

Die Lerche.

(Eichendorff.)

Bruno Walter.

Ruhig schwebend.

Gesang.

Klavier.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes markings for *espr.* and *immer zart*.

Ich kann hier nicht sin - gen, aus die - ser Mau - ern dunk - len

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and *espr.* marking.

Rin - gen muß - ich mich schwin - gen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *sanft* marking above the vocal line and a *p espr.* marking below the piano part, along with a *dolce* marking.

vor - Lust - und tie - fem Weh. O

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p dolce* marking above the vocal line and *espr.*, *mf*, and *dimin.* markings below the piano part.

Freu - - - de, in kla - rer H^öh - - - zu

p dolce

sin - - - ken und - - - sich zu - he - - - ben,

dimin.

(in einem Atem)
mf dimin. ritard. p gesangvoll und ruhig

in - - - Ge - sang

ritard. p dolce

ü - ber die grü - ne Er - de da - hin - - zu schwe - - - ben,

zart und ausdrucksvoll

zarter

Wie un - ten die licht - und dunk - len Strei - fen

pp *duftig*

wech - selnd - im Flu - ge vor - ü - ber - schwei -

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

mf (Pedal)

fen. Aus - der Tie - fe

mp erregt, allmählich steigern

nicht schleppen

espr. *poco a poco cresc.*

linke Hand sehr hervortretend

ein Wir - ren und Rau - schen und Häm - mern,

f

f *schwungvoll vorwärts*

die Er - de auf - schim - mernd in Früh - lings - däm -

espr. molto *cresc.*

Tempo I.

rit.

f *jubilnd*

mern, Wie ist die Welt so vol - ler

Tempo I.

ff *voll Ton* *rit.* *ff* *rauschend*

Klang; Herz, was bist du

sehr voll *ff espr.* *fff*

dimin.

bang? Mußt

immer gesangvoll dimin.

Immer ruhiger.
mp sanft schwebend

auf - - - wärts drin - - - gen! die Son - ne

mp dolce cantabile *mf espr.*

tritt her - vor, wie glän - zen mir Brust

p *sanft klingend*

(Pedal)

und Schwin - - - gen, wie still und

leise *immer ruhiger (verklingend)* *pp*

weit ist's droben am Himmels - tor.

Des Kindes Schlaf.

(Eichendorff.)

Zart und ruhevoll.

p einfach, innig

Gesang.

Das Kind ruht aus vom Spie - len, am

Klavier.

pp äußerst gebunden (Pedal)

zart ausdrucksvoll

pp

Fen - - ster rauscht die Nacht, die

espr. pp

pp sanft fließend

En - - gel Gott's im Küh - len ge - treu - - lich hal - ten

zarter Ausdruck *mp espr.* *pp subito*

im zartesten Ausdruck

Wacht. Am

pp

Bett - lein still sie - ste - hen, der Mor - gen

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "Bett - lein still sie - ste - hen, der Mor - gen". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is characterized by frequent triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

graut - noch kaum, sie

p espr.

espr. *3* sehraus-

The second system continues the vocal line with the lyrics "graut - noch kaum, sie". The piano accompaniment includes a section marked "espr." (espressivo) with a dynamic of "p" (piano). The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with the word "sehraus-" and a triplet of eighth notes.

küs - sen's eh' sie ge - hen, das Kind - lein lacht - im

pp

drucksvoll *pp* *ppp* *pp espr.*

The third system features the vocal line with lyrics "küs - sen's eh' sie ge - hen, das Kind - lein lacht - im". The piano accompaniment includes a section marked "drucksvoll" (drucksvoll) with a dynamic of "pp" (pianissimo). The system ends with a section marked "ppp" (pianississimo) and "pp espr." (pianissimo, espressivo).

Traum...

The fourth system begins with the vocal line and the word "Traum...". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Elfe.

(Eichendorff.)

Zart bewegt.

Gesang.

Klavier.

pp mf pp mf

leicht

Bleib bei

pp pp sempre *rhythmisch* *trun*

zart beschwingt

uns!

bleib bei uns!

Wir ha -

ben den

Tanz-plan im Tal

be -

p espr.

deckt

mit Mon

den - glan

ze

zart *trun* *pp*

(trm) Jo - han - nis - würmchen er - leuch - tenden Saal, *pp* die

Heim - chen spie - len zum Tan - ze.

anmutig schwungvoll

Die

Freu - de, das schö - ne leicht - gläu - bi - ge

mf voll klingend

weich

Kind, es wiegt sich in A

espr. *dimin.*

zart

bend win den; wo

pp sehr leicht

Sil ber auf Zwei gen, auf Zwei gen und

ppp

cresc.

Bü schen rinnt,

mf sehr ausdrucksvoll

schwungvoll *ausschwellen*

wirst du die Schön - ste,

f

die Schön - ste fin -

f *cresc.*

den.

f *dimin.*

pp *ganz verschwinden*