

من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحوث العلمي وأمجيد التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

المشوف المعلم في ترتيب الأبجدية على حروف المبحم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين القلبري الخببي

(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق
ياسين محمد السوايس

مِن التَّرَاثِ الْأِسْلَامِيِّ
الْكَتَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ



المحللة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

٢٦٩ - ٢٠٠٤

المشوف المعلم في ترتيب الأبجدح على حروف المبعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين القلبري الخنبي

(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق
ياسين محمد السوايس



١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السويسرية) للصف التصويري ،
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق-سورية Tx FKRMGS 411745 Sy



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ؛ وبعد :
فكتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت^(١) ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ من أوائل
كتب اللغة ، وأكثرها شهرة ، وأوسعها انتشاراً ، وأكبرها أهمية عند علماء
العربية . ويعود ذلك إلى أنه ظهر في وقت اتسعت فيه دراسة القرآن
الكريم وعلومه ، وكان من الطبيعي أن تدرس لغات القبائل ؛ إذ أن
اختلاف القراءات يعود في بعض جوانبه إلى اختلاف لهجات القبائل ، وقد
اهتم ابن السكيت باللغات وأفرد لها أبواباً كثيرة في كتابه .

وهو أيضاً من كتب لحن العامة كما يدل عليه عنوانه ؛ وكان لهذا النوع
من الكتب في ذلك العصر أهمية خاصة لذيوع اللحن وانتشاره ، ليس بين
العامة فقط ، بل تعداه إلى الخاصة أيضاً .

(١) ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص : ٢١١ وفهرست ابن النديم
٧٢/١ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٥ ونزهة الألباء ٢٣٨ وانباء
الرواة ١٥٨/٢ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ وشذرات الذهب ١٠٦/٢

وقد تضمن إلى جانب ذلك فوائد كثيرة نثرت هنا وهناك في أبواب الكتاب^(١) .

روي عن المبرد أنه قال : « ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق »^(٢) .

وقال ابن خلكان : قال بعض العلماء : « ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل إصلاح المنطق . ولا شك أنه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة . ولا نعرف في حجمه مثله في بابهِ »^(٣) .

وظل هذا الكتاب موضع اهتمام العلماء وعنايتهم ، فكانوا يحفظونه ويتدارسونه ، وقد جعله أحمد بن فارس أحد الكتب الخمسة التي اعتمدها في تصنيف كتابه « مقاييس اللغة » وهي : كتاب العين للخليل ، وغريب الحديث ، والغريب المصنف لأبي عبيد ، والمنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد « وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها وراجع إليها »^(٤) .

وعلى الرغم من اهتمام وعناية علماء العربية بهذا الكتاب فقد أحسوا صعوبة الوصول إلى مواده ، واضطراب أبوابه ، وإكثاره من الشواهد وذكر الأعلام ، ووقوعه في التكرار وغير ذلك .. ، مما دفع بعضهم إلى تلخيصه أو

(١) انظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨ وما بعد ، والمعجم العربي : نشأته وتطوره ٩٩/١

(٢) مرآة الجنان ١٤٨/٢

(٣) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥

(٤) مقاييس اللغة ٥/١ وانظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨

اختصاره أو شرح شواهده أو تقده أو ترتيبه على حروف المعجم . قال صاحب كشف الظنون^(١) :

« .. وهو من الكتب المختصرة الممتعة في الأدب ، ولذلك تلاعب الأدباء بأنواع من التصرفات فيه .

فشرحه أبو العباس أحمد بن محمد المريسي المتوفى في حدود سنة ستين وأربعمائة ، وزاد ألفاظاً في الغريب .

وأبو منصور محمد بن أحمد الأزهري الهروي المتوفى سنة سبعين وثلاثمئة .

وشرح أبياته أبو محمد يوسف بن الحسن السيرافي النحوي المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمئة .

ورتبته الشيخ أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ست عشرة وستمئة على الحروف .

وهذبّه أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري اللغوي الضرير المتوفى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة .

والشيخ أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة اثنتين وخمسمئة وسماه التهذيب .

وعلى تهذيب الخطيب ردّ لأبي محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الحشّاب النحوي المتوفى سنة سبع وستين وخمسمئة .

(١) كشف الظنون ١٠٨/١

وعلى الأصل ردّ لأبي نعيم علي بن حمزة البصري النحوي المتوفى سنة
خمس وسبعين وثلاثمئة .

ولخصه أيضاً أبو المكارم علي بن محمد بن هبة الله النحوي المتوفى سنة
إحدى وستين وخمسمئة ؛

وناصر الدين عبد السيد المطرزي المتوفى سنة عشر وستائة ؛ وعون
الدين يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير المتوفى سنة ستين وخمسمئة .

ومن لخصه أيضاً الوزير أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المعروف
بالوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨^(١) وهو بعنوان المنخل^(٢) .

وفي هذا المجال يقع اهتمام العكبري بهذا الكتاب فنصف « المشوف
المعلم » ليسهم في تسهيل العودة إليه ، وذلك بترتيبه على حروف المعجم ،
وجمع موادّه بعضها إلى بعض ، وحذف المكرر منها ، وشرح ما غمض من
معانيه ، وإتمام بيت ناقص ، وغير ذلك مما سنتحدث عنه مفصلاً في حينه .

وإذ أقدم هذا الكتاب إلى قراء العربية لا يفوتني أن أشكر الأخوين
الأستاذ عبد العزيز رباح والأستاذ أحمد يوسف دقاق لما كان لهما من فضل
في الحصول على مصورة للنسخة الوحيدة للكتاب جزأهما الله خيراً وأجزل
لهما حسن الثواب .

كما أشكر جميع المسؤولين في مركز البحث العلمي وكلية الشريعة في

(١) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥

(٢) بروكلمان ٢٠٦/٢ ومنه نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٧٦٢٧ أدب

جامعة أمّ القُرى بمكة المكرمة على تفضلهم بالموافقة على طبع هذا الكتاب
وإخراجه . وفقنا الله جميعاً إلى خدمة لغة القرآن الكريم .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبه : ياسين محمد السواس

دمشق في ١٠ / ٣ / ١٤٠٣ هـ
الموافق ٢٥ / ١٢ / ١٩٨٢ م

أبو البقاء العكبري

٥٣٨ - ٦١٦ هـ

حياته وسيرته :

هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين ،
العُكْبَرِيُّ الأَصْل ، البغدادي المولد والدار .

أصله من مدينة « عُكْبَرَا » - بضم الأول وسكون الثاني وفتح الباء
الموحدة - وهي بلدة تقع على نهر دجلة بين بغداد وسامراء ، والنسبة إليها
عكبري وعكبراوي^(١) .

وقد عرفت (عكبرا) بيساتينها الغناء ومروجها الخضراء وفواكهها
الجيدة ، وامتازت بكرومها وأعناها . وكان الشراب العكبري من مشهور
الشراب ، وأخبارها ضافية في كتب البلدان والتواريخ والسير . خرّجت
عدداً كبيراً من رجال العلم والأدب والحكم ، كما اجتذبت مباحها الفاتنة
الكثيرين من طلاب اللهو والقصف والطرب ، وذاع خبرها في أوساط
المجان والخلعاء^(٢) .

(١) معجم البلدان (عكبرا)

(٢) مجلة الأعلام العراقية تموز ١٩٦٥

وذكر ياقوت في معجم البلدان أنه قرئ على سارية بجامعها :

لله درك يا مدينة عكبرا أيا خيار مدينة فوق الثرى
إن كنت لا أم القرى فلقد أرى أهليك أرباب الساحة والقرى
وقد خربت تلك المدينة الجميلة في أواخر القرن السادس الهجري ؛ إذ
حولت دجلة مجراها إلى الشرق ، مما جعل أهلها يغادرونها إلى مدن
أخرى .

وينسب إلى (عكبرا) عدد من العلماء منهم :

أبو عبد الله محمد بن النعمان العكبري البغدادي الملقب بالشيخ المفيد ،
عدوا له قريبا من مئتي مصنف في الفقه والكلام والرواية .. توفي سنة
٤١٣ هـ .

وأبو نصر علي بن هبة الله بن علي المعروف بابن ماکولا ، قتل
بالأهواز سنة ٤٧٥ هـ .

وعبد الواحد بن علي بن إسحاق العكبري النحوي صاحب العربية
واللغة والتواريخ وأيام العرب . توفي سنة ٤٥٦ هـ^(١) .

وغيرهم كثير ...

☆ ☆ ☆

(١) مجلة الأعلام العراقية تموز ١٩٦٥

أجمعت المصادر على أن أبا البقاء ولد في بغداد سنة ثمان وثلاثين وخمسة ، وأمضى فيها حياته . وتوفي سنة ست عشرة وستائة في اليوم الثامن من ربيع الآخر ، ودفن بباب حرب^(١) وقد قارب الثمانين^(٢) .

أصيب وهو صغير بالجذري فذهب ببصره^(٣) . ولم يمنعه ذلك من تحصيل العلم وتلقيه على كبار علماء عصره .

قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي^(٤) الضرير المتوفى سنة ٥٧٢ هـ .

وأخذ النحو عن عبد الله بن أحمد ، أبي محمد ، المعروف بابن الخشاب^(٥) . أعلم معاصريه بالعربية ، وأكثرهم شهرة في النحو . كان عالماً في الأدب والحديث والفرائض والحساب ، وله تبحر في كثير من العلوم . وهو من أكثر شيوخ العكبري تأثيراً به . توفي ابن الخشاب في بغداد سنة ٥٦٧ هـ .

كما تلقاه أيضاً عن أبي البركات يحيى بن نجاح^(٦) وغيرهما من شيوخ عصره^(٧) .

(١) وفيات الأعيان ١٠٠/٣ وإنباه الرواة ١١٦/٢

(٢) البداية والنهاية ٨٥/١٣

(٣) نكت الهميان : ١٧٩ وروضات الجنات : ٤٥٤

(٤) سير أعلام النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٥) إنباه الرواة ١١٦/٢ ووفيات الأعيان ١٠٠/٣

(٦) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٧) وفيات الأعيان ١٠٠/٣

وتفقه على القاضي أبي يعلى الصغير محمد بن أبي خازم بن الفراء^(١)
المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ، ولازمه حتى برع في المذهب والخلاف والأصول .

كما أخذه عن أبي حكيم النهرواني^(٢) إبراهيم بن دينار المتوفى سنة
٥٥٦ هـ .

وسمع الحديث من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن
البطي^(٣) .

ومن أبي زُرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي^(٤) .

وأبي بكر عبد الله بن النور^(٥) .

وعن أبي العباس أحمد بن المبارك بن المرقعاني^(٦) .

وحضر مجلس ابن هبيرة الوزير عون الدين في القراءة والسماع^(٦) ،
وهو من كبار وزراء الدولة العباسية ، عالم بالفقه والأدب واللغة والنحو
وغير ذلك ، وله في ذلك مؤلفات حسان . كان مكرماً لأهل العلم ، توفي
سنة ٥٦٠ هـ

(١) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٢) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٣) مختصر الديبتي ١٤٠/٢ ووفيات الأعيان ١٠٠/٣ وبغية الوعاة ٢٨/٢

(٤) مختصر الديبتي ١٤٠/٢ وسير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ ونكت الهميان : ١٧٨

(٥) نكت الهميان : ١٧٨

(٦) طبقات المفسرين ٢٢٤/١

كما عمل معيداً للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي^(١) صاحب التصانيف ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . وكثيراً ما كان أبو الفرج يفرع إليه مما يشكل عليه من الأدب^(٢) .

ومن ذلك يظهر لنا اهتمام العكبري بعلوم عصره وتلقيها على كبار شيوخه ومشاهيره . كما عرف عنه دأبه على التحصيل والاشتغال ليلاً ونهاراً ، ما تمضي عليه ساعة إلا وأحد يقرأ عليه أو يطالع ، حتى إنه بالليل تقرأ له زوجته في كتب الأدب وغيرها^(٣) . وقد وصف بكثرة المحفوظ وبأنه جماعة لفنون من العلم والمصنفات^(٤) .

اشتهر اسمه في البلاد وبعد صيته ، وانتفع به ناس كثير ؛ قرأ عليه ابن النجار غالبَ تصانيفه^(٥) وهي كثيرة جداً ، كما أخذ عنه العربية حشد كبير ؛ وروى عنه ابن الدبيثي وابن النجار والضياء وابن الصيرفي^(٦) ؛ وبالإجازة جماعة منهم : الكمال البزاز البغدادي^(٧) . وعرف بترده إلى الرؤساء لتعليم الأدب^(٨) .

(١) شذرات الذهب ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٢) نكت الهميان : ١٧٨

(٣) نكت الهميان : ١٧٨ وشذرات الذهب ٦٧/٥

(٤) إنباه الرواة ١١٦/٢

(٥) سير أعلام النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥

(٦) المصدر السابق

(٧) طبقات المفسرين ٢٠٤/١

(٨) روضات الجنات : ٤٥٣

قال عنه ابن خلكان^(١) : « لم يكن في آخر عمره في عصره مثله في فنونه ، وكان الغالب عليه علم النحو ، وصنف فيه مصنفات جيدة » .

برع في الفقه والأصول وحاز قصب السبق في العربية . نقل ابن العماد^(٢) أنه كان يفتي في تسعة علوم ، وكان أوحد زمانه في النحو واللغة والحساب والفرائض والجبر والمقابلة والفقه وإعراب القرآن والقراءات الشاذة . وله في هذه العلوم مصنفات مشهورة .

وإلى جانب شهرة العكبري العلمية وصف بالتدين وحسن الأخلاق والتواضع ، وأنه ثقة صدوق فيما ينقله ويحكيه ، غزير الفضل ، كامل الأوصاف^(٣) .

قال ابن القوطي نقلاً عن ياقوت^(٤) : « كان إمام مسجد ابن حمدي بالريحانيين ، ومتقدم الإقراء به . وكان ورعاً صالحاً متقللاً ، حسن الأخلاق ، قليل الكلام فيما لا يجدي نفعاً ، لم يخرج من رأسه كلمة فيما علمت إلا في علم وما لا بد منه من مصالح نفسه ، وكان - رحمه الله - رقيق القلب » .

وعرف العكبري بتمسكه بالمذهب الحنبلي ، فقد ذكر أن جماعة من الشافعية سألوه أن ينتقل إلى مذهبهم ، ويعطوه تدريس النحو

(١) وفيات الأعيان ١٠٠/٣

(٢) شذرات الذهب ٦٧/٥

(٣) نكت الهميان : ١٧٨

(٤) مجلة الأقلام العراقية - تموز ١٩٦٥

بالنظامية ، فقال : لو أقتموني وصبتم الذهب عليّ حتى واريتموني ما رجعت عن مذهبي^(١) .

طريقة تأليفه الكتب :

« كان إذا أراد أن يصنف شيئاً أحضرت إليه مصنفات ذلك الفن وقرئت عليه . وإذا حصل ما يريد في خاطره أملاه . وكان يقال : أبو البقاء تلميذ تلاميذه ، يعني هو تبع لهم فيما يقرؤون له ويكتبونه »^(٢) .
وعلق على ذلك القفطي بقوله : « فكان يخلُّ بكثير من المحتاج إليه »^(٣) .
وقد استغل أحد خصومه ذلك وهو الشاعر داود بن أحمد بن يحيى الملهمي فقال بهجوه من أبيات :

وأبو البقاء عن الكتاب مخبراً وتراه إن عدم الكتاب مخبراً^(٤)

شعره :

رويت للعكبري أبيات في مدح الوزير بن مهدي ، وهي تدل على فطرة سليمة في قول الشعر ، قال :

بك أضحي جيد الزمان محلي بعد أن كان من حلاه محلي
لا يجاريك في نجاريك خلق أنت أعلى قدراً وأعلى محلاً

(١) نكت الهميان : ١٧٨ وسير أعلام النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥

(٢) إنباه الرواة ١١٦/٢ وشذرات الذهب ٦٧/٥

(٣) إنباه الرواة ١١٦/٢

(٤) المصدر السابق

دمت تحي ما قد أميت من الفضل وتنفى فقراً وتطرده محلاً^(١)
وروى القطيعي أنه أنشده لنفسه البيتين^(٢) :

صاد قلبي على العقيق غزال ذونفار وصاله ما ينال
فاتر الطرف تحسب الجفن منه ناعساً والنعاس منه مزال

مؤلفاته :

ترك العكبري عدداً كبيراً من المصنفات في فنون شتى ؛ من نحو ولغة
وفقه وفرائض وحساب وغير ذلك ، تدل على سعة علمه ومعرفته . وقد
ذكر أكثر ذلك الصفيدي في كتابه « نكت الهميان » ، ومنها :

- ١ - أجوبة المسائل الحلييات^(٣) .
- ٢ - الاستيعاب في أنواع الحساب^(٤) .
- ٣ - الإشارة في النحو^(٥) .
- ٤ - الاعتراض على دليل التلازم ودليل التنافي^(٦) - جزء .

(١) إنباه الرواة ١١٦/٢ ونكت الهميان : ١٧٨ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات
المفسرين ٢٢٤/١ وروضات الجنات : ٤٥٣

(٢) شذرات الذهب ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٣) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « أجوبة مسائل وردت من حلب » .

(٤) الكشف : ٨١ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٥) الكشف : ٩٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٦) لم يذكره الصفيدي ، وقد ورد في الشذرات ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

- ٥ - إعراب الحديث^(١) .
- ٦ - إعراب الحماسة^(٢) .
- ٧ - إعراب الشواذ من القراءات^(٣) .
- ٨ - الإعراب عن علل الإعراب^(٤) .
- ٩ - إعراب القرآن^(٥) .
- ١٠ - الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح^(٦) .
- ١١ - الانتصار لحمزة فيما نسب إليه ابن قتيبة من مشكل القرآن^(٧) .
- ١٢ - البلغة في الفرائض^(٨) .
- ١٣ - التصريف في علم التصريف^(٩) .

-
- (١) بروكلمان ١٧٤/٥ وقد طبع في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٧ م بتحقيق الأستاذ عبد الإله نيهان .
 - (٢) الكشف : ١٢٤ ، ٦٩٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٣) منه نسخة في دار الكتب المصرية .
 - (٤) لم يذكره الصفدي ، وقد ورد في طبقات المفسرين ٢٢٤/١
 - (٥) من أشهر كتبه وأكثرها تداولاً ويسمى « التبيان في إعراب القرآن » . طبع طبعت عديدة باسم « إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في القرآن » . ومنه نسخ خطية كثيرة . انظر بروكلمان ١٧٤/٥ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - النحو : ٧٢ ، ٧٣ والكشف : ١٢٢ ، ٣٤١ وإيضاح المكنون ١٢٧/١ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٦) هدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٧) لم يذكره الصفدي ، وقد ورد في هدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٨) الكشف : ٢٥٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وسمي في طبقات المفسرين للداودي : « بلغة الرائض في علم الفرائض » .
 - (٩) الكشف : ٣٩٩ وهدية العارفين ٤٥٩/١

- ١٤ - التعليقة في الخلاف^(١) . في الفقه .
- ١٥ - تفسير القرآن^(٢) .
- ١٦ - تلخيص أبيات الشعر - لأبي علي^(٣) .
- ١٧ - تلخيص التنبيه - لابن جني .
- ١٨ - التلخيص في الفرائض^(٤) .
- ١٩ - التلخيص في النحو^(٥) .
- ٢٠ - التلقين في النحو^(٦) .
- ٢١ - التهذيب في النحو^(٧) .
- ٢٢ - شرح أبيات سيبويه^(٨) .
- ٢٣ - شرح بعض قصائد رؤبة .
- ٢٤ - شرح الحماسة^(٩) .
- ٢٥ - شرح الخطب النباتية^(١٠) . « أو شرح خطب ابن نباتة » .

-
- (١) الكشف : ٤٢٤
- (٢) الكشف : ٤٤٠ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٣) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « تلخيص أبيات شعر - لأبي علي »
- (٤) الكشف : ٤٨٠ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٥) هدية العارفين ٤٥٩/١
- (٦) بروكلمان ١٧٤/٥ والكشف : ٤٨٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٧) الكشف : ٥١٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وذكر في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ باسم « تهذيب الإنسان بتقويم اللسان - في النحو »
- (٨) الكشف : ١٤٢٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٩) بروكلمان ٨٠/١ و ١٧٤/٥ والكشف : ٦٩١
- (١٠) الكشف : ٧١٤ وهدية العارفين ٤٥٩/١

- ٢٦ - شرح شعر المتنبى^(١) .
- ٢٧ - شرح الفصيح^(٢) - لثعلب .
- ٢٨ - شرح لامية العجم^(٣) - للطغرائي .
- ٢٩ - شرح لامية العرب^(٤) - للشنفرى .
- ٣٠ - شرح المقامات الحريرية^(٥) .
- ٣١ - شرح الهداية لأبي الخطاب - في الفقه .
- ٣٢ - عدد آي القرآن^(٦) .
- ٣٣ - الكلام على دليل التلازم .
- ٣٤ - اللباب في علل البناء والإعراب^(٧) .

- (١) تبين للدكتور مصطفى جواد أن هذا الشرح ليس للعكبري ، وإنما هو لتلميذه أبي الحسن عفيف الدين بن علي بن عدلان المتوفى في القاهرة سنة ٦٦٦ هـ . انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلدة : ٢٢ (٢٠١)
- (٢) الكشف : ١٢٧٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٣) الكشف : ١٥٣٧ وهدية العارفين ٤٥٩/١ . ولم يذكر عند الصفدي .
- (٤) أورده الدكتور الحلواني وذكر أن منه نسختين خطيتين في دار الكتب المصرية برقم ٢٨ ش نحو و ٨٧ ش ، وأنه قد حقق الكتاب وسينشره .
انظر مسائل خلافة في النحو - طبعة دار المأمون للتراث ص : ٨
- (٥) بروكلمان ١٤٨/٥ والكشف : ١٧٨٩ وهدية العارفين ٤٥٩/١ واسمه في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « غوامض الألفاظ اللغوية للمقامات الحريرية » ومنه نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم : ٨٩١٨ وطبع مؤخراً في بغداد .
- (٦) بروكلمان ١٧٦/٥
- (٧) بروكلمان ١٧٤/٥ والكشف : ١٥٤٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١
نوقش الكتاب كرسالة « دكتوراه » سنة ١٩٧٦ في جامعة القاهرة .

- ٣٥ - لباب الكتاب^(١) .
- ٣٦ - لغة الفقه^(٢) .
- ٣٧ - المتبع في شرح المع^(٣) - لابن جني .
- ٣٨ - متشابه القرآن .
- ٣٩ - المحصل في إيضاح المفصل^(٤) - للزمخشري .
- ٤٠ - مذاهب الفقهاء^(٥) .
- ٤١ - مختصر أصول ابن السراج .
- ٤٢ - المرام في نهاية الأحكام^(٦) - في مذهب الإمام أحمد .
- ٤٣ - مسألة في قول النبي ﷺ: «إنما يرحم الله من عباده الرحماء» .
- ٤٤ - مسائل الخلاف في النحو^(٧) .
- ٤٥ - مسائل نحو مفردة .

- (١) إيضاح المكنون ٣٩٩/٢
- (٢) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « شرح لغة الفقه : أملاه علي ابن النجار الحافظ »
- (٣) بروكلمان ٢٤٧/٢ و ١٧٤/٥ والكشف : ١٥٦٣ باسم « شرح المع » وهدية العارفين ٤٥٩/١ .
- (٤) بروكلمان ٢٢٥/٥ واسمه فيه « المحصل شرح المفصل » وذكر أن منه مختصراً باسم « المسترشد » للمؤلف .
- والكتاب في الكشف : ٢١٤ ، ١٧٧٤ وإيضاح المكنون ٤٤٣/٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٥) لم يذكره الصفدي ، وورد في الشذرات ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١
- (٦) هدية العارفين ٤٥٩/١
- (٧) بروكلمان ١٧٤/٥ وقد طبع للمرة الثانية في دار المأمون للتراث بدمشق بتحقيق الدكتور محمد خير حلواني .

- ٤٦ - المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم^(١) .
- ٤٧ - المصباح في شرح الإيضاح والتكلمة^(٢) .
- ٤٨ - مقدمة في الحساب .
- ٤٩ - مقدمة في النحو .
- ٥٠ - المنتخب من كتاب المحتسب^(٣) .
- ٥١ - المنقح من الخطل في الجدل^(٤) .
- ٥٢ - الموجز في إيضاح الشعر الملمغز^(٥) . وهو شرح للتعبيرات والتراكيب الغريبة في الشعر القديم .
- ٥٣ - الناهض في علم الفرائض^(٦) .
- ٥٤ - نزهة الطرف في إيضاح قانون الظرف^(٧) .

-
- (١) وهو كتابنا الذي تقدمه .
- (٢) بروكلمان ١٩١/٢ باسم « شرح الإيضاح للفارسي » وفي الكشف : ٢١٢ « شرح الإيضاح في النحو للفارسي » وفي هدية العارفين ٤٥٩/١ « المصباح في شرح الإيضاح »
- (٣) هدية العارفين ٤٥٩/١
- (٤) الكشف : ١٨٢٠ وفيه « الملقح في الجدل » وفي هدية العارفين ٤٥٩/١ « الملقح من الخطل في الجدل » . وعند الصفي وابن العاد والداودي « المنقح »
- (٥) بروكلمان ١٧٤/٥ - ١٧٦ وإيضاح المكنون ٦٠٤/٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وانظر الأعلام ٢٠٨/٤
- (٦) إيضاح المكنون ٦١٧/٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١
- (٧) هدية العارفين ٤٥٩/١

الكتاب

عنوانه :

ذكر الكتاب في المصادر بعناوين مختلفة ، ففي طبقات المفسرين للداودي^(١) « المشوف^(٢) المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم » وهذا يوافق ما جاء على غلاف المخطوط .

وعند الصفدي^(٣) « المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم » . استبدل كلمة « الإصلاح » بـ « إصلاح المنطق » كي لا يظن غيره .

وذكره السيوطي^(٤) والخوانساري^(٥) مختصراً باسم « ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم » .

(١) طبقات المفسرين : ٢٢٤/١

(٢) معنى المشوف : المجلو ، من شاف الشيء ، إذا جلاه . والمعلم : ما له علامة . وكأني بالمصنف - رحمه الله - يحاكي بذلك قول عنتره :

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركسد الهواجر بالمشوف المعلم
أي بالقدح الصافي المنقوش .

(٣) نكت الهميان : ١٧٨

(٤) بغية الوعاة : ٢٨/٢

(٥) روضات الجنات : ٤٥٣

وفي كشف الظنون^(١) ذكر مرتين بعنوانين مختلفين ؛ الأول « ترتيب إصلاح المنطق » والثاني « المشوف المعلم على حروف المعجم » وهما معاً يكونان عنواناً تاماً للكتاب .

واخترت ما جاء على صفحة الغلاف ؛ لأن النسخة المعتمدة كتبت في حياة المؤلف وقرئت عليه .

سبب تأليفه :

تحدث العكبري في خطبة الكتاب عن الدوافع التي كانت وراء تصنيف كتابه ؛ فوصف « إصلاح المنطق » بأنه من أوسط كتب اللغة حجماً « وأوثق مصنفها رواية وعلماً » . ولكن على الرغم من توسط حجمه وغزارة علمه فإنه « متوعر المسلك ، مستصعب المدرك » وذلك لأسباب ؛ منها « التكرير المحض المملّ لحفاظه ، والترتيب الموجب تفرُّق ألفاظه ، ومنها إهمال كثير من لغته عن التفسير ، وذكر اللفظة مع غير النظير ، إلى غير ذلك » وهذا « مما يبعد نيل الغرض منه ، ويدعو إلى التثبط عنه ، مع أنه إمام يعتمد عليه ، وأصل يستند إليه » .

وأبو البقاء محب للكتاب ، متعلق به ، راغب أن يكون قريب التناول ، سهل المأخذ ؛ يقول : « فلم أزل لفرط شعفي به ، وحسن اعتقادي فيه ، أحب أن يكون على أسلوب يقرب منه تناول المطلوب » .

وهي الأسباب نفسها التي دفعت من سبقه إلى شرح الكتاب أو

(١) كشف الظنون : ١٠٨ و ١٦٩٥

تلخيصه أو تهذيبه ؛ يقول التبريزي في مقدمة تهذيب إصلاح المنطق :

« فإني لما رأيت ميل أكثر الناس إلى كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت دون غيره من كتب اللغة ؛ لقلّة حجمه مع كثرة الانتفاع به والاستفادة منه ، ولأن أكثر ما يتضمنه اللغة المستعملة التي لا بد من معرفتها والاشتغال بحفظها ؛ ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع كثيرة طال به الكتاب ، وكان أبو العلاء المعري والشيخوخ الذين قرأت عليهم هذا الكتاب يكرهون منه التكرار الذي فيه ، ورأيت الأبيات التي استشهد بها في بعضها خلل ، وأكثرها يحتاج إلى التفسير ؛ استعنت بالله تعالى على كتبه وحذف المكرر ، وتبين ما يشكل في بعض المواضع منه ، وإثبات ما يحتاج إليه من شرح الأبيات على ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ؛ ليسهل حفظه ويستغني الناظر فيه والقارئ منه عن كتاب آخر يرجع إليه في معنى بيت يشكل عليه .. »^(١) .

عمله في الكتاب :

أدرك المصنف - رحمه الله - أن من سبقه إلى تلخيص الكتاب أو تهذيبه أو شرح أبياته .. لم يتمكنوا من تذليل الصعاب كلها التي تعترض سبيل الانتفاع به ؛ فانبرى هو إلى ترتيبه على حروف المعجم جامعاً موادّه إلى بعضها ، قال : « فرأيت أن أجمع شمل شوارده ؛ لتزدوج مفترقات

(١) تهذيب إصلاح المنطق : ٢/١ .

فرائده ، فرتبته على حروف المعجم » وقد سار في ذلك على طريقة كتاب « المجمل » لابن فارس ، أي تبعاً للحرف الأبجدي الأول ، غير أنه ذكر مضاعف كل حرف في أول بابه ، وأخر ذكر المطابق والرابعي والخماسي إلى آخر الكتاب .

ففي (باب السين والراء) مثلاً ، يبدأ بالمضاعف فيذكر (س ر ر) ويتابع الترتيب بما يلي الحرف الثاني فيذكر (س ر ط ، س ر ع ، س ر ف ، س ر ق ، س ر و ، س ر ي) حتى إذا انتهى إلى الحرف الأخير عاد إلى ذكر المواد التي تسبق الحرف الثاني فأورد (س ر ب ، س ر ح) .

وإذا لم يكن للمادة حرف مضاعف فإنه يكتفي بذكر المواد التي تلي الحرف الثاني ، ويعود إلى ذكر المواد السابقة لهذا الحرف . ولنأخذ (باب السين والحاء) فهو يبدأ بذكر (س ح ر) وبعدها (س ح ف ، س ح ق ، س ح ل ، س ح ن ، س ح و) . ثم يذكر ما قبل الحرف الثاني فيورد (س ح ج) وهكذا ...

وإلى جانب ذلك قسم العكبري كتابه تبعاً للحرف الأول إلى ثمانية وعشرين كتاباً ، وفي كل كتاب عدد من الأبواب .

فكتاب (العين) مثلاً يبدأ فيه بذكر الباب الذي يتلو حرف العين ، فيورد (باب العين والفاء) ثم (باب العين والقاف) و (باب العين والكاف) وهكذا ...

كما رتب المزيد على الثلاثي في كتاب مستقل آخر الكتاب^(١) .

وكتاب « إصلاح المنطق » كتاب مشهور ، منه نسخ كثيرة متداولة بين الناس ، فيأتي العكبري ليقوم بعمل المحقق الثبت في عصرنا ، يختار من تلك النسخ أوثقها وأتمها ويعتمد عليها في نقل الكتاب ، يقول : « واستظهرت بكثرة الأصول الموثوق بها ، فنقلت هذا الكتاب منها ، واعتمدت على أتمها » .

ولم يشأ الزيادة في مادة الكتاب ، وإذا وجد اختلافاً أو زيادة بين النسخ كان يثبت ذلك ويشير إليه بعبارة « وفي بعض النسخ »^(٢) ، ففي مادة (ل ج ب) نجده يعود إلى أربع نسخ إحداها بخط السيرافي . ويعمد أحياناً إلى إثبات بعض الزيادات من الحواشي^(٣) .

وإضافة إلى ذلك يعمد إلى شرح ما غض من الألفاظ والمعاني ، وإلى تلخيص العبارات واكتفائه بالإشارة بدل الإسهاب ، مع إتمام بيت ناقص ، وذكر أبيات بها يتم المعنى ، ونسبة أبيات إلى قائلها وغير ذلك مما نص عليه في مقدمته فقال :

« وسوّيت في وضوح معانيه بين الفصيح والأعجم ، واجتهدت في

(١) انظر فهرس المواد اللغوية آخر الكتاب .

(٢) انظر على سبيل المثال المواد : ب ي ز ، خ ز ع ، خ ز ل ، ص ب ر ، ق د د ،

ه ل م ، ق و ب ، ل ج ب ...

(٣) انظر مادة (خ ر ب ص)

تلخيص العبارة ، واكتفيت عن الإسهاب بالإشارة»^(١) « ولم أزد على ما فيه غير إيضاح خافيه ، وتسمية شاعر أغفله ، وإتمام بيت حذف آخره أو أوله ، وضم بيت إلى بيت به يعرف المعنى ويعلم به ما قصده الشاعر وانتحاه»^(٢) .

وفي « المشوف المعلم » عبارات لا نجدها في « إصلاح المنطق » المطبوع^(٣) ، كما أن فيه مواداً بأكملها ليست في الإصلاح أيضاً^(٤) ؛ ولعل ذلك عائد إلى اعتماد العكبري على عدد من النسخ المختلفة وإثباته لكثير من الفروق بينها .

وفي المقابل نجد بعض المواد والعبارات التي وردت في الإصلاح ولم ترد في كتاب المشوف^(٥) .

ومصادر العكبري في كتابه هذا هي نفسها مصادر ابن السكيت ، غير أنه يضيف إلى ذلك شروحاً وأبياتاً يعتمد في كثير منها على « شرح أبيات

(١) انظر المواد : غ م ر ، ع ر ف ، غ و ر ، ص ف ر ، ف ر ي ، ق ط ي ، ك ذ ب ، ه ل م ...

(٢) انظر المواد : ج ر ب ، ص ل ب ، س ل ط ، س ل ف ...

(٣) انظر المواد : ب ح ر ، ح ض ر ، خ ذ أ ، خ ر ص ، خ م ن ...

(٤) انظر في فهرس المواد اللغوية : أث ث ، أ و ف ، ب ه ش ، ب و ح ، ب ي ز ، ب أ س ، ح ذ د ، ج ر ش ، ج ر ج ، ج ز ع وغيرها كثير .

(٥) انظر كمثال المواد : د أ م ، ر ي س ، ز د ر ، ط ر ف ، أ و ن ، ج ب ي ، ج ف و ...

إصلاح المنطق « لابن السيرافي^(١) ، وإن كان لا يكاد يصرح دائماً بمصادر أخذه .

مخطوطة الكتاب :

لم أجد للكتاب غير مخطوطة واحدة وهي نسخة فريدة ، تضمها مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة تحت رقم (٢٤٠٩ لغة) وتقع في ٢٣٨ ورقة قياسها ٢٣ × ١٥ سم ومسطرتها ١٧ سطراً .

كتبت بخط نسخي واضح مشكول شكلاً تاماً ، والعناوين بمداد أسود قائم بخط ثلث كبير ، ورتبت المواد ترتيباً جيداً ، والأبيات في أسطر متميزة .

نسخت في حياة المؤلف في العشر الأوسط من رجب سنة ٦٠٦ على يد علي بن محمد بن علي الناسخ . وقرأها عليه ولده زين الدين عبد الرحمن ، وسمعتها ولدا ولده فخر الدين أبو عبد الله محمد ، وجمال الدين أبو نصر عبد العزيز ... وذلك في مجالس آخرها منتصف شوال من سنة ٦١٢

وهذا نص السماع الذي ورد في الورقة قبل الأخيرة :

« سمع جميع هذا المجلد من أوله إلى آخره على ممليه شيخ الإسلام قدوة الأنام مفتي الفرق محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبراي بقراءة ولده الشيخ الإمام العالم العلامة الكامل البارع زين الدين عبد الرحمن ، ولدا القارئ فخر الدين أبو عبد الله محمد وجمال الدين أبو نصر

(١) انظر المواد : ح ل ل ، ر ي م ، ك ر م ، ل ب ب ...

عبد العزيز ، وكاتب الطبقة سعيد بن صدقة بن المبارك (؟) بن سعيد
وولده أبو عبد الله محمد وعبد الغني بن مشرف الخالصي (؟) وعبد
العزيز بن أبي نصر (؟) في مجالس آخرها منتصف شوال من سنة اثنتي
عشرة وستائة . والحمد لله حق حمده وصلاة على خير خلقه محمد وآله
وصحبه . » .

« وسمع مع الجماعة نور الدين أبو محمد عبد اللطيف بن علي بن ...
بقراءتي أكثر هذا الكتاب ، وتم الباقي بقراءته ، فكل له سماع الكتاب مع
القراءة على والدي أبقاه الله . » .

« وكتب عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين حامداً الله تعالى ومصلياً
على محمد وآله . » .

وعلى الصفحة الأخيرة من النسخة العبارات الآتية :
« أنها نسخاً عبيد ... وذلك في صفر من شهر سنة .. وستائة .. » .
و « أنها قراءة سعيد بن ... أبي سعيد الأنصاري . أطال الله بقاء
ممليه . » .

و « نسخه عبد الرحمن بن أبي الفتح بن محمد . » .
وعليها أيضاً : « بلغت قراءة من أوله إلى آخره على والدي أبقاه الله
فسمع ولدائي محمد وعبد العزيز . » .

وفي حواشي الكتاب عدد من التصويبات ، وعبارات تدل على قراءة
النسخة على المصنف ، مثل :

« بلغ » و « بلغت قراءة » و « بلغت قراءة عليه » و « بلغت القراءة عليه أبقاه الله تعالى » . وقد ذكر ذلك في نيف وخمسة وثلاثين موضعاً من الكتاب .

وفي أعلى صفحة العنوان من اليمين كتبت ترجمة مختصرة للمصنف منقولة عن أحد الكتب . وبجانب العنوان من اليسار شرح للفظي « المشوف المعلم » وجاء فيه :

« ابن القطاع : شاف الشيء شوفاً : جلاه وصقله ، ومنه تشوف النساء للأزواج . وقال أيضاً : وأعلمت الثوب وغيره : جعلت له علماً ، والفراس والحرب كذلك والأرض : كثرت أعلامها ، جمع علم وهو الجبل » .

وهناك عدد من التملكات ؛ منها تملك باسم سليمان بن مصطفى بن خضر ، وباسم أحمد بن عبد القادر بن أحمد العيسى ، وباسم محمد بن خضر القاضي بشهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٤ .

عملي في الكتاب :

كان أول عمل قمت به بعد نسخ الكتاب ومقابله إعادة كل مادة إلى مصدرها من « إصلاح المنطق » مع ذكر أرقام الصفحات . وللقارئ أن يعود إلى فهرس المواد اللغوية ليجد الأبواب التي نقلت عنها كل مادة .

ويمكن القول : إن كتاب الإصلاح نسخة ثانية معتمدة لكتاب المشوف ، وقد أفدت منه في حل كثير من المشكلات .

قابلت مادة الكتاب على المعاجم المعروفة وفي مقدمتها « لسان
العرب » .

قمت بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأمثال والأشعار
من مصادرها .

ترجمت لبعض الأعلام ممن أظن أنه غير معروف .

ومن أبرز ما قمت به العودة إلى مخطوطة « شرح أبيات إصلاح
المنطق »^(١) لابن السيرافي ، ودونت كثيراً من تلك الشروح في الحواشي مع
الإشارة إلى ذلك . وأغفلت بعضاً منها أو اختصرته ، أو اجتزأت ما كان
مطولاً ، واقتصر على ما في ذكره فائدة .

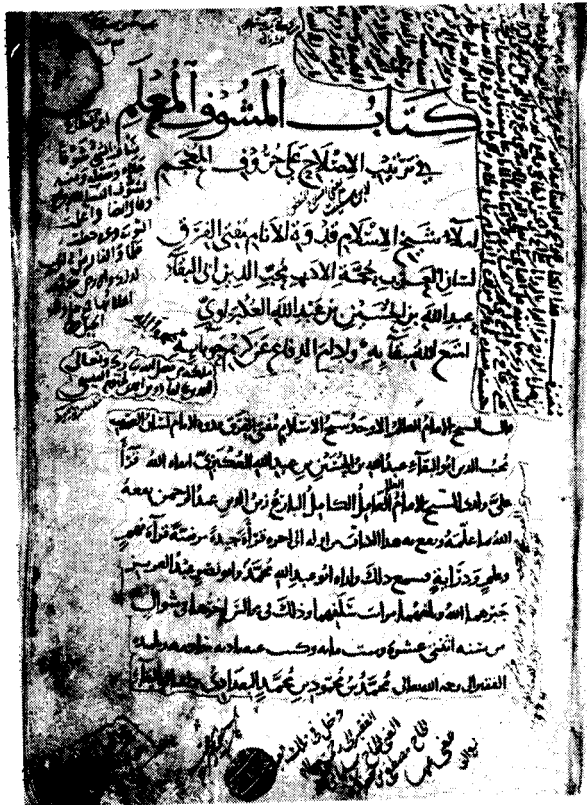
قدمت للمؤلف والكتاب .

صنعت فهرس عامة للكتاب ، وفي مقدمتها فهرس للمواد اللغوية وما
يقابلها من صفحات الإصلاح .

والله من وراء القصد .



(١) وهي نسخة مصورة في دار الكتب المصرية عن نسخة كوبريلي ، رقم ٤٦٢٥ أدب .



غلاف الأصل

الاول والجمع لا يورث لآل المذنب والاشجار
مريض قال المستغنى عن ذنوبه لا يورثها من زنت
 للآل مشان بالفتح **مريض** زنت الزهر الخفيف واللذو التشنج
 صنف من زنت **مريض** من المشمش الحزين **ذات** نفسة
 السنج صاج به يحفظه وذلك حبه بين جمع به قال لبيد
 اذ ذود وايد لا يطاؤن ارضه **مريض** كالمذنب للمرضى
 في النبي والسنج اذ يني وخطان **وجوج** الوجوج النجفة لام لام
 سيج مهممة ومجحة ومثله اي صوت الاقلام **لا زرب** قال ابو زيد
 الهند باء الخفيف والمد والفضة سارون **لا زرب** الاجلج والجلج
 بكسر الهمزة وفتح الجيم واللام الفخ والحزن **لا زرب** قال ام الميمون
 الكلابية **لا زرب** ما يورث من بليلة اي شيبه **لا زرب**
 بلجوج والنجوج العود الذي يشخر بين
 والندب لشدب لظنومة وقال غيره **لا زرب** الخيل المشق الغضن
لا زرب البر نبيج والار نبيج الجلود السوداء
لا زرب من قال بلنكم وانكم واجيدل زنته العز
 في الدابة وذلك في العشرة العسط من حبه ستمسنة وجملة

على الغدير الى الله تعالى على من عنك **لا زرب** عفا الله عنه والحمد لله
 وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين وجمعهم
 بلغت من الله من اوله
 اخبرني علي بن ابي ابي الله
 سمعته روي عن ابي عبد الله

في السنن من غير هذه
 في السنن من غير هذه

اهل البيت

الورقة الأخيرة من الأصل

المشوف المعلم
في
ترتيب الأصلاح على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين الفكري الحنبلّي
(٥٣٨ - ٥٦٦هـ)

الجزء الأول

كتاب / المَشُوفُ المُعَلِّمُ

في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم

إملاء شيخ الإسلام ، قدوة الأنام ، مفتي الفرق ، لسان العرب ، حجة الأدب ، مُحَبُّ الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرَاوي^(١)

- أمتع الله ببقائه وأدام الدفاع عن كريم حوَّائه بمحمد وآله -

قال الشيخ الإمام العالم الأوحد ، شيخ الإسلام ، مفتي الفرق ، قدوة الأنام ، لسان العرب ، مُحَبُّ الدِّين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِي^(١) ، أبواه الله : قرأ عليّ ولدي الشيخ الإمام العالم العامِلُ الكاملُ البارِعُ : زينُ الدين عبد الرحمن ، نفعه الله بما علَّمه ، ونفع به ، هذا الكتاب من أوله إلى آخره قراءةً جيدةً مرضيةً ، قراءةً فهمٍ وعلمٍ ودراية . فسمع ذلك ولداه أبو عبد الله محمدٌ وأبو نصرٍ عبد العزيز ؛ جبرهما الله وبلَّغهما مراتب سلفهما ؛ وذلك في مجالسٍ آخرها في شوالٍ من سنة اثنتي عشرة وست مائة^(٢) . وكتب عنه تأدية خادمه وتلميذه الفقير إلى رحمة الله تعالى محمدُ بن محمود بن محمدٍ البغداديِّ ، داعياً له بالبقاء .

(١) نسبة إلى عُكْبَرَا ، بضم أوله وسكون ثانيه وفتح الباء الموحدة ، تمدُّ وتقصّر ، وهي بليدة من نواحي دُجَيْل ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ ، والنسبة إليها عُكْبَرِيّ وعكبراوي . معجم البلدان (عُكْبَرَا)

(٢) أي قبل وفاة المؤلف - رحمه الله - بأربع سنين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسَّرَ وَأَعِنَ

[٨ / ب]

الحمدُ لله على ما وهبَ لنا من الفِطْنِ ، حمداً يقومُ بِشكرِ ما ظهر من نِعْمِهِ وَيَبْطِنَ ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له ، شَهَادَةً مَخْلِصٍ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ ، وأشهدُ أنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ، أرسله هادياً إلى أَوْضَحِ سَنَنِ ، وائْتَمَنَهُ عَلَى الْغَيْبِ ، وَنَفَى عَنْهُ الظَّنَّ (١) ، واختصَّه بِجوامعِ الْكَلِمِ وَفِصَاحَةِ اللَّسَنِ ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا وَدَّقَ (٢) هُتُنَ وَأُورِقَ فَنَنْ .

أَمَّا بَعْدُ ! فَإِنَّ شَرَفَ كُلِّ عِلْمٍ عَلَى حَسَبِ الْمَعْلُومِ بِهِ ؛ إِذْ كَانَ ذَرِيعَةً إِلَيْهِ وَأَمَارَةً عَلَيْهِ . وَالْمَعْلُومُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَجْلُ الْمَعْلُومَاتِ قَدْرًا وَأَعْلَاهَا ذِكْرًا ؛ وَهُوَ مَعْرِفَةُ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ، وَسُنَّةِ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، الْمُنَزَّهِ عَنِ خَطَلِ الْقَوْلِ وَخَلْفِهِ (٣) .

وَمِنْهَا هُنَا قَالَ الْفُقَهَاءُ : عِلْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَرَضٌ عَلَى الْكِفَايَةِ .

(١) الظنن : جمع ظنة ، وهي التهمة .

(٢) ودق : قطر ؛ والمُتَن : ج هتون ، وهي السحابة الممطرة .

(٣) خَلَفَ الْقَوْلُ : سِيئُهُ .

والكتبُ الموضوعة فيها متباينة المقادير ، مختلفة الأنحاء في الوضع
 والتحرير ؛ ومن أوسطها حجماً ، وأوثق مصنفها روايةً وعلماً ، كتاب
 « إصلاح المنطق » تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت رحمه
 الله ، إلا أنه مع توسُّط حجمه وغازاة علمه ، متوعرُّ المسلكِ مستصعبُ
 المدركِ ؛ لأشياء : منها التكريرُ المحضُ المملُّ لحفاظه ، والترتيبُ الموجبُ
 تفرُّقَ ألفاظه . ومنها / إهمالُ كثيرٍ من لغته عن التفسير ، وذكرُ اللفظة مع
 [١/٢] غير النظير ، إلى غير ذلك ...

وهذا مما يبعُد نيلَ الغرضِ منه ، ويدعو إلى التثبُّطِ عنه ، مع أنه إمامٌ
 يُعتمدُ عليه ، وأصلٌ يُستندُ إليه .

ولم أزلُ لفرطِ شعفي^(١) به ، وحسنِ اعتقادي فيه ، أحبُّ أن يكون
 على أسلوبٍ يقربُ منه تناولَ المطلوب .

فرايتُ أن أجمعَ شملَ شوارده ؛ لتزدوجَ مفترقاتُ فرائده ، فرتبته على
 حروفِ المعجم ، وسويتُ في وضوحِ معانيه بين الفصيح والأعجم ،
 واجتهدتُ في تلخيصِ العبارة ، واكتفيتُ عن الإسهابِ بالإشارة ،
 واستظهرتُ بكثرةِ الأصولِ الموثوقِ بها ، فنقلتُ هذا الكتابَ منها ،
 واعتمدتُ على أتمها ، ولم أزدُ على ما فيه غيرَ إيضاحِ خافيه ، وتسميةِ شاعرٍ
 أغفله ، وإتمامِ بيتٍ حذفَ آخره أو أوله ، وضمِّ بيتٍ إلى بيتٍ ؛ به يُعرف
 معناه ويُعلمُ به ما قصده الشاعرُ وانتحاه ، وأتيتُ به على طريقةِ

(١) شعفي وشغفي ، بمعنى .

المُجْمَلِ^(١) ، إلا أنني ذكرتُ مضاعفَ كلِّ حرفٍ في أوَّلِ بابهِ ، وأخرتُ ذكرَ المطابقِ والرُّباعيِّ والخماسيِّ إلى آخرِ الكتابِ ، فذكرتُه هناك متوالياً مرتباً على الحروفِ أيضاً ؛ ليقربَ مأخذُه وينقادَ مُستصعَبُه .

ومن الله سبحانه أَسْتِئذُّ الإمدادَ بالإعانةِ ، والتوفيقَ إلى حسنِ الإبانةِ ، فهو وليُّ الإجابةِ وإليه الضَّراعةُ بالإنابةِ .



(١) أي كتاب « مجمل اللغة » لابن فارس ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وقد رتبته تبعاً للحرف الأول ترتيباً أبجدياً .

كتاب الهمزة /

باب الهمزة والباء

أ ب ر : أَبْرَتُ النَّخْلُ أَأْبِرُهُ وَأَأْبِرُهُ أَبْرًا ، إِذَا لَقَّحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « خَيْرُ الْمَالِ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ »^(١) الْمَأْمُورَةُ : الْكَثِيرَةُ النَّتَاجُ . وَالسِّكَّةُ : الطَّرِيقَةُ مِنَ النَّخْلِ . وَأَبْرَتِ الْعَقْرَبُ تَأْبَرُ وَتَأْبِرُ أَبْرًا ، إِذَا لَسَعَتْ بِأَبْرَتِهَا ، وَهِيَ شَوْكَتُهَا . وَفَلَانٌ ذُو مُبَيْرٍ فِي النَّاسِ ، إِذَا كَانَ يَسْعَى بِالْفَسَادِ وَالنَّمِيمَةِ .

أ ب ط : الإِبْطُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ مَذَكَّرٌ . وَحِكْيُ الْفَرَاءِ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ أَنْتَهُ ، فَقَالَ : رَفَعَ السَّوْطَ حَتَّى بَرَّقَتْ إِبْطُهُ .

أ ب ل : الْأُبْلَةُ بِالضَّمِّ^(٢) : مِقْدَارُ الْقَبْضَةِ مِنَ التَّمْرِ ، قَالَ أَبُو مُثَلِّمٍ الْخُنَاعِيُّ^(٣) :

(١) مسند أحمد بن حنبل ٤٦٨/٣ وروايته فيه : « خير مال المرء له : مهرة مأمورة أو سكة مأبورة » .

(٢) قوله « بالضم » مستدرك في الهامش .

(٣) هو أبو المثلم الخناعي الهذلي . والبيتان من تقيضة له مع صخر الغي في شرح أشعار الهذليين ٣٠٥/١ ورواية الأول « إذا أنفض الحي » والثاني « مارض من تمرها » وهما في اللسان (أبل ، نفص) . والثاني في معجم البلدان (الأبله) . وانظر شرح أبيات الإصلاح ١/١٢٥ أ

لَهُ ظَبِيَّةٌ وَلَهُ عَكَّةٌ إِذَا أَنْفَضَ النَّاسُ لَمْ يُنْفِضِ
فِي أَكْلٍ مَارِضٌ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الْأُبْلَةَ لَمْ تُرَضِ

الظَّبِيَّةُ : خريطةٌ من أَدَمٍ يكون فيها السَّويقُ وغيره . والعَكَّةُ :

ظَرْفُ السَّمَنِ . والإنفَاضُ : نفاذُ الزَّادِ . والمعنى : أن هذا الرجل يأكل
المرضُوضَ من الزَّادِ ؛ لأنَّه أَطيبٌ ، ويأبى الأُبْلَةَ ؛ لأنَّها كُتِلَتْ ، وذلك
لِسَعَةِ الخير عنده . والأُبْلَةُ : أُبْلَةٌ^(١) البَصْرَةُ . وَأَبْلَ الرَّجُلِ فهو مُؤَبَّلٌ . وَأَبْلُ
[١/٣] فهو مُؤَبَّلٌ ، كثرت إبله . ورجلٌ أَبِلٌ وَأَيْلٌ : حاذقٌ برِعيَّةِ الإبل . /وهو
من أَبِلِ النَّاسِ ، أي أشدَّهم تَأْتِقاً في رِعيَّةِ الإبل . ورجلٌ إِبْلِيٌّ ، بكسر الباء
وإسكانها وفتحها : صاحبُ إبلٍ .

أ ب هـ : ما أَبْهَتْ له ووبَّهَتْ ، بفتح الباء وكسرهما فيها . وما بَهِتُ
له بضمها وكسرهما . وما بَهَّاتُ وبَاهَتْ له ، أي ما فَطِنْتُ له .

أ ب و : أَبَوْتُ الصَّبِيَّ أَبَوْهُ ، إِذَا صِرْتَ له أَباً . وماله أَبٌّ يَأْبُوهُ ، أي
يَعْذُوهُ . والأَبْوَانُ : الأبُّ والأُمُّ .

أ ب ي : أَيْتُ الشَّيْءَ أَبَاهُ إِبَاءً : كَرِهْتُهُ . ولم يَأْتِ على « فَعَلَ
يَفْعَلُ » بفتح العين فيها ممَّا ليست عينه ولا لامه حرفاً حلقياً غيره . فأمَّا
« رَكَنَ يَرُكِنُ » ففيه خلافٌ يُذكر في موضعه^(٢) . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُؤْبَى ،

(١) بلدة على شاطئ دجلة البصرة ، في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة .

(معجم البلدان : الأبلَّة)

(٢) انظر المشوف مادة « ر ك ن » .

أَي لَا يَكْرَهُ ؛ لِعِزَّتِهِ . وَلَا يُؤْبَى ، أَي لَا يَجْعَلُكَ تَأْبَاهُ ، وَكَلًّا لَا يُؤْبَى
وَلَا يُؤْبَى كَذَلِكَ . وَأَخَذَهُ أَبَاءً ، إِذَا كَثُرَ إِبَاؤُهُ الطَّعَامَ .

بَابُ الْهَمْزَةِ وَالتَّاءِ

أ ت م : الأتَمُّ : أَنْ تَنْفُتِقَ خُرُزْتَانَ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً . وَامْرَأَةٌ أْتُومٌ ،
إِذَا التَّقَى مَسْلُكَهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

أَيَا ابْنَ نَخَّاسِيَّةٍ أْتُومٍ ^(٢)

وَيُقَالُ : مَا فِي سِيرِهِ أْتَمٌّ وَيَتَمُّ ، أَي إِبْطَاءٌ .

أ ت ن : الأتَانُ ، بغير هاءٍ : أنثى الحمار .

أ ت و : الأَصْمَعِيُّ : مَا أَحْسَنَ أْتُوَيْدِي هَذِهِ النَّاقَةَ وَأَتْيَهَا ، أَي

/ رَجَعَهَا فِي سِيرِهَا .

[٣ / ب]

أ ت ي : أْتَيْتُهُ وَأْتُوتُهُ : جِئْتُهُ . قَالَ خَالِدُ بْنُ زَهْرٍ ^(٣) :

-
- (١) اللسان (أتم) وفي التاج « أنا ابن » . ولم يرد المشطور في إصلاح المنطق .
(٢) في شرح الأبيات لابن السيرا في ٥٥/أ : « يريد ابن أمة قد ملكها الرجال وبيعت غير
مرة في سوق النخاسين ، وهي أتوم لكثرة ما جومت » .
(٣) ديوان الهذليين ١٦٥/١ برواية :

يا قوم ما بال أبي ذؤيب كنت إذا أتوته من غيب
يشم عطفي ويمسُّ ثوبي كأنني قد ربُّته برِّيب

واللسان (أتي) وذكرت أكثر من رواية للأبيات في شرح أشعار الهذليين ٢٠٧/١

يا قَوْمِ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبِ كُنْتُ إِذَا أَتَوْتَهُ مِنْ غَيْبِ
يَشْمُ عِطْفِي وَيَبُزُّ ثَوْبِي كَأَنَّا أَرَبْتُهُ بِرَيْبِ
يَبُزُّ : يَجْدِبُ وَيَسْلُبُ . وَأَتَيْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ . وَأَتَيْتُهُ عَلَى كَذَا : تَابَعْتُهُ . وَلَا
يُقَالُ : وَاتَيْتُهُ .

باب الهمزة والثاء

أ ث ث : شَعْرٌ أَثِيثٌ : كَثِيرُ الْأَصْلِ مُتَنَفِّسٌ .

أ ث ر : الْأَثْرُ ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا : فَرِنْدُ السَّيْفِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
أَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ عَمَرَ لِخُفَّافٍ ^(١) بِنِ نُدْبَةٍ :

جَلَاهَا الصِّيقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافاً كُلُّهَا يَتَّقِي بَأَثْرِهِ ^(٢)

= وخالد بن زهير : ابن اخت أبي ذؤيب الهذلي المذكور في الأبيات . وانظر قصته
معه في شرح أشعار الهذليين وشرح أبيات الإصلاح ١١١/أ وجاء في هذا الأخير :
« الغيب : ما استتر ؛ والعطف : الجانب .. ؛ وأرْبُتِ الرَّجُلُ ، إِذَا ظَهَرَ مِنْهُ
مَا يَتَّهَمُ بِهِ » .

(١) من الشعراء الفرسان ، مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، وشهد الفتح .
يكنى أبا خراشة ، وهو ابن عم الخنساء .

الأصمعيات : ٢١ والشعر والشعراء : ٣٤١/١ والأغاني : ١٣٤/١٦ والمؤتلف
والمختلف : ١٠٨ والموشح : ٨١ والإصابة : ٤٥٢/١ والخزانة : ٤٧٠/٢ .

(٢) اللسان (أثر ، وقي) والصحاح والمقاييس : ٥٦/١ وشرح أشعار الهذليين : ١١٠٠/٣
وذكر ابن السرياني قبله في شرح أبيات الإصلاح ١٥/ب :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ حَيًّا لَقَّاحاً أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ فَحَجْرٍ
رِمَاحٍ مَثْقَفٍ حَمَلَتْ نِصَالاً يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجْمٌ بَدْرٍ

أي : كلُّها يستقبلُك بِفِرْنِدِهِ ، فِيرُدُّ شِعَاعَهُ بِصَرَكَ . ويقال : اتَّقَاه
يَتَّقِيهِ ، وَتَقَاه يَتَّقِيهِ . قال عبد الله^(١) بن هَمَّامِ السَّلُولِيُّ يَخاطبُ النعمانَ بنَ
بشير :

زِيادَتَنَا نَعْمَانُ لا تَنْسِيَنَّهَا تقِ اللهَ فينا والكتابَ الذي تَتَلَوُ^(٢)

أي : أعطِنَا ، أو لا تَنْسَ . ويروى « تَنْسِيَنَّنا » . ويروى بوصل
الكلمة بما بعدها مُشَدِّدًا . وقال أوسُ بن حَجَرٍ^(٣) :

/ تَقَّاكَ بِكَعْبٍ واحِدٍ وَتَلَذُّهُ يداكَ ، إذا ما هَزَّ بالكفِّ يَعْسِلُ [أ/٤]

(١) البيت في اللسان والصاح والتاج .

وعبد الله بن همام السلولي : شاعر إسلامي ، من بني مرة بن صعصعة ، أدرك
معاوية وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك .
ابن سلام : ١٣٥ واللائلي ٦٨٣ والخزانة ٢ / ٦٣٨ .
والنعمان بن بشير : أمير من ولاة معاوية ، خطيب وشاعر ، وإليه تنسب معرة
النعمان بلد أبي العلاء المعري .

المعارف : ٢٩٤ والأغاني ٢٨/١٦ والإصابة ٥٢٩/٣

(٢) ابن السيرافي ١/١٦ أ : « يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري وكان أمير الكوفة من قبل
معاوية ، وكان معاوية قد زاد أناساً في عطياتهم ، فأعطى النعمان بعضهم ، وتخلَّف
بعض فجاؤوا بعد تفريق المال ، وكان ابن همام فيمن تخلَّف » .

(٣) الديوان : ٩٦ واللسان (وقي ، عسل) .

وفي شرح الأبيات ١/١٧ أ : « يقول : ليس فيه تفاوت ولا اختلاف ، إذا هزرتَه اهتزَّ
كلُّه ، فكأن كعوبه كعبٌ واحد لا يتغيَّر كعب دون كعب ؛ يريد بذلك لينه .. » .

تَلَذُّهُ : يَطِيبُ لَهَا حَمْلَهُ . وَيَعْسِلُ : يَضْطَرِبُ . وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أُسْدٍ ^(١) :

تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا
وَقَالَ آخِرُ ^(٢) :

وَلَا أَتَقِي الْغَيُورَ إِذَا رَأَى وَمِثْلِي لَنْزِ بِالْحَمْسِ الرَّئِيسِ
أَي قُرِنَ بِالشَّدِيدِ الْقَوِيِّ . وَيُرْوَى « الرَّئِيسِ » .

وَجُرْحُ قَبِيحِ الْأَثَرِ ، أَي الْأَثَرِ . وَالْأَثَرَةُ : أَنْ يُسْحَى بِاطْنِ خُفِّ
الْبَعِيرِ بِجَدِيدَةٍ ، أَي يُقَشَّرُ . وَالْإَثْرُ : خِلَاصَةُ السَّمْنِ ؛ وَهُوَ رَدِيئُهُ الَّذِي
يُخَلَّصُ عَنْهُ . وَخَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ وَآثَرِهِ ، أَي عَقِبْتَهُ .

أ ث ف : الْأَثْفِيَّةُ بِالضَّمِّ ، وَجَمَعَهَا أَثْفِيٌّ ، وَهِيَ مَا يَجْعَلُ عَلَيْهَا
الْقِدْرُ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ ^(٣) الْكَسْرَ أَيْضاً . وَوَزَنَهَا فُعْلِيَّةً ^(٤) ، وَقَالَ قَوْمٌ :
أَفْعُولَةٌ . وَقَدْ يَخْفَفُ ^(٥) .

أ ث م : يُقَالُ : كَذَبْتُ أَثِمًّا وَأَثَمْتُ .

أ ث و : أَثَوْتُ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ إِثَاوَةً ، وَأَثَيْتُ أَيْضاً إِثَايَةً : وَشَيْتُ .

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : قَالَ خَدَّاشُ ، وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ١٦/ب : قَالَ خَدَّاشُ بْنُ زَهْرٍ
الْعَامِرِيُّ . وَفِي النُّوَادِرِ ص ٤ بَلَا عَزْوُ .

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالصَّحَاحُ وَشَرْحُ الْآيَاتِ ١٦/ب بَلَا عَزْوُ .

(٣) سَعِيدُ بْنُ أَوْسِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ ، أَحَدُ أُمَّةِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ . قَالَ
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : كَانَ سَبِيوِيَهُ إِذَا قَالَ : « سَمِعْتُ الثَّقَةَ » عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(٤) فِي اللِّسَانِ « فُعْلُوِيَّةٌ وَأَفْعُولَةٌ » .

(٥) قَوْلُهُ : « وَقَدْ يَخْفَفُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

باب الهمزة والجيم

أ ج ح : الإجاج - بكسر الهمزة وضمها وفتحها - لغة في الوجاح وهو السُّرُّ .

أ ج د : ناقة أُجْدٌ : موثقة الخلقِ . وبناء مؤجَّدٌ : محكمٌ . والحمد لله الذي آجَدَنِي بعد ضَعْفٍ ، أي قَوَّانِي .

أ ج ر : أُجِرَ فلانٌ صَبِيَّةً من ولده ، إذا ماتوا فصاروا له أُجراً . [٤/ب]
وَأَجْرْتُهُ عِبدِي : جعلته أُجيراً له . وائتَجَرَ على كذا : أخذ عليه أُجراً .

أ ج ص : الإجاصُ معروفٌ ، بالتشديد من غير نون ، وهو معرَّبٌ .

أ ج ل : الأجلُ^(١) مصدرٌ أَجَلَ الشَّرَّ يُأَجِلُهُ أَجْلاً : إذا جنَّاه : قال خَوَاتُ بن جَبْرِ الأنصاري^(٢) :

وأهلِ خِباءٍ صالحٍ ذاتُ بَيْنِهِمْ قد احْتَرَبُوا في عاجِلٍ أنا آجِلُهُ^(٣)

(١) قوله : « الأجل مصدر » مستدرَك في الهامش .

(٢) روايته في اللسان « كنت بينهم » . وجاء في التاج : « ذكر في شعر اللصوص أنه - أي البيت - للخنوت ، واسمه توبة بن مضر بن عبيد » . وفي اللسان عن أبي عبيدة أنه للخنوت ، وقد وجد أيضاً في شعر زهير في القصيدة التي أولها :

صحا القلب عن ليلي وأقصر باطله

وانظر شرح ديوان زهير ١٤٥ .

وخوات بن جبير : أحد فرسان رسول الله ﷺ ، قيل : شهد بدرًا مع أخيه عبد الله بن جبير . الاستيعاب ٤٥٥/١ .

(٣) ابن السيرافي ٨/ب : « أي رب أهل خباء مصطلحين متآلفين قد تحاربوا وفشل ما بينهم من أجل شيء جنيته ، وإنما يريد بهذا أنه أخو حرب يألفها : ليدل بذلك على شجاعته وبأسه .. » .

أي جانبِه . والإجْلُ : القطيع من البقر ، وجمعه آجال . والإجْلُ :
وَجَعٌ فِي الْعُنُقِ . وحكى الفراء عن أبي الجراح^(١) : « بي إجْلٌ فأجْلوني » أي
داووني . قال والإدْلُ مثله . قال قوم : أي هو وَجَعٌ فِي الْعُنُقِ . وقال
آخرون : أي مثله في الوزن^(٢) ، وإنما الإدْلُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ .

وحكى الفراء عن الكسائي : فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ أَجْلِكَ وَأَجْلَاكَ ، بفتح
الهمزة وكسرها فيها ، ومن جَلَالِكَ أَيْضًا .

أ ج ن : الإِجَانَةُ^(٣) معروفةٌ ، بالتشديد من غير نونٍ ، وهي
معرّبةٌ .

باب الهمزة والحاء

أ ح ن : أَحِنَ صَدْرُهُ يَأْحَنُ إِحْنَةً : حَقِدَ ، وجمعها إِحْنٌ ، ولا يقال
حِنَةٌ . قال الشاعر^(٤) :

إذا كان في صدر ابنِ عَمِّكَ إِحْنَةً فلا تَسْتَثِرْهَا سوف يَبْدو دَفِينُهَا

(١) أحد فصحاء الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة . وفي فهرست ابن النديم ص ٧٦ أنه
كان أحد الحكام اللغويين في مجالس الولاية بالعراق . وفي إنباه الرواة ١١٤/٤ : أحد
الأعراب الذين دخلوا الحاضرة .

(٢) بين الأسطر ما نصه : « أي قال قوم في تفسير قوله : والإدْل مثله » .

(٣) الإِجَانَةُ : وعاء من آدم أو نحوه لغسل الثياب .

(٤) هو أبو الطمّحان القيني كما في أمالي المرتضى ٢٥٩/١ ونسب في اللسان والتاج إلى
الأقبيل بن شهاب القيني . وفي المؤتلف والمختلف : ٢٥ : الأقبيل بن نبهان القيني ،
شاعر إسلامي ، كان في زمن الحجاج ، وروايته فيه « في صدر مولاك » وذكر قبله :
متى ما يسوء ظن امرئ بصديقه يصدّق بلاغاتٍ يحئه يقينها

/ باب الهمزة والخاء

أ خ ذ : ذَهَبَ بنو فلان وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ ، بفتح الهمزة وكسرها .

فَأَمَّا الذَّالُ فيجوز فتحها وضمُّها ، ومعناه : الطَّرِيقَةُ . ولو كنت فينا
لأَخَذْتَ يَأْخُذُنَا ، أي خلائقنا . واستُعْمِلَ على الشَّامِ وما أَخَذَ إِخْذَهُ ^(١) .
وَأَخَذْتُهُ بَذَنِيهِ : عاقبته عليه . وَالْأَخِيذَةُ : المرأةُ الْمُسَيَّبَةُ .

أ خ ر : لَقِيْتَهُ بِأَخْرَةٍ ، بفتح الهمزة والخاء ، وَأُخْرًا ، أي أخيراً .
وَشَقَّ ثَوْبَهُ أُخْرًا وَمِنْ أُخْرٍ بضمَّتَيْنِ ، أي من أخيره . وبعث الشَّيْءَ بِأَخْرَةٍ ،
بفتح الهمزة وكسر الخاء ، أي نسيئته . وَأَبْعَدَ اللهُ الْأَخْرَ ، بغير هاء ، ولا
يقال ذلك للمؤنث . وَضَرَبَ مُقَدِّمَ رَأْسِهِ وَمُؤَخَّرَهُ ، بالفتح والتشديد .
وَنَظَرَ بِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ وَمُؤَخَّرِهَا ، بكسر الهمزة والخاء والتخفيف . وَأَخْرَةُ
الرَّحْلِ - لا غير ^(٢) : خشبة يَسْتَنْدُ إِلَيْهَا رَاكِبُ البعير .

أ خ و : الإخوةُ ، بكسر الهمزة وضمُّها : جمعُ أخٍ . وَأَخِيْتُهُ ، بالمدِّ ،
ولا أَخَالَكَ بفلانٍ ، أي ليس هو لك أَخًا .

أ خ ي : الأخيَّةُ ، بالمدِّ والتشديد : حَبْلٌ يُدْفَنُ طَرْفَاهُ ، وفيه
عَصِيَّةٌ أَوْ حَجَرٌ ، وَيُخْرَجُ وَسَطُهُ مِثْلَ العُرْوَةِ ، تُشَدُّ فِيهِ الدَّابَّةُ ، وجمعه
أَوَاخِيٌّ . وَأَخِيْتُ : اتَّخَذْتُ أَخِيَّةً .

(١) أي لم يأخذ ما وجب عليه من حسن السيرة .

(٢) لفظ « لا غير » مستدرِك في الهامش .

باب الهمزة والذال

أ د ر : الأذرة : عِظْمُ الخُصِيِّينِ . ورجلٌ آذُرٌ ، ممدودٌ مخفَّفٌ .

[٥/ب] أ د م : الأدم من اللون : الأسمرُ ، والأنثى أدماء . قال الكسائيُّ : ما كان على أفعلَ وفعلَاءَ من غير ذواتِ التَّضْعِيفِ ، فالفعلُ منه على : فَعِلَ يَفْعَلُ ، إلا سِتَّةَ أَحْرَفٍ ، فإنها جاءت على فَعَلٍ ، وهي : أَدَمٌ من آدَمَ ، وكذلك الفعل من : أَسْمَرَ ، وَأَحْمَقَ ، وَأَخْرَقَ ، وَأَرْعَنَ ، وَأَعْجَفَ . وحكى الفراءُ وأبو عمرو : أَدِمَ وأَدَمَ ، وَسَمَرَ وَسِمَرَ . وحكى الفراءُ اللغتين في : حَمَقَ وَعَجَفَ . وزاد الأصمعيُّ : عَجِمَ وَعَجِمَ ، من الأعجم . وأَدَمَى ، بفتح الدال والقصر : موضع ^(١) . وكلُّ ما جاء من هذا المثال ممدودٌ ، إلا أربعةَ أحرفٍ : هذا وأرَبَى ، وجَنَفَى ، وشُعَبَى ؛ وتذكر في مواضعها ^(٢) .

أ د و : أدأله ودأى يأذوا أدوأً : ختله . قال الشاعر ^(٣) .

أذوتُ له لأخذَه فميهات الفتى حذراً

حذراً : حال . وأداه يُؤدِيه إيداءً : أعانَه ، ومن يُؤدِينِي عليه ، أي

(١) اسم جبل بفارس ، وأرض ذات حجارة في بلاد قشير ، وجبل بالطائف أو باليامة ..
معجم البلدان ١٢٦/١

(٢) المشوف « أ ر ب » و « ج ن ف » و « ش ع ب »

(٣) اللسان (أ د و) وفيه « حذراً » بالكسر ، منصوبة بفعل مضمر ، أي لا يزال حذراً ؛ أو على الحال . وفي الإصلاح « حذراً » بالفتح . وانظر تفصيل تلك الأوجه في شرح أبيات الإصلاح ١/١٥٤ أ

يُعديني^(١) . واستأديتُ عليه الأميرَ : استعديتُ . وآديتُ للسَّفرِ فأنا مُؤدٍ :
تهيأتُ . وتآديتُ للدَّهرِ والأمرِ تآدياً : أخذتُ له أدواته . وإذا كان الرجلُ
كاملَ الأداةِ من السِّلاحِ قيل : هو مُؤدٍ .

أ د ب : المأدبةُ : بضمِّ الدالِ وفتحها : الطعامُ يصنعه الرجلُ ويدعو
إليه النَّاسَ ، يقال : أدبَ يَأدِبُ أدباً . وهي أيضاً طعامُ النَّساءِ والخِتانِ
والقادمِ مِنَ سَفَرٍ^(٢) .

[١٦ / أ]

باب الهمزة والذال

أ ذ : تقول : الحمدُ لله إذ كان كذا ، ولا يقال : الذي كان كذا ، حتى
تقول : به ، أو بصنعه ، ونحو ذلك .

أ ذ ن : أُذُنُ الإنسانِ وغيره ، مُؤَثَّةٌ . ورجلٌ أُذانيٌّ : عظيمُ
الأذنينِ . وكَبَشُ أذُنٌ ، ونعجةٌ أذناءُ : عظيما الأذانِ .

باب الهمزة والرّاء

أ ر ز : في « الأرزِّ » ستُّ لغاتٍ : فتحُ الهمزة وضمُّها مع تشديدِ
الزاي ؛ وضمُّ الهمزة وتخفيفِ الرّاي مع ضمِّ الرّاء وسكونها ؛ ورزُّ بالتشديدِ

(١) في الإصلاح واللسان « يعينني » .

(٢) في الهامش ما نصه : « بلغ السماع بقراءة الإمام رضي الدين على شيخنا حجة الإسلام
المؤلف . كتبه له » .

من غير همزة ؛ ورُنز^(١) بالنون والتخفيف ؛ لغة عبد القيس .

أ ر ض : الأَرْضُ : التي عليها النَّاسُ . وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ ، أي مُعْجَبَةٌ
للعين ؛ حكاها الطائيُّ . وتركتهم يتأرَّضُونَ ، أي يتخيَّرُونَ أَرْضاً
ينزلونها . والأَرْضُ : سَفَلَةُ البعير والدَّابَّةِ . وبعيرٌ شديدُ الأَرْضِ ، أي
القوائم ، وكذلك الفرسُ . قال حُمَيْدُ الأَرْقَطِ^(٢) :

ولم يُقَلِّبْ أَرْضَهَا البَيْطَارُ ولا لِحَبْلَيْهِهَا حَبَارُ

أي أُنزِرَ ، أي لم يُقَلِّبْهَا لِعَلَّةِ بِهَا . وقال سُوَيْدُ بنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٣) :

فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهولِهَا بِصِلَابِ الأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ

(١) أضاف في الإصلاح : « وأنشدنا محمد بن قادم :

يَا خَلِيلِي كُلْ أَوْزَةً واجعل الجَوَابَ رُنْزَةً »

(٢) اللسان والصحاح (أرض ، حبر) والمقاييس ١٢٧/٢

وحميد الأرقط : هو حميد بن مالك بن ربيعي ، شاعر راجز إسلامي . وسمي
الأرقط لآثار كانت بوجهه ؛ والرقط : النقط .

نوادير المخطوطات ٣٠٧/٧ والخزانة ٤٥٤/٢ ورغبة الأمل ١٣٢/٢

(٣) ديوانه ٢٦ واللسان (أرض ، شجع) ومن الفضلية ٤٠ ، وشرح أبيات الاصلاح

٧٠/أ . وقصيدته التي منها هذا البيت من أجمل الشعر وأنفسه وعدد أبياتها ١٠٨ .

وسويد بن أبي كاهل : شاعر مخضرم ، من بني يشكر ، يكنى أبا سعد ، عاش في

الجاهلية دهرًا ، ومات بعد ٦٠ من الهجرة . قرنه الجمحي في طبقاته بعنتره .

(طبقات فحول الشعراء ١٢٨ والاشتقاق ٢٠٥ والأغاني ١١ : ١٦٥ والشعر والشعراء

١ : ٤٢١ والخزانة ٢ : ٥٤٦ والإصابة ٣ : ١٧٢)

وما بالدار أريم ، أي أَحَدٌ .

[٧/أ]

أرن : أرن يأرن أرنًا : نَشِطَ .

أري : آري^(١) الدَّابَّةِ : مَحْبِسُهَا^(٢) ، والجمع أوارِي . قال العجاج^(٣) :

واعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا أَرِيٌّ

أي عاد . والأرباض : جمع رَبَضٍ ، وهو المأوى . وأرئيت أريًّا :
اتَّخَذْتَهُ^(٤) . وتأري : تَحْبَسَ . قال أعشى باهلة^(٥) :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْضُّ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

(١) في الهامش « ممدود مشدد » .

(٢) في الهامش « وليس بالمعلف وهو » .

(٣) الديوان ١ : ٥١٠ واللسان (أري ، عود ، ريض) .

وفي شرح الأبيات ٢٠١ ب/ : « اعتاد : يعني الثور . والأرباض : أماكن كان
يأتيها . والأري : الأصل الثابت . يعني أنه اعتاد أماكن ، لها أصل ثابت في سكون
الوحش بها واعتياده إياها » .

(٤) أي اتخذت المحبس .

(٥) اللسان (أري ، صفر) ، ورواية الشطر الثاني في الإصلاح :

ولا يزال أمام القوم يقتفر

وهي مطابقة لرواية الأصمعيات . والبيت من قصيدة أعشى باهلة المشهورة في رثائه
لأخيه من أمه ، وهي الأصمعية رقم ٢٤ ، وقبله :

لا يغمز الساق من أين ومن نصب . ولا يَعْضُّ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

وأعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، شاعر جاهلي مشهور . وانظر
مادة « ق ف و » .

أي لا يتحبس انتظاراً للطعام . والشرايف : مَقَاطُ الأضلاع .
والصَّفْرُ فَمَا زَعَمُوا : حَيَّةٌ تَكُونُ فِي البطن ، تَعَضُّ عَلَى الشُّرُوفِ إِذَا جَاعَ
صاحبها ، وَلَا تَسْكُنُ حَتَّى يَشْبِعَ .

والذي في أصل الكتاب : « لا يشتكي السَّاقِ مِنْ أَيْنٍ ... » وَتَمَّهَ
بِنِصْفِ بَيْتِ آخَرَ ، وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتُهُ . وَأَنشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ^(١) :

لَا يَتَأَرُونَ فِي المَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مَنَادٍ كِي يَنْزِلُوا نَزَلُوا

وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : أَرَّتِ القِدْرُ تَأْرِي أَرْيَا ، بِالتَّخْفِيفِ^(٢) ، إِذَا التَّصَّقَ
بأسفلها شيء من الاحتراق .

أَرْبُ : المَأْرَبَةُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا : الحَاجَةُ ، وَالجَمْعُ مَأْرِبٌ ، قَالَ اللهُ
تَعَالَى : ﴿ وَلي فِيهَا مَأْرِبٌ أُخْرَى ﴾^(٣) ، وَكَذَلِكَ الإِزْبَةُ ؛ قَالَ اللهُ تَعَالَى :
﴿ غَيْرِ أُولِي الإِزْبَةِ مِنَ الرَّجَالِ ﴾^(٤) . وَيُقَالُ مَأْرِبٌ أَيْضاً ، قَالَ

(١) اللسان (أري) بلانسية ، وفي شرح الأبيات ١٢٨/ب و ٢٠١/أ نسبه ابن السيرافي إلى
عدي بن زيد ، وذكر قبله :

وَفَتِيَّةٌ كَالسَّيْفِ نَادِمَتَهُمْ لَا عَاجِزٌ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٌ
وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ ٩٨ كَمَا نَسَبَ أَيْضاً إِلَى الأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ وَالنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ .

(٢) لفظ « بالتخفيف » مستدرك في الهامش .

(٣) طه : ١٨

(٤) النور : ٣٦ .

الأموي^(١) : ومن أمثالهم^(٢) « مَأْرَبٌ دَعَاكَ إِلَيْنَا لَا حِفَاوَةَ » ، أي حاجتك لا محبتك لنا . وَأْرَبَ بِالشَّيْءِ يَأْرَبُ أْرَبًا : بَخِلَ بِهِ . / وَالْأْرَبِيُّ : الدَّاهِيَةُ . قال ابنُ أَحْمَرَ^(٣) :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَهَا هِيَ الْأْرَبِيُّ جَاءَتْ بَأُمِّ حَبْوُ كَرَى^(٤)

غسا الليلُ وأغسى : أظلمَ . وَأُمُّ حَبْوُ كَرَى : أعظمُ الدَّوَاهِي .

وَالْأْرَبِيُّونَ وَالْأْرَبَانُ : لغة في العُرْبَانِ وَالْعَرَبُونَ^(٥) ، وهو أن يُعْطِيَ مَسْتَأْمُ السَّلْعَةِ مَالَكهَا دِرْهَمًا أَوْ نَحْوَهُ ، على أَنَّهُ إِنْ اشْتَرَاهَا فَهُوَ مِنَ الثَّمَنِ ،

(١) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي ، الدمشقي ، لغوي مشهور ، يكنى أبا صفوان ، لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن فضحاء العرب ، وأخذ عنه العلماء . توفي سنة ١٥٤ هـ .

إنباه الرواة ١ : ١٢٠ وبغية الوعاة ٢٨٢ وتلخيص ابن مکتوم ٩٣ وطبقات الزبيدي ٢١١ والفهرست ٧٢ وجمهرة الأنساب لابن حزم ٨٢ وتاريخ بغداد ٩ : ٤٧٠ وهديّة العارفين للبغدادي ١ : ٤٣٨

(٢) مجمع الأمثال ٢ : ٣١٣ والمستقصى للزمخشري ٢ : ٣٠٩ واللسان (أرب) . وروايته فيها « مَأْرَبَةٌ لَا حِفَاوَةَ » .

(٣) هو عمرو بن أحمَر الباهلي ، يكنى أبا الخطاب . من الشعراء المخضرمين ؛ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

الشعر والشعراء ٣٥٦ وطبقات ابن سلام ١٢٩ والمؤتلف ٤٤ وسمط اللآلي ٣٠٧ والإصابة ٣ : ١١٢ والخزانة ٣ : ٢٨

(٤) ديوانه ٨٣ واللسان والتاج ، من قصيدة يهجو بها يزيد بن معاوية . وانظر مادة « غ س و » .

(٥) لفظ « العربون » مستدرک في الهامش . ويقال أيضاً « العُرْبُون » .

وإن رَجَعَ عن شرائها فذلك لمالكِ السُّلعة . ولا يقال الرِّبون .
أرَخ : أَرَّخْتُ الكتابَ تَأْرِخًا ، وورَّخْتُهُ تَوْرِخًا .

باب الهمزة والزاي

أزل : الأزلُ : الضيقُ والحُبسُ . وأزَلوا مالَهُم يَأزِلُونَهُ : حسبوه
عن المرعى من خوفٍ . والإزلُ : الكذبُ ؛ حكاه أبو عمرو وابن الأعرابي ،
وأنشد لابن دارة^(١) :

يقولون إزلُ حُبُّ لَيْلَى ووُدُّهَا وقد كَذَبوا ما في مودَّتِها إزلُ
فيأئيل إن الغسلَ مادمتِ أَيْبًا عليَّ حرامٌ لا يَمَسُّني الغِسلُ^(٢)

أزي : آزَيْتُهُ : حاذَيْتُهُ ، ولا يقال : وازَيْتُهُ .

أزب : المئزَابُ مهموزٌ ، وجمعةٌ مازيبٌ ، ولا يقال مِرْزَابٌ .

أزر : آزرْتُهُ على الأمر : أَعنتُهُ عليه وقوَّيْتُهُ . ومنه قوله تعالى :
﴿ اشْدُدْ به أزرِي ﴾^(٣) . وقد ائتزرَ بإزاره .

(١) هو عبد الرحمن بن دارة كما في اللسان (أزل، غسل) . وفي التاج برواية «حب جمل» .

وجاء في الأغاني ٢١ : ٢٣٠ : عبد الرحمن بن مسافع بن دارة ، وأخوه مسافع بن
دارة ، وكلاهما شاعر إسلامي ، وأخوها مسالم بن دارة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام .

ولعبد الرحمن ترجمة أيضاً في الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ والإصابة ٢ : ١٠٨ والخزانة

٢٩١ : ١

(٢) في الهامش ما نصه : « الغِسلُ : ما يُغسلُ به الرأس من خطمي ونحوه » .

(٣) طه : ٣١

الضمير في « ركبناها » ضميرُ فلاةٍ ذَكَرَهَا ، أي سَلَكْنَا هذه الفلاةَ / ولا [٦/ب]
عَلَّمَ بِهَا ، بِإِبِلِ صِلَابِ الْقَوَائِمِ . وَالشَّجَعُ : الْقُوَّةُ . وَقَالَ خُفَّافٌ بِنَدْبَةَ
يَصِفُ فِرْسًا^(١) :

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٍ

أَي إِذَا انْصَبَّ عَرَقُهُ الْحَارُّ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ عَدَا وَهُوَ مُسْتَرِيحٌ وَقَدْ
أَعْيَا غَيْرُهُ ، وَكَأَنَّهُ وَاعِدٌ بِلُوْغِ الْغَايَةِ ، صَادِقٌ فِي وَعْدِهِ .

وَالْأَرْضُ : الرُّعْدَةُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَقَدْ زَلَزِلَتِ الْأَرْضُ : « أَزْزَلَّتِ
الْأَرْضُ ، أَمْ بِي أَرْضٌ ؟ »^(٢) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ صَائِدَ حَمِيرِ الْوَحْشِ^(٣) :

إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزًا مِنْ سِنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ

(١) التاج واللسان (أرض ، ودع ، صدق) والأصعيات ص ١٢ والمحتسب ٢ : ٢٤٢
والخصائص ٢ : ٢١٦ وفي شرح الأبيات ٧٠/أ : تروى أيضاً لسلمة بن الخرشب .

(٢) اللسان والصحاح (أرض) .

(٣) اللسان والصحاح ، وفي الديوان ١ : ٤٤٩ : « إِذَا تَوَجَّسَ قَرَعًا » . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ
الْأَبْيَاتِ ٧٠/أ :

كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرُدَّهَا طَمَعًا بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ مَحْمُومٌ
قَالَ ابْنُ السَّرَّافِيِّ : « يَعْنِي الصَّائِدَ حِينَ يَدْنُو وَرُدَّ الْحَمِيرَ وَالْوَحْشَ إِلَى الْمَاءِ ؛ مَحْمُومٌ
لشدة طمعه في صيدها وخشية أن يخطئها ؛ محموم : يريد أنه يرعد كما يرعد
المحموم . إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزًا : إِذَا أَحَسَّ صَوْتَ قَوَائِمِهَا . وَقَوْلُهُ : أَوْ كَانَ صَاحِبَ
أَرْضٍ : مَعْطُوفٌ عَلَى خَبَرِ كَأَنَّهُ ، وَتَقْدِيرُ الْأَوَّلِ : كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرُدَّهَا مَحْمُومٌ أَوْ
صَاحِبُ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ ، وَكَانَ زَائِدَةً . وَلَوْ رَفَعَ صَاحِبُ أَرْضٍ لَكَانَ جَيِّدًا ،
وَتَكُونُ كَانٌ مَلْغَاةٌ » .

تَوْجَسَ : أَحَسَّ . وَالرَّكْزُ : الصَّوْتُ الحَفِيُّ . وَالسُّنْبُكُ : طَرْفُ الحَافِرِ . وَالْمُومُ : البِلْسَامُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : البِرْسَامُ .

وَالأَرْضُ : الزُّكَامُ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ مَأْرُوضٌ^(١) . وَالأَرْضُ بالسُّكُونِ^(٢) : مَصْدَرُ أَرْضَتِ الحَشْبَةَ ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا الأَرْضَةُ ؛ وَهِيَ دُوبِيَّةٌ . وَأَرْضَتِ القَرَحَةَ تَأْرَضُ أَرْضاً ، إِذَا مَجَلَّتْ^(٣) وَتَمَشَّتْ وَتَفَشَّتْ ، أَي اتَّسَعَتْ .

أَرْضٌ^(٤) : سِقَاءٌ مَأْرُوطٌ ، مَدْبُوعٌ بِالأَرْضِيِّ^(٥) .

أَرَكٌ : إِبِلٌ أَوَارِكٌ : تَرَعَى الأَرَاكَ ، وَفِي نَسْخَةٍ : أَوَارِكٌ : مَقِيمةٌ فِي الحَمْضِ . وَيُقَالُ : لَبَنُ الأَوَارِكِ أَطِيبُ الأَلْبَانِ .

وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : أَرَكْتُ بِالْفَتْحِ ، تَأْرَكُ الإِبِلُ : لَزِمَتْ مَوْضِعَهَا . وَأَرِيكَةُ الجُرْحِ : أَنْ تَذْهَبَ غَثِيثَتُهُ^(٦) وَيُظْهَرُ اللَّحْمُ صَحِيحاً أَحْمَرَ وَلَمْ يَعْطَلْهُ الجِلْدُ ، وَلَيْسَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلاَّ عُلُوُّ الجِلْدِ وَالجُفُوفِ .

أَرَمٌ : جَارِيَةٌ حَسَنَةٌ الأَرَمِ ، وَهِيَ مَأْرُومَةٌ^(٧) ، أَي مَجْدُولَةٌ الخَلْقِ .

(١) قوله : « يقال رجل مأروض » مستدرک فی الهامش .

(٢) لفظ « بالسكون » مثبت في الهامش .

(٣) مجلت يده ، بفتح الجيم وكسرهما : ظهر فيها ما يشبه البثر من العمل بالأشياء الصلبة الخشنة .

(٤) مادة « أ ر ط » مستدركة في الهامش .

(٥) الأَرْضِيُّ : شجر ينبت بالرمل .

(٦) غثية الجرح : قيحه ولحمه الميت .

(٧) عبارة « وهي مأرومة » مستدركة في الهامش .

/ باب الهمزة والسين

أُس س : أبو عبيدة : يقال فَعَلَ ذَاكَ عَلَى أُسِّ الدَّهْرِ ، بضم الهمزة وفتحها وكسرهما ، وعلى اسْتِ الدَّهْرِ ، أي على وجه الدهر . قال أبو نُخَيْلَةَ^(١) ، وسأل يزيد بن عُمَرَ بن هُبَيْرَةَ في بعض الشُّرَاة :

ما زال مَجْنُوناً عَلَى اسْتِ الدَّهْرِ فِي بَدَنِ يَنْمِي وَعَقْلٍ يَحْرِي^(٢)
أي هذا الشاري . ويجري : ينقص .

وَأُسُّ البِنَاءِ : أصله ، وجمعه آسَاسٌ . ويقال : الواحد آسَاس ،
بالقصر ، وجمعه أُسُسٌ .

أُس ف : هِلَالٌ بِنُ إِسَافٍ ، بالكسر . والأَسِيفُ : العبدُ ، وجمعه أُسْفَاءٌ .

(١) اسمه يَعْمَرُ ، وإنما كني أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . وهو شاعر راجز متقدم ، اتصل بمسامة بن هشام بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه . أدرك دولة بني العباس وانقطع إليهم ومدحهم .

(الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٢ والمؤتلف ٢٩٦ والالآي ١٣٥ والاشتقاق ٢٥٢ والأغاني ١٨ : ١٣٩ والخزانة ١ : ٧٨)

(٢) البيت في اللسان (حري) وذكر في (سته) مع اختلاف في رواية الشطر الثاني ، وهي « ذا حمق يني »

وفي شرح الأبيات ٨٤/ب : « قال هذا في قصيدة يمدح بها يزيد بن عمر بن هبيرة الدارمي ، وكان قد أخذ ابن النجم بن بسْطَامِ بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة في الشراة فحبسه ، فدخل عليه أبو نخيلة فسأله في أمره ، وذكر أنه مجنون : ليهوّن أمره على يزيد . ومعنى يجري : ينقص : وينمي : يزيد » .

أَسْمَاءُ : الأَسَدُ ، معرفةٌ . قال زهير^(١) :
ولأنت أشجع من أَسَامَةِ إذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ

أَسْنُ : أَسِنَ من رِيحِ البُرِّ يَأْسِنُ ، وَوَسِنَ يُوَسِّنُ ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ
من تَنَّتِهَا .

أَسْوُ : أَسَوْتُ الجُرْحَ أَسْوَهُ أَسْوَأَ : داوَيْتُهُ ، وَأَسَى . قال الأَعشى^(٢) :
عنده البُرِّ والتقى وَأَسَا الشَّقَّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الأَثْقَالِ
مُضْلِعُهَا ، أَي أَثْقَلَهَا .

والأَسْوُ ، بفتح الهمزة وتشديد الواو : الدَوَاءُ . والأَسْوَةُ ، بضم الهمزة

(١) شعر زهير ١١٢ ، وشرح ديوان زهير ٨٩ واللسان (نزل) برواية مغايرة للشطر
الأول :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا

والبيت من قصيدة في مدح هرم بن سنان ومطلعها :

لِمَنِ الدِّيَارُ بَقْنَةَ الحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وفي شرح الأبيات ١/٢١١ : « ... ومعنى لَجَّ فِي الذُّعْرِ : أي تتابع الناس في الفزع »

(٢) اللسان (أسا ، ضلع) والديوان ٩ وروايته فيه :

عنده الحزم والتقى وأسا الصُرَّ ع وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الأَثْقَالِ

من قصيدة في مدح الأسود بن المنذر اللخمي ، وهي من أشهر قصائده ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلالِ وسؤالي فهل تردّ سؤالي

وفي شرح الأبيات ٩٠/ب : « .. يريد أنه قد جمع هذه الخصال . وزعم قوم أنه لم

يمكنه أن يقول : وأسو الشق ، فغيّره من أجل الشعر . والمضلع : مالا يطاق

حملة . »

وكسرهما : القُدْوَةُ ، حكاها الكسائيُّ . وائْتَسَيْتُ بفلانٍ : اقتديتُ به . ولا تَأْتَسِ بِن ليس لك بأسوةٍ ، أي لا تَقْتَدِ بِن لا يصلحُ . / وأَسَيْتُكُ بِمالي ، أي جعلتُكُ فيه أُسوتي ، أي مثلي . وأَسَيْتُ على الشيءِ أَسَى أَسَى : حَزَنْتُ .

أ س د : آسَدْتُ الكلبَ وأُوسَدْتُهُ : أغريته بالصيِّدِ ، ولا يقال أُشْلَيْتُهُ ؛ لأنَّ « أُشْلَيْتُهُ » دعوتُهُ . وستره في الشين^(١) إن شاء الله . وأَسَدُ شَنْوَةٌ ، بالسَّينِ ، والزاي لُغِيَّةٌ .

أ س ر : الأَسْرُ : احتباسُ البَؤْلِ . وَعَوْدُ أُسْرٍ ، للذي يوضع على بطن المأسور من البَؤْلِ ، ولا يقال : عَوْدٌ يُسْرٍ . والأَسْرُ : الخَلْقُ . قال الله تعالى : ﴿ وَشَدَدْنَا أُسْرَهُمْ ﴾^(٢) . وقال أبو النجم^(٣) :
مَلْبُونَةٌ شَدَّ المَلِيكَ أُسْرَهَا أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا^(٤)
يصف فرساً . وملبونةٌ : تُؤَثَّرُ باللبنِ . والأَسْرُ : القِدُّ . وما أُجودَ ما أَسَرَ

(١) المشوف مادة « ش ل ي »

(٢) سورة الإنسان : ٢٨

(٣) هو الفضل بن قدامة العجلي ، شاعر راجز ، كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام . قال أبو عمرو بن العلاء : كان ينزل سواد الكوفة ، وهو أبلغ من الحجاج في النعت .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٣ وابن سلام ١٤٩ ومعجم الشعراء ٣١٠ وسمط اللآلي ٢٢٧

والأغاني ١٠ : ١٥٠ والخزانة ١ : ٤٨ ، ٤٠١

(٤) الأول في اللسان (لبن) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١/٢٠٣ : « .. شد الله تعالى خلفها : جعلها شديدة . أسفلها : يريد قوائمها . وانتصب أسفلها وبطنها وظهرها بإضمار فعل ، كأنه لما قال : شدَّ أسرها ، دلَّ على أنه قد شدَّ أسفلها وبطنها وظهرها » .

قَتَبَهُ^(١) ، أي شدّه بالقدِّ . وأصلُ الأسير : المأخوذُ ، الذي يُشدُّ بالقدِّ ، وكذا كانوا يفعلون ، ثم صيِّرَ كلُّ أخيدٍ أسيراً .

باب الهمزة والشين

أ ش ب : أشبهَ بِشَرٍّ يَأشِبُهُ أَشْبَاءٌ : لَطَخَهُ بِهِ .

أ ش ر : أَشْرُ الأَسنانِ وَأَشْرُها : التَّحْزِينُ الَّذِي فِيها . وَرَجُلٌ أَشْرٌ وَأَشْرٌ : بِطِرٌّ . وَأَشْرَتْ الحَشَبَةُ أَشْرُها أَشْرًا ، إِذَا قَطَعْتَهَا . وَالْمِئْشَارُ بِالهِمَزِ ، وَفِيهِ لُغَاتٌ قَدْ ذُكِرَتْ فِي مَوَاضِعِهَا^(٢) . وَأَنْشَدَ^(٣) :

لَقَدْ عَيْلَ الأَيْتَامِ طَعْنَةُ نَاشِرِهِ أَنَا شِرًّا لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَهُ

نَاشِرَةٌ : مِنْ تَغْلِبَ ، طَعَنَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةٍ فَقَتَلَهُ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ تَبْكِيهِ هَذَا /

[أ / ٩]

(١) القَتَبُ والقَتَبُ : إِكافُ البَعِيرِ ، وَهُوَ بَرْدَعْتُهُ .

(٢) المَشُوفُ « وَش ر » وَ « ن ش ر » .

(٣) اللِّسَانُ (أَشْر ، نَشْر) وَالْجَمْهَرَةُ ٢ : ٤٣٩ .

وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ٢٣/أ : « نَاشِرَةٌ هَذَا مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، وَكَانَ فِي بَنِي شَيْبَانَ مَقَامَهُ فَكَانَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةٍ بِنَ ذَهْلَ بِنَ شَيْبَانَ رَبَّاهُ ، وَوَقَعَتْ حَرْبُ البَسُوسِ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ ، وَنَاشِرَةٌ مَعَ هَمَّامِ بِنَ مَرَّةٍ ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ أَرْدَاتِ ، وَهُوَ أَحَدُ الأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ فِيها حَرْبٌ ، قَاتَلَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةٍ قِتالًا شَدِيدًا وَأَبْلَى وَأَثَخَنَ فِي بَنِي تَغْلِبَ ، ثُمَّ عَطَشَ فَجاءَ إِلى رِجْلِهِ يَسْتَسْقِي وَنَاشِرَةٌ فِي رِجْلِهِ ، فَلَمَّا رَأَى نَاشِرَةَ غَفَلَتْهُ طَعْنَةُ مَجْرِبَةٍ فَقَتَلَهُ وَهَرَبَ إِلى بَنِي تَغْلِبَ ؛ فَقَالَتْ نَائِحَةٌ هَمَّامَ تَبْكِيهِ :

لَقَدْ عَيْلَ الأَيْتَامِ طَعْنَةُ نَاشِرِهِ

وَيَقَالُ : إِنَّ أُمَّ هَمَّامٍ قَالَتْ ذَلِكَ . عَيْلَ الأَيْتَامِ : أَفْقَرَهُمْ وَجَعَلَهُمْ عِيالًا بِقَتْلِهِ هَمَّامًا ... » .

الشعر ، فعلى هذا آشرةٌ في معنى مأشورة^(١) ، ك : ﴿ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ﴾^(٢) في معنى مَرْضِيَّةٍ . وقيل : هو على النسب ، أي ذاتُ أَشْرٍ ، كقولهم : امرأةٌ طالقٌ . وقيل : الشعرُ لأمِّ نَاشِرَةٍ ، فعلى هذا يجوز أن يكون على ظاهره ، ويكونَ دعاءً له . وفرسٌ مِئْشِيرٌ ، من الأَشْر ، وهو النَّشَاط . قال أبو محمد الفَقْعَسِيُّ^(٣) :

إِنْ زَلَّ فُوهٌ عَنْ جَوَادٍ مِئْشِيرٍ أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخَ الْعُصْفُورِ
يَتَّبَعْنَ جَابًا كَمُدَّقِ الْمِعْطِيرِ

يروى « إنَّ » بكسر الهمزة وفتحها ، والهَاءُ^(٤) ضميرُ العَيْرِ ، أي إنَّ عَجَزَ عن إدراكِ أَتَانِ جَوَادٍ أَصْلَقَ ، صَوَّتَ . وقيل : الهاءُ ضميرُ الذَّنْبِ .

(١) في الهامش ما نصه : « على كونه دعاء عليه » .

(٢) الحاقّة : ٢١ .

(٣) اللسان (صلق ، عطر ، دقق) منسوبة إلى العجاج ، وهي في التكملة والمقاييس ٤ : ٣٥٤ وملحقات ديوان العجاج ٢ : ٢٩٣ مع اختلاف في الترتيب ، ورواية الأخير فيه « يضرئن جاباً » . ونص في التكملة فقال : « وليس الرجز للعجاج » . والمعطير : العطار ، وهو في الأصل الذي يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه .

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١٤٨/ب : « الإصلاق : الصياح ، يقال : أصلق يُصَلِّقُ إِصْلَاقًا ، إذا صاح . قال أبي في معنى هذا : إنه يريد أن ولده جوادٌ صَوَّتَ نابه ، يريد أن ولده فحل نجيب ، تبين ذلك في إصلاق نابه ... وصياح العصفور : منصوب بأصلق ... » .

وأبو محمد الفقعسي : هو عبد الله بن رُبَعي بن خالد الفقعسي ، راجز إسلامي .

(انظر سمط اللآلي ١٤٨)

(٤) أي الهاء في « فوه » .

والجأبُ : الحمار الغليظُ ، يشبه صخرة العطارِ في صلابته . وكلُّ ما كان على « مَفْعِيلٍ » فهو مكسور الميم ، ومُذَكَّرُهُ وموؤنَّثُهُ بغير هاءٍ .

باب الهمزة والصاد

أ ص ل : جاؤوا بأصيْلَتِهِمْ ، أي أجمعهم .
أ ص د : الأصيدَةُ : الحظيرةُ من الغيصَةِ ، جمعُ غُصْنٍ .

باب الهمزة والطاء

أ ط ط : لا أفعلُهُ ما أطَّتِ الإبلُ ، أي حنَّتْ .
أ ط م : الإطامُ ، بالكسر والضم : احتباسُ البطن ، يقال : أوْتَطِمَ بطنُهُ .

باب الهمزة والفاء

[٩/ب] / أف ق : يقال : رجلٌ أفقيٌّ ، بفتح الهمزة والفاء ، إذا نسبته إلى الأفاق ، وأفقيٌّ ، بضمها .

أ ف ك : الأفكُ : الصِّرفُ عن الشيء ، يقال : أفكهُ يَأفِكُهُ أفكاً ، صرَفَهُ . قال عروة^(١) بن أذينة :

(١) هو عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث الليثي ، ولقبه أذينة . شاعر غزل ، من أهل المدينة ، ويعد من الفقهاء والمحدثين ، ولكن الشعر غلب عليه .
الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٩ والمؤتلف ٦٩ والأغاني ١٨ : ٣٢٢

إِنْ تَكُ عَنْ أَحْسَنِ الْمَرْوَةِ مَا فُوكَا فَمِي آخِرِينَ قَدْ أَفَكُوا^(١)
وحكى الأصمعيُّ عن بعض الأعراب : إذا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَتِ
الأَرْضُ ، أي إذا كَثُرَتِ الرِّيحُ واخْتَلَفَتْ قَلْبَتِ الأَرْضِ لِلزَّرَاعَةِ . وإلْفُكُ
والأفَيْكَةُ : الكَذِبُ ، والجمعُ أَفَائِكُ .

أ ف خ : أَفَخْتَهُ : أَصَبْتُ يَأْفُوخُهُ ، وهو ما بين الهامة والجبهة ، وهو
ما لان من رأس الصغير .

أ ف ر : الفراء : يقال أتانا في أُفْرَةِ الحَرِّ ، بضمّ الهمزة وفتحها ، أي
في أوّله ، ويقال : في شدّته . وقال بعضهم : في فُرّة الحَرِّ ، بغير ألف .
وحكى الكسائيُّ : عُفْرَةُ الحَرِّ ، بالعين مضمومةً ومفتوحةً . وَأَفَرَ يَأْفِرُ أَفْرًا ،
إذا شدَّ الإحْضَارُ^(٢) . وَأَفَرَ البعيرُ يَأْفِرُ أَفْرًا ، وهو أن يَنْشَطَ وَيَسْمَنَ بعد
الجهدِ .

باب الهمزة والقاف

أ ق ي : مَأْقِي العَيْنِ ، على مَفْعِلٍ ، بكسر العين . وليس في الكلام
من المعتلِّ مثله ، إلا مَأْوِي الإِبِلِ : حكاها الفراء كذلك . وما جاء غيرها
من هذا الباب ، فهو مفتوحُ العين ، نحو : مَعْزَى ، ومدْعَى ، ومَرْمَى^(٣) .

(١) الديوان ٣٤٣ واللسان (أفك) وللقايس ١ : ١١٨

وفي شرح الأبيات ١٥/ب : « يقول : إن كنت قد صُفِّتَ عن أحسن المروءة فانت
من رجال آخرين قد صرفوا أيضاً عنها » .

(٢) الإحضار : العَدُو .

(٣) لفظ « مرمى » ملحق في آخر العبارة .

/ باب الهمزة والكاف

أَكَلَ : الأَكْلُ : مصدرُ أَكَلَ الطَعَامَ وَغَيْرَهُ . وَأَكَلْتَهُ : أَكَلْتُ مَعَهُ وَأَكَلَ مَعِي ، وَلَا يُقَالُ وَآكَلْتَهُ . وَرَجُلٌ أَكَلَتْهُ : كَثِيرُ الأَكْلِ . وَهُمْ أَكَلَةٌ رَأْسٌ ، أَي فِي عِدَّةِ جَمَاعَةٍ ، يَكْفِيهِمْ رَأْسٌ لِقَلَّتْهُمْ . وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ : أَي مَأْكُولَتُهُ ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ مِنْ بَابِ « فَعِيلَةٍ » بِمَعْنَى « مَفْعُولَةٍ » بِالْهَاءِ ، وَلَهُ نِظَائِرٌ . وَيُقَالُ : أَكُولَةُ السَّبْعِ أَيْضاً ، وَالْأَكُولَةُ : الشَّاةُ تُعَدُّ لِلأَكْلِ . وَالْمَأْكَلَةُ ، بِفَتْحِ الكَافِ وَضَمِّهَا : مَا يُعَدُّ لِلأَكْلِ . وَمَا ذَاقَ أَكَالاً ، أَي شَيْئاً يُؤَكَلُ . وَالْأَكْلُ : مَا أُكِلَ . وَرَجُلٌ ذُو أَكْلٍ ، أَي حَظٌّ مِنَ الدُّنْيَا . وَثَوْبٌ ذُو أَكْلٍ ، إِذَا كَانَ مَتْنًا جَلْدًا . وَالْإِكْلَةُ ، بِكَسْرِ الهمزة وَضَمِّهَا : الغِيبَةُ . وَأَكَلَ بَيْنَ النَّاسِ : سَعَى بِالنَّمِيَةِ .

أَكَدَ : أَكَدْتُ العَهْدَ وَالسَّرْحَ تَأْكِيدًا . وَيَجُوزُ وَكَدْتُ ، بِالوَاوِ (١) .
أَكَفَ : يُقَالُ : الإِكَافُ (٢) وَالوِكَافُ ، وَأَكَفْتُ البَغْلَ وَأَوَكَفْتُهُ .

باب الهمزة واللام

أَلَلٌ : الأَلُّ : جَمْعُ أَلَّةٍ ، وَهِيَ الحَرْبَةُ . وَأَلَّةٌ يُوَلُّهُ الأَلُّ : طَعَنَهُ

(١) لفظ « بالواو » مثبت في الهامش .

(٢) الإكاف والأكاف من المراكب : شبه الرِّحَالِ والأَقْتَابِ . وَأَكَفَ الدَّابَّةَ : شَدَّ عَلَيْهَا الإِكَافَ .

بطْنِكَ ، ثمَّ جعلتَ الفعلَ للرَّجُلِ ونصبتَ^(١) ما كان مرفوعاً . ومثله :
ضِقتُ به ذُرْعاً ، وله نظائرُ تُذكر في مواضعها^(٢) .

أ ل و : يقال في اليمين : أَلْوَة ، بضمِّ الهمزةِ وفتحها وكسرهما .
وقولهم^(٣) : « لا دَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ » ، فيه ثلاثةُ / أقوالٍ : أحدها : هو [١١ / أ]
« ائْتَعَلتَ » من أَلْوَتُ ، أي استطعتَ ؛ يدعو عليه بذلك . والثاني : « لا
تَلَيْتَ » ، وأصلها الواوُ ، قَلِبْتُ ليزدوجَ الكلامُ . والثالث : « لا أَتَلَيْتَ » ،
أي لا تُتَلِيَّ إِبْله ، أي لا يكون لها أولادٌ تتلوها ؛ عن يونس .

أ ل ي : الأليَّةُ ، بفتح الهمزةِ وتخفيف الياء ، وغيره خطأ . والجمع
أليَّاتٌ ، بالفتح^(٤) . وكَبَشُ أليَّانٍ وآلى ، عظيمُ الأليَّةِ . ونَعَجَةُ أليَّانَةٍ
وأليَّاءٌ . وكِباشٌ ونِعاجٌ أليٌّ .

أ ل ت : يقال : أَلَّتْه يَأْلُتُه ، أي حَبَسَه عن حاجته . وأَلَّتْه من
حَقِّه : نقصَه منه . وقرئ^(٥) « لا يَأْلُتْكُمْ » ، وماضيه أَلَّتَ . ويقرأ

(١) أي نصب على التمييز .

(٢) المشووف « أ ل م » و « ب ط ر » و « ر س د » و « س ف ه » و « غ ب ن »
و « و ف ق » .

(٣) هو مثل تجده في الأمثال للضي ١١٠ والفاخر ٣٨ والميداني ٢ : ١٢٤ والعسكري
٢ : ٤٠٨ وهو أيضاً جزء من حديث أخرجه البخاري في الجنائز ٦٧ ، ٨٦ والنسائي
جنائز ١١٠

(٤) قوله : « بالفتح » مستدرك في الهامش .

(٥) قرأ بذلك أبو عمرو والباقون بغير همز ، وبعد الياء لام مكسورة .

الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ : ٢٨٤

(يَلْتَكُمُ)^(١) ؛ عن أبي عبيدة .

أ ل ف : يقال : إلافٌ وولافٌ ، من الألفَةِ . والألفُ من العدد مذكَّرٌ ،
يقال : هذا ألفٌ ؛ ألفٌ واحدٌ^(٢) أَفْرَعٌ ، ولا يقال قرعاءٌ . فإن قلت : هذه ألفُ
دِرْهِمٍ فَأَنْتَ جَمَاعَةُ الدِراهِمِ ، جاز . وآلفَ القومُ ، صاروا أَلْفًا .
أ ل ك : الألوكةُ والمألَكةُ والمألَكةُ : الرّسالةُ ، ومنه المَلَكُ ، وأصله :
مَلَأَكَ ، مقلوبٌ عن^(٣) مَأَلَكَ .

باب الهمزة والميم

أ م م : أُمَّهُ يَوْمُهُ أَمًّا : قَصَدَهُ ، وَأُمَّهُ أُمَّةٌ ، إِذَا شَجَّهُ شَجَّةً تَصِلُ إِلَى أُمَّ
دِمَاغِهِ . وَالْأَمِّمُ : بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ، يَقَالُ : لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا أَمِّمًا ، قَالَ
زَهِيرٌ^(٤) :

وَجِيْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّ هُمْ أَمِّمٌ / كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ [ب / ١١]

(١) سورة الحجرات : ١٤

(٢) قوله : « ألف واحد » مستدرك في الهامش .

(٣) عبارة اللسان : « وأصله مَأَلَكَ ، ثم قلبت الهمزة الى موضع اللام فقبل مَلَأَكَ ، ثم

خففت الهمزة بأن ألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها فقبل مَلَكٌ » .

(٤) اللسان (أمم) وشرح الديوان ١٤٨ وفيه « وعبرة ما هم » ، يريد : وأي جيرة هم

كانوا ، ولكنهم رحلوا ؛ أو أي عبرة أسكبها لفراقهم إذا فارقوني . والبيت من قصيدة

في مدح هرم بن سنان ، وبعده :

غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلِيْقٌ فِي السَّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ

شبه دموعه بما يسيل من الغرْب - وهي الدلو العظيمة - أو بلؤلؤ قد انقطع سِلْكُهُ .

وانظر شرح الأبيات ٥٩/ب ومعجم البلدان (السليل) .

السَّلِيلُ : وادٍ معروف ، وسأل بهم : جرّوا فيه عند سيرهم . وماله أمٌّ
تؤمّه ، أي تغذّوه . والأُمَّةُ ، بضم الهمزة وكسرهما : الدّينُ . وقرئ^(١)
﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾^(٢) بهما .

أ م ن : رَجُلٌ أَمَنَةٌ : يَتَّقُ إِلَىٰ كُلِّ أَحَدٍ . وكلُّ ما جاء على فَعَلَةٍ بمعنى
فاعلٍ ، فهو مضمومُ الفاءِ مفتوحُ العينِ ، وما كان منه بمعنى المفعول فهو
مضمومُ الفاءِ ساكنُ العينِ ، نحو ضَحَكَةٍ وضَحَكَةٍ ، وسترى ما جاء منه في
مواضعه^(٣) . ويقالُ في الدُّعاءِ : آمينُ ، بقصر الهمزة ومدّها وتخفيفِ الميمِ
لاغيرِ . قال جَبِيْرُ بنُ الأَضْبَطِ ، وسأل الأَسَدِيَّ في حَمَالَةٍ فَحَرَمَةٍ :
تباعَدَ عَنِّي فَطَحَلُّ أَنْ سَأَلْتَهُ آمِينَ فزادَ اللهُ ما بيننا بُعْدًا^(٤)
قدَّمَ « آمين » وهي في نيّةِ التَّأخِيرِ . وقال مجنونُ بنِ عامرٍ^(٥) :

يَارِبُّ لا تَسْلُبْنِي حُبَّها أَبَدًا وَيَرْحَمِ اللهُ عِبْدًا قال آمينا

(١) قرأ الجمهور بضم الألف من « أمة » ، وكسرهما مجاهد وعمر بن عبد العزيز وقتادة
والجحدري .

انظر معاني القرآن للفراء ٣ : ٣٠ والبحر المحيط ٨ : ١١ واللسان (أمم)

(٢) سورة الزخرف : ٢٢ و ٢٣

(٣) انظر المشوف أك ل ، ج ث م ، ح ط م ، ح م د ، ح ول .. وغيرها من المواضع
تجدها مفصلة في مكانها من كتاب إصلاح المنطق .

(٤) اللسان (أمن ، فطحل ، فحطل) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٣٠/ب : « كان يجب أن تقع آمين بعد قوله : فزاد الله ما بيننا
بعداً ؛ لأن التأمين يقع بعد الدعاء . وفطحل : رجل . »

(٥) ديوانه تحقيق عبد الستار فراج ص ٢٨٣ ، ونسب في اللسان (أمن) إلى عمر بن أبي
ربيعة ؛ ولم أجده في ديوانه . وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات غير منسوب .

أم هـ : أمهتِ الشاةُ فهي مأموهةٌ ، إذا ظهرتُ بها الأميهةُ ؛ وهي شيءٌ يخرجُ بها كالحصبةِ . قال : وأنشدني ابنُ الأعرابي^(١) :

طَبِيخٌ نَحَازِ أَوْ طَبِيخٌ أَمِيهَةٌ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ
أي كان في بطنِ أمهٍ وبها نُحَازٌ ؛ وهو داءٌ يُصِيبُ الإبلَ في رئاتِها ؛
وهو السعالُ أيضاً ، فجاء ضاويماً نحيفاً . والقِشْمُ^(٢) : الجسمُ ، وأملطُ :
لاشعرَ عليه .

أم ر : الأمرُ : الشأنُ ، / وجمعه أُمُورٌ . وأمرٌ بكذا يأمرُ أمراً :
تقاضى بفعله . ومنه^(٣) رجلٌ أُمُورٌ بالمعروف . وأُتِمَرَ بخيرٍ^(٤) : قبلَ الأمرِ
به . وأمَرْتُهُ في أمري : شاورته . والإمْرُ : العَجَبُ . قال اللهُ تعالى :
﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا ﴾^(٥) . والأَمْرُ : الكثيرُ . والأَمْرُ^(٦) : جمعُ أَمْرَةٍ ،
وهي علمٌ صغيرٌ . وأمَرْتُهُ : أكثرته^(٧) ، بالمد ، وحكى أبو عبيدةَ وحدَه
القصرَ

و « مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ »^(٨) : كثيرةُ النَّتَاجِ . وله عليٌّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ ، بفتح

(١) اللسان (أمه ، قشم ، ملط) .

(٢) قوله : « والقشم ... لاشعر عليه » مستدرک في الهامش .

(٣) قوله : « ومنه رجلٌ أمورٌ بالمعروف » مستدرک في الهامش .

(٤) في التاج : « يقال : ائْتِمَرَ بخيرٍ ؛ كأنَّ نفسه أمرته به فقبله . »

(٥) سورة الكهف : ٧١

(٦) قوله : « والأمرُ : جمعُ أَمْرَةٍ ، وهي علمٌ صغيرٌ » مستدرک في الهامش .

(٧) في الإصلاح واللسان « كَثَّرْتُهُ » .

(٨) جزء من حديث مضي تخريجه في مادة « أ ب ر » .

الهمزة ، أي إذا أمرني لزمتني طاعته . والإمّرة بكسر الهمزة : الولاية . وأمرّ فلانٌ وأمر عليه ، أي وليّ ووليّ عليه . وماله إمّر ولا إمّرةً ، بكسر الهمزة والتشديد ؛ وقد حكي فتح الهمزة ، وهو قليل ، وهو الصغير من ولد الضأن . وأكل الذئب الشاةَ فما ترك منها تاموراً ، أي دماً . وأكلنا جزرةً فما تركنا منها تاموراً ، أي شيئاً . وقال الأصمعيُّ في قولِ أوسٍ^(١) :

نَبَيْتُ أَنْ بَنِي سَحِيمٍ أَدْخَلُوا أَيَّاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
أَي مَهْجَةَ نَفْسِهِ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

أ م س : ما رأيته منذ أمس ، أي اليوم الذي قبلَ يومِك . فإن كان قبلَ يومِك بيوميّن قلت : منذُ أوّلَ من أمس . وإن كان قبله بثلاثةٍ قلت : منذُ أوّلَ من أوّلَ من أمس

باب الهمزة والنون

أ ن ن : أَنْ يئنُّ أئيناً وأناناً . وأنشد الفراء عن بعض الكلابيين ؛ الحارث^(٢) بن ظالم^(٣) ، وقيل هو

(١) الديوان ٤٧ واللسان والصحاح والتاج (تمر) . وانظر مادة « ت ا م ر »

(٢) من هنا إلى قوله « حبناء » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو الحارث بن ظالم بن غيظ المري ، أبو ليلى ، أشهر فتاك العرب في الجاهلية ؛ وفي أمثالهم « أفتك من الحارث بن ظالم » . قتله مالك بن الحُصم التغلي بأبيه ، وكان الحارث قتله .

أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ : ٢٢٨ والأغاني ١١ : ١١٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٩ والخزانة ٣ : ٨٥

المغيرة^(١) بن حبناء :

أراك جمعت مسألة وحرصاً وعند الفقر زحاراً أنا^(٢) / وماله آنة ، أي شاة . ولا أفعله ما أن في السماء نجماً ، وفي الفرات
قطرةً ؛ وما أن السماء سماءً ، أي مادام ذلك .

أن ث : الأنتى بغير هاء . وآنتت المرأة فهي مؤنثٌ : ولدت أنثى ،
فإن كان ذلك عادتتها فهي مئثاتٌ . وأرض أنيثةٌ : سهلةٌ تئبتُ البقل^(٣) .
أن س : الإنس : الناس . وأنستُ بالإنسان وغيره آنسٌ ، وأنستُ
آنسٌ أنساً وأنسةً^(٤) . وكيف ابنُ أنسِكَ وإنسِكَ ، يقوله الرجلُ لصاحبه
يَعني نفسه . وما بالدار أنيسٌ ، أي أحد . والإنسانُ : الرجلُ والمرأة ، بغير
هاء .

أن ف : أنفُ الإنسان وغيره ، بالفتح . ورجلٌ أنافيٌّ : عظيمُ
الأنفِ . وأنفتهُ : ضربتُ أنفه . وقال أبو عمرو في قوله عليه السلام^(٥) :

(١) هو المغيرة بن عمرو بن ربيعة التيمي ، وحبنا أمه واسمها ليلي . كان شاعر
المهلب بن أبي صفرة .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٦ والمؤتلف ١٤٨ والأغاني ١١ : ١٥٦ ومعجم الشعراء ٢٧٣ .

(٢) اللسان (أن) ونسبه إلى المغيرة بن حبناء . ابن السيرافي ٩٧/أ : « يريد أنه يتوجع
من الفقر لاصبر عنده ولا عزيمة له . ونصب زحاراً على إضمار فعلٍ ، كأنه قال :
وترى عند الفقر زحاراً أنا »

(٣) مما لم يذكره العكبري في هذه المادة ما جاء في الإصلاح ص ٢٩٧ : « وتقول : هذا
طائر وأنثاه ، ولاتقل أنثاته » .

(٤) ضبطت في الأصل بضم الهمزة وتسكين النون ، وأثبت ما في المعاجم الأخرى .

(٥) جزء من حديث ، رواه أحمد بن حنبل في مسنده ٤ : ١٢٦ وابن ماجه المقدمة ٦
ولفظه فيها : « فإنما المؤمن كالجمل الأنف » .

بالآلة . وروي عن أم^(١) خارجة أنها قالت لخاطبتها : « هل يُعجلني أن
أحلّ ، ماله ؟ ألّ وغلّ ! » أي طعن . ويروى « سُلّ وغلّ » . والآل
أيضاً : / مصدر ألّ الفرس يؤلّ ، إذا أسرع . قال أبو الخضرىّ اليربوعيّ [٨٠ / ب]
يمدح عبد الملك بن مروان ، وكان قد أجرى مهراً فسبّق^(٢) :

مُهْرَ أَبِي الْحَبْحَابِ لَا تَشَلَّ بَارِكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ
وَلَمْ يُرِدْ مُهْرَةً ، فَرَحَمَّ ؛ لِقَوْلِهِ « مِنْ ذِي » ، وَلِأَنَّ بَعْدَهُ :

وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يُضِعْ قَبْلًا لِيْ

وإنما كسر اللام من « تشلّ » لالتقاء الساكنين ، وتبعيتها ياءً في

(١) هي عمرة بنت سعد البجليّة ، من شريفات النساء في الجاهلية ، يضرب بها المثل في
سرعة الزواج .

المخبر لابن حبيب ٣٩٨ و ٤٣٦ وجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ وفيه : « أسرع من نكاح أمّ
خارجة » .

(٢) اللسان (ألّ ، شلّ) برواية « لا تشلي » بإثبات الياء ، وفيه : حرّك تشلي
للقافية ، والياء من صلة الكسر ، وهو كما قال امرؤ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بَصْبَحِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
وفي شرح الأبيات ٨٤/ب : « مُهْرٌ : منصوب لأنه منادى مضاف وليس بترخيم ، وإنما
يريد مهراً ولا يريد مُهْرَةً ، وإنما دخلت الكسرة في اللام من تشلّ ؛ لاجتماع
الساكنين ، واتبعتها الياء للإطلاق ، كما تقول : لا تعضّ ولا تغرّ ؛ وقوله : من ذي
ألّ ، يدل على ذلك ، ولو كان يريد مهرة لقال : من ذات ألّ ، وترخيم المضاف
قبيح جداً . وإنما دخلت الشبهة على صاحب هذه اللفظة من جهة كسرة اللام في
تشلّ ، وقد بينت وجه ذلك . وقد زعم صاحب هذا القول أن قول الشاعر : من ذي
ألّ ، إنما أراد : من شيء ألّ ، وهذا خطأ لا يلتفت إليه » .

اللفظ ، فظنّها قوم للتأنيث ، وليس بشيء .

وفرسٌ مِئَلٌ : سريعٌ . وإِلَالٌ : العهدُ والذمّةُ . ويقالُ : في أسنانه أَلَلٌ
وَيَلَلٌ ، وهو إقبالُ الأسنانِ على باطنِ الفمِ ؛ حكاة اللّحياني^(١) . وأَلِلَ
السَّقَاءُ ، إذا تغيّرتُ رائحتهُ . والأصلُ في كلِّ فعلٍ من « فَعِلَ » المضعفُ أن
يجيءَ مُدْغَمًا ، إلا أَحْرَفًا ؛ أحدها هذا ، وصَكِكٌ ، ولِحِحَتْ ، ومَشِشَتْ ،
وقَطِطَ الشَّعْرُ ، وضَبِبَ ، وستذكرُ في مواضعها^(٢) . والألِيلُ : الأئِنُّ ،
يقالُ له الوَيْلُ والألِيلُ . قال ابنُ مِيَادَةَ^(٣) :

وَقَوْلِي لَهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعَيْونِ أَلِيلٌ^(٤)
وَيُرَوَى « وَقَوْلَا » . وَأَلِيلُ الْمَاءِ : صوتُ جَرِيَّتِهِ .

أ ل م : يقالُ : أَلِمْتَ بطنَكَ . قال الكسائيُّ : الأصلُ : أَلِمَ

(١) هو أبو الحسن علي بن حازم اللحياني . كان الفراء إذا أَمَلَ كتابه في النوادر ودخل
اللحياني أمسك عن الإملاء حتى يخرج ، فإذا خرج قال : هذا أحفظ الناس للنادر .
طبقات الزبيدي ٢١٣ ونزهة الألباء ١٧٦ وبغية الوعاة ٢ : ١٨٥

(٢) المشوف «ص ك ك» و«ل ح ح» و«م ش ش» و«ق ط ط» و«ض ب ب» .

(٣) هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .
شاعر رقيق ، هجاء ، اشتهر بنسبته إلى أمه ميادة . توفي سنة ١٤٩ هـ

طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٥ والشعر والشعراء ٢ : ٧٧١ والمؤتلف ١٨٠ والأغاني
٢ : ٢٦١ والخزانة ١ : ٧٧

(٤) اللسان (أ ل ل) .

وفي شرح الأبيات ١٨٤/أ : « الوامق : الحبّ ، ومعنى ما تأمرين بوامقٍ : أي ما
تأمرين في أمره ؛ أتجربينه أم تصلينه ؟ » .

« المؤمن كالبعير الأنف » أي سهل لين ، كالبعير الذي يشتكي أنفه من البرة^(١) ، فهو ذلول منقاد . وأنف الجبل نادر يشخص منه . وأنف الناب : طرفه حين يطلع . وأنف البرد : أشده . وجاء يعدو أنف^(٢) الشد ، أي أشد العدو . وأنف الإبل المرعى ، أي استأنفت وطأه قبل غيرها . وروضة أنف : استأنفتها المطر فروّضت قبل غيرها . وفي نسخة : وروضة أنف ، لم تُرع . وكأس أنف : يستأنفها الشارب . وأرض أنيفة : تُسرع الإنبات ، وهي أنف أرض الله . والآنف من الأرض : ما أصابته الشمس من الجلد وضواحي الجبال . وأنف من الشيء يأنف أنفاً وأنفةً .

أن م : الأنام : الناس .

[١٨٣]

باب الهمزة والواو

أوي : حكى الفراء : مأوي الإبل ، بكسر الواو ، والجيد الفتح .

أوب : فلان سريع الأوبة ، ومنهم من يبديل الواو ياءً ، فيقول : الأيبة ، ومنه فلان متأوب ومتأيب . ولا أفعله حتى يؤوب القارظ العنزى ، و « حتى يؤوب القارظان »^(٣) و « حتى يؤوب المنخل »

(١) البرة : الحلقة في أنف البعير .

(٢) في الأصل « أنف الشد » وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٣) القارظان : رجلان ، أحدهما من عنزة ، والآخر عامر بن تميم بن يقدم بن عنزة ، خرجا ينتحيان القرظ ويجتنيانه فلم يرجعا ، ف ضرب بها المثل . والقرظ : شجر يُدنع به .

اللسان (قرظ) . وانظر مجمع الأمثال للميداني ١ : ٢١١ و ٢ : ٢١٢

اليشكري^(١) ، أي يرجع ، ولهم أحاديث . وأتانا إياباً وتأويماً ، أي ليلاً .

أوف : إيفت الأرض ، فهي مؤوفة ، أصابتها آفة .

أوق : الأوقية ، بالضم والتشديد ، وهي من الأوق ، وهو الثقل ، وجمعها أواقٍ ، وكلُّ ما واحده من هذا الباب مشدّد فجمعه كذلك ، وتخفيفه جائز . قال كثير^(٢) :

فازلتُ أبقي الطعنَ حتى كأنها أواقِي سدى تغتالهنَّ الحوائكُ
الطعنُ : جمع طعينة ، وهي المرأة في الهودج . وأبقي : من بقيتُ
الشيءَ ، بفتح القاف : انتظرته . ويروى « الحواتك » جمع حوتكة ،
وهي الصغير من النعام وغيرها .

والمعنى : أنه كان ينظر إلى الطعن وهي تغيب عنه شيئاً فشيئاً ، كما
تغيب طاقات الغزل عند الحوك . والاعتيال : الإهلاك .

أول : لقيته منذ عامٍ أوّل ، ولا يقال : عامٍ الأوّل .

أون : حكى الكسائي عن أبي جامع : هذا أوانٌ ذاك ، بفتح الهمزة
وكسرها . وفعلت ذلك أونةً ، أي أحياناً ، وتركته أحياناً . والأونُ :

(١) لفظ « اليشكري » مستدرک في الهامش .

(٢) ديوانه ٣٤٨ من قصيدة في مدح يزيد بن عبد الملك ، ومطلعها :

شجا قلبه أظعانٌ سُدَى السّوالكِ وأجمالها يوم البليد الرّواتكِ
والبيت في اللسان (بقي) وقد نسبه أيضاً إلى الكيت . وفي شرح الأبيات ١/١٢٧ :
قاله كثير . والحوائك : جمع حائكة .

الرَّفْقُ والدَّعَةُ / ، يقال : أَنْ يُوُونَ . وَأَنْ عَلَى نَفْسِكَ ، أَي اتَّدِعْ . قال (١) : [١٣/ب]

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي مَرَّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافِ الْجَوْنِ
وَسَفَرَ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

الْجَوْنُ (٢) : الدَّهْر . وَسِرْتُ عَشْرَ لَيَالٍ آيَاتٍ ، أَي وادعاتٍ ؛ وَفِي
بَعْضِ النُّسخ « آيَاتٍ » بِتَقْدِيمِ النُّونِ ؛ وَهُوَ (٣) خَطَأٌ . وَالْأَوْنُ : العِدْلُ ،
وَقَعَدَ بَيْنَ الْأَوْثَانِ ، أَي العِدْلَيْنِ . وَأَوَّانَ الدَّابَّةُ تَأْوِيناً ، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ حَتَّى
صَارَ بَطْنُهُ كَالْأَوْنِ . قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ صَائِداً (٤) :

وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ سِرّاً وَقَدْ أَوَّانٌ (٥) تَأْوِينِ الْعَقْقُ
يَعْنِي أَنَّ حَمِيرَ الْوَحْشِ كُنَّ قَدْ شَرِبْنَ الْمَاءَ حَتَّى صَارَتْ بَطُونُهَا كَبَطُونِ
الْخَيْلِ الْحَوَامِلِ . وَالْعَقْقُ : جَمْعُ عَقْقٍ ، وَهِيَ الْفَرَسُ الْحَامِلُ .

(١) اللسان (أُون ، جُون) .

(٢) ابن السيرافي ٢٢٢/ب : « الجون : الأسود ؛ والجون : الأبيض ، وهو من الأضداد ،
وإنما يعني هاهنا النهار » .

(٣) قوله : « وهو خطأ » مستدرک فی الهامش . وَفِي الإِصْلَاحِ ص ٤١٩ : « وَبَيْنَهَا لَيْلَةٌ
أَيْنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ هَيْئَةَ السَّيْرِ » .

(٤) اللسان (أُون ، وَسَس ، عَقَق) وَدِيَوَانُهُ ١٠٨ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخَتْرِقِ مَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ
ابن السيرافي ١٤٧/أ : « يصف الصائد وعوده للحمير عند الشريعة ؛ ليرميها إذا
وردت الماء . وسوس : يعني الصائد ، يدعو مخلصاً بكلام خفي سراً ... » .

(٥) « أَوْنٌ » عَلَى وَزْنِ « فَعَّلٌ » أَرَادَ بِهِ وَاحِدَ الْحَمِيرِ ؛ وَعَلَى وَزْنِ « فَعَّلَنَ » أَرَادَ الْجَمَاعَةَ
مِنْهَا .

انظر اللسان (عَقَق) .

أوه : تأوّه تأوّهأ وآهه : أنّ من التوجّع . قال المثقّب العبديّ^(١) :
إذا ما قمتُ أرحلّها بليلٍ تأوّه آهه الرّجل الحزّين^(٢)

باب الهمزة والهاء^(٣)

أهـ ب : تأهبتُ للأمر : أخذت له أهبتّه . وهبتّه خطأ .
أهـ ل : قولهم في الدعاء : أهلاً ، أي لقيت أهلاً فاستأنسُ .

باب الهمزة والياء

أي ي : تأييتُ بالمكان : تلبّثتُ به وتحبّستُ . وليس منزلكم بمنزلِ

(١) هو العائذ بن محصن بن ثعلبة ، من ربيعة . شاعر جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند ، وقد اتصل به ومدحه . وسمي المثقّب ، بكسر القاف ، لقوله :
رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنَّ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
والوصاوص : البراقع الصغار .

ترجمته في طبقات ابن سلام ٢٢٩ والشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ ومعجم الشعراء
للمرزباني ٣٠٣ والخزانة ٤/٤٢٩

(٢) البيت من المفضلية ٧٦ وفي اللسان (أوه ، رحل) وديوانه ١٩٤
وفي شرح الأبيات ٢٠٤/أ : « يذكر ناقة ، والضير يعود إليها ؛ وأرحلها : أشدّ عليها
رحلها . يقول : إذا قمت أشدّه عليها تأوّهت كما يتأوّه الحزّين من الكلال
والإعياء . » .

(٣) من هنا إلى قوله « فاستأنس » مستدرك في الهامش .

تَيْيَّةٌ . قال الكمي^(١) :

قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرُ وَتَأْيٍ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرُ

وقال الحويدي^(٢) :

/ وَمُنَاحٍ غَيْرِ تَيْيَّةٍ عَرَّسْتَهُ قَمِينَ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ^(٣) [١٤/أ]

وتأيتته : تعمدت أيتته ، أي شخصه .

وحكى لنا أبو عمرو : خرج القومُ بأيتهم ، أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم

(١) الديوان ٢٢٣/١ واللسان (أيا) والشعر والشعراء ٥٨٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٦
وفي شرح الأبيات ١٨٤/ب : « يقول : تحبس على الوقوف بالديار ، فليست بصاغرٍ
في فِعْلِكَ ذلك ولا ذليلٍ » .

(٢) يلقب أيضاً بالحادرة ، وهو قطنه بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري
الغطفاني ، شاعر جاهلي مقل ، من شعراء المفضليات .
(الأغاني ٣ : ٢٧٠ وطبقات فحول الشعراء ١٤٣)

(٣) ديوانه ٦٣ واللسان (أيا ، قمن) والمفضلية رقم ٨ البيت ٢٧
وفي شرح الأبيات ١٨٤ / ب : « يقول : أقتت ونزلت في موضع لا يُنزل بمثله ولا
يقام فيه ، يريد أنه سلك موضعاً لا منزل فيه ولا موضع إناخة ، يعني أنه يركب
المفاوز التي لا يسار فيها لشدته وجرأته . والتعريس : الإقامة بالطريق للاستراحة
والنوم والأكل وما أشبه ذلك .

وقوله : قمن من الحدثان : يعني أن هذا الموضع جديرٌ بأن يصيب المعرس فيه بلايا
وأفات ؛ لكثرة ما فيه من الأشياء المخوفة ؛ وقوله : نابي المضجع : يعني أن من
اضطجع فيه لم يقرّ ونبا مضجعه فسهر ولم ينام . « والحدثان : بكسر الحاء مع سكون
الدال ، وبفتحتها : نوب الدهر وحوادثه » .

شيئاً . قال البرج^(١) بن مسهر الطائي :

خَرَجْنَا مِنَ النَّقْبَيْنِ لَاحِيٍّ مِثْلُنَا بَأَيْتِنَا نُزْجِي اللَّقَّاحَ الْمَطَافِلَا^(٢)
يروى « الفقين » .

أي د : الأيْدُ والآدُ : القُوَّةُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا
بِأَيْدٍ ﴾^(٤) . وقال تعالى : ﴿ عَبْدْنَا ذَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾^(٥) وقال العجاج^(٦) :
مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِأَدِي آدَا لَمْ يَكْ يَنَادُ فَاُمْسَى^(٧) أَنْآدَا
أي تبدلتُ من قوَّةِ الشباب التي لا تنعطفُ قوَّةً تنعطفُ . وقال

(١) هو البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي ، من معمرى الجاهلية ، اختار أبو
تمام في الحماسة أبياتاً من شعره .

المؤتلف والمختلف ٨٠ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٨٦ و ٢ : ٨٥ وبلوغ الأرب
٣ : ٢٩٩ والتاج (برج) .

(٢) اللسان (أيا) .

وفي شرح الأبيات ١٨٥ / أ : « النَّقْبَانِ : موضع . واللقاح المطفال : النوق التي معها
أطفالها . ونزجي : نسوق . يقول : لاحيٍّ مثلنا في العزِّ والشرف وكثرة
الأموال . » .

(٣) قوله : « يروى الفقين » مستدرک في الهامش .

(٤) الذاريات : ٤٧

(٥) ص : ١٧ .

(٦) ملحقات الديوان ٢ : ٢٨٢ واللسان (أود ، أبد) وشرح الأبيات ٨٩ / أ
ويناد : ينعطف .

(٧) في الهامش : « فأضحى » .

الأعشى^(١) :

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رَيْعَانُهَا بِعِرْفَاءَ تَنْهَضُ فِي آدِهَا
خَبٌّ : اضْطَرَبَ ، والرَّيْعَانُ : السَّرَابُ ، والضَّمِيرُ لِلْفَلَاةِ . والعِرْفَاءُ :
النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .

أي ر : الأَيْرُ : الذَّكْرُ ، وأَيَارِيٌّ : عَظِيمُهُ . والأَيْرُ ، بفتح الهمزة
وكسرها : الرِّيحُ الشَّمَالُ ، وقيل : هي الصَّبَا .

أي ض : اضْ يَبِيضُ أَيضاً : رَجَع . وفَعَلَ ذَلِكَ أَيضاً ، أي عاد
عَوْداً . وإذا قال أَيضاً قَلتَ : أَكْثَرْتَ مِنْ أَيضٍ ، فدَعْنَا مِنْ أَيضٍ .

أي ل : آلَ فلانٍ وإيلَ عليه من الإيالةِ ، وهي الوِلايَةِ ، أي وليِّ
وَوُليِّ عليه .

أي م : الأَيِّمُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ ، والمرأةُ التي لَا زَوْجَ لَهَا ؛
بِكُراً كَانَتْ أَوْ ثَيِّباً . وجمعُها أَيامِي ، والأصلُ أَيامِي ، فقلِبَ . وتقولُ في
الدُّعاءِ عليه : آمَ ، أي / ماتتِ امْرَأَتُهُ . وأمَّتِ المرأَةُ تَتِيمٌ أَياً^(٢) وأَيْمَةً .
وتأَيَّمْتُ وتَأَيَّمَتِ الرَّجُلُ ، إذا بَقِيَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمَا بلا زَوْجٍ حِيناً . وأمَّت^(٣)

(١) ديوانه ٧١ من قصيدة يمدح بها سلامة ذا فائش الحميري ، ومطلعها :

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

والآد : القوة .

وفي شرح الأبيات ٨٩ / ب : « يريد أنه سار في هذه البيداء على هذه الناقة ، وفي
وقت اطراد السراب ، وهو أشد ما يكون من الحر . » .

(٢) لفظ « أيماً » مستدرَك في الهامش .

(٣) في إصلاح المنطق ٣٤١ « إئْت » وفي اللسان ما يوافق الأصل .

المرأة أئيمها ، إذا تركتها بلا زوج . والحربُ مأيمَةٌ ، أي تقتلُ الرجال فتدعُ
النساء بلا أزواج .

أي هـ : تقول إذا استزذتَ من الحديث والعمل : إيه ، فإن وصلتَ
نؤنتَ . فأما قولُ ذي الرمة^(١) :

وقفنا فقلنا : إيه عن أمِّ سالمٍ . وما بالُ تكليمِ الديارِ البلاقعِ
فإنه أجرى فيه الوصلَ مجرى الوقفِ ، فإن كفتَ أو أسكتَ قلتَ :
إيهاً ، أي اكففُ .

تمَّ كتابُ الهمزة من الثلاثيِّ
والحمد لله وحده

☆ ☆ ☆

(١) اللسان والتاج والصحاح (إيه) والديوان ٢ : ٧٧٨ من قصيدة مطلعها :
خليلي عوجا عَوْجَةً ناقتيكما على طللٍ بين القِلاتِ وشارعِ

كتابُ الباء

باب الباء والتاء

ب ت ت : بَتَّ الْقَضَاءَ وَأَبْتَّتْهُ : قَطَعْتُهُ . وَسَكَّرَانُ مَا يَبُتُّ^(١) ،
وأجاز الفراءُ يَبُتُّ ، ولم يُجزه الأصمعيُّ . وَبَتَّتُ الحَبْلَ وَغَيْرَهُ : قَطَعْتُهُ .
وَبَاتَتْهُ : قاطَعْتُهُ . وَطَلَّقَهَا بَتَّةً ، أَي قَطَعَ نِكَاحَهَا بِالطَّلَاقِ . وَصَدَقَةَ بَتَّةً
بَتْلَةً ، أَي مَنْقُطِعَةً عَنْ صَاحِبِهَا .

ب ت ر : الأَبْتَرَانُ : العَبْدُ وَالغَيْرُ ؛ لَانْقِطَاعِهَا عَنِ الخَيْرِ .

ب ت ل : البَتِيلَةُ : الوَدِيَّةُ^(٢) مِنَ النَّخْلِ . وَقَالَ الأصمعيُّ : هِيَ
الفَسِيلَةُ الَّتِي بَانَتْ [عَنِ]^(٣) أُمِّهَا ، وَأُمُّهَا مُبْتَلٌ ، أَي ذَاتُ بَتِيلَةٍ .

باب الباء والثاء

/ ب ت ق : بَثِقُ المَاءُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : انْبِثَاقُهُ .

(١) فِي الإِصْلَاحِ : « قَالَ الأصمعيُّ : مَعْنَاهُ : لَا يَقْطَعُ أَمْرًا » .

(٢) الوَدِيَّةُ : فَسِيلُ النَّخْلِ وَصِغَارُهُ ، وَاحِدَتُهَا وَدِيَّةٌ .

(٣) تَكْمَلَةٌ مِنَ الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

باب الباء والجيم

ب ج ج : بَجَّ الْجَرْحَ يَبْجُهُ بَجًّا : بَطَّهٗ . قَالَ جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِي^(١) :

ولو أنها طافتُ بِنَبْتِ مُشْرِشِرٍ نَفَى الدَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ
لجاءتُ كَأَنَّ الْقَسْوَرَ الْجَوْنَ بَجَّهَا عَسَالِيْجُهُ وَالثَّامِرُ الْمُتَنَاحِ
يصف شاةً مَنَحَهَا إِنْسَانًا فَلَمْ يَرُدَّهَا عَلَيْهِ . وَالْمُشْرِشِرُ : الْمُتَكَسِّرُ مِنْ يُبْسِهِ .
وَالدَّقُّ : ضَعِيفُ النَّبْتِ . وَالكَالِحُ : الجافُّ المَسْوَدُّ . وَالْقَسْوَرُ : نَبْتُ .
وَالجَوْنُ : الشَّدِيدُ الخُضْرَةَ لكَثْرَةِ رِيِّهِ ؛ فَهُوَ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ
وَالعَسَالِيْجُ : جَمْعُ عُسْلُوجٍ ، وَهُوَ الفِصْنُ . وَالثَّامِرُ : نَبْتُ . وَالمُتَنَاحُجُ :
المُتَقَابِلُ . يَقُولُ : إِن هَذِهِ الشَّاةُ لَوْ رَعَتُ نَبْتًا يَابِسًا قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ مَا يَنْفَعُهَا
بِالجَدْبِ ، لَجَاءتُ كَأَنَّهَا قَدْ رَعَتُ نَبْتًا أَخْضَرَ ؛ لكَثْرَةِ شَحْمِهَا .

ب ج د : هُوَ عَالِمٌ بِبُجْدَةِ أَمْرِكِ ، بِضَمِّ البَاءِ ، وَالجِيمِ سَاكِنَةً ، أَيْ
بِدِخْلَةِ أَمْرِكِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمَّهَا ، وَبِكسْرِ^(٢) البَاءِ وَسُكُونِ الجِيمِ . وَعِنْدَهُ

(١) اللسان (بيج ، ظنب ، قسور ، شرر ، دق) والمفضلية رقم ٣٣ ورواية البيت الأول فيها :

ولو أنها طافتُ بِظَنْبٍ مَعْجَمٍ نَفَى الرَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ
الظنب : أصل الشجرة . وَالْمَعْجَمُ : الَّذِي عَجَمْتَهُ الْإِبِلُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، أَيْ عَضْتَهُ .
وَالرَّقُّ : مَا رَقَّ مِنَ الْأَغْصَانِ وَالوَرَقِ .
وَجَبِيهَاءُ أَوْ جَبْهَاءُ : لِقَبِّ الشَّاعِرِ ، وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدِ الْأَشْجَعِي ، شَاعِرٌ بَدَوِيٌّ ،
نَشَأَ وَتَوَفَّى أَيَّامَ بَنِي أُمِيَّةٍ .

نوادير المخطوطات : ألقاب الشعراء ٧ : ٣١٠ والسمط ٦٤٠ والمؤتلف ١٠٤

(٢) الإصلاح واللسان لم ينصا على الكسر .

بَجْدَةٌ هَذَا الْأَمْرِ ، أَي عُلْمُهُ . وَيُقَالُ لِلْعَالِمِ بِالشَّيْءِ الْمُتَقِنِ لَهُ : هُوَ ابْنُ
بَجْدَتِهَا .

ب ج ل : رَجُلٌ بَجِيلٌ وَبَجَالٌ ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا جَلِيلًا ، وَقَالَ أَبُو
عَمْرٍو : هُوَ الشَّيْخُ السَّيِّدُ . قَالَ زُهَيْرٌ بْنُ جَنَابٍ ^(١) :

والموتُ خَيْرٌ للفتى فليهلكنُ وبه بقيتهُ
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ البَجَا لَ يَقَادُ يُهْدَى بالعَشِيَّةِ ^(٢)

/ وَقَالَ أَبُو العَمْرِ العَقِيلِيُّ : رَجُلٌ بَاجِلٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللِّحْمِ وَالشَّحْمِ ، [١٥/ب]
وَكذَلِكَ الجَمَلُ وَالنَّاقَةُ . وَبَجَلِيٌّ مِنْ كَذَا ، أَي حَسْبِي .

(١) اللسان (مجل) والمعمرون ٣٣ وأما لي المرتضى ١ : ٢٤٠

وفي شرح الأبيات ٩٦/ب : « يقول : الموت خير للإنسان من الهرم ؛ لأنه إذا هرم
ضعف وذهبت قوته ، فاستُذِلَّ وضم فلم يقدر على الانتصار ، وإذا امتنع بقوته
وهيب من أجلها كان أعزَّ له من أن يُكرم لأجل أنه شيخ . وفي يرى ضمير يعود إلى
الفتى قد قام مقام الفاعل فيه ؛ والشيخ : مفعول ثانٍ ؛ والبجال : نعت له . » .
وزهير بن جناب من بني كنانة بن بكر ، خطيب قضاة وسيدها وشاعرها وبطلها
ووافدها إلى الملوك في الجاهلية ، كان يدعى الكاهن لصحة رأيه ، وعاش طويلاً ،
وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا .

المعمرون ٣٢ والمؤتلف والمختلف ١٩٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأما لي المرتضى ١ : ٢٤٠

(٢) يروى :

مِنْ أَنْ يُرَى تَهْدِيهِ وَدُ دَانَ المَقَامَةَ بالعَشِيَّةِ
ويروى أيضاً :

مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ البَجَا لَ وَقَدْ يُهَادَى بالعَشِيَّةِ

باب الباء والحاء

ب ح ح : بَحِثْتُ أَبْحُ بَحْحًا .

وحكى أبو عبيدة : بَحَحْتُ ، بفتح الحاء ، إذا صار في حلقه بُحَّةً .

ب ح ر : أَبْحَرَ : رَكِبَ الْبَحْرَ . وَالْبَحِيرَانِ : بَحِيرٌ وَفِرَاسٌ ؛ ابنا عبد

الله بن سلمة الخير بن قشير .

باب الباء والحاء

ب خ خ : تقول إذا رضيت الشيءَ : بَخُ ، بتسكين الحاء في الوقف ،

وكسرها وتنوينها في الوصل ، وتُكْرَرُ إن شئت فتقولُ : بَخُ بَخُ وَبَخُ بَخُ .

ب خ ر : الْبَخُورُ ، بالفتح : ما يُتَبَخَّرُ به .

ب خ س : بَخَسْتُهُ مِنْ حَقِّهِ^(١) : نَقَصْتُهُ . وَيَبِيعُ لَا بَخْسَ فِيهِ ، أي لا

وَكَسَ .

ب خ ص : بَخَصْتُ عَيْنَهُ أَبْخَصَهَا بَخْصًا ، إذا عُرَّتْهَا . وَالْبَخْصُ :

جمعُ بَخْصَةٍ ، وهو لحمُ الْقَدَمِ ، ولحمُ الْفِرْسَنِ^(٢) .

ب خ ق : بَخَقْتُ عَيْنَهُ بَخْقًا : عُرَّتُهَا . وَالْبَخَقُ : الْعَوْرُ .

ب خ ل : الْبُخْلُ وَالْبَخْلُ ، لغتان .

(١) في الإصحاح واللسان : « بَخَسْتُهُ حَقَّهُ » .

(٢) الفرسن : عظم قليل اللحم ، وهو خفُّ البعير كالحافر للدابة .

باب الباء والرّاء

ب ر ر : بَرِرْتُ فِي يَمِينِي ، وَصَدَقْتَ وَبَرِرْتُ ، وَبَرِرْتُ وَالِدِي ؛ [١٦ / ب]
بكسر الرّاء فيهنّ .

و « بَرَّةٌ » اسمٌ علمٌ للبرِّ لا ينصرفُ . قال النابغة^(١) :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

فَجَارِ : اسمٌ للفجور . وَأَبَرَّ : رَكِبَ الْبَرَّ .

ب ر س : الْبِرْسُ : الْقَطْنُ الَّذِي يُغَزَلُ .

ب ر ش : مَا أُدْرِي أَيُّ الْبُرْشَاءِ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ .

ب ر ض : الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَهْمَى وَالْحُمَرَةِ وَالنَّزَعَةِ

وَالْقَبَاءَةِ^(٢) وَالْهَلْتَى ؛ مُمَالٌ ، وَنَبَاتِ الْأَرْضِ مَا دَامَ صَغِيرًا ؛ لِأَنَّ نَبْتَةَ هَذِهِ

الْأَشْيَاءِ وَاحِدَةٌ ، فَإِذَا طَالَتْ تَبَيَّنَتْ . وَأَبْرَضَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُبْرِضَةٌ : كَثُرَ

بَارِضُهَا .

ب ر ق : الْبَرِّقُ : الَّذِي يَبْرِقُ فِي السَّحَابِ . وَبَرَقَ السَّيْفُ يَبْرِقُ :

لَمَعَ . وَبَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرِقُ ، وَرَعَدَ يَرَعُدُ ، إِذَا تَهَدَّدَ وَأُوْعَدَ .

وَأَجَازَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَمْرٍو : أَبْرَقَ وَأُرْعَدَ ، وَاحْتَجَّأَ بِقَوْلِ

(١) ديوانه ٥٩ واللسان (برر ، فجر) وروايته في الإصحاح « إنا احتملنا » .

وفي شرح الأبيات ٢١٠/ب : « يخاطب النابغة بذلك زرعة بن عمرو الكلابي .. » .

(٢) في الأصل « الفياءة » والمثبت من الإصحاح واللسان .

الْكَمَيْتِ^(١) :

أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا زِيْدَ دُفَا وَعَيْدُكَ لِي بَضَائِرُ
ولم يجزئه الأصمعيُّ ، وقال : الكميتُ مولدٌ لا يُحتجُّ به ، والحجَّةُ قولُ
المتلمِّسِ^(٢) :

فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ فَأَبْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرْعِدِ^(٣)
غَاوَةٌ : قريةٌ قريبةٌ من حلب^(٤) . ويُروى « غارة » وليس بشيءٍ .

وَبَرِّقَ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ يَبْرِقُهَا بَرِّقًا ، إِذَا صَبَّ فِيهَا شَيْئًا قَلِيلًا مِنْ زَيْتٍ

(١) الديوان ٢٢٥/١ واللسان (برق ، رعد) والاشتقاق ٤٤٧ وجمهرة اللغة ٦٢/٢ ، ٢٥٠
وفي شرح الأبيات ١٣٥/أ : « يعني يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ، وكان
خالد بن عبد الله قد حبس الكميت وكتب في أمره إلى هشام بن عبد الملك يذكر أنه
هجا بني أمية ، فكتب هشام إلى خالد أن اقطع يديه ورجليه واصلبه ، فلما بلغ
الكميت الخبر هرب من الحبس في زي امرأة ، ومدح مسلمة بن عبد الملك واستجار
به ، وهجا خالداً ويزيداً ابنيه ... » .

(٢) هو جرير بن عبد المسيح ، من بني ضبيعة ، شاعر جاهلي ، من أهل البحرين .
وهو خال طرفة بن العبد ، وكان ينادم عمرو بن هند ، وهو الذي كان كتب له إلى
عامل البحرين مع طرفة بقتله ، وقصتها معروفة .

الشعر والشعراء ١٧٩/١ والمؤتلف والمختلف ٩٥ وسمط اللآلي ٢٥٠ والخزائن ٧٣/٣

(٣) اللسان (غوي) ومعجم البلدان ١٨٤/٤

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ١٣٥/ب : « يخاطب عمرو بن هند الملك ، وكان قد
هرب منه إلى الشام . وغاوة : ضيعة من قرى الشام قريبة من حلب . يقول : إذا
حللت بالشام فتهدئني بأرضك كيف شئت فما يضرني ذلك . » .

(٤) أو اسم جبل . (ياقوت) .

ب خ ت : البَخَاتِي^(١) ، بالتشديد ، جمع بُخْتِي .

باب الباء والداد

ب د د : البَدَدُ فِي النَّاسِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ لِكثَرَةِ / لِحْمَاهَا . [١٦ / أ]
وَفِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ . وَمَا أُجِدُّ مِنْ هَذَا بُدًّا ، أَي تَرَكَأ .

ب د ر : بَدَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ أَبَدَّرُّ إِلَيْهِ وَبَدَرْتُهُ ، أَي سَبَقْتُهُ . وَأَبَدَّرْنَا :
طَلَعْنَا الْبَدْرَ . وَالْبَدْرَةُ : جِلْدُ الْفَطِيمِ يُجْعَلُ فِيهِ اللَّبَنُ .

ب د ن : بَدَنَ الرَّجُلُ يَبْدُنُ بُدْنًا وَبَدَانَةً : ضَخَمَ بَدْنَهُ ، فَهُوَ بَادِنٌ .
وَبَدَّنَ ، بِالتَّشْدِيدِ : أَسَنَّ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنِّي قَدْ بَدَّنْتُ فَلَا تُبَادِرُونِي
بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ^(٢) » . وَقَالَ حَمِيدٌ الْأَرْقَطُ^(٣) :

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ وَاللَّهُمَّ مَّا يَذْهَلُ الْقَرِينَا

(١) البَخَاتِي : جمال طوال الأعناق .

(٢) اللسان (بدن) بلفظ : « لا تبادروني بالركوع ولا بالسجود ؛ فإنه مها أسبقكم به إذا ركعت تدركوني إذا رفعت ، ومها أسبقكم إذا سجدت تدركوني إذا رفعت ؛ إني قد بدنت » .

وبما يشبه هذا اللفظ في مسند أحمد بن حنبل ٩٢:٤ ، ٩٨ ، ١٧٦ ، و ٢٦٤:٦

(٣) اللسان (بدن)

وفي شرح الأبيات ٢٠٦/أ : « يقول : اللهم والشيب وكبر السن مما يذهل القرين عن حبيبه والمحب عن حبيبه .. » .

ورجلٌ بَدَنٌ ، أي كبيرٌ . قال الأسودُ بنُ يَعْفَرٍ^(١) :

هلُ لِشبابٍ فاتَ من مَطْلَبِ أم ما بُكَّاءِ البَدَنِ الأَشْيَبِ^(٢) ؟

والبَدَنُ : الدَّرْعُ القصيرةُ من الحديد .

ب د و : البَدَاوَة ، بالفتح والكسر . وفلان من أهل البداوة

والبادية ، وفلان بَدَوِيٌّ منسوبٌ إلى البداوة . وَبَدَوْتُ : ظَهَرْتُ ،

وأبديتُ : أَظْهَرْتُ .

ب د أ : بَدَأْتُ بكذا ، وأبْدَأْتُ من موضع كذا .

باب الباء والذال

ب ذ ذ : بَدَّ القَوْمَ : غلبهم .

ب ذ ر : ذَهَبَتْ غَمُهُ بِذَرَ وَبَذَرَ ، أي متفرقةً .

ب ذ ا : امرأةٌ بَذِيَّةٌ اللسان ، بالتشديد^(٣) : تتكلمُ بالفُحْشِ .

(١) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التيمي ، وهو أعشى بني نهشل . شاعر جاهلي

مقدم ، نادم النعمان بن المنذر ، ولما أسنَّ كَفَّ بصره .

الشعر والشعراء ١: ٢٥٥ وابن سلام ٣٢ والمؤتلف والمختلف ١٦ والأغاني ١٣: ١٥ والخزانة ١: ١٩٣

(٢) ديوانه ٢١ واللسان (بدن) .

(٣) لفظ « بالتشديد » في الهامش .

ولم يُسْعِغُهُ ؛ ويقال : يُسْعِغُهُ ، بالعين ، أي لم يُكْثِرْهُ . وأبرقوا
الطعامَ ، / إذا لم يُكْثِرُوا فيه الإهالةَ والأدْمَ . وَبَرَقَ اللَّبَنُ يَبْرُقُهُ ، إذا صَبَّ [١٧٧/أ]
عليه شيئاً من إهالةٍ أو سَمْنٍ . وذلك اللَّبَنُ البَرِيقَةُ ، والجمع بَرَائِقُ . وَبَرِقَ
البَصْرُ يَبْرُقُ بَرَقاً : تحيّرَ ، وكذلك بَرِقَ الرَّجُلُ . قال الأَعورُ بنُ بَرَاءٍ ^(١) :

لَمَّا أَتَانِي ابْنَ صَبِيحٍ رَاغِباً أَعْطَيْتُهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرِقُ
أَي نَاقَةَ عَيْسَاءَ . وَالبَرِقُ : الحَمَلُ ، وأصلُهُ بالفارسيَّةِ : بَرَهْ ، فَعَرَّبَ .
وَبَرِقَتِ الغَنَمُ تَبْرُقُ بَرَقاً : اشْتَكَّتْ بَطُونَهَا عن أَكلِ البَرُوقِ ؛ وهو جَمْعُ
بَرُوقَةٍ ، وهي شَجِيرَةٌ إذا رَأَتْ السَّحَابَ اخضُرَّتْ قَبْلَ أَنْ تُمَطَّرَ ، يقال :
« هُوَ أَشْكُرُّ مِنَ بَرُوقَةٍ » ^(٢) .

(١) وقبله في شرح الأبيات ٣٦/ب :

أَعْطَيْتُهُ مَبْنِيَّةً دَائِيَّاتُهَا مائِرَةَ الضَّبْعَيْنِ سَطْعَاءَ العُنُقِ
وفيه : « ابن صبيح : من بني هلال بن عامر ، وكان الأَعورُ خاله ، فسأل ابن صبيح
الأَعورُ فأعطاه ناقةً من إبله ، فذهب بها الهلاليُّ وهجا الأَعورَ ، فقال :
أَعْطَيْتَنِي ساقِطَةً أَضراسُهَا لو تَعَجَّمُ البَيْضَ إِذاً لَمْ يَنْفَلِقُ
مع غيره من الأبيات ، فأجابه الأَعورُ بقصيدةٍ فيها البيتان المتقدمان . والعيساء :
البيضاء . يقول : لما أتاني راغباً في شيء يأخذه أعطيته ناقةً هذا وصفها .
والدَّائِيَّاتُ : فَقَّارُ الظهر ، الواحدة دَائِيَّةٌ ؛ والضَّبْعَانُ : العَضْدَانُ ؛ ومائِرَةُ الضبعين :
يريد أنها سريعة ؛ والسَطْعَاءُ : الطويلة العنق . وقال ابن صبيح :

لو تَعَجَّمُ البَيْضَ إِذاً لَمْ يَنْفَلِقُ
لأنها تكسرت أسنانها ولم يبق في فمها حاكَّةٌ ، فلا ينكسر ما تعضه . والذي في
إصلاح المنطق : ابن عمير ، كذا وجدته في جميع النسخ .

في إصلاح المنطق المطبوع « ابن عمير » أيضاً .

(٢) أمثال الميداني ٣٨٨/١ واللسان (برق) .

ب ر ك : بُرْكٌ^(١) : اثمٌ موضعٌ ، بكسر الباء . والبُرْكُ ، بفتحها :
الصدْرُ ، والإِبِلُ الكَثِيرَةُ البَارِكَةُ . ومَبَارِكُ الإِبِلِ : حيثُ تَبْرُكُ .

ب ر م : البِرْمُ الذي لا يدخُلُ مع القومِ في المَيْسِرِ . والبِرْمُ : جمعُ
بَرْمَةٍ ، وهي هَنَّةٌ مُدَحْرَجَةٌ ، وهي ثَمَرُ العِضَاهِ ، وتكونُ صفراءَ إلاَّ بَرْمَ
العُرْفُطِ فإنه أبيضٌ . وبَرْمُ السَّلْمِ أَطْيَبُ البَرْمِ رِيحاً . وبَرْمَ الرَّجُلِ يَبْرُمُ
بَرْمًا ، فهو بَرِمٌ ؛ إذا ضَجَرَ . والبَرِيمُ : الخَيْطُ يُفْتَلُ من قَوَّتَيْنِ ؛ سوداءَ
وبيضاءَ . قال أبو عبيدةَ : ومنه قولهم : إِشولنا من بَرِيمِهَا ، يعنون كِبْدَ
النَّاقَةِ وسَنَامَهَا ، وكانوا يَقْدُونَ كلَّ واحدٍ منها طَوِلاً ، ثم يَضْفِرُونَهَا
كالخَيْطِ ، ثم يَشوونَه .

[١٧ / ب] ب ر هـ : البُرْهَةُ من الدهرِ ، بضمّ الباء : القطعةُ منه ، / والفتحُ
لُعْيَةٌ .

ب ر ي : بَرَيْتُ القَلَمَ وغيرَه أَبرِيهَ بَرِيًّا . وبَرَيْتُ النَّاقَةَ ، إذا
حسرتُها من السَّيْرِ ، وأبرَيْتُها : جعلتُ لها بُرَّةً . وفلان يباري الرِّيحَ
جُوداً ، أي يعارضُها ، ويباري فلاناً ، أي يفعلُ كفعله . وتَبَرَّيْتُ لمعروفه
تَبَرِّيًّا : تعرَّضْتُ له . وأنشد الفراءُ لأبي الطَّمْحانِ القَيْنِيِّ^(٢) :

(١) هي برك الغياد : موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر ؛ وقيل : بلد باليمن .
(ياقوت) .

(٢) هو حنظلة بن شريقي ، شاعر فارس معمرٌ ، عاش في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام
فأسلم . توفي نحو ٣٠ هـ .

المعمرون ٧٢ والشعر والشعراء ٣٨٨/١ والمؤتلف والمختلف ٢٢١ والأغاني ١٢٥/١١
والإصابة ٢٨١/١ والخزانة ٤٢٦/٣

وَأَهْلَةٌ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمُ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي ^(١)
 تَبَرَّيْتُ : كَشَفْتُ . وَيُقَالُ : أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ . وَالْبَارِيُّ وَالْبَارِيَاءُ : الْمَتَّخِذُ
 مِنَ الْقَصَبِ . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٢) :

كَلْخَصٍّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

ب ر أ : بَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ ، بَفْتَحِ الرَّاءِ وَكَسَرَهَا ، يَبْرَأُ فِيهَا بُرْءًا ، فَهُوَ
 بَارِيٌّ . وَبَرِيٌّ مِنَ الدَّيْنِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، يَبْرَأُ بَرَاءَةً . وَكُلُّ فِعْلٍ آخِرُهُ حَرْفُ
 حَلْقٍ فَسْتَقْبَلَهُ يَفْعَلُ ، بَفْتَحِ الْعَيْنِ . وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ : الهمزة ، والهاء ،
 والعين ، والحاء ، والغين ، والحاء ، إلا أحرفاً سترها ^(٣) إن شاء الله .
 وَأَبْرَأْتُهُ مِنَ الدَّيْنِ . وَبَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهُ وَأَمْرَأْتَهُ : فَارَقَهَا . وَتَبَرَّأْتُ مِنْهُ
 تَبْرُوءًا . وَبَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ : خَلَقَهُ . فَأَمَّا الْبَرِيَّةُ فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ : أَصْلُهَا الهمزُ ؛

(١) اللسان (بري ، أهل) .

وفي شرح الأبيات ١١٩/أ : « ويروى

وأبليتهم في الجهد بذلي ونائلي

أي ورب أهل ودِّي قد تعرَّضت لأن يعلموا أي أودهم ، وبذلت لهم مالي في العسر
 واليسر ، ولم أضنَّ عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تَبَرَّيْتُ :
 كَشَفْتُ وَفَتَشْتُ ، يَرِيدُ : فَتَشَ عَنْ صِحَّةِ وَدَمٍ لِيَعْلَمَهُ فَيَجْزِيهِمْ بِهِ .

(٢) ديوانه ٥١٤/٢ وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٢٩/أ :

فهو إذا ما اجْتَنَفَهُ جَوْفِيٌّ

وفيه : « يصف الثور من الوحش وكِنَاسَهُ ، يَقُولُ : فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَنَفَهُ ، أَي دَخَلَ
 فِي جَوْفِهِ ؛ جَوْفِيٌّ : عَظِيمُ الْجَوْفِ ، وَشَبَّهَهُ بِالْخَصِّ الْمَجْلَلِ بِالْبَوَارِي ، شَبَّهَ كِنَاسَ
 الثَّورِ ، وَهُوَ بَيْتُهُ ، هَذَا الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْكُوخُ الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ وَالْبَوَارِي . »

(٣) انظر المشوف مادة « أ ب ي » و « ر ك ن » .

لأنَّها من بَرَأ ، إلا أنَّها خَفَّفَتْ . وقال يُونُسُ : أهلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهَا^(١) .
وقال الفراء : إنَّ أخذتها من البرى ، وهو الترابُ ، فليستُ من الهمز .
وأُشْد هو وأبو عمرو لِمُدْرِكِ^(٢) بنِ حِصْنِ الأَسَدِيِّ يَخاطبُ امرأته^(٣) :

بِفِيكَ مِنْ سارٍ إِلَى القَوْمِ البرى

ب ر ح : لَقِيَ مِنْهُ البُرْحَيْنَ ، بفتحِ الرَّاءِ ، فأما الباءُ فتكسُرُ
وتُضَمُّ ، وهي الدَّواهي . وما بَرِحَ يَفْعَلُ كذا / ، أي ما زالَ ؛ لا يُستعمل
إلا في الجحدِ . [١٨ / أ]

ب ر د : ابترَدْتُ بالماءِ الباردِ : صَبَّبْتُهُ عَلَيَّ . والبَرُودُ : الشيءُ
الباردُ . والبَرْدانِ والأَبْرَدانِ : الغدَاةُ والعَشْيُ . وبفلانٍ إِبْرِدَةٌ ، وإِبْرِدَةٌ

(١) يهمزون : البريئة والنبيء والذريئة .

(٢) من هنا إلى قوله : « امرأته » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (بري) . وقبله في شرح الأبيات ١٢٢ / أ :

ماذا ابْتَعَتْ حَبِيَّ إِلَى حَلِّ القَرَى أَحْسَبْتَنِي جِئْتُ مِنْ وادي القَرَى
وفيه : « يقول : ماذا ابْتَعَتْ إِلَى حَلِّ عَرَى الجِوَالِقِ أو الغرارة لتنظر ما جِئْتُ بِهِ مِنْ
الطعام . وقوله :

أَحْسَبْتَنِي جِئْتُ مِنْ وادي القَرَى

يريد أنَّ مِنْ يَجِيءُ مِنْ وادي القَرَى يَجِيءُ بِالْمِيرةِ والطعامِ . يقول : ما جِئْتُ مِنْ
موضعٍ يُجاءُ مِنْهُ بالطعامِ ، فتنظُرُ إِلَى رَحلي ما فيه وتطلبُ فيه الطعامِ . وقوله :

بِفِيكَ مِنْ سارٍ إِلَى القَوْمِ البرى

يدعو عليها ، كما تقول : بِفِيكَ الإِثْلِبَ والكِثْكَبَ .

وزعم بعض الرواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنها تحل عرى
جوالقه ، فقال في ذلك « .

الثرى والمطر ، بكسر الهمزة فيهنّ ، ولا يقال : باردة الثرى .

باب الباء والزاي

ب ز ع : رجلٌ بَزِيعٌ وبُزَاعٌ : الظَّرِيفُ .

ب ز ق : بَزَقَ لُغَةً فِي بَصَقَ .

ب ز ل : ما عنده بازِلَةٌ ، أي شيء . ولا تَرَكَ^(١) الله له بازِلَةٌ ، أي لا أعطاه شيئاً من المال . وفي نسخة بارِكَةٌ ، بالراء والكاف . ومن حواشي الكتاب : بالراء واللام ؛ وقد حكاها ابن الأعرابي ، وسئل أبو صاعدٍ عنها : أهَيَ من بُرائِلِ^(٢) الديكِ ؟ فقال : أخلقُها .

ب ز ن : البُزْيُونُ ، بالضمّ ، وهو السُّنْدُسُ .

ب ز ر : البِزْرُ : الذي يُسْتَصَبَحُ به ، بالكسر ، وهو أفصحُ من

الفتح .

باب الباء والسين

ب س س : بَسَّ عَقَارِبَهُ يَبْسُهَا عَلَيْهِ : أَرْسَلَ نَمَائِمَهُ وَأَذَاهُ . وَبَسَّسْتُ

الدَّقِيقَ وَالسَّوِيقَ أَبْسُهُ بَسًّا ، إِذَا بَلَّلْتَهُ بِالماءِ ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ اللَّتِّ بَلًّا .

وَأَبْسَسْتُ بِالنَّاقَةِ عِنْدَ الحَلَبِ ، وَهُوَ صَوِيْتُ يُسَكَّنُ بِهِ الرَّاعِي النَّاقَةَ لِتَدْرَّ .

وَهِيَ نَاقَةٌ بَسُوسٌ : تَدْرُّ عَلَى الإِبْسَاسِ . وَأَبْسَسْتُ / بِالغَنَمِ ، أَشْلَيْتُهَا إِلَى [١٨ / ب]

(١) في الأصل « ولا بزل » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) البُرائل : غفرة الديك ، وهو الريش الذي يستدير حول عنقه .

الماء . والبَسِيَسَةُ : سَوِيْقٌ أَوْ دَقِيْقٌ يَثْرَى بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ اللَّتِّ بَلَاءً . وَذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : هِيَ السَّوِيْقُ وَالِدَقِيْقُ وَالْأَقِطُ ؛ يَلْتُ السَّوِيْقُ أَوْ الدَّقِيْقُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ وَلَا يُطْبَخُ .

ب س ط : هَذَا فِرَاشٌ يَبْسُطُنِي ، أَي يَسْعُنِي . وَسِرْنَا عُقْبَةً^(١) بِاسِطَةً ، أَي بَعِيدَةً .

ب س ق : بَسَقَ : طَالَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالنَّخْلَ بِاسِقَاتٍ ﴾^(٢) وَبَسَقَ فِي الْعِلْمِ : عَلَا .

ب س م : بَسَمَ وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحِكِ .

ب س أ : بَسَأْتُ بِهِ ، بِفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا : أَنْسَتُ .

ب س ر : الْبَسْرُ : طَلَبُ الْحَاجَةِ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ ، وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ الطَّلَبُ . وَالْبَسْرُ : ضِرَابُ الْفَحْلِ النَّاقَةَ عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ . وَالْبَسْرُ : نَكْءُ الْحَبْنِ^(٣) . وَالْبَسْرُ : مَصْدَرُ بَسَرَ ، أَي كَلَحَ . وَالْبَسْرُ : جَمْعُ بُسْرَةٍ . وَالْبَسْرُ : الْمَاءُ الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ .

باب الباء والشين

ب ش ش : بَشِشْتُ بِهِ أَبَشُّ وَتَبَشَّشْتُ : اسْتَبَشَّشْتُ وَفَرِحْتُ .

ب ش ك : بَشَكَ ثَوْبَهُ يَبْشِكُهُ بَشَكًا ، إِذَا أَسْرَعَ خِيَاطَتَهُ وَأَسَاءَهَا .

(١) العقبة : قدر فرسخين ، أو قدر ماتسيه .

(٢) سورة ق : ١٠

(٣) الحبن : الدمّل .

وناقه بَشَكِي : سريعة ، خفيفة الروح . وَبَشَكَ يَبْشِكُ : تابع كذبه .

ب ش ر : بَشَرْتُ الأَدِيمَ أَبْشَرُهُ بَشْرًا ، إِذَا أَخَذْتَ بَاطِنَهُ بِشَفْرَةٍ .

وَبَشَرْتُ الرَّجُلَ ، وَبَشَّرْتَهُ ، بِمَعْنَى . وَبَشَرْتُ / وَاسْتَبَشَرْتُ ، بِمَعْنَى . [١٩ / أ]

وَأَبَشَرْتُ^(١) الأَرْضَ : حَسُنْتَ بَشَرْتُهَا عِنْدَ أَوَّلِ نَبْتِهَا . وَالبَشْرُ : مَبَاشِرَةٌ

المِراةِ . وَفُلانٌ حَسَنُ البِشْرِ ، أَيِ الاستِبار . وَحِكى الكِساىُّ : البِشارَةُ ،

بالِكسرِ والضمِّ . وَالبَشْرُ جَمْعُ بَشْرَةٍ ، وَهِيَ ظاهِرُ الجِلْدِ . وَالبَشْرُ : النَاسُ .

باب الباء والصاد

ب ص ص : بَصٌّ بَصِيصٌ بَصِيصًا : بَرَقَ .

ب ص ق : بَصَقَ يَبْصُقُ بَصَاقًا ، وَهِيَ البَصْفَةُ . وَبُصَاقَةُ القَمَرِ :

حَجَرٌ أبيضٌ صافٍ يَتَلَأَأُ .

ب ص ر : البَصْرُ : أَنْ يُضَمَّ أَدِيمٌ إِلَى أَدِيمٍ فَيُخاطَبُ كَمَا تُخاطَبُ حاشيتا

الثوبِ . وَالبِصْرُ ، بِكسرِ الباءِ مِنْ غيرِ هاءٍ ، وَبفَتْحِها مَعَ الهاءِ : حِجارَةٌ إِلَى

البِياضِ . قالَ^(٢) عَبَّاسُ بنِ مِرْداسٍ^(٣) :

(١) من هنا إلى قوله « أول نبتها » مستدرك في الهامش .

(٢) هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي . شاعر فارس ، قيل : أمه الخنساء

الشاعرة . أسلم قبيل فتح مكة ، ومات في خلافة عمر بن الخطاب .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٦ والأغاني ١٤ : ٣٠٢ والإصابة ٢ : ٢٧٢ والخزانة ١ : ٧٣

(٣) الديوان ٨٦ واللسان (بصر ، أبس) وفيه « لا أوبسه » بالباء كرواية الإصلاح ،

وقد خطأ الصاغاني وصاحب القاموس هذه اللغة و صوّبها بالياء . انظر التاج

(أيس ، أبس) والمقاييس ١ : ١٦٤ . والشاعر هنا يخاطب خفاف بن ندبة ،

وبعده :

إِنْ كُنْتَ جَلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُوَيْسَهُ أَوْقَدُ عَلَيْهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ^(١)
أُوَيْسَهُ : أَلْيَنُهُ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :

تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلٍ جَوَابُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ
الشَّيْبُ : حِكَايَةُ صَوْتِ مَشَافِرِ الْإِبْلِ عِنْدَ شُرْبِ الْمَاءِ . وَالسَّلَامُ :
الْحِجَارَةُ ، وَاحِدَتُهَا سَلَمَةٌ ، بِكسْرِ اللَّامِ . وَحِكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ :
الْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شِقَتِي الْبَيْتِ ، وَهِيَ الْبِصَائِرُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْبَصِيرَةُ

= السَّلْمُ يَأْخُذُ مِنْهَا مَارَضِيَتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَرَعٌ
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٢/ب : « يَقُولُ لَهُ : إِنِّي أَقْدِرُ عَلَيْكَ عَلَى كُلِّ وَجْهِ ، وَلَوْ كُنْتُ
حِجْرًا لَا يُذَلُّ .. لِأَوْقَدْتُ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَفَقَّتَ ؛ يَرِيدُ أَنْ حِيلَتْهُ تَنْفِدُ فِيهِ . وَقَوْلُهُ :

السَّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَارَضِيَتَ بِهِ

يَعْنِي أَنَّ السَّلْمَ - وَإِنْ طَالَتْ - لَمْ تَرَفِيهَا إِلَّا مَا تَجِبُ وَلَا يَضِيرُكَ طَوْلُهَا ، وَالْحَرْبُ
الْيَسِيرُ مِنْهَا يَكْفِيكَ . وَالسَّلْمُ : تَذَكَّرَ وَتَوَثَّنَ ، وَيُقَالُ : سَلِمَ وَسَلِمَ : قَالَ تَعَالَى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ .. »

وَقَالَ : « وَجَوَابُ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ : إِنْ تَكَ جَلْمُودَ صَخْرٍ ، أَوْ قَدِ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ :
فَأُحْمِيهِ : رَفَعَ عَلَى الْإِسْتِنَافِ ، وَيَنْصَدِعُ : عَطَفَ عَلَى أَحْمِيهِ . وَقَوْلُهُ : لَا أُوَيْسَهُ :
فِي مَوْضِعِ نَعْتِ جَلْمُودَ .. »

(١) فِي الْهَامِشِ : « وَبَصْرَ : أَتَى الْبَصْرَةَ »

(٢) اللِّسَانُ (بَصْرَ ، شَيْبَ ، سَلْمَ) وَالِدِيَوَانُ ٢ : ١٠٧٠ مِنْ قَصِيدَةِ فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامِ
خَالَ الْخَلِيفَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَمَطْلَعُهَا :

أَلَا حَيٌّ عِنْدَ الزُّرْقِيِّ دَارَ مَقَامِ لِمِيَّ وَإِنْ هَاجَتَ رَجِيْعَ سَقَامِ
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٣/أ : « يَصِفُ الْإِبْلَ عِنْدَ وَرُودِ الْمَاءِ ؛ .. تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ :
حِكَى أَصْوَاتَ مَشَافِرِهَا عِنْدَ الشَّرْبِ ، وَحِكَايَتَهُ : شَيْبُ شَيْبٌ ، وَجَعَلَهُ كَأَنَّهُ دَعَاءٌ مِنْ
بَعْضِهَا لِبَعْضٍ فَلِذَلِكَ قَالَ : تَدَاعَيْنَ . وَقَوْلُهُ : فِي مَثَلٍ : أَرَادَ فِي حَوْضٍ مَثَلٍ ،
فَحَذَفَ الْمَنْعُوتَ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَثَلَّمَتْ جَوَانِبَهُ لِقَدَمِ عَهْدِهِ .. »

من الدَّم : ما اسْتَدِلَّ به على الرَّمِيَّةِ . وقال أبو عُبَيْدَةَ : هي من الدَّمِ مثلُ
فِرْسِنِ البَعِيرِ ، وهي أيضاً التُّرْسُ ، وهي الدَّرْعُ . ويقال : أراه لَمْحاً
باصِراً ، أي / بتحديقٍ شديدٍ ، وهو من : أَبْصَرْتُ ، والتقدير : لَمْحاً ذا [١٩/ب]
إبصارٍ ، ك : لابنٍ وتامِرٍ وخابِرٍ .

باب الباء والضاد

ب ض ع : يقال : بَضِعُ سِنِينَ ، بكسر الباء وفتحها ، وهو من
الثلاث إلى مادون العَشْرِ .

والبَضْعُ ، بفتح الباء : جمعُ بَضْعَةٍ ، وهي القِطْعَةُ من اللَّحْمِ .

والمِبْضَعُ : الآلة التي يُبْضَعُ بها ، أي يُشَقُّ . وكلُّ ما كان على مِفْعَلٍ أو
مِفْعَلَةٍ مما يُعْتَمَلُ به ، فهو مكسور الميم ، إلا مُسْعَطاً ، ومُدَقّاً ، ومُدْهِناً ،
ومُكْحَلَةً ، ومُنْخَلًا ، ومُنْصَلًا ؛ فإنها جاءت بالضم^(١) . والبُضْعُ : النِّكاحُ .
ومَلَكَ فلانٌ بَضِعَ فلانةً ، أي نكاحها . وقيل : البُضْعُ : نَفْسُ الفَرْجِ .

باب الباء والطاء

ب ط ط : بَطَّ الجُرْحَ : خَرَقَهُ . والبَطَّةُ معروفة ، وهي بالهاء
للذكر والأنثى ، ويُفَرَّقُ بينهما فيقال : هذا للذكر ، وهذه للأنثى ؛ وكذلك
نظائره .

(١) المشوف « س ع ط » و « د ق ق » و « د ه ن » و « ك ح ل » و « ن خ ل »
و « ن ص ل »

ب ط ن : البَطْنُ : بَطْنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَرَجُلٌ بَطِينٌ وَامْرَأَةٌ بَطِينَةٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ . وَرَجُلٌ مِبْطَانٌ : ضَخْمُ الْبَطْنِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ . وَمِبْطَنٌ : خَمِيصُ الْبَطْنِ . قَالَ ذُو الرَّمَّةِ (١) :

رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ مِبْطَنَاتٌ جَوَاعِلُ فِي الْبَرَى قَصَبًا خِدَالًا

رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ : لَيِّنَاتُهُ . وَالْقَصَبُ : عِظَامُ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ .

وَالخِدَالُ : الْغِلَاطُ . وَالبُرُونُ : الْخِلَاطُ وَالْأَسْوَرَةُ . وَرَجُلٌ مِبْطُونٌ : يَشْتَكِي

بَطْنَهُ . [٢٠ / أ] / وَبَطْنَتُهُ أَبْطَنَهُ بَطْنًا : أَصَبَتْ بَطْنَهُ . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٢) :

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِرًا فَابْطُنْ لَهُ فَوْقَ قَصِيرَاهُ وَدُونَ الْجَلَّةِ

القُصَيْرِيُّ : أَسْفَلُ الضُّلُوعِ ، وَالْجَلَّةُ : الْحِمْلُ ، أَي إِذَا ضَرَبْتَ مُثْقَلًا

فَاضْرِبْهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالْبَطْنُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ : دُونَ الْقَبِيلَةِ .

وَبَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وَبِطْنَةً : امْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ . وَرَجُلٌ بَطِينٌ :

لَا يَهْمُهُ إِلَّا بَطْنُهُ . وَالبِطَانُ لِلْقَتَبِ كَالْحِزَامِ لِلسَّرْحِ .

(١) اللسان (بطن ، خدل) والديوان ٣ : ١٥١٥ من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ،

ومطلعها :

أَرَا حَ فَرِيْقَ جَبْرِتِكَ الْجَمَالَا كَأَنَّهُمْ يَرِيْدُونَ اِحْتِمَالَا

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٢٢/ب : « أَي أَدْخَلْنَا فِي الْخِلَاطِ أَسْوَاقًا سِمَانًا » .

(٢) اللسان (بطن) وروايته فيه : « تَحْتَ قُصِيرَاهُ »

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٥٢/ب : « يَرِيدُ : إِذَا ضَرَبْتَ بَعِيرًا مُوقِرًا بِالْحِمْلِ ، فَاضْرِبْهُ فَوْقَ

قُصِيرَاهُ .. يَرِيدُ : اضْرِبْهُ بَيْنَ مَوْضِعِ الْحِمْلِ وَبَيْنَ الْقُصَيْرِيِّ ؛ لِأَنَّهُ رَبِّيَا وَقَعَ الضَّرْبُ

عَلَى كَرِشِ الْبَعِيرِ فَشَقَّهَا ، فَيَنْبَغِي لِلَّذِي يَضْرِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَوْضِعَ الضَّرْبِ . »

ب ط أ : أَبْطَأَ عَلَيْنَا وَبَطُؤَ فَهُوَ بَطِيءٌ ، أَي تَأَخَّرَ ، وَاسْتَبْطَأَتْهُ .
وَبُطْأَنَ ذَا خُرُوجًا ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا ، أَي مَا أَبْطَأَهُ مِنْ خُرُوجٍ ؛ كُلُّ ذَلِكَ
مَهْمُوزٌ .

ب ط خ : الْبِطِّيخُ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ ، وَالطَّبِّيخُ أَيْضًا ، مَعْرُوفٌ .
وَيُقَالُ : مَبْطُخَةٌ ، بِفَتْحِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِ الْمِيمِ لِأَخِيرٍ .

ب ط ر : بَطِرَ عَيْشَهُ ، قِيلَ تَقْدِيرُهُ : فِي عَيْشِهِ ، أَي كَفَرَهُ ، وَقِيلَ :
سَيِّئَةٌ .

باب الباء والعين

ب ع ل : الْبَعْلُ : الزَّوْجُ ، وَالْمَرْأَةُ بَعْلٌ وَبَعْلَةٌ . وَحَكَى يُونُسُ : بَعَلَ
الرَّجُلُ يَبْعَلُ بَعْلًا ، إِذَا صَارَ بَعْلًا ، وَأَنْشَدَ (١) :
يَا رَبِّ بَعْلٍ سَاءَ مَا كَانَ بَعْلٌ

وَالْبَعْلُ : النَّخْلُ يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ ، وَيَجْزَأُ فَيَسْتَعْنِي عَنِ السَّقْيِ . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ (٢) :

(١) اللسان (بعل) .

ابن السيرافي ١/١٣٥ أ : « يريد : رَبُّ رَجُلٍ تَزَوَّجَ فَسَاءَ عَشْرَةَ زَوْجَتِهِ وَمَعَامَلَتَهَا » .

(٢) اللسان (بعل ، أتي) والديوان ٨٠ ، وروايته فيه :

هنالك لا أبالي طلع بعلٍ ولا نخلٍ أسافلها رواء

وفي شرح الأبيات ١/٤٧ أ : قاله عبد الله بن رواحة الأنصاري حين خرج إلى مؤتة ،
وقبله :

هنالك لا أبالي نخل بعلي ولا سقي وإن عظم الأتاء [٢٠/ب]
 / الأتاء : ربيع الثمرة والبركة . وبعل الرجل بأمره يبعل بعلاً ، إذا
 تحير وبرم . قال صفوان^(١) :

بعلت ابن غزوان بعلت بصاحب به قبلك الإخوان لم تك تبعل
 ب ع د : باعد وبعّد بمعنى ، وما أنت منا ببعيد وبعّد . وتباعدا ما
 بين القوم : فسّد .

ب ع ر : يقال : بعّر وبعّر . والبعير : اسم للواحد من الإبل من
 حين ما يجذع ؛ ذكراً كان أو أنثى ، بمنزلة الإنسان . وتقول في الجمل : هذا
 بعير ، وفي الناقة : هذه بعير ؛ وقال بعض العرب : صرعتني بعير لي .
 ويقال : شربت من لبن بعيري .

إذا بلغتني وحمّلت رحلي =
 وأب المسلمون فأسلموني بأرض الروم مختار الثواء

قال ابن السيرافي : « ويروى :

هنالك لا أبالي طلّع نخل ولا سقي أسافلّه رواء

يخاطب راحلته ، يقول : إذا بلغتني أرض مؤتة وقتلت بها ودفنت بأرض الروم
 ورجع المسلمون وخلفوني ، فإني لا أبالي بعد ذلك بالنخل الذي تركته ولا أبالي
 كيف كانت حاله وإن عظم الأتاء ، أي وإن كثرت ثمرته ، يقال : ما أكثر أتاء هذا
 النخل ، أي حملة .

(١) اللسان (بعل) بلا نسبة .

باب الباء والغين

ب غ ث : حكى الفراءُ : بَغَاثُ الطير ، بكسر الباء وفتحها : صغارها . وقال في موضع آخر : هو طيرٌ إلى الغُبْرَةِ ، بطيئُ الطَّيْرَانِ ، دون الرَّخْمَةِ^(١) . وقال يونسُ : البَغَاثُ يكون واحداً ، وجمعه بَغَثَانٌ ، ويكون جَمْعَ بَغَاثَةٍ ، للذكر والأنثى ، مثل نعامَةٍ ونَعَامٍ ، وطَغَامَةٍ وطَغَامٍ .

ب غ ر : ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شِغَرَ بَغَرَ ، بفتح الباء وكسرهما^(٢) ، أي متفرقةً .

ب غ ي : بَغَيْتُ الْحَاجَةَ : طلبتها ، وأبغيتُه : أعتته على بُغَاءِ حاجته . والبَغْيُ : الفاجرةُ ، وهي الأُمَّةُ أيضاً ، وجمعها بَغَايَا . والبَغِيَّةُ : الطليعة ، والجمع بَغَايَا . قال طُفَيْلٌ^(٣) :

(١) الرَّخْمَةُ : طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة .

(٢) وكذا حرف الشين من « شغر » .

(٣) ديوانه ٢٩ واللسان (بعا) ، وفيهما : « لم يكتب » .

وفي شرح الأبيات ٢١٤/أ : « ألوت البغايا : لمعت بثوبٍ أو بسيفٍ أو ما أشبه ذلك ، كما يُحْرَكُ الإنسان إذا كان بعيداً شيئاً بيده ليُرى ، يعني طلائع قوم ذكرهم ، وتباشرت الطلائع بنا ووطنوا أنه شيء يُسْرُونَ به وأننا غيرُ قد أقبلت فيها متاع إلى عُرْضِ جيشٍ ، يريد إلى ناحية جيش ، وقد قيل فيه : إلى عرض جيشٍ : يريد إلى جيش ذهب عُرْضاً ، غير أن لم يكتب : أي لم يَصِرْ كتيبةً ويجمع » .

وطفيل : هو طفيل بن كعب الغنوي . شاعر جاهلي ، من الشجعان . وربما سمي « طفيل الخيل » لكثرة وصفه لها . روى له أوس وزهير .

الشعر والشعراء ٤٥٢/١ والمؤتلف والمختلف ٢١٧ ، ٢٨١ والخزانة ٦٤٣/٣

[٢١ / أ] / فَالَّتْ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَكْتَبِ
أَي تَجْمَع .

باب الباء والقاف

ب ق ل : بَقَلَ وَجَهُ الْغَلَامِ ، مَخَفَّ ، يَبْقُلُ بَقُولًا : خَرَجَ شَعْرُهُ .
وَبَقَلَ نَابَ الْبَعِيرِ : طَلَعَ . وَأَبَقَلَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُبْقَلَةٌ : خَرَجَ بَقْلُهَا .
وَأَبَقَلَ الرَّمْتُ^(١) : خَرَجَ ، فَهُوَ بَاقِلٌ ، وَلَا يُقَالُ مُبْقِلٌ . وَمِثْلُهُ : أَوْرَسَ فَهُوَ
وَارِسٌ ، وَأَيْفَعَ فَهُوَ يَافِعٌ ، وَأَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ ، وَأَعَشَبَ الْبَلَدُ فَهُوَ
عَاشِبٌ وَمَعِشِبٌ ، وَأَحْمَلَ فَهُوَ مَاحِلٌ وَمُمَحِلٌ . وَابْتَقَلَتِ الْإِبِلُ وَتَبَقَلَتْ :
رَعَتِ الْبَقْلَ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٢) :

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٍ سِنَّهُ غَرْدُ
الْجَوْنِ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ . وَالسَّرَاةُ : الظُّهْرُ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٣) .

تَبَقَلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ^(٤)

(١) الرَّمْتُ : واحده رمته : شجرة من الحمض . وقيل : شجر يشبه الغضا .

(٢) ديوان الهذليين ١٢٤/١ وشرح أشعار الهذليين ٥٦ واللسان (بقل) وقد نسبة إلى
مالك بن خويلد الخزاعي .

ابن السيرافي ٢٢٣/أ : « مبتقل : وصف ، والموصوف محذوف ، تقديره : والله لا
يبقى على الأيام حمار مبتقل ... » .

(٣) اللسان (بقل) من أرجوزة طويلة مشهورة له . وانظر الأغاني ١٥٧/١٠
والخزانة ٤٠١/١ .

(٤) المشطور الثاني مستدرک في الهامش .

والباقلي ، مشدّد ، مقصورٌ ، من غير همزٍ ؛ وأحدته باقلاءً كذلك .
والباقلاء ، مُخَفَّفٌ ممدودٌ ؛ وأحدته باقلاءً كذلك .

ب ق ر : ناقةٌ بقرٌ ، إذا شقَّ بطنها عن ولدها . وهذا بقرَةٌ ذَكَرٌ ،
يعني الثورُ ، فإن أردت الأنتى قلت : هذه .

ب ق ع : البُقعةُ ، بضمّ الباء ؛ والفتحُ لغةٌ . وبَقَعَ ، بالتخفيف
والتشديد ، ذَهَبَ .

باب الباء والكاف

ب ك ل : بَكَلْتُ السَّويقَ بالدَّقِيقِ : خلطتها ، أَبْكَلُهُ بَكْلًا . / [ب / ٢١]
وَبَكَلَ عَلَيْنَا حَدِيثُهُ : خَلَطَهُ . وَالبَكِيلَةُ : أَنْ يُخَلَطَ السَّويقُ بالتمر بعدما
بُلاَ باللبن . وقال الكلابيُّ : البَكِيلَةُ الأَقْطُ المطحونُ ، يُبْكَلُ بالماء
فَتَشْرِيهِ ؛ كأنك تريدُ عجنه ، ولا يُطبخ . وحكى أبو عمرو عن الطائيِّ
كذلك ، إلاَّ أَنَّهُ قال : هو طحينٌ وتمرٌّ ، يُصَبُّ عليه زيتٌ أو سمنٌ ، يقال
منه ابْكَلِي لَنَا . ويقال : « ذهبَت الغنمُ بِكَيْلَةً واحدةً »^(١) ، إذا اختلَطَتْ
غنمٌ بغنمٍ .

ب ك م : بَكِمَ في كلامه ، إذا أُرْتِجَ عليه .

ب ك ي : بَكَتِ المرأَةُ تَبْكِ بُكَاءً ، وَبَكَيْتُ ؛ بفتح الكاف لا غير .

ب ك أ : بَكَاتِ الشاةُ تَبْكَأُ بَكْأً وَبُكْأً وَبُكْوءاً : قَلَّ لبنُها .

ب ك ر : البَكْرُ : الفَتِيُّ من الإبل ، والأنتى بَكْرَةٌ ، بمنزلة الفتى

(١) هو مثل تجده في اللسان (بكل) .

والفتاة من الناس ، والجمع بَكَارٍ وَبِكَارَةً . والبِكرُ : الجارية التي لم تُفْتَضَّ ،
 وجمعها أَبْكَارٌ . والبِكرُ : الناقة التي حملت بَطْنًا واحدًا ؛ وبِكرُها ولدُها ،
 وكذلك هو من الناس . وجاءوا على بكرة أبيهم ، أي كُلُّهم . وَرَجُلٌ بَكِرٌ
 في حاجته ؛ بكسر الكاف وضمِّها .

باب الباء واللام

ب ل ل : البِلُّ : المُباحُ ، ومنه قول العباس^(١) في زمزمَ : « لا أَحِلُّها
 لمغتسلٍ ، لكن لشارِبٍ حِلٌّ وَبِلٌّ » . قال الأصمعيُّ : كنتُ أرى بِلًّا إِتِّباعاً
 [حِلٌّ]^(٢) حتى زعم المعتبرُ^(٣) بن سليمان أَنَّهُ المُباحُ في لغة حَمِيرٍ . وَبِلَّتُ
 الشَّيْءُ أَبْلُوهُ / بِلًّا ، وَبِلَّتُ من المَرَضِ أَيضاً بِلًّا ، وَأَبْلَلْتُ إِبِلالاً
 وَاسْتَبَلَلْتُ^(٤) . قال^(٥) :

(١) صحح نسبة هذا القول في اللسان إلى عبد المطلب .

(٢) تكملة من الإصحاح واللسان .

(٣) المعتبر بن سليمان بن طرخان ، التيمي الدار : أبو محمد . محدث البصرة في عصره .
 كان حافظاً ثقة ، حدّث عنه كثيرون منهم أحمد بن حنبل . له كتاب في
 « المغازي » توفي سنة ١٨٧ هـ

المعارف ٤٧٦ وتذكرة الحفاظ ٢٤٥/١ وطبقات ابن سعد : القسم الثاني من الجزء
 السابع ٤٥ والجرح والتعديل ٤ القسم ٤٠٢/١ .

(٤) في الهامش نقلاً عن القاموس : « أي حسنت حالي بعد لهزال » .

(٥) اللسان (بِلل) .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « يقول : الإنسان إذا برئ من مرض به ، ظنَّ أَنَّهُ قد
 سلم مما يخافه ؛ وإن لم يمِت من مرضه فإنَّ المَرَمَ يلحقه ثم الموت ، فهو وإن سلم من
 مرضٍ بعد آخر من شأنه أن يلحقه مرض أو هرم يعقبه الموت » .

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ نَجَابٌ وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
وقال جرّان^(١) العُودِ :

صَمْحَمَحَةَ لَا تَشْتَكِي الدَّهْرَ رَأْسَهَا وَلَوْ نَكَزَتْهَا حَيَّةٌ لَأَبْلَتْ^(٢)

يصف امرأة . والصَّمْحَمَحَةُ : الشديدة ، والدَّكْرُ صَمْحَمَحٌ . ونَكَزُ الحَيَّةِ : عضها ، وقيل : هو صَدْمُهَا بِأَنْفِهَا . وَبَلَّتْ بِهِ أَبْلٌ ، إِذَا ظَفِرَتْ بِهِ وَصَارَ فِي يَدِكَ . قال ابنُ أَحْمَرَ^(٣) :

وَبَلِّيَ إِنْ بَلَّتْ بِأَرْيَحِيٍّ مِنْ الْفَتِيَانِ لَا يُضْحِي بَطِينَا

(١) هو عامر بن الحارث النميري : شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، برع في الوصف والتشبيه ، وغلب عليه لقبه بيت قاله .

ألقاب الشعراء : نوادر المخطوطات ٣١٤/٧ والشعر والشعراء ٧١٨/٢ والخزانة ١٩٨/٤ .

(٢) اللسان (بلل ، صحح) بلا نسبة ، والبيت ليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « الصمحمح : الشديد ، والأثني صمحمحة ، يصف امرأة ، يقول : هي شديدة لا يُصدَعُ رأسها . والنكز : عض الحية ، يقال : نكزته ووكعته ونهشته ونهسته . يقول : لو نكزتها حية لسلمت ، ولم يعمل ذلك فيها شيئاً » .

(٣) الديوان ١٦٣ وفيه « إن هلكت » واللسان (بلل) وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٦ وفي شرح الأبيات ١٣٥/أ : « يقول : اطلبي أن تظفري بفق أريحي ؛ والأريحي : الذي يهزُّ للندی ؛ والبطين : الكثير الأكل ؛ وهم يذمُّون بذلك ويقولون : البطننة تذهب الفطنة .

يقول : إن تزوجت أو خاللت فاطلي مثلي من الفتيان ، كما قال :

فلا تنكحي إن فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا

أَيُّ أُمْسِكِي . وَبَلَّتُ بِجَاهِلٍ أَيْبَلٌ ، وَبَلَّتُ بِهِ أَيْبَلٌ . وَمَا تَبَّلُهُ عِنْدِي بِالَّةِ
وَلَا بَلَّالٍ^(١) . قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(٢) :

فَلَا وَأَيْبِكَ يَا أَبْنَ أَبِي عَقِيلٍ تَبَّلُكَ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَّالٍ
ب ل م : لَا تُبَلِّمُ عَلَيْهِ ، أَي لَا تُقَبِّحُ عَلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ : أُبَلِّمْتُ
النَّاقَةَ ، إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ . وَأَبْلَمَ الرَّجُلُ : وَرِمَتْ شَفْتَاهُ ،
وَرَأَيْتُ شَفْتَيْهِ مُبْلَمَتَيْنِ . وَالْأَبْلِمَةُ ، بِكسْرِ الهمزة واللام ، وَبِفَتْحِهَا ؛
وَحِكْيُ الْفَرَّاءِ ضَمُّهُمَا ، وَهِيَ الْخُوصَةُ . وَيُقَالُ : الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَقٌّ
الْأَبْلَمَةُ .

ب ل هـ : بَلَّهْتَ تَبَّلَهُ ، وَتَبَلَّهْتَ مِنَ الْبَلِّهِ .

ب ل و : هُوَ يَلُؤُ سَفَرٍ وَيَلِي سَفَرٍ ، لِلَّذِي قَدْ بَلَاهُ السَّفَرُ . وَالْبَلِيَّةُ :
[٢٢ / ب] النَّاقَةُ تُعْقَلُ / عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا ، فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ ؛ وَهُوَ
شَيْءٌ كَانَ تَفَعَّلَهُ الْجَاهِلِيَّةُ^(٣) ، يَقُولُونَ : يُحَشِّرُ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا .

ب ل ج : الْفَرَّاءُ : هِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبُلْجَةُ ، وَهُوَ إِشْرَاقُ الصَّبْحِ .

ب ل د : بِجَلْدِهِ أَبْلَادٌ ، أَي أَثَارٌ مِنْ سِيَاطٍ وَغَيْرِهَا ، وَاحِدُهَا بَلْدٌ .

(١) بَلَّالٌ مِثْلُ قِطَامٍ ، أَي لَا يَصِيبُكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَا نَدَى وَلَا أَنْفَعَكَ وَلَا أَصْدَقَكَ .

(٢) الدِّيَوَانُ ١٠٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (بَلَلٌ) أَحَدُ أَيْبَاتِ ثَلَاثَةٍ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ٢٣١ / ب : « ابْنُ أَبِي عَقِيلٍ كَانَ مَعَ تَوْبَةَ بْنِ الْحَمِيدِ حِينَ قَتَلَ وَفَّرَ
عَنْهُ ، فَقَالَتْ تَلُومُهُ لِأَجْلِ ذَلِكَ . تَقُولُ : لَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَنَا قَدْرٌ وَلَا تَكُونُ لَكَ
مَنْزِلَةٌ رَفِيعَةٌ ؛ لِأَنَّكَ أَسَلِمْتَ تَوْبَةَ لِلْقَتْلِ » .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ : « كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ » .

قال القطامي^(١) :

ليست تُجرحُ فَرَّاراً ظُهُورُهُمْ وبالنُّحُورِ كُلُّوْمَ ذَاتِ أْبِلَادٍ^(٢)
ب ل ع : بِلَعْتُ الشَّيْءَ ، بالكسر .

باب الباء والنون

ب ن ي : أبو عمرو : المِثْنَاءُ ، بكسر الميم وفتحها : النَّطْعُ . وَبَنَى
فَلَانٌ عَلَى أَهْلِهِ ، وَلَا يُقَالُ بِأَهْلِهِ . وَالبِنْيَةُ : الكَعْبَةُ ؛ يُقَالُ : لَا وَرَبَّ هَذِهِ
البِنْيَةِ .

باب الباء والهاء

ب ه أ : مَا بَهَّاتُ بِهِ وَبَهَّتُ ، لَمْ أَعْلَمْ بِهِ . وَبَاهَتْ ، مَقْلُوباً ،
وَبَيَّهْتُ : أَنَسْتُ ، وَبَهَّاتُ وَبَهَّتُ : أَنَسْتُ . قَالَ الحَلَالُ بْنُ أَرْقَمٍ

(١) هو عمير بن شبيب التغلبي ، الملقب بالقطامي - بفتح القاف وضمها : شاعر غزل ،
كان من نصارى تغلب في العراق ، وأسلم . عده ابن سلام في الطبقة الثانية من
الإسلاميين ، توفي نحو ١٣٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ وطبقات ابن سلام : ١٢١ والمؤتلف والمختلف : ٢٥١ ومعجم
الشعراء : ٢٤٤ والأغاني ١٧/٢٤ - ٥٠ والخزانة ٣٩١/١ و ١٨٨/٣

(٢) اللسان (بلد) وديوانه : ١٢

ابن السرياني ٢٤٦/ب : « يقول : إن الجراحات إذا كانت في الظهر فإيماً جرح
صاحبها منهزماً ، فإذا كانت في نخره كان قد جرح وهو متقدم يحمل على الجيش ؛
وصفهم بالشجاعة والإقدام وذكر أنهم لا يفرّون . والكلام : الجراح . »

النَّمِيرِي^(١) :

وقد بهأتُ بالحاجلاتِ إفألها وسيفُ كريمٍ لا يزالُ يَصُوعُها

الحاجلاتُ : الإبلُ ، واحداها حاجلةٌ ، وهي التي قُطِعَ بعضُ قوائمها
فشَتَّ على الباقي . والإفال : أولادها ، واحداها أفيلٌ . ويصُوعُ : يُفَرِّقُ ،
أي يعقِرُها للأضياف .

ب ه ر : البهْرُ : الغلَبَةُ ، ومنه : بهْرني الشيءُ يبَهْرُنِي ، وبَهْرُ ضوءٍ
القمرِ ضوءَ الكواكبِ ، وحكى أبو عمرو / : بهراً له ، أي تغساً . قال ابنُ [١/٢٣]
مِيَّادَةَ :

تَفَاقَدَ قومي إذُ يبيعونَ مُهَجَّتِي بجاريةٍ بهراً لهم بعدَها بهراً^(٢)

يعني الجارية التي كان يهواها ؛ لأنهم منعوه منها . ويقال : بهراً له ،
عجباً له . والبَهْرُ من الانبهار ، وهو انقطاع النفسِ . وبُهْرَةُ الوادي :
وَسَطُهُ .

ب ه ش : بهَشَ إليه ، إذا تناوله ليأخذه برأسه ولحيته .

(١) اللسان (بهأ ، حجل) . وفي إصلاح المنطق « بسأت » بدلاً عن « بهأت » وهما
بمعنى .

ابن السيرافي ١/١٤٥ : « .. ومعنى البيت - والله أعلم : أن صاحب هذه الإبل يكثر
عربتها وقطع قوائمها بالسيف ، وإخالها لا تنفر من فعله ذلك ؛ لأنها قد أنست
بعقره إياها . وإنما يريد بذلك أنه ينخر إبله لأضيافه .. » .

(٢) اللسان والتاج (بهر) والمقاييس ٣٠٨/١ . وفي شرح أبيات الإصلاح ١/١٠٦ : تفاقَدَ
القوم : فقد بعضهم بعضاً .

ب هـ م : البَهْمَةُ ، من ولد الضَّانِ ذَكَرًا كان أو أنثى ، والجمع بِهِمَّ ، وجمع الجمع بِهِامٌ . وأمَّا أولادُ المَعِزِّ ، فسخالٌ ، فإن اجتمعوا^(١) قيل للجمع : بهام . وبهَمُّوا البَهْمَ : حَرَّمُوهُ عن أمهاتِهِ ، فَرَعَوْهُ وحَدَّهُ . وأبْهَمَتِ الأَرْضُ فهي مُبْهَمَةٌ : كَثُرَتْ فيها البُهْمَى . والإبْهَامُ ، من الأصابع : بالألف لا غير . وفرسٌ بِهِيمٌ ، بغير هاءٍ ؛ للمذكَر والمؤنث ، وهو الذي لا يَخْلُطُ لونه سوادٌ .

باب الباء والواو

ب و ح : باحةُ الدار : ما لا بناءَ فيه من وسطِها .

ب و ر : البَوْرُ : مصدر بارَ يَبُورُ ، إذا اختَبَرَ ، وبُرِّي ما عند فلانٍ : اختَبِرَهُ . وابتارَ الفحلُ الناقةَ وبارها : نَظَرَ الأَاقِحَ هي أم لا . والبَوْرُ : الرَّجُلُ الفاسدُ الهالك الذي لا خير فيه . قال عبد الله بن الزَّبْعَرِيُّ^(٢) :

يا رسولَ المليكِ إنَّ لساني راتِقٌ ما فتَنتُ إذ أنا بُورُ

ب و ص : يُقال لعَجِيزَةِ المِراةِ : بَوْصٌ وبُوصٌ . ويقال : باصَهُ / [٢٣ / ب]

(١) أي البهائم والسخال .

(٢) الصحاح واللسان والمقاييس ٣١٦/١ والجمهرة ٢٧٧/١ و ٢٠٣/٣

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يعتذر إلى النبي ﷺ حين أسلم ، وكان يهجو المسلمين وهو كافر ، ثم أسلم ومدح النبي ﷺ . ورتق الفتق ، إذا خاطه . يريد أنه يصلح في إسلامه ما أفسد في كفره . وكان يهاجي حسان وهو كافر .. » .

يَبُوصُهُ بَوُوصًا ، إِذَا سَبَقَهُ . وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ بَوُوصَةً ، أَي سَخِنَتْهُ ^(١) ، وَهِيَ
اللون .

ب و غ : يُقَالُ : تَبَوَّغَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ : غَلَبَهُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ
بِصَاحِبِهِ : قَتَلَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ ^(٢) : « إِذَا تَبَيَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ فَلْيَحْتَجِمِ » ،
أَي إِذَا هَاجَ فَكَادَ يَقَهَّرُهُ .

ب و ل : يُقَالُ : أَخَذَهُ بُوَالٌ ، بِالضَّمِّ ، إِذَا أَكْثَرَ الْبُؤُولَ . وَرَجُلٌ
بُؤُولَةٌ : كَثِيرُ الْبُؤُولِ .

ب و ن : بَيْنَهُمَا بُوْنٌ بَعِيدٌ ، أَي تَفَاوُتٌ . وَقَدْ بَانَهُ يَبُونُهُ بَوْنًا .
وَالْيَاءُ لُغَةٌ ؛ يُقَالُ : بَانَهُ يَبِينُهُ يَبِينًا ، وَبَيْنَهُمَا يَبِينٌ بَعِيدٌ .

ب و هـ : مَا بُهِتُ بِهِ وَبِهِتُ ، أَي مَا فَطِنْتُ لَهُ . وَأَصْلُهُ ^(٣) :
بَوَّهْتُ ، مِثْلُ قَوْلْتُ أَصْلُ قَالَ .

باب الباء والياء

ب ي ي : قَوْلُهُمْ : « حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَّيَّاكَ » ، فَحَيَّاكَ قَدْ فَسَّرَ فِي

(١) فِي الْهَامِشِ تَقْلًا عَنِ الْقَامُوسِ : « السَّخْنَةُ وَالسَّخْنَاءُ ، وَبِحِرْكَانٍ : لَيْنُ الْبَشَرَةِ وَالنَّعْمَةِ
وَالْهَيْئَةُ وَاللُّونُ » .

(٢) أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَةَ فِي كِتَابِ الطَّبِّ : ٢٢ وَلَفْظُهُ فِيهِ : « مَنْ أَرَادَ الْحِجَامَةَ فَلْيَتَحَرَّ
سَبْعَةَ عَشَرَ ، أَوْ تِسْعَةَ عَشَرَ ، أَوْ إِحْدَى وَعِشْرِينَ . وَلَا يَتَّبِعْ بِأَحْدَمِ الدَّمِ فَيَقْتَلَهُ »
وَانظُرِ اللِّسَانَ (بَيْغِ) .

(٣) عِبَارَةٌ : « وَأَصْلُهُ .. قَالَ » مُسْتَدْرَكَةٌ فِي الْهَامِشِ .

موضعه^(١) ، وبيّاك : اعتمدك بالتحية . قال [الراجز]^(٢) :

باتتُ تَبَيَّا حَوْضَهَا عُكُوفًا مِثْلَ الصُّفُوفِ لاقَتْ الصُّفُوفًا
وقال آخر^(٣) :

لَمَّا تَبَيَّنَا أَخَاتِمِ أَعْطَى عَطَاءَ اللَّحْزِ^(٤) اللَّئِيمِ

ب ي ت : البيّت ، من البيوت . ويقال : ما عنده بيت ليلة وبيّته ومبيّت ، أي قوت ليلة . وهو جاري بيّت بيّت ؛ كلاهما مبني على الفتح ، والتقدير : بيّتاً لبيت ، أو إلى بيت ، أي مُلاصِقاً ، فلما حُذِفَ حرف الصّفة^(٥) بناه .

ب ي د : يُّدَ في معنى غير . وأنشد^(٦) لمنظور بن مرثد

(١) المشوف مادة « ح ي ي » .

(٢) التكلة من الإصلاح ، والرجز لأبي محمد الفقعسي ، كما في اللسان (بي) ، وورد في (خوف) بلا نسبة . وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب نسب إلى الخنلي ، وبعده :

وأنت لا تغنين عني فُوفاً ثم تقول أعطني التشريفا

قال ابن السيرافي : « يصف الإبل ويذكر مشيها إلى الحوض لتشرب الماء ، وشبهها بالصفوف من الناس التي تلقى مثلها . وأنت : يعني امرأته ؛ لا تغنين عني شيئاً : أي لا تعينيني على عمل شيء مما أحتاج إليه ، ثم تريد أن أمدحك وأشرفك من غير استحقاق . ويقال : ما أغنى عني فوفاً : أي ما أغنى عني شيئاً » .

(٣) اللسان (بي) بلا نسبة .

(٤) اللّحز : الضيق الشحيح النفس ، الذي لا يكاد يعطي شيئاً .

(٥) يسمي الكوفيون حرف الجر صفة .

(٦) في الإصلاح : « وأنشد الأصمعي » دون نسبة . وفي اللسان (بيد) : « وأنشد الأموي لرجل يخاطب امرأة » .

الأسدي^(١) :

[٢٤ / أ] / عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يُّدَّ أَنْي^(٢) إِخَالَ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي

والبيدُ : جمع بيداء ، وهي الفلاة .

ب ي ز : ما باز من مكانه ، يبيزُ يبيزاً ويبيوزاً ، أي ما برح . وفي نسخة قال^(٣) :

كأنهما ما^(٤) حجرٌ ملزوزٌ لَزَّ إِلَى آخِرِ مَا يَبِيزُ

ب ي ض : يقال : كَلَّمْتُهُ فَمَا رَدَّ عَلَيَّ بِيضَاءً وَلَا سَوْدَاءً ، أي كلمةَ حَسَنَةً وَلَا رَدِيَّةً . وَيَبِيضُ السَّقَاءَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأْتَهَا وَفَرَّغْتَهَا^(٥) ، وهو من الأضداد . وفي نسخة : العَامَّةُ تَجْعَلُهُ بِمَعْنَى فَرَّغَتْ . وَالْأَبْيَضَانِ : اللَّبَنُ وَالْمَاءُ . قَالَ هَذَا^(٦) الْأَشْجَعِيُّ يَهْجُو الْجَرِيرِيَّ قَاضِيَّ الْمَدِينَةَ^(٧) :

(١) اللسان (بيد ، رنن) وشرح الأبيات ١٧/أ بلا نسبة .

ابن السيرافي : « إخال : أظن ، ويجوز كسر الهمزة في أوله وفتحها . وتُرْنِي : من الرنين وهو الصوت ، يقال : أرنَّ يرنُّ إرناناً ، إذا صَوَّت . والإرنان : صوت مع توجع . يقول : أنا أظن أني إن هلكت لم تبكي عليّ ولم تنوحني ، يزعم أنها تبغضه » .

(٢) في الهامش : « أي غير أني » .

(٣) اللسان (ييز) .

(٤) « ما » هنا زائدة .

(٥) في الهامش لفظ « ضد » .

(٦) هو هذيل بن عبد الله بن سالم بن هلال الأشجعي : شاعر ماجن هجاء ، من أهل

الكوفة ، له هجاء في ثلاثة من قضاتها : عبد الله بن عمير ، والشعبي ، وابن أبي

ليلي . توفي نحو ١٢٠ هـ

معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٢ وجمهرة الأنساب ٢٣٨ والأعلام ٨٠/٨

(٧) اللسان والصحاح والتاج والأساس (بيض) .

ولكنه يأتي لي الحول كله^(١) وما لي إلا الأبيضين شراب

ب ي ع : ثوبٌ مبيعٌ ومبيوعٌ ؛ وأكثر ما جاء من ذوات الياء محذوفاً ، وقد جاء تاماً نحو هذا . وقالوا : طعامٌ مكيلٌ ومكيولٌ ، وثوبٌ مخيطٌ ومخيوطٌ . وبعته ، إذا عاوضت به . وأبعته ، عرّضته للبيع . قال الهمداني^(٢) :

ورضيتُ آلاءَ الكميتِ فمن يبعُ فرساً فليس جوادنا بمباع
ويروى « أفلاء » . الآؤه : خصاله .

ب ي ن : البينُ : الفراق . والبينُ : القطعةُ من الأرض قدرُ مدِّ البصر . قال ابنُ مقبل^(٣) :

بسرّو حميرَ أبوالِ البغالِ به أنى تسدّيتِ وهناً ذلكَ البينا

(١) في الإصلاح واللسان « كاملاً » .

(٢) اللسان (بيع) والمقاييس ٣٢٧/١

(٣) ديوانه ٣١٦ وفيه « من سرو » واللسان (بين ، سدى) والجمهرة ٣٣٢/١

وفي شرح الأبيات ٤/ب : « قال أبو محمد : قال أبو عمرو : السرو : مثل الخيف . وقال الأصمعي : مرتفع كل أرضٍ سرّو ؛ ومن هذا قيل : سرو حمير . وفي حديث عمر رضي الله عنه : لئن عشتُ إلى قابلٍ لأسوينَّ بين الناس حتى يأتي الراعي حقه سرو حمير لم يغرّق فيه جبينه .. ومعنى البيت : أن خيال المرأة طرّقه في نومه وبينها وبينه مسافةٌ بعيدة ، فقال : كيف قطع خيالها إلينا هذه المواضع . وقبل هذا البيت :

لم تسر ليلى ولم تطرّق لحاجتها
من أهل ريان إلا حاجةً فينا
بسرو حمير : أي طرقتنا بسرو حمير .

ويروى : من سَرَوِ . والسَّرَوِ : ما ارتَفَعَ من الأرضِ . وخصَّ [٢٤/ب] البغالَ ؛ لأنَّها أقوى / على حَمْلِ الأثقالِ وَبُعْدِ السَّفَرِ ؛ وقيل : يرادُ به^(١) السَّرَابُ . وَتَسَدَّيْتُ : عَلَوْتُ وَرَكِبْتُ ، ويريد به الخيالَ .
ويقال : إنَّ بينهما لَبُوناً وَبَيْناً^(٢) في الفضل ، فأما في البُعدِ فَبَيْنٌ ،
بالياء لا غيرُ . وفلانٌ ما يَبِينُ كلمةً ، إذا اعتَقَلَ لسانه . وبان عن
موضعه : زال .

باب الباء والهمزة

ب أ ج : يقال : اجعل هذا بأجاً واحداً ، بالهمز ، أي جملةً واحدةً
أو طريقاً واحداً .

ب أ ر : البئرُ ، مهموز ، والجمع القليل أبار ، ومن العرب من يقدم
الهمزة على الباء ويمدُّ فيقول آبار ، وفي الكثرة بئار . ويقال : بأرتُ بئراً .
وإبتأر فلان عند الله خيراً : ادَّخَرَهُ .

ب أ س : بَيْسَ يَبِيسُ وَيَبِيسُ ، من البؤس ، والأصل في كلِّ ما كان
على « فَعِلَ » أن يجيء على « يَفْعَلُ » ، وقد جاء على غير ذلك هذا الحرفُ
و« حَسِبَ » و« نَعِمَ » و« يَبِيسَ » ، وستذكر في مواضعها^(٣) .

ب أ هـ : ما بأهتُ به : ما فَطِنْتُ .

(١) أي أبوال البغال .

(٢) لفظة « وَبَيْناً » مستدركة في الهامش .

(٣) انظر المشوف « ح س ب » و« ن ع م » و« ي ب س » .

كتاب التاء

باب التاء والحاء

ت ح ف : التُّحَفَةُ ، بفتح الحاء : ما أتخفتَ به من برٍّ ولطفٍ^(١) .

باب التاء والحاء

ت خ م : تَخُومُ الأَرْضِ ، بالفتح : منتهى كلِّ أرضٍ وقبيل^(٢) . [٢٥/أ]
قال الشاعر^(٣) :

(١) قوله : « ما أتخفتَ به من برٍّ ولطفٍ » مستدرِك في آخر الفقرة . واللُّطْفُ بالتحريك : الهدية .

(٢) قوله : « منتهى كلِّ أرضٍ وقبيل » مستدرِك في الهامش . كما نقل عن القاموس مانصه : « التُّخُومُ بالضم : الفصل بين الأرضين من المعالم والحدود ، مؤنثة » .

(٣) هو أبو قيس بن الأَسَلْتِ ، والبيت في ديوانه : ٨٧ وروايته فيه : « .. لا تخزلوها . إن خزل .. » ونسب أيضاً في اللسان إلى أحيحة بن الجلاح . والعَقَالُ : داء في رجل الدأبَةِ ، وداء ذو عَقَالٍ : لا يُبرأ منه .

وفي شرح الأبيات ١٩٢/أ نسب إلى أبي قيس بن الأَسَلْتِ ، وجاء فيه : « هذا البيت يروى بفتح التاء وبضمِّها ؛ فمن رواها مضمومةً فهو جمع تخم مثل فلس وفلوس ، ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على فُعَلٍ وحمَّله على جمع النعت ، مثل غفور وعُفْرٌ ، وصَبُورٌ وصُبْرٌ . يقول لبيته : يابني لا تتعدَّوا حدودكم فتأخذوا من الأرض ما ليس لكم ؛ فإن عقوبة ذلك تعلق بكم فلا تفارقكم ؛ على طريق المثل » .

يَابِنِيَّ التَّخُومَ لَا تَظْلِمُوهَا إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عَقَّالٍ
ويروى : دَاءٌ عَقَّالٌ . وجمعها : تُخَمٌّ .

باب التَّاءِ والرَّاءِ

ت ر ر : ضَرَبَ يَدَهُ فَأَتْرَهَا ، أَي أُنْدَرَهَا . وَتَرَّتْ : نَدَرَتْ^(١) .

ت ر س : جَمْعُ التُّرْسِ : تِرْسَةٌ ، لِأَتْرِسَةٍ . وَالتَّرَّاسُ : الَّذِي مَعَهُ
تُرْسٌ .

ت ر ع : يُقَالُ : رَجُلٌ تَرِعٌ ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ عَجَلَةٌ . وَقَدْ تَرِعَ
تَرَعًا . وَحَوْضٌ تَرِعٌ ، أَي مَمْلُوءٌ .

ت ر ق : التَّرِياقُ^(٢) وَالدَّرِياقُ ، بِالْكَسْرِ .

ت ر ك : التَّرِيكَةُ : الْمَرْأَةُ تُتْرِكُ فَلَا تَتَزَوَّجُ .

ت ر ب : التَّرْبُ : السَّنُّ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْمَوْنِثِ ، هِيَ تَرْبُهَا
وَهِيَ أَتْرَابٌ . وَالتُّرْبُ : التُّرَابُ . وَتَرَبْتُ يَدَاهُ : افْتَقَرْتُ . وَأَتْرَبُ : كَثُرَ
مَالُهُ . وَجَمَلٌ تَرَبُوتٌ ، وَنَاقَةٌ تَرَبُوتٌ ، بغير هاءٍ ، وَهِيَ الذَّلُولُ . وَتَرَبَةٌ :
وَادٍ مِنْ أودية الين^(٣) . وَالتَّرِبَةُ : بَقْلَةٌ تَنْبُتُ بِسَهولَةِ الأَرْضِ ، عِرْقُهَا
يُلصِقُ بِهِ التُّرَابُ ، نَوْرُهَا أبيضٌ .

(١) ندرت : سقطت .

(٢) الترياق : فارسي معرب ، وهو دواء السموم ، لغة في الدرياق . والعرب تسمي الحمر
ترياقاً وترياقة ؛ لأنها تذهب بالهم .

(٣) أو وادٍ بالقرب من مكة على مسافة يومين منها ، وقيل غير ذلك . (ياقوت)

ت ر ج : الأُتْرَجُ ، بالضمّ والتشديد ، في الجمع والواحدة ، وأُتْرُنَجُ
بالنون لغة .

باب التاء والفاء

ت ف ل : التَّفَلُّ : مصدر تَفَلَّتُ ، أي بصَّحْتُ . والتَّفَلُّ : تَرَكَ
الطَّيْبِ .

باب التاء واللام

/ ت ل ن : يقال : لي فيهم تُلَنَّةٌ ، بضمّ التاء وفتحها ، أي بُبْتُ . [٢٥/ب]

ت ل و : تَلَوْتُ الْقُرْآنَ أَتْلُوهُ تِلَاوَةً ، وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلُوءًا :
تَبِعْتُهُ . وَمَا زِلْتُ أَتْلُوهُ حَتَّى أَتْلِيْتَهُ ، أَي تَقَدَّمْتُهُ فَصَارَ خَلْفِي . وَتَلَيْتُ لِي
مِنْ حَقِّي تُلَاوَةً وَتَلِيَّةٌ ، تَتَلَى تَلَى ، أَي بَقِيْتُ ، فَأَنَا أَتْلَاهَا ، أَي أَتْبَعُهَا .
وَقَوْلُهُمْ : « لَادَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ » ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ ؛ وَقَدْ
ذُكِرَ مُسْتَقْصَى فِي الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ ^(٢) .

ت ل د : أَتْلَدَ فُلَانٌ : اتَّخَذَ تِلَادًا مِنَ الْمَالِ . وَتَلَدَ بِأَرْضٍ كَذَا ، وَفِي
بَنِي فُلَانٍ : أَقَامَ ؛ وَأَصْلُ التَّاءِ الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْوِلَادَةِ .

(١) راجع مادة «أل و» حاشية ٣

(٢) راجع المشوف «أل و» .

باب التاء والميم

ت م م : قال يونس : يقال : أبى قائلها إلتاماً ، بكسر التاء
وفتحها وضمها . وحكى أبو عمرو : ألقت ولدها لغير تيمام ؛ بكسر التاء
وفتحها ، ولغير تيم كذلك .

ت م ر : رجل تامر : ذو تمر .

باب التاء والنون

ت ن ن : فلان تين فلان ، أي هما سواء في المروءة والعقل والضعف
والشدة

باب التاء والهاء

ت ه م : رجل تهام وامرأة تهامية ، مخفف . وأتهم : أتى تهامة .
قال العبدى^(١) :

(١) هو الممزق العبدى ، كما في اللسان (ته ، عن ، عرق) . وفي معجم البلدان ٢ : ٦٤
بلا نسبة . وفي شرح الأبيات ١٩٩/أ نسبه أيضاً إلى الممزق العبدى وذكر قبله :
أكلفتني أدواء قوم تركتهم فإلا تداركني من البحر أغرق
وفيه : « يخاطب بذلك بعض الملوك ويعتذر إليه لشيء بلغه عنه ويقول له :
أكلفتني جنایات قوم أنا منهم بريء ومخالف لهم وأحل بعيداً منهم ؛ فإن حلوا بتهامة
أتيت نجداً ، وإن أتوا عمان حللت بأخر ، أي طلباً لبعدهم والمخالفة عليهم ؛ فكيف
تأخذني بذنب من هذه حاله عندي . ومستحقني الحرب : حاملها . »
والممزق العبدى : هو شأس بن نهار بن أسود ، شاعر جاهلي قديم من أهل =

/ فَإِنْ تُتَّهِمُوا أَنْجِدْ خِلَافاً عَلَيْكُمْ وَإِنْ تَعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الْحَرْبِ أُعْرِقِ [٢٦/أ]

باب التاء والواو

- ت و ي : التَوَى ، مقصُورٌ : الهَلَاكُ . وشيءٌ تَوَى : هَالِكٌ .
ت و ت : التُّوتُ : الفِرْصَادُ ، ولا يقال بالتاء .
ت و ر : فعلتُ ذلك تارةً وتاراتٍ وتَيْراً ، أي مراراً .
ت و س : يقال : هو كريمُ التُّوسِ ، ولئيمه ، أي الطَّبَعِ .
ت و ل : التُّولَةُ : الدَّاهِيَةُ . ويقال : جاء بتولته .

باب التاء والياء

ت ي ي : يقال : تِيكَ وتِيكَ ، ولا يقال : ذِيكَ . ويقال : تِيكَ ،
بكسر التاء ، وفتحها لغةً رديّةً . والتثنية : تَانِكَ وتَانِكَ . والمذكر :
ذَلِكَ ، واللامُ زائدة . والتثنية : ذَانِكَ ، بالتخفيف والتشديد . والجمع في
المذكر والمؤنث : أَوْلَيْكَ وَأَوْلَاكَ ، بالمدِّ والقصر . وألَاكَ ، بالتشديد ،

= البحرين ، لقب بالممزق لقوله :

فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولمأ أمزق
انظر شرح اختيارات المفضل ١٢٩٢ والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ وطبقات ابن سلام ٢٣٢
والتاج (شأس)

وأللك ، بزيادة لامٍ . قال (١) :

أَلِلكَ قومي لم يكونوا أَشابَةً وهل يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا الأَلِلكا
الأشابة : الأخلاط (٢) .

ت ي س : استتيسَتِ الشَّاةُ : صارت كاللَّيسِ .

ت ي هـ : يقال : تاه يَتِيهٌ وَيَتَوهُ ، وتِيهَتْهُ وتَوَهَّتْهُ .

باب التاء والمهمزة

ت أ م : أَتَّامَتِ المرأَةُ فهي مُتَّامٌ ، إذا وَلَدَتِ اثْنينِ في بطنٍ ، فإن
[٢٦ ب] كان / عادةً لها فهي مِتَّامٌ ، وهما تَوَّامانٌ . وهذا تَوَّامٌ وهذه تَوَّامَةٌ ، والجمع
تَوَّائِمٌ وتَوَّامٌ . قال (٣) :

قالتُ لنا ودمعُها تَوَّامٌ كالِدُرٍّ إذ أسلَمَهُ النُّظَامُ

على الذين ارتحلوا السَّلامُ

(١) اللسان (أولى) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٢٩ ب : « الأشابة : الأخلاط الذين لاخير فيهم . والضليل :
الرجل الكثير الضلال . والمعنى أنه ذكر قوماً مدحهم ثم قال : أولئك المذكورون
قومي لم يكونوا سقطه ، وهل يعظ الرجل الضال إلا هم ، يريد أنهم ينهون عن
الفساد ويعطون من يأتيهم .. »

(٢) قوله : « الأشابة : الأخلاط » مستدرک في الهامش .

(٣) اللسان (تأم) وقد نسبها إلي حدير عبد بني قبيصة من بني قيس بن ثعلبة .

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٠٠ ب نسبت إلى حدير أو كدير ، وجاء فيه :
« يريد أن دمعها كان يجري من موق عينها ومؤخرتها عند الفراق ؛ لشدة حزنها ،
وشبهه بالدر الذي انقطع خيطه ، فهو يتساقط وينحدر . »

وقال مَرَقَشٌ^(١) :

تَحَلَّيْنِ يَأْقُوتاً وَشَذْرًا وَصِيغَةً وَجَزْعًا ظَفَارِيًّا وَدُرًّا تَوَائِمًا
ولم يأت من المجموع على فُعَالٍ إِلَّا : تُوَامٌ ، وَغَمٌّ رُبَابٌ ، وَظُؤَارٌ ،
وَعِرَاقٌ ، وَرُخَالٌ ، وَفُرَارٌ ؛ وسترى تفسير ذلك في موضعه^(٢) . وقال أبو
دُوَادٍ^(٣) :

نَخَلَاتٌ مِّنْ نَّخْلِ بَيْسَانَ أَيْنَعُ مِّنْ جَمِيعًا وَنَخْلَهُنَّ تُوَامٌ^(٤)

باب التاء والباء

ت ب ع : تَبِعْتُ الْقَوْمَ أَتْبَعُهُمْ تَبَعًا ، وَأَتَّبَعْتُهُمْ ، إِذَا مَرُّوا بِكَ
فَتَبِعْتَهُمْ . وَأَتَّبَعْتُهُمْ ، إِذَا سَبَقُوكَ فَلَحِقْتَهُمْ .

(١) هو المرقش الأصغر : ربيعة بن سفيان ، شاعر جاهلي ، من أهل نجد . وهو ابن
أخي المرقش الأكبر ، وعم طرفة بن العبد . والبيت في اللسان (تَأْم) والأغاني
١٢٨ : ٦

الشذر : صغار اللؤلؤ . والجَزْعُ : الخرز . وظفاري : نسبة إلى ظفار ، بلد باليمن
ينسب إليها الجزع .

(٢) انظر المشوف « رب ب » و « ظ أ ر » و « ع ر ق » و « ر خ ل » و « ف ر ر » .

(٣) هو أبو دواد الإيادي : جويرية بن الحجاج ، شاعر جاهلي من وصاف الخيل ؛
وشغل أكثر شعره .

ترجمته في الشعر والشعراء ١ : ٢٣٧ والمؤتلف ١٦٦ والأغاني ١٦ : ٣٧٣ والسمط ٨٧٩

(٤) اللسان (تَأْم) ومعجم البلدان ١ : ٥٢٧

وفي شرح الأبيات ٢٠١/أ : « بيسان : موضع بنواحي الشام ..؛ يصف ظُعْنًا ،
وشَهَّهَنَّ بالنخل ، وشبه الهوادج بأحمال النخل ؛ لما عليها من الثياب الملونة
بالألوان ؛ هذا معنى يكثر الشعراء ذكره . »

كتاب الشاء

باب الشاء والجيم

ث ج ر : الشَّجِيرُ : الشيء الذي يُعَصَّر ، والشاء فيه خطأ .

باب الشاء والذال

ث د ي : الشَّدِيءُ ، بالفتح . وامرأةٌ شَّدِيَاءٌ : عظيمةُ الشَّدِيئِ .

باب الشاء والراء

[٢٧/أ] / ث ر و : أَثْرَى فهو مُثْرٍ : كثر ماله . وَأَثَرَتِ الأَرْضُ فهي مُثْرِيَةٌ : كثر ثراها . وَثْرِيٌّ بالشيء يَثْرَى به ثرىٌّ : فَرِحَ . وَثَرَوْتُ القومَ أَثْرُوهم : كَثَرَتْهم .

ث ر ب : « يَثْرِبُ » معروفةٌ ، مكسورة الراء ، فإذا نُسِبَ إليها فُتِحَتْ^(١) . وحكى الفراء : نَصَلَ يَثْرِبِيٌّ وَأَثْرِبِيٌّ ، منسوبٌ إليها ،

(١) في اللسان : « فتحو الراء استقلاً لتوالي الكسرات . »

وأُشَدُّ (١) :

وَأَثْرِبِيٌّ سِنْخُهُ مَرُصُوفٌ

وأُشَدُّنا (٢) :

تَعَلَّمَنْ يَا زَيْدُ يَا ابْنَ زَيْنٍ لِأَكْلَةٍ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنٍ
وَشَرِبَتَانِ مِنْ عَكِيٍّ الضَّانِ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ
مَنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ تِقْنٍ

العَكِيُّ : مَا حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَابْنُ تِقْنٍ (٣) : رَجُلٌ مِنْ عَادٍ لَمْ
يَكُنْ يَسْقُطُ لَهُ سَهْمٌ .

(١) اللسان (ثرب) . وفي شرح الأبيات ١٢٣/ب : « السنخ : الأصل ؛ والرصوف : المشدود بالعقب ؛ والعقب : الذي يُشَدُّ عَلَى مَدْخَلِ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ ، يُقَالُ لَهُ الرَّصَافُ . »

(٢) اللسان (عكا ، تقن ، قذذ)

وفي شرح الأبيات ١٢٣/ب : « تعلَّمُ : بمعنى اعلم ، كما قال زهير :

تَعَلَّمُ أَنْ شَرَّ النَّوَاسِ حِيٌّ يَنَادِي فِي دِيَارِهِمْ يَسَاوَرُ
الْأَقِطُ : شَيْءٌ يُصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ . وَالْعَكِيُّ : الْخَائِثَرُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظِ . وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَاوِيَةٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الْبَطْنِ نَحْوَ الْمَصَارِينِ ؛ وَالْيَثْرِيَّاتُ : السَّهَامُ ؛ وَالْقِذَاذُ : الَّتِي عَلَيْهَا الرِّيشُ ؛ وَالْقِذَاذُ : جَمْعُ قِدَّةٍ ، وَهِيَ الرِّيشَةُ مِنْ رِيَشِ السَّهَامِ ؛ وَالخُشْنُ : جَمْعُ أَحْشَنٍ ؛ وَابْنُ تِقْنٍ : كَانَ رَجُلًا حَادِقًا بِالرَّمِيِّ . »

(٣) ضرب به المثل ف قيل : « أرمى من ابن تقن » كما قيل : « أعقل من ابن تقن » .

الأمثال للميداني ١ : ٣١٥ و ٢ : ٥١

باب الثاء والغين

ث غ و : ثَغَا الكَيْشُ يَثْغُو ثَغَاءً : صاح . و « مَالَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ »^(١) ؛ فَالثَّاغِيَةُ الشَّاةُ^(٢) . وَأَتَيْتُهُ فَمَا أَثَغَى وَلَا أَرَعَى ، أَي لَمْ يَعْطِنِي غَنًا وَلَا إِبْلًا . وَمَاهَا ثَاغٍ وَلَا رَاغٍ ، أَي أَحَدٌ .
ث غ ر : الثُّغْرَةُ فِي الْبِنَاءِ : الثُّلْمَةُ .

باب الثاء والفاء

ث ف ل : يقال : وَجَدْتُ بَنِي فُلَانٍ مُمْتَاغِينَ ، أَي يَأْكُلُونَ الثُّقْلَ ، وَهُوَ الْحَبُّ ، إِذَا عَدِمُوا اللَّبْنَ فِي شِدَّةِ الْمَحْلِ .
ث ف ر : أَثَغَّرْتُ^(٣) الْبِرْدُونَ ، بِالْأَلْفِ لِأَغْيَرُ

/ باب الثاء والقاف

[٢٧ / ب]

ث ق ل : احْتَمَلَ الْقَوْمُ بِثِقَلَتِهِمْ وَثِقَلَتْهُمْ . وَأَخَذَتْهُ ثَقَلَةٌ ، وَشَيْءٌ ثَقِيلٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَقَالٌ فِي مَجْلِسِهَا ، وَثَقِيلَةٌ فِي بَدَنِهَا .

(١) الأمثال للضي ١١٢ والفاخر ٢١ والليداني ٢ : ٢٨٤ والزخشي ٢ : ٣٣٠ واللسان (ثغا ، رغا)

(٢) والراغية : الناقة .

(٣) الثَّغَرُ : السَّيْرُ فِي مَوْخَرِ السَّرْجِ ، وَقَدْ يُسَكَّنُ . وَأَثَرُ الْبِرْدُونَ : عَمَلٌ لَهُ ثَقْرًا أَوْ شِدَّةٌ بِهِ . وَالْبِرْدُونَ : الدَّابَّةُ .

ث ق ب : نَفَخَ النَّارَ فَاتَّقَبَهَا ، وَنَفَخَهَا فَتَقَبَتْ ، تَثْقُبُ تَثْقُوباً ، أَي اشْتَعَلَتْ . وَمَا تُشْعَلُ بِهِ النَّارُ مِنْ دُقَاقِ الْعِيدَانِ وَالْحَطَامِ : تَثْقُوبٌ ، بِالْفَتْحِ .

باب الثاء والكاف

ث ك ل : يُقَالُ : تَكَلَّ وَتَكَلَّ .

باب الثاء واللام

ث ل ل : يُقَالُ : تَلَّلْتُ التُّرَابَ فِي الْبَيْرِ وَالْقَبْرِ أَثْلُهُ تَلًّا . وَتَلَّلْتُ الدِّرَاهِمَ أَثْلُهَا ، إِذَا صَبَبْتَهَا . وَتَلَّلْتُ الشَّيْءَ : هَدَمْتَهُ . وَتَلَّ عَرْشُهُمْ : ذَهَبَ عِزُّهُمْ . وَحَكِي : تَلَّلْتُ عَرْشَهُ ، وَلَيْسَ بِالْحَيِّدِ . وَأَثَلْتُ الشَّيْءَ : أَمَرْتُ بِإِصْلَاحِهِ . وَأَثَلَ الرَّجُلُ فَهُوَ مِثْلٌ^(١) : كَثُرَتْ ثَلَّتُهُ ؛ وَهِيَ الصُّوفُ . وَيُقَالُ لِلصُّوفِ وَالشَّعْرِ وَالْوَبَرِ : ثَلَّةٌ ؛ إِذَا اجْتَمَعَتْ . فَإِنِ انْفَرَدَ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ عَنِ الصُّوفِ لَمْ يُقَلْ لَهُ ذَلِكَ . وَالثَّلَّةُ : الضَّأْنُ الْكَثِيرُ ، فَإِنِ كَانَ مَعَهَا مَعَزٌ قِيلَ لِلْجَمِيعِ : ثَلَّةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِلْمَعَزِ وَحدهَا . وَيُقَالُ : هَذَا كِسَاءٌ جَيِّدٌ الثَّلَّةِ ، أَي الصُّوفِ .

ث ل م : الثَّلْمُ : انْتِلاَمُ الْإِنَاءِ وَالسَّيْفِ ، وَيُقَالُ : فِي السَّيْفِ ثَلْمٌ . وَالثَّلْمُ : ثَلْمُ الْوَادِي ، / وَهُوَ أَنْ يَتَثَلَّمَ جُرْفُهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : قَالَ [٢٨ / أ]

(١) قوله : « فهو مثل » مستدرك في الهامش .

رؤية^(١) :

وَتَلَمَّ الوادي وَفَرَعُ المُنْدَلِقِ

المُنْدَلِقُ : مجرى الماء ، وَفَرَعُهُ : مَسِيلُهُ . وَالثُّلْمَةُ : ما انثَلَمَ من البناء وغيره .

ث ل ب : الإثْلِبُ بكسر الهمزة واللام وفتحها : الحجارة والتراب ، وهو « إِفْعِل » .

ث ل ث : تَلَثَّتْ القومَ أَثْلَثْتُهُمْ ، إذا كَلَّمْتَهُمْ ثلاثةً بنفسك ، بكسر العين في المستقبل ، وكذلك إلى العَشْرَةِ ، إلَّا : أَرْبَعُهُمْ ، وَأَسْبَعُهُمْ ، وَأَتَسَعَّهُمْ ؛ فَإِنَّهُنَّ بفتح العين في المستقبل . قال الشاعر^(٢) :

(١) ديوانه ١٠٦ وقبله :

وَأَنْحَسَّرَتْ عنها شِقَابُ المَخْتَنِقِ

وفي شرح الأبيات ٥٩/ب : « الضمير يعود إلى الحمير . والشقَاب : جمع شِقْب وهو الطريق الضيق في الجبل . والمختنق : المضيّق بين الجبلين . والفَرْعُ : المسيل . والمنْدَلِقُ : مندلق الماء ، وهو مجراه . والمعنى : أن الحمير غدت حتى جاوزتُ المواضع الضيقة والطُرُقَ التي في الجبال ، وهي الشُقَاب ، وقطعت الأودية . »

(٢) اللسان والتاج (ثلث) وفيها : هو لعبد الله بن الزبير يهجو طيئاً . وأراد بقوله

تثلثوا : تقتلوا ثالثاً . والبيت في ديوانه ١٠٤

وفي شرح الأبيات ١٨٣/أ : « يقول هذا على طريق التمثيل ، يقول : إن صرتم ثلاثة صرنا أربعة ، وإن صرتم خمسة صرنا ستة ، أي كنا أكثر منكم على كل حال ، حتى يهلككم القتل والبوار والهلاك . وبعده :

وإن تسبَعُوا نَثِينُ وإن يك تاسِعُ يكن عاشراً حتى يكون لنا الفضل »

فَإِنْ تَثَلَّوْا نَرْبِعُ وَإِنْ يَكُ خَامِسٌ يَكُنْ سَادِسٌ حَتَّى يُبِيرَكُمُ الْقَتْلُ
 وتقول : ثَلَّثْتُهُمْ أَثَلَّثْتُهُمْ ثَلَّثًا ، بضم العين في المستقبل ، إذا أخذت ثَلَّثَ
 أموالهم . وكذلك عَشَرْتُهُمْ أَعَشَرْتُهُمْ ، إلا الأحرف الثلاثة ، فإنهن بفتح
 العين . وثَلَّثَ بالناقية : صرَّ ثلاثةً أخلافٍ منها .

ث ل ج : التَّلَجُ : الذي يسقط من السماء . والتَّلَجُ : مصدرٌ تَلَجْتُ
 بما خَبَّرْتُ به ، إذا اشتفيت منه وسكنت نفسك إليه .

باب الثاء والميم

ث م م : ائْتَمَّ جسمه : ذاب . وماله تُمٌّ ولا رُمٌّ ، فالتَّمُّ قماشُ الناس ؛
 من أساقِيهِمْ وأَيْتِيهِمْ .

ث م ن : التَّمْنُ : مصدرٌ تَمَنَّتُهُمْ أَتَمَنَّتُهُمْ ، إذا أخذت تَمَنَّ أموالهم .
 وأَتَمَنَّتُهُمْ ، إذا كنت لهم ثامناً . / والتَّمَنُّ : تَمَنُّ السَّلْعَةِ . وثمانية من [٢٨/ب]
 العدد ؛ في المؤنث بغير هاءٍ ، وفي المذكر بالهاء ، ومن هذا قولهم في
 الثوب ^(١) سَبَّعَ في ثمانية ، فحذف الهاء من السَّبَّعِ ؛ لأنه أراد الأذرعَ ،
 والذراعُ مؤنثةٌ . وأثبتها في الثانية ؛ لأنه أراد الأشبارَ ، والشبرُ مذكورٌ .

ث م د : الإِثْمِدُ ^(٢) : إِفْعِلُّ ، بكسر الهمزة . واثْتَمَدُوا تَمَدًّا . وفي
 بعض النسخ : ائْتَمَدُوا ؛ بقاء مشددةٍ ، قال : والقياس يجيز أن تجعلاء

(١) قوله : « في الثوب » مستدرِك في الهامش .

(٢) الإِثْمِدُ : حجر يتخذ منه الكحل .

مَشْدَدَةٌ . ورجل مَثْمُودٌ : أَلِحَّ عَلَيْهِ بِالسُّؤَالِ ، وَكَثُرَتْ عَلَيْهِ الْحَقُوقُ ، وَنَفِدَ مَا عِنْدَهُ . وَرَجُلٌ مَثْمُودٌ ، إِذَا كَانَ يُكْثِرُ غَشِيَانَ النِّسَاءِ .

ث م ر : ثَمَرَ السَّقَاءُ وَأَثْمَرٌ ، إِذَا أُخْرِجَ ثَمِيرَتَهُ ، وَهِيَ خُرُوجُ الزُّبْدِ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَجْتَمَعَ وَيَبْلُغَ إِذَاهُ مِنَ الصُّلُوحِ .

ث م ل : الثَّمِيلَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ . قَالَ يُونُسُ : يُقَالُ : مَا تَمَلَّتْ لَشْرَابِي شَيْئاً مِنْ طَعَامٍ ، أَيِ مَا أَكَلْتُ طَعَاماً قَبْلَ أَنْ أَشْرَبَ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ الثَّمِيلَةَ .

باب الثاء والنون

ث ن ي : يُقَالُ : نَاقَةٌ ثَنِيٌّ ، إِذَا حَمَلَتْ بَطْنَيْنِ ، وَثَنِيهَا وَلَدُهَا الثَّانِي ، وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ ثَلْثٌ . أَبُو عَمْرٍو : مِثْنَاةٌ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْحَبْلُ . وَيُقَالُ : عَقَلْتُ الْبَعِيرَ بِنِثْنَيْنِ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُنْطَقُ بِوَاحِدِهِ ، وَلَوْ نُطِقَ بِهِ لَهَمَزٍ فِي التَّثْنِيَةِ . وَثَنَيْتُ عُنُقَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ / وَاللَّجَامِ : عَطَفْتَهُ . [٢٩ / أ]

وتقول في المذكَر : اثنان ، وفي المؤنث : اثنتان ، وفي المذكَر من الثلاثة إلى العشرة : بإثبات الهاء ، وبحذفها مع المؤنث . فأما ما زاد على العشرة من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر فإنك تثبت الهاء في الاسم الأول ، وتحذفها من العشرة في المذكَر ، وتَعَكِّسُهُ فِي الْمُوْنِثِ . وَكَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ وَعِشْرِينَ إِلَى تِسْعَةِ وَتِسْعِينَ ؛ تُثَبِّتُ الْهَاءَ فِي النَّيْفِ فِي الْمَذْكَرِ وَتُحَذَفُ فِي الْمُوْنِثِ . وَتَقُولُ : هَذَا الثَّانِي وَالثَّلَاثُ .. إِلَى الْعَاشِرِ ، بغير هاءٍ في المذكَر

وبالهاء في المؤنث . وثاني اثنين إلى عشر عشرة ، مضاف ، أي أحد اثنين ، وأحد عشرة ، فإذا اختلفا فقلت : رابع ثلاثة ، جازت الإضافة والتنوين ، فتقول : رابع ثلاثة ، وكذلك إلى عشر تسعة .

وتقول : هذا ثاني واحد ، وثان واحداً ؛ ومعنى ذلك كله أنه صير الثلاثة أربعة بنفسه ، وثني واحداً بنفسه ، وثلاث اثنين .

وتقول في المؤنث : ثانية ثنتين وأثنتين ، وكذلك إلى عشرة عشر . فإن كان فيهن مذكر قلت : هي ثانية اثنين ، ورابعة ثلاثة ، وعاشرة عشرة ؛ تغلب المذكر على المؤنث .

وتقول : هذا ثالث ثلاثة عشر ، وكذلك إلى تاسع تسعة عشر ؛ ترفع الأول لاغير .

وتقول مع المؤنث : هذه ثلاثة ثلاث عشرة ، وتاسعة تسع عشرة . فإن قلت : هذا ثالث عشر ، فأسقطت الثلاثة ، / جاز الرفع والنصب ؛ [٢٩/ب] فالرفع على الأصل قبل الحذف ، ويبقى عشر مبنياً تنبيهاً على المحذوف ، والنصب على أنه أجري مجرى ثلاثة المحذوفة ، إعلماً بأن هنا محذوفاً .

وتقول في المؤنث : هذه ثلاثة عشرة ؛ تثبت الهاء فيهما ، والرفع والنصب على ما تقدم في المذكر .

وتقول : هو الحادي عشر ، والثاني عشر .. إلى التاسع عشر ، بالنصب فيهما من غير هاء . وفي المؤنث : الحادية عشرة ، والثانية عشرة ، وإلى التاسعة عشرة ؛ تثبت الهاء فيهما .

ث ن د : التَّنْدُوَّةُ ، بفتح الثاء وواوٍ بعد الدال . وحكى أبو عبيدة أنَّ رُوبَةَ كان يهْمزُها ، ويهْمزُ سِنَّةَ القوسِ ، والعرب لا تهْمزُها . ووزنها فَعْلُوَّةٌ ، ويقال : فَعْلَلَّةٌ . ويقال : تُنْدُوَّةٌ ، بضمِّ الثاء وهمزةٍ بعد الدال ، ووزنها فَعْلَلَّةٌ ، فتكونُ رباعيَّةً ، وهي اللَّحْمُ الذي حول التَّنْثِي .

باب الثاء والواو

ث و ي : ثايَّةُ الغنمِ والإبل ، غيرُ مهموزةٍ ، من ثوى يثوي : مأواها عند البيوت ، ومأواها وهي عازِبَةٌ . ومن العرب من يهْمزُها .

ث و ب : الثَّيِّبُ ، بغير هاءٍ ، للذكر والأنثى ، وهو الرجل الذي دخل بالمرأة ، والبكرُ والمرأة التي دخل بها الزوج .

ث و خ : يقال : ثاخرتُ رجله في الوَحْلِ تَتَّوُخُ وتَثِيخُ .

ث و ر : الفَرَّاءُ : يقال في جمع ثورٍ : ثَوْرَةٌ وثِيْرَةٌ وثِيْرَةٌ .

ث و ل : الثَّوْلُ : النَّحْلُ . قال ثعلب^(١) : / وقد قيل : هو فَحْلُ النَّحْلِ ، وقيل : موضعُ النَّحْلِ . والثَّوْلُ : كالجنون يُصيب الشَّاةَ فتستديرُ في مرتعِها ولا تَتَّبِعُ الغنمَ ؛ يقال : شاةٌ ثَوْلَاءٌ بيَّنة الثَّوْلِ . قال الشاعر^(٢) :

(١) أحمد بن يحيى : أبو العباس ، المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي

سنة ٢٩١ هـ (نزهة الألباء ٢٩٣ وإنباه الرواة ١٢٨:١ وبغية الوعاة ١:٣٩٦) .

(٢) اللسان والتاج (ثول ، خرف ، رأس) ونسبا إلى الكميت وهو يمدح محمد بن سليمان

الهاشمي ، وليس في ديوانه . ورواية الثاني : « لا ذي تخاف ولا لذلك جراءة » ومثله

في شرح الأبيات ٤٩/ب وجاء فيه :

« قال أبو محمد : أخبرت أنَّ الممدوح محمد بن سليمان الهاشمي ، وما أحق ذلك . =

تَلْقَى الأمانَ على حِيَاضِ مُحَمَّدٍ ثَوْلَاءُ مُخْرِفَةً وَذَنْبٌ أَطْلَسُ
لا ذِي تُرَاعٍ وِليسَ ذاكِ بَضَائِرِ تُهْدَى الرِّعِيَّةُ ما اسْتَقامَ الرِّيسُ

المُخْرِفَةُ : التي لها خَرُوفٌ ، وهو ولدُها ، وقيل : الممدوح بهذا
محمدُ بن سليمان الهاشمي . وقال الكميث^(١) :

وِلايَةُ سِلْغَدٍ أَلْفٌ كَأَنَّهُ من الرِّهَقِ المِخْلُوطِ بالنُّوكِ أَثُولُ

الثولاء : الشاة . المخرفة : التي لها خروف . لاذي : أي لا هذي ، أشار إلى الشاة .
ولا لذلك : يعني الذئب ، جرأة على أكلها مع شدة حرصه على ذلك . أي لعدله
وإنصافه وإخافته الظالم ونصرته المظلوم قد اجتمع الذئب والشاة على ماء واحد ، لا
تخاف منه ، ولا يجترئ عليها . تُهدى الرعية : أي إذا استقام الذي يدير أمر الناس
في نفسه صلحت رعيته ؛ لاقتدائهم به . . .

(١) اللسان والصحاح والتاج . وقبله في شرح الأبيات ٤٨/ب :

ولو وُلِيَ الهُوجُ الشوائجُ بالذي وُلينا به ما دَعَدَعَ المِترِخَلُ
وفيه : « يذم سيرة بني أمية ويقول : لو فعل راعي الغنم بها مثل ما يفعل بنا من
سوء السيرة هلكت ؛ الهوج : الضأن فيها هوجٌ شديد تتعب راعيها إذا أراد جمعها .
دعدع بالغنم ، إذا صاح بها . والمترخَلُ : الذي يطلب الرِّخال .
يقول : كانت الغنم ، تهلك فتذهب الرِّخال . والشوائج : جمع شائجة ..؛ والشؤاج :
صوت الغنم . قال الشاعر :

وقد ثأجوا كثؤاج الغنم

ولاية سلغد : أي ولايتهم لنا كولاية ذئب ، وهو السلغد . والألفُ : العيُّ الذي لا
يتأتى لفعل الخير .. قال أبو محمد : السلغد : الأحمر ، الشديد الحمرة ؛ يريد به هاهنا
العِلج ، وهو الألفُ ، والألفُ : العيي . جعل ولايتهم كولاية العلوج ، وأنها ليست
كولاية العرب ، وأنهم يسوسون رعيتهم سياسة جؤرٍ ويعيشون فيهم كعيانة الذئب في
الغنم . . .

السَّلْعُدُ : الذُّبُّ . وَالْأَلْفُ : الْعَيُّْ . وَالرَّهَقُ : الْعَجَلَةُ . وَالنُّوكُ :
الْحُمُقُ ، وَيَعْنِي بِهِ هَاهُنَا عِلْجًا تَوَلَّى وِلَايَةً . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الثَّوِيلَةُ مِنْ
النَّاسِ : جَمَاعَةٌ مِنْ بِيوتِ وَصِيَانٍ وَمَالٍ .

باب الثاء والهمزة

ث أ ب : تَثَاءتُ تَثَاوِبًا ، وَهِيَ التُّوْبَاءُ ، بِالْهَمْزِ فِيهِنَّ لَا غَيْرُ .

ث أ د : ابْنُ تَأْدَاءَ ، بِفَتْحِ الثَّاءِ وَالْهَمْزَةِ وَالْمَدِّ ، وَهِيَ الْأُمَّةُ ، وَيَجُوزُ
تَسْكِينُ الْهَمْزَةِ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَاءٌ مَفْتُوحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ غَيْرُهُ . قَالَ
الْكَمِيتُ^(١) :

وَمَا كُنَّا بَنِي تَأْدَاءَ حَتَّى شَفَيْنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلَّ وَثْرٍ^(٢)



(١) ديوانه ١: ١٧٦ واللسان والصحاح والتاج (تأد)

وفي شرح الأبيات ١٥٠/أ : « أي لم تكن هجناً ، وأولاد الإمام يعيرون بأسمائهم . » .

(٢) في الهامش ما نصه : « تم كتاب الثاء والحمد لله وحده . » .

/ كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د : الْجَحْدُ : مصدر جَحَدْتُهُ حَقَّهُ . وَالْجَحْدُ : مصدر جَحَدَ النَّبْتُ يُجَحِدُ ، إِذَا قَلَّ وَلَمْ يَطُلْ . وَيُقَالُ : نَكَدَ لَهُ وَجَحَدًا . وَيُقَالُ : الْجَحْدُ وَالْجَحْدُ ، فِي قَلَةِ الْخَيْرِ . وَرَجُلٌ جَحِدٌ وَمُجَحِدٌ ، لِلْقَلِيلِ الْخَيْرِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْفَرَزْدَقِ ^(١) :

لبيضاء من أهل المدينة لم تذقُ بئيساً ولم تتبع حمولةً مُجَحِدِ

(١) اللسان (جحد) والديوان ١: ١٨٠ وروايته فيه :

لبيضاء من أهل المدينة لم تعش بيؤسٍ ولم تتبع حمولةً مجحد
وقبله في شرح الأبيات ١/٨٥ :

إِذَا شَتَّ غَسَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفًا عَلَى مِعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَخَدَّدْ
وفيه : « يذكر قينة كان يعتادها بالمدينة . وقوله : من العاج قاصف ، يريد أن سوارها من عاج وهي تحرك يدها عند الغناء فيتحرك وإنما يغيثها بهذا .

وقوله : على معصم ريّان : أي سوارها على ذراع سمينة . لم يتخدد : لم يتقبض جلده [واللام في لبيضاء صلة ، يريد على معصم] لامرأة بيضاء . والبئيس : من البؤس ، أي لم تلق شدة في عيشها ؛ ولم تتبع حمولة مجحد : أي لم يملكها رجل بخيل قليل الخير . » .

وانظر تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٥٨

يصف امرأة لم يملكها رجلٌ يُضَيِّقَ العيشَ عليها . قال : وَحَكَى لَنَا
أَنَّ الْمُجْحَدَ هُوَ الْأَنْكَدُ الْقَلِيلُ خَيْرًا الضَّيِّقُ مَسْكَاً .

ج ح ش : جَحِشٌ^(١) وَجْهَهُ ، إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَسَحَجَهُ ، وَبِهِ جَحِشٌ .
ج ح ل : الْجَحْلُ : الضَّخْمُ مِنَ الْأَسْقِيَةِ وَالْأَوْطَابِ^(٢) وَالزَّقَاقِ^(٣) .

باب الجيم والخاء

ج خ ف : فَلَانٌ جَخَافٌ ، وَهُوَ صَاحِبُ جَخْفٍ ، أَي صَاحِبُ فَخْرٍ
وَكِبْرٍ .

باب الجيم والداال

ج د د : الْجَدُّ : الْقَطْعُ . وَالْجَدُّ : أَبُو الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ . وَالْجَدُّ : الْعَظْمَةُ ،
وَمِنْهُ : ﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾^(٤) . وَالْجَدُّ : الْحِظُّ ، وَمِنْهُ : « لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ
مِنْكَ الْجَدُّ »^(٥) ، أَي مَنْ كَانَ لَهُ حِظٌّ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعْهُ فِي الْآخِرَةِ . وَرَجُلٌ
مَجْدُودٌ وَجَدِيدٌ وَجَدُّ وَجَدِّيٌّ ، أَي صَاحِبُ حِظٍّ . وَالْجَدُّ :

(١) الجحش : سَحَجَ الجلد وقشره من شيء يصيبه .

(٢) الوطْبُ : سقاء اللبن ، والجمع أُوطْبُ وأوطاب ووطاب .

(٣) الزَّق : السقاء ، وجمع القلة أزقاق ، والكثرة زقاق وزقان .

(٤) الجن : ٣ .

(٥) جزء من دعاء أخرجه البخاري في باب الأذان ١٥٥ والدعوات ١٧ ومسلم في كتاب

الصلاة ١٩٤ و ٢٠٥ ، ٢٠٦

الانكماش في الأمر ، / يقال : أَجَدَدْتُ فِي الْأَمْرِ ، وَجَدَدْتُ أَجِدُّ وَأَجِدُّ . [٣١ / أ]
 والجِدُّ : ضِدُّ الْمَزْلِ . وَهُوَ حَسَنٌ جِدًّا . وَمِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ ، بغير هاء ؛ لآنَهُ
 فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، أَي حِينَ جَدَّهَا الْحَائِكُ . وَحِكِي الْفَرَّاءُ : جِدَادُ
 النَّخْلِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : ثِيَابٌ جُدْدٌ ، بِضَمِّينِ . وَالْجُدْدُ ، بِضَمِّ
 الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي : جَمْعُ جُدَّةٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، مِنْ قَوْلِهِ
 تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾ ^(١) . وَأَجَدَّ : صَارَ إِلَى الْجَدَدِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ
 الصُّلْبُ . وَالْجَدُودُ : النَّعْجَةُ الَّتِي قَلَّ لَبْنُهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَلَا بُؤْسٍ . وَالْجَدَاءُ :
 الَّتِي ذَهَبَ لَبْنُهَا مِنْ عَيْبٍ . وَلَا يُقَالُ لِلْعَنْزِ جَدُودٌ ، بَلْ يُقَالُ مَصُورٌ . وَلَا
 أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ ، أَي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

ج د ر : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَصَابَهُ جُدْرِيٌّ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ الدَّالِ ،
 وَبِفَتْحِهَا . وَبِالرَّجْلِ وَالْبَعِيرِ جَدْرَةٌ ، وَهِيَ وَرَمَةٌ فِي الْحَلْقِ . وَالْجَدِيرَةُ :
 صَخْرٌ يَتَّخِذُ حَوْلَ الْإِبْلِ تَقِيهَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبُرْدِ .

ج د ع : جَدَعَ اللَّهُ أَنْفَهُ وَأُذُنَهُ جَدْعًا ، أَي قَطَعَ . وَجَدَعَ الصَّبِيُّ
 يَجْدَعُ جَدْعًا ، إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْغِذَاءِ ، وَصَبِيُّ جَدَعٌ . وَأَجْدَعْتُهُ : أَسَأْتُ
 غِذَاءَهُ .

ج د ل : جَارِيَةٌ حَسَنَةٌ الْجَدْلِ ، وَهِيَ مَجْدُولَةٌ ، أَي مَفْتُولَةٌ الْحَلْقِ .

ج د ي : أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : الْجَدَايَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الْغَزَالُ

(١) فاطر : ٢٧ .

الشَّادِنُ . قال جِرَانُ العُودِ^(١) :

لقد صَبَحْتُ حَمَلَ بَنِ كُوزِ عُلَّالَةً من وَكَرَى أَبُوزِ
تَرِيحُ بعدَ النَّفْسِ المَحْفُوزِ إِرَاحَةَ الجِدَايَةِ النَّفُوزِ

[٣١ ب] / الأَبُوزُ التي تَأْبِزُ ، أي تَعْدُو عَدُوًّا شَدِيدًا . والنَّفُوزُ : القَفُوزُ .

وَحَمَلٌ : اسمُ رَجُلٍ ، ويروى « جَمَلَ أَيْنِ » بالجِمْمِ والإِضَافَةِ ؛ وذلك أَنَّ ابْنَ
كُوزٍ تَحَدَّى أَنْ يَسْبِقَ عَلَى جَمَلٍ ، فَأَتَاهُ قَوْمٌ بِنَاقَةٍ فَسَبَقُوا جَمَلَهُ .
والعُلَّالَةُ : آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ . والوَكْرَى : السَّرِيعَةُ ، يعنِي النَاقَةَ . والمَحْفُوزُ :
الذي قَد رَبَا من شِدَّةِ العَدُوِّ .

والجَدْيُ ، بالفتح ، وجمعه أَجْدٍ في القِلَّةِ ، وفي الكثرة جِدَاءٌ . ويقال :
جَدْيَةٌ^(٢) الرَّحْلِ والسَّرَجِ ، مَخْفَفٌ ، والجمع جَدَايَاتٌ .

ج د ب : جَادَبَتِ الإِبِلُ العَامَ ، إِذَا كانَ مَحَلًّا وصارت لا تَأْكُلُ إِلا
الدَّرِينِ الأَسْوَدَ ، دَرِينِ الشَّامِ والعِضَاهِ .

(١) ديوانه ٥٢ واللسان (جدا ، أبز ، حفز ، نفز) والمقاييس ٣٦:١

وفي شرح الأبيات ٩٧/ب : « .. وَحَمَلٌ : اسم رجل ، بجاء غير معجمة ، كذا رواه يعقوب ، ووجدته في شعر جران العود بجاء معجمة ؛ وابن كوز نعت له . ومعناه : أنه أعدى فرسه للإغارة على حمل بن كوز .

ورواه أبو زياد بالجيم ، وذكر أن رجلاً يقال له : ابن كوز تحدى على جمل من يسابق ، فجاء قوم بناقة فسابقوا بها جمل ابن كوز فسبقت الناقة ، فقال في ذلك الشاعر :

لقد صبحتُ جَمَلَ ابنِ كوزِ

وأضاف جملًا إلى ابن كوز . ورواية أبي زياد أثبت في نفسي من الرواية الأولى . « .

(٢) الجديدة : القطعة من الكساء المحشوة تحت دفتي السرج وظلقة الرِّحْلِ .

باب الجيم والذال

ج ذ ذ : ما عليه جَذَّةٌ ، أي ما يسترُه من الثياب .

ج ذ ع : الجَذْعُ : حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غير عَلْفٍ . قال العَجَّاجُ^(١) :

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخِمْسِ بَعْدَ الْخِمْسِ
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ

يصف جَمَلًا . وَالْعَفْسُ : الإِذْلالُ . وَالْجَذْعُ : جَذْعُ النَّخْلَةِ .

ج ذ و : أَبُو عُبَيْدَةَ : جِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ مِنَ النَّارِ ، وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

الْفَتْحَ .

ج ذ ب : الْجَذْبُ : مَصْدَرُ جَذَبْتُ . وَالْجَذْبُ : الْجَمَّارُ^(٢) ، وَاحْدَتُهُ

جَذْبَةٌ .

باب الجيم والراء

ج ر ر : جَرَرْتُ الشَّيْءَ أَجْرُهُ . وَجَرَّ عَلَيْهِمْ جَرِيرَةً : جَنَاهَا .

وَجَرَّتْ / النَّاقَةُ ، إِذَا أَتَتْ عَلَى مَضْرِبِهَا ثُمَّ جَاوَزَتْهُ بِأَيَّامٍ وَلَمْ تُنْتَجِ . [٣٢ / أ]

(١) ديوانه ١٩٧:٢ واللسان (جذع ، عفس) والصحاح والمخصص ١٨٦:٦ والجمهرة ٧٢:٢

وتهذيب إصلاح المنطق ٤١:١ وشرح أبيات الإصحاح ١/٢٠ وفي هذا الأخير : الخميس :

أن تشرب اليوم وتدعه ثلاثة أيام ثم تشرب اليوم الخامس . يصف جملاً ، يقول : قد

ذهب لحمه من قلة ما يعلفه ويذله ويستعمله ويسير عليه ، فكأنه يُنْحَتُ بِفَأْسٍ .

(٢) الجمار : شحم النخلة الذي في قمتها .

وأَجْرزُته الرُّمَحَ ، إذا طَعَنته به وتركته فيه ^(١) . قال الحَوَيْدِرَةُ ^(٢) :
وَنَقِي بِصَالِحِ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنَجِرُّ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنَدَّعِي
الأَحْسَابُ : الأَعْرَاضُ . وَنَدَّعِي : نَتَسَبُّ فِي الْحَرْبِ .
وَأَجْرزُته رَسَنَه ، إذا تَرَكَته وَصَنِيَعَه . وَأَجْرزُتُ الفَصِيلَ ، إذا شَقَقْتُ
لِسَانَه لئَلَّا يَرُضَعَ . قال عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ الزَّيْديُّ ^(٣) :
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ
أَي لَوْ أَنَّهْم تَثَبَّتُوا وَقَاتَلُوا لَفَخَرْتُ بِهِمْ ، وَلَكِنَّهْم قَرَّوْا فَأَسْكَتُونِي .
وَاجْتَرَّ البَعِيرُ مِنْ كَرِشِهِ ، إذا دَفَعَ بِجِرَّتِهِ .
ج ر ز : يقال : الجِرْزَةُ ، جمع جُرْزٍ ، وهو عَمودٌ مِنْ حديدٍ ^(٤) . ولا
يقال أَجْرزَةٌ .

ج ر س : حكي الأصمعيُّ : الجُرْسُ ، بفتح الجيم وكسرهما : الصوت .
والجُرْسُ : أَكْلُ النَّحْلِ الشَّجَرَ ، يقال : جَرَسَتْ تُجْرِسُ . وَأَتَانَا بَعْدَ جِرْسٍ
مِنَ اللَّيْلِ ، أَي قِطْعَةٍ ؛ فِي نُسخَةٍ . وَيُقَالُ : أَجْرَسَ الطَّائِرُ وَالْجِرَادُ ، إِذَا

(١) في الأصل « معه » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) ديوانه ٥٢ وفيه « بآمن مالنا » واللسان والتاج (جرر) .

وفي شرح الأبيات ١٧١/ب : « يقول : نقي أعراضنا من الذم بأن نبذل أموالنا
ونطعن في الهيجاء أعداءنا ونجرهم الرماح . وندعى : من دعوى الحرب إذا انتسبوا
إلى آبائهم ؛ فيقول الفارس منهم والشجاع إذا بارز : أنا ابن فلان » .

(٣) ديوانه ٥٦ وشرح الأبيات ١٧١/أ واللسان والتاج والصاح والمقاييس ٤١١/١ .

(٤) قوله : « وهو عمود من حديد » مستدرك في الهامش .

سَمِعْتَ صَوْتَ مَرِّهِ ، وَأَجْرَسَ الْخَلْيُ ، إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهُ . وَأَجْرَسَنِي السَّبْعُ ، إِذَا سَمِعَ جَرَسِي . قَالَ جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ^(١) يَذْكُرُ جُرْأَةَ أَمْرَاتِهِ عَلَيْهِ :

حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُغْنِظِي^(٢) بِكَ سَمِعَ الْحَاضِرِ^(٣)

يَقَالُ : غَنَظِي بِهِ وَخَنَذِي وَخَنَظِي ، إِذَا نَدَّدَ بِهِ وَأَسَمَعَهُ الْمَكْرُوهَ . وَهُوَ رَجُلٌ خِنَظِيَانٌ ، إِذَا كَانَ فَاحِشًا . أَي لِيَسْمَعَ مِنْ حَضَرَ مِنَ النَّاسِ صَخْبَهَا عَلَيْهِ مِنْ بُكْرَةٍ . / وَالْجَرَسُ : الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

[٣٢ / ب]

ج ر ش : أَتَانَا بَعْدَ جَرَشٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي بَعْدَ قِطْعٍ .

ج ر ع : الْجَرْعُ : مَصْدَرُ جَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ ، لَا غَيْرُ ؛ حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَالْجَرَعُ : جَمْعُ جَرَعَةٍ ، وَهِيَ دِعْصٌ مِنَ الرَّمْلِ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . وَالْجَرَعُ : التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْحَبْلِ تَكُونُ ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقُوَى . اللَّحْيَانِيُّ : يَقَالُ جَرَعَةً وَجَرَعَةً مِنَ الْمَاءِ .

ج ر م : الْجَرْمُ : مَصْدَرُ جَرَمْتُ أَجْرِمُ ، أَي قَطَعْتُ . وَالْجَرْمُ وَالْجَرْمُ : الذَّنْبُ . وَالْجَرْمُ : الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي

(١) هُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ ، وَطَهِيَّةُ أُمِّهِ . شَاعِرٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ ، كَانَ يَهَاجِي الرَّاعِي . تَوَفِيَ نَحْوَ ٩٠ هـ (سَمَطُ اللَّائِي ٦٤٤)

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « تَغْنِظِي » بِالْعَيْنِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) اللَّسَانُ (جَرَسٌ ، غَنَظٌ) مَعَ أَيْبَاتٍ أُخْرَى ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ .

وَهِيَ فِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ٨٠/أ مَعَ أَيْبَاتٍ أُخْرَى ، وَجَاءَ فِيهِ : « ... وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : حَتَّى إِذَا أَجْرَى كُلَّ طَائِرٍ ابْتِدَاءَ النَّهَارِ وَاتْتَشَارَ الضَّوُّ فِي الْجَوِّ ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ تَسْرَحُ الطَّيْرُ لِيَطْلُبَ أَرْزَاقَهَا ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا تَبَاكَرُهَا بِالْخُصُومَةِ . وَالْحَاضِرُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ الْحَاضِرِينَ ... » .

عُبَيْدَةٌ ؛ وهو اللون أيضاً عن ابن الأعرابي وحده . وحكى لنا أبو عمرو :
 جِلَّةٌ جَرِيمٌ ، عِظَامُ الأَجْرَامِ ، أي الأَجْسَامِ . الجِلَّةُ : جمعُ جَلِيلٍ . وَجَرِيمٌ
 جمعٌ ، كصديقٍ ورفيقٍ . وقيل : واحدٌ في معنى الجمع . ويقال : جَرَامٌ
 النخلِ ؛ بالفتح والكسر ، وهو صِرَامُهُ . والجَرَامُ : الصَّرَامُ . قال لبيدٌ^(١) :

جَرْدَاءَ يَحْضَرُ دُونَهَا جَرَامُهَا

والجَرِيمُ والجَرَامُ^(٢) : النَّوَى ، وهو التَّمْرُ اليابسُ أيضاً ، وهو المَصْرُومُ
 أيضاً . وَأَجْرَمَ : أَكْتَسَبَ الجُرْمَ . والجريمةُ مصدرٌ . وَجَرَمَ النَّخْلَ يَجْرِمُهُ
 وَيَجْرِمُهُ^(٣) : صَرَمَهُ . وَجَرَمَ صُوفَ الشَّاةِ : جَزَّهُ ، وَجَرَمَ مِنْهُ : أَخَذَ .

ج ر ن : الجَرِينُ والجُرْنُ : موضعُ التَّمْرِ . وَجَرَنَ عَلَى الأَمْرِ يَجْرُنُ
 جُرُوناً : اعتادهُ وَجَرَى عَلَيْهِ .

ج ر و : يقال : جَرَوْ ؛ بالكسر والفتح ، لَوْلِدِ الكَلْبِ والسَّبْعِ ؛
 والضمُّ لُعَيَّةٌ . وَجمعُ القِلَّةِ أَجْرٌ ، والكثرةُ جِرَاءٌ .

(١) عجز بيت و صدره :

أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مَنِيفَةٍ

شرح الديوان ٣١٦ واللسان (جرم) .

(٢) ضبطت في الأصل بكسر الجيم ، والمثبت من الإصلاح . وجاء في اللسان : الجَرَامُ ،
 بالفتح ، والجريم : هما النوى ، وهما أيضاً التمر اليابس ؛ وأما الجَرَامُ بالكسر ، فهو
 جمع جريم مثل كريم وكرام .

(٣) قوله : « ويجرمه » بضم الميم ، لم ينص عليه يعقوب في الإصلاح ، كما لم يذكر في
 المعاجم الأخرى .

ج ر ي : يقال : جارية بينة الجراء ، بالفتح والكسر . وأنشد [١/٣٣]

للأعشى^(١) :

والبييض قد عَنَسْتُ وطال جِراؤها ونَشَأَنَ في قِنِّ وفي أذوادِ

« البييض » مجرور عطفأ على مجرور في بيت قبله^(٢) . وعَنَسْتُ :

كَبَرْتُ من غير زوجٍ وطال مُكثُّها جارية لم تتزوج . وقنٌّ : نعمةٌ وغنى ،
ويروى « قَنَنْ وَقَنْ » أي نعمة . والجِرايةُ ، بالفتح والكسر : الرسالة .
وجرَّيْتُ جَرِيًّا : وكَلْتُ وكَيْلاً .

ج ر أ : جرَّأته على كذا فاجترأ جرأةً ؛ مهموزٌ كلُّه .

ج ر ب : الجورب ، بالفتح لا غير . والجِرابُ ، بالكسر لا غير ، وهو

ظرفٌ يُوعَى فيه الطعامُ وغيره . وجَرَبَتِ الإبلُ وغيرها تَجَرَبُ جَرَبًا .
وأَجْرَبَ الرَّجُلُ : أصابَ الجربُ إبله . وإذا كان الرَّجُلُ سَوْقَةً ثم وُلِيَ ،
قيل : هو مُجْرَبٌ ، بفتح الراء وكسرها ، أي قد وُلِيَ وَوُلِيَ عليه . ويقال

(١) ديوانه ١٣١ واللسان (ج ر ا) .

والأذواد : جمع ذؤد ، وهو القطيع من الثلاثة إلى العشرة . وانظر مادة
« ع ن س » .

(٢) وهو :

ولقد أَرَجَّلُ جَمَّتِي بعشيَّةٍ للشَّربِ قبل سَنابِكِ المُرْتادِ

أي أَتَزَيَّنُ للشَّربِ وللبييض .

وفي شرح أبيات الإصلاح ٩٥/ب : المرتاد : الراءد ، وذلك أن الراءد يغدو في طلب
المرعى ثم يروح إلى الحي عشيًّا . والأذواد : جمع ذود ، والذؤد : القطعة من الإبل .

لبنی عَبْسٍ وَذُيَّانَ : الأَجْرَبَانِ ، وهما لقبان ، قال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيِّ^(١) :

أَبْلَغُ هَوَازِنَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا عَنِّي رِسَالَةٌ نُصِّحَ فِيهِ تَبْيَانٌ
أَنِّي أَظُنُّ رَسُولَ اللَّهِ صَابِحَكُمْ جَيْشًا لَهُ فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ أَرْكَانٌ
فِيهِمْ سُلَيْمٌ أَخَوَكُمْ غَيْرِ وَاذِيعَكُمْ^(٢) وَالْمَسْلُومُونَ عِبَادُ اللَّهِ غَسَّانٌ
وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمَنِيُّ بَنُو أَسَدٍ وَالْأَجْرَبَانِ بَنُو عَبْسٍ وَذُيَّانٌ
صَابِحَكُمْ : أَتَاكُمْ صَبَاحًا .

ج ر ح : امرأة جَرِيحٍ ، بغير هاء ، فإذا لم تذكر المرأة قلت :
جريحَةٌ ، وكذلك جميع نعوت المؤنث .

ج ر د : الجَرْدُ : الثوبُ الخَلْقُ . والجَرْدُ : أن يشتري جلد الإنسان
عن أكل الجراد ؛ يقال جَرِدَ . والجَرْدُ أيضاً : أرض ببلاد تميم . قال
حنظلة بن مصبَح^(٣) :

[٣٣ ب]

(١) ديوانه ١٠٧ والأبيات عدا البيت الأول في اللسان والتاج (جرب) .

ابن السيرافي ٢٤١/ب : « يخاطب هوازن ، وذلك أن قوماً من بني أبي بكر بن كلاب
يقال لهم بنو سفيان ، أسلموا مع رسول الله ﷺ فاعتزل عنهم قومهم ، ثم إن بني أبي
بكر أغاروا عليهم فقال عباس هذا الشعر يهددم بالنبي ﷺ . والصباح : الذي يأتي
عند الصباح ، أي يأتيكم عند الصباح بجيش عظيم فيه القبائل التي ذكرها » .

(٢) رواية الديوان واللسان : « فيهم أخوكم سليم ليس تارككم » .

(٣) اللسان (جرد ، قصم ، بين) وبعده :

التارك الخفاض كالأروم وفحلها أسود كالظلم

قال ابن منظور : « جمع بين النون والميم ، وهذا هو الإكفاء . قال الجوهري : وهو =

يَارِيَّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ
ويروى « القصين » . هذه أسماء مواضع . وما أدري أيُّ الجرادِ هو ،
أي أيُّ الناس .

ج رج (١) : حكى ابن الأعرابيُّ : جَرَجَ الخَاتَمَ فِي يَدِي مِنَ الهُزَالِ ، أَي
قَلَقَ .

باب الجيم والنزاي

ج ز ز : جِزَارُ النَّخْلِ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : صِرَامُهُ ؛ حَكَاهَا الْفِرَاءُ .
وحكى أيضاً : وقت الجِزَارِ كَذَلِكَ ، أَي وَقْتُ جَزِّ الْعَنَمِ . وَأَجَزَّ النَّخْلُ :
أَن لَّهُ أَنْ يُجَزَّ ، أَي يُضْرَمَ . وحكى أبو عمرو : جَزَّ التَّمْرُ يَجِزُّ جُزُوزاً ؛ وَفِي
نسخةٍ : وَأَجَزَّ أَيضاً ، أَي يَبِسَ . وَتَمَرَّ فِيهِ جُزُوزٌ وَجُزُوزَةٌ . وَجَزَزْتُ

= جَائِزٌ لِمَطْبُوعٍ عَلَى قَبْحه ... » .

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٣٩/أ : « ويروى :

ألا لها اليوم على مبین

يَارِيَّهَا : يعنى يَارِيَّ الإبل في هذا الموضع . ومبين : اسم موضع عند موضع آخر
يقال له جَرَدِ الْقَصِيمِ .

والقصيدة طويلة أشدنيها أبي عن ابن دريد في أراجيز الأصمعيّ ، وليس فيها إكفاء
إلا في هذا البيت » .

وانظر معجم البلدان ١٢٤/٢ و ٣٦٧/٤ وفيه : القصيم : موضع معروف يشقه طريق
بطن قَلَجِ .

(١) من هنا إلى قوله « أي قلق » مستدرك في الهامش . وحقه في الثر . ب أن يكون قبل
« ج رح » .

الضَّانَ جَزَاءً ، ولا يقال ذلك في المعز ، وإنما يقال : حَلَقْتَهُ . والجَزُوزَةُ : ما جَزَّ من الغنم .

قال الباهليُّ : سئل ابنُ لسانِ الحِمْرَةِ^(١) ، وكان من الفصحاء ، عن الضَّانِ فقال : مالٌ صِدْقٍ وقَرِيَّةٌ لا حَمَى بها إذا أَفَلَّتْ من جِزَّتَيْهَا ؛ بالفتح والكسر . كذا في الرواية بالجيم . وقيل : الصوابُ بالحاء . يُعْنَى بهما المَجْرُ والنَّشْرُ ، وقد فَسَّرَا^(٢) ، والنَّشْرُ يُخَافُ عليها فيه من السَّبَاعِ . وكان اسمُ هذا الرجل^(٣) وِقَاءً ، وأبوه الأشعر ، وكان قد وُلِدَ في حربٍ بينهم ، فجاء الإسلامُ فتركوا الحربَ ، فقال أبوه : وقانا اللهُ به ، فسُمِّيَ وِقَاءً .

[١٣٤ / أ]
ج ز ع : الجَزَعُ : الحَرزُ اليانبي . والجِزْعُ ، بالكسر : مُنْقَطَعُ الوادي ، قال الأصمعيُّ : هو مُنْحَنَاهُ ، وقال أبو عبيدة : هو أن تقطعه إلى الجانب الآخر . والجَزَعُ : مصدر جَزَعْتُ ، أي حَزِنْتُ .

ج زي : جَزَيْتُهُ بما صَنَعَ أَجْزِيهِ جَزَاءً .

ج ز أ : يقال : جُزِّئُ وجَزَّئُ . ويقال : أَجْزَأْتُ عَنْكَ مَجْزَأً فلانٌ ؛ بفتح الميم وضمِّها ، ومَجْزَأَتُهُ كذلك . وأبو جَزْءٍ : اسمٌ رجلٍ ، مهموزٌ .

(١) ابن لسان الحِمْرَةِ : أحد خطباء العرب ، له ذكر ، واسمه عبد الله بن حُصَيْنٍ أو ورقاء بن الأشعر . التاج والقاموس (حمر) .

(٢) انظر مادة « م ج ر » و « ن ش ر » .

(٣) أي لسان الحِمْرَةِ . وجاء في الاشتقاق لابن دريد ٣٥٤ : من رجال بني عكابة : وِقَاءٌ وشَرْمَحُ ، ابنا الأشعر ، وكانا سيديين . ومنهم : لسان الحِمْرَةِ ، أحد البلغاء في الجاهلية . ووقاء هذا هو لسان الحِمْرَةِ في قول أبي عبيدة .

وَجَزَّتُ الشَّيْءَ أَجَزَّوهُ : جَزَّاتِهِ . وحكى ابن الأعرابي : جَزَّتِ الإِبِلُ
بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَجَزَّتْ . وَجَزَّاةُ الإِشْفَى ^(١) وَالمِخْصَفِ : بِمِثَابَةِ نِصَابِ
السَّكِينِ .

ج ز ر : جَزَرَ الْمَاءُ : حَسَرَ وَغَارَ . وَجَزَرَ النَّخْلَ : صَرَمَهَا .

وَجَزَرَ الْجَزُورَ ، إِذَا نَحَرَهَا وَجَلَّدَهَا ؛ وَالتَّجْلِيدُ فِي الإِبِلِ كَالسَّلْخِ
لِلشَّاةِ . وَأَجَزَرْتُ الْقَوْمَ : أَعْطَيْتُهُمْ جَزَرَةً يَذْبَحُونَهَا ؛ وَهِيَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ ،
وَالمِجْمَعُ جَزْرٌ ، وَلَا تَكُونُ الْجَزْرَةُ إِلا مِنَ الْغَنَمِ ، ضَاناً كَانَتْ أَوْ مَعزاً ، ذَكَراً أَوْ
أُنْثَى . وَلَا يُقَالُ : أَجَزَرْتُهُ نَاقَةً . وَمُجَزَّرٌ بِكسْرِ الزَّايِ ، وَالمِفْتَحُ لَعَةٌ .

باب الجيم والسين

ج س م : يُقَالُ : جَسِيمٌ وَجَسَامٌ . وَتَجَسَّمْتُ الأَمْرَ وَالرَّمْلَ وَالجِبَالَ ،
أَي رَكِبْتُ جَسِيمَهَا ، وَهُوَ أَعْظَمُهَا .

ج س د : الفَرَاءُ : المُجَسَّدُ ، بِالضَّمِّ وَالكسْرِ ، وَالمُضْمُّ هُوَ الأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ
مِنَ أَجْسِدَ ، أَي الأُصِقَ بِالجَسَدِ . / وَقَالَ غَيْرُهُ : المُجَسَّدُ مَا أُشْبِعَ صَبْغُهُ حَتَّى [٣٤/ب]
قَامَ قِياماً مِنَ الصَّبْغِ ، يُقَالُ : أَجْسِدُ إِجْسَاداً . وَجَسِدَ الدَّمُ : يَبَسَ .
وَالجِسَادُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَجَمْعُهُ مَجَاسِدٌ . وَالمِجَسَّدُ ، بِالكسْرِ : مَا يَلِي الجَسَدَ
مِنَ الثِّيَابِ .

ج س ر : الجِسْرُ ، بِالمِفْتَحِ وَالكسْرِ .

(١) زاد في الإصلاح : الإشفى ما كان للأساقى والقرب والمزاد وأشباهاها ، والمخصف
للنعال .

باب الجيم والشين

ج ش ش : جَشَّتُ البئرَ أَجَشُّهَا ، إِذَا كَسَحْتَ مَا فِيهَا مِنْ حَمَاءٍ
وترابٍ وأخرجته .

ج ش م : تَجَشَّمْتُ الأَمْرَ : تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ .

ج ش أ : تَجَشَّاتُ تَجَشُّوْا ، وَالاسْمُ الْجَشَاءُ . وَجَشَّاتُ نَفْسِي :
ارْتَفَعَتْ .

باب الجيم والصاد

ج ص ص : الْجِصُّ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، وَجَصَّصَ دَارَهُ ؛ مِنْهُ .

باب الجيم والعين

ج ع م : جَعِمَتِ الإِبِلُ تَجَعُمُ جَعْمًا ، وَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَمِ ، إِذَا لَمْ تَجِدْ
حَمْضًا وَلَا عِضَاهَا فَتَقْرَمُ إِلَيْهِ ، فَتَقْضُمُ العِظَامَ وَخُرَّ الكِلَابُ .

باب الجيم والفاء

ج ف ف : جَفَّ الشَّيْءُ يَجِفُّ جُفُوفًا وَجَفَافًا . وَجَفَّفْتَ يَا هَذَا ،
بِفَتْحِ الْفَاءِ .

وحكى أبو زيدٍ : جَفِفْتَ تَجِفُّ ، وَتَجَفَّفَ بِمَعْنَى تَجَفَّفَ . وَقَالَ فِي
مَوْضِعٍ آخَرَ : تَجَفَّفَ الثَّوبُ ، إِذَا بَسَّ فِيهِ نُدُوءٌ . قَالَ الْكِلَابِيُّ :

/ فقام على قوائم لينات قبيل تجحف الوبر الرطيب^(٢) [٣٥/أ]
والجفان : لقبان ؛ وهما بكر وتميم .

ج ف ل : الأصمعي : يقال : دعاهم الجفلى ، أي جماعتهم ، ولم
يعرف الجفلى ، وحكاها غيره . قال طرفة^(٣) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقرو

أي يخص . وأنقل القوم ، أي انقلعوا بأجمعهم . والجفل : السحاب
الذي فرغ مائه وانجفل . ومما تقوله العرب عن السنة البهائم ، قالت
الضائنة^(٤) : « أولد رخالاً ، وأجز جفالاً ، وأحلب كئباً ثقلاً ، ولم تر مثلي
مالاً »^(٥) . قولها جفالاً ، أي أجز برة واحدة ، وذلك أنه لا يسقط من

(١) في الأصل « تجحف الوبر الرطيب » وأثبت ما في الإصلاح واللسان وشرح
الآيات .

(٢) اللسان (جفف) مع بيتين آخرين .

ابن السيرا في ٢٠٣/ب : « .. يصف فيما أرى حوار ناقة وضعته فقام قبل أن تجف
رطوبة وبره » . والحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل .

(٣) اللسان (جفل ، أدب ، نقر) وديوانه ٦٥ من قصيدة مطلعها :

أصحت اليوم أم شاقتك هر
ومن الحب جنون مستعز

وفي شرح الآيات ٢٢٩/أ : « يقول : نحن كرام مطاعيم ، دعواتنا في الجذب وعند
الضر عامة ، لانخص بذلك بعض الناس دون بعض . والمشتا : يريد بها الشتاء .
والانتقار : أن يخص بدعوته » .

(٤) الضائنة : الشاة من الغنم خلاف المعز .

(٥) اللسان (جفل ، كتب) . ورخال : جمع رخل ، الأنثى من أولاد الضان .

صوفها شيء حتى يُجَزَّ جميعه . وباقي الألفاظ مفسَّر في أبوابه (١) .

ج ف ن : يقال : جَفَنُ السَّيْفِ وَجَفَنُ العَيْنِ ، بفتح الجيم لا غير ، وكذلك الجَفْنَةُ . وفي مَثَلٍ : « وَعند جَفِينَةَ الخَبَرِ اليقينُ » (٢) ، وهو اسمُ خَمَارٍ ، ولا يقال جُهَيْنَةٌ .

ج ف و : جَفَتِ المرأةُ تَجْفُو ولدها ، وجَفَوْتُهُ ؛ بالواو لا غير . وهو مَجْفُوءٌ ، وحكى الفراء : مَجْفِيٌّ ، وأنشد (٣) :

ما أنا بالجاني ولا المَجْفِيِّ

قال : وهو مبنيٌّ على جَفِيٍّ ؛ لأنَّ الواو قَلِبَتْ في الفعل (٤) فقلِبَتْ في المفعول (٥) .

ج ف أ : تقول : جَفَّاتِ القِدْرُ : أَلْقَتْ زَبَدَهَا عند الغليان .

ج ف خ : فلانٌ جَفَّاحٌ ، وهو صاحبُ جَفْحٍ ، أي صاحبُ فَخْرٍ وكِبَرٍ .

ج ف ر : جَفَرَ فحلُّ الإِبلِ : / تَرَكَ الضَّرَبَ ، ولا يقال جَفَرَ الكَبْشُ . وفرسٌ مَجْفَرُ الجُنْبَيْنِ ، أي منتَفِخُ الجُنْبَيْنِ . [٣٥ ب]

(١) انظر مادة « ر خ ل » و « ك ث ب » .

(٢) يضرب في معرفة الأخبار وصحتها . الأمثال لأبي عبيد ٢٠١ والفاخر ١٢٦

والميداني ٣/٢ واللسان (جفن ، جهن) .

(٣) الصحاح واللسان (جفا) بلا نسبة . وانظر مادة « ش و ب » .

(٤) أي قلبت إلى ياء في جَفِيٍّ .

(٥) وفي الإصحاح المطبوع باب « فَعَلَةٌ وفُعْلَةٌ » ص ١١٥ « وهو جافٍ بين الجِفْوَةِ والجِفْوَةِ » .

باب الجيم واللام

ج ل ل : الجَلُّ : قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ . وَجُلُّ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ ، وَجُلُّ الدَّابَّةِ . وَالجَلُّ : شِرَاعُ السَّفِينَةِ . وَمَصْدَرُ جَلَّ البَعْرُ وَغَيْرَهُ يَجْلُهُ ، إِذَا لَقَطَهُ . وَالجِلَّةُ : البَعْرُ ، وَاجْتَلَّ الجِلَّةُ : لَقَطَهَا ، وَالجَلَّالَةُ : الدَّابَّةُ الَّتِي تَأْكُلُ العَدِيرَةَ مِنْ هَذَا . وَتَجَلَّلَ الفَرَسُ : وَثَبَ عَلَيْهِ فَرَكِبَهُ . وَجَلَّلَ الفَرَسُ الحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا . وَالجَلِيلَةُ : الناقَة . وَحَكَى ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : أَتَيْتُهُ فَمَا أَجَلَّنِي وَلَا أَحْشَانِي ، أَي لَمْ يَعْطِنِي نَاقَةً وَلَا حَاشِيَةً ؛ وَهِيَ صِغَارُ الإِبِلِ .

ج ل م : الجَلْمُ : مَصْدَرُ جَلَمَ الجَزُورَ يَجْلِمُهَا ، إِذَا أَخَذَ مَا عَلَى عِظَامِهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَأَخَذَ جَلَمَةَ الجَزُورِ ، أَي لِحْمَهَا أَجْمَعَ . وَأَخَذَ الشَّيْءَ بِجَلْمَتِهِ ؛ بِإِسْكَانِ اللّامِ ، أَي كَلَّمَهُ . وَالجَلْمُ : أَخَذَ الصُّوفَ بِالْجَلْمِ ، وَالْجَلْمُ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ .

ج ل هـ : جَلَّهْتُ الحَصَى عَنِ المَكَانِ : نَحَيْتُهُ . وَالجَلِيهَةُ : المَوْضِعُ الَّذِي يُنْحَى عَنْهُ الحِصَا .

ج ل و : جَلَوْتُ الصُّفْرَ وَغَيْرَهُ أَجْلُوهُ جِلا . وَجَلَا عَنِ البَلَدِ يَجْلُو جِلا .

ج ل ب : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : جَلِبُ الرَّحْلِ : أَحْشَاؤُهُ ، بِكسْرِ الجِيمِ وَضَمِّهَا . وَالْجَلْبُ ، بِضَمِّ الجِيمِ وَكسْرِهَا : سَحَابٌ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَأَنشَدَ لِتَابِطَشْرَ (١) :

(١) الصّاح واللسان والتاج والجمهرة ١ : ٢١٣ والمقاييس ١ : ٤٧٠

وفي شرح الأبيات ٢٩/أ : « يقول : لست برجل لامنفعة فيه ، وفيه مع ذلك أذى ، =

ولستُ بِجِلْبٍ جِلْبٍ رِيحٍ^(١) وَقِرَّةٍ وَلَا بِصَفَاً صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعْزِلٍ
 / أَي لَسْتُ بِمَجْرٍ لَا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَغَيْمٌ جِلْبٌ : لَامَاءٌ فِيهِ . وَجَلَبَ
 عَلَى فَرَسِهِ يَجْلِبُ جَلْباً وَجَلَبَ ، إِذَا صَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ لِيَسْبِقَ . وَفِي
 الْحَدِيثِ : « لَا جَلَبَ وَلَا جَنَبَ »^(٢) . وَأَجْلَبَ وَجَلَبَ^(٣) ، إِذَا صَاحَ .
 وَأَنْشَدَ^(٤) :

عَلَى نَفْتٍ رَاقٍ خَشِيَّةَ الْعَيْنِ مُجَلِبٍ

وَجَلَبَ الْجَلَبَ يَجْلِبُهُ . وَأَجْلَبَ الْجُرْحُ ، إِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةٌ لِلْبُرِّءِ .
 وَأَجْلَبَ قَتَبَهُ يُجْلِبُهُ إِجْلَاباً فَهُوَ مُجَلِبٌ ، إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ جِلْدَةً رَطْبَةً فَطِيراً
 فَتَرَكَهَا حَتَّى تَيْبَسَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ^(٥) :

- = كَذَا السحاب الذي فيه ریح وقر ولا مطر فيه .. ولا أنا كحجر صلب لا ينبت
 شيئاً ولا ينتفع به . وإنما ينفي عن نفسه الأعمال المذمومة .. » .
 (١) في اللسان والتاج وشرح الأبيات « جلب لئيل » .
 (٢) أخرجه النسائي في كتاب النكاح بلفظ : « لاجلب ولا جنب ولا شعار في الإسلام ،
 ومن انتهب نهبة فليس منا » . وأبو داود ٢ : ١٠٧ بلفظ « لاجلب ولا جنب ، ولا
 تؤخذ صدقاتهم إلا في دورهم »
 (٣) لفظ « وجلب » مستدرک في الهامش .
 (٤) عجز بيت في اللسان (جلب) وقد نسه إلى علقمة الفحل ، والبيت في ديوانه ٨٨ ،
 وصدرة :

بِعُوجٍ لَبَانُهُ يَتَمُّ بَرِيْمَةٌ

العوج : الواسع جلد الصدر ، وهو من خلقة الجياد ، يقال : فرس عَوْجٌ مَوْجٌ ، أي
 يموج جلد صدره لسعته . واللبان : الصدر . والبريم : الخيط الذي تنظم فيه التأمم
 لتعود به خشية العين .

(٥) ديوانه ٢٢ واللسان (جلب ، نحا) *

أَمِيرٌ وَنُحْيِي مِنْ صُلْبِهِ كَتْنَحِيَّةِ الْقَتَبِ الْمُجَلَّبِ
أَمِيرٌ : أَحْكَمَ فَتَلَهُ ، وَنُحْيِي : حَرَّفَتْ عِظَامَهُ ؛ وَهُوَ يُسْتَحَبُّ فِي
الْفَرَسِ .

ج ل ح : جَلَحَ الْمَالُ الشَّجَرَ يَجْلَحُهُ جَلْحًا : أَكَلَ أَعْلَاهُ . قَالَ الرَّاجِزُ
يَخَاطِبُ إِبِلًا^(١) :

أَلَا أَرْحَمِيهِ زَحْمَةً وَرُوحِي وَجَاوِزِي ذَا السَّحْمِ الْمَجْلُوحِ
وَكَثْرَةَ الْأَصْوَاتِ وَالنُّبُوحِ

السَّحْمُ : شَجَرٌ ، وَالنُّبُوحُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ ، وَيَكُونُ أَيْضًا جَمَاعَةً
الْأَصْوَاتِ . وَمَا كَانَ الرَّجُلُ أَجْلَحَ ، وَلَقَدْ جَلَحَ يَجْلَحُ جَلْحًا ، إِذَا انْحَسَرَ
شَعْرُهُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ .

ج ل د : الْجَلْدُ : مَصْدَرُ جَلَدَ يَجْلِدُ . وَالْجَلْدُ : مَصْدَرُ الْجَلِيدِ مِنْ
الرِّجَالِ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ وَجَلِيدٌ بَيْنَ الْجَلْدِ وَالْجَلَادَةِ وَالْجَلُودَةِ .
وَالْجَلْدُ : الْإِبِلُ الَّتِي لِأَوْلَادِهَا ، وَلَا أَلْبَانَ بِهَا . وَالْجَلْدُ أَيْضًا أَنْ يُسْلَخَ
جِلْدُ الْحَوَارِ^(٢) ثُمَّ يُحْشَى ثَمَامًا أَوْ غَيْرَهُ مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ تُعْطَفَ عَلَيْهِ أُمُّهُ لِتَرَامَهُ .

(١) اللسان (ج ل ح)

وفي شرح الأبيات ١٣٦/أ : « يخاطب الإبل ، يقول : جاويزي هذا المكان وجاهدي
في سيره كأنك مزاحمة . وذا السَّحْمِ : نعت قد حذف منوعته ، تقديره : جاويزي
الموضع ذا السَّحْمِ ... والنُّبُوحُ : جماعات الناس ، لا واحد له من لفظه .. »

(٢) الحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفظم ويفصل .

قال العجاج^(١) :

أَمَسَى الْغَوَانِي مَعْرِضَاتٍ صُدِّدَا وَقَدْ أُرَانِي لِلغَوَانِي مِصِيدَا
/ مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدَا

[٣٦١ ب]

مَلَاوَةٌ : حيناً ، أي يَرَأْمُنِي كما تَرَأْمُ النَّاقَةُ الْجَلْدَ .
وَالجَلْدُ : الغليظ من الأرض ، ومنه قولُ النَّابِغَةِ^(٢) :
بِالمَظْلُومَةِ الجَلْدِ

وكان ابن الأعرابي يقول : الجَلْدُ والجَلْدُ واحِدٌ ، مثلُ شِبْهِ وشَبْهِ ؛
وليس بمعروف . وجَلُودٌ ، بفتح الجيم لاغيرُ : قريةٌ من قُرى إفريقيَّة ،
وإليها نُسبَ هذا القائدُ الجَلُودِيُّ^(٣) . وجَلْدَ الجَزُورَ : أخذَ عنها جِلْدَها ،
ولا يقال : سلخها .

ج ل ز : جَلَزُ السَّيْرِ : أغلظهُ . وجَلَزُ السَّوْطِ : مَقْبِضُهُ ، ومنه اشتق
مِجْلَزُ اسمِ رجلٍ ، وهو أبو مِجْلَزٍ ، بكسر الميم وفتح اللام لاغيرُ .

(١) ديوانه ١ : ٥٣٥ مع اختلاف في الترتيب برواية :

ما للغواني معرضاتٍ صُدِّدَا فقد أكون للغواني مِصِيدَا
والمشطوران الثاني والثالث في اللسان (جلد) وجمهرة اللغة ٢ : ٦٨ ومقاييس اللغة

٤٧١ : ١

(٢) جزء من بيت للنابغة الذبياني كما في ديوانه ٣٠ واللسان (جلد) ، وتامه :

إلا الأواريَّ لأياً ما أبينها والنؤي كالحوض بالمظلومة الجَلْدِ

(٣) في معجم البلدان ٢ : ١٥٦ : « .. وقال علي بن حمزة البصري : سألت أهل إفريقية
عن جلود هذه التي ذكرها يعقوب فلم يعرفها أحد من شيوخهم ، وقالوا : إنما نعرف
كُدْيَةَ الجلود ، وهي كدية من كدى القيروان . قال : والصحيح أن جلود قرية
بالشام معروفة » .

ج ل س : جَلَسَ : أتى جَلَسًا ، وهي نَجْد . قال الشاعر^(١) :

إذا أمُّ سِرِّيَاحٍ غَدَتْ فِي ظِعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 أمُّه^(٢) سِرِّيَاح : امرأة ، والسِّرِّيَاح في الأصل : الطويل .

وقال مَرَوَانُ بْنُ الْحَكَمِ^(٣) :

قل للفرزدقِ والسَّفَاهَةُ كَاسِهَا إِنَّ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمْرُتُكَ فَاجْلِسِ

(١) في اللسان والتاج : قاله بعض أمراء مكة ، وقيل : هو درَّاج بن زُرْعَةَ بن قطن بن الأعرف الضَّبَّائِي ، أمير مكة . قال ابن بري : وذكر أبو عَمْرٍو الزاهد أنَّ أمَّ سِرِّيَاح في غير هذا الموضع كنية الجرادة .

وفي شرح الأبيات ١٩٨/ب : « .. وقوله : في ظِعَائِنِ ، أراد مع ظِعَائِنِ قاصدات نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ بالدمع لفرانها ؛ وسِرِّيَاح : اسم الجرادة » .

(٢) عبارة : « أم سِرِّيَاح .. الطويل » مستدركة في الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والجمهرة ٩٤/٢ والمقاييس ٤٧٤/١ ومعجم البلدان (جلس) . ونسب في اللسان إلى عبد الله بن الزبير وصحح ابن بري نسبه إلى مروان بن الحكم .

وفي شرح الأبيات ١٩٨/ب : « كان مروان كتب إلى عامله بِضَرِيَّةً أن يعاقب الفرزدق لشيء كان وجده عليه ، وأعطى الفرزدق الكتاب وقال له : إني قد كتبت بأن تعطى مائة دينار ، فلم يمضِ الفرزدق لحشيتة من أن يكون في الصحيفة ما يكره .

والسفاهة كاسمها : يقول : فعلها قبيح مستشنع كقبح ذكرها وشناعته . وعلم مروان أنه قد فطن لما في الصحيفة فقال : قل للفرزدق : إن لم يمضِ بكتابي فأنت نَجْدًا وَلَا يجاورني ؛ وكان مروان حينئذ في المدينة . ثم قال :

ودع المدينة إنَّها محروسةٌ واعمُدُ لِأَيْلَةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمُقَدَّسِ

ج ل ع : امرأة جَلَعَةٌ تتكلم بالفُحشِ ، ومصدره الجَلَاعَةُ .

ج ل ف : الجَلْفُ : مصدر جَلَفْتُ الطينَ عن رأسِ الدَّنِّ أَجْلَفُهُ .
والجَلْفُ : الأعرابيُّ الجافي ؛ أصله من أَجْلَافِ الشَّاةِ ، وهي المسلوخةُ بلا
قوائمٍ ولا رأسٍ ولا بطنٍ . وأصابت القومَ جَلِيفَةً عَظِيمَةً ، إذا أَجْتَلَفَتْ
أموالَهُمْ ، وهم قومٌ مُجْتَلِفُونَ ؛ إذا هَلَكْتَ أموالُهُمْ .

باب الجيم والميم

[٣٧ / أ]

ج م م : الجَمُّ : الكثير ، ومنه عددُ جَمٍّ ، وقوله تعالى : ﴿ حَبًّا
جَمًّا ﴾^(١) منه . ويقال : أسقني من جَمِّ بئرِكَ وجمَّتِها . قال المتنخلُ
الهدليُّ^(٢) :

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرْتُ إِبَاطِي^(٣)

(١) الفجر : ٢٠ .

(٢) هو مالك بن عويمر الهدلي : أبو أثيلة . شاعر محسن من نوابغ شعراء هذيل . قال
الأصمعي : هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب .

المؤتلف والمختلف ٢٧٢ والشعر والشعراء ٦٥٩ والخزانة ١٣٥/٢ وفي هذين الأخيرين :
« مالك بن عمرو » .

(٣) اللسان (أبط) وشرح أشعار الهدليين ١٢٧٣

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرا في ٥٨/أ :

وماءٍ قد وَرَدَتْ ، أميمٌ ، طامٌ عليه مَوْهِنًا زَجَلُ الغَطَاطِ
وفيه : « أميم : ترخيم أميمة . طامٌ : مرتفع ، أي ترك حتى طما وارتفع . والموهن :
بعد قطعة من الليل ؛ والزجل : الصوت ؛ والغَطَاط : ضرب من القطا . طامٌ :
نعت مجرور . يعني أنه يرد ماءً لا يرده أحد ؛ لجراته وشجاعته ؛ إنما يرده =

الباء زائدة ، أي انصرفت عن هذا الماء ومعني سيفاً هذه صفتُهُ .
 وإباطي منسوبٌ ، وقد خَفَّفَ الياءَ . وَالجَمَمَ : مصدرٌ ؛ كَبِشْتُ أَجَمًّا ، إذا لم
 يكن له قرنان . وَجِمِمْتَ يَا كَبِشْتُ تَجَمُّ ، وكذلك كلُّ ما كان من أَفْعَلَ
 وَفَعْلَاءَ ، نحو أَصَمَّ وَصَمَاءَ ، فالفعل منه صَمِمْتَ تَصَمُّ . وَالأَجَمُّ : الذي لا
 رُمَحَ معه . قال أوسُ بنُ حَجَرٍ (١) :

وَيْلُ أُمَّهُم مَعْشَرًا جَمًّا يُيَوِّتُهُمْ مِنْ الرِّمَاحِ وَفِي المَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ
 وَقَالَ عَنَتْرَةَ (٢) :

أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ اللهُ أَنِّي أَجَمُّ إِذَا لَقَيْتُ ذَوِي الرِّمَاحِ

= الغطاط . وقوله : شربت بجمه : أي شربت جمه ، كما قال : ﴿ تَنبَتَ بِالدُّهْنِ ﴾
 أي تَنبَتَ الدُّهْنَ . وكما قال الشاعر :

لَا تَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا تقرأَنَّ السُّورَ . وصدر عن الماء بعدما شرب وَرَوِيَ ومعه أبيضُ صارم ، يعني
 السيف .. » .

(١) الديوان ٤٤ واللسان (جمم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب : « يهجو بذلك برداً ، وهي حي من العرب من إياد ،
 ويزعم أنهم جَمٌّ لا رماح معهم . يريد أنهم ليسوا بأصحاب حربٍ وقتالٍ ولا اتخاذ
 سلاح ، والمعروف عندهم منكراً عند الناس » .

وهم بُرد بن أفضى بن دُعَيْبِ بن إياد . جهرة ابن حزم ٣٢٧ .

(٢) الديوان ٢٩١ واللسان (جمم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب : « يهجو الجعد ، وهو رجل من بني أبان بن دارم ، وكان
 مع عنتره في الحرم فسار حتى قاربا الحِلَّ وليس مع الجعد سلاح ، فاستعار من عنتره
 رمحه فأعاره ، فلما أتى الجعد قومَه أمسك الرمح . ولحاك الله : أهلكك ، مأخوذ من
 قولك : لحوت الشجرة ، إذا قشرتها » .

وحكى أبو عبيدة : جَمَامُ المَكْوَكِ ، بالكسر والضمّ : ما ملاً أَصْبَارَهُ ،
 أي نواحيه ، وَحُطَّ من رَأْسِهِ . قال الفراء : عندي جِمَامُ القَدَحِ ماءً ،
 بالكسر . فأما الضمُّ والكسرُ ففي الدَّقِيقِ ونحوهِ . وَجَمَامُ الفرسِ ، بالفتح
 لا غيرُ . يقال : جَمَّ الفرسُ يَجْمُ جَمًّا وَجَمَامًا ، إذا تُرِكَ من الرُّكُوبِ أَيَّامًا .
 [٣٧ ب] وَجَمَّ الماءُ في البئرِ يَجْمُ وَيَجْمُ جُمُومًا ، إذا كَثُرَ بعدَمَا أُسْتَقِيَ منها . /
 وَأَجَمَّ الأمرُ : دنا وَحَضَرَ . قال ابنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ (١) :

حَيًّا ذلِكَ الغَزَالَ الأَحْمَا إنْ يَكُنْ ذاكُمُ الفِرَاقُ أَجَمًّا
 ج م د : جَمَدَ الماءُ والسَّمْنُ يَجْمَدُ جُمُودًا .

ج م ع : قال أبو عبيدة : يقال جاء بِمَجَرٍ وَقَبْضَةٍ جُمِعَ الكَفُّ ،
 ومِلءٌ جُمِعِهِ ، أي كَفَّهُ حينَ يَقْبِضُها ، ووجأتُهُ بِجُمِعِ كَفِّي . وهلَكَتُ فلانَةَ
 بِجُمِعِ ، أي وولَدَها في بطنِها . قال : وقالتِ الدَّهْناءُ (٢) ابنةُ مِسْحَلِ امرأَةَ
 العَجَّاجِ للوالي حينَ نَشَرَتْ عَلَيهِ : « إِنِّي مِنْهُ بِجُمِعِ » (٣) أي عَذْرَاءُ لم
 يَقْتَضِنِّي (٤) ؛ يجوزُ كَسْرُ الجِمِ في هذا كُلِّهِ وَضَمُّها . وَأَحَدَ بِجُمِعِ ثِيابِهِ . وأمرُ

(١) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (جم ، حم) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١٧٥ / ب : « الأحم : الأسود ، وإنما يريد أنه أسود اللثة .. » .

(٢) هي الدهناء بنت مسحل أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (اللسان
 والقاموس : دهن) .

(٣) هناك حديث بهذا المعنى حين ذكر الرسول ﷺ الشهداء ، فقال : « ومنهم أن تموت
 المرأة بجمع » . أخرجه أبو داود في الجنائز : ١١ والنسائي جنائز : ١٤ وأحمد في
 مسنده ٣١٥/٥ ، ٤٤٦ . وانظر اللسان مادة (جمع) .

(٤) يقال : افتضَّ فلان جاريتَهُ واقتَضَّها ، إذا افتَرعها .

بني فلان بجمع ، أي لم يعلم به غيرهم . ويقال : جاء القوم بأجمعهم ، بفتح الميم وضمها . وجمعت الشيء المتفرق أجمعه جمعاً . وجمعت الجارية ثيابها ، إذا لبست درعاً وخياراً وملحفةً . وأجمعت الأمر فهو مجمع : عزمت عليه . قال الراجز^(١) :

ياليت شعري والمنى لا تنفع هل أغدوَنُ يوماً وأمري مُجمَعُ
وتحت رجلي زفیانٌ مئِيعُ كأنها نائحةٌ تفجَعُ
تبكي لميتٍ وسواها المُوَجَعُ

يريد : وأنا راكبٌ بعيراً زفیاناً ، أي مسرعاً . ويروى « صلتاناً » أي شديداً . والمئيعُ : السريع .

ويقال : نهب^(٢) مجمع ، إذا حُرِقَ^(٣) وضم من طوائفه . وأجمع بناقته ، إذا صرَّ أخلافها جمع .

ج م ل : يقال : رجل جميلٌ وجَمالٌ . / وجملتُ الشحمَ والألئيةَ [أ/٣٨]
أجملها جملاً ، واجتملتها أيضاً : أذبتُها ، والجميلُ : ما أذيب منه . قال
الهدلي^(٤) :

يقاتلُ جوعهم بمكَلَلاتٍ من الفرنيِّ يرعَبُها الجميلُ

-
- (١) الأول والثاني في الصحاح واللسان (جمع) والتهذيب ٢٩٦/١
وفي شرح الأبيات ١٧٤/ب ذكر ابن السيرافي المشطور الثالث أيضاً .
(٢) النهب : إبل القوم التي أغار عليها اللصوص .
(٣) الحرق : شدة جذب الرباط والوتر .
(٤) هو أبو خراش الهدلي يمدح ديبة السلمي . وانظر تحريجه في مادة « رع ب » .

وَأَجْمَلْتُ الْحَسَابَ . وَأَجْمَلَ الرَّجُلُ : فَعَلَ الْجَمِيلَ . وَاسْتَجْمَلَ الْبَعِيرُ :
صَارَ جَمَلًا ، وَيُسَمَّى جَمَلًا إِذَا أُرْبِعَ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلذِّكْرِ خَاصَّةً .

باب الجيم والنون

ج ن ن : جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بغيرِ أَلِفٍ ، إِذَا جُنَّتْ بَعْلَى ، فَإِنْ حَذَفْتَهَا
قُلْتَ : أَجَنَّهُ اللَّيْلُ إِجْنَانًا ؛ وَجَنَّهُ يَجْنُهُ جُنُونًا ، لُغَةً . فَأَمَّا بَيْتُ
دَرِيدٍ ^(١) بِنِ الصَّمَّةِ :

فَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا

بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرطَى عِيَاضَ بِنِ نَاشِبٍ ^(٢)

(١) من هوازن . شاعر فارس مشهور ، من المعمرين في الجاهلية . قتل على الشرك يوم
حنين ٨ هـ .

أسماء المغتالين : نوادر المخطوطات ٢٢٢/٦ والمعمرون : ٢٧ والأغاني ٣/١٠
والمؤتلف : ١٦٣ والخزانة ٤/٤٤٦

(٢) معجم البلدان ٦٨/٣ والأغاني ١٣/١٠ وفيه « سواد الليل » واللسان (جنن) ونسب
فيه أيضاً إلى خفاف بن ندبة . والبيت في ديوان دريد بن الصمة : ٢٩ من قصيدة
مطلعها :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ ثَارْنَا بِغَالِبٍ
وقبله في شرح الأبيات لابن السيرا في ١٧٩/ب :

قتلت بعبد الله خير لِدَاتِهِ دُؤَابٍ بِنِ أَسْمَاءَ بِنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
وجاء فيه « يقول : لولا أن الليل جننا ، أي سترنا ، لأدركنا عياض بن ناشبٍ
فقتلناه . والرَّمْثُ والأرطَى : نبتان معروفان ؛ وقوله : بذِي الرَّمْثِ ، أي بالمكان
الذي فيه الرَّمْثُ والأرطَى . وعبد الله : أخوه ، وكان لأخيه ثلاثة أسماء ؛ معبدٌ
وعبد الله وخالد ؛ وله ثلاث كنى : أبو أَوْفَى وأبو ذِفَافَةَ وأبو فُرْعَانَ » .

فيروى « جَنَانٌ وَجُنُونٌ » ، أي ماستَرَ من ظلمتِهِ . والرَّمْثُ والأرْطَى
نَبْتَانِ . وافعلْ ذلكِ بِجِنِّ ذلكِ الأمرِ ، أي بِمحدثانِهِ . قال المْتَنَخِلُ
المُذَلِّي^(١) :

أَرَوَى بِجِنِّ العَهْدِ سَلَمَى وَلَا يُنْصِبُكَ عَهْدُ المَلِيقِ الحَوْلِ

أي^(٢) أَرَوَى هذا المَطْرُ في أوَّلِ نزوله . وسلمى : جبل .

والمِجَنُّ : التُّرسُ . وفي بعض النسخ المِجَنَّةُ أيضاً .

ج ن ي : جَنَيْتُ الثَّمَرَ أَجْنِيهَا . وَأَجْنَى الشَّجَرِ : أدركَ ثمره وصار

يُجْنَى .

ج ن أ : جَنَأْتُ على الشيء ، إذا المَحْنَيْتَ عليه .

ج ن ب : جَنَبْتُ الرِّيحَ تَجَنَّبُ جُنُوباً ، مِنَ الجُنُوبِ . وَجُنَيْنا :

أصابتنا الجُنُوبُ . وَأَجْنَبنا : دخلنا فيها . وَجَنَبَ البعيرُ يَجْنَبُ جَنْباً ؛

قال الأصمعيُّ : هو / إذا التَّصَقَّتْ رِئْتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ العَطَشِ . وقال :

الأعراب يقولون : هو أن يَلْتَوِيَ مِنَ العَطَشِ . والجَنِيْبَةُ : البَعيرُ يُوجِّهُ به

(١) شرح أشعار المذليين : ١٢٥٨ واللسان (جنن ، ملق) .

قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ٢٤٣/ب : « .. بجن العهد : بمحدثان نزوله من

السحاب وهو طري لم تسف عليه التراب ولم يتغير . ولا ينصبك : نهى نفسه أن

ينصبه حباً من هو مَلِقٌ . والحَوْلُ : الذي يتحوَّلُ عن العهد لا يثبت » .

(٢) قوله : « أي أروى .. وسلمى جبل » مستدرِك في الهامش .

وسلمى : أحد جبلي طيءٍ ، وهما أجأ وسلمى (ياقوت) . وانظر المشوف

« أج أ » .

الرَّجُلُ مَعَ الْقَوْمِ يَمْتَارُونَ ، فَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ لِيَمْتَارُوا لَهُ مَعَهُمْ عَلَيْهِ . قَالَ
الْحَسَنُ بْنُ مُزَرِّدٍ^(١) :

رِخْوُ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ
وَالْمِجْنَبُ : التُّرْسُ .

ج ن ح : يقال : أتيتُهُ في جِنْحِ اللَّيْلِ وَجُنْحِهِ .

ج ن ز : الْجِنَازَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

ج ن ف : جَنِفْتَ عَلَيْهِ تَجَنَّفُ جَنَفًا ، أَيِ مُلْتًا . قَالَ تَعَالَى :
﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا ﴾^(٢) . وَجَنَفَى^(٣) ، مَقْصُورٌ :
مَوْضِعٌ . وَحَكَى سَيَّبُوهُ^(٤) فِيهِ فَتَحَ الْجِيمَ وَالْمَدَّ .

(١) اللسان والتاج (جنب) مع أبيات آخر . وقبله في شرح الأبيات ٢١٥/ب :

قالت له مائة الذوائب كيف أخي في القعب النوائب

أخوك ذو شيق على الركائب رخو الحبال مائل الحقائب

وجاء فيه : « زعم أنه ليس بمصلح لماله ، فكأن ماله مال قد غاب عنه ربُّه وسلَّمه إلى
عابثٍ ومفسدٍ ، فركابه التي هو معها كأنها جنائب في الضرِّ وسوء الحال ؛ ورخو
الحبال : يعني أنه رخو الشدِّ لرخله ، فحقائبه التي وراء رجله قد مالت ليضعف
شدُّه » .

(٢) البقرة : ١٨٢ .

(٣) جنفى : موضع في بلاد بني فزارة (ياقوت) .

(٤) الكتاب ٢٥٨/٤ بتحقيق عبد السلام هارون .

باب الجيم والهاء

ج ه د : الجَهُدُ والجَهْدُ : الطاقة . وقد قَرِيءَ : ﴿ إِلَّا جَهْدَهُمْ ﴾^(١)
بِهَا . ويقال : هذا جُهْدِي ، أي طاقتي . وَأَجْهَدُ جَهْدَكَ ؛ عن الفراء ، أي
أَبْلَغُ غَايَتِكَ ، ولا يقال : أَجْهَدُ جَهْدَكَ . وَجَهَدَ دَابَّتَهُ يَجْهَدُ ، بفتح الهاء
فيها : حَمَلَ عليها في السَّيْرِ فوقَ طاقتها .

ج ه ز : جِهَازُ العُرُوسِ ، بالفتح والكسر ، والفتحُ أجودُ . وقال
الأصمعيُّ : أَجْهَزْتُ على الجريحِ : أَسْرَعْتُ قَتْلَهُ وَتَمَّمْتُ عليه . وفرسٌ
جَهِيْزٌ ، أي سريعُ الشَّدِّ .

وقولهم : « أَحْمَقُ من جَهِيْزَةٍ »^(٢) ؛ وهي أمُّ شَبِيْبٍ^(٣) الخارجيِّ بن
يزيد بن نُعَيْم بن قيسٍ ، من بني بكر بن وائلٍ . وكان أبو شَبِيْبٍ من
مُهَاجِرَةِ الكوفةِ ، فغزا سلمان^(٤) بن رَيْبَعَةَ / الباهليُّ في سنةِ خمسٍ [٣٩ / أ]

(١) التوبة : ٧٩ .

(٢) اللسان (جهاز) وجمع الأمثال ٢١٨/١ و ٤١٢/٢ والمستقصى للزمخشري ٧٧/١

(٣) هو شبيب بن يزيد ، أبو الضحاك ، أحد كبار الثائرين على بني أمية من الخوارج ،
وله معهم معارك كثيرة ، وإليه نسبة الفرقة الشيببية من فرق النواصب . مات
غرقاً سنة ٧٧ هـ .

وفيات الأعيان ٢٢٣/١ والبيان والتبيين ٧٧/١ والمقرئزي ٣٥٥/١ والبداية
والنهاية ٢٠/٩ .

(٤) صحابي ، من القادة ، وهو أول من استقضى على الكوفة . شهد فتوح الشام ، ثم سكن
العراق وولي غزو أرمينية في زمن عثمان واستشهد فيها .

(الإصابة ٦١/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢١٠/٦)

وعشرين ، فأتوا الشامَ ، فأغاروا على بلادِ فأصابوا سبياً وغنموا ، وأبو شبيبٍ في ذلك الجيشِ ، فأشترى جاريةً من السَّبِي حمرَاءَ جميلةً طويلةً ، وكانت حمقاءً ، فقال لها : أسلمي ، فأبتُ ، فصرَبها فلم تُسلمْ ، فواقعها فحَمَلتُ ، فتحركَ الولدُ في بطنها ، فقالت : في بطني شيءٌ يَنْقُرُ . فقيل : « أحمقٌ من جهيزةَ » ، ثم أسلمتُ فولدتُ شبيباً سنةً ستَّ وعشرينَ يومَ النَّحْرِ ، فقالت لمولاهَا : إني رأيتُ قبلَ أن ألدَ كَأَنِّي وُلدتُ غلاماً فخرجَ مِنِّي شهابٌ من نارٍ ، فسطعَ بين السماءِ والأرضِ ، ثم سقطَ في ماءٍ فخبأ ، ثم ولدتهُ في يومٍ هُرِيقَتْ فيه الدِّماءُ ، وقد زَجَرْتُ أَنَّ ابني هذا يعلو أمره ويكونُ صاحبَ دماءٍ يُهَرِّيقُهَا .

ج ه م : الفراءُ : جُهْمَةٌ من الليلِ وَجَهْمَةٌ . قال أبو زيدٍ : هي أوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلِ . وأنشدَ الكسائيُّ^(١) :

قد أَعْتَدِي بفتيةِ أنْجَابِ وَجُهْمَةَ اللَّيْلِ إلى ذَهَابِ

وقال الأسودُ بنُ يَعْفَرٍ^(٢) :

وَقَهْوَةَ صَهْبَاءَ باكرتُهَا بِجُهْمَةِ والديكُ لم يَنْعَبِ

(١) اللسان (جهم) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٩٩/ب : « أنجَاب : جمع نجيب على غير قياس ، والقياس فيه نجباء ، وقد جاء مثله شهيد وأشهاد . يريد أنه كان يغدو مع الفتيان إلى الغارات واللهو واللعب » .

(٢) اللسان والتاج والصحاح والديوان ٢٢ .

باب الجيم والواو

ج و ي : رَجُلٌ جَوِيٌّ البَطْنِ ، وامرأةٌ جَوِيَّةٌ ، مخفف .

ج و ب : يقال : جَابَ يَجُوبُ : خَرَقَ . قال الله تعالى : ﴿ جَابُوا الصَّخْرَ / بالوادِ ﴾^(١) . قال أبو عبيدة : وَسَمِيَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ [٣٩ ب] جَوَاباً^(٢) ؛ لأنه كان لا يَجْفِرُ صخرةً ولا بئراً إلا أمأهها . وَجِبْتُ القميصَ : قَوَّرْتُ جَيْتَهُ . وأجابَ عن الشيءِ إجابةً وَجَابَةً . وفي مَثَلٍ : « أَسَاءَ سَمِعاً فَأَسَاءَ جَابَةً »^(٣) . وهو بمنزلة الطاعة والطاقة ؛ كذا يُتَكَلَّمُ به . والجُوبُ : التُّرْسُ . وهل جاءك جَائِبَةٌ خَبِرَ ؟ أي خَبِرَ من بلدٍ غيرِ بلدِكَ .

ج و د : شيءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الجُودَةِ ، بفتح الجيم ، من أشياء جِيَادٍ . ورجلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الجُودِ ، بالضم ، من قومِ أجوادٍ . وفرسٌ جَوَادٌ ، للذكر والأنثى ، بَيْنَ الجُودَةِ ، بالضم والفتح ، من خَيْلِ جِيَادٍ . ومطرٌ جَوْدٌ بَيْنَ الجُودِ ، بالفتح . وجيدتِ الأرضُ : مطرت^(٤) . وهاجَتُ سماءٌ جَوْدٌ . وجاد بنفسه عند الموتِ يَجُودُ جُوداً ، وجووداً في أخرى ، وجيد من العَطَشِ

(١) الفجر : ٩ .

(٢) لقب مالك بن كعب الكلابي (التاج : جوب) .

(٣) يضرب في المجيب على غير فهم . الأمثال لأبي عبيد ٥٣ والفاخر ٧٢ ومجمع

الأمثال ٣٣٠/١ والزخشي ١٥٣/١ واللسان (جوب) .

(٤) لفظ « مطرت » مستدرک في الهامش .

يُجَادُ جُوداً . والجُودُ : العَطَشُ . قال ذو الرِّمَّةِ (١) :

تَظَلُّ تَعَاطِيهِ إِذَا جِئِدَ جُودَةً رُضَاباً كَطَعْرِ الزَّنَجَبِيلِ الْمَعْسَلِ
جُودَةً : عَطْشَةً . وقال البَاهِلِيُّ (٢) :

وَنَصْرُكَ خَاذِلٌ عَنِّي بَطِيءٌ كَأَنَّ بِكُمْ إِلَى خَاذِلِي جُودَا
وَسِرْنَا عَقَبَةَ جُودَا ، أَي بَعِيدَةً ، وَعَقَبَتَيْنِ جُودَاتَيْنِ ، وَعَقَباً جِياداً .

ج و ر : هو في جوار الله ، والضم لغة . وعَيْثُ جُورٌ ، بالواو
وتشديد الراء : غزيرٌ ، ورواها الأصمعيُّ : غَيْثٌ جُورٌ ، بالهمز
[٤٠ / أ] والتخفيف / ، كَنَغْرٍ ، أَي له صوتٌ . وأنشَدَ لجنْدَلِ بنِ المُنْثَى (٣) يدعو على
رجلٍ بالجُدْبِ (٤) :

يَا رَبِّ رَبِّ الْمُؤْمِنِينَ وَالسُّورِ لَا تَسْقِهِ صَيْبَ عَرَافٍ جُورِ

(١) اللسان (جود ، عطا) والديوان ١٤٧٠/٣ وروايته فيها « تعاطيه أحياناً » عوضاً
عن « تظل تعاطيه » . والبيت من قصيدة مطلعها :

قَبِ الْعُنْسِ فِي أَطْلَالِ مِيَّةٍ فَاسْأَلِ رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسَلِ
(٢) الصحاح واللسان والتاج . وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٠٥/ب : « أنت تبطئ
في نصرتي إذا استنصرتك ، كأنك في حب خذلي وبغض نصرتي ، كالعطشان الذي
يشتهي الماء ... » .

(٣) جندل بن المنثى الطهوي ، من تميم : شاعر راجز ، كان معاصراً للراعي ، وكان
يهاجيه . توفي نحو ٩٠ هـ (سبط اللآلي ٦٤٤) .

(٤) اللسان (جأر ، عزف ، جور) . ابن السيرافي ١٢٨/أ : « دعا على رجلٍ ألاَّ تَمَطَّرَ
أرضه فتكون مجدبة لانبت بها ولا شيء . والصيب : المطر الشديد . والعراف :
الذي له رعد ؛ مأخوذ من العرف ، وهو الصوت » .

العزَّافُ : الذي له رَعْدٌ ، ويروى « غَرَّافٍ » .

ج و ز : اللهمَّ تجاوزْ عَنِّي ، وتجاوزُ^(١) .

ج و ش : أتانا بعد جَوْشٍ من الليل ، أي قطع .

ج و ع : رجلٌ جَوَّعَانٌ وجائعٌ .

ج و ف : الأجوفان : البطنُ والفرجُ .

ج و ل : الجَوْلُ : مصدر جال يَجُولُ . والجَوْلُ والجالُ : جانب البئرِ والقَبْرِ . ويقال : ليس له جَوْلٌ ولا جالٌ ، أي عزيمةٌ تمنعه كجَوْلِ البئرِ ؛ لأنها إذا طويَّتْ كان أحكمَ لها . قال طرفة^(٢) :

وكأئنُ تَرَى مِنْ يَلْمَعِي مُحْظَرَبٍ وليس له عِنْدَ العزائمِ جَوْلُ

المُحْظَرَبِ : الشَّدِيدُ الفَتْلِ . واليَلْمَعِي^(٣) : الحاذِقُ بالأمور الفطين .

يقول : هو مُشَدَّدٌ ، حديدُ اللسان ، حديدُ النَّظَرِ ، فإذا نزلتْ به الأمور وجدَّتْ غيره ممن ليس له نَظْرُهُ أَقْوَمَ بها منه . ويقال : حَظْرَبَ قَوْسَهُ وحَضْرَمَهَا ، إذا شدَّ توتيرَهَا ، ويقال للرجل الضيِّقِ البخيْلِ : حِضْرَمٌ ومُحَضْرَمٌ . وقال النابغة الجعدي^(٤) :

(١) في الإصلاح : ٣١٠ : « وقد أجزت على ائمه ، إذا أسقطته وضربت عليه . ولا تقل : أجزت على الجريح » .

(٢) الديوان : ١٨٧ واللسان (لمع) وفي (حطرب) برواية « لودعي » بدلاً عن يلعي .

(٣) قوله : « واليلعي ... الفطن » مستدرِك في الهامش .

(٤) اللسان (جول ، ختم ، صلل) وديوانه ١٠٢ وقبله في شرح الأبيات ٨٧/ب :

فإنَّ صخرتنا أعتت أباك ولا يألوها ما استطاع الدهرُ إخبالا =

رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ خُثْمًا مَفْلَلَةً وَصَادَفَتْ أَخْضَرَ الْجَالِينَ صَلَّالًا

الْخُثْمُ : جمعُ أَخْثَمَ ، وهو العريض . أي رَدَّتِ الصَّخْرَةُ المَعَاوِلَ عِرَاضًا ؛ لأنها أَذْهَبَتْ حَدَّهَا . والأخْضَرُ مِنَ الصَّخْرِ أَصْلَبُ من غيره ؛ لأنه أَخْضَرَ بالطُّحْلَبِ من الماء . وَالصَّلَالُ : المِصَوَّتُ .

ج و ن : لأفعله حتى تبيض جَوْنَةُ القَارِ ، أي سواده .

/ باب الجيم والياء

[ب / ٤٠]

ج ي د : رجلٌ أَجِيدٌ : طويلٌ الجيد .

باب الجيم والهمزة

ج أ ب : يقال : جَابَ الرجلُ يَجَابُ جَأْبًا : كَسَبَ . قال (١) :

= وجاء فيه : « يخاطب بهذا سواراً القشيري . والإخبال : الفساد ؛ ولا يآلو : لا يستطيع . يريد : أنه لا يقدر على ضَرْنا ، وذكر الصَّخْرَةَ مثلاً . رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ : يعني الصخرة ؛ مَفْلَلَةٌ : أي قد انكسر حَدَّهَا ؛ والخُثْمُ : جمع أَخْثَمَ ، وهو العريض ، يقال : أنف أَخْثَمَ ، إذا عَرَضَتْ أرنبته . يريد : أنه ذهب حَدُّ المَعَاوِلِ فَعَرَضَتْ فصارت خُثْمًا . وفي صادفت ضمير يعود إلى المَعَاوِلِ ، يعني أنه صادفت المَعَاوِلِ جِبلاً أَخْضَرَ الجالين ... يريد : إذا وَقَعَتْ عليه المَعَاوِلِ سمع له صوتٌ لصلابته ، وإنما جعله أَخْضَرَ الجالين ؛ لأن حوله ماءً وقد علاه طُحْلَبُ ، وإذا كان حوله ماءً كان أَصْلَبَ » .

(١) اللسان (جَاب) ونسب إلى رُوْبَة بن العجاج ، وهو في مستدركات شعره ص ١٦٩ وروايته فيه « والله راعٍ » . وقبله :

غَثِيثَةٌ المِلْغُ بقَوْلِ خِيبٍ

المِغ : الأحمق ، وكلام مِغ : لاخير فيه .

والله رائِي عملي وجأبي

ج أ ر : جَارَ إِلَى اللَّهِ بِالِدُّعَاءِ ، أَي رَفَعَ صَوْتَهُ بِهِ . وَمِنْهُ : غَيْثٌ جَوَّزٌ ؛ عَلَى قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْوَاوِ (١) .
ج أ ش : يُقَالُ : رَبَطْتُ لِلْأَمْرِ جَأْشًا ، مَهْمُوزٌ .

باب الجيم والباء

ج ب ب : الْجَبَابُ : شَيْءٌ يَغْلُو الْبَانَ الْإِبِلَ كَالزُّبْدِ وَلَيْسَ لَهَا زُبْدٌ .
وَالجَبُوبُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَجَبَّ الْقَوْمَ : غَلَبَهُمْ . وَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ النَّسَاءَ حُسْنًا : غَلَبَتْهُنَّ . قَالَ (٢) [الرَّاجِزُ] (٣) :

مِنْ رَوَّلَ الْيَوْمَ لَنَا فَقَدْ غَلَبُ خُبْزًا بِسَمْنٍ فَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ جَبَّ
رَوَّلَ : تَرَدَّ الْخُبْزَ وَصَبَّ عَلَيْهِ السَّمْنَ حَتَّى ابْتَلَّ .

ج ب ر : يُقَالُ : جَبَّيرٌ ، بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ ، لِلْكَثِيرِ التَّجَبُّرِ . وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فِعْيَلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ . وَسَتَرَى مَا جَاءَ مِنْهُ فِي مَوَاضِعِهِ (٤) .
وَالجَبْرُوتُ : التَّجَبُّرُ . وَأَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَجْبَرَ الْقَاضِي فُلَانًا عَلَى

(١) انظر مادة « ج و ر » .

(٢) اللسان (جيب) .

(٣) تكملة من إصلاح المنطق .

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/أ : « يقول : من أطعمنا اليوم خبزاً بسمنٍ فقد غلب ؛ ويشبه أن يكون هذا في شدة كانوا فيها ، فمن وجد منهم خبزاً وسمناً فقد غلب » .

(٤) انظر المشوف المواد : ح ر ف ، خ ر م ، س ك ر ، ص ر ع ، ض ل ل ،
ظ ل م ، ع ش ق ، غ ل م ، ف خ ر ، ف س ق .

النَّفَقَةِ وغيرها . وَجَبْرَتُ الْفَقِيرِ ، وَجَبَرَ اللَّهُ الشَّيْءَ فَجَبَرَ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(١) :

/ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ

[٤١ / أ]

وَالجَبِيرَةُ : عِيدَانٌ تُجَبَّرُ بِهَا الْعِظَامُ ، وَالْمَجْمَعُ جِبَائِرٌ .

ج ب ل : أَجْبَلٌ : صَارَ إِلَى الْجَبَلِ فِي حَفْرِهِ . وَالجَبَلَانُ : جَبَلَا طَيِّبٌ ، وَهِيَ سَلْمَى وَأَجَأٌ^(٢) ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ أَجْيُونٌ .

ج ب ن : أَبُو عَيْدَةَ : جُبْنٌ ، بِإِسْكَانِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا مَعَ تَخْفِيفِ النُّونِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدِّدُ النُّونَ ، وَكَذَلِكَ جُبْنَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُؤْكَلُ .

ج ب هـ : الْجَبِيهَةُ فِي قَوْلِهِمْ : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيهَةٌ ، أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ مِلْحًا ، أَوْ أَجِنًا ، أَوْ بَعِيدَ الْقَعْرِ غَلِيظًا فَلَا يَنْضَحُ الشُّرْبُ مِنْهُ مَا لَهُمْ ، يَكُونُ سَقِيهَةً شَدِيدًا أَمْرُهُ . وَرَجُلٌ أَجْبَةٌ : عَظِيمُ الْجَبِيهَةِ . وَجَبَّهْتُهُ : صَكَّكَتُ جَبَّهْتُهُ .

ج ب ي : الْفَرَاءُ : جَبَّيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَجَبَّوْتُهُ : قَرَيْتُهُ . وَجَبَّيْتُ الْخِرَاجَ أَجْبِيهَ جَبَايَةً^(٣) .

ج ب أ : تَقُولُ : جَبَّأْتُ عَنْهُ أَجْبَأُ جَبَأً وَجَبَّوَأُ ، إِذَا نَكَّصَتْ عَنْهُ .

-
- (١) ديوانه ٢/١ والصحاح واللسان وأساس البلاغة والخصائص ٢/٢٦٠ ، ٢٦٣ .
(٢) سلمى وأجأ : جبلان على طريق القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها ، وقد سمي أجأ باسم رجل ، وسمي سلمى باسم امرأة ، وذكر ياقوت قصتها في (أجأ) .
(٣) في الإصلاح : ١١٥ : « ويقال : جُبِّيَّةٌ وَجَبِيَّةٌ وَجَبِيٌّ وَجَبِيٌّ » .

باب الجيم والثاء

ج ث ل : يقال : شَعَرَ جَثْلٌ ، والاسم الجَثُولَةُ والجَثَالَةُ : كثير الأصل ملتَفٌ .

ج ث م : رجلٌ جَنَمَةٌ وجَثَامَةٌ : كثيرُ النَّوْمِ .

ج ث و : أبو عمرو : الجِثْوَةُ والجِثْوَةُ : الحِجَارَةُ المجموعَةُ . وهي جِثَى^(١) الحَرَمِ وجِثَاءُ ، مقصورٌ . وحكى الفراءُ : جِثْوَةٌ ، بالفتح أيضاً .

☆ ☆ ☆

(١) جِثَى الحَرَمِ : ما اجتمع فيه من حجارة الجِيارِ .

كتاب الحاء

/ باب الحاء والدال

[٤١ / ب]

ح د د : حَدَدْتُهُ عَنْ كَذَا أَحَدُهُ : مَنْعْتُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْحَاجِبُ حَدَادًا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ . وَالْحَدَدُ : الْمَنْعُ . قَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ ^(١) :

لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغْرُرُكُمْ أَحَدٌ
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا دُونَ خَالِقِكُمْ وَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدٌ
وَحَدَدْتُ الدَّارَ : جَعَلْتُ لَهَا حُدُودًا . وَحَدَّ الرَّجُلُ يَحِدُّ حِدَةً مِنْ
الْغَضَبِ ، إِذَا احْتَدَّ . وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَأَحَدَتْ ، فَهِيَ حَادٌّ
وَمُحِدٌّ ، إِذَا امْتَنَعَتْ مِنَ الزَّيْنَةِ . وَأَحَدَدْتُ السَّكِينِ إِحْدَادًا . وَاسْتَحَدَّ :
حَلَقَ عَانَتَهُ . وَلَا أَجِدُ مُحْتَدًا عَنْهُ ، أَيُّ بُدًّا .

(١) البيتان في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ١٩٤/١ والثاني في الصحاح واللسان والتاج .

وزيد بن عمرو : قرشي وابن عم عمر بن الخطاب ، أحد الحكماء ومن نصروا المرأة في الجاهلية ؛ إذ كان عدواً لوأد البنات ، وكره عبادة الأوثان ، وراح يطلب الدين الصحيح . رآه النبي ﷺ قبل النبوة ، وسئل عنه بعدها فقال : « يبعث يوم القيامة أمة وحده » . توفي قبل البعثة بخمس سنين .

(المعارف : ٥٩ والأغاني ١٢٣/٣ والإصابة ٥٦٩/١ والخزانة ٩٩/٣)

ح د ر : حَذَرْتُ السَّفِينَةَ ، بغير ألف . والحُدُورُ ضدُّ الصَّعُودِ .

ح د س : بَلَغْتُ بِهِ الحِدَاسَ ، أي الغايةَ التي يجري إليها . وفي نسخةِ الحِدَاسِ ، بتشديد الدال ؛ ولا يقال الأَدَاسُ ، لا مُشَدِّدًا ولا مُخَفَّفًا .

ح د أ : الحِدَاةُ ، بكسر الحاء وفتح الدال والهمز ، لا يجوز غير ذلك ، والجمع حِدَاً . وتقول « حِدَاً حِدَاً ، ورائِكَ بُنْدُقَةٌ »^(١) ، وهو ترخيمٌ حِدَاةٍ . وزعم ابن الكلبي عن الشَّرْقِيِّ^(٢) أَنَّ حِدَاةً وَبُنْدُقَةً قَبِيلَتَانِ مِنَ الْيَمَنِ . قال النَّابِغَةُ^(٣) :

فَأُورِدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شُعْتًا يَصْنُ الْمَشِيَّ كَالْحِدَاةِ التُّوَامِ

/ يعني عمرو بن هندٍ ، والضمير للخيل . وَيَصْنُ : من صَانَ الفرسُ [٤٢/أ]
إِذَا تَوَجَّأَ مِنَ الحِفا . وبطن الأَثَمِ^(٤) : موضعٌ .

وذكر في موضعٍ آخر من الكتاب عن [ابن]^(٥) الكلبي عن الشَّرْقِيِّ أَنَّ

(١) هو مثل تجده في أمثال الضبي : ١١٠ والميداني ١٣٥/١ والعسكري ٣٧٨/١ والفاخر : ٤٦ والاشتقاق : ٤٠٩ واللسان (حدأ) .

(٢) هو الشَّرْقِيُّ بن القطامي : الوليد بن حصين ، أبو المثني . عالم بالأدب والنسب ، من أهل الكوفة ، استقدمه منها أبو جعفر المنصور إلى بغداد ليعلم ولده المهدي الأدب . نزهة الألبا : ٤٢ والمعارف : ٥٣٩ واللباب ١٧/٢ .

(٣) ديوانه : ١١٤ واللسان (حدأ ، أثم ، صون) ومعجم البلدان (الأثم) .
والتوأم : الواحد توأم ، وهي التي تطير اثنين اثنين .

(٤) بطن الأثم : جبل حرّة بني سليم . وقيل : قاع لغطفان ، ثم اختصت به بنو سليم (ياقوت) .

(٥) تكلمة من الإصلاح والأمثال للضبي .

حِداً هو ابنُ نَمِرَةَ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم بالكوفة أغارت على بُندقةِ بنِ مَظَنَةَ ، وهو سُفْيَانُ بنِ سَلِمْ بنِ الحَكَمِ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم باليمن ، فنالت منها ، ثمَّ أغارتُ بُندقةُ على حِداً فأبارتُهُم^(١) . والحِداةُ ، بفتح الحاءِ والهمز : الفأسُ ، والجمع حِداً .

ح د ث : يقال : رَجُلٌ حَدِيثٌ وَحَدِيثٌ ، إذا كان كثيرَ الحديثِ حَسَنَ السِّيَاقِ له . والأُحْدُوثةُ : التي يُذكَرُ بها الإنسانُ ، يقال : انتَثَرَتْ له في الناسِ أُحْدُوثةٌ حَسَنَةٌ . وحَدِيثٌ : كثيرُ الحديثِ . وهو حَدِيثٌ مُلُوكٍ : صاحبٌ حديثِهِمْ وسَمَرِهِمْ . وهو حَدَّثَ السَّنَّ وحديثُهُ ، وغِلْمَانٌ حَدَثَانٌ . وَحَدَّثَ الشَّيْءُ . وأخذَهُ ما قَدَّمَ وَحَدَّثَ ، بضمِّ الدالِ إذا كانت مع قَدَمٍ . وافْعَلْ ذلكَ بِمُحَدِّثانِ ذلكَ الأمرِ ومُحَدِّثانِهِ .

ح د ج : الحَدَجُ : مصدرُ حَدَجْتُ البعيرَ أَحَدِجُهُ ، إذا شددتَ عليه أدواتَهُ . وَحَدَجَهُ ببيصره : رماه به . قال العجاج^(٢) :

إذا اثْبَجَرًا من سوادٍ حَدَجًا

يصف حِمَاراً وأتانه . واثْبَجَرًا : خافا . والسَّوادُ : الشَّخْصُ .

وَحَدَجَهُ بسهمٍ : رماه به . وَحَدَجَهُ بذَنْبٍ غيره : حَمَلَهُ عليه .

(١) في الإصلاح واللسان « فأبادتهم » .

(٢) الديوان ٦٣/٢ واللسان (حدج ، ثبجر) والصحاح ٣٠٥/١ و ٦٠٤/٢ وجمهرة اللغة ٤٠٢/٣ .

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ١٥/ب : « يقول : إذا رأيا شخصاً فزعا منه مخافة أن يكون صائداً ، ورميا بأبصارهما إلى الطريق ؛ هل يريان مكروهاً » .

والْحِدْحُجُ : مركَّبٌ من مراكبِ النَّساءِ ، وجمعه حُدُوجٌ . ويقال : / حِدَاجَةٌ [٤٢/ب]
وَحَدَائِجٌ . وَحَدَجُ الحَنْظَلِ : صِغَارُهُ .

باب الحاءِ والذالِ

ح ذ ر : يقال : رجلٌ حَذِرٌ وحَذِرٌ .

ح ذ ف : الحَذْفُ : مصدرٌ حَذَفَهُ بالعصا ، يقال : هُم بين حاذِفٍ
وقاذِفٍ ؛ فالْحَذْفُ بالعصا ، والقَذْفُ بالحجر . والحَذْفُ : صغارُ الغنمِ . وما
في رَحْلِهِ حُذاقَةٌ ، وأكلَ الطعامَ فما تَرَكَ منه حُذافةً ، واحْتَمَلَ رَحْلَهُ فيها
تركَ منه حُذافةً ، أي شيئاً . ويجوز حُذاقَةٌ بالقاف ؛ وهو في بعض
النسخِ .

ح ذ ق : حَذَقَ يَحْدِقُ حِدْقاً ، بكسرِ الحاءِ وفتحها ، وحِذاقَةٌ
وحِذاقاً في القرآنِ والعملِ . وحَذِقَ يَحْدِقُ ، لُغَةً . وحَذَقْتُ الحَبْلَ ، بالفتح
لا غيرُ ، أَحْدَقُهُ : قطعْتُهُ . وحَذَقَ الحَبْلُ يَحْدِقُ حُدُوقاً ، إذا كان حامضاً .

ح ذ و : يقال : داري حِدْوَةٌ دارِكِ وحِدْوَتِها وحِدَّتِها . وحَدَوْتُهُ :
جلستُ حِذاءَهُ . وحَدَوْتُ النَّعْلَ بِالمِثالِ : قابلتُها به ، ومنه « حذو القُدَّةِ
بالقُدَّةِ »^(١) . وأحْدَيْتُهُ من الغَنِيمةِ أَحْدَيْهِ إِحْداءً ، وهي الحِدْوَةُ والحِذْيَةُ

(١) هو مثل ، يضرب في التسوية بين الشئيين (مجمع الأمثال للميداني ١٩٥/١) . وهو
أيضاً قطعة من حديث أخرجه أحمد بن حنبل في مسنده ١٢٥/٤ ولفظه فيه :
« ليحملن شرار هذه الأمة على سنن الذين خلوا من قبلهم أهل جذو القذة بالقذة » .
وانظر اللسان (حذا ، قذذ) . والقذة : ريش السهم .

والْحَذِيَا : العَطِيَّة . وَاسْتَحْذَانِي فَأَحْذِيْتُهُ نَعْلًا : أَعْطَيْتُهُ . وَفَلَانٌ حَازٍ : عَلَيْهِ حِذَاءٌ .

ح ذ ي : حَذَتِ الشَّفْرَةُ يَدَهُ وَالنَّعْلَ تَحْذِيْهَا : قَطَعَتْهَا . وَنَبِيذٌ يَحْذِي اللِّسَانَ : يَقْرُصُهُ .

باب الحاء والراء

[٤٣ / أ] ح ر ر : الفراء : يقال حُرُّ بَيْنَ الحُرُورِيَّةِ ، بفتح الحاء وضمها ، وألحورور ، بالفتح : رِيح حَارَّةٌ ، قال أبو عبيدة : هو بالليل ، وقد يكون بالنهار . قال العجاج ^(١) :

وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الحُرُورِ

وحكى الكسائي : حَرِرتَ يَا يَوْمَ تَحَرُّ حَرًّا وَحَرَارَةً ، وَحَرَرْتَ تَحَرُّ ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ . وَحَرِرتَ يَا رَجُلٌ تَحَرُّ ، مِنَ الحَرِيَّةِ ، لَا غَيْرُ . وَأَحَرَّ الرَّجُلُ : صَارَتْ إِبْلُهُ حِرَارًا ، أَي عِطَاشًا . وَالحَرِيرَةُ : عَصِيدَةٌ بَيْنَ الحِساءِ وَالعَلِيظَةِ . وَبِعَيْرٍ حَرِّيٌّ : يَرْعَى فِي الحَرَّةِ . وَالحُرَّانِ : الحُرُّ وَأَبِيٌّ ، وَهِيَ أَخْوَانٍ . قال المنخل اليشكري ^(٢) :

(١) ديوانه ٣٤٤/١ وبعده :

بَرْقَرَقَانَ أَلْهَامِ المَسْجُورِ سِبَائِبًا كَسَّرَقِ الحَرِيرِ

وانظر الصحاح واللسان والمخصص ١٥٠/١٦ و ٢٣/١٧ .

وفي شرح الأبيات : ٢٠٩/ب : « أي صار السراب كأنه ثوب ينسجه الحرور .

والرقرقان : السراب يتفرق ؛ يذهب ويجيء . والمسجور : الموقد » .

(٢) اللسان والتاج (حرر ، عكب) .

وفي شرح الأبيات ٢٤٠/أ : « وزعموا أن المنخل أبيٌّ ، والذي ذكر يعقوب غير ذلك ؛ =

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْحَرِّينِ عَنِّي مَعْلُغَةً وَخُصَّ بِهَا أُيُّيَا
 فَإِنْ لَمْ تَثَارَا لِي مِنْ عِكَبٌ فَلَا أوردتُهَا أبدأً صَدِيًّا^(١)
 يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ^(٢) فِي قَفِيَّا

ح ر س : الحَرِيْسَةُ : الشَّاةُ تُسَرَّقُ لَيْلًا ، يُقالُ احْتَرَسَهَا ؛ سَرَقَهَا لَيْلًا ، وَالْجَمْعُ حَرَائِسُ .

ح ر ص : حَرَصَ عَلَيْهِ يَحْرِصُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْمَاضِي ، وَكسرها فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْحَرِيصَةُ سَحَابَةٌ تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ .

ح ر ف : شَيْءٌ حَرِيْفٌ ، بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ ، لَا غَيْرُ . وَحَرَفْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ : صَرَفْتَهُ عَنْهُ ، عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَأَحْرَفْتُ النَّاقَةَ وَحَرَفْتُهَا : أَهْرَلْتُهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّاقَةِ الْمَهْزُولَةِ : حَرَفٌ .

ح ر ق : الْحَرَقُ : أَنْ يَصِيبَ الثَّوبَ احْتِراقًا . وَيُقَالُ : حَرَقَ نَابُ الْبَعِيرِ [٤٣ / ب] يَحْرِقُ وَيَحْرِقُ حَرَقًا ، إِذَا صَرَفَ . وَالْحَرَقُ فِي الثَّوبِ مِنَ الدَّقِّ . وَالْحَرِيْقَةُ : مَاءٌ

= وكان من قصته أن المتجردة امرأة النعمان كانت تهواه وكان يأتيها إذا ركب النعمان ، فأتاها يوماً وقد ركب النعمان ، فلاعبته بقيده جعلته في رجله ورجلها ، فهما على حالهما إذ دخل النعمان فوجدهما على تلك الحال ، فأخذ المنخل ودفعه إلى عكب اللخمي صاحب سجنه ، فقال المنخل هذا الشعر يستغيث بالحريين .
 وَالصُّمْلَةُ : الْحَرَبَةُ ؛ وَالصُّمْلُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْأُنْثَى صُمَّلَةٌ . وَصَدِيٌّ : اسْمُ مَاءٍ . وَيُرْوَى :

فَلَا أُرْوِيْتُمَا أبدأً صَدِيًّا

(١) فِي الْهَامِشِ : « وَتُرْوَى : صَدِيًّا ، وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ » .

(٢) فِي الْهَامِشِ : « وَالصُّمْلَةُ : الْعَصَا » .

يُغْلَى ، ولبنٌ ، ثم يُنْذَرُ عليه دقيقٌ ، ثم يُلْعَقُ ، وهو أَعْلَظُ من الحساء ومن السَّخِينَةِ تُعْقَدُ على المِسْوَطِ حتى تشتدَّ ؛ يَتَّخِذُهَا ذُو الْعِيَالِ إِذَا غَلَبَهُ الدَّهْرُ ؛ يقال : وجدتُ بني فلانٍ ما لهم عيشٌ إِلَّا الحِرَائِقُ . والحِرْقَتَانِ : تَيْمٌ وَسَعْدٌ ، ابنا قيسِ بنِ ثَعْلَبَةَ ، وهذا مما جاء من الألقابِ مُتَنَّى .

ح ر م : الحِرْمُ ، بالكسر : الحَرَامُ ، يقال : حَرَامٌ وَحِرْمٌ ، وَحَلَالٌ وَحِلٌّ . والحِرْمُ : الإِحْرَامُ . قالت عائشةُ رضي الله عنها^(١) : « كنتُ أُطِيبُ رسولَ الله صلى الله عليه وحِمْهُ » ، أي عند إِحْرَامِهِ . وحكى الأصمعيُّ : إنَّ لي مَحْرَمَاتٍ فلا تَهْتِكَنَّهَا ، الواحدةُ مَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ . وَحَرَمَةٌ حَرِمًا وَحَرِمًا وَحَرِيمَةً . قال زهير^(٢) :

وإن أتاه خليلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرِمٌ
والحَرَمَانُ : مَكَّةُ والمدِينَةُ .

ح ر و : يقال : أجدُ لهذا الطعامِ حَرَاوَةً ؛ من الفُلْفُلِ وأشباهِهِ ، ولا يقال حَرَاوَةً .

ح ر ي : يقال : هو حَرِيٌّ لَكَذَا وَحَرِيٌّ وَحَرِيٌّ ، أي خَلِيقٌ لَهُ . قال^(٣) :

(١) في اللسان (حرم) : « كنتُ أُطِيبُهُ ، ﷺ ، لِجِلِّهِ وَلِحَرْمِهِ » . وقد أخرجهُ البخاري في باب اللباس ٧٣ ومسلم في كتاب الحج ٣١ - ٣٣ ، ٣٨ .

(٢) الديوان : ١٥٣ من قصيدة في مدح هرم بن سنان . الخليل من الخُلَّة : الفقير . ويروى : « يوم مسغبة » .

(٣) اللسان (حري ، تفر) . وفي شرح الأبيات ٩٤/ب : « .. يقال : ما أعطيته نقرَةً ، أي ما أعطيته شيئاً ، ولا يقال : أخذت منه نقرَةً ؛ ولا يستعمل ذلك إلا في النفي » .

وَهُنَّ حَرَىٌّ أَلَّا يُبَيِّنَنَّكَ تَقْرَةً وَأَنْتَ حَرَىٌّ لِلنَّارِ حِينَ تُثِيبُ

وفي بعض النسخ : للنَّارِ . يقول : هذه النِسوةُ خَلْقَاءُ أَلَّا يَطِيعَنَّكَ تَقْرَةً ، / أي شيئاً ، وَأَنْتَ خَلِيقٌ بِالنَّارِ إِنْ أَثْبَتَهُنَّ . وَإِذَا قَلْتَ حَرَىٌّ ، [٤٤/أ]
بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ فِي الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْمَجْمَعِ وَالْتَأْنِيثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَإِذَا كَسَرْتَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْثَتْ .

ح ر ب : الحَرْبُ مِنَ الْقِتَالِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ . وَحَرَّبْتُ الرَّجُلَ فَحَرَبَ يَحْرِبُ حَرَبًا ، أَي أَعْضَبْتُهُ فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ . وَالْحَرْبُ : مَصْدَرُ حَرْبِ الرَّجُلِ مَالَهُ ، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ . وَأَحْرَبْتُهُ : دَلَلْتَهُ عَلَى مَالٍ يَغْنَمُهُ .

ح ر ث : الحَارِثَانِ : الحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ بْنِ جَدِيْمَةَ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، وَالْحَارِثُ^(١) بْنُ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُشْبَةَ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، صَاحِبُ الْحِمَالَةِ . وَالْحَارِثَانِ فِي بَاهِلَةَ : الحَارِثُ بْنُ قُتَيْبَةَ ، وَالْحَارِثُ بْنُ سَهْمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ .

ح ر ج : قَالَ يُونُسُ : يَقَالُ لَيْسَ فِي هَذَا الْأَمْرِ حَرْجٌ وَلَا حَرَجٌ ، وَيَقَالُ صَدْرُ حَرْجٍ وَحَرَجٌ ، وَقَدْ قَرِئَ^(٢) بِهِمَا . وَحَرِجْتُ مِنْهُ أَحْرَجٌ حَرَجًا .

(١) من فرسان الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ، وله خبر بعد إسلامه ، قال فيه حسان بن ثابت شعراً . (الاستيعاب في هامش الإصابة ٣٠٢/١)

والحارث بن ظالم مضت ترجمته في مادة « أن ن »

(٢) أي في قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضِيْقًا حَرَجًا ﴾ من سورة الأنعام الآية ١٢٥ ؛ قرأ نافع وأبو بكر بكسر الراء ، جعلاه اسم فاعل ؛ وقرأ الباقون بفتح الراء ، جعلوه مصدرًا .

انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٥٠/١

ح ر د : الحَرْدُ : القَصْدُ ، يقال حَرَدَ حَرْدَةً ، قال الله تعالى :
﴿ وَعَدَّوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾^(١) . وقال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ^(٢) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَّةِ

المُغْلَّةُ : التي أُخْرِجَتْ غَلَّتْهَا . وَحَكِي عن السَّيرافي أَنه قال :
الصَّوَابُ : الحَيَّةُ ، والمُغْلَةُ : الداخلةُ في الغلِّ ، وهو الماءُ في أصولِ الشجرِ ،
أي ينسابُ كأنسيابها . ولم أرَ أحداً وافقه على هذا القول ، ولم يذكره ابنه
في [٤٤ / ب] شرح الأبيات . وقال الجُمَيْحُ^(٣) :

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمَجْرِيَّةٌ ضَبْطَاءُ تَسْكُنُ غَيْلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ^(٤)

(١) القلم : ٢٥

(٢) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (حرد ، غلل) وشرح الأبيات ٢٨/ب بلا
نسبة . وجاء في الأخير : « المغلة : التي فيها الغلة . والجنة : البستان . وحذفت
الألف التي قبل الهاء من اسم الله تعالى ؛ وإنما تحذف في الوقف . وقد قال الشاعر في
الشعر المطلق :

أَوَّلُ مَا أَقُولُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالْعِزَّةُ لِلَّهِ »

(٣) هو منقذ بن الظمَّاح بن قيس الأسدي ، فارس شاعر جاهلي ، قتل يوم جيلة قبل
الإسلام ب ٤٥ سنة تقريباً . (سمط الآلي ٨٩٥ ومعجم الشعراء ٤٠٣ ونهاية
الأرب ٢٥٣/١٥ والخزانة ٢٩٦/٤)

(٤) اللسان (جرا ، ضبط) والمفضليات : ٣٥ برواية « جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غَيْلاً » .
ابن السيرافي ٣٩/أ : « يريد أنها شديدة جريئة في خصومته وأذاه . والمجرية : التي
لها أجر ، فهو أشد لقتالها ومحاماتها .. ؛ والغيل : الأجمة ؛ غير مقروب : لا يقربه
أحد » .

يعني امرأته . ومُجريةٌ : لبؤة لها أولاد . والضبطاءُ : التي تقاتلُ بكتنا
يديها ، والأضبطُ : التي يعملُ يساره كما يعملُ يمينه . والحردُ : الغيظُ ،
قال ابن دُرَيْدٍ : هو بإسكان الرّاء ، والتحرريك خطأ ، وأجازها أبو
العلاء . والحردُ : أن يئبَسَ عَصَبُ يد البعير من عِقَالٍ أو خَلْقَةٍ ، فيخبِطُ بها
إذا مشى . يقال : جَمَلٌ أَحْرَدٌ وناقَةٌ حَرْدَاءُ وإبلٌ حُرْدٌ ، وغُرْفَةٌ مُحَرْدَةٌ
فيها حَرَادِيٌّ القَصَبُ ، ولا يقال هَرَادِيٌّ .

باب الحاء والنزاي

ح ز م : الحَزْمُ : حَزْمُ الإنسان في أمره . والحَزْمُ : كالعَصَصِ في
الصِّدْرِ ، يقال حَزِمَ يَحْزِمُ ، قال : حكاه لنا الباهليُّ والكلابيُّ . والحزيمتان
والزبيبتان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة ، وهما حزيمة وزينة . قال أبو
معدان الباهليُّ^(١)

جاء الحزائم والزبائن ذُلْدَلًا^(٢) لا سابقين ولا مع القطان
فَعَجِبْتُ من عَوْفٍ وماذا كَلَّفْتُ وتَجِيءُ عَوْفٌ آخِرَ الرُّكبانِ^(٣)

(١) اللسان (حزم ، دلدل)

(٢) في اللسان نقلاً عن ابن السكيت « دلدلاً » بالبدال ، وكذلك في إصلاح المنطق
المطبوع وشرح الأبيات لابن السيرافي .

(٣) في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٤٠/ب : « القطان : جمع قاطن ، وهو المقيم ..
وعوف : قبيلة منهم : والركبان : جمع راكب ، وهم أصحاب الإبل خاصة . وماذا
كَلَّفْتُ : بمعنى أي شيء الذي كَلَّفْتُ ، فتكون ما استفهاماً وذا بمعنى الذي . ويجوز أن =

ذُلْدَلًا : يَتَذَلَّلُونَ^(١) بين الناس ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .

[٤٥ / أ] ح ز ن : الحَزْنُ : الغليظُ من الأرض ، وجمعه حُزُونٌ . وبعيرٌ / حَزْنِيٌّ : يرعى في الحَزْنِ . والحَزْنُ والحُزْنُ : ضدُّ الفَرَحِ .

ح ز و : يقال : حَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهُ حَزْوًا : رفعه ، والهمزُ لَغَةٌ .

ح ز ي : حَزَيْتُ الطَّيْرَ وحَزَوْتُهَا : زجرتها . وحَزِي الشَّيْءَ يَحْزِيهِ حَزِيًّا : حَرَصَهُ . ومنه : حَزِي النَّخْلِ : حَرَصُهَا .

ح ز أ : حَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهُ ، لغةٌ : رفعه .

ح ز ر : غلامٌ حَزَوْرٌ ، إذا كاد يُدْرِكُ ولمَّا يفعلُ ، أي قَوِيَ وأَشْتَدَّ .

باب الحاء والسین

ح س س : الحِسُّ : مصدر حَسَسْتُ القَوْمَ أَحْسَهُمْ ، إذا قتلتهم ، ومصدرٌ حَسَسْتُ الدَّابَّةَ . والحِسُّ : من أَحْسَسْتُ بالشيءِ . والحِسُّ : وَجَعٌ يأخُذُ النُّفْسَاءَ بعدَ الولادة . وحَسِسْتُ له أَحْسٌ ، إذا رَقَّقْتُ له ، وحَسَسْتُ له أَحِسُّ : قال القُطَامِيُّ^(٢) :

= يكون ماذا كلفت اسماً واحداً ، أو يكون للاستفهام ويكون منصوباً بكلفتُ . ويجوز أن يكون ماذا اسماً واحداً في غير معنى الاستفهام ، ويكون مجروراً معطوفاً على عوف .

(١) يتذلل : يضطرب ، من ذلال الثوب وهي أسافله .

(٢) ديوانه : ٣٧ واللسان (حس ، رفض ، حفظ ، كتف) .

أخوك الذي لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف

ترفض : تفرق . والمحفظات : المغضبات . والكتائف : واحدتها
كتيفة ، وهي المؤجدة ، وهي أيضاً ضبة يشعب بها الإناء . والمعنى : أن
قبيلة الرجل تعطف عليه ويجمع كما تجمع الضبة الإناء ، فإن كانوا من
عشيرته تفرقوا عنه ، كما تفرق الضبة عند الشدة . وقال الكميت^(١) :

هل من بكى الدار راج أن تحس له أو يبكي الدار ماء العبرة الخضل

/ قال الفراء : قال أبو الجراح : ما رأيت عقيليّاً إلا حسست له . [٤٥ / ب]
قال الفراء : فعلت من ذوات التضعيف إذا كان غير واقع^(٢) ، فيفعل منه ،
مكسور العين ، نحو عفت أعف ، وخفت أخف ، وشحت أشح .

ح س ل : قال الطائي : الحسيلة حشف النخل الذي لم يحل
بشره ، يجفف ثم يدق فيخرج نواه ويندونه^(٣) باللبن ويمردون له تمرّاً
حتى يحلّيه فيؤكل لقيماً .

= ابن السيرافي ١٤٧/أ : « شبه القبائل التي تنصر الرجل من غير بني أبيه بالضباب التي
يلأم بها الإناء ؛ ونصرة هؤلاء إذا احتيج إليها ضعيفة ليست كنصرة العشيرة له
وقبيلته ، فإذا وقع بالرجل ضمّ وذل غضب له بنو أبيه وإن كان بينهم وبينه
إحنة ، وتفرق عنه غيرهم .. » .

(١) ديوانه ١٢/٢ واللسان (حس) .

(٢) أهل الكوفة يسمون الفعل المتعدي واقعاً ؛ وفعل غير واقع : أي غير متعد إلى
المفعول .

(٣) في إصلاح المنطق « ويدنونه » من ودن بمعنى ابتل .

ح س ن : أبو عبيدة : يقال : حَسَنٌ وَحَسَّانٌ . قال الشَّمَاخُ (١) :

دارُ (٢) الفتاة التي كُنَّا نقولُ لها يا ظبيةً عَطَّلًا حَسَّانَةَ الجيدِ

ح س و : اللّخَيَانِيُّ : حُسُوَّةٌ وَحَسُوَّةٌ . وقال يُونُسُ : حَسَوْتُ

حَسُوَّةً واحدةً ، وفي الإناء حُسُوَّةٌ . وحكى يعقوبُ عن بعض أصحابه :

حَسَوْتُ حَسَوًّا وَحَسَاءً . وقال أبو عبيدة : قال أبو ذُيَّانَ بنُ الرُّعْبَلِ :

« أَبْغَضُ الرِّجَالِ إِلَيَّ الحَسُوَّ الفَسُوَّ الأَمْلَحُ الأَقْلَحُ » . فالْحَسُوُّ : الشُّرُوبُ ،

والباقِي يُفَسِّرُ في مواضعه (٣) . وليس في الكلام فَعَوَلٌ مَّا لامُه وَاوٌّ على هذا

الوزن إلا هذا وَنَاقَةٌ رَعَوٌ ، وَعَدَوٌ ، وَقَلَوٌ ، وَرَجُلٌ هُوَ وَنَهَوٌ ؛ وَتَذَكَرُ (٤) في

مواضعها .

ح س ي : احْتَسَيْتُ : اتَّخَذْتُ حِسِيًّا ، وهو بئرٌ مقدارُ قَعْدَةِ الرَّجُلِ

تَحْفَرُ في الرَّمْلِ تُفْضِي إلى صَلَابَةٍ .

(١) هو الشَّمَاخُ بنُ ضَرارِ الذَّبِيانِي ، شاعرٌ مخضرمٌ ، عاش في الجاهلية والإسلام توفي

نحو ٢٢ هـ .

والبيت في اللسان والتاج والصحاح (حسن) والمخصص ٨٨/١٥ والديوان : ١١٠ من

قصيدة في هجاء الربيع بن علباء السلمي ، ومطلعها :

طال الثَّوَاءُ على رسمِ بِيئُودٍ أودى وكلُّ خليلٍ مرَّةً مُـودِي

(٢) يجوز في « دار » الرفع والنصب والجر ؛ فن رفع جعله خبر ابتداء محذوف ،

والتقدير : هو دار الفتاة . ومن نصب فيأضمار فعل ، كأنه قال : اذكر دار الفتاة .

ومن جر جعله بدلاً من « رسم » في البيت السابق وهو مطلع القصيدة . وانظر شرح

آيات الإصحاح ٩٦/ب .

(٣) انظر المشوف المواد : ف س و ، ق ل ح ، م ل ح .

(٤) انظر المشوف المواد : ر غ و ، ع د و ، ف ل و ، ل ه و ، ن ه و .

ح س ب : حَسِبَ يَحْسَبُ وَيَحْسِبُ ، وَحَسَبْتُ الشَّيْءَ حِسَاباً / [٤٦ / أ]
 وَحُسْبَاناً وَحِسَابَةً وَحِسْبَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ
 وَالْحِسَابَ ﴾ ^(١) ، وَقَالَ : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ ^(٢) . وَقَالَ
 مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيُّ ، أَنْشَدَنِيهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(٣) :

يَا جُمْلُ اسْتَقَاكَ بِلَا حِسَابِهِ سَقِيَا مَلِيكَ حَسَنِ الرَّبَابَةِ ^(٤)
 تَيَّمَّتْنِي بِالذَّلِّ وَالْخِلَابَةِ

وَقَالَ النَّابِغَةُ ^(٥) :

وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

وَأَحْسَبْتُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ : أَكْثَرْتُ لَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَطَاءً
 حِسَاباً ﴾ ^(٦) ، أَيْ كَثِيراً . وَقَالَ الْأَحْمَرُ بْنُ جَنْدَلٍ ^(٧) :

(١) يونس : ٥ .

(٢) الرحمن : ٥ .

(٣) اللسان والتاج والصحاح (حسب) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٥٦/ب : « الرَّبَابَةُ : الْقِيَامُ عَلَى الشَّيْءِ وَإِصْلَاحُهُ وَالتَّرْبِيَةُ لَهُ ،
 يُقَالُ : رَبَيْتُ الصَّبِيَّ أَرْبُهُ رَبًّا وَرَبَابَةً ؛ وَرَبَيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا سَسْتَهُمْ . وَرَبَّ الْمَلِكِ
 رَعِيَتَهُ يَرْبُهُمْ ، إِذَا أَصْلَحَ شَأْنَهُمْ وَنَظَرَ فِي أَمْرِهِمْ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

وَأَنْتِ امْرَأَةٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ رَبَابَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتِي فَضِعْتُ رَبُوبِ
 فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « أَيُّ حَسَنِ إِصْلَاحِ الشَّيْءِ بِالْقِيَامِ بِهِ » .

(٤) شَطْرُ بَيْتٍ لِلنَّبِيعَةِ الذَّبْيَانِي ، وَتَمَامُهُ فِي دِيْوَانِهِ : ٣٥ وَاللسان (حسب) :

فَكَلَّمْتُ مَائَةً فِيهَا حَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
 النِّبَا : ٣٦ .

(٧) اللسان والتاج والصحاح (حسب) وَقَدْ نَسَبَ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي قَشِيرِ . =

وَتُقْفِي وَوَلِيدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعاً وَوَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ .
تُقْفِي : نُوْثِرُ . أَي نُعْطِيهِ حَتَّى يَقُولَ حَسْبُ .

وَاحْتَسَبَ فَلَانٌ وَلَدَهُ ، إِذَا مَاتَ كَبِيراً ، فَإِنْ مَاتَ صَغِيراً قِيلَ : قَدْ
افْتَرَطَ . وَيُقَالُ رَجُلٌ حَسِيبٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ حَسَبٌ بِنَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
لِأَبَائِهِ . وَافْعَلْ كَذَا وَكَذَا عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ ، بَفَتْحِ السِّينِ ، أَي عَلَى قَدْرِهِ .
وَحَسْبِي مِنْ كَذَا وَكَذَا . وَأَحْسَبُنِي الشَّيْءُ : كَفَانِي . وَلَا يُقَالُ : بَسِّي .

ح س ر : حَسَرَ الرَّجُلُ عِمَامَتَهُ عَنْ رَأْسِهِ ، وَكَمَّهُ عَنْ ذِرَاعِهِ يَحْسِرُهَا
حَسْراً . وَقَدْ حَسِرَ الرَّجُلُ يَحْسِرُ حَسْراً وَحَسْرَةً ، إِذَا تَلَهَّفَ عَلَى مَا فَاتَهُ .
وَحَسَرَ فَحَلَّ الْإِبِلِ : تَرَكَ الصَّرَابَ . وَالْحَاسِرُ : الَّذِي لَا دِرْعَ عَلَيْهِ .

باب الحاء والشين

[٤٦ / ب] / ح ش ش : الْحَشُّ وَالْحَشُّ : الْبُسْتَانُ ، وَالْجَمْعُ حُشَانٌ وَحِشَشَةٌ ،
وَجَمْعُ الْجَمْعِ حَشَائِشٌ . وَالْحَشِيشُ : مَا يَبْسُ مِنَ الْكَلَأِ ، وَلَا يُقَالُ لِلرُّطْبِ
مِنْهُ حَشِيشٌ . وَأَحَشَّ النَّبْتُ : أَمْكَنَ أَنْ يُحْتَشَّ . وَالْحَشَّاشُ : الَّذِي
يَحْتَشُونَ . وَأَلْقَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا حَشِيشاً ، أَي يَبْسُ فِي بَطْنِهَا .

= وفي شرح الأبيات ١٥٦/ب : « تُقْفِي : مِنَ الْقَفِيَّةِ ، وَهُوَ الْمُدْخَرُ فِي الْبَيْتِ مِنَ
الْمَأْكُولِ ، وَيَذْخَرُ لِلصَّبِيَّانِ وَالضُّيْفَانِ وَمَنْ لَا يُمْكِنُ حَسْبُ طَعَامِهِ .. ؛ يَقُولُ : إِنْ
جَاءَ صَبِيٌّ مِنْ صَبِيَّانِ الْحَيِّ جَائِعاً أَطْعَمْنَاهُ مِنَ الْقَفِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ شَبْعَانِ أُعْطِينَاهُ
طَعَاماً كَثِيراً يَكُونُ لَهُ » .

ح ش ف : يقال : « أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ »^(١) ، أي أَتَجَمَّعُ بَيْنَ الرِّدَاءِ
والبخس . والكَيْلَةُ : الحالة ، مثل الرُّكْبَةِ^(٢) . وَتَمَرَّ حَشْفٌ : كثيرُ الحَشْفِ ،
وفي بعض النسخ حَسِفٌ ، بالسین ، أي رديءٌ .

ح ش م : الحَشْمُ : مصدر حَشَمْتُهُ أَحْشِمُهُ ، أي أغضبتُهُ . وأنشد الفراء
لمرّار بن مُنْقِدِ الأَسَدِيِّ ، ويقال هو عبيدُ الله بن عامر^(٣) :

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي خَبِيبٍ بطيء النُّضْجِ محشوم الأَكِيلِ
أبي خَبِيبٍ : عبد الله بن الزُّبير . أي قرصه متأخراً عن أضيفه .
والأَكِيلُ : المؤاكيلُ .

والحَشْمُ : قرابة الرَّجُلِ وعياله .

ح ش و : يقال : أَخْرَجُ حِشْوَةَ الشَّاةِ وَحِشْوَتَهَا ، أي بطنها . وَحِشْوَتُ
الوِسَادَةِ أَحْشُوهَا . وَرَجُلٌ حَشِيٌّ ، إذا أصابه الحَشَى ، وهو الرَّبْوُ . قال الشَّمَاخُ^(٤) :

(١) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد ٢٦١ والعسكري ١٠١/١ والميداني ٢٠٧/١
والزحشري ٦٨/١ واللسان (حشف ، كيل)

(٢) في إصلاح المنطق : « الكيلة : مثل قولك القعدة والرُّكْبَةُ ، أي الحال التي يُقعد
فيها ، والحال التي يُركب فيها » .

(٣) اللسان (حشم ، أكل) بلا نسبة ، وفي الإصلاح وشرح الأبيات بغير عزو أيضاً .

(٤) ديوانه ٢٢٣ واللسان والتاج والصاح (حشا)

وفي شرح الأبيات ١٣١/أ : « الخود : الشابة ؛ والقطيع : النفس الذي يتقطع من
البهر ؛ وقطيعٌ : نعتٌ لحشى على ما ذكر يعقوب . وقد قيل في الحشى أنه هاهنا
الحضْرُ ؛ والقطيع : الضامر . يقول : انقطع خضرها من عجزها ؛ لعظم العجز ودقة
الحصر . والأنماط : البسط وما أشبهها ، مما يجلس عليه » .

تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدٌ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعٍ

أَي يَأْخُذُهَا الرَّبُّوَ إِذَا مَشَتْ مِنْ ثِقَلِ عَجِزَتِهَا .

يَقَالُ مِنْهُ : حَشِي يَحْشِي . وَيُقَالُ أَرْنَبٌ مُحْشِيَّةُ الْكِلَابِ ، أَي تَعْدُو

[٤٧ / أ] الْكِلَابُ خَلْفَهَا حَتَّى تَنْبَهَرَ / الْكِلَابُ . وَالْحَاشِيَّةُ : صِغَارُ الْإِبِلِ ، وَمَا

أَحْشَانِي ، أَي لَمْ يُعْطِنِيهَا . وَالْحَاشِيَّتَانِ : ابْنُ الْخَاضِ وَابْنُ اللَّبُونِ ^(١) .

وَأَرْسَلَ رَائِدًا فَانْتَهَى إِلَى أَرْضٍ قَدْ شَبِعَتْ حَاشِيَّتَاهَا .

ح ش أ : حَشَأَ الْمَرْأَةُ يَحْشُوْهَا حَشَأً : نَكَحَهَا . وَحَشَأَهُ بِسَهْمٍ : أَصَابَ

بِهِ جَوْفَهُ .

ح ش ب : فَرَسٌ حَوْشَبٌ : مَنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ .

ح ش د : أَرْضٌ حَشَادٌ : لَا تَسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ ^(٢) .

ح ش ر : مَحْشَرٍ ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكسْرِهَا .

بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

ح ص ف : أَحْصَفَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ح ص ن : امْرَأَةٌ حَصَانٌ وَحَاصِنٌ ، أَي عَفِيفَةٌ . وَحَصْنَتْ تَحْصُنُ

حُصْنًا . قَالَتْ امْرَأَةٌ ^(٣) :

(١) أَي صِغَارُ الْإِبِلِ .

(٢) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : يُقَالُ أَرْضٌ نَزَلَتْ تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ ، وَكَذَلِكَ أَرْضُ حَشَادٍ .

(٣) اللِّسَانُ (حَصْنٌ ، أَيَا ، حَثَا) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٢١١/١

الْحَصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّتِيهِ مِنْ حَثِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّائِبِ
وَمُحْصِنَةٌ ، بكسر الصاد : أَحْصَنْتُ فَرْجَهَا ، وبالفتح : أَحْصَنَّا
زَوْجَهَا .

ح ص ي : الحصى : العدد الكثير ، يقال : كَثُرَ^(١) حِصَاهُ .

ح ص ب : يقال : هي الحَصِيَّةُ والحَصْبَةُ .

ح ص د : يقال : حِصَادٌ وَحِصَادٌ .

ح ص ر : يقال للبخيل الذي لَا يَشْرَبُ مَعَ الْقَوْمِ : حَصِيْرٌ
وَحِصَوْرٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ^(٢) :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحِصُورِ^(٣) وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ

الْحِصُورُ : الضِّيْقُ الْخَلْقِ وَالَّذِي يَحْبِسُ الْكَأْسَ . وَسَوَّارٌ : مَنْ سَارَ

يَسُورٌ ، إِذَا / وَتَبَّ مِنْ عَرَبَدَتِهِ . وَيُرْوَى « سَارٌ » بِالْهَمْزِ ، أَي لَا يُفْضَلُ [٤٧ / ب]
فِيهَا . وَيُقَالُ مِنْهُ : حَصِرَ يَحْصِرُ ، أَي ضَاقَ صَدْرُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

(١) اثبتت « كثير » وفوقها « كثر »

(٢) اللسان (سار ، سور ، حصر) والديوان ١٦٨/٢ من قصيدة في مدح يزيد بن معاوية ، ومطلعها :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلْمَى بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١١٢/ب : يُخْبِرُ أَنَّهُ يَنَادِمُ الْكِرَامَ . وَالْمَرْبِحُ : الَّذِي يَرْبِحُ مِنْ
بَيْعِهِ ؛ لِأَنَّهُ كَرِيمٌ . وَقَدْ عَادَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ إِلَى شَرْحِهِ أَيْضاً فِي الْوَرَقَةِ ١٥٢/أ

(٣) كتبت « بالحصير » وفوقها « بالحصور » على جواز الروايتين .

﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾^(١) . وقال لبيدٌ يصف نَخْلَةً طويلاً^(٢) :

جَرْدَاءَ يَحْصِرُ دُونَهَا جَرَامَهَا

ومنه قيل للمحبسِ حَصِيرٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾^(٣) . وَحَصَرَهُمُ الْعَدُوُّ يَحْصِرُهُمْ : ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ . وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ ، إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ وَغَيْرِهِ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ أَحْصَرْتَهُمْ ﴾^(٤) . وقال الباهليُّ : الحَصِيرَةُ مَوْضِعُ التَّمْرِ ، وَأَهْلُ الْفَلَجِ^(٥) يَسْمُونَهَا الصُّوبَةَ .

باب الحاء والضاد

ح ض ن : الحَضْنُ : مصدر حَضَنَ الطائرُ بَيْضَهُ يَحْضُنُهُ . وَحَضَنُ : جبلٌ بأعالي نجدٍ ؛ يقال « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضْنًا »^(٦) . والحَضْنُ في بعض اللغات : العاجُ .

(١) النساء : ٩٠ .

(٢) ذكر في مادة « ج ر م » .

(٣) الإسراء : ٨ .

(٤) البقرة : ١٩٦ .

(٥) فَلَجٌ : اسم بلد ، ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق بطن فلج ، أو هو واد بين البصرة وحمى ضريّة ، وقيل : هو واد بطريق البصرة إلى مكة . (ياقوت) .

(٦) هو مثل يضرب في الدلائل على الأشياء . وحضن : اسم جبل بنجد ؛ فمن رآه فليس يحتاج إلى أن يسأل عن نجد .

الأمثال لأبي عبيد : ٢١٠ والعسكري ٧٨/١ والميداني ٣٢٧/٢ والمستقصى ٣٨٤/١ ومعجم البلدان (حضن) واللسان (نجد ، حضن) .

ح ض ر : الحَضَارَة ، بالفتح ، وأبو زيد : بالكسر . وأنشد الأصمعي^(١) :

فَمَنْ تَكُنِ الحَضَارَةَ أَعَجَبْتَهُ فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةِ تَرَانَا
وفلان من أهل الحاضِرَةِ والحَضَارَةِ ، وفلان حَضْرِيٌّ . وعلى الماء حَاضِرٌ ، وقومٌ حَضَارٌ ، إذا حَضَرُوا المِيَاهَ . وحكى الفراء عن الكسائي : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، وبعضُهُم يَضُمُّ وَيَكْسِرُ ، وكلُّهُم يَقُولُ بِحَضْرِهِ ، بفتح الحاء والضاد . وحَضَرَ القَاضِي يَحْضُرُهُ ، وحَضِرَهُ يَحْضُرُهُ ؛ لغةٌ حكاها بعضُ النحويين / عن ناسٍ من العرب . ومثله : فَضِلَ يَفْضُلُ ؛ ويذكر في [٤٨/أ] موضعه^(٢) . وحكاها الفراء أيضاً ، قال : وأنشدني أبو ثروان^(٣) لجرير بن الحَظْفَيِّ^(٤) :

مَا مَنُّ جَفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا حَضِرَتْهُ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللِّطْفُ
وَقَرَسٌ مُحْضِيْرٌ ، أَي سَرِيْعٌ . والحَضِيْرَةُ : الحَمْسَةُ والأرْبَعَةُ يَغْزُونَ .

(١) قاله القطامي ، كما في ديوانه : ٥٨ واللسان والصحاح (حضر) والمقاييس ٧٦/٢ وشرح الأبيات ٩٨/أ .

وفي هذا الأخير : « يقول : من أعجبه زيُّ أهل الحضْر وزينتُهُم فكيف ترانا من بين أهل البوادي . يريد أنهم أهل بادية في حسن أهل الحضْر ونظافتهم » .

(٢) المشوف مادة « ف ض ل »

(٣) هو أبو ثروان العكلي ، أعْرَابِيٌّ ، بدوي فصيح . تعلم في البادية ، وله من الكتب

« خلق الفرس » و « معاني الشعر » .

(انظر معجم الأدباء ١٤٨٧ - ١٥٠)

(٤) اللسان والصحاح (حضر) وديوانه ١٧٤/١ من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب .

قال أبو شهاب الهذلي^(١) :

رجال حروبٍ يسْعرون وحلقةً
من الدار لا يأتي عليها الحضائرُ
وقالت سلمي الجهنيَّة^(٢) :

يردُّ المياهَ حَصيرةً ونفيضةً
ورَدَ القِطاةِ إذا سَمَّالَ التَّبَعُ
النَّفِيضةُ^(٣) : الطليعة . واسمَالٌ : قَصَرَ . والتَّبَعُ : الظلُّ ؛ يعني نصف
النهار .

باب الحاءِ والطاءِ

ح ط ط : الحَطُوطُ : المُسْتَفِلُّ .

ح ط م : الحَطْمُ : مصدرٌ حَطَمْتُ أَحْطِمُ ، أي كسرت . والحَطْمُ :
مصدرٌ حَطِمَتِ الدَّابَّةُ تَحْطِمُ . ورجُلٌ حَطَمَةٌ : كثيرُ الأكلِ .

(١) شرح أشعار الهذليين : ٦٩٧ والصحاح واللسان (حضر) .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٢٧/ب إلى أبي ذؤيب الهذلي ، وجاء فيه :
الحلقة : الجماعة ؛ ولا تضي عليها الحضائر : أي الحضائر لا تجور على هذه الحلقة ؛
لخوفها منها .

(٢) في اللسان (حضر ، نفص ، سمأل ، تبع) نسبه إلى سلمى الجهنيَّة ، ثم أورد تصويماً
لابن بري على أن القائلة « سَعدى الجهنيَّة » .

وفي شرح الأبيات ٢١٨/أ : قالته سلمى الجهنيَّة ترثي أخاها أسعدَ وأنه يرد المياه مع
نقر قليل ينظرون الطريق ويعرفون ما فيه ، وذلك وقت ورود القِطاة ...

(٣) من هنا إلى قوله : « نصف النهار » مستدرِك في الهامش .

باب الحاء والظاء

ح ظ ظ : الحَظُّ : البَحْتُ . ورجلٌ محْظُوظٌ وحَظِيظٌ وحَظٌّ
وحَظِيٌّ ؛ صاحبٌ حظٌّ .

ح ظ و : اللّحيانيّ : يقال حَظِي فلانٌ حِظْوَةً^(١) وحُظُوَةً وحِظَةً .
وأَنشد لأمّ^(٢) الحمّارس^(٣) .

هَلْ هِيَ إِلَّا حِظَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقٌ أَوْ صَلْفٌ أَوْ بَيْنَ ذَاكَ تَعْلِيْقٌ

قَدْ وَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحَوْقُ

/ الصَّلْفُ : ضِدُّ الْحِظْوَةِ . وَالْحَوْقُ : مَا أَشْرَفَ مِنْ إِطَارِ الْكَمَرَةِ . [٤٨ / ب]

ح ظ ر : احْتَضَرْتُ حَظِيْرَةً ، أَي اتَّخَذْتُهَا ، وَهِيَ شَجَرٌ تُكْنَفُ بِهِ

(١) في الأصل بفتح الحاء ، والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) في الهامش ما نصه : « صحته ابنة الحمّارس » ومثل ذلك في شرح الأبيات
والصّاح . وفي القاموس والتاج : أمّ الحمّارس البكريّة ، معروفة . وأورد صاحب
التاج قول الشاعر :

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْباً عَلَى عَزْبٍ عَلَى ابْنَةِ الْحَمَّارِ الشَّيْخِ الْأَزْبِ
وفي مادة « ر ب ك » من المشوف : غنيّة الكلابيّة : أمّ الحمّارس .

(٣) الأبيات في اللسان (حظي) والأخير في (حوق) .

وفي شرح الأبيات ٩٩/ب : « تقول : ليس يخلو حالي مع الزوج من أحد هذه
الوجوه المذكورة ؛ إمّا أن أحظى عنده ، وهو الذي أريده ؛ وإمّا أن يطلقني ، أو
أصلف عنده ؛ والصلف : ألا تحظى المرأة عند زوجها . أو أكون معلقة بين المحبّة
والمبغضة . وفي هذه الأحوال كلها المهر واجب عليه لها ؛ لأنه قد دخل بها
وجامعها ، ولا خلاف بين الفقهاء أنه إذا جامعها استوجبت جميع المهر .. » .

الإبل من الحرّ والبرد . ويقال : جاءت سوابقُ الإبلِ فدخلت الحظيرةَ .
والحِطَارَةُ^(١) والحِطَارُ ، بالكسر والفتح فيها ، والحِطْرُ . ومن حواشي
الكتاب الحِطَارُ^(٢) ، بالفتح : الذُّبَابُ .

باب الحاءِ والفاءِ

ح ف ف : الحَفُّ : مصدر حَفَفْتُ الشَّيْءَ أَحْفُهُ . والحَفَفُ : قِلَّةُ
المأكول وكثرة الأكلة . قال ابن الأنباري : الحَفَفُ أن يكون المأكول
لا يفضل عن الأكل ولا يقصر عنه . وما عليه حَفَفٌ ، أي أثر عَوَزٍ . وقومٌ
مُحَفَّفُونَ ، وحَفَّتْهُمُ الحَاجَةُ حَفًّا شديداً ، إذا كانوا محايِجٍ . وحَفِيفٌ
الرَّحَى : صوتها في الطَّحْنِ .

ح ف و : يقال : هو حَافٍ بَيْنَ الحِفْوَةِ والحِفْوَةِ . وتقول : هو
حَفِيٌّ ، إذا رَقَّتْ قدماه من المشي . وقد حَفِيَ يحْفِي حَفِيًّا .

ح ف ر : بأَسْنَانِهِ حَفْرٌ ، بإسكان الفاء ، وبنو أسدٍ يفتحونها ؛ وهو
سُلَاقٌ في أصولِ الأَسنانِ ، يقال : أصبحَ فَمُ فلانٍ مَحْفُوراً . وفي مَثَلٍ :
« النَّقْدُ عِنْدَ الحَافِرَةِ »^(٣) ، أي عند أولِ كَلِمَةٍ ، وألْتَقَوْا فاقْتَتَلُوا عند

(١) لم ترد « الحِطَارَةُ » بالتاء في المعاجم ، وورد « الحِطَارُ » بكسر الحاء وفتحها بمعنى :
الحائط ، وما يعمل للإبل من شجر ليقمها البرد . والحِطْرُ ، ككتف : الشجر المحتَطَّرُ به .

(٢) في المعاجم : الحِطَارُ كحِطْرٍ : ذباب أخضر يلسع كذباب الآجام .

(٣) ويروى « الحافر » . يضرب هذا المثل للنقد الحاضر في البيع .

(انظر الأمثال لأبي عبيد ٢٨٣ والعسكري ٣١٠/٢ والميداني ٣٣٧/٢ والزحشري ٣٥٤/١

واللسان : حفر) .

الحافرة ، أي عند أول ما التفتوا . قال الله تعالى : ﴿ لَمَرُدُّوْنَ فِي
الحافرة ﴾^(١) ، أي عند أول أمرنا . وأنشد ابن الأعرابي^(٢) :

أَحَافِرَةً عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَاهٍ وَعَارٍ

/ أَي أَرْجِعْ إِلَى أَوَّلِ شِبَابِي بَعْدَ أَنْ صَلَعْتُ وَشَيْبْتُ .

[٤٩ / أ]

ح ف ض : الحَفْضُ : مصدرٌ حَفَضْتُ العُودَ أَحْفِضُهُ ، إِذَا حَنَيْتَهُ .
قال رؤبة^(٣) :

إِمَّا تَرِي دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

ويروى بالخاء . والحَفْضُ : البعير الذي يَحْمِلُ خُرْثِيَّ البَيْتِ ، وجمعه
أَحْفَاضٌ . قال رؤبةٌ يمدح بلالَ بنَ [أبي]^(٤) بُرْدَةَ^(٥) :

(١) النازعات : ١٠

(٢) الصحاح واللسان والتاج (حفر)

(٣) اللسان والصحاح (حفص) وديوانه : ٨٠ وفيه : « أما ترى » من قصيدة يمدح بها
تيمياً وسعداً ويفتخر بنفسه .

وفي شرح الأبيات ٧٠/ب : « إمّا ترى أيتها المرأة الهرمَ ومَرَّ السنين علي قد حناني ،
أي عطفني .. وحفضاً : منصوب على الحال ، كما تقول : جاء زيد مشياً ، وقتل
صبراً ... »

(٤) تكملة من الديوان وشرح الأبيات ومادة « ع ق ر » من المشوف .

وبلال بن أبي بردة : هو عامر بن أبي موسى الأشعري ، أمير البصرة وقاضيها ، كان
راوية فصيحاً أديباً . عزله يوسف بن عمر الثقفي وسجنه ، فمات سجيناً .

(تهذيب التهذيب ٥٠٠/١ والخزانة ٤٥٢/١)

(٥) ديوانه : ٨٣ واللسان والصحاح (حفص)

=

يا بُنَّ قُرُومٍ^(١) لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

وَالْحَفْضُ أَيْضاً : مَتَاعُ الْبَيْتِ حِينَ يُحْمَلُ . وَيُرْوَى بَيْتُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ^(٢) :

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْهُ

عَنِ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا

أَيُّ عَنِ الْإِبِلِ الَّتِي تَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ . وَيُرْوَى « عَلَى الْأَحْفَاضِ » أَيُّ عَلَى الْمَتَاعِ .

ح ف ظ : أَحْفَظْتُ الرَّجُلَ إِحْفَاضاً : أَغْضَبْتَهُ ، وَهِيَ الْحَفِيزَةُ وَالْحَفِيزَةُ . وَحَفِظْتُ الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ أَحْفَظُهُ حِفْظاً .

باب الحاء والقاف

ح ق د : حَقَدْتُ عَلَيْهِ أَحْقِدُ حِقْدًا ، وَحَقَدْتُ أَحْقَدُ ، لُغَةٌ .

= وفي شرح الأبيات ٧١/أ : « يمدح بلال بن أبي بردة ، يريد : يا ابن الرؤساء العظام ؛ لأن القروم من الإبل أكرم الفحول ، تودع للفحلة ولا يحمل عليها ؛ لكرمها ونجابتها ؛ والأحفاض : التي للحمل ، وهذا على التشبيه . يقول : آباؤك كرام في الناس كالقروم في الإبل » .

(١) في الهامش : « القروم : الكرام ، شبهوا بالقروم من الإبل » .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ٣٩٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي : ٢٢٩ واللسان والصاح (حفص) .

وفي شرح الأبيات ٧٣/أ : « يقول : إذا فزع غيرنا وخاف فرحل عن موضعه ، منعنا نحن ما يلينا ولم تنتقل عن مواضعنا مخافةً .. يريد : إذا وقع عماد البيت على المتاع ؛ يريد أن البيوت قلعت وقوّضت للرحيل فسقط العمود على المتاع الذي في البيت » .

باب الحاء والكاف

ح ك ك : يقال : ما حَكَ في صدري منه شيء .

ح ك ي : أبو عبيدة : يقال حكيت الكلام وحكوته .

باب الحاء واللام

ح ل ل : الحَلَّة : لا تكون إلا تَوَيْين . والمَحَلَّتَانِ : القِدر
والرَّحَى . / والمَحِلَّاتُ : هاتان ، والفأسُ ، والدَّلْوُ ، والشَّفْرَةُ ، [٤٩ / ب]
والقَدَاحَةُ . وإنما سُميت بذلك ؛ لأنَّ مَنْ كانت معه حَلٌّ حيثُ شاء ، وإلا
فلا بدَّ له من مجاورة النَّاسِ ليستعيرَ بعضَ هذه . قال (١) :

لا يَعْدِلَنَّ أَتَاوِيُونَ تَضْرِبُهُمْ نكباءُ صرَّ بأصحابِ المَحِلَّاتِ
الأتَاوِيُونَ : الغرَباءُ ، واحدهم أَتِيٌّ وَأَتَاوِيٌّ . والنَّكْبَاءُ : ريحٌ بين
ريحينِ . قال السِّيرافيُّ : تقديره : لا يَعْدِلَنَّ هؤلاءُ أحداً (٢) بأصحابِ هذه .

(١) اللسان (حلل ، أتى)

وفي شرح الأبيات ٢٣٦ أ : « الذي رأيته في الكتاب : لا يَعْدِلَنَّ أَتَاوِيُونَ ، وينبغي
عندي أن يكون : لا يُعْدِلَنَّ ، أي لا ينبغي أن يُعْدَلَ رجل غريب فقير لا يستره
شيء من البرد والريح برجل غني له بيت وأداة وآلة يستعملها في دفع مضرة البرد
وغيره .. ؛ والصَّر : الباردة ، يقال : عَدَلْتُ فلاناً بفلانٍ ، إذا سوَّيتَ بينها ، وإن
كان قد استعمل عدل فلان بفلان ، إذا ساواه ؛ والرواية الأولى جيِّدة . وسألت أبي
- رحمه الله - عن ذلك فقال : لا يَعْدِلَنَّ ، بكسر الدال وفتح الباء ، صوابٌ ، وقد
حذف المفعول ، وتقدير الكلام : لا يَعْدِلَنَّ أَتَاوِيُونَ أحداً بأربابِ المَحِلَّاتِ . »

(٢) في الأصل « أحد » والمثبت من اللسان وشرح الأبيات .

وقال ابنه : الصَّوَابُ : لَا يُعْدَلَنَّ ؛ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله .

ح ل م : حَلَمَ فِي الْمَنَامِ يَحْلُمُ حُلْمًا . وَحَلِمَ الْأَدِيمُ يَحْلُمُ حَلْمًا ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلْمَةُ ، وَهِيَ دَوْدَةٌ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ . قَالَ يَعْقُوبُ : أَنَشَدَنِي أَبُو عَمْرِو اللَّوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ^(١) :

فإِنَّكَ وَالكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كدَابِغَةٍ وَقَدِ حَلِمَ الْأَدِيمُ

ح ل و : تَقُولُ : حَلَيْتُ الشَّيْءَ فِي عَيْنِهِ وَحَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ حَلْوًا وَحَلْوَانًا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ فَعَلَهُ بِكَ . قَالَ عَلْقَمَةُ^(٢) بْنُ عَبَدَةَ ، وَيُقَالُ ضَابِئُ^(٣) الْبُرْجُمِيِّ :

(١) اللسان (حلم) مع أبيات أخر .

وفي شرح الأبيات ١٤٠/أ : « هذا الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على حرب علي ، ويهجنه في كتبه إلى علي ويقول : أنت في إصلاح شيء قديم قد تم فساده كهذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم ، وهو الذي قد وقعت فيه الحلمة فتقبتته فأفسدته فلا ينتفع به ولا يصلح بالدبغ ، وهذا على طريق المثل » .

(٢) ويقال له : علقة الفحل . شاعر جاهلي ، من تميم ، كان معاصراً لامرئ القيس وله معه مساجلات .

(الشعر والشعراء : ٢١٨ وطبقات ابن سلام : ١١٥ وسمط اللآلي : ٤٣٣ والخزانة ٥٦٥/١)

(٣) ضابئ البرجمي : هو ضابئ بن الحارث بن أرطاة التيمي . شاعر مخضرم خبيث اللسان ، سجنه عثمان بن عفان لإفحاشه في هجاء قوم من الأنصار ، ومات في سجنه نحو ٣٠ هـ . ومن شعره الشاهد :

فَن يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَيَأْتِي وَقِيَّارَ بِهَا لِغَرِيبٍ

(الشعر والشعراء ٣٥٠/١ ومعجم الشعراء : ٢٤٤ والخزانة ٨٠/٤)

أَلَا رَجُلًا أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ^(١)

يروى رَجُلًا بالنصب ، وبالجر على إرادة من ، كما قال الآخر^(٢) :

أَلَا رَجُلًا^(٣) جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبِيْتُ

أَي تَحْصَلُ تُرَابَ الْمَعْدِنِ لَتَنْخَلَهُ وَتَبِيْتُ لِلْفَجُورِ . وَقَالَ أَوْسٌ يَهْجُو

الحكم بن مروان^(٤) :

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَبْسُ بِلَالِهَا

/ ومنه : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ حُلْوَانِ الْكَاهِنِ »^(٥) . وَحَلَّاتُ [أ/٥٠]

(١) ديوانه : ١٣١ واللسان (حلا) .

وفي شرح الأبيات ١١٩/أ : « يقول : أي رجل أعطيته رحلي وناقتي ليلبغ عني الشعر ويرويه ؛ لأنه ما بقي من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيري . وقائله : يعني جماعة الشعراء القائلين الشعر » .

(٢) هو عمرو بن قعاس المرادي ، كما في نوادر أبي زيد : ٥٦ وسيبويه : ٣٥٩ ومقاييس اللغة ٦٨/٢ والخزانة ٤٥٩/١ و ١١٢/٣ ، ١٥٦ ، و ٤٧٧/٤ واللسان (حصل) .

(٣) في اللسان قال ابن بري : رجل : فاعل بإضمار فعل يفسره يدل ، تقديره : هلاً يدل رجل على محصلة . وأنشده سيبويه « ألا رجلاً » بالنصب ، وقال : تقديره : ألا تُروني رجلاً . وقيل : بمعنى هات لي رجلاً . وقال الجوهري : ويروى « ألا رجل » بمعنى : أما من رجل .

(٤) اللسان (حلا ، بلل) والمقاييس ، وديوانه : ١٠٠ من أبيات قالها في الحكم بن زبناح العبسي ، وكان مدحه فلم يشبهه . والبلال : ما يبيل به الحلق من الماء واللبن .

ابن السيرافي ٢٥٠/ب : « يقول : كأني أعطيت مدحي صخرة حين مدحت هذا الرجل ؛ لأنني لم أنتفع بمدحي له ، كما لا أنتفع بمدحي صخرة صماء .. » .

(٥) صحيح مسلم بشرح النووي ٢٣١/١٠ كتاب المساقاة والزرعة .

السَّوِيقَ ، مهموزٌ ، وليس أصله الهمز ، وأصله الواو من الحلاوة . ووقعَ
على حلاوةِ القفا وحلاوى القفا ، بضمّ الحاء ، وحليّ بعيني وصدري ، وفي
عيني وصدري . وحلا أيضاً يجلو حلاوةً .

ح ل ي : يقال : حَلَيْتُ المرأةَ أَحْلِيهَا : جَعَلْتُ لَهَا حَلِيًّا .
وبعضهم : حَلَوْتُ ، بهذا المعنى ^(١) .

ح ل أ : تقول : حَلَّاتُ الإِبِلِ عن الماء ، إذا طرَدْتَهَا ومنَعْتَهَا
الوَرُودَ . وحَلَّاتُ له حَلْوَاءٌ ، إذا حَكَكَتَ حَجْرًا على حجرٍ وجعلتَ الحُكَاكَ
في كَفِّكَ أو صَدَّاتُ له المِرَاةَ وكَحَلَّتْهُ به .

ح ل ب : أبو عبيدة : حُلْبَةٌ ، بإسكان اللام وضمّها . وحَبُّ
المَحْلَبِ ، بفتح الميم واللام . وهي المَحْلَبِيَّةُ . والمَحْلَبُ ، بكسر الميم : الإناءُ
الذي يُحْتَلَبُ فيه . وحَلَبَ الشَّاةَ يَحْلُبُهَا حَلْبًا . وأَحْلَبَهُ الشَّاةَ : أعانهُ على
الحَلَبِ . وحَلَوْبَتُهُم : ما يَحْلُبُون . وسِقَاءٌ حُلْبِيٌّ : مَدْبُوعٌ بِالْحَلْبِ .

ح ل ج : قال أبو صاعدٍ الكلابيُّ : الحَلِيجَةُ : عَصَارَةٌ نَحِي السَّمَنِ أو
اللَّبَنِ أُنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ . وقال أبو مَهْدِيٍّ وَغَنِيَّةٌ : هي السَّمَنُ على المَخْضِ ^(٢) .

ح ل ف : الحَلْفُ : مصدر حَلَفْتُ . والحَلْفُ : العَهْدُ بين القوم .
ويقال : الحَلْفُ ، بفتح الأوّل وكسر الثاني ، بمعنى الحَلْفِ . والحَلْفَةُ :
واحدةُ الحَلَفَاءِ ؛ عن الأصمعيِّ . وقال أبو زَيْدٍ : حَلْفَةٌ ، بكسر اللام .

(١) في الهامش : « والحليّ : يبيس النَّصِيّ ، وهو نبت » .

(٢) في الأصل « المحض » بالحاء ، ويوافق ذلك إحدى نسخ القاموس . وأثبت ما في
الإصلاح والمعجم الأخرى .

ح ل ق : الحَلْقُ : واحِدُ الحُلُوقِ ، وهو أيضاً مصدرٌ / حَلَقْتُ [٥٠/ب] الشيءَ ، وبالكسر : المالُ الكثيرُ وخاتِمُ المَلِكِ . والحَلَقَةُ ، بسكون اللام : حَلَقَةُ البابِ ، وحَلَقَةُ القَوْمِ ، والجَمْعُ حَلَقٌ ، بفتحها ، وحِلاقٌ . وقال يعقوبُ : سمِعْتُ أبا عمروَ الشيبانيَّ يقولُ : ليسَ في الكلامِ حَلَقَةٌ ، بفتح اللام ، إلا جمعَ حَالِقٍ للذي يَحْلِقُ الشَّعْرَ . ويقالُ : حَلَقَ مَعَزَهُ ، وهي الحَلَاقَةُ ، وجَزَّ ضَانَهُ .

بابُ الحاءِ والميمِ

ح م م : الحَمِيَّةُ : كرائمُ المالِ ، وجمعُها حمائمٌ ، يقالُ أَخَذَ المَصَدِّقُ حمائمَ المالِ ، أي كرائمَها . والحَمِيَّةُ : الماءُ يُسَخَّنُ ، يقالُ : أَحْمُوا لنا الماءَ . واستَحْمَمْتُ : صبَّيْتُ عليَّ ماءً حارًّا . ومالُهُ حَمٌّ ولا رَمٌّ غيرُ كذا ، أي^(١) مالُهُ هَمٌّ يَحْتَدُّ بسببِهِ ، ولا رَمٌّ ، أي شيءٌ يرمِّه غيرُ كذا ؛ ولا لنا حَمٌّ من ذاك ، أي لا بُدَّ . والحَمَامَةُ ، بالهاءِ ، للذكرِ والأنثى .

ح م و : في حَمِيِ المرأةِ أربعُ لُغاتٍ :

إحداها : أن تكونَ في الرَّفْعِ بالواوِ ، وفي النَّصْبِ بالألفِ ، وفي الجَرِّ بالياءِ إذا أضيفَ ، فإن أُفردَ قيلَ : حَمٌّ .

والثانية : حَمَّها بالألفِ في كُلِّ حالٍ ، مثلُ قفاها ، وفي الإفرادِ حَمًّا .

(١) من هنا إلى قوله : « غير كذا » مستدرِك في الهامش .

قال حميد بن ثور^(١) :

وَبِجَارَةِ شَوْهَاءَ تَرْقُبُنِي وَحَمًّا يَخِرُّ كَمَنْبِذِ الْجِلْسِ^(٢)

الجلس^(٣) : الكساء . شوهاء : قبيحة . والمنبذ : الملقى ، بسكون اللام .

والثالثة والرابعة : حكاها الفراء ، وهما : حمؤها ، بسكون الميم

وهمزة بعدها ، وحمها بإسقاط الواو والهمزة ، مثل دمها . قال^(٤) :

(١) هو حميد بن ثور الهلالي ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية ، وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام . توفي على الأرجح في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه . (الشعر والشعراء ٣٩٠/١ والأغاني ٣٥٦/٤ والإصابة تر ١٨٣٤ ووسط اللآلي : ٣٧٦ ورغبة الآمل ٤٢/٢) .

(٢) اللسان (حما ، شوه ، جلس) والديوان : ٩٨ وقبله :

أَمَّا لِيَا لِي كُنْتُ جَارِيَةً فَخَفِئْتُ بِالرَّقَبَاءِ وَالْحَبْسِ
حَتَّى إِذَا مَا الْخَدْرُ أَبْرَزَنِي نُبِذَ الرِّجَالُ بَزْوَلَةٍ جَلْسِ

وفي اللسان : « قال ابن بري : الشعر لحميد بن ثور ؛ قال : وليس للخنساء كما ذكر الجوهري ، وكان حميد خاطب امرأة فقالت له : ما طمع أحد في قط ، وذكرت أسباب اليأس منها فقالت : أما حين كنت بكراً فكنت محفوفة بمن يرقبني ويحفظني محبوسة في منزلي لأترك أخرج منه ، وأما حين تزوجت وبرز وجهي فإنه نُبِذَ الرجال الذين يريدون أن يروني بامرأة زولة فطنة ، تعني نفسها . ثم قالت : ورمي الرجال أيضاً بامرأة شوهاء ، أي حديدة البصر ترقبني وتحفظني . ولي حم في البيت لا يبرح ، كالجلس الذي يكون للبعير تحت البرذعة ، أي هو ملازم للبيت كما يلزم المجلس برذعة البعير ... » .

وقد ورد أكثر هذا الشرح عند ابن السيرافي في شرح أبيات الإصلاح ٢١٣/١

(٣) من هنا إلى قوله « بسكون اللام » مستدرك في الهامش .

(٤) اللسان (حما) مع أبيات آخر ؛ ونسبه ابن بري إلى فقيد ثقيف .

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزَعَمُ أَنِي لَهَا حَمُو

وقال الآخر (١) :

/ قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا ائْذَنُ^(٢) فَإِنِّي حَمُوُّهَا وَجَارُهَا [٥١/أ]

ويروى « تَيْذَنُ » وإن شئت « حَمَهَا » .

وأما حَمَاةُ الرَّجُلِ فليس فيها لغةٌ إلا هذه ، وهي أمُّ زَوْجَتِهِ . وكُلُّ قَرِيبٍ مِنْ قَبْلِ الزَّوْجِ ، مِثْلُ أَخِيهِ وَأَبِيهِ وَعَمِّهِ ، فَهَمُّ الْأَخْيَاءِ .

ح م ي : الكسائيُّ : أَشْتَدَّ حَمِيُّ الشَّمْسِ وَحَمُوُّهَا . وَسُمِعَ فِي تَشْنِيَةِ الْحِمَى حِمَوَانٍ ، بِكسْرِ الْحَاءِ^(٣) ، وَالوَجْهَ الْيَاءُ . وَحَمَةُ الْعَقْرَبِ ، مُخَفَّفَةٌ : سَمُّهَا ، لَا الَّذِي تَلْدَغُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ حُمَاتٌ . وَحَمِيْتُ الْمَرِيضَ حَمِيَّةً . وَحَمِيْتُ أَنْفًا أَنْ أَفْعَلَ ، إِذَا أَنْفَتَ مِنْهُ حَمِيَّةً وَمَحْمِيَّةً . وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ : حَمِيْتُ الْمَكَانَ وَأَحْمِيَّتُهُ : جَعَلْتُهُ حِمِيًّا . قَالَ^(٤) :

حَمَى أَجْبَاتِيهِ فَتَرَكْنَ قَفْرًا^(٥) وَأَحْمَى مَا يَلِيهِ مِنَ الْإِجَامِ
وَأَحْمِيَّتُ الْمِسْمَارِ فَهُوَ مُحْمِيٌّ .

(١) اللسان (ح ما) .

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات ٢١٣/ب : « تيزن » وأصله لَيْتْزَنُ ، فَحذَفَ اللَّامَ ، وَهُوَ جَائِزٌ فِي الشَّعْرِ .

(٣) قوله : « بكسر الحاء » مستدرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) اللسان والتاج (ح ما) بلا نسبة .

(٥) فِي الْأَصْلِ « يَقْرَأُ » وَلْتَبَيَّنَ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

ح م أ : حَمَاتُ البَيْرِ ، إِذَا نَزَعَتْ حَمَاتَهَا ، وَأَحْمَاتُهَا : أَلْقَيْتَ فِيهَا الحِمَاءَ .

ح م ت : الحَمِيْتُ : نَحْيُ السَّمْنِ إِذَا جُعِلَ فِيهِ الرَّبُّ يَمْتَنُّ بِهِ ، أَي يَقْوَى . وَهَذِهِ التَّمْرَةُ أَحْمَتٌ مِنْ هَذِهِ ، أَي أَشَدُّ حَلَاوَةً . قَالَ رُوَيْبَةُ^(١) :

وَكُنْتُ مِجْذَامًا إِذَا عَصَيْتُ حَتَّى يَبُوحَ الغَضَبُ الحَمِيْتُ
أَي حَتَّى يَسْكُنَ الغَضَبُ الشَّدِيدُ .

ح م د : حَمِدْتُ الرَّجُلَ : أَثْنَيْتُ عَلَيْهِ . وَأَحْمَدْتُهُ : صَادَفْتَهُ مُوَافِقًا . وَرَجُلٌ حُمْدَةٌ : يَكْثُرُ حَمْدُ الأَشْيَاءِ وَيَزْعَمُ فِيهَا أَكْثَرَ مِمَّا فِيهَا ، وَحُمْدَةٌ : يُحْمَدُ .

[٥١ ب] ح م ر : / الحَمْرَةُ ، بِتَشْدِيدِ المِيمِ : طَائِرٌ ، وَالْجَمْعُ حُمَرٌ وَحُمَرَاتٌ .
قَالَ^(٢) :

(١) البيت الثاني في اللسان (حمت ، بوخ) وهما في الديوان : ٢٦ وروايتها فيه :

وَكُنْتُ مِجْذَامًا إِذَا عَصَيْتُ إِذَا التَّوَى بِى الأَمْرُ أَوْ لَوَيْتُ
وَلَا أُجِيبُ الرَّعْبَ إِنْ رَقَيْتُ حَتَّى يَفِيقَ الغَضَبُ الحَمِيْتُ

وفي شرح الأبيات ٢٢٥/ب : « المجذام : المقطاع ، يقول : إِذَا عَصَانِي إِنْسَانٌ قَطَعْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَقَوْلُهُ : إِذَا التَّوَى بِى الأَمْرُ : أَي اضْطَرَبَ عَلَيَّ ؛ أَوْ لَوَيْتُ : أَي مُطَلِّتُ ؛ حَتَّى يَبُوحَ : أَي يَسْكُنُ ؛ وَأَرَادَ بِالحَمِيَّتِ هَاهُنَا الشَّدِيدَ » .

(٢) اللسان (حمر) ونسبه إلى أبي المهوش الأسدي . وفي معجم البلدان ١٧/٥ : أبو المهوس ، بالسين ، مع أبيات أخر .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/ب : « يهجو بني تميم ، ويقول : قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ شَجْعَانًا فَإِذَا أَنْتُمْ جِنَاءٌ ؛ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الحَمْرِ . وَلِصَافٍ : مَوْضِعٌ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ ؛ وَخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ فِيهِ الأَسَدُ .. »

قد كُنتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ الْحَمْرِ

لَصَافٍ : موضع . وقال يعقوبُ : أنشدني الهلاليُّ والكلابيُّ^(١) :

عَلِقَ حَوْضِي نَغْرَ مَكِبٌ إِذَا غَفَلْتُ غَفْلَةً يَغْبُ

وَحَمْرَاتٌ شُرْبُهُنَّ غِبُّ

والتخفيف جائز . قال ابنُ أحمَرَ^(٢) :

إِنْ لَا تَدَارِكُهُمْ^(٣) تُصْبِحُ مَنَازِلُهُمْ قَفْرًا تَبِيضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحَمْرُ

وَحَمْرَاتُهُ يَحْمَرُّهَا حَمْرًا ، ذَاتِنَفَا . وَحَمْرَ الْخَارِزُ سَيْرُهُ يَحْمَرُّهُ ،

إِذَا سَحَاهُ ثُمَّ دَهَنَهُ لَيْسَهُلَ الْخَرْزُ بِهِ . وَحَمْرَ الْبَرْدُونَ يَحْمَرُّ حَمْرًا ، مِنْ أَكْلِ

الشَّعِيرِ . وَاحْمَرَّ الشَّيْءُ : صَارَ أَحْمَرَ . وَاحْمَرَّ ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى

حَالٍ . وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْأَلْوَانِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : أَتَانِي كُلُّ أَسْوَدَ

(١) اللسان (حمر ، نغر ، غيب)

وفي شرح الأبيات ١٣٠/أ : « يريد أن الحمر والنغرات قد كثرت على حوضه تشرب منه . وعلق الحوض ، إذا لزمه فلم يفارقه . والغبُّ : الشربُ بسرعة . والغيبُّ : ألا تواصل الشرب ، تشرب مرة وتدع أخرى » .

(٢) اللسان (حمر) والديوان ١٠٧ من قصيدة يشكو بها عمال الصدقة إلى يحيى بن الحكم بن أبي العاص والي المدينة لعبد الملك بن مروان . وقوله :

مَلُّوا الْبِلَادَ وَمَلَّتَهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ ظَلَمُ السُّعَاةِ وَبَادَ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وفي شرح الأبيات ١٣٠/أ : « .. يقول : إن لم تداركهم وتغيثهم جَلُّوا عن منازلهم فأصبحت تبيض في نواحيها الحمر » .

(٣) في الأصل « إن لا تدر لهم » والمثبت من الديوان واللسان وشرح الأبيات .

منهم وأحمر ، ولا يقال كلُّ أبيضَ ؛ حكاها عن أبي عمرو بن العلاء .
قال ^(١) :

جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بِمِئْتِمْ تَوَافَتْ بِهِمْ حُمْرَانُ عَبْدٍ وَسُودُهَا
ويروى « فَأَوْعَيْتُمْ » بالياء ، من أَوْعَيْتُ المتاعَ ، والباءُ أجودٌ . وَعَبْدٌ
هنا : عبدُ بن أبي بكر بن كلابٍ .

والأحمران : اللَّحْمُ وَالشَّرَابُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَهُمَا الْخَلْقُ فَهِيَ الْأَحْمِرَةُ .
قال : ويقال هو عَمْرٌ بن عبد العزيز رحمه الله ، قالها قبل نُسْكِهِ ^(٢) :

[١/٥٢] / إِنَّ الْأَحْمِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قِدْمًا مُوَلَّعًا
الرَّاحُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ وَلَنْ أَزَالَ مُوَلَّعًا
ويروى « مُوَدَّعًا » .

ح م ص : انْحَمَصَتْ يَدُهُ ، إِذَا كَانَ بِهَا وَرَمٌ فَسَكَنَ .

ح م ض : حَمَصَتْ الْإِبِلُ فَهِيَ حَامِضَةٌ : رَعَتِ الْخَلَّةَ ، وَهُوَ مِنَ
النَّبْتِ مَا كَانَ حُلُوءًا ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى الْحَمِضِ ، وَالْحَمِضُ مَا كَانَ مِنَ النَّبْتِ
مِلْحًا ؛ وَأَحْمَضْتُهَا فَعَلْتُ بِهَا ذَلِكَ . فَإِنْ كَانَتْ مُقِيمَةً فِي الْحَمِضِ قِيلَ : إِبِلٌ
حَمِضِيَّةٌ . وَأَحْمَضَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُحْمِضَةٌ : كَثُرَ حَمِضُهَا .

(١) اللسان (حمر) بلا نسبة .

(٢) اللسان (حمر) ، وهما منسوبان إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٢٣٤/ب : « زعموا أن هذين البيتين لعمر بن عبد العزيز رحمه
الله ، وذكروا أنه قالها قبل نسكه حين كان والي المدينة ، وكان حينئذ مستهتراً
بالغناء ، وله في تلك الحال أشعار جياذ » .

ح م ط : في بعض النسخ ، جعل ذلك في حَمَاطَةِ قلبه ، أي أقصاه .

ح م ق : الفراء : يقال : حَمَّقَ وَحَمَّقَ مِنَ الْأَحْمَقِ .

ح م ل : الحَمْلُ ، بالفتح : ما كان في بَطْنٍ أو على رأسِ شجرةٍ ، وجمعه أَحْمَالٌ ، وبالكسر : ما حُمِلَ على ظهرٍ أو رأسٍ . قال الفراء : يقال : امرأةٌ حَامِلٌ وَحَامِلَةٌ ، إذا كانَ في بطنها ولدٌ . وأنشد الأصمعيُّ لعمرو بن حسان^(١) :

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمٍ أَنَى وَلَكُلَّ حَامِلَةٍ تِيَامٌ
الضمير راجع إلى النعمان أبي قابوس ، أو إلى كسرى ؛ لأنها مذكوران
قبل هذا البيت^(٢) . وغرضه بهذا الشعر أن يَكْفُ عَادِلَتَهُ عن لَوْمِهَا إِيَّاهُ فِي
إِنْفَاقِ مَالِهِ ، وَيُعَرِّفُهَا أَنَّ كَثْرَةَ أَمْوَالِ الْمَلُوكِ لَمْ تُطِيلْ أَعْمَارَهُمْ . وَأَنَى :

(١) ويروى أيضاً لخالد بن حق ، كما في اللسان (حمل) . ومعنى البيت : أن المنية تهيأت لأن تليد له الموت ، يعني النعمان بن المنذر أو كسرى .

(٢) في اللسان (مخض) : « قال عمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام بن مرة يخاطب امرأته :

ألا يا أم عمرو ، لا تلومي وأبقي إنما ذا الناس همام
أجدك هل رأيت أبا قبيس أطال حياته النعم الركام
وكسرى إذ تقسمه بنوه بأسياف ، كما اقتسم اللحم
تمخضت المنون له بيوم أنى ولكل حامل تيام

وجاء فيه : قال ابن برة : المشهور في الرواية « ألا يا أم قيس » . وكذا في شرح

الآيات ٢/ب وانظر تهذيب الإصلاح ٣/١

قَرَبَ ، ومصدره إني وأنى وإني . فمن قال حامِلٌ / قال : هذا نعتٌ لا يكون إلا للموْت ، ومن قال حامِلةٌ بناه على حَمَلَتْ ، فإذا حَمَلَتْ [شيئاً]^(١) على ظهرٍ أو رأسٍ فهي حامِلةٌ لاغير^(٢) ؛ لأنَّ هذا قد يكون للذكر أيضاً . وَحَمَوْلَتْهُم : ما يتحمّلون عليه ، من قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاءٌ ﴾^(٣) ، فالْحَمُولَةُ : الكِبَارُ ، والفَرَشُ : الصَّغَارُ . وَالْحَمُولُ إذا كان بمعنى المحمول فمَوْتُهُ بالهاء ، وكذلك كُلُّ فَعُولٍ في معنى مَفْعُولٍ ، وهو ما تحمّله من الثقلِ ، كالحلُوبِ والحلُوبَةِ ، وهو ما تحلبه .

باب الحاء والنون

ح ن ن : قولهم حَنَانِيكَ ، أي تحنُّنا بعد تَحَنُّنٍ . والحانَّةُ : الناقةُ . ولا أفعله حتى يَحِنَّ الضَّبُّ في إثر الإبلِ الصادرة ، أي أن الضَّبَّ لا يشربُ ماءً أبداً ، إنما يعيش بالثرى .

ح ن و : حَنَا عليهم يَحْنُو : عَطَفَ . وَحَنَتِ المرأةُ على ولدها تحنو ، فهي حانيةٌ ؛ إذا لم تتزوَّجْ من أجلهم .

ح ن ي : حَنَيْتُ العودَ وَحَنَيْتُ ظهري ، وَحَنَوْتُ لُغَةً .

ح ن أ : حَنَأْتُ اللحيةَ بالحِناءِ .

ح ن ذ : الحَنْدُ : مصدرٌ حَنَدْتُ الجديَّ أَحْنِدُهُ ، إذا شويته وجعلت

(١) تكلمة من الإصلاح واللسان .

(٢) لفظة « لا غير » مستدركة في الهامش .

(٣) الأنعام: ١٤٢

فوقه حجارةٌ مُحَمَّاةٌ لَتُنْضِجَهُ . ومنه قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَنْ جَاءَ ^(١) بِعِجْلٍ حَنِيدٍ ﴾ ^(٢) . ويقال : حَنَدْتُ الفرسَ حَنَدًا ، إذا أَلْقَيْتَ عليه جلالاً لِيَعْرِقَ . وَحَنَدٌ : موضعٌ قريبٌ من المدينة . قال أحيحةُ بنُ الجلاح ^(٣) :

[٥٣ /] / تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَأْبِرِي مِنْ حَنَدٍ فَشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

(١) في الأصل « فجاء » .

(٢) هود: ٦٩ .

(٣) اللسان (حند ، فعل ، شول ، أبر)

وفي شرح الأبيات ٧٨/ب : « تأبيري : أي اقبلي التأبير ، وهو إصلاح النخل ، يقال : أبرتُ النخلَ أبْرَهُ أبراً ، إذا أصلحته . وتأبّر ، إذا قبل التأبير . شولي : أي ارتفعي وطوّلي .

إذ ضن أهل النخل بالفحول

أي لم يعطوا طلعَ الفحول ، وهو ما يلحق به . وقد زعم بعضهم أن النخلة تجتزئ بما يصل إليها من ريح الفحال . أخبرنا أبي قال : أخبرنا أبو بكر بن دريد قال : حدثنا أبو حاتم قال : حدثنا الأصمعيُّ قال : حدثني جويريةُ بن أسماء قال : كانت لأحيحةُ بن الجلاحِ بئرٌ بين لابتي المدينة يطلعها كلها في يوم واحد ، وكانت له نخلة يحنّدُ وأكحل على مسيرة ثلاثٍ أو خمسٍ ، فيأتيها فيلقحها ، وهو القائل :

تلقحي يا حرّة النخيل

وانظر معجم البلدان ٣١٠/٢

وأحيحة هو : أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، ويكنى أبا عمرو . شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم . قال الميداني : كان سيد يثرب ، وكان له حصن فيها سماء المستظل ، وحصن في ظاهرها سماء الضحيان ؛ وله مزارع وبساتين ومال وفير .

انظر أخباره في الأغاني ٣٧/١٥ - ٥٥ وأمثال الميداني ١٢/١ والحزانة ٢٢/٢

تَأَبَّرَ النَّخْلُ : قَبِلَ الْإِبَارَ . فَشُولِي : أَمْرٌ مِنْ : شَالَ يَشُولُ ، أَي
ارْتَفَعِي .

ح ن ق : حَنَقْتُ عَلَيْهِ أَحْنَقُ حَنْقًا ، مِنْ الْغَضَبِ . وَأَحْنَقَ الْبَعِيرُ :
ضَمَرَ .

ح ن ك : الْحَنْكُ : مُصَدَّرُ حَنْكَ الدَّابَّةِ يَحْنُكُهَا ، إِذَا شَدَّ فِي حَنْكِهَا
الْأَسْفَلَ حَبْلًا ، وَيُقَالُ : أَحْتَنَكُهَا أَيضًا . وَأَحْتَنَكَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ ، إِذَا أَتَى
عَلَى زَرْعِهَا . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لِأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(١) مِنْ أَحَدِ
هَذَيْنِ . وَالْحَنْكُ : حَنْكُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ : أَسْوَدَ مِثْلُ حَنْكِ
الْغُرَابِ ، يَعْنِي مَنقَارَهُ .

باب الحاء والواو

ح و ب : حَوْبَةُ الرَّجُلِ : أُمُّهُ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ . وَحَيْبَةٌ أَيضًا ،
بِالْيَاءِ ، وَأَصْلُهَا الْوَاوُ ، قُلَيْتُ لِأَنْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا ، وَهِيَ أَيضًا أُخْتُهُ
وَابْنَتُهُ ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْهَمِّ وَالْحَاجَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ يَخَاطِبُ
تَيْمَ بْنَ زَيْدٍ ، وَكَانَ قَدْ أَخْرَجَ حُنَيْسًا إِلَى الْغَزْوِ ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لِلْفَرَزْدَقِ :
عَدْتُ بِقَبْرِ غَالِبٍ فِي أَنْ تَسْأَلَ الْأَمِيرَ فِي رَدِّ ابْنِي ، فَرَدَّهُ ^(٢) :

فَهَبْ لِي حُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ فِيهِ مِنَّةً لِحَوْبَةِ أُمَّ مَا يَسْوَعُ شَرَابُهَا

(١) الإسراء: ٦٢

(٢) اللسان (حوب) والديوان ٩٥/١ برواية « واتخذ فيه » . وأول الأبيات :

كُتِبَتْ وَعَجَّلْتُ الْبِرَادَةَ إِنِّي إِذَا حَاجَةً طَالِبْتُ عَجَّتْ رِكَابُهَا

وقال أبو كبير^(١) :

ثم انصرفتُ ولا أبثُّك^(٢) حبيتي رَعِشَ العِظامِ أَطيشُ مَشِي الأَصُورِ
الأَصُورُ : الذي يمشي في جانبٍ .

ح و ث : يقال : من حيثُ لا يُعْلَمُ / ، وَحَوْتُ . [٥٣ / ب]

ح و ج : كَلَّمْتَهُ فما رَدَّ عَلَيَّ حَوْجَاءَ ولا لَوْجَاءَ ، أَي كَلِمَةً حَسَنَةً ولا
قَبِيحَةً .

ح و ر : يقال : حَوَّرَ عَيْنٌ وَحَيَّرَ عَيْنٌ ، وَأَنشَدَ أَبُو مَهْدِيَّةَ ، قِيلَ :
هُوَ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْتَدٍ^(٣) :

(١) اللسان (حوب ، بث ، طيش ، رعش) وشرح أشعار الهذليين : ١٠٨٢ . وقبله في
شرح الأبيات ٩٩ / ب :

ولرُبَّ من طأطأته في حفرةٍ من كلِّ مُقْتَبَلِ الشَّبَابِ مُحَبَّرٍ
وجاء فيه : « ولا أبثُّك حبيتي : لا أشرح لك أمري ولا أطلعك على ما في قلبي .
ومعنى أطيش : لا يثبت قدمي .. ، يعني أنه يركم ما يلقي من الحزن والشدائد » .
(٢) في الإصلاح واللسان « أبثُّك » بضم الباء .

(٣) اللسان (حور) بلا نسبة ، ومثله في شرح الأبيات ٢٩ / ب وقبلها :

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست غير رمادٍ مكفور
مكتئب اللون مروحٍ ممطور أزمان عيناء

قال ابن السيرافي : « القور : جمع قارة وهو جبل صغير .. ، وقد ذهبت ودرست
معالمها إلا رماداً مكفوراً ، وهو الذي قد سفت عليه الريح التراب فغطاه ، يقال :
كفرت الشيء إذا غطيته . مكتئب اللون : يريد أنه يضرب إلى السواد ، كما يكون
وجه الكئيب . مروح : أصابته الريح . ممطور : أصابته المطر . عيناء : امرأة ،
وأضاف أزمان إلى الجملة . يقول : هل تعرف الدار في الزمان الذي كانت عيناء تسرُّ =

أزْمَانٌ عَيْنَاءٌ سُرُورٌ الْمَسْرُورُ عَيْنَاءٌ حَوْرَاءٌ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ
 قال الفراء : إنما قال الحير لما صحبت العين ، كما يقال : إنه ليأتينا
 بالغدايا والعشايا ، والغداة لا تجمع غدايا ، ولكن جاز^(١) لما صحبت
 العشايا . والحور : النقصان ، يقال « حورٌ في محارة »^(٢) ، أي نقصان في
 نقصان . قال سبيع بن الخطيم التيمي^(٣) :

= من رآها وأحبها . وعيناء : ابتداء ، وسرور خبره . وقوله : عيناء حوراء : أي
 عيناء حوراء العين . من العين : يريد من البقر ؛ شبهها ببقرة الوحش . والحير :
 جمع حوراء ، كسرت حاؤه وقلبت واوه ياء . «

(١) أي جاز على الاتباع .

(٢) مثل يضرب للرجل يهون بعد العز .

الأمثال لأبي عبيد : ١١٨ والعسكري ٣٤٧/١ والميسداني ١٩٥/١ والزمخشري ٦٨/٢
 والبكري : ١٧٥ واللسان (حور) .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (حور) يمدح زيد الفوارس الضبي . وعجزه في
 المقاييس ١١٧/٢

وسبيع : شاعر فارس جاهلي ، وسيد من سادات التيم ، عاصر بعض من أدركوا
 الإسلام . شرح اختيارات الفضل : ١٥٢١ والمؤتلف والمختلف : ١٥٩ ، ١٦٥ .
 وقبل هذا البيت عند ابن السيرافي في شرح أبيات الإصلاح ٩٩/ب :

لولا الإله ولولا مجد طالها للهوجوها كما نالوا من العير
 وجاء فيه : « أغار بنو صبح على إبل سبيع فاستغاث يزيد الفوارس الضبي عليهم
 فانتزعها منهم ، فمدحه . يقول : لولا الإله ولولا كرم زيد لأخذ هؤلاء القوم إبلي .
 واللهوجة : الأيبالغ في إنضاج اللحم . يريد : أكلوا لحمها غير نضيج وابتلعوه من
 غير مضغ جيد ، والازدراد : الابتلاع . يريد والذم يبقى على الأيام والأكل
 يذهب » .

واستعجلوا عن خفيف المَضغِ فآزدرَدُوا

والنِّمَّ يبقَى وزادَ القَوْمُ في حُورِ

وحكى لنا أبو عمرو : حَوَارِيُّ الرَّجُلِ : صديقُه . ومنه قوله عليه

السَّلَامُ^(١) : « وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزُّبَيْرِ » . وما يَعِيشُ بِأَحْوَرَ ، أي بِعَقْلِ . ولا

أَفْعَلُهُ حَيْرِيٌّ دَهْرٌ ، بتشديد الياء وسكونها . وَحَيْرِيٌّ دَهْرٌ ، ممالٌ ، أي

ما حَارَ ، وقال ابن الأعرابيُّ : ما تَحَيَّرَ ، وقال غيره : الغُدُوُّ والعِشِيُّ . ولا

أَفْعَلُهُ محوَرٌ^(٢) دَهْرٌ أيضاً . وحكى أبو عمرو وأبو عَبِيدَةَ : حَوَارُ^(٣) النَّاقَةِ ،

بالضَّمِّ ، وحكاها غيرهما بالكسر . والحَوَارُ ، بالكسر : المُحَاوَرَةُ . والحَوْرُ :

مصدرٌ حَارَ يَحْوَرُ ، إذا رَجَعَ . ويقال : « نعوذ بالله^(٤) من الحَوْرِ بعد

الكَوْرِ » أي الرجوع بعد الاستقامة . ويقال : حائرٌ وحورانٌ وحيرانٌ .

ودقيق حَوَارِيٌّ / ، بالضمِّ ، وهو من البياض . وعَرَفْتُ ذلك في [١/٥٤]

حويرِ كلامه ، أي في معناه .

ح و ز : يقال : مالكَ تَحَوَّزُ كما تَحَوَّزُ الحَيَّةُ ، وَتَحَيَّرُ ، بالواو والياء

فيهما . ويقال : تَحَيَّرْتُ إلى حِصْنٍ وَفئَةٍ ، أي انْحَزْتُ . وَتَحَوَّزْتُ : تَلَبَّثْتُ

وَتَمَكَّنْتُ .

ح و ص : الحَوْصُ : الحِياطَةُ ، يقال حُصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ ، أي

(١) قطعة من حديث في صحيح مسلم بشرح النووي ١٨٨/١٥ « فضائل الصحابة » .

(٢) لا وجود لهذا الاستعمال في المعاجم المعروفة .

(٣) حوار الناقة : ولدها من حين يوضع إلى حين يفظم ويفصل .

(٤) في الأصل « بك » والمثبت من الإصلاح واللسان . وهو قطعة من حديث أخرجه

مسلم في كتاب الحج (صحيح مسلم بشرح النووي ١١١/٩)

خَطُّهَا . وقد حاصَ شُقُوقاً بِرِجْلِهِ . قال أبو محمد الحَذَلِيُّ^(١) :

تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقاً فِي كَلْعٍ مِنْ بَارِيٍّ حَيْصَ وَدَامٍ مُنْسَلِعٍ
يُصِفُ رَاعِياً . وَالْكَلْعُ : كَثْرَةُ الْوَسَخِ . وَيُرْوَى « مُنْزَلَعٌ » ، وَكِلَاهُمَا
الْمُنْشَقُّ . وَالْحَوْصُ : ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَحْوَصٌ وَامْرَأَةٌ
حَوْصَاءٌ ، بَيْنَةُ الْحَوْصِ . وَالْأَحْوَصَانُ : الْأَحْوَصُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ،
وَاسْمُهُ رِبِيعَةٌ ، وَكَانَ صَغِيرَ الْعَيْنِ ، وَعَمَرُو بْنُ الْأَحْوَصِ ، وَقَدْ رَأَسَ . قَالَ
الْأَعَشِيُّ^(٢) :

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو ، لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا
يَعْنِي عَبْدَ عَمْرٍو بْنَ شَرِيحِ بْنِ الْأَحْوَصِ ، وَعَنْيَ بِالْأَحَاوِصِ مَنْ وَوَلَدَهُ
الْأَحْوَصُ ، مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(٣) ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَحْوَصِ^(٤) وَقَدْ رَأَسَ ،

(١) اللسان (كلع ، سلع) وقد نسبها إلى حكيم بن معية الرّبيعي . وفي شرح القاموس
(كلع) : عكاشة السعدي . وفي شرح الأبيات ٧٣/ب قالها أبو محمد الحذلي ، وكذا
في إصلاح المنطق .

قال ابن السيرافي : « يصف راعياً ؛ يقول : ترى برجلتي هذا الراعي شقوقاً في
كلع ، أي في وسخ ، يقال : كلع الوسخ برجله ، إذا اشتد وكثر من بارئ قد برأ ،
أي في رجله شقّ قد برأ وشقّ يخرج منه الدّم ، وهو الدّامي . والمنسلع : المنشقّ .
يقال : سلعت رأسه ، إذا شققته . ويروى : ودام منزلع ، وهو في معنى منسلع » .

(٢) ديوانه : ١٤٩ والصحاح واللسان والتاج (حوص) والجمهرة ٢/١٦٦
والاشتقاق : ٢٩٦ .

(٣) عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، من زعماء قومه . شهد يوم جيلة مع أبيه
الأحوص ، وهو من شعراء المفضليات .

(٤) بعدها في الإصلاح واللسان : « وشريح بن الأحوص ، وقد رأس »

وهو الذي قَتَلَ لَقِيْطَ بْنَ زُرَّارَةَ^(١) يومَ^(٢) جَبَلَةَ ، وزيبيعةُ بنُ الأَحْوَصِ ،
 وكان عُلُقَمَةَ^(٣) بنَ عُلَاثَةَ بنِ عَوْفِ بنِ الأَحْوَصِ نَافِرَ^(٤) عَامِرِ بنِ
 الطَّفِيلِ بنِ مالِكِ بنِ جعفر ، فهجا الأَعشى علقمةَ ومدحَ عامراً ، ومدحَ
 الحطيئةَ علقمةَ .

ح و ض : أنا أَحْوَضُ حَوْلَ هذا الأمرِ ، أي أدْوَرُ . وفي بعض النسخ
 بالصَّاد ، وهو خطأ .

ح و ط : أَحَوِّطُ مثلَ أَحْوَضُ في المعنى . [٥٤/ب]

ح و ل : الحَوْلَاءُ ، بضمّ الحاء وكسرهما : الجُلْدَةُ التي تَخْرُجُ مع الوَلَدِ
 فيها أغراسٌ وخطوطٌ حُمْرٌ وخَضْرٌ . ويقال : هو أَحْوَلُ منه وأحْيَلُ ، من

(١) لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ، من تميم . فارس شاعر جاهلي ، من أشرف
 قومه ، ورئيس تميم يوم جيلة .

(٢) في الأصل « بن جيلة » والمثبت من الإصلاح . وشعب جيلة : الموضع الذي كانت
 فيه الوقعة المشهورة بين بني عامر و تميم وعبس وذيبيان وفزارة . وجيلة أيضاً اسم
 لعدة مواضع . (ياقوت) .

(٣) علقمة بن علاثة : صحابي ، من بني عامر بن صعصعة . كان في الجاهلية من أشرف
 قومه . ارتد عن الإسلام زمن أبي بكر ، ثم عاد إلى الإسلام ، وولاه عمر بن الخطاب
 حوران فنزلها إلى أن مات . وهو ممن مدحهم الحطيئة .

(الإصابة ٥٠٣/٢ والخزانة ٨٨/١)

(٤) خبر هذه المنافرة مفصل في الأغاني ٢٨٣/١٦

وعامر هذا : شاعر ، سيد في قومه ، أحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في
 الجاهلية . وهو ابن عم لبيد الشاعر . أدرك الإسلام شيخاً ولم يسلم .

ترجمته في الشعر والشعراء ٣٣٤/١ والمؤتلف : ٢٣٠ وشرح اختيارات المفضل : ١٤٨٦

والخزانة ٤٧١/١

الحيلة ؛ حكاة الفراء . وقد تحوّل وهو حوّل وحوّلة ، أي كثير الاحتيال ، وهي الحيل والحول . ويقال : هم حوّلة وحوّليه وحواليه ، بفتح اللام لا غير . وحال عن العهد يحول حولاً^(١) : انقلب عنه . وحالت القوس عن عطفها الذي عطف عليه ، أي انقلبت . وحال الشيء : تحوّل . وحال في مثن دابته يحول حولاً : وثب عليه^(٢) فركبه ، وأحال عليه بالسوط يضربه . قال الشاعر^(٣) :

وكنت كذئبِ السوء لما رأى دمًا بصاحبه يوماً أحال على الدم
أي أقبل عليه . وأحال الرجل : أتى عليه حوّل . وأحال الرجل : صارت إبله حياًلاً فلم تحمل . وأحال الماء من الدلو في الحوض : صبّه . وأحال على فلان بدئيه . وحال الحوّل وأحال ؛ لغتان . والحائل من ولد الناقة : الأنثى حين تبين أذكر هي أم أنثى .

باب الحاء والياء

ح ي ص : قال أبو عمرو : يقال « وقع في حيص بيص »^(٤) ، بكسر

(١) قوله : « حولاً : انقلب » مستدرك في الهامش .

(٢) أي وثب على فرسه .

(٣) هو الفرزدق ، كما في اللسان (حول) وديوانه ٧٤٩/٢ وشرح الأبيات ١/١٨٦

وفي هذا الأخير : « .. يقال : إن الذئب إذا عقر أحدها أكلته الباقية ، فيقول :

أنت في العقوق وسوء الرعاية للقرابة كالذئب » .

(٤) مجمع الأمثال ١٢٧/١ واللسان (حوص)

الحاء وفتحها^(١) ، ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ ، ومنهم مَنْ يُعْرِبُهُ ، وهو الأمر الشديد . وحكي عن بعضهم أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلِيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »^(٢) . وَأَنْشَدَ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ^(٣) .

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ^(٤)

/ لَمْ تَلْتَحِصْنِي : لَمْ أَنْشَبُ فِيهَا . وَلِحَاصٍ فَعَالٍ ، مِنْهُ^(٥) . [أ/٥٥]

ح ي ك : حَاكٌ فِي مَشِيَّتِهِ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا . وَضَرَبَهُ بِالسِّيفِ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ .

ح ي ل : يُقَالُ لِلْمَعَزِ الْكَبِيرَةِ وَحَدَّهَا حَيْلَةٌ .

ح ي ن : الْحَيْنُ : الْهَلَاكُ . وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ : فَلَانَ يَأْكُلُ الْحَيْنَةَ وَالْحَيْتَةَ ، وَالْفَتْحُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ ، أَيِ وَجِبَةِ فِي الْيَوْمِ .

ح ي و : يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ : « حَيَّاكَ اللَّهُ » أَيِ مَلَّكَكَ ، وَالتَّحْيَةُ :

(١) وكذا الباء من « بيص » .

(٢) هو مثل تجده في مجمع الأمثال للميداني ٥٣/١ واللسان (حيص) .

(٣) أمية بن أبي عائذ الهذلي : شاعر إسلامي ، من مداح بني أمية ، له قصائد في عبد الملك بن مروان .

(الشعر والشعراء : ٦٦٧ والأغاني ٥/٢٤ والخزانة ٤١٧/١)

(٤) شرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ واللسان (حيص ، لخص) وفي شرح الأبيات ٢٤/أ : « ... يصف نفسه بالاحتيال والتصرف » .

(٥) أي من « التحص » . وقد أخرج لِحَاصٍ مُخْرَجَ قَطَامٍ وَحْدَامٍ .

المُلك . والتحيّاتُ لله ، أي المُلك . قال عمرو بن معديكرب^(١) :
 أَسِيرُ بِهَا إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى أُنِيخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي
 وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ^(٢) :
 وَلِكُلِّ مَانَالٍ الْفَتَى قَبْدَ نِلْتَهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ
 وَالْحَيَّةُ ، بالهاء : للذكر والأنثى . والمحيّتا : الوجهة .

باب الحاء والمهمزة

ح أ ب : كِلَابُ الْحَوَّابِ ، مهموزٌ لا غيرٌ . وأنشد الفراء لبعض
 الأعراب^(٣) :

مَا هِيَ إِلَّا شَرَبَةٌ بِالْحَوَّابِ فَصَعَّدي من بعدها أو صَوَّبِي

(١) الصحاح واللسان والتاج ، وديوانه : ٨٠ وروايته فيه :
 أَوْمٌ بِهَا أَبَا قَبُوسَ حَتَّى أُحِلَّ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي

(٢) اللسان (حيا) والمؤتلف : ١٩٠ والمعمرن : ٣٣ وروايته فيه : « كل الذي نال
 الفتى » . وفي شرح القوائد السبع الطوال : ٢٩٨ وأمالي المرتضى ٢٤٠/١ : « من كل
 مانال الفتى » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (حأ ب) ومعجم البلدان (الحوَّاب) .
 وفي شرح الأبيات ١١٤/أ : « الحوَّاب : موضع معروف بين المدينة والبصرة مرّت به
 عائشة رحمة الله عليها ، فنبحتها كلابه . وفي حديث النبي ﷺ : « أَيْتُكُنَّ صَاحِبَةَ
 الْجَمَلِ الْأَرْبِيِّ تَنْبَحُهَا كِلَابُ الْحَوَّابِ » .
 خاطب هذا الشاعر إبله فقال : مالك ، إنها شربةٌ .. فاعلمي بعد ذلك ما أردت من
 الإصعاد والتصويب ، والإبل لاتعقل المخاطبة ، وإنما يقدر ذلك تقديراً » .

باب الحاء والباء

ح ب ب : يقال : « ما هذا الحِبُّ الطَّارِقُ »^(١) ، وهو مَثَلٌ قاله خالد بن نُضَلَّةَ ، بالكسر ، والمشهورُ الضَّمُّ . وجايرُ بنُ حَبَّةَ ، وهي أَسْمٌ للخُبْزِ / علمٌ لا ينصرف . وجَعَلَ ذلك في حَبَّةِ قلبه ، أي في أقصاه . [ب / ٥٥]

ح ب ج : الحَبِجُّ : مصدرٌ حَبَجَهُ بالعَصَا يَحْبِجُهُ حَبْجاً وَحَبَجَاتٍ ، إذا ضربه بها ؛ ومصدرٌ حَبَجَ يَحْبِجُ ، إذا حَبَقَ ، ويقال أيضاً حَبَجَ بالحاء . والحَبِجُّ : انتفاخٌ في بطون الإبل عن أكل العَرَفَجِ والعِضَاهِ يَتَعَقَّدُ وَيَيْبَسُ حتى تَمَرَّغَ مِنْ وَجَعِهِ وتَزَحَّرَ . يقال حَبَجَتْ تُحْبِجُ ، وإبل حَبَاجِي .

ح ب ر : الحَبْرُ من العلماء ، بالفتح والكسر . وَحَبْرَةٌ يَحْبُرُهُ حَبْرًا : سِرَّةٌ . والحَبْرَةُ والحَبْرُ : السرور . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَهَمُّ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾^(٢) . قال العجاج^(٣) :

الحمدُ لله الَّذِي أَعْطَى الحَبْرَ

وقد أَحْبَرَ بجلدهِ ، إذا تَرَكَ به حَبْرًا وَحَبَارًا ، أي أثراً من سَوْطٍ أو جِرَاحٍ . قال نَصِيحُ بن منظورٍ الأَسدي^(٤) :

(١) اللسان والتاج (ح ب) .

(٢) الروم : ١٥ .

(٣) اللسان (ح ب) وديوانه ٤/١ ، وفيه « فالحمد » . وفي تهذيب إصلاح المنطق ١٦٩/١ وأمالي القالي ١٣٤/١ وجمهرة اللغة ٢٥٨/١ « الشبر » .

(٤) الصحاح واللسان والتاج وشرح أبيات الإصلاح ١/١٦٩ بلا عزو .

ابن السيرافي : « يخاطب مايحاً يملاً الدلو في البئر ، يقول : لاتملأها ، فإن الدالي لها لا يطيقها ملأى ، فخفف عنه » .

لا تَلِ الدَّلْوَ وَعَرَّقْ فِيهَا أَلَا تَرَى حَبَّارَ مَنْ يَسْقِيهَا
عَرَّقٌ : نَقَّصَ . وَقَالَ حَمِيدٌ الأَرَقَطُ^(١) :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَّارُ
وَقَالَ الأَخْرُ^(٢) :

لَقَدْ أَشْتَمْتُ بِي أَهْلَ فَيْدٍ^(٤) وَغَادَرْتُ بِجِسْمِي حَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا
وَمَا فَعَلْتُ بِي ذَاكَ حَتَّى تَرَكْتُهَا تُقَلِّبُ رَأْسًا مِثْلَ جُمُعِي عَارِيَا
وَأَفْلَتَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجَبَّتِي جَزَى اللهُ خَيْرًا جَبَّتِي وَحِمَارِيَا

[٥٦/أ] قال : كان قد حلق رأسها فاستعدت عليه الوالي ، فجلده وأغرّمه . /
وعارياً : أي من الشعرِ . وجمعُ كَفَّهَ : قبضُها . وجمع الحَبَّارِ حَبَّاراتٌ ،
وجمع الحَبْرِ حُبُورٌ .

(١) مضى تخريجه في مادة « أرض » .

(٢) الأبيات وقصتها في اللسان والتاج (حبر) وقد نسبت إلى مصبّح بن منظور
الأسدي . وفي شرح الأبيات ١٦٩/أ « نصيح » بالنون .

ابن السرياني : « ... وكان هذا قد تزوّج امرأة من أهل فيد ، فوقع بينه وبينها شرٌّ ،
فقدّمته إلى أمير فيد ، وكان قد حلق رأسها ، فاستعدى عليه أهلها ، فأخذه
وحبسّه ، ولم يخرج من الحبس حتى رشا حماره وجبّته ... ، وقوله : رأساً مثل
جُمُعي : يريد مثل راحتي ، يقول : تركت رأسها بالحلقة مثل الراحة لاشيء من
الشعر فيه ... » .

(٣) في الأصل « قد » وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٤) فيد : منزل بطريق مكة ، قيل : هي بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .
(ياقوت) .

ح ب س : الحَبْسُ : مصدرٌ حَبَسْتُ . والحَبْسُ : حجارةٌ تُبنى في مجرى الماء لتحبسَه فيشربَ منه القومُ ويسقُوا أموالهم . وأحْبَسْتُ فَرَساً في سبيل الله فهو حَبِيسٌ ومُحْبَسٌ .

ح ب ض : مابه حَبَضٌ ولا نَبَضٌ ، أي حَرَكَ .

ح ب ط : الحَبْطُ : مصدرٌ حَبَطَ عَمَلُهُ يَحْبُطُ حَبْطاً وحَبُوطاً .
والحَبْطُ : أن ينتفخ بطنُ الشاةِ عن أكل الذَّرَقِ ، وهو الحنْدَقُوق^(١) .

ح ب ق : يقال هو الحَبِيقُ .

ح ب ل : الحَبْلُ : واحدُ الحِبَالِ . والحَبْلُ : حَبْلُ العاتِقِ ، ورملاً مستطيلاً . والحَبْلُ : الوِصالُ . والحَبْلُ : العهدُ ، مثلُ الجِوارِ . والحَبْلُ ، بالكسر^(٢) : الدَاهِيَةُ ، وجمَعُها حُبُولٌ . قال كُثَيْبٌ^(٣) :

فلا تَعْجَلِي يا عَزَّانَ تَتَفَهَمِي بِنُصْحِ أُنَى الواشُونَ أُمُّ مَجْبُولِ
ويروى « مَجْبُولٍ » ، أي بفسادٍ . وضَبُّ حابِلٌ : يرعى الحَبْلَةَ : وهي شجر .

ح ب و : يقال حُبُوءَةٌ وحُبِيٌّ وحِبُوءَةٌ وحِبيٌّ ، ومنهم من يَضُمُّ في

(١) الحندقوق : بقلة أو حشيشة كالقث الرطب .

(٢) لفظ « بالكسر » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (حبل) وديوانه ١١١ وفيه « يا ليل » من قصيدة أولها :

ألا حَيِّيا ليلي أجدَّ رحيلي وأذنَّ أصحابي غداً بقفول

ابن السيرافي ٥/هـ : « وأراد : أنصح أُنَى الواشون أم مجبول ؟ فحذف ألف الاستفهام ، كما قال الآخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا بسبوع رمين الجمر أم بثمان »

الواحد وَيَكْسِرُ في الجمع . ومنهم من يَعكِسُ ذلك ، حكاه أبو عبيدة .
ويقال : حَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ وَحُبِيَّةٌ وَحُبِيٌّ بالياء .

باب الحاء والتاء

[٥٦ ب] ح ت ر : الحَتِيرَةُ والحُتْرَةُ : طعامٌ يَتَّخَذُ عند بناء الدار ، يقال /
حَتَّرْنَا .

ح ت ن : قال الفراء : الحِتْنُ ، بكسر الحاء وفتحها : المِثْلُ . وقال
الكسائيُّ : يقال للمتناضِلَيْنِ قد تَحَاتَنَا ، أي تساويا في الرَّمِي . وفلانٌ
حِتْنٌ فلانٍ ، أي هما سواءٌ في العَقْلِ والمروءةِ والضعفِ والشدةِ .

باب الحاء والثاء

ح ث ث : ما جَعَلْتُ في عيني حَثَاثًا ، بالفتح والكسر .
ح ث و : أبو عبيدة : حَثَوْتُ التُّرابَ وَحَثَيْتُهُ حَثْوًا وَحَثِيًّا . قال
الأصمعيُّ : خرجتُ جاريةً من العرب فرأها راكبٌ فحَثْتُ في وجهِهِ
التُّرابَ ، فجاءت إلى أمِّها فقالت^(١) :

يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفِرٍ لَاحِبٍ
مَا زَلْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ

(١) البيت الثاني في اللسان (حوز) والثالث في (حثا) بلا نسبة . وانظر شرح الأبيات
لابن السيرافي ١٠٩/أ

فقالبت أمها :

الحُصْنُ أدنى لوتأَيَّتِيهِ مِنْ حَثِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّكَبِ
المُسْحَنُفِرُ : الطريق المستوي . واللاجِبُ : الواضح .

باب الحاء والجيم

ح ح ج : الحَجُّ ، بالفتح والكسر . وحكى أبو عمرو والفراء :
حَجَّاجُ العَيْنِ ، بكسر الحاء وفتحها ، لِّلْعَظْمِ الذي عليه الحاجبُ . وحَجَّ
بنو فلان فلاناً ، فهو مَحْجُوجٌ ، إذا أطالوا الاختلاف إليه . قال الخبَلُ
السَّعْدِيُّ^(١) :

/ أَلَمْ تَعَلَّمِي يَا أُمَّ عَمْرَةَ أَنِّي تَخَطَّانِي رَيْبُ الزَّمَانِ لِأَكْبَرًا [٥٧/أ]
وَأَشْهَدُ^(٢) مِنْ عَوْفٍ خُلُولاَ كَثِيرَةً يَحْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِقَانِ الْمَزْعُفَرَا
السَّبُّ : مفسَّر في موضعه^(٣) . والزَّبْرِقَانُ^(٤) : اسمُه حُصَيْنٌ ، سُمِّي
بذلك لَصَفْرَةِ عمامتِه ، وقيل لطول لِحيتِه ، وقيل لِحُسْنِه شَبَّهَ بالقمر ،
وزبُرُقَتُ الثوبِ : صَفْرَتُه .

(١) اللسان (سب ، زبرق ، حجج) . وفي شرح الأبيات ٢٢٤/أ « المعصرا »

(٢) صوبه ابن بري في اللسان بنصب الدال .

(٣) المشوف مادة « س ب ب » .

(٤) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي ، صحابي ، من رؤساء قومه . قيل : اسمه
الحصين ولقب بالزبرقان لحسن وجهه . توفي نحو ٤٥ هـ .

(الإصابة ٥٤٣/١ وجمهرة الأنساب : ٢٠٨ والخزانة ٥٣١/١)

ح ج ر : الحِجْرُ : مصدرٌ حَجَرْتُ عليه . وحَجَرُ الإنسان ، بالفتح والكسر . وحَجْرٌ : اسم قِصْبَةِ اليَمامة^(١) . والحِجْرُ : العَقْل . ومنه قوله تعالى : ﴿ قَسَمَ لِيذِي حِجْرٍ ﴾^(٢) . والحِجْرُ : الحرامُ ، ومنه قوله : ﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾^(٣) ، أي حراماً مُحَرَّمًا . وقرئ « حَجْرًا » بالفتح . والحِجْرُ : منازل ثَمُودَ ، ومنه : ﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾^(٤) . والحِجْرُ : حِجْرُ الكعبة . والحِجْرُ : الفرسُ الأثني . ومَحْجِرُ العَيْنِ ، بكسر الجيم . والمَحْجِرُ بفتحها : الحرامُ . قال حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ^(٥) :

فَهَمَّمْتُ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْجِرًا وَلَمِثْلُهَا يُغْشَى إِلَيْهِ الْمَحْجِرُ
وَاحْتَجَرْتُ : اتَّخَذْتُ حُجْرَةً . وَإِذَا كَثُرَ مَالُ الرَّجُلِ أَوْ عَدَدَهُ قِيلَ :
قَدْ انْتَشَرَتْ حَجْرَتُهُ . وَالْحَجْرَانُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

ح ج ز : انْحَجَزَ وَاحْتَجَزَ : أَتَى الْحِجَازَ .

ح ج ف : الْحَجَفَةُ : التُّرْسُ مِنْ جُلُودٍ بغيرِ خَشَبٍ وَلَا عَقَبٍ .

ح ج ل : الْحَجْلُ : مصدرٌ حَجَلَ الغُرَابُ وَغيرَهُ يَحْجُلُ . وَالْحِجْلُ :

(١) معجم البلدان ١٢١/٢

(٢) الفجر : ٥

(٣) الفرقان : ٢٢

(٤) الحجر : ٨٠

(٥) اللسان (حجر) وديوانه ٨٤ وقبله :

ذَهَبْتُ بِعَقْلِكَ رَيْطَةً مَطْوِيَّةً وَهِيَ الَّتِي تُهْدَى بِهَا لَوْ تُشَعَّرُ

وَالرَّيْطَةُ : الملاءة من قطعة واحدة ، وَهِيَ كناية عن المرأة ، شبهها بِهَا فِي لينها وبياضها .

الخلخال ، والقيدُ أيضاً . قال عديُّ بنُ زيدٍ^(١) :
/ أعاذِلُ قد لاقيتُ ما يَزَعُ الفتى وطابقتُ في الحجلينِ مَثِي المقيّدِ [٥٧/ب]
وأحجَلَ بعيره ، إذا أطلقَ قيده من يسراه وجعله في يميناه .

ح ج م : حَجَمَ الحَاجِمُ يَحْجِمُ . وَحَجَمَ ثَدْيُ المِراةِ : نَتَأَ . وما حَجَمَ
الصَّبِيُّ ثَدْيَ امِّه ، أي ما مَصَّهُ . وَحَجَمْتُ الجَمَلَ أَحْجَمُهُ فهو مَحْجُومٌ ، إذا
جعلتَ على فيه حِجاماً لئلا يعَضَّ . وَأَحْجَمَ عن الشيءِ : جَبُنَ عنه .

ح ج ن : يقال : سِرنا عَقِبَةً حَجُوناً ، أي بعيدةً طويلةً .

ح ج ي : الأَحْجِيَّةُ : الشيء الذي يتحاجون به .

ح ج أ : حَجِيءٌ بالشيءِ حَجْأً ، وهو حَجِيءٌ به : بَخِلَ به . قال^(٢) :
أنشدني الفراء^(٣) :

فإنِّي بالجموحِ وأمُّ بَكْرٍ ودُولَحَ فأعلموا حَجِيءٌ ضنينٌ
يعني فرسه وامراته وناقته .

ح ج ب : الحِجابُ : السُّتْرُ ، يقال : مادون هذا الأمرِ حِجاب .

☆ ☆ ☆

(١) ديوانه ١٠٣ واللسان والأساس (حجل) .

(٢) هو ابن السكيت .

(٣) الصحاح واللسان (حجا) . وروايته في التاج « وأم عمرو » .

كتاب الخاء

باب الخاء والذال

خ د د : المِخْدَةُ ، بكسر الميم ، واشتقاقها من الخَدِّ ؛ لأنه يوضع عليها .

خ د ش : أصابه خَدَشٌ ، وجمعه خُدُوش .

خ د ع : خَدَعْتُهُ خِدْعاً ، بفتح الخاء وكسرها . وحكى يونسُ : الحربُ خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ ، وقال الكسائيُّ وأبو زيدٍ : خُدْعَةٌ ، بفتح الدال وضمّ الخاء . وقال الفراءُ : المَخْدَعُ ، بالضمّ والكسر ، والضمُّ الأصلُ ، وهو البيت . [٥٨ / أ] . ورجل خُدْعَةٌ / : كثير الخُدْعِ ، وخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .

خ د م : الخِدْمَةُ : الخُلُخَالُ .

خ د ن : خِذْنُ الرَّجُلِ : صديقُه .

خ د ج : خَدَجَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ وَلِدَهَا : أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ وَقْتِهِ . وفي الحديث : « كُلُّ صَلَاةٍ لَا يُقْرَأُ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ » ^(١) ، أي نُقْصَانٌ . وَأَخْدَجَتُ : أَلْقَتْ وَلِدَهَا نَاقِصَ الْخُلُقِ وَقَدِ تَمَّ حَمْلُهُ . وفي

(١) صحيح مسلم بشرح النووي ١٠٥:٤ « باب وجوب قراءة الفاتحة في كل ركعة » .

الحديث^(١) : « صِفَةُ ذِي الثُّدَيَّةِ مُخَدِّجُ الْيَدِ » ، أَي نَاقِصُ الْيَدِ .

باب الخاء والذال

خ ذل : رَجُلٌ خُدَلَةٌ : يَخْدُلُ غَيْرَهُ ، وَخُدَلَةٌ : يُخْدَلُ .

خ ذأ : اسْتَخْدَأَتْ لَهُ ، وَحَكَى الْكَسَائِيَّ : خَدَأَتْ وَخَدِئَتْ لَهُ أَخْذَأَ
خَدَّاءً وَخَدُوْءًا : لِنَتْ لَهُ^(٢) .

باب الخاء والراء

خ ر ر : خَرِيرُ الْمَاءِ : صَوْتُ شِدَّةِ جَرِيَّتِهِ . وَضَرْبَ يَدِهِ فَأَخْرَجَهَا ،
أَي أَنْدَرَهَا . وَخَرَّتْ : نَدَرَتْ .

خ ر ز : الْمِخْرَزُ : الْآلَةُ الَّتِي يُخْرَزُ بِهَا .

خ رس : الْخُرْسُ : الدَّنُّ . وَيُقَالُ لِلذِّي يَعْمَلُهَا : خَرَّاسٌ .
وَالْخُرْسُ : مُصَدَّرُ الْأَخْرَسِ . وَالْخُرْسُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ^(٣) :

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَيْبِعُهُ الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ^(٤) وَالنَّقِيعَةُ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ فِي ذِي الثُّدَيَّةِ » وَانظُرْ صَحِيحَ مُسْلِمٍ

بِشْرَحِ النَّوَوِيِّ ١٧٠:٧ « بَابُ التَّحْرِيزِ عَلَى قَتْلِ الْخَوَارِجِ » .

(٢) زَادَ فِي الْإِصْلَاحِ ص ١٤٩ : « وَخَدِئَتْ لِفَةً » .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خُرْسٌ ، تَقَعٌ ، عَذْرٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٢٥٥:٤ وَمَادَةٌ « ع ذ ر » وَ
« ن ق ع » .

(٤) الْإِعْذَارُ : طَعَامُ الْخِتَانِ . وَالنَّقِيعَةُ : الْجَزُورُ تَجْزُرُ لِلضِّيَافَةِ عِنْدَ الْخِتَانِ .

خ ر ص : خَرَصُ النَّخْلِ ، بفتح الخاء وكسرهما : حَزَرُ ثَمَرِهَا ، وكم
خِرْصُ أَرْضِكَ . ويقال : ما يملك خِرْصاً ، بالضم والكسر ، وهو العودُ ،
وجمعه أخراصٌ . / قال ساعدةُ بنُ جُوَيَّةَ^(١) [٥٨ ب]

مَعَهُ سِقَاءٌ مَا يُفْرِطُ حَمْلَهُ صَفْنٌ^(٢) وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ

صَفْنٌ بَدَلٌ مِنَ السِّقَاءِ ، وَهِيَ كَالسُّفْرَةِ يُسْتَقَى بِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ، وَيُقَالُ
هُوَ خَرَيْطَةٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْأَخْرَاصُ هُنَا : الْعِيدَانُ الَّتِي يُسْتَخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ .
وَالْمِسَابُ : زِقٌّ ضَخْمٌ لِلْعَسَلِ .

وَالخِرْصَانُ : الرَّمَاحُ . وَخِرْصُ الرُّمَحِ ، بضم الخاء وفتحها وكسرهما :
مَا عَلَا الْجَبَّةَ مِنَ السِّنَانِ . وَالخِرْصُ : الْحَلْقَةُ فِي أُذُنِ الْمَرْأَةِ . وَالخِرْصُ جُوعٌ
مَعَ بَرْدٍ ، يُقَالُ رَجُلٌ خَرِصٌ ، إِذَا كَانَ جَائِعاً مَقْرُوراً .

خ ر ط : الخِرْطُ : مَصْدَرُ خَرَطَ الْوَرَقَ يَخْرِطُهُ . وَالخِرْطُ : دَاءٌ
يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ فِي ضُرُوعِهَا ؛ وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فَيُخْرَجَ مِثْلَ قِطْعِ
الْأُوتَارِ ، يُقَالُ أَخْرَطَتِ الشَّاةُ فِيهِ مُخْرِطٌ .

خ ر ف : الخِرْفُ : مَصْدَرُ خُرِفَتِ الْأَرْضُ تُخْرِفُ ، إِذَا أَصَابَهَا مَطَرٌ
الْخَرِيفِ ، وَهِيَ مَخْرُوفَةٌ . وَخُرِفْنَا : أَصَابَنَا مَطَرُهُ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي

(١) شرح أشعار الهذليين ١١١١ والصحاح واللسان والتاج (خرص ، صفن ، سَاب) .

وفي شرح الأبيات ٢٩/ب « يصف رجلاً يشتر العسل ، يقول : معه سقاء لا يفرط
حملة ، أي لا يترك حملة ولا يفارقه .. » .

(٢) في شرح الأبيات « وصفن » .

عند صِرامِ النَّخْلِ . وَالْحَرْفُ : مصدرُ حَرَفْتُ النَّخْلَةَ أَخْرِفُهَا ، إِذَا جَنَيْتَ رُطَبَهَا . وَالْحَرْفُ : الهَرَمُ .

خ ر ق : الحَرْقُ : الفلاة الواسعة ؛ لا نُخِرِقُ الرِّيحَ فِيهَا . وَالْحَرْقُ : فِي الثُّوبِ وَنَحْوِهِ . وَالْحَرْقُ : الكَرِيمُ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ وَغَيْرِهِ . وَالْحَرْقُ : أَنْ يَخْرُقَ الْغَزَالُ مِنَ الْفَرَقِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النَّهْوِ ، وَالطَّائِرُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ . وَخَرِقَ خَرَقًا ، إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ . الْفَرَاءُ : / خَرِقَ وَخَرِقَ ، إِذَا [٥٩ / أ] صَارَ أَخْرَقًا .

خ ر م : الحَرَمُ : مصدرُ حَرَمْتُ الحُرْزَةَ أَخْرَمْتُهَا . وَذَهَبَ فَلَانٌ دَلِيلًا فَمَا خَرَمَ عَنِ الطَّرِيقِ . وَالْحَرَمُ : أَنْخِرَامُ أَحَدِ الْمُنْخَرِئِينَ ، يُقَالُ أَخْرَمَ بَيْنَ الحَرَمِ . وَلَبَسَتْ مِنْهُ بِخَرْمَاءَ^(١) ، أَي هُوَ كَذَّابٌ .

خ ر أ : يُقَالُ مَخْرَأَةٌ وَمَخْرُوءَةٌ .

خ ر ي^(٢) : الحَرَاتَانِ : نَجْمَانِ ، وَاحِدَتُهُمَا^(٣) حَرَاءٌ ، وَهِيَ دُبُرُ الأَسَدِ^(٤) ، وَيَكْنَى عَنِ الدُّبُرِ بِالْحَرَاءِ .

خ ر ب : الحَرْوَبُ بِالتَّشْدِيدِ مِنْ غَيْرِ نُونٍ ، بِفَتْحِ الحَاءِ لَا غَيْرُ . وَالْحَرْوَبُ بِالنُّونِ ، مَعَ ضَمِّ الحَاءِ لَا غَيْرُ . وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فَعُولٍ بِتَشْدِيدِ

(١) كَذَا فِي الأَصْلِ وَالإِصْلَاحِ ، وَقَدْ صَحَّحَهَا مُحَقِّقُ الإِصْلَاحِ بِاخْتِيَارِ عِبَارَةِ اللِّسَانِ وَهِيَ : « مَا نَبَسْتُ فِيهِ بِخَرْمَاءِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَقَدْ ذَكَرَ فِي حَرْفِ التَّاءِ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي مَعْتَلِ الوَاوِ وَاليَاءِ » .

(٣) أَعَادَ الكَلَامَ هُنَا عَلَى اللفظِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ « الحَرَاتَانِ : نَجْمَانِ مِنْ كَوَاكِبِ الأَسَدِ » .

العين فهو مفتوح الأول إلا ثلاثة أحرفٍ وهي : سُبُوحٌ وَقُدُوسٌ وَذُرُوحٌ ،
وتذكر^(١) في مواضعها .

خ ر ج : الخَرْجُ^(٢) : بلد باليَمَامَةِ . والخَرْجُ : الخَرَجُ . والخَرْجُ : سوادٌ
في بياضٍ ، يقال ظَلِيمٌ أَخْرَجُ وَنَعَامَةٌ خَرْجَاءُ . وعامٌ فيه تخْرِيجٌ ، أي
خِصْبٌ وَجَدْبٌ ؛ يَتَلَوْنُ . قال العجاج^(٣) :
وَلَبِسَتْ لِمَوْتِ جَلًّا أَخْرَجَا

وخرَجَ يَخْرُجُ مَخْرَجًا ، بفتح الرَّاءِ في المصدرِ والمكان . وكذلك كلُّ ما
كان على فَعَلٍ يَفْعَلُ إلا أَحْرَفًا قد ذكرت في مواضعها^(٤) . وَرَجُلٌ خُرْجَةٌ :

(١) المشوف (ذرح ، س ب ح ، قدس) .

(٢) الخرج : واد فيه قرى من أرض اليمامة لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة من بكر بن
وائل في طريق مكة من البصرة . وهو من خير واد باليمامة . (ياقوت) .

(٣) ديوانه ٦٥:٢ واللسان (خرج) والمخصص ٥٢:١٦

وفي شرح الأبيات ٧٦/ب : « في لبست ضمير يعود إلى الحروب ؛ لأن قبل هذا
البيت :

إننا إذا مذكي الحروب أَرَجَا

ومعنى قوله : لبست جلاً أخرج ، أي تشهرت وعرفت ، لأن الأبلق يشهر صاحبه
ولا يخفى في الحرب ، والحرب لا تلبس وإنما هذا على طريق التشبيه . ومذكي
الحروب : الذي يوقدها . والمؤرَج : المشتعل . » .

(٤) في الإصلاح ص ٢١٩ : « .. إلا أحرفاً جاءت نوادر بكسر العين ؛ وهي مفرق
الرأس ، وكان القياس مفرق ؛ ومطيل ومشرق ومغرب ومسقط ومسكن ، وقد يقال
مسكن ، ومنبت ومحشر ، وقد يقال محشر ، ومسجد ومنسك ومجزر ؛ فإن هذه
جاءت على غير القياس ، ومنها ما يقال بالفتح ومنها ما لا يفتح . »
وقد ذكرت هذه الأحرف متفرقة في موادها من المشوف .

كثير الخُرُوج . ولَعِبَ الصَّبِيَّانُ خَرَجَ^(١) ، بكسر الجيم ، مثل دَرَاكِ
 وَقَطَامٍ . والخُرْجُ : وعاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ المتاع .
 خ رد : الخريدة من النساء : الحَيَّةُ .

[٥٩/ب]

/ باب الخاء والنزاي

خ ز ز : رمى الصيدَ بسهمٍ فاخترَه ، أي أثبتَه فيه .

خ ز ع : في بعض النسخ : قال أبو عيسى الكلابيُّ : يبلغ الرجل عن
 مملوكه بعض ما يكره فيقول : ماتزال خزعةً تخزعه ، أي شيء يُشجَّجه
 ويُشجِّته عن الطريق ، يقال شجَّته وغمضته ، أي حبَّسه . ويقال : خزعني
 يخزعني ظلَّع في رجلي ، أي قطعني عن المشي .

خ ز ل : يقال : هو يمشي الخيزلي والخوزلي ، وهي مشيةٌ فيها
 تفكُّكٌ . وفي بعض النسخ : قال عروةُ :

والناشئاتُ الماشياتُ الخوزلي^(٢)

يعني النساء .

(١) في اللسان (خرج) : « قال الفراء : خراج : اسم لعبة لهم معروفة ، وهو أن يمسك
 أحدهم شيئاً بيده ويقول لسائرهم : أخرجوا ما في يدي » .

(٢) وكذلك « الخوزي » وهما بمعنى . وبعده :

كعنت الأرام أوفى أو صرى

والمشطوران في ديوان طرفة ١٥٧ تقلداً عن تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦:١ وهما في
 الصحاح واللسان والتاج (خزر) منسوبان إلى عروة بن الورد ، وكذا في شرح
 الأبيات ١١٣/١ ولم أعثر عليهما في ديوان عروة المطبوع .

خ ز م : الخَزْمُ : مصدرُ خَزَمْتُ البعيرَ أَخْزَمُهُ . والخَزَمُ : شجرٌ يُتخذ
من لحائه الحبالُ . قال الأصمعيُّ : وبالمدينة سُوقٌ يقال لها سوقُ الخَزَامِينِ .
قال الجعديُّ^(١) :

في مِرْفَقَيْهِ تقاربٌ وله بركةٌ زورٍ كجَبْأَةِ الخَزَمِ

الجَبْأَةُ : الخشبة التي يحذو عليها الحذاء ، وهي الفرزوم بالفاء ،
والبصريون يجعلونه بالقاف .

خ ز و : خَزَاهُ يَخْزُوهُ : ساسَهُ . قال ذو الإصبع العَدَوَانِيُّ^(٢) :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسبٍ عني ولا أنت ديان فتخزوني

(١) ديوانه ١٥٦ يصف فرساً . وفي اللسان (خزم ، جبا) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٥٩/ب : « في مرفقيه تقارب : أي ضيق الزور . والبركة :
الصدر . وشبهها بالجباة التي يعمل عليها الخزم لصلابتها وشدتها . »

(٢) اللسان (خزا)

وفي شرح الأبيات ٢٢٥/أ : « لاه : يريد الله ، فحذف لام الجر ولام التعريف .
وقوله : لا أفضلت في حسبٍ : أي لا تفضلني في حسب فتستطيل عليّ ، ولا أنت
ملك وأنا من رعيتك وممن تسوسه فأدين لك وأتبع أمرك . »

وذو الإصبع : هو حُرثان بن الحارث بن محرث ، لقب بذي الإصبع لأنَّ حيةً نهشت
إصبع رجله فقطعها . ويقال : كانت له إصبع زائدة . وهو شاعر جاهلي قديم ،
فارس ، له غارات كثيرة في العرب ، وأحد الحكماء المعمرين .

ألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٧:٣٠٧ والمعمرون ١١٣ والشعر والشعراء ٢:٧٠٨
والأغاني ٣:٨٩

أي مالكي فتسوسني . وقال لبيد^(١) :

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى وَأَخْزَهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلَ

خ ز ي : خَزِي الرَّجُلُ يَخْزِي خِزْيًا : وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ . وَخَزِي يَخْزِي

[٦٠ / أ]

خَزَايَةً : / اسْتَحْيَا .

خ ز ر : الْخِيزَرِيُّ وَالْحَوْزَرِيُّ : مِشِيَّةٌ فِيهَا تَفْكَكٌ . وَأَنْشَدَ^(٢) :

وَالنَّاشِئَاتُ الْمَاشِيَاتُ الْحَوْزَرِيُّ

وَالخَزِيرَةُ : أَنْ يُطْبَخَ لَحْمٌ صِفَارًا فِي مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا نَضِجَ دُرٌّ عَلَيْهِ

دَقِيقٌ .

وَالخُزْرَةُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ .

باب الخاء والسين

خ س س : الْفَرَاءُ : خَسِئَتْ بَعْدِي تَخَسُّ خَسَاسَةً وَخِسَّةً ، وَخَسِئَتْ

بَعْدِي خِسَّةً ، إِذَا كَانَ فِي نَفْسِهِ خَسِيْسًا . وَأَخْسِئَتْ إِخْسَاسًا : فَعَلَتْ فِعْلًا خَسِيْسًا .

(١) ديوانه ١٨٠ واللسان والتاج (خزا) والجمهرة ٢: ٢١٨ والشعر والشعراء ١٥٣ وقيله :

اِكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثْتَهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٢٥/أ : « .. وقوله :

غير أن لا تكذبنها في التقى

لاتطمعها في ترك التقى فتكذبها في تركه ، كما أطمعتها في الحياة ، ووسس نفسك بالتقوى والطاعة لله عز وجل . وقوله : لله الأجل ، أي للأعظم . » .

(٢) انظر مادة « خزل » .

خ س ف : يقال سامه الحُسْفَ ، والحُسْفَ ، أي الذلَّ .

باب الخاء والشين

خ ش ش : حكي الفراء : رَجُلٌ خِشَاشٌ ، بالفتح والكسر ، وهو السَّمْعَمُ ، اللطيفُ الرأسِ ، الضَّرْبُ ، الخفيفُ الجسمِ . وحكى أبو عمرو : الخِشَاشُ ، بالفتح والضم : الماضي من الرجال . والخِشَاءُ : العَظْمُ الناتئِ وراء الأذنِ . والأصل في كل ما جاء على فُعلاء أن يكون مضموم الفاء مفتوح العين ممدوداً ، وقد استثنِيَ من ذلك حرفان جاءا بتسكين العين مع المدِّ : أحدهما هذا الحرفُ ، والآخر قُوبَاءُ . وقد سمع فيهما فتحُ العين فقالوا خِشَاءٌ وقُوبَاءُ على الأصل . وقد استثنِيَ من ذلك شيءٌ جاء غير ممدودٍ ستراه في مواضعه^(١) . وخَشَشْتُ البعيرَ بغير ألفٍ ، إذا جعلتَ في أنفه الخِشَاشَ ، وهو عودٌ يُجعل في أنفه .

خ ش ب : الخِشْبُ : مصدرُ خَشَبْتُ الشَّعْرَ أَخْشَبُهُ ، إذا قَلَّتْه كما [٦٠/ب] يجيء / ولم تتأنقُ فيه . وخَشَبْتُ النَّبْلَ ، إذا بَرَيْتَهُ البرِّيَّ الأوَّلَ . والخِشْبُ : الخِشْبُ .

باب الخاء والصاد

خ ص ص : يقال : فعلتُ ذلك بكَ خَصُوصِيَّةً ، بفتح الخاء .

(١) أي : شَعْبِي ، وأدَمِي ، وجَنَفِي ، والأرَبِي . وانظرها في المشوف .

خ ص ف : الحَصْفُ : مصدرُ حَصَفْتُ النُّعْلَ أَخْصِفُهَا . والمِخْصَفُ :
الذي تُخْصَفُ به النُّعَالُ خَاصَّةً . والحَصْفُ : الجِلالُ البَحْرانيَّةُ .

خ ص م : الحِصْمُ ، بالفتح ، ولفظه مفردٌ في التثنية والجمع ، قال الله
تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الحِصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا المِحْرَابَ ﴾ ^(١) . ومنهم من يثنيه
ويجمعه ، قال الله تعالى : ﴿ هَذَانِ خِصْمَانِ ﴾ ^(٢) ، وخُصُومٌ . قال الشاعر :

يأبْنَ هِشامٍ عَصَرَ المَظْلُومِ إِلَيْكَ أَشْكَو جَنَفَ الحِصُومِ

ويقال للحِصْمِ خِصِيمٌ وخِصَاءٌ . والحِصْمُ : زاوية وعاءِ المَتَاعِ كالخُرْجِ
ونحوه .

خ ص ي : يقال خُصِيَّةٌ وخِصِيَّةٌ . قال أبو عبيدة : ولم أسمع الكسر
وسمعتُ خُصِيَّاهُ ، ولم يقولوا خُصِيٍّ في الواحد . وحكى غيره : خُصِيَّاهُ
وخُصِيَّتَاهُ ، وكلُّها بالضم . قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

(١) ص : ٢١ .

(٢) الحج : ١٩ .

(٣) العَصْرُ : الملجأُ والمنجاةُ .

(٤) اللسان (خصا) مع أبياتٍ أخر ، والأول في (دلل) . وهما لخطام الرياح المِجاشعي أو
لغيره . وانظر سيبويه ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ وشرح أبياته لابن السيرا في ٣٦١/٢ وأمالى ابن
الشجري ٢٠/١ والخزانة ٣١٤/٣ ، ٣٦٧ .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/ب : « .. ظرف العجوز : جرابٌ تجعل فيه خبزها وما تحتاج
إليه ، وظرف العجوز خلَقٌ متقبَّضٌ ، فيه تشبيحٌ لقدمه ، شبه جلد الحِصِيَّةِ به للغضون
التي فيه ، وشبه الأثنيين في الصَّفْنِ بمنظلتين في جراب ، وكان يجب أن يقول : ظرف
عجوز فيه حنظلتان ، ولكنه احتاج إلى تغييره من أجل الشعر ؛ ألا ترى أنك
لا تقول : عندي ثنتا تمرٍ ولا ثنتا بُسْرٍ ، وإنما تقول : عندي تمرتان وبُسرتان » .

كَانَ خُصِيَّهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفٌ^(١) عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ
التَّدْلُدُ : التَّحْرُكُ ، وَشَبَّهَهَا بِظَرْفِ الْعَجُوزِ لِفَحْوَلِهِ^(٢) . وَقَالَتْ
أَعْرَابِيَّةٌ^(٣) :

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً
[١٦١ / أ] الْمُحْمِقَةُ : الَّتِي تَلْدُ الْحَمْقَى . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْخُصِيَّتَانِ /
الْبَيْضَتَانِ ، وَالْخُصِيَّانِ : جَلْدَتَاهُمَا .
خ ص ر : الْخَصِرُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .

بَابُ الْخَاءِ وَالضَّادِ

خ ض م : خَضِمْتُ الشَّيْءَ أَخَضَمُهُ خَضْمًا ، وَهُوَ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْفَمِ . قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ قَالَ : قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ
فَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ لِبَلَادٍ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِبَلَادٍ مَخْضَمٍ »^(٤) . وَالْقَضْمُ دُونَ

(١) فوقها « وجراب معا » .

(٢) القاحل : اليباس من الجلد .

(٣) اللسان (خصا)

وفي شرح الأبيات ١٢٥/أ : « تمت هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر وإن كان
أحق . أخبرت بشدة كراهيتها للبنات . والمحمة : التي تلد الحمقى . والمكيسة :
التي تلد الكيسين » .

(٤) أي قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق . وانظر الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٩٣/٢

الْحَضْمُ . ويقال « قد يُبْلَغُ الْحَضْمُ بِالْقَضْمِ »^(١) . قال الشاعر^(٢) :
تَبْلَغُ بِأَخْلَاقِ الثِّيَابِ جَدِيدَهَا وبالْقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْحَضْمَ بِالْقَضْمِ
وقال أبو مَهْدِيٍّ : الْحَضِيمَةُ : طَعَامٌ يُنْقَى وَيُجْعَلُ فِي قِدْرٍ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ
الماءُ وَيُطْبَخُ حَتَّى يَنْضَجَ .

خ ض ب : كَفَّ حَضِيبٌ فِي مَعْنَى مَخْضُوبَةٌ .
خ ض ر : يقال : هذا خُضَارَةٌ^(٣) طامياً ، اسمٌ للبحرِ علمٌ لا ينصرف .

باب الخاء والطاء

خ ط ف : الخَطِيفَةُ : دَقِيقٌ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ وَيُطْبَخُ وَيُلَعَقُ .
خ ط و : اللِّحْيَانِيُّ : خَطْوَةٌ وَخَطْوَةٌ . وقال الفراء : خَطَوْتُ
خَطْوَةً . وَالخُطْوَةُ : ما بين القَدَمَيْنِ . وَتَخَطَّيْتُ القَوْمَ مِنْهُ .
خ ط أ : تقول : تَخَطَّاتُ لَهُ فِي هَذِهِ المَسْأَلَةِ ، مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ مِنَ الخِطَاءِ .
وكذلك إن أَخْطَأْتُ فَخَطَّئْتُ ، أَي قَلُّ أَخْطَأْتُ . وَحكى الفراء : خَطِئَ السَّهْمُ
وَخَطَأً يَخْطَأُ^(٤) . وَيُقَالُ أَخْطَأَ الشَّيْءُ إِذَا لم يُصِبْهُ . وَخَطِئَ فِي الدِّينِ خِطَأً وَهُوَ

(١) الأمثال لأبي عبيد ٢٣٦ والعسكري ٩٢/٢ والميبداني ٩٣/٢ والزمخشري ١٩٤/٢
والبكري ٣٤٢ واللسان (قضم) .

(٢) اللسان (قضم) بلا نسبة .

(٣) سمي بذلك لحضرة مائه .

(٤) لفظة « يَخْطَأُ » مستدركة في الهامش .

[٦١/ب] خاطيءٌ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا ﴾^(١) ، أي إثماً .
وقال : ﴿ إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾^(٢) أي آثمين . وقال أمية^(٤) :

عِبَادُكَ يَخْطَأُونَ وَأَنْتَ رَبُّ بَكَفَيْكَ الْمَنَايَا وَالْحَتُّومُ

ويقال : لَأَنَّ تُخْطِئَ فِي الْعِلْمِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَخْطَأَ فِي الدِّينِ . وحكى أبو
عبيدة : أَخْطَأَ وَخَطِئَ ، لغتان . وأنشد لامرئ القيس^(٥) :

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَاحِلَا

يريد^(٦) الخيلَ ، والمعنى : على أصحاب الخيل . وكاهلاً : رجل .
ويقال : « مَعَ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ »^(٧) ، لمن يكثر منه الخطأ ويقبل منه

(١) في الأصل « إنه كان » .

(٢) الإسراء : ٣١ .

(٣) يوسف : ٩٧ .

(٤) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ واللسان (خطأ) برواية :

كريم لا تليق بك الذموم

وفي (حتم) برواية :

حَنَانِي رَبَّنَا وَلِهَ عَنُونَا بَكَفَيْهِ الْمَنَايَا وَالْحَتُّومُ

(٥) ديوانه ١٣٤ ومختار الشعر الجاهلي ٧٦

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : الحاحل : السيد الشريف ، ويعني أباه . وهند :

زوجة حجر أبي امرئ القيس .

(٦) أي إذا خطئت الخيل كاهلاً - وهو حيٌّ من بني أسد - وأصابت غيرهم .

(٧) الأمثال لأبي عبيدة ٥٠ ، ٣١٢ والعسكري ٢٦٩/٢ والميداني ٢٨٠/٢ والزبخشري ٣٤٥/٢

واللسان (خطأ) .

الصَّوَابُ . وَخَطَّيْ عَنْكَ السُّوءُ : يُدْعَى لَهُ أَنْ يُرْفَعَ عَنْهُ . وَخَطَّاتِ الْقِدْرُ : أَلْقَتْ زَبْدَهَا ^(١) .

خ ط ب : الْخَطْبُ : الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ^(٢) . وَالْخِطْبُ : الَّذِي يَخْطُبُ الْمَرْأَةَ ، وَهِيَ خِطْبٌ وَخِطْبَةٌ . وَكَانَ يُقَالُ لِأُمِّ خَارِجَةَ ^(٣) ، وَاسْمُهَا عَمْرَةٌ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ بَنِي أَنْبَارٍ : خِطْبٌ ، فَتَقُولُ نِكَحٌ . وَخَطَبَ الْمَرْأَةَ خِطْبَةً ، وَخَطَبَ عَلَى الْمَنْبَرِ خُطْبَةً . وَأَخْطَبَكَ الصَّيِّدُ ، إِذَا أَمَكَّنَكَ وَدَنَا مِنْكَ . وَأَخْطَبَ الْحَنْظَلُ ، إِذَا صَارَ فِيهِ خُطُوطٌ خُضْرٌ ، وَهُوَ عِنْدَ ذَلِكَ خُطْبَانٌ .

خ ط ر : الْخَطْرُ : مَصْدَرٌ خَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ يَخْطِرُ خَطْرًا وَخَطْرَانًا . وَالْخِطْرُ : خِضَابُ الشَّيْبِ ، وَهُوَ أَيْضًا مَائِتَانِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ .

باب الخاء والفاء

خ ف ف : يُقَالُ : رَجُلٌ خَفِيفٌ وَخُفَافٌ . وَخَفَفْتُ إِلَى الشَّيْءِ أَخِفًّا : أَسْرَعْتُ . وَأَسْتَخَفَّهُ الْفَرَحُ وَالْغَضَبُ : اشْتَدَّ عِنْدَهُ . وَقَوْلُهُمْ : « رَجَعَ بِخَفِّي / حَنِينٍ » ^(٤) ؛ قَالَ أَبُو الْيَقْظَانِ : كَانَ حَنِينٌ رَجُلًا شَدِيدًا ، [٦٢ / أ]

(١) عبارة : « وخطأت القدر : ألقَتْ زَبْدَهَا » مثبتة في الهامش .

(٢) لفظة « العظيم » مستدركة في الهامش .

(٣) يضرب بها المثل في سرعة النكاح فيقال : « أسرع من نكاح أم خارجة » وانظر التاج (خطب ، خرج) .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ٢٤٥ والعسكري ٤٣٣/١ والميداني ٢٩٦/١ والزمخشري ١٠٠/٢ واللسان (حنن) .

فَادَّعَى إِلَى أَسَدِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، فَأَتَى عَبْدَ الْمُطَّلِبِ وَعَلَيْهِ خُفَّانٌ ،
فَقَالَ : يَا عَمُّ ، أَنَا ابْنُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ ، فَقَالَ : لَا وَثِيَابِ هَاشِمٍ ، مَا أَعْرِفُ
شَمَائِلَ هَاشِمٍ فِيكَ ^(١) ، فَارْجِعْ ؛ فَقَالُوا : « رَجِعْ بِخُفِّي حَيْنٍ » ، يُضْرَبُ
مَثَلًا لِمَنْ يَرُدُّ عَنْ حَاجَتِهِ .

خ ف ق : خَفَقَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ يَخْفِقُ خَفْقًا وَخَفَقَانًا ، وَخَفَقَ
قَلْبُهُ . وَخَفَقَتِ الرَّايَةُ تَخْفِقُ وَتَخْفِقُ خَفْقًا وَخَفَقَانًا فِيهَا . وَخَفَقَ الْبَرْقُ
يَخْفِقُ خَفْقًا ، وَخَفَقَتِ الرَّيْحُ خَفَقَانًا ؛ وَهُوَ خَفِيفٌ . قَالَ ^(٢) :

كَأَنَّ هَوِيَّهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ
وَخَفَقَتُهُ بِالسَّيْفِ أَخْفَقُهُ وَأَخْفَقَهُ خَفْقًا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً .
وَأَخْفَقَ النَّجْمُ : تَوَلَّى لِلْمَغِيبِ . وَأَخْفَقَ الْقَوْمُ ، إِذَا غَزَوْا فَلَمْ يَغْنَمُوا شَيْئًا .
وَطَلَبَ حَاجَةً فَأَخْفَقَ ، أَي لَمْ يَنْلُهَا . وَالخَافِقَانُ : الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ؛ لِأَنَّ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَخْفِقَانِ فِيهَا .

خ ف ي : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ خَفِيفَةً وَخَفِيفَةً . وَخَفَيْتُ الشَّيْءَ :
أَظْهَرْتُهُ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : أَخْفَيْتُهُ أَيضًا ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ .
وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ : كَتَمْتُهُ ، لَا غَيْرُ . وَيَقَالُ لِكُلِّ رَكِيَّةٍ ^(٣) حَفِرَتْ ثُمَّ تَرَكْتُ

(١) لفظة « فيك » مستدركة في الهامش .

(٢) اللسان (خفق) .

وفي شرح الأبيات ١٨٦/أ : « هويها : صوت مرها في عدوها . والخريق : الريح
الشديدة الهبوب . والأعلام : الجبال ، الواحد علم » .

(٣) الركيّة : البئر تحفر ، والجمع ركايا وركي .

حتى أَدَفَنْتُ ثُمَّ نَتَلَوُهَا فَاحْتَفَرُوهَا وَشَأُوها^(١) : خَفِيَّةٌ ، والمجمع خَفَايا . وإذا حَسَنَ مِنَ الْمَرْأَةِ خَفِيَّاهَا حَسَنَ سَائِرُهَا ، أَي صَوْتُهَا وَأَثَرُ وَطْئِهَا ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ رَخِيمَةً الصَّوْتِ دَلَّ عَلَى خَفَرِهَا ، وَإِذَا كَانَتْ مُقَارِبَةً / الْخَطُو وَتَمَكَّنَ [٦٢ / ب] أَثَرُ وَطْئِهَا دَلَّ عَلَى أَنَّ لَهَا أَرْدَافاً وَأُورَاكاً .

خ ف ر : يقال : خَفَرْتَهُ خِفَارَةً ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ .

باب الخاء واللام

خ ل ل : الْخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّهُمْ آسَادُ خَلِيَّةٍ^(٢) أَصْبَحَتْ خَوَادِرَ تَحْمِي الْخَلِّ مِمَّنْ دَنَا لَهَا
وَالْخَلُّ : مَا يُصْطَبَعُ بِهِ . وَالْخَلُّ : خَلُّكَ الشَّيْءَ بِالْخِلَالِ . وَالْخَلُّ :
الْمُخْتَلُّ الْجِسْمِ . وَالْخِلُّ ، بِالْكَسْرِ : الْخَلِيلُ ، وَيَجُوزُ ضَمُّهُ ؛ وَهِيَ لُغَةٌ ، وَخَلَّةٌ
أَيْضاً . وَيُقَالُ : مَا أَحَبَّ إِلَيَّ خَلَّةٌ فَلَانٍ وَخِلَالَتُهُ وَخِلَالَتُهُ وَخُلُولَتُهُ ، أَي
مُودَّتُهُ وَمُوَاخَاتَهُ ؛ عَنِ الْكَسَائِيِّ . وَيُقَالُ أَخْلَلْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا رَعَيْتَهَا فِي
الْخَلَّةِ . وَجَاءَ بَعِيرٌ خَلِيٌّ وَإِبِلٌ خَلِيَّةٌ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَلَّةِ . وَأَخْلَلْتُ الْأَرْضَ ،
فَهِيَ مُخَلَّةٌ ، نَبَتْهَا الْخَلَّةُ لَيْسَ بِهَا حَمُضٌ . وَأَخْتَلَّ الصَّيْدَ بِسَهْمٍ : أَثْبَتَهُ فِيهِ .

خ ل م : خِلْمُ الرَّجُلِ : صَدِيقُهُ .

خ ل و : خَلَوْتُ بِهِ أَخْلُو خُلُوءَةً ، بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ . وَأَخْلَيْتُ الْمَكَانَ :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « شَأُوها : أَخْرَجُوا تَرَابَهَا » .

(٢) خَلِيَّةٌ : مَأْسَدَةٌ بِنَاحِيَةِ الْبَيْنِ (يَاقُوت) .

أَصَبْتُهُ خَالِيًا . قَالَ عَتِيُّ بْنُ مَالِكِ الْعَقِيلِيِّ^(١) :

أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أَبِنْهُ وَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي

أَي^(٢) جِئْتُهَا مَعَ جَمَاعَةٍ فَلَمْ اسْتَطِعِ النَّطْقَ ، ثُمَّ جِئْتُهَا خَالِيًا .

وَتَقُولُ : « أَفَعَلُ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »^(٣) وَلَا يُقَالُ ذَنْبٌ . وَالْمَعْنَى :

لَا تُذَمُّ ، أَي خَلَا مِنْكَ . وَتَقُولُ : « أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بْنُ

خَلَاوَةً »^(٤) ، وَهُوَ عَلَمٌ ، أَي أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ . وَالْحَلِيَّةُ : أَنْ تُعْطَفَ نَاقَتَانِ أَوْ

ثَلَاثٌ عَلَى وَلَدٍ وَاحِدٍ / فَيَدْرُزْنَ [عَلَيْهِ]^(٥) فَيُرْضَعُ مِنْ وَاحِدَةٍ وَيَتَخَلَّى [١/٦٣]

أَهْلُ الْبَيْتِ بِوَاحِدَةٍ أَوْ ثِنْتَيْنِ .

خ ل ي : خَلَيْتُ الدَّابَّةَ أَخْلَيْهَا ، إِذَا جَزَزْتَ لَهَا الْحَلَى ، وَهُوَ

(١) اللسان (خلا) . والبيت في ديوان مجنون ليلي ص ٤٣ مع اختلاف في الرواية . وفي شرح الأبيات لابن السرياني ١٥٦/١ : « أنشد يعقوب هذا البيت لعتي بن مالك ، وقد رأيت في شعر المجنون مع أبيات آخر . يقول : أتيت ليلي مع جماعة يحدّثونها فلم أبِنْ ، أي فلم أبين ما في نفسي لأجلهم ، فأخليتُ . يقول : جئتها وهي خالية ما عندها أحد فاستعجمتُ عند خلوتي بها فلم أنطق ؛ فكانت حاله عند الخلوّة أسوأ من حالته في المجمع » .

(٢) قوله « أي جئتها » إلى « خالياً » مستدرَك في الهامش .

(٣) الأمثال لأبي عبيد ٢٢٩ والميداني ٨٠/٢ والزحشري ٢٢٤/١ والبكري ٢٣١ واللسان (خلا) .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ٢٧٤ والعسكري ١٠٢/٢ والميداني ٤٦/١ واللسان (فلج ، خلا) . وأصل المثل أن فالج بن خلاوة الأشجعي قيل له يوم الرقّم لما قتل أنيس الأسرى : أتتصر أنيساً ؟ فقال : أنا منه بريء ؛ فصار مثلاً لكل من كان بمعزل عن أمر .

(٥) تكملة من إصلاح المنطق .

الرُّطْبُ ، الواحدةُ خَلاَةٌ ، ومنه المِخْلَاةُ ؛ لأنَّ الخَلَى يُجْعَلُ فيها .
والمِخْلَى ، مقصورٌ : ما يُجْتَزُّ به الخَلَى ، وهو المِنْجَلُ . والمُخْتَلُونَ
والخَالُونَ : الذين يَخْتَلُونَ الخَلَى وَيَخْلُونَهُ .

خ ل ب : رَجُلٌ خَلَابٌ وَخَالِبٌ وَخَلْبُوتٌ ، أَي كَذَابٌ خَدَاعٌ .
وَأَنشَدُ^(١) :

وَشَرُّ الرِّجَالِ الخَالِبُ الخَلْبُوتُ

خ ل ج : الخَلِجُ : مصدرٌ خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ ، إِذَا جَذَبَهُ . قال
العَبَّاجُ^(٢) :

فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجًا

وَنَاقَةٌ خَلُوجٌ ، إِذَا خَلِجَ عَنْهَا وَلَدُهَا بِذَبْحٍ أَوْ مَوْتٍ أَوْ هَبَةٍ . ومنه :
الخَلِيجُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْذِبُ مِنَ البَحْرِ . وَقَدْ خَلَجَهُ بَعِينُهُ يَخْلِجُهُ خَلْجًا ، إِذَا
عَمَّرَهُ . قال الرَّاكِزُ - قال ابنُ السِّيرافيِّ : هُوَ حَبِينَةٌ بِنُ طَرِيفٍ . وقال

(١) اللسان والتاج (خلب) والجمهرة ٢٣٩/١ وتامه :

ملكتم فلما أن ملكتم خلبتم وشر الملوك الغادر الخلبوت

(٢) ديوانه ٣٩/٢ والصحاح واللسان (خلج) . وبعده في شرح أبيات الإصلاح ٧٤/ب :

حالا ل حال تصرف الموشجا

وجاء فيه : « أي بدل حالا بعد حال ، وتلك الحال التي بدل بها الزمان تصرف
الموشجا ، وهو اشتباك الرِّجَمِ واختلاطها ، يقال : بينهم رِجَمٌ واشجَةٌ ، أي مختلطة .
وإنما يريد هاهنا هوى كان بينه وبين امرأة ذكرها » .

الأمديُّ : هو حُبَيْنَةُ بنُ طَرِيفٍ ، بضمّ الحاء مع النون (١) - :

جاريةً من شَعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةَ تَمْشِي بَعْلُطَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحَاجِبِ وَعَيْنِ يَاقومِ خَلُّوا بَيْنَهَا وَبَيْنِي
أشدَّ ما خَلِّيَ بَيْنَ اثْنَيْنِ

ذو رُعَيْنِ : مَلِكٌ . وَالْعُلْطَةُ : القِلَادَةُ . وَالخَلَجُ : أن يَشْتَكِيَ الإنسانُ
لحمَةً وَعِظَامَةً من عَمَلٍ أَوْ مَشْيٍ .

خ ل د : خَلَدَ الرَّجُلُ يَخْلُدُ خُلُوداً : بقي . وَأَخْلَدَ فهو مُخْلِدٌ ،
[٦٣ / ب] وَأَخْلِدَ فهو مُخْلَدٌ ، إذا أَسَنَّ ولم يَشِبْ . وَأَخْلَدَ / بِالْمَكَانِ :
أقام . وَالخَالِدَانِ : خَالِدُ بنُ نَضْلَةَ بنِ الْأَشْرَبِ بنِ جَحْوَانَ بنِ قَقْعَسِ ،
وخالِدُ بنِ قَيْسِ [بن] [الْمُضَلَّلِ بنِ مَالِكِ [بن] [الأصغر بن مُنْقِذِ بنِ
طَرِيفِ بنِ عَمْرِو بنِ قَعَيْنِ . قال الأَسْوَدُ (٤) :

(١) الصحاح واللسان والتاج (خ ل ج) ، قالها يتشبه بليلي الأخيلية . وذكر ابن السرياني
قصةً مطوّلة لهذا التشبيب تجدها في شرح الأبيات ١٧٥ / وجاء فيه : ذو رعين : من
ملوك اليمن . والشعب : القبيلة . وانظر المؤلف ١٣٥ .

(٢) تكلمة من الإصحاح وشرح الأبيات والقاموس .

(٣) تكلمة من اللسان والتاج .

(٤) هو الأسود بن يَعْفَر . انظر ديوانه ٥٧ والاشتقاق ٢٤٤ واللسان (خ ل د) ، ضلل ،
جحا (وقبله في شرح أبيات الإصحاح ١٢٤١ / أ :

فإن يك يومي قد دنا وإخاله كواردة يوماً إلى ظمء منهلٍ

وجاء فيه : « يقول : إن كان قد دنا موتي فلست أول الموتى ؛ قد مات الخالدان ،
وهما سيدان . وإخال : أظن أنه قد قرب وبقي منه كما بقي من سير الإبل إلى الماء
للشرب . والمناهل : المواضع التي يجتمع فيها الماء ، واحدها منهل . »

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

خ ل ص : خُلْصَانُ الرَّجُلِ : صَدِيقُهُ .

خ ل ف : الْخُلْفُ : الْإِسْتِقَاءُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَأَنْشَدَ لِلْحَطِيبَةِ^(١) :

لِزُعْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خُلْفُهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرٍ حَوَاصِلُهُ
ذَكَرَ الضَّمِيرَ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ ، أَي حَوَاصِلُ مَا ذَكَرْتُ .

وَالْمُخْلِيفُ : الْمُسْتَقِي . وَأَخْلَفَ وَاسْتَخْلَفَ : اسْتَعَذَبَ الْمَاءَ . وَمِنْ أَيْنَ
خَلِفْتُمْ ؟ أَي مِنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ . وَالْخُلْفُ : الرَّدِيُّءُ مِنَ الْقَوْلِ . وَيُقَالُ فِي
مَثَلٍ^(٢) : « سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خُلْفًا » ، لِمَنْ يُطِيلُ الصَّمْتَ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ
بِالْخَطَأِ . قَالَ^(٣) : وَحَدَّثَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : كَانَ أَعْرَابِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ ،
فَحَبَّقَ حَبْقَةً فَتَشَوَّرَ ، فَأَشَارَ بِإِهَامِهِ نَحْوَ أَسْتِهِ ، وَقَالَ : « إِنَّهَا خُلْفٌ نَطَقْتُ
خُلْفًا »^(٤) . وَيُقَالُ : هَذَا خُلْفٌ سَوَاءٌ وَهَؤُلَاءِ خُلْفٌ سَوَاءٌ ، لِنَاسٍ لِأَحْقِينَ

= وفي اللسان : قال ابن بري : صواب إنشاده « فقبلي » بالفاء لأنها جواب الشرط في

البيت الذي قبله : فإن يك يومي ..

(١) اللسان (خلف) وشرح الأبيات ١٠/ب وذكر قبله :

وإني لأرجوه وإن كان نائياً رجاء الربيع أنبت العشب وإبله

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٥٥ والفاخر ٢٦٩ والميداني ٢٢٣/١ والعسكري ٥٠٩/١

والزحشري ١١٩/٢ واللسان (خلف) .

(٣) أي يعقوب بن السكيت .

(٤) الفاخر ٢٦٩ والميداني ٣٣٠/١ واللسان (خلف) .

بناس أَكْثَرَ مِنْهُمْ . قال الله تعالى : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾^(١) . وقال
ليبيد^(٢) :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
جلدُ المجلِ الأجرَبِ لا يُنتَفَعُ به .

[١/٦٤] ويقال : فأسُّ ذاتُ خَلْفَيْنِ ، إذا كان / لها رأسان . والخَلْفُ : موضعُ
يدِ الحالبِ من ضَرْعِ الشَّاةِ ونحوها ، وجمعه أَخْلَافٌ ، وأصلُ الضَّرْعِ :
الضَّرَّةُ . وهذا خَلْفٌ سَوِيٌّ وخَلْفٌ صِدْقِيٌّ ، وهذا خَلْفٌ من ذا . وإذا ذَهَبَ
أبو الإنسانِ أو أخوه ونحوهما مِمَّنْ لا يُعْتَاضُ عنه قلتَ : « خَلَفَ اللهُ
عليك » ، أي كان خليفةً عليك من مُصَابِكِ . وإن ذَهَبَ منه مالٌ أو نحوهُ
قيلَ : « أَخْلَفَ اللهُ عليك » . وخَلَفَ فلانٌ فلاناً : صار خليفةً .
وخَلَفْتَهُ : جئت بعده . وخَلَفَ فُوهُ من الصِّيَامِ يَخْلُفُ خُلُوفاً : تغيَّرَ .
وخَلَفَ فلانٌ : فَسَدَ . وفلانٌ خالِفٌ أهليه وخالِفْتُهُمْ . وأخْلَفَتِ النُّجُومُ
إخْلَافاً : أمحلتُ ولم يكن معها مَطَرٌ ، وأخْلَفَ في مِيعادِهِ . وألْحَحْتُ عليه
في الاتِّباعِ حتَّى أخْلَفْتُهُ ، أي جعلتُهُ خَلْفِي .

خ ل ق : مِلْحَقَةٌ خَلَقٌ ، بغيرها .

(١) الأعراف : ١٦٩ .

(٢) اللسان (خلف) وشرح الشواهد ١/١١ وديوانه ١٥٧ وقبله :

إنَّ الرزيَّةَ لارزيَّةَ مثلها فقدانُ كلِّ أخٍ كضوءِ الكوكبِ

باب الخاء والميم

خ م م : خَمَّمْتُ البئرَ ، إذا كَسَحَتْ مَافِيها من حَمَأَةٍ أو تُرابٍ وأُخْرِجْتَهُ .

خ م ن : خَمَّانُ القومِ والإبلِ والخيلِ والمَتَاعِ : رُدَّأله . وفي بعض النُّسخ قال الشاعر :

سَرَتْ تَحْتَ أَقْطَاعِ مِنَ اللَّيْلِ حَنْتِي بِخَمَّانِ بَيْتِي فَهِيَ لِأَشْكَ نَاشِرُ
حَنْتِهِ^(١) : امرأته . والمعنى : أنها ذهبت بمتاع بيته حين نَشَرَتْ عليه .

خ م د : خَمَدَتِ النَّارُ تَخْمُدُ خُمُوداً : ذهبَ لَهَبُها .

خ م ر : خَمَرْتُ العَجِينَ أَخْمِرُهُ خَمَراً ، إذا جَعَلْتِ فِيهِ الخَمِيرَ . وخَمَرَ شهادتَه : كَتَمَها . وخَمِرَ عَنِّي يَخْمُرُ خَمَراً ، إذا اسْتَرَ وتَوَارَى . وخَمَرُ الوادي : ما وارى الصَّيْدَ / من جُرْفٍ أو حَبْلٍ من جِبالِ الرَّمْلِ أو شَجَرٍ أو [٦٤ب] شيءٍ . ودخَلَ في خُمَارِ الناسِ ، أي فيما يَسْتُرُهُ منهم . وهو يمشي الخَمَرَ ، إذا خَتَلَ صاحِبَهُ . ومكانٌ خَمِرٌ : كثيرُ الخَمَرِ . ورجلٌ خَمِيرٌ : كثيرُ شُرْبِ الخَمَرِ .

خ م س : الخُمُسُ : مصدرُ خَمَسْتُ القومَ أَخْمُسُهُمْ ، إذا أَخَذْتَ خُمُسَ أموالِهِمْ ، أو كُنْتَ لَهُمُ خَامِساً ، وكذلك السُّدُسُ إلى العِشْرِ . والخُمُسُ مِنَ أَطْماءِ الإبلِ ، وكذلك السُّدُسُ إلى العِشْرِ ، بالكسر . وَصُمْنَا خَمُساً من

(١) من هنا إلى « نَشَرَتْ عليه » مستدرِك في الهامش .

الشهر ، بغير هاءٍ ، يُغَلَّبُ فيه المؤنَّثُ ؛ لأنَّ الليلةَ قَبْلَ كلِّ يومٍ . فإن قلتَ
خَمْسَةَ أيامٍ أثبتَّ الهاءَ . وأقمنا عنده خَمْساً بين يومٍ وليلةٍ ، بغير هاءٍ . قال
النابعة الجعديُّ^(١) :

أقامتُ ثلاثاً بين يومٍ وليلةٍ وكان النكيرُ أن تُضيفَ وتَجْأراً
وله خَمْسٌ من الإبل ، وإن كانت ذكوراً ؛ لأنَّ لفظَ الإبل مؤنَّثٌ .
وخَمْسٌ من الغنم ، وإن كانت ذكوراً ؛ لأنَّ لفظَ الغنم مؤنَّثٌ . وجاء
فلان خامساً وخامياً ، تَقَلَّبُ السِّينُ ياءً ، وكذلك في بقيَّةِ العَدَدِ ، كقولك
جاء سابعاً وثامناً . قال^(٢) :

مضى ثلاثُ سنينَ مُنْذُ حَلَّ بها وعامَ حَلَّتْ وهذا التابعُ الخاميُّ
وحكي عن الكسائيِّ في قولك خَمْسَةُ أثوابٍ وما أشبهها من العدد إذا
أدخلت الألفَ واللامَ فيه ، ثلاثةٌ أوجهٍ :

أحدها أن تُدخِلَ الألفَ واللامَ في المضافِ إليه فقط ، فتقول خَمْسَةَ
الأثوابِ .

(١) اللسان (خمس) وديوانه ٦٤ وفيه « فباتت ثلاثاً » وفي سيبويه ١٧٤/٢ « يكون
النكير » .

وفي شرح الأبيات ١/١٨٢ : « يريد : أقامت البقرة ثلاثة أيام تطلب جؤذرها حين
أخذها الذئب ، ولم يكن عندها من الإنكار إلا أن تضيف وتَجْأَرُ ؛ والإضافة :
الشفقة ، يقال : أضاف يُضيف إضافة . والجؤار : الصوت مع خضوع . أي ما كان
عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح » .

(٢) هو الحادرة واسمه : قطبة بن أوس . اللسان (خمس) وديوانه ١٠٦ وقبله :

كم للمنازل من شهرٍ وأعوامٍ بالملحنى بين أنهارٍ وأجام

والثاني أن تدخلها فيهما وتجعل الثاني / نعتاً للأول .

والثالث أن تدخلها فيهما وتخفيض الثاني بالإضافة ، وهذا لا يجيزه البصريون . قال ذو الرمة^(١) :

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والرُسوم البلاقع
وقال الفرزدق^(٢) :

ما زال مُدْعَدَتُ يدها إِزَارَهُ وسما فأدرك خمسة الأشبار
وتقول : عندي خمسة دراهم ، فتبين التاء ، ويجوز أن تدغمها في
الذال ولا تخفيض الدراهم فتقول خمس دراهم . ولا يجوز الإدغام مع
الألف واللام ؛ لأن اللام مدغمة في الذال فلا يصح أن يدغم فيها حرف
آخر .

خ م ص : رجل خمضان وامرأة خمصانة ، وخميصة البطن . وكل
ما كان على فعلان بالضم فمؤنثه فعلانة ، كعريان وعريانة .

(١) الصحاح واللسان (خمس) والديوان ١٢٧٤ من قصيدة مطلعها :

أمنزلتني مي سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضمين رواجع

(٢) اللسان (خمس) بلا نسبة وديوانه ٣٧٨/١ برواية « فدنا فأدرك » . وبعده في شرح

أبيات الإصلاح ١/١٨٤ :

يدي خوافتق من خوافتق تلتقي في ظل معتبط الغبار مثار

وفيه : « يمدح يزيد بن المهلب ، يقول : هو أمير مذ كان صغيراً إلى هذه الغاية .
والخوافتق : الرايات ؛ وإنما يريد أنه مذ كان يقود الجيوش إلى الجيوش أميراً ويحضر
الحروب . وقوله : معتبط الغبار : يريد مكاناً لم يقاتل فيه قبله ولم يثر غباره حتى
أثاره هو » .

خ م ل : قال أبو صاعدٍ : الجَمِيلَة : الشَّجَرُ المَجْتَمِعُ لا يُرَى ما يقع في وسطه . وقال الأصمعيُّ : هي رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ .

باب الخاء والنون

خ ن ي : كَلامٌ خَنٍ وكَلِمَةٌ خَنِيةٌ ، من الخنى . وقد أَخْنَى في منطقهِ ، أي أتى فيه بالفُحْشِ .

باب الخاء والواو

خ و ي : خَوَتِ الدَّارُ تخوي خَوَاءً وَخَوِيًّا . وقد خَوَيْتِ المِراةُ تخوى [٦٥/ب] خَوِيٌّ ، وخَوِيٌّ / الرَّجُلُ والبَعِيرُ ، إذا خلا جوفُها من الطعام .

خ و ر : الخُورُ من الأرض : المنخَفِضُ بين نَشْرَينِ . والخُورُ : الإبلُ الغِزارُ . قال أبو يوسُفَ (١) : الخُورُ (٢) : صفةٌ للإبل ، وهي إبلٌ رقيقةٌ الجلود ، لينةُ الأوبار ، في وبرها شَعْرَةٌ تنفذُ وبرها ، وهي أطيبُ الإبلِ لحمًا وأغزرها لبنًا .

خ و ف : الخِيفُ : جمعُ خِيفَةٍ ، وهي الخَوْفُ ، وهي من الواو . قال صخرُ الغيِّ الهذليُّ (٣) :

(١) من هنا إلى قوله : « وأغزرها لبناً » لم يرد في الإصحاح .

(٢) عبارة اللسان : « قال ابن السكيت : الخور : الإبل المحر إلى الغبرة رقيقات الجلود ، طوال الأوبار ، لها شعر ينفذ ، ووبرها أطول من سائر الوبر » .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١ والصحاح واللسان والتاج (زخخ ، خوف)

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ١١/ب : « الزخخة : الغيظ . والمعنى أنه يهدد رجلاً =

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخِيفاً

الرَّخَّةُ : الْحِقْدُ وَالغَيْظُ . وَخَافَهُ يَخَافُهُ خَوْفاً ؛ وَمَا جَاءَ فِيهِ عَلَى مَفْعَلٍ فَهُوَ بِالْأَلْفِ فِي الْأِسْمِ وَالْمَصْدَرِ ، نَحْوَ الْمَقَالِ وَالْمَعَادِ . وَبَلَدٌ مَخُوفٌ ، وَمَرَضٌ مُخِيفٌ ، أَيْ يُخِيفُ مَنْ رَأَاهُ . وَالتَّخَوُّفُ : التَّنْقِصُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾ ^(١) .

خ و ل : خُلْتُ الْمَالَ أَخُوْلُهُ خَوْلاً : أَحْسَنْتَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ . وَهُوَ خَالٌ مَالٍ وَخَائِلٌ مَالٍ ، أَيْ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَخَوَّنُنَا بِالْمَوْعِظَةِ » ^(٢) ، أَيْ يُصَلِّحُنَا بِهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَتَخَوَّنُنَا بِهَا ، أَيْ يَتَعَهَّدُنَا . وَهُوَ فِي بَابِهِ مَعَ النُّونِ . وَهِيَ ابْنَةُ خَالَةٍ ، وَلَا يُقَالُ ابْنُ خَالٍ . وَجَمْعُ الْخَالِ مِنَ الْقَرَابَةِ أَخْوَالٌ .

خ و ن : أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَوَانُ : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ .

= أَلَا يَتَعَرَّضُ بِمَا يَسُوؤُهُ ؛ يَقُولُ : لَا تَفْعَلَنَّ فِعْلاً إِنْ جَارَيْتَكَ عَلَيْهِ قَعَدْتَ مَغْتَاظاً وَفِي قَلْبِكَ وَجْداً وَخَوْفاً ، وَلَا يَمَكِّنُكَ أَنْ تَنْتَصِفَ مِنِّي . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :
فَإِنَّ ابْنَ تَرْنَا إِذَا زَرْتَكُمْ يَدَافِعُ عَنِّي قَوْلاً عَنِيفاً
قَدَافِي أَنْأَمَلَهُ أَزْمُهُ فَأَمْسَى يَعْضُ عَلَيَّ الْوُظَيْفَا
إِذَا لُمْتُ الرَّجُلَ قِيلَ لَهُ : ابْنُ تَرْنَا . وَيَدَافِعُ : يَتَكَلَّمُ . وَأَزْمُهُ : عَضُّهُ . وَالْوُظَيْفُ :
الذَّرَاعُ .

(١) النحل : ٤٧

(٢) أخرجه البخاري في باب العلم : ١١ ، ١٢ ومسلم في صفات المنافقين : ٨٢ ، ٨٣ والترمذي في الأدب : ٧٢ .

ولفظه في مسلم : « إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَتَخَوَّنُنَا بِالْمَوْعِظَةِ فِي الْأَيَّامِ ، كَرَاهِيَةَ السَّامَةِ عَلَيْنَا » .

ويقال : الحُمَى تَخَوَّنَهُ ، أي تَعَهَّدَهُ . ومنه الحديثُ : « يَتَخَوَّنُنَا بالموعظة » . قال ذو الرُّمَّة (١) :

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ (٢) مَبْعُومٌ
[٦٦ / أ] / أي لا يرفعُ طَرْفَ الصَّبِيِّ إِذَا انقطعَ عن أمِّه إِلَّا ما يتعهَّدُهُ ، وهو أمُّه .

و ماءٌ : حكايةُ صوتِ الطَّيْبَةِ . والبَغَامُ : الصَّوتُ . والتَخَوَّنُ : التَّنْقِصُ أَيضاً . قال لَيْدٌ (٣) :

عُذَّافِرَةٌ تَقْمِصُ بِالرُّدَافِي (٤) تَخَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتِحَالِي

العُذَّافِرَةُ : الشديدة . وتَقْمِصُ : تسرعُ . والرُّدَافِي : جمعُ رَدِيفٍ ، أي تنقصُ لحمها وشحمها ، وقال كعبُ بنُ زُهَيْرٍ (٥) :

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنَهُ الْأَحَالِيلُ
تُمِرُّ ، أي تُحَرِّكُ . ومِثْلَ عَسِيبٍ ، يعني الذَّنْبَ ؛ والعَسِيبُ :

(١) الصحاح واللسان والتاج (خون ، نعش ، بغم) والمقاييس ٢٣١/٢ وديوانه ٢٩٠/١ من قصيدة مطلعها :

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ
(٢) فوقها لفظة « مال » .

(٣) اللسان والتاج (عذفر ، ردف ، خون) وديوانه : ٧٦

(٤) فوقها لفظة « مال »

(٥) نسب في إصلاح المنطق إلى عبدة بن الطبيب ، وصحح نسبه ابن السرياني في شرح الأبيات ١٨٧/أ إلى كعب بن زهير . والبيت في ديوان كعب : ١٣ واللسان (خون) .

السَّعَقَةُ . والغَارِزُ : الضَّرْعُ الذي قد انقطع لبنُه . ويروى « عن قانئٍ » وهو الضَّرْعُ أيضاً . والأَحَالِيلُ : جمع إِحْلِيلٍ ، وهو طَرْفُ الضَّرْعِ .

باب الخاء والياء

خ ي ر : الخَيْرُ : ضِدُّ الشَّرِّ . والخَيْرُ : الكَرَمُ ، عن أبي عمرو .
 و« محمد صلى الله عليه خَيْرُهُ اللهُ من خَلْقِهِ »^(١) وكذلك الخَيْرَةُ حيث كانت . وفلان خَيْرٌ منه ، ولا يقال أَخَيْرٌ . وفي القرآن ﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾^(٢) .

خ ي س : قولهم : « خَاسَ البَيْعُ والطَّعَامُ » ، وأصله من خَاسَتِ الجِيفَةُ في أَوَّلِ مَاتَرُوحٍ ، فكأنه قال : كَسَدَ حَتَّى فَسَدَ . وخَيَسَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إذا عدا عليه فغلبه وأذله .

خ ي ط : الخَيْطُ ، من الخَيْوِطِ . والخَيْطُ : القِطْعَةُ من النَّعَامِ . [٦٦ / ب]
 ويقال خَيْطٌ وخَيْطَى ، مُمَالٌ ، مثلُ سَكْرَى . وثوبٌ مَخِيْطٌ ومَخِيُوْطٌ .

خ ي ف : الخَيْفُ : ما ارتفع عن المَسِيلِ وانحدَرَ عن الجبل ، وبه

(١) معنى الحديث موجود في صحيح مسلم صفحة : ١٧٨٢ الحديث (٢٢٧٦) كتاب الفضائل : عن واثلة بن الأسقع ، قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل ، واصطفى قريشاً من كنانة ، واصطفى من قريش بني هاشم ، واصطفاني من بني هاشم » .

وفي حديث آخر عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ، وأول من ينشق عنه القبر ، وأول شافع وأول مشفع » .

(٢) القدر : ٣

سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ (١) . وَأَخَافَ وَأَخِيفَ : أَتَى خَيْفَ مَنَى . وَالْخَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ : وَاسِعَةُ الضَّرْعِ ، وَبَعِيرٌ أَخِيفٌ : وَاسِعُ الثَّيْلِ ، وَهُوَ جِلْدُ الذَّكْرِ . وَأَنْشَدَ (٢) :

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا أَخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيَا
صَوَى الْفَحْلَ : أَرَاخَهُ مِنَ الْعَمَلِ وَوَفَّرَهُ عَلَى الْفِحْلَةِ . وَالْكِدْنَةُ : الْغِلْظُ . وَالْجُلْدِيُّ : الصُّلْبُ . وَالصَّفِيُّ : الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ . وَالْخَيْفُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ زَرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحَلَاءَ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَيُقَالُ : خَلَقَ اللَّهُ النَّاسَ أَخِيفَاءً ، أَيِ مُخْتَلِفِينَ .

خ ي ل : خِلْتُ الشَّيْءَ أَخَالَهُ خَيْلًا وَمَخَيْلَةً : ظَنَنْتُهُ . وَأَخَلْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، وَتَخَوَّلْتُ فِيهِ خَالًا : رَأَيْتُ مَخَيْلَتَهُ فِيهِ . وَأَخَلْتُ السَّحَابَةَ وَأَخَيْلْتُهَا : رَأَيْتَهَا مُخَيْلَةً لِلْمَطَرِ . وَمَا أَحْسَنَ مَخَيْلَتَهَا وَخَالَهَا ، أَيِ خَلَاقَتَهَا لِلْمَطَرِ . وَخَيْلَتِ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ ، وَهِيَ مُخَيْلَةٌ . وَافْعَلْ ذَلِكَ عَلَى مَا خَيْلَتْ ، أَيِ شَبَّهْتُ . وَهُوَ مُخَيْلٌ لِلْخَيْرِ ، أَيِ خَلِيقٌ لَهُ . وَوَجَدْتُ أَرْضًا مَتَخَيْلَةً : بَلَغَ نَبْتُهَا الْمَدَى وَخَرَجَ زَهْرُهَا . وَرَجُلٌ خَالٌ : كَثِيرُ الْخَيْلَاءِ . وَالْخَيْالَةُ :

(١) أَيِ مَسْجِدِ الْخَيْفِ مِنْ مَنَى .

(٢) قَالَهُ الْفُقَعْسِيُّ يَصِفُ الرَّاعِيَّ وَالْإِبِلَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (صَوَى ، خَيْفَ ، جِلْدُ) وَفِي سَمَطِ اللَّالِيِّ : ٥٠١ : أَبُو مُحَمَّدٍ الْفُقَعْسِيُّ .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ١/٦٤ أ : « بَعِيرٌ ذُو كِدْنَةٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ غَلِيظًا .. يَقُولُ : كَانَتْ أُمُّهُ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ فَقَوِيَ مِنْ كَثْرَةِ شَرْبِهِ اللَّبَنُ ؛ لَمْ يَسَأْ إِلَيْهِ صَغِيرًا . وَصَوَى لَهَا : تَصْوِيَةُ الْفَحْلِ أَنْ يُجَمَّ مِنَ الْعَمَلِ وَيُودَعُ لِلْفِحْلَةِ فَيَكُونُ أَقْوَى لِتِنَاجِهِ وَخَيْرًا لَوْلَدِهِ » .

أصحابُ الحَيْلِ . والخالُ ، في الجسدِ . ورجلٌ أَخِيْلٌ : به خالٌ ، وجمعُ هذا الخالِ خِيْلانٌ وَأَخِيْلَةٌ .

خ ي م : الحَيْمُ : جمعُ حَيْمَةٍ ، وهي أعوادٌ / تُنصبُ في القَيْظِ [٦٧/أ]
وتُجعلُ لها عوارِضٌ وتُظَلَّلُ بالشجرِ ؛ تكونُ أبردَ من الأَخِيَّةِ . وحَيْمٌ :
اسمُ جَبَلٍ . وخامٌ عنهم حَيْمًا : جَبْنٌ . والحَيْمُ : الطَّبِيعَةُ ، يقالُ : كريمٌ الحَيْمِ
ولئيمه .

باب الخاء والباء

خ ب ب : الحَبِيبَةُ : صُوفُ الثَّنيِّ ، وهي أفضلُ من صُوفِ الجَدَعِ
وأبقى وأكثرُ . والحَبِيبَانُ : عبدُ الله بن الزبير وأخوه مُصْعَبٌ ، وكان يقالُ
لعبد الله بن الزبير : أبو حَبِيبٍ ؛ كُنِّي بابنه حَبِيبٍ . قال الراعي ^(١) :

(١) هو عبيد بن حُصَيْن بن معاوية النيرِي ، من شعراء العصر الأموي ، والراعي لقب
غلب عليه لكثرة وصفه الإبل .

(الأغانِي ١٦٨/٢٠ والشعر والشعراء : ١٥٦ والخزانة ٥٠٤/١) .

والبيت في ديوانه : ١٣٥ من قصيدة طويلة مطلعها :

مابالُ دَفِّكَ بالفراشِ مَدِيلاً أقدى بعينك أم أردت رَحِيلاً

وفيه « لبيعتي » . وفي اللسان والتاج (خبب) :

ما إن أتيت أبا خبيب وافداً يوماً أريد لبيعتي تبديلاً

وقبله في شرح الأبيات ٢٣٩/ب .

إني حلفت على يمينِ بَرَّةٍ لأكذب اليوم الخليفة قِيلاً

وفيه : « يعني بالخليفة عبد الملك بن مروان ؛ يحلف له أنه لم يكن هؤلاء ولا قومه
مع عبد الله بن الزبير ولا بايعوه . ونمير من قيس ، وكانت قيس زبيرية ؛ فلذلك
احتاج إلى الاعتذار » .

ما زرتُ آلَ أبي خُبَيْبٍ وإِفِداً يوماً أريدُ ببيعتي تَبديلاً
وقال الراجز حُمَيْدُ الأَرَقَطِ^(١) :

قَدْنِي مِ نَ نَصْرِ الحُبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمامُ بالشَّيخِ المُلْحِدِ
هذا التفسيرُ يقتضي الجمعَ وقد أدخله في باب التثنية .

خ ب ر : الحَبْرُ : الزادَةُ العظيمة ، وجمعها حُبُورٌ . وناقَةُ حَبْرٌ :
غزيرةُ اللَّبنِ ، شُبِّهتْ بالزادَةِ . والحَبْرُ ، من الأخبارِ ، وهو الحَبْرُ أيضاً .
والحَبْرُ والحِبْرَةُ : العلمُ بالشيءِ عن تَجْرِبَةٍ . ويقال من أين خَبَرْتَ هذا ،
أي علمته .

خ ب ز : الحَبْزُ : مصدرُ خَبَزْتُ . والحَبْزُ : الاسمُ . ورجلٌ خابِزٌ ذو
حُبْزٍ .

خ ب ط : الحَبْطُ : مصدرُ خَبَطَ الرَّجُلُ القومَ بسيفه يَخْبِطُهُمْ .
[٦٧/ب] وَخَبَطَ البعيرُ بيده في مَشْيِهِ يَخْبِطُ خاصَّةً . وَخَبَطَ الشجرةَ بالعَصَا /
يَخْبِطُهَا ؛ لَيْسَقَطَ ورقَهَا . والحَبْطُ : ماسقَط من ورقِ الشجرِ ، إذا
خَبِطَتْ لِتَعْتَلِفَهُ الإبلُ . وما أدري أيُّ خابِطِ اللَّيْلِ هو ، أي أيُّ الناسِ .

(١) اللسان (خب ، قدد) . ونسباً أيضاً إلى أبي نخيلة أو أبي بحدلة .

الكتاب ٣٨٧/١ والنوادر لأبي زيـد : ٢٠٥ وابن يعيش ١٢٤/٣ و ١٤٣/٧
والإنصاف : ١٣١ والحزانة ٤٤٩/٢ و ٣٤/٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي : ١٦٦
ومعجم الأدباء ١٢/١١

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢١٤/ب : « الحُبَيْبَيْنِ : يريد عبد الله بن الزبير
وأصحابه .. ويروى : الحُبَيْبَيْنِ على التثنية ؛ يريد عبد الله وأخاه مصعباً ... »

خ ب ل : الحَبْلُ : فسادُ الأعضاء ، يقال بنو فلانٍ يطالبون بني فلانٍ بفسادٍ^(١) وخبَلٍ ، أي بقطعِ أيدي وأرجلي . والحَبْلُ : الجنُّ ، يقال به خَبَلٌ ، أي شيءٌ من أهل الأرض .

خ ب و : تقول : خَبَتِ النَّارُ تَخْبُو خُبُوءًا ، إذا سَكَنَ لَهَبُهَا .

خ ب أ : الخَبِيءُ : ما خُبِيَءَ ، وكذلك الخَبَاءُ . واختَبَأْتُ منه ، بالهمز . وكذلك خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبُوءُهُ ، والخَايِبَةُ منه ، جاءت غيرَ مهموزةٍ . واختَبَيْتُ خِبَاءً : نصَبْتُهُ . واستَخَبَيْتُ خِبَاءً : نصَبْتُهُ ودخلتُ فيه . وامرأةٌ خُبَاءَةٌ : كثيرةُ الاختباءِ .

باب الخاء والتاء

خ ت ن : الأَخْتَانُ : كلُّ أَقْرَابِ الزَّوْجَةِ .

خ ت أ : اختَتَّتْ من فلانٍ : استحيت منه .

باب الخاء والثاء

خ ث ر : خَثَرَ الشَّيْءُ يَخْثُرُ خَثَارَةً . قال الفراءُ : وخَثَرَ قَلِيلَةً ،

وحكى الكسائيُّ خَثَرَ . وأصْبَحَ فلانٌ خَاثِرًا ، أي خبيثَ النفسِ كَسْلَانَ .

(١) في الاصلاح واللسان « بدماءٍ » .

باب الخاء والجيم

[٦٨ أ] خ ج ل : قولهم : « خَجِلَ فلانٌ » ، قال أبو التمام الأَسديُّ ، / من رواية الأعراب : الخَجَلُ : سُوءُ احتمالِ الغِنَى . ومنه الحديثُ في النساءِ : « إذا شَبِعْتَنَّ خَجَلْتَنَّ ، وإذا جُعْتَنَّ دَقَعْتَنَّ » ^(١) . والدَّقَعُ : سُوءُ احتمالِ الفقرِ . قال الكُمَيْتُ ^(٢) :

ولم يَدَقَعُوا عندَ ما نَابَهُمْ لَصَرْفِي زَمَانٍ ولم يَخَجَلُوا
خ ج أ : بعيرٌ خُجَاءٌ : كثيرُ الضَّرَبِ .



- (١) الفائق في غريب الحديث ٤٠٤/١ وانظر اللسان (دقع) .
والدقع : اللصوق بالدقعاء ، وهو التراب ، ذلاً . ودقعتن : خضعتن ولزقتن بالتراب .
(٢) اللسان والتاج ومقاييس اللغة (خجل ، دقع) . وفي جمهرة اللغة ٦٢/٢ بلا نسبة .
وفي ديوانه ٧/٢ برواية : « لوقع الحروب » .
وفي شرح أبيات الإصلاح ٢٠٣/أ : « يمدحهم بقيامهم بحق الغنى وما يجب على الأغنياء وأنهم لم يبطروا ولم يَأْشَرُوا عند الغنى ، ولم يذلهم الفقر حين نزل بهم فخشعوا . وصرف الزمان : تقلبه » .

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر : استَدَرَّ الفرسَ ، إذا احتثه بعقبه أو بغيره ليزيد جرئاً . ولا أفعله ما اختلفت الدرّة والجرّة ؛ فالدرّة تسفلُ والجرّة تعلو ، وهما درّة اللبّن وجرّة البعير .

د ر ع : الدارعُ : الذي عليه درعٌ . ودرعُ الحديد مؤنثةٌ ، وجمعها في القليل أدرعٌ وأذراعٌ ، والكثير دروعٌ ، وهي اسمُ السابغةِ من الدرّوع والقصيرة . ودرعُ المرأة : قميصها ، مذكّرٌ ، وجمعه أذراعٌ .

د ر ق : الدرّياقُ ، بالكسر ، وهو الترياقُ . والدرّقة : الترسُ من الجلود بغير خشبٍ ولا عقبٍ .

د ر ك : يقال الدرّكُ والدرّكُ ، وقرئ بهما : ﴿ في الدرّكِ الأسفلِ ﴾^(١) .

د ر م : درّمتِ الأرنبُ تدرّمُ درماً ودرماناً ، إذا قاربتُ الخطى . ودرّم كعبُ المرأةِ يدرّمُ درماً : وراه اللحمُ فلم يبين حجمه ، أي تئوه . [٦٨ ب]

(١) النساء : ١٤٥

وَكَعْبٌ أَدْرَمٌ . قال الراجز^(١) :

قَامَتْ تُرَيْكَ خَشِيَّةً أَنْ تُضْرَمَا . ساقاً بَخْنَدَاءَ وَكَعْباً أَدْرَمَا
ومرافقٌ دُرْمٌ منه . قال الأعشى^(٢) :

هَرَكَوْلَةٌ فُنُقٌ دُرْمٌ مَرِافِقُهَا . كَأَنَّ أَحْمَصَهَا بِالشَّوْلِ مُنْتَعِلٌ
د ر ن : دَرِنَ الثَّوْبُ يَدْرِنُ دَرْنًا : اتَّسَخَ .

د ر ي : تقول : دَرَيْتُ الرَّجُلَ أَدْرِيهِ دَرِيًّا : خَتَلْتَهُ . ودَارَيْتُهُ :
خَاتَلْتَهُ . قال الشاعر^(٣) :

فَإِنْ كُنْتُ لِأَدْرِي الطَّبَّاءَ فَإِنِّي . أَدْسٌ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

(١) هو العجاج . ديوانه ٤٠١/١ والصاحح واللسان والتاج (نجد) والمقاييس ٢٧٠/٢
وفي شرح الأبيات ١٤٠/ب : « الساق البخنداة : الغليظة الممتلئة ، ويقال خبنداة
أيضاً » .

(٢) ديوانه : ٥٥ وفيه « بالشوك » . والشطر الأول في اللسان (فنق) . والبيت من
مطولته :

وَدَعَ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَجِلٌ . وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
والهركولة : الحسنه الجسم والخلق والمشية . امرأة فنق : عظيمة حسناء .

(٣) اللسان (دري) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١١٨/ب : « كُنِّي بالطبباء عن النساء . والختل : أن يستتر بشيء
فلا يعلم به الوحش ، فإذا مرَّت به رماها عن قرب وتمكَّن . يقول : إن كنتُ
لأصيدها بالختل فإني أصيدها بأن أدسُّ لها تحت التراب ما يقطع قوائمها إذا مرَّ به ،
والصيادون يدفنون للوحش في طرفها إلى الماء حدائد أشباه الكلاليب ، فإذا جازت
قطع قوائمها » .

وقال الأخطل^(١) :

فإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري
أي لا يختل^(٢) . وقال الراجز^(٣) :

كيف تراني أذري وأذري غراتِ جُمْلٍ وتَدْرِي غِرِّي
أذري : أفعل ، من ذرّيتُ . وكان يذري تراب المعدن ويختل هذه
المرأة لينظر إليها إذا اغترت .

وأذريته : أعلمته . وما أدراه ، أي ما أعلمه . والدريّة : البعير يستتر
به الصائد من الوحش يختلها به ، فإذا أمكنه رميها رماها ، وكان أبو زيد
يهمزها^(٣) ويقول : لأنها تدرأ نحو الصيد ، أي تدفع . والدريّة : حلقّة
يتعلم عليها الطعن . قال عمرو بن معد يكرب^(٤) :

(١) اللسان (دري) وديوانه ١٧٩/١ من قصيدة هجو بها قبائل قيس ، ومطلعها :
ألا ياسلمي ، ياهند ، هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
وروايته في الديوان « قد أصميتني » . وأصاه : قتله في مكانه .

(٢) اللسان (دري) وجاء فيه : « قال ابن بري : يقول أذري التراب وأنا قاعد أتشغل
بذلك لئلا ترتاب بي ، وأنا في ذلك أنظر إليها وأختلها ، وهي أيضاً تفعل ما أفعل ،
أي أغترها بالنظر إذا غفلت فتراني وتغترني إذا غفلت فتختلني وأختلها » .

وفي شرح الأبيات ١١٨/ب : « غراتِ جمل : منصوب بأذري ، على طريق المفعول .
وتدري : في معنى تدري ؛ وغرري : جمع غرة . يقول : كيف تراني أختل جملاً
وهي تختلني » .

(٣) في الهامش لفظ « درأ » .

(٤) ديوانه : ٥٥ والصحاح واللسان والتاج (درأ)

يقول : بقيت نهاري منتصباً في وجوه الأعداء والظعن يأتييني من جوانبي ، وكأني
للمراح بمنزلة الحلقة التي يتعلم عليها الطعن ، أذب عن جرم وقد هربت هي .

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أُنْبَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ
/ وتقول : أَنْدَرَاتُ عَلَى فُلَانٍ أَنْدِرَاءٌ ، مَهْمُوزٌ لِأَغْيَرٍ . وَدَرَاتُهُ أَدْرُوهُ
دَرَاءً وَدَارَاتُهُ ، إِذَا دَفَعْتَهُ بِمُخَصِّمَةٍ وَغَيْرِهَا . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : أَدْرَاتُ
لِلصَّيْدِ ، إِذَا اسْتَتَرْتَ بِبَعِيرٍ وَغَيْرِهِ لِيُمْكِنَكَ رَمِيهِ . وَيُقَالُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ أَيْضاً
مِنَ الْخَتْلِ . قَالَ سُوَيْمٌ بَنُ وَثِيلٍ ^(١) :

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ ^(٢)

د ر ب : دَرِبْتُ بِالشَّيْءِ أَدْرَبُ دَرَبًا ، وَالاسْمُ الدَّرْبَةُ .

د ر ج : هُوَ أَكْذَبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ ، أَيِ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ . وَيُقَالُ
لِلْقَوْمِ إِذَا انْقَرَضُوا : دَرَجُوا . قَالَ الْأَخْطَلُ ^(٣) :

(١) هُوَ سُحَيْمٌ بَنُ وَثِيلِ بْنِ عَمْرِو الرِّيَاحِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَمٌ ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ٤٠ سَنَةً وَفِي
الْإِسْلَامِ ٦٠ سَنَةً . كَانَ شَرِيفًا فِي قَوْمِهِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ مَعَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ ، وَمِفَاخِرَةٌ مَعَ
غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَالِدِ الْفَرَزْدَقِ .

تَرْجَمْتَهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٢٤/١ وَالْإِصَابَةَ ١١٠/٢ وَالْحِزَانَ ١٢٦/١

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (دَرِي) وَالْأَصْعَمِيَّاتِ ص ١٩ مِنْ أَيْبَاتِ لَهَا مَشْهُورَةٌ ، أَوْلَاهَا :

أَنَا بِنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعُ الْعَمَامَةَ تَعْرِفُونِي
وَرَوَايَتُهُ فِيهَا « رَأْسُ الْأَرْبَعِينَ » . وَقَدْ كَسَرْنَا نُونَ الْجَمْعِ فِي « الْأَرْبَعِينَ » لِلْقَافِيَةِ .

(٣) رَوَايَةُ عَجْزِهِ فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ (دَرَجٌ ، عَفَا) وَشَرَحَ الْأَيْبَاتِ ٢٠١ ب/
وَالدِّيَوَانَ ٥٣٢/٢ :

إِنْ يَهْبِطُوا الْعَفْوَ لَا يُوَجِّدُ لَهُمْ أَثَرَ

وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ يَهْجُو بِهَا كَعَبُ بْنُ جَعِيلِ التَّغْلِبِيِّ ، وَقَبْلَهُ :

إِنَّ اللَّهَازِمَ لَنْ تَنْفَكَّ نَابِعَةٌ هُمُّ الدُّنَابِيِّ وَشُرْبُ التَّابِعِ الْكَدْرُ =

قَبِيلَةٌ كَشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةً إِنَّ يَهْبِطُوا عَفْوَ أَرْضٍ لَا تَرَى أَثْرًا
العَفْوُ : ما ليس به أَثَرٌ . والدُّرْجَةُ : طائرٌ أَسْوَدُ باطنِ الجناحين ،
وظاهرهما أَغْبَرُ على خِلْقَةِ القَطَاةِ إِلا أَنَّهُ أَلْطَفُ .

باب الدَّالِّ والسَّيْنِ

د س ع : دَسَعَ البعيرُ بجرِّته : دَفَعَ .

باب الدَّالِّ والعَيْنِ

د ع و : يقال : دَعَوْتُ مَدْعَاءً . قال الفراء : مَفْعَلٌ من ذوات الواو
والياء ، مفتوحُ العينِ اسماً كان أو مَصْدَرًا ، نحو مَدْعَىٍّ وَمَقْضَىٍّ ، إِلا حرفين
ناديرين : مَأْقِي العَيْنِ ، ومَأْوِي الإِبْلِ ، بكسر الواو ؛ حُكِيَ لي عن بعض / [٦٩ ب]
العرب ، والجيد فتحهما . والأدْعِيَّةُ : ما يتداعونَ به . وما بالدار داعٍ ولا
مجيَّبٌ ، أَي أَحَدٌ ، ولا دُعُوِيٌّ . ولا أَفْعَلُهُ مادعا اللهُ داعٍ^(١) .

= وجاء في اللسان (عفا) عن ابن بري قوله : والذي في شعره :
تنزوا النَّعْجُ عَلَيْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ تحكي عطاءً سويدٍ من بني عَبْرَا
قَبِيلَةٌ كَشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةً إِنَّ يَهْبِطُوا عَفْوَ أَرْضٍ لَا تَرَى أَثْرًا
(١) وزاد في إصلاح المنطق : ٣٩٣ : « وما حجَّ لله راکبٌ » .

باب الدال والغين

د غ ي : الفراء : هو ذو دَغَيَاتٍ ، أي أخلاقٍ رديّةٍ . وأنشد
لرؤبة^(١) :

ذَا دَغَيَاتٍ قُلَّبَ الْأَخْلَاقِ

الْقَلْبُ : المتنقل .

د غ ص : دَغِصَتِ الْإِبِلُ تَدُغِصُ دَغْصًا ، إذا أكثرت من أكل الصّليانِ
من بين الكلا حتى كظّتها جرّرها .

باب الدال والفاء

د ف ف : الدَّفُّ والدُّفُّ : الذي يُلْعَبُ به . فأما الجُنْبُ فهو دَفٌّ ،
بالفتح لا غير .

د ف ن : رَكِيَّةٌ دَفِينٌ بغير هاءٍ ، وهي التي اندَفَنَ بعضها . وركايا
دُفْنٌ .

(١) اللسان (دغا) وديوانه في الأبيات المنسوبة إليه : ١٨٠ وفيه « ذا دغوات » .
وقبله :

ولو ترى إذ جَبَّتِي من طَاقٍ ولِمَّتِي مثلُ جناحِ غَاقٍ
وفي شرح الأبيات ١١١/ب : « .. الْقَلْبُ : المتقلّب الذي لا يثبت على خُلُقٍ واحد ،
ولرؤبة قصيدة على هذا الوزن أولها :

قد ساقني من نازح المساقِ

ولم أجد هذا البيت فيها » .

د ف أ : إِبِلٌ مُدْفَأَةٌ : كثيرة الأوبار والشحوم . قال الشَّماخُ (١) :

وكيف يُضِيعُ صاحبُ مُدْفَاتٍ على أثْباجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
أي كيف تطيبُ نفسُ صاحبها أن يُضِيعَهُنَّ .

وإِبِلٌ مُدْفِئَةٌ ، أي كثيرةٌ ؛ يَدْفَأُ مَنْ نامَ وَسَطَها بِأنفاسِها .

د ف ر : الدَّفْرُ : النَّنُّ : وأمُّ دَفْرٍ : الدُّنْيَا . ويقال لِلأَمَةِ إذا شَتِمَتْ

يادْفَارُ ، أي مُنْتَنَةٌ . وقال عَمْرٌ ، رضي اللهُ عنه ، وقد سأل بعضَ أهلِ

الكتاب عن من يلي الأمرَ من بعده ، فسَمِّيَ له / غيرَ واحدٍ ، فلما انتهى إلى [٧٠/أ]

صفةٍ أحدهم قال : وادْفَرَاهُ ! أي وانتنأه . ويقال : دَفَرًا دافِرًا ، لما يجيءُ به

فلانٌ ، إذا قَبَّحَتْ أمرُهُ . ودَفَرْتُهُ دَفْرًا ، أي دفعتُ في صدره .

باب الدال والقاف

د ق ق : مُدَقٌّ ، بضم الميم والدال لا غير . وماله دقيقةٌ ولا جليلةٌ ؛

فالدقيقةُ الشاةُ ، والجليلةُ الناقةُ .

د ق ع : الدَّقَعُ : سوء احتمال الفقرِ ، وقد بيَّنَ في « خ ج ل » .

(١) ديوانه : ٢٢٠ والصحاح واللسان (دفاً ، ثبج) وجمهرة اللغة ٤٩١/٣ وقبله :

أعائشَ ما لأهلِكَ لأراهُم يُضِيعون الهِجانَ مع المُضِيعِ
والأثباج : جمع ثبج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر .

باب الدال واللام

د ل ل : الفرّاء : يقال : دليلٌ بين الدلالة . بالفتح والكسر .

د ل و : الدلومؤنثة ، وتصغيرها ذليّة ، وقد تذكّر^(١) . قال

عديّ بن زيد :

فهي^(٢) كالدلومؤنثة بكفّ المستقي خذلت منه العراقي فأنجذم^(٣)

وقد تذكّر . قال الراجز^(٤) :

(١) قوله : « وقد تذكّر » مستدرك في الهامش .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « فهو » .

(٣) اللسان (عرق) والديوان : ٧٥ ، وقبله فيه :

فحملنا فارساً في كفه زاعبيّ في رذينيّ أصمّ

وأمرناه به من بينها بعد ما انصاع مَصراً أو كَصَمّ

وقبله في شرح الأبيات ٢١٩/أ :

لاصغيرٍ صرّع ذو سقطيّة أو كبيرٍ كاربٍ سنّ الهرم

قال ابن السيرافي : « يصف فرساً ، يقول : لاهو صغير صرّع ؛ والصرّع : الضعيف

الجسم ؛ وذو سقطيّة : يسقط في عثاره ؛ والكارب : المقارب .

يقول : ليس هو بصغير السنّ ولا مقارب سنّ الهرم ، هو بين ذلك ، ثم قال : فهو

كالدلو بكفّ المستقي ؛ شبهه في عدوه بدلواً انقطع من عراقيه وهو ملآن ، فهو أشدُّ

لهويّه وأسرع لذهابه . وخذلت منه العراقي : أي باينته العراق ، فانجذم : أي

انقطع » .

(٤) اللسان (دلا) وقد نسبه إلى رؤبة ، وفي ديوانه : ١١٦ برواية

رَحْبُ الفُرُوعِ مَكْرَبُ العراقي

من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة .

ودلو مكربة : ذات كَرَب ، والكرب : الحبل يشد في وسط العراقي ليَلِي الماء فلا

يعفن الحبل الكبير .

يَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِي

د ل ج : الدَّلْجَةُ والدَّلْجَةُ بمعنى . وفرَّق بعضهم بينها فقال : الفتحُ لسير الليل كله ، يقال أدلجَ إدلاجاً ودلجةً . والضمُّ لسير آخر الليل ، يقال ادلجَ بالتشديد ، ادلاجاً ودلجةً . ودلجَ يدلجُ فهو دلجٌ ، إذا تناول الدلُّو حين تخرجُ من فم البئر ، فمشى بها حتى يُفرغها في الحوض .

د ل ع : دلَعَ لسانه ، بالرفع ، ودلَعَ فلانٌ لسانه : أخرجه ؛ حكاها الفراء .

/ د ل ق : سَيْفٌ دَلُوقٌ مَتَقَلِّلٌ فِي غِمْدِهِ ، إِذَا انْكَبَّ انْسَلَّ . ودَلُّقُوا [٧٠/ب] عليهم الغارةَ . وغارةٌ دُلُقٌ ودَلُوقٌ . وطعنه فاندلقتُ أقتابُ بطنه ، أي أمعاؤه . وكان يقال لِعِمارة^(١) بن زيادِ العَبْسِيِّ أخي الرَّبِيعِ « دالِقٌ » .

(١) هو عمارة بن زياد بن سفيان بن عبد الله بن ناشب العبسي ، كان أخا الثلاثة : الربيع وقيس وأنس ؛ كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وكان عمارة يلقب بالوهاب ، والربيع بالكامل ، وقيس بالجواد ، وأنس بأنس الحفاظ . ويقال لعمارة أيضاً « دالق » بمعنى دلق الغارة وشنها على العدو . وأم هؤلاء هي أم البنين ، إحدى المنجيات من العرب ، وهي فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ، وكان يقال لبنيتها : الكلمة .

(الأغاني ٣٦٣/١٥ والتبريزي ٢٤/٣ والمخبر : ٢٩٩ وأمالي ابن الشجري ١٦/١ وورغبة الأمل ٤٣/٢ و ٤٢/٣ ، ٤٤)

باب الدال والميم

د م م : حكى الأحمر^(١) : الدُمَّمَّةُ ، من جِحْرَةَ اليرْبُوعِ .

د م ي : الدَّمُّ ، مُخَفَّفُ الميم ، وأصله الياء .

د م ع : دَمَعَتْ عَيْنُهُ ، بفتح الميم .

باب الدال والنون

د ن و : دنا الرجل يَدْنُو ، أي قَرَّبَ . ودَنَوْتُ منه : قَرَّبْتُ ، وما

كُنْتُ دَنِيًّا ، ولقد دَنَوْتُ تدنو دَنَاوَةً . ومنهم من يهمز فيقول دَنَاةً . وما يَزِدَادُ مِنَّا إِقْرَبًا ودَنَاوَةً . وهو ابنُ عَمِّي دِنِيًّا ودُنِيًّا .

د ن أ : يقال : ما كنتَ دائئًا ، ولقد دَنَأْتُ تَدْنَأُ ، مهموزٌ .

د ن ف : يقال : رجل دَنَفٌ ودَنِفٌ ، ومُدْنَفٌ ومُدْنِفٌ ، بكسر

النون وفتحها فيهنَّ .

باب الدال والهاء

د ه ي : يقال : داهِيَةٌ دَهِيَاءٌ ودَهْوَاءٌ .

(١) هو خلف بن حيان ، أبو مُحْرَز ، المعروف بالأحمر . عالم بالأدب راوية شاعر ، من أهل البصرة توفي سنة ١٨٠ هـ .

(الشعر والشعراء ٧٨٩/٢ ومعجم الأديباء ١٧٩/٤ وسمط اللآلي : ٤١٢ وبغية

الوعاء : ٢٤٢ ومراتب النحويين : ٤٦)

د ه م : دَهَمَهُمُ الأَمْرَ والخَيْلُ يَدْهَمُهُمْ . وحكى أبو عبيدٍ : دَهَمَهُمْ
يَدْهَمُهُمْ .

د ه ن : الدَّهْنُ / : مصدرٌ دَهَنَتْهُ . والاسمُ الدُّهْنُ . ويقال : دَهَنَهُ [٧٨ / أ]
بالعصا يَدْهِنُهُ ، إذا ضَرَبَهُ بِهَا . والمُدْهَنُ ، بضم الميم والهاء لا غير . وَلِحِيَّةٌ
دَهِينٌ بغير هاءٍ ؛ لأنها في معنى مَدْهُونَةٌ .

باب الدال والواو

د و و : ما بالدار دُوِّيٌّ ، أي أحدٌ . وهو من دَوَى في السماء يُدَوِّي .
د و ي : يقال : رجلٌ دَوٍ ودَوِيٌّ ، للفاَسِدِ الجوفِ ، وامرأةٌ دَوِيَّةٌ .
ورجلٌ دَاءٌ ، أي به داءٌ . وَدِئْتُ تَدَاءُ دَاءً . وحكى الفراء : هو الدَّوَاءُ ،
وقال أبو الجراح : الدَّوَاءُ بالكسر . وأنشد^(١) :

يقولون مَحْمُورٌ ودِوَاؤُهُ عليٌّ إذا مَشِيَ إلى البيتِ واجبٌ
هذا رجلٌ خُمِرَ فاستزادَ من الشُّرْبِ فَمِنَعَ ، فقال : إِنَّ الشُّرْبَ يَذْهَبُ
الْحَمَارَ ، وحَلَفَ^(٢) عليه . قال أبو يوسفَ : وسمعتها من جماعةٍ من
الكِلابِيِّينَ . ويقال : « آخِرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ »^(٣) ، أي آخِرُ الطِّبِّ . ولا يقال
آخِرُ الدَّاءِ الكَيُّ . وقال أبو عمروٍ : دِوَايَةُ اللَّبَنِ ، بالكسر ، وحكاها غيره

(١) اللسان (دوا) وشرح أبيات الإصحاح ١/٩٥

(٢) أي حلف أن يحج إلى البيت إن لم يكن الأمر كذلك .

(٣) هو مثل في المستقصى للزمخشري ٢/١ واللسان (كوي) .

بالضمّ ؛ وهي جليدة رقيقة تعلو اللبن الحليب إذا بردَ ؛ ويقال : لَبِنٌ مَدُوٌّ .
وقد أَدُوِيْتُ ، إذا أخذتَ الدَّوَايَةَ .

د و خ : قال أبو زيدٍ : يقال دِيَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا : أذْلَوْهُ (١) . وقد
يقال : دَوَّخُوا تَدْوِيخًا .

د و ر : أَدَرْتُ الشَّيْءَ إِدَارَةً وَدَارَةً . وَيُدِيرُهُ عَنْ كَذَا : يَلْفِتُهُ .
وَدَوَّرْتُ حَوْلَ / الأَمْرِ بِالتَّشْدِيدِ ، أَي تَتَبَعْتَهُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَمَا بِالذَّارِ [ب / ٧١]
دِيَّارٌ ، أَي أَحَدٌ ، وَلَا دَوْرِيٌّ .

د و ف : يقال : مِسْكٌ مَدُوْفٌ ، بَوَاوٍ وَاحِدَةٍ ، وَمَدُوْوَفٌ بَوَاوِينَ .
وَلَمْ يَأْتِ مَفْعُولٌ تَامًا (٢) مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ إِلَّا هَذَا وَثَوْبٌ مَصُوْوَةٌ .

د و ك : الكسائيُّ : يقال : بنو فلانٍ في دَوَّكَةٍ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، أَي
فِي شَرٍّ وَخِصْمَةٍ .

د و ل : قال يعقوبُ : أخبرني محمد بنُ سَلامٍ عن يونسَ في قوله
تعالى : ﴿ كَيْ لَا يَكُونَ دُوْلَةً ﴾ (٣) قال : قال أبو عمرو بن العلاء : الدُّوْلَةُ
فِي الْمَالِ ، وَالدُّوْلَةُ فِي الْحَرْبِ . وَقَالَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ : كِلَاهِمَا فِي الْمَالِ
وَالْحَرْبِ سِوَاءٌ . قَالَ يُونُسُ : أَمَّا أَنَا فَلَا أُدْرِي مَا بَيْنَهُمَا . وَالدُّوْلَةُ :
الدَّاهِيَةُ ، وَيُقَالُ : جَاءَ بِدُوْلَتِهِ .

(١) لفظة « أذْلَوْهُ » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « تَامًا » مستدرك في الهامش .

(٣) الحشر : ٧ .

د و م : دُمْتُ بِالضَّمِّ ، وَالْكَسْرِ لُغَةً ، تَدْوِمٌ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ .

د و ن : الدِّيوان ، بالكسر .

باب الدال والياء

د ي ث : دَيْتَ الرَّجُلَ الرَّجُلَ ، وَالدَّابَّةُ الدَّابَّةُ ، إِذَا عَدَا عَلَيْهِ فَغَلَبَهُ وَأَذَلَّهُ .

د ي ك : جَعُ الدَّيْكَ دَيْكَةً .

د ي ن : دِنْتُهُ أَدِينُهُ : جَازَيْتُهُ . وَدِنْتُهُ : أَطَعْتُهُ . وَدَانَ : كَثُرَ دَيْنُهُ . وَأَدِنْتُهُ إِدَانَةً : بَعَثْتُهُ بِالذَّيْنِ .

باب الدال والهمزة

د أ ب : يُقَالُ : دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا وَدَابًّا وَدَوُّوبًا : دَامَ عَلَى الشَّيْءِ .

/ د أ ل : الدُّيْلُ ، بَضْمُ الدَّالِ وَكَسْرُ الِهِمْزَةِ : دَوِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تُشْبِهُ ابْنَ عَرَسٍ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّيْلِ

(١) اللسان (دأل) ونسبه إلى كعب بن مالك ، وهو في ديوانه : ٢٥١ برواية :

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَبْرَكُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَفْحَصِ الدُّيْلِ

والمفحص : المِجْم .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/أ : « وصف الجيش بالقللة والحقارة . والمعرس : الموضع الذي ينزلون فيه . يقول : لَوْ قَدَّرَ مَكَانَهُمْ عِنْدَ تَعْرِيسِهِمْ كَانَ مَكَانَ الدُّوْلِ عِنْدَ تَعْرِيسِهَا .. » .

والدُّبُّلُ أيضاً : حيٌّ من كِنانةَ ، وينسب إليه الدُّوْلِيُّ بفتح الهمزة ،
ومنه أبو الأسودِ الدُّوْلِيُّ . فأما الدُّوَيْيُّ ، بالواو ساكنةً ، فنسوبٌ إلى الدُّولِ
في حنيفةَ . والدِّيْلِيُّ ، بالياء ساكنةً ، منسوبٌ إلى الدَّيْلِ في قيسٍ .

باب الدال والباء

د ب ب : قال الفراء يقال : مَدَبٌ ، بفتح الدال في المصدر
وبكسرها في الاسم . وهكذا كلُّ ما كان من المضعف على فَعَلٍ يَفْعَلُ ، بكسر
العين في المستقبل ، نحو فَرَّ يَفِرُّ مَفَرًّا في المصدر ومَفِرًّا في الاسم . ويقال :
ما بالدار دَبِّيُّ ، بضم الدال وكسرها ، أي ماها أحدٌ ، وهو من دَبٍّ .
ويقال : هو أكذبُ مَنْ دَبٌّ ودرَج ، أي أكذبُ الأحياء والأموات . وقد
استوفي في « درج » . ومَرَّ الناسُ والدوابُّ يَدْبُونُ ، إذا مشوا مشياً ضعيفاً .
د ب ج : الدَّيْباجُ بالكسر ، وأصله دِبَّاجٌ . وما بالدار دِيبِيٌّ ، أي
أحدٌ . ويقال بالحاء ، وليس بجيدٍ .

د ب ر : الدَّبْرُ : النحلُّ ، وجمعه دُبُورٌ . قال لبيدٌ^(١) :

[٧٢ ب] / بأشهبَ من أبقارِ مُزْنِ سَحَابَةٍ وَأرِي دُبُورِ شَارَةِ النُّحْلِ عَاسِلُ
يصف خمراً مُزِجَتْ بماءِ المطرِ . والأشهبُ : الماء . والمُزْنُ : الغيمُ

(١) ديوانه ٢٥٨ والسان (دبر ، عسل ، أري) والمخصص (دبر) وفيه « بأبيض » وقبله :
إذا مسَّ أسَّار الطيور صفتُ له مشعشةً مما تتعقُّ بابلُ
عتيق سلافاتٍ سبتها سفينةٌ تكُرُّ عليها بالمزاج النياطلُ
النياطل : جمع ناطل وهو كوز تكال به الحجر . وسي الحجر : حملها من بلد إلى بلد .
وأسَّار : بقايا الصيد .

الأبيضُ . والأزْيُ : العسلُ . وشارَهُ : اجتنأهُ ، والتقدير : من النَّحْلِ ،
 فلَمَّا حذَفَ « مِنْ » نصَبَهُ . والعاسِلُ : جاني العسلِ .
 والدَّبْرُ ، بالكسر^(١) : المالُ الكثيرُ ، يقال مالٌ دِبْرٌ ، ومالانِ دِبْرٌ ،
 وأموا لٌ دِبْرٌ . ودبُرَ البيتِ : مؤخَّرَهُ . ودبَّرتِ الرِّيحُ ، من الدَّبُورِ .

باب الدال والثاء

د ث ر : مالٌ دَثْرٌ : كثيرٌ . وتَدَثَّرَ الفرسَ : وثَبَّ عليه فركبَهُ
 وتَدَثَّرَ الفرسُ الحِجْرَ : شدَّ عليها .

باب الدال والميم

د ج ج : يقال : هو الدَّجَّاجُ ، بالفتح والكسر ، وكذلك الواحدةُ ،
 والكسرُ لغةٌ رديئةٌ . والمُدَجَّجُ ، بالفتح والكسر : الكاملُ الأداةِ من
 السِّلاحِ . ومَرَّ جماعةٌ من الناسِ والدوابُّ يدِجُّونَ ، أي يمشونَ مشياً
 ضعيفاً ، ولا يقال ذلك للواحد ولا دون الجماعةِ . وهم الحاجُّ والدَّاجُّ ،
 فالدَّاجُّ : الأعوانُ والمكأرونُ .

باب الدال والحاء

د ح ض : دَحَضَ الرَّجُلُ والدَّابَّةُ بِرِجْلِهِ ، إذا ارتكض للموت من

(١) في اللسان : بالكسر والفتح .

جُرْحٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَيُقَالُ بِالصَّادِ أَيْضاً ؛ وَهُوَ فِي بَعْضِ النَّسَخِ . وَمَقَامٌ دَحْضٌ ، أَيْ زَلِقٌ .

د ح و : أُدْحِيُّ النَّعَامِ : مَوْضِعٌ بَيْضُهُ ، وَهُوَ أَفْعُولٌ ، مِنْ دَحَا [٧٣ / أ] يَدْحُو ؛ / لِأَنَّ النَّعَامَةَ تَدْحُوهُ بِرِجْلِهَا ، أَيْ تَرْفُسُهُ ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ .

د ح ي : دِحْيَةُ الْكَلْبِيِّ^(١) ، بِكَسْرِ الدَّالِ .

باب الدال والخاء

د خ ل : يُقَالُ : دَخَلَ مَدْخِلاً . قَالَ الْفَرَّاءُ : مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ ، فَهُوَ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْأِسْمِ وَالْمَصْدَرِ ، نَحْوُ دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخِلاً ، وَهَذَا مَدْخَلُهُ ، وَخَرَجَ مَخْرَجاً^(٢) ، وَهَذَا مَخْرَجُهُ ، إِلَّا أَحْرَفاً مِنَ الْأَسْمَاءِ أَلْزَمُوهَا كَسَرَ الْعَيْنِ ، نَحْوَ مَسْجِدٍ ، وَمَطْلَعٍ ، وَمَغْرِبٍ ، وَمَشْرِقٍ ، وَمَسْقِطٍ ، وَمَجْزِرٍ ، وَمَرْفِقٍ مِنْ رَفِقٍ يَرْفُقُ ، وَمَنْبِتٍ . وَقَدْ فَتَحَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي الْأِسْمِ ؛ قَالُوا : مَسْكَنٌ ، وَمَسْجِدٌ ، وَمَطْلَعٌ ، بِالْفَتْحِ لِأَنَّ الْفَرَّاءَ : وَالْفَتْحُ فِي كُلِّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ نَسْمَعْهُ . وَالِدَوْخَلَةُ

(١) هو دحية بن خليفة بن فروة الكلبي ، صحابي ، بعثه الرسول ﷺ برسالته إلى قيصر يدعوهُ إلى الإسلام . شهد الخندق وقيل أحد ، ولم يشهد بدرأ . كان يضرب به المثل في حسن الصورة وشهد اليرموك وكان على كردوس ، ثم نزل دمشق وسكن المزة وعاش إلى خلافة معاوية .

ترجمته في الإصابة تر ٢٣٩٠ وطبقات ابن سعد ١٨٤/٤ وتهذيب ابن عساكر ٢٦٨/٥
(٢) قوله : « وخرج مخرجاً » مستدرک في الهامش .

بالتشديد ، والتخفيفُ لُغِيَّةٌ^(١) .

د خ ن : الدُّخَانُ مُخَفَّفٌ . وَدَخَنَتِ النَّارُ تَدَخُنُ . وهذا أحدُ ما جاء على خلاف الأصلِ ممَّا عينه حَرْفٌ حَلْقِيٌّ ، فإنَّ بابَ ذلك أن يكون مفتوح العين في الماضي والمستقبل ، فما جاء منه مفتوح الماضي مضموم المستقبل فشاذٌّ ، ومنه دَخَلَ يَدْخُلُ . فأما ما لم يكن عينه أو لامه حرفاً حلقياً فقد ذكرنا أصله في باب الهمزة^(٢) والباء .



(١) في الهامش مانصه : « وهي قَوْصَةٌ التمر الصغيرة »

(٢) انظر مادة « أ ب ي »

كتاب الذال

باب الذال والراء

[٧٣ ب]

ذ ر ر : / الذَّرورُ ، بالفتح .

ذ ر ع : الذَّرْعُ : مصدر ذَرَعْتُ . والذَّرْعُ : ولد البقرة الوحشية .
والذَّرَاعان : نجان .

ذ ر ف : لأفعلُهُ ما ذَرَفْتُ عيني الماءَ .

ذ ر و : يقال : ذِرْوَةٌ وَذِرْوَةٌ . ويقال بعيرٌ عَظِيمُ الذِّرْوَةِ ، أي السَّامِ . و« جاء يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ »^(١) أي مُتَوَعِّدًا ، وهما طرفا الأليتين .
قال عنترَةُ^(٢) :

أَحْوَلِي تُنْفِضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَهَأَنَّا ذَا عَمَّارَا

(١) هو مثل يضرب لمن يتوعد من غير حقيقة . مجمع الأمثال ١٧١/١ واللسان (ذرا)

(٢) ديوانه ٢٣٤ واللسان (ذرا)

و « عمارة » ترخيم عمارة ، وهو عمارة بن زياد العبسي .

وفي شرح الأبيات ٢٣٨ أ : « هجوه عمارة بن زياد العبسي ، وكان عمارة يقول لقومه
إذا مدحوا عنتره : أكثرتم في هذا العبد ، إن لقيته خالياً لأقتلنه . وكان يحسده ،
فبلغ ذلك عنتره ، فقال قصيدة هجوه فيها أولها هذا البيت » .

وَذَرَّتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذُرُّوهُ ذُرُوءاً وَذُرُوءاً ، إِذَا نَسَفْتُهُ . وَذَرَا يَذُرُّو
ذُرُوءاً : أَسْرَعَ فِي عَدُوِّهِ . قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ ثَوْرَ الْوَحْشِ وَفِرَارَهُ مِنْ
الْكَلَابِ ^(١) :

ذَارٌ وَإِنْ لَاقَى الْعَزَازَ أَحْصَفَا

وَالْعَزَازُ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَحْصَفَ : أَسْرَعَ . وَالذَّرِيَّةُ فِي بَعْضِ
وَجُوهِهَا مِنَ الْوَاوِ ، وَعَلَى هَذَا لَا يَهْمَزُ . وَطَعَنَهُ فَأَذْرَاهُ عَنْ ظَهْرِ فَرَسِهِ ، أَيْ
أَلْقَاهُ .

ذ ر أ : تقول : ذرأ الله تعالى الخلق يذروهم ذرءاً ، أي خلقهم ،
ومنه الذريرة في بعض وجوهها ، وأصلها الهمز ، وقال أبو عبيدة عن
يونسَ : أهل مكة يهمزونها . وملح ذراني بفتح الراء وسكونها ، وهو
الشديد البياض ، ولا يقال أندراني ، وهو مأخوذ من الذرأة . وقد ذرئ
الرجل ، إذا شاب مقدم رأسه ، وذرأ ؛ حكاها الكسائي . وبه ذرأة من
شيب . قال الراجز ، وهو عبد الله بن ربيعي ^(٢) :

(١) ديوانه ٢٤٣/٢ وروايته في اللسان والصاح (ذرا) : « ذار إذا لاقى » وانظر شرح
أبيات الإصلاح ١١٨/أ

(٢) ولقبه أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان (ذرا ، جلا) والسمط ٩٦٧ مع أبيات آخر .
وفي شرح الأبيات ١٢٧/أ : « يعني نساء رأين رجلاً قد شاخ وأبيض شعر
رأسه ... ويقلي : يبغض الغواني ؛ لأنه لا حاجة له فيهن ، وهن يبغضنه لأنهن يرذن
الشباب . وفي شعره غير هذه الرواية وهي :

قالت سلمي إنني لأبغيه أراه شيخاً عارياً تراقبه
محرةً من كبرٍ مآقيه يقلي الغواني والغواني تقليه »

رَأَيْنَ شَيْخاً ذَرَبَتْهُ مَجَالِيَهُ يَقْلِي الْغَوَانِي وَالغَوَانِي تَقْلِيَهُ

المجالي : ما يرى من جوانب الرأس ، وهو من الجلا ، وهو شيب هذه
[٧٤/أ] المواضع . / وقال أبو نُخَيْلَةَ^(١) :

وقد عَلَّتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي^(٢) وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وصارَ للفحلِ لساني ويدي

أَي نَزَعْتُ إِلَى أَبِي فِي الشَّبهِ . وَالرَّثِيَّةُ : ضَعْفُ الرُّكْبَتَيْنِ . وَيُرْوَى
« وَرَثِيَّةٌ » ، أَي بَطْءٌ . وَشَاةٌ ذُرَّاءٌ : فِي أُذُنَيْهَا بِيَاضٌ .

ذ ر ح : يُقَالُ : ذُرُّوحٌ ، بِضَمِّ الذَّالِ ، لَوَاحِدِ الذَّرَّارِيحِ .

باب الذال والفاء

ذ ف ف : ذَفَفْتُ عَلَى الْجَرِيحِ ، إِذَا أَسْرَعْتَ قَتْلَهُ وَتَمَمْتَهُ . وَمِنْهُ قِيلَ
خَفِيفٌ ذَفِيفٌ . وَمِنْهُ اشْتَقَّ ذُفَافَةٌ ؛ اسْمٌ رَجُلٍ .

ذ ف ر : الذَّفَرُ : الرِّيحُ الذَّكِيَّةُ طَيِّبَةً أَوْ خَبِيثَةً . وَمِسْكٌ أَذْفَرٌ :
طَيِّبُ الرِّيحِ . وَالذَّفَرُ : الصَّنَانُ . وَرَجُلٌ ذَفِرٌ : لَهُ صُنَانٌ وَخُبْتُ رِيحٌ .

(١) الصحاح واللسان والتاج (ذراً)

وفي شرح الأبيات ١٢٧/ب : « يريد أنه ابتداءً بياض الشعر والشيب في مقدم رأسه .
بادي بدي : اسمان جعلاً اسماً واحداً ، كعمد يكرّب ... وقوله : تنهض في تشددي :
أَي إِذَا نَهَضَتْ لِلْقِيَامِ اعْتَرَضَتْ الرُّثِيَّةُ عِنْدَ قِيَامِي ، وَإِذَا قَعَدْتُ سَكَنْتُ » .

(٢) بادي بدي : أول كل شيء ، من بدأ ، فترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التخفيف

(اللسان)

قال لبيدٌ يذكرُ كتيبةً وأنها سهكتُ من الحديد والصدإ^(١) :

فخمةٌ ذفراءُ تُرتى بالعري قرْدَمَانِيًّا وترَّكاً كالبصل

وقال نافعُ بنُ لقيطِ الأَسدي^(٢) :

ومؤولقٍ أنضجتُ كيَّةَ رأسِهِ فتركتُهُ ذفراً كريحِ الجوربِ

وقال الراعي^(٣) :

لها فارةٌ ذفراءُ كلُّ عشيَّةٍ كما فتقَ الكافورَ والمسكَ فاتقهُ

يصفُ إبلاً رعتِ العُشبَ وزهره ، وشربتِ الماءَ فنديتُ جلودها

ففاتحتُ منها ريحٌ طيبةٌ ، فتلكِ الرياحُ فارةٌ الإبل . وقال ابنُ أحمَرَ^(٤) :

(١) ديوان لبيد ١٩١ واللسان (ذفر ، رتا ، قر دم ، ترك)

وتُرتى : تُشدُّ . والقردمانيّ : نوع من الدرّوع . والتُّرك : البيض . شبهها بالبصل البري في استدارتها وبياضها . وقبله :

ففى يَنقَعُ صَراحٌ صَادِقٌ يُخلِبُوهُ ذاتَ جَرَسٍ وَرَجَلٍ

أي إذا ارتفع صوت الصريخ هبوا للنجدة بكتيبة هذه حالها .

(٢) اللسان (ذفر ، ألق)

وفي شرح الأبيات ٢١١/ب : « يريد : وربُّ مؤولق ، وهو الذي في رأسه جنون ، كويتُ رأسه وتركته منتناً . وريحُ الجورب يضرب به المثل في النتن ، وإنما يريد أنّ متعرّضاً تعرّضَ له فكواه بالهجاء كما يكوى الذي به أولق ؛ وتهدّد بهذا ابنُ نغمه . يقول : لاتعرّض لي فأجعلك كهذا الذي كويته » .

(٣) ديوانه ١٨٧ واللسان والتاج (ذفر ، فتق) برواية « بالمسك »

(٤) ديوانه ١٥٩ واللسان (ذفر ، هجل ، قسا ، جرب) ومعجم البلدان ٣٤٤/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٢/أ : « يريد أن الشمال إذا هبت في هذا المكان سمعت لها صوتاً كالحنين .. » .

/ بِهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامِي تَهَادَى الْجَرِيْبَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(١)

أي ذكيُّ رِيحِ الْخَزَامِي ، طيِّبها . وقال الأصمعيُّ : قلتُ لأبي عمرو بن العلاء : الذَّفْرَى مِنَ الذَّفْرِ ؟ قال : نَعَمْ . قلتُ : والمِعْزَى مِنَ المَعْزِ ؟ قال : نَعَمْ . والذَّفْرَاءُ : عَشْبَةٌ خَبِيثَةٌ الرِيحُ لا يَكادُ المَالُ يَأْكُلُهَا .

باب الذال والقاف

ذ ق ن : الذَّقْنُ : مصدرٌ ذَقَّنْتَهُ بالعِصَا أَذَقْنُهُ ، أي أصبتُ ذَقْنَهُ .
ومصدرٌ ذَقَّنَهُ بالعِصَا يَذُقُّنُهُ ، إذا ضَرَبَهُ بِهَا . والذَّقْنُ : ذَقْنُ الإنسانِ .

باب الذال والكاف

ذ ك و : هذه ذكاءٌ طالِعةٌ ، وهي الشمسُ ، معرفةٌ لا تنصرفُ .
ذ ك ر : أبو عبيدةٌ يقال : ما زال منِّي على ذِكْرٍ وذُكْرٍ . وأنكرَ الفراءُ الكسَرَ وقال : الكسَرُ مصدرٌ ذَكَرْتُ . وأذَكَرْتُ المِراةَ فَهِيَ مُذَكِّرٌ ، إذا وَلَدَتْ ذَكَرًا ، فإن كان عَادَةً فَهِيَ مِذْكَارٌ .

= وفي الخصائص ٢٥٤/١ والكامل للمبرد ٥٩/٣ برواية « بجو » .

وقسا : موضعٌ بالعالية .

وكان المراد أن الجريباء تدعو الحنين ، والحنين يدعوها ؛ يصف طيب هذا الموضع ورقة هوائه .

(١) في الهامش ما نصه : « الهجل : المطمئن بين الجبال . قسا : موضع بعينه .

والجريباء : رِيحُ بَيْنِ الشَّامِ وَالدَّبُورِ .. وَالحَنِينِ .. » .

باب الذال واللام

ذ ل ل : الذَّلُّ : ضِدُّ الصُّعُوبَةِ . وَدَابَّةٌ ذَلُولٌ بَيْنَ الذَّلِّ ، مِنْ دَوَابِّ ذَلَّلٍ ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ صَعْبًا . وَالذَّلُّ : ضِدُّ الْعِزِّ . وَرَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ وَالذَّلَّةِ وَالْمَذَلَّةِ ، مِنْ قَوْمٍ أَذِلَاءَ وَأَذَلَّةٍ . وَأُمُورُ اللَّهِ تَجْرِي عَلَى أَذِلَالِهَا ، أَيِ مَجَارِيهَا . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلخَنَسَاءِ تَرْتِي أَخَاهَا^(١) :

[٧٥ أ] لِتَجْرِ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْفَتَى الـ مَعَادِرِ بِالْمَحْوِ أَذِلَالَهَا

باب الذال والميم

ذ م م : قال يونس : يقال أَخَذْتَنِي مِنْهُ مَذْمَةٌ ، بِكسر الذال وفتحها . وَيُقَالُ أَذْهَبُ عَنْكَ مَذْمَتَهُمْ ، بِكسر الذال وفتحها ، بِشَيْءٍ ، أَيِ أَعْطَيْهِمْ شَيْئًا فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْكَ ذِمَامًا^(٢) . وَيُقَالُ : الْفَتْحُ مِنَ الذِّمِّ وَالْكَسْرُ مِنَ الذِّمَامِ . وَذَمَّمْتُ الرَّجُلَ : شَكَوْتُهُ . وَأَذَمَّمْتُ الْمَكَانَ وَغَيْرَهُ : أَصْبَيْتُهُ مَذْمُومًا . وَأَذَمَّ الرَّجُلُ : جَاءَ بِمَا يُذَمُّ عَلَيْهِ . وَأَذَمَّتِ الرَّكَابُ ، إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْ جَمَاعَةِ الْإِبِلِ فَلَمْ تَلْحَقْ بِهَا .

ذ م ر : الذَّمُّرُ : مَصْدَرٌ ذَمَّرْتُ أَذْمُرُّ ، إِذَا حَضَّضْتَ عَلَى الْقِتَالِ .

(١) الديوان ١٢٦ واللسان (ذلل) ومعجم البلدان ٦٦/٥

والحو : اسم موضع من ناحية ساية ، وقيل : هو واد لا ينبث شيئاً .

(٢) في الأصل « ذما » والمثبت من اللسان .

وعبارة إصلاح المنطق : « .. فان لهم عليك حقاً » .

والذمُّرُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ ، وجمعه أذمارٌ . وظلَّ يَتَذَمَّرُ عليه ، أي يتنكَّرُ له ويُوَعِدُهُ .

باب الذال والنون

ذ ن ن : الذَّيْنُ والذَّنَانُ : المَخَاطُ يَسِيلُ مِنَ الأنْفِ .

ذ ن ب : ذُنَابِي الطَّائِرِ أَكْثَرُ فِي الكَلَامِ مِنْ ذَنْبِهِ . وَذَنْبُ الفَرَسِ أَكْثَرُ مِنْ ذُنَابَاهُ . وَقَدْ قَالَ المَفْضَلُ النُّكْرِيُّ^(١) :

تَسُنُّ الأَرْضَ سَائِلَةَ الذَّنَابِي وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعَ سَحْوَقٍ^(٢)

وَذُنَابَةُ الوَادِي : المَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ مَسِيلُهُ ، وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَنْبِهِ .

(١) هو المفضل بن معشر بن أسحم النكري ، شاعر جاهلي ، وسمي مفضلاً لهذه القصيدة التي يقال لها النصفة .

(طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٢١ وَالْمَعَارِفُ ٩٣ وَالْإِشْتِقَاقُ ٣٣٠ وَجَمَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٩٩)

(٢) اللسان (هدي) وفيه : « جُومُ الشَّدِّ سَائِلَةٌ » وَعَجَزَهُ فِي (سَحْوَقٍ) . وَالبَيْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ رَقْمٌ (٦٩) وَشَرَحَ الأَبْيَاتَ ١٣٢/أ بِرَوَايَةِ « تَشَقُّ الأَرْضُ » .

وَجَاءَ فِي هَذَا الأَخِيرِ : « يَصِفُ فَرَساً بِشِدَّةِ الحَفْرِ : وَفِي تَشَقِّ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَيْهَا . وَسَائِلَةُ الذَّنَابِي : مَنْصُوبٌ عَلَى الحَالِ ، كَقَوْلِكَ : مَرْتَفَعَةُ الذَّنْبِ . وَإِذَا وَصَفَ الفَرَسَ بِشِدَّةِ العُدُوقِيلِ : مَرَّ يَشَقُّ الأَرْضَ شَقًّا ، وَيَخْدُهَا خَدًّا ، كَمَا قَالَ عَقْبَةُ بْنُ سَابِقِ العَنْبَرِيِّ :

يَخْدُ الأَرْضَ خَدًّا بَصْمَلٌ سِلْطٍ وَأَب

وَالهَادِي : العَنْقُ . وَالسَّحْوَقُ : الطَّوِيلُ المَنْجَرِدُ . شَبَّهَ عُنُقَهَا فِي طَوْلِهِ وَانْجِرَادِهِ بِالْجِدْعِ السَّحْوَقِ » .

والذَنُوبُ : لَحْمٌ أَسْفَلَ الْمَثَنِ . وَالذَنُوبُ^(١) أَيْضاً : الدُّلُوفِيهَا مَاءٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمِلِّءِ ، وَيُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

/ عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثُ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرُ [ب / ٧٥]
وَيُرَوَّى « تَدَاثُرٌ » .

باب الذال والهاء

ذَهَبٌ : يُقَالُ : ذَهَبَ ذَهَاباً وَذَهُوباً . وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ :
تَقُولُ لِي أَبْنَةُ الْبَكْرِيِّ لَيْلَى أَنَّى مِنْكَ التَّرْحُلُ وَالذُّهُوبُ
وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَاباً ، إِذَا رَأَى الذَّهَبَ فِي الْمَعْدِنِ فَبَرِقَ مِنْ عِظَمِهِ فِي
عَيْنِيهِ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

(١) قوله : « والذنوب أيضاً » مستدرك في الهامش .

(٢) ديوانه ٢١٧ برواية « وفي الذناب تداثر » . وقد أشير في الشرح إلى الروایتين المذكورتين في المشوف . وقبله :

فَذُدْتُ مَعَدّاً وَالْعِبَادَ وَطِيئاً وَكَلْباً كَمَا ذَيْدَ الْخِيَّاسِ الْبَوَاكِرُ

والتداثر : التزاحم والتكاثر . واللبث : البطء . يجد فقدها : يؤله فقدها .
وجاء في شرح الأبيات ٢٢٠/ب : « .. الإبل الخيَّاس : وهي التي ترد الماء في اليوم
الخامس من يوم وردها .. » .

(٣) اللسان (ذهب ، شذر ، ثرمل) .

وفي شرح الأبيات ١٣٩/ب : « ثرمة : اسم رجل ، وهو فاعل ذهب . وقوله :
رأيت منكرة ، يعني أنه رأى شيئاً كثيراً من الذهب لم يعرف أنه رُئي مثله قط .
الشذر : شيء من فضة يعمل مثل الدرّة .

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُرْمَلُهُ وَقَالَ يَا قَوْمِ رَأَيْتُمْ مُنْكَرَهُ
شَذْرَةَ وَادٍ^(١) وَرَأَيْتُمُ الزُّهْرَةَ

ويروى « تَزْمَرُهُ » هكذا أنشده ابن الأعرابي . وَثُرْمَلَةٌ : اسمُ الرجلِ
الذي رأى قطعةَ الذهبِ في معدِنِها . والشَّذْرَةُ كالِدُرَّةِ ، وقد تكون من
الذهب أيضاً .

ذ ه ل : ذَهَلْتُ عن الشيء بفتح الهاء ، والكسْرِ لَغَةً . والذُّهْلَانِ :
ذُهْلٌ^(٢) بِنُ ثَعْلَبَةَ ، وَذُهْلٌ^(٣) بِنُ شَيْبَانَ ؛ حكاها الأصمعيُّ .

باب الذال والواو

ذ و و : تقول : لا بذى تَسَلَّمْ ما كان كذا وكذا ، وفي التثنية : لا
بذى تَسَلِّمَانِ ، وفي الجمع : لا بذى تَسَلِّمُونَ ، وفي المؤنث : لا بذى تَسَلِّمِينَ
وتَسَلِّمْنَ . والمعنى : لا والله يُسَلِّمُكَ ، أو لا وسَلَامَتِكَ .

= وأراد الشاعر أن الذهب الذي رآه كالحلي للوادي ، أو رأيت الزهرة ؛ أخرج كلامه
على الشكِّ فيما يرى ؛ لتعظيمه . ويجوز أن يكون أراد بالشذرة القطعة من
الذهب .

(١) في الإصحاح وشرح الأبيات « أو رأيت » .

(٢) هو ذهل بن ثعلبة بن عكابة . جد جاهلي ، بنوه بطون من بكر بن وائل ؛ منهم
سماك بن حرب الذهلي البكري . وأورد ابن حزم أسماء جماعة من مشاهيرهم .
(جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٩٧ - ٣٠٠ ونهاية الأرب ٢١٤)

(٣) هو ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة . جد جاهلي ، بنوه بطن من بكر بن
وائل ، ذكر ابن حزم بعضهم .

(جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٠٢ - ٣٠٨ واللباب ٤٤٧/١ ونهاية الأرب ٢١٤)

ذوي : ذَوَى العُودِ يَذُوِي ذَوِيًّا ، إِذَا يَبَسَ وَفِيهِ بَعْضُ الرُّطُوبَةِ .
 قال الأصمعيُّ : لا يقال ذَوِي ، وقد حكاه أبو عبيدة عن يونس .
 ذوب : ذابَ جسمُه يَذُوبُ : نَحَلَ .

/ ذود : ذَادَ الإِبِلَ يَذُوذُهَا ذُودًا . وَقَدْ أَدَذْتُهُ أَذِيْدُهُ : أَعْتَتَهُ عَلِي [٧٦ / أ]
 زيادِ إبِلِه . والذَّوْدُ^(١) مؤنثة ، وهي من الثلاثِ إلى العَشرِ .

باب الذال والياء

ذيل : ذال يَذِيلُ : تَبَخَّرَ . وَأَذَالَ غَلَامَهُ وَفَرَسَهُ : اسْتَهَانَ بِهَا وَلَمْ
 يُحْسِنِ الْقِيَامَ عَلَيْهَا . وفي الحديث : « نهي رسول الله صلى الله عليه عن
 إِذَالَةِ الحَيْلِ »^(٢) . وَأَذَالَ إِزَارَةَ : أَرخَاهُ .

ذيم : الذَّامُ والذَّيْمُ : العَيْبُ . وحكي عن أبي عمرو : ذابَّ وذَيْبٌ
 فيه ، وذَانَ وذَيْنٌ أيضاً . وأنشد لقيس بن الخطيم^(٣) :
 رَدَدْنَا الكَتِيْبَةَ مَقْلُوْلَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا
 وهي نونيةٌ أوَّلُها :

(١) في الإصحاح : « والذود من الإبل » .

(٢) في صحيح مسلم « كتاب الحيل » ٦: ٢١٤ : قال رجل : يارسول الله أذال الناس
 الحيلَ ووضعوا السلاح وقالوا لاجهاد قد وضعت الحرب أوزارها . فأقبل رسول الله
 ﷺ بوجهه وقال : « كذبوا الآن الآن جاء القتال .. » الحديث .

(٣) ديوانه ٢٧ واللسان (ذين) من قصيدة يردها فيها على حسان بن ثابت .

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانَهَا^(١)

وقال كَنَّازُ الجَرْمِيِّ مثلَ هذا البيتِ ، إلا أنَّ آخِرَهُ « وبِهَا ذَابَهَا » ،
وبعدَهُ^(٢) :

ولستُ إذا كنتُ في جانبٍ أذمُّ العشيْرَةَ مُغْتَابَهَا
ولكنُ أطاوعُ ساداتِها ولا أتعلِّمُ ألقابِها
وهذا إقواءٌ بين الرفع والنصب ، وهو الإِصْرَافُ^(٣) .

(١) تمامه :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانَهَا فَتَهَجَّرَ أَمْ شَأْنُنَا شَأْنَهَا
وفي شرح الأبيات ٨٩/ب : « والأفن : الفساد . يريد أنهم ردوا كتيبة أعدائهم
مهزومة . » وغنيانها : استغناؤها .
وجاء في الأغاني ٣: ١١ : « وهذا الشعر - فيما قيل - يقوله قيس في عمرة بنت
رواحة ، وقيل : قاله في عمرة امرأة كانت لحسان بن ثابت ، وهي عمرة بنت
صامت بن خالد . وكان حسان ذكر ليلي بنت الخطيم في شعره ، فكافأه قيس
بذلك ، وكان هذا في حربهم التي يقال لها يوم الربيع . » .

(٢) اللسان (ذين) ومعجم الشعراء ٢٧٦ ، ٢٥٣ ،

(٣) الإِصْرَافُ : اختلاف حركة الروي بفتح وضم أو بفتح وكسر . والإقواء في رأي أبي
عمرو بن العلاء : اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة
وأخرى مخفوضة .

(كتاب القوافي لأبي يعلى التنوخي ٤٩ و ٥١)

وفي اللسان (صرف) : « ابن الأعرابي : أصرف الشاعر شعره يُصرفه إصْرَافاً ، إذا
أقوى فيه وخالف بين القافيتين . ابن بزرج : أكفأت الشعر ، إذا رفعت قافيةً
وخفضت أخرى أو نصبتها ، وقال : أصرفت في الشعر مثل الإكفاء . » .

باب الذال والهمزة

ذَابٌ : تَذَابَّتِ الرِّيحُ وتذَاءَبَتْ ، إذا جاءت مرّةً من هاهنا ومرّةً من هاهنا . وهو من الذَّبِّ ؛ لأنه إذا حَذِرَ من وَجْهِ جَاءَ من وَجْهِ آخَرَ .
والذَّبُّ مهموزٌ ، والجمع أذُوبٌ وذِئَابٌ . وذُؤْبَانُ العَرَبِ : خُبثًا وَّهُم المِتَلَصُّونَ . وذُؤَابَةٌ / الشَّعْرِ . وغِلَامٌ مُذَابٌ : له ذُؤَابَةٌ .

[٧٦ ب]

ذَأْرٌ : ذَرَّ بالشَّيْءِ : ضَرِيَ بِهِ .

ذَأْمٌ : تَذَأَمَ الفَرَسُ الحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ذَأْوٌ : ذَأَى العُودُ يَذَأَى^(١) ذَأْوًا ، مثلُ « ذوى » .

باب الذال والباء

ذَب ب : الذَّبَابُ معروفٌ ، وجمعه القليلُ أَدْبَةٌ ، والكثيرُ ذِبَّانٌ ، ولا يقالُ ذِبَّانَةٌ . وذَبَّ في السَّيْرِ : أَسْرَعَ . وجاءنا رَاكِبٌ مُذَبَّبٌ ، أي عَجِلٌ منفردٌ . وظَمُّهُ مُذَبَّبٌ : طَوِيلُ الطَّرِيقِ يَعَجَلُ بالسَّيْرِ فِيهِ إلى المَاءِ .

ذَب ح : الذَّبْحُ : مصدرٌ ذَبَحْتُ أذْبَحُ ، بفتح الباء فيها . قال الأصمعيُّ : وهو الشَّقُّ . وأنشد^(٢) :

(١) في الأصل : « ذاء العود يذأ » والمثبت من الإصحاح واللسان .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي ، كما في الصحاح واللسان والتاج (ذبح) والجمهرة ١: ٩٥ . وفي شرح الأبيات ٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه :

« يصف امرأة بطيب ريح الفم ، يريد كأن ريح المسك يخرج من فمها . والتقدير : كأن بين فكيتها ، ففصل بينها من أجل الشعر .. » .

يَا حَبَّذَا جَارِيَةً مِنْ عَاكَ كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَاكِّ
فَارَةَ مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

أَي شُقَّتْ . عَاكَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ . وَالسُّكُّ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .

وَالذَّبِيحُ : مَا ذُبِحَ ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴾^(١) .
وَالذَّبِيحَةُ بِالْهَاءِ ، بِمَعْنَى الْمَذْبُوحَةِ . وَمَا بِهِ ذُبَّاحٌ ، وَهُوَ شُقُوقٌ يَكُونُ فِي
بَاطِنِ أَصَابِعِ الرَّجْلِ .

ذ ب ل : ذَبَلَ الشَّيْءُ يَذْبَلُ ذُبُولًا : ضَمَرَ . وَفَرَسَ ذَابِلٌ : ضَامِرٌ .

ذ ب ي : يُقَالُ ذُبِيَانٌ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : قَبِيلَةٌ .

باب الذال والخاء

ذ خ ر : الإذخِرُ ، بِالْكَسْرِ لِأَغْيَرُ .

☆ ☆ ☆

(١) الصافات : ١٠٧ .

باب الرّاء والزاي

ر ز م : لا أفعله ما أُرْزَمْتُ أمُّ حائل^(١) ، أي حنّ في إثر ولديها ، وهي الرّزْمَةُ ؛ لحنينها .

ر ز ن : يقال : الرّؤْزَنَةُ^(٢) ، بفتح الرّاء لا غير . وامرأة رَزِينَةٌ في بدنها ، ورزّانٌ في مجلسها . قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها^(٣) :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَبِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرْتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ
ر ز أ : يقال : ما رَزَأْتُهُ ورَزَأْتُهُ ، بفتح الزاي وكسرهما ، أَرْزَوُهُ رُزْءاً ومَرَزَيْتُهُ ، مهموز لا غير ، أي لم أصبُ منه شيئاً .

(١) اللسان : « يقال لولد الناقة ساعة تلقيه من بطنها إذا كانت أنثى حائل ، وأمها أم حائل ؛ قال :

فتلك التي لا يبرح القلب حبها ولا ذكرها ، ما أُرْزَمْتُ أمُّ حائل »

(٢) الرّؤزنة : الكوّة .

(٣) ديوانه ٣٢٤ واللسان (رزن) . وقوله : غرّتي من لحوم الغوافل : أي لا ترتع في أعراض الناس .

ر ز ب : يقال : إِرْزَبَةٌ ، بكسر الهمزة وتشديد الباء . ومنهم من يقول مِرْزَبَةٌ ، بالميم وتخفيف الباء . وأنشد الفراء لبعضهم ^(١) :
ضَرَبَكَ بِالْمِرْزَبَةِ ^(٢) الْعُودَ النَّخِرُ

ر ز ح : قال الكسائيُّ يقال : رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرُزِحُ رُزُوحاً وَرُزَاحاً ، إذا سقطت من ^(٣) الإعياء .

باب الراء والسين

ر س غ : الرُّسْعُ بالسين : مَوْصِلُ الكَفِّ فِي الذَّرَاعِ وَالقَدَمِ فِي السَّاقِ .
وَالرِّسَاعُ : حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ رُسْعُ البَعِيرِ شَدًّا شَدِيداً يَمْنَعُهُ مِنَ الانْبِعَاطِ .

ر س ل : يقال : بَعِيرٌ رَسْلٌ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ ، إذا كانا سَهْلَيِ السَّيْرِ .
وَشَعَرَ رَسْلٌ : مُسْتَرَسِلٌ . وَالرَّسْلُ : اللَّبَنُ . وَيُقَالُ : افْعَلْ ذَاكَ عَلَى رَسْلِكَ ، أي اتَّئِدْ فِيهِ .

ر س م : الرُّوسَمُ بالفتح : خَشَبَةٌ يُخْتَمُ ^(٤) بِهَا الطَّعَامُ .

ر س ن : الرَّسْنُ : مَصْدَرُ رَسَنَتُ الفَرَسِ ، بغير ألفٍ ، أَرَسْنَهُ ، / إذا

[٧٧ ب]

(١) الصحاح واللسان والتاج (أرزب) .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/أ : « يصف أنه ضَرَبَ ضَرْبَةً شَدِيدَةً فَرَّقَتْ أَجْزَاءَ المَضْرُوبِ ، كما يَضْرِبُ العُودَ النَّخِرَ بِالْمِرْزَبَةِ فَيَتَفَتَّتُ وَيَتَكَسَّرُ . » .

(٢) المرزية : المطرقة الكبيرة التي تكون للحداد ، وعصية من حديد .

(٣) قوله : « من الإعياء » مستدرک في الهامش .

(٤) قوله : « يختم بها الطعام » مستدرک في الهامش .

شَدَّدْتَهُ بِالرَّسَنِ . وَالرَّسَنُ : الْحَبْلُ . وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمَرْسِنِ ، أَي الْأَنْفِ ،
وَأَصْلُهُ فِي الدَّابَّةِ ؛ لِأَنَّهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرَّسَنُ .

باب الرء والشين

ر ش م : الرَّشْمُ : مُصَدَّرُ رَشَمَ الطَّعَامَ يَرْشُمُهُ ، إِذَا كَرِهَهُ . وَالرَّشْمُ :
أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ . وَالرُّوشْمُ : لُغَةٌ فِي الرُّوسْمِ ؛ خَشْبَةٌ ^(١) فِيهَا كِتَابَةٌ
يُخْتَمُ بِهَا الطَّعَامُ .

ر ش ن : يُقَالُ : الرُّوشَنُ ^(٢) ، بِفَتْحِ الرَّاءِ لَا غَيْرَ .

ر ش و : الْكِسَائِيُّ : يُقَالُ رِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ . أَبُو عبيدَةَ مِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ
حَكَى فِي الْجَمْعِ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ ؛ قَالَ : وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ فِي الْوَاحِدِ وَيَكْسِرُ فِي
الْجَمْعِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْكِسُهُ . وَرَشَوْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ مَا لَأَعْلَى أَمْرٍ فَعَلَهُ .

ر ش د : يُقَالُ : رُشِدٌ وَرَشِدٌ . وَحَكَى أَبُو عبيدَةَ : رَشِدَ يَرْشُدُ ،
وَرَشَدَ يَرْشُدُ . وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : رَشِدْتُ أَمْرَكَ ، أَي رَشِدَ أَمْرَكَ . وَهُوَ
لِرِشْدَةٍ ، إِذَا وُلِدَ مِنْ نِكَاحٍ .

باب الرء والصاد

ر ص ص : الرَّصَاصُ ، بِالْفَتْحِ .

ر ص ف : الرَّصْفُ : مُصَدَّرُ رَصَفْتُ السَّهْمَ أَرْصُفُهُ ، إِذَا شَدَدْتَ عَلَيْهِ

(١) قوله : « خشبة فيها .. الطعام » مستدرِك في الهامش .

(٢) الروشن : الكؤوة ، أَو الرِّفِّ .

الرِّصَافَ ، وهو عَقَبَةٌ تُشَدُّ عَلَى الرَّعْظِ (١) . والرِّصَفُ : حجارةٌ مَرْصُوفَةٌ بعضها إلى بعضٍ . قال العجاج (٢) :
 مِنْ رَصَفٍ نازِعٍ سَيْلاً رَصَفًا .

باب الرء والضاد

رض ع : قال الكسائي : الرِّضَاعُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ الرِّضَاعَةُ بِالْهَاءِ . وحكى / الأصمعيُّ : رَضِعَ المولودُ أُمَّه يَرْضَعُهَا ، وَرَضَعَهَا يَرْضَعُهَا . قال : وأخبرني عيسى بنُ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ العَرَبَ يُنْشِدُونَ هَذَا البَيْتَ لِأبي هَمَّامِ السُّلُويِّ (٣) - وقيل هذا البيت :

إِذَا أَنْصَتُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسَنُوا وَلَكِنَّ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالٍ مِنَ الْفِعْلِ
 ويروى :

إِذَا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا وَحَسَّنُوا

(١) المشوف مادة « رع ظ » .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٢٤ واللسان (رصف) وقبله :

فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نَزْفًا

وفي شرح الأبيات ١/٦٣ : « .. وشنَّ : أي صبَّ من الخمر نَزْفًا ، والنزفة : قدر ما يغرف من رَصَفٍ ، أراد : فشنَّ من الخمر ومن ماءٍ رَصَفٍ ؛ وماء الرِّصَفِ صافٍ لا طين فيه ؛ لأنه ينزل على الحجارة .. » .

(٣) اللسان (رضع ، ثعل ، فوق)

وفي شرح الأبيات ١/١٤٦ : « يقول : لا يتركونها حتى يجتمع لها لبنٌ فيندر لها ثعلٌ ، والثعلُّ يدُرُّ من لبنٍ قليلٍ ؛ لأنه صغير ليس كالضرع الكبير الذي لا يدُرُّ إلا حين اجتماع لبنٍ كثيرٍ . يريد بذلك حرصهم على اليسير من الدنيا . » .

يدح في هذه القصيدة معاوية ويهجو أمراء كانوا عليهم :
 وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا تُعْلُ^(١)
 الثُّعْلُ : خِلْفٌ صَغِيرٌ زَائِدٌ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ تُعْلٍ الْأَسْنَانِ ؛
 وَهِيَ أَسْنَانٌ زَائِدَةٌ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
 وَالْمُرْضِعُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ رَضَاعٍ . وَالْمُرْضِعَةُ : الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .
 ر ض م : رَضَمَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ وَاللَّبْنَ ، إِذَا سَدَّ بِهِ بَابَ الدَّارِ وَنَحْوَهُ بِلَا
 طَيْنٍ ، يَرْضَمُهُ رَضْمًا .
 ر ض و : يُقَالُ : كَانَ مَرَضُومًا وَمَرْضِيًّا . وَسَمِعَ الْكِسَائِيَّ فِي تَشْنِيَةِ
 الرِّضَا رِضْوَانٍ ، وَالْوَجْهَ الْيَأَى .

بَابُ الرَّاءِ وَالطَّاءِ

ر ط ل : حَكَى الْكِسَائِيُّ : رَطَلٌ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكسرها ، لِلْمِكْيَالِ .
 وَالرُّطْلُ ، بِالْكَسْرِ : الرَّجُلُ الْمُسْتَرْخِي .
 ر ط ن : الرَّطَانَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الْمُرَاتِنَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَهِيَ كَلَامُ
 الْأَعَاجِمِ .
 ر ط ب : أَرَطَبَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُرْطَبَةٌ : كَثُرَ فِيهَا الرُّطْبُ ، وَهُوَ
 النَّبْتُ الرُّطْبُ . وَالرُّطْبُ جَمْعُ رُطْبَةٍ .

(١) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « فَعَلَى هَذَا يَكُونُ فِيهَا إِقْوَاءٌ بَيْنَ الْخَفْضِ وَالرَّفْعِ » .

/ باب الرّاء والعين

رع ف : رَعَفَتْ بفتح العين ، والضمُّ لُغَةً ، أَرَعَفُ فِيهَا . وفلانٌ حَسَنُ الرَّاعِفِ ، أي الأَنَفِ .

رع م : الرُّعَامُ : المَخَاطُ .

رع ن : الرَّعْنُ : أَنَفُ الجَبَلِ المُتَقَدِّمِ . ويقال : جيشٌ أَرَعَنُ ؛ شُبَّه بِرَعْنِ الجَبَلِ . والرَّعْنُ : الاستِرْخَاءُ ، والحُمُقُ ؛ يقال امرأةٌ فِيهَا رُعُونَةٌ ورَعْنٌ . قال خِطَامٌ^(١) المَجاشِعِيُّ - ويقال الأَغْلَبُ العِجْلِيُّ^(٢) :
وَرَحَلُوهَا رِحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(٣)

(١) هو خطام الرياح ، واسمه بشر بن نصر بن رياح المجاشعي الراجز .

ترجمته في المؤلف ١٦٠ والخزانة ١: ٣٦٩ .

(٢) هو الأغلِب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة ، شاعر راجز معمر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وتوجّه مع سعد بن أبي وقاص غازياً فنزل الكوفة ، واستشهد في معركة نهاوند .

المؤلف ٢٣ والاشتقاق ٣٤٦ وسمط اللآلي ٨٠١ والخزانة ١: ٣٣٣

(٣) اللسان (رعن ، منن) .. ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٣/أ مع أبيات آخر

إلى خطام المجاشعي ، وهي :

حَتَّى إِذَا قَضَوْا لُبَانَاتِ الشَّجَنِ وَكَلَّ حَاجِ لِفَلَانٍ أَوْ لِهَنْ
قَامُوا فَشَدُّوهَا لِمَا يَشْفِي الأَرْنَ وَرَحَلُوهَا رِحْلَةً فِيهَا رَعْنُ
حَتَّى أَخْنَاهَا إِلَى مَنْ وَمَنْ

قال ابن السيرافي : « اللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات . والشجن : الحاجة أيضاً . والحاج : جمع حاجة . وفلان وهنٌ : كنايةتان . والأرن . النشاط . ورحلوها رحلة فيها رعن : أي استرخاء ؛ لأنَّ أداة الرِّحْلِ إذا كانت جديدة تضطرب في أوَّل ما تشدُّ إلى أن تطمئنَّ وتستوفي . » .

وحكى الكسائي: رَعَنَ وَرَعِنَ ، إذا صار أُرَعَنَ .

رع ي : الرَّعْيُ : مصدر رَعَيْتُ . والرَّعْيُ : الكَلَأُ . وحكى الفراء :
رجلٌ تِرْعِيَّةٌ ، بكسر التاء وضمها ، ويجوز تخفيف الياء وتشديدها ، وهو
الذي يُجيدُ رعيَّةَ الإبلِ والغنمِ . وأرْعَيْتُ إبلي ، إذا جعلت لها موضعاً
ترعاه . وأرعى الله الماشية ، إذا أنبت لها المرعى . ورعاه الله : حَفِظَهُ .
ورَعَيْتُ له حُرْمَتَهُ رِعايَةً . وأرْعَيْتُ عليه : أبقَيْتُ .

رع ب : رَعَبْتُ الرَّجُلَ : أفزَعْتُهُ ، ورَعَبْتُ الحَوْضَ : ملأْتُهُ ، بغير
ألفٍ ، أرْعَبُهَا . قال الهذلي^(١) :

يُقَاتِلُ^(٢) جُوعَهُمْ بِمَكَلَّلَاتٍ مِنْ الفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الجَمِيلُ

ويروى « يقابل » بالباء . أي يَمْلؤها إهالةً . ويقال : جَمَلْتُ

(١) هو أبو خراش الهذلي يمدح دُبَيْةَ السلمي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٢١٤ واللسان
(فرن ، جمل) . وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٥٠/ب :

فَنِعْمَ مَعْرَسُ الأَضْيَافِ تَذْحَى رَحَالَهُمْ شَامِيَةً بَلِيلُ
وفيه : « يقول : نِعْمَ مَعْرَسُ الأَضْيَافِ دُبَيْةً ، يعني أن الأضياف إذا نزلوا به أكرمهم
وأصابوا منه خيراً . وتَذْحَى : تضرب وتطرُدُ . الشامية : الريح الشمال . والبليل :
التي تجيء بندقاً ونضج . والمكَلَّلَات : الجفان كللت باللحم ، جعل لها كهيئة
الأكليل . »

وقد عاد ابن السيرافي إلى شرح البيت مرة ثانية في الورقة ١٨٩/أ . كما ذكر البيت
أيضاً في مادة « ج م ل » من المشوف .

(٢) الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « تقاتل » بالنون .

الشحْمَ واجْتَمَلْتَهُ ، أي أذبتَه . وقال آخر^(١) :
بِذِي هَيْدَبٍ أَيَا الرُّبَا تَحْتَ وَذُقِهِ فترَوَى وَأَيَّمَا كُلاً وَاذٍ فَيَرْعَبُ
أَيَّمَا : في معنى أَمَا .

رع ج : ارتعج مال الرَّجُلِ وَعَدَدَهُ ، إذا كَثُرَا .

[٧٩ / أ]
رع د : رَعَدَتِ السَّمَاءُ ، وَرَعَدَ فِي الوَعِيدِ ؛ وَأَرَعَدَ فِيهَا لَفَةً .
وحكى الأصمعيُّ : ما سَمِعْنَا لها رَعْدَةً ، أي صوتاً من الرَّعْدِ .

رع ص : ارتعصتِ الحَيَّةُ ، إذا تَلَوَّتْ عند قتلها . قال العجاج^(٢) :
إِنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ هُـ إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الحَيَّةِ

رع ظ : الرُّعْظُ : مَدْخَلُ سِنِّ النُّصْلِ . وسهمٌ رَعِظٌ : مكسورٌ
الرُّعْظِ .

(١) هو مُؤَيِّحُ بنِ الحَكَمِ الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٠٥٠ والصحاح واللسان
والتاج (رعب) .

وفي شرح الأبيات ١٥١/أ : « الهيدب : الغيم المترابك في أطراف السحاب ، يشبهه
بالهدب من الثوب . والرُّبَا : جمع رُبُوءٍ وهي المكان المرتفع . يصف سحاباً بكثرة
المطر ، قد رويت الرُّبَا من مطره ؛ والرُّبَا لاتروى إلا من مطر كثير . يقول :
أرؤى هذا المطر الرُّبِي وملاً الأودية . وأيما : بمعنى أَمَا ، قلبت إحدى الميمين ياءً . »
(٢) الصحاح واللسان والتاج (رعض) وديوانه ٢ : ١٦٨ وفيه « أُنِي » بفتح الهمزة .
وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « يقول : إذا دعيت إلى شيء جئت أضطرب من الكبر كما
تضطرب الحية في مشيها . »

باب الراء والغين

ر غ م : يقال : رَغِمَ أَنْفِي لِلَّهِ رَغْمًا وَرُغْمًا وَرِغْمًا .

ر غ و : قال الفراء : يقال رُغَاوَةُ اللَّبَنِ ، بالكسر والضم ، وَرُغَايَةٌ ؛ ولم أسمعها بالكسر . ويقال رَعُوَّةٌ ، بالضم والفتح والكسر ؛ وهي ما يعلو ألبان الإبل والغنم إذا حَلَبَتْ . وارتَغَيْتُ : أخذت الرُّغُوَّةَ بيدك وأهويتَ بها إلى فيك . وأمستُ إبلَهُم تُرغِي ، أي لها رُغُوَّةٌ . وناقاةٌ رَعُوٌّ ، بتشديد الواو ، وراغِيَّةٌ . وأتَيْتُهُ فما أُرغَى لي ، أي لم يعطني إبلًا . وما بها راغٍ ، أي أحدٌ .

ر غ ب : يقال : رَغِبَ وَرَغَبَ . وَرَعَبْتُ مِنَ الرَّغْبَةِ . وأَرْضٌ رَغَابٌ : لا تسيلُ إلا من مَطَرٍ كثيرٍ . وفي بعض النسخِ رَغَاثٌ بالثاء .

ر غ ث : الرُّغْثَاءُ ، بفتح الغين والمدِّ : عَصَبَةٌ تكون تحت الثُدَيِ .

ر غ د : الرُّغَيْدَةُ : اللبن الحليبُ يُغلى ثم يذَرُّ عليه الدَّقِيقُ ثم يُسَاطُ حتى يَخْتَلِطُ ، وَيُلَعَقُ لَعَقًا .

باب الراء والفاء

ر ف ق : يقال : رِفْقَةٌ ، وَرِفْقَةٌ ، لُغَةٌ قَيْسٍ وَتَمِيمٍ . وَالرِّفْقُ مِنَ [٧٩/ب]
الأمر الذي يُرْتَفَقُ به ، بالكسر ، وكذلك مِرْفَقُ اليد .

ر ف ل : رَفَلَ إِزَارَهُ : أَرخَاهُ .

ر ف ه : رفاهية من العيش ، مخفف . وبينها^(١) ليلة رافهة ، أي هينة السير .

ر ف و : تقول : رفوت الرجل أرفوه رفواً ، إذا سكتته . قال الهذلي^(٢) :

رفوني وقالوا : يا خو يلد لا ترع فقلت ، وأنكرت الوجوه هم هم رف أ : رفأت الثوب أرفوه رفاً ، مهموز . فأما قولهم : « بالرفاء والبنين »^(٣) ؛ فإن شئت أخذته من هذا ؛ أي بالالتئام والاجتماع ؛ وإن شئت كان من الواو ، أي بالسكون والطمأنينة .

ر ف د : رقدته بغير ألف . والرافدان : دجلة والفرات . قال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة الفراري^(٤) :

بعثت على العراق ورافديه فزارياً أحذ يد القميص أي مقبوض اليد عن المعروف .

(١) أي بين أرض وأرض .

(٢) هو أبو خراش الهذلي ، كما في اللسان والتاج (رفا ، رفاً ، روع) والمقاييس ٢ : ٤٢٠ وشرح أشعار الهذليين ١٢١٧

وفي شرح الأبيات ١١٦/ب : « يريد : سكتوني وخذعوني وقالوا : لا بأس عليك ، وذلك أن قوماً تعدوا له على طريق ليقتلوه ، وكان معه امرأة أبيه ، فأرسلها قبله وعدا فلم من القوم ، وأنكر وجوههم لعداوتهم ومعرفته بما عندهم من الشر . وقوله : هم هم ، أي هم الذين كنت أعرف وأخاف . »

(٣) دعاء يقال في النكاح ، وهو مثل تجده في الامثال لأبي عبيد ٦٩ والعسكري ١ : ٢٠٦ والميداني ١ : ١٠٠ واللسان (رفاً) .

(٤) ديوانه ٤٨٧ برواية « أطمعت العراق » واللسان (رقد ، حذذ) والمقاييس ٢ : ٤٢١

ر ف ض : الرَّفْضُ : مصدرُ رَفَضَ يَرْفِضُ ، إذا ترك . قال الأصمعيُّ : وبه سُمِّيَتِ الرَّافِضَةُ ؛ لأنهم تركوا زيدَ بنَ عليٍّ عليها السلام . ويقال : في القِرْبَةِ والمزادَةِ رَفُضٌ من ماءٍ ، بسكون الفاء ، وأجاز البغدادِيُّونَ فتحها ، أي بقيَّة . والرَّفْضُ : النَّعْمُ المُتَبَدِّدُ ، يقال إِبْلٌ رافِضَةٌ . قال الرَّاجِزُ (١) :

سَقِيًّا بِحَيْثُ يَهْمَلُ (٢) الْمُعْرَضُ وَحَيْثُ يَرْعَى وَرَعِي وَأُرْفِضُ

/ الْمُعْرَضُ : نَعَمٌ . وَسُمِّهُ ، أَي سَمَّه ، العِرَاضُ ، وَهُوَ خَطٌّ فِي الفَخِيدِ [٨٠/أ] عَرَضًا . وَالوَرَعُ : الضَّعِيفُ . وَأُرْفِضُ : أَي أَدَعُ إِبْلِي تَبَدَّدُ فِي المُرْعَى ، وَالرَّاعِي يُبْصِرُهَا ، قَرِيبًا كَانَ مِنْهَا أَوْ بَعِيدًا ، لَا تُتَعَبُّهُ وَلَا يَجْمَعُهَا . وَرَاعٍ رُفْضَةٌ : لِلَّذِي يَجْمَعُ الإِبِلَ ، فَإِذَا بَلَغَتْ إِلَى مَرْعَى تَهَوَّاهُ رَفَضَهَا وَتَرَكَهَا تَرعى كَيْفَ شَاءَتْ وَتَذْهَبُ وَتَجِيءُ .

ر ف ع : يقال : رَفَاعُ الزَّرْعِ بالكسر والفتح ، إذا رُفِعَ . وقال الفراء : فِي صَوْتِهِ رُفَاعَةٌ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ .

ر ف غ : الرَّفْعُ وَالرُّفْعُ : أَصْلُ الفَخِيدِ ؛ الفَتْحُ لِتَمِيمٍ ، وَالضَّمُّ لِأَهْلِ العَالِيَةِ .

(١) اللسان (رفض) والأول في (عرض)

وفي شرح الأبيات ٧٠ب : « يقول : سقياً لهذا المكان الذي تهمل فيه إبلي ، أي تشرح للرعى ، يقال : قد هملت الإبل ، إذا خلّيت ترعى . وقد فسر يعقوب البيهقي . »

(٢) ضبطت في الإصحاح واللسان « يهمل » بالبناء للمجهول .

باب الرء والقاف

ر ق ق : الرِّقُّ بالفتح : ما يُكْتَبُ فيه . وبالكسر من الملك ، يقال أَرِقَّ فهو مُرَقٌّ . وفي بعض النسخ مرقوق ، وليس بشيء .

ر ق ي : الفراء : مِرْقَاةٌ ، بالكسر والفتح . ومن كَسَرَ شَبَّهه بالآلة ، ومن فتح جعله موضعاً . وَرَقِيَّ في الدَّرَجَةِ يُرْقِي رُقِيًّا^(١) . وقد رقا يُرْقِي من الرُّقِيَّةِ .

ر ق أ : تقول : رَقَأَ الدَّمَ والدَّمَعُ يُرْقَأُ رُقُوءاً ، إذا سَكَنَ . وأرقاته إِرْقَاءٌ . والرَّقُوءُ : الدَّوَاءُ الَّذِي يُرْقِي الدَّمَ . وفي الحديث : « لا تَسْبُوا الإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقُوءَ الدَّمِ »^(٢) ، يعني تُعْطَى في الدِّيَاتِ فَتُحَقَّنَ بِهَا الدَّمَاءُ .

ر ق ب : رجلٌ أَرَقَبُ : طويلُ الرَّقَبَةِ .

ر ق ص : الرَّقْصُ : مصدرٌ رَقَصَ يَرْقُصُ . والرَّقْصُ : ضربٌ من الحَبِّبِ .

ر ق ع : / ما تَرْتَقِعُ مِنِّي بِرِقَاعٍ ، أي ما تطيعني فيما أنصحك به شيئاً . [٨٠ / ب]

(١) في الإصحاح ص ١٤١ : « ورقوت يا طائر ورقيت »

(٢) ليس بمحدث ، وإنما هو قول لأكثم بن صيفي أو قيس بن عاصم المنقري في وصية ولده . انظر التاج (رقا) .

باب الرّاء والكاف

ر ك ن : رَكِنْتُ إِلَيْهِ أُرَكِّنُ رُكُونًا : مِلْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ ^(١) . وَرَكَنْتُ أُرَكِّنُ لُغَةً . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : رَكَنَ يَرُكِّنُ ، بَفَتْحِ الْكَافِ . وَهُوَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ ^(٢) الْجَائِيَيْنِ عَلَى الشَّدْوَذِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَغَيْرُهُ : مَنْ فَتَحَ الْكَافَ فِي الْمَاضِي ضَمَّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلَمْ يُوَافِقْ أَبَا عَمْرٍو .

ر ك ب : الرَّكْبُ : جَمْعُ رَاكِبٍ الْبَعِيرِ خَاصَّةً ، وَهُمُ الْعَشْرَةُ فَمَا فَوْقَهَا . وَالْأَرْكُوبُ أَكْثَرُ مِنَ الرَّكْبِ . وَالرَّكْبَةُ ، بَفَتْحِ ^(٣) الرَّاءِ وَالْكَافِ ، أَقَلُّ مِنَ الرَّكْبِ . وَالرَّكَابُ : الْإِبِلُ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَاحِدُهُ رَاكِبَةٌ . وَزَيْتُ رِكَابِيٌّ : يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ . وَيُقَالُ لِرَاكِبِ الْحِمَارِ وَالْبَعْلِ وَالْبِرْدُونِ : فَارَسَ عَلَى حِمَارٍ وَعَلَى بَعْلٍ . وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ عَقِيلٍ : لَا أَقُولُ ذَلِكَ ، بَلْ رَاكِبُ الْحِمَارِ : حَمَارٌ وَبَعَالٌ ^(٤) . وَالرَّكْبُ : مَثَبُ الْعَانَةِ . وَيُقَالُ رَكِبَ يَرُكِبُ مَرْكَبًا . قَالَ الْفَرَّاءُ : كُلُّ مَا كَانَ مِنْ فِعْلِ يَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، فَالْمَفْعَلُ مِنْهُ فِي الْمَصْدَرِ وَالْإِسْمِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، وَرَبِّمَا كَسِرَتْ فِي الْإِسْمِ ؛ وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ . وَرَكِبْتُهُ أُرَكِبُهُ : ضَرَبْتُهُ بِرُكْبَتِكَ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :

(١) هود : ١١٣ .

(٢) الحرف الثاني « أ ب ي » . وانظر في ذلك المشوف « أ ب ي » .

(٣) قوله : « بفتح الراء والكاف » مستدرک في الهامش .

(٤) أي : ويقال لراكب البغل : بعّال .

﴿ فِينَهَا رَكُوبُهُمْ ﴾^(١) أي ما يركبون . وكذلك رَكُوبَتُهُمْ مثل حَلُوبَتِهِمْ .

ر ك ض : رَكَضَتُ الْفَرَسَ بَرَجَلِي أَرَكُضَهُ رَكَضًا : اسْتَحْشَتَهُ . /
وَأَرَكُضَتِ الْفَرَسُ : عَظِمَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَتَحَرَّكَ . وَرَكَضَ الْبَعِيرُ بِرِجْلِهِ
خَاصَّةً ، وَتَرَكَّتْ الدَّابَّةُ وَالرَّجُلُ يَرْتَكِضُ بِرِجْلِهِ ، إِذَا أَصَابَهُ جُرْحٌ
فَارْتَكَضَ لِلْمَوْتِ .

باب الرّاء والميم

ر م م : رَمَّ الْعَظْمُ وَغَيْرُهُ يَرِمُّ : بَلِيَ . وَالرَّمَّةُ : الْعَظْمُ الْبَالِي ، وَجَمْعُهُ
رِمَامٌ . وَمَالَهُ رَمٌّ ، أَي مَرَمَةٌ الْبَيْتِ . وَمَا يَرِمُّ مِنَ النَّاقَةِ وَالشَّاةِ مَضْرِبٌ ، إِذَا
كَانَتْ عَجْفَاءً لَيْسَ بِهَا طِرْقٌ^(٢) . وَالْمَضْرِبُ : عَظْمٌ يَكْسِرُ لِيَنْتَقِيَ ، أَي
يُخْرَجُ تَقِيهِ ، وَهُوَ الْمَخُّ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَرَمَّتْ عِظَامُ الشَّاةِ . وَرَمَّ شَأْنَهُ يَرُمُهُ :
أَصْلَحَهُ . وَرَمَّتِ الْغَنَمُ النَّبْتَ تَرُمُهُ : أَكَلَتْهُ . وَأَرَمَّ الرَّجُلُ : سَكَتَ . قَالَ
حَمِيدٌ^(٣) الْأَرْقَطُ :

وَرَدْنَ وَاللَّيْلُ يَرِمُّ طَائِرُهُ مُرْخَى رَوَاقَاهُ هُجُودٌ سَامِرُهُ
وَرْدَ الْمَحَالِ قَلِقَتْ مَحَاوِرُهُ^(٤)

(١) يس : ٧٢ .

(٢) الطَّرْقُ : الشَّحْمُ ، وَقِيلَ : الْقُوَّةُ .

(٣) قوله : « حميد الأرقط » مستدرك في الهامش .

(٤) الأبيات في اللسان (محل ، أمم ، روق) وفيه « يَرِدْنَ وَاللَّيْلُ مُرِمٌ .. » وكذا في
الإصلاح وشرح الأبيات ١/١٥٩ وفي الأخير : « يَرِدْنَ » يعني حميراً وردت ليلاً الماء .
ومرم طائره : لا يسمع له صوت طيران ولا تحرك . وقوله : مُرْخَى رَوَاقَاهُ : يريد =

وَرَدْنٌ^(١) : أي حير الوحش . والرَّوق هنا : الظُّلْمَةُ ، وأصله من رواق البيت ، وهو سترٌ من شعير . والهجود : النيام . وسامره : القوم يتحدثون . والمحال : جمع محالة . والمحاور : جمع محوّر ، الذي تدور به البكرة . وماله رُمٌ غير كذا وكذا . إرْمِينِيَّةٌ ، بكسر الهمزة .

ر م ي : رَمَيْتُهُ مَرْمِيٌّ وَرَمِيًّا . والرَّمِيَّةُ : المَرْمِيَّةُ . وأرْمَيْتُهُ عن ظهر دابَّته : أرزته عنه . وسأبه فأرَمَى عليه ، وأرْبَى ، أي زاد . وأرْمَى على السَّبعين : جاوَزها . وَرَمَى عن القوس ، وعليها ، ولا يقال بها . قال^(٢) :

= أنه شديد الظلمة ؛ شبهه برواق البيت من الشعر ، وإذا أرخي رواقا البيت أظلم ، فجعل الليل أروقة على طريق التشبيه .. والمحال : جمع محالة ، وهي البكرة . والمحور : العمود الذي تدور عليه البكرة ، وجمعه محاور ، وإنما يصفها بذلك لسرعتها ؛ شبه شدّة عدوها بدوران البكرة إذا كان محورها قلقاً ؛ لأنه إذا كان المحور قلقاً كان أسرع لدورها .

(١) من هنا إلى قوله « تدور به البكرة » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (رمي) .

وفي شرح الأبيات ٢٠٠/أ : « يقول : هذه القوس من فرع غصن مصنوعة ، وليست مصنوعة من عود فُلِق نصفين . ومعنى أنبضت : أي مددت وترها بإصبعين ثم أرسلته فصوت ، فذلك الإنباض ، يقال : أنبض وأنضب ، إذا فعل ذلك . ومثله للشماخ : إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنائز

وقوله : ترنم النحل : أي صوت وترها إذا صوّتت كصوت النحل إذا ترنم . وقوله : أبى لا يجمع : أي لا ينام . وترنم النحل : منصوب بإضمار فعل ؛ لأن الترنم ليس بمصدر لتسجع ، وهو في معنى مصدر تسجع ، فصار كقوله : تبسمت وميض البرق ؛ ومن نصب وميض البرق بتبسمت نصب ترنم النحل بتسجع ؛ والنحل يؤنث ويذكر .

أُرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ
وَهِيَ إِذَا أَنْبَضَتْ فِيهَا تَسْجَعُ تَرْتُمُ النَّحْلَ أَبِي لَا يَهْجَعُ

وخرَجْتُ أترَمِّي ، أي أرمي في الأغراض ؛ وأرْتَمِي ، أي أرمي
القَنْصَ .

ر م ح : رَمَحَ الحِمَارُ وَالْفَرَسُ وَالْبُغْلُ ، وَلَا يُقَالُ : رَمَحَ البَعِيرُ .
وَالرَّامِحُ : الَّذِي مَعَهُ رُمْحٌ .

[٨١ / ب] / ر م د : الرَّمْدُ : الهَلَاكُ . وَرَمَدَتِ الغَنَمُ بفتح الميم ، إِذَا أَصَابَهَا
هَلَاكٌ مِنْ بَرْدٍ أَوْ صَقِيعٍ . وَرَمَدْنَا هُمْ نَرْمُدُهُمْ رَمْدًا : أَتَيْنَا عَلَيْهِمْ . وَمِنْهُ
عَامٌ^(١) الرَّمَادَةُ ، أَي هَلَكَتِ الأَشْيَاءُ فِيهِ مِنَ الجَدْبِ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ
السَّعْدِيُّ^(٢) :

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَكْتُكُمْ كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ
وَالرَّمْدُ فِي العَيْنِ . وَرَمِدَتْ عَيْنُهُ تَرْمَدُ ، وَهُوَ رَمِدٌ وَأَرْمَدٌ .

ر م ص : الرَّمْصُ : مصدرٌ رَمَصَ اللهُ مَصِيبَتَهُ يَرْمُصُهَا ، إِذَا جَبَرَهَا .
وَالرَّمَصُ فِي العَيْنِ .

(١) كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ سَبْعِ عَشْرَةَ أَوْ ثَمَانِ عَشْرَةَ مِنَ الهِجْرَةِ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ
عَنْهُ .

(٢) الصَّاحِحُ وَاللسَّانُ وَالتَّاجُ (رَمَدٌ) وَالجمهرة ٢٥٦/٢ والمقاييس ٤٢٨/٢
وَفِي شَرْحِ الأبياتِ ٤٠/ب : « يُرِيدُ أَنَّهُ صَبَّ عَلَيْهِمُ الهِجَاءَ فَأَهْلَكَهُمْ بِهِ كَمَا هَلَكْتَ
عَادٌ . وَالْحَاصِبُ : الرِّيحُ الَّتِي فِيهَا حَصَى صَغَارٌ ، وَجَعَلَ هِجَاءَهُ الحَاصِبَ .
وَالأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمٍ ، وَالصَّرْمُ : بِيوتٍ مَجْتَمِعَةٍ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ ، أَي عَمَّهَا الهَلَاكُ » .

ر م ض : الرَّمْضُ : مصدرٌ رَمَضْتُ النَّصْلَ ، إذا جعلته بين حَجَرَيْنِ ودققته لِيَرِقَّ . وهو نَصْلٌ رَمِيضٌ وَشَفْرَةٌ رَمِيضٌ ، في معنى وقيعٍ .
والرَّمَضَ : مصدرٌ رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمِضُ ، إذا احترقت قدماه من حرِّ الشَّمْسِ . ويقال : رَمِضَتِ الغنمُ تَرْمِضُ رَمِضًا ، إذا رَعَتْ في شدة الحرِّ فَتَحَبْنُ رِئَاتِهَا وَأَكْبَادُهَا ، يُصِيبُهَا فِيهَا قَرْحٌ . وَتَرْمِيضُ الطُّبَّاءُ : أن يَأْتِيَهَا في كُنْسِهَا في شدة الحرِّ ، وقد تَجَوَّرَبَ جَوْرَبَيْنِ ، فيخرجها ، ومعه سُكِيَّةٌ من ماءٍ أو لبنٍ فيتبعها وَيَسُوقُهَا حَتَّى تَفْسَخَ قَوَائِمُهَا من الرَّمْضَاءِ ، فيأخذها . وَرَمَضَتُ الشَّاةُ أَرْمِضُهَا ، إذا شقققتها وكسرت ضلوعها في جلدها ثم وضعتها على رَضْفٍ قد أوقد عليه وجعلت فوقها المَلَّةَ ، فإذا نَضِجَتْ قَشَرُوا جِلْدَهَا وَأَكَلُوهَا . يقال أَرْمِضُ لَنَا شَاتِنَا ، وهو لحمٌ مرموضٌ .
والمَرْمِضُ : ذلك^(١) الموضع .

ر م ك : الرَّامِكُ ، بفتح الميم وكسرها عن الفراء : ضَرْبٌ من الطَّيْبِ .

ر م ل : / رَمَلَ بَيْنَ الصَّفَا والمُرْوَةِ رَمَلًا وَرَمَلَانًا . وَأَرْمَلَ سَرِيرَهُ [٨٢/أ] وَحَصِيرَهُ وَرَمَلَهُ ، إذا نَسَجَ شَرِيطًا وَجَعَلَهُ ظَهْرًا لِه . وَأَرْمَلَ القَوْمُ : نَفَدَ زَادَهُمْ . والأراملُ : المساكينُ من رجالٍ أو نساءٍ ، يقال للرجالِ أَرَامِلٌ وإن لم يكنُ فِيهِمْ نِساءٌ . وجاءتُ أَرْمَلَةٌ من رجالٍ ونِساءٍ مُحْتَاجِينَ . والرَّجَالُ الضُّعفاءُ لا نِساءَ مَعَهُمْ : أَرْمَلَةٌ . وعامٌّ أَرْمَلٌ ، وَسَنَةٌ رَمْلَاءُ : قليلةُ المطرِ .

(١) أي الموضع الذي تَرْمِضُ فِيهِ الشاةُ .

باب الرّاء والواو

ر و ي : رَوَيْتُ رَأْسِي بِالذُّهْنِ ، غير مهموزٍ . وَأُرْوَيْتُهُ دُهْنًا .
وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ أَرْوَاهِمَ ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمُ الْمَاءَ . وَالرَّأْوِيَّةُ : الَّذِي يَحْمِلُ
الْمَزَادَةَ مِنْ بَعِيرٍ وَغَيْرِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ (١) :

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَفْلِ مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

وَمِنْ أَيْنَ رِيَّتِكُمْ ؟ بِالْكَسْرِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالْفَتْحِ ، أَيُّ مِنْ أَيْنَ
تَرْتَوُونَ الْمَاءَ (٢) .

ر و أ : رَوَّاتُ فِي الْأَمْرِ ، مَهْمُوزٌ . وَالرَّوِيَّةُ مِنْهُ ، جَاءَتْ غَيْرَ
مَهْمُوزَةٍ ، وَأَصْلُهَا الْمَهْمُوزُ .

ر و ب : رُوبَةُ اللَّبَنِ : خَمِيرَتُهُ الَّتِي يُرَوِّبُ بِهَا ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ . وَرَابِ
اللَّبَنِ يُرَوِّبُ . وَرُوبَةُ الْفَحْلِ : جِمَامُ مَائِهِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ . وَمَضَتْ رُوبَةُ

(١) اللسان (روي) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٠٦/أ : « يَصِفُ إِبِلًا أَكْثَرَتْ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ وَأَثْقَلَهَا الرَّيُّ .
وَالرَّدَّةُ : تَرَادُّ الْمَاءِ فِي أَجْوَافِهَا ، يُقَالُ : أَرَدَّتْ فِيهِ مُرْدٌ ، إِذَا انْتَفَخَتْ مِنَ الْمَاءِ أَوْ
انْتَفَخَ ضَرْعُهَا مِنْ غَيْرِ لَبَنِ . يَقُولُ : تَمْشِي مِنْ كَثْرَةِ شَرْبِ الْمَاءِ مَشْيَ الَّتِي أَثْقَلَهَا كَثْرَةُ
مَا فِي ضَرْعِهَا . وَالْحَافِلُ : الَّتِي فِي ضَرْعِهَا اللَّبَنِ ، وَالْمَجْعُ حَقْلٌ . وَقَوْلُهُ : مَشْيَ
الرَّوَايَا ، وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ ؛ وَشَبَّهَهَا أَيْضًا بِالْإِبِلِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ لِثِقَلِ
مَشْيِهَا » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ ص ١٣٤ : « عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : أُرْوِيَّةٌ وَإِرْوِيَّةٌ » وَفِي ص ٢٨٦ : « يُقَالُ
لِلضَّعِيفِ : مَا يَرُدُّ الرَّأْوِيَّةَ » .

من الليل ، أي ساعةً منه ، غير مهموزٍ . وكذلك فلان لا يقوم بزوبة أهله ، أي بإصلاح شأنهم .

روح : المروحة بكسر الميم : التي يتروَّحُ بها . وبفتحها : الموضع الذي تتخرَّقه الرياح . قال الشاعر^(١) :

[٨٢/ب] / كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ تَمِلُ

قيل : هو لعمر بن الخطاب رضي الله عنه . ومَرَّاحُ الغنم والإبل . وحكى أبو زيد : مالك في هذه راحة ولا رويحة .

روض : راض الدابة يروضها روضاً . وأراض الحوض ، إذا غطى الماء أسفله . وحكى أبو عمرو : في الحوض روضة من ماء ، أي قليل . وأنشد^(٢) :

وَرَوْضَةٌ سَقِيَتْ مِنْهَا نِضْوَتِي

يقال للجمل : نِضْوٌ ، وللناقة : نِضْوَةٌ ؛ وهو المهزول . وأراض المكان وأروض ، فهو مروض ومريض : كثرت رياضته . والرؤضة من البقل والعشب .

(١) الصحاح واللسان والتاج (روح) والمقاييس ٤٥٦/٢

وفي شرح الأبيات ١٩٧/ب : « يقول : كأن راكب هذه الناقة بسرعتها ونجائها غصن شجرة ، والشجرة بمكان كثير الريح ، فالغصن لا يستقر ، يذهب يمينا وشمالاً ، أو شارب تميل . شبه راكبها بغصن أو رجلٍ سكران يتأيل من شدة السكر . وقوله : إذا تدلَّتْ به ، أي إذا هبطتْ به الناقة من نِشازٍ إلى مطمئن . وهذا بيت قديم تمثل به - فيما يقال - عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقد ركب راحلته وأسرعتْ به » .

(٢) اللسان والصحاح والأساس والمقاييس ٤٥٩/٢ بلا عزو . ونسب في التاج إلى هميان .

ر وع : الرُّوعُ : الخَلْدُ ، يقال وَقَعَ ذاك في رُوعِي . والرُّوعُ
بِالْفَتْحِ : الفَزَعُ ، يقال راعَهُ يَرُوعُهُ رَوْعاً .

ر وق : الرُّوقُ : مُقَدَّمُ البَيْتِ . ورُوقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُهُ : أَوَّلُهُ .
والرُّوقُ أَيضاً : القَرْنُ . والرُّوقُ : طُولُ الثَّنَايَا ، يقال رَجُلٌ أَرُوقٌ بَيْنَ
الرُّوقِ . والرُّواقُ بِالكسْرِ . وأرقتُ المَاءَ والرِّقْمُ أَرِيقُهُمُ إِرَاقَةً . وراقَ
الشَّرَابُ : صَفَا . وراقَهُ الشَّيْءُ يَرُوقُهُ : أعجبه .

باب الرّاء والهاء

ر ه ب : يقال : رُهَبٌ وَرَهَبٌ . وَرَهَبْتُ مِنَ الرَّهْبَةِ .

ر ه ط : حكى الأحمَرُ : الرَّهْطَةُ مِنْ جِجَرَةِ الِيزْبُوعِ .

ر ه ق : أبو زيدٍ : يقال هُم رُهَاقٌ^(١) مائَةٌ ، بِالضَّمِّ وَالكسْرِ .
وطلبتُ الشَّيْءَ حَتَّى رَهِقْتُهُ أَرْهَقَهُ رَهْقاً ، أَي حَتَّى دَنَوْتُ مِنْهُ فَرَبَّما أَخَذَهُ
[٨٣ / أ] وَربَّما لَمْ يَأْخُذْهُ . وَأَرْهَقَ / الصَّلَاةَ : أَخْرَجَهَا عَنْ وَقْتِهَا . وَأَرْهَقَهُ عُسْراً :
تَقاضاهُ عَلَى عُسْرَةٍ . وَلَا تُرْهَقِنِي أَرْهَقَكَ اللهُ ، أَي لَا تُعْصِرْنِي أَعْصَرَكَ اللهُ .
وَأَرْهَقَنِي إِثْماً إِرْهَاقاً حَتَّى رَهِقْتُهُ وَرَهَقْتُهُ لَهُ رَهْقاً ، أَي حَمَلَنِي إِثْماً حَتَّى
حَمَلْتُهُ .

ر ه ن : رَهَنْتُ الرَّهْنَ أَرْهَنْهُ ، بغير ألفٍ . فَأَمَّا قولُ عبدِ اللهِ بنِ
هَمَّامِ السَّلُولِيِّ^(٢) :

(١) رهاق : زهاء ومقدار .

(٢) اللسان (رهن) مع أبيات أخر ، وفي شرح أبيات الإصلاح ١٥٢ ب

فَلَمَّا خَشِيَتْ أَظْفِيرَهُ^(١) نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكَا

أظفيره : يعني عبيد الله بن زياد ، وخشيته عبد الله فهرب منه إلى يزيد فآمنه ؛ وقال الأصمعي : الصواب « وأرهنهم » ، كقولك : قمت وأصك^(٢) عينه ، وخطأ من رواه بألف^(٣) على الماضي . وقال غيره : أرهنتهم مالكا : تركته مقياً في أيديهم . ورهن عندهم الطعام والشراب : أقام . وأرهنتها لهم : أدمتها ، وكذلك أرهنته . وهو طعام رهن وراه ، عن أبي عمرو . وأنشد للأعشى^(٤) :

لَا يَسْتَفِيْقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا
وَأَرْهَنْتُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا سَلَّفْتَ فِيهِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

ظَلَّتْ تُجَوِّلُ بِهَا الْبِلْدَانَ نَاجِيَةً عَيْدِيَّةً أَرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ

(١) في الإصحاح واللسان « أظفيرهم » .

(٢) عطف بفعل مستقبل على فعل ماض ، على معنى : قمت صاكاً عينه .

(٣) لفظ « بألف » مستدرك في الهامش .

(٤) ديوانه ٥٩ واللسان (رهن ، رها) وشرح الأبيات ١٦٨/١

(٥) اللسان (رهن) .

وفي شرح الأبيات ١٥٢/١ : « الناجية : الناقة التي ينجو عليها ركبها ؛ والعيدية : المنسوبة إلى العيد ، قبيلة من مهرة بن حيدان . وإنما أرهنت فيها الدنانير لكرمها ونجاتها . ويروى :

يطوي ابن سلمي بها عن راكب بعداً عيديَّةً أرهنت فيها الدنانير

باب الرء والياء

ري د : الرَّيْدُ : حَرْفٌ من حروف الجبل ، وجمعه رِيودٌ . ويقال :
ريحٌ رَيْدَةٌ ورَادَةٌ ورَيْدَانَةٌ ، أي لَيْتَةُ الهُبُوبِ . وأنشد الأصمعيُّ لِهَيْمَانَ بنِ
قُحَافَةَ^(١) ، ويقال هو لعلقمة التَّيْمِيَّةِ^(٢) :

[٨٣ ب] / جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةٍ هُوَجَاءَ سَفَوَاءَ نَوُوجِ الْعُدُودِ

يُرَوَى « جَرَّتْ » بالتشديد ، أي عَفَتْ هذه الدَّارُ بِجَرِّ الترابِ عليها .
ويُرَوَى بالتخفيف . والهوجاءُ : الشديدةُ الهُبُوبِ . والسَّفَوَاءُ : الخفيفةُ .
والنَّوُوجُ : المَصَوِّتَةُ .

ري ر : يقال : مَخَّ رِيْرٌ وَرَارٌ ، أي رقيقٌ ؛ يَرِقُّ عندَ الهَزَالِ . وزعم
الفراءُ أنَّ لُغَةَ القنانيِّ^(٣) العَقِيلِيَّ رِيْرٌ ، بفتحِ الرء . وأنشد^(٤) :

(١) هيمان بن قحافة السعدي ، من بني عوافة بن سعد ، من تميم . شاعر راجز . كان في
العصر الأموي .

(المؤتلف ٣٠٤ وسمط اللآلي ٥٧٢)

(٢) اللسان والتاج (ريد) وفيها « رَيْدَه ، العَوْدَه » . وصح ابن بري في اللسان
نسبتها إلى علقمة التيمي .

وفي شرح الأبيات ٨٩/ب نسبها إلى علقمة التيمي أيضاً وأورد قبلها :

بالدار إذ جَرَّتْ بها ما جَرَّتْ

(٣) في معجم البلدان : « بئر قنان : موضع ينسب إليه القناني أستاذ الفراء »

(٤) الصحاح واللسان والتاج (رير)

والسَّاقُ مَنِيَّ بَارِدَاتُ الرِّيرِ

أَي لِكَبْرِهِ قَدْ ذَهَبَتْ حَرَارَتُهُ . وَيُرْوَى « بَادِيَات » أَي قَدْ بَانَ مَحُهُ
لَهْزَالِهِ .

ر ي ش : الرِّيشُ : مَصْدَرُ رَاشِ السَّهْمِ يَرِيشُهُ : رَكَّبَ عَلَيْهِ
الرِّيشَ . والرِّيشُ : جَمْعُ رِيشَةٍ

ر ي ط : رَيْطَةٌ ، بَغَيْرِ أَلْفٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ . والرَّيْطَةُ : كُلُّ مَلَاءَةٍ لَمْ
تَكُنْ لِفَقِيْنٍ .

ر ي ع : الرِّيعُ : الزِّيَادَةُ ، يُقَالُ طَعَامٌ كَثِيرُ الرِّيعِ . والرِّيعُ :
الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ عُمَارَةُ ^(١) : هُوَ الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ .

ر ي ف : أَرْيَفَ : صَارَ إِلَى الرَّيْفِ .

ر ي ق : أَتَيْتُهُ عَلَى رِيقِ نَفْسِي ، وَأَتَيْتُهُ رَيْقًا ، أَي لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا .

= وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : « يعني أنه قد ضعفت حرارته وبردت مفاصله لكبره ،
فبرد محُّه . ويروى : باديات الرير ، وهذه الرواية أحبُّ إليَّ وأصحُّ في المعنى .
يريد أنه دقَّ عظمه ورقَّ جلده فظهر محُّه للرئين . وقوله : باردات ، والساق
واحدة ، ضعيف في جهة النحو جداً ؛ كان يجب أن يقول : باردة الرير ؛ لأن
الساق واحدة ، ولكنه أراد الساقين ؛ والتثنية يجوز أن يخبر عنها بما يخبر به عن
الجمع ، لأنها جمع واحد إلى آخر . »

(١) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي ، يكنى أبا عقيل ؛
شاعر مقدّم فصيح من شعراء الدولة العباسية ، كان يسكن بادية البصرة ، وكان
النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة . أخباره في الأغاني ٢٤ : ٢٤٥ - ٢٥٨

ري م : الرِّيمُ : الفَضْلُ ، ولهذا على هذا رَيمٌ . قال العجاج^(١) :

مَجْرَسَاتٌ غِرَّةَ الغَرِيرِ بِالرَّيْمِ والرَّيْمُ عَلَى المَزْجُورِ

مَجْرَسَاتٌ : صِفَاتٌ للدهُورِ ، وقيل للنساء وقد تقدّم ذكرهما في

الأرجوزة ، وهو من قولك : جَرَسَ الأُمُورَ : أَحْكَمَهَا وَجَرَّبَهَا . وأنشد ابن

الأعرابي^(٢) :

(١) اللسان (ريم ، جرس) مع أبيات آخر ، وديوانه ١ : ٣٣٦ وفي الإصلاح واللسان

والصاحح « بالزجر » بدلاً من « بالرِّيم » . وقبلها في شرح الأبيات ٢٠/ب :

إذ أُرْتَمَى من خَلَلِ الخُدُورِ بِأَعْيُنِ مُحَوَّرَاتِ حُورِ

خزرٍ بألبابِ إِيٍّ صُورِ إذ نحن في ضبابة التسكرير

والعصرِ قبلَ هذه العصورِ مَجْرَسَاتٍ

ابن السيرافي : « إذ أُرْتَمَى : يعني وقت شبابه الذي كانت النساء يحيينه فيه ويرمينه

بأعينهن من خَلَلِ الستور . والمحَوَّرَاتِ من الأعين : النقيّات البيضاء الشديداً سواد

الحدق . والخزر : اللاتي ينظرن في جانب ، والخزر : ضيق مؤخر العين . وصور :

مائلات ، واحدها صورا . وضبابة التسكرير : يعني في ظل الشباب وغرته . والعصر

قبل هذه العصور : يعني الدهر الماضي قبل عصر الكبر . والمجْرَسَاتُ : المُحكِّمَاتُ ،

يقال : فلان قد جَرَسَتْهُ الأُمُورُ والدهور ، أي أحكمته وشدّدته . ومعنى غِرَّةَ الغرير :

يريد أنّ الدهر يذهب غرة الغرير ، وهو الذي لم يجرب الأُمُور . والرِّيمُ : الفضل .

ويعني بالدهور أهلها . يقول : إن الدهور يتقي فيها الإنسان ما يكره ويرى فيها

مالم يكن عنده ولا يحتسبه ، فذلك هو الفضل وهو الرِّيم ؛ ثم قال : والرِّيمُ على

المزجور ، لأن ما يلقى من الحوادث يزجره ، فعليه الفصل من أجل أنه مزجور .

وفي تفسير ذلك عندي وجه آخر وهو أنّ المجْرَسَاتُ يريد بها المحَوَّرَاتُ ، أي قد جَرَّبُن

كيف يفتّر الإنسان بالرِّيم ، أي بالفضل الذي معهنّ من محبة الرجال لهن .

(٢) هو الخيل السعدي يهجو الزبيرقان بن بدر ، كما في شرح الأبيات ٢٢/أ أو اللسان ، وفي

هذا الأخير : قال ابن بري : صواب إنشاد هذا البيت « وأقع » بالواو ؛ لأن قبله : =

/ فَأَقْعَ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ رَأَى أَنْ رِيًّا فَوْقَهُ لَا يَعَادِلُهُ [٨٤/أ]
وَالرَّيْمُ : عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا تُتَقَسَّمُ الْجُزُورُ : قَالَ أَوْسٌ (١) :

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرَّيْمِ لَمْ يَدِرْ جَاوِزٌ عَلَى أَيِّ أذْنَى مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوَضَعُ
قَالَ ابْنُ السَّرِافِيِّ (٢) : « إِنَّمَا هُوَ » يُجْعَلُ ، وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الطَّرْمَاحِ

= فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَصْبِحْ بِحِطِّكَ رَاضِيًّا فَدَعُ عَنْكَ حِطِّي إِنْنِي عَنْكَ شَاغِلَةٌ
ابن السريافي : « يقول : إن كنت لم ترض بحطك وما أعطيت من الدنيا ، فإنك
لاتنال بتعرضك لي من حظي شيئاً ؛ لأنني أمتنعك من ذلك . وقوله : وأقع كما
أقعى أبوك ، يقول : اقعد ولا تتعرض لطلب المكارم ؛ فإن أباك علم أنه مفضول
وأنه لا يسعى مثله لطلب المكارم والمعالي ، فلما عرف ذلك قعد ، فافعل أنت مثل
فعل أبيك » .

(١) ديوانه ٦٠ وفيه : « علي أي بدأي .. يوضع » واللسان (ريم) وفيه : « على أي
بدأي .. يجعل » ومعنى البيت : يقول : لا أصل لكم ولا يدري من ينسبكم إلى من
ينسبكم ، بمنزلة الجازر الذي يحار في أي موضع يجعل الريم لاعتدال السهام .

(٢) شرح أبيات الإصلاح ٢١/أ وقد ضرب على رواية « أذنى » ووضع مكانها « بدأي » .
وجاء فيه قوله : « أنتم من قوم تنسبون إليهم ، كما أن الرئيم لا يختص بنصيب من
الأنصاء ، إنما هو فضلة . والبدء : النصيب . لم يدر الجازر أين يجعل الرئيم ؛ لأنه
قد فرغ من قسمة أعضاء الجزور على السويّة وبقي الرئيم وحده ... » والبيت
للطرمّاح الأجنبي وليس بالطرمّاح بن حكيم ، وهو باللام :

عَلَى أَيِّ بَدَأَى مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُجْعَلُ

كَذَا أَنشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ ، وَلَمْ أَرَهُ بِالْعَيْنِ إِلَّا فِي كِتَابِ يَعْقُوبَ . وَذَكَرَ بَعْضُ
الرَّوَاةِ أَنَّهُ لِأَبِي شَيْبَةَ بْنِ حَجْرٍ بْنِ مَرَّةَ بْنِ حَجْرٍ بْنِ وَائِلِ بْنِ رَبِيعَةَ مَعَ أَبِياتٍ أُخْرَى ،
أُولَاهَا :

= فَلَوْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ بِالْعَيْنِ مَرْتَدًّا إِذَا لَرَأْنَا فِي الْوَعَى غَيْرَ غَزَلٍ

الأجنيّ وليس بالطرّمّاح^(١) بن حكيم . والأمر كما قال ، إلا أنّ الذي أنشده يعقوب « يُوَضَعُ » ، وهو من شعر أوسٍ في قصيدة له عينية . ويروى « بدأي » ، والبدء : النصيب .

قال ابن الأعرابيّ : الرّيمُ : القبرُ . وفي بعض النسخ : الرّيمُ : الدرّجةُ والقمرُ . ومارام من مكانه يريمُ ، أي برح .

باب الرّاء والمهمزة

رأب : رئابٌ : اسمُ رجلٍ ، ورؤبةُ بن العجاج . والرؤبةُ : القطعة التي يسدُّ بها ثلّمُ الإناء . ورأبتُ الإناءَ ؛ كلُّ ذلك مهموزٌ .

رأد : الرّئدُ : التّربُّ ، وجمعه أرآدٌ ، يقال هذه رئدٌ هذه . وقد تركَ همزَه . قال كثيرٌ^(٢) :

= وما أنت في صدري بغير أُجنّه ولا بقذى في مقلتي متجلجل
أبـوكَ لئيمٍ غيرَ حرٍّ وأمّمك بريئة إن ساءتكم لم تبدل
وأنت كعظم الرّيم لم يدُر جازرٌ على أي بدأي مقسم اللحم يُجعل
(١) شاعر إسلامي ، من الخوارج ، ولد ونشأ في الشام ، وكان معاصراً للكثير وصديقاً له ، لا يكادان يفترقان .

الشعر والشعراء ٢ : ١٦٠ والأغاني ١٢ : ٣٥ وسمط اللآلي ٣١٩ والخزانة ١ : ٤١٤

(٢) اللسان (رأد ، أصد ، ريد) وديوانه ٢٠٠ وانظر تخريجه فيه . والبيت من قصيدة مطلعها :

لقد هجرتُ سعدى وطلال صدودها وعادَ عيني دمعها وسهودها

وقد دَرَعُوها وَهِيَ ذاتُ مُوصِدٍ مَجُوبٍ ولَمَّا تلبَسِ الدَّرْعَ رِيدها
يعني أَنَّهُم ألبسوها القميصَ وهي صغيرة يلبسُ أمثالها المؤصِّدَ ؛ وهو
من الإصْدَة ، وهي كالبقير^(١) لا يلبسه الصَّغارُ . ومَجُوبٌ : مخروقٌ . والرَّادُ
والرُّؤْدُ : أصلُ اللَّحْيِ ، والجمعُ أرَاد . ويقال : ترَادَ الغُصْنُ ، إذا كان ناعماً
يَهْتزُّ .

رَأْسٌ : الرَّاسُ ، مهموزٌ . ورجُلٌ رَأْسٌ : يبيعُ الرُّؤوسَ . / ورجُلٌ [٨٤/ب]
أرأسٌ ، مثلُ (٢) أرعسَ ، ورؤاسيٌ : عظيمُ الرَّأسِ . وشاةٌ رؤيسٌ ، إذا أصبتَ
رأسها ؛ من غنمِ رَأسي ، مثلُ رعاسي . وترأستُ على القومِ ، ورأستُك
عليهم ، وهو رؤيسُهُم ، مثلُ رَعيسٍ . وهو رائسُ الكلابِ ، مثلُ راعسٍ ،
وهو كرئيسِ الناسِ . وفلانٌ على رئاسِ أمرِهِ بالكسرِ ، ولا تقلِ على رأسِ
أمرِهِ . وخذهُ من رأسٍ ، ولا تقولِ من الرَّأسِ . وجئتُ من رأسِ عَيْنٍ ، بغيرِ
ألفٍ ولامٍ . ورأستُهُ فهو مرؤوسٌ : أصبتُ رأسَهُ .

رَألٌ : الرُّؤالُ : البَرَّاقُ .

رَأمٌ : الرُّمُّ : الطَّبِيُّ الأبيضُ الخالِصُ البياضُ .

رَأوٌ : يقالُ : على وَجْهِه رَأوَةٌ الحُمُقِ ، إذا عرُفتَ الحُمُقَ فيه قَبْلَ أن
تَخْبُرَهُ .

رَأِيٌ : يقالُ : مِرْأَةٌ بالهمزِ وكسرِ الميمِ ، والجمعُ مَرَاءٍ لاغيرٌ . ويقالُ

(١) البقير : ثوبٌ يُشَقُّ فيلبسُ ، بلا كَمِينٍ .

(٢) قوله : « مثلُ أرعس » مستدرِكٌ في الهامشِ .

في الماضي « رأى » و « رأيتُ » فيخرجُ على الأصل . فإذا صرّت إلى المستقبل قلت : يَرَى ، فحذفتُ الهمزة . وتقول : هو حَسَنٌ في مَرَاةِ العَيْنِ ، بفتح الميم ، في المنظر . ورأيتُهُ فهو مرئيٌّ : أصبتَ رِئْتَهُ .

باب الرّاء والباء

رب ب : مما جاء على فُعَالٍ : غَنَمٌ رُبَابٌ ، جمع شاةٍ رُبَيٍّ ، إذا كانت حديثَةَ النَّجَاحِ ، وهي في رِبَابِهَا . وأفعلُ ذلكُ رَبَّانٍ ذلكُ الأمرِ . قال ابنُ أحمَرَ^(١) :

وإنما العَيْشُ بُرْبَانِهِ وَأنتَ من أفنَانِهِ مُقْتَفِرُهُ^(٢)

رَبَّانُهُ^(٣) : أوله . وأفنانه : جمع فنن ، وهو في الأصل الفنن . ومقتفر : مُتَّبِعٌ . ويجوز أن تكون الأفنان جمع فن ، كما قال الآخر^(٤) :

(١) الصحاح واللسان والتاج (رب) وديوانه ٦١ ، وقبله :

قَد بَكَرْتُ عَاذِلِي بَكْرَةً تَزْعُمُ أَنِّي بِالصَّبَا مَشْتَهَرٌ

ويروى « مُعْتَصِرٌ » . وقوله :

وأنت من أفنانه مقتفر

أي وأنت تأخذ منه بحظ وتدرك منه ما يأتي .

(٢) في الهامش : « أي متتبع ، من اقتفر . أي تتبَّعته »

(٣) من هنا إلى قوله : « وهو يفنن العيش » مستدرك في الهامش .

(٤) عجز بيت ، وصدره :

هَلْ تُرْجِعِينَ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا

والبيت من شواهد المغني الشاهد (١٣٠) وشرح شواهد المغني للسيوطي ١ : ٢٤٧

وهمع الهوامع ١ : ٢٠٥ والدرر ١ : ١٧٣

والعِشُّ مُنْقَلَبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا

أي أنواعاً . والمعنى أن عيش الإنسان في أول شبابه ، وهو يفن العيش . قال الأصمعيُّ : قلت لأبي عمرو بن العلاء : قولهم : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ ؟ فقال : يقولُ / الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : بَعْثِي هَذَا الثَّوْبَ ، فيقول : وهو [٨٥/أ] لك . وأظنُّه أراد هو لك .

ر ب ث : رَبَّثَهُ أَرْبَثَهُ رَبَّثاً : خدعته ومنعته . وكان ذلك مني رَبِيثَةً ، أي حبساً وخديعةً

ر ب ض : الرَّبْضُ : مصدرُ رَبَضَ الدَّابَّةَ تَرَبَضُ . والرَّبَضُ : ما أُوْتِيَ إِلَيْهِ مِنْ امْرَأَةٍ أَوْ أُخْتٍ أَوْ قَرَابَةٍ . قال الشاعر^(١) :

جاء الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذُ رَبَضاً يَأُوِيحُ كَفِّيَ مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ
الْقُرْمُوصُ : حُفْرَةٌ يَتَّخِذُهَا الْإِنْسَانُ يَسْتَتِرُ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ . يقول : لو كان له امرأةٌ لكففته ذلك .

وَرَبَضُ الْبَطْنِ : مَا تَحَوَّى مِنْ مَصَارِينِهِ . والرَّبَضُ : الْحَبْلُ ، والجمع أَرْبَاضٌ . قال ذو الرِّمَّةِ^(٢) :

(١) اللسان والتاج (ر ب ض ، ق ر م ص) والجمهرة ١ : ٢٦٠ و ٣ : ٣٨٥ والمقاييس ٢ : ٤٧٨ وشرح الأبيات ٦٨/أ

(٢) اللسان (غ ر ق ، ر ب ض) والصحاح والتاج (غ ر ق) وديوانه ٢ : ٧٠١ من قصيدة مطلعها :

ألا حيِّ ربع الدَّارِ قَفْراً جُنُوبِهَا بحيث انخى عن قِنَعِ حَوْضِ كَثِيْبِهَا
ويروى « بتياء » وهي أرض بعيدة الماء .

إِذَا غَرَّقَتْ أَرْبَاضَهَا ثِنْيَ بَكْرَةٍ بَيْتِهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوَمَا سَلَوْبُهَا
 غَرَّقَتْ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ : قَتَلَتْهُ فِي الْمَشِيمَةِ . وَالتَّغْرِيقُ : مَوْتُهُ . وَمَوْتُ
 وَلَدِ النَّاقَةِ فِي السَّلَى ^(١) ، أَي إِذَا شَدَّتِ الْحِبَالَ عَلَيْهَا وَهِيَ حَامِلٌ فَعَلَتْ
 ذَلِكَ . وَالسَّلُوبُ : الَّتِي سَلِبَ عَنْهَا وَلَدُهَا .

وَفَلَانٌ مَا تَقَوْمُ رَابِضَتُهُ ، إِذَا كَانَ يَرْمِي فَيَقْتُلُ ، أَوْ يَعِينُ ، أَي يُصِيبُ
 بَعِينِهِ . وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَيْنِ . وَرَبِضَ الْكَبْشُ عَنِ الْغَنَمِ : تَرَكَ
 ضِرَابَهَا . وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ : مَوَاضِعُهَا حِينَ تَرِبِضُ .

ر ب ط : الرِّيْطَةُ : مَا أُرْتَبِطَ مِنَ الدَّوَابِّ .

ر ب ع : الرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ ؛ لِارْتِبَاعِهِمْ فِيهِ . وَالرَّبِيعُ : مَصْدَرُ رَبَعْتُ

الْقَوْمَ ، إِذَا أَخَذْتَ رَبْعَ أَمْوَالِهِمْ ، أَوْ كُنْتَ لَهُمْ رَابِعاً . وَرَبَعْتُ الْوَتَرَ
 وَالْحَبْلَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ ^(٢) عَلَى أَرْبَعِ قَوَى . وَالرَّبِيعُ مِنْ أَظْهَاءِ الْإِبِلِ : / أَنْ تَرِدَ

[ب / ٨٥]

= وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٦٨ ب : « الْبَكْرَةُ : الْفَتِيَّةُ الشَّابَّةُ مِنَ النَّوْقِ . وَثِنْيُهَا : وَلَدُهَا
 الثَّانِي . وَغَرَّقَتْ : قَتَلَتْ ، يُقَالُ غَرَّقَتْ الْقَابِلَةَ الصَّبِيَّ ، إِذَا قَتَلْتَهُ ، وَالتَّغْرِيقُ : مَوْتُ
 الصَّبِيِّ فِي الْمَشِيمَةِ وَمَوْتُ الْحَوَارِ فِي السَّلَى . قَالَ الْأَعَشَى :

أَطْوَرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرِحْلَةٍ أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقْتَهُ الْقَوَابِلُ

يُرِيدُ ذُو الرُّمَّةِ : أَنَّ الْحِبَالَ إِذَا شَدَّتْ عَلَى النَّاقَةِ الْحَامِلِ شَدًّا أَلْقَتْ وَلَدَهَا مَيْتًا ، وَلَمْ
 تَعْطِفْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا ؛ لِمَا قَدْ لَحِقَهَا مِنَ التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءِ . وَالتَّيْهَاءُ : الْأَرْضُ الْقَفْرُ
 الَّتِي يَتَاهُ فِيهَا . وَالرَّوْمُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فَتَرَامُهُ ، أَي يَدْرُّ لَبْنُهَا عَلَيْهِ
 فَيَشْرَبُ مِنْهُ . وَالسَّلُوبُ : النَّاقَةُ الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا . وَالهَاءُ فِي أَرْبَاضِهَا تَعُودُ إِلَى إِبِلٍ
 مَذْكُورَةٍ .

(١) السَّلَى : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ ، يَكُونُ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .

(٢) عِبَارَةُ اللِّسَانِ : « إِذَا جَعَلْتَهُ مَفْتُولًا عَلَى أَرْبَعِ قَوَى »

الإبل الماء يوماً وتدعاه يومين ، ثم ترد في اليوم الرابع . والرُّبْعُ من الحمى ، يقال هو يُحَمُّ الرُّبْعَ ، وقد رُبِعَ وأرْبِعَ . قال الهذلي^(١) :

من المُربَعينَ ومن آزلٍ إذا جنَّه الليلُ كالنَّاحِطِ

من آزلٍ : أي رجلٍ في ضيقٍ من الحمى . ونَحَطَ يَنْحِطُ : زَفَرَ .
ورُبِعُ الشيءُ : نصفُ نصفه ، ومن الثُّلثِ إلى العُشرِ ، بالضمِّ من الأجزاء^(٢) ،
وبالكسر من الأظماء . ويومُ الأربعاء ، بفتح الهمزة وكسر الباء . وحكى
الأصمعيُّ فَتَحَ الباءَ . والرُّبَاعِيَّةُ : بالتخفيف ، في السنِّ والفرسِ ، وقرسٌ
رَباعٍ لا غير . وأرْبِعَ الرَّجُلُ إرباعاً : وُلِدَ له في فتاء سنِّه . وولده
رُبْعِيون . قال سعدُ بن مالكٍ بن ضُبَيْعَةَ^(٣) :

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٩٠ واللسان (ربيع ،
نحط ، مع)

وفي شرح الأبيات ١٧٣/ب : « دعا على قوم ذكرهم قبل هذا البيت ، فقال :
إذا وردوا مِضْرَهُمْ عَجَلُوا من الموت بالهميغ الذاعِطِ
الهميغ : اسمٌ من أسماء الموت . والذاعِط : الذابح ، يقال : ذَعَطَهُ ، إذا ذبحه .
وقوله : من المربعين ، أي من الذين تأخذهم حمى الرُّبْعِ ؛ دعا عليهم في هذا البيت
كما دعا في البيت الأول . والإزل : الرجل المضيق عليه . والأزل : الضيق ؛ يعني أنه
في ضيق من العلة وما يجده .. »

(٢) أي جزء من أجزاء الشيء .

(٣) هو أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . قتل في حرب البسوس .

المؤتلف ١٩٨ والأغاني ٤٦/٥ والخزانة ٢٢٢/١

إِنَّ بَنِي صَيْبَةَ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبَيْيُونَ^(١)

ويروى « غِلْمَةٌ » . وَرَبَعَ الْحَجَرَ يَرْبَعُهُ : رَفَعَهُ . وَرَبَعْتُ الْحِمْلَ أَرْبَعَةً ، إِذَا أَدَخَلْتَ تَحْتَهُ عَصِيَّةً فَأَخَذْتَ بِطَرْفِهَا وَصَاحِبِكَ بِطَرْفِهَا الْآخَرَ ، ثُمَّ رَفَعْتَهُ عَلَى الْبَعِيرِ . وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) :

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِ^(٣) كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ^(٤) عَلَى الرِّكَائِبِ
وَرَبَعْتُنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ بِسَاعِدٍ فَعَمَّ وَكَفَّ خَاضِبِ

مَنْ أَنْشَأَ : أَيِ ابْتَدَأَ الرُّكُوبَ مَعِي . وَاللَّيْلُ الضَّارِبُ : الْمَالِيُّ بَظَلْمَتِهِ الْأَقْطَارَ ، وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ . وَالْفَعْمُ : الْمَمْتَلِيُّ . وَالخَاضِبُ : ذَاتُ الخِضَابِ ، مِثْلُ هَمٍّ نَاصِبٍ . وَرَبَعَ يَرْبَعُ ، إِذَا وَقَفَ وَتَحَبَّسَ^(٥) . وَيُقَالُ : رَبَعَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَخَمَسَ فِي الْإِسْلَامِ . / وَرُبَيْعُنَا : أَصَابْنَا مَطَرُ الرَّبِيعِ ، وَأَرْضٌ مَرْبُوعَةٌ . وَجَمَعَ رَبِيعَ الْكَلَاءِ أَرْبَعَةً . وَالرَّبِيعُ : الْجَدْوَلُ ، وَجَمَعُهُ أَرْبَعَاءُ . وَالرَّبْعَةُ : الْأُنْثَى ، وَالذَّكَرُ الرَّبِيعُ ، وَهُوَ مَا يُنْتَجُ فِي الرَّبِيعِ . وَفِي [١/٨٦]

(١) اللسان (ريع ، صيف) . وفي شرح الأبيات ١٧٣/ب : « .. يريد بذلك أنه قد أفلح من كان له أولاد كبار فيعينونه على أمره ويستنصر بهم » .

(٢) اللسان (ريع) . وفي شرح الأبيات ١٧٤/أ : « تمنى أن تكون أم الغمْر مصاحبة له في سفره معينة له على رفع الأحمال على الجمال وشدها مكان صاحبه . الركايب : جمع ركاب ، والركاب : جمع ركب ، والركب : أصحاب الإبل .. » .

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات « أم الغمْر » .

(٤) أراد « أنشأ » .

(٥) في الأصل « وحبس » وأثبت ما في الإصلاح والقاموس .

عَقِيلٍ رَبِيعَتَانِ : رَبِيعَةُ بْنُ عَقِيلٍ ، وهو أبو الخُلَعَاءِ ؛ ورَبِيعَةُ بْنُ عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ : أبو الأبرصِ ، وَفُحَافَةٌ وَعَرَعْرَعَةٌ وَقُرَّةٌ ، وهما ينسبان في الربيعتين .

ر ب ق : الرَّبْقُ : مصدرُ رَبَقَ البَهِمَ يَرَبِقُهَا ، إذا جعل رؤوسَهَا في عُرَى حَبْلٍ . والرَّبْقُ : الحَبْلُ . والرَّبِيقَةُ : البَهِيمَةُ المَرْبُوقَةُ .

ر ب ك : الرَّبِيقَةُ : تَمَرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقْطِ (١) فَيُؤْكَلُ ، وَرَبًّا صَبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَيُشْرَبُ شُرْبًا . وَقَالَتْ غَنِيَّةُ الكِلَابِيَّةُ أُمُّ الحِمَارِيسِ : هِيَ أَقِطٌ وَتَمْرٌ وَسَمْنٌ يُعْمَلُ رِخْوًا لَيْسَ كالحَيْسِ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ : هِيَ أَنْ يُذَرَّ الأَقِطُ أَوْ يُطْحَنَ وَيُلْبَسَكَ بِسَمْنٍ مُخْتَلِطٍ بِرُبِّ . وَقَدِيمُ رَجُلٌ مِنْ سَفَرٍ فَبُشِّرَ بِوَلَدٍ ، فَقَالَ : مَا أَصْنَعُ بِهِ ؟ أَكَلَهُ أَمْ أَشْرَبَهُ ؟ فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : « غَرثَانُ فَارُبُكُوا لَهُ » (٢) فَذَهَبَتْ مِثْلًا . فَلَمَّا أَكَلَ قَالَ : كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ ؟

ر ب و : يقال : رُبُوَةٌ ، بالضمّ والفتح والكسر : المكان المرتفع . وَرَبُوتٌ مِنَ الرَّبْوِ .

ر ب أ : تقول : رَبَّاتُ القَوْمِ أَرْبُوهُمُ رَبًّا ، إذا كنتَ لَهُم ربيئَةً .

باب الرّاء والتّاء

ر ت ج : رَتِجَ فلانٌ فِي كَلامِهِ : أُرْتِجَ عَلَيْهِ .

ر ت ل : يقال : نَعَّرَ رَتِلٌ وَرَتَلٌ ، أَي مُفَلِّجٌ . وَكَلَامٌ رَتِلٌ وَرَتَلٌ ، أَي مُرَتَّلٌ .

(١) الأقط : لبن محض يجمد حتى يستحجر ويُطبخ ، أو يُطبخ به .

(٢) أمثال الميداني ٥٦/٢ والمستقصى للزمخشري ١٧٦/٢ واللسان (ربك) .

رت م : الرَّثْمُ : مصدرٌ / رَثَمَ ، إِذَا دَقَّ . وَرَثَمَ أَنْفَهُ إِذَا كَسَرَهُ .
قال أَوْسٌ يمدح فضالةَ بنَ كَلْدَةَ الأَسَدِيَّ (١) :

على السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوَأْنَهُ يقومُ على ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ
لأَصْبَحَ رَثْمًا دَقَّاقَ الحَصَى مكانَ النَّبِيِّ من الكَاتِبِ

يقوم عليه : يَقِفُ . وقيل : معناه لو يُقاوم هذا الجبلَ لَدَقَّهُ من هيبته ، ومكان النبيّ : أي لصار مثلَ هذا الرَّمْلِ ، ومكان ظرف ، والنبيّ رمل بعينه . والرَّثْمُ : شجر .

(١) اللسان (كُتِبَ ، نَبَا) والصحاح (نَبَا) وديوانه ١٠ برواية « على الأروع السَّقْبِ »

والثاني في معجم البلدان ٢٥٩/٥

وفي شرح الأبيات ٥٣/ب : « يعني بهذا فضالة بن كلدَةَ الأَسَدِيَّ . والصاقب : جبل صغير في بلاد بني عامر . وذروته : أعلاه . يقول : لو علا فضالةُ هذا الجبل لأصبح مدقوقاً مكسوراً قد تدقَّقَ حِصَاهُ . والنبيّ : رمل معروف بعينه . يريد أن الصاقب كان يتدقَّقُ فيصير مثل النبيّ ، أي يصير رملاً . والكاتب : مكان فيه النبيّ . وإنما يعظّم بهذا أمرَ فضالة ، وهذا على طريق المثل .

وقيل : في يقوم قولان : أحدهما أنه يعلو الصاقبَ ، والآخر أنه بمعنى قاوم ذروة الصاقب ، فجعل يقوم موضع قاوم ؛ أي لو قاومَ فضالةُ الصاقبَ غلبه . وفي أصبح ضمير يعود إلى الصاقب ؛ ورثماً خبر أصبح ، ودقاق الحصى : منصوب خبر آخر لأصبح .

وقيل أيضاً : إن قوله : يقوم على ذروة الصاقب ، كما يقول : فلانٌ يقوم بأمر فلانٍ ؛ ومن قولهم : قام فلان بهذا الأمر ، إذا تولاه فأحسن العمل فيه . ومكان : منصوب على الظرف . »

قال الراجز ، وهو شيطان بن مدلج^(١) :

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبِينَةُ التَّهْمِ إِلَى سَنَا نَارٍ وَقُودُهَا الرَّتْمُ
شَبَّتْ بِأَعْلَى عَانِدَيْنِ مِنْ إِضْمٍ

الرَّتْمُ بفتح التاء ، مِنَ التُّهْمَةِ . وقال أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى :
هو تهامة . وقد روي « التَّهْمُ » بضم التاء ، جمع تَهْمَةٌ . والسَّنَا : الضوء .
وإِضْمٌ^(٢) : موضع . وقال آخر^(٣) :

هَلْ يَنْفَعَنَّكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرَّتْمِ

كان الرجل من الجاهلية إذا أراد سَفَرًا عَقَدَ أَغْصَانَ هَذَا الشَّجَرِ بَعْضَهَا
ببعض ، فإذا قَدِمَ فَأَصَابَهُ بِجَالِهِ قَالَ : لَمْ تَخْنِي أَمْرَاتِي ، وَإِنْ تَغَيَّرَ قَالَ : قَدْ
خَانَتْنِي .

(١) اللسان (رتم ، أضم ، تهم) بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٧٢/٤ « عاندين : قلة في
جبل أضم » .

وجاء في شرح الأبيات ٥٤/ب : « شَبَّتِ النَّارُ ، إِذَا أَشْعَلْتَ إِشْعَالًا شَدِيدًا ؛ شَبَّهَا
مَوْقِدُهَا يَشْبُهَا شَبًّا . وإِضْمٌ : موضع معروف . وسَنَا النَّارُ : ضَوْؤُهَا ، مَقْصُور .
وَالْوَقُودُ بِالْفَتْحِ : مَا تُسْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَقَوْلُهُ : وَالْعَيْنُ مُبِينَةُ التَّهْمِ : أَي تَكْشِفُ
التُّهْمَةَ ؛ لِأَنَّ الْمَشَاهِدَةَ تَحَقِّقُ وَتَرْتَفِعُ بِهَا التَّهْمَةُ » .

(٢) إِضْمٌ : وادٍ ببجبال تهامة ، وهو الوادي الذي فيه المدينة . وقيل : هو واد يشقُّ الحجاز
حتى يفرغ في البحر . وقيل : وادٍ لأشجع وجهينة . (ياقوت) .

(٣) اللسان (رتم) وشرح أبيات الإصلاح ٤٤/ب بلا نسبة .

باب الرّاء والثّاء

ر ث د : الرّثدُ : مصدرٌ رَثَدْتُ المتاعَ أرثدُهُ ، إذا نَضَدْتَ بعضَه فوق بعضٍ ، ومتاعٌ مرثودٌ ورثيدٌ . ويقال : تركتُ فلاناً مرثيداً / ماتَحَمَلَ بَعْدُ ، أي ناصِداً متاعَه . قال ثعلبٌ^(١) بنُ صَعِيرِ المازِنِيِّ ، وذكر النّعامَةَ والظَلِيمَ ، وأنّها تذكّرُ بيضَها فأسرعا إليه^(٢) :

فتذكّرُ ثَقَلًا رَثيداً بعدَما أَلَقَتْ ذُكاءُ مِينَها في كافِرٍ

ذُكاءُ : الشَّمْسُ ، من ذَكَتِ النَّارُ تَذُكُو ، أي بدأتُ في المغيبِ .
والكافرِ : اللَّيْلُ . والرّثدُ : المتاعُ المرثودُ .

ر ث ي : يقال : رثيتُ زَوْجِي ورثوتُهُ ورثأتُهُ ، والهمز ليس بأصلٍ . وامرأةٌ رثائيةٌ ، غير مهموزٍ ، ومنهم من يهزها .

ر ث أ : الرّثيئةُ : لَبَنٌ حَامِضٌ يُحَلَبُ عليه فيشربُ ؛ يقال رثأتُ للضيفِ .

باب الرّاء والجيم

ر ج ح : الأَرْجوحَةُ ، بالضمّ .

-
- (١) شاعر جاهلي قديم ، من شعراء المفضليات . قال الأصمعي : ثعلبة أكبر من جد لبيد . (سمط اللآلي ٧٦٩ والإصابة ٢٠٠/١)
- (٢) اللسان (رثد ، ذكا ، كفر) والصحاح والتاج والمقاييس ١٩١/٥ وشرح أبيات الإصلاح ٤١/ب . وفي المفضليات ١٣٠ برواية « فتذكّرتُ ثَقَلًا » .

رج ز : الرَّجْزُ ، بالكسر والضمّ : العَذَابُ .

رج س : الرَّجْسُ : صوت الرَّعْدِ وَتَمخُّضُهُ . والرَّجْسُ : الشيء القَدِرُ .

رج ع : رَجَعْتُهُ إِلَى كَذَا أَرْجَعُهُ رَجْعاً وَرُجْعَاناً : أَعَدْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(١) . وكَلَّمْتُهُ فَمَا رَجَعَ إِلَيَّ جَوَاباً يَرْجِعُ رَجْعاً وَرُجْعَاناً . وَأَرْجَعُ إِرْجَاعاً ، إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَتَنَاوَلَ شَيْئاً . والرَّجِيعَةُ : بَعِيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أَي اشْتَرَيْتَهُ مِنْ أَجْلَابِ النَّاسِ ، لَيْسَ مِنَ الْبَلَدِ الَّذِي هُوَ بِهِ ، وَهِيَ الرَّجَائِعُ . قال : وَأَنْشَدَنِي الْكِلَابِيُّ لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ ^(٢) :

على حين ما بي من رياضٍ لَصَعْبَةٍ وَبَرَّحَ بِي أَنْقَاضُهُنَّ الرَّجَائِعُ
الْأَنْقَاضُ : الْمَهَازِيلُ . وَبَرَّحَ : غَلَبَ . يقول : إِذَا غَلَبَنِي الضَّعِيفُ
فَكَيْفَ أَقْدِرُ / على رِيَاضَةِ الصَّعْبِ ، وَكُنِّيَ بِذَلِكَ عَنِ النَّسَاءِ .

[٨٧/ب]

رج ل : الرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ . وَالرَّجْلُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالرَّجْلُ :
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ ، أَي فِي حَيَاتِهِ .
وَالرَّجْلُ : مَصْدَرُ رَجَلَ ، إِذَا صَارَ رَاجِلاً . وَشَعَرَ رَجِلاً وَرَجِلاً ، إِذَا لَمْ يَكُنْ

(١) التوبة : ٨٣ .

(٢) اللسان (رجع) .

وفي شرح الأبيات ٢١٥/ب : « يعني على زمان ما بي فيه قوة على رياضة ناقة صعبة ؛ لضعفي وعجزتي عن ذلك ؛ وبرَّح بي : أي غلبني .. ، يقول : لا قوّة لي على المهازيل الأتقاض وقد غلبتني ، فكيف أطيق رياضة الصعبة !! » .

شديد الجعودة ولا سبطاً . والرَّجْلُ : أن ترسل البهمة مع أمها ترضعها ، يقال بهمة رجلاً ، وبهم أرجال . ورجلت البهمة أمها ترجلها رجلاً ، إذا رضعتها . وظبي مرجولٌ : وقعت رجله في الحباله .

ر ج م : الرَّجْمُ : مصدرٌ رَجَمَ . والرَّجْمُ مِنَ الظَّنِّ . والرَّجْمُ : القَبْرُ .

ر ج ن : قال الفراء : رَجِنَتِ الإِبِلُ وَرَجِنَتْ فِيهَا راجِنَةٌ . وَأُرْجِنْتَهَا وَرَجِنْتَهَا ، إِذَا حَبَسْتَهَا لِتَعْلِفَهَا وَلَمْ تُسَرِّحْهَا .

ر ج أ : يقال : أُرْجَأْتُ الأَمْرَ ، مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ مُرْجِيٌّ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مُرْجِيٌّ ، وَهُوَ الْمُرْجِيَّةُ . قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ ﴾^(١) أَي مُؤَخَّرُونَ . وَيُقَالُ : أُرْجِيْتُ الأَمْرَ بِأَلْيَاءٍ ، أَي أَخْرْتَهُ . وَهُوَ مُرْجٌ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مُرْجِيٌّ ، وَهُوَ الْمُرْجِيَّةُ . قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ أُرْجِيئُهُ وَأَخَاهُ ﴾^(٢) بِهِمْزٍ وَغَيْرِ هَمْزٍ .

باب الرّاء والحاء

ر ح ض : الرُّحْضَاءُ : الحُمَّى بِعَرَقٍ ، مَفْتُوحَةُ العَيْنِ مَمْدُودَةٌ ، وَهُوَ

(١) قرأ بهمزة مضمومة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وأبو بكر ، وقرأ الباقون بغير همز .

انظر النشر ٤٠٠/١ والإتحاف ٢٤٤ ومشكل إعراب القرآن بتحقيقنا ٢٧٠/١

(٢) التوبة : ١٠٦ .

(٣) الأعراف : ١١١ .

الأكثر في مثل هذا . وقد جاء منه شيء مقصوراً^(١) ، وقد ذُكر في مواضعه .

رح ل : يقال : رَحَلَتْ وَرَحَلَتْ . وقال أبو عمرو وأبو زيد :

الرَّحَلَةُ : الارتحالُ . / والرَّحَلَةُ : الوجهُ الذي تريده ، يقال أنتم رَحَلْتِي . [١/٨٨]

رح م : رَجَلٌ رَحِيمٌ وامرأةٌ رَحِيمةٌ . وكلُّ فَعِيلٍ بمعنى فاعلٍ فهو في

المؤنث بالهاء ، مثلٌ كريمٌ وكريمةٌ ، وشريفٌ وشريفةٌ .

رح ي : يقال في تشنية الرَّحَى رَحِيانٍ وَرَحَوَانٍ ، والواحدُ مفتوح

الراء لا غير .

رح ب : قولهم : مَرَحَبًا ، أي لَقِيتَ رُحْبًا وَسَعَةً ؛ تَأْنِيسًا لَهُ .

باب الرّاء والخاء

رخ ص : يقال : في هذا الشيء رُخْصَةٌ وَرُخْصَةٌ .

رخ ل : ممّا جاء^(٢) على فُعَالٍ : رُخَالٌ ، جمع رَخَلٍ .

رخ م : يقال : لا أدري أيُّ تَرُخَمٍ هو ، بضمّ التّاء وفتح الخاء .

ومنهم من يضمُّها ، أي أيُّ الناسِ هو .

رخ و : يقال : شيءٌ رِخْوٌ ، بكسر الراء .

(١) مثل : أَدَمَى ، وَالْأَرَبَى ، وَجَنَفَى ، وَشَعَبَى . وانظرها في مواضعها من المشوف .

(٢) أي جاء في الجمع على فُعَالٍ .

باب الرّاء والذال

ر د د : يقال للضعيف : ما يَرُدُّ الرَّاويَةَ .

ر د ف : دَابَّةٌ لَا تُرَادِفُ ، بِالْأَلْفِ ، وَلَا يُقَالُ تُرْدِفُ : لَا تَحْمِلُ رديفاً . والرّذفانِ والرّديفانِ : الغداةُ والعشيُّ .

ر د ن : الأَرْدُنُّ ، بضمّ الهمزةِ والذالِ وتشديدِ النونِ : موضِعٌ لَا غيرٌ . وهو أيضاً النُّعاسُ . قال أَباؤُ الدُّبَيْرِيِّ^(١) :

قَد أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أَرْدُنُّ وَمَوْهَبٌ مُبْزِي بِهَا مُصِنُّ

مَوْهَبٌ : اسمُ رجلٍ . والمُبْزِي : القويُّ على الأمرِ الضّابطُ له .
والمُصِنُّ : الشّامِخُ بأنْفِهِ . والرّؤنُّ : الكُمُّ . وقال الأصمعيُّ^(٢) : هو أصلُ
الكُمِّ .

[٨٨ ب] ر د ي : أَرْدَيْتُهُ : / أَهْلَكْتُهُ . وقد ردي يَرْدِي رَدَى رَدَى فهو رَدٍ ، وامرأة رَدِيَّةٌ ؛ مُخَفَّفٌ . وَرَدَى الفَرَسُ يَرْدِي رَدِيًّا وَرَدِيَانًا . قال الأصمعيُّ :
سَأَلْتُ الْمُنتَجِعَ بْنَ نَبْهَانَ^(٣) عَنِ الرَّدِيَانِ ، فَقَالَ : هُوَ عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيِهِ

(١) اللسان (ردن ، صنن ، وهب) ومعجم البلدان (أردن) .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/أ : « يقول : إِنَّ مَوْهَبًا هَذَا قَوِيٌّ يَصْبِرُ عَنِ النَّوْمِ ، وَإِنْ كَانَ شَدِيدَ النَّعَاسِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى النَّعْسَةِ ، أَي إِذَا أَخَذَتْهُ نَعْسَةً أَخَذْتَنِي ، صَبَرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَتَمَّ ؛ يَدْحَهُ بِذَلِكَ .. » .

(٢) في الإصلاح : « وقال غير الأصمعي » .

(٣) هو المنتجع بن نبهان الأعرابي . أخذ عنه علماء زمانه ، كما روى عنه الأصمعي .

إنباه الرواة ٣٢٣/٣ والفهرست ١٥٨ وطبقات الزبيدي ١١٢ والبلغة ٢٦٤

وَمُتَمَعَكِهِ . وَرَدَّيْتُ الْحَجَرَ أُرْدِيهِ ، إِذَا كَسَّرْتَهُ بِحَجَرٍ أَوْ مِعْوَلٍ . وَيُقَالُ
لِلْحَجَرِ الَّذِي يُكْسَرُ بِهِ : مِرْدَاةٌ .

ر د أ : شَيْءٌ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ ، بِالْهَمْزِ لَا غَيْرِ . وَأُرْدَأْتُهُ : أَعْنَتُهُ ،
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ ^(١) مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ ^(٢) .

بَابُ الرَّاءِ وَالذَّالِ

ر ذ ل : أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ رَذَلَ الرَّجُلُ يَرُذِلُ رَذَالَةً وَرُذُولَةً . وَهُوَ
رَجُلٌ رَذُلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذَلَاءٌ وَأُرْدَالٍ وَرُذُولٍ .
ر ذ ي : الرِّذِيَّةُ : النَّاقَةُ تُرْذَى ، أَي تُخَلَّفُ .



(١) فِي الْأَصْلِ « أَرْسَلَهُ » بَدُونَ فَاءٍ .

(٢) الْقِصَصُ : ٣٤ .

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

ز ع ل : زَعَلْتُ أَزَعَلُ زَعَلًا : نَشِطْتُ .

ز ع م : يقال : زَعَمَ ، بفتح الزاي وضمها وكسرهما .

ز ع ر : في خُلُقِ فلانٍ زَعَارَةٌ ، بالتشديد لا غير . وشَعَرَ زَعَرَ : قليلٌ

رقيقٌ .

باب الزاي والغين

ز غ ل : أَزْغَلَتِ النَّاقَةَ ، إِذَا قَطَعَتْ بَوْلَهَا زُغْلَةً زُغْلَةً ، أَي دَفْعَةً

دَفْعَةً . / وَأَزْغَلَتِ الطَّعْنََةَ بِالدَّمِ كَذَلِكَ . قال ابنُ أَحْمَرَ ، وَذَكَرَ القَطَاةَ [٨٩ / أ]

وَفَرَّخَهَا وَأَنَّهَا سَقَّتُهُ مِمَّا شَرِبَتْ :

فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِئِ الجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ^(١)

أَي لَمْ تَفَرِّقْ .

(١) ديوانه ٦٩ واللسان (زغل ، شفتير) والجمهرة ١٠/٣ والمقاييس ١٣/٣

باب الزاي والفاء

ز ف ف : زَفَّ أَهْلَهُ وَأَزْدَقَهَا .

باب الزاي والقاف

ز ق و : الكسائيُّ : زَقَوْتُ^(١) ياطائرٌ وزَقَيْتَ .

باب الزاي والكاف

ز ك ن : زَكِنْتُ الأَمْرَ أَزَكْنُهُ : عَلَّمْتُهُ . وَأَزَكَنْتُهُ غَيْرِي : أَعَلَّمْتُهُ
إِيَّاهُ . قَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ^(٢) :

وَلَنْ يَرَا جِعَ قَلْبِي وَدَهْمُ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا
ويروى « من أمرهم » و « من بغضهم » .

ز ك و : يقال : زَكَ الزَّرْعُ وَالْعَمَلُ يَزْكُو زَكَاءً .

ز ك أ : يقال : زَكَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : عَجَّلَ تَقْدَهُ . وَمَلِيَّ زُكَاةً :
عَاجِلُ النَّقْدِ مُوسِرٌ .

(١) زقا الطائر والديك : صاح .

(٢) الصحاح واللسان (زكن) والاعتضاب ٢٩٢ يقوله في أناس من قومه كانوا يناصرونه
العداوة ..

وفي شرح الأبيات ١٧٠/ب : « يقول : قد علمت من بغضهم لي مثل الذي علموا من
بغضي لهم ، فقلبي لا يودهم أبداً لذلك .. » .
وهو قعناب بن ضمرة الغطفاني ابن أم صاحب ، من شعراء الدولة الأموية .

باب الزاي واللام

زل ل : زَلَّتْ يَا هَذَا فِي الطَّيْنِ وَالْمَنْطِقِ تَزِلُّ . وحكى الفراء :
 زَلَّتْ تَزَلُّ أَيْضاً . وَأَزْلَلْتُ لَهُ زَلَّةً مِنَ الطَّعَامِ ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ مِنْهُ شَيْئاً مِمَّا
 [٨٩/ب] عَلَى الْمَائِدَةِ ، بِالْأَلْفِ لَا غَيْرِ . / وَمَقَامٌ مَزَلَّةٌ وَمَزَلَّةٌ^(١) ، أَي زَلَقٌ .

زل م : يقال : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وَزَلْمَةٌ ، أَي قَدَّهُ قَدَّ الْعَبْدِ . وَيُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الْخَفْفِ الْهَيْئَةِ ، وَلِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَيْسَتْ طَوِيلَةً : مُزَلَّمٌ وَمُزَلْمَةٌ . وَقِدْحٌ
 مُزَلَّمٌ وَزَلِيمٌ ، إِذَا طُرِّ وَأُجِيدَ قَدَّهُ وَصُنِعَتْهُ . وَعَصاً مُزَلْمَةٌ . وَمَا أَحْسَنَ مَا
 زَلَّمَ سَهْمَهُ . قَالَ ذُو الرَّمَّةِ^(٢) :

تَفْضُ الْحَصَى عَنْ مُجْمَرَاتٍ وَقِيعَةٍ كَأَرْحَاءِ رَقْدٍ زَلَمْتَهَا الْمَنَاقِرُ
 رَقْدٌ^(٣) : جَبَلٌ . وَيُرْوَى « كَأَرْجَاءِ قِدْرِ » .

(١) لفظة « ومزلة » بفتح الزاي ، مستدركة في الهامش .

(٢) اللسان (زلم ، رقد ، نقر) والديوان ١٠٣٦/٢ من قصيدة في مدح بلال بن أبي
 بردة ، ومطلعها :

لَيْمَةً أَطْلَالَ بِحُزْوَى دَوَائِرُ عَفَّتْهَا السَّوَابِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ
 وروايته فيه : « قَلَمْتَهَا الْمَنَاقِرُ » أَي أَخَذَتْ مِنْ حَافَاتِهَا ، وَهِيَ مِثْلُ « زَلَمْتَهَا » .
 وَالْمَنَاقِرُ : الْمَعَاوِلُ . وَالْفَضُّ : التَّفَرُّقُ . وَالْمُجْمَرَاتُ : الْمُجْتَمِعَاتُ الشَّدِيدَاتُ . وَقِيعَةٌ :
 شَدِيدَةٌ صَلْبَةٌ .

وفي اللسان : « شَبَّهُ خَفَّ البَعِيرِ بِالرَّحَى ، أَي قَدَّ أَخَذَتْ الْمَنَاقِرُ وَالْمَعَاوِلُ مِنْ
 حُرُوفِهَا وَسَوَّيْتَهَا » . وفي شرح الأبيات ٢٤٨/ب : « يَصِفُ الْإِبِلَ وَشِدَّةَ سِيرِهَا .. » .

(٣) اسم جبل أو واد في بلاد قيس . (ياقوت) .

زل خ : مَقَامٌ زَلْخٌ^(١) : زَلِقٌ . قال الراجز^(٢) :

قام على مَنْزَعَةٍ زَلْخٍ^(١) فَزَلَّ

زل ق : مَقَامٌ مَزْلَقَةٌ ، إذا كان يُزَلَقُ فيه .

باب الزاي والميم

زم م : الزَّمُّ : مصدرٌ زَمَمْتُ البعيرَ ، إذا عَلَّقْتَ عليه الزَّمَامَ . وزَمَّ

أنفه ، إذا تكَبَّرَ . قال ذو الرُّمَّةِ^(٣) :

(١) في الإصحاح « زلج » بالجيم ، وهما بمعنى .

(٢) اللسان (زلخ ، زلج) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١/٢٤٩ أ : « أي قام ينزع ، أي يستقي ويمدُّ الدَّلْوَ على مكان مزْلَقَةٍ فوقه . يقال : نَزَعَ ينزِع ، إذا دلا دلوه » .

(٣) اللسان والأساس (زمم) وديوانه ١٢٥٢

وفي شرح الأبيات ١/٥٩ أ : « يصف جملاً . خَدَبُ الشَّوَى : مجرور على قوله : قَطَعْتُ بنهاضٍ . والخَدَبُ : العظيم . والشَّوَى : الأطراف ، أي أطرافه ضخمة . والآل : الشخص . والبازل : الناب إذا خرج ، يقال : قد بزل ناب البعير يبزلُ بَزُولاً ، وهو يكون أخضر في أول ما يطلع ، فإذا أَسُنَّ اصفرَّ نابُه . والمخلف من الإبل : الذي جاوز البزول بسنة ؛ لأنه بازلٌ في السنة الثامنة ، ومخلف في التاسعة . لم يَعُدْ : لم يتجاوز .

يقول : هو في شخصٍ مخلفٍ وإن كان بازلاً ، كما تقول : هو في شخصٍ الكبير وإن كان صغيراً .

التقدير : خَدَبُ الشَّوَى في آلٍ مخلفٍ لم يَعُدْ أن زَمَّ بالأنف بازلُهُ . وشبه ناب البعير عند خروجه بأنف المتكَبِّرِ إذا زَمَّهُ » .

خِدْبُ الشَّوَى لَمْ يَعُدْ فِي آلِ مَخْلِفٍ أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ^(١) زَمَّ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ
 الخِدْبُ : العَظِيمُ ، وَهُوَ مَجْرُورٌ عَلَى الصَّفَةِ لِمَا قَبْلَهُ^(٢) . وَالشَّوَى :
 الْقَوَائِمُ . وَتَقْدِيرُهُ : خِدْبُ الشَّوَى فِي آلِ مَخْلِفٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ أَخْضَرَ ؛ وَأَوَّلُ مَا
 يَطَّلِعُ النَّابُ يَكُونُ أَخْضَرَ . وَبَزَلَ نَابُ الْبَعِيرِ : طَلَعَ . وَزَمَّ : مَوْضَعٌ . قَالَ
 الْأَعَشَى^(٣) :

وَنَظْرَةَ عَيْنٍ عَلَى غِرَّةٍ مَكَانَ الْخَلِيْطِ بِصَحْرَاءِ زَمَّ
 قَالَ : وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « لَا وَالَّذِي وَجَّهِي زَمَمَ بَيْتِهِ » أَي
 قَبَّالَتَهُ .

ز م ج : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْمَجِهِ ، يَهْمَزُ وَبِغَيْرِ هَمْزٍ ، أَي كَلَّهُ .

ز م خ : فُلَانٌ / زَامَخٌ بِأَنْفِهِ ، أَي ذُو تَيْهِ وَكِبْرٍ . [١٩٠ / أ]

(١) فِي الْأَصْلِ « إِنْ زَمَّ » بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ وَشَرَحَ الْأَبْيَاتِ .
 (٢) وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

قَطَعْتُ بِنَهَّاضٍ إِلَى صُعْدَاتِهِ إِذَا شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِ خِمْسٍ ذَلَاذِلُهُ

(٣) اللسان (زمم) وديوانه ٣٥ وفيه « محل الخليط » . وقبله :

وَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا الصَّبِيَّ وَإِلَّا عِقَابَ امْرِئٍ قَدِ أْتَمَّ

وَفِي شَرَحِ الْأَبْيَاتِ ٥٨/ب : « أَي مَا كَانَ هَوَاهُ إِلَّا تَصَابِي وَغَزْلًا وَعَقُوبَةً لَهُ لِمَا سَلَفَ
 مِنْ فَعْلِهِ ، وَلِأَنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهَا عَلَى غِرَّةٍ . وَزَمَّ : مَاءُ لَبْنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبْيَعَةَ .
 وَرَوَى : وَنَظْرَةَ عَيْنٍ ، بِالْجَرِّ غَيْرِ مَعْطُوفٍ عَلَى مَا قَبْلَهُ . مَحَلُّ الْخَلِيْطِ : أَي الْمَوْضِعُ
 الَّذِي اخْتَلَطُوا فِيهِ » .

باب الزاي والنون

زن ي : تقول : زَنَى يَزْنِي من الزَّناء . وزَّناه غيره تَزْنِيَةً . وهو لَزْنِيَةٌ .

زن أ : تقول : زَنَأَ عليه ، بالتشديد والهمز : ضَيَّقَ . والزَّناء : الضيَّقَ . وأنشد للحارث بن العيف يهجو الحارث بن جبلة^(١) :

لا هُمَّ^(٢) إِنَّ الحارثَ بنَ جبَلَه زَنَأَ على أَيه ثم قَتَلَه
وركبَ الشادِخَةَ المَحجَّلَه وكان في جاراتِه لا عَهْدَ له
وأىُّ أمرِ سَيِّئٍ لا فَعَلَه

وأراد زناً ، فخففَ . ويريد بالشادِخَةَ الفَعْلَةَ القَبِيحَةَ المشهورة ؛ وهي قَتْلُ أبيه . و « لا » بمعنى لم .

(١) اللسان والتاج (زناً) . وصحح ابن بري نسبتها إلى العيف العبدى ، يهجو بها الحارث بن أبي شمر الغساني .

وفي شرح الأبيات ١١٦/ب : « هذه الأبيات لابن العيف أخي بني سلمية يهجو بها الحارث بن جبلة الغساني ؛ وحمله على هجوه المنذر بن ماء السماء .. يريد أنه ركب أمراً واضحاً في القبح . والمجَّلة : المشهورة التي لا خفاء لها . وقوله :

وكان في جاراته لا عهد له

يريد أنه لا يحفظهن ولا يأمّن على نفوسهن منه » .

(٢) في الهامش : « أي اللهم » .

وَزَنَاءٌ فِي الْجَبَلِ يَزْنُ زَنَاءً ، أَي صَعِدَ . قَالَتْ امْرَأَةٌ تُرَقِّصُ بُنْيَاءَهَا^(١) :
أَشْبَهُ أَبَا أُمَّكَ أَوْ أَشْبَهُ عَمَلُ وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلْوُفٍ وَكَلُ
يُصْبِحُ فِي مَضْجَعِهِ قَدْ أَنْجَدَلُ وَارِقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَاءً فِي الْجَبَلِ

هكذا ذكره يعقوب أنها لامرأة ، وإنما هي لقيس بن عاصم المنقري
رأى امرأته منقوسة بنت زيد الفوارس ترقص بنياً له ، فأخذته منها ورقصه
بهذه الأبيات ، فأخذته منه وقالت :

أَشْبَهُ أَخِي أَوْ أَشْبَهَنُ أَبَاكَ أُمَّ أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ
تَقْصُرُ عَنْ^(٢) تَنَالَهُ يَدَاكَ

وقوله عَمَلُ^(٣) ، أَي عَمَلِي ، فَحَذَفَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ . وَالْهَلْوُفُ :
[٩٠/ب] الثَّقِيلُ الْجَافِي . / وَالْوَكْلُ : الْمُتَكَلُّ عَلَى غَيْرِهِ . وَأَنْجَدَلَ : امْتَدَّ عَلَى
الْجَدَالَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ .

ز ن ج : الزَّنجُ ، بفتح الزاي وكسرهما . وكذلك زنجيُّ .

(١) اللسان (زناً ، عمل ، هلف ، وكل) والجمهرة ٣ : ٢٨٢

قصة هذه الأبيات وردت عند ابن السيرافي ١١٧/أ بما يشبه رواية العكبري ، وجاء
فيه : « وقوله : وارِقَ إلى الخيرات ، يقول : بادر إلى فعل الخير لترتفع بذلك
وتذكر كما يزناً الصاعد في الجبل » .

(٢) في اللسان والتاج « أن » . ومجيب « عن » بمعنى « أن » لغة لبني تميم ، يقولون في
أعجبني أن تقومَ : أعجبني عن تقومَ ؛ وهي عنعنة تميم .

(٣) في اللسان : « عمل » اسم رجل .

باب النزاي والهاء

ز ه و : الزهُوُّ والزَّهُوُّ : البُسْرُ^(١) إذا لَوَّنَ ، يقال قد أَزْهَى البُسْرُ .
وحكى أبو زيدٍ : هُمُ زُهَاءُ مائَةٍ ، بالضمِّ والكسر . وإِبِلٌ زَاهِيَةٌ لا تَرَعَى
الْحَمَضَ . وَأَزْدَهَاةُ الفَرَحِ والغَضَبِ ، إذا اشتدَّا عنده .

ز ه د : زَهْدٌ وَزَهْدٌ^(٢) يَزْهَدُ فِيهَا زُهْدًا . وَأَزْدَهَدَ العَطَاءَ : عَدَّهُ
زَهِيدًا ، أي قليلاً . وأَرْضٌ زَهَادَةٌ : لا تسيلُ إلاَّ من مَطَرٍ كثيرٍ .

ز ه ر : زَهَرَتِ النَّارُ تَزْهَرُ : أضاءَتْ . ويقال زَهَرَتْ بِكَ نارِي ،
أي قَوِيَتْ ، كما تقول : ورِيَتْ بِكَ زِنَادِي . وَأَزْهَرَ النَّبْتُ : طَلَعَ زَهْرُهُ
وزَهَرْتُهُ ، بسكون الهاء وفتحها ، وهو تَوَرُّهُ وتَوَارُهُ . والزُّهْرَةُ : البياضُ ،
ورجلٌ أَزْهَرُ بَيْنَ الزُّهَرَةِ . والزُّهْرَةُ : عَضْرَةُ الدنيا وحُسْنُها . والزُّهْرَةُ :
النَّجْمُ . والأزْهَرانِ : الشَّمْسُ والقَمَرُ .

ز ه ق : زَهَقَ الفَرَسُ ، وزَهَقَتِ الرَّاحِلَةُ ، بفتح الهاء ، وكذلك كان
الحامِضُ^(٣) يَرويهما ، ورواها غيره بالكسر ، تَزْهَقُ زُهوقاً ، فهي زَاهِقَةٌ ،

(١) البُسْرُ : التَّمْرُ قبل إرطابه لغضاضته ، وذلك إذا لَوَّنَ ولم يَنْضَجْ ، وإذا نَضِجَ فقد
أُرْطَبَ .

(٢) لفظ « زهد » مستدرِك في الهامش .

(٣) الحامِضُ : لقب أبي موسى سليمان بن محمد بن أحمد : أحد أئمة النحاة الكوفيين ، ومن
العلماء باللغة والشعر ، من أهل بغداد . أخذ عن أبي العباس ثعلب وخلفه في مقامه
وتصدَّر بعده . كان ضيق الصدر سيء الخلق ، فلقب بالحامِضُ .

وفيات الأعيان ١: ٢١٤ ونزهة الألبا ٦: ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢: ٢١٦ ومعجم الأدباء ١١: ٢٥٥
والتاج (حمض) .

إِذَا سَبَقَتْ وَتَقَدَّمَتْ . وَزَهَقَ الْمَخُّ يَزْهَقُ ، فَهُوَ زَاهِقٌ ، إِذَا اكْتَنَزَ . وَهُوَ زَاهِقُ الْمَخِّ . وَزَهَقَ الْبَاطِلُ يَزْهَقُ ، وَأَزْهَقَ الْحَقُّ الْبَاطِلَ : غَلَبَهُ . وَزَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زُهُوقاً : خَرَجَتْ ، وَزَهَقَتْ أَيْضاً^(١) .

[١/٩١] ز ه م : الزُّهْمَةُ : الرِّيحُ الْمُتَنِينَةُ . وَالزُّهْمُ : الشَّحْمُ . / قَالَ أَبُو النُّجْمِ^(٢) :

لَاقَتْ تَمِيماً سَامِعاً لَمُوحاً صَاحِبَ أَقْنَاصٍ بِهَا مَشْبُوحاً
يَذُكُرُ زُهْمَ الْكَفْلِ الْمَشْرُوحِ
وَالزَّهْمُ : السَّمِينُ . قَالَ زُهَيْرٌ^(٣) :

القَائِدُ الْخَيْلَ مَكُوباً دَوَابِرُهَا مِنْهَا الشَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

(١) في الإصحاح ص ١٠٦ : « أبو زيد : يقال : القوم زهاق مائة وزهاق مائة » وانظر مادة « زه و » من المشوف .

(٢) البيت الأخير في اللسان (ز ه م)

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/ب : « لاقَتْ : يعني الوحش ، رجلاً تميماً ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . سامعاً : يسمع حسها . لموحاً : يلحها حتى إذا أمكنته رماها . صاحب أقناص : جمع قنص وهو الصائد . بها مشبوحاً : أي قد شبح بها أمله ، أي مدد . ويروى : مشقوحاً ، أي مقبحاً ، من قولهم : قبيح شقيح . يذكُرُ : أي يتذكر الكفل لحرصه على الأكل وشهوته له . والتميم : الطويل ، والتام الخلق .. » .

(٣) اللسان (ز ه م) وديوانه ١٥٣ من قصيدة في مدح هرم بن سنان .

وفي شرح الأبيات ٢٢٨/أ : « الشَّنُونُ : بين السمين والمهزول . والزاهق : السمين ، والزهم أسمن منه . ويقال : إن الزاهق اليابس المَخُّ . ودوابر الحوافر : ماخيرها . »
قوله : منكوباً دوابرها : أي دأبت في السير وباشرت قوائمها خشونة الأرض فنكبت الحجارة دوابرها .

باب الزاي والواو

زوج : الزَوْجُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَهُ امْرَأَةٌ . فَأَمَّا الْمَرْأَةُ الَّتِي لَهَا زَوْجٌ فَهِيَ زَوْجٌ ؛ هَذَا هُوَ الْأَفْصَحُ ، وَالْجَمْعُ أَزْوَاجٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ ^(١) . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ لِأَزْوَاجِكُمْ ﴾ ^(٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَوْجَةٌ ، لُغَةٌ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٣) :

فَإِنَّ الَّذِي يَسْعَى لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا
 وَقَالَ آخِرُ ^(٤) :

يَا صَاحِبِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عَرَى الذَّنْبِ
 وَقَالَ يُونُسُ : الْعَرَبُ تَقُولُ : زَوْجَتُهُ امْرَأَةٌ ، وَتَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ، بِغَيْرِ بَاءٍ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾ ^(٥) فَمَعْنَاهُ : قَرَنَاهُمْ ، مِثْلُ قَوْلِهِ : ﴿ أَحْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ ^(٦) ، أَيِ وَقَرَنَاهُمْ .

(١) الأحزاب : ٣٧ .

(٢) الأحزاب : ٢٨ و ٢٩ .

(٣) ديوانه ٦٠٥ برواية الشطر الأول :

فَإِنَّ امْرَأَةً يَسْعَى مَحَبَّبٌ زَوْجَتِي

وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (زَوْجٌ ، بَوْلٌ) .

(٤) اللسان (زوج) بلا نسبة . وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٢٠٧/أ أن أبا عمرو

أشَدَّ الْبَيْتَ مَوْقُوفًا ، بَيْنَمَا أَنْشَدَهُ يَعْقُوبُ مَطْلَقًا بِالْكَسْرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَبْلَهُ بَيْتَيْنِ لَوْ

أُطْلِقَا لَكَانَا مَنْصُوبِينَ .

(٥) الدخان : ٥٤ .

(٦) الصافات : ٢٢ .

وقال الفراء : الباءُ لُغَةٌ في أزدِ شَنْوَةَ . وتقول : عندي زَوْجًا نِعَالٍ
 وَخِفَافٍ ، وزَوْجًا حَمَامٍ ، تعني الذَكَرَ والأُنثى . قال تعالى : ﴿ مِنْ كُلِّ
 زَوْجَيْنِ آثْنَيْنِ ﴾^(١) . ويقال للنمط : زَوْجٌ . قال لبيد^(٢) :

[٩١ ب] / مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

زود : المَزَادَةُ : التي يُسْتَقَى فيها الماءُ . قال : ولا تَقُلْ رَاوِيَةً ، إِنَّمَا
 الرَّاويَةُ الذي يُحْمَلُ عليه الماءُ ، كالبعيرِ والبَغْلِ والحمارِ . والمِزْوَدُ :
 الجِرَابُ .

زور : قال الكسائيُّ : قال البَكْرِيُّ : الزُّورَةُ أي الزِّيَارَةُ .
 والزُّورُ : أعلى الصَّدْرِ . والزُّورُ : الباطِلُ والكذِبُ . قال أبو عبيدة : الزُّورُ
 والزُّونُ : كلُّ ما عُبِدَ من دونِ اللهِ .

زوع : زاعَهُ يَزْوِعُهُ : عَطَفَهُ . قال ذو الرِّمَّةِ^(٣) :

(١) هود : ٤٠ والمؤمنين : ٢٧ .

(٢) ديوانه ١٦٦ وشرح المعلقات السبع للرزني ٩٦ وشرح القصائد السبع الطوال للأنباري
 ٥٣١ واللسان (زوج)

المحفوف : الهودج أو المركب من مراكب النساء . عَصِيَّهُ : عصي الهودج . والهَاءُ في
 « عليه » تعود إلى الهودج . والقِرامُ : الستر ، وهو المرسل على جانب الهودج .
 وفي شرح الأبيات ٢٠٧ ب : « .. يعني أن نساء الحي الذي ذكر أنه قد شاقه رحيلهم
 ذواتُ تنعمٍ ورفاهية ويسار ، فهوادِجُهُنَّ مزيَّنةٌ وأحوالُهُنَّ حسنةٌ . » .

(٣) ديوانه ٤٢٠:١ واللسان (زوع) .

وَحَافِقِ الرَّأْسِ مِثْلَ السِّيفِ قَلْتُ لَهُ زُعُ بِالزَّمَامِ وَجَوْنٌ^(١) اللَّيْلِ مَرَكُومٌ
 ز و ل : أزالَ اللهُ زَوَالَهُ ، وزالَ زَوَالَهُ ؛ دعاءٌ عليه بالبلاءِ والهلاكِ .
 ز و ن : الأَصْمَعِيُّ : زَوَانُ الحِنْطَةِ ، بالضمِّ والكسرِ غيرِ مهموزٍ ،
 وبالضمِّ مهموزٍ .

باب الزاي والياء

ز ي د : يقال : افعلُ ذلكَ وزيادَةً ، ولا يقالُ زادَةً .
 ز ي ل : زالَ الشيءُ عن الشيءِ يَزِيلُهُ زَيْلاً ، إذا مازَهُ . وزَيْتُهُ فلم
 يَنْزُلُ . وأزالَ الشيءَ من مكانه يَزِيلُهُ إِزَالَةً : نَحَّاهُ .

باب الزاي والهمزة

ز أ ر : زَارَ الأَسَدُ يَزِيرُ زَاراً وَزَيْراً .
 ز أ ن : يقال : كَلَبَ زَيْبِيٌّ ، بالهمز ، أي قَصِيرٌ ، ولا يقالُ صِينِيٌّ .
 ويقال : أصله من زَوَانِ الحِنْطَةِ ، شَبَّهَ به لِصِغَرِهِ .
 ز أ م : ما عَصِيَّتُهُ زَأْمَةٌ ، أي كَلِمَةٌ .

(١) في اللسان والإصلاح والديوان « وجوز الليل » وهو وسطه . ومركوم : أي تراكت
 ظلمه بعضها فوق بعض .

وفي الاقتضاب ٣٧٤ : « وصف نفسه بالجلد في السفر والصبر على مقاساة السهر وأنَّ
 صاحبه ينام على الرحل ويخرج عن الطريق فيوقظه ويقول له : زع ناقتك بالزمام
 فقد جارت عن القصد » .

باب الزاي والباء

[١٩٢]

ز ب ج : / أخذتُ الشيءَ بزُبحِه ، يهُمَزُ ولا يُهْمَزُ ، أي كَلَّه .

ز ب د : زَبَدْتُ الرَّجُلَ أَزِيدُهُ زَبْدًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ هِبَةً . و « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَنْ زَبْدِ الْمُشْرِكِينَ » ^(١) . وَزَبَدَتِ الْمَرْأَةُ سِقَاءَهَا تَزِيدُهُ : مَخَضَتْهُ حَتَّى يَخْرُجَ زُبْدُهُ . وَزَبَدْتُهُمْ أَزِيدُهُمْ : أَطْعَمْتُهُمُ الزُّبْدَ . وَأَزْبَدَ الْمَاءُ إِزْبَادًا . وَالزُّبْدُ لِلْبَنِّ الْغَنَمِ خَاصَّةً دُونَ لَبَنِ الْإِبِلِ .

ز ب ر : يقال : زَأَبَرُ ^(٢) الثَّوْبُ وهو مُزَأَبِرٌ . وَزَيْبِرُ الثَّوْبِ ، بِالْهَمْزِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ، وَلَا يُقَالُ غَيْرُ ذَلِكَ . وَأَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَوْبِرِهِ ، أَي كَلَّه .

ز ب ل : الْأَحْمَرُ : يُقَالُ : مَزْبَلَةٌ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا . وَمَا فِي الْوَعَاءِ وَالسِّقَاءِ وَالْبُرِّ زُبَالَةٌ ، أَي شَيْءٌ . وَمَا أُغْنَى عَنْهُ زِبَالًا ، أَي شَيْئًا . وَفِي نَسْخَةٍ جِبَالًا ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

ز ب ن : زُبَانِي ^(٣) الْعَقْرَبِ ، مُخَفَّفٌ . وَزَبِنَتِ النَّاقَةُ بَثْفِنَاتِ رِجْلِهَا ^(٤) عِنْدَ الْحَلَبِ .

(١) مسند أبي داود ١٧٣:٣ وأحمد بن حنبل ١٦٢:٤

ولفظه في الأول : عن عياض بن حماد ، قال : أَهْدَيْتُ لِلنَّبِيِّ ﷺ نَاقَةً ، فَقَالَ : « أَسَلِمْتَ ؟ » فَقُلْتُ : لَا . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « إِنِّي نَهَيْتُ عَنْ زَبْدِ الْمُشْرِكِينَ . » .

(٢) زَأَبَرُ الثَّوْبِ : صَارَ لَهُ زَيْبِيرٌ . وَالزَّيْبِيرُ : الزَّغَبُ وَالْوَتِيرُ الَّذِي يَعْلُو الْمَسْجُوتِ .

(٣) زباني العقرب : قرناها .

(٤) في الإصحاح واللسان « رجليها » .

باب الزاي والجيم

ز ج ج : أبو عبيدة : يقال : زَجَاَجَةٌ ، بالضمّ والفتح والكسر ، وكذلك الزُجَاج في الجمع . فأما جمعُ زَجِّ الرُّمَحِ فزِجَاجٌ ، بالكسر لا غير . ويقال : زَجَجَةٌ لا أَرْجَةٌ . وَأَزَجَجْتُ الرُّمَحَ فهو مُزَجٌّ ، إذا جعلت له زُجْجًا . وَزَجَجْتُهُ بِالزُّجِّ أَرْجُهُ ، إذا رميته به رمياً ولم تطعنه .

ز ج ل : زَجَلَهُ بِالرُّمَحِ : رماه به ولم يطعنه .

ز ج م : ما زَجَمَ بِحَرْفٍ ، أي لم ينطق . وما عصيته زُجْمَةً ، أي كلمةً .

[٩٢ / ب]

باب الزاي والحاء

ز ح ر : يقال : زَحِيْرٌ وَزَحَاْرٌ .

باب الزاي والذال

ز د غ : الْمِزْدَغَةُ : الْمِصْدَغَةُ ، وهي كالمِخْدَةِ تكون تحت الصُّدْغِ .

باب الزاي والراء

ز ر ع : يقال : مَزْرَعَةٌ وَمَزْرُوعَةٌ . وماله زَرَعٌ ولا ضَرَعٌ . وقال ابن الكلبي : الْمَزْرُوعَانِ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ : لَقْبَانِ ، وَهُمَا كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ وَمَالِكُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ .

زرق : الزرقُ : مصدرُ زَرَقَهُ بِالرُّمْحِ يَزُرُقُهُ ، إذا رماه به رَمْياً ولم يَطْعُنْهُ . وَزَرَقَ الطَّائِرُ يَزُرُقُ ، إذا ذَرَقَ^(١) . وَالزَّرَقُ : الزُّرْقَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الصَّافِي مَاءً أَزْرَقُ بَيْنَ الزَّرَقِ ، إذا كان شديد الصفاء . وَنَصَلَ أَزْرَقُ بَيْنَ الزَّرَقِ .

زري : زَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَّهُ : عَيْتَهُ . قَالَ كَعْبُ الْأَشْعَرِيِّ يَقُولُهُ لِخَارِجِيِّ ، وَكَانَ عَابَ عَمَرَ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢) :
يَا أَيُّهَا الزَّارِيُّ عَلَى عُمَرَ
قَدْ قَلَّتْ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعَلَّمُ
وَأَزْرَيْتُ بِهِ : قَصَّرْتُ .

زرب : زَرَبُ الْبَهْمِ ، بفتح الزاي وكسرهما . وَزَرِيَّةُ الْأَسَدِ : موضعه الذي يَكْتَنُّ فِيهِ .

زرد : زَرِدْتُ اللَّقْمَةَ أَزْرِدُهَا : بَلَعْتُهَا .

☆ ☆ ☆

(١) ذرق الطائر : خروؤه .

(٢) اللسان (زري) وشرح أبيات الإصلاح ١٥٥/ب .

كتاب السّين

[٩٣ / أ]

/ باب السّين والطاء

س ط و : سَطًا على الفرس وغيرها يَسْطُو ، إذا أَدخَلَ يَدَهُ فَأَخْرَجَ ما في رَحْمِهَا وَأَتَقَاه .

س ط ر : يقال : سَطَّرَ ، وَجَمَعَ القِلَّةَ أَسطَّرَ ، والكثرة سَطُورٌ .
ويقال سَطَّرَ وَجَمَعَهُ أَسطَّارٌ . قال جرير^(١) :

من شاءَ بايَعْتَهُ مالي وَخَلَعْتَهُ ما تَكْمَلُ التَّيْمُ في ديوانِهِمْ سَطَّرا
والصحيح : « ما تَكْمَلُ الخُلُجُ » وكان قد مرَّ بهم وهم يُنْشِدون هجاءَ
الفرزدقِ فيه ، فهجاهم . لا يَكْمُلُونَ سَطَّرا ؛ لَقَلَّتِهِمْ عند السُّلطان .

باب السين والعين

س ع ف : السَّعْفَةُ ، بسكون العين : داءٌ يَأْخُذُ في الرُّأسِ . وبفتح

(١) اللسان والتاج (سطر) وديوانه ٦٩٨:٢ وفيه : « ما تكمَل الخُلج » .

والخُلج : من ولد الحارث بن فهر بن مالك ، ويقال إنهم من بقايا العماليق .

(جمهرة الأنساب ١٧٦)

وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٩١/ب : « يريد أنهم أقلاء ، لا عَدَدَ لهم ولا منزلة عند السلطان » .

العين : سَعَفَةُ النَّخْلَةِ . وَالسَّعْفُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَفْوَاهِهَا كَالْجَرَبِ ،
يُقَالُ بَعِيرٌ أَسْعَفٌ .

س ع ل : سَعَلَ ، بَفْتَحَ الْعَيْنَ . وَاسْتَسَعَلَتِ الْمَرْأَةُ : صَارَتْ سِعْلَاءً .

س ع ن : مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ، فَالسَّعْنَةُ : الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

س ع و : أَتَانَا بَعْدَ سِعْوَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا :
السَّعْوُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ .

س ع ي : سَاعَى الْأُمَّةَ : زَنِىَ بِهَا ، مُسَاعَاةً ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي زَنِىِ
الْأَحْرَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِمَاءٌ سَاعَيْنَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ »^(١) . وَ« أَتَى عُمَرَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ بِرَجُلٍ سَاعَى أُمَّةً » .

س ع د : قَوْلُهُمْ : « سَعْدَيْكَ » أَيِ إِسْعَادًا لَكَ / بَعْدَ إِسْعَادٍ . [ب / ٩٣]

س ع ر : السَّعْرُ : مَصْدَرُ سَعَرْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ ،
أَسَعَرْتُهَا ، إِذَا هَيَّجْتَهُمَا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمِسَعَرٌ حَرْبٍ ، أَيِ تُحْمَى بِهِ . وَمِنْهُ
« رَمَى سَعْرًا » . وَيُقَالُ : « ضَرَبَ هَبْرًا » ، أَيِ يُلْقَى قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ .

و« طَعَنَ تَنْرًا » ، أَيِ يَخْتَلِسُهُ . وَالسَّعْرُ مِنَ الْأَسْعَارِ .

س ع ط : مُسَعَطٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ لَا غَيْرَ . وَالسَّعُوطُ ، بِالْفَتْحِ .

(١) فِي الْفَائِقِ ٥٩٥/١ أَنْ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَتَى فِي نِسَاءٍ أَوْ إِمَاءٍ سَاعَيْنَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَأَمَرَ
بِأَوْلَادِهِنَّ أَنْ يَقُومُوا عَلَى آبَائِهِمْ وَلَا يُسْتَرْقُوا .

وَأَخْرَجَ أَبُو دَاوُدَ فِي الطَّلَاقِ ٢٧٩/٢ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ : « لَا مَسَاعَاةَ فِي الْإِسْلَامِ ، مِنْ
سَاعَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَدْ لَحِقَ بِعَصَبَتِهِ ، وَمَنْ ادَّعَى وَلِدًا مِنْ غَيْرِ رِشْدَةٍ فَلَا يَرِثُ وَلَا
يُورَثُ » .

باب السين والغين

س غ ب : رَجُلٌ سَعْبَانٌ ، أَي جَائِعٌ ، وامرأة سَعْبَى . وأكثر ما يأتي
فَعْلَانٌ فِي الْمَذَكَّرِ فَمَوْتُهُ فَعَلَى . وَلُغَةٌ لِبَنِي أَسَدٍ سَعْبَانَةٌ وَمَا أَشْبَهَهَا .

باب السين والفاء

س ف ف : سَفِئْتُ الشَّيْءَ أَسْفُهُ : بَلَعْتُهُ . وَهُوَ السَّفُوفُ بِالْفَتْحِ .

س ف ل : يُقَالُ : سِفُلُ الدَّارِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَفَلَانٌ مِنْ سَفِلَةٍ
النَّاسِ وَسِفْلَتِهِمْ . وَجَلَسَ فِي سَفَالَةِ الرِّيحِ ، بِالضَّمِّ .

س ف ن : السَّفْنُ : مَصْدَرٌ سَفَنَ يَسْفِنُ ، أَي قَشَرَ . قَالَ امْرُؤُ
الْقَيْسِ ، وَيُرْوَى لِبَعْضِ الطَّائِيِيِّينَ ^(١) :

فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لِازِقًا كُلَّ مَلْزَقِ
يَعْنِي رِبِيئًا مَشَى عَلَى بَطْنِهِ يَنْظُرُ الصَّيْدَ . وَالسَّفْنُ : جِلْدٌ أَخْشَنُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٧٢ واللسان (سفن) ومختار الشعر ٨٩ برواية « لاصقاً كلُّ

مُلْصَقٌ » . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبْعُ وَأَنْطِيقِ وَحَدَّثُ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ
وَقَبْلَهُ :

بَعَثْنَا رِبِيئاً قَبْلَ ذَلِكَ مَخْمِلاً كَذُنْبِ الْعَضَى يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَتَّقِي
فَطَلَّ كَمَثَلِ الْحِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مَثَلُ التَّرَابِ الْمَدْقِقِ
وَالرَّبِيءِ وَالرَّبِيئَةُ : الَّذِي يَرِبُ لِلْقَوْمِ ، أَي يَنْظُرُ الصَّيْدَ مِنْ مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ . وَمَخْمِلاً :
يُحْمَلُ نَفْسَهُ ، أَي يَسْتَرُهَا وَيُخْفِيهَا . يَمْشِي الضَّرَاءُ : هِيَ مَشِيَةٌ فِيهَا اخْتِيَالٌ وَتَبَخْتَرٌ .

يكون على قوائم السيوف . قال قيسُ بنُ معدِيكَرِبٍ^(١) :

[٩٤/أ] / وفي كُلِّ عامٍ له غَزْوَةٌ يَحْكُ الدَّوَابِرَ حَكَّ السَّفَنِ

ويروى « حَتَّ^(٢) السَّفَنِ » أي تقشُرُ . ويقال : السَّفَنُ جلدُ سمكةٍ ،
ويقال هو المبردُ .

س^(٣) ف هـ : يقال : سَفِهَ الرَّجُلُ وَسَفَهَ ، فإذا قالوا سَفِهَ رأيه أو
نفسه كسروا الفاء لا غيرُ ؛ لأنَّ فَعَلَ لا يُعَدَى .

س ف و : سَفَوَانٌ^(٤) : اسمُ بَلَدٍ ، بفتح الفاء لا غيرُ .

س ف ي : يقال : سَفِيَانٌ ، بضم السين وكسرهما . وحكى يونس بن
حبيبٍ فتحها .

(١) اللسان (سفن) ونسبه إلى الأعشى ، وهو في ديوانه ٢٣ برواية « تحت .. حَتَّ
السفن » .

والبيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معديكرب الكندي ومطلعها :
لعمرك ما طول هذا الزمنُ على المرء إلا غنَاءٌ مَعْنٍ
وفي شرح الأبيات ٥٠/ب : « ويروى :

تحت الدوابر حَتَّ السَّفَنِ

الحت : القشر . والدوابر : مآخير الخوافر ، أي في كل عام لهذا الممدوح - وهو
قيس بن معديكرب - غزوةٌ بعيدةٌ يحك دوابر الخيل كما يحك السَّفَنُ . وقيل : إنَّ
السفن المبردُ ، وقيل : إنَّه جلد السمك . وإنما يُعَدُّ الغزاةَ لبعدها همتها .

(٢) في الأصل « تحت » . ولعله أراد « تحت الدوابر ... » .

(٣) هذه الفقرة مستدركة في الهامش ، وهي غير واضحة فصحت من الإصلاح .

(٤) سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المبرد بالبصرة ، أو واد من ناحية بدر .

(ياقوت) .

س ف د : سَفَدَ الطَّائِرُ الْأُنْثَى يَسْفِدُهَا سِفَاداً . وحكى أبو عبيدة
سَفَدَهَا يَسْفِدُهَا . وَالسَّفُودُ ، بِالْفَتْحِ .

س ف ر : سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا تَسْفِرُهُ : كَشَفَتْهُ . وَسَفَرْتُ الْبَيْتَ أَسْفِرُهُ :
كُنَسْتُهُ . وَسَفَرَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ تَسْفِرُهُ سَفْراً : أَلْقَتْ وَرَقَهَا ، وَالسَّفِيرُ : ذَلِكَ
الْوَرَقُ ؛ حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَسَفَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ : قَشَعَتْهُ . وَسَفَرْتُ بَيْنَ
الْقَوْمِ أَسْفِرُ سِفَارَةً : سَعَيْتُ بَيْنَهُمْ بِالصُّلْحِ . وَأَسْفَرَلُونَهُ : أَشْرَقَ . وَأَسْفَرَ
الصُّبْحُ : أَضَاءَ . وَالسَّفْرُ وَالسَّفَارُ وَالسَّافِرَةُ : الْمَسَافِرُونَ .

باب السين والقاف

س ق م : يقال : سَقَمٌ وَسَقَمٌ .

س ق ي : السَّقِيُّ : مصدرُ سَقَيْتُ . وَالسَّقِيُّ : الحِظُّ ، يقال كم سَقِي
أرضك ؟ أي كم حَظُّها من الشُّرْبِ . وَالسَّقَايَةُ غير مهموز ، ومن العرب من
يهمزها . ويقال مَسَقَاةٌ ، بكسر الميم وفتحها . وَسَقَيْتُهُ أَسْقِيهِ ، إذا أعطيته
ماءً ليشربَ . وسقاه الله الغيثَ وأسقاه . وَسَقَى بَطْنُهُ يَسْقِي ، إذا
استسقى . وَأَسْقَيْتُهُ : جعلت له شرباً / تُسْقَى منه أرضه . وحكى أبو [٩٤/ب]
عبيدة : أَسْقِنِي إِهَابَكَ ، أي اجعله لي سقَاءً . وَالسَّقَاءُ يكون للبنِّ والماءِ ،
وجمعه القليلُ أُسْقِيَّةٌ ، والكثيرُ أُسَاقٍ .

س ق ب : السَّقْبُ : الذَّكْرُ من ولد النَّاقَةِ حين تبينَ أذكر هو ^(١) أم

أنثى .

(١) في الهامش لفظ « خاصة » .

س ق ط : يقال : سَقَطَ الرَّمْلُ ، بكسر السين وفتحها وضمّهما . وكذلك سَقَطَ النار والوَلَدِ . وَمَسَقَطُ الرَّأْسِ ، بكسر القاف وفتحها . وتكلم فاسقَطَ بحرفٍ ، وما أسقط حرفاً ، وهو مثلٌ : دخلتُ به وأدخلته .

س ق ف : السَّقْفُ : سَقَفَ البيتِ . والسَّقْفُ : طُولٌ فِي انْحِنَاءٍ ، ومنه رجلٌ أُسْقِفَ بَيْنَ السَّقْفِ . ومنه أُسْقِفُ النَّصَارَى ؛ لأنه يتخاشعُ .

باب السين والكاف

س ك ن : السَّكْنُ : أهل الدار . قال سلامةٌ بنُ جندلٍ^(١) :

ليس بأسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِيلٍ يُعْطَى^(٢) دَوَاءَ قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبٍ^(٣)

(١) سلامة بن جندل : شاعر جاهلي ، كان من فرسان العرب المعدودين . في شعره حكمة وجودة ، وهو من وصاف الخيل .

(الشعر والشعراء ٢٧٢/١ وسمط اللآلي : ٤٩ ، ٤٥٣ والخزانة ٨٥/٢)

(٢) في اللسان « يسقى » .

(٣) ديوانه : ٨ والصحاح واللسان (سكن ، سفا ، قنا ، سفل ، قفا ، ريب) والمفضلية : ٢٢ وقبله في شرح الأبيات ٥١/ب :

من كلِّ حَتٍّ إذا مالبتلُّ مَلْبَدُهُ صافي الأديم أسيل الخدِّ يَعْبُوبِ وجاء فيه : « الحتُّ : السريع . يقول : هو سريع عند العرق والتعب إذا ونت الخيل وأتعبها الجري . الأديم : الجلد ، أي لونه صافٍ أسيل الجلد طويلاً ، وهو محمود في الخيل . واليعبوب : الكثير الجري . وليس بأسْفَى : في ليس ضمير يعود إلى حَتٍّ ، وبأسْفَى خبره . والأسْفَى : الخفيف الناصية ، وهو مذموم في الخيل . ولا أقنى : معطوف على أسْفَى . والقنا : احديداب في الأنف ، وهو يكره في الخيل . مرربوب : مجرور على ماتقدم في البيت الأول . وقد فسّر يعقوب البيت واستقصاه . »

الأسْفَى : الخفيفُ الناصيةِ ، وهو السَّفَا . والأقْنَى : المحدودُ
الأنْفِ ، وهو عيبٌ في الخيل . والسَّغِلُ : المضطربُ الأعضاء السيئُ
الخلْقِ . والدَّوَاءُ : ما عولج به الفرسُ من تَضْمِيرٍ أو حَنْدٍ ، والجاريةُ حتى
تَسْمَنَ . والقَفِيَّةُ : شيءٌ يُؤَثَّرُ به الضَّيفُ ، ويقالُ أَقْفِيْتُه بكذا ، أي
أَثَرْتُهُ . وهو مُقْتَفَى ، أي مُكْرَمٌ . ومرْبُوبٌ : مُرَبَّبٌ . والسَّكَنُ :
ما سكنتَ إليه . والسَّكَنُ النارُ . قال الراجزُ وذَكَرَ قناةً^(١) .

أقامها بسكنٍ وأذهانهُ

[٩٥ / أ]

/ أي تَقَفَّها بالنار والدُّهْنِ . قال : وأنشدني الكِلابيُّ^(٢) :

أجاني الليلَ وريحَ بَلَّةٍ إلى سوادِ إبِلٍ وثَلَّةٍ
وسَكَنٍ تُوَقَّدُ في مِظْلَةٍ

البَلَّةُ : التي فيها بللٌ . والمِظْلَةُ : البيتُ الكبيرُ من الشَّعْرِ .

والمَسْكَنُ مفتوحُ الكافِ في لغةِ أهلِ الحجازِ ، وقد كسرَها غيرُهُم .
والمَسْكِينَةُ بالفتحِ والتخفيفِ . والمِسْكِينُ : الذي لا شيءَ له ، وهو أشدُّ

(١) اللسان (سكن) وشرح الأبيات ٥٢/أ بلا نسبة .

(٢) اللسان (سكن ، ظلل)

وفي شرح الأبيات ٥٢/أ : « هذا مسافرٌ جنٌّ عليه الليل وهو يسير ، وهبَّت ريح فيها
بلل من المطر ، فلجأ إلى إبِلٍ رآها ؛ لأنه يكون معها قوم يضيفونه وينزلونه .
والتَلَّةُ : الغنم . وسواد الشيء : شخصه . ورأى ناراً توقد في مِظْلَةٍ ، وهي البيت
الكبير من الشعر ، فجاء إليها يستدفئ بها » .

حاجة من الفقير . والسكّين مذكّر . قال أبو ذؤيب^(١) :

يُرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سِكينٌ على الحلقِ حاذقٌ
وقال الكسائيُّ والفرّاءُ : قد يُؤنثُ السكّينُ .

س ك ت : قال أبو زيدٍ : يقال سَكَّتْ سَكْتاً وسُكُوتاً وسَكاتاً .
ورجُلٌ سَكَيْتٌ : كثيرُ السُّكُوتِ . وسَكَّتْ فلانٌ وأسَكَّتَ .

س ك ر : يقال : سَكَرَ يَسْكُرُ سُكْراً وسَكَراً ؛ حكاه الكسائيُّ . قال
غني^(٢) بن مالك العقيلي^(٣) :

- (١) اللسان (سكن) وشرح أشعار الهذليين ١٥٦/١
- وفي شرح الأبيات ٢١٩/أ : « يقول : هو يظهر النصح لي بين الناس .. ، فإذا خلا
قطّعي بأذاه ومكروهه ، وكان كالسكين على الحلق » .
- (٢) عبارة « غني بن مالك العقيلي » مستدركة في الهامش .
- (٣) البيت الثاني في اللسان والتاج (سكر) والثالث في (وجح)
- وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ٨٥/ب : « قالها يوم الفلج ، وهو يوم كان بينهم
وبين بني حنيفة ، وأوّل القصيدة :
- ألا ياهنُندُ هِنْدُ بني صَباحٍ أييني اليوم قد أفد الرواح
وفي القصيدة إقواء في مواضع . والأبيات التي أنشدها يعقوب :
- وجاؤونا بهم سَكَرَ علينا فأجلى اليوم والسكرانُ صاح
يريد أنهم شجعان لا يرحون مكاناً ، إذا صيح بهم في الحرب ثبتوا .
- أسودُ شرى لقين أسودُ غابٍ بيزرٍ ليس بينها وجّاح
يروى هذا البيت : وجّاح ، مبني على الكسر ؛ ويروى مرفوعاً ، على الإقواء .
والوجّاح : السُّرّ ، يقال : ما بيني وبينه وجّاح وإجّاح وأجّاح ووجّاح . وقوله :
بيزرٍ : يريد بمكان بارزٍ منكشفٍ لا يستتر أحدُ الفريقين من صاحبه بشيء ، وشرى :
موضع بعينه . وغاب : جمع غابية ، وهي الأجمة ، وصف شدّتهم وشدّة بني حنيفة . =

تصيحُ بنا حنيفةُ حين جئنا
فجاؤونا بهم سكرَ علينا
أسودَ شريِّ لقين أسودَ غابِ
وكانوا إخوةً وبني أئينا
فلمّا أن أبوا إلّا علينا
لقد صبرتُ حنيفةً صبرَ قومِ
وأَيّ الأرض تذهبُ للصياحِ
فأجلَى اليَوْمِ والسَّكرانِ صاحِ
ببرزِ ليس بينهمُ وجَاحِ
فَيالِلهِ للقَدْرِ المتّاحِ
علِقناهمُ بكاسِرةِ الجَناحِ
كرامٍ تحتَ أظلالِ النَّواحي

/ نصب « أي » بتذهبُ . والنواحي هاهنا السيوفُ ، وقيل [٩٥/ب]
الراياتُ ، وأصلها نوائح فقلبَ ؛ لأنها تتقابلُ . ومنه : تناوحَ الجبلانِ
والشجرُ ، والنساءُ النوائحُ منه . والبرزُ : الموضعُ المنكشفُ . والوجاجُ
بالرفع أجودُ ؛ إقواءً ، والكسرُ بناءً .

وأهل الحجاز يقولون : سكارى بالضم ، وتميمٌ بالفتح . ورجلٌ سكيرٌ :
كثيرُ السكرِ . ورجلٌ سكرانٌ ، وامرأةٌ سكرى ؛ ومن بني أسدٍ من يقول

= وكانوا إخوةً وبني أئينا فيا لله للقدر المتاح
المتاح : الموفقُ المسهلُ ، يقال : أتاح الله لك كذا وكذا ، أي قدره ووفقه . وقوله :
إخوةً وبني أئينا : يريد إخوةً ربيعةً ومصرَ ، وأبوها نزار ، واللام في قوله : فيالله ،
مفتوحة ، لام الاستغاثة .

فلما أن أبوا إلّا علينا علقناهم بكاسرة الجناح
وهي العقاب . يريد : اختطفناهم كاختطاف العقاب صيدها ، وهذا على طريق
المثل .

لقد صبرتُ حنيفةً صبرَ قومِ كرامٍ تحتَ أظلالِ النواحي
ويروى : الرماح . والأظلال : جمع ظلٌّ . أراد بالنواحي النوائح . فقلت : وقد
فسره يعقوب .

سَكْرَانَةٌ . وَسَكَرْتُ النَّهْرَ أُسْكِرُهُ سَكْرًا : سَدَدْتُهُ . وَسَكَرَتْ الرِّيحُ تَسْكُرُ
سُكُورًا : سَكَنْتُ .

س ك ع : لا أدري أين سَكَعَ ، أي ذَهَبَ . ويجوز نشديد الكاف .

باب السين واللام

س ل ل : الْمِسْلَةُ بكسر الميم . وَسَلَّ الشَّيْءَ يَسْلُهُ سَلًّا . وَأَتَيْنَاهُمْ عِنْدَ
السَّلَّةِ ، أي عند أَسْتِلَالِ السُّيُوفِ . قال حِمَّاسُ بن قَيْسٍ ، وكان بِمَكَّةَ يُعِدُّ
الأسلحةَ لقتال النبي ﷺ^(١) :

إِذَا أَتَى الْقَوْمُ فَمَالِي عَلَيْهِ هَذَا سِلَاحٍ كَامِلٍ وَأَلَّهُ
وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعِ السَّلَّةِ

الآلَةُ : الْحَرْبَةُ . وَغِرَارُ السَّيْفِ : حَدُّهُ . وَسَرِيعُ السَّلَّةِ ، أي لا يُتَعَبُ

(١) اللسان (س ل ل) .

وفي شرح الأبيات ١٧٥/ب : « كان حِمَّاسُ بن قَيْسٍ بن خَالِدٍ ، أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بن
كِنَانَةَ يُعِدُّ سِلَاحًا وَيُصَلِّحُهُ قَبْلَ قُدُومِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مَكَّةَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، فَقَالَتْ
لَهُ امْرَأَتُهُ : لِمَاذَا تَعَدُّهُ ؟ قَالَ : لِحَمْدِ وَأَصْحَابِهِ . قَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَرَى أَنَّهُ يَقُومُ لِحَمْدِ
وَأَصْحَابِهِ شَيْءًا ، قَالَ : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي أَرْجُو أَنْ أَخْدِمَكَ بَعْضَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ :

إِنْ يَلْقَى الْقَوْمُ فَمَالِي عَلَيْهِ هَذَا سِلَاحٍ كَامِلٍ وَأَلَّهُ

وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعِ السَّلَّةِ

فشهد حِمَّاسُ الخندمة وهو موضع بِمَكَّةَ مع قَرِيشٍ ، فَلَمَّا لَقِيَهُمْ خَالِدٌ نَآوَشَهُمْ شَيْئًا مِنْ
قِتَالٍ ، فَقَتَلَ كُرْزُ بن جَابِرٍ ، وَأَصِيبٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَنْسَاءً ، ثُمَّ انْهَزَمُوا ، فَخَرَجَ
حِمَّاسُ بن قَيْسٍ مِنْهُمْ مَهْزُومًا .. » .

سألته . وأسَلَّ : سَرَقَ . وفي بني فلانٍ سَلَّةٌ ، أي سَرِقَةٌ . وفي الحديث :
« لا إِغْلَالَ ولا إِسْلَالَ »^(١) . وسَلِيلَةٌ من شَعَرٍ ، وهو شيءٌ يُنْفَسُ منه ، ثم
يُطَوَى وَيُشَدُّ ، ثم تَسَلُّ المرأةُ منه الشيءَ بعد الشيءِ تَغْزِلُهُ .

س ل م : السَّلْمُ : / الدَّلُّ لها عُرْوَةٌ واحدةٌ ، نحو دَلُّوا السَّقَائِنَ . [أ/٦٦]
والسَّلْمُ : الصُّلْحُ ، بكسر السين وفتحها ، وتُدَكَّرُ وتؤنَّثُ . قال الله تعالى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾^(٢) . وقال عَبَّاسُ بنُ مِرْدَاسٍ^(٣) :

السَّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَارِضِيَتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَرْعُ
وَالسَّلْمُ : شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاهِ ، وَسِقَاءٌ مَسْلُومٌ : مَدْبُوعٌ بِهِ . وَالسَّلْمُ :
الاستسلامُ . وَالسَّلْمُ : السَّلْفُ ، يُقَالُ أُسْلِمَ فِي كَذَا . وَاسْتَلَمْتُ الْحَجَرَ ، وَقَدْ
هَمَزَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ اسْتَلَّمْتُ ، وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْهَمْزُ ، وَهُوَ مِنَ السَّلَامِ
وهي الحِجَارَةُ . وَفِي بَنِي قُشَيْرٍ سَلَمَتَانِ : سَلَمَةُ الشَّرِّ ، وَأُمُّهُ لُبَيْنَى بِنْتُ
كَعْبِ بْنِ كِلَابٍ ؛ وَسَلَمَةُ بْنُ قُشَيْرٍ^(٤) : سَلَمَةُ الْخَيْرِ ، وَأُمُّهُ الْقَسْرِيَّةُ ؛ وَفِي
نَسْخَةِ الْقَشِيرِيَّةِ .

(١) اللسان : وفي الحديث أنه ، ﷺ ، أُمِلِي فِي صَلْحِ الْحَدِيثِ أَنَّ لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ ؛

قال أبو عبيد : الإغلال : الخيانة ، والإسلال : السرقة .

وانظر الفائق في غريب الحديث ١٣١/٢

(٢) الأنفال : ٦١

(٣) ذكر الشاهد في مادة « ب ص ر » .

(٤) هو سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من عدنان ، جد
جاهلي ، يعرف بسلمة الخير .

() نهاية الأرب ٢٤٢ واللسان : سلم ، قشم ، والتاج : قشم) .

س ل و : الفراء : سَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ، وحكاه الأصمعيُّ أيضاً بكسر اللام ، وأنشدَ لروبة^(١) :

لو أَشْرَبُ السُّلْوَانَ ماسَلَيْتُ

والمصدرُ سَلَوْاً وسَلِيّاً . والسُّلْوَانُ : خَرَزَةٌ كانوا يَنْقَعُونَهَا في الماء ، ثم يشربونه يزعمون أنه يُسَلِّي العاشق .

س ل ب : رَجُلٌ مُسْتَلَبُ العَقْلِ ، أي ذاهبه .

س ل ج : سَلَجْتُ اللُّقْمَةَ أَسَلَجُهَا : بَلَعْتُهَا . وفي مثلٍ : « الأخذُ سَلَجَانٌ والقضاءُ^(٢) لِيَانٌ » ، أي أن الرجلَ يأخذُ الدَّيْنَ سَهْلاً ، فإذا طالبه صاحبه به لَوَاهُ .

س ل ح : السَّيْلِحُونَ^(٣) بالفتح : موضعٌ ، والعامَّةُ تقولُ [٩٦ ب] السَّالِحُونَ . والسَّالِحُ : الذي معه سِلَاحٌ . / والسَّالِحُ مؤنَّثَةٌ ، وقد تذكَّر .

(١) اللسان (سلا) وديوانه ٢٥ من قصيدة في مدح مسلمة بن عبد الملك .
ابن السيرافي ١٤٦/أ وفيه :

مسلم لا أنساك ماحييتُ لو أَشْرَبُ السُّلْوَانَ ماسَلَيْتُ
ما بي غنى عنك وإن غنيتُ

(٢) في الأصل « والعطاء » وأثبت ما في الإصحاح . يضرب هذا المثل في مَطْلِ الحقوق .
أمثال أبي عبيد : ٢٦٥ والعسكري ١٧١/١ والميداني ٦٦/١ والزمخشري ٢٩٨/١ واللسان (سلج) .

(٣) السيلحون : موضع بين الكوفة والقادسية ، قرب الحيرة . وهناك سيلحون في اليمن .
(ياقوت)

قال الطرمّاح وذكر ثوراً يَهْزُ قَرْنَهُ لِلْكَلابِ لِيَطْعَنَهَا بِهِ^(١) :

يَهْزُ سِلاحاً لَمْ يَرِثْهَا كِلالَةً يَشْكُ^(٢) بِهَا مِنْها أَصُولَ الْمَغابِينِ

س ل خ : سَلَخَ الْغَنَمَ دُونَ غَيْرِها . وَسَلِيخَةَ الرِّمْتِ وَالْعَرْفُجِ :
خَشَبٌ يابِسٌ مِنْها ، لَيْسَ فِيهِ مَرعى .

س ل س : رَجُلٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ ، أَي ذاهِبُهُ . وَسَيْفٌ سَلِسٌ فِي
غَمْدِهِ ، إِذا^(٣) لَمْ يَكُنْ غاصّاً لَهُ .

س ل ط : السُّلْطانُ مُؤنَّثَةٌ ، يُقالُ قَضَتْ عَلَيْهِ السُّلْطانُ ، وَأَمَنَتْهُ
السُّلْطانُ . قال الرّاجز^(٤) :

إِنِّي أراك هارِباً مِنْ جَوْرِي مِنْ هَذِهِ السُّلْطانِ قُلْتُ جَيْرِ

وقال الشاعر :

(١) الصحاح واللسان (سلخ) والأساس (كلل) وديوان الطرمّاح : ٥٠٩ وروايته فيه :

يَهْزُ سِلاحاً لَمْ يَرِثْهَا كِلالَةً يَشْكُ بِها مِنْها غَمُوضَ الْمَغابِينِ
وفي شرح الأبيات ٢١٩/ب : « قوله : لَمْ يَرِثْهَا كِلالَةً : يعني أَنَّهُ ورِثَها عَنْ أَبِيهِ ؛ لِأَنَّ
أباهُ ذُو قَرْنٍ ، فَهُوَ مِثْلُهُ . وَالْكِلالَةُ : ما عَدَا الْوَلدَ وَالوَالِدَ ؛ يَشْكُ بِقَرْنَيْهِ مِنَ الْكِلابِ
أَصُولَ مَغابِنِها ؛ وَالْمَغابِينِ : الْآباطُ وَالْأَرْفاقُ . وَيروى : غَمُوضَ الْمَغابِينِ ، وَهُوَ
ما غَمِضَ مِنْها » .

(٢) كتبت « يشد » وفوقها لفظة « يشك » .

(٣) عبارة الإصحاح : « إِذا لَمْ يَكُنْ غاصّاً فِي جَفْنِهِ » .

(٤) اللسان (جير) برواية :

قالت أراك هارِباً لِلجورِ مِنْ هَذِهِ السُّلْطانِ قُلْتُ : جَيْرِ

وجير : أَجَلٌ .

فلا تحسب السلطانَ عاراً عقابها عليّ ولا تقصاً إذا لم أمتُ حدّاً
فما الحبسُ إلا ظلُّ بيتٍ سكنته وما السوطُ إلا جلدةٌ صادفتُ جلداً

س ل ع : السَّلْعُ : مصدرُ سَلَعَ رأسه يسَلَعُهُ ، إذا شَقَّه . والسَّلْعُ :
شجرٌ مُرٌّ . ويقال : بالرجلِ والبعيرِ سَلَعَةٌ ، وهي وَرْمَةٌ في الحلقِ .

س ل ف : السَّلْفُ : الجِرابُ الضَّخْمُ . ومن حواشي الكتاب : قال
الحكم بنُ عبدلٍ (١) :

يا أبا طلحةَ الجوادِ أعني بسجالٍ من سيبك المقسومِ
فتطوِّعُ لنا بسلفٍ دقيقٍ أجره قد علمتَ ذاك عظيم

والسَّلْفُ : ما سَلَفَتْ فيه من طعامٍ أو غيره ، يقال : أسَلَفَ وسَلَّفَ .
[٩٧/أ] / والسَّلْفُ والسَّلَافُ : المتقدمون . وسَلِفُ الرَّجُلِ : زوجٌ (٢) أخت امرأته ،
والعامَّة تقول : سِلْفٌ .

س ل ق : السَّلْقُ : شِدَّةُ الصَّوْتِ ، ومنه : ﴿ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ
حِدَادٍ ﴾ (٣) . والسَّلْقُ أيضاً : أن تُدْخِلَ إحدى عُرْوَتَي الجَوائِقِ في الأخرى .

(١) هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي ، شاعر مقدم هجاء ، من شعراء بني
أمية . كان أعرج أحذب . مولده ونشأته في الكوفة . توفي نحو ١٠٠ هـ .

الأغاني ٤٠٤/٢ والمؤتلف ٢٤٢ وفوات الوفيات ١٤٥/١ وتهذيب ابن عساكر ٣٩٦/٤

(٢) قوله : « زوج أخت امرأته » مستدرک في الهامش .

(٣) الأحزاب : ١٩ .

قال جندلُ بنُ المثنى (١) :

وَحَوْقَلٍ سَاعِدُهُ قَدْ أَمْلَقُ يَقُولُ قَطْبًا وَنِعْمًا إِنْ سَلَقُ
الْحَوْقَلُ : الشيخُ العاجِزُ عن الجِماعِ . اَمْلَقَ : اَمْلَسَ . أي نِعَمَ الشَّيْءُ
إِنْ فَعَلَ . وَالْقَطْبُ : أَنْ تَدْخَلَ الْعُرْوَةَ فِي الْعُرْوَةِ ، ثُمَّ تَشْبِهُهَا مَرَّةً أُخْرَى .
وَالسَّلَقُ : المَطْمئنُ بَيْنَ الرَّبُوتَيْنِ يَتَّسَعُ . وَالسَّلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقالُ :
إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّلِيقَةِ وَلَيْمِهَا .
س ل ك : السَّلَكُ : الذَّكَرُ من أَوْلادِ الحَجَلِ ، والأُنثى سَلَكَةٌ ، وبه
سُمِّيَ سَلَيْكُ بنُ السَّلَكَةِ .

باب السين والميم

س م م : يُقالُ : مالَهُ سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرُكَ ، بالفتح والضمِّ فيها ، أي
هَمٌّ وَقَصْدٌ . وَسَمُّ الحِياطِ ، بالفتح والضمِّ ، وكذلك السَّمُّ القاتِلُ ، وجمعه

(١) اللسان (قطب ، سلق ، حقل ، ملق) .

وفي شرح أبيات الإصحاح ١/٣٧ بلا نسبة ، وروايته فيه وفي الإصحاح : « انلق »
بفك الإدغام .

قال ابن السيرافي : « الحوقل : الشيخ المسن ، ويقال : قد حوقل الرجل ، إذا عجز
عن المرأة فهو يحوقل . وقوله : ساعده قد انلق ، معناه : قد انلس ، ومنه قيل
للصخرة الملساء : مَلَقَةٌ ، والجمع ملقات . يريد أنه قد لان جلده . وقوله : قَطْبًا ،
يعني الشيخ ، يقول : أنا أَقْطَبُ ، أي أَشَدُّ شَدًّا وثيقاً . ونعمًا إن سلق : أخفُّ من
القَطْبِ ، والسَّلَقُ لا يمكنه فكيف القَطْبُ ؟ » .

سِمَامٌ . وقرأ العدوي^(١) النَّصْرِيُّ : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾^(٢)
 وَسَمُّ الْخِيَاطِ . وسَامٌ^(٣) أُبْرَصَ ، بتشديد الميم ، وهما سَامًا أُبْرَصَ ، وسَوَامٌ
 أُبْرَصَ ، وإن شئت قلت : هؤلاء السَّوَامُ ، وإن شئت قلت : البرِصَةُ .
 وهي السَّمُومُ ، بالفتح . قال أبو عبيدة : هي بالنهار ، وقد تكون بالليل .
 وفلان يَسُمُّ الأمرَ ، يَنْظُرُ في غَوْرِهِ .

س م ن : السَّمَانِي ، مَخْفَفٌ . وَسَمْنَا للقوم : جعلنا أَدَامَهُمُ السَّمْنَ .
 [٩٧/ب] وَسَمَّنَاهُمْ : زَوَدْنَاهُمُ السَّمْنَ . وَاسْتَسَمَّنُوا : / اسْتَوْهَبُوا السَّمْنَ .

س م و : يقال : اسَمَّ ، بكسر الهمزة وضمها ، وسِمَّ بكسر السين
 وضمها . قال : وأنشدني القناني^(٤) :

اللَّهُ أَشْمَاكَ سُمًّا مَبَّارَكَا أَتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَا

أَي لِإِثَارِكَ عَلَى نَفْسِكَ . قال : وأنشدني الكلابي^(٥) :

(١) لفظ « العدوي » مستدرک في الهامش .

(٢) الأعراف : ٤٠ .

(٣) سَامٌ أُبْرَصَ : ضرب من الوَزَعِ ، وهو دُوَيْبَةُ .

(٤) اللسان والتاج (س ما) وشرح الأبيات ١٠٧/أ والإنصاف في مسائل الخلاف ١٠/١

(٥) في الإصحاح وشرح الأبيات : « الكلبي » .

والأبيات في اللسان (س ما ، قرضب ، برك ، لحم) والإنصاف في مسائل
 الخلاف ١٠/١ وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/أ : « هذا عام جاء في أوله مطر فسرَّ
 الناس به ، ثم انقطع مطره ولم ينتفعوا بما جاء في أوله ، وأجدبوا بعد ذلك .
 وقوله : يُدعى أبا السَّمْحِ : يريد أن الناس اعتقدوا أنهم يخصبون فيه فدَعَوْهُ بأبي
 السَّمْحِ فهلكت أموالهم ... » .

وعامنا أعجبنا مَقَدَّمَهُ يُدْعَى أبا السَّمْحِ وَقِرْضَابٌ سُمَّهُ
مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ

وقال العامريُّ : « يَلْحَمُهُ » . أي جاء المطرُ في أوَّلِهِ وانقطعَ في
آخِرِهِ . والقِرْضَابُ : السَّيْفُ القاطع . والمُبْتَرِكُ : البارك . ويَلْحَمُهُ :
يَقْشِرُ عَنْهُ اللَّحْمَ .

والسَّمَاءُ : المَطَرُ ، وجمعه أَشْمِيَّةٌ وَسُمِّيٌّ . وما زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى
أَتَيْنَاكُمْ ، أي المَطَرَ . قال العجَّاجُ^(١) :

تَلْفُهُ الرِّيحُ والسُّمِيُّ

س م ر : الفراءُ وأبو عمرو : سَمَرٌ وَسَمِيرٌ ، إذا صارَ أَسَمَرَ . قال الفراءُ :
قالت قُرَيْبَةُ الأَسَدِيَّةُ : اسْمَارٌ الرَّجُلُ ، إذا صارَ أَسَمَرَ . و « لا أَفْعَلُهُ ما سَمَرَ
أَبْنَا سَمِيرٍ »^(٢) ، أي اللَّيْلُ والنَّهَارُ ، والسَّمِيرُ : ضوء القمرِ ؛ فهما أَبْنَاهُ . ولا
أَفْعَلُهُ سَمِيرَ اللَّيَالِي . قال الشَّنْفَرِيُّ^(٣) :

(١) ديوانه ٥١٢/١ ونص في اللسان على رواية ثانية منسوبة إلى ابنه رؤبة ، وهي :

تَلْفُهُ الأرواحُ والسُّمِيُّ في دِفءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَيٌّ

وجاء في شرح أبيات الإصحاح ٢٢٢/أ : « يصف ثوراً بات في كناسه . والريح تلفه :
تأتيه من كل جانب . والأرطى : شجر معروف . والحنيُّ : أغصانه . في دِفءِ
أَرْطَاةٍ : أي في جوف أَرْطَاةٍ قد دَفِيئَ بَسْتَرِهَا إِيَّاهُ مِنَ المَطَرِ والرياحِ » .

(٢) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد : ٣٨١ والعسكري ٢٨٢/٢ والزمخشري ٢٤٩/٢
واللسان (سمر) .

(٣) اللسان (سمر) وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « يقول : إذا قتلت لم أرج بعد قتلي حياة
تسرني أبداً .. » .

هنا لك لأرجو حياةً تُسرُّني سَيْرَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ

ويروى : « سَجِيسَ » . والمُبَسَّلُ : المُسَلَّمُ للذَّنْبِ .

س م ط : السُّمَطُ من اللؤلؤ يكون في يد المرأة .

س م ع : السَّمْعُ للإنسان وغيره . يقال : ذهبَ سَمْعُهُ ، إذا لم يَسْمَعْ .

والمَسْمَعانِ : الأذنانِ . والسَّمْعُ : الذِّكْرُ ، يقال : ذهبَ سَمْعُهُ في الناس ، أي

صَيْتُهُ . [٩٨ / أ] والسَّمْعُ : ولدُ الذَّنْبِ من الضَّبْعِ . / وقال الفراء والكسائي : إذا

سَمِعَ الرَّجُلُ بَخِيرًا لا يُعْجِبُهُ قال : اللَّهُمَّ سَمِعٌ لا يُلْغُ ، بكسر الأول فيهما

وفتحه ، ويجوز الرفع والنصبُ فيهما على اللغتين . ومعناه : أَسْمَعُ به ولا

يَبْلُغُنِي .

س م ك : السَّمَاكُ : الرَّامِحُ^(١) ؛ لأنَّ قَدَامَهُ كوكبًا ، والأعْزَلُ

لا كوكبَ قَدَامَهُ .

س م ل : السَّمَلُ : مصدرُ سَمَلَ عَيْنَهُ يَسْمُلُهَا ، إذا فقأها . يقال :

سَمَلَ اللهُ عَيْنَهُ . قال الأضمعي : قال بعضُ العربِ : « لَطَمَ جَدُّنا عَيْنَ رَجُلٍ

في الجاهليَّةِ فقأها فسمَّينا بني سَمالٍ » . والسَّمَلُ : مصدرُ سَمَلَ بين القومِ

يَسْمُلُ ، إذا سَعَى بينهم بالصُّلْحِ . والسَّمَلُ : الثَّوبُ الخَلْقُ . وأَسْمَلَ :

أَخْلَقَ . والسَّمَلُ : جمعُ سَمَلَةٍ ، وهي بَقِيَّةُ الماءِ في الخوضِ .

(١) السَّمَاكُ الرامح : أحد السماكين ، سمي بذلك لأن قدامه كوكباً كأنه له رمح .

باب السين والنون

س ن ن : السَّنُّ : مصدرُ سَنَّ الحديدَ يَسُنُّه ، ومصدرُ سَنَّ للقومِ سُنَّةٌ . ومصدرُ سَنَّ الدَّرْعَ يَسُنُّها ؛ إذا صَبَّها عليه ، ولا يقال بالشين ؛ حكاة الأصمعيُّ . ومصدرُ سَنَّ الإبلَ يَسُنُّها ، إذا أَحَسَنَ رِعْيَتَها حتَّى كأنَّه صَقَلَهَا . وَسَنَّ الماءَ على وجهِهِ يَسُنُّه سَنًّا : صَبَّه عليه صَبًّا سَهْلًا . وَسَنَّ الماءَ على شَرَابِهِ : هَرَّاقَهُ في نواحيه بسهولةٍ . والسَّنَنُ : اسْتِنَانُ الإبلِ والخيلِ ، يقال جاء سَنَّ من الإبل ما يَرُدُّ وجهَهُ . ويقال : تَنَحَّ عن سَنَّ الطريقِ وَسُنَّه وَسُنَّه . والمسنون في قوله : ﴿ حَمًا مَسْنُونٍ ﴾^(١) : المتغَيَّرُ . قال : وسألتُ أبا عمرو عن قوله : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّه ﴾^(٢) فقال : هو من قوله : ﴿ من حَمًا / [٩٨/ب] مَسْنُونٍ ﴾^(٣) فقلتُ له : ذاك^(٣) مُضَاعَفٌ وهذا^(٤) من ذوات الياء ؟ فقال : قلبوا النون^(٥) ياءً ، كما قالوا في « تَطَنَّنْتُ » تَطَنَّنْتُ ، وذكر له شواهد ؛ وقد ذُكِرَتْ في مواضعها^(٦) . والسَّنُونُ بالفتح : دواءٌ^(٧) يُسْتَاكُ به . والسَّنِينَةُ : رمالٌ مرتفعةٌ تَسْتَطِيلُ على وجهِ الأرضِ ، وجمعها سنائِنٌ .

(١) الحجر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ .

(٢) البقرة : ٢٥٩ .

(٣) أي « مسنون » .

(٤) أي « يتسنه » .

(٥) من « يتسنن » .

(٦) المشوف « س ر ر » و « ق ص ص » و « ق ض ض » و « ل ع ع » .

(٧) قوله : « دواء يستاك به » مستدرِك في الهامش .

س ن و : الفراء عن الكسائي : سَناها الغيثُ ، أي سقاها ،
يَسْنُوها ، وهي مَسْنُوءَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ .

س ن ت : السَّنُوتُ بفتح السين : الكَمُونُ . قال الحِصِينُ بنُ
القَعْقَاعِ يمدحُ البَخْتَرِيَّ^(١) :

هَمُّ السَّمْنِ بالسَّنُوتِ لألْسِ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقَرِّدَا
أَي يُذَلِّلَ . وَيُرَوَى « يُطَرِّدَا » . وَقِيلَ : السَّنُوتُ العَسَلُ ، وَقِيلَ :
التَّمْرُ ، وَقِيلَ : الزُّبْدُ ، وَقِيلَ : الرُّبُّ ، وَقِيلَ : الرَّازِيَانِجُ ، وَقِيلَ :
الشَّبِيبُ . وَالْأَلْسُ : العَيْبُ . وَأَصْلُ التَّقْرِيدِ إِزَالَةُ القُرَادِ عَنِ البَعِيرِ .
وَتَسَنَّتْ فُلَانٌ فُلَانَةً ، إِذَا تَزَوَّجَهَا ، وَهَوَلَيْمٌ وَهِيَ كَرِيمَةٌ ؛ لكَثْرَةِ
مَالِهِ وَقَلَّةِ مَالِهَا فِي السَّنَةِ .

س ن ح : سَنَحَ يَسْنَحُ ، بفتح النون فيها ، أَي^(٢) عَرَضَ .

(١) اللسان (سنت ، ألس ، قرد) . وقبله في شرح الأبيات ١٤٧/ب :

جَزَى اللهُ عَنِي بِمَخْتَرِيَّأَوْرَهُطَه بَنِي عَبْدِ عَمْرٍو مَأْعَفٌ وَأَمَجِدَا
وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : هُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُسْتَضَامَ وَيُذَلَّلَ ، كَمَا يُذَلُّ البَعِيرُ المَقْرَدُ .
وقوله : مَأْعَفٌ وَأَمَجِدَا ، أَي مَأْعَفَهُمْ وَأَمَجِدَهُمْ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ ضَمِيرَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ
مَقْدَرٌ وَإِنْ حَذَفَ » .

وَالْأَلْسُ : الحِدَاعُ وَالْحَيَانَةُ وَالغَشَّ وَالسَّرِقَةُ .

(٢) قوله : « أَي عَرَضَ » ملحق في نهاية الفقرة .

باب السين والهاء

س ه و : أبو عمرو^(١) : عليه من المال ما لا يُسَهَى ولا يُنْهَى ، أي لا تُبْلَغُ غايَتَهُ .

س ه ر : رجلٌ سَهْرَةٌ : قليلُ النَّومِ .

س ه ك : السَّهْكَُ والسَّهْجُ : السَّحْقُ ، يقال سَهَكَتِ الْمَرْأَةُ طَيْبَهَا وَسَهَجَتْهُ . وريحٌ سَيْهوكٌ وسَيْهوجٌ . / والسَّهْكَُ : سَهْكَ اللّٰحْمِ . [١/٩٩ أ]

س ه ل : أسَهَلَ : صار إلى السَّهْلِ . وبعيرٌ سَهْلِيٌّ ، بالضمّ - وفي بعض النسخ بالفتح - : يَرْعَى في السَّهْلِ ، والضمُّ أجودٌ . فإذا نَسَبْتَ إلى رَجُلٍ اسْمُهُ سَهْلٌ فَتَحْتَ السَّيْنَ لا غَيْرَ .

س ه م : سَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ سَهْوماً . وحكى الفراء : سَهَمَ أيضاً ، إذا^(٢) تَغَيَّرَ .

باب السين والواو

س و ي : السَّيِّ : المِثْلُ ، وهما سَيَّانٍ . والسَّيِّ^(٣) : أرضٌ من أرضِ العرب . قال أبو عبيدة : يقال ما أتيتُ أحداً سَواءَكَ ، بفتح السين

(١) قوله : « أبو عمرو » مستدرَك في الهامش .

(٢) قوله : « إذا تغير » ملحق في نهاية الفقرة .

(٣) السَّيِّ : علم فلاة على جادة البصرة إلى مكة يأوي إليها اللصوص ، وقيل غير ذلك (ياقوت) .

ممدودةٌ . وبكسرهما وضمها من غير مدٍّ . وفي القرآن : ﴿ مَكَانًا سَوِيًّا ﴾^(١) و (سَوِيًّا) . وجلستُ مكاناً مُسْتَوِيًّا بالتخفيف لا غير . وَضَرَبَهُ عَلَى سَوَاءِ رَأْسِهِ . وأتانا في سَوَاءِ النَّهَارِ ، أي وَسَطِهِ . قال تعالى : ﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾^(٢) . وَسَوَّيْتُ الشَّيْءَ تَسْوِيَةً . قال أبو عبيدة : كان رُوْبَةً يَهْمِزُ سِيَّةَ الْقَوْسِ وَحده ، وهو^(٣) طَرْفُهَا الْمُنْحَنِي ، وليس بأصلٍ .

س و أ : يقال : له عندي ماساءٌ وَيَسُوءُ ، بالهمز . وَسَوَّاتُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ ، إِذَا قُلْتَ لَهُ أَسَأْتُ . وَإِنْ أَسَأْتُ فَسَوَّيْتُ عَلَيْهِ ، مثلُ سَوْعٍ . وَسَوَّيْتُهِ سَوَائِيَّةً وَمَسَائِيَّةً ، مَخَفَّفٌ . وَسَوَّيْتُ بِهِ ظَنًّا ، فَإِذَا أَدَخَلْتَ الْأَلْفَ قُلْتَ أَسَأْتُ بِهِ الظَّنَّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ . وقولهم : « مَا أَنْكَرَكَ مِنْ سُوءٍ » أي لم يكن إنكاري لك من سوءٍ رأيته بك ، إنما هو لِقَلَّةِ الْمَعْرِفَةِ . ويقال : إِنَّ السُّوءَ الْبَرَصُ ، من قوله عز وجل : ﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾^(٤) .

س و ح^(٥) : السَّاحَةُ : ما لا بناءَ فِيهِ مِنْ وَسَطِ الدَّارِ .

س و د^(٦) : /سَوَيْدَاءُ الْقَلْبِ وَأَسْوَدُهُ : أَقْصَاهُ . وَالْأَسْوَدَانِ : التَّمْرُ وَالْمَاءُ . وَضَافَ قَوْمٌ مَزْبَدًا الْمَدِينِيَّ . فقال : « مَا لَمْ عِنْدِي إِلَّا الْأَسْوَدَانِ » فقالوا : فِيهِمَا مَقْنَعٌ ؛ التَّمْرُ وَالْمَاءُ . فقال : مَا ذَلِكَ عَنَيْتُ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ الْحَرَّةَ وَاللَّيْلَ .

[٩٩/ب]

(١) طه : ٥٨ .

(٢) الصافات : ٥٥ .

(٣) قوله : « وهو طرفها المنحني » مستدرك في الهامش .

(٤) النمل : ١٢ والقصص : ٣٢ .

(٥) مادة « س و ح » تأخرت عن « س و د » وكتب فوقها « تُقَدَّمُ عَلَى الدال » .

(٦) فوقها لفظة « يؤخر » .

س و ر : الكسائيُّ : سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكَى أَيْضاً :
إِسْوَارٌ وَأَسْوَارٌ لِرَامِيِ^(١) الْفُرْسِ خَاصَّةً . وَسِوَارُ الْمَدِينَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

س و س : سَاسَ الرَّجُلُ وَسِيسَ عَلَيْهِ ، أَيْ وَلِيَ وَوَلِيَ عَلَيْهِ .
وَفَلَانٌ كَرِيمٌ السُّوسِ وَلَيْمُهُ ، أَيْ الطَّبِيعَةِ .

س و ط : يقال : أَمْوَالُهُمْ سَوِيْطَةٌ بَيْنَهُمْ ، أَيْ مَخْتَلِطَةٌ . وَسُطَّتْهُ
أَسْوَطُهُ : ضَرَبَتْهُ بِالسُّوْطِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

فصوَّبْتُهُ كَأَنَّهُ صَوْبٌ غَبِيَّةٌ

على الأَمْعَزِ الضَّاحِي إِذَا سَيْطَ أَخْضَرًا^(٣)

الغبيَّةُ : الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطْرِ .

س و غ : يقال : سَاغَ الرَّجُلُ طَعَامَهُ يَسُوْغُهُ وَيَسِيْغُهُ . وَالْجَيْدُ
أَسَاغَةٌ .

س و ف : سُفْتُ الشَّيْءَ أَسُوْفَةً : شَمِئْتُهُ . وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ

(١) فوقها لفظة « لواحد » وفي الهامش « أمرا » .

وفي اللسان : الأَسْوَارُ وَالْإِسْوَارُ : قَائِدُ الْفَرَسِ . وَقِيلَ : هُوَ الْجَيْدُ الرَّامِي بِالسَّهَامِ .
وَقِيلَ : هُوَ الْجَيْدُ الثَّبَاتِ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ . وَهُوَ الْوَاحِدُ مِنْ أَسَاوِرَةِ فَارِسَ ، وَهُوَ
الْفَارِسُ مِنْ فَرَسَانِهِمُ الْمُقَاتِلِ .

(٢) هُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ (صوب) وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٦٨ بِرَوَايَةٍ :
« إِذَا اشْتَدَّ أَحْضَرَا » . وَنَسَبَ أَيْضاً إِلَى الشَّمَاخِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (سوط) وَهُوَ
فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ٤٣٨

وَالْأَمْعَزُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَصَى الصَّغَارِ . وَالضَّاحِي : الْبَارِزُ . وَأَحْضَرُ : عَدَا عَدُوًّا
شَدِيدًا .

(٣) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « الضَّمِيرُ لِلْفَرَسِ ، شَبِهَ جَرِيَهُ بِالصَّوْبِ » .

المكانين ؛ لأنّ الدليلَ كان إذا ركبَ فلاةً وأراد أن يَعْلَمَ هل هو على القصدِ أم لا ، أخذ من تَراها فَيَشْمُهُ ، ثم كثر استعمالهم لذلك حتى سَمَوْا البَعِيدَ^(١) مسافةً . قال رؤبة^(٢) :

إذا الدليلُ أَسْتافَ أخلاقَ الطُّرُقِ

وسافَ المالُ يَسُوفُ : هَلَكَ . وأسافَ الرَّجُلُ : هلك ماله . ورماه الله بالسَّوْفِ ، بفتح السين . هكذا قال / أبو عمرو الشَّيبانيُّ وعِبارَةٌ . قال : وَسَمِعْتُ هِشاماً النَحْوِيَّ يقولُ لأبي عمرو : إِنَّ الأَصمعيَّ يقولُ : السَّوْفُ بالضمِّ ، وقال : الأَدْواءُ كُلُّها بالضمِّ ، نحو النُّحازِ^(٣) ، والدُّكاعِ^(٤) ، والقلابِ^(٥) ، والصَّداعِ ، والحُمالِ^(٦) . قال أبو عمرو : لا ، إنما هو السَّوْفُ .

(١) في الإصحاح واللسان « البعد » .

(٢) اللسان (سوف) وديوانه ١٠٤ من قصيدته :

وقاتِمِ الأعماقِ خاوي المحترِقِ

وقبله في شرح أبيات الإصحاح ٢٠٢/أ :

مائة الضَّبعين مصلات العُنُقِ

وفيه : « ... الطرق : القديمة .. وأخلاق : جمع خلق وهي الطرق التي لا يسار فيها . واستاف : شم ؛ والدليل يفعل ذلك إذا تحيَّرَ وضلَّ على القصد لينظر أهو على الطرق أم لا . يقول : هذه الناقة تهتدي في الموضع الذي يضل فيه الدليل وتسرع » .

(٣) النُّحاز : داء يصيب الدوابَّ والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً .

(٤) الدُّكاع : سعال يصيب الخيل والإبل في صدرها .

(٥) القُلاب : داء يأخذ في القلب .

(٦) الحُمال : داء يصيب مفاصل الإنسان وقوائم الحيوان يعرجُ منه .

س و ق : السُّوقُ : مصدرُ سَقَّتْ الإبلَ وغيرَها . وأسقَّتْهُ إِبلاً : أعطيتْهُ إياها يَسوقُها . والسَّوقُ : حُسْنُ السَّاقينِ . ورجُلٌ أسوقُ بَيْنَ السَّوقِ . وولدتُ فلانةُ [ثلاثة]^(١) بَنينَ على ساقٍ واحدةٍ ، أي لاجاريةٍ بينهم . والسَّيْقُ : السَّحابُ الذي هَرَّاقَ ماءه . وسيقَّةُ القومِ : طليعتُهم . والسُّوقُ مؤنَّثَةٌ ، وقد تذكَّرَ . قال رَجُلٌ جلدَهُ السُّلطانُ وحلقَهُ^(٢) :

ألم يَعْظِرِ الفِتيانَ ماصِباً^(٣) لِمَتي بسُوقٍ كثيرٍ ريحُهُ وأعاصيرُهُ^(٤)

وفي نسخة ربحُهُ .

س و ك : السَّوَاكُ بالكسر ، وكذلك المِسْوَاكُ .

س و م : سامَهُ الحَسْفَ ، إذا أرادَهُ عليه . وأسامَ الغنمَ يُسِمُها إِسامَةً : أخرجَها إلى الرِّعي .

باب السين والياء

س ي أ : السَّيْءُ : لَبَنٌ يَكُونُ في أَطرافِ الأَخْلافِ قبلَ نَزولِ الدَّرَّةِ .

(١) تكلمة من الإصلاح واللسان .

(٢) اللسان (سوق) .

(٣) في الإصلاح واللسان « ماصار » .

(٤) أراد أعاصيره ، فحذف الياء للشعر .

قال زهير^(١) :

كما استغاثَ بسَيِّءٍ فَرَزُ غَيْطَلَّةٍ خافَ العيونَ فلم يُنظَرْ به الحَشَكُ

الْفَزُّ : ولدُ البَقْرَةِ . والغَيْطَلَّةُ : البَقْرَةُ ، وقيل الشجرة ، وأضافه إليها ، لأنها ولدته عندها . والحَشَكُ : تَجْمُعُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وهو ساكنٌ

[١٠٠ / ب] الشَّيْنِ ، / وحرَّكه ضرورةً .

س ي ب : السَّيْبُ : العطاءُ . والسَّيْبُ : مجرى الماء ، وجمعه

سَيُوبٌ . ويقال سَابَ يَسِيبُ سَيْبًا ، إذا جرى .

س ي ر : سارَ يَسِيرُ سَيْرًا ، والمَسِيرُ الاسمُ ، والمَسَارُ المصدرُ . وهذا هو

الأصلُ في كلِّ فعلٍ معتلِّ العينِ إذا جاء منه مَفْعِلٌ ، ويجوز وضعُ أحدهما موضعَ الآخرِ .

س ي ف : السَّيْفُ معروفٌ . والسَّائِفُ والسَّيَّافُ : الذي معه

سَيْفٌ . وسافَهُ يَسِيفُهُ : ضربَهُ بالسَّيْفِ . ورجُلٌ سَيْفَانٌ ، وأمرأةٌ سيفانَةٌ ؛ وهو الطَّوِيلُ الضَّامِرُ البَطْنِ المَشَوِّقُ . والسَّيْفُ : شاطئُ البحرِ .

س ي ل : سَيْلُ الماءِ : شِدَّةُ جَرِيهِ .

(١) ديوانه ١٧٧ وشرح أبيات الإصلاح ٢٢/ب واللسان والتاج والصحاح (سبأ)

والجمهرة ١٨٠/١

يصف الشاعر قطاة فرت من صقر إلى ماء ظاهر على وجه الأرض ، فطيرانها شديد من أجل فزعها منه . وقبل هذا البيت :

حتى استغاثت بماءٍ لارشاءٍ له من الأباطح في حافاتهِ البُرْكُ

مكَلَّلَ بأصولِ النجمِ تَسْجُجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ لِضاحيِ مائه حُبْكُ

باب السين والهمزة

س أ د : المِسَادُ : جِلْدُ الفَطِيمِ يُجَعَلُ فِيهِ السَّمْنُ . وفي نسخة المِسَادُ ،
وفي نسخة المِسَابُ بالباء .

س أ ر : سُورُ الطَعَامِ مَهْمُوزٌ ، وَجَمْعُهُ أُسَارٌ . وَأَسَارَتْ فِي الإِنَاءِ .

س أ ل : يقال : فلانٌ يَسْأَلُ ، أي أَن يُتَصَدَّقَ عَلَيْهِ ، ولا يقال
يَتَصَدَّقُ ؛ لأنَّ التَّصَدَّقَ إعْطَاءُ السَّائِلِ . قال تعالى : ﴿ وَتَصَدَّقْ
عَلَيْنَا ﴾ ^(١) . وَرَجُلٌ سَوَّالَةٌ : كَثِيرُ السُّؤَالِ .

باب السين والباء

س ب ب : السَّبُّ : مَصْدَرٌ سَبَّيْتُ . وَالسَّبُّ : الخِيارُ . وَسِبُّكَ :
الذي يُسَابُكَ . قال حَسَّانُ بنُ ثابِتٍ ، وقيل عبد الرحمن ابنه ، يهجو عبد
الله / بن الزُّبَيْرِ ، وقيل مِسْكِيناً الدَّارِمِيَّ ^(٢) :

[١٨٠١ أ]

لَا تَسَبِّبْنِي فَلَسْتُ بِسِبِّي إِنَّ سِبِّي مِنَ الرَّجَالِ الكَرِيمِ

(١) يوسف : ٨٨

(٢) الصحاح واللسان والتاج (سب) ومقاييس اللغة ٦٣/٣ ونسب فيها إلى عبد
الرحمن بن حسان يهجو مسكيناً الدارمي . وفي الجمهرة ٣١/١ نسب إلى حسان بن
ثابت . وفي شرح الأبيات ١/٨١ بلا نسبة .

ابن السيرافي : « لست بنظيري فلا تَسَبِّبْنِي فإني لأجيبك ، وإنما أسبُّ من يسبني إذا
كان نظيراً لي في الكرم ، كما قال الفرزدق :

وإنَّ حراماً أن أسبَّ مقاعساً بأبائي الشَّمَّ الكرامِ الخضارِمِ
ولكنَّ نِصفاً لو سَبَّبتُ وسبَّني بنو عبدِ شمسٍ من منافٍ وهاشمٍ »

وقال الأخطل^(١) :

بني أسدٍ لستم بسبي فتشتّموا ولكننا سبي سليمٍ وعمامٍ
والأسبوبةُ : الشيء يتسابون به . والسبيبةُ : الشقةُ من الثياب .
والسبيبُ : شعر العُرفِ والذنبِ .

س ب ت : السبتُ : الحلقُ ، يقال سبتَ رأسه يسبتهُ . والسبتُ :
السيرُ السريعُ . قال حميدُ بن ثورٍ يمدح عبد الله بن^(٢) جعفرٍ ، وقيل عبد
الملك بن مروانَ :

ومطويةُ الأقربِ أمّا نهارها فسبتٌ وأمّا ليلها فذمِيل^(٣)

(١) ديوانه ٤٦١/٢ برواية : « لستم بسبي ، ولكننا سبي » . ومعنى سبي : مثلي .

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، صحابي ،
ولد بالحبشة لما هاجر أبواه إليها . عرف بالجدود ، ومدحه الشعراء . كان أحد الأمراء
في جيش عليّ يوم صفين . توفي بالمدينة سنة ٨٠ هـ

(الإصابة ٢٨٩/٢ وحلية الأولياء ١٠٨/١ والخزانة ٥٣٧/٣)

(٣) ديوان حميد بن ثور : ١١٦ والصحاح واللسان والتاج (سبت)

وقبله في شرح أبيات الإصلاح ٩/أ :

أتاك بي الله الذي نور الهدى ونور وإسلامٍ عليك دليل

وجاء فيه : « ويروى أنه قال ذلك لعبد الملك بن مروان ، وذلك أنه دخل عليه ،
فقال له : ما أتى بك ؟ فقال :

أتاك بي الله الذي نور الهدى

على البديهة .. يريد أنها - أي ناقته - تسير سبتاً في نهارها وذمياً في ليلها .. وأراد
أنه يفرق بها في النهار ويرفعها بالليل ؛ لأنها تكون في برد الليل أقوى على المشي .
ومطوية : رفع عطف على المرفوع المتقدم ، والتقدير : أما سير نهارها فسبت ، وأمّا
سير ليلها فذمِيل ؛ وهذا على الاتساع .

« مَطْوِيَّةٌ » مرفوعٌ عطفاً على مرفوع قبله . والأقرب : الخواصر .
والذمِيلُ : أشدُّ من السَّبْتِ . والسَّبْتُ : البرُّهَةُ من الدهر . قال لبيد^(١) :
وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لو كان للنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ
عَنَيْتُ : بَقَيْتُ . والسَّبْتُ : من الأَيَّامِ ؛ سُمِّيَ بذلك لانتِطَاعِ الأَيَّامِ
عنده . والسَّبْتُ بالكسر : جُلُودُ البقرِ المَدْبُوعَةِ بِالقَرَطِ .

س ب ح : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم ، ويجوز الفتح .
وَسَبَّحَ يَسْبَحُ ، بفتح الباء فيها .

س ب خ : قال أبو عمرو : يقال سَبَّيخَةٌ من قَطَنِ .

س ب د : يقال « ماله سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ »^(٢) أي قليلٌ ولا كثيرٌ ؛ عن
الأصمعيِّ . / وقال غير^(٣) الأصمعيِّ : السَّبَدُ : الشَّعْرُ ، واللَّبَدُ : الصوفُ . [١٠١ / ب]
وَسَبَدَ الفَرْخُ : ظَهَرَ ريشُهُ ، وَسَبَدَ رَأْسُهُ : نَبَتَ شَعْرُهُ بعد الخَلْقِ .

س ب ر : السَّبْرُ : مصدرٌ سَبَرْتُ الجُرْحَ أَسْبُرُهُ ، إذا قَدَّرْتَهُ بِمِيلٍ
لتعلمَ كم غورُهُ . والمِيلُ : المِسْبَارُ . وفلان يَسْبُرُ الأمرَ : ينظرُ ما غورُهُ .
والسَّبْرُ : الهيئَةُ والسَّخْنَاءُ ، يقال هو حَسَنُ السَّبْرِ ، والجمع أَسْبَارٌ . وفي
الحديث : « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ

(١) ديوانه : ٤٦ واللسان والتاج (سبت) . وقبله :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيدٌ

(٢) الأمثال للزبيبي : ١٠٩ والفاخر : ٢١ والميداني ٢٧٠/٢ وجمهرة العسكري ٢٦٧/٢
والمستقصى ٣٣١/٢ واللسان (سبد ، لبد) .

(٣) في الأصل : « وقال الأصمعي » . وكتب فوقها « غيره » . والمثبت من الإصلاح .

وسِبْرُهُ «^(١) أي هيئته . والسَّبْرَةُ : الغداة الباردة ، والجمع سَبْرَاتٌ .
س ب ط : يقال : شَعَرَ سَبِطًا وَسَبَطًا . والسَّبَبُ : نَبْتُ . وَأَرْضٌ
مُسَبِّطَةٌ : كثيرة السَّبَطِ .

س ب ع : السَّبْعُ : مصدرُ سَبَعْتُ الرَّجُلَ أَسْبَعُهُ ، إذا وَقَعَتْ فِيهِ .
وفي هذا الباب كلمات أُخِرُ من السَّبْعِ في العدد قد مرَّ ذِكْرُهَا في الخاء^(٢)
والميم . والثَّوْبُ سَبْعٌ في ثمانية ، أي سَبْعُ أَذْرُعٍ في ثمانية أَشْبَارٍ ؛ حذفت الهاء
من السَّبْعِ وأثبتتها في الثانية ؛ لأنَّ الذَّرَاعَ مَوْثَقَةٌ ، والشَّبْرَ مذكَّرٌ . وَسَبَعَتِ
الذَّنَابُ الغنمَ : فَرَسَتْهَا . وَأَسْبَعَ الرَّاعِي : وَقَعَتِ السَّبَاعُ فِي غَنَمِهِ . وَأَسْبَعَ
فُلَانٌ عَبْدَهُ : أَهْمَلَهُ . قال أبو ذؤيب^(٣) :

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لآلِ أَبِي رَيْبَعَةَ مُسْبَعٌ
وقال رؤبة^(٤) :

(١) الفائق ٢٢٩/١ واللسان (سبر ، سبر) .

(٢) انظر مادة « خ م س » .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ١٢ واللسان (سبع ، صخب ، شرب) .

وفي شرح الأبيات ١٦٦/ب : « المسبَع : المهمل . صخب الشوارب : أي كثير صوت
الخلق . والشوارب : مجاري الماء في الخلق . يصف بذلك غير وحشٍ . وآل أبي
ربيعة : ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وإنما ذكرهم دون غيرهم ؛ لأنهم كثروا
الأموال والعبيد . شبه نُهَاقَ الحمير بصياح عبْدٍ من عبيد آل أبي ربيعة » .

(٤) ديوانه : ٩٢ واللسان (سبع) .

وفي شرح الأبيات ١٦٦/ب : « قيل : إن المسبَع ها هنا : المُسَلَّمُ إلى الظَّوْرة
يرضعنه . يقول : لَمْ يُسَلَّمْ تَمِيمٌ إِلَى الظَّوْرة لِيَكُونَ مَعَهُ مَضِيْعًا ، بَلْ أَرْضَعْتَهُ أُمُّهُ
وَنَشَأَ فِي حِفْظِ وَصِيَانَةٍ . وقيل : إِنَّ المُسْبِعَ الرَّعِيَّ . ويروى : لَمْ يَرْضَعْ » .

إِنَّ تَمِيًّا لَمْ تُرَاضِعْ مُسَبَّعًا

وبعده :

ولم تلده أمه مَقْنَعًا

أي لم يُدْفَعْ إلى الظُّوْرَةِ . وَأَسْبَعْتُهُ : / أَطْعَمْتَهُ السَّبْعَ . ويقولون : [١٠٢/أ]
« أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً » ^(١) . وفيه قولان :

أحدهما أَنَّ أَصْلَهُ « سَبْعَةٌ » وهي اللَّبْوَةُ ، وهي أَنْزَقُ مِنَ الْأَسَدِ ،
فمعناه : أَخَذَهُ بِشِدَّةٍ .

والقول الثاني : قاله ابنُ الكلبيِّ أَنَّهُ سَبْعَةٌ بِنُ عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ
سَلَامَانَ بْنِ ثَعْلَ بْنِ عمرو بْنِ الْعَوْثِ بْنِ طَيْئِ بْنِ أَدَدٍ ، وكان شديدًا .

س ب غ : فلانٌ سَابِغُ الْفَضْلِ ، أي كَثِيرُهُ . وَأَسْبِغَ قِنَاعَهُ : أَرْخَاهُ
على وجهه .

س ب ق : السَّبْقُ : مصدرُ سَبَقْتُ . والسَّبْقُ : الْخَطَرُ .

س ب ل : يقال : في سبيل الله أنت ، ولا يقال في سبيل الله
عليك . والسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ ، تَذَكَّرْ وَتَوَنَّثْ . قال تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا
سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ ^(٢) . وقال : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ^(٣) .
وَأَسْبَلَ إِزَارَهُ : أَرْخَاهُ .

(١) هو مثل . انظره في الفاخر : ٣٣ والميداني ١٧/١ واللسان (سيع) .

(٢) الأعراف : ١٤٦

(٣) يوسف : ١٠٨

س ب ي : تقول : سَبَيْتُ الْعَدُوَّ أَسْبِيهِ سَبِيًّا .

س ب أ : تقول : سَبَّأتُ الْخَمْرَ أَسْبَوْهَا سَبًّا وَمَسْبَأَةً^(١) ، إذا اشتريتها
لتشربها . والسَّبَاءُ الاسمُ . قال ابنُ هُرْمَةَ^(٢) :

خَوْدٌ تُعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إذا تَلَاقَى الْعَيُّونَ مَهْدَوْهَا
كَأْساً بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرَقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُوءَهَا
مُعْرَقَةٌ^(٣) : صِرْفٌ .

باب السين والتاء

س ت ر : يقال : مادون هذا الأمرِ سِتْرٌ . والسِّتْرُ : الحِجَابُ .

س ت ق : يقال : درهمٌ سَتُوقٌ ، أي زائِفٌ ، بفتح السين وضمها .

[١٠٢ ب] / س ت هـ : يقال : أَسْتُ ، وأصلها سَتَهَةٌ . ورجلٌ سَتَاهِيٌّ وَأَسْتَهُ
وَسْتُهُمْ : عظيمُ الأَسْتِ ، ولا يقالُ أُعْجَزُ . وامرأةٌ سَتِهَاءٌ وَسْتُهُمْ أيضاً .
وَسَتَهَةٌ : أصبْتُ أَسْتَهُ .

(١) في الإصحاح واللسان « مسبأاً » .

(٢) اللسان والتاج (سبأ) وديوانه : ٥٧ وفيه « مُعْرَقَةٌ » . أي لم تمزج إلا بقليل من الماء .

ابن السيرافي ١١٦/أ : « ... يغلو بأيدي التجار : أي هذه الخمرة جيدة يُغالي فيها » .
(٣) قوله : « معرقة صرف » مستدرك في الهامش .

باب السين والجيم

س ج د : مَسْجِدٌ بِكسر الجيم ، وفتحها جائزٌ . وسَجَدَ : جَعَلَ
جبهته على الأرض . وأسَجَدَ البعيرُ والرَّجُلُ : طأطأ رأسه وحنأه . قال
حَمِيدُ بن ثَوْرٍ الهلالي^(١) :

فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصَمٍ وَكَفَّ خَضِيبٍ وَإِسْوَارَهَا
فُضُولَ أَرْمَتِهَا أُسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَخْبَارِهَا

والذي رواه ابنُ السَّكَيْتِ « لأربابها » ، وهو سهوٌ . والمسجدان :
مسجدُ مكةَ ومسجدُ المدينة . قال الكُمَيْتُ يمدح بني أمية^(٢) :

لَكُمْ مَسْجِدَا اللَّهِ الْمَزُورَانَ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبِضَةٌ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا

القَبِضُ : العَدَدُ الكثير . وتقديره : من بَيْنِ مَنْ أَثَرِي ، فحذف
« مَنْ » وهي نكرة موصوفةٌ وأبقى الصِّفَةَ ، وليستُ بمعنى الذي ؛ لأن
حذفَ الموصولِ دونَ صلتهِ غيرُ جائزٍ .

(١) ديوانه : ٩٦ واللسان (سجد) وشرح الأبيات ١٦٧/أ

يصف الشاعر في هذين البيتين نساءً على سفر ، يقول : لما ارتحلن ولوين فضول
أزمة جاهلن على معاصهن ، سجدت الجمال لهن وطأطأت رؤوسها ليركبنها .

(٢) اللسان والتاج (سجد ، ثرا ، قبص) والصحاح (قتر ، قبص ، ثرا) والأساس
(قتر)

ابن السيرافي ٢٣٥/ب : « أي لكم العدد الكبير من بين جميع الناس المثري منهم
والمقل .. » .

والإِسْجَادُ أَيضاً : فَتَوَرُّ الطَّرْفِ . قَالَ كَثِيرٌ^(١) :

أَغْرَكَ مِنَّا أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا وَإِسْجَادَ عَيْنَيْكَ الصَّيُودَيْنِ رَابِحٌ

س ج ر : سَجِيرٌ^(٢) الرَّجُلُ : صَدِيقُهُ .

س ج س : لَا أَفْعَلُهُ سَجِيسَ عَجِيسَ ، أَي آخِرَ الدَّهْرِ . وَسَجِيسَ

الأَوْجَسِ والأَوْجَسِ . وَحِكْيَ ثَعْلَبَ فِي نَوَادِرِهِ : سَجِيسَ اللَّيَالِي ، مِنْ هَذَا
الْبَابِ . وَلَيْسَ هَذَا فِي الْكِتَابِ .

س ج ف : / السَّجْفُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : السَّتْرُ .

[١٠٣ / أ]

س ج ل : قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ : دَلُّو سَجِيلَةً ، أَي ضَخْمَةً . وَأَنْشَدَ^(٣) :

خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ . إِنَّ لَمْ يَكُنْ عَمَّكَ ذَا حَلِيلَةَ

وَالسَّجْلُ : الدَّلُّو المَلَأَى مَاءً . وَلَا تَكُونُ وَهِيَ فَارِعَةٌ سَجْلًا وَلَا ذُنُوبًا ،

وَتُذَكَّرُ وَتُوْنَّثُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (سجد) وديوانه ١٨٤ من قصيدة مطلعها :

لِعِزَّةِ هَاجِ الشُّوقِ فَالذَّمْعُ سَافِحٌ مَعَانٍ وَرُشْمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَاصِحٌ

والصيود : الشديدة الصيد والإصابة .

(٢) لا وجود لهذه المادة في إصلاح المنطق المطبوع ، وإنما هناك في الصفحة ٣٣٣ لفظ

« السَّجُور » على وزن « فَعُول » . والسَّجُور : اسم الحطب .

(٣) اللسان (سجل) وشرح الأبيات ٢١٧/أ بلا نسبة .

(٤) اللسان (سجل ، ركا) . والمركوُّ : الحوض الكبير .

ابن السيرافي ٢٢١/أ : « يقول : استبق تارة سجلاً وتارة ذنوباً نطفةً ، وهي اليسير

من الماء ، حتى يجتمع الماء في الحوض ، ويشوب : يرجع ملآن كما كان قبل أن يشرب

مافيه . »

السَّجْلُ والنُّطْفَةُ والذَّنُوبُ حَتَّى تَرَى مَرْكُوهَا يَثُوبُ

باب السين والحاء

س ح ر : السَّخْرُ والسُّخْرُ والسَّخْرُ : الرَّئَةُ . ومنه يقال للجبان :
انتَفَخَ سَخْرُكَ . والسَّخْرُ : الذي يُسَخَّرُ به . والسَّخُورُ بالفتح .

س ح ف : السَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ التي ما بين الكَتِفَيْنِ إلى الوَرِكَيْنِ .
وسَحَفَ الشَّاةَ يَسْحَفُهَا ، إذا قَشَرَ شَحْمَهَا لكثرتِه . وشاةٌ سَحُوفٌ وناقَةٌ
سَحُوفٌ ، إذا بَلَغَ منها السَّمَنُ . وسَحِيفُ الرَّحَى : صوتُها في الطحن .

س ح ق : سَحَقْتُ الطَّيِّبَ والدَّوَاءَ وغيرَها سَحَقًا . وأسْحَقَ الثَّوبُ :
أخْلَقَ ، وهو ثوبٌ سَحُوقٌ . وأسْحَقَ خُفُّ البعيرِ : مَرَنَ .

س ح ل : السَّحِيلُ والسُّحَالُ : النَّهْيُ . ومنه قيلَ لَعِيرِ الفِلاةِ
مِسْحَلٌ . وسَحَلَ الدرَاهِمَ : صَبَّهَا . وسَحَلَهُ مالاً : عَجَّلَ له نَقْدَهُ . وساحَلَ :
أخذَ على السَّاحِلِ . والسَّحْلَةُ : الأرنَبُ الصَّغِيرَةُ التي ارتَفَعَتْ عن الحَرِيقِ^(١)
وفارَقَتْ أمَّها .

س ح ن : تَسَحَّنْتُ المالَ فرأيتُ سَحْناءَهُ حَسَنَةً .

س ح و : سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ . / وسَحَيْتُهَا . وسَحَوْتُ الطَّيْنَ عن [١٠٣ ب]
الأرضِ وسَحَيْتُهُ : قَشَرْتُهُ . وضَبُّ سَاحٍ يَرُوعَى السَّحَاءَ ، وهو شَجَرٌ ،
واحدته سِحَاءَةٌ .

(١) الحريق : الفقى من الأرناب ، أو ولده .

س ح ج : يقال : سَحَجَ وَجْهَهُ ، إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَكَدَحَهُ ، وَبِهِ سَحَجٌ .

باب السين والخاء

س خ ر : سَخِرْتُ مِنْهُ أُسَخِرُ ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾ ^(١) وَقَالَ : ﴿ إِنَّ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾ ^(٢) وَلَا يُقَالُ بِهِ . وَرَجُلٌ سَخِرَةٌ يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ ، وَسُخْرَةٌ يُسْخَرُ مِنْهُ .

س خ ط : يقال : سَخَطٌ وَسَخَطٌ .

س خ ل : السَّخَالُ جَمْعُ سَخَلَةٍ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْعِزِّ ؛ ذَكَورُهَا وَإِنَاثُهَا .

س خ م : ثَوْبٌ سَخَامُ الْمَسِّ ، أَيْ لَيِّنٌ ، مِثْلُ الْخَزِّ . وَرِيشٌ سَخَامٌ الْمَسِّ ، أَيْ لَيِّنٌ رَقِيقٌ . وَقَطْنٌ سَخَامٌ ، وَلَيْسَ مِنَ السَّوَادِ . قَالَ جَنْدَلُ بْنُ يَزِيدَ الطُّهَوِيُّ ^(٣) :

(١) التوبة : ٧٩

(٢) هود : ٣٨

(٣) هو جندل بن المثنى الطهوي ، كما في اللسان (سخم ، غزل) . وقبلها في شرح الأبيات ٢٢٩/ب

والآل في كلِّ مَرَادٍ هُوَ جَلٍ

وفيه : « المراد : المكان الذي يُذْهَبُ فِيهِ وَيُجَاءُ ، وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ : رَادَ يَرُودُ ، وَالْآلُ : السَّرَابُ ، وَالهُوَجَلُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ؛ كَأَنَّهُ : الْهَاءُ تَعُودُ إِلَى الْآلِ ؛ وَالصَّحْحَانُ : الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، مِثْلُ الصَّحَّاحِ ، وَالْأَنْجَلُ : الْوَاسِعُ ؛ وَقَطْنٌ : خَبْرٌ كَأَنَّ ؛ شَبَّهَ الْآلَ بِالْقَطْنِ لِبَيَاضِهِ . »

كَأَنَّهُ فِي الصَّخَّصَحَانِ الْأَتْجَلِ قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غُزَلٍ
س خ ن : السَّخِينَةُ : التي ارتفعتُ عن الحَسَاءِ وَثَقَلَتْ عَنْ أَنْ
تُحْسَى ، وَهِيَ دُونَ الْعَصِيدَةِ . وَإِنَّمَا تُتَّخَذُ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيقَةُ وَالنَّفِيثَةُ عِنْدَ
غَلَاءِ السَّعْرِ وَعَجْفِ الْمَالِ .

س خ و : يُقَالُ : سَخَوْتُ بِكَذَا . وَسَخَتْ نَفْسُهُ تَسْخُو ، وَسَخَيْتُ
وَسَخَيْتَ تَسْخَى ، مِثْلَ خَشِي يَخْشَى . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ ^(١) :

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وَسَخُو ^(٢) يَسْخُو ، لُغَةً . أَبُو عَمْرِو : سَخَوْتُ النَّارَ أَسْخُوهَا سَخُوعًا ،
وَسَخَيْتُهَا أَسْخِيهَا سَخِيًّا ، إِذَا أَوْقَدْتَهَا فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ / فَفَرَجْتُهُ ، يُقَالُ [١٠٤/أ]
إِسْخِ نَارَكَ . وَأَنْشَدَ لِمُرَّارِ بْنِ مُنْقِذٍ ، وَفِي نَسْخَةِ ابْنِ مَعْبُدٍ ^(٣) :

وَيُرْزَمُ أَنْ رَأَى ^(٤) الْمَعْجُونَ يُلْقَى بِسَخِي النَّارِ إِرْزَامَ الْفَصِيلِ

(١) من معلقته ، وصدوره :

مشعشة كأن الحصَّ فيها

(٢) لفظ « وسخو » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (سخا) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١/١٠٩ ب : « .. المعجون : ما يُعجن من الدقيق . وسألت ، أي عن
معناه ، فقال : معناه أنه يهجو رجلاً ، يذكر أن فيه نهماً وحرصاً على الطعام ، فإذا
رأى العجين يلقي في النار لينضج ، صاح كضياح الفصيل إذا رأى العلف . وسخى
النار : موضع إيقادها . »

(٤) في الإصحاح وشرح الأبيات « أن يرى » .

يُرْزِمُ : يُصَوِّتُ ، أَي لَشَحَّهُ بِالطَّعَامِ ، يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّبِيرِ .

س خ ت : اسْخَاتَتْ يَدَهُ ، إِذَا كَانَ فِيهَا وَرَمٌ فَسَكَنَ .

باب السين والذال

س د د : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لِكُلِّ جَبَلٍ سَدٌّ وَسُدٌّ . وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ وَسِدَادٌ . وَسَدَدْتُ الشَّيْءَ أَسَدُهُ سَدًّا . وَأَسَدٌ : قَالَ السَّدَادُ .

س د س : السَّدُوسُ بِالْفَتْحِ : الطَّيْلَسَانُ ، وَبِالضَّمِّ اسْمُ الرَّجُلِ ؛ قَالَه الْأَصْمَعِيُّ . وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ سَادِسًا وَسَادِيًا ، بِقَلْبِ السَّيْنِ يَاءً . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي
وَجَاءَ سَاتًا ، مِنْ لَفْظِ السِّتَةِ . وَالْأَصْلُ فِي سِتَّةٍ سِدْسَةٌ ، فَأُبْدِلَتِ السَّيْنُ
تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الذَّالُ . وَقَدْ أَبَدَلُوا بَعْضَ الْحُرُوفِ إِذَا تَكَرَّرَتْ ، كَقَوْلِهِ :
﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ (٢) ، وَقَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، وَتَسَرَّيْتُ . وَقَالُوا فِي « أَمَّا »
أَيْمًا ، وَسَتَرِي ذَلِكَ فِي مَوَاضِعِهِ (٣) . وَعِنْدِي سِتَّةُ رِجَالٍ وَنِسْوَةٌ ، فَتَجَرُّ
الْمَعْطُوفَ إِذَا أَرَدْتَ ثَلَاثَةً مِنْ هَؤُلَاءِ وَثَلَاثَةً مِنْ هَؤُلَاءِ . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ

(١) اللسان (سدا ، ست ، فس)

وفي شرح الأبيات ١٨٣/١ : « الفسلُ : الرُّذُلُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ
زَوْجَهَا وَحَمَاهَا فَسَلَانَ فِي أَنْفُسِهَا ، سِوَاهُ كَانَا مَعَ غَيْرِهَا أَوْ كَانَا مَفْرُودِينَ . »

(٢) البقرة ٢٥٩

(٣) راجع المشوف المواد : س ن ن ، س ر ر ، ق ص ص .

السِّتَّةَ كُلِّهَا رَجَالَ وَعِنْدَكَ مَعَهُمْ نِسْوَةٌ رَفَعْتَ الْمَعْطُوفَ . وكذلك كُلُّ عَدَدٍ
اِحْتَمَلَ هَذَا ، فَإِنْ لَمْ يَحْتَمِلْهُ لَمْ يَجْزُ إِلَّا الرَّفْعُ ، كَقَوْلِكَ : عِنْدِي / أَرْبَعَةٌ [١٠٤/ب]
رَجَالَ وَنِسْوَةٌ ، وكذلك الثَّلَاثَةُ وَالْخَمْسَةُ .

س د ف : السُّدْفَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، مِنَ اللَّيْلِ . وَبِالشَّيْنِ أَيْضًا .

س د م : مَالَهُ سَدَمٌ إِلَّا ذَاكَ ، أَي هَمٌّ .

س د و : يُقَالُ : هُوَ سُدِّي بِضَمِّ السِّينِ وَفَتْحِهَا ، أَي مُهْمَلٌ . وَأَرْضٌ
سُدِّيَّةٌ وَمَكَانٌ سَدِيٌّ مَخْفَفٌ ، أَي ^(١) نَدِيٌّ .

س د ج : رَجُلٌ سَدَّاجٌ : كَذَّابٌ .

باب السين والراء

س ر ر : السَّرُّ : مَصْدَرُ سَرَّ الزَّنْدَ يَسُرُّهُ ، إِذَا كَانَ أَجُوفًا فَجَعَلَ فِيهِ
عُودًا لِيَقْتَدِيحَ بِهِ ، يُقَالُ « سُرَّ زَنْدُكَ فَإِنَّهُ أَسْرٌ » ^(٢) . قَالَ : وَحَكَى لَنَا أَبُو
عَمْرٍو : قِنَاءَ سَرَاءٍ ، أَيِ جُوفَاءٍ . وَالسَّرُّ : النِّكَاحُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ ^(٣) ، وَقَوْلُ رُوَيْبَةَ ^(٤) :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

(١) قوله « أي ند » مستدرك في الهامش .

(٢) بعدها في الإصحاح واللسان « أي أجوف » وانظر اللسان (سرر)

(٣) البقرة : ٢٣٥

(٤) اللسان (سرر ، عسق) وديوانه ١٠٤ من قصيدته في وصف المفازة :

وقائم الأعماق خاوي المحترق

أي الملازمة . قال الأصمعي : أصلُ تَسَرَّيْتُ تَسَرَّرْتُ ، من السَّرِّ ، وهو النِكَاحُ ، فأبْدِلتِ الرَّاءُ ياءً . ويقال : فلانٌ في سِرِّ قَوْمِهِ ، أي أَفْضَلِهِمْ . وسِرُّ الوادي : أَفْضَلُ مَوْضِعٍ فِيهِ ، وهو السَّرارةُ أَيضاً ، وسِرَّتُهُ وسِرْرُهُ . والسَّرُّ : الذي يُكْتَمُ ، يقالُ أسَرَرْتُ الشَّيْءَ : كَتَمْتُهُ وأَعْلَنْتُهُ ، وهو من الأضداد ؛ عن أبي عبيدة . وَقَطَعَ سِرْرَ الصَّبِيِّ وَسُرَّهُ ، يقالُ منه : سَرَرْتُ الصَّبِيَّ ، أي قَطَعْتُ ذلكَ منه . والسَّرَّةُ : التي تبقى بعد القطع ، وجمعه أسرَّة . ويقالُ « كان ذاك قبل أن يُقَطَعَ سُرُّكَ » ، وسُرَّتَكَ خطأ . وسِرارُ الشَّهْرِ بالفتح والكسر ، والفتحُ أجودُ ، وهي اللَّيلةُ التي يستسِرُّ فيها [١٠٥ / أ] الهلالُ . والسَّراريُّ / بالتشديد : جمعُ سُرِّيَّةٍ .

س ر ط : سَرَطْتُ اللَّقْمَةَ أَسْرَطُهَا : بَلَعْتُهَا . وفي مَثَلٍ : « الأَخْذُ سَرِّيَطِيٌّ وَالْعِطَاءُ ^(١) ضَرِّيَطِيٌّ » ^(٢) أي يأخُذُ الدَّيْنَ بِسَهولَةٍ فإذا طَلَبَهُ صاحِبُهُ أَسْرَطَ بِهِ . ويقالُ : « الأَخْذُ سَرِّيَطٌ وَالْعِطَاءُ ^(١) ضَرِّيَطٌ » ^(٢) .

س ر ع : يقالُ : اليُسْرُوعُ والأُسْرُوعُ : دُودٌ يَكُونُ في الرَّمْلِ ثُمَّ يَنْسَلِخُ فيصيرُ فراشَةً . ويقالُ : عَجِبْتُ من سُرْعَةِ ذلكَ [الأمر] ^(٣) وسِرْعِهِ وسِرْعِهِ . وسُرْعانٌ إذا خَرُوجاً ، أي سَرَعٌ . وفتحةُ النونِ تَدلُّ على أَنَّهُ مصروفٌ عن فَعَلٍ ماضٍ .

س ر ف : السَّرْفُ : مصدرُ سَرَفَتِ السَّرْفَةُ الشَّجَرَةَ تَسْرِفُهَا ، إذا

(١) في الإصحاح « والقضاء » وانظر مادة « س ل ج » .

(٢) الأمثال للميداني ٤١/١ واللسان (سرط ، ضرط) .

(٣) تكملة من الإصحاح .

وقعتُ فيها وأكلتُ ورقها ، وهو دَوَيْبَةٌ سوداءُ الرأسِ ^(١) وسائرُها أحمرٌ ،
وقيل أخضرٌ ، تَعْمَلُ بيتاً من دُقاقِ العِيدانِ ، وتَضُمُّه بِلُعابِها ، ثم تَدْخُلُ
فيه . يقال : « هو أصنعُ من سُرْفَةٍ » ^(٢) . والسَّرْفُ : ضِدُّ القَصْدِ .
والسَّرْفُ : الإغفالُ . وحكى الأصمعيُّ أنَّ أعرابياً واعدَّ أصحابه من المسجدِ
مكاناً فأخلفَهُم ، فقال : مررتُ بكم فَسَرَفْتُكُمْ ، أي أخطأتكم . قال جريرٌ
يمدح يزيدَ بن عبد الملك ^(٣) :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمانِيَةٌ ما في عَطائِهِمْ مَنْ ولا سَرَفٌ
أَي إغفالٌ . هُنَيْدَةٌ : مائةٌ من الإبلِ . وهُنْدٌ : مائتان . وقال
طَرَفَةٌ ^(٤) :

إِنَّ أَمْرًا سَرِفَ الفُوادِ يَرى عَسَلًا بَما غِمامَةٍ شَتَمِي

-
- (١) لفظ « الرأس » مستدرِك في الهامش .
(٢) مثلٌ ، ويروى « هو أغزل » . الأمثال لأبي عبيد ٣٦٣ والعسكري ٥٨٣/١
والميداني ٦٥/٢ والزنجشري ٢١٣/١ واللسان (سرف)
(٣) ديوان جرير ١٧٤/١ واللسان (سرف)
وفي شرح الأبيات ٦٢/أ : « يمدح يزيد بن عبد الملك وكان وهب له مائة من
الإبل ، وهنيدة اسم للمائة ، معروفةٌ ، وكان معها ثمانية من الرعاء ؛ أعطاه الإبل مع
رعائها . يقول : لا يمينٌ إذا أعطى ولا يَغْفَلُ عَمَّنْ يَنْبَغِي أَنْ يَعْطِيَهُ » .
(٤) ديوانه ٩٥ برواية « بماء سحابة » ، والصحاح واللسان والتاج (سرف)
والمقاييس ١٥٣/٣
وفي شرح الأبيات ٦٢/ب : « يقول : إنَّ من استعذب شتمي جاهل لا عقْلَ له .
والمسل مع الماء مستعذبٌ طيِّبٌ ، فن رأى شتمي مثله فقد أخطأ . وامرأ : اسم إنٌّ ؛
وسرف الفؤاد : نعته ؛ ويَرى عسلاً : خبر إنٌّ . يعاتب بهذا ابن عمِّ له ويخوفه » .

أي مُحْطِيعِ الْفُوَادِ غَافِلَةً . وَقَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ^(١) :

[١٠٥/ب] / حَلَفَ امْرِئٍ بَرٍّ سَرَفَتْ يَمِينُهُ وَلِكُلِّ مَا قَالِ الرَّجَالُ مُجَرَّبٌ

وَيُرَوَّى « مُجَرَّبٌ » بِفَتْحِ الرَّاءِ ، أَي تَجْرِبَةً .

س ر ق : يقال : هو السَّرِقُ والسَّرَقَ .

س ر و : أبو عمرو : يقال سِرْوَةٌ وَسِرْوَةٌ لِلنِّصَالِ الْقِصَارِ . وَيُقَالُ :

سَرَوْتُ عَنِّي الثُّوبَ وَالدَّرْعَ أَشْرُوهُمَا : أَلْقَيْتُهُمَا . وَسَرِيَ الرَّجُلُ يَسْرَى ،

وَسَرًا يَسْرُو ، وَسَرَوٌ يَسْرُو . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِنَّ السَّرِيَّ هُوَ السَّرِيُّ بِنَفْسِهِ وَإِبْنُ السَّرِيِّ إِذَا سَرَا أَسْرَاهُمَا

يُرَوَّى « ابْنٌ » بِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ ، وَمَعْنَاهُ : أَنَّ الْكَرِيمَ مَنْ كَرَّمَ

بِنَفْسِهِ .

وَاسْتَرَيْتُ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا : اخْتَرْتُهَا . وَاسْتَرَى الْمَوْتُ بَنِي فُلَانٍ : أَخَذَ

(١) اللسان (سرف) وشرح أشعار الهذليين ١١٠٢ وروايته فيه :

ولكل ماتبدي النفوس مجرب

وفي شرح الأبيات ٦٢/ب برواية :

ولكل ماتخفي النفوس مجرب

وجاء فيه : « .. حَلَفَ امْرِئٍ : مَنْصُوبٌ بِإِضَارٍ : أَحْلَفُ حَلَفَ امْرِئٍ بَرٍّ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ

بَارٌّ فِي يَمِينِهِ وَإِنْ كَانَتْ هِيَ لَمْ تَصَدِّقْهُ .. »

(٢) اللسان (سرا) بلا نسبة . ورواية الشطر الأول فيه :

تلقى السري من الرجال بنفسه

وأسراها : أشرفها .

سَرَاتَهُمْ . قال الأعشى ^(١) :

فقد أخرج ^(٢) الكاعبَ المُستراةَ من خدرها وأشيعَ القمارا

س ر ي : يقال : سَرَيْتُ من اللَّيْلِ سَرِيَةً وَسُرِيَةً . وَأَسْرَيْتُ
أيضاً .

س ر ب : السَّرْبُ بالفتح : المال الرَّاعي ، وأُغِيرَ على سَرَبِ القوم .
ويقال للمرأة عند الطلاق ^(٣) : « اذهبي فلا أُنْذَهُ سَرِيكِ » أي لا أَرُدُّ إِبْلِكَ .
والسَّرْبُ : الوجهُ والطريقُ . والسَّرْبُ بالكسر : التقطيعُ من بقرٍ أو ظبَاءٍ أو
قطاً أو نساءٍ . ويقال فلانٌ آمِنٌ في سَرِبِهِ ، أي في نفسه . والسَّرْبُ : الماء
يُصَبُّ في القِرْبَةِ الجديد حتى ينتفخَ السَّيْرُ وتستدَّ مواضعَ الخَرْزِ . وقد
سَرِبَ الماءُ يَسْرِبُ سَرَباً ، إذا سال . وهو سَرِبٌ ، أي سَارِبٌ . وسَرِبَ الفَحْلُ
يَسْرِبُ : توجَّهَ إلى المرعى . وأنشد الأصمعي ^(٤) :

(١) اللسان (سرا) وديوانه ٤٥ ، وقبله :

فإمّا ترئبي على آلةٍ قلتُ الصبي وهجرتُ التجارا

(٢) في شرح الأبيات ٢٢٢/ب : يريد : فقد كنت أخرج قبل هذا الوقت ...

(٣) يقال ذلك في الجاهلية . والنَّذْهُ : الزجر .

انظر جمع الأمثال ٢٧٧/١ واللسان (سرب)

(٤) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من المفضلية (٤١) ، وهو في الإصلاح واللسان

(سرب) وشرح الأبيات ١٤١/أ برواية : « وكلُّ أناسٍ قاربوا » .

قال ابن السيرافي : « يعني بالفحل هاهنا السيد ، يقول : كلُّ أناسٍ غيرنا لم يتركوا

رئيسهم وسيدهم أن يفارقهم ويبعد عنهم ، خشيةً عليه من القتل ، ونحن لعزنا

لا يجترئ أحد على سيدنا وإن كان وحده بعيداً عنا .

[١٠٦ / أ] / أرى كلَّ قومٍ قاربوا قيِّدَ فحلِّهمُ ونحن خلَعنا قيِّدَهُ فهو سارِبٌ
والسَّرِيبَةُ من الغنمِ : التي تُصَدِّرها إذا رَوِيَتْ فَتَتَّبِعُهَا الغنمُ . وهي
فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولةٍ .

س ر ح : مَالُهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ . فَالسَّارِحَةُ : المتوجِّهَةُ إلى
المرعى . والرَّائِحَةُ : التي تَرَجِعُ بالعشيِّ إلى مُراحِها .



= ويحتل وجهاً آخر وهو : أن يريد أن بُعِدَ رئيسهم عنهم لا يُقْلَ حدِّهم ولا يقطع
نظامهم ولا يُطمع أحداً فيهم ؛ لأن القوم إذا كانوا بغير رئيس انتشر أمرهم .
وقيل فيه أيضاً : إنه يريد أن كلَّ قومٍ قيِّدوا فحلَّ إبلهم لئلا يسرب فتتبعه النوق
فيغار عليه ويؤخذ ، ونحن لا يُغار على مالنا ولا تقيِّد فحولنا « .

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط : حكي الفراء : جارية شاطئة بينة الشطاط والشطاطة والشطاط ، أي حسنة القوام .

ش ط ن : الشطن : مصدر شطنه يشطنه ، إذا خالفه عن نيته ووجهه . والشطن : الحبل الذي تشطن به الدؤ .

ش ط ب : شطب السيف وشطبه : الطرائق التي فيه .

ش ط ر : يقال : « حلب الدهر أشطره »^(١) أي ضروبه من خيره وشره . وللناقة شطران قادمان وآخران ، وكل خلفين شطر . وشطر ناقته : ترك خلفين وصر خلفين . وشطرت ناقتي وشاتي : حلبت شطراً وتركت شطراً . وشاطرت طليبي ، إذا حلبت شطراً أو صررته^(٢) وتركت الآخر .

(١) الأمثال لأبي عبيد : ١٠٥ والعسكري ٣٤٦/١ والميداني ١٩٥/١ والزمخشري ٦٤/٢ واللسان (شطر) .

(٢) قوله : « أو صررته » مستدرک في الهامش .

باب الشين والعين

ش ع ل : يقال : جاء^(١) كالجواد المُشعلِ وكالجرادِ المُشعلِ ، بكسر العين ، أي يجري في كلِّ وجهٍ . وكتيبةٌ مُشعلةٌ ، إذا انتشرت . وجرادٌ مُشعلٌ . / وأشعلتِ الطَّعنةُ فهي مُشعلةٌ : خرَّجَ دمها متفرِّقاً . وجاء^(١) كالحريقِ المُشعلِ ، بفتح العين . والشَّعيلةُ : الفتيلةُ فيها نارٌ .

ش ع ب : الشَّعبُ : القبيلةُ العظيمةُ . وهو أيضاً مصدرُ شَعَبْتُ الإناءَ أشعَبُه ، إذا جمعتَ بينه وإذا فرَّقته ، ومنه سُميتِ النيةُ شَعوبَ ، حكاه الأصمعيُّ وقال : هي معرفةٌ لا يدخلها الألفُ واللامُ . قال أبو الأسود^(٢) :

فقام إليها ذابحٌ ومن شاع يوماً شعوبٌ يجيها
وسُميتُ بذلك لأنَّها تفرَّقُ . ويقالُ طَبِيَّ أشعَبُ ، إذا كان بعيدَ ما بين
القرنينِ . والشَّعبُ : الطريقُ في الجبلِ . وشعبيُّ : موضعٌ . قال

(١) في الإصلاح « جاؤوا » . وجاء في اللسان : « جاء جيشٌ كالجرادِ المُشعلِ ، وهو الذي يخرج في كلِّ وجهٍ » .

(٢) ديوانه : ١٤٣ وقبله في شرح الأبيات ٢١٠/أ :

فلا تكُ مثلَ التي استخرجتُ بأطفالها مُديةً أو بفيها

وجاء فيه : « هيجو حصين بن الحرِّ العنبريِّ ، وكان بلغه عنه شيءٌ . يقول : فلا تكُ مثلَ التي استخرجتُ بأطفالها مُديةً ، ولم يك لصاحبها شيءٌ يذبحها به ، فأثارت هي من الأرض شفرةً فذبحها بها . وإنما يريد : لا تتعرض بالكلام فتثير مني بليَّةً فتكون كالشاة التي أثارت حنقها ؛ ومن تدَّعه النيةُ يجيئها ، لا يبطن عنها » .

جَرِيرٌ^(١) :

أَعْبُدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا ۚ أَلْوَمًا لِأَبَالِكَ وَاعْتِرَابًا
وَأَشْعَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا مَاتَ أَوْفَارِقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ مِنْهُ .

ش ع ر : يقال : شَعَّرَ وشَعَّرَ . وَرَجُلٌ أَشْعَرٌ : كَثِيرُ الشَّعْرِ . وَرَأَى
الشَّعْرَةَ ، أَي الشَّيْبَ . وَالشَّعَارُ بِالْكَسْرِ : الثَّوبُ الَّذِي يَلِي الْبَدَنَ . وَيَقُولُ
الرَّجُلُ لِلْمَرْأَةِ : شَاعِرِي ، أَي نَامِي مَعِي فِي شِعَارٍ وَاحِدٍ . وَشَاعَرَهَا ، إِذَا
فَعَلَ ذَلِكَ . وَشِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ : مَا يَتَدَاعَوْنَ بِهِ . وَأَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّعَارِ
بِالْفَتْحِ ، أَي الشَّجَرِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : بِالْمَوْصِلِ جَبَلٌ يُسَمَّى شَعْرَانَ لِكَثْرَةِ
شَجَرِهِ . وَالشَّعْرِيَانِ^(٢) : الْعَبُورُ وَالْغَمِيصَاءُ .

باب الشين والغين

ش غ ل : قَالَ الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ هُمْ فِي شُغْلٍ وَشُغْلٍ وَشُغْلٍ / [١٠٧ / أ]
وَشُغْلٍ . وَشَغَلْتَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، أَشْغَلْتَهُ .

(١) اللسان (شعبي) والديوان ٦٥٠/٢ وقبله في شرح الأبيات ١٤٩/ب :

ستطلع من دُرى شعبي قوافٍ على الكندي تلتهب التهايا

وجاء فيه : « شعبي : من منازل فزارة . يقول : أنت من أهل شعبي ولست
بكندي ، ينفيه عن كِنْدَةَ وَيَزْعَمُ أَنَّهُ دَغِيٌّ فِيهِمْ وَأَنَّ أُمَّهُ حَمَلَتْ بِهِ فِي شُعْبَى لِأَبٍ لَهُ
مَعْرُوفٍ . وَعَبْدًا : مَنْصُوبٌ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، وَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ ، تَقْدِيرُهُ : أَتَثَبْتُ عَبْدًا
أَوْ أَتَقِيمُ عَبْدًا .. » .

(٢) الشعري : كوكب نير يطلع عند شدة الحر . قال تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ
الشُّعْرَى ﴾ . والشعري العبور : كوكب يكون في الجوزاء ، والأخرى الشعري
الغميصاء .

ش غ ب : شَعَبْتُ وَشَعَبْتُ^(١) .

ش غ ر : يقال : « ذَهَبَتْ عَنْهُ شَعْرَ بَعْرٍ »^(٢) أي مُتَفَرِّقَةً ، بالفتح والكسر فيهما .

باب الشين والفاء

ش ف ف : الشَّفُّ : السُّرُّ الرقيقُ بالفتح والكسر . وهو بالفتح أيضاً : مصدرُ شَفَّنِي الأمرُ يَشْفُنِي ، أي حَزَنَنِي . والشَّفُّ : الرِّيحُ والفضلُ ، والنَّقْصَانُ أيضاً . وفلانٌ يَجِدُ في أسنانه شَفِيماً ، أي بَرُداً . وغداةٌ ذاتُ شَفَانٍ ، أي بَرْد .

ش ف هـ : يقال : الشَّفَّةُ مفتوحةٌ مُخَفَّفَةٌ ، وغير ذلك خطأ . ورجلٌ شَفَاهِيٌّ بالضم : عَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ . وفلانٌ خَفِيفُ الشَّفَةِ - وفي نسخةٍ عَفِيفٌ - ، أي قليلُ السُّؤالِ للناسِ . وله فيهم شَفَّةٌ حَسَنَةٌ ، أي ثناءٌ حَسَنٌ . وما كَلَّمْتُهُ ببِنْتِ شَفَّةٍ ، أي بكلمةٍ . ونحن نَشَفُهَ عليك المَرْتَعِ والماءِ ، أي نَشُغَلُهَ عليك ، وهو^(٣) قَدَرْنَا لافْضَلٍ فيه . وفي نسخةٍ : ماءٌ مَشْفُوءٌ : كثيرُ الشَّارِبَةِ . وقَدِيمٌ رُوْبَةٌ على أبي مُسْلِمٍ بخراسانَ فأجازَه بمالٍ ، فقال له : المالُ مَشْفُوءٌ بالجُنْدِ ، أي مشغولٌ ليس فيه فَضْلٌ . ورجلٌ مشفوءٌ : كَثُرَتْ عليه الحقوقُ ونَفِدَ ما عنده وكَثُرَ سؤاؤه .

(١) في الهامش « وهو تهيبج الشر » .

(٢) هو مثل تجده في أمثال الميداني ٢٧٩/١ واللسان (شغر) .

(٣) في الأصل « وهو قَدَرٌ ما لا فضل فيه » وأثبتت عبارة الإصلاح واللسان .

ش ف و : يقال : لم يبقَ من الميِّتِ والشمسِ والقمرِ إلا شَفَاً ، أي قليلٌ . قال العجاجُ^(١) :

ومرَّباً عالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتَهُ بلا شَفَاً أو بِشَفَا

ش ف ي : شَفَاهُ مِمَّا بِهِ يَشْفِيهِ شِفَاءً . وحكى أبو عبيدة : أَشْفِنِي / [١٠٧ ب] عَسَلًا ، أي اجعلهُ لي شِفَاءً . والإشْفَى : ما تُخْرَزُ بِهِ الأَسَاقِي والقِرَبُ والمَزَادُ .

ش ف ر : يقال : ما بالدارِ شَفْرٌ ، أي أحدٌ . وشَفْرُ العَيْنِ والرَّحِمِ ، بالضمِّ .

باب الشين والقاف

ش ق ق : الشَّقُّ بالفتح : الصَّدْعُ في العودِ ونحوهِ . وبالكسر : النُّصْفُ ، والمشَقَّةُ أيضاً . قال تعالى : ﴿إِلَّا بِشِقِّ الأَنْفُسِ﴾^(١) . والشَّقَّةُ بالضمِّ والكسر : السَّفَرُ البعيدُ . وقد شَقَّ بَصَرَ الميِّتِ ، ولا يقال شَقَّ الميِّتُ بَصْرَهُ . والشُّقَاقُ : داءٌ ، وهو صُدُوعٌ تكون في حوافِرِ الدوابِّ والرُّسُغِ . وأمَّا الذي بيد الإنسانِ ورجلِهِ فشَقُوقٌ لا غيرُ .

(١) اللسان (شفي) وديوانه ٢٢٦/٢

والمربأ : الذي يُعلَى ، وهو موضع الربيثة ، وهي الطليعة . وتشرف : أشرف .
وفي شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « ... وإنما يريد وصف نفسه بكثرة السير والتصرف في البلاد » .

(٢) النحل : ٧

ش ق ب : الشُّقْبُ بالكسر والفتح : مكانٌ مُطْمَئِنٌّ ، إذا أشرفتَ عليه ذهبَ في الأرضِ ، والجمعُ شِقَابٌ ، وهي اللُّهُوبُ .
ش ق ذ : « مابه شَقْدٌ ولا تَقْدٌ »^(١) أي حَرَاكٌ .

باب الشين والكاف

ش ك ك : رَجُلٌ شَاكٌ في السِّلَاحِ ، إذا كان كاملَ السِّلَاحِ .
ش ك ل : شَكَلْتُ الكِتَابَ والطَّائِرَ أَشَكَلُهَا شَكْلًا . وَأَشَكَلَ عَلَيَّ الأَمْرُ : خَفِيَ .
ش ك م : الشُّكْمُ : مصدرٌ شَكَمْتُهُ ، إذا جازَيْتَهُ . والشُّكْمُ : الجزاءُ . وهو شديدُ الشِّكْمَةِ ، إذا كان شديدَ النَّفْسِ أَنْفًا .
ش ك و : شَكَوْتُهُ أَشْكُوهُ شِكَايَةً وشِكَاةً ، إذا أَخْبَرْتَ عَنْهُ بسوءِ فِعْلِهِ . وَأَشْكَيْتُهُ : نَزَعْتُ عَنْهُ شِكَايَتَهُ . قال الراجز^(٢) :

(١) هو مثل تجده في مجمع الأمثال ٢٠٣/٢ (بولاق) واللسان (شقد) .

(٢) اللسان (شكا) .

وفي شرح الأبيات ١٥٨/أ : « يصف إبلاً قد أتعبها السير وجهدها ، فهي تمدُّ أعناقها ؛ والإبل إذا أعييت في السير ذَلَّتْ ومدَّت أعناقها أو لَوَتْها ؛ وإنما ترفع أعناقها وتقيها إذا كانت نشيطة . وقوله : وتشتكي ، يقول : قد ظَهَرَ بِهذه الإبل من الجُهد والكلال والضَّرْم ما لو كانت ناطقةً لشكته وذكرته ، وظهور مثل ذلك بها يقوم مقام الشكوى باللسان ، كما قال :

يشكو إليّ جملي طول السرى

تَمَدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوَأَنَّهَا نُشْكِيهَا [أ/١٠٨]

مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا نُجْفِيهَا

أي نرفعها عنها . وأشكيتها : ألقاها إلى الشكوى . والشكوة : جلد الرضيع يجعل فيه اللبن .

ش ك د : الشكد : مصدر . شكذته ، أي أعطيته . والشكد : العطاء .

ش ك ر : الشكر : فرج المرأة . قال ابن شهاب^(١) :

صَنَعَ بِإِشْفَاهَا حَصَانٌ بِشَكْرِهَا جَوَادٌ بِقَوْتِ الْبَطْنِ وَالْعِرْقُ زَاخِرٌ الْعِرْقُ : النَّسَبُ ؛ وَالزَّاخِرُ : الْمُرْتَفِعُ . وَالشُّكْرُ : مَصْدَرُ شَكَرْتُ لَهُ وَشَكَرْتَهُ ، لِقَتَانِ وَالْأُولَى أَفْصَحُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾^(٢) . وَشَكَرْتَ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ تَشْكُرُ شَكَرًا ، إِذَا تَحَفَّلَتْ ضُرُوعُهَا عَنْ أَكْلِ الرَّبِيعِ ، وَهَذَا زَمَنُ الشَّكْرِ ، وَإِبِلٌ وَغَنَمٌ شَكَرَى . وَضَرَّةٌ شَكَرَى : مَلَأَى مِنَ اللَّبَنِ ، وَهِيَ أَصْلُ الضَّرْعِ . وَرَجُلٌ شَكُورٌ وَامْرَأَةٌ شَكُورٌ . وَكُلُّ فَعُولٍ فِي مَعْنَى فَاعِلٍ فَمَوْتُهُ كَمَذْكُورِهِ بِغَيْرِ هَاءٍ ، مِثْلُ صَبُورٍ وَعَقُورٍ وَغَدُورٍ

(١) اللسان والصحاح والتاج ، وفي شرح أشعار الهذليين : ٦٩٥ من قصيدة لأبي شهاب المازني . وفي شرح الأبيات واللسان : ابن شهاب الهذلي .

قال ابن السيرافي ١٠٦/أ : « الصناع : الحاذقة بالعمل ؛ يريد أنها جيدة الحُرْزِ . والحصان : العفيفة ؛ ومع ذلك تجود بقوتها ، وهي سخيّة . والعِرْقُ زَاخِرٌ : أي نسبها كريم ، والزَاخِرُ : المرتفع ، زخر الماء إذا ارتفع . »

(٢) لقمان : ١٤ .

وكَفُورٍ ، إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا نَادِرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ : هِيَ عَدْوَةٌ اللَّهِ .
ش ك س^(١) : فلان شكس ، أي عسر .

باب الشين واللام

ش ل ل : يقال : شَلَّهُ شَلًّا وشَلًّا ، إذا طَرَدَهُ . وشَلَّتْ القومَ إذا طردتهم^(٢) ؛ إذا هزمتهم وضربت أديبارهم . وشَلَّتْ الثوبَ : خَطَّتْه خياطةً ضعيفةً^(٣) . وشَلَّتْ تَشَلُّ شَلًّا : صِرَتْ أَشَلَّ . وشَلَّتْ يمينه ، بالفتح . ولا شَلَّ عَشْرُكَ ، أي أصابعك ، / ولا تَشَلُّ ! وفي الدُّعَاءِ لِمُجِيدِ الطَّعْنِ والرَّمْيِ : « لا شَلًّا ولا عَمَى » ! والشَّلِيلُ : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ مِنَ الحَدِيدِ .

ش ل ي : أَشَلَّيْتُ العَنَزَ والنَّاقَةَ ، إذا دَعَوْتَهُمَا إلى الحَلَبِ بأَسْمَائِهِمَا .
قال الرَّاعِي^(٤) :

(١) مادة « ش ك س » مستدركة في الهامش .

(٢) قوله : « إذا طردتهم » مستدرك في الهامش .

(٣) في الإصلاح واللسان « خفيفة » .

(٤) اللسان (شلا ، برك ، عجس ، عفس) والمقاييس ٢٣٤/٤ والديوان : ١٨٦ وقبلة :

إذا سُرِّحَتْ من منزلٍ نام خلفها
بميشاء الضحى غير أروعا
قال الراعي البيتين يصف إبلاً وحاديها .

وفي شرح الأبيات ١٢٣/١ : « يقول : إن بركت من هذه الإبل عجاساء ، وهي القطعة العظيمة . والجلَّة : الكبار المسان . بمحنية ، والمخنية : منعطف الوادي ، أشلى الراعي العفاس وبروع : دعاها ليحلبها . يقول : إن تأخرت الإبل عن الراعي دعاها تين فاحتلبها » .

وإن بَرَكْتَ منها عَجَاسًا جِلَّةً بِمَحْنِيَّةٍ^(١) أَشْلَى العِفَاسِ وَبِرُوعًا^(٢)

عَجَاسًا : قِطْعَةٌ مِنَ الإِبِلِ ضَخْمَةٌ . وَالْعِفَاسُ وَبِرُوعٌ : اسْمَا نَاقَتَيْنِ .
وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ^(٣) :

إِنِّي إِذَا مَا جَاعَ جَارُ الْجَنْبِ أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي
ثُمَّ تَهَيَّأتُ لِشُرْبِ قَابٍ

قَيْبَ وَقَابٍ^(٤) قَابًا : شَرِبَ شُرْبًا كَثِيرًا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : ذَهَبَتْ مَاشِيَةٌ
فَلَانَ وَبَقِيَتْ لَهُ مِنْهَا شَلِيَّةٌ ، وَجَمَعَهَا شَلَايَا . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمَالِ .

باب الشين والميم

ش م م : الشَّمُّ : مَصْدَرُ شَمِئْتُ أَشْمُ شَمًّا وَشَيْمًا . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ :
شَمَمْتُ أَشْمًا . وَالشَّمَمُ : طَوْلُ الأنْفِ ، وَوَرُودٌ مِنَ الأَرْنَبَةِ . وَأَشْمَ الرَّجُلُ ،
إِذَا مَرَّ رَافِعًا رَأْسَهُ ؛ عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَحَكَى عَنْ بَعْضِهِمْ : عَرَضْتُ عَلَيْهِ كَذَا
فَإِذَا هُوَ مُشِمٌّ لَا يَرِيدُهُ . وَيُقَالُ : بَيْنَا هُمُ فِي وَجْهِ إِذْ أَشْمُوا ، أَي عَدَلُوا .

-
- (١) فِي الأَصْلِ « لِحْنِيَّةٌ » بِاللَّامِ ، وَالمُتَّبَعُ مِنَ الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالدِّيوانِ .
(٢) فِي اللِّسَانِ : بَرُوعٌ : اسْمُ نَاقَةٍ الرَّاعِي عُبَيْدِ بْنِ حُصَيْنِ النُّبَيْرِيِّ الشَّاعِرِ . وَمِنْهُ كَانَ
جَرِيرٌ يَدْعُو جَنْدَلَ بْنَ الرَّاعِي بَرُوعًا .
(٣) اللِّسَانُ (شَلَا ، قَابٌ) .
وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ١٢٣/ب : « يَعْنِي دَعَا عَنزَهُ لِيَحْتَلِبَهَا ، وَمَسَحَ قَعْبَهُ لِيَحْتَلِبَ فِيهِ ،
ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لِشُرْبِ » .
(٤) فِي الهَامِشِ « وَقَيْبٌ » .

وسمعتُ الكلابيُّ يقولُ : أشمُوا : جاروا^(١) عن وجههم يمينا أو شمالاً .
ش م ج : شَمَجَ ثوبَهُ يَشْمُجُهُ شَمْجاً ، إذا أَسْرَعَ خِيَاطَتَهُ . وما ذاقَ
شَمَاجاً ، أي ما يُوَكَّلُ .

ش م خ : فلانٌ شامخٌ بأنفه ، أي ذو تِيهِ وكِبِيرِ .

ش م ذ : / شَمَذَتِ النَّاقَةُ بِذَنبِهَا : رفَعَتْهُ .

[١٠٩ / أ]

ش م ر : شَرُّ شِمْرٍ ، أي شديدٌ ، بكسر الشين والميم وتشديد الراء ،
وغيره خطأ .

ش م س : دَابَّةٌ شَمُوسٌ بَيِّنَةُ الشَّمْسِ بالسين^(٢) ، أي بها تَقْمُصُّ عند
الإسراجِ والمَسِّ . وشَمَسَ يَوْمُنَا يَشْمِسُ ، كضَرَبَ يَضْرِبُ . وشَمَسَ يَشْمَسُ ،
كعَلِمَ يَعْلَمُ .

ش م ع : قال الفراء : كلامُ العربِ الشَّمْعُ بفتح الميم ، وسكَّنَها
المَوْلِدُونَ .

ش م ل : الشَّمْلُ : الاجتماعُ ، يقال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُمْ : والشَّمْلُ :
مصدرُ شَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمُلُها ، إذا عَلَّقْتَ عليها شِمالاً ، وهو كالكَيسِ يُجْعَلُ
فيه ضَرْعُ الشَّاةِ . والشَّمْلُ : شيءٌ قليلٌ يبقى على النَّخْلَةِ من حَمَلِها ،
يقال : ما عليها إلا شَمْلٌ ، وما عليها إلا شماليُّ . ويقال : أصابنا شَمْلٌ من
مطيرٍ وأخطأنا صوبَهُ ووابِلَهُ ، أي أصابنا منه قليلٌ . ويقال : رأيتُ شَملاً

(١) في الأصل : « صاروا » والمثبت من الإصلاح واللسان والصاح .

(٢) لفظ « بالسين » مستدرِك في الهامش .

من النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، أَي قَلِيلًا . وَيُقَالُ : شَمِلْتُ نَاقَتَنَا مِنْ فَحْلِ فُلَانٍ لِقَاحًا تَشْمَلُ شَمَلًا ، أَي لَقَحَتْ . وَشَمَلَتِ الرِّيحُ تَشْمَلُ شَمُولًا . وَالشَّمَالُ الْإِسْمُ . وَقَدْ شَمِلْنَا : أَصَابْنَا الشَّمَالَ . وَأَشْمَلْنَا : دَخَلْنَا فِيهَا . وَشَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ : عَمَّهُمْ . وَشَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ ، لُغَةً ؛ وَلَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ . وَأَنْشَدَ لَابْنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ (١) :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ
وَاشْتَرَيْتُ شَمْلَةً تَشْمَلُنِي .

باب الشين والنون

/ ش ن ن : شَنَّ الْغَارَةَ : فَرَّقَهَا . وَشَنَّ الْمَاءَ عَلَى شَرَابِهِ : فَرَّقَهُ فِيهِ . [١٠٩ / ب]
وَقَوْلُهُمْ : « وَافَقَ شَنَّ طَبَقَهُ » (٢) ، هُوَ شَنَّ بْنُ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمِيِّ بْنِ (٣) جَدِيدَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ . وَطَبَّقَ : حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ ، وَكَانَتْ شَنَّ لَا يُقَامُ لَهَا ، فَوَاقَعْتُهَا طَبَّقَ فَانْتَصَفْتُ مِنْهَا ، فَقِيلَ :

(١) ديوانه ٩٥ واللسان (شمل) .

وفي شرح الأبيات ١٤٥/أ : « يحرّض على بني أمية الزبير وأهل العراق ، ويمدح بالقصيدة التي فيها هذا البيت بني الزبير . الشعواء : المتفرقة . يقول : كيف أنام ولم تقع بأهل الشام غارة تهلكهم » .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٧٧ والفاخر : ٢٤٧ والعسكري ٣٣٦/٢ والميداني ٣٥٩/٢ والزمخشري ٣٧١/٢ واللسان (طبق ، شنن) .

(٣) قوله : « بن جديدة » مستدرك في الهامش .

وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ وَأَفَقَهُ فَاغْتَنَقَهُ

قال الشاعر^(١) :

لَقِيْتُ شَنْ إِيَاداً بِالْقَنَا طَبَقاً وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ

ش ن أ : يقال : شَنُّتُهُ شَنْناً ، بفتح الشين وضمها وكسرهما . وَأَزُدُّ شَنْوَةً ، على فَعُولَةٍ مَهْمُوزٌ ، وشَنْوَةٌ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، والنَّسْبَةُ إِلَيْهِ شَنْئِيٌّ وشَنْوِيٌّ . وفيه شَنْوَةٌ ، أي تَقَرُّزٌ ، ولا يقال شَنْوَةٌ . والشَّنَانُ : البُغْضُ . والمَشْنُوُّ : المَبْغُضُ وَإِنْ كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ . وَرَجُلٌ مَشْنَأٌ ، إِذَا كَانَ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ وَإِنْ كَانَ مُحَبَّباً . وكذلك رَجُلَانِ مَشْنَأٌ وَقَوْمٌ مَشْنَأٌ . وتقول : لأبَا لِسَانِكَ ، ولأبَ لِسَانِيكَ ، أي لِمَبْغِضِكَ ، وهو كناية « لأبَا لِكَ » .

ش ن ح : يقال : بَكَرَّ شَنَاحٍ : طَوِيلٌ ، وَبَكَرَةٌ شَنَاحِيَّةٌ ، مُخَفَّفٌ .

ش ن ف : الشَّنْفُ : الَّذِي يَكُونُ فِي الْأُذُنِ ، بِالْفَتْحِ . وَالشَّنْفُ : مَصْدَرُ شَنَفْتُهُ أَشْنَفُهُ ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

ش ن ق : شَنَقْتُ رَاحِلَتِي وَأَشْنَقْتُهَا : رَفَعْتُ رَأْسَهَا بِالزَّمَامِ . وَأَنْشَدَ^(٢) طَلْحَةَ قَصِيدَةً ، فَمَا زَالَ شَانِقاً رَاحِلَتَهُ حَتَّى كَتَبَتْهُ .

(١) اللسان (شنن ، طبق) بلا نسبة .

(٢) في اللسان : « وَأَنْشَدَ طَلْحَةَ قَصِيدَةً فَمَا زَالَ شَانِقاً رَاحِلَتَهُ حَتَّى كَتَبَتْ لَهُ ، وَهُوَ التَّيْمِيُّ لَيْسَ الْخَزَاعِيُّ » .

/ باب الشين والهاء

ش ه د : يقال : شَهَّدَ وشُهِدَ . وشَهَدَ : حَضَرَ . وبنو فلانٍ يَشْهَدُونَ
أحياناً وَيَتَغَايَبُونَ أحياناً . وشَهَدَ بالشَّهادة . وحكى أبو عمرو : أَشْهَدَ
إِشْهَاداً : أَمَدَى .

ش ه ر : شَهَرْتُ السَّيْفَ أَشْهَرَهُ شَهْراً . وشَهَرْتُ الأَمْرَ أَشْهَرَهُ شَهْراً
وشُهْرَةً . وأشْهَرْنَا بِمكان كذا : أقمنا به شَهْراً .

باب الشين والواو

ش و ي : اشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ في معنى شَوَيْتُهُ . وهذا مُشْتَوَى القومِ .
ش و ب : أبو عُبَيْدَةَ : لَبِنٌ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ . وَأَنشَدَ بَيْتَ الْمُخَبَّلِ ^(١) :
سَيَكْفِيكَ صَرْبَ القومِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشِيبٌ
قال الفراء : بناه على شِيبَ ، كما قال الراجز ^(٢) :

فَلَسْتَ بِالْجَافِي وَلَا الْمَجْفِيٍّ

(١) اللسان والتاج (شوب) منسوباً إلى السليك بن السلكتة السعدي ، وكذا في شرح
الآبيات لابن السيرافي ١١٢/ب . وفي الإصحاح : المَجْبَلُ السعدي .

(٢) اللسان (جفا) . وبناه هنا على جَفِيَّ .

ابن السيرافي ١١٢/ب : « هو من جفا يجفو ، يعني أنه حسن الخلق كريم يحبه الناس
ويحبهم » .

وقال الآخر^(١) :

كَأَنَّهُ غُصْنٌ مَرِيحٍ مَمْطُورٌ

أي أصابته الريح .

ش و ر : الشوار بالفتح : متاع البيت والرحل ، وفرج الإنسان .
يقال منه : أبدى الله شواره . وشور به : أبدى عورته أو فعل به فعلاً
يستحي منه . ورجل صير شير ، أي حسن الصورة والشارة . وأشار إليه
بيده ، وشور أيضاً .

ش و ظ : حكى أبو زيد عن الكلبيين : شواظ من نار ، وقال
غيرهم بالضم .

ش و ف : شاف الشيء / يشوفه شَوْفاً : جلاءً . وأشاف على كذا
إشافةً ، مثل أشفى ، إذا أشرف عليه . [١١٠ ب]

ش و ك : رجل شايك في السلاح . وشاك في السلاح ، مقلوب
منه . وشجرة شاكة وأرض شاكة : كثيرة الشوك . وأرض مشوكة : فيها
السحاء ، يمد مع الكسر ويقصر مع الفتح ، والقتاد والهراس . وشيك

(١) اللسان (روح) ونسبه إلى منظور بن مرثد الأسدي . وأراد بريح : مروح .
وفي شرح الأبيات ١١٢ ب : « شبه الدمع وتساقطه من الجفن بتساقط ماء المطر من
الغصن إذا أصابته الريح . قال حميد :

كأن دمعي والفرأق مخدور وقد جرى طائر يبين مزجور

غصن من الطرفاء راح ممطور

وأظن البيت لحميد ، إلا أنه وقع في الكتاب مغيراً .

وانظر تخريجه في مادة « ح و ر » و « ك ف ر » .

الرَّجُلُ يُشَاكُ وَشَاكَ يُشَاكُ شَوْكًا فِيهَا ، إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَوْكَةٌ . وَمَا بِهِ شَوْكَةٌ ، وَلَمْ يُفَسِّرْهُ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هِيَ نَحْوُ الطَّاعُونِ .

ش و ل : شَالَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا تَشُولُ : رَفَعَتْهُ . وَقَوْلُهُمْ : « شَوْلَةٌ النَّاصِحَةُ »^(١) كَانَتْ شَوْلَةٌ أُمَّةٌ لِعَدْوَانِ رَعْنَاءَ ، تَنْصَحُ لِمَوَالِيهَا فَيَعُودُ نَصْحُهَا وَبِالْأَعْلِيَاءِ لِحُمُقِهَا ، يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْإِنْسَانِ يَنْصَحُ قَوْمًا .

ش و هـ : يُقَالُ : هَذِهِ^(٢) شَاءٌ ذَكَرٌ ، إِذَا عَنَيْتَ الْكَبِشَ ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْأُنْثَى قُلْتَ : هَذِهِ شَاءَةٌ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا مُذَكَّرُهُ وَمَوْثَنُهُ بِالْهَاءِ . وَرَجُلٌ شَاوِيٌّ : صَاحِبُ شَاءٍ .

باب الشين والياء

ش ي د : شِيَادٌ يَشِيدُ شِيدًا ، إِذَا جَصَّصَ بِالشَّيْدِ ، وَهُوَ الْجِصُّ . وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ : رَفَعَهُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ الْعَبْسِيُّ : أَشَدْتُ بِالشَّيْءِ : عَرَفْتُهُ .

ش ي ط : يُقَالُ : شَيْطَةٌ وَشَوَّطَةٌ .

ش ي ع : يُقَالُ : شَيَّعَ نَارَهُ ، إِذَا جَعَلَ تَحْتَ الْحَطَبِ الْجَزَلَ مِنْ دِقِّ الْعِيدَانِ وَالْحَطَامِ مَا / تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ ، وَذَلِكَ الدَّقُّ شِيَاعٌ .

[١٨١١]

(١) الأمثال للميداني ٢ : ٣٥٦ واللسان والقاموس (شول) .

(٢) في الإصحاح « هذا »

ش ي م : الشَّيْمُ : مصدرُ شِمْتُ البرُقَ أَشِيْمُهُ ، إذا نظرتَ إليه . قال
الأعشى (١) :

فقلتُ للشَّربِ في دُرْنِي وقد ثَمِلُوا شِيْمُوا وكيفَ يَشِيْمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
وشِمْتُ السَّيْفَ شِيْمًا ، إذا أغمدتهُ وإذا سلَّتهُ ، وهو من الأضداد .
والشَّيْمُ : جمعُ أَشِيْمٍ وشِيَاءٍ ، وهو الذي به شامةٌ .

باب الشين والهمزة

ش أ ف (٢) : يقال : استَأَصَلَ شَأْفَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الفاء .
والشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تخرجُ في أسفلِ القَدَمِ ، يقال منه : شَفَّتْ رِجْلُهُ . تقول :
أذْهَبَهُ اللهُ كما يذْهَبُ هذه القَرْحَةُ .

ش أ م (٣) : ما أَشَامَ فلانًا . وشَامَ فلانٌ قَوْمَهُ ، إذا كان مَشُوْمًا (٤)
عليهم . وشَمَّ عليهم ، وهم مَشَائِمٌ ، وهو مَشُوْمٌ ، ولا يقال مِشُوْمٌ
ومِياشِيْمٌ . وأنشد أبو مَهْدِيٍّ للأحوصِ اليربوعي (٥) :

(١) ديوانه ٥٧ واللسان (ثمل)

ودرنى : باب من أبواب فارس دون الحيرة ، أو موضع باليامة . (ياقوت) .

(٢) فوقها « يقدم إلى الأول » وقد تأخر ترتيبها .

(٣) فوقها « يؤخر بعد ش أ ف » .

(٤) في الأصل « مَشُوْمًا » والمثبت من الإصلاح .

(٥) اللسان (شأم) والمؤتلف ٦٠ وروايته فيه « ولا ناعباً إلا بيني » ، وذكر أنه

الأحوص بن زيد بن عمرو بن عتاب بن رياح .

وفي شرح الأبيات ١١٥/ب : « يهجو قوماً ذكر أنهم مشائم لا يصلح بهم شيء ولا

يصلح عليهم .. » .

مشائِمٌ ليسوا مُصلِحِينَ عَشِيرَةً ولا نَاعِبٍ^(١) إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابِهَا
 وَرَجُلٌ شَامٌ وَامْرَأَةٌ شَامِيَّةٌ ، مُخَفَّفٌ . وَجَلَسَ شَامَةً . وَشَائِمُهُمْ ، أَي
 خَذُهُمْ شَامَةً ، وَلَا يُقَالُ تَيَاسَرُهُمْ . وَأَشَامٌ : أُنَى الشَّامِ .

ش أن : الشَّانَان : عِرْقَانِ يَنْحَدِرَانِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ ثُمَّ
 الْعَيْنَيْنِ .

ش أ و : شَاوَتْ الرَّجُلَ وَشَائَتْهُ شَاوًا وَشَأِيًا^(٢) : سَبَقَتْهُ .

[١١١ / ب]

/ باب الشين والباء

ش ب ب : شَبَّ لَوْنُ الْمَرْأَةِ خِيَارًا أَسْوَدًا ، إِذَا لَبِسَتْهُ فَحَسَنَهَا وَزَادَ فِي
 بِيَاضِهَا . وَشَبَّ الْغُلَامُ يَشِبُّ شَبَابًا ، بِالْفَتْحِ . وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ شِبَابًا
 وَشَبِيًّا . يُقَالُ : أَزْرَأُ إِلَيْكَ مِنَ الشَّبَابِ وَالشَّبِيبِ . وَشَبَبْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ
 أَشْبُهَهَا شَبًّا ، وَشَبَّتْ هِيَ شُبُوبًا . وَالشُّبُوبُ بِالْفَتْحِ : مَا تُشَبُّ بِهِ النَّارُ .
 وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ . وَأَشَبَّ الرَّجُلُ بَيْنَيْنِ ، إِذَا شَبَّ لَهُ بَنُونَ فَهُوَ مُشَبٌّ .
 وَشُبُوبٌ لَكَذَا ، أَي يَزِيدُ فِيهِ وَيُقَوِّيهِ .

ش ب ح : الشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ . وَمَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ :
 عَرِيضُهَا .

(١) ردّ « ناعب » على موضع « مصلحين » وموضعه خفض بالباء ، أي ليسوا بمصلحين ؛
 لأن قولك : ليسوا مصلحين وليسوا بمصلحين معناهما واحد .

(٢) قوله : « وشأياً » مثبت في الهامش .

ش ب ر : يقال : شَبَّرْتُهُ شَبْرًا بسكون الباء ، إذا اعطيته مالاً أو
سَيْفًا . وقد حَرَّكها العَجَّاجُ ، قال ^(١) :

الحمدُ لله الذي أعطى الشَّبْرَ

والشَّبْرُ : العَطِيَّةُ . قال عَدِي ^(٢) :

إذ أتاني نبأً من مُنْعِمٍ لم أَخُنْه والذي أعطى الشَّبْرَ ^(٣)

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بالألف . قال أوسُ بن حَجْرٍ ^(٤) :

وَأَشْبَرَنِيهِ الْهَالِكِيُّ كَأَنَّهُ عَدِيرٌ جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ

يروى « أَشْبَرَنِيهَا » ^(٥) . قيل : هو السَّيْفُ ، وقيل : ذَكَرَ الدَّرْعَ .

وَأَشْبَرَنِيهَا : يعني الدَّرْعَ . والهِالِكِيُّ : الحِدَادُ . وقيل : أَشْبَرَنِي ، أي جعلها
على مقدار طولي ، مُقَدَّرَةً بالشَّبْرِ .

(١) اللسان (شبر) وجمهرة اللغة ١: ٢٥٨ وفي الديوان ١: ٤ : « الذي أعطى الخبر » .

وفي شرح الأبيات ٩٢/أ : « كما تقول : الذي أعطى العطاء . ويروى : الحَبْرُ ، وهو
التنعم والسعة في الرزق . »

وانظر المشوف مادة « ح ب ر » .

(٢) ديوانه ٦٠ واللسان (شبر)

وفي شرح الأبيات ٩٢/أ : « يعني بالمنعم النعمان ، وكان قد بلغه عن النعمان وعيّد
وتهدّد ، وحسه من أجل شيء بلغه عنه ، فقال هذا يعتذر إليه . وقيل في الشبر
هاهنا : القُرْبَان . والنبأ : الخبر . » .

(٣) بعده في الهامش : « يعني الثمن » .

(٤) ديوانه ٩٦ والصحاح واللسان والتاج (شبر) .

(٥) المثبت « أَشْبَرَنِيهِ » وصحح من اللسان والتاج .

ش ب ع : يقال : شَبِعَ وشَبِعَ ، وهو مصدرُ شَبَعْتُ . والشَّبْعُ : ما أشْبَعَكَ . وهذا بلدٌ شَبِعَتْ غَنَمُهُ ، / يُوصَفُ بكثرةِ النَّبْتِ . وشَبَعْتُ^(١) ، [١١٢ / أ]
وفي نسخةٍ شَبَعْتُ ، إذا قَارَبْتَ أَنْ تَشْبِعَ . وثوبٌ مُشْبَعٌ بالصَّبْغِ .

ش ب م : الشَّبِمُ : البَارِدُ . والشَّبَبُ : البَرْدُ .

ش ب هـ : قال الفراء : يقال كُوزُ شِبْهِهِ وشَبْهِهِ . قال المَرَارُ^(٢)
تَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنْ الشَّبْهِ سَوَاهَا بِرِفْقٍ طَبِيبُهَا
تَدِينُ هَذِهِ النَّاقَةُ لِمَزْرُورٍ ، أَي زَمَامٍ مَضْفُورٍ . وَيُرْوَى « لِمَزُورٍ » .
وطبيبتها : الحاذق بعملها .

(١) في الأصل بالبناء للمجهول ، والمثبت من اللسان .

(٢) اللسان (شبه ، زرر ، طبب) ونسبه إلى المرار بن سعيد الفقعسي .
قال ابن بري : هذا البيت لمرار بن سعيد الفقعسي ، وليس هو لمرار بن منقذ
الحنظلي ، ولا لمرار بن سلامة العجلي ، ولا لمرار بن بشير الذهلي .
وفي شرح الأبيات ٩٣ / أ : « تدين : تطيع . والدَّين : الطاعة . يريد أن الناقة
تطيع المزور ، وهو الزمام . والحلقة : هي البرة تجعل في أنفها ، وإنما جعله مزوراً
لأنه يُزَّر ، أي يُضفر ويُشدُّ . ويروى : تدين لمزور ، معناه أنه يزور عن الناقة ؛
لأن في الزمام انحرافاً .. » .

باب الشين والتاء

ش ت ت : شَتَّانَ ماهُما وشَتَّانَ مازِيدٌ وأخوه . قال الأعشى^(١) :

وقد أسلِّيَ الهَمَّ حينَ أُعْتَرَى بجَسْرَةٍ دَوْسَرَةٍ عَاقِرٍ
شَتَّانَ ما يَوْمِي على كُورِها ويَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جابِرِ

اعْتَرَى : اعْتَرَضَ . والجَسْرَةُ : الناقة الشديدة . والدَّوْسَرَةُ : الدَّقْوَعَةُ في سيرها . والعاقِرُ : التي لا تَحْمِلُ ، وهو أصْلَبُ لها . والكُورُ : الرَّحْلُ . وحَيَّانُ : نديمٌ كان للأعشى . ولا يقال شَتَّانَ ما بينهما . قال الأصمعيُّ : فأما قولُ ربيعة^(٢) بن ثابتِ الأَسديِّ الرَّقيِّ^(٣) :

(١) اللسان (شتت) وديوانه ١٤٧

وفي شرح الأبيات ١٩١/ب : « يقول : إنَّ يومِي في الرحيل والركوب على كور الناقة ليس مثل يومِي مع حَيَّان وشربنا ونعيمنا ، أي هذا مفترق . وحَيَّان كان جليلاً ولم يكن جابراً مثله ، فغضب لما ضَمَّه الأعشى إليه ولم ينادمه ، فاعتذر إليه بالقافية . » .

(٢) شاعر غزل مقدم ، كان ضريراً ، ولقب بالغاوي . عاصر المهديَّ العباسيَّ ومدحه بعدة قصائد ، وكان الرشيد يأنس به ، وله معه ملح كثيرة . مولده ونشأته في الرقة - على الفرات - وإليها نسبته .

(طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٧ والأغاني ٣٧:١٥ ومعجم الأدباء ٢٠٧:٤ والخزانة ٥٥:٣)

(٣) البيتان في اللسان والتاج (شتت) وطبقات ابن المعتز ١٥٩ والكامل للمبرد ١٧٠:٢ والأغاني ٣٨:١٤

وجاء في شرح الأبيات ١٩١/أ : « الزيدان : يزيد بن حاتم المهلبِي وهو المدوح ، =

لشَّانَ مَائِنَ الزَّيْدِيْنَ فِي النَّدَى يَزِيدِ سَلِيمِ وَالْأَعْرَابِ حَاتِمِ
فَهْمُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافَ مَالِهِ وَهْمُ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعَ الدَّرَاهِمِ

يَرِيدُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، وَيَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ، وَكَانَا أَمِيرَيْنِ عَلَى

[١١٢ / ب]

كَتَيْبَتَيْنِ^(١) - فَمَوْلَدٌ / لَيْسَ بِجُجَّةٍ ، وَالْحُجَّةُ قَوْلُ الْأَعَشَى .

قال : وشَّانَ مصروفةٌ عن شتتَ ، وفتحةٌ نونه هي الفتحة التي كانت
في شتتَ ، وفتحة النون تدلُّ على أنه مصروفٌ عن فعلٍ ماضٍ . ومثله
وَشَكَانَ وَسَرَّعَانَ ، وقد ذُكِرَا^(٢) . وجاءوا أَشْتَاتًا ، أي متفرقين ، واحده
شَتٌّ . وحكى أبو عمرو : الحمد لله الذي جمَعنا من شتَّ .

ش ت و : الشَّوَّةُ ، بالفتح لا غير .

باب الشين والجيم

ش ج ر : شاجَرَ المَالَ : رَعَى الشَّجَرَ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنَ العُشْبِ وَالبَقْلِ

شيءٌ . قال دُكَيْنٌ^(٣) بن رجاء :

= ويزيد بن أسيد السلمي ، وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مضر ،
وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية ، وسارا معاً ؛ وكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين
جميعاً ، أصحابه وأصحاب يزيد بن أسيد .. » .

(١) بعده في الهامش عبارة غير واضحة ، وقد ظهر منها : « وكان ابن المهلب .. » .

(٢) المشوف مادة « سرع » و « وشك » .

(٣) هو دكين بن رجاء الفقيمي ، راجز مشهور من العصر الأموي توفي سنة ١٠٥ هـ

(الشعر والشعراء ٦١٠ وسمط اللآلي ٢١٤ ومعجم الأدباء ١١: ١١٣)

تعريف في أوجهها البشائرِ آسان كل أفقٍ مُشاجرٍ^(١)
الآسان: جمعُ أُسنٍ، وهو الشَّبهُ، يقال هو على آسانٍ من أيِّه
وأسالٍ . قال: ولم أسمع بواحدٍ الآسالِ .

وأرضٌ شَجيرةٌ: كثيرةُ الشَّجَرِ، وواحدةُ الشَّجَرِ شَجرةٌ .

ش ج ع: اللحيانيُّ: يقال شجاعٌ بالضمِّ والكسر، وكذلك
شُجعان . وحكى أبو عبيدة: قَوْمٌ شَجَعَةٌ بالكسر والفتح، أي شُجَعَاءُ .

ش ج ن: ابنُ شِجْنَةَ^(٢) بكسر الشين، وهو اسمُ رجلٍ .

ش ج و: شَجَاهَ يَشْجُوهُ شَجْواً: حَزَنَهُ . وأشجَاهُ يُشْجِيهِ، إذا
أَغَصَّهُ . وشَجِي يَشْجِي شَجِيًّا، منها .

ش ج ي: رجلٌ شَجٍ، إذا غُصَّ باللُّقْمَةِ، وامرأةٌ شَجِيَّةٌ، مخفَّفٌ .

ش ج ب: شَجِبَ يَشْجَبُ شَجْباً: حَزِنَ . وشَجَبَهُ يَشْجِبُهُ شَجْباً،
إذا أَحْزَنَهُ . وشَجَبَهُ يَشْجِبُهُ: شَغَلَهُ . ويقال: مالَهُ شَجَبَةُ اللهِ! أي

(١) اللسان (شجر، بشر، أسن، أفق) .

وفي شرح الأبيات ١٩٩/ب: «يقال: ناقة بشيرة، أي صبيحة، وجمعها بشائر .
والآسان: العلامات؛ يريد علامات الكرم . والآفق: البارع التام، والأنتى
أفقة .» .

(٢) في اللسان (شجن): وشجينة، بالكسر: اسم رجل، وهو شجينة بن عطارد بن
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال الشاعر:

كرب بن صفوان بن شجينة لم يدع من دارم أحداً، ولا من نهشل

أهلكه . وشَجِبَ هو / يَشْجَبُ شَجَبًا ، وشَجَبَ يَشْجُبُ فِيهَا : هَلَكَ أَوْ [١١٣/أ]
كَسَبَ كَسْبًا يَأْتُمُ فِيهِ .

باب الشين والحاء

ش ح ح : الشُّحُّ بضم الشين وكسرهما . ورجُلٌ شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ؛ عن الأصمعي . وشَحِحتَ تَشِحُّ وشَحِحتَ تَشِحُّ وتَشِحُّ . وأرضٌ شَحَاحٌ لا تَسِيلُ إلا من مطرٍ كثيرٍ . وفي بعض النسخ : شَخَاخٌ ، بالسین والحاء .

ش ح ر : أبو عبيدة عن يونس : شَحِرٌ^(١) عَمَانٌ بالفتح والكسر ، وهو موضعٌ .

ش ح م : الفراءُ : شَحَمَ الرَّجُلُ فهو شَاحِمٌ ، إذا كان عنده شَحْمٌ . وأشَحَمَ فهو مُشَحِمٌ ، إذا كثر عنده الشَّحْمُ . وشَحِمَ الرَّجُلُ فهو شَحِيمٌ ، إذا كان يُحِبُّ الشَّحْمَ وَيَقْرُمُ إِلَيْهِ . ورجُلٌ شَحَامٌ : يَبِيعُ الشَّحْمَ . ورجُلٌ شَحِيمٌ : كثيرُ الشَّحْمِ فِي بَدَنِهِ .

ش ح ن : أبو قلابَةَ : يقال شَحَنَهُمْ يَشْحَنُهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ . وَشَحَنَتُ السَّفِينَةَ أَشْحَنُهَا : مَلَأْتُهَا . وَأَشْحَنَ الصَّبِيَّ لِلْبِكَاءِ : تَهَيَّأَ لَهُ . قال المَهْدِيُّ^(٢) :

(١) الشَّحْرُ : صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ؛ قال الأصمعي : هو بين عدن وعمان . (ياقوت) .

(٢) هو أبو قلابَةَ المَهْدِيُّ ، كما في شرح أشعار المَهْدِيِّين ٧١٢ واللسان (لقف ، شحن)
ابن السيرافي : ١٥٣/أ : « .. يريد أنهم اختلطوا في الحرب .. ، يقول : سلوا السيوف بعد إغمادها .. » .

إذ عارتِ النَّبْلُ والتَفَّ اللَّفُوفُ وإِذْ سَلُّوا السُّيُوفَ عَرَاءً بَعْدَ إِشْحَانِ
 عارت : جاءت من كُلِّ جِهَةٍ . وَاللَّفُوفُ : جمعُ لَفٍّ وهم الجماعةُ .
 والإشْحَانُ : إغْمَادُ السَّلَاحِ وَسَلُّهُ ، وهو من الأضدادِ . وهو في الكتاب (١) على
 غير هذا الإنشاد .

ش ح ب : شَحَبَ لَوْنَهُ ، وَشَحَبَ لُغَةً حَكَاهَا الْفَرَاءُ (٢) ، يَشْحُبُ ؛
 فِيهَا .

ش ح ج : الأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ شَحِيحُ الْبَغْلِ وَالْغُرَابِ ، وَشَحَاجٌ بِالضَّمِّ .

باب الشين والخاء

ش خ س : / تَشَاخَسَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

[١١٣ / ب]

ش خ ص : شَخَصَ بَصْرَهُ يَشْخَصُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَلَمْ يُطْرِفْ . وَشَخَصَ
 لِسْفَرِهِ يَشْخَصُ شُخُوصًا . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٣) :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى شُخُوصًا

وَأَشْخَصَ فُلَانٌ فُلَانًا ، وَأَشْخَسَ : اغْتَابَهُ . وَأَشْخَصَ الرَّامِي ، إِذَا
 جَاوَزَ سَهْمُهُ الْغَرَضَ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَهُوَ سَهْمٌ شَاخِصٌ .

(١) أي في كتاب إصلاح المنطق ، وفيه : « وقد هَمَّتْ إِشْحَانُ » .

(٢) قوله : « حَكَاهَا الْفَرَاءُ » مستدرِك في الهامش .

(٣) روايته في الديوان ٤٥ واللسان (زمع) :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا

باب الشين والذال

ش د د : شَدَّهُ يَشُدُّهُ وَيَشِدُّهُ . قال الفراء : ما كان من ذَوَاتِ التضعيفِ على فَعَلْتُ غير واقعٍ ^(١) فُسْتُقْبَلُهُ على يَفْعَلُ بالكسر ، نحو عَفَفْتُ ^(٢) أَعَفُّ ، وما كان واقِعاً ، مثل مَدَدْتُ وَرَدَدْتُ فَإِنَّ يَفْعَلُ مِنْهُ مَضْمُومُ الْعَيْنِ ، إِلَّا ثَلَاثَةً أَحْرَفٍ ؛ أَحَدُهَا شَدَّ ، وَثَانِيهَا عَلَّهُ يَعْلُهُ ، وَثَالِثُهَا نَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ ، فَإِنَّ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ فِيهَا جَائِزَانِ . وَشَدَّ عَلَيْهِ : عَدَا عَلَيْهِ .

ش د ف : الشُدْفَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : السُّدْفَةُ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ^(٣) .

ش د هـ : يُقَالُ : شَدَّهُ وَشُدَّهُ ، مِنْ قَوْلِكَ رَجُلٌ مَشْدُوهُ ، أَي مُتَحَيِّرٌ .

ش د خ : شَدَخَ رَأْسَهُ يَشْدُخُهُ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا .

باب الشين والذال

ش ذ ر : يُقَالُ : « ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شِذَرَ مِذَرَ » ^(٤) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِهِ ، وَبِذَرَ مِثْلَهُ ، أَي مُتَفَرِّقَةً .

-
- (١) قوله : « غير واقع » مستدرِك في الهامش . وأراد بغير واقع : غير متعد إلى مفعول .
- (٢) قوله : « عَفَفْتُ أَعَفُّ .. مَضْمُومُ الْعَيْنِ » مستدرِك في الهامش .
- (٣) المشوف مادة « س د ف » .
- (٤) جمع الأمثال للميداني ٢٧٩:١ واللسان (شذر) .

باب الشين والراء

ش ر ر : الشَّرُّ : ضِدُّ الخَيْرِ ، وفلانٌ شَرٌّ من فلانٍ ، ولا يقالُ أشرُّ .
 قال تعالى : ﴿ هُوَ شَرُّ مَكَانًا ﴾ ^(١) . والشَّرُّ : العَيْبُ ، يقالُ ما فعلتُ ذاكَ لِشُرِّكَ . وشَرَّرْتُ الأَقِطَ والمَّلْحَ أَشْرُهُما ، إذا بَسَطْتَهُما على خَصْفَةٍ أو نحوها .
 [١١٤ / أ] لِيَجِفَّا . وَأَشْرَرْتُ / الشيءَ : أظهرتُه . قال كعبُ بنُ جَعِيلٍ ^(٢) - وقيل
 النجاشيُّ ^(٣) - يمدحُ أهلَ الشامِ ، وقيل أصحابَ عليٍّ عليه السَّلَامُ ، وقال
 ابنُ الأعرابيِّ : هو مَدْحٌ لأصحابِ عليٍّ ؛ لأنَّ كعباً كان من ربيعةَ وكانوا مع
 عليٍّ ، وفي القصيدةِ ما يدلُّ عليه ^(٤) :

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أشرتُ بالأكفِّ المصاحفُ

(١) مريم : ٧٥ .

(٢) هو كعب بن جعيل بن قُمَيْرِ بن عُبَيْرَةَ التُّغَلِييِّ ، شاعر إسلامي ، كان في زمن معاوية وشهد معه وقعة « صفين » .

(الشعر والشعراء ٦٤٩ وللمؤتلف ١١٤ وسمط اللآلي ٨٥٤ والإصابة تر ٧٤٩٠ والخزانة ٤٥٨ : ١)

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية والإسلام وكان فاسقاً ، ضربه عليٌّ على السكر في رمضان ، والتحق بمعاوية .

(الشعر والشعراء ٣٢٩ وسمط اللآلي ٨٩٠ والإصابة نز ٨٨٥٣ والخزانة ٤ : ٣٦٨)

(٤) اللسان (شرر) وذكر أنه لكعب بن جعيل أو للحصين بن الحَمَامِ الرُّبِّيِّ .
 وفي شرح الأبيات ١٧١ / أ : « كان كعب بن جَعِيلٍ في جملة معاوية ، وقال في قصيدة ذكر فيها ماجرى يوم صفين ، يقول : ما برحوا - يعني أهل الشام - وصبروا حتى رأى الله صبرهم ، وحتى أظهروا المصاحف ودعوا إلى التحكم ؛ والقصة مشهورة » .

ش ر س : الشرس : عِصَاهُ الْجَبَلِ . وَقَوْمٌ مُشْرِسُونَ : تَرَعَى إِبِلَهُمُ الشَّرْسَ . وَأَرْضٌ مُشْرِسَةٌ : كَثِيرَةُ الشَّرْسِ .

ش ر ط : الشَّرْطُ : مَصْدَرٌ شَرَطَ لَهُ فِي ضَيْعَتِهِ ، وَشَرَطَ لِلْأَجِيرِ يَشْرِطُ ، فِيهَا . وَشَرَطَ الْحَاجِمُ يَشْرِطُ وَيَشْرِطُ . وَالشَّرْطُ : رُدَّالُ الْمَالِ وَالنَّاسِ وَالْحَيْلِ ، يُقَالُ الْغَنَمُ أَشْرَاطُ الْمَالِ . قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ وَلَمْ أَذُمَّهُمْ شَرَطًا وَدُونََا
وَأَشْرَطَ مِنْ إِبِلِهِ ، إِذَا أَعَدَّ مِنْهَا شَيْئًا لِلْبَيْعِ . وَأَشْرَطَ نَفْسَهُ لِكَذَا ، أَيِ
أَعْلَمَهَا لَهُ وَأَعَدَّهَا . وَمِنْهُ سُمِّيَ الشَّرْطُ شَرَطًا ؛ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِأَنْفُسِهِمْ عِلَامَةً
يُعْرِفُونَ بِهَا ؛ كَذَا قَالَ الْأَصْعَمِيُّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : سُمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ
أَعَدُّوا لِذَلِكَ . وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عِلَامَاتُهَا .

ش ر ع : الشَّرْعُ : مَصْدَرٌ شَرَعْتُ الْإِهَابَ ، إِذَا شَقَّقْتَ مَا بَيْنَ
الرَّجُلَيْنِ ، قَالَ : سَمِعْتَهُ مِنْ أُمِّ الْحَمَارِيسِ الْبَكْرِيَّةِ . وَيُقَالُ : هُمْ فِي هَذَا
الْأَمْرِ شَرَعٌ ، أَيِ سَوَاءٌ . وَالشَّرْعُ : الْأَوْتَارُ ، وَاحِدَتُهَا شِرْعَةٌ . وَشَرَعَكَ
كَذَا ، أَيِ حَسْبُكَ . وَفِي شِعْرِ زَهِيرٍ^(٢) :

شَرَعَكَ مَا بَلَّغَكَ الْمَحَلَّ

وَشَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً ، وَشَرَعْتُ فِي الْأَمْرِ شُرُوعًا . وَشَرَعَتْ

(١) ديوانه ٢ : ١١١ واللسان والصاح والتاج والتهديب

(٢) ليس في ديوانه ، وهو مثل معناه : حسيك من الزاد ما يبلغك مقصدك .

جمع الأمثال للميداني ١ : ٣٦٢ والزحشري ٢ : ١٣٢ والبكري ٢٤٩ واللسان (شرع)

[١١٤ / ب] الدَّوَابُّ / في الماء شُرُوعاً . وَأَشْرَعْتُ بَاباً إِلَى الطَّرِيقِ ، وَأَشْرَعْتُ الرُّمْحَ قَبْلَهُ .

ش ر ف : الشَّرْفُ : لا يكون إلا بالآباء . يقال رجلٌ شريفٌ ، أي له آباءٌ متقدمون في الشَّرْفِ . وبعيرٌ عظيمُ الشَّرْفِ ، أي السَّنَامِ .

ش ر ق : الشَّرْقُ : المَشْرِيقُ . والشَّرْقُ : أن يَشْرِقَ الإنسانُ بالشَّرَابِ . والمَشْرِقَةُ ، بفتح الراء وضمِّها . وحكى الكسائيُّ والفرَّاءُ كسرَها أيضاً . ومَشْرِيقٌ بكسر الراء وفتحها . وأيامُ التَّشْرِيقِ : ثلاثة أيام بعد يوم النَّحْرِ ؛ وفي تسميتها بذلك قولان :

أحدهما : أن من شَرَقَتْ اللحمَ ، إذا شَرَرْتَهُ في الشَّمْسِ .

والثاني : أنهم كانوا في الجاهليَّة يقولون : « أَشْرِقُ ثَبِيرٌ ، كما نَغِيرُ »^(١) أي نَدْفَعُ للنَّحْرِ . والإغارةُ : الدَّفْعُ .

ش ر ك : شَرِكْتُهُ في الأمرِ أَشْرَكُهُ شِرْكَاً .

ش ر ي : الفَرَّاءُ : الشَّرِيانُ بالكسر والفتح ، وهو شَجَرٌ تُعْمَلُ منه القِسيُّ . ورجُلٌ شَرٌّ مُخَفَّفٌ ، أي به شَرٌّ . يقال شَرِيٌّ جِلْدُهُ وشَرِيٌّ زَمَامٌ النَّاقَةِ يَشْرِي شَرِيًّا ، إذا كَثُرَ اضْطِرَابُهُ . وشَرِيٌّ البَرْقُ : كَثُرَ لمعانه . وأنشَدَ

(١) هو مثل يضرب في الإسراع والعجلة . وثبير : جبل بمكة . أي ادخل ياثبير في الشروق كي نسرع للنحر . قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : إن المشركين كانوا يقولون : « أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كما نَغِيرُ » وكانوا لا يُفِيضون حتى تطلع الشمس .
مجمع الأمثال ١ : ٣٦٢ ومعجم البلدان (ثبير) واللسان (ثبر)

الأصمعي^(١) :

أصاح تَرَى البرقَ لم يَغْتَمِضْ يموتُ فُوقاً وَيَشْرَى فُوقاً

يَغْتَمِضُ : ينقطع ويموت ، أي يَسْكُنُ حِيناً وَيَنْتَشِرُ حِيناً . وَشَرِي غَضَباً : استطارَ منه . وحكى أبو عمرو : شَرِي البَعِيرُ شَرِيٌّ ، إذا أُسْرِعَ في مَشِيهِ . وَشَرَيْتُ الشَّيْءَ أَشْرِيَهُ شَرِيٌّ وَشِرَاءٌ : اشترَيْتُهُ وَبِعْتُهُ . / قال الله [١١٥/أ] تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ﴾^(٢) أي يبيعُها . وقال تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾^(٣) أي باعوه . وَأَشْرَيْتُ الجَفْنَةَ : ملأتُها ، وكذلك الحَوْضُ ؛ عن أبي عمرو .

ش ر ب : الشَّرْبُ : مصدرُ شَرِبْتُ شَرِباً وَشُرِباً وَشَرِباً ، وقرئ ﴿ شَرِبَ الهَيْمِرُ ﴾^(٤) بِيَهِنٍ^(٥) . وقال أبو عبيدة : الضَّمُّ والكسْرُ اسمان ، والفتح للمصدر . وماءٌ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ ، وهو الماءُ بين المِلْحِ والعَذْبِ . ورجُلٌ

(١) اللسان (شري) .

وفي شرح الأبيات ١٤٠/أ : « أصاح : يريد يا صاحبي .. ، والفُوق : أن تُحَلَبَ الناقة ثم تترك ساعةً حتى يجتمع في أخلافها شيء من لبن ، ثم تحلب ، فلا يزال ذلك دأبها . يريد أن البرق يشتد ضوءه ولعانه ساعة ويخفى أخرى .. ، ويقال : فُوق ، بفتح الفاء وضَمِّها » .

(٢) البقرة ٢٠٧

(٣) يوسف ٢٠

(٤) الواقعة : ٥٥ .

(٥) قرأ نافع وأبو جعفر وعاصم وحزمة بضم الشين من « شرب » والباقون بفتحها .

(النشر ٢/٣٦٦ والتيسير ٢٠٧ والكشف ٢/٢٠٥) .

شَرْبَةٌ : كَثِيرُ الشَّرْبِ . وَالشَّرْبُ : الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ ، وَاحِدُهُمْ شَارِبٌ .
وَالشَّرْبُ : النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ . وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَرْبَةٍ ، وَهِيَ كَالْحَوْيُضِ
يُجْعَلُ حَوْلَ النَّخْلَةِ تُمْلَأُ مَاءً تَكُونُ رِيَّ النَّخْلَةِ .

ش ر ج : الشَّرْحُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْبَيْضَتَيْنِ أَكْثَرَ مِنَ الْآخَرَى ،
يُقَالُ دَابَّةٌ أَشْرَحُ بَيْنَ الشَّرْحِ . وَالشَّرْحُ لِلْعَيْبَةِ^(١) وَالخُرْجُ . وَالشَّرْحُ : انشِقَاقٌ
فِي الْقَوْسِ ، وَيُقَالُ انشَرَجَتِ الْقَوْسُ . وَيُقَالُ هُمَا شَرْحٌ وَاحِدٌ ، أَي ضَرْبٌ .
وَشَرْحٌ^(٢) : مَاءٌ لَبَنِي عَبْسٍ . وَالشَّرْحُ أَيْضاً : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَرَّةِ^(٣) ، وَجَمْعُهُ
شِرَاحٌ . وَفِي مَثَلٍ : « أَشْبَهَ شَرْحٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا^(٤) يُضْرَبُ مِثْلًا
لِلشَّيْئَيْنِ يَشْتَبِهَانِ وَيَفْتَرِقَانِ فِي شَيْءٍ . وَأُسَيْمِيرٌ : تَصْغِيرُ أُسْمِرٍ ، وَهُوَ جَمْعُ
سَمْرٍ ، وَهُوَ الشَّجَرُ .

(١) الْعَيْبَةُ : وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ وَنَحْوِهِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ . أَوْ وَعَاءٌ مِنْ خَوْصٍ وَنَحْوِهِ يَنْتَقِلُ فِيهِ
الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ إِلَى الْجَرِينِ .

(٢) وَالشَّرْحُ أَيْضاً : مَاءٌ أَوْ وَادٍ لِفَزَارَةَ ، وَمَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي أُسْدٍ (يَأْقُوتُ) .

(٣) الْحَرَّةُ : أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدِ نَخْرَاتٍ ، كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ .

(٤) وَيُرْوَى : « لَوْ أَنَّ فِي شَرْحٍ أُسَيْمِرًا » . قَالَ الْمَفْضَلُ : صَاحِبُ هَذَا الْمَثَلِ لُقَيْمُ بْنُ

لُقَيْمَانَ ، وَكَانَ هُوَ وَأَبُوهُ قَدْ نَزَلَا مِنْزَلاً يُقَالُ لَهُ شَرْحٌ ، فَذَهَبَ لُقَيْمٌ يَعِشِي إِبْلَهُ ، وَقَدْ
كَانَ لُقَيْمَانُ حَسَدَ ابْنِهِ لُقَيْمًا وَأَرَادَ هَلَاكَهُ ، فَحَفَرَ لَهُ خَنْدَقًا ، وَقَطَعَ كُلَّ مَا هُنَالِكَ مِنْ
السَّمَرِ ، ثُمَّ مَلَأَ بِهِ الْخَنْدُقَ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ لِيَقَعَ فِيهِ لُقَيْمٌ ، فَلَمَّا أَقْبَلَ عَرَفَ الْمَكَانَ وَأَنْكَرَ
ذَهَابَ السَّمَرِ ، فَعَنْدَهَا قَالَ : أَشْبَهَ شَرْحٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ فِي شَرْحٍ أُسَيْمِرًا . فَذَهَبَتْ مِثْلًا .

انظُرِ الْمَثَلُ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٤٨ وَالضَّحِي ٧١ وَالْعَسْكَرِيُّ ٦٢/١
وَالْمِيدَانِيُّ ٣٦٢/٢ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ١٨٨/١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٣٤/٣ وَاللِّسَانُ (شَرْحٌ ، سَمْرٌ) .

باب الشين والزاي

ش ز ن : ما أبالي على أيِّ شُرَيْهِه وشُرَيْهِه وَقَعَ ، أي على أيِّ
ناحِيَّتَيْهِ . والشُّرُنُ : النّاحِيَّةُ من الرّجْلِ والأرضِ .
ش ز ب : فَرَسٌ شازِبٌ : ضامِرٌ .

[١١٥ / ب]

/ باب الشين والسين

ش س ف : فَرَسٌ شاسِفٌ : يابسٌ من الضُّمْرِ .
ش س ب : فَرَسٌ شاسِبٌ ، أي شاسِفٌ .

☆ ☆ ☆

كتاب الصّاد

باب الصّاد والعين

- ص ع ب : الْمُصْعَبَان : مُصْعَبُ بن الزُّبَيْر ، وابنه عيسى . وقيل :
هما مُصْعَبُ بن الزُّبَيْر وأخوه عبدُ الله .
- ص ع د : هو يتنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ . وَأصْعَدَ في الأَرْضِ إصْعَاداً ، وَصَعَّدَ
في الجبلِ وعلى الجبلِ ، بتشديد العين . قال أبو زيدٍ : ولا يعرفون صَعِدَ .
وهو الصُّعُودُ للمكان فيه ارتفاعٌ .

باب الصّاد والغين

- ص غ و : صَغُوهُ مَعَكَ ، بكسر الصّادِ وفتحها ، وَصَغَاهُ ، أي مَيْلَهُ .
وَصَغَوْتُ أَصْغُو وَصَغَيْتُ أَصْغَى ، فيهما ، أي مِلْتُ .
- ص غ ر : الفراءُ : قال : يقال في كلامه صَغَارٌ^(١) ، والتشديدُ خطأ ،
أي صغير . ويقال أَصْغَرَتِ الأَرْضُ فهي مُصْغِرَةٌ ، إذا صَغُرَ نَبْتُها ولم يَطُلْ .
و« إِنَّا المرءُ بأصْغَرِيهِ »^(٢) ، وهما قلبُهُ ولسانُهُ .

(١) عبارة الإصلاح : « وحكى الفراء عن بعضهم قال في كلامه : رَجُلٌ صَغَارٌ » .

(٢) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد ٩٨ والميداني ٢٩٤/٢ والزنجشري ٣٤٥/١ واللسان

(صغر) .

باب الصّاد والفاء

ص ف ق : صَفَقَهُمْ عن الشيء يَصْفِقُهُمْ صَفَقًا : صَرَفَهُمْ . وَصَفَقَ عَيْنَهُ يَصْفِقُهَا . وَأَصْفَقُوا على الأمر : اجتمعوا عليه .

ص ف و : أبو عبيدة : / صِفْوَةٌ المال بالكسر والفتح والضمّ مع [١١٦ / أ] الهاء ، فإذا حَذَفُوهَا قالوا صِفُوْهُ بِالْفَتْحِ لا غَيْرَ . وما كانت النَّاقَةُ وَالشَّاةُ صَفِيًّا ، أي غَزِيرَةً ، وقد صَفَتُ تَصْفُو صَفُوًّا .

ص ف ح : يقال : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحِ وَجْهِهِ وَبِصَفْحِهِ ، أي بجانبه . ويقال : ضَرَبَهُ بِصَفْحِ السَّيْفِ وَصَفْحِهِ ، أي بَعْرَضِهِ . وَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ مُصْفِحًا . وَالصَّفْحُ : مصدرُ صَفَحَ عن ذنبه يَصْفَحُ . وَأَتَيْتُهُ فِي حَاجَتِي فَأَصْفَحَنِي وَصَفَحَنِي عنها ، أي رَدَّنِي .

ص ف د : صَفَدْتُهُ وَصَفَّدْتُهُ : أَوْثَقْتُهُ . وَأَصْفَدْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ مَا لَأَوْ عَبْدًا .

ص ف ر : الصَّفْرُ بالكسر : الخالي ، ومنه بَيَّتْ صِفْرٌ . وَصَفَرَ الْإِنَاءُ يَصْفَرُّ صَفْرًا ، أي خَلَ . وما بالدار صَافِرٌ ، أي أَحَدٌ . وَالْأَصْفَرَانُ : الذَّهَبُ وَالزَّرْعَفَرَانُ ، وقيل الْوَرُسُ وَالزَّرْعَفَرَانُ . وَالصَّفْرُ بالضم لا غَيْرَ : الذي تَتَّخِذُ مِنْهُ الْإِنْيَةُ . وَصَفَرَ الرَّجُلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا .

باب الصّاد والقاف

ص ق ع : لا أدري أين صَقَعَ ، أي ذَهَبَ .

باب الصّاد والكاف

ص ك ك : يقال : جَمَلَ مِصَكٌ ، وكذلك غلامٌ ، وِحَارٌ ، كُلُّهُ بكسر الميم ، وهو القويُّ الشَّدِيدُ . وَصَكَّكَ الدَّابَّةُ صَكًّا ، إذا التقى عُرْقوبَاها . وهو أحدُ الأحرفِ النَّادِرَةِ^(١) .

/ باب الصّاد واللام

[١١٦ / ب]

ص ل ي : صَلَايَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُهَا : حَجْرٌ^(٢) يُسْحَقُ بِهِ الطَّيْبُ وَنَحْوَهُ .

ص ل ب : الصَّلْبُ : مُصَدَّرُ صَلَبَ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الصَّلِيبِ ، وَهُوَ الْوَدَكُ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ^(٣) الْهُذَلِيُّ وَذَكَرَ عَقَابًا^(٤) :

(١) أي الأحرف التي جاءت في إظهار التضعيف ، وهي : لَحِجَ ، وَمَشَّشَ ، وَضَبَبَ ،

وَأَلَّلَ ، وَقَطِطَ . انظر إصلاح المنطق ص ٢١٦ .

(٢) قوله : « حجر .. ونحوه » مستدرک في الهامش .

(٣) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل . فارس فاتك مشهور ، أدرك الجاهلية

والإسلام ، أسلم وهو شيخ كبير ، وعاش إلى زمن عمر وله معه أخبار . نهشته أفعى

فقتلته .

الشعر والشعراء ٦٦٣ والأغاني ٣٨/٢١ والإصابة تر ٢٣٤٥ والخزانة ٢١٢/١

(٤) الصحاح واللسان والتاج (صلب) وشرح أشعار الهذليين ١٢٠٥

وفي شرح الأبيات ٣١/ب ذكر قبله :

كأني إذ غدوا صمئتُ بزّي من العقبان خائنةً طلُوبا

وجاء فيه : « بزّه : سلاحه . يقول : كأني إذا عدوا إلى الغارة صمئتُ بزّي ، أي =

جَرِيْمَةٌ نَاهِيْضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا
أَي وَدَكًا . وَيُقَالُ : أَصْطَلَبَ ، إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ وَطَبَخَهَا لِيُخْرِجَ
وَدَكَهَا . قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَاحْتَلَّ بَرَكُ الشِّتَاءِ مَنْزِلَهُ وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ
وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ

أَي الَّذِي أَظْهَرَتْ أَدَمَتَهُ ، وَهِيَ بَاطِنُ الْجِلْدِ ، وَذَلِكَ أَلَيْنٌ لَهُ . يَصِفُ
امْرَأَةً .

= رَكِبَتْ فِرْسًا كَالْعَقَابِ . وَالْحَايِنَةُ : الْعَقَابُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ عَدُوِّ فِرْسِهِ . جَرِيْمَةٌ
نَاهِيْضٌ : النَّاهِيْضُ : فِرْخُهَا ؛ وَالْجَرِيْمَةُ : الْكَاسِبَةُ ، أَي تَكْسِبُ لِفِرْخِهَا . وَالنَيْقُ :
أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ، وَثُمَّ وَكُرَّ الْعَقَابُ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ مِنْ صَيْدِهَا عِنْدَ وَكْرِهَا
صَلِيْبًا .

(١) دِيَوَانُهُ ٨٢/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (صَلْبٌ ، بَرَكٌ ، حَلٌ) .
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٢/أ : « يَصِفُ شِدَّةَ الزَّمَانِ وَجَدْبَتَهُ . وَاحْتَلَّ وَحَلَّ وَاحِدٌ .
وَالْبَرَكُ : الصَّدْرُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ مَعْظَمَ الشِّتَاءِ . وَعَبَّرَ بِصَدْرِهِ عَنْ مَعْظَمِهِ ، وَإِذَا اشْتَدَّ
الْبَرْدُ أَجْدَبَتْ الْبَادِيَةَ وَقَلَّ الطَّعَامُ فِيهِ وَاحْتِيَاجُ صَاحِبِ الْعِيَالِ إِلَى الْإِحْتِيَالِ » .
(٢) دِيَوَانُهُ ٤٥٠/١ وَاللِّسَانُ (صَلْبٌ ، أَدَمٌ) وَجَهْرَةُ اللَّغَةِ ٣٢٥/٣ وَالْمَقَائِيْسُ ٣٠١/٣ .
وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٣٢/أ :

رِيًّا الْعِظَامِ فَخْمَةُ الْمُحْدَمِ

وَفِيهِ : « فَخْمَةُ الْمُحْدَمِ : أَي ضَخْمَةُ مَوْضِعِ الْخِلْخَالِ ، وَالْخِلْخَالُ يُقَالُ لَهُ الْحُدَمُ .
وَرِيًّا : لَيْسَتْ بِمَهْزُولَةٍ ، تَلِينُ عِظَامَهَا مِثْلَ الْعِنَانِ نَعْمَةً وَاسْتَوَاءً . وَالْعِنَانُ الْمُؤَدَمُ :
الَّذِي لَمْ تَقْشُرْ أَدَمَتَهُ فَهُوَ أَلَيْنٌ لَهُ . وَقَوْلُهُ : فِي صَلْبٍ : أَي مَعَ صَلْبٍ » .

ص ل ت : يقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صُلْتًا وَصُلْتًا ، إِذَا جَرَّدَهُ مِنْ غِمْدِهِ .

ص ل ج : الصَّوْلُجَانُ ، بِالْفَتْحِ .

ص ل ح : يقال : صَلَحَ الشَّيْءُ صَلاَحًا وَصُلُوْحًا ؛ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَالْكَسَائِيِّ ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ^(١) :

فَكَيْفَ بَأْطُرَافِي إِذَا مَا شَتَّمْتَنِي وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوْحُ
أَطْرَافِهِ : أَبَوَاهُ وَإِخْوَتُهُ وَكُلُّ قَرِيبٍ لَهُ مُحْرَمٌ . وَيُقَالُ صَلَحَ أَيضًا ؛
حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ أَصْحَابِهِ . فَأَمَّا الْمُسْتَقْبَلُ فَيَجُوزُ فِيهِ ضَمُّ اللَّامِ وَفَتْحُهَا .
قَالَ : وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ لِحِرَانَ الْعَوْدِ ^(٢) :

[١١٧ / أ] خُذَا حَذْرًا يَا خَلْتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ حِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ
عَمَدَتُ لِعَوْدٍ فَالتَّحِيْتُ حِرَانَهُ وَلِلْكَائِسِ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ

(١) اللسان والتاج (طرف ، صلح) وشرح الأبيات ٩٧/ب وقد نسب إلى عوف بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . والشاهد في الجمهرة ١٦٤/٢ و ٤٢٦/٣ والمقاييس ٣٠٣/٣ ، ٤٤٨ .

قال ابن السيرافي : « .. يقول : كيف أغفرك لك شتمك أبوي ، ولا صلح بعد شتم الوالدين » .

(٢) ديوانه ٨ ، ٩ والخزانة ١٩٧/٤ والأول في اللسان (حرن) والشعر والشعراء ٧١٨ وجاء في شرح الأبيات ١٣٤/أ : « .. يريد أنه عمل سوطاً من جلد عنق بغير ، ليضرب به امرأته ، يقول : احذرا مني فقد صلح السوط الذي عملته للضرب ، يريد أنه جف » .

ويروى : « يا جارتِي » و « يا حنَّي » . والحنَّة : الزوجة .

العَوْدُ : الْمَسْنُ مِنْ الْإِبِلِ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . وَالتَّحْيْتُ :
انْتَزَعْتُ . يَعْنِي أَنَّهُ اتَّخَذَ مِنْهُ ^(١) سَوْطًا يُؤَدِّبُ بِهِ نِسَاءَهُ .

ص ل ع : هِيَ الصَّلَعَةُ .

باب الصَّادِ وَالْمِيمِ

ص م م : الصَّمُّ : مَصْدَرٌ صَمَّمْتُ الْقَارُورَةَ أَصَمُّهَا ، إِذَا سَدَدْتَهَا ؛
وَمَصْدَرٌ صَمَّمَهُ بِالْعَصَا يَصَّمُهُ ، إِذَا ^(٢) ضَرَبَهُ بِهَا . وَقَدْ صَمَّهَ [بِحَجَرٍ] ^(٣) . وَالصَّمَمُ
فِي الْأُذُنِ ، يُقَالُ صَمِمْتُ تَصَمُّ .

ص م ت : يُقَالُ : صَمَّتَ صَمْتًا وَصُمُوتًا وَصَمَاتًا . وَأَلْفٌ مُصَمَّتٌ ، أَي
كَامِلٌ . وَمَالُهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ؛ وَالنَّاطِقُ :
مُفَسَّرٌ فِي مَوْضِعِهِ ^(٤) .

ص م خ : الصَّخَاخُ ، بِالصَّادِ لَا غَيْرِ .

ص م د : الصَّمْدُ : الْغَلِيظُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمَعَهُ صِمَادٌ .
وَالصَّمْدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ فِي الْحَوَائِجِ . قَالَ سَبْرَةُ بْنُ عَامِرٍ ^(٥) الْأَسَدِيُّ

(١) أَي اتَّخَذَ مِنْ جِرَانِ الْعُودِ .

(٢) قَوْلُهُ : « إِذَا ضَرَبَهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) تَكْلِمَةٌ مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ .

(٤) الْمَشُوفُ مَادَةٌ « ن ط ق » .

(٥) فِي اللِّسَانِ « سَبْرَةُ بْنُ خَيْرٍ » وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ « سَبْرَةُ بْنُ عَمْرٍو الْأَسَدِيُّ » .

يرثي عمرو بن مسعودٍ وخالد بن نضلة ، وكان قتلها كسرى^(١) :
 ألا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ
 وَرُوي « بخيري » ، والإفرادُ أجودُ ؛ لأنَّ أَفْعَلَ لا يَثْنِي ولا يَجْمَعُ .
 ص م ع : الأَصْمَعِيُّ^(٢) : القلبُ الذَّكِيُّ والرَّأْيُ الحَازِمُ . وفي نسخِ
 « العازم » .

ص م ك : لَبَنٌ صَمَكِيكٌ^(٣) وَصَمَكُوكٌ : لَزَجٌ .

ص م ل : / رَجُلٌ صُمْلٌ ، أَي مُسِنَّةٌ لَمْ يَنْقُصْ . [١١٧ ب]

باب الصَّادِ والنون

ص ن ج : صَنْجَةٌ المِيزَانِ ، بالصَّادِ ، وهِي أَعْجَمِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ .

ص ن ر : تقول : هِي الصَّنَّارَةُ بكسر الصَّادِ .

(١) اللسان (صمد ، خير) .

ابن السيرافي ٤٢/ب : « يرثي عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة ، وقتلها كسرى .
 وعنى بالسَّيِّدِ خالِدَ بنِ نَضَلَةَ . الروايةُ الجيدةُ : بخيرِ بني أسدٍ ، بغيرِ تثنيةٍ .
 ويروى : بِخَيْرِي ، بالتثنيةِ ؛ وتركُ التثنيةِ الوجهُ ، لأنَّ بابَ أَفْعَلَ لا يَثْنِي ولا
 يجمعُ . يقول : زيدُ أَفْضَلُ بني تميم ، والزَّيْدانُ أَفْضَلُ بني تميم ، والزَّيْدونُ أَفْضَلُ بني
 تميمٍ » .

(٢) في الإصلاَحِ : « الأَصْمَعان » .

(٣) في الأصلِ « صميك » والمثبت من الإصلاَحِ واللسانِ .

ص ن ف : يقال : صَنَفَ من المتاعِ ، بالكسر والفتح (١) .

باب الصّاد والمهاء

ص هـ : صَهً بمعنى اسْكُتْ ، تُسَكَّنُ هاؤه في الوقف ، وتُنَوَّنُ في الوصل فيقال : صَهٍ صَهً .

ص هـ ر : الصَّهْرُ يَجْمَعُ قراباتِ الزَّوْجِ وقراباتِ الزَّوْجَةِ . وصَاهَرَهُ فلانٌ إلى بني فلانٍ ، وأصْهَرَ إليهم : تزَوَّجَ فيهم . وما بالبعير صَهَارَةً ، أي طِرْقًا^(٢) .

باب الصّاد والواو

ص و ب : يقال : أصابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ ، والجمعُ مصائبٌ ومصاوبٌ . وتقول : إن أصبْتُ فِصْوَيْي ، أي ، قل لي أصبْتَ . والصُّوبَةُ : موضعُ التَّمْرِ

(١) بعدها ما نصه : « ص ن م : رجل صَنَمٌ ، بفتح النون ، ويجوز التسكين : وهو في الكتاب : مسنٌ لم ينقص » . وقد ضرب على لفظ « ص ن م » وكتبت فوقها عبارة غير واضحة . ولا وجود لمثل هذه المادة في إصلاح المنطق واللسان ، وجاء في الإصلاح ص ٤٢٥ ما يلي : « ويقال للرجل المسنّ الذي لم ينقض : فلان والله نَشَرَّ من الرِّجال ، وفلان والله صَنَمٌ من الرجال ، وفلان والله صَمَلٌ من الرجال » . وجاء في اللسان (صتم) : « ابن السكيت : .. وفلان صَمَمٌ من الرجال ، وفلان صَمَلٌ من الرجال قد بلغ أقصى الكهولة » .

(٢) الطَّرْقُ : الشحم . ويقال : هذا بعير ما به طِرْقٌ ، أي سِمَنٌ وشَحْمٌ . (اللسان : طرق) .

في لغة أهل الفلج ؛ قاله الباهلي^(١) . ويقال : في عقل فلان صابّة ، أي كأنه مجنون .

ص و ت : الصّوتُ : صوتُ الإنسان وغيره . والصّيْتُ : الذّكرُ ، وهو من الواو . ويقال : ذهبَ صيته . ورجُلٌ صاتٌ : شديدُ الصّوتِ ، [١١٨ / أ] أي صيْتُ . ويقال فيه صاتٍ ، على أنّه مقلوبٌ من صائتٍ . قال النظّارُ / الفقّهسيّ الأَسديّ^(٢) :

كأنني فَووقَ أَقبَّ سَهووقٍ جَابٍ إِذا عَشَرَ صَاتِي الإِرْنانِ^(٣)
وما بالدارِ صَوّاتٌ ، أي أحدٌ ؛ عن أبي صاعدٍ .

ص و ح : أبو عمرو : يقال صَوَّحَ البَقْلُ وَصَيَّحَ وَتَصَوَّحَ وَتَصَيَّحَ ، إِذا هاجَ . وقال العنبريُّ : تصيَّعَ في معناه ، ويكونُ تَصَوَّعَ أَيضاً ، والأصلُ الواو فقلبوا ، كما قالوا الأَقايمُ في الأَقاومِ . قال أبو صخرٍ الهذليّ^(٤) :

(١) عبارة إصلاح المنطق ٣٤٦ : « قال الباهلي : الحضية : موضع التمر . قال : وأهل الفلج يسمونها الصّوبة » .

(٢) اللسان (صوت ، سهق) والصحاح (صوت) .

(٣) في الهامش ما نصه : « الأقبّ : الضامر البطن . والسّهوق : الطويل . والجأب : الغليظ . وعشّر : نهق . والإرنان : صوتٌ فيه غنّة و ... الوحش » .

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٢٨ ب : « يقول : كأنني راكب حماراً أقبّ .. » وفيه أيضاً : « شبه ناقته في سرعتها ببعير الوحش في سرعتة » .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١٣٣٢ واللسان (قوم) .

وفي شرح الأبيات ١٠٨ ب : « يقول : إن عذّر قلبك فؤادك في تصاييك لم يعذرك الناس ؛ لأنهم لا يقفون من حال فؤاده على ما يقف هو عليه ، فلا يعذرونه ، وهو =

فإن يَعْذِرِ الْقَلْبُ الْعَشِيَّةَ فِي الصَّبَا فَوَادَكَ لَا يَعْذِرُكَ فِيهِ الْأَقَائِمُ

ص و ر : حكى أبو عمرو : صَوَارَّ من بقرٍ بالكسر والضم ، وصِيَارًا أيضاً .
والصَّوْرُ : جماعةُ النَّخْلِ الصَّغَارِ . والصَّوْر : مصدر صَارَهُ يَصُورُهُ وَيَصِيرُهُ ،
إذا أمالَهُ . وقد صَوَّرَ يَصُورُ . والصَّوْرُ^(١) : جمع صُورَةٍ . وكذلك الصَّيُورُ بضم
الصاد وكسرهما ؛ حكاها الفراء . وأنشد عن أبي ثروانٍ للمرَّارِ^(٢) :

أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الْخَلْصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهَنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صَوْرًا

ويروى « صيرانه » . ورجلٌ صَيَّرَ : حَسَنُ الصُّورَةِ .

ص و ع : الصَّاعُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

ص و غ : أهلُ الحِجَازِ يَقُولُونَ لِلصَّوَاغِ الصِّيَاغِ .

ص و ف : كبشٌ صَافٌ : كَثِيرُ الصُّوفِ . وَأَخَذَ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ

وَصَافٍ رَقَبَتِهِ .

ص و م : يقال : قَوْمٌ صَوِّمٌ وَصِيِّمٌ ، جمع صَائِمٌ .

= يحس من نفسه بذلك . فيه : يعني في الصَّبَا » .

وأبو صخر الهذلي : هو عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل : شاعر من

الفصحاء ، كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان .

(الأغاني ١٨٥/٥ وسمط اللآلي ٣٩٩ والخزانة ٥٥٥/١)

(١) في الهامش « الصَّوْر » بكسر الصاد .

(٢) اللسان والصحاح والتاج ، بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب : « الخلصاء : موضع بعينه . والصيران : جماعة صَوَارٍ ،

وهو القطيع من البقر الوحشية . يريد أن عيون هؤلاء النسوة أشبهت عيون بقر

هذا المكان ؛ وهنَّ : يعني النسوة أحسن صوراً من البقر ، وإنما وقع الشبه بينهن في

العيون » .

[١١٨ ب] **ص ون** : صَوَانُ الثَّوْبِ : وَعَاؤُهُ ، بالكسر والضمّ ؛ / عن أبي عبيدة . وَصُنْتُ الشَّيْءَ صَوْنًا وَصِيَانًا . وَثَوْبٌ مَصُونٌ وَمَصُونٌ . ولا نظير له من ذوات الواو إلا مِسْكٌ مَدْوُوفٌ ، وقد ذُكِرَ ^(١) ، ولا يقال مُصَانٌ .

باب الصّاد والياء

ص ي ب : الفراء : يقال فلانٌ في صِيَابَةِ قَوْمِهِ وَصَوَابَتِهِمْ ، أي في صميمهم .

ص ي ح : يقال : صِيَاخٌ وَصِيَاخٌ . وَعَضِبَ وَفَرَ من غير صِيحٍ ولا نَفْرٍ ، أي من غير قليلٍ ولا كثيرٍ . قال : وأنشدني أبو صاعدٍ ^(٢) :

كَذُوبٌ مَحُولٌ ^(٣) يَجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةً لَأَيَّانِهِ من غير صِيحٍ ولا نَفْرٍ .
ص ي ر : الصَّيْرُ : مصدرٌ صَارَ يَصِيرُ صَيْرًا وَمَصِيرًا وَصَيْرُورَةً .
ويقال : أنا على صَيْرِ أَمْرٍ ، أي على إشرافٍ ^(٤) من قضائه . قال زهيرٌ ^(٥) :

(١) انظر المشوف مادة « دوف » .

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس .

(٣) في الهامش « المحول : الواشي » .

(٤) في الأصل « على إشراف » والمثبت من الإصلاح والصحاح . وفي اللسان والديوان « على شرف » .

(٥) الصحاح واللسان (صير) والديوان ٩٦ من قصيدة في مدح هرم بن سنان ، وقبل هذا البيت ، وهو مطلع القصيدة :

صحا القلبُ عن سامي وقد كاد لا يسألُو وأفقرَ من سلمى التّعانيقُ والثقلُ
وفي شرح الأبيات ٢٠/ب : « يقول : كنت في هذه السنين بين يأسٍ وطمعٍ ، لم أياس منها فيمِرُّ عيشي ولم تصلني فيحلو » .

وقد كُنْتُ من سَلْمَى سِنِينَ ثَمَانِيًّا عَلَى صَيْرِ أَمْرِ مَا يَمُرُّ وَمَا يَخْلُو
 وَصَيَّرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الْغَارِ أَوْ الدَّارِ بِحِجَارَةٍ أَوْ لَبِنٍ بِلَا
 طِينٍ .

ص ي ف : الصَّيْفَةُ بِالْفَتْحِ . وَصَافٌ يَصِيفُ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ
 صَيْفَتَهُ . وَصَافَ السَّهْمُ عَنِ الْغَرَضِ يَصِيفُ ، وَضَافَ أَيضاً : عَدَلَ . وَأَصَافَ
 الرَّجُلُ إِصَافَةً : وُلِدَ لَهُ بَعْدَ مَا أَسَنَّ ، وَوَلَدُهُ صَيْفِيُّونَ . وَفِي مَثَلٍ :
 « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » ^(١) بِكَسْرِ التَّاءِ وَإِنْ خُوِطِبَ بِهِ مُذَكَّرٌ : لِأَنَّهُ فِي
 أَوَّلِ التَّكَلُّمِ بِهِ كَانَ خِطَاباً لِامْرَأَةٍ فَأَقْرَأَ عَلَى ذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ لَهَا
 زَوْجٌ مُسْنٌ مُوسِرٌ ، فَطَلَّقَتْهُ ، وَتَزَوَّجَتْ شَاباً مُمْلِقاً ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى
 زَوْجِهَا / الْأَوَّلِ تَسْتَمِيحَهُ ، فَقَالَ لَهَا : « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » فَقَالَتْ : [١١٩ / أ]
 هَذَا وَمَذَقَهُ ^(٢) خَيْرٌ . وَصِفْنَا : أَصَابَنَا مَطَرُ الصَّيْفِ . وَأَرْضٌ مَصِيفَةٌ
 وَمَصْيُوفَةٌ : مُطِرَتْ فِي الصَّيْفِ . وَأَصَابَتْنَا صَيْفَةٌ غَزِيرَةٌ مِنْ هَذَا .

باب الصَّادِ وَالْهَمْزَةِ

ص أ ب : يُقَالُ : فِي رَأْسِهِ صَوَابٌ ، وَالْجَمْعُ صِبَانٌ . وَصَبَّ رَأْسَهُ .
 مَهْمُوزٌ كُلُّهُ لِأَغْيَرٍ .

ص أ ي : صَائِي الْفَرْخُ يَصِيئُ صَيِّئاً ^(٣) .

(١) يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي التَّفْرِيطِ بِالشَّيْءِ . الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٤٧ وَالْعَسْكَرِيُّ ٢ : ٤٨

وَالْمِيدَانِيُّ ٢ : ٥ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ٢ : ١٥٧ وَاللِّسَانُ (صَيْف) .

(٢) الْمَذَقَةُ : الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْمَذْوُوقِ ، أَيِ الْخُلُوطِ بِالْمَاءِ .

(٣) بَعْدَهَا فِي الْهَامِشِ « صَوْتُ » .

باب الصَّادِ والبَاءِ

ص ب ح : يقال : أتانا لِصُبْحِ خَامِسَةٍ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . وَأَصْبَحْنَا مُصْبِحًا ، أَيِ إِصْبَاحًا . وَالصَّبْحُ : مَصْدَرُ صَبَحْتُهُ أَصْبَحَهُ ، إِذَا سَقَيْتَهُ الصَّبُوحَ ، وَهُوَ شَرِبُ الْغَدَاةِ . وَالصَّبْحُ : حُمْرَةٌ إِلَى الْبِيَاضِ ، وَهِيَ الصُّبْحَةُ . وَيُقَالُ : أَصْبَحَ بَيْنَ الصَّبْحِ . وَرَجُلٌ صُبَّاحٌ ، أَيِ صَبِيحٌ ؛ عَنْ الْكَسَائِيِّ . وَهُوَ يَنَامُ الصُّبْحَةَ وَالصَّبْحَةَ . وَرَجُلٌ صَبْحَانُ وَامْرَأَةٌ صَبْحَى ، وَصَبْحَانَةٌ لُغِيَّةٌ .

ص ب ر : قَالَ الْفَرَّاءُ : وَاحِدُ الْأَصْبَارِ صُبْرٌ وَصِبْرٌ . وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ : الْأَصْبَارُ : نَوَاحِي السَّحَابِ . وَفِي بَعْضِهَا : هِيَ سَحَابٌ بِيضٌ . وَيُقَالُ : صَبِيرٌ أَيْضًا . وَالصَّبِيرُ ضِدُّ الْجَزَعِ . وَالصَّبِيرُ : الْمُرُّ .

ص ب ع : يُقَالُ : الْإِصْبَعُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ؛ اللَّغَةُ الْجَيِّدَةُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ الْهَمْزَةَ وَيَفْتَحُ [١١٩ / ب] الْبَاءَ ، وَحِكِي فَتَحُهَا . وَأَصْبُوعٌ أَيْضًا . / وَإِصْبَعٌ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ ، وَهِيَ أَرْدُوهُمَا .

ص ب غ : صَبَغَ الشَّيْءَ يَصْبِغُهُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ فِيهَا .

ص ب و : يُقَالُ : صَبِيَّةٌ . وَصَبَا يَصْبُو مِنَ الصَّبَا . وَأَصْبَى الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يُصْبِيهَا . وَصَبَتِ الرِّيحُ تَصْبُو صَبُوءًا مِنَ الصَّبَا .

ص ب أ : يُقَالُ : صَبَأَ يَصْبَأُ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ ، وَهُوَ صَابِيٌّ . وَصَبَأَ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا طَلَعَ . وَأَصْبَأَ النُّجْمُ : طَلَعَ . قَالَ سَلْمَةُ بْنُ

حَنَشَ بن أَثِيْلَةَ العَبْدِي (١) :

وَأَصْبَأَ النَّجْمُ فِي عَبْرَاءَ كَاسِفَةٍ كَأَنَّهُ بَائِسٌ مُجْتَابٌ أَخْلَاقِ

النجم : الثريا . أي طلع في سنة مجدبة يرتفع غبارها فيكسفه ، كأنه

فقيرٌ لابسٌ أخلاقاً . وجاب : قطع .

باب الصاد والتاء

ص ت م : يقال : أَلَفَ صَتْمٌ وَمُصَتَّمٌ ، أي تَأَمَّ . وحكى الفراء : مَالٌ

صَتْمٌ وَأَمْوَالٌ صَتْمٌ . ويقال عبدٌ صَتْمٌ ، أي غليظ شديد ، وجمل صَتْمٌ وناقاة

صَتْمَةٌ .

باب الصاد والحاء

ص ح ح : يقال : أَدِيمٌ صَحَاحٌ وَصَحِيحٌ . وَصَحَّ الشَّيْءُ يُصَحُّ صِحَّةً :

سلم . وَأَصَحَّ القَوْمُ ، إذا أَصَابَتْ أَمْوَالَهُمْ عَاهَةٌ ثم زالت عنها ، وهي صحيحة

سليمة .

ص ح ر : الصَّحِيرَةُ : لَبْنٌ يُغْلَى وَيُشْرَبُ . وقال أبو عمرو : هو

حليب يُغْلَى وَيُصَبُّ عَلَيْهِ سَمْنٌ ، وقال الكلبي : يُسَخَّنُ ثم يُنْذَرُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ

وَيُحْسَى . / وقالت غنيّة : هو أن يُصَحَّرَ ، بأن يُلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ أو [١٢٠ / أ]

(١) الصحاح واللسان (صبأ) بلا نسبة . وفي التاج : هو أثيلة العبدى يصف قحطاً ،

وفي تهذيب إصلاح المنطق ٢ : ١٢ : « هو سلمة حنش ، وقيل أثيل العبدى » .

يُجْعَلُ فِي قَدْرٍ فَيُغْلَى بِهِ فَوْرًا وَاحِدًا ، حَتَّى يَحْتَرِقَ ، وَالاحْتِرَاقُ قَبْلَ
الْغَلِيِّ . يُقَالُ أَصْحَرُوا لَنَا ، بِقَطْعِ الهمزة ووصلها .

ص ح ف : الفراء : الْمُصْحَفُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛
لأنَّهُ مِنْ أَصْحَفَ ، أَي جُمِعَتْ فِيهِ الصَّحَفُ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْكَسْرُ لُغَةٌ
تَمِيمٌ ، وَالضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٍ .

ص ح و : صَحَا السَّكَرَانُ يَصْحُو صُحُوءًا فَهُوَ صَاحٍ . وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ
فَهِى مُصْحِيَّةٌ .

ص ح ب : صَحِبْتُهُ أَصْحَبْتُهُ صُحْبَةً . وَأَصْحَبَ الْبَعِيرُ : انْتَقَادَ بَعْدَ
صُعُوبَةٍ . وَأَصْحَبْتُ الْإِهَابَ ، إِذَا تَرَكْتَ عَلَيْهِ صُوفَهُ وَشَعْرَهُ وَلَمْ تَعْطِنَهُ ^(١) ؛
وَإِهَابٌ مُصْحَبٌ . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : أَصْحَبَ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحْلُبُ .

باب الصاد والخاء

ص خ ر : يُقَالُ : صَخَّرُ وَصَخَّرَ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ عَنْ أَبِي زِيَادٍ ^(٢) :
صَخْرَةٌ .

(١) عَطِنَ الْجِلْدَ ، يَعْطِنُ عَطْنًا ، فَهُوَ عَطِنٌ ، وَانْعَطِنَ : وَضِعَ فِي الدَّبَاغِ وَتُرِكَ حَتَّى فَسَدَ
وَأَتَنَّ .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ بْنِ هَمَامِ الْكَلَابِيِّ . عَالِمٌ بِالْأَدَبِ ، وَلَهُ شَعْرٌ جَيِّدٌ . كَانَ
مِنْ سُكَّانِ بَادِيَةِ الْعِرَاقِ فَدَخَلَ بَغْدَادَ وَأَقَامَ فِيهَا حَتَّى مَاتَ نَحْوَ ٢٠٠ هـ .

(فِهْرَسْتُ ابْنَ النَّدِيمِ ٤٤ وَالْحِزَانَةَ ٣ : ١١٨)

باب الصاد والذال

ص د د : قال أبو عمرو : يقال لكلَّ جَبَلٍ صَدٌّ وَصَدٌّ . وأنشدَ لِلْيَلَى الأَخِيلِيَّةَ^(١) :

أَنَابِعَ لَمْ تَبُغْ وَلَمْ تَكُ أَوْلَا وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنَ مَجْهَلَا
ويروى « شدين » تعني النابغة الجعدي . والصُّنِيَّ : تصغير صُنُوٍ ، وهو الحِشْبِيُّ ، وقيل صِنَاءٌ ، وهو الرماد ، وقيل هو حجر لا يلتفت إليه ، وقيل / شق في الجبل .

[١٢٠ / ب]

ص د ر : رَجُلٌ مُصَدَّرٌ : شديد الصدر . ومصدر : يشتكي صدره .
والتصدير : حزام الرَّحْلِ . وجاء يضرب أصدريه وأزدريه ، أي فارغاً .
قال الكسائيُّ : عَطْفِيهِ ، وقال الأصمعي : أَسْدَرِيهِ أيضاً .

ص د ع : الصَّدْعُ : الشَّقُّ في الزجاجة ونحوها . والصَّدْعُ لا غير :
الْوَعْلُ بين الوَعْلَيْنِ ليس بالعظيم ولا بالشَّخْتُ ؛ وكذلك هو من الظباء .
قال منظور بن مرثد^(٢) :

(١) اللسان والصحاح (صدد ، نبع ، صنا) .

وفي شرح الأبيات ٨١/ب : « تهجو النابغة الجعدي ، وذلك أنه هجا سوار بن سبرة فاعترضت ليلى ، فهجاها النابغة فأجابته .

تقول : لم تنبع ، أي لم تَعْلُ ولم تُذَكِّرْ . والصُّنِيُّ : الحِشْبِيُّ الصغير . تريد أنه بمنزلة ماءٍ بين جبلين لا يردّه أحدٌ ولا يُؤَبِّهَ له ، تعني أنه حاملٌ غير معروف ، كهذا الماء الذي بين الجبلين ، وهو تصغير صُنُوٍ ، مثل قنُوٍ وقُنِيٍّ . ومجھلاً : نعت لِصُنِيٍّ .

(٢) اللسان (أبز ، صدع) والخصائص ٢ : ٣٥٠ بلا نسبة .

يَارِبُّ أَبَازٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَعٌ تَقَبَّضَ الذُّبُّ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا لَهُ وَلَا شَبَعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَاضْطَجَعَ
الْأَبَازُ : الْقَفَّازُ . وَالْحَقْفُ : الْمَوْجُّ مِنَ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ صَدَعٌ وَصَدَعٌ ،
لِلضَّرْبِ الْخَفِيفِ اللَّحْمِ .

ص د غ : مَا صَدَعَ الْبَعِيرَ وَالْفَرَسَ ، أَي لَمْ يَثْنِهَا ، إِذَا انْدَفَعَ فِي
طَلْبِهَا فَلَمْ يَرُدَّهَا .

ص د ف : الصَّدْفُ : مُصَدَّرُ صَدَفَ عَنْهُ ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ . وَالصَّدْفُ :
مَيْلٌ فِي الْحَافِرِ إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ . وَالصَّدْفُ : جَمْعُ صَدْفَةٍ . وَالصَّدْفُ :
جَانِبُ الْجَبَلِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ ﴾ ^(١) .

ص د ق : الصَّدْقُ : الصُّلْبُ ، وَرَمَحَ صَدَقٌ ، وَهُوَ صَدَقَ النَّظِيرُ .
وَمِنْهُ : صَدَقُوهُمْ ^(٢) الْقِتَالُ . وَالصَّدْقُ : ضِدُّ الْكُذْبِ . وَصِدَاقُ الْمَرْأَةِ ،
بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَصَدَقْتَهَا ، بِفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾ ^(٣) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : / سَمِعْتُ

= وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٩١/أ : « يَصِفُ طَبِيباً . وَالْأَبَازُ : الَّذِي يَقْفِزُ . وَالْعُفْرُ مِنَ الطُّبَاءِ :
الَّتِي تَعْلُو أَلْوَانَهَا حَمْرَةً . تَقَبَّضَ : يَعْنِي أَنَّهُ جَمَعَ قَوَائِمَهُ لِيَثْبَعَ عَلَى الطَّبِيِّ . لَمَّا رَأَى أَلَّا
دَعَا : يَعْنِي الذُّبُّ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا يَشِيعُ مِنَ الطَّبِيِّ وَلَا يَدْرِكُهُ وَأَنَّهُ قَدْ تَعَبَ فِي
طَلْبِهِ ، مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ فَاضْطَجَعَ عِنْدَهَا . وَالْأَرْطَى : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ ،
وَاحِدَتُهُ أَرْطَاةٌ » .

(١) الكهف : ٩٦

(٢) أي أقدموا عليهم .

(٣) النساء : ٤

ابن جَرِيح^(١) يقول : قَضَى ابن عَبَّاسٍ لها بِالصَّدْقَةِ . وَالصَّنْدُوقُ ، بضم الصاد لاغير . وفلان صديق فلان وصَدِيقُهُ .

ص د م : الصَّدَمَتَانِ : جانبَا الجبهة . وفي الكتاب : جانبَا الجبين .

ص د ي : صَدِي : عَطِشٌ ، فهو صَدِي ، وصَدِيَّةٌ مخفف ، وصادٍ ، وصَدْيَان .

باب الصاد والراء

ص ر ر : الصَّرُّ : مصدرُ صَرَّ النَّاقَةَ ، وَالصُّرَّةُ ، إِذَا جَمَعَهَا . وَالصَّرُّ : الريح الباردة . ومنه قوله : ﴿ كمثل رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾^(٢) . و« رِيحٌ صَرَّصَرٌّ »^(٣) فِيهَا قولان : أحدهما أصلها صَرَّرٌ ، فأبدلت إحدى الراءات صاداً ، كما قالوا : كَبَّكَبَ فِي كَبِّب . والآخر أنه أصلٌ غير مبدل ، وهو الأجود عند النحويين ؛ ولم يذكره يعقوب . ويقال : درهمٌ صِرِّيٌّ وصَرِّيٌّ ، أي إِذَا تَقَرَّرَتْهُ صَوَّتَ . ويقال : الأمرُ مِنِّي أَصِرِّي ، بفتح الهمزة مع كسر الصاد والراء ، وكسرهما ؛ وصِرِّي بكسر الصاد وفتحها مع كسر الراء ؛ ولفظ ذلك كله لفظُ الأمر .

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح : فقيه الحرم المكي . كان إمام أهل الحجاز في عصره . وهو أول من صنَّف التصانيف في العلم بمكة . رومي الأصل ، من موالي قریش توفي سنة ١٥٠ هـ

(تذكرة الحفاظ ١ : ١٦٠ وصفوة الصفوة ٢ : ١٢٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٠)

(٢) آل عمران : ١١٧

(٣) من الآية ٦ سورة الحاقة ، وتامها : « وأما عاد فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية » .

وأصْرِي وَصْرِي مقصوران ممالان ، واشتقاقه من أصْرَ على الشيء ، إذا أقام عليه . وضَلْتُ عن أبي سَمَّالٍ^(١) ناقةً فقال : « أَيْمُنكَ لئن لم تردّها عليّ لا أعْبُدك ! » فأصّابها وقد تعلّقَ زمامها بشجرة ، فأخذها وقال : عَلِمَ رَبِّي أَنَّهَا صْرِي . وَرَجُلٌ صَرورَةٌ وَصَارورَةٌ وَصَرورِيٌّ وَصَارورِيٌّ ، وهو الذي لم يحجّ . قال الفراء عن بعض العرب : رأيت قوماً صَرَارِي ، واحدهم صَرَارَةٌ . والصَّرورَة في شعر النَّابغة^(٢) : الذي لم يأتِ النَّساء ، كأنّه أصْرٌ [١٢١] على تركهنّ . وَصَرَّ نَائِيه ، كذا في الأصل ، والصواب : ناباه . والصَّرار : الخيط الذي يشدُّ فوق الخلف . وَالصَّرَّةُ : الصَّيْحَةُ . قال الله تعالى : ﴿ فَأَقْبَلتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾^(٣) . قال امرؤ القيس^(٤) :

(١) هو أبو السَّمَّالِ الأَسديّ ، واسمه سمعان بن هُبيرة بن مساحق ، كان شريفاً شاعراً . قال يرثي ابنه سَمَّالاً :

كأني وسَمَّالاً من الدهر لم نَعِشْ جميعاً وَرَيْبُ الدهر للمرء كَارِبُ
يعيرني الأقوام بالصبر بعدّه وليس لصدع في فؤادي شَاغِبُ

(الشعر والشعراء ١ : ٣٢٩ والمعمرون ٦٢ والمؤتلف ٢٠٢ والإصابة ٣٧٠١ تر)
والقاموس : سمل . وله ذكر في نسب قريش لمصعب بن الزبير (٩)

(٢) وذلك في قوله :

لو أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْبَطِ رَاهِبٍ عَبَدَ الإلَهَ صرورَةَ متعبِّدِ
وأنظر ديوانه ٤١

(٣) الذاريات : ٢٩

(٤) عجز بيت ، صدره :

فألحقنا بالمهاديات ودونَه

والبيت من معلقه امرئ القيس .

وفي شرح الأبيات ١٠٣/ب برواية « فألحقه » . وجاء فيه : « أي ألحق الفرس الغلام =

جواحرها في صرّة لم تزيّل

وصرّ المحمّل صريراً . وصرّ الفرسُ أذنيّه ؛ فإذا لم يعدّوا الفعلَ قالوا :
أَصَرَ .

ص ر ع : صَرَغْتُهُ صِرْعاً ، بالكسر لغة قيس ، وبالفتح لغة تميم .
ورجلٌ صرّيعٌ : كثير الصرع . وفي مثله^(١) : « سوء الاستمساك خيرٌ من
حُسْنِ الصَّرْعَةِ » أي لأن تستمسك مع قبح ذلك خيرٌ من أن تصرعَ صرعة
حسنة . ورجلٌ صرعةٌ : شديد الصراع . وأنصرفتُ عنه وما أدري على أيِّ
صرعى أمره هو ، بكسر الصاد وفتحها ، أي لم يُبين أمره . قال : وأنشدني
الكلابي^(٢) :

فَرَحْتُ وَمَا وَدَّعْتُ لَيْلَى وَمَا دَرْتُ عَلَى أَيِّ صِرْعَى أَمْرِهِهَا أَتْرَوْحُ
وَالصَّرْعَانُ : الْغِدَاةُ وَالْعَشِيُّ . قال ذو الرمة^(٣) :

= الراكبُ بالهاديات . والهاديات : الوحش المتقدمات ..؛ ودونه : أي ودون الفرس
جواحرها ، وهي اللاتي تحلقن ، قد سبقهنّ الفرس . وقوله : في صرّة : في اجتماع .
لم تزيّل : لم تفرّق . يقول : ألحق الغلام بالأوائل ، والأواخرُ مجتمعة في شدّة لم
تفرّق .

(١) الأمثال لأبي عبيد ١٥٧ والعسكري ١ : ٥٢٥ والميداني ١ : ٣٤٢ والزمخشري ٢ : ١٢٢
واللسان (صرع)

(٢) في الإصلاح : أبو الغمر الكلابي . والبيت في اللسان (صرع) .
ابن السيرافي ٢٣٢/ب « يقول : رُحْتُ وما تدري ليلي أواصلًا تروّحتُ من عندها أم
قاطعاً ، ولم أودّعها حين تروّحتُ فتقف على ما عندي » .

(٣) اللسان والتاج (صرع) وديوانه ١٣٦٩ من قصيدة مطلعها :

يادار مية لم يترك لها علماً تقادّم العهدِ والهوجُ المراويدُ

كَأَنِّي^(١) نازِعٌ يَثْبِيهِ عِن وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةٌ عَقْلٌ وَتَقْيِيدٌ

يروى « صرعاه » على الإضافة . ورائحة : بالرفع والنصب . ويروى « صرعان » وارتفاعه بـ « ثني » . ورائحة : منصوب على الظرف . وعقل : بدل من الصرعين . والتقدير : غداة تقييد ، فحذفها لدلالة الرائحة عليها . ومن رفع « رائحة » فعلى البدل . ومعناه : كأني جمل نازع إلى وطنه يمنعه هذان الشيطان .

[١٢٢ / أ] / ص ر ف : صرفت الصبيان وغيرهم ، بغير ألف . وقال يونس : في قولهم « لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً »^(٢) ؛ الصَّرفُ : الحيلة ، ومنه : فلان يتصرف في الأمور . والعدْلُ : الفداء ، ويستقصى في موضعه^(٣) .

ص ر م : الصَّرْمُ : مصدرُ صَرَمْتُ الشيءَ أَصْرِمُهُ ، إذا قطعته . وصَرَمْتُ الرَّجْلَ : قطعت كلامه . والاسمُ الصَّرْمُ ، والصَّرْمُ : أبياتٌ من الناس مجتمعة ، وجمعه أصرام . والصَّرْمَةُ : القطعة من الإبل . وحكى الفراء : صِرَامُ النَّخْلِ وَصَرَامُهُ . والصَّرِيمَةُ : جماعة من غَضَى أو سَلَمٍ . والصَّرِيمَةُ : العزيمة . والأَصْرَمَانُ : الذئب والغراب ؛ لأنهما انصرما عن الناس . قال المرَّار^(٤) :

(١) في الأصل « كأنه » والمثبت من الإصلاح واللسان والديوان ، وما سيرد من شرح للبيت بعد قليل .

(٢) هو مثل سيرد تخريجه في « ع د ل » .

(٣) انظر المشوف « ع د ل » .

(٤) اللسان (صرم ، ملل)

وفي شرح الأبيات ٢٣٥ / أ : « المليل : الذي أحرقتة الشمس ؛ لأنه لم يكن له شيء يستظلُّ به ، وهو مأخوذ من الملة » .

على صرّماء فيها أصرّماها وخرّيت الفلاة بها مليل
الصرّماء : الأرض التي ليس بها إلا الأصرمان . والخرّيت : الدليل
الماهر . والمليل : الذي أحرقتة الشمس .

ص ر ي : ماء صرّى وصرّى ، للذي يطول استنقاعه^(١) . وصرّى
الحاكم بين الخضمين يصرّى صرّياً : قطع الخصومة وفصلها .

ص ر ب : الصرّب : اللبن الحامض ، يقال صرّب اللبن في الوطْب
يصرّبه ، إذا حلب بعضه على بعض وتركه يحمض ، يقال : جاء بصرّبة
تزوي الوجّه . والمصرّب : الوطْب تُجمّع فيه فضلات اللبن فيحمض فيه .
قال سئيك بن السلّكة السعدي^(٢) :

سيكفيك صرّب القوم لحم معرّض وماء قدور في القصاع مشوب

/ يخاطب صاحباً له في الغزو . والمعرّض : الذي لم يتكامل نضجه . [١٢٢ / ب]
ويروى بالصاد ، وهو الذي أخذ في التغير . ويروى « معرّض » وهو

(١) في الإصحاح ص ٤٠٦ : « ويقال : حصر فلان بؤله ، وحقن بؤله ، وصرّى وصرّب بؤله » .

(٢) ويروى أيضاً للمخبل السعدي ، وقد صحح ابن بري نسيته إلى السليك . والبيت في
اللسان (صرّب ، عرض ، غرض ، شوب) . وروي « مشيب » عوضاً عن
« مشوب » .

ابن السيرافي ١/٣١ أ : « يخاطب صاحباً له كان اسمه صرداً ، وكان معه في غزوة ،
يقول : سيكفيك اللبن الحامض الذي كنت تشربه اللحم المعرّض ، بالضاد معجمة ،
وهو الذي لم يتم نضجه ، مثل المصهب والملهوج ، وإنما لم ينضجوه لأنهم غزاة فلا
يتمكنون من إنضاج القدر لعجلتهم . وقيل في المعرّض : إنه الكثير » .

الطري . والصَّرَبُ : صمغ الطلح أحمر . قال الشاعر^(١) :

أرضٌ عن الخير والسلطانِ نائيةٌ فالأطيبانِ بها الطُّرثوثُ والصَّرَبُ

ص ر ح : الصَّرْحُ : القَصْرُ . والصَّرْحُ : الخالص . قال الهذلي^(٢) :

تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِينَا جِجَاهَهُمْ كَمَا يُفَلِّقُ مَرُوءَ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ

وَصَرْحَةُ الدَّارِ : ساحتها .

ص ر د : الصَّرْدُ : الخالص ، ومنه حُبُّ صَرْدٍ . والصَّرْدُ : البَرْدُ .

وَصَرِدَ مِنَ الْبَرْدِ يَصْرِدُ صَرْدًا . والصَّرْدُ : خروج السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، يقال :

صَرِدَ السَّهْمُ يَصْرِدُ . وأصردته ، إذا أنفدته من الرَّمِيَّةِ . والصَّرْدَانِ : عِرْقَانِ

(١) الصحاح واللسان والتاج (صرب) وعجزه في اللسان (طرث) والمقاييس ٣ : ٢٤٧ وفي شرح الأبيات ٣١/ب : « الطرثوث ، والجمع طرثايت : ضرب من النبت يؤكل ، وهو يكثر بالمدينة وماقاربها ، وهو ضربان : أحمر وأبيض ؛ فالأحمر حلو ، والأبيض مر ... وإنما يصف جدوبة هذه الأرض ؛ لأنه إذا كان أطيَّب طعمها هذا فلا خير فيها » .

(٢) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصحاح (صرح) .

وفي شرح الأبيات ٧٨/أ « بأيديهم » وذكر بعده :

لا يُسَلْمُونَ قَرِيحًا حَلًّا بَيْنَهُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مِنْ قَرْحُوا

وفيه : « تعلق السيوف بأيدي قوم ذكَّروهم ، جاجم أعدائهم . والضمير المتصل بالججاجم

غير الضمير المتصل بالأيدي . والمرو : حجارة صلاب بيض . والأمعز : المكان الذي

فيه حصى ، والأنتى معزاء . والقريح : الجريح . يمدحهم بأنهم لا يُسَلْمُونَ مَنْ جُرِحَ

منهم ، أي أعداءهم . ولا يشوون : أي لا يخطئون إذا رموا أعداءهم ؛ والإشواء : ألا

يصيب الرامي المقتل . يقول : هم يصيبون مقاتل أعدائهم » .

يكتنفان اللسان . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ يهجو النابغة الذبياني^(١) :
وأيُّ النَّاسِ أَغْدُرُ مِنْ شَامٍ لَهُ صُرْدَانٍ مُنْطَلِقِ اللِّسَانِ
إنما جعله شامياً ؛ لأنَّ بني ذبيان كانوا ينزلون ناحية الشام . ويروى
« منطلق » بفتح اللام ، أي موضع الطلاقة . ويروى بكسرهما ، أي يقول
ماشاء .



(١) اللسان (صرد) وفي ديوان النابغة ١٢١ أحد خمسة أبيات يرده فيها هجاء النابغة
الذي كان قد هجاه بأبيات أولها :
لعمرك ، ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المُنْضَلِّ ما أتاني
ابن السيرافي ٢٣٦/ب : « .. يريد أن له لساناً وكلاماً بغير وفاء » .

كتاب الضاد

باب الضاد والغين

[١٢٣ / أ] / ض ع ف : يقال : ضَعْفٌ وَضَعْفٌ . وضاعفتُ الشيءَ وَضَعَفْتُهُ ، بمعنى . وقومٌ ضَعَفَةٌ ، بالفتح .

باب الضاد والغين

ض غ غ : قال أبو صاعد : ضَعِيفَةٌ من بَقْلِ وَعُشْبٍ . وفي نسخة : ضَعِيفَةٌ^(١) ، وهي روضة خضراء نضرة متحلية .

ض غ ن : يقال : هو الضُّغْنُ والضَّغْنُ ، وهما مصدرُ ضَغِنَ يَضْغُنُ .

ض غ ب : الضَّغِيبُ والضُّغَابُ : صوت الأرنب .

باب الضاد والفاء

ض ف ف : الضَّفُّ : الحَلْبُ بالكفِّ كُلِّها . والضَّفَفُ : كثرة العيال .

(١) في اللسان : « الضعيفة : الروضة الناضرة من بقل وعشب ؛ عن كراع . وقال بفاء بعد غين . قال ابن سيده : والمعروف عن يعقوب ضعيفة » .

قال عمرو بن جميل - وقال ابن الأعرابي : هو بُشَيْرُ بن النُّكث - يصف حاجاً^(١) :

لا ضَفَّفَ يَشْغَلُهُ ولا ثَقُلُ

قال ابن الأنباري : الضَّفَّفَ : أن يقصر المأْكول عن الأكل . وما عليه ضَفَّفَ ولا خَفَّفَ ، أي أثر عَوَزَ . وفلان مَضْفوف : كثرت عليه الحُقُوق ونَفِدَ ما عنده . وتضافوا على الماء : كثروا .

ض ف و : فلان ضافي الفضل على قومه . وقد ضَفَا يَضْفُو ضُفُوًّا . وفرس ضافي السَّبِيب ، أي كثير شعر الذنب والعُرْفِ .

ض ف ر : ضَفَّرَتِ المرأةُ شعرَها ، ولها ضَفْرانٍ وضَفِيرَتانٍ وضَفِيرانٍ ، ولا يقال بالظاء .

باب الضاد واللام

ض ل ل : الفراء : أرضٌ مَضِلَّةٌ ومَضَلَّةٌ . وضَلَلْتَ يا هذا ، بفتح / [١٢٣ / ب]

(١) اللسان (ضفف) وقد نسبته إلى بُشير بن النكث ، وورد في (ثقل ، عمل) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٦٣/أ بلا عزو أيضاً ، وقبله :

قد اِحْتَدَى من الدماءِ وَأَنْتَعَلَ وَذَكَرَ اللهُ وَسَمَى وَنَزَلَ

بِنَزْلِ يَنْزِلُهُ بنو عَمَلٍ لا ضَفَّفَ يَشْغَلُهُ ولا ثَقُلُ

ابن السيرافي : « يذكر رجلاً حاجاً قد نحرَ هَدْيَهُ وتلطَّخَ بدمها . وبنو عمل : من يمر على الطريق لاشيء معه ، يقال له : ابن عمل . يقول : لا يَشْغَلُهُ عن نسكه وحجَّه عيالٌ ولا متاع » .

اللام ، فأنت تَضِلُّ بالكسر ضلالاً . قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾ ^(١) ، هذه لغة نجد ، وهي الفصيحة . وكسر الماضي وفتح المستقبل لغة لأهل العالية . وضيِّلٌ : كثير الضلال . وضيَّلتُ الشيء أضلُّه ، إذا كان مقيماً ولم تعرفه . وأضللتُ بعيري وقرسي : ذهب عنك .

ض ل ع : الضَّلْعُ : المَيْلُ . ومنه ضلَّعَكَ معه ، وضلَّعتَ عليَّ . وفي مثل ^(٢) : « لا تَنْقُشِ الشُّوْكَةَ بِالشُّوْكَةِ فَإِنَّ ضَلَّعَهَا مَعَهَا » يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَخَاصِمُ آخَرَ ، يَقُولُ : لا تَجْعَلْ بَيْنَنَا مِنْ يَهُوَى هُوَى أَحَدْنَا . وَفُلَانٌ مُضْطَلِّعٌ بِحِمْلِهِ ، أَي مَطِيقٌ لَهُ وَقَوِيٌّ عَلَيْهِ ؛ وَلا يُقَالُ مُطَلِّعٌ ، وَهُوَ مُفْتَعِلٌ مِنَ الضَّلَاعَةِ . وَفَرَسٌ ضَلِيعٌ ، أَي تَامَ الْخُلُقُ الْمُجْفَرُ ، الْغَلِيظُ الْأَلْوَابِ ، الْكَثِيرُ الْعَصَبِ . وَالضَّلْعُ : الْأَعْوَجَاجُ ، يُقَالُ رُمِحَ ضَلْعٌ ، وَسَيْفٌ ذُو ضَلْعٍ . قَالَ ^(٣) :

قد يحمل السيفَ المجرَّبَ ربُّه على ضلْعٍ في مَتْنِهِ وهو قاطِعُ

(١) سبأ : ٥ .

(٢) جهرة الأمثال للعسكري ٣٩٤/٢ والميداني ٢٣٠/٢ والزمخشري ٢٦٠/٢ واللسان (ضلع) .

(٣) اللسان (ضلع) ونسبه إلى محمد بن عبد الله الأزدي ، وفي شرح الأبيات ٣٦/ب بلا نسبة ، وروايته فيه « وقد يحمل » .

ابن السيرافي : « يقول : قد يكون في الإنسان عيباً وهو مع ذلك قويٌّ حازم يدرك بغيته ، ولا ينبغي أن يُطرح من أجل العيب ، كما أنَّ السيف الضلع ، وهو المعوجُّ يضي في الضريبة فلا يضره ذلك . والهاء من ربه تعود إلى السيف » .

وأُشد الأَصْعِيُّ لحكيم بن زمة التيمي يصف إبلاً وردت الحوض^(١) :

فوردت قبل العمود المنصدعُ يَنْشَنُه نَوْشاً بأمثال السَّطْعِ
بكلِّ شَعْشَاعٍ كَجِدْعِ المَزْدَرَعِ فَلَيقُهُ أجْرَدُ كالرُّمَحِ الضَّلْعِ

ينشئه : يتناولنه . والسَّطْعُ : جمع سِطَاع ، وهو عمود البيت .
والشَعْشَاعُ : الطويل ، ويريد العنق . وفَلِيقُهُ : ما اطمانَّ من العنقِ عند
مجرى الحلقوم .

ويقال في واحد الأضلاع ضِلْعٌ وضِلْعٌ . ويقال : هم على ضِلْعِ جائرةٍ .

[١٢٤ / أ]

باب الضاد والميم

ض م ن : يقال : ما كانت ضُمَّتُهُ وضَمَاتُهُ إلا أربعة [أشهر]^(٢) ، أي
مرضُهُ .

ض م د : الضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ وَقَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ . يقال :
شَبَعَتِ الغنَمُ من ضَمْدِ الأَرْضِ . ويقال : أعطيك من ضَمْدِ هذه الغنم ، يعني
صغيرتها وكبيرتها وصالحتها وطالحتها . والضَّمْدُ أيضاً : مصدرٌ ضَمَدْتُ

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي ، كما في اللسان (ضلع ، قلق ، سطع) . والمشطوران
الأخيران في شرح الأبيات ١٢٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يصف إبلاً وردت حوضاً
فتناولت ماءه بكل شعشاع ، وهو العنق الطويل ، يقال : عنق شعشاع ورجل
شعشاع ، إذا كان طويلاً . والمزدرع : مكان الزرع . وجذعه : جذعٌ يترك على
البئر ليُسْتَقَى منها ، وهو جذع طويل أجرد . وفليقة : يعني ما اطمانَّ من العنق ،
وإذا كان أجرد كان أكرم له ، وجَعَلَهُ كالرَّيحِ الضَّلْعِ لاعوجاجه وانملاسه » .
(٢) تكملة من الإصلاح .

الْجُرْحَ أَضْمَدَهُ . وَالضَّمْدُ : الْحِقْدُ ، يُقَالُ ضَمِدَ يَضْمُدُ . قَالَ النَّابِغَةُ (١) :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلْمَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ
وَالضَّمْدُ : الْغَابِرُ مِنَ الْحَقِّ ؛ حَكَاهُ عَنِ الْمُتَنَجِّحِ الْكِلَابِيِّ وَأَبِي مَهْدِيٍّ .
وَيُقَالُ : لَنَا عِنْدَهُ ضَمْدٌ ، أَي حَقٌّ بَاقٍ مِنْ مَعْقَلَةٍ (٢) أَوْ دَيْنٍ . وَأَضْمَدَ
الْعُرْفَجُ : صَارَتْ الْخُوصَةُ فِي جَوْفِهِ وَلَمْ تَبْدُرْ مِنْهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ :
الضَّمْدُ : أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ بَيْنَ خَلِيلَيْنِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٣) :

تُرِيدِينَ كَمَا تَضْمُدِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانُ وَيْحَكُ فِي غَمْدٍ

(١) ديوان النابغة الذبياني ٣٣ واللسان (ضمد) وشرح الأبيات ٤٣/ب

الظُّلْمُ : الْكَثِيرُ الظُّلْمِ .

(٢) يُقَالُ : دَمَهُ مَعْقَلَةً عَلَى قَوْمِهِ : غَرَمَ عَلَيْهِمْ . وَالْمَعْقَلَةُ : الدِّيةُ نَفْسَهَا (الْقَامُوسُ :
عَقْل) .

(٣) الصَّحاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ضَمْد) وَالْمَقَائِيسُ ٣٧٠/٣ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْمَهْدِيِّينَ ٢١٩ وَفِيهِ :
« كَمَا تَجْمَعِينِي » .

وَفِي شَرَحِ الْأَبْيَاتِ ٤٣/أ : « خَالِدُ بْنُ زَهْرٍ الْمَهْدِيُّ ابْنُ أُخْتِ أَبِي ذُوَيْبٍ ، وَكَانَ أَبُو
ذُوَيْبٍ يُرْسِلُهُ إِلَى امْرَأَةٍ يَهْوَاهَا يُقَالُ لَهَا أُمُّ عَمْرُو ؛ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ قَدْ أَسَنَّ وَخَالِدُ بْنُ
زَهْرٍ شَابًّا ، فَضَى خَالِدٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ الَّتِي كَانَ يَمِضِي فِيهَا إِلَى أُمِّ عَمْرُو بِرِسَالَةٍ
أَبِي ذُوَيْبٍ ، فَدَعَتْهُ أُمُّ عَمْرُو إِلَى نَفْسِهَا ، فَخَافَ خَالِدٌ أَنْ يَقِفَ أَبُو ذُوَيْبٍ عَلَى
ذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ عَمْرُو : مَا يِرَاكُ إِلَّا الْكَوَاكِبُ ، فَأَجَابَهَا إِلَى مَا دَعَتْهُ ، فَقَالَ :

مَا أَنَا إِلَّا أَنَا وَالْكَوَاكِبُ وَأُمُّ عَمْرُو فَلَنِعْمَ الصَّاحِبُ

ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ لَهُ أَبُو ذُوَيْبٍ : إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ أُمِّ عَمْرُو مِنْكَ ، وَوَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ
وَهَجَاءٌ . وَهَذَا خُطَابٌ مِنْ أَبِي ذُوَيْبٍ لَهَا مَعَ أَبِياتٍ سِوَاهُ . وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ :
يَقُولُ : لَا يَجُوزُ أَنْ نَجْتَمِعَ جَمِيعًا فِي مُخَالَاتِكَ ، كَمَا لَا يَجْتَمِعُ السِّيفَانُ فِي غَمْدٍ وَاحِدٍ .

والضمد : الغيظ مما لا يقدر عليه .

باب الضاد والنون

ض ن ن : قال الفراء : يقال عَلِقُ مَضِنَّةً ، بكسر الضاد وفتحها .
وَضَنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ بِهِ ضَنْاً وَضَنْاً وَضَنْانَةً : بخلت . وحكى الفراء :
ضَنْتُ أَضِنُّ .

ض ن ي : يقال : رَجُلٌ ضَنٍ وَضَنِي . وتركتُهُ ضَنِيً وَضَنِيّاً .

[١٢٤ / ب]

باب الضاد والواو

ض و ي : ضَوَيْتُ إِلَيْهِ أَضْوِي ضَوْياً ، إِذَا أُوتِيَ إِلَيْهِ . وَضَوِي
يَضْوِي فَهُوَ ضَاوِيٌّ ، وَفِيهِ ضَاوِيَّةٌ ، إِذَا كَانَ نَحِيفاً قَلِيلَ الْجِسْمِ . وَفِي
الْحَدِيثِ : « اَعْتَرِبُوا لِاتُضُوا » ^(١) أَي لِاتَتَزَوَّجُوا الْقَرَابَةَ الْقَرِيبَةَ لِئَلَّا يَجِيءَ
الْوَلَدُ ضَاوِيّاً .

ض و أ : يقال : ضَوَّءَ وَضُوءٌ ؛ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَبِالرَّجُلِ وَالْبَعِيرِ
ضَوَاةٌ ، وَهِيَ وَرْمَةٌ تَكُونُ فِي حَلْقِهِ . قَالَ مُزَرَّدٌ ^(٢) :

(١) النهاية في غريب الحديث ٣ : ١٠٦ .

(٢) هو يزيد بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم فارس ، لقب بالمزرد ببيت قاله .
أدرك الإسلام فأسلم ، وله صحبة . وهو أخ لشاعرين هما : الشماخ وجزء بن ضرار .
(معجم الشعراء ٤٩٦ والإصابة تر ٧٩١٩)

قَذِيفَةٌ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ^(١)
الضَّرْزِمُ : النَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ .

ض و ط : الكلابيُّ : الضَّوَيْطَةُ : الحُمَّاءُ والطَّيْنُ فِي أَصْلِ الْجَوْضِ .

ض و ع : يقال : يتضَوَّعُ رِيحُهُ وَيَتَضَيَّعُ . وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ : تَحَرَّكَ
وَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَيْرِ الثَّقَفِيِّ^(٢) :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ
و « خَفِرَاتٍ » . وَزَيْنَبُ : أُخْتُ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ . وَيُقَالُ :
ضَاعَهُ ذَلِكَ يَضُوْعُهُ ، أَي حَرَّكَهُ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٣) :

وَصَاحَبَتَهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى يَضُوْعُ فَوَادَهَا مِنْهُ بَغَامٌ

(١) ديوانه ٣١ واللسان (ضرزم ، ضوا) . وجاء في اللسان أن الشاعر هجا كعب بن زهير فزجره قومه فقال : كيف أرد الهجاء وقد صارت القصيدة من المهجو بمنزلة الضواة التي في لهازم ناب ضرزم .

وقريب من هذا ماجاء في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٤٢/ب

(٢) هو عبد الله بن غير الثقفي ، كما في اللسان (ضوع ، نعم) وشرح الأبيات ١٧٢/ب ابن السيرافي : « .. ونعمان : موضع بالحجاز قريب من مكة . وزينب : أخت الحجاج بن يوسف ، وكان عبد الله بن غير يشبب بها ، وله مع الحجاج حديث » .

(٣) ديوانه ٢٠٣ واللسان (ضوع) وشرح الأبيات ١٧٢/أ

وصاحبها : أي ولدها . غضيض الطرف : فاطر العين .

وبشر بن عمرو بن عوف الأسدي : شاعر جاهلي فحل ، من الشجعان . قتل في غزوة أغار بها على بني صعصة بن معاوية .

(الشعر والشعراء ٢٧٠ وأمالى المرتضى ٢ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٢٦١)

البُعَامُ : صوت الظبية . وقال الهذلي^(١) :

فَرِيحَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرَّيْحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبِ
يَذْكَرُ عَقَاباً تَرَكْتَ فَرَحِيهَا . وَالنَّاعِبُ : الْغُرَابُ . وَيُرْوَى « فَرِيحَيْنِ
يَنْضَاعَانِ » .

[١٢٥ / أ]

باب الضاد والياء

ض ي ر : الفراء : يقال ضارَهُ يَضِرُّهُ . وحكى الكسائيُّ عن بعض
أهلِ الْعَالِيَةِ : لا يَنْفَعُنِي هَذَا وَلَا يَضُورُنِي .

ض ي ع : أضعَ الرَّجُلُ فهو مُضِيعٌ : كَثُرَتْ ضَيْعَتُهُ . وضاع الشيءُ
يضيعُ ضَيْعَةً وضِيعاً .

ض ي ف : ضيفاَ النهرَ والواديَ وضَفَّتاه . والضَّيفُ : واحدُ
الأضْيافِ . وضِفتُ الرَّجُلَ أَضِفُهُ : نزلتُ عليه وكنْتُ ضيفاً له .
وأضَفْتُهُ : أنزلتُه عليَّ حتى صارَ لي ضيفاً . وأضَفْتُهُ^(٢) إليه كذا : أُلْجَأْتُهُ
إليه . وأضَفْتُ من الشيءِ : أشققتُ منه . والمضُوفَةُ : الأمرُ يُشْفَقُ منه .
وضَافَ السَّهْمُ يضيفُ ، وضَافَ يضيفُ : عدَلَ عن الهدفِ .

ض ي ق : يقال : في صدره ضَيْقٌ ، بفتح الضاد وكسرهما . ومكانٌ

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٢ واللسان (ضوع) .

ابن السيرافي ١٧٢/أ : « .. يقول : إنَّ الفريخين يفزعان من دويِّ الريح ومن صوت
الغراب » .

(٢) في الإصحاح واللسان والصحاح « أضفته إلى كذا » .

ضَيِّقٌ . وضَاقَ الشيءَ ضَيْقاً ، بالكسر لا غير . وهو الضَيْقَى والضُّوقَى . وفي بعض النسخ بالفاء .

باب الضاد والباء

ض ب ب : ضَبَّ البَلْدُ : كَثُرَ ضِبابُه . وضَبَّها يَضُبُّها ، مثل ضَفَّها ، إذا حلبها بالكفِّ كلِّه . وأضَبَّ القومُ : تكلَّموا جميعاً . وحكى أبو عمرو : الضَّبِّيَّة : سَمْنٌ وربُّ يُجْعَلُ في العَكَّةِ يُطْعَمُه الصَّبِيُّ . ولا أفعله حتَّى يَرِدَ الضَّبُّ الماءَ ، وهو لا يَرِدُ أبداً . ومما يضعونه على ألسنة البهائم : قالت السَّمَكَةُ للضَّبِّ : رد^(١) ، فقال^(٢) :

أضَبَّحَ قلبي صَرِداً لا يَشْتَهِي أنْ يَرِداً
إِلَّا عَراداً عَرِداً / وصَلِّياناً بَرِداً
وعَنكثاً مُلتَبِداً

[١٢٥ / ب]

الصَّرِدُ : البارد . والعَرَادُ : نبتٌ . وعَرِدٌ : لَيِّنٌ طويل ، وقيل مُلْتَفٌ . والعَنكثُ : نبت ملتبذ بعضه على بعض .

ض ب ر : الإضْبَارَةُ من الكتب : الجماعةُ منها ، وهي الإضامَةُ أيضاً . ولا يقال ضِبارة . والجمع أَضابِيرٌ وأضامِيمٌ . وفلان ذو ضَبارةٍ ، أي مُشَدَّدُ الخَلْقِ مجتمِعَه . ومنه ابنُ ضَبارةٍ اسم رجل . وضَبَرَ الفَرَسُ : جَمَعَ

(١) في الإصحاح واللسان : « وِرْدًا ياضِبٌ » .

(٢) اللسان (ضب ، صرد ، عرد ، عنكث) .

ابن السرياني ٢٣٣/أ : « وهو شعر من منهوك الرجز .. » .

قوائمه ووثب . والضَّبْرُ : الجماعة يَغْزُونَ . قال ساعدة بن جؤيَّة الهذلي^(١) :
يَبْنَاهُمْ يَوْمًا كَذَلِكَ رَاعَهُمْ ضَبْرٌ لِبُوسِهِمْ^(٢) الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ
ذكر قوماً قبل هذا البيت وأنهم كانوا في غرةٍ من عيشهم . والقَتِيرُ :
الدروع هنا .

ض ب ع : الضَّبْعُ والضَّبَعَةُ : أن تشتهي النَّاقَةُ الضَّرَابَ ، يقال :
ناقةٌ ضَبَعَةٌ ونوقٌ ضِبَاعٌ وضَبَاعَى . ويقال : كنا في ضُبُعِ فلانٍ ، أي في
كنفه . والضَّبْعُ : العَضْدُ . وضَبَعَتِ الخَيْلُ والإِبِلُ تَضْبَعُ ضُبْعاً : مَدَّتْ
أضْبَاعَهَا في سيرها . ومنه قول الفقعسي^(٣) :

كذبتم وبيت الله نرفع عقلها ولا صلح حتى تَضْبَعُونَا ونَضْبَعَا
أي يمدُّ كلُّ منَّا إلى صاحبه ضَبْعَهُ بالسيف . وقول رؤبة^(٤) :

وما تني أيدي إليها تَضْبَعُ بما أصبناها وأخرى تَطْمَعُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١١١٥ واللسان (ضبر ، قتر ، ألب)

ابن السيرافي ١٩٥/أ : « ذكر قبل هذا البيت قوماً ، ثم قال : بينا هؤلاء القوم على
الحال التي ذكرتها راعهم ضبر ؛ يريد أفزعتهم جماعة جاءت قاصدة لغزوهم .. » .

(٢) في الإصلاح واللسان « لباسهم » وفي شرح أشعار الهذليين « لباسهم الحديد » .

(٣) اللسان (ضبع) ونسبه إلى عمرو بن شأس ، وروايته فيه :

نذودُ الملوكَ عنكم وتذودونا ولا صلح حتى تَضْبَعُونَا ونَضْبَعَا

(٤) اللسان (ضبع) وديوانه ١٧٧ وروايته فيه « ولا تني أيدي علينا » .

ابن السيرافي ١٣٧/ب : « .. يقول : ماتفت الأيدي بالدعاء لنا وعلينا ، يريد أنهم
أصحاب نكاية وبأس وخير ومعروف ، ولكل قوم نصيب منهم ، إمَّا خيرٌ وإمَّا
سوء ، فالناس بين حامد لهم وذامٌ » .

أَي تَمَدُّ أَضْبَاعَهَا إِلَيْنَا بِالذُّعَاءِ عَلَيْنَا . وَضَبَعُوا الطَّرِيقَ بَيْنَنَا يَضْبَعُونَ
ضَبْعًا ، أَي جَعَلُوا لَنَا مِنْهَا قَسَمًا .

/باب الضاد والجيم

[١٢٦ / أ]

ض ج ج : ضَجَّ القَوْمُ ضَجِجًا ، إِذَا جَزِعُوا مِنْ شَيْءٍ وَغَلِبُوا .
وَأَضَجُّوا إِضْجَاجًا ، إِذَا جَلَّبُوا وَصَاحُوا .

ض ج ع : رَجُلٌ ضُجَعَةٌ : عَاجِزٌ يَلْزِمُ بَيْتَهُ ، وَضُجَعَةٌ : كَثِيرُ
الاضْطْجَاعِ .

باب الضاد والحاء

ض ح ح : يُقَالُ : جَاءُوا بِالضَّحِّ ، بِغَيْرِ يَاءٍ . وَالضَّحُّ : الشَّمْسُ ، أَي
جَاءُوا بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ لِكَثْرَتِهِ . قَالَ ذُو
الرَّمَّةِ (١) :

غَدَا أَشْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنْ الضَّحِّ وَاسْتَقْبَالَهِ الشَّمْسُ أَخْضَرُ
ض ح ك : يُقَالُ : هُوَ الضَّحِكُ . وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ : كَثِيرُ الضَّحِكِ .
وَضُحْكَةٌ : يُضْحَكُ مِنْهُ .

(١) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (صَحْح) وَدِيَوَانُهُ ٢ : ٦٣٣ بِرَوَايَةِ « غَدَا أَكْهَبُ » .
وَالْكَهْبَةُ : غَبْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . وَالْبَيْتُ فِي وَصْفِ الْحَرْبَاءِ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَفْتَخِرُ فِيهَا ،
مَطْلَعُهَا :

خَلِيلِي لَارْسَمِ بـــــــــــــــــ وَهَبِينَ مَحْبِرُ وَلَا ذُو حِجَاً يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذِرُ

ض ح و : أبو زيد : أضحِيَّة ، بضم الهمزة وكسرهما . وقال الأصمعيُّ
 مثله ، وجمَعُها على هاتين أضحِيٌّ . وزاد ضحِيَّة ، وجمَعُها ضَحَايا .
 وأضحاة وجمَعها أضحى ، كأرطاة وأرطى ، وبه سُمِّي يوم الأضحى . قال
 الفراء : الأضحى مؤنثةٌ ؛ لأنها الشاة التي يُضحى بها ، وتذكر على معنى
 اليوم . وأنشد لأبي الغول الطهوي^(١) :

رَأَيْتَكُمْ بَنِي الحَذْوَاءِ لَمَّا دَنَا الأضحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ
 تَوَلَّيْتُمْ بِوَدِّكُمْ وَقَلْتُمْ لَعَنُكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُدَامُ

باب الضاد والخاء

ض خ م : / أبو زيد : رَجُلٌ ضَخَامٌ . ويقال امرأةٌ ضخمةٌ [١٢٦/ب]
 العجيزة ، ولا يقال للرجل ضخم العجيزة ، ويقال لهما جميعاً عَجَز .

باب الضاد والذال

ض د د : قال : حكى لنا أبو عمرو : الضَّدُّ : المَلءُ . والضَّدُّ : خلافُ
 الشيء .

(١) اللسان (ضحا ، خدا ، لحم

والخذواء : الأتان المسترخية الأذن . وفي شرح الأبيات ١٢٦/ب : « واللحام : جمع
 لحمٍ . وصلَّتْ : أنتنت . يقول لهم : لما كثرت اللحوم وشبعتم واستغنيتم ، توليتم
 بودكم عني . ومعنى قوله : لَعَنُكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُدَامُ : يريد أنهم أنكروه حين شبعوا
 وأظهروا أنهم لا يعرفونه ، فسألوه عن نسبه فقالوا : أنت من جُدَامٍ أَوْعَكَ ، وهما
 قبيلتان من قبائل اليمن ؛ وإنما أنكروه لئلا يقوموا بحقه » .

وقد عاد ابن السيرافي إلى شرح البيتين في الورقة ١٨٢/أ

باب الضاد والراء

ض ر ر : الضَّرُّ : ضِدُّ النَّفْعِ ، يُقَالُ ضَرَّهُ يَضُرُّهُ . وَالضَّرُّ : تَزْوُجُ الْمَرْأَةَ عَلَى ضَرَّةٍ ، يُقَالُ : نَكِحَتْ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ . وَحَكَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الطُّوَالُ^(١) فِيهِ الضَّمُّ .

وَالضَّرُّ : سُوءُ الْحَالِ وَالْهُزَالِ . وَلَا يَضُرُّكَ عَلَى هَذَا رَجُلٌ وَلَا جَمَلٌ ، أَي لَا يَجِدُ رَجُلًا وَلَا جَمَلًا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ وَلَا عَلَى هَذَا الْجَمَلِ .

ض ر س : الضَّرْسُ : طَيُّ الْبُرِّ بِالْحِجَارَةِ ، يُقَالُ ضَرَسَهَا يَضْرُسُهَا . وَالضَّرْسُ : أَنْ يُعْلِمَ الرَّجُلُ قِدْحَهُ بِأَنْ يُعْضَهُ بِأَسْنَانِهِ فَيُؤَثِّرُ فِيهِ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِدُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ^(٢) :

(١) هو محمد بن عبد الله بن قادم من نخاعة الكوفة ، وأحد أصحاب الكسائي والفراء ، حدث عن الأصمعي وقدم بغداد ، وكان حاذقاً بإلقاء المسائل العربية . مات سنة ٢٤٣ هـ

الفهرست ٦٨ وإنباه الرواة ٢ : ٩٢ وبغية الوعاة ٢٠ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٠٧ والبلغة ٢٢٧ ، ٢٤٤

(٢) الصحاح واللسان والتاج (ضرس ، نبع ، عقب) والديوان ٨٣ برواية « النبع صُلب » وبعده في شرح الأبيات ٧٩/ب :

دَفَعْتُ إِلَى الْمُفِيضِ وَقَدْ تَحَاتُّوا عَلَى الرُّكِبَاتِ مَطَّلَعِ كُلِّ شَمْسٍ

وجاء فيه : « يصف نفسه بالجود وأنه يضربُ بالقِداحِ في الشتاءِ وذلك من فعل الأجرادِ يتقامرون على الجُرُورِ ثم يُطعمونها . والأصفر : يعني القِدْحُ . والنَّبَعُ : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِدَاحُ وَتَعْمَلُ مِنْهُ السَّهَامُ . وَقَوْلُهُ : قَرَعٌ ، أَي هُوَ مِنْ قَرَعِ الشَّجَرِ . وَقَوْلُهُ : بِهِ عَلْمَانُ ، أَي بِهِ عَلَامَتَانِ ؛ فِيهِ عَضٌّ وَفِيهِ عَقَبٌ . دَفَعْتُ إِلَى =

وأصفرَ من قِداحِ النَّبْعِ فَرَعٍ به عَلمانِ من عَقَبٍ وَضَرْسٍ
 النَّبْعُ : شجر يتخذ منه القسي والقِداح . والعَقَب : أن يُجعل العقب
 على السهم . والضَّرْس : أن يَضْرَسَ الإنسان من أكل الحامض .
 ض ر ط : يقال : هو الضَّرْطُ .

ض ر ع : الضَّرْعُ : ضَرْعُ الشَّاةِ وغيرها . والضَّرْعُ : الصغير الضَّعيف .
 ض ر م : ضَرِمَتِ النَّارُ تَضْرِمُ ضَرَمًا وتَضَرَّمَتْ .

ض ر و : ضَرِي يَضْرِي ضَرَاوَةً : لزم الشيء . قال الأصمعي : قال عمر
 رضي الله عنه : / « إِيَّاكُمْ وهذه المجازر ، فَإِنَّ لَهَا ضَرَاوَةً كَضَرَاوَةِ الحَمْرِ »^(١) . [١٢٧ / أ]
 وتوَارَى الصَّيْدُ بَضَاءِ الوادي ، وهو ما يستمر من شجره . وفلانٌ يَدِبُّ
 الضَّرَاءَ ، إذا خَتَلَ صاحِبَه . قال بشر بن أبي خازم^(٢) :

= المَفيض ، وهو الذي يُجِيل القِداحَ ويضرب بها . قال امرؤ القيس :
 أَكْفٌ تَلْقَى الفَوْزَ عند المَفيضِ

وإنما شدوا القدح بالعقب ؛ لفوزه عندهم ، وجعلوا علامته بالعض يُعرف ولا
 يَخْفَى . تجاثوا على الرُّكبات : استقلوا على الرُّكب للفقار وَضَرْبِ القِداح . مطلع
 الشمس : أي عند طلوعها .

(١) اللسان (ضرو) .

(٢) ديوانه ١٥ والمفضليات ص ٣٣١ واللسان (ضرا ، ضرس) .

في شرح الأبيات ٢٤٤ ب : « يذكر حرباً كانت بين بني أسد وبني عامر ، فانهزمت
 بنو عامر في ذلك اليوم . الملا : الصحراء . والضُّروس : العضوض ، والضُّروس من
 النوق : التي يسوء خُلُقها بعد النتاج . يقول : عطفنا عليهم كما تعطف الضروس
 للعض عطفاً مكروهاً . شهباء : أي بكتيبة شهباء ، حذف الكتيبة وأقام صفتها
 مقامها : والشهباء : التي يلمع بياض الحديد فيها . وقوله : لا يمشي الضراء رقيبها :
 أي رقيب الشهباء ، لا يمشي الضراء ولا يختل : لأنه لا يفزع لعزها وكثرتها . »

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَأَ بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبَهَا
وَضَرَ الْعِرْقُ يَضْرُو ضُرُوءًا : نَزَا مِنْهُ الدَّمُ نَزُوءًا .

ض ر ب : الضَّرْبُ : الصَّنْفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
اللَّحْمِ أَيْضًا ، وَالْمَطْرُ الْخَفِيفُ ، وَمَصْدَرُ ضَرَبْتَهُ ، وَضَرَبْتُ فِي الْأَرْضِ أَبْتغِي
فِيهَا الْخَيْرَ . وَأَعْطَيْتَهُ مَا لَمْ مَضَارِبَةً ، وَهُوَ الْمَضَارِبُ . وَيُقَالُ مَضْرَبُ
السَّيْفِ ، بِكسر الرَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَكَذَلِكَ مَضْرِبَتُهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ
يَفْعِلُ ، نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ، فَالْمَكَانُ مِنْهُ مَضْرِبُ بِكسر الرَّاءِ ، وَالْمَصْدَرُ
بِفَتْحِهَا . وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا . وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضِرَابًا ، وَأَضْرَبَ
الرَّجُلُ الْفَحْلَ النَّاقَةَ إِضْرَابًا ، وَأَضْرَبَ عَنِ الشَّيْءِ : أَعْرَضَ عَنْهُ . وَحَكَى أَبُو
زَيْدٍ : أَضْرَبَ فِي بَيْتِهِ : أَقَامَ ؛ قَالَ يَعْقُوبٌ : سَمِعْتُهَا مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ .
وَالضَّرْبِيَّةُ : صَوْفٌ أَوْ شَعْرٌ يُنْفَسُ ثُمَّ يُدْرَجُ لِيُغْزَلَ ، وَالْجَمْعُ ضِرَائِبُ .
وَالضَّرْبِيَّةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ كَرِيمٌ الضَّرْبِيَّةُ وَلِئِيمٌهَا . وَمَالُهُ مَضْرَبٌ عَسَلِيَّةٌ ،
أَيْ نَسَبٌ . وَمَا أَعْرَفَ لَهُ مَضْرِبَ عَسَلِيَّةٍ ، يَعْنِي أَعْرَاقَهُ . وَلَا أُدْرِي أَيُّ مِنْ
ضَرْبِ الْغَيْرِ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ . وَالضَّرْبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ ، يُقَالُ
اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ ، وَيَذْكَرُ وَيؤنَّثُ ، / يُقَالُ ضَرَبَ أَيْضًا ، وَضَرَبَ
بِيضًا . قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

(١) هُوَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، كَمَا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٢ وَاللِّسَانِ (ضَرْبٌ ، طَنْفٌ)
ابن السَّيْرَانِيِّ ٢٢٠/أ : « مَلِيكُهَا : يَعْسُوبُهَا ؛ وَيَعْسُوبُ النَّحْلِ : فَحْلُهَا ، وَهُوَ
رَأْسُهَا .. : يَعْنِي أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ بِمَكَانٍ مِنَ الْجَبَلِ يَصْعَبُ عَلَى الرَّائِي أَنْ يَرِيْقَ إِلَيْهِ
وَعَلَى النَّازِلِ النَّزُولَ مِنْهُ . ثُمَّ وَصَفَ الضَّرْبَ وَمُشَارَهَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ ، ثُمَّ أَتَى بِخَبْرٍ =

وما ضَرَبَ بِيضَاءُ يَاوَي مَلِيكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَغْيَا بَرَاقٍ وَنَازِلِ
الطُّنْفُ : حَيْدٌ^(١) خَارِجٌ مِنَ الْجَبَلِ .



= ما بعد الأبيات ، فقال :
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ طَارِقاً وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كَلَابِ الْأَسَافِلِ «
(١) الْحَيْدُ : حَرْفٌ شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ .

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع م : يقال : جَزورَ طَعُومٌ وطَعِيمٌ ، إذا كانت بين الغنَّة والسَّيْنَةِ .

باب الطاء والغين

ط غ و : الكسائيُّ : طَغَوْتُ وطَغَيْتَ . الفراء : يطغى ويَطْغُو ، وطَغِيَّ يَطْغِي لُغَةً .

باب الطاء والفاء

ط ف ف : حكى أبو عبيدة : طِفَافُ المَكُوكِ بالكسر والفتح ، وهو جِامُهُ .

ط ف ل : الطَّفَلُ : البنان الرَّخِصُ ، وجارية طَفْلَةٌ رَخِصَةٌ .
والطَّفَلُ والطَّفْلَةُ : الصَّغِيرَانِ . والطَّفَيْلِيُّ : منسوب إلى طَفَيْلِ بن عبدِ
الله بن غَطَفَانَ ، وهو من أهل الكوفة ؛ كان يأتي الولايمَ من غير أن يُدعى

إليها ، وكان يُسَمَّى طُفَيْلَ الأعراسِ أو العرائس ، وكان يقول : وَدِدْتُ أَنْ
الكوفةَ بِرُكَّةٍ مُصَهَّرَجَةٍ لئلا يخفى عليَّ منها شيءٌ . فكلُّ مَنْ يَأْتِي وليَّةً ولا
يُدعى إليها يقال له طُفَيْليٌّ .

ط ف أ : أطفأتُ المصباح ، وطفِئَ هو يَطفُؤُ طُفُوءاً .

/ باب الطاء واللام

[١٢٨ /]

ط ل ل : الطَّلُّ : النَّدى . وحكى أبو عمرو : ما بالثَّاقَةِ طُلٌّ ، أي
لَبَنٌ . وَطَلَّلْتُ دَمَ الرَّجُلِ أَطَلَّهُ طَلًّا ، فهو مطلول : أَهْدَرْتُهُ . وَأَطَلَّلْتُ على
الشيءِ إِطْلالاً : أَشْرَفْتُ عليه .

ط ل و : أبو عبيدة عن يونسَ : يقال عليه طُلاوةٌ ، بالضمِّ والفتح .
الفرَّاءُ : قد طَلَوْتُ الطَّلَى وَطَلَيْتُهُ ، إذا ربطتَه في رجله . وَطَلِي الفَمُ يَطْلَى
طلياً ، إذا يبس من العطش . وَالطَّلوانُ : ما يبس على الأسنان من الرِّيق .

ط ل ي : طَلَيْتُ الإبلَ أَطَلَيْها طَلِيًّا من الجَرَبِ ، والاسم الطَّلَاءُ .
وفلانٌ يَطْلِي فلاناً : يَمِرُّضُهُ . وَأَطَلَى الرَّجُلُ : مالت عنقه لموتٍ أو غيره .
قال الشاعر^(١) :

(١) اللسان (طلي) . وفي شرح الأبيات ١٦٨/ب : « هذه المرأة سألت هذا الشاعر عن
أبيها ، وكان قد غزا معه ، فقتل ، فسألته حين رجع من الغزو عنه فقال لها :
وقعت على الخبير ، أي أنا خبير بقصته ، رأيتَه قد قتل ووقعت النسر عليه تأكل
لحمه .. » .

وسائلةٌ تُسائل عن أبيها فقلت لها وقفت على الخير
تركتُ أباكِ قد أطلَى ومالت عليه القشعمان من النسورِ

القشع : المسنُّ من النسور . والطلِّيُّ : الصَّغِيرُ من أولادِ الغنم ، سُمِّيَ
بذلك لأنَّه يُطلَى ، أي تُشدُّ رِجلُهُ بخيْطٍ إلى وتِدٍ أيَّاماً ، وذلك الخيْطُ
طِلاءً ، وجمعُ طَلِيٍّ طُلَيَّانٌ . وطلَّيْتُهُ أَطْلِيه ؛ وحكى الفراء : طَلَّوْتُهُ .

ط ل ب : طَلَبْتُ الشَّيْءَ طَلَباً . وأَطْلَبَ المَاءَ ، إذا كان بعيداً عن
الكلأ .

ط ل ح : الطَّلْحُ : شجرٌ عظامٌ له شوْكٌ ، وهو من العِضَاهِ .
والطَّلْحُ : المعْي . قال الحطيئة^(١) :

[١٢٨ ب] / إذا نام طَلْحٌ أشعثُ الرَّأسِ خَلْفَها هداةٌ لها أنفاسُها وزفيرُها

يصف إبلاً وراعيتها ، أي هي تزفِرُ فيسمع زفيرها فيجيءُ إليها .
والطَّلْحُ : القُراد . والطَّلْحُ : مصدرُ طَلَحَ البعيرُ يَطْلَحُ ، إذا كَلَّ .
والطَّلْحُ : النِّعْمَةُ ؛ عن أبي عمرو . قال الأعشى^(٢) :

(١) ديوانه ٣٦٨ والصحاح واللسان والتاج (ط ل ح) وللقايس ٤١٨/٣ وشرح
الشواهد ١٥/أ

(٢) اللسان (ط ل ح) ومعجم البلدان ٣٨/٤ وديوانه ٢٢٧ برواية « ورأينا المرء » ،
وقبله :

إنما نحن كشيءٍ فاسدٍ فإذا أصلحَه اللهُ صلَحُ
ابن السيرافي : « قيل : إن الطَّلْحَ النِّعْمَةُ ، وقيل : طَلَحَ موضع من بلاد يَرْبُوع .
يقول : إن سلم إياس من قبضة الممدوح بهذه القصيدة فذاك المطلوب ، وإن هلك
فقد هلك الناس قبله وهلك عمرو بطَّلْح ؛ يتعزَّى بذلك » .

كم رأينا من أناسٍ هلكوا ورأينا الملكَ عمراً بطلحٍ
ويقال طَلَحَ : موضعٌ . وإبلٌ طُلاحِيَّةٌ ، بالضمِّ والكسر ، للتي تأكل
الطَّلَحَ . قال الراجز أبو محمد الفقعسي^(١) :

كيف ترى وقعَ طُلاحِيَّاتها بالعضويَّاتِ على عِلاتِها
والعضويَّاتِ : الحمضيَّاتِ . والطُّليحَتانِ : طُليحَة^(٢) وحبال ابنا
خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ .

ط ل س : الطيلسان ، بالفتح لا غير .

(١) اللسان (ط ل ح ، غ ض ا) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٧/١ : برواية « والعضويَّات » ، وفيه : « وفي القصيدة :
والحمضيَّاتِ على عِلاتِها ، عطف الحمضيَّاتِ على الطلاحِيَّاتِ ، يصف إبلاً تسير سيراً
شديداً ، يقول : كيف ترى وقع مناسم الطلاحِيَّاتِ من هذه الإبلِ على الأرض
والحمضيَّاتِ . ومعنى على عِلاتِها : على اختلاف أحوالها ؛ من كلال أو سلامة أو جوع
أو عطشٍ ، يريد أنها تُسرِع السيرَ على كل حال لا تتغيَّر . والحمضيَّاتِ : التي ترعى
الحمضَ ، وهو ما كانت فيه مُلوحَة . والعضويَّاتِ : التي ترعى الغَضَّ ، وهو ضرب
من الشجر .. » .

(٢) هو طليحة بن خويلد الأسدي ، من أسد خزيمية : متنبئ شجاع من الفصحاء ،
يقال له : طليحة الكذاب . قدم إلى المدينة في وفد بني أسد وأسلم سنة ٩ هـ ، ثم
ارتدَّ وادَّعى النبوة . سير له أبو بكر خالد بن الوليد فانهزم طليحة وفرَّ إلى الشام ،
ثم أسلم بعد أن أسلمت أسد وغطفان كافة . ووفد على عمر فبايعه في المدينة ، وخرج
إلى العراق فحسن بلاؤه في الفتوح ، واستشهد بنهاوند .

ابن الاثير حوادث سنة ١١ ومعجم البلدان « بزاحة » والإصابة تر ٤٢٨٣ وتهذيب ابن
عساكر (٩٠/٧)

ط ل ع : مَطَّلَعُ الشمس ، بكسر اللام وفتحها ، كذلك في المصدر
 والمكان . وَطَّلَعْتُ على القوم أَطَّلَعُ : أتيتهم . وطلعت عَنْهُمْ : غِبتُ عنهم .
 وَأَطَّلَعْتُ على الجبل واطَّلَعْتُ . وَأَطَّلَعْتُ النَّخْلَةَ ، إذا طالت غيرها من
 النَّخْلِ ، فهي مُطَّلَعَةٌ . وَأَطَّلَعَ النَّخْلُ : خرج طَلْعُهُ . وامرأة طُلَّعَةٌ : تكثر
 التَّطَّلُعُ . وقال الأصمعيُّ : قال الزُّبَيْرِ قَانُ بْنُ بَدْرٍ : « أَبْغَضُ كِنَائِي إِلَيَّ
 الطَّلْعَةُ الحُبَّاءُ » (١) .

ط ل ق : الطَّلُقُ : وَجَعُ الولادة ، يقال طَلِقَتْ تُطَلِقُ . وليفة طَلُقٌ .
 وَطُلَّقَتْ : ساكنة طَيِّبَةٌ ، ليس فيها حَرٌّ ولا قَرٌّ . ورجل طَلَّقَ الوجه
 وطليقُهُ . والطَّلُقُ : الحلال ، يقال هو لك طَلِقًا .

باب الطاء والميم

[١٢٩ / أ] ط م و : أبو عبيدة : طما الماء يَطْمُو طُموًا ، وَطْمِي يَطْمِي
 طُمِيًا ، إذا ارتفع . ومنه : طَمَّتِ المرأة بزوجها ، أي ارتفعت به .
 ط م ث : طَمَّتِ المرأة تَطْمُثُ ، وَطَمِثَتْ تَطْمِثُ طُمُثًا : حاضَتْ .
 وَطَمِثْتُها بفتح الميم لا غير ، أَطْمِثُها وَأَطْمِثُها طُمِثًا ، إذا نكحْتُها .
 ط م ش : ما أدري أيُّ الطَّمْشِ هو ، أي أيُّ الناس .
 ط م ع : يقال : رَجُلٌ طَمِعٌ وَطَمِعٌ . والطَّماعِيَّةُ ، مخففة . قال :

(١) زاد في اللسان (طلع) : « أي التي تطلع كثيراً ثم تختبئ » .

أنشدني الهلالي^(١) :

أما والذي مسحَ أركانَ بيته طماعةً أن يغفر الذنبَ غافره
لو أصبحَ في يُمْنِي يَدِي زامها وفي كفي الأخرى وبيلٍ تحاذره
لجاءتُ على مَشِي التي قد تَنصَّيت وذلتُ وأعطتُ حبلها لاتعاسره

تَنصَّيتُ : جَعَلتُ نِضوًا . والوَيْيلُ : العِصا .

باب الطاء والنون

ط ن ن : ضرب يده فأطنَّها : أَنْدَرها . وطنَّت : ندرت .
ط ن ي : يقال : هذه حِيَّةٌ لا تُطني صاحبها ، أي تقتله من ساعته .

باب الطاء والهاء

ط ه و : طَهَوْتُ اللَّحْمَ وطَهَيْتُهُ : طَبَخْتُهُ . وما على السماء طهائةٌ ،
أي شيء من غيم رقيق . وقال الفراء : الطهَاءُ ممدودٌ : السحابُ .
ط ه ر : طَهَّرتِ المرأةُ بالفتح ، وطَهَّرتِ لغةً ، تطهَّر فيهما . وامرأةٌ

(١) اللسان (وبل ، نضا) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١٣٠/ب : « يقول : مسحت أركان البيت طمعاً أن يغفر الله ذنبي ،
والغافر هو الله جلَّ وعزَّ ؛ والضمير يعود إلى الذنب .. يقول : لو اشتدَّتْ عليها
وأعددتُ لها ماتكره ، لجاءت كأنها ناقة قد تَنصَّيتُ ؛ ومعنى تَنصَّيتُ : أُتعبت بالسير
ورَكِبْتُ حتى هزلت وصارت نِضوَةً ؛ والنِّضوُ : البعير الذي ذهب لحمه . وأعطت
حبلها : يعني انقادت لمن يسوقها ولم تتعبه لِنِذْلها . والذي عندي أنه جعل ذلك
كناية عن امرأة ، وجعل اللفظ لِنِزاةٍ » .

[١٢٩ / ب] طَاهِرٌ مِنَ الْحَيْضِ / وَطَاهِرَةٌ مِنَ الْعُيُوبِ . وَمِطْهَرَةٌ بَفَتْحِ الْمَاءِ وَكسْرِ الْمِيمِ ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ الْمِيمَ . وَالطَّهْوَرُ : الْمَاءُ الَّذِي يُتَطَهَّرُ بِهِ ، بِالْفَتْحِ .

باب الطاء والواو

ط و ي : طَيِّبٌ ، بِالْهَمْزِ لَا غَيْرَ : الْقَبِيلَةُ . وَرَجُلٌ طَوِيٌّ الْبَطْنِ ،
مُخَفَّفٌ ، أَي ضَامِرٌهَا .

ط و أ : مَا بِالذَّارِ طَوِيٌّ ، كَطَوْعِيٌّ . وَطُوُؤِيٌّ كَطُعُوِيٌّ . وَمِنْهُمْ
مَنْ لَا يَهْمِزُ أَيَّ أَحَدٍ .

ط و ر : مَا بِالذَّارِ طَوْرِيٌّ ، أَي أَحَدٌ .

ط و ط : الطُّوطُ : الْقَطْنُ الَّذِي يَغْزَلُ .

ط و ع : أَطْعَمَهُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، إِذَا أَمَرَكَ فَأَطَعْتَهُ . وَالطَّوَاعِيَّةُ ،
مُخَفَّفَةٌ . وَطَاعَ لَهُ : انْقَادَ . وَأَطَاعَ النَّخْلُ وَالشَّجَرُ ، إِذَا أُدْرِكَ ثَمْرُهُ وَأَمْكَنَ
أَنْ يُجْتَنَى . وَأَطَاعَ لَهُ الْمُرْتَعُ وَطَاعَ ، إِذَا اتَّسَعَ وَأَمْكَنَ مِنَ الرَّعْيِ .

ط و ف : طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ طَوْفًا : دَارَ حَوْلَهُ . وَطَافَ
يَطُوفُ ، وَاطَّافَ يَطَّافُ اطِّافًا ، إِذَا ذَهَبَ إِلَى الْبَرَّازِ لِيَتَغَوَّطَ .

ط و ل : الطَّوْلُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُطَوَّلُ فِيهِ لِلدَّابَّةِ لِرَعْيِ ، يُقَالُ :
أَرَّخَ لِلدَّابَّةِ مِنْ طَوِيلِهِ ؛ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْوَاوُ . قَالَ طَرَفَةُ^(١) :

لِعَمْرِكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ

(١) ديوانه ٣٧ والصحاح واللسان والتاج (طول ، ثني) والمقاييس ٤٣٤/٣ ، ٢٧٩/٥ .

أي هو في إرخائه كالطَّوَل . وقد شدَّه الراجز للضرورة . قال
منظور بن مرثد الأسدي^(١) :

تعرَّضتُ لي بمكانٍ حــــلٍّ تعرَّضاً لم تألُ عن قتلٍ^(٢) لي
تعرَّضَ المهرة في الطَّوَلِّ

/ وهذا يكثر في الشعر ، يزداد في الكلمة من بعض حروفها . قال [١٣٠ / أ]
الراجز^(٣) :

قُطْنَةٌ من أجود القُطْنِ

ورجلٌ طويلٌ وطوَالٌ ، فإذا أفرط في الطَّوَلِ فهو طُوَالٌ . والطَّوَلُ :
الفضل ، يقال : هو ذو طوَلٍ عليهم . والطَّوَلُ : خلاف العَرَضِ . ويقال
طال طَيْلَكَ ، بكسر الأول وفتح الثاني ، وطُوَلَكَ ، بضم الأول وكسره مع

(١) اللسان (طول) وشرح الأبيات ١٢٦/أ برواية :

تعرَّضتُ لم تألُ عن قتلٍ لي

وجاء فيه : « لم تألُ : لم تقصِّر في اعتمادها قتلي ؛ تعرَّضتُ له كما تعرَّضَ المهرة في
طُوَلِّها ، تفعل ذلك لنشاطها » .

(٢) ويروى « عن قتلاً لي » على الحكاية ، أي عن قولها قتلاً لي .

(٣) اللسان (طول ، قطن) . وجاء أيضاً برواية أخرى منسوبة إلى قارب بن سالم المرِّي

أو إلى ذهل بن قريع . وفي شرح الأبيات ١٢٦/ب نسب إلى ذهل بن سالم أحد
بني مرَّة بن ربيعة بن قريع . وذكر قبله :

جاريةٌ ليست من الوخْشَنِّ كأنَّ مجرى دمغها المِسْتَنِّ

وفيه : « شبه بياض خدها ببياض القطن . والوخْشَنِّ : أراد به الوخْشَنَ السَّقَاطَ ،
وزاد فيه النون مشدَّدةً . والمِسْتَنُّ : الجاري » .

الواو . قال القطامي^(١) :

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْتَمُّ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِن بَلَيْتَ وَإِن طَالَتْ بِكَ الطَّوْلُ
ويروى « الطَّيْلُ » . ويقال طَيْلِكَ مثل قَيْلِكَ ، وطَوَّالِكَ ، بفتح
أَوَّلِهِ وَأَلْفٍ بَعْدَ الْوَاوِ .

باب الطاء والياء

ط ي ب : يقال : طيبٌ وطابٌ . قال الراجز ، يقال هو كثير بن
كثير بن نوفل يمدح عمر بن عبد العزيز^(٢) :

مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ بَيْنَ أَبِي الْعَاصِي وَالْحَطَّابِ

(١) اللسان (طول) والديوان ص ١ مطلع قصيدة له في مدح عبد الواحد بن
الحارث بن الحكم . ابن السيرافي ١٠٨/١ : « يريد : إنا محيوك على كل حال من بلئ
وغيره . وقوله : وإن طالت بك الطيل ، أي وإن مرّت عليك دهور وأزمان » .
(٢) اللسان (طيب) مع أبيات آخر .

وفي شرح الأبيات ٨٨/١ : « يمدح عمر بن عبد العزيز . وقوله : مقابل الأعراق :
يريد أنه شريف من قبل أبيه وأمه ، قد تقابلا في الكرم والجلالة . وأبو العاصي :
جده من قبل أبيه وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن
أمية ؛ وجدّه من قبل أمّه عمر بن الخطاب رحمة الله عليه . أمّه أم عاصم بنت
عاصم بن عمر بن الخطاب . وأظن أن هذين البيتين لكثير بن كثير النوفلي في
قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، أولها :

ياعمر بن عمر بن الخطاب إنَّ وقوفاً بفناء الأبواب
يدفعني الحاجب بعد البواب يعدلُ عند الحرِّ قلع الأنياب » .

وَسَبِيَّ طَيْبَةً . ويقال : أطعمنا من أطايب الجزور ، ولا يقال
مطأبيها ، هكذا قال ؛ وغيره يقول مطايب هنا أجود . وطوبى لك ، ولا
يُقال طوباك . ويقال : ما به من الطيب ، بغير هاء . والأطيبان : الأكل
والنكاح ، وقيل النوم والنكاح .

ط ي ر : يقال : هي الطيرة . وطائر الله لا طائر^(١) ، بالألف ،
والطيئر هنا خطأ ؛ لأنه جمع طائر .

[١٣٠ / ب]

ط ي ف : / طاف الخيال يطيف طيفاً . قال الشاعر^(٢) :

أنى ألم بك الخيال يطيفُ ومطأفه لك ذكراً وشعوفُ
الإلمام : الزيارة الخفيفة . والذكرة : التذكُر . والشعوف : من شعفه
الحبُّ ، إذا أحرقه . ويجوز أن يكون مصدراً وأن يكون جمع شعفٍ .
وأطاف به يطيف : ألم به .

ط ي ن : يوم طانٌ : كثير الطين .

باب الطاء والباء

ط ب ب : الطَّبُّ : العالمُ بالشيء . ومنه : فحلَّ طَبُّ ، أي حاذقٌ
بالضراب . والطَّبُّ : السَّحْر ، يقال فلان مطبُوبٌ ، ويقال : ما كان ذاك
بطبِّي ، أي بدْهري ووقتي . ويقال : إن كنتَ ذا طِبِّ فطَبِّ لعَيْنَيْكَ ،

(١) أي فعل الله وحكمه لافعلك وما تتخوفه .

(٢) هو كعب بن زهير ، كما في اللسان (طيف ، شعف ، ذكر) والديوان ١١٣

ويجوز ذا طَبٌّ ، بفتح الطاء وكسرهما ؛ الفتح حكاه مُنْقِذٌ ، والكسر حكاه الغنويُّ . ويقال : « اَعْمَلُ فِي هَذَا عَمَلَ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ » (١) . يقال حَبَبْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ . وَاسْتَطَبَّ لِمَرْضِهِ : اسْتَوْصَفَ لِدَائِهِ .

ط ب خ : أَنْطَبَخَ اللَّحْمَ ، وَأَطْبَخَ الْقَوْمَ ، وَيَكُونُ الْأَطْبَاخُ اشْتِوَاءً وَاقْتِدَاراً . وَخُبْزَةٌ جَيِّدَةٌ الطُّبْخِ ، وَكَذَلِكَ آجِرَةٌ . وَالطُّبُّخُ : جَمْعُ طَابِخٍ . قَالَ الْعَجَّاجُ (٢) :

تالله لولا أن يحشَّ الطُّبُّخُ بِي الْجَحِيمِ حَيْثُ (٣) لَا مُسْتَصْرَخُ
وَاطْبُخُوا لَنَا قُرْصاً . وَهَذَا مُطْبِخُ الْقَوْمِ ؛ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

ط ب ع : الطُّبْعُ : مَصْدَرُ طَبَعْتُ الدَّرْهَمَ . وَطَبِعُ الرَّجُلَ : سَجَّيْتُهُ . [١٣١ / أ] قَالَ الْفَرَّاءُ : / طِبَاعُ الرَّجُلِ وَاحِدٌ يَذْكَرُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ جَمْعٌ . وَالطُّبْعُ بِكسر الطاء : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَجَمْعُهُ أَطْبَاعٌ . قَالَ لَبِيدٌ (٤) :

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٣٨ والميداني ٣٩٧/١ والزخشي ١٤٤/٢ واللسان (طب)

(٢) ديوانه ١٧٣/٢ واللسان (طبخ ، حشش) .

وأراد بالطُّبْخِ الملائكة الموكلين بالعذاب . والحش : إيقاد النار ، يقال : هُوَ يَحْشُ النار ، إِذَا كَانَ يوقدها وَيُسْعِرُهَا .

(٣) في الديوان والإصلاح « حين » .

(٤) ديوانه ١٤٨ واللسان (طبع ، روي ، وحل) .

ابن السيرافي ٧/أ : « يعني أن قوماً خاصموه فغلبهم فتولوا مغلوبين قد فتر مشيهم ؛ لما نالهم من القهر والغلبة .. وشبههم في اضطراب مشيهم بالروايا تمشي مثقلةً في الوَحَل ، فهي تضطرب .. »

فَتَبَوَّلُوا فَاتِرًا مَشِيهِمُ كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ
الروايا هنا : الجمال . والطَّبْعُ : الصداً يكثر على السَّيْفِ . وأنشد
الأصمعيُّ لأبي محمد الفَقْعَسِيِّ^(١) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَحَارِيرُ الْقَرْعِ وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ
نَفَحَلْهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبْعِ مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هَزَّ اهْتَزَّعَ
مثل قَدَامَى النَّسْرِ مَامَسَ قَطَعَ^(٢)

منها : أي من الإبل لقلة ألبانها . وَيَفْحَلُهَا : يجعلها مكان الفحول ،
أي يعرقبها بالسيوف . والعَرَّاصُ : الذي يَنْتَفِضُ إِذَا هَزَّ . واهتزع :

(١) اللسان (طبع ، هزغ ، طخر ، فحل ، عرص) . ينسب الرجز إلى حكيم بن مُعِيَّةَ
الرَّبْعِيِّ وَإِلَى عَكَاشَةَ بْنِ أَبِي مَسْعَدَةَ السَّعْدِيِّ .
وفي شرح الأبيات ٣٤/ب نسب أيضاً إلى أبي محمد الفقعسي ، وجاء فيه : « ويروى :
وَهَنَّ قَلَّتْ ، يعني الإبل . والطخارير : السحائب القليلة الماء الرقاق ، يقال : في
السماء طخور ، أي شيء من سحاب . والقزغ : المتفرق من السحاب ، الواحدة
قزعة . وفي الحديث : فيجتمعون كقزغ الخريف . وصدَرَ الشارب منها : يعني من
الإبل ، عن جرع ، لم يرو من لبنها لقلته ، وذلك في شدة الجذب وقلة المرعى ؛
وإذا كان الزمان كذلك قَلَّتْ ألبان الإبل وذهب غُزْرُهَا ، والسُّحَاءُ ، عند ذلك
ينحرون لأضيافهم الإبل ولا ييخلون بها . نفحلها : الضمير يعود إلى الإبل ، أي
يجعل السيوف لها كالفحل إذا حمل الناس الفحول على إبلهم طلباً النعاج ؛ البيض :
السيوف ؛ والعراص : الذي إذا هَزَّ اهْتَزَّ . واهتزع : انتفض . وشبهه بقدامى النَّسْرِ
في استوائه ، وقدامى النسر : الريش الذي في مقدّم جناحه . ويروى : بَضَعَ ؛
ويضع وقطع في معنى واحد . »

(٢) في اللسان والإصلاح « بَضَعَ » .

انتفض . والطَّبَعُ : تدنُّسُ العِرْضِ . قال : وأنشدني ابن الأعرابي لثابت قُطْنَةَ^(١) :

لاخَيْرَ في طَمَعٍ يُدْثِي إلى طَبَعٍ وَغَفَّةً من قِوامِ العيشِ تَكْفِينِي
قُطْنَةَ : لقب به ثابت ؛ لأنَّه أصيبت عينه في بعض الحروب ،
فحشاها قُطْنَةً . والغَفَّةُ : البُلْغَةُ .

ط ب ق : طَبَقٌ : حيٌّ من إيادٍ . وطَابَقَ على الشيء : مرَّ عليه .

ط ب ل : ما أدري أيُّ الطَّبَلِ هو ، أي أيُّ الناس .

ط ب ن : أبو عمرو : طَبِنْتُ له أَطْبِنُ طَبْنًا ، وطَبِنْتُ أَطْبِنُ طَبَانَةً
وطَبَانِيَّةً وطَبُونًا . وقال العَنَوِيُّ : طَبِنْتُ لهذا الأمر . وقال مُنْقِذٌ :
طَبِنْتُ . وما أدري أيُّ الطَّبْنِ هو ، أي أيُّ الناس .

[١٣١ / ب] / ط ب ي : قال أبو عبيدة : واحدُ الأطْبَاءِ طُبِيٌّ . ومنه « بَلَغَ

(١) اللسان (طبع ، عفف)

ابن السيرافي ٣٥/أ : « قطنه : لقب ثابت ، والأسماء المعارف تضاف إلى ألقابها ،
وتكون الألقاب معارف وتتعرف بها الأسماء ، كما قيل : قيسُ قُفَّةً ، وزيدُ بَطَّةً ،
وسعيدُ كُرْزٍ . يقول : تكفيني بلغةً من العيش ، فلا خير في طمع يدنُّسني . وقوام
العيش : مالا بد منه من المطعم . يقال : قد اغتَفَّ فلان ، إذا أكل شيئاً يسيراً من
الطعام . قال الشاعر :

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الخَيْلُ غُفَّةً تَجَرَّدَ طُلَّابُ التُّرَاتِ مُطَلَّبُ »

وثابت قطنه : هو ثابت بن كعب بن جابر العتكي : من شجعان العرب وأشرفهم
في العصر المرواني ، يكنى أبا العلاء ، له شعر جيد ، شهد الوقائع في خراسان سنة
١٠٢ هـ وأصيبت عينه فجعل عليها قطنه ، فعرف بها

(الكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٠٢ والخرزانة ٤ : ١٨٥)

الْحِزَامُ الطَّبِيبِينَ «^(١) والضم فيها أجود . الفراء : طباه الشيء يَطْبِيه
ويَطْبُوهُ ، أي دعاه .

باب الطاء والحاء

ط ح ر : ماعليه طَحْرَةٌ ، إذا كان عارياً . وما بقيت على الإبل
طَحْرَةٌ ، إذا سقطت أوبارها . وما على السماء طَحْرَةٌ ، أي شيء من غيم .
ط ح ل : طَحَلْتُهُ فهو مَطْحُولٌ : أصبت طِحَالَهُ .
ط ح ن : الطَّحْنُ : مصدر طحنت . والطَّحْنُ : الدقيق نفسه .

باب الطاء والخاء

ط خ ي : ماعلى السماء طَخَاءٌ ، أي شيء من غيم رقيق .
ولا طَخَاءٌ .

باب الطاء والراء

ط ر ر : طَرَّ الإبلَ يَطْرُّها طَرّاً ، إذا مشى من أحد جانبيها ثم من
الجانب الآخر ليقومها . قال الراجز :
يَطْرُّها فتزوي لطره

(١) مثل يضرب عند بلوغ الشدة منتهاها . أمثال الميداني ١ : ١٦٦ والمستقصى ٢ : ١٣
واللسان (طبي)

وأَطْرَّ إِطْرَاراً ، إِذَا أَدَلَّ فِي غَضَبِهِ . وَغَضَبٌ مُطِرٌّ ، أَي فِيهِ إِدْلَالٌ ،
وَقِيلَ شَدِيدٌ . قَالَ الْحَطِيبَةُ (١) :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْتَنَا بِخَالِدِ بْنِ عَامِرٍ ، هَذَا إِذَا غَضَبَ مُطِرٌّ
وَقَالَ خَالِدٌ : [جَلَبَّ (٢) مُطِرٌّ : جَاءَ مِنْ أَطْرَارِ الْبِلَادِ . وَفِي
مَثَلٍ (٣) : « أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلُهُ » . يَخَاطَبُ بِهِ الْمَذْكَرَ وَالْمَوْثَّ وَالْإِثْنَانَ
وَالْجَمَاعَةَ بِهَذَا اللَّفْظِ . وَمَعْنَاهُ : خَذِي فِي أَطْرَارِ الْوَادِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
أَطْرِي : أَدِلِّي ، وَقَدْ مَضَى شَاهِدُهُ . وَأَطْرَّ / يَدَهُ : قَطَعَهَا ، وَطَرَّتْ هِيَ :
نَدَّرَتْ . [١/١٣٢]

ط ر ف : الطَّرْفُ : أَنْ يَطْرِفَ الْإِنْسَانُ بَعَيْنَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَطْبُقَ جَفْنَاً
عَلَى جَفْنٍ . وَالطَّرْفُ : الْفَرْسُ الْكَرِيمُ . وَالطَّرْفُ : النَّاحِيَةُ . وَقَالَ
الْفَرَّاءُ : يُقَالُ مُطِرْفٌ (٤) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالضَّمُّ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَطْرِفَ ،
أَي جَعَلَ فِي طَرَفِهِ عِلْمَانَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْكَسْرُ لُغَةٌ تَمِيمٌ ، وَالضَّمُّ لُغَةٌ
قَيْسٍ . وَالطَّرْفَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ . وَطَرَفَهُ يَطْرِفُهُ ، إِذَا صَرَفَهُ إِلَيْهِ . قَالَ
الشَّاعِرُ (٥) :

(١) السديوان ١٠١ وفيه « بني مالك » والصحاح واللسان والتاج (طرر)

والمقاييس ٣ : ٤٠٩

(٢) تكلمة من اللسان .

(٣) يقال هذا المثل في جلادة الرجل ، أي اركب الأمر الشديد فإنك قوي عليه .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ١١٥ والعسكري ١ : ٥٠ والميداني ١ : ٤٣٠ والزخشي ١ : ٢٢١

واللسان : طرر)

(٤) المطرف : واحد المطارف ، وهي أردية من خز مربعة لها أعلام .

(٥) اللسان (ملل ، طرف) وانظر مادة « ملل » .

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ يَطْرُقُكَ الْأَذُنَى عَنِ الْأَبْعَدِ

المَلَّةُ : الملل . أي يصرفك حبُّ مَنْ بحضرتك عن حُبِّ مَنْ بَعْدَ
عَنكَ . وَأَطْرَفَ الْبَلَدُ : كَثُرَتْ طَرِيفَتُهُ ، وَهِيَ النَّصِيُّ إِذَا ابْيَضَّ ، فَإِذَا
يَبَسَ فَهُوَ الْحَلِيُّ . يُقَالُ : أَطْرَفَتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُطْرَفَةً ، وَضَخَامَهَا مِنْهَا
الْحَلِيُّ . وَذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الطَّرِيفَةُ مِنَ النَّصِيِّ وَالصَّلِيَانِ ، إِذَا اعْتَمَّا
وَتَمَّأَ ^(١) .

ط ر ق : الطَّرُقُ : ضَرَبُ الْفَحْلِ ، يُقَالُ أَطْرُقُنِي فَحْلُكَ ، أَيْ
أَعْرَضَنِي لِلضَّرَابِ . وَأَطْرَفْتُهُ إِيَاهُ : أَعْرَضْتُهُ .

وَالطَّرُقُ : ضَرَبُ الصُّوفِ بِالْقَضِيبِ ، وَهُوَ الْمَطْرُقُ . وَالطَّرُقُ : الْمَاءُ
الَّذِي قَدْ خَاضَتْ فِيهِ الدَّوَابُّ وَبَالَتُ وَبَعَرَتْ . وَالطَّرُقُ : الضَّرْبُ
بِالْحَصَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْهَنِ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا لَلَّهِ صَانِعُ
وَالطَّرُقُ : الشَّحْمُ . وَفَلَانٌ وَقَيْدٌ مَا بِهِ طِرْقٌ ، أَيْ قُوَّةٌ . وَالطَّرُقُ :

ضَعْفٌ فِي / الرُّكْبَتَيْنِ . وَالطَّرُقُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ، وَهِيَ آثَارُ الْإِبْلِ بَعْضُهَا فِي [١٣٢ ب]
إِثْرَ بَعْضٍ ، وَأَطْرَقَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا جَاءَتْ كَذَلِكَ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) .

(١) زيادة في الإصحاح ص ٣٩٦ : « قال الأصمعي : وقولهم ما يدري أي طرفيه أطول ،

يعني نسبه من قبل أبيه ، ونسبه من قبل أمه . وقال أبو عبيدة : لا يملك طرفيه ،

يعني استه وفمه إذا شرب الدواء ، أو سكر ، أو سلح » .

(٢) هو لبيد كما في اللسان (طرق) وديوانه : ٩٠ برواية « الضوارب بالحصى » .

(٣) هو رؤبة كما في اللسان (طرق ، شتت ، سخت) وديوانه ١٧١ في الأبيات المنسوبة =

جاءتُ معاً واطَّرقتُ شتيتاً وَهي تُثيرُ السَّاطِعَ السَّخْتِيَتَا
السَّخْتِيَتُ : الشَّدِيدُ الحَرِّ ، وقيل الكثيرُ ؛ وأصله فارسي . وطرَّقَ
الرجلُ أهله يطرقُهم طروقاً : أتاهم ليلاً ، وهو طُرْقَةٌ : يُكثِرُ ذلك .
وأطَّرقَ ، إذا سَكَتَ ولم يتكلَّم . وطارقتُ النُّعْلَ ، بالألف لا غير .
والطَّرِيقُ يذكَرُ ويؤنَّثُ ، يقال طريقٌ أعظمٌ وعُظْمَى . وقال الفراءُ :
طريقةُ القومِ : أمثالُهم . والطَّرِيقَةُ أيضاً ، وجمعها طرائقُ : نسيجةٌ تُنسَجُ
من صُوفٍ أو شعرٍ ، عرضها عَظْمُ الذَّرَاعِ أو أقلُّ ، يكون طولها أربعَ أذرعٍ
أو ثمانِي أذرعٍ ، على قَدَرِ عِظْمِ البَيْتِ وصِغَرِهِ ، فتُخِيطُ في عَرَضِ الشَّقِاقِ من
الكِسرِ إلى الكِسرِ ، وتكون فيها رؤوسُ العُمُدِ ، وبينها وبين الطرائقِ
ألبادٌ^(١) تجعل فيها الأعمدةُ لئلا تخرقَ الطرائقُ . والطَّرِيقَةُ في لغة أهل
اليامَةِ : أطولُ النُّخْلِ ، وجمعها طَرِيقٌ وطرائقُ . قال الأعشى^(٢) :

طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءُ أَصُولِهِ عَلَيْهِ أَبَايِلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ

= إليه . وبعده في شرح الأبيات ١٥٨/ب :

وَقِطْعاً مِنْ وَبَرٍ عَمِيَتَا

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : جاءت مجتمعةً ، فلما صدرتُ تفرقتُ مُشْتَتَةً .
والسَّخْتِيَتِ : الشديد ، وعنى به هاهنا الغبار الذي يثيره . والعميت : قطع
الوَبَرِ » .

(١) لفظ « ألباد » مستدرِك في الهامش .

(٢) ديوانه : ٢٠١ واللسان (طرق ، روي ، جبر) .

ابن السيرافي ٢١٨/ب : « وصف الطُّعْنَ ثم شبهها بالنخل ، ثم وصف النخل .
والجَبَّارُ : مافات اليد من النخل .. ؛ عليه أباييل من الطير : أي جماعات ... ؛
وتنعب : تصوت » .

ط ر ي : الإِطْرِيَّةُ بكسر الألف ، ولم يذكر يعقوبُ تفسيرَها . قال الأزهري^(١) : قال شمر^(٢) : هو شيءٌ يُعمل مثل النَّشَاسْتَجِ المُتَلَبِّقَةِ^(٣) . قال : وقال الليثُ : هي طعامٌ يتَّخِذُهُ أهلُ الشَّامِ ، لا واحدَ لها . والطَّرِيَّانُ ، بتشديد الرَّاءِ ، فأما الياءُ فمخفَّفَةٌ في نسخةٍ ومشدَّدةٌ في أخرى ، وهو الطَّبَّقُ الذي يؤكَلُ عليه . / ولحمٌ طريٌّ بيِّنُ الطَّرَاوَةِ ، بالواو لا غير .

ط ر أ : طَرَأْتُ على القَوْمِ مهموزٌ ، أي طَلَعْتُ .

ط ر ح : الطَّرْحُ : مصدرٌ طَرَحْتُ الشَّيْءَ . والطَّرْحُ : البعيدُ . قال الأعشى^(٤) :

(١) هو أبو منصور : محمد بن أحمد بن الأزهر المروزي ، صاحب تهذيب اللغة .
(٢) شمر بن حمدويه المروزي : أبو عمرو ، لغوي أديب ، له كتاب كبير في اللغة ، ابتدأه بحرف الجيم ؛ رأى منه الأزهري المتوفى سنة . ٣٧ هـ تفاريق أجزاء غير كاملة .
ترجم في بغية الوعاة ٢٦٦ ونزهة الألبا : ٢٥٩ وإنباه الرواة ٧٧/٢ ومعجم الأدباء ٢٧٤/١١

(٣) في الأصل غير واضحة وأثبت ما في اللسان . ولَبَّقَ الثريد وغيره : خلطه ولبينه .
(٤) اللسان (طرح) ورواية الشطر الأول فيه « تبنتي الحمد وتسمو للعلی » ورواية الديوان : ٢٣٩ :

تشتري الحمد بأعلى يبعه واشترأ الحمد أذنى للربح
تبنتي الحمد وتجتاز النهى وترى نارك من ناء طرح

وفي شرح الأبيات ١٧٧/أ :

يبنتي الحمد ويسمو للعلی وترى نارك من ناء طرح

يمدح إياس بن قبيصة الطائي ، أي ترى الأضياف نارك من المكان البعيد ؛ لعظمتها وعلوها . ويروى : وترى ناره من ، على لفظ الغائب ، وقد حذف صلة الضير . ومن روى : نارك ، خرج من لفظ الغائب إلى المخاطب .

تَشْتَرِي الحَمدَ بِأَعْلَى بَيْعِهِ وَتُرَى نَارَكَ مِن نَاءِ طَرَحُ

وفي نسخة :

« تَبْتِي الحَمدَ وتَسمو للعلَى وَتُرَى »

ويروى « نَارُهُ » بالهاء مختلصةً . ومن رواه بالكاف فإنه خروجٌ من الغيبةِ إلى الخطابِ .

ط ر د : يقال : طَرَدَهُم طَرْدًا وطَرَدًا ، أي نفاهم عنه . وأطْرَدَهُ : صَيَّرَهُ طَرِيدًا . وطَرَدَهُم : ضَرَبَ أَدْبَارَهُم وهَزَمَهُم .

باب الطاء والسين

ط س س : أبو عمرو : هي الطَّسَّةُ بالكسر والفتح . وهي الطَّسْتُ ، معروفٌ في كلامهم .



كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن : يقال في المصدر ظَعْنٌ وِظَعْنٌ . وهذا بغيرِ تَظَعْنُهُ^(١) المرأةُ ،
بتشديد الظاء ، وفي بعض النسخ بتشديد العين وتخفيف الظاء .

باب الظاء والفاء

ظ ف ر : يقال : عَوْدَ ظَفَارِيٍّ وَجَزْعَ ظَفَارِيٍّ ، بفتح الظاء لاغير ،
وهو منسوبٌ إلى ظَفَارٍ ، مدينة باليمن . قال الأصمعيُّ : دخل رجلٌ من
العَرَبِ على ملكٍ من ملوكِ حِمَيْرٍ ، / وكان على سَطْحٍ ، فقال له الملكُ : [١٣٣ / ب]
ثِبْ - وَثِبْ بِالْحِمَيْرِيَّةِ أَقْعُدْ - فوثبَ الرَّجُلُ فَتَكَسَّرَ ، فقال الحِمَيْرِيُّ :
ليس عندنا عَرَبِيَّةٌ ، مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمَرَ . قال الأصمعيُّ : حَمَرَ : تَكَلَّمَ
بكلامِ حِمَيْرٍ . وَرَجُلٌ أَظْفَرٌ : طَوِيلُ الْأظْفَارِ .

باب الظاء واللام

ظ ل ل : الظَّلُّ : من الغدَاةِ إلى الزَّوَالِ ، ثم تَنَسَّخَهُ الشَّمْسُ . وَأَمَّا

(١) أي تركبه .

الفيءُ فيذكرُ في بابهِ^(١) . قال حميد^(٢) :

فلا الظِّلُّ من بردِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ ولا الفيءُ من بردِ العَشِيِّ تَذُوقُ

ظ ل م : الظُّلُّ : ماءُ الأَسنانِ ، تراها من شِدَّةِ الصَّفَاءِ كأنَّ الماءَ
يجري فيها . ويقال : لقيته أذنى ظلمٍ ، أي أولَ كلِّ شيءٍ . وحكى أبو
عبيدة : ظلمةٌ يَسْكُنُ اللامَ وضمِّها . ويقال : ظلمه ظلماً بالفتح ، والظُّلْمُ
الاسمُ . وظلِّمٌ : كثيرُ الظُّلْمِ . وظلَمَ وطَبَهُ ، إذا سقى منه لبناً قبل أن
يَرُوبَ ويخرجَ زُبْدُهُ . وسقانا ظليمةً طيبةً ، أي هذا اللبنُ .

ظ ل ف : الظَّلْفُ : مصدرُ ظَلَفَ نَفْسَهُ عن الشيءِ يَظْلِفُها ، إذا
منَعها من أن تأتيه أو تَفْعَله . والظَّلْفُ : المكانُ الغليظُ الذي لا يؤدِّي أثراً .
قال عوفُ بنُ الأَحوصِ^(٣) :

ألم أَظْلِفُ عن الشعراءِ نفسي^(٤) كما ظَلِفَ الوَسِيْقَةُ بالكِرَاعِ
أي ألم أمنعهم أن يؤثروا فيه . والوَسِيْقَةُ : الطَّرِيْدَةُ . وظَلِفَ : أَخَذَ
بها في ظَلْفٍ من الأرضِ : لئلا يَثَقَّصَ أثرها . والكِرَاعُ : العُنُقُ في الحرَّةِ

(١) المشوف « في أ » .

(٢) هو حميد بن ثور يصف سرحةً وكفى بها عن امرأة . اللسان (فيأ ، ظلل)
والديوان : ٤٠ وروايته فيه :

فلا الظِّلُّ منها بالضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ ولا الفيءُ منها بالعَشِيِّ تَذُوقُ
اللسان (ظلف ، وسق ، كرع) .

وفي شرح الأبيات ١/٦٢ أ : « يريد أن الشعراء لا يدركون غايته ولا يتبعه منهم
أحد » .

(٤) في الهامش « عرضي » .

يَتَدُّ . وَظَلَّفْتُ / الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ : رَمَيْتُهُ فَأَصَبْتُ ظِلْفَهُ ، وَهُوَ مَظْلُوفٌ . [١٣٤ / أ]

باب الظاء والنون

ظ ن ن : يقال : تَظَنَّنَيْتُ ، وَأَصْلُهُ تَظَنَّنتُ ، فَأَبْدَلتِ النونُ ياءً ؛ لكثرة النونات ؛ وله نظائر^(١) .

باب الظاء والهاء

ظ ه ر : رَجُلٌ مُظَهَّرٌ : شَدِيدُ الظَّهِرِ . وَظَهَّرَ : يَشْتَكِي ظَهْرَهُ .
ويقال : هُوَ بَيْنَ ظَهْرَيْهِمْ وَظَهْرَانِيهِمْ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، عَلَى لَفْظِ التَّشْبِيهِ .
وَظَهَّرْتُ عَلَى الشَّيْءِ : أَطَّلَعْتُ عَلَيْهِ . وَأَظْهَرْنَا : سَرْنَا وَقَتَ الظَّهِيرَةِ .

باب الظاء والواو

ظ و ف : حَكَى الفَرَّاءُ : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ وَظَافِ رَقَبَتِهِ .

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر : مِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ ظَوَّارٌ ، جَمْعُ ظِئْرٍ .

(١) من ذلك قولك : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ قَصَّصْتُ .

باب الظاء والباء

ظ ب ي : ابنُ ظُبَيْانَ ، بالفتح .

باب الظاء والراء

ظ ر ف : رجُلٌ ظُرَّافٌ بالضم^(١) ، أي ظَرِيفٌ ؛ عن الفراء .



(١) لفظ « بالضم » مثبت في الهامش .

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف : عَفَفْتُ أَعِفُّ .

ع ف و : العَفْوُ : مصدرُ عَفَوْتُ عن ذَنْبِهِ . وَعَفَوْتُه : أَيْتُهُ .
والعِفْوُ : ولدُ الحمار ، وفيه خمسُ لغاتٍ : كسرُ العين وفتحها وضمُّها مع
الواو ، والعَفَا بالألف مقصوراً مع فتح العين وكسرها . وأنشد الفراء
لِحَنْظَلَةَ بنِ شَرِيٍّ وهو أَبُو الطَّمْحَانِ القَيْنِيِّ^(١) :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ العَفَا هَمَّ بِالنَّهْقِ
وأنشده بالفتح والكسر . بِعِن سَكِنَاتِهِ : أي عن مُسْتَقَرِّهِ . وهو عَفْوٌ

(١) اللسان (عفا ، سكن ، شفق) .

وقبله في شرح الأبيات ٨٤/أ :

ما انفك حتى لم يدع بين هامة وبين سلامي فرسين مَحَّةً تُنْقِي

وجاء فيه : « يريد أن فتح الطعنة ومقدار سعتها كفتح فم الجحش إذا شفق ، وفيه
يتسع عند الشهيق ، وشهيقه قبل نهيقه . ومعنى عن سكناته : أي عن مستقره الذي
يجب أن يكون فيه . يريد أن الضرب يزِيل الرؤوس عن مواضعها . والتشهاق
مصدرُ شهِق يشهق شهيقاً وتشهاقاً . يمدح عمرو بن عمرو بن عُدس في وقعة أوقعها
بيني ملقط الطائيين » .

عن الذَّنْبِ . وفلان تَعْتَفِيهِ الأضيافُ ، وتَعْفُوهُ ، أي تَغْشاه كثيراً ، واحدهم عافٍ ، والجمع مُعْتَفُونَ وعافِيَةٌ ، وَعَفَاةٌ ، وَعَفَى مَمَّالٌ .

ع ف ج : يقال : هو العَفِجُ واحدُ الأعفاجِ ، وهي الأمعاءُ .

ع ف ر : العِفْرُ : الرَّجُلُ الشُّجاعُ الجَلْدُ . والعُفْرُ من الطُّبَّاءِ : طِبَّاءٌ يعلو بياضها حُمْرَةً . وثوبٌ مَعافِرِيٌّ ، منسوبٌ إلى مَعافِرٍ ، حيٌّ من الين ، بفتح الميم لا غيرُ .

ع ف ط : « مَالَةٌ عافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ »^(١) . قال الأصمعيُّ : العافِطَةُ : الضائنةُ . وقال غيره من الأعرابِ : العافِطَةُ : الماعِزَةُ إذا عَطَسَتْ . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

باب العين والقاف

ع ق ق : عَقَّ عن ولدِهِ ، إذا ذَبَحَ عنه في يومِ سابِعِهِ ، يَعْقُ عَقًّا . وَعَقَّ أباهُ يَعْقه عَقْوًا . وأَعَقَّ الفَرَسُ فهو عَقْوٌ ، ولا يقالُ مَعِقٌ ، إذا انفتقَ بطنُها وأتسعَ للوليدِ . وكلُّ انشِقاقٍ انعِقاقٌ . وكلُّ خَرَقٍ / أو شَقٍّ فهو عَقٌّ . [١٣٥ / أ]
ويقال للبرقةِ إذا انشَقَّتْ : عَقِيْقَةٌ . والعَقِيْقَةُ : صُوفُ الجَدَعِ .

ع ق ل : العَقْلُ : ضِدُّ الحُمقِ . والعَقْلُ : ضَرْبٌ من الوَشْيِ . والعَقْلُ : الدِّيَّةُ . والعَقْلُ : استِمساكُ البَطْنِ ، يقالُ عَقَلَ بطنُهُ .

(١) الأمثال للضيبي : ١١٣ والميداني ١٤٧/٢ والعسكري ٢٦٧/٢ والمستقصى ٣٣٢/٢ واللسان (عفت ، نفت) .

والعقولُ : الدوّاءُ الذي يُمسِكُها . والعقلُ : أن تشدَّ وظيفَ البعيرِ إلى ذراعِهِ . والعقلُ : إفراطُ الرّوحِ ^(١) بالرجلينِ حتى يَصْطَكَّ العرْقوبانِ . قال الجعديُّ ^(٢) :

مَطْوِيَّةِ الزُّورِ طِيَّ البُرِّ دَوْسَرَةٌ مفروشةِ الرِّجْلِ فَرشاً لم يكن عقلاً
الزُّورُ : الصِّدْرُ . والدَّوسَرَةُ : الشَّديدةُ . والفَرشُ في الرِّجْلِ محمودٌ في النُّوقِ ، وهو أن تنعِطَ ولا تنتصِبَ .

وعَقَلْتُ عن القَتيلِ ، إذا أَدَيْتَ عنه الدِّيَةَ . وَعَقَلْتُهُ أَعْقَلُهُ : أعطيتُهُ

(١) الرّوحُ : اتساع ما بين الفخذين ؛ والأرواحُ : الذي تتباعد صدور قدميه وتتدأني عقباه .

(٢) ديوان النابغة الجعدي : ١٩٥ والصحاح واللسان والتاج (عقل ، فرش) .
وقبله في شرح الأبيات ٤٨/أ :

وحاجةٍ مثلِ حرِّ النارِ داخِلةٍ سَلَّيْتُهَا بِأُمُونٍ دُمَّرَتْ جَمَلاً
وجاء فيه : « أي رب حاجةٍ قد أهتمني وأصابني من اهتمامي بها كحرِّ النارِ . سَلَّيْتُهَا : أي سَلَّيْتُ قَلْبِي بقضائِها . بأُمُونٍ : وهي الناقةُ الموثقةُ الخَلْقِ . ومعنى قوله : دُمَّرَتْ جَمَلاً : المَدْمَرُ : الذي يدخلُ يده في حياءِ الناقةِ لينظرَ أذْكَرَ جنينِها أم أنثى ، وإنما يتبين له ذلك إذا مسَّ الأذنينِ . والمدمرُ : الموضعُ الذي تقعُ عليه يدُ المدمرِ ، فإن كان الجنينَ ذكراً كان مُدْمَرُهُ أغلظَ من مُدْمَرِ الأنثى . يقول : فهذه الناقةُ عظيمةُ الخلقِ ، خَلَقُها كخَلْقِ الجملِ . وإذا وصفتِ الناقةُ بالشدةِ والقوةِ فهي جَمالِيَّةٌ ، أي هي على خَلْقِ الجملِ . يقول : حين أدخلُ يده المدمرَ ظنَّ أنها جملٌ لعظمِ خَلْقِها . والزُّورُ : الصِّدْرُ ، أي صدرها مطويٌّ كطيِّ البئرِ . والدوسرةُ : الشديدةُ . مفروشةِ الرِّجْلِ : أي معطوفةٌ ليست بمنصبيةٍ ، وليس ذلك بعيبٍ ؛ ذلك أحمد لها ، ولم يبلغ الفرشُ أن يكون عقلاً » .

الدِّيَّة . قال الأصمعيُّ : وأصل ذلك أن الدِّيَّة كانت إبلاً تُعَقَلُ بأفنيَّةِ البُيوتِ ، ثم كثر فصار كلُّ دِيَّةٍ عَقْلاً ، وإن كانت دراهمٍ أو دنانير . ويقال فيها كلُّها : عَقَلْتُهُ .

ع ق م : الكسائيُّ : يقال رَحِمٌ مَعْقُومَةٌ ، ومصدره العَقْمُ . ويقال عَقِيمٌ وَعَقَامٌ . والعَقْمُ : ضَرْبٌ مِنَ الوشي .

ع ق ي : عَقَى الصَّبِيَّ يَعْقِي عَقِيًّا ، إِذَا أَحْدَثَ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بطنِ أمِّه ، وبعد ذلك مادام صغيراً ؛ وحَدَّثَهُ : عَقِيٌّ . ويقال : « هو أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِي صَبِيٍّ »^(١) . وَأَعْقَى الشَّيْءُ : اشْتَدَّتْ مَرَاتِهِ . وفي مثل^(٢) : « لا تَكُنْ مَرًّا فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتُزْدَرَدَ » .

ع ق ب : يقال : فَرَسٌ ذُو عَقَبٍ ، إِذَا كَانَ / يَجِيءُ مِنْهُ جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيهِ الْأَوَّلِ . وَالْعَقَبُ : عَقَبُ الدَّابَّةِ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْأوتارُ . وجاء في عَقَبِ الشَّهْرِ وَعُقْبَانِهِ ، أَي بَعْدَ خُرُوجِهِ ، وفي عَقْبِهِ ، إِذَا جِئْتَ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ . وجاءَ فلانٌ مُعَقَّباً ، أَي في آخِرِ النَّهارِ . وَسَقِيْتُ عَلَى عَقَبِ آلِ

(١) هو مثل ، يزعمون أن الهرم من الكلاب إذا أكل العقي ، وهو أول ما يخرج من بطن المولود ، عاد شاباً ، فلهذا يشتد حرصه عليه . انظر المستقصى للزمخشري ١ : ٦٤ واللسان (عقا) .

(٢) روايته في كتب الأمثال : « لا تكن حلواً فتسترط ، ولا مرّاً فتعقى » أي تلفظ من المرارة . والاستراط : الابتلاع .

انظر الأمثال لأبي عبيد ٢١٩ والعسكري ٢ : ٣٧٧ والميداني ٢ : ٢٣٢ والزمخشري ٢ : ٢٥٨ واللسان (سرت) .

فلان ، أي بعدهم . وَذَهَبَ فلانٌ وَعَقَبَهُ فلانٌ ، واعتقبه . والعقاب مؤنثة ،
وجمعها القليل أعقب ، والكثير عقبان .

ع ق د : العَقْدُ : مصدرٌ عَقَدْتُ الخَيْطَ والعَهْدَ والنِّكَاحَ ، وَعَقْدًا له
عَقْدًا . والعَقْدُ : التَّوَاءُ فِي ذَنْبِ الشَّاةِ مثل العُقْدَةِ ، يقال شاةٌ أَعْقَدُ بَيْنَ
العَقْدِ . وَأَعْقَدْتُ العَسَلَ والدَّوَاءَ فهو مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ .

ع ق ر : الأَصْمَعِيُّ : عَقَّرَ الدَّارَ وَعَقَّرَهَا : أصلها . وَعَقَّرَ الحَوْضَ :
مَقَّامُ الشَّارِبَةِ . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو مُؤَخَّرُهُ . والعَقْرُ : مصدرُ امرأةٍ
عاقِرٍ . قال ذوالرِّمَّةِ يمدح بلالَ بنَ أبي بُرْدَةَ الأشعريِّ^(١) :

فَشَدَّ عَمُودَ الدِّينِ أَيَّامَ أَذْرَحٍ وَرَدَّ حُرُوبًا قَدْ لَتِحْنَ إِلَى عَقْرِ
ويروى « إصار » وهو الطُّنْبُ . وَأَذْرَحٌ^(٢) : موضعٌ . ويقال :
« مارأيتُ كاليومِ عَقِيرَةً وَسَطَ قَوْمٍ »^(٣) لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ يُقْتَلُ . والعَقْرُ :

(١) ديوانه ٢ : ٩٧٤ واللسان (عقر) ومعجم البلدان ١ : ١٣٠ والبيت من قصيدة
مطلعها :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ بُوهِبِينَ فَالحَضْرِ لَمِي كَأَنْيَارِ المَفُوفَةِ الحَضْرِ

وفي شرح الأبيات ١٠٥/أ : « يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ،
ويذكر ماضع جده أبو موسى .. وأنه قطع الحروب التي كانت بصفين بين عليٍّ كرم
الله وجهه وبين معاوية ، وذكر أن أبا موسى شدَّ إصار الدين بما فعل من خلع عليٍّ
عليه السلام . وليس الأمر كما ذكر » .

(٢) أذرح : اسم بلد في أطراف الشام من أعمال الشراة ، ثم من نواحي البلقاء
(ياقوت) .

(٣) هو مثل تجده في اللسان والتاج (عقر) .

مصدرٌ عَقَرْتُ الرجلَ وغيره أَعْقَرَهُ . والعَقْرُ : القَصْرُ . ويقال ماله دارٌ ولا عَقَارٌ بالفتح لاغير ، وهو النَّخْلُ . ويقال يَبْتُ كثيرُ العَقَارِ أيضاً ، أي المتاع . وكَلَبٌ عَقُورٌ ، وكذلك كُلُّ ذِي رُوحٍ يَعْقِرُ . فأَمَّا السَّرْحُ والرَّحْلُ / فيقال فيه : عَقَّرَ وَعَقَّرَةً وَمِعَقَّرَ . قال البَعِيثُ^(١) :

أَلَدٌ إِذَا لاقَيْتُ قَوْمًا بِخُطَّةٍ أَلَحَّ عَلَى أَكْتافِهِمْ قَتَبٌ عَقْرُ
 أي أنا أَلَدٌ ، أي شديدُ الخصومةِ . والخُطَّةُ : الأمرُ الصَّعْبُ . وسَرْحٌ
 عَقْرَةٌ أيضاً . وخرَزَةٌ ، يقال لها خَرَزَةُ العَقْرَةِ ؛ تشدُّها المرأةُ في حَقْوَيْهَا لئلاَّ
 تحمِلَ .

ع ق ص : العَقِيصَتَانِ : الضَّفِيرَتَانِ مِنَ الشَّعْرِ .

باب العين والكاف

ع ك ك : العَكَّةُ : جِلْدُ الرِّضِيعِ يُجْعَلُ فِيهِ السَّمْنُ .

ع ك م : العَكْمُ : مصدرٌ عَكَمْتُ المتاعَ ، إذا شددته . والعِكْمُ : نَمَطُ
 المرأةِ ، وهو وعاءٌ تَجْعَلُ فِيهِ ذَخِيرَتَهَا .

ع ك د : العَكْدَةُ : أصلُ اللسانِ .

(١) اللسان والتاج (عقر) والمقاييس ٤ : ٩٣ و ٥ : ٢٠٢

والبعيث : هو خِدَاش بن بَشْر بن خالد ، خطيب شاعر من أهل البصرة كانت بينه
 وبين جرير مهاجاة . توفي نحو ١٣٤ هـ

البيان والتبيين ١ : ١٩٩ والشعر والشعراء ٤٩٧ والمؤتلف ٧١ ومعجم البلدان ٤ : ١٧٣

ع ك ر : العَكَرُّ : مصدرٌ عَكَرَ عَلَيْهِ يَعْكَرُ ، أَي عَظَفَ . وَإِنَّهُ لَعَكَارٌ كَرَّارٌ فِي الْحُرُوبِ . وَالْعَكَرُّ : عَكَرَ الْمَاءُ وَالزَّيْتُ وَالنَّبِيدُ ، وَهُوَ آخِرُهُ ، وَهُوَ خَائِرُهُ ، يُقَالُ عَكَرَ النَّبِيدُ يَعْكَرُ . وَالْعَكَرُّ : جَمْعُ عَكَرَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الضَّخْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هِيَ مِنَ الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مِنَ الْخَمْسِينَ إِلَى السَّبْعِينَ . وَرَجُلٌ مُعْكَرٌ : عِنْدَهُ عَكَرَةٌ . وَالْعَكَرَةُ : أَصْلُ اللِّسَانِ .

باب العين واللام

ع ل ل : عَلَّةٌ يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ عَلَلًا ، وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي .

/ ع ل م : الْعَلْمُ : مصدرٌ عَلِمْتُ شَفَقْتُهُ أَعْلِمُهَا ، إِذَا شَقَقْتَهَا . وَهُوَ [١٣٦ ب] الشَّقُّ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا . وَالْعَلْمُ : الْجَبَلُ ، وَعَلِمَ الثَّوْبُ ، وَأَعْلَمْتُ الثَّوْبَ : جَعَلْتُ لَهُ عَلْمًا ، وَهُوَ مُعْلَمٌ . وَعَلِمْتُ الشَّيْءَ وَتَعْلَمْتُهُ بِمَعْنَى . أَنَشِدَ الْأَصْمَعِيُّ وَالْأَحْمَرُ^(١) :

(١) اللسان (علم ، طير ، نوح) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ نسبت إلى زبّان بن سيار ، وجاء فيه : « ذكروا أن النابغة الذبياني خرج مع زبّان بن سيار للغزو ، فرأى جرادة فقال : جرادة تجرد وذات ألوان ، فانصرف متطيراً . فضى زبّان ، فغم وسلم . فلما قفل قال شعراً فيه هذه الأبيات . يعني أن الطيّرة نحسّ على من اعتقد صحتها ورأى أنها حقّ . والثبور : الهلاك . ويقول : إنما الإصابة اتفاق في بعض الأوقات ، وباطل ذلك كثير . ومن ينزح به : أي من يبتعد عن دياره وأهله غيبة بعيدة ، لا بد أن يجيء خبره بما يسرهم من سلامته أو بما يسوؤهم من موته وهلاكه » .

تَعَلَّمَ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَتَطَيَّرٍ وَهِيَ الثُّبُورُ
 بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَابِيناً وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ
 وَمَنْ يُنَزِّحْ بِهِ لِأَبَدٍ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِ نَعِيٌّ أَوْ بَشِيرٌ
 وَإِذَا قِيلَ اعْلَمْ وَتَعَلَّمْ ، قُلْتَ : قَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا تَقُلْ تَعَلَّمْتُ .

ع ل ن : عَلَنَ يَعْلُنُ وَعَلِنَ يَعْلَنُ : بَاحَ بَسْرِهِ . وَرَجُلٌ عُلْنَةٌ ، مِنْهُ .

ع ل و : يُقَالُ : عَلُو الدَّارِ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . الْفِرَاءُ : عَلَوْتُ
 وَعَلَيْتُ . وَحِكْيَ غَيْرِهِ : عَلَيْتُ عَلَاءً . وَيُقَالُ : عَلَيْتُ أَنْسَاعِي وَعَلَوْتُهَا .
 قَالَ الْفُقَيْعِيُّ^(١) :

عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلِبَ كُورِي عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ
 الْأَنْسَاعُ : جَمْعُ نِسْعٍ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُضْفَرُ مِنَ الْأَدِيمِ . وَقَالَ الْمُتَمَسِّسُ^(٢) :
 فَإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تُوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

(١) اللسان (علا ، نسع جلب) بلا نسبة . وقد نسب في التاج إلى العجاج ، والرجز في ديوانه ٢٨

وفي شرح الأبيات ١١٣/ب : « في معنى - أي عاليت - عاليت . والكور : الرَّحْلُ .
 وجلبه : أحناؤه ... والرائح : يعني به الثور الوحشي . المعنى : على سراة ثورٍ رائحٍ
 مطبور ، وهو إذا مطر اشتدَّ غدوؤه ، كما قال النابغة :

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجِوَاءِ سَارِيَةً تَرْجِي السَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

شبه بعيره في سرعة عدوه بالثور الوحشي المطبور إذا عدا .

(٢) اللسان (علا) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١١٣/ب : « .. يقول : لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لا بد أن
 ينزل بك » .

يُرِيدُ بِذَلِكَ طَرَفَةً ، وَكَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَهْرَبَ مِنْ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ فَلَمْ يَقْبَلْ ، فَقَتَلَهُ . وَتَجَلَّلَهَا : أَي تَرَكْتَ هَذِهِ الْحَالَ وَهِيَ الْمَهْرَبُ ، أَي يُعْلَوُكَ فَوْقَهَا .

وَعَلْوَانٌ بِالْفَتْحِ : اسْمُ رَجُلٍ . وَعَلْوَانُ الْكِتَابِ لُغَةٌ فِي عُنْوَانٍ . وَفُلَانٌ مِنْ عُلْيَةِ النَّاسِ ، أَي مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، وَاحِدُهُمْ عَلِيٌّ ، كَصَبِيٍّ وَصَيْبَةٍ . وَضَرْبٌ / عَلَاوَتُهُ بِالْكَسْرِ ، أَي رَأْسُهُ . وَالْعِلَاوَةُ أَيْضاً : مَا يُعْلَقُ عَلَى الْبَعِيرِ [١٣٧/أ] كَالِإِدَاوَةِ وَالسُّفْرَةِ ، وَالْجَمْعُ عَلَاوَى . وَجَلَسَ فِي عَلَاوَةِ الرِّيحِ بِالضَّمِّ ، وَعِلَالِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ ، وَاحِدَتُهَا عَلِيَّةٌ . وَعَلِيٌّ فِي الْمَكَارِمِ يَعْلَى عِلَاءً . وَأَعْلَيْتُ عَنْ الْوِسَادَةِ : ارْتَفَعْتُ عَنْهَا . وَاعْلٍ عَنْهَا ، وَعَلَوْتُهَا . وَعَالِيٌّ : أَتَى الْعَالِيَةَ (١) .

ع ل ب : عَلَبْتُ الشَّيْءَ أَعْلَبُهُ عَلْبًا ، إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ بَسُوطًا أَوْ غَيْرَهُ . وَالْعَلْبُ أَيْضاً : أَثَرْتُ ذَلِكَ ، وَجَمْعُهُ عُلُوبٌ .

ع ل ث : الْعَلْتُ : أَنْ تَخْلِطَ الْحِنْطَةَ بِالشَّعِيرِ . وَيُقَالُ بِالغَيْنِ أَيْضاً . وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ عَلَاثَةٍ .

ع ل ج : الْعَلَجَانُ : نَبْتُ ، وَإِبِلٌ عَوَالِجُ : تَرَعَاهُ .

ع ل س : أَبُو صَاعِدٍ : مَا ذَاقَ عُلُوساً (٢) ، وَمَا عَلَّسُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَلَا عَلَّسْنَا عُلُوساً .

(١) العلية : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة . وعالية الحجاز : أعلاها بلداً وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة ، وإذا نسبوا إليها قالوا : عَلَوِيٌّ . (ياقوت)
(٢) العلسُ : ما يُؤْكَلُ ويشرب . وما ذاق علوساً : أي شيئاً .

ع ل ف : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ بغير ألفٍ ، أَغْلِفُهَا . وَأَغْلَفَ الطَّلْحُ : خَرَجَ فِيهِ الْعُلْفُ ، وَهُوَ مِثْلُ الْبَاقِلَاءِ الْغَضِّ ، إِذَا خَرَجَ رَعْتَهُ الْإِبِلُ ، وَاحْدَتُهُ عُلْفَةٌ . وَالْعُلُوفَةُ : مَا يَعْلِفُونَ بِهِ . وَالْعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ وَالشَّاةُ تُعْلَفُ وَلَا تُرْسَلُ لِلرَّعْيِ .

ع ل ق : الْعَلَقُ : الْجَذْبَةُ تَكُونُ فِي الثَّوْبِ وَنَحْوِهِ . وَالْعَلِقُ : الشَّيْءُ النَّفِيسُ . وَالْعَلَقُ : الْبِكْرَةُ وَأَدَاتُهَا ، يُقَالُ أَعْرِنِي عَلَقَ بَرِكٍ . وَالْعَلَقُ : الدَّمُ . وَالْعَلَقُ : شَيْءٌ^(١) يُشْبِهُ الدُّودَ أَسْوَدُ يَكُونُ فِي الْمَاءِ . وَالْعَلَقُ : أَنْ يَتَعَلَّقَ الدُّودُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ ، يُقَالُ عَلِقَ يَعْلَقُ . وَالْعَلَقُ : الْحَبُّ ، يُقَالُ : « نَظَرْتُ مِنْ ذِي عَلَقٍ »^(٢) ، أَي مِنْ ذِي هَوَى قَدْ عَلِقَ بِهِ ، وَهِيَ الْعَلَاقَةُ بِالْفَتْحِ أَيْضاً . قَالَ الْمَرَارُ^(٣) :

[١٣٧/ب] / أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ

(١) لفظ « شيء » مستدرِك في الهامش .

(٢) هو مثل تجده في المستقصى للزمخشري ٣٦٨:٢ واللسان (علق) .

(٣) هو المرار الأسيدي كما في اللسان (علق ، فن ، نغم) ، والفقعسي كما في شرح الأبيات ٣٧/ب وجاء فيه : « الأفنان جمع فن وهو الغصن ، وأرادها هنا ذوائب رأسه ، جعلها كالأفنان . والثغام : ضرب من النبات إذا يبس أبيض ، ولذلك يشبهه الشيب به . والمخلص من النبات : الذي في أصله بعد يبسه رطبٌ فيختلط . ويقال : المخلص : رأس الرجل إذا صار فيه شيب ... أَعْلَاقَةٌ : منصوب بفعل مضمر . وأُمَّ الْوَلِيدِ : مفعول علاقة . المعنى : أتهدى أُمَّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا شَابَ رَأْسُكَ وَكَبُرْتَ ، وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّوْبِيخِ .. »

وَعَلِقَ الظَّبْيُ وَالْمِسْبَارُ يَعْلقُ عَلَقاً . وَعَلَقَتِ الإِبِلُ العِضَاهَ تَعَلُّقُهَا
 عَلَقاً ، إِذَا تَسَنَّمَتْهَا وَتَنَاوَلَتْ مِنْهَا . وَهِيَ إِبِلٌ عَوَالِقٌ . وَجَاءَ فِي
 الْحَدِيثِ ^(١) : « أرواحُ الشُّهَدَاءِ فِي حَوَاصِلِ طَيْرٍ خَضِرٍ تَعَلُّقُ مِنْ وَرَقِ
 الجَنَّةِ » . وَبِعَيْرِ عَالِقٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْعِضَاهِ يَنْتَفِ مِنْهَا
 لِطَوْلِهَا . وَالْعَالِقُ أَيضاً : الَّذِي يَرَعَى العَلْقَى . وَمَا فِي الأَرْضِ عِلَاقٌ ، أَي
 مَرْتَعٌ . وَالْمُعَلَّقُ : وَاحِدُ المَعَالِقِ [شَبَّهَ بِفُعْلُولِ] ^(٢) ، وَلَمْ يَأْتِ مَفْعُولٌ
 بِضَمِّ المِيمِ إِلا هَذَا وَمُعْفُورٌ وَمُعْرُودٌ ؛ وَتَذَكَرَ فِي مَوَاضِعِهَا ^(٣) . وَأَعْلَقَ الحَابِلُ
 إِعْلَاقاً ، إِذَا عَلِقَ الصَّيْدَ فِي حِبَالَتِهِ . وَالْعَلُوقُ ^(٤) : مَا يَعْلقُ بِالإِنْسَانِ ،
 وَالْمَنِيَّةُ عَلُوقٌ . وَقَالَ المَفْضَلُ النُّكْرِيُّ ^(٥) :

وَسَائِلَةٌ بَشْعَلَبَةٌ بِنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلَقَتْ بَشْعَلَبَةُ العَلُوقُ

ابن سير : يريد ابن سيّار . وفي نسخة : ابن يسر . والعليقة : البعير
 يبعث به الرجل مع القوم يمتارون ويعطيهم ذراهم ليمتاروا له معهم عليه ،

(١) مسند أحمد ٦: ١٨٦ والترمذي ١٦٤١ من حديث كعب بن مالك .

(٢) تكملة من الإصلاح .

(٣) انظر المشوف « غفر » و « غرد » . ومنها أيضاً : مُغْثُورٌ وَمُعْبُورٌ وَمُرْبُورٌ .

(٤) في الأصل « والعيلوق » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٥) اللسان (علق ، سير)

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : المفضل النكري ، بالنون ، منسوب إلى نكرة ، حي من

عبد القيس .

يقال عَلَّقْتُ مع فلانِ عَلِيْقَةً ، وهي فَعِيْلَةٌ بمعنى مفعولة . قال الراجز^(١) :

أرسلها عَلِيْقَةً وقد عَلِمُ أنَّ العليقاتِ يُلاقينَ الرِّقْمَ
الرِّقْمُ : الدَّاهِيَةُ . وقال الآخر^(٢) :

وقائلةٍ لا تَرْكَبَنَّ عَلِيْقَةً ومِن لَذَّةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ العَلَائِقِ

باب العين والميم

ع م م : / العَمُّ : أخو الأب . ويقال هما ابنا عَمِّ ، ولا تَقُل ابنا
عَمَّةٍ . والعَمُّ : الجماعةُ . قال مُرْقَشُ الأَكْبَرُ عمرو بن سعيدٍ ، ويقال
الأصغر^(٣) :

(١) اللسان (علق ، رقم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « يقول : أرسل ناقته عليقة مع قوم ، وقد علم المرسل أن
العليقة تلقى أُنْبَى ؛ لأنَّ الذي ترسلُ معه يحمل عليها من رحله ويخفف من بعيره
إشفاقاً عليه ويثقل عليها ؛ لأنها ليست له ، فيحمل عليها مالا تطيق . والرِّقْمُ :
الداهية . يقال : أتى فلان بالرِّقْمِ الرِّقَاءِ ، أي بالداهية الشديدة » .

(٢) اللسان (علق)

وفي شرح الأبيات ٢١٥/ب : « يريد أن قائلة نهته عن ركوب العلائق تخرجاً ؛ لأنها
ليست له ، وهو يستلذُّ ذلك ، لأجل أنه يخفف عن بعيره ويرفقه بذلك ... » .

(٣) اللسان (عمم ، أود)

وفي شرح الأبيات ٥٧/أ : « التلبُّبُ : لبس السلاح . والخميس : الجيش . نعم : أي
إذا قال الجيش هذا نَعَمْ ، هذا مبتدأ ، ونَعَمْ خبره ، وحذف الابتداء اكتفاءً بعلم
المخاطب ، كما يقول الذي ينظر إلى الهلال : الهلال ، أي هذا الهلال ؛ والعَدْوُ =

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلْبَبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ
وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا آدَ الْعَشِيُّ وَتَنَادَى الْعَمُّ
التَّلْبَبُ : التَّحْزُمُ بِالسَّلَاحِ . وَقَالَ عَنْتَرَةُ^(١) :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبَبِ
وَقَالَ الْمَتَنَخَلُ الْيَشْكُرِيُّ^(٢) :

وَاسْتَلَامُوا وَتَلْبَبُوا إِنَّ التَّلْبَبَ لِلْمَغِيرِ

= معطوف على قوله التلبب ، أي لا يُبعد الله التلببَ والعَدُوَّ بين المجلسين من مجالس
الحيِّ ؛ وكانوا يجلسون ويتحدّثون بالعشايا ويذكرون مآثرهم ومفاخرهم . وآد
العشيُّ : قَرَبَ المساء . وتنادى العم : تجالسوا في النادي ، وهو مجلس القوم
ومتحدّثهم . «

(١) ديوانه ٢٧٤ واللسان (لب ، عتق ، نعم) ونسب فيه أيضاً إلى خُزَرِ بن لُوذَانَ
السدوسي ، وقبله :

كذَبَ العَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتَ سَائِلِي غَبُوقاً فَأَذْهَبِي
لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ فَيَكُونُ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الأَجْرَبِ

وفي شرح الأبيات ٥٧/ب : « يقول : أنا أسقي اللبن فرسي وأوتره على عيالي ، لأنني
أحتاج إليه إذا أغير على الحيِّ فقالت امرأتي : هذا غبار ساطع ، أي إذا ثار الغبار
علمت أن الخيل قد أقبلت فنبهتني لألّس سلاحي وأركب فرسي » .

(٢) في اللسان والتاج (لب) قاله المتنخل . وهو لمنخل اليشكري كما في حماسة أبي تمام
١٤٥:١ وإصلاح المنطق ص ٦٠ وشرح أبيات الإصلاح ٥٧/ب وقبله :

شَدَّوْا دَوَابِرَ بِيضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةٍ القَتِيرِ

قال ابن السيرافي : « يعني أنهم شدّوا البيض بالدروع من ورائهم . ودوابرُ البيضة :
ما كان أسفل الرأس . والقَتِيرُ : مسامير الدروع . واستلاموا : لبسوا اللأمة ، وهي
الدَّرْعُ ، وجمعها لَوْمٌ . والمغير : الذي يغير على القوم . يقول : إنما يتلبب الذي يريد
الغارة » .

وقوله « نَعَمْ » أي هذا نَعَمْ فأغيروا عليه . والعدو بين المجلسين : أي
يَسْتَبِقُونَ . وآد : مال . قال الهذلي^(١) :

أَقَمْتَ بِهَا نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى رَأَيْتَ ظِلَالَ آخِرِهِ تَأْوُودُ
وَتَنَادَى : تَجَالَسَ فِي النَّادِي . وَالنَّادِي وَالنَّادِيُّ وَالْمُتَنَدَى : مَجْلِسُ
الْقَوْمِ وَمُتَحَدِّثُهُمْ .

والعَمَمُ : الجسمُ التامُّ ، يقال إنه لعَمَمَ الجِسْمِ ، وَإِنَّ جِسْمَهُ لَعَمَمٌ .
وَنَخْلَةٌ عَمِيَّةٌ ، وَنَخِيلٌ عَمٌّ ، أَي طِوَالٌ .

ع م ن : أَعْمَنَ : أَتَى عُمَانَ .

ع م ي : عَمِيَ يَعْمَى فَهُوَ عَمْرٍ . وامرأة عَمِيَّةُ القَلْبِ ، مُخَفَّفَةٌ .
والعَمَاءُ : غَيْمٌ رقيقٌ أبيضٌ . والأعميان : السَّيْلُ والجَمَلُ الهائجُ يُتَعَوَّذُ مِنْهَا ،
وعند أهل الأمصارِ السَّيْلُ والحريقُ .

ع م ت : أَبُو عَمْرٍو : عَمِيَّةٌ مِنْ وَبَرٍ .

(١) هو ساعدة بن العجلان ، كما في اللسان (أود) وشرح أشعار الهذليين ١: ٣٣٥ وشرح

أبيات الإصحاح ٥٨/أ برواية « أقت به » .

والشاغر هنا بهجو حصينا الضمدي . وبعده :

غداة شواحيطٌ فنجوتُ شداً وثوبك من عباقيّة هريداً

قال ابن السيرافي : « وذلك أن حصيناً فرّ من ساعدة بن العجلان . يقول : اختبأت
بهذا المكان وتركت أصحابك حتى قتلوا . آد الظلُّ ، إذا رجع ؛ وآد النهار ، إذا
رجع في العشي . شواحيطٌ : موضع معروف . والعباقيّة : ضربٌ من الشجر له
شوك . والهريد : المشقوق . يقول : غدوت من الفرع حتى تعلق ثوبك في شجرة
وتخرق ، وأنت لا تلتفت » .

ع م د : العَمْدُ : مصدرُ عَمَدْتُ للشيءِ أَعَمِدُ ، أي قَصَدْتُ له . [١٣٨ ب /]
 وَعَمَدْتُ الحَائِطَ أَعَمِدُهُ : دَعَمْتُهُ . والعَمْدُ : انشِدَاخُ السَّنَامِ ، إذا رُكِبَ
 وعليه شَحْمٌ كَثِيرٌ ، وذلك أن يَنْفُضِحَ دَاخِلَهُ وظَاهِرُهُ صحيحٌ . ويقال بعيرٌ
 عَمِدٌ . قال لبيد^(١) :

فبات السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنْ البَقَّارِ^(٢) كالعَمِيدِ الثَّقَالِ
 الثَّقَالُ : البَطِيءُ . والبَقَّارُ : موضع . شَبَّهَ السَّيْلُ لكَثْرَتِهِ بالبَعِيرِ
 البَطِيءِ . ومنه رجلٌ عَمِيدٌ من الحَبِّ وَمَعْمُودٌ . والعَمْدُ : مصدرُ عَمِدَ الثَّرَى
 يَعْمَدُ ، إذا قَبِضَتْ منه على شيءٍ فَتَعَقَّدَ واجْتَمَعَ من نُدُوتِهِ . قال الرَّاعِي^(٣) :

(١) ديوانه ١١٠ واللسان (عمد ، بقر ، ثقل) ومعجم البلدان ٤٧٠/١

وقبله في شرح الأبيات ٤٠/ب :

فأورد وَذُقُّهُ المَلْحِينِ وَبِلًا سريعاً صَوْبُهُ سَرِبَ العِزَالِي
 وفيه : « وصف سحاباً عظيماً . والودق : المطر الشديد . والملاحان : موضع . والوبل
 أيضاً : مطرٌ شديدٌ . والصَّوْبُ : ما صاب منه ، أي جرى . والسَّرِبُ : السائل .
 والعِزَالِي : أفواه المِزَادِ ؛ ضربه مثلاً للسحاب ، أي قطره يجيء كأفواه القرب ؛ فبات
 السَّيْلُ يركب جانبي هذا المكان . والضمير يعود إلى الملحِين ، ولم يقل جانبيها ،
 لأنها اسم لمكان واحد . ويجوز أن يكون الضمير يعود إلى السَّيْلِ ، أي بات السَّيْلُ
 يركب جانبي نفسه لكثرتِهِ ، كما تقول : قد ركب الماء جانبي دجلة . والبَقَّارُ : مكان
 بعينه . أي جاء السَّيْلُ من البَقَّارِ إلى هذا المكان ، وشبهه بالبعير العمد لبطء مشيه .
 والثَّقَالُ : البطيء المشي من الجمال ؛ وإنما شبه السَّيْلُ به في جريه ؛ لأنه إذا كان
 كثيراً ملاً الوهادَ والأماكن المنخفضة ، فلم يجد موضعاً لينحدر إليه فيشتد جريه » .
 البَقَّارُ : قيل : هو واد ، وقيل رملة معروفة (ياقوت) .

(٢) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان والتاج والصاح والمجهره ٢٨٢/٢

حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ طَيْبَةً رِيحَ الْمِبَاءَةِ تَخْدِي^(١) وَالثَّرَى عَمِدُ

غَدَتْ ، يعني البقرة الوحشية . ومبأئتها : المكان الذي ترجع إليه .

ع م ر : يقال : عَمَّرَ وَعَمَّرَ وَعَمَّرَ . وَعَمَّرْتُ الْمَنْزِلَ أَعَمَّرَهُ عِمَارَةً .

وَأَعَمَّرَ الرَّجُلُ دَاراً وَأَرْضاً وَإِبلاً ، إِذَا أَعْطَاهُ إِيَّاهَا فَكَانَتْ لِلْبَاقِي مِنْهَا .

وَالعَمْرَانِ : عمرو بن جابر بن هلال بن عَقِيل بن سَمِي بن مازن بن

فَزَارَةَ ، وَبَدْرُ بن عمرو بن جَوَيَّة بن لَوْذَانَ بن ثَعْلَبَةَ بن عَدِيِّ بن فَزَارَةَ ،

وَهُمَا رَوْقَا فَزَارَةَ ، وَهَذَا مِمَّا يُغَلَّبُ فِيهِ أَحَدُ الْإِسْمِينَ عَلَى صَاحِبِهِ لَشَهْرَتِهِ أَوْ

لِخَفَّتِهِ . قَالَ قُرَادُ بنُ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ مِنْ بَنِي الصَّارِدِ بنِ مُرَّةَ^(٢) :

إِذَا اجْتَمَعَ العَمْرَانِ عمرو بن جابرٍ وَبَدْرُ بنُ عمرو خِلْتُ ذَيْبَانَ تَبَعَا

وَأَلْقَوْا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهَا^(٣) جَمِيعاً قِبَاءً كَارِهِينَ وَطُوعاً

(١) الخدي : ضرب من السير . ونصب « ريح » لما نون « طيبة » وكان حقها الاضافة ،

فضارع قولهم : هو ضارب زيداً .

وفي شرح الأبيات ٤١/أ : « يقول : حتى غدت البقرة الوحشية في بياض الصبح

طيبة ريح المباءة . مبأئها : الموضع الذي ترجع إليه ، يريد كناسها . وطيبة : حال

منها . ريح المباءة : منصوب بطيبة ، وكان الأصل : طيبة ريح مبأئها ، فنقل

الضمير وجعل مرفوعاً مقدرأ في طيبة ، وهذا كما تقول : مررت برجل حسن وجه

الأخ ؛ ولو كان في غير الشعر لجازت الإضافة ، فكنت تقول : طيبة ريح المباءة .

وليس هذا موضع استقصاء هذا المعنى . وإنما يريد أن ريح بعر هذه البقرة طيب .

والخدي من السير ، خَدْتُ تخدي خدياً ، يعني البقرة » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عمر)

وفي شرح الأبيات ٢٣٩/أ : « ... والقهاء : جمع قمي ، وهو المقهور المغلوب » .

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات « إليهم » .

/ والعمران : أبو بكرٍ وعمرٌ ، فغلبَ عمرٌ ؛ لأنه أخفُ الاسمين . [١٣٩ / أ]
وقيل لعثمان يوم الدار : تسلك سيرة العَمَرَيْنِ . قال الفرزدقُ يمدح
هشامَ بنَ عبد الملك^(١) :

فَحَلَّ بسيرة العَمَرَيْنِ فِينَا شفاءً للنفوسِ^(٢) من السَّقَامِ
وقال الفراءُ : أَخْبَرَنِي مَعَاذُ الهَرَاءِ^(٣) قال : لقد قيلَ سيرةَ العَمَرَيْنِ
قبل^(٤) عَمَرَ بن عبد العزيز . قال أبو عبيدة : فإن قيل : كيف بُدئَ بعَمَرَ
قبل أبي بكر رضي الله عنهما وهو قبله وأفضلُ منه ؟ فالعربُ تفعلُ هذا ،
يَبْدَوْنَ بالأخفِ^(٥) فيقولون : ربيعةٌ ومُضَرٌ ، وسُلَيْمٌ وعامرٌ ، ولم يتركْهُ

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٩ وروايته فيه :

فجاء بسنة العَمَرَيْنِ فيها شفاءً للصدور من السَّقَامِ
وفي شرح الأبيات ٢٤٠/أ : « يجوز نصب شفاء ورفعهُ ؛ فالرفع على أنه قد أضر
ابتداءً ، وشفاء خبره ، تقديره : سنته شفاءً . والنصب على المصدر ، وتقدير الكلام
أنه لما قال : فحلَّ بسنة العَمَرَيْنِ ، دلَّ على أنه شفى القلوب شفاءً » .

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات « للقلوب » .

(٣) هو معاذ بن مسلم الهراء ، أبو مسلم : أديب معمر ، له شعر . من أهل الكوفة .
عرف بالهراء لبيعته الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة . توفي سنة ١٨٧ هـ
ترجمته في وفيات الأعيان ١٨/٥ وطبقات النحويين واللغويين ١٣٥ والقاموس (هري) .

(٤) في اللسان : « قبل خلافة عمر » .

(٥) في الإصلاح واللسان « بالأخس » . وتقل صاحب اللسان ذلك عن الأزهري ، وجاء
فيه : « قال محمد بن المكرم : هذا الكلام من الأزهري فيه افتئات على عمر ، رضي
الله عنه ، وهو قوله : إن العرب يبدؤون بالأخس ، ولقد كان له غنية عن إطلاق
هذا اللفظ .. وكان قوله : غلبَ لأنه أخفُ الاسمين ، يكفيه ولا يتعرَّضُ إلى هُجْنَةٍ
هذه العبارة .. » .

قليلاً ولا كثيراً ، فيبدوون بالقليل . وزَعَم الأصمعيُّ عن أبي هلالِ الرَّاسبيِّ عن قتادة ، أَنَّهُ سئِلَ عن عِتْقِ أُمَّهَاتِ الأَوْلَادِ ، قال : أَعْتَقَ العُمَرانَ فَمَنْ بينهما من الخلفاءِ أُمَّهَاتِ الأَوْلَادِ . ففي قولِ قتادةَ أَنَّهُ عَمَّرَ بن الخطَّابِ وعَمَّرَ بن عبد العزيز ؛ لأنَّهُ لم يكن بين أبي بَكْرٍ وعَمَّرَ رضي الله عنها خليفةً . والعامران : عامر^(١) بن مالك بن جَعْفَرٍ مُلاعِبِ الأَسِنَّةِ ، وهو أبو بَرَاءٍ ؛ وعامر بن الطُّفَيْلِ بن مالك بن جَعْفَرٍ .

ع م س^(٢) : يقال : تعامَسَ عليَّ فلانٌ ، أي تَعَامَى فتركني في شُبْهَةِ من أمرِهِ . وأمرٌ عَمَّاسٌ ، أي مُظَلِّمٌ لا يُدْرَى كيف يُوْتَقَى له . وجاء بأُمورٍ مُعَمَّساتٍ ، أي مُظَلِّمةٍ مُلوِيَّةٍ عن جهتها .

ع م ق : يقال : عَمَّقَ البئرَ وعَمَّقُها . والعَمَّقُ بضم العين وفتح الميم : منزل من منازل طريق مكة ؛ وغيره^(٣) خطأ . والعِمَقِيُّ : شجر بالحجاز وتهامة ، وبعيرٌ عامِقٌ ، يرهاها .

(١) هو خال عامر بن الطفيل ، وأحد أبطال العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ، وقدم على رسول الله ﷺ بتبوك ، ولم يثبت إسلامه . سمي ملاعب الأسنه بقول أوس بن حجر :

ملاعب أطراف الأسنه عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع
(انظر مجمع الأمثال ٢٦٧/٢ وجمهرة الأنساب ١٩٣ والإصابة تر ٤٤١٧ والخزانة ١/٣٣٨)

(٢) من هنا وإلى نهاية مادة « ع م ق » مستدرک في الهامش .

(٣) أي بضم العين والميم من « عمق » . وانظر معجم البلدان ١٥٦/٤

باب العين والنون

ع ن ن : « شِرْكَةُ الْعَيْنَانِ » مأخوذٌ من عَنَّ يَعِنُّ ، أي عَرَضَ ، وهي أن يَشْتَرِكَا في شيءٍ خاصٍّ ، فأَيُّهُمَا عنَّ له شيءٌ ، أي عَرَضَ ، فاشترياه واشتركا فيه ، وبان كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه بسائر ماله . والعُنَّةُ : حظيرةٌ من شَجَرٍ تجعلُ حولَ الإبلِ تقيها / من الحرِّ والبردِ . ولا أفعلُهُ ما [١٣٩ / ب]
عَنَّ في السَّمَاءِ نَجْمٌ ، أي عَرَضَ .

ع ن و : الكسائيُّ : لم تَعْنُ بلادُنَا بشيءٍ ، ولم تَعْنِ ، أي لم تُنْبِتْ شيئاً . ويقال : عَنَّتِ الأَرْضُ بالنباتِ تَعْنُو عُنُوًّا : ظهر نبتُها . قال عديُّ بن زيد^(١) :

ويأكلُنَ ما أعنى الوليُّ فلم يَلِثُ كأنَّ بحافاتِ النَّهَاءِ المزارعَا
النَّهَاءُ : جمع نَهْيٍ ، وهو الغديرُ . والوَلِيُّ : المطرُ الذي بعد الوَسْيِ .
ولم يَلِثُ : لم يُبْطِئْ . ويروى « يَلْهَدُنَ » : يأكلُنَ . يصف حميرَ الوحشِ .
وقال ذو الرِّمَّةِ^(٢) :

(١) ديوانه ١٤٦ واللسان (عنا ، لوث ، نهى) وشرح الأبيات ١٣٣/أ
(٢) اللسان (عنا ، ييس ، هجر) وديوان ذي الرِّمَّةِ ٢٢٧/١ من قصيدة مطلعها :
تصايبتُ في أطلال مية بعد ما نبا نبوةً بالعين عنها دُثورها
والخلصاء : بلد بالدنهان معروف . (ياقوت) .
وفي شرح الأبيات ١٤٤/أ : « .. يريد : لم يبق مما أنبتته شيء إلا اليبيس . والمهجير :
ما تهجره الرّاعية فلا تأكله » .

فلم يَبْقَ بِالْخُلْصَاءِ مِمَّا عَنَّتْ بِهِ مِنْ الرُّطْبِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا^(١)

وَعَنَوْتُ لَهُ أَغْنُو : خَضَعْتُ . وَعَنَوْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ : صِرْتُ فِيهِمْ
عَانِيًا ، أَي أَسِيرًا . وَعَنِي يَعْني عَنَاءً : تَعَبَ وَنَصَبَ . وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ ،
اللُّغَةُ الْفَصْحَى ، يُقَالُ مِنْهُ : عُنَوْتُ الْكِتَابَ أَعْنُونَهُ عُنُونَةً ، وَعَنَوْتُهُ
أَعْنُوهُ ، وَعُنْيَانُهُ . وَيُقَالُ مِنْهُ عَنَيْتُهُ . وَعُلْوَانُهُ ، يُقَالُ مِنْهُ عَلَوْتُهُ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٢) يَرِثِي عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

وَقَلْتُ قَوْلًا لَاحَ فِي عُنْوَانِهِ

وَعُنْيَانِهِ . وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ الْكَلْبِيُّ^(٤) :

لِمَنْ طَلَّلَ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ بِيَطْنِ^(٥) أَوْاقٍ أَوْ قَرْنِ الذُّهَابِ

(١) أثبت بعدها مادة « ع ن ي » وأشير في الهامش إلى وجوب تأخيرها .

(٢) هو حسان بن ثابت من قصيدة له في رثاء عثمان بن عفان مطلعها في ديوانه ٤٠٩ :

مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَا مَزَاجَ لَهُ فَلَیَاتُ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَ

وفي شرح الأبيات ١٩٥/ب نسب إلى كثير بن الغزيرة يرثي عثمان بن عفان ، وجاء
فيه : « يقول : جعلوا ذبحه مكان ذبح الأضاحي » .

(٣) في شرح الأبيات ١٩٦/أ : « يريد أنه قول مشهور معروف كشهرة العنوان » .

(٤) في معجم البلدان (قرن) : أبو دواد الكلبي . وفي اللسان (لوق ، ذهب) : أبو
دواد ، وروايته فيه : « بطن لواق أو بطن الذهب » .

(٥) بطن أواق : موضع كان فيه يوم من أيام العرب ، وهو يوم يؤيؤ . (ياقوت)

/ هذه مواضع ^(١) .

ع ن ي ^(٢) : عَنَيْتُهُ بِكَلَامِي ، بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ . وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي مَعْنَى
كَلَامِهِ وَمَعْنَاتِهِ وَمَعْنِيَّ كَلَامِهِ .

ع ن د : يقال : عِنْدَ ، بِكسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا . وَجَاؤُوكَ مِنْ
عِنْدِ آخِرِهِمْ ، أَي كَلِّهِمْ .

ع ن س : الْعَانِسُ : الْبِكْرُ الْمُدْرِكَةُ تَبْقَى بَعْدَ إِدْرَاكِهَا حِينًا
لَا تَتَزَوَّجُ ، يُقَالُ عَنَسَتْ تُعْنِسُ وَتَعْنَسُ عِنَاسًا وَعُنُوسًا . وَرَجُلٌ عَانِسٌ
أَيْضًا . قَالَ الْأَعَشِيُّ ^(٣) :

وَالْبَيْضِ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأَنَّ فِي فَنَنِ فِي أَذْوَادِ
وَقَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنِ رِفَاعَةَ ^(٤) :

مِنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

(١) فِي الْمَهَامِشِ مَا نَصَّهُ : « بَعْدَهُ ع ن ي » .

(٢) فِي الْمَهَامِشِ : « هَذَا الْفَصْلُ يُؤَخَّرُ وَيَلْحَقُ بَعْدَ هَجِيرِهَا » .

(٣) دِيْوَانُهُ ١٣١ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَنَسَ)

وَفِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ٢١٣/ب : الْبَيْتُ لِلْأَعَشِيِّ وَليْسَ لِلْأَسْوَدِ ؛ وَالْبَيْضُ : مَجْرورٌ
مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : لِلشَّرْبِ فِي بَيْتِ سَابِقٍ ، وَهُوَ :

وَلَقَدْ أَرْجَلَ جَبَّتِي بَعْشِيَّةً لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ

« وَالْجِرَاءُ : مَصْدَرُ الْجَارِيَةِ ، يُقَالُ : جَارِيَةٌ بَيْنَةَ الْجِرَاءِ ، إِذَا طَالَ مَكْتَبُهَا جَارِيَةٌ لَمْ

يَعْسُهَا رَجُلٌ ، يُقَالُ لِلْجَارِيَةِ : قَدْ طَالَ جِرَاؤُكَ ، أَي لَمْ تَزُوجِي . وَيُرْوَى : فِي

فَنَنِ ، أَي فِي نِعْمَةٍ . وَمَنْ رَوَى : فِي قِنٍّ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ مُسْتَعْنِيَاتٌ بِأَبَائِهِمْ » .

(٤) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَنَسَ) وَالْمَقَابِيِسُ ٤٠٩/٣ وَ ١٥٦/٤

قال : وسمعتُ أعرابياً يقول : جَعَلَ الفَحْلُ يَضْرِبُ في أَبْكارِها
وَعُنْسِها .

ع ن ق : العُنُقُ ، تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ . ورجُلٌ أَعنَقُ : طویلُ العُنُقِ ،
وهي الرَّقَبَةُ .

ع ن ك : أَتانا بَعْدَ عَنكَ مِنَ اللَّيْلِ ، أي قِطْعَةٍ .

باب العين والهاء

ع ه د^(١) : تعهَّدَ الشيءَ وتعاهدَه .

ع ه ر : عَهَرَ الرَّجُلُ والمرأةُ : زَنِيًا ؛ حُرَّةً كانت أو أُمَّةً .

باب العين والواو

ع و ي : عَوَيْتُ عُنُقَ البعيرِ والفرَسِ : ثَنَيْتُهُ باللِّجامِ والزِّمامِ ،
أَغْوَيْتُهُ عَيًّْا . وماله عاوي ولا نابجٌ .

ع و ج : العَوَجُ بفتح^(٢) العين : في كُلِّ مالِه شَخْصٌ مُنْتَصِبٌ ،

كالخائِطِ والرُّمَحِ ، يقال فيه عَوَجٌ . وأمَّا الأَرْضُ والذِّينُ فيقال فيها عِوَجٌ ،

بكسر العين . قال اللهُ تعالى : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجاً ﴾^(٣) وقال :

[١٤٠/ب] ﴿ لا تَرى فِيها عِوَجاً ﴾^(٤) / ويقال عَصاً مُعَوِجَةً لا غَيْرُ .

(١) مادة « ع ه د » مستدركة في الهامش .

(٢) قوله : « بفتح العين » مستدرك في الهامش .

(٣) الكهف : ١

(٤) طه : ١٠٧

ع و د : العَوْدُ : المَهِرِمُ مِنَ الإِبْلِ ، وَمَصْدَرُ عَادَ يَعُودُ . وَيُقَالُ هُوَ لَاءِ عَوْدُ فُلَانٍ ، أَي عَوَّادَهُ . وَالْعَوْدُ مِنَ الْعِيدَانِ . وَتَعَوَّدَ عَادَةَ سَوْءٍ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ عَادٍ هُوَ ، [أَي ^(١) أَيُّ النَّاسِ .

ع و ذ : يُقَالُ : عَوَّدَ بِاللَّهِ مِنْكَ ، أَي أَعُوذُ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذَعْرٌ عَوَّدَ بَرِّبِي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ

يَقُولُونَ عِنْدَ الْأَمْرِ يَنْكِرُونَهُ : حُجْرًا لَهُ ، أَي دَفْعًا ، وَهِيَ اسْتِعَاذَةٌ . وَيُقَالُ : أَفَلَتَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ عَوْدًا ، إِذَا خَوَّفَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ ، أَوْ ضَرَبَهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ فَلَمْ يَقْتُلْهُ . وَالْعَوْدُ مِنَ الإِبْلِ وَالْحَيْلِ : الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجِ . وَهُمْ بَنُو عَيْدِ اللَّهِ ، لَا عَائِدِ اللَّهِ .

ع و ر : حَكَى أَبُو زَيْدٍ : بِالثَّوْبِ عَوَّارٌ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ . وَالْعَارِيَّةُ فَعْلِيَّةٌ بِالتَّشْدِيدِ ، وَجَمَعَهَا عَوَارِيٌّ . يُقَالُ : تَعَاوَرْنَا وَتَعَوَّرْنَا بَيْنَنَا الْعَوَارِيَّ ، وَأَعَرْتُهُ الشَّيْءَ إِعَارَةً وَعَارَةً . قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ ^(٣) :

فَأُخْلِفُ وَأَتْلِفُ إِنَّا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

وَعَرْتُ عَيْنَهُ أَعَوَّرُهَا . وَلَا أُدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَةٌ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ ذَهَبَ

به .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عود)

وفي شرح الأبيات ٧٨/ب : « الحَيْدَةُ : فَعْلَةٌ ، مِنْ حَادَ عَنِ الشَّيْءِ ، أَي تَنَحَّى . وَالذَّعْرُ : الْفَرْعُ . يَرِيدُ أَنَّهَا حَادَتْ عَنْهُمْ وَفَزَعَتْ وَاسْتَعَاذَتْ بِاللَّهِ . وَالْعَوْدُ : مَصْدَرُ عَادَ بِاللَّهِ عَوْدًا أَوْ عِيَادًا »

(٣) ديوانه ٢٤٣ واللسان (عور ، خلف) والجمهرة ٣:٢٧٢

ع و ف : العُوفانِ فِي سَعْدٍ : عَوْفُ بنِ سَعْدٍ ، وَعَوْفُ بنِ كَعْبِ بنِ سَعْدٍ .

ع و ن : يقال : ما عندك مَعُونَةٌ وَمَعَانَةٌ وَعَوْنٌ . وليس في الكلام مَفْعَلٌ بضمِّ العين من غير هاءٍ إلا حرفان حكاهما الكسائيُّ : مَعُونٌ وَمَكْرَمٌ . وقال الفراء : واحدها مَعُونَةٌ وَمَكْرَمَةٌ . قال الشاعر (١) :

[١٤١ / أ] / بُنِينَ الزَّمِي لا ، إِنَّ لا إِنْ لَزِمْتِهِ على كَثْرَةِ الوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ وَأَعْنَتُهُ على كَذَا ، منه . واستعان : حَلَقَ عانتَهُ . وقال بَشْرُ بنِ عمرو بنِ مَرْثَدٍ حين قَتَلَهُ الأَسَدِيُّ : « وأَجِرْ لي سراويلي فَإِنِّي لم أَستَعِنْ » .

باب العين والياء

ع ي ي : عَيَّيتُ بالمنطِقِ أَعْيَاءَ عِيًّا ، وأنا عَيْيٌّ وَعَيْيٌّ (٢) ، وَأَعْيَيْتُ من المشي أَعْيِي إِعْيَاءً ، وأنا مَعْيِي ، ولا يقال عَيَّانٌ .

ع ي ب : العَابُ ، لغةٌ في العيبِ . وعابَهُ يَعيِبُهُ بغير ألفٍ ، عَيْبًا وَعَابًا وَمَعْيَبًا وَمَعَابًا . وهو مَعْيِبٌ ، ولا يقال مُعَابٌ .

ع ي ج : حكى الفراء : ما أَعْيَجُ من كلامِهِ بشيءٍ ، أَي ما أَعْبَأُ بِهِ . وبنو أسدٍ يقولون : ما أَعْوَجُ بكلامِهِ ، أَي ما أَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ؛ أَخَذُوهُ من عَجَّتِ النَّاقَةُ .

(١) هو جميل بثينة كما في اللسان (عون ، كرم) وديوانه ص ٦٩

(٢) في الهامش : « إذا لم تتجه له » .

ع ي د : عَيْدُوا : شَهِدُوا الْعِيدَ .

ع ي ر : الْعَيْرُ : الْحَمَارُ . وَالْعَيْرُ : الْخَطُّ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِ النَّصْلِ
وَالْكَتِفِ وَالْوَرْقَةِ ، وَالنَّاتِيءُ فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ . وَالْعَيْرُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ
الْمِيرَةَ . وَيُقَالُ : « مَا أُدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَةٌ » ^(١) أَيُّ أَيُّ النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ . وَلَا
يَكَادُونَ يَسْتَعْمَلُونَ مِنْهُ يَفْعَلُ . وَقَالَ أَبُو شَنْبَلٍ ^(٢) : يَعُورُهُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ :
يَعِيرُهُ . وَعَايَرْتُ الْمِيزَانَ وَالْمَكْيَالَ وَعَايَرَهُ ، وَلَا يُقَالُ عَيْرْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى .
وَعَيْرْتُهُ ذَنْبَهُ ، بِالتَّشْدِيدِ .

ع ي س : الْعَيْسُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَقَدْ عَاسَهَا يَعِيسُهَا عَيْسًا ، إِذَا
طَرَقَهَا . وَالْعَيْسُ : جَمْعُ أَعَيْسَ وَعَيْسَاءَ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخْلِطُ بِيَاضِهَا
شُقْرَةً .

ع ي ش : عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا ، وَالاسْمُ مَعِيشٌ ، وَالْمَصْدَرُ مَعَاشٌ ؛ [١٤١/ب]
وَتَجُوزُ اللَّغَتَانِ فِيهَا . وَعَايَشَهُ ، بِالْأَلْفِ قَبْلَ الْيَاءِ ، وَإِسْقَاطُهَا خَطَأً .

ع ي ط : يُقَالُ : عَائِطٌ عَيْطٌ ، وَعَائِطٌ عَوْطٌ ، إِذَا اِعْتَابَتْ النَّاقَةُ
أَعْوَامًا فَلَمْ تَحْمِلْ .

ع ي ف : عَافَ الطَّيْرَ يَعِيفُهَا عِيفَةً : زَجَرَهَا . وَعَافَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ
تَعَافَهُ عِيفًا . وَأَعَافَ الْقَوْمُ إِعَافَةً : عَافَتْ إِبِلُهُمُ الْمَاءَ .

(١) مثل تجده في الأمثال للميداني ٢ : ٢٢٦ واللسان (غير) .

(٢) وكذا في الحكم . وفي اللسان والتاج : أبو شبل ، وجاء فيها : « قال يعقوب : وقال
بعضهم : يَعُورُهُ ، وقال أبو شبل : يَعِيرُهُ .. »
وفي القاموس : « أبو شنبَل : حَمَلُ بَنُ خَزْرَجٍ ، شَاعِرٌ » .

ع ي م : يقال : عامٌ إلى اللَّبَنِ يَعَامُ عَيْمَةً : اشتدَّتْ شَهْوَتُهُ لَهُ .
 وَرَجُلٌ عَيْيَانٌ وَامْرَأَةٌ عَيْمَى . وَيُدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ : مَالَهُ عَامٌ وَأَمٌّ ؛
 فَمَعْنَى عَامٍ : هَلَكَتْ مَاشِيَتُهُ ، فَيَعَامُ إِلَى اللَّبَنِ . وَأَمٌّ قَدْ فُسِّرَ (١) . وَلَمَّا أُنشِدَ
 جَرِيرٌ عَبْدَ الْمَلِكِ (٢) :

تَشَكَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
 تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بِنَيْهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ

قال عبد الملك : لاسقى الله عيמתها .

ع ي ن : الْعَيْنُ : الَّتِي يُبْصِرُ بِهَا . وَرَجُلٌ أَعْيُنُ : عَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ .
 وَالْعَيْنُ : الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْإِنْسَانُ . وَرَجُلٌ عَيَّوْنٌ : شَدِيدُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ
 عَيْتُهُ فَهُوَ مَعِينٌ وَمَعْيُونٌ . وَالْعَيْنُ : الَّذِي يَنْظُرُ لِلْقَوْمِ . وَعَيْنُ الْمَالِ :
 خِيَارُهُ . وَعَيْنُ الشَّيْءِ : نَفْسُهُ ، يُقَالُ لَاأَخْذُ إِلَّا دِرْهَمِي بَعِينِهِ . وَتَقُولُ هُوَ
 هُوَ عَيْنًا ، وَبَعِينِهِ . وَالْعَيْنُ : الدَّنَانِيرُ . وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَعَيْنُ الْمَاءِ .
 وَالْعَيْنُ : مَطَرٌ أَيَّامٌ لَايَقْلَعُ . وَالْعَيْنُ : مَا عَنُ يَمِينِ الْقِبْلَةِ قِبْلَةَ الْعِرَاقِ ،
 يُقَالُ نَشَأَتِ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ . وَعَيْنُ الْمِيزَانِ : أَنْ تَرْجِحَ / إِحْدَى
 كَفَّتِيهِ عَلَى (٣) الْأُخْرَى . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَالْعَيْنُ بَفَتْحِ الْيَاءِ : أَهْلُ

[١٤٢ / أ]

(١) أنظر المشوف مادة « أي م » .

(٢) ديوان جرير ١ : ٨٨ برواية « تعزت أم حزره » . والساغبة : الجائعة . والنفس من الماء : ما كان مروياً كافياً . والشم : البارد .

(٣) في الأصل « عن » والمثبت من الإصلاح واللسان .

الدَّارِ . قال أبو النَّجْمِ ^(١) :

تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ تَعَارِضُ الْكَلْبَ إِذَا الْكَلْبُ رَشَنُ
الرَّاشِنُ : الطُّفَيْلِيُّ . وَرَشَنَ الْكَلْبُ : أَدَخَلَ رَأْسَهُ فِي الْإِنَاءِ . وَيُقَالُ :
مَا بِهَا عَيْنٌ ، أَيْ أَحَدٌ . وَالْعَيْنُ : مَصْدَرٌ ، رَجُلٌ أَعْيَنُ بَيْنَ الْعَيْنِ .
ع ي هـ : أَرْضٌ مَعْيُوهَةٌ : كَثِيرَةُ الْعَاهَةِ .

باب العين والباء

ع ب ب : الْعَبِيَّةُ : غُسَالَةُ اللَّثَى ، ضَرَبٌ ^(٢) مِنَ النَّبْتِ .
ع ب ث : الْعَبْتُ : مَصْدَرُ عَبَثَ الْأَقْطَبِ يَعْبِثُهُ ، إِذَا خَلَطَ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ ، رَطْبُهُ بِيَابِسِهِ ، وَهِيَ الْعَبِيَّةُ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكِلَابِيُّ : هِيَ ^(٣) أَنْ
يُفَرِّغَ مَطْبُوحُ الْأَقْطَبِ عَلَى يَابِسِهِ وَيُخَلِّطُ ، يُقَالُ عَبَثْتُ أَقْطَبًا ، إِذَا فَرَّغْتَهُ
عَلَى الْمَشْرِءِ ^(٤) ، عَلَى الْيَابِسِ ، لِيَحْمِلَ يَابِسُهُ رَطْبَهُ . وَالْعَبِيَّةُ أَيْضًا : الْغَنَمُ
يُخْتَلِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : فَلَانَ عَبِيَّةً ، أَيْ مُؤْتَشَبًا .

(١) اللسان (عين ، رسن)

وفي شرح الأبيات ٥٢/ب : « الوطب : زقُّ اللبن . أي تشرب هذه المرأة اللبن الذي
في وطبها قبل أن يشرب أهل دارها ؛ لبخلها وشحها . رَشَنَ الْكَلْبُ ، إِذَا أَدَخَلَ
رَأْسَهُ فِي إِنَاءٍ يَشْرَبُ مِنْهُ . وَالرَّاشِنُ : الطُّفَيْلِيُّ . يَقُولُ : إِذَا أَدَخَلَ الْكَلْبُ رَأْسَهُ فِي
إِنَاءٍ لِيَشْرَبَ مِنْهُ عَارِضَتُهُ وَمَنْعَتُهُ وَشَرِبَتْ هِيَ مِنْ ذَلِكَ الْإِنَاءِ » .

(٢) قوله : « ضرب من النبات » مستدرِك في الهامش .

(٣) أي العبيثة .

(٤) بعده في الإصحاح : « إِذَا جَعَلْتَ الرُّطْبَ عَلَى الْيَابِسِ » .

ويقال^(١) : جاء بَعِيثَةٌ في وعائِهِ ، أي بُرٌّ وشعيرٌ مختلِطَيْنِ . والعَبَثُ : مصدرٌ عَبَثَ بالشيءِ .

ع ب د : العَبْدُ : من العبيد . والعَبْدُ والعَبْدَةُ : مصدرٌ عَبَدَ من الشيءِ يَعْبُدُ ، إذا أَنْفَ منه . وَعَبَدَ اللهُ يَعْبُدُهُ : أطاعَهُ . وفي بني قُشَيْرٍ العَبْدَانِ : عبدُ اللهِ بنُ قُشَيْرِ الأَعْوَرِّ ، وهو ابنُ لُبَيْبَى ؛ وعبدُ اللهِ بنُ سَلَمَةَ بنِ قُشَيْرٍ ، وهو سَلَمَةُ الخَيْرِ . والعَبِيدَتَانِ : عبيدَةُ بنُ معاويةَ بنِ قُشَيْرٍ ، وعبيدَةُ / بن عمرو بن معاوية . [١٤٢ / ب]

ع ب ر : العَبْرُ : شاطئُ النَّهرِ . ويقال : أراهُ عَبْرَ عَيْنَيْهِ ، أي سُخْنَةَ عَيْنَيْهِ . ولأُمَّه العَبْرُ ، أي العَبْرُ . وَعَبَرَ يَعْبُرُ ، إذا اسْتَعْبَرَ ، عَبْرًا وَعَبْرَةً . وَعَبَرْتُ النَّهْرَ عَبْرَهُ عَبْرًا وَعَبُورًا . وَعَبَرْتُ الرُّوْيَا عَبْرَهَا عِبَارَةً . وَأَعْبَرْتُ الكَبْشَ ، إذا تركتَ صُوفَهُ عليه فلم تَجْزِهِ .

ع ب س : العَبْسُ والعَبُّوسُ : مصدرٌ عَبَسَ يَعْبَسُ ، إذا قَطَّبَ . والعَبْسُ : شَجَرٌ . وَعَبْسٌ^(٢) : قبيلةٌ . والعَبَسُ : ما يتعلَّقُ بأذنانِ الإبلِ من أبعارِها وأبوالِها ، وقد أَعْبَسَتْ . قال أبو النَّجْمِ^(٣) :

كَانَ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ من عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الإيْلِ

(١) في الإصحاح : ٣٤٨ : « كما يقال » . وفي اللسان : رجل مؤتشب : مخلوط غير صريح في نسبه .

(٢) لفظ « وعبس » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان والتاج (عبس ، أول ، شول) .

وفي شرح الأبيات ٨٠/ب : « .. وشبه العَبَسَ بقرون الأيْلِ ؛ لصلابته وشِدَّتته . وقرون الأيْلِ : اسم كان ، والخبر : في أذنانهنَّ » . والأيْلُ : الذكر من الأوعال .

الشُّوْلُ : جمع شَائِلٍ ، وهي التي تَشُولُ بذَنبِهَا ، وهو بدل من الضمير .
وقال مُدْرِكُ بْنُ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ يَهْجُو مُصَدِّقًا^(١) :

لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثْمٍ فَنَّا من أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنَا
حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهُدْنَا يَا كَرَوَانًا صُكَّ فَاكْبَانًا
فَشَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَا بَلَّ الذُّنَابِي عَبَسًا مِينًا
أَبْلِي تَأْكُلُهَا مُصِنَّا خَافِضَ سِنَّ وَمُشِيلًا سِنًا

اِكْبَانٌ : تَقَبُّضٌ . وَخَافِضَ سِنَّ ، أَي يَأْخُذُ بِنْتِ اللَّبُونِ فَيَقُولُ : هِيَ
بِنْتُ مَخَاضٍ . وَمُشِيلًا سِنًا ، أَي يَكُونُ لَهُ ابْنَةٌ مَخَاضٍ ، فَيَقُولُ : لِي بِنْتُ
لَبُونٍ ؛ وَبِنْتُ لَبُونٍ فَيَقُولُ : لِي حِقَّةٌ ، فَقَدْ رَفَعَ السِّنَّ الَّتِي هِيَ لَهُ إِلَى سِنَّ
أَعْلَى مِنْهَا . وَقِيلَ : خَافِضُ سِنَّ فِي الْأَكْلِ . وَشَنَّ : فَرَّقَ سَلْحَهُ . وَمُبِينٌ :

(١) اللسان (دهدن ، كبن ، شنن ، بنن ، صنن) .

وفي شرح أبيات الإصحاح ٨٠/ب : « ذكر يعقوب أنها قيلت في مُصَدِّقٍ ، وقصة
الآبيات أن مطروقة بنت عثم بن قواد بن سبيع بن حسحاس زوجت سلاك بن
بَعْتَرِ بْنِ لَقِيْطِ بْنِ خَالِدٍ ، وَهُوَ أَحَدُ ابْنِي قُطَيْبَةَ أُمِّ وَلَدِ لَبْعَثَرِ بْنِ لَقِيْطِ ، وَكَانَ مُدْرِكُ
أَرَادَ أَنْ يَرُدَّهَا وَيُبْطِلَ نِكَاحَهَا . وَكَانَ عَامِلٌ بِفَيْدِ يَكْنَى أَبَا عَلِيٍّ مِنْ أَهْلِ أَيْلَةَ ضَرِبَ
مُدْرِكًا فِي شَأْنِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ ، وَلَهُ مَعَهَا حَدِيثٌ . وَقَوْلُهُ : فَنَّا : أَي أَمْرًا عَجَبًا . مِنْ
أَيْنَ عَشْرُونَ : يَعْنِي مِنْ أَيْنَ لَهَا عَشْرُونَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالدهدن : الْبَاطِلُ ، وَكَذَلِكَ
الدُّهْدُرُ ، وَقَدْ يَضْرِبُ لِلْكَذَّابِ مِثْلَ فَيَقَالُ : دُهُدْرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ . وَقَوْلُهُ :

يَا كَرَوَانًا : شَبَّهَهَا بِكَرَوَانَ صَكَّهُ بِأَزِ فَاكْبَانًا ، أَي تَقَبُّضَ وَاجْتَمَعَ وَسَلْحَ مِنْ فَرْقِهِ ...
وَالْمُبْنُ : الَّذِي قَدْ لَصِقَ بِالذُّنَابِي مِنْهُ وَيَسَّ عَلَيْهِ ... عَلَى أَنَّ الْآبِيَاتِ قِيلَتْ فِي شَأْنِ
مُصَدِّقٍ عَلَى الْوَجْهِ ، وَالَّذِي ذَكَرْتَهُ أَنَا يَكُونُ تَفْسِيرُهُ أَنَّهُ يَرْفَعُ أَسْنَانَهُ عِنْدَ الْمَضْغِ
وَيُخْفِضُهَا . وَالْمُشِيلُ : الرَّافِعُ ، يَقَالُ : أَشَالَ يُشِيلُ إِشَالَةً ، إِذَا رَفَعَ ، فَهُوَ مُشِيلٌ . »

[١٤٣/أ] لاصِقٌ بِالذَّنْبِ . وَالْمِصِينُ : / الْمُتَكَبِّرُ وَالغَضْبَانُ . وَعَشْرُونَ ، أَي مِنْ
الإِبِلِ . وَالذُّهُدُنُّ : الْبَاطِلُ .

ع ب ق : يقال : ما في النَّحْيِ عَبَقَةٌ ، أَي شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ .

ع ب ك : ما أَعْنَى عَنْهُ عَبَكَةٌ ، أَي شَيْئاً .

ع ب ل : الْعَبْلُ : الْغَلِيظُ ، وَمِنْهُ فَرَسٌ عَبْلٌ الشَّوَى ، أَي الْقَوَائِمُ .
وَالْعَبْلُ : هَدَبُ الْأَرْضَى ، إِذَا غَلِظَ فِي الْقَيْظِ وَاحْمَرَ وَصَلَحَ أَنْ يُدْبَغَ بِهِ ،
يَقَالُ قَدْ أَعْبَلَ الْأَرْضَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١) :

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقْرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ
ذَابَتِ الشَّمْسُ : سَالَ لُعَابُهَا مِنَ الْحَرِّ . وَالصَّقْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، يُقَالُ
صَقَرْتُهُ الشَّمْسُ وَصَهَرْتُهُ وَصَخَدْتُهُ . وَيَوْمَ صَهَدَانَ وَصَخَدَانَ . قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ (٢) :

(١) اللسان (عبل ، صقر) وديوان ذي الرمة ١٤٥٨ من قصيدة مطلعها :

قَفِ الْعَنْسَ فِي أَطْلَالِ مِيَّةٍ فَاسْأَلِ رُسوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْتَسْلِلِ
وفي شرح الأبيات ٤٧/ب : « ذابت الشمس : اشتد حرُّها ، ويقال : ذاب لعاب
الشمس ، وذلك في أشد ما يكون الحرُّ ، يكون في الشمس مثل اللعاب . وقال :

وذاب للشمس لعاباً فنزل

.. والصريمة : جماعة الشجر ، تقديره : اتقى بأفنان شجر مربوع الصريمة ؛
والمربوع : الذي قد أصابه مطر الربيع . يصف الثور الوحشي ، يقول : إذا اشتدَّ
الحرُّ عليه اتقى منه بأفنان الشجر واستظلَّ به ليقية الشمس » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (صهر ، روي ، لقي) وديوانه ٦٨

وفي شرح الأبيات ٤٧/ب : « يصف القطاة وفرخها . ومنهم من يقول : تَرُوي ، =

تَرَوِي لَقِيَّ أَلْقِيَّ فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُهُ
يعني قطعة أَلْقَتْ فَرَخَهَا . وَالْمَرْبُوعُ : الذي أصابه مطرُ الربيع ، أي
يَتَّقِي هذا الثورُ حَرَّ الشَّمْسِ بظِلِّ هذا الشجر . والصريمة^(١) : شجرٌ مجتمَعٌ .
ع ب ي : عَبَايَةٌ غيرُ مهموزٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُه .
ع ب أ : عَبَاتُ الطَّيِّبِ أَعْبُوهُ ، بالتخفيفِ والهمز . وَعَبَّأْتُهُ
بالتشديد والهمز تعبئةً ، إِذَا هَيَّأْتُهُ وَصَنَعْتَهُ .

باب العين والتاء

ع ت د : يقال : فَرَسٌ عَتَدٌ وَعَتِدٌ : الشَّدِيدُ التَّامُّ الخَلْقِ المَعَدُّ
للجري .
ع ت ر : العَتْرُ : مصدرُ عَتَرَ الرُّمْحُ يَعْتِرُ ، إِذَا اضْطَرَبَ وَإِذَا اشْتَدَّ .
وَعَتَرَ العَتِيرَةَ : ذَبَحَهَا ، والعَتِيرَةُ كانت تُذْبِحُ فِي رَجَبٍ للأصنام . والعَتْرُ : [ب / ١٤٣]
المَذْبُوحُ . والعَتْرُ : ضربٌ من النَّبْتِ .

= بفتح التاء ، على معنى : تصيرُ راويةً لِفَرخِها ، من رَوَى يَرَوِي . وبعضهم يقول :
تروي ، بضم التاء ، أي تسمي فَرخَهَا ، كما قال :
أرَوِي بجنِّ العهدِ سلمى ولا يُنصِبُكَ عهدُ المَلِيقِ الحَوَّلِ
أي سقاها . واللَّقى : هو فرخها ، وكلُّ شيءٍ أَلْقَيْتَهُ فهو لَقِيٌّ . والصفصف : المكان
المستوي . تصهره الشمس : أي تحرقه فلا يموت . والضمير يعود إلى اللَّقى ، وهو
الفرخ .

(١) في ديوان ذي الرُّمَّة : « الصريمة : قطعة من الرمل تنقطع فتنفرد » .

ع ت ق : أَعْتَقْتُ الْعَبْدَ فَعَتَّقَ ، يَعْتِقُ عِتْقًا وَعِتَاقًا ، وَهُوَ مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ ، وَالْأَمَةُ عَتِيقَةٌ . وَكَذَلِكَ الْعَتِيقُ وَالْعَتِيقَةُ مِنَ الْجَمَالِ . وَعَتَقَ الْفَرَسُ ، إِذَا سَبَقَ . وَعَلَيْهِ يَمِينُ عَتَقْتُ ، أَي تَقَدَّمْتُ وَوَجَبْتُ . قَالَ أَوْسٌ ^(١) :

عَلِيَّ أَلِيَّةٌ عَتَقْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامٌ
وَالْعَاتِقُ يَذْكَرُ وَيُؤنَّثُ . قَالَ أَنَسٌ ^(٢) بِنِ الْعَبَّاسِ ^(٣) :

لَا صُلْحَ بَيْنِي فَاغْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي
سَيْفِي ، وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَّرَ قَمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

(١) ديوان أوس بن حجر ١١٥ واللسان (عتق)

وفي شرح الأبيات ١٥٥/ب : « يقول : لا يمكن أحداً إبطالها ، ولا أن يحثني ولا يروم ذلك ، لتعذره . والأليَّةُ : المين ، ويقال فيها أيضاً ألوة » .

(٢) في الأصل « أنوس » وأثبت ما في اللسان . وهو أنس بن عباس بن عامر السلمي ، وكان قد قدم على رسول الله ﷺ مع وفد بني سليم عام الفتح ، وفيهم أيضاً عباس بن مرداس .

(٣) اللسان (عتق ، قمر) وقد نسبها ابن بري إلى أبي عامر جدَّ العباس بن مرداس ، وقبلها :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْفَتِيقُ عَلَى الرَّاتِقِ

وقال : « ومن روى البيت الأول : اتسع الخرق على الراقق ، فهو لأنس بن العباس بن مرداس » .

وفي شرح الأبيات ٢٢١/أ نسبها ابن السيرافي إلى أبي الرئيس وقال : « معناه : لا صلح بيننا أبداً ... وقوله : ما حملت عاتقي سيفي : أي مادمت حياً .. وحذف الياء من الوادي واكتفى بالكسرة في الدال ، ومثل هذا يجيء كثيراً في الشعر .. » .

ع ت ل : العَتِيلُ في لُغَةِ جَدِيلَةَ طَبِيٍّ : الأَجِيرُ ، والجمع عَتَلَاءُ .

ع ت م : قِرَى عَاتِمٌ : بطيءٌ . وَحَمَلَ عَلَيْهِ فَمَا عَتَمَ ، بالميم لا بالباء ،
أي ما احتبسَ . وَعَتَمَ قِرَاهُ : أَبْطَأَ . وَأَعْتَمَ بِهِ : أَبْطَأَ بِهِ . وَعَتَمَةُ اللَّيْلِ :
ظلامه ، يقال عَتَمَ يَعْتِمُ ، وقد أَعْتَمَ النَّاسُ . ويقال : ما قَمَرَأُ أَرْبَعِ ؟
فيقال : عَتَمَةُ رُبْعٍ ^(١) ، أي قَدَرُ مَا يَحْتَبِسُ الرُّبْعُ ^(٢) في عَشَائِهِ .

ع ت و : عَتَا يَعْتُو بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ .

ع ت ب : يقال : مَعْتَبَةٌ بِكسْرِ التاء وفتحها ، وهو من عَتَبْتُ
أَعْتَبُ .

باب العين والثاء

ع ث ر : عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ يَعْثُرُ عِثَاراً ، وَعَثَرَ عَلَيْهِ يَعْثُرُ عِثْرًا وَعِثُورًا :
اطَّلَعَ . وَأَعْثَرْتَهُ عَلَيْهِ : أَطْلَعْتَهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا
عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٣) . وما رأيتُ له / أَثْرًا وَلَا عِثْرًا ، وهو الغَبَارُ . ويقال عِثْرًا ، [١٤٤ / أ]
وهو عينُ الشيء .

ع ث ن : العُثَانُ مُخَفَّفٌ : الدُّخَانُ .

(١) إذا كان القمر ابن أربع ليال قيل : عتمة ربع غير جائع ولا مَرَضِع ، أرادوا أن قدر
احتباس القمر طالعا ثم غروبه قدر فواق هذا الرُّبْع أو فواق أمه . والرُّبْع : الفصيل
الذي يُنتج في الربيع .

(٢) لفظ « الرُّبْع » مستدرِك في الهامش .

(٣) الكهف: ٢١

باب العين والجيم

ع ج ر : يقال : وَظِيفَ عَجْرٌ وَعَجْرٌ ، للغليظ . وَعَجَرَ الرَّجُلُ
يَعْجُرُ عَجْرًا : غَلَطَ وَسَمِنَ . وَعَجَرَ عُنُقَهُ يَعْجِرُهَا عَجْرًا : ثَنَاهَا . وَعَجَرَ
يَعْجِرُ عَجْرًا : أَسْرَعَ فِي الْعَدُوِّ .

ع ج ز : الْعَجْزُ وَالْعُجْزُ وَالْعَجْزُ وَالْعُجْزُ ؛ كُلُّهَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،
وَالْعَجْزُ أَيْضًا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَجْزَاءُ . وَيُقَالُ مَعْجِزَةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا .
وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ : « وَلَا تَلْتُمُوا بَدَارَ مَعْجِزَةٍ » ^(١) . وَفِي نَسْخَةٍ « تَلْمَأُوا » .
وَعَجَزْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَعْجِزُ بِفَتْحِ الْجِيمِ فِي الْمَاضِي ، وَكَسَرِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ .
وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ تَعْجِرُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : عَظُمَتْ
عَجِيزَتُهَا ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَجْزَاءُ . وَعَجَزَتْ تَعْجِزًا : صَارَتْ عَجُوزًا ، وَلَا
يُقَالُ عَجُوزَةٌ . وَتَعْجَرَ الْبَعِيرُ : رَكِبَ عَجْرَهُ .

ع ج س : فِي نَسْخَةٍ : أَبُو زَيْدٍ : لِأَفْعَلَهُ عَجِيسَ اللَّيَالِي ، أَي آخِرَ
الدَّهْرِ .

ع ج ف : الْعَجْفُ : مَصْدَرُ عَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ أَعْجِفُهَا .
وَالْعَجْفُ : الْهَزَالُ . وَعَجِفَ وَعَجِفَ ، إِذَا صَارَ أَعْجَفَ ؛ عَنِ الْفَرَّاءِ .

ع ج ل : رَجُلٌ عَجِلٌ وَعَجَلٌ .

ع ج م : الْعَجْمُ : صِغَارُ الْإِبِلِ . وَالْعَجْمُ : مَصْدَرُ عَجَمْتُ الْعُودَ

(١) أَي لِاتَّقِيمُوا بِلِدَّةِ تَعْجِرُونَ فِيهَا عَنِ الْاِكْتِسَابِ وَالتَّعِيشِ . (اللسان ، عجز)

أَعْجَمُهُ ، إِذَا عَضَّضْتَهُ لِتَنْظُرَ أَصْلَبُ هُوَ أَمْ خَوَّارٌ . وَعَجَمْتُ الرَّجُلَ : رُزْتُهُ
لِتَخْبُرَهُ . وَنَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمٍ ، أَي صَبْرٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالرُّكُوبِ . وَأَعْجَمْتُ
الْكِتَابَ ، وَمِنْهُ حُرُوفُ الْمُعْجَمِ . وَالْعَجَمُ : النَّوَى ، وَاحِدَتُهُ عَجْمَةٌ .
وَالْعَجَمُ وَالْعُجْمُ : الْأَعَاجِمُ ^(١) . وَفِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ / وَعَجَمَةٌ . وَحِكْمِي [١٤٤/ب]
الْأَصْمَعِيُّ : عَجَمٌ وَعَجِمَ ، إِذَا صَارَ أَعْجَمَ .

ع ج ن : الْعَجْنُ : مَصْدَرُ عَجَنْتُ الْعَجِينَ . وَالْعَجَنُ : دَاءٌ يُصِيبُ
النَّاقَةَ فِي حَيَاتِهَا ، كَالْعَقْلِ ، يُقَالُ نَاقَةٌ عَجْنَاءُ .

ع ج ي : يُقَالُ : عَجَايَةٌ وَعَجَايَةٌ وَعَجَاوَةٌ ، لِلْعَصَبِ الَّذِي فِي أَوْظِفَةِ
الْبَعِيرِ .

ع ج ب : الْعَجْبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ . وَالْعَجَبُ : مَصْدَرُ عَجِبْتُ .
الْفَرَاءُ : وَشَيْءٌ عَجِيبٌ وَعَجَابٌ وَعَجَابٌ . وَالْأَعْجُوبَةُ : مَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ .

باب العين والذال

ع د د : الْعَدُّ : مَصْدَرُ عَدَدْتُ . وَالْعِدُّ : الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ ، وَيُقَالُ
كَانَ ذَلِكَ عَلَى عِدَّانِ فُلَانٍ وَعِدَّانِيهِ ، أَي عَهْدِهِ . وَمَثَلٌ : « تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ
لَأَنَّ تَرَاهُ » ^(٢) . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ النَّسْبَةُ إِلَى مَعَدٍّ ، إِلَّا أَنَّ إِحْدَى الدَّلَائِلِ

(١) لفظ « الأعاجم » مستدرک فی الھامش .

(٢) ویروی . « أن سمع بالمعیدی خیر من أن تراه » وانظر الأمثال لأبي عبيد ٩٧ والضي
٤٩ والفاخر ٦٥ والعسكري ٢٦٦/١ والميداني ١٢٩/١ والزنجشري ٣٧٠/١ واللسان

حَذَفَتْ كَرَاهِيَةَ التَّشْدِيدِ بَيْنَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَيَاءِ النَّسَبِ ، هَكَذَا قَالَ .
يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَهُ صَيْتٌ ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ ازْدَرَيْتَ مَرَاتَهُ . وَمَعْنَاهُ : اسْمَعُ بِهِ
وَلَا تَرَهُ . وَقَالَ النَّابِغَةُ (١) :

ضَلَّتْ حُلًّا وَمُهِمُّ عَنْهُمْ وَعَرَّهْمُ سَنُ الْمَعِيدِيِّ فِي رَعِيٍّ وَتَعَزِيبِ
أُنْبِتَ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ نَامُوا وَقَالُوا حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبِ

والمعنى : أَنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ غَفَلُوا عَنْ عَدُوِّهِمْ بِكَثْرَةِ الْحِصْبِ عِنْدَهُمْ . وَسَنُ
الْإِبْلِ : أَحْسَنَ رِعِيَّتِهَا . وَالْمَعِيدِيُّ هُنَا : لَيْسَ بِرَجُلٍ مَعْرُوفٍ ، بَلْ ضُرِبَ
مِثْلًا بِالرَّجُلِ الضَّعِيفِ ؛ لِأَنَّ الْمَعِيدِيَّ مُصَغَّرٌ .

ع د ف : العَدْفُ : الأَكْلُ ، يُقَالُ مَا ذَاقَ عَدْفًا وَلَا عَدْوْفًا . وَيُقَالُ
بِالذَّلِ أَيْضًا ؛ لِعَتَانِ صَاحِحَتَانِ . وَالْعَدْفُ : القَدَى .

ع د ل : المَعْدَلَةُ بفتح الدال : العَدْلُ . وَعَدَلَّ فحُلَّ الإِبِلَ : ترك [١٤٥ / أ]

(١) الأول في اللسان (معد) بلا نسبة ، وهما في ديوان النابغة الذبياني ١٤ مع تقدم
الثاني على الأول ، وفيه « بَأَن حِصْنًا » و « قَامُوا فَقَالُوا » . وقبلها :

إِنِّي كَأَنِّي لـلدى النُّعْمَانِ خَبْرَةٌ بعض الأودِّ حديثاً غيرَ مَكْذُوبِ
والتعزيب : إيفاد الإبل في المرعى . وحصن : هو حصن بن حذيفة الفزاري . وقد
ذكر ابن السرياني في شرحه للبيتين ١٩٣ ب قصتها وأن النابغة يخاطب بذلك
الحارث بن أبي شمر الغساني ، وقد قدم البيت الثاني على الأول أيضاً ، وبرواية
« نبيت حِصْنًا » و « قَامُوا فَقَالُوا » . وعلى هذا جعل المعنى مختلفاً عما شرحه
المصنف ؛ فقال : « يريد بذلك أن الرجل الضعيف الذي لا غناء عنده من معدِّ
يسرح إبله ويأمن عليها في موضع المخافة ، ويقول : فهذا الذي أتم فيه من الأمان
بالمملك تمَّ ، فلا تغتروا فتخالفوه » .

الضَّرَابَ . والعَدْلُ في قولهم « صَرَفًا وَلَا عَدْلًا »^(١) : الفِداءُ ؛ في قول يُونُسَ ، من قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾^(٢) أي تَفْدٍ كُلِّ فِداءٍ . ومنه أيضاً : ﴿ أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾^(٣) . ويقال لِكُلِّ مأيوس منه : « هو على يَدَيْ عَدْلٍ »^(٤) . وأصله فيما قال [ابن]^(٥) الكلبيَّ أَنَّ العَدْلَ^(٦) بنَ جَزءِ بنِ سَعْدِ العَشيرةِ وَلِيَّ شَرْطَ تَبَعٍ ، فكان تَبَعٌ إذا أراد قَتَلَ رَجُلٍ دفعَه إليه ، فقال الناسُ ذلك في كلِّ مأيوسٍ منه .

ع د م : يقال : عُدْمٌ وَعَدَمٌ .

ع د ن : العَدْنُ : مصدرُ عَدَنَ بِالْمكانِ يَعْدِنُ ، إذا أقامَ به ؛ ومنه ﴿ جَنَاتُ عَدْنٍ ﴾^(٧) أي إقامَةٍ ؛ ومنه المَعْدِنُ ، لأنَّ أهْلَهُ يَقِيمُونَ به صيفاً وشتاءً . وَعَدَنَ : اسمُ بلدٍ باليمن .

ع د و : تعادى ما بين القومِ : فَسَدَ ، يقال قومٌ عِدَى ، أي أعداءٌ ؛ وقومٌ عِدَى ، أي غُرَباءُ . ولم يأتِ في النُّعوتِ فِعْلٌ^(٨) إلا هذا وسيوئ .

(١) هو مثل ، يقال : « لا يقبل الله منه صَرَفًا وَلَا عَدْلًا » . انظر الفاخر ٤٤ وأمثال الضبي ٨٠ واللسان (آ صرف) .

(٢) الأنعام: ٧٠

(٣) المائدة: ٩٥

(٤) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضيبي ١١٠ والفاخر ١٠٥ والميداني ٣٠٦/١ واللسان (عدل) .

(٥) تكملة من أمثال الضبي والفاخر .

(٦) انظر ثمار القلوب ١٠٨ والتاج ١٠/٨

(٧) الرعد: ٢٣ وغيرها .

(٨) في اللسان : « ولم يأتِ فِعْلٌ صفةٍ إلا : قومٌ عِدَى ، ومكانٌ سِوَى ، وماءٌ رِوَى ، وماءٌ صِرَى ، وملامةٌ ثِنْيٌ ، وواديٌ طِوَى » .

ويقال عدى بالضم . قال دودان بن سعيد^(١) :

إذا كنت في قومٍ عدى لست منهمُ فكل ما علفت من خبيثٍ وطيبٍ
وقال الأخطل^(٢) :

ألا يا أسلمي يا هندُ هندَ بني بدرٍ وإن كان حيانا عدى آخر الدهرِ

وحكى أبو عمرو : العِدْوَةُ والعُدْوَةُ : المكانُ المرتفع . وقال غيره :
عِدْوَةُ الوادي وَعُدْوَتُهُ : جانبُهُ . وَعَدُوٌّ : واحدُ الأعداءِ . وموئنته عُدْوَةٌ ،
ولم يأت مثله . / وَأَعْدَيْتُهُ : أَعْنَتُهُ . وَأَعْدَاهُ من خُلُقِهِ وَعِلَّتِهِ ، أي تعدى [١٤٥ ب]

(١) اللسان (عدا) وفيه : ودودان : قبيلة من بني أسد ، وهو دودان بن أسد بن خزيمة . قال ابن بري : « هذا البيت يروى لزراعة بن سبيع الأسدي ، وقيل : هو لنضلة بن خالد الأسدي ، وقال ابن السيرافي : هو لدودان بن سعيد الأسدي .. » .
وفي شرح الأبيات ٩٣/ب : هو دودان بن سعد من بني أسد ، وقيله :

تبدلت من دودان قسراً وأرضها فما ظفرت كفي ولا طاب مشربي
قال ابن السيرافي : « كان دودان بن سعد فارق قومه وتحوّل إلى قسّر ، فلم يحمّد جوارهم وظلموه ، فقال : إذا كنت في قوم عدى ، أي غرباء لست منهم ، فاصبر على ما ينزل بك منهم ، فإنك إن حاولت أن تنتصف منهم لم تجد معيناً ولم تعطفهم عليك رحم ولا قرابة . وقبل هذين البيتين :

لعمرى لقوم المرء خير بقيّة عليه وإن غالوا به كلّ مركّب
يريد أنهم إن ظلموه فظلمهم دون ظلم غيرهم » .

(٢) ديوانه ١ / ١٧٩ واللسان (عدا)

وفي شرح الأبيات ١٠٦ / ب : « معناه يا هذه اسلمي . وقوله : وإن كان حيانا : يريد قيساً وتغلب ، وهند من بني تغلب الفزاريين . يريد أنه يجيها على ما بين قومه وقومها من العداوة ، وإن بقيت العداوة بينهم أبداً » .

إليه . وإبلٌ عاديةٌ : لا ترعى الحمض . وذكر في موضعٍ آخر : هي المقيمة في العِضاه . قال كثيرٌ^(١) :

وإنَّ الذي يَنوي من المالِ أهلها أوارِكُ ما تأتلفُ وعوادي

يصفُ امرأةً طلبَ أهلها في مهرها ما لا يمكن ، كما لا تأتلفُ الأوارِكُ

والعوادي .

باب العين والذال

ع ذ ر : عذرة الدار : فئاؤها ، وعذرة^(٢) ، والجمع عذرات . قال الحطيئة^(٣) :

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئي العذرات

أي يتغوّطون في أفئنتهم . وقيل : كنى به عن ضيق أخلاقهم .

والإعذار : الطعام يتخذ عند الختان . قال الراجز^(٤) :

كلّ الطعم تشتهي ربيعاه الخرس والإعذار والنقيعاه

ع ذ ف : ماذا عذوفاً ، وما عذفنا عندهم عذوفاً ، أي ما يؤكل ،

(١) ديوان كثير : ٤٤٤ واللسان والتاج (عدا) . وإبل أوارك : تأكل الأراك .

(٢) لفظ « وعذرة » مستدرک في الهامش ، ولم يرد في الإصلاح .

(٣) ديوانه : ١١٣ من قصيدة يهجو بها قومه ، واللسان (عذر) .

(٤) انظر مادة « خ ر س » .

ويقال بالدَّال ، وقد ذُكِرَ^(١) . قال الرِّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ^(٢) :

وَمُجَنَّبَاتٍ مَايَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ع ذ ق : العَدَقُ : نفسُ النَّخْلَةِ . وهو أيضاً مصدرُ عَدَقْتُ الرَّجُلَ بِشَرٍّ ، إذا سَمَمْتَهُ بِهِ . ومصدرُ عَدَقْتُ الشَّاةَ ، إذا رَبَطْتِ فِي صُوفِهَا صُوفَةً أَوْ خِرْقَةً تَخَالِفُ لَوْنَهَا . والعِدْقُ : الكِبَاسَةُ .

ع ذ ل : يقال : عَذَلُّ وَعَذَلَّ . وَرَجُلٌ عَذَلَةٌ : يَكْثِرُ الْعَذْلَ ، وَعَذَلَةٌ : يَكْثُرُ عَذْلُهُ .

ع ذ ي : أرضٌ عَذِيَّةٌ وَعَدَاةٌ^(٣) . ومكانٌ عَذِيٌّ ، مُحْفَفٌ . [١/١٤٦]

باب العين والراء

ع ر ر : العَرُّ : الجَرَبُ . والعَرُّ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِالفِصَالِ مُتَفَرِّقَةً فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمِهَا يَخْرُجُ مِنْهَا مِثْلُ الْمَاءِ الْأَصْفَرِ . وَعَارٌّ الظِّلْمِ عِرَاراً : صَاحٌ ، وَلَا يُقَالُ عَرٌّ . وَعَرَّهُ يَعْرُهُ عُرُوراً ، إِذَا لَطَخَهُ بِشَرٍّ .

(١) ذكر في مادة « ع د ف » .

(٢) اللسان (عدف) ونسب فيه أيضاً إلى قيس بن زهير .

وفي شرح الأبيات ٢٣٢/ب : « ... والمجنبات : التي قد جُنبت خلف الإبل . يعني الخيل يقذفن بالمهرات والأمهار ، أي يطرحن أولادهن لشدة الجهد والسير ما يذفن شيئاً ؛ للشغل بالحرب » .

(٣) في الهامش : « طيبة التراب » .

ع ر س : يقال : عُرِسَ وأُغْرَسَ ، ويقال العُرْسُ . قال الراجز^(١) :
 إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الحَنَاطِ لَثِيمَةً مَذْمُومَةَ الحَوَاطِ
 تُدْعَى^(٢) مع النَّسَاجِ والحَيَّاطِ وَكُلٌّ عَلَجٌ شَحِيمِ الأَبَاطِ
 أي يحضر هذا العُرْسَ الحَاكَّةُ والحَيَّاطُونَ . والحَوَاطُ : مَنْ يُحِيطُ بِهَا .
 ع ر ص : عَرِضْتُ أُعْرِضُ عَرِصًا : نَشِطْتُ .

ع ر ض : العَرِضُ : خِلَافُ الطُّولِ . والعَرِضُ أَيضًا : مصدرُ
 عَرَضْتُ العُودَ على الإِنَاءِ أُعْرِضُهُ . وَعَرَضْتُ السَّيْفَ على فِخْذِي أُعْرِضُهُ فهو
 مَعْرُوضٌ . والعَرِضُ : مصدرُ عَرَضْتُ عليه كذا أُعْرِضُهُ ، بكسر الرَّاءِ .
 والعَرِضُ : ما يُعْرِضُ لِلإِنْسَانِ من مَرَضٍ أو بَلِيَّةٍ . ويقال : الدُّنْيَا عَرِضٌ
 حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ البَرُّ والفَاجِرُ . ويقال : رأيتُهُ في عَرِضِ النَّاسِ وَعَرِضِهِمْ ،
 أي في نَاحِيَتِهِمْ . وَعَرِضُ الحَائِطِ : نَاحِيَتُهُ . ونَظَرَ إِلَيَّ بَعْرِضٍ وَجْهِهِ .
 ورجُلٌ عَرِيضٌ وَعَرِاضٌ . وحكى الفراءُ وأبو عبيدةُ : مررتُ به فَمَا عَرِضْتُ
 لَهُ وما عَرَضْتُ . ولا تَعْرِضُ لَهُ ولا تَعْرِضُ لَهُ ؛ لغتان جَيِّدَتانِ . وَأَعْرِضْتُ
 عن الشَّيْءِ : / تَرَكْتُهُ . وَعَرَضْتُ الجُنْدَ أُعْرِضُهُ^(٣) . وحكى يونسُ : فَاتَهُ [١٤٦] ب
 العَرِضُ بفتح الرَّاءِ ، وهو بمعنى المَعْرُوضِ ، كالتَقْبِضِ بمعنى المَقْبُوضِ . وما

(١) الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والمقاييس ٢٦٢/٤
 وفي شرح الأبيات ٢١٨/ب : « الحَنَاطُ : بائعُ الحَنَاطَةِ ؛ والحَوَاطُ : الذين أحاطوا
 بالعرس . وذمُّها لأنَّ المدعويين فيها الحَاكَّةُ والحَيَّاطُونَ » .
 (٢) في الإصحاح واللسان « ندعى » .
 (٣) في الإصحاح « أُعْرِضُهُمْ » .

يَعْرِضُكَ لِهَذَا ، بِالتَّخْفِيفِ لِأَغْيَرِ . وَعَرُوضُ الشَّعْرِ ، مُؤَنَّثَةٌ . وَأَخَذَ فِي عَرُوضٍ مَا تَعْجِبُنِي ، أَي فِي نَاحِيَةٍ . وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي عَرُوضِ كَلَامِهِ ، أَي فِي فَحْوَاهُ وَمَعْنَاهُ . قَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ^(١) :

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

ع ر ف : العَرَفُ : الرِّيحُ ، يُقَالُ مَا أَطِيبَ عَرْفَهُ . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : « لَا يَعْجِزُ مَسْكَ السَّوِّءِ عَنْ عَرْفِ السَّوِّءِ »^(٢) . وَالْعَرْفُ : الْمَعْرُوفُ . وَعَرَفُ الدَّابَّةِ وَالذِّيكِ . وَعَرِفَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْرُوفٌ ، إِذَا أَصَابَتْهُ عَرْفَةٌ ، بِسُكُونِ الرَّاءِ ، وَهِيَ قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بِيَاضِ الْكَفِّ . وَعَرَّفَ النَّاسُ ، بِالتَّشْدِيدِ : وَقَفُوا بِعَرْفَةٍ فِي يَوْمِهَا . وَ« عَرْفَةٌ » غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ ، وَلَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ وَالْمَعْرَفُ : الْمَوْقِفُ بِهَا . وَاسْتَعْرَفُ إِلَى فُلَانٍ حَتَّى يَعْرِفَكَ .

ع ر ق : أَعْرَقَ : أَتَى الْعِرَاقَ . وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ : عَرَّاقٌ جَمْعُ عَرْقٍ^(٣) . وَرَجُلٌ عَرَقَةٌ : كَثِيرُ الْعَرَقِ . وَالْعِرَاقَانُ : الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ .

(١) اللسان (عرض ، عمر) والاشتقاق : ١٤ والمفضلية ٤١

والعمارة : القبيلة والعشيرة ، والحفض فيها على البدل من « أناس » . والمعنى : لكل حيٍّ حِرْزٌ إِلَّا بَنِي تَغْلِبَ فَإِنَّ حِرْزَهُمُ السُّيُوفُ .

وفي شرح الأبيات ٢١٩/أ : « ... وعمارة : مجرور نعت لكل ، وإن شئت جعلته وصفاً لأناس ؛ وعروض مبتدأ ، ولكل أناس خبره ... » .

(٢) يضرب هذا المثل في الذي يكتم لؤمه ويظهر غيره .

الأمثال لأبي عبيد : ١٢٦ والعسكري ٣٨٠/٢ والميداني ٢٣١/٢ والزمخشري ٢٧٣/٢ واللسان (مسك) .

(٣) في الهامش : « وهو العظم عليه شيء من اللحم » .

ع ر ك : العَرَكُ : مصدرُ عَرَكَ الأَدِيمَ والأُذُنَ يَعْرُكُهَا . والعَرَكُ : جمعُ عَرَكيٍّ ، وهو المَلَّاحُ ، كما يقال عَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ . قال زهير^(١) :
تَغَشَى الحُدَاةَ بِهِم حُرَّ الكَثِيبِ كما يُغَشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ
ويقال : مَعْرَكَةٌ وَمَعْرَكَةٌ . وَعَرِيكَةُ السَّنَامِ : بَقِيَّتُهُ .

ع ر ن : العَرْنُ : مصدرُ عَرَنْتُ البَعِيرَ أَعْرَنْتُهُ ، إذا جعلتَ في أُنْفِهِ العِرَانَ ، وهو العُودُ / يُجَعَلُ في أُنُوفِ البَخَاتِيٍّ وَيُشَدُّ فِيهِ الحِطَامُ . [١٤٧ / أ]
والعَرْنُ : تَشَقُّقٌ يُصِيبُ أيدي الخيل وأرجلها ، وهو أيضاً بَثْرٌ يَخْرُجُ في أعناق الفِصَالِ والإبلِ تحتكُ منه ، وربما بَرَكَتْ إلى أصل شجرةٍ فاحتكَّتْ بها ، ودواؤه أن يُحَرَّقَ عليه الشَّحْمُ . وسِقَاءٌ مَعْرُونٌ : مدبوعٌ بالعِرْنَةِ وهو خشبُ الظَّمْخِ^(٢) ، وله ورقٌ خَشِنٌ يشبه العَوْسَجَ إلاَّ أَنَّهُ أَضخَمُ منه ، وهو أثيثُ الفَرَعِ ليس له سَوْقٌ طَوَالٌ ، يَدَقُّ وَيُطْبَخُ يَجِيءُ أَدِيمُهُ أَحْمَرَ . وقال أبو عمرو : العِرْنَةُ : عَرُوقُ العَرْتَنِ .

ع ر و : عَرَوْتُهُ أَعْرَوُهُ عَرَوْاً ، إذا أَتَيْتُهُ . وفلان تعتريه الأضيافُ وتَعْرُوهُ ، أي لاتزال تغشاه . وأَعْرَيْتُهُ أَعْرِيهِ إِعْرَاءً ، إذا أعطيتَهُ نَخْلَةً

(١) ديوان زهير : ١٦٧ واللسان (عرك)

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « حُرَّ الكَثِيبِ : خالِصُهُ الذي لاتراب فيه . والكثيب : رمل تنبسط ، فشبه الإبل وراكبها بسفن في موج ، جعل كثنان الرمل كالموج ، وجعل الإبلَ وَمَنْ عليها كالسفن ، والحداة كالسفن . يعني أنهم اختصروا بهم الطريق فحملوهم على حُرَّ الكَثِيبِ . العَرَكُ : فاعل يغشي ، قد تعدى إلى مفعولين » .

(٢) صححت في الهامش بـ « الطَّحْمُ » وهو تحريف .

يَأْكُلُ ثَمَرَهَا ، وَهِيَ الْعَرَايَا ، وَاحِدَتُهَا عَرِيَّةٌ .

ع ر ي : الْكِلَابِيُّ : عَشِيَّةٌ عَرِيَّةٌ ، أَي بَارِدَةٌ ، وَ [يُقَالُ] ^(١) : أَهْلَكَ فَقَدْ أُعْرِيَتْ ، أَي غَابَتِ الشَّمْسُ وَبَرَدَتْ .

ع ر ب : يُقَالُ : عُرِبَ وَعَرَبٌ . وَالْعُرْبَانُ وَالْعَرَبُونَ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْهَمْزَةِ مَعَ الرَّاءِ ^(٢) . وَمَا بِالْدارِ عَرِيبٌ وَلَا مُعْرِبٌ ، أَي أَحَدٌ .

ع ر ج : الْعَرَجُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، نَحْوَ الثَّانِينَ ، وَقِيلَ مِنَ السَّبْعِينَ إِلَى الثَّانِينَ . قَالَ أَبُو عبيدَةَ : مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَقُرَابَةٌ ذَلِكَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مِنَ الْخَمْسِ مِائَةَ إِلَى الْأَلْفِ . وَالْعَرَجُ : مُصَدَّرُ عَرَجَ يَعْرَجُ ، إِذَا صَارَ أُعْرَجَ . وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عمرو ^(٣) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجِ

وَعَرَجَ ، إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ فَخَمَعَ مِنْهُ وَمَشَى مِشْيَةَ الْعُرْجَانِ ،

(١) تَكْلِمَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) الْمَشُوفُ « أ ر ب » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ع ر ج) وَالْمَقَائِيسُ ٣٠٤/٤

وَذَكَرَهُ ابْنُ السَّرِيفِيِّ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٥/أ مَعَ أَبِياتٍ أُخْرَى ، وَهِيَ :

ظَلَّتْ بَعْدَ فِئَاءِ يَوْمِ ذِي رَهْجٍ دَاخِلَةَ شَمْسِهِ ظِلَّ الْوَلَجِ

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجِ أَثَابَ رَاعِيهَا فَثَارَتْ بِهَرَجِ

وَجَاءَ فِي الشَّرْحِ : « عَدْفَاءُ ، فِيمَا أَظْنَهُ : مَكَانٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالرَّهْجُ : شِدَّةُ لَفْحِ

الْحَرِّ . وَالْوَلَجُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَوَلَّجَ فِيهِ ، تَسْتَرُ مِنَ الشَّمْسِ بِهِ . يَقُولُ : شَمْسُ هَذَا

الْيَوْمِ قَدْ دَخَلَتِ الْمَوَاضِعَ الْغَامِضَةَ ، حَتَّى إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ أَثَارَهَا رَاعِيهَا ، فَثَارَتْ

بِهَرَجٍ ، وَهُوَ الصَّوْتُ » .

وليس بِمُخَلِّقَةٍ . وَعَرَّجَ فِي السَّلْمِ يَعْرِجُ عَرُوجاً ، إِذَا صَعِدَ . / وَعَرَّجَ عَلَيْهِ : [١٤٧ ب]
 أَقَامَ . وَمَا لِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ ، وَعَرَجَةٌ بِكسر الرَّاءِ ، كَذَا فِي الرَّوَايَةِ ،
 وَالصَّوَابُ تَسْكِينُهَا ، وَتَعْرِيجٌ .

باب العين والزاي

ع ز ل : الْأَعْزَلُ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ ، وَالْجَمْعُ عَزْلٌ وَعَزْلٌ وَعَزْلَانٌ .
 ع ز و : عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ وَاعْتَزَيْتُ : انْتَسَبْتُ . يُقَالُ :
 عَزَيْتُهُ إِلَى أَبِيهِ أَشَدَّ الْعَزْيِ ، أَي نَسَبْتُهُ . وَبَنُو أَسَدٍ : عَزَوْتُهُ أَشَدَّ الْعَزْوِ .
 وَاعْتَزَى إِلَى فُلَانٍ : انْتَسَبَ إِلَيْهِ .

باب العين والسين

ع س ف : الْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ ، وَالْجَمْعُ عَسَفَاءُ .
 ع س ل : الْعَسَلُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ . قَالَ الشَّمَاخُ^(١) :
 كَأَنَّ عَيُونَ النَّاطِرِينَ تَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا
 « بِهَا » يَعْنِي الْمَرْأَةَ .

ع س ي : عَسَيْتُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكسرها^(٢) ، وَلَا يَتَصَرَّفُ . وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾^(٣) .

(١) ديوان الشَّمَاخِ : ١٦٣ وَاللسان والتاج (ضرب ، عسل) برواية « بِهَا ضَرْبٌ » .
 وَالضَّرْبُ : عَسَلُ الْبَرِّ .

(٢) لَفْظُ « وَكسرها » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) مُحَمَّدٌ : ٢٢

ع س ر : العَسْرُ : أَنْ تَعْسِرَ النَّاقَةَ بِذَنبِهَا ، إِذَا شَالَتْ بِهِ ، يُقَالُ
عَسَرْتُ عَسْرًا وَعَسْرَانًا . وَالْعَسْرُ أَيْضًا : مُصَدَّرٌ عَسَرْتُ الْغَرِيمَ ، إِذَا أَخَذْتَهُ
عَلَى عُسْرَةٍ . وَالْعَسْرُ : الْعُسْرُ وَشِدَّةُ التِّيَاثِ الْأَمْرِ . وَالْعُسْرُ : مِنَ الْإِعْسَارِ .
وَفُلَانٌ أَعْسَرَ يَسْرًا ، إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكَلْتَا يَدَيْهِ ، وَكَانَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
كَذَلِكَ . وَلَا يُقَالُ أُيْسِرُ .

باب العين والشين

[١٤٨ / أ] ع ش ش : / عَشَّشَ الطَّائِرُ وَاعْتَشَّ : اتَّخَذَ عَشًّا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ مِنْ
حُطَامِ الْعِيدَانِ وَالزُّغْبِ مَا يَبْيِضُ فِيهِ .

ع ش ق : يُقَالُ : عَشِقَ وَعَشَقَ . قَالَ رُوْبَةُ^(١) :

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقِ

وَعَشِيقٍ : كَثِيرُ الْعَشَقِ .

ع ش م : شَيْخٌ عَشْمَةٌ ، وَعَجُوزٌ عَشْمَةٌ ، إِذَا بَلَغَ مِنْهَا الْكِبَرَ .

ع ش و : أَبُو عَيْبَةَ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَوْطَأْتُهُ عَشْوَةً ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وَالضَّمِّ . وَعَشَوْتُ إِلَى النَّارِ أَعَشُو عَشْوًا ، إِذَا اسْتَدَلَّتْ إِلَيْهَا بَيْصَرٌ ضَعِيفٌ .

(١) ديوان رُوْبَةُ ١٠٤ واللسان (عشق ، فرك) ، ومادة « ف ر ك » . وفي شرح
الآبيات ٧/ب : « يقول : لم يضع الحمار أتنه في حال من الأحوال ؛ لم يضعها في
بغضه لها ولا في عشقه إياها ، وذلك أن الحمار يلزم نكاح الأتن حتى تحمِلَ ، فإذا
حلت تركها ولم ينكحها ؛ وفي كلا الحالين يحفظها ... » .

قال الخطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُوهُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدٍ
وَعَشْوَتُهُ أَعْشُوهُ ، إِذَا عَشَيْتَهُ . أَنشَدَ أَبُو عبيدة لِقُرْطِ بْنِ اليَشْكُرِيِّ^(٢) :

كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَجْمَةِ كَفْسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ

يعني فَرَساً . وَيَصْبَحُهُ : يسقيه الصَّبُوحَ ، وهو شُرْبُ الغَدَاةِ .
وَالهَجْمَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الإِبِلِ ، وَشَبَّهَهَا بِالفَسِيلِ فِي فَتَائِهَا وَأَنَّهَا لَيْسَتْ
مَسَانً . وَالدَّرَّارُ : الكَثِيرُ الدَّرُّ .

وَعَشِيَّ يَعْشَى عَشِيً ، إِذَا صَارَ أَعْشَى . وَعَشَيْتِ الإِبِلَ ، إِذَا تَعَشَّتْ ،

(١) ديوان الخطيئة : ٥١ واللسان (عشا)

وفي شرح الأبيات ١٢٨/ب : « يمدح بغيض بن شماس السعدي ، وإياه عنى بالموقد .
وَأَنشَدَ عَمْرُ بْنُ الخطابِ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ هَذَا البَيْتَ فَقَالَ : تِلْكَ نَارُ مُوسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ ، وَهَذَا أَجُودُ بَيْتٍ قِيلَ فِي هَذَا المَعْنَى » .

(٢) هو قرط بن التَّوَمِ اليَشْكُرِيِّ ، كما في اللسان والصحاح والتاج . وجاء في التكملة :
إِنَّمَا هُوَ : كَانَ ابْنُ شَمَاءَ ، وَاسْمُهُ شَرْسَفَةُ بْنُ خَلِيفِ فَارِسِ مِيَّازَ ، قَتَلَهُ قُرْطٌ ... » .
وقبله في شرح الأبيات ١٢٨/ب :

مَا رَلْتُ أَطْعَمَهُمْ شُرَّاراً وَأَضْرَبَهُمْ حَتَّى اتَّقَوْا فِدِيَةَ مَنِّي بِمِيَّارِ

قال : « ويروى : كان ابن شماء . يذكر قتله لبني مطر وإغارتة عليهم . وميَّار :
اسم فرسٍ . يقول : افتدوا مني بهذا الفرس ، وكان ابن أسماء يَعْشُو هذا الفرس ، أي
يعشيه ويسقيه اللبن بالعشي . وَيَصْبَحُهُ : يسقيه في الصَّبُوحِ اللبن . من هجمة ،
الهجمة : جماعة الإبل . وقوله : كفسيل النخل : أي هي أفتاء ليست بشوارف .
دُرَّار : كثيرة الدَّرُّ . وَإِذَا سَقَى الفَرَسَ اللَّبْنَ وَرَبِّيَ عَلَيْهِ كَانَ أَيَفَعُ لَهُ وَأَسْرَعُ فِي
عَدْوِهِ » .

فهي عَاشِيَةٌ وهذا عِشْيُهَا ، ويقال في مَثَلٍ : « العَاشِيَةُ تَهِيحُ الْآيَةَ »^(١) أي إذا رأتِ الممتنعة من الأكل الأكلة أكلت معها . قال أبو النجْم^(٢) :

يَعْشَى إِذَا أَظْلَمَ مِنْ عِشَائِهِ^(٣)

والجمع عواشٍ . قال الراجز^(٤) :

تَرَى الْمِصْكَ يَطْرُدُ الْعَوَاشِيَا جَلَّتْهَا وَالْآخَرَ الْحَوَاشِيَا^(٥)

والحاشية والحواشي والحشو : صغار الإبل . وإذا قال لك : تعش ، فقل :

[١٤٨/ب] ما بي / تعش ، ولا تقل : عشاء . وَعِشْيِي يَعْشَى عِشْيَ فُهْوِ عَاشٍ ، إِذَا تَعَشَّى .

ورجل عَشِيَانٌ ، وهو من ذوات الواو ، وامرأة عَشَوَاءٌ . وَأَتَيْتُهُ عِشَاءً^(٦) أَمْسٍ وَعِشْيَتَهُ . ولقيته عِشْيِيَّةً وَعِشْيِيَّاتٍ وَعِشْيِيَّانَاتٍ وَعِشْيَانَاتٍ .

(١) الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٤ والضبي : ١٤ والفاخر : ١٦٠ والعسكري ٥٧/٢ والميداني ٩/٢ والزحشري ٣٣١/١ واللسان (عشا) .

(٢) اللسان (عشا) وشرح الأبيات ١/١٣٩ برواية « عن عشائه » .

(٣) في الهامش مانصه : « يصف ظليماً وأنه إذا ترك الرعي نهاراً عشي عنه ليلاً . وأظلم

دخل في الظلمة » . وشبه هذا في شرح الأبيات لابن السرياني ١/١٣٩ وذكر بعده :

ثم غدا يجمع من غدائه

(٤) اللسان (عشا ، صكك) .

وفي شرح الأبيات ١/١٣٩ أ : « الجلّة : المسان من الإبل . والحواشي : صغار الإبل ،

الواحدة حاشية ، والجمع حواشٍ . والعواشي : جمع عاشية . والمصك : الشديد ، يعني

الراعي . يريد أنه يطرد التي تعشت ويترك اللاتي أبت العشاء حتى تعشى ، وذكر

أنه يريد بالمصك هاهنا الفحل ، ولا أعرف وجهه » .

(٥) في الهامش مانصه : « المصك : الراعي ، وقيل الفحل .. المسان والحواشي » .

(٦) في الإصلاح واللسان « عِشْيِيٌّ أَمْسٍ » .

ع ش ب : أَعْشَبَ الْبَلَدُ فَهُوَ عَاشِبٌ وَمُعْشِبٌ : نَبَتَ عَشْبُهُ . وَعَاشِبٌ ،
 أَي ذُو عَشْبٍ . وَبَعِيرٌ عَاشِبٌ : يَرَعَى الْعَشْبَ . وَارِضٌ فِيهَا تَعَاشِبٌ ، أَي
 عَشْبٌ ، لِأَوَّاحِدِهِ مِنْ لَفْظِهِ ، وَهُوَ نَبْتُ مُتَفَرِّقٍ . وَارِضٌ مُعْشِبَةٌ وَعَشْبَةٌ :
 كَثِيرَةُ الْعَشْبِ . وَشَيْخٌ عَشْبَةٌ وَعَجُوزٌ عَشْبَةٌ^(١) : بَلَغَ مِنْهَا الْكِبَرَ .

ع ش ر : نَاقَةٌ عَشْرَاءٌ ، بِالْمَدِّ وَفَتْحِ الشَّيْنِ . وَتَقُولُ فِي الْعَدَدِ : أَحَدَ
 عَشَرَ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُسَكِّنُ الْعَيْنَ ، وَكَذَا إِلَى تِسْعَةِ
 عَشَرَ . فَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لِأَغْيَرٍ . وَتَقُولُ فِي الْمَوْثِثِ : إِحْدَى عَشْرَةَ
 بِسُكُونِ الشَّيْنِ ؛ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَكْسِرُهَا ، وَكَذَلِكَ اثْنَا عَشْرَةَ . وَالْعَدْدُ
 مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى وَאו الْعَطْفِ ،
 إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ فَإِنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مُعْرَبٌ ؛ قَالَ : لِأَنَّهُ عَلَى هَجَاءِ يَنْ
 وَالْعَشْرَةَ : شَجْرَةٌ .

باب العين والصاد

ع ص م : عَصَمْتُهُ أَعْصِمُهُ عَصْمًا : مَنَعْتُهُ . وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ : مَنَعَهُ مِنْ
 الْجُوعِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَعْصَمَ الْبَعِيرُ ، إِذَا مَدَّ عَسِبَ ذَنْبَهُ يَسْتَعِينُ بِذَلِكَ
 عَلَى الْقِيَامِ . وَأَعْصَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَشَدَّدَ^(٢) وَاسْتَمْسَكَ بِشَيْءٍ مِنْ أَنْ يَصْرِعَهُ
 فَرَسُهُ أَوْ رَاحِلَتَهُ . قَالَ جَحَّافُ بْنُ حَكِيمٍ^(٣) :

(١) لفظ « عشية » مستدرک فی الهمامش .

(٢) لفظ « تشدد » مستدرک فی الهمامش .

(٣) اللسان (عصم ، كفل)

والتَّغْلِيُّ عَلَى الْجَوَادِ غَنِيَّةٌ كِفْلُ الْفُرُوسَةِ دَائِمٌ الْإِعْصَامُ
[١٤٩ / أ] / أي هو ضعيفٌ على فَرَسِهِ غَنِيَّةٌ لَطَالِبُهُ . وَالْكَفْلُ : الَّذِي لَا يَسْتَمْسِكُ
عَلَى السَّرْجِ . وَقَالَ طُفَيْلٌ^(١) :

إِذَا مَا غَدَا لَمْ يُسْقِطِ الْخَوْفُ رُمْحَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْمَيْجَا بِاللُّوْثِ مُعْصِمٍ
وَأَعْصَمْتُ الْقَرِيبَةَ : جَعَلْتُ لَهَا عِصَامًا .

ع ص و : يُقَالُ : هَذِهِ عَصَائِي . قَالَ الْفَرَّاءُ : أَوَّلُ لَحْنٍ سُمِعَ
بِالْعِرَاقِ : عَصَاتِي . وَعَصَوْتُهُ : ضَرَبْتُهُ بِالْعِصَا :

ع ص ب : جَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ ، وَهِيَ مَعْصُوبَةٌ ، أَي مَفْتُولَةٌ
الْخَلْقِ . وَعَصَبُوا بِفُلَانٍ : أَحَاطُوا بِهِ . وَمَصْدَرُ عَصَبِ الرَّيْقِ فِيهِ ، إِذَا
جَفَّ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٢) :

يُصَلِّي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّا عَرِيفُنَا وَيَقْرَأُ حَتَّى يَعْصِبَ الرَّيْقُ بِالْفَمِ

= وَالْجَحَافُ : شَاعِرٌ ثَائِرٌ فَاتَكَ ، كَانَ مُعَاصِرًا لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، ذَكَرَهُ الْأَخْطَلُ
فِي شِعْرِهِ . تَوَفَّى نَحْوَ ٩٠ هـ
الْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ٤٠١/١ وَالْمُؤْتَلَفَ وَالمُخْتَلَفَ : ١٠٢ وَالْأَغَانِي ١٩٨/٢ وَأَمْثَالَ
الْمِيدَانِي ٨٨/٢

(١) دِيوَانُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ : ٨٠ وَاللِّسَانَ (عَصَم ، لَوْث) وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : « إِذَا مَا غَزَا لَمْ
يَسْقِطِ الرُّوعَ » . وَاللُّوْثُ : الضَّعِيفُ ، الْمُسْتَرْخِي .

(٢) دِيوَانُهُ : ١٥٢ وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ (عَصَب)

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٣٢/أ : الْعَرِيفُ : النَّقِيبُ ، وَهُوَ دُونَ الرَّئِيسِ . عَصَبُ الرَّيْقِ :
جَفَّ وَيَسَّ .

ويروى :

شهدتُ ولم يشهدْ وقلتُ ولم يقلْ . ومارستُ حتى يعصبَ الرِّيقُ بالفم
ويقال : عَصَبَ فَاهُ الرِّيقُ . قال أبو محمدٍ الفُقَيْعِيُّ^(١) :

يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الْوَطْبِ
الْجَبَابُ : شَيْءٌ كَالزُّبْدِ يعلو ألبانَ الإبلِ وليس لها زُبْدٌ . والعَصْبُ :
مصدرُ عَصَبَ رأسَهُ ، إذا شَدَّهُ . وَعَصَبَ الشَّجَرَةَ ، إذا ضَمَّ أغصانها وما تفرَّقَ
منها بجبلٍ ثم خبطها لِيَسْقُطَ ورقها ، يقال : « لأَعْصِبَنَّهم عَصَبَ
السَّلْمَةِ »^(٢) . وَعَصَبَ فَنَحْدِي النَّاقَةَ عَصَبًا ، إذا شَدَّها بِجَبَلٍ لِتَدْرَّ ، وهي
ناقةٌ عَصُوبٌ ، إذا كانت لا تَدْرُّ إلا على ذلك . وأنشد للحطيئة^(٣) :

(١) اللسان والتاج (عصب ، جب) والمقاييس ٤٢٤/١

وفي شرح الأبيات ٣٢/ب : « أي يَبْسُ الرِّيقُ على فيه للشدة التي يلقاها ..
والوَطْبُ : زِقُّ اللَّبَنِ ؛ وَالْجَبَابُ يَجْفُ على فم الزقِّ ، فشبهه الرِّيقُ إذا جفَّ على فم
الإنسان بالجباب إذا جفَّ على فم الزقِّ . وقوله : بشفاه الوطْبِ ، كما قيل : مشافر
البعير ، وكما قيل شابت مفارقي ؛ وإنما له مفرقٌ واحد . ويجوز أن يكون أراد بشفاه
الوطْبِ : الوطاب ، ثم جعل الوَطْبَ في موضع الوطاب ، كقوله :

في حلقكم عظم وقد شحينا

أراد : في حلوقكم . »

(٢) هو مثل ، وقد ذكر في خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي برواية « لأعصبنكم » .
البيان والتبيين ٣٠٧/٢ والأمثال لأبي عبيد : ٣١٠ وأمثال العسكري ٥٧/٢
والميداني ٩٢/٢ والزنجشري ١٨٧/٢ واللسان (عصب) .

(٣) ديوانه : ١٠٢ واللسان والتاج (عصب) .

وفي شرح الأبيات ٣٢/ب : « يقول : إنكم تعطون على الشدة والإذلال للمؤمك ، ونحن =

تَدْرُونَ إِنَّ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَأَبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا نَدْرَ

[١٤٩/ب] / والعَصْبُ : ضربٌ من بُرودِ الين . والعَصَبُ : عَصَبُ الْإِنْسَانِ
وَالدَّابَّةِ . قَالَ : وَحَكَى لِي الْكِلَابِيُّ : فَلَانَ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ، أَي مِنْ
خِيَارِهِمْ .

ع ص د : الْعَصِيدَةُ : أَنْ يُغْلَى الْمَاءُ ثُمَّ يُصَبَّ فِيهِ الدَّقِيقُ ثُمَّ يُحَرَّكَ .
وَذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّهَا الَّتِي يَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ فَيَمْرُهَا بِهِ ، فَتَنْقَلِبُ فَلَا
يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْهَا شَيْءٌ .

ع ص ر : الْعَصْرُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكسْرِهَا وَضَمِّهَا : الدَّهْرُ . وَلَا أَفْعَلُهُ
مَا اخْتَلَفَ الْعَصْرَانِ ، أَي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَقِيلَ الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ . قَالَ
حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ ^(١) :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبْنَا أَنْ يُدْرِكَا مَاتِمًا
وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ ^(٢) :

= نَأَبَى إِذَا ضَمْنَا أَنْ نَعْطِي شَيْئاً . وَالْإِنْسَانُ لَا يُشَدُّ عَلَيْهِ الْعِصَابُ ، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى
طَرِيقِ الْمَثَلِ ؛ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا عُصِبَتْ فَخَذَاهَا دَرَّتْ ؛ يَهْجُو هَذَا بَنِي بَجَادِ بْنِ مَالِكِ
الْعَبْسِيِّنَ .

(١) ديوانه : ٨ والصحاح واللسان والتاج والأساس (عصر) والمقاييس ٣٤١/٤ ويروى
« يوماً وليلةً » بالنصب على الظرف .

(٢) اللسان (قلع) . وفي شرح الأبيات ٢٣/ب بدون عزو ، وقبلها :

يَالَيْتَ أَنِّي وَقَشَاماً نَلْتَقِي وَهَوَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ الْأَوْرَقِ

وَأَنَا فَوْقَ ذَاتِ عَرَبٍ خَيْفَقِ ثُمَّ اتَّقَى وَأَيٌّ

قال ابن السيرافي : « قشامٌ : اسم رجل . تمنى هذا الشاعر أن يلقاه وقشامٌ راكباً =

ثُمَّ اتَّقَىٰ وَأَيَّ عَصْرِ يَتَّقِي بِعُلبَةِ وَقْلِعِهِ الْمُعَلَّقِ
 وفيه لغة رابعة : العَصْرُ ، بضمّتين . والعَصْرُ : مصدرُ عَصَرْتُ الثَّوْبَ
 والعِنَبَ . والعَصْرُ : الملجأ ، وهي العَصْرَةُ ، وقد اعتَصَرْتُ بكذا : لجأتُ
 إليه . ويقال : يَعْصُرُ^(١) وَأَعْصُرُ . قال الشاعر^(٢) :
 وَأَمْطَلُّهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي وَيَرْضَىٰ بِنِصْفِ الدَّيْنِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ
 أَي أَمْطَلُ غَرِيمِي حَتَّى يَضْجَرَ فَيَقْنَعَ .

باب العين والضاد

ع ض ض : العَضُّ : مصدرُ عَضِضْتُ . والعَضُّ : القَتُّ والنَّوَى ،
 وهو عَلَفُ أهل الأَمْصَارِ ، عن أبي عمرو . ويقال العَضُّ : العِضَاءُ . وَقَوْمٌ

= بعيداً أورقاً ، وهو الذي لونه لون الرَّمَادِ ، وهو أبطأ الإبل سيراً ، ويكون هو راكب
 ناقية ذاتِ غربٍ . والغَرْبُ : الحِدَّةُ في السير . والخيفق : السريعة ، أخذ من خفق
 الطائر بجناحيه ، إذا أسرع الطيران . وقال : ثم اتَّقَى مَنِي فِي هذِهِ الحَالِ . وقوله :
 فأَيَّ عَصْرٍ يَتَّقِي ، هذا استفهام على طريق التوبيخ ؛ يقول : أَي وقتٍ يَتَّقِي مَنِي
 بعُلبَةِ ، والعُلبَةُ لا يقاتل بها ، يعني أَنَّهُ راعٍ ليس بصاحب سلاح . والعُلبَةُ : شيء
 يجلِبُ فِيهِ اللَّبَنُ . والقلع : الكِنْفُ » .

(١) في الهامش « اسم رجل » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عصر) . وجاء في التاج : « وقال الصاغاني : والصواب في
 الرواية :

ويرضى بنصف الدين في غير نائل

والشعر لعبد الله بن الزبير الأَسدي » .

[١٥٠ / أ] مُعْضُونٌ : تَرَعَى إِبْلَهُمُ الْعُضَّ . وَأَرْضٌ مُعِضَّةٌ : / كَثُرَ ذَلِكَ بِهَا . وَيُقَالُ (١) :
أَبْرَأُ إِلَيْكَ مِنَ الْعِضَاضِ وَالْعِضِيزِ . وَمَا ذَاقَ عَضَاضاً ، أَي مَا يُعْضُ .
وَأُنشِدُ الْفَرَاءَ (٢) :

كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيَا رَكَاضَا أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضَا

ع ض هـ : الْعِضِيَّةُ : أَنْ تَعُضَةَ الْإِنْسَانَ وَتَقُولَ فِيهِ مَا لَيْسَ فِيهِ .
وَالْعِضَاءُ : شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ عِضَاهَةٌ وَعِضَةٌ . وَبَعِيرٌ عِضَةٌ وَعَاضَةٌ : يَأْكُلُ
الْعِضَاءَ . وَقَوْمٌ مُعْضِهُونَ : تَرَعَى إِبْلَهُمُ الْعِضَاءَ . وَأَعْضَهَتِ الْأَرْضُ فِيهِ
مُعْضَةً : كَثُرَتْ عِضَاهُهَا ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا عِضَاهِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . قَالَ
هَمِيَانُ بْنُ قَحَافَةَ (٣) :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جَمَالِيٍّ (٤) عِضُهُ قَرِيْبَةً نُدُوْتُهُ مِنْ مُحْمَضِهِ

ع ض و : الْعِضُو ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا .

- (١) يُقَالُ هَذَا إِذَا بَاعَ الرَّجُلُ دَابَّةً وَبَرِيئاً إِلَى مُشْتَرِيهَا مِنْ عِضْهَا النَّاسِ .
(٢) اللِّسَانُ (عِضْضٌ ، رَكْضٌ ، خَدْرٌ) وَالتَّاجُ (عِضْضٌ ، خَدْرٌ) وَالْمَقَابِيْسُ ١٦٠/٢
وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٣١/ب : « شَبِهَ مَارَكِبَهُ فِي السَّرْعَةِ وَشِدَّةِ السَّيْرِ بِالْبَازِي فِي حَالِ
طَيْرَانِهِ . وَأَخْدَرَ : أَقَامَ فِي وَكْرِهِ خَمْسَ لَيَالٍ مَعَ أَيَّامَهُنَّ وَاسْتَرَفِيَهُ وَلَمْ يَذُقْ شَيْئاً ، ثُمَّ
غَدَا بَعْدُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَطَلَبَ الصَّيْدَ ؛ فَهُوَ شَدِيدُ الْقَرَمِ إِلَى اللَّحْمِ لِبَعْدِ عَهْدِهِ بِهِ ،
فَطَيْرَانُهُ أَسْرَعُ شَيْءٍ . وَالرَّكَاضُ : السَّرِيعُ الرَّكْضُ » .
(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حِمْضٌ ، جَمَلٌ ، عِضْهُ ، نَدِي) وَالثَّانِي فِي الْجُمُورَةِ ١٦٨/٢
وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٢٢/ب : « أَي قَرَّبُوا لِإِتِحَالِهِمْ كُلَّ جَمَالِيٍّ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ
الْإِبِلِ . وَنُدُوْتُهُ : أَي مَوْضِعُ شَرْبِهِ ، يَرِيدُ أَنْ مَوْضِعَ أَكْلِهِ قَرِيبٌ مِنْ مَوْضِعِ شَرْبِهِ ،
فَهُوَ لَا يَتَعَبُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ . وَالْحِمْضُ : الَّذِي فِيهِ حِمْضٌ » .
(٤) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَّهُ : « جَمَالِيٌّ : عَظِيمُ الْخَلْقِ » .

ع ض د : العَضُدُ : مصدرُ عَضَدْتُهُ أَعَضِدُهُ ، إذا صرتَ له عَضُدًا .
 وحكى ابن الأعرابي : عَضَدْتُهُ أَعَضِدُهُ : أصبْتُ عَضُدَهُ . والعَضَدُ : داءٌ يأخذُ
 الإبلَ في أَعْضادِها فتَبَطُّ . قال النابغة^(١) :

شكَّ الفريضةَ بالمِدرى فأنفَذَها شكَّ المبيطِرِ إذ يشفي من العَضَدِ
 وقال أبو زيدٍ : يقال : عَضُدٌ وَعَضُدٌ وَعَضُدٌ ، ويقال : عَضِدٌ أيضاً ،
 في عَضُدِ الإنسان وغيره . وَعَضَادِيٌّ : عظيمُ العَضَدِ . وَعَضَدْتُ الشَّجَرَةَ
 أَعَضِدُها : قطعْتُها ، والمقطوعُ عَضُدٌ ، كالقَبْضِ . والمِعْضَدُ : الدَّمْلُجُ في
 العَضَدِ .

/ باب العين والطاء

[١٥٠ / ب]

ع ط ن : العَطْنُ : مصدرُ عَطَنْتُ الإهابَ أَعَطِنُهُ ، إذا لفته ودفنته
 ليسترخيَ صوفه أو شعره ، وقد أنعطنَ الإهابُ . والعَطْنُ : مَبَارِكُ الإبلِ
 حولَ الماءِ خاصَّةً ، يقال : عَطَنْتُ فِيها عَاطِنَةً وَعَوَاطِنُ ، وأعطنتُها :
 أبركتُها حوله . ومَعَاطِنُ الغنمِ أيضاً : مواضعُها عندَ الماءِ . وعَطَنْتُ تَعَطِنُ
 عَطُونًا .

(١) ديوانه : ٣٢ واللسان والصحاح (عضد) والجمهرة ٢٧٦٢ ويروى : « طعن
 المبيطر » .

وفي شرح الأبيات ٤٥/أ : « شك الثور فريضة الكلب بقرنه . والفريضة : اللحمة
 التي في مرجع الكتف ، وجمعها فرائض . والمدري : طرف قرنه . يعني أن الثور أنفذ
 الفريضة بقرنه ؛ شك المبيطر : أي شكها مثل شك البيطار ؛ والمبيطر : البيطار .
 إذ يشفي : إذ يداوي » .

ع ط و : يقال : هو يُعْطِينِي وَيُعَاطِينِي ، أي يَخْدُمُنِي .

ع ط ب : العُطْبُ : القطن الذي يُغزَل .

ع ط ر^(١) : رجلٌ مُعْطِيرٌ وامرأةٌ مُعْطِيرٌ ومِعْطَارٌ وَعْطِرَةٌ ، أي كثير

العِطْرِ .

ع ط س : عَطَسَ بفتح الطاء ، يَعْطِسُ . وفلانٌ حَسَنُ المَعْطِيسِ ،

أي الأنفِ .

ع ط ش : يقال : مكانٌ عَطِشٌ وَعَطُشٌ ، إذا كان قليل الماء .

وأرضٌ عَطِشَةٌ وَعَطُشَةٌ .

باب العين والظاء

ع ظ م : أبو زيدٍ : يقال رجلٌ عَظَامٌ ، أي عَظِيمٌ . والعَظْمُ : واحدُ

العِظامِ . وَعَظْمُ الرَّحْلِ : خشبةٌ بغير أداةٍ . وَعَظْمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وَأَصَابْنَا

مَطَرًا لَا يَتَعَاطَمُهُ شَيْءٌ ، أي يَعْظُمُ عِنْدَهُ .

ع ظ ي : عَظَايَةٌ غير مهموزٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُهُ .

آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

وأوله : « كتاب الغين »

(١) مادة « ع ط ر » مستدركة في الهامش .

من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون



المجلة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

المشوف المعلم في ترتيب الأبجد على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين العكبري الخنبري

(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق
ياسين محمد السوايس

الجزء الثاني

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السويبرية) للصف التصويري ،
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق-سورية Tx FKRMGS 411745 Sy



كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل : يقال : غُفِلَ وَغُفِلَ^(١) . وَغَفَلْتُ عَنْهُ وَأَغْفَلْتُهُ .

غ ف و : أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً ، بِالْأَلْفِ لِأَغْيَرٍ .

غ ف ر : / الْغَفْرُ : مَصْدَرٌ غَفَرْتُ لَهُ ذَنْبَهُ أَغْفِرُهُ . وَالْغَفْرُ : مَصْدَرٌ [١٥١/أ]
غَفَرَ الْمَرِيضُ يَغْفِرُ ، إِذَا نَكَسَ . وَغَفَرَ الْجُرْحُ يَغْفِرُ . قَالَ الْأَسَدِيُّ ،
وَيُقَالُ : هُوَ لِمَجْنُونٍ بَنِي عَامِرٍ^(٢) :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفْرٌ لِيذِي الْهُوَى كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبَ الْكَلْمِ
يَقُولُ : إِذَا وَقَفَ فِي الدِّيَارِ عَاوِدَةً هَوَاهُ فَنَكِسَ ؛ لِتَدَكُّرِهِ مَنْ كَانَ بِهَا .

(١) في الهامش « لعلامة عليه » .

(٢) نسب في اللسان إلى المرار بن سعيد الفقعسي ، وفي التاج والمقاييس ٢٨٦/٤
والجمهرة ٢٩٣/٢ بلا عزو .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٠٤/١ إلى الأسيدي ، وقال : « يقول : إذا رأى
مَنْ فِي قَلْبِهِ هَوَى دِيَارٍ مِنْ يَجِبُهُ خَالِيَةٌ مِنْهُ ، عَاوِدَهُ وَجَدَهُ إِنْ كَانَ قَدْ سَلَا ، كَمَا تَعَاوَدُ
الْحَمَى الْمَحْمُومَ ، وَصَاحِبَ الْكَلْمِ الْجُرُوحَ . كَلَّمْتُهُ أَكَلِمَهُ كَلْمًا ، إِذَا جَرَحْتَهُ » .

وَالْغُفْرُ : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ^(١) ، وَجَمَعَهُ أَغْفَارٌ ، وَالْأُمُّ مُغْفِرٌ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٢) :

وَصَعْبٌ يَزِلُّ الْغُفْرُ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيْوَالٌ وَعَرَعَرٌ
وَالْمُغْفُورُ : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الْعُرْفُطُ حُلُوًّا كَالنَّاطِفِ . وَيُقَالُ فِيهِ : مُغْتَوْرٌ
أَيْضًا وَمِغْتَرٌّ وَمِغْفَرٌ . وَيُقَالُ : لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ، أَيْ لَا يَغْفِرُونَ الذَّنْبَ .
قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ فَاْمُشُوا كَمَا تَمْشِي جَمَالُ الْحِيْرَةِ
وَاعْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، أَيْ اِضْمَمُهُ إِلَيْهِ . وَاصْبَعْ ثَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَعْفَرٌ
لِلْوَسْخِ ، أَيْ أَحْمَلُ لَهُ .

(١) زاد في الإصحاح : وهي الأنتى من الوعول .

(٢) ديوانه : ٨١ واللسان (غفر ، قذف) . وصعبٌ : أي وجبل صعب . والقذفات :
مأشرف من رؤوس الجبال . بان وعرعر : نوعان من شجر الجبال . وانظر شرح
الآيات ١٠٤/ب .

(٣) هو صخر الغي ، كما في شرح أشعار المهذليين ٢٨٣/١ واللسان والتاج (غفر)
والمقاييس ٢٨٦/٤

وفي شرح الآيات ٢١٧/أ : « زعموا أن صخر الغي غزا بني المصطلق فأحاطوا به
وهرب عنه أصحابه ، فخرج إليهم وهو يقول : يا قوم ليست فيهم غفيرة ؛ يحض
أصحابه ويقول : إنهم إن ظفروا بكم لم يبقوا عليكم ولم يغفروا لكم ذنباً ، فامشوا كما
تمشي جمال الحيرة ، أي لا تخفوا في الهرب بل تشاقلوا ؛ وخص جمال الحيرة ؛ لأنها
كانت تحمل الأحمال الثقيل ، يقول : قاتلوا ولا تهربوا » .

باب الغين واللام

غ ل ل : الْبِغْلُ : الْغِشُّ وَالْعَدَاوَةُ ، يُقَالُ : غَلَّ صَدْرُهُ يَغْلُ . وَرَجُلٌ غَلَّانٌ وَبَعِيرٌ غَلَّانٌ ، أَيْ ظَمَّانٌ . وَالغُلُّ وَالغَلَّةُ : الْعَطَشُ . وَالغُلُّ : الَّذِي يَغْلُ بِهِ الْإِنْسَانُ . وَغَلَّ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِغَيْرِ الْفِ ، يَغْلُ . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ غَيْرَهُ ، وَمُسْتَقْبَلُهُ : يَغْلُ غُلُولًا . وَقُرئُ : ﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ ﴾ ^(١) بهذا المعنى ؛ يَغْلُ : يَخُونُ . وَأَغْلَّ الْجَازِرُ وَالسَّالِخُ يَغْلُ إِغْلَالًا ، إِذَا تَرَكَ فِي الْإِهَابِ مِنَ اللَّحْمِ شَيْئًا . وَأَغْلَّ إِغْلَالًا ، إِذَا كَانَ ^(٢) فِي غَيْرِ الْغَنِيمَةِ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ ^(٣) :

/ جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ جَزَاءَ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ [١٥١ب]
جَمْرَةُ : اسْمُ امْرَأَةٍ كَانَتْ أَسْرَهَا ثُمَّ أَطْلَقَهَا عَلَى أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ ، فَفَنَعَهَا أَهْلَهَا . وَقَالَ آخَرُ مِنْ بَنِي كِلَابٍ ^(٤) :

(١) آل عمران : ١٦١

(٢) أراد إذا خان .

(٣) ديوانه : ٢٨ واللسان والتاج (غلل) والمقاييس ٣٧٦/٤

وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « يريد أنها خانت الأمانة ، وكانت جمره أحيده عند من بني أسد ، فسألته أن يزيرها قومها ففعل ، فلما أتتهم منعوها الرجوع إلى النمر ، فهربت فأدركوها ومنعوها من الرجوع إليه » .

(٤) اللسان (غلل ، صبع ، ضلفع) بلا نسبة . وقد ذكرها ابن السيرافي في شرحه الأبيات ١٧٦ب بتقديم البيت الثاني ، كما ذكر قصتها .

وضلفع : اسم موضع بالين . وعماية : جبل من جبال هذيل ، وقيل غير ذلك . وعمائتان : تشنية عماية ، أو جبلان . (ياقوت) .

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ . لِلغَدْرِ خَائِنَةٌ مُغِلٌّ الإِصْبَعُ
 أَقْرَيْنُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بَعْمَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضُلْفَعِ
 ويروى « راوية » . حَدَّثَتْ نَفْسَكَ ، أَي لَوْ رَأَيْتَ جَمَعْنَا بِهِذِهِ
 الْمَوَاضِعِ لَحَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَفِيَّ وَلَمْ تَغْدِرْ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَجَارَ بِهِ رَجُلٌ
 فَقَتَلَهُ . وَ« خَائِنَةٌ » الْهَاءُ فِيهِ لِلْمَبَالِغَةِ . وَالإِصْبَعُ هُنَا : الْإِثْرُ الْحَسَنُ .

وَأَغْلٌ يُغْلٌ : صَارَتْ لَهُ غَلَّةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجِنَّةِ الْمُغْلَةِ

غ ل م : الْغَلِيمُ : الشَّدِيدُ الْغُلْمَةِ .

غ ل و : غَلَوْتُ بِالْقَوْلِ أَغْلُو غُلْوًا ، وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ أَغْلُو غُلْوًا ، بِالْوَاوِ
 فِيهَا . وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ فِي غُلْوَاءِ الشَّبَابِ .

غ ل ي : عَلَيْتُ مِنَ الْعُضْبِ أَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي
 غَلِيًّا وَغَلِيَانًا ، وَلَا يُقَالُ غَلَيْتُ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٢) :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(١) اللسان (غل ، صرد) . وانظر تخريجه في مادة « ح رد » .
 ويجرد حرد الجنة : يقصد قصدها .

(٢) اللسان (غلا ، غلق) ، ولم أعر عليه في شعره المطبوع .
 وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « أخبر أنه فصيح لا يلحن . وقول العامة : غَلَيْتُ ،
 لِحْنٌ قَبِيحٌ ؛ وكذلك قولهم : باب مغلوق ، والصواب مُغْلُوقٌ . قال الفرزدق :
 مازلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار »

وإذا كثر الناسُ في موضعٍ واحدٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم
يَغْلُون ، ولهم غَلْيَانٌ .

غ ل ت : غَلَتَ^(١) في الحساب .

غ ل ث : الغَلْتُ : مصدرُ غَلَّتِ الحِنِطَةُ بالشَّعِيرِ يَعْلِيهَا ، إذا خَلَطَهَا
به ، ويقال بالعين أيضاً / وقد ذُكِرَ^(٢) .

[١٥٢ / أ]

والغَلْتُ : شِدَّةُ القِتَالِ . وقد غَلَّتْ بعضُ القومِ ببعضِ غَلْتًا ، إذا
اِخْتَلَطُوا . ويقال : غَلَّتْ به ، إذا لَازَمَهُ في القتالِ . وغَلَّتِ الذَّنْبُ بغم
فلانٍ : لَزِمَهَا يَفْرِسُهَا . وسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ : مَدْبُوعٌ بِالتَّمْرِ أو البُسْرِ ، وقيل
بها .

غ ل ط : الأَغْلُوطَةُ : الشيء الذي يُغْلَطُ فيه . وغَلِطَ في الكلامِ دون
الحساب .

غ ل ظ : قال الفراءُ : يقال فيه غِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ
الفتحَ أيضاً .

غ ل ق : أَغْلَقْتُ البابَ بالألفِ لا غير ، فهو مُغْلَقٌ . وإِهَابٌ
مَغْلُوقٌ : جَعِلَتْ فِيهِ الغَلَقَةُ حَتَّى يُعْطَنَ^(٣) ؛ وهي شجرةٌ يُعْطِنُ بها أهلُ
الطائفِ .

(١) الغَلَّتْ والغَلِطَ سواء ، ورجل غلوت في الحساب : كثير الغلط .

(٢) ذكر في مادة « ع ل ث » .

(٣) انظر مادة « ع ط ن » . وفي الإصلاح واللسان « حين يعطن » .

باب الغين والميم

غ م م : الغمّ : الكَرْبُ . والغَمَمُ : أن يسيلَ الشَّعْرُ حتّى تضيقَ الجَبْهَةُ والقفا . قال هُدْبَةُ بن الحَشْرَمِ^(١) :

فأوصيكِ إنْ فارقتِنا أمَّ مَعْمَرٍ وبعضُ الوصايا في أماكنٍ تَنفَعَا
فلا تنكحي إنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا أغمَّ القفا والوجهِ ليس بأنزعا
صَرُوباً بلحيّيه على عَظْمِ زوره إذا القومُ هَشُّوا للفعالِ تَفَنَّعا
ولا قُرْزُلاً وَسَطَ الرِّجالِ جُنَادِفاً إذا مامَشي أو قال قولاً تَبَلَّتْعا

(١) اللسان (غم ، نزع ، قنع ، قرزل ، بلتع) . كما اقتصر ابن السيرافي ٥٦/ب على ذكر البيتين الثاني والثالث موافقاً بذلك ما جاء في الإصلاح ، وقال شارحاً : « يخاطب امرأته ، يقول : إن وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلاً لثيماً . والغمم عندهم مذمومٌ ، ولهذا يقال في المدح : رجل واضح الجبين . وعندهم أن بعض الخلق يدلُّ على الكرم وبعضها يدل على اللؤم ، كما قال حسان بن ثابت :

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شمُّ الأنوف من الطراز الأول

والشم في الأنف من علامات الكرم . والفظح مذمومٌ . وفي ليس ضمير يعود إلى أغمّ . والوجه : مجرور معطوف على القفا . وبعضهم ينشده : والوجه بالرفع ، والجيد ما ذكرته أولاً . اللحيان : العظمان من جانبي الفم . والزور : الصدر . يريد أنه قصير العنق أو قصُ ، فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه ؛ والوقصُ عيب . إذا القوم هَشُّوا للفعال : يريد إن تنادوا لفعل المكارم تقنّع ، يريد اقتنع هو بمنزلته ولم يرد أن يتجاوزها لقصور همته . »

وهدبة بن خشرم العذري : شاعر أموي ، قتل زيادة بن زيد العذري في نزاع بينهما ، فحبس هدبة ثم قتل به .

ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٩١ والأغاني ١٦٩/٢١ ومعجم الشعراء : ٤٨٣ والسمط : ٢٤٩ ، ٦٣٩ والخزانة ٨١/٤

يروى « والوَجْهَ » بالرفع على الابتداء ، والجَيْدُ الجُرُّ . وتَقَنَّعَ :
اكتفى بحاله ولم يئذُلْ . وهَشَّوا : ارتاحوا . والقُرْزُلُ : القصيرُ .
والجِنَادِفُ : الذي إذا مَشَى حَرَكَ مَنْكَبَيْهِ . وتَبَلَّتَعَ : تَفَاصَحَ ، ويروى :
« تبرقعا » .

وحكى الفراء : صُمْنَا / لِلْغَمِّي ، والغَمِّي ، إذا غَمَّ الهِلَالُ ، وهو أن [١٥٢ / ب
يَلْبَسُ الغَيْمُ السَّمَاءَ ، وهي لَيْلَةُ الغَمِّي . قال الراجز (١) :
لَيْلَةُ غَمِّي طَامِسٍ هِلَالُهَا أَوْغَلَّتْهَا وَمَكْرَةٌ (٢) إِيغَالُهَا
الإيغالُ : الإبعاد في السَّيْرِ . والمَكْرَةُ مصدرٌ .

غ م ي : أُغْمِيَ على المريض فهو مُغْمِيٌّ عليه ، وَغْمِيَّ عليه فهو
مَغْمِيٌّ . وتركتُ فلاناً غَمِيًّا ، مقصودٌ كَقَفَاءً ، إذا كان مُغْمِيًّا عليه .
وتركْتَهُمْ أَغْمَاءً .

غ م ج : اللحيانيُّ : الغُمْجَةُ والغَمْجَةُ بمعنى الجُرْعَةِ .

غ م ر : الغَمْرُ : الماءُ الكثيرُ . وما أَشَدَّ غَمُورَةَ هذا النَّهْرِ ، والجمعُ غِمَارٌ
وَعَمُورٌ . وَرَجُلٌ غَمْرٌ الجُلُوقِ : واسِعُهُ . وَغَمْرُ الرِّدَاءِ : كثيرُ المعروفِ ، وإن
كان رداؤه صغيراً . قال كثيرٌ يمدحُ عبد العزيز بن مروان (٣) :

(١) اللسان (غم ، كره) .

(٢) وفي شرح الأبيات ١٩٢ / ب : « .. مصدر كره يكره مكرهاً ، وهو مرفوع خبر
الابتداء ، وإيغالها مبتدأ ، ومكره خبره » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والمقاييس ٣٠٢/٣ و ٣٩٤/٤ وديوان كثير : ٢٨٨ من قصيدة
مطلعها :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
رِقَابُ الْمَالِ : أَنْفَسُهُ ؛ وَالْمَالُ : الْمَاشِيَّةُ .

وَالغَمْرُ : الحِقْدُ ، يُقَالُ : غَمِرَ صَدْرُهُ غَمْرًا وَغَمْرًا . وَالغَمْرُ :
السَّهْكَ^(١) . وَالغُمْرُ وَالغُمْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبْ ، وَمَا أَيْبَنَ غَمَارَتَهُ ، وَجَمَعَهُ
أَغْمَارٌ . يُقَالُ : غَمَرَ يَغْمُرُ . وَالغُمْرُ : القَدْحُ الصَّغِيرُ . قَالَ أَعشى بِأَهْلَةٍ يَمِدَحُ
الْمُنْتَشِرَ^(٢) :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَهْمُهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُروِي شُرْبَةَ الغَمْرِ

الحِزَّةُ : قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ . وَروى ابنُ دُرَيْدٍ : « حِذَّةٌ » بِالذَّالِ .

غ م ز : غَمَزْتُ الشَّيْءَ أَغْمِزُهُ غَمْزًا ، وَأَغْمَزَنِي الحَرُّ : فَتَرَ عَنِّي
فَاجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ ؛ حَكَاهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو .

غ م ص : الغَمَصُ : مَصَدْرُ غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ ، إِذَا اسْتَصْفَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ
[١٥٣ / أ] شَيْئًا ، وَقَدْ اغْتَمَصَهُ . وَغَمَصَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَي عَابَهُ . وَالغَمَصُ فِي العَيْنِ /

= اَرْبَعٌ فَحِيّ مَعَارِفَ الأَطْلَالِ بِالْجَزْعِ مِنْ حُرُضٍ فَهِنَّ بِوَالِ
وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ٣/ب : « وَيروى : جَزَلَ العَطَاءَ ، يَقُولُ : إِذَا ضَحَكَ وَسُرَّ وَهَبَ
مَالَهُ وَفَرَّقَهُ . وَمَعْنَى غَلَقَتْ : حَصَلَتْ لِلْمَوْهوبِ لَهُ وَيُؤَسُّ مِنْ رَدِّهَا وَاسْتِرْجَاعِهَا ؛
مِنْ قَوْلِكَ : غَلِقَ الرَّهْنُ ، إِذَا حَصَلَ لِلْمُرْتَهِنِ وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهُ الرَّاهِنُ ... » .

(١) السَّهْكَ : رِيحٌ كَرِيمَةٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَشَرْحِ الأَبْيَاتِ ٤/أ : قَالَهُ أَعشى بِأَهْلَةٍ يَرِثِي أَهْلَةَ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبِ

البَاهِلِيِّ . وَانظُرِ الصَّحَاحَ وَالأَسَاسَ وَالمَقَائِيسَ ٤/٣٩٤

وَالفِلذُ : قِطْعَةٌ مِنَ الكَبِدِ كَبِيرَةٌ .

مثل الرَّمَصِ^(١) ، يقال : غَمِصَتْ عَيْنُهُ تَغْمِصُ غَمَصًا .

غ م ض : مَا جَعَلْتُ فِي عَيْنِي غِمَاضًا وَلَا غُمُضًا .

غ م ط : غَمِطَ عَيْشَهُ يَغْمِطُهُ ، وَغَمَطَهُ^(٢) يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ .

غ م ق : الْغَمَقُ : الْمَاءُ وَالنَّدَى . وَأَرْضٌ غَمِقَةٌ : كَثِيرَةُ الْغَمَقِ .

باب الغين والنون

غ ن ي : يقال : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَى فُلَانٍ ، بفتح الميم وضمِّها .
وَمَغْنَاتِهِ كَذَلِكَ . وَالْأَغْنِيَّةُ : الَّذِي يُتَغَنَّى بِهِ .

باب الغين والواو

غ و ي : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ وَغَوِيٌّ ، إِذَا اتَّبَعَ
الغِيَّ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَرْقَشٍ^(٣) :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغِيِّ لَأَمْنَا
وهو لَغِيَّةٌ بفتح الغين ، أَي وَلَدُ زِنَى . وَغَوِي الْفَصِيلُ وَالسَّحْلَةُ يَغْوِي

(١) الرَّمَصُ فِي الْعَيْنِ : كَالغَمَصِ ، وَهُوَ قَذَى تَلْفِظُ بِهِ ، وَقِيلَ : الرَّمَصُ مَا سَالَ ،
وَالغَمَصُ مَا جَمَدَ ..

(٢) قَوْلُهُ : « وَغَمَطَهُ يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) اللسان (غوي) .

وفي شرح الأبيات ١٤١/١ ذكر ابن السيرافي أن البيت يروى للمرقش الأكبر
والأصغر .

غَوَى ، إذا لم يَرَوْ من لِبَأُمِّهِ ، ولا يَرَوَى من اللَّبَنِ حتى يموت هَرَالاً . قال الشاعر وهو عامر^(١) بن المجنون وذكر قوساً^(٢) :

مَعَطَّفَةٌ الأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بَرَازِيْهَا دَرّاً وَلَا مَيِّتِ غَوَى

أثناؤها^(٣) : أطرافها . وفصيلها : سهمها . ورازئها : ناقصها . يعني أَنَّ السَّهْمَ فَصِيلٌ وَلَيْسَ كَفُضْلَانِ الإِبْلِ .

غ و ث : قال الفراء : يقال : سَمِعَ اللهُ دَعَاءَهُ وَغَوَّأَتْهُ ، بالضم^(٤) والفتح في الغين . وأكثر ما يجيءُ فُعَالٌ في الأصواتِ بالضم ، وقد جاء فيه الكسر ، نحو الغِنَاءِ والنَّدَاءِ . ولم يأتِ منه الفتح إلا في الغَوَاثِ .

غ و ر : / أبو عبيدة : يقال : المُغَيَّرَةُ بالضم والكسر . وَأَغْرَتُ الحَبْلَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، إذا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ . وَأَغْرَتُ عَلَى العَدُوِّ إِغَارَةً وَغَارَةً وَأَغَارَ إِغَارَةً : شَدَّ العَدُوُّ . وَغَارَتِ عَيْنُهُ تَغُورُ غُوراً . وَغَارَ المَاءُ يَغُورُ غُوراً وَغُوراً . وَمَاءٌ غُورٌ ، أي غائرٌ ، وهو وصفٌ له بالمصدر . قال الله تعالى :

[١٥١ ب]

(١) هو عامر بن المجنون الجرمي ، من قضاة . وسمي « مدرج الرياح » بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه نهبها من الجن .

الشعر والبشراء ٧٣٦/٢ والأغاني ١٨٣ والتاج (درج) .

(٢) اللسان (غوي) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/أ : « يقول : ليس فصيل هذه القوس يشرب منها لبحاً كفصيل الناقة ، ولا يؤذيه قلة الشرب ؛ يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال . ويقال : رزنته أرزوه ، إذا نلت منه خيراً » .

(٣) قوله : « أثناؤها : أطرافها » مستدرك في الهامش .

(٤) ومنه : البكاء ، والدعاء ، والرغاء .

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾^(١) ، كما يقال : ماء سَكَبٌ ، وأُذِنٌ حَشْرٌ ، وهو مصدر حَشَرْتُ ؛ وِدِرَهُمْ ضَرْبٌ . وغَارَهُمُ اللهُ بالغيث يَغُورُهُمْ وَيَغِيرُهُمْ . وحكى الفراء : اللهم غُرْنَا منك بخيرٍ ، وغِرْنَا . وغَارَ يَغُورُ ، إذا أتى الغُورَ ، فهو غائرٌ . قال الأصمعيُّ : لا يقال أَعَارَ ، وأجازها الفراء واحتجَّ لهذه اللُّغةِ ببيت الأَعشى^(٢) :

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَقَوْلُهُ^(٣) أَعَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وَالغَارَانِ بِـ الْفَرْجِ وَالْبَطْنِ . وفلانٌ عَبْدٌ غَارِيهِ . قال الشاعر^(٤) :

أَلَمْ تَرَأَنَّ السَّهْرَ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبَا

غ و ط : الغائطُ : حاجةُ الإنسان ، وأصله البَطْنُ الواسِعُ من الأرض ، وكان الرَّجُلُ يقضي حاجته هناك فسميتِ الحاجةُ به .

غ و ل : الغُولُ : البُعْدُ . والغُولُ : ما اغتالَ الإنسانَ فأهْلَكَهُ . ويقال : الغَضْبُ غُولُ الحِلْمِ ، يقال : غَالَهُ يَغُولُهُ غَوْلًا : أَهْلَكَهُ ، واغْتالَهُ اغْتِيالًا كذلك .

(١) الملك : ٣٠ .

(٢) ديوانه : ١٣٥ والصحاح واللسان والتاج (غور) والمقاييس ٤٠١/٤ والبيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وأولها :

أَلَمْ تَغِيضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَاعَادَ السَّلِيمِ الْمَسْهَدَا
(٣) روي في أكثر المصادر : « وذكره » .

(٤) اللسان والتاج والأساس (غور) بلا نسبة .

باب الغين والياء

غ ي ث : غاثَ اللهُ البلادَ يَغِيثُها غَيْثاً : أنزلَ بها الغَيْثَ . وَغَيْثُ
[١٥٤/أ] تُغَاثُ غَيْثاً / ، وهي مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ . وحكى الأصمعيُّ عن أبي عمرو أو عن
عيسى بن عمَرَ ، قال : قال ذو الرُّمَّة : « قاتَلَ اللهُ أُمَّةَ بني فلانٍ
مأفصَحَها ! قلتُ لها : كيف كان المطرُ عندكم ؟ فقالت : غَيْثاً ماشِئناً » .
واستَغَاثَ بي فلانٌ فأغَثَّهُ .

غ ي ر : أهلُ الحجاز : غُيَارِي بالضم ، وبنو تميم بالفتح . وقال أبو
عبيدة : غِرْتُ الرَّجُلَ أَغِيرُهُ ، مثلُ بَعْتُهُ أبيعُهُ . وقومٌ يقولون : غُرْتُهُ
أغورُهُ بالواو ؛ ومعناها : نَفَعْتُهُ . قال عبدُ مَنافِ بنُ رِبعٍ^(١) الهذليُّ :
ماذا يَغِيرُ ابنتي رِبعٍ عَويلُها لا ترقدان ولا بؤسى لمن رَقدا
ويقال : ذَهَبَ فلانٌ يَغِيرُ أَهْلَهُ غِياراً ، أي يَميرُهُم وينفَعُهُم . قال :
وأنشدَ مالِكُ بنُ زُعبَةَ :

وَنَهْدِيَّةٍ^(٢) شَمَطَاءٍ أو حَارِثِيَّةٍ تُوَمِّلُ نَهْباً مِنْ بَنِيها يَغِيرُها^(٣)

(١) في الأصل واللسان « رِبعِي » وأثبت ما في شرح أشعار الهذليين : ٦٧١ وشرح أبيات
الإصلاح ١٠٧/ب وغيرهما . والبيت في اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ٤٠٤/٤
والاشتقاق ١٧٠ :

وفي شرح الأبيات : « أي ما ينفعها من البكاء والعويل على من مات ؛ لاتمامان ولا
بؤسى لمن رَقَد ، أي من نام لم يلحقه بؤس ؛ لأنه يذهب غمُّه إذا نام » .

(٢) في الأصل « وَبَهْرِيَّةٍ » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) البيت في اللسان (غير) . وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/ب : « كانت بنو الحارث بن =

ويقال : غَارِنِي فلان يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي ، إذا أعطاك الدية . والاسم الغيرة ، والجمع غَيْرٌ . والغيرة بالفتح . وغار على أهله يَغَارُ غَيْرًا وَغَيْرَةً .

غ ي ل : الغَيْلُ : أن تُرَضِعَ المرأةُ الولدَ وهي حَامِلٌ . قالت أمُّ تَابِطَ شَرًّا تَوْبُنُهُ بعد مَوْتِهِ : « واللهِ مَا حَمَلْتُهُ وَضَعًا ، ولا وَضَعْتُهُ يَتْنًا ، ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، ولا أَبْتُهُ مِتْقًا » أي باكيًا . والتَّائِينُ : مدح الميت . واليَتْنُ : أن تَخْرُجَ رِجْلَا المولود قبل رأسِهِ . وأغالتِ المرأةُ وَلَدَهَا فهي مُغَيْلٌ ، وأغَيْلتُ فهي مُغَيْلٌ ، إذا فَعَلْتُ ذلك . والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الممتلئُ . وأنشد الأصمعيُّ / منظور بن مرثدٍ^(١) :

[١٥٤ / ب

لِكَاعِبٍ مَائِلَةٌ فِي العِطْفَيْنِ بيضاء ذاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ
أهونُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَيْنِ

الكاعب : التي كَعَبَ نَدْيُهَا ، أي صار له حَجَمٌ . والغَيْلُ : الماءُ يَجْرِي على وجه الأرض . والغَيْلُ بالكسر : الشَّجَرُ الملتفُّ ، والأَجَمَةُ .

غ ي ن : الغَيْنُ : الغَيْمُ الرَّقيقُ . قال الشاعر^(٢) :

= كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم ، فقال الباهليُّ قصيدةً يذكر فيها ذلك . قوله : ونهدية : أي وربِّ امرأةٍ نهديةٍ أو امرأةٍ حارثيةٍ ، قد أمَّلتُ أن يظفر بنوها ويغنوا شيئاً تنتفع به فخابت به وقتل بنوها .

(١) اللسان (غيل) بلا نسبة . وبعدها في شرح الأبيات ٩ / ب :

وَعَنْتِ العيس إذا تَمَطَّيْنِ يَطْوِينِ أجوازِ الفلا وَيُطْوِينِ

(٢) اللسان (غين) مع أبياتٍ أُخرى ، بغير نسبة . وذكر روايةً أُخرى وهي « يريد حامة » .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عَقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ
شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالْعَقَابِ . وَالغَيْنُ : جَمْعُ شَجَرَةٍ غِينَاءَ ، أَي كَثِيرَةُ الْوَرَقِ
مَلْتَفَّةُ الْأَعْصَانِ .

باب الغين والباء

غ ب ب : الْغَبِيْبَةُ مِنَ الْبَانِ الْغَنَمِ : صَبَّوحُ الْغَنَمِ غُدُوَّةٌ حَتَّى يَحْلُبُوا
عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَخْضُوهُ مِنَ الْغَدِ .

غ ب ر : غَبَّرَ الشَّيْءُ يَغْبُرُّ غُبُورًا ، إِذَا بَقِيَ . وَغَبَّرَ الْجُرْحُ يَغْبُرُّ
غَبْرًا ، إِذَا انْدَمَلَ عَلَى لَحْمٍ مَيِّتٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ نَضَلٍ ، ثُمَّ انْتَفَضَ . وَأَغْبَرْتُ فِي
طَلَبِ الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ فِيهَا . وَأَغْبَرَّ : أَثَارَ الْغُبَارِ . وَالغَابِرُ : الْبَاقِي .
وَالغُبُرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَغُبَّرَ اللَّيْلُ وَالْمَرَضُ وَالْحَيْضُ : بَقَايَاهُ . قَالَ
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ^(١) :

وَمُبَّرًا مِنْ كُلِّ غُبَّرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مَرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلٍ

غ ب س : لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غَبِيْسٌ ، أَي الدَّهْرَ كُلَّهُ . وَغَبَا : غَبَّرَ ، مِثْلُ قَفَا

(١) واسمه عامر بن الحليس . والبيت في اللسان والتاج والصحاح (غبر) والجمهرة ٢٦٨/١

و ٣٥١/٣ و شرح أشعار الهذليين : ١٠٧٣

وفي شرح الأبيات ١٦٩/ب : « المعنى فيه : أنه لم تحمل به أمه في بقية حيضها ،
وذلك مكروه عندهم . وقوله : وفساد مرضعة : أي لم ترضعه وهي حامل ، وذلك
مكروه أيضاً . والغيل : أن ترضعه وهي حامل .. ، والجيد أن تحمله وهي طاهر
نقية الرحم ، فهو أجود لقبول الرحم النطفة وأنجب للولد » .

وَأَنْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أَنْدَابِهِ إِبْطَانًا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

غ ب ن : الْغَبْنُ فِي الْبَيْعِ ، يُقَالُ غَبَّنَهُ يُغْبِنُهُ . وَالْغَبْنُ : ضَعْفُ الرَّأْيِ ، يُقَالُ فِي رَأْيِهِ غَبْنٌ ، وَقَدْ غَبِنَ رَأْيَهُ . قَالَ الْكَسَائِيُّ : الْأَصْلُ غَبِنَ رَأْيَهُ بِالرَّفْعِ ، ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لِلرَّجُلِ ؛ غَبْنًا وَغَبْنًا ، يُقَالُ غَبِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ تَفْطُنْ لَهُ ، مِثْلَ غَبَيْتُهُ .

غ ب و : غَبَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَغْبَى غَبَاوَةً ، إِذَا لَمْ تَعْرِفَهُ .

باب الغين والشاء

غ ث ث : غَثَّتْ يَأْلَحُمُ تَغَثٌ ، وَغَثَّتْ تَغِثٌ ، وَأَغَثَّتْ تَغِثٌ . وَأَغَثَّتْ فِي الْمَنْطِقِ لِأَخِيرٍ . وَأَغَثَّ الْحَدِيثُ : فَسَدَ . وَغَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثٌ ، إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً . وَذَهَبَتْ غَثِيئَةُ الْجُرْحِ ، وَهِيَ قَيْحُهُ وَلَحْمُهُ الْمَيِّتُ .

غ ث ي : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغِي غَثِيًّا وَغَثِيَانًا . وَغَثَا السَّيْلُ الْمُرْتَعُ : جَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَأَذْهَبَ حِلَاوَتَهُ .

/ باب الغين والذال

[١٥٥ / ب]

غ د د : الْغُدْدَةُ : لِحْمَةٌ جَاسِيَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ .

غ د ر : غَدَرَ بِهِ وَبَدَمْتَهُ يَغْدِرُ غَدْرًا . وَغَدِرَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَغْدِرُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ . وَاسْتَغْدَرَتْ ثُمَّ غَدَّرَ ، أَي صَارَتْ ثُمَّ غَدْرَانٌ . وَمَا أُثْبِتَ غَدْرَةً ، أَي مَا أُثْبِتَتْ فِي الْغَدْرِ ، وَهِيَ الْجِحْرَةُ وَاللِّخَاقِيقُ ، وَاحِدُهَا

لُحُقُوقٌ ، وهو الشقُّ في الأرض . يقال ذَلِكُ للفرس والرَّجُلِ ، إذا كان لسانه يثبتُ في موضع الزَّلَلِ والحُصُومَةِ .

غ د ف : أَعْدَفَ إِزَارَهُ : أَرْخَاهُ . وَأَعْدَفَ قِنَاعَهُ : أَرْخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ .

غ د و : إِذَا قِيلَ : تَعَدَّ ، فَقُلْ : مَا بِي تَعَدُّ ، وَلَا تَقُلْ غَدَاءً . وَهُوَ غَدْيَانٌ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ . وَامْرَأَةٌ غَدْيَا ، وَغَدْيَانَةٌ لِبَنِي ^(١) أَسَدٍ .

باب الغين والذال

غ ذ م : يُقَالُ : حَلَّوْا فِي غَدِيَةٍ مُنْكَرَةٍ ، أَي فِي مَوْضِعٍ ذِي نَبْتٍ مُنْكَرٍ .

غ ذ و : غَدَوْتُهُ أَغْدُوهُ غِدَاءً ، بِالْوَاوِ لِأَخِي . وَغَدَا الْعِرْقُ يَغْدُو غَدْوًا . وَغَدَّى تَغْدِيَةً : نَزَا دَمُهُ نَزْوًا .

باب الغين والراء

غ ر ر : الْغُرُورُ : الشَّيْطَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ ^(٢) . وَالْغُرُورُ : مَا اغْتَرَّ بِهِ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا . وَوَلَدَتْ فُلَانَةً [ثَلَاثَةً] ^(٣) بَنِينَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي عَلَى مَجْرَى وَاحِدٍ . وَرَمِيَتْ ثَلَاثَةً

(١) أي لغة لبني أسد .

(٢) لقمان : ٣٣ ، فاطر : ٥

(٣) تكملة من الإصلاح .

أَسْهَمٌ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي مَجْرَى وَاحِدٍ .

[١٥٦ / أ] / غ ر ز : الْغَرِيْزَةُ : الطَّبِيْعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيْمُ الْغَرِيْزَةِ وَلِئِمَّهَا .
وَعَرَّزُ الرَّحْلِ بِمَنْزِلَةِ رِكَابِ السَّرْحِ .

غ ر س : الْغَرَسُ : عَرَسُ الشَّجَرِ . وَالْغِرْسُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى الْوَالِدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . وَأَنْشَدَ ^(١) لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ ^(٢) :

يَتْرُكُنْ فِي كُلِّ مَنَاخٍ أْبْسٍ كُلَّ جَنِيْنٍ مُشْعَرٍ فِي الْغِرْسِ

وَجَمْعُهُ أَغْرَاسٌ . يَرُودُ « أْبْسٍ » أَي غَلِيْظٍ . وَيَرُودُ « أَلْسٍ » وَ « أَنْسٍ » وَهُوَ كَأْبْسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ أْبْسٍ » بِالإِضَافَةِ ، أَي نَاسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ بْئْسٍ » أَي دَاهِيَةٍ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذِهِ النَّوْقَ يُلْقِيْنَ أَجْنَتَهُنَّ لَطْوَلٍ سِيْرِهِنَّ .

غ ر ض : الْغَرَضُ وَالْغَرَضَةُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالْغَرَضُ أَيضاً : مَصْدَرٌ
غَرَضْتُ الْحَوْضَ أَغْرَضُهُ ، إِذَا مَلَأْتَهُ . قَالَ أَبُو ثَرَوَانَ الْعُكْلِيُّ ^(٣) :

(١) لفظ « وأنشد » مطموس في الأصل واستدرك من الإصلاح .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (أْبْس ، غرس) والمقاييس ٤١٧/٤

وفي شرح الأبيات ١/٦ : « ... والأبس : الشديد . يقول : إذا أُنخِن - أي النوق - في مناخٍ شديدٍ ألقين كل جنينٍ قد نبت عليه الشَّعْرُ ، وإذا نبت عليه الشعر فهو مُشْعَرٌ ... » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (غرض ، غيض) .

وفي شرح الأبيات ٦٧/ب بلا عزو ، وجاء فيه : « يخاطب ساقيين . لاتأويا : أي لاتشفقا على الحوض أن يمتلئ بالماء فيفيض ، فإنَّ مَلَأَهُ وَإِنْ فَاضَ خَيْرٌ مِنْ تَقْصَانِهِ . والغيض : التقصان ، يقال : غاض الماء يغيض غيضاً ، إذا غار . وغاض ثمن =

لاتأويا للحَوْضِ أَنْ يَفِيضَا أَنْ تَغْرِضَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَغِيضَا
 أَي تَنْقِصَا . وتأويا : تَرَقَّأ . والغَرَضُ أَيضاً : النُّقْصَان . قال
 الراجز^(١) :

لقد فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ المَحْضُ والدَّأُظُّ حَتَّى مَا لَهَنَّ غَرَضُ
 الدَّأُظُّ : الامْتِلاء . يعني أَنَّ لها ألباناً يُقْرَى منها ، فقد فَدَى أَعْنَاقَهَا
 مِنْ أَنْ تُنْحَرَ .

والغَرَضُ : مصدرُ غَرَضَتِ المرأةُ سِقَاءَهَا ، إِذَا مَخَضَتْهُ حَتَّى ثَمَّرَ ، أَي
 صارَ ثَمِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَمِعَ زُبْدُهُ ، ثُمَّ صَبَّتْهُ فَسَقَتْهُ القَوْمَ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ
 نَغْرِضُهُ غَرَضاً ، إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنَاهُ . والغَرَضُ : الضَّجْرُ ، وَمِنْهُ غَرَضْتُ
 بِالْمُقَامِ . وَيُقَالُ غَرَضْتُ إِلَى لِقَائِكَ ، أَي اشْتَقْتُ . قال ابنُ هَرَمَةَ^(٢) :

/ مَنْ ذَا رَسُولٍ ناصِحٍ مُبَلِّغٍ عَنِّي عُلْيَةَ غَيْرِ قَيْلِ الكاذِبِ [١٥٦/ب
 أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَناصُفِ وَجْهِهَا غَرَضَ المَحِبُّ إِلَى الحَبِيبِ الغائِبِ

= السَّلْعَةُ ، إِذَا تَقَصَّ . وَيُقَالُ : أُوَيْتُ لِلرَّجُلِ أَوَى أَيْةً وَمَأْوِيَةً ، إِذَا رَحِمْتَهُ وَأَشْفَقْتَ
 عَلَيْهِ . قال الشاعر :

لو تعلمين الذي نلقى أويتِ لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا .

(١) الصحاح واللسان والتاج (غرض ، دأظ) وشرح الأبيات ٦٨/ب

(٢) اللسان والتاج والعباب والمقاييس ٤١٧/٤ وديوانه : ٧١

وهما في شرح الأبيات ٦٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يريد أن كل عضو منها حسنٌ ،
 فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع معه ، ولو كانت عينها حسنةً وأنفها قبيحاً
 لم يتناصف خلقها ، وإذا كانت عينها حسنةً والأنف والفم وسائر خلقها حسناً ، فقد
 تناصف . أي اشتقت إليها كما يشاقق المحبُّ إلى حبيبه الذي يغيب عنه » .

والغَرَضُ : الذي يُنصَبُ فيزْمَى فيه . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُغَرِّضُ ، أي لا يَنْتَقِصُ لكثرتِهِ . وحكى ابن الأعرابيُّ : يُغَرِّضُ ، ومنهم من يُخَفِّفُ .

غ ر ف : الغَرْفُ : مصدرٌ غَرَفْتُ الماءَ والمَرْقَ أُغْرِفُهُ ، ومصدرُ غَرَفْتُ ناصِيَةَ الفَرَسِ ، إذا جَزَزْتَهَا . والغَرْفُ : شَجَرٌ . ويقال : غَرَفَتِ الإِبِلُ تَغْرِفُ غَرْفًا ، إذا اشْتَكَّتْ بطونها عن أَكْلِ الغَرْفِ . قال الفراءُ : الغَرْفَةُ والغَرْفَةُ لُعتان . وقال يونسُ : غَرَفْتُ غَرْفَةً واحدةً ، وفي الإناءِ غَرْفَةٌ . والغَرْيفَةُ : جِلْدَةٌ من أَدَمٍ فارِغَةٌ نحوَّ من شِبْرِ تكونُ في ^(١) أسفلِ قِرابِ السَّيْفِ تَذْبَدْبُ وتكونُ مُفَرَّضَةً مُزَيَّنَةً . قال الطَّرْمَاحُ ، وذكر مِشْفَرَ بَعِيرٍ ^(٢) :

خَرِيْعَ النُّعُوِّ مُضْطَرِبَ النُّوَاحِيِ كَأَخْلَاقِ الغَرِيفَةِ ذِي غُضُونِ

غ ر و : يقال : قَوْسٌ مَغْرُوءَةٌ ، وبعضُهم مَغْرِيَةٌ . وَغَرَّوْتُ السَّهْمَ أَغْرُوءَهُ غَرَّوًّا فهو مَغْرُوءٌ ، إذا جعلتَ عليه الغِراءَ . وفي مَثَلٍ ^(٣) : « أَذْرِكُنِي ولو بأحدِ المَغْرُوءِينِ » . وأغريته بكذا : حملته عليه .

(١) في الأصل « من » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) ديوان الطرمّاح : ٥٣٤ برواية « ذا غضون » والصحاح (فرع ، غرف) واللسان

(غرف ، خرع ، نعا ، غضن) والمخصص ١١٣/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٧/ب : « يقال : مشفر خريع النعو ، إذا كان مشقوقاً .. » والنعو : الشق في مشفر البعير .

(٣) يضرب هذا المثل عند الضرورة ونفاد الحيلة . أمثال الميداني ٢٦٥/١ واللسان

(غرو) .

غ ر ب : الغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ مِنْ مَسْكِ ثَوْرٍ يَسْنُو^(١) بِهَا البَعِيرُ .
 وغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ . وفي لسانِهِ غَرْبٌ ، أي حِدَّةٌ . قال ذو
 الرِّمَّةِ^(٢) :

فكفَّ عن غَرْبِهِ والغُضْفِ يَسْمَعُهَا خَلْفَ السَّبِيبِ مِنَ الإِجْهَادِ تَنْتَجِبُ

/ أي كَفَّ الثَّورُ عن حِدَّتِهِ حين سَمِعَ الغُضْفَ ، وهي الكلابُ . [١٥٧/أ]
 والسَّبِيبُ : الذَّنْبُ . والغَرْبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فلا يَنْقَطِعُ مثل النَّاصُورِ ،
 يقال أصَابَهُ سَهْمٌ غَرْبٍ بفتح الراء وإسكانها ، إذا لم يَدْرِ من أين جاء ولا مَنْ
 رَمَى بِهِ . والغَرْبُ بالفتح : الماءُ يَسِيلُ بين البئرِ والحَوْضِ . والغَرْبُ :
 الفِضَّةُ . قال الأَعشى^(٣) :

إذا أَنْكَبَ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرْباً أَوْ نُضَاراً

والغَرْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ومَغْرِبُ الشَّمْسِ ، بِكسر الراء وفتحها .
 ولقِيَتُهُ مَغْرِبَانِ الشَّمْسِ ، ومَغْرِبَانَاتٍ . وهل جاءكَ مَغْرِبَةٌ خَيْرٌ ، وهو
 الخَبْرُ يَطْرَأُ عَلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ غَيْرِ بَلَدِكَ . واستَغْرَبَ مِنَ الضَّحِكِ : أَفْرَطَ فِيهِ .

(١) عبارة الإِصْلَاحِ : « يُسْنِي بِهَا عَلَى البَعِيرِ » . وسنت الناقة تسنو : سقت الأرض .

(٢) الأساس (غرب) وفيه « والغضف تتبعه » وديوانه ١٠٤/١ من قصيدته التي أولها :

مابال عينيك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مغريئة سرب

وفي شرح الأبيات ٣٠/ب : « يصف الثور والكلابَ وأنها عدت وراءه ثم عطف الثور
 عليها وترك العدو فكفَّ عن غَرْبِهِ ، أي كَفَّ الثور عن حدة عدوه وهو يسمع
 صوت الغضف خلف ذنبه ، أي يسمع صوت الكلاب وهي تنتحب من شدة العدو
 لتلحق به .. والغضف : الكلاب ، الواحد أغضف . والإجهد : الاجتهاد » .

(٣) اللسان والتاج (غرب) والديوان : ٤٧ من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب .

غ ر ث : الْمُغْشُورُ وَالْمِغْشَرُ : الْمُغْفُورُ ، وقد ذكر^(١) . ورجلٌ غَرَّشَانُ : جائعٌ ، وامرأةٌ غَرَّتْنِي ، وغَرَّتَانَةٌ لبني أسدٍ .

غ ر د : الْغِرْدُ بالكسر : من الكُمَّةِ ، وسَمِعَهَا الكسائيُّ بالفتح ، والجمع غِرْدَةٌ . وَالْمُغْرُودُ بضم الميم : صَرَبٌ من الكُمَّةِ أيضاً . ولا أَفَعَلَهُ ما عَرَدَ راکبٌ ، وما عَرَدَ الحمامُ .

باب الغين والزاي

غ ز ل : الْفِرَاءُ : مُغْزَلٌ ، بالكسر والضم . وحكى الكسائيُّ الفتح . وقال غيره : لا يقال مَغْزَلٌ إلا من الغَزَلِ . وقال الفراءُ : الضمُّ هو الأصلُ ؛ لأنه من أُغْزِلَ ، أي أديرَ وفُتِلَ . وقال أبو زيد : الضمُّ لُغَةٌ قيسٍ ، والكسر لُغَةٌ تميمٍ . وغَزَلَتِ المرأةُ غَزْلَهَا تَغْزِلُهُ . وغَزَلَ الكلبُ يَغْزِلُ غَزَلاً ، إذا تَبِعَ الْغَزَالَ / فأدركه فَثَغَا^(٢) من فَرَّقِهِ فانصَرَفَ عنه . [١٥٧ ب]

غ ز و : غَزَوْتُهُ مَغْزَى .

باب الغين والسين

غ س ل : الْغَسْلُ : مصدرٌ غَسَلْتُ ، وبالكسر ما يُغْسَلُ به الرأسُ من خِطْمِيٍّ ونحوه ، وبالضمُّ الماءُ الذي يُغْتَسَلُ به ، وهو الْغَسُولُ أيضاً

(١) انظر المشوف مادة « غ ف ر » .

(٢) ثغا : صاح .

بالفتح . وَمَغْسِلُ الموتي ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مَغاسِلُ . وأما
 الْمُغْتَسَلُ فبفتح السين ، فإذا كسرتها فهو الرَّجُلُ . ويقال : غَسَلَتْهُ مُطْرَافَةٌ
 بالكسر ، وهي شيءٌ فيه طيبٌ يَغْسِلُ به النساءُ رُؤوسَهُنَّ . ومِلْحَفَةٌ
 غَسِيلٌ ، أي مَغْسُولَةٌ . وَبَعِيرٌ غُسْلَةٌ : كثيرُ الضَّرَبِ ولا يُلْقِحُ .

غ س و : غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو غُسُوءًا ، وَغَسِيَّ يَغْسِي غَسِيًّا ، وَأَغْسَى
 يُغْسِي . قال ابنُ أَحْمَرَ^(١) :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَهَا هِيَ الأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبَّوَكْرَى

باب الغين والشين

غ ش و : ابن الأعرابيُّ : غُسُوءَةٌ ، بالضم والفتح والكسر .

غ ش ي : بكى الصبيُّ حتى غَشِيَ عليه .

باب الغين والصاد

غ ص ص : غَصِصْتُ بِاللُّقْمَةِ أَغْصُ غَصَصًا وَغَصِيصًا . قال أبو

(١) ديوانه : ٨٣ واللسان (غسا ، أرب ، حكر) والتاج والصحاح والمقاييس ٩٢/١ كما

ذكر في المشوف مادة « أرب » . وبعده في شرح الأبيات ١٤٦/ب :

فَزَعْتُ إِلَى الْقَصُوءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ لِأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجِرًا

قال ابن السيرافي : « غسا الليل : أظلم ؛ والأرْبَى وأُمُّ حَبَّوَكْرَى : اسمان من أسماء
 الداهية ؛ والقَصُوءُ : الناقة المقطوعة الأذن ؛ لِأَمْثَالِهَا : يريد لِأَمْثَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؛
 والأَوْجَرُ : الخائف . وإنما قال هذا في هربه من أميرٍ كان طلبه ليحمّله إلى يزيد بن
 معاوية ؛ لأنه بلغه أن ابن أَحْمَرَ هجاه ، فَطَلَبَهُ ابنُ حاطِبٍ لِيَحْمِلَهُ إلى يزيد ،
 فهرب منه » .

عبيدة : وَغَصَّصْتُ لُغَةً فِي الرَّبَابِ (١) .

باب الغين والضاد

غ ض ض : قال الكسائي : اختلفت العرب في فعل غَضَّةٍ بَضَّةٍ ،
[١٥١/أ] فبعضهم يقول : / غَضِضْتُ وَبَضِضْتُ بالكسر ، فهي تَغَضُّ وَتَبْضُ غَضَاضَةً
وَبِضَاضَةً ؛ وبعضهم يقول : غَضَّضْتُ وَبَضَّضْتُ ، وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ .

غ ض ف : الغَضْفُ : مصدرُ غَضَفْتُ أُذُنَهُ أَغْضِفُهَا ، إذا كسرتها .
والغَضْفُ : انكسارُ الأذنِ .

غ ض و : أَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ : أَظْلَمَ . قال رُوْبَةُ (٢) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ نَضْوَ قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي

يعني العيس . وأجواز الليل : أوساطه . والنضو : الخروج .
والقِدْحُ : السَّهْمُ . والنَّابِلُ : صاحبُ النَّبْلِ . والنَّوَاضِي : الخوارجُ . أي
تخرج العيس في هذا الليل كخروج السَّهْمِ . وبعيرٌ غَاضٍ : يأكل الغَضَى ،
وجمعهُ غَوَاضٍ وَغَاضِيَةٌ . فإن اشتكى عن أكل الغَضَى ، قلت : بعيرٌ غَاضٍ .
فإذا نسبته إليه ، قلت : غَاضِيٌّ .

(١) الرَّبَابُ : أحياء ضَبَّةً ، وهم تيمٌ وعدي وَعُكْلٌ ، وقيل : تيمٌ وعديٌّ وعوفٌ وثورٌ
وأشيبٌ ، وضبةٌ عمهم ، سُمُوا بذلك لتفرقتهم (التاج : رب) .

(٢) ديوانه : ٨٢ واللسان (غضا) وشرح الأبيات ١٨٨/ب

غ ض ب : الغَضْبُ : الأحمر الشديد الحمرة ، يقال أحمرَّ غضبٌ .
والغَضْبُ : مصدرٌ غَضِبْتُ .

غ ض ر : الغَضْرَاءُ : الخير والنعمَة . وبنو فلانٍ مُغَضِرُونَ ، أي في
غَضَارَةِ عَيْشٍ ، ومنه : أبَادَ اللهُ غَضْرَاءَهُمْ ، أي خَيْرَهُمْ ، وَغَضَارَتَهُمْ . قال
الأصمعيُّ : ولا يقال خَضْرَاءَهُمْ . والغَضْرَاءُ : طِينَةٌ خَضْرَاءٌ عَلَكَةٌ ، يقال :
أَنْبَطَ^(١) بئرَهُ في غَضْرَاءٍ .

باب الغين والطاء

غ ط ط : غَطَّهُ في الماء : غَوَّصَهُ فيه .

غ ط س : غَطَّسَهُ في الماء : غَطَّهُ .



(١) النَّبْطُ : الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، ويقال : أَنْبَطَ في غَضْرَاءٍ : أي
استنبط الماء من طين حرّ .

كتاب الفاء

باب الفاء والتفاف

[٨ / ب] / ف ق م : تَفَاقَمَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

ف ق هـ : مَالَهُ فَقَاهَةٌ ، مِنْ الْفِقْهِ وَهُوَ الْفَهْمُ .

ف ق ر : يُقَالُ : فَقَّرَ وَفُقِّرَ . وَفَقَارَ الظَّهْرُ ، وَاحْدَتُهُ فَقَارَةٌ ،

بِالْفَتْحِ فِيهَا . وَكَذَلِكَ ذُو الْفَقَارِ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَيُقَالُ فِي فَقَارِ

الظَّهْرِ : فِقْرَةٌ وَفِقْرٌ . وَفَقَّرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ أَفْقَرَهُ فَقْرًا ، إِذَا حَزَزْتَهُ بِمَجْدِيدَةٍ أَوْ

مَرْوَةٍ ، ثُمَّ وَضَعْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ^(١) وَعَلَيْهِ وَتَرَّ مَلُويٌّ لِتُنْذِلَهُ بِهِ

وَتَرْوِضَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةَ . وَأَفْقَرْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتَهُ بَعِيرًا

يُرْكَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ ؛ فِي الْفُقْرَى . وَأَفْقَرَكَ الصَّيِّدُ ، إِذَا دَنَا

مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ رَمِيهِ . وَالْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ

حَالًا مِنَ الْمَسْكِينِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ

وَالْمَسَاكِينِ ﴾^(٢) فَجَعَلَهَا صِنْفَيْنِ . وَقَالَ الرَّاعِي^(٣) :

(١) الجرير : الحبل يقاد به ، جمع أجرة وجران .

(٢) سورة التوبة : ٦٠

(٣) اللسان والصاح والتاج (فقر ، وفق) والمقاييس ٤/٤٤٤ والديوان : ٥٥

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفُقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ

وقال يونس : قلت لأعرابي : أنت ^(١) فقير ؟ فقال : لا والله ، بل أنا مسكين . وذكر المسكين ^(٢) في موضعه .

ف ق ع : يقال : فَقَعُ قَرْقَرَةً بفتح الفاء وكسرهما ، لَضْرِبٍ مِنَ الْكَمَاءِ بِيضَاءَ تَنْجُلُهَا الدُّوَابُّ بِأَرْجُلِهَا ، يُشَبَّهُ بِهَا مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ .

باب الفاء والكاف

ف ك ك : قال أبو زيد : سَمِعْتُ أَبَا مَرَّةَ الْكِلَابِيِّ وَأَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ يَقُولَانِ : فَكَأَكُ الرَّهْنِ بِالْفَتْحِ ، وَكَسَرَهُ غَيْرُهُمَا . وَيُقَالُ : فَكَأَكُ الرَّقَبَةِ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ / أَفْصَحُ . وَمَا أَنْفَكَ يَفْعَلُ كَذَا ، أَي مَازَالَ . [١٥٩ / أ]

ف ك ر : ليس لي في هذا فَكَّرٌ بفتح الفاء ، وهو أَجَوَدُ مِنَ الْكَسْرِ .

= وفي شرح الأبيات ٢٠٥/أ : « يمدح عبد الملك بن مروان في هذه القصيدة ويشكو إليه السعاة وتجاوزهم ما يجب أخذه من الصدقات ، ويقول : لم يتركوا للفقير شيئاً . وقوله : وفق العيال : أي بقدر ما يكفي العيال ، لم يترك له قوت عياله . وقوله : ما بقي لفلان سبد ولا لبد ، بمعنى ماله شيء ؛ والسبد من الشعر ، واللبد من الصوف ، هذا أصله ثم صار ذلك في معنى : ماله شيء » .

(١) في الإصلاح واللسان « أفقير أنت » .

(٢) المشوف مادة « س ك ن » .

باب الفاء واللام

ف ل ل : الفَلُّ : الثَّلْمُ يكون في السَّيْفِ ، وجمعه فلول . والفَلُّ : القَوْمُ المنهَزِمُونَ ، وأصله من الكسر . قال عَطِيَّةُ الدُّبَيْرِيُّ ، وقيل حَمِيدُ الأَرْقَطُ^(١) :

عَجِيْزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ طَعَامُهَا اللُّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ
العَارِضُ : النَّابُ والضَّرْسُ الذي يليه ، وقيل الضَّوْحَكُ . واللُّهْنَةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الغَدَاءِ .

والفِلُّ : الأَرْضُ التي لم يُصِبْهَا مطرٌ ، وجمْعُهَا أَفلالٌ . وقد أَفْلَلْنَا : وَطِئْنَا أرضاً فِلاً . قال عبدُ الله بنُ رَوَاحَةَ^(٢) :

شهِدْتُ فلم أَكْذِبْ بأنَّ مُحَمَّدًا رسولُ الذي فوقَ السَّمَاوَاتِ من عَلٍ
وَأَنَّ التي بِالْجِزْعِ من بطنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا فِلاً من الخَيْرِ مَعْرَلٌ

(١) البيتان في اللسان (فلل) بلا نسبة ، والثاني في (لهن) منسوبا إلى عطية الديبيري .
(٢) ديوانه : ٩٧ واللسان (فلل) وينسبان أيضاً إلى حسان بن ثابت ، وهما في ديوانه : ٣١٩ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات . وبعدهما :

وَأَنْ أبا يحيى ويحيى كلاهما له عَمَلٌ في دينه متقبَّلٌ
قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٧/ب : « أبو يحيى : زكرياء النبي صلى الله عليه ، ويحيى النبي ابنه .. ، والتي بالجزع : العزى ، وكانت بالجزع من بطن نخلة الشامية ؛ وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما نخلة اليانية ، وللآخر نخلة الشامية ، وكانت العزى عند نخلة الشامية ، وكانت قريش تُهْدِي إليها وتذبح . ومن دَانَهَا : يريد ومن دخل في دينها اعتزل عن الخير .. » .

وقال مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدٍ^(١) :

حَرَّقَهَا حَمْضُ بِلَادِ فِلٍّ وَغَتَّمُ نَجْمٍ غَيْرَ مُسْتَقِيلٍ
فَمَا تَكَادُ نَيْبُهَا تُؤَلِّي

الغَتَّمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ . وَيُرْوَى « وَعَيْمٌ » وَهُوَ الْعَطَشُ .
أَي مَاتَكَادُ تُؤَلِّي عَنْ الْحَوْضِ لِعَطَشِهَا .

ويقال : أَتَيْتُهُ مِنْ عَلٍّ ، بَضْمُ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ وَاوٍ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ
زَيْدٍ^(٢) :

(١) اللسان (فِلٍّ ، غَمٌّ ، حَوْصٌ) . وَقَبْلَهَا فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٨/أ :

يَا ذَائِدِيهَا حَوْصًا بَسَلٌ مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رِقْلٌ

ورواية اللسان « ياصاحبي حَوْصًا » .

قال ابن السرياني : « التخويص : الإطعام القليل والسقي القليل .. ؛ والذائدان :
السائقان اللذان يمنعانها أن تجور عن القصد .. ؛ والرِّقْلُ : التام من الأذنان .
حَرَّقَهَا : أَي حَرَّقَ أَجْوَافَ الْإِبِلِ رَعِيَّ الْحَمْضِ وَلَيْسَ لَهَا مَاءٌ .. » .

(٢) ديوانه : ١٧٧ في الأبيات المنسوبة إليه ، واللسان والتاج (علا ، شفف) برواية

« يستره » . وقبله في شرح الأبيات ١٨/ب :

ولقد ألهو بپكر شادينٍ مَسَّهَا أَلَيْنٌ مِنْ مَسِّ الرَّدْنِ

عينها تسجو بطرفٍ فاترٍ نظر الأحور للشاة الأغنُ

قال ابن السرياني : « شبه المرأة بالشادن ، وهو الغزال إذا اشتد لحمه وقوي . والردن :
الحزُّ . عينها تسجو : تسكن . يريد أن رَفَعَ جَفْنَهَا يَثْقُلُ عَلَيْهَا مِنْ نَعْمَتِهَا .
وقوله : نظر الأحور : يريد الثور الوحشي للشاة ، يعني البقرة . والأغن : من
نعت الأحور . والغنَّة : صوت يخرج من الحيشوم . في كناس : أي هذه البقرة في
كناس ، وهو موضعها الذي تستتر فيه في أصل شجرة فيسترها من فوقها . هُدَّابُ
الفنن : الهدَّاب : ما استرسل من الأفنان وهي الغصون ، الواحد فنن ... » .

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتُرُهَا مِنْ عِلِّ الشَّفَّانِ هُدَّابُ الْفَنَنِ
الشَّفَّانُ : البرد . ويقال : من عَلُو ، بضم اللام وواو ساكنة . قال
أوسُ بْنُ حَجَرٍ^(١) :

٨/ب [/ فَلَكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغِرْقَيْ بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلُو
قوله : بواو بعد اللام المضمومة خطأ ، ليس في الأسماء له نظير ،
والواو في البيت للإطلاق . ويروى « مَنْ لَكَ » أي بمثل هذا اللَّيْطِ ؛ وهو
القَشْرُ الرَّقِيقُ فِي الْقَوْسِ . والغِرْقِيُّ : قَشْرُ الْبَيْضِ الرَّقِيقُ تَحْتَ الْقَيْضِ ،
وهو القَشْرُ الْأَعْلَى . وَمَلَّكَ : قَوَّى .

ويقال « من عَلِي » بياء ساكنة مكسور ما قبلها . قال امرؤ
القيس^(٢) :

مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مِعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِي

(١) ديوانه : ٩٧ واللسان (علا ، ملك ، ليط) وزاد : يصف قوساً وقواساً .
وفي شرح الأبيات ٨/ب : « يصف قوساً براهاً باراً وصنعها . ملَّكَ : شدد ، أي
شدد القوس حين براها ولم يستقص قَشْرَهَا فتضعف . واللَّيْطُ : القشر الرقيق الذي
تحت الغليظ . والغِرْقِيُّ : قشر البيضة الرقيق . والقَيْضُ : قشرها الغليظ . وقوله :
كَنَّهُ ، أي صانه . شَبَّهَ قَشْرَ الْقَوْسِ الرَّقِيقِ الَّذِي تَحْتَ الْغَلِيظِ بِغِرْقَيْ الْبَيْضَةِ الَّذِي
تَحْتَ قَيْضِهَا . والواو التي في علو واو إطلاق زائدة ، وليست بأصلية ، ولا يكون
هذا في الكلام غير الشعر . وقد أخطأ من قال : أتيت من عَلُو ، ووهم وهماً قبيحاً
ولم يفهم لم دخلت الواو في البيت وظن أنها أصلية » .

(٢) ديوانه : ١٩ ومختارات الشعر الجاهلي : ١٨ واللسان (علا) .

ويقال « من عَلُو » بسكون اللام وضمّ الواو وفتحها وكسرهما . قال
أعشى باهلة^(١) :

إِنِّي أَتَنِي لِسَانَ لَأَسْرُ بِهَا مِنْ عَلُو لَاعَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
يروى بالأوجه الثلاثة^(٢) . ويقال : من عَالٍ . قال دُكَيْنُ بْنُ
رَجَاءٍ^(٣) :

يُنَجِّيهِ مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرِجْلِ شِمَالِ
ظَمَأَى النِّسَاءِ مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالٍ

أراد : يُنَجِّي هذا الفرسَ من خيلٍ مثل حَمَامٍ تَرِدُ غَلًّا مِنَ الْمَاءِ ، وهو
الماءُ يجري في أصولِ الشجرِ .

ويقال : « مِنْ مَعَالٍ » . قال ذُو الرُّمَّةِ^(٤) :

(١) اللسان (علا ، لسن)

وفي شرح الأبيات ١٩/١ : « اللسان : يذكر ويؤنث ، ويقال : إنه ذهب باللسان
مذهب الرسالة . وقوله : لأَسْرُ بِهَا ، يعني أَنَّهُ جَاءَهُ نَعْيُ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبٍ
الباهلي . وقوله : لاعجبٌ ، أي لأعجب منها وإن كانت عظيمةً ؛ لأنَّ مصائب
الدنيا كثيرة » .

(٢) أي بضم الواو وفتحها وكسرهما من « علو » .

(٣) اللسان (علا ، غلل)

وفي شرح الأبيات ١٩/١ : « قوله : ظَمَأَى النِّسَاءِ : يريد أن موضع النِّسَاءِ من الفرس
قليل اللحم وأعلى الفرس سمينٌ ؛ ويمجد في الخيل أن يقلَّ لحم قوائمها ؛ لأنه أجود لها
في العدو ... ؛ والشمال : السريعة ... » .

(٤) اللسان (علا) وديوانه ٢٨٢/١ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ، ورواية الأول فيه =

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذَبُ الْعُرَى وَجَرِيَّةُ الْحِبَالِ
وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

عنه : عن الجنين . يصف إبلاً أَجْهَضَتْ أَجْنَتَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .
وَالنَّغْضَانَ : الاضطرابُ . وَالْفَلَيْلَةَ مِنَ الشَّعْرِ : الحُصْلَةَ .

ف ل ن : إِذَا كُنَيْتَ عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ / قُلْتَ : فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ ، بغير
ألفٍ ولامٍ . وَإِنْ كُنَيْتَ بِنِهَا عَنْ حَيْوَانٍ آخَرَ أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ،
فَتَقُولُ : رَكِبْتُ الْفُلَانَ^(١) وَحَلَبْتُ الْفُلَانَةَ .

ف ل و : يُقَالُ : فَلَوتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيْتُهُ . وَفَلَوْتُ الْمَهْرَ
وَأَفْتَلَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ عَنْ أُمِّهِ وَفَصَلْتَهُ عَنْ رِضَاعِهَا ، وَهُوَ فَلَوٌ . وَأَفْلَيْتُ :
صِرْتُ فِي الْفَلَاةِ .

ف ل ي : فَلَيْتُ رَأْسَهُ أَفْلِيهِ فُلِيًّا . وَفَلَيْتُهُ بِالسَّيْفِ لَغَةً . وَفَلَيْتُ
الشَّعْرَ : اسْتَخْرَجْتُ مَعَانِيَهُ وَغَرِيبَهُ .

ف ل ج : الْفَلَجُ : مُصَدَّرُ فَلَجَ الشَّيْءِ بَيْنَ الْقَوْمِ يَفْلِجُهُ ، إِذَا قَسَمَهُ .

= « حلق الأقفال » والثاني « طول السرى .. » .

وجذب العرى : عرى الأزيمة والأنساع . وجرية الحبال : تحرك الأزيمة . وحلق
الأغلال : أي حلق الرِّحِمِ . وقبلها في شرح الآيات ١٩/ب :

يَطْرَحُنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ كُلَّ جَنِينٍ لَيْثِقِ السَّرْبَالِ
قال ابن السيرافي : « يقول : لشدة السير قد أجهضن أولادهن . والمهامه :
الصحارى . والأغفال : التي لا علم بها . وقوله : لثق السربال : أي لزوج من ماء
الرحم ... » .

(١) قوله : « الفلان وحلبت » مستدرك في الهامش .

والفَلَجُ : تباعدُ ما بين الأسنانِ وما بين السَّاقين ، يقال هو أَفْلَجُ السَّاقين
بَيْنَ الفَلَجِ . والفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ^(١) :

أَوْ فَلَـجٌ بِيْطِنِ وَاٍدٍ لِمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ^(٢)

قَسِيْبُ المَاءِ : خَرِيْرُهُ ؛ وَآلِيْلُهُ : صَوْتُهُ .

ف ل ح : الفَلَجُ : مصدرُ فَلَحْتُ الأَرْضَ أَفْلَحُهَا ، إِذَا شَقَقْتَهَا
لِلزَّرَاعَةِ . والفَلَجُ : شَقٌّ فِي الشِّقَّةِ السُّفْلَى . والفَلَجُ والفَلَّاح : البَقَاءُ . قال
الأَعْشَى^(٣) :

(١) هو عَبِيدُ بن الأَبْرَصِ الأَسَدِي : شاعرٌ من دهاةِ الجاهليَّةِ وحكائها ، ومن أصحابِ
« المَجْمُهراتِ » . عمرٌ طويلاً ، وقتله النعمانُ يومَ بؤْسِه .

المعمرون : ٧٥ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والمؤتلف : ٦٣ والأغاني ٨٤/١٩
والخزاة ٣٢٣/١

(٢) اختلف في روايةِ الشطرِ الأولِ من هذا البيتِ ؛ ففي الصحاحِ واللسانِ والتاجِ
والجمهرةِ « أَوْ فَلَـجٌ بِيْطِنِ وَاٍدٍ » ؛ قال الجوهري عن هذه الروايةِ : « ولو روي : في
بطونِ وَاٍدٍ ، لاستقامَ وزنُ البيتِ » . وفي الديوانِ : ١٢ « أَوْ فَلَـجٌ مَا بِيْطِنِ وَاٍدٍ » .
وقبله في شرح الأبياتِ ٧٤/أ :

عَيْنَاكَ دَمْعَهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَـاَئَهَا شَعِيْبٌ

قال ابن السيرافي : « السَّرُوبُ : الجاري . والشَّانُ : مجاري الدمعِ من الرأسِ إلى
العينِ . والشعيبُ : المَزَادَةُ . شبه الدمعَ الذي يجري من عينه بماءِ المَزَادَةِ . أَوْ فَلَـجٌ :
معطوفٌ على قوله : شعيبُ ؛ شبه به الدمعَ أيضاً » .

(٣) ديوان الأَعْشَى : ٢٢٧ واللسانِ والتاجِ والصحاحِ والجمهرةِ ١٧٦/٢
وفي شرح الأبياتِ ٧٧/ب : « يقول : إن كُنَّا هَالِكِينَ كما هلك مَنْ كان قبلنا فما لأحدٍ
غيرنا من الناسِ بقاءٌ في الدنيا » .

وَلئن كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِيَّ يَالْقَوْمِيَّ^(١) مِنْ فَلَاحٍ

وقال عديُّ بن زيدٍ^(٢) :

ثمَّ بعدَ الفلاحِ والمَلِكِ والإمَّةِ وارْتَهُمُ هُنَاكَ القُبُورُ

والفَلَحُ : السَّحُورُ . وفي الحديث : « صَلَّينا مع النبيِّ حتَّى خَشِينَا أن

يفوتَنَا الفَلَحُ »^(٣) .

ف ل ذ : الفَلْدُ : مصدرٌ فَلَذْتُ له ، أي أعطَيْتَهُ قِطْعَةً من / المال . [١٦٠ ب]

والفَلْدُ : قِطْعَةٌ من كبدِ البعير .

ف ل ق : الفَلْقُ : مصدرٌ فَلَقتُ الصَّخْرَةَ والهامةَ وغيرَهما . ويقال :

سَمِعْتُ ذاكَ من فَلَقي فِيهِ . والفَلْقُ : الدَّاهِيَةُ . قال سُوَيْدٌ بنُ كُرَاعٍ

العُكْلِيَّ^(٤) - كُرَاعٌ اسمُ أمِّهِ ، وأبوه عمرو - :

(١) في المصادر الأخرى « يالقوم » بحذف الياء .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (فلاح ، أمم) والديوان : ٨٩

وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « ذكر ملوكاً قد مَضَوْا وبادوا ووصَفَ عَظَمَ مُلْكِهِمْ ، ثم بعد ذلك الملك هلكوا فلم ينفعهم ما ملكوا ولم يمنعهم من الموت . يعظ بذلك النعمان بن المنذر وله معه حديث يطول . والإمَّة : النعمة » .

(٣) أخرجه أبو داود : رمضان : ١ والنسائي سهو : ١٠٣ قيام الليل : ٤ وأحمد بن حنبل في مسنده ١٦٣/٥ وفي اللسان (فلاح) .

(٤) سويد : من بني الحارث بن عوف ، شاعر فارس مقدم ، كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل . توفي نحو ١٠٥ هـ

الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وطبقات ابن سلام : ١٤٣ و ١٤٧ والأغاني ٣٤٠/١٢ والإصابة ١١٩/٢

إِذَا عَرَّضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلِهَمَّةٌ وَعَرَّدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا^(١)
عَرَّدَ : طَرَّبَ . وَيُرْوَى « عَرَّدَ » أَي جَبَّنَ ؛ لِصُعُوبَةِ الدَّاَوِيَّةِ ، وَهِيَ
القَفْرُ . وَفَرَيْنَ ، أَي عَمِلَنَ بِنَا دَاهِيَةً مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ .

وَالْفَلْقُ : الْقَضِيبُ يُشَقُّ بِاِثْنَيْنِ فَيُعْمَلُ مِنْهُ قَوْسَانِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ
فَلْقٌ . وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

يَاعَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ . هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرَّيْقَةَ
وَأَفْلَقَ : جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَجَاءَ بِالْفَلْقِ فِي شِعْرٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ عَدُوٍّ . وَأَفْلَقَ
فِي عَدُوِّهِ مِنْهُ . وَهُوَ أَيْبَنُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ . وَيُقَالُ : صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، أَي أَفْلَاقًا .

ف ل ك : يُقَالُ : فَلَكَتُ الْمَغْزَلَ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ .

باب الفاء والميم

ا ف م م^(٣) : يُقَالُ : فَمَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ ؛ فِي الرَّفْعِ

(١) البيت في اللسان والصحاح والتاج .

وفي شرح الأبيات ١٣/ب : « يقول : إذا سرن - أي الإبل - في أرض قفرٍ عمِلنَ عجباً
من شدة سيرهن » . والمدلهمه : الشديدة السواد .

(٢) هو ابن قنان الراجز ، كما في اللسان (قوب) . والبيت في الصحاح والتاج

والجمهرة ٣/١٥٤ ، ٢٠٩ ، ٤١١ والمقاييس ٥/٣٧ وشرح الأبيات ٢١٥/أ

يتعجب الراجز من هذا الحزاز الخبيث ، كيف يزيله الريق . والقوباء : داء
معروف ، يتقشر ويتسع ، يعالج بالريق .

(٣) ما بين قوسين ساقط في الأصل ، وأثبت للسياق .

والنصب والجرّ . ومنهم من يضمّ الفاء في الرفع ، ويفتحها في النصب ،
ويكسرها في الجرّ ؛ كلُّ ذلك مع تخفيف الميم . ومن العرب من يُشدّد الميم .
قال الراجز^(١) :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمُلْكُ فِي أُصْطُمِهِ^(٢)

الضمير للنفس . تمنّى مؤتَ إنسانٍ ليعودَ الملُكُ إلى أصلِهِ . ويقال هو
للعجاج ، / وأراد الكلمة ؛ وذلك أن معاويةَ صعدَ على المنبرِ ليبيّحَ ليزيدَ
فأطال الصمتَ ، فقال العجاجُ ذلك . وأسطمُ الشيء : وسطُهُ ومعظمُهُ .
ويجوز في^(٣) الفاء مع التشديد ما تقدّم من لغاتها . وأصلُ الميم هنا واوٌ ،
لكن ذُكرتُ هاهنا للفظِ . فأما فُوكَ فأكثرُ ما يأتي مع الإضافة ، وقد
جاء^(٤) مع غير الإضافة . قال العجاجُ^(٥) :

خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

(١) هو محمد بن ذؤيب العُماني ، الفُقَيْمِي ، كما في اللسان (فهم ، طسم) وفي (فوه) بلا
نسبة . ونسبنا إلى العجاج وهما في ملحقات ديوانه ٢٢٧/٢ والخزانة ٢٧٧/٤ كما نسب
الرجز إلى جرير ، وليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٨٤/أ : « يقول : ياليت نفسه قد خرجت من فمه حتى يعود الملك
إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلّم بها » .

(٢) في المصادر الأخرى « أسطمه » بالسين ؛ والأصطم بالصاد : لغة في الأسطم .

(٣) قوله : « في الفاء » مستدرِك في الهامش .

(٤) اختلف النحاة في هذا ؛ فمن قائل : إنه شاذ وفيه ضرورة ، وقائل : إنه حذف
المضاف للعلم به .

(٥) ديوانه ٢٢٥/٢ واللسان (فهم) وشرح الأبيات ٨٤/أ

باب الفاء والنون

ف ن ن : الفَنُّ : الضَّرْبُ من العِلْمِ وغيرِهِ . والفَنُّ : الطَّرْدُ ، يقال
فَنَّ العَيْرُ أَنَّهُ يَفْنُهَا . والفَنُّ : الغُصْنُ ، وَجَمَعَهُ أَفْنَانٌ ، ويقال شجرة
فَنَوَاءُ ، أي كثيرة الأغصانِ ، جاءت على غير القياس ، وكان الأصل فَنَاءَ .

باب الفاء والهاء

ف ه ر : الفِهْرُ ، وتصغيرها فُهَيْرَةٌ ؛ وبها سُمِّيَ أبو عامرٍ^(١) :
فُهَيْرَةٌ .

ف ه م : الفَهْمُ بفتح الهاء ، ويجوز تسكينها^(٢) .

باب الفاء والواو

ف و ت : قال أبو زيد : قال الكلايون : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوَتًا ،
بفتح الواو ، وَكَسَرَهَا العُنْبَرِيُّ ، والأصل الضَّمُّ .

ف و ح : أبو عبيدة : فَاحَتْ رِيحُهُ تَفِيحًا . وفي الحديث^(٣) :

(١) عبارة الإصلاح واللسان « عامر بن فهيرة » . وعامر بن فهيرة : مولى أبي بكر
الصديق ، وهو أحد الثلاثة الذين هاجروا مع رسول الله ﷺ . قتله عامر بن
الطفيل يوم بئر معونة .

الاشتقاق ٢٥ والإصابة ٢٥٦/٢ والتاج (فهر) ومعجم البلدان (معونة) .

(٢) في الهامش عبارة غير مقروءة .

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٩٥/١٤ « كتاب السلام » .

« الحُمَّى من فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وتفوح أيضاً ، ويقال فاحِ الْمِسْكُ يَفِيحُ وَيَفُوحُ ، وفاخ يفيخ ويفوخ مثله .

[١٦١/ب] ف و د : الفَوْدُ : العِدْلُ . وَقَعَدَ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ ، / أي بين العِدْلَيْنِ .
والفَوْدَانِ مِنَ الشَّعْرِ : الضَّفِيرَتَانِ .

ف و ر : الفُورُ : مصدرُ فَارَتِ القِدْرُ تَفُورُ . ويقال : ذهبتُ في حاجةٍ ثم رَجَعْتُ مِنْ فُورِي ، أي (١) من وقتي . والفُورُ : الطَّبَاءُ ، لا واحِدَ لها من لفظها ، قال أوسُ بن حَجْرٍ (٢) :

يَلْبَسُنَ رَيْطاً وَدِيْباجاً وَأَكْسِيَةً شَتَى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَهَا فُورُ

أي إِلَّا أَنَّ النِّسَاءَ ظِبَاءَ ، أي كالطَّبَّاءِ . والرَّيْطُ : جمع رَيْطَةٍ ، وهي الثَّوبُ الأَبْيَضُ . ويقال : لأفعلُ ذاك ما لألآتِ الفُورُ ، أي بَصَبَتُ بِأَذْنَابِهَا .

ف و ض : شَارَكَةَ مَفَاوِضَةً ، أي في كلِّ مالٍ يَمْلِكُكَانِهِ حَتَّى صارَ بينهما .

ف و ف : يقال : ما أغنى عنه فُوفاً ، أي شيئاً . وأصلُ الفوفِ : البياضُ يكونُ في أظفارِ الأحداثِ ، وقيل هو التوزُ (٣) الذي تُعْمَلُ به

(١) قوله : « أي من وقتي » مثبت في الهامش .

(٢) ديوانه : ٤٠ وفيه « لَبَسُنَ »

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يصف جوارِي يَلْبَسُنَ أنواعاً من الثياب .. إِلَّا أَنَهَا فُورُ ، أي إِلَّا أَنَّهُنَّ ظِبَاءٌ في ملاحظتهنَّ وحسنهنَّ » .

(٣) التوز : شجر .

القسيُّ ، يُجاء به من فارس . قال الراجز^(١) :

باتت تبيياً^(٢) حَوْضَهَا عَكُوفًا مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتِ الصُّفُوفَا
وَأَنْتِ لَا تُغْنِينِ عَنِّي فُوقًا

ف و ق : يقال : لا تنتظره فَوَاقَ نَاقَةٍ ، بالضم والفتح ، وهو ما بين الحلبتين . وقرئ : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾^(٣) . وأما الفَوَاقُ الذي يأخذ الإنسانَ فبالضم لا غير .

ف و هـ : تقول : قَعَدَ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ ، وفُوهَةِ النَّهْرِ ، بضمّ الفاء وتشديد الواو لا غير ، ويقال فَمُ الطَّرِيقِ ؛ ومنه : إِنَّ رَدَّ الفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ، أي القَالَةِ . وواحدُ أفواهِ الطَّيِّبِ : فُوهَةٌ بضمّ الفاء . والأفُوهُ : العَظِيمُ الفم الطويلُ الأَسنانِ . ومَحَالَةٌ فُوهَاءُ ، أي بَكَرَةٌ طالتُ أسنانها التي يجري الرِّشَاءُ بينها .

١٦٢]

/ باب الفاء والياء

ف ي أ : فاءَ الفَيِّءِ يَفِيءُ . والفَيِّءُ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وجمَعُهُ فَيُوءٌ وَأَفْيَاءٌ ؛ وهو يَنْسَخُ الشَّمْسَ . قال الهذلي^(٤) :

(١) هو أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان (فوف ، بي) .

(٢) تبيياً : تعتمد .

(٣) ص : ١٥ .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ وروايته فيه :

لعمري لأبت البيتُ أكرمَ أهلِهِ وأقعدُ في
وهو في اللسان (فياً) بلا نسبة .

لَعْمَرِي لَأَنْتَ الْحَيُّ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَجْلِسُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ
ف ي د : قال الفراء : فَاذَّ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَفَادَ يَفِيدُ فَيْدًا :
تَبَخَّرَ . وَأَفَادَ عِلْمًا وَمَالًا .

ف ي ص : اعْتَقَلَ لِسَانَهُ فَمَا يَفِيصُ بِكَلِمَةٍ ، أَي مَا يَبِينُ^(١) . وَمَا
فِصْتُ مِنْهُ ، أَي مَا بَرِحْتُ .

ف ي ض : أَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ ، إِذَا انْدَفَعُوا فِيهِ . وَأَفَاضُوا مِنْ
عَرَقاتٍ : دَفَعُوا . وَأَفَاضَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ : أَخْرَجَهَا مِنْ كَرِشِهِ . وَأَفَاضَ
بِالْقِدَاحِ : دَفَعَ بِهَا . وَفَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيْضًا . وَحَدِيثٌ مُسْتَفِيضٌ ، أَي
مُنْتَشِرٌ . وَلَا يُقَالُ مُسْتَفَاضٌ .

ف ي ظ : فَاطَ الْمَيْتُ يَفِيظُ فَيْظًا ، وَيَفُوظُ فَوْظًا . قَالَ رُوْبَةُ^(٢) :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا

فَأَمَّا فَاضَتْ نَفْسُهُ ، فَلَا يُجِيزُهُ الْأَصْمَعِيُّ ؛ لِأَنَّ الْفَاضَ لَا بِالضَّادِ ،
وَأَجَازَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ : هِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ تَمِيمٍ . وَأَنْشَدَ^(٣) :

(١) فِي الْهَامِشِ مَنْصَهُ : « وَمَا ضِيهِ فَاصٌ » .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (فَيْظٌ)

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يَذْكَرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَنْ قَتَلَتْ مَضْرُومٌ مِنَ الْأَسَدِ
وَرَبِيعَةٌ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مَضْرُومٍ وَالْأَسَدِ وَرَبِيعَةٌ بِالْمَرْبَدِ ، لَا يَدْفِنُونَ قَتْلَاهُمْ
لِكَثْرَتِهِمْ ، وَهِيَ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ » .

(٣) الرَّجَزُ لِدَكِّينَ بْنِ رَجَاءِ الْفَقِيمِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي التَّسَاجِ (فَيْضٌ) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي
التَّرْتِيبِ . وَفِي اللِّسَانِ الْمَشْطُورَانَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُمْ تَزَاحَمُوا عَلَى الْعَرَسِ فَتَاتَ وَاحِدٌ وَاعْوَرُ آخَرٌ .
وَالزَّلْجَلِحاتُ : الْقِصَاعُ الصَّغَارُ ، جَعَلَهَا كَالْأَكْفِ لِصِغَرِهَا .. » .

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسٌ فَفَقِئْتُ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ
إِذَا قِصَاعٌ كَالْأَكْفِ خَمْسٌ زَلْحَلَحَاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسٌ

شَبَّهَهَا بِالْأَكْفِ لِصِغَرِهَا . وَالزَّلْحَلَحَةُ : الصَّغِيرَةُ . وَالْمَائِرَةُ : الَّتِي
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : إِنَّمَا قَالَ : « فَطَنَّ الضُّرْسُ » .

ف ي ل : / يقال : هو فيلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ وَقِيلَ الرَّأْيِ وَفَائِلٌ [١٦٢ /
الرَّأْيِ ، أَي ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُخْطِئُ الْفِرَاسَةِ . وَيُقَالُ : مَا كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَى
فِي رَأْيِكَ فَيَالَةً . قَالَ الْكَمِيتُ ^(١) :

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ فَنَعُذِرْكُمْ لِفَيْلِ

يُرِيدُ بَنِي رِبِيعَةَ الْفَرَسِ . وَقَالَ جَرِيرٌ ^(٢) :

رَأَيْتُكَ يَا أَخِي طِيلٌ إِذْ جَرَيْنَا وَجَرَّبَتِ الْفِرَاسَةَ كُنْتَ فَالَا
وَجَمَعَ ^(٣) الْفَيْلَ فَيْلَةً لِأَفَيْلَةٍ .

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : افْتَأَتْ بِأَمْرِهِ : اسْتَبَدَّتْ .

ف أ د : فَادَتْهُ فَهُوَ مَفُؤُودٌ : أَصَبَتْ فُؤَادَهُ .

(١) الديوان ٥١/٢ والصحاح واللسان والتاج (فيل) والمقاييس ٤٦٧/٤ والخصص ٥١/٣

(٢) ديوانه ٧٤٩/٢ واللسان (فيل) .

(٣) عبارة « وجمع الفيل فَيْلَةً لِأَفَيْلَةٍ » ملحقة في آخر الفقرة .

ف أ ر : الفأرة بالهمز . ومكان فَيْرٌ : كثيرُ الفأر .^(١)

ف أ س : الفأسُ ، مهموزة مؤنثة .

ف أ ل : الفألُ : ما يتفأل به الإنسانُ ، كالمريض يسمع من يقولُ :
سالمٌ ، والطالب يسمع من يقولُ : واجدٌ ، بالهمز لا غير .

ف أ م : يقال : عنده فئامٌ^(٢) من الناسِ ، بكسر الفاء مع الهمز
لا غير .

ف أ و : يقال : فأوتُ رأسه بالسيفِ وفأيته ، أي صدعتُ . وأنفأى
القدحُ : انكسر .

باب الفاء والتاء

ف ت ت : يقال : هو الفتيتُ والفتوتُ .

ف ت ح : الفتحاة بالضم والكسر ، وهي المفتحاة ، أي المحاكمة .
قال الشَّوَيْعِرُ الجُعْفِيُّ^(٣) :

(١) قوله : « كثير الفأر » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الهامش مانصه : « أي جماعة » .

(٣) في اللسان (فتح) : « الأشعر الجعفي » برواية « ألا من مبلغ عمراً » . وفي الإصلاح
بلا نسبة .

والشويعر : لقب محمد بن حمران الجعفي . شاعر جاهلي ، ممن سمي « محمداً » قبل
الإسلام : قال الزبيدي : وهم سبعة . له خبر مع امرئ القيس الكندي ، وهو الذي =

أَلَا أبلغُ بني عمرو رسولاً فإني عن فتاحتكم غنيُّ

[١٦٣ / أ]

/ ومفتاحٍ ومفاتيحٍ ومفتاحٍ .

ف ت ق : فتق الطيب يفتقه فتقاً . وفتق الخياطة . وأفتق قرن

الشمس : صادف فتقاً من السحاب فبدا منه . قال ذو الرمة^(١) :

كقرن الشمس أفتق ثم زالا

وأفتقنا ، إذا صادفنا فتقاً من الأرض ، وهو الموضع الذي لم يصبه

= لقبه بالشويعر ؛ إذ كان طلب منه أن يبيعه فرساً فأبي ، فقال فيه :

أبلغا عني الشويعر آني عمُد عَيْنٍ قَلَدْتُهُنَّ حَرِيماً

وهو ابن أخي الأسعر الجعفي .

المؤتلف : ٢٠٨ والمحرر : ١٣٠ واللباب ٨٨/٣ والتاج (شعر ، سحر) .

وفي شرح الأبيات ٩٨/ب : « وجدت هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف ما رواه

يعقوب ، وهو :

أبلغ بني عضمٍ فإذ نبي عن فتاحتكم غنيُّ

لأسرتي قلت ولا خالي لخالك مقتويُّ

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية الأخرى من

الضرب السادس من الكامل ، وهو الذي يقال له المرفل . يهجو بني عضمٍ رهط

عمرو بن معديكرب . والمتوي : الخادم .

(١) اللسان (جفل ، فتق) والديوان : ١٥١٧ ، صدره :

تريك بياض لبتها ووجهها

والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أراح فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون اختلا

وقد نسب في الإصلاح واللسان (فتق) إلى الراعي .

المطرُ وقد مُطِرَ ما حَوَّلَه . قال الراجز أبو محمد الحَذْلِيّ^(١) :

إِنَّهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ وَزَلَّ النَّيَّةَ وَالتَّصْفِيقِ
رَعِيَّةَ رَبِّ نَاصِحِ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

المحروقُ : الذي انقطعَ حارقته ، وهي عَصَبَةُ مِنَ الْوَرِكِ ، فيقومُ على رِجْلٍ واحدةٍ . ولها : أي للإبل . والزَّلُّ : الانتقالُ من موضعٍ إلى موضعٍ . والنِّيَّةُ : المكان الذي تنوي السيرَ إليه . والتَّصْفِيقُ : التَّنْقُلُ . يَشُولُ : يرفعُ المِحْجَنُ عصاً مُعْوجَةً يُتَنَاوَلُ بِهَا الشَّيْءُ .

ف ت ك : يقال : فَتَكُ بفتح الفاء وضمها وكسرهما .

ف ت ل : ماأغنى عنه فتيلاً ، أي شيئاً .

ف ت و : الفراءُ : فُتُوٌ وَفُتِيٌّ ، والفتوةُ بالواو لاغير . ولفلانة بنتُ قد تفتتُ ، أي شبَّهتُ بالفتياتِ ، وهي أصغرهنَّ . وقد فُتِيَتْ : مُنِعَتْ مِنَ اللَّعْبِ وَالْعَدْوِ مَعَ الصَّبِيَّانِ وَسُتِرَتْ فِي الْبَيْتِ ، مِنَ الْفِتْيَةِ . وَلَا أَفَعَلَهُ مَا اخْتَلَفَ الْقَتِيَّانِ ، أَي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

ف ت أ : ما فتىَ يفعلُ ، أي لم يزلُ ، / لا يقال إلاَّ جحداً . [١٦٣ ب]

(١) اللسان (فتق ، صفق ، حرق ، زلل) .

وفي شرح الأبيات ١٧٠/أ : « .. يقول : إن لهذه الإبل في مثل هذا العام رعية صاحب ناصح مشفق عليها .. ؛ والمحجن : شيء يتناول به الشجر إذا تباعد ، مثل العصا معطوف الرأس .. » .

باب الفاء والثاء

ف ث ج^(١) : هو بَحْرٌ لَا يُفْثَجُ^(١) ، أي لَا يَنْقُصُ لِكَثْرَتِهِ .

باب الفاء والجيم

ف ج س : فُلَانٌ مُتَفَجِّسٌ وَصَاحِبُ فَجْسٍ ، أَي مُتَعَزِّمٌ مُتَكَبِّرٌ .
ف ج أ : فَاجَأَتُ الرَّجُلَ مُفَاجِئَةً ، وَفَجِئْتُهُ أَفْجَوُهُ فَجَاءَةً .

باب الفاء والحاء

ف ح ص : أَفْخُوصُ الْقَطَاةِ : مَوْضِعٌ بِيضٌ . وَفَحَصَ الدَّابَّةَ وَالرَّجُلُ
بِرَجْلِهِ ، إِذَا رَكُضَ بِهَا لِمَوْتٍ مِنْ ذَبْحٍ أَوْ غَيْرِهِ .
ف ح ل : فَحَلْتُ إِبْلِي أَفْحَلَهَا فَحَلًا ، إِذَا أُرْسِلَتْ فِيهَا الْفَحْلُ
لِيَضْرِبَهَا . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :
نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ

وهذا من جملة أبياتٍ قد ذكرناها في باب الطاء والباء^(٣) وفسرناها .
وَأَفْحَلْتُهُ : أَعْرَضْتُهُ فَحَلًا يَضْرِبُ فِي إِبْلِهِ . وَالْفُحَالُ فِي النَّخْلِ خَاصَّةٌ ، وَجَمْعُهُ

(١) في الأصل بالحاء ، والمثبت من التاج .

(٢) هو أبو محمد الفقعسي . وانظر مادة « ط ب ع » .

(٣) المشوف « ط ب ع » .

فحاحيل . قال الشاعر^(١) :

يُطِفنَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَعَدَّتِ
وَفَحْلٌ فِي غَيْرِ النَّخْلِ . وَالضُّبَابُ : الطَّلَعُ .

ف ح م : يقال : فَحَمَّ وَفَحَمَّ . قال النابغة^(٢) :

مَوْلِي الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتَهُ كَالهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا

يصف ثورَ الوحشِ كيفِ يَحْتَفِرُ لِنَفْسِهِ كِنَاساً بِقَرْنِيهِ . وَالهَبْرِقِيُّ :

[١٦٤ / أ] الحَدَادُ . / وَقَالَ الْأَعْلَبُ العِجْلِيُّ^(٣) :

(١) هُوَ البَطِينُ التَّيْمِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فحل ، ضب) . وَنَسَبَ فِي الْأَسَاسِ إِلَى

سويد بن الصّامت . وَالبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَالْمَقَائِيسِ ٣٥٨:٣ بِلا عَزْوِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٥/ب : « .. وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ ، وَجَعَلَهُ كَبُطُونِ الْمَوَالِي فِي
العِيدِ : لِأَنَّهُمْ يَأْكُلُونَ فِي يَوْمِ العِيدِ مَا لَا يَعتَادُونَ أَكْلَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ طَيِّبِ الطَّعَامِ ،
فَيَسْتَكثِرُونَ مِنْهُ فَتَعْظَمُ بَطُونُهُمْ » .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٤ وَاللِّسَانِ (هبرق) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩٢/ب : « يَصِفُ ثُوراً يَحْفَرُ الكِنَاسَ ، وَهُوَ إِذَا حَفَرَ كِنَاسَهُ
اسْتَقْبَلَ الرِّيحَ وَوَلَّاهَا قَرْنِيَهُ وَجِبْهَتَهُ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ فِي الكِنَاسِ لَمْ تَسْتَقْبَلْهُ
الرِّيحُ .. : وَإِنَّمَا شَبَّهَ الثُّورَ بِالْحَدَادِ : لِأَنَّهُ مَكْبٌ يَبْحَثُ الْأَرْضَ بِقَرْنِيهِ لِيَجْعَلَ فِيهِ
كِنَاساً ، كَمَا يُكَبُّ الحَدَادُ عَلَى الكِيرِ يَنْفُخُ النَّارَ وَيَنْحَرِفُ » .

(٣) اللِّسَانِ (فحم) .

وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ لابن السِّيرافي ٩٢/ب :

هَلْ غَيْرُ غَارٍ هَدَّ غَاراً فَانْهَدْمُ

وَجَاءَ فِيهِ : « أَي هَلْ غَيْرُ جَيْشٍ لَقِيَ جَيْشاً فَهَزَمَهُ ، يَعْنِي أَنَّ قَوْمَهُ هَزَمُوا بَنِي تَمِيمٍ
وَبَكْرَ بْنَ وَائِلٍ فِي الْمَرِيدِ بِالْبَصْرَةِ ، يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ قَاتَلُوا فَلَمْ يُغْنُوا شَيْئاً وَلَمْ يَكُنْ نَحْنُ
بِمَنْزِلَةِ الفَحْمِ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ » .

قد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ

وَبَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحَمَ ، أي انقطع صوته ، وَحَتَّى أُفْحِمَ إِفْحَاماً
وَفُحَاماً . وَفَحَمَ الكَبِشُ ، إذا صاح وفي صوته بُحُوحَةٌ ، يَفْحَمُ فَحْماً
وَمُفْحَمًا . وَخَاصَمْتُ فَلَانًا فَأَفْحَمْتُهُ ، أي قطعته عن الخصومة . وَهَاجَيْتُ
فَلَانًا فَأَفْحَمْتُهُ ، أي صادفته مُفْحَمًا لا يقول الشعر . قال عمرو بن
مَعْدِيكَرِبَ لِبَنِي سُلَيْمٍ : « قد قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ،
وَهَاجَيْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ » . وَالْمُفْحَمُ : الذي لا يقول الشعر .

ف ح و : واحدُ الأَفْحَاءِ مِنَ الأَبْزَارِ فَحَاءً وَفِحَاءً . وَيُقَالُ : فَحَّ
قِدْرَكَ ، أَي أَلْقَى فِيهَا الأَفْحَاءَ . وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ : مُفْحَمٌ
وَمَمَالٌ ؛ وَفِحْوَاءٍ كَلَامِهِ ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ مَعَ الهمزِ فِي بَعْضِ النسخِ .

ف ح ث : الفَحِثُ : القَبِيَّةُ^(١) .

باب الفاء والخاء

ف خ ر : يُقَالُ : مَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ . وَفِخْرٌ : كَثِيرُ الفَخْرِ . وَمُتَفَخَّرٌ
بِالرَّاءِ فِي الكِتَابِ ، وَيُقَالُ بِالزَّايِ ، أَي مُتَكَبَّرٌ . وَفَخَرْتُ فَلَانًا : كُنْتُ
أَكْرَمَ مِنْهُ أَبًا وَأُمًَّ . وَأَفْخَرْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ : فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ فِي الفَخْرِ .

ف خ ذ : يُقَالُ : هُوَ الفَخِذُ وَالفَخْذُ .

(١) القَبِيَّةُ مِنَ الشَّاةِ : هَنَّةٌ ذَاتُ أَطْبَاقٍ أَسْفَلَ الكَرَشِ إِلَى جَنْبِهَا .

باب الفاء والذال

ف د م : ثَوْبٌ مُفَدَّمٌ : مُشَبَّعٌ بِالصَّبْغِ .

باب الفاء والذال

ف ذ ذ : شَاةٌ مُفِيدٌ ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ وَاحِدًا ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا .

/ باب الفاء والراء

[١٦ ب]

ف ر ر : فَرٌّ يَفِرُّ مَفْرَأً بِفَتْحِ الْفَاءِ فِي الْمَصْدَرِ ، وَالْمَكَانَ مَفِرٌّ بِكسْرِهَا .
وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ : فَرَارٌ جَمْعُ فَرِيرٍ ، وَهُوَ الْحَمَلُ وَوَلَدُ الْبَقْرَةِ أَيْضًا .
وَأَفْتَرَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحْكَ .

ف ر س : الْفَرَسُ : أَصْلُهُ دَقُّ الْعُنُقِ ، ثُمَّ صِيَّرَ كُلُّ قَتْلِ فَرَسًا .
وَالْفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ : فَلَانَ فَارِسًا عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ
الْفَرَاةِ بِالْفَتْحِ ، وَالْفُرُوسَةِ . وَهُوَ فَارِسُ النَّظَرِ بَيْنَ الْفَرَاةِ بِالْكَسْرِ . وَمِنْهُ
قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » ^(١) . وَفَرَسَ الذُّبُّ الشَّاةَ يَقْرِسُهَا
فَرَسًا : قَتَلَهَا . وَأَفْرَسَ الرَّاعِي : فَرَسَ الذُّبُّ شَاتَهُ . وَالْفَرِيَسَةُ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولَةٍ .

(١) الجامع الكبير للسيوطي ١٨/أ وفيه : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » .
وانظر اللسان (فرس) .

ف ر ش : فَرَشْتُ الشَّيْءَ أَفْرَشُهُ فَرَشًا . وَأَفْرَشَ عَنْهُ : أَقْلَعَ . قال
الراجز - يقال هو يَزِيدُ بن عمرو بن الصَّعِقِ (١) :

نَعَلُوهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَخَلَهُ لم تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَهُ
القُضْبُ : السيوف . المُنْتَخَلَةُ : المتخيرة . والصَّقْلَةُ : جمع صاقِلٍ .

ف ر ص : يقال : أصاب فُرْصَتَهُ . وقد أَفْرَصَكَ الأمرُ : أمكنكَ .
وأصلُ الفُرْصَةِ أن يتفارَصَ القَوْمُ القليبَ فيكون لهذا نوبة ولهذا نوبة .
وجاءت فُرْصَتُكَ ، أي نوبَتُكَ في (٢) السَّقْيِ . والسَّيْنُ في هذا كله خطأ .

ف ر ض : فَرَضْتُ المِسْوَكَ والزَّنْدَ أَفْرَضُهَا فَرَضًا ، إذا حَزَزْتَ
فيها حَزًّا . وفَرَضْتُ لَهُ في الدِّيوانِ أَفْرَضُ : قَدَّرْتُ لَهُ رِزْقًا . وَأَفْرَضْتُ
الإِبِلَ : صارت فيها الفَرِيضَةُ . وما لهم الفُرُضَتانِ / والفَرِيضَتانِ ، وهما [١٦٥ /
الجَدَعَةُ من الغنم والحِقَّةُ من الإِبِلِ . والفَرُضُ : التُّرْسُ .

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والجمهرة ٣: ٤٤١ والمقاييس ٤: ٤٨٧
ومعجم البلدان (جيلة)
وقبله في شرح الأبيات ١٥٣/ب :

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهُ يوم أتتنا أسدٌ وحنظَلَهُ
وغطفان والملوك أَرْقَلَهُ نعلوهم بقُضْبٍ

وجاء فيه : « جيلة : موضع معروف ، وكان أسد وحنظلة من بني تميم وغطفان قد اجتمعوا
على بني عامر بن صعصعة في ذلك اليوم ، فهزمتهم بنو عامر . والأزفلة : الجماعة .. ؛ لم
تَعُدْ : أي لم تتجاوز الوقت الذي صُقلت فيه ، أي الوقعة كانت في إثر صقلهم للسيوف ؛
والصقلة : جمع صيقل . »

(٢) قوله : « في السقي » مستدرِك في الهامش .

ف ر ط : يقال : آتَيْكَ فَرَطٌ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ ، أي بعد يومٍ .
 وَالْفَرَطُ : الذي يتقدَّمُ الوارِدَةَ فِيهِمْ لَهَا الْأُرْشِيَّةُ^(١) والدَّلَاءُ وَيَمْدُرُ^(٢) لَهَا
 الْحِيَاضَ وَيَسْتَقِي . يقال رَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَطٌ ، ومنه قيل لِلطِّفْلِ
 [المَيْتِ]^(٣) : « اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا » أي أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا حَتَّى نَرِدَ عَلَيْهِ .
 ومنه : أَفَرَطَ فُلَانٌ وَلَدَهُ ، إِذَا مَاتَ وَلَدُهُ وَلَمْ يَبْلُغِ الحُلْمَ . ومنه قوله عليه
 السَّلَامُ : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الحَوْضِ »^(٤) . ويقال : رَجُلٌ فَارِطٌ وَقَوْمٌ
 فَرَّاطٌ . قال الرَّاجِزُ^(٥) :

(١) الأُرْشِيَّةُ : ج رشاء ، وهو حبل الدلو وغوها .

(٢) مَدَرَ الحَوْضَ : سدَّ خلال حجارته بالمدْر ، وهو الطين اللَّزج المتماسك .

(٣) تكلمة من الإصلاح .

(٤) أي أَنَا متقدمكم إلى الحوض . من حديث طويل في مسند أحمد ٢:٣٠٠ برواية : « أَنَا
 فرطهم على الحوض » .

(٥) هو نقادة الأَسَدِيِّ ، كما في اللسان (فرط ، لقط) .

وفي شرح الأبيات ٦٤/١ : هو نقادة الأَسَدِيِّ ابن عم الحذلميّ ، أو لرجل من بني
 مازن ، وبعدهما :

إِلَّا الحَمَامَ الوُرُقَ والغَطَاطَا	فَهِنَّ يُلْغِظَنَّ بِهِ إِنْغَاطَا
كَالترجمان لقي الأنباطَا	أوردته قلائصاً أعلاطَا
أصفر مثل الزيت لما شاطَا	أرمني بها الحزُونَ والبساطَا
حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا	يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الإِغْبَاطَا

بالحَرْفِ من ساعده المخاطَا

قال ابن السرياني : « يقال : وردت على القوم التقاطاً ، إذا وردت عليهم وأنت لا تعلم
 بهم ؛ لم ألق عليه قوماً قد تقدّموا ، إنما لقيت عليه الحمام . يريد أنه ليس بماء يطرقه
 الناس ، إنما يشرب منه الحمام . والوُرُقُ : التي لونها لون الرماد . والغطاط : ضرب من
 القطا . والإلغاط : الصوت والجَلْبَبَةُ : كالترجمان الذي يُترجم عن النَّبَطِ . اللَّغْطُ : =

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا . لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا
وَقَالَ التَّقَامِي^(١) :

وَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لِسُورَادٍ
وَمِنْهُ : فَرَطَ إِلَيْهِ مَنِي كَلَامٌ ، أَيْ تَقَدَّمَ . وَمِنْهُ فَرَسٌ فُرُطٌ ، أَيْ يَتَقَدَّمُ
الْخَيْلَ لِسُرْعَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكَّتِي^(٣) فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا

ف ر ع : الفَرَعُ : أعلى الشيء . والفَرَعُ : أول ما يُنتَجُ من الإبل
والغنم ؛ وكان أهل الجاهلية يذبَحونه لأهتهم .

= الكلام الذي لا يفهم ؛ جعل صوت الطير ككلام النَّبْطِ . والأعلاط : التي لاسمة عليها .
أصفر مثل الزيت : يعني الماء الذي وَرَدَهُ قد اصفرَّ لطول مكثه . لما شاط : يعني علا .
والحزون : جمع حزن ، وهي الأرض الغليظة . والبساط : الأرض السهلة المنبسطة .
والبجاجة : الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم . والضياط : من الضيَّان ، وهو
تحريك المنكبين في المشي . وقوله : يمسح لما حالف الإغباطا ، يقول : لما لزم الركوب
وتأذى به بكى فسال مخاطه ؛ يمسح بحرف ساعده مخاطه .

(١) ديوانه ١٣ واللسان (فرط) .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد : استعجلوا في تقدمهم إلى الحرب ، كما يتعجل الفارط
إلى الماء قبل الوارد ، فيهيء الدلاء والأرشية ، ويصلح أمرهم قبل ورودهم » .

(٢) البيت من معلقته . ديوانه ١٧٦ واللسان (فرط) . والفرط : الفرس السريعة .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد أنه قاتل عن الحيِّ ومانع وهو على فرس فرط ،
عليها شكته ؛ الشكة : السلاح . وفرطٌ : رفع بتحمل ثم استأنف . وشاحي إذ
غدوت لجامها : أي قد جعلت موضع وشاحي لجامها ؛ وذلك أنه ترك لجامها على
منكبه ، فإذا أحسَّ البأس أَلْجَمَهَا . وشاحي : ابتداء ، وجامها خبره » .

(٣) في الهامش مانصه : « الشكة : السلاح » .

ف ر غ : الفَرغ : ما بين كُلِّ عَرْقَوَيْنِ من عَرَاقِي الدَّلْوِ ، وهو مجرى الماء منه ، وجمعه فُرُوع . ويقال : ذَهَبَ دَمُه فِرْعَاً ، أي باطلاً . قال طَلِيحَةَ بن خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ^(١) :

فِرْعَاً / فَإِنْ تَكُ أَدْوَادٌ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ تَذَهَبُوا فِرْعَاً بِقَتْلِ حِبَالِ
حِبَالٌ : اسمُ رَجُلٍ ، وهو ابنُ أَخِي طَلِيحَةَ . وحكى أبو عبيدة :
فَرَعْتُ من حاجتي فُرُوعاً وَفِرَاعاً .

ف ر ق : الفِرْقُ : مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ أَفْرُقَ وَأَفْرِقُ ، وَبَيْنَ الحَقِّ
والباطِلِ ، فَرَقاً وَفُرْقَاناً . والفِرْقُ : القطيعُ من الغنم . قال الراعي يهجو
رجلاً عَيْرَه كَثْرَةَ إِبِلِه^(٢) :

ولكننا أَجْدَى وَأَمْتَعُ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِيهِ بِهَجْجِ نَاعِقِهِ
أجدى : من الجَدَى وهو العطيَّةُ . أي ليس لهذا المِشار إليه إلا غنمٌ .

(١) اللسان (فرغ ، جبل) وبعده في شرح الأبيات ١٣/أ :

عشيَّةً غادرتُ ابنَ أقرمَ ثاويأ وعكاشةَ الغنمِيَّ عندَ مجالِ
وجاء فيه : « حِبَالِ ابنِ أَخِي طليحة ، وكان من أصحابِ رسولِ الله ﷺ ، وكانوا
قتلوا حِبَالاً ابنَ أَخِي طليحة وأخذوا أموالَ بني أسدٍ وسبوا نساءَهُمْ ، فقتلَ طليحةُ
بابنِ أَخِيهِ ابنَ أقرمَ الأنصاريِّ وعكاشةَ أحدَ بني غمِ بنِ دُودان . وعكاشةُ ، بتشديد
الكافِ وتخفيفها . يقول : إن أصبتم سبياً وإبلاً فذهبتم بها ولم يؤخذْ منكم مثلاً فما
ذهبتم بدمِ حِبَالِ باطلاً ؛ لأنِّي قتلْتُ به . والأدواد : جمع دُودٍ ، وهي الثلاث من
الإبلِ فما زاد إلى العشر . والمجال : مجالُ الحيلِ عند القتال .. »

(٢) قاله يهجو عاصم بن قيس النُميري ، ولقبه الحلالُ ، وقبل هذا البيت :

وعيرني تلك الحلالُ ولم يكن ليجعلها لابن الحبيشة خالقهُ
وفي رواية « وعيرني الإبل » . انظر ديوان الراعي ١٨٧ واللسان والصاح والتاج
وشرح الأبيات ٦/ب

يُخَشِيهِ : يَخَوْفُهُ . وَهَجَّجَ : زَجَرَ لِلغَنَمِ . وَالنَّاعِقُ : الرَّاعِي هَاهُنَا .
 وَالْفَرَقُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الثَّيْتَيْنِ . وَهُوَ أَيُّنُ مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ .
 وَالْفَرَقُ : الْخَوْفُ . وَمَفْرَقُ الرَّأْسِ ، بِكسر الرَّاءِ وَفَتْحِهَا . وَأُفْرَقَ مِنْ عِلَّتِهِ
 إِفْرَاقًا . وَالْفَرِيقَةُ : التَّمَرُ وَالْحُلْبَةُ تُجَعَلُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ ^(١) :
 وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَوْنُ جِامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صَفِيَتْ لِمُدْنَفِ
 وَالْفَرِيقَةُ : فَرِيقَةُ الْغَنَمِ تَتَفَرَّقُ قِطْعَةً ؛ شاةٌ أَوْ شَاتَانِ أَوْ ثَلَاثُ شِيَاهِ ،
 فَتَذْهَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنِ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ . وَأَرْضٌ فَرِيقَةٌ وَفِي نَبْتِهَا فَرَقٌ ، إِذَا كَانَ
 مُتَفَرِّقًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ .

ف ر ك : الْفَرَكُ : مَصْدَرٌ فَرَكْتُ الثَّوْبَ وَالْحَبَّ أَفْرَكُهُ . وَالْفِرْكُ :
 الْبُغْضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ . قَالَ رُوْبَةُ ^(٢) :
 وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ

وَالْفَرَكُ : اسْتِرْخَاءٌ فِي أَصْلِ الْأَذُنِ ، يُقَالُ أَذُنٌ فَرَكَاءٌ بَيِّنَةُ الْفَرَكِ .

[١٦٦ / أ]

/ ف ر ه : فَرَاهِيَةٌ ، مُحَقَّقَةٌ .

ف ر ي : فَرَى يَفْرِي فَرِيًّا ، إِذَا خَرَزَ . وَفَرَيْتُ لِلإِصْلَاحِ . قَالَ

الرَّاجِزُ ^(٣) :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَّةٍ فَرْتَهَا مَسْكَ شَبُوبٍ ثُمَّ وَفَرْتَهَا

(١) اللسان (فرق) وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٦

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « .. ولون الفريقة أصفر خائِرٌ ؛ أراد أنه يرد مياهاً من مواضع لا تورّد .. » .

(٢) ديوانه ١٠٤ واللسان (فرك ، عشق) وانظر مادة « ع ش ق » .

(٣) اللسان (فرا) وشرح الأبيات ١٥٧/ب

وَعَمِيَّتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا لَوْ خَافَتِ النَّزْعَ لِأَصْغَرْتَهَا

هذا رجلٌ كان يستقي بَدَلُو عَظِيمَةٍ فَشَكَ مِنْ ثِقَلِهَا . وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ .
وَالشُّبُوبُ : الْمَسْنُ مِنْ الْبَقْرِ . يَعْنِي أَنَّهَا جَعَلَتْ الدَّلُوَ جَمِيعَ الْجِلْدِ ، أَي لَوْ
كَانَتْ لَمَّا عَمَلَتْ الدَّلُوَ ، يَعْنِي الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا ، لَصَغَّرْتَهَا . وَفُلَانٌ يَفْرِي
الْفَرِيَّ ، أَي يَجِيءُ بِالْعَجَبِ فِي عَمَلٍ يَعْمَلُهُ أَوْ فِي سُرْعَةِ عَدُوِّ . قَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : أَفْرَى أَوْ ذَا جَهَ : قَطَعَهَا . وَأَفْرَى الذُّبُّ بَطْنَ الشَّاةِ : شَقَّهُ .
وَيُقَالُ أَفْرَى الْجَرْحَ ، إِذَا شَقَّهُ .

فَرث : فَرَّثَتْ كَبِدَهُ أَفْرُثَهَا فَرْثًا ، إِذَا ضَرَبَتْهُ وَهُوَ حَيٌّ حَتَّى تَنْفَرَتْ
كَبِدُهُ انْفِرَاثًا ، أَي تَشَقُّ ، وَفَرَّثَتْهَا تَفْرِثًا . وَفَرَّثَتْ الْجُلَّةَ لِلْقَوْمِ أَفْرُثَهَا
وَأَفْرُثَهَا ، إِذَا شَقَّقْتَهَا وَنَثَرْتَ مَا فِيهَا . وَأَفْرُثْتُ الْكُرْشَ : شَقَّقْتُهَا لِيَخْرُجَ
مَا فِيهَا . وَأَفْرُثْتُ الْقَوْمَ : عَرَّضْتَهُمْ لِلْأَمَّةِ النَّاسِ ، أَوْ كَذَّبْتَهُمْ عِنْدَ قَوْمٍ لِيُصَغَّرَهُمْ .
فَرَج : الْفَرْجُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ . قَالَ لَبِيدٌ (١) :

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
أَي كِلَا مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ ؛ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الْفَرْجَانُ : سَجِسْتَانُ وَخُرَّاسَانُ . قَالَ حَارِثَةُ (٢) بِنُ بَدْرِ الْغُدَانِيِّ ، وَيُقَالُ

(١) ديوانه ١٧٣ واللسان والتاج (فرج) والجمهرة ٢ : ٨٢ والمقاييس ١ : ٢٩ و ٢ : ٢١٢
والبيت من معلقته .

وفي شرح الأبيات ١٧٤/٨ : « يعني فعدت البقرة . كلا : رفع بالابتداء ، وتحسب وما
اتصل بها : خبر الابتداء . الفرجان : مقدمها ومؤخرها . والهاء في أنه تعود إلى كلا ،
ومولى المخافة : خبر أنه . ويجوز أن يكون خلفها وأمامها كأنه تقسيم لمولى المخافة » .

(٢) تابعي من أهل البصرة . له أخبار في الفتوح ، وقصة مع عمر ومع علي ، ومع زياد =

هو لأنس^(١) بن زُئيمٍ يخاطبُ سلمَ بنَ / زيادٍ أبا عبِيدِ اللهِ^(٢) :
 بَعُدْتُ لِرَضَى عَنِ جِهَادٍ وَصَاحِبِ مَوَاسٍ قَدِيمِ الْوَدِّ كَانَ مُؤَمَّرِي
 عَلَى أَحَدِ الْفَرَجَيْنِ ثُمَّ تَرَكْتَهُ وَقَد كُنْتُ فِي تَأْمِيرِهِ غَيْرَ مُؤَمَّرِي
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا خِرَاسَانُ وَالسُّنْدُ . وَالْفَرَجُ أَيْضاً : الْخَلْلُ .
 وَالْفَرَجُ : فَرْجُ الْإِنْسَانِ . وَالْفَرَجُ مِنَ الْكَرْبِ . وَالْفَرَجُ : الَّذِي لَا يَزَالُ
 يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ .

ف ر ح : يقال : رَجُلٌ فَرِحَ وَفَرِحَ . ويقال : لك عندي فُرْحَةٌ إِنْ
 كُنْتَ صَادِقاً ، وَفُرْحَةٌ .

= وغيره في دولة معاوية وولده . قتل غرقاً قرب الأهواز .

الإصابة ٢٧١ وابن عساكر ٣ : ٤٣٠

(١) هو أنس بن زُئيم بن عمرو بن عبد الله ، الكناني . شاعر ، من الصحابة . نشأ في
 الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه ، ثم أسلم يوم الفتح ومدح
 رسول الله بقصيدة فعفا عنه . عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد أمير العراق .

الإصابة ١ : ٦٨ والحزانة ٣ : ١٢١

(٢) ورد في الإصلاح واللسان شطر واحد ، وهو بعض البيتين المذكورين :

على أحد الفرجين كان مؤمري

وقد نسب في الإصلاح إلى حارثة بن بدر الغداني ، وفي اللسان (فرج) إلى الهذلي .
 وفي شرح الأبيات ٢٣٥/أ : « كان أنس منقطعاً إلى سلم بن زياد أخي عبيد الله بن
 زياد ، وكان بين سلم وعبيد الله تباعدٌ ، فسأل سلم يزيد بن معاوية أن يوليّه
 سجستان وخراسان ففعل ، وصحبه أنس بن زُئيم إلى الأهواز ، فقعد عنه فقال :
 اخرج معي حتى أولئك سجستان ، فلم يفعل وأقام بالأهواز ، ثم إنه قال قصيدة فيها
 هذان البيتان يتقرب بذلك إلى عبيد الله ويقول له : إني تركت سلماً وقد كان ولأني
 أحد الفرجين ، يعني سجستان ، فتركته من أجلك . قال : ولم أمتري في أنه يولياني ،
 أي لم أشك في توليته إياي فأتركه عن شك ، ولكني تركت الإمارة من أجلك » .

ف رد : يقال : شيءٌ فَرَدَّ وَفَرِدٌ ، أي مُنْفَرِدٌ . وَاسْتَفَرَدَ فلانٌ فلاناً : تَفَرَّدَ به .

باب الفاء والزاي

ف زر : الفَزْرُ : الفَسْحُ في الثوب ونحوه . والفِزْرُ : القطيعُ من الغنم . والفِزْرُ : اسمُ رجلٍ .

باب الفاء والسين

ف س ق : رَجُلٌ فِسِيقٌ : كثيرُ الفِسْقِ .

ف س ل : أبو زيدٍ : يقالُ فَسَلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً . وهو رَجُلٌ فَسَلٌ من قومٍ فَسَلَاءَ وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ .

ف س و : رَجُلٌ فَسَوٌ .

ف س خ : فَسَخْتُ عَنِّي ثوبِي : طرَحْتُهُ . وَفَسَخْتُ يَدَهُ أَفْسَخُهَا فَسَخًا . وَأَفْسَخَ الْقُرْآنَ : نَسِيَهُ ؛ حكاها الفراءُ والكسائيُّ .

ف س د : يقالُ : فَسَدَ الشيءُ بفتح السين ، وَضَمُّهَا لُغَةٌ ، يَفْسُدُ فَسَادًا وَفُسُودًا ؛ عن أبي زيدٍ والكسائيِّ .

/ باب الفاء والشين

[١٦٧ / أ]

ف ش ش : انْفَشَّتْ يَدُهُ وَرِجْلُهُ ، إذا كان فيها ورمٌ فَسَكَنَ .

باب الفاء والصّاد

ف ص ص : أبو عبيدة : الفِصُّ للخاتم ، بالفتح والكسر . ويقال :
يأتيك بالأمر من فَصِّه ، أي من مَفْصِلِهِ ، أي يُبَيِّنُهُ لك . والفِصُّ : مُلتقى
كُلِّ عَظْمَيْنِ ، بالفتح فيها . ويقال : إنَّ فُصُوصَهُ لَظَبَاءٌ ، أي ليست رَهْلَةً
كثيرة اللحم .

ف ص ل : احتملوا بفَصِيلَتِهِمْ ، أي بَأَجْمَعِهِمْ ، وَأَتُونَا بِفَصِيلَتِهِمْ .
وفي بعض النسخ بالقاف ، وهو خطأ . قال الله تعالى : ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ﴾ ^(١) .

ف ص ي : أَفْصَى عَنكَ الحَرُّ ، أي خَرَجَ ، ولا يقال أَفْصَى عَنكَ
البردُ . وَفَصَيْتُ الشَّيْءِ أَفْصِيهِ فَصِيًّا : خَلَّصْتُهُ . وَتَفَصَّيْتُ : تَخَلَّصْتُ .

ف ص ح : فَصَحَّ النَّصَارَى بكسر الفاء ، إِذَا أَفْطَرُوا وَأَكَلُوا اللَّحْمَ .
وَأَفْصَحُوا : دَنَا فَصَحُّهُمْ . وَأَفْصَحَ الأَعْجَمِيُّ : تَكَلَّمَ بالعَرَبِيَّةَ . وَفَصَحَّ
العَرَبِيُّ ، إِذَا كَانَ يَلْحَنُ فَصَارَ يَتَكَلَّمُ بالصَّوَابِ ، وَمَالَهُ فَصَاحَةٌ . وَأَفْصَحَتْ
الشَّاةُ ، إِذَا انْقَطَعَ لَبُؤُهَا وَخَلَّصَ لَبْنُهَا .

(١) المعارج : ١٣

باب الفاء والضاد

ف ض ل : فَضَلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ وَفَضِلَ يَفْضَلُ . وقال أبو عبيدة : فَضِلَ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، وَمَسْتَقْبَلُهُ : يَفْضُلُ بِضَمِّ الضَّادِ ؛ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ .
وليس في السَّالم مثله إلا ما حكاه بعضُ النحويين عن ناسٍ من العرب :
[١٦٧ ب] حَضَرَ الْقَاضِي يَحْضُرُهُ . وفي المعتلِّ له مِثْلانِ ؛ أحدهما : مِتُّ بِكسر / الميم في بعض اللغات ، وَمَسْتَقْبَلُهُ تَمُوتُ . والآخر : دِمْتُ عَلَيْهِ تَدُومُ . والجيدُ صَمُّ الأَوَّلِ فِيهَا .

باب الفاء والطاء

ف ط ن : رَجُلٌ فَطِنٌ وَفَطِنٌ . وَفَطِنْتُ لَهُ أَجودٌ مِنْ فَطِنْتُ .
ف ط ر : الْفَطْرُ : الشَّقُّ . وَفَطَرْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَفَطَرْتُ الشَّاةَ أَفَطَرْتُهَا فَطْرًا ، إِذَا حَلَبْتَهَا بِأَصْبَعَيْنِ . وَالْفِطْرُ : الاسمُ مِنَ الْإِفْطَارِ .
وَقَوْمٌ فِطْرٌ ، أَي مُفْطِرُونَ ، كما يقال قَوْمٌ صَوْمٌ . وَالْفِطُورُ بِالْفَتْحِ .
ف ط س : هِيَ الْفِطَسَةُ .



كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل : القِلُّ بالكسر : الرُّعْدَةُ ، يقال أَخَذَهُ قِلٌّ ، أي أُرْعِدَ من الغَضَبِ . والقُلُّ بالضمّ : القِلَّةُ . قال : وسمعتُ أبا عمرو يقول : يقال الحمدُ لله على القُلِّ والكُثْرِ . وقال خالد^(١) بن علقمة :
وقد^(٢) يَقْضُرُ القُلُّ الفَتَى دون هَمِّهِ وقد كان لولا القُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ^(٣)

(١) هو خالد بن علقمة بن مرثد ، ابن الطيفان ، والطيفان أم خالد . فارس شاعر من العصر الأموي .

المؤتلف ٢٢١ وطبقات الشعراء ١٧٧ والأغاني ١١ : ٣٤٠ في أخبار سويد بن كراع الشاعر الأموي ، والتاج (طيف) .

(٢) في الأصل « قد » بلا واو ، والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) اللسان (قلل ، طلع) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٦/أ :

ويلُ أم لذات الشباب معيشةً مع الكُثْر يُعْطَاهُ الفَتَى المُتْلِفُ النَّدِيَّ وجاء فيه : « يقول : إذا رُزِقَ الفَتَى في الشباب مالاً وكان سخياً ارتفع ببذله ، وذكر وتنعّم بما ينال من لذات الدنيا . وقد يقضُر القل الفتى : أي قد يهّمُ الفتى الذي من سجيته السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالاً يجود به ، وفي هَمَّتْهُ أَنْ يعطِي ويجود والفقير يمنع من ذلك . ويقال : فلان طَلَّاعٌ أَنْجِد ، إذا كان معروفاً بالأفعال الجميلة .»

ويقال : هو قُلُّ بن قُلٍّ ، وضُلُّ بن ضُلٍّ ، إذا كان لا يُعْرَفُ هو
ولأبوه . ويقال : قليلٌ وقَلالٌ .

ق ل م : القَلَمُ : مصدرُ قَلَمَ الظُّفْرَ والحافِرَ يَقْلِمُهُما . والقَلَمُ : الذي
يُكْتَبُ به .

ق ل و : القَلْوُ : مصدرُ قَلَا الإبلَ يَقْلُوها ، أي طَرَدَها . وقلا العَيْرُ
أَنَّهُ . والقَلْوُ : الحمارُ الخفيفُ . وَقَلَوْتُ البُسْرَ واللَّحْمَ والبَرَّ ، وَقَلَيْتُها ،
فهي مَقْلُوءَةٌ ومَقْلِيَّةٌ . وَقَلَوْتُ بالقَلَّةِ ، إذا ضربتها بالمِقْلَاءِ ، / وهو العودُ [١٦٨ أ]
الذي يُضْرَبُ به القَلَّةُ ، بالواو لا غيرُ .

ق ل ي : قَلَيْتُ الرَّجُلَ من البُغْضِ ، قَلَيْتُ وقَلَاءٌ ، بالياء لا غيرُ .

ق ل ب : حكى يُونِسُ : قَلْبُ النَّخْلَةِ ، بضم القاف وفتحها
وكسرهما . وَقَلَبْتُ الشيءَ والصَّبِيانَ بغير ألفٍ . وأقْلَبَتِ الحُبْرَةَ : نَضِجَتْ
وأنى لها أن تُقْلَبَ . وما به قَلْبَةٌ ؛ قال الفراءُ : هو مأخوذٌ من القَلابِ ،
وهو داءٌ يأخذُ البعيرَ ، يقالُ بَعيرٌ مَقْلُوبٌ . وقال الأصمعيُّ : هو داءٌ يُصِيبُه
فِيشتكي فؤادَه ، فيموتُ من يَوْمِهِ . يقالُ : أقْلَبَ فلانٌ ، أي أصابَ إبلَه
القَلابُ ، كما يقالُ أعطَشَ . والمعنى : ليستُ به عِلَّةٌ يُقْلَبُ لها فيُنظَرُ إليه .

= وتفسيره عندي : أن النجدة الأرض المرتفعة ، وجمعها أنجد ونجاد ، فيراد أنه يبرز
ويعلو ليعرف ولا يستتر . ويجوز أن يكون يُراد به أنه يعلو الأرض الرفيعة ليكون
درية للجيش ، كما قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل .

قال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ يَصِفُ فَرَسًا^(١) :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَالْقَلِيبُ يُوْنْتُ وَيُذَكَّرُ ، وَإِذَا ذُكِّرَ فَجَمَعَهُ الْكَثِيرُ قُلْبٌ ، وَالْقَلِيلُ أَقْلِبَةٌ . قَالَ عَنَتْرَةٌ^(٢) :

كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعَضْدَيْنِ جَحَلًا هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلِبَةِ مِلَاحٍ

يعني : كَأَنَّ جُعَلًا مُحَزَّزَ الْعَضْدَيْنِ حَاسِرَ الْأَسْنَانِ . وَيُرْوَى « مُؤَشَّمِ الْعَضْدَيْنِ » ، أَي فِيهِ خَطُوطٌ كَالْوَشْمِ . وَالْمِلَاحُ : جَمْعُ مَاءٍ مِلْحٍ . وَقَلْبْتُ الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ : أَصَبْتُ قَلْبَهُ .

ق ل ح : الْقَلْحُ : صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ .

ق ل ص : قَلَصَ الظِّلُّ يَقْلِصُ قُلُوصًا . وَقَلَصَ ثَوْبُهُ . وَقَلَصَ الْمَاءُ :

ارْتَفَعَ فِي الْبَيْرِ ؛ وَهُوَ مَاءٌ قَلِيصٌ وَقَلَّاصٌ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

(١) وبعده :

وَلَا لِحَبْلِيْهِ بِهَا حَبَارٌ

وَانظُرْ مَادَةَ « أَرْض » .

(٢) الديوان ٢٩٠ واللسان (قلب ، أشر ، جعل ، ملح)

وقدر هدوج : سريعة الغليان ؛ وناقعة هدوج : عطوف على ولدها . والجحل : الحرياء ، أو نوع منها .

(٣) اللسان والصحاح والتاج (قلص)

وفي شرح الأبيات ١٧٥/أ : « يَارِيْهَا : يَعْنِي يَارِيَّ الْإِبِلِ ، يَعْنِي أَنَّهَا قَدْ وَرَدَتْ مَاءً كَثِيرًا يُرْوِيهَا وَتَشْرَبُ مَا تَرِيدُ مِنْهُ ، فَكَأَنَّ رِيَّهَا لَمَّا أَتَى هَذَا الْمَرْوِي شَيْءَ حَاضِرٍ فَنَادَاهُ .. » .

يَارِيهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَاصٍ قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِاتْقِيَاصِ
 / حَذَفَ الْمَنَادِي وَنَصَبَ « رِيَّهَا » عَلَى إِضْمَارِ فَعْلٍ ، أَيِ اعْرِفُوا ، وَنَحْوِ
 ذَلِكَ . وَجَمَّ : كَثُرَ . وَالْأَتْقِيَاصُ : الْإِنْكَسَارُ ، يُقَالُ قَاصَهُ يَقِيصُهُ ، إِذَا
 كَسَرَهُ . وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ^(١) :

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بِلَاثِقِ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ
 بِلَاثِقُ : كَثِيرَةٌ ، وَالضَّمِيرُ لِلْأَتْنِ ، أَيِ أَوْرَدَهَا الْعَيْرُ وَخُضْرًا ، أَيِ
 لِكَثْرَتِهَا وَدَوَامِ مُكْتَهَا فِي نَبَاتِ الطُّحْلُبِ . وَقَلِصَةُ الْبُرِّ : الْمَاءُ الَّذِي يَجْمُ
 فِيهَا فَيَرْتَفِعُ ، وَالْمَجْمَعُ قَلِصَاتٌ . وَأَقْلَصَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ظَهَرَ سَنَامُهُ شَيْئًا .
 وَالْقَلُوصُ مِنَ الْإِبْلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ .

ق ل ع : الْقَلْعُ : مَصْدَرُ قَلَعْتُ الشَّيْءَ . وَالْقَلْعُ : الْكِنْفُ ، يُقَالُ :
 « شَحَمْتِي فِي قَلْعِي » ^(٢) . وَالْقَلْعُ : الشَّرَاعُ . وَالْقَلْعُ : السَّحَابُ الْمَتَفَرِّقُ .
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :

(١) ديوانه ١٨٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٩٨ واللسان والصحاح والتاج ، وشرح الأبيات
 ١٧٥/أ

(٢) في الإصلاح : « معناه خيرى لأهل بيتي » . وهو مثل يضرب لمن حصل ما يريد .
 الأمثال للميداني ١ : ٣٦٤ والمستقصى للزحشري ٢ : ١٢٧ واللسان (قلع)

(٣) ديوانه ١٥٩ واللسان والتاج (قلع ، فقا ، جنن ، خوز ، بوز)
 تَفَقَّاتِ السَّحَابَةِ : تَبَعَّجَتْ بِمَائِهَا . وَجَنَّ الذَّبَابُ : كَثُرَ صَوْتُهُ . وَالسَّوَارِيُّ : جَمْعُ
 سَارِيَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ تَأْتِي بِلَيْلٍ .

وفي شرح الأبيات ٣٥/ب ذكر قبله :

يَظَلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفَقْفِيهِ وَيَلْحِفُهُنَّ هَفَافًا ثَمِينًا
 يَهْجُلُ مِنْ قَسَى ذَفْرِ الْحَزَامِيِّ تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحِينَا =

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجَنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا
 فوقه : أي فوق القَفْرِ ، وقد ذَكَرَ قَبْلَهُ . قال الأصمعيُّ : الخازباز
 حكاية صَوْتِ الذُّبَابِ ، فسَمَّاهُ بِهِ . وقال ابنُ الأَعرابيِّ : هو نَبْتُ . قال :
 وَأَنشَدَنِي أَبُو نَصْرٍ فِي هَذَا^(١) :

= وجاء فيه : « وصف ظليماً . يقول : يظَلُّ يَحْفَهُنَّ - يعني بيضه - بَقْفَقْفَيْهِ ، وهما
 جناحاه . ويلحفهُنَّ : أي يلبس بيضه جناحيه ويجعلها للبيض كاللحاف .
 والمفَّاف : الخفيف ؛ يقول : إن جناحه خفيف مع ثخنه وكثرة ريشه ؛ لأنه لو كان
 ثقيلاً لكسر البيض . وقوله : بهجل ، أي أرض هذا الظليم بهجلٍ ، وهو المطمئن من
 الأرض ؛ والروض يكون في مطمئنات الأرض ؛ لأن السيول تجتمع فيها . وقسئُ :
 موضع بعينه . والخزامى : نبت طيب الريح . والذَّفَرُ : حدَّةُ الريح إن كانت طيبة
 وإن كانت خبيثة . والذَّفَرُ ، بالبدال غير معجمة : النَّتْنُ خاصةً . والجريياء :
 الشمال . وتهادى الحنين : يكثر حنينها فيه . تفقَّأَ فوقه : يعني فوق الهجل . تفقَّأَ :
 تشقَّ السحاب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل . وجَنَّ الخازباز بهذا المكان
 جنوناً : جنونه : طوله وحسن نباته » .

(١) اللسان (خوز ، صلل ، صفصل ، سم) بلا نسبة .

وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٣٦/أ بيتاً رابعاً وهو :

بحيث يدعو عامراً مسعودا

قال : « المجود : الذي أصابه الجُودُ ، وهو المطر القوي . والسَّيمُ : العالي .
 والخازباز : مبني لا يتغيَّر في حال النصب والرفع والجر . والصل والصفصل : ضربان
 من النبت غريبان لا يُعرفان . ذكر صاحب النبات الصَّاصلَ أيضاً ، وهو غير
 معروف . وبنائؤه منكر .. » .

وفي تهذيب الإصلاح للتبريزي ١ : ٧٤ : « وقوله :

بحيث يدعو عامر مسعودا

هما راعيان . يعني أن كثرة النبت وطوله يوراي أحدهما عن صاحبه فلا يعرف
 مكانه إلا أن يناديه » .

رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عَوْدٍ عَوْدًا الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَّ وَالْيَعْضِيدَا
والخازِ بازِ السَّيْمِ المَجُودَا

ويروى « الشَّبِيمَ » . والسَّيْمُ : ما يَنْبُتُ في الموضع العالي . وهو^(١) في غير هذا داءٌ يأخذُ الإبلَ في حُلُوقِها والنَّاسَ . ومنه^(٢) :

[١٦٩ / أ] / يا خازِ بازِ أُرْسِلِ اللِّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزِمَا

اللِّهَازِمَةُ : أسفلُ لحيي البعير . والقَلْعَةُ بالفتح وسكون^(٣) اللام معروفةٌ ، والقَلْعَةُ^(٤) بفتحها : موضعٌ بالبادية . ورَمَاهُ بِقَلْعَةٍ مُخَفَّفٌ ، وهو ما أَقْلَعَهُ مِنَ الأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهِ . وَأَقْلَعَتْ عَنْهُ الحُمَّى . وَتَرَكَتُ فُلاناً فِي إِقْلَاعٍ مِنْ حُمَّاهُ ، وَفِي قَلْعٍ مِنْ حُمَّاهُ . وَأَقْلَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَالقَلْعَانِ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ : صَلَاةٌ وَشَرِيحٌ - وَهِيَ لِقَبَانٍ - ابنا عمرو بن خُوَيْلِفَةَ بن عبد

(١) أي الخازباز .

(٢) اللسان (خوز ، لهزم ، بوز)

وفي شرح الأبيات ٣٦/أ : « .. خاطب الخازباز وإن كان لا يعقل ؛ لأنهم يفعلون

ذلك إذا ضاقت صدورهم بشيء يريدون انصرافه ، كما قال :

ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

وقوله : إني أخاف أن تكون لازماً ، يعني لا بُرءَ منه ولا خلاص . وفي تكون ضمير

يعود إلى الخازباز . »

(٣) قوله : « وسكون اللام » مستدرِك في الهامش .

(٤) قوله : « والقَلْعَةُ بفتحها : موضعٌ بالبادية » مستدرِك في الهامش . والقَلْعَةُ : موضع

بالبادية وإليه تنسب السيوف . وقيل : هي القرية التي دون حُلوان العراق (يا قوت) .

الله بن الحارث بن نمير . قال الشاعر^(١) :

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ
وَقَلْنَا لِلدَّلِيلِ أَقِمْ إِلَيْهِمْ فَلَا تَلْغَى لِغَيْرِهِمْ كِلَابُ
يعني لا تلغى ، أي لا تنبحنا كلاب غيرهم .

ق ل ت : القلتُ : تُقَرَّةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ .
وَالْقَلَّتُ : الْهَلَاكُ . وَالْمُقَلَّتَةُ : الْمُهْلَكَةُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ
الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى قَلْتٍ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » ، أَي عَلَى
هَلَاكٍ . وَيُقَالُ : مَا أَنْفَلْتُوا وَلَكِنْ قَلْتُوا ، أَي هَلَكُوا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ
مِقْلَاتٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٢) :

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطَّأَنُهُ يَقْلُنُ أَلَا يُقْلَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْزَرٌ
يعني ضباً^(٣) الأَسَدِيِّ ، وَكَانَ جَاراً لِبَنِي كِلَابٍ فَقَتَلُوهُ غَدْرًا بِهِ ؛ وَهُمْ
يَقُولُونَ : إِذَا وَطِئَتِ الْمَرْأَةُ قَتِيلًا غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا .

(١) اللسان (قلع) وشرح الأبيات ٢٤٢/أ بلا نسبة . وفي الأخير : اللباب : الخالص .

(٢) ديوانه ٨٨ والصحاح واللسان والأساس (قلت) والمخصص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦
وفي شرح الأبيات ٧٣/ب : « يعني بهذا ابن ضبَّاء الأَسَدِيِّ ، وَكَانَ مَجَاوِرًا فِي بَنِي
كِلاب ، فَقَتَلُوهُ وَغَدَرُوا بِهِ . وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمُقْلَاتِ مِنَ النِّسَاءِ إِذَا وَطِئَتِ الْمُقْتُولَ
غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا وَطِئَتِ الْمُقْتُولَ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَاشَ أَوْلَادُهُنَّ .
وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَى يَطَّأَنُهُ : يَمْرُؤُنَ عَلَيْهِ ، كَمَا يُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقَ ، أَي
يَمْرُؤُهُمْ أَهْلَ الطَّرِيقِ . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَقْوَى فِي نَفْسِي » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ وَشَرَحَ الْأَبْيَاتِ « ابْنُ ضَبَّاءِ » . وَضَبَّاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ (يَاقُوت)

باب القاف والميم

ق م م : / قَمَمْتُ الْبَيْتَ أَقْمُهُ قَمًّا ، إِذَا كَسَّتَهُ . وَأَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ :
أَلْقَحَهَا جَمْعَاءَ . وَتَقَمَّمَ الْفَرَسُ الْحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ق م ن : يقال : رَجُلٌ قَمَنٌ وَقَمِنٌ ، أَي خَلِيقٌ لِلشَّيْءِ . وَمَا أَقْمَنَهُ أَنْ
يَفْعَلَ . وَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ وَحَدَّثْتَهُ مَعَ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَلَمْ تَوَثِّتْهُ ، وَإِذَا كَسَّرْتَ
ثَبِّتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْتَ .

ق م أ : أَقَمَاتُ الرَّجُلِ إِقْمَاءٌ ، وَقَمُوهُ هُوَ قِمَاءٌ وَقِمَاءَةٌ^(١) ، إِذَا صَغُرَ .

ق م ح : قَمِحتُ السَّوِيقَ أَقْمَحُهُ : سَفِيفْتُهُ .

ق م ر : يقال : عُوْدٌ قَمَارِيٌّ ، بِالْفَتْحِ لِغَيْرِ . وَقَمَرْتُهُ أَقْمَرُهُ وَأَقْمَرُهُ
قَمْرًا ، وَقَمِرَ يَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي^(٢) الثَّلْجِ مِنَ الْقَمَرِ . وَقَمِرَتِ الْقِرْبَةُ
تَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدْمَةِ وَالْبَشْرَةِ ، وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُهَا مِنْ
الْقَمَرِ كَالْإِحْتِرَاقِ .

ق م ص : يقال : دَابَّةٌ فِيهِ قِیَاصٌ ، بِالْكَسْرِ لِغَيْرِ .

ق م ع : الْقَمْعُ : مُصَدَرُ قَمَعَ يَقْمَعُ ، إِذَا قَهَرَ . وَالْقَمْعُ : بُثْرٌ يَخْرُجُ فِي
أَصُولِ الْأَشْفَارِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَسَادٌ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ وَاحْمِرَارٌ . وَالْقَمْعُ :

(١) لفظ « وقماءة » مستدرک فی الهامش .

(٢) قوله : « فی الثلج من القمر » مستدرک فی الهامش .

جَمْعُ قَمْعَةٍ ، وهي أصلُ السَّامِ . والقَمْعُ : ذبابٌ يَرْكَبُ الإِبِلَ والطُّبَاءَ في شِدَّةِ الحَرِّ . قال أوس^(١) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً وَعَفَّرَ الطُّبَاءَ فِي الكِنَاسِ تَقَمَّعَ

وقال أبو عبيدة : يقال قِمَعٌ وقِمَعٌ . وأَقَمَعْتُ الرَّجُلَ ، إذا طَلَعَ عَلَيْكَ فَرَدَدْتَهُ عَنْكَ .

ق م ل : يقال : غُلِّ قَمِلٌ ، أي ذوقمِلٍ ، وكانوا يَغْلُونُ بِجِلْدٍ عَلَيْهِ وَبِرَّهْ ، فَيَقْمَلُ عَلَى المَغْلُولِ .

أ/١٧٠ 1

/ باب القاف والنون

ق ن و : الكسائيُّ : له غَنَمٌ قِنُوءٌ وقِنُوءٌ ، وقِنِيَةٌ . وقَنُوتُ الغَنَمِ وقِنِيَّتُها ، إذا اتَّخَذَتْها قِنِيَةً . وقِنُوانٌ بالكسر والضمُّ ، وقِنِيانٌ كذلك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٥٧ واللسان (قع)

وفي شرح الأبيات ٣٤/أ : « كان الناس قد أجذبوا وتأخر عنهم المطر إلى وقت الحرِّ ، ثم مطرت بلاد بني تميم ، فَمَرَّ بذلك أوس . وقوله : وعفر الطُّبَاءَ : العُفْرُ من الطُّبَاءِ التي يعلو ألوانها حمرةٌ . وقوله : في الكناس تقمَّعُ : أي يركبها القمع في كُنْسِها ، وذلك في شِدَّةِ الحَرِّ . والكناس : بيت الظبي ، وجمعه كُنَسٌ . ومعنى أنزل مُزْنَةً : المِزْنَةُ : السحابة ، يريد ماء مُزْنَةٍ » .

وامرأة قَنَواءُ ؛ من ^(١) القَنَى ، وهو احدِ يدابِ الأنفِ وورودُ ^(٢) من الأرنبةِ .
 ق ن أ : يقال : مَقْنَأَةٌ ومَقْنُوءَةٌ للموضع الذي لا تَطْلُعُ عليه الشمسُ .
 وحكى أبو عمرو : مَقْنَأَةٌ بغيرِ همزٍ . وحكى غيرهُ : مَقْنُوءَةٌ ومَقْنَأَةٌ بغيرِ همزٍ .
 وَقَنَأْتُ اللَّحِيَّةَ بِالْحِضَابِ ، وَقَنَأْتُ : اشْتَدَّتْ حُمُرُهَا .
 ق ن ط : قَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنِطُ ، وَقَنِطَ يَقْنِطُ .
 ق ن ع : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ بفتحِ النونِ فيها ، قُنُوعًا ، إذا سألَ .
 وَقَنَعَتِ الإِبِلُ وَالغَنَمُ : أَقْبَلَتْ نحوَ أهلِها ؛ وَقَنَعَتْ إلى المَرْبِيعِ : مالتُ إليه ،
 وَقَنَعَتْ إلى ما وَاها : مالتُ ، وَأَقْنَعْتُهَا أنا . وَقِنِعَ بما آتاهُ اللهُ يَقْنَعُ بكسرِ
 النونِ في الماضي وفتحها في المستقبلِ : رَضِيَ ، قِنَاعَةٌ . وَأَقْنَعَ رَأْسَهُ :
 رَفَعَهُ . قال اللهُ تعالى : ﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾ ^(٣) . وَأَقْنَعَنِي كذا : كَفَّانِي .
 وَالْمُقْنَعُ : الذي عليه المُعْفَرُ .

-
- (١) من هنا إلى قوله « من الأرنبة » مستدرِك في الهامش .
 (٢) يقال : فلان وارد الأرنبة ، إذا كان طويل الأنف . وأصل ذلك أن الأنف إذا طال
 يصل إلى الماء إذا شرب بفيه لطوله .
 (٣) إبراهيم : ٤٣

باب القاف والهاء

ق ه ب : الأَقْهَبَانُ : الفيلُ والجاموس ، سُمِّيَا بذلك لِعِظْمَيْهِمَا . قال
رؤبَةَ^(١) :

أَلَا تَخَافُ الْأَسَدَ النَّهْوسَا لَيْثًا^(٢) يَدُقُّ الْأَسَدَ الْهَمُوسَا
وَالْأَقْهَبَيْنِ الْفِيلَ وَالْجَامُوسَا

ق ه ر^(٣) : الْقَهِيرَةُ بِالْقَافِ وَالْفَاءِ^(٤) : مَحْضٌ يُتْلَقُ فِيهِ الرَّضْفُ^(٥) ،
فَإِذَا غَلَى ذُرٌّ عَلَيْهِ / دَقِيقٌ ، وَسَيْطَ بِهِ وَأَكِلَ .

[١٧٠ / ب]

باب القاف والواو

ق و ب : الْقَوْبَاءُ^(٦) بفتح الواو وسكونها وبالمد لا غير . وفي أكثر
النسخ : رجلٌ مَلِيءٌ قُوبَةً : ثَابِتُ الدَّارِ مُقِيمٌ . وفي خطِّ الحَمِيدِيِّ : قَوْمَةٌ
بالميم ، والمعنى عليه صحيح .

(١) ديوانه ٦٩ مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان الأخيران في اللسان والصحاح والتاج
(قهب ، همس) والمجهرة ٣٨٨/٣ وشرح الأبيات ٢٣٥/ب وفي هذا الأخير : « يصف
نفسه بالشدة .. » .

(٢) في المصادر الأخرى : « لَيْثٌ » بالرفع .

(٣) هذه المادة غير موجودة في الإصحاح المطبوع ، وجاء في اللسان عن ابن سيده قوله :
« وجدناه في بعض نسخ الإصحاح ليعقوب » .

(٤) في الهامش : « والفاء أجود » .

(٥) في الهامش : « حجارة » .

(٦) القوباء : داء معروف ، يظهر في جلد الإنسان ، يداوى بالريق .

قوت : يقال : إنَّها قَيْتُ فلانِ اللَّبنُ ، أي قُوْتُهُ ، فلما كَسِرَتِ القافُ صارت الواوُ ياءً . والقَيْتَةُ : القُوْتُ . وقاتَ أهله يقوتهم قُوْتاً . وأقاتَ على الشيء إقَاتَةً : أقتَدَرَ عليه . قال ثَعْلَبَةُ بنُ مُحَيِّصَةَ الأنصاري (١) :

وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقَيْتَا

الضُّغْنُ : الحِقْدُ . والمُقَيْتُ : الحافظُ للشيء الشاهدُ عليه . قال السَّمَوَلُ بنُ عادِياءَ (٢) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعَرَنَّا إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعَيْتُ
أَلِيَّ الْفَضْلِ أَمْ عَلِيٍّ إِذَا حُو سَبَّتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيْتُ

قَرَّبُوهَا : يعني صحيفته يومَ القيامة . أَلِيَّ الْفَضْلِ : أي أترجِّحُ حَسَنَاتِي أَمْ سَيِّئَاتِي . وَيُرَوَّى « رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ » . وبكُلِّ مِنْهَا فَسَّرَ قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقَيْتًا ﴾ (٣) .

قود : القَوْدُ : مصدرُ قَادَ الفرسَ يَقودُهُ . والقَوْدُ من الخيلِ

(١) نسب البيت أيضاً إلى أبي قيس بن رفاعه ، وللزبير بن عبد المطلب .

اللسان والصحاح والتاج (قوت) والمقاييس ٢٨/٥ وتفسير القرطبي ٢٩٦/٥

(٢) ديوانه ٢٦ والأصمعيات ٨٦ واللسان والصحاح والتاج (قوت)

وفي شرح الأبيات ١٨٩/١ : « وقد أنكر أبي - رحمه الله - هذه الرواية ، وقال : الصحيح رواية من روى : رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيْتٌ ؛ ويقال : الإنسان الخائف الخاضع لربِّه لا يصف نفسه بهذه الصفات . ومعنى قَرَّبُوهَا : يعني صحيفة عمله يوم القيامة ، ودعي للحساب . يقول : أَلِيَّ الْفَضْلِ فِي الْحِسَابِ لكَثْرَةِ حَسَنَاتِي أَمْ عَلِيٍّ لكَثْرَةِ ذُنُوبِي » .

(٣) النساء : ٨٥

والإبل : الطَّوَالُ الأعناقِ . وأَقْدُتْهُ خَيْلاً : أعطيته إياها يقودها .
والقَوَادُ : الأنفُ ، يقال هو حَسَنُ القَوَادِ .

ق و ر : القُورُ والقَارُ : جمعُ قَارَةٍ وهي الجبيلُ الصغيرُ .

ق و س : هذا رَجُلٌ مُتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ . والقوس مؤنثةٌ .

ق و ع : قَاعَةُ الدَّارِ : ساحتُها .

/ ق و ف : يقال : أَخَذَ بِقُوفِ رَقَبَتِهِ وَقَافِ رَقَبَتِهِ .

ق و ق : يقال : قُوقٌ وَقَاقٌ ، للطَّويلِ السَّيِّئِ الطَّوِيلِ .

ق و ل : القَيْلُ : المَلِكُ من حَمِيرَ ، وأصله من الواو . وهو قَيْلٌ ،

كسيدٍ ، في الأصلِ مُخَفَّفٌ ، وَيُجْمَعُ على أَقْوَالٍ وَأَقْيَالٍ ، هكذا قال . وقال

غيره : هو من الياء من قولهم : تَقَيْلَ أَبَاهُ ، إِذَا تَبِعَهُ في أفعالِهِ . والقَالُ^(١)

والقَيْلُ : اسمان لا مصدران .

ق و م : حكي ابنُ الأعرابيِّ : هو قِوَامُهُم وَقِوَامُهُمْ . ويقال : مَا فَعَلَ

قِوَامٌ كَانَ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّابَّةَ ، أَي تَقُومُ فلا تَنْبَعُثُ .

باب القاف والياء

ق ي أ : تَقَيَّاتٌ وَقَيَّاتُهُ . وفي الحديث^(٢) : « الرَّاجِعُ في هَيْبَتِهِ كَالرَّاجِعِ في

قَيْئِهِ » . وَأَخَذَهُ قِيَاءً بِالضَّمِّ ، إِذَا أَكْثَرَ القِيَاءَ . والقِيَوُءُ : الدَّوَاءُ يُشْرَبُ للقِيَاءِ .

(١) قوله : « والقَالُ والقَيْلُ : اسمان لا مصدران » مستدرَك في الهامش .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي (كتاب الهبات) ٦٤/١١ وفيه : « العائد في هبته كالعائد في قَيْئِهِ » .

ق ي ب : يقال : قابُ قَوْسٍ وقَيْبُ قَوْسٍ .

ق ي د : يقال : بينها قَيْدٌ رُمْحٍ ، وقَادٌ رُمْحٍ ، وقَيْدَى رُمْحٍ ، أي قَدْرَهُ . قال هُدْبَةُ بنُ الحَشْرَمِ (١) :

وإني إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَهُ قَيْدَى الشَّبْرِ أَحْمِي الأَنْفَ أن أتأخراً
وأجمالٌ مقاييدُ ، أي مُقَيِّدَاتُ .

ق ي ر : القَيْرُ والقَارُ : الذي يُقَيَّرُ به والذي تُطْلَى به الإبلُ .

ق ي س : يقال : قَيْسٌ رُمْحٍ وقاسٌ رُمْحٍ ، أي قَدْرَهُ . ويقال :
قَسْتُ الشيءَ أَقَيْسُهُ قَيْسًا ، وقُسْتُهُ أَقَوْسُهُ قَوْسًا . والقَيْسَانُ من طَيْيءٍ :
قَيْسُ بنُ عَنَابٍ (٢) بنُ أَبِي حارِثَةَ بنِ جَدِي بنِ تَدُولَ بنِ بَحْثَرِ بنِ عَتُودٍ ،
وقَيْسُ بنُ هَذَمَةَ (٣) بنِ عَنَابٍ (٢) بنِ أَبِي حارِثَةَ .

(١) اللسان (قدا)

وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : قاله هُدْبَةُ بنُ الحَشْرَمِ في قصيدة قالها في السجن ، وقبله :
وكذَّبَ قولَ العسايبينِ ساحتي وصبري إذا ما الأمرُ عَضَّ فأضجرا
وجاء فيه : « يجوز أن يُروى بفتح أني وبكسرهما ؛ فمن فتحها جعلها وما عملتُ فيه
في موضع رفع وعطفها على فاعل كذَّبَ ؛ ومن كسرهما فعلى الاستئناف . والمعنى :
أنه يحمي ويقا تل في المواطن التي يكون القتل فيها أقرب من السلامة فيأنف من
الفرار » .

(٢) في الإصحاح المطبوع « عتاب » بالتاء ، وفي التاج « عَنَاب » بالنون كما في المشوف ،
وفي القاموس وردت الأولى بالنون والثانية بالتاء .

(٣) في الأصل « هُدْبَةُ » والمثبت من الإصحاح والقاموس والتاج . وذكرت في الإصحاح
المطبوع رواية أخرى وهي « هامة »

ق ي ل : القَيْلُ : / شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ .

[٨٧٨ / ب]

ق ي ن : القَيْنَانِ : مَوْضَعَا القَيْدِ مِنْ وَظِيفِي يَدَيِ البَعِيرِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(١) :

دَانِي لَه القَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ^(٢) قَذَفِ قَيْنَيْهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الأنَاعِمُ
أَي كَأَنَّهُ جَمَلَ هَذِهِ صِفَتَهُ . وَالأنَاعِمُ : جَمْعُ الأنَعَامِ جَمْعُ النَّعَمِ .

وَالقَيْنُ : الحِدَادُ ، وَمَا كَانَ قَيْنًا ، وَقَدْ قَانَ يَقِينُ قِيَانَةً . وَقِنْ إِنْاءَكَ
عِنْدَ القَيْنِ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو العَمْرِ الكِلَابِيُّ لِرَجُلٍ^(٣) مِنْ أَهْلِ الحِجَازِ^(٤) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا طِبَاءٌ بَذِيَ الحِصْحَاصِ نُجْلٌ عِيُونُهَا
وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا لَهَا صُدُوعُ الهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا
وَكَيفَ يَقِينُ القَيْنُ صَدْعًا فَتَشْتَفِي بِهِ كِبِدَتَّ الجُرُوحِ أَنِينُهَا
إِذَا قَسَتِ الأَكْبَادُ لَأَنْتَ فَقَدْ آتَى عَلَيْهَا ، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ ، لِينُهَا

(١) اللسان (قين ، نعم ، دنا) والديوان ٢٨٢/١ وفيه « وَأَنْسَقَرْتُ » وأشير في الشرح إلى الرواية المثبتة .

(٢) ديمومة قذف : مفازة بعيدة .

(٣) في الأصل « رجل » بدون اللام ، والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) الأبيات عدا الأخير في اللسان (قين) والأول في (حصص) ومعجم البلدان (الحصاص) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٤/ب : كنى بالطباء عن النساء . وذو الحصاص : جبل مشرف على ذي طوى . (ياقوت)

باب القاف والباء

ق ب ب : قَبَّ التَّمْرُ والجُرْحُ يَقْبُ قُبُوباً ، إِذَا يَبَسَ وَذَهَبَ مَاؤُهُ .
وامرأة قَبَاءٌ بَيْنَةُ القَبَبِ خَيْصَةُ البَطْنِ . وما أَصَابْنَا العَامَ قَابَةً ، مُشَدَّدَةٌ ،
أَي قَطْرَةٌ . وقال الأَصْمَعِيُّ : مَا سَمِعْنَا لَهَا قَابَةً ، أَي رَعْدَةً ، وهو من
القَبِيبِ ، أَي الصوت . ولم يَرَوْ هذا غَيْرَ الأَصْمَعِيِّ ، والناسُ على خِلافِهِ .
قال يعقوب : صَحَّفَهُ الأَصْمَعِيُّ ، أَي في المعنى لا في اللفظ .

ق ب ح : قال أبو زيد : يقال قَبِحاً له وشَقِحاً ، وقُبِحاً وشَقِحاً .
وقبِحتُ وجهَهُ أَقْبَحُهُ قَبِحاً . وأَقْبَحَ الرَّجُلُ : جاء بالقَبِيحِ .

ق ب ر : يقال : مَقْبَرَةٌ ومَقْبَرَةٌ . وهو المَقْبَرِيُّ بالضمّ والفتح [١٧٢ / أ]
أيضاً . والقَبْرَةُ بتشديد الباء ، والجمع قُبْرٌ . قال كَلِيبُ بن ربيعة^(١) :
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ^(٢) خَلَالَكَ البَرُّ^(٣) فَبِيضِي وَاصْفِرِّي
وَتَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُتَقْرِي

وَقَبْرَتُ الرَّجُلِ : دَفِنَتْهُ . وَأَقْبَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا . قال الله تعالى :
﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾^(٤) . قال أبو عبيدة : قالت بنو تميمٍ للحجاج حين

(١) اللسان (قبر ، نقر) ونسبها أيضاً إلى طرفة بن العبد ، وهي في ديوانه ١٥٧ وشرح
الآبيات ١٢٩/ب وأمثال الميداني ١ : ٢٣٩ والشعر والشعراء ١ : ١٨٨ والخزانة ١ : ٤١٧
ومعجم البلدان ٥ : ١٥٨

(٢) معمر : موضع بعينه ، وقيل : المنزل الذي يقام فيه . (ياقوت)

(٣) ويروى « خلا لك الجو » .

(٤) عبس ٢١

صَلَبَ صَالِحاً : « أَقْبِرْنَا ^(١) صَالِحاً » وهو صالح ^(٢) بن عبد الرحمن التَّمِيمِيّ كاتب الحجّاج .

ق ب س : أبو زيد : قَبَسْتُهُ نَاراً أَقْبِسُهُ : جِئْتُهُ بِهَا . وَأَقْبَسْتُهُ إِيَّاهَا ، إِذَا طَلَبْتَهَا لَهُ . وَأَقْبَسْتُهُ عِلْماً .

ق ب ص : الْقَبْصُ : مَصْدَرُ قَبَسْتُ ، إِذَا أَخَذْتَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ . وَالْقَبْصَةُ : دُونَ الْقَبْضَةِ . وَقُرِئَ ﴿ فَكَبَسْتُ قَبْصَةً ﴾ ^(٣) . وَالْقَبْصُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَقَالَ أَبُو خَالِدٍ : هُوَ بِالْفَتْحِ أَيْضاً ، يُقَالُ كَثُرَ قَبْصُهُ . وَالْقَبْصُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرَّيْقِ ثُمَّ يُشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ ، أَنَشَدَهُ الْبَاهِلِيُّ ^(٤) :

أَرْفُقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصُ جُلُودُهُمْ أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقَمْصُ

(١) فِي الْأَصْلِ « أَقْبِرْ صَالِحاً » وَالثَّبِتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ . وَمَعْنَاهُ : ائْذِنْ لَنَا فِي أَنْ نَقْبِرَهُ .

(٢) هُوَ أَوَّلُ مَنْ حَوْلَ كِتَابَةِ دَوَاوِينَ الْخِرَاجِ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ ، وَكَانَ يَجِيدُ الْإِنْشَاءَ فِي اللَّغَتَيْنِ . قِيلَ : قَتَلَهُ عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ فِي الْعِرَاقِ نَحْوَ ١٠٣ هـ تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٦ : ٣٧١ وَأَدَبُ الْكِتَابِ لِلصُّوْلِيِّ ١٩٢ وَرَغَبَةُ الْأَمَلِ ٥ : ١٦٨

(٣) طه ٩٦ وَالصَّادُ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ .

مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٢ : ١٩٠ وَاللِّسَانُ (قَبْصُ)

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّاحِحُ وَالتَّاجُ (قَبْصُ ، جَحْفُ) . وَالْأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ ٥ : ٢٩ وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٣/أ : « الْجَحَافُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِجَتَاءٍ ، يُقَالُ : هُوَ الْجَحَافُ وَالْجَحَافُ مَقْلُوبٌ . يَقُولُ : قَدْ أَخَذَهُمُ الْجَحَافُ وَالْقَبْصُ فَلَانَتْ جُلُودُهُمْ وَرَقَّتْ ، وَجِلْدُ الْمَرِيضِ يَرِقُّ وَيَلِينُ » .

الجَحَافُ : وجعٌ يأخذُ عن [أكل]^(١) اللحمِ بَحْتًا ، ويقالُ الجَحَافُ ، مقلوبٌ .

ق ب ض : القَبْضُ : مصدرُ قَبَضَ الشَّيْءَ يَقْبِضُهُ . والقَبْضُ : السُّرعة ، يقالُ قَبِضٌ بَيْنَ القَبْضِ والقَبَاضَةِ . قالُ الراجزُ^(٢) :

[١٧٦ ب] / كيف تراها والحداة تَقْبِضُ

أي تُسْرِعُ . وقال آخرُ^(٣) :

(١) تكملة من شرح الأبيات

(٢) اللسان (قبض)

وبعده في شرح الأبيات ١/٦٩ :

بالغَمْلِ ليلًا والرَّحالِ تُنْفِضُ

وفيه : « يريد : كيف ترى سيرها والحداة تسرع في سوقها . والغمْلُ : موضع . الرَّحالِ تنفض : تتحرك وتهتز لشدة السير » .

(٣) اللسان (قبض ، طثر ، حوذ) وفيه : « أتتك عيس » وفي شرح الأبيات ١/٦٩

« أسوق عيرًا » . والطرثة : الحمأة تبقى أسفل الحوض . وماء أحودي : سريع الإسهال . والوحي : السريع .

وجاء في شرح الأبيات : « الذي رواه أبو زياد : ماء من النَّسرة ، والذي في كتاب يعقوب : ماء من الطثرة . وزعم أبو زياد أن النَّسر من مياه بني عَقيل ، وإذا شرب إنسان من مائها شيئاً لم يرو حتى يرسل ذنبه ، وليست بملحة جداً ، إنما هي غليظة . قال : وأخبرنا غير واحد أنهم يردونها فيستقبل أحدهم فرغ الدلو فلا يروى حتى يرسل ذنبه لا يملكها ؛ يريد أنه يسْلَحُ ..

المشي : دواء المشي . الأحودي : السريع ؛ والرجل الأحودي : السريع في كل شيء . والقبيض مثل الأحودي في كل شيء . وزعم أبو زياد أن أهل ذلك الماء من أصح بني عَقيل وأحسنهم أجساماً ؛ قد مرنوا عليه مروناً ، إلا أن أحدهم إذا فقدته أياماً ثم عاد إليه فشرب منه أرسل ذنبه مرّاً » .

أَتَشْكَ عَيْرَ تَحْمِلُ الْمَشِيَّاءَ ماءً من الطَّثْرَةِ أَحْوَذِيَّاءَ
يُعْجِلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَحِيَّاءَ أن يرفع المُنْزَرَ عَنْهُ شَيْئاً

يقال : شَرَبْتُ مَشِيَّاً وَمَشُوًّا ، وهو الدَّوَاءُ الذي يُسَهِّلُ . ويعني به هنا ماءً مِلْحاً يُسَلِّحُ مَنْ يَشْرِبُهُ فلا يَلْبِثُهُ أن يرفع مَنزَرَهُ . والقَبْضُ : ما قَبِضَ من أموال الناس ، وقد دَخَلَ هذا في القَبْضِ . ومَقْبِضُ السَّيْفِ ، بكسر الباء وفتحها . وراعٍ قَبِضَةٌ : يُحَسِّنُ جَمَعَ الإبل وسَوْقَهَا إلى مراعيها .

ق ب ع : أبو عبيدة : امرأةٌ طَلَعَتْ قُبَعَةً : تُطَلَعُ ثم تَقْبَعُ رأسها ، أي تَدْخِلُهُ . والقُبَعَةُ : طويئُرٌ مثل العصفورِ يكون عند جِحْرَةِ الجِرْدَانِ ، فإذا رَمِيَ وْفَرِعَ انْجَحَرَ .

ق ب ل : يقال : إذا أَقْبَلَ قَبْلَكَ ، بسكون الباء وضَمُّها . ويقال في القابلة قَبُولٌ وقَبِيلٌ . قال الأعشى (١) :

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبْؤُوا بِمَثَلِهَا كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا

ويروى « قَبُولُها » ، ويروى « بَشَّرْتُها » . ولا آتيك إلى عَشْرٍ من ذي قَبَلٍ ، بفتح القاف والباء ، أي فيما أُسْتَأْنَفُ . ولي قَبَلٌ فلانٍ حَقٌّ ، بكسر القاف وفتح الباء . ورأيتُ الهلالَ قَبَلًا بالفتح ، أي في أوَّل ما يُرَى . ولَقِيتُ فلاناً قَبَلًا وقَبَلًا ومُقَابَلَةً . وقَبَلْتُ به أَقْبَلُ قَبَالَةً : كَفَلْتُ . وقَبَلْتُ الرِّيحَ من القَبُولِ ، بغير ألفٍ . وقولهم : « لا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ من

(١) اللسان (قبل) وديوان الأعشى ١٧٧ وفيه : « يَسَّرْتُها قَبُولُها » . يَسَّرْتُها : سَهَّلْتُ ولادتها وأعاتها فيه .

وفي شرح الأبيات ١١٢/أ : أسلمتها قبيلها : يؤست منها ومن حياتها .

دَبِيرِهِ «^(١) من القُبَلِ . القَبِيلُ^(٢) من الفَتْلِ : / ما أَقْبَلْتَ به إلى صدرِكَ .
والدَّبِيرُ : ما أَدْبُرْتَ به عن صدرِكَ . وما أَعْنَى عنه قَبِيلاً ولا قِبَالاً ، أي
شيئاً .

باب القاف والتاء

ق ت ت : فلان قَتَّاتٌ ، أي نَمَّامٌ .

ق ت ر : أبو عمرو : قَتَرَ اللَّحْمُ يَقْتِرُ ، وَقَتَرَ يَقْتَرُ ، إذا ارتفع قُتَارُهُ
ورِيحُهُ ، وهو لحمٌ قَاتِرٌ . والقُتْرُ : الناحيةُ من الأرض والرجُل . وما أبالي
على أي قُتْرِيهِ وَقَعَ .

ق ت ل : القَتْلُ : مصدرٌ قَتَلْتُ ، إذا تَوَلَّيْتُ ذلك أو حَمَلْتُ عليه .
وأَقْتَلْتُهُ : عَرَضْتُهُ للقتل . وأَقْتَتِلَ : هلك بعِشْقِ النِّسَاءِ وفِعْلِ الجِنِّ ، وقُتِلَ في
غير ذلك . وامرأةٌ قَتِيلٌ ، بغير هاء . والقِتْلُ : العدوُّ ، وجَمَعَهُ أَقْتَالٌ . قال ابن
قيس الرُّقِيَّاتِ - ابنُ الأنباريِّ يَخْتارُ الرِّفْعَ ، يجعلُه صفةً له ؛ لأنَّه شَبَّ بثلاثِ
نِسوةٍ جُلُّهُنَّ رُقِيَّةٌ ؛ فوصِفَ بهنَّ ، ومن أَضَافَ قال هُنَّ من جَدَّاتِهِ - :

وأَعْتَرَايَ عن عامرِ بنِ لُؤَيٍّ في بلادِ كَثيرةِ الأَقْتَالِ^(٣)

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضي ٤٠ والفاخر ١٩ والميداني ٢ : ١٤٨ والمستقصى

٢ : ٢٣٧ واللسان (دبر ، قبل) .

(٢) عبارة « القبيل من الفتل » غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقييات ١١٣ واللسان (قتل)

وفي شرح الأبيات ١٢/ب : « اغترابي : مرفوع معطوف على قوله :

وهم المقاتلة ، بكسر التاء . ويقال قاتلته ، إذا كان منكما قتالاً . وأكثر ما يأتي فاعلتُ من اثنين ، نحو صارعتُ وسابقتُ . وقد يأتي فاعلتُ بمعنى فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ من واحدٍ ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ ^(١) أي قَتَلَهُمْ ؛ وعافاه الله ، أي أَعْفَاه ؛ وعاقبتُ الرَّجُلَ ؛ ودايَنْتُهُ ، إذا أعطَيْتَهُ بالدين . وقد يأتي فَعَلْتُ لِتَكْثِيرِ الْفِعْلِ ، نحو قَتَلْتُهُ ، وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ . وقد يأتي فَعَلْتُ لَا لِلتَّكْثِيرِ ، / نحو كَلَّمْتُهُ ، وَسَوَّيْتُهُ ، وَعَشَّيْتُهُ ، وَصَبَّحْتُ] ١٧٣/ب المنزِل .

ق ت ب : القِتْبُ : المعى ، وهي مؤنثة ، وجمعها أَقْتَابٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ قُتَيْبَةً . وطَعَنَهُ فأنْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ ، أي خَرَجَتْ أَمْعَاؤُهُ ؛ قاله الأصمعيُّ . وقال الكسائيُّ : وأحدتُها قُتَيْبَةً . والقُتُوبَةُ : ما يُقْتَبُ بِالْأَقْتَابِ .

باب القاف والثاء

ق ت أ : يقال : قَتَاءٌ ، بكسر القاف وضمها .

باب القاف والحاء

ق ح د : بعيرٌ عظيمُ القَحْدَةِ ، أي السَّنَامِ .

= فظلالُ السيوفِ شَيَّبَنَ رَأْسِي واعتناقي في القومِ صُهَبَ السَّبَالِ .. ويقال للأعداء : صُهَبَ السَّبَالِ .. ؛ لأن الصهوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب .. » .

(١) التوبة : ٣٠ ، والمنافقون : ٤

ق ح ط : قحِطَ النَّاسُ ، بكسر الحاء . وقحِطَ الْمَطَرُ : قَلَّ .

ق ح ف : القِخْفُ : كِسْرَةُ الْقَدَحِ .

ق ح ل : قَحَلَ الشَّيْءُ يَقْحَلُ قُحُولًا ؛ وَقَحِلَ لُغَةً . وشيخٌ اِنْقَحَلُ :
مُسِنٌ جَدًّا .

باب القاف والذال

ق د د : الْقَدُّ : مصدرٌ قَدَدْتُ السَّيْرَ أَقْدُهُ . والقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ
الْمَاعِزَةِ . وأنشد بُنْدَارٌ^(١) :

لو أَبْصَرْتَنِي أَخْتُ جِيرَانِنَا إذ أَنَا فِي الْحَيِّ كَأَنِّي حِمَارُ
إِذْ أَحْمِلُ الْقَدَّ عَلَى آلَةٍ تَحْلُبُ لِي فِيهَا اللَّجَابُ الْغِزَارُ

شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْحِمَارِ فِي نَشَاطِهِ وَذَبَّهَ عَنِ حَسَبِهِ وَقَوَّتِهِ عَلَى حَمْلِ
الْأَثْقَالِ . والقَدُّ هُنَا : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ شَبَّهَ بِالْجِلْدِ . والآلةُ : الْحَالَةُ . أي إِذَا

(١) ليس البيتان في الإصحاح المطبوع ولا في اللسان ، ولعلها من الأبيات التي زاداها
بندار في الكتاب ، كما ذكر ذلك ابن السيرافي في مقدمته لشرح أبيات الإصحاح .
وجاء في هذا الشرح ١٨٤/أ : « وأنشد ابن أبي الأزهر عن بندار .. » وفيه : اللجباب :
البكيات من الشاء . والغزار : الكثيرة اللبن .

وبندار : هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني ، من أحفظ أهل زمانه للشعر
ومن أصحهم معرفة باللغة . اتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان .

ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ - ١٣٤ والبلغة ٤٢

رَأَى الضَّعِيفُ حَمَلَ نَفْسِهِ عَلَى مِثْلِ حَالِي . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ (١) : « مَا تَجَعَلُ قَدَّكَ إِلَى / أَدِيمِكَ » ، أَي مَا تَجَعَلُ الصَّغِيرَ عِنْدَكَ كَبِيرًا . وَمَالَهُ قَدًّا [١٧٤ / أ] وَلَا قِخْفًا ؛ فَالْقَدُّ : الْجِلْدُ ، وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَقْدٌ ، وَالكَثِيرُ قِدَادٌ . وَالْقِخْفُ : كِسْرَةُ الْقَدَحِ . وَالْقِدُّ : الَّذِي يُخْصَفُ بِهِ النَّعَالُ . وَتَقُولُ : قَدْنِي مِنْ كَذَا وَقَدِي ، أَي حَسْبِي . قَالَ حُمَيْدٌ (٢) :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبِينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْحِ الْمَلْحِدِ
ق د ر : يُقَالُ : لَهُ قَدْرٌ وَقَدَّرَ . وَكَذَلِكَ قَدَّرَ اللَّهُ وَقَدَّرَهُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٣) :

وَمَاصِبٌ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا
قِيلَ : لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ ، وَقِيلَ : قَالَهُ وَهُوَ فِي السَّجْنِ . قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ مَقْدَرَةٌ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا وَكسْرُهَا . وَقَدَّرْتُ عَلَيْهِ أَقْدِرُ ، وَقَدَّرْتُ أَقْدَرُ . وَاقْتَدَرْنَا : طَبَخْنَا فِي قَدْرِ . وَاقْتَدِرُونَ أَمْ تَشْتَوُونَ ؟ وَاقْدِرُوا لَنَا ، أَي اطْبَخُوا لَنَا فِي قَدْرِ . وَبَيْنَهُمَا لَيْلَةٌ قَادِرَةٌ ، أَي هَيْئَةُ السَّيْرِ .

(١) الأمثال لأبي عبيد ٢٩٢ والعسكري ٢ : ٢٦٣ والميداني ٢ : ٢٦٠ والزخشي ٢ : ٢٣٥ واللسان (قدد)

(٢) انظر تخريج البيت في مادة « خ ب ب » .

(٣) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (قدر) .

وفي شرح الأبيات ٩١/ب : « يقول : كان حسي قد قدره الله عليّ ، وكان لي فيه مع ذلك حاجة ، ولم يكن لي منه بدٌ . وذكر يعقوب أن هذا البيت للفرزدق ، ولم أجده في شعره ولا في أخباره » .

ق د س : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُوسٌ ، بالضمِّ والفتح فيهما .

ق د م : يقال : هو جريءٌ مُقَدِّمٌ ، بضمِّ الميمِ وفتح الدال ، أي عند الإقدام . ومُقَدِّمَةُ العَسْكَرِ بكسر النـدال . والقُدُومُ مَخْفَفٌ ، والجمع قُدَمٌ ، وهي مؤنَّثَةٌ .

ق د و : الكسائيُّ : يقال لي بك قِدْوَةٌ وقُدْوَةٌ ، وغيره قِدَّةٌ أيضاً . ويقال : لا تقتدِ بمنْ ليس لك بقُدْوَةٍ .

/ باب القاف والذال

[١٧٤ ب]

ق ذ ذ : رَجُلٌ مُقَدِّدٌ ، إذا كان مُخَفَّفَ الهَيْئَةِ . وامرأةٌ مُقَدِّدَةٌ : ليست طويلاً . وماله أَقْدٌ ولا مَرِيشٌ ؛ فالأقْدُ : السَّهْمُ الذي لا قُدْدَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه ريشٌ .

ق ذ ر : يقال : شيءٌ قَدِرٌ وقَدَرٌ . وحكى الكلابيُّ : رَجُلٌ قُدْرَةٌ يَتَنَزَّهُ عن الملائمِ . في بعض النسخ بالياء ، وعلى هذا يكونُ أصلُه الهمزة من اللوِّمِ . وفي بعضها بالواو فلا يُهَمَزُ ؛ لأنَّه من اللوِّمِ ؛ وكلُّ صحيح في المعنى .

ق ذ ف : يقال : فلاةٌ قَدَفٌ وقُدْفٌ ، أي بعيدة تقاذفُ بسالكها .

ق ذ ي : رَجُلٌ قَدِي العَيْنِ ، إذا وقعتْ في عَيْنِهِ قَدَاةٌ .

باب القاف والراء

ق ر ر : القَرُّ : الباردُ ، يقال هذا يومٌ قَرٌّ و ليلةٌ قَرَّةٌ . والقَرَّتَانِ :
الغداة والعشيُّ . قال لبيد^(١) :

وَجَوَارِنٌ بِيضٌ وَكُلُّ طِمْرَةٍ يَعْدُو عَلَيْهَا الْقَرَّتَيْنِ غُلَامٌ
الجوارِنُ : دروعٌ سهلةٌ لينةٌ . والطِمْرَةُ : الفرسُ الوثوبُ . والقَرُّ :
مصدرٌ قَرَّ عليه يَقَرُّ ، إذا صَبَّ عليه دَلْوًا من ماءٍ باردٍ . والقَرُّورُ : الماءُ
الباردُ يُغْتَسَلُ به ، يقال منه اقْتَرَرْتُ . وقَرَّ الحديثُ في أذنه يَقْرَهُ قَرًّا .
والقَرُّ : مَرَكَبٌ من مراكِبِ النساءِ . قال امرؤ القيسِ^(٢) :

وإِما تَرَيْني في رِحالةِ جابِرٍ على حَرَجٍ كالقَرِّ تَحْفِقُ أَكفاني
/ أراد بالأكفان هنا ثيابه .

[١٧٥ / أ]

والقَرُّ : اليومُ الثاني بعد يومِ النحرِ ؛ لأنهم يَقْرُونَ في منازلهم بمنى .

(١) ديوانه ١٦٠ واللسان (قرر ، جرن) والصحاح والتاج .

(٢) ديوانه ٩٠ ومختارات الشعر الجاهلي ٥٥ واللسان والصحاح والتاج . والبيت من

قصيدة مطلعها :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ
وفي شرح الأبيات ١٠٤/ب : « يريد جابر بن حنيفة التغلبي ، وكان معه في بلاد
الروم ، فلما اشتدت علة امرئ القيس صنع له من الخشب كهيئة القَرِّ يحمله فيه .
وقوله : تحفق أكفاني ، يريد ثيابه التي عليه ، وإنما جعلها أكفاناً ؛ لأنها آخر
لباسه . والحفقُ : اضطرابها ، إذا ضربتها الريح خفقت تحفقُ خَفْقًا » .
والحرج : سرير النعش .

وحكى الفراء : قَرِرتُ به عَيْناً أَقَرُّ ، وقَرَرْتُ أَقِرُّ قَرَّةً وقُروراً ، وقَرَرْتُ في
الموضع مثلها . وقَرَّ يَقِرُّ : سَكَنَ . والقَرَرَةُ والقَرَارَةُ : لما يلتصق في أسفل
القِدْرِ . والقَرُّ بالضمِّ : البَرْدُ ، يقال يوم ذوقُ قَرٍّ .

ق ر س : القَرَسُ : البَرْدُ ، ومنه بَرْدٌ قَارِسٌ ، وماءٌ قَارِسٌ ، ويقال
قَرَسَ الماءُ ، أي جَمَدَ . ومنه سَمَكٌ قَرِيسٌ . والقَرَسُ : الجامِدُ .

ق ر ش : قَرَشَ يَقْرِشُ قَرَشاً : كَسَبَ وجَمَعَ . وأقْرِشَ به إقراشاً ، إذا
سَعَى به ووقع فيه .

ق ر ص : نَبِيذٌ قَارِصٌ بالصاد ، ولبنٌ^(١) أيضاً ، أي يَقْرِصُ اللِّسَانَ .

ق ر ض : يقال : أقَرَضْتُهُ قَرِضاً ، بفتح القاف وكسرهما ؛ زَعَمَ ذلك
الكسائيُّ ، وأعطيتُهُ مالا مُقَارِضَةً ، أي مُضارِبَةً ، وهو المُقَارِضُ .

ق ر ط : جَمَعُ القُرْطِ قِرْطَةً .

ق ر ظ : سِقَاءٌ مَقْرُوظٌ : مَدْبُوعٌ بالقَرْظِ .

ق ر ع : القَرَعُ : مصدرٌ قَرَعْتُ رَأْسَهُ بالعَصَا . وقَرَعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ قَرَعاً
وقِرَاعاً . وللقَرَعُ : أن يَتَقَوَّبَ في الرأسِ مواضعٌ فلا يكونُ فيها شَعْرٌ ، وهو أيضاً
بَثْرٌ أبيضٌ يخرجُ بالفِصَالِ ، دواؤه المِلْحُ وجَبَابُ ألبانِ الإِبِلِ . قال الأصمعيُّ :
فإن لم يجدوا مِلْحاً نَضَحُوهُ بالماءِ وجَرَّوهُ في الأَرْضِ السَّيْحَةِ . قال أوس^(٢) :

(١) قوله « ولبن أيضاً » مستدرِك في الهامش .

(٢) ديوانه ٥٩ واللسان (قرع) .

وفي شرح الأبيات ٣٥/أ : « .. يقول : عند كل أخدود قتيل رجل ، ويجرُّ آخر كما
يجرُّ الفصيل المقرَّع ، وهو الذي يُداوى من القَرَعِ .. »

لَدَى كُلِّ أُخْدُودٍ يُغَادِرُنْ دَارِعَاً يُجَرُّ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ
يُغَادِرُنْ : أي الخيل ، والمراد أصحابها .

ويقال : « هو أحرُّ من القرع »^(١) و « استنَّت / الفِصَالُ حَتَّى [١٧٥/ب
الْقَرَعَى »^(٢) . والقرعُ : الذي يُؤْكَلُ ، بسكون الراء وفتحها ، وهي
القرعةُ ، وهي^(٣) الدُّبَاءَةُ . وأقرعتُ الفرسَ باللجام ، إذا كبحتَه به .
وأقرعوه خيارَ مالهم وخيرَ بهمهم^(٤) ، إذا أعطوه قرعته ، وهي خياره .
وقال أبو الغمر الكلابيُّ : قريةُ البيت : خيرٌ موضعٍ فيه ؛ إن كان في الحرِّ
فخيارٌ ظلِّه ، وفي البرِّ خيارٌ كنه . وقال أبو عبيدة : ما دخلتُ له قريةً
بيتٌ ، أي سَفَفَ بيتٍ . وقريةُ المالِ وقرعته : خياره . وناقاةُ قريةً ،
يُكثِرُ الفحلُ ضرباتها ويُبطنُ لِقاحها . وأعطيته ألفاً أقرع ، أي تاماً .
والأقرعان : الأقرع^(٥) بن حابسٍ وأخوه مرثدٌ .

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ٣٩٨/١ والميداني ٢٢٧/١
والزنجشري ٦٣/١ واللسان (قرع) .

(٢) يضرب مثلاً لمن تعدى طوره وادعى ما ليس له . واستنَّت : سمت .

الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ١٠٨/١ والميداني ٣٣٣/١ والزنجشري ١٥٨/١
واللسان (قرع ، سنن) .

(٣) قوله : « وهي الدُّبَاءَةُ » ملحق في آخر السطر .

(٤) في الإصحاح واللسان « نَهْمهم » .

(٥) الأقرع بن حابس : صحابي ، من سادات العرب في الجاهلية . قدم على رسول الله
ﷺ في وفد بني دارم فأسلموا . وشهد حينئذٍ وفتح مكة والطائف . وهو من المؤلفات
قلوبهم .

تهذيب ابن عساكر ٨٦/٣ والخزانة ٣٩٧/٣ وعمون الأثر ٢٠٥/٢

ق ر ف : القَرْفُ : مصدرُ قَرَفْتُ القَرْحَةَ والرُّمَّانَةَ^(١) أَقْرَفُهَا ، وَقَرَفْتُ الرَّجْلَ بِالذَّنْبِ والسَّرِقَةِ ، إذا اتهمته . وما أَقْرَفْتُ لَدُنْكَ ، أي مادائيتُهُ ولا خالطتُ أهله . والقَرْفُ : وعاءٌ من جُلودٍ يُعْمَلُ فِيهِ الخَلْعُ ؛ وهو أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزورِ بشحمها بتوابِلٍ وتُفَرَّغَ في هذا الوعاء . قال مَعْقَرُ بنِ أوسِ بنِ حمارِ البارقِي^(٢) :

وذيَّانِيَّةٍ أوصتُ بِنِيها بأنْ كَذَبَ القَراطِيفُ والقَرُوفُ

أي عليكم بالقُطْفِ والقَرُوفِ فاغْنَموها . والقَراطِيفُ : القُطْفُ ، واحِدُها قَطِيفَةٌ ، وهي كِساءٌ . والواو بمعنى رُبٍّ . وقَرَفُ الشَّجَرَةِ والرُّمَّانَةِ : قَشَرُها . والقَرْفُ : المَتَّهَمُ ، يقال هُو قَرَفِي^(٣) وقِرْفَتِي . وقَرَفٌ من ثوبِي وبعيري ، إذا اتهمته .

ق ر ق : قاعَ قَرِقٍ : أَمْلَسُ مُسْتَوِيًا . قال الراجز^(٤) :

(١) لفظ « والرُّمَّانَةُ » مستدرَك في الهامش .

(٢) اللسان (قرف ، قرطف ، كذب) والتاج (كذب ، قرف) والمقاييس ٧٤/٥ ، ١٦٨

والجمهرة ٢٥٢/١ والسمط ٤٨٤ والخزانة ٢٨٩/٢ و ١٥/٣

وذكره ابن السرياني في شرح الأبيات ١١/ب مع بيتين آخرين ، والأبيات من قصيدته التي مدح بها بني نمير وذكر ما فعلوا ببني ذبيان ، وقد جاء فيه : « .. ومَعْقَرُ بنِ حمارِ حليفُ بني نمير ، وكان مقبياً عندهم ولذلك مدحهم » .

(٣) لفظ « قرفي » لم يذكر في الإصلاح واللسان . يقال : فلان قِرْفَتِي ، أي تُهَمَّتِي ، أو الذي اتَّهَمَهُ . والقِرْفَةُ : التُّهْمَةُ .

(٤) اللسان (قرق) .

وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ : « يعني إبلاً تسير في قاعِ قَرِقٍ وتُسرع ، فشبَّه أيدِيها في رفعِها ورميها الأرضَ بها أيدي جوارٍ يتناهبُنَ دراهمَ ويلتقطنها » .

/ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ أَيْدِي جَوَارٍ ^(١) يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِقُ [١٧٦/أ]

ق ر م : الْقَرْمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي قَدْ أُقْرِمَ ، أَي تُرِكَ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَوُدِّعَ لِلْفِحْلَةِ ، وَهُوَ الْمُقْرَمُ . وَالْقَرْمُ : مُصَدَّرُ قَرَمَتِ الْبَهْمَةِ تَقْرِمُ ، إِذَا أَكَلَتْ أَكْلًا ضَعِيفًا فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ . وَفُلَانٌ يَتَقْرَمُ تَقْرَمُ الْبَهْمَةَ . وَالْقَرْمُ : مُصَدَّرُ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ يَقْرَمُ ، إِذَا اشْتَهَاهُ . وَالْقَرْمُ : شِدَّةُ الشَّهْوَةِ . وَاسْتَقْرَمَ بَكَرٌ فُلَانٌ ، إِذَا صَارَ قَرْمًا قَبْلَ إِنَاةٍ .

ق ر ن : قَرْنُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا . وَالْقَرْنُ : الدُّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، يُقَالُ عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ ، أَي عَرَقْنَاهُ . وَالْقَرْنُ : الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْقَرْنُ : الْجَبِيلُ الْمُنْفَرِدُ . وَالْقَرْنُ : شَبِيهَةٌ بِالْعَفْلَةِ ^(٢) . وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ . وَيُقَالُ هُوَ عَلَى قَرْنِهِ ، أَي سِنِّهِ . وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ : الَّذِي يُقَاوِمُكَ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ . وَالْقَرْنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْحَاجِبَيْنِ ، يُقَالُ هُوَ مَقْرُونُ الْحَاجِبَيْنِ . وَيُقَالُ كَبَشٌ أَقْرَنُ بَيْنَ الْقَرْنِ . وَالْقَرْنُ : السَّيْفُ وَالنَّبْلُ ، يُقَالُ رَجُلٌ قَارِنٌ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ ؛ وَيُقَالُ هُوَ الْجَعْبَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « عَذَارَى » وَفِي اللَّسَانِ « نَسَاءً » .

(٢) الْعَفْلَةُ : شَيْءٌ يُخْرَجُ مِنْ قُبُلِ النِّسَاءِ وَحَيَاءِ النَّاقَةِ .

(٣) اللَّسَانُ (قَرْنٌ) وَشَرَحَ الْأَبْيَاتَ ٤٩/ب بِرَوَايَةِ « فَكَلِمُهُ يَعْذُو » وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : أَحْصَبَ النَّاسَ وَكَثُرَتْ أَلْبَانُ إِبِلِهِمْ فَقَوُوا عَلَى الْغَزْوِ وَحَمَلِ السَّلَاحِ ، لَمْ يَشْغُلْهُمْ عَنْ ذَلِكَ جَدْبٌ وَلَا قَلَّةُ طَعَامٍ . وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيْطَانِينَ يَنْزُو بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرَّيْبُوعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ » .

يا ابن هشامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنُ فكلُّهم يمشي بقوسٍ وقرنٍ

ويروى « بسيفٍ وقرنٍ » . والقرنُ : الحبلُ يُقرنُ فيه البعيرانِ ،
وجمعهُ أَقرانٌ . والقرنُ : البعير المقرون بأخر . قال الشاعر^(١) :

فلو عند غسانِ السليطيِّ عرستُ رغا قرنٌ منها وكاسَ عقيِرٍ

[١٧٦/ب] / قال الأعور النبهانيُّ : فلو عند غسانِ نزلتُ ، أي ناقته . وكاسَ
يَكوسُ : مشى على ثلاثٍ .

ويقال : سمحتُ قرُونهُ وقرينهُ وقرينتُهُ ، أي تبعتهُ نفسه . وحكى
أبو عمرو الشيبانيُّ : قرونتُهُ . وأقرنتُ له ، أي أطقتُهُ . قال الله تعالى :
﴿ وما كنَّا له مُقرنين ﴾^(٢) أي مُطيقين . والمقرنُ : الذي قد غلبته

(١) هو الأعور النبهاني يهجو جريراً ويمدح غسان السليطي ، كما في اللسان (قرن)
والمؤتلف ٤٦ ، وقبل هذا البيت :

أقول لها أمي سليطاً بأرضها فبئس مُناخ النازلين جريرُ
وفي شرح الأبيات ٥٠/أ : « أقول لها ، يعني ناقته . أمي : اقصدني سليطاً . كان
الأعور أتي بني أخته من بني سليط يسترفدهم في حمالة أو حفر ركيّة ، فأعطوه
وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً ، وكان جرير لا يعطي أحداً لا يخافه ، فقصد
الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرض به الأعور فهجاه . وقوله : فلو عند غسان
السليطي عرست ، أي ناقته لو نزلت عند غسان . رغا قرن من إبله ، أي شدَّ بعيراً
من إبله وأعطاه وعقر آخر ؛ فكاس : أي مشى على ثلاث قوائم ، كاس يكوس
كوساً . وكان جرير أعطاه جفنةً فيها زُبْدٌ ، وجفنةً أخرى فيها تمرٌ ، ووطبياً من
لبن . وكان غسان يهاجي جريراً ، فقال الأعور هذا الشعر » .

(٢) الزخرف : ١٣

ضِعَّتُهُ ، مثل أن تكون له إِبْلٌ وَغَنَمٌ وليس له من يُعِينُهُ عليها ، أو يَسْقِي
 إِبْلَهُ ، فلا يكون له من يَدُوذُهَا . وَقَرَنَ بَيْنَ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ ، فهو قَارِنٌ .
 وَأَقْرَنَ رُمَحَهُ : رَفَعَهُ . وَسِقَاءٌ قَرْنَوِيٌّ : مَدْبُوعٌ بِالْقَرْنَوَةِ ، وهي عَشْبَةٌ
 تَنْبَتُ صُعْدًا فِي الْوِيَةِ^(١) الرَّمْلِ وَدَكَدِكِهِ^(٢) ، وَرَقُّهَا أُغْبِرُّ يُشْبَهُ وَرَقَّ
 الْحَنْدَقُوقِ^(٣) .

ق ر و : القَارِيَّةُ : الطَّائِرُ الْأَخْضَرُ ، مُخَفَّفٌ لِغَيْرِهِ ، وَالْجَمْعُ قَوَارٍ .
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَّةٍ تَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأَبْتُمْ بِالْعَنَاقِ

أَي فَرِغْتُمْ حِينَ سَمِعْتُمْ تَرْجِيْعَ الطَّائِرِ ، فَتَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأَبْتُمْ بِالْعَنَاقِ ،
 أَي الْحَيْبَةِ ، وَيُقَالُ لِقِيَمَيْ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقٍ ، أَي دَاهِيَةً وَأَمْرًا شَدِيدًا . قَالَ
 الرَّاجِزُ^(٥) :

(١) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ وَيُمْكِنُ قِرَاءَتَهَا « أَكْوَاعُ الرَّمْلِ » . وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ
 وَاللِّسَانِ .

(٢) الدَّكْدَاكُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَلْتَبَدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَرْتَفِعْ كَثِيرًا ، وَجَمْعُهُ
 دَكَدِكٌ وَدَكَدِيكٌ .

(٣) الْحَنْدَقُوقُ : بَقْلَةٌ ؛ نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ الذُّرْقُ .

(٤) اللِّسَانُ (قَرَأَ ، عَنَقَ) بِلَا نِسْبَةٍ .

(٥) اللِّسَانُ (قَيَّقَ ، عَنَقَ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٣١/ب : « إِذَا تَمَطَّيْنِ : يَعْنِي الْإِبْلُ .. ؛ لِأَقْبَيْنِ مِنْهُ : يَعْنِي
 الْحَادِي ، دَاهِيَةٌ : مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ وَإِتْعَابِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ جَمَلًا ، أَي إِذَا
 سِرَّنَ ، يَعْنِي النَّوْقَ ، مَعَ هَذَا الْجَمَلِ أَتَعْبَهُنَّ لِسُرْعَةِ مَشِيهِ وَنَشَاطِهِ » .

إِذَا تَمَطَّيْنَ عَلَى الْقِيَاقِي لَاقَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ

الْقِيَاقِي^(١) : جمع قِيقَاة ، وهي الأرض الغليظة . وَقَرَوْتُ الأَرْضَ أَقْرُوهَا قَرَوًّا ، إِذَا تَبَعْتُهَا ، تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

ق ر ي : يقال : قَرَيْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا : جَمَعْتَهُ . وَقَرَى البعيرُ العَلْفَ فِي شِدْقِهِ يَقْرِيهِ : جَمَعَهُ .

والقريتان في قوله تعالى : ﴿ مِنْ القَرِيَّتَيْنِ ﴾^(٢) : مَكَّةُ والطائِفُ ، وتقديره : على رجلٍ من رجلين ، وهما الوليدُ بنُ المَغيرةِ ، وحبیبُ بن عمرو الثَّقَفِيُّ . وقيل : الوليدُ بنُ المغيرةِ ، والأخنسُ^(٣) بن شريق . وقيل : الوليدُ بن المغيرةِ ، وأبو مسعود عُرْوَةُ الطائِفِيُّ جدُّ الحجاجِ لأُمِّهِ .

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءً . وَأَقْرَيْتُ الجُلَّ^(٤) عَلَى القَرَسِ : أَلزَمْتُهُ ظَهْرَهُ . وقال يعقوب : سَمِعْتُ أبا صاعِدِ الكِلَابِيِّ يقول : القَرِيَّةُ : أَنْ تُوخَذَ عُصَيَّتَانِ طَوْلُهُمَا ذِرَاعٌ ، ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَى أَطْرَافِهَا عَوْيِدٌ يُؤَسَّرُ إِلَيْهَا بِقِدِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَيَكُونُ مَا بَيْنَ العُصَيَّتَيْنِ قَدْرَ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَوْيِدٍ فِيهِ قَرَضٌ فَيُعْرَضُ فِي وَسْطِ القَرِيَّةِ ، وَيُشَدُّ طَرَفَاهُ إِلَيْهَا بِقِدِّ ، فَيَكُونُ فِيهِ رَأْسُ العَمُودِ .

(١) عبارة « القياقي .. الغليظة » مستدركة في الهامش .

(٢) الزخرف : ٢١

(٣) هو الأخنس بن شريق ، حليف بني زهرة ، وسمي الأخنس لأنه خنس بيني زهرة يوم بدر ، فلم يشهد بدرًا منهم أحد .

الاشتقاق ٣٠٤ والإصابة تر ٦١

(٤) الجُلُّ : ما تلبسه الدابة لتصان به .

ق ر أ : يقال : رجلٌ قَرَأَ ، أي قارئ . وأنشد الفراء عن أبي صدقة
الدُّبَيْرِيِّ من بني أسدٍ (١) :

بِإِحْسَانِ قَلْبِ الْمُسْلِمِ الْقَرَاءِ
وَتَقَرَّاتُ وَقَرَّاتٌ (٢) مَهْمُوزٌ لِأَغْيَرِ . وكذلك مَا قَرَّاتِ النَّاقَةُ سَلَى قَطُّ ،
أي لم تَلْقَ وَلَدًا ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَمَا قَرَّاتُ جَنِينًا . وَقَرَّاتُ الْقُرْآنِ قِرَاءَةٌ
وَقُرْآنًا تَقْرَأُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْجَمِيعِ . وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ : طَهَّرَتْ ، وَحَاضَتْ ،
وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَالْقَرُّ وَالْقَرُّ : الطُّهْرُ ، وَالْحَيْضُ . وَأَقْرَأَتِ الْحَاجَةُ :
دَنَتْ .

ق ر ب : يقال : ما بينهما مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبٌ وَقُرْبَةٌ
وَقُرْبَى . وَرَجُلٌ مُقَارِبٌ ، وَمَتَاعٌ مُقَارِبٌ ، بِكسْرِ الرَّاءِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ
جَيِّدًا . وَلَيْلَةٌ قَارِبَةٌ : هَيِّنَةُ السَّيْرِ . وَالْقَارِبُ : الْوَارِدُ عَلَى الْمَاءِ .

ق ر ح : الْقَرْحُ : جَمْعُ قَرْحَةٍ . / وَهُوَ أَيْضًا : مَصْدَرُ قَرْحَتِهِ أَقْرَحُهُ ، [١٧٧ / ب]
أَي جَرَحْتُهُ ، وَمِنْهُ : ﴿ إِنَّ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾ (٣) أَي جَرَّاحٌ . وَضَمُّ الْقَافِ

(١) اللسان والصحاح والتاج (قرأ) . وصحح صاحب التاج نسبه إلى زيد بن تركي
الدُّبَيْرِيِّ ، وَفِي اللِّسَانِ : زَيْدُ بْنُ تَرْكِي الزَّيْدي ، أَمَا ابْنُ السَّيرافي فِي شَرْحِ
الآيَاتِ ١٧٧ / أ فَذَكَرَ أَنَّهُ يَزِيدُ بْنُ تَرْكِي ، وَقَبْلَهُ :

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِكَاعِبِ مَوْدُونَةٍ أَطْرَافُهَا بِالْحَلِيِّ وَالْحِنَاءِ
وَجَاءَ فِيهِ : الْمَوْدُونَةُ : مَأْخُودَةٌ مِنْ : وَدَنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَلَلْتَهُ . يَرِيدُ أَنَّهَا قَدْ بَلَّتْ
أَطْرَافُهَا بِالْحِنَاءِ ؛ وَجَعَلَ الْحَلِيَّ تَابِعًا لِلْحِنَاءِ .

(٢) لفظ « وقراءت » مستدرك في الهامش .

(٣) آل عمران : ١٤٠

لُغَةً . وقال الفراء : الضمُّ ألم الجراح ، والفتحُ الجراحُ نَفْسُهُ^(١) . وقُرئ^(٢) بهما ، والفتح أكثر . ويقال : رجلٌ قَرِيحٌ وقومٌ قَرَحَى . قال الهذلي^(٣) :

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسَطَهُمْ يومَ اللِّقاءِ ولا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا
أي لا يُخطئُونَ المقتلَ . وقَرَحَهُ بالحقِّ : استقبَلَهُ به . وحكى ابن
الأعرابيُّ : ما كان هذا الفرسُ أَقْرَحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرِحاً ، وقَرِحَ
يَقْرَحُ : صارتُ له قُرُوحٌ . والقريحة : أوَّلُ ماءِ البئر .

ق رد : أَقْرَدَ : سَكَتَ .

باب القاف والنزاي

ق ز ز : يقال : فلانٌ قَزَّ بفتح القافِ وضمِّها وكسرِها ، إذا كان
يَتَقَزِّزُ . والقازوزة والقاقوزة : إناءٌ يُطْرَحُ فيه الخمرُ من الإبريق . وأمَّا
القاقزة فَمَوْلدةٌ . قال الشاعر^(٤) :

أفنى تِلادِي وما جَمَعْتُ من نَشَبٍ قَرَعُ القَوَاقِيزِ أفواهُ الأباريقِ

(١) في اللسان « بأعيانها » .

(٢) قرأ بضم القاف من « قرح » كل من حمزة والكسائي وخلف وأبي بكر ، وقرأ الباقون بالفتح .

التيسير ٦٩ والنشر ٢٣٤/٢ ومشكل إعراب القرآن ١٥٩/١

(٣) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصحاح والتاج
والجمهرة ١٤١/٢ ومادة « ص رح » .

(٤) اللسان (ققز) مع أبيات آخر ، ونسبه إلى الأقيشير الأسيدي ، واسمه المغيرة بن
الأسود .

ق ز ع : الْقَزَعُ : الذي في السماء ، واحِدَتُهُ قَزَعَةٌ ، وهو الغيم المتفرَّق . وقَوْزَعٌ^(١) الدَّيْكَ ، ولا يقال قَزَعٌ . وما عليه قِرَاعٌ^(٢) .

ق ز م : قَزَمَ القَوْمَ والإِبِلَ والحَيْلَ : رُدَّأَلَهُ .

ق ز ح : قَزَحَ الكَلْبُ ببوله وقَزَحَ يَقْرَحُ ، فيها^(٣) .

باب القاف والسين

ق س س : القَسُّ . تتبَّعُ النَّائِمَ . قال رؤبَةُ^(٤) :

يُصْبِحُنْ عَن قَسِّ الأذَى غَوَافِلاً

[١٧٨ / أ]

/ وتَقَسَّسَتْ أَصَوَاتَهُم بِاللَّيْلِ : تَسَمَّعَتْ لَهَا .

ق س م : القَسْمُ : مَصْدَرُ قَسَمْتُ . وَفُلَانٌ يَقْسِمُ أَمْرَهُ قَسْماً ، أَي يَقْدِرُهُ وَيَنْظُرُ كَيْفَ يَفْعَلُ فِيهِ . وَالْقِسْمُ : الحِظُّ ، يُقَالُ هَذَا قِسْمُكَ ، أَي

(١) قَوْزَعُ الدَّيْكَ ، إِذَا غَلِبَ فَهَرَبَ أَوْ فَرَّ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَهُوَ مِنْ قَزَعٍ يَقْرَعُ ، إِذَا خَفَّ فِي عَدُوِّهِ هَارِباً .

(٢) مَا عَلَيْهِ قِرَاعٌ : أَي قِطْعَةٌ خِرْقَةٌ .

(٣) فِيهَا : أَي بِفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا مِنْ قَزَحَ يَقْرَحُ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ١٢١ وَاللِّسَانُ (قَسَسَ) وَفِيهِ « يَمْسِينُ مِنْ »

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الأَيَّاتِ ١٣٢ ب :

لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيلاً

وَفِيهِ : « يَصِفُ نِسَاءً ، يَقُولُ : هُنَّ غَوَافِلٌ عَن تَتَبُعِ أَحَادِيثِ النَّاسِ . وَالْجَعْبَرِيَّاتُ : القِصَارُ الغَلَاطِظُ ، الوَاحِدَةُ جَعْبَرِيَّةٌ . وَالطَّهَامِلُ : الثَّقَالُ الضَّخَامُ المِستَرخِيَاتُ » .

نصيبك . والقسم : اليمين . والقسام : الحسن . ورجل قسم الوجه والمحيّا ،
ومقسم الوجه والمحيّا ، أي محسن . قال العجاج^(١) :

الحمد لله العليّ الأعظم بـانـي^(٢) السماوات بغير سلّم
وربّ هذا الأثر المقسم^(٣)

يعني أثر إبراهيم عليه السّلام .

ق س ب : قسب الماء يقسب قسيباً ، وهو صوت جريه ، وله
قسيب شديد .

ق س ر : أخذته قسراً ، أي قهراً ، بالسّين لا غير .

باب القاف والشين

ق ش ب : قشبه بشر يقشبه قشياً : لطحه به . قال النابغة^(٤) :

فبت كأنّ العائدات فرشني هراساً به يعلى فراشي ويقشِبُ
أي يخلط . ويقال : نسر قشيب ، إذا خلط له في لحم سم ، فإذا

(١) ديوانه ٤٥١/١ - ٤٥٢ واللسان (قسم)

(٢) في الديوان « بنى السماوات » وفي اللسان « باري السماوات »

(٣) في الديوان « وربّ هذا البلد المحرم » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٧ واللسان والصاح والتاج (قشب) .

الهراس : شجر كبير الشوك . والعائدات : الزائرات في المرض .

أَكَلَهُ قَتَلَهُ ، فَيُؤْخَذُ رِيْشُهُ فُتْرَاشُ بِهِ السَّهَامُ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(١) :
 بِهِ يَدْعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرِ تَخَالَهُ نَسْرًا قَشِيْبَا
 وَكَذَلِكَ قَشَبَ طَعَامَهُ .

ق ش ر : تَمَرٌ قَشِرٌ : كَثِيرُ الْقَشْرِ . وَقَشَرَ الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ
 لِكَثْرَتِهِ يَقْشِرُهُ . وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ : / زَالَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْجَرْبُ بَعْدَمَا يَيْسَ . [١٧٨/ب]

باب القاف والصاد

ق ص ص : حَكِي أَبُو عَمْرٍو : قُصَّاصُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكِي
 أَبُو عبيدة الفتح أيضاً . وَقَصُّ الشَّاةِ وَقَصَّصُهَا بِالصَّادِ لِأَغْيَرِ . وَحَكِي
 الْفَرَاءُ : تَقَصَّصْتُ أَثْرَهُ . وَحَكِي عَنِ الْقِنَانِيِّ : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، فَقَلَبَ
 الصَّادَ يَاءً . وَالْقَصِيصَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي أَصْلِهَا الْكَمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قَصِيصٌ .
 وَقَصَّصَ دَارَهُ : جَصَّصَهَا . وَالْقَصَّةُ : الْجِصُّ ، وَيَجُوزُ كَسْرُهَا . وَالْقَصَّاصُ
 أَيْضاً : الْجِصُّ .

ق ص ع : قَصَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ^(٢) . وَالْقَصْعَةُ : أَحَدُ جِجْرَةِ الْيَرْبُوعِ .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٠٧ واللسان والصحاح (قشب) برواية « به ندع .. » .
 ابن السيرافي ٢٤٣/١ : « الضمير المجرور يعود إلى سيف ذكره قبل هذا البيت ، وفي
 يدع ضمير يعود إلى صاحب السيف . والكمي : اللابس السلاح المتغطي به ، يقول :
 هذا الرجل بهذا السيف يدع الكمي مقتولاً مطروحاً ، كأنه نسر قد أكل لحماً مسموماً
 فمات » .

(٢) في الإصلاح : « يقال ذلك للبعير إذا اجتر » .

ق ص ف : القَصْفُ : مصدرُ قَصَفْتُ العُودَ أَقْصِفُهُ . والقَصْفُ من
الهدِير . وعودٌ قَصِيفٌ ، بَيْنَ القَصْفِ ، إذا كان خَوَّاراً . وكذلك قَصِيفٌ .

ق ص ل : القَصْلُ : القَطْعُ ، ومنه القَصِيلُ . وسَيْفٌ مِقْصَلٌ
وقَصَّالٌ . والقِصْلُ : الرَّدِيءُ الفِئْلُ من الرِّجال .

ق ص م : القَصْمُ : مصدرُ قَصَمْتُ أَقْصِمُ ، أي كَسَرْتُ . والقَصْمُ :
انكِسَارُ السِّنِّ من عَرْضِهَا ، يقال رَجُلٌ أَقْصَمَ الثَّنِيَّةَ بَيْنَ القَصَمِ . والقَصِيْمَةُ :
مَنْبِتُ العَضَى . والقَصِيْمَةُ من الأَرْضِ طَيِّ .

ق ص ي : أبو عبيدة : أهلُ العَالِيَةِ يقولون : القُصَوَى ، وأهلُ
نَجْدٍ : القُصَيَا . ومَنْزِلٌ لا يُقْصِيهِ البَصَرُ : لا يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . وقَصَوْتُ البَعِيرَ
أَقْصُوهُ قَصْوًا ، إذا قَطَعْتَ طَرْفَ أُذُنِهِ ، وهو مَقْصُومٌ ومَقْصِيٌّ . وناقَةٌ قَصَوَاءٌ ،
ولا يقال أَقْصَى . وأقْصَيْتُهُ : أبعدْتُهُ . / والقَصِيْمَةُ من الإِبِلِ : المودَعَةُ^(١)
الكريمةُ التي لا تُجْهَدُ في الطلْبِ ولا تُرْكَبُ ، فهي مُتَدِعَةٌ . وإذا حُمِدَتْ
إِبِلُ الرَّجُلِ قِيلَ : فيها قِصايا يَثِقُ بِهَا ، أي فيها بَقِيَّةٌ إذا اشْتَدَّ الدَّهْرُ .
واجْعَلْ ذلك في أَقْصَى قلبِكَ ، أي في صَمِيهِ .

ق ص ب : القَصْبُ : مصدرُ قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ ، إذا عَابَهُ . والقَصَبُ :
عُرُوقُ الرِّئَةِ ، وَجَمْعُ قَصَبَةٍ ، ومَخارجُ ماءِ العيونِ . قال الهذلي^(٢) :

(١) فوقها لفظ « المودعة » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذليُّ . شرح أشعار الهذليين ١١٢ واللسان والصاح والتاج (قصب)
وقبله في شرح الأبيات ٣٠/ب

عرفت الديارَ لأُمِّ الرُّهَيْدِ من بين الطبَّاءِ فَوادِي عَشْرِ =

أقامتُ به فابتننتُ خيمَةً على قَصَبٍ وَفَرَاتٍ نَهْرٍ^(١)
 والقَصِيبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَاً حَتَّى يَتَرَجَّلَ وَلَا يُضْفَرُ ، وَجَمْعُهَا
 قَصَائِبُ . وَوَاحِدُ الْقَصَبَاءِ قَصَبَةٌ .

ق ص د : يقال : سِرْنَا لَيْلَةً قاصِدةً وقاصِداً ، أي لا تَعَبَ ولا بُطءَ .

ق ص ر : القَصْرُ : مصدرُ قَصَرْتُ ، أي حَبَسْتُ ، وَقَصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ
 يَقْصُرُ ، فِي ذَلِكَ كُلِّهِ . وَقَصَرْتُ لَهُ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا . وَمصدرُ قَصَرَ الثوبَ
 القَصَّارُ ، وَوَاحِدُ القُصُورِ . والقَصْرُ : جمعُ قَصْرَةٍ ، وَهِيَ أصلُ العُنُقِ .
 والقَصْرُ : أصولُ النَخْلِ والشَّجَرِ . وَقُرئَ ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ ﴾^(٢)
 يريد به هذا . والقَوْصَرَةُ مُشَدَّدةٌ ، والتخفيفُ لُغِيَّةٌ . وامرأةٌ قَصُورٌ
 وقَصِيرَةٌ : مَحْبُوسَةٌ مَحْجُوبَةٌ . قال كثيرٌ^(٣) :

= وفيه : « أمُّ الرهين : امرأة . ويروى : الرَّهين . والظباء : مكان . فوادي عَشْرَ :
 مكان أيضاً . أقامت به : يعني أمُّ الرهين أقامت بهذا المكان فابتننت خيمة على قصب
 وفراتِ النهر . الفرات : الماء العذب ، وأضافه إلى النهر المعروف . ويروى : وفرات
 نَهْرٌ ، والنَّهْرُ : الجاري ، يجعله نعتاً لفراتٍ . والرواية الأولى أجود ؛ لأنَّ حركة
 ما قبل الرويِّ المقيد إذا كانت فتحةً كان الأحسن ألا يجيء معها غيرها ، وقد يجوز
 أن تختلف » .

(١) فوقها لفظ « النهر » كما في شرح الأبيات .

(٢) المرسلات : ٣٢

(٣) اللسان والتاج (قصر ، بهتر) والتاج (بخر) وديوان كثير ٣٦٩ من قصيدة مطلعها :
 عفا رابعٌ من أهله فالظواهر فأكتافٌ هرشي قد عفت فالأصافر
 ابن السرياني ١٣٢/ب : « يقول : أحببت كلَّ امرأةٍ محبوسةٍ في خدرها من أجلك ؛ =

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرِ^(١)

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ « قَصُورَةٌ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ
مَّقْصُورَاتٌ ﴾^(٢) . وَالْبَهَاتِرُ وَالْبَحَاتِرُ : / الْقِصَارُ ، يُقَالُ بُحْتُرٌ وَبُهْتُرٌ ، أَي
قَصِيرٌ . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَجَلَةٍ ، وَهُوَ كَالْبَيْتِ تَسْتَتِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ
يَقْصُرُ قِصْرًا ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي عُنُقِهِ مِنَ الذُّبَابِ حَتَّى يَلْتَوِي ، وَيُكْوَى
فَرَبًّا بَرًّا . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ يَقْصُرُ قُصُورًا : أَمْسَى . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣) :

حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِيُّ

وَأَتَيْتَهُ مَقْصِرًا ، أَي وَقْتُ الْمَسَاءِ . وَقَصَرَ طَرْفَهُ قِصْرًا وَمَقْصِرًا .
وَأَقْصَرَتِ النَّعْجَةُ وَالْعَنْزُ : اسْتَنَّا^(٤) حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ أَسْنَانِهَا . وَأَقْصَرَ عَنِ
الشَّيْءِ : نَزَعَ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَقَصَرَ عَنْهُ : عَجَزَ . وَأَقْصَرَتِ الْمَرْأَةُ :

= لِأَنَّكَ مَخْدَرَةٌ ، فَقَدْ حَبَّبْتَ إِلَيَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ مِثْلَكَ ، وَإِنْ كُنَّ لَا يَعْلَمْنَ بِشَيْءٍ مِنْ
ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى ؛ لِثَلَا يَسْبِقُ إِلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَحِبُّ الْقِصَارَ
فِي الْخَلْقِ ، وَهُوَ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ ... » وَقَدْ عَادَ ابْنُ السَّرِافِيِّ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ فِي
الْوَرَقَةِ ١٨٨ ب

(١) كَتَبْتُ « الْبَهَاتِرُ » وَبَعْدَهَا « الْبَحَاتِرُ » عَلَى جَوَازِ الرَّوَايَتَيْنِ .

(٢) الرَّحْمَنِ : ٧٢

(٣) دِيَوَانُهُ ٥١٠/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (قِصْر) . وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ١٨٧ ب

عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِيٌّ

وَجَاءَ فِيهِ : « عَنْهُ : يَعْنِي عَنِ الثَّوْرِ ، ثَوْرٌ الْوَحْشِيُّ ، وَقَدْ قَابَلَ هَذَا الثَّوْرَ حَوْشِيٌّ ،

وَحَوْشِيٌّ : رَمْلٌ بِالذَّهْنَاءِ ، وَقِيلَ : إِنْ الْحَوْشِيُّ الْوَحْشِيُّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ « اسْتَنَّا » وَالثَّبْتُ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ .

وَلَدَتْ أَوْلَادًا قِصَارًا . وَأَطَالَتْ : وَلَدَتْ طِيُولًا . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الطَّوِيلَةَ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ » . وَقَصُرْتُ : حَبَسْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُوْرٌ مَقْصُوْرَاتٌ فِي الْحِيَامِ ﴾ ^(١) . وَقَالَ مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ الْبَاهِلِيُّ ^(٢) :

تَرَاهَا عِنْدَ قَبْتِنَا قَصِيْرًا وَنَبْدُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بُوُوْقٌ

أَي مَقْصُوْرَةً ، يَعْنِي مَقْرَبَةً لَا تُتْرَكُ تَرُوْدُ ؛ لِئِنْفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا . وَبَاقَتْهُمْ بُوُوْقٌ : دَهَتْهُمْ . وَالْبُوُوْقُ وَالْبَائِقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي قُصْرَةً وَمَقْصُوْرَةً . وَرَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ يَحَاوِلُ ، أَي بَدُوْنَهُ .

باب القاف والضاد

ق ض ض : يُقَالُ : تَقَضَّضْتُ وَتَقَضَّيْتُ . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٣) :

(١) الرحمن : ٧٢

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٩٧/٥ يصف الشاعر فرسه .
ابن السيرافي ١٨٨/ب : « يقول : هي تُصَانُ عِنْدَ الْأَمْنِ وَتُكْرَمُ ، وَتَبْدَلُ عِنْدَ نَزْوْلِ الشَّدَائِدِ »

(٣) ديوانه ٤٢/١ واللسان (قضض)

وقبله في شرح الأبيات ١٨٣/ب :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ

قَالَ ابْنُ السِّيْرَافِيِّ : « يَمْدَحُ عَمْرُ بْنُ مَعْمَرِ التَّمِيْمِيِّ ، يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا فَعَلَ الْمَكَرَمُ بَدْرَهُمْ عَمْرٌ وَأَسْرَعُ ، كَانْتِقَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ ، يَرِيدُ انْتِقَاضَهُ عَلَى مَا يَصِيْدُهُ مِنَ الْهَوَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّيْرَانِ . وَمَعْنَى كَسْرٍ : ضَمَّ جَنَاحِيهِ » .

تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ

وَجَاؤُوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ، أَي بِأَجْمَعِهِمْ .

ق ض م : الْقَضْمُ : مصدرُ قَضَمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا تَقْضُمُ . وَالْقَضْمُ :

تَقَلُّلٌ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَسَوَادٌ ، / ومثله في السِّيفِ ، يقال : في السِّيفِ

قَضَمٌ . قال راشدٌ بنُ هلالٍ اليشكريُّ يهجو قيسَ بنَ مسعودٍ ، وقيل : هو

لأرقمَ بنِ علباءِ الكاهنِ^(١) :

فلا تُوعِدْنِي إِنِّي إن تُلَاقِنِي مَعِي مُشْرِفِيٌّ فِي مُضَارِبِهِ قَضْمٌ

المُشْرِفِيُّ : السِّيفُ مَنْسُوبٌ إِلَى مُشَارِفٍ ؛ قُرئ^(٢) بِالشَّامِ . وَالْقَضْمُ :

جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْقَضْمُ : الْأَكْلُ بِيَعُضِ الْفَمِ . وَمَا ذَاقَ

قَضَامًا .

(١) البيت لراشد بن شهاب اليشكري ، كما في اللسان (قضم) والمفضلية رقم ٨٦ وشرح

الآيات ١/٤٥

وراشد : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم اليشكري : شاعر جاهلي وسيّد

شريف من بني جهيل . مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحملة ديات قومه في عهد

عمرو بن هند .

(شرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٢ وسمط اللآلي ٨٢٩ والخزانة ٣٦٥/٤)

ابن السيرافي : « يهجو قيس بن مسعود الشيباني ، وكان سبب الهجاء أن قيساً استعار

منه سلاحاً فلم يردّها عليه فهجاه . المشرفي من السيوف : منسوب إلى المشارف ،

قُرئ بِالشَّامِ . وأراد بقوله : في مضاربه قَضْمٌ : أنه قد أصابه ذلك من كثرة ما يضرب

به ، يهدّد قيساً بذلك »

(٢) قرى قرب حوران ؛ منها بُضرى من الشام (ياقوت) .

ق ض أ : إذا أَنْكَحَ الرَّجُلُ أَوْ نَكَحَ فِي لَوْمٍ ، قيل : قد نَكَحَ فِي قُضَاةٍ . وفي حَسَبِ فُلَانٍ قُضَاةً ، أي لَوْمٌ . قال المُتَلَمِّسُ^(١) :
تَعَيَّرَنِي سَلَمَى وَلَيْسَ^(٢) بِقُضَاةٍ ولو كنتُ من سَلَمَى تَفَرَّعْتُ دَارِمًا
ويُروى بفتح التاء فيها^(٣) .

باب القاف والطاء

ق ط ط : القَطُّ : مصدرُ قَطَّه يَقُطُّه ، إذا قَطَعَه . ومصدرُ قَطَّ السَّعْرُ يَقُطُّ ، إذا غَلَا ، ويقال ورَدْنَا أَرْضًا قَاطًا سِعْرُهَا . قال أبو وَجْزَةَ^(٤) :

أَشْكَو إلى الله العزيزِ الجَبَّارِ ثمَّ إليك اليومَ بَعْدَ المُسْتَارِ
وحاجةَ الحَيِّ وقَطَّ الأَسْعَارِ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ . والقَطُّطُ : الشَّعْرُ الجَعْدُ الشَّدِيدُ الجُعودَةِ ،

- (١) اللسان والصاح والتاج (قضا) بلا نسبة .
(٢) في الأصل « ولست » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات . وسلمى : حي من دارم . وتفرعت بني فلان : تزوجت أشرف نسائهم .
وجاء في شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « لو كنت من سلمى لكنت ربيعاً في بني دارم » .
(٣) أي في فعلي كنت وتفرعت .
(٤) هو أبو وجزة السعدي . اللسان (قطط) .
وفي شرح الأبيات ٦٦/أ : « أظن أبا وجزة يريد بهذا ابن الزبير ، يقول : أشكو إليك الحاجة إلى الطعام وغلاءه ؛ يستعطفه بذلك » .

يقال : هو قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطُهُ . وَقَطِطَ الشَّعْرُ . ويقال : ما فَعَلْتَهُ قَطُّ ،
بفتح القاف وضمّ الطاء وتشديدها . قال الكسائيُّ : أصله قَطِطَ ،
[١٨٠ ب] فسكّنت / الثانيةُ وأدغمتِ الأولى فيها وحركتُ بحركة الأولى . ولو قيل
فيها بالفتح والكسر لجاز في العربيّة . ويجوزُ ضمُّ القافِ مع التشديد والضمّ
على الإتياع ، مثل : مدَّ ياهذا . ويجوزُ أيضاً فتحُ القافِ وضمُّ الطاءِ مع
التخفيف ، إذا كانت بمعنى الدَّهْرِ . وأمّا إذا كانت بمعنى حَسْبُ فهي مفتوحةُ
القافِ ساكنةُ الطاءِ .

ق ط ع : القَطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ . والقِطْعُ : ما يُقَطَعُ به .
والقِطْعُ : الطائِفَةُ من اللَّيْلِ . والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ تكون تحت الرَّحْلِ على
كتفَي البعيرِ ، والجمعُ قُطُوعٌ . قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصِ ،
وقيل : زياد الأعجم^(١) يمدح معاوية^(٢) :

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم : أبو أمامة ، من شعراء الدولة الأموية ، كانت في لسانه
عجمة فلقب بالأعجم . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ
الشعر والشعراء ٤٣٠/١ والمؤتلف : ١٩٣ والأغاني ٣٨٠/١٥ ومعجم الأدباء ٢٢١/٤
والخزانة ١٩٣/٤

(٢) البيت في اللسان (قطع) ونسبه إلى الأعشى ، ثم صحح ابن بري نسبته إلى زياد الأعجم .
وفي شرح الأبيات ٨/٨ أن نسبه ابن السيرافي إلى الوليد بن عقبة ، وجاء فيه : « البُرى :
جمع بُرّة ، وهي حلقة من الصفر تكون في أنف البعير . وللمناكب : فروع الكتفين .
أراد أنها أعيت من السير فاضطرب الرحل فوقها ، فنفتخت في بُراها من البُهر
والتعب الذي لحقها وتكشفت القطوع عن مناكبها . والشاعر يصف كلالَ الراحلة
التي يسار عليها إلى المدوح وبعُدَ الشقّة التي قطعها ؛ ليرعى حقَّ قصده إليه من
المكان البعيد » .

أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكشِفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقُطُوعُ
 وَالْقِطْعُ : نَضْلٌ صَغِيرٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْطَاعٌ . وَيُقَالُ : قِطَاعُ الطَّيْرِ
 وَقِطَاعُهَا وَقُطُوعُهَا ، وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَقِطَاعُ الْمَاءِ
 وَقُطُوعُهُ : أَنْ يَنْقَطِعَ . يُقَالُ : أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ^(١) . وَالْقِطْعُ : الْبُهْرُ .
 وَالْقِطْعَةُ ، بِالْفَتْحِ . يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِقِطْعَتِهِ ، لِلْأَقْطَعِ . وَأَقْطَعَ الرَّجُلُ :
 انْقَطَعَ جَمَاعُهُ .

ق ط ف : حِكْيُ الْكِسَائِيِّ : قِطَافُ الْكُرْمِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، إِذَا
 قُطِفَ . وَقُطِفَهُ يَقُطِفُهُ قُطْفًا : خَدَشَهُ . وَالْقُطْفُ : الْخَدَشُ ، وَجَمْعُهُ
 قُطُوفٌ . قَالَ حَاتِمٌ^(٢) :

سِلَاحُكَ مَرِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقُطِفُ

ق ط م : الْقَطْمُ : مَصْدَرُ قَطَمْتُ أَقْطِمُ ، إِذَا عَضِضْتَ بِمَقْدَمٍ [١٨٨ / أ]
 أَسْنَانِكَ ، يُقَالُ : أَقْطِمُ هَذَا الْعُودَ فَأَنْظُرُ مَا طَعَّمَهُ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ
 وَذَكَرَ صَقْرًا^(٣) :

(١) فِي الْهَامِشِ : « إِذَا انْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمْ » .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ (ط : صَادِرٌ) وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (قُطِفَ) .

ابن السرياني ٢٤٦/ب : « يَقُولُ : لَسْتُ ضَائِرًا مِنْ تَعَادِي ، إِنَّمَا تَضَرَّ أَهْلُكَ وَبَنِي
 عَمِّكَ » .

(٣) الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (قَطْمٌ) .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٠/أ : « يَصِفُ عَيْرٌ وَحْشٍ وَشِدَّةَ عَدُوِّهِ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ قِدْحٌ
 قَدْ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ ، وَإِذَا كَانَ صَاحِبُهُ قَدْ اعْتَادَ أَنْ يَفُوزَ صَدْرًا إِذَا ضَرَبَ كَانَ أَسْرَعُ
 لَهُ . وَالْمِرَاحُ : الْمَرْحُ ، يَعْنِي أَنَّهُ مَرْحٌ نَشِيطٌ ... ، وَخَائِفٌ : تَقْدِيرُهُ : وَطَائِرٌ خَائِفٌ =

كَأَنَّهُ وَشِيطَانِ الْمَرَاكِ بِهٍ قِدْحٌ بِكَفِّي مَلْقَى الْفَوْزِ فَلَاجٍ
وَخَائِفٌ لِحِمًّا شَاكًّا بِرَائِنُهُ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقُفَيْنٍ مِنْ عَاجٍ

يَصِفُ نَشَاطَ حَمَارِ الْوَحْشِ . وَالْفَلَاجُ : مِنْ قَوْلِكَ فَلَجَ عَلَى خَصْمِهِ ،
أَيِ غَلَبَهُ . وَخَائِفٌ : أَيِ وَطِيرٌ خَائِفٌ . وَلِحِمًّا : أَيِ صَقْرًا أَوْ بَازِيًّا .
وَشَاكًّا : أَيِ حَادًّا كَالشُّوكِ . وَيُرْوَى بِكسرِ الْكَافِ ، أَيِ شَائِكٌ ، ثُمَّ قَلِبَ
إِلَى شَاكِي . وَبُرْتَنُهُ : مِخْلَبُهُ . شَبَّهَ مِنْقَارِيَهُ بِالسُّوَارِيِّينَ مِنَ الْعَاجِ . وَقَالَ (١)
أَيْضًا يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ (٢) :

= صَقْرًا لِحِمًّا ؛ شَبَّهَ الْحَمَارَ بِالْقِدْحِ وَالطَّائِرَ الَّذِي يَخَافُ الصَّقْرَ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهِ .
خَائِفٌ : مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قِدْحٌ ، خَبْرُ كَأَنَّ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ : شَاكًّا
بِرَائِنُهُ ، يَكُونُ شَاكًّا نَعْتًا لِلْحِمِّ ، وَبِرَائِنُهُ رَفْعٌ بِقَوْلِهِ شَاكًّا ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ رَجُلًا
حَسَنًا وَجْهَهُ . وَشَاكٌّ : أَصْلُهُ فَعِيلٌ : شَوْكٌ ، فَقَلِبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
شَاكًّا مَحْدُوفًا مِنْهُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ شَائِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : جُرَفٌ هَارٌّ ، وَأَصْلُهُ هَائِرٌ .
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : شَاكِي ، عَلَى طَرِيقِ الْقَلْبِ ، وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ كِإِعْرَابِ قَاضِيٍّ وَرَامٍ ،
فَإِذَا قُلْتَ عَلَى ذَلِكَ : شَاكٌ بِرَائِنُهُ ، فَبِرَائِنُهُ رَفَعٌ بِشَاكٍ ، وَشَاكٌ ابْتِدَاءً ، وَبِرَائِنُهُ قَدْ
سَدَّ مَسَدَ الْخَبْرِ ، وَالْجُمْلَةُ نَعْتٌ لِلْحِمِّ . كَأَنَّهُ : الْهَاءُ تَعُودُ إِلَى اللَّحْمِ . وَالْوَقْفُ : السُّوَارِيُّ
مِنَ الْعَاجِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « شَاكٌ بِرَائِنُهُ » مَنْصُوبًا نَعْتًا لِلْحِمِّ ، وَأُجْرِيَتْ يَأْوُهُ فِي
حَالِ النَّصْبِ مَجْرَاهَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَهَذَا يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ؛ مِنْهُ :

فَكَسَوْتُ عَارِ جَنْبَهُ فَمَرَّكَتُهُ جَدْلَانِ جَادَ قَيْصُهُ وَرِدَاؤُهُ

(١) أَيِ : أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ .

(٢) اللِّسَانُ (قَطْمٌ ، ذَيْفٌ) .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦١/أ :

الْجُودُ غَالِبُهُمْ وَفِيهِمْ نَجْدَةٌ وَفَضِيلَةٌ عِنْدَ الْخَطَابِ وَمَيْسَمٌ

وَفِيهِ : « يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ . الْعَلَامُ : جَمْعُ عَلَقَمٍ ، وَهُوَ الْمُرُّ الشَّدِيدُ الْمَرَارَةُ . أَيِ إِذَا =

وإذا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاَقِيًا وَقَوَاضِيَ الذِّيفَانِ فِيمَا تَقَطِّمُ

الذِّيفَانُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : السُّمُّ ، وَالذُّوفَانُ أَيْضًا . وَالْعَلَقَمُ : الشَّدِيدُ
الْمَرَارَةِ . وَالقَطْمُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْفَحْلِ لِلضَّرَابِ ، يُقَالُ فَحَلَّ قَطِمًا بَيْنَ
القَطْمِ . وَالقَطَامِيُّ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَهُوَ القَطْمُ . وَهُوَ الشَّهْوَانُ لِلْحَمِّ
وغيره .

ق ط ن : قَطْنُ : فِي مَعْنَى حَسْبٍ ، وَقَطِي : يُقَالُ قَطِنِي مِنْ
كَذَا ، هَكَذَا قَالَ . وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : الْكَلِمَةُ قَطٌ ، وَالنُّونُ نُونُ الْوَقَايَةِ ،
كَأَقَالُوا قَدِي وَقَدْنِي ؛ وَقَدْ حُكِيَ قَوْلُهُ عَنِ الْفَرَّاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

أَمْتَلًا الْحَوْضُ وَقَالَ قَطِنِي سَلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

/ وَالقَطْنُ : مَا بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ . وَهِيَ القَطِنَةُ وَالقَطِنَةُ : الَّتِي تَكُونُ مَعَ [١٨١/ب]

= أَرَدْتَ قَسْرَهُمْ وَتَهْضُمَهُمْ وَجَدْتَهُمْ يَأْبُونَ ذَلِكَ . وَالذِّيفَانُ ، بِفَتْحِ الذَّالِ وَكسْرِهَا :
السُّمُّ ؛ أَي مِنْ تَعَرُّضَ لَهُمْ أَهْلُكُوهُ . النَّجْدَةُ : الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ ؛ وَهُم خُطْبَاءُ . وَالْمَيْسَمُ :
الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ .
(١) اللِّسَانُ (قَطْنٌ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٥٢/ب : « الْحَوْضُ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ قَدْ أَمْتَلَأَ وَبَلَغَ نَهَايَةَ
الْمَلْؤِ الَّتِي لَا يَزِيدُ عَلَيْهَا ؛ فَكَأَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : سَلًا : أَي أَرْفَقَ بِصَبِّ الْمَاءِ
لئَلَّا يَفِيضَ . وَقَدْ جَعَلَ يَعْقُوبُ النُّونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا
الْكَلِمَةُ قَطٌ ، بِغَيْرِ نُونٍ ، وَدَخَلَتِ النُّونُ فِي الْإِضَافَةِ لَيْسَلَمَ سَكُونُ الطَّاءِ ، كَمَا دَخَلَتْ
فِي مَنِي وَعَنِي وَقَدْنِي ، فَتَوَهَّمُ أَنَّ النُّونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَيَاءُ الْإِضَافَةِ يَكْتَسِرُ
مَاقْبَلِهَا ، فَإِذَا أَضْفَتِ قَطٌ وَقَدْ وَمَنْ وَعَنْ ، وَهُنَّ مَبْنِيَّاتٌ عَلَى السَّكُونِ ، احْتَجَّتْ إِلَى
إِدْخَالِ حَرْفٍ تَقَعُ عَلَيْهِ الْكَسْرَةُ قَبْلَ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَادْخَلَتْ النُّونَ وَكسْرَتَهَا وَبَقِيَ
السَّاكِنُ عَلَى حَالِهِ » .

الكَرِشِ ، وهي ذاتُ الأَطْباقِ . وجاء القومُ بِقَطِينَتِهِمْ ، أي جماعتِهِمْ ،
ويقال بالباء أيضاً ، وهو أَقْلٌ .

ق ط ي : قال الكسائيُّ : قالوا قَطِيَّاتٌ^(١) وَلَهِيَّاتٌ ، وأصلهما
الواو ، وإنما قلبوها ياءً لما لم يكثر منها فَعَلَّتْ . ولا يقولون غَزِيَّاتٌ ؛ لأنهم
قالوا غَزَوْتُ لا غير .

ق ط ب : قال أبو عبيدة : يقال قُطِبُ الرَّحَى ، بضم القاف
وفتحها وكسرهما . ابن الأعرابيُّ : والقَطِيْبَةُ : لبنُ الإبل والغنم يُخْلَطَانُ .

ق ط ر : القَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ ، وهو مصدرُ قَطَرَ ، ومنه : ما أصابتنا
العامُ قَطْرَةٌ . والقَطْرُ : النُّحاسُ . والقَطْرُ : ضَرْبٌ من البُرودِ يقال لها
القَطْرِيَّةُ . والقَطْرُ والقُتْرُ : الجانبُ . وأقطارُ الأرضِ وأقطارُها : نواحيها .
وطَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ وقَتَّرَهُ : ألقاه على جانبه . ولا أبالي على أي قَطْرِيهِ وقُتْرِيهِ
وقَع . وذَهَبَ ثوبي وبعيري فما أدري مَن قَطَّرَهُ .

باب القاف والعين

ق ع د : امرأةٌ قاعدٌ من المحيضِ ، وقاعدةٌ من القُعودِ . وواحدُ
قواعدِ البيتِ قاعِدَةٌ . وما تقعدني عنك إلا شُغْلٌ ، أي حَبَسَنِي . ورجلٌ
قُعدَةٌ : كثيرُ القُعودِ لا يبرحُ .

ق ع ر : قَعَرْتُ البئرَ ، إذا نزلتَ إلى قَعْرِها ، أي أسفلها . وقَعَرْتُ

(١) قَطِيَّاتٌ : جمع قِطَاةٍ ؛ ولهياتٌ : جمع لهاة الإنسان .

الإناء ، إذا أكلت^(١) ما فيه حتى انتهت إلى قعره . وقَعَرْتُ النَّخْلَةَ ، إذا قَطَعْتَهَا من أصلها حتى سَقَطَتْ . وَأَنْقَعَرْتُ هِيَ . وَأَقَعَرْتُ البئر : جعلتُ لها قَعْرًا .

[١٨٢ / أ]

باب القاف والفاء

ق ف ف : القَفَّةُ : الشجرة اليابسة . قال الأصمعيُّ : ومنه قولهم : كَبِرَ حَتَّى صار كَالْقَفَّةِ . وإذا ابتلَّ الثوبُ ثمَّ بَيَسَ كلَّ اليُبْسِ ، قيل^(٢) : قد قَفَّ . والقَفُّ : يَبِيسُ البَقْلُ .

ق ف ل : القَفْلُ : ما يَبِسَ من الشجر . قال أبو ذؤيب^(٣) :

وَمُفْرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِساقِهَا فَخَرَّتْ كَمَا تَتَّاعِجُ الرِّيحُ بالقَفْلِ
المُفْرِهَةُ : الناقَةُ التي تَلِدُ الفُرَةَ . والعَنَسُ : الموثَّقةُ الخَلْقِ . وَقَدَرْتُ ،
أي^(٤) قَدَرْتُ الضَّرْبَ لِساقِهَا . والتتاعِجُ في الشَّرِّ : التتاعِجُ ، وأراد تَتَّاعِجُ

(١) الإصلاح واللسان « شربت » .

(٢) لفظ « قيل » مستدرک في الهامش .

(٣) اللسان (قفل ، فره ، تبع) وشرح أشعار الهذليين : ٩٢ .

وبعده في شرح الأبيات ٤٦/ب :

لحي جِيعاً أو لضيْفٍ محوِّلاً أبادر حمداً أن يلجَّ به قبلي
وفيه : « ... فَخَرَّتْ : وقعت ، كما تَقْلَعُ الشجرَ اليابسَ الرِّيحُ ... ، أي عرقت هذه
الناقة لأطعم لحمها قوماً جِيعاً أو ضيفاً قد تحول من مكان لم يحمده . أبادره حمداً :
أي أبادر أن يسبقني إنسان إلى عقر ناقةٍ يُطعم لحمها قبل أن أطمع أنا » .

(٤) قوله : « أي قَدَرْتُ » مستدرک في الهامش .

فَأَدْعَمَ . وَأَقْفَلَهُ الصَّوْمَ : أَيَسَّهَ . وَأَقْفَلْتُ الْجِلْدَةَ : أَيَسَّيْتُهَا . وَقَفَلَ الْجَرْبُ
 عن جلد البعير : يَبْسَ وَتَقَشَّرَ . وَخَيْلٌ قَوَافِلُ : ضَوَامِرُ . وَالْقَفْلُ : الرَّجُوعُ
 مِنَ السَّفَرِ . وَالْجَنْدُ يَقْفِلُونَ وَيَقْفَلُونَ قَفْلاً وَقَفُولاً مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَقْفَلْتُهُمْ .
 وَيُقَالُ : قَفَلَ وَقَفَّلَ . وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ ، بِالْأَلْفِ ، فَهُوَ مُقْفَلٌ .

ق ف و : الْقَفَا : يُذَكَّرُ وَقَدْ يُؤنَّثُ . أَنشَدْنَا الْفَرَاءَ ^(١) :

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ
 بِأَحْمَلٍ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِمَارِ
 وَيُرْوَى « لِمَخَازِي » . وَتَقَفَيْتُهُ : اتَّبَعْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ . وَلَا أَفْعَلُهُ قَفَا
 الدَّهْرِ ، أَيِ آخِرِهِ .

ق ف ر : قَفَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ قَفْراً ، وَأَقْتَفَرْتُهُ : تَتَبَعْتُهُ . قَالَ
 الْبَاهِلِيُّ ^(٢) :

(١) اللسان (قفا) وفي شرح الأبيات ٢٢١/ب برواية « للمحامد » .

ابن السيرافي : « يقول : ليس المولى وإن أتى ما يُحمد عليه بأكثر من الحمار محامد .
 وقيل : المولى يراد به ابن العم ، يقول : ليس ابنُ العم وإن أحسنت إليه وتعهدته
 بأشكر لك من حمار تحسن إليه » .

(٢) هو أعشى بأهله يرثي أخاه المنتشر بن وهب ، كما في اللسان (قفر) والأصمعية رقم ٢٤
 ومادة « أري » . وصد البيت :

لا يغمزُ الساقَ من أينِ ومن وصبِ

ابن السيرافي ١٦٨/أ : « الأين : الإعياء ؛ والوصب : ألم التعب والمشى ، يقول : هو
 لا يتقدم أمام البيوت إذا طلبوا ، ومع ذلك لا يعي ؛ لشدته وقوته . ويجوز أن
 يريد بقوله : لا يغمز الساق من أين ، أنه إذا لحقه ألم من تعب ومشى لم يغمز
 ساقه ، كما يفعل الناس ، بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ، ولا يميل إلى الرفاهية
 والدعة . والوجه الأول : يريد أنه لا يصيب ساقه ألم فيغمزه من أجله » .

ولا يزال أَمَامَ القَوْمِ يَتَّقِرُ

وَأَقْفَرُنَا : صِرْنَا فِي القَفْرِ . وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أُدْمٌ ؛ وَهُوَ
يَأْكُلُ القَفَارَ ، أَي خَبْزَهُ بغير أُدْمٍ .

☆ ☆ ☆

/ كتاب الكاف

باب الكاف واللام

ك ل ل : كَلَّتْ ، بفتح اللام الأولى ، أَكِلُ بكسر الكافِ ، كَلالاً
وكَلالَةً من الإعياء . وكَلَّ وانكَلَّ : بَدَتْ أسنانه من الضَّحِكِ .

ك ل م : يقال : الكَلِمَةُ ، بفتح الأوّل وكسر الثاني . ومنهم من
يكسِرُ الأوّل ويُسكِّنُ الثاني . وأصَبَحَ المتهاجرانِ يتكلمان ، ولا يقال
يتكلّمان .

ك ل ي : تقول : كَلَيْتُهُ ، إذا أصَبْتَ كَلَيْتَهُ ، فهو مَكْلِيٌّ . قال
العجاج^(١) :

إذا كَلَا وأقْتَحَمَ المَكْلِيُّ

(١) اللسان (كلا) وديوان العجاج ٥٢٧/١ برواية « إذا اكتلى » . وقبله في شرح
الأيّيات ١١٦/أ :

لَهْنٌ في شبّاته صِيٌّ

قال ابن السيرافي : « يصف ثوراً طلبته الكلاب فقابلها وطعنها بقَرْنِه في أجوافها .
لَهْنٌ : يعني الكلاب . والهَاء في شبّاته تعود إلى الثور ، والشبّاة : حدُّ قرنه .
والصِيٌّ : الصوت الرقيق كصوت الفرخ : يريد أنها تصوّت من شدّة ما يصيبها من
طعنه . إذا كلا : أي أصاب كلاها واقتحم الذي سقط ؛ يريد أن الكلب الذي
يطعنه الثور يسقط من شدّة طعنه » .

اقتحم^(١) : سقط . وقال حَمِيدُ الأَرْقَطِ^(٢) :

مِنْ عَلَقِ المَكْلِيِّ والمَوْتُونِ

والمَكْلِيَّةِ بالضمِّ ، ولا يقال كَلْوَةٌ .

ك ل أ : كَلَّأْتَهُ أَكَلُوهُ كِلَاءَةً ، إِذَا حَرَسْتَهُ . وَاَمْضِ فِي كِلَاءَةِ اللهِ .

ك ل ب : كَلَّوبٌ^(٣) ، بفتح الكاف . وَكَلَبَتِ الإِبِلُ تُكَلِّبُ كَلْبًا ، وَهُوَ أَنْ

يَصِيبُهَا شَيْءٌ كَالجُنُونِ . وَأَكَلَبَ الرَّجُلُ : كَلَبَتِ إِبِلُهُ . قَالَ الجَعْدِيُّ^(٤) :

وَقَوْمٌ يُهِنُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَيْتُهُمْ كَيْةَ المَكْلِبِ

ويروى « يهينون أموالهم » . أي : هَجَوْتُهُمْ فَكَانَ لَهُمُ كَالْكَيِّ .

(١) قوله : « اقتحم : سقط » مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان (كلا ، وتن) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٣/ب ذكر مع مشطورين آخرين ، قال :

وصيغَةٌ ضُرِّجَنَ بالتَّشْنِينِ مِنْ عَلَقِ المَكْلِيِّ والمَوْتُونِ

شُرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ اللِّينِ

يصف صائداً قعد للحمير عند الماء وأعد لها شريانةً ، وهي القوس من الشريان ،

وهو شجر تعمل منه القسي . وقوله : تمنعُ بعدَ اللين : أي فيها لين وشدة .

وصيغة : سهامٌ ، ويقال لها إذا كانت من عملٍ واحد صيغة . وضرَّجن : لطنخن .

والتشنين : من قولك : شنَّ الماء ، إذا صبَّه متفرِّقاً ، أي قد تفرَّقَ فيها الدم من علق

المكليِّ الموتون .

(٣) الكَلُّوبُ : المِهَازُ ، كَالكَلَّابِ .

(٤) ديوان النابغة الجعدي : ٢٩ واللسان والصاح والتاج (كلب) .

ابن السيرافي ١٧٧/أ : « ... جعل هجاءه إيَّاهم بمنزلة الكيِّ على طريق التشبيه ، يريد

بذلك شدَّته » .

ك ل ح : يقال : كَلَحَ الرَّجُلُ يَكْلَحُ كَلُوحًا وَكَلَاحًا .

باب الكاف والميم

ك م م : الكِمَامَةُ : جِلْدَةٌ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ لِئَلَّا يَعْضَّ ، وَبَعِيرٌ مَكْمُومٌ مِنْهُ .

ك م ن : كَمَنَ لَهُ يَكْمُنُ كُمُونًا . وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ : كَمِنْتُ عَيْنُهُ كُمْنَةً . [١٨٣ / ١]

ك م ي : كَمَى شَهَادَتَهُ يَكْمِيهَا كَمِيًا : كَتَمَهَا .

ك م أ : تَقُولُ : كَمَّءٌ وَكَمَانٌ وَأَكْمُوْ ثَلَاثَةٌ ، وَالكَثِيرُ كَمَاءَةٌ . وَأَكَمَاتِ الْأَرْضِ : كَثُرَتْ كَمَاتُهَا . وَخَرَجَ الْمُتَكَمِّمُونَ ، أَي الَّذِينَ يَجْتَنُّونَ الْكَمَاءَةَ .

ك م ش : أَمَشَ بِنَاقَتِهِ : صَرَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا .

باب الكاف والنون

ك ن ن : كَنَنْتُ الشَّيْءَ : صَنَنْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَانَهُنَّ يَبِيضُ مَكْنُونًا ﴾ ^(١) . وَقَالَ الشَّمَاخُ ^(٢) :

(١) الصافات : ٤٩

(٢) الخصائص ٣٢/١ وديوان الشماخ بن ضرار ٢٢٣ وروايته فيه :

ولو أني أشاء كنت نفسي إلى لبات هيكلية شموع

ابن السرياني ١/٥٥ ب : « ... ويروى : هبلكة ، وهي الضخمة . يقول : لو شئت لتركحت جلي وترحالي وضممت نفسي إلى امرأة هذه صفتها » .

ولو أنني أشاء كُنْتُ جِئِي (١) إلى بيضاء بَهْكَنَةَ شَمُوعِ
 البَهْكَنَةُ : الممتلئة . والشَّمُوعُ : اللُّعُوبُ . وَأَكُنْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي :
 أَضْمَرْتُهُ . قال تعالى : ﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ (٢)

ك ن ي : يقال : كُنِيَّةٌ وَكُنِيَ وَكِنِيَّةٌ وَكِنِيَ . وَكُنَيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ .

ك ن ب : أَكْنَبْتُ يَدَهُ مِنَ الْعَمَلِ ، إِذَا عَتَادَتْهُ . قال الراجز (٣) :
 قَدْ أَكْنَبْتُ يَدَاكَ بَعْدَ لَيْنٍ وَبَعْدَ دُهْنِ الْبَانِ وَالْمَضْنُونِ
 وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ
 الْمَضْنُونُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

ك ن ز : قال الأُمويُّ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكَنَازِ ، بِالْفَتْحِ لَاغِيرَ ، أَي حِينَ
 يُكْنَزُ التَّمْرُ .

ك ن ف : الْكِنْفُ : مَصْدَرٌ كَنَفْتُ الرَّجُلَ أَكْنَفُهُ ، إِذَا حَطَّتُهُ .
 وَكَنَفْتُ الْإِبِلَ ، / إِذَا جَعَلْتَ حَوْلَهَا حَظِيرَةً مِنْ شَجَرٍ لِتَقِيَهَا الْبَرْدَ [١٨٣ / د
 وَالرِّيْحَ . وَاكْتَنَفْتُ : اتَّخَذْتُ كِنِيفًا ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَظِيرَةُ . وَالْكِنفُ : شَبِيهَةٌ

(١) فوقها « نفسي » على جواز الروایتين .

(٢) البقرة : ٢٣٥

(٣) اللسان والصحاح والتاج (كنب) والمقاييس ١٤٠/٥

وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « قال يعقوب : المذنون : ماضنٌ به من الطيب .
 يقول : قد صرّت بعد لين العيش والرفاهية والتنعم إلى الشقاء وخشونة العيش
 والكد في العمل ؛ فغلظت يداك بعد لينها » .

بالزَّنْفَلِيجَةِ^(١) تكون فيها أداة الرَّاعِي . وَالكَنْفُ : الناحية ، يقال : أنا في كَنْفِ فلانٍ . وَأَكْنَفْتُهُ : أَعْنَتُهُ .

باب الكاف والهاء

ك ه م : يقال : رجلٌ كَهَامٌ وكِهِيمٌ ، للذي لا غَنَاءَ عنده ؛ عن أبي زيد .

باب الكاف والواو

ك و ر : الكَوْرُ : الرَّحْلُ بأدَاتِهِ ، والجمعُ أَكْوَارٌ وكِيرَانٌ . وَالكَوْرُ أيضاً : المَبْنِيُّ من الطين ؛ حكاه^(٢) عن أبي عمرو . وَالكَيْرُ : كَيْرُ الحَدَادِ . وَالكَيْرُ : الرَّقُّ . قال بشرٌ بنُ أبي خازِمٍ^(٣) :

كأنَّ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوَ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ
أَي إِذَا كَتَمَ النَّفْسَ غَيْرَ هَذَا الْفَرَسِ^(٤) كَانَ مَنْخِرُهُ كَكَيْرٍ مُسْتَعَارٍ ؛ لِأَنَّ

(١) الزَّنْفَلِيجَةُ : فارسيّ معرب من « زين ييله » . وانظر اللسان والمعرب

للجواليقي : ١٧٠

(٢) أي ابن السكيت .

(٣) ديوانه : ٢٨ واللسان (عور ، كتم ، ربا) والمقاييس ١٤٩/٥ وأمثال الميداني ٢٠٣/١

(٤) لفظ « الفرس » مستدرِك في الهامش .

المستعير يبالي في استعمال المستعار^(١) . والكور : كور العمامة . والكور : الإبل الكثيرة ، والجمع أكوار .

ك و ع : الكوع والكاع : طرف الزند الذي يلي أصل الإبهام ، يقال : « أحق يمتخط بكوعه »^(٢) .

ك و ف : كوف : أتى الكوفة .

باب الكاف والياء

ك ي ح : الكيح والكاح : عرض الجبل .

ك ي س : الكيسى والكوسى . / وكاس الرجل يكيس كيساً . [١٨٤/أ]
وأكاس : ولد له بنون أكياس . قال رافع بن هرثمة ، إسلامي^(٣) :

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مَتَّظَلِّمِينَا
عَفَارِيْتَأْ عَلِيٍّ وَأَكْلَ مَالِي وَجُبْنَا عَنْ رِجَالِ آخِرِينَا

(١) في شرح الأبيات ٢٥/ب : « يستحب من الفرس أن تتسع مناخره ، وإذا اتسع مناخره كثرت خروج النفس منه وقت العدو ، وهذا يحمد في الخيل ؛ لأنه إذا ضاقت مناخره لم يخرج الرئو من جوفه وانقطع في عذوه . والضير في كتمن يعود إلى الخيل . والحفيف : الصوت . شبه صوت مناخره بصوت الكير إذا نفخه الحداد ، وجعله مستعاراً ؛ لأن المستعار لا يشفق عليه المستعير ، فاستعماله إياه أشد من استعماله ماله . ويقال : منخر بفتح الميم ، ومنخر بكسرهما . »

(٢) الأمثال للميداني ٢٢٨/١ واللسان (كوع) .

(٣) اللسان (كيس)

ابن السيرافي ١٧٧/ب : « .. مانرى فيكم سميناً : مانرى فيكم عاقلاً » .

فَلَوْ كُنْتُمْ لِمَكِيسَةٍ أَكَّسْتُمْ وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرَفُ فِي الْبَيْنِ
وَلَكِنْ أُمَّكُمْ حَمَقَتْ فَجِئْتُمْ غِثَاءً مَا نَرَى مِنْكُمْ سَمِينًا

مَتَّظَلِّمِينَ ، بفتح اللام : أي يُنْتَظَلَّمُ مِنْكُمْ ، وهو بمعنى ظالمين .
وَنَصَبَ « عَفَارِيْتَ » عَلَى الْحَالِ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ ، أَي وَتَشْتَدُّونَ عَفَارِيْتًا .
و« أَكَلَّ » مُصَدَّرٌ ، أَي وَتَأْكُلُونَ ، وَكَذَلِكَ « جُبْنًا » . وَالغِثَاءُ :
الْحَمَقُ هُنَا .

ك ي ع : كِعْتُ أَكِيْعٌ ، لَغَةٌ فِي كَعَعْتُ^(١) .

ك ي ل : طَعَامٌ مَكِيْلٌ وَمَكْيُولٌ .

باب الكاف والهمزة

ك أ د : يُقَالُ : تَكَادَنِي الشَّيْءُ وَتَكَاءَدَنِي بِمَعْنَى ، إِذَا شَقَّ . وَمِنْهُ
عَقَبَةٌ كَوُودٌ ، أَي شَاقَّةٌ الصُّعُودِ .

ك أ س : الْكَأْسُ ، مَهْمُوزٌ .

باب الكاف والباء

ك ب ب : كَبَبْتُ الْإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَكْبُهُ أَكْبًا . وَكَبَبْتُهُ عَلَى^(٢) وَجْهِهِ ،
وَكَبَبَهُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَأَكَبَّ عَلَى الشَّيْءِ : انْكَشَّ عَلَيْهِ .
وَكَبَبْتُ بِمَعْنَى كَبَبْتُ .

(١) الْكَعُّ وَالْكَاعُ : الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ .

(٢) الْإِصْلَاحُ وَاللِّسَانُ « لَوْجُهُ » .

ك ب د : يقال : كَبِدَ وَكَبِدَ . وامرأة كَبْدَاءُ : / عظيمة الوَسَطِ . [١٨٤ب /
وَكَبِدَتْهُ فَهُوَ مَكْبُودٌ : أَصَبَتْ كَبِدَهُ .

ك ب ر : الكِبْرُ من التَّكْبِيرِ . وَكَبُرَ الشَّيْءُ : مُعْظَمُهُ . قال الله
تعالى : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ ^(١) . وقال قيسُ بن الحَخِيمِ ^(٢) :

تنامُ عن كِبْرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ

أَي تَتَشَنَّى . ويقال : كَبُرَ سِيَاسَةُ النَّاسِ فِي الْمَالِ . ويقال : الْوَلَاءُ
لِلْكَبِيرِ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ أَكْبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ . الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ كَبِيرٌ وَكُبَّارٌ ^(٣) ،
فَإِذَا أَفْرَطَ قِيلَ كُبَّارٌ . قال الله تعالى : ﴿ مَكْرَأٌ كُبَّاراً ﴾ ^(٤) . وَكَبَّرَ الْأَمْرُ :
عَظَمَ . وَكَبَّرَ الرَّجُلُ .

ك ب و : كَبَّتِ النَّارُ تَكْبُو : غَطَّاهَا الرَّمَادُ وَالْجَمْرُ تَحْتَهُ .

(١) النور : ١١

(٢) ديوانه : ٥٧ واللسان والصحاح والتاج (كبر)

ابن السيرافي ٢٥ب : « تنغرف وتنقص بمعنى واحد . يصف امرأة بالنعمة
والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يحسنها وينعم يديها . وقال : تنام عن معظم شأنها
وعما يهملها ؛ لأنها مكفية تُخدم ولا تُخدم ، ولهذا يقال في صفات النساء : نؤوم
الضحى ؛ لأنها مستغنية عن التصرف في بيتها . وقامت رويداً ، معناه : برفق
ودعة تكاد تنقص من نعمتها » .

(٣) لفظ « وكبار » مستدرك في الهامش .

(٤) نوح : ٢٢

باب الكاف والتاء

ك ت ت : جاء بجيشٍ لا يَكْتُ ، أي لا يُحصى .

ك ت د : الكَتَدُ والكَتِيدُ : مُجْتَمَعُ الكَتِيفِينَ .

ك ت ع : ما بالدارِ كَتِيعٌ ، أي أَحَدٌ .

ك ت ف : الكَتْفُ : مصدرُ كَتَفْتُهُ أَكْتِفُهُ . وَكَتَفَتِ الخَيْلُ تَكْتِفُ كَتْفًا ، إذا ارتفعتُ فُرُوعُ أَكتافِها في المشي . والكَتْفُ : ظَلَعٌ يأخُذُ من وَجَعِ في الكَتِفِ ، يقالُ بغيرِ أَكْتَفُ وناقَةٌ كَتْفَاءُ . ويقالُ : كِتْفٌ وَكِنْفٌ .

ك ت ل : أبو عمرو : الكَتِيلَةُ بِلُغَةِ طَيِّ : النَّخْلَةُ التي فاتتِ اليَدَ ، والجمعُ كَتائلٌ . وأنشد^(١) :

قد أبصرتُ سَعْدِي بها كَتائلي مثلَ العَذاري الحَسْرِ العَطابِلي
طويلةَ الأَقْناءِ والأثاكيلِ

(١) اللسان (كتل ، عطبل ، عثكل ، قنا)

والعطابيل من الظباء والنساء : الطويلة العنق . والعثاكل : جمع عُثْكَولٍ وعِثْكالٍ ، وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم .

ابن السيرافي ٢١٨/أ : « هذا البيت يروى : الحَسْرُ بالراء ، وبعضهم يرويه : الحَسَنُ بالنون ، والحَسْرُ جمع حاسر ، وهي التي لاشيء عليها يسترها ؛ والحَسَنُ : جمع حسنة ، والرواية الأولى أصح ؛ لأنَّ فُعْلًا جمع فاعل ، مثل شاهد وشهَد وصائم وضوَمٌ ؛ فحَسْرُ جمع حاسر على القياس ، وحَسَنٌ ليس بجمع حَسَنٍ على القياس . والعطبول : الحسنة التامة ، وجمعها عطابيل ؛ والأقْناءُ : جمع قِنْيٍ ؛ وبها : يعني بهذه الأرض » .

أ / أي العثاكيل ، فقلّب العين هزّة .

ومرّ يتكتّل ، أي يقارب خطوه ويحرك منكبّه .

ك ت ن ^(١) : الكتّان ، بالفتح .

ك ت ب : كتبت الكتاب ، وكتبت البعلة أكتبها كتباً ^(٢) ، إذا

جمعت بين شفرّيتها بملقّة . وأكتبت السقاء إكتاباً ، فهو مكتّب وكتيب ، إذا شدّدته .

باب الكاف والشاء

ك ث ث : يقال : لحيّة كثة بينة الكثاثة والكثوثة .

ك ث ر : يقال : كثير وكثار . والكثرة بالفتح . وفلان مكثور

عليه ، أي كثرت عليه الحقوق ونفد ما عنده . والكثرة : الكثرة . وأنشد أبو عمرو وعمرو بن حسان من بني الحارث ^(٣) :

فإن الكثر أعياني قديماً ولم أقتِرْ لَدُنْ أُنِّي غُلامٌ

أي إن طلب الكثرة أتعبني مع أنني لم أكن فقيراً .

ك ث ب : الكتب : جمع كُتْبَةٍ ، وهي ^(٤) قدرٌ حلْبَةٌ . وكلُّ ما نصب

(١) مادة « ك ت ن » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « كتباً » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان (كثر) مع أبيات آخر .

(٤) في الأصل « وهو » والمثبت من الإصلاح .

في موضع فقد انكثب فيه . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . قال الراجز^(١) :

بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَّابُ الْكُتْبِ يَقُولُ إِنِّي خَاطِبٌ وَقَدْ كَذَبُ
وَأَنَا يَخْطُبُ عُسًّا مِنْ حَلْبُ

يعني الرَّجُلَ يَأْتِي بِعِلَّةِ الْخِطْبَةِ ، وَأَنَا يَرِيدُ الْقِرَى .

باب الكاف والحاء

[١٨٥ ب] ك ح ل : / مَكْحَلَةٌ ، بَضْمُ الْمِيمِ وَالْحَاءِ لَاغِيْرٌ . وَعَيْنٌ كَحَيْلٌ ، بغير هاءٍ .

باب^(٢) الكاف والذال

ك د د : الكَدُّ : الْجَهْدُ .

ك د م : ما بالبعير كَدَمَةٌ ، أَي أُثْرَةٌ وَلَا وَسْمٌ^(٣) .

ك د ن : حكى أبو عمرو : إِنَّهَا لذَاتُ كِدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ ، أَي ذَاتُ غِلْظٍ
وَلَحْمٍ .

(١) اللسان والتاج (كُتِبَ ، خُطِبَ) وَسَمَطُ اللَّائِي ٦٤٤/٢

ابن السيرافي ٢٢٩/أ : « العينان : موضع بعينه فيما أرى ، وقيل فيه أيضاً : إنه يعني العينين من الجوارح . يقول : أذى العينين النظر إلى مثل هؤلاء . والخطاب : جمع خاطب ، وأفرد بعد ذكر الجمع ، على تقدير أن كل واحد منهم إذا أتى يقول : إني خاطب ، ردَّ الكلام إلى واحد الخطَّابِ . والعُسُّ : ما يُحَلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ .. » .

(٢) من هنا إلى أول باب الكاف والذال مستدرک في الهامش .

(٣) بعدها في الإصلاح : « والأثرة : أن يُسْحَى بِاطْنِ الْخُفِّ بِجَدِيدَةٍ » .

ك د هـ : في وجهه كَدَحَ ، وبوجهه كَدَهَةٌ وكُدُوءٌ .

ك د أ : كَدَأَ النبت : قلَّ ولم يَطْلُ .

ك د ح : كَدَحَ وجهه : خدشه . وبه كَدَحَ وكُدُوحٌ .

باب الكاف والذال

ك ذ ب : يقال : رَجُلٌ كَيْذِبَانٌ بفتح الذال وضمها . ويقال كَذِبٌ وكِذْبٌ . وكَذَبَ بفتح الذال ، فهو كاذِبٌ وكَذُوبٌ . ومن الشذوذ قولهم : كَذَبَ عَلَيْكَ كَذَا ، إذا أمرته بشيءٍ وأغريته به . قال عمر رضي الله عنه : « أَيُّهَا النَّاسُ كَذَبُ ^(١) عَلَيْكُمْ الْحَجُّ » أي عليكم بالحجِّ ، بالنصب والرفع . وأنشد الأصمعيُّ للأسودِ بن يَعْفَرَ ^(٢) :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفِنِي كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفٌ

تقوفني ^(٣) : تتبعني . والوسيقة : الطريدة . وقال مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ ، حليفُ بني نُمَيْرٍ :

وَذِيَّانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطِيفُ وَالْقُرُوفُ

(١) في الهامش : « هو بمعنى وجب » .

(٢) ديوانه : ٥٥٤ واللسان (كذب ، قوف ، وسق) . والقائف : الذي يعرف الآثار .

ابن السيرافي ١٩٧/ب : « يقول : عليك بي فاتبعني كما تتبع آثار الطريدة .. إذا أخذتُ ، فإنك لاتضيرني بذلك » .

(٣) من هنا إلى قوله « الطريدة » مستدرك في الهامش .

وقد فسّرناه في موضع آخر^(١) . وأنشد ابن الأعرابي خداش^(٢) بن

زهير :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانَ مَوْظَبًا^(٣)
أَي أَنْشِدُوا السُّفَارَ بَهْجَائِي يَا قِرْدَانَ . وَمَوْظَبٌ : مَوْضِعٌ .

باب الكاف والراء

ك ر ر : قال الفراء : الكِرَارُ^(٤) : الأحساء ، واحِدُهَا كَرٌّ وَكُرٌّ ؛
وَالْحِسِيُّ : بئرٌ مقدارُ قعدةِ الرَّجُلِ تُحْفَرُ فِي الرَّمْلِ تَفْضِي إِلَى صَلَابَةٍ . قال
كثير^(٥) :

(١) انظر البيت وتخرجه في « ق ر ف » .

(٢) خداش بن زهير : شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة ؛ من أشرف قومه
وشجعانهم ، قيل : إنه شهد حيناً مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .

الشعر والشعراء : ٦٤٥ والمؤتلف : ١٥٣ والاشتقاق : ٢٩٥ وطبقات فحول
الشعراء : ١١٩ واللالائي : ٧٠١ والإصابة تر : ٢٢٢٧ والخزانة ٢٣٠/٣

(٣) البيت في اللسان (كذب ، وظب) والمقاييس ١٦٨/٥ ومعجم البلدان ٢٢٥/٥

(٤) لفظ « الكرار » مستدرک في الهامش .

(٥) ديوانه : ٤٢٧ واللسان والصاح والمقاييس ١٢٧/٥ وقبله في شرح الأبيات ١/٨٢ :

أحْبَبُكَ مَا دَمَتْ بَنَجِدٍ وَشِجَّةٌ وَمَا سَكَنْتُ أُبْلَىٰ بِهَا وَتَعَارٌ

وفيه : « الوشيج : ضرب من النبات يَسْلُنُطِخُ عَلَى الْأَرْضِ كَثِيراً مَا يَثْبِتُ عَلَى
شَطُوطِ الْأَنْهَارِ وَحَوَالِيِ مُسْتَنْقَعَاتِ الْمِيَاهِ .. يَرِيدُ أَنَّهُ يَجْبِهَا أَبْدأً ؛ لِأَنَّ الْوَشِيجَ لَا يَخْلُو
مِنْهُ نَجْدٌ ؛ وَهَذَا مِنَ الْأَفَاظِ الَّتِي يُعَبَّرُ بِهَا عَنِ التَّأَكِيدِ ، كَقَوْلِهِمْ : لَا آتِيكَ مَا طَرَدَ
الليْلُ النَّهَارَ وَمَا سَمَرْنَا سَمِيرًا . وَأُبْلَىٰ وَتَعَارٌ : جِبْلَانٌ فِي نَجْدٍ لَا يَزُولَانِ عَنْ =

وما سالَ وادٍ من تِهَامَةِ طَيْبٍ به^(١) قَلْبٌ عَادِيَّةٌ وَكِرَارٌ
 الْقَلِيْبُ : الْبُرُّ . عَادِيَّةٌ : قَدِيْمَةٌ . وَالْكَرُّ : مَصْدَرُ كَرَّرَ يَكْرُرُ .
 وَالْكَرُّ : / الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ . وَالْكَرُّ : حَبْلُ الشَّرَاعِ ، وَجَمْعُهُ [١٨٦/أ]
 كُرُورٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ
 الصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ . وَالْكَرَّتَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .
 ك ر ز : الْكُرُّزُ : الْخُرْجُ . وَالْكَرَّازُ : الْكَبْشُ الَّذِي يَحْمِلُ خُرْجَ
 الرَّاعِي . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

= موضعهما أبدأ ، وأنتَ فعلَ الجبلين لأنه ذهب بهما إلى البقعة التي فيها الجبلان ، وربما
 أنتَ الجبل يُذهَبُ به إلى الثنية .. ؛ وقوله : وما سالَ وادٍ من تِهَامَةِ طَيْبٍ ، تفسيره
 كتفسير ما قبله . وَالْقَلْبُ : جَمْعُ قَلِيْبٍ ؛ وَالْعَادِيَّةُ : الْقَدِيْمَةُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادٍ .
 (١) كتب « بها » وفوقها « به » .

(٢) ديوانه ٣٥٠/١ واللسان (كرر ، صري ، صرر) والخزانة ١٥٧/١ ، ١٩٠ ،
 وفي شرح الأبيات ١٠٥/أ : « قال العجاج :

يثانينه على الحُورِ جَذَبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ
 يصف مركباً من مراكب البحر لأياً بعد بَطِيءٍ . وَيَثَانِيهِ : يَثْنِيهِ . وَالْحُورُ : مَصْدَرٌ
 حَارٍ يَحُورُ حُوراً . وَالصَّرَارِيُّونَ : الْمَلَّاحُونَ ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ . يَقُولُ : بَعْدَ شِدَّةٍ
 يَثْنِي هَذَا الْمَرْكَبَ جَذَبُ الْمَلَّاحِينَ إِيَّاهُ ؛ إِذَا حَارَ : يَرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ . وَجَذَبُ : فَاعِلٌ
 يَثَانِيهِ .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (كرز ، سبع) بلا نسبة ، وقد نسب في الإصلاح إلى
 الراعي ، وليس في ديوانه .

ابن السيرافي ٢٤٤/ب : « الأجم : الذي لا قرن له ، وإنما تسمى أن يكون الخرج على كبش
 أجم ؛ لأنه لا ينطح ولا يؤذي . وَسَبْعٌ : اسم رجل ، يجوز أن يكون ابنه أو صاحبه » .

يَالَيْتَ أَتَى وَسَبَّيْعاً فِي غَنَمٍ وَالخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازِ أَجَمٍ
 ك ر ش : يقال : كَرَشَ وَكِرْشَ . وامرأة كَرُشَاءُ : عظيمة البطنِ .
 والكِرْشَانِ : لِقَبَانِ ، وهما الأزدُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ .
 ك ر ع : الكِرَاعُ مؤنثةٌ .

ك ر م : الكَرْمُ : القِلَادَةُ والعِقْدُ . والكَرْمُ : العِنَبُ . والكَرَمُ :
 مصدرُ الكَرِيمِ ، يقال رجلٌ كَرَمٌ ، وامرأة كَرَمٌ ، وقومٌ كَرَمٌ ، ونِسوةٌ كَرَمٌ .
 قال مِرْدَاسُ بْنُ أَدِيَّةَ ، وقال ابنُ السِّيرافيِّ : هي لسعيد بن مسجوح
 الشَّيبانيِّ ، ويقال : لرجلٍ من تَيْمِ اللهِ بنِ ثعلبَةَ يقال له عيسى ؛ وأراد أن
 يخرُجَ مع أبي بلالٍ مِرْدَاسٍ^(١) :

لقد زاد الحياةَ إليَّ حُبًّا بناتي إنهنَّ من الضَّعافِ
 مخافةً أن يذُقنَّ^(٢) البؤسَ بعدي وأن يشربنَ رَتْقاً بعد صافِ

(١) الأبيات لأبي خالد القنانيّ يرد بها على قطريّ بن الفجاءة ، كما في اللسان (كرم)
 والكامل للمبرد ١٦٧/٣ وكان أبو خالد من قعد الخوارج .
 وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٥/١ بيتاً رابعاً ، وهو :

ولولاهنَّ قد سوّمتُ مهري وعند الله للضعفاء كافِ

قال : « .. يروى : إنهن وأنهن ، بالفتح والكسر ؛ فمن كسر فعلى الاستئناف ، ومن
 فتح فعلى معنى : لأنهن . والرتق : الكدر ، يقال : ماء رَتَقَ وَرَتَّقَ وَرَتَّقَ ، وصف
 بالمصدر . أي أي إن قتلت لم يبقَ من يكسِبُ هُنَّ فعرينَ وجعن ونبتَ عينُ من
 يتزوجهنَّ عنهنَّ . والكَرْمُ : مصدرٌ يوصف به الواحد والاثنتان والجميع والمذكر
 والمؤنث ، لا يتغيّر لفظه ، كما تقول : رجلٌ عَدْلٌ ، ورجلان عَدْلٌ ، ورجال
 عَدْلٌ .. » .

(٢) ويروى « أن يرينَ » .

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُسيَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافٍ
 أبو عبيدة : رَجُلٌ كَرِيمٌ وَكُرَامٌ . وَالكَرِيمُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ الْكَرَمَ بِنَفْسِهِ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ ذُوو كَرَمٍ . وَيُقَالُ مَكْرَمَةً ، بَضْمِ الرَّاءِ لِأَخِي . / ولم [١٨٦ / ب
 يَأْتِ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعَلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ إِلَّا حَرْفَانِ : مَكْرَمٌ وَمَعُونٌ ؛ حَكَاهُمَا
 الْكَسَائِيُّ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرَمٍ

وقال الفراء : هذا جمعُ مَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ . وقد ذكرنا معوناً في
 العين (٢) . وتقول : نَعَمْ وَحَبًّا وَكُرْمًا ، وَكُرْمَةً ، وَكِرَامَةً .

ك ر هـ : قال الفراء : كان الكسائي يقول : الكره والكره لغتان .
 وقال الفراء : الكره : المشقة ، يقال : قُمْتُ عَلَى كُرِهِ . ويقال : أقامني
 على كُرِهِ بِالْفَتْحِ ، إِذَا أَكْرَهَكَ عَلَيْهِ غَيْرَكَ . وَالكَرَاهِيَةُ مُخَفَّفٌ .

ك ر و : كَرَوْتُ بِالْكَرَةِ أَكْرُو كَرَوًّا : ضَرَبْتُ بِهَا . قَالَ الْمَسِيَّبُ بْنُ
 عَلَسٍ (٣) :

مَرِحَتْ يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ (٤) كَأَنَّهَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ

(١) هو أبو الأخرز الحِمَاني ، كما في اللسان (كرم) .

(٢) انظر المشوف « ع ون » .

(٣) اللسان (كرا ، صوع) .

وفي شرح الأبيات ١٦٤/أ : « يصف ناقة . مرحت يداها : أسرعتا واشتدت
 حركتهما . والنجاء : السرعة . شبه يديها بيدي لاعبٍ بالكرة ؛ يريد بذلك
 السرعة » .

(٤) في الإصحاح واللسان « للنجاء » .

الصَّاعُ : المَطْمئنُّ من الأرض ، كالحُفْرَةِ .

وأَكْرَى الكَرِيَّ ظَهْرَهُ يُكْرِيه إِكْرَاءً . ويقال : أَعْطِ الكَرِيَّ كِرْوَتَهُ ،
حكاها أبو زيدٍ . والكَرَاءُ ممدودٌ ، مصدرٌ كَارَيْتُ ، من هذا . والمَكَارِي
مُفَاعِلٌ ، منه أيضاً . والمَكَارِي والمَكَارُونَ والمَكَارِينُ ، بالتخفيف لا غير .
وأَكْرَى يُكْرِِي إِكْرَاءً : تَقَصَّ . ومنه أَكْرَى زادَهُ . قال : وأنشدني ابنُ
الأعرابيِّ لِلبيدِ (١) :

كَذِي زادٍ مَتَى ما يُكْرِ مِنْهُ فليس وراءَهُ ثِقَةٌ بِزادٍ
وقال الآخرُ ، وذَكَرَ قَدْرًا (٢) :

(١) اللسان والتاج والأساس (كرا) وذيل ديوان لبيد : ٢٢٤

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١/١٦٣ أ :

فإن تك ذاعِرٌ رثتُ قواها فإني واثقٌ ببني زياد

قال : « ذاعِرٌ : حيٌّ من بني الحارث بن كعب ، وبنو زياد حيٌّ آخر منهم ، وقد
كانت بنو الحارث بن كعب أسرت حنظلة بن الطفيل العامري يوم قَيْفِ الرِّيحِ ،
فَدَمَّ لبيدٌ بني ذاعرٍ وأثنى على بني زياد طمعاً في إطلاق حنظلة . وقوله : كذي
زادٍ ، يقول : أنا في تفتي ببني زيادٍ وتمسكي بهم ، كذي زادٍ لم يملك غيره إن هلك ،
فهو محافظ عليه ، شديد الضنُّ به ؛ يقول : فأنا ضنينٌ بهؤلاء القوم كضنُّ صاحب
الزاد الذي لا وراء زاده إنْ نَفَدَ زاد آخر » .

(٢) اللسان (كرا ، قسم) بلا عزو .

ابن السيرافي ١/١٦٣ أ : « يقول : إن تقصت القِدْرُ ولم يُغْنِ ما فيها الأضيافَ وأهلَ
البيت ، كان نقصانها من حظِّ أهل البيت ، ولم يلحق ذلك الأضيافَ ؛ وإن عمَّتْ
فكلُّ أخذٍ حظُّه منها . وقوله : فإن هي قَسَمَتْ : أي عمَّتْ في القَسْمِ ؛ فذاك : أي
فذاك المراد المطلوب ، أي المراد عونها لجميعهم . وذاك : ابتداءً مخذوف الخبر » .

تُقَسِّمُ^(١) ما فيها فإن هي قَسَمَتْ ، فذاك ، وإن أَكْرَتُ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي

أ/١٨٧]

/ وقال عمرو بن أحمَرِ الباهلي^(٢) :

وتَوَاهَقْتُ أَخْفَافَهَا طَبَقاً وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ^(٣) . ولم يُكْرِ

تَوَاهَقْتُ : تَبَارَتْ . وَالطَّبَقُ : الطَّوِيلُ مِنْ^(٤) النَّهَارِ . ولم يُكْرِ : لم ينقص ، وذلك عند انتصاف النهار . وَأَكْرَى أَيضاً : زاد ، وهو من الأضداد . وَأَكْرَى الْحَدِيثَ ، إِذَا أَطَالَهُ . وَأَكْرَيْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَيْتُهُ . وَأَنشَد أَبُو عبيدة للحطيئة يهجو الزبرقان بن بدر^(٥) :

وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنْاءُ

أَيِ إِنِّي أَوْخِرُ مِنْ عَشَائِي أَنْتَظَاراً لِمَا يُطْعِمُونِي . ويروى :

(١) في الأصل « تستقم » وهو تحريف ، وفي الإصلاح « تُقَسِّمُ » بالنون ، والمثبت من شرح الأبيات لابن السيرافي واللسان (قسم) .

(٢) ديوانه : ١١٣ واللسان (كرا ، وهق) .

ابن السيرافي ١٦٣/ب : « يصف ناقة ، يقول : تبارت أخفافها في السَّيرِ والسَّرعَةِ ، يقال : مرّاً يتواهقان ، إذا كانا يتباريان في السير . وطبقاً : طويلاً من النهار ، يقال : قعدنا طبقاً من النهار ، أي طويلاً ، وتحدثنا طبقاً كذلك . يريد : أنها سارت طويلاً ؛ والظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ ولم يُكْرِ حين قام قائم الظهيرة وانتصف النهار ، لم يزد الظَّلُّ ولم ينقص ، وإنما يريد عند نصف النهار » .

(٣) في الأصل « لم يكفُفُ » والمثبت من المصادر الأخرى .

(٤) قوله : « من النهار » مستدرك في الهامش .

(٥) ديوان الحطيئة : ٥٤ وفيه : « وأنت » ، واللسان (كرا) وشرح الأبيات ١٦٣/ب سهيل والشعري : نجان يطلعان في آخر الليل أو في نصفه .

« الكراء » . قال : وقال فقيه العرب : « مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ وَلَا نَسَاءً ، فَلْيَكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيُبَاكِرِ الْغَدَاءَ ، وَلْيَخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وَلْيُقِلِّ غِشْيَانَ النَّسَاءِ » . [قال الشيخ أبقاه الله تعالى]^(١) : الرِّدَاءُ هُنَا الدِّينُ ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ يَلْزِمُ الْعُنُقَ وَهِيَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ . وَالكَرَى : النَّعَاسُ ، وَرَجُلٌ كَرِيَ وَامْرَأَةٌ كَرِيَّةٌ مِنْهُ مُخَفَّفٌ . وَكَرِيٌّ يَكْرِى كَرِيًّا ، مَقْصُورٌ : نَعَسٌ . وَأَصْبَحَ كَرِيَّانَ الْغَدَاةِ ، أَي نَاعَسًا . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) .

لَا يَسْتَمِلُ وَلَا يَكْرِى مُجَالِسَهَا وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيهَا

لَا يَسْتَمِلُ : مِنَ الْمَلَالِ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْكَرِيَّةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِالرَّمْلِ فِي الْخِصْبِ ، بِنَجْدِ ظَاهِرَةٍ ، تَنْبُتُ عَلَى نَبْتَةِ الْجَعْدَةِ^(٣) .

ك ر ب : الْكَرْبُ : مَصْدَرُ كَرَبَةٍ الْأَمْرُ يَكْرَبُهُ . وَالكَرْبُ : كَرَبٌ

[ب / ١٨] النَّخْلِ . وَالكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي / يُعْقَدُ عَلَى عَرَاقِي الدَّلْوِ . قَالَ الْحَطِيبَةُ^(٤) :

(١) ما بين قوسين عبارة مقحمة من الناسخ ، وأراد بالشيخ المصنف رحمه الله . وكثيراً

ما تردد مثل هذه العبارة في حواشي الكتاب .

(٢) اللسان (كرا ، ملل) بلا نسبة .

(٣) الجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعد . وقيل : هي شجرة خضراء تنبت في شعاب الجبال بنجد .

(٤) ديوانه : ١٦ واللسان والتاج (كرب ، عنج) والجمهرة ٢٧٥/١ و ١٠٤/٢

والمقاييس ١٥١/٤ و ١٧٤/٥

ابن السيرافي ٣٠/ب : « يمدح بني أنف الناقة ، وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : إذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكوه كما يحكم شدُّ الدلو إذا =

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا
 الْعِجَاجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ، ثُمَّ يُشَدُّ طَرَفُهُ الْآخَرَ فِي الرَّشَاءِ ،
 فَإِنْ انْقَطَعَتْ سَيُورُ الدَّلْوِ وَانْقَلَبَتْ أَمْسَكَهَا الْعِجَاجُ .
 ك ر د : الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ؛ وَضَرَبَ كَرْدَهُ . وَكَرَدَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ
 أَدْبَارَهُمْ .

باب الكاف والزاي

ك ز م : الْكَزْمُ : مَصْدَرٌ كَزَمَ الشَّيْءَ يَكْزِمُهُ ، إِذَا كَثَرَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ .
 وَالْعَيْرُ يَكْزِمُ حَدَجَ الْخَنْظَلِ ، وَهُوَ صَغَارُهُ . وَالكَزْمُ : قِصْرٌ فِي الْقَدَمِ ،
 يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمٌ .

باب الكاف والسين

ك س ع : كَسَعَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .
 ك س ل : أَهْلُ الْحِجَازِ : كُسَالَى بِالضَّمِّ ، وَتَمِيمٌ بِالْفَتْحِ .
 ك س و : يُقَالُ : كِسُوَةٌ وَكُسُوَةٌ ؛ عَنِ الْكُسَائِيِّ .
 ك س أ : كَسَأَهُمْ يَكْسِئُهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

= شَدَّتْ بِالْحَبْلِ ، ثُمَّ شَدَّ الْعِجَاجَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ يَرْتَبِطُ الْحَبْلُ
 الْآخَرَ لئَلَّا تَنْقَطِعَ السُّيُورُ الَّتِي فِي عُرَى الدَّلْوِ فَيَمْسِكُهَا هَذَا الْحَبْلُ الَّذِي هُوَ الْعِجَاجُ .
 وَالْكَرْبُ : أَنْ يُثْنَى عَقْدُ الْحَبْلِ عَلَى خَشَبِ الدَّلْوِ ؛ وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ .

ك س ب : فلان طيب الكسب والمكسبة .

ك س ج : الكوسج ، بفتح الكاف لا غير .

ك س ح : كسحهم : هزمهم وضرب أذارهم .

ك س ر : الكسر : مصدر كسرت . والكسر بكسر الكاف

وفتحها : جانب البيت من عن يمينه ويساره . وكسرى بكسر الكاف ،
والفتح لغة . ودابة كسير ، بغير هاء .

باب الكاف والشين

[١٨٨ / أ]

ك ش ف : الكشف : مصدر كشفت الشيء أكشفه . والكشف :

مصدر رجل أكشف بين الكشف ، وهو الذي به كسفة ، وهي انقلاب من
قصاص الشعر . والأكشف : الذي لا ترس معه .

ك ش ح : كسحهم يكسحهم : هزمهم وضرب أذارهم .

ك ش ر : كشر عن أسنانه ، إذا بدت من الضحك .

باب الكاف والعين

ك ع ع : كعت عن الشيء أكع ، وكعت لغة .

ك ع ب : الكعبان : كعب بن كلاب ، وكعب بن ربيعة بن

عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .

باب الكاف والفاء

ك ف ف : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، أي كَفَّةً لِكَفَّةٍ ، فلما حَذَفَ حرفَ الجرِّ بناه . وفلان فقير^(١) يتكفَّفُ النَّاسَ ، أي يسألهم . واستكفَّفَ القومُ حَوْلَ فلانٍ ، أي أحاطوا به .

ك ف ل : كَفَلْتُ بِهِ أَكْفُلُ كَفَالَةً .

ك ف ي : تقول : كَفَيْتُهُ مَا أَهَمَّهُ .

ك ف أ : أبو عمرو : الكُفَاةُ مِنَ الإِبِلِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَهِيَ أَنْ يُفَرَّقَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ فِرْقَتَيْنِ ، ثُمَّ يُضْرِبُ الْفَحْلَ^(٢) إِحْدَى الْفِرْقَتَيْنِ عَاماً ، ثُمَّ يُضْرِبُ الْفِرْقَةَ الْأُخْرَى فِي الْعَامِ الْمَقْبَلِ . وَأَفْضَلُ النَّتَاجِ أَنْ تَطْرُقَ الْفُحُولُ الْإِنَاثَ عَاماً وَتَتْرَكَ عَاماً . وَأَنْشَدَ لَذِي الرُّمَّةِ^(٣) :

تَرَى كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

/ أَي نَتِجَتْ إِنْثَاءً كُلُّهَا . وَتُنْفِضُ : تُتْلِقِي أَوْلَادَهَا . وَاللَامِسُ : الَّذِي يَلْمَسُ [١٨٨ / ب]
مَا بَيْنَ فَخْدَيْهِ وَلَدِ النَّاقَةِ لِيَنْظُرَ أَذْكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالسَّقْبُ : الذَّكَرُ مِنْ وَلَدِ

(١) لفظ « فقير » مستدرک في الهامش .

(٢) لفظ « الفحل » مستدرک في الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (كفاً ، نفص) والديوان : ١١٣٧ وفيه : « كلا كَفَاتِيهَا » .
والبيت من قصيدة مطلعها :

ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارسُ بحزوى وهل تدري الففار البساسسُ

النوق . والثَّيْلُ : وعاءُ القَضيبِ . وأنشدَ لكعْبِ بن زهير^(١) :

إذا ماتتْجنا أربعاً عامَ كُفْأةٍ بَغَاها خناسيراً فأهلكَ أربعاً

الخناسيرُ : المهْلَأكُ . وفاعلُ بَغَى مضمَرٌ يرجعُ إلى فاعلٍ قبلَ هذا البيتِ^(٢) . ويروى « خناسيرُ » بالرفعِ ، ولا واحدَ له ، وقيلَ : واحدهُ خنْسيرةٌ ، وهي الدَّاهيةُ . وأكفأتُ في الشُّعْرِ إكفاءً ، وهو مثلُ الإقواءِ ؛ وهو أن تختلفَ أواخرُ أبياتِ القصيدةِ فيكون بعضها مرفوعاً وبعضها مجروراً . وكافأتُ فلاناً على صنيعه : جازيته . وكفأتُ الإناءَ : كَبَيْتُهُ فهو مكفوءٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ : أكفأتهُ أيضاً بالألفِ ، فهو مكفأٌ . وأكفأتُ البيتَ : جعلتُ له كِفاءً ، وهو مؤخَّرُ البيتِ . وأكفأتهُ : أعطيتهُ ناقةً ينتفعُ بولدها ولبنها ووبرها .

ك ف ر : الكفُّرُ : مصدرٌ كفَّرتُ الشيءَ أكفُّرُهُ ، أي غَطَّيْتُهُ . قال

(١) ديوانه : ٢٢٧ واللسان والتاج (كفا ، خنسر) .

وقبله في شرح الأبيات ١/٩٩ :

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو بجدِّ ما يريد ليرفعا
وفيه : « يذكر أنه شقيُّ الجدِّ لاحظْ له . وأمطو : أمدُّ . ونتج الرجلُ الناقةَ ، إذا ولدت عنده . يقول : إذا نتجتُ أربعَ من إبله أربعةَ أولادٍ ، هلك من إبله الكبارِ أربعَ ، فيكون ماهلك منه أعظمَ مما أصاب .. ؛ وفي بغاها ضميرٌ من الجدِّ ؛ وهو الفاعلُ . وفي شعره : بغاها خناسيرٌ ، رفعٌ ببغاها ، وفسر الخناسيرُ : الذين يغير بعضهم على بعض » .

(٢) على تقدير : بَغَى لها الجدُّ خناسيراً .

حَمِيدَ الْأَرْقَطِ^(١) :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَجْرِ وَابْنُ ذَكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
ابن ذكاء : الفجر . وذكاء : الشمس . وكفر متاعه : أوعاء . ويقال :
رَمَادٌ مَكْفُورٌ ، إِذَا سَفَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ التُّرَابَ فَوَارَتْهُ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ
أَبِي مَهْدِيَّةٍ^(٢) :

هَلْ تَعْرِفِ الدَّارَ بَأَعْلَى ذِي الْقَوْرِ قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ
/ مَكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرَّوْحٍ مَمْطُورٍ

أ/١٨٩]

ومنه يقال : رَجُلٌ كَافِرٌ ، إِذَا لَبَسَ فَوْقَ دِرْعِهِ ثَوْبًا . وَكُلُّ مَا عَطِيَ
شَيْئًا فَقَدَ كَفْرَهُ . وَمِنَ الْكَافِرِ بِاللَّهِ تَعَالَى ؛ لِأَنَّهُ سَتَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَمِنَهُ
قِيلَ لِلَّيْلِ كَافِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ بِظُلْمَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ^(٣) :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامَهَا
يَعْنِي أَنَّ الشَّمْسَ بَدَأَتْ فِي الْمَغِيبِ . قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازِنِيُّ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (كفر ، ذكاء) .

ابن السيرافي ١٠٣/١ : « يعني إبلاً وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر .. » .

(٢) الأبيات في الإصلاح منسوبة إلى أبي مهدي ، وفي اللسان (كفر ، قور ، روح)
نسبت إلى منظور بن مرثد الأسدي . وانظر تخريجها في مادة « ح و ر » من
المشوف .

(٣) ديوانه : ١٧٦ واللسان والصحاح والتاج (كفر) والمقاييس ١٩١/٥
ابن السيرافي ١٠٣/ب : « الثغور : مواقع الخافة ، الواحد تُغْرُ . وعوراتها : أشدها
مخافة . وأجَنَّ : ستر ، أي ستر الظلام الموضع التي يخاف منها .. » .

(٤) انظر تخريجه في « ر ث د » .

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بعدما أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

وقد فُسِّرَ هذا البيت في « رث د » . والكافرُ : البحرُ . والكفُّرُ :
القريةُ . وفي الحديث : « يُخْرِجُكُم الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا كَفْرًا »^(١) ، أي قَرْيَةً
قَرْيَةً . والكفُّرُ : مصدر كَفَرَ بِاللَّهِ .



(١) جزء من حديث في الفائق ٤٢٠/٢ واللسان والتاج (كفر) وقامه : « لتخرجنكم
الروم منها كفراً كفراً إلى سُنْبُكِ مِنَ الْأَرْضِ . قيل : وما ذلك السنبك ؟ قال :
حِمْيَ جُدَامٌ » أي من قرى الشام . وشبه الأرض بالسنبك في غلظه وقلة خيره .

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م : اللَّمْ : مصدرٌ لَمَمْتُ ، وهو جمعُك الشيء وإصلاحُكهُ .
ومنه : « لَمَّ اللهُ شَعْنَهُ » . وَاللَّمَمُ ، من الجنون . وَاللَّمَمُ : دُونَ الكبيرة من
الذُّنُوبِ . وَغِلَامٌ مَلِيمٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلُ .

ل م أ : ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أُدْرِي مَنْ أَلَمَّ عَلَيْهِ ، وَأَلَمَّا بِهِ . قَالَ :
وَسَمِعْتُ الطَّائِيَّ^(١) يَقُولُ : كَانَ بِالْأَرْضِ مَرْعَى أَوْ زَرْعٌ فَهَاجَتْ بِهِ دَوَابٌّ
فَأَلَمَّتْهُ ، أَي تَرَكَتْهُ صَعِيداً لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ . وَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَلَمَّ مِنَ الْبِلَادِ ،
أَي أَيْنَ ذَهَبَ .

ل م ج : مَا ذَاقَ لَمَاجاً ، أَي شَيْئاً . وَمَا لَمَّجُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَمَا
تَلَمَّجُوا . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « وَسَمِعْتُ الْكَلَائِيَّ » .

(٢) اللِّسَانُ (رَجَجٌ ، فَوْجٌ ، لَمَجٌ ، هَمَلَجٌ) وَالتَّاجُ (رَجَجٌ ، هَمَلَجٌ) . وَفِي شَرْحِ
الْأَبْيَاتِ ٢٣٢/أ بِرَوَايَةِ « أَعْطَى عَقَالَ » .

وَفِيهِ : « أَفَاجَ الرَّجُلَ ، إِذَا ذَهَبَ ، وَأَفَجَّ فِي مَعْنَاهُ . وَالرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفُ .
وَيُقَالُ : أَفَاجٌ ، إِذَا أَسْرَعَ . وَعِقَالَ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالهَمَلَجُ : الَّتِي تَمْشِي هَمَلَجَةً لِأَقْوَةِ
بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ ، فَهِيَ تَهْمَلِجُ » .

أَعْطَى خَلِيلِي نَعْجَةً هِمْلَاجًا رَجَاجَةً إِنَّ لَهَا رَجَاجًا
لا يَجِدُ الرَّاعِي لَهَا لَمَاجًا لا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إِذَا أَفَاجَا
أَفَاجَ : عدا . والرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفَةُ الهزِيلَةُ .

ل م ح : لَمَحْتُهُ بَعَيْتِي الْمَحَّةُ ، بفتح الميم فيها . وَسِرْنَا عَقْبَةَ لَمُوحًا ،
أي بعيدة .

ل م ز : رَجُلٌ لَمَزَةٌ : يَلْمِزُ النَّاسَ ، أَي يَعْيبُهُمْ . ومنه قوله (١) :

فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

وقد ذكر في الهمزة .

ل م س : لَمَسْتُ الْمَرْأَةَ الْمُسْهُا لَمْسًا ، إِذَا غَشِيَتْهَا . وَلَسْتُ الشَّيْءَ
الْمُسَّهُ : مَسِسْتُهُ . وَالْمَسَ الْبَعِيرُ ، إِذَا شَكَّ (٢) فِي سَنَامِهِ لِيُعْلَمَ أَبِيهِ طَرِيقَ (٣) أُمِّ
لا ؟ فَلَمِسَ .

ل م ظ : مَا ذَاقَ لَهَا ظًا ، أَي مَا يُوَكَّلُ ، وَالْتَمَطَ الشَّيْءَ : أَكَلَهُ .

ل م ع : يُقَالُ : رَجُلٌ أَلْمَعِيٌّ وَيَلْمَعِيٌّ ، لِلذِّكِيِّ الْمَتَوَقِّدِ . وَلَمَعَ
الْبَرْقُ وَالسَّيْفُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا : أَضَاءَ . وَالْمَعَ ضَرَعُ الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ

(١) جزء من بيت وقامه في اللسان (همز) :

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحْطِ تَكَاشِرِي وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

وهو غير منسوب . وسيدكر تاماً وبرواية أخرى في المشوف « ه م ز » منسوباً إلى
زياد الأعجم .

(٢) في الأصل « سَلَّ سَنَامَهُ » والمثبت من الإصلاح .

(٣) الطَّرِيقُ : الشَّحْمُ ، وَجَمَعَهُ أَطْرَاقُ .

وأطباء اللَّبْوَةِ : أَشْرَقَ لِلْحَمَلِ . وَاللُّمْعَةُ مِنَ الْحَلِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ : مَا أبيضُ
منه ، ولا يقال لها لُمْعَةٌ إِلَّا إِذَا أبيضَتْ . وَأَلْمَعَتْ ^(١) الْبِلَادُ فَهِيَ مُلْمَعَةٌ .

ل م ق : مَا ذَاقَ لَمَاقًا ، أَي مَإْيُوكَلٌ وَيُشْرَبُ . قِيلَ نَهْشَلُ بْنُ
حَرِّيٍّ ^(٢) :

كَبْرُقٍ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ ^(٣)
ويروى « ولا يسقي » .

ل م ك : مَا ذَاقَ لَمَاقًا ، وَلَا تَلَمَّكَ بِلَمَاقٍ ، أَي مَإْيُوكَلٌ .

(١) ألمعت البلاد : كثرفيها الكلاً .

(٢) هو نهشل بن حرّي بن ضمرة بن ضمرة ، شاعر شريف مشهور مخضرم ؛ بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين ؛ وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ، رثاه نهشل بمرث كثيرة .

الشعر والشعراء : ٦٣٧ والمجمعي : ١٣٠ والإصابة تر : ٨٨٧٧ والحزانة ١/١٤٧

(٣) البيت من قصيدة في رثاء أخيه مالك ، وهي في أمالي المرتضى ٢/٢٢٦ - ٢٢٨ برواية « كَجَلْبِ السَّوِّءِ » ، وقبله :

وَعَهْدُ الْغَانِيَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ وَنَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقٍ

وهو في اللسان (لمق) وشرح الأبيات ٢٣٢/أ

ابن السيرافي « يقول : عهد الغانيات وما يعدن به ويستمع منهن من الكلام الحسن الذي لا يقع به وفاء كالبرق الذي يعجب من يطلب الغيث ليروي من عطشه وليس وراءه مطر .. والحوائم : العطاش » . والجعائل : جمع جعالة ، وهي أجرته ؛ وأراد أن القين إذا عدم الجعالة رحل ولم يستقر في مكان .

باب اللام والهاء

ل ه و : يقال : لَهَوْتُ وَلَهَيْتُ . وقد ذكرنا كلام الكسائي في ذلك في / « ق ط و » . وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَهْوَلُهُوًّا ، وَلَهَيْتُ عَنْهُ ^(١) أَلْهَى : سَلَوْتُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ . وَرَجُلٌ لَهْوٌّ عَنِ الْخَيْرِ .

ل ه ب : أَلْهَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ل ه ث : لَهَثَ مِنَ الْإِعْيَاءِ يَلْهَثُ لَهَاثًا .

ل ه ج : يقال : هُو بَيْنَ اللَّهَجَةِ ، وَالسُّكُونِ لُغَةً . وَلَهَجْتُ بِهِ أَلْهَجٌ .

ل ه د : اللَّهِيْدَةُ : الْعَصِيْدَةُ الرَّخْوَةُ لَيْسَتْ بِجَسَاءٍ يُحْسَى وَلَا بَغْلِيْظَةً فَتُلْقَمَ ، وَهِيَ الْحَرِيْرَةُ ، وَهِيَ مَجَاوِزَةٌ حَدَّ الْحَرِيْقَةِ وَالسَّخِيْنَةِ .

ل ه ق : يقال : لَهِقَ وَلَهَقَ ، لِلشَّدِيدِ الْبِيَاضِ .

باب اللام والواو

ل و ي : يقال : هَذَا عَوْدٌ مُلْتَوٍ ، وَرَأَيْتُ عَوْدًا مُلْتَوِيًّا ، مُخَفَّفٌ . وَلَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَيًّا . وَلَوَاهُ بِيَدَيْهِ يَلْوِيهِ لَيًّا وَلَيَّانًا : مَطَّلَهُ . وَأَلْوَى يُلْوِي إِلَوًّا : ذَهَبَ بِهِ . وَأَلْوَى الْقَوْمُ : بَلَّغُوا لَوَى الرَّمْلِ . وَأَلْوَى الْبَقْلُ فَهُوَ مُلْوٍ ،

(١) الإصلاح « لهيت منه » وهما بمعنى .

إذا صار لَوِيًّا ، وهو أن يكونَ في بعضِه نُدُوَّةٌ ، وبعضُه يابساً . والتَّوتِ
المرأةُ لَوِيَّةٌ ، أي ادَّخَرَتْ ذَخِيرَةً .

ل و ب : قال الفراء : يقال : لَابَ يَلُوبُ أَشَدَّ اللَّوْبِ واللُّوْبِ
واللُّوْبِ ، إذا دار حولَ الماءِ وهو عطشانٌ لا يصلُ إليه . واللُّوبُ واللَّابُّ :
الْحَرَارُ . واحدُها لُوبَةٌ ولَابَةٌ ؛ ولم يَعْرِفِ ابنُ الأعرابيِّ لُوبَةً .
وقال أبو عبيدة : يقال للحرَّةِ : لُوبَةٌ ونُوبَةٌ . ومنه قيل للأسودِ : لُوبِيٌّ
ونُوبِيٌّ .

ل و ح : اللُّوْحُ : العَطَشُ ، يقال لاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لُوحاً ولُوحاً .
والتَّاحَ التَّيَاحاً فهو مُلتَاحٌ . وبعيرٌ مُلُوحٌ : سَرِيعُ العَطَشِ ، وكذلك
الرَّجُلُ . واللُّوْحُ : كلُّ عَظْمٍ عريضٍ . واللُّوْحُ من ألواحِ الخشبِ . واللُّوْحُ
بالضمِّ : الهواءُ ، يقال لا أفعلُ ذاكَ ولو نَزَوْتُ في اللُّوْحِ ، وفي السُّكَاكِ (١) .
ب [ولاحَ السَّيْفُ والبرقُ يَلُوحُ لُوحاً . وألاحَ من الأمرِ / يَلِيحُ إلاحَةً : أشفَقَ
منه . وأنشد أبو عمرو الشيبانيُّ (٢) :

إِنَّ ذَلِيماً قَدِ ألاحَ بِعَشِيٍّ وقال أنزَلْنِي فلا إِيضاعَ بي

(١) السُّكَاكُ : الهواءُ الذي يلاقي عنانَ السماءِ .

(٢) اللسان (لوح ، ولم ، وضع) . وبعده في شرح الأبيات ١٦٥/أ :

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يُفْرِينِ الفَرِي

وفيه : « دليم : رجل . والإيضاع : سير شديد . وقوله : فلا إيضاع بي : لست
أقدر على أن أسير الوضِعَ . والشُّقْرَةُ : مكان . وهُنَّ : يعني الإبل . يفريْنِ الفَرِي :
يأتين في سيرهن من شدته وسرعته .. »

وقال آخر^(١) :

يَلْحَنَ مِنْ ذِي زَجَلٍ^(٢) شُرُوطٍ مُحْتَجِزٍ بِخَلْقِ شَطَطِ
عَلَى سَرَائِلَ لَهُ أَسَاطِ

وَأَنشَدْنَا أَيْضاً^(٣) :

يَلْحَنَ مِنْ أَصْوَاتِ حَادٍ شَيْظَمٍ صُلْبٍ عَصَاهُ لِمَطِيٍّ مِنْهُمْ
لَيْسَ يُبَايِنِي عَقَبَ التَّجَشُّمِ

الشَيْظَمُ : الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ . وَالْمِنْهَمُ : الزَّاجِرُ . وَالتَّجَشُّمُ : التَّكَلُّفُ ؛
وَيُرْوَى بِالسَّيْنِ ، يُقَالُ تَجَشَّمْتُ الأَمْرَ : رَكَبْتُ أَجْسَمَهُ ؛ وَتَجَشَّمْتُ الأَرْضَ :
أَخَذْتُ نَحْوَهَا تَرِيدُهَا . وَمَا نَيْتُ : انْتَضَرْتُ . وَالْمَمَانَاةُ : المَطَاوَلَةُ .
وَأَنشَدَ^(٤) لِعَيْلَانَ بْنِ حُرَيْثٍ^(٥) :

-
- (١) هُوَ جَسَّاسُ بِنِ قَطِيبٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَرَطٌ ، شَمَطٌ ، لَوْحٌ)
يَلْحَنُ : يَفْرُقُنْ . وَالزَّجَلُ : رَفْعُ الصَّوْتِ . وَالشُّرُوطُ : الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ . مُحْتَجِزٌ
بِخَلْقِ شَمَطَاتٍ : أَي شَدَّ وَسَطَهُ يَازَارُ خَلَقَ قَدْ تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَسَرَائِلَ أَسَاطِ : غَيْرِ
مَحْشُوءَةٍ ، أَوْ أَنَّ تَكُونُ طَاقِقًا وَاحِدًا .
(٢) صَوَابُهُ عِنْدَ ابْنِ بَرِيٍّ « مِنْ ذِي دَابٍ » .
(٣) اللِّسَانُ (شِظْمٌ ، جِسْمٌ) .
(٤) فِي الأَصْلِ « أَنشَدَ » بَدُونِ وَوَاوٍ ، وَالمَثْبُوتُ مِنَ الإِصْلَاحِ .
(٥) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ .

ابن السيرافي ١٦٥ب/ : « يقول : إن لم تكن هذه الإبل قد وقع فيها هُزار ، وهو داء يلحقها عليه سُلَّاح ، فإنني أخاف عليها أن يصيبها سلُّ يبقى بها إلى أن يحول الحول » .

فإلاً^(١) يَكُنْ فِيهَا هُرَارٌ فَإِنِّي بَسِلٌ يُمَانِيهَا إِلَى الْحَوْلِ خَائِفٌ

الهُرَارُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ تَسْلَحُ مِنْهُ . قَالَ الْكَمِيتُ^(٢) :

وَلَا يُصَادِفُنْ شَرِباً آجِناً أَبَداً وَلَا يَهْرُ بِهِ مِنْهُنَّ مُبْتَقِلٌ

أَي لَا يَأْخُذُهُ الْهُرَارُ . وَأَنْشَدَ أَيْضاً^(٣) :

عَلَّقْتُهَا قَبْلَ انْضِيحِ لَوْنِي وَجُبْتُ لَمَاعاً بَعِيدَ الْبَوْنِ

مِنْ أَجْلِهَا بِفِتْيَةٍ مَا نَوْنِي

الانْضِيحُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وَيُقَالُ : ضَبَحْتُهُ النَّارَ وَضَبْتُهُ تَضْبُوهُ

ضَبُوهً . وَالْأَخَ بَحْقِي : ذَهَبَ بِهِ . وَالْأَخَ سَهِيلٌ : بَدَأَ ، وَالْأَخَ : تَلَأُ .

ل و س : مَا ذَاقَ لَوْساً ، أَي مَا يُوَكَّلُ ، وَلَا لَوْاساً .

ل و ص : ظَلَّ يَلِيصُهُ عَنْ كَذَا وَيُلَاوِصُهُ ، أَي يُدِيرُهُ عَنْهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْإِصْلَاحِ « إِلا » بَدُونِ فَاءَ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ شَرَحِ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) دِيوانُهُ ١٢/٢ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَرَر) .

ابن السيرافي ١/١٦٦ أ : « يصف إبلاً أتت موضعاً تحمده ، فقال : لا يصادفُنْ شَرِباً متغيراً ، وهو الآجن ، ولا يصيب ما أكل من الإبل بقل هذا المكان هَرار ؛ لطيب بقله . والمبتقل : الذي يأكل البقل من الإبل . وإنما تكلم بهذا على طريق المثل ، وهو يمدح خالد بن عبد الله القسري » .

(٣) اللسان (مني ، ضبح) .

ابن السيرافي ١/١٦٦ أ : « .. واللماع : المكان الذي يلعب فيه السراب ، وإنما يريد القفر من الأرض . والبون : المسافة البعيدة . يقول : إنما فعلت ذلك من حيي إياها . ومأنوني : طاولوني وصيروا معي حتى أدرك بغيتي » .

[١٩١/أ] / ل و ط : الكِسَائِيُّ : يقال لاطَ حُبَّةً بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، أي لَصِقَ . وإنِّي لأَجِدُ له لَيْطاً وَلُوطاً . وحكى الفراء : هو أَلُوطٌ بقلبي وَأَلِيطٌ .

ل و ع : لِعْتُ أَلَاعَ : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ ، وَهَاعٌ لَاعٌ ، وَهَائِعٌ لَائِعٌ .

باب اللام والياء

ل ي ت : أبو عبيدة : يقال لَاتَةٌ يَلِيتُهُ وَيَلُوتُهُ ، أي حَبَسَهُ عن وجهه . قال رُوَبَّةٌ^(١) :

وَلَمْ يَلِيتْنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتٌ

ويقال : أَلَاتَةٌ يَلِيتُهُ ، من هذا المعنى .

ل ي ق : ما بها لِيَاقٌ ، أي مَرْتَعٌ .

ل ي ن : يقال : هم في لَيْنٍ مِنَ العَيْشِ ، وفي لِيَانٍ بالفتح .

(١) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان (ليت) وقبله :

وليلة ذات زرى سَرَيْتُ

وفي شرح الأبيات ١٠٨/أ نسبة ابن السيرافي إلى الخنذلي ، وقال : « يريد أنه شديد له مُضَاءٌ وعزْمٌ ، لاتثنيه عما يريدُه دَعَةً ولا رفاهيَةً ، وَسَرَى يَسْرِي سار ، يعني أنه يسير في الليلة الباردة ذات الندى لما يريدُه ، وتقدير الكلام : لم يَحْبِسْنِي عن السير فيها حابس . وليت في البيت : مصدر لات يليت ، إذا حَبَسَ . ويروى : عن هواها . »

باب اللام والهمزة

ل أ م : يقال : هذا طعامٌ يَلَأْنِي بالهمز لاغير . وَيَلَأُونِي هنا خطأ ؛ لأنه من مُلَاوِمَةِ الرَّجُلِ صَاحِبَهُ ، وهو من الواو . والتَّأَمَّ الشَّيْءُ التَّيْمَامًا . ولاءَمْتُ بينها مُلَاءَمَةً .

ل أ ي : عامرٌ بن لُوَيْيٍّ ، بالهمز لاغير .

باب اللام والباء

ل ب ب : يقال : لَبَيْتُكَ ، في الْحَجِّ . ومن العرب مَنْ يقول : لَبَّأْتُ ، بِالْحَجِّ ، وليس همزه بأصلٍ ، ومعناه : إلباباً بعد إلبابٍ ، ومُلَازِمَةً لَطَاعَتِكَ بعد مُلَازِمَةٍ . ويقال : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ وَلَبَّ بِهِ : أَقَامَ بِهِ وَلازَمَهُ . وَأَمَّا سَعْدَيْكَ وَحَنَانَيْكَ فَقَدْ ذَكَرْتَهُمَا^(١) فِي مَوَاضِعِهِمَا . وَلَبَّيْتُ أَلَبُّ مِنَ اللَّبِّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : صَرَبْتُ صَفِيَّةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِهَا الزُّبَيْرِ ، فَقِيلَ لَهَا : لِمَ تَضْرِبِينِهِ ؟ فَقَالَتْ : « لِيَلَبَّ وَيَقُودَ الْجَيْشَ اللَّجَبَ » . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : الْجَيْشَ / ذَا اللَّجَبِ . وَأَلْبَيْتُ الْبِرْدُونََ فَهُوَ مُلَبٌّ وَمُلَبَّبٌ . قَالَ الشَّيْخُ^(٢) : كَذَا [١٩١] ب . وَقَعَ فِي النُّسخِ . قَالَ ابْنُ السَّرِافِيِّ وَغَيْرُهُ : لَيْسَ هَذَا عَلَى الْقِيَاسِ .

ل ب د : لَبَدَ بِالْأَرْضِ يَلْبُدُ لُبُودًا : لَصِقَ^(٣) بِالْأَرْضِ . وَلَبَدَتِ الْإِبِلُ تَلْبُدُ لَبْدًا ، إِذَا أَكْثَرَتْ مِنَ الْكَلَالِ حَتَّى كَظَّتْهَا وَأَقْصَعَتْهَا جِرُّهَا وَأَتَعَبَتْهَا .

(١) انظر « ح ن ن » و « س ع د » .

(٢) أراد بالشيخ المصنف رحمه الله .

(٣) قوله : « لَصِقَ بِالْأَرْضِ » مستدرِك في الهامش .

وقال في موضع آخر: إذا دَغِصَتْ من الصَّلِيَّانِ ، وهو التواءٌ في حَيَازِيمِهَا وغلَاصِمِهَا ، إذا أَكثَرَتْ مِنْهُ ، فَتَغَصُّ بِهِ فَلَا تَمْضِي ، يُقَالُ إِبِلٌ لِبَادِي (١) ، وناقَةٌ لِبَدَّةٌ . وَأَلْبَدَتْ الْبِرْدُونَ فَهُوَ مُلْبَدٌ ، وَأَلْبَدَتْ الْإِبِلُ ، إِذَا أَخْرَجَ الرَّبِيعُ أَلْوَانَهَا وَأَوْبَارَهَا وَتَهَيَّأَتْ لِلسَّمَنِ . وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ : ضَرَبَ بِذَنَبِهِ عَلَى عَجْزِهِ فِي هِيَاجِهِ وَقَدْ تَلَطَّ وَبَالَ ، فَيَصِيرُ عَلَى عَجْزِهِ لِبَدَةً (٢) مِنْ تَلَطُّهِ وَبَوْلِهِ . وَأَلْبَدَتْ الْقِرْبَةَ : جَعَلْتَهَا فِي لَبِيدٍ ، وَهُوَ جَوَالِقٌ (٣) صَغِيرٌ . وَاللَّبْدُ : الصُّوفُ .

ل ب س : اللَّبْسُ : اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ ، يُقَالُ فِي أَمْرِهِ لَبَسٌ . وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ أَلْبَسُهُ لَبْسًا . وَلَبَسْتُ الْكَعْبَةَ : مَا عَلِيهَا مِنَ اللَّبَاسِ . وَكَشَفَ عَنِ الْهُودَجِ لِبْسَهُ . قَالَ حَمِيدٌ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (٤) :

(١) فوقها لفظ « ممال » .

(٢) في الأصل « لبيدة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) الجوالق : وعاء من الأوعية ، معرب .

(٤) ديوانه : ١٤ ، والصحاح واللسان والتاج والأساس (طفل) . يصف فرساً خدمته جوارى الحي .

ابن السيرافي ١٠/١ : « يريد نسوة قدمن بعيراً عليه هودج وكشفن غطاء الهودج ومسحنه بأطراف أصابعهن . ويقال : بنان طفل ، إذا كان ناعماً . وزان غيلاً : أي ذراعاً غيلاً ، وهو الممتلئ شحماً . والموشم : من الوشم وهو الخصرة التي تكون في الذراع واليد ؛ وإنما أراد بذلك تعظيم شأن امرأة وصفها ، ذكر أنها لا تصنع شيئاً لرطوبتها ونعومتها وأن لها نسوة يخدمنها ، وقد أطنب في ذكرها . وقال يذكر حال النسوة اللائي قدمن بعيرها :

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي	بعيرك قبل أن يملَّ ويسأما
وعدن عليها يركبي قد حبستنا	وقد متعت شمس النهار ودوما
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه	بأطراف طفل زان غيلاً موشماً

فَلَمَّا كَشَفْنَا^(١) اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَاهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ عَيْلًا مُوشِمًا
وَلَبِستُ التَّوْبَ أَلْبَسَهُ لُبْسًا . وَاللَّبُوسُ بِالْفَتْحِ : مَا يُلبَسُ . قَالَ اللهُ
تَعَالَى : ﴿ صَنَعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾^(٢) . وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

أَلْبَسَ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا

ل ب ك : قَالَ الْكَلَابِيُّ : اللَّبِيكَةُ مِنَ الْغَنَمِ الْمُخْتَلِطَةُ . وَلَبَّكُوا بَيْنَ
الشَّاءِ : خَلَطُوا بَيْنَهُ . وَمَا أَغْنَى لَبَكَةً ، أَي شَيْئًا .

ل ب ن : يُقَالُ : كَمْ لِبْنُ غَمِيكَ ، / بِكسر اللام وَضَمِّهَا ، وَهُوَ جَمْعُ [١٩٢ / أ
لَبُونٍ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ يُونُسَ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : إِنَّمَا سَمِعَ كَمْ لِبْنُ غَمِيكَ ،
بِالْكَسْرِ ، أَي كَمْ فِيهَا مِمَّا يُحَلَّبُ ، كَمَا تَقُولُ : كَمْ رَسَلُ غَمِيكَ . قَالَ الْفَرَّاءُ : كَمْ
لِبْنُ غَمِيكَ بِالضَّمِّ ، أَي ذَوَاتُ الْأَبْئَانِ مِنْهَا . وَاللَّبْنُ : مُصَدَّرُ لَبَنَهُ يَلْبَنُهُ ، إِذَا
سَقَاهُ اللَّبْنَ ؛ وَمُصَدَّرُ لَبَنَهُ بِالْعَصَا يَلْبَنُهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا ، يُقَالُ لَبَنَهُ ثَلَاثَ
لَبَنَاتٍ ، وَقَدْ لَبَنَهُ بِصَخْرَةٍ . وَاللَّبْنُ : الَّذِي يُشْرَبُ . وَاللَّبْنُ الرَّجُلُ : كَثُرَ
لَبَنُهُ فَهُوَ مُلْبِنٌ ، وَلَا بِنٌ ذُو لَبِنٍ . وَاسْتَلَبَنَ : طَلَبَ اللَّبْنَ لِعِيَالِهِ أَوْ

(١) فِي الْأَصْلِ « كَشَفْنَا » وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَحَ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْأَنْبِيَاءُ : ٨٠ .

(٣) اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ (لَبَسَ) وَقَدْ نَسَبَ إِلَى بِيْهَسِ الْفَرَارِيِّ .

ابن السيرافي ٢٠٧/ب : « .. وكان من خبر بيهس أنه كان مع أخويه ذات يوم
فلقمهم قومٌ من أشجع فقتلوا إخوته وتركوه ، وكان يحمق فترك لذلك فشق قميصه
وكشف عن استه وغطى رأسه ، فقيل له : مات صنع ؟ فقال : ألبس لكل حالٍ
لَبُوسَهَا ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ هَذَا أَنَّهُ مَفْتَضِحٌ بِقَتْلِ إِخْوَتِهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَشَأَرْ بِهِمْ ، فَهُوَ كَالْمَكْشُوفِ
الْعَوْرَةِ » .

لأضيافه . وقومٌ مُلبنون^(١) : أصابهم سفةٌ أو جهلٌ أو خيلاءٌ من ألبانِ الإبلِ ، كما يصيبُ من النبيذِ . ويقالُ : لَبِنَ الرَّجُلُ يَلْبِنُ لَبْنًا ، إذا اشتكى عَنقَه من الوسادة . واللَّبْنَةُ واللَّبْنَةُ ، والجمعُ لَبْنٌ . قال سالمٌ بن دارة^(٢) :

أما يزالُ قائلُ ابنِ أبنٍ دَلُوكَ عن حدِّ الضُّروسِ واللِّينِ

ويروى « إذ لا يزال » . أي : يقول الذي في وسطِ البئرِ للمستقي :
 ابنُ دَلُوكَ عن حَرْفِ البئرِ لئلاَّ يسقط منه عليَّ شيء . والضُّروسُ : المطوَّيةُ بالحجارة . واللِّينُ هنا : الأجرُ . وهو أخوه بلبانِ أمه ، لا بلبنِ أمه ؛ لأنَّ اللبْنَ ما يُخْتَلَبُ من البهائم . قال الأعشى^(٣) :

رَضِيعِي لَبَانٍ تَذِي أمٍ تقاسم^(٤) بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا تنفرقُ

(١) في الأصل « مُلبنون » وصححت من الإصلاح واللسان . وقومٌ مُلبنون ، إذا كثرت لبتهم .

(٢) هو سالم بن دارة أو ابن ميادة ، كما في اللسان (لبن ، ضرس) . وانظر شرح الأبيات ١٢٥/ب

وسالم بن دارة : هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، يعرف بابن دارة ، ودارة أمه : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجاء خبيث اللسان ، وبسبب ذلك قتله زميل الفزاري في خلافة عثمان .

الشعر والشعراء ٤٠١/١ والمؤتلف : ١٦٦ والإصابة ١٠٨/٢ والخزانة ٢٩١/١ و ٥٥٧

(٣) ديوانه : ٢٢٥ واللسان (لبن) .

ابن السيرافي ١٨٠/ب : « يمدح المخلوق من بني أبي بكر بن كلاب ، واسمه عبد العزيز ، وإنما سمي المخلوق ؛ لأنَّ فرسه درم عضده فصار أثر ذلك كالحلقة ... » .

(٤) في الهامش « تحالفا » وهي رواية الديوان ، وفي شرح الأبيات « فأقسما » .

وقال أبو الأسود الدؤلي^(١) :

فإلّا يَكُنْها أو تَكُنْه فإنّه أخوها غَدَتْه أمّه بلبانها
وقال آخر^(٢) :

ويُرْضَعُ^(٣) حاجةً بلبانٍ أُخرى كذاك الحاجُّ يُرْضَعُ باللِّبانِ

ل ب و : اللبوة مهموزة ، الفصيح ، ولبوة لغة . [١٩٢ / ب]

باب اللام والتاء

ل ت ي : فعَلَ ذلك بعد اللَّتِيّ والتي ، أي بعد الجهدِ .

ل ت ب : لَاتِبٌ : ثابتٌ .

(١) ديوانه : ١٨٩ وفيه « أخ أرضعته » واللسان (لبن) .

وقبله في شرح الأبيات ١٨١ / ب :

دع الخمر يشربها الغواة فيأني رأيت أباها مغنياً لمكانها
وجاء فيه : « يخاطب مولى له كان حمل له تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها
يتناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات
ينهاه عن ذلك ويقول له : إن الزبيب يقوم مقامها ، فإن لم تكن الخمر نفسها هي
الزبيب فهي أخته اغتديا من جرة واحدة » .

(٢) اللسان (لبن) .

ابن السيرافي ١٨١ / ب : « يريد أني إذا سألت حاجةً عَرَّضْتُ بأخرى وجعلت إحداهما
سبيلاً للأخرى ، ومثل ذلك قول الشاعر :

وحاجةٍ دون أخرى قد سنحتُ بها جعلتها للتي أخفيت عنوانا »

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « وأرضع » .

باب اللام والثاء

ل ث م : لَثِمْتُ فَمَ الْمَرْأَةَ وَالصَّبِيَّ أَلْثَمُهُ لَثْمًا ، إِذَا قَبَّلْتَهُ . قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَيُقَالُ جَمِيلٌ^(١) :

فَلَثِمْتُ فَاهَا أَخِذًا^(٢) بِقُرُونِهَا لَثْمَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ الْحَشْرِجُ : حِشِي يَكُونُ فِي حِصَى . وَقُرُونُهَا : ذَوَائِبُهَا . وَالنَّزِيفُ : السَّكْرَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْخَمْرُ . وَيُرْوَى « شُرْبَ النَّزِيفِ » . أَي مَصِصْتُ رِيقَهَا كَشُرْبِ الْخَمْرِ .

ل ث و : اللَّثْمُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ . وَثَوْبٌ لَثٌ مُخَفَّفٌ ، إِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْعَرَقِ وَاتَّسَخَ . وَاللَّثَى : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الثَّمَامُ^(٣) ، فَإِذَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ أَخِذًا وَجَعِلَ فِي ثَوْبٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءً ، فَاسَالَ مِنْهُ شَرِبَ حُلُومًا ، وَرُبًّا أَعْقَدَ .

باب اللام والجيم

ل ج ج : لَجِجْتَ يَا هَذَا تَلَجُّ لَجَاجَةً .
ل ج ن : تَلَجَّنَ الطَّعْنَامُ وَالطَّيِّبُ ، إِذَا صَارَ كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَجَّنَ رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ . وَاللَّجِينُ : الْحَبْطُ .

(١) صحح ابن بري نسبه إلى جميل ، والبيت في اللسان والصحاح والتاج

والجمهرة ٣/٣١٩ وديوان ابن ربيعة : ٨٨

(٢) في الهامش « قابضاً » .

(٣) الثَّمَامُ : نبت ضعيف قصير لا يطول ، معروف في البادية .

ل ج أ : لَجَّاتُ إِلَيْهِ لَجًّا وَمُلْحًا ، وَلَجِئْتُ لَغَةً . وَأَلْجَأْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ .

ل ج ب : الكسائيُّ : سَمِعْتُ : شَاءَ^(١) لَجْبَةً وَلَجْبَةً وَلِجْبَةً ، أَي قَلِيلَةَ اللَّبَنِ ؛ وَفِي نَسْخَةِ : وَالصَّوْفِ ؛ وَنَسْخَةٌ أُخْرَى : فِي لَبْنِهَا ؛ وَنَسْخَةٌ أُخْرَى بِمَخَطِّ السَّيرَافِيِّ : لَجْبَةٌ . وَلَا يُقَالُ^(٢) لِلْعَنْزِ لَجْبَةٌ .

أ/١٩٣]

باب اللام والحاء

ل ح ح : لَحِجَتُ عَيْنُهُ ، إِذَا التَّصَقَّتْ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لَحًّا ، وَابْنُ عَمِّ لَحٌّ ، أَي لاصِقُ النَّسَبِ .

ل ح د : اللَّحْدُ : الَّذِي يُخْفَرُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

ل ح س : يُقَالُ : لَحِسْتُ مِنَ الْإِنَاءِ لُحْسَةً وَلُحْسَةً ، أَلْحَسُ لُحْسًا .

ل ح ك : اللَّحْكَةُ : دَوْبِيَّةٌ تُشْبِهُ الْعِظَايَةَ زَرْقَاءُ تَبْرُقُ ، قَوَائِمُهَا خَفِيَّةٌ ، وَلَيْسَ ذَنْبُهَا طَوِيلًا كَذَنْبِ الْعِظَايَةِ .

ل ح م : أَبُو زَيْدٍ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ . وَرَجُلٌ لَاحِمٌ : عِنْدَهُ لَحْمٌ . وَمُلْحِمٌ : كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّحْمُ . وَلِحَامٌ : يَبِيعُ اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : يُحِبُّ اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : كَثِيرُ لَحْمِ الْبَدَنِ ؛ عَنِ الْفَرَّاءِ .

ل ح ن : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنِ كَلَامِهِ ، أَي فِي فَحْوَاهُ .

(١) فِي الْهَامِشِ « نَعْجَةٌ » .

(٢) قَوْلُهُ : « وَلَا يُقَالُ لِلْعَنْزِ لَجْبَةٌ » مُلْحَقٌ فِي آخِرِ الْفَقْرَةِ .

ل ح و^(١) : وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلِحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا .

ل ح ي : لَحَيْتُ الرَّجُلَ : لُمْتُهُ ، بِالْيَاءِ لِغَيْرِ . وَاللَّحْيُ بَفَتْحِ
اللام ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَلْحٍ ، وَالكَثِيرُ لِحْيٌ . وَاللَّحْيَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ
لِحْيٌ . وَلِحْيَانِيٌّ : عَظِيمُ اللَّحْيَةِ .

ل ح ج : لَحَجَّ السَّيْفُ يُلْحَجُّ لَحَجًّا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

باب اللام والخاء

ل خ خ : سَكَرَانَ مُلْتَخٌ وَمُلْتَخٌ ، أَي مُخْتَلِطٌ . وَالتَّخُّ عَلَيْهِمْ
أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، وَلَا يُقَالُ مَتَلَطَخَ .

ل خ ي : أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لَخَيْتُهُ وَلَخَوْتُهُ وَالْخَيْتَةُ ، إِذَا أَسْعَطْتَهُ .
وَالْمِلْخَى^(٢) : الْمُسْعَطُ .

باب اللام والداد

ل د د : اللَّدِيدَانِ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ . وَفُلَانٌ يَتَلَدَّدُ : يَتَلَفَّتُ .
وَاللَّدَوْدُ : الدَّوَاءُ^(٣) الَّذِي يُسْقَى فِي أَحَدِ شِقَيِ الْفَمِ ، وَهُوَ مِنَ اللَّدِيدِ . وَفِي

(١) لفظ « ل ح و » مثبت في الهامش .

(٢) في الإصحاح « واللخا » وهما بمعنى . والمسعط : الإناء يجعل فيه السعوط ، ويصب منه في الأنف .

(٣) لفظ « الدواء » مستدرك في الهامش .

مثل : « جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »^(١) . ولا أَجْدُ^(٢) عنه مُلْتَدَأً ، أي بُدَأَ .

ل د غ : امرأةٌ لَدِيغٌ بغير هاءٍ ، بمعنى مُلْدَوْغَةٍ .

ل د ن : تقول : هذا هِبَةٌ لكَ مِنْ لَدُنِّي وَمِنْ لَدَيَّ .

[١٩٣ / ب]

باب اللام والزاي

ل ز ق : يقال : هو لَزِيْقُهُ وَلَزِيْقُهُ ، ويجوز بالسَّيْنِ وَالصَّادِ أَيْضاً .

ل ز ب : يقال : « صَارَ ذَاكَ ضَرْبَةَ لَزِبٍ »^(٣) أي ثَابِتٌ ، وهي اللَّغَةُ الْجَيِّدَةُ . وَضَرْبَةُ لَزِمٍ ، لُغَةٌ . قَالَ النَّابِغَةُ^(٤) :

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لِأَشْرَ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَزِبٍ
وَقَالَ كَثِيرٌ^(٥) :

فَمَا وَرَقَ الدُّنْيَا بِيَاقٍ لِأَهْلِهِ وَلَا شِدَّةَ الدُّنْيَا^(٦) بِضَرْبَةِ لَزِمٍ

(١) يضرب هذا المثل في أمر يتجعجع في الرجل . انظر المستقصى للزمخشري ٥١/٢ واللسان (ل د د) .

(٢) قوله : « ولا أَجْدُ عنه ... بُدَأَ » مستدرِك في الهامش .

(٣) ويقال أيضاً بالميم « ضربة لازم » . اللسان (لزب) . وفي أمثال الميداني ٤٠٢/١ : « صار الأمر عليه لازم » .

(٤) ديوانه : ١٣ واللسان (لزب) .

(٥) اللسان (لزب) وديوانه : ٢٢٥ من أبيات قالها في عبد الله بن الزبير . وورق الدنيا : روتقها وزهرتها .

(٦) الإصلاح واللسان « البلوى » .

ل ز ج (١) : تَلَزَجَ الطَّعَامُ أَوِ الطَّيْبُ ، إِذَا صَارَا كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَزَجَ رَأْسَهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ .

باب اللام والسين

ل س ق : هُوَ لِسْتُهُ وَلَسِيْقُهُ ، وَبِالزَّايِ وَالصَّادِ .

ل س ن : اللَّسَنُ : مَصْدَرُ لَسَنَتِهِ أَلْسُنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ . قَالَ طَرْفَةُ (٢) :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَفِرُّ

أي مكسور الفقار . وَاللَّسَنُ : لُغَةُ الْقَوْمِ الَّتِي يَتَكَلَّمُونَ بِهَا ، حَكَى أَبُو عَمْرٍو : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ . وَاللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسَانِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ لَسِنٌ وَقَوْمٌ لُسْنٌ .

ل س ب : لَسَبْتُهُ الْعَقْرَبُ تَلْسِبُهُ . وَلَسِبْتُ الْعَسَلَ أَلْسَبُهُ : لَعِقْتُهُ ، لَسِبًا .

(١) هذه الفقرة مستدركة في الهامش .

(٢) ديوانه : ٦٠ واللسان (لسن) .

ابن السيرافي ١/٥١ : « الموهون : الضعيف ، من الوهن ، وهو الضعف . والفقر : الذي يشتهي فقاره من الكبر . يعني امرأة قد ذكرها ووصفها ، وقال : لأصبر على مايسوؤني من كلامها ؛ لأني شاب كريم يرغب فيه ، وما بي عيب أحتملها من أجله » .

باب اللام والصاد

- ل ص ص : يقال : لَصَّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ ، بالفتح .
ل ص ق : هو لَصْفُهُ وَلَصِيفُهُ ، وبالزاي والسين أيضاً .
ل ص ب : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصَبُ لَصَبًا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

باب اللام والطاء

- [١٩٤/أ] ل ط ط : / اللَّطُّ : الْعِقْدُ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَرْأَةِ .
ل ط أ : لَطَّاتُ بِالْأَرْضِ وَلَطِئَتْ .
ل ط خ : لَطَخَهُ بَشْرٌ : رَمَاهُ بِهِ .

باب اللام والعين

- ل ع ع : حكى ابن الأعرابي : خَرَجْنَا تَتَلَعَى ، أَي نَأْخِذُ اللَّعَاعَةَ ،
وهي بَقْلٌ نَاعِمٌ حِينَ يَبْدُو .
ل ع ق : لَعِقْتُ الْعَسَلَ وَالسَّمْنَ لَعْقًا .
ل ع ن : قولهم في تحية الملوك في الجاهلية « أَيْتَ اللَّعْنِ » أَي أَيْتَ
أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْأُمُورِ مَا تُلْعَنُ عَلَيْهِ . وَامْرَأَةٌ لَعِينٌ بغير هاءٍ . وَرَجُلٌ لَعْنَةٌ :
كَثِيرُ اللَّعْنِ لِلنَّاسِ ؛ وَلُعْنَةٌ : يَلْعَنُهُ النَّاسُ .
ل ع ي : ما بالدار لاعي قرو ، أَي أَحَدٌ ؛ حكاها ابن الأعرابي .

قال : واللاعي : اللاحِسُ ؛ ولم يُسْمَعْ له بتصرُّفٍ . والقَرَوُ : ظَرْفٌ يُتَّبَدُّ فيه ، وهو أيضاً التَّتَبُّعُ .

ل ع ب : اللَّعْبَةُ : كلُّ شيءٍ يُلْعَبُ به ، كالشُّطْرُنَجِ ونحوه .
وَاللَّعْبَةُ : المرَّةُ الواحدةُ من لعبتُ . واللَّعْبَةُ : الحالةُ ، يقال : هو حَسَنُ اللَّعْبَةِ^(١) . ورجُلٌ لَعْبَةٌ : يُكثِرُ اللَّعِبَ ، واللَّعِبُ المصدرُ . ولَعَبَ الغلامُ يُلْعَبُ بفتح العين فيهما ، إذا سال لَعَابَهُ . وألْعَبَ ، لُعَّةٌ . قال : وأنشدني ابن الأعرابي للبيد^(٢) :

لَعَبْتُ عَلَى أَكْتافِهِمْ وَجَحُورِهِمْ وليداً وَسَمَوْنِي مَفِيداً وَعاصِماً
لم يَرِدْ أَنَّهُ سُمِّيَ بِهِذَيْنِ اسْمًا عَلَمًا ، بل وصَفَوْهُ بهما ، ويعني آباءَهُ .
وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : كَثِيرُ اللَّعِبِ .

(١) زاد في الإصحاح المطبوع : ١٦٦ « كما تقول : هو حسن الجلسة » .

(٢) ديوانه : ١٩٩ والصحاح واللسان والتاج والأساس والمجهرة ٣١٦/١

وقبله في شرح الأبيات ١٣٣/ب :

وَأُنْبَشُ مِنْ تَحْتِ الْقَبْرِ أَيْرَةً كِرَاماً هُمْ شَدُوا عَلَيَّ التَّائِماً
وجاء فيه : « كان دعي إلى مهاجاة السندري ؛ رجل من شعراء قومه ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، والسندري مع علقمة بن غلانة ، فقال : لأهجو السندري وهو من قوم لثام ، فيهجو آبائي وهم كرام . والتائم : جمع تيمة ، وهو العوزة . ثم يقول : هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملونني على أكتافهم ويقعدونني في جحورهم ويسيل لعابي عليهم . وقوله : وَسَمَوْنِي مَفِيداً وَعاصِماً ، يقول : كانوا يزعمون أنني إذا كبرت أفدتُ غيري وجذتُ وانتفعُ بي ، وعاصم يُعْتَصَمُ بي عند الخوف » .

باب اللام والغين

ل غ ف : لَغِيفُ الرَّجُلِ : صديقُه . وفي بعض النسخِ : لَفَيْفٌ ، وهو خطأ ؛ حكاه لنا أبو عمرو .

ل غ و : يقال : هو اللَّغْوُ واللَّغَا ؛ عن الفراء . وأنشد للعجاج^(١) :

عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ

/ وَلَغَوْتُ اللَّغْوَ ، وَلَغَيْتُ اللَّغَى . وَلَغِيَّ بِالشَّيْءِ يَلْغَى ، إِذَا أُوْلِعَ بِهِ . [١٩٤/ب]

ل غ ط : يقال : لَغَطَ يَلْغَطُ لَغْطًا وَلَغْطًا ؛ حكاه الفراء . وَاللَّغَطُ يُلْغِطُ اللَّغَاطَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَابَةُ الَّتِي لَا تُفْهَمُ . قال الراجز وهو تِقَادَةُ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ^(٢) :

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّتُهُ التَّقَاطَا لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدُّتُهُ فَرَّاطَا
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُزُقَ وَاللَّغَاطَا فَهَنْ يَلْغِظُنَ بِهِ إِغَاطَا
كَالتَّرْجَانِ لِقِي الْأَنْبَاطَا أَوْرَدُّتُهُ قَلَائِصًا أَعْلَاطَا

(١) ديوانه ٤٥٦/١ والصاح والمخصص ٨١/١٥ ، ١٧١

وقبله في شرح الأبيات ٩/أ :

رَبُّ أَسْرَابٍ حَجِيحٍ كُظْمٍ

وجاء فيه : « أَسْمُ رَبِّ أَسْرَابٍ حَجِيحٍ . وَأَسْرَابُ الْحَجِيحِ : جَمَاعَاتُ الْحَاجِ ، جَمْعُ سِرْبٍ ، وَالسِّرْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَالْكُظْمُ : السَّكُوتُ ، وَاحِدُهُمْ كَظْمٌ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ سَكَنُوا عَنِ اللَّغْوِ فِي كَلَامِهِمْ . وَالرَّفَثُ : كَلَامُ النِّسَاءِ فِي الْجَمَاعِ » .

(٢) ورد الرجز متفرقاً في اللسان ، منسوباً إلى تقادة الأسدي (لقط ، فرط ، لغط ،

علط ، شيط ، بيج ، ضيط ، غيط) .

أخضر^(١) مثل الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا أرمي بها الحُزُونَ والبَسَاطَا
 حَتَّى تَرَى البَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا يمسح لَمَّا حَالَفَ الإغْبَاطَا
 بالحَرْفِ من سَاعِدِهِ المَخَاطَا

الالتقاطُ : أن يرد على الشيء وهو لا يَعْلَمُ ، أو على ما لا يهتدي إليه .
 والوُرُقُ : جمعُ أُوْرُقَ وورقَاءَ ، وهو الذي لونه كالرَّمَادِ . والغَطَاطُ : ضربٌ
 من القَطَا . والترجمانُ : المعبرُّ عن غيره . والأعلاط : جمعُ ناقةٍ عُلْطٍ ،
 وهي التي لا زِمَامَ عليها ولا وِسْمَ بها . أخضر ، ويروى « أصفر » أي لطول
 مكثه . وشاطَ : احترقَ من الغليانِ . والبَسَاطُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ويروى
 « الحَزْوَرُ »^(٢) جمع حَزْوَرَةٍ ، وهي الأَكْمَةُ . والبجباجةُ : الكثير اللحم
 المُسْتَرخِي^(٣) . والضِّيَّاطُ : الذي إذا مشى حَرَكَ مَنكَبَيْهِ ، أي أعيًا حَتَّى
 ترى الشَّدِيدَ يبكي من الإعياءِ فمَسَحَ مَخَاطَهَ بحرفِ سَاعِدِهِ لضعفه .
 وانتسَفَ^(٤) : قشَر ، ويروى بالشين ، أي نَشَفَ ماؤه . والجالبُ : الجُرْحُ الذي
 علته قِشْرَةٌ . والميسُ : خَشَبٌ . والإغباطُ : ملازمةُ ركوبِ ظهر البعير ،

(١) فوقها « أصفر » وبجانها « معاً » . وهي رواية ثانية .

(٢) فوقها « معاً » أي بفتح الزاي وتشديد الواو ، أو بتسكين الزاي وتخفيف الواو .

(٣) لفظ « المسترخي » مستدرِك في الهامش .

(٤) في الهامش مانصه : « من هذا الموضع شرح لبيت حميد إلى قوله : والميس خشب ،

وإنما هو سهو من نقل من الأصل ؛ لأنه لم يعلم موضع التخريج » .

قلت : أراد أن هذا الشرح هو لبيت حميد الأرقط الذي سيذكر بعد قليل ، وقد

تقدّم سهواً من الناقل عن الأصل .

يقال : /أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ : أَدَمْتُهُ . قَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ^(١) : [١٩٥/أ]

وَأَنْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا مَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ
وَقَدْ اغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَغْمَطْتُ ، وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ ، أَي دَامَ
مَطْرُهَا ، وَمِثْلُهُ أَغْضَنْتُ وَأُتْجِمْتُ وَأَلْتَّتُ .

باب اللام والفاء

ل ف ف : اللَّفُّ : مَصْدَرٌ لَفَفْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَلْفُهُ . وَاللَّفْفُ : ثِقَلٌ
فِي اللِّسَانِ .

ل ف أ : اللَّفِيئَةُ : لَحْمُ الْمَتْنِ الَّذِي تَحْتَهُ الْعَقَبُ ، مِنْ لَحْمِ الْإِبْلِ .

ل ف ت : اللَّفِيئَةُ : الْعَصِيدَةُ الْمَغْلَظَةُ . وَلَا تَلْتَفِتُ لِفْتِ فُلَانٍ .

باب اللام والقاف

ل ق و : أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لِلْعُقَابِ لِقْوَةٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَاللَّقْوَةُ
بِالْفَتْحِ : الَّتِي تُسْرِعُ اللَّقْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ل ق ي : لِقِيئُهُ لِقَاءٌ وَلِقَاءَةٌ وَاحِدَةٌ وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانَةً وَلِقْيَاءً وَلِقْيًا
وَلِقْيَةً ، وَلَا يُقَالُ لِقَاءَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مُؤَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِهِمْ . وَفَعَلَهُ مِنْ
تَلْقَائِهِ ، أَي مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

(١) اللسان (NSF ، غبط ، صلب) ، ونسب فيه أيضاً إلى أبي النجم .
والأنداب : جمع ندوب .

ل ق س: رَجُلٌ لَقِيسٌ ، أَي عَسِرٌ .

ل ق ط : اللَّقَطُ : مَصْدَرٌ لَقَطْتُ الرُّطْبَ وَغَيْرَهُ . وَاللَّقَطُ : مَا انْتَشَرَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ ، يُقَالُ لَقَطْنَا لَقَطًا كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذِهِ الْأَرْضِ لَقَطٌ لِلْمَالِ ، أَي مَرْتَعٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

ل ق ف : يُقَالُ : لَقِفَ الشَّيْءَ يَلْقِفُهُ لَقْفًا ، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ رَجُلٌ ثَقْفٌ لَقْفٌ . وَاللَّقْفُ : سُقُوطُ الْحَوْضِ وَالْحَائِطِ .

باب اللام والكاف

ل ك أ : تَلَكَّأْتُ عَلَيْهِ تَلَكُّؤًا .

ل ك ع : تَقُولُ فِي النِّدَاءِ : يَا لَكْعُ ، وَلِلْمُؤَنَّثَةِ : يَا لِكَاعِ .



/ كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن : لأفعله أُخرى المَنُونِ ، أي الدهرَ ، كقولك أُخرى الليالي .
 م ن و : المَنَا للمِيعَارِ مُخَفَّفٌ ، والتشنيةُ مَنَوَانِ ، والجمعُ أمْنَاءُ . وفيه
 لُغَةٌ أُخرى : مَنٌّ وَمَنَانٍ وَأَمْنَانِ .

م ن ي : الفراءُ : مِنيَّةُ النَّاقَةِ وَمِنيَّتُهَا : الأيَّامُ التي تُسْتَبْرَأُ فيها
 لِقَاحُهَا من حِيَالِهَا . وَمِنيَّةُ الرَّجُلِ وَمَنَوْتُهُ : ابتليتهُ . وحكى يونسُ :
 ائْتَنِي ، أتى مِني . وقال ابنُ الأعرابيِّ : أَمْنِي .

م ن أ : المِنيَّةُ : الجِلْدُ مادام في الدِّبَاغِ . قال حَمِيدٌ^(١) :

إذا أنت باكرت المنيَّةَ باكرتُ مَدَاكًا لها من زَعْفَرَانٍ وإِثْمِدَا

م ن ع : يقال : هم في عِزٍّ وَمَنَعَةٍ ، وإن شئتَ وَمَنَعَةٍ . وقال
 الكِلَابِيُّ : المَتَمَنِّعَانِ^(٢) : البَكْرَةُ^(٣) والعَنَاقُ : لأنَّها يَتَمَنِّعَانِ على السَّنَةِ

(١) ديوان حميد بن ثور : ٨٠ واللسان (منأ ، دوک) . وانظر مادة « ن ف س » .

(٢) في الأصل غير واضحة ، والمثبت من الإصلاح . وفي اللسان « المتمنعان » .

(٣) البَكْرَةُ : الفتية من الإبل . والعَنَاقُ : الأنثى من أولاد المعز ما لم يتم له سنة .
 والجلَّةُ : المسان من الإبل .

لِفَتَائِهَا وَيَشْبَعَانِ قَبْلَ الْجَلَّةِ ؛ وَيَقَاتِلَانِ الزَّمَانَ عَنْ أَنْفُسِهَا .

باب الميم والهاء

م هـ : تقول : مَهْ ، بِإِسْكَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا وَصَلْتَ نَوَّنتَ
فَتَقُولُ : مَهٍ مَهْ ، أَيْ اكْفُفْ .

م هـ ر : يقال : هِيَ الْمِهَارَةُ^(١) وَالْمَهَارَةُ ، مِنْ مَهَّرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا^(٢)
حَذَقْتَهُ .

م هـ ل : تقول في الأمر : مَهْلًا ، لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ
وَالْمَوْثُوثِ . وَيُقَالُ فِي الْجَوَابِ : لَا مَهْلَ ، وَمَا مَهْلٌ بِمَعْنَى عَنكَ شَيْئًا . قَالَ
جَامِعُ بْنُ مَرْخِيَةَ الْكَلَابِيِّ^(٣) :

أَقُولُ لَهُ مَهْلًا وَلَا مَهْلَ عِنْدَهُ وَلَا عِنْدَ جَارِي دَمْعِهِ الْمُتَقَتِّلِ
الْمُتَقَتِّلُ : الْجَارِي بَتَكْسُرٍ ، وَهُوَ مِنَ التَّقَتِّلِ فِي الشَّيْءِ ، أَيْ التَّكْسُرِ .
وَقَالَ الْكَمِيتُ^(٤) :

(١) فِي الْأَصْلِ « الْمِهْرَةُ وَالْمَهْرَةُ » وَالثَّبِتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) قَوْلُهُ : « إِذَا حَذَقْتَهُ » مَلْحَقٌ فِي آخِرِ الْعِبَارَةِ .

(٣) اللِّسَانُ (مَهْلٌ) بِرَوَايَةٍ « الْمُتَهَلَّلِ » .

ابن السِّيرَافِيِّ ١٩٦/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرٌ يَضْطَرِبُ عِنْدَ خُرُوجِهِ وَجَرِيهِ عَلَى الْخَدِّ » .
(٤) الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (مَهْلٌ) وَالثَّانِي فَقَطْ فِي دِيْوَانِهِ الْمُجْمُوعِ ٤٨٧/٢ مِنْ أَيْبَاتٍ يَخَاطَبُ بِهَا
قِضَاعَةَ وَيَشْبَهُهَا بِفِرَاحِ النِّعَامِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ١٩٦/أ بِرَوَايَةِ الْأَوَّلِ :

وَكُنَّا يَا قُضَاعَ لَكُمْ فَهَلًّا

أقولُ له إذا ما جاء مهلاً وما مهلٌ بواغظة الجهول [١٩٦/أ]
 كأم البيض تلحفه غدافاً وتفرشه من الدمث المهيل
 أي كنا نشفق عليكم كإشفاق أم البيض ، وهي النعامة . تلحفه :
 تغطيه . والغداف : الريش الأسود . والدمث : الرمل . والمهيل : السائل .
 م ه ن : يقال للامة : إنها لحسنة المهنة بالكسر والفتح ، أي
 الحلب والخدمية . وقد مهنت تمهن مهناً .

باب الميم والواو

م و ت : حكى الفراء : وقع في الناس مؤتان بفتح الميم وضمها ،
 وموات بالضم ؛ ومت وميت لغة ، أموت فيهما . ومات الرجل : هلك .
 وأمات ، إذا مات له ابن أو بنون . ورجل مؤتان الفؤاد ، وامرأة مؤتانة
 الفؤاد . وموت مائت ، أي ذو إماتة ؛ من أمت .

م و ث : أبو عمرو وغيره : مات الشيء يموته مؤثاناً وموثاً^(١)
 ويميته ، أذابه .

م و ر : المور : الطريق . والمور : مصدر مار يمور ، إذا ذهب
 وجاء . والمور بالضم : الغبار .

م و ل : رجل مال : كثير المال ، وأصله مول ، والفعل منه : مال
 يمال ، مثل خاف .

(١) لفظ « مؤثاناً وموثاً » مستدرك في الهامش .

م و م : الموم : البرسام ، يقال ميم فهو موموم .

م و ن : منته أمونه ، فهو ممون .

م و هـ : يقال : ماهت الركيكة تموة وتمية ؛ والأصل الواو ؛ لقولهم في الجمع أمواة . ويقال تماه أيضاً ، وهو أدنى للقياس . وكلهم يقول : قد أمهت . وقد أماه بنو فلان ركيتهم ، أي أنبطوا ماءها . وبترماهة : كثيرة الماء .

باب الميم والياء

[١٩٠ ب] م ي ر : نحن ننتظر ميارتنا وميارتنا . وفي نسخة : ميارنا ، أي الذين يمتارون لنا .^(١)

م ي ز : مزت الشيء عن^(٢) الشيء أميزة فلم ينمز .

م ي س : موسى الحديد مؤنثة ، وهي فعلى . وأنشد الفراء^(٣) :

فإن تكن موسى جرت فوق بظريها
فما خنت إلا ومصان قاعد
وقال عبد الله بن سعيد الأموي : هو مذكر لا غير . ووزنه مفعل من
أوسيت رأسه ، إذا حلقته بالموسى .

(١) قوله : « أي الذين يمتارون لنا » مستدرک في الهامش .

(٢) قوله : « عن الشيء » مستدرک في الهامش .

(٣) هو لزياد الأعجم بهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . اللسان (مصص ، موس ،

وسي) وانظر مادة « م ص ص » . وقبله في شرح الأبيات ١٨٠/ب

لعمرک ما أدري وإن كنت دارياً أبظراء أم محتونة أم خالد

وفيه : « يقول : أنا في شك من أنها محتونة ؛ فإن كانت محتونة فما خنت حتى كبر

ابنها فختنت بحضرتة ؛ وعنى بمصان ابنها » . والمصان : الحجام .

م ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ ، أَي بَعْدَ الْجَهْدِ .

م ي ل : الْمَيْلُ : مُصَدَّرُ مَالٍ يَمِيلُ . وَالْمَيْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مُنْتَهَى مَدِّ
الْبَصَرِ . وَالْمَيْلُ : الْأَسْمُ مِنْ مَالٍ ، وَالْمَمَالُ الْمَصْدَرُ . وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ . وَالْمَيْلُ بِفَتْحِ الْيَاءِ ، فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .

م ي ن : الْمَائِنُ وَالْمَيْنُ^(١) وَالْمَيُونُ : الْكَذَابُ .

باب الميم والهمزة

م أ د : مَادَ الْغُصْنَ يَمَادُ مَاداً ، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَعْمَتِهِ . وَغُصْنٌ يَمْوُودٌ .
وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فَيَقَالُ : رَجُلٌ يَمْوُودٌ ، وَامْرَأَةٌ يَمْوُودَةٌ ، وَشَبَابٌ
يَمْوُودٌ .

م أ ي : الْمَائَةُ مَهْمُوزٌ ، وَأَصْلُهَا مِئِيَّةٌ . وَتَقُولُ مِئَتَا دِرْهَمٍ ، وَثَلَاثُ
مِائَةٍ ، وَثَلَاثَ مِئِينَ ، وَثَلَاثَ مِئِيٍّ^(٢) مِثْلَ مِئِيٍّ^(٢) ، وَثَلَاثَ مِئَاتٍ . وَقَالَ
مَزْرَدٌ^(٣) :

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَائِنُ : الْكَاذِبُ . وَرَجُلٌ مَيُونٌ وَمِيَانٌ : كَذَّابٌ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « مِئٌ مِثْلُ مِعٍ » وَكَذَا فِي الشَّعْرِ « مِئٌ » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ
وَشَرَحَ أَبِياتِ الْإِصْلَاحِ وَمَا جَاءَتْ مَنَاقِشَتُهُ فِي اللِّسَانِ « مَأَى »

(٣) رَوَاتِهِ فِي الدِّيْوَانِ ٥٣ :

فَكَانَتْ سِرَاوِيلَ وَجَرْدَ خَمِيصَةً وَخَمْسَ مِئٍ مِنْهَا قِسِيٍّ وَزَائِفٌ

كَأَنَّ وَرْدَ جِزْءٍ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي بَيْتٍ آخَرَ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (مَأَى ، قَسَا) .

ابْنُ السَّرِيفِيِّ ١٨٢/ب : « يَهْجُو بَنِي عَمٍّ لَهُ كَانَ سَأَلُهُمْ فَأَجْلَهُمْ فَذَكَرَ مَا أَعْطَوْهُ ، فَقَالَ :
مَا أَعْطَوْنِي إِلَّا سَحَقَ عَمَامَةٍ ، أَي خَلَقَ عَمَامَةً ، وَخَمْسَ مِائَةٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ ؛ فِيهَا قِسِيٌّ =

وما زوّدوني غير سَحَقِ عِمَامَةٍ وخمسِ مِئِي^(١) منها قِسي^(٢) وزائفُ
وتَمَّأى ما بين القوم : فَسَدَ .

باب الميم والتاء

م ت ع : مَتَعَ النَّهَارَ : ارتَفَعَ . وَنَبِيذٌ مَاتِعٌ : شديدُ الحُرْقَةِ^(٣) .
وَحَبْلٌ مَاتِعٌ ، / وَشِيءٌ مَاتِعٌ : جَيِّدٌ . وَحكى أَبُو عَمْرٍو عن النُّمَيْرِيِّ : أُمَّتَعْتُ
عن فلانٍ : اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُ . وَيُقَالُ أُمَّتَعَ فلانٌ فلاناً : فارقَهُ . وَأَنشَدَ
الأصمعيُّ للرَّاعي^(٤) :

خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَى تَجَاوَرَا قَدِيماً وَكُنَا بِالتَّفَرُّقِ أُمَّتَعَا
قال أبو زيد : قوله أُمَّتَعَا ، أَي تَمَتَّعَا .

= وزائف ؛ والقسي : السَّتوق ، والزائف معروف . ويروى :
فكانت سراويلاً وسحق عمامة وسحق مئى منها قسي وزائف
والسَّحَق : الخَلَقُ .

(١) في الإصحاح « مئى مثل مع » وكذا في الشعر « مئى » وهو مخالف لما ورد في الأصل

وشرح أبيات الإصحاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مئى »

(٢) في الهامش مانصه : « القسي : درهم فضة يابسة » .

(٣) في الأصل « المحموضة » والمثبت من الإصحاح واللسان .

(٤) ديوانه ٩٩ وفيه « حيين » بدلاً من شعبين ، و « جميعاً » بدلاً من قديماً . وقبله :

بني وابشي قد هويينا جواركم وما جمعنا نيّة قبلها معا

والبيت في الصحاح واللسان برواية « خليلين » . ابن السيرافي ١٩٠/ب : « ليس من

أحد يفارق صاحبه إلا أمتعته بشيء يذكره به ، فكان ما أمتع به كل واحد من هذين

صاحبه أن فارقه ؛ والشعب أكبر من القبيلة ؛ خليطين من شعبين متباعدين » .

م ت ن : المتنُ مذكَّرٌ ، وقد يؤنَّثُ .

باب الميم والثاء

م ث ث : مَثَّ النَّحْيُ : رَشَحَ .

باب الميم والجيم

م ج د : الْمَجْدُ : لا يكون إلا بالآباء ؛ يقال رجلٌ ماجدٌ ، أي ذو آباء متقدمين في الشرف .

م ج ر : الْمَجْرُ : الجيشُ العظيمُ . وَالْمَجْرُ : ان يَعْظَمَ بطنُ الشَّاةِ الحامِلِ فَتُهْزَلَ ، يقال أُمَجِرَتِ الشَّاةُ فهي مُمَجِرٌ . وَعَنَمٌ مَمَاجِرٌ وَمَمَاجِيرٌ ، وَمُمَجِرٌ^(١) ومَجْرَةٌ . قال ابنُ لُجَأٍ^(٢) يصفُ راعيةً تحمِلُ الشَّاةَ الحامِلةَ المهزولةَ في كسائها :

تعوي ذئابُ الجوّ من عوائها وتحمِلُ المُجِرَ في كسائها^(٣)
قال الأصمعيُّ : ومنه قيل للجيش العظيم : مَجْرٌ ؛ لِثِقَلِهِ وَضِخْمِهِ .
م ج ع : امرأةٌ مَجِعةٌ : تتكَلَّمُ بالفُحْشِ . والمصدرُ : المِجَاعَةُ .

(١) في الأصل « مَجْرَةٌ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو عمر بن لُجَأٍ : شاعر راجز فصيح . هاجى جريراً برهة من عمره . ترجمته في الاشتقاق ١٨٥ والجمحي ١٣١ والشعر والشعراء ٦٨٠ والخزانة ٣٥٩/١ والتاج (لجأ) .

(٣) اللسان والتاج (مجر) بلا نسبة وبرواية « تعوي كلاب الحي » .
ابن السيرافي ٢٣٨/ب : « لأن المُجِرَ ضعيفةٌ مهزولةٌ لاتطبق المشي » .

م ج ل : مَجَلَّتْ يَدُهُ تَمَجَّلُ مَجَلًّا : تَنَفَّطَتْ^(١) .

باب الميم والحاء

م ح ح : المَحَّاحُ : الكَذَّابُ .

م ح ش : يقال : مَرَّتْ غِرَارَةٌ فَمَحَشْتَنِي ، أي سَحَجْتَنِي . قال الكلابيُّ : أنا أقول مَشَنَّتَنِي ، وأصابتني مَشَنَّةٌ ، وهو الشيء له سَعَةٌ ولا عَوْرَ له ؛ منه ما قد بضَّ منه دَمٌ ، ومنه ما لم يَجْرَحِ الجِلْدَ . وقال أبو صاعدٍ ١٩٧/ب [الكلابيُّ : أَمَحَشُهُ / الحَرُّ : أَحْرَقَهُ . ويقال : امتَحَشَ غَضَبًا : احْتَرَقَ . وحكى أبو عمرو : سَنَّةٌ قد أَحَشَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، أي من جَدْبِهَا . وَأَمَحَشْتُهُ بالنَّارِ : أَحْرَقْتُهُ ، وصار مُحَاشًا . وَخُبْزُ مُحَاشٍ ، وشِوَاءُ مُحَاشٍ : مُحْتَرِقٌ . وفي الحديث : « يخرجُ قَوْمٌ من النَّارِ قد امْتَحَشُوا »^(٢) . وفي بعض النسخ : بفتح التاء والحاء . وفي بعضها : بضم التاء وكسر الحاء .

م ح ق : مَحَقَّتُ الشَّيْءَ أَمَحَقْتُهُ مَحَقًّا : أَهْلَكْتُهُ . وَيَوْمٌ مَاحِقٌ : شديدُ الحَرِّ ، يَمَحِقُ الأَشْيَاءَ بِحَرِّهِ . وقال الأصمعيُّ : يقال جاءنا في مَاحِقِ الصَّيْفِ ، أي في شِدَّةِ حَرِّهِ . قال ساعدةُ بن جُوَيَّةَ يصفُ بقر الوحشِ^(٣) :
ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً
فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ

(١) تَنَفَّطَتْ : قَرِحَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

(٢) قطعة من حديث في صحيح مسلم بشرح النووي ١٦٢/١ و ١٧٢/١

(٣) اللسان (رزن) وشرح أشعار المهذليين ١١٢٨ برواية « صاوية » . والصاوي : الذابل .

ابن السرياني ١٩٠/أ : « محتدم : شديد الحر ؛ احتدم يومنا ، إذا اشتدَّ حرُّه » .

الأرزانُ : جمع رَزْنٍ ، وهو ما غلظَ من الأرض . والصَّوافِنُ : القائمةُ على أطرافِ أظلافِها . والصَّادِيَةُ : العِطَاشُ . والمحتدِمُ : الشَّدِيدُ . حكى أبو عمرو : الإحماقُ : أن يَهْلِكَ المَالُ كُحْمَاقِ الهِلَالِ . وأنشَدَ لِسَبْرَةَ بنِ عمرو يهجو خالد بن قيسٍ ^(١) :

ألم تَرَ أَنِّي إِذْ تَخَيْمْتُ سَيِّدًا أَبْتُتِكَ تَيْسًا مِنْ مُزَيْنَةَ حَنْبَقَا
أبَاكَ الَّذِي يَكْوِي أَنْوْفَ عُنُوقِهِ بِأَظْفَارِهِ حَتَّى أَنْسَ وَأُمَحَّقَا

تَخَيْمْتُ : تتَوَجَّهْتُ ، أَي صِرْتَ سَيِّدًا لِاسَيِّدِ فَوْقَهُ . وَالْحَنْبِقُ : القَصِيرُ . وَالْعُنُوقُ : جَمْعُ عُنَاقٍ . وَأَنْسَ : بَلَغَ نَيْسَ المَوْتِ .

م ح ل : أُمَحَّلَ البَلَدُ فَهُوَ مَاحِلٌ وَمُمَحِّلٌ . وَمَاحِلٌ ، بِمَعْنَى ذِي مَحَلٍّ .

م ح و : يُقَالُ : مَحَوْتُ أُمْحُو وَمَحَيْتُ أُمْحَى . وَهَبَّتْ مَحْوَةً ، وَهِيَ الرِّيحُ الشَّمَالُ ؛ عَلِمَ لَا يَنْصَرِفُ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

(١) الثاني في اللسان (محق ، عنق) برواية « أبوك الذي .. »

ابن السيرافي ١٨٩/ب : « يهجو خالد بن قيس بن المضلل ، وكان سبب ذلك أن سيرة بن عمرو أرسل كلبه في ضراء الملك ، فأخذ ينشد الملك وعنده خالد بن قيس ، فانتهره خالد وكره له أن يقول في كلبه ، فهم سيرة أن يسبه ، فقال له الملك : لاتشم عمك ، فقال سيرة : اللهم إن لك عليّ ألا أصلحه حتى أشتهه . وكانت جدة خالد امرأة من مزينة فقال سيرة - وأمه امرأة من بني سعد بن ثعلبة بن دودان - :

ألم تَرَ أَنِّي إِذْ تَخَيْمْتُ سَيِّدًا

(٢) اللسان والصحاح والتاج (مح ، رجج) ، ونسب فيها إلى القلاخ بن خزّين .

ابن السيرافي ٢١٠/ب : « يريد أنهم في جذبٍ وانقطاعٍ مطرٍ ، ولو كانوا مطرًا ما أثارت الشمال عجاجاً » .

قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

/ الرَّجَاجُ : مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَصِفَاؤُهَا .

[١٩٨ / أ]

باب الميم والخاء

م خ ض : قال الأصمعيُّ وأبو زيدٍ : المَخَاضُ بالفتح والكسر : وَجَعُ
الْوِلَادَةِ .

م خ ط : المَخَاطُ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ .

باب الميم والداال

م د د : لَا أَجِدُ عَنْهُ مُلْتَدًّا^(١) ، أَي بُدَأَ .

م د ر : الْمَمْدَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَدْرُ فَتُمْدَرُ بِهِ الْحِيَاضُ ،
أَي يُسَدُّ بِهِ خِصَاصٌ مَا بَيْنَ حِجَارَتَيْهَا .

م د ي : مِدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ، لِلسَّكِينِ .

باب الميم والراء

م ر ر : الْمَرِيرَةُ مِنَ الْحِبَالِ : مَا طَالَ وَلَطْفًا وَاشْتَدَّ قُتْلُهُ ، وَالْجَمْعُ
مِرَائِرٌ . وَفَعَلْتُ ذَاكَ ذَاتَ الْمِرَارِ ، أَي أَحْيَانًا . وَرِعْيُ بَنِي فُلَانٍ الْمُرْتَانُ ،
وَهِيَ الشَّيْحُ وَالْأَلَاءُ .

(١) ذَكَرَهَا صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي « لَدَد » .

م ر س : المرْسُ : مصدرُ مرَسَ الشيءَ يَمرُسُهُ ، ومرَسَ الصَّبِيَّ نَثِيَّ أُمَّه .
 والمرْسُ : شِدَّةُ العِلاجِ ، يقالُ هوَمرِسٌ بيِّنُ المرْسِ . وقد مرَسَ ، إذا صارَ مرِيساً .
 ومرَسَ يَدَهُ : مَسَحَهَا . والمرْسُ : الحَبْلُ ، وجمعه أُمَراسٌ ، وهو أيضاً جمعُ مرَسَةٍ ،
 وهي الحَبْلُ أيضاً . والمرْسُ : مصدرُ مرَسَ الحَبْلُ يَمرَسُ ، وهو أن يَقعَ بينَ القَعْوِ
 والبَكَرَةِ ، يقالُ أُمَرسُ حَبْلَكَ ، أي أَعِدَّهُ إلى مَجْرَاهُ . قال الرَّاجِزُ (١) :

بئسَ مَقامُ الشَّيخِ أُمَرسُ أُمَرسٍ إِمّا على قَعْوٍ وإِمّا أَقْعُنَسِيسِ
 أي اشدُّ يدَيكَ بالنَّزْعِ ، والتقديرُ : مقولاً له أُمَرسٍ . وأقْعُنَسِيسِ : من القَعَسِ ،
 وهو دُخُولُ العُنُقِ في الصَّدْرِ ، وهو خِلافُ الحَدَبِ أيضاً . وقال الكَمِيتُ (٢) :

(١) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، قعس) والمجهرة ٣١/٣ والمقاييس ١١٠/٥ وبينهما
 مشطور ثالث وهو :

يُبَيِّنُ حَوَامِي خَشَبَاتِ يُبَسِّ

ابن السيرافي ٧٩/ب : « أُمَرسَ المستقي حبله يَمرُسُهُ إِمَراساً ، إذا رَدَّهُ إلى مجراه
 وموضعه والمعنى أنه يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول : إنَّ مقامه صَعْبٌ إذا استقى
 بغير بَكَرَةٍ ، وإذا مَتَحَ انحنى . والقعسُ : خِلافُ الانحناءِ ؛ وكلا الحالين مؤذبةٌ ؛ إن
 استقى ببكرةٍ وقع حبلها في غير موضعه ، وإن جذَبَ الدَّلَوُ جذَباً أوجعه ظهره .
 وتقديره : بئسَ مَقامُ الشَّيخِ الذي يقالُ له فيه أُمَرسُ أُمَرسٍ ؛ إِمّا على قَعْوٍ ، وإِمّا
 أن يقالُ له : اقْعُنَسِيسِ . »

(٢) ديوانه ١١٢/٢ واللسان والتاج (مرس) .

ابن السيرافي ١٢٧/ب : « يخاطب قوماً بهجومهم ويتوعدهم ، يقول : ستأتكم حبالكم
 بدلاءٍ مترعةٍ سَمّاً ، وهذا على طريق المثل . يريد أن مافعلتوه من عداوتنا ، من
 أرسلَ دَلَوَهُ ليمتلئ سَمّاً ؛ والدُّعافُ : السَّمُّ القاتلُ ، يقول : فقد أجريت حبالكم عبر
 مجراها ، ولو أعدتموها إلى مَجْرَاهَا لكان خيراً لكم . يقول : قد سلكتم غير طريق
 الصَّوابِ ، فعودوا إليه . »

/ ستأتينكم بمتعة دُعافاً حبالكم التي لا تمسوننا

ويقال : مَرَسَتِ الْبَكْرَةَ تَمْرَسُ مَرَساً ، إِذَا نَشَبَ حَبْلُهَا بَيْنَهَا^(١) وَبَيْنَ الْقَعْوِ ، وَهِيَ بَكْرَةٌ مَرَّوسٌ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

دَرْنَا وَدَارَتْ بَكْرَةٌ نَخِيسُ لِاضِيقَةِ الْمَجْرَى وَلَا مَرَّوسُ
النَّخِيسُ : الَّتِي يَتَسَعُّ ثَقْبُهَا بِأَكْلِ الْحَوْرِ لَهُ ، فَتَجْعَلُ فِي ذَلِكَ الثَّقَبِ
خَشَبَةً يَدُورُ الْحَوْرُ فِيهَا ؛ تُسَمَّى النَّخَاسَ .

م ر ش : المَرَشُ : الحَدَشُ ، وَجَمْعُهُ مَرُوشٌ .

م ر ض : مَرِضَ يَمْرُضُ مَرَضاً . وَأَمْرَضَ الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي مَالِهِ
عَاهَةً . وَأَمْرَضَ : قَارَبَ إِصَابَةَ حَاجَتِهِ . قَالَ الْأَقِشِرِيُّ^(٣) يَمْدَحُ
عَبْدَ الْمَلِكِ^(٤) :

(١) لفظ « بينها » مثبت في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، نخس) .

وفي شرح الأبيات ١٢٨/أ : « المروس : التي تقع حبلها بينها وبين القعو كثيراً .
والضيقة المجرى : التي يضيق بحبلها فيخرج منها كثيراً » .

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن أسد : أبو مَعْرُضٍ . وَالْأَقِشِرِيُّ لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهُ
كَانَ أَحْمَرَ الْوَجْهِ أَقْشَرًا ، وَكَانَ يَغْضَبُ إِذَا دَعِيَ بِهِ . شَاعِرٌ هَجَاءٌ ، مِنْ أَهْلِ بَادِيَةِ
الْكُوفَةِ . وَوُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَدْرَكَ عِبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ،
وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَفْنَى تِلْدَادِي وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَشَبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيزَ أَفْوَاهِ الْأَبَارِيْقِ
تَرَجَّمْتَهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : ٥٥٩ وَالْمَوْتَلَفُ : ٧١ وَالْأَغَانِي ٢٥١/١١ - ٢٧٦ وَمَعْجَمُ
الشَّعْرَاءِ : ٣٦٩ وَالْإِصَابَةُ تَر : ٩٤٥٥ وَالخَزَانَةُ ٢/٢٧٩

(٤) اللسان (مرض) بلا نسبة .

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غِدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا
وَلَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَاظُنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا

م ر ط : المَرَطُ : مصدرُ مَرَطَ الصُّوفَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا تَنَفَّهَ . وَالْمَرَطُ :
ذَهَابُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ : سَهَمَ أَمْرَطُ وَأَمْلَطُ وَمُرَطُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُدْزٌ^(١) .
قَالَ نَافِعُ بْنُ لَقِيظٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :

مُرَطُ الْقِدَاذِ فليس فِيهِ مَصْنَعٌ - لَا الرَّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ
شَبَّهُ الشَّيْخَ الْمُسِنَّةَ بِسَهْمٍ قَدْ انْكَسَرَ لِاقْدَدَ لَهُ . وَالْقُدَّةُ : ريشُ السَّهْمِ .
م ر ع : أَرْضٌ مَرِيْعَةٌ : مُخْصِبَةٌ . وَالْمَرَعَةُ : طَائِرٌ يُشَبَّهُ بِالْمَرَّاجَةِ .
م ر غ : الْمَرْغُ : الْبُرَاقُ . وَفِي مِثْلِ^(٣) : « أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغَةً » أَي

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « قُدَّةٌ » . وَالْقُدَّةُ : ريشُ السَّهْمِ ، وَجَمْعُهَا قُدْدٌ وَقِدَادٌ .
(٢) نَسَبَ أَيْضاً فِي اللِّسَانِ (مَرَطٌ) إِلَى نَافِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَعِيِّ ، وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ
الرَّجَّاجِيَّ أَنْشَدَهُ عَنِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ عَنِ ثَعْلَبٍ لِنَوْفِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَعِيِّ مِنْ
قَصِيدَةٍ لَهُ ذَكَرَهَا ، يَصِفُ الشَّيْبَ وَكِبَرَهُ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٦٦/أ :

حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبِلَى وَكَأَنَّهُ بِالْكَفِّ أَوْفَوْقَ نَاصِلٍ مَعْصُوبٍ
وَفِيهِ : « يَذْكَرُ هَرَمَ الْإِنْسَانِ وَضَعْفَهُ حَتَّى يَصِيرَ الْإِنْسَانُ مِنْ بِلَاهُ كَأَنَّهُ سَهْمٌ قَدْ انْكَسَرَ
فَوْقَهُ . نَاصِلٌ : لِانْصَلَ عَلَيْهِ . وَالْمَعْصُوبُ : الْمَشْدُودُ الَّذِي قَدْ انْكَسَرَ فَشُدَّ . الْقِدَادُ :
ريشُ السَّهْمِ ، الْوَاحِدَةُ قُدَّةٌ ؛ فليس فِيهِ مَطْمَعٌ لِلْإِصْلَاحِ . لَا الرَّيشُ يَنْفَعُهُ : أَي
لَا يَنْفَعُهُ أَنْ يُجْعَلَ عَلَيْهِ ريشٌ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَا عَقَبُ : يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَبُرَ الْإِنْسَانُ يَثْسُ
مِنْ رَجُوعِهِ إِلَى حَالِ شَبَابِهِ ، كَهَذَا السَّهْمِ الَّذِي لَا يَصْلُحُ أَبَدًا . وَالتَّعْقِيبُ : أَنْ يُصْلِحَ
بِالْعَقَبِ » .

(٣) يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ . الْمِيدَانِيُّ ٢٠٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّمَخْشَرِيِّ ٧٢/١ وَاللِّسَانُ
(جَأَى ، مَرْغٌ) .

لا يَكْفُ ما يَسِيلُ منه .

م ر ق : المَرْقُ : مصدرُ مَرَقْتُ الصُّوفَ والشَّعَرَ عن الإهابِ ، إذا نَتَفَتَه ، ومصدرُ مَرَقَ السَّهْمَ عن الرَّمِيَّةِ يَمُرُقُ . والمَرْقُ : الذي يُؤْتَدَمُ به .

م ر ن : مَرَنَ على / الأمرِ يَمُرُنُ مُرُوناً ومَرَانَةً . ومَرَنَتْ يَدُهُ على [١٩٩ / أ]

العَمَلِ ، إذا اعتادَهُ وجَرَى عليه .

م ر ي : يقال : مَرِيَّةٌ ومُرِيَّةٌ في الشَّكِّ . وأما مَرِيَّةُ النَّاقَةِ ، وهي من مَرَيْتُ ضَرَعُ النَّاقَةِ ، إذا مَسَحَتْهُ لِيَدْرُ ؛ فقد حكى أبو زيدٍ فيها الضَّمَّ والكسَرَ . وقال يعقوبُ : الضَّمُّ فيها غَلَطٌ . وقال أبو عبيدة : مَرِيَّةُ النَّاقَةِ : دَرَّتْها ، بالكسر لا غير . وكذلك مَرِيَّةُ الفَرَسِ ، وهو أن تَمْرِيها بساقٍ أو سَوْطٍ أو زَجْرٍ ، أي تَسْتَحِثُّها لِتَزِيدَ في الجَرْيِ . وقولهم : « رَجَعَ بِقَرْطِي مَارِيَةً »^(١) هي مَارِيَّةُ بنتِ أرقمِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عمرو بنِ جَفَنَةَ [بنِ عوفِ بنِ عمرو بنِ ربيعةِ بنِ حارثةِ]^(٢) بنِ عمرو مَزَيْقِيَاءَ بنِ عامِرٍ . ومَزَيْقِيَاءَ : مَلِكٌ من مُلوكِ اليَمَنِ سُمِّيَ بذلكِ لَأَنَّهُ كانَ كلَّ يَوْمٍ يَلْبَسُ حُلَّةً ثم لا يلبسُها بعدُ . ومَارِيَّةُ : هي جَدَّةُ جَبَلَةَ بنِ الأَيْهَمِ .

م ر أ : قال الفراءُ : يقال : هذا امرؤٌ صالحٌ ، بضمِّ الرَّاءِ في الرفعِ ، وفتحها في النَّصبِ ، وكسرُها في الجَرِّ . ويقال : امرؤٌ بفتح الرَّاءِ في كلِّ حالٍ . وهذا مرءٌ صالحٌ ؛ بفتح الميمِ وسكون الرَّاءِ في كلِّ حالٍ ؛ وبضمِّ الميمِ

(١) في الأمثال للميداني ٢٣١/١ واللسان (مرا) : « خذه ولو بقَرْطِي مارية » . يضرب هذا المثل في الشيء الثمين ، يؤمر بأخذه على كل حال .

(٢) تكملة من الإصحاح واللسان .

في الرفع ، وفتحها في النصب ، وكسرهما في الجر . ويقال : امرأةٌ ،
ومرأةٌ ، ومرةٌ بحذف الهمزة ، ومرةٌ بالألف . وأمراًني الطعام بالألف
والهمز ، إذا لم تذكر مع هنأني ، فإن ذكرت معها كانت بغير ألف . ومريءُ
الجزور والشاة : المتصل بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب . ورجلٌ
مريءٌ : ذو مروءة . وفلان يترأ بنا : يطلب المروءة بعيننا .

م ر ج : المرَجُ : مصدرٌ مرَجَ الدابةَ يمرجُها ، إذا أرسلها في المرعى .
والمرَجُ أيضاً : الموضع الذي ترعى فيه الدوابُّ . والمرَجُ : مصدرٌ مرَجَ الخاتمُ
في يدي يمرجُ ، إذا قلق من الهزال . ومثله جَرَجَ / الخاتمُ . وقد مرَجَتْ [١٩٩ب /
أماناتُ الناسِ ^(١) . قال أبو ذؤادٍ ^(٢) :

مرَجَ الدِّينُ فأعددتُ له مشرفَ الحارِكِ محبوبك الكَتيدُ

باب الميم والنزاي

م ز ز : المزُّ : الفضلُ ، يقال : لهذا على هذا مِزٌّ ، وهذا أمرٌ من
ذا . والمزُّ : بين الحلو والحامضِ .
م ز ق : ناقةٌ مزاقٌ : خفيفةُ المشي والروحِ .

(١) بعدها في الإصلاح : « إذا فسدت » .

(٢) ديوانه : ٣٠٤ واللسان والصحاح والتاج (مرج ، حبك ، أرب) يصف فرساً .
ويروى « أرب الدهر » .

وفي شرح الأبيات ٧٦ أ : « أعددت له : أي جعلت لنفسي عدةً خوفاً من فساده ،
فرساً مشرف الحارك ، وهو من الفرس مَجْمَعُ الكنفين ، ويريد بمشرف الحارك أنه
عالٍ . والكتد : ما بين أصل العنق إلى المنسج . والمحبوك : الأملس الصُّلب » .

باب الميم والسين

م س س : مَسِئْتُ الشَّيْءَ أَمَسُهُ مَسًّا وَمَسِيئًا ؛ وهي الفصيحة .
وحكى أبو عبيدة : مَسَسْتُ أَمَسٌ .

م س (١) ط : قال أبو الغمر : إذا سال الوادي بِسَيْلٍ صغير فهي مَسِيْطَةٌ ، وأصغرُ منها مَسِيْطَةٌ . ومسطَّ الفرس ، إذا أدخل يده في طَبِيئِهَا ، أي حياؤها ، فأخرج ما في رَحِمِهَا وأنقاه .

م س ك : الْمَسْكُ بالفتح : الْجِلْدُ ، وبالكسر الطَّيْبُ . وفي بعض النسخ : أصله التثقيبُ ، أي كسرُ السِّنِّ ؛ وليس بشيءٍ . والذي في شعر رُوْبَةَ (٢) إِبَاعٌ ، على أَنَّ الصحيحَ فيه فتحُ السِّنِّ جمعَ مِسْكَةٍ . ورجلٌ مِسْكَةٌ : بخيلٌ . والمَسْكُ : جمع مَسْكَةٍ ، وهي السَّوَارُ من الذَّيْلِ (٣) . قال أبو وَجْزَةَ (٤) :

مازلنَ يَنْسُبُنَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ باتتُ تُبَاشِرُ عُرْمًا غيرَ أزواجِ
حتَّى سَلَكَنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسْكَ من نَسَلِ جَوَابَةِ الْآفَاقِ مِهْدَاجِ

(١) هذه الفقرة وردت في الأصل بعد « م س د » وأشير في الهامش إلى وجوب تقديمها على « م س ك » للترتيب .

(٢) وذلك في قوله :

إِنَّ تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ ذَبَابَاتِ الْحَسْكَ أُخْرِجُهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكَ

وانظر اللسان (مسك) وديوان رُوْبَةَ : ١١٨ .

(٣) الذَّيْلُ : قرون الأوعال .

(٤) اللسان (هدج ، مسك ، عرم) والثاني في الصحاح والتاج (هدج) وانظر شرح

الآيات لابن السيرافي ١/٦٦

يصف أتناً وردتِ الماءَ . وَيُنْسَبْنَ : أي يردن الماءَ فثُرْنَ القَطَا عن أفاحيصه^(١) ، فيقلنَ : قَطَا قَطَا ، وهو انتسابها . وَالْوَهْنُ : بعد ساعةٍ من الليل أو ساعتين . وَعُرْمًا : بيض القطا ، والأعْرَمُ : الذي فيه سوادٌ وبياضٌ . قال الراجز^(٢) :

حَيَّاكَةَ وَسَطَ الْقَطِيعِ الْأَعْرَمِ

وقوله : غير أزواج ، يعني أن بيضَ القَطَا / تكون أفراداً ثلاثاً أو [٢٠٠/أ] خَمْسًا . وسلكنَ الشَّوَى : أَدْخَلْنَ قَوَائِمَهُنَّ فِي الْمَاءِ فَصَارَ لَهَا كَالْمَسَكِ . وقوله : من نَسَلِ جَوَابَةً ، يعني الرِّيحَ تَجُوبُ الْآفَاقَ تَقْطَعُهَا ، وتَسْتَدِرُّ السَّحَابَ فَيَقْطُرُ ، فالماء من نَسَلِهَا . ومِهْدَاج ، من الْمَدَجَةِ ، وهو حنينُ النَّاقَةِ على ولدها .

م س ل : الْمَسَلُ وَالْمَسِيلُ : مَسِيلُ الْمَاءِ ، وَجَمْعُهُ أُمْسِلَةٌ وَمُسَلٌّ وَمُسْلَانٌ وَمَسَائِلٌ .

م س ي : قال الكسائيُّ : يقال : أَتَانَا الْمُسْيُ خَامِسَةَ وَمُسْيُ . ويقال : أَمْسَيْنَا مُسْيًا بِالضَّمِّ ، أَي إِمْسَاءً . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ^(٣) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَانَا وَمُصْبَحَنَا
بِالْخَيْرِ صَبَحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا

(١) أفاحيص القطا : حيث تفرخ فيه من الأرض .

(٢) اللسان (عرم) .

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « الحياكة : التي تحيك في مشيها ، أي تتبختر ، يقال : حاك في مشيه يحيك حيكاً . والقطيع : القطعة من الغنم . يجوز أن يكون أراد بذلك امرأة راعية ؛ وصف أنها تتبختر وسط القطيع .

(٣) ديوانه : ٥١٦ واللسان (مسا) والخزانة ٢٢٨/١

وَأْتِيَتْهُ مُسِيَّ أَمْسٍ وَمَسَاءَهُ ، أَي عِنْدَ الْمَسَاءِ . وَمَسَى الْفَرَسَ يَمْسِيهَا مَسِيًّا ، إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي رَحِمِهَا بِيَدِهِ مِنْ نُطْفَةٍ ، أَوْ دَمٍ كَانَ نُطْفَةً .

م س د : الْمَسْدُ : مَصْدَرٌ مَسَدْتُ الْحَبْلَ أَمْسُدُهُ ، إِذَا أَجَدْتُ فَتْلَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ مَمْسُودٌ ، أَي مَجْدُولُ الْخَلْقِ . وَجَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْمَسْدِ ، وَهِيَ مَسُودَةٌ مِنْهُ . وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ مِنْ جُلُودٍ أَوْ لَيْفٍ أَوْ خُوصٍ . قَالَ الرَّاجِزُ عِمَارَةَ بْنَ طَارِقٍ ^(١) :

وَمَسَدٍ أَمِيرٍ مِنْ أَيَّانِقِ لَسَنَ بَأْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ
أَمِيرٍ : أَحْكَمَ فَتْلَهُ . وَقَالَ آخِرُ ^(٢) :

(١) وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَقْبَةِ الْمُهْجَمِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَسَدٌ) وَالرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٤٤/أ

إِنْ سَرَّكَ الْإِرْوَاءُ غَيْرَ سَابِقٍ فَاعْجَلْ بَغْرَبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقِ
وَجَاءَ فِيهِ : « وَيُرْوَى غَيْرَ سَابِقٍ . الْغَرْبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ، يَقُولُ : هَاتِ دَلْوًا مِثْلَ دَلْوِ طَارِقِ . وَمَسَدٌ : مَعْطُوفٌ عَلَى غَرْبٍ . أَمِيرٌ : قَتْلٌ . الْأَيَاتِقُ : جَمْعُ أَيْتَقٍ ، وَأَيْتَقٌ جَمْعُ نَاقَةٍ ؛ أَرَادَ أَنَّهُ قَتَلَ مِنْ جِلْدِ أَيَاتِقٍ . لَيْسَتْ الْأَيَاتِقُ أَنْيَابًا وَلَا حَقَائِقُ : الْأَنْيَابُ : جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ الْمَرْمَةُ . وَالْحِقَّةُ : الَّتِي قَدْ دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ، وَجِلْدُ الْحِقَّةِ لَمْ يَقْوِ ، وَجِلْدُ النَّابِ قَدْ اسْتَرَخَى وَلِأَنَّ مِنَ الْكَبْرِ . يَقُولُ : هَذَا الْمَسْدُ لَمْ يَتَّخِذْ مِنْ جِلْدِ صَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ ، وَإِنَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جِلْدِ ثَنِيَّةٍ أَوْ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ سَدَيْسٍ أَوْ بَازِلٍ . وَالْحِقَّةُ : وَاحِدَةٌ ، وَالْجَمْعُ حِقَاقٌ ، وَحَقَائِقُ جَمْعُ الْجَمْعِ ؛ يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ الْحَبْلِ . »

(٢) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ .

وَبَعْدَهَا فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٤٤/ب :

تَقْمِصُ كَفَّاهَ بِجَبَلِ الشَّنِّ مِثْلَ قِصَاصِ الْأَجْرَدِ الْمُسْتَنَّ
وَفِيهِ : الشَّنُّ : الْقَرَبَةُ الْبَالِيَةُ ، وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ هَاهُنَا الدَّلْوَ . وَالْمُسْتَنَّ : الَّذِي يَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ .

يَامَسَدَ الْخُوصِ تَعَوَّذُ مِنِّي إِنَّ تَكَ لَدُنَّا لَيْنَا فِإِنِّي
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْطَطِ مُقْسِنٍ

المُقْسِنُ : الكبيرُ الشديدُ الذي لم تنقصِ السنُّ منه .

[٢٠٠ب]

/ باب الميم والشين

م ش ش : مَشِثَتْ يَدُ الدَّابَّةِ مَشْثًا^(١) . وقال الأصمعيُّ : المَشْيُ :
مَسْحُ اليدِ بالشَّيءِ الخَشِنِ الذي يَقْلَعُ الدَّمَّ . يقالُ أعطني مَشُوشًا أمشُّ به ،
أي منديلًا أو شيئًا أمسحُ به يدي . قال امرؤ القيس^(٢) :

نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفْنَا إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَن شِوَاءِ مُضَهَّبِ
المُضَهَّبُ : المشويُّ على الحجارة .

م ش ط : المِشْطُ^(٣) [و]^(٤) المِشْطُ والمِشْطُ ، كلُّ ذلك يُقال .

م ش ظ : مَشِطَتْ يَدَهُ تَمَشِطُ مَشْطًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهَا شَظِيَّةً مِنْ
عَصَا أَوْ سَهْمٍ أَوْ قَضِيبٍ . قال سَحَيْمُ بن وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ^(٥) :

(١) في الهامش مانصه : « وهو شيء يشخص في وظيفها ليس له صلابة العظم » .

(٢) ديوانه : ٥٤ ومختارات الشعر الجاهلي : ٣٧ واللسان (مشش ، ضهب) . والبيت من
قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مَرًّا بِي عَلَى أُمَّ جُنْدَبٍ تَقْضُ لَبَانَاتِ الفِؤَادِ المَعْدَبِ

(٣) قوله : « المِشْطُ » بكسر الميم ، مستدرِك في الهامش .

(٤) زيدت الواو للسياق .

(٥) اللسان (مشظ)

وفي شرح الأبيات ٢٤٩ب/ : « ذكر هذا على طريق التشبيه ، يقول : من تعرَّضَ لنا
بسوءِ ناله مكرهه تأذَى به .. » .

فإن قناتنا مشطٌ شظاها شديدٌ مدُّها عنقُ القرينِ

م ش ق : المشقُ : سُرعةُ الكتابةِ والطَّعنِ ، يقال مَشَقَ يَمْشُقُ . قال
ذوالرِّمَّة (١) :

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جِوَاهِرِهَا كَأَنَّهُ ، الأَجْرُ فِي الإِقْبَالِ ، يَحْتَسِبُ
الجِوَاهِرُ : الصُّدُورُ . وَيُرْوَى « الأَقْبَالِ » بِفَتْحِ الهمزة ، جَمْعُ قَبْلٍ .
وَيُرْوَى بِالتَّاءِ ، وَهَمُّ الأَعْدَاءِ . وَالمِشْقُ : المَغْرَةُ (٢) .

م ش و : يقال : شَرِبْتُ مَشُوءًا . وَقَالَ الكَلْبِيُّ : مَشِيًا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ
الَّذِي يُسَهِّلُ .

م ش ي : الماشِيَّةُ : الإِبِلُ وَالغَنَمُ . وَأَمْشَى : كَثُرَتْ مَاشِيَّتُهُ .
وَمَشَّتِ المَاشِيَّةُ : كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا ، وَنَاقَةٌ مَاشِيَّةٌ : كَثِيرَةُ الأَوْلَادِ .

باب الميم والصاد

[٢٠١ / أ] م ص ص : / مَصِصْتُ الرُّمَانَ أَمْصُهُ . وَيَا مَصَّانُ ، وَيَا مَصَّانَةَ بغيرِ

(١) ديوانه ١٠٦/١ واللسان (مشق)

وفي شرح الأبيات ١٥/أ : « يصف ثور وحشٍ طلبته الكلابُ فكَرَّ عليها الثورُ
فطعنَ في جِوَاهِرِهَا ، وَهِيَ صَدُورُهَا وَأَوَسَاطُهَا ، كَأَنَّهُ يَطْلُبُ الأَجْرَ فِي الإِقْبَالِ عَلَى
طَعْنِهَا ، وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ . وَالأَجْرُ : مَنْصُوبٌ بِيَحْتَسِبُ » .

(٢) المَغْرَةُ : طِينٌ أَحْمَرٌ يُصَعِّغُ بِهِ .

ألف^(١) ، بضم الميم . قال زياد الأعجم يهجو خالد^(٢) بن عتاب :
فإن تكن موسى جرت فوق بظريها فما خنت إلا ومصان^(٣) قاعد^(٤)

م ص ع : المصعة : ثمر العوسج ، والجمع مصع .

م ص ل : مصلت البضاعة : ذهبته . وأمصلها : أفسدها وفرقها
فيما لاخير فيه . وأنشدني الكلبي^(٥) :

فقال لقد أمصلت مالي كلته وما سئت من شيء فربك ماحقه
وامرأة ماصلة ، وهي أمصل الناس . وأعطى عطاء ماصلاً ، أي
قليلاً . وحلب من الناقة لبناً ماصلاً ، أي قليلاً . وحكى الأصمعي : مصلت

(١) أي لا تقل : ياماصان .

(٢) هو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، من الشجعان الأبطال . كان من أشراف الكوفة ، وأحد من حاربوا شيبباً الخارجي في جيش الحجاج ، وهو الذي قتل مصاداً أخا شيبب ، وغزاة . انهزم في معركة مع أصحاب شيبب في ناحية المدائن ، فتراجع حتى أشرف على دجلة فألقى نفسه فيها بفرسه ، ولواؤه بيده ، فغرق .

الكامل لابن الأثير ١٦٥/٤ و ١٦٦ وجمهرة الأنساب : ٢١٦

(٣) في الهامش مانصه : « مصان شتم ، أي يقال له : امصص يبظر أمك » .

(٤) انظر تخريج البيت في مادة « م ي س » .

(٥) البيت في اللسان وقد جاء فيه : « وقال الكلبي يعاتب امرأته » ، وروايته في اللسان وشرح الأبيات ١٩٠/ب : « لعمرى ! لقد » وروايته في الإصحاح : « لقد أمصلت عفراء مالي كلته » .

ابن السيرافي : « يقول لامرأته : أهلكت مالي كلته وتناولت أمره فهلك ومحقه الله ؛ يصفها بالخرق وسوء التدبير » .

اسْتُهُ ، إِذَا قَطَرَتْ . وَالْمَصَالَةَ : قُطَارَةُ الْحَبِّ^(١) . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمَصْلُ :
مَاءُ الْأَقِطِ ، وَذَلِكَ إِذَا طُبِخَ الْأَقِطُ ثُمَّ عَصِرَ ، فَعَصَارَتُهُ الْمَصْلُ .

م ص د : يقال : مَا وَجَدْنَا لَهَا الْعَامَ مَصْدَةً ، أَي بَرْدًا ، وَتُبْدَلُ الصَّادُ
زَايَاً فَيُقَالُ : مَزْدَةٌ .

م ص ر : الْمَضْرُ : مَصْدَرٌ مَصْرَتْ الشَّاةَ ، إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ شَيْءٍ فِي
ضَرْعِهَا . وَعَنْزٌ مَصُورٌ : قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . وَالْمِضْرَانُ : الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ .
وَالْمِضْرُ : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . وَالْمِضْرُ : الْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :
وَتُرْوَى لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ^(٢) :

وَجَعَلَ^(٣) الشَّمْسَ مِصْرًا لِأَخْفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

باب الميم والضاد

م ض ض : مَضِضْتُ مِنَ الْأَمْرِ أَمْضٌ .

م ض غ : مَا ذَاقَ مَضَاغًا ، أَي مَا يُمَضَّغُ .

(١) القَطَارَةُ : مَا قَطَرَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْحَبُّ : الْحِجْرَةُ الضَّخْمَةُ ، أَوْ
مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْمَاءُ .

(٢) صحح ابن بري نسبة البيت إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه : ٤٦٠ واللسان والتاج
والصحاح والأساس والمقاييس ٣٢٠/٥ وقبل هذا البيت :

وَالْأَرْضَ سَوَى بَسَاطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سِوَاءَ مِثْلَمَا تَقَلَّا

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٠/١ : « ... وَمَعْنَى قَوْلِهِ : مِثْلَمَا تَقَلَّا ، يُقَالُ : نَقَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا
رَفَعْتَهُ » .

(٣) وَيُرْوَى « وَجَاعَلَ الشَّمْسَ » .

م ض ي : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضِيًّا ، وَأَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ . وَحَكَى أَبُو
عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مَمْضُوًّا .

باب الميم والطاء

م ط ر : / ذَهَبَ بَعِيرِي ، وَأَخَذَ ثَوْبِي ، فَمَا أَدْرِي مَنْ مَطَّرَ^(١) بِهِ . [٢٠١ / ب

باب الميم والعين

م ع ن : الْمَعْنُ وَالْمَعْنَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ .

م ع د : يُقَالُ : الْمَعِدَةُ ، بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ
الْأَوَّلَ وَيُسَكِّنُ الثَّانِي .

م ع ر : شَعَرٌ مَعِرٌّ : قَلِيلٌ رَقِيقٌ ، وَرَجُلٌ مَعِرٌّ كَذَلِكَ . وَأَرْضٌ
مَعِرَةٌ : قَلِيلَةُ النَّبْتِ .

م ع ز : رَجُلٌ مَعَّازٌ : صَاحِبٌ مِعْرَى . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :

يَكِلْنَ كَيْلًا لَيْسَ بِالْمَمْحُوقِ إِذْ رَضِيَ الْمَعَّازُ بِاللَّعُوقِ
م ع ض : مَعِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمْعَضُ مَعْضًا ، وَامْتَعَضْتُ .

(١) مَنْ مَطَّرَ بِهِ : أَيُّ مِنْ أَخَذَهُ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ (مِعْرَى) . يَصِفُ إِبْلًا
بِكثرة اللبن ويفضلها على الغنم في شدة الزمان . والممحوق : الذاهب .

باب الميم والغين

م غ ل : مَغَلَّ فلانٌ بفلانٍ عند فلانٍ : وقع فيه ، يَمُغَلُ مَغَلًا . وإنه لصاحبٌ مَغَالَةٌ . وَمَغِلَ الدَّابَّةُ يَمُغَلُ مَغَلًا : أكل التُّرابَ فاشتكى بطنه . يقال : به مَغَلَةٌ شديدةٌ ، وَيُكْوَى صاحبها ثلاثَ لَدَعَاتٍ بالميسمِ خلفَ السَّرَّةِ . وأمغلتُ غمَّ فلانٍ ، وهو أن تُنتَجَ في السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ . والمَغْلَةُ بسكون الغين ، وفي بعض النسخ بكسرهما ؛ والمَغْلَةُ : النَّعْجَةُ أو العَنْزُ تُنتَجُ هكذا^(١) ؛ وغنمٌ مِغَالٌ . قال القُطاميُّ^(٢) :

بيضاءٌ مَحْطُوطَةٌ المُنَيْنِ بِهَكْنَةٍ رِيًّا الرُّوَادِفِ لِمِ تُمُغِلُ بأولادِ

مَحْطُوطَةٌ المُنَيْنِ : قليلةٌ لِحَمَها . والبَهَكْنَةُ : الكثيرةُ الشَّحْمِ . والرِّيَا : الممتلئةُ الرُّوَادِفِ . وحكى أبو عمرو : المُمُغِلُ : التي تَحْمِلُ قبلَ فِطامِ ولدها فتلدُ كُلَّ سَنَةٍ . وقال الواليُّ : / أمُغَلُ بي فلانٌ ، إذا وَشَى به إلى السُّلطانِ .

[٢٠٢ / أ]

م غ ر : المَغْرَةُ بفتح الغين وسكونها . وحكى أبو جَمِيل الكلابيُّ : مَغْرَ في الأَرْضِ يَمُغِرُ مَغْرًا : ذَهَبَ وأسْرَعَ ؛ ومَغْرَ به بغيره كذلك . وحكى أبو صاعِدِ الكلابيُّ : مَغْرَتِ الأَرْضِ مَغْرَةً ، أي أصابتها مَطْرَةٌ صالحةٌ .

(١) أي تُنتَجُ في السنة مرتين .

(٢) ديوانه : ٧ واللسان (مغل ، حطط) .

وفي شرح الأبيات ١٩٠/ب : « يريد أن أردافها رَوِيَتْ فِعْظَمَتْ . وقوله : لم تمغل بأولادٍ : أي لم تخلق جسمها كثرة الأولاد وتتابع ذلك عليها ، وذلك مما يخلق جسم المرأة » .

الأصعي : وأمغرت الشاة وأنغرت ، إذا حلبت فخرج مع لبنها دم ، وهي ممغرة ومغيرة . فإن كان عادة قيل مِمغَارٌ ومِنغَارٌ .

م غ س : أجد في بطني مَغْساً ومَغْصاً ، بسكون الغين فيها لا غير . ومغس الرجل يُمغس مَغْساً ، فهو ممغوس .

باب الميم والقاف

م ق ق : أصابه جرحٌ فما تَمَقَّه ، أي لم يضره ولم يُباله .

م ق ل : مقل البئر بسكون القاف في أكثر النسخ ، وفتحها^(١) : قعرها ، ويقال : حجارتها وحصاها . ومقله في الماء : غطه فيه .

م ق و : مفا الطست يمقوها ويمقيها ، ومقوت أسناني ومقيتها ، إذا جلوتها .

م ق ر : مقر عنقه ، إذا دقها . وأمقر الرجل فهو ممقر ، إذا كان مرّاً . ويقال للصبر : المقر . قال لبيد^(٢) :

مُمَقِّرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ خُلُوٌّ كَالْعَسَلِ
وَسَمَكٌ مَمَّقُورٌ ، وَلَا يَقَالُ مَنَّقُورٌ .

(١) لم تنص المعاجم على الفتح .

(٢) ديوانه: ١٤٨ واللسان والتاج (مقر)

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : يرثي أربد أخاه ، وذكر قبله :

وَأَرَى أَرَبَدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رُزْءُ ذُو جَلَلِ

م ق س : أصبح فلان متمقساً ، أي خبيث النفس كسلان .

باب الميم والكاف

م ك ل : قال الكسائي : يقال : أعطيت مكلة ركيك ، بالفتح والضم . والمكلة : أول ما يستقى من ماء البئر التي اجتمع ماؤها فلم يستق منه أياماً .

م ك و : مكا الرجل يمكو مكوأ ومكأ^(١) ، إذا جمع يديه وصفر فيها . قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾^(٢) . ومكيت يده تمي مكى ، إذا مجلت من العمل ؛ قال أبو يوسف : سمعتها من الكلابي .

باب الميم واللام

م ل ل : ملئت الخبز في النار أمله ملاً ، وهي خبزة مليل . يقال : أطعمنا خبزة مليلاً ، وخبز ملة . ولا يقال ملة ؛ لأن الملة الرماد الحار والجمر . قال أبو الأسود الدؤلي يهجو عمار بن عمرو البجلي وكان يبخل^(٣) :
لاأشتم الضيف إلا أن أقول له أباتك الله في أبيات عمار

(١) لفظ « مكاء » مستدرك في الهامش .

(٢) الأنفال : ٣٥

(٣) في التاج (عنز) : يهجو عمار بن عمرو البجلي . والأبيات في اللسان (ملل ، عنز) والإصلاح بلا نسبة . وفي هامش الإصلاح عن نسخة (ب) قالها الراعي ، وليست في ديوانه ، كما أنها ليست في ديوان أبي الأسود .

أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي آيَاتِ مُعْتَنِيٍّ عَنِ الْمَكَارِمِ لِأَعْفٍ وَلَا قَارِ
جَلْدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ كَأَنَّ^(١) أَضْيَافَهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

مُعْتَنِيٍّ : متباعدٍ . وَجَلْدِ النَّدَى : أي مُتَشَدِّدٍ عِنْدَ طَلْبِ النَّدَى .
وَمَلَّتْ أَمَلٌ مَلَالًا وَمَلَالَةً ، إِذَا ضَجِرْتَ ، وَهُوَ مَلُولٌ وَمَلٌّ ، وَهُوَ ذُو مَلَّةٍ .
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ
أَي يَصْرِفُ طَرْفَكَ . وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَمَلَّلُ وَيَتَمَلَّمُ ، إِذَا كَانَتْ بِهِ
مَلِيلَةٌ ، وَبِهِ مَلَالٌ .

م ل و : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ أَتَيْتُهُ مِلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ
وَالكسْرِ ، أَي حِينًا . وَتَمَلَّيْتُ العَيْشَ ، أَي عِشْتُ مَلِيًّا ، أَي طَوِيلًا .
وَأَمَلَيْتُ لَهُ فِي غَيْهِ : أَطَلْتُ لَهُ . وَأَمَلَيْتُ للْبَعِيرِ فِي قَيْدِهِ : وَسَعْتُ لَهُ فِيهِ .
وَلَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ المَلَّوَانِ ، أَي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ^(٣) :

/ أَلَا يَأْدِيَارَ الحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالبَلَى المَلَّوَانِ [٢٠٣ / أ]

(١) فِي الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ » .

(٢) اللِّسَانُ (طَرْفٌ ، مَلَلٌ) وَنَسَبَ فِيهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ . وَذَكَرَ فِي مَادَّةِ
« ط ر ف »

وَفِي شَرْحِ الآيَاتِ ١٣٩/ب : « يَقُولُ : أَنْتَ مَلُولٌ ؛ مِنْ دَنَا مِنْكَ أَحَبِّبْتَهُ ، وَمِنْ بَعَدَ
مِنْكَ ذَهَبَ وَدَّهَ مِنْ قَلْبِكَ . وَمَعْنَى يَطْرِفُكَ : يَصْرِفُ بِصْرِكَ ؛ يَنْدُمُهُ بِذَلِكَ »
وَسَيَعُودُ ابْنُ السَّرِيفِيِّ إِلَى شَرْحِ البَيْتِ ثَانِيَةً فِي ١٧٢/أ

(٣) دِيوَانُهُ : ٣٣٥ وَاللِّسَانُ (مَلَا ، سَبَعٌ ، مَلَلٌ) وَمَعْجَمُ البُلْدَانِ ١٨٥/٣

وَالسَّبْعَانُ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ ، أَوْ جَبَلٌ قَبْلَ قُلُجٍ . (يَاقُوتُ) .

أي أملّ البلى كما يملّ الكتاب ، فزاد الباء^(١) .

م ل أ : الملاء : مصدر ملأت الإناء أملؤة . والملاء : ما يأخذه الإناء الممتلئ ، يقال : أعطيتني ملاء القدح وملاءيه وثلاثة أملائه . والملاءة بالهمز لا غير . ومالاته على الأمر ممالاة . وتمالؤوا تمالؤاً ، أي اجتمعوا . والملاء : الجماعة . قال أبي بن مرثد الغنوي^(٢) :

وتحدّثوا ملاءً لتصبح أمنا عذراء لا كهل ولا مولود

أي تحدّثوا متالكين ليقتلونا ، فتصبح أمنا كالعذراء لا ولد لها . وعن علي عليه السلام : « والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله » . وتملأت الطعام تملؤاً ، مهموز . وأملات النزع في القوس : شدّته . والمذكر ملان ، والمؤنث ملاءى ؛ وملائة لبني أسد . وما أحسن ملاء بني فلان ، أي أخلاقهم وعشرتهم ، والواحد أيضاً ملاء . وقال النبي ﷺ لأصحابه حين ضربوا الأعرابي : « أحسنوا أملاءكم »^(٣) وملاءكم . وقال الجهني^(٤) :

-
- (١) قال ابن السيرافي ٢٢٣/ب : « كما قال : يقرآن بالسور ، وما أشبه ذلك » .
(٢) اللسان والصاح والتاج (ملاء) بلا نسبة . ونسب في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/١ إلى أبي بن هرثم .
(٣) قطعة من حديث في صحيح مسلم « مساجد » ٤٧٢/١ ومسند أحمد ٢٩٨/٥ بلفظ « أحسنوا الملاء » .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهني . اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٣٤٦/٥ وفي شرح الأبيات ٢٢٠/أ : « أي أحسنوا أخلاقكم في الحرب وافعلوا ما يجب عليكم فيها ، كما يفعل صاحب الخلق الحسن ، واثبتوا للقوم . ويروى : أحسنني ضرباً جهينا ، وهو ترخيم جهينة . وهذا البيت في قصيدته المنصفة ، وكانت بهثة وهي قبيلة من بني سلم ، قد حاربت جهينة » .

تَنَادَوْا يَالَ بُهْتَةَ إِذْ رَأَوْا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأَ جَهَنَّمَ

م ل ث : المَلْتُ : مصدرٌ مَلَّثَهُ يَمَلِّثُهُ ، إذا وعده عِدَّةً لا ينوي له وفاءً . وقد مَلَّثَهُ بكلامٍ ، إذا طَيَّبَ بنفسِهِ . والمَلَّثُ : حين يختلط الظلام ، يقال أَتَيْتُهُ مَلَّتَ الظَّلامُ .

م ل ح : أبو عبيدة : يقال مَلِيحٌ ومُلَاحٌ . وعِنَبٌ مُلَاحِيٌّ بتخفيف اللام ، وهو الأبيض ، وهو من المُلْحَةِ . والأَمْلَحُ : الذي في شعره بياضٌ ، ويقال للزُرْقَةِ في العين إذا اشتدَّتْ : / هو أَمْلَحُ العين . قال الرَّاعِي ^(١) : [٢٠٣/ب]
أقامتُ به حَدَّ الرَّبيعِ وجارها أخو سلوةٍ مَسَى به اللَّيلُ أَمْلَحُ

يعني أَنَّ النَّدى مادامَ عليهم فهم في سلوةٍ من العيش . ومَلَّحْتُ القِدْرَ ، إذا جَعَلْتُ فيها من المِلْحِ بقَدَرٍ ؛ وأَمْلَحْتُها ، إذا أَكثَرْتَ مِلْحَها . وماءٌ مِلْحٌ ، ﴿ وهذا مِلْحٌ أَجَاجٌ ﴾ ^(٢) ، وَسَمَكٌ مَلِيحٌ ومَمْلُوحٌ ، ولا يقال مَالِحٌ . ولم يَأْتِ في شيءٍ إلا في قولِ عذافرِ الفُقَيْمِيِّ ، وكان يُكْرِي إبْلَهُ إلى مَكَّةَ ، فأكرى رجلاً من بني حنيفةٍ بغيراً يركبُه هو وزوجتُه ، وكان اسمُها

(١) لم أَعثر عليه في ديوانه ، والبيت في اللسان والتاج والصاح .
وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « يقول : أقامت الإبل بهذا المكان حدَّ الربيع ، يريد أيام الربيع ؛ وجارها أخو سلوة : يعني الندى ؛ لأنهم يفرحون بسقوطه ، وإذا اشتدَّ الحرُّ جَفَّ البقل ونشَّت الغدُرُ . وقوله : مَسَى به اللَّيلُ : يريد أنه يجيء مع المساء ؛ لأنه يسقط باللَّيل . وقد قيل : إنه يريد امرأة ، يعني أقامت هذه المرأة بهذا المكان حدَّ الربيع ؛ والتفسير الأول أحبُّ إليَّ » .

(٢) الفرقان : ٥٣ وفاطر : ٣٥

شَعْفَرٌ ، وَكَانَا سَيْنَيْنِ ، فَجَعَلَ الْفُقَيْمِيُّ يَرْتَجِزُ بِهَا وَيَقُولُ ^(١) :

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا وَلَمْ أَسُقْ بِشَعْفَرَ الْمَطِيَّا
بَصْرِيَّةً تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا
وَجِيْدَ الْبُرِّهَا مَقْلِيًّا

م ل خ : اُمْتَلَخَ ضِرْسَهُ : اِنْتَزَعَهُ ،

م ل د : غَضِنَ اُمْلُوْدَةً ، وَرَجُلٌ اُمْلُوْدٌ ، وَامْرَاةٌ اُمْلُوْدَةٌ ، لِلنَّاعِمِ الَّذِي
يَهْتَرُّ مِنَ النِّعْمَةِ وَالشَّبَابِ .

م ل ز : مَا كِدْتُ اُتَمَلِّزُ مِنْهُ ، اَيُّ اَتَخَلَّصُ .

م ل س : تَمَلَّسَ مِنَ الشَّيْءِ : تَخَلَّصَ مِنْهُ .

م ل ص : تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ . وَرِشَاءٌ مَلِصٌ ، اَيُّ تَزَلَّقَ الْيَدُ عَنْهُ
لِمَلَّاسَتِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

مَضَى وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبِصًا ^(٣)

م ل ق : الْمَلَّقُ : مَصْدَرٌ مَلَّقَ الْجَدِيَّ اُمَّةً يَمَلِّقُهَا ، اِذَا رَضِعَهَا .

(١) اللسان والتاج والصحاح (ملح ، بصر ، شعفر) والجمهرة ١٩١/٢ و ٣٣٩/٣ و شرح
الآبيات ١٩٤/أ

(٢) اللسان والتاج والصحاح والأساس (هبص ، ملص) والجمهرة ٣٠١/١ و ٣١٢/٣
والمقاييس ٢٥٠/٥ و ٣٠/٦

وفي شرح الآبيات ٢٤٧/أ : « الهبص : النشيط ؛ وَيُعَدِّي وَيَعْدُو سِوَاءَ ؛ يَعْنِي أَنَّ هَذَا
الرِّشَاءَ أَسْرَعَ ذَهَابًا مِنْ يَدِي ، مِنْ ذَنْبِ الذَّنْبِ إِذَا عَدَا نَشِيطًا » .

(٣) فِي الْهَامِشِ « نَشِيطًا » .

والمَلَقُ : التَّمَلُّقُ ، وهو من التلاينِ . ويقال للصفاءِ المَلْسَاءِ : مَلَقَةٌ ، وجمعها مَلَقَاتٌ . قال الهذليُّ صخرُ العيِّ^(١) :

أ / أُتِيحَ لَهَا أُقْيِدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا [٢٠٤/أ]

الحَشِيفُ : ثَوْبٌ خَلَقٌ . وَأُتِيحَ : قُدِّرَ . وَالْأُقْيِدِرُ : تَصْغِيرُ أُقْدَرَ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ ، وَهُوَ^(٢) مِنَ الْخَيْلِ ، وَهُوَ الَّذِي تَقَعُ رِجْلَاهُ مَوْضِعَ يَدَيْهِ . وَمَلَقَةٌ بِالسُّوْطِ مَلَقَاتٌ : ضَرْبُهُ . وَأَمَلَقَ : افْتَقَرَ .

م ل ك : حكي ابن الأعرابي : يقال : ما هو لي في مَلِكٍ ، بالكسر والفتح . ويقال : ما لأحدٍ في هذا مَلِكٌ ومَلِكٌ غيري . والمَلَكُ : الماءُ يكون مع القوم ، يقال : « الماءُ مَلَكٌ أَمْرٌ »^(٣) أي إذا كان معهم ماءً مَلَكُوا أمرهم . قال أبو وجزة^(٤) :

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ واللسان والصحاح والتاج . وسامت : مضت ومرت . يصف الشاعر صائداً ويذكر وعولاً .

وفي شرح الأبيات ٢٨/أ : « .. يقول هذا في قصيدة رثى فيها ابنه ، ويقول : إن جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا هذه الوعول وإن كانت بعيدة من الناس ؛ ومن أسباب الهلاك أتيح لها الصائد فلم تنج منه » .

(٢) قوله : « وهو من الخيل » مستدرك في الهامش .

(٣) هو مثل يضرب للشيء الذي به كمال الأمر . (انظر الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٥ والميداني ٣٧٨/٢ والزمخشري ٣٤٤/١ واللسان « ملك ») .

(٤) اللسان (ملك) .

وفي شرح الأبيات ٦٧/أ : « .. وإنما يصف أنهم في فلاة في شدة الحر ، وليس في طرفهم ما ينزلون عليه ، وليس معهم إلا ماء قليل . وقوله : لا تلوي على حسب : أي لا يدفع إلى ذي الشرف لشرفه ؛ للشدة التي هم فيها . ومن روى : لا تلوي على حسب ، أي لا تلوي أصحابها على ذوي حسب » .

وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِّلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ إِلَّا صُلَاحِلٌ لَا تَلْوِي عَلَى حَسَبٍ
يَصِفُ الْحَارِثُ^(١) بَنَ أَبِي شَمِيرٍ . وَقِيلَ : يَصِفُ فَلَآةً ، وَقِيلَ : نَاقَةً .
وَالصَّلَاحِلُ : جَمْعُ صُلْصَلَةٍ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِدَاوَةِ ، أَيْ يُقَسَمُ الْمَاءُ
بَيْنَهُم بِالسَّوِيَّةِ لَا يُؤْتَرُّ بِهِ أَحَدٌ . وَيُرْوَى : « تَلْوِي » .

وَالْمَلَكُوتُ ، مِنَ الْمَلِكِ . وَالْمَلِكُ ، مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَأَصْلُهُ مَلَأَكَ ، فَخَفَّفَ
هَمْزُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَكِ وَالْمَأَلِكَةِ وَالْمَأَلِكَةِ ، وَهِيَ الرَّسَالَةُ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَمْلَأِكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
وَيَقَالُ : لِأَذْهَبَنَّ ؛ إِمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هُلْكٌ ، وَيَفْتَحَانُ . وَمِلَاكُ
الْأَمْرِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَمَلَكَتُ الْمَرْأَةَ : تَزَوَّجْتُهَا ، وَمَلَكَتُ الْعَجِينَ :
أَحْكَمْتُ عَجْنَهُ ، وَأَمَلَكَتُ . وَيَقَالُ : عَبُدْ مَمْلَكَةً وَمَمْلَكَةً ، إِذَا مَلَكَتُ وَلَمْ
يُمَلِّكْ أَبَوَاهُ .

(١) هو الحارث بن أبي شمير الغساني ، من أمراء غسان في أطراف الشام . أدرك الإسلام ،
فأرسل إليه النبي ﷺ كتاباً مع شجاع بن وهب . ومات عام فتح مكة .
(الأعلام للزركلي ١٥٥/٢)

(٢) لم أعر عليه في ديوانه ، وهو في اللسان (ملك ، لأك) وقد نسب فيه إلى أبي وجزة
يمدح عبد الله بن الزبير ، أو لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ،
قيل : هو النعمان .

ابن السيرافي ٦٧/أ : « .. يقول : أفعالك لاتشبه أفعال الإنس ، فلست من ولد
إنسان ، إنما أنت ملك أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها . والتقدير : ولكن
أنت لِمَلَأِكٍ ، فحذف المتبداً . ويروي : ولكن مَلَأُكَ ، منصوب ولكن ، والخبر
مخذوف كأنه قال : ولكن مَلَأُكَ أنت يصوب ، أي ينحدر إلى أسفل ؛ والصيب :
المطر ، منه » .

كتاب النون

باب النون والهاء

ن هـ ي : / قال أبو عبيدة : تيمّ من أهل نجد يقولون : نهى [٢٠٤ / ر
للغدير ، وغيرهم يقول : نهى . ورجل نهو عن المنكر . قال أبو صاعد :
النهية : جزور ضخمة سمينية .

ن هـ د : نهدت العدو أنهده : نهضت إليه ، وأنهدت الحوض :
ملأته ، وهو حوض نهذان . والنهيدة : أن يغلى لباب حب^(١) الحنظل ،
فإذا نضج وكثف درت عليه قميحة من دقيق وأكل . يروى « قميحة
وقميحة وقمحة وقمحة » .

ن هـ ر : يقال : نهّر ونهّر .

ن هـ ق : يقال : نهيق ونهاق . والناهقان : عرقان^(٢) يبدوان من
ذي الحافر في مجرى الدّمع ، وهما النواهق أيضاً . قال^(٣) :

بِغَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيدِ مِنْ يَسْتَنُّ كَالْتَيْسِ ذِي الْحُلْبِ

(١) لفظ « حسب » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصحاح : « عظمان » .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان والصاح والتاج . والبيت في ديوانه ١٦ برواية :

« أجردة كالصدع الأشعب » .

أَي بَفَرَسٍ قَلِيلٍ لَحْمِ النَّوَاهِقِ . وَشَبَّهَهُ بِالتَّيْسِ مِنَ الظُّبَاءِ لِسُرْعَةِ
عَدْوِهِ ؛ وَوَصَفَهُ بِالْحَلْبِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَكَلَ الحَلْبَ ، وَهُوَ عَشْبٌ ، اشْتَدَّ عَدْوُهُ .

ن ه ك : نَهَكْتُهُ عَقُوبَةً أَنَهَكُهُ نَهَكًا وَنَهَكَةً . وَنَهَكَةَ المَرَضُ يَنْهَكُهُ
نَهَكًا وَنَهَكًا وَنُهوكَةً^(١) . وَيُقَالُ : أَنَهَكَ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ ، أَي بَالِغٌ فِي أَكْلِهِ .
وَمِنْهُ قِيلَ لِلشُّجَاعِ : نَهِيكَ ؛ لِأَنَّهُ يَبَالِغُ فِي قَتْلِ أَعْدَائِهِ .

ن ه م : النَّهَمُ : إِفْرَاطُ الشَّهْوَةِ فِي الطَّعَامِ وَالْأَتَمَلِيءَ عَيْنُهُ مِنَ الأَكْلِ
وَلَا تَشْبَعُ ، يُقَالُ نَهِمَ يَنْهَمُ ، وَالنَّهْمُ : مَصْدَرُ نَهَمَ الإِبِلَ يَنْهَمُهَا ، إِذَا زَجَرَهَا
لِتَجِدَّ فِي السَّيْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

أَلَا أَنهَاهَا إِنهَاهِمْ وَإِنَّا مَنَاجِدٌ مَتَاهِيمُ
وَإِنَّمَا يَنْهَمُهَا القَوْمُ الهِيمُ

مناهم : أَي تُطِيعُ عَلَى النَّهْمِ .

(١) فِي الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « نَهَكَةٌ » . وَلَمْ تَنْصُ المَعَاجِمُ عَلَى « نُهوكَةٍ » .

(٢) اللِّسَانُ (نَهَمٌ ، تَهَمٌ) .

وَفِي شَرْحِ الأَبِيَّاتِ ١٣٥/ب : « يُخَاطَبُ صَاحِبِيهِ ، إِزْجَرَاهَا لِتُسْرِعَ ، فَإِنَّهَا تَمْضِي
وَتُسْرِعُ عَلَى الزَّجْرِ . وَالمَنَاجِدُ : جَمْعُ مُنْجِدٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي نَجْدًا وَيَوْمُهَا . وَالمَتَاهِيمُ :
الَّذِي يَقْصِدُ تِهَامَةً ، وَجَمْعُهُ مَتَاهِيمٌ ، وَزِيدَتْ فِيهِ البَيَاءُ مِنْ أَجْلِ الشَّعْرِ ، كَمَا قَالَ :

نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادَ الصَّيَارِيفِ

وَيُقَالُ : أَتَمَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَتَمُّهُ ، إِذَا أَتَى تِهَامَةً ؛ وَأُنْجِدُ فَهُوَ مُنْجِدٌ ، إِذَا أَتَى نَجْدًا .
يَعْنِي أَنَّ فِي نَيْتِهِمْ قَصْدَ المَوْضِعَيْنِ جَمِيعًا ؛ يَبْدُوْنَ بِأَحَدِهِمَا قَبْلَ الأُخْرَى . وَالمِهْمُ :
العَطَاشُ . يَقُولُ : إِنَّمَا يَزْجَرُهَا القَوْمُ العَطَاشُ لِيَرِدُوا المَاءَ » .

ن و ي : يقال : نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْوِي نَوَايَةً ، بالكسر والفتح ، إذا سَمِنَتْ .

ن و أ : له عندي ماناءة يَنْوُوهُ ، أي يُثْقِلُهُ . يقال : نَوْتُ بِالْحِمْلِ ، أي نهضتُ به . وناء في الحِمْلُ : أثقلني . قال الله تعالى : ﴿ لَتَنْوَأَنَّ بِالْعُصْبَةِ ﴾ ^(١) أي تُثْقِلُهُمْ . قال الفراء : يريد تَنْبِيءُ الْعُصْبَةِ . قال الشاعر ^(٢) :

إِنِّي وَجَدَكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ حَانَ الْقَضَاءُ وَمَارَقْتُ لَهُ كَيْدِي
إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بُرَايَتُهَا تَنْوَأُ ضَرْبَتُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَضْدِ
أي تُثْقِلُ ضَرْبَتُهَا الْكَفَّ وَالْعَضْدَ . وناوأتُ الرَّجُلَ مُنَاوَأَةً وَنِوَاءً ، إذا عَادَيْتَهُ ، وهو من نَوْتُ إِلَيْهِ وَنَاءَ إِلَيْكَ ، أي نهضتُ إِلَيْهِ وَنَهَضَ إِلَيْكَ .
وَأَنْشَدَ ^(٣) :

(١) القصص : ٧٦

(٢) اللسان (نوا ، رزن) والتاج (نوا) بلا نسبة .

والأرزن : شجر صلبٌ تتخذ منه عصي صلبة .

ابن السيرافي ١١٤/ب : « يقول : أنا أضرب غريمي إذا حلَّ دينه عليَّ بأرزني ، وأجعل قضاءه ضربي له ، ولأرقي له مما يلحقه . وقوله : طارت برأيتهما : براية العود : ما يَبْرَى منه ، أي ما ينحت .. » .

(٣) هو أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب ، كما في شرح الأبيات ١١٥/أ ، وجاء فيه : « يقول : إنَّ يُصْبِكُ عَدُوَّكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَكَا ، فَقَدْ كَانَ لَكَ الْعَلُوُّ وَالظَّفْرُ عَلَى أَعْدَاكَ كَثِيرًا . وتكون هاهنا بمعنى كان ، ومثله قوله :

وإن يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَأَةٍ فَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْمَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ

ن و ب : النَّوْبُ : الْقُرْبُ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ ^(١) :

أَرِقتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتاجُ مَوْشِيٌّ تَقِيبٌ ^(٢)
لِذِكْرِهِ : أَي لِدِذْكَرِ حَدِيثٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي بَيْتٍ ^(٣) قَبْلَهُ . وَالْمَوْشِيُّ :
الزَّمْرُ ؛ لِمَا عَلَيْهِ مِنَ النُّقُوشِ . وَتَقِيبٌ : مَنقُوبٌ . وَالنَّوْبُ : النَّحْلُ ، جَمْعُ
نَائِبٍ ، كَفَارِهِ وَفُرِهِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : سُمِّيَتْ نَوْبًا لِسَوَادِهَا . قَالَ أَبُو
ذُوئَيْبٍ ^(٤) :

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلٍ

ن و خ : تَنَوَّخَ الْجَمَلُ النَّاقَةَ : أَتْرَكَهَا لِيَضْرِبَهَا . وَأَنْخَتَ الْبَعِيرَ
فَبَرَكَ ، وَلَا يُقَالُ فَنَاحَ .

فلقد يكون على الشباب بصيرا

يريد : فلقد كان . ويروى :

فإن يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَأَةٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ «

(١) شرح أشعار المهذليين ١ : ١٠٥ واللسان (نوب ، نقب) والجمهرة ١ : ٣٣١ وشرح

الآبيات ١٠٣/أ وفيه : « شَبَّهَ أُنَيْنَهُ وَتَوَجَّعَهُ بِصَوْتِ الْمَزْمَارِ » .

(٢) كتبت « قشيب » وفوقها « تقييب » على جواز اللفظين .

(٣) وذاك في قوله :

لَقَدْ لَأَقَى الْمَطِيَّ بِنَجْدِ عَفْرِ حَدِيثٌ ، إِنْ عَجِبْتَ لَهُ ، عَجِيبٌ

(٤) شرح أشعار المهذليين ١ : ١٤٤ واللسان والتاج (نوب) وشرح الآبيات ١٠٣/أ .

لم يرج : لم يخف . وحالفها : لازمها . يريد أنه حريص على طلب العسل لا يبالي

من لسع النحل .

ن ور : النَّوْرُ : الزَّهْرُ . والنُّورُ : الضِّيَاءُ . ومنه النَّيْرُ : عَلَمُ الثُّوبِ . / والنُّورُ : النَّفْرُ من الوحش وغيرها . وامرأة نَوَّارٌ بالفتح^(١) ، إذا 1 / ٢٠٥ ب كانت تَنْفِرُ من الرّيبة وغيرها مما يُكْرَهُ ، يقال : نارتُ تَنورُ نِواراً بالكسر ونَوراً . قال العجاج^(٢) :

يَخْلِطُنَ بِالتَّائِسِ النُّوَارَا

وقال مُضَرَّسُ الأَسَدِيِّ^(٣) :

تَدَلَّتْ عَلَيْهِ^(٤) الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا من الحَرِّ تَرْمَى بالسَّكِينَةِ نُورَهَا
وقال الباهليُّ ، واسمُهُ زُعْبَةُ ، وقيل مالِكُ بن زُعْبَةَ^(٥) :

(١) لفظ « بالفتح » مستدرَك في الهامش .

(٢) الديوان ٢ : ٨٧ واللسان (نور)

ابن السيرافي ٢٧/أ : « يصف نسوةً بالأنس وحسن الحديث ، يقول : هُنَّ يَأْسِنُ ويتحدثن وفيهن مع ذلك نفور من الرّيبة » .

(٣) اللسان والصاح والتاج (نور) . والشاعر يذكر الأطباء وأنها قد كنست في شدة الحر .

ابن السيرافي ١٠٢/ب : « يصف شدّة الحر ، وقبل هذا البيت :

ويوم من الشعري كأنّ طباءَهُ كواعِبُ مَقْصُورَةٌ عليها خدورها يريد أن الأطباء لا تخرج من كُنسها لشدّة الحرِّ ، فَصِرْنَ كالكواعِب اللواتي لا يخرجن من خدورهن . والشعري : من نجوم القيظ . ومعنى تدلّت عليها : صارت فوق رؤوسها . وقوله : يرمي بالسكينة نورها : أي قد صار عند النفور من الأطباء وقاراً وسكوناً بدل النفور لأجل الحرِّ » .

(٤) في الإصحاح واللسان « عليها » .

(٥) اللسان (نور ، سرع ، حذق)

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : قال زغبة الباهلي ، وبعده :

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَافَرُوقُ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقٌ

يعني مقطوعاً . أراد : أنفاراً . وقوله « سَرَعَ مَاذَا » أراد سَرَعُ ، فخَفَّفَ . والضمَّة والكسرةُ في مثل هذا فيما كان مَدْحاً أو ذَمّاً يجوز فيه ثلاثة أوجِهٍ : الضمُّ ، والتَّخْفِيفُ ، والنَّقْلُ^(١) ، كقولك : حَسَنَ وَجْهَكَ ، بضم السين وسكونِها مع فتح الحاءِ ؛ وبضمِّ الحاءِ وسكونِ السينِ . فإن كان خَبِراً جازِماً السينِ وسكوئِها ، ولم يَجْز في الحاءِ إلا الفتحُ ؛ وكذلك عَظَّمَ البَطْنَ بطنَكَ . ومن هذا قولُ سَهْمِ بنِ حَنْظَلَةَ^(٢) :

لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي ما أَرَدْتُ ولا أُعْطِيهِمْ ما أَرادوا حُسْنَ ذا أَدبا
بضمِّ الحاءِ . وقال^(٣) الأَخْطَلُ^(٤) :

= الأَزَعَمْتُ عَلاقَةً أَنْ سِيفِي يَفْلُلُ عَرَبَهُ الرَّأْسُ الحَليقُ

ابن السيرافي : « الفروق : التي تفرق . وحبل الوصل : الذي بينه وبينها . حذيق : منقطع ، يقال : حَذَقَ الشيءَ ، إذا قطعه . والمنتكث : المنتقض من قولك : نكثت العهد ، إذا نقضته . وعلاقة : اسم محبوبته .
(١) أي تقل الضمة إلى الحاء من « حسن » .

(٢) هو سهم بن حنظلة الغنوي . شرح الأبيات ٢٧/أ واللسان (حسن) وفيها : « لم يمنع » والأصعيات ص ٥٦ .

ابن السيرافي : « يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعونه ما يريد منهم لعزه وقهره ، واستحسن هو هذا لو جعله أدباً حسناً . وذا : فاعلٌ حُسْنٌ ، وأدباً منصوب على التمييز » .

وسهم بن حنظلة : فارس شاعر ، من أهل الشام ، أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان . (سمط اللآلي ٧٤٠ والخزانة ٤: ١٢٤ ، ١٢٥)
(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ١: ١٩ وفيه « وأطيبها » واللسان (قتل) وشرح الأبيات ٢٧/ب والخزانة ٤: ١٢٢

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
وقال ساعدة^(١) :

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيِّكَ تَشَعْبُ

ويروى « تَشَعْبُ » . وَعَوَادٍ : صَوَارِفُ . وَالْوَلِيُّ : الْقُرْبُ .
وَتَشَعْبُ : تَفَرُّقٌ ، أَيْ حَبِّبَ ، فَنُقِلَ كَمَا ذَكَرْنَا . وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو
كعبَ بنِ جَعِيلٍ ، فِي تَخْفِيفِ^(٢) الْمَكْسُورِ :

/ فَإِنْ أَهْجَاهُ يَضْجُرُّ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِنْ الْأُدْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ^(٣) [٢٠٦/أ]

أَي ضَجَرَ وَدَبَّرَتْ . وَالْبَازِلُ : مَالُهُ ثَمَانِي سِنِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْأُدْمَةُ فِي
الْإِبِلِ : لَوْنٌ فِيهِ غَبْرَةٌ . وَصَفْحَتَا الْعُنُقِ : جَانِبَاهُ . وَالْغَارِبُ : مَا بَيْنَ السَّنَامِ
وَالْعُنُقِ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٤) :

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ أَنْعَصَرُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠٩٧ واللسان (حب ، ولي ، غضب ، شغب) والتاج

والصاح وشرح الأبيات ٢٧/ب

(٢) أي تخفيف المكسور من « ضجر » .

(٣) ديوانه ٢١٧ واللسان والتاج (ضجر ، آدم) وعجزه في المقاييس ٣: ٣٩٠

(٤) اللسان (عصر)

ابن السرياني ٢٨/أ : « يصف امرأة بكثرة التطيب ، يقول : لو عصر منها الطيب
لانعصر ، وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح ؛ شبه ريح المرأة بريح
الروضة . وقيل : إن الضمير في منها يعود إلى الروضة ، أي المسك ينعصر من
الروضة » .

أي من بَدَنِ المرأةِ . ويروى « منها » . وقيل : يرجع إلى الرّوضةِ
وقد ذكِرَتْ في القصيدة . وقال القُطاميُّ^(١) :

إذا هَدَرَتْ شقاشِقُهُ ونَشَبَتْ له الأظفارُ تُرِكَ له الهدارُ

أي نَشَبَتْ وتُرِكَ . والشَّقِيقَةُ : ما يتدلَّى من حَلْقِ البَعيرِ عند
هياجِهِ . وقال^(٢) أيضاً :

ألم يُخزِ التَّفَرِّقُ جُنْدَ كِسْرَى وَنُفَخُوا في مدائنهم فطاروا

(١) ديوانه ٨٦ وفيه « له المذار » وشرح الأبيات ٢٨/أ وقبله :

أبونا فارسُ الفرسانِ عَلَقَتْ بكفَيْهِ الأَعْنَةَ والغِوَارَ

وقد عَلِمَتْ كَهولَهُمُ القدامى إذا قعدوا كأنَّهُمُ النَّسَارَ

بأنَّ قضاةَ الأولى مَعَدُّ لِقَرْمٍ لا يَغِطُّ لَه البِكارُ

ابن السيرافي : « يقول : قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معدّ وليسوا
من قحطان ؛ وشبههم بالنسور لطول أعمارهم . وقضاة تدعيها قحطان وتدعيها
عدنان . يقول : هم لفحل صعب لا تهدر البكار إذا سمعت صوته ولا يرتاع هو من
صوتها ؛ يعني بالفحل معداً . وقوله : إذا هَدَرَتْ شقاشقه : الهاء تعود إلى القرم ،
أي إذا احتاج هذا الفحل لم يهتج فحلّ غيره لهيبته ... » .

(٢) أي القطامي . ديوانه ٨٤ واللسان (نفخ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٨/ب :

فيا قومي هلّمَّ إلى جميعٍ وفيما قد مضى كان اعتبارُ

وجاء فيه : « يدعو معداً إلى الصلح ، وذلك لما وقع بين تغلب وقيس . ويجوز أن

يكون أراد قضاة بذلك ؛ يدعوهم إلى الدخول في جملة معدّ والانتساب إليهم .

يقول : إن الاختلاف يؤدّي إلى التهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى

الاختلاف » .

ن و ش : تَنَوَّشَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ : مَسَحَهَا ؛ هَذَا فِي نَسْخَةٍ . وَنَاشَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ : تَنَاوَلَهُ لِيَأْخُذَ بِرَأْسِهِ وَلِحِيَّتِهِ ؛ وَمِنْهُ التَّنَاوُشُ وَالْمَنَاوِشَةُ فِي الْقِتَالِ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

بَاتَتْ تَنَوَّشُ الْحَوْضَ نَوَّشًا مِنْ غَلَا نَوَّشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ
ن و ص : مَا بِهِ نَوَيْصٌ ، أَي قُوَّةٌ .

ن و ق : النُّوقُ : جَمْعُ نَاقَةٍ . وَالنِّيْقُ : أَرْفَعُ مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ .
وَيُقَالُ : نُوقٌ وَأَنْيِقٌ وَأَنْوُقٌ ؛ لُغَةٌ لِبَعْضِ الطَّائِفِينَ . وَ« اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ » (٢)
أَي صَارَ كَالنَّاقَةِ .

ن و ل : رَجُلٌ نَالٌ : كَثِيرُ النَّوَالِ ، وَرَجُلَانِ نَالَانِ ، وَقَوْمٌ أَنْوَالٌ .
ن و م : يُقَالُ : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنَيْمٌ . وَرَجُلٌ نَوْمَةٌ : كَثِيرُ النَّوْمِ . وَنَوْمَةٌ :
خَامِلُ الذَّكَرِ لَا يُؤَبِّهُ لَهُ .

(١) هُوَ غَيْلَانُ بْنُ حَرْيْثِ الرَّبِيعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ (نَوْشٌ) وَفِيهَا :
« فَهِيَ تَنَوَّشٌ » .

يُصَفُ الْإِبِلُ بِأَنَّهَا عَالِيَةُ الْأَجْسَامِ طَوَالَ الْأَعْنَاقِ ، تَتَنَاوَلُ مَاءَ الْحَوْضِ مِنْ فَوْقِ ،
وَتَشْرَبُ شُرْبًا كَثِيرًا ، وَتَقْطَعُ بِذَلِكَ الشَّرْبِ فَلَواتٍ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ آخَرَ .
(٢) جُزْءٌ مِنْ بَيْتِ قَالِهِ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي تَقْدِ الْمَسِيبِ بْنِ عِلَسَ . وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ
لِلرَّجُلِ يَكُونُ فِي حَدِيثٍ أَوْ صِفَةٍ شَيْءٍ . ثُمَّ يَخْلُطُهُ بِغَيْرِهِ وَيَنْتَقِلُ إِلَيْهِ .
(أَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ ٩٣:٢ وَاللِّسَانُ : نَوْقٌ)

باب النون والياء

ن ي ب : / لا أفعله ما حنتِ النيبُ ، وهي مسانُ الإبل . [٢٠٦ ب]
ن ي ل : النيلُ : العطاء . نالهُ نيلاً . والنيلُ : فيضُ مصر .

باب النون والهمزة

ن أ م : نَأْمَ الأَسَدُ يَنْئِمُ نَيْمًا . وَأَسَكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الميم ؛ من النَّئِمِ ، وهو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . ويقال نَأْمَتَهُ بالتشديد من غير همز ، أي ما يَنْئِمُ عليه من حركته . وسَكَتَ فَمَا نَأْمَ بِحَرْفٍ .

باب النون والباء

ن ب ت : مَنَّبَتٌ ، بكسر الباء وفتحها .
ن ب ث : النَّيْبَةُ : ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئر .
ن ب ح : يقال : هو النَّبِيحُ والنُّبَاحُ . وما بها نابِحٌ .
ن ب ذ : أبوزيدٍ : يقال : جَلَسْتُ عَنْهُ بُبْدَةً وَنَبْدَةً ، أي ناحيةً . ويقال : نَبَدْتُ النَّبِيدَ ، والعَهْدَ ، والشيءَ من يدي ، بغير ألفٍ ، أَنْبَدُهُ . ومنه : وجدتُ صبيًّا مَنبُودًا . قال الله تعالى : ﴿ فَبَدُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾ ^(١) .

(١) آل عمران : ١٨٧

وقال أبو محمد^(١) : أنشدني غير واحدٍ :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ كَنَبْذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نِعَالِكَا

ن ب ر : النَّبْرُ : مصدرُ نَبَرْتُ الحَرْفَ ، إِذَا هَمَزْتَهُ . والنَّبْرُ : دَوِيْبَةٌ أصغرُ من القَرَادِ^(٢) يَلْسَعُ فَيْرِمُ مَوْضِعَ لُسْعِهِ ، وجمعه أنبارٌ . قال الراجز^(٣) :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَإِيقَارٍ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ

ويروى « عَرِمَاتُ » . يَذْكُرُ إِبْلًا سَمِنَتْ وَحَمَلَتْ الشُّحُومَ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّ الْأَنْبَارَ لَسَعَتْهَا . وإيقار : من أَوْقَرْتَهُ ، أَي أَنْقَلْتَهُ . ويروى

« واستيقار » . ويروى : « وإيفار / ، واستيفار » وهما من : توفّر [٢٠٧/أ] الشيء . والذَّربُ : الحِدَّةُ .

وأنبارُ الطَّعامِ : واحدها نَبْرٌ ، قيل هو الموضعُ الذي يُجْمَعُ فِيهِ الطَّعامُ .

ن ب س : سَكَتَ فُلَانٌ فَمَا نَبَسَ بِحَرْفٍ ؛ وَأَسَكَّتَ فَلَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ .

ن ب ط : يقال : رجلٌ نَبَاطِيٌّ بالكسر والضمُّ ؛ منسوبٌ إلى النَّبِطِ .

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٤ هـ أحد رواة كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت .

(٢) القَرَادُ : دَوِيْبَةٌ ذاتُ أرجل كثيرة تَعَضُّ الإِبِلَ .

(٣) هو شبيب بن الأبرص . وانظر اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١: ٢٧٧ والمقاييس ٢٨٠:٥ ومعجم البلدان (الأنبار) وشرح الشواهد ١٢/ب

ن ب ق : يقال : هُوَ النَّبِقُ وَالنَّبِقُ .

ن ب ل : يقال : ما اَنْتَبَلَ نَبْلَهُ وَنَبْلَهُ وَنَبَّالَهُ وَنَبَّالَتَهُ إِلَّا بِأَخْرَةٍ ، أَي ما اَنْتَبَهَ لَهُ ؛ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَنَبْلَهُ يَنْبُلُهُ بِالسَّهْمِ : رَمَاهُ بِهِ . وَنَبَلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا نَبْلًا ، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنيفًا . قَالَ الرَّاجِزُ ، وَهُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ^(١) :

لَاتَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا فَإِنَّهَا مَا سَلِمَتْ قَوَاهَا
نَائِيَةَ الْمَرْفِقِ عَنْ رَحَاهَا بَعِيدَةَ الْمُصْبِحِ مِنْ مُسَاهَا
إِذَا الْإِكَامُ لَمَعَتْ صَوَاهَا

تَأْوِيَا : تَرَقَّأ . وَيُرْوَى « نَائِيَةٌ » أَي مَرْتَفِعَةٌ . وَنَائِيَةٌ : بَعِيدَةٌ .
وَالصُّوَى : الْأَعْلَامُ . وَأَنْبَلْتُهُ سَهْمًا : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ . وَاسْتَنْبَلَنِي فَمَا نَبَلْتُهُ .
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَعْمَلُ النَّبْلَ . وَالَّذِي مَعَهُ النَّبْلُ : نَبَّالٌ وَنَابِلٌ . وَهُوَ

(١) فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٥٣/أ وَاللِّسَانِ (نَبْل) : زَفَرُ بْنُ الْخِيَارِ الْمَحَارِبِيِّ .

ابن السيرافي : « يَقُولُ لِلسَّائِقِينَ : لَا تَرَحِمَا الْعَيْسَ وَسَوْقَاهَا سَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَإِنَّهَا مَا دَامَتْ قَوِيَّةً سَلِيمَةً تَقْطَعُ أَرْضًا بَعِيدَةً إِذَا سَارَتْ لَيْلَتَهَا سَيْرًا شَدِيدًا . يَقُولُ : تَصْبَحُ إِذَا سَارَتْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ لِبَسِ عَنْهَا ؛ الْمَصْبِحُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَصْبَحُ فِيهِ ؛ وَالْمَسَى : الْمَكَانُ الَّذِي تَمْسِي فِيهِ . وَمَا سَلِمَتْ قَوَاهَا : ظَرْفٌ مِنَ الزَّمَانِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : بَعِيدَةُ الْمَصْبِحِ ، وَهُوَ خَبْرٌ إِنَّ » .

وزفر بن الحارث الكلابي : أمير ، من التابعين ، من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه . وله بلاء أيام الفتنة . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان .
انظر الاشتقاق ٢٩٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٩ والخزانة ١: ٣٩٣ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٠ .

مُتَنَبِّلٌ^(١) نَبَلَهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ قَوْسٌ^(٢) وَنَبْلٌ .

ن ب و : تقول : نَبَوْتُ عَنْهُ ، وَنَبَا جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنَّ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ^(٣) : قَالَ مَعْدِيكَرِبٌ^(٤) يَرِثِي أَخَاهُ شُرْحَبِيلَ^(٥) :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ

الْأَسْرُ : الْبَعِيرُ الَّذِي بِهِ سَرَرٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي كِرْكِرَتِهِ . وَالظَّرَابُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ ، وَاحِدُهَا ظَرْبٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ « مُتَنَبِّلٌ » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) لَفْظُ « قَوْسٌ » زَائِدٌ هُنَا ، وَأَصْلُ الْجُمْلَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْإِصْلَاحِ : « تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ مَتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ ، وَهَذَا رَجُلٌ مَتَنَبِّلٌ نَبَلَهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ قَوْسٌ وَنَبْلٌ » .

(٣) مَا يَلِي سَاقِطٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ الْمَطْبُوعِ .

(٤) هُوَ مَعْدِيكَرِبُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ الْكَنْدِيَّ ، مِنْ قَحْطَانَ ، مَلِكِ جَاهِلِيَّيْنِي . كَانَ عَاقِلًا مَحْبِبًا لِلسُّلْمِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ شَعْرٌ ، وَهُوَ عَمُّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ . أَصَابَهُ الْوَسْوَاسُ بَعْدَ مَقْتَلِ أَخِيهِ شَرْحَبِيلَ ، فَمَاتَ ، وَانْخَرَقَ مَلِكُ كَنْدَةَ ، فَرَحَلُوا إِلَى حَضْرَمَوْتِ .

انظُرْ تَارِيخَ الشُّعْرَاءِ الْحَضْرَمِيِّينَ ١ : ٤ وَتَقَائِضَ جَرِيرِ وَالْفَرَزْدَقِ طَبْعَةُ لَيْدِنِ ٤٥٦ وَ

٧٨٧ وَجَهْرَةَ الْأَنْسَابِ ٤٠٢ وَمَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ ٤٦٦

(٥) اللِّسَانُ (سَرَرٌ ، ظَرْبٌ) مَعَ أَيْبَاتٍ أُخْرَى .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ١١٩/أ

مِنْ حَدِيثِ نَمِيٍّ إِلَى فَمَاتَرُ قَأْ عَيْنِي وَلَا أُسِيغُ شَرَابِي

وَفِيهِ : « يَذْكَرُ قَتْلَ أَخِيهِ شَرْحَبِيلِ بْنِ حَجْرٍ ، قَتْلَ يَوْمِ الْكَلَابِ .. يَقُولُ : قَدْ نَبَا جَنْبِي عَلَى فِرَاشِي ، كَمَا يَنْبُو الْبَعِيرُ الْأَسْرُ إِذَا بَرِكَ عَلَى الظَّرَابِ ؛ مِنْ أَجْلِ مَا نَمِيٍّ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِ أَخِيهِ » .

ن ب أ : تقول : نَبَأْتُ من أرضٍ إلى أرضٍ ، إذا / خَرَجْتَ منها إلى أخرى . والنَّبِيُّ غيرُ مهموزٍ ، وأصله الهمزُ . وقال أبو عبيدة عن يونسَ : أهلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهُ . قال الفراءُ : إنْ أَخَذْتَهُ من أُنْبَأَ فأصله الهمزُ ، وإن أَخَذْتَهُ من النَّبُوِّ^(١) وهو الارتفاعُ ، فليس بهموزٍ ، فتكون تسميةُ النبيِّ بذلك لارتفاعِ شرفِهِ على الخلقِ .

باب النون والتاء

ن ت نج : نُبِجَتُ النَّاقَةُ ، وَتَجَّتْ هِيَ . وَأُنْتَجَ الفرسُ فهو نَتُوجٌ ، إذا استبانَ حَمَلُهَا ، ولا يقال مُنْتَجٍ . وقال يونسُ : النَّتِيجَةُ : الشَّاتانُ سُنُّها واحدٌ

ن ت ح : نَحَّحَ الرَّقُّ ، إذا رَشَحَ .

ن ت ش : تقول : ما نَتَّشْتُ منه شيئاً ، أي ما أَصَبْتُ ؛ حكاة الأُمويِّ . والنَّتَشُ : النَّتْفُ .

ن ت ف : نَتَفَ الشَّعْرَ يَنْتِفُهُ نَتْفاً : أَخَذَهُ بيدهِ . وَرَجُلٌ نَتْفَةٌ : يأخذُ من العلمِ شيئاً ولا يَسْتَقْصِيهِ .

ن ت ن : يقال : أَنْتَنَ اللَّحْمُ فهو مُنْتِنٌ ، هذا هو الأصلُ ، ومنهم من يكسر الميمَ والتاءَ . قال أبو عمرو : من قال أَنْتَنَ ، ضمَّ الميمَ وكسر التاءَ . ومن قال نَتَنَ ، كسرها . ولم يأتِ مَفْعِلٌ بكسر الميمِ والعينِ إلا هذا وَمِنْخَرٌ .

(١) في الإصلاح واللسان « النَّبُوءَةُ » ، وهي الواحدة من النَّبُوِّ .

ن ت أ : نَتَّتِ القَرَحَةُ تَنْتَأُ تَنْتَوَاءً : وَرِمَتْ .

باب النون والثاء

ن ث ر : النَّشْرَةُ : الدَّرْعُ .

ن ث ل : نَثَلَ دِرْعَهُ عَنْهُ يَنْثُلُهَا نَثْلًا : أَلْقَاهَا ، وَلَا يُقَالُ نَثَرَهَا .
ويقال للدَّرْعِ : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ . وَالنَّيْلَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ البُرِّ .
ن ث و : نَثَوْتُ الحَدِيثَ وَنَثَيْتُهُ ، إِذَا أَشَعْتَهُ .

باب النون والجيم

ن ج د : / النَّجْدُ : الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ [٢٠٨/أ]
النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(١) ، أَي طَرِيقِي الخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ ^(٢) :
غَدَاةَ غَدَوْا فَسَالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخْرَمْنَهُمْ جَارِعُ نَجْدٍ كَبْكَبِ
كَبْكَبُ : جَبَلٌ . وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ أَنْجَدٌ
وَنِجَادٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّابِطِ للأُمُورِ : « هُوَ طَلَّاعُ أَنْجَدٍ » ^(٣) . قَالَ :

(١) البلد ١٠

(٢) اللسان والصحاح والتاج ومعجم البلدان (نجد ، ككب) ومختارات الشعر الجاهلي
٣٠ وديوان امرئ القيس ٤٣ وروايته فيه :

فريقان منهم جازع بطن نخلة

والجازع : القاطع المكان بالسير .

(٣) اللسان (نجد) .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو (١) :

قَدْ يَقْضُرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَاعٌ أَنْجِدِ

وَالنَّجْدُ : العَرَقُ وَالكَرْبُ . قَالَ النَّابِغَةُ (٢) :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْحَيْزُرَانَةِ (٣) بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ

وَالْمَنْجُودُ : المَكْرُوبُ . قَالَ حَرْمَلَةٌ (٤) بِنِ مُنْذِرٍ يَرِثِي أَخَاهُ (٥) :

صَادِيماً يَسْتَعِيْثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ

(١) ذكر البيت في « ق ل ل » وانظر تخريجه هناك .

(٢) ديوانه ٣٦ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٥ : ٣٩١ وشرح الأبيات ٤٠/أ

(٣) في الهامش : « الخيزرانة : السُّكَّان » .

(٤) هو أبو زبيد الطائي : شاعر معمر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وهو من نصارى طيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة ، كما كان نديم الوليد بن عقبة . ورد اسمه في الخزانة والمعمرين والشعر والشعراء « المنذر بن حرملة » .

انظر في ترجمته ابن سلام ١٣٢ والمعمرين ١٠٨ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١٠ : ١٢٧ - ١٣٩

(٥) اللسان والتاج (نجد ، عصر) وفيها : يرثي ابن أخته وكان مات عطشاً في طريق مكة . وانظر الجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٤ : ٣٤٥ و ٥ : ٣٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٠

ابن السرياني ٤٠/أ : « الصادي : العطشان ، يستغيث ليُسقى ، لا يجد من يغيثه . والعَصْرَةُ : الملجأ ، وهو العَصْرُ أيضاً . يرثي ابن أخته اللجلاج وكان يحبّه محبةً شديدة - ونصبت صادياً على الحال ، والعامل فيه الفعل - وكان مات على الطريق عطشاً وضيعةً » .

ورجلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أي شجاعٌ . وَأَنْجَدَ : أتى نَجْدًا . قال الشاعر^(١) :
شِمَالَ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا وعن يمينِ الجالسِ الْمُنْجِدِ
الجالِسُ هنا : من أتى جُلَسًا ، وهي نَجْدٌ . وقد ذكر^(٢) في موضعه .

ن ج ر : النَّجْرُ وَالنَّجَارُ وَالنُّجَارُ : الأَصْلُ . وَالنَّجْرُ : أن يَشْرَبَ
الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ في شِدَّةِ الحَرِّ فلا يَرَوَى من الماء . وَالنَّجْرُ أَيضًا : داءٌ
يُصِيبُ الإبلَ والغنمَ إذا أَكَلَتِ الحَبَّةَ ، وهي بُزورُ الصَّحراءِ ، فلا تَرَوَى من
الماء . وقال أبو عمرو وأبو العَمَرُ : النَّجِيرَةُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ يُجَعَلُ عليه سَنٌّ .
وقال الطائيُّ : هو ماءٌ وطحينٌ يُطْبَخُ .

ن ج ز : نَجَزَ يَنْجِزُ وَنَجَزَ يَنْجِزُ ؛ عن أبي السَّفَّاحِ . قال : فَكأنَّ
نَجَزَ : فَنِي ، وكأنَّ نَجَزَ : قَضَى حاجَتَهُ .

[٢٠٨ / د

ن ج س : يقال : نَجِسٌ وَنَجَسٌ .

ن ج ع : نَجَعَ فيه الدَّوَاءُ ، وَنَجَعَ في الدَّابَّةِ العَلْفُ يَنْجَعُ ، بغير ألفٍ .

(١) هو العَرْجِي ، كما في اللسان والتاج (جلس) والبيت في الجمهرة ٢ : ٩٤ ، ٣٨٢
ومعجم البلدان (المجلس) .

ابن السيرافي ١٩٨/ب وقد نسبه إلى العرجي أيضاً ، وفيه : « ذكر قبل هذا البيت
مكاناً ثم قال : هو على شمال الذي أتى الغور ؛ والمفرع : المنحدر ؛ وإذا خرج الخارج
من الغور إلى نجد كان هذا المكان على يمينه ؛ والغور منحدر ، وجلس عالٍ ، والذي
يأتي الغور منحدر ، وهو المفرع ، والذي أتى نجداً مصعداً . وشمال هاهنا : منصوب
ظرف . وقيل في معناه : إن المفرع اسمٌ ناحية من نواحي الغور » .

(٢) انظر المشوف « ج ل س » .

والنُّجُوعُ للمديد . قال أبو عليّ : المديدُ : شيءٌ يعمل للبعير كالحساء ؛ وقد نَجَعْتُ البعيرَ : علفتهُ ذلك . وقومٌ ناجِعَةٌ ومُنْتَجِعُونَ ، وانتَجَعُوا ونَجَعُوا بمعنى يَنْجَعُونَ : قَصَدُوا المرعى .

ن ج ل : النَّجْلُ : الوَلْدُ ، يقال : قَبَّحَ اللهُ نَاجِلِيه ، أي والديه . قال الأعشى يمدح سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ ^(١) :

أَنْجَبَ أَرْمَانَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا ^(٢)
وقال زهير ^(٣) :

إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدَّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

(١) فائش : واد كان يحميه الملك الحميري ذو فائش ، وهو سلامة بن يزيد اليحصبي ، وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقاً .

انظر القاموس (فيش) والاشتقاق ٥٢٩ ومعجم البلدان (فائش) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣٥ وفيه : « أَنْجَبَ أَيَّامٌ وَالِدِيهِ بِهِ » واللسان والصاح والأساس . والبيت من قصيدة مطلعها :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًّا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا
(٢) ديوانه ١٠٠ وشرح الآيات ٤٥/ب وقبله :

لَأَرْتَجِلَنُ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَدَأْبُنُ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يِعْرَجَنِي طِفْلٌ
ابن السرياني : « لَأَدَأْبُنُ : من الدؤوب ، وهو إدامة السير . يقول لأرتحلن إلى هؤلاء القوم الكرام ولا أتلبث إلا أن يمنعي طفلاً ؛ يريد أنه يمنعني من السير أن تلد الناقة فتعوقه عن المسير . والطفل : ولدها . وقيل : إن الطفيل الليل . وقيل : الطفل النار التي أقتدح لأختبز ؛ وأعرج لذلك . وقوله : لم يورث اللؤم جدُّهم أصاغرهم : أي لم يكن في آبائهم لؤم فتنقل أخلاق آبائهم إليهم ، بل هم كرام أولاد كرام . وكل فحل له نجل : أي كل رجل له ولد يشبهه » .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ^(١) يَظْهَرُ ، يُقَالُ اسْتَنْجَلَ الْوَادِي ، وَنَجَلْتُ الْإِهَابَ
أَجْلُهُ [نَجْلًا]^(٢) ، إِذَا شَقَّقْتَهُ . وَنَجَلَهُ بِالرُّمَحِ نَجْلًا ، أَي طَعَنَهُ .

ورمَحَ مِنْجَلًا : وَاسِعَ الطَّعْنَةَ . وَكَذَلِكَ سِنَانٌ مِنْجَلٌ . وَالنَّجَلُ : سَعَةٌ
شَقَّ الْعَيْنَ وَالطَّعْنَةَ . وَمِنْهُ عَيْنُ نَجْلَاءَ ، وَطَعْنَةُ نَجْلَاءَ ؛ وَجَمْعُهُ نُجْلٌ ،
وَرَجُلٌ أَنْجَلٌ . وَالنَّجِيلُ : الْمَهْرَمُ^(٣) مِنَ الْحَمْضِ ، وَإِبِلٌ نَوَاجِلٌ ؛ تَرَعَاهُ .

ن ج م : ضَرْبُهُ فَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، أَي مَا أَقْلَعَ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

أَنْجَمَتْ قِرَّةُ الشِّتَاءِ وَكَانَتْ قَدْ أَقَامَتْ بِكَلْبَةِ وَقِطَارِ

ن ج و : النَّجْوُ وَالنَّجَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ وَأَنْجَيْتُهُ ، إِذَا
سَلَخْتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

(١) النَّزُّ : مَا يَتَحَلَّبُ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ أَنْزَتِ الْأَرْضُ : صَارَتْ ذَاتَ نَزٍّ .

(٢) تَكْلِمَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٣) الْمَهْرَمُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ ، الْوَاحِدَةُ هَرْمَةٌ .

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (نَجْمٌ ، كَلْبٌ) دُونَ نِسْبَةٍ

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٥١/ب : الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ . وَالْقِطَارُ ، جَمْعُ قَطْرَةٍ ، يَعْنِي الْمَطَرَ .
وَالكَلْبَةُ : كَلْبُ الشِّتَاءِ وَشِدَّتُهُ .

(٥) هُوَ أَبُو الْغَمْرِ الْكَلَابِيِّ أَوْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٢٧

وَالعَيْنِيُّ ٣ : ٣٧٣ وَالبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالمَجْمَلِ (نَجَا) وَالمَقَابِيسِ ٥ : ٣٩٧ بَلَا
نِسْبَةٍ .

ابن السيرافي ٩٠/أ : « يَرِيدُ : أَقْشِرَا لِحْمَهَا وَشَحْمَهَا ، كَمَا يَقْشِرُ الْجِلْدَ ؛ فَإِنَّهَا سَمِينَةٌ .
وَغَارِبُهَا : مَا يَبِينُ سَنَامُهَا وَعَنْقُهَا » .

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ
وَنَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَنَجَى ، مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ . وَأُنَجِّتِ السَّحَابُ : وَوَلَّتْ .
وَالنَّجْوُ : السَّحَابُ .

ن ج أ : الْفَرَاءُ : إِنَّهُ لَنَجِيءُ الْعَيْنِ عَلِي فَعِيلٌ ، وَنَجْوَاءُ الْعَيْنِ عَلِي
فَعَوْلٌ ؛ أَي خَبِيثُ الْعَيْنِ ؛ وَنَجْوَاءُ الْعَيْنِ عَلِي فَعَلٌ ، أَي شَدِيدُ الْعَيْنِ . وَقَدْ
نَجَّأْتَهُ بَعِينِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « رُدُّوْا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ » ^(١) .

ن ج ب : النَّجْبُ : مَصْدَرٌ نَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجُبُهَا ، إِذَا أَخَذَ قَشْرَ
سَاقِهَا . وَالنَّجَبُ : الْقَشْرُ ، قِشْرُ الطَّلْحِ . وَسِقَاءٌ مَنُجُوبٌ وَنَجِيٌّ : مَدْبُوعٌ
بِهِ .

ن ج ث : النَّجِيَّةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُئْرِ . وَنَجِيَّةُ الْخَبْرِ : مَا ظَهَرَ
مِنْ قَبِيحِهِ . وَبُلِغَتْ نَجِيَّتُهُ ، أَي أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

بَابُ النُّونِ وَالْحَاةِ

ن ح ز : قَالَ السُّلَمِيُّ : النَّحِيْزَةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنَ الْأَرْضِ
السَّوْدَاءِ . وَحِكْيٌ أَيْضًا : أَنَّهَا مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ سَهْلَةٌ .
وَالنَّحِيْزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمٌ النَّحِيْزَةُ ، وَلِئِمَّهَا . وَهُوَ كَرِيمٌ
النُّحَازِ ، أَي الْأَصْلُ .

(١) نَجَاةُ السَّائِلِ : شِدَّةُ نَظَرِهِ . وَالْمَعْنَى : أَعْطَاهُ اللَّقْمَةَ لِتَدْفِعَ بِهَا شِدَّةَ النَّظَرِ إِلَيْكَ .

ن ح س : يقال : هو كريم النحاس بالضم والكسر ، أي الطبيعة ،
ولئبها ، وهو أيضاً الأصل .

ن ح ل : نَحَلَ جِسْمَهُ بفتح الحاء ، يَنْحُلُ بضمها وفتحها ، نُحُولاً .
وَأَنْحَلَهُ الْمَرَضُ إِنْحَالاً . وَنَحَلْتُهُ مِنَ الْعَطِيَّةِ أَنْحَلَهُ بِالْفَتْحِ فِيهَا ، نُحَلًّا
بِالضَّمِّ ، وَنَحَلًّا بِالْفَتْحِ ، وَنِحْلَةً^(١) بِالْكَسْرِ . وَنَحَلْتُهُ الْقَوْلَ بفتح الحاء أَنْحَلُهُ
بضمها ، نَحَلًّا .

ن ح ي : النَّحْيِيُّ : ظَرَفُ السَّمْنِ . وَقَوْلُهُمْ : « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ
النَّحْيِيِّ »^(٢) هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَكَانَتْ تَبِيعُ السَّمْنَ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ، فَأَتَاهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ يَبْتَاعُ مِنْهَا سَمْنًا ، وَلَمْ يَرِ
عِنْدَهَا أَحَدًا ، فَطَمِعَ فِيهَا ، فَسَاوَمَهَا فَحَلَّتْ نِحْيًا مَمْلُوءًا ، فَنظَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ
قَالَ : أَمْسِكِيهِ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهِ ، فَقَالَتْ : حُلُّ / نِحْيًا آخَرَ ، فَفَعَلَ ، [٢٠٩ / أ
وَنظَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : أَرِيدُ غَيْرَ هَذَا ، فَأَمْسَكِي هَذَا ، فَأَمْسَكْتُهُ ، فَلَمَّا شَغَلَ
يَدَيْهَا سَاوَرَهَا ، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهِ عَنْهَا حَتَّى قَضَى مِنْهَا مَا أَرَادَ وَهَرَبَ .
فَقَالَ^(٣) :

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثِقِينَ بِفِعْلِهَا^(٤) خَلَجْتُ لَهَا جَارِ اسْتِهَا خَلَجَاتٍ

(١) قوله : « وَنِحْلَةً بِالْكَسْرِ » مستدرک فی المامش .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٣٧٤ والفاخر ٨٦ والعسكري ٥٦٤/١ والميداني ٣٧٦/١
والمستقصى ١٩٦/١ واللسان (نحا) .

(٣) اللسان والصحاح (نحا) وشرح الأبيات ٢٠٤/ب

العُجْرَات : جمع عُجْرَة ، وهي القطعة من السمن . والبتات : الزاد .

(٤) في الإصحاح واللسان « بعقلها » .

وَشَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خِلَاطَهَا بِنَحِيئِنِ مِنْ سَمْنِ ذَوِي عَجْرَاتِ
فَكَانَ لَهَا الْوِيلاتُ مِنْ تَرَكَ سَمْنِهَا وَرَجَعَتِهَا صِفْراً بَغِيرَ بَتَاتِ
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيئِ كَفّاً شَحِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاقِي

ثمَّ أسلم خَوَاتٍ وَشَهِدَ بَدْرًا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « كَيْفَ شِرَاذُكَ ؟ » ^(١) وَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ رَزَقَ اللَّهُ خَيْرًا ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ ^(٢) . وَهَجَا رَجُلٌ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ ^(٣) :

أَنْسَ رَبَّةُ النَّحِيئِ مِنْهُمْ فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصَّيْمِ

ن ح ب : نَحَبْنَا سَيْرَنَا : دَأْبْنَا . وَسِرْنَا ثَلَاثًا مُنَحَّبَاتٍ ، دَائِبَاتٍ .

ن ح ت : النَّحِيَّةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيَّةِ ، وَلِئِمَّهَا .

باب النون والحاء

ن خ ر : يُقَالُ : مَنَخَرٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ ، وَبِكَسْرِهَا . وَمُنْخُورٌ بِالضَّمِّ ، شَبَّهَ بِفُعْلُولٍ . وَالنُّخْرَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَالْحِجَارِ : مَقْدَمٌ أَنْفِهِ . وَحَكِي الْبَاهِلِيُّ : مَا بَهَا نَاخِرٌ ، أَي أَحَدٌ .

(١) اللسان (نحا ، شرد) وطبقات ابن سعد ٤٧٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢

(٢) قوله : أعوذ بالله من الحور بعد الكور : أي من النقصان بعد الزيادة ، وقيل معناه : من فساد أمورنا بعد صلاحها . والحور : النقصان بعد الزيادة ، وهو ماتحت الكور من العامة . والكور : الزيادة ؛ أخذ من كور العامة .

(٣) هو العديّل بن الفرخ ، كما في اللسان (نحا) وشرح الأبيات ٢٠٥/أ . وفي الصحاح (نحا) بلا نسبة .

ن خ س : أبو زيد : النَّخِيسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ .

[٢٠٩ / ب]

ن خ ط : / ما أدري أيُّ النَّخْطِ هو ، أيُّ أيُّ الناس .

ن خ ع : قال الكسائيُّ : قوم من العرب يقولون : هو مقطوع

النَّخاع ، بالكسر والفتح ، وأهل الحجاز يضمُّونه ؛ وهو الخيط الأبيض في

جوف الفقار .

ن خ ل : يقال مُنْخَلٌ بضمِّ الخاء وفتحها ، والميم مضمومة لا غير .

ن خ و : أَتَخَى عَلَيْنَا فُلَانٌ : تَكَبَّرَ ، وهو من النَّخْوَةِ .

ن خ ج : النَّخِيجَةُ^(١) : زُبْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ مِنَ السَّقَاءِ يَوْضَعُ عَلَى

البعير بعدما مُخِضَ وَخَرَجَ زُبْدُهُ الْأَوَّلُ .

باب النون والدال

ن د د : يقال : طَيْرٌ أَنَادِيدٌ وَيَنَادِيدٌ : متفرقة .

ن د س : رجلٌ نَدَسٌ وَنَدِسٌ ، إذا كان عالماً بالأخبار .

ن د هـ : يقال : عنده نَدَهَةٌ مِنَ الْمَالِ وَنُدَهَةٌ ، وهي العشرون من

الإبل ونحوها ، والمائة من الغنم وقرابتها ، والألف من الصَّامِتِ^(٢) ونحوه .

ن د و : يقال : نُدَا ، بالكسر والضم . وَنَدَوْتُ الْقَوْمَ : أَتَيْتُ

نَادِيَهُمْ ، أي مجلسهم . ومكان نَدٍ وَأَرْضٌ نَدِيَّةٌ ، مخفف . وفلان يتندى على

(١) في الإصحاح « النخيجة » بالخاء ، وهما بمعنى .

(٢) الصَّامِت : الذهب والفضة .

أصحابه ، أي يتسخى ، ولا يقال يُنْدَى . وهو نَدِيُّ الكَفِّ ، أي سخى .
وفلان لا تَنْدَى صفاته وما يَنْدِي الوتر ؛ إذا كان بجيلاً .

ن د أ : الفراء : النُّدَاةُ والنَّدَاةُ : قَوْسٌ قَرْحٌ ، وهي الهالة الدائرة التي
حول القمر . وَنَدَاتُ الْقُرْصِ فِي النَّارِ ، إِذَا مَلَّتَتْ فِيهَا .

ن د ب : يقال : رَجُلٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ ، أي خفيفٌ فيها .
وَالنَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ ، وَأَثَرُ السَّيَاطِ أَيْضاً ، وَجَمْعُهُ
أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ . وَالنَّدَبُ / أَيْضاً : الْخَطَرُ . قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [٢١٠ / أ]
العبسي^(١) :

أَيَهْلِكُ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أُقِمِّ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٍ
زيد ومعتّم : قبيلتان . ويروى « أُقِمُّ وَأَقَمُّ » .

ن د ح : النُّدْحُ وَالْمُنْتَدِحُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاخٌ . وَلِي عَنْهُ
مَنْدُوحَةٌ ، أَي مَتَّسِعٌ ، بِالنُّونِ لِأَنَّهَا لَا غَيْرَ ؛ وَلَا يُقَالُ مَمْدُوحَةٌ . وَتَنْدَحَتِ الْغَنَمُ
فِي مَرَابِضِهَا : تَبَدَّدَتْ وَأَتَّسَعَتْ مِنَ الْبَطْنَةِ . وَأَنْدَحَ بَطْنُهُ : اسْتَرَخَى
وَاتَّسَعَ .

(١) الديوان ٧٣ واللسان والتاج والصحاح (ندب) . ولي نفس مخطر : أي أخطرها

دونهم .

ابن السيرافي ٨٣٠ أ : « ... يقول : أهلك هاتان القبيلتان ولم أخطر بنفسي في الحرب
من أجلها ، وأنا ممن يصلح لذلك ؛ يوبّخ بذلك نفسه » .

باب النون والذال

ن ذر : قولهم : « النَّذِيرُ العُرْيَانُ »^(١) هو رجل من خَثْعَمَ ، حَمَلَ عليه يومَ ذي الخَلَصَةِ^(٢) عوفُ بن عامر بن أبي عوف بن عَوْثِف بن مالك بن ذُبْيَان بن ثَعْلَبَة بن عمرو بن يَشْكُر بن عليّ بن مالك بن نذير بن قيس ، فقطع يده ويده امرأته ، وكانت من بني عَتُوَارَة^(٣) بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

باب النون والزاي

ن ز ز : حكى الفراء : النَّزَّ^(٤) بالكسر والفتح ، والكسر أجود .
ن ز ع : النَّزْعُ : مصدرٌ نَزَعْتُ . والنَّزْعُ : انخسارُ مقدّم الرأس عن الجبهة ، واحدته نَزَعَةٌ . وحكى الكسائي : مَنَزَعَةٌ بالكسر والفتح . قال

(١) هو مثل يضرب لكل من حضّ على شيء أو حذر . (الفاخر ٨٤ والميداني ١ : ٤٨ واللسان : عري) .

(٢) ذو الخَلَصَةِ : موضع يقال إنه بيت لثعَم كان يدعى كعبة اليامة ، وكان فيه صنم يُدعى الخلصة فهدم . وقيل : ذو الخلصة الكعبة اليامية التي كانت باليمن فأنفذ إليها رسول الله ﷺ جرير بن عبد الله يخبرها .

اللسان والتاج (خلص) ومعجم البلدان ٢ : ٢٨٣

(٣) العَتُوَارَة : الشدّة في الحرب ، وبنوعِثُوَارَة سُميت بهذا لقوّتها ، وكانوا أولي صبر وخشونة في الحرب (التاج : عتر) .

(٤) النَّزُّ : ماتحلب من الأرض من الماء ، فارسي معرب .

خَشَّارِ الْأَعْرَابِيِّ : هو ما يرجع إليه الرَّجُلُ من رأيه وتدبيره . وبينهم
نَزَاعَةٌ ، أي خصومة في حق .

ن ز ف : هو بحر لا يُنْزَفُ ، أي لا ينقطع لكثرتة .

ن ز ق : نَزَقَ الْفَرَسُ يُنْزِقُ نَزْقًا وَنَزُوقًا ، إِذَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ . وَنَزِقَ
الرَّجُلُ يُنْزِقُ نَزْقًا ، من الخفة والطيش . وَنَاقَةٌ نِزَاقٌ : خفيفة المشي والروح . [٢١٠ ب]

ن ز ل : نَزَلَ : أَتَى مَنِىٌّ . قال عامر بن الطفيل^(١) :

أَنزَلَةٌ أَسَاءُ أُمِّ غَيْرِ نَازِلِهِ أَيْبِنِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلُهُ
وقال ابنُ أَحْمَرَ^(٢) :

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ إِنَّ الْمَنَازِلَ مَا تَجْمَعُ الْعَجَبَا
وَأَرْضٌ نَزَلَةٌ : تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لِصَلَابَتِهَا .

ن ز ه : فَلَانٌ يَتَنَزَّهُ عَنِ الْقَبِيحِ ، أَي يَبَاعِدُ نَفْسَهُ عَنْهُ . وَالتَّنَزُّهُ :
التَّبَاعُدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأَرْيَافِ ، وَاسْتِعْمَالُ الْعَامَّةِ لَهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَسَاتِينِ
غَلَطٌ . قال الهذلي^(٣) :

(١) اللسان (نزل) .

(٢) الديوان ٤٤ واللسان (نزل)

ابن السيرافي ١٩٩/ب : « يقول : أتيت لما بلغني أن هذه المرأة التي ذكرها أتت منى ،
ثم قال : إن المنازل يريد جمعاً ومنى . والمواقع التي يجتمع فيها الناس في مناسك
الحج يجتمع فيها العجب . ومما هاهنا بمعنى ربياً » .

(٣) هو أبو سَهْمٍ أَسَامَةُ الْهَذَلِيِّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٩٢ واللسان (نوب ، نزه) وشرح
الآيات ١٩٤/أ

أَقْبُ طَرِيدٌ بِنُزِهِ الْفَلَاةِ (١) يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا اتِّيَابَا
يَصِفُ حِمَارَ الْوَحْشِ وَأَنَّ الْخَيْلَ طَرَدَتْهُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ .
والانتياب : أن يجعل له نوبة في وروده . ومن روى « ائتيابا » فعناه :
إتيانه الماء ليلاً ، أي لما تباعد من الفلاة عن المياه .

ومنه قولهم : ظللنا متمزّهين ، أي متباعدين عن المياه . وسقيت الإبل ثم
نزهتها ، أي أبعدها عن الماء . وهو بنزهة عن الماء ، أي متباعد . وهو نزية
كريم ، أي بعيد عن اللؤم . ونزية الخلق من هذا . ويقال : نزهوا مجرمكم عن
القوم . وهذا مكان نزية ، أي لا أحد به فأنزلوا فيه حرمكم .

ن ز و : نَزَا الدَّابَّةُ يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً ، إِذَا وَتَبَ .

ن ز أ : نَزَأَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : ألقى الشر . و « لا تدري علام ينزأ
هرمك » (٢) بالتخفيف ، والتشديد ، أي يحرش ويحمل .

ن ز ح : النَّزْحُ : مصدرُ نَزَحْتُ الْمَاءَ / أَنْزَحُهُ . وَالنَّزْحُ : أن ينزح [٢١١/أ]
الماء ، يقال بئر نَزَحَ ، إِذَا نَزَحَ مَآؤُهَا . قال الراجز (٣) :

(١) في الأصل « ولا » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) هو مثل يضرب لمن أخذ فيما يكره له بعدما أسن وأهتر به .

الأمثال للميداني ٥٨/١ واللسان (نزأ) .

(٣) اللسان والتاج والصحاح (نزح ، ضفف ، دور) والمقاييس ٣٥٦/٣ وشرح
الأبيات ٧٧/أ

والغروب : الدلاء الكبار ، واحدها غرَبٌ . يقول : لا يمكن أن يستقي من الماء
القليل إلا بدلاء واسعة الأجواف قصيرة الجوانب لتنعفس في الماء وإن كان قليلاً
فتمتلئ منه .

لا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ

المَضْفُوفُ : الذي كثر عليه النَّاسُ ، بالضَّادِ . وقال أبو عمرو : قال الأَسْعَدِيُّ : ماءٌ مَظْفُوفٌ ، بالظَّاءِ : مَشْغُولٌ ، وأنشدَ هذا البيتَ بالظَّاءِ أيضاً . والمُدَارَةُ : البَكْرَةُ ، وقيل : هي الدَّلْوُ الكُبيرةُ . والجوفاءُ : الواسِعَةُ . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُنْزَحُ ، أي لكثرتِه^(١) .

باب النون والسين

ن س س : النَّسِيَسَةُ : السَّعْيُ بين النَّاسِ بالنَّمِيَةِ ، وجمعها نَسَائِسٌ .

ن س ك : أبو زيدٍ : يقال النَّسْكُ والنُّسْكُ : الذَّبْحُ . ويقال : مُنْسِكٌ بكسر السين ، وفتحها^(٢) عن العَدَوِيِّ .

ن س ل : النَّسِيلُ والنَّسَالُ : ما نَسَلَ من الرِّيشِ والوَبَرِ والشَّعْرِ . ونَسَلَ الوَبْرُ والرِّيشُ يَنْسِلُ وَيَنْسَلُ ، وأنسَلَ : سَقَطَ . وأنسَلَتِ النَّاقَةُ وِبرَها : ألقَتْه . ونَسَلَ في عَدُوهِ يَنْسِلُ نَسْلاناً . قال اللهُ تعالى : ﴿ إلى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾^(٣) ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾^(٤) . ونَسَلَتِ النَّاقَةُ بولدٍ كثيرٍ تَنْسِلُ . والنَّسُولَةُ : التي يَتَّخِذُ نَسْلُها .

ن س و : يقال : نَسُوَةٌ ونُسُوَةٌ . وحكى أبو زيدٍ : النَّسَوَانِ

(١) في الإصحاح : « أي لا ينقطع لكثرتِه » .

(٢) في الإصحاح : « الفتح فقط عن العدوي » .

(٣) يس : ٥١

(٤) الأنبياء : ٩٦

وَالنَّسِيَانِ ، فِي تَثْنِيَةِ الْعِرْقِ^(١) . وَيُقَالُ : نَسِيَ الرَّجُلُ ، إِذَا اشْتَكَى نَسَاءَهُ ، وَهُوَ نَسٍ .

ن س ي : تَقُولُ : نَسَيْتُ الشَّيْءَ وَأَنْسَيْتُهُ غَيْرِي . وَتَثْنِيَةُ النَّسَاءِ نَسِيَانٍ وَنَسَوَانٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ^(٢) عِرْقُ النَّسَاءِ ، كَمَا لَا يُقَالُ عِرْقُ الْأَكْحَلِ / وَالْأَبْجَلِ . وَالنَّسِيَانُ بِكسْرِ النُّونِ وَالتَّسْكِينِ لَا غَيْرُ ، وَهُوَ مِنْ [٢١١ / ب] أَنْسَيْتُ . وَنَسَيْتُهُ وَنَسَوْتُهُ : أَصَبْتُ نَسَاءَهُ . وَنَسِيَ يَنْسَى نَسِيًّا : اشْتَكَى نَسَاءَهُ .

ن س أ : تَقُولُ : نَسَأْتُ فِي ظِمِّهِ الْإِبِلِ : زِدْتُ فِيهِ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . وَأَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ ، إِذَا أَخَّرْتَ عَلَيْهِ ثَمَنَهُ .

ن س ب : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : نِسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ .

ن س ج : مَنْسَجُ الثَّوْبِ حَيْثُ يُنْسَجُ ، بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِهَا ، وَالْجَمْعُ مَنْاسِجٌ . وَهُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ ، لِلَّذِي لَا شَبِيهَ لَهُ فِي عِلْمٍ وَغَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ الثَّوْبَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا لَمْ يُعْمَلْ عَلَى مَنَوَالِهِ غَيْرُهُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ عَمِلَ عَلَى مَنَوَالِهِ سَدَى لِعِدَّةِ أَثْوَابٍ .

ن س ر : اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ ، أَي صَارَ كَالنَّسْرِ . وَالْبَغَاثُ مَفْسَّرٌ فِي مَوْضِعِهِ^(٣) . وَفِي مَثَلٍ^(٤) : « إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » ، أَي الضَّعِيفُ

(١) أَي عِرْقُ النَّسَاءِ .

(٢) يُقَالُ « النَّسَاءُ » بِغَيْرِ لَفْظِ « عِرْق » ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ .

(٣) انظُرِ الْمَشُوفَ « ب غ ث » .

(٤) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٩٣ وَالْعَسْكَرِيُّ ١٩٧/١ وَالْمِيدَانِيُّ ١٠/١ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ٤٠٢/١ وَاللِّسَانُ

(بَغْثُ ، نَسْرُ) .

عندنا يصير قوياً . والنَّسْرَانِ : نجان ، وهو الواقع والطائر .

باب النون والشين

ن ش ص : نَشَصَتِ الْمَرْأَةُ بِمَعْنَى نَشَزَتْ . وَنَشَصَتْ سِنَّهُ : ارْتَفَعَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا . وَالنَّشَاصُ : غَيْمٌ أبيضٌ مرتفعٌ . وَحكى أَبُو عَمْرٍو : وَأَنْشَصْنَاهُمْ^(١) عَنْ مَنْزِلِهِمْ : أَرْعَجْنَاهُمْ .

ن ش ع : النَّشُوعُ : الْوَجُورُ^(٢) الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّبِيُّ أَوْ الْمَرِيضُ . قَالَ الْمَرَارُ^(٣) :

إِلَيْكُمْ يَا لَيْلَامَ النَّاسِ إِنِّي نَشَعْتُ^(٤) الْعِزَّ فِي أَنْفِي نَشُوعًا^(٥)

ن ش غ : النَّشُوعُ : السَّعُوطُ ، يُقَالُ أَنْشَعْتَهُ .

ن ش ف : النَّشْفُ : مَصْدَرُ نَشَفَ الْحَوْضَ الْمَاءَ يَنْشِفُهُ ، وَيُقَالُ :

نَشَفَهُ يَنْشِفُهُ . وَأَرْضٌ / نَشِيفَةٌ بَيِّنَةٌ النَّشْفِ ، إِذَا كَانَتْ تَنْشِفُ الْمَاءَ . [٢١٢ / أ]

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « نَشَصْنَاهُمْ » .

(٢) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُصَبُّ فِي الْحَلْقِ . وَتَوَجَّرَ الدَّوَاءُ : بَلَعَهُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ .

(٣) اللَّسَانُ (نَشَع)

وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٢٠٩ ب : « يَقُولُ : لَا تَعْرَضُوا لِي يَا مَعْشَرَ اللَّئَامِ ، فَالْكَمُّ إِلَى مَفَاخِرِي سَبِيلٌ ؛ لِأَنِّي عَزِيزٌ مِنْذُ كُنْتُ ؛ وَجَعَلَ الْعِزَّ كَالشَّيْءِ الَّذِي تُشَعَّةٌ وَهُوَ طِفْلٌ ، عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ » .

(٤) فَوْقَهَا « مَعاً » أَي بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « نَشَعْتُ ... نَشُوعاً » وَأَثْبَتَ مَا فِي الْإِصْلَاحِ وَشَرْحِ الْآيَاتِ .

وَالنَّشَافَةُ : رُغْوَةُ اللَّبَنِ . وَانْتَشَفْتُ : شَرِبْتُ النُّشَافَةَ . وَيَقُولُ الصَّبِيُّ :
أَنْشَفْنِي ، أَيِ أَعْطِنِي النُّشَافَةَ أَشْرَبُهَا . وَالْإِبِلُ تُنَشَّفُ ، أَيِ لَهَا نُشَافَةٌ .

ن ش ق : النَّشُوقُ : سَعُوطٌ يُجْعَلُ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ، تَقُولُ أَنْشَقْتُهُ
إِنْشَاقًا .

ن ش و : يُقَالُ لِلسَّكَرَانِ نَشْوَانٌ ، وَقَدْ اسْتَبَانَتْ نَشْوَتُهُ ، وَسَمِعَهَا
يُونُسَ بِالْكَسْرِ . وَالْكَسَائِيُّ : رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلخَبْرِ ، وَنَشْوَانُ الْكَلَامِ
الْمُسْتَعْمَلُ ، وَمَنْ أَيْنَ نَشِيَتَ هَذَا الْخَبَرَ .

ن ش أ : نَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ ، وَفِي نِعْمَةٍ : شَبَبْتُ . وَنَشِيْتُ مِنْهُ رِيحًا
طَيِّبَةً : شَمِمْتُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لِأَبِي خِرَاشٍ ، وَقِيلَ تَأَبَّطَ شِرًّا^(١) :

وَنَشِيْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَخَشِيْتُ وَقَعَ مَهْنَدٍ قِرْضَابِ

الْقِرْضَابُ : الْقَاطِعُ . وَالذَّنْبُ يَسْتَنْشِي الرِّيحَ ، بِالْهَمْزِ ، وَلَيْسَ هَمْزُهُ
بَأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَشِيَتِ الرِّيحِ : شَمِمْتُهَا . وَالنَّشِيئَةُ : أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ
الْحَوْضُ .

(١) هو أبو خراش الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٤٠ وروايته فيه : « وكرهت كل مهند قضا ب » . وفي اللسان (نشا) نسه إلى أبي خراش الهذلي أو قيس بن جعدة الخزاعي .

وفي شرح الأبيات ١٢٢/ب : « .. ويروى : وقع مهند قضا ب ، وهما في معنى واحد . والمهند : منسوب إلى الهند . ويقال : قرضب يقرضب ، إذا قطع » .

ن ش ح : النَّشُوحُ : من قولك نَشَحَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً دُونَ الرَّيِّ .
قال أبو النِّجْمِ (١) :

حَتَّى إِذَا وَلَّيْنَهُ الْكُشُوحَا وَجَامِعاً^(٢) قَدْ غَنَيْتُ نُشُوحَا
ن ش د : نَشَدْتُ الْإِبِلَ أَنْشُدَهَا نِشْدَاناً : طَلَبْتُهَا^(٣) . وَأَنْشَدْتُ
الضَّالَّةَ : عَرَفْتُهَا .

ن ش ر : النَّشْرُ : مصدرٌ نَشَرْتُ الثُّوبَ وَنَشَرْتُ الْحَشَبَةَ . ويقال
وَشَرْتُهَا وَأَشَرْتُهَا ، وعلى هذا قيل مِشَارٌ ، وَمِشَارٌ بِالْهَمْزِ ، وَمِشَارٌ بغير
هَمْزٍ . قال (٤) :

لقد عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَهُ أَنْشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَهُ
/ نَاشِرَةٌ : اسمٌ رَجُلٍ . وَعَيَّلَ : صَيَّرَهُمْ عِيَالاً عَلَى غَيْرِ مَنْ يَلْزَمُهُ .
وَأَشِرَةٌ ، أَي مَأْشُورَةٌ . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ يَخْرُجَ النَّبْتُ

[٢١/ب]

(١) روايته في الإصلاح واللسان :

حَتَّى إِذَا مَا غَنَيْتُ نُشُوحَا

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : « يصف الحمير وورودها الماء وعود الصائد لها ، حتى إذا
ولَّيْنَهُ ، يعني الصائد ، ولينه الحمير كشوحهن بعدما شربن ، وولَّيْنَهُ مِنْهُنَّ إِتَاناً
جامعاً ، وهي الحامل .. ، يريد أنها استغنت بالنشوح ، أي بقليل الماء . وذكر
يعقوب النشوح بفتح النون ، والذي رأيت في شعر أبي النجم نُشُوحاً بضم النون ،
والضمُّ أجود إن أراد المصدر .. » .

(٢) هذه اللفظة غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في شرح الأبيات .

(٣) لفظ « طلبتها » مستدرِك في الهامش .

(٤) قالته امرأة تبكي همام بن مرة . وانظر « أش ر » .

ثُمَّ يُبْطِئُ عَنْهُ الْمَطَرُ فَيَبْسُ ، ثُمَّ يُصِيبُهُ فَيَثْبُتُ ، وَهُوَ رَدِيٌّ لِلْغَمِّ وَالْإِبْلِ فِي أَوَّلِ مَا يَخْرُجُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ تَنْتَشِرَ الْغَمُّ بِاللَّيْلِ فَتَرعى ^(١) .

ن ش ز : النَّشْرُ بِسُكُونِ الشَّيْنِ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمَعَهُ نَشُورٌ . وَيَجُوزُ فَتَحُهَا ، وَالْجَمْعُ أَنْشَارٌ ، وَنِشَارٌ بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ لِلْوَّاحِدِ نَشَارٌ بِالْفَتْحِ . وَنَشَرَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا ، إِذَا لَمْ تُطِعه . وَرَجُلٌ نَشَرَ بِفَتْحِ الشَّيْنِ لِأَغْيَرٍ ، أَي مَسِنٌ لَمْ يَنْقُضْ .

باب النون والصاد

ن ص ف : نِصْفُ الشَّيْءِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَنِصْفَ النَّهَارِ يَنْصِفُ ، إِذَا انْتَصَفَ . قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ ^(٢) :

نِصْفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي
يَصِفُ رَجُلًا غَاصَ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى انْتَصَفَ النَّهَارَ . وَنِصْفَ
الْإِزَارِ سَاقَةً يَنْصِفُهَا : بَلَغَ نِصْفَهَا ^(٣) .

(١) لفظ « فترعى » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦٠/أ : « يقول : شريك الغواص ما يدري ما يلقى الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرّة التي غاص من أجلها . الماء : ابتداء ، وغامره : خيره ، والجملة في موضع الحال ؛ والجملة إذا كان فيها عائد كانت حالاً وإن لم تدخل عليها الواو ؛ وإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدٌّ » .

(٣) أثبت بعدها « ونساء أنصاف » وهي عبارة مقحمة ، ستذكر في آخر الفقرة حيث مكانها هناك .

قال الشاعر^(١) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرَ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِزْرِي
أَي لَأْمَرٍ مَخُوفٍ . وَقَالَ ابْنُ مِيَّادَةَ^(٢) :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ
وَنَصَفَ الْقَوْمَ يَنْصِفُهُمْ نَصَافَةً : خَدَمَهُمْ . وَالنَّاصِفُ وَالْمِنْصَفُ :
الْحَادِمُ . وَأَنْصَفْتُهُ إِنْصَافاً : أَعْطَيْتُهُ النَّصْفَةَ . وَرَجُلٌ نَصَفَ ، وَقَوْمٌ أَنْصَافٌ
وَنَصْفُونَ ، وَامْرَأَةٌ نَصَفَ ، وَنِسَاءٌ^(٣) أَنْصَافٌ .

ن ص ل / يقال : مُنْصَلٌّ بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِهَا ، وَهُوَ السَّيْفُ ، وَالْمِمْ
مَضْمُومَةٌ لِأَغْيَرٍ . وَأَنْصَلْتُ الرُّمَحَ ، إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وَهُوَ السَّنَانُ .
وَنَصَلْتُهُ ، إِذَا رَكَّبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ لِشَهْرِ
رَجَبٍ : مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَالْأَلُّ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ وَيَتْرَكُونَ
الْغَزْوَ . قَالَ الْأَعَشَى^(٤) :

(١) هو أبو جندب الهذلي ، كما في اللسان (نصف ، ضيف) وشرح الأبيات ١٦٠/أ وشرح

أشعار الهذليين ٣٥٨

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦١/أ : « يمدح الوليد بن يزيد ؛ يمدحه بالعظم والطول وأنَّ نَعْلَ سَيْفِهِ
لَا يَبْلُغُ نِصْفَ سَاقِهِ ، بَلْ يَرْتَفِعُ إِلَى فَوْقَ لَطْوِهِ ، وَإِنْ كَانَ السَّيْفُ مَعَ هَذَا طَوِيلًا
الْحَمَائِلَ . وَنَعْلَ السَّيْفِ : مَا تَرَكَ عَلَى أَسْفَلِ جَفْنِهِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ » .

(٣) عبارة « ونساء أنصاف » ملحقة في آخر الفقرة .

(٤) البيت الأول مستدرك في الهامش ، وغير مذكور في الإصحاح . وورد البيت الثاني
في اللسان (نصل ، أُل ، دأدأ) والجمهرة ١ : ١٦٧ وكلاهما في ديوانه ص ٢٠٣ =

فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادَ لِجَارِهِ فَأَنْجَاهُ مِمَّا قَدْ يَخَافُ وَيَرْهَبُ
تَدَارِكَةٌ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
الدَّادَاءُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . يَهْجُو الْحَارِثَ ^(١) بِنَ وَعَلَةَ . وَالْهَاءُ فِي
« تَدَارِكَةٌ » لِلرُّقَادِ ، وَهُوَ اسْمٌ رَجُلٍ .

ن ص ي : أَبُو عَمْرٍو : النَّصِيَّةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَأَنْشَدَ ^(٢) :

= وقبلها :

أَتَجَبُّ أَنْ أُؤْفَيْتَ لِلجَّارِ مَرَّةً فنحن لعمري اليوم من ذاك نعجب
وفي شرح الأبيات ١٥١/ب : « يهجو الحارث بن وعله ويقول له : لاتفخر علينا بجار
وفيت له في عمرك ؛ وقد ذكره قبل هذين البيتين ؛ فقال : فقبلك ما أوفى الرقاد .
يقول : إن كنت قد وفيت فقد وفي الرقاد بجاره . تداركه : يريد تدارك الرقاد
جازه ؛ في منصل الأَلِّ : جمع أَلَّةٍ ، وهي الحربة ؛ والمنصل : الذي ينزع نصل
الألَّة ؛ فجعل رَجَبًا هو المنصل ؛ لأن فيه تنصل الأسنَّة وتؤخذ من الرماح ؛ بعدما
ماضى : يعني رَجَبًا ؛ غير دَأْدَاءٍ : الدَّادِي : ثلاث ليالٍ في آخر الشهر ، واحدها
دَأْدَاءُ ، يعني آخر ليلة من الشهر . ولولا تداركُه إِيَّاهُ لَقَتِلَ ؛ لأنهم امتنعوا من
قتله ؛ لِعَلَّةِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ . »

(١) هو الحارث بن وعله بن عبد الله بن الحارث الجرمي : شاعر جاهلي ، كأيبه ، من
فرسان قضاة . شهد يوم الكلاب ، وكاد يقتله قيس بن عاصم المنقري ، ولكنه
نجا .

() المؤلف ٣٠٢ والأغاني ٢٢ : ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل ٧٧٤ وسمط الآلي ٥٨٥
والخزانة ١ : ١٩٩)

(٢) هو للمرار الفُقَيْسِيُّ ، كما في اللسان (نسا ، رعل) وشرح الأبيات ٢١٦/
ابن السيرافي : « يريد أنها تسرع كما يسرع أول البقر في العدو ، وشبهها في عدوها
بيقر الوحش .. » .

تَجَرَّدَ مِنْ نَصِيَّتِهَا نَوَاجٍ كَمَا يَنْجُو مِنَ الْبَقْرِ الرَّعِيْلُ
وَأَرْضٌ مُنْصِيَّةٌ : كَثِيرَةُ النَّصِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ .

ن ص ب : النَّصْبُ : مَصْدَرٌ نَصَبْتُ الشَّيْءَ . وَالنَّصَبُ : الْعَنَاءُ
وَالْتَعَبُ . وَالنَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تُوَضَعُ عَلَى الْحَوْضِ وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنْ
الْحَصَاصِ بِمَدْرَةِ مَعْجُونَةٍ ، وَالْمَجْمَعُ نَصَائِبُ . وَيُقَالُ هَمَّ نَاصِبٌ ، أَي ذُو
نَصَبٍ . وَالنَّصَابُ لِلسَّكِّينِ وَالْمُدِّيَةِ خَاصَّةً .

ن ص ح : نَصَحْتُ التَّوْبَ : خِطُّهُ ، فَأَنَا نَاصِحٌ . وَالْمِنْصَحُ :
الْمِخِيْطُ . وَالنَّصَاحُ بِالْكَسْرِ : الْحَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ ، وَبِهِ سَمِّيَ أَبُو شَيْبَةَ
الْقَارِي نِصَاحاً^(١) . وَمَا عَلَيْهِ^(٢) نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا . وَنَصَحْتُ لَهُ ، اللَّغَةُ
الْفَصِيحَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾^(٣) وَقَالَ : ﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ
أَنْصَحَ لَكُمْ ﴾^(٤) وَنَصَحْتُكَ ، لُغَةٌ . قَالَ النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيُّ^(٥) :

(١) نِصَاحٌ : وَالِدُ شَيْبَةَ الْقَارِي . وَشَيْبَةُ بْنُ نِصَاحٍ : إِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالْقِرَاءَةِ ، وَقَدْ
رَوَى عَنْ أَبِيهِ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا رَوَى عَنْ نِصَاحٍ إِلَّا ابْنَهُ شَيْبَةَ .
(انظر المعارف ١٣٧ ، ٥٢٨ ، وتهذيب التهذيب ٤ : ٣٧٧ و خلاصة تذهيب الكمال
١٤٢)

(٢) قوله : « وما عليه نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا » مستدرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الأعراف : ٧٩ و ٩٣

(٤) هود : ٣٤

(٥) اللسان (نصح) والديوان ٩٣ وفيه « وصاتي » بدلاً من « رسولي » . وفي شرح
الآيات ١٩١/أ : « أراد مرّةً بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان حذرهم أن يغزوهم
عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني . ويروى : ولم تنجح لديهم مسألي » .

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تُنَجِّحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

باب النون والضاد

ن ض ض : / النَّضِيضَةُ : المطرُ القليلُ ، والجمع نَضَائِضُ . قال [٢١٣ / ب
الأسدي^(١) :

في كلِّ عامٍ قَطْرَةٌ نَضَائِضُ

وقال الأسدي^(٢) : تَرَكْتُ الْإِبِلَ الْمَاءَ وَهِيَ ذَاتُ نَضِيضَةٍ وَنَضَائِضَ ،
أَي عَطَشٍ لَمْ تَرَوْ .

ن ض و : النَّضُؤُ : مصدرٌ نَضَوْتُ الثَّوْبَ وَالْجُلَّ عَنِ الْفَرَسِ ، إِذَا
أَلْقَيْتَهَا . وَنَضَا الْفَرَسُ الْخَيْلَ : تَقَدَّمَهَا . وَنَضَا خِضَابَهُ : نَصَلَ . وَالنَّضُؤُ :
البعيرُ المهزولُ ، وجمعه أنضَاءُ . وَنَضَوْتُ السَّيْفَ وَأَتَضَيْتُهُ : سَلَلْتَهُ مِنْ
غَمْدِهِ . وَأَنْضَيْتُ الْبَعِيرَ إِنْضَاءً ، إِذَا حَسَرْتَهُ .

(١) هو أبو محمد الأسدي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦ ب . وفي اللسان (نضض) : قاله
الأسدي ، أو أبو محمد الفقعسي .
وقبله في شرح الأبيات :

ما ينبغي عنها ولا يقايبض

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : فحلها لا يتبغي غيرها ؛ ولا يقايبض : لا يأخذ إبلاً
مكانها ، مأخوذ من المقايضة في البيع في كل عام مجذب . يقول : لا يترك فحل هذه
الإبل ملازمتها وإن كان في عام قليل المطر » .

(٢) في الإصلاح : « الأسدي » .

ن ض ج : يقال للضعيف : ما يُنْضِجُ الكِرَاعُ^(١) ، ولا يستنْضِجُ الكِرَاعُ .

ن ض ح : النُّضْحُ : مصدرٌ نَضَحْتُ البيتَ أَنْضَحُهُ ، إذا رَشَّته رَشًّا خفيفاً . والنَّضْحُ والنَّضِيجُ : الحَوْضُ . قال ابنُ الأعرابيِّ : إنَّما سُمِّيَ بذلك لِأنَّهُ يَنْضِجُ العَطَشَ ، والنَّضُوحُ بالفتح أيضاً . ونَضَحَتِ القِرْبَةُ والوُطْبُ ، إذا رَشَحَ .

ن ض د : النُّضْدُ : مصدرٌ نَضَدْتُ المتاعَ أَنْضُدُهُ . والنَّضْدُ : مَتَاعُ البيتِ ، والجمع أنضادٌ . قال النابغة^(٢) :

خَلَّتْ سَبِيلَ أُنِّيِّ كَانِ يَحْيِسُهُ ورفَعَتْهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضْدِ
ونَضَدَ الحِجَارَةَ واللَّبْنَ ، إذا سَدَّ بهما باب الغار أو نحوهِ بلاطِينِ .

ن ض ر : يقال : قَدَحَ نَضَارٌ ، مُضَافٌ وغيرُ مُضَافٍ ، بضم النون . وحكى أبو زيدٍ : نَضَرَ الشَّيْءُ يَنْضُرُ ونَضَرَ يَنْضُرُ .

(١) الكراع : يد الشاة .

(٢) ديوانه ٣١ واللسان والصاح والتاج (نضد) .

ابن السرياني ٤٢/أ : « في خلت ضمير يعود إلى الوليدة ، أي خلت الوليدة سبيل أُنِّيِّ ، والأُنِّيُّ : السيل يجيء من موضع بعيد ، يقال : أتْ لِمَائِكْ أُنِّيًّا ؛ فيهيء له مجرى كالنهر . أي كَنَسَتِ المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ، ونَحَّتْ ما فيه من مَدَرٍ لئلاَّ يَحْبَسَ الماء فيفسد عليهم النَّوْيَ وَيَذْهَبَ به . ورفَعَتْهُ : أي قَدَّمت النَّوْيَ ، وهو الحاجز من التراب ، حول البيت إلى سجفي البيت ، وهما ستران رقيقان في مقدَّم البيت ، لِتَقِي سَجْفَ البيتِ ومتاعَهُ من السيل الذي يفسدُهُ » .

باب النون والطاء

ن ط ع : نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ؛ أربَع لغاتٍ . قال الراجز ؛
تميمي^(١) :

/ يَضْرِبُنَ بِالْأَرْمَةِ الْخُدُودَا ضَرْبَ الرِّيَّاحِ النَّطْعَ الْمَمْدُودَا [٢١٤/أ]
يصف إبلاً تُحْرَكُ رُؤُوسَهَا مِنَ التَّعَبِ .

ن ط ق : مَالَةٌ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ قَدْ فَسَّرَ^(٢) ، وَالنَّاطِقُ :
الْكَبِدُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ وَالْحَيْلَ وَالغَنَمَ .

ن ط ح : النَّطِيحَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَمَالَةٌ نَاطِحٌ وَلَا خَابِطٌ ؛
فَالنَّاطِحُ : الْكَبْشُ وَالتَّيْسُ وَالْعَنْزُ . وَالخَابِطُ : الْبَعِيرُ .

ن ط س : رَجُلٌ نَطِيسٌ وَنَطِيسٌ ، لِمَبَالِغِ فِي الشَّيْءِ .

ن ط ش : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَي حَرَكَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَطَعٌ) : قَالَهُ التَّمِيمِيُّ . وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٩٣/أ : وَأَنْشَدَ لَتَمِيمٍ . وَقَبْلَهُ :

أَصْبَحَ ذُوْدُ ابْنِ عَدِيٍّ قُودَا مِنْ الْكِلَالِ مَا يَنْدُقُنْ عَوْدَا

ابن السيرافي : « الأرمّة : جمع زمام . يريد أنهم ، يعني الإبل ، يحركن رؤوسهنّ من شدة سيرهنّ وتبعهنّ فتقع الأرمّة على خدودهنّ فيكون لوقوعها على الخدود صوت كصوت النطع إذا ضربته الريح » .

(٢) انظر المشوف « ص م ت » .

باب النون والظاء

ن ظ م : رَمَى الصَّيْدَ بِسَهْمٍ فَانْتَضَمَهُ ، أَي أَثْبَتَهُ فِيهِ . وَالنَّظْمُ مِنَ اللُّوْلُوِّ يَكُونُ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ .

ن ظ ر : بَعَثَهُ بِنَظْرَةٍ ، أَي نَسِيئَةٍ . وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ . قَالَ جَرِيرٌ^(١) :

وَأَشْفِي مِنْ تَخْلُجِ كُلِّ جِنٍّ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَّانِ

التَّخْلُجُ : تَحْرُكُ^(٢) الْجَفْنِ . وَالْخُنَّانُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي النَّاطِرَيْنِ . وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ
أَي هِيَ أَسِيلَةُ الْخَدَّيْنِ .

(١) الديوان ٥٩/٢ واللسان (نظر ، خلع ، خن)

وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ : « .. وإنما يريد أن هجاءه لمن عاداه يحسم شغبه وينذلُّ به وينقاد ولا يعاود إلى شيء يكرهه ، كما يحسم الكيُّ الداء . وإنما هذا على طريق المثل »

(٢) لفظ « تحرك » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو عتيبة بن مرداس ، ويعرف بابن الفسوة . اللسان والصحاح والتاج (نظر) .
وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه : « يصف امرأة ، يذكر أن اللحم الذي في هذا الموضع ، وهو مجرى الدمع ، قليل ليس بكثير ، وهذا محمود في الوصف ؛ لأنها إذا كانت كذلك فهي أسيلة الخدين .. » .

باب النون والعين

ن ع م : حكى أبو زيدٍ : نَعَمَ وَنِعَامَ عَيْنٍ وَنُعْمَةً عَيْنٍ . قال : وسمعت تميمياً يقول : نَعَامَ عَيْنٍ . وامرأةٌ مُنَعَّمَةٌ وَمُنَاعِمَةٌ . وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعِمُ . وتقول : إن فعلتَ ذلكَ فيها وَنِعِمْتَ ، بتاءٍ ساكنةٍ ثابتةٍ ، أي نِعِمْتَ الحِصْلَةَ .

ن ع ي : جاء نَعِيٌّ فُلَانٍ ، أي خَبِرَ مَوْتَهُ . قال الأصمعيُّ : كانت [٢١٤ب / العَرَبُ إذا مات منهم ذُو قَدْرٍ رَكِبَ رَاكِبٌ فَرَسًا وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ ، [ويقول] ^(١) : نَعَاءٌ فُلَانًا ! ، وَنَعَى عَلَيْهِ ذُنُوبَهُ : أَظْهَرَهَا لِيَشْهَرَهُ بِهَا .

ن ع ث : أَنْعَثَ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ فِيهِ .

ن ع ر : يقال : نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيرًا ، من الصَّوْتِ . وحكى الأصمعيُّ : ما كانت فِتْنَةٌ إِلَّا وَفُلَانٌ يَنْعَرُ فِيهَا ، أي يَنْهَضُ ؛ وَإِنَّهُ لَنَعَّارٌ فِي الْفِتَنِ . وَنَعَرَ الدَّمُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إذا ارتَفَعَ . وَعِرْقٌ نَعَّارٌ بِالدَّمِ ، أي يَنْزُو مِنْهُ الدَّمُ نَزْوًا . قال الراجز ^(٢) :

ضَرْبٌ دِرَاكٌ وَطِعَانٌ يَنْعَرُ

وَنَعَرَ الْحِمَارُ وَالْفَرَسُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إذا دَخَلَتْ فِي أَنْفِهِ النَّعْرَةُ فَيَصَعَّدُ

(١) تكلمة من الإصلاح .

(٢) هو جنديل بن المثني ، كما في اللسان (نعر)

وفي شرح الأبيات ١٤٣/أ : « البيت لجنديل فيما أرى . ضرب دراك : متتابع لافْتُور فيه . وطعان ينعر : يريد أنه واسع الجراحات يفور منه الدَّمُ » .

رأسه ، وهو ذبابٌ أزرقُ العَيْنِ أخضرٌ ، له في طَرْفِ ذَنْبِهِ إِبْرَةٌ يَلْسَعُ بِهَا ذَوَاتِ الحَافِرِ خَاصَّةً . قال امرؤ القيس (١) :

فَظَلَّ يَرْنَجُ فِي غَيْطَلٍ كما يَسْتَدِيرُ الحِمَارُ النَعْرُ
وقال ابن مَقْبِلٍ (٢) :

تَرَى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ
وما حَمَلَتِ النَّاقَةُ نَعْرَةً ، أَي وَلدَتْ . وجاء به العجَّاجُ (٣) بغير جَحْدٍ (٤) :
والشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطُنَ النَعْرُ

(١) الديوان ١٦٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٨٧ واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٢٨٩/٢
والبيت من قصيدة مطلعها :

أحار بن عمرو كَأني خَمِيرٌ ويمعدو على المرء ما يَأْتِمُرُ
ابن السيرافي ١٤٣/ب : « يصف كلباً طلب ثورَ وحش ليصيده ، فلما رهقَ الكلبُ الثورَ طعنه الثور ، فظلَّ الكلبُ يرنجُ . يريد أنه يستدير لما لحقه من أُم الطعنة ، كما يستدير الحمار . والغيطل : الشجر الملتف . والمرنج : الذي به دَوَارٌ وتمايل من السُّكْر وغيره » .

(٢) الديوان ٢٥٢ واللسان (نعر ، صعق ، فرد)
وفي شرح الأبيات ١٤٣/ب : « يصف فرساً بشدة الصَّهِيل ، وأن صهيله يقتل الذباب . واللبان : الصدر . وأصعقتها : قتلها . أحاد : واحداً واحداً ؛ ومثنى : اثنين اثنين » .

(٣) لفظ « العجَّاج » مستدرَك في الهامش .

(٤) الديوان ٣٢/١ واللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٤٤٩/٥
والشَدَنِيَّاتُ : الإبل المنسوبة إلى شدن ، وهو موضع باليمن .

ن ع ش : نَعَشَهُ اللهُ ، بغير ألفٍ يَنْعَشُهُ ، أي رَفَعَهُ . ومنه سُمِّيَ
النُّعْشُ .

باب النون والغين

ن غ م : سَكَتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، أي ما تَكَلَّمَ .

ن غ ي : سَكَتَ فَمَا نَعَى بِحَرْفٍ . وسمعتُ نَعْيَةً من كذا . قال أبو
نُخَيْلَةَ^(١) :

لما أتتني نعيّة كالشُهدِ / كالعسلِ الممزوجِ بعد الرُّقْدِ [٢١٥/أ]

ن غ ب : اللَّحْيَانِيُّ : نَعْبَةٌ وَنُغْبَةٌ ، مثل جُرْعَةٍ وَجِرْعَةٍ . وَنَغِبْتُ
أَنْغَبُ نُغْبًا ، أي جَرَعْتُ مِنْهُ جُرْعًا .

ن غ ر : أَنْغَرَتِ الشَّاةُ ، مثل أَمْغَرَتِ ، وقد ذُكِرَ^(٢) . وَظَلَّ يَتَنَغَّرُ
عليه ، أي يَتَنَكَّرُ لَهُ وَيَتَوَعَّدُهُ .

(١) اللسان (نغي) وبعده :

رَفَعْتُ مِنْ أَطْهَارٍ مُسْتَعِيدًا وقلت للعيس اغتدي وجددي
ابن السيرافي ٢٥٠/ب : « لما بلغ أبا نخيلة ما كان من أمر أبي العباس السقّاح واستيلائه
وظفره ببني أمية ، قال قصيدة مدحه بها ، أولها :

لما أتتني نعيّة كالشهد

يعني ما سمعه من خبر أبي العباس » .

(٢) انظر المشوف « م غ ر » .

باب النون والفاء

ن ف ق : يقال : النَيْفَقُ بالفتح . ونَفَقَ البيعُ يَنْفُقُ نَفَاقاً . ونَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نَفُوقاً : ماتتْ . ونَفِقَ الشَّيْءُ يَنْفُقُ نَفَاقاً : نَفِدَ . والنُّفَقَةُ : أحدُ جِجَرَةِ اليرْبُوعِ .

ن ف ت : النِّفَيْتَةُ : أن يُذَرَّ الدَّقِيقُ على ماءٍ أولَبِنٍ حليبٍ حتَّى يَنْفَتَّ وَيُتَحَسَّى من نَفْتِهَا . وهي أَعْلَظُ من السَّخِينَةِ ، يتوسَّعُ بها ذو العِيَالِ إذا غلبَهُ الدَّهْرُ .

ن ف ج : أبو عمرو : النِّفِجَةُ : القوسُ ، [وهي ^(١) شَطِيبَةٌ من نَبْعٍ . قال مُلِيحٌ ^(٢) :

أناخوا مُعِيدَاتِ الوَجِيفِ كأنَّهَا نَفَائِحُ نَبْعٍ لم تُرْبَعِ ^(٣) ذوابِلُ
هكذا أنشدَهُ . وفي شعر مليح « لن تَرِيعَ » أي ترجع . وفلان نَفَاجٌ ،

(١) تكلمة من الإصلاح .

(٢) هو مليح الهذلي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/أ وشرح أشعار المهذليين ١٠٥٨ واللسان (نفع) . وقبله :

فلما تقضى الليلُ إلا صابرة من الليل تهديها النجوم الأوافلُ
ابن السيرافي : « أي أناخوا إبلاً قد اعتادت الوجيفَ ، وهو سيرٌ سريعٌ مرَّةً بعد مرَّةً ، وشبهها بالقسي في ضمها وقلة لحمها وصلابتها ؛ لأنَّ النبع صلبُ العود . وذوابل : قد ذهب ماؤها ؛ ولن تَرِيعَ : لن ترجع كما كانت ، يعني من الاستواء قبل اعوجاج عودها . والذي أنشدته يعقوب : لم تَرِيعُ ، والذي رواه السكري : لن تَرِيعَ » .

(٣) في الإصلاح « لم تَرِيعُ » وفي شرح أبيات الإصلاح « لن تَرِيعَ » وفي اللسان « لم تَرِيعَ » .

وهو صاحبُ نَفَجٍ ، أي صاحبُ كِبْرٍ وفَخْرٍ .

ن ف ح : إِنْفَحَةُ الجَدْيِ بكسر الهمزة ، وهي إِفْعَلَةٌ ، والحاءُ مُشَدَّدةٌ ،
والتخفيفُ جائزٌ . قال يعقوبُ : وحضرتي أعرابِيَّانِ من بني كِلابٍ
فصيحانٍ ، فقال أحدهما : إِنْفَحَةُ الجَدْيِ ، وقال الآخرُ : مِنْفَحَةٌ ، فافترقا
على أن يسألا أشياخَ قبيلتِهما ، فسألا ، فقال بعضهم كقول أحدهما ، وقال
بعضهم كقول الآخر ؛ فيكون فيها لغتان . ونَفَحَ العِرْقُ بالذَّمِّ يَنْفَحُ نَفْحًا ،
إذا نَزَّ منه الذَّمُّ نَزْوًا .

ن ف خ : فلانٌ نَفَّاحٌ ، وهو صاحبُ نَفْحٍ ، أي فخرٍ وكِبْرٍ . وما
بالدار / نافخُ صَرَمَةٍ ، أي أَحَدٌ .

[٢١٥ / ب]

ن ف د : نَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا .

ن ف ر : قال الكسائي^(١) : يقال ليلةُ النَّفْرِ والنَّفْرِ ، إذا نَفَرُوا من
مِنَى . وأَنشَدَ لِنُصَيْبِ الأَسودِ^(٢) :

(١) قوله : « الكسائي : يقال » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان والصاح والتاج (نفر ، أثم) .

ويأثمني : بضم الثاء والفتح والكسر .

وقبل هذا البيت :

أما والذي حجَّ المَلْبُونَ بيته

لقد زادني للغمرِ حُبًّا وأهله

وعَلَّمَ أَيَّامَ الذَّبائِحِ والنَّحْرِ

لَيالٍ أقامتُهُنَّ لِيَلَى على الغمْرِ

وقال ابن السيرافي في شرح الأبيات ٩١/أ : « أخبرت أن هذا البيت لنُصَيْبِ بن
الأَسودِ وليس بنصيبِ الأَسودِ المروانيِّ ولا بنصيبِ الأبيضِ الهاشميِّ ؛ وكثير من الناس
يغلطُ فيه فيرويه « النَّفْرُ » بفتح الفاء وسكون الراء . وليس كذلك .. » .

وهل يَأْتُمِّي اللهُ في أن ذَكَرْتُهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ

وحكى غيره : ليلة النَّفُورِ وَالنَّفِيرِ^(١) . وحكى أبو عمرو : نَفَرَ الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ وَيَنْفُرُونَ نَفْرًا وَنُفُورًا . وجاءت نَفْرَةٌ بني فلانٍ وَنَفِيرُهُمْ ، أي جماعتهم الذين يَنْفِرُونَ في الأمر منهم . وأنشد^(٢) :

إِنَّ لَهَا فَوَارِسًا وَقَرَطًا وَنَفْرَةَ الْحَيِّ وَمَرْعَى وَسَطًا
يَحْمُونَهَا مِنْ أَنْ تُسَامَ الشَّطَطًا
ونَفَرَ الْحَاجُّ نَفْرًا ، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نِفَارًا وَنُفُورًا .

ن ف س : النَّفْسُ : نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّفْسُ : قَدْرٌ ذُبْعَةٍ أَوْ ذُبْعَتَيْنِ مِنَ الدَّبَاغِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَعَثَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِنْتَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لَكَ أُمِّي أُعْطِيَنِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهَا مَنِئِيَّتِي فَإِنِّي أُفِدَّةٌ » . أَمْعَسُ : أَذْلِكُ . وَأُفِدَّةٌ : تَشْتَكِي فؤَادَهَا ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا مَقْلُوبًا . وَقَالَ غَيْرُهُ : أُفِدَّةٌ : عَجَلَةٌ . وَالْمَنِئِيَّةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ^(٣) :

(١) لفظ « والنفير » مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان (نفر ، فرط)

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ : « يقول : إن لهذه الإبل فوارس يحمونها من أرادها بسوء . والفرط : المتقدمون إلى الماء ليهيئوا الدلاء والأرشيعة ويستقوا لها قبل ورودها . ومرعى وسطاً : أي خياراً جيداً . وسط الشيء : خياره . والشطط : أن يكلف ما لا يمكن ... » .

(٣) ديوانه ٨٠ واللسان والتاج (منأ ، دوك) ومادة « م ن أ » .

وقبله في شرح الأبيات ٧٩/أ :

إذا أنت باكرت المنيئة باكرتُ مداكاً لها من زعفرانٍ وإثمدا

المَدَاكُ : حَجَرٌ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . والنَّفْسُ : العين ، يقال : أصابته نَفْسٌ . ويقال : أنت في نَفْسٍ من أَمْرِكِ ، أي في سَعَةِ . ويقال : كَرَعَ في الإِنَاءِ نَفْساً أو نَفْسَيْنِ . ونَفِستَ عليّ بكذا تَنَفَسُ نَفَاسَةً : بَخِلْتَ . والنُّفَسَاءُ بالمدِّ .

ن ف ش : النَّفْسُ : نَفْسُ الصُّوفِ وغيره ، يقال نَفِستَه أَنفُسُه . والنَّفْسُ : أن تَنْتَشِرَ الإِبِلُ والغَنَمُ / بالليل خاصةً . وقد أَنفَسْتَهَا ، إذا [٢١٦ / أ] أرسلتها ترعى في الليل بلا راعٍ . ونَفِستُ تَنَفَسُ نَفُوشاً ، وهي نَفْسٌ ونوافِسٌ ونُفَاشٌ . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾ ^(١) . وقال الراجز ، وهو من بني فقعسٍ ، ويقال هو لمسعودٍ ، عبد بني الحارث بن

= فأقسم لولا أنْ حُدْباً تتابعتْ عليّ ولم أبرح بسدّينِ مُطَرِّداً
لزاحمتُ مكسلاً كأنّ ثيابها تُجنُّ غزلاً بالحميلة أغيذا
ابن السيرافي : « يخاطب زوجته ، يقول : فأقسم لولا أنْ حُدْباً ، وهي السنون
المُحْدِبة ، واحدها حُدْبَاءُ ، تتابعت : توالى عليه واستدان وظلمه الغرماً فطرده ؛
لزاحمتُ مكسلاً ، وهي المرأة الثقيلة الأرداف الناعمة الجسم ، أي تزوّجت أحسن
منكِ ؛ كأنّ ثيابها تسترغزلاً ، يريد أن بدّنها حسنٌ . والأغيد : المتثني . والحميلة :
قطعة من الرمال ، فيها شجر . إذا أنت باكرت دباغ الجلود ، باكرت هي الطيب .
والمداكُ : الحجر الذي يُسْحَقُ عليه الطيب . والإثمدا : الكحل . يريد أنها تباكر
الطيب والاكتحال . »

(١) الأنبياء : ٧٨

حُجْرُ الْفَزَارِيِّ^(١) :

أَجْرِسُ لَهَا يَا بَيْنَ أَبِي كِبَاشٍ فَهَالهَا اللَّيْلَةَ مِنْ أَنْفَاشٍ
غَيْرِ السُّرَى وَسَائِقِ نَجَّاشٍ

ويروى « إلا السُّرَى » . أَجْرِسُ : اِخْتُدَّ . ويروى بالشين من الشيء
الجريش في الطعام . والنجَّاش : الذي يسوق الإبلَ ويجمعها . ويروى
« جَيَّاشٍ » وهو من جاشتِ القِدْرُ ، أي غَلَّتْ . وفي بعض النسخ :

تَبَيْتُ لِمَاوَى وَلَا نَفَّاشَا

ن ف ض : النَّفَضُ : مصدرُ نَفَضَ يَنْفُضُ . والنَّفَضُ : مَاسَقَطٌ من
الشيء إذا نَفَضْتَهُ . ونَفَضَ العِضَاهِ : خَبَطَهَا ، ونَفَضَ النَّخْلَةَ : مَاطَحَ من
حَمَلِهَا . والنَّفِيضَةُ : قَوْمٌ يَتَقَدَّمُونَ الجَيْشَ يَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ ، أي ينظرون
مافيها . وما عليه نَفَاضٌ ، أي ما يَسْتُرُهُ من الثياب .

ن ف ط : النَّفْطُ ، بفتح النون وكسرهما . قال أبو عمرو : لا يقولها

(١) اللسان والتاج والصحاح وتهذيب اللغة ١١ : ٣٧٧ والمقاييس ٥ : ٣٩٤ . وجاء في
التاج (نجش) أن الرجز لأبي محمد الفقعسي ، وقيل : لمسعود عبد بني فزارة . وفي
شرح الأبيات ٣٣/ب : « وأنشد لبعض الفقعسيين » وذكر مشطوراً رابعاً هو :

أَسْمَرَ مِثْلَ الحَيَّةِ الحِشَاشِ

ابن السيرافي : « الذي أنشده يعقوب : اجرش ، بالشين معجمة موصولة الألف ،
والذي عليه الرواة ، وهو الصحيح عندي : أجرس ، بسين غير معجمة وبقطع الألف
من قولك : أَجْرِسَ للإبل ، إذا حدا لها . ومعنى أجرس : أي اخْتُدَّ لها لتسمع الحداء
فتسير ، وهو مأخوذ من الجُرْسِ ، وهو الصوت . وقوله : فهالها الليلة من انفاشٍ :
أي لا تترك الليلة تَرَعَى ... » .

الفُصحاءُ إلا بالكسر . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

باب النون والقاف

ن ق ل : النَّقْلُ : مصدرٌ تَقَلَّتْ . والنَّقْلُ أيضاً : النَّعْلُ الحَلَقُ المُرَقَّعَةُ ،
يقال : جاء في تَقْلَيْنِ وتَقْلَيْنِ ، وهي النَّقَالُ . والنَّقْلُ : الحِجَارَةُ مثل
الأفْهَارِ . ومكانٌ تَقِلُّ منه . والنَّقِيلَةُ : الرُّقْعَةُ يُرْفَعُ بها خُفُّ البعيرِ ويُرْفَعُ بها
النَّعْلُ . ويقال للرجُلِ : هو ابنٌ تَقِيلَةٌ ، أي غريبةٌ ليستُ من القومِ .

ن ق م : يقال : النَّقَمَةُ بفتح الأوّل وكسر الثاني . / ومنهم من [٢١٦] ب
يَكسِرُ الأوّلَ وَيُسكِنُ الثاني . وتَقَمَّتْ عليه بفتح القاف ، أنقَمَ بكسرهما .
وكسَرُ القافِ في الماضي وفتحها في المستقبل لُغَةً ؛ حكاها الكسائيُّ .

ن ق هـ : تَقَهَّتْ الحديثَ وتَقَهَّتْهُ : فَهَمَّتْهُ .

ن ق و : يقال في تشنية نَقَا الرَّمْلُ : تَقَيَانٍ وتَقَوَانٍ .

ن ق ي : يقال : هي النَّقَايَةُ والنَّقَاوَةُ : خيارُ كلِّ شيءٍ . وتَقَيْتُ
العَظْمَ وتَقَوْتُهُ : استخرَجْتُ تَقِيَةً .

ن ق ب : النَّقْبُ : الطريقُ في الجَبَلِ ، وجمعه نِقَابٌ ، وهو مصدرٌ
تَقَبَّتْ الحائِطَ . والنَّقَبُ : أن يَنْقَبَ خُفُّ البعيرِ . والنَّقَبُ : جمعُ تَقْبَةٍ ،
وهي القِطْعَةُ المِجْتَمَعَةُ من الجِربِ . قال دُرَيْدٌ^(١) :

(١) ديوان دريد بن الصّمة : ٣٤ والأغاني ٢٢/١٠ والثاني في اللسان والتاج والصحاح
والجمهرة ٣٢٤/١ والمقاييس ٤٦٦/٥
وقبلها في شرح الأبيات ١٠٣/ب :

حَيَّوْا تَبَاخَرَ وَارْتَبَعُوا صَحْبِي وَقَفَّوْا فَيَأْنُ وَقَفَّوْا حَسْبِي

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كالسيوم هاني^(١) أينقِ جُربِ
مُتَبَذلاً تبدو محاسِنُه يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

يعني الحنساء ابنة عمرو بن الشريد وكانت تهنأ إبلاها ، أي تطليها
بالقَطِرَانِ فَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا . ويقال : فلانٌ ميمونٌ النقيبة ، إذا كان ميمونَ
الأمرِ ينجح فيما يحاول ويظفرُ به .

ن ق د : النَّقْدُ : مصدرُ تَقَدَّته دَرَاهِمُهُ : عَجَّلْتُهَا لَهُ . وَالنَّقْدُ : صِغَارُ
الغَنَمِ ، يقال : « هو أَذَلُّ من النَّقْدِ »^(٢) . وَالنَّقْدُ : أَكْلٌ فِي الضَّرْسِ وَالقَرْنِ .
قال الشاعر^(٣) :

عَاضَهَا اللهُ غُلَاماً بَعْدَمَا شَابَتِ الأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقِيدُ
وقال صَخْرُ الغَيِّ الهُدَلِيُّ^(٤) :

(١) في الإصلاح والأغاني وشرح الأبيات « طالي » .
(٢) في الأمثال للضي : ١١٠ : « أَذَلُّ من تَقَدَّةٍ » وفي الفاخر : ٣٠ « أَقْلُ من النَّقْدِ »
وانظر الميداني ١٩١/١ وجمهرة العسكري ٤٦٩/١ والمستقصى ١٣١/١ واللسان (نقد) .
(٣) قاله الهذلي ، كما في اللسان والتاج (نقد ، صدغ) وليس البيت في شعر الهذليين ،
ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٤٢/أ ، وجاء فيه : « عَاضَهَا : عَوَّضَهَا .
عَوَّضَ اللهُ هَذِهِ المَرأةَ مِنْ ماتٍ مِنْ أولادها غلاماً وَلَدَتْهُ بَعْدَ ما أَسْنَتْ وشابَ رأسُها
وتكسَّرت أسنانها ، فحَبَّتْها لَهُ أَشَدُّ مَحَبَّةً ؛ لِأَنَّها قَدِ بَسَّتْ أَنْ تَلِدَ غَيْرَهُ ، فَشَفَقَتْها
عَلَيْهِ عَظِيمَةً ... » .

(٤) شرح أشعار الهذليين : ٢٦٠ واللسان (نقد ، أرم) .
ابن السيرافي ٤٢/ب : « أرومه : أضله . وقوله : يألم قرناً ، أصله : يألم قرنه ...
تيس تيس : منصوب على الذمِّ . وقبل هذا البيت :
فِي المَزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ بِهِ مالَ ضريكِ تِلادَةَ نَكِيدُ
وكان قتل رجلاً من مزينة فلامه قومه ، فقال قصيدةً يهجو فيها المزني » .

تَيْسٌ تَيْسٌ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُومَهُ تَقْدُ
أَيَّ أَصْلِهِ مُؤْتَكِلٌ . وَنَصَبَ « تَيْسَ » عَلَى الذَّمِّ .

ن ق ر : تَقَرَّ الطَّائِرُ يَنْقُرُ / تَقْرَأُ . وَتَقَرَّةٌ يَنْقُرُهُ : عَابَةٌ . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ [٢١٧]
لِزَوْجِهَا : « مَرَّ بِي عَلَى بَنِي النَّظَرِيِّ ، وَلَا تَمَرَّ بِي عَلَى بَنَاتِ تَقَرَّى » ^(١) أَي عَلَى
الرِّجَالِ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ ، لَا عَلَى النِّسَاءِ اللَّائِي يَعْبِنَنِي .

وَتَقَرَّتْ بِالْفَرَسِ أَنْقَرُ بِهِ ، إِذَا صَوَّتَ بِهِ صَوَيْتًا تُسَكِّنُهُ . وَقَدْ تَقَرَّتِ
الشَّاةُ تَنْقُرُ تَقْرَأُ ، إِذَا أَصَابَتْهَا النَّقْرَةُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فِي أَفْخَادِهَا
فَتَطْلَعُ [و] ^(٢) فِي جُنُوبِهَا فَتَنْتَفِخُ بِطُونِهَا . قَالَ الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ ^(٣) :

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ

يَحْظُلُ الْمَشِي : أَي يَكْفُ بِعَضِّهِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (نقر، نظر) .

(٢) تكملة من الإصحاح .

(٣) هو المرار بن منقذ العدوي من أصحاب المفضليات ، والبيت من المفضلية رقم ١٦
واللسان والإصحاح والتاج .. وفي شرح الأبيات ١٤٢/ب ذكر قبله : .

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاةَ الْغَيْظِ فِي صَدْرٍ وَعِزُّ
وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : قَدْ اشْتَدَّ غَيْظُهُ وَحَسَدُهُ لِمَا يَرَى فِيَّ مِنْ الْأُمُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي
يَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ عَلَيْهَا ، فَكَلِمًا اِزْدَدْتُ مِنْ ذَلِكَ زَادَ غَيْظُهُ وَرَوَى جَوْفَهُ مِنْ ذَلِكَ ،
فَصَارَ كَالشَّاةِ الَّتِي بِهَا تَقْرَةُ ، وَمَشَى مَشِيَّتَهَا » .

(٤) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٤٣/أ : « الْمَوْلَى : ابْنُ الْعَمِّ ، وَالْمَوْلَى يَعْنِي بِهِ الشَّاعِرُ هَاهُنَا نَفْسَهُ ،
يَقُولُ : أَنَا ابْنُ عَمِّ عَدُوٍّ ، أَي أَنَا ابْنُ عَمِّكَ ، وَأَنْتَ عَدُوٌّ . وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ النَّقْرِ .
وَالصَّفَرُ : دَاءٌ يَكُونُ فِي الْجَوْفِ ، وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الصَّفَرَ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْجَوْفِ تَعْضُ
الشَّرَاسِيفَ ، وَالْجَمَلَةُ ، أَعْنِي قَوْلَهُ : كَأَنَّهُ تَقَرَّ أَوْ عَضَّ صَفْرًا : فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِعَدُوٍّ » .

مولاك مولى عدو ولا صديق له كأنه تقر أو عضه صفر
وأثقر عن الشيء ، أي أفلح عنه . قال ابن عباس : « ما كان الله لينقر
عن قاتل المؤمن »^(١) . وقال ذؤيب بن زُنَيْم الطُّهَوِيُّ^(٢) :

لعمرك ما وثيت عن ودّ طيبي وما أنا عن أعداء قومي بمنقر
وما أغنى عنه تقرّة ، أي شيئاً .

ن ق ز : النقر : مصدرٌ نقرَ نقرًا ونقرانًا . والنقرُ : الرجلُ
الفسلُ الرديءُ .

ن ق س : النقسُ : مصدرٌ نقستُ الرجلَ أنقسه ، إذا لقبته وعبته .
والنقسُ : المِدادُ ، وجمعه أنقاسٌ . قال أبو زيدٍ : يقال إنقاسٌ بالكسر
كإعصارٍ .

ن ق ض : النقضُ : نقضُ العهدِ والبناءِ والحبلِ . والنقضُ : البعيرُ
المهزولُ ، وجمعه أنقاضٌ . والنقضُ : الموضع الذي ينتقضُ عن الكمأةِ .
والنقضُ مثلُ النكثِ .

ن ق ع : قال العُقَيْلِيُّ^(٣) : النقيعةُ : / المحضُ من اللبنِ يُبرِّدُ ، وهو [ب / ٢]

(١) اللسان والتاج (تقر)

(٢) اللسان والصحاح (تقر) والمقاييس ٤٦٩/٥

وفي شرح الأبيات ١٥٤/أ : « أي لست بمقلع عن سبهم وهجائهم ، لأجل عداوتهم
لقومي » .

(٣) هو كلاب بن حمزة العقيلي : أبو الهيثم ، عالم لغوي شاعر ، من أهل خراسان ، أقام
بالبادية . (إنباه الرواة ١٨١/٤ وبغية الوعاة ٢٦٦/٢ ومعجم الأدباء ١٥٩/١٧)

طعامُ القادمِ من سفرِهِ . وقال السُّلَمِيُّ : هو طعامُ الرَّجُلِ ليلةَ يَمُلكَ . قال
الراجز^(١) :

كلُّ الطَّعامِ تَشتهي رَبِيعَهُ الخُرْسَ والإعْدَارَ والنَّقِيعَهُ

باب النون والكاف

ن ك ل : قال أبو زيدٍ : يقال فلانٌ نِكَلٌ لأَعْدائِهِ ونِكَلٌ ، أي
يُنكَلُ به أعداؤه . ويقال : نَكَلْتُ عنه أَنْكَلُ ، بفتح الكاف في الماضي
وضمها في المستقبل . قال^(٢) الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك .

ن ك هـ : استنكَّهْتُ الشَّارِبَ فَنَكَّهَ في^(٣) وجهي يَنكُهْ نَكْهًا : وفي
بعض النسخ : نَكِهَ : فَسَدَتْ نَكْهَتُهُ .

ن ك ي : تقول : نَكَيْتُ في العَدُوِّ أَنْكِي نَكايَةً ، إذا قَتَلْتَ فِيهِمْ
وَجَرَحْتَ .

ن ك أ : تقول : نَكَاتُ القَرْحَةُ أَنْكَوْها نَكًا ، إذا قَرَفْتِها .

ن ك ب : الأصمعيُّ : نَكِبَ عن الشيءِ يَنكِبُ : مالَ عنه . قال
العجَّاجُ يصف حمارَ الوحشِ وَأَنَّهُ عَدَلَّ عن أَمَكْنَةٍ عن^(٤) يمينه :

(١) اللسان (تقع ، عذر) وانظر المشوف « خ رس » .

(٢) عبارة : « قال الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك » مستدركة في الهامش .

(٣) قوله : « في وجهي » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « عن يمينه » مستدرك في الهامش .

ذات اليمين غير ما أن ينكبا^(١)

وحكى أبو زيد: نكَبَ يَنْكُبُ .

ن ك ث : النَّكْتُ : نَكْتُ الْعَهْدِ . وَالنَّكْتُ : أَنْ تُنْقَضَ أَخْلَاقُ
الْأَخِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ فَتَغْزَلَ ثَانِيَةً . وَبُلِغَتْ نَكِيثَتُهُ ، أَي أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

ن ك ح : رَجُلٌ نَكْحَةٌ : يَكْثُرُ النِّكَاحَ .

ن ك د : نَكِدَ الشَّيْءُ يَنْكُدُ نَكْدًا . وَالْأَنْكِدَانُ : لِقْبَانُ لِمَازِنِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَيَرْبُوعُ بْنُ حَنْظَلَةَ . قَالَ بَحِيرٌ^(٢) بِنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
سَلَمَةَ الْقَشِيرِيِّ :

الْأَنْكِدَانِ مَازِنٌ وَيَرْبُوعُ هَا إِنَّ ذَا الْيَوْمِ لَشَرٌّ مَجْمُوعٌ^(٣)

(١) ملحقات الديوان ٢٦٩/٢

(٢) كذا في الأصل ، بالحاء وضم الباء ، ومثلها في المؤلف : ٧٦ ، وهي بفتح الباء
كعظيم في شرح الأبيات والاشتقاق : ١٠١ ، ٢٢٢ والمخير : ١٣٩ وأنساب الخيل لابن
الكلبي : ٧٢ والتاج (بحر) ومادة « ب ح ر » من المشوف . وضبط اللسان والتاج
(نكد) : بَجِيرٌ ، بِالْجِيمِ وَضَمِّ الْبَاءِ .

ابن السرياني ٢٤٢/أ : « كَانَ بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ الْمُرُوتِ
فَغَنِمَ وَمَضَى ، وَاتَّبَعْتَهُ قِبَائِلَ مِنْ تَمِيمٍ وَلَحِقَ بِهِ بَنُو مَازِنَ وَبَنُو يَرْبُوعَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِمْ
قَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ قَتَلَ بِحِيرٌ ؛ وَخَبْرُهُ يَطُولُ » . انظر الخبر في اللسان
(نكد) .

وبحير : شاعر جاهلي ، وأحد فرسان العرب المشهورين . قتله قَعْنَبُ بْنُ عَتَابٍ ،
فارس بني تميم . وقد فخرت شعراؤهم بقتله . وكان يقال : ما عثرت عامرية في
الجاهلية إلا قالت : تعس قاتل بحير !

(٣) الصحاح واللسان والتاج (نكد) .

ن ك ر : رَجُلٌ نَكِرٌ وَنَكَرٌ وَنَكَرٌ ، إِذَا كَانَ فَطْنًا مُنْكَرًا . [٢١٨ / أ]
وَالنُّكْرُ : الْمُنْكَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ شَيْئًا نُّكْرًا ﴾ ^(١) .

ن ك س : النَّكْسُ : مَصْدَرٌ نَكَسْتُ الشَّيْءَ . وَالنُّكْسُ : الرَّجُلُ
الدُّنْيَاءُ وَالْفَسْلُ الَّذِي ^(٢) لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالنُّكْسُ : أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي
مَرَضِهِ .

ن ك ش : هُوَ بَجْرٌ لَا يُنْكَشُ ، أَي لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ . وَمَرْتَعٌ
لَا يُنْكَشُ .

ن ك ف : النَّكْفُ : مَصْدَرٌ نَكَفْتُ الْغَيْثَ أَنْكَفْتُهُ ، إِذَا أَقْطَعْتَهُ
عَنْكَ . يُقَالُ : أَقْطَعْتُهُ ، إِذَا انْقَطَعَ عَنْكَ . وَغَيْثٌ لَا يُنْكَفُ : لَا يُقْطَعُ .
وَالنَّكْفُ : جَمْعُ نَكْفَةٍ ، وَهِيَ غُدْدَةٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ الرَّأْدِ وَشَحْمَةِ
الْأُذُنِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ ، إِذَا ظَهَرَتْ نَكْفَاتُهَا . وَالنَّكْفُ أَيْضًا : مَصْدَرٌ
نَكَيْفَ يُنْكَفُ ، إِذَا اسْتُنْكَفَ عَنِ الشَّيْءِ ؛ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَبِي حَزَامٍ
الْعُكْلِيِّ . وَحِكْيَ الْفَرَاءِ : نَكَفْتُ وَنَكَيْفْتُ أَثَرَهُ أَنْكَفْتُهُ نَكْفًا وَانْتَكَفْتُهُ ، إِذَا
سَلَكَ ظِلْفًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يُؤَدِّي أَثَرًا فَاعْتَرَضْتَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ .

باب النون والميم

ن م م : نَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ : تَقَلَّه . وَفُلَانٌ نَمَّامٌ وَنَمُومٌ وَنَمٌّ :
يَنْقُلُ أَحَادِيثَ النَّاسِ .

(١) الكهف : ٧٤

(٢) لفظ « الذي » مستدرک في الهامش .

ن م و : نَمَوْتُ إِلَيْهِ الْحَدِيثَ أَنْمُوهُ وَأَنْمِيهِ ، وَيَنْمُو إِلَى الْحَسَبِ
وَيَنْمِي .

ن م ي : يُقَالُ : نَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي وَيَنْمُو .

ن م ر : يُقَالُ : هُوَ النَّمِرُ . وَتَنْمَرُ عَلَيْهِ : تَنْكِرُ لَهُ وَتَوَعَّدُهُ .

☆ ☆ ☆

كتاب الهاء

ب/٢١٨

/ باب الهاء والواو

ه و ي : الأهُويَّةُ بالضمّ : الحُفْرَةُ .

ه و أ : تقول : إِنَّه لَيْهَوٌ بِنَفْسِهِ ، وهو بعيدُ الهَوءِ ، أي الهِمَّةِ .
ويَهْوِي هنا خَطَأً .

ه و د : الهَوْدَةُ بفتح الواو : السَّنَامُ .

ه و ذ : الهَوْدَةُ بسكون الواو : السَّنَامُ .

ه و ر : يقال : تَهَوَّرَ الجُرْفُ ؛ وهو أكثرُ ، وتَهَيَّرَ قَلِيلَةٌ . وَجُرْفٌ هَارٍ ، أي مُنْهَارٌ .

ه و ز : ما أدري أيُّ الهُوَزِ هو ، أي أيُّ النَّاسِ .

ه و ن : الهَوْنُ : الرِّفْقُ ، يقال : هو يمشي هَوْنًا . والهَوْنُ :
الهَوَانُ .

باب الهاء والياء

ه ي أ : تَهَيَّأتُ للأمر وهيَّأته ، مهموزٌ لا غير .

ه ي د : هَيْدُ بفتح الهاء وكسرهما : زجر الإبل . قال القتالُ
الكلابي^(١) :

وقد حَدُونَهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا

ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ . وحكى الكسائيُّ : ماله هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ،
ويقال هَيْدُتُهُ . وما يَهَيْدُنِي^(٢) ذاك ، أي ما أَكثَرْتُ بِهِ وَلَا أَبَالِيهِ . وما هَادَةٌ
كذا وما يَهَيْدُهُ ، أي ما حَرَّكَهُ . وَلَا يُنطَقُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَحْدِ .

ه ي ر : الفراءُ : يقال هَيْرٌ وَأَيْرٌ بفتح الهاء والهمزة وكسرهما ،
للريح الشَّمالِ ، ويقال هي الصَّبَا .

ه ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهِيَاطِ ، أي الْجَهْدِ .

ه ي ع : رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ : جَزُوْعٌ ضَجُورٌ . وقد هَعْتُ أَهَاعٌ
وَأَهِيْعُ . قال الطَّرْمَاحُ^(٣) :

(١) نسبه ابن بري في اللسان إلى غِيلان بن حَرِيْث الربعي ، ولم ينسبه ابن السيرافي في
شرح الأبيات . والمشطور في ديوان القتال الكلابي : ١٠٠ في الأبيات المنسوبة .
وقبله :

بات يِياري شعشاتٍ ذُبْلا فَهَي تَسْمَى زَمْزَمًا وَعَيْطَلًا

ابن السيرافي ٢٥/أ : « في بات ضمير يعود إلى شيء ذكره . ويباري شعشات ، وهي
الطَّوَالُ من النوق ، أي يبارينها في السير ؛ والمباراة : أن تفعل كما تفعل . والذُّبْلُ :
اللاتي ذبَلْتُ من السير . وزمزم وعيطل : اسمان لثاقة واحدة . وقد حدوناها بهَيْدٍ
وهلا ، وهما زجران للناقة » .

(٢) في الأصل « وما تَهَيْدٌ فِيَّ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) اللسان (هيع) وديوانه : ٦٥٤ برواية « حماة المجد في كل مكان » .

أنا ابنُ كُماة^(١) المجد من آلِ مالِكٍ إذا جَعَلْتَ خورَ الرِّجالِ تَهِيْعُ
 ه ي غ : عامٌ أَهْيَغُ : كثيرُ العُشبِ مُخَصِبٌ . وهم في الأَهْيَغَيْنِ ، أي
 في الخِصْبِ / وحُسْنِ الحالِ .

[٢١٩ / أ]

ه ي ف : الهَيْفُ والمُهوفُ : ريحٌ حارَّةٌ تأتي من قِبَلِ اليمَنِ . قال
 الأصمعيُّ : حَدَّثَنَا عن عيسى بنِ عُمَرَ ، قال : قالت أمُّ تَابِطِ شراً وهي تبكي
 عليه : « واإبناه وابنُ اللَّيْلِ ، ليس بزُمَيْلٍ ، شَرُوبٍ للقيْلِ ، يَضْرِبُ بالذَّيْلِ ،
 كَمَثَرِ الخَيْلِ . واإبناه ، ليس بعُفُوفٍ ، تَلْفُهُ هُوفٌ ، حُشِيٍّ من صُوفٍ » .
 قولها « ابنُ اللَّيْلِ » أي صاحبُ غاراتٍ . و « الزُّمَيْلِ » الضَّعِيفِ ،
 أي ليس هو بمُهَيِّافٍ دَقِيقِ الخِصْرِ يَحْتَاجُ إلى شُرْبِ القَيْلِ ، يعني نصفَ
 النَّهارِ ؛ لِيَتَقَوَّى به . و « يَضْرِبُ بالذَّيْلِ » أي إذا عدا صَفَّقَ برجلَيْهِ في
 إزاره من شدَّةِ عَدُوهِ . و « حُشِيٍّ من صُوفٍ » أي ليس بخَوَّارٍ أَجُوفٍ .
 و « العُفُوفِ » : الجافي المَسِينُ . قال عُمَيْرُ^(٢) بن الجَعْدِ^(٣) :

(١) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « حماة » . وجاء في شرح الأبيات ٢٢٩/أ :
 « الخور : الضعاف . أي أنا ابن الشجعان الذين يحمون حوزتهم » .
 (٢) في الأصل « عمارة » وأثبت ما في المصادر الأخرى .
 (٣) البيت في اللسان (علف ، كبن) برواية « .. هب الشتاء وأمحلوا » وشرح أشعار
 الهدليين : ٤٦٣ وفي شرح الأبيات ٨٢/ب برواية « ... إذا عن الشتاء ومطعم .
 للحم » وذكر قبله :

أُمَيْمٌ هل تَدْرِينِ أَنْ رَبًّا صَاحِبِ فَارِقُتُ يَوْمَ خَشَاشٍ غَيْرِ ضَعِيفِ
 قال ابن السيرافي : « أميم : ترخيم أميمة . ويوم خشاش : يوم كان بينهم وبين
 هذيل ، قتلتهم فيه هذيل وما سلم إلا عمير ؛ وَيَسِرُ : من نعت صاحبٍ ، وهو
 الذي يَدْخُلُ في المَيْسِرِ . والكَبَنَةُ : المتقَبِّضُ القليل الخير والمعروف » .

يَسِرُّ إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَمُطْعِمٍ فِي القومِ غَيْرِ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ
وَالكُبْنَةُ : القَصِيرُ الغَلِيظُ . والمعنى : لا تَضُمُّه الرِّيحُ عن الغَزْوِ
والرُّكُوبِ .

ويقال : وا ابناه وا ابناه ، كما يقال : يارِبَّاهُ ويارِبَّاهِ . وأنشد
الفراء^(١) لَعْرُوةَ بنِ حِزَامِ العُدْرِيِّ^(٢) :
يا رَبِّ يا رَبَّاهِ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يا رَبَّاهِ من قَبْلِ الأَجَلِ
وقال أيضاً^(٣) :

(١) لفظ « الفراء » مستدرک في الهامش .

(٢) الحزانة ٢٦٢/٣ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ وشرح المفصل لابن يعیش ٤٧/٩

وفي شرح الأبيات ٨٣/أ : « لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدها
شاهداً لشيء تقدم ، وإنما أنشد ذلك ؛ لأنَّ الهاء تَضُمُّ وتُكسِرُ ، وهذه الأبيات
لا تتعلق بالباب ، وإنما ذكرها تفسيراً لقول أمِّ تأبُّطِ شراً ؛ والابناه وابن الليل ؛ لأنَّ
الهاء في الموضعين على طريقة واحدة ، وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت
للووقف ، ثم احتاج الشاعر إلى وصلها فحرَّكها للضرورة ؛ لأنه لا يجتمع ساكنان
فحرَّكها بالكسر . ومن ضمَّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديء جداً ، وأصحابنا لم يرووا
هذه الأبيات . ومثله مما رواه أصحابنا :

وقد رابني قولها ياهناه

ومنهم من يجعل الهاء في هناه أصليّة ، لامّ الفعل . عفراء : امرأة ، سأل ربّه أن
يريه إيّاها قبل أجله ويجمع بينهما .

(٣) رويت هذه الأبيات في الإصحاح المطبوع على المدّ . وجاء في شرح الأبيات لابن
السيرافي ٨٢/ب : « يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين ؛ على المدّ وعلى القصر ؛
فإنَّ مدّها كانت من الضرب الخامس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولان .
وإنشادها على ذلك :

يا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارِ عَفْرَاءٍ إِذَا دَنَا قَرَّبْتُهُ لِمَا شَا
مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَا

وقال آخر^(١) :

يا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرَّبْتُهُ لِلسَّانِيَةِ

والهَيْفُ : جمعُ أَهَيْفٍ وهَيْفَاءَ ، وهو الضامِرُ البَطْنِ . والهَيْفُ مَصْدَرُهُ ،

يقال : / أَهَيْفُ بَيْنَ الْهَيْفِ .

[٢١٩/ب]

هَيْمٌ : يقال : هَامَ بِجِبِّ الْمَرْأَةِ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْانًا . والهَيْمُ : الإِبْلُ

العِطَاشُ . والهَيْامُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : دَاءٌ يُصِيبُ الإِبِلَ عَن مَاءِ تِهَامَةَ مِثْلَ الحُمَى .

باب الهاء والألف

هـ ا ا : قال : في قولهم هَا بِمَعْنَى خَذُ لُغَاتٍ ؛ إِحْدَاهَا « هَاءٌ » بِهَمْزَةٍ

مَفْتُوحَةٍ بَعْدَ الألفِ ، ولِلثانِيْنِ « هَاؤُمَا » ، ولِلجَمِيعِ « هَاؤُمٌ » . قال اللهُ

يا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارِ عَفْرَاءٍ

ومثله :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَاءِ بَتَلَعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَاءِ

تكون الهمزة ساكنة والألف قبلها رذفًا . ومن روى : الشَّيْشَا ، بالقصر ، جعل الألف

حرف الرويِّ ويكون من الضرب السادس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولن ...

وَرَحَّبَ بِجِمَارِهَا مُجَبِّتِهَا ، وَأَعَدَّ لَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ .

وهذا كقول الآخر وأحبَّ سِوداءَ :

أُحِبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحَبِّهَا سُودَ الكِلَابِ «

(١) اللسان (سنا) وفيه : « بِجِمَارِ نَاهِيَةٍ » وكذا في معاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢

والخزاعة ٢٦٢/٣

تعالى : ﴿ هَاؤُمْ اقْرَؤُوا ﴾ ^(١) . وللواحدة هاء بكسر الهمزة ولا ياء بعده ،
وللاثنين هَاؤُما ، وللجميع هَاؤُنَّ .

واللغة الثانية : هَاءُ بهمزة ساكنةٍ لِألفٍ قبلها ، مثل هَعُ ؛ وللاثنين
هَاءًا مثل ^(٢) هَاعَا ؛ وللجمع هَاؤُوا ، مثل هَاعُوا ، وللواحدة هَائِي مثل
هَاعِي ، وللاثنتين هَاءَا ، وللجمع هَانٌ مثل هَعُنَ .

واللغة الثالثة : هَاءٌ بهمزةٍ مكسورةٍ قبلها ألفٌ ، وللاثنين هَائِيَا ،
وللجميع هَاؤُوا ، كذلك المسموع ، والقياس : هَاءُ يَا رَجُلُ ، وللمرأة
هَائِي ، وللاثنين هَائِيَا ، وللجميع هَائِيْنَ . فَإِنْ قَالَ لَكَ : هَاءَ ، قَلْتَ :
مَا هَاءُ يَا هَذَا ، أَي مَا أَخَذُ ، وَمَا هَاءُ ، أَي مَا أُعْطِيَ . وتقول : هَاتِ
يَا رَجُلُ ، وللاثنين هَاتِيَا ، وللجميع هَاتُوا ، وللمرأة هَاتِي ، وللمرأتين
هَاتِيَا ، وللنساء هَاتِيْنَ . وتقول ^(٣) : هَاتِ لَاهَاتِيَّتَ ، وهَاتِ إِنْ كَانَتْ بِكَ
مُهَاتَاً . وتقول : أَنْتَ أَخَذْتَهُ فَهَاتِيهِ ، وللاثنين أَنْتَا أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ،
وللجماعة أَنْتُمْ أَخَذْتُمُوهُ فَهَاتُوهُ ، وللمرأة أَنْتِ أَخَذْتِيهِ فَهَاتِيهِ ، وللمرأتين أَنْتَا
أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ، وللجماعة أَنْتُنَّ أَخَذْتِنَّهُ فَهَاتِيْنَهُ .

باب الهاء والباء

ه ب ر : / بَعِيرٌ هَبِيرٌ : كَثِيرٌ الْمَبْرُ ، أَي اللَّحْمُ .

[٢٢٠ / أ]

(١) الحاقة : ١٩

(٢) قوله : « مثل هاعا » مستدرک في الهامش .

(٣) من هنا إلى قوله « مهاتاة » مستدرک في الهامش .

ه ب ص : هَبِصْتُ أَهْبِصُ هَبِصًا : نَشِطْتُ .

ه ب ط : وقع في هَبُوطٍ ، أي في مكان مُسْتَفِيلٍ .

ه ب ع : الهَبْعُ ، الذَكَرُ ، والأنثى هُبَعَةٌ : ما يَنْتَجُ في الصيف من الإبل . قال الأصمعيُّ : سألتُ جَبْرَ^(١) بنَ حَبِيبٍ عن قولهم : مَالَهُ هَبْعٌ وَلَا رُبْعٌ ، لِمَ سَمِيَ هَبْعًا ؟ قال : لأنَّ الرِّبَاعَ وهي جمعُ رُبْعٍ تَنْتَجُ في رُبْعِيَّةِ النَّتَاجِ ، أي أوله ، وَيُنْتَجُ الهَبْعُ في الصَّيْفِيَّةِ ، فإذا ماشى الرِّبَاعُ أَبْطَرَتْهُ ذُرْعَهُ ، أي كَلَّفَتْهُ أَكْثَرَ من وُسْعِهِ ؛ لأنها أقوى منه ، فَهَبَعَ ، أي استعانَ بِعُنُقِهِ في مَشْيِهِ .

باب الهاء والتاء

ه ت ف : الهَتَافُ بالضم والكسر : الصِّيَاحُ .

ه ت م : الهَتْمُ : مصدرُ هَتَمَ فاهُ يَهْتِمُهُ ، إذا ألقى مقدَّم أسنانه .
والمفعول به أَهْتَمَ بَيْنَ الهَتَمِ .

باب الهاء والجيم

ه ج د : هَجَدَ يَهْجُدُ هَجُودًا ، إذا نام ليلاً . وَأَهْجَدَ البعيرُ : ألقى جِرَانَهُ بالأرض ، أي^(٢) صدره .

(١) هو جبر بن حبيب بن عطية ، كان عالماً باللغة ، أخذ عنه علماء البصرة .

الاشتقاق ٢٥٩/١

(٢) قوله : « أي صدره » مستدرِك في الهامش .

ه ج ر : مازال ذلك هَجِيرَاهُ وإِجِيرَاهُ بالتشديد فيها ، أي دَابَّه .
والهَجْرَتَانِ : هِجْرَةٌ إِلَى الحَبَشَةِ وهِجْرَةٌ إِلَى المَدِينَةِ .

ه ج م : حكى أبو عمرو والشَّيبَانِيُّ : الهَجِيمَةُ : لَبَنٌ يُخْفَنُ فِي السَّقَاءِ
الجديد ثم تَشْرِبُهُ وَلَا تَمُخَّضُهُ . قال يعقوبٌ : سَمِعْتُ أَبَا مَهْدِيٍّ الكَلَابِيِّ
يقول : هُوَ لَبَنُ الهَاجِّ لِأَن يَرُوبَ وَلَمْ يَرُبْ .

ه ج و : هَجَوْتُهُ أَهْجَوُهُ هِجَاءً فَهُوَ مَهْجُوٌّ ، والياءُ خَطَأً .

/ باب الهاء والذال

[٢٢ ب]

ه د د : يقال : ما هَدَّه كذا ، أي ما كسره .

ه د ل : هَدَلَ القُمْرِيُّ يَهْدِلُ هَدِيلًا . والهَدِيلُ أَيضاً : ذَكَرَ الحَمَامِ .
وهَدَلَ البَعِيرُ يَهْدِلُ هَدَلًا ، إِذَا أَخَذَتْهُ القَرْحَةُ واضْطَرَبَ مِشْفَرُهُ ؛ وقد هَدِلَ
يَهْدَلُ هَدَلًا : طَالَ مِشْفَرُهُ ، وَهُوَ مَدْحٌ لَهُ ، فَهُوَ هَدِلٌ . قال الراجز (١) :

تَبَادَرُ الحَوْضُ إِذَا الحَوْضُ شَغِلُ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ صَهَابِيٍّ هَدِلُهُ
ومنكباها خلف أوراك الإبل

(١) هو العجاج يصف المشفر لطوله ورقته ، كما في اللسان (شعع ، صهب) وروايته
فيه : « بشعشعاني » . ونسب الرجز في (هدل) إلى أبي محمد الحذلي وكذا شرح
الأيام لابن السيرافي ١٤٠ ب

ابن السيرافي : « يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الإبل ؛ لطول أعناقها .
والشعشاع : الطويل العنق ، وكذلك الشعشان . ويريد بقوله : إذا الحوضُ
شغل : إذا ازدحمت عليه الإبل الواردة . والصهابي : من الصُهبة » .

الشَّعْشَاعُ : الطويلُ . والصُّهَابِيُّ : فيه صُهْبَةٌ ، وهي البَيَاضُ إلى الحُمْرَةِ .

ه د م : الهَدْمُ : مصدرُ هَدَمْتُ . والهَدْمُ : الثَّوبُ الخَلَقُ المُرَقَّعُ .
والهَدْمُ : ما تَهَدَّم من نواحي البئر في جوفها . أنشد أبو زيد^(١) :
تمضي إذا زجرت عن سوءةٍ قُدماً كأنها هدمٌ في الجفْرِ^(٢) مُنْقَاضُ
أي إذا زجرت عن قبيحٍ استَحْيَتْ وأسْرَعَتْ في الذَّهابِ . والهَدْمُ
أيضاً : مصدرُ هَدِمَتِ الناقةُ تَهْدِمُ ، إذا اشْتَهتِ الفَحْلَ .

(١) اللسان (هدم) .

ابن السيرافي ٥١/أ : « .. وأنشدني أبي عن ابن دريد :

قد رابني منك يا أساء إعراضُ فدام منّا لكم مقتٌ وإبغاضُ
إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضها من لئام الناسِ رِواضُ
تمضي إذا زجرت عن سوءةٍ قُدماً كأنها هدمٌ في الجفْرِ مُنْقَاضُ
قل للغواني أما فيكنّ فاتكةً تعلقو اللئيمَ بضرب فيه إمحاضُ
المقت والإبغاضُ بمعنى واحد ، وإنما جاء به على طريق التوكيد ؛ لاختلاف
اللفظين ، كما قال طرفة :

ينأ عني ويبعد

الإعراضُ : أن تُعرض عنه لا تكلمه . والغانية : التي قد تزوجت فغنيت بزوجها ،
وقد يقع الغواني على جميع النساء . يقول : من تربت على أخلاق اللئام أبغضتها .
تمضي إذا زجرت عن سوءة ، يقول : إذا نُهييت عن قبيحٍ أسرعت إليه وبادرت ، كما
يقع الهَدْمُ في البئر . والجفْر : البئر . المنقَاضُ : الواقع ، انقَاضُ ينقَاضُ انقِياضاً .
الفاتكة : التي تقدِمُ على ما يُخافُ منه . والإمحاضُ : مصدرُ أمحَضتهُ الوُدُّ ، إذا
أخلصتهُ وأمحَضتهُ النصيحة كذلك .

(٢) كتبت « البئر » وفوقها « الجفْر » .

ه د ي : تقول : هَدَيْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ هُدًى ، وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هِدَايَةً . وَهَدَيْتُ العُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا فَهِيَ مَهْدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ . قَالَ زهير^(١) :

فإن تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ فَحَقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ

وَأَهْدَيْتُ المَهْدِيَّةَ إِهْدَاءً ، فَهِيَ مُهْدَاةٌ . وَأَهْدَيْتُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى هَدِيًّا وَهَدِيًّا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَقُرِئَ بِهَذَا : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ المَهْدِيُّ مَحِلَّهُ ﴾^(٢) وَوَاحِدَتُهُ هَدِيَّةٌ وَهَدِيَّةٌ . / وَالمَهَادِي : العُنُقُ مِنَ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ .

[١/٢٢]

ه د أ : تقول : هَدَأْتُ أَهْدَأُ هُدُوءًا : سَكَنْتُ . وَأَهْدَأْتُ الصَّبِيَّ ، إِذَا ضَرَبْتَ بِيَدِكَ عَلَيْهِ رُويدًا لِيَنَامَ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣) :

شَيْرَ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ القَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ

شُرٌّ : قَلِقٌ . وَالدَّفُّ : الجَنْبُ . وَالقَيْنُ : الحِدَادُ . وَأَتَانَا بَعْدَمَا هَدَأْتُ الرَّجُلَ وَالعَيْنُ ، وَبَعْدَ هَدَاءٍ وَهَدَاةٍ . وَأَتَانَا هُدُوءًا ، أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ .

ه د ب : المَهْدَبُ : مَصْدَرُ هَدَبْتُ النَّاقَةَ أَهْدِبُهَا ، إِذَا احْتَلَبْتَهَا . وَهَدَبْتُ الثَّمْرَةَ أَهْدِبُهَا ، إِذَا اجْتَنَيْتَهَا . وَالمَهْدَبُ مِنَ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، نَحْوِ الأَثَلِ وَالمَطْرَفَاءِ وَالمَسْرُوبِ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : هَدَبَةٌ وَهَدْبَةٌ .

(١) اللسان (هدي) وديوانه : ٧٤

(٢) البقرة : ١٩٦

(٣) ديوانه : ٥٩ ولسان الصحاح والتاج والأساس .

باب الهاء والذال

ه ذ ذ : يقال : هَذَاذِيكَ ، أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا ، وَقَطْعاً بَعْدَ قَطْعٍ .
ومنه قول العجاج^(١) :

ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَعْناً وَخَضاً يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ نَحْضاً^(٢)
الْوَحْضُ : الطَّعْنُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ . وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ .

ه ذ ر : رَجُلٌ هُذْرَةٌ : كَثِيرُ الْهَذْرِ .

ه ذ ي : الْكَسَائِيُّ : هَذَيْتَ يَا رَجُلٌ وَهَذَوْتَ فِي الْكَلَامِ هَذِيّاً
وَهَذِيَاناً .

ه ذ أ : هَذَاهُ بِالسَّيْفِ يَهْذَاهُ هَذَاهُ : قَطَعَهُ بِهِ .

ه ذ ب : أَهْذَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

باب الهاء والراء

ه ر م : الْمَهْرَمُ : ضَرَبَ مِنَ الْحَمْضِ . وَإِبِلٌ هَوَارِمٌ : رَعَتِ الْمَهْرَمَ .
وَالْمَهْرَمُ : مَصْدَرُ هَرِمَ ، إِذَا كَبِرَ .

(١) ديوانه ١٤٠/١ والخزانة ٢٧٤/٢ والأول في اللسان والتاج وكتاب سيبويه ١٧٥/١ بلا نسبة .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « النَّحْضُ » .
وجاء في شرح الأبيات ١/١٢٢ : « .. قوله : يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ : أَي يَقْطَعُ
اللَّحْمَ وَيَجُوزُهُ إِلَى الْعُرُوقِ فَيَقْطَعُهَا » .

/ ه ر و : هَرَاءَ بِالْهَرَاوَةِ يَهْرُوهَ هَرَوًا وَتَهْرَاءَ : ضربه بها . قال الشاعر^(١) :

يَكْسَى وَلَا يَغْرَثُ مَمْلُوكُهَا . إِذَا تَهَرَّتْ عَبْدَهَا الْهَارِيَّةُ
أَي تَكْسُو عَبْدَهَا وَلَا تُجِيعُهُ ، إِذَا ضَرَبَتْ أُخْرَى عَبْدَهَا .

ه ر أ : هَرَأَ الْكَلَامَ يَهْرُؤُهُ : أَكْثَرْتَهُ مِنْهُ ، وَهُوَ مَنْطِقٌ هَرَاءٌ ، مَمْدُودٌ .
قال ذو الرِّمَّة^(٢) :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهْرَاءَ وَلَا نَزْرُ
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي : لِيِّنِ الْأَطْرَافِ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ . وَهَرَاءُ الْبَرْدُ :
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ . وَقَالَ الْفَزَارِيُّ : هَذِهِ قِرَّةٌ فِيهَا هَرِيئَةٌ ، أَي ضُرٌّ
وَسَقَطٌ ، أَي مَوْتٌ يُصِيبُ الْمَالَ وَالنَّاسَ ، يُقَالُ : هَرِيئَ الْقَوْمُ وَالْمَالُ .

ه ر ب : هَرَبَ الْعَبْدُ يَهْرُبُ هَرَبًا : ذَهَبَ . وَأَهْرَبَ ، إِذَا جَدَّ فِي
الذَّهَابِ مَذْعُورًا . وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ، أَي صَادَرَ عَنِ الْمَاءِ وَوَارِدٌ
عَلَيْهِ .

(١) هو عمرو بن مَلْقَطِ الطائِي ، كما في اللسان (هرا) .

ابن السيرافي ١٢٠/ب : « يمدح امرأة ؛ يقول : عبدها مكسو شعبان ، إذا ضربت
امرأة أخرى عبدها بالهراوة ، وهي العصا . يقال : كَسَى يَكْسَى ، إذا صارت عليه
كسوة .. » .

(٢) الديوان ٥٧٧/١ واللسان والصاح والتاج والأساس والجمهرة ٢٩١/٣ والمقاييس ٤٩/٦
وشرح الأبيات ١٢٠/ب . والبيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا يَا اسْمِي يَا دَارَ مِيَّ عَلَى الْبِلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجْرَعَائِكَ الْقَطْرُ

ه ر ت : الهَرْتُ : مصدرُ هَرَّتْ ثَوْبَهُ يَهْرُتُهُ ، إِذَا خَرَّقَهُ . ويقال هَرَدَهُ أَيضاً . والهَرْتُ : سَعَةُ الشَّدْقِ ، وهو هَرِيْتُ الشَّدْقِ .

ه ر ج : الهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ وَالْقَتْلِ . قال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ (١) :

ليت شعري ، أَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فتنةٍ غيرِ هَرْجِ

والهَرْجُ : مصدرُ هَرَجَ البَعِيرُ يَهْرَجُ ، إِذَا سَدِرَ من شِدَّةِ الحَرِّ وكثرةِ

الطَّلَاءِ بالقَطِرَانِ . قال العجَّاجُ (٢) :

ورهباً من حنْذه أن يهْرَجَا

/ أي من حرِّه ، يعني الصَّيْفَ . يذكر الحِيارَ وأتنته . وهَرْجٌ بالسَّبعِ : [٢٢٢/أ

صاح به ليكفَّهُ .

(١) قاله أيام فتنة ابن الزبير . ديوانه : ١٧٩ واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٨٨/٢ والمقاييس ٤٩/٦

وقد ذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ٧٥/ب وفيه : « يقول : ليت شعري أهذا الاختلاطُ فتنةً تنكشفُ وتنجلي أم هو زمانٌ قتلٍ وسفكٍ دمٍ » .

(٢) الديوان ٥٦/٢ واللسان (هرج ، حنذ) وفي شرح الأبيات ٧٦/أ مع أبياتٍ أخرى :

حتى [إذا] ما الصَّيْفُ كان أمْجَاً وفرْغاً من رعيٍ ما تَلْزَجَا

ورهباً من حنْذه أن يهْرَجَا تَذَكَّرَا عَيْناً رواءَ فُلْجَا

قال : « أمجاً : أي شديد الحرِّ . والتَّلْزَجُ : تتبُّع الكلاً ، يعني العَيْرَ والأَتانَ . يقول :

إذا اشتدَّ الحرُّ وفرغاً من رعي الكلاً ، وهو الرُّطْبُ ، ورهباً من حنْذه - الضمير

للصَّيْفِ - أي رهبا من حرِّ الصَّيْفِ ، تَذَكَّرَ العَيْرُ والأَتانُ عَيْنَ ماءٍ يجري منها نهرٌ ؛

لأن الحرَّ إذا اشتدَّ جفَّ البَقْلُ ونشَّتِ الغدرانُ ولم يبقَ إلا الماءُ العَدُّ » .

باب الهاء والزاي

ه ز ع : مافي كِنَانَتِهْ أَهْزَعُ ، أَي سَهَمٌ . وينصرفُ ، ولا يُتَكَلَّمُ به إلا مع الجحدِ ، إلا أنَّ النَّمِرَ بنَ تَوَلِّبٍ جاء به مع غير الجحدِ . قال (١) :
فأرسل سَهْمًا له أَهْزَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَا
وأتانا بعد هزيع من الليل ، أي بعد قِطْعَةٍ .

ه ز ل : هَزَلْتُ دَابَّتِي : عَمِلْتُ بِهَا عَمَلًا تَهْزُلُ مِنْهُ . وَهَزَلَ فِي
منطقه ، بغير ألفٍ . وَأَهْزَلَ النَّاسُ : وَقَعَ فِي أَمْوَالِهِمُ الْمُهْزَالُ مِنَ السَّنَةِ .
ه ز أ : هَزَأْتُ بِهِ وَهَزَيْتُ ، بفتح الزاي وكسرهما ، واستهزأتُ
مهموزًا لا غير . وَرَجُلٌ هَزَأٌ : يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ؛ وَهَزَاءٌ : يُهْزَأُ بِهِ .

باب الهاء والشين

ه ش ش : هَشَشْتُ الْوَرَقَ أَهْشُهُ هَشًّا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِعَصَا لِيَنْحَتَّ
فَتَعْلَفُهُ الْغَنَمُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي ﴾ (٢) . وَهَشٌّ
الْخُبْرُ يَهْشُ : صَارَ هَشًّا . وَهَشِشْتُ إِلَيْهِ أَهْشُ هَشَّاشَةً ، إِذَا خَفَفْتُ (٣) إِلَيْهِ
وَارْتَحْتُ لَهُ .

(١) ديوانه : ١٠٥ واللسان (هز ع ، نهق) والخزانة ٤٣٨/٤

(٢) طه : ١٨

(٣) في الأصل : « إذا خففت وارتحت إليه » وفي الحاشية لفظ « له » . وقد أثبتت
عبارة الإصلاح .

ه ش م : الهَشِيمَةُ : الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .
و « فلانٌ هَشِيمَةٌ كَرْمٌ »^(١) أي لم يمنع شيئاً .

باب الهاء والضاد

ه ض م : الهَضْمُ والهَضِيمَةُ : الظُّلْمُ . وهَضَمَ لَهُ مِنْ حَقِّهِ : كَسَّرَ لَهُ
منه . والهَضْمُ : المَطْمِئِنُّ / مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمَعَهُ أَهْضَامٌ وَهَضُومٌ . والهَضْمُ : [٢٢٢ / ب
انضامَ الجَنَبَيْنِ ، يُقَالُ : فَرَسَ أَهْضَمَ بَيْنَ الْهَضَمِ ، يُقَالُ : لَا يَسْبِقُ مِنْ غَايَةِ
بَعِيدَةٍ أَهْضَمُ أَبَدًا .

باب الهاء والفاء

ه ف ف : يُقَالُ : غَيِمَ هِفٌّ ، لَأَمَاءَ فِيهِ . وَشُهْدَةٌ هِفٌّ ، لَأَعْسَلَ
فِيهَا . وَامْرَأَةٌ مَهْفَهْفَةٌ وَمَهْفَهْفَةٌ ، خَمِيصَةُ الْبَطْنِ .

باب الهاء والقاف

ه ق ع : رَجُلٌ هَقَعَةٌ : يَكْتَرُ الْاِتِّكَاءَ وَالِاضْطِجَاعَ بَيْنَ الْقَوْمِ .

باب الهاء واللام

ه ل ل : يُقَالُ : هَلَّ لَكَ فِي كَذَا ، أَي حَاجَةٌ ، فَحَذَفَهَا لِأَنَّ الْمَعْنَى

(١) اللسان (هشم) .

مفهوم ، فيقال في الجواب : إنَّ لي فيه ، ولي فيه ، يعني حاجةً إليه ،
 حذفها كما حذفها السائل ، ولا يقال في الجواب : إنَّ لي فيه هلاً . وجاء
 فلان فلم يأت بهلّة ولا بلة . فاهلّة من الاستهلال وهو الفرح ، والبلى من
 الخير .

ه ل م : تقول في الأمر : هلمّ ، للواحد والاثنين والجميع والمؤنث
 والمذكر بلفظ واحد . قال الله تعالى : ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾ ^(١) . وقال
 تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ^(٢) . هذه اللغة الفصيحة ، ومن
 العرب مَنْ يُظهِرُ فِيهَا عِلْمَ التَّنْيِةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ وَيَصْرِفُهَا فَيَقُولُ ^(٣) :
 هَلْمًا وَهَلْمُوا وَهَلْمِي وَهَلْمُنْ . وَإِذَا قَالَ لَكَ : هَلْمْ ، قُلْتَ : لَا أَهْلَمْ ، وَإِذَا
 قَالَ : هَلْمْ كَذَا وَكَذَا ، قُلْتَ : لَا أَهْلَمُّهُ ، بفتح الألف والهاء .

ه ل س : رَجُلٌ مَهْلُوسُ الْعَقْلِ وَمُهْتَلِسُ الْعَقْلِ ، أَي ذَاهِبَةٌ .

ه ل ع : هَلَعْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَهْلَعُ هَلْعًا : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ / هَلْعَةٌ :
 كَثِيرُ الْمَلْعِ . وَمَالُهُ هَلَعٌ وَلَا هَلْعَةٌ ، أَي جَدِيٌّ وَلَا عَنَاقٌ . [٢٢٣ / أ]

ه ل ك : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ : أَرْضٌ مَهْلِكَةٌ ، بِكسر اللام وفتحها .

باب الهاء والميم

ه م م : الهمُّ : الحُزْنُ . وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ هَمًّا . وَالهِمُّ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ

(١) الأنعام : ١٥٠

(٢) الأحزاب : ١٨

(٣) لفظ « فيقول » مستدرِك في الهامش .

البالي^(١) ، وعجوز همة . وحكى الكسائي : إنه لبعيد الهمة والهمة .
ويقال : نعم الهامة ، للفرس ، بالتشديد لا غير . وأهمني الشيء : أقلقني
وحزني . وهمة ما أهمتك ، وهمةك أيضاً . وهمة المرص : أذابه . وهم
الشحم يهمة همماً : أذابه . وأنشدني ابن الأعرابي^(٢) :

يهم فيه القرم هم الشحم

ويروى : « الحم » . أي يذابون في حر شديد . وهممت البردة
والشحمة : أذبتها ، وأهمت : ذابت . ويقال لما أذيب من السنام :
هاموم . قال العجاج^(٣) :

وأنهم هاموم السنام^(٤) الواري عن جرز منه وجوز عاري
الواري : السمين . وجرزه : غلظه . وجوزه : وسطه . وقال
آخر^(٥) :

يضحكن عن كالبرد المنهم

- (١) لفظ « البالي » مستدرک في الهامش .
- (٢) اللسان (هم) وشرح الأبيات ١٠/أ
- (٣) الديوان ١١٦/١ واللسان (جرز ، هم ، وري) والتاج (جرز ، هم) .
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يصف جملة ، يقول : ذاب شحم سنامه ، فصار وسطه
عارياً من الشحم » .
- (٤) في المصادر الأخرى : « السديف » وهو شحم السنام .
- (٥) اللسان (هم) .
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يعني نساءً ، يقول : يضحكن عن نغر كالبرد ، والثغر
موصوف ، وكالبرد صفة ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .. » .

وقال أبو عمرو: الهميمة: مطر هين^(١) لين دقاق القطر. وأنهم جسمه: ذاب. وماله هم غير كذا.

ه م ج: الهمج: شرب الإبل من الماء، يقال: همجت تهمج وهمجت تهمج. والهمج جمع همجة، وهي ذباب صغير^(٢) يسقط على وجوه الغنم. ويقال: هو البعوض. والهمج من الناس: الرعاع والحمقى. قال الحارث بن حلزة^(٣):

ب/٢٢٣ | / يترك ما رقق من عيشه يعيث فيه همج هامج

الترقيح: إصلاح المال.

ه م د: همدت النار تهمد هموداً: طفئت. وهمد الثوب يهمد همداً: بلي.

ه م ز: الهمزة: الذي يهمز الناس، أي يعيبهم في غيبتهم. قال زياد الأعجم^(٤):

(١) لفظ « هين » مستدرک في الهامش .

(٢) فوقها « صغار » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والجمهرة ١٤٠/٢ وفي شرح الأبيات ٧٦ ب برواية : « من ماله » .

ابن السیرافي : « يعني الإنسان أنه يترك ما أصلح من معيشته إذا مات لغيره ... ، يعيث فيه : يفسد فيه الوراثة الحمقى . يزهّد في جمع المال ويقول : إنّ الوارث يضعّ سعي الإنسان في طول عمره » .

(٤) المقاييس ٦٦/٦ وفي اللسان والتاج (همز) :

إذا لقيتكَ عن شحطٍ تكاشرتني وإنّ تعيبتُ كنتَ الهامزَ اللّمزة

تُدلي بُوْدِي إذا لاقيتني كذِباً وإن أُعيبُ فأنت الهامزُ اللّمزةُ

ه م ش : إذا كثر الناسُ بمكانٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم يَهْتَمِشُونَ ، ولهم هَمَشَةٌ . وإذا كان الجرادُ في وعاءٍ فعلى قيل : له هَمَشَةٌ في الوعاء .

ه م ل : الهَمْلُ والهَمْلَانُ : مصدرُ هَمَلتِ العَيْنُ تَهْمَلُ . والهَمَلُ : الإبلُ بلا راعٍ ، ويقال : هَامِلَةٌ وهَمَّالٌ . وهَمَلتُ هي ، وأهْمَلْتُها أنا ؛ ويكون ذلك ليلاً ونهاراً ، بخلاف النَّفْسِ . ولا يُقال هَمَلتِ الغنمُ .

باب الهاء والنون

ه ن ن : ما بالبعير هَنَانَةٌ ، أي طَرِقٌ .

ه ن أ : مَهَّأٌ : اسم رجلٍ ، مهموز لا غير . وهَنَأْتُكَ بالولاية . و « هَنَأني الطَّعامُ ومَرَأني »^(١) بغير ألفٍ إذا ذُكِرَتْ مع « هَنَأني » ، فإن أُفِرِدَتْ كانت أمرأني بالألف .

ه ن د : هَنَيْدَةٌ : مائةٌ من الإبل ، معرفةٌ لا تنصرفُ ، ولا تدخلها الألفُ واللام . قال جرير^(٢) :

أَعْطُوا هَنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثمانيةً مافي عطائهم من ولا سرف

ه ن م : سَمِعْتُ هَيْنَمَةً ، أي صوتاً لأفهمه .

(١) انظر الأمثال للضي : ٢٨ واللسان (مرأ ، هنا) .

(٢) الديوان ١٧٤/١ واللسان والتاج والصحاح (هند) والجمهرة ٣٠٥/٢ والمقاييس ١٩/٦

وانظر مادة « س ر ف » .

/ كتاب الواو

باب الواو والياء

وي هـ : تقول إذا أغريتَ أحداً بشيءٍ : وَيْهَأ . قال الراجز^(١) :

وهو إذا قيل له وَيْهَأ كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ

وهو إذا قيل له وَيْهَأ فُلٌ فَإِنِّي أَحْجُو بِهِ أَنْ يَنْكُلُ

كذا في الأصل . ويروى « فإنه أحجى » . يهجو رجلاً ، يقول : إذا

دُعِيَ إِلَى الْأَكْلِ أَسْرَعَ ، وَإِنْ دُعِيَ إِلَى إِعَانَةٍ أَوْ عَظِيمَةٍ كَانَ جَدِيراً

بِالنُّكُولِ . وَأَحْجَى : أَجْدَر . وَقُلُّ : أَي يَافِلَانِ .

باب الواو والهمزة^(٢)

وا هـ : تقول إذا تَعَجَّبْتَ مِنْ شَيْءٍ : وَاهَأ لَهُ مَا أَطْيَبَهُ ! قال أبو

النَّجْمِ ، وَاسْمُهُ الْفَضْلُ^(٣) :

(١) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٧/أ .

(٢) بعدها لفظ « الألف » .

(٣) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٦/أ وفيها « ياليت عينها » على لغة من يعرب

المتنى بالحركات .

وَاهَا لِرِيَاثِمَّ وَاهَا وَاهَا يَأْتِيَتْ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا
بِشْمَنِ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّ نِلْنَاهَا

أَي لَيْتَ لَنَا مَالًا نَجْعَلُهُ مَهْرًا لَهَا .

و أ ب : نَكَحَ فُلَانٌ فِي إِبَةِ ، أَي لَوْمٍ . وَالْإِبَةُ : الْعَارُ وَمَا يُسْتَحْيَا
مِنْهُ . وَأَصْلُهَا : وَئِبَةٌ ، يُقَالُ أَوْأَيْتَهُ ، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ . وَاتَّأَبَ
فُلَانٌ : اسْتَحْيَا ، مِثْلُ اتَّعَبَ . وَحَكَى لَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ : تَغَدَّى عِنْدَنَا
أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَرَفَعَ يَدَهُ فَقُلْتُ : أزدَدْتُ ، فَقَالَ : مَا طَعَامُكَ طَعَامٌ
تُؤَبِّي ، مِثْلُ تَخْمَةٍ ، أَي مَا يُسْتَحْيَا مِنْ أَكْلِهِ .

و أ ل : الْوَالُ : الْبَعْرُ ، يُقَالُ وَقُوْدُهُمُ الْوَالُ .

و أ ي : أَبُو عَمْرٍو : قَدَّرَ وَئِيَّةٌ ، قَعْرَةٌ . وَكَذَلِكَ الْقَدْحُ وَالْقَصْعَةُ . [٢٢٤ ب /
وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : الْوَيْيَّةُ : الْقِدْرُ الضَّخْمَةُ الْبَطْنِ . وَنَاقَةٌ وَئِيَّةٌ : ضَخْمَةٌ
الْبَطْنِ .

و أ د : أَسْلُ التُّؤَدَةِ الْوَاوُ ، وَهِيَ التَّنْبُتُ .

باب الواو والباء

و ب ر : بَعِيرٌ وَبَيْرٌ : كَثِيرُ الْوَبْرِ . وَمَا بِالْدارِ وَابِرٌ ، أَي أَحَدٌ .
و ب ص : وَبَصَ الشَّيْءُ يَبِصُ وَيَبِصًا : بَرَقَ . وَأَوْبَصَتِ الْأَرْضُ فِي
أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ نَبْتُهَا . وَأَوْبَصَتْ لَكَ نَارِي ، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَهَبِهَا .

و ب هـ : ما وَبِهَتْ به وَوَبِهَتْ : لم أعلم به .

باب الواو والتاء

و ت د : قال أبو عبيدة : وَتَدُّ بكسر التاء وفتحها . وأهل نجد يقولون : وَدُّ .

و ت ر : قال يونس : أهلُ الْعَالِيَةِ يقولون : الْوَتْرُ في العدد بفتح الواو ، وفي الذَّخْلِ^(١) بكسرهما ، وتَمِيمٌ تجيزهما فيهما . وقال التَّمِيمِيُّ : الْوَتِيرَةُ : الحاجز بين الْمُنْخَرَيْنِ . ووتيرة اليد : ما بين الأصابع . والوتيرة : حَلْقَةٌ يَتَعَلَّمُ فيها الطَّعْنُ . وهو على وتيرة واحدة ، أي طريقة . وما في عمله وتيرة ، أي فِتْرَةٌ .

و ت ن : وَتَنْتُ الصَّيْدَ وغيره فهو مَوْتُونٌ : أَصَبْتُ وَتِينَهُ .

باب الواو والشاء

و ث ر : الْوَثْرُ : إِكْثَارُ الْفَحْلِ مِنْ ضِرَابِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ وَثَرَهَا يَثْرُهَا [أ/٢] . وَالْوَثْرُ : الشَّيْءُ الْوَثِيرُ ، / وَهُوَ الْوَطِيءُ ، يُقَالُ : تَحْتَهُ وَثْرٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَحِكَى الْكَسَائِيُّ : وَثَارٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .

و ث غ : وَثَعْتُ النَّاقَةَ أَثْنَعُهَا وَثْعًا ، إِذَا أَدْخَلْتَ فِي رَحِمِهَا الدَّرَجَةَ ،

(١) الذَّخْلُ : الثَّارُ .

وهي قُطْنَةٌ ؛ يفعلُ بها ذلك لتعطفَ على غير ولدها وتَدَّرُ ، وتلك الدُرْجَةُ الوثيغَةُ .

و ث ق : حكى ابن الأعرابي : وَثَاقٌ وَوِثَاقٌ . ويقال : مَوَاثِيقُ^(١) وَمِيَاثِيقُ . قال الفراء : وَأَنْشَدَنِي لِعِيَاضِ بْنِ دَرَّةَ^(٢) :

حِمَى لَا يَحِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا يَأْذُنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِيقِ
وَوِثِقَ الرَّجُلِ يَثِيقُ . وقد جاء من الْمُعْتَلِّ على فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر ،
فيهما أحرفٌ ؛ أحدها هذا وَوَفِيقَ ، وَوَمِيقَ ، وَوَرِيعَ ، وَوَرِثَ ، وَوَرِمَ ،
وَوَرِيَ ، وَوَلِيَ ؛ وتذكر في مواضعها .

و ث م : المَزْنِيُّ : الوَثِيْمَةُ : جماعةٌ من الحشيش أو الطَّعام . يقال :
ثُمَّ لها ، أي اجمع لها .

و ث ب : يقال للطَّفَرُ^(٣) : وثيبٌ ووثوبٌ . قال الشاعر^(٤) :

-
- (١) في اللسان وشرح الأبيات « المواتق والمياتق » .
(٢) اللسان (وثق) وثق .
(٣) الطَّفَرُ : وثبة في ارتفاع .
(٤) اللسان (وثب ، أمم) والمخصص ٢٦٩/١٤ وشرح الأبيات ١١٣/أ بلا نسبة ، ونسباً في التاج (وثب) إلى نافع بن لقيط ، وفي الشعر إقواء .
ابن السيرافي : « الأُمُّ : القصد ؛ والوحش ها هنا : كناية عن النساء . يقول : كيف أقصد النساء واطلبهنَّ وأنا شيخ لا يرُدُّني . كما يقول : ماشأني وشأنُ زيدٍ ، إذا كان ما بينكما لا يلتئم . وتفرَّع : علا ؛ والمفارق : جمع مَفْرُقٍ ، وهو الموضع الذي ينفرق فيه الشَّعر من الرأس . وقوله : فما أرمي فأقتلها بسهمي : أي ليس معي من الشباب وما يرغب فيه النساء شيء يعطفهنَّ عليَّ ، فأنا كالذي يطلب الوحش وهو =

فَأَمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي مَفَارِقِ الْمَشِيبِ
فَأَرْمِي فَأَقْتَلَهَا بِسَهْمٍ^(١) وَلَا أَعْدُو فَأُدْرِكَ بِالْوَيْبِ

باب الواو والجيم

و ج ح : يقال : ليس بيننا وِجَاحٌ ووِجَاحٌ وإِجَاحٌ وأِجَاحٌ ، أي سِتْرٌ . ومنه ثوبٌ مَوْجِحٌ ومَوْجِحٌ ، إذا كان متيناً جَلْدًا .

و ج د : يقال : وَجِدْتُ ، بفتح الواو وضمها وكسرهما . وَقَرِيٌّ بِهِنَّ^(٢) ﴿ مِنْ وَجِدِكُمْ ﴾^(٣) ؛ حكاه الفراء^(٤) . وَوَجِدْتُ الشَّيْءَ وَجِدَانًا . وَوَجِدْتُ عليه في الغَضَبِ مَوْجِدَةً . والحمد لله الذي أَوْجَدَنِي بعدَ فَقْرٍ ، أي أغْنَانِي . قال الراجز^(٥) :

/ الحمد لله الغنيّ الواجدِ /

[٢٢٥ ب]

= لا يمكنه أن يصيد بما يرمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها . فأقتلها : نصب على النفي ، وكذلك فأدرك . وقد رواه قوم : وما أمِّي وأُمُّ الوحش ، أي ماشائي وشأنها . وروى ابن الأعرابي أن رجلاً ذكر مئة فقالت له امرأة : ما أمك وأُمُّ مِيَّةَ ، أي ماشائك وشأنها .

(١) في شرح الأبيات والتاج « بسهمي » .

(٢) لفظ « بهن » مستدرِك في الهامش . وقرأ بفتح الواو من « وجدكم » الأعرج

والزهري ، وقرأ الجمهور بالرفع . (القرطبي ١٦٨/١٨)

(٣) الطلاق : ٦

(٤) معاني القرآن ١٦٤/٣

(٥) اللسان والتاج (وجد) وتهذيب الأزهري ١٦٠/١١ . والواجد : الغني ، وهو من

أسماء الله تعالى . وانظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج : ٥٧

و ج ر : حكي ابن الأعرابي : وَجَارَ الضَّيْعَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، جُحِرَهَا
الَّذِي تَدْخُلُهُ . وَالْوَجُورُ بِالْفَتْحِ : السَّقِيُّ فِي أَيِّ نَوَاحِي الْفَمِّ كَانَ .

و ج س : مَا ذَاقَ عِنْدَهُمْ أُوجَسَ ، يَعْنِي الطَّعَامَ .

و ج ل : وَجَلَ يَوْجَلُ وَجَلًا ، وَالْمَوْجِلُ بِكَسْرِ الْجِيمِ : الْمَكَانُ
وَالْمَصْدَرُ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ فَتَحَ الْجِيمَ . وَالْأَصْلُ فِيمَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَاوًا ،
مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَمَفْتُوحَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِمَّا لَا يَتَعَدَّى ، أَنْ يَجِيءَ
الْمَفْعَلُ فِيهِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِلَّا أَحْرَفًا ؛ مِنْهَا الْمَوْجَلُ ، وَمِنْهَا الْمَوْحِلُ ،
وَالْمَوْضِعُ . وَقَدْ حُكِيَ فِيهِنَّ الْفَتْحُ ، وَتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا^(١) .

و ج ن : الْفَرَاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ : أُجِنَّةٌ بضمّ الهمزة ، وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ ؛
عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وَسَمِعَ الْفَرَاءُ مِنْ بَعْضِ كَلْبٍ : وَجْنَةٌ ، بِكَسْرِ الْوَاوِ أَيْضًا .
وَرَجُلٌ مُوَجَّنٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ : عَظِيمُ الْوَجَنَاتِ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ مَنْ وَجَّنَ الْجِلْدَ
هُوَ ، أَيُّ النَّاسِ .

و ج هـ : الْفَرَاءُ : حَيَّ الْوُجُوهَ وَالْأَجُوهَ ، وَكُلُّ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ تُقَلَّبُ
هَمْزَةً . وَيُقَالُ : « أَحَقُّ مَا يَتَوَجَّهَ »^(٢) أَيُّ مَا يُحْسِنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِطَ .

و ج أ : وَجَأَتْ عُنُقُهُ أَجْوَهَا وَجَأً . وَتَوَجَّأَتْهُ بِيَدِي . وَكَبَشٌ
مَوْجُوءٌ ، وَهُوَ أَنْ تُوجَأَ عُرُوقُ بِيضَتِيهِ^(٣) حَتَّى تَنْفُضِخَا ، وَهُوَ شَبِيهٌ

(١) انظر المشوف « و ج ل » و « و ض ع » .

(٢) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضيبي : ٩٥ واللسان (وجه) .

(٣) في الأصل « بيضته » وأثبت ما في الإصلاح .

بالخِصَاء . وفي الحديث : « ضَحَّى رسولُ الله ﷺ بكَبْشَيْنِ مَوْجُوءَيْنِ » (١) . وفي الحديث : « عليكم بالْبَاءَةِ ، فمن لم يَسْتَطِعْ فعليه بالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ » (٢) . بالمدِّ والهمز . والوَجِيئَةُ : تَمَرٌّ يَدَقُّ حَتَّى يَخْرُجَ نَوَاهُ ، ثم يُبَلُّ . وقال : سمعتُ الكِلَابِيَّ يقول : يَتَدِنُّ ، أي يلين باللبن / أو السَّمْنِ حَتَّى يَتَدِنَ ويلزَمَ بعضُهُ بعضاً فيؤكل . وقال الطائِيُّ : هي جَرَادَةٌ يَدَقُّ ثم يَلْتُ بِسَمْنٍ أو زَيْتٍ فيؤكل .

[٢٢٦ / أ]

و ج ب : قال أبو عمرو : الوَجِيئَةُ : أن يُوجِبَ البَيْعَ على أن يُوَخِّدَ ثَمَنُهُ متفرِّقاً في أيامٍ ، فإذا فَرِغَ قِيلَ : قد استوفى وَجِيئَتَهُ .

باب الواو والحاء

و ح د : يقال : هذا رَجُلٌ لا وَاوَاحِدَ لَهُ ، كما يقال نَسِيحٌ وَحْدِهِ . قال الفراء : يقال رَجُلٌ وَحَدٌ وَوَحِدٌ ، أي وَاحِدٌ . ويقال : جاؤوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، بفتح الحاء . وقال الفراء : ما كان فاءَ الفعلِ منه واواً فالْمَفْعِلُ منه مكسور العين اسماً كان أو مصدرًا ، إلاَّ أحرَفًا جاءت نادرةً ، قالوا : دَخَلُوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، وفلانٌ ابن مَوْرِقٍ ، ومَوْهَبٌ ، ومَوْكَلٌ : اسم مَوْضِعٍ أو رَجُلٍ .

(١) في مسند أحمد ١٩٦/٥ و ٨/٦

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٧٢/٩ ولفظ الحديث : « يامعشر الشباب ، من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وِجَاءٌ » .

وتقول في العدد واحد في المذكر ، وواحدة في المؤنث ، وأحد عشر في المذكر ، وإحدى عشرة في المؤنث ، وكذلك أحد وعشرون وإحدى وعشرون إلى أحد وتسعين وإحدى وتسعين . وحكى الفراء عن بعض العرب : معي عشرة فأحدهن ، أي صيرهنَّ أحد عشر . فإن أدخلت الألف واللام على العدد المركب فاجعلها في الأول فقط ، كقولك : مافعلت الأحد عشر الألف درهم . وأجاز الكسائي دخولها على الجميع ، نحو : الأحد العشر الألف ، ولا يجيزه البصريون .

وح ش : يقال : توحش للدواء ، أي أخل بطنك له . وبات الرجل وحشاً ، أي لم يطعم . وبتنا أوحاشاً ، وأوحشنا : ذهب زادنا . قال حميد الأرقط^(١) :

/ وإن بات وحشاً ليلة لم يضح بها ذراعاً ولم يضح لها وهو خاشع [٢٢٦ب/

وح ص : ما بالساء وحصة ، أي برد . قال : سمعته من غير واحد من الكلابيين ، ويجوز بالخاء .

وح ف : يقال : شعر وحف ، وهو أحسن من الجثل ، والاسم الوحافة والوحوفة ، وذلك إذا كان كثير الأصل ملتقاً .

(١) اللسان (وحش ، ذرع) .

ابن السيرافي ٢٠٢ب : « يصف ذئباً قد مضى في ذكره قبل هذا البيت . يقول : إن بات ليلة جائعاً لم يضح بأمره وصبر ، والضير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة التي يجزع فيها ، ولم يضح بها وهو خاشع لم يذل في تلك الحال ، لما أصابه لقوة نفسه وشجاعته . والخاشع : الذليل . »

و ح ل : وَحِلَ يَوْحَلُ وَحَلًا وَمَوْحِلًا ، بكسر الحاء في المصدر
والمكان ، وحكى الكسائي فتحها .

و ح م : حكى أبو عمرو : الْوَحَامُ وَالْوِحَامُ وَالْوَحْمُ . وَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ
تَوْحَمٌ وَتِيحَمٌ وَتَاحَمٌ ، وهي وَحْمَى ، إذا اشتَهَتْ شَيْئًا عَلَى حَمْلِهَا . وقد^(١)
وَحَّمْنَاهَا ، وَوَحَّمْنَا لَهَا ، إذا ذَبَجْنَا لَهَا وَأَطَعَمْنَاهَا شَهْوَتَهَا . ونساء
وَحَامَى .

و ح ي : اسْتَوْحَ لَنَا خَبَرَ بَنِي فَلَانٍ ، أي اسْتَخْبِرَهُمْ عَنْ خَبَرِهِمْ . وفي
بعض النسخ : اسْتَوْحَ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ؛ أُخِذَ مِنَ الْوَحْيِ وَهُوَ الطَّرِيقُ ، أي
سَلُّ عَنْ طَرِيقِهِمْ .

باب الواو والحاء

و خ ز : وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ .

و خ ش : وَخَشَ الْقَوْمَ وَالْإِبِلَ وَالْخَيْلَ ، رَدَّأَلَهُ .

و خ ض : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ ط : وَخَطَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ م : أَصْلُ التُّخْمَةِ وَخَمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّيْءِ الْوَحِيمِ ، وَهُوَ
الثَّقِيلُ .

(١) من هنا إلى آخر الفقرة مستدرك في الهامش .

باب الواو والذال

و د د : يقال : كان له فلانٌ وُدّاً وودّاً . وودِدْتُ الشيءَ أودُّهُ وُدّاً وودّاً وودادَةً ، والكسرُ قليلٌ ، وودِدْتُ الشيءَ (١) وُدّاً .

و د س : / لأدري أين وُدسَ وودِسَ من بلاد الله ، أي ذهبَ . [٢٢٧ / أ]

و د ع : الوداعُ ، بالفتح : وقال الكسائيُّ : من العَرَبِ مَنْ يقول : وُدَعَهُ .

و د ف : قال أبو صاعدٍ : يقال وديفةٌ من بقلٍ وعُشْبٍ - وفي بعض النسخ : وديقةٌ ، وليس بشيءٍ - وهي الرؤضة النيرة (٢) المتخلية من الخلا . وحلّوا في وديفةٍ منكّرةٍ ، منه .

و د ق : أتانٌ وديقٌ وودوقٌ ، للتي تشتهي الفحلَ . والوديقةُ : شدةُ الحرِّ وذنوحمي الشمسِ .

و د ك : ما أدري أيُّ أودكٍ وأوتكٍ هو ، أي أيُّ الناسِ .

و د ي : أودى : هلك .

باب الواو والذال

و ذ ف : مرٌّ يتوذّفُ ، إذا قاربَ بينَ خطوهِ وحرّكَ منكبَيْهِ .

(١) في الهامش « إذا تمنيت » .

(٢) كتبت « الناصرة » وضححت في الهامش .

ومنه : مَرَّ الحَجَّاجُ يَتَوَدَّفُ فِي سِبْتَيْتَيْنِ^(١) ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

و ذ ل : قال أبو عمرو : قال المَهْدَلِيُّ : الوذيلةُ : المرأةُ في لغتنا .

و ذ ي : الوذِيَّةُ في جميع لغة العرب : السبيكةُ من الفضة . وما بهِ وَذِيَّةٌ ، أي وَجَعٌ . وما بالسَّماءِ وَذِيَّةٌ ، أي بَرْدٌ .

و ذ ح : الوَذْحُ : ما يعقد في أذنانِ الشَّاءِ وأَرْفَاعِهَا^(٢) : من أبوالها وَأَبْعَارِهَا ، يقال : وَذَحْتُ تَوَذَحُ وَذَحًا .

باب الواو والراء

و ر س : أَوْرَسَ الشَّجْرُ فَهُوَ وَاِرِسٌ . وَأَوْرَسَ الرِّمْتُ : اصْفَرَ نَبْتُهُ .

و ر ش : الوارِشُ : الدَّاخِلُ عَلَى القومِ وهم يأكلون فيأكلُ من غير أن يُدْعَى ، يقال بالشين والسين ، / وهو الطُّفَيْلِيُّ . [٢٢٧ ب]

و ر ع : يقال : فلانٌ وَرَعٌ ، أي مُتَحَرِّجٌ . وقد وَرَعَ يَرِعُ وَرَعًا . وَالوَرَعُ : الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ . يقال : ما في مالِ فلانٍ أَوْرَاعٌ ، أي صِغارُ الإبلِ . قال^(٣) : وأصحابنا يَذْهَبُونَ إلى أَنَّ الوَرَعَ الجَبانُ^(٤) . يقال : وَرَعَ يَوْرَعُ وَرَعًا وَوَرُوعًا وَوَرَاعَةً وَوَرَعًا وَوَرَعًا .

(١) النعال السبتية : لاشعر عليها . وعبرة الإصلاح « في سبتين له » .

(٢) الأرفاغ : جمع رُفْعٌ ، وهو أصل الفخذ من باطن ، وكل مجتمع وَسَخٌ من الجسد .

(٣) أي ابن السكيت .

(٤) بعدها في الإصلاح : « وليس كذلك » .

ورق : الورق : الدرهم . والورق : جمع ورقة . والورق : المال من الإبل والغنم . قال العجاج^(١) :

أدعوك ربِّي فتقبَّلْ مَلَقِي اغفر خطاياي وثمِّرْ وِرقِي
والورق من الدَّم : ما استدار كالدرهم . وورق الفتيان : أحداثهم .
قال هُدبَةُ بن خَشْرَم^(٢) :

إذا ورقَ الفتيانِ صاروا كأنهم دراهمُ منها جائزاتٌ وزائفُ
ويروى : « زَيْفٌ »^(٣) أي رديء ، وهو خطأ ؛ لأنَّ القصيدة على
فاعلٍ . وورقتُ الشجرَ أرقه : أخذتُ ورقه . وأورقَ الحابلُ إيراً ، إذا لم
يعلقُ في حبالته شيءٌ . وأورقَ الغازي ، إذا لم يَغْنَمْ شيئاً . وشجرةٌ وريقةٌ :
كثيرةُ الورقِ .

(١) الديوان ١٧٨/١ واللسان (ورق) برواية : « إياك أدعو فتقبَّلْ .. » .

(٢) اللسان (ورق) ، وذكر في (زيف) برواية ثانية :

تَرى ورقَ الفتيانِ فيها كأنهم دراهمُ ، منها زاكياتٌ وزَيْفُ
وفي شرح الأبيات ١/٩٤ أ : « في كتاب المنطق : ويروى : وزَيْفٌ ، ولا يجوز أن يقع
زَيْفٌ مكان زائف في هذا الموضع ؛ لأن الألف من زائفٍ تأسيسٌ ، وهي لازمة في
آخر كل بيت ، والقصيدة مبنية على التأسيس ، وأولها :
أتذكر رسم الدار أم أنت عارف ألا لابلِ العرفانِ فالدمع ذارف
والبيت في شعره :

تري ورق الفتيان فيها كأنهم ...

وصف قبل البيت فلاة قطعها في الهاجرة وشدة الحر ، وفي مثل ذلك الوقت يتبين
صبر الصابر ورخاوة الرخو .

(٣) وكذا الإصحاح المطبوع .

ورك : هو الْوَرِكُ وَالْوَرِكُ .
 ورم : وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا : انْتَفَخَ .
 وري : وَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ، إِذَا قَدَحَ نَارًا . وَالْوَرَى : النَّاسُ
 ورت : وَرِثَ يَرِثُ .

باب الواو والزاي

وزع : وَزَعْتُهُ : كَفَفْتُهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ يَزَعُ
 السُّلْطَانَ أَكْثَرُ مِمَّنْ يَزَعُ الْقِرَانَ » ^(١) أَي يَكْفُهُ . وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ وَزَعَةٍ ،
 وَهُوَ جَمْعُ وَازِعٍ ، أَي كَفَفَةٍ . وَأَوْزَعْتُهُ : أَلْهَمْتُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَوْزَعْنِي أَنْ
 أَشْكُرَ ﴾ ^(٢) . وَأَوْزَعْتُهُ بِكَذَا : أَعْرِثْتُهُ بِهِ . / وَأَوْزَعْتُ إِيزَاعًا مِثْلَ أَوْلَعْتُ ،
 وَالاسْمُ الْوَزُوعُ . [٢٢٨ / أ]

وزغ : أَوْزَعَتِ النَّاقَةُ تُوزِعُ إِيزَاعًا ، إِذَا بَالَتْ فَدَفَعْتُهُ دَفْعًا دَفْعًا .
 وَأَوْزَعَتِ الطَّعْنَةُ بِالذَّمِّ ، إِذَا قَطَعْتُهُ . وَيُقَالُ لِلْحَامِلِ : مُوزِعٌ .

وزم : قَالَ : الْكَلَابِيُّ يَقُولُ ^(٣) : الْوَزِيمَةُ مِنَ الضَّبَابِ وَالْجَرَادِ : أَنْ
 يُطْبَخَ لِحْمُهَا ثُمَّ يُدَقُّ ثُمَّ يُؤْكَلُ .

وزر : هِيَ الْوِزَارَةُ بِالْكَسْرِ . وَحَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ بَعْضِهِمْ بِالْفَتْحِ .

(١) اللسان (وزع) .

(٢) النمل : ١٩ ، والأحقاف : ١٥ .

(٣) عبارة الإصحاح : « قال أبو يوسف : سمعت الكلابي يقول » .

باب الواو والسين

وس ط : ضَرْبَةٌ عَلَى وَسَطِ رَأْسِهِ ، وَأَتَانَا فِي وَسَطِ النَّهَارِ ، بَفَتْحِ^(١) السَّيْنِ .

وس ف : تَوَسَّفَ جِلْدُهُ ، إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْقَرْحُ وَالْحَرْبُ بَعْدَمَا يَبْسُ .

وس ق : لِأَفْعَلِهِ مَا وَسَقَتْ عَيْنُ^(٢) الْمَاءِ ، أَي حَمَلَتْ . وَنَاقَةٌ وَسِيقٌ ؛ وَنُوقٌ مَوَاسِيقٌ ، إِذَا حَمَلْنَ .

وس م : هِيَ الْوَسْمَةُ وَالْوَسْمَةُ : الَّتِي يُخْتَضَبُ بِهَا . وَوَسَمْنَا بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ : شَهِدْنَا الْمَوْسِمَ . وَفُلَانٌ وَسِيمٌ الْوَجْهِ ، وَالْمَحْيَا ، أَي حَسَنُهُ . وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ . وَقَوْمٌ وَسَامٌ وَنِسْوَةٌ وَسَامٌ ، أَي حِسَانٌ .

وس ن : مَالَةٌ وَسَنٌ غَيْرُ كَذَا ، أَي هَمٌّ .

وس د : يُقَالُ : وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ .

باب الواو والشين

وش ع : الْوَشُوعُ : الْوَجُورُ^(٣) الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّبِيُّ أَوِ الْمَرِيضُ .

وش ك : يُقَالُ : أَوْشَكَ الْأَمْرُ : قَرَّبَ . وَيُوشِكُ أَنْ تَفْعَلَ ، بِكَسْرِ

(١) قوله : « بفتح السين » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصحاح « عيني » .

(٣) انظر مادة « وج ر » .

الشين لاغير . ووَشَكَانَ ذَا خُرُوجاً ، أَي وَشُكَّ . وَعَجِبْتُ مِنْ وَشُكِّ ذَلِكَ
[٢٢٨ب] الأمرِ ، بفتح الواو وضمها ، / ووَشَكَانِهِ بضم الواو وكسرهما .

و ش م : ماعصيته وشمة ، أي كلمة .

و ش ي : أوشى الفرس يوشيه واستوشاه ، إذا احتثه ^(١) بعقبه أو
كلابٍ أو محجنٍ . قال الهذلي ساعدة بن جوية يهجو ابن الرقاع ^(٢) :

يوشونهن إذا ما أنسوا فزعاً تحت السنور بالأعقاب والجذم
وقال جندل [بن] ^(٣) الراعي ^(٤) :

(١) في الإصحاح وشرح الأبيات « استحثه » وهما بمعنى حثه .

(٢) اللسان (وشي ، جذم) وشرح أشعار الهذليين : ١١٣٤ برواية « إذا ماناهم » .

ابن السيرافي ٢٥٢أ : « أنسوا : أبصروا ما يخاف منه ويهاب ؛ نجوا على الخيل
وعليهم السلاح وهو السنور . وبالأعقاب والجذم : في صلة يوشونهن ، أي
يستخرجون ما عند الخيل بأعقابهن والجذم ، وهي السياط حتى تعطي
ما عندها .. » .

وابن الرقاع : هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة ، شاعر
كبير ، من أهل دمشق ، يكنى أبا داود ، مهاج لجرير ، وقد قدمه بنو أمية ، وكان
مداحاً لهم .

(الشعر والشعراء : ٦١٨ والأغاني ٣٠٧/٩ والمؤتلف : ١٦٦)

(٣) تكملة من الإصحاح وشرح الأبيات . وهو جندل بن عبيد بن حصين ، ويقال لأبيه
عبيد الراعي .

(٤) اللسان (جندف ، وشي ، كدن ، كلب ، صيب)

وفي شرح الأبيات ٢٥١ب : « يهجو ابن الرقاع . والجنادف : القصير . وقوله :
لاحق بالرأس منكبه : أي هو أوقص يس منكبه رأسه . والكودن : البرذون ،
يريد أنه في الناس كالكودن في الخيل ، لاخير فيه ولا ينال نفعه إلا بمشقة » .

جَنَادِفَ لَاحِقَ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوُدَنَّ يُوشَى بِكُلَّابِ
 مِنْ مَعَشَرٍ كَجَلَّتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ وَقُصِّ الرِّقَابِ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابِ
 و ش ح : الفراء : وَشَاحَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . الْأَصْمَعِيُّ : إِشَاحَ أَيْضاً
 بِالْأَلْفِ مَعَ الْكَسْرِ .

و ش ر : وَشَرْتُ الْحَشْبَةَ ، لَغَةً فِي نَشَرْتُ .

باب الواو والصاد

و ص ل : يقال : وَصَلَهُ يَصِلُهُ وَصِلاً وَمَوْصِلاً . وَجَمِيعُ مَا كَانَ مِنْ
 فَعَلٍ يَفْعَلُ وَفَاؤُهُ وَآؤُ ، فَلَمْفَعِلٌ مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ ، نَحْوُ الْمَوْصِلِ ، اسْمًا كَانَ
 أَوْ مَصْدَرًا . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(١) :

لَيْسَ لَمِيتٌ بِوَصِيلٍ وَقَدْ عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ
 يَدْعُوهُ ، أَي لَا كَانَ هَذَا الْحَيُّ وَصِلاً لَلْمَيْتِ ، أَي^(٢) يَمُوتُ مَعَهُ ، ثُمَّ

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان (وصل) وشرح أشعار الهذليين : ١٢٦٢
 وفي شرح الأبيات ١٤٩/١ نسبه إلى المتنخل الهذلي ، وفيه : « وصل الشيء : ما وُصِلَ
 به ؛ يدعو للحي ، يقول : لاجعله الله قريناً للميت ؛ لأنه لا يقرن بميت حي حتى
 يموت ، ثم قال : وقد عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ ؛ يقول : إِنَّ الْحَيَّ قَدْ عَلَّقْتَ بِهِ أَسْبَابَ
 الْمَيْتِ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ مَوْتُهُ فَسَيَمُوتُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ قَدْ شَدَّ بِهِ مَا يَجْذِبُهُ إِلَى
 الْمَيْتِ ، عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ .. » .

(٢) في الإصحاح واللسان « أي لامات معه » . ونقل صاحب اللسان عن ابن سيده
 قوله : « والمعنى فيه عندي على غير الدعاء ، إنما يريد : ليس هو مادام حياً بوصيل
 للميت ، على أنه قد عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ ، أَي أَنَّهُ سَيَمُوتُ لِمَحَالَةٍ فَيَتَّصِلُ بِهِ وَإِنْ
 كَانَ الْآنَ حَيًّا » .

قال : لا بدَّ أن يَصِلَهُ وصل ما بين الشيئين ، أي عُلّقَ بأسبابِ المنيّةِ .
والمَوْصِلُ هنا : الموت ، وقيل الموصِلُ مَوْضِعٌ .

و ص ي : يقال : الوَصَايَةُ بالفتح / والكسر ، من أَوْصَيْتُ . [٢٢٩ / أ]

و ص د : يقال : أَوْصَدْتُ البابَ وَأَصَدْتُهُ ؛ فالأولى من الواو ،
والثانية من الهمزة والصاد . وقُرئ ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾ ^(١) بالهمز ^(٢)
وتركبه ، ومعناه : مُطَبَّقَةٌ . واستَوَصَّدْتُ وَصِيدَةً : أتخذتها ، وهي حجارةٌ
تُتَّخَذُ في الجبال ، مثل الحظيرة ^(٣) للمال .

باب الواو والضاد

و ض ع : الوَضْعُ : مصدرٌ وَضَعْتُ الشَّيْءَ . وَوَضَعَ البعيرُ في سيره
وَضَعًا ، إذا أَسْرَعَ . والوَضْعُ : أن تحمل المرأة في آخرِ طُهرِها في مُقْبَلِ
الحَيْضَةِ ، وهو التُّضَعُ أيضاً . قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

تقولُ والجردانُ فيها مَكْتَنَعُ أمّا تخافُ حَبلاً على تَضَعُ

الجردانُ : قضيبُ الحمار ، وتُسْتَعْمَلُ في ذكر الرَّجُلِ . ومَكْتَنَعُ : مجتمعٌ .

(١) الهمزة : ٨

(٢) قرأ بالهمز من « مؤصدة » أبو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف ، والباقون
بالواو .

(الإتحاف : ٤٤٣ ومشكل إعراب القرآن ٥٠٠/٢)

(٣) في الأصل غير واضحة ، وفي الإصلاح « الحجرة » والمثبت من اللسان

(٤) اللسان (وضع) .

ويقال : وَضَعْتُ الشَّيْءَ وَضْعاً . وَالْمَوْضِعُ بكسر الضادِ المَكَانُ
والمصدرُ . وحكى الفراءُ فتحها . ويقال : في حَسَبِهِ ضَعَةٌ وَضِيعَةٌ ، وأصله
الواو . وقومٌ أصحابُ وَضِيعَةٍ ، أي مقيمون في الحَمْضِ لا يَخْرُجُونَ منه ، إذا
كانت إبلُهُم تَرَعَى الحَمْضَ مُقِيمَةً فِيهِ .

و ض ن : وَضِينَ الرَّحْلِ : حِزَامُهُ .

و ض م : قال المَزْنِيُّ ، وفي أخرى (١) المُرِّيُّ (٢) : وَجَدْتُ كَلًّا كَثِيفًا
وَوَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ مِنَ الكَلِّ : الكَثِيرُ .

و ض أ : رَجُلٌ وَضِيءٌ وَوُضَاءٌ . وَأَنشَدَ الفراءُ عن أبي صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيِّ
من بني أسدٍ (٣) :

والمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتِيانِ النَّدى خَلْقُ الكَرِيمِ وَلَيْسَ بِالوُضَاءِ
وَوُضُو الغَلامِ يُوَضُّو . وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ بِالهمزِ ، وَضُوءاً بفتح الواو
فِيهِنَّ لا غير .

/ و ض خ : الوَضُوحُ : الماءُ يَكُونُ فِي الدَّلْوِ شَبِيهاً بِالنَّصْفِ . [٢٢٩/ب]

باب الواو والطاء

و ط أ : حكى الكسائيُّ : وَطَاءٌ بالكسر والفتح . وحكى اللحيانيُّ :

(١) أي في نسخة أخرى من نسخ إصلاح المنطق .

(٢) في الإصحاح المطبوع « المَزْنِيُّ » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والأساس (وضأ) . وفي الخصائص ٢٦٦/٣ بلا نسبة .

شيءٍ وَطِيءٌ بَيْنَ الوَطِيءِ وَالْوَطَاءِ وَالطَّيَّةِ وَالطَّاءِ . وَوَطَّأْتُ^(١) لَهُ بِالْهَمْزِ
لَا غَيْرَ . وَوَطَّوُ الشَّيْءُ يُوَطِّوُ وَطَاءَةً ، وَتَوَطَّأَتْهُ بِرِجْلِي .

و ط ب : الوَطْبُ : ظَرْفُ اللَّبَنِ خَاصَّةً ؛ يَكُونُ جِلْدَ الْجَذَعِ فَمَا
فَوْقَهُ .

و ط د : وَطَدَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الْغَارِ أَوِ الدَّارِ بِمَجَارِيهِ أَوْ
لِبْنِ بِلَاطِينٍ .

باب الواو والظاء

و ظ ر : وَظَرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ بِمَعْنَى وَطَدَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .

باب الواو والعين

و ع ل : لِأَجْدٍ مِنْ هَذَا وَعَلَاءً ، أَيْ بُدَأً .

و ع ي : يُقَالُ : وَعَاءٌ وَإِعَاءٌ . وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ : جَعَلْتُهُ فِي الْوِعَاءِ .
وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ : حَفِظْتُهُ . وَلَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا ، أَيْ لَا تَمَسُّكَ دُونَهُ . قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ^(٢) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَطَّأْتُ لَهُ فَرَاشَهُ » .

(٢) دِيوَانُ عَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ : ٨٠ وَاللِّسَانُ (وَعِي) وَالْجُمُحْرَةُ ٣٦٤/٢ وَالْمَقَائِيسُ ٤٢٧/٤
ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٣١/أ : « يَعْنِي النِّسَاءَ ، تَوَاعَدْنَ الرَّحِيلَ إِلَى فَرْجِ رَاكِسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ
مَعْرُوفٌ ؛ فَرَّخَنَ : مِنَ الرُّوَّاحِ وَهُوَ سِيرُ الْعِشِيِّ ، وَلَمْ يَغْضِرُنْ : أَي لَمْ يَعْدِلْنَ عَنْ ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : مَغْضَرًا ، بِفَتْحِ الضَّادِ ، إِذَا أُرِيدَ الْمَصْدَرُ ، وَالْكَسْرُ فِي
الضَّادِ إِذَا أُرِيدَ الْأِسْمُ » .

تَوَاعَدْتَنَ أَنْ لَا وُعِيَّ عَنْ فَرَجِ رَاكِسٍ فَرَحْنُ وَلَا يَغْضِرُنَ عَنْ ذَاكَ مَعْضِرًا

وع ب : يقال : جَدَعَهُ اللهُ جَدْعًا مُوعِبًا ، أَي مُسْتَأْصِلًا . وَأُوْعِبَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ : حَشَدُوا وَجَاؤُوا مُوعِبِينَ . وَقَدْ أُوعِبَ بَنُو فُلَانٍ جَلَاءً فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ بِيَلَدِهِمْ .

وع ث : أُوعِثَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ .

/ وع د : وَعَدَهُ يَعِدُهُ وَعْدًا وَمَوْعِدًا بِكسر العين في المكان والمصدر . [٢٣٠/أ]

تقول : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا ، بغير ألفٍ إذا ذَكَرْتَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، فَإِذَا لَمْ تَذْكُرْهُمَا قُلْتَ : وَعَدْتُ فِي الْخَيْرِ وَعْدًا وَعِدَّةً ، وَأُوْعَدْتُ فِي الشَّرِّ إِيْعَادًا وَوَعِيدًا ، وَإِذَا أَثْبَتَ الْأَلِفَ قُلْتَ : أُوْعَدْتُهُ بِكَذَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ عَنِ الْفَرَّاءِ . وَأَنْشَدَ^(١) :

أُوْعَدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رِجْلِي وَرِجْلِي شَثْنَةَ الْمَنَاسِمِ
الأداهم : الْقَيْوُذُ . وَالشَّثْنُ : الْغَلِيظُ . وَالْمَنَسِمُ^(٢) : بَاطِنُ الرَّجْلِ .
و « رِجْلِي » بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « أُوْعَدْنِي » ، وَقِيلَ تَقْدِيرُهُ : وَأُوْعَدَ رِجْلِي بِالْأَدَاهِمِ ، فَهُوَ مِنَ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ . قَالَ^(٣) : وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ

(١) اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ١٢٥/٦ بلا نسبة . وفي الخزانة ٣٦٧/٢ قائله العديل بن الفرخ .

(٢) ابن السيرافي ١٧٩/أ : « .. المنسم : أسفل خف البعير ، والجمع مناسم ، ولا يكون ذلك بوصف للناس ، وإنما ذكره هاهنا على طريق الاستعارة » .

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

يَغْفِرُ^(١) :

أَلَا عَلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبَلٌ

وع ز : وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي كَذَا بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغَةٌ .
وَأُوْعَزْتُ أَيْضاً ، إِذَا أَمْرَتُهُ وَتَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ .

باب الواو والغين

وغ ل : وَغَلَ يَغِلُّ ، إِذَا تَوَارَى بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ . وَوَعَلَ عَلَيْهِمْ يَغِلُّ ،
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى ، وَهُوَ وَاعِلٌ . قَالَ
امرؤ القيس^(٢) :

فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

المستحقب^(٣) : الْحَامِلُ . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : يُسَمَّى الشَّرَابُ
الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَاعِلُ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ : الْوَعْلُ . وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو بْنِ قَمِيئَةَ^(٤) :

(١) ليس البيت في ديوانه ، وهو للقطامي ، كما في اللسان (وعد) وشرح الأبيات ١٧٩/أ
وديوان القطامي : ٣١ ويروى الشطر الثاني :

ولا تعداني الخير والشَّرُّ مقبل

ابن السيرافي : « عللاني : من العلل وهو الشرب مرة بعد مرة ، يقول : اسقياني سقياً
بعد سقياً ولا تعداني أن ينزل بي شرٌّ ، فإني أرى أمارات الخير وآثار الإقبال » .
(٢) ديوانه : ١٢٢ ومختارات الشعر الجاهلي : ٧١ واللسان (وغل ، حقب) برواية :
« فالיום أسقى .. » .

(٣) قوله : « المستحقب : الحامل » مستدرك في الهامش .

(٤) في الأصل « قئة » وهو تحريف .

إِنَّكَ سِكِّيرٌ أَفْـلَا أَشْرَبُ الْـ وَغُلَّ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ^(١)

[٢٣٠ / ب]

/ وَأُغْلَى فِي الْبِلَادِ : أُبْعَدَ فِيهَا .

وَعُرٌّ : أُؤْغِرْتُ صَدْرَهُ إِيْغَارًا : أَحْمَيْتُهُ . وَفِي صَدْرِهِ وَعُرٌّ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ وَعْرَةِ الْقَيْظِ ، وَهِيَ شِدَّةُ حَرِّهِ . وَوَعْرَ صَدْرِهِ يُؤْغِرُ فَهُوَ وَاعِرٌ : حَمِي . وَسَمِعْتُ وَعْرًا الْجَيْشِ ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٢) :

فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ كَأَنَّ وَعْرَ قَطَاةٍ وَعُرٌّ حَادِينَا
الْمَرْتُ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا نَبْتَ بِهَا . وَالْعَسَاقِيلُ : السَّرَابُ . وَالْوَعِيرَةُ : لَبَنٌ
مَحْضٌ يُسَخَّنُ حَتَّى يَنْضَجَ ، وَرَبَّمَا جُعِلَ فِيهِ سَمْنٌ ، فَيُقَالُ : أُؤْغِرْتُ . وَقَالَ
الْكَلَابِيُّونَ : الْإِيغَارُ : أَنْ تُحْمَى الْحَجَارَةُ وَتَلْقَى فِي الْمَاءِ لِتَسْخُنَهُ .

باب الواو والفاء

وَفَقَّ : حَكَى الْكَسَائِيُّ : أَتَانَا لِتِيْفَاقِ الْهِلَالِ وَتَوَفَاقِهِ وَمِيْفَاقِهِ ، أَيِ حِينِ
أَهْلٍ . وَوَفَّقَ يَفِيقُ . يُقَالُ : وَفَّقْتُ أَمْرَكَ . وَالْأَصْلُ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ : وَفِقَ
أَمْرَكَ ، ثُمَّ حَوَّلَ .

(١) الديوان : ٦٠ واللسان (وغل) وشرح الأبيات ١٦٤ / ب وفيها : « مسكيرا » وكذا في الإصحاح المطبوع .

ابن السيرافي : « هذا البيت موقوف من السريع ، يقول : إن عيرتي بكثرة الشرب
والسكر فلست أشرب الوغل ، وإنما أتفق مالي ، ولا يسلم مني البعير ، أي أنخره
للأضياف والنازلين » .

(٢) ديوانه : ٣١٩ واللسان والصحاح والتاج (وعر) .

ابن السيرافي (١٩١ / أ) : « يقول : أصوات القطا بهذا الموضع كأصوات الحادين » .

وفار : تقول : تُوْفِرُ وتُحْمَدُ ، ولا يقال تُوْتِرُ . ووَفَرْتُهُ عِرْضُهُ ومَالُهُ : لم أنقصه . وهذه أرضٌ في نبتها فِرَّةٌ ووَفَرٌ ، أي تامٌّ لم يُرْعَ منه شيءٌ .

وفز : لَقِيْتُهُ على أوفازٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُها وَفَزٌ ، بفتح الفاء وسكونها .

وفض : لَقِيْتُهُ على أوفاضٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُها وَفَضٌ . وفي بعض حواشي الكتاب : أنه ضربٌ على واحدٍ ، وقال : لا واحِدَ له .

باب الواو والقاف

وقل : وَعِلٌّ وَقِلٌّ وَوَقْلٌ . وقد وَقَلَ في الجبل يَقِلُّ ، إذا صَعِدَ .

وقوي : / حكي الكسائيُّ : وقَاءٌ ، بالكسر والفتح ، وهي الوقاية ، بالكسر والفتح . وحكى غيرهُ : إقَاءٌ ، بالهمزة :

وقت : يقال : وَقَّتْ وأُقَّتَتْ ، من الوقت . وقد قُرئ^(١) بهما : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقَّتَتْ ﴾^(٢) .

وقح : أبو عمرو : يقال : وَقَحَ الرَّجُلُ وَقَاحَةً ووُقُوحَةً . ويقال : حَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ القِحَّةِ والقَحَّةِ .

(١) قرأ أبو عمرو بالواو ، وقرأ الباقون بهمزة مضمومة (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٥٧/٢) .

(٢) المرسلات : ١١

وق د : الوُقُودُ بالفتح : الحَطَبُ . قال الله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ ^(١) هُمُ
 وَقُودُ النَّارِ ﴾ ^(٢) . وقال : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ ^(٣) . والوُقُودُ بِالضَّمِّ :
 التَّوَقُّدُ . يقال : وَقَدْتُ تَقْدُ وَقُوداً وَوَقَدَاناً وَوَقَدَاً وَوَقِدَةً .

وق ر : الوُقْرُ بالفتح : ثِقَلُ الْأُذُنِ ، يقال : وَقِرْتُ أُذُنَهُ فِهي
 مَوْقُورَةٌ . وَوَقِرْتُ تَوْقَرُ . ويقال : اللهم قِرْ أُذُنَهُ . والوُقْرُ بالكسر :
 الثَّقَلُ ، يقال : حَمَلَ وَقْرَهُ . يقال : امرأةٌ مَوْقِرَةٌ ، إذا حَمَلَتْ ^(٤) ثَقِيلاً .
 وَنَخَلَةٌ مَوْقِرٌ ، بكسر القاف فيها ^(٥) ، وَمَوْقِرَةٌ ، وَحَكِيٌّ : مَوْقِرٌ ، وهو على
 غير القياس . وَوَقَرَ الرَّجُلُ بضم القاف وفتحها ، من الوَقَارِ ، فهو وَقُورٌ .
 قال العجاج ^(٦) :

تُبَّتْ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقِرٌ

وقال العذريُّ : الوَقِيرَةُ : نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ الْعَظِيمَةِ تُسِيكُ الْمَاءَ .

وق ص : الوَوْصُ : دَقُّ الْعُنُقِ ، يقال : وَقَصَهَا يَقْصُهَا ، إِذَا
 كَسَرَهَا . وَالْوَوْصُ : قِصْرُ الْعُنُقِ ، يقال : هُوَ بَيْنَ الْوَوْصِ . وَالْوَوْصُ

(١) في الأصل : « أولئك » بدون واو ، وأثبت ما في المصحف والإصلاح .

(٢) آل عمران : ١٠ .

(٣) البروج : ٥ .

(٤) الإصلاح : « حملت حملاً ثقیلاً » .

(٥) أي في موقر وموقرة .

(٦) من أبيات قالها في مدح عمر بن عبید الله بن معمر الجمحي . الديوان ٥٠/٨ واللسان

والصاح والتاج (وقر) .

أيضاً : دُقاقُ العيدان ، يقال : وقَّصُ على نارِك ، أي ألقِ عليها الوَقَصَ .
قال حميدُ بنُ ثورٍ^(١) :

لا تصطلي النارَ إلاَّ مِجْمَراً أَرَجاً قد كَسَّرَتْ من يَلْنَجُوجِ لها^(٢) وقَصَا

[٢٣١/ب] الأَرَجُ : الطَّيِّبُ الرِّيح . و « لها » للنار ، و « له » للمِجْمَرِ .
والْيَلْنَجُوجُ : العُودُ ، ويقال : النَّجُوجُ ، والجُوجُ ، والنَّجَجُ .

وق ع : قال الطائيُّ : الوَقِيعَةُ مثل السَّلَّةِ تُتَّخَذُ من خُوصِ
وعَرَاجِينِ . وقال أبو صاعِدٍ : الوَقِيعَةُ تكون في جبلٍ أو صَفَاً في مَتَنِ حَجَرٍ
في سَهْلٍ أو جَبَلٍ ، وتَصغُرُ وتَعْظُمُ ، فإذا جاوزتُ حَدَّ الوَقِيعَةِ سُمِّيتُ
وَقِيطاً ، وهو كالبركةِ .

وق ف : وَقَفْتُ الدَّابَّةَ ، وَقَفْتُ وَقْفاً للمساكين ، وعلى ولدي ،
وَوَقَفْتُهُ على ذَنْبِهِ ، بغير ألفٍ فيهنَّ . وحكى الكسائيُّ : ما أَوْقَفَكَ هاهنا ؟
أي ما أَصَارَكَ إلى الوُقُوفِ . ويقال للمرأة : هي حَسَنَةُ المَوْقِفِينَ ، أي الوَجْهِ
والقَدَمِ .

(١) ديوانه : ١٠١ واللسان والصاح والتاج .

ابن السيرافي ٧٣/ب : « يصف امرأة ، يقول : لاتصطلي النار وحدها حتى يكون
على النار ما يتبخَّرُ به . والمجْمَرُ : المِجْمرة . وتجمَّرت المرأة ، إذا وضعت تحت ثيابها
المِجْمرة .. قد كسرت من العود قطعاً صغاراً جعلته موضع الحطب الموقد .. » .

(٢) في المصادر كلها « له » .

باب الواو والكاف

وك ل : يقال : الوكالة ، بالفتح والكسر ، ورجلٌ وُكِّلَتْ تَكَلَّةً : عاجزٌ يكِلُ أمره إلى غيره ويتكَلُّ عليه فيه .

وك ن : الوكئة والأكئة والموكِنُ ، والجمعُ وُكْنَاتٌ وأكْنَاتٌ ومَوَاكِنٌ وَوَكْنٌ والجمعُ وَوَكُونٌ ، وهي مواقعُ الطَّيْرِ حيثُ وَقَعَتْ . قال امرؤ القيس (١) :

وقد أغتدي والطيئر في وُكْنَاتِهَا بمنجردٍ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ
وقال عمرو بن شأسٍ ، وذكر نساء (٢) :

ومن ظعنٍ كالِدَّوْمِ أشرفَ فوقها ظِبَاءُ السُّلْيِ وإكِنَاتِ على الحَمَلِ
الدَّوْمُ : شَجَرُ المَقْلِ . أي جالساتٍ .

وك أ : توَكَّأتُ عليه واتكأته ، واتكأ ، ورجلٌ تَكَأَةٌ ؛ كلُّه مهموزٌ لاغيرٌ .

[٢٣٢ / أ]

وك ب : واكَبَ البعيرُ ، إذا / لَزِمَ المَوْكِبَ .

(١) ديوانه : ١٩ وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢

(٢) اللسان (وكن) .

ابن السيرافي ٢٢٦/أ : « الظعن : جمع ظعينة وهي الهوادج ، وربما قيل ذلك للنساء ؛ وشبهها بالدَّوْمِ لارتفاعها .. ؛ أشرف فوقها : علا فوقها نساء كالظباء ؛ والسُّلْيِ : موضع معروف . واكِنَاتِ : منصوب على الحال . والحَمَلِ : خمل الثياب التي وطأن بها الهوادج ؛ وواكِنَاتِ : جالساتٍ . »

وك د : وَكَّدْتُ الْعَهْدَ وَالسَّرْجَ تَوَكِيداً . وفي القرآن : ﴿ بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا ﴾ (١) .

وك ر : الْفَزَارِيُّ : الْوَكِيرَةُ طَعَامٌ يَتَّخَذُ عِنْدَ بِنَاءِ الْبَيْتِ ، يُقَالُ : وَكَّرْنَا . قال الراجز (٢) :

كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَهُ الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالْوَكِيرَهُ
وَوَكَّرَ الطَّائِرُ : مَا يَتَّخِذُهُ فِي جَبَلٍ . وقال أبو عمرو : هُوَ عَشَّةٌ حَيْثُ
كَانَ ، فِي جَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ وَكُورٌ .

وك ف : الْوَكْفُ : النَّطْعُ . قال أبو ذؤيب (٣) :

(١) النحل : ٩١

(٢) ذكر الراجز في مادة « خ رس » و « ع ذ ر » و « ن ق ع » مع اختلاف في الرواية .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (وكف ، دعس) .

ابن السرياني ٦١/أ : « هذا البيت الذي أنشده يعقوب من قصيدتين لأبي ذؤيب ؛ صدره من قصيدة ، وعجزه من أخرى ؛ فأما الصدر فمن القصيدة التي أولها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيابها

وهو في القصيدة :

وَمُدَّعَسٌ فِيهِ الْأَيْضُ اخْتَفَيْتُهُ بِجُرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حِمَارَهَا
الْمُدَّعَسُ : مَخْتَبِرُ الْقَوْمِ وَحَيْثُ تَوَضَّعَ الْمَلَّةُ وَيَشْوَى اللَّحْمَ . وَالْأَيْضُ : اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ
يَنْضَجْ مِنَ الْعَجَلَةِ . وَالْجُرْدَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا شَيْءَ . اخْتَفَيْتُهُ :
أَظْهَرْتُهُ ، أَي أَظْهَرْتُ الْأَيْضَ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمَلَّةِ بِهَذِهِ الْأَرْضِ الْجُرْدَاءِ . قَوْلُهُ :
يَنْتَابُ الثَّمِيلَ ، يَرِيدُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْغَدْرَانِ . يَقُولُ : حَمِيرُ هَذِهِ الْأَرْضِ تَطْلُبُ
بِقَايَا الْمَاءِ لِتَشْرَبَ مِنَ الْمَوَاضِعِ ؛ لِأَنَّهُ لَا مَاءَ بِهَا . يَنْتَابُ وَيَنْتَوِبُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ؛

وَمَدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنِيبُ اخْتَفَيْتَهُ مجرداءِ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابِهَا
هكذا أنشده في الكتاب ، والصواب^(١) :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍِّ وَخَيْطَةٍ مجرداءِ
وصدر البيت له عَجَزٌ آخَرٌ من قصيدة رَائِيَةٍ لِأَبِي ذُوَيْبٍ أَيْضاً ،
وهو^(٢) :

بِجَرْدَاءِ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارَهَا

يَصِفُ مُشْتَارَ الْعَسَلِ . وَالسَّبُّ فِي لُغَتِهِمْ^(٣) : الْحَبْلُ .

= وإنما يذكر في القصيدة نُشَيْبَةَ ويرثيه ويذكر أنه يجوب الفلوات والأماكن ، أي
لا يسلكها إلا الشجاع .

وأما العجز فمن القصيدة التي أولها :

أَبَالصَّرَمِ مِنْ أَسَاءِ حَدَثِكَ الَّذِي جرى بيننا يوم استقلت ركائبها
وصحة البيت :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍِّ وَخَيْطَةٍ مجرداءِ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابِهَا
السَّبُّ : الحبل ، وهي في لغة هذيل . والخيطة : الوتد . وقيل : إن الخيطة دراعة
يلبسها . يصف مشتار العسل وأنه يتدلَّى لأخذه من الجبل ؛ لأنَّ النحل تَعَسَّلَ في
الجبال . والجرداء هاهنا : الصخرة . شبّه الصخرة في اغلاسها بالنطع . يكبو :
يعثر ، والكبو : العثار .. يقول : لا يقف الغراب على هذه الصخرة لاغلاسها .

(١) رواية أخرى للبيت في شرح أشعار الهذليين : ٥٣ واللسان (وكف ، جرد ، سبب ،
خيط) لِأَبِي ذُوَيْبٍ أَيْضاً .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (دعس ، أنض ، مثل) .
والثميل : ما بقي في الغدير أو الوادي .

(٣) أي لغة هذيل .

والخَيْطَةُ^(١) : الوتدُ ، وقيل : دَرَاعَةٌ يلبسها المُشْتَارُ . والجرْدَاءُ هنا :
الصَّخْرَةُ . والغُرَابُ : الطَّائِرُ . أي يَزِلُّ عنها لانملاسِها .

والوَكْفُ : الإثمُ والعَيْبُ ، يقال : ما عليك في هذا وَكْفٌ . وقال
الشاعر ، هو عمرو بن امرئ القيس الخَزْرَجِيُّ^(٢) :

والحافِظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لا يَأْتِيهِمْ من ورائِهِمْ وَكْفٌ
ويروى : « نَطْفٌ » .

باب الواو واللام

و ل م : الوليَّةُ : طعامٌ يُتَّخَذُ عند بناء الرَّجُلِ بأهلهِ ، ويُدعى إليه
الناسُ .

و ل ي : الولايةُ ، بالكسر والفتح في النُّصْرَةِ . وله عليه ولايةٌ ،
[٢٣٢ ب] بالفتح والكسر . / وَوَلِيَ الشَّيْءَ يَلِيهِ .

و ل ج : رَجُلٌ وُلِّجَةٌ : كثير الوُلُوجِ .

(١) في الأصل : « الخيط » وصح من اللسان ، وما ذكر في البيت .

(٢) نسب البيت في اللسان (وكف) إلى عمرو أو إلى قيس بن الخطيم ، وقد صح

محقق ديوان قيس بن الخطيم نسبه إلى عمرو ، وهو جد عبد الله بن رواحة .

والبيت من قصيدة يخاطب فيها مالك بن العجلان الخزرجي في قصة مفصلة في

الأغاني ١٩/٧ ، ٢٠ والخزانة ١٨٩/٢ - ١٩٠ .

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٩/أ قوله : « ... وأنشد لأنصاري ، وأظنه

عمرو بن امرئ القيس » ثم قال شارحاً : « أي يحفظون العشيرة أن يصيبهم

ما يعابون به ولا يضيعون ما استخفظوا فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك » .

ول د : الوُلْدُ بضم الواو وكسرهما : الوَلْدُ ، ويكون واحداً وجمعاً .
وَأَنْشَدَ لِنَافِعِ بْنِ صَفَّارٍ يَهْجُو الْأَخْطَلَ^(١) :

فَلَيْتَ فُلَانًا كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَلَيْتَ فُلَانًا كَانَ وُلْدَ حِمَارٍ
وَمِنْ أَمْثَالِ بَنِي أَسَدٍ : « وُلْدُكَ مَنْ دَمَى عَقْبِيكَ »^(٢) أَي مَنْ وُلِدَتْهُ ،
بِفَتْحِ اللَّامِ . وَيُقَالُ : وُلْدَةٌ وَوَالِدَةٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِمْ : « هُمْ فِي أَمْرٍ
لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُ »^(٣) : إِنَّهُ يُضْرَبُ مِثْلًا لِشِدَّةِ الْأَمْرِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ أَنْ شِدَّةً
أَصَابَتْهُمْ حَتَّى شُغِلَتْ^(٤) الْمَرْأَةُ عَنْ وَلَدِهَا الصَّغِيرِ ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ عَظِيمٍ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمَعْنَى أَنَّ الْأَمْرَ عَظِيمًا يُنَادَى فِيهِ الْجِلَّةُ لِالصَّغَارِ . وَقَالَ
الْكَلَابِيُّ : هَذَا يُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِ السَّعَةِ ، أَي أَنَّ الْخَيْرَ وَالسَّعَةَ كَثِيرٌ بِحَيْثُ إِذَا
أَهْوَى الصَّبِيُّ بِيَدِهِ إِلَى شَيْءٍ لِيَفْسِدَهُ ، لَمْ يُزَجَّرْ مِنْ كَثْرَةِ الشَّيْءِ . وَقَالَ فِي
مَوْضِعٍ آخَرَ : « فِي الْأَرْضِ عُشْبٌ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُ » أَي إِذَا كَانَ الْوَالِدُ فِي
مَاشِيَةٍ لَمْ يَضْرَهُ أَيْنَ صَرَفَهَا ، وَلَا يُقَالُ لَهُ اضْرِفُهَا إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا ؛ لِأَنَّ
الْأَرْضَ كُلَّهَا مَخْصِيْبَةٌ . وَأَمَّا قَوْلُ مَزْرَدٍ^(٥) :

(١) اللسان والصحاح والتاج (ولد) وشرح الأبيات ١/٢٩ بلا نسبة . ونسبه التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ إلى نافع بن صفار الأسلمي .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٤٧ والضي : ٧٨ والعسكري ٣٩/١ والميبداني ٣٦٢/٢ والزحشري ٣٠/١ واللسان (دمي) .

(٣) الأمثال لأبي عبيد : ٣٤٢ والفاخر : ١٢ والعسكري ٤٠٧/٢ والميبداني ٣٩٠/٢ والزحشري ٣٦١/١ واللسان (ولد) .

(٤) في الأصل : « شلغت » وهو سهو من الناسخ .

(٥) ديوانه : ٥٧ واللسان والتاج (ولد) .

ابن السيرافي ٢٣٠/ب : « .. وكان مزرد هجا قومه فطلبوه ، فلجأ إلى عرابة الأوسيين فخلصه منهم ، فقال قصيدة يعتذر فيها مما كان منه » .

تَبَرَّتْ مِنْ شَتْمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِّي لَا يَنَادَى وَوَلِيدَهَا

هذا مَثَلٌ ، أي لا أَرَا جَعُ فِيهَا ، كما لا يُكَلِّمُ الْوَلِيدُ . وقيل : أصله في الغارة ، أي يُذْهِلُ الْأُمَّ عَنْ وَلَدِهَا أَنْ تَنَادِيَهُ ، وَلَكِنَّهَا تَهْرُبُ عَنْهُ . وشاةٌ وَالِدٌ ، أي حَامِلٌ . ووالِدَةُ الْإِنْسَانِ : أُمُّهُ ، وما وَلَدَتْ وَالِدَةً أَكْرَمَ مِنْ فَلَانٍ . وما أَدْرِي أَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ هُوَ ، / يعني آدمَ . [٢٣٣ / أ]

و ل ع : وَ لَعَ الرَّجُلُ يَلْعُ وَ لَعًا وَ وَّلَعَانًا : كَذَبَ . قال ذو الإصبع العَدُوَانِي^(١) :

إِلْبَانُ تَكْذِيبًا عَلَيَّ وَلَا أَمْلِكُ أَنْ تَكْذِيبًا وَأَنْ تَلْعَا
وقال جرير^(٢) :

وَهَنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلْعَانِ

وَأَوْلَعُ بِكَذَا يُوَلِّعُ إِيْلَاعًا وَوَلْعَانًا وَوَلُوعًا ، وَالاسْمُ الْوَلُوعُ . وَأَوْلَعْتُهُ

(١) اللسان (ولع) والمفضليات : ١٥٤ المفضلية : ٢٩ وقبله في شرح الأبيات ١٧٧/أ :

لم تعقلا جفرة علي ولم أوذ صديقاً ولم أنل طبعاً
ابن السيرافي : « يقول : أنا لم أفعل شيئاً من ذلك فتعيباني به ، فإن عيباني بشيء من ذلك كنتما كاذبين ، وأنا لأملك منعكما من الكذب علي . والجفرة : الأثني من أولاد المعز . والطبع : تدنس العرض وأن يأتي الرجل ما يعاب به » .

(٢) اللسان (ولع) بلا نسبة ، وصدده :

لِخَلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةَ الْمُنَى

ابن السيرافي ١٧٧/ب : « يعني نساءً ، يقول : هن كثيرات الإخلاف للمواعيد وكثيرات الكذب أيضاً » .

إيلاءاً^(١) . وَرَجُلٌ وُلِعَ : يَكْثُرُ الْوُلُوعَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ . وَذَهَبَ غَلَامِي فَمَا
أَدْرِي مَنْ وُلِعَهُ ، أَي حَبَسَهُ . وَمَا وَالِعْتَهُ ، أَي^(٢) حَابَسْتَهُ . وَلَا أَدْرِي بِمِ
يُوعُ هَرْمُكَ ، أَي نَفْسُكَ ، وَعَقْلُكَ .

و ل غ : وَلِعَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلِغُ وَوَلِغًا .

باب الواو والميم

و م أ : أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ بِالْهَمْزِ ، وَالْيَاءُ خَطَأً . وَذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَدْرِي
مَا كَانَتْ وَامْتُهُ : مِنَ الْوَمَاءِ وَالْإِيَاءِ ، أَي مَنْ أَخَذَهُ .
و م ق : وَمِيقَ يَمِيقُ ، إِذَا أَحَبَّ .

باب الواو والهاء

و ه ي : يُقَالُ : فِي السَّقَاءِ وَهِيَّةٌ ، أَي بَقِيَّةٌ مِمَّا كَانَ فِيهِ .
و ه س : قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكِلَابِيُّ : الْوَهَيْسَةُ أَنْ يُطْبَخَ الْجِرَادُ ثُمَّ
يَجْفَفَ وَيُدَقَّ فَيُقْتَمَحُ^(٣) أَوْ يُبَكَّلُ بِدَسْمٍ .
و ه ل : وَهَلْتُ إِلَى كَذَا أَهْلٌ وَهَلًّا : ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ .

(١) في الهامش : « بالفتح فيها » .

(٢) قوله : « أي حابسته » مستدرك في الهامش .

(٣) في الإصلاح : « فيقمح » وهما بمعنى يسف . والبكل : الخلط .

وَهَمُّ : وَهَيْتُ فِي كَذَا أَوْهَمُّ وَهْمًا : سَهَوْتُ . وَوَهَيْتُ إِلَى الشَّيْءِ ،
بِفَتْحِ الْهَاءِ أَهَمُّ وَهْمًا ، إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ . وَمِثْلُهُ وَهَلْتُ . وَأَوْهَمْتُ مِنْ
الْحِسَابِ مِائَةً وَمِنْ صَلَاتِي رَكْعَةً ، أَيِ اسْقَطْتُ . وَالتُّهْمَةُ مِنَ الْوَهْمِ .
وَهْنٌ : / أَبُو زَيْدٍ : وَهَنْتَ فِي أَمْرِكَ وَوَهَيْتَ ، إِذَا ضَعُفْتَ . [٢٣٣ ب]

☆ ☆ ☆

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أ س : يُسْتُ أَيَّسُ ، وَأَيْسْتُ آيسُ .

باب الياء والباء

ي ب ر : يقال : يَبْرِينُ وَأَبْرِينُ^(١) ، اسمُ رَمْلٍ .

ي ب س : حَطَبٌ يَيْسُ ، بسكون الباء ، ومكان يَيْسُ بفتحها .
ويَبْرَ الشَّيْءُ يَيْبَسُ وَيَيْبِسُ . وَأَيْبَسَ المَكَانُ : كَثُرَ يَبْسُهُ ، فهو مُوبِسٌ ،
ذَهَبَ ماؤُهُ وَنَدَاهُ .

باب الياء والتاء

ي ت م : يَتِمُّ الصَّبِيُّ يَيْتِمُ ، بكسر التاء في الماضي وفتحها في
المستقبل . وَالْيَتِيمُ فِي النَّاسِ مِنْ قَبْلِ الأَبِ ، وفي البهائم من قَبْلِ الأُمِّ .
وامرأةٌ مُوتِمٌ لها أيتامٌ .

(١) أبرين أو يبرين : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجذاء الأحساء من بني
سعد بالبحرين ، وقيل غير ذلك . (ياقوت) .

باب الياء والداال

ي ده : اسْتَيْدَهَتْ الإِبِلُ واسْتَوْدَهَتْ ، إذا اجتمعتُ وانسأقتُ .
واسْتَيْدَهَ الحَضْمُ ، إذا غلبَ^(١) ومَلِكَ عليه أمرُهُ .

ي دي : حكى اللحيانيُّ : قطعَ اللهُ أَدْيِهَ ، أي يَدَيْهِ . ويقال : ثَوَّبَ
يَدَيْ^(٢) وأَدْيٍ ، واسِعُ الكَمِّ . واليَدُ : كُمُّ القَمِيصِ . وإذا وقعَ الظَّبُّ في
الحَيَالَةِ قلتُ : أميدي^(٣) هو أم مَرَجُولٍ ؟ أي أوقَعْتُ يَدَهُ أم رَجُلَهُ . ولا
أفَعَلَهُ يَدَ الدَّهْرِ ، أي أبدأ . وأبْتَعْتُ الغنَمَ باليدينِ^(٤) ، أي بعضها بثَمَنِ
وبعضها بثَمَنِ آخَرَ .

باب الياء والراء

[١/٢٣٤]

ي رق : يقال : اليرقان والأرقان : داءٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ . وزَرَعٌ
مَيْرُوقٌ ومَأرُوقٌ .

باب الياء والزاي

ي زن : الأصعيُّ : رُمِحَ يَزَنِيٌّ وأَزَنِيٌّ ، منسوبٌ إلى ذي يَزَنٍ ؛
مَلِكٌ من مَلوكِ حَمِيرٍ .

(١) في الأصل بالبناء للمعلوم ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « يدي » مستدرِك في الهامش .

(٣) في الأصل : « أئيدي » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) في الإصلاح : « اليديين » .

باب الياء والسين

ي س ر : اليَسْرُ من الفَتْلِ : ما فتلته نحو جَسَدِكَ . واليُسْرُ : ضدُّ العُسْرِ . واليَمِينُ^(١) واليَسَارُ ، بالفتح .

باب الياء والفاء

ي ف ع : أَيَفَعَ الغُلامُ فهو يَافِعٌ وَيَفَعَةٌ ، إذا كاد يُدْرِكُ ولم يَفْعَلْ .

باب الياء والقاف

ي ق ق : يقال : أبيضُ يَقِقُّ وَيَقِقٌ ، للشديد البياض .
ي ق ظ : يقال : رَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقِظٌ ، إذا كان كثيرَ التيقُّظِ .

باب الياء والميم

ي م م : اليَمِيمُ : القَصْدُ . يقال : يَمَّمْتُهُ وتَيَمَّمْتُهُ : قصَدْتُ له . قال تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً ﴾^(٢) أي اقصِدوا له ، ثم كثر حتى سُمِّيَ مَسْحُ الوَجْهِ واليَدَيْنِ بالترابِّ للصَّلَاةِ تَيَمُّماً .

ي م ن : رَجُلٌ يَمَانٍ وامرأةٌ يَمَانِيَّةٌ ، مخفَّفٌ . ويَمانٍ بأصحابِكَ :

(١) في الأصل : « اليمين » والمثبت من الإصلاح .

(٢) النساء : ٤٣ .

خُدُّهُمْ يَمْنَةً ، ولا يقال تَيَّامَنُ بِهِمْ . وَجَلَسَ فُلَانٌ يَمْنَةً . وَيَمِّنُ فُلَانٌ فَهُوَ
مِيمُونَ ، والجمع مَيَّامِينُ . وَيَأْمَنُ وَأَيِّمَنُ : أتَى اليَمَنَ .

باب الياء والنون

ب / ٢٣٤ [ي ن ع : اليَنْعُ واليَنْعُ : إدراكُ الثَّمَرَةِ .

باب الياء والهاء

ي ه م : قال أبو عبيدة : الأَيْهَانِ : السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الهَائِجُ ، يَتَعَوَّذُ
منها . وعند أهل الأمصار : السَّيْلُ والحريق .

آخر الثلاثي

☆ ☆ ☆

كتاب
المزید علی المشائی

أ ث ل ب : يقال : فِيهِ الْأَثْلَبُ وَالْإِثْلَبُ ، أي الحجارة والتُّراب^(١) .
 ب ر ن س : لأدري أَيُّ بَرْنَسَاءَ هُوَ ، بسكون الراء وفتح النون .
 ورواه أبو زيد بالألف واللام . وهو بالنَّبْطِيَّةِ ابن الرَّجْلِ .
 ب ر ق ع : يقال : بُرِّقَ وَبُرِّقَ وَبُرِّقَ ؛ حكاها الفراء . وأنشد
 للنابغة^(٢) :

وَخَدٌ كَبْرُقُوعِ الْفَتَاةِ مُلْمَعٍ وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقَشَّرَا

(١) بعدها في الهامش : « وموضع هذا الثلاثي . صح » .

(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (برقع) ، والبيت في ديوانه : ٤٠ وشرح
 الأبيات ٩٤/ب برواية : « وخدأ كبرقوع الفتاة ملمعاً » وقيله :

فلاقت بيانا عند أحدث مَعَهْدٍ إهاباً وَمَعْبُوطاً مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرَا
 ابن السيرافي : « يصف بقرة وحش أخذ الذئب جؤذرها فطلبته ، ثم إنها رأت
 ما يبين أمره عند أول موضع عهده فيه ، وكان الذي يبين أمره أن رأت إهابه ودم
 جوفه ، وهو المَعْبُوطُ ، وَالْعَبْطُ : الشَّقُّ ، ورأت وجهه وهو ملمع بالدم ، وإنما قال :
 كبرقوع الفتاة ؛ لأن الفتاة تلمع برقوعها بالزعفران ؛ ورأت ورقيه أيضاً . وقوله :
 لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقَشَّرَا : إذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشرٌ ، ثم يتقشر ، ثم يصلب .
 يقول : الروقين : لم يتجاوزا أن تقشرا . ويروى البيت أيضاً : ووجهاً كبرقع
 الفتاة .. وهو في العروض صحيح ، ولكن الذوق يأباه ؛ لأجل أنه مقبوض . وأظن
 أن من روى : كبرقوع ، فر من قبح الزحاف » .

يصفُ بقرّةِ الوَحْشِ وَأَنَّهَا فَقَدَتْ وَلَدَهَا فوجدتهُ مقتولاً . والرُّوقُ :
القرن .

ب س م ل : أكثر من البَسْمَلَةِ ، إذا أكثر من قوله : « بسم الله » .
وأكثر من المَيْلَلَةِ ، أي من قول : « لا إلهَ إلاَّ اللهُ » ، ومن الحَوْقَلَةِ^(١) ، أي
من قول : « لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله » والْحَمْدَلَةِ ، أي من قول : « الحمد
لله » والجَعْفَلَةِ ، أي من قول : « جَعَلْتُ فِدَاءَكَ » .

ب ه ل : البُهْلُولُ ، بالضم . وكلُّ ما جاء على فُعْلُولٍ فهو مَضْمُومٌ الأوَّلُ ،
نحوزُ بُورٍ ، وعُصْفُورٍ ، وَعُمُرُوسٍ^(٢) ، وقُرْقُورٍ^(٣) ، إلّا حرفاً جاء نادراً وهو
صَعْفُوقٌ في قولهم : بنو صَعْفُوقٍ ، لِخَوْلٍ باليَمَامَةِ . قال العجّاجُ^(٤) :

(١) في الإصلاح : « الحَوْلَقَةُ » .

(٢) العُمُرُوسُ : الحروف ، والغلام الحادر .

(٣) القُرْقُورُ : السفينة العظيمة أو الطويلة .

(٤) ديوانه ١٦٨١ واللسان (صعق) .

ابن السيرافي في ١٤٨/أ : « قال العجّاج في قصيدة يمدح بها عمر بن معمر التيمي :

فَهُوَ ذَا فَقَدَ رَجَا النَّاسَ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثُّورُ

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَشْيَاعٍ أُخْرُ

قوله : فهو ذا : أي فالأمر هو الذي ذكرته من مدحتي لعمر بن معمر ؛ وقد تقدّم
ذكره . وقوله : فقد رجا الناس الغير ، أي رجوا أن يتغيّر أمرهم من فساد إلى
صلاح ومن شر إلى خير بإمارتك ونظرك في أمورهم ودفع مآدهم من أمر
الخوارج . والثُّورُ : جمع ثُورٍ ، والثورة والثار بمعنى واحد . وأمّلوا أن تثار لمن قتلت
الخوارج من المسلمين . وآل صَعْفُوقٍ : من الخوارج وأشياهم ، ويقال لبني صعق :
الصعاقفة ، واحدهم صعقي ... » .

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرٍ

/ ب ع ص ص : تَبَعَصَتِ الحَيَّةُ ، إِذَا قُتِلَتْ فَتَنَّتْ . قَالَ [٢٣٥/أ
العجاجُ ، وذكر ناقةً :

كَأَنَّ تَحْتِي حَيَّةً تَبَعَصَصُ^(١)

ب غ ث ر : أَصْبَحَ فلانٌ مُتَبَعِثِراً ، أَي خَبِثَ النَّفْسِ كَسَلانَ .
ت ا م ر : أَكَلَ الذَّنْبُ الشَّاةَ فَمَا تَرَكَ مِنْهَا تاموراً ، أَي دماً . وَأَكَلْنَا
جَزَرَةً فَمَا تَرَكَنا مِنْهَا تاموراً ، أَي شيئاً . قَالَ الأَصْمَعِيُّ : وَقَوْلُ سَحِيمٍ^(٢) :
أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَيَّاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ
أَي مَهْجَةَ نَفْسِهِ ، وَكانوا قَتَلوه .

ت ر ق و : التَّرْقُوةُ ، بِالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : تَرَقَيْتُهُ تَرْقَاةً ، إِذَا أَصَبْتَ
تَرَقُوتَهُ .

ت و م ر : بِلادَ خِلاءَ لَيْسَ بِها تَوْمَرِيٌّ ، أَي أَحَدٌ . وَمَا رَأَيْتُ تَوْمَرِيًّا
أَحْسَنَ مِنْها ، لِلْمَرْأَةِ الجَمِيلَةِ ، وَمِنْهُ لِلرَّجُلِ ، أَي خَلَقًا .

ث ع ل ب : الثَّعْلَبَتانِ : ثَعْلَبَةٌ^(٣) بَنِ جَدْعاءِ بَنِ ذَهْلِ بَنِ رُومَانَ بَنِ

(١) اللسان والصاح والتاج (بعض) وفي ملحقات الديوان ٢٩٨/٢

ابن السيرافي ٢٤٦/أ : « يصف ناقتة ، يعني أنها كثيرة الحركة لنشاطها وفضل قوتها » .

(٢) في الإصلاح « أوس » وكذا اللسان (تمر ، نفس) وديوان أوس بن حجر : ٤٧
ونسبه العكبري أيضاً إلى أوس في مادة « أ م ر » .

(٣) انظر الاشتقاق : ٢٨٠

جُنْدَبِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ فُطْرَةَ بْنِ طَيْيِّ ، وَثَعْلَبَةَ بْنَ رُومَانَ بْنِ جُنْدَبِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ^(١) :

يَأْتِي لِي الثَّعْلَبَتَانِ الَّذِي قَالَ خُبَاجُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَةَ
الْخُبَاجُ : الضُّرَاطُ . وَأُمُّ جُنْدَبِ : جَبْدِيلَةُ بِنْتُ سُبَيْعِ بْنِ عَمْرُو^(٢) مِنْ
حَمِيرَ ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُونَ .

ث ف ر ق : الثُّفْرُوقُ : قِمَعُ البُسْرَةِ وَالثَّمَرَةِ . وَمَا أَعْطَاهُ ثُفْرُوقًا ،
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ ثُفْرُوقٌ ، أَي شَيْءٌ .

ج أ ج أ : الجَوْجُؤُ : الصَّدْرُ ، وَالْجَمْعُ جَاجِئُ .

ج أ ذ ر : جُوذَرٌ وَجُوذَرٌ ، لَوْلِدِ البَقْرَةِ .

ج ذ م ر : يُقَالُ : جِذَمَارٌ وَجِذْمُورٌ ، لِقِطْعَةٍ تَبْقَى مِنْ أَصْلِ السَّعْفَةِ
إِذَا قُطِعَتْ ؛ حَكَاهُ الفَرَّاءُ .

ج ر ج ر : مَا كَانَ عَلَى « فِعْلِيلٍ » فَهُوَ مَكْسُورُ الفَاءِ ، / نَحْوُ جِرْجِيرِ
البَقْلِ . وَسَفْسِيرٌ ، لِلْفَيْحِ^(٣) وَالتَّابِعِ .

(١) اللسان والصحاح والتاج (ثعلب ، خبج) .

ابن السرياني ٢٤١/أ : « .. أضافه - أي الخباج - إلى الأمة ليكون أحسن له ، وجعلها
راعية أيضاً وهي أهون من التي ليست راعية » .

(٢) في الأصل : « عمير بن حمير » والمثبت من الإصلاح واللسان . وجديلة : أم
جاهلية ، بنوها بطن من طيئ ، من القحطانية ، النسبة إليها جدلي

(القاموس : جدل والنهاية للقلقشندي : ١٧٣ وانظر معجم قبائل العرب ١/٣٧٢)

(٣) الفيح : رسول السلطان على رجله ، فارسي معرب ، وقيل : هو الذي يسعى
بالكتب .

ج ل ج ل : جعل ذلك في جُلْجُلَانَ قلبه ، أي في سويدائه .

ج ن ب ذ : الجُنْبُدَةُ بالضمّ : ما ارتفعَ من الشيء .

ج ن ج ن : واحدةُ الجَنَاجِنِ ، وهي عظامُ الصّدرِ جُنْجِنٌ بكسر الجيمين وفتحها . وتزاد فيه الهاءُ ، وفيه اللُّغتان .

ج ر أش : قَرَسٌ مُجْرَثٌ الجَنَبَيْنِ ، أي مُنتَفِجٌ^(١) الجَنَبَيْنِ^(٢) .

ح ذ ف ر : أخذتُ الشيءَ بجذافيرِهِ ، أي لم أدعُ منه شيئاً ، واحدها حِذْفَارٌ وحِذْفُورٌ^(٣) .

ح ن د ر : الفراءُ : يقال : جَعَلْتُهُ على حِنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، وحِندُورَةٍ ، وقال الأُمويُّ : حُنْدُورٌ أيضاً ، أي نَصَبَ عَيْنِي .

ح ن ت ف : الحِنْتَفَانِ : الحِنْتَفُ وأخوه سيفٌ ، ابنا أوس بن حَمِيرِي بن رِياحِ بن يَرْبُوعِ .

ح ن ت ل : لا أجِدُ عنه حُنْتالاً^(٤) ، أي بُدأً .

خ ر ب ص : جاءتُ وما عليها خَرْبِصِيصَةٌ ولا هَلْبِصِيصَةٌ ، أي شيءٌ من الحَلِييِّ ؛ حكاه الأصمعيُّ .

(١) في الإصلاح واللسان : « منتفخ » بالخاء . ويعبر منتفجُ الجنبين ، إذا خرجت خواصره .

(٢) في الهامش مانصه : « المنتفج بالجيم : العالي من غير مرض ، وبالخاء من مرض » .

(٣) لفظ « وحذفور » مستدرك في الهامش .

(٤) في الإصلاح : « حنتالاً » مهموز ، وهما بمعنى .

ومن حواشي الكتاب : الحَرْبِصِيصَةُ : عينُ الجَرَادَةِ ، والقليلُ من كلِّ شيءٍ ، والبَعِيرُ النَّضُّو المَهزُولُ . والهَلْبَسِيصَةُ : الحِرْقَةُ أيضاً .

ومن حواشي الكتاب : قال أبو صاعِدٍ الكلابِيُّ : ما في الوِعَاءِ حَرْبِصِيصَةٌ ، وما فيه قُدْعَمِلَةٌ . وقال أبو زيدٍ : ما عنده قُدْعَمِلَةٌ ولا قِرْطُعبَةٌ ، أي شيءٌ . وما عليه قُدْعَمِلَةٌ ، وما أعطاه قُدْعَمِلَةً ، يعني المالَ والثَّيابَ .

خ ر م س : اخْرُنْمَسَ : خَرَسَ فلم يتكلم .

خ ز ع ل : ناقةٌ بها خَزَعَالٌ ، أي ظَلَعٌ . وليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء من غير المضاعفِ غيرَه . فأما المِضَاعَفُ فالاسم منه مفتوح الفاء والمصدرُ مكسورُها ، نحو الزَّلْزَالِ والقَلْقَالِ ، تقول : زلزلته زلزَالاً وقَلَقْتَهُ قَلْقَالاً .

[٢٣٦ / أ] / دخ ل ل : يقال : هو دُخْلَلَةٌ ودُخْلَلَةٌ ، أي خاصُّه . وأعرفُ دُخْلَلَكَ ودُخْلَلَكَ ودُخَيْلَتَكَ .

د ر ه م : قال الأصمعيُّ : ليس في الكلام فَعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ، إلا دِرْهَمٌ ، وَرَجُلٌ هَجْرَعٌ لِمُفْرِطِ الطُّولِ . شيخٌ مُدْرَهَمٌ^(١) : مُسِنٌ^(٢) جداً .

د ع ب ب : الدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الدِّمِيُّ القصيرُ . وكذلك الجُعْبُوبُ

(١) ضبطت في الأصل « مُدْرَهَمٌ » لكثير الدراهم . وأثبت ما في الإصلاح .

(٢) قوله : « مسنٌ جداً » ملحق في آخر الفقرة .

والجُعْسُوسُ وَالْحِنْزَقَرَةُ . وفي بعض النسخ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ . ومن
 حواشي الكتاب : قال الأصمعيُّ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ الطويلُ ، وبشِينَيْنِ
 القصيرِ اللثيمِ الدميمِ . فإن كان قصيراً غليظاً فهو حَيْفُسٌ وَكُلْكُلٌ
 وجُعْطَارَةٌ . فإن كان قصيراً سميناً ضَخَمَ البطنُ فهو حَبَنْطَى بغير همز ،
 وحَبَنْطَى وحَبَنْطَاءَةٌ بالهمز ، وحَفَيْتَاءٌ وحَفَيْسَاءٌ مقصور مهموز ، ودِرْحَايَةٌ .
 فإن كان سميناً ثم اضطربَ لحمه قيل : بَجْبَاجٌ وَخَوَاجٌ .

د م ل ج : الدُّمْلُجُ ، يكون في العَصْدِ .

د ه د أ : ما أدري أيُّ الدَّهْدَاءِ هو ، بالمدِّ والقصر ، أيُّ الناسِ .

د ه ل ز : الدَّهْلِيْزُ ، بالكسر .

ر ز د ق : رُزْدَاقٌ^(١) بالزاي والسين والبدال لا غير ، والتاء خطأ .

ر م ا ز : ما أَرْمَأَزُ مِنْ مكانه ، أي ما تحرَّك . وفي بعض النسخ :

ارمأن بالنون ، وليس بجيد .

ر ن د ج : الأَرَنْدَجُ واليَرَنْدَجُ : الجِلْدُ الأسودُ ، ولا يقال رَنْدَجٌ .

ز م ج ر : زَمَجَرَ الرَّجُلُ ، إذا أكثر الصِّيَاحَ والصَّخَبَ ، وهو ذو

زَمَاجِرَ وزَمَاجِيرَ .

ز م ر ذ : الزُّمْرُدُ ، بضم الزاي وبذال معجمة لا غير . وأمَّا الرَّاءُ

فتفتح / وتضم . ويقال : هو الزُّمَّوْرُدُ ، والعامَّة تقول : بزُمَّوْرُد .

[٢٣٦ ب]

(١) الرُّزْدَاقُ والرُّسْتَاقُ : السَّوَادُ والقَرَى ، فارسي معرب .

ز ن ف ل ج : الزَّنْفَلِيَجَةُ^(١) ، بِيَاءٍ بَعْدَ اللَّامِ لِاقْتِبَالِهَا .

ز ه د م : الزَّهْدَمَانُ : زَهْدَمٌ وَقَيْسٌ ، وَلَكِنْ غَلَبَ أَحَدُهُمَا
لشهرته ، وهما من بني عُوَيْرِ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ
الْحَارِثِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبْسٍ [بن ذِيان]^(٢) بْنِ بَغِيضٍ ، وهما ابنا
حَزْنِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عُوَيْرِ ، اللذان أدركا حَاجِبَ بْنَ زُرَّارَةَ يَوْمَ جَبَلَةَ
لِيَأْسِرَاهُ ، فغَلَبَهَا عَلَيْهِ مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ القُشَيْرِيُّ . ولهما يقول قَيْسُ بْنُ
زَهْرٍ العَبْسِيُّ^(٣) :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانُ جَزَاءَ سَوْءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا زَهْدَمٌ^(٤) وَكَرْدَمٌ .

س ب ح ل : سِقَاءٌ سِبْحَلٌ وَسَبْحَلٌ ، وَحِضَجْرٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيماً .
وَكَذَلِكَ الوَطْبُ وَالزُّقُّ . قَالَتْ امْرَأَةٌ وَهِيَ تَنْعَتُ بِنْتَهَا^(٥) :

سِبْحَلَةٌ رِبْحَلَةٌ تَنْمِي نَمَاءَ النَّخْلَةِ

وَيُرْوَى : « نَبَاتٌ »^(٦) .

(١) الزنفليجة : الكنف . فارسي معرب . وأصله : زَن بِيَلَه .

(٢) تكملة من الاشتقاق : ٢٨٠

(٣) اللسان (زهدم) والاشتقاق : ٢٨٠

(٤) في الاشتقاق لابن دريد : ٢٨١ : « زهدم : اسمٌ من أسماء الصقر زعموا ، وأما كردم
فمن الكردمة ، وهو عدوٌّ بفرع فيه ثقل وبطء » .

(٥) اللسان (سبجل) .

(٦) وكذا رواية الإصلاح واللسان .

س ب ر ت : أبو زيد : يقال : رَجُلٌ سُبْرُوتٌ وامرأةٌ سُبْرُوتَةٌ من قومِ سَبَارِيَتَ ، وهم المساكينُ والمحتاجون . قال : وسَمِعْتُ بعضَ بني قشيرٍ^(١) يقول : رَجُلٌ سِبْرِيَتٌ وامرأةٌ سِبْرِيَتَةٌ .

س ر د ب : السَّرْدَاب .

س ر و ل : السَّرَاوِيلُ ، مؤنَّثَةٌ .

س غ ب ل : سَغْبَلُ رَأْسَهُ دُهْنًا ، أي رَوَاهُ . وَسَغْسَغَةٌ أَيضًا بمعناه .

س ل ع س : سَلْعُوسٌ^(٢) ، اسمُ بَلَدٍ .

س م أ ل : السَّمْوَعْلُ : الغبارُ الرقيقُ . والسَّمْوَعْلُ بنُ عَادِيَاءَ ، كلاهما مهموزٌ .

[٢٣٧ / أ]

ش ر د خ : الشَّرْدَاخُ : الطويلُ القَدَمَيْنِ / العريضُها .

ش ف ر ج : الشُّفَارِجُ : ضربٌ من الطَّعامِ . والعامَّةُ تقول :

بِشْبَارِجٍ .

ش م ر ج : شَمْرَجٌ ثوبَةٌ شَمْرَجَةٌ ، إذا أساءَ خياطَتَهُ وباعَدَ بين

الغُرْزِ .

ش م ر خ : يقال : شِمْرَاخٌ وشُمْرُوخٌ .

ش و ش و : ناقةٌ شَوْشَاءَةٌ : خفيفةُ الرُّوحِ والمشي . ودَمَشَقٌ مثله

أيضاً .

ش ه ر ز : تَمْرٌ شَهْرِيْزٌ وسَهْرِيْزٌ ، بالكسر فيها لاغير .

(١) في الأصل : « بشير » والمثبت من الإصلاح .

(٢) سلعوس : اسم بلد أو حصن وراء طرسوس (ياقوت ، والتاج : سلعس) .

ط أ ط أ : طأطأ الرخص في ماله : أسرف فيه . وطأطأ رأسه ؛
بهمزتين لا غير .

ط ح ل ب : قال يونس : يقال طُلْحَبٌ وطُحْلَبٌ .

ط ر س س : طَرَسُوسٌ ، بفتح الراء لا غير . ورجلٌ طَرَسُوسِيٌّ .

ط ن ف س : يقال : طَنُفَسَةٌ^(١) وطِنُفَسَةٌ .

ط ح ر ر : ما عليه طُحْرُورٌ ، وطُحْرُورَةٌ ، أي ما يستره . وما على
السَّاءِ طِخْرِيرَةٌ ، أي شيءٌ .

ظ ب ظ ب : ما به ظَبْظَابٌ ، أي عَيْبٌ . قال الراجز^(٢) :

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابٌ

ع ب ث ر : يقال : عَبَيْثُرَانٌ وَعَبَوْثُرَانٌ ، لضربٍ من النَّبْتِ طَيِّبِ
الرَّيْحِ . قال الراجز^(٣) :

يَا رِيَّهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي كَأَنِّي جَانِي عَبَيْثُرَانِ

(١) الطنْفِيسَةُ : البساط .

(٢) اللسان (ظبظب) .

(٣) اللسان والصحاح والتاج .

ابن السيرافي ١٨٥/ب : « قوله : يا ريَّها : يعني الإبل إذا صارت هذه حالي ؛ لأنه لا يظهر تنُّ صُنَانِهِ إلا عند تعبه وكثرة ما استقى من الماء . وقوله : كأني جاني عبِيثران : أي هذه الريح تعجبي وإن كانت منتنة ؛ لأنها تكون وتشتد عند ريِّ الإبل ، وريِّ الإبل يسرني ، فكأني لفرحي واستلذاذي لهذه الريح وشمي لها كالجاني العبِيثران والشامُّ له » .

ع ث ك ل : يقال : عَثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ . ومثله إِنْكَالٌ وَأَثْكَوْلٌ ،
حكاها الأصمعيُّ . والعِثْكَالُ^(١) : الشِّمْرَاخُ .

ع ج ل ز : تقول : نَاقَةٌ عَجَلِزَةٌ وَعَجَلِزَةٌ ، وهي القويَّةُ الشَّديدةُ .

ع ر ق و : عَرْقُوةٌ^(٢) الدَّلُو ، بفتح العين . وَعَرْقَيْتُ الدَّلُوَ عَرْقَاءً :
جعلتُ لها عَرْقُوةً .

ع ر ت م : العَرْتَمَةُ : الأنْفُ .

ع ض ر ط : العُضْرُوطُ : التَّابِعُ .

ع ن ق د : يقال : عِنْقَادٌ وَعِنْقُودٌ .

ع ن ص ل : حكى ابن الأعرابيُّ : / عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ لِلْبَصْلِ الْبَرِيِّ : [٢٣٧ / ب

ع ن ص ر : يقال : هو لئيمُ العُنْصَرِ والعُنْصَرِ ، أي الأصل .

ع ن د د : مالي عنه عُنْدَةٌ ولا مُعْلَنْدَةٌ ، أي بُدٌّ ؛ حكاه أبو زيد .

ع ذ م ر : عَذَمَرٌ مِثْلُ زَمَجَرَ . قال الراعي^(٣) :

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ^(٤) دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيْدَحُ

ع ض غ ض : فلانٌ بَحْرٌ لا يُعْضَضُ ، أي لا يَنْقَطِعُ لكَثْرَتِهِ ، ولا

يَتَغَضُّضُ بفتح الياء وضمِّها .

(١) قوله : « والعِثْكَالُ : الشِّمْرَاخُ » مستدرِك في الهامش .

(٢) العرقوة : خشبة معروضة على الدلو ، ويقال للخشبين اللتين تعترضان على الدلو
كالصليب : العرقوتان .

(٣) ديوان الراعي النيري : ١٨٢ واللسان والصحاح والتاج .

(٤) في الأصل : « قال » والمثبت من الإصلاح والديوان واللسان .

ف ر ف ص : فُرَافِصَةٌ بِالضَّمِّ : اسمٌ رَجُلٍ .

ف س ط ط : قال الفراء : يقال : فُسْطَاطٌ بضمّ الفاء وكسرها ،
والجمع فَسَاطِيطٌ . وَفِسْطَاطٌ بِالضَّمِّ والكسر أيضاً . وقياسُ جمعِهِ فَسَاتِيطٌ ،
ولم نَسْمَعْهُ . وَفِسَاطٌ بِالضَّمِّ والكسر مع التشديد ، والجمع فَسَاسِيطٌ .

ف ت ك ر : يقال : لَقِيْتُ مِنْهُ الْفِتْكَرَيْنِ بكسر الفاء وضمّها ، أي
الدّواهي .

ف ل ذ ق : الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَقُ ، ولا يقال بالجيم .

ف ل ف ل : الْفُلْفُلُ ، بِالضَّمِّ .

ق ر ق س : الْقِرْقِسُ : بَعُوضٌ صِغَارٌ ، ولا يقال جِرْجِسٌ . قال
الشاعر^(١) :

فليت الأفاعي يعضُّننا^(٢) مكان البراغيث والقِرْقِسِ

ق ر ط م : الْقِرْطُمُ وَالْقِرْطِيمُ ، لغتان .

(١) اللسان والصحاح والتاج (قرقس) والجمهرة ٣٤٨٣

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات ١٩٨/أ : « يعضُّننا » .

ابن السيرافي : « كذا في كتابنا البيت : الأفاعي ، يأسكان الياء ، والضاد الأولى من
يعضُّننا مشددة من : عضّ يعضّ . وقد روي : ليت الأفاعي يعضُّننا ،
منصوب الياء من يعضُّننا ، من عضّ يعضّ ؛ وهذه الرواية أجود وأصح في
العربية ؛ لأنّ الياء تسكن في حال النصب في الشعر عند الضرورة ، ولا ضرورة إلى
إسكانها في هذا الموضع » .

ق ر ق^(١) س : قاع قرقوس ، وهو الأملس .

ق ر ع ب : اِقرَعَبَ الرَّجُلُ وَأَجْرَمَزَ^(٢) ، اِقرَعَبَاباً وَأَجْرِمَازاً ، إِذَا تَقَبَّضَ واجتمع من بردٍ أو غيره .

ق ر ق ر : قاع قرقر وقرقوس ، إِذَا كان مستوياً أَمْلَسَ .

ق ش ق ش : إِذَا بَيَسَ القُرْحُ والجُدْرِيُّ / أو الجَرَبُ قيل : قَد [٢٣٨ / أ]

تَشَقَّشَ جُلْدُهُ . قال الأصمعيُّ : ومنه سُمِّيَتْ ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الكافِرُونَ ﴾^(٣) و ﴿ قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ ﴾^(٤) المُقَشَّقَشَتَيْنِ ؛ لأنَّها تُبرِّئانِ مِنَ النِّفاقِ .

ق ه ب ل : يقال : فلانٌ حَسَنُ القَهْبَلِ ، أي الأَنفِ .

ق ه ق ه : قَهْقَهةٌ وَكُرْكُرٌ وَزَهْزَقٌ : اشتدَّ ضِحْكُهُ .

ق م ط ر : القِمَطْرُ والقِمَطْرَةُ بتخفيف الميم ، وهو كالسَّفَطِ .

ق ن ف ذ : يقال : قُنْفُذٌ وَقُنْفُذٌ .

ق ع د د : يقال : رَجُلٌ قُعْدَدٌ للقريبِ الآباءِ إِلى الجَدِّ الأكبرِ .

وعبد^(٥) الصمد بن علي في بني هاشم قُعْدَدٌ .

(١) يلاحظ تكرار هذه المادة .

(٢) في الإصحاح : « اجرمز .. اجرنازا » .

(٣) الكافرون : ١

(٤) الإخلاص : ١

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : أمير عباسي هاشمي ، وهو عم المنصور . كان عامله على مكة والطائف سنة ١٤٧ هـ ثم ولي المدينة . عمي في آخر حياته وتوفي سنة ١٨٥ هـ .

ابن خلكان ٢٩٦/١ وتاريخ بغداد ٣٧/١ وشذرات الذهب ٣٠٧/١ والتاج (قعد) .

ق ل ن س : قَلَنْسَوَةٌ بفتح القافِ وضَمِّ السينِ وبعدها واو . وإن
ضَمَّتَ القافَ كسرتَ السينَ وبعدها ياء .

ق ط ر ب ل : قَطْرُبُلٌ^(١) بضم القاف والتشديد والراء ، فأما الباء
فَتُضَمُّ وتُفْتَحُ .

ق ر ب س : قَرَبُوسٌ^(٢) السَّرْجِ ، بالفتح لا غير .

ق ر ق ل : هو القَرَقُلُ لا القَرَقَرُ ، وهو القميص الذي لا كمِّي له .

ق ر ط ع ب : ما عليه قِرْطَعْبَةٌ ولا طِحْرِبَةٌ ، أي قطعة خِرْقَةٍ . وما
في السماء طِحْرِبَةٌ ، أي شيء من غيمٍ . وفي نسخة « طِحْرِمَةٌ » .

ك ر د س : الكَرْدُوسَانِ : لَقَبَانِ ، وهما من بني مالِكِ بن زيد
مَنَاةَ بن تميم ، وهما قَيْسٌ ومعاويةُ ، ابنا مالِكِ بن حنظلة^(٣) بن زيد
مَنَاةَ ، وهما في بني فُقَيْمِ بن جَرِيرِ بن دارِمٍ ؛ حكاها الكلبيُّ .

ك ث ك ث : يقال : بفيه الكِثْكَثُ والكِثْكَثُ ، أي الترابُ .

ك ر س ف : الكَرْسَفُ : القطنُ الذي يُغزَلُ .

ل خ ق ق : اللُّخُقُوقُ : الشَّقُّ في الأرضِ ، / وجمعها لَخَاقِيقُ .

[٢٣٨ ب]

(١) قطربل : اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحمر ، وضبطها ياقوت بفتح
الراء .

(٢) القربوس : جنو السرج .

(٣) الإصلاح : « .. حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة » .

ل أ ل أ : اللُّؤْلُؤُ ، والجمع لَالِيئٌ . وَرَجُلٌ لَالٌ بالهمز والتشديد .

م ض م ض : يقال : مامَضَمْتُ عَيْنِي بنومٍ : مادارَ فيها .

م ر س ت : المارِسْتَانُ ، بالفتح .

م ر ع ز : هو المِرْعَزَاءُ بالتخفيف والمدِّ ، والتشديد والقصر^(١) :

صُوفٌ معروفٌ .

م ش م ش : المِشِيشُ ، بالكسر .

ن ه ن ه : نَهْنَةُ السَّبْعِ : صاحَ به لِيَكْفُهُ . وكذلك جَهْجَهَةٌ به

وَهَجْجَهَةٌ به . قال لبيد^(٢) :

أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمَهْجَهَجَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ

وفي النَّسَخِ : « أَوْ ذِي^(٣) » وهو خطأ .

(١) أي « المِرْعَزَى » .

(٢) ديوانه : ١٢٧ واللسان والصحاح والتاج (هجج) .

ابن السرياني ٢٤٤/أ : « الزوائد : في مؤخر أرساغه ، لا يطاف بأرضه ؛ هيبَةٌ له .
يعني أسداً يغشى من يصيح به وهو المهجج ، ويسرع نحوه إسرَاعاً كإسراع الدلو
المرسلة . ورأيتَه في كتاب المنطق في شعر لبيد : أَوْ ذِي ، بالجر ، وقبل هذا
البيت :

لو كان شيءٌ خالداً لتَوَاءَلْتُ عِصَاءَ مُؤَلِّفَةِ ضواحي مَأْسَلِ

بظلو فيها ورقَ البَشَامِ ودونها صَعْبٌ تَزَلُّ سَرَاتُهُ بِالْأَجْدَلِ

وعندي أنه ينبغي أن تكون : أَوْ ذُو ، عطفاً على عِصَاءَ . يقول : لو كان شيءٌ ناجياً
لنَجَتْ عِصَاءُ أَوْ ذُو زَوَائِدَ ، ولا يجوز أن يعطف على الأجدل لفساد المعنى .

(٣) وكذا في الإصحاح المطبوع .

ن م (١) رق : يقال : نُمِرْقَةٌ بضم النون والراء ، وبكسرهما ،
للسادة .

وع وع : الوَعْوَاعُ : الضَّجَّةُ .

هم هم م : سَمِعْتُ هَمَّهُمَ وَعَمَّعَمَةً وَهَتَمَلَةً ، أي صوتاً لأفهمهُ .

هن دب : قال أبو زيدٍ : الهِنْدِبَاءُ بالتخفيف والمدِّ ، والقصر جائزٌ .

هل ل ج : الإهْلِيلِجُ (٢) والإهْلِيلَجَةُ بكسر الهمزة ، ويجوز في اللام

الفتح والكسر .

هز ب ل : قالت أمُّ الحَمَارِسِ الكِلَابِيَّةُ وأمُّ مَهْدِيٍّ (٣) : مافيه

هزْبَلِيَّةٌ ، أي شيءٌ .

ي ل ن ج ج : يَلْنَجُوجٌ وَأَلْنَجُوجٌ : العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به .

ي ل ن د د : يَلْنَدَدٌ وَأَلْنَدَدٌ : الشَّدِيدُ الخُصُومَةِ . وقال غيره :

أَلْنَدَدٌ : النَّحِيلُ الضَّيِّقُ النَّفْسِ .

ي ر ن د ج : اليرْبَنْدَجُ والأرْبَنْدَجُ : الجُلُودُ السُّودُ .

ي ل م ل م : يقال : يَلْمَلِمُ وَالْمَلْمَلُ (٤) : وادٍ من أودية اليمن .

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) الإهليلج : شجر ينبت في الهند .

(٣) الإصلاح : « وأبو مهدي » .

(٤) ألملم ويللم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن

(ياقوت) .

ي و س^(١) ف : قال الفرّاء : يقال : يُوسِفُ ، بضمّ السين وكسرهما ، بالواو والهمز فيهما . وقال^(٢) : بفتح السين من غير همزٍ ، لغة .
 وأنشد^(٣) لأبي الجراح العقيليّ أو العجّير :
 فما صَقْرُ حَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ مُمْسَكًا بأشْرَعِ مِنِّي لَمْحِ عَيْنٍ بِحَاجِبِ

آخر الكتاب

-
- (١) هذه المادة مثبتة في الهامش .
 (٢) لفظ « وقال » غير واضح في الأصل ، وصحح من الإصحاح .
 (٣) في الإصحاح : « وأنشدني أبو الجراح للعجّير السلّولي » وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب :
 « وأنشد للعجّير السلّولي » .
 والعجّير : هو العجّير بن عبد الله السلّولي . من شعراء الدولة الأموية ، كان جواداً وعده ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .
 (المؤتلف : ٢٥٠ وابن سلام : ٥١٧ وسمط اللآلي : ٩٢ والخزانة ٢/٢٩٨ ، ٣٩٩) .
 ابن السيرافي : « يصف نفسه بحدة النظر لشدة غيْرته ، يقول : أنا أحدُ نظراً إليك من الصقْر إذا رأى الصيْدَ ؛ فاحذريني . يخاطب امرأته بذلك ، وكانت أرادت الحجَّ فنَعَمَهَا فأَذَنَّهُ واستعمانت عليه بابنها ؛ ولها حديث » .

تم الكتاب

وذلك في العشر الأوسط من رجب سنة ستٍ وستائةٍ على يد الفقير إلى
الله تعالى : علي بن محمد بن علي الناسخ ، عفا الله عنه . والحمد لله رب
العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه أجمعين .

الفهارس العامة

١ - فهرس القرآن الكريم

سورة البقرة (٢)

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَنُ خَافَ مِن مَّوْسَىٰ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا ﴾	١٨٢	١٧٠
﴿ فَإِنِ أَحْضَرْتُمْ ﴾	١٩٦	١٩٨
﴿ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ ﴾	١٩٦	٨٠٢
﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ﴾	٢٠٧	٤٢٥
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا ﴾	٢٣٥	٣٩١
﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾	٢٣٥	٦٥٩
﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾	٢٥٩	٣٩٠، ٣٧١

آل عمران (٣)

﴿ وَأُولَئِكَ هُم وَقُودُ النَّارِ ﴾	١٠	٨٣٥
﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾	١١٧	٤٤٥
﴿ إِن يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾	١٤٠	٦٣٧
﴿ وَمَا كَانَ لَنبِيٍّ أَنْ يَقُولَ ﴾	١٦١	٥٤٩
﴿ فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾	١٨٧	٧٤٦

النساء (٤)

﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾	٤	٤٤٤
﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾	٤٣	٨٤٧
﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيتًا ﴾	٨٥	٦١٦

١٩٨	٩٠	﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
٢٦٧	١٤٥	﴿ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ ﴾

(٥) المائة

٥٢٧	٩٥	﴿ أَوْ عَدَلُ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾
-----	----	---------------------------------

(٦) الأنعام

٥٢٧	٧٠	﴿ وَإِنْ تَعَدِلْ كُلَّ عَدَلٍ لَا يُؤْخَذْ مِنْهَا ﴾
٢١٦	١٤٢	﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشًا ﴾
٨٠٨	١٥٠	﴿ هَلُمُّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾

(٧) الأعراف

٣٦٨	٤٠	﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾
٧٧٢	٩٣ و ٧٩	﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾
٣٣٤	١١١	﴿ أَرْجِيئُهُ وَأَخَاهُ ﴾
٣٨٣	١٤٦	﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾
٢٥٤	١٦٩	﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾

(٨) الأنفال

٧٣٠	٣٥	﴿ إِلَّا مَكَاءً وَتَصَدِيَّةً ﴾
٣٦٣	٦١	﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾

(٩) التوبة

٦٢٥	٣٠	﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾
٥٧٢	٦٠	﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾
١٧١	٧٩	﴿ إِلَّا جَهْدَهُمْ ﴾
٣٨٨	٧٩	﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾

٢٣٣	٨٣	﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾
٢٣٤	١٠٦	﴿ وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ ﴾ .

يونس (١٠)

١٩٣	٥	﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَّةَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾
-----	---	--

هود (١١)

٧٧٢	٣٤	﴿ إِنْ أُرِدْتُمْ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ ﴾
٣٨٨	٣٨	﴿ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾
٣٤٨	٤٠	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
٢١٧	٦٩	﴿ أَنْ جَاءَ بِعِجْلِ حَنِيدٍ ﴾
٣٠٩	١١٣	﴿ وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾

يوسف (١٢)

٤٢٥	٢٠	﴿ وَشَرَّوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾
٣٧٩	٨٨	﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾
٢٤٦	٩٧	﴿ إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾
٢٨٣	١٠٨	﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾

الرعد (١٣)

٥٢٧	٢٣	﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾
-----	----	---------------------

إبراهيم (١٤)

٦١٤	٤٣	﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾
-----	----	---------------------------

الحجر (١٥)

٣٧١	٢٦ و ٢٨ و ٣٣	﴿ مِنْ حَمِيمٍ مَسْنُونٍ ﴾
٢٣٢	٨٠	﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾

النحل (١٦)

٤٠١	٧	﴿ إِلَّا يَشِقُّ الْإِنْفُسِ ﴾
٢٥٩	٤٧	﴿ أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾
٨٣٨	٩١	﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾

الإسراء (١٧)

١٩٨	٨	﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾
٢٤٦	٣١	﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا ﴾
٢١٨	٦٢	﴿ لَأَخْتِنِكُنَّ ذُرِّيَّةَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾

الكهف (١٨)

٥١٢	١	﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾
٥٢٣	٢١	﴿ وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾
٨٠	٧١	﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴾
٧٩١	٧٤	﴿ شَيْئًا نَكْرًا ﴾
٤٤٤	٩٦	﴿ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ ﴾

مريم (١٩)

٤٢٢	٧٥	﴿ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا ﴾
-----	----	-------------------------

طه (٢٠)

٦٤	١٨	﴿ وَلِيَّ فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى ﴾
٨٠٦	١٨	﴿ وَأَهْشُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي ﴾
٦٦	٣١	﴿ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي ﴾
٣٧٤	٥٨	﴿ مَكَانًا سَوَىٰ ﴾
٦٢١	٩٦	﴿ فَقَبِضْتُ قَبْضَةً ﴾
٥١٢	١٠٧	﴿ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا ﴾

الأنبياء (٢١)

٧٨٣	٧٨	﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمَمَ الْقَوْمِ ﴾
٦٩١	٨٠	﴿ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾
٧٦٤	٩٦	﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾

الحج (٢٢)

٢٤٣	١٩	﴿ هَذَانِ حَصْنَانِ ﴾
-----	----	-----------------------

المؤمنون (٢٣)

٣٤٨	٢٧	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

النور (٢٤)

٦٦٣	١١	﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾
٦٤	٣١	﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾

الفرقان (٢٥)

٢٣٢	٢٣	﴿ حِجْرًا مَخْجُورًا ﴾
٧٣٣	٥٣	﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾

النمل (٢٦)

٣٧٤	١٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٨٢٤	١٩٥	﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾

القصص (٢٨)

٣٧٤	٣٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٣٣٧	٣٤	﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾
٧٣٩	٧٦	﴿ لَتَنْوُوا بِالْعُصْبَةِ ﴾

الروم (٣٠)

﴿ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾

٢٢٧ ١٥

لقمان (٣١)

﴿ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾

٤٠٣ ١٤

﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾

٥٦٣ ٢٣

الأحزاب (٣٣)

﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾

٨٠٨ ١٨

﴿ سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَانِ حِدَادٍ ﴾

٣٦٦ ١٩

﴿ قُلْ لَأَزُوجَكُمْ ﴾

٢٤٧ ٢٨ و ٢٩

﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾

٣٤٧ ٣٧

سبأ (٣٤)

﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾

٤٥٤ ٥٠

فاطر (٣٥)

﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾

٥٦٣ ٥

﴿ وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾

١٤٥ ٢٧

﴿ وَهَذَا مَلِجٌ أجاجٌ ﴾

٧٢٣ ٣٥

يس (٣٦)

﴿ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾

٧٦٤ ٥١

﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾

٣١٠ ٧٢

الصفات (٣٧)

﴿ احْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾

٢٤٧ ٢٢

٦٥٨	٤٩	﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾
٣٧٤	٥٥	﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾
٢٩٦	١٠٧	﴿ وَقَدَيْنَاهُ بِذِيحِ عَظِيمٍ ﴾

ص (٣٨)

٥٨٥	١٥	﴿ مَالِهَا مِنْ فَوْاقٍ ﴾
٨٨	١٧	﴿ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾
٢٤٣	٢١	﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾

الزخرف (٤٣)

٦٣٤	١٣	﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾
٧٩	٢٣ و ٢٢	﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾
٦٣٦	٣١	﴿ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ ﴾

الدخان (٤٤)

٣٤٧	٥٤	﴿ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾
-----	----	------------------------------------

الأحقاف (٤٦)

٨٢٤	١٥	﴿ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾
-----	----	-------------------------------

محمد (٤٧)

٥٣٥	٢٢	﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾
-----	----	--

الحجرات (٤٩)

٧٨	١٤	﴿ لَا يَلْتَكُمُ ﴾
----	----	--------------------

ق (٥٠)

١٠٤	١٠	﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ﴾
-----	----	----------------------------

(٥١) الذّاريات

٤٤٦	٢٩	﴿ فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾
٨٨	٤٧	﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾

(٥٥) الرحمن

١٩٣	٥	﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾
٦٤٤	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ ﴾
٦٤٥	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾

(٥٦) الواقعة

٢٢٥	٥٥	﴿ شَرِبَ الْهَيْمِ ﴾
-----	----	----------------------

(٥٩) الحشر

٢٧٨	٧	﴿ كِي لَا يَكُونُ دَوْلَةً ﴾
-----	---	------------------------------

(٦٣) المنافقون

٦٢٥	٤	﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾
-----	---	-------------------------

(٦٥) الطلاق

٨١٦	٦	﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾
-----	---	---------------------

(٦٧) الملك

٥٥٧	٣٠	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾
-----	----	---

(٦٨) القلم

١٨٨	٢٥	﴿ وَعَدُّوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾
-----	----	---------------------------------------

الحاقة (٦٩)

٤٤٥	٦	﴿ رِيحٌ صَرَّصَ ﴾
٧٩٨	١٩	﴿ هَاوُمُ أَقْرُؤُوا ﴾
٧١	٢١	﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾

المعارج (٧٠)

٦٠٣	١٣	﴿ وَفَصَّلَتْهُ ﴾
-----	----	-------------------

نوح (٧١)

٦٦٣	٢٢	﴿ مَكْرَأٌ كُبَّارًا ﴾
-----	----	------------------------

الجن (٧٢)

١٤٤	٣	﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾
-----	---	-----------------------------

الإنسان (٧٦)

٦٩	٢٨	﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾
----	----	----------------------------

المرسلات (٧٧)

٨٣٤	١١	﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْتَتُ ﴾
٦٤٣	٣٢	﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالْقَصْرِ ﴾

النبأ (٧٨)

١٩٣	٣٦	﴿ عَطَاءٌ حِسَابًا ﴾
-----	----	----------------------

النازعات (٧٩)

٢٠٣	١٠	﴿ لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

		عبس (٨٠)	
٦٢٠	٢١	﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾	
		البروج (٨٥)	
٨٣٥	٥	﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾	
		الفجر (٨٩)	
٢٣٢	٥	﴿ قَسَمَ لِيَ ذِي حِجْرِ ﴾	
١٧٣	٩	﴿ جَاءُوا الصَّخِرَ بِالْوَادِ ﴾	
١٦٤	٢٠	﴿ حُبًّا جَمًّا ﴾	
		البلد (٩٠)	
٧٥١	١٠	﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾	
		القدر (٩٧)	
٢٦١	٣	﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾	
		المهززة (١٠٤)	
٨٢٨	٨	﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾	
		الكافرون (١٠٩)	
٨٦٣	١	﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾	
		الإخلاص (١١٢)	
٨٦٣	١	﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾	

٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٠، ٤٩	« خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسَكَةٌ مَأْبُورَةٌ »
١٢٧، ٧٧	« لَادَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »
٨٣	« الْمُؤْمِنُ كَالْبَعِيرِ الْأَنْفِ »
٩٥	« إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ فَلَا تَبَادِرُونِي بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ »
١٢٠	« إِذَا تَبِعَ الدَّمُّ بَصَاحِيهَ فَلْيُخْتَجِمْ »
١٤٤	« وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ »
١٦٠	« لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ »
١٦٦ (ح)	« وَمِنْهُمْ أَنْ تَمُوتَ الْمَرْأَةُ بِجَمْعٍ »
١٨٣	« حَذُو الْقَدَّةِ بِالْقَدَّةِ »
١٨٦	« كُنْتُ أَطِيبُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لِحُرْمِهِ »
٢٠٧	« نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ حُلْوَانِ الْكَاهِنِ »
٢٢١	« وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزُّبَيْرِ »
٢٢١	« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ »
٢٣٤	« كُلُّ صَلَاةٍ لَا يَقْرَأُ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ »
٢٣٥	« صَفَةُ ذِي الشُّدْيَةِ مُخَدَّجُ الْيَدِ »
٢٥٩	« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَخَوَّنُنَا بِالْمَوْعِظَةِ »
٢٦١	« مُحَمَّدٌ ﷺ خَيْرَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ »
٢٦٦	« إِذَا شِعْتُنَّ خَجِلْتُنَّ ، وَإِذَا جَعْتُنَّ دَقِعْتُنَّ »
٢٩٣	« تَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ إِذَالَةِ الْحَيْلِ »
٣٠٨	« لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رِقْوَةَ الدَّمِّ »

- ٣٥٠ « نهي رسول الله ﷺ عن زبد المشركين »
- ٣٥٤ « إماء ساعين في الجاهلية »
- ٣٦٣ « لا إغلال ولا إسلال »
- ٣٨١ « يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره »
- ٤٢٧ « اغتربوا لاتضوا »
- ٥٠١ « أرواح الشهداء في حواصل طير خضر تعلق من ورق الجنة »
- ٥٨٠ « صلينا مع النبي حتى خشينا أن يفوتنا الفلح »
- ٥٨٤ « الحمى من فيح جهنم »
- ٥٩٤ « اتقوا فراسة المؤمن »
- ٥٩٦ « أنا قرطكم على الخوض »
- ٦١٧ « الراجع في هبته كالراجع في قيئه »
- ٦٤٥ « إن الطويلة قد تقصر ، والقصيرة قد تطيل »
- ٦٨٠ « يخرجكم الروم منها كفراً كُفراً »
- ٧١٢ « يخرج قوم من النار قد امتحشوا »
- ٧٣٢ « أحسنوا أملاءكم »
- ٧٥٦ « ردوا نجاة السائل باللقمة »
- ٧٥٨ « كيف شراذك »
- ٨١٨ « ضحى رسول الله ﷺ بكبشين موجهين »
- ٨١٨ « عليكم بالباءة ، فمن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء »
- ٨٢٤ « من يزغ السلطان أكثر ممن يزغ القرآن »

٣ - فهرس الأمثال

الصفحة

المثل

(أ)

٢٧٧	« آخِرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ »
١٩٥	« أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ »
٧١٧	« أَحْمَقُ لَا يَجَايَ مَرْغَهُ »
٨١٧	« أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهَ »
١٧١	« أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ »
٦٦١	« أَحْمَقُ يَمْتَنِحِطُ بِكُوعِهِ »
٣٩٢	« الْأَخْذُ سَرِيْطُ الْعَطَاءِ صَرِيْطُ »
٣٩٢	« الْأَخْذُ سَرِيْطَى وَالْعَطَاءُ صَرِيْطَى »
٣٦٤	« الْأَخْذُ سَلْجَانُ وَالْقَضَاءُ لِيَّانُ »
٣٨٣	« أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةٍ »
٥٦٦	« أَدْرِكُنِيْ وَلَوْ بِأَخْدِ الْمَغْرُوْبِيْنَ »
٣٩٥	« اذْهَبِيْ فَلَا أَنْدَهُ سَرِيْبِكِ »
١٧٣	« أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً »
٦٣١	« اسْتَنْتِ الْفِصَالِ حَتَّى الْقَرْعَى »
٧٤٥	« اسْتَنُوْقِ الْجَمَلُ »
٤٢٦	« أَشْبَهَ شَرْحَ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا »
٤٢٤	« أَشْرِقُ تَبِيْرَ كَمَا نُغْيِرُ »
٧٥٧	« أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ »
٤٨٢	« أَطْرِيْ فَإِنَّكَ نَاعِلُهُ »

٤٧٨	« اَعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلٍ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ »
٢٥٠	« اَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »
٢٥٠	« اَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بَيْنَ خِلَاوَةٍ »
١٩٨	« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا »
٧٦٥	« إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ »
٢٤٤	« إِنَّ هَذِهِ لِبِلَادَةٌ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِلَادَةٌ مَخْضَمٌ »
٢٢٥	« إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »
٤٢٨	« إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ »
٢٥٣	« إِنَّهَا خُلْفٌ نَطَقَتْ خُلْفًا »

(ب)

٣٠٦	« بِالرِّفَاءِ وَالْبِنِينِ »
٤٨١	« بَلَغَ الْحِرَامُ الطَّبِيبِينَ »

(ت)

٥٢٥	« تَسَعَّ بِالْمَعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ »
-----	--

(ج)

٢٨٤	« جَاءَ يَنْفِضُ مِذْرَوِيهِ »
٦٩٧	« جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »

(ح)

١٨١	« حِدًا حِدًا وَرَاءَكَ بِنْدَقَةٍ »
١٨٣	« حَذَوُ الْقَدَّةِ بِالْقَدَّةِ »
٣٩٧	« حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ »
٢٢٠	« حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ »

(ذ)

- ١١٣ « ذهبت الغمُّ بكَيْلَةٍ واحدةً »
٤٢١ « ذهبت غمُّهُ شِدْرَ مَدْرَ »
٤٠٠ « ذهبت عَنَّمَهُ شَعْرَ بَعْرَ »

(ر)

- ٢٤٧ « رَجَعَ بَحْفِي حُنِينِ »
٧١٨ « رَجَعَ بِقُرْطِي مَارِيَةَ »

(س)

- ٣٩١ « سَرَّ زُنْدَكَ فَإِنَّهُ أَسْرُ »
٢٥٣ « سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا »
٤٤٧ « سَوْءَ الْاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ »

(ش)

- ٦٠٨ « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي »
٤٢٣ « شَرُّكَ مَا بَلَّغَكَ الْمَحَلَّ »
٤١١ « شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ »

(ص)

- ٦٩٧ « صَارَ ذَاكَ صَرْبَةَ لِازِبِ »
٥٢٧ « صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »
٤٣٩ « الصَّيْفَ ضِيَعَتِ اللَّبْنَ »

(ع)

- ٥٢٨ « الْعَاشِيَةَ تَهِيجُ الْآيَةَ »
١٥٨ « وَعِنْدَ جَفِينَةِ الْخَبْرِ الْيَقِينُ »

(غ)

٣٢٩

« غَرَّثَانُ فَارُبُّكُوا لَهُ »

(ف)

٨٠٧

« فَلَانٌ هَشِيمَةٌ كَرِيمٌ »

٨٤١

« فِي الْأَرْضِ عَشْبٌ لَا يِنَادِي وَلِيَدِهِ »

(ق)

٢٤٥

« قَدْ يُبَلِّغُ الْحَضْمُ بِالْقَضْمِ »

(ل)

٥٤١

« لِأَعْصِبَنَّهُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »

٨٣

« لِأَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَ الْعَنْزِيَّ »

٨٣

« لِأَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانَ »

٨٣

« لِأَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمِنْخَلَ الْيَشْكِرِيَّ »

٣٦٩

« لِأَفْعَلُهُ مَا تَمَرَّ أَيْنَا سَمِيرٌ »

٧٦٣

« لَا تَدْرِي عَلَامَ يُنَزُّ هَرِمَمَكَ »

٤٩٤

« لَا تَكُنْ مَرًّا فَتَعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتَزْدَرِدَ »

٤٥٤

« لَا تَنْقُشِ الشُّوَكَةَ بِالشُّوَكَةِ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا »

١٢٧٠٧٧

« لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »

٥٣٢

« لَا يَعْجِزُ مَسْكَ السَّوِّءِ عَنِ عَرْفِ السَّوِّءِ »

٦٢٣

« لَا يَعْرِفُ قَبِيلَةَ مَنْ دَبِيرِهِ »

٤٤٨

« لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »

(م)

٦٥

« مَأْرَبٌ دَعَاكَ إِلَيْنَا لِاحْفَاوَةِ »

٥١٥	« ماأدري أيُّ الجرادِ عارَةٌ »
٧٣٥	« الماءُ مَلِكٌ أَمْرٌ »
٤٠٢	« ما به شَقْدٌ ولا تَقَدُّ »
٦٢٧	« ما تَجْعَلُ قَدَّكَ إلى أَدِيمِكَ »
٤٩٥	« ما رأيتُ كالِيومِ عَقِيرَةٌ وَسَطَ قَوْمٍ »
١٣٤	« ماله ثاغِيَةٌ ولا راعِيَةٌ »
٣٨١	« ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ »
٤٩٢	« ماله عافِطَةٌ ولا نافِطَةٌ »
٢٢٧	« ما هذا الحِبُّ الطارقُ »
٧٨٧	« مَرَّ بي على بِنِي النَّظْرِيِّ ولا تَمَرَّ بي على بِناتِ تَقَرِّي »
٢٤٦	« مع الخواطئِ سَهْمٌ صائبٌ »

(ن)

٧٦١	« النَّذِيرُ العُرْيَانُ »
٥٠٠	« نَظْرَةٌ من ذِي عَلَقِي »
٢٠٢	« النَّقْدُ عند الحافِرَةِ »

(هـ)

٧٥	« هل يُعْجَلُنِي أن أَحِلَّ ، مَالَهُ ؟ أَلَّ وَعَلَّ ! »
٨٤١	« هُم في أَمْرٍ لا ينادى وليدُهُ »
٨١١	« هَتَّأني الطَّعامُ ومَرَّأني »
٦٣١	« هو أَحْرٌ من القَرَعِ »
٤٩٤	« هو أَحْرَصُ من كَلْبٍ على عِقِي صَبِيٍّ »
٧٨٦	« هو أذَلُّ من النَّقْدِ »
٩٩	« هو أَشْكَرُ من بَرُوقَةٍ »
٣٩٣	« هو أَصْنَعُ من سُرْقَةٍ »

٧٥١

« هو طلاعٌ أنجدٍ »

٥٢٧

« هو على يدي عدلٍ »

(و)

٤٠٧

« وافقَ شَنَّ طَبَقَهُ »

٢٢٤

« وقع في حيصَ بِيصَ »

٨٤١

« وُلْدَكَ مَنْ دَمَى عَقَبِيَّكَ »

☆ ☆ ☆

٤ - فهرس الأعلام

« أ »

- أدم : ٨٤٢
الأمدي = الحسن بن بشر
أَبَاق الدُّبَيْرِي : ٣٣٦
إبراهيم عليه السلام : ٦٤٠
أبو الأبرص = ربيعة بن عامر بن عقيل
أبي : ١٨٤
أبي بن مرثد الغنوي : ٧٣٢
الأجربان : ١٥٢
الأحمر = خلف بن حيان ، أبو محرز
ابن أحمر = عمرو بن أحر الباهلي
الأحمر بن جندل : ١٩٣
الأحوص بن جعفر بن كلاب (ربيعة) :
٢٢٣ ، ٢٢٢
الأحوص اليربوعي : ٤١٢
الأحوصان : ٢٢٢
أحِيحَة بن الجلاح : ٢١٧ (ترجمة)
الأخطل : ١٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ ،
٥٢٨ ، ٧٤٣ ، ٧٤٢ ، ٨٤١
(أخيطل) : ٥٨٧
- الأخنس بن شريق : ٦٣٦ (ترجمة)
الأخنس بن شهاب التغلبي : ٥٣٢
أرقم بن علباء الكاهن : ٦٤٦
الأزهري (أبو منصور) : ٤٨٥ (ترجمة)
أسد بن هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨
الأسدي : ٧٩ ، ٥١٤ ، ٥٤٧ ، ٧٧٣ (أبو
محمد)
الأسعدي : ٧٦٤ ، ٧٧٣
أسماء : ٧٦٢
ابن أسماء (أو ابن شماء) : ٥٣٧
أسماء بنت أبي بكر : ٨٢٢
أبو الأسود الدؤلي : ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٥٥٠ ،
٦٩٣ ، ٧٣٠
الأسود بن يعقوب : ٩٦ (ترجمة) ، ١٧٢ ،
٢٥٢ ، ٦٦٧ ، ٨٣١
الأشعري (أبو لسان الحرة) : ١٥٤
الأصمعي : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ،
٧٣ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،
١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،

- ، ١٥٣ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٠٨ ، ١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٥٧
، ٢٤٨ ، ٢٢١ ، ١٩٣ ، ١٥٩ ، ١٥٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٨ ، ١٩٩ ، ١٨٦ ، ١٨٥
، ٣٢٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٥٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ، ٢١٥
، ٤٨٠ ، ٤٥٣ ، ٤٢٢ ، ٣٩٠ ، ٣٤٢ ، ٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨
، ٥٥١ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٤٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣
، ٦١٧ ، ٦٠٩ ، ٦٠٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦ ، ٣٣٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣١٨ ، ٣١٧
، ٦٧٨ ، ٦٧٢ ، ٦٦٨ ، ٦٥٢ ، ٦٣٨ ، ٣٧٠ ، ٣٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٣٦
، ٧٠٥ ، ٧٠٠ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ، ٦٨٥ ، ٣٨١ ، ٣٨١ ، ٣٧٦ ، ٣٧١
، ٨١٥ ، ٨٠٩ ، ٧٧٤ ، ٧٦٥ ، ٧٣٥ ، ٤١٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠
، ٨١٧ ، ٨٦١ ، ٤٣٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ، ٤١٩
، ٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ١٥١ ، ٨٩ ، ٦٨ ، الأعشى : ٤٦٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣
، ٤١٢ ، ٣٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣١٧ ، ٢٦٨ ، ٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤
، ٤٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٢ ، ٤٨٧ ، ٤٨٧
، ٥٦٧ ، ٥٥٧ ، ٥١١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٤ ، ٥٢٥ ، ٥٠٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٧ ، ٤٩٥
، ٧٧٠ ، ٧٥٤ ، ٦٩٢ ، ٦٢٣ ، ٥٧٩ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٥ ، ٥٢٩ ، ٥٢٤
، ٥٥٤ ، أعشى باهلة : ٦٣ (ترجمة) ، ٥٩٤ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٧١ ، ٥٥٩
، ٥٧٧ ، ٦٥٤ ، ٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٩ ، ٦٠٦ ، ٦٠٠
الأعور بن براء : ٩٩ ، ٦٢٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠
الأعور النّبّهاني : ٦٣٤ ، ٦٨٩ ، ٦٧٩ ، ٦٦٧ ، ٦٥٣ ، ٦٣٠
الأغلب العجلي : ٣٠٢ ، ٥٩٢ ، ٧٢٣ ، ٧١٤ ، ٧١٢ ، ٧١١ ، ٧١٠
الأقرع بن حابس : ٦٣١ (ترجمة) ، ٧٧٧ ، ٧٧٧ ، ٧٦٥ ، ٧٢٩ ، ٧٢٥
الأقرعان : ٦٣١ ، ٧٩٩ ، ٧٩٥ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٨٢
الأقيشر (المغيرة بن عبد الله) : ٧١٦ ، ٨٤٦ ، ٨٤١ ، ٨٢٧ ، ٨٢٤
(ترجمة) ، ٨٥٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٦١
امرؤ القيس : ٢٤٦ ، ٣٥٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٦ ، ٨٦٣
، ٧٧٨ ، ٧٥١ ، ٧٣٢ ، ٦٢٩ ، ٦٠٨ ، ابن الأعرابي : ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٠٣

- البرج بن مُسهر الطائيّ : ٨٨ (ترجمة) ٨٣٧ ، ٨٣٢
- بشر بن أبي خازم : ٤٥٨ (ترجمة) ، الأمويّ = عبد الله بن سعيد
- ٦٦٠ ، ٦١١ ، ٥٤٨ ، ٤٦٥ ، أميّة بن أبي الصلت الثقفي : ٢٤٦ ،
- بشر بن عمرو بن مرثد : ٥١٤ ٧٢٦ ، ٧٢١
- بُشير بن النكث : ٤٥٣ أميّة بن أبي عائد : ٢٢٥ (ترجمة)
- البعيث (خدّاش بن بشر) : ٤٩٦ ابن الأنباري : ٢٠٢ ، ٤٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٤
- (ترجمة) أنس بن زُنيَم : ٦٠١ (ترجمة)
- أبو البقاء العكبري : ٤٣ أنس بن العباس : ٥٢٢ (ترجمة)
- بكر : ١٥٧ الأندكان : ٧٩٠
- أبو بكر (الصديق) : ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، أوس بن حجر : ٥٣ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ،
- أم بكر : ٢٣٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٤ ، ٥٢٢ ،
- البكريّ : ٣٤٨ ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٣ ، ٦٣٠
- بلال بن أبي بردة الأشعري : ٢٠٣ أوس بن حميري بن رياح بن يربوع :
- (ترجمة) ، ٤٩٥ ٨٥٥
- بُنْدَار (بن عبد الحميد الكرخي) : ٦٢٦
- (ترجمة) « ب »
- الباهليّ : ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ،
- ٤٣٦ ، ٦٢١ ، ٧٥٨
- « ت »
- تأبّط شراً : ١٥٩ ، ٧٦٧
- أم تأبّط شراً : ٥٥٩ ، ٧٩٥
- تَبَّع : ٥٢٧
- التغليبي (في شعر جحّاف بن حكيم) : ٥٤٠
- ٣٧٢ : البختری
- بدر بن عمرو بن جوَيّة بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة : ٥٠٦
- أبو براء = عامر بن مالك

تميم بن زيد : ٢١٨

التميمي : ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٨١٤

تميم بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦

« ث »

ثابت قطنة : ٤٨٠ (ترجمة)

ثُرْمَلَة : ٢٩٢

أبو ثروان العكلي : ١٩٩ (ترجمة) ،

٤٢٧ ، ٥٦٤

ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى) : ١٤٠

(ترجمة) ، ٢٨٦

الثعلبتان : ٨٥٣

ثعلبة بن جدعاء : ٨٥٣

ثعلبة بن رومان بن جُنْدَب : ٨٥٤

ثعلبة بن سير : ٥٠١

ثعلبة بن صَعِير المازني : ٣٣٢ (ترجمة) ،

٦٧٩

ثعلبة بن مَحِيصَة الأنصاري : ٦١٦

« ج »

جابر : ٤١٦

جابر (بن حنّي التغلبي) : ٦٢٩

أبو جامع : ٨٤

جامع بن مَرْخِيَة الكلابي : ٧٠٦

جَبْر بن حبيب : ٧٩٩ (ترجمة)

جبلَة بن الأهم : ٧١٨

جَبِيْر بن الأَضْبَط : ٧٩

جَبِيْهَاء الأَشْجَعِيّ : ٩٢

جَحَاف بن حكيم : ٥٣٩ (ترجمة)

جديلة بنت سبيع : ٨٥٤

أبو الجراح العقيلي : ٥٦ (ترجمة) ،

١٩١ ، ٢٧٧ ، ٨٦٧

جران العَوْد : ١١٥ (ترجمة) ، ١٤٦ ،

٤٣٢

ابن جَرِيْح (عبد الملك بن عبد

العزيز) : ٤٤٥ (ترجمة)

جرير بن عطية الحَطَفِيّ : ١٩٩ ، ٣٥٣ ،

٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٨٧ ، ٧٧٦ ،

٨١١ ، ٨٤٢

الجريري (قاضي المدينة) : ١٢٢

أبو جَزْء : ١٥٤

الجعدي = النابغة الجعدي

الجفّان : ١٥٧

جَفِيْنَة : ١٥٨

جمرة ابنة نُؤْفَل : ٥٤٩

جَمَل : ١٩٣ ، ٢٦٩

الجَمِيْح : (منقذ بن الطمّاح) : ١٨٨

(ترجمة)

جميل بثينة : ٦٩٤

أبو جميل الكلابي : ٧٢٨

أم جُنْدَب = جديلة بنت سبيع

جندب بن خارجة : ٨٥٤

- جندل بن الراعي : ٨٢٦
جندل بن يزيد الطهوي : ١٤٩ ، ١٧٤
(ترجمة) ، ٣٦٧ ، ٣٨٨
الجُهَنِّي (عبد الشارق بن عبد العزى) :
٧٣٢ (ترجمة)
جهيزة (أم شبيب الخارجي) : ١٧١
جهينة : ١٥٨
جَوَّاب الكلابي (مالك بن كعب) : ١٧٣
« ح »
حاتم : ٦٤٩
حاجب بن زرارة : ٨٥٨
الحارث بن جبلة : ٣٤٣
الحارث بن جِلْزَة : ٨١٠
الحارث بن سَهْم بن عمرو بن ثعلبة : ١٨٧
الحارث بن أبي شَمِر : ٧٣٦ (ترجمة)
الحارث بن ظالم بن جذيمة : ٨١
(ترجمة) ، ١٨٧
الحارث بن عوف بن أبي حارثة : ١٨٧
(ترجمة)
الحارث بن العَيْف : ٣٤٣
الحارث بن قتيبة : ١٨٧
الحارث بن وَعَلَة : ٧٧١
الحارثان : ١٨٧ ، ١٨٧
حارثة بن بدر الغدائي : ٦٠٠ (ترجمة)
الحامض (سليمان بن محمد) : ٣٤٥
(ترجمة)
- جبال بن خويلد الأسدي : ٤٧١ ، ٥٩٨
أبو الحبحاب : ٧٥
حبيب بن عمرو التَّقْفِي : ٦٣٦
حَبِيْبَة بن طَرِيف : ٢٥١ ، ٢٥٢
الحجَّاج بن يوسف : ٤٥٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ،
٦٣٦ ، ٨٢٢ ، ٨٦٧
الحُرُّ : ١٨٤
الحُرَّان : ١٨٤
الحرقتان : ١٨٦
حرملة بن منذر (أبو زبيد الطائي) :
٧٥٢ (ترجمة)
أبو حزام العكلي : ٧٩١
أم حَزْرَة : ٥١٦ (في شعر جرير)
حزن بن وهب بن عَوَيْر : ٨٥٨
حزيمة : ١٨٩
الحزيمتان : ١٨٩
حسان بن ثابت : ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٧٩
الحسن بن بشر الأُمْدِي : ٢٥٢
الحسن بن مُرَّرْد : ١٧٠
حُصَيْن الزبيرقان = الزبيرقان بن بدر
الحصين بن القعقاع : ٣٧٢
حَضَن : ١٢٦
الحطيئة : ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ،
٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤
الحكم بن عُبْدَل : ٣٦٦ (ترجمة)
الحكم بن مروان : ٢٠٧

- حكيم بن زمعة التميمي : ٤٥٥
الحلال بن أرقم النُميري : ١١٧
بنت الحليّس : ٨٥
أم الحمارس البكرية : ٢٠١ ، ٤٢٣
أم الحمارس الكلابية : ٨٦٦
حماس بن قيس : ٣٦٢
حمّل بن كوز : ١٤٦
حميد الأزرقط : ٦٠ (ترجمة) ، ٩٥ ،
٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ،
٦٠٧ ، ٦٥٧ ، ٦٧٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ،
٨١٩
حميد بن ثور الهلالي : ٢١٠ (ترجمة) ،
٢٣٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٤٨٨ ، ٥٤٢ ،
٦٢٧ ، ٦٩٠ ، ٧٨٢ ، ٨٣٦
الحَمِيدِيّ : ٦١٥
الحنّنف بن أوس : ٨٥٥
الحنّنفان : ٨٥٥
حنظلة بن شريقيّ = أبو الطمّحان القيني
حنظلة بن مصبّح : ١٥٢
حنّين : ٢٤٧ ، ٢٤٨
الحَوَيْدرة : ٨٧ (ترجمة) ، ١٤٨
حيّان (نديم الأعشى) : ٤١٦
- « خ »
أم خارجة (عمرة بنت سعد البجليّة) :
٧٥ (ترجمة) ، ٢٤٧
خالد (في شعر الخطيئة) : ٤٨٢
- أبو خالد : ٦٢١
خالد بن زهير : ٥١ ، ٥٥٦
خالد بن عتّاب : ٧٢٥ (ترجمة)
خالد بن علقمة : ٦٠٥ (ترجمة)
خالد بن قيس بن المضلّل : ٢٥٢ ، ٧١٣
خالد بن نضلة : ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤
الخالدان : ٢٥٢
أبو خبيب = عبد الله بن الزبير
خبيب بن عبد الله بن الزبير : ٢٦٣
الخببيان : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٢٧
خدّاش بن زهير : ٦٦٨ (ترجمة)
أبو خِرّاش الهذلي : ١٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،
٤٣٠ (ترجمة) ، ٦٤١ ، ٧٦٧
خِشّار الأعرابي : ٧٦٢
أبو الحُضْرِيّ اليَرْبُوعِيّ : ٧٥
خِطّام المِجاشِعيّ : ٣٠٢ (ترجمة)
خفاف بن ندبة : ٥٢ ، ٦١
أبو الخُلعاء = ربيعة بن عقيل
خلف بن حيان الأحمر ، أبو محرز : ٢٧٦
(ترجمة) ، ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٤٩٧
الخنساء ابنة عمرو بن الشريد : ٢٨٩ ،
٧٨٦
خُنَيْس : ٢١٨
خَوّات بن جبير الأنصاري : ٥٥
(ترجمة) ، ٧٥٧ ، ٧٥٨
خويلد الأسديّ : ٤٧١

« د »

ذو الثديّة : ٢٣٥

ذو رُعَيْن : ٢٥٢

ذو الرُّمّة : ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،

١٧٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٤٩٥ ،

٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ،

٥٨٩ ، ٦١٩ ، ٦٧٧ ، ٧٢٤ ، ٨٠٤

ذو يَزَن : ٨٤٦

أبو ذؤيب (الهذلي) : ١١٢ ، ٣٦٠ ،

٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٥٨٥ ،

٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٨٢٨ ،

٨٣٩

ذؤيب بن زَيْم الطُّهويّ : ٧٨٨

« ر »

راشد بن شهاب اليشكري : ٦٤٦

(ترجمة)

الراعي (عبيد بن حصين) : ٢٦٣

(ترجمة) ، ٢٨٧ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ،

٥٧٢ ، ٥٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٣٣ ، ٨٦١

رافع بن هَرِيم : ٦٦١

ربة النحيين = ذات النحيين

رُبّع الهذلي : ٥٥٨

الربيع بن زياد العبسي :

٢٧٥ (ترجمة) ، ٣٠٠ ،

الربيعتان : ٣٢٩

ابن دارة : ٦٦ (ترجمة)

دالِق = عمارة بن زياد العبسي

دِحْيَة الكلبيّ : ٢٨٢ (ترجمة)

ابن دريد : ١٨٩ ، ٤١١ ، ٥٥٤ ،

دريد بن الصّمّة : ١٦٨ (ترجمة) ، ٤٦٤ ،

٧٨٥

دكين بن رجاء : ٤١٧ (ترجمة) ، ٥٧٧

دلِيم : ٦٨٥

الدهناء (ابنة مسْحَل) : ١٦٦ (ترجمة)

أبو دواد الإيادي : ١٣١ ، ٧١٩ ،

أبو دواد الكلبيّ : ٥١٠

دُودان بن سعد : ٥٢٨

الدُّول : ٢٨٠

دُوْلَح (ناقة) (واسم امرأة) : ٢٣٣

الدَّيْل : ٢٨٠

« ذ »

ذات النحيين : ٧٥٧ ، ٧٥٨

أبو ذُبَيان بن الرُّعْبَل : ١٩٢

ذفافة : ٢٨٦

ذُهْل بن ثعلبة : ٢٩٢ (ترجمة)

ذُهْل بن شيبان : ٢٩٢ (ترجمة)

الذُّهْلان : ٢٩٢

ذو الإصبع العدواني : ٢٤٠ (ترجمة) ،

٨٤٢

زغبة الباهلي : ٧٤١
 زَفَر بن الحارث الكلابي : ٧٤٨ (ترجمة)
 زَهْدَم : ٨٥٨
 زَهْدَم بن حَزْن : ٨٥٨
 الزهدمان : ٨٥٨
 زهير بن جَنَاب : ٩٣ (ترجمة) ، ٢٢٦ ،
 زهير بن أبي سلمى : ٦٨ ، ٧٨ ، ١٨٦ ،
 ٣٤٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٨ ، ٥٣٣ ،
 ٧٥٤ ، ٨٠٢
 أبو زياد (يزيد بن عبد الله بن الحر) :
 ٤٤٢ (ترجمة)
 زياد الأعجم : ٦٤٨ (ترجمة) ، ٧٢٥ ،
 ٨١٠
 زيد بن علي : ٣٠٧
 أبو زيد النحوي ، سعيد بن أوس : ٥٤
 (ترجمة) ، ١٧٢ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ،
 ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ،
 ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ،
 ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦٨ ،
 ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٢٠ ،
 ٦٢١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧١٠ ،
 ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٦ ، ٧٤٦ ، ٧٥٩ ،
 ٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٧٧٤ ،
 ٧٧٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٠١

ربيعة : ٢٣٥ ، ٥٢٩ ، ٧٨٩
 ربيعة بن ثابت الأسدي : ٤١٦ (ترجمة)
 ربيعة بن جعفر = الأحوص بن جعفر
 ربيعة بن عامر بن عقيل
 (أبو الأبرص) : ٣٢٩
 ربيعة بن عقيل (أبو الخلاء) : ٣٢٩
 الرُّقَاد : ٧٧١
 ابن الرِّقَاع = عدي بن الرِّقَاع
 رُقَيْة (صاحبة عبد الله بن قيس
 الرقيّات) : ٦٢٤
 رؤبة بن العجاج : ٨٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ ،
 ٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ،
 ٤٠٠ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ،
 ٥٩٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٩ ، ٦٨٨ ، ٧٢٠
 روقا فزارة : ٥٠٦
 رِيًّا : ٨١٣

« ز »

الزبرقان بن بدر : ٢٣١ (ترجمة) ،
 ٤٧٢ ، ٦٧٣
 أم زبير : ٥٦١
 الزبير بن العوام : ٢٢١ ، ٦٨٩ ،
 الزينتان : ١٨٩
 زينة : ١٨٩

- ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٦ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ،
٨٦٦
زيد بن عمرو بن نَفِيل : ١٨٠ (ترجمة)
زينب (أخت الحجاج) : ٤٥٨
- « س »
- ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي : ٢٣٦ ، ٢٩٤ ،
٤٦١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦
أم سالم (في شعر ذي الرمة) : ٩٠
سالم بن دارة : ٦٩٢ (ترجمة)
سبرة بن عامر الأسدي : ٤٣٣
سبرة بن عمرو : ٧١٢
سبعة بن عوف بن ثعلبة : ٣٨٣
سُبَيْع : ٦٧٠
سُبَيْع بن الحَظِيم التيمي : ٢٢٠ (ترجمة)
سُحَيْم بن وَثِيل الرياحي :
٢٧٠ (ترجمة) ، ٧٢٣ ، ٨٥٣
سُدوس : ٣٩٠
أم سِرْيَاح : ١٦٣
سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦
سعد بن مالك بن ضَبَيْعة : ٢٢٧ (ترجمة)
سعدى : ٦٦٤
سعيد بن مسجوح الشيباني : ٦٧٠
أبو السفاح : ٧٥٣
سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد
العشيرة : ١٨٢
- ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
سلامة ذوفائش : ٧٥٤ (ترجمة)
سلامة بن جَنْدَل : ٣٥٨ (ترجمة)
سلم بن زياد : ٦٠١
سلمان بن ربيعة الباهلي : ١٧١ (ترجمة)
السلامتان : ٣٦٣
سلمة بن حَنْش بن أَيْلَةَ العبدي : ٤٤٠
سلمة الخير = سلمة بن قشير
سلمة الشر : ٣٦٣
سلمة بن قشير (سلمة الخير) : ٣٦٣
(ترجمة)
سامى : ٤٣٩ (في شعر زهير) ، ٥٨٢ (في
شعر العجاج) ، ٦٤٧ (في شعر
الملتس)
السلمي : ٧٥٦ ، ٧٨٩
سليك بن السلُكَة السعدي : ٣٦٧ ، ٤٤٩
سليم : ١٥٢
سليبي الجهنية : ٢٠٠
أبو سَمَّال (الأسدي) : ٤٤٦ (ترجمة)
السموئل بن عادياء : ٦١٦ ، ٨٥٩
سهم بن حَنْظَلَة : ٧٤٢ (ترجمة)
سويد بن أبي كاهل : ٦٠ (ترجمة)
سويد بن كِرَاع العكلي : ٥٨٠ (ترجمة)
ابن سيَّار = ثعلبة بن سيَّر
سيبويه : ١٧٠
السيرافي : ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٦٩٥

أبو شيبة القارئ نضاح : ٧٧٢ (ترجمة)
شيطان بن مُدَلج : ٣٣١

« ص »

أبو صاعد الكلبيّ : ١٠٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ،
٢٥٨ ، ٤٢٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٧ ،
٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٣٧ ،
٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٦

صالح بن عبد الرحمن التميميّ (كاتب
الحجاج) : ٦٢١ (ترجمة)
ابن صَبِيح (في شعر الأعور بن براء) :
٩٩

صخر الغيّ الهذليّ : ٢٥٨ ، ٧٣٥ ، ٧٨٦ ،
أبو صخر الهذليّ : ٤٣٦ (ترجمة)
أبو صَدَقَة الذُّبيريّ : ٦٣٧ ، ٨٢٩ ،
صفوان : ١١٠

صفية بنت عبد المطلب : ٦٨٩
صلاءة بن عمرو بن خُوَيْلِفة : ٦١٠

« ض »

ضابئ البرجميّ : ٢٠٦ (ترجمة)
ضَبُّ الأَسديّ : ٦١١
ابن ضبارة : ٤٦٠

« ط »

الطائبيّ : ٦٠ ، ١١٣ ، ١٩١ ، ٦٨١ ،
٨٣٦ ، ٧٥٣

ابن السريانيّ : ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،
٦٧٠ ، ٦٨٩

سيف بن أوس بن حميريّ : ٨٥٥

« ش »

شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١
(ترجمة) : ١٧٢

أبو شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ ،
١٧٢

أم شبيب الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢
ابن شِجْنَة : ٤١٨ (ترجمة)

شُرْحَبِيل (بن الحارث بن عمرو) : ٧٤٩
الشرقيّ : ١٨١ ، ١٨١ (ترجمة)

شُريح بن الأحوص : ٢٢٢ (ح)
شريح بن عمرو بن خُوَيْلِفة : ٦١٠

شَعْفَر : ٧٣٤

شَمْر : ٤٨٥ (ترجمة)

الشَمَاح (بن ضرار النديباني) : ١٩٢

(ترجمة) : ١٩٥ ، ٢٧٣ ، ٥٣٥ ، ٦٥٨

شن بن أفصى : ٤٠٧

أبو شَنْبَل : ٥١٥

الشنفرى : ٣٦٩

ابن شهاب : ٤٠٣

أبو شهاب الهذليّ : ٢٠٠

شَوَلة الناصحة : ٤١١

الشويعر الجعفيّ : ٥٨٨ (ترجمة)

طرفة (بن العبد) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ،
 ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨
 ابن أبي طرفة : ٢٤٤
 الطَّرْمَاح : ٣٦٥
 الطَّرْمَاح الأَجْنِي : ٣٢٢
 الطَّرْمَاح بن حكيم : ٣٢٢ (ترجمة) ،
 ٥٦٦ ، ٧٩٤
 طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان
 طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨
 طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠
 طلحة : ٤٠٨
 أبو طلحة : ٣٦٦
 الطليحتان : ٤٧١
 طليحة بن خويلد الأسدي : ٤٧١
 (ترجمة) ، ٥٩٨
 أبو الطَّمْحَان القيني : ١٠٠ (ترجمة) ،
 ٤٩١
 « ظ »
 ابن ظَبْيَان : ٤٩٠
 « ع »
 عائشة (رضي الله عنها) : ١٨٦ ، ٢٩٧
 أبو العاصي : ٤٧٦
 عامر بن الطفيل : ٢٢٣ (ترجمة) ،
 ٥٠٨ ، ٧٦٢
 عامر بن فهيرة : ٥٨٣ (ترجمة)
 عامر بن لؤي : ٦٢٤ ، ٦٨٩
 عامر بن مالك بن جعفر مَلَاعِب الأَسِنَّة :
 ٥٠٨ (ترجمة)
 عامر بن المنجون الجرمي : ٥٥٦ (ترجمة)
 العامران : ٥٠٨
 العامري : ٣٦٩
 ابن عباس (عبد الله) : ٦١ ، ٤٤٥ ، ٧٨٨
 العبَّاس (بن عبد المطلب) : ١١٤
 عباس بن مرداس السلمي : ١٠٥
 (ترجمة) ، ١٥٢ ، ٣٦٣
 عبد بن أبي بكر بن كلاب : ٢١٤
 عبد الرحمن بن حسان : ٣٧٩
 عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : ٦٤٨
 عبد الرحمن بن عبد الله : ٤٣
 عبد الصمد بن علي : ٨٦٣ (ترجمة)
 عبد العزيز بن عبد الرحمن : ٤٣
 عبد العزيز بن مروان : ٥٥٣
 عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٢٢٢
 عبد الله بن جعفر : ٣٨٠ (ترجمة)
 عبد الله بن الحسين العكبري = أبو البقاء
 العكبري
 عبد الله بن رُبَيعي : ٧١ (ترجمة) ،
 ٢٨٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ،
 ٧٢٧
 عبد الله بن رواحة : ١٠٩ ، ٥٧٤

طرفة (بن العبد) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ،
 ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨
 ابن أبي طرفة : ٢٤٤
 الطَّرْمَاح : ٣٦٥
 الطَّرْمَاح الأَجْنِي : ٣٢٢
 الطَّرْمَاح بن حكيم : ٣٢٢ (ترجمة) ،
 ٥٦٦ ، ٧٩٤
 طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان
 طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨
 طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠
 طلحة : ٤٠٨
 أبو طلحة : ٣٦٦
 الطليحتان : ٤٧١
 طليحة بن خويلد الأسدي : ٤٧١
 (ترجمة) ، ٥٩٨
 أبو الطَّمْحَان القيني : ١٠٠ (ترجمة) ،
 ٤٩١
 « ظ »
 ابن ظَبْيَان : ٤٩٠
 « ع »
 عائشة (رضي الله عنها) : ١٨٦ ، ٢٩٧
 أبو العاصي : ٤٧٦
 عامر بن الطفيل : ٢٢٣ (ترجمة) ،
 ٥٠٨ ، ٧٦٢

أبو عبيدة : ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٧ ،

١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،

١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،

١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ،

٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ،

٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ،

٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ،

٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ،

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ،

٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ،

٤٨٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ،

٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ،

٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٩٨ ،

٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ،

٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،

٦٥٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،

٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ،

٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨١٤ ،

٨٤١ ، ٨٤٨ ، ٨٥٨

عبيدة بن عمرو بن معاوية : ٥١٨

عبيدة بن معاوية بن قشير : ٥١٨

عتورة بن عامر : ٧٦١

عتي بن مالك العقيلي : ٢٥٠

ابنة عثم (مطروقة) : ٥١٩

عثمان بن عفان : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٧٣٢

عبد الله بن الزبيري : ١١٩ ، ٣٧٩

عبد الله بن الزبير : ١٩٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ،

٣٩٠ ، ٤٢٨

عبد الله بن سعيد الأموي : ٦٥

(ترجمة) ، ٥٦١ ، ٦٥٩ ، ٧٠٨ ،

٧٥٠ ، ٨٥٥

عبد الله بن سلمة الخير بن قشير : ٩٤ ،

٥١٨

أبو عبد الله الطوال : ٤٦٤ (ترجمة)

عبد الله بن قشير الأعور : ٥١٨

أبو عبد الله محمد : ٤٣

عبد الله بن همام السلولي : ٥٣ (ترجمة) ،

٣١٦ ، ٣١٧

عبد المطلب (بن هاشم) : ٢٤٨

عبد الملك بن مروان : ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥١٦ ،

٥١٦ ، ٧١٦

العبدان : ٥١٨

عبد مناف بن رباعي الهذلي : ٥٥٨

العبيدي (الممزق العبيدي) : ١٢٨

(ترجمة)

العبيسي : ٤١١

أبو عبيد : ٢٧٧

عبيد (بن الأبرص) : ٥٧٩ (ترجمة)

العبيدتان : ٥١٨

عبيد الله بن زياد : ٣١٧ ، ٦٠١

عبيد الله بن عامر : ١٩٥

- العجاج : ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١١٦ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ، ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ، ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٥ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣
- العَجَّيرُ السُّلُوِّيُّ : ٨٦٧ (ترجمة)
العَدْلُ بنُ جَزْءِ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ : ٥٢٧
عَدُوَان (سيد شولة الناصحة) : ٤١١
العَدَوِيُّ : ٧٦٤
العُدوي النصري : ٣٦٨
عدي بن الرقاع : ٨٢٦ (ترجمة)
عدي بن زيد : ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٤١٤ ، ٥٠٩ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٧٢٦ ، ٨٠٢
عَدَاْفَرُ الفَقِيْمِي : ٧٣٣ ، ٧٣٤
العذري : ٨٣٥
عَرَعْرَةَ : ٣٢٩
عروة بن أذينة : ٧٢ (ترجمة)
عروة بن حزام العذري : ٦٩٦
عروة بن الورد العبسي : ٢٣٩ ، ٧٦٠
عَرَّة (صاحبة كتير) : ٢٢٩
عطيّة الدُّبَيْرِي : ٥٧٤
عفراء (في شعر عروة بن حزام) : ٧٩٦
ابن أبي عقيل (في شعر ليلي الأخيلية) : ٦٩٤
- عقبلي (أعرابي) : ١٩١
العقبلي (كلاب بن حمزة) : ٧٨٨ (ترجمة)
عِكَبْ (في شعر المنخل اليشكري) : ١٨٥
أبو العلاء : ١٨٩
عَلَائَة : ٤٩٩
علقمة التيمي : ٣١٨
علقمة بن عبدة : ٢٠٦ (ترجمة)
علقمة بن علاثة : ٢٢٣ (ترجمة) ، ٢٢٣
علوان : ٤٩٩
علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٤٢٢ ، ٧٣٢
أبو علي : ٧٥٤
عَلِيَّة (في شعر ابن هرمة) : ٥٦٥
عَمَّار بن عمر البجلي : ٧٣٠
عمارة بن زياد العبسي : ٢٧٥ (ترجمة) ، ٢٨٤
عَمَّارة بن الطارق : ٧٢٢
عَمَّارة بن عقيل (بن بلال بن جرير الخطفي) : ٣٠٩ ، ٣١٩ (ترجمة) ، ٣٧٦
أم العَمْر (أو أم الغمْر) : ٣٢٨
عمر بن الخطاب : ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ، ٤٦٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٣٦
٦٦٧
عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤

، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،
، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٩ ،
، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،
، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ،
، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ،
، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ،
، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ،
، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ،
، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،
، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،
، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ،
، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٥٠٤ ،
، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ،
، ٥٥٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٤ ،
، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ،
، ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ،
، ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ،
، ٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ،
، ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ،
، ٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩١ ، ٨٠٠ ،
، ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٣ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ،
، ٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ،

٨٣٨

أبو عمرو بن العلاء : ٢١٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ،

٣٢٥

أبو عمرو بن قميئة : ٨٣٢

أبو عمرو بن عبد العزيز : ٢١٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٧ ،

٥٠٨

أبو عمرو بن عبّيد الله بن معمر : ٣٥٢

أبو عمرو بن هبيرة الفزاري : ٣٠٦

أبو عمرو بن العَمْران : ٥٠٧ ، ٥٠٨

أبو عمرو بن العَمْران : ٥٠٦

أبو عمرو بن عَمْرَة (بنت صامت) : ٢٩٤

أبو عمرو بن عَمْرَة (في شعر المخبل السعدي) : ٢٣١

أبو عمرو بن عَمْرَة بنت سعيد = أم خارجة

أبو عمرو (أبو الشاعر سويد بن كراع) :

٥٨٠

أبو عمرو بن أحمر الباهلي : ٦٥ (ترجمة) ،

١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ،

٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٧٣ ،

٧٦٢ ، ٨٣٠

أبو عمرو بن الأحوص : ٢٢٢ ، ٢٢٢

أبو عمرو بن امرئ القيس الخرجي : ٨٤٠

أبو عمرو بن جابر بن هلال : ٥٠٦

أبو عمرو بن جميل : ٤٥٣

أبو عمرو بن حسان : ٢١٥ ، ٦٦٥

أبو عمرو بن خُوَيْلِفة بن عبد الله : ٦١٠

أبو عمرو بن سعيد = المرقش الأكبر

أبو عمرو بن شأس : ٨٣٧

أبو عمرو بن الشريد : ٧٨٦

أبو عمرو الشيباني : ٥٨ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ،

٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،

« غ »

غالب (جد الفرزدق) : ٢١٨
 ابن غزوان (في شعر صفوان) : ١١٠
 غسان السليطي : ٦٣٤
 ابن غلاق : ٥٦١
 أبو الغمر العقيلي : ٩٣
 أبو الغمر الكلبي : ٤٤٧ ، ٦١٩ ، ٦٣١ ،
 ٧٢٠ ، ٧٥٣
 الغنوي : ٤٧٨ ، ٤٨٠
 غني بن مالك العقيلي : ٣٦٠
 غنية : ٢٠٨ ، ٤٤١
 غنية الكلابية ، أم المحارس : ٢٠١ ، ٣٢٩
 أبو الغول الطهوي : ٤٦٣
 غيظ بن مرة : ١٨٧
 غيلان بن حريث : ٦٨٦

« ف »

فالج بن خلاوة : ٢٥٠
 الفراء : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٧٣ ،
 ٨١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ،
 ١١٦ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ،
 ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،
 ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧١

عمرو بن كلثوم : ٢٠٤ ، ٣٨٩

عمرو بن مسعود : ٤٣٤
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٤٨ ،
 ٢٢٦ ، ٢٦٩ ، ٥٩٣
 عمرو بن ملقط : ٨٥٤
 عمرو بن هند : ١٨١ ، ٤٩٩
 عمير بن الجعد : ٧٩٥
 عميرة : ٨٣٨
 العنبري : ٤٣٦ ، ٥٨٣

عنرة : ١٦٥ ، ٢٨٤ ، ٥٠٣ ، ٦٠٧
 عوف بن الأحوص : ٢٢٢ (ترجمة) ،
 ٤٨٨

عوف بن سعد : ٥١٤
 عوف بن عامر : ٧٦١
 عوف بن كعب بن سعد : ٥١٤
 العوفان : ٥١٤

عياض بن درة : ٨١٥
 عياض بن ناشب (في شعر دريد بن
 الصمة) : ١٦٨

عيسى (من قبيلة تيم الله بن ثعلبة) :
 ٦٧٠

عيسى بن عمر : ٥٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٥٥٨ ،
 ٧٩٥

أبو عيسى الكلبي : ٢٣٩
 عيسى بن مصعب بن الزبير : ٤٢٨
 عيناء : ٢٢٠

فضالة بن كَلْدَةَ الأَسَدِيِّ : ٣٣٠
الفضل بن قدامة العجلي = أبو النجم
العجلي
فطحل (في شعر جبير بن الأصبط) :
٧٩

الفقعسيّ : ٤٦١ ، ٤٩٨

فقيه العرب : ٦٧٤

« ق »

القارظان : ٨٣

قتادة : ٥٠٨ ، ٥٠٨

القَتَّال الكلابيّ : ٧٩٤

قحافة : ٣٢٩

قراد بن حَنَش الصَّارِدِيّ : ٥٠٦

قُرْط بن اليشكري : ٥٣٧

قَرَّة : ٣٢٩

قَرِيْبَةُ الأَسَدِيَّة : ٣٦٩

قُرَيْن : ٥٥٠

القسريّة (أو القشيرية) : ٣٦٣

القطاميّ : ١١٧ (ترجمة) ، ١٩٠ ، ٤٧٦ ،

٧٤٤ ، ٧٢٨ ، ٦٥١ ، ٥٩٧

قعنب بن أمّ صاحب : ٣٣٩ (ترجمة)

أبو قلابة (الهذلي) : ٤١٩

القُلْعَان : ٦١٠ ، ٦١١

القنانيّ العقبليّ : ٣١٨ ، ٣٦٨ ، ٦٤١

قيس بن ثعلبة : ١٨٦

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ،

٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ،

٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،

٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٤ ،

٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ،

٤٤٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٧ ،

٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،

٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،

٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٧ ، ٥١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،

٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ،

٥٥٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ،

٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ،

٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ، ٦٦٨ ،

٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ،

٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ،

٧١٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ،

٧٩١ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ،

٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩ ،

٨٣١ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٦٢ ، ٨٦٧ ،

فراس (بن عبد الله بن سلامة الخير) : ٩٤

الفرزدق : ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٧ ،

٣٠٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٧ ،

فزارة : ٥٠٦

الفزاريّ : ٨٠٤ ، ٨٢٨

١٠٥ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ،
٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨ ،
٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،
٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٠ ،
٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٩ ، ٤٢٤ ، ٤٣٢ ،
٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٩٤ ، ٥٠٩ ،
٥١٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٦٠٢ ،
٦٠٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ،
٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٦٣ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ،
٦٧٥ ، ٦٨٤ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٢١ ،
٧٣٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦١ ، ٧٦٧ ، ٧٨١ ، ٧٨٥ ،
٧٩٤ ، ٨٠٣ ، ٨٠٩ ، ٨١٤ ، ٨١٧ ، ٨١٧ ،
٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٩ ، ٨٣٣ ، ٨٣٣ ،

٨٣٦ ، ٨٣٤

كسرى : ٢١٥ ، ٤٣٤ ، ٦٧٦ ، ٧٤٤

كعب الأشعري : ٣٥٢

كعب بن جَعِيل : ٤٢٢ (ترجمة) ، ٧٤٣

كعب بن ربيعة : ٦٧٦

كعب بن زهير : ٢٦٠ ، ٦٧٨

كعب بن سعد : ٣٥١

كعب بن كلاب : ٦٧٦

الكعبان : ٦٧٦

الكلابي : ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٣٣٣ ،

٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٤٠٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٥٣٤ ،

٥٤٢ ، ٦٢٨ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧١٢ ، ٧٢٤ ،

٧٣٥ ، ٧٣٠ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ، ٨٢٤ ، ٨٤١ ،

قيس بن حَزَن : ٨٥٨

قيس بن الخطيم : ٢٩٣ ، ٦٦٣

أبو قيس بن رِفاعَة : ٥١١

ابن قيس الرقيّات : ١٦٦ ، ٤٠٧ ، ٦٢٤ ،

٨٠٥

قيس بن زهير العبيسي : ٨٥٨

قيس بن عاصم المنقري : ٣٤٤

قيس بن عَنَاب : ٦١٨

قيس بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤

قيس بن مسعود : ٦٤٦

قيس بن معديكرب : ٣٥٦

قيس بن هَدَمَة : ٦١٨

القيسان : ٦١٨

« ك »

كاهل : ٢٤٦

ابن أبي كِبَاش : ٧٨٤

أبو كبير الهذلي : ٢١٩ ، ٥٦٠ ، ٥٩٩

كثير : ٨٤ ، ٢٢٩ ، ٣٢٢ ، ٣٨٦ ، ٥٢٩ ،

٥٥٣ ، ٦٤٣ ، ٦٦٨ ، ٦٩٧

كثير بن كثير بن نوفل : ٤٧٦

كُرَاع : ٥٨٠

كُرْدَم : ٨٥٨

الكَرْدُوسان : ٨٦٤

الكرشان : ٦٧٠

الكَسائي : ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٤ ،

« م »

مارية بنت أرقم : ٧١٨
 مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٧٩٠
 مالك : ١١٢ ، ٣١٧
 مالك بن حنظلة : ٨٦٤
 مالك ذو الرقبة القشيري : ٨٥٨
 مالك بن زغبة الباهلي : ٥٥٨ ، ٦٤٥ ، ٧٤١
 مالك بن كعب بن سعد : ٣٥١
 المتلمس : ٩٨ (ترجمة) ، ٤٩٨ ، ٦٤٧
 المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر) :
 ١٦٤ ، ١٦٩ ، ٤٥٠ ، ٦٣٨ ، ٨٢٧
 المتنخل الشكري : ٥٠٣
 المثقب العبدي : ٨٦ (ترجمة)
 أبو مثلم الخناعي : ٤٩
 أبو مجلّز : ١٦٢
 مجنون بني عامر : ٧٩ ، ٥٤٧
 محمد عليه السلام : ٨٢ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،
 ٢٠٧ ، ٢٢١ ، ٢٦١ ، ٢٩٣ ، ٣٦٢ ، ٥٧٢ ،
 ٥٧٤ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٧٣٢ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨
 أبو محمد الأسدي : ٦٨١
 أبو محمد الأعرابي : ٣٣١
 أبو محمد الحنظلي : ٢٢٢ ، ٥٩٠
 محمد بن سلام الجمحي : ٢٧٨
 محمد بن سليمان الهاشمي : ١٤١
 محمد بن عبد الله بن غير الثقفي : ٤٥٨
 (ترجمة)

الكلبي : ٨٦٤

ابن الكلبي : ١٨١ ، ١٨١ ، ٣٥١ ، ٣٨٣ ،
 ٥٢٧ ، ٨٥٨
 كليب بن ربيعة : ٦٢٠
 الكميت : ٨٧ ، ٩٨ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 ١٩١ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٥٨٧ ،
 ٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٥١
 كَنَازُ الجُرْمِيِّ : ٢٩٤

« ل »

لييد : ١٥٠ ، ١٩٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ ، ٤٧٨ ،
 ٥٠٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٢٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٩ ،
 ٧٠٠ ، ٧٢٩ ، ٧٣٦ ، ٨٦٥
 لَبَيْئِي (أم عبد الله بن قشير) : ٥١٨
 لَبَيْئِي بنت كعب بن كلاب : ٣٦٣
 ابن لجأ (عمر) : ٧١١ (ترجمة)
 اللحياني : ٧٦ (ترجمة) ، ١٤٩ ، ١٩٢ ،
 ٢٠١ ، ٢٤٥ ، ٤١٨ ، ٥٥٣ ، ٧٧٩ ، ٨٢٩ ،
 ٨٤٦
 ابن لسان الحمرة : ١٥٤ (ترجمة)
 لقيط بن زرارة : ٢٢٣ (ترجمة)
 الليث : ٤٨٥
 ليلي : ٦٦ ، ٢٥٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧
 ليلي الأخيلية : ١١٦ ، ٤٤٣
 ليلي بنت البكري : ٢٩١

- أبو محمد الفقعسيّ = عبد الله بن رُبَيعي
أبو محمد (القاسم بن بشار الأنباري) :
٧٤٧ (ترجمة)
- مِسْحَل : ١٦٦
مسعود الفقعسي ، عبد لبني الحارث بن
حجر الفزاري : ٧٨٣
- محمد بن محمود بن محمد البغدادي : ٤٣
المجبل السَّعدي : ٢٣١ ، ٤٠٩
مدرك بن حصن الأسدي : ١٠٢ ، ٥١٩
المَرَّار (بن سعيد الفقعسي) : ٤١٥ ، ٤٣٧ ،
٤٨٤ ، ٥٠٠ ، ٧٦٦
المَرَّار العَدوي : ٧٨٧
- أبو مسعود ، عروة الطائفي : ٦٣٦
مِسْكين الدَّارميّ : ٣٧٩
أبو مُسَلِّم (الخراساني) : ٤٠٠
المسيَّب بن علس : ٦٧١ ، ٧٦٩
مصان : ٧٠٨
بنت مصان : ٢٢٨
مصدّق : ٥١٩
مصعب بن الزبير : ٢٦٣ ، ٤٢٨
المصعبان : ٤٢٨
مُضَرِّس الأَسديّ : ٧٤١
معاذ بن مسلم الهراء : ٥٠٧ (ترجمة)
معاوية (بن أبي سفيان) : ٣٠١ ، ٥٨٢ ،
٦٤٨
معاوية بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤
ابن معبد : ٣٨٩
المعتمر بن سليمان : ١١٤ (ترجمة)
أبو مَعْدَان الباهليّ : ١٨٩
معد يكرّب (بن الحارث الكندي) :
٧٤٩ (ترجمة)
معقّر بن أوس بن حمار البارقبي : ٦٣٢ ،
٦٦٧
أم معمر (زوجة هدبة بن الحشرم) : ٥٥٢
معن بن أوس : ٣٣٣
- مَرَّار بن منقذ الأَسديّ : ١٩٥ ، ٣٨٩
مَرْتَد بن حابس : ٦٣١
مِرْداس بن أَدِيَّة : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان) :
١٣١ (ترجمة) ، ٥٠٢
مرقش الأكبر (عمرو بن سعيد) : ٥٠٢ ،
٥٥٥
أبو مَرَّة الكلابي : ٥٧٣
مروان بن الحكم : ١٦٣
المُرِّي : ٨٢٩
مُرَبِّد المَدنيّ : ٣٧٤
مُرَزَّد : ٤٥٧ (ترجمة) ، ٧٠٩ ، ٨٤١
الزروعان : ٣٥١
المُرِّيّ : ٨١٥ ، ٨٢٩
مُرَيْقياء بن عامر : ٧١٨

- المعيديّ : ٥٢٥
المغيرة بن حَبْنَاء : ٨٢ (ترجمة)
الفضل النكريّ : ٢٩٠ (ترجمة) ، ٥٠١
ابن مقبل : ١٢٣ ، ٥١٣ ، ٧٣١ ، ٧٧٨ ، ٨٣٣
ملاعب الأسنّة = عامر بن مالك
مَلِيح (الهذلي) : ٧٨٠
المنتجع الكلبيّ : ٤٥٦
المنتجع بن نهان : ٣٣٦
المنتشر (بن وهب الباهلي) : ٥٥٤
المنخل اليشكريّ : ١٨٤
المنذر : ٨١
منظور بن مرثد الأسديّ : ١٢١ ، ١٩٣ ،
٢١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٧٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥
منفوسة بنت زيد الفوارس : ٣٤٤
مَنقذ : ٤٧٨ ، ٤٨٠
أبو مهديّ (الكلبي) : ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٣٨٦ ،
٤١٢ ، ٤٥٦ ، ٨٠٠
أم مهدي : ٨٦٦
أبو مهديّة : ٢١٩ ، ٦٧٩
مهناً : ٨١١
موهب (في شعر أباق الديبري) : ٣٣٦
ابن ميادة : ٧٦ (ترجمة) ، ١١٨ ، ٧٧٠
« ن »
النابعة الجعدي : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ،
٤٤٣ ، ٤٩٣ ، ٦٥٧
النابعة الذبياني : ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ، ١٩٣ ،
٤٤٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥ ، ٥٩٢ ،
٦٤٠ ، ٦٩٧ ، ٧٥٢ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٨٥١
ناشرة : ٧٠ ، ٧٦٨
أم ناشرة : ٧١
نافع بن صفّار : ٨٤١
نافع بن لقيط الأسدي : ٢٨٧ ، ٧١٧
النجاشي (قيس بن عمرو بن مالك) :
٤٢٢ (ترجمة)
أبو النجم ، الفضل بن قدامة العجلي : ٦٩ ،
(ترجمة) ، ١١٢ ، ٣١٤ ، ٣٤٦ ، ٥١٧ ،
٥١٨ ، ٥٣٨ ، ٧٤٣ ، ٧٦٨ ، ٨١٢
أبو نُخَيْلَة : ٦٧ (ترجمة) ، ٢٨٦ ، ٤٠٥ ،
٧٧٩
أبو الندى : ٣٣١
النذير العريان : ٧٦١
نِصاح = أبو شيبّة القارئ
أبو نصر : ٦٠٩
نُصيب بن الأسود : ٧٨١
نصيح بن منظور الأسدي : ٢٢٧
النظّار الفقعيّ الأسدي : ٤٣٦
النعمان بن بشير : ٥٣ (ترجمة)
النعمان ، أبو قابوس : ٢١٥ ، ٢٢٦
تِقَادَة الأَسدي : ٧٠١
النَمِرُ بن تَوَلب : ٥٤٩ ، ٨٠٦
النيريّ : ٧١٠

أبو وجزة السعدي : ٣١٢ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ،
٦٥٠ ، ٧٢٠ ، ٧٣٥

وقاء : ١٥٤

أبو الوليد = عبد الملك بن مروان

أم الوليد (في شعر المرّار) : ٥٠٠

الوليد بن عقبة : ٢٠٦

الوليد بن المغيرة : ٦٣٦ ، ٦٣٦ ، ٦٣٦

« ي »

يَرْبُوع بن حنظلة : ٧٩٠

يزيد بن حاتم : ٤١٧

يزيد (بن خالد القسري) : ٩٨

يزيد بن سليم : ٤١٦

يزيد بن عبد الملك : ٣٩٣

يزيد بن عمر بن هبيرة : ٦٧

يزيد بن عمرو بن الصَّعِق : ٤٥١ ، ٥٩٥

يزيد بن معاوية : ٣١٧ ، ٥٨٢

يزيد بن المهلب : ٤١٧

اليزيدان : ٤١٦

يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، أبو

يوسف : ٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ،

٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ،

٧١٨ ، ٧٣٠ ، ٧٨١ ، ٨٠٠

أبو اليقظان : ٢٤٧

أبو يوسف = يعقوب بن السكيت

نَهْشَل (في شعر أبي النجم) : ١١٢

نَهْشَل بن حَرَيِّ : ٦٨٣ (ترجمة)

« ه »

هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨

هُدْبَةُ بن الحَشْرَم : ٥٥٢ (ترجمة) ، ٦١٨ ،

٨٢٣

المهذلي : ٣٢٧ ، ٥٠٤ (ساعدة بن

العجلان) ، ٧٦٢ (أسامة بن

حبيب) ، ٨٢٢

هذيل الأشجعي : ١٢٢ (ترجمة)

ابن هرمة : ٢٨٤ ، ٥٦٥

ابن هشام : ٢٤٣ ، ٦٣٤

هشام بن عبد الملك : ٥٠٧

هشام النحوي : ٣٧٦

هلال بن إساف : ٦٧

أبو هلال الراسبي : ٥٠٨

الهلائي : ٢١٣ ، ٤٧٣

أبو همام السلولي : ٣٠٠

همّام بن مرّة : ٧٠

المهمداني : ١٢٣

هميان بن قحافة : ٣١٨ (ترجمة) ، ٥٤٤

هند : ٢٤٦ (زوجة حجر) ، ٥٢٨ (في

شعر الأخطل)

« و »

الوالي : ٧٢٨

يونس بن حبيب : ٧٧ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ،

٢٧٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧ ،

٣٥٦ ، ٤١٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ،

٥٦٦ ، ٥٧٣ ، ٦٠٦ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧ ،

٧٥٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٨١٤ ، ٨٦٠

☆ ☆ ☆

٥ - فهرس القبائل والجماعات

«أ»

أهل الفلج: ١٩٨ ، ٤٣٦	آل أبي خبيب: ٢٦٤
أهل فيد: ٢٨٨	آل الزبير: ٦٥٠
أهل الكوفة: ٤٦٨	آل أم زبير: ٥٦١
أهل مكة: ١٠٢ ، ٢٨٥	الأجربان: ١٥٢
أهل نجد: ٦٤٢	الأجثيون: ١٧٨
أهل اليمامة: ٨١٧	الأزد: ٦٧٠
إياد: ٤٠٧ ، ٤٨٠	أزد شنوءة: ٤٠٨ ، ٣٤٨

أسد: ٥٤ ، ١٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ، ٤٣٤ ،

٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٥ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨ ، ٦٣٧ ،

٧٣٢ ، ٨١٣ ، ٨٢٩ ، ٨٤١

«ب»

باهلة: ١٨٧ ، ١٨٩	أسد شنوءة: ٦٩
بدر (في شعر الأخطل): ٥٢٨	بنو أمية: ٣٨٥
البصريون: ٢٥٧ ، ٨١٩	أنمار: ٢٤٧
البغداديون: ٣٠٧	أهل الحجاز: ٢٢٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ،
بكر: ١٥٧	٤٣٧ ، ٥٥٨ ، ٦٢٨ ، ٦٧٥ ، ٧٥٩
بكر بن وائل: ١٧١	أهل الشام: ٤٢٢
بندقة بن مظنة: ١٨١ ، ١٨٢	أهل الطائف: ٥٥١
بُهثة: ٧٣٣	أهل العالية: ٣٠٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٦٤٢ ،

«ت»

تبع: ٥٢٧

٨١٤

حُمَيْر: ١١٤، ٤٨٧، ٦١٧، ٨٤٦، ٨٥٤

حَنِيفَةَ: ٢٨٠، ٣٦١، ٧٣٣

الْحَوْص (في شعر الأَعشى): ٢٢٢

«خ»

خَشَعَم: ٧٦١

بنو الخَدَوَاء: ٤٦٣

آل الخَطَاب: ٤٧٦

الخَلَج: ٣٥٣

الخَلَعَاء: ٣٢٩

خول الِيَامَةِ: ٨٥٢

«د»

دارم: ٦٤٧

الدَّئِل: ٢٨٠

«ذ»

ذِيان: ١٥٢، ٢٩٦، ٤٥١، ٥٠٦

«ر»

الرافضة: ٣٠٧

الرَّبَاب: ٥٧٠

ربيعة: ٤٢٢، ٥٠٧

أبو ربيعة: ٣٨٢

ربيعة الفَرَس: ٥٨٧

الروم: ٦٨٠

تغلب: ٧٠

تَمِيم: ١٢١، ١٥٢، ١٥٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٦١

٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٨، ٥٨٦

٦٢٠، ٧٣٧، ٨١٤

التيم (في شعر جرير): ٣٥٣

تيم بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦

تيم اللات بن ثعلبة: ٦٧٠، ٧٥٧، ٧٥٨

«ث»

ثمود: ٢٣٢

«ج»

جَحْوَان: ٢٥٣

جَدِيلَة طَيْع: ٥٢٣

جَدَام: ٤٦٣

جَرْم: ٢٧٠

آل جعفر: ٢٢٢

الجَفَّان: ١٥٧

جَهِينَة: ٧٣٣

«ح»

بنو الحارث: ٦٦٥

حدأ بن نَمِرَة: ١٨١، ١٨٢

الحَرْقَتان: ١٨٦

الحَزَائِم (حزيمة): ١٨٩

حِصْن: ٥٢٦

«ز»

عامر: ٥٠٧، ٤٨٢، ٣٨٠

عبد القيس: ٦٠، ٦٧٠

عبس: ١٥٢، ٤٢٦، ٥١٨

عَتَوارة: ٧٦١

عقيل: ٥٧٣، ٣٢٩

عقيل: ٥٧٣، ٣٢٩

عك: ٤٦٣، ٢٩٦

بنو عمرو: ٥٨٩

عوف: ١٨٩، ٢٣١، ٧٧٣

عَوَير بن رواحة: ٨٥٨

بنو عيّد الله: ٥١٣

الزبائن (زبينة): ١٨٩

زيد: ٧٦٠

«س»

سحيم: ٨١، ٨٥٣

سعد بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦، ٥١٤

سامى: ٦٤٧

سليم: ١٥٢، ٣٨٠، ٥٠٧، ٥٩٣

بنو سمّال: ٣٧٠

«ش»

الشّراة: ٦٧

شَنُّ بن أفضى: ٤٠٧

«غ»

غسان: ١٥٢

«ف»

فِزارة: ٥٠٦

بنو فقّيس: ٧٨٣

بنو فُقَيْم: ٨٦٤

«ص»

بنو الصادر بن مرّة: ٥٠٦

بنو صَعْفُوق: ٨٥٣

«ق»

بنو قَرَيْع: ٦١٠

قشير: ٣٦٣، ٥١٨، ٨٥٩

قيس: ٢٨٠، ٣٠٥، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢،

٥٦٨

«ط»

الطائيون: ٣٥٥، ٧٤٥

طَبَق: ٤٠٧، ٤٠٨

طبيّ: ١٧٨، ٤٧٤، ٦١٨، ٦٦٤، ٧٨٨

«ع»

عماد: ١٣٣

العالية = أهل العالية

«ك»

كاهل: ٢٤٦

مَرْيَنَة: ٧١٣	الكَرْشَان: ٦٧٠
مُضَر: ٥٠٧	كعب بن سعد: ٣٥١
مَعَا فَر: ٤٩٢	كَلَاب: ٧٨١، ٦١١، ٥٤٩، ١٧٣
مُعْتَم: ٧٦٠	الكلابيين: ٨١، ٢٧٧، ٤١٠، ٥٨٣، ٨١٩،
مَعَدَّ: ٥٣٢، ٥٢٥، ١٨٥	٨٣٣
«ن»	كَلْب: ٨١٧
النَّبْط (النَّبْطِيَّة): ٧٤٧، ٨٥١	كَنَانَة: ٢٨٠
ابن نزار: ٤٢٣	«م»
نَمِير: ٦١٠، ٦٦٧	بنو مازن: ٧٠١
«ه»	آل مالك: ٧٩٥
بنو هاشم: ٨٦٣	بنو مالك بن حنظلة: ٨٦٤
هوازن: ١٥٢	مَجَاشِع: ٦٢٧
	المرجئة: ٣٣٤

٦ - فهرس البلدان والمواضع

«أ»

البقار: ٥٠٥

البنية = الكعبة

بيت الله: ٨٠٢

بيسان: ١٣١

«ت»

تربة: ١٢٦

تهامة: ١٢٨، ٥٠٨، ٦٦٩، ٧٥٢

«ث»

ثبير: ٤٢٤

«ج»

جبل طيب: ١٧٨

الجيلان: ١٧٨

يوم جبلة: ٢٢٣، ٨٥٨

الجرد: ١٥٢

جرد القصيم: ١٥٢

الجزع: ٥٧٤

أبرين: ٨٤٥

الأيلة: ٥٠

أجا: ١٧٨

أدمى: ٥٨

أذرح: ٤٩٥

الأردن: ٣٣٦

إرمينية: ٣١١

إضم: ٣٣١

إفريقية: ١٦٢

الملم: ٨٦٦

«ب»

بدر: ٨٥٨

برك: ١٠٠

البصرة: ٥٠، ٥٣٢، ٧٢٦

بطن الأثم: ١٨١

بطن أواق: ٥١٠

بطن نخلة: ٥٧٤

بطن نعان: ٤٥٨

«د»	جَلَسَ: ١٦٣ ، ٧٥٣
يوم الدار: ٥٠٧	جَلُود: ١٦٢
دجلة: ٣٠٦	جَنَفَى: ١٧٠
دُرْنَا (في شعر الأعشى): ٤١٢	«ح»
«ذ»	الحبشة: ٨٠٠
ذو الأَرطى: ١٦٨	الحِجَاز: ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ، ٤٣٧ ، ٥٠٨ ، ٥٥٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٨ ، ٦٧٥ ، ٧٥٩
ذو الحِصَاص: ٦١٩	الحِجْر (حَجْر):
ذو الحَلَصَة: ٧٦١	٢٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢
ذو الرَّمْث: ١٦٨	الحَرَم: ١٧٩
ذو القور: ٦٧٩	الحَرَمَان: ١٨٦
«ر»	حِضن: ١٩٨
الرافدان: ٣٠٦	حلب: ٩٨
راكس: ٨٣١	حَلِيَّة: ٢٤٩
رَقْد: ٣٤٠	حَنَد: ٢١٧
«ز»	الحوَاب: ٢٢٦
زمزم: ١١٤	الحيرة: ٥٤٨
زُم: ٣٤٢	«خ»
«س»	خراسان: ٦٠١ ، ٦٠٠ ، ٤٠٠
السَّبَّعَان: ٧٣١	الخَرْج: ٢٣٨
سجستان: ٦٠٠	خفية: ٢١٣
سرو حير (في شعر ابن مقبل): ١٢٣	الخُلُصَاء: ٥١٠ ، ٤٣٧
سَفْوَان: ٣٥٦	خيف منى: ٢٦٢
	خَيْم: ٢٦٣

طرسوس : ٨٦٠	سلعوس : ٨٥٩
طَلَّح : ٤٧١	سلمى : ١٧٨ ، ١٦٩
« ظ »	السلييل : ٧٨
ظَفَّار : ٤٨٧	السُّلَيْي : ٨٣٧
« ع »	السُّنْد : ٦٠١
العالية : ٤٩٩	سوق الخزامين : ٢٤٠
عاندين : ٣٣١	السِّي : ٣٧٣
عَدَن : ٥٢٧	السَّيْلِحُون : ٣٦٤
العراق : ٣٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠	« ش »
العِراقان : ٥٣٢	الشام : ٥٧ ، ١٧٢ ، ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٨٥ ، ٦٤٦
عرفات : ٥٨٦	شَحْرُ عَمَان : ٤١٩
عَرَفَة : ٥٣٢	شرح : ٤٢٦
عمان : ٥٠٤	شري : ٣٦١ ، ٣٤٧
العمايتان : ٥٥٠	شُعَبِي : ٣٩٨
العَمَمَق : ٥٠٨	شَعْران : ٣٩٩
العين : ٥١٦	« ص »
« غ »	الصَّاقِب : ٣٣٠
غاوة : ٩٨	صدي : ١٨٥
« ف »	الصفا : ٣١٣
فارس : ٥٨٥	« ض »
الفرات : ٨٢ ، ٣٠٦	ضَلَمَع : ٥٥٠
فرج راكس : ٨٣١	« ط »
الْفَرَجَان : ٦٠٠ ، ٦٠١	الطائف : ٥٥١ ، ٦٣٦

الفقنين : ٨٨

الفلج : ١٩٨ ، ٤٣٦

فيد : ٢٢٨

الحو : ٢٨٩

مدائن : ٧٤٤

المدينة : ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٨٠٠

المروّة : ٣١٣

مسجد الحيف : ٢٦٢

مسجد المدينة : ٣٨٥

مسجد مكة : ٣٨٥

المسجدان : ٣٨٥

مشارف : ٦٤٦

مصر : ٧٤٦

المِصران : ٧٢٦

معمر : ٦٢٠

مكة : ١٠٢ ، ١٨٦ ، ٢٤٤ ، ٢٨٥ ، ٣٦٢ ،

٧٥٠ ، ٧٢٣ ، ٦٢٦ ، ٥٠٨

منى : ٦٢٩ ، ٧٠٥ ، ٧٦٢ ، ٧٨١

الموصل : ٣٩٩ ، ٨٢٨

مَوْظَب : ٦٦٨

«ن»

النبي : ٣٣٠

نجد : ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٤٥٤ ، ٦٤٢ ، ٦٧٤ ، ٧٣٧ ،

٧٥٣ ، ٨١٤

نَعْمَان : ٤٥٨

النَّقبان : ٨٨

النيل : ٧٤٦

«ق»

قرن الذّهاب : ٥١٠

القريتان : ٦٣٦

قساً : ٢٨٨

القصم : ١٥٣

القصين : ١٥٣

قَطْرُبُل : ٨٦٤

القَلَعَة : ٦١٠

«ك»

كبكب : ٥٢٣ ، ٧٥١

الكعبة : ١١٧ ، ٢٣٢ ، ٦٩٠

الكوفة : ١٧١ ، ١٨٢ ، ٤٦٨ ، ٥٣٢ ، ٦٦١ ،

٧٢٦

«ل»

لصّاف : ٢١٣

«م»

مبين : ١٥٣

«ي»

يلملم : ٨٦٦

الجمامة : ٨٥٢ ، ٨١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٢

اليمين : ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢

٨٦٦ ، ٨٤٨ ، ٧١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٢٧

يبرين : ٨٤٥

يثرب : ١٣٢

☆ ☆ ☆

٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف

٤٦ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥ ، ٨٣٩

١٨٨ ، ٣٢١

٣٨٦

إصلاح المنطق لابن السكيت:

شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي:

النوادر لثعلب:

٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع

أ ث ف : ١٣٤	كتاب الهمزة
أ ث م : ١٤٢	باب الهمزة والباء
أ ث و : ١٣٩	أ ب ر : ٢٤٩ ، ١٨٢
باب الهمزة والجيم	أ ب ط : ٣٦٢
أ ج ح : ١٠٤	أ ب ل : ٣٦٧ ، ٣٢٦ ، ١٦٧
أ ج د : ٣٠٥	أ ب هـ : ٣١١
أ ج ز : ٣٧٣ ، ٣٧١	أ ب و : ٤٠١ ، ١٨٧
أ ج ص : ١٧٦	أ ب ي : ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٢١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦
أ ج ل : ١٢٢ ، ٣٢ ، ٩	٤١٥
أ ج ن : ١٧٦	باب الهمزة والتاء
باب الهمزة والحاء	أ ت م : ٥٩
أ ح ن : ٢٨٢	أ ت ن : ٢٩٧
باب الهمزة والهاء	أ ت و : ١٤٠ ، ١٤١
أ خ ذ : ٣٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣	أ ت ي : ١٤٠ ، ١٤١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٧٣
أ خ ر : ١٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٦ ، ٣٣٠	باب الهمزة والشاء
أ خ و : ١١٦ ، ١٣٤ ، ٣٨٠	أ ث ث :
أ خ ي : ١٧٧ ، ٣١٣	أ ث ر : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٨

باب الهمزة والدال

أد ر: ١٨٣

أدم: ٢٢١، ٢١٦

أدو: ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٠٤، ٣٣٩

أدب: ١١٨

باب الهمزة والذال

أذ: ٣٠٥

أذن: ٤١٨، ٣٦٩

باب الهمزة والراء

أرز: ١٣٢

أرض: ٣٤٩، ٧٣

أرط: ٣٦٦

أرك: ٣١٠، ٣٥٦، ٣٦٥، ٤٢٥

أرم: ٣٩١، ٤١١

أرن: ٢٠٩

أري: ١٧٦، ١٧٧، ٣١٣

أرب: ١١٨، ٢٢١، ٢٩٥، ٣٠٧، ٣٠٨

٤٢٣

أرخ: ١٥٩

باب الهمزة والزاي

أزل: ٦

أزي: ٣٧٣

أزب: ١٤٥

أزر: ٣٧٣، ٣٧٣

باب الهمزة والسين

أس س: ٨٥، ٣٣٠

أس ف: ١٧٥، ٣٦٨

أس م: ٣٣٦

أس ن: ١٦٠

أس و: ٩٤، ١١٥، ٢٠٦، ٣٣٥، ٣٧٣

أس د: ١٦٠، ١٨٥، ٢٨٤

أس ر: ١٤٧، ٣٠٦، ٣١٨

باب الهمزة والشين

أش ب: ٤٠٦

أش ر: ٤١، ٩٩، ١٠٢، ١٤٥، ٢١٩، ٣٥٨

باب الهمزة والصاد

أص ل: ٣٥٢

أص د: ٣٥٦

باب الهمزة والطاء

أط ط: ٣٩٣

أط م: ١٠٦

باب الهمزة والفاء

أف ق: ١٣٢، ٣٦٧

أف ك: ٢٣، ٣٥٣، ٤١٩

أف خ: ٣٧٠

أف ر: ١٣٢، ٢٠٦

باب الهمزة والتفاف

أق ي: ٢٢٢

باب الهمزة والكاف

أك ل: ١١٦، ١١٩، ١٣١، ١٤٢، ١٧٣،
٣٣٥، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٠٨،

٤٢٨

أك د: ١٥٩

أك ف: ١٥٩

باب الهمزة واللام

أل ل: ٢٠، ١٦١، ٢١٦، ٣٠٣، ٤٢١

أل م: ٢١٧

أل و: ١١٧، ٣٢١

أل ي: ١٦٣

أل ت: ١٣٦

أل ف: ٢٩٩

أل ك: ٧٠، ٧١

باب الهمزة والميم

أم م: ٦١، ١١٦

أم ن: ١٧٩، ٤٢٨

أم ه: ٣٢١، ٣٥٧

أم ر: ١٢، ١٠١، ١٦٥، ٢٤٩، ٣٣٥،

٣٧٣، ٣٨٤، ٣٨٨، ٤٠٧

أم س: ٣٣١

باب الهمزة والنون

أن ن: ١٠٩، ٣٨٣، ٣٩٣

أن ث: ٢٩٧، ٣١٣، ٣٥٣، ٣٥٨

أن س: ٣٦، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٩١

أن ف: ٦٧، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩،

٣٧٠

أن م: ٣٩١

باب الهمزة والواو

أوي: ١٢١، ٢٢٢

أوب: ١٣٦، ١٣٨، ٣٩٣، ٤٢٧

أوف:

أوق: ١٧١، ١٧٨

أول: ٣٠٧

أون: ١٠٤، ٣٦٣، ٤١٤، ٤٢٧

أوه: ٣٢١

باب الهمزة والهاء

أه ب: ٢٨٢

أه ل: ٣١٦

باب الهمزة والياء

أي ي: ٣٠٤

أي د: ٩٤

أي ر: ٣٢، ٣٦٩

أي ض: ٣٤٢

ب خ ص : ١٨٤ ، ٧٥
ب خ ق : ٤٦
ب خ ل : ٨٦
ب خ ت : ١٧٨

أ ي ل : ٤٠٧
أ ي م : ٣٤١
أ ي هـ : ٢٩١

باب الباء والذال

ب د د : ٣٧٣ ، ٣٨٩
ب د ر : ٢٤٢ ، ٣٧٥
ب د ن : ٣٣٠ ، ٤٢٥
ب د و : ١١١ ، ١٥٥ ، ٣٨٢
ب د أ : ١٥٥

باب الباء والذال

ب ذ ذ : ٤٢٠
ب ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢
ب ذ ا : ٤١١

باب الباء والراء

ب ر ر : ٢٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٦
ب ر س : ٤١٧
ب ر ش : ٣٩١
ب ر ض : ٣٦٧
ب ر ق : ٤٤ ، ٤٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٣٥١
ب ر ك : ١٢ ، ٣٢٧
ب ر م : ١٠١ ، ٣٩٨
ب ر هـ : ١١٤

كتاب الباء

باب الباء والتاء

ب ت ت : ٣١٢
ب ت ر : ٣٩٨
ب ت ل : ٣٤٩

باب الباء والثاء

ب ث ق : ٣٢ ، ١٦٢

باب الباء والجيم

ب ج ج : ٤١٣
ب ج د : ١١٤
ب ج ل : ١٠٨ ، ٣٤٢

باب الباء والحاء

ب ح ح : ٢١١
ب ح ر : ٣٠٩

باب الباء والخاء

ب خ خ : ٢٩٢
ب خ ر : ٣٣٣
ب خ س : ١٨٤

ب ري: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٧٧، ٢٣٣
ب ر أ: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ٢١٢،
٢٥٧، ٢١٧

ب رح: ١٣٤، ٢٨٨، ٤٣٤
ب رد: ١٧٤، ٢٣٣، ٢٧٨، ٢٩٥

باب الباء والزاي

ب زع: ١٠٩
ب زق: ١٨٤
ب زل: ٢٨٨
ب زن: ١٦٦
ب زر: ٣١، ٣٢، ١٧٤

باب الباء والسين

ب س س: ٢٧١، ٣٤٥، ٣٤٧
ب س ط: ٣٦٣
ب س ق: ١٨٤
ب س م: ٤١٩
ب س أ: ٢١٢
ب س ر: ١٢٧

باب الباء والشين

ب ش ش: ٢٠٩، ٣٢٠
ب ش ك: ٤١٣، ٤٣٢
ب ش ر: ٢١، ٤١، ١١٢، ٢٧٧

باب الباء والصاد

ب ص ص: ٢٣٣

ب ص ق: ١٨٤، ٤٢٧
ب ص ر: ٢٩، ٣٠٩، ٣٥٠، ٣٦٢

باب الباء والضاد

ب ص ع: ٣٠، ١٢٨، ١٦٤، ٢١٨

باب الباء والطاء

ب ط ط: ٣٥٨، ٤١٣
ب ط ن: ٥٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤١٢، ٤٢٥
ب ط أ: ١٤٨
ب ط خ: ١١٩، ١٧٥
ب ط ر: ٢١٧

باب الباء والعين

ب ع ل: ٥١، ١٩١، ١٩٢
ب ع د: ١٤٤، ٣٠٦، ٤٣٤
ب ع ر: ٩٧، ٣٢٦، ٤١٢

باب الباء والغين

ب غ ث: ١٠٤، ٣٧٤
ب غ ر: ١٠٣
ب غ ي: ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٤٥

باب الباء والقاف

ب ق ل: ١٨٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٦٥
٣٨٢، ٣٦٧
ب ق ر: ٣٤٣، ٣٥٨
ب ق ع: ١١٤، ٣٩٢

باب الباء والكاف

ب ك ل : ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧

ب ك م : ٢١٠

ب ك ي : ١٥٧

ب ك أ : ١٥٧

ب ك ر : ٢٣ ، ٩٩ ، ٣٢٦ ، ٤٢٥

باب الباء واللام

ب ل ل : ٢٢ ، ١٩٠ ، ٢١٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

ب ل م : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٣١٧

ب ل ه : ٢١٠

ب ل و : ١٤٠ ، ٣٥٢

ب ل ج : ١١٤

ب ل د : ٤٠٩

ب ل ع : ٢٠٨

باب الباء والنون

ب ن ي : ١٢٠ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧

باب الباء والهاء

ب ه أ : ٢١٢

ب ه ر : ١٣٠ ، ٤٢٣

ب ه ش :

ب ه م : ٣٢٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٧ ، ٣٨٢

باب الباء والواو

ب و ح :

ب و ر : ١٢٥

ب و ص : ٩٣ ، ١٢٤

ب و غ : ١٣٦

ب و ل : ١٦٧

ب و ن : ١٣٦ ، ١٨٧

ب و ه : ٢١١

باب الباء والياء

ب ي ي : ٣١٦

ب ي ت : ٢٨ ، ٢٩٩

ب ي د : ٢٤

ب ي ز :

ب ي ض : ٢٨٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٣٩٥

ب ي ع : ٢٢٢ ، ٢٣٥

ب ي ن : ٥ ، ٣٨٧ ، ٤٣٢

باب الباء والهمزة

ب أ ج : ١٤٧

ب أ ر : ١٤٧ ، ١٥٧

ب أ س :

ب أ ه : ٢١٢

كتاب التاء

باب التاء والحاء

ت ح ف : ٤٢٩

باب التاء والحاء

ت خ م : ٢٨٢

باب التاء والهاء

ت ه م : ١٨٠ ، ٣٠٨ ، ٤٢٩

باب التاء والراء

ت ر ر : ٤٣٣

ت ر س : ١٧٠ ، ٣٣٩

ت ر ع : ١٠١

ت ر ق : ١٧٥

ت ر ك : ٣٤٥

ت ر ب : ٣٤ ، ٢٢٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٩

ت ر ج : ١٧٨

باب التاء والواو

ت و ي : ١٨٠

ت و ت : ٣٠٨

ت و ر : ٤٢٧

ت و س : ٤١١

ت و ل : ٤٣٠

باب التاء والياء

ت ي ي : ٣٤٢ ، ٣٨٢

ت ي س : ٣٧٤

ت ي ه : ١٣٥

باب التاء والفاء

ت ف ل : ٥٣

باب التاء واللام

ت ل ن : ١٣٢

ت ل و : ٢٠٢ ، ٣٢١

ت ل د : ٢٥٩

باب التاء والهمزة

ت أ م : ٣١٢ ، ٣١٣

باب التاء والباء

ت ب ع : ٢٥٦

باب التاء والميم

ت م م : ٨٦ ، ١٠٤

ت م ر : ٣٦٢

كتاب الثاء

باب الثاء والجيم

ث ج ر : ٢٨٢

باب الثاء والنون

ث ن ن : ٤٢٢

باب الشاء والدال

ث دي: ١٦٣ ، ٣٦٩

باب الشاء والراء

ث رو: ٢٢٩ ، ٢٦٠ ، ٣٦٧

ث رب: ١٦١

باب الشاء والغين

ث غ و: ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤١٥

ث غ ر: ٤٢٤

باب الشاء والفاء

ث ف ل: ٣٧٦

ث ف ر: ٢٢٧

باب الشاء والقاف

ث ق ل: ١٦٩ ، ٢٨٩

ث ق ب: ٤١٢

باب الشاء والكاف

ث ك ل: ٨٦

باب الشاء واللام

ث ل ل: ١٩١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥

ث ل م: ٦٢ ، ٤٢٤

ث ل ب: ١٠٣ ، ١٢٢

ث ل ث: ٢٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١

ث ل ج: ٧٨

باب الشاء والميم

ث م م: ٢٨٦

ث م ن: ٥٦

ث م د: ١٧٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ث م ر: ٣٥١

ث م ل: ٣٥٧

باب الشاء والنون

ث ن ي: ٢٣ ، ١٢٠ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٤٢٧

ث ن د: ١٣٢ ، ١٤٦

باب الشاء والواو

ث و ي: ٣٢٧

ث و ب: ٣٤٠

ث و خ: ١٣٧

ث و ر: ١٣٧

ث و ل: ٥٣ ، ٣٥٠

باب الشاء والهمزة

ث أ ب: ١٤٨

ث أ د: ٢٢١

كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د: ٥٠ ، ٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

ج ح ش: ٤١٣

ج ح ل: ٤١٤

ج ر م: ١٤، ٣٤، ١٠٤، ١٠٨، ٢٣٢، ٢٦٣

ج ر ن: ٣٤٦، ٤١٢

ج ر و: ٣٢، ٣٧، ١٧٤

ج ر ي: ١٠٥، ١١١، ١٥٢

ج ر أ: ١٥٢

ج ر ب: ١٦٢، ١٧٤، ٢٦٧، ٤٠٤، ٤٠٧

ج ر ح: ٣٤٣

ج ر د: ٤٧، ٣٩٢

ج ر ج:

باب الجيم والحاء

ج خ ف: ٤١٥

باب الجيم والذال

ج د د: ٢٢، ١٠٤، ١٦٧، ١٧٥، ٢٩٣

٣٩٤، ٣٩٣، ٣٧٤، ٣٤٣، ٣١٣، ٣٠٩

ج د ر: ١٣١، ١٧٣، ٤٠٥، ٤٢٦

ج د ع: ٢٠٥، ٢٧٠

ج د ل: ٤١١

ج د ي: ١١١، ١٦٣، ١٨٣

ج د ب: ٣٠٩

باب الجيم والزاي

ج ز ز: ١٠٤، ١٠٥، ٢٥٤، ٣٣٥، ٤١١

ج ز ع: ١١، ٤٤

ج ز ي: ١٥٥

ج ز أ: ١٣٢، ١٤٥، ١٥٥، ٢١٢، ٣٧٨

ج ز ر: ٢٢٠، ٢٦٩، ٣١٣

باب الجيم والذال

ج ذ ذ:

ج ذ ع: ٢٧

ج ذ و: ١١٦

ج ذ ب: ٣٨

باب الجيم والسين

ج س م: ١٠٩، ٣٧٢

ج س د: ١٢٠، ٤١٢

ج س ر: ٣١

باب الجيم والراء

ج ر ر: ٢٥٧، ٣٩٩

ج ر ز: ١٧٠

ج ر س: ٣١، ٨٣، ٤٢٧

ج ر ش:

ج ر ع: ٤٣، ١١٤، ٢٠٨

باب الجيم والشين

ج ش ش: ٤١٥

ج ش م: ٢٤٦، ٣٧٢

ج ش أ: ١٤٩

ج ل ع : ٤١١

ج ل ف : ٣١٧ ، ١٣ ، ٣٤٤

باب الجيم والميم

ج م م : ٦١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٧٥ ، ٢١٥

٣٢٩ ، ٢٦٤

ج م د : ١٩٠

ج م ع : ٣٦ ، ١٣٢ ، ٢٦٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥

ج م ل : ١٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٣١٣

٣٢٦

باب الجيم والنون

ج ن ن : ٢٩٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٧

ج ن ي : ١٥٢ ، ٢٧٠

ج ن أ : ١٥٢

ج ن ب : ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٤١٧

ج ن ح : ٣٧

ج ن ز : ١١١ ، ١٧٣

ج ن ف : ٢٠٩ ، ٢٢١

باب الجيم والهاء

ج ه د : ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٨٨ ، ٤٢٥

ج ه ز : ١٠٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٤

ج ه م : ١١٣

باب الجيم والواو

ج و ي : ١٨١

باب الجيم والصاد

ج ص ص : ٣٢ ، ١٧٤ ، ٤٢٤

باب الجيم والعين

ج ع م : ٢١٠

باب الجيم والفاء

ج ف ف : ٢٠٧ ، ٣٢٠ ، ٤٠٥ ، ٤١١

ج ف ل : ٢٨١ ، ٤٠٨

ج ف ن : ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢٨٨

ج ف و : ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٥٦ ، ١٨٥

ج ف أ : ١٥٦

ج ف خ : ٤١٥

ج ف ر : ٣٠٦ ، ٤١٢

باب الجيم واللام

ج ل ل : ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٨٤ ، ٤١٢ ، ٤١٨

٤٢٢

ج ل م : ٥٧ ، ٤٢٥

ج ل ه : ٣٤٤

ج ل و : ١٨٧

ج ل ب : ٣٦ ، ٣٦١ ، ٤٠٨

ج ل ح : ١٩٤

ج ل د : ٤٦ ، ١١٠ ، ١٦٢ ، ٣٠٦

ج ل ز : ١٧٥

ج ل س : ٣٠٨

ج وب: ١٥٧، ٢٥٤، ٢٨٢، ٤١٧، ٤١٨

ج ود: ٣٢٣، ٣٢٩

ج ور: ١٧٦، ١٧٤

ج وز: ١٤٤

ج وش: ٤٢٦

ج وع: ٣٠٦

ج وف: ٣٩٦

ج ول: ٨٧، ٨٨، ١٢٤

ج ون: ٣٩٤

باب الجيم والثاء

ج ث ل: ١١٠، ٤١٧

ج ث م: ٤٢٩

ج ث و: ١١٦

كتاب الحاء

باب الحاء والدال

ح د د: ٢٧٦، ٢٨٩

ح د ر: ٢٢٧، ٢٣٤

ح د س: ٣٠٧

ح د أ: ١٤٧، ١٤٩، ٣١٧

ح د ث: ٩٩، ١٧١، ٣٢٩، ٤٠٦

ح د ج: ٢٣

باب الحاء والذال

ح ذ ر: ٩٩

ح ذ ف: ٦٣، ٢٨٦

ح ذ ق: ٢٠٧

ح ذ و: ١١٦، ٢٤٢، ٢٥٦، ٣٣٨، ٣٤٠

ح ذ ي: ٢٤٢

باب الحاء والراء

ح ر ز: ١٢٢، ١٦٢، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٤

٤٠١، ٣٦٦، ٣٤٧

باب الجيم والياء

ج ي د: ٣٦٩

باب الجيم والهمزة

ج أب: ١٥٧

ج أر: ١٧٦

ج أش: ١٤٧

باب الجيم والباء

ج ب ب: ٣٢٨، ٣٣٤، ٤٢٠

ج ب ر: ٢١٩، ٢٢٧، ٣٥٣، ٤١٩

ج ب ل: ٣٠٩، ٣٩٩

ج ب ن: ١١٨

ج ب ه: ٣٤٤، ٣٧٠

ج ب ي: ١٤٠، ١٥٣

ج ب أ: ١٥٣

ح س ب: ٢١٦، ٢٣٦، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٢

ح س ر: ١٩٨، ٣٠٦، ٣٣٩

باب الحاء والشين

ح ش ش: ٩١، ٢٢٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢

ح ش ف: ٣١١، ٣٦٨

ح ش م: ٦٢

ح ش و: ١١٦، ١٥٦، ١٨١، ١٩٩، ٣٨٤

٣٩٨

ح ش أ: ١٥٦

ح ش ب: ٤١٢

ح ش د: ٣٦٧

ح ش ر: ٢٢٠

باب الحاء والصاد

ح ص ف: ٤٢٤

ح ص ن: ٣٧٤

ح ص ي: ٤١٥

ح ص ب: ١٦٨

ح ص د: ١٠٤

ح ص ر: ١٤٢، ٢١٠، ٢٣٠

باب الحاء والضاد

ح ض ن: ٥٧

ح ض ر: ١١١، ١١٧، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٥

٣٨٢، ٣٥٨

ح رس: ٣٥٢

ح رص: ١٨٨، ٣٥٣

ح رف: ١٧٧، ٢١٩، ٣٥٨

ح رق: ٤٦، ٣٥٣، ٣٥٦، ٤٠٤

ح رم: ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٣٩٧

ح رو: ٣٦٨

ح ري: ١٠٠، ١٦٤

ح رب: ٣٨، ٢٤٩، ٣٦٠

ح رث: ٤٠٣، ٤٠٤

ح رج: ٩٨، ١٠٠، ٢١٠

ح رد: ٤٧، ٣٠٦

باب الحاء والزاي

ح زم: ٦٠، ٤٠٢

ح زن: ٥٤، ٨٧، ٣٦٦

ح زو: ١٣٩، ١٨٦

ح زي: ١٣٩، ١٨٧

ح زأ: ١٨٧

ح زر: ٤٢١

باب الحاء والسين

ح س س: ٢٦، ٢١٥

ح س ل: ٣٥٢

ح س ن: ١٠٨

ح س و: ١١٤، ٢٢٢، ٣٣٥

ح س ي: ٣٧١

باب الحاء والطاء

ح ط ط: ٣٣٤

ح ط م: ٤٢٩ ، ٦٢

باب الحاء والظاء

ح ظ ظ: ٣٧٤

ح ظ و: ١١٦

ح ظ ر: ٤٢٦ ، ٣٧١

باب الحاء والفاء

ح ف ف: ٤١٤ ، ٣٠٤ ، ٦٤

ح ف و: ١٨٠

ح ف ر: ٢٩٥ ، ٢٨٠ ، ١٨٠

ح ف ض: ٧٤

ح ف ظ: ٢٣٠

باب الحاء والقاف

ح ق د: ٢٠٧

باب الحاء والكاف

ح ك ك: ٢٥٣

ح ك ي: ١٣٨

باب الحاء واللام

ح ل ل: ٣٧٩ ، ٣٩٨

ح ل م: ١٩٩

ح ل و: ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨

٤٣١ ، ٢١٣ ، ١٨٧ ، ١٦٧

ح ل ي: ١٨٧

ح ل أ: ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ٣٣٤

ح ل ب: ١١٨ ، ١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٥٨

٣٦٦

ح ل ج: ٣٥١

ح ل ف: ١٣ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٣٧٤

ح ل ق: ١٢ ، ١٨٣

باب الحاء والميم

ح م م: ٩١ ، ٢١٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨

٣٨٩ ، ٣٧٨

ح م و: ٣٤٠

ح م ي: ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

ح م أ: ٢٢٩

ح م ت: ٣٧٥

ح م د: ٢٤٥ ، ٤٢٨

ح م ر: ١٧٨ ، ١٩٥ ، ٢٨٢ ، ٣٩٥ ، ٤٣٠

ح م ص: ٤٠٧

ح م ض: ٣١٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

ح م ط: ٤١٠

ح م ق: ٢١٦

ح م ل: ٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٥٨

باب الحاء والنون

ح ن ن: ١٥٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٣

ح ن و: ١٨٥

باب الحاء والباء

- ح ب ي: ١٨٥
ح ن أ: ١٤٩
ح ن ذ: ٨١
ح ن ق: ٢٧٧
ح ن ك: ٧١
ح ب ب: ٤١٠، ٣٣٦
ح ب ج: ٢٠٣، ٧٩
ح ب ر: ٤٠٩، ٢٥٢، ٢٢
ح ب س: ٢٤٠، ٢٧
ح ب ض: ٣٨٥
ح ب ط: ٦٩
ح ب ق: ١٦٩
ح ب ل: ٣٦٦، ٥٥
ح ب و: ١١٦

باب الحاء والتاء

- ح و ب: ١١٧، ١١٤
ح و ث: ١٣٧
ح و ج: ٣٨٨
ح و ز: ١٠٦، ١٢٤، ١٣٨، ١٦٦،
٤٢٢، ٤١٠، ٣٩٣، ٣٨٩، ١٦٨
ح و ز: ١٣٥
ح و ص: ٤٠١، ٧٥
ح و ض: ٤٢٣
ح و ط: ٤٢٣
ح و ل: ١٣٣، ١٣٧، ١٦٢، ١٨٧، ٢٧٢،
٤٢٩، ٤١٨، ٣٩٣

باب الحاء والثاء

- ح ت ر: ٣٤٨
ح ت ن: ٤٢٢، ٣٢

باب الحاء والجيم

- ح ح ي ص: ٣١
ح ح ي ك: ٢٥٣، ٢٢٣
ح ح ي ل: ٣٢٥
ح ح ي ن: ١١٧، ٣٠
ح ح ي و: ٤١٨، ٣٥٨، ٣١٦
ح ح ي ص: ٣١
ح ح ج: ٣٠، ١٠٤، ٣٧٢
ح ح ر: ١٧، ٣١، ٣٣٠، ٣٩٥، ٤١٤
ح ح ز: ٣٠٩
ح ح ف: ٤١٧
ح ح ل: ١٨، ٢٧٤، ٤٢٢
ح ح م: ٢٦٢، ٤١١

باب الحاء والواو

- باب الحاء والياء

باب الحاء والهمزة

- ح أ ب: ١٤٦

خ رف: ٦٧، ٣٠٦
خ رق: ١٤، ٤٥، ٢١٦
خ رم: ٥٩، ٣٨٧
خ رأ: ١١٩
خ ري: ٣٩٧
خ رب: ١٧٦، ٢١٨
خ رج: ٧٩، ١٢١، ٢١٩، ٢٨٧، ٤٠٧،
٤٢٨
خ رد: ٣٥٣

باب الخاء والزاي

خ زز: ٤٢١
خ زع:
خ زل: ١٤٣
خ زم: ٦١
خ زو: ٣٧٣
خ زي: ٣٧٣
خ زر: ١٤٣، ٤٣٠

باب الخاء والسين

خ س س: ٢١١، ٢٤٤
خ س ف: ٩١

باب الخاء والشين

خ ش ش: ١٠٥، ١٠٧، ٢٢١
خ ش ب: ١٣١

خ ج ن: ٣٦٣
خ ج ي: ١٧١
خ ج أ: ٤٢٣
خ ج ب: ٤٠٨

كتاب الخاء

باب الخاء والذال

خ د د: ٢١٨
خ د ش: ٤١٣
خ د ع: ٣١، ١١٤، ١٢٠، ٤٢٨، ٤٣٠
خ د م: ٤٢٣
خ د ن: ٤٢٢
خ د ج: ٢٨٦

باب الخاء والذال

خ ذ ل: ٤٢٨
خ ذ أ: ١٤٩، ٢١٢

باب الخاء والراء

خ ر ر: ٤٢١، ٤٣٣
خ ر ز: ٢١٨
خ ر س: ٨٢
خ ر ص: ٣٠، ٣٧، ٧٥، ٨٥، ١٢٤، ٢٨٥،
٣٢٧
خ ر ط: ٦٨، ٢٣٨

باب الخاء والصاد

٤٢٢

خ ل م: ٤٢٢

خ ل و: ٣٤٥، ٣٣٦، ٢٨٨، ٢٣٥، ١٨٦

خ ل ي: ٣٦٨، ٣٦٧، ٢٣٥، ٢١٨، ١٨٦

٢٨٢

خ ل ب: ٤١٩

خ ل ج: ٧٧

خ ل د: ٤٠٣، ٢٤٠

خ ل ص: ٤٢٢

خ ل ف: ٣٦٤، ٣٧٠، ٢٥٥، ٦٦، ١٢

٣٦٨

خ ل ق: ٢٤٣

باب الخاء والميم

خ م م: ٤١٥

خ م ن: ٤٢١

خ م د: ١٩٠

خ م ر: ٤٠٨، ٢١٩، ٢٠٥

خ م س: ٣٠٢، ٣٠١، ٢٩٨، ١٥

خ م ص: ٤١١، ٣٥٨

خ م ل: ٣٥٢

باب الخاء والنون

خ ن ي: ١٨١

باب الخاء والواو

خ و ي: ١٩١

باب الخاء والضاد

خ ص ص: ١٦٢

خ ص ف: ٣٧٨، ٦٥

خ ص م: ٤٢٥، ١٦٣

خ ص ي: ١٦٧، ١١٦

خ ص ر: ٣٢٧

باب الخاء والطاء

خ ط ف: ٣٤٧

خ ط و: ١٥١، ١١٥، ١١٤

خ ط أ: ٣٧٢، ٢٩٣، ٢١٣، ١٥١

خ ط ب: ٢٣٧، ١٤

خ ط ر: ١٢

باب الخاء والفاء

خ ف ف: ٤٢١، ٣٢١، ٢١٥، ١٠٨

خ ف ق: ٣٩٧، ٢٧١، ٢٦٠

خ ف ي: ٣٩٩، ٣٤٥، ٢٣٥، ١١٦

خ ف ر: ١١٢

باب الخاء واللام

خ ل ل: ٤٢١، ٣٦٧، ٣٦٥، ١١٢، ٣٦، ٦

خ و ر: ١٢٤

خ و ف: ١٥، ٣١٩

خ و ل: ٢٧٣، ٣١٢، ٣٦٤، ٣٨٠

خ و ن: ١٠٦، ١٧٤، ٢٧٣

باب الخاء والجيم

خ ج ل: ٣١٨

خ ج أ: ٤٢٨

باب الخاء والياء

خ ي ر: ١٢، ١٦٩، ٣٠٧

خ ي س: ٣١٧

خ ي ط: ٢٩، ٢٢٢

خ ي ف: ١٥، ٦٧، ٣٠٩

خ ي ل: ٢٧٣، ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٨٠

خ ي م: ١٦، ٤١١

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر: ٣٩٣، ٤٣٣

د ر ع: ٣٣٩، ٣٥٨، ٤٢٥

د ر ق: ١٧٥، ٤١٧

د ر ك: ٩٧

د ر م: ٢٠٠

د ر ن: ٢٠٩

د ر ي: ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ٢٥٠، ٣٤٧

د ر ب: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤١٦

د ر ج: ٣١٥، ٤٣٠

باب الخاء والباء

خ ب ب: ٣٤٦، ٤٠١

خ ب ر: ٤٢، ٨٦، ١٢٤، ١٩٨

خ ب ز: ١٢٨، ٣٦٢

خ ب ط: ٦٨، ٢٣٤، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٩٢

خ ب ل: ٥٢

خ ب و: ١٥١، ٢٨٢

خ ب أ: ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ٣٢٨

باب الدال والسين

د س ع: ٤٢٤

باب الدال والعين

د ع و: ١٢١، ١٧١، ٢٢٢، ٣٩١، ٣٩٣

باب الخاء والتاء

خ ت ن: ٣٤٠

خ ت أ:

باب الدال والغين

د غ ي: ١٤١

د غ ص: ٢٠٤

باب الخاء والثاء

خ ث ر: ٢٠٧، ٤٣٤

باب الدال والفاء

د ف ف: ٩١

د ف ن: ٣٤٣

د ف أ: ٣٧٩

د ف ر: ٣٣٦

باب الدال والهاء

د ه ي: ١٣٩

د ه م: ٢١١

د ه ن: ١٢٨، ٢١٨، ٣٤٣

باب الدال والقاف

د ق ق: ٢٨٤، ٢١٨

د ق ع: ٣١٨

باب الدال والواو

د و و:

د و ي: ١٠٠، ١٠٤، ١١٢، ١٨١، ٣١١،

٣٢٩، ٣٨٠

د و خ: ١٣٨

د و ر: ٣٧٩، ٣٩١، ٤٢٣

د و ف: ٢٢٢

د و ك: ١١٣

د و ل: ١١٥، ٤٣٠

د و م:

د و ن: ١٧٥

باب الدال واللام

د ل ل: ١١١

د ل و: ٣٥٩

د ل ج: ١١٤، ٢٥٤

د ل ع: ٢٨٦

د ل ق: ٤٢٧

باب الدال والياء

د ي ث: ٤٢٢

د ي ك: ١٧٠

د ي ن: ١٤٥، ٢٣٨، ٢٦٠

باب الدال والميم

د م م: ٤٣٠

د م ي: ١٨٢

د م ع: ١٨٨

باب الدال والهمزة

د أ ب: ٩٧، ١٤٩

د أ ل: ١٦٥

باب الدال والنون

د ن و: ١٨٧، ٣١٢

د ن أ: ١٨٧

د ن ف: ١٠٠، ٣٧٨

باب الدال والباء

د ب ب: ١٢١، ١٣٤، ٢١٩، ٣٩١، ٤١٤

د ب ج: ١٧٥، ٣٩١

د ب ر: ٤، ٣٤، ٢٢٦

باب الدال والثاء

د ث ر: ٥، ٤١٨، ٤٢٢

باب الدال والجيم

د ج ج: ١٠٥، ١٦٢، ٣٣٩، ٤١٤

باب الدال والحاء

د ح ض: ٤١٥، ٤١٨

د ح و: ٣٧٦، ٤١٨

د ح ي: ١٧٥

باب الدال والطاء

د خ ل: ١٢١، ١٧٨، ٢١٧، ٢١٩

د خ ن: ١٨٢، ٢١٧

كتاب الذال

باب الذال والراء

ذ ر ر: ٣٣٣

ذ ر ع: ٤٢، ٣٩٧

ذ ر ف: ٣٩٣

ذ ر و: ١١٦، ١٥٤، ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٩٩،

٤٢١

ذ ر أ: ١٥٤، ١٥٩، ١٧٢، ٢١٢

ذ ر ح: ٢١٨

باب الذال والفاء

ذ ف ف: ٣١٠

ذ ف ر: ٣٣٧

باب الذال والقاف

ذ ق ن: ٥٦

باب الذال والكاف

ذ ك و: ٣٣٦

ذ ك ر: ٣٧، ١٦٨، ٣١٣، ٣٥٨

باب الذال واللام

ذ ل ل: ٣٣، ٣١١، ٤١٩

باب الذال والميم

ذ م م: ١١٩، ٢٤٤، ٢٤٩، ٣٧٣

ذ م ر: ١٢، ٤٣٢

باب الذال والنون

ذ ن ن: ١٠٩

ذ ن ب: ١٨٣، ٣٣٤، ٣٦١

كتاب الرء

باب الرء والزاي

رز م: ٣٩٣

رز ن: ٢٨٩ ، ١٦٢

رز أ: ٢١٢ ، ١٥٠

رز ب: ١٧٧

رز خ: ١٠٩

باب الرء والسين

رس غ: ١٨٥

رس ل: ١٨

رس م: ١٦٣

رس ن: ٤٢٢ ، ٤١٨ ، ٢٢٧ ، ٥٦

باب الرء والشين

رش م: ١٦٣ ، ٦٣

رش ن: ١٦٢

رش و: ٤٣١ ، ١١٦ ، ١١٥

رش د: ٣٢٥ ، ٢١٧ ، ٢١٣ ، ٨٦

باب الرء والصاد

رص ص: ١٦٣

رص ف: ٦٥

باب الرء والضاد

رض ع: ٣٤١ ، ٢١٣ ، ١١١ ، ١٠٥

باب الذال والهء

ذ ه ب: ٢١٧ ، ١٩٩

ذ ه ل: ٤٠٣ ، ١٨٨

باب الذال والواو

ذ و و: ٢٩٢

ذ و ي: ١٩٠

ذ و ب: ٤٢٦

ذ و د: ٣٦٠ ، ٢٣٣

باب الذال والياء

ذ ي ل: ٤٠٨ ، ٢٧٣

ذ ي م: ٩٣

باب الذال والهمزة

ذ أ ب: ١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٤٤

ذ أ ر: ٤١٦

ذ أ م:

ذ أ و: ١٩٠

باب الذال والباء

ذ ب ب: ٣٦٣ ، ٣٠٦

ذ ب ح: ٣٨٥ ، ٣٤٣ ، ٧

ذ ب ل: ٤٢٦ ، ١٩٠

ذ ب ي: ١٦٨ ، ١٣٤

باب الذال والخاء

ذ خ ر: ١٧٤

رض م: ٤١٧

رض و: ١٣٩، ١٤٢

باب الراء والفاء

رف ق: ١١٥، ١٦٦، ١٧٥

رف ل: ٤٠٨

رف هـ: ١٨٠، ٤١٩

رف و: ١٥٣

رف أ: ١٥٣

رف د: ٢٢٧، ٣٩٧

رف ض: ٧٣، ٢٣٤، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤٢٨

رف ع: ١٠٤، ١١٢، ١٣٢

رف غ: ٩٠

باب الراء والطاء

ر ط ل: ٣٢، ١٧٤

ر ط ن: ١١١

ر ط ب: ٤٣٠

باب الراء والعين

رع ف: ١٨٨، ٤١٨

رع م: ٤٢٧

رع ن: ٥٧، ٢١٦

رع ي: ٧، ١٣٤، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٢٦

رع ب: ٢٢٥

رع ج: ٢١٤

رع د: ١٩٣، ٢٢٦، ٤٢٦

رع ص: ٤١٢

رع ظ: ٦٥

باب الراء والقاف

رق ق: ٤

رق ي: ١٢٠، ١٥٢، ٢١٨

رق أ: ١٥٢، ٣٣٤

رق ب: ٣٦٨، ٤١٩

رق ص: ٧٥

رق ع: ٢٨٦

باب الراء والغين

رغ م: ٨٥، ٩٠، ٤٢٢

رغ و: ١١٢، ١١٧، ١٤٠، ٢٢٢، ٣٢٨

٣٣٥، ٣٨٤، ٣٩١

رغ ب: ٨٦، ٣٦٧، ٤٢٠

رغ ث: ٢٢١

رغ د: ٣٥٥

باب الراء والكاف

رك ن: ٢١١، ٢١٧

رك ب: ٤٠، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٣٨

رك ض: ٢٦٧، ٤١٥، ٤٣٣

باب الراء والميم

رم م: ١٧٤، ٢٣٩، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٣٣

ري ط: ٣٧٩ ، ٢٩٧

ري ع: ٧

ري ف: ٣٠٩

ري ق: ٢٨٣

ري م: ٢٨٧ ، ٢٨

باب الراء والهمزة

رأب: ١٤٥

رأد: ٤١٤ ، ٨٨ ، ٢٨

رأس: ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٦ ، ٢٩٦ ، ٣٣٠ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩

رأل: ٤٢٧

رأم: ٢٩

رأو: ١٥٠

رأي: ١٤٧ ، ١٥٩ ، ٣٠٧ ، ٣٧٠

باب الراء والياء

رب ب: ٣١٢ ، ٣٦٢ ، ٤٠٦

رب ث: ٣٤٨

رب ض: ٣٠٦ ، ٣٢٧ ، ٣٨٨ ، ٧١

رب ط: ٣٤٥

رب ع: ٧ ، ١٥ ، ٣٤ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٢٦١ ، ٣٠٦ ، ٣٦٤ ، ٣٨٤ ، ٤٠٤ ، ٤٢٤ ، ٤٣٠

رب ق: ٢٨ ، ٣٤٤

رب ك: ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٧

رب و: ١١٧ ، ١٥٤ ، ٢١٢

رب أ: ١٥٤

رم ي: ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٣١٠ ، ٣٧٦

رم ح: ٣٢٧ ، ٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٩٧

رم د: ٤٨ ، ١٩٦

رم ص: ٧٥

رم ض: ٧٤ ، ٢٠٢

رم ك: ١٢٢

رم ل: ٢٧٢ ، ٣٢٧

باب الراء والواو

روي: ١٥١ ، ١٥٨ ، ٣٣١ ، ٣٦٨ ، ٤٠٦

روأ: ١٥١ ، ١٥٨

روب: ١٤٥

روح: ٣٠٧ ، ٣٢٧ ، ٣٥٤

روض: ٢٦٤ ، ٣٦٧

روع: ١٢٣

روق: ٤٦ ، ١٧٥ ، ٢٥٩

باب الراء والهاء

ره ب: ٨٦ ، ٤٢٠

ره ط: ٤٣٠

ره ق: ٢٧١

ره ن: ٢٣١ ، ٢٤٨

باب الراء والياء

ري د: ٢٨ ، ٩٤

ري ر: ٨٩

ري ش: ٣٠

باب الرء والتاء

رت ج: ٢١٠

رت ل: ١٠٠

رت م: ٥٨

باب الرء والثاء

رت د: ٤٩، ٤١٧

رت ي: ١٥٩، ١٥٨، ١٤٠

رت أ: ٣٤٥، ١٥٨

باب الرء والجيم

رج ح: ١٧١

رج ز: ٣٦

رج س: ٢٧

رج ع: ٢٦٣، ٣٤٥

رج ل: ١٣، ٥٢، ١٠٠، ٣٣٨، ٣٧٠

رج م: ٥٩

رج ن: ٢١٢

رج أ: ١٤٦

باب الرء والحاء

رح ض: ٢٢١

رح ل: ١١٥، ١٦٦

رح م: ٣٥٧

رح ي: ١٦٤

رح ب: ٣١٦

باب الرء والحاء

رخ ص: ١١٨

رخ ل: ٣١٢

رخ م: ١٣٢، ٣٩١

رخ و: ١٧٤

باب الرء والذال

رد د: ٣٨٦

رد ف: ٢٩٧، ٣٩٥

رد ن: ١٧٨، ٤٢٤

رد ي: ١٥٥، ١٨١، ٢٠٢

رد أ: ١٤٩، ١٥٥

باب الرء والذال

رذ ل: ١١٠

رذ ي: ٣٥٢

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

زع ل: ٢٠٩

زع م: ٨٥

زع ر: ١٧٦، ٤١٧

باب الزاي والغين

زغ ل: ٤٠٧

باب الزاي والفاء

ز ف ف: ٣٠٦

باب الزاي والقاف

ز ق و:

باب الزاي والكاف

ز ك ن: ٢٥٣، ٢١٠

ز ك و: ١٥٧

ز ك أ: ٤٢٨، ٤٢١، ١٥٧

باب الزاي واللام

ز ل ل: ٤١٨، ٢٢٧، ٢٠٧

ز ل م: ٤١٦، ١١٤

ز ل خ: ٤١٨

ز ل ق: ٤١٨

باب الزاي والميم

ز م م: ٤٢٧، ٦١

ز م ج: ٤٢٥

ز م خ: ٤١٥

باب الزاي والنون

ز ن ي: ٣٨٠، ٣٢٥، ١٥٣

ز ن أ: ١٥٣

ز ن ج: ٣١

باب الزاي والهاء

ز ه و: ٤٢١، ٣١٠، ١٠٦، ٩١

ز ه د: ٣٦٧، ٣٦٣، ٢١٣

ز ه ر: ٤٢٩، ٣٩٦، ٢٧٧

ز ه ق: ٢١٤، ١٩٥

ز ه م: ٣٧٩

باب الزاي والواو

ز و ج: ٣٣١

ز و د: ٤٠٧، ٣٣١

ز و ر: ١٢٤، ١١٢

ز و ع: ٢٥٦

ز و ل: ٢٧٢

ز و ن: ١٠٦

باب الزاي والياء

ز ي د: ٣٤٣

ز ي ل: ٢٧٢

باب الزاي والهمزة

ز أ ر: ١٥٠

ز أ ن: ١٠٦

ز أ م: ٣٨٦

باب الزاي والباء

ز ب ج : ٤٢٥

ز ب د : ٢٢٨ ، ٢٧٧

ز ب ر : ٤٢٥ ، ١٤٧

ز ب ل : ٣٨٨ ، ٣٨٦ ، ١١٩

ز ب ن : ٣٢٧ ، ١٨٣

كتاب السين

باب السين والطاء

س ط و : ٤٢٤

س ط ر : ١٧٢ ، ٩٥

باب السين والعين

س ع ف : ٣٠٨ ، ٢٨٠

س ع ل : ٣٧٤ ، ١٨٨

س ع ن : ٣٨٤

س ع و :

س ع ي : ٣٨٠

س ع د : ٣١٦ ، ١٥٨

س ع ر : ٢٢٥ ، ٢٦

س ع ط : ٣٣٣ ، ٢١٨

باب الزاي والجيم

ز ج ح : ٤١٨ ، ٢٢٨ ، ١٧٠ ، ١٠٦

ز ج ل :

ز ج م :

باب الزاي والحاء

ز ح ر : ١٠٩

باب السين والغيين

س غ ب : ٣٥٨

باب الزاي والذال

ز د غ :

باب السين والفاء

س ف ف : ٣٣٣

س ف ل : ١٧٤ ، ١٦٨ ، ٣٦

س ف ن : ٥٤

س ف ه : ٢١٧

س ف و : ١٧٣

س ف ي : ١٣٤

باب الزاي والراء

ز ر ع : ٤٠٤ ، ٣٨٤ ، ١١٩

ز ر ق : ٤١٨ ، ٤٦

ز ر ي : ٢٣٤

ز ر ب : ٣٥٣ ، ٣٢

ز ر د : ٣٠٨

س ف د: ٢١٨ ، ٢١٠

س ف ر: ٣٨٣ ، ٣٧١ ، ٢٥٠

باب السين والقاف

س ق م: ٨٦

س ق ي: ٩ ، ١٥٩ ، ٢١٨ ، ٢٧٠ ، ٣٧٥

س ق ب: ٣٩٣

س ق ط: ٨٥ ، ١٢١ ، ٢٢٠ ، ٢٩٥

س ق ف: ٦٣

باب السين والكاف

س ك ن: ٥٥ ، ١٢١ ، ١٨٠ ، ٢٢٠ ، ٣٢٦

٣٥٩

س ك ت: ١١٠

س ك ر: ٨٦ ، ١٣٢ ، ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٣٥٨

س ك ع: ٣٩٢

باب السين واللام

س ل ل: ٢١٨ ، ٢٦٥ ، ٣٥٦

س ل م: ٣٠ ، ٥٩ ، ١٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٦

٤١١ ، ٤٠٤

س ل و: ١٤١ ، ٢١٤

س ل ب: ٤١١

س ل ج: ٢٠٨

س ل ح: ١٦٣ ، ٣٣٩ ، ٣٦٠

س ل خ: ٣٥١

س ل س: ٤٢٧

س ل ط: ٣٦٢

س ل ع: ٤٣ ، ٤٠٥

س ل ف: ٦٧ ، ١٦٩ ، ٤٠٧ ، ٤١١

س ل ق: ٤٥ ، ٣٥٢ ، ٤١١

س ل ك: ٤٢٩

باب السين والميم

س م م: ٩١ ، ١٧٦ ، ٣٣٤

س م ن: ١٨٣ ، ٣٢٥

س م و: ١٣٤ ، ٣٦٤

س م ر: ٢١٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٣

س م ط: ٤٢٥

س م ع: ١٠ ، ٣١ ، ٤١٨

س م ك: ٣٩٧

س م ل: ٥٢ ، ٢٧١ ، ٤٢٢

باب السين والنون

س ن ن: ٥٤ ، ١٠٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣

٣٧٨ ، ٣٥٥

س ن و: ١٣٩

س ن ت: ٢١٨ ، ٣٦٨

س ن ح: ٢١٧

باب السين والهاء

س ه و: ٣٨٩

س ه ر: ٤٢٩

س ه ك: ٧١

س هـ ل: ٣٠٩، ٣٦٦

س هـ م: ٢٠٧

باب السين والهمزة

س أ د:

س أ ر: ١٤٧

س أ ل: ٢٩٦، ٤٢٩

باب السين والواو

س و ي: ٢٩، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨، ١٨٠، ٤٢١

٤٢١

س و أ: ١٤٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٩٣، ٢٩٥

٢٢٣

باب السين والباء

س ب ب: ١٤، ١٧١، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٠٥

س ب ت: ٩

س ب ح: ١٣٢، ١٨٨، ٢١٨

س ب خ: ٣٤٥، ٣٥٤

س ب د: ٣٨٤

س ب ر: ١٠، ٤٢٢، ٤٢٣

س ب ط: ١٠٠، ٣٦٧، ٣٨٢

س ب ع: ١٦، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٩

٣٥٨

س ب غ: ٤٠٥، ٤٠٨

س ب ق: ٤٦

س ب ل: ٣٤٢، ٣٦١، ٤٠٨

س ب ي: ١٥٢، ١٧٠

س ب أ: ١٥٢

س و ح:

س و د: ٣٩٥، ٤١٠

س و ر: ١٠٦، ١٣٤، ١٤٧، ٤٢٣

س و س: ٤٠٧، ٤١١

س و ط: ٣٧٠، ٣٥٤

س و غ: ١٣٥

س و ف: ٢٥٩، ٣١٥

س و ق: ٤٦، ٢٧٠، ٣٤٥، ٣٦٢، ٣٦٩

٤٠٨، ٣٧٨

س و ك: ١٧٥، ١٧٦

س و م: ٢٣٨

باب السين والياء

س ي أ: ٢٩

س ي ب: ١٩

س ي ر: ٢٢٠

س ي ف: ١٥، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٧١

س ي ل: ٤٢١

باب السين والتاء

س ت ر: ٤٠٨

س ت ق: ١٣١

س ت هـ: ١٦٣، ٣٦٩، ٣٧٠

باب السين والجيم

س ج د: ١٢١، ٢٢٠، ٢٤٧، ٣٩٧
س ج ر:
س ج س: ٣٩٣
س ج ف: ٣٢
س ج ل: ٣٥١، ٣٦١

س د س: ١٥، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٣
س د ف: ١١٤
س د م: ٣٩٠
س د و: ١٢٢، ١٨١
س د ج: ٤١٩

باب السين والراء

س ر ر: ٢١، ٩٩، ١٠٤، ١٧٠، ١٧٨،
٢٥٦، ٢٩٦، ٣٠٢، ٤٢٣
س ر ط: ٢٠٨، ٢٠٨
س ر ع: ١٦١، ١٧٠، ٢٨٢، ٤٠٥
س ر ف: ٦٤، ١٩٢
س ر ق: ١٦٩
س ر و: ١١٥، ١٨٧، ٢١٤، ٣٦٨
س ر ي: ١١٤، ١٨٧
س ر ب: ١٣، ٣٩، ١٠١، ٢٠١، ٣٤٣
س ر ح: ٣٨٤

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط: ١٠٥
ش ط ن: ٥٧
ش ط ب: ١٠٢
ش ط ر: ٢٦٤، ٣٧٦

باب السين والحاء

س ح ر: ١٩، ٩١، ٩٧، ٣٣٣
س ح ف: ٤١٤
س ح ق: ٢٧٧
س ح ل: ١٠٨، ١٩١، ٣٠٩، ٤٢١، ٤٢٩
س ح ن: ٣٧١
س ح و: ١٣٩، ٣٦٦
س ح ج: ٤١٣

باب السين والحاء

س خ ر: ٢٨١، ٣٤٢، ٤٢٨
س خ ط: ٨٦
س خ ل: ٣٢٠
س خ م: ٣٨١
س خ ن: ٣٥٦
س خ و: ١٤٠، ١٢٨، ١٦٤
س خ ت: ٤٠٧

باب السين والذال

س د د: ٨٩، ١٠٤، ٢٧٦

باب الشين والعين

ش ع ل: ٣٥٤ ، ٣٤٤ ، ٢٨٤

ش ع ب: ٥ ، ٢٢١ ، ٢٦٥ ، ٣٣٥

ش ع ر: ٩٧ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧١

٣٩٧

باب الشين والغين

ش غ ل: ٨٦ ، ٩١ ، ٢٢٥

ش غ ب: ٢١٤

ش غ ر: ١٠٣

باب الشين والفاء

ش ف ف: ١١ ، ٣١ ، ٤٢٣

ش ف ه: ١٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ش ف و: ٤٠٩

ش ف ي: ٢٧٠

ش ف ر: ١٢٣ ، ٣٩١

باب الشين والقاف

ش ق ق: ٤ ، ١١٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨

ش ق ب: ٣١

ش ق ذ: ٣٨٥

باب الشين والكاف

ش ك ك: ٣٣٩

ش ك ل: ٢٥٥

ش ك م: ١٣١ ، ٣٥٤

ش ك و: ٢٣٨ ، ٣٧٥

ش ك د: ١٣١

ش ك ر: ١٣١ ، ١٩٤ ، ٢٨١ ، ٣٥٧

ش ك س: ٤٢١

باب الشين واللام

ش ل ل: ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

ش ل ي: ١٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣٥٦

باب الشين والميم

ش م م: ٦١ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٦٥

ش م ج: ٣٩٠ ، ٤١٣

ش م خ: ٤١٥

ش م ذ: ٤٢٦

ش م ر: ١٧٦

ش م س: ١٨٥ ، ٢١٤

ش م ع: ٩٧ ، ١٧٢

ش م ل: ٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٣٦٣

باب الشين والنون

ش ن ن: ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٧٨

ش ن أ: ٨٤ ، ١٤٦ ، ٢٨٤

ش ن ح: ١٨٠

ش ن ف: ٦٤ ، ١٦٤

ش ن ق: ٤٢٧

باب الشين والهاء

ش ه د: ٢٣٧، ٢٣٧، ٢٣٧

ش ه ر: ٢٣٧، ٢٤٢

باب الشين والواو

ش و ي: ٢٧٥

ش و ب: ١٤٣، ١٤٣

ش و ر: ١٦٥، ٣١٨، ٣٨٣

ش و ظ: ١٠٦

ش و ف: ٢٥٩

ش و ك: ٣٨٠، ٣٨٥، ٤٢٠

ش و ل: ٣٢٢، ٤٢٦

ش و ه: ٣٥٨، ٣٦٦

باب الشين والياء

ش ي د: ٢٦٥، ٤٢٤

ش ي ط: ١٣٨

ش ي ع: ٤١٢

ش ي م: ١٦، ٣٦٤

باب الشين والهمزة

ش أ ف: ١٨٢

ش أ م: ١٥١، ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩

ش أ ن: ٣٩٨

ش أ و: ١٤١

باب الشين والباء

ش ب ب: ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٣٤، ٣٦٢

ش ب ح: ٩٧، ٣٦٩

ش ب ر: ٩٧

ش ب ع: ٩٩، ١٧٠، ٣٠٦، ٤١٢

ش ب م: ١٠١، ٤٢٣

ش ب ه: ٩٨

باب الشين والتاء

ش ت ت: ٢٨١، ٣٧٦

ش ت و: ١٦٢

باب الشين والجيم

ش ج ر: ٣٠٩، ٣٦٧، ٣٧٤

ش ج ع: ١٠٦، ١١٧

ش ج ن: ١٧٥

ش ج و: ٢٢٢، ٢٤٢

ش ج ي: ١٨١

ش ج ب: ٢٠٢، ٢١٣

باب الشين والحاء

ش ح ح: ٣٦، ١٠٨، ٢١٣، ٢١٥، ٣٦٧

ش ح ر: ٣٢

ش ح م: ٢٧٥، ٣٢٥

ش ح ن: ٢٣١، ٤٢١

ش ح ب: ٢٠٧

ش ح ج : ١٠٨

باب الشين والزاي

ش زن : ٤١٩

ش زب : ٤٢٦

باب الشين والسين

ش س ف : ٤٢٦

ش س ب : ٤٢٦

كتاب الصاد

باب الصاد والعين

ص ع ب : ٤٠١

ص ع د : ٣٣٤ ، ٢٥٦ ، ٢٢١

باب الصاد والغين

ص غ و : ٢١٥ ، ١٤١ ، ٨٩ ، ٣٠

ص غ ر : ٣٩٦ ، ٣٦٧ ، ١٠٨

باب الصاد والفاء

ص ف ق : ٢٤٩

ص ف و : ٣٧٢ ، ١١٧

ص ف ح : ٢٣٤ ، ١٢٤ ، ٩١ ، ٩٠

ص ف د : ٢٥٥

ص ف ر : ٣٣ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

٤١٠

باب الشين والحاء

ش خ س : ٤٣٤

ش خ ص : ٢٦٢

باب الشين والذال

ش د د : ٢١٥

ش د ف : ١١٤

ش د ه : ٩١

ش د خ : ٢١٧

باب الشين والذال

ش ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

باب الشين والراء

ش ر ر : ٣٠٧ ، ٢٥٧ ، ١٢٤

ش رس : ٣٦٧ ، ٣٦٥

ش ر ط : ٤٢١ ، ٢٢٩ ، ٦٨

ش رع : ٢٢٨ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، ٤٢

ش رف : ٤٢١ ، ٣٢١

ش رق : ٣٧٨ ، ٢٢٠ ، ١١٩ ، ٤٥

ش رك : ٢٠٩

ش ري : ٢٥٢ ، ٢٠٠ ، ١٨٠ ، ١٢٢

ش رب : ٣٣٣ ، ١٤٢ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٣٩ ، ٩

٤٢٨

ش رج : ٢٨٥ ، ٧٧

باب الصاد والقاف

ص ق ع : ٢٩٢

باب الصاد والكاف

ص ك ك : ١٧٤ ، ٢١٦

باب الصاد واللام

ص ل ي : ١٥٩

ص ل ب : ٣٩ ، ٨٦

ص ل ت : ٩٠

ص ل ج : ١٦٣

ص ل ح : ١١٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٧

ص ل ع : ١٧٣

باب الصاد والميم

ص م م : ٦١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦

ص م ت : ١١٠ ، ٣٨٣ ، ٤٢١

ص م خ : ١٨٥

ص م د : ٤٩

ص م ع : ٣٩٦

ص م ك : ١٤٣

ص م ل : ٤٢٥

باب الصاد والنون

ص ن ج : ١٨٥

ص ن ر : ١٧٣

ص ن ف : ٣٢

باب الصاد والهاء

ص ه : ٢٩٢

ص ه ر : ٣٤٠ ، ٣٨٥

باب الصاد والواو

ص و ب : ١٣٦ ، ١٥١ ، ٢٩٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨

ص و ت : ٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩١

ص و ح : ١٣٧

ص و ر : ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ٣٨٣

ص و ع : ٣٦٢

ص و غ : ١٣٧

ص و ف : ٣٨٠

ص و م : ١٣٧

ص و ن : ١٠٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٣١٩

باب الصاد والياء

ص ي ب : ١٣٦

ص ي ح : ١٠٦ ، ٣٨٧

ص ي ر : ٢٧

ص ي ف : ١٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٤٢٤

باب الصاد والهمزة

ص أ ب : ١٤٨

ص أ ي : ١٥٠

باب الصاد والباء

ص ب ح : ٣٦ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٦٦ ،

٣٥٨

ص ب ر : ٣٦ ، ١٦٩

ص ب ع : ١٧٤

ص ب غ : ٢١٧

ص ب و : ١٤١ ، ١٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦

ص ب أ : ١٥٧

باب الصاد والتاء

ص ت م : ٦٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

باب الصاد والحاء

ص ح ح : ١٠٨ ، ٢٦٧

ص ح ر : ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦

ص ح ف : ١٢٠

ص ح و : ٢٢٨

ص ح ب : ٢٤٩

باب الصاد والحاء

ص خ ر : ٩٧ ، ١٧٢

باب الصاد والذال

ص د د : ٨٩

ص د ر : ٣٦٩

ص د ع : ٤٣ ، ٩٥

ص د غ : ٤٣٢

ص د ف : ٦٥

ص د ق : ١٩ ، ١٠٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٧

ص د م : ٣٩٨

ص د ي : ١٨١

باب الصاد والراء

ص ر ر : ٢١ ، ١٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ص ر ع : ٣١ ، ٢١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥

٤٢٨

ص ر ف : ٣١٤

ص ر م : ٢٤ ، ٣٤ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٣٥١

٣٩٦ ، ٣٥٤

ص ر ي : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٤٠٦

ص ر ب : ٢٨ ، ١٤٣

ص ر ح : ٨٠ ، ٤٢٣

ص ر د : ٤٨ ، ٢٧٧ ، ٣٩٨

كتاب الضاد

باب الضاد والعين

ض ع ف : ٩١ ، ١٤٤ ، ٣٧٣

باب الضاد والغين

ض غ غ : ٣٥٢

ض غ ن : ٩٨

ض غ ب : ١٠٩

باب الضاد والفاء

ض ف ف: ٤٢٦ ، ٣٠٤ ، ٦٤

ض ف و: ٤٠٥

ض ف ر: ٤١٧ ، ٣٣١

باب الضاد واللام

ض ل ل: ٢٦٨ ، ٢١٩ ، ٢٠٦ ، ١١٩

ض ل ع: ١٩٨ ، ١٧٠ ، ١٦٥ ، ٩٨ ، ٤٤

٣٣٨

باب الضاد والميم

ض م ن: ٣٧٣

ض م د: ٢٠١ ، ٥٠

باب الضاد والنون

ض ن ن: ٤٢٣ ، ٢١١ ، ١١٩

ض ن ي: ١٠٠

باب الضاد والواو

ض و ي: ١٩٧

ض و أ: ٤٠٥ ، ٩١

ض و ط: ٣٥٤

ض و ع: ٢٥٨ ، ١٣٧

باب الضاد والياء

ض ي ر: ١٣٦ ، ٢١

ض ي ع: ٢٥٨ ، ٢٣٠

ض ي ف: ٢٤١ ، ١٥

ض ي ق: ٢١٧ ، ١٣٧ ، ٣٢

باب الضاد والباء

ض ب ب: ٣٩٤ ، ٣٥٥ ، ٢٣٣ ، ٢١٦

ض ب ر: ٢٨٩

ض ب ع: ١٩٦ ، ١٢٤ ، ٤٣

باب الضاد والجيم

ض ج ج: ٢٤٨

ض ج ع: ٤٢٨

باب الضاد والحاء

ض ح ح: ٢٩٥

ض ح ك: ٤٢٨ ، ١٦٩

ض ح و: ٣٦٠ ، ٢٩٨ ، ٢١٤ ، ١٧١ ، ١٣٤

باب الضاد والخاء

ض خ م: ١٠٩

باب الضاد والذال

ض د د: ٢٨

باب الضاد والراء

ض ر ر: ٢٨٨ ، ١٢٣ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٢١

ض ر س: ٨٢

ض ر ط: ١٦٩

ض ر ع : ٤٣ ، ٣٨٤

ض ر م : ٣٠٩

ض ر و : ٢٠٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ ، ٤١٧

ض ر ب : ٣٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٣٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٤١١

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع م : ١٤٣

ط غ و : ١٤١ ، ٢١٤

ط ف ف : ١٠٥

ط ف ل : ٢٣ ، ٢٢٢

ط ف أ : ١٤٩

باب الطاء واللام

ط ل ل : ١٢٩ ، ٢٣٣

ط ل و : ١١٢ ، ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٠٤

ط ل ي : ١٤١ ، ٢٠٤ ، ٢٥٢ ، ٣٧٦

ط ل ب : ٢٤٠

ط ل ح : ٢٢ ، ٨٠ ، ١٠٦ ، ٤٠٢

ط ل س : ١٦٣

ط ل ع : ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٤٢٨

ط ل ق : هـ

باب الطاء والميم

ط م و : ١٣٨ ، ١٤١

ط م ث : ٢٠٧

ط م ش : ٣٩١

ط م ع : ٩٩ ، ١٨٠

باب الطاء والنون

ط ن ن : ٤٣٣

ط ن ي : ٣٧٩

باب الطاء والهاء

ط ه و : ١٤١ ، ٣٨٥

ط ه ر : ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤١

باب الطاء والواو

ط و ي : ١٤٦ ، ١٨٠

ط و أ : ٣٩١

ط و ر : ٣٩١

ط و ح :

ط و ع : ١٨٠ ، ٢٥٧

ط و ف : ٢٦٠

ط و ل : ٩٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٣٥

١٧٠

باب الطاء والياء

ط ي ب : ٨٩ ، ١٧٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦

ط ي ر : ١٦٩ ، ٢٩٧

ط ي ف : ٢٦٠

ط ي ن : ٣٨٠

باب الطاء والبياء

ط ب ب: ١٣، ٨٤، ٢١١، ٣١١

ط ب خ: ٣٧٥

ط ب ع: ٨، ٤٢، ٤١١

ط ب ق: ٣٢٢، ٤١٢

ط ب ل:

ط ب ن: ٢١١

ط ب ي: ٣٧، ١٣٣، ١٤١، ١٦٦

باب الطاء والحاء

ط ح ر: ٣٨٥

ط ح ل:

ط ح ن: ٧

باب الطاء والخاء

ط خ ي:

باب الطاء والراء

ط ر ر: ٢٧٦، ٢٨٨، ٤٣٣

ط ر ف: ١٩، ٦٥، ١٢٠، ١٧٣، ٢٥٨

٣٧٤، ٣٦٧، ٣٥١

ط ر ق: ٨، ٤٤، ٢٣٩، ٢٩٦، ٣٥٣، ٣٥٧

٤٢٧، ٤٢٩

ط ر ي: ١٧٤، ١٧٨، ٣٦٤

ط ر أ: ١٤٩

ط ر ح: ٧٩

ط ر د: ٩٧، ٢٣٥، ٤٢١

باب الطاء والسين

ط س س: ١١٧

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع ن: ٩٧، ٣٧١

باب الطاء والفاء

ظ ف ر: ١٦١، ٣٦٨

باب الطاء واللام

ظ ل ل: ٣٢٠

ظ ل م: ٦٢، ١١٨، ١٢٦، ٢١٩، ٣٥٢

ظ ل ف: ٦٣، ٣٦٩

باب الطاء والنون

ظ ن ن: ٣٠٢

باب الطاء والهاء

ظ ه ر: ١٦٣، ٢٦٨، ٣٦٩

باب الطاء والواو

ظ و ف: ٨٨

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر: ٣١٢

باب الظاء والباء

ظ ب ي: ١٦٥

باب الظاء والراء

ظ ر ف: ١٠٩

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف: ٢١٥

ع ف و: ٤٠٨ ، ٣٣٥ ، ١٨٧ ، ٨٥ ، ٢٢

ع ف ج: ١٦٩

ع ف ر: ١٦٢ ، ٣٤

ع ف ط: ٣٨٤

باب العين والقاف

ع ق ق: ٢٤٦ ، ٢٣٦

ع ق ل: ٣٣٤ ، ٢٨٤ ، ٥٢

ع ق م: ١٣١ ، ١٠٨ ، ٩٣

ع ق ي: ٢٦٩

ع ق ب: ٣٥٩ ، ٣٠٧ ، ٤٠

ع ق د: ٢٢٧ ، ٤٨

ع ق ر: ٣٨٣ ، ٢٨٣ ، ١٦١ ، ١٣٠ ، ٩١

٤٢٩

ع ق ص: ٤١٧

باب العين والكاف

ع ك ك: ٣٧٥

ع ك م: ٢٧

ع ك د: ٤١ ، ٤١

ع ك ر: ٤١ ، ١٩٥ ، ٣٣٥ ، ٤١١

باب العين واللام

ع ل ل: ٢١٥

ع ل م: ٢٧٨ ، ٢٦٣ ، ٦٢

ع ل ن: ٢٠٧ ، ٤٢٩

ع ل و: ٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٦٨

١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٢ ، ٣٠٩

ع ل ب: ٤٠٩

ع ل ث: ٧٦ ، ١٩١

ع ل ج: ٣٦٥

ع ل س: ٣٩١

ع ل ف: ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٣٣٥ ، ٣٥٤

ع ل ق: ١١ ، ٤٥ ، ١٩٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧

٢٣٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦

باب العين والميم

ع م م: ٦٠ ، ١٢٩ ، ٣١٢

ع م ن: ٣٠٩

ع م ي: ١٨١

ع م ت: ٣٤٥

باب العين والياء

ع م د: ٤٨، ١٨٨
ع م ر: ٩١، ٢٥١، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤
ع م س: ٢٨٠
ع م ق: ٩١، ١٦٣، ٣٦٥
ع ي ي: ٢٤١
ع ي ب: ٩٣، ٢٢٠، ٢٢٧، ٣١٩
ع ي ج: ١٣٦
ع ي د: ٢٨٠
ع ي ر: ٢٨، ١٣٨، ٢٩٦
ع ي س: ١٧
ع ي ش: ٢٢٠، ٢٩٧
ع ي ط: ٣٧
ع ي ف: ٢٦١
ع ي م: ٢٢٦، ٤٢٠
ع ي ن: ٥٦، ٣٠٧، ٣٦٨، ٣٦٩
ع ي هـ: ٣٦٧

باب العين والباء

ع ب ب: ٣٦٧
ع ب ث: ٧٦، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨
ع ب د: ٥٠، ٢٠٢، ٤٠٤
ع ب ر: ٣٤، ٨٧، ١٩٥، ٢٥١
ع ب س: ٨٣، ٤١٥
ع ب ق: ٣٨٥
ع ب ك: ٣٨٨
ع ب ل: ٥٢
ع ب ي: ١٥٩
ع ب أ: ١٤٩

باب العين والنون

ع ن ن: ٣١٦، ٣٩٣، ٤٢٦
ع ن و: ١٤٠، ١٤١، ١٨٦، ٢٠٦، ٢٨٩
ع ن ي: ١٨٦، ٤١٠
ع ن د: ٨٥
ع ن س: ٣٤١
ع ن ق: ٣٦١، ٤١٩
ع ن ك: ٤٢٦

باب العين والهاء

ع هـ د: ١٧٨
ع هـ ر: ٢٨٠

باب العين والواو

ع و ي: ٢٨٤، ٤٢٧
ع و ج: ١٦٤، ١٦٦
ع و د: ١٢٤، ٤٠٧
ع و ذ: ٨١، ١٢٦، ٢٩٧
ع و ر: ١٠٧، ١٧٧، ٢٣٥، ٣٩٢
ع و ف: ٤٠٤
ع و ن: ١١٩، ٢٢٢، ٢٣٥، ٣٧٠

باب العين والتاء

- ع ت د: ١٠٠
ع ت ر: ٢٨، ٢٤٥
ع ت ق: ٢٣٤، ٣٥٧، ٣٦٢
ع ت ل: ٣٦٨
ع ت م: ٣١١
ع ت و: ١٨٧
ع ت ب: ١١٩، ١٨٨

باب العين والشاء

- ع ث ر: ١٩١، ٣٨٩
ع ث ن: ١٨٢

باب العين والجيم

- ع ج ر: ١٩٤، ٤٢٤
ع ج ز: ٩١، ١١٩، ١٦٣، ١٨٨، ٢٩٧
٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٥
ع ج س: ٣٦٣
ع ج ف: ٦٧، ٢١٦
ع ج ل: ٩٩
ع ج م: ٨٦، ١٢٠، ١٧٣، ٢٢٨
ع ج ن: ٥٤
ع ج ي: ١٤٠
ع ج ب: ٣٨، ١٠٩، ١١٤، ١٧١

باب العين والذال

- ع د د: ١٩، ٢١٥، ٢٨٦

ع د ف: ٦٥، ٣٩٠

ع د ل: ١٦٤، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٥

ع د م: ٨٦

ع د ن: ٥٦، ٤٢٥

ع د و: ٩٩، ١١٥، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٤٢

٤٣٤، ٣٦٥، ٣٣٥، ٣١٠

باب العين والذال

ع ذ ر: ١٦٩

ع ذ ف: ٣٩٠

ع ذ ق: ٨

ع ذ ل: ٩٧، ٤٢٨

ع ذ ي: ١٨١

باب العين والراء

- ع ر ر: ١٢٩، ٢٩٦، ٤٠٦
ع ر س: ٢٩٧، ٣٥٨
ع ر ص: ٢٠٩
ع ر ض: ٧٢، ٩٣، ١٠٨، ١٢٣، ٢١٣
٢٣٤، ٣٠٨، ٣٢٩، ٣٥٩، ٤١٠
ع ر ف: ١٣١، ٢٨٠، ٣٧١
ع ر ق: ٣٠٨، ٣١٢، ٤٢٨
ع ر ك: ٧٠، ١١٩، ٣٥٦
ع ر ن: ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦
ع ر و: ١٨٦، ٢٥١، ٤٠٨
ع ر ي: ٣٤٨

ع ر ب : ٢٠٧ ، ٨٦ ، ٣٩١

ع ر ج : ٢٢ ، ٧٧ ، ٢٨٦

باب العين والزاي

ع ز ل : ٣٣٩

ع ز و : ١٢٩ ، ١٨٦

باب العين والسين

ع س ف : ٣٦٨

ع س ل : ٣٦٠

ع س ي : ١٨٨

ع س ر : ٤١ ، ١٢٩ ، ٢٩٤ ، ٤٢٦

باب العين والشين

ع ش ش : ٣٧٦ ، ٤١٨

ع ش ق : ٩٨ ، ٢١٩

ع ش م : ٤٢١

ع ش و : ١١٧ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠٥

٣٦٨ ، ٣٨٣

ع ش ب : ٢٧٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٨٢

٤٢١

ع ش ر : ٢٢١ ، ٢٩٩ ، ٤٣٠

باب العين والصاد

ع ص م : ٢٤٧

ع ص و : ٢٩٧ ، ٣٧٠

ع ص ب : ٣٩ ، ٤١١ ، ٤٢٣

ع ص د : ٣٤٧ ، ٣٥٦

ع ص ر : ٣١ ، ٤٢ ، ٩١ ، ١٦٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

باب العين والضاد

ع ض ض : ١٢٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠

ع ض هـ : ٣٥٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

ع ض و : ٣٦

ع ض د : ٥٠ ، ٩١ ، ٩٩ ، ٢٣٤ ، ٣٢٩

٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٣

باب العين والطاء

ع ط ن : ٥٧ ، ٣٢٧

ع ط و : ١٤٤

ع ط ب : ٤١٧

ع ط ر : ٢١٩ ، ٣٥٨

ع ط س : ١٨٨ ، ٤١٨ ، ٤٢٢

ع ط ش : ٩٩

باب العين والظاء

ع ظ م : ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٣٦٣

ع ظ ي : ١٥٩

كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل : ١١٨ ، ٢٩٥

غ ف و: ٢٢٩

غ ف ر: ١٢٧، ٢٢٢، ٣٥٤، ٤٢٦

باب الغين واللام

غ ل ل: ٣٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٧١

غ ل م: ٢١٩

غ ل و: ١٨٦، ٢٢١

غ ل ي: ١٨٦، ١٩٠، ٤١٤

غ ل ت: ٣٣٢

غ ل ث: ١٩١، ٣٦٦

غ ل ط: ١٧١، ٣٣٢

غ ل ظ: ١١٥، ١١٧

غ ل ق: ٢٢٧، ٣٦٦

باب الغين والميم

غ م م: ٦٠، ١٣٢، ٢٨٢

غ م ي: ٢٨٣

غ م ج:

غ م ر: ٤، ٤٢، ٩٨، ٢٨٥، ٣٦٣

غ م ز: ٢٦٧

غ م ص: ٧٥

غ م ض: ٣٨٨

غ م ط: ٢١٢

غ م ق: ٣٦٧

باب الغين والتون

غ ن ي: ١٣٢، ١٧١

باب الغين والواو

غ و ي: ١٨٩، ٢٠٣، ٣٢٥

غ و ث: ١٠٧

غ و ر: ١٣٤، ٢٤٠، ٣٠٩، ٣٩٦

غ و ط: ٣١٥

غ و ل: ١٢٤، ٢٧٢

باب الغين والياء

غ ي ث: ٢٥٥

غ ي ر: ١٣٢، ١٣٥، ١٦٥، ٢٤٠

غ ي ل: ١٠، ٢٧٢

غ ي ن: ١٧

باب الغين والباء

غ ب ب: ٣٥٥

غ ب ر: ١٩١، ٢٤٠، ٢٥٣

غ ب س: ٣٩٣

غ ب ط: ٩٦، ٢٣٨

غ ب ن: ٩٧، ٢١٧

غ ب و: ٢٠٩

باب الغين والشاء

غ ث ث: ٢١٣، ٢٤٩، ٣٥٦

غ ث ي: ١٨٩

باب الغين والذال

غ ذ د: ٤٣٠

غ د ر: ٣٨٠ ، ٣٧١ ، ١٩٥ ، ١٩١

غ د ف: ٤٠٨

غ د و: ٣٥٨ ، ٢٩٤

غ س و: ٢١٤

باب الغين والشين

غ ش و:

غ ش ي: ٤١٥

باب الغين والذال

غ ذ م: ٣٥٢

غ ذ و: ٤١٧ ، ١٨٦

باب الغين والصاد

غ ص ص: ٢١١

باب الغين والراء

غ ر ر: ٣٧٨ ، ٣٣٢

غ ر ز: ٤٢٥ ، ٤١١ ، ٣٥٢

غ ر س: ٦

غ ض ض: ٢١٤

غ ض ف: ٦٥

غ ض و: ٣٦٤ ، ٢٧٥

غ ض ب: ٤٠

غ ض ر: ٢٨٣

غ ر ض: ٤٢٥ ، ٤١٥ ، ٣٨٦ ، ١٩٢ ، ٧١

غ ر ف: ٣٥٥ ، ١١٤ ، ٦٥

غ ر و: ٢٣٨ ، ١٣٩

غ ر ب: ٣٨٣ ، ٢٢٠ ، ١٧٣ ، ١٢١ ، ٣٨

٤١٩ ، ٤١٨

باب الغين والطاء

غ ط ط: ٤٢٣

غ ط س: ٤٢٣

غ ر ث: ٣٥٨ ، ٢٢٢

غ ر د: ٣٩٣ ، ٢٢٢ ، ٣٢

باب الغين والزاي

غ ز ل: ٢٠١ ، ١٢٠

غ ز و: ٢٢٢

كتاب الفاء

باب الفاء والقاف

ف ق م: ٤٣٤

ف ق هـ: ٣٨٠

ف ق ر: ٣٢٦ ، ٢٥١ ، ١٦٢

باب الغين والسين

غ س ل: ١١ ، ٣٣ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، ١٧٤

٤٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٣٣

ف ق ع : ٣٠

ف ه م : ١٧٢

باب الفاء والكاف

ف ك ك : ٤٣٤ ، ١٦٢ ، ١٠٥

ف ك ر : ١٦٥

باب الفاء والواو

ف و ت : ١٢٢

ف و ح : ١٣٧

ف و د : ٤١٧ ، ٤١٤

ف و ر : ١٢٥ ، ٣٩٤

ف و ض : ٤٢٦

ف و ف : ٣٨٨

ف و ق : ١٠٧

ف و ه : ١٧٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

باب الفاء واللام

ف ل ل : ٣٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤

ف ل ن : ٢٩٦

ف ل و : ٣٠٩ ، ٢٤٦ ، ٢٢٢ ، ١٨٦ ، ١٣٩

٣٣٥

ف ل ي : ٢٤٦ ، ١٨٦

ف ل ج : ٧٦

ف ل ح : ٨٠

ف ل ذ : ١٦

ف ل ق : ١٩ ، ١٠٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥

٣٥٣ ، ٣٤٣

ف ل ك : ١٦٥

باب الفاء والياء

ف ي أ : ١٥٠ ، ٣٢٠

ف ي د : ١٣٨ ، ٢٦٥

ف ي ص : ٣٨٨

ف ي ض : ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣٨٧ ، ٤٢٤

ف ي ظ : ٢٨٥

ف ي ل : ١٧٠ ، ٨٩ ، ٣٨٠

باب الفاء والميم

ف م م : ٨٤

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : ١٤٩

ف أ د : ٣٧٠

ف أ ر : ١٤٧

ف أ س : ١٤٧ ، ٣٦٠

ف أ ل : ١٤٧

ف أ م : ١٤٦

باب الفاء والنون

ف ن ن : ٥٤

باب الفاء والهاء

ف ه ر : ٢٩٧ ، ٣٥٩

فأو: ١٣٩

باب الفاء والتاء

فات ت:

فات ح: ١١٢، ٣٧٤

فات ق: ٢٥٣

فات ك: ٨٦

فات ل: ٢٨٨

فات و: ١٤١، ٣٧٥، ٣٩٣، ٣٩٥

فات أ: ٣٨٨، ٤٣٤

باب الفاء والثاء

فات ج: ٣٨٦، ٤١٥

باب الفاء والجيم

فج س: ٤١٥

فج أ: ١٥٠

باب الفاء والحاء

فح ص: ٣٧٦، ٤١٨

فح ل: ٢٨٩، ٢٤٠

فح م: ٩٧، ٢٥٠، ٤١٥

فح و: ١٠٣، ١٢٢، ٤١٠

فح ث: ١٦٩

باب الفاء والهاء

فخ ر: ١١٩، ٢١٩، ٢٤٤، ٤١٥

فخ ذ: ١٦٩

باب الفاء والذال

فدم: ٤١٢

باب الفاء والذال

فذ ذ: ٣١٣

باب الفاء والراء

فرر: ٢١٩، ٣١٢، ٤١٩

فرس: ٢٧، ١١٠، ٢٥٨، ٣٤٣

فرش: ٢٣٢، ٣٦٣، ٤٣٢

فرص: ١٨٤

فرض: ٢٦٦، ٤٠٠، ٤١٧

فرط: ٦٧

فرع: ٤٣، ١٧٣

فرغ: ١٨، ١١٠

فرق: ٧، ٤٥، ١٦٣، ٢٢٠، ٢٣٧

٣٦٧، ٣٥٤، ٣٤٤

فرك: ٨، ٧١، ٢٠٤

فره: ١٨٠

فري: ٢٣٧، ٢٤٤، ٤١٣

فرث: ٢٧١

فرج: ٧٧، ١٠١، ٣٩٦

فرح: ٩٩، ١١٤

فرد: ١٠٠، ٣٦٨

باب الفاء والزاي

ف زر: ٢٨

باب الفاء والسين

ف س ق: ٢١٩

ف س ل: ١١٠

ف س و: ٣٣٥

ف س خ: ٢٤٨

ف س د: ١١٠، ١٨٩

باب الفاء والشين

ف ش ش:

باب الفاء والصاد

ف ص ص: ٣٠، ١٦٢

ف ص ل: ٣٥٢

ف ص ي: ٤١٦، ٣٨٣

ف ص ح: ١٧٥، ٢٥٤، ٣٨٠

باب الفاء والضاد

ف ض ل: ٢١٢

باب الفاء والطاء

ف ط ن: ٩٩

ف ط ر: ٢٦، ٣٣٣

ف ط س: ١٧٣

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل: ٣٣، ١٠٩، ١٦٧، ٣٦٤

ق ل م: ٦٢

ق ل و: ٢٧، ١٨٦

ق ل ي: ١٨٦

ق ل ب: ٨٥، ٢٢٦، ٣١٨، ٣٦١، ٣٦٩،

٣٨٦

ق ل ح: ٣٣٥

ق ل ص: ٢٦٤، ٢٢٦

ق ل ع: ٢٧، ٤٤، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٢، ٤٠٥

ق ل ت: ٧٦

باب القاف والميم

ق م م: ٢٥٠، ٤٢٢

ق م ن: ١٠٠، ١٦٤

ق م أ: ١٤٩

ق م ح: ٢٠٨

ق م ر: ٢٠١

ق م ص: ١٧٥

ق م ع: ٤٢، ٩٨، ١٧٠، ٢٣٠

ق م ل: ٣١٨

باب القاف والنون

ق ن و: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ٣٠٥

ق ي ن : ٣٧٢ ، ٣٩٨

باب القاف والباء

ق ب ب : ٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٦

ق ب ح : ٩٣ ، ٢٤٤

ق ب ر : ١١٩ ، ١٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥

ق ب س : ٢٤٤

ق ب ص : ٦ ، ٣١ ، ٧٤ ، ٤١٥

ق ب ض : ٧٢ ، ١٢١ ، ٣٢٩ ، ٤٢٨

ق ب ع : ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ب ل : ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ، ١٨٨ ، ٢٢٦ ، ٣٨٨ ، ٣١٧

باب القاف والتاء

ق ت ت : ٤٢٣

ق ت ر : ٢١٣ ، ٤١٩

ق ت ل : ١٦ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٥ ، ٢١٧ ، ٣٤٣ ، ٣١٠ ، ٢٣٥

ق ت ب : ٢٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٤٢٧

باب القاف والثاء

ق ث أ : ١٣٤

باب القاف والحاء

ق ح د : ٤٢١

ق ح ط : ٢٨٥

ق ح ف : ٢٨٤

ق ن أ : ١١٩ ، ١٤٩

ق ن ط : ٢١٣

ق ن ع : ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٣٣٩

باب القاف والهاء

ق ه ب : ٣٩٦

ق ه ر :

باب القاف والواو

ق و ب : ٤٢٨

ق و ت : ٣٧ ، ٢٧٦

ق و د : ١٢٤ ، ٢٧٠

ق و ر : ٣٤ ، ٨٨

ق و س : ٣٣٩ ، ٣٦٠

ق و ع : ٤٢٣

ق و ف : ٨٨

ق و ق : ٨٧

ق و ل : ١٠ ، ٨٩

ق و م : ١٠٤ ، ١٦٧

باب القاف والياء

ق ي أ : ١٤٩ ، ١٦٧ ، ٣٣٤

ق ي ب : ٨٩

ق ي د : ٨٨ ، ٣٧٣

ق ي ر : ٣٤ ، ٨٩

ق ي س : ٨٩ ، ١٣٧ ، ٤٠٣

ق ي ل : ١٠

ق ح ل: ٢٠٧، ٤٢٢

باب القاف والدال

ق د د: ١٩، ٣٤٢، ٣٨٤

ق د ر: ٩٦، ١١٩، ٢١٢، ٢٢٢، ٣٧٥،

٤١٩

ق د س: ٢١٨

ق د م: ١٦٥، ١٧٥، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٦٠،

ق د و: ١١٥، ١١٦

باب القاف والذال

ق ذ ذ: ٣٨٤، ٤١٦

ق ذ ر: ٩٩، ٤٢٩

ق ذ ف: ١٣٢

ق ذ ي: ١٨٠

باب القاف والراء

ق ر ر: ١٢٨، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٧٧،

٣٧٨، ٣٧٩، ٤٢٣، ٤٣٠

ق ر س: ٨٢، ١٨٣

ق ر ش: ٢٦٠

ق ر ص: ١٨٣

ق ر ض: ٣٢، ٤١١

ق ر ط: ١٧٠

ق ر ظ: ٣٦٦

ق ر ع: ٤٣، ١٧٢، ٢٣٠، ٣٥٠، ٣٥٢،

٤٠٢، ٤٢١

ق ر ف: ١٥، ٦٦، ٢٥٩

ق ر ق: ٤١٩

ق ر م: ٥٨، ٢٦٣، ٣١٣، ٣٢٦، ٤٢٠،

ق ر ن: ١١، ٥٣، ١٤٢، ٢٢٩، ٣٣٩،

٣٥٤، ٣٦٦، ٤١٧

ق ر و: ١٨١، ١٨٦، ٢٤٤

ق ر ي: ١٥١، ١٨٦، ٢٤٤، ٣٥٠، ٣٩٧

ق ر أ: ١٠٩، ١٤٩، ١٥١، ٢١٧، ٢٧٦،

٣٨٩

ق ر ب: ١١٩، ٣٠٨، ٣٨٤

ق ر ح: ٨١، ٩٠، ١٩٤، ٣٥٧

ق ر د:

باب القاف والزاي

ق ز ز: ٨٥، ٣٣٨

ق ز ع: ٣٣٠، ٣٨٥

ق ز م: ٤٢١

ق ز ح: ٢١٤

باب القاف والسين

ق س س: ١٨٤، ١٨٥

ق س م: ٩، ٥٧، ٤١٨

ق س ب: ٤٢١

ق س ر: ١٨٤

باب القاف والشين

ق ش ب: ٤٠٦

ق ش ر: ٤١٤ ، ٣٦٨

ق ط ب: ٣٥٤ ، ٣٤٥ ، ٨٥

ق ط ر: ٤٢٦ ، ٤١٩ ، ٣٩٢ ، ١٢٨ ، ٣٤ ، ٢٦

باب القاف والصاد

ق ص ص: ٤٢٤ ، ٣٥٢ ، ٣٠٢ ، ١٨٥ ، ١٠٦

ق ص ع: ٤٣٠ ، ٤٢٤

ق ص ف: ٦٧

ق ص ل: ١٣

ق ص م: ٣٥١ ، ٥٩

ق ص ي: ٤١٠ ، ٣٦٨ ، ٣٥٤ ، ٢٤١ ، ١٣٩

ق ص ب: ٣٧٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨

ق ص د: ٤١٩ ، ٣٦٣

ق ص ر: ٤١ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٥٠

٣٧٣ ، ٣١٢ ، ٢٧٤

باب القاف والعين

ق ع د: ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٣٦٨ ، ٣٤١

ق ع ر: ٢٤٧

باب القاف والفاء

ق ف ف: ٣١٤ ، ٤١١

ق ف ل: ٥١ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

ق ف و: ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٣٩٣

ق ف ر: ٢٥١

باب القاف والضاد

ق ض ض: ٣٠٢ ، ٤٢٥

ق ض م: ٣٩١ ، ٢٠٨ ، ٥٩

ق ض أ: ٤٠٩

باب الكاف واللام

ك ل ل: ١٨٨ ، ٤١٩

ك ل م: ١٦٨ ، ٢٩٧

ك ل ي: ١٥٢ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٧٠

ك ل أ: ١٥٢

ك ل ب: ٢٦٧ ، ٢١٨

ك ل ح: ١١٠

باب القاف والطاء

ق ط ط: ٢١٦ ، ٩٦ ، ٩٠ ، ٦٩

ق ط ع: ٨ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٢٤

٢٤٦ ، ١٧٣

ق ط ف: ١٠٥ ، ٤١٣

ق ط م: ٦٢ ، ١٠٧

ق ط ن: ٥٧ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥١

ق ط ي: ١٤٢

باب الكاف والميم

ك م م: ٤١١

ك م ن: ١٩١

ك م ي: ٤٣٣

ك م أ: ١٤٨

ك م ش: ٢٦٤

ك أ س: ١٤٧

باب الكاف والباء

ك ب ب: ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٧٥، ٢٢٠

ك ب د: ٣٦٩، ٣٧٠

ك ب ر: ٢٣، ١٠٨، ٣٣٠

ك ب و: ٣٨٢

باب الكاف والنون

ك ن ن: ٢٣٣

ك ن ي: ١١٥، ١٣٩

ك ن ب: ٤١٢

ك ن ز: ١٠٥

باب الكاف والتاء

ك ت ت: ٣٨٩

ك ت د: ١٠٠

ك ت ع: ٣٩١

ك ت ف: ٦٤

ك ت ل: ٣٥٧، ٤٢٣

ك ت ن: ١٦٣

ك ت ب: ٢٥٦

ك ن ف: ١٧، ٦٥، ٢٦٠، ٣٧١، ٤٢٦

باب الكاف والهاء

ك ه م: ١٠٧

باب الكاف والواو

ك و ر: ٢٢، ١٢٣

ك و ع: ٨٨

ك و ف: ٣٠٩

باب الكاف والشاء

ك ث ث: ١١٠

ك ث ر: ١٠٩، ١٦٤، ١٦٧، ٣٦٤، ٤٢٦

ك ث ب: ٣٨١

باب الكاف والياء

ك ي ح: ٨٩

ك ي س: ١٣٧، ٢٦٩

ك ي ع: ٢٠٧

ك ي ل: ٢٢٢

باب الكاف والحاء

ك ح ل: ٢١٨، ٣٤٣

باب الكاف والهمزة

ك أ د: ١٤٤، ٢٣٤

باب الكاف والذال

ك د د: ٤٢٥

ك د م : ٣٨٥
ك د ن : ١١٥
ك د هـ : ٤١٣
ك د أ :
ك د ح : ٤١٣
ك س ع :
ك س ل : ١٣٢
ك س و : ١١٥
ك س أ :
ك س ب : ٣٧٣ ، ١٦٤
ك س ج : ١٦٢
ك س ح :
ك س ز : ٣١ ، ١٨ ، ١٧٥ ، ٣٤٣

باب الكاف والشين

ك ش ف : ٦٣ ، ١٧٣ ، ٣٣٩
ك ش ح : ٤٢١
ك ش ر : ٤١٩

باب الكاف والعين

ك ع ع : ٢٠٧
ك ع ب : ٤٠٣

باب الكاف والفاء

ك ف ف : ٢٩٩ ، ٤٢٣
ك ف ل : ١٨٨
ك ف ي : ١٥٢
ك ف أ : ١١٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢
ك ف ر : ١٢٦ ، ٣٣٩

باب الكاف والذال

ك ذ ب : ١٢٢ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ٢٩٢

باب الكاف والراء

ك ر ر : ٩١ ، ١٢٨ ، ٣٩٥
ك ر ز : ٤٠٧
ك ر ش : ١٦٩ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥
ك ر ع : ٣٦٢
ك ر م : ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٩ ، ٢٢٣ ،
٤٢٥ ، ٣٢١ ، ٣٠٦
ك ر هـ : ٩٠ ، ١٨٠
ك ر و : ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥٦ ،
٤٣٢

ك ر ب : ٣٨

ك ر د : ٤١٩ ، ٤٢١

باب الكاف والزاي

ك ز م : ٦٣

باب الكاف والسين

ل وح : ١٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

ل وس : ٣٩١

ل وص : ٣٧٩

ل وط : ١٣٧

ل وع : ٢٠٩ ، ٣٨١

باب اللام والياء

ل ي ت : ١٣٦

ل ي ق :

ل ي ن : ١٦٣

باب اللام والهمزة

ل أم : ١٤٨ ، ١٥٠

ل أي : ١٤٦

باب اللام والباء

ل ب ب : ١٥٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٣١٦

ل ب د : ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٧٧ ، ٣٨٤

ل ب س : ١١ ، ٢٠٦ ، ٣٣٣

ل ب ك : ٣٤٧ ، ٣٨٨

ل ب ن : ٣٦ ، ٥٧ ، ١٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٧

٣٢٢ ، ٣٢٥

ل ب و : ١٤٦

باب اللام والتاء

ل ت ي : ٤٢٥

ل ت ب : ٢٨٨

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م : ٦١ ، ٤٢١

ك م أ : ٣٩٢

ل م ج : ٣٩٠ ، ٣٩٠

ل م ح : ١٨٨

ل م ز : ٤٢٨

ل م س : ٢٦٧

ل م ظ : ٣٩٠

ل م ع : ١٦١ ، ٢٤٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢

ل م ق : ٣٨٦ ، ٣٩٠

ل م ك : ٣٩٠ ، ٣٩١

باب اللام والهاء

ل ه و : ٢٠١ ، ٢٢٢

ل ه ب : ٤٢٤

ل ه ث : ١٩٠

ل ه ج : ١٧٣ ، ٢٠٩

ل ه د : ٣٤٧ ، ٣٥٦

ل ه ق : ١٠٠

باب اللام والواو

ل و ي : ١٨٠ ، ٢٤٢ ، ٣٠٩ ، ٣٧١

ل و ب : ٨٨ ، ٩٠ ، ١٢٤

باب اللام والشاء

ل ث م : ٢٠٨

ل ث و : ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٣٥١

ل د غ : ٣٤٣

ل د ن : ٤٢٧

باب اللام والزاي

ل ز ق : ٣٧٩

ل ز ب : ٢٨٨

ل ز ج : ٤١٧

باب اللام والجيم

ل ج ح : ٢٠٩

ل ج ن : ٤١٧

ل ج أ : ١٤٩ ، ٢١٢

ل ج ب : ١١٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٣

باب اللام والسين

ل س ق : ٣٧٩

ل س ن : ١٨ ، ٥٤

ل س ب : ١٩٠ ، ٢٠٦

باب اللام والحاء

ل ح ح : ٢١٦ ، ٣١٢

ل ح د : ٩٠

ل ح س : ١١٤ ، ٢٠٩

ل ح ك : ٤٢٩

ل ح م : ١١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٢٥

ل ح ن : ٤١٠

ل ح و : ١٤١

ل ح ي : ١٤١ ، ١٦٣ ، ٣٦٩

ل ح ج : ٤٢٧

باب اللام والصاد

ل ص ص : ١٦٢

ل ص ق : ٣٧٩

ل ص ب : ٤٢٧

باب اللام والطاء

ل ط ط : ٤٢٥

ل ط أ : ٢١٢

ل ط خ : ٤٠٦

باب اللام والحاء

ل خ خ : ٣١٢

ل خ ي : ١٤٠

باب اللام والعين

ل ع ع : ٣٠٢

ل ع ق : ٢٠٩

ل ع ن : ٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٤٢٨

باب اللام والذال

ل د د : ٣٢٣ ، ٣٨٩

ل ع ي: ٣٩١

ل ع ب: ١٦٦، ١٦٩، ١٨٨، ٤٢٨

كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن: ٣٩٣

م ن و: ١٨١

م ن ي: ١١٦، ١٤١، ٣٠٩

م ن أ: ٣٤٨

م ن ع: ١٧٣، ٤٠٠

باب الميم والهاء

م هـ: ٢٩٢

م هـ ر: ١١١

م هـ ل: ٢٩٠

م هـ ن: ١١٧

باب الميم والواو

م و ت: ١٣٢، ٢٦٧، ٣٥٨، ٣٦٢

م و ث: ١٣٦

م و ر: ١٢٣

م و ل: ٣٨٠

م و م: ٣١٩

م و ن: ٣١٩

م و هـ: ١٣٥

باب الميم والياء

م ي ر: ٣٨٣

باب اللام والغين

ل غ ف: ٢٠٥

ل غ و: ١٤١، ٩٤، ٢٠٥

ل غ ط: ٩٦

باب اللام والفاء

ل ف ف: ٦٤

ل ف أ: ٣٥٣

ل ف ت: ٣٦٨، ٣٤٧

باب اللام والقاف

ل ق و: ١١٧

ل ق ي: ٣١١، ٤٢٧

ل ق س: ٤٢١

ل ق ط: ٦٩، ٢٣٤، ٤٢٩

ل ق ف: ٦٤

باب اللام والكاف

ل ك أ: ١٤٩

ل ك ع: ٢٩٦

م ي ز: ٢٧٣

م ي س: ٢٥٩ ، ٢٩٦

م ي ط: ٤٢٥

م ي ل: ٢٨٥ ، ٢٢٠ ، ٣٠

م ي ن: ٤١٩

م ح ق: ٢٧٨

م ح ل: ٢٧٥ ، ٣٦٢

م ح و: ١٤٠ ، ٣٣٦

باب الميم والحاء

م خ ض: ١٠٥

م خ ط: ٤٢٧

باب الميم والدا ل

م د د:

م د ر: ٣٧٦

م د ي: ١١٦

باب الميم والراء

م ر ر: ٣٥٤ ، ٤٠٠

م ر س: ٨٢ ، ١٩٦ ، ٤٢٤

م ر ش: ٤١٣

م ر ض: ٢٦٧

م ر ط: ٦٩ ، ٤١٨

م ر ع: ٣٦٧ ، ٤٣٠

م ر غ: ٤٢٧

م ر ق: ٤٥ ، ٤١٨

م ر ن: ٤١٢

م ر ي: ١١٥ ، ٣٢٣ ، ٤٣٣

م ر أ: ٩٣ ، ١٤٩ ، ١٥١

م ر ج: ٧٨ ، ٤٠٨

باب الميم والهمزة

م أ د: ٤١٤

م أ ي: ٢٩٩ ، ٤٣٤

باب الميم والتاء

م ت ع: ٢٧٩

م ت ن: ٣٦١

باب الميم والثاء

م ث ث: ٣٨٣

باب الميم والجيم

م ج د: ٣٢١

م ج ر: ٤٠ ، ٣٩٩

م ج ع: ٤١١

م ج ل: ٢٠٣ ، ٢١٠

باب الميم والحاء

م ح ح: ٤١٩

م ح ش: ٢٧٩

باب الميم والزاي

م ز ز: ٣٤

م ز ق: ٤٣٢

باب الميم والسين

م س س: ٢١١

م س ط: ٤٢٤ ، ٣٥٦

م س ك: ٤ ، ٦٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨

م س ل: ٣٧١

م س ي: ٤٢٤ ، ٣٦٨ ، ١٦٦

م س د: ٥٠ ، ٤١١

باب الميم والشين

م ش ش: ٢١٦ ، ٣٣٤ ، ٤٢٤

م ش ط: ٣٧

م ش ظ: ٤٢٠

م ش ق: ٢٠

م ش و: ١٤٣ ، ٣٣٥

م ش ي: ٣٢٦

باب الميم والصاد

م ص ص: ٢٠٩ ، ٢٩٦

م ص ع: ٤٢٩

م ص ل: ٢٧٩

م ص د: ٣٨٧ ، ٤٢٦

م ص ر: ٢٧ ، ٣٩٧

باب الميم والضاد

م ض ض: ٢١٠

م ض غ: ٣٩٠

م ض ي: ١٣٩ ، ٣٣٥

باب الميم والطاء

م ط ر: ٣٩٢

باب الميم والعين

م ع ن: ٣٨٤

م ع د: ١٦٨

م ع ر: ٤١٧

م ع ز: ٣٦٦

م ع ض: ٢٠٩

باب الميم والغين

م غ ل: ٢٧٨

م غ ر: ١٧٣ ، ٢٨٠

م غ س: ١٨٠ ، ٢٨٠

باب الميم والقاف

م ق ق: ٣٨٩

م ق ل: ٤٢٣

م ق و: ١٣٨

م ق ر: ٢٦٩ ، ٣١١

م ق س: ٤٣٤

باب الميم والكاف

م ك ل: ١١٣

م ك و: ٢٠٣

ن ه ر: ١٧٢ ، ٩٧

ن ه ق: ١٠٨ ، ٣٩٩

ن ه ك: ٢٠٩

ن ه م: ٥٩ ، ١٩٤

باب الميم واللام

م ل ل: ١٩٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٦

م ل و: ١١٢ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

م ل أ: ٢٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٥

٢٧٩ ، ٣٥٨ ، ٣٨٣

م ل ث: ٧٦

م ل ح: ١٠٨ ، ١٨٢ ، ٢٢٩ ، ٢٨٨ ، ٣٣٥

م ل خ: ٤٣٤

م ل د: ٤١٤

م ل ز: ٤١٦

م ل س: ٤١٦

م ل ص: ٤١٦

م ل ق: ٤٦ ، ٢٧٥

م ل ك: ٣٢ ، ٧٠ ، ٩٣ ، ١٠٤ ، ١١٩ ، ١٥٩

٢٥٤ ، ٤١٩

باب النون والواو

ن و ي: ١١١

ن و أ: ١٤٧ ، ١٤٩

ن و ب: ١٢٦

ن و خ: ٣٠٧

ن و ر: ٣٤ ، ١٢٥

ن و ش: ٤٣٢

ن و ص: ٣٨٥

ن و ق: ٣٤ ، ١٤٤ ، ٣٧٤

ن و ل: ٣٨٠

ن و م: ١٣٧ ، ٤٢٨

باب النون والياء

ن ي ب: ٣٩٣

ن ي ل:

باب النون والهمزة

ن أ م: ١٥٠ ، ١٨٢ ، ٤٣١

باب النون والباء

ن ب ت: ٢٢٠

ن ب ث: ٣٥٢

كتاب النون

باب النون والهاء

ن ه ي: ٣٠ ، ٢٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٦

ن ه د: ٢٣٦ ، ٣٥٣

ن ج ز: ٢١٣	ن ب ح: ١٠٩، ٣٩١
ن ج س: ٩٨	ن ب ذ: ١١٤، ٢٢٥
ن ج ع: ٢٢٥، ٣٣٤، ٣٨٣	ن ب ر: ١٦، ٣١٠
ن ج ل: ٥١، ١٣٠، ٣٦٥، ٤١٨	ن ب س: ٤٣١
ن ج م: ٤٢٢	ن ب ط: ١٠٧
ن ج و: ٩٤، ٢٣٥	ن ب ق: ١٦٩
ن ج أ: ١٤٢	ن ب ل: ٩٠، ٢٣١، ٣٣٨، ٣٣٩
ن ج ب: ٤٠، ٣٦٦	ن ب و: ١٥٥
ن ج ث: ٣٥٢	ن ب أ: ١٥٥، ١٥٨

باب النون والحاء

ن ح ز: ٣٤٩، ٤١١
ن ح س: ١٠٦، ٤١١
ن ح ل: ١٨٩
ن ح ي: ٣٢٣، ٣٧٥، ٣٨٣
ن ح ب: ٣٦٣
ن ح ت: ٣٥٢، ٤١١

باب النون والحاء

ن خ ز: ٢١٨، ٢٢٢، ٣٩١، ٤٣٠
ن خ س: ٣٤٥، ٣٥٤
ن خ ط: ٣٩١
ن خ ع: ١٠٧
ن خ ل: ١٠٣، ٢١٨
ن خ و: ٣٠٥
ن خ ج: ٣٤٤، ٣٥٤

باب النون والتاء

ن ت ج: ٢٥٥، ٣٤٤
ن ت ح: ٣٨٣
ن ت ش: ٣٨٩
ن ت ف: ٤١٨، ٤٢٨
ن ت ن: ٢١٨
ن ت أ: ١٥٠

باب النون والتاء

ن ث ر: ٣٧٨
ن ث ل: ٣٧٨، ٣٥٢، ٣٢٨
ن ث و: ١٢٨

باب النون والجيم

ن ج د: ٤٧، ٩٩، ٣٠٨
ن ج ر: ٤٠، ١٠٦، ٣٤٥، ٣٤٩

باب النون والدال

ن د د: ١٦٠

ن د س: ٩٩

ن د ه: ١١٤

ن د و: ١٥٥، ١٨١، ٣٣١، ٣٨٦

ن د أ: ١١٤، ١٥٥

ن د ب: ٣٧، ٤٠٩

ن د ح: ٣١١

باب النون والذال

ن ذ ر: ٣٢٣

باب النون والزاي

ن ز ز: ٣٢

ن ز ع: ٤٤، ١٧٣، ٣٨٠

ن ز ف: ٤١٥

ن ز ق: ١٩٥، ٤٣٢

ن ز ل: ٣٠٩، ٣٦٧

ن ز ه: ٢٨٧، ٣١٤

ن ز و: ١٥٦

ن ز أ: ١٥٦، ٣٩٢

ن ز ح: ٧٩، ٤١٥، ٤٣٣

باب النون والسين

ن س س: ٣٥٣

ن س ك: ٣٧، ١٢١، ٣٢٠

ن س ل: ١٠٨، ٢٣٦، ٣٣٥

ن س و: ١١٦، ١٤١، ١٥٥، ١٨٠، ٣٧٠

ن س ي: ١٤١، ١٥٥، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٣،

٣٧٠

ن س أ: ١٥٥

ن س ب: ١١٦

ن س ج: ١٢١، ٣١٥

ن س ر: ٣٧٤، ٣٩٧

باب النون والشين

ن ش ص: ٤١٥

ن ش ع: ٣٣٤

ن ش غ: ٣٣٤

ن ش ف: ٦٧، ٢٠٩، ٣٢٨

ن ش ق: ٣٣٣

ن ش و: ١٤٠

ن ش أ: ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ٣٥٠

ن ش ح: ٣٣٣

ن ش د: ٢٣٣

ن ش ر: ٤١، ١٤٥

ن ش ز: ٩٥، ١٦٣، ٤١٥، ٤٣٥

باب النون والصاد

ن ص ف: ٣٦، ٢٤١، ٣٧٤

ن ص ل: ١٠٣، ٢١٨، ٢٢٨

ن ص ي: ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٨٢

باب النون واليعين

ن غ م:

ن غ ي: ٤٣١

ن غ ب: ٢١٠، ١١٤

ن غ ر: ٤٣٢، ٢٨٠

باب النون والفاء

ن ف ق: ٤٣٠، ١٩٥، ١٦٣

ن ف ت: ٣٥٦

ن ف ج: ٤١٥، ٣٤٩

ن ف ح: ٤١٦، ١٧٥

ن ف خ: ٤١٥، ٣٩١

ن ف د: ٢٠٩

ن ف ر: ٣٧٧، ٩٥

ن ف س: ٢٢١، ٢٠٩، ٨٢

ن ف ش: ٣٢٧، ٢٦٠، ٤١

ن ف ض: ٣٨٥، ٣٥٥، ٣٢٩، ٧٤

ن ف ط: ٣٨٤، ١٧٤، ٣١

باب النون والقاف

ن ق ل: ٣٥٠، ٥١

ن ق م: ٢٠٧، ١٨٨، ١٦٨

ن ق هـ: ٢١٤

ن ق و: ١٣٩

ن ق ي: ١٤٠، ١٣٩

ن ق ب: ١٢٧، ٤٠

ن ص ب: ٣٧٨، ٣٦٢، ٣٥٠، ٣٩

ن ص ح: ٣٨٥، ٢٨١، ١٧٤

باب النون والضاد

ن ض ض: ٣٤٩

ن ض و: ٣٦٨، ١٧

ن ض ج: ٣٨٦

ن ض ح: ٣٨٢، ٣٣٣، ٨٠

ن ض د: ٤١٧، ٤٩

ن ض ر: ٢١٣، ١٦٦

باب النون والطاء

ن ط ع: ١٦٩، ٩٨، ٩٧

ن ط ق: ٣٨٣

ن ط ح: ٣٨٤، ٣٤٣

ن ط س: ٩٩

ن ط ش: ٣٨٥

باب النون والظاء

ن ظ م: ٤٢٥، ٤٢١

ن ظ ر: ٣٩٨، ١٦٤

باب النون واليعين

ن ع م: ٢٨٢، ٢١٦، ١٤٤، ١٠٥

ن ع ي: ١٧٩

ن ع ث: ٤١٣

ن ع ر: ٤٢٩، ٤١٧، ٣٨٩، ٢٠٥

ن ع ش: ٢٢٥

ن ق د: ٤٩، ٤٢١

ن ق ر: ٢٠٣، ٢٣٢، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٢

ن ق ز: ٢٨

ن ق س: ١٦، ٣١٠

ن ق ض: ١٧، ٢٣٤

ن ق ع: ٣٤٤، ٣٤٩

كتاب الهاء

باب الهاء والواو

هـ و ي: ١٧١

هـ و أ: ١٤٨

هـ و د: ٤٢١

هـ و ذ:

هـ و ر: ١٣٧، ٣٨١

هـ و ز: ٣٩١

هـ و ن: ١٢٣

باب الهاء والياء

هـ ي أ: ١٤٩

هـ ي د: ٣١، ٩٤، ٣٧٩

هـ ي ر: ٣٢

هـ ي ط: ٤٢٥

هـ ي ع: ٢٠٩، ٣٨١

هـ ي غ: ٣٩٧

هـ ي ف: ٢٢، ٦٥، ٩٢

هـ ي م: ٢٧، ١٠٦

باب النون والكاف

ن ك ل: ٩٨، ١٨٨

ن ك هـ: ١٩١

ن ك ي: ١٥٢

ن ك أ: ١٥٢

ن ك ب: ٢١٠

ن ك ث: ١٧، ٣٥٢

ن ك ح: ٤٢٨

ن ك د: ٤٠٥

ن ك ر: ٩٩، ١٣١

ن ك س: ١٤، ٣٤

ن ك ش: ٤١٥

ن ك ف: ٦٥، ١٩١، ٢١٠

باب الهاء والألف

هـ ا: ٢٩٠، ٢٩١

باب الهاء والباء

هـ ب ر: ٣٢٥

باب النون والميم

ن م م: ٢١٥، ٤٣٣

ن م و: ١٣٩

ن م ي: ١٣٨

ن م ر: ١٦٩، ٤٣٢

باب الهاء والراء

ه ر م : ٥٨ ، ٣٦٥
ه ر و : ١٥٦ ، ٣٧١
ه ر أ : ١٥٦ ، ٣٤٨
ه ر ب : ٢٤٩ ، ٣٨٤ ، ٤٢٤
ه ر ت : ٧٦
ه ر ج : ٧٨ ، ٤٠٧

باب الهاء والزاي

ه ز ع : ٢٨٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦
ه ز ل : ٢٢٦ ، ٢٥٤
ه ز أ : ١٥٠ ، ٢١٢ ، ٤٢٨

باب الهاء والشين

ه ش ش : ٢٠٠
ه ش م : ٣٥١

باب الهاء والضاد

ه ض م : ٢٢ ، ٥٨ ، ٣٥٣

باب الهاء والفاء

ه ف ف : ٤٠٨ ، ٤١٢

باب الهاء والقاف

ه ق ع : ٤٢٨

ه ب ص : ٢٠٩

ه ب ط : ٣٣٤

ه ب ع : ٣٨٤

باب الهاء والتاء

ه ت ف : ١٠٦

ه ت م : ٦٢

باب الهاء والجيم

ه ج د : ٢٤٧

ه ج ر : ١٧٦ ، ٣٩٧

ه ج م : ٣٥٠

ه ج و : ١٨٦

باب الهاء والذال

ه ذ د : ٣٧٩

ه ذ ل : ٢٠١

ه ذ م : ١٢ ، ٥٥

ه ذ ي : ١٥٦ ، ٢٧٥ ، ٤١٩

ه ذ أ : ١٥٦ ، ٢٧٦ ، ٤٢٦

ه ذ ب : ٣٨ ، ١١٨

باب الهاء والذال

ه ذ ذ : ١٥٨

ه ذ ر : ٤٢٨

ه ذ ي : ١٤١ ، ١٥٦

ه ذ أ : ١٥٦

ه ذ ب : ٤٢٤

باب الواو والمهمزة

وا هـ: ٢٩١

وأب: ٤٠٩

وأل: ٤١٢

وأى: ٣٤٧

وأد: ٤٢٩

باب الهاء واللام

هـ ل: ٢٩٢، ٣٨٩

هـ ل م: ٢٩٠

هـ ل س: ٤١١

هـ ل ع: ٢٠٩، ٣٨٤، ٤٢٩

هـ ل ك: ١١٩

باب الواو والباء

وب ر: ٣٢٥، ٣٩١

وب ص: ٢٣٣

وب هـ: ٢١٢

باب الواو والتاء

وت د: ١٠٠

وت ر: ٣٠، ٣٤٨

وت ن: ٣٧٠

باب الهاء والميم

هـ م م: ١٢، ١١٧، ١٧٦، ٢٥٤، ٣٥٠

٤٢٦، ٤٢١، ٣٥٥

هـ م ج: ٧٩

هـ م د: ١٩٠، ٣٨٢

هـ م ز: ٤٢٨

هـ م ش: ٤١٤

هـ م ل: ٥٣، ٣٢٧

باب الواو والثاء

وث ر: ٢٠

وث غ: ٣٤٨

وث ق: ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ٢١٦

وث م: ٣٤٨

وث ب: ١٤٤

باب الهاء والنون

هـ ن ن: ٣٨٥

هـ ن أ: ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩

هـ ن د: ٣٣٦

هـ ن م: ٤٢٣

باب الواو والجيم

وج ح: ١٠٤، ٤٠٨

وج د: ٨٦، ١٨٨، ٣٠٥

كتاب الواو

باب الواو والياء

وي هـ: ٢٩١

ودس: ٣٩٢

ودع: ١٦٥، ١٧٣

ودف: ٣٥٢

ودق: ١٤٢، ٣٥٢

ودك:

ودي: ٣٠٥

باب الواو والذال

وذف: ٤٢٣

وذل: ٣٤٩

وذني: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧

وذح: ٤١٥

باب الواو والراء

ورس: ٢٧٤، ٣٦٣

ورش: ٢٤٥، ٣٢٢

ورع: ١٠٠، ٢١٦

ورق: ١٠١، ٢٥٩، ٣٥٢

ورك: ١٦٩

ورم: ٢١٦

وري: ٢١٦، ٣٩١

ورث: ٢١٦

باب الواو والزاي

وزع: ٢٥٦، ٣٣٣

وزغ: ٤٠٧

وزم: ٣٥٥

وج ز: ١٠٥، ٣٣٣

وج س: ٣٩١

وج ل: ٢٢٠

وج ن: ١١٦، ٣٦٩

وج هـ: ١٦٠، ٣١٥

وج أ: ١٥٠، ٣٤٤، ٣٤٩

وج ب: ٣٤٨

باب الواو والحاء

وح د: ١٠٠، ١٢١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢

٣١٥، ٣٧٢

وح ش: ٣١٧

وح ص: ٣٨٧

وح ف: ١١٠، ٤١٧

وح ل: ٢٢٠

وح م: ١٠٤، ٣٢٦، ٤٢٠

وح ي: ٣٠٤

باب الواو والخاء

وخ ز: ٤٢١

وخ ش: ٤٢١

وخ ض: ٤٢١

وخ ط: ٤٢١

وخ م: ٤٢٩

باب الواو والذال

ود د: ٣٦، ٢٠٨

وزر: ١١١

وض أ: ١٠٩، ١٤٩، ٣٣٢

وض خ: ٣٣٣

باب الواو والسين

وس ط: ٤٢١

وس ف: ٤١٥

وس ق: ٣٩٣

وس م: ٤١٨، ٢٨٠، ١٦٩

وس ن: ٣٩٠، ٣٨٩

وس د: ١٦٠

باب الواو والطاء

وط أ: ١٠٥، ١٢٢، ١٤٨، ١٤٩

وط ب: ٣٧٥

وط د:

باب الواو والظاء

وظر:

باب الواو والشين

وش ع: ٣٣٤

وش ك: ٤٠٥، ٣٠٧، ٢٨٢

وش م: ٣٨٦

وش ي: ٤٣٣

وش ح: ١٠٦، ١٦٠، ١٧٥

وش ر: ٤١، ١٤٥

باب الواو والعين

وع ل: ٣٨٩

وع ي: ١٦٠، ٢٢٨، ٣٨٩

وع ب: ٣٠٤

وع ث: ٤١٣

وع د: ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٩٤

وع ز: ٢٨٧، ٣٠٥

باب الواو والصاد

وصل: ٢٢٠

وص ي: ١١١

وص د: ١٥٩، ٣٧١

باب الواو والغين

وغ ل: ٢٤٥، ٣٢٢

وغ ر: ٢٨٠، ٣٤٨، ٣٧٥

باب الواو والضاد

وض ع: ١٢٢، ١٣٠، ٢٢٠، ٣١٠، ٣٥٠

وض ن: ٤٢٥

وض م: ٣٤٨

باب الواو والفاء

وف ق: ١٢٢، ٢١٦، ٢١٧

وف ر: ٣٢٧

وف ز: ٣٧٣

ول ع: ٢٦٨، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٩٢، ٤١٩،

٤٢٩

ول غ: ١٩٠

باب الواو والميم

وم أ: ١٤٨، ٣٩٢

وم ق: ٢١٦

باب الواو والهاء

وه ي: ٣٥٦

وه س: ٣٥٦

وه ل:

وه م: ٢٤٤، ٢٥٥

وه ن: ٢١٤

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أس: ١٥١، ٢١٦

باب الياء والباء

ي ب ر: ١٦١

ي ب س: ٢١٦، ٢٨٤

باب الياء والتاء

ي ت م: ٣٧٣

وف ض: ٣٧٣

باب الواو والقاف

وق ل: ٩٩

وق ي: ١٠٥، ١١١، ١٦٠

وق ت: ١٦٠

وق ح: ١١٠، ١٢٢

وق د: ٣٣٢

وق ر: ٣، ٣٤٨

وق ص: ٧٥، ٤١٢

وق ع: ٣٤٩، ٣٥٠

وق ف: ٢٢٦، ٣٩٩

باب الواو والكاف

وك ل: ١١١، ٤٢٩

وك ن: ٣٧٧، ٤١٨

وك أ: ٤٤٩

وك ب: ٢٩٦

وك د: ١٥٩

وك ر: ٣٧٧، ٣٤٨، ٤١٨

وك ف: ٦٣

باب الواو واللام

ول م:

ول ي: ١١١، ٢١٦

ول ج: ٤٢٨

ول د: ٣٧، ١٦٠، ٣١٧، ٣٤١، ٣٨٧

باب الياء والذال

ي د هـ : ١٤٣

ي د ي : ١٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٢٤

باب الياء والهاء

ي هـ م : ٣٩٦

باب الياء والراء

ي ر ق : ١٦٠

آخر الثلاثي

كتاب المزيد على الثلاثي

أ ث ل ب : ١٠٣

ب ر ن س : ٣٩١

ب ر ق ع : ١٠٢

ب س م ل : ٣٠٣

ب هـ ل ل : ٢١٨

ب ع ص ص : ٤١٢

ب غ ث ر : ٤٣٤

ت ا م ر : ٣٨٨

ت ر ق و : ١٦٥ ، ٣٧٠

ت و م ر : ٣٩١

ث ع ل ب : ٤٠٣

ث ف ر ق : ٣٨٦

ج أ ج أ : ١٤٧

ج أ ذ ر : ١٠٢

ج ذ م ر : ١٠٤

ج ر ج ر : ٢١٩

ج ل ج ل : ٤١٠

ج ن ب ذ : ١٦٨

ج ن ج ن : ١٠٣ ، ١٢٢

باب الياء والزاي

ي ز ن : ١٦١

باب الياء والسين

ي س ر : ١٢٩ ، ١٦٣

باب الياء والقاء

ي ف ع : ٢٧٥ ، ٣٦٣ ، ٤٢١

باب الياء والقاف

ي ق ق : ١٠٠

ي ق ظ : ٩٩

باب الياء والميم

ي م م : ٣١٥

ي م ن : ١٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣٥٥

باب الياء والنون

ي ن ع : ٩١

س ل ع س: ١٧٣	ج ر أ ش: ٤١٢
س م أ ل:	ح ذ ف ر: ٤٢٥
ش ر د خ: ٣٦٩	ح ن د ر: ١٤٣
ش ف ر ج: ١٦٧	ح ن ت ف: ٤٠١
ش م ر ج: ٤١٣	ح ن ت ل: ٣٨٩
ش م ر خ: ١٠٣	خ ر ب ص: ٣٨٨، ٣٨٥
ش و ش و: ٤٣٢	خ ر م س: ٤٢٢
ش ه ر ز: ١٧٥	خ ز ع ل: ٢٢١
ط أ ط أ: ١٤٨، ٤١٣	د خ ل ل: ١٠٢، ٤٢٢
ط ح ل ب: ١٠٣	د ر ه م: ٢٢٢، ٤٢٢
ط ر س س: ١٧٣	د ع ب ب: ٤٠٨
ط ن ف س: ١٢٢، ١٧٤	د م ل ج: ٤٢٣
ط ح ر ر: ٣٨٥	د ه د أ: ٣٩١
ظ ب ظ ب: ٣٨٥	د ه ل ز: ١٧٤
ع ب ث ر: ١٤٤، ٣٠٥	ر ز د ق: ٣٠٧
ع ث ك ل: ١٠٣	ر م ا ز: ٣٨٦
ع ج ل ز: ١٠٣، ١٢٢	ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ع ر ق و: ١٦٥	ز م ج ر: ٤١٦
ع ر ت م: ٤٢٢	ز م ر ذ: ١٦٧
ع ض ر ط: ٣٦٨	ز ن ف ل ج: ٣٠٧
ع ن ق د: ١٠٤	ز ه د م: ٤٠٠
ع ن ص ل: ١٠٢	س ب ح ل: ٤١٤
ع ن ص ر: ١٠٢	س ب ر ت: ١٣٤
ع ن د د: ٣٨٩	س ر د ب: ١٧٤
غ ذ م ر: ٤١٦	س ر و ل: ٣٥٨
غ ض غ ض: ٣٨٦، ٤١٥	س غ ب ل: ٤٠٦

ك ردس: ٤٠٤
ك ك ك ث: ١٠٣
ك رس ف:
ك خ ق ق:
ل أ ل أ: ١٤٧
م ض م ض:
م رس ت: ١٦٣
م رع ز: ١٨٣
م ش م ش: ١٧٤
ن هن ه: ٤٠٧
ن م رق: ١٣٤
وع وع: ٤٢٥
هم هم: ٤٢٣
هن دب: ١٨٣
هل ل ج: ١٧٤
هز ب ل: ٣٨٨
ي ل ن ج ج: ١٦١
ي ل ن د د: ١٦٠
ي ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ي ل م ل م: ١٦٠
ي وس ف: ١٣٣

ف ر ف ص: ١٦٧
ف س ط ط: ١٣٣
ف ت ك ر: ١٣٤
ف ل ذ ق: ٣٠٨
ف ل ف ل: ١٦٦
ق ر ق س: ٣٠٨
ق ر ط م: ١٦٨، ٣٣٨
ق ر ق س: ١٧٣
ق رع ب: ٤٢٢
ق ر ق ر: ٤١٩
ق ش ق ش: ٤١٥
ق هل ب:
ق ه ق ل: ٤١٩
ق م ط ر: ١٨٢
ق ن ف ذ: ١٠٢
ق ع د د: ١٠٢
ق ل ن س: ١٦٥
ق ط ر ب ل: ١٦٨، ٣٣٨
ق ر ب س: ١٧٣
ق ر ق ل: ٣٣٨
ق ر ط ع ب: ٣٨٥

٩ - فهرس الشعر

« الأشعار »

القافية	الصفحة الوزن	الشاعر
(أ)		
الأثناء	١١٠ وافر	عبد الله بن رواحة
الأثناء	٦٧٣ وافر	الخطيئة
هداء	٨٠٢ وافر	زهير بن أبي سلمى
شعواء	٤٠٧ خفيف	ابن قيس الرقيات
مهدؤها (مسيؤها)	٣٨٤ منسرح	ابن هرمة
خلائي	٢٥٠ ط	عتي بن مالك العقيلي
القرءاء	٦٣٧ ك	أبو صدقة الدبيري
بالوضاء	٨٢٩ ك	أبو صدقة الدبيري
(ب)		
دائبا	٥٥٧ ط	
موظبا	٦٦٨ ط	خداش بن زهير
الكربا	٦٧٥ ب	الخطيئة
ذا أدبا	٧٤٢ ب	سهم بن حنظلة
العجبا	٧٦٢ ب	ابن أحمر الباهلي
واغترابا	٣٩٩ وافر	جرير
صليبا	٤٣١ وافر	أبو خراش الهذلي

أبو خراش الهذلي	٦٤١	وافر	قشيبا
الأقيشر	٧١٧	وافر	الشبابا (أصابا)
أسامة الهذلي	٧٦٣	متقا	انتيايا
كَنَّاز الجرمي	٢٩٤	متقا	مغتايها (ألقايها)
هذيل الأشجعي	١٢٣	ط	شرا ب
	١٨٧	ط	تثيب
	٢٧٧	ط	واجب
[مَلِيح بن الحكم الهذلي]	٣٠٤	ط	فيرعب
[الأخنس بن شهاب التغلي]	٣٩٦	ط	سارِب
الحبَل السعدي	٤٠٩	ط	مشيب
سُليكَ بن السُّلُكَة السعدي	٤٤٩	ط	مَشوب
الأعشى	٤٨٤	ط	تَنَعِب
الأخنس بن شهاب التغلي	٥٣٢	ط	وجانب
النابغة الذبياني	٦٤٠	ط	ويقشب
ليبيد	٧٣٦	ط	يصوب
الأعشى	٧٧١	ط	ويَرْهَب (يعطِب)
التملس	٤٩٨	ط	راكبُه
الأخطل	٧٤٣	ط	وغارِبُه
[أبو الغمر الكلابي]	٧٥٦	ط	وغارِبُه
أو عبد الرحمن بن حسان			
الفرزدق	٢١٨	ط	شرايها
ذو الرُّمَّة	٣٢٦	ط	سلوبها
الأحوص اليربوعي	٤١٣	ط	غرايها
المرار [بن سعيد الفقعي]	٤١٥	ط	طبييها
بشر بن أبي خازم	٤٦٦	ط	رقيبها
أبو ذؤيب الهذلي	٨٣٩	ط	غرايها

	ب	٤٥٠	والصَّرْبُ
	ب	٥١١	والشَّيْبُ
أبو قيس بن رفاعه	ب	٥٦٧	تَنْحِبُ
ذو الرِّمَّة	ب	٧٢٤	يَحْتَسِبُ
ذو الرمة	مخلع البسيط	٥٧٩	قَسِبُ
عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	٢٩١	والذُّهوبُ
	وافر	٦١١	اللبابُ (كلابُ)
	وافر	٧٤٠	تَقِيبُ
أبو ذؤيب الهذلي	وافر	٨١٦	المشيبُ (بالوئيب)
[نافع بن لقيط]	وافر	٢٣٦	ومِسَابُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٣٩٤	مُجْرَبُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٤٦١	مَوْلَبُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٧٤٣	تَشَعْبُ
نافع بن لقيط الأسدي	ك	٧١٧	التعقيبُ
الكميت	منسرح	٤٣١	يَصْطَلِبُ
طَقِيلُ الغنوي	ط	١١٢	تَكْتَبُ
[علقمة الفحل]	ط	١٦٠	مُجَلِبُ
دريد بن الصِّمَّة	ط	١٦٨	ناشِبُ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٩	ناعِبُ
دُودان بن سَعْدِ	ط	٥٢٨	وطيِّبُ
النَّمِر بن تولب	ط	٥٤٩	كاذِبُ
النابعة الذبياني	ط	٦٩٧	لازِبُ
امرؤ القيس	ط	٧٢٣	مضَهَّبُ
امرؤ القيس	ط	٧٥١	كِبْكِبُ
أبو الجراح العقيلي أو العَجِير	ط	٨٦٧	مِجَاجِبُ
الجَمِيحُ /	ب	١٨٨	مقروِبُ

	ب	٣٤٧	الذَّئِبِ
سلامة بن جندل	ب	٣٥٨	مرئوبٍ
النابعة الذبياني	ب	٥٢٦	وتغريبٍ (مقروبٍ)
[من بني عمرو بن عامر]	ب	٥٦١	الذَّئِبِ
أبو وجزة	ب	٥٣٦	على حَسَبِ
جندل بن الراعي	ب	٨٢٧	بِكَلَّابٍ (صَيَّابٍ)
الكلابي	وافر	١٥٧	الرَّطِيبِ
أبو دواد الكلابي	وافر	٥١٠	الذَّهَابِ
[نافع بن لقيط]	وافر	٨١٦	بالوثيبِ
ليبد	ك	٢٥٤	الأَجْرِبِ
نافع بن لقيط الأسدي	ك	٢٨٧	الجَوْرِبِ
عنتره	ك	٥٠٣	فَتَلَّبِ
ابن هرمة	ك	٥٦٥	الكاذِبِ (الغائبِ)
أبو خراش الهذلي، وقيل تأبط شراً	ك	٧٦٧	قِرْضَابِ
دريد بن الصمة	ك	٧٨٦	جُرْبِ (النَّقْبِ)
الأسود بن يَعْفُرُ	سريع	٩٦	مَطْلَبِ (الأشيبِ)
الأسود بن يَعْفُرُ	سريع	١٧٢	لم يَنْعَبِ
		٢٣١، ١٩٧	الراكِبِ
جارية من العرب	سريع	٢٣٠	لاجِبِ (الغائبِ)
معديكرب	خفيف	٧٤٩	الظَّرَابِ
النابعة الجعدي	متقا	١٦١	المُجَلَّبِ
أوس بن حجر	متقا	٣٣٠	الصاقِبِ (الكاتبِ)
النابعة الجعدي	متقا	٦٥٧	المُكَلَّبِ
[النابعة الجعدي]	متقا	٧٢٧	الحَلَّبِ

(ت)

ثعلبة بن مَحِيصَة الأنصاري	وافر	٦١٦	مَقِيْتَا
	ط	٢٥١	الْحَلْبُوتُ
[عمرو بن قعاس المرادي]	وافر	٢٠٧	تَبِيْتُ
السوءل بن عادياء	خفيف	٦١٦	وَدَعِيْتُ (مَقِيْتُ)
			خَلْجَاتِ
خَوَات بن جبير	ط	٧٥٧	(عَجْرَاتِ - بَنَاتِ - فَعْلَاتِي)
جِرَان العَوْد	ط	١١٥	لَا تَلْتُ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	ط	١٤٨	أَجَرْتُ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	ط	٢٧٠	وَقَرْتُ
محمد بن عبد الله بن غير الثقفي	ط	٤٥٨	عَطِرَاتِ
الخطيئة	ط	٥٢٩	العَدِرَاتِ
[البطين التيمي أو سويد بن]	ط	٥٩٢	تَغَدَّتِ
الصَّامِتِ]			
	ب	٢٠٥	المَحَلَاتِ

(ج)

الحارث بن حِلْزَة	سريع	٨١٠	هَامِجُ
أبو وجزة السعدي	ب	٦٥٠	فَلَاحُ (عَاج)
أبو وجزة السعدي	ب	٧٢٠	أَزْوَاجُ (مِهْدَاج)
عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة	ك	٦٩٤	الحَشْرَجُ
ابن قيس الرقيات	خفيف	٨٠٥	هَرَجُ

(ح)

الأعشى	رمل	٤٧١	بَطْلَحُ
الأعشى	رمل	٤٨٦	طَرَحُ

الأعشى	رمل	٥٨٠	فَلَحْ
جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِي	ط	٩٢	كَالِحُ (الْمَتَاوِحُ)
كثِير	ط	٣٨٦	رَابِحُ
[عوف بن عبد الله بن عتبة بن مسعود]	ط	٤٣٢	صَلُوحُ
جِرَانُ الْعُودِ	ط	٤٣٢	يَصْلَحُ (وَأَنْجَحُ)
	ط	٤٤٧	أَتْرُوحُ
الرَاعِي	ط	٧٣٣	أَمْلَحُ
الرَاعِي	ط	٨٦١	صَيْدَحُ
الْمَتْنَخَلُ الْهَذَلِي	ب	٤٥٠	الصَّرْحُ
[الْمَتْنَخَلُ الْهَذَلِي]	ب	٦٣٨	قَرَحُوا
عَنْتَرَةٌ	وَأَفْر	١٦٥	الرَّمَاحُ
			لِلصَّيَّاحِ (صَاحٍ، وَجَاحٍ، الْمَتَاحِ،
غَيِّبُ بْنُ مَالِكِ الْعَقِيلِيِّ	وَأَفْر	٣٦١	الْجَنَاحِ، النَّوَّاحِي)
جَرِير	وَأَفْر	٥١٦	لِقَاحِ (الْقَرَّاحِ)
عَنْتَرَةٌ	وَأَفْر	٦٠٧	مِلَاحٍ

(د)

سبرة بن عامر الأسدي	ط	٤٣٤	الصَّمْدُ
أبو دواد	رمل	٧١٩	الْكَنْدُ
	رمل	٧٨٦	تَقْدُ
جَبْرِ بْنِ الْأَضْبَطِ	ط	٧٩	بُعْدَا
	ط	٣٦٦	حَدًّا (جَلْدًا)
الحصين بن القعقاع	ط	٣٧٢	يَقْرَدَا
الأعشى	ط	٥٥٧	وَأَنْجَدَا
حميد بن ثور الهلالي	ط	٧٨٣، ٧٠٥	وَأَيْدَا

عبد مناف بن رُبْع الهذلي	ب	٥٥٨	رَقَدَا
[خدّاش بن زهير]	وافر	٥٤	الجدودا
الباهلي	وافر	١٧٤	جَوَادَا
أبو وجزة السعدي	ط	٣١٢	الرَّمْدُ
زياد الأعجم	ط	٧٢٥،٧٠٨	قَاعِدُ
[ابن الفسوة]	ط	٧٧٦	بَارِدُ
	ط	٢١٤	سودّها
كثير	ط	٣٢٣	ريدها
الفرزدق	ط	٦٢٧	أريدها
مزرد	ط	٨٤٢	وليدها
أبو ذؤيب الهذلي	ب	١١٢	غِرْدُ
زيد بن عمرو بن ثَقِيل	ب	١٨٠	أَحَدُ (حَدَدُ)
ذو الرّمة	ب	٤٤٨	وتقييد
الراعي	ب	٥٠٦	عَمْدُ
الراعي	ب	٥٧٣	سَبَدُ
[ساعدة بن العجلان] الهذلي	وافر	٥٠٤	تَوَوْدُ
لييد	ك	٣٨١	خُلُودُ
أبي بن مرثد الغنوي	ك	٧٣٢	مولودُ
صخر الغي الهذلي	منسرح	٧٨٧	نَقْدُ
الفرزدق	ط	١٤٣	مُجْحِدِ
عدي بن زيد	ط	٢٣٣	المقيّدِ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٦	غَمِدِ
طرفة	ط	٤٧٤	باليدِ
كثير	ط	٥٢٩	وَعَوَادِي
الخطيئة	ط	٥٣٧	مُوقِدِ
خالد بن علقمة	ط	٧٥٢،٦٠٥	أُنْجِدِ

القطامي	ب	١١٧	أبلاد
النابعة الذيباني	ب	١٦٢	الجلد
الشماخ بن ضرار	ب	١٩٢	الجيد
النابعة الذيباني	ب	١٩٣	العَدَد
النابعة الذيباني	ب	٤٥٦	صَمَد
النابعة الذيباني	ب	٥٤٥	العَضِد
القطامي	ب	٥٩٧	لوراد
القطامي	ب	٧٢٨	بأولاد
	ب	٧٣٩	كبدِي (والعَضِد)
النابعة الذيباني	ب	٧٥٢	والنجد
النابعة الذيباني	ب	٧٧٤	فالنضد
عمرو بن معد يكرب	وافر	٢٢٦	بجندي
	وافر	٣٩٠	سادي
ليبد	وافر	٦٧٢	بزاد
المتمس	ك	٩٨	وازعد
الأعشى		٥١١، ١٥١ ك	أذواد
[عمر بن أبي ربيعة]		٤٨٣، ٧٢٦ سريع	الآبعد
[العرجي]		٧٥٣ سريع	المنجد
حرملة بن منذر: أبو زييد		٧٥٢ خفيف	المنجود
الطائي			
الأعشى	متقا	٨٩	في آدها
		(ر)	
الخطيئة	ط	٤٨٢	مَطِر
البعيث	ط	٤٩٦	عَقْر
الخطيئة	ط	٥٤٢	نَدْر

الكَمِيت	ك مجزوء	٨٧	صَاعِرٌ
الكَمِيت	ك مجزوء	٩٨	بِضَائِرٌ
طَرَفَةٌ	رمل	١٥٧	يَنْتَقِرُ
عدي بن زيد	رمل	٤١٤	الشَّيْرُ
طَرَفَةٌ	رمل	٦٩٨	فَقِيرٌ
المرار العدويّ	رمل	٧٨٧	كَالنَّقِيرِ
عدي بن زيد	رمل	٨٠٢	إِبْرٌ
ابن أحمر	سريع	٣٢٤	مَقْتَفِرٌ
ابن أحمر	سريع	٣٣٨	تَشْفِتِرٌ
ابن أحمر	سريع	٥٢١	يَنْصَهِرُ
	سريع	٦٢٦	حَمَارٌ (الغِزَارُ)
عمرو بن قميئة	سريع	٨٣٣	الْبَعِيرُ
[أبو ذؤيب] الهذلي	متقا	٦٤٣	نَهْرٌ
امرؤ القيس	متقا	٧٧٨	النَّعِيرُ
ابن أحمر	ط	٥٦٩، ٦٥	حَبْوَكْرَى
ابن ميادة	ط	١١٨	بَهْرًا
المخبل السعدي	ط	٢٣١	لَأَكْبَرَا (الْمَرْغَمَا)
النابعة الجعدي	ط	٢٥٦	وَتَجَارَا
[امرؤ القيس أو الشماخ]	ط	٣٧٥	أَحْضَرَا
الكَمِيت	ط	٣٨٥	وَأَقْتَرَا
هدبة بن الحشرم	ط	٦١٨	أَتَأَخَّرَا
ابن أحمر	ط	٨٢١	مَغْضَرَا
النابعة الجعدي	ط	٨٥١	تَقَشَّرَا
قالته امرأة تبكي همام بن مرة	ط	٧٦٨، ٧٠	أَشْرَه
الأخطل	ب	٢٧١	أَثْرَا
جرير	ب	٣٥٣	سَطْرَا

المزار	ب	٤٣٧	صَوْرًا
عنترَة	وافر	٢٨٤	عَمَارًا
	وافر (مجزوء)	٥٨	حَدْرًا
الأعشى	متقا	٣٩٥	القِيَارًا
الأعشى	متقا	٥٦٧	نُضَارًا
أبو شهاب الهذلي	ط	٢٠٠	الحضائر
ليبيد	ط	٢٩١	تدائر
ذو الرمة	ط	٣٤٠	المناقير
الأخطل	ط	٣٨٠	وعامر
ابن شهاب	ط	٤٠٣	زاخِر
ذو الرمة	ط	٤٦٢	أخَصَّر
بشر بن أبي خازم	ط	٥٤٨	وعرعر
بشر بن أبي خازم	ط	٦١١	مئزر
[الأعور النبھاني]	ط	٦٣٤	عقير
كثير	ط	٦٤٤	القصائر (البحائر)
كثير	ط	٦٦٩	وكرار
ذو الرمة	ط	٨٠٤	نَزْر
	ط	٣٧٧	وأعاصره
	ط	٤٧٣	غافره (تحاذره- لاتعاصره)
الخطيئة	ط	٤٧٠	وزفيرها
ذو الرمة	ط	٥١٠	وهجيرها
الشمخ	ط	٥٣٥	يشورها
مالك بن زغبة	ط	٥٥٨	يغيرها
مضرس الأسدي	ط	٧٤١	نورها
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٨٣٩	حمارها
أعشى باهلة	ب	٦٣	الصفّر

أوس بن حجر	ب	١٦٥	تنكير
ابن أحمر	ب	٢١٣	الحمر
	ب	٣١٧	الدنانير
أعشى باهلة	ب	٥٥٤	الغمر
أعشى باهلة	ب	٥٧٧	سخر
أوس بن حجر	ب	٥٨٤	فور
أعشى باهلة	ب	٦٥٥	يقتفر
[أعشى باهلة]	ب	٧٤٠	والظفر
	ب	٧٨٨	صفر
	وافر	٤٩٨	الشبور (كثير-بشير)
بشر بن أبي خازم	وافر	٦٦٠	مستعار
القطامي	وافر	٧٤٤	الهدار
القطامي	وافر	٧٤٤	فطاروا
[أبو المهوش الأسدي]	ك	٢١٣	الحمر
حميد بن ثور	ك	٢٣٢	المحجر
عبد الله بن الزبيري	خفيف	١١٩	بور
عدي بن زيد	خفيف	٥٨٠	القبور
الأخطل	ط	٢٦٩	ولا يدري
الشنفري	ط	٣٧٠	بالجرائر
	ط	٤٣٨	ولا تفر
ذو الرمة	ط	٤٩٥	عقر
الأخطل	ط	٥٢٨	الدهر
حارثة بن بدر الغداني أو أنس بن زنيم	ط	٦٠١	مؤمري (ممتري)
	ط	٦٧٣	تكري
عروة بن الورد	ط	٧٦٠	مخطير

[أبو جندب الهذلي]	ط	٧٧٠	مَثْرِي
نصيب الأسود	ط	٧٨٢	النَّفْرِ
ذؤيب بن زيم الطهوي	ط	٧٨٨	بِنْقِرِ
نافع بن صفار	ط	٨٤١	حَمَارِ
الأخطل	ب	١٩٧	بِسْوَارِ
سُبَيْع بن الحطيم التيمي	ب	٢٢١	فِي حَوْرِ
قرط بن يشكري	ب	٥٣٧	دَرَّارِ
أبو الأسود الدؤلي	ب	٧٣٠	عَمَّارِ (قَارِ-النَّارِ)
خفاف بن ندبة	وافر	٥٢	بِأَثْرِ
الكميت	وافر	١٤٢	وِثْرِ
	وافر	٢٠٣	وَعَارِ
	وافر	٤٧٠	الْحَبِيرِ (النَّسْرِ)
	وافر	٦٥٤	مِنْ حَمَارِ
زهير بن أبي سلمى	ك	٦٨	الدُّعْرِ
أوس بن حجر أو سحيم	ك	٨٥٣، ٨١	الْمَنْدِرِ
النابعة الذبياني	ك	٩٧	فَجَارِ
أبو كبير الهذلي	ك	٢١٩	الأَصْوَرِ
الفرزدق	ك	٢٥٧	الأَشْبَارِ
ثعلبة بن صعير المازني	ك	٣٣٢	فِي كَافِرِ
الربيع بن زياد [أو قيس بن زهير]	ك	٥٣٠	وَالْأَمْهَارِ
عمرو بن أحمز الباهلي	ك	٦٧٣	وَلَمْ يَكُرِ
ثعلبة بن صعير المازني	ك	٦٨٠	فِي كَافِرِ
المسيب بن علس	ك	٧٦٩	لَا يَدْرِ
المتنخل يشكري	ك مجزوء	٥٠٣	لِلْمَغِيرِ
الأعشى	سريع	٤١٦	عَاقِرِ (جَابِرِ)

وقطارٍ	٧٥٥	خفيف
وإسوارها (لأخبارها)	٣٨٥	متقا

حميد بن ثور الهلالي

(ز)

اللَمَزَةُ	٦٨٢، ٨١١ ب	زياد الأعجم
ناشِرٌ	٢٥٥ ط	

(س)

لامِسٌ	٦٧٧ ط	ذو الرِّمَّة
أطلسٌ (الرئيس)	١٤١ ك	[الكيت]
الرئيسِ	٥٤ وافر	بعض بني أسد
وَصْرِي	٤٦٥ وافر	دريد بن الصِّمَّة
فاجلسِ	١٦٣ ك	مروان بن الحكم
الحِلسِ	٢١٠ ك	حميد بن ثور
الحلسِ	٥٠٠ ك	المُرَّار (الأسدي)
والقرقسِ	٨٦٢ متقا	

(ص)

الأحواصا	٢٢٢ ط	الأعشى
وَقَصًا	٨٣٦ ب	حميد بن ثور
شُخوصًا	٤٢٠ متقا	الأعشى
قليصٌ	٦٠٨ ط	امرؤ القيس
القراميصِ	٣٢٥ ب	
القميصِ	٣٠٦ وافر	الفرزدق
لخاصِ	٢٢٥ ك	أمية بن أبي عائذ

(ض)

ب	٨٠١	مُنْقَاضٌ
أبو مثلّم الخناعي	متقا	يُنْفِضِ (تُرْضَضِ)

(ط)

ط	٨٠	أَمْلَطُ
المتنخل الهذلي	وافر	إِبَاطِي
أسامة بن حبيب الهذلي	متقا	كالنَاحِطِ

(ع)

سويد بن أبي كاهل	رمل	٦٠	شَجَعُ
الراعي	ط	٤٠٥	وَبِرْوَعَا
الفقعسي [أو عمرو بن شأس]	ط	٤٦١	وَنَضْبَعَا
قُرَاد بن حَنَشِ	ط	٥٠٦	تُبُّعَا (وَطُوعَا)
عدي بن زيد	ط	٥٠٩	الْمَزَارِعَا
هُدْبَةُ بن الحشرم	ط	٥٥٢	تَنْفَعَا (بَأَنْزَعَا - تَقْنَعَا - تَبْلَتَعَا)
كعب بن زهير	ط	٦٧٨	أَرْبَعَا
الراعي	ط	٧١٠	أَمْتَعَا
المَرَّار	وافر	٧٦٦	نَشُوعَا
عمر بن عبد العزيز [أو لغيره]	ك	٢١٤	مُؤَلَّعَا (مُؤَلَّعَا)
ذو الإصبع العدواني	منسرح	٨٤٢	تَلَّعَا
[درّاج بن زرعة أو لغيره]	ط	١٦٣	تَدَمَّعُ
ذو الرِّمَّة	ط	٢٥٧	البَلَايَعُ
أوس بن حجر	ط	٣٢١	يُوضَعُ
معن بن أوس	ط	٣٣٣	الرَّجَائِعُ

[البيد]	ط	٤٨٣	صانع
أوس بن حجر	ط	٦١٣	تقمع
أوس بن حجر	ط	٦٣١	المقرع
الطرمّاح	ط	٧٩٥	تبيع
حميد الأرقط	ط	٨١٩	خاشع
الحلال بن أرقم النميري	ط	١١٨	يصوغها
عباس بن مرداس	ب	١٠٦	فينصدع
عباس بن مرداس	ب	٣٦٣	جرع
عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو زياد الأعجم	وافر	٦٤٩	القطوع
سليمي الجهنية [أو سعدة الجهنية]	ك	٢٠٠	التع
أبو ذؤيب	ك	٣٨٢	مستع
[محمد بن عبد الله الأزدي]	ك	٤٥٤	قاطع
ذو الرمة	ط	٩٠	البلاغ
الأحمر بن جندل	ط	١٩٤	بجائع
الشمّاخ	وافر	١٩٦	قطيع
الشمّاخ	وافر	٢٧٣	الصقيع
عوف بن الأحوص	وافر	٤٨٨	بالكرع
الشمّاخ بن ضرار	وافر	٦٥٩	شموع
الحويدرة	ك	٨٧	المضجع
الهمداني	ك	١٢٣	بمباع
الحويدرة	ك	١٤٨	وندعي
شاعر من بني كلاب	ك	٥٥٠	الإصع (ضلفع)
المسيب بن علس	ك	٦٧١	في صاع

(ف)

صخر الغيّ الهذلي	متقا	٢٥٩	وخيفا
القطاميّ	ط	١٩١	الكتائفُ
كعب بن جَعيل أو النجاشيّ	ط	٤٢٢	المصاحفُ
حاتم	ط	٦٤٩	تقطيفُ
الأسود بن يعفر	ط	٦٦٧	قائفُ
غيلان بن حريث	ط	٦٨٧	خائفُ
مزرّد	ط	٧١٠	وزائفُ
هدبة بن خشرم	ط	٨٢٣	وزائفُ
جرير بن الخطفيّ	ب	١٩٩	واللّطفُ
جرير بن الخطفيّ	ب	٨١١، ٣٩٣	سرفُ
معقّر بن أوس بن حمار البارقيّ	٦٦٧، ٦٣٢	وافر	والقروفُ
[كعب بن زهير]	ك	٤٧٧	وشُوفُ
قيس بن الخطيم	منسرح	٦٦٣	تنغرفُ
عمرو بن امرئ القيس الخزرجي	منسرح	٨٤٠	وكفُ
[أو لقيس بن الخطيم]			
مرداس بن أدية أو سعيد بن مسجوح الشيباني أو لرجل من تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى	وافر	٦٧٠	الضّعافِ (صافٍ-عجافٍ)
أبو كبير الهذلي	ك	٥٩٩	للمدنفِ
عمير بن الجعد	ك	٧٩٦	علفوفِ

(ق)

الأعور بن براء	ك	٩٩	فبرقُ
سويد بن كراع العكلي	ط	٥٨١	فلقأُ

سبرة بن عمرو	ط	٧١٣	حَنْبِقًا (وَأَمْحَقًا)
	رمل	٤٠٨	طَبَقَهُ
	متقا	٤٢٥	فَوَاقَا
أبو ذؤيب	ط	٣٦٠	حَاذِقٌ
حميد بن ثور	ط	٤٨٨	تَدَوَّقَ
الأعشى	ط	٦٩٢	لَا تَتَفَرَّقُ
الراعي	ط	٢٨٧	فَاتَقَهُ
الراعي	ط	٥٩٨	نَاعَقَهُ
الكلابي	ط	٧٢٥	مَاحَقَهُ
أبو الأسود الدؤلي	ب	٥٥٠	مَغْلُوقٌ
المفضل النكري	وافر	٥٠١	الْعُلُوقُ
مالك بن زغبة الباهلي	وافر	٦٤٥	بُؤُوقٌ
زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة	وافر	٧٤٢	حَدِيقٌ
المفضل النكري	متقا	٢٩٠	سَحُوقٌ
خفاف بن ندبة	ط	٦١	مَصْدُقٍ
الممزق العبدي	ط	١٢٩	أُعْرِقِ
امرؤ القيس أو لبعض الطائيين	ط	٣٥٥	مَلَزِقِ
حنظلة بن شريقي: أبو الطمحان القيني	ط	٤٩١	بِالنَّهْقِ
	ط	٥٠٢	العَلَائِقِ
عياض بن درة	ط	٨١٥	المِيَائِقِ
سلمة بن حنش بن أثيلة العبدي	ب	٤٤١	أَخْلَاقِ
[الأقيشر الأسدي]	ب	٦٣٨	الأَبَارِيقِ
	وافر	٦٣٥	بِالْعَنَاقِ
نهشل بن حري	وافر	٦٨٣	لَمَاقِ
أنس بن العباس	سريع	٥٢٢	عَاتِقِي (بِالشَّاهِقِ)

(ك)

ط	١٣٠	أَلِكَا
ط	٧٤٧	نِعَالِكَا
عبد الله بن همام السلوي	متقا	مَالِكَا
كثير	ط	الْحَوَائِكُ
زهير بن أبي سلمى	ب	الْحَشَكُ
زهير بن أبي سلمى	ب	العَرَكَ
عروة بن أذينة	منسرح	أَفِكُوا

(ل)

لبيد	رمل	٢٤١	الأَجَلُ
لبيد	رمل	٢٨٧	كالبَصَلُ
لبيد	رمل	٤٧٩	بالوَحَلُ
لبيد	رمل	٧٢٩	كالتَسَلُ
البرج بن مسهر الطائي	ط	٨٨	المطافِلا
ليلي الأخيلىة	ط	٤٤٣	مجهلا
	ط	٢٤٩	دنا لها
النابعة الجعدي	ب	١٧٦	صَلَا لَا
النابعة الجعدي	ب	٤٩٣	عَقَلَا
أمية بن أبي الصلت	ب	٧٢٦	فَصَلَا
ذو الرِّمَّة	وافر	١٠٨	خِدَالَا
جرير	وافر	٥٨٧	فالَا
ذو الرِّمَّة	وافر	٥٨٩	زالَا
الراعي	ك	٢٦٤	تبديلا
الأعشى	منسرح	٧٥٤	مَانَجَلَا
عامر بن الطفيل	ط	٧٦٢	فاعله

أذلالها	٢٨٩	متقا	الخنساء
تتلو	٥٣	ط	عبد الله بن همام السلولي
يعسل	٥٣	ط	أوس بن حجر
إزل (الغسل)	٦٦	ط	ابن داره
أيل	٧٦	ط	ابن ميادة
تبعل	١١٠	ط	صفوان
القتل	١٣٧	ط	[عبد الله بن الزبير]
أثول	١٤١	ط	الكيت
جول	١٧٥	ط	طرفه
منتعل	٢٦٨	ط	الأعشى
عاسل	٢٨٠	ط	ليبد
ثعل	٣٠١	ط	همام السلولي
مئل	٣١٥	ط	
فدميل	٣٨٠	ط	حميد بن ثور
سلسل	٤١٤	ط	أوس بن حجر
يحلو	٤٣٩	ط	زهير بن أبي سلمى
من عل (معزل)	٥٧٤	ط	عبد الله بن رواحة
من علو	٥٧٦	ط	أوس بن حجر
تقتل	٧٤٣	ط	الأخطل
نجل	٧٥٤	ط	زهير بن أبي سلمى
ذوابل	٧٨٠	ط	مليح الهذلي
مقبل	٨٣٢	ط	الأسود بن يعفر [أو القطامي]
آجله	٥٥	ط	خوات بن جبير [أو لغيره]
قاتله	١١٥	ط	
قائله	٢٠٧	ط	علقمة بن عبدة أو ضابئ البرجمي
حواصيله	٢٥٣	ط	الخطيئة

[المجبل السعدي]	ط	٣٢١	يعادته
ذو الرمة	ط	٣٤٢	بازله
ابن مقبل	ط	٥١٣	آكله
عامر بن الطفيل	ط	٧٦٢	فاعله
ابن ميادة	ط	٧٧٠	حمائله
ابن مقبل	ط	٧٧٨	صواهله
أوس بن حجر	ط	٢٠٧	بلاها
الفرزدق	ط	٣٤٧	يستبيلها
الأعشى	ط	٦٢٣	قبيلها
الكميت	ب	١٩١	الخصيل
كعب بن زهير	ب	٢٦٠	الأحالي
الأعشى	ب	٣١٧	وإن نهلوا
الأعشى	ب	٤١٢	الثل
القطامي	ب	٤٧٦	الطول
الكميت	ب	٦٨٧	مبتقل
أبو خراش الهذلي	وافر	٣٠٣، ١٦٧	المجمل
المرار	وافر	٤٤٩	مليل
[المرار الفقعسي]	وافر	٧٧٢	الرعي
[عدي بن زيد أو الأسود بن يعفر أو النمر بن تولب]	منسرح	٦٤	نزلوا
الكميت	متقا	٢٦٦	يخجلوا
أبو الطمّحان القيني	ط	١٠١	ونائلي
تأبط شراً	ط	١٦٠	معزلي
ذو الرمة	ط	١٧٤	المعسل
كثير	ط	٢٢٩	محبول
الأسود بن يعفر	ط	٢٥٣	المضلل

حسان بن ثابت	ط	٢٩٧	العوافل
همّام السلويّ	ط	٣٠٠	الفاعل
امرؤ القيس	ط	٤٤٧	لم تزيّل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٦٧	ونازل
ذو الرّمة	ط	٥٢٠	مُعبل
امرؤ القيس	ط	٥٧٦	من عليّ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٥٨٦	بالأصائل
طليحة بن خويلد الأسيدي	ط	٥٩٨	حبال
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٦٥٣	بالقفّل
جامع بن مرخية الكلبي	ط	٧٠٦	المتقتل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٧٤٠	عواميل
النايفة الذيباني	ط	٧٧٣	وسائلي
امرؤ القيس	ط	٨٣٧	هيكل
عمرو بن شأس	ط	٨٣٧	على الحنل
ليلى الأخيلية	وافر	١١٦	بلال
مرّار بن منقذ أو عبید الله بن عامر	وافر	١٩٥	الأكيل
	وافر	٢٤٨	طوال
ليبد	وافر	٢٦٠	وارتحالي
المرار بن منقذ أو ابن معبد	وافر	٣٨٩	الفصيل
ليبد	وافر	٥٠٥	الثقال
الكيت	وافر	٥٨٧	لفيل
الكيت	وافر	٧٠٧	الجهول (المهيل)
كثير	ك	٥٥٤	المال
أبو كبير الهذلي	ك	٥٦٠	مغيل
ليبد	ك	٨٦٥	المرسل
المتنخل الهذلي	سريع	١٦٩	الحول

المتنخل الهذلي	سريع	٨٢٧	الموصل
امرؤ القيس	سريع	٨٣٢	واغل
الأعشى	خفيف	٦٨	الأقتال
[أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح]	خفيف	١٢٦	ذو عقّال
ابن قيس الرقيات	خفيف	٦٢٤	الأقتال
[كعب بن مالك]	منسرح	٢٧٩	الدُّئل

(م)

راشد بن شهاب اليشكري أو أرقم بن علباء الكاهن	ط	٦٤٦	قَضَم
كعب الأشعري	ك	٣٥٢	تعلّم
عدي بن زيد	رمل	٢٧٤	فانجذم
المرقش الأكبر أو الأصغر	سريع	٥٠٣	نَعَمُ (العَم)
الأعشى	متقا	٣٤٢	زَم
مرقش (الأصغر)	ط	١٣١	توأما
حميد بن ثور	ط	٥٤٢	تِيْمًا
مرقش (الأكبر أو الأصغر)	ط	٥٥٥	لائمًا
المتأسس	ط	٦٤٧	دارما
حميد بن ثور الهلالي	ط	٦٩١	موشمًا
لبيد	ط	٧٠٠	وعاصمًا
النابعة الذبياني	ب	٥٩٢	الفحَمًا
صخر الغي الهذلي	وافر	٧٣٥	سامًا
قيس بن زهير العبسي	وافر	٨٥٨	بالكرامة
ابن قيس الرقيات	خفيف	١٦٦	أجمًا
	متقا	٨٠٦	والفمًا

أبو خراش الهذليّ	ط	٣٠٦	هَمْ، هَمَّ
أبو صخر الهذليّ	ط	٤٣٧	الأَقَائِمُ
[عبد الله بن الزبير الأسدي]	ط	٥٤٣	راعِمٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٦١	الموَمُّ
زهير بن أبي سلمي	ب	٧٨	أَمَمٌ
زهير بن أبي سلمي	ب	١٨٦	حَرِمٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٢٦٠	مبغومٌ
زهير بن أبي سلمي	ب	٣٤٦	الزَّهْمُ
ذو الرُّمَّة	ب	٣٤٩	مركومٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٦١٩	الأَنَاعِمُ
الوليد بن عقبة	وافر	٢٠٦	الأَدِيمُ
عمرو بن حسان [أو خالد بن حق]	وافر	٢١٥	تَمَامٌ
أمية بن أبي الصلت	وافر	٢٤٦	والحتومٌ
بشر بن أبي خازم	وافر	٤٥٨	بِغَامٌ
أبو الغول الطهوي	وافر	٤٦٣	اللَّحَامُ (جَدَامٌ)
أوس بن حجر	وافر	٥٢٢	مرَامٌ
عمرو بن حسان من بني الحارث	وافر	٦٦٥	غلامٌ
[العَدِيل بن الفَرَّخ]	وافر	٧٥٨	الصِّمُّ
ليبيد	ك	٦٢٩	غلامٌ
أبو وجزة السعدي	ك	٦٥١	تَقَطُّمٌ
ليبيد	ك	١٩٨، ١٥٠	جَرَامُهَا
ليبيد	ك	٣٤٨	وقِرَامُهَا
ليبيد	ك	٥٩٧	لجَامُهَا
ليبيد	ك	٦٠٠	وأَمَامُهَا
ليبيد	ك	٦٧٩	ظلامُهَا

أبو دواد	خفيف	١٣١	تَوَامٌ
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	عَظِيمٌ
حسان بن ثابت أو عبد الرحمن ابنه	خفيف	٣٧٩	الكَرِيمُ
[قفيد ثقيف]	خفيف مجزوء	٢١١	حَمَوٌ
ذو الرِّمَّة	ط	١٠٦	وسلام
[الفرزدق]	ط	٢٢٤	الدَّمُ
	ط	٢٤٥	بِالْقَضْمِ
ربيعة بن ثابت الأسدي الرِّقِّي	ط	٤١٧	حاتِمِر (الدَّرَاهِمِ)
مزْرَدٌ	ط	٤٥٨	ضِرْزِمِ
طفيل الغنوي	ط	٥٤٠	معصم
ابن أحر	ط	٥٤١، ٥٤٠	بالقمر
الأسدي أو مجنون بني عامر	ط	٥٤٧	الكَلْمِ
كثِيرٌ	ط	٦٩٧	لازِمِ
[الحويدرة]	ب	٢٥٦	الحامِي
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٧١٣	محتدم
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٨٢٦	والجذَمِ
النابعة الذبياني	وافر	١٨١	التَّوَامِ
	وافر	٢١١	الإجامِ
الفرزدق	وافر	٥٠٧	السَّقَامِ
طرفه	ك	٣٩٣	شتمي
جَحَاف بن حكيم	ك	٥٤٠	الإعصامِ
النابعة الجعدي	منسرح	٢٤٠	الخَرَمِ
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	المقسوم (عظيم)

(ن)

عدي بن زيد	رمل	٥٧٦	الفنن
النظار الفقعسيّ الأسديّ	سريع	٤٣٦	الإرناؤ
قيس بن معد يكرب [أو الأعشى]	متقا	٣٥٦	السفن
مجنون بني عامر	ب	٧٩	أمينا
ابن مقبل	ب	١٢٣	البينا
	ب	٣٣٥	أفناؤ
[حسان بن ثابت أو كثير بن الغريزة]	ب	٥١٠	وقرانا
أمية بن أبي الصلت	ب	٧٢١	ومسنا
ابن مقبل	ب	٨٣٣	حادينا
الحارث بن ظالم أو المغيرة بن حبناء	وافر	٨٢	أناؤ
[القطامي]	وافر	١٩٩	ترانا
عمرو بن كلثوم	وافر	٢٠٤	يلينا
ابن أحمر	وافر	١١٥	بطينا
ابن أحمر	وافر	٢٨٨	الحنينا
عمرو بن كلثوم	وافر	٣٨٩	سخينا
الكميّ	وافر	٤٢٣	ودونا
ابن أحمر	وافر	٦٠٩	جنونا
			متظلمينا (آخرينا - البينا -
رافع بن هرير	وافر	٦٦١	سمينا)
الكميّ	وافر	٧١٦	لاتمرسونا
الجهنيّ (عبد الشارق بن عبد العزّي)	وافر	٧٣٣	جهينا

عباس بن مرداس	ط	١٥٢	تبيان (أركان- غسان- ذبيان)
[أبو الطمحان القيني أو لغيره]	ط	٥٦	دفينها
رجل من الحجاز	ط	٦١٩	عيونها (يقينها- أنينها- لينها)
قَعْنَب بن أمّ صاحب	ب	٣٣٩	زكِنُوا
	وافر	٢٣٣	ضنين
قيس بن الخطيم	متقا	٢٩٣	ذاتها
الطرماح	ط	٣٦٥	المغابن
[جميل بثينة]	ط	٥١٤	مَعُون
امرؤ القيس	ط	٦٢٩	أكفاني
ابن مقبل	ط	٧٣١	الملوان
جرير	ط	٨٤٢	والولعان
أبو الأسود الدؤلي	ط	٦٩٣	بلباينا
ذو الإصبع العدواني	ب	٢٤٠	فتخزوني
أبو قلابة الهذلي	ب	٤٢٠	إشجان
ثابت قطنة	ب	٤٨٠	تكفيني
أبو معدان الباهلي	ك	١٨٩	القَطَّانِ (الرُّكبانِ)
المتقّب العبديّ	وافر	٨٦	الحزين
سُحيم بن وثيل	وافر	٢٧٠	الأربعين
النابعة الذبياني	وافر	٤٥١	اللسان
	وافر	٥٦٠	عَيْن
الطرماح	وافر	٥٦٦	غُصُون
	وافر	٦٩٣	باللبان
سحيم بن وثيل الرياحي	وافر	٧٢٤	القرين
جرير	وافر	٧٧٦	الحنان

(هـ)

ب	٦٧٤	مَنَاجِيهَا
ك	٣٩٤	أَسْرَاهَا
أبو الأسود الدؤلي	متقا	يَجِيهَا

(ي)

[مصباح بن منظور الأسدي]	ط	٢٢٨	بَادِيَا (عَارِيَا-حِمَارِيَا)
	ط	٢٦٨	الدَّوَاهِيَا
المنخل اليشكري	وافر	١٨٥	أَيِّيَا (صُدِيَا-فَقِيَا)
الشويعر الجعفي	وافر	٥٨٩	غَنِيَّ
زهير بن جناب	ك مجزوء	٩٣	بَقِيَّةُ (بِالعَشِيَّةُ)
زهير بن جناب	ك مجزوء	٢٢٦	التَحِيَّةُ
[عمرو بن ملقط الطائي]	سريع	٨٠٤	الهَارِيَّةُ
عمرو بن ملقط	سريع	٨٥٤	الرَّاعِيَّةُ

الألف اللينة

عامر بن المجنون	ط	٥٥٦	عَوَى
-----------------	---	-----	-------

« الأرجاز »

الشاعر	الصفحة	القافية
(أ)		
عروة بن حزام العذري	٧٩٧	عفراء (شاء - والماء)
أبو النجم	٥٣٨	عشائه
عمر بن لجأ	٧١١	عوائها (كسائها)
(ب)		
	١٧٧	عَلَبُ (جَبَ)
كثيرين كثيرين نوفل	٤٧٦	الطَّابُ (الخَطَّاب)
	٦٦٦	الكُتْبُ (كَذَبُ - حَلَبُ)
العجاج	٧٩٠	ينكبا
منظورين مرثد الأسدي	١٩٣	حسابه (الرِّبَابَه - الخِلابه)
	٢١٣	مَكِبٌ (يَعْبُ - غِبٌ)
	٢٨٧	والذُّنُوبُ (يثُوبُ)
	٨٦٠	ظبطاب
خالد بن زهير	٥٢	ذويبٍ (غَيْبٍ - ثويي - بريبي)
	١٧٢	أَنجَابٍ (ذهابٍ)
الحسن بن مزرد	١٧٠	الحقائبِ (كالجنائبِ)
[رؤبة بن العجاج]	١٧٧	وجأبي
	٢٢٦	بالحوأبِ (صَوَّبي)

صاحبي (الركائب - ضارب - خاضب)	٣٢٨
الجنب (قعي - قاب)	٤٠٥
عصب (الوطب)	٥٤١
أندابه (أصلايه)	٧٠٣، ٥٦٢

(ت)

فرتها (وقرتها - أرتها - لأصغرتها)	٥٩٩
شتيتا (السختيتا)	٤٨٤
عصيت (الحميت)	٢١٢
سليت	٣٦٤
ليت	٦٨٨
نضوتي	٣١٥
ريدة (الغدوة)	٣١٨
طلاحياتها (علاتها)	٤٧١

(ج)

بعرج	٥٣٤
حدجا	١٨٢
أخرجا	٢٣٨
خلجا	٢٥١
هملاجا (رجاجا - لاجا - أفاجا)	٦٨٢
يهرجا	٨٠٥
بالعجاج (الرجاج)	٧١٤

(ح)

لموحا (مشبوحا - المشروحا)	٣٤٦
الكشوحا - (نشوحا)	٧٦٨

وروحى (المجروح- والنَّبوح)

١٦١

(خ)

العجاج ٤٧٨ الطَّبِيخُ (مستصريحُ)

(د)

العجاج ٨٨ آدا (انآدا)
العجاج ١٦٢ صَدَّدا (مَصَيِّدا- جَلِّدا)
٤٦٠ (منهوك الرجز) صَرِّدا (يردا- عردا- بردا- ملتبدا)
٦١٠ عودا (واليعضيدا- المجودا)
٧٧٥ التيمي الحُدودا (الممدودا)
٦٢٧، ٢٦٤ حميد الأرقط قَدِي (الملحد)
٢٨٦ أبو نخيلة يدي (تشدُّدي- ويدي)
٧٧٩ أبو نخيلة كالشُّهْدِ (الرَّقْدِ)
٨١٦ الواجِدِ

(ر)

أبو محمد الفقعي ٧١ مَشِيرُ (العصفور- المعطيرُ)
جندل بن المثنى ١٧٤ والسُّورُ (جَوْرُ)
العجاج ١٧٨ فَجِيرُ
منظور بن مرثد ٢٢٠ المسرورُ (الحيرُ)
العجاج ٢٢٧ الحَبِيرُ
٢٩٨ النخِرُ
٤١٠ [منظور بن مرثد الأسدي] مَطُورُ
٦٧٩، ٤١٥ أبو مهدية أو منظور بن مرثد الثَّورُ (مكفَّور- مَطُورُ)
العجاج ٤١٤ الشَّيرُ

العجاج	٦٤٦	كَسْرُ
أبو وجزة السعدي	٦٤٧	الجَبَّازُ (المستاز-الأسعاؤ)
أبو النجم	٧٤٣	انْعَصْرُ
[شبيب بن البرصاء]	٧٤٧	وإيقارُ (الأنباؤ)
العجاج	٧٧٨	النُّعْرُ
العجاج	٨٣٥	وَقْرُ
العجاج	٨٥٣	أَخْرُ
مدرك بن حصن الأسدي	١٠٢	البري
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٤١	الحَوْزَرِي
العجاج	٧٤١	النُّوارا
[صخر الغي]	٥٤٨	غفيرة (الحيرة)
	٨٣٨	عميرة (والوكيرة)
أبو النجم	٦٩	أَسْرَها (ظَهْرَها)
حميد الأرقط	٢٢٨، ٦٠	البيطارُ (حَبَارُ)
	٦٠٧	
	٥١٣	وَدْعَرُ (وَحَجْرُ)
[جندل بن المثنى]	٧٧٧	ينعُرُ
حميد الأرقط	٣١٠	طائِرُهُ (سامِرُهُ-مجاوِرُهُ)
	٢١١	دارُها (جارُها)
أبو نخيلة	٦٧	الدَّهْرِي (مِجْرِي)
جندل الطهوي	١٤٩	طائِرِ (الحاضِرِ)
العجاج	١٨٤	الحرورِ
	٢٦٩	وأدْرِي (غرِي)
	٣١٩	الرَّيْرِي
العجاج	٣٢٠	الغريِرِ (المزجورِ)
	٣٦٥	جَوْرِي (جَيْرِ)

دكين بن رجاء	٤١٨	البشائر (مشاجر)
الفقعي (أو العجاج)	٤٩٨	كوري (مطور)
كليب بن ربيعة [أو طرفة بن العبد]	٦٢٠	بعمير (واصفري-تنقري)
العجاج	٦٦٩	بالكرور
حميد الأرقط	٦٧٩	الفجر (كفر)
العجاج	٨٠٩	الواري (عاري)
	٤٨١	لطره

(ز)

	١٢٢	ملزور (بييز)
جران العود	١٤٦	كوز (أبوز-المخوز-النفوز)

(س)

رؤية	٦١٥	النهوسا (الهموسا-والجاموسا)
[بييس الفزاري]	٦٩١	لبوسها (نوسها)
	٥٦١	كيس (عبيس)
[دكين بن رجاء]	٥٨٧	عرس (نفس-خمس-مئس)
	٧١٦	نخيس (مروس)
العجاج	١٤٧	العفس (الخميس-بفأس)
منظورين مرثد الأسدي	٥٦٤	أبس (الغريس)
	٧١٥	أمريس (اقعنيس)

(ش)

	٧٨٤	ولانفأشا
رجل من بني فقعي أو مسعود عبد بني الحارث	٧٨٤	كباش (إنفأش-نجأش)

(ص)

	٦٢١	والتَّبَصُّ (القمصُ)
	٧٣٤	ملصا (هَبَصًا)
العجاج	٨٥٣	تبعصصُ
	٦٠٨	قلأص (باتقياص)

(ض)

	٢٠٣	حفضا
	٥٤٤	ركأضا (عضأضا)
أبو ثروان العكلي	٥٦٥	يفيضا (تغيضا)
العجاج	٨٠٣	وخصأ (نَحْضًا)
	٣٠٧	المعرضُ (وأرفضُ)
	٥٦٥	المحضُ (عَرَضُ)
	٦٢٢	تقبضُ
أبو محمد الأسدي	٧٧٣	نضائضُ
	٢٠٤	بالأحفاض
	٥٧٠	غاضِ (النَّواضي)

(ط)

[نقادة الأسدي أو لرجل من بني مازن]	٧٠١، ٥٩٧	التقاطا (قُرَاطا والعطاطا.... المخاطا)
	٧٨٢	وقرَطا (وسَطًا- الشططا)
	٥٣١	الحنَّاطِ (الحَوَّاطِ- الحَيَّاطِ- الأباطِ)
[جسَّاس بن قطيب]	٦٨٦	شرواطِ (شمطاطِ- أسماطِ)

(ظ)

	٥٨٦	فاظًا
--	-----	-------

(ع)

أبو محمد الخنليّ [أو لغيره]	٢٢٢	كلُّع (منسلعُ)
منظور بن مرثد	٤٤٤	صدعُ (واجتمعُ - شبعُ - فاضطجعُ)
حكيم بن زمعة التيمي	٤٥٥	المنصدعُ (السطعُ - المزدرعُ - الصلّعُ)
أبو محمد الفقعسي	٥٩١، ٤٧٩	القرعُ (جرعُ - الطبعُ - اهترع - قطعُ)
بحير بن عبد الله القشيري	٧٩٠	ويربوعُ (مجموعُ)
	٨٢٨	مكتنعُ (تضعُ)
رؤية	٣٨٣	مُسبعا (مقنعا)
	٢٣٥، ٥٢٩	ربيعةُ (والنقيعةُ)
	٧٨٩	
	١٦٧	لاتنفعُ (مجمعُ - مئلعُ - تفجعُ - الموجعُ)
	٣١٢	أجمعُ (إصبعُ - تسجعُ - لايجعُ)
رؤية	٤٦١	تضعُ (تطمعُ)

(ف)

[أبو محمد الفقعسي - أو الخنليّ]	٥٨٥، ١٢١	عكوف (الصفوفا - فوفا)
العجاج	٢٨٥	أحصفا
العجاج	٣٠٠	رصفَا
العجاج	٤٠١	تشرفا (بشفا)
العجاج	٥٥٢	وفا
	١٣٣	مرصوفُ
	٧٦٤	المضفوفِ (الجوفِ)

(ق)

رؤية	٨٥	الفلقُ (العققُ)
رؤية	١٣٦	المندلُقُ

أم الحمارس [أو ابنة الحمارس]	٢٠١	تطليق (تعليق-الحوق)
جندل بن المشي	٣٦٧	امّلق (سلق)
رؤية	٣٧٦	الطُّرق
رؤية	٣٩١	العسق
رؤية	٥٩٩، ٥٣٦	وعشق
	٦٣٣	القرق (الورق)
أعرابية	٢٤٤	محمّة (معلّقة)
	٤٠٨	طبّقة (فاعتقه)
[ابن قنان]	٥٨١	الفليقه (الريقه)
رؤية	٢٧٢	الأحلاق
[رؤية]	٢٧٥	العراقي
أبو محمد الفقعسي	٥٤٣	يتقي (المعلّق)
		الفتوق (التصفيق-شفيق-الوريق-
أبو محمد الحنلي	٥٩٠	كالحرّوق)
	٦٣٦	القبياقي (عناق)
عمارة بن طارق [أو عقبه الهجيمي]	٧٢٢	أيانق (حقائق)
أبو محمد الأسدي	٧٢٧	بالمحوق (اللُّعوق)
العجاج	٧٢٣	ملقي (ورقي)

(ك)

زوجة قيس بن عاصم المنقري	٣٤٤	أباكا (ذاكا-يداكا)
القناني	٣٦٨	مباركا (إيثاركا)
[منظورين مرثد الأسدي]	٢٩٦	عكّ (الفكّ-سكّ)

(ل)

١٠٩

بعل

	٣٤١	فَزَلُّ
قيس بن عاصم المنقريّ	٣٤٤	عَمَلٌ (وَكَلٌّ-انجِدَلٌ- في الجِبَلِ)
عمرو بن جميل أو بشير بن النُّكث	٤٥٣	تَقَلُّ
دُكَيْنٌ بن رجاء	٥٧٧	الأغْلَالُ (شَمَلَالٌ- من عالٍ)
عروة بن حزام	٧٩٦	أَسَلٌ (الأَجَلُ)
[العجاج أو أبو محمد الحذليّ]	٨٠٠	شُعِلُّ (هَدِلٌ-الإِبِلُ)
	٨١٢	كَلُّ (مستعجِلٌ- قُلٌّ- ينكَلُ)
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٣٩	الخُوَزَيِّ
امرؤ القيس	٢٤٦	كاهِلَا (الحَلَا حِلَا)
زهير بن أبي سلمى	٤٢٣	المَحَلَّا
رؤبة	٦٣٩	غوِافِلَا
[غيلان بن حريث]	٧٤٥	من عَلَا (الفَلَا)
القتال الكلابيّ	٧٩٤	وهَلَا
	١٠٨	فابظُنُّ لَهُ (الجَلَّةُ)
		جَبَلُهُ (قَتَلَهُ- المحجَّلَهُ- لاعهدَ لَهُ-
الحارث بن العيف	٣٤٣	لافَعَلَهُ)
	٣٥٩	بَلَّهُ (وَتَلَّهُ-مِظَلَّهُ)
حماس بن قيس	٣٦٢	عِلَّهُ (وَأَلَّهُ-السَّئَلَهُ)
	٢٨٦	السَّجِيلَهُ (حَلِيلَهُ)
يزيد بن عمرو بن الصَّعِق	٥٩٥	مَنْتَخَلَهُ (الصَّفَلَهُ)
عَطِيَّةُ الدُّبَيْرِي أو حميد الأرقط	٥٧٤	مَنْفَلُّ (أَقْلُّ)
	٥٥٣	هَلَالُهَا (إِيغَالُهَا)
أبو الحَضْرِيّ البربوعيّ	٧٥	لا تَشَلُّ (أَلٌّ-قِبَلًا لِي)
أبو النجم العجلي	١١٢	التَّبْقَلُ (وَنَهَشَلُ)
أُحَيْحَةَ بن الجَلَّاح	٢١٧	الفَسِيلُ (فَشُولِي-بالفحولِ)
	٢٤٤	التَّدَلُّدَلُ (حَنْظَلُ)

أبو النجم العجلي	٣١٤	الحَقْل (الأثقل)
جندل بن يزيد الطهوي	٣٨٩	الأَنْجَل (عَزَل)
منظور بن مرثد الأسدي	٤٧٥	حَلَّ (قَتَلَ لِي-الطَوَّل)
أبو النجم العجلي	٥١٨	الشُّوْل (الإيْل)
منظور بن مرثد	٥٧٥	فَلَّ (مستقل-تولَّى)
ذو الرِّمَّة	٥٧٨	الأغلال (الحبال-معال)
	٦٦٤	كتائلي (العطاييل-والأثاكيل)

(م)

شيطان بن مُدَلج	٣٣١	التَّهْمُ (الرَّثَم-إِصْم)
	٣٣١	بَهْمُ (الرَّثَم)
	٥٠٢	عَلِمُ (الرَّقِيم)
الأغلب العجلي	٥٩٣	فَحَمَّ
[الراعي]	٦٧٠	غَنَمُ (أَجَم)
	٧٣٨	مناهِمُ (مناهِم-المِمْ)
[العجاج]	٢٦٨	تُضَرَمَا (أُدْرَمَا)
	٦١٠	اللهازما (لازِما)
[حدير عبد بني قبيثة]	١٣٠	تَوَامُ (النظام-السلام)
	٣٦٩	مقدَّمُه (سَمُه-يلحَمُه)
	٥١	أَتوم
	١٢١	تَمِيمُ (اللثيم)
	٢٤٣	المظلوم (الحُصوم)
العجاج	٤٣١	المؤدِّم
[محمد بن ذويب العماني الفقيهي، أو العجاج، أو لغيرهما]	٥٨٢	من فَمِّه (اصطَمَّه)
[أبو الأخرز الحِمَّاني]	٦٧١	مكْرَم

	٦٨٦	شيظم (منهم-التجثم)
العجاج	٦٤٠	الأعظم (سلم-المقسم)
العجاج	٧٠١	التكلم
	٧٢١	الأعزم
	٨٠٩	المنهم
	٨٠٩	الشخم
[العديل بن الفرخ]	٨٣١	والأدهم (المناسم)

(ن)

الأغلب العجلي	٣٠٢	رَعْنُ
سعد بن مالك بن ضبيعة	٣٢٨	صيفيون (ربعيون)
	٣٥٩	وأدهان
منظور بن مرثد	٥٥٩	العطفين (غيلين-الزيدتين)
أبو النجم	٥١٧	العَيْنُ (رَشْنُ)
	٦٣٤	اللَّبْنُ (وَقْرُنُ)
سالم بن دارة [أوابن ميادة]	٦٩٢	أَبْنُ (وَاللَّبْنُ)
حميد الأرقط	٩٥	التبدينا (القرينا)
مدرك بن حصن الأسدي	٥١٩	فَنَا (من أَنَا... سِنًا)
أَبَاقِ الدُّبَيْرِي	٣٣٦	أُرْدُنُ (مُصِنُ)
	٨٥	لُونِي (الْجُونِ-الْأَوْنِ)
منظور بن مرثد الأسدي	١٢٢	أَنِي (تُرْنِي)
	١٣٣	رَئِنِ (وَسَمْنِ...ابنِ تَقْنِ)
حنظلة بن مُصَبِّح	١٥٣	مَبِينِ (القَصِيمِ أَوِ الْقَصِينِ)
حَبِينَةُ بنِ طَرِيف	٢٥٢	رَعِينِ (بعلطتين-وعين-وبيني-اثنين)
[دهلب بن سالم]	٤٧٥	الْقَطْنُ
	٥١٠	عنوانه

٦٥١	قطيبي (بطني)
٦٥٧	والموتون
٦٥٩	لين (والمضنون-والمرون)
٦٨٧	لوني (البون-مانوني)
٧٢٣	مني (فائي-مقسين)
٨٦٠	صناني (عبيثران)

(ه)

٥٥٠، ١٨٨	الله (المغله)
٢٩٢	ثرملته (منكره-الزهره)
٥٤٤	عضه (محمضه)
٧٩٧	ناجيه (للسانيه)
٨٥٨	ربخله (النخله)
٨١٣	واها (وقاها-أباها-نلناها)
٧٤٨	وانبلاها (قواها-رحاها-مساها-صواها)
٢٢٨	وعرق فيها (يسقيها)
٤٠٣	تلويها (نشكيها-نجفيها)

(ي)

٦٨٥	بعشي (إيضاع بي)
٢٦٢	جلدياً (صفيًا)
٥٣٨	العواشيا (الحواشيا)
٦٢٣	المشيا (أحوذيا-الوجيا-شيا)
٧٣٤	كرياً (المطيا-بصرياً-الطرياً-مقلياً)
٢٨٦	مجاليه (تقليه)

عذافر الفقيمي
عبد الله بن ربيعي (أبو محمد
الفقعسي)

العجاج	٣٠٤	داعِيَه (الحِيَه)
العجاج	٦٣	أريُّ
العجاج	١٠١	الباريُّ
العجاج	٣٦٩	والسُميُّ
العجاج	٦٤٤	العشيُّ
العجاج	٦٥٦	المكليُّ
	٤٠٩، ١٥٨	المجفيُّ

☆ ☆ ☆

١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة

- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد الدمياطي. مصر ١٣٥٩ هـ
أدب الكتاب، للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد ١٣٤١ هـ
أساس البلاغة، للزحشري، تحقيق عبد الرحيم محمود. القاهرة ١٩٥٣
الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر النري القرطبي. بهامش الإصابة لابن
حجر. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ
الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. بغداد ١٩٧٩
الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى
١٣٢٨ هـ
إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٤٩
و ١٩٧٠ م
الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧
الأضداد، لابن السكيت، تحقيق أوغست هفنز. بيروت ١٩١٣
إعراب الحديث، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله نبهان. طبع جمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧٧
الأعلام، للزركلي. القاهرة ١٩٥٩
الأعلام، للزركلي. طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٩
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. دار الكتب المصرية-القاهرة
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. طبعة الساسي- القاهرة
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطلبيوسي. بيروت ١٩٠١
الأمالي الشجرية، لابن الشجري. حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ

- الأماي، لأبي علي القالي. القاهرة ١٩٢٦
- أماي المرتضى، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٤
- الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش. نشرته جامعة الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة. بيروت ١٩٨٠
- الأمثال، لأبي عكرمة الضبي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- أمثال العرب، للفضل الضبي. الآستانة ١٣٠٠ هـ
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٢
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي. القاهرة ١٩٤٦
- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٣
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي، القاهرة ١٩٤٥
- البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي. القاهرة ١٣٢٨ هـ
- البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير. بيروت ١٩٦٦
- بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمود شكري الألوسي البغدادي. القاهرة ١٩٢٤
- البيان والتبيين، لأبي عمرو الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦١
- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. القاهرة ١٣٠٦
- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. طبع الكويت. أجزاء منه
- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان. ترجمة عبد الحلیم النجار وغيره. القاهرة ١٩٦٠ وما بعد ذلك.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٩٣١

تاريخ الشعراء الحضرمين، لعبد الله بن محمد السفاف. مصر ١٣٥٣ هـ
 تاريخ أبي الفداء، عماد الدين. القاهرة، المطبعة الحسينية
 تاريخ ابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت البدرأوي. بيروت ١٩٧٠
 تذكرة الحفاظ، للذهبي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٥
 تفسير أسماء الله الحسنى، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق أحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٩٧٥
 تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة ١٩٥٨
 تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. القاهرة ١٩٦٧
 تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي. القاهرة ١٣٢٥ هـ
 تهذيب الألفاظ، لابن السكيت. نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥
 تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٥١ هـ
 تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، حيدرآباد بالهند ١٣٢٧ هـ
 تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهرري. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة

١٩٦٤-١٩٦٧

التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني. استنبول ١٩٣٠
 ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
 الجامع الكبير، للسيوطي - مخطوط - مصورة في دار الكتب الظاهرية بدمشق
 الجرح والتعديل، لعبد الرحمن بن محمد الرازي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٢
 جهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. بيروت ١٩٦٣
 جهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد
 قطامش. القاهرة ١٩٦٤

جهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧١
 جهرة اللغة، لابن دريد الأزدي. حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ
 حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني. القاهرة ١٩٧٤
 خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي. القاهرة ١٢٩٩ هـ
 الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار. بيروت - الطبعة الثانية (بلا تاريخ)
 خطط المقرئزي. القاهرة ١٣٢٧ هـ

- خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال، للخزرجي. القاهرة ١٣٢٢ هـ
- الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي. بيروت ١٩٧٣
- ديوان الأخطل = شعر الأخطل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٩٥٤
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٧٠
- ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٤
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧٧
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٦٠
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
- ديوان جران العود النيري. القاهرة ١٩٣١
- ديوان جرير بن عطية الحطفي، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه. القاهرة ١٩٦٩
- ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٧
- ديوان حاتم الطائي. بيروت ١٩٦٨
- ديوان الحادرة، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. بيروت (بلا تاريخ)
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة ١٩٢٩
- ديوان الخطيئة، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميني. القاهرة ١٩٥١
- ديوان الخنساء. بيروت، دار صادر
- ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. دمشق ١٩٨١
- ديوان أبي دواد الإيادي. بيروت ١٩٥٩
- ديوان ذي الرمة، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- ديوان رؤبة بن العجاج، جمع وليم بن الورد البروسي. بيروت ١٩٧٩
- ديوان سلامة بن جندل. بيروت ١٩١٠
- ديوان السموءل بن عاديا، تحقيق وشرح عيسى سابا. بيروت ١٩٥١

ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاعر العاشور. البصرة ١٩٧٢
ديوان الشماخ بن ضرار الذيباني، تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة ١٩٦٨
ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. طبع مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧٥

ديوان الطرمّاح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨
ديوان عامر بن الطفيل. بيروت ١٩٦٢

ديوان عباس بن مرداس السلمي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨
ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة
١٩٧٢

ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري. طبع وزارة الإعلام
ببغداد ١٩٧٤

ديوان عبید الله بن قيس الرقيّات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٥٨
ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١
ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعبيد. بغداد ١٩٦٥

ديوان عروة بن أذينة، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٧٠
ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦
ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق وشرح محمد يحيى الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٦٠

ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي. دمشق ١٩٦٤
ديوان الفرزدق، جمع الصاوي. القاهرة ١٩٣٦

ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦١
ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠
ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة ١٩٦٢

ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة
١٣٩١ هـ

ديوان كثير عزة، جمع وشرح الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٧١

- ديوان كعب بن زهير. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكي العاني. بغداد ١٩٦٦
- ديوان الكميث = شعر الكميث، جمع الدكتور داود سلوم. بغداد ١٩٦٩
- ديوان لبيد، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢
- ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية. بغداد ١٩٦٧
- ديوان المثقب العبدى، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد ١٩٥٦
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٢
- ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤
- ديوان النابغة الذبياني. بيروت ١٩٦٠
- ديوان المهذلين. طبع الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي. القاهرة ١٣٤٦ هـ
- روضات الجنات للخوانساري. طبع سنة ١٣٠٧ هـ
- ابن السكيت اللغوي، تأليف محي الدين توفيق. بغداد ١٩٦٩
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميني. مصر ١٩٣٦
- سنن الترمذي، نشر عزت عبيد الدعاس. حمص ١٩٦٥
- سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة.
- سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٢
- سنن النسائي. القاهرة ١٩٣٠
- سير أعلام النبلاء، للذهبي- مخطوط- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط ورفاقه. مؤسسة الرسالة، بيروت
- ١٩٨١ وما بعدها
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. بيروت
- شرح أبيات سيويه، لابن السيرافي، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٧

شرح اختيارات المفضل الضبي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١

شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مصر. دار العروبة ١٩٦٥
شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي. القاهرة ١٢٩٦ هـ

شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧
شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. القاهرة ١٩٦٤

شرح شافية ابن الحاجب، للاسترايازي. القاهرة ١٣٥٨ هـ

شرح شواهد إصلاح المنطق، لابن السيرافي - مخطوط - نسخة كوبريلي، مصورة دار الكتب المصرية رقم (٤٦٢٥) أدب

شرح شواهد المغني للسيوطي، طبع لجنة التراث العربي بدمشق ١٩٦٦

شرح شواهد المغني لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. دمشق

شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٩

شرح القصائد العشر، للتبريزي. القاهرة ١٣٤٣ هـ

شرح المعلقات السبع، للزوزني. القاهرة ١٩٢٥

شرح المفصل، لابن يعيش. القاهرة (بلا تاريخ)

شعر الراعي النميري، جمعه ناصر الحاني وراجعه عز الدين التنوخي. طبع المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٤

شعر عمرو بن أحرر الباهلي، جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرايشي. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

شعر النمر بن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦

الصاحح للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة

١٩٥٦

صحيح البخاري. بولاق ١٣١١-١٣١٣ هـ

صحيح مسلم بشرح النووي. القاهرة ١٩٧٢

صفوة الصفوة، لابن الجوزي. طبع حيدرآباد بالهند ١٣٥٥ هـ

طبقات ابن سعد. ليدن ١٣٢١ هـ

طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦٨

طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجعفي، تحقيق محمود محمد شاكر. القاهرة ١٩٥٢

طبقات المفسرين، للداودي، تحقيق علي محمد عمر. القاهرة ١٩٧٢

طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي. القاهرة ١٩٥٤

العبر في خبر من غير، للذهبي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. الكويت

عيون الأثر في فنون المغازي والشئال والسير، لابن سيد الناس العمري. القاهرة ١٣٥٦ هـ

الفائق في غريب الحديث والأثر، للزحشري، تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل

إبراهيم. القاهرة ١٩٧١

الفاخر (في الأمثال) للمفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة ١٩٦٠

فصل المقال، لأبي عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت ١٩٧١

الفهرست، لابن النديم. القاهرة ١٣٤٨ هـ

القاموس المحيط، للفيروزآبادي. القاهرة، مطبعة السعادة (بلا تاريخ)

القوافي، لأبي يعلى التنوخي. تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان. بيروت ١٩٧٠

الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

والسيد شحاته. القاهرة

الكامل في التاريخ، لابن الأثير. بيروت ١٩٦٦

كتاب سيمويه، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧٧

كشف الظنون، لحاجي خليفة. بيروت

الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين

رمضان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

- اللباب في تهذيب الأسماء، لابن الأثير. القاهرة ١٣٦٩ هـ
- لسان العرب، لابن منظور، بيروت. دار صادر
- المبهم في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة. صنعة ابن جني. دمشق ١٣٤٨ هـ
- مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين. بيروت ١٩٨١
- مجلة الأقلام العراقية. تموز ١٩٦٥
- مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٩
- المحبر، لمحمد بن حبيب. حيدرآباد بالهند ١٩٤٢
- المحتسب في تبين وجوه القراءات الشاذة، لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد
الحليم النجار، وعبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحك والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده. القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها
- مختار الشعر الجاهلي، وهو مختارات لستة من فحول الشعراء الجاهليين، شرح مصطفى
السقا. القاهرة ١٩٢٩
- المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي، انتقاء محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق
الدكتور مصطفى جواد. بغداد
- المخصص في اللغة، لابن سيده. بيروت
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لليافعي. بيروت
- مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٥
- مسائل خلافية في النحو، تحقيق الدكتور محمد خير حلواني. دمشق
- المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري. طبع في الهند ١٩٦٢
- مسند أحمد بن حنبل. القاهرة ١٩٤٦
- مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق ياسين محمد السواس. طبع في مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- المعارف، لابن قتيبة، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة. القاهرة ١٩٦٩
- معاني القرآن، للفراء. القاهرة ١٩٥٥
- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد الرفاعي. القاهرة ١٣٥٥ هـ
- معجم البلدان، لياقوت الحموي. بيروت. (بلا تاريخ)

معجم الشعراء، للمرزباني. القاهرة (بلا تاريخ)
المعجم العربي: نشأته وتطوره، تأليف حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦
معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٤٩
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضع محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٣٧٨ هـ
معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٦٠
المعرب، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٠ هـ
المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١
مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة
(بلا تاريخ)

المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة.
مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ
المقتضب، لمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة ١٣٨٥ هـ
المؤتلف والمختلف، للآمدني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦١
الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني. القاهرة ١٣٤٣ هـ
النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي. مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة.
نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. القاهرة
نسب قريش، لمصعب بن الزبير. القاهرة ١٩٥٣
النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تحقيق محمد علي الضباع. القاهرة.
تقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى. ليدن ١٩٠٥-١٩١٢
نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي. القاهرة ١٩١١.
نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري. القاهرة ١٩٥٥
النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد
الطناحي. القاهرة ١٩٦٣

النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. بيروت ١٩٦٧
نوادير المخطوطات-أسماء المغتالين، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥
نوادير المخطوطات-ألقاب الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥

هدية العارفين، لإسماعيل (باشا) البغدادي . استانبول ١٩٥١
همع الهوامع، للسيوطي . القاهرة ١٣٢٧
الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . استانبول ١٩٣١
وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٨

☆ ☆ ☆

١١ - فهرس الفهارس

الصفحة	
٨٨٢ - ٨٧٣	١ - فهرس القرآن الكريم
٨٨٤ - ٨٨٣	٢ - فهرس الأحاديث الشريفة
٨٩٠ - ٨٨٥	٣ - فهرس الأمثال
٩١٢ - ٨٩١	٤ - فهرس الأعلام
٩١٦ - ٩١٣	٥ - فهرس القبائل والجماعات
٩٢١ - ٩١٧	٦ - فهرس البلدان والمواضع
٩٢٢	٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف
٩٩٠ - ٩٢٣	٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع
١٠١٧ - ٩٩١	٩ - فهرس الشعر:
١٠٣٠ - ١٠١٨	« الأشعار »
١٠٤١ - ١٠٣١	« الأرجاز »
	١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة
	١١ - فهرس الفهارس