à Son Altesse Impériale et Royale

LA

PRINCESSE MARGUERITE

DE

THURN ET TAXIS.

1er

GRAND TRIO ORIGINAL

POUR

Harpe, Violon et Violoncelle

en Fa mineur

composé par

CHARLES OBERTHÜR

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

OP. 139.

N° 25349. Pr. n. M. 10.—.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

à Son Altesse Impériale et Royale

LA

PRINCESSE MARGUERITE

DE

THURN ET TAXIS.

1er

GRAND TRIO ORIGINAL

POUR

Harpe, Violon et Violoncelle

en Fa mineur

composé par

CHARLES OBERTHÜR

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

OP. 139.

N° 25349. Pr. n. M. 10.—.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/1ergrandtrioorig00ober2

à Son Altesse Impériale et Royale

LA

PRINCESSE MARGUERITE

DE

THURN ET TAXIS.

1er

GRAND TRIO ORIGINAL

POUR

Harpe, Violon et Violoncelle

en Fa mineur

composé par

CHARLES OBERTHÜR

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

OP. 139.

N° 25349.

Pr. n. M. 10.—.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

1er TRIO.

CH. OBERTHÜR, Op:**139**.

Allegro appassionato. (M.de M. ♩.=76)

VIOLON.

VIOLONCELLE.

HARPE.

Allegro appassionato. (M.de M. ♩.=76)

(D♭ B♮ E♮)

(D♭)

(E♭ G♭) (B♭)

(C♭)

(G♮ E♮)

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25349

sf

8

sf

sf

p

(A♮)

(E♭ G♭)

(D♮)

sf

sf

mf

sf

pizz.

leggiero

mf

cresc.

sf

arco

cresc.

cresc.

marcato il Basso

(A♮)

8

(A♭)

(D♮)

f

sf

sf

sf

marcato

sf

cresc. - poco - a - poco - -

cresc. - poco - a - poco - -

cresc. - poco - a - poco - -

calando

sf

rall.

a tempo

grazioso

pizz.

calando

rall.

a tempo

sf

colla parte

rall.

p

pizz.

arco

grazioso

arco

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

1.

2.

fz

f

fz

f

1.

2.

f

f

p dol.

dol.

(C♭F♭) *mf*

(E♭)

(A♭)

(A♭)

sf

sf

sf

(sull D)

sf >

sf sf

p

simile

p

(A♮)

p

p

decresc. - *rall.*

un poco rall.

decresc. - *rall.*

un poco rall.

mf

colla parte

un poco rall.

Meno mosso.(♩.=66)

p

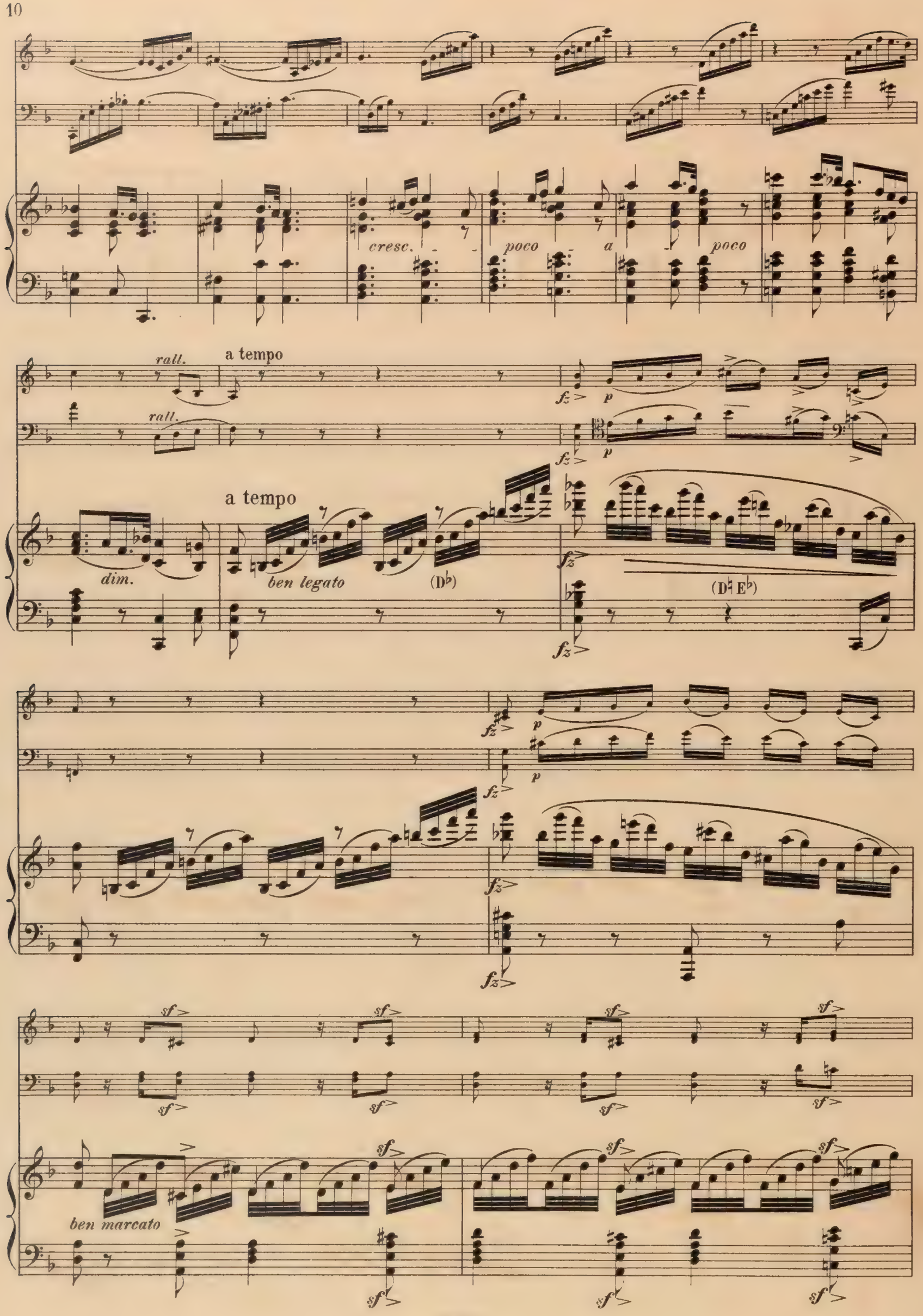
Meno mosso.(♩.=66)

molto espressivo

sf

sf

sf


cresc.
poco
a
poco
rall.
a tempo
rall.
a tempo
dim.
ben legato
(D♭)
(D♮ E♭)
ben marcato

sf cresc. poco a poco

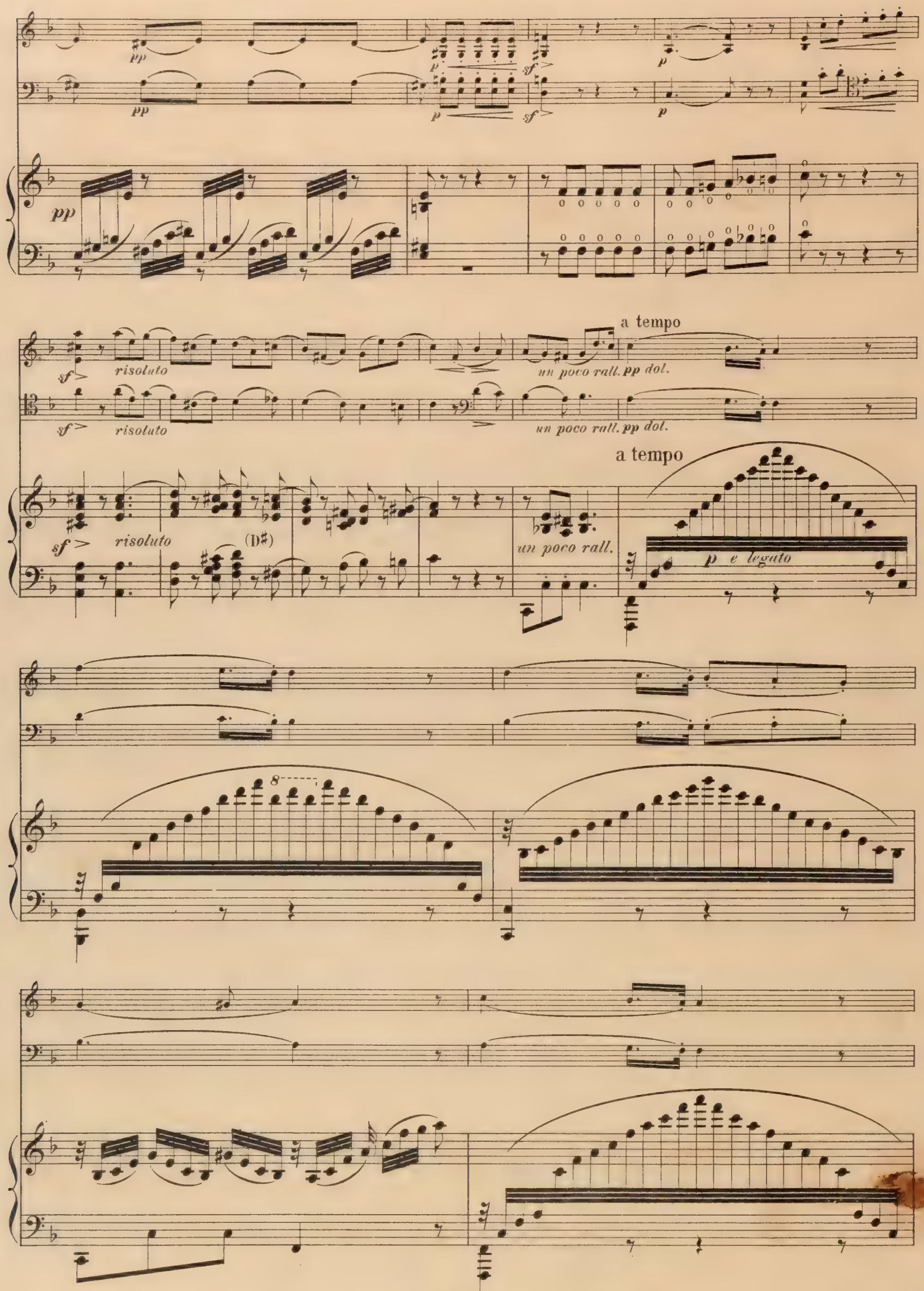
(D♮) (D♯F♯)

molto dim.

(F♯D♯) (F♮D♮)

sempre p

sempre p e bisbigliando


pp
pp
p
p
sf
p
p
pp
sf
risoluto
sf
risoluto
un poco rall. pp dol.
a tempo
un poco rall. pp dol.
sf
risoluto
(D♯)
un poco rall.
a tempo
p e legato
8

sf

sf

sf

sf

sosten.

sosten.

fz

p

fz

ben legato

(D♭)

fz

(D♮ E♭)

fz

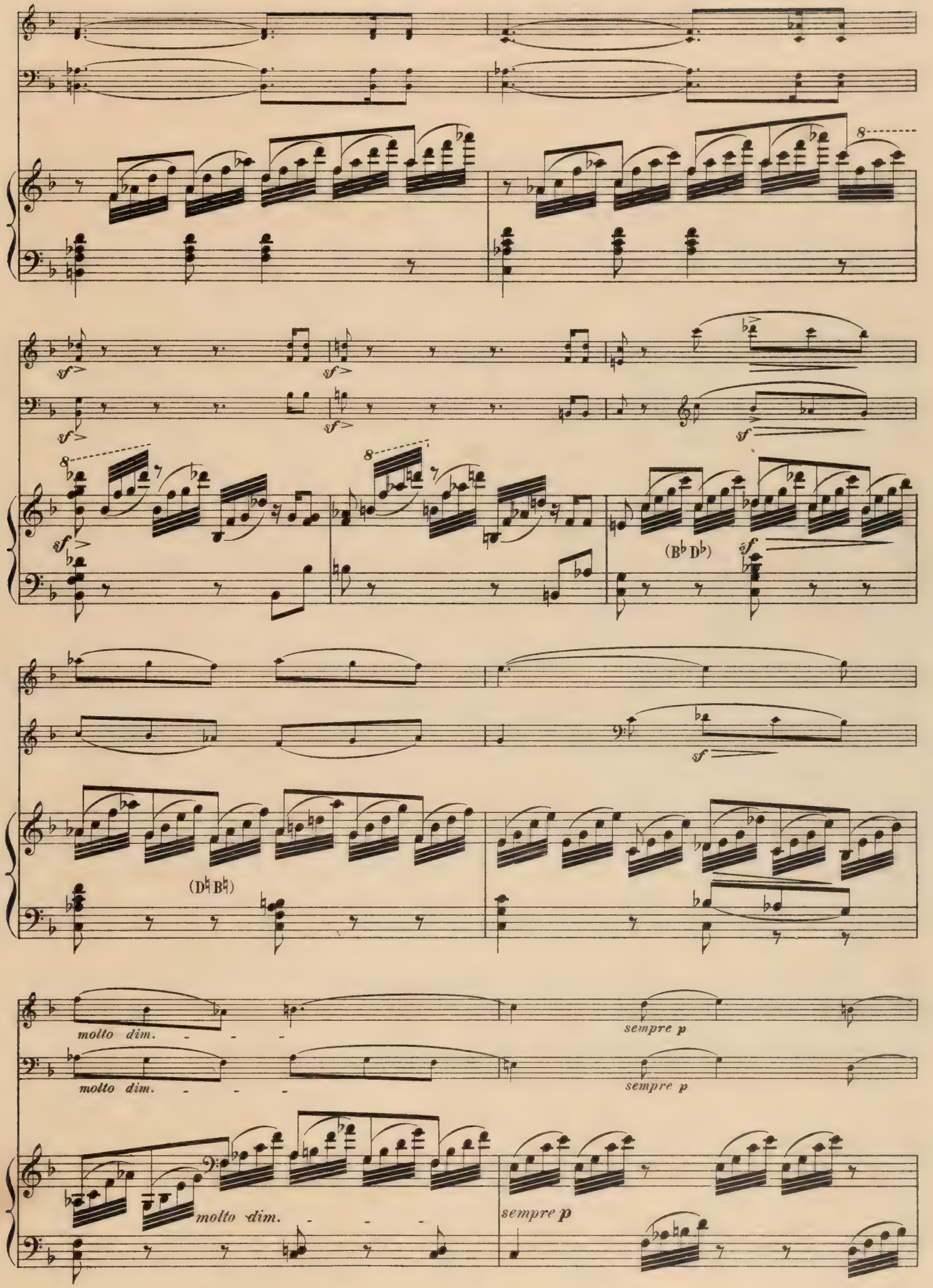
fz

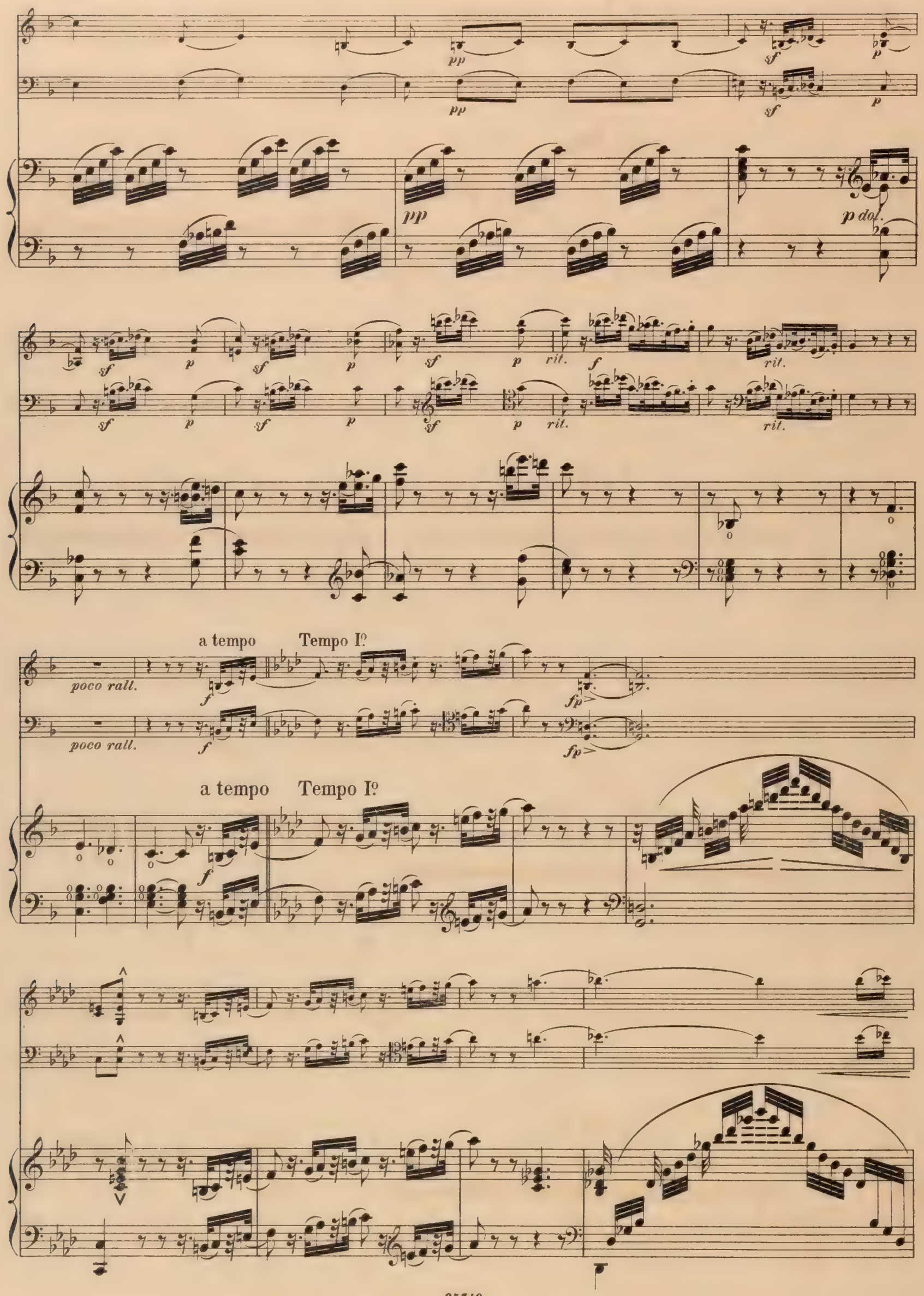
p

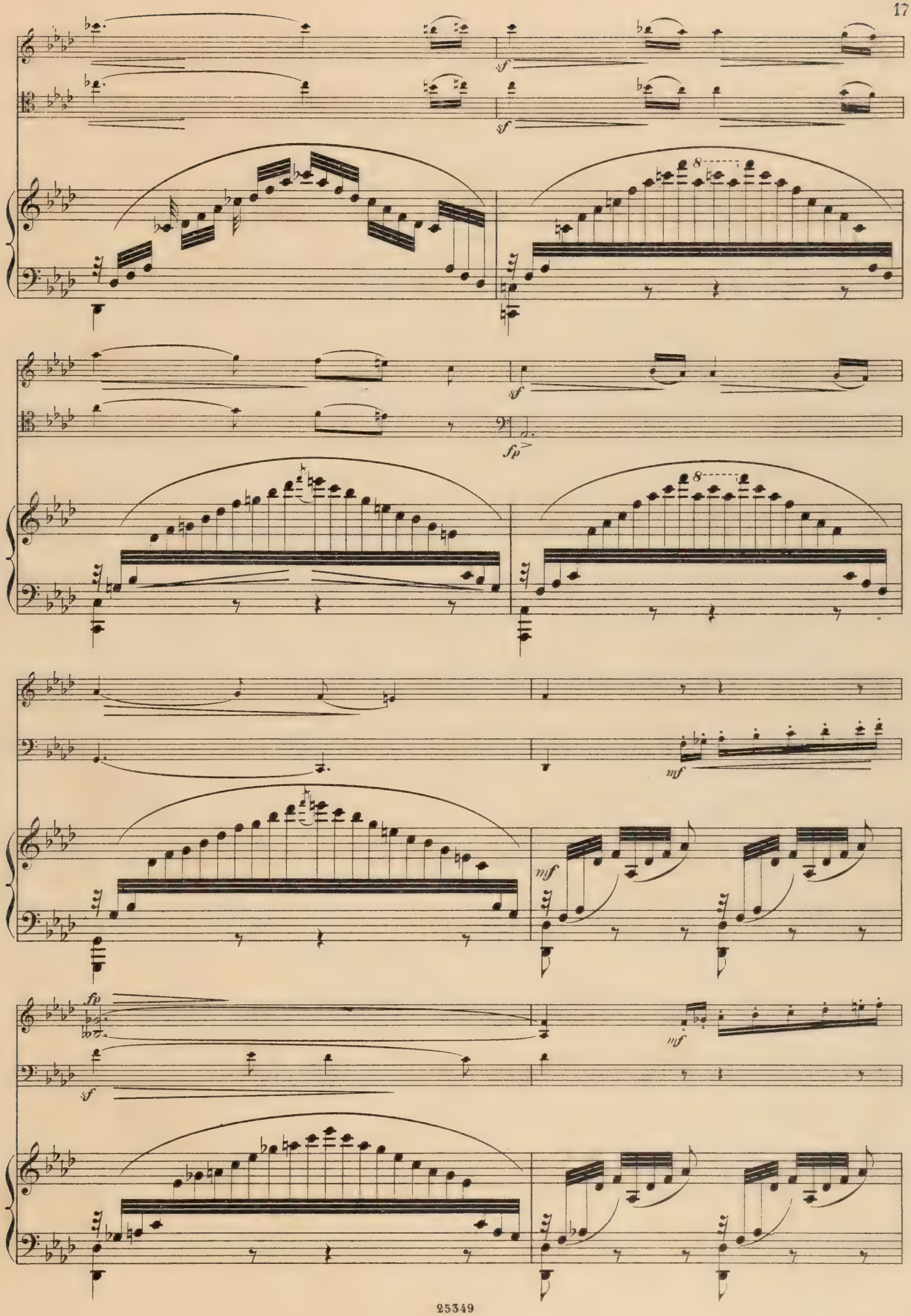
fz

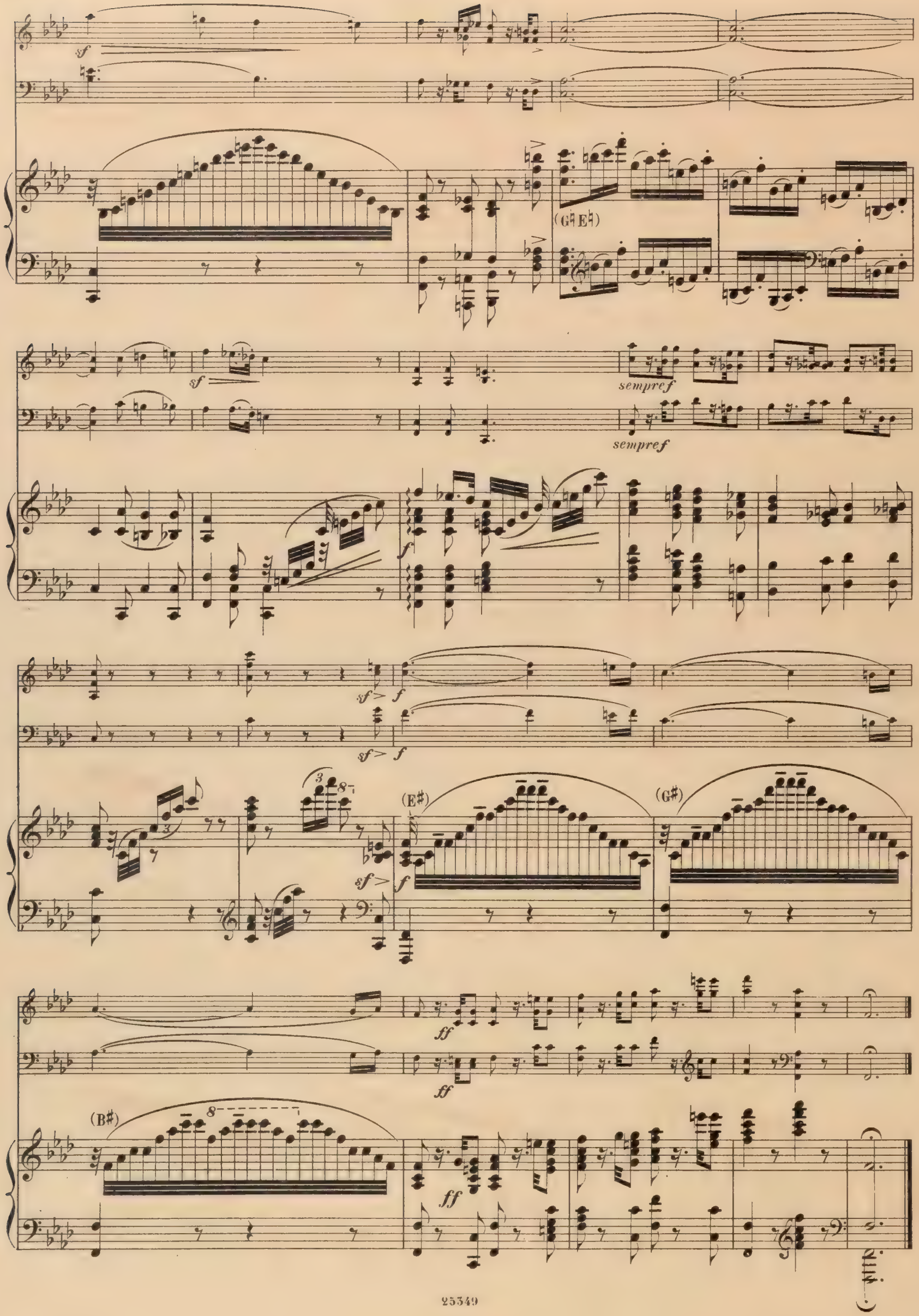
fz

(C♯)


(B♭ D♭)
(D♮ B♮)
molto dim.
molto dim.
molto dim.
sempre p
sempre p
sempre p


pp
sf
p
p dol.
rit.
f
poco rall.
a tempo
Tempo I°
fp


sf
sf
8
sf
fp
8
mf
mf
fp
sf
mf


sf
(G♮ E♮)
sf
sempre f
sempre f
f
sf > f
sf > f
(E♯)
(G♯)
sf > f
ff
ff
(B♯)
ff

Andante sostenuto. M.de M. ♩= 88.

mf espress.

marc.

Andante sostenuto. M.de M. ♩= 88.

p espressivo

f

espress.

p

marc.

cresc.

sf

marc.

cresc.

pizz.

12

dolce leggiero

simile

dol. legato

veloce

24

p leggiero

marcato bene la mano sinistra

arco

mf

un poco sosten.

un poco sosten.

colla parte

a tempo

dol. espress.

sempre

sf

a tempo

sempre

cresc.

pp

mf

dol.

p

mf dol.

appassionato

dol. espress.

(A♭)

dol.

calando

dol.

calando

a tempo

p

p

a tempo

p

f

sf>

f

sf>

sf>

marc.

cresc. - - -

calando

marc.

cresc. - - -

calando

sf>

p delicato

sf *espress.* *sost.*

a tempo

sf

a tempo

15

carrezzando *colla parte*

20

carrezzando *colla parte*

p

p

mf

p

Scherzo.

Allegro molto. M.de M. 𝅗𝅥=92.

cresc.

sf *p* *cresc.*

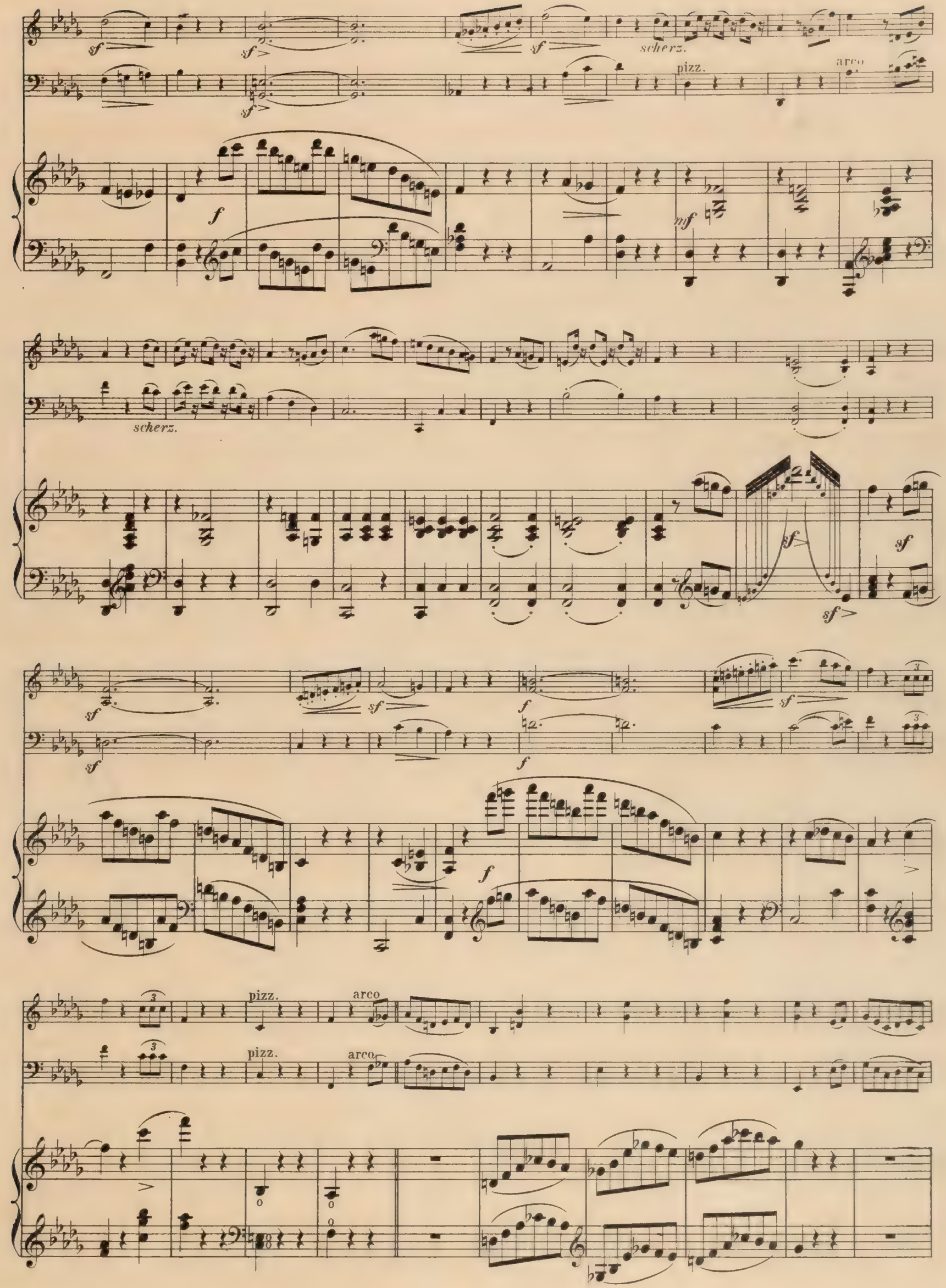
Allegro molto. M.de M. 𝅗𝅥=92.

(A♯) (F♯)

sf

à près le Trio

mf *sf* *p* *f*


sf
scherz.
pizz.
arco
f
mf
sf
f
pizz.
arco

mf *scherz.*

mf

sf

sf

p stacc.

p stacc.

(E♯)

f

(A♮)

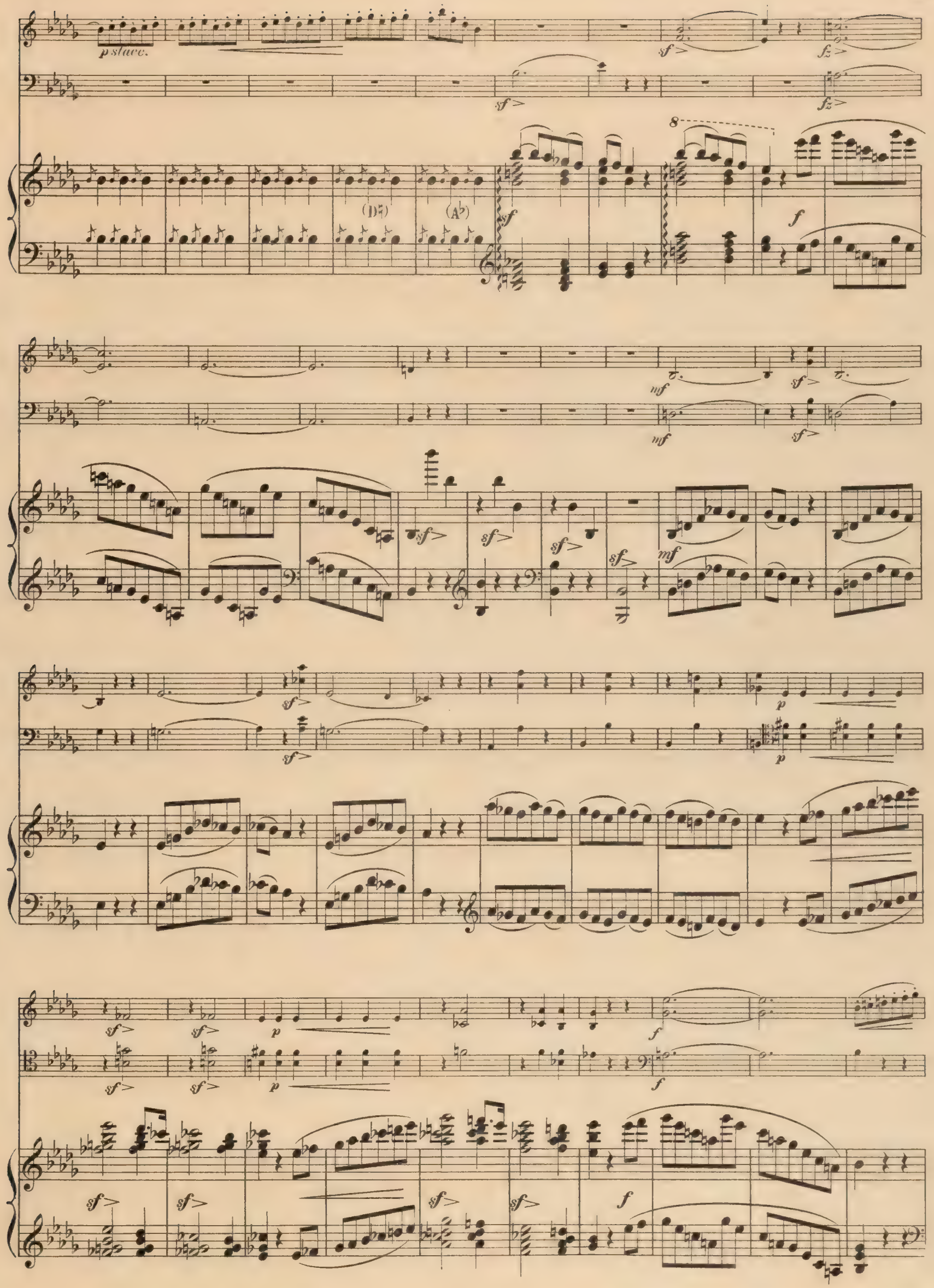
sf

sf

p stacc.

(A♯)

(E♭) *sf*


p stacc.
(D♮)
(A♭)
8

sf

sf

scherz.

pizz.

mf

arco

scherz.

f

sf

sf

f

sf>

f

8

f

sf>

sf

pizz.

pizz.

Fine.

p

TRIO.

Un poco moderato.

arco

mf

fp

Un poco moderato.

fp

marcato il Basso

sf

cresc.

fp

dol.espress.

p

(D♯)

1. 2.

1. 2.

pizz.

pizz.

Scherzo da Capo.

fz

Finale.

Allegro con fuoco. M.de M. ♩=84.

Allegro con fuoco. M.de M. ♩=84.

risoluto

sempre cresc.

cresc.

dol.

calando e un poco sosten.

Un poco moderato.

sf sf dol. cantabile

pizz.

Un poco moderato.

p colla parte leggiero

cresc. cresc. arco

cresc.

ten. sf calando

colla parte dol. cantabile

a tempo

veloce colla parte

a tempo

mf 12 leggiero 12 simile

cresc.

cresc.

cresc.

(G♯)

p

cresc.

cresc.

sempre

sempre

sempre

8

11

con espress.

con espress.

Con moto.

sf

sf

Con moto.

cresc.

(D♭)

pizz.

(B♭)

fz

fz

(F♮)

sf

arco

pizz.

cresc.

(D♭)

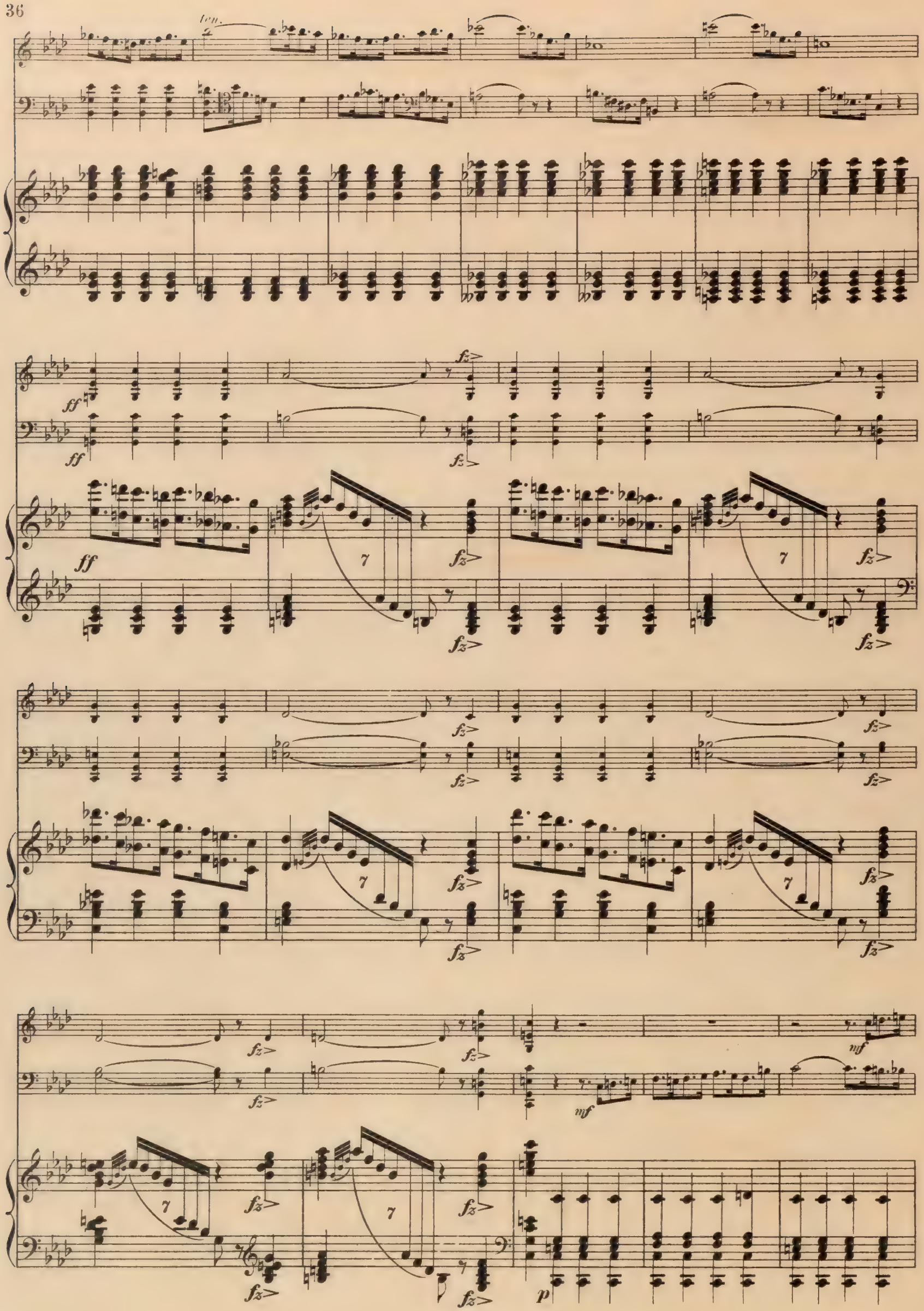
(B♭)

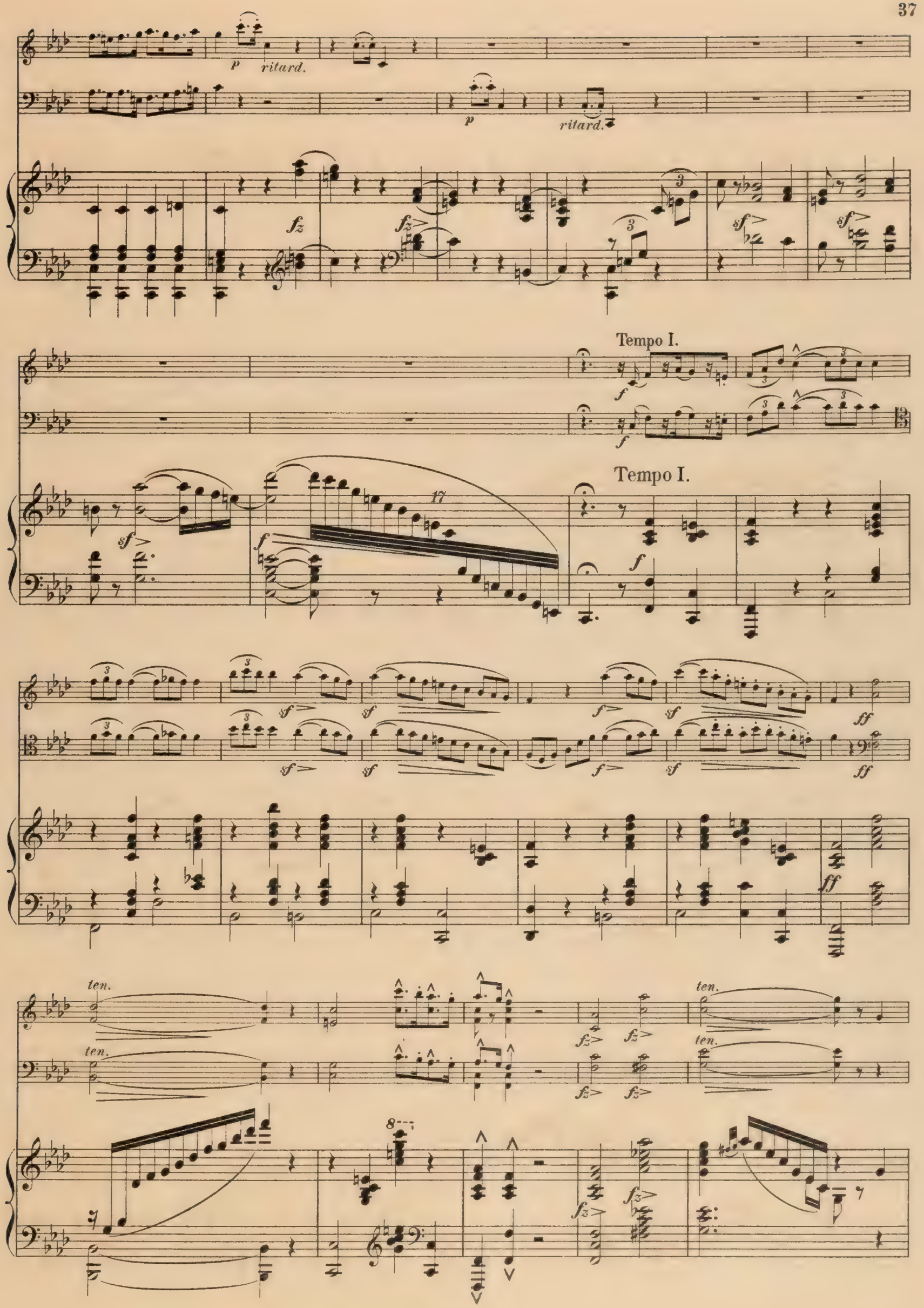
fz

fz

(C♭)

sf
arco
sf
(A♮)
cresc.
(G♭)
(A♮)
(B♮)
(D♯F♯)
(E♮)
sf
sf
ten.
ten.
f
f
f


ten.
ff
fz
7
mf
p


p
ritard.
p
ritard.
fz
fz
sf
sf
Tempo I.
f
f
sf
f
17
Tempo I.
f
sf
sf
f
sf
ff
sf
sf
f
sf
ff
ff
ten.
ten.
fz
fz
ten.
ten.
fz
fz
8
fz
fz

sf sf mf mf sf sf cresc. sf sf cresc.

p cresc.

poco a poco f f poco a poco f f

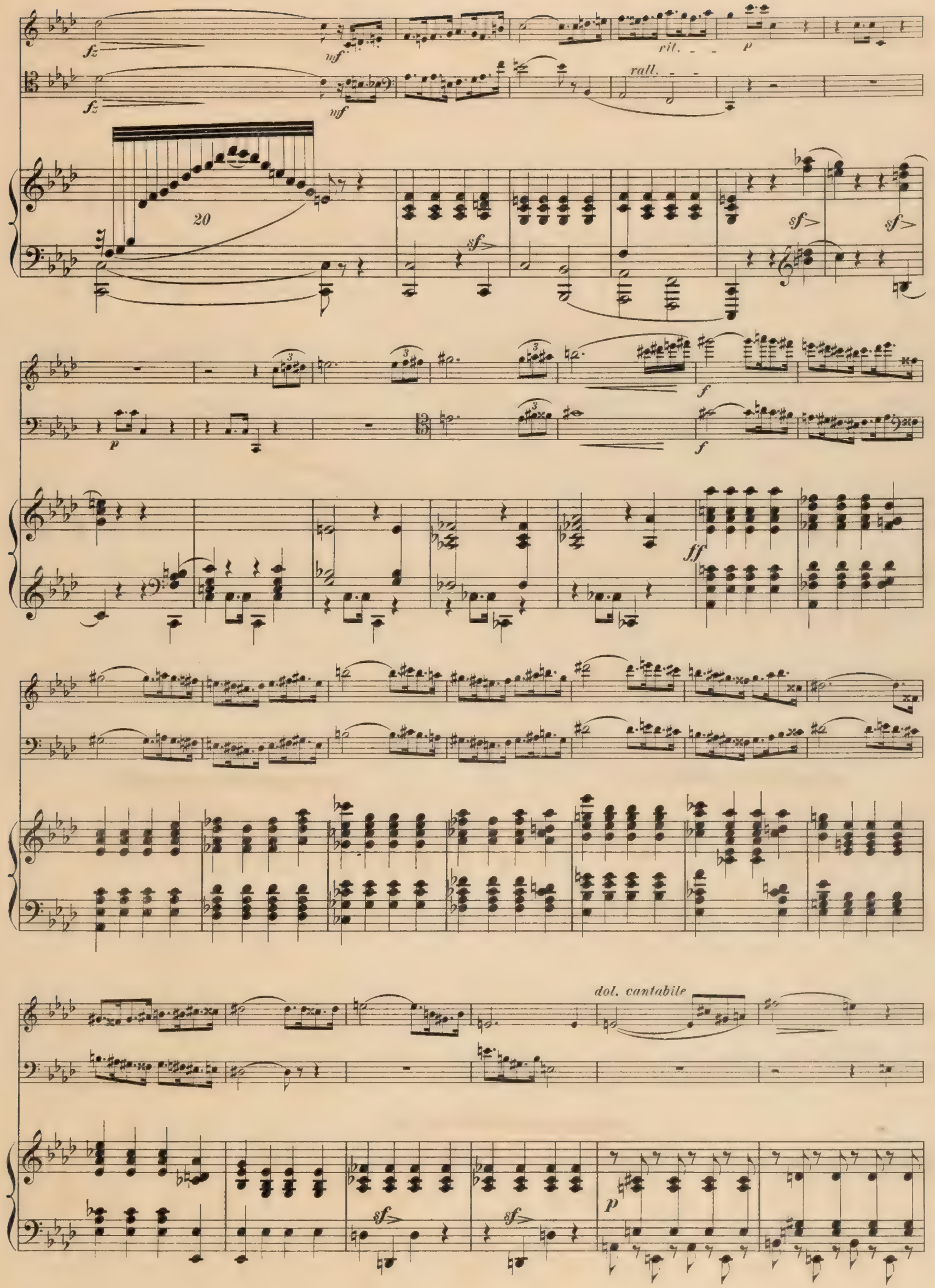
poco a poco f poco a poco f risoluto 12 marcato il Basso

fz f fz fz f fz

20 20

f fz f f fz f

20


fz
mf
rit.
p
rall.
20
sf
f
ff
dol. cantabile

dol. cantabile

(G♭)

cresc.

cresc.

dol.

calando un poco sosten.

ritard.

sf

p

cresc.

colla parte

p

dol. cantabile

pizz.

leggiero

p

cresc.

ten.

sf

calando

arco

colla parte

cresc.

veloce

colla parte

a tempo

dol. cantabile

a tempo

mf

12

12

12

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - - - - sempre

cresc. - - - - - sempre

cresc. - - - - sempre

con espress.

con espress.

colla parte

un poco Allegro.

sf

sf

un poco Allegro.

tr

cresc.

cresc.

rall.

sf>

sf>

8

L.H.

3

fz>

a tempo

a tempo

24

18

sempre cresc.

sempre cresc.

L.H.

sempre cresc.

fz

fz

fz

fz fz f f

ff ff ff

Fine.

Popular Harp Music

published by

Schott & Cº, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75
VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

1er TRIO.

CH. OBERTHÜR, Op: **139**.

Allegro appassionato.

f *fp* *mf* *sf* *sf* *sf* *mf* *sf* *cresc.* *sf*

sf *sf* *cresc.* *poco a poco* *calando.* *sf*

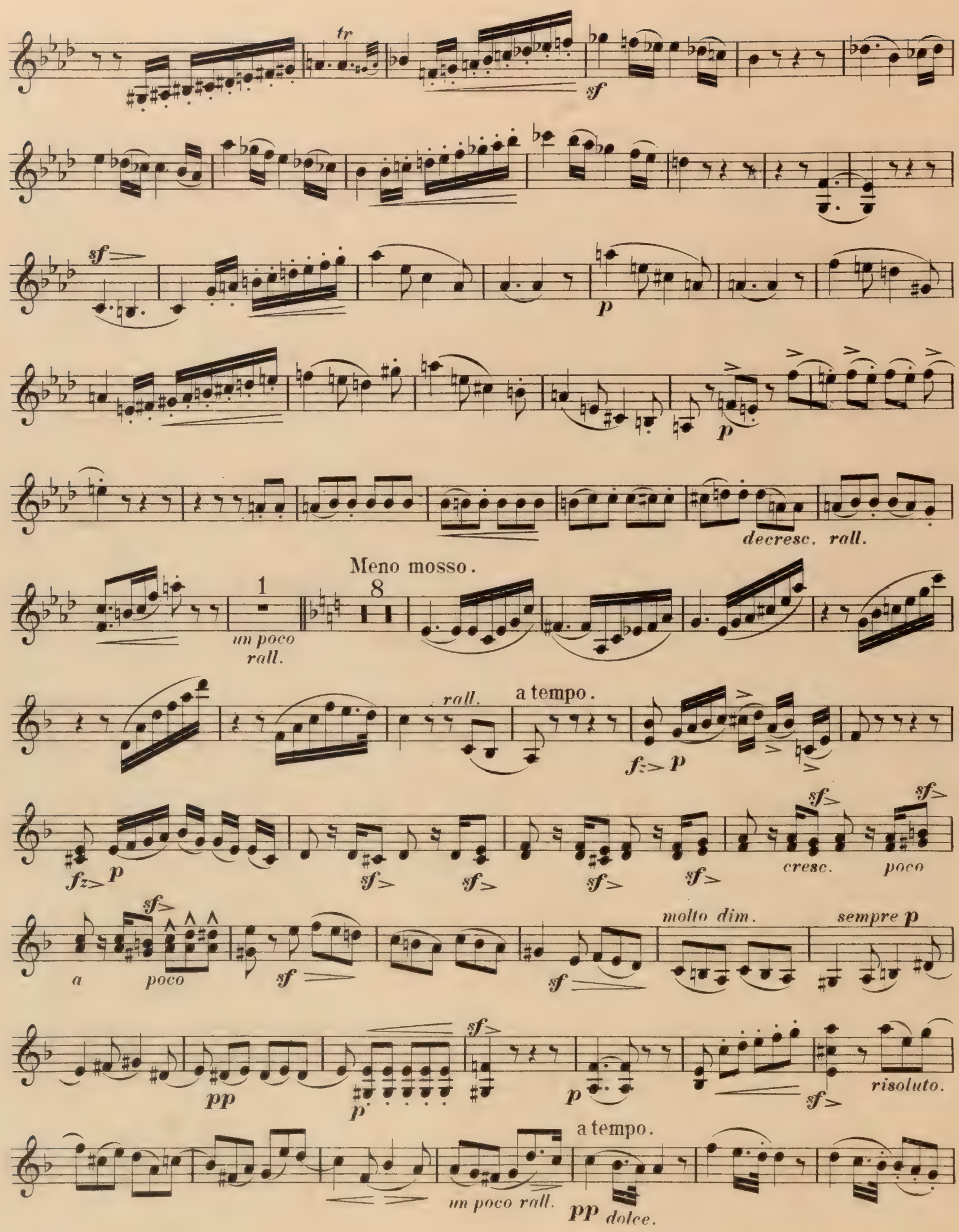
a tempo.

rall. *grazioso.* pizz. arco

molto cresc. *fz* *f*

p dolce.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25349


tr
sf
sf
p
p
decresc. rall.
Meno mosso.
1
8
un poco rall.
rall.
a tempo.
fz p
fz p
sf
sf
sf
sf
cresc.
poco
a
poco
sf
sf
molto dim.
sempre p
pp
p
sf
p
sf
risoluto.
a tempo.
un poco rall.
pp dolce.

sf> sf> sosten.

fz> p fz> p

sf> sf> molto dim.

sempre p pp sf p sf p sf p

sf p sf riten. rit. 1 poco rall.

a tempo. Tempo I.

f fp> sf

sf mf sf

sf sempre f sf>

f ff

Andante sostenuto.

7

mf *espressivo.* *marc.*

sf

dolce legato.

a tempo.

un poco ten. *dolce espress.*

sf> *sempre cresc.* *pp*

dolce.

1

mf dolce. *dolce espress.*

a tempo.

calando. *p*

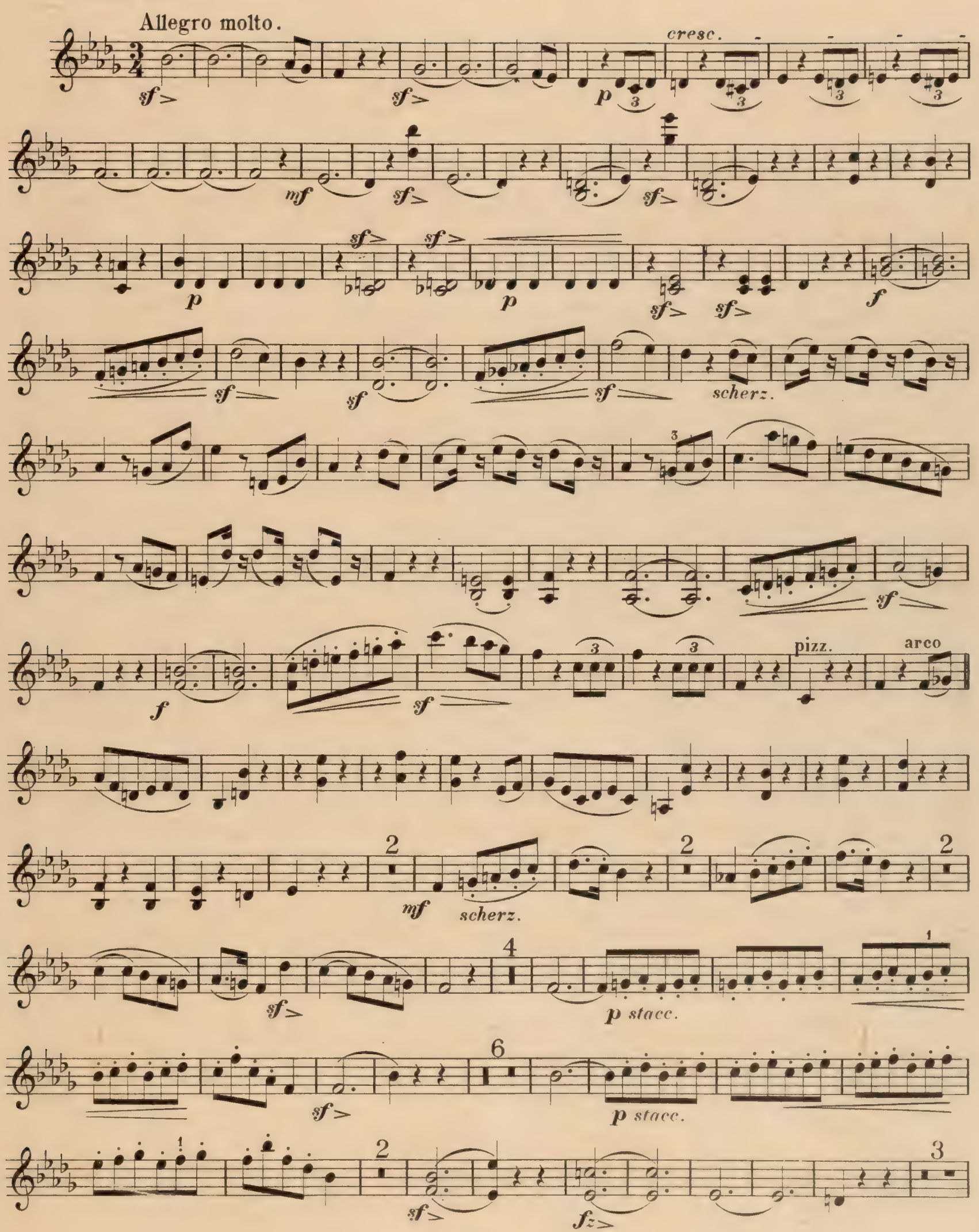
marc. *cresc.* *calando.* *sf>* *espress. sosten.*

a tempo.

4

p

Scherzo.



mf sf> fz> p

sf> sf> p sf f

sf sf scherz.

f sf

f 3 3 pizz.

sf Fine.

TRIO.

Un poco moderato.

arco

3/4

mf

sf sf> sf>

cresc. sf> fp>

3

dolce espress.

4 1 1 2 1. 2.

2 pizz.

Scherzo D.C.

Finale.

Allegro con fuoco.

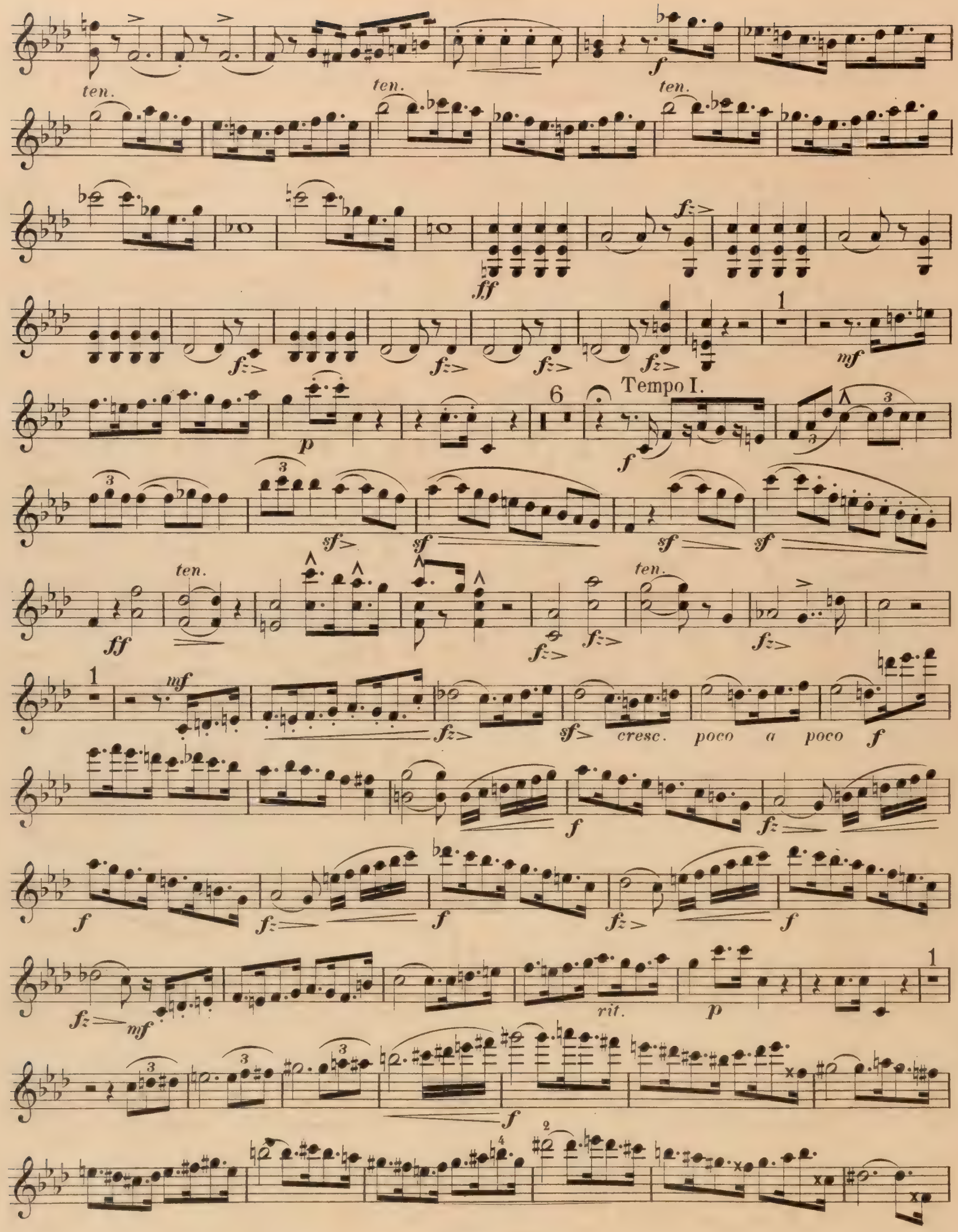
f *f>* *f* *sf>* *sf* *ten.* *ff* *ten.* *f>* *f:>* *sf>* *mf* *ten.* *mf* *ten.* *mf* *ten.* *sempre* *cresc.* *ten.* *f* *sf>* *sf>* *f:>* *sf* *sf* *calando e un poco sosten.* un poco moderato. *dolce cantabile.* *cresc.* *ten.* *sf* *calando.*

a tempo.

cresc. *cresc.* *cresc.* *sempre* *con espress.*

Con moto.

sf> *sf>* *sf>* *sf>*


ten.
ten.
ten.
Tempo I.
ten.
ten.
cresc. poco a poco
rit.

dolce cantabile.

1

1

cresc.

dolce.

calando. un poco sosten.

dolce cantabile.

sf

ten.

cresc.

sf

calando.

a tempo.

cresc.

cresc.

sempre

Un poco Allegro.

con espress.

sf

tr

rall.

sf>

a tempo.

tr

sempre

tr tr tr

cresc.

fz>

fz

tr tr tr tr

f

ff

Fine.

KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

Kross, E. Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. . . . . In 3 Heften, jedes n ℳ 3. 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . . In 2 Heften, jedes n. „ 3. —
Händel, G. F. Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —
Schumann, R. Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.
Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25
Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

Gaviniés, P. 24 Matinées . . . . . n. ℳ 2.—
Kreutzer, R. 42 Etüden . . . . . n. „ 3.—
Mazas, F. Op. 36. Melodische u. progressive Etüden
Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80
Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80
Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.—

Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n. ℳ 1.80
— 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70
Rode, P. Op. 22. 24 Capricen . . . . . n. „ 2.20
— 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n. „ 1.50

Sammlung characteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152) . . . ℳ 2.75
Huber, H. Moderato. (Op. 40) . . . . . „ 3.—
Lalo, E. Chants russes. (Op 29) . . . . . „ 3.50
Lange, S. de. Moderato (Op. 22) . . . . . „ 3.75

Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) . ℳ 4.75
— Allegro moderato (Op. 16) . . . . . „ 3.—
— Allegro (Op. 28) . . . . . „ 2.50
Wieniawsky, H. Alla Zingara (Op. 22) . . . . „ 3.50

SPOHR, L.

Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

A. Concerte (nur Violin-Stimme).

No. 2.	(Op. 2)	D-moll	n.	ℳ —.70	No. 9.	(Op. 55)	D-moll	n.	ℳ —.90
6.	(Op. 18)	G-moll	n.	„ —.80	11.	(Op. 70)	G-dur	n.	„ —.70
7.	(Op. 38)	E-moll	n.	„ —.70	12.	(Op. 79)	A-dur	n.	„ —.60
8.	(Op. 47)	A-dur (Gesangsscene)	n.	„ —.70	14.	(Op. 110)	A-moll (Sonst und jetzt)	n.	„ —.70

B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

Siciliano	aus	Concert	No. 1	(Op. 1)	n.	ℳ —.50	Adagio	aus Concert	No. 10 (Op. 62)	n. ℳ —.50
Sicil.-Andante	„	„	No. 3	(Op. 7)	n.	„ —.50	Larghetto	„ „	No. 13 (Op. 92)	n. „ —.60
Adagio	„	„	No. 4	(Op. 10)	n.	„ —.50	Menuetto antico	„ „	No. 14 (Op. 110)	n. „ —.70
Adagio	„	„	No. 5	(Op. 17)	n.	„ —.60	Larghetto	„ „	No. 15 (Op. 128)	n. „ —.50

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. ℳ —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet ℳ 2.30

Dieselben einzeln:

No. 1. Barcarole	n.	ℳ —.50	No. 4. Siciliano	n.	ℳ —.60
2. Scherzo	n.	„ —.70	5. Air varié	n.	„ —.70
3. Sarabande	n.	„ —.70	6. Mazurka	n.	„ —.70

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street
MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul 4 Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

à Son Altesse Impériale et Royale

LA

PRINCESSE MARGUERITE

DE

THURN ET TAXIS.

1er

GRAND TRIO ORIGINAL

POUR

Harpe, Violon et Violoncelle

en Fa mineur

composé par

CHARLES OBERTHÜR

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

OP. 139.

N° 25349. Pr. n. M. 10.—.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

1.er TRIO.

CH. OBERTHÜR, Op: 139.

Allegro appassionato.

f *f* *sf* *sf* *p* *sf* pizz.

arco *cresc.* Solo.

sf *sf* *sf* *cresc. poco a poco* *calando.* *rall.*

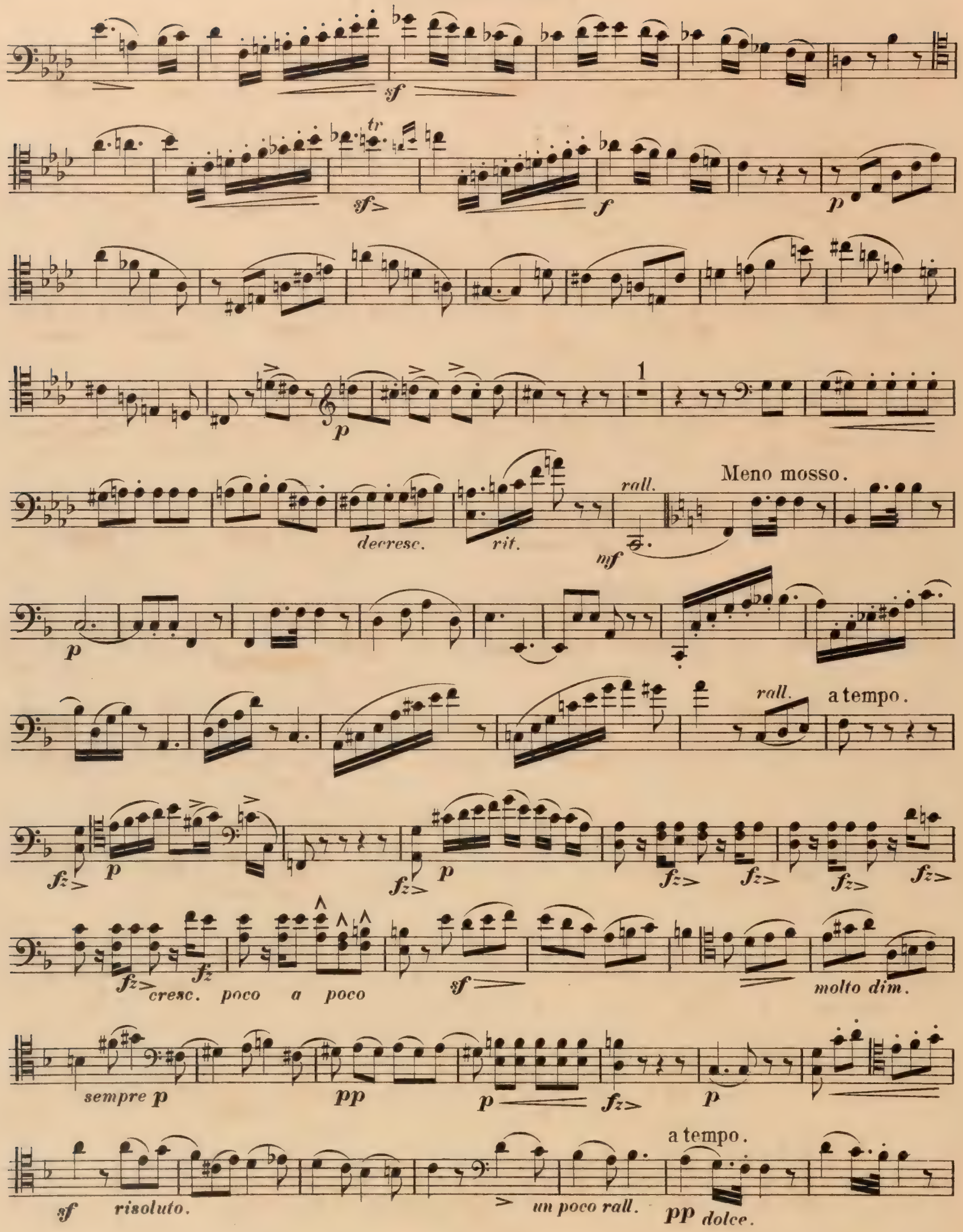
atempo. pizz. arco *grazioso.*

molto cresc. 1. *fz*

f 2. *dolce.*

2 *sf*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25349


sf
tr
sf
f
p
p
1
decresc.
rit.
rall.
mf
Meno mosso.
p
rall.
a tempo.
fz
p
fz
p
fz
fz
fz
fz
fz
cresc.
poco a poco
sf
molto dim.
sempre p
pp
p
fz
p
sf
risoluto.
un poco rall.
a tempo.
pp dolce.

sost. a tempo.

fz> fz> fz> fz> sf> sf> sf molto dim.

sempre p pp sf p sf p sf p

sf p rit. poco rall. 1 poco rall.

a tempo.

f fz> sf

fp mf sf sf>

f sempre f ff

VIOLONCELLE.

Andante sostenuto.

mf *espressivo.* *marc.*

p *marcato.*

pizz.

arco

1

mf *un poco sosten.*

a tempo.

dol. espr. *sf>* *cresc.*

dolce.

mf *dolce.*

a tempo.

calando. *p*

sf> *marc.* *cresc.* *calando.*

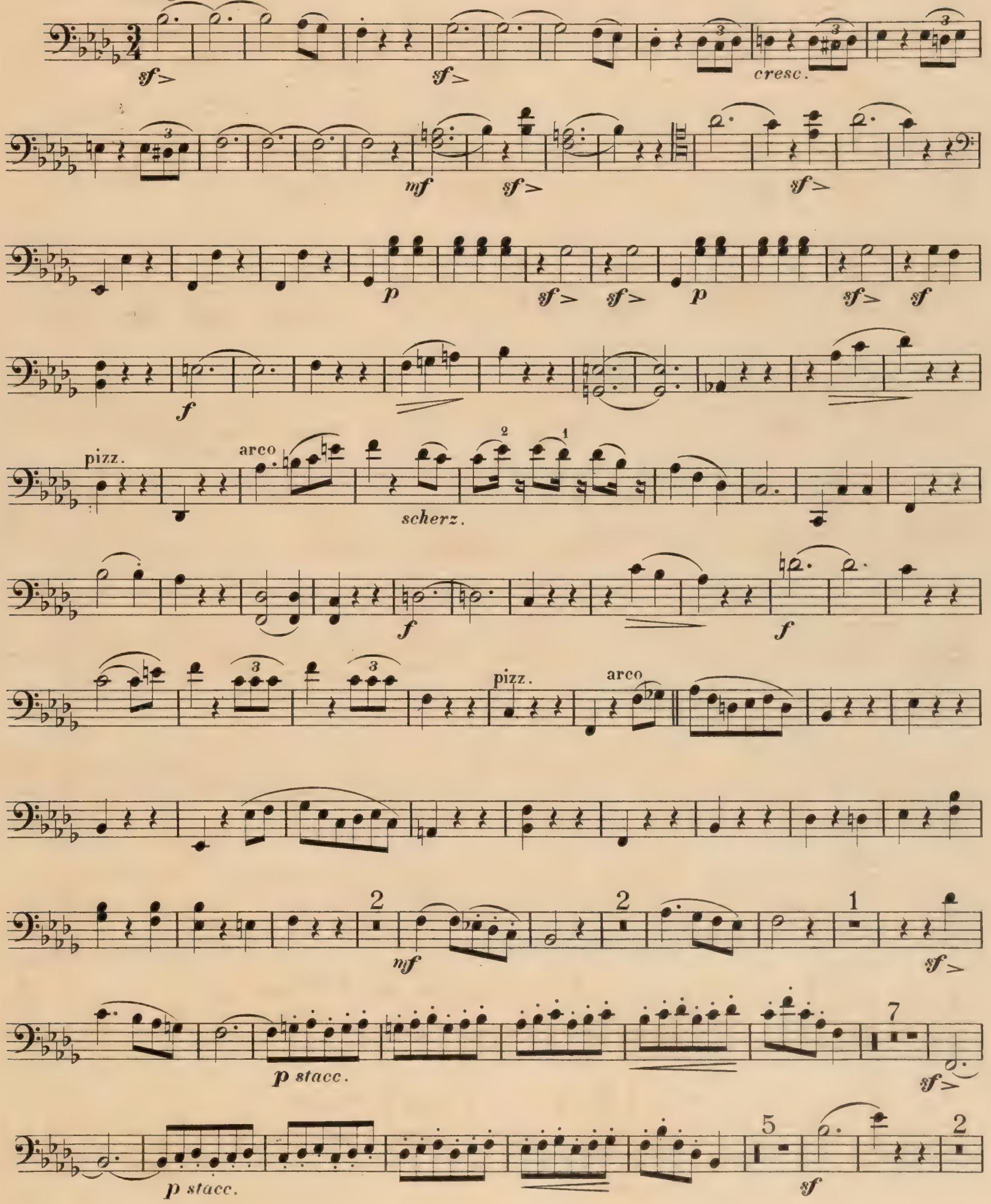
3

sf *sf>* *sf>* *p*

con espress.

Scherzo.

Allegro molto.



VIOLONCELLE.

3

fz *mf* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *p*

sf *f*

pizz. arco 2

scherz.

f

f 3 3 pizz.

Fine.

TRIO.

un poco moderato.

fp *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *fp*

1

dol. espress.

1. 1 4

2. 2 pizz.

Scherzo D.C.

Finale.

Allegro con fuoco.

f *sf* *sf* *sf* *ff* *fz* *fz* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *sf*

un poco moderato.

sf pizz. *cresc.* arco *colla parte.* a tempo. *dol. cantabile.*

cresc. *cresc.*

Con moto.

con espress. *sf*

pizz. arco pizz.

arco *sf* *sf*

f

ff *sf>* *fz>*

fz> *fz>* *fz>* Solo. *mf*

1 *p* *rit.* 4 Tempo Iº *f* 3

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

ten. *fz* *fz* ten. *sf>* *mf*

1 *sf>* *cresc.* *sf>* *f*

f *fz* *f* *fz>* *f*

fz> *mf* rall. 1 *p*

1 3 *f*

dol. cantabile.

ritard.

cresc.

p

colla parte.

a tempo.

pizz.

cresc.

arco

colla parte

a tempo.

dol. cantabile.

cresc.

con espress.

Un poco Allegro.

cresc.

sf>

rall.

sf>

a tempo.

cresc.

fz

fz

f

ff

Fine.

METHODES
EXERCICES ET ETUDES
POUR
VIOLONCELLE.

	M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiastny*, pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 —
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1r Livre	3 50
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2d Livre	2 —
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50
— 100 Leçons avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec. acc. d'un 2d Violoncelle	3 50
Avec accomp. de Piano	5 50
En 2 Suites, chaque	3 25
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2d Violoncelle. Op. 70	2 75
— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 131	6 75
Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais*. En 4 Suites, chaque	3 25
Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.	
1re Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
2me Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
3me Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr, 1 à 3, chaque	1 75
4me Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
5me Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
6me Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54 Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
Stiastny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
Seconde Partie	6 —
Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2d Violoncelle. Op. 23	2 —

Lee, S. Method for Violoncello . . . . . Mk. 8 50

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.