖乃甘心于虛佇有方士李少君譎詭
否誕乘邪進取盛稱化丹砂為黃金可以登青霄而輕
舉時董大夫侍側帝曰子嘗知其術乎仲舒進曰臣唯

聞天地變化聖人鎔範方士之言以為紹誕

一作臣至以為詔

如圓方為鑪造化為治鼓風為橐熾陽為火玄黃之氣

緇緇和粹稟而生者為仁為智是以生寶實蕃終古不

匱天地之鎔範

二字一作鼓鑄

也若

一作如

是及夫堯舜之化大

道為鑪中和為治聲教為橐文明為火以法天為造以

積

一作得

賢為寶是以得其鴻名後天難老至於仲尼為

佐

二字一作無佐

大莫能致猶鑄顏與冉抵於極摯

一作智

聖人

之鎔範

一作鑄

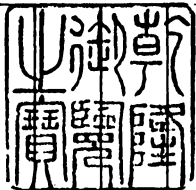
也取類

二字一作如是

若乃不務遠德營信祕錄

祈年永久以絕嗜欲斯則不由於正道無益於景福帝
曰善乃罷方士而去之故得漢道隆盛令名不虧

凡一作皆集本



文苑英華卷一百十八

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百二十九至一百三十一

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈺

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣龔秉震

欽定四庫全書

文苑英華卷一百十九

宋 李昉等編

寶五 絲帛一

珊瑚樹賦一首

碎琥珀枕賦一首

通犀賦一首

琥珀拾芥賦一首

不寶金玉賦一首

蜀江春日文君濯錦賦

一首

迴文錦賦二首

臨風舒錦賦一首

海人獻文錦賦一首

珊瑚樹賦

仲子陵

珊瑚生矣于彼滄溟稟精於天地之氣擢秀於魚龍之
庭舍九泉之滋液冠百寶之神靈在涅不緇既同象玉
之潔有枝無葉亦如貝樹之形當其萌芽欲成根抵初
結同堅冰之有漸類陰火之潛藝瓊枝碩茂鐵網森列
貫纖目而玲瓏映重泉而昭晰海人於是方舟以進拭
目而觀牽夫密網出彼清瀾潤奪白虹之氣光連赤玉
之盤厥價伊何有逾於琥珀其色則爾取類於雞冠及

夫漢帝思仙神君降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚
之樹綴以明珠之實何幽茂以陵秋獨青葱而照日亦
有王家貴戚石氏財雄爭豪世上使氣胷中視珊瑚之
若芥運如意以成風彼植之爲貴此碎之又何謂諒無
補於經綸徒見稱於祥瑞今也聖人御天所寶惟賢歛
雲物之容不書於策斲珠玉之脛而沉於泉車有龍首
驚衡不以珊瑚爲柱馬有乘黃茲白四字見文選
曲水詩序不以
珊瑚爲鞭故雖古人之所貴獨吾君能捨旃

碎琥珀枕賦

以良藥是資奇物非寶爲韻

獨孤授

琥珀爲枕兮可保而持欲加首兮金瘡是資况無用於
寢戈之日固非全於枕轡之時在寶難求不藉金之堅
也其脆易破無勞斧以斲一作斲之豈爲我實用安爾止

况將展轉之狀用救通中之痛分好惡於千歲之姿定
剛柔於一人之捶莫投金柱相如之璧則非不隕霜鋒
子雲之珍焉是夫其鏗然始解發耀騰暉定錙銖詎論
乎大小考多少未極乎精微異色旁分兮渙然冰釋虹

光中裂兮溘爾星飛然後霞彩斷角勢違豈同摘玉之
流去彼取此殊異毀珠之日辨是與非美夫節彼用物
視其豐約始如席上之珍忽碎封中之藥念刮骨之痛
爾將束手於無爲在抗首一作道之時我則曲肱而奚若
故遠於患無或不良扣兩端兮乍疑分寶推一角兮尚
可含章在目無全似假庖丁之術應手而碎不同石氏
之強誰謂大道不寶吾道則屈固非合散之流不是羣
分之物假以銜將疑爲美絕代稱奇昔爲永堅之好今

傷善價之儀偕苻氏之堅名果遭貞石同五鹿之神角
或遇金槌猶能動彩熠熠馳精杲杲難分走海之靈尚
認沙洄之寶徒美夫棄其異而斥其好曾不知失其枕
而獲其道

通犀賦

以溫潤而澤厥
文自然爲韻

王 損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳內清明而自全匪
刻匪雕既含章而無隱如追如琢一作琢亦通理於未然
當其遠徵搜備琛賚得自烏弋之野斷以龍泉之刃瑟

兮素理如線之狀既呈灼爾清光似玉之开疑作方潤

形

豐下銳上勢圓質峻倘成象以表奇必駭難而取信明
徵以驗分割是資美勝截肪之日珍逾剖蚌之時素光
的的而中貫玄彩規規而外滋良玉無瑕既呈奇而異
矣白圭有玷將配美兮遠而故其分堅貞比金石光通
上下色潤膏澤透掌而纖粟必分窺天而秋毫不隔況
本精粹蓄細縕依稀象物皎潔成文或似雙魚伏綠水
而鬢鬣皆見偶成孤鶴翔碧霄而羽翮斯分則知變態

不恒衆美難越契人情之用矣豈天意之貽厥故能貞而不變明而不昏粲竒文之炯炯暢美質之溫溫則貝有文兮不必爲異義列卦兮何足而論究其所然徵其所自雖常情難得之貨蓋造物偶然之意何異夫筆誤點而狀蠅蟲食菜疑作葉而成字若然者則文犀之美故不足爲瑰異

琥珀拾芥賦

何據

天地之根孰知其源倏而化化歟爾存存琥珀拾芥鳳

形精叢物之冥會出乎意外於是氣以冥合物猶化造
礎因雲以積潤燧取火而就燥伊琥珀之為珠亦鳳形
而吸草既璀璨以瓊豔又熒煌而金藻爾乃探其至曠
持其自然手與心愜視與目全美寶擢色以臨矣飛芒
乘虛而附焉此見幾而作間不可省彼因感而應道不
可傳故能異質脗合殊途玄通播形的皦透影玲瓏似
乎月舍桂以貞明泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘
陰於鵲鏡虞都尉見而言曰昔者楓丹崖綺松翠山衣

膏淪甘壤珠孕清輝全其真詎蜂巢之所僭守其朴寧
鶴卵之能希進乎潔已一薰一猶而並採德以繫物拾
蕭拾艾而同歸且珠之於寶也至貴芥之於草也至微
不以貴而黜管蒯不以寶疑作微而替葑菲君無謂我腐
為螢有耀君之經是照君無謂我弱為舟有微君之
流可乘物猶尚爾人亦諒只若太初之偶蒹葭長公之
俯青紫生芻對如玉之容芳荷被懷琰之士則珠豈草
以相期芥得珠以成美吾乃今知然乎至矣

不寶金玉賦

以君子立身無利財賄為韻

蔣防

聖哲之人含道德以自貴遠瓌竒而不珍被褐所懷上
恃慈儉以為主作礪於用下推忠信以為臣俾得各歸
於其璞庶將靡失於其真異彼滿堂且由乎知足殊夫
潤屋焉藉以發身慮知損而賈害比行妨而賤賄寧因
衆口以鑠自絕匹夫之罪當令與土同價誰重一籛念
其將石俱焚奚誇陸海塞淫奢之路彰廉潔之徒諒縱
橫而抵鵲豈鎔範以為符抑好貨之心自家刑國秉不

貪之志雖有若無顧毀積兮則那念稱穴之可恥獻而
辭也足愧彼宋人欲乃攫之誠一作書乎列子還茲積

礫之內宜彼巖巒之隈類亞父之碎斗鄙昭王之築臺
虛而盈將以禮義為器藏諸用何須府庫之財靡近取
於藍田詎遠求於林邑却玲瓏兮塵翳守清淨兮冰立
或黃或白得之而必捐如錫如珪踐之而不捨空韞石
以自晦孰披沙而強分苦受欺於田父嗤冒賞於商君
執固窮以去奢視同累塊喻至富於來學輕如浮雲於

是國尚親仁民從棄利戒多藏於百貨思寡欲於萬
類所攻惟善寧採之于荆山所揀惟賢任雨之於秦
地

蜀江春日文君濯錦賦

張何

粵惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新疊嶂縈
郭長楊映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍
歲時不殊於荆楚形勝有類夫咸秦晚景彌秀晴江轉
春即有卓氏名姝相如麗室織迴文之重錦豔傾國之

妖質鳴梭靜夜促杼春日布葉扶踈安花巧密寫庭葵
而不欠擬山鳥而能悉績縷嫌遲嘯蛾慕疾乍離披而
成段或煥爛而成匹言濯春流鳴環乃出於是近深沉
傍清泚朱顏始映珍篋方啓其始入也疑芳樹影落澗
中少將安焉若晴霞色照潭底奪五雲長風未散泣一作
勝百花微雨新洗爾乃曝林厓出泉洞遲日徐轉和風
緩送梢變迴鸞全分舞鳳戲蝶時遶嬌鶯欲弄乘春景
而方收俟王正而入貢懿其彩色足重鮮明可嘉青為

禁柳紅作宮花能使御

疑作飾

尉榮障夫人飾車郎官居

而列宿郡守衣而還家若夫齊紈之與楚練豈非細縠之與輕紗

迴文錦賦

以丈思精絕今古傳賞為韻

張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽
恨織美錦而成文攢萬緒之荏苒揉衆綵之綢緼腸迴
而綠字初結髮亂而青絲共棼萋兮斐兮常屬思於黃
絹不日不月長寄懷於碧雲其始也軫蕙心蓄藻思披

流黃之渥彩等後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛
轉而求則韻皆居次寫別既久怨心有盈錦霞駸而增
麗詩綺靡而緣情自發於巧心素手何慙於墨妙筆精
當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如委纈既連珠
而復貫又通理而不絕居人言念緘萬恨而在中君子
寘懷字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織紵宛而成章見
色絲之麗永以為好表美人之心儻或以新而代故豈
殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目而等耀彩章自異懼

讒口之見侵，況復委篋多年化。塵千古方爛，今如在。復
燦兮可覩，藻豔波旋環迴。輻圓蘊四愁，而難解。煥五采
以相鮮，猶或踰繡段。勝彩賤貴以文自奪，駕衾之價贈
乎遠。無勞雁足之傳，且物在人亡。留思長想，謂其文之
著也。可卷而懷，謂其製之貴焉。乃攄而賞，若知七襄之
非匹。豈玉案之虛往。

第二

同前韻

皇甫咸

彼美人兮懸隴雲，念塞上之征客。迴機中之錦文，千里

馳心十年誓志相關山之延夢託丹素而垂意札札鳴
杼紛紛績翠梭曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象
功歸一致綠為芳草怨王孫之不歸紅作仙花發美人
之幽思懿夫達其意者在乎誠為其藝者貴乎精顧異
物之可賞諒同心之所成離披而芳樹搖影煥爛而明
霞近榮振素手以鳴機蘭閨霜集斂翠蛾而績縷紗窻
月生則知妙極十全才光一絕既以彰其意亦以表乎
節類乎錦卓氏服以妍精言乎詩謝女慙乎清切稽六

義而不忒方百花而迴別心唯念遠將績縷以同營字
是迴文與愁腸而共結成乎手發乎心銳精思而在今
方之紉比之素積玄功而冠古笑草露之輕薄勝林花
之新吐宛矣麗矣錯金彩以成章寂兮寥兮零玉筋而
如雨於是閱披風前光文爛然百花互進五色相宣文
彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕蟲工乎織豈徒悅
目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相傳一則託乎情
一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君乎君乎發緘

封知精誠之不爽

臨風舒錦賦

以賦之明麗當如此為韻

閻楚封

風響清韻錦明色絲閱攢花之麗綵當偃草之驚時拂袖而起翻光益滋始暉暉之展也俄習習以動之且爛兮則舒爰假不周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻言開浸淫遠度蘊鳴一作投梭之巧思比擲地之麗賦暉光亂起如蕩漾之波翻彩狀閎飄若逶迤之霞布觀夫引曳交映彰施煥盈當大塊之初發遇迴文之

已成奪雲彩曜日晶激颺颺而愈疾動獵獵而增明向
水而搖似挂帆之欲去當筵而列謂施障之將行況復
入座輕冷橫空掣曳當蜀郡之新濯擬潘文而更麗細
緼乍舉時牽素手之中照嫗潛來遠自青蘋之際晚映
花戶暗臨洞房簸烟暉之照判疑騰藻豔而飄揚裊輕
吹鑠流光扇涵和而迴觸攄炳麗而前當五色相宣喻
體物之詞彩八風迭起駭織文之鳥章且蕭颯初戾紅
明正舒照瑣窻而祭矣煥雲幄以暉如彩曜克宣諒本

因於剪飾精華可翫終亦藉其吹噓是知修時者莫貴
其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之瑰麗狀臨風之
旖旎懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻文錦賦

以珍物時來以
應君德為韻

李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結冰縷灼錦彩兮照花
新背窮海以入貢望君門而効珍于以獻之爰彰至德
非同恍氏之練更異仙家之織臨風始啓全含琪樹之
芳向闕爰開遙寫蜃樓之色固竒工之所就蚩疑作
豈常

情之可識當其綵縷方織鳴梭靜聞絢霞光於陰火綴
縹藻於卿雲舞鳳翔鸞乍徘徊而撫翼重葩疊葉紛宛
轉以成文疑映地之花折似飲渚之虹分弄杼斯成既
呈妍於泉客垂衣可仰欣有奉於明君啟瑤絨而駭視
方霧縠而難擬離披耀彩臨玉砌以蓮舒燦爛生姿映
金門而霞起固將保疑作實其所異孰能識其所以投熾
焰而靡燎為灰濯清流而不濡於水原夫獻琛方至捧
篋員來臨虛庭而障倚俯洞戶以屏開蝶翩翻而誤起

鳥眇睽以驚迴物無情而自感化有孚而斯應以文為
貴寧同巷伯之詩表德方來且異美人之贈非同禹貢
不謝堯時對天庭而照燭向麗景而葳蕤皎潔凝光爰
識冰蠶之緒霏微發色不唯園客之絲既而煥彼文章
作為黼黻方可重於遠人寧有譏於翫物

文苑英華卷一百十九

欽定四庫全書

文苑英華卷一百二十 宋 李昉等 編

絲帛二

冰蠶賦一首

海人獻冰蠶賦一首

海人獻冰紈賦一首

鮫人賣綃賦一首

獻璽賦一首

素絲賦一首

直如朱絲繩賦一首

斷織賦一首

五絲續寶命賦一首

冰蠶賦

以凝沍之境成
彼奇彩為韻

王起

懿北極之寒勁有珍蠶之處冰匪柔桑之是食匪幽室
之是憑託彼峩峩且不資於春煦抽其曳曳自有樂於
陰凝既違燥而就濕知同類而殊能爾其玄律窮芳歲
暮百谷風壯羣川冰固遊片片之凝光映重重之積素
十畝之間兮洩洩何勞六尺之內兮涓涓正沍既苦寒
而不倦將載績而是務觀夫如臨如履經之營之隔皚
皚之積冰吐漠漠之輕絲朱綠曳而愈出黼黻成而是

資煥乎有章豈寒女之能得超然獨處信夏蟲之所疑
淋漓未泮組織方逞匪繅於盆匪懸於井蠶事登矣必
因一作固之而剖冰繭稅求焉將取之而越境豈比夫風
戾之所生歲單之所成蠶月而方育蠶器而見營安能
苦其節履其貞窺之有戰戰之色取之有沖沖之聲匪
樹而遊奚感仙而化不筐而績奚假蟹為名宜乎海人
見彩堯帝斯呈伊蠢蠢之繁委實生生之殊詭一作鼠
遊冰下我亦來思龜生穴中吾乃異彼況乎雪霜是履

鱗角多奇若解以東風或泉魚而共躍藏諸北陸幸與
人之見知宜乎含章勿改牽絲有待儻來獻於九重必
相宣於五彩

海人獻冰蠶賦

以四夷即敘海
不藏珍為韻

張良器

員嶠之山兮迴踔遐壤旁臨窮海嘉冰蠶之底貢彰遠
人之無怠原其稟氣斯異含靈有待鱗角是帶育七寸
之殊形雪霜載加發五彩之異色資纖縷以成績弄杼
攸勤美重錦之可持女工能即施勞且異於三盆為用

寧同於五絨致美之厚罔差其妍不入獻之光必資於

善良驚揖

疑

云邁懿

一作承

筐是將涉三山之重阻辭萬

里之遐荒越溟漲屆帝鄉昇玉殿薦君堂示彼有誠則
申屈膝之贊樂我無事願充垂拱之裳蓋威靈之有及
故珍物之不藏懿乎生乃因地育乃非時四氣平分屆

嚴冬而成止五方異俗在中國之莫為自堯年而効美
暨今日而來思足以彰德風之普洽表王道之清夷不
然則修路崎嶇洪漣澍一作澍淖校道里而累億惟寒暑

而數四匪化理而無虞曷員來之可致彼躬桑載育獻
璽為均浴濯龍之水漲川館之春而後羅紈是績筐管
筐一作攸陳固在常而可悅殊自遠而為珍是知化之所
被物無不臻德之所加人無或阻託茲賦以極思臻皇
猷之焯敘

海人獻冰紈賦

以四夷即叙海
不藏珍為韻

韋執中

憬彼員嶠兮阻夫窮海厥貢冰紈兮備諸渥彩產非中
夏故致用之所資來自殊方表懷人之斯在然則蠶雖

土育紈實人力稟鱗角以成質則或屈或伸因冰雪以
爽容而匪雕匪飾作九服之上貢應五方之正色雖寒
暑鱗次必藉至陰之時而風土所宜則異中和之域既
生既育是準是則諒因時之所致實希代之莫識所美
夫得之斯難所貴夫遠而能即亦由我后洪化浹洽淳
風遐被方五帝而可六比三王之可四是使貢獻遠物
德格異類爰發跡於僻界肆涉遐而執贄獻土地之所
生攜篋篚之云泊亦既覲止俟其敢一作臧不灼不濡

將火鼠以比義或朱或綠豈種花

吳都賦有種花

之足方既同

練雲繚繞而交映又似仙花暉曠而含芳間袞龍以發

色集黼黻以成章昔苞茅不貢昭周室之壞法今冰紈

入獻覩邦家之耿光非夫混一車軌茂育華夷何則不

遠其遠獻茲在茲既有勞於跋涉亦多歷於歲時標為

貢首雖一時之可不獻於君所知四方之咸叙是則其

求匪易其用何珍儻見加於剪拂度庶一作暉光之日新

鮫人賣綃賦

以難得之貨色如輕霧為韻

馮宿

彼巨海兮鮫人是居作輕綃兮厥狀紛如不日而成固
可卷而懷也候時將見期善價而沽諸出波心而月彩
相絢映泉室而雲陰乍虛其來不測其麗何極行市道
而莫知訪人寰而未識非運思於文繡詎用功於紡織
足使大賈一作價慙容衆珍掩色豈重錦之云比諒千金
而求直夫鮫者水府之所生綃者鮫人之所成竒貨聿
來寧假手於蠶績變形斯至非挂籍於王征方霧縠而
猶薄擬冰紈而更輕苟未知而不售恒固執而潛行皓

如凝露紛若遊霧爰潔爾容不憊于素質初偕於蜃蛤
名不登於貢賦知慢藏誨盜哂泉客之遺珠悟冶容誨
淫恥風人之抱布偉夫遊洞穴媚清瀾趨市人遠凌波
路難貴樸全真詎關乎日浴出潛離隱豈效於泥蟠且
深不可測赤水之珠求得往莫可追漢臯之佩且欺是
綃也成於無朕動若隨時辭海底之潛處赴日中之會
期末見之韻屬吾皇斥無用之寶賤難得之貨徒待價而
稱珍庶轉身而遠播

獻璽賦

以將以給宗廟之服為韻

李君房

冠六宮六職者公桑而已矣既卒蠶於世婦乃奠璽於
天子稽諸祭典實可重考諸女工斯為美信率土而在
茲亦奉先而是以當其令布明堂時更青陽蠶事既卒
女工式臧然後衣禮服出棘墻奉茲珍璽盈彼懿筐纒
纒乎如將薦卵皎皎乎有類凝霜既依于一作乎后亦獻
于王所以申課績之勞止展威儀之孔將遂繅三盆修
六服或黼或黻或朱或綠期有事於王公庶無勞於杼

軸侯其禕而巳

注在前

實足尚之享廟之容克備展敬之禮

允釐斯益夫人之畏慎王者之肅祇不然者賦有織絰
之筐貢有岱畎之絲海人奉冰蠶至止園客將絲緒來
茲冠冕之服可成祭祀之儀可輯可以重其珍美可以
揚其褻襲何必桑壇而世婦斯復繭館而夫人乃入俾
來者既單恒日不暇給益欲輸於勤苦表我敬恭厚禮
奉於先祖躬勤勸乃農功使三官疑作之有序斯百代
之攸宗是以獻璽之道治國之要將取媿於三推明至

誠於九廟

素絲賦

以貞素持實
功濟為韻

張良器

羽雖白貞然而輕玉雖白堅然而貞未若素絲之為用
以轉化而為名匪剛克以居體實柔立而有成其正也
可以如繩之直其順也可以繞指而縈故能紛以隨時
浩然養素揮流水則轉增其妍染繪色則不吝其汙動
必隨人寸無恒度其來也何所自園客而出茲厥賦也
何地由岱畎而貢之俯乎列疑作井將稽幄氏之練疑作

凍見考
功記

實乎澤器徒為墨子之悲信干旄之望美非庶
士之可持不願充嫠婦之緯不願托寒女之絲因弄杼
以成韻庶補袞而為期代若好五彩我則大白以受質
代若厭羣居我則衆縷以為匹非異俗而招累將矯世
而撫實夫其公孫奉駕長倩趨風贈以生芻之束昂以
素絲之總蓋取諸自微之著積小成功君無謂我微君
無謂我細若綦之可織則假手以成勞如裳之可縫則
因緣而善繫功無不給物無不濟彼服卉佩蘭衣荷帶

蕙念牽絲之無日傷考槃之失計今將倅潔白以修身
詠羔羊而取媿儻黃絹之可比希管蒯而無替

第二

以貞素持質
積功為韻

喬潭

色之真者尚乎白質之細者珍乎絲真則貞而潔矣細
則積而多之故君子輔德是務清以自持將經綸以濟
物先組織以修詞惟絲之故不憊於素組以飾馬言好
善而不忘純之在羊時退公之有度始也重蠶事終婦
功促季月候戾風爰求柔桑寧止於十畝既登分蠶乃

布於三宮至若三盆既綠八月成績方勤水練疑作爰

凍

去地尺晝曝於日吸太陽之光華夜懸諸井濡厚載之

靈液於是典絲瞻臨恍氏引繹引之於手如皓魄之飛

承之以筐若凝霜之積既而嬪婦化理周禮經緯縱橫

當軒兮婀娜之織弄杼兮軋軋之聲映羅袖而增麗度

金梭而轉明每知白以自守亦含章而可貞夫以白能

受采文匪勝質故公孫戒於從微墨翟悲其患失青為

轡兮非擬朱為繩兮未匹珍蠶耻越鄉而來移繭嗟自

園而出唯彼蚩蚩之喻無愧一作如皎皎之實乃續曰絲

之素兮貞且吉人之質兮清且一若一作儻見用於當時

寧七襄於終日

直如朱絲繩賦以題為韻

薄芬

物有正而可尚者其繩則直如砥之平如竿之植不舒

卷以隨用終徑挺而立極有旨哉為天下式且取其直

也故能為道之逆旅為義之遽廬為人之端操為政之

權輿于以方內君子所如木從之則正君受之疑作則從之

聖猗歟猗歟字見韻原夫被物之際作巧之時運功疑

人之手續寒女之絲是尋是尺經之綸之其為用也不
資於善結其為興也蓋取於無私以之為準也則矯枉
有度以之辨物也乃去邪勿疑大者遠者念茲在茲俾
夫貪者慄慄智者兢兢其為舉直錯枉當有事於從繩

斷織賦

仲子陵

儒有學而未殖敏而多識庶幾立言無念進德當年以
倦中道而息余雖不知請喻斷織伊昔孟子受學輟然

如疲日忘其所志月忘其所知母也賢只教之勤斯拔
鈎刃以一割應鳴梭而中隳且自賢亦自滿泥鈞成器
玉琢成瓚隣於墓爾則有踴躍築埋之非近於鄜爾則
有嬉遊賈御之短是用居爾於學官之舍納爾於經籍
之館期子衿之青青致履道之坦坦胡為乎不勤以學
惟事于散苟爾學之可停猶吾織之斯斷其貌既舒其
言又徐投杼悃爾操刀介如絲之傷一緯飄其無緒帛
之裂千經蕩其無餘前工後拙始密今踈牽槌為之中

止杼軸猶其一虛且以絲喻人以織喻學若金受礪如
木斯斲夫絲可以衆而不可寡織可以勤而不可以捨
一絲所累以倍乎尋常一織所工而衣乎天下因茲細
故以及大者彼婦道之信然況君子之事也故形於織
女思其功一作巧移於學士念其終業暢於外美歸於中
則以顧綃之理宏素王之風我友我生無落無廢學若
山積心無蓬穢當求斷織之義若之何以艾

五絲續寶命賦

半夏生木槿榮時五月鵙始鳴棟

來見

葉結綵絲禩續

諧記五月五日祭屈竹筒貯米以棟塞其上綵絲縛之

祭彼三閭蛟龍不竊祭之

水曰汨羅祭之日曰端午情既本乎楚俗奉又告乎壽

縷壽縷其娜色絲五紵色絲何始金閨之子畫嘉嘖於

青蛾發宜笑之皓齒國風既哀其窈窕家事詎忘乎絲

采別有恩從天上飛入宮中二八春日十五玉童誰其

尸之奉蘋藻於清廟何彼褉矣司衣裳於聖躬洎天子

御締之日后妃獻璽之時顏是涯丹對迴鸞之十字作

子手如振素盤續命之五絲其五絲也蕙綠輕重蘭紅淺深皎皎而有鶯其領采采而亦翠其衿既比方而一色又條暢乎數尋觀其髮齊萬計花柔四柅宛委蛇盤張皇虹直植其鶯羽雜之而奪其鮮對彼鳳毛久之而寡其色別有金華別殿鈎弋靚粧褰開筐筥貢奉君王懿壽絲之禮大續寶命之天長袞冕紱班疑榮壽絲以成錦游纓錫美比壽絲以無疆錯以五采準日以符節也綜以萬緒盈數以尊壽也龍爛蛇伸光氣騰騰以禦

邪也瑞等乾坤拜啟獻也汪濊霑止其兵辟也不待萬
歲蟾蜍其理疾也豈藉單衣龍子四海銷天札之癘百
姓登仁壽之祉微臣敢問天寶之建元則曰甘露黃龍
之年紀

文苑英華卷一百二十

欽定四庫全書

文苑英華卷一百二十一 宋 李昉等 編

舟車一

指南車賦一首

大章車賦一首

乘石賦一首

洗乘石賦一首

炙輶賦一首

蒲輪賦一首

墨子迴車朝歌賦一首 下車泣罪人賦一首

以德為車賦二首

車同軌賦一首

指南車賦

張彥振

緬窺皇始傾聽巢風時儀朴畧化跡冥蒙結繩云謝微
章漸通乃服牛而乘馬爰斲木而觀蓬故聖人因象以
制器隨物而興功北斗在天察四時而行度司南在地
表萬乘之光融爾其法制竒詭神妙無窮見其指而皆
知其向覩其外而莫測其中輪湏藉於奚子妙乃發於
周公觀夫作也扃闔脉湊衡樞星設烟縈電轉鬼聚神
滅離朱目亂計然思絕公輸服其心工王爾慙其手拙

雖詞給而口敏終難得而縷說至疑而帝容順動王途

允泰二月東巡萬國南會羽衛出而天動笳鼓鳴而雷
磕司南於是備屬車引行旆候薰風而進指仰御雲而
乘蓋超搖光景之中縹緲煙霞之外同夫越鳥常有
意於南枝異彼魯人竟無情於殿寂惟皇明之遠矚
驅八駿以遐舉既訪道於襄城亦尋仙於海渚豈須
老馬之智寧藉小童之語賴我司南不迷其所伊司
南之用薄逢國道之昌平就日月於天路聞簫韶於
玉京常使朝

朝承北闕何辭歲歲指南行

大章車賦

以上方所造間
次羽儀為韻

舜為君兮禹為相七政齊兮八風暢備禮容兮和樂章
同車書兮一度量龍樓恭已則無為以垂衣鸞蹕豫遊
或有時而端望伊大章之攸作冠輪一作輿而為上其

始也委材質於資斧授規模於梓匠其終也授桴鼓於
天街動輓疑輓於霜伏乃畫界䟽疆正位辨方候之以
節步先之以啓行象雷而鳴曾不聞其霆轟如蓬之轉

終不見其飄揚遵彼坦途遠茲險阻勿忘情而習靜殊
不知其處所類智者之行藏同至人之默語歷代傳寶
鼓車逾好有異人謀宛同靈造行不由徑動能合道向
使貴賤混并高卑不間應無迷遠之疾詎有窮途之患
則是大章為器國容之利指方位於遙空數田里於厚
地節六鼓以躡駭首五輅而鱗次望塵不及初非千里
之遙聽響爭先終欣一日而至夫然則可以式序秩宗
發揮樂府扶侍輦轂隱翳干羽以家形國何一二之能

談自邇陟遐雖萬億而可數墨客胡為來攀桂枝懸鼓
待鳴仰淳淳之風俗尅車就駕識穆穆之威儀伊可大
而可久諒斯焉而取斯

乘石賦

李 昂

觀彼乘石體自孤貞得崑山之片字掩穀城之偉名青
苔備色堅確符情列群峯而無語縱衆溜而有聲爾其
崔嵬岑絕涵霜貯雪竹徑煙曛松門景滅愜野叟之幽
意抱山人之勁節橫碧岫以霞張噴紅泉而水咽借如

巨形矗業勢若將飛隨匠人之採斲入天子之宮闈故
得削跡青澗端容紫微幸至尊之踐履嘉菲陋之因依
於是皇帝穆然乃登珍臺乘玉輅帷弮環其拂汨鱗雜
沓以駢布甸師清畿野廬掃路流星旄以燭日儼雲旌
而慧霧往來斯登升降必步取其磨而不朽貞而無蠹
不然此荒藪之微石何遭逢之多遇請言其本也生必
深山峯壯自閑電熒霞駁樹雜苔斑竒形異質紛拏不
一屹特立以樹空倚崩崖而構室銜箭羽而橫卧聳蓮

蓬而半出龍吟應物觸紫岩而吐雲虹梁中斷駕滄海
而觀日故石之為物也不奢不僭無競無猜偶山水而
長往因和璞而俱來考之雲籍則建名古昔貫億祀而
長存經百王而不易胡一作何施而不可何用而不適願
上吾君千萬年地久天長履茲石

洗乘石賦

以王者順動有
司先戒為韻

王起

瑟彼乘石履於聖王每寒水而濯色俾堅容而有常一作

光當宸駕之未嚴貞姿或翳及天步而將踐麗質斯彰

於是五輅載轄六龍齊首森天仗而既列儼翠華而已
久隸僕乃故實是諮舊章克守取彼流惡滌茲含垢兢
兢兮映金車而鞠躬翼翼兮汲銀瓶而運手發璀璨之
色莓苔染之而不能注清泠之聲埃壒集之而何有皎
爾鏡徹爛然冰鮮承玉趾而增麗拂袞衣而更妍磷磷
於清淺之波自慙奪彩鑿鑿於激揚之水莫敢爭先匪
琢匪磨不溜不磷求一作蘊玉之色彰候和鸞之聲振
成吾皇獻替之義我則如水之投叶吾皇啓沃之心我

則如流之順四海是奉百禮所

一作斯

總茲石既潔一人

由是而日輝茲石未晡萬騎不戒而雷動君惟度義官
則庀司將滌瑕而蕩穢在挹彼而注茲予以昭卜征之
候予以明望幸之期潺湲既臨似石磴瀉泉之狀流離
欲散有山雲潤礎之姿有翼有巖既敬既戒去澳恣之
色由是砥平吐新鮮之輝用光時邁乘石之洗也列周
經乘石之履也合周雅內可以訪道海內外可以觀風
天下故曰有扁斯石見於王者

炙輶賦

以才美潤身
喻茲為韻

喬琳

惟輶以積膏而潤惟人以積學而才潤則浸之所致學
則脩之乃來亦猶山輝蓋玉之處石川媚乃珠之在胎
則炙輶之義斯焉在哉原乎其始方我髦士言物也火
及則潤滋言士也用之則邦理喻研朱則其色不奪方
扣鍾而其音不已故可以與理窟而爭深配智囊而其
美炙之不竭夫豈同於瓶罄用之不窮固有殊於壘恥
且國以賢興車以輶進車非輶而安往國非賢而莫鎮

脂膏內實宜誠盈於撲滿滋液旁露信同功於河潤豈
比薰以香而自燒玉遇火而不燼向非外取其物內滋
其身則一炙可以執一作就燥再乃於焉中貧亦何潤色

無斃輝光日新比至道動而愈出君子磨而不磷原夫
伊輅也照身以取路伊賢也開物而成務亦何近取諸
身願借秦而為喻喻如何其惟良在茲希德澤而惠物
在脂膏以無私若然者豈止滯輜軒以聽察因鈞軸以
為期增雨露之濡洽霑草芥而滋熙者哉

蒲輪賦

以安車禮賢者為韻

王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車既斲輪而合度亦安蒲
而用諸將使丘園共責巖穴皆虛則必旌其重貺建此
大輿輪合大一作天規取邁而行陸蒲兼柔質取坐以安

居罔覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼
駕而出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本
歟若乃山騁疑異人林栖隱者鳥獸之群方雜薜蘿之
衣未捨或屠釣而忘名或版築而在野耻芟芟之帛厥

禮未崇笑孑孑之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精
研載脂載轄既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪
也斲陰陽之木如日之園輶輶兮出中朝之禮盛麟麟
兮入外野而光宣疑於是經營草澤輪輶雲煙瞻其儀
無虧乎翼翼聆其響且異乎聞聞可以出嘉遁之碩德
可以載傲俗之遺賢空谷有駒自爾而方繫鳴臯者鶴
假我而聞天豈獨邀申公於是日徵釣叟於昔年則知
輪之設蒲巖扃是啓將毗王者之政先保賢人之體至

萬里之安安成百僚之濟濟豈比夫織而為席表臧孫
之不仁緝以成宮昭令尹之非禮方今雋已在官輪猶
未安旁搜叢桂遠掇幽蘭士不病於邁種賢盡出於峯
巒是蒲輪之禮也乃王化之端而已哉

墨子迴車朝歌賦

墨子慮厥居慎所如轉華轂遊殷墟疾朝歌為名知非
良邑惟時邁有度用迴德車將以擇樂國垂盛則舉足
為龜鏡立身乎繩墨每自西而自東咸作範而作式始

其命駕徘徊發軔

一作軔

聿來豈半途而有廢將由逕而

無猜雜彼行人初儻儻而同造

一作道

問於及境終輜輶

而獨迴乃曰歌樂者人必有度朝夕者天之所賦苟名而不臧曷邑之足顧由是反征輪遵大路比危邦之不入同覆轍之是懼載脂載轄却新逕而不疑如輕如軒乃舊蹊而是遡諒無阻於寸進實自懲於跬步借如不戒乎謹不恒乎朝自然哀樂失節威儀莫昭何足以枉君子之車瞻夫翼翼來長者之轍美以翹翹是用處身

於克正示衆以不佻雖大道甚夷崦如九州之險大都
孔邇邈成千里之遙足以戒居人警行子革詠歌之俗
作道途之紀改轅不爽於歸歟反路自忘於勞止亦將
趨樂土走仁里彼邑之士莫得式其軒彼邑之塵莫得
及其軌宜乎非禮勿動惟貞是履與孔門而齊教將宗
國而專美莫不始於廻輪而彰乎勵已嗟乎車之攸避
也尚戒乎歌身之攸指也矧至於頗則懼栢人之不宿
耻勝母而不過比車之旨也未足居多

下車泣罪人賦

以萬方之過在予一人為韻

人惟有罪罪實在予將恤刑於荷校遂責已而駐車頽
法令之未平滋彰甚矣儼冕旒而興念涕泣連如始也
備羽衛而行因巡狩而出遇茲拘繫將伏斧鑕王乃止
翠華駐清蹕恐法吏之苛暴嗟刑網之峻密稽鳳輦而
惻隱再三愍褫帶而幽囚非一於是降玉輅下朱輪議
獄緩死拖鞞垂紳出轅箱而款獻交睫顧桎梏而汎瀾
蒲巾雖囹圄之中自惟有國之典恐網羅之內時陷無

辜之人於戲法議難逃過亦有在致狴牢未空之事乃
教化不明之罪初猶掩抑見天顏之慘悽漸覺滂沱濕
袞衣之文彩承顏熠熠滿眼浪浪情將同於肆眚義有
軼於納隍是以顧盼悲泣徘徊感傷希聖旨於方輿之
間必先一物推睿情於園扉之下以及四方故得法制
備疑修獄訟無怨由衷而感於黎庶自己而勗於億萬
涕洟猶在宥物之義已彰縲紲未收率土之人知勸行
道而道斯遠矣愛人而人亦懷之何天網之自入使皇

情以興悲蓋假其人為邦家之本因其事為慈惠之資
不然何一降車而開二十世之業一灑淚而成四百年
之基然後刑法永清威懷遠播是知夏后之得天下也
能恤人而引過

以德為車賦

以至德之人有
同車載為韻

白行簡

人之蘊德兮唯車可同載諸身兮運轉無窮苟規模之
不紊在夷險以皆通遊必有方靡假顏生之御成之在
我寧煩奚仲之功原夫雕斲何勞周旋不礙得亨衢古

道以方駕將璞玉渾金而共載廓情田而作路終自東
自西調意馬以服箱任或進或退且見其制非假手用
不由人馳懿範而深疑軋軋聽嘉聲而乍認鞿鞞如榮
畫錦之衣便同華轂儻被懸鶉之服豈異推輪是何輓
軌無施脂膏莫有學海深而濡軌無慮詞林秀而養材
自久誨人不倦初訝其役車不休見賢思齊豈憚乎挾
輶而走莫不乍行乍止載疾載徐究其理而大矣較其
功而忽諸程君之夢捧陽精還同照乘黃霸之惠如時

雨宛是隨車乃知德以飾身為規車將載物是致苟執
德之不惑故憑車而取類善行而所去無跡遵道而雖
遠必至功能救旱喻流水以寧慙美播惟馨媿七香而
何異大矣哉才難問良工在茲曝腹而那殊炙輶書
紳而乍認執綏此車也價雖擅於五雲應難比矣數徒
多於百兩未足方之士有軌轍無踰威儀靡忒逢時斯
牽駕之用抱素乏丹青之飾儻題品之未遺願為車而
比德

第二

以國家道通
速通為韻

白行簡

皇帝守位以仁為車以德將喻夫博載庶物取象夫經
行萬國垂衣而退與人謀結旌而克陳帝力因樂推以
發輒任不言而憑軾始効駕於情田之內不驅不馳終
挂轡於王道之中自南自北夫改奢即儉尚質去華量
包覆載迹達幽遐行乎道而四方是則同乎軌而六合
為家是知乘玉輅者又何足比駕金根者失其所誇爾
其伐輻於自然之材斲輪用無為之道鑿馭朽以作訓

念輜毛而是保前覆後誠諒成敗之足徵殊途同歸信

始終之可考伊至化之所備

一作被

如風令之偃草道德

仁義配韶弓以致賢孝敬温恭代輶輪而養老萬邦攸

同九有克通樸斲在心詎比質於流水周行任道豈觀

象於轉蓬以得賢為輪轅之助以守信為輓軌之功動

天而善行無跡持重而利用不窮且工為車兮脆而易

破德為車兮勞而成晚晒摧輪於太行憫困驥於吳坂

域中咸賴功超乎大輅小戎天下皆肥力竭乎引重致

遠澤可鑿而招損美不稱而崇侈爾則速禍以宣驕我
則去彼而取此靡自家而刑國俾視遠而若邇豈徒與
奚仲造父之徒論功而効伎

車同軌賦

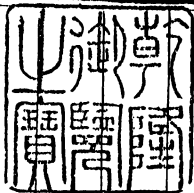
以君德遐布夷
夏同道為韻

白行簡

倬彼皇道大哉聖君躬厚載於宇宙俾咸駕於海濱故
得遙遙之形周八埏而匪間彭彭之響經萬國而俱聞
所以義在知方理資從式見軫轉而不阻諒輻輳而有
則弘濟之利既均美於三無順動之端方齊功於一德

是故達於疆場踐彼幽遐表合蹤而道廣知轍跡而路
賒亦由誠於險去其邪推善御於有截被至治於無譁
殊途同歸方見域中之大引重致遠是睹天下為家然
則將利於時必徵所措既同轍而異履爰發軔而循度
周流勿越誠轉蓬之足施輔轆非逾將挂轡而可布至
若偈兮詩匪車偈兮
偈起竭切無外隱爾如斯念微至而必繼嘉
大同而在茲固將混區宇會華夷始曳輪而寧虧遠邇
終推轂而不失毫釐觀其政之大者道亦斯假苟憑軾

而知風矧擊轅而合雅顧踐履之所至豈獨不東信應
用之無疆寧唯諸夏原夫建皇極開帝功三才既美九
有攸同可使循環如貫運動不窮四會五達之莊悠然
盡屆島夷卉服之俗遯矣皆通爾乃庶政聿修遐方可
討俾守位者將順其理利轉者必會其道故車書而混
同誠鴻業之斯保



文苑英華卷一百二十一

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百二十七至

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣范鳴謙

欽定四庫全書

文苑英華卷一百二十二 宋 李昉等 編

舟車二

舟賦一首

大舟賦一首

汾水新船賦一首

滯舟賦一首

濟河焚舟賦一首

虛舟賦一首

胡越同舟賦一首
剡木為舟賦一首

舟賦

常暉

昔者帝軒君臣道叶剡木為舟剡木為楫洪水以之徑度
大川於焉利涉疑夏日之初蓮似秋風之落葉動而必利
其物居而必虛其心善蘭桂之得性惡泥滓之陸沉清
流澈影岸狹波深直容與而孤運非軌轍之能尋動而
何極居而不測以謙虛而受盈尚朴素而思歸為而不
有質而能力不以克己辭於功不以利物矜其德夫潛
行不離於水有似智焉虛己以濟於物有似仁焉不畏
蛟龍之浦不耻魚鼈之泉任規模於匠者隨物理之推

遷橫不測之流無慙於勇決指送歸之路有類於神仙
爾其渡遼按甲伏波受命絕島如雲長川似鏡值衝風
之颭起引孤帆而高映榜人竒唱棹聲不一赴海凌川
箭馳風疾臨地角而長逝望天涯而迥出飄飄盡鷁決
孤影而排風迢遞檣烏轉危竿而就日且夫履有常道
濟無不通嘉守義於共伯慙棄人於衛公安而不傾得
性江湖之上悠哉獨運託質浮沉之浪為用也大為德
也廣操楫則津女輕歌畫土則廩君孤往襄城帶其寶

劍神亭飛乎銀仗惟傳巖之版築臨巨川而長想

大舟賦

崇崇大舟內豁訝而坑谷外突兀以山丘長者

一無此字百

尋受萬斛淺淮泗滯原陸兀若簸大海以出鯨魚邈如
漂崑崙而橫地軸及縱大壑鼓雄風疊高濤摩蒼穹連
山業于天外疾雷吼於地中當此時也忽然湧出謾若
乘空挺無何之鄉樹摩天之檣檜楫不舉雲帆高張平
林修閃以藏沒群島飛動而相望兩儀混沌萬象渺茫

崇山成秋毫滿月猶隙光一日二日經岷峨而歷扶桑

外甚

一作乘

馳驚中唯虛聞所以望之者勢同累卵居之

者安如泰山借如唐堯洪水大浸桑田包山上陵刮地
滔天無巨舟矣人其魚焉有若漢武習戰羽衛雲陳鑿
昆明者四十里坐豫章者一萬人夫其為大與世殊倫
暨乎巨象初來輪困其貌鎗銖犀兕螻蛄豹向非刻
舟鑿其淺深代疑輕重而難較岑彭西伐杜預南征千
里江漢三軍甲兵若非廣艘弘舸何以蜀滅吳平稽前

代之為用信殊途而同軌以古况今相去遠矣何者我

后無唐堯洪水懲漢武昆池

一作明

笑魏家秤象偃晉國

興師則大舟之用殊於昔時今乃守在海外化漸無垠

浮三海

一作江

以實倉廩遠四溟以周乾坤既而飛鳳詔

宣洪恩或西盡月窟東臨朝暉

一作職

南國狙遊北極馳

奔窮水路以適遠為大舟之用存於戲向者將逝萬里

之外滯一曲之內故知德有所長皆以拙於用大今以

濟度為功適天下而皆通假其風水之力不離江漢之

中向使移舟為人以海為主元首契合大舟夾輔則傳
說之濟川同功軒皇之剡木何取客有扣舷而歌曰是
舟也非大匠則無以成非大水則膠而傾非大風則道
不行此皆大匠之則大海之德一日千里者風之力也

汾水新船賦

以虛舟濟物利
涉大川為韻

徐彥伯

賢者徹侯求人之瘼分帝之憂以為冀方輪轉病於行
輒乃乘素秋鏡清流假道於河伯息肩於吳牛因去彼
以取此遂捨車而造舟革故鼎新裁規創制通子房之

妙畧運桑羊之潛計則淺深之量將載沉而載浮陳去就之宜則既濟而未濟懿夫席帆錦纜蘭橈桂檝不日

而成嘉謨

一作謀

允叶蒲且罔設寧勞漁子之家財用無

虧不奪農人之業水之積也厚船之動也捷回翔竝驚識波上之雙鳧倏忽孤飛見天邊之一葉伊負重以致遠非叩否而人涉及夫安卑委順外靜中虛混泥沙而閑矣象智者之居諸逐便乘流排難觸物泛波濤之不屈狀勇者之拂鬱船之時義吉無不利向之為材也標

挺特之材今之為器也作殊常之器若往若來無顛無
躓奢淫自戒厭殷帝之酒池遊戲無虞耻丹朱之陸地
鷁首翩然魚鱗比川映汾陰之寶鼎參漢武之樓船當

秋風之擢

一作摺

唱候明月以扣舷載廩儲而奉國達方

物以朝天可以通河渭可以泝涇灃斯漸一作暫勞而永

逸將冠古而爭先且知君子攸作務於遠大美利亟行
莫不繫賴厥聲載路賡歌濟巨川之功史不絕書考課
獲疇庸之最別有荷為衣兮蕙為帶鼓輕柁兮張翠蓋

杳眇煙波之末夷猶區域之外願一涉於龍門接神仙
之嘉會

滯舟賦

蕭穎士

攝提歲拂衣海嶽應調函洛詠佩服之臯蘭美繫維之
塲藿徵良圖以趨事窘中道以摧落昔謬價於當年今
後來之不若衆飛下以抵巇余矩柄而規鑿悲介直之
不可媒想雲林以自託眷眷離憂行行獨愁遭我車而
北上竭吾道以東遊愛遲遲之暮春登泛泛之輕舟過

巖邑以信次纜縈波之下流于時丙丁守位恢台肇節

朱雲四騰瑤草半歇景冲冲而熾旱風翳翳以歎執赫

中潭大壘功沙堆為潭之平沙滲通川而殆竭則有危檣巨舸

長艤廣艘龍翼錦軸雀顧方艚材木蘭兮竹箭紉齒草

與羽毛頓修窄於廻塘駢曲岸以戢篙於是迅拏輕櫂

河舠漢艇乘時汴洄赴利馳騁混魚商而沸雜期數日

而俄頃事也時哉咸適其才于嗟大艦安得而來借如

三江五湖之渺漫礫石飄沙之汨渥望赤岸以天低臨

清波而景沒峻艫衝濤以直透高帆雲卷而上禁朝發
乎荆衡夕止乎楊越晷刻千里之外一何去留之倏忽
彼斗筲鍾鬲之餘捷逕趨時之末曾壓溺以不暇亦何
知於歲月材微則致遠而自覆量大則俟時而可貴苟
或喻於窮通又奚分於器類運之來也賈長淵高視於
三台謀不用焉梅子真近辭於一尉吾將斂策以飲氣
覩維舟而歔歔

濟河焚舟賦

高邁

昔孟明之載戰載北也空山肉填平地血流匹馬隻輪
蕩然不收社稷包羞朝廷隱憂用兵至此不死何求誠
以棄瑕之恩未報拜賜之言虛設砥名礪節易地改轍
冀桑榆之未晚得雌雄之一決乃復總元戎申薄伐駟

馬雲滅

一作屯

長劔電掣哮闕

一作咆

兮前貔後虎威稜兮

左霜右雪火千旗而四面風生

一作動

雷萬鼓而一道地

裂小長平之瓦散

一作解

凌不周之柱折朝出乎咸秦夕

臨一作濟

乎孟津其氣益振其屈欲伸於是指河中之舟

示軍中之人曰吾與君子誓雪前恥雪則出

一作負則入

黃

泉之下勝則入青雲之裏吹噓

一作

而霜露變叱咤而

風塵弭雖無此舟誰無此舟否則骸骨為異鄉之土魂魄為鄰國之鬼雖有此舟誰有此舟矣乃命焚之夫其火與木相守水與火相煎烘大川炊長湍龍吼乎沸潭魚噉乎湯泉舳舻化而為灰檣棹颺而為煙水聲與軍聲合旁聒乎地火氣與兵氣鬪上衝于天是謂

一作天

為我赫怒焉地為我震業焉林木為我枯死焉山陵為

我崩騫

一有馬字

千里而高鳥不過四遐而猛獸莫前况於

人乎况於國乎於是晉君臣聞之心攢百箭背負芒刺

形神無主手足若墜曰秦師德之修誠之至天將啓吾

將避閉城郭而不出潛鋒鏃以自備以五廟苟存為幸

以萬人苟免為智敢佑

二字一作
豈敢護

其山河而虞其土地

于時晉實為

一作

主反為客秦實為

一作

客反為主不

戰而勝不攻而取掠地於大河之北封尸於峻陵之下

既而鬼得

一無此字

償前

一作雪

耻人得

一無此字

解厚顏四顧野

清橫行而旋譟聲破晉山嘉一作嘉氣寒秦關曹沫復

魯之勲自居其下范蠡平吳之力莫廁其間此役也見

孟明之臨事暫否終秦圖之大也見子桑之舉人遺虜

得精鑒之明也見秦伯之用賢責功捨臯道之在也臣

事君不必自致藉主司之公君使臣不必自得藉主司

之忠由是觀秦伯之有子桑猶耳目之在躬以其視視

一國之明以其聽聽一國之聰自可以翊天子還淳風

代一作名與三五比崇身與二八爭功威強晉一作秦霸西

戎不亦宜乎明明我后渴賢固久懸無私之境以照六

合持

一作倚

無私之衡以秤九有撮竒拾異葑菲盡取若

有一人兮

一無此字

近文章含堅貞

一作近忠貞含文章

悔已往之無

成謀大來於此行出蜀郡題橋以見志入函關棄繻以

示誠寧作焚舟而死不為棄甲而生投軍於子桑自比

於孟明君謂之何如哉

一作君謂如之何

言之不可以已也

一無

此頌之曰析薪如之何匪斧不克事君如之何匪媒不

得是知焚舟之役非孟明之力乃子桑之力也

凡一作皆文粹

虛舟賦

以浩然任觸君子之心為韻

樊陽源

玄理可得真宗可尋惟虛舟之不繫同大道之無心每
悠悠而去住恒泛泛而浮沉寂慮為徒必澄淡而方息
在物無競信風濤而莫侵體合道樞來憑積水本流謙
以處順寧遇坎而斯止類善行之無跡似至人之虛已
或沿或泝非假功於楫師載沉載浮亦奚勞於舟子若
乃景絕遊氛川息波文蕩漾無阻逍遙不群則鼓柁者

未足與議推撞者不得而云故曰動以貞勝而靜為躁

君觀其浮廣川之洋洋混長潤

一作濶

之浩浩不拘同放

曠之懷無着體希夷之道殊青翰之見重等玄珠之為
寶惟斯道全誰曰不然任東西之漂蕩隨風水之推遷
中含虛而自若外守正以無偏逢流則行靡驚鼃鼃之
穴安波自往空思李郭之仙動息靡常去留不禁以虛
而受殊乎小器易盈可濟不通非曰不勝其任處靜安
卑乘流任時浩然獨逝邈矣誰追想好風於曲岸避巨

浪於中坻且沒跡於寂寥檝一作鼓棹何從喧矣是無爭

於觸擊紼纜焉得維之是則虛其舟川得以寧虛其心

人寡於欲既與道而合契亦無情於相觸苟思疑理之

未忘諒無驚於寵辱

胡越同舟賦

以所思同濟寧
患異心為韻

袁不約

胡越異方兮言語不通邂逅相遇兮扁舟之中訝形殊
而類別偶泝浪而乘風邈矣兩鄉懷土之情則異飄然
一葉濟川之計斯同始也各自天涯俱來波際指違程

於空濶紛遠思而容齋南冠朔服俄泛泛以相親孤棹
片帆杳悠悠而未濟安危目擊休戚心期當波瀾之起
處是肝膽之呈時水害若防不獨文身之俗風高儻便
豈惟嘶馬之思去乃夷猶來何處所不遠南北宛為儔
侶投足而作隣遙集共軫風濤思鄉而何暇哀吟且虞
悠阻迹也既狎心焉匪寧搖煙蕩水泛梗飄萍在浩渺
之難測况沿洄之不停容與安流每欣欣而會意縱橫
駭浪咸惴惴以忘形蓋以風水多虞因依不間來非類

駁雖慙泛洛之仙情匪貌親誠無敵國之患殊方何遠

合志何深因託質於剡木遂忘言於斷金向若不同其

利無得而尋長嗟綿邈莫嗣徽音則朔野慕射雕與鵬同

之悍一有然字炎洲樂拾翠之心復安得同其憂患而計其

浮沉哉於是察其事嘉其意諒極睽而乃合非棄同而

即異永懷共濟之誠信無往而不利

剡木為舟賦

以濟川資舟理
國求相為韻

羅劭權

昔王者以濟衆為先念舟航之未具長川謂運斤之人

必能造物選合抱之木遂使攻堅既而削彼鱗皴定茲
繩墨短長大小任規模之巧心高下重輕稱波瀾之巨
力原夫造其舟而利其用亦由求其理而安其國剗
斯休舳艫已流小周穆蠶龜之駕契高宗舟楫之求德
合國風暗動揚帆之勢人歌帝力爰成鼓枻之謳濟物
不得無其舟行化不得無其相運智既由乎明主操舟
亦因乎哲匠器無不其實均大造之功道無不通宛叶
蒼生之望必也主意渺瀰用汝猶疑不顧斧斤之妙不

求擁腫之資則思涉之人恨無航而空嘆未濟之士欲
行水而何期且刻之求劬者其意細微用之稱象者誠
非大計曷若濟巨川而是念命良工而立制欲使蠻夷
之類慕化而有路斯來商賈之徒通貨而乘流遠逝利
涉之道彌彰拯溺之功潛契以此利物何物不利以此
濟人何人不濟由是皇恩遠被鴻化旁流潛通四海之
路皆因一葉之舟用之則行豈隨波而上下利有攸往
當與道而沉浮今我后契道臨人端默求理思通大水

濟川之具雖多樂得長材剡木之心未已則知從古之
君為舟於水若葦航於河廣之內似芥葉於坳塘之裏
方之於今未足喻其大而擬其美

文苑英華卷一百二十二