

M  
117  
.P663  
K53  
1910

*May Paulie Hallett*

# COMPOSITIONEN

für die

## HARFE

von

# WILHELM POSSE

- Etude (C-dur) . . . . .
- Lied ohne Worte . . . . .
- Scherzo . . . . .
- Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .
- Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . .
- 5 kleine Characterstücke:
- Nr. 1. Menuett (C-dur) . . . . .
  - „ 2. Wellenspiel (C-moll) . . . . .
  - „ 3. Am Abend (As-dur) . . . . .
  - „ 4. Lied ohne Worte (C-dur) . . . . .
  - „ 5. Türkischer Marsch (As-moll) . . . . .
- Valse-Caprice . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger  
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL  
Printed in Germany

# 5 kleine Characterstücke.

## I. Menuett.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

WILHELM POSSE.

HARFE.

Moderato.

*p*

*mf*

*pp* *cresc.* *mf* *dim.* *ritard.*

*a tempo.* *f* *p* *Fine*

TRIO.

*p* *pp*

1. 2. *mf*

*p* *mf* *riten.* *a tempo.* *p*

*Da Capo al Fine*

⊕ Die einfache Pedalharfe hat hier für D♭ immer C2 zu nehmen und exact zu treten.

## II. Wellenspiel.

(Auch für einfache Pedal-Harfe)

Adagio.

HARFE.

*pp*  
H:

A:  
F:

*poco riten.*

Allegro.

*p*  
F:

H:  
E:

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: D<sup>b</sup>, D<sup>2</sup>. Dynamics: *f*, *p*. Articulation: *stacc.*

System 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C<sup>b</sup>, C<sup>2</sup>, H<sup>2</sup>. Dynamics: *mf*, *dim.*, *ritard.*

System 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>2</sup>, D<sup>2</sup>. Dynamics: *poco*, *a*, *poco*, *pp*.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>. Dynamics: *mf*, *a tempo e poco a poco dim.*

System 5: Treble clef, key signature of two flats. Chord: H<sup>2</sup>. Dynamics: *p*, *molto riten.*, *Adagio.*, *pp*.

### III. Am Abend.

Larghetto.

HARFE.

pp

*sonore*

pp

*ritar - pp dan do poco a poco*

*a tempo.*

*poco.*



# V. Türkischer Marsch.

Moderato quasi Allegretto.

HARFE.

*p*

*sf sf*

*cre - D> - A: - scen A>*

*ff*

*1.*

*sf pp f*

*2.*

*sf sf*

F: C: A:  
A: C: A:  
C: A: A: C>

F: G: D: C:



TRIO.

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Bass clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is marked "Fin.".

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords with notes E<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, and H<sub>2</sub>. Bass clef staff contains chords with notes E<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, and H<sub>2</sub>. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords with notes D<sub>3</sub> and B<sub>2</sub>. Bass clef staff contains chords with notes D<sub>3</sub> and B<sub>2</sub>. Dynamics include *p* and *f*. Chords are marked G<sub>2</sub> and F<sub>2</sub>.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Bass clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Dynamics include *ff* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Bass clef staff contains chords with notes G<sub>2</sub> and B<sub>2</sub>. Dynamics include *ff*.

*ff* D.C. al Fine.



# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

## HARPE

	M. Fr.	M. Pf.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1	—
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell.	1	—
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2	—
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sympes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingsschaucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
<b>Hummel, F.</b> Eilfentwurf. Nachtstück für Violoncell, Harpe (od. Piano) and Harmonium (od. 2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3	25
<b>Labarre, Th.</b> Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— Lostocq, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2	—
<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie. Op. 75.	2	—
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 83.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	1	75
2.	1	25
— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	4	25
<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
<b>Pramier.</b> Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1	75
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— Zanetta, Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1	75
<b>Rostini, G.</b> Ouverture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.	1	75
<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> .	—	50
<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2	—
<b>Volkmann, R.</b> Schlußmerlied für Harpe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE

LEIPZIG - LONDON - PARIS - BRUXELLES

Printed in Germany

# PARISH-ALVAR'S

## Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popula- laires en Turquie et en Asie- mineure . . . . .	1 50
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .	1 —
No. 5. The Sultan's Parade March . . . . .	1 25
No. 6. Chanson Grecque. . . . .	1 —
" 67. Grande Marche . . . . .	2 —
" 71. Traum am Bache . . . . .	1 25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1 25
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor- ceau facile et brillant . . . . .	1 25
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4 —
" 85 Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . .	1 50

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .	1 75
Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . .	3 25
Barcarola . . . . .	1 75
Hungarian March . . . . .	1 25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1 50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1 50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2 25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de Bellini . . . . .	2 50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) . . . . .	1 50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume) . . . . .	1 50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	10 —
" 98. " " " de Piano . . . . .	6 —

Le droit d'édition publique est réservé.

Propriété des Éditions

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG  
LONDON BRÜSSEL  
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany