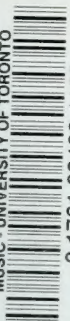


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 4163

M  
1620  
M33  
H3  
v.2  
MUSI







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto









J. MASSENET

20  
MÉLODIES

J. HUGOUNENC  
Professeur au Conservatoire  
1, Rue du May, 1  
TOULOUSE

DEUXIÈME VOLUME

PRIX: 10 FR. NET.

Paris, G. HARTMANN, Editeur

DÉPOSÉ.



M  
1620  
M33H3  
v.2





# MÉLODIES

CHANT et PIANO

par

J. MASSENET.

2<sup>e</sup> VOLUME pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

Pages.

9 - 1.	SI TU VEUX, MIGNONNE .....	Poésie de GEORGES BOYER.....	3.
2.	SÉRÉNADE.....	Poésie de MOLIERE.....	8.
3.	LES OISELETS.....	Poésie de JACQUES NORMAND... 11.	
4.	LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT.....	Poésie de JEAN AIGARD.....	20. ✓
5.	SONNET.....	Poésie de GEORGES PRADEL.....	22.
6.	ANNIVERSAIRE.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE... 28.	
7.	AUBADE.....	Poésie de GABRIEL PRÉVOST... 32.	
8.	LE SENTIER PERDU.....	Poésie de PAUL de CHOUDENS... 40.	
9.	LES ALCYONS.....	Poésie de J. AUTRAN.....	45.
10.	NARCISSE À LA FONTAINE.....	Poésie de PAUL COLLIN.....	53.
11.	QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE! (Tiré du Poème d'Avril).....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE... 60.	
12.	SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE!.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	62.
13.	SOUHAIT.....	Poésie de JACQUES NORMAND... 68.	
14.	NÉÈRE.....	Poésie de MICHEL CARRE.....	71.
15.	DÉCLARATION.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET... 75.	
16.	ROSES D'OCTOBRE.....	Poésie de PAUL COLLIN.....	78.
17.	LE SAIS-TU?.....	Poésie de STÉPHAN BORDÈSE... 81.	
18.	A MIGNONNE.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET... 85.	
19.	PUISQUELLE A PRIS MA VIE.....	Poésie de PAUL ROBIQUET.....	89. ✓
20.	LA VEILLÉE DU PETIT JÉSUS.....	Poésie d'ANDRÉ THEURIET.....	92.



# SI TU VEUX, MIGNONNE...

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 1.

Très animé et soutenu.

PIANO.

PIANO. *p* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*p* Si tu

*dim.* *p*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a quarter rest and then singing "Si tu". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

veux, Mi - gnonne, au prin.temps Nous verrons fleu - rir l'a.u.bé -

*toujours soutenu et doux.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "veux, Mi - gnonne, au prin.temps Nous verrons fleu - rir l'a.u.bé -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *toujours soutenu et doux.*

- pi - ne Qui sè - me dans les prés nais - sants La

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "- pi - ne Qui sè - me dans les prés nais - sants La". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.



*poco rall.* a Tempo.

*dim.*

nei - ge de sa tête fi - ne, Si tu veux, Mi - gnonne, au prin -

*suivez.* *pp*

a Tempo.

- temps Nous verrons fleur - ir l'aubé - pi - ne!

*mf*

Si tu

*dim.*

*p*

veux, quand vien dra lè - té, Nous é - cou - terons dans les

*poco rall. dim.*

bran - ches Les chants d'a - mour et de gai - té Des pe - ti - tes co -

*suivent.**a Tempo.*

- lom - bes blanches, Si tu veux, quand viendra l'é - té, Nous é - cou - te -

*a Tempo.**pp*

- rons dans les bran - ches! Nous i - rons dans les

*più f**più f*

bois jau - nis, Si tu veux, quand viendra l'au - tom - ne,

Pour quel - les aient chaud dans leurs nids Leur por - ter des

*poco rall.*  
*dim.* a Tempo.

brins d'a\_némo\_ne, Si tu veux, Mi - gnonne, nous i - rons dans les bois jau -

*suivez.* *pp*

- nis, Quand vien\_dra l'au - tom - ne...

*p* *rall.*

**And<sup>te</sup> sostenuto** (le double plus lent)

*quasi parlato* *p* Et puis, quand reviendra l'hiver... Nous nous ressouviendrons des ro - ses,

*cantabile.*

**And<sup>te</sup> sostenuto** (le double plus lent)

*pp*



*cantabile espress.*

Du printemps, et du sentier vert Où tu m'as juré tant de choses! A -

*pp*

*pp*

*espress.*

**Plus retenu encore.**

*quasi parlato.*

- lors... quand reviendra l'hi - ver... Nous nous ressouviendrons des ro -

**Plus retenu encore.**

*ppp*

*cantabile.*

*seulement.*

*surez.*

**Tempo 1<sup>o</sup> Allegro.**

ses!.. Si tu veux, Mi - gnonne, Si tu veux, Mi -

**Tempo 1<sup>o</sup> Allegro.**

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- gnon - ne!

*f*

*animez.*

*8*

*colp.*

Ped. ☆ Ped. ☆

# SÉRÉNADE DE MOLIÈRE

MUSIQUE DU TEMPS.

N<sup>o</sup> 2.

*Allegro moderato.*

CHANT.



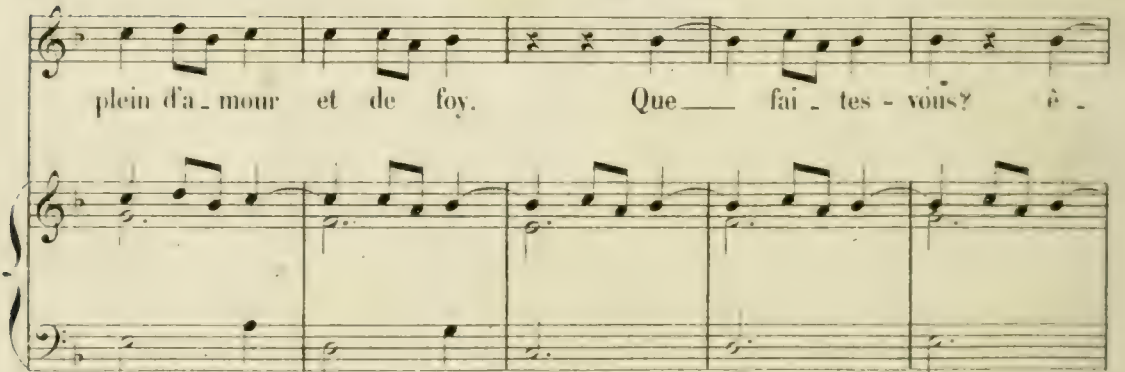
C'est un a - mant, ouvrez la por - te, Il est

*Allegro moderato.*

PIANO.



plein d'a - mour et de foy. Que — fai - tes - vous? è -



- tes - vous mor - te? Ou ne fêtes - vous que pour moy?



Si — vous n'êtes pas — é - veil - lé - e Je ne veux point —

— quitter ce lieu, Si vous n'êtes pas habil - lé - e Que je vous voye —

— et puis, a - dieu. — Vou - lez - vous qui —

- cy je de - meu - re De - mi - mort, tremblant et ja - lous? Hé -



- last! s'il vous plait que — je meu - re Que ce soit au

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- last! s'il vous plait que — je meu - re Que ce soit au". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

moins de - vant vous! Ah! vous ou - vrez, bel - le fa -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "moins de - vant vous! Ah! vous ou - vrez, bel - le fa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

- rou - che, J'en - tends — la clef, c'est votre voix!... Ô — bel le

*rall.* **Meno mosso.**

*suitez.* **Meno mosso.**

The third system of the musical score includes the lyrics: "- rou - che, J'en - tends — la clef, c'est votre voix!... Ô — bel le". Above the vocal line, the tempo marking "*rall.* **Meno mosso.**" is present. Below the piano accompaniment, the instruction "*suitez.* **Meno mosso.**" is written. The piano accompaniment features a more sustained and expressive texture, with some chords held for longer durations.

main, — ô — belle bou - che que je vous bai - se mil - le fois!

The fourth system concludes the musical score with the lyrics: "main, — ô — belle bou - che que je vous bai - se mil - le fois!". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

# LES OISELETS

Poésie de JACQUES NORMAND.

N° 5.

*Andantino sostenuto.*

CHANT.



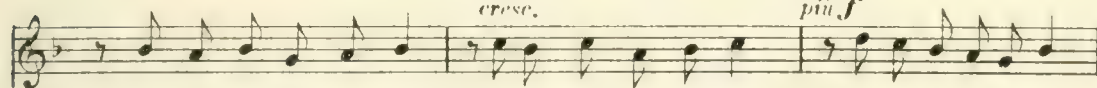
Sous le brouillard lé - ger que soulè - ve l'au - ro - re Le

*Andantino sostenuto.*

PIANO.



bois, tout em-bau-mé, semble dor-mir en-co - re. Loin des regards jaloux



nous sommes seuls tous deux, Et je sens dans mon cœur frissonner les a\_veux.

*p*

Ne crains rien! les oi-seaux peuvent seuls nous en-ten - dre ...

*p* *rall.*

*quasi recitativo.* **Allegretto.**

*pp*

Ma Mie, é-coute - les!

**Allegretto.**

*suivez.* *pp* *léger.*

**Récit.**  
*a piacere.* *rall.* **Allegretto vif et gai.**

Moi, je sais les com-pren - dre...

**Allegretto vif et gai.**

*suivez.* *pp* *très léger et douceiss.*

*p*

Il



di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'di', followed by eighth notes 'sent dans leurs chants', a quarter note 'har', eighth notes 'mo - ni - eux', and a quarter note 'et doux,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note 'Qu'ils sont', eighth notes 'he', quarter note 'ureux,', eighth notes 'lé - gers', and a quarter note 'et joy - eux'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

com - me nous, Ils sont heu - reux, légers, joy -

The third system features a vocal line with a half note 'com - me nous,', a quarter rest, a half note 'Ils sont heu - reux,' marked with a forte (*f*) dynamic, eighth notes 'légers,' marked with a piano (*p*) dynamic, and a quarter note 'joy -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

- eux, com - me nous! Que lais -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes '- eux,', eighth notes 'com - me nous!', a quarter note 'Que lais -', and a quarter note 's -'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- sant son man - teau de froi - dure et de plui -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- e. Le ciel s'est re - vê - tu de ri - che

*cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

*passionato.* bro - de - ri - e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Ecou - te -

*f* *p*

*p léger.*

The third system begins with the vocal line marked *passionato.* and *f*. The piano accompaniment has a *f* marking. The vocal line ends with a *p* marking. The piano accompaniment has a *p léger.* marking. There is a fermata over a chord in the piano accompaniment.

les, écou - te - les; Ils

*f* *dim.* *pp*

*mf* *dim.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a *mf* marking. The vocal line ends with a *pp* marking. The piano accompaniment has a *dim.* marking.

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux

*pp*

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous Ils sont heu - reux, légers, joy -

*f* *p*

*f* *dim.*

- eux Les oi - se - lets!

*f* *ff*



*p a piacere.* **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leur joyeux re - nou -

**Stesso tempo.**

*suivent.* *mf* *cresc.*

*p*

- veau, — Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

*p*

*mf* *cresc.*

- dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

*f* *cresc.*

*p*

- vresse — In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

*p*

*mf* *f*

- nir, Vous mon - ter dou - ce - ment à l'a - me,

*f* *mf* *espress*

Ped

*p dim.* **I. Tempo.** *mf cresc.*

Y ve - nir réveil - ler la pen - sée en - dor - mi - e. Voi -

**I. Tempo.**

*f* *p* *p*

- là sans rien men - tir. ——— O ma charman - te

mie, ——— Tout ce qu'en vol - ti - geant à travers leur pa -

*p*

*f* *p* a Tempo..

-lais de ver-dure et de fleurs... Di-sent les oi-se-

**Allegro vif et gai.**

-lets!.. Ils

**Allegro vif et gai.**

*p* *mf* *dim.*

di-sent dans leurs chants har-mo-ni-

*pp*

-eux et doux, Qu'ils



sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

com - me nous, Ils sont heu -

*più f*

*f*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "com - me nous, Ils sont heu -". A dynamic marking *più f* is placed above the vocal line, and *f* is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -

*p* *f*

*dim.* *sans retour.* *f*

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -". Dynamic markings *p* and *f* are placed above the vocal line. The piano accompaniment has a *dim.* marking below it and *sans retour.* above it, with a *f* marking below it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Animez.

- lets!

Animez.

*f* 8 *f*

The fourth system begins with the instruction "Animez." above the vocal line. The vocal line has the lyrics "- lets!". The piano accompaniment has a *f* marking below it. A fermata is placed over the vocal line. The piano accompaniment has an "8" marking above it, indicating an eighth note. The system concludes with another "Animez." instruction and a *f* marking below the piano accompaniment.

# LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT...

Poésîe de JEAN AICARD.

N° 4.

Andantino espressivo.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It begins with a *f* (forte) dynamic. The melody is characterized by a series of chords and single notes, with a *sostenuto* marking over the first two measures. The dynamics shift to *dim.* (diminuendo) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure.

*mf*

Loin de moi — ta lèvre qui ment. —

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It features a steady accompaniment of chords and single notes, mirroring the piano introduction's style.

Qui m'a trompé si dou\_cement! — Si dou\_cement. —

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It continues the accompaniment pattern from the previous section.

*mf*

Et tes yeux, beaux comme les cieux, Eloigne aussi de moi tes yeux — Tes

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It concludes the accompaniment for this section.

*mf* plus accentué.

grands beaux yeux. — Mais rappor - te-moi les bai -

*cre*

- sers — Que sur ta lè - vre j'ai po - sés; — Tous mes baisers.

*cre*

*scen - do ed animato.*

Mes baisers qui scellaient ma foi, Tous mes vains bai - sers, rends - les

*scen - do ed animato.*

*f* *dim.* *p* *a Tempo.*

moi, oh! — Rends-les moi!

*a Tempo.*

*f* *p* *f* *p*



## SONNET

Poésie de GEORGES PRADEL.

N° 5.

Lent.

rall.

PIANO.

*pp* *sostenuto.*

2 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*ppp quasi recitativo.*

Les grands bois s'éveil - laient, il fai - sait jour à

*ppp**p**ppp**pp*

pei - ne;

Dans le feuil - la - ge vert — les oi -

*pp*

2 Ped

*rall.*

- seaux en chan - tés, Cé - lé - braient du ma - tin les pre - mières clar -

**a Tempo.**

- tés; Et moi j'étais as - sis pensif

**a Tempo. *espress.***

— au pied d'un ché - ne. Mal -

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

- gré le doux prin - temps, mon âme é - tait en

*p*

peu ne, mon âme é-tait en pei-

*colla voce.*

*Un peu animé.* *p*

- ne: Je l'at-ten-dais.

*Un peu animé.*

*pp* *pp* *pp espressivo.*

*animato e cresc. poco a poco*

sou-dain... des pas préci-pi-tés foulè-rent le ga-

*f animato e cresc. poco a poco*

*f*

- zou... i-vres de vo-lup-tés

*appassionato.*

*f*



Dans un ten\_dre bai - ser dans un ten\_dre bai -

- ser se mè\_la notre ha - lei - ne.

*cresc. rall. f* **a Tempo.**

*cresc. rall. f colla voce. ff* **a Tempo.**

Ped.

*avec âme.*

En ser - rant dans mes bras ce corps souple et si

*pp*

☆ Ped.

beau, Mon cœur con - tre le sien en é - touf - fa - li

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

*mf* *dim.* **Animez.**

plain - te; Et sa main me ren -

Ped \* Ped \* Ped

*dim.* **Animez.** *cresc.*

- dit é - trein - te pour é - trein - te, é -

Ped \*

- trein - te pour é - trein - te...

*dim. e poco rall.*

Ped \*

**1. Tempo.** *ppp*

Le tail - lis nous cou - vrit de son é - pais - man -

**1<sup>o</sup> Tempo.** *ppp*

Ped

*pp*

- teau. Le so - leil — se voi - la, les é -

Ped. \*

*ppp* *dim.*

- toi - les pâ - li - rent — La ter - re dis - pa -

*smorz.*

2 Ped.

*Lent. avec passion.*

- rut... et les cieux — s'entr'ou -

*ppp* *perdendosi.* *Lent. ff* *sostenuto* *ff*

Ped. \*

*ff*

- vi - rent!...

*allargando e marcato assai.*

*ff* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# ANNIVERSAIRE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

(Devant la maison de Th. GAUTIER)

Octobre 1880.

N. 6.

Lent et triste.

CHANT.

Le po - é - te

Lent et triste.

PIANO.

*f*

Plus animé.

dort:

Oiseau chan -

*expressif.*

*pp*

- te;

Mais près du po - éte en - dor - mi,

La voix de foi - seau, plus tou - chan - te Gar - de

*expressif.*

*dim.* quel - que cho - se da - mi

*dim.*

**1<sup>er</sup> mouvt** Le po - ète est mort : **Plus animé.** La fleur

bril - le; Mais, près du po -

*pp*

è - te La fleur dans la goutte d'eau qui scin -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "è - te La fleur dans la goutte d'eau qui scin -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

til - le, Gar - de quel - que cho - se d'im - pleur.

*capressif.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "til - le, Gar - de quel - que cho - se d'im - pleur.". The piano accompaniment includes the instruction *capressif.* (crescendo). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

**1<sup>er</sup> Mouvt**

Le po - ète at - tend :

The third system begins with the instruction **1<sup>er</sup> Mouvt** (First Movement). The vocal line lyrics are "Le po - ète at - tend :". The piano accompaniment features a change in key signature to two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and includes some chords and rests.

**Plus animé.**

l'au - be - veil -

*pp*

The fourth system begins with the instruction **Plus animé.** (More animated). The vocal line lyrics are "l'au - be - veil -". The piano accompaniment includes the instruction *pp* (pianissimo). The music is more rhythmic and includes some chords and rests.



- le, Qui, du ciel pen - chant les sommets, Lui

por - te de sa main ver - meil -

*f* En élargissant.

- le Le lau - rier qui ne meurt ja -

- mais!

## AUBADE

Poésie de GABRIEL PRÉVOST.

## N° 7. Allegro moderato.

PIANO. *mf*

The first system of piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a series of chords, primarily triads and dyads, with some chords containing a sharp sign, possibly indicating a specific voicing or a typo in the original score. The chords are arranged in a rhythmic pattern across the system.

Le jour — paraît à l'ho-rizon;      On entend courir des bruits d'ai — le;

*p*

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Le jour — paraît à l'ho-rizon;      On entend courir des bruits d'ai — le;". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and consists of chords in both hands, continuing the harmonic texture from the first system.

Je vois — ve-nir sur ta maison —      Essaim des jeunes hi-ron —

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Je vois — ve-nir sur ta maison —      Essaim des jeunes hi-ron —". The piano accompaniment continues with chords in both hands, maintaining the accompaniment's role.

del - les, Chè-re blonde, il est temps d'ouvrir Ta fe -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'del', a half note 'les,', and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- nêtre au parfum des ro - ses... Ton âme aus - si va re-fleurir

The second system continues the vocal line with a quarter note 'nêtre', a quarter note 'au', a quarter note 'parfum', a quarter note 'des', a quarter note 'ro', a quarter note 'ses...', a quarter rest, a quarter note 'Ton', a quarter note 'âme', a quarter note 'aus', a quarter note 'si', a quarter note 'va', a quarter note 're-', and a quarter note 'fleurir'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

A - vec les per - ven - ches é - clo - ses!..

The third system features a vocal line with a half note 'A', a half note 'vec', a half note 'les', a half note 'per', a half note 'ven', a half note 'ches', a half note 'é', a half note 'clo', and a half note 'ses!..'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking with a bass clef symbol and two '☆ Ped.' markings.

Vois pas-ser les rê-ves ailés Fredonnant leurs chansons joy - eu - ses...

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'Vois', a quarter note 'pas-', a quarter note 'ser', a quarter note 'les', a quarter note 'rê-', a quarter note 'ves', a quarter note 'ailés', a quarter note 'Fredonnant', a quarter note 'leurs', a quarter note 'chansons', a quarter note 'joy', a quarter note 'eu', and a quarter note 'ses...'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.



Et, sous leurs fronts de - mi voi - lés, \_\_\_\_\_ Les fleurs d'Avril in - sou - ci -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Et, sous leurs fronts de - mi voi - lés, \_\_\_\_\_ Les fleurs d'Avril in - sou - ci -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- eu - ses, \_\_\_\_\_ Il ne faut ai - mer

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- eu - ses, \_\_\_\_\_ Il ne faut ai - mer". The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the blank space in the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

qu'u - ne fois; Le blu - et te dit: sois fi - de - le;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qu'u - ne fois; Le blu - et te dit: sois fi - de - le;". The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

Et sur sa ti - ge, l'as - pho - de - le Te dit: sois

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et sur sa ti - ge, l'as - pho - de - le Te dit: sois". The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line.

pu - re, es - pè - re, es - père et

*f*

Ped. 8<sup>va</sup> basso. ☆ Ped. 8<sup>va</sup> basso. ☆

*ff* crois!

*And<sup>te</sup> cantabile sostenuto.*

*ff* *mf*

Ped.

*mf* Le prin - temps va renaî - tre

et la ter - re s'é - veil - le;

*p*

Une étoile au ciel bleu,

*p*

*dim.*

la dernière qui veille,

*dim.*

*mol.*

Semble un premier sourire aux

*pp*

lèvres d'un amant.



La bri - se du matin sou -

J. HUGOUMENC  
 professeur au Conservatoire  
 1, Rue du May, 1  
 TOULOUSE

- pi - re dou - ce - ment. Sa -

*en animant peu à peu.*

- lut à toi, printemps! Sa - lut à toi, lumiè - re!

*en animant peu à peu.*

*più, f.*

Ma bel - le fi - an - cée en - tr'ouvre ta pau -

*f.* *poco rall.*

*ff* suivez.

Ped.

All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.*p*

- piè - re! Le jour — paraît à l'ho-ri-zon,

All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

On entend courir des bruits d'ai - le; Je vois — ve-nir sur ta maison —

— Essaim des jeunes hiron - del - les ... Chère blonde, il est

temps d'ouvrir Ta fe - nêtre au par-fum des ro - ses...

Ton âme aus - si va reflleurir A - vec les per - ven - ches é -

Ped. 8va basso \*

*f* en animant peu à peu.  
- clo - ses!.. Sa - lut à toi printemps! Sa - lut à

8va Ped. \*

toi, lumiè - re! Sa - lut, lu - miè - re! Prin -

Ped. \* Ped.

- temps! Sa - lut!

Ped. \* Ped. \*



# LE SENTIER PERDU

IDYLLE.

Paroles de PAUL de CHODENS.

N° 8.

*Allegretto con moto.*

PIANO.

*pp*

*très doux et soutenu.*

*Récit. un peu retenu.*

J'ai voulu le re -

**Tempo 1<sup>o</sup>**

- voir ce sentier sous les bois où nous rêvions le soir!...

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*pp*

*très doux et soutenu.*

*p* *tendre et intime.*

Le parfum de son cœur s'y mêlait à la

*dim.*

bri - se, Mes yeux parlaient d'a - mour à son âme in - dé - ci - se... Trem -

*dol.*

- blante à mes cô - tés el - le di - sait tout bas Ce mot que j'im - plo -

*pp*

*dim.* *mf*

- rais en ne l'es - pérant pas! Je

*dim.*

Ped. \*

*cantabile espress.**dim.*

viens te par - ler d'elle O sen - tier des beaux jours. Tu con - ser - ves fi -

*mf sost.* *dim.*

*Stesso tempo.*

- de - le Le chant — de nos a - mours!.. Le

*p* *p* *pp* *dolcissimo.*

2 Ped. ☆

chant — de nos a - mours!.. Le chant — de nos a -

*mf* *pp* *un poco rall.* *surrez.*

- mours!.. — a Tempo.

*mf* *dim.* *pp* *a* *f*



*plus accentué.*

Oui, je viens te re - voir; o sentier d'es - pé -

*pp*

*dim.*

- ran - ce, Re - vivre du bon - heur que donnait ton si - len - ce! Trem -

*dim.*

*dol.*

- blante ——— el - le mar - chait sous les grands bois om - breux Et je tenais sa

*pp*

*dim.* *mf'*

main et nous é - tions heu - reux! Je

*dim.*

Ped. ☆

*cantabile espress.*

viens te par - ler d'elle O sen - tier des beaux jours, Tu con - ser - ves fi -

**Stesso tempo.**

*mf sost.* *dim.*

- de - le... Le chant - de nos a - mours!.. Le

*p* *pp* *dolcissimo.*

Ped. \*

chant - de nos a - mours!.. Le chant - de nos a -

*più f* *poco rall.*

*mf*

- mours!..

**a Tempo.** *dim.*

*pp* *mf*

2 Ped *pp* *mf* \*

# LES ALCYONS

Poésie de J. AUTRAN.

.... Nous jetons au ciel comme vous même  
Un cri de détresse et de deuil!

N° 9.

Andante moderato.

PIANO.

Musical score for the first system, marked "Andante moderato." and "PIANO." The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic (*f*) and features a melodic line with a long note followed by a descending sequence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a long note and a descending sequence. A *rall.* marking is present in the latter part of the bass staff. The system concludes with a double bar line and a 5/2 time signature.

Allegro appassionato.

Musical score for the second system, marked "Allegro appassionato." The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a forte dynamic (*f*) and a series of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 5/2 time signature.

*ff* *all.*

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in a treble clef, and a piano accompaniment consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and contains the lyrics: "Vos des - tins sont pour l'homme un é -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a series of eighth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 5/2 time signature.



3  
 - tran - ge mys - lè - re; Tou -

- jours sus - pen - dus sur les eaux,

Vous ne vous po - sez pas et vous lais -

- sez la terre A - bri - ter les au - tres oi -

seaux.

*f*  
Eaigle a le roc su - bli - - me

*dim.*  
et le moi - neau la tui - le,

*dim.*

*p*  
Ea - louette a les verts sil - lons,

*f*  
Vous na - vez sous les cieux, — Vous,

*f*  
Ped

*dim.*  
quime on - de mo - bi - le.

*dim.* \*

*p*  
Al - cy - ons, — Tris - tes al - cy -

*dim.*

ons!

*pp*



Andante.

*f* *rall.*

Allegro appassionato.

*f*

*ff*  $\frac{1}{\sigma}$ .

*mf*

De nos à - mes, hé - las! vous ê - tes

bien fem - blé - me Bal - lot -

- tés dé - cueil en é - cueil.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- tés dé - cueil en é - cueil.' The piano accompaniment is on the grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with arched phrasing over the right hand.

Nous al - lons, nous je - tons au ciel, com - me vous

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'Nous al - lons, nous je - tons au ciel, com - me vous'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and phrasing patterns as the first system.

même Un cri de dé - tresse et de

The third system consists of three staves. The vocal line has lyrics 'même Un cri de dé - tresse et de'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and phrasing patterns.

deuil

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the final lyric 'deuil'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and phrasing patterns.

*f*

Nous ne pos - sé - dons, nous,

que la vaste a - mer - tu - me De

*dim.* *cre*

- sen - - do.

nos mou - van - tes pas - si - ons,

- sen - - do.

*ff* avec un accent désespéré.

Et vi - vons, com - me vous, Tou -

*ff*

Ped



*dim.*

- jours sur une é - cu - me.



*p*

Al - ex - ons, ————— Tris - tes al - ex -

*dim.*



- ons!

*pp*



*Andante.*

*f* *rit.* *ff*



# NARCISSE À LA FONTAINE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 10.

**Andante.**

PIANO. *mf*

*mf*

En - fin, el - les s'en - vont, — là -

*rall.* *p*

**And.<sup>te</sup> sostenuto.** *p*

bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je

**And.<sup>te</sup> sostenuto.** *p*

## Cantabile appassionato.

puis l'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri - eux qui dans ces lieux m'enchaî-nes, Sans

craindre leur regard moqueur.

**Più mosso.**

*mf* *dim.*

**Andante.** *p* calme et soutenu.

O — fontai — ne

**Andante.** *f* *mf* *dim.* *p*

calme et lim-pi - de OÙ du ce-les-te a-zur bril - le la pu-re-té, Je



viens dans ta splendeur hu - mi - de Con - tem - pler la beau -

*dim.*  
- té Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - de!..

*p*  
O - fontai - ne calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur -

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours!.. cet - te beau -

*f* *dim. p*

- té!.. O fontai - nel je viens Vers toi! - vers toi!..

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- té!.. O fontai - nel je viens Vers toi! - vers toi!..".

Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -

*f avec une joie subite.*

*pp*

The second system of music consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -". There is a dynamic marking *f* with the instruction "avec une joie subite." above the final measure, and *pp* in the piano part of the second measure.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> brillante.

- la! Je m'ap -

The third system of music consists of two measures. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- la! Je m'ap -". The tempo is marked "All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> brillante." Above the first measure. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *f* and *p* are indicated.

- proche... et le s'approche aus - si.

The fourth system of music consists of two measures. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- proche... et le s'approche aus - si." The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Je sou - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

- ri - re, Si je m'at -

*espressivo.*

- triste, et si ma voix sou - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort fîmes - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

*più f.* *più dol. con anima.*



et veut po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

*poco a poco animato.*

- du - e un seul bai-ser ... Et le Sen-fuit, l'eau se

trou - ble... il ne res-te rien

d'elle, Et mon bonheur fra-gile est em-por-té...

*rall.* *rall. dim.*

*p* **And<sup>e</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.**

O fon-tai - ne calme et lim-pi - de Où du cé-les-te a-zur

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'And<sup>e</sup> 1<sup>o</sup> Tempo' and the dynamics are 'p'. The lyrics are 'O fon-tai - ne calme et lim-pi - de Où du cé-les-te a-zur'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

**And<sup>e</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.**

bril - le la pu-re-té, Montre la moi toujours, tou-jours, cette beau -

The second system continues the musical score. The vocal line has dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment has dynamics *f* and *dim. p*. The lyrics are 'bril - le la pu-re-té, Montre la moi toujours, tou-jours, cette beau -'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments.

- té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!..

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!..'. The piano accompaniment is more active, with a steady flow of notes in both hands.

Nar-eis - se viens vers toi!..

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Nar-eis - se viens vers toi!..'. The piano accompaniment ends with a *p* dynamic and a *rall.* marking. The system concludes with a double bar line.

# QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE!

Tiré du Poème d'AVRIL.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N. II.

Pas vite.

CHANT.

Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai - mant! —

PIANO. *pp sostenuto assai.* *dim.*

C'est moins qu'un mo - ment, Un peu plus qu'un ré - ve. Le temps nous en -

*pp suivez.*

*poco rall.*

*ten.*

*a Tempo.*

- levé notre enchan - ment, ————— Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai -

*suivez.* *ten.* *ppp* *p*

*a Tempo.*



*ten.* *pp* *lento.*

- mant! En ai - mant! Sous le flot dor - mant sou - pi - rait la

*suivrez.* *pp* *p* *pp*

*quasi recitato.* *a Tempo.*

grè - ve; M'aimas-tu vrai - ment? Fût-ce seu - le -

*suivrez.* *sf*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

- ment un peu plus qu'un rê - ve? — Que l'heure est donc

*rall.* *sf* *p*

*pp* *lento.*

brève qu'on passe en ai - mant! — En ai - mant!

*dim.* *suivrez.* *pp*

# SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE!

Poésie de GEORGES BOYER.

(MEMORARE)

Nº 12.

*Audante religioso.*

PIANO.

*sostenuto molto.*

*cruc.*

*f*

*p*

*dim.*

*p*

Sou - ve - nez -

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Audante religioso'. The first system includes a 'PIANO.' instruction and a 'Ped.' (pedal) marking. The second system features a 'cruc.' (crescendo) marking and a dynamic of 'f' (forte). The third system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a dynamic of 'p' (piano). The lyrics 'Sou - ve - nez -' are positioned below the third system. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

vous, — sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma -

*simile sempre.*

*dim.*

*f*

*dim.*

- ri - e, Tan - dis qu'à vos ge - noux hum - ble -

*p*

- ment je me mets Sou - ve - nez - vous!

sou - ve - nez - vous que l'on n'a pu di - re jamais



*dim.*  
Que sans vous trou-ver at-ten-dri - e Im-plo-rant

vos se-cours on se soit pros-ter-né Et que l'on

ait é - té par vous a - ban-don - né! Sou - ve - nez -

*ff* *p*

*allargando.*

**I<sup>o</sup> Tempo.**  
vous! sou - ve - nez - vous Vier - ge Ma -

**I<sup>o</sup> Tempo.**

*f*

*dim.* *p*

ri - e!

*poco rall.*

*dim.* *p*

**Poco più mosso.**

**Poco più mosso.** *simile.*

Ne dé - dai - guez pas ma pri -

*f*

è - re... O mè - re du verbe in - car -

*f*

né!.. Pi - tié!.. pi - tié!.. Que grâce à

**Più appassionato.**

*cresc.*

vous à notre heu - re der - niè - re Le pé -

**Poco a poco**

*dim.*

- ché nous soil par - don - né! Sou - ve - nez -

*dim.*

**1. Tempo.**

*ff*

vous! sou - ve - nez - vous!

**1. Tempo.**

*ff*

Vier - ge Ma - ri -



Tempo 1<sup>o</sup>

*mf*

- e! Vier - ge Ma - ri -

Tempo 1<sup>o</sup>

*p poco rall.*

- e! Vier - ge Ma -

*poco rall.*

- ri -

*pp*

- e! Sou - ve - nez - vous!

# SOUHAIT

Poésie de JACQUES NORMAND.

N<sup>o</sup> 15.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dim.* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final chord of the introduction.

*p*

Si vous é-tiez fleur; ô ma bien ai-mé-e, La fleur parfumée Au cor-

*p sost.*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a *p sost.* dynamic. The lyrics are: "Si vous é-tiez fleur; ô ma bien ai-mé-e, La fleur parfumée Au cor-".

-se-let vert, Je se-rai zé-phir et vien-drais fi-dè-le,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-se-let vert, Je se-rai zé-phir et vien-drais fi-dè-le,". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*dim.*

Vous frô-ler de l'aile En glis-sant dans l'air, Si quel-que beau soir

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* dynamic. The lyrics are: "Vous frô-ler de l'aile En glis-sant dans l'air, Si quel-que beau soir". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vous étiez l'étoi-le Qui brille sans voi-le Dans les cieux discrets. Je serais rayon et dans

ma lu-mière, Bel-le pri-son-nière, Je vous ber-ce-

-rais! **a Tempo 1:**

Si vous deveniez la naiade blonde, Moi, je serais l'onde Du ruis-seau jaseur,



Et vous charmerais dans la grotte obscu - re, De mon doux murmure Et de

*dim.*

ma frai - cheur : Mais, puis - qu'aujour d'hui vous ê - tes la fem - me

Qui sé - duit mon â - me, Je se - rais heureux Dê - tre seu - le - ment, pour cal -

*f*

- mer ma fiè - vre, Le sang de vos lè - vres, L'or de vos che - veux!

*f* *rall.*

# NÉÉRE

Extrait des ERYNNIES

N<sup>o</sup> 14.

Andante.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes, including two triplet markings. The left hand (bass clef) starts with a *sec.* (secco) dynamic and provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *Andante.* and the overall dynamic is *PIANO.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, including triplet markings and a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand continues with a simple accompaniment. The dynamic is marked *pp m.d.* (pianissimo mezzo dolce). The system concludes with a *m.g.* (mezza gamma) marking and a *p* (piano) dynamic.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *calme et soutenu.* and begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Au détour du chemin Ma Né-ère fi-dè-le S'in-qui-ète et m'appel-le,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and octaves in the left hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

Sa main cher-che ma main!.. Sa main — cher-che ma main!..

Ah! condui-s moi — vers el — le, et pres-se mon — re — four,

Ah! condui-s moi vers el — le, ô Dieu d'a — mour! ô Dieu d'a — mour! —

Dans cet-te nuit som — bre, je m'arrè — teet je dou — te,



*f* *p* *pp* *rall.*

C'est en vain que j'écou - te... tout se fait... l'heure fuit!..

*f* *p* *pp* *rall.*

*dim.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Au dé - tour du chemin Ma Né - é - re fi - dè - le

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

S'in - qui - ète et m'appel - le, Sa main cherche ma main!

*p*

*dim.* *cresc.*

Sa main cherche ma main! Ah! conduis moi vers el - le!..

*dim.* *pp*

et presse mon retour! Ah! conduis - moi vers el - le!

*cresc.*

ô Dieu d'a - mour!.. ô Dieu d'a - mour!..

*f* *dim.* *p*

Conduis moi vers el - le!.. O Dieu d'a - mour!..

*p* *mf* *pp* *mf*

*dim.*

*dim.* *p*

# DÉCLARATION

Imité de SHELLEY

par GUSTAVE CHOUQUET.

N° 15.

Avec grâce et pas vite.

*poco rall.*

PIANO.

très soutenu et *p*

*p*  
Je crains tes baisers, ô vier - ge char - man - te, —

**1<sup>er</sup> Tempo.**

*p*

*un peu retenu.*  
*p*  
Mais... toi. ne crains pas, — ne crains pas les miens... — De



**Plus lent.**

tous mes pen - sers la charge ac - ca - blante, Ja -

*suivent.*

*très retenu et doux.* **a Tempo 1<sup>o</sup>**

- mais ne vien - dra pe - ser sur les tiens.

*suivent.*

*p*

*poco rall.*

**Je crains**  
**1<sup>o</sup> Tempo.**

tes dis - cours, ton air, — ta pré - sen - ce; —

*p*

Mais, toi, ne crains pas, — ne crains pas les miens...

*p*

*pp un peu retenu et naïvement.*

Lais-se - moi t'of - frir, en - fant sans dé -

*pp*

*Plus lent* *pp* *très retenu et doux.*

fen-se, un cœur, Un a - mour, — purs — com - me les

*pp* *pp* *suivez.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

tiens!..

**1<sup>o</sup> Tempo.**

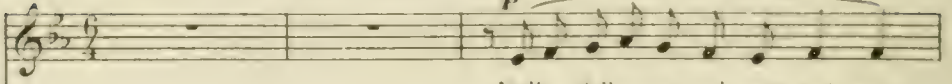
# ROSES D'OCTOBRE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 16.

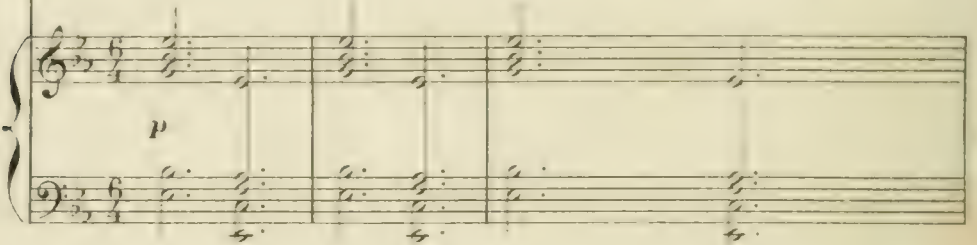
Soutenu et avec tranquillité, sans lenteur. (108 = ♩)

CHANT.



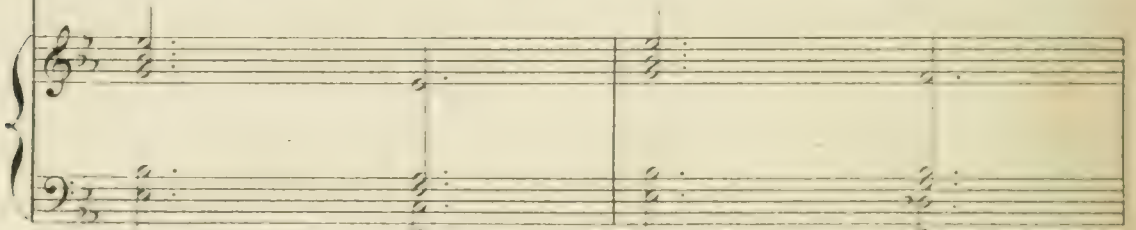
Belles frileuses qui sont né - es

PIANO.



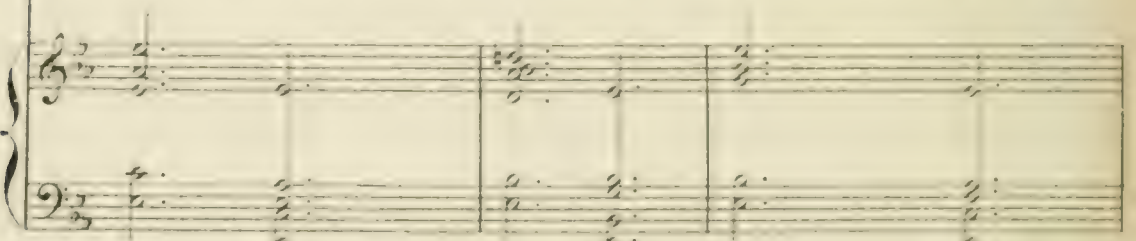
Quand le soleil embrasait l'air

Au premier souffle de l'hiver



Les ro - ses sont é - ton - né - es...

Au lieu des tièdes mati\_nées





Ou ri\_ait l'a\_zur frais et clair, Pourquoi ce ciel couleur de fer

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

Pourquoi... ces brèves jour - né - es?..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Combant le front languissamment, El\_les ont le pressen\_timent

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

De leur courte vie é\_pui - sé - e... Un frisson passe dans leurs cœurs...

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Et je crois bien qu'à la ro - sé - e... El - les mè - lent par -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Et je crois bien qu'à la ro - sé - e... El - les mè - lent par -".

- fois leurs pleurs!... Belles frileuses qui sont né - es

*mf* *pp*

*Ped.* \*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and then *pp*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. There are performance instructions: "*Ped.*" and a star symbol "\*". The lyrics are: "- fois leurs pleurs!... Belles frileuses qui sont né - es".

Quand le so - leil embrasait l'air... Au premier souffle de l'hiver

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Quand le so - leil embrasait l'air... Au premier souffle de l'hiver".

Les ro - ses sont é - ton - né - es!...

*rall.* *fine*

*pp*

*2 Ped.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *rall.* and *fine*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. There are performance instructions: "*2 Ped.*". The lyrics are: "Les ro - ses sont é - ton - né - es!...".

# LE SAIS-TU ?...

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE.

N° 17.

CHANT.

All<sup>to</sup> leggiero.

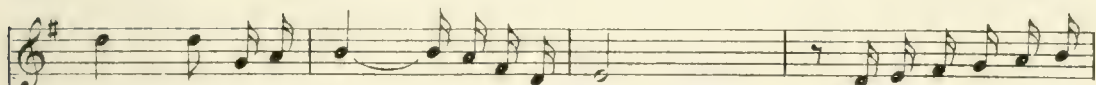
*p*



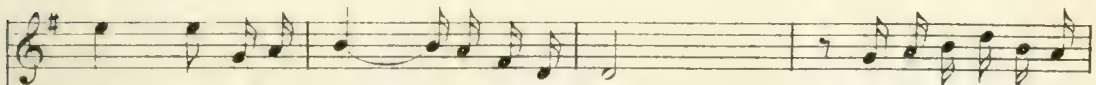
Nas-tu pas vu l'hiron -

All<sup>to</sup> leggiero.

PIANO.



- del - le Se ber - cer sur le ro - seau, Et se croyant là plus



bel - le Se mi - rer au fond de l'eau ? As-tu senti de la



ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux Ce bai - sèr que Dieu dé -

- po - se Le ma - tin du haut des cieux? ..... Connais-tu de l'alon -

- et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, ..... Ce chant que l'écho ré -

- pe - - - - te Quand dans le bois vient le jour?

*pp* *peu rall* a Tempo.

Le sais - tu?..... Sais-tu ce qu'est l'espé -

*dim.* *suivez.* *f* a Tempo.

- ran - ce Quand nous croyons au bon - heur?..... Et ce que notre âme

pen - se Du se - cret de notre cœur?..... Eh! bien, tout ce la, ma

bel - le. N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron

-del-le, Je n'entends plus que ta voix...

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*p* Et si je veux u-ne ro-se, Tu le sais, an-ge d'a-mour,

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

Sur ta bouche demi-clo-se Je la prendrai chaque

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the end of the piano part.

jour!... Chaque jour!...

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *mf* at the start, *dim* (diminuendo) in the middle, and *f* (forte) at the end.



# A MIGNONNE

Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.

N° 18.

All<sup>o</sup> appassionato. (144 = )

PIANO.



*f*

Pour qui se - ra, Mi - gnon - ne, L'ondoy - an - te cou -



*p*

*p poco riten.* a Tempo. - ron - ne De vos cheveux cha - tains? Pour



*surtout.*

qui vo - tre sou - ri - re Vos yeux où j'aime à

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'qui vo - tre sou - ri - re Vos yeux où j'aime à'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*p* *riten.* *pp*  
 li - re Vos pe - tits pieds mu - lins? **Plus vite.**

The second system continues the vocal line with the lyrics 'li - re Vos pe - tits pieds mu - lins? Plus vite.' The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *riten.*, and *pp*. The tempo instruction **Plus vite.** is placed at the end of the system.

*f* *dimin.* *p* *poco rall.*

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p poco rall.* The right hand has a more complex texture with sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple.

**I Tempo.** *p*  
 Pour qui tant de svel - tes - se, Tant d'é - clat de jeu -

The fourth system begins with the tempo instruction **I Tempo.** and the dynamic marking *p*. The vocal line contains the lyrics 'Pour qui tant de svel - tes - se, Tant d'é - clat de jeu -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*p poco riten* **a Tempo.**

- nes - - se Et de charme vain - queur? Par

qui se - ront ber - cé - es, Vos nuits et vos pen -

*p riten.* *pp*

- sé - es? Pour qui donc vo - tre cœur?

**Plus vite.**

*colla voce.*

*p poco rall.*



**I. Tempo un peu plus animé.**

Ah! — que ce soit, Mi — gnon — ne, Pour qui l'aime et te don —

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with *p*.

*p poco riten.* Toujours de plus en plus animé.  
 — ne Les trésors de sa foi! — Pour qui veut dans la vi — e, Mar —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic of *p poco riten.* and the piano accompaniment includes a *riten.* marking. The piano part features a *fz* dynamic and a *riten.* marking.

*ff* *rall*  
 — cher, l'âme ra — vi — é, Ton es — cla — ve, ton es —

The third system shows the vocal line with a dynamic of *ff* and a *rall* marking. The piano accompaniment includes a *fz* dynamic, a *riten.* marking, and a *ff* dynamic. The piano part ends with a *riten.* marking and a *ff* dynamic.

— clave ou ton roi!

**Allegro.**

The fourth system shows the vocal line with a dynamic of *ff*. The piano accompaniment includes a *riten.* marking and a *ff* dynamic. The piano part features a *riten.* marking and a *ff* dynamic. The piano part ends with a *riten.* marking and a *ff* dynamic.

# PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE

Poésie de PAUL ROBIQUET.

N° 19.

Avec élan — d'abord comme un prélude improvisé.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 6/8 time. It begins with a descending eighth-note scale in the bass clef. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *rall.* (rallentando) marking towards the end. Pedal markings are present at the beginning and end of the piece.

Moins vite.

*dim.*

Puisqu'elle a pris ma vi - e et que j'ai pris la sien - ne;

The first line of the song is in G major, 6/8 time. The vocal line is marked 'Moins vite.' (slower) and 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Puisque chaque ma - tin d'ex - tase est embau - mé!..

The second line of the song continues in G major, 6/8 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Puis - que chaque prin - temps fleu - rit la tige an -

The third line of the song continues in G major, 6/8 time. The vocal line is simple and melodic. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *Ped.* (pedal) marking at the end.

- cien - ne . Puis - que je fus ai - mé ! je

*f* *p*

fus ai - mé : Le

*un peu animé.*

vent peut em - por - ter les feuil - les é - pui -

- sé - es... Le ciel peut se voi - ler et le



1<sup>o</sup> Tempo.

bois ——— peut jau - nir... Mais rien n'arra - che -

1<sup>o</sup> Tempo.

*poco rall.* *mf*

*expressif*

- ra, de nos mains en - la - cé - es,

La fleur du sou - venir!... Puisque je

*f* *expressif* et sans - retenir.

*dim. p rall.* 1<sup>er</sup> mouvt plus animé.

fus ai - mé!..

*p* suivez. *rall.*

# LA VEILLÉE DU PETIT JÉSUS

Poésir d'ANDRÉ THEURIET.

N° 20.

*Allegro.*

PIANO.

Introduction for piano. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking is *mf*.

*un peu retenu.*

*p* Il est minuit l'étable est som-bre, La Vierge rêve et Joseph dort ;

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking is *p*, and there is a *dol.* (dolente) marking in the second measure.

L'enfant repose dans cette om-bre, Ayant au front l'étoile d'or ;

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The left hand has a bass line with quarter notes and rests.

Avec douceur l'âne le lè - che, Le bœuf réchauffe son son - meil;

Dans les ténèbres de la crè - che Jésus brille comme un so - leil!

**Allegro.**

Noël! Noël! Jésus vient de naî - tre! Souliers et sa.bots de hêtre

**Allegro.**

Sont rangés dans l'âtre noir, Noël! Noël! Enfants venez voir



*dim* *f* *c* *poco*

Les merveilles qu'à la ronde, Jésus pour le pe-tit monde, Du haut des

*allarg.* *a Tempo.*

cieux fait pleu-voir. No-ël! No-ël! No-

*a Tempo.*

*allarg.* *f*

*f*

-ël!

*un peu retenu.* *p*

Jésus s'éveille dans la pail-le, Et d'un mignon signe du doigt

Calmant la Vierge qui tres - sail - le, Il fuit par la fen - te du

toit, Vê - tu de sa - tin et de moi - re,

Le front ceint d'un rayon ver - meil; A travers la grande nuit

*allargando.*  
noi - re Je - sus pas - se comme un so - leil!  
*f*

## Allegro.

*mf* Noël! Noël! Jésus vient de naître! Souliers et sa-

*mf*

## Allegro.

-bots de hêtre Sont rangés dans l'âtre noir. Noël!

*mf*

Noël! Enfants venez voir Les merveilles qu'à la ronde

*dim* Jésus, pour le petit monde, *f* Du haut des cieux *poco* *allarg*

*dim* *f* *poco* *allarg*



a Tempo.

fait — pleu — voir, No — ël! No — ël! — — — — — No —

a Tempo.

*f*

— ël!

*un peu retenu.*

Glissant sur un rayon de lu — ne, Il — — — — — è au cœur des foy — ers. —

*p*

Seul, le grillon, dans la nuit bru — ne, Voit remplir les petits sou — liers.

Jésus, dans chaque maison - né - e, Veut que l'enfant à son ré - veil,

*allargando.*  
Trouve au fond de la chemi - né - e, Sa part de joie et de so - leil!

**Allegro.**  
Noël! Noël! Jésus vient de maî - tre! Souliers et sa -

- bots de hê - tre Sont rangés dans l'a - tre noir. Noël!

Noël! Enfants, venez voir Les merveil.Les qu'à la ron-de,

*dim.* Jé-sus, pour le pe-tit monde, *f* Du haut des cieux *poco* fait pleu- *allarg.*

*a Tempo.* *f* *f* *ff*  
-voir. No-ël! No-ël! No-ël!











em 14.4 88

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

