

à mon ami, Marsick.

1<sup>er</sup>  
**Andante Religioso**  
 pour  
**VIOLON**  
 avec accompagnement de Piano  
 par  
**FRANCIS THOMÉ.**  
 Op. 70. — Prix net 2 Fr.  
 \* Le même pour piano seul. Pr. net 2<sup>fr</sup> 50  
 (transcrit par C. de Mesquita.)  
 Propriété pour tous pays.  
 Sous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
 ANCIENNE MAISON J. MAHO  
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2077. II.

Le même pour Alto et Piano ... net 2 Fr.

\* Le même pour Violon ( ou Violoncelle ) et Orgue par A. Guilmant. Prix net 2 Fr. 50.

Le même pour Violoncelle et Piano, ..... Prix net 2 Fr.

d<sup>o</sup> \* Violon, Orgue et Harpe, la partie d'Orgue par A. Guilmant: Prix net 3 Fr.

d<sup>o</sup> \* Violoncelle, Orgue et Harpe. " " " 3.

d<sup>o</sup> \* Orchestre, parties séparées, „ net 6 Fr.

d<sup>o</sup> \* Piano seul (arr par l'auteur) Prix net. 2 Fr.

d<sup>o</sup> Flûte et Piano Prix net 2 Fr.

d<sup>o</sup> Piano à 4 mains Prix net 2 Fr. 50

Du même auteur:

Sonate pour V<sup>on</sup> et Piano, Prix net 6 Fr.

Menuet (extrait de la Sonate) Prix 6 Fr.

Adagio (extrait de la Sonate) Prix 7 Fr. 50.

Op. 67. Berceuse pour P<sup>o</sup> et V<sup>on</sup> ..... Prix 5 Fr.

„ 68. Minuetto pour P<sup>o</sup> et V<sup>on</sup> ..... 6

„ 120. 2<sup>e</sup> Andante Religioso pour P<sup>o</sup> et V<sup>on</sup> (ou Violoncelle) Prix 6 Fr.

„ 55. Le Rêve, pour Violon (ou Violoncelle) et Piano Prix 6 Fr.

„ 55. Le Rêve, pour V<sup>on</sup> V<sup>celle</sup> et P<sup>o</sup> Prix net 2 Fr.

„ 55. „ „ 2 Violons et P<sup>o</sup> „ 2

\* Copyright 1899 by J. Hamelle.



# Andante religioso.

Francis Thomé. Op. 70.

Violon. *Andante.*

PIANO. *Andante.*  
*p e sostenuto*

*Bb - G# - G# - G#*

*p rit. p*  
*con due Pedali*

*A# - F# - G#*

*rit. rit.*

*G# - F# - G#*

Tempo I.

*p* *cresc.* *rit.* *riten.*

*p* *cre - scen - do* *sf*

Poco più mosso.

*p* *cresc.* *rit.*

**Poco più mosso.**

*sempre dolce* *cresc.* *suivez*

*con anima*

*con anima* *cresc.*

*sf con anima* *cresc.*

*sans retarder*

*molto rit. a tempo*

*sans re - tar - der* *f* *molto rit. a tempo* *a tempo* *sf* *sempre*

*p* *f con calore*

*sostenuto* *cresc.*

G#

D#

E#

*non legato* *rit.*

*ed animato* *ff*

F#  
D#

*- nu - to* *p*

*rit.* *diminuendo* *poco* *a poco*

G#  
Bb

Bb

*rit.*

*ri - te - nu - to*

F# *di - - mi - - nu - - en - do*

Tempo I.

pp

pp quasi arpa

segue

ped.

A#

cre - - - scen - - - do

cresc.

A<sub>7</sub> F# G#

poco a poco

cre - - - scen - - - do poco a

E#

Large.

ff

Large.

poco ritenuto ff

A# E#

Tempo I.

rit.

Tempo I:

*e - - lar - - - gi - sez*

*calmato*

*e*

A#

A $\flat$

B $\flat$

C $\flat$

*mf*

*dim.*

*pp*

*p*

*di - - mi - nu - - en - do*

C#

F#

B $\flat$

*pp*

*suivez*

Ped.

Ped.

F#

B $\flat$

*rit.*

*rit.*

*pp*

Ped.

Ped.

B $\flat$

Ped.

J. 2077 H

# LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.



	Net.		Net.
Bach (J. S.) <i>Célèbre Aria</i> , de la suite en ré . . . . .	1.35	Lenepveu (Fr.) <i>Sérénade</i> , extraite du Quatuor	2.50
Brahms (J.) <i>Danses hongroises</i> , en deux livres . . . . .	4 »	Lottl, <i>Aria</i> . . . . .	1.75
Cherubini, <i>Ave Maria</i> (par Popper) . . . . .	2 »	Pergolèse, <i>Aria</i> . . . . .	1.50
Chopin (Fr.) <i>Elégie</i> d'après l' <i>Etude</i> (Op. 25)	2.50	Popper (David) (voir catalogue spécial).	
— Op. 9, N° 2. <i>Nocturne</i> , (par Popper)	2 »	Raff (J.) <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »
Delmetsch, Op. 46, <i>Douce confidence</i> . . . . .	1.75	— Op. 157, N° 2. <i>Fileuse</i> . . . . .	2.50
Eilenberg (R.) <i>Cdlinerie</i> . Morceau de salon	2 »	Rubinstein (Ant.) <i>Trois Barcarolles</i> :	
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 <i>Lamento</i> , mélodie	2 »	— Op. 30, N° 1, en fa mineur . . . . .	2 »
— — Op. 16, <i>Berceuse</i> . . . . .	2 »	— Op. 45 bis, N° 2, en la mineur . . . . .	2.50
— — Op. 17, <i>Trois romances sans paroles</i> . . . . .	2 »	— Op. 50, N° 3, en sol mineur . . . . .	2 »
— — Op. 46, N° 2. <i>Clair de lune</i> , mélodie . . . . .	2 »	— Op. 44, N° 1. <i>Romance</i> . . . . .	2 »
— — Op. 56, N° 1. <i>Dolly-Berceuse</i>	2 »	— Op. 3, N° 1. <i>Célèbre Mélodie</i> (par Popper) . . . . .	2 »
— — <i>Fileuse</i> , extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	2 »	Saint-Saëns (C.) Op. 16, <i>Suite</i> . . . . .	7 »
Franck (César) <i>Sonate</i> . . . . .	8 »	— Chaque morceau séparément	2 »
Godard (Benj.) Op. 120, <i>Deuxième Romance</i>	2 »	— Op. 67, <i>Romance en Mi</i> . . . . .	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)		Schubert (Fr.) <i>Sérénade</i> . . . . .	1.75
Haendel (G. F.) <i>Célèbre Largo</i> (en la) . . . . .	1.75	— <i>Au bord de la Mer</i> . . . . .	1.75
— <i>Le même</i> (en sol) . . . . .	1.75	— <i>Son Image</i> . . . . .	1.50
Heller (St.) Op. 146, 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Le double</i> (Doppelgänger) . . . . .	1.50
— Op. 147, 2 <sup>e</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Ave Maria</i> . . . . .	1.75
Hervelois (Calx d') <i>Trois pièces</i> : N° 1. <i>La désolée</i> . N° 2. <i>Plainte</i> . N° 3. <i>Papillon</i> .	8 »	— <i>Le Roi des Aulnes</i> . . . . .	8 »
Kervéguen (V <sup>o</sup> de) <i>Chanson Valaque</i> . . . . .	2 »	— <i>Tu es le Repos</i> . . . . .	1.75
Lalo (Ed.) Op. 28, <i>Guitare</i> . . . . .	2 »	— <i>Andante et Menuet</i> . . . . .	2.50
— Op. 14, N° 1. <i>Chanson Villageoise</i>	1.75	— <i>L'Abeille</i> . . . . .	2 »
— Op. 14, N° 2. <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »	Schumann (R.) Op. 15, N° 7. <i>Célèbre Réverie</i>	1.35
Langer (G.) Op. 20, <i>Grand'Maman</i> . . . . .	2 »	Stradella, <i>Air d'Église</i> . . . . .	2 »
— Op. 22, <i>Grand-Papa</i> . . . . .	2.50	Tschaikowsky (P.) <i>Trois Morceaux extraits des saisons</i> (op. 37), transcrits par Popper :	
		— N° 1. <i>La Perce-Neige</i> . . . . .	2 »
		— N° 2. <i>Barcarolle</i> . . . . .	2 »
		— N° 3. <i>Chant d'Automne</i> . . . . .	2 »



PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'auteurs, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE



Maudie Clark Guibrd

# Andante religioso.

## VIOLON.

Francis Thomé, Op. 70.

Andante.



Tempo I.



Poco più mosso.



# VIOLON.

*f con calore* *f*

*non legato* *rit. - - e - - - nu - - - to*

*p* *dolce*

*rit.* **Tempo I.** *pp*

*cre - - scen - - do poco a poco*

*ff*

*rit.* *mf* *dim.* *pp*

*rit.*





HARPES.

Tempo 1<sup>o</sup>

*rall.* **D** *1<sup>re</sup> Vus* **E**

1 10 *cresc. molto et animato.* *riten. calmato.* *f*

*p* *f* *p* *f* *dim.*

*rall.* **F** Tempo 1<sup>o</sup>

2 *p* (1) 8-- 8--

*cresc.* *poco a*

**G**

*poco.* *cresc.*

(1) On peut *ad lib* commencer ici à jouer la partie de Harpe.

The musical score consists of five systems of notation, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a harp staff (single treble clef). The first system is marked *Large.* and includes the instruction *cresc. sempre*. The second system includes *rall.*, *sec.*, *dim.*, *poco*, and *poco.*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *p ma marcato.* and *rit*. The fifth system includes *p*. The harp staff contains various symbols, including 'x' and 'H', and is connected to the piano staff by a brace.

