

هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جمعها الفقير نصر

أبو الوفاء الهوريني الراحي ممن اطلع

على عثراته العفوعن هفواته

عفا الله عنه

آمين

م

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد : اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم إن بعض الأبواب مستكمل الفصول ٢٨ وبعضها هو الظاء سقط منه عشرة فصول وهي التاء والثاء والذال والزاي والسين والصاد والظاء والطاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد وباب الضاد فالأول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والضاد والطاء (٢) والظاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف أن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال الضاد المعجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والغين المعجمتين فالساقط من الأول فصل الحاء والظاء والغين المعجمات والعين والهاء والساقط من الثاني التاء والثاء والضاد والظاء والياء وهذا على ما في أكثر الأصول كافي الحاشية من إسقاط فصل التاء المثناة من باب الذال دون بعض الأصول مثل نسختنا المطبوعة فإن الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه إلا ترمذ وتخدم بمعنى أخذ وليس منه ترديد بل نوع من العقاقير إذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المعجمة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الدال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الإعلام من أول الأمر بأنك لا تجد في القاموس كلمة آخرها ظاء وأولها تاء أو ثاء أو ذال إلى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الأبواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو التاء في أول كلمة آخرها تاء مثلية فإن هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها ذال وأولها ضاد أو ظاء بل ولا سين إلا في المعرب ولهذا قالوا إن الأستاذ معرب والمهندس معرب مهند لأنه ليس لهم زاي قبلها دال وأصل الهنداز انداز بالفتح وإنما كسر وأوله في التعريب لعزة بناء فعلا في غير المضاعف فأجروه على قواعدهم والله أعلم .

(٢) قوله والطاء لما في شفاء الغليل من ان الصاد والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية ويرد عليه المصنطل والصهطلة الآتيان في فصل الصاد من باب اللام والاصطقلنية في فصل الهمزة من الباب المذكور إلا أن يقال إنها معربة وان لم ينص عليه المصنف قال في الشفاء فالاصطقلنية شيء كالجزر معربة وكذلك الاصطبة وهي المشاققة معرب أستبي ٥١ نصر باختصار

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

حدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب \* وقسم علومه إلى نقلية هي الشرعية وعقلية هي الأدب \* وجعل كلامهما متوقفا على معرفة اللغة \* وصلاة وسلاما على سيدنا محمدا وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه \* وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الأمصار \* لجمعه ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار \* وكان الاهتداء إلى التقاط درره \* والوقوف على دقائقه وغرره \* موقوفا على علم اصطلاحاته \* ومعرفة رموزه وإشاراته \* جعت في ذلك فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الأفاضل الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الإمام الفاضل التحرير \* ذو التدقيق والتحرير \* السيد محمد مرتضى الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جملة ممن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على قارى والمناوى والقرايى والسيد عبد الله الحسنى ملك اليمن الخ. ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الإمام اللغوى أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدي في هذا الفن \* والمقلد جيدى العاطل بجلى تقريره المستحسن \* هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى بمصر يوم الأحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعوناً في يوم الجمعة بعد صلواتها في الكردى ولم يدفن يوم وفاته لكتمان خبره من زوجته وأخذانها لحبت فعلاوه في متروكاته بل دفن ثاني يوم في قبرا عده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية. وذكروا الخبر في تاريخه وأوسع القول فيه وقال إنه لما أكمل شرح القاموس أولم وليمة عظيمة جمع فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفنى والعدوى وقرظوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذى رأيت في آخر الشارح أنه أتمه سنة ١١٨٨. قال وكان ذلك بمنزلى في عطفة الغسالين بخط سويقة المظفر بمصر يوم الخميس ثاني رجب بين الصلاتين وكان مدة إملائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريرا على النسخة المنقولة في جامع مجديك بخط الشيخ العدوى مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على أن التقريرا كتب أيام الوليمة قبل إتمام الكتاب وكان وروده إلى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقانى شارح المواهب فإنه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا ورأيت في مجموعة الزيدلى أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والأئمة ولى القضاء مرارا واعلم أنى إذا عزيت عبارة للحاشية أو للعجشى فرادى الإمام الفاسي وحاشيته وقد رتبت هذه الفوائد على مقدمة ومقصد وتتمة (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم. أما اللغة من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سيدكره المصنف في باب المعتل وأما حد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الألفاظ الموضوعية من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الأوضاع الشخصية للمفردات \* وغايته الاحتراز عن الخطأ في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية \* قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لأن

كل علم تتوقف إفادته واستفادته عليها \* وحكمه أنه من فروض الكفايات كما ذكره السبوطي في المزهة أول النوع الحادي والأربعين قال لأن به تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل إلى إدراك معانيها إلا بالتبحر في علم هذه اللغة وكان عمر رضي الله عنه يقول لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا \* فرض كحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين \* إلا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المخاطبات والتمكن من إنشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائب التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة لاختلاف الأحوال كسمية الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلقوا ومهرا ومن الإبل حوارا وفصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وحلا وعناقا ومن الغزال خشقا ورشاً ومن الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الجرب جحشا وتولبا وهنبرا وتقول نبع الكلب وصرخ الديك وهمهم الأسد وزأروهميم الرياح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماه بالسهم وركزه باليد وبالعضا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به إنسان \* ولا يستوفى التعبير به لسان \* ولولا معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجاب به علماء الروم عن معنى كلام الإمام علي الآتي قريبا والكتب المؤلفة فيها لا تحصى والصحاح وإن كان أصحابها لا أنه لم يزد عن أربعين ألف مادة والقاموس وإن لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للإمام القاضي جمال الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص عنه بعشرين ألفا إلا أنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرتضى لسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأفريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى أنه نظر بنسخته المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري وجهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ \* هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله وتواضعا وإنما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض النسخ مانصه قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروز آبادي هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط إلى أن قال مفتخر باتمامه في مكة وقد يسر الله اتمامه بمنزلي على الصفا الخ أي لأنه بعد رجوعه من اليمن جاورة بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فاجاء كما أخبر بذلك في مادة ص ف و قال الشارح في الآخر وفيروز آباد التي نسب إليها قرية بفارس منها والده وجدته وأما هو فولد بكارزين كما صرح بذلك في ل ز كما تكلم على فيروز آباد في ف ر ز ومن لم يعرف تركيب الأسماء يقول إن المصنف لم يذ كر بلده في كتابه توهم منه أن آخرها دال أي كما أن بعضا من لم يعرف اصطلاحاته يقول إنه لم يذ كر سمرقند مع أنه ذ كرها في فصل الشين المعجمة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف القاموس هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم أو ابن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر ابن أحمد بن محمد أو محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي ووربعما رفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة محمد الدين

الفيروز آبادي الشيرازي ولد بكارزين بلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٢٩٧ وكان ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع ثم انتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيه وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها ممن أخذ عنه الصلاح الصفدي والبهاء بن عقيل والكمال الإسفندي وأبو هشام قاله القرافي وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل الروم والهند ولقي الجماء الغفيري من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا منه في فهرسته وبرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الأقران \* ثم دخل زيد في رمضان \* سنة ٧٩٦ فتلقاه الأشرف إسماعيل وهو سلطان اليمن إذ ذاك وبالغ في إكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستمر بزيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلدة إلا أكرمه متوليا وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع في تبريز والأشرف صاحب مصر والسلطان بايزيد في الروم وابن إدريس في بغداد وتيمرلنك وغيرهم وقد كان تيمرلنك على عتوه يباليغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد عمر تضي في شرحه بعدما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذن له بكتاب من فصوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفاءهم كانوا يردون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداءك ذلك البريد فإني لأشتهي شيئا سواه ولا أريد. فكتب إليه السلطان أن هداشي لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فبإذن الله عليك الأما وهبت لنا هذا العمر والله بما محمد الدين عينا بارزة إني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن وأهلها. وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجمال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث إنه صنف له كتابا وأهداه له على طباق فلامه دراهم ٥٠ وتوفي رحمه الله في اليمن بزيد قاضيا ممتعا بحواسه وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو ١٦ ودفن بترية الشيخ إسماعيل الجبرتي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفردوا بكل منهم بفن فاق فيه الأقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني في فقه الشافعي والإمام ابن عرفة في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في البغية وغيرها وكذا ابن قاضي شهبة في الطبقات والصفدي في تاريخه والمنقري في أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله ولد الشيخ أبي إسحاق الشيرازي ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالمجد اللغوي في زيد وفي وادي الحبيب وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريرا على بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بزيد وكتبها عنه الصلاح الصفدي في سنة سبع وخمسين بدمشق

أحببنا الأماجد إن رحلت \* ولم ترعوا لنا عهدا ولا

نودعكم ونودعكم قلوبا \* لعل الله يجمعنا وإلا

وذكر له ترجمة واسعة في إنباء الغمر عن أبناء العمر وقال لم ترل مشايخنا يطعنون في نسبته إلى أبي

قوله والسلطان بايزيد  
عبارة القرافي والسلطان  
ابن عثمان ملك الروم اه

اسحق مستندين إلى أن أبا إسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة قاضي بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعاً عن معرفة إلا أن النفس تأتي قبول ذلك. قال المحشي وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وإنه لجدير بالموافقة والله أعلم. واقتفى أثر الحافظ تليذه أبو الخير السخاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واسعة ومن مفاخره البالغة أنه جاء برديف كلام مولانا الإمام علي كرم الله وجهه على الفور من غير توقف لما سأله في الروم عن قول الإمام لكاتبه \* ألقوا وانفك بالجبوب وخذ المزبر بشناترك واجعل حندورتك إلى قبلي حتى لا أنغي نغية إلا أودعتها بحماطة جملانك فقال معناه ألقوا عنضرك بالصلة وخذ المصطر بأياخسك واجعل حمتك إلى أتعابني حتى لا أنبس نسبة إلا وعيتها في لمظة رباطك. فعجب الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال (فالروانف) المقعدة (والعنضط) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروانف (والالزاق) والالصاق واحد (والجبوب) الأرض (كالصلة) بفتح أولهما وتشديد اللام و (المزبر والمصطر) بوزن منبر القلم فهو اسم آله من سطر ككتب وزنا ومعنى وإن أعفله المصنف و (الشناتر) جمع شنترة ما بين الأصابع وأراد بها الإمام الأصابع نفسها وهي (الأباخس) ولم يذكرها مفرداً (والخندورة) الحدقة و (الحمة) هي العين و (القبيل) الوجه (كالأتعاب) بضم الهمزة وقد غلط القرافي هنا في القول المأثور شرح مغلق القاموس حيث فسّر الأتعاب باللسان و (نيس) كضرب تكلم فأسرع فقوله أنبس كقول الإمام أنغي مضارع نغي كرمي تكلم بكلام مفهوم و (النغية) النغمة فهي كالنيسة و (الحماطة) سوداء القلب أو حبه و صميمه و (الجبلان) القلب وهو أنسب بالقام من تفسيره بحبة القلب لأن الحماطة هنا معناها الحبة وأما (اللمظة) فهي النكته البيضاء في سواد والسوداء في بياض لأنهم عدّوها من الأضداد ويؤيده الحديث الإيمان بيد وكلمة بياض في القلب كلما زاد الإيمان زاد البياض وإذا استكمل الإيمان أبيض القلب كله وإن النفاق بيد ولمظة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فإذا استكمل النفاق أسود القلب كله وأيم الله لو شققتم عن قلب مؤمن لو جدتموه أبيض ولو شققتم عن قلب منافق لو جدتموه أسود. و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا ملخص كلام المحشي عليه وذكره عدة مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسالوف فيماله اسمان إلى الوف، وشرح البخاري وإن لم يتم وله كتاب المصابيح وشرح مشارق الأنوار وغير ذلك فليظفر في الحاشية فإنها في رواق الأثر بالجامع الأزهر ٣ مجلدات

### (المقصد) في بيان الأمور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالحجرة المادة المهملة لديه) أي الجوهرى إلى أن قال (ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخلص الواو من الياء وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعياء) إلى قوله (فتخلص وكل غث إن شاء الله عنه مصروف) وبيان ذلك أن المواد التي زادها على الجوهرى ميزها بالكتب بالحجرة لتظهر لناظر في بادئ الرأي وهذا هو الأول ولما كان التميز بالحجرة

متعسرا في الطبع جعلنا للتمييز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الأصلية بين قوسين والمزيدة على  
الصحيح يجعل فوقها خط ممتد إشارة إلى الفرق بينهما (والثاني تخليص الواو من الباء) وهذا قد  
جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الباء ويتبعها بالياء  
وذلك نحواً فإنه استعمل في كلامهم مادة الأتوه وهو الاستقامة في السير ومادة الأتي بالتحية  
وهو الإتيان والنجي فيكتب أو لا صورة الواو فقط فإذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة الباء  
وإن أهمل أحد الحرفين تركه وصورة المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معانارة بمجموعين وتارة  
مفترقين مقدما الواو غالباً ومؤخراً نادراً إلا سرار يعرفها الضن وتارة يترك صورة الواو ويذكر  
مادته ثم يصور الباء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا وإن كان فيه اختصار لكنه لو كتب  
ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهري وابن سيده لكان أضبط فإنه في القاموس يترك  
أحيانا من الكتاب أو يعحف أحد الحرفين بالأخر فلا يعرف حقيقة الأمر إلا المهرة أهل الفن  
وقول المصنف بسم مضارع وسمه إذا جعل له سمة أو سمي وهي العلامة وإنما كان تخليص الواو  
من الباء بسم المصنفين بالعي والإعفاء لأن ذلك يتوقف على الإحاطة التامة والاستقراء التام  
فإن التمييز بين الممدودات والمقصورات ومعرفة ألف الممدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء  
ووضاء أو عن واو كسما وكساء أو عن ياء كقضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كجلبى أو عن  
واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماه كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة  
ولا يقدر على ذلك إلا المهرة الفن العالمون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشتبهة يتوقف إدراكها  
على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه إمام  
الحراب اللغوي وخطيب المنبر الصرفي وهو الجوهري في صحاحه (الأمر الثالث) ما ذكره  
بقوله (ومنها أتي لأذ كر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة لا لأن يصح موضع العين منه  
كجولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكاعة وسادة فلا أذ كره لا طراده) ومعناه المختار عند المحشى  
طني لا أذ كره ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم فاعل المعتل العين أي الذي عينه حرف علة  
ياء كباتع أو واو كقاتل على فعلة أي محرقة بفتح الفاء والعين معاني حالة من الأحوال إلا أن يصح  
أي يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجيم جمع جائل اسم  
فاعل من جال في الأرض جولاً ناو خولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فإنها لما حركت العين  
منهماً لحقا بالصحيح وإن كانت في الأصل معتلة فإنها لم تعمل أي لم يدخلها في الجمع لإعلان فصارت  
كالصحيح نحو طلبه وكتبة فاستحقت أن تذكر لغرابتها وخرجها عن القياس وأما ما جاء منه أي  
من الجمع معتلا أي مغيرا بالإبدال الذي يقتضيه الإعلال بكاعة جمع بائع وأصله بيعة تحركت  
الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها  
فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو وفعل بها ما فعل  
في نظيرها فهذا ونحوهما لا أذ كره لا طراده أي لكونه مطرداً مقيسا ومشهورا وقد أخل  
المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لأنه يذ كر غالباً وزان  
الجموع فظاهر كلامه هنا أنه لا يذ كر سادة وقادة مع أنه قد ذ كر كلا منهما في مادته نعم أهمل باعة  
على الشرط وذ كر عالة وما لا يحصى على خلافه كما أنه لم يذ كر أيضا ككلام من جولة وخولة في

مادتهما نسيانا وانما رأى صاحب المحكم قال ذلك وتبجح به في كتابه فافتق أثره ولم يوف بإيراده في أبوابه • والكامل لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع) أنه لا يذ كر المؤنث مرة ثانية بعد ذ كر المذ كر بل يقول وهي بهاء أي أتى هذا المذ كر بهاء أي توثت بلحاق تاء التانيث على القياس نحو كريمة وكريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها أنه قال العم وهي عمه وقال ضبعان والأنتى ضبعانة وقال ثعلب والأنتى ثعلبة وقال خروف والأنتى خروفة وقال هم وهي هممة والواحدة اشاعة من النخل والواحدة آغية والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشبة وهي سلواة وما لا يحصى لو استقر بناه (الخامس) أنه إذا ذ كر المصدر مجرداً أو الفعل الماضي وحده فالضارع بالضم يكتب وإذا ذ كر الماضي وأتبعه بالآتي أي المضارع فالضارع يكتب بالضم كالمضارع بالضم كالمضارع بالضم كما قال في وبأوبات ناقتي تبأحت اهـ وأنه رأى رأي أي زيد إذا تجاوز المشاهير فالتكلم بالخيار حيث قال (وإذا ذ كرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع أنه إذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع إلى القاعدة كما إذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الأشرفية والقياس الفتح كنع يمنع وذهب يذهب إلا إذا اشترى بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخول يدخل ويرجع يرجع فيكون السماع مقدماً على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما قرر في الدواوين الصرفية فإن كان معتل العين قدم الإعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم في جاع يجوع وضاع يضوع وصاغ بصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضبع وكما إذا كان واوى الفاء كوعد فإن القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء إلا وجد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كباع يبيع ورمي رمى فهذه الأمور الأربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوى العين كقام أو اللام كدعأ ومضعفام تعدياً كعدّه غير ما استثنى أو دال على المغالبة وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أما مكسورها ولو تقديراً فتعين فتح مضارعه كخاف يخاف ولذله يلدوه وعضه يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر ممن رام الخوض في البحر ثم قال (ولذا ذ كرت الماضي وذ كرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالفتح على مثال ضرب) أي أن الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي لا ذ كر المذ كر هناك مانع كالرسم في مهموز العين في جازي مجاز والمهموز اللام نحو وتأيماً أو المعتل كأي يأي فكان قوله ولا مانع يخدم للآتين من الحذف من الثاني دلالة الأول ثم قال (على أي أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين وإن شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه إذا جاوزت أنت أيها الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الأفعال التي يجي ماضيها الاصطلاح على فعل بالفتح فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالآتي وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت مخبر في المضارع وبين ذلك بقوله لمن شئت الخ فهو كلام مستأنف قصد به شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشى بما حاصله أنا لا نعلم فعلاً أو رردوه وخير والمتكلم

قوله والواحدة اشاعة الخ  
 لعل العدول عن قوله وهي  
 بهاء إلى قوله والواحدة  
 لنكتة الإشارة إلى أن التاء  
 قد تكون للتانيث بل  
 للوحدة وذلك كما في بطة  
 ونغلة وقلة وهذا فيما لا يميز  
 مذ كره من مؤنثه وقد يعبر  
 بالقطعة كما في قوله في مادة  
 سود والسود بالفتح سفع  
 مستوكثيرا لحجارة السود  
 القطعة منها بهاء ومنه سميت  
 المرأة سودة وقال في المزن  
 القطعة مزنة وقال في الذهب  
 واحده بهاء اهـ منه  
 قوله أو دال على المغالبة  
 يقتضى أن باب المغالبة قياسي  
 وليس كذلك كما يدل عليه  
 عبارة الرضى حيث قال واعلم  
 أن باب المغالبة ليس قياسياً  
 بحيث يجوز نقل كل لغة إلى  
 هذا الباب قال س وليس  
 في كل شيء يكون هذا الأثرى  
 أنك لا تقول نازعني فزعته  
 أنزعه بضم العين للاستغناء  
 عنه بغلبته وكذا غيره بل  
 نقول هذا الباب مسموع  
 كثير اهـ وبها يتضح  
 ما ذ كره المجد في مادة خصم  
 اهـ منه

فيه بل قيدوه إما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع ويصبغ ثم أجاب عنه بأن هذا التخيير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم المخير بما اختاره فاقتنى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الأكثر من تلك النسخة وهي أن ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح ما لم يشتهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عرّيتها وجردها عن الضبط فليتها بالفتح أي فتح أوله وسكون ثانيه فإن كان مفتوحاً أيضاً قال محرّكة أي فالتجريد عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي محرّكة به) (إلا ما اشتهر بغير الفتح اشتهاراً واضحاً) وهذا الكلام وإن كان ساقطاً في كثير من الأصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واعتبر به كثير من المتفقهة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسسها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط الفاضح في كثير من الألفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للنزاع وهو كثيراً ما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الإطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يلتزم في المفتوح الترك وكثيراً ما يضبطه \* فما اشتهر بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فإنها بالكسر قياساً كالجماعة والزراعة والكتابة والثالثة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والإمارة وكذا ما كان على فعالة للاشتمال والإحاطة كعمامة وعصابة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضاً كل ما جاء على فعيل كزرنج وأفعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبخ ويطبخ وتيس وتليس أو كان على إفعال كإزميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كما لجأوا إلى الخنصر والبنصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف فكل ذلك أطلقه المصنف انكالا على الشهرة وأما ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صعفوق ودرنوق وزرنوق وبرشوم وبرنوق قال ابن مالك في كتاب نظم الفرائد من بحر الهزج

بضم بدء معلوق \* ومغرود ومزمو  
ومغبور ومغثور \* ومغفور ومغثور  
وحتم فتح ميم من \* مضاهيه كذغور  
وحتم فتح يفعول \* وذى التاغير توثور  
وتهلوك وفعال \* بضم نحو عصفور  
وصعفوق وبعصوص \* بفتح غير منكور  
وبرشوم وغرنوق \* بفتح غير مشهور  
كذا الخرنوب والزرنوق \* واضمم ما كأسطور

ومما جوز فيه الفتح عبدوس وكذا الصندوق جوز قومه الكوفيون دون البصريين ولا يقال لأنه معرب بدليل اجتماع الصاد والقاف فيه لأننا نقول المعرب تجرى عليه أحكام العربي فيحمل عليه غالباً كما قاله المصباح في مادة البرذون وحلجول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس ضمها وكذا كل ما كان على أفعوله كأحدوثه وأكذوبة وأحجية وأثنية وكذا كل ما كان من

(١) قوله فهو كل ما جاء على فعول بخلاف ما كان محتملاً لفعول ولذا قال الجحد في الخرنوب (والخرنوب وبفتح) اه منه

قوله فتح يفعول كيربوع ويرقوع وسيأتي اليمخور ويضم الطويل من الرجال والاعناق والتوثور جديدة تجعل في خف البعير ليقتص أثره اه مزهر أي وغير تعنوق أيضاً كما يأتي في القاف التعانيق جمع تعنوق بالضم اه والتهلوك لغة في الهلاك وعصفور بضم العين أفصح من فتحها كذا قاله شيخ الإسلام في شرح المنهج في كتاب الأطعمة وصعفوق قرية بمصر وبعصوص دويبة وبرشوم ضرب من التين وغرنوق طير من طيور الماء وجمعه غرائق والزرنوق النهر الصغير عن ابن سيده اه مزهر



المصادر على فعول كقعود وخروج ومجئته بالضم هو القياس وشذمه خمسة وهي الوقود والظهور والوضوء والقبول والولوج أو فعولة كسهولة ومروءة وكذا ما كان على فعالة من الفضلات كالقسامة والحثالة والكأسة أو من أسماء الأجر كالخضارة والجزارة وكذا ما كان على وزن علايط أو علبط كالجياحب والجلاحب والهدب وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثريا والقصرى لأنه ليس لهم مصغر مفتوح الأول ولا يكسر إلا إذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل بيت فإن الكسر فيه لغة فصيحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الأدوية كالزحار والنحاز والسعال وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كريح وخبز واللجة قال المحشى وقد توهم السيد المحوى في حاشية الأشباه أن اللجة بالفتح ظنائه أن ذكرها من غير ضبط لإطلاق عند المصنف مع أن الإطلاق إنما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما إذا تقدم ضبط فهو المعول عليه حتى ينتقل إلى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اهـ وما اشتهر بغير الفتح أيضا بان كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعولان للتحرك والاضطراب كالضربان والخفقان والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) أنه جعل فيه أحرفا خمسة رمز انظمتها هو في قوله

وما فيه من رمز خمسة أحرف \* فم لمعروف وعين لموضع  
وجيم لجمع ثم هاء لقصرية \* ولبلد الدال التي أهملت فتح  
وزاد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب واو وياؤها \* إشارة واوى ويائها اسمع  
وبقي الرمز باليمين إشارة لجمع الجمع أو بثلاث لجمع الجمع لا يقال بقي الرمز بالحاء البخارى في  
التاريخ فقد رمز به في آخر الراء من باب الحاء المهملة لأن هذه صورة نادرة ووجدتها مش نسخة  
المصنف بخطه لنفسه

يأذرت في القاموس كشفا للفظه \* فأخرها للباب والبدء للفصل  
ولا تعتبر في بدئها وأخبرها \* مزيدا ولكن اعتبارك بالأصل

قال المحشى ولو جعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به بصريح الكلام اصطلاحا تاما ناخى  
يكون الكتاب كالبنة وهذه الاصطلاحات له كأبوابها الثمانية لكان لطف وأولى بما أودعه  
فيه من القطوف الدانية وبقي له ضوابط واصطلاحات آخر تعلم بممارسته ومعاناته واستقرائه  
(منها) أن وسط الكلمة عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالأوائل والأواخر فإذا قال مثلا باب  
الباء فإنه يبدأ بفصل الهمزة ويبقى بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة في الوسط مهملة فيأتى  
بالباء فيقول مثلا الأب أى مشدد الباء وهو المرعى ثم الأتب بالقوية ثم الأتب بالثلثة إلى آخر  
الحروف وهو الأيب بالتيهية وهكذا في كل باب وكذا فعل الجوهري في الصحاح أيضا فهو الإمام  
المقدم في هذا المقام وإياه تبع صاحب لسان العرب وخلاصة المحكم وغيرهم من المتأخرين  
بخلاف المتقدمين (ومنها) إتقان الرباعيات والخماسيات في الضبط وترتيب الحروف وتقديم  
الأول فالأول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر عكلا بتقديم الكاف على اللام بعد إيراد عكده  
الثلاثى حتى يعرف أن اللام مؤخره عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكده بتقديم اللام على

قوله إتقان الرباعيات  
والخماسيات كما سأتى بقول  
وذكر الجوهري فطر بعد  
هذا التركيب أى فطر غير  
جيد والصواب بعد قر  
اه منه

الكاف بعد عدا الذي عنه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها)  
 أنه إذا أتبع الفعل بالتفعل أو التفعلة يكون الفعل مضعفاً أي مشدداً للعين كقوله الآتي وبطأ  
 عليه الأمر نبطاً وحناء تحنياً وتحنتاً وخطأ تخطيئاً وتخطئة وكذا برأه تبرئة وإن أعقله  
 المصنف وثوى تنوية والتفعل في غير المعتل والتفعلة فيه كزكي تركية وقد تأتي التفعلة  
 نادراً في الصحيح كجرب تجربة وفترز على برأيه تفرزة وكذا إذا أتبع الفعل بالافعال كقوله اعسج  
 اعسجا واصلح اصلحاً على زنة اجتر اجتراراً فيكون إشارة إلى تشديد آخر الفعل فتبه وكذا قال  
 اخضر اخضراً وأقرب من هذا قوله وأكت القرس اكتاوا وكتاوا وكتاوا وكتاوا وكتاوا  
 واخرجت النعامه اخرجها واخرجت اخر يجاجا صارت اخر جاء أي ذات لونين سواد وبياض  
 من الخرج محركا والخرجاء في الشياه التي ابيضت رجلاها مع الخاصرتين كما في الصحاح (ومنها)  
 أنه يذ كر الاسم بغير ضبط اتكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدر كقوله الجص ويكسر أي أنه  
 بالفتح وقد يكسر فلا توهم أن الكسر أقل من الفتح بل هو الأفتح كما في شروح الفصح ونبه عليه  
 الشارح هناك ونظيره قوله في جمع غضبان غضابي ويضم أي بالفتح ويضم وكان تقديم الفتح ليس  
 لأفصحيته فإن الضم أفصح بل لكونه هو الأصل في الضبط للمجرد عن الضبط فهذه هي النكته  
 التي ظهرت لي (ومنها) أنه إذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً فإنه في الغالب يقدم  
 المشهور الفصح أولاً ثم يتبعه ثانياً باللغات الرائدة إن كان في الكلمة لغتان أو أكثر (ومنها) أنه  
 عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذ كر غيره في الغالب ومن غير الغالب قوله  
 فهق الإناء كفرح فهقا ومحرك وقال مثله في أفن وفي غبن ويقن ونفط وغيرها وانظر هل يحمل  
 قوله نشب كفرح نشباً على الغالب فيكون محركا (ومنها) أنه قد يأتي بوزنين متحدين في اللفظ  
 فيظن من لا معرفة له بأسرار الألفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك تكرار وليس فيه فائدة وقد  
 يكون له فوائد سند ذكرها في مواضعها وأقربها أنه أحياناً يزن الكلمة الواحدة بفر وصد  
 وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يسير بالوزن الأول إلى أنه علم فيعتبر  
 فيه المنع من الصرف كزفر الذي هو علم وبالثاني إلى أنه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون  
 نكرة فيصرف كصد ويأتي في ألفاظ يزنها بسحاب وقطام وثمان وواسع الاطلاع لا يخفى عليه  
 شيء من تلك الأوزان (ومنها) أنه قد يذ كر الكلمة في بابين نظر القولين أو اللغتين فيها ومن ذلك  
 ما يذ كره في المهموز ثم يعيده في المعتل وقد يذ كر الكلمة في فصلين من الباب كالسراط  
 والصراط نظر القولين بأصالة كل وإن صرح في أحد الموضوعين بالأصالة فهو غير صارف النظر  
 عن القول الضعيف وتارة يذ كر الكلمة في موضعين من الفصل الواحد نظراً للقول بأن أحد  
 حروفها زائد وللقول بالأصالة كما في الضجّل ذكره في فصل الفاء المتلوة بالجيم على أن النون زائدة  
 ثم أعاده في الفاء والنون على القول بأصالتها (ومنها) أنه إنما يعتبر الحروف الأصلية في الكلمات  
 دون الزوائد وإن أبدلت بغيرها قياساً وسماعاً فلا يلتفت للعوارض كما يقع في العين وغيره من  
 المصنفات التي تساهل مصنفوها فأوردوا الكلمات بحسب الحالة الراهنة ولم ينظروا للأصول  
 ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزيدة فيه نحو التوراة فإن الظاهر أنها تذ كر  
 في فصل التاء وهو اعتبار أصل اشتقاقها وأنها من وري الزند أو من وارا إذا استره وأن أصلها

قوله فيكون محركا وهو الذي  
 اقتصر عليه عاصم أفندي  
 ٥١ منه

ووراة على فوعله أبدلت الواو تاء كتحمة وتكاة فذ كرها في وري كاذ كراتخمة في و خ م  
 والتكاة في وكأ ونحو التقوى فإن كثيرا من الناس يحاجي بها ويقول إن المصنف لم يذ كر  
 التقوى في كتابه بناء على الظاهر وأنه يذ كرها في الضوقية وهو إنما اعتبر أصلها فذ كرها في وقي  
 وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت إليها ومن ذلك الحر الذي هو الفرج فإن أصله فرج فيذ كرفي  
 فصل الحاء من بابها لا من باب الراء ومن ذلك بعض مركبات معربة أو عربية دخلها الاختصار  
 فمن الأول سمرقند كما قدمناه وكذلك أذر بيجان ذ كرها في ذرب ومن الثاني عشمي نسبة إلى  
 عبد شمس ذ كره في شمس نظر الجزء الثاني ورسعني نسبة إلى رأس عين ذ كره في عين كاذ كر  
 بلحرت أي بني الحارث في حرث وبلجرا في الجيم وبلعبر في العين وبلهجم في الهاء وبلقين أي  
 بني القين في القاف وكذلك سرياقوس ذ كرها في السين من باب المعتل نظر الجزء الأول (ومنها)  
 أنه عند تصديده لذ كرا الجوع يقدم المقيس منها ثم يذ كره غيره في الغالب وقد يهمل المقيس  
 أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه (ومنها)  
 أنه يقدم أيضا الصفات المقيسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها  
 بتلك الأوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فيذكر أو لا صفات المذكور ويتبعها بجمعها  
 هذا هو الأكثر وقد يقع في ذلك أحيانا تخلط بينهما عليه في مواضعه (ومنها) أنه اختار  
 استعمال التحريك ومحر كافيما يكون بفتحين كجبل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر  
 على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لكثير من  
 اللغويين كما يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم يتقدمه المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وأما  
 كثير من المتقدمين وبعض المتأخرين فإنهم إذا قالوا بالفتح فإني ما يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح  
 الأول فقط كفلس وحرث فيعبرون عنه بالسالكين والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور إنما  
 تؤخذ من الاستقرار والمعاناة كما أشرنا إليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لأنها غير  
 عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لا ولها  
 عند الإطلاق كإنبه على ذلك المحشي في ظهيرة وطحلب وكذلك عضر ط فإنه يضم أوله وثالثه أو  
 كسرهما وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) أنه إذا أتى في تفسير كلمة  
 بلفظ ثم عطف عليه بأوتسكون لتنويح الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر أو أضعفه  
 أو الندى الخ قال القرافي في القول المانوس تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه أن أهل اللغة  
 ذكروا للطل هذه الوجوه بمعنى إطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها وإذا  
 عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه أنها يشير بها إلى الخلاف اه ومن ذلك قول  
 المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي إن أو بمعنى وقيل  
 كذا الخ. ومنها أنه إذا تبع الفعل الماضي المهموز الفاء بالإفعال بكسر الهمزة يكون الفعل  
 على أفعل كقوله أنت المرأة إينا نأف الهمزة أوله ومدودة (ومنها) أنه إذا ذ كر كلمة ثم أتبعها بقوله  
 و يفتح فيكون قوله و يفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في الخنصر و يفتح  
 الصاد أي أنه بكسر أوله وثالثه و يفتح الصاد وكما قال في السخبان ولما قال في سجستان و يفتح  
 أوله قال المحشي هو نص في أنه بكسر تين و يفتح أوله أي مع بقاء كسر ثانيه ثم قال في مواضع

قوله أو المكسور الأول فقط  
 إلا فيما ندر كقوله جربان  
 القمص بالكسر والضم  
 مع أنه بكسرتين أو بضمين  
 وهو معرب وقال في البرجة  
 بكسرتين أي كز برجة  
 اه منه

قوله فهذه عشرة هو صحيح  
 بالنسبة لما ذ كر المحشي  
 في حاشيته فإنه عد عشرة  
 وقد زيد عليها هنا اثنان  
 فالجمله اثناعشر اه صححه

متفرقة من قواعد في الجمع أنه تارة لا يرسم الجيم بل يقول وهو ردي من قوم أردبا مثلاً فيصير ذلك بدلاً عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد به المبني للمجهول وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت مجهولاً أمرت أو مرة غلبت على المرة وتارة يقول في الفعل الماضي كعني ولعل نكتة ذلك أن ما كان كعني يكون على صورة المبني للمفعول ماضياً ومضارعاً فإنك تقول عنيت بالشيء أعني به وإذا أمرت منه قلت لتعني بالأمر بضم الناء ولا تقول أعني بحاجتي (مسئلة) الأفعال المبنية للمفعول صورة وما بعدها فاعل لأن نائب فاعل مثل هزل وتنج وعني ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتربه وأغرى وأغرم وأهرع هل المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الأمر كما في قوله تعالى فهم على آثارهم يهمعون أو أن ذلك مرجعه إلى السماع والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حُم الأمر مبني للمفعول من باب نصر فتقول في المضارع يحم ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعقرت المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعقر فلينظر في حاشية الشهاب الخفاجي في الصفات أو شرح أدب الكاتب في باب المبني لما لم يسم فاعله صورة (ومنها) أن التثنية في الأسماء لأولها وفي الأفعال لوسطها فتجى فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فإن الضبط في الأفعال من حيث هي إنما ينصرف للعين لا في الفعل الماضي كما مروى يستني من كون ضبط الأسماء لأولها المفعلة فإن ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كالراء في المأربة فتنبه لهذا فإنه يقع كثيراً أقول ومثل المفعلة الوصف إذا كان محتملاً لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع إلى العين لأوله أي أنه اسم مفعول وإذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله اجرأشت الإبل فهي مجرأشة بالفتح فراه فتح الهمزة أي على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو هناك وكذا قوله المستهتر بالشيء بالفتح المولع به مراده فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر \* ومن القوائد التي ينبغي التقطن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه إنما يرجع للمعنى الذي يليه فقط لا لكل ما سبق كما توهمه كثيرون مثلاً الأربذ كراخر معانيه الحاجة ثم قال كالإربة بالكسر والضم فابعد الكاف من الألفاظ يرجع إلى المعنى الأخير خاصة فكانه يقول الأرب بالكسر معناه الحاجة وفيه لغات أخر زيادة على الأرب وهي الإربة بالكسر والأربة بالضم والأرب بالتحريك والمأربة مثلثة الراء فهي سبع لغات وكذا قوله في تعريف الخدر محركا وبيان معانيه ويكسر فهو راجع للخدر بمعنى ظلمة الليل الذي هو المعنى الأخير (ومنها) قد يأتي بوزن لا معنى له تبعاً للأقدمين كقولهم آه بوزن عاع وكما قال أجيون مثل أجيون مع أن أجمع مهمل وإنما يأتيون بالعين لظهورها بدل الهمزة في الكلمة المشتملة عليها فليكن ذلك منك على ذكر فإنه كثيراً ما يرد ويتوقف فيه من لا معرفة له بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به في التصريف بناء على أن الوزن إنما يكون بالألفاظ المشهورة المستعملة وذلك غفله عن الاصطلاح فن ذلك قوله ذو الحصر بن عبد الملك بن عبد الآلة كعله وبلاز كبلعز والآنخي كالعأخي ولما قال الكشاف جبرائيل بوزن جبراعيل قال محشبه السعد التفتازاني من عادة المصنف بل أهل العربية طائفة أنهم إذا أرادوا أن يبينوا وزن كلمة يدلون همزتها بالعين كما في المفصل قال كاه بوزن كاع

قوله وقد وقع من المحشى  
سهو هناك حيث قال لو قال  
مجرشة على وزن مكرمة  
اه وليس كذلك لأن الفعل  
اجرأشت على وزن اطمأنت  
واسم الفاعل جاء على صيغة  
اسم المفعول كما نص عليه  
في المزهر في نوع الأشباه  
والنظائر اه منه

قوله كقوله نقرت الدابة الخ  
 وكقوله خطر بياله يخطر  
 ويخطر والفعل بذنبه يخطر  
 والرجل بسيفه ويرمحه رفعه  
 مرة ووضعه أخرى والرمح  
 اهتز بالمعنى الأول فبسه من  
 البابين والثاني من باب  
 ضرب والثالث وما بعده من  
 باب كتب خلافا لما ذكره  
 الصبان في باب الإبدال من  
 حاشيته على الأشموني حيث  
 قال تفيد عبارة القاموس  
 أن مضارع خطر بياله يكسر  
 العين وضمها ومضارع  
 ما بعده بالكسر لا غير اه  
 كتبه نصر

قوله إن مضارع هنا بالضم  
 ولا قائل به فيه أنه نص  
 عليه المجد وصاحب المصباح  
 ثم قال فيه قال بعضهم وليس  
 في الكلام يفعل بالضم  
 مهموزا إلا هذا الفعل اه  
 ويرد عليه برأير أو يبرؤ كما  
 يأتي وقرأ يقرؤ اه صححه  
 قوله وكذا ضم فيه أنه قيل  
 بضم مضارعه كما علمت اه  
 صححه

قوله كما في غفل قال الشيخ  
 نصر رأيت الزرقاني على  
 الواهب قال إن غفل فيه  
 لغة من باب تعب وكذلك  
 رأيت مثله في الحاشية في  
 الكلام على الخطبة اه

(ومنها) أنه تارة يعبر عن المنصرف بالمجرى وعن ضده بضده فيقول في مثل قظام علم للنساء  
 وقد يجرى ويقول وذكرته ذكري غير مجراة (تمة) قد عرفت من قواعده أنه إذا ذكر  
 المضارع مرة يكون إشارة إلى أنه من باب ضرب وهذا إما يكون فيما مضيه مفتوح العين  
 كضرب فإن كان مكسورا مثل لم يفتح في قوله وقد لجت تلج لما تقرر  
 أن مضارع المكسور لا يكون إلا مفتوحا كما أن مضارع المضموم لا يكون إلا مضموما ككسر  
 يعسر وأما إذا ذكر المضارع مرتين فيكون إشارة إلى أنه بالضم والكسر وقد يكون الفعل في معنى  
 من البابين وفي معنى ثان من باب كتب فقط وفي معنى آخر من باب ضرب فقط كقوله نقرت الدابة  
 تنقر وتنقر تنقورا ونقار اجزعت وتباعدت والطبي نقرأ ونقرا ونقرأ ونقرا ونقرأ ونقرا  
 ينقر ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا  
 يكون الأول من باب ضرب والثاني من باب كتب وقد يعكس كما في قوله وأب يئب ويؤب وآل يؤل  
 ويؤل ولينظر هل ذلك بالنظر للأفصح والأكثر استعمالا أو لا لتكتة وهذا فيما كان من البابين  
 المذكورين فإن كان من أحدهما وباب آخر فتارة يقدم ما كان من أحدهما على غيره كما في قوله  
 يحاه يحيه ويحاه وتارة يقدم ما هو من غيرهما على ما هو منهما كما في هناه يهناه ويهناه وذأى الإبل  
 يذأها ويذؤها والرسم يمنع اللبس فإنه معتبر وإن لم ينبه عليه المصنف كما قاله المحشي في صب  
 رأسه فإنه كفرح مع أن إطلاقه يقتضي أنه كنصر ولا قائل به وإنما اعتمد على الشهرة ورسمه بالياء  
 كما اعتمد على الرسم في هناه يهناه ويهناه وفي جأذ يجأذ ولولا ذلك لكانت قضية اصطلاحه أن  
 مضارع هناه بالضم ولا قائل به ومضارع جأذ بالكسر وليس كذلك وتارة بصرح بالضبط عند  
 خوف اللبس كما في قوله غث يغث ويغث بالفتح والكسر وقال في مضر الكحل العين يعض بالضم  
 والفتح \* ثم إن مما اختلف فيه اصطلاح المصنف قوله برأ المريض يبرأ ويبرؤ لا كسر المضارع  
 لا قائل به وكذا ضم وكذا قوله وتبت يداه ضلتا يقتضي إطلاقه أن مضارعه بالضم مع أن القياس  
 في المضعف اللازم أنه من باب ضرب وبجيبته من باب نصر خلاف القياس وأما المضاعف المتعدى  
 فقياس مضارعه الضم لا ما استثناء ابن مالك في لامية الأفعال من القياسين ويمكن أن المصنف  
 أشار بقوله ولا مانع على هذين القياسين وإن كان المحشي قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك  
 ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الإطلاق في ذكر الهرب المقتضى أن مضارعه من باب كتب  
 فهو في محله قال المحشي ولا عبرة بما اشتهر على الألسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف  
 الحلق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى وذالذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وإنما الاعتبار  
 بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلتفت لقول من يدعي مطالعة القاموس أنه لم يتعرض لكونه من  
 أي باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه قلت ولا يرد عليه الطرب الذي إطلاقه يقتضي أنه من باب  
 كتب مع أنه من باب تعب لأن قوله ولا مانع يمنع هذا الإيراد فإن الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عمد  
 فإن قاعدته تقتضي أن مضارعه بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك  
 إطلاقه في لذ المقتضى أن مضارعه بالضم مع أنه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح  
 به الصحاح والمصباح وكذلك قوله خفت صوتة قاعدته تقتضي أنه كنصر وقد صرح المصباح

أنه من باب ضرب ولهذا وتظايره قال المحشي عند الكلام على مادة شني والحاصل أنه قد لا يعتد بإطلاقاته على الإطلاق بل يحتاج الناظر في كتابه إلى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحاته وإلا يكابه الجواد قبل المراد \* وأهداه التقليد هديا غير بالغ كعبه المراد \* أي وأما الناقد البصير \* فإن عاقبته إلى الحسني تصير \* ونسأل الله حسن الختام \* بجاه النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام .

(فائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الأبواب وقد ذكر المصنف في مادة وق ش أن كل واو مضمومة همزها جاز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل ٥١ نحو وشاح ووقيش وقوله مضمومة أي ولو ضما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه ٥١ منه