

المورد

المجلد الثاني

آذار ١٩٧٣

العدد الاول



رئيس التحرير

عبدالحسين العلوي



مركز ودود للمخطوطات

موقع نسخة المرمي

برحمة الله تعالى

[www.wadod.com](http://www.wadod.com)

المورد

المجلد الثاني

آذار ١٩٧٣

العدد الاول

دار الحرية للطباعة  
مطبعة الحكومة - بغداد  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م



المجلة

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

---

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي



## الاشتراكات

### بدل الاشتراك السنوي

داخل العراق	دينار	١ر
خارج العراق	دينار	٢ر

### ثمن العدد

في العراق	نلس	٢٥٠
خارج العراق	نلس	٥٠٠

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية



خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِدَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ بِمَجْدِ الْأَجْدَادِ .

احرص من ابك







# دعوة... وبرفاج

عبد الحميد العلوي

رئيس تحرير • المورد •

قلنا ، وقد أصبح معروفا ، ان المورد مجلة ذات رسالة • •  
شاء لها الحكم الثوري التقدمي في العراق أن تكون معقد  
ارتباط بالتراث ، وجسراً يوثق حاضر العرب بماضيهم ،  
ومنبراً يشدّ جديد العراق بقديمه • • وقد حفزت هذه  
المشيئة الخيرة وزارة الاعلام على رعاية « المورد » ، وتعزيز  
مكانها الراهن في تاريخ الصحافة العراقية •

وبعد أن اجتازت هذه المجلة سنتها الاولى • • أصبحت  
قادرة على توفير أسباب الالتحام بين أمجاد الاصول وحضارة  
الفروع • وهي لذلك - كما قلنا في غير هذا الافتتاح - سعيدة  
بتوجيه الدعوة الى ذوي الخبرة والاختصاص من العلماء  
والادباء والمؤرخين والفنانين للتعاون معها على تنسيق الخطط  
ورسم المناهج • • لتستوعب بحق المشاركة البارعة في  
مضامير المعرفة تحقيقاً للانسجام بين موجبات الفكر وموجبات  
الحياة (١) •

والمورد اذ تفتح نوافذها للكلمة التي تنفع الناس • •  
تمقت الوتائر الشكولة والمسارد الرتيبة ، وتلعن الحيات في  
مواجهة التطور ، وتستردل الشتيمة ، وتستذنب العدوان ،  
ولن تجنح الى الأراجيف • وهي بهذا السلوك الحميد ستعصم  
رسالتها من الاستجمام طويلاً في المهابط والمحطات ، وستحقق  
أهدافها غير حافلة بنعيب أو نقيق •

ومن هنا بهجتها بترحيل الدعوة الى رجال الفكر ، أينما

(١) المورد ١ | ١٩٧١ | ج ١ - ٢ ، ص ٦ •



كانوا ، وحيثما يمكثون ، عراقيين وعرباً ومستشرقين ،  
للاسهم فى تحريرها ، وتأيدها بالمحاولة المنهجية والبحث  
الرصين والدراسة الموضوعية . . ضمن برنامج قوامه :

- ١ - الرصيد الثوري فى التراث العربى .
- ٢ - التعريف بالمخطوطات العربية .
- ٣ - الرسائل التراثية المحققة تحقيقاً علمياً .
- ٤ - التعريف بخزائن الكتب الحافلة بالآثار الخطية  
العربية .
- ٥ - الببليوغرافيات الخاصة بالتراث .
- ٦ - فهرس المخطوطات العربية .
- ٧ - الأبحاث الشاملة عن الوراقين والنسّاخ ، وأنواع  
الحبر والكاغد والأقلام .
- ٨ - الآثار المجموعة التى ضاعت أصولها .
- ٩ - النصوص العربية الباقية فى بعض المعالم الحضارية .
- ١٠ - نقد المخطوطات العربية المطبوعة .
- ١١ - الأبحاث الفنية المتعلقة بتحديد أعمار المخطوطات  
وترميمها ، وأنواع الخطوط ، والتجليد ،  
والتذهيب ، والتصوير .
- ١٢ - الدراسات الاكاديمية المترامية على الحضارة  
العربية .
- ١٣ - المطارحات والمقابسات التراثية .
- ١٤ - الترجمات العربية لأرصن النتاج الاستشراقى .
- ١٥ - الوثائق التراثية على اختلاف منازعها .

وحيال هذا البرنامج سترحب « المورد » بنفائس  
الدراسات والابحاث والرسائل المحققة والوثائق التى تفصح  
عن الجهد الصادق والمثابرة الجادة لدى جهابذة الفكر فى  
العراق والوطن العربى والمعاهد الاستشراقية والجامع  
العلمية ، وهى بأزاء ذلك لن تضنّ بشواب ، بل تعاهد  
التراثيين على الانطلاق قدماً من الحسن الى الأحسن ، ومن  
النافع الى الأنفع ، ومن الوثبة الى الطفرة . وأملها راسخ على  
العون والمؤازرة والتوفيق والسداد .







الأبحاث والدراسات



# أغربة العرب

بقلم الدكتور

محمد باقر علوان

استاذ الادب العربي في جامعة انديانا  
الولايات المتحدة

/ ٨٨٩ م (٦) ، والآلوسي (١٢٧٣ هـ / ١٨٥٧ م -  
١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) (٧) .

ولكن ابا عبيدة معمر بن المثنى ( ١١٠ هـ /  
٧٢٨ م - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م ) ، على الرغم من انه  
أكد ثلاثية عددهم ، اثبت اسماء تختلف شيئا ما  
عن الاسماء التي اوردها ابن الكلبي . فقد جعل  
ابو عبيدة الثلاثة : عنزة ، والسليك ، وعبدالله  
بن خازم (٨) .

الا ان ابا جعفر محمد بن حبيب البغدادي  
( ت ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م ) احتج على ادخال عبدالله  
بن خازم في صفوف اغربة العرب قائلا : « عبدالله  
بن خازم اسلامي لا يعد من اغربة العرب ، ولو  
عددناه لوجدنا مثله في الاسلام كثيرا » (٩) . ومن  
هذا نستطيع ان نستنتج ان اغربة العرب ، في نظر  
ابن حبيب البغدادي ، ينبغي لهم ان يكونوا جاهليين .  
هذا ، وقد حدد عددهم باربعة ، كلهم من الجاهليين .  
وهم : عنزة ، والسليك ، وخفاف ، والمنتشر بن  
قاسط الباهلي (١٠) . ومن القريب جدا ان ابن  
حبيب البغدادي الذي ذكر ستين رجلا من ابناء  
الحبشيات في كتابه المحبر لم يذكر المنتشر الباهلي

مما لاشك فيه ان « اغربة العرب » كاصطلاح  
ادبي يعني اولئك الشعراء والاعيان الذين ترجع  
اصولهم الى العرق الزنجي . ومما لاشك فيه ان  
كلمة « اغربة » ( مفردا غراب ) اشارة الى لونهم  
الاسود (١) . وقد اختلف الكتاب العرب في عدد  
واسماء هؤلاء السودان اختلافا كبيرا ، كما اوضح  
ذلك ابو عبيدة معمر بن المثنى ( ١١٠ هـ / ٧٢٨ م  
- ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م ) في كتابه الموسوم بالنقائض (٢)  
وفي هذا المقال نود ان نستقصي جميع الاخبار  
الواردة في شأن اغربة العرب لمعرفة سبب تسميتهم  
بهذا الاسم وعددهم واسمائهم على شيء من اليقين .

ان اقدم اشارة وصلتنا عن هؤلاء الاغربة  
هي اشارة ابن الكلبي ( ت ١٤٦ هـ / ٨٦٣ م ) التي  
ذكرها ابو الفرج الاصفهاني ( ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م -  
٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م ) في كتابه الاغانى (٣) ، حيث قال  
ان اغربة العرب ثلاثة وهم : عنزة بن شداد ، وامه  
زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدي ، من بني سليم .  
وامه ندبة (٤) ، والسليك بن السلعة السعدي ،  
وامه السلعة واليه ينسب . وقد تبع ابن الكلبي  
في هذا الامر ابو عمرو الشيباني ( ١٩٤ هـ / ٧١٣ م  
- ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م ) ، حسب ما ذكر ابو عثمان  
سعدان بن المبارك ( ت ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م ) (٥) ،  
وتبعه كذلك ابن قتيبة ( ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ

(٦) الشعر والشعراء ٢٥١ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ .

(٧) بلوغ الارب ٢ : ١٢٦ .

(٨) النقائض ١ : ٢٧٢ .

(٩) نفس المصدر السابق .

(١٠) هكذا ورد اسمه في النقائض ١ : ٢٧٢ ، ولكننا لا نعرف

بين اغربة العرب منتشرا بن قاسط . ومن الاكيد ، كما  
سرى ، ان المنتشر هنا هو المنتشر بن وهب بن مغلان  
بن سلامة الباهلي .

(١) الشعر والشعراء ٢٥١ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ .

(٢) النقائض ١ : ٢٧٢ ، وراجع ايضا : شعر خفاف بن  
ندبة ٨ .

(٣) الاغانى ( دار الكتب ) ٨ : ٢٤٠ .

(٤) ندبة بفتح النون ويقال بضمها .

(٥) النقائض ١ : ٢٧٢ .



هذا ، ولا منتشرًا آخر (١١) . ومن الاكيد ان المخطوط الذي نشر عنه هذا الكتاب ناقص في مادته ، ودليلنا على هذا هو البياض الموجود في هذا المكان من الكتاب بالذات (١٢) .

اما رأي ابن الاعرابي ( ١٥٠ هـ / ٧٦٧٠ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م ) الوارد في نوادره فقد وصلنا في روايتين : الاولى عن طريق ابن سيده ( ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م - ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م ) في المحكم فابن منظور ( ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م - ٧١١ هـ / ١٣١١ م ) في لسان العرب (١٣) ، والزبيدي ( ١١٤٥ هـ / ١٨٢٢ م - ١٢٠٥ هـ / ١٧٠٩ م ) في تـسـاج العروس (١٤) . والثانية عن طريق السيوطي ( ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) في الزهر (١٥) . وبين الروايتين اختلاف يسير ، لكنه مهم جدا ، فقد وضع ابن سيده في نقله تأبط شرا والسنفري بين الاسلاميين ، بينما وضعهما السيوطي بين الجاهليين . ونحن نعرف من عشرات الاشارات ان تأبط شرا والسنفري جاهليان ، ولا يعقل ان يعتبرهما ابن الاعرابي من الاسلاميين ، وهذا هو السيوطي الذي نقل عن نوادر ابن الاعرابي راسا يؤكد ورودهما هناك على انهما جاهليان . فابن الخطا اذن ؟ وكيف حدث ؟

يظهر لنا ان الخطا قد وقع في نص المحكم لابن سيده . وهذا قد يرجع الى سببين : الاول ، تلاعب الناسخ او النسخ في اصل كلام ابن سيده ، والثاني ، ابن سيده نفسه ، سهوا او عمدا ( على الاكثر سهوا ) قد نقل ، خاطئا ، كلام ابن الاعرابي . ايا كان الامر ، فاذا جعلنا تأبط شرا والسنفري بين الجاهليين تكون رواية ابن الاعرابي عن اغربة العرب كما يلي :

- ١ - الجاهليون : عنتره ، وخفاف ، وابوعمر بن الحباب ، والسليك ، وتأبط شرا ، والسنفري .
- ٢ - المخضرمون : هشام بن عقبة بن ابي معيط .
- ٣ - الاسلاميون : عبدالله بن خازم ، وعمير بن ابي عمير بن الحباب ، وهمام بن مطرف التغلبي ، والنتشر بن وهب الباهلي ، ومطر بن اوفى المازني ، وحاجز الازدي .

ولكن يظهر لنا ان الكتاب اللين كتبوا في هذا الشأن بعد ابن الاعرابي قد استكثروا هذا العدد . فالثعالبي ( ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م ) لا يذكر الا اربعة منهم ، وهم : عنتره ، وخفاف ، والسليك ، وعبدالله بن خازم (١٦) ، بينما يذكر عبدالقادر البغدادي ( ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م - ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م ) خمسة اغربة ، وهم : عنتره ، والسليك ، وابو عمير بن الحباب ، وخفاف ، وهشام بن عقبة بن ابي معيط (١٧) .

فهذا ما ذكره الاقدمون عن اغربة العرب ، ولكنه من الجدير بالذكر ان المبرد ( ٢١٠ هـ / ٨٢٦ م - ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م ) هو الوحيد الذي سمى هذه المجموعة من الشعراء العرب « غربان العرب » (١٨) لا « اغربة العرب » . ومن الواضح ان هذه التسمية الجديدة كانت تجاوزا منه . فالعرب قد فرقوا ، الى حد ما ، بين كلمة «غربان» وكلمة « اغربة » ، فأصبحت « غربان » ( جمع غرب ) تعني هذا النوع المشهور من الطيور ، واصبحت كلمة « اغربة » ( التي هي جمع قلة للغراب ) تعني هذه المجموعة من الشعراء الزوج الذين تكلمنا عليهم ، وبهذا اصبح للكلمة مدلول ادبي خاص ، كما ذكرت القواميس العربية .

ولا يسعنا ، ونحن نتحدث عن «اغربة العرب»، الا ان نستغرب ان الجاحظ ( ١٦٣ هـ / ٧٨٠ م - ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ) ، الذي اهتم بالزئوج واشعارهم وعدد سبعة وعشرين شخصا منهم في كتابه « فخر السودان على البيضان » ، لا يذكر هذا الاصطلاح الادبي في كتبه .

من كل ما تقدم نستطيع ان نقول ، وبشيء من اليقين ، على ان الاصطلاح « اغربة العرب » كان اصطلاحا ادبيا اطلق على اشهر أبناء الحبشيات من الشعراء والاعيان في البداية ، ثم تطور الى شمله شعراء آخرين من الدرجة الثانية ، وبهذا اخذ التعبير يضم مجموعة لا بأس بها من الشعراء اللين يتصفون باشياء مشتركة من بينها سواد لونهم . وبقي التعبير محصورا في هؤلاء الشعراء دون غيرهم من أبناء الحبشيات . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فنحن نستطيع ان نتأكد على ان تسرب اللون الاسود الى هؤلاء الشعراء قد جاء عن طريق

(١١) المعبر ٢٠٦ - ٢٠٩ .

(١٢) المعبر ٢٠٩ .

(١٣) راجع فيه مادة (عرب) .

(١٤) راجع فيه مادة (عرب) ، وراجع ايضا رغبة الامل ٢ : ٦٦ .

(١٥) الزهر ٢ : ٢٣١ .

(١٦) نهار القلوب ١٥٩ - ١٦٠ .

(١٧) خزنة الادب ٢ : ٢٧٣ .

(١٨) الكامل ١ : ٢٤١ ، ٢ : ١١٨ .



## الشاعر امه عصره

عبدالله بن خازم	عجلى	اسلامي
عمر بن ابي عمير بن		
الحباب السلمي	غير معروفة	اسلامي
عنترة بن شداد	زبيبة	جاهلي
مطر بن اوفى المازني	غير معروفة	اسلامي
المنشور بن وهب الباهلي	غير معروفة	اسلامي
هشام بن عقبة بن ابي معيط	غير معروفة	مخزرم
همام بن مطرف التغلبي	غير معروفة	اسلامي

هذه مقدمة قصيرة عن اغربة العرب ، نتمنى اننا سنستطيع القاء اضواء جديدة على شخصياتهم ومميزات الشعرية والادبية والاجتماعية في المستقبل .

امهاتهم (١٩) ، اللواتي كن اماء . وقد اثبتنا في الجدول التالي اغربة العرب مع ذكر امهاتهم وعصرهم حسب التسلسل الابجدي :

## الشاعر امه عصره

ابو عمير بن الحباب السلمي	غير معروفة	جاهلي
تابط شرا	اميمة	جاهلي
حاجز الازدي	غير معروفة	اسلامي
خفاف بن ندبة السلمي	ندبة	مخزرم
الملك بن السلعة السعدي السلعة		جاهلي
الشنفرى	غير معروفة	جاهلي

(١٩) الشعر والشعراء (٢٧٤) ، ثمار القلوب ١٥٩ - ١٦٠ ، رغبة الامل ٢ : ٦٦ ، لسان العرب ( غرب ) ، تاج العروس ( غرب ) ، الشعراء الصعاليك ١٠٨ - ١١٢ .

## مصادر البحث :

- ٨ - شعر خفاف بن ندبة السلمي . تحقيق نوري حمودي القيسي . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨ .
- ٩ - الشعر والشعراء لابن قتيبة . تحقيق احمد محمد شاكر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ .
- ١٠ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ليوسف خليف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ .
- ١١ - الكامل للمبرد ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٦ .
- ١٢ - لسان العرب لابن منظور . القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٠ - ١٣٠٨ .
- ١٣ - المحبر لمحمد بن حبيب البغدادي . تحقيق ايلزه ليختن شتير . حيدر آباد الدكن ، ١٩٤٢ / ١٣٦١ .
- ١٤ - المزهري في علوم اللغة وانواعها للسيوطي ، تحقيق محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د.ت .
- ١٥ - نقائض جرير والفرزدق . تحقيق بيفان . لايدن ، بريل ، ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

- ١ - الاغانى لابي الفرج الاصفهاني . القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٢٧/١٣٤٥ .
- ٢ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب للالوسي . تحقيق محمد بهجة الاثري . الطبعة الثالثة . القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ، د.ت .
- ٣ - تاج العروس في شرح جواهر القاموس للزبيدي . القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ - ١٣٠٧ .
- ٤ - تاج العروس للزبيدي . تحقيق عبدالستار احمد فراج وآخرين . الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٥/١٣٨٥ - ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .
- ٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .
- ٦ - خزائن الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٩ .
- ٧ - رغبة الامل من كتاب الكامل للمرصفي . القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٢٧/١٣٤٦ - ١٩٢٩/١٣٤٨ .

# دراسة تحليلية للفتاى صر الممارية والزخرفية والكنائسية

لمحراب المصلى فى الجامع النورى بمدينة الموصل

بقلم

## نجاه الحاج يونس الترنوبى

ماجستير فى الآثار الاسلامية - بغداد

الصلاة ، وهذا المحراب مؤرخ ويرجع تاريخه لسنة ٥٤٣ هـ وقد حفر عليه اسم صانعه وهذا التاريخ لا يناسب بناء الجامع لانه ابتدا فى بنائه سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وكمل سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م . نلاحظ ان اتجاه القبلة فى هذا الجامع منحرف نحو الجنوب الغربى بمقدار ١٠° بينما اتجاه القبلة الحقيقى فى مدينة الموصل ٥٩° غربى الجنوب ( شكل ١ ) .

### الشكل الحالى للمحراب :

بنى المحراب من عدة قطع من الرخام الازرق وقد وضع الجص كمادة لاصقة بينها ، والمحراب الان مطلي باللونين الذهبى والفضى . ولم يكن قديما مثل ما هو عليه فى الوقت الحاضر ، فمن مقارنته بالصورتين ( ١ ، ٢ ) ظهر لنا ان بعض الاجزاء اصلية وبعضها مضافة ثم انتزعت منه فيما بعد .

ولدراسة هذا المحراب فى هاتين الصورتين ( الاولى اخذت قبل ترميمه الاخير ، والاخرى على ما عليه الان ) نلاحظ ان شكل تجويف المحراب عبارة عن شبه مستطيل ( شكل ٢ ) وعمقه الكلى ٥٢ سم ( شكل ٣ ) وشكل واجهاته عبارة عن ثلاثة مستطيلات متتابعة ، المستطيل الخارجى ارتفاعه ٢٠ و ٤ م وعرضه ٤٠ و ٢ م ، وارتفاع المستطيل الوسطى ٣ م وعرضه ٦٦ و ١ م ، وارتفاع المستطيل الداخلى ٢ م وعرضه ٨٧ سم . ( شكل ٤ ) .

وقد احتوى المستطيل الخارجى على شريط كتابى عرضه ٣٧ سم يحف بالمحراب من ثلاث جهاته مسجل عليه بالخط الكوفى المعروف آية من القرآن

### محراب (١) المصلى :

يقع هذا المحراب اليوم فى مصلى جامع النورى (٢) بمدينة الموصل فى منتصف جدار القبلة وهو يواجه الداخل من الباب الوسطى ( الباب الرئيسى ) ويعرف بمحراب الشافعية لانه كان مبنيا فى الجانب المخصص لمصلى مذهب الشافعية فى بيت

(١) المحراب : اخذت لفظة محراب على ما اعتقد من شبيه الجزيرة العربية وقد جاءت هذه اللفظة خمس مرات فى القرآن الكريم ، ولما كثر من ابيات الشعر الجاهلى . اما اصل المحراب المجوف ، فقد ذكر بعضى المستشرقين انه اشتق اما من الكنائس المسيحية او من الهياكل اليهودية او من الملايح القبطية ، وقد اشار الدكتور احمد فكرى الى ان حاجة المسلمين له دفعتهم الى ابتكار المحراب المجوف ، وان فائدته انما هى لدخول الامام فيه اثناء اقامة الصلاة ليركز المجال لصف كامل لمصلى الصلاة داخل المصلى عوضا عن صلاتهم فى الفناء ، حيث صعوبة الحر والبرد . انظر مقالة الدكتور احمد فكرى : بدعة المحاريب فى مجلة الكاتب المصرية المجلد الرابع العدد ١٤ ص ٢٠٦ - ٢٢٠ وكتابه ( مسجد القيروان ) ص ٥٤ . واعتقد ان الفائدة الثانية للمحراب هى لتحديد اتجاه القبلة ، والوظيفة الثالثة لتضخيم صوت الامام اثناء تاديت الصلاة لكي يسمعه كالة المصلين .

(٢) امر بانشاء هذا الجامع السلطان نورالدين محمود بن عمادالدين زنكى والسبب فى انشائه انه شاهد بنفسه ما يعانيه المصلون من الازدحام والضيق اثناء اقامة الصلاة فى الجامع الاموى ، ولم يكن فى الموصل جامع غيره فقرر على انشاء هذا الجامع .

انظر كتاب ابن الاثير : الكامل فى التاريخ ج ١١ ص ١٤٧ ، وابن الاثير : الباهر فى الدولة الاتابكية ص ١٥٤ ، وابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٦٩ ، والعمرى : نية الادباء ص ٢٠٤ ، وسليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢١٨ .



## المحراب قبل ترميمه الاخير :

المحراب في الوقت الحاضر يختلف كثيرا عما كان قبل الصيانة ، فنلاحظ عوضا عن الشريط الكتابي الذي يحيط بالمحراب من ثلاث جهاته ، انه كان يتألف من عدة لوحات رخامية تختلف كل واحدة بزخارفها عن الاخرى وهذه اللوحات غير منسجمة مع بعضها ، ففي الجانب الايمن للمتجه نحو المحراب نلاحظ اللوحة السفلى ( المرقمة ١ ) من ( الشكل ٥ ) و ( الصورة ٤ ) قد سجلت عليها البسمة بالخط الكوفي المورق ويعلوها عدة قطع من الرخام غير متناسقة مع ( اللوحة ١ ) ويعلو هذه اللوحة مباشرة ( لوحة ٢ ) وقد حفرت عليها زخارف نباتية بشكل وريقات صغيرة وفروع نباتية متصلة مع بعضها وفوق هذه اللوحة قطعة رخامية اخرى عليها شريطان من الكتابة يبدأ الشريط الخارجي من اللوحة ( رقم ٣ ) من الاعلى الى الاسفل (٥) والشريط الداخلي ( رقم ٤ ) يتجه بعكس الشريط السابق ، وهذه القطع غير كاملة ومن اجزاء مختلفة ومتفرقة من آيات قرآنية (٦) .

اما القسم العلوي من الاطار فقد تألف من عدة لوحات ، ثلاث منها مزخرفة ( رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ) والباقية خالية من الزخرفة ، فاللوحة المرقمة (٦) احتوت على مربع حلي بزخارف نباتية ، اما اللوحة الوسطية المرقمة (٧) فقد حفر عليها اطار مستطيل حفر في داخله زخارف نباتية ، وهذا الاطار يحيط بعمود حلزوني يعلوه تاج ناقوسي وقد حفر عليه ورقة واحدة وفروع نباتية . اما اللوحة ( المرقمة ٨ ) فقد حفر عليها شكل عقد زخرفي مدبب حفر في داخله اشكال مقرنصات . ويستقر هذا العقد الزخرفي على عمودين زخرفيين والمسافة بينهما ملئت بفروع نباتية ، واما باقي اللوحات فقد زالت زخارفها .

واسفل هذه اللوحة شريط كتابي ( المرقم ٦ ) سجل في الجهة اليمنى منه جزء من آية قرآنية (٧) .

(٥) الشريط الخارجي كتب عليه جزء من آيات متفرقة هنا نصها : ( الذين يعلمون ) .. ( الكتاب يعرفون ) . ومن سورة الانعام الآية ٢٠ وهذا نصها ( الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناءهم .. وان فريقا منهم ) . ومن سورة البقرة الآية ١٢٦ وهذا نصها : ( وان فريقا منهم ليكنتمون الحق وهم يعلمون ) .

(٦) الآية ١٢٠ من سورة البقرة وهذا نصها ( وما الله بغافل عما تعملون ) وتكلمة الشريط ( الذين افتوا لله ... ) .

(٧) على الجهة اليمنى من الشريط بعض الكلمات زائلة اما تكلمة الآية القرآنية الكرمة فهي ( يعلمون .. واتيناهم ... يعلمون ) .

الكريم ( صورة ١ ) ويبدأ هذا الشريط من الجانب الايمن للمتجه نحو المحراب وهذا نصه : ( بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلبك وجهك في السماء ) . وفي القسم العلوي : ( فلنولينك قبلة ترضاها فول ) وفي الجانب الايسر ( وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ) (٣) ( شكل ٤ ) .

واسفل القسم العلوي من الشريط الكتابي شريط كتابي آخر عرضه ٥٤ سم ، عليه الآية التالية ( كلما دخل عليها زكريا المحراب ) (٤) . اما المستطيل الاوسط ففي داخله عقد زخرفي مدبب مسطح ارتفاعه ٥٧ سم وسعة فتحته ٨٨ سم وقد حفرت عليه زخارف نباتية بارزة عن سطح المحراب بنسب متفاوتة بين ٣-٦ سم والزخارف المحفورة عليه هي فروع نباتية ووريات صغيرة ، ويحيط بالعقد من ثلاث جهاته اطار زخرفي ارتفاعه ٨٨ سم وقد حفرت عليه زخارف نباتية تشبه زخارف العقد ولكنها اقل بروزا منها حيث يتراوح البروز بين السنتيمتر الواحد الى الثلاثة سنتيمترات ( صورة ٢ ) ويستقر العقد على عمودين مضعين ارتفاع كل منهما ١٢٣ سم .

اما المستطيل الداخلي : فيتمثل في تجويف المحراب وقد تألف من لوحة مستطيلة واقعة في صدر التجويف ويحيط بهذه اللوحة شريط كتابي عرضه ٥١ سم مكتوب بالخط النسخي وقد سجل عليه البسمة والآية ١٨ من سورة التوبة وسنة صنعه واسم صانعه ، وهذا الشريط يحيط بعقد زخرفي مدبب ارتفاعه ٢٣ سم وسعة فتحته ٢٦ سم ويرتكز على اعمدة مستديرة ارتفاعها ١٤٠ سم وتيجانها وقواعدها ناقوسية ولكن الاخيرة وضعت معكوس . ويحيط بالعقد اطار حفر عليه وعلى العقد زخارف نباتية تشبه زخارف العقد الخارجي والاطار المحيط به ، ولكن زخارف العقد والاطار الداخلي متفرقة اكثر من الخارجي وتمتد هذه الزخرفة بين العمودين الى اسفل اللوحة .

وعلى جانبي التجويف لوحتان مستطيلتان عرض كل واحدة منهما ٣٤ سم وارتفاعها ٢٠ سم ويتوسط اللوحتين شريط زخرفي عرضه ١٩ سم حفرت عليه زخارف هندسية تمثل اشكالا نجمية ( صورة ٣ ) .

(٣) سورة البقرة الآية ١٢٢ .

(٤) سورة آل عمران الآية ٢٧ .

ويشتمل هذا الشريط في الجهة اليسرى من المحراب بشريط أصفر حجما وقد سجل عليه جزء من آية قرآنية ولكنها بشكل معكوس (٨) .

أما الجانب الأيسر من المحراب فالقسم العلوي احتوى على شريطين من الكتابة بينهما فراغ ، وقد تألف كل شريط من عدة قطع عليها بعض الأجزاء المتفرقة من الآيات القرآنية الكريمة ، فالشريط الخارجي ( اللوحة ١٤ ) تبدأ قراءته من الأسفل إلى الأعلى (٩) أما الشريط الداخلي ( اللوحة ١٣ ) فأتجاه الكتابة من الأعلى إلى الأسفل بعكس الشريط السابق (١٠) ( صورة ٤ ) . وأسفل هذين الشريطين لوحة مستطيلة ( المرقمة ١٥ ) تشبه اللوحة الزخرفية ( المرقمة ٢ ) على الجانب الأيمن ولكن الأخيرة أكبر حجما من الأولى ، وأسفل هذه اللوحة لوحة أخرى مستطيلة الشكل ( المرقمة ١٦ ) سجل عليها بالخط الكوفي المورق ما هذا نصه ( ما وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ) .

نلاحظ أن هذه اللوحات في الإطار الخارجي قد انتزعت من مكانها وأكمل الشريط الكتابي المسجل بالخط الكوفي المورق كما هو واضح في ( الصورة ١ ) أما باقي أجزاء المحراب فلم يحدث به أي تغيير .

### الأجزاء الأصلية في المحراب :

أن الأجزاء الأصلية للمحراب التي يرجع زمنها لسنة ٥٤٣ هـ وكما في ( الشكل ٦ ) هي :-

١ - اللوحة المستطيلة الواقعة في صدر تجويف المحراب أحيط بها شريط كتابي مسجل بالخط النسخي ، ويبدأ من الجانب الأيمن للمتجه نحو المحراب وهذا نصه : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإني أعوذ بالله من آفة الدين والآخرة وأقام الصلاة وآتى الزكاة ) ويمتد الشريط في القسم العلوي من اللوحة ( فعسى أولئك أن

(٨) وينتهي هذا الشريط في الجهة اليسرى بشريط أصفر حجما والكتابة غير واضحة ماعدا ( المسجد الحر ... ) .

(٩) الشريط الخارجي : الكلمات غير متفرقة وغير واضحة ( جلل من العلم يكبل أيدهما - اتبعوا فلك الله مع الظ ) .

(١٠) الشريط الداخلي : المعنى غير واضح والكلمات متفرقة وهذا نصه ( المن - الظالمين - الدين - لسنة - تابع - ليلتهم ) واعتقد أن هذا الشريط كان من عدة قطع تم جمعها ولكن بدون إعطاء أي معنى له .

يكونوا من المهتدين ) (١١) ، ويستمر الشريط الكتابي على الجانب الأيسر ( عملت هذه القبلة في جمدي الأول سنة ثلث وأربعين وخمس مائة صنعه د... د البغدادي ) ( صورة ٥٥ ) .

وفي القسم العلوي من اللوحة نلاحظ عقداً زخرفياً مديباً ، يحيط به إطار حفر عليه فروع نباتية ووريقات صغيرة جداً ويستقر العقد على عمودين زخرفيين ويعلو بدن كل منهما تاج ناقوسي وقاعدة ناقوسية ولكن وضع الأخيرة معكوسة ، انظر الصورة السابقة .

٢ - العقد الخارجي والإطار المحيط به وقد وصفته قبل قليل .

### الأجزاء المضافة للمحراب :

١ - تكلمة الإطار الكتابي الخارجي المسجل بالخط الكوفي المورق ، وقد انتزعت القطع الرخامية غير المنسجمة من هذا المحراب ( انظر صورة ٤ ) .

٢ - العمودان الخارجيان اللذان ارتكز عليهما العقد الخارجي وشكل كل واحد منهما مضلع له خمسة أوجه عرض كل وجه ١٠ سم وقد حفر على كل وجه وريقات صغيرة وفروع نباتية وهذه الفروع شبه بيضوية .

٣ - اللوحتان المستطيلتان الواقعتان على جانبي التجويف ، وقد حفر على كل منهما أشكال معينة متقاطعة مع أشكال نجمية وفي داخل كل منهما نقط وخطوط وهاتان اللوحتان تختلف بزخارفهما عن باقي أجزاء المحراب القديمة . ( صورة ٣ ) .

ويتضح لنا من هذا العرض أن بعض اللوحات التي كانت تشغل الإطار الخارجي للمحراب قبل ترميمه الأخير كثيرة الشبه بزخارفها مع الأجزاء الأصلية من المحراب - أي اللوحة الواقعة في صدر التجويف والعقد الخارجي والإطار المحيط به - ويحتمل أن اللوحتين الرخاميتين الموجودتين على جانبي المحراب ( اللوحتان ٢ ، ١٥ من الشكل ٥ ) حفرتا في عهد بناء الأجزاء القديمة من المحراب ، واعتقد أنهما نقلتا من الجامع الأموي كذلك أثناء نقل المحراب .

أما الأشرطة الكتابية ( اللوحات ٣ و ٤

(١١) سورة التوبة : الآية ١٨ .



و ١١ و ١٣ و ١٤ من الشكل ٥ ) والتي وضمت لتكملة الاطار الخارجي فانها غير منسجمة مع الاجزاء الاخرى من المحراب وهي عبارة عن اجزاء صغيرة حفرت عليها آيات متفرقة من القرآن الكريم وهذه الاشرطة لم تصنع خصيصا لهذا المحراب لان وضعها غريب وتختلف عن الشريط الخارجي المكتوب بالخط الكوفي المورق .

اما اللوحات الثلاث الزخرفية الواقعة في القسم العلوي من الاطار الخارجي ( المرقم ب ٧٦ و ٧٧ و ٨٠ من الشكل السابق ) فاعتقد انها ترجع الى عهد بناء المحراب لتشابهها في الزخرفة .

واما الشريط الكتابي الخارجي المكتوب بالخط الكوفي المشجر الذي احتوى على جزئين ( الرقم ١ و ١٦ من الشكل السابق ) جزء كتبت عليه البسمة ، وآخر يقع في الجانب الايسر عليه جزء من آية قرآنية هذا نصها : ( .. م وحيث ما كنتم فولوا وجوه .. ) ، ويلاحظ ان هذا الشريط نقل من مكان آخر ووضع فيه جزءان غير ملتئمين الان ، لان القسم الاسفل من اللوحة اليسرى مقصوص والآية غير كاملة وكلمة ( وجوهكم ) مشطوبة وناقصة وكذلك في الجانب الايمن حرف ( الباء ) من كلمة ( بسم ) قد قطعت . اما العمودان الخارجيان الواقعان على جانبي التجويف فتختلف زخارفهما عن الاجزاء القديمة وهما غير منسجمين مع باقي اجزاء المحراب مما يدل على انهما قد جلبا

من محل آخر ، والدليل على ذلك ان قاعدتي العمودين مقصوستان وقد وضع فوق التاجين قطعتان غير مزخرفتين من الرخام لاستكمال طول العمود حتى يصل الى قاعدة عقد المحراب فهذه الاعمدة كانت معدة لرفع عقد آخر لا لرفع هذا العقد .

ونلاحظ ان الزخارف المحفورة على القاعدتين والتاجين تختلف عن بدن العمودين ، فالزخارف كثيرة الشبه مع الاجزاء القديمة من المحراب . مما يرجح انهما من عصر واحد وان العمودين احداث عهدا منهما .

ونشاهد من الشريط الكتابي المحيط بصدر تجويف المحراب ان الفنان اغفل فقرة من الآية وهي ( واقام الصلاة وآتى الزكاة ) ثم اصلح خطاه فيما بعد مما اضطره الى وضعها فوق عبارة ( الاخر ولم يخش ) .

اما اسم الصانع فقد بقي حرفان منه وهما د .. د وقد قراهما الاستاذ الديوهجي سنقر (١٢) ومنهم من قراهما سيف (١٣) اما في ملف مديرية الآثار فقد سجل الاسم على انه داود (١٤) ، وانني ارجح الرأي الاخير لان المافة بين د .. د لا تتوعب اكثر من حرفين .

(١٢) و (١٣) الديوهجي : جوامع الموصل ص ٢٢ .

(١٤) ملف مديرية الآثار رقم ٢٥/٢٢ .

# الوجدان العربي في شعر الفتح الأموية

بقلم

عبد الجبار دار البصري

رئيس تحرير مجلة الاقلام - بغداد

طيلة القرون التي سبقت الاسلام ولكنه كان مجتمعا عوامل توحيده اكثر من عوامل تمزقه .. هنالك شعب واحد هم العرب وينقسمون الى العرب العاربة والعرب المستعربة ، وهنالك لغة واحدة ، رغم الفروقات الطفيفة في اللهجات ، وعادات وتقاليد واحدة ، وعقيدة دينية واحدة تنحدر اصنامها من رحم واحد ، ومن حين لآخر يضمهم اطار سياسي واحد من اقصى الجزيرة الى اقصاها فقد قيل ان شعر يرفع من ملوك حمير وطى ارض العراق وفارس وخراسان وفتح مدائنها وحرب مدينة صغد وراء نهر جيحون ثم بنى مدينة هناك عرفت باسمه هي مدينة سمرقند ، وقيل ان ابا كرب وهو من ملوك حمير ايضا غزا الدييجان وهزم ملك الفرس وقتل ملك سمرقند وعسائت جيوشه في بلاد الصين وعادت محملة بالفنائم كما حاصرت جيوشه رومة وادت له القسطنطينية الجزية (١) .

ويبدو ان تمزق هذا المجتمع كان يقع من حين لآخر بسبب الصراع السياسي بين الكتلتين الفارسية والرومانية اللتين تتنافسان على ضمهما الى مناطق نفولهما . فالجزء الملاصق للدولة البيزنطية كان امانة عربية « الفساسنة » مهمتها حراسة حدودها والقيام بدور الحاجز ، والجزء الملاصق للدولة الفارسية كان امانة عربية « المنارة » مهمتها مهمة اختها .. والجدير بالذكر ان الصحابة يريدون ان يلصقوا مع عرب فلسطين نفس اللعبة القديمة . وكما يستفيد المستعمرون اليوم من البعثات التبشيرية لاغراض التجسس والتدخل بالشؤون الداخلية كذلك كان صنيع اسلافهم ففي كتب التاريخ ان ملوك الروم كانوا يصلون اسقف نجران ويهبونه الاموال ويتراسلون معه وقد بنوا له الكنائس وبسطوا عليه الكرامات (٥) وقد تعرفت نجران ذات يوم لما تكره لفر احداهم حاملا معه نسخة محروقة من الانجيل الى بيزنطة فكانت مناسبة لتتظرها لتوعز الى امر الحبشة المسيحي وهو من الكتلة البيزنطية للهجوم على اليمن ، ومثل هذه العادة حوادث حفظ التاريخ بعضها واضاع بعضها الاخر .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمعا اميا بحضرة وبدوه بل كان

- (١) تاريخ الاسلام - د. حسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٢٠ ط ٢٠٠٢  
وسيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٧ .  
(٥) لجر الاسلام - احمد امين ص ١٢٠ .

التعريف بالوجدان العربي في شعر الفتح الاموية يفترض العلم ب : اولاً : المجتمع العربي الاموي الذي انتج الشعر وهو مرتبط باصوله وفي حالة صيرورة .. ثانياً : الفتح .. طبيعتها وتعدد جبهاتها وشعرها .. ثالثاً : الموهبة المطاء التي تفاعلت مع الفتح . ومن هنا يجيء انقسام هذه الدراسة الى ثلاث صحف ..

## الصحيفة الاولى - العروبة

### ١ - عروبة الجاهلية :

لا يصح اعتبار المجتمع العربي قبل الاسلام مجتمعا همجيا تعيش قبائله على النهب والسلب وتربط بين ههنا الاعتبار وبين عبادة الاصنام والاولئان ونيرر احدهما بالآخر ، لان مجتمعات اخرى كانت وثنية ولكنها لم تكن بالضرورة متوحشة كالافريق . وان الاصنام والاولئان لا تعكس بالضرورة عقلية قائمة معاصرة لها فمن المحتمل ان يكون هبل ، ومناة «القدر» ، واللات «ربة الشمس» ، والعزى «نجمة الصباح» (١) ونسرا ، وسواها رواسب عقلية سابقة ويظن انها متبقيات من عصور الديانة الطوطمية حيث كان لكل قبيلة رمز مستمد من الطبيعة تنسب له وتعرف به ، وحتى قريش انما جاء اسمها نسبة للقرش الذي يظن انه كان طوطمها (٢) . وقد ذكر نفر من المؤرخين ان العرب كانوا قوة من القوى العظمى على الارض طوال الالف سنة التي سبقت الاسلام ، ولم ينشأ وهم الناس في همجية العرب قبل ظهور محمد عن سكوت التاريخ فقط بل نشأ ايضا عن عدم التفريق بين اهل البدو واهل الحضرة من العرب - والاعراب قبل محمد وبمده اجلاف كاجلاف الامم الاخرى الذين لم يكن لهم تاريخ ولا حضارة (٣) .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمعا ممزقا وقبائل متنافرة

- (١) حضارة الاسلام - جوستاف جرونباوم - ترجمة عبدالعزیز جاويد ص ٩٥ .  
(٢) محاضرات في تاريخ العرب - د . صالح احمد الملسي ط ٢ ص ١٠٤ .  
(٣) حضارة العرب - جوستاف لوبون - ترجمة عادل زمير ط ٢ ص ٨٨ .



سكان المدن على حظ لا بأس به من الثقافة وقد تسربت اليهم المدنيات المجاورة من خلال ثلاثة مسارب : التجارة وامارات التخوم والديانة اليهودية والنصرانية (٦) . وقد كانت دول معين وسبأ وحمر تعرف القراءة والكتابة ، والمناذرة كانوا يشتغلون بتعليم القراءة والكتابة (٧) وكانت مكة مدينة مثقفة بدليل ان الرسول عهد الى اسرى بدر الذين عجزوا عن دفع الفداء ان يعلم كل منهم عشرة من ابناء المسلمين (٨) . ويروى عن ابي عمرو بن العلاء قوله : ما انتهى اليكم مما قالته العرب الا افله ولو جاءكم واقرأ لجاؤكم علم وشعر كثير .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمع لصوص وقطاع طرق ولكنه كان مجتمعاً تجارياً في جانب منه ، واطعياً عبودياً في جانب آخر ، وقبلها شبه اقطاعي في جانب ثالث . فهو بحكم موقعه كان يسيطر على طرق المواصلات بين كتلي الروم والفرس من ناحيتي البر والبحر وهذا الموقع فرض على قسم من العرب ان يكونوا تجاراً وان يكونوا حلقة وصل بحيث لا يصح القول انهم كانوا امة منزلة يحصرها البحر من جانب والصحراء من جانب ويجعلانها منقطعة عن غيرها (٩) . وكانت المعرفة بطرق المواصلات وتملك وسائل النقل البرية « القوافل » كقيلة بن تيوء صاحبا أعلى درجات السيادة والشرف فكريش لم تفرض سيادتها على العرب الا بسبب رحلتها الصيف والشتاء ، وبنو عبد مناف الاربعة لم يفرضوا هيبتهم على قريش الا بسبب التجارة فلقد كان هاشم يتوجه الى الشام ، وعبد شمس الى الحبشة ، والمطلب الى اليمن ، ونوفل الى فارس (١٠) . وقد جاء في بعض كتب التاريخ « كان الملوك تجاراً يبيعون ويشتررون » وكان رؤساء العابد تجاراً يتاجرون باسم معابدهم ويكسبون من الضرائب التي تقدم لمعابدهم كبا قاحشا ، وكان اصحاب الاملاك ورؤساء المشائر تجاراً كذلك يتاجرون بما يقدمه اليهم من هو دونهم في المنزلة من حاصل وغلة (١١) .

وتحدثنا كتب التاريخ ان هذا المجتمع كان يحكم حكماً مزدوجاً دينياً ودينيوياً فكان الحاكم كاهناً يحكم الارض باسم السماء ولهذا كانت دار الحكومة ممبدا تقام فيها الاحتفالات والطقوس وتقدس الالهة وتقدم القرابين والاضاحي لها (١٢) . كما امتلكت المعابد ارضين واسعة استقلتها باسم الالهة ودرت عليها ارباحاً طائلة وكانت لها مخازن كبيرة تخزن فيها الحاصلات والنذور ثم تباع او توزع على الموظفين وكثيراً ما اجرت المعابد اراضيها للاسر الكبيرة من سادة القبائل .

وقد عرفت دول المدن العربية وراثة العهد فكانت المشيخة او الامارة تنتقل الى الابناء ويتولاها الابن الاكبر في الغالب (١٣) . وكانت هذه المشيخة مقيدة بمجلس مدينة بحيث لا ينفرد الحاكم بحكمه ولا تشد عن ذلك حتى مكة فلقد كان فصي الذي نامر عليها بعد تغلبه على خزاعه يستعين على ادارتها بدار الندوة وهو الذي امر ببناء الدور حول الكعبة والمصلى بعد ان كانت

خياما وهو الذي استن سنة تسليم اللواء وحين كبر ورق عظمه اورثها ابنه عبدالدار بقوله : اما والله يا بني لا لحقك بالقوم وان كانوا قد شرفوا عليك لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تكون انت تفتحها له ولا يعقد لقريش لواء لحربها الا انت بيدك تعقده ، ولا يشرب احد بمكة الا من سقابتك ولا ياكل احد من اهل الموسم طعاما الا من طعامك ولا تقطع فريش امرا من امورها الا في دارك (١٤) .

ولم تكن مجالس المدن منتخبة ، وليس للشعب رأي في عضويتها ولكن العضوية فيها تأتي عفوية بسبب نراء الفرد او رئاسته العشائرية او انه من اهل العقل والساد (١٥) . اما عن الاقطاع في المناطق الصالحة للزراعة فلقد كان للاقطاعيين قصور ضخمة وفلاع مشيدة ولعل ما يعرف بالخورتق وغمدان والحضر وسواها انما هي بعض فلاعهم . وكان اكثر الفلاحين لا يملكون ارضا وانما كانوا يؤجرونها ويكثرونها من الحكومة او المعابد والاقبال (١٦) وسادات القبائل وقد نسب اشتطاط اصحاب الاملاك وتصفهم بالكثيرين واستقلالهم في قامة الحاصل وتوزيعه الى وقوع حوادث مؤسفة (١٧) وكان للسيد حق فرض اية عقوبة يراها على من يرفض العمل ويخلع طاعته . وقد بلغ الامر باحدهم ان جعل حمايته تشمل كل انواع الوحش حتى كان يقول : وحش ارض كذا في جوارى فلا يصاد . واصبح الناس لا يرعون ابلهم مع ابله ولا يوفدون نارا مع ناره ولا يجرؤ احد ان يمر بين بيوته (١٨) .

وكانت الاقطاعيات تمنح باحد الاساليب التالية كان تعيين الحدود بجري فرس ، او برمية سهم من قوس ، او بمقدار ما يسمع منه عواء كلب وقس على ذلك (١٩) .

وكانت نظرة السيد الى الفلاحة نظرة ازدراء وقلة تقدير ولذلك كانت طبقة الفلاحين تضم العناصر المسحوقة في الغالب وهم فقراء الحضر ، والعبيد الرقيق ، والاجراء (٢٠) .

وبالنسبة لسكان البادية القبليين كانت موارد المياه حسي سر حياتهم واكثرها فكانت المياه تجمعهم وتفرقهم ، تقربهم وتقصيهم ولذلك قدسوا الانهار والابار وربما عبدوها ولعل ارتفاع منزلة السقاية بالنسبة لاشراف مكة سببها ما يكتسه العرب البداة من نقديس للماء وللقائمين على شؤونه ، وكانوا يصلون للمطر ويقدمون له الهدايا والقرابين ويدعونه « غيثا » . وتعتبر الابار مصدرا من مصادر الثروة لملكها يبيعون ماءها للناس وقد تضمن بعض القبائل بآبارها على غيرها فتجعل لها فتحات تسد بالحجارة لا يمكن للغرباء الوقوف عليها فاذا ذابهمم عدو او ارادوا النقلة اخفوا معالمها (٢١) وقد فعلت جرهم بئر زمزم كذلك حين ظنوا من مكة الى ان اعاد حفرها عبدالمطلب بن هاشم (٢٢) ولهذه البئر قداسة في الجاهلية والاسلام .

(١٤) سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا ورتبته - ص ١٢٩-١٣٠ ج ١ .

(١٥) جواد علي - ج ٨ ص ٢٨ .

(١٦) الاقبال : امراء اليمن واطاعبيده .

(١٧) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(١٨) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ص ٥٥ ج ١ .

(١٩) جواد علي - ص ٢٢٨ .

(٢٠) المرجع السابق - ص ٢٨٩ .

(٢١) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(٢٢) سيرة ابن هشام - ص ١١١ ج ١ .

(٦) فجر الاسلام - ص ٢٩ .

(٧) تاريخ الاسلام - د. حسن ابراهيم حسن ص ٢٥ ج ١ .

(٨) المرجع السابق - ص ٦٦ .

(٩) فجر الاسلام - ص ١٢ .

(١٠) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن - ج ١ ص ٦٦ .

(١١) تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي - ج ٨ ص ٦٥ .

(١٢) المرجع السابق - ج ٨ ص ١٠ .

(١٣) المرجع السابق - ص ٢٥ .

ولكون الماء رأس مال البدو كانت جميع مظاهر حياتهم منسوبة اليه حتى حروبهم واياهم المشهورة .  
ولم تكن قبائل البادية متنافرة دائما فكثرا ما عقدت بينها احلافا واتحدت ، وكان لكل قبيلة شيخ ترشحه عراقية الاحل وكبير السن ومواهب الشخصية وكان لكل شيخ مجلس مؤلف من المسنين يتعاون معه (٢٢) .  
وقد استطاعت مملكة « كندة » ان تبسط نفوذها على القبائل حينما من الدهر وتوحدهم تحت لوائها .

## ٢ - الاسلام والعروبة :

معجزة الاسلام الكبرى انه استطاع ان يحول الامة العربية بعرضها وبدوها وعلى اختلاف بناها الاقتصادية بشكل لا نظير له في تاريخ المجتمعات البشرية الى طبقة اجتماعية واحدة .  
وقد اعتمدت عملية الصهر ثلاث وسائل اساسية هي : العقيدة والجهاد والتنظيم .. واصبحت هذه الوسائل بعد اشتداد ساعد الدعوة هي الوسائل المعتمدة في انتاج القوت وتوليف اسباب الحياة ليس للعرب المسلمين فحسب بل لكل الراغبين في الحياة الحرة الكريمة .

وقد بدأت عملية التحول من امة الى طبقة بشكل فردي ذي وجهين .. الوجه الاول : حين خرج العبيد والارقاء والمستضعفون على تقاليدهم الطبقية ونحدوا اسيادهم كعمار بن ياسر وبلال الحبشي ، والوجه الاخر خروج الاسياد على تقاليد طبقتهم كابي بكر وعمر وعثمان ومصعب . ثم بعد البيعة الاولى والثانية اتخذت عملية التحول شكلا جماعيا حين آمن بالرسول الاوس والخزرج وبعد فتح مكة جاءت وفود القبائل تباعا لبايع الرسول وتنضوي تحت لوائه .

وبسبب تحول الامة الى طبقة في ظل الاسلام انفتحت العروبة على الداخل والخارج .

وبدو الانفتاح على الداخل في رفض الاسلام لطبقية المجتمع الجاهلي وعصبية القبيلة حين ساوى بين السيد الاقطاعي وبين فلاحه العبيد ، وبين الصليبة والوالي ، والحر والرفيق ، والعرب وغير العرب .. وقد ورد في القرآن الكريم : يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير (١) .

وجاء في خطبة الوداع : انما المؤمنون اخوة ان ربكم واحد وان اباكم واحد كلكم لادم وادم من تراب ان اكرمكم عند الله اتقاكم ليس لعربي فضل على عجمي الا بالتقوى . وقد اخبر الرسول اصحابه غير مرة بان التقى وفك الرقاب من اجل العبادات واقربها قبولا عند الله ، وان العنق كفارة لعدد كبير من الخطايا والحث في الايمان . وبالنسبة للنظم والاجهزة الاجتماعية الاخرى فقد اقر الاسلام كثيرا منها ولكنه ملاءم بمضامين جديدة واجرى عليها بعض التعديلات . فلم يكن للعرب قوانين معروفة وانما كانوا يرجعون الى رؤسائهم يستفتونهم فيما ينشأ بينهم من خلاف وفي ظل الاسلام خضعوا لقانون سماوي تمتع نصوصه بشيات دائمة لانه لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولذلك كانت المدارس الفقهية التي نشأت فيما بعد مدارس للشرح على المتون فقط .

وبقي شكل الحكم دينيا ونيويا معا فلقد كان الرسول النبي والمرجع والحاكم والقائد والقاضي الاعلى ورئيس الادارة الادارية كلها وكان خلفاؤه الراشدون من بعده يجمعون الصفتين كذلك وقد حل المسجد النبوي محل « المعبد القديم » فكان مكانا للطقوس الدينية وتصريف شؤون الحكم معا وكان لكل مدينة او قبيلة مسجدها الخاص وان كبار موظفي الدولة يعملها في المدن او كبار رجال القبائل هم الذين يقومون بامامة الناس في الصلاة (٢) .

واستبدلت دارة الدعوة او مجلس القبيلة بهيئة الشورى وتتكون من كبار الصحابة واعيان المدينة وزعماء البدو الوافدين اليها وكانت تعقد جلساتها في المسجد وهي جلسات مفتوحة يحق لكل من يحضر للصلاة ان يدلي برأيه فيها .. وكان للنبي كنية يتقاسمون اعمال السلطة ولعلمهم كانوا نواة للوزارة التي عرفت فيما بعد فقد تولى علي وعثمان كتابة الوحي ، والزيبر بن العوام وجهيم بن الصلت كتابة اموال الصدقات ، وحذيفة بن اليمان تقديرات الدخل من النخيل ، والمغيرة بن شعبة والحسن بن نمر كتابة المداينات والمعاملات بين الناس، وعبدالله بن الارقم والعلاء بن عقبه مسك سجلات القبائل والمياه ، وزيد بن ثابت مراسلة الملوك والامراء ، ومعيقيب بن ابي فاطمة تسجيل دخل الدولة وغنائم رسول الله ، وعهد الى حنظلة بن الربيع يخاتم النبي (٣) .

وبعد وفاة الرسول لم يلجأ المسلمون الى نظام الوراثة برغم ثقة بعض الفرق الاسلامية به وكونه معروفا عند العرب من قبل وانما لجأوا الى نظام الخلافة وانتخاب الخليفة انتخابا ديمقراطيا مشروطا بان يكون قرشيا ، وكان الخوارج اعنف معارضي هذا الشرط فيما بعد .

وقد اتخذ الحكم الراشدي في صدر الاسلام اساليب رادعة للقضاء على النظام العبودي وتحركات الاقطاعيين ومواصلة تحويل الامة الى طبقة مقاتلة عليا حيث اضطلع ابو بكر باعباء حروب الردة وكانت حروبا دوافعها اقتصادية ووراءها كبار الاقطاعيين ، ثم جاء عمر بن الخطاب فلم يعترف بنظام الاقطاع الروماني في الشام او العراق واعطى الارض لمن يزرعها كما انه لم يوافق على تحويل المقاتلين في ارض السواد الى اقطاعيين، وفاسم ولاته نصف اموالهم (٤) بالاضافة الى الضرائب التصاعدية التي فرضت للتقليل من الفوارق الطبقة ومنها الزكاة ، والصدقة والمشر ، والكفارات ، والنذور ، والاصاحي . وكانت الموارد العامة كالابار والانهار والاحماء والمراعي مؤمنة وكان الرسول قد شجع الاترياء على شراء ابار مملوكة لافراد ووضعها في خدمة الجموع .

وفي الميدان الاخلاقي هذب الاسلام من السلوك الاقطاعي القبلي ، ونظم الحياة الجنية التي عرفت انواع الزيجات واعتبر الاسلام اخلاق الجاهلية موضوعة وتبين مقالة جعفر بن ابي طالب للنجاحي مقدار هذا التحول الخلقى : « ايها الملك كنا قوما اهل جاهلية نعبد الاصنام وناكل الميتة وناتي الفواحش ونقطع الارحام ونسئ الجوار وياكل القوي منا الضعيف فكنا على ذلك حتى بعث الله الينا رسولا منا نعرف نسبه وصدقه وامانه وعطافه فدعانا الى الله لتوحد»

(٢) الادارة العربية - حسيني ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق - ص ٤٧-٤٨ .

(٤) اشتراكية الاسلام - د. مصطفى الباعبي ط ٢ ص ١٠٢ .

(٢٢) الادارة العربية - ص ١٠٠ ق. حسيني ترجمة د. ابراهيم

احمد المدوي ص ٢٢ .

(١) سورة الحجرات .



ونعبد ونخلع ما كنا نعبد وابلونا من دونه من الحجارة والاثوان  
وامرنا بصدق الحديث واداء الامانة وصلة الرحم وحسن  
الجوار والكف عن المحارم والدماء ونهانا عن الفواحش وقول  
الزور واكل مال اليتيم وقلد المحصنات .. الخ (٥) .

وبفضل دعوة التوحيد حرر الاسلام العقلية العربية من  
الاهام والخرافات والعقائد التي كانت ميدان ارتزاق لسادة  
القبائل والاقطاعيين وكهان المعابد ، وكانت مبررا لتدخل الروم  
او الفرس بشؤون العرب الخاصة .

وهذه الامة التي تحولت الى طبقة مقاتلة عليا كان امامها  
امران .. الامر الاول ان تطور مجتمعا عسكريا لا طبقيًا كاسنان  
السط في حدود المربع والاحياء واليوادي العربية والامر  
الثاني ان تبحث عن منافذ جديدة تحقق فيها تفوقها .. ولم  
تكن ظروف الجزيرة وامكاناتها والمستوى الحضاري يومئذ قبل  
الفي سنة صالحا لاحتضان مجتمع لا طبقي وهضمه ولم تكن  
الاصوات المخلصة التي ارتفعت فيما بعد كصوت ابي ذرالفقاري  
ذات قدرة على تحويل مجرى التاريخ خلافا لشروطه الموضوعية  
ومن هنا كان الامر الثاني اقرب الى طبيعة العصر وشروط  
التطور الموضوعية فوجدت « الامة - الطبقة » منفلاها في التفتح  
على الخارج ونجد جنود هذا الانفتاح في الكتب التي بعثها  
الرسول الى الملوك والامراء خارج الجزيرة العربية .. فقد  
ارسل دحية بن خليفة الكلبي الخرجي الى هرقل امبراطور  
الروم ، وعبدالله بن حنيفة السهمي الى كسري فارس ، وعمرو  
بن امية الضمري الى النجاشي وحاطب بن ابي بلتعة اللخمي  
الى المقوقس عامل هرقل على مصر ، وسليط بن عمرو العامري  
الى هوزة بن علي الحنفي امير بلاد اليمامة وشجاع بن وهب  
الاسدي الى الحارث بن ابي شمر الفسائي والعلاء بن الحضرمي  
الى المنذر بن ساوي صاحب البحرين (٦) .

### ٣ - عروبة الامويين :

حين تولى الخلافة عثمان بن عفان كانت الامة العربية  
قد اخذت مكانها كطبقة مقاتلة عليا في الدولة الاسلامية من  
شمال افريقيا الى اواسط آسيا وبقيت المربع والاحماء  
واليوادي العربية مستودعات لتكوين النجوش بالوارد البشرية،  
وان تكوين الجيش العربي في خراسان مثلا من (٧٠٠٠) مقاتل  
من بكر بن وائل ، و (١٠٠٠) مقاتل من تميم و (٢٠٠) مقاتل  
من عبد القيس و (١٠٠) مقاتل من الازد و (٩٠٠) مقاتل  
من البصرة والعالية و (٧٠٠) مقاتل من الكوفة لو دلالة عميقة  
على حقيقة التحول الكبير (١) .

ويبدو لدارسي التاريخ ان العصر الاموي الذي بدأ  
باستغلال قميص عثمان كان موزعا بين تيارين .. التيار الاول :  
تيار يفتت هذه « الامة - الطبقة » ويلحق ما يقطع منها  
الى الطبقات المحكومة ، وكانت اول شريحة الفتطت من  
« الامة - الطبقة » طائفة الشيعة التي تحولت بعد استشهاد

الامام من كونها طائفة مقربة الى كونها طائفة مشردة مفضوباعليها  
ثم تبع ذلك انسلاخ الخوارج وانفرادهم بنظرية سياسية معينة  
وتعرضهم لحروب عنيفة طاحنة ، ثم دارت الدائرة بعد مقتل ابي  
الزبير على انصارها واضيفوا الى قافلة المحكومين وبسبب  
نصارح ابناء امية على ولاية العهد وتحزب بعض القادة لهذا  
الامر دون ذلك تفتت « الامة - الطبقة » المقاتلة اكثر واكثر  
حتى كانت الفئة الحاكمة في آخر حكم الامويين جزءا من  
سلالة .

واما التيار الثاني فهو تيار يحول الطبقة المقاتلة وهي  
تفتت قطعة قطعة الى طبقة اقطاعية تقيم نفوذها على اساس  
تملك الارض واستغلال العبيد والفلاحين واسرى الحرب ..  
واول موجة من امواج هذا التيار ان الارض التي جلا عنها  
اهلها في اعقاب الفتوح او كانت تابعة للملوك والمرازمة السابقين  
والتي عرفت في زمن عمر بن الخطاب « بالصوافي » وضمت  
الى بيت مال المسلمين ارتأى الخليفة عثمان ان اقطاعها للافراد  
او لرفلقتها ففرت « بالقطائع » (٢) وقد تفشخت ظاهرة  
التملك والتعليك هذه بحيث بلغ الامر ان الخلفاء الامويين  
مثل معاوية وعبدالمك والوليد وهشام وولاتهم الاقوياء مثل  
الحجاج ومسلمة وخالد القري كانوا اعظم ملاك الاراضي  
في الدولة وكان هشام بن عبدالمك وواليه خالد القري يتحكمان  
في اسعار المواد الغذائية وحركة البيع والشراء بسبب احتكارهما  
كميات هائلة من الحبوب (٣) .

وتبع تحول المقاتل الى ملاك ارض تحول خلافة الرسول  
الجمهورية الى ملكية مطلقة قائمة على اساس الوراثة والتعيين  
واخذ البيعة اكراما ، واضمححل مجلس الشورى وانفصل  
المسجد عن دار الامارة واصبحت دار الامارة بلاطا .

وبالرغم من ان الضرائب والواردات والرسوم في العهد  
الاموي احتفظت شكليا بكونها ضرائب حربية مرتبطة بالقتال  
« الجزية ، الفئام ، الخراج ، المشر ، الفئ .. » الا انها  
كانت في الواقع ضرائب فقدت صلتها بالحرب لانها كانت تجبي  
حتى من الذين اسلموا والمفروض ان تسقط عنهم وكان بقاؤها  
ادامة وتمويلا للطبقة الحاكمة التي لم تعد راغبة بالحرب  
مقدار رغبتها بالارض وتتضع هذا بجلاء في تحول المسكرات ودور  
الهجرة الاولى الى مجتمعات اقطاعية مستقرة كالبصرة والكوفة  
والفسطاط والقروان .

وقد حاول الخليفة عمر بن عبدالعزيز انتزاع ملكية الارض  
من المفتحين وبدا بنفسه فرد ضياعه ومجوهرات زوجه بيت  
المال ومزق وثائق ملكيتها ثم استدعى اعضاء الاسرة الحاكمة  
وحضهم على اعادة الثروات المنتصبة فاجابوه : طالما لم تفصل  
رؤوسنا عن اجسادنا فلن تعود تلك الضياع والله لن نتم آباءنا  
واجدادنا بالكفر وكذلك لن ندفع باطفالنا الى التربة (٤) .  
ولقد كان منطق الحقائق والشروط الموضوعية لحركة التاريخ  
اقوى من عمر بن عبدالعزيز فتأمروا عليه ودسوا له السم  
وتخلصوا منه .

(٢) الخراج في الدولة الاسلامية - محمد نبي الدين الرئيس  
ص ١٤١ .

(٣) الادارة العربية - حبيبي - ص ١٢٩ .

(٤) المرجع السابق - ص ١٤٠-١٤٢ .

(٥) سيرة بن هشام - ص ٢٢٦ ج ١ . وراجع كذلك محاضرات  
في تاريخ العرب ج ١ بخصوم الحياة الجنسية الجاهلية .

(٦) تاريخ الاسلام - ج ١ ص ١٦٥ .

(١) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٢٢٥ .

## الصحيفة الثانية - الفتوح والشعر

### ١ - الفتوح :

الحرب كارثة تأتي على الزرع والنسل والممران ، والفكر الحديث يفرق بين حرب عادلة وحرب غير عادلة من طريق الربط بينها وبين البيان الاجتماعي والاقتصادي والقرار التناسل بين اساليبها ومستوى تطور الانتاج . فالحرب العادلة هي التي تصدى لتحطيم اشد المؤسسات ضررا ورجمية واثم الانظمة المستبدة اغراقا في الجور والوحشية ، والحرب غير العادلة هي التي يشرفها مالكو العبيد من اجل تقوية العبودية واستعباد الامم واطالة عمر الاستعمار (١) .

ومن هذا الربط بين البيان الاجتماعي والحرب تبدو حتمية الحرب في المجتمع الطبقي الذي يساعد على نشوء الجيوش المحترفة ويضع في قيادتها كبار رجال المال والاحتكارات ، اما الحروب التي تخوضها الاشتراكية فالمفروض انها لحماية مكاسب الانسان والدفاع عن الحضارة والسلم (٢) .

ومن هذا الربط بين البيان الاجتماعي والحرب يبدو صواب النظرية التي ترى الحرب استمرارا للسياسة بوسائل اخرى ، اي بوسائل العنف (٣) . ولا تنحصر سياسة الدولة في وضع الاهداف فقط وانما تحاول خلق الالامح المواتية لتحقيق الاهداف . ففي وسع السياسة ان تعبر الى أقصى حد ممكن الموارد المالية والبشرية لتأمين عمليات القوات المسلحة (٤) .

ومن الربط بين البيان الاجتماعي والحرب نكتشف ان الصراعات في البلاد الرأسمالية بين الشعب والحكومة وبين الشعب والجيش وبين الحكومة والجيش تأتي على اهم عناصر النصر وهو الروح المعنوية ولذلك تلجأ هذه الدول الى اجهزة الاعلام لتأجيج الروح المعنوية بشعارات مزيفة خداعة ، وليس من قبيل الصدفة ان الجيش الذي يستند الى خلفية تتميز بالوحدة الطبقية يبرز غيره في استقرار الروح المعنوية ويحافظ على المستوى المطلوب طيلة الحرب (٥) .

وقد خاض العرب عدة حروب في جاهليتهم واسلامهم ولم يشع على استئثارهم مصطلح الحرب - غالبا - الا وهو مقتدرن بقربنة تدل على سلوك اخلاقي غير مشرف ففي جاهليتهم وصفوا بعض معاركهم بحرب الفجار ، وفي اسلامهم وصفوا بعضها بحروب الردة ، ويقال : يحاربون الله ورسوله اي يمضونه .

اما المعارك التي يفخرون بها فعرفت في جاهليتهم « بايام العرب » ويعنون بالايام « الوقائع » وانما خصوا الايام دون ذكر الليالي لان حروبهم كانت نهارا . . ومنها البسوس وناحس والفجاء والنفرات ورحرحان واليعمرية والهباءة وشواحف ويوم ذي طلوح . الخ (٦) .

وعرفت معارك الرسول بالمغازي او الغزوات ، والفرو

وحقيقة الاقطاع في عهد الامويين انه لم يكن صورة طبق الاصل من الاقطاع العبودي في الجاهلية ، ولا من الاقطاع الذي كان سائدا في فارس وبيزنطية قبل الفتوح فلقد قضى المسلمون على كثير من مفاصد الاقطاع الصارخة لانهم تمسكوا بالمساواة النابعة من روح الاسلام ، كما خلفت كثير من الاعباء المالية الملقاة على عاتق الاقنان والعبيد وفي مقدمتها « السخرة » وفتحت امامهم اكثر من باب واحد لكي يشترروا حريتهم ويتجاوزوا واقعهم وحتى نظام الاخصاء على عيوبه كان خطوة للقضاء على العبودية لان الخصيان لا يمكن ان يساهموا في استمرار سلسلة العبيد والارقاء وديمومة نظام الرق عن طريق الانجاب . ولم يعد الفلاحون مرتبطين بالارض يباعون معها اذا بيعت وانما هم مخيرون بالعمل مع المالك الجديد او البحث عن وسيلة رزق اخرى وبذلك يعتبر الاقطاع الاموي رغم مساوئه خطوة تقدمية بالنسبة لعبودية الجاهلية .

وفي عهد بني امية اتسعت رقعة الدولة الاسلامية فبلغت غربا سواحل الاطلسي وبلغت شرقا سور الصين وادركوا شمالا سواحل الخزر ، ومن مآثرهم تعريب الدواوين وسك العملة العربية واستصلاح الارض وتطوير الزراعة وتشجيع العمران وحركة البناء .

وقد تعاقب على الحكم الاموي بعد معاوية (٦٠-٦٦هـ) يزيد بن معاوية (٦٦-٦٨هـ) ومعاوية الثاني (٦٨-٦٩هـ) وسروان بن الحكم (٦٩-٦٥هـ) وعبدالمك بن مروان (٦٥-٨٦هـ) والوليد بن عبدالمك (٨٦-٩٦هـ) وسليمان بن عبدالمك (٩٦-٩٩هـ) وعمر بن عبدالعزيز (٩٩-١٠١هـ) ويؤيد بن عبدالمك (١٠١-١٠٥هـ) وهشام بن عبدالمك (١٠٥-١٢٥هـ) والوليد بن يزيد (١٢٥هـ) ويؤيد بن الوليد (١٢٦هـ) ثم مروان بن محمد (١٢٧-١٢٢هـ) (٥) .

وفي نهاية الحكم الاموي لم يعد المجتمع العربي امة عربية لفتها واحدة ، ودينها واحد ، وخالها واحد كما كان في عهد الرسول بل كانت جملة امم وجملة نزعات وجملة لغات متمازجة فقد امتزجت العادات الفارسية والرومانية بالعادات العربية ، وقانون الفرس والقانون الروماني بالاحكام الاسلامية وفلسفة الفرس والروم بحكمة العربي وآدابه ، ونمط السياسة والحكم الفارسي والرومي بنمط السياسة والحكم العربي (٦) بضاف الى كل هذا ان نظام الرق والولاء الذي جعل لكل جندي عربي عددا من العبيد يستخدمهم في حوائجه وعددا من الائمة يستولدهن ان شاء جعل البيت العربي مختلطا دخلته عناصر اخرى فارسية ورومانية وبربرية (٧) .

وفي هذا المجتمع الجديد انزلت الطبقة الحاكمة وتقومت على ذاتها كما تقدم بيانه واعطيت الفرصة للمحكومين عربا وموالي لان يتكلموا ضدها ويعملوا على اسقاطها فكانت الثورة العباسية . . وهي ثورة اقتصادية عقائدية تستهدف نظام حكم اصبح في اخريات ايامه معزولا عن الشعب قبل ان تكون لورة موالي نستهدف العروبة كما يصورها بعض المؤرخين وكانت نقطة اندلاعها ارض الفتوحات .

- (١) راجع كتاب الاشتراكية والحرب - لنين ص ١٢٠ ، ص ١٢٠ .
- (٢) راجع كتاب الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - سوكولونسكي - ترجمة خيرى حماد ص ٨٠ .
- (٣) الاشتراكية والحرب - ص ١٢٠ .
- (٤) الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - ص ٩٠ .
- (٥) المرجع السابق - ص ١٠٤، ٨٨، ٨٦ .
- (٦) المقدم الفريد - الجزء السادس - تحقيق محمد سعيد المريان ص ١١-٢ .

- (٥) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ص ٢٠٠ .
- (٦) فجر الاسلام - ص ٩٢-٩٦ ط ١ .
- (٧) المرجع السابق .



هو القصد ومنه المغزى : المعنى المقصود . اما المعارك التي جرت بين العرب والفرس او بينهم والروم فعرفت بالفتوح . . الفتح كلمة تدل على الخصوبة والخير عند العرب . فالفتح النهر او الماء الجاري فيه والفتح اول المطر الواسع او هو المطر ، والفتح النصر ويستعمل فعل الفتح حين يدور الحديث عن الامال الكبيرة فيقال تفتح لهم ابواب السماء ، وتفتح لهم ابواب الرحمة ، وتفتح لهم ابواب الجنة (٧) . . ويخيل الي ان كلمة الفتح تدل على علاقة تعاطف وتراض بين من وراء الابواب ومن امامها ولعل بالفتوح الاسلامية كانت تتضمن هذه العلاقة فسميت كذلك .

وقد فهم المسلمون في ضوء توجيهات القرآن الكريم بانها جهاد في سبيل الله :

\* اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير (٨) .

\* قاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين (٩) .

\* واقتلوهم حيث تقفتموهم واخرجوهم من حيث اخرجوكم والفتنة اشد من القتل ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم فاقتلوهم كذلك جزاء الكافرين فان انتهوا فان الله غفور رحيم (١٠) .

\* الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا اولياء الشيطان ان كيد الشيطان كان ضعيفا (١١) .

وتبدو حقيقة الفتوح الاسلامية حين تربط بالبيان الاجتماعي والاقتصادي حروبا تقدمية عادلة ، وان عوامل نجاحها كامنة في طبيعة المجتمع العربي الاسلامي نفسه . فمما لاشك فيه ان الفتوح الاسلامية استمرار للسياسة الاسلامية وان تقدميتها وعدالتها نابعة من تقدمية الاسلام وعدالته فهو ثورة تحررية الفت الفوارق الطبقية ووحدت العرب وقضت على الوثنية والشوفينية ، وكانت انباء هذه الثورة تسبق الفتوح الى الدول المحيطة وتخلق امام الجيوش العربية الظروف المواتية للظفر . . ومن عدالة الفتوح العربية انها ادت الى تحرير الشعوب المضطهدة في فارس وبيزنطة وحطمت اشرس قلعتين من قلاع الرجعية والاستغلال كانتا تتنافسان من اجل نهب العالم واقتسام العبيد .

ومن عوامل نجاح الفتوح ارتفاع الروح المعنوية عند العربي الذي جعله الاسلام فارسا يحلم بعالم اخر اكثر اشراقا ونبلا في الوقت الذي كان فيه المحارب الفارسي او البيزنطي عديم الثقة بالحرب التي يخوضها وسيء الظن بقادته .

ومن عوامل نجاح الفتوح ان اقتصاد الدولة العربية كان اقتصادا ناميا بسبب التحسينات التي ادخلت على الزراعة ، وحل مشكلة الارض بشكل يحقق اولر غلة مما هيا مستوى انتاجيا قادرا على تغطية الجيوش مقابل الازمات المالية الخائفة التي كانت تثقل كاهل العدو وتحد من فعالياته .

(٧) راجع مادة فتح في لسان العرب واقرب الموارد والمتجد والقاموس المحيط .

(٨) سورة الحج - ٢٩ .

(٩) سورة التوبة - ٣٦ .

(١٠) البقرة - ١٩٠ .

(١١) النساء - ٧٦ .

ومن عوامل نجاح الفتوح العربية تفتح القادة على الحركة العلمية واستفادتهم من التطور الحضاري ففي الوقت الذي لم يالف العرب فيه ركوب البحر كان عمر بن الخطاب يعارض رغبة معاوية في منازلة خصومه في البحر ولكن معاوية بعد ان تمكن من تجهيز اسطول بحري استطاع ان يحقق رغبته وان يهاجم قبرص ثم يتجاوزها للهجوم على القسطنطينية .

وبلاحظ ان تدهور الحياة العسكرية العربية وتساؤل الفتوح كان خطأ موازيا لتدهور الاقتصاد العربي وانقاس المجتمع العربي الى طبقات متعادلة . . اي ان تفتت « الامة الطبقة » ادى الى تمزق الجيوش وتفتتها واكبر الهزات التي منيت بها انتقام سليمان بن عبدالمك من فادة الفتح ولي مقدمتهم قتيبة بن مسلم الباهلي ومحمد بن القاسم وموسى بن نصير . . وانعكس كذلك تحول الفئة الحاكمة المقاتلة الى طبقة اقطاعية على الجيش فلم يعد الحكام والولاة قادة مقاتلين في شخصيات الخلفاء المتأخرين وانما تحولوا الى شعراء غزليين ماجنين امثال الوليد بن يزيد . . والاهداف التحررية الكبيرة التي شغلت فادة الجيوش الزاحفة لم تعد في نهاية الحكم الاموي اهدافا كبيرة وشغلتهم اهداف اصغر منها كأمين البيعة لآخ ضد اخيه وتقديم رؤوس الابطال الفاتحين نيائين لسادة البلاط وبالتالي لم تعد روحية الشاعر الذي حارب في القادسية توازي روح المقاتل في معركة مرج راحظ .

## ٢ - الشعر في الجبهة الشرقية :

كانت بداية انفتاح الامة العربية على العالم الخارجي كما ذكرنا الكتب والبعوث التي ارسلها الرسول للدول المجاورة ، وقبيل وفاته ابدى رغبته بتجهيز حملة عسكرية بقيادة اسامة بن زيد لقتال الروم وقد حقق ابو بكر تلك الرغبة ، وكان النصر الذي احرزه اسامة اول نصر يحرزه الاسلام على اعدائه من غير العرب وكانت توصيات الخليفة لجيش اسامة اروع تشريع لاداب القتال يظهر الوجدان العربي بجلاء وصفاء فقد اوصاهم ان لا يخونوا ولا يفتروا ، ولا يفلوا ولا يمشوا ، ولا يقتلوا طفلا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة ولا يعمقروا نخلا ولا يحرقوه ولا يقطعوا شجرة مثمرة ، ولا يذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا الا لملكه ولا يتعرضوا لاصحاب الصوامع ولا ياكلوا ما لم يذكر عليه اسم الله .

وفد التزم المسلمون بهذه الوصايا وكانت في مقدمة اسلحتهم التي فتحوا بها البلدان . . فقد جاء في كتاب « حضارة العرب » لفوستاف لوبون قوله :

لم يكن سلوك عمرو بن العاص بمصر اقل رفقا . . فقد عرض على المصريين حرية دينية تامة ، وعدلا مطلقا واحتراما للاموال وجزية سنوية لا تزيد على خمسة عشر فرنكا عن كل رأس بدلا من ضرائب القياصرة الباهظة فرضي المصريون طائعين شاكرين بهذه الشروط دافعين للجزية سلفا وقد بالغ العرب في الوقوف عند حد هذه الشروط والتقييد بها فاحبهم المصريون الذين ذاقوا الامر من ظلم عمال القياصرة واقبلوا على اعتناق دين العرب ولقنهم ايما اقبال (١) .

وجاء في « الدعوة الى الاسلام » لسيرتوماس و . ارنولد قوله :

كان الاضطهاد الواقع على الشعب الفارسي علة ذلك الانتصار الذي حالف الفتح العربي وجعله يظهر في صورة تخلص

(١) ص ١٣٥ ط ٢ ترجمة عادل زعبيتر .

الاهلين مما اصبحوا فيه ، وما ان تم للمسلمين ما ارادوا على هذا الوجه حتى تنفس الفرس انفسهم الصعداء ورحبوا بالعرب حبا في الخلاص من ظلم الحكام اولا ورفقة في اعفائهم من الخدمة العسكرية ثانيا ثم املا في تمتعهم بالحريّة الدينية في آخر الامر (٢) .

ثم توالى انتصارات العروبة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب فقد انتصر سعد بن ابي وقاص في معركة القانسية (١٥هـ) وتم بعد ذلك فتح جلولا (١٦هـ) واصبهان (١٩هـ) ونهاوند (٢١هـ) والاهواز وطبرستان وجرجان (٢٢هـ) وقتل يزيدجر في خراسان (٢١هـ) .

وحيثما ناست الدولة الاموية لم يكن امامها الا ان تتوسع في فتوح ما وراء النهر ، وازدهرت هذه الفتوح في خلافة الوليد بن عبدالمك بصورة خاصة حين ولي الحجاج بن يوسف قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان (٨٦هـ) وكانت بلغ اول جهة قصدها قتيبة ثم عبر نهر جيحون الى بلاد الصفانيان فطلبوا وده ، وفي سنة (٨٧هـ) غزا بيكند وفتح (٨٨هـ) كرمينيه وسار الى بخارى وفتحها بعد عناء ومشقة وفي (٩٢هـ) فتحت مدن خوارزم صلحا وسمرقند بعد قتال شديد وحاول (٩٦هـ) اقتحام الصين .

ومن جهة اخرى عهد الحجاج الى محمد بن القاسم بغزو الهند فسار اليها سنة (٨٩هـ) حتى بلغ نهر السند .

اما المهلب بن ابي صفرة فقد اشتهر بقتاله للخوارج واستعادة وحدة الارض اضافة الى غزواته في بلاد فارس .

وقد سجل الشعراء الذين رافقوا الفتوح في هذه الجبهة وقائما وكانت الحصيلة الشعرية في هذه الجبهة اغنى من غيرها .. وتمتاز هذه الحصيلة اولا بظاهرة التسجيل الونائقي وسرد قصص المعارك والتميز عن فرحة العربي بالنصر الذي يأخذه عنوة من خصم يضاهيه بالبطولة والشجاعة والقوة دون ان يبغض حقه أو يطفف ميزانه كقول الشاعر :

حتى اجتمعنا بسايور الجنود وقد  
شبت لنا ولهم نارا لها شرر  
تلقى مسامر ابطالا كأنهم  
جنن تقارعهم ما مثلهم بشر  
نسقى ونسقيهم سما على حنق  
متأنفي الليل حتى اسفر السحر  
قتلى هنالك لا عقيل ولا قود  
منا ومنهم نساء سفكها هدر  
حتى تنحوا لنا عنها تسوقهم  
منا ليوت اذا ما ادموا جسروا  
لم يقن عنهم غداة التل كيدهم  
عند الظمان ولا المكر الذي مكروا  
بانست كتابنا نردى مومة  
حول المهلب حتى نور القمر (٣)

وقد صور شعراء الفتوح سلوك الجندي العربي واخلاقيته فهو داعية للنور يفرج الظلماء ، وهو صابر متاس لا يجزع من الهول ، وهو شجاع لا يئو ولا يجبن وهو ثابت لا يتزحزح وحتى خيولهم ومطاباهم التي يمتطونها لها ما لهم من الثبات والصبر على الكاره والدماء :

واتترك تعلم الالقي جموعهم  
ان لعد لقوه شهابا يفرج الظلما  
بفتية كاسود الفباب لم يجدوا  
غير التاسي وخر الصبر معتصما  
تري شرايح نفسي القوم من علق  
ولا اري تبسوة منهم ولا كرمما  
وتحتهم قرح يركبن ما ركبوا  
من الكريهة حتى يتلمن دما  
في حازة الموت حتى جن ليلهم  
كلا الفريقين ما ولى ولا انهزما (٤)

ومدح شعراء الفتوح قادة المعارك وابطالها وكان المديح لا يصب على ذواتهم الشخصية بمقدار ما يتوجه اليهم باعتبارهم يمثلون امة او قبيلة او يمثلون فيمة من القيم العليا التي تستحق الاعجاب :

تري ذا الفنى والفقر من كل معسر  
عصائب شتى يتتوون « المفصلا » (٥)  
فمن زائر يرجو فوافل سيبه  
واخر يقضي حاجة لند ترحلا  
اذا ما انتوبنا غير ارضك لم نجد  
بها متوى خيرا ، ولا متصلا  
اذا ما عدنا الاكرمين ذوى النهى  
ولقد قدموا من صالح كنت اولا  
لمعري لقد صال المفصل صولة  
اباحت « بشومان » المناهل والكل (٦)

وقال شاعر آخر يمدح قتيبة بن مسلم الباهلي :

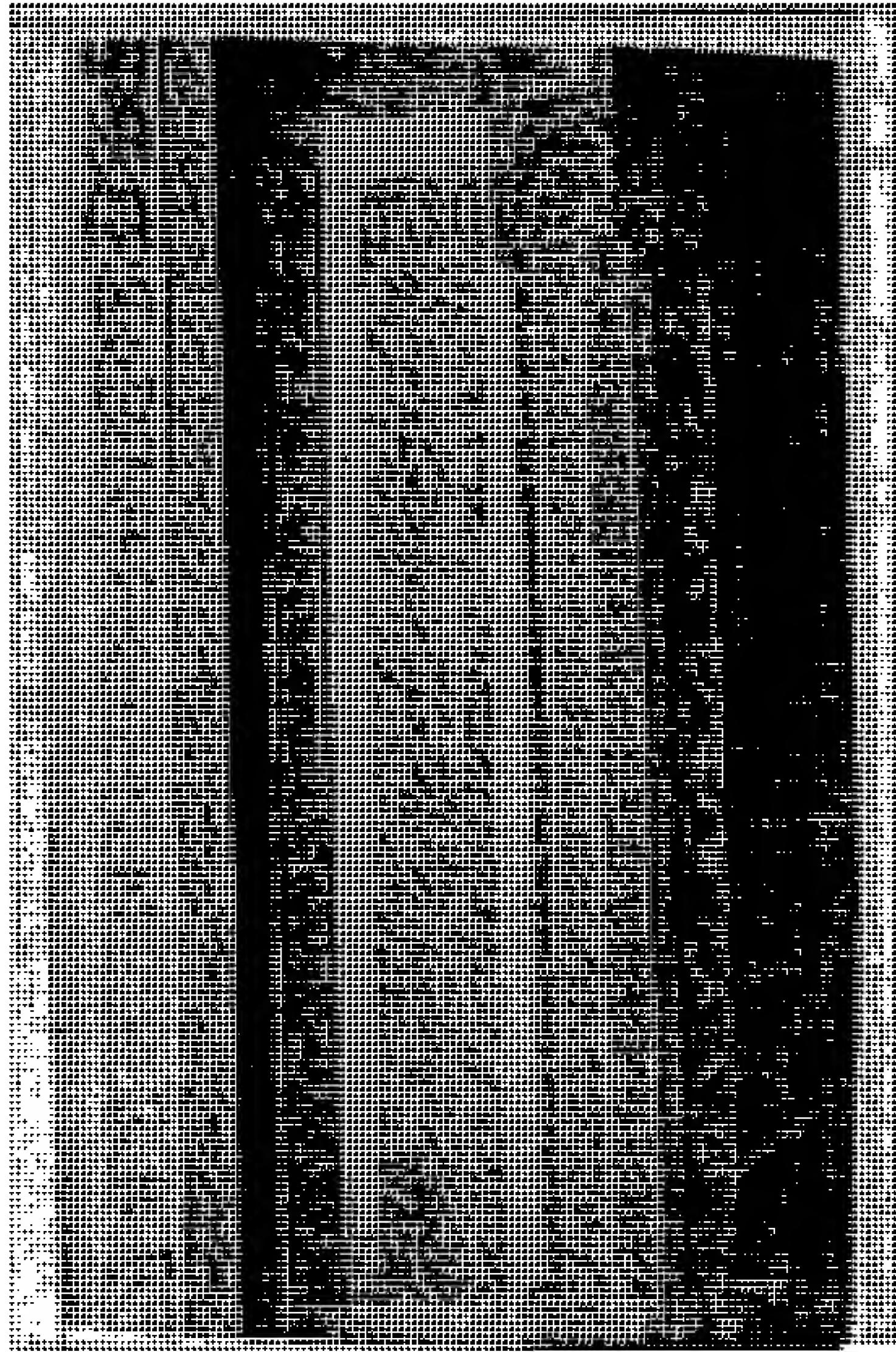
ابلغ ابا حفص قتيبة مدحتي  
والسرا عليه تحيتي وسلامي  
باسيف ابلغها فان ثابها  
حسن وانك شاهد لمقامي  
يسمو فتضع الرجال اذا سما  
لقتيبة الحامي حمى الاسلام  
لافسر منتجب لكل عزيمة  
نحر يباح بها العدو ، لهام  
يمضي اذا هاب الجبان واحمشت  
حرب تسر نارها بفسرام  
تروي القنساء مع اللواء امامه  
تحت اللوامع ، والنحور دوام  
والهام تفرجه السيوف كأنه  
بالقاع حين تراه قبض نمام  
وترى الجياد مع الجياد صنوامرا  
بفنائنه لحواوئث الايسام  
وبهن انزل « نيزكا » من شاهق  
و « الكرز » حيث يروم كل مرام  
واخاه « شقرانا » سقيت بكاسه  
وسقيت كاسهما « اخا بادام »  
ونزلت « صولا » حين صال مجندلا  
يركبشه بدوابسر وحسوام (٧)

(٤) المرجع السابق - ص ١٦٠ والشعر لكعب الاشعري .  
(٥) المفصل : بن محمد احد قادة فتح خراسان .  
(٦) المرجع السابق ص ١٦٥ .  
(٧) المرجع السابق - ص ٢٤٠ شعر المنيرة بن حنانه .

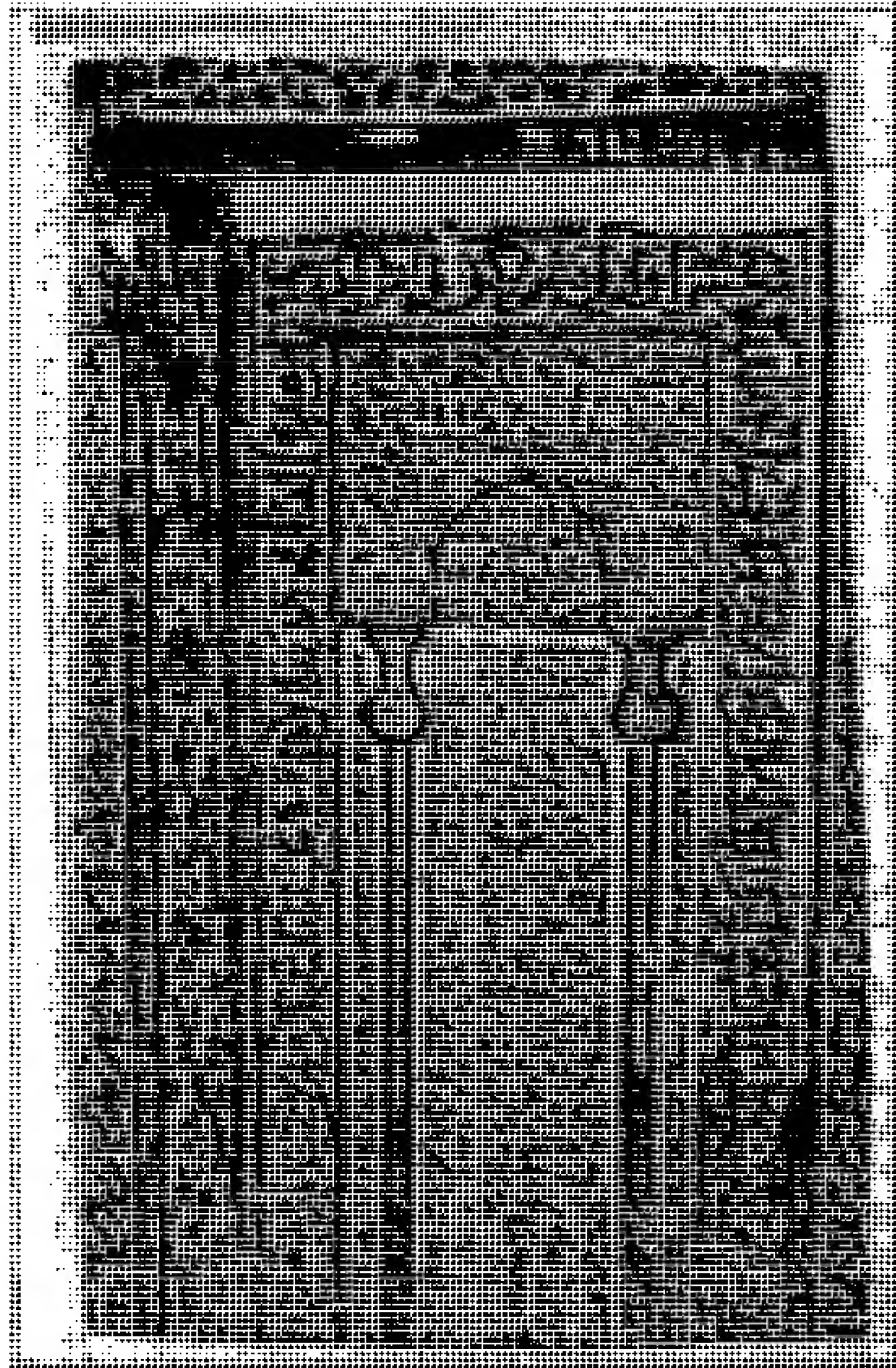
(٢) ترجمة حسن ابراهيم حسن وعبدالجيد عابدين ط ٢  
ص ٢٢٥-٢٢٦ .  
(٣) الطبري - ص ١٢٢ جده والشعر لكعب الاشعري .

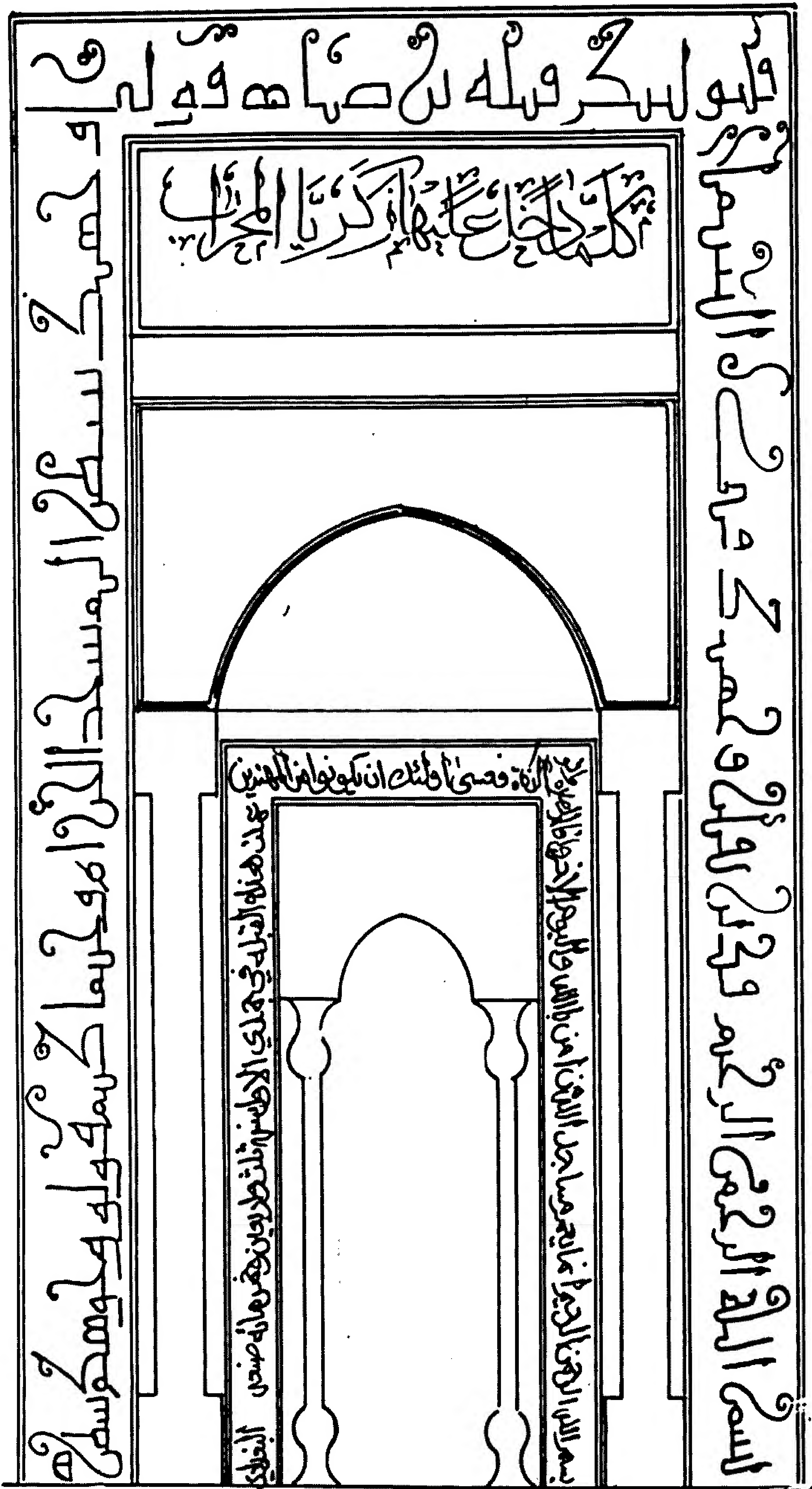


«صورة ٤»  
اللوح الجانبي في داخل تجويف المراب



«صورة ٥»  
اللوح التنظيقي في صدر تجويف المراب





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

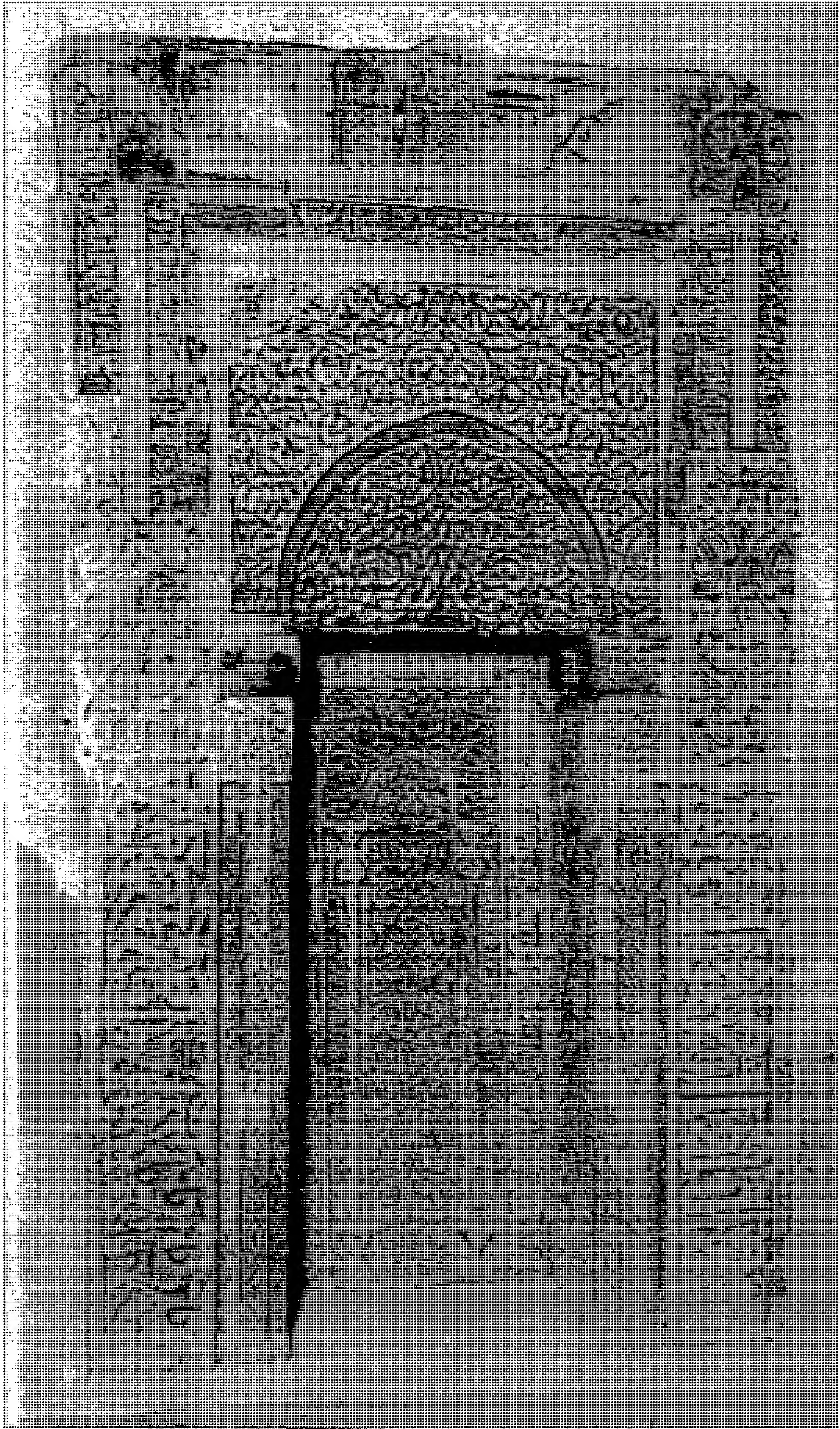
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( شكل ٢ )

واجهة محراب الشافعية في جامع النوري بعد الترميم

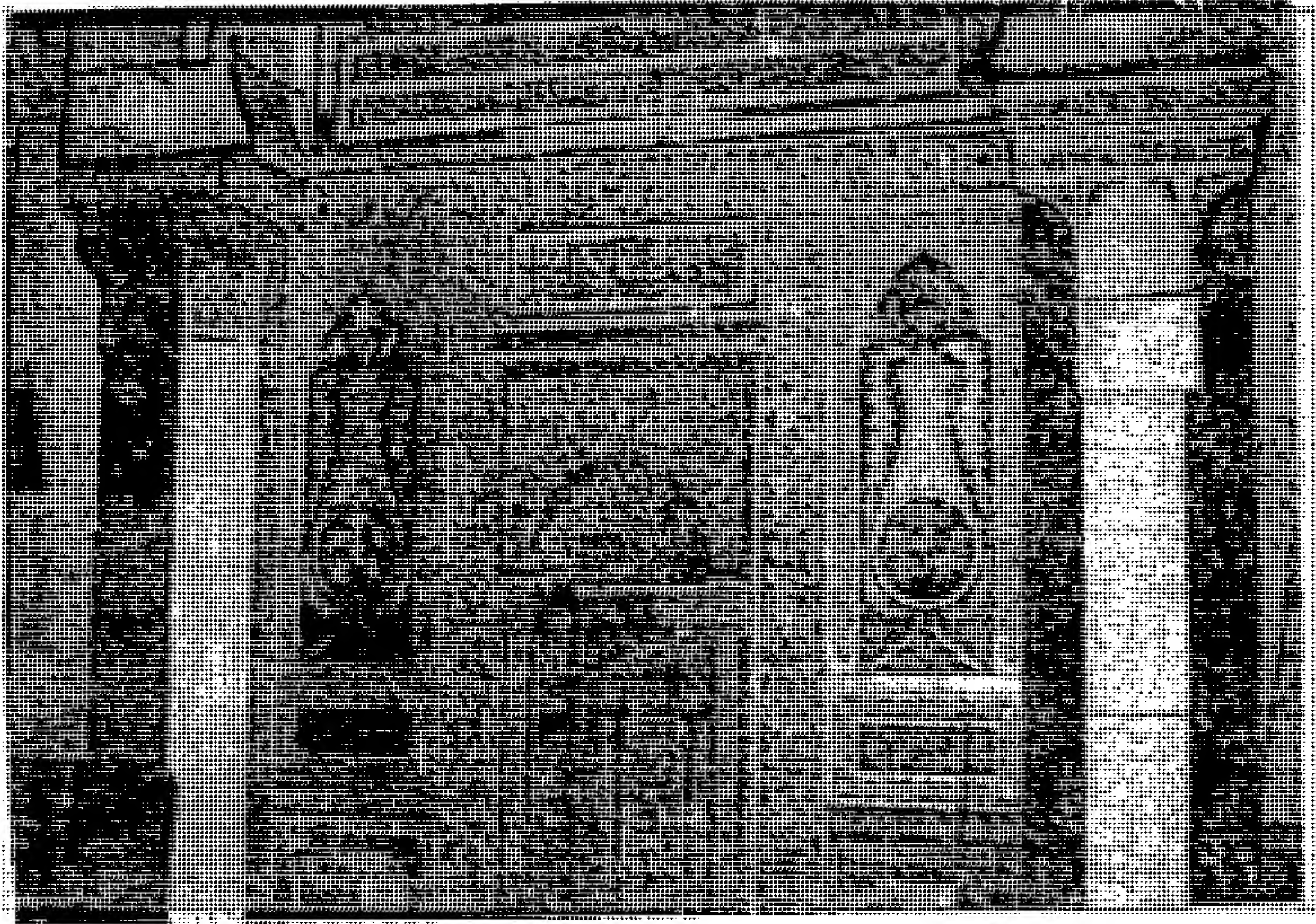
مقياس الرسم ١:٢٠ ١:٣٠ ١:٥٠ ١:٦٠ ١:٨٠ ١:٩٠



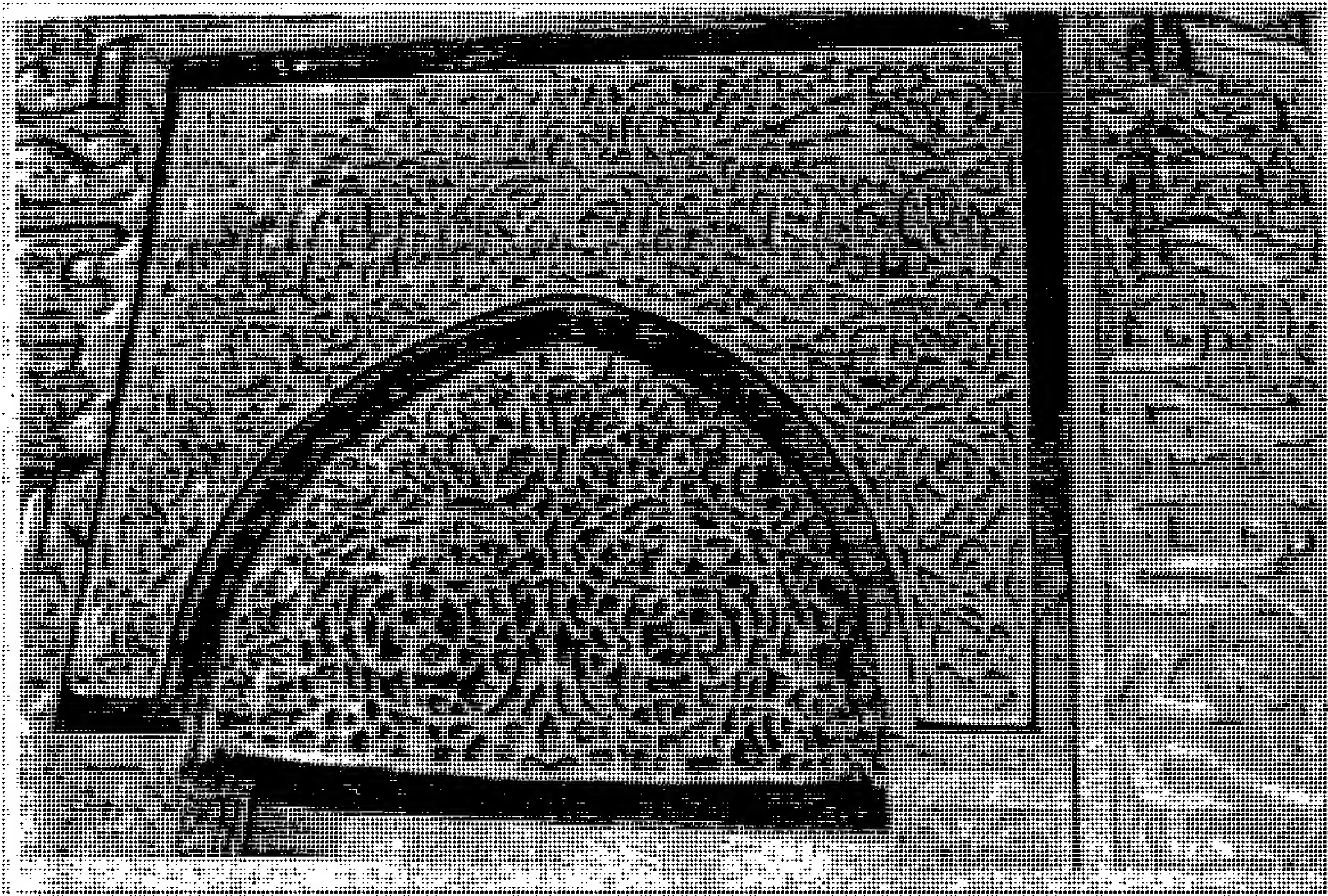


( صورة ١ )  
 . محراب الشافعية في جامع النوري قبل ترميمه الاخير .



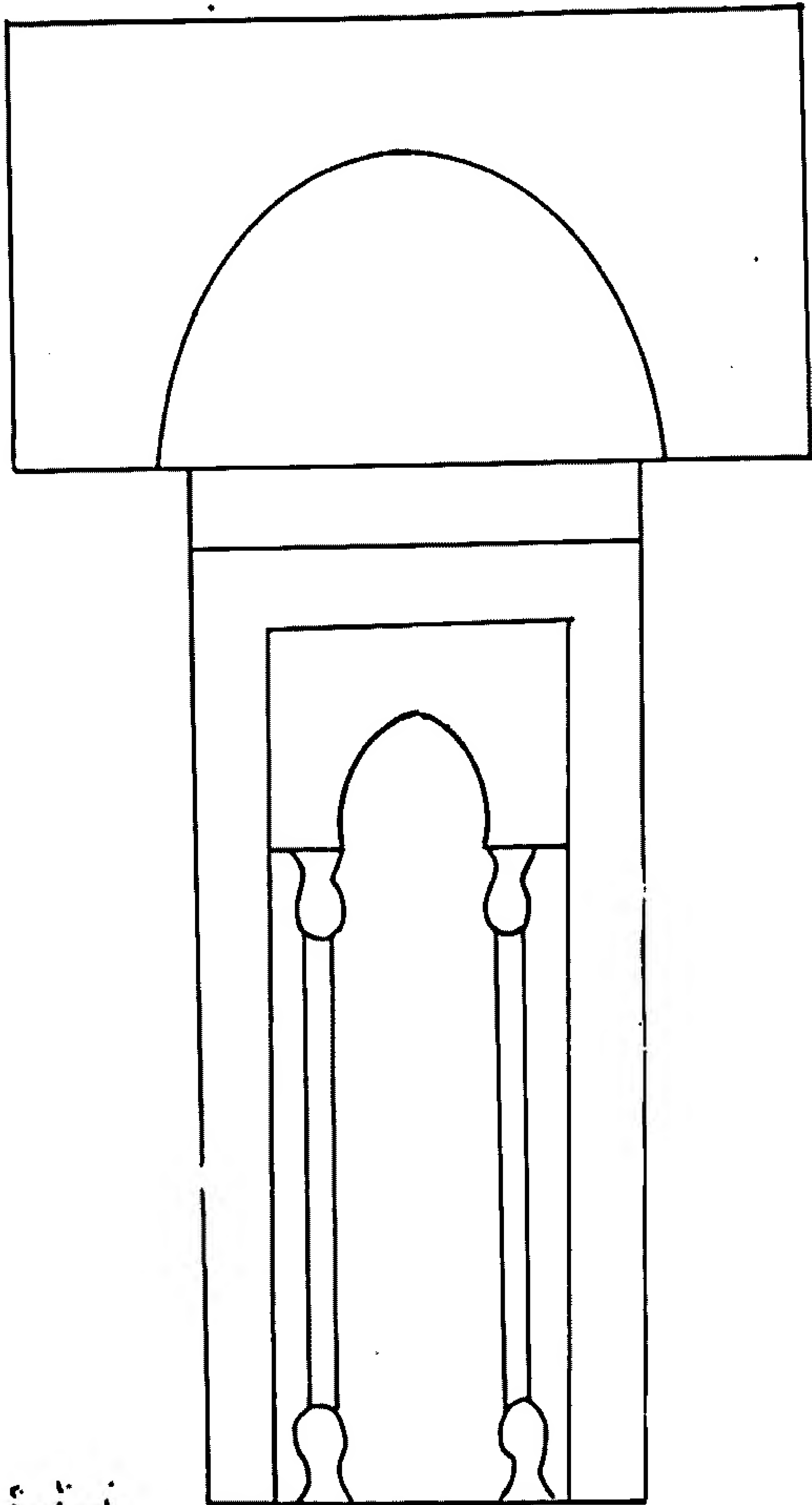


( صورة ١ )  
واجهة الخراب بعد الصيانة



( صورة ٢ )  
المعدن الخارجي للمحراب

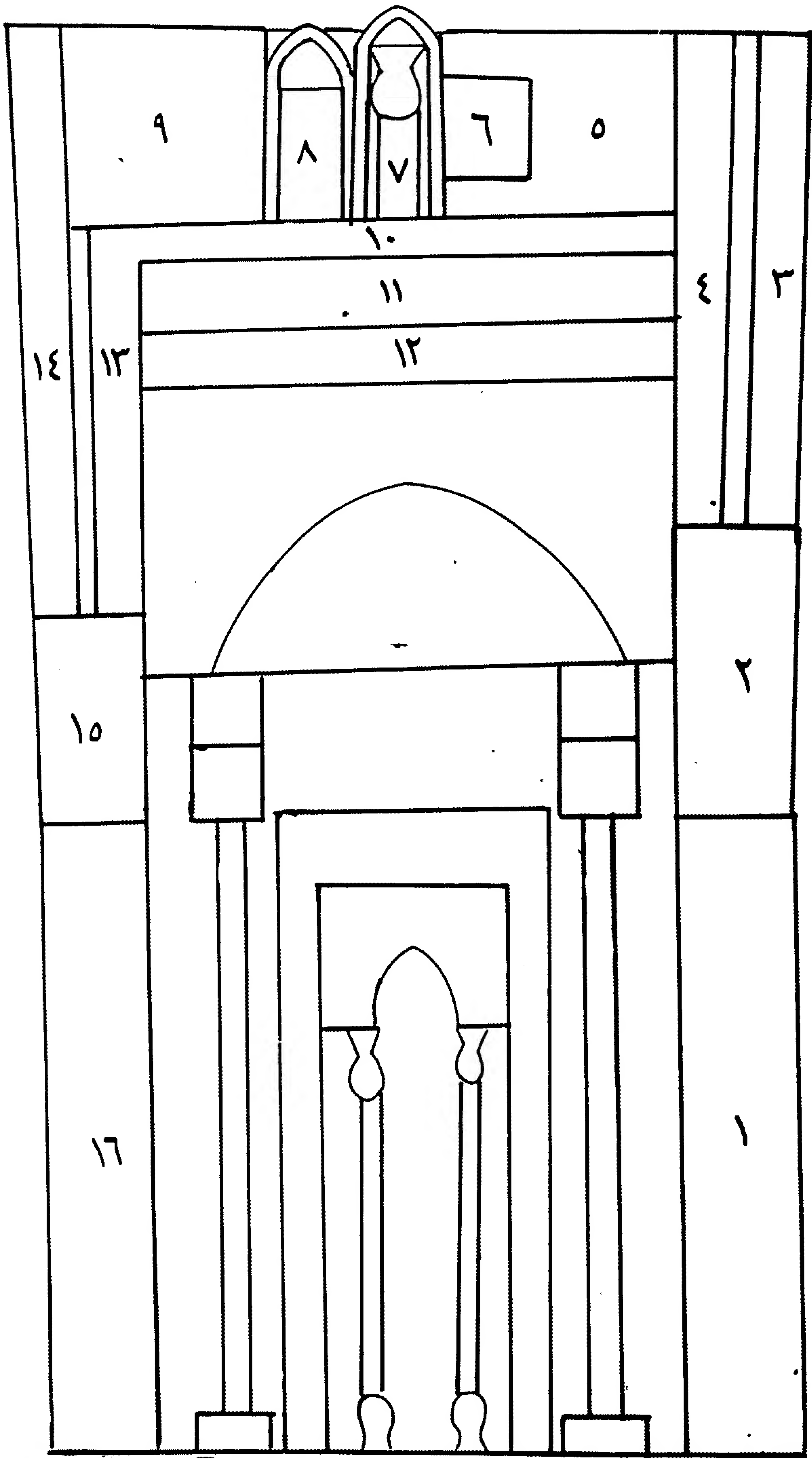




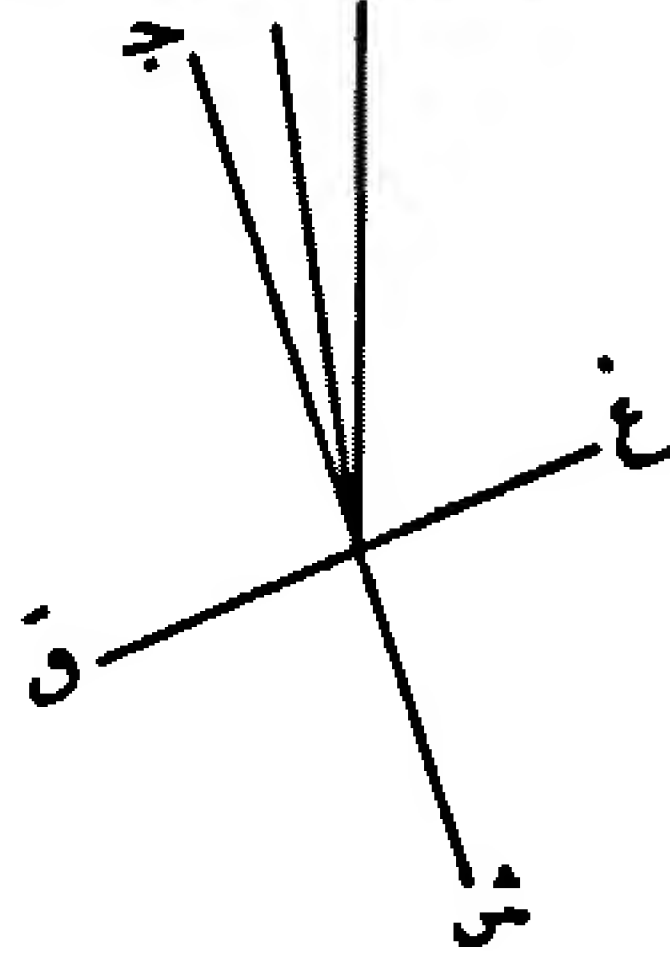
مقياس الرسم

شكل ٦

الاجزاء القديمة من محراب المشوي بجامعة النوري



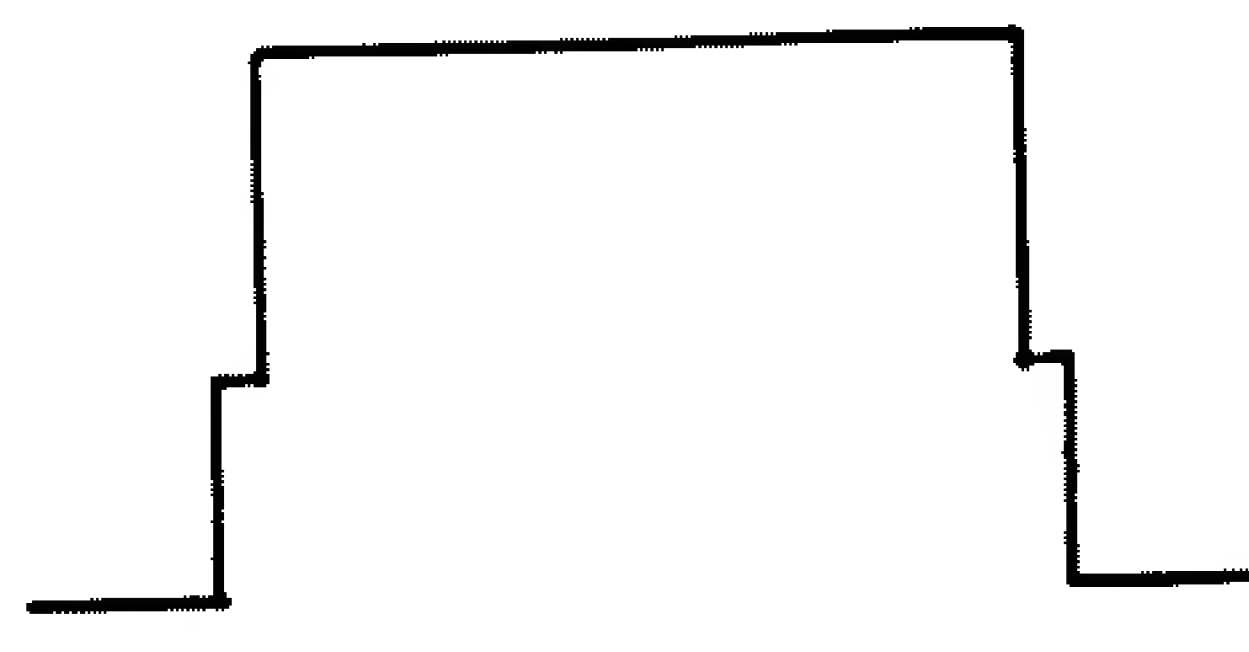
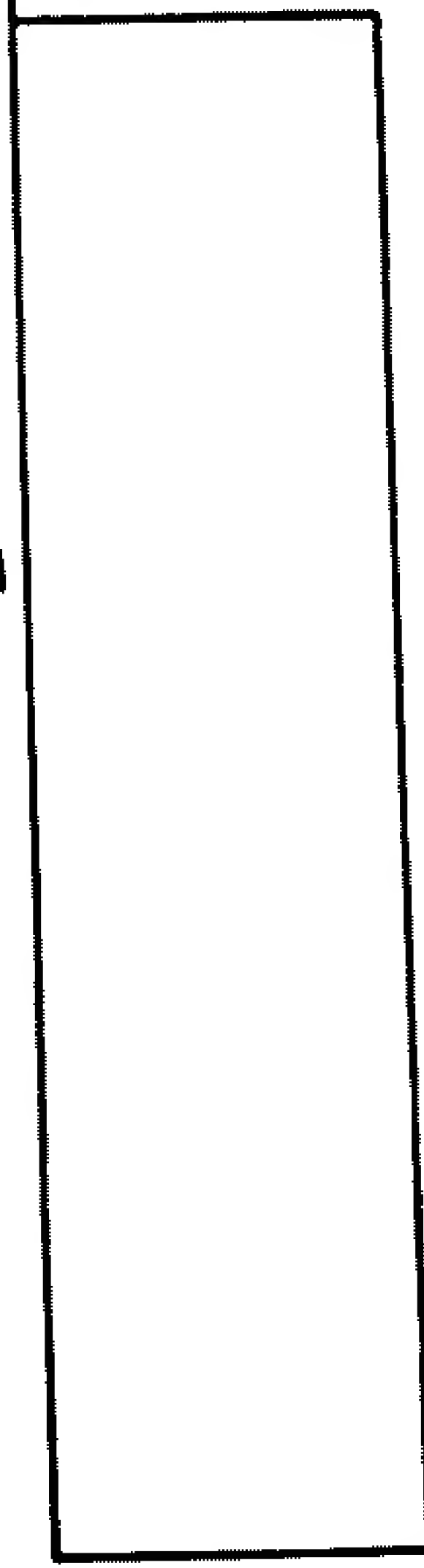
(شكل ٥) واجهة معراب جامع النوري قبل الترميم  
 مقياس الرسم ١:٢٠



اتجاه القبلة في جامع النوري  
اتجاه القبلة ٩° غربي الجنوب  
درجة الانحراف ١٠° الى الغرب

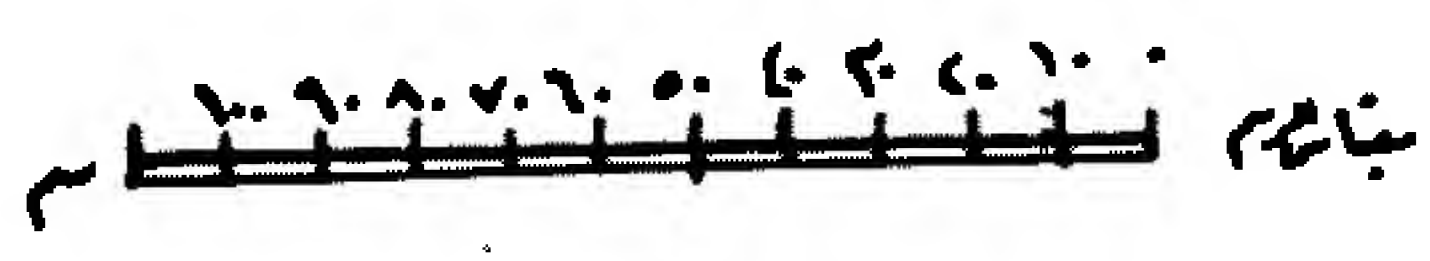
شكل ١

شكل ٣  
مقطع رأسي للحراب  
الشافية في  
جامع النوري



شكل ٢

مخطط حراب الشافية في جامع  
النوري





وبازاء مديح الابطال والتفني بامجادهم كان شاعر الفتوح  
يرثي شهداء المعركة ويندب لادتهم حين يجودون بالنفس  
ومن ذلك قول لشاعر يرثي اصدقاءه في احدى معارك قزوين :

خليلي هبا طال ما قد رقدتما  
اجدكما لا تقضيان كراكما  
الم تعلمما اني بقزوين مفرد  
ومالي فيها من خليل سواكما  
مقيما على قبركما لست بارحما  
طسوال الليالي او بجيب صداكما  
سابيكما طول الحياة وما الذي  
يرد على ذي لوعة لو بكاكما (٨)  
وحيث يرثي شاعر الفتوح القادة لا يركز على جانبهم  
الشخصي بمقدار تركيزه على جانبهم الاعتباري :

لله قبر « هبيرة بن مشموج »  
ماذا تضمن من ندى وجمال (٩)  
وبديهة يعياها ابتاهها  
عند احتفال مشاهد الاقوال  
كان الربيع اذ السنون تابعت  
والليث عند تمكع الابطال  
لقت بقربة حيث امسى قبره  
غر يرحن بمسبل هطال  
بكت الجياد الصافنات لفقده  
وبكاه كل مثقف عسال  
وبكته شعث لم يجدن مواسيا  
في الامام ذي السنوات والامحال (١٠)  
ولقد تحول رثاء قتيبة بن مسلم الباهلي حين اهدر  
دمه سليمان بن عبدالمك الى مفاخرة وتحذ ومطاوله :  
الم يان للاحياء ان يعرفوا لنا  
بلى نحن اوئى الناس بالمجد والفخر  
نقود تميما والموالي ومدحجا  
وازد وعبدالقيس والحي من بكر  
نقتل من شئنا بعزة ملكنا  
ونجبر من شئنا على الخسف والقر  
سليمان كم من عسكر قد حوت لكم  
استننا والمقربان بنا تجري  
وكم من حصون قد ابحننا نعمة  
ومن بلد سهل ، ومن جبل وعمر  
ومن بلدة لم يغزها الناس قبلنا  
غزوننا نقود الخيل شهرا الى شهر  
مرون على الفزو المرور ووقرت  
على النفر حتى ما نهال من النفر  
وحتى لو ان النار شبت واكرهت  
على النار خالست في الوغى لهب الجمر

تلاعب اطراف الاسنة والقنا  
بلياتها والموت في لجج خضر  
ولو لم تعجلنا النابا لجاوزت  
بنا ردم ذي القرنين ذا الصخر والقطر  
ولكن اجالا قفين ، ومدة  
تتاهى اليها الطيبون بنو عمرو (١١)

ولقد اهتم شاعر الفتوح الى جانب النصر الانساني فيها  
بالنصر المادي حيث وردت اشارات كثيرة الى الفنائم والجزية  
والغنى ولكن هذه الاشارات لم تكن تغضب السروح المادية  
فقط ولكنها تهدف الى بيان روحانية العربي وانسانيته ففي  
قسمة الفنائم العادلة دليل على حب العدل والمساواة ، وفي  
كثرتها ووفرتها رمز للبطولة وسعة الفتح ، وفي هبتها للاتباع  
والجند اشهار لقيمة الندى والكرم ومن هذا القبيل شعر  
لتوسعة بن نهار :

الا ذهب الفزو المقرب للفضى  
ومات الندى والجود بعد المهلب  
اقاما « بمرور الروذ » رهني ضريحة  
وقد غيبا عن كل شرق ومغرب  
اذا قيل اي الناس اولى بنعمة  
على الناس فلنأه ولم تهيب  
اباح لنا سهل البلاد وحزنها  
بخيل كارسال القطا التهرب  
يعرضها للطمن حتى كانما  
يجلها بالارجوان المخضب (١٢)  
وحيث فتح قتيبة الصفد ذكر « نهارا » بهذه الابيات وقال  
له : الفزو هذا يانهار ؟ قال : لا .. هذا احسن وانا الذي  
اقول :

وما كان مد كنا ولا كان قبلنا  
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم  
اعم لاهل الترك قتلا بسيفه  
واكثر لنا مقما بعد مقسم (١٣)  
وكذلك اهتم شاعر الفتوح بالاماكن الجديدة والمناخات  
الجديدة ولم يكن اهتمامه مطلقا ولكنه ملون بمشاعر المحارب  
ومن خلال منظاره العسكري ومن ذلك :  
هبت شمال خريق اسقطت ورقا  
واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيح  
فارحل هديت ولا تجعل غيمتنا  
تلجا يصفقه « بالترمد » الريح  
ان الشتاء عدو ما نقاتله  
فاقفل هديت ونوب الدفح مطروح (١٤)

(١١) الطبري - ص ٢٨٥ والشعر لاسم بن الحجاج .

(١٢) الطبري - ص ١٦٢ .

(١٣) الطبري - ص ٢٥٤ .

(١٤) فتوح البلدان - البلاذري ص ٥٠٨ ج ٢ والشعر لمالك بن  
الريب .

(٨) فتوح البلدان للبلاذري - ص ٢٩٩ .

(٩) هبيرة رئيس الوفد الذين وطأوا تراب الصين وانه المنية  
في طريقه الى الوليد بن عبدالمك .

(١٠) المرجع السابق (الطبري) ص ٢٧١ والشعر لسواده .

### ٣ - الشعر في الجبهة الغربية :

يكاد يكون أغلب الجبهة الغربية فتح قبل تاسيس الدولة الاموية كذلك (١) ، وكان اول من اجاز الدرب الى الروم القائد العربي عياض بن غنم . وقد تم فتح مصر على يد عمرو بن العاص في (٢٠هـ) وفي (٢١هـ) فتحت برقة تامينا للحدود الغربية لمصر وفي (٢٢هـ) فتحت طرابلس عنوة وقصد نافع الفهري بلاد النوبة . وفي (٢٧هـ) توغل العرب داخل افريقيا ، وفي (٢٤هـ) ركب العرب البحر في معركة ذات الصواري بقيادة عبدالله بن سعد بن ابي سرح . وفي (٥٥هـ) قاتل المسلمون البربر في المغرب بقيادة عقبة بن نافع . . وتكامل فتح شمال افريقيا حتى مدينة طنجة في (٨٨هـ) بقيادة موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد .

وما ان استتب الامر للعرب في المغرب حتى فكروا بعيسور البحر نحو اوربا وكانت اول محاولة لوطء ترابها على يد القائد طريف بن مالك في (٩١هـ) وقد شجع نجاح حملته مجدا وغنائم موسى بن نصير ان يندب مولاه طارقا لركوب البحر فركبه (في شعبان ٩٢ هـ) وفي الضفة الاخرى احرق السفن ليكون البحر من ورائهم والعدو من امامهم وليوصد امام من يتخاذل ابواب الفرار .

وقد انتصر طارق وانتصرت العروبة وتطلعوا بعد ذلك الى ما وراء جبال البرانس وتوغلوا الى حوض الرون واقليم برغنديه بقيادة عنبسه بن سحيم الكلبي الذي واته المنية اثناء عودته من مدينة ليون (١٠٧هـ) .

وبالرغم من سعة الجبهة الغربية وتعدد معاركها فان كتب التاريخ وكتب الادب لم تحتف بما قيل فيها من شعر ولم ترو شيئا يعكس تجارب العربي في هذه الجبهة ولعل الشعر الذي نظم في هذه الفتوح قد ضاع (٢) . ويقول احد الباحثين : لسنا نجد ظلا ولو باهتا يصور انسياح الفاتحين في الفريقية وفتحهم لبرقة وطرابلس وما حولهما (٣) . وحتى لو لم تبخل علينا المراجع فان الشعر الذي سترويه سيكون منسوبا لصدر الاسلام في غالبية . . وقد حارب في الجبهة الغربية من الشعراء الهلاليين ابو ذؤيب وابو العيال وقد لقي ابو ذؤيب مصرعه اثناء عودته من فتح افريقيا في اواخر عهد عثمان بن عفان واخر ما قاله :

ابا عبيد رفع الكتاب  
واقترب الوعيد والحساب  
وعند رحلي جمل منجاب  
احمر لي حاركة انصباب (٤)

ومعا يروي لابي العيال رسالة بعثها الى معاوية من ارض المعركة ويعتقد انها في عهد ولايته لا خلافته منها :

من ابي العيال ابي هذيل فاعرفوا  
قولي ولا تتجمعوا ما ارسل  
ابلغ معاوية بن صخر آية  
يهوي اليك بها البريد المعجل

- (١) راجع ابن الاثير وتاريخ الاسلام لحسن ابراهيم حسن .  
(٢) راجع شعر الحرب في ادب العرب - زكي المحاسني ص ١٢٢ .  
(٣) راجع كتاب شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام - للصمدي ص ١٦٧ .  
(٤) راجع لراستا عن ابي ذؤيب في كتابنا شيء من التراث ص ١٠٥-١٠٧ .

والمرء عمرا فانه بصحيفة  
منى يلوح بها الكتاب المنمل  
والي ابن سعد ان اؤخره فقد  
ازدى بنا في قسمه الـ يعدل  
في القسم يوم القسم ثم تركه  
اكرامه ولقد ارى ما يفصل  
والي اولى الاحلام حيث لقيتهم  
حيث البقية والكتاب المنزل  
... الخ . (٥)

ويروي صاحب نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب الابيات التالية لطارق بن زياد اثناء فتح الاندلس نقلا عن كتاب «المسهب» و «ابن اليسع» :

ركبنا سفينا بالجواز مقيرا  
عسى ان يكون الله منا قد اشترى  
نفوسا واموالا واهلا بجنة  
اذا ما اشتها الشيء فيها نيرا  
ولنا نبالي كيف سالت نفوسنا  
اذا نحن ادركنا الذي كان اجدرا

وبعقب عليها : وهذه الابيات معا يكتب مراعاة لقاتلها ومكاته لا لعلو طبقتها (٦) .

### ٤ - الشعر في الجبهة الشمالية :

اذا كان الامويون قد توسعوا شرقا وغربا فانهم لم يتجاوزوا في الجبهة الشمالية ابعد نقطة بلغها الخلفاء الراشدون لانشغالهم بالمعارك الداخلية التي فتت «الامة - الطبقة» واكثر من هذا فقد اضطر عبدالملك بن مروان لدفع اتاوة للروم ليؤمن حدوده . وكانت المعارك في الجبهة الشمالية موسمية لا تقع الا صيفا فعرفت «بالصوائف» (١) .

وقد تم في هذه الجبهة فتح اغلب مدن الشام : دمشق ، حمص ، بعلبك ، حلب ، انطاكية ، بيسان ، بيت المقدس خلال العامين (١٥-١٦هـ) وفي (٢٥هـ) بلغ معاوية عمورية ، وفي (٢٨هـ) فتحت قبرص في البحر الابيض المتوسط ، وفي (٤٨هـ) غزا العرب القسطنطينية بقيادة سفيان بن عوف ولم توفق الحملة ، وفي (٥٢هـ) فتحت جزيرة ارواد قرب القسطنطينية ، وفي (٨٧هـ) فتحت سوسنة والمصيصة ، وفي (٩٢هـ) فتحت جزيرة سردانية .

ولم يرو المؤرخون كثيرا من الشعر الذي قيل في هذه الجبهة وما بلغنا منه نزر ضئيل وبعضه قيل قبل حكم الدولة الاموية ومنه ما انشده عبدالعزیز بن زرارة الكلبي احد المقاتلين في حرب القسطنطينية .

قد عشت في الدهر اطوارا على طرق  
شتي لصادفت منها اللين والبشما  
كلا بلسوت فلا النماء تطرنني  
ولا تجشمت من لاوائها جزعنا

- (٥) ديوان الهلاليين - طبعة دار الكتب ج ٢ ص ٢٥٢-٢٥٥ :  
(٦) نفع الطيب - الجزء الاول ص ٢٤٨ تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد .  
(١) راجع تاريخ ابن خلدون .

## ٥ - قصيدة الفتوح :

شعر الفتوح الاموية حلقة وسطى لها قبل ولها بعد  
اما ما قبله : فلقد عرف الشاعر الجاهلي نوعا شبيها به هو  
الشعر الذي كانوا يتناشدونه اثناء وقائعهم او ارهاصا بها او  
نتائج لها ، ثم جاء الاسلام فازدهرت القصيدة الحربية اثناء  
غزوات الرسول وقد جمع لنا ابن هشام في سيرته طائفة  
لا يستهان بها من شعر الذين ناصروا الدعوة وانضوا تحت  
لوائها ، ومثلها من شعر الذين وقفوا منها مواقف مناوئة  
عدائية .

واما ما بعد شعر الفتوح الاموية فان الحرب لم تضع  
اوزارها في عهد المباسين ولا في عهد دويلات الطوائف وربما  
كانت اجود انواع القصائد الحربية في تاريخنا الادبي هي تلك  
التي انشدها ابو تمام في عمورية وغيرها ، ثم سيفيات التنبي  
وحمايات ابي فراس الحمداني ..

ورغم كون القصيدة الحربية رافقت العربي طيلة عصور  
التاريخ العربي الا ان النقد الادبي لم يستطع ان يبلور ابعادا  
خاصة لها تميزها عن غيرها كما بلور حدودا مميزة للقصيدة  
النسيب والمديح والرثا والهجاء (١) .. ونجد ملامح هذا  
النوع الشعري في باب الافتخار حينا وباب الحماسة حينا  
اخر .

فهم يضمنون في باب الحماسة ما يقال في حمل النفس على  
المكروه ، وفي الفتك ، ومكاشفة الاعداء ، والاستعداد للقتال ،  
والانفة والامتناع عن الضيم والخف ، وركوب الموت خشية  
العار ، والاخذ بالثار ، وغير ذلك من المعاني التي تدور حول  
القتال (٢) .

وهم يقولون عن حد الافتخار انه مديح ولكن الشاعر  
يخص به نفسه وقومه وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار  
وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار وينكر قدامة ان يمدح الانسان  
بآبائه دون ان يكون ممدوحا بنفسه (٣) .

ويعزو احد الباحثين المعاصرين اغفال النقاد للقصيدة  
الحربية وعدم بلورة مفاهيم مميزة لها انها لم تعد موجودة في  
الفترة التي دونوا فيها اسس النقد ، وفي هذه الفترة تراجع  
العنصر العربي عن مكان الصدارة في قيادة الجيوش وحل محلهم  
منذ انتهاء الدولة الاموية اجناس اخرى كالفرس والترك والديلم  
والشراكسة ولم يعد الشعراء يخوضون غمرات القتال (٤) .

وشعر الفتوح الاموية لم يدرس دراسة مستقلة ولم  
ينهض بمعبء جمعه محقق ، ومؤرخو الادب بدرسه ضمن  
اطار عام شامل هو الشعر الاساسي ويتضمن هذا الشعر الى  
جانبه قصائد الثورات الداخلية والخصومات الحزبية كقصيد

لا يملا الامر صدري قبل مولمه  
ولا اضيق به ذرعا اذا وقما

ثم حمل على القوم وانفس فيهم فشره الروم برماهم  
حتى استشهد وقد قال ابوه لما بلغه نعيه :

فان يكن الموت اودى به  
واصبح منخ الكلابي زيسرا  
فكل فتى شارب كاسه  
فاما صفرا واما كبرا (١)

ومن شعراء الجبهة الشمالية عبدالله بن سبره الحرشي  
الذي قطعت يده اثناء نزاله مع قائد من قادة الروم لقتال برثيها :  
يمنى يدي عدت منى مفارقة

لم استطع يوم « لظاس » لها تبعا  
وقائل غاب عن شاني وغائبه  
هلا اجنبت عدو الله اذ صرعا  
وكيف اتركه يرمى بمنصه  
نحوي وأعجز عنه بعدما وقما

ما كان ذلك يوم الروع من خلقي  
ولو تقارب منى الموت فاكتمعا  
ويل امه فارسا اجلت عشرته  
حامي وقد ضيموا الاحباب فارتجمعا  
يمشي الى مستميت مثله ، بطل  
حتى اذا امكنا سيفيهما امتصعا

كل بنوه بماضي الحد ، ذي شطب  
جلا الصياقل عن دربه الطبعما  
حاسيته الموت حتى اشرف اخره  
فما استكان لما لاقى ولا جزعما  
كان لته هداد مغمله

احم ، ازرق لم يشمط وقد صلعا  
فان يكن « اربون » الروم لطمعا  
فقد تركت بها اوصاله قطما  
بناتين « وجمورا » اقيم بها  
صدر القنائة اذا ما انسوا فزعما (٢)

وقال الشاعر ابن عرس العبدي في حادثة خذلان منى بها  
العرب امام الاتراك في « سمرقند » وهي تقع في اقصى الشمال  
الشرقي من الدولة الاموية .

ابن حماة الحرب من معشر  
بادوا باجال توافوا لها  
كنا قديما يتقى باسنا  
حتى مينا بالذي شابنا

كانوا جمال المنى الحاردا  
والعائر المهمل كالبائد  
وندرا الصادر بالوارد  
من بعد عز ناصر ائد

ثم يخاطب قائده الذي بكى بسببها :

تبكي لها ان كشفت ساقها  
تركتنا اجزاء مصبوطة  
اصحت سمرقند واثياعها

جدعا وعقرا لك من قائد  
يتسمها الجازر للناهد  
احدوتة القايب والشاهد

ثم يذكر الابطل الصرعى :

فكم نوى في الشعب من حازم  
يستجد الخطب ويفشى الوغى

جلد القوى ذي مرة ماجد  
لاهيب ، غس ، ولا ناكذ (٣)

ابن الاثير - ج ٢ ص ٥٩ .  
شعر الحرب عند العرب - ص ١٢٠ ، والشعر الملحمي  
لاحمد ابو حانة ١١٩-١٢٠ .  
شعر الحرب عند العرب - ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(١) راجع كتاب المدة في الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني .

(٢) راجع فصول حماسة البحرى وعدتها سبعة وعشرون فصلا .

(٣) راجع المدة - بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ج ٢

ص ١٤٥-١٤٣ .

(٤) اسس النقد الادبي عند العرب - د. احمد احمد بدوي

ص ٢٦٤ .



الخوارج ، وقصيد الشيعة ، وقصيد الزبيرية ، وقصيد المرجة  
وقصيد البلاط الاموي وغيرها (٥) .

والشعر الذي اقترن بالفتوح ليس شعرا صافيا ولكنه  
اختلف بغيره فهناك مقاتلون كانوا يمثلون بقصائد حماسية  
اتناء قتالهم قالها شعراء جاهليون في ايامهم ، او شعراء  
اسلاميون ساهموا في غزوات الرسول . . وهناك شعراء نظموا  
قصائد تصف الحرب وبلاد الامويين فيها وهم لم يشهدوها  
كشعراء المديح والهجاء الذين قصدوا البلاط ليمدحوا ويلموا  
وفي مقدمتهم الفرزدق والاخلط .

وتماز قصيدة الفتوح بعد ذلك بكونها صادقة عفوية  
لا تكلف فيها ولا زخرف ، يعبر شاعرها عن الحقيقة العارية  
ولا يدرك محتوى الكلمة فيها ادراكا تاما الا من عاش اجواءها . .  
فنحن مثلا ننفر من تعداد اسماء الرجال فيها كما يلي :

فاضحي الخزاعي الرئيس مجدلا

كان لم يقاتل مرة ويحارب  
وراس بني شمع ، وفارس قومه

شنوة ، والتميمي هادي الكتاب  
وعمر بن بشر ، والوليد ، وخالد ،

وزيد بن بكر ، والحليس بن غالب  
وضارب من همدان كل مشيع

اذا شد لم ينكل ، كريم المكاسب  
ومن كل قوم قد أصيب زعيمهم

ولو حسب في ذروة الجند . . نال  
ابوا غير ضرب بفلق الهام وقمه

وطعن باطراف الاسنة : صائب (٦)

هذا التكرار الذي نفر منه في حقيقته ذو دلالة عميقة  
في وجدان الشاعر وخاصة الشاعر المقاتل الذي تربطه علاقات  
عديدة بقاتله واخوانه في السلاح وربما كان اشهر اسم من هذه  
الاسماء يقود بشاعرنا الى السجن او يعرضه لنقمة الوالي  
الجديد من جهة وقد يستدعي حمايته من قبيلة فلان وافتدائه  
في مجتمع يمتاز بالانساب ويحترمها من جهة اخرى .

وتتميز قصيدة الفتوح بخلوها من هجاء الاعداء وتجنبها  
هذا الموضوع كما يقول الاستاذ كارلو نلينو « وكانهم يعتبرون  
الهجاء من خصائص اولاد عدنان وقحطان » وتفسير هذه الظاهرة  
انهم « لم يملوا الهجاء الا اذا رد عليه ومن الواضح ان هذا  
الرد مستحيل اذا كان العدو من العجم . . . » (٧) .

وفي موضوعات قصيدة الفتوح ميزة اخرى لها هي الهروب  
الى الطبيعة والشكوى والبث لها سببها بعد الشاعر عن  
أحبه وذويه ، ووجوده في وسط اعجمي لا يفهمه ولا يفهمه . .

اما الموضوعات الاخرى التي يشترك فيها شعر الفتوح  
مع بقية الانواع الشعرية فمنها الحس بالقرب ، والحسين  
للاحبة ، والشعور بالنأي ، ولوعة الفراق ، ووصف المشاهد  
الغريبة ، والمديح ، والرثاء ، والفخر .

(٥) راجع كتاب الشعر السياسي - احمد الشايب ، وكتاب  
ادب السياسة في العهد الاموي للدكتور احمد محمد الحوني .

(٦) راجع ابن الاثير - ج١ ص ١٨٩ .

(٧) تاريخ الآداب العربية - كارلو نلينو - نشرته مريم نلينو -  
دار المعارف بمصر ص ١٩٧ .

## الصحيفة الثالثة : شعراء الفتوح

حفك لنا التاريخ العام وتاريخ الادب اسماه  
عدد من الشعراء الذين ارتبطوا بالفتوح الاموية اما  
بصفتهم محاربين مقاتلين او بصفتهم رجال صحافة  
واعلام كانوا يرافقون الجيش فيشيدون بقادته  
وينشرون انباء انتصاراته ومنهم اعشى همدان ،  
ومالك بن الرب وكعب الاشقري وعبدالله بن سبرة  
الحرشي والمغيرة بن حنبل ونهار بن توسعة  
وعبدالرحمن بن جمانه وثابت قطنه وابن عرس  
العبدي . . وبعض هؤلاء لم يؤثر عنه سوى قليل من  
الشعر ولا شيء غير هذا القليل ويبدو لي ان المهتم  
شخصية واولفهم اخبارا ثلاثة : الاعشى ، وكعب ،  
ومالك .

### ١ - أعشى همدان :

لم يوفق في حروبه ولم يوفق في ثورته ولكنه كان اكثر  
توفيقا في علاقاته الوجدانية مع المرأة . . فلقد اسر أثناء خروجه  
لقتال الفرس في « الديلم » ولقد تار مع ابن الاشمث متحديا  
الحجاج بن يوسف الثقفي في الكوفة ولكن ثورته لم تؤت اكلها  
واودت بحياته او كانت سببا من اسباب اعدامه .

اما علاقاته الوجدانية فكانت ميدان ظفروه وفوزه ففي خبر  
من اخباره انه حين اسر في الديلم تصقت او اصر الودة بينه  
وبين ابنة اسره ، احبته ومالت اليه وراودته عن نفسه وهو  
موتق سجين موكل امر مصره بيد ايها . . وقد نال منها ما  
لم ينله غيره ونالت منه الدبلوماسية ما لم تنله من غيره . . والذا كان  
في الرواية اسراف وشطط ، واذا كانت المعاصرة التي جرت  
بينهما ونقلها صاحب الاغانى صادقة او غير صادقة ، موضوعة  
او غير موضوعة فان دلالتها لا شك في صدقها . . وان مجموع  
اخباره تدل على انه كان يتمتع بفعولة وقدرة جنسية حتى وهو  
شيخ مرتعش على فرسه . . وفيما عدا ما كان بينهما داخل  
الاسر وكونها اطلقت سراحه وهربت معه لا نجد اشارة اخرى  
لهذه المتعشة في مجمل اخباره ولا نجد ذكرا لها فيما بلغنا  
من شعره .

وكان لعبدالرحمن بن عبدالله وهذا هو اسمه امرأة من  
قومه يدعوا « ام الجلال » ويقلب على الفن ان هذا كنية لها  
وانه وانها لم يتجبا ولدا بهذا الاسم لان علاقاتهما كانت تزداد  
سودا كلما طالت مدة عثرتهما وفي شيخوخته مال الى امراة  
يدعوا « جزلة » وتدعى في بعض الروايات « خولة » . . كانت  
شابة بيضاء ذات شعر جمد اسود مكتنزة القوام ، فخطبها  
ولكنها تابت عليه واشترطت عليه شرطا ان يكون لها وحدها  
وان يقطع ما بينه وبين ام الجلال من وشائج وكانها ارادت ان  
ترهقه لكي لا يقترن بها ولكن هذا الشرط لقي هوى في نفسه  
فقبل به وطلق زوجته ثلاثا لكي لا يكون للحوار بينهما بقية ولا  
يكون لحياتهما الزوجية تلو . . ويخيل لي ان « جزلة » حين  
تزوجته تزوجته كارهة بعد ان نلنت حيلتها واسقطت في يدها . .  
ويضيف رواية اخباره ان ام الجلال دعيت الله ان يقع بينه وبين  
خطيبته ما يفضها له ، وما يفضها لها ويلذكرون ان الشق  
الثاني تحقق . . وانه حين دخل بها لم يجد حظوة لديها . .  
ويبدو ان الامر طبيعي ولا علاقة له بالدعاء وان بلور خصومتها  
كامنة في شرط الخطوبة ولكنه لم يدرك كونه رفضا هيبا الا كانت  
سنه وحالته الصحية عند الزواج كما يقول :

عجبت جزلة مني ان رات  
لمني حفت بشيب كالثغام  
وراث جسمي علاه كبرة  
وصروف الدهر قد ابلت .. عظامي  
وصليت الحرب حتى تركت  
جسدي نصوا كاسلاء اللحام

ولا شك ان الحرب اتعبته وانهكت قواه الروحية والجسدية  
للقدر حارب في الديلم ومكران وسجستان ونصيبين وغيرها ..  
وحيث ظهر به الحجاج واقتيده اليه ينوء باغلاله حاول ان يتراجع  
وان يغير مواقع اقدامه ولكن الحجاج فهم محاولته وكانها مراوغة  
تحتل وجهين .. الوجه الظاهر الذي يريد ان يخدعه به والوجه  
الكامن الذي يعرض به اصحابه ويعلمن أسفه على ما حل بهم  
ويبدو لنا من الحوار الذي دار بينه وبين الحجاج .. وكان  
الحجاج وهو يقرأ ملفا خاصا اشبه بملفات الباحث الحديثة  
يحتاجه للقد ذكره بكثرة من شعره الذي قاله مديحا في خصوم  
الحجاج وهجاه له .. منها انه ارتجز ذات يوم وهو يتقدم موكبا  
عسكريا خارجا عليه :

امكن ربي من ثقيف همدان  
يوما الى الليل بلي ما كان  
ان ثقيفا منهم الكذابان  
كذابها الماضي وكذاب نان

وقال مرة اخرى :

يا ابن الاشبح قريع كندة لا ابالي ليك عتبا  
انت الرئيس ابن الرئيس وانت اعلى الناس كعبا  
نبئت حجاج بن يوسف خر من زلق قعبا  
وقال الاعشى ليمن يكرهه الحجاج :

واذا سالت المجد ابن محله

فالمجد بين محمد وسعيد  
بين الاغر وبين فيس باذخ  
بخ بخ لوالده وللمولود

وكان الحجاج وهو يتلو الابيات المذكورة يتميز غيضا  
ويخشن القول للشاعر حتى اذا بلغ الاخر اقسام ان لا يخج  
بعدها ابدا وامر حراسه فضربوا عنق الشاعر والجدير بالذكر  
ان الاعشى سبق له ان غزا كرمان في ركاب الحجاج .  
وبلاحظ في شعر الاعشى نوع من التناقض فهو يمدح فلانا  
ثم لا يلبث ان يقول فيه شعرا لا يحبه ولا يرضاه وكأنه مدفوع  
بدافع الطمع .. فلقد اتى كثيرا على خالد بن عتاب الرباحي  
ولكنه ما ان قلل عطائه حتى تنكر له ، وانه نادى مع ابن الاشعث  
ولكن ابن الاشعث حين صار الى سجستان ورفض ان يزيد عطائه  
الاعشى قال فيه شعرا فيه لوم وعتاب ومنة عليه .

ويلوح لي ان الخيط الذي يجمع هذه التناقضات كون شاعرنا  
لم يقل شعره الا اجابة على اسئلة الحياة وردا على مواقف كانت  
نحتم عليه الرد الفوري ويمكن تعميم هذا الحكم على شعره  
نضاليا كان او وجدانيا .

فهو بعد ان وقع في الاسر قال ردا على صوت لانعرفه ولكننا  
نحسه من خلال نبرات صوته في قصيدته الفائية ولعله كان صوتا  
يستهدف النبل من نضاله وما اكثر الاصوات التي تستهدف  
المناضلين عند اول اخفاق يمتنون به .

واستكرت ساقي الوثاق وساعدي  
وانا امرؤ بادي الاشاجع اعجف  
ولقد نقر سني الحروب وانتي  
الفي بكل مخالفة انصف

انربل الليل البهيم واستري  
في الخيت الا لا يسترون واوجف  
ما ان ازال مقنعا او حاصرا  
سلف الكتبية ، والكتبية ولف  
فاصابني قوم فكنت اصيبيهم  
فالان اصبر للزمان واعرف  
انني لطلاب الترات ، مطلب  
وبكل اسباب المنيمة اشرف  
باق على الحدنان غير مكذب  
لا كاسف بالسي ولا متأسف  
ان نلت لم الفرح بشيء نلته  
واذا سبقت به فلا انلهف

وفي قصيدة قالها وهو مريض بمكران وعمره خمسون عاما  
يرد على عواده :

وقال الموائل هل ينتهي  
فيقده الشيب او يقصر  
وفي اربمين توفيتها  
وعشر مننت لي مستبصر  
وموعظة لامرئ حازم  
اذا كان يسمع او يبصر  
فلا تأسفن على ما مضى  
ولا يحزننك ما يدبر ..  
فان الحوادث تلي القسي  
وان الزمان به عشر ..  
فيوما يساء بما نابيه  
ويوما ير فيتبشر ..

وقال بعد ان رفض ابن الاشعث زيادة عطائه وكانت قبيلة  
الاعشى اخوال بن الاشعث :

كم قد أسدي لك من مدحة  
تروى مع الصادق والوارد  
وكم اجينا لك من دعوة  
فاعرف فيما العارف كالجاحد  
نحن حينناك وما نعتمي  
في الروع من منى ولا واحد  
يوم اتصرنا لك من عابد  
ويوم انجيناك من .. خالد  
ووقعة الري التي نلتها  
بجحفل من جمعا .. عافد

الى ان يقول :

نحن ولدناك فلا نجفنا  
والله قد وصاك بالوالد  
ان نك من كتدة في بيتها  
فان اخوالك من حاشد

فارتجح لاخوالك واذكرهم  
وارحمهم للسلف العائد  
فان اخوالك لم يبرحوا  
يربون بالرفد على الرافد

وقال في آخر ابامه وهو بين يدي الحجاج :

ابى الله الا ان يتم نوره  
ويطفئه نار الفاسقين لتخدما

وينزل دلا بالمرأى وأهله  
كما نقضوا العهد الوثيق المؤكدا  
وما لبث الحجاج ان سل سيفه  
علينا فولى جمعنا وتبددا  
وما زاحف الحجاج الا رأيت  
حساما ملقى للحروب معودا  
الى ان يقول :

ليهنى امر المؤمنين ظهوره  
على امة كانوا بقاء وحسدا  
وجدنا بني مروان خير ائمة  
واعظم هذا الخلق حلما وسوددا  
وخير قريش في قريش ارومة  
واكرمهم الا النبي محمدا  
. الخ . (1)

## ٢ - مالك بن الربيع :

كانوا ثلاثة ضامنين في الارض المحيطة بجبل سنام الرابض  
بين الكويت والبصرة ، يتعرضون لركاب القوم فيسلبونهم متاعهم  
ونقودهم ويمتدون على كرامتهم وقد يتجاوزون الى الاعتداء على  
ارواحهم .. وكثرا ما جلسوا في ساعات فراغهم يتندرون فيما  
بينهم بقصص فتكهم ولصوصيتهم .. اما احدهم فكان شاعرا ذاع  
شعره وسار ذكره واما الاخران فلم يشتهرا بشعر .. قد بلغت  
اخبارهم والى المدينة فنذر نفسه لايقالهم عند حدهم وانقادا القوم  
من شرمهم فارسل من يلقي القبض عليهم ويقتادهم لحضرته  
ليقتص منهم وندب لهذه المهمة احد الانصار فاضطلع بها اضطلاع  
قدير متمكن واستطاع ان يلقي القبض على ابي حردابه ومالك  
بن الربيع ولم تذكر الاخبار شيئا عن ثالثهم شظاظ .. وبينما  
الانصاري بحث خطاه في طريقه نحو الوالي تمكن مالك بن الربيع  
من تجريد غلامه من سلاحه وقتله به ثم الاجهاز على الانصاري  
وقتله هو الاخر والاسراع لانقاذ زميله من الاسر وحل وثاقه ، وما  
ان تخلصا حتى ركب ابل الانصاري وهربا نحو البحرين ومن  
هناك الى فارس .

ويبدو ان مالك بن الربيع اثناء ضياعه في بادية البصرة  
واثناء غربته في فارس كان يصطحب معه اسرته ولا نعرف من هذه  
الاسرة سوى ما يدل عليها فلقد كانت له فتاة تدعى « شهلة »  
تملك عليه حواسه وتحد من حركته كلما هم ان يتحرك بعيدا .  
ولم يكن هذا الشاعر التشرد دميم الخلقة ولا ريك الشعر ولكنه  
اشتهر بجمالهما معا .. فقد كان جميل الوجه من اجمل اقوم  
وجها وانفهم ثيابا ، وكان جميل البيان من اجمل الناس قولا  
واعذبهم قصيدا .. وكان شجاعا قوي الياس بحسن الرماية  
والظمن .. وهو لا يجد حرجا في ان يلتحف الظلماء في البادية  
ما دام سيفه بجانبه وقد وجد نفسه ذات ليلة فريسة لشبح  
داهمه فلم يرتعب وتمالك نفسه وامتنق سيفه وظمن الشبح

(1) اعتمدنا في كتابة هذا الفصل على المراجع التالية :-

- أ - الاغانى - ط دار الثقافة ج ٦
- ب - تاريخ آداب العربية - جرجي زيدان ج ١
- ج - تاريخ الادب العربي - د. شوقي ضيف - العصر  
الاسلامي .
- د - تاريخ الامم والملوك - الطبري ج ٥
- هـ - الموضح للمريزياتي .
- د - الاعلام - للزركلي .

الذي داهمه فالذا هو - يشطره ويودي بحياته .. وما ان يتبينه  
مليا حتى يجده رجلا اسود قاتما .

وفي ليلة اخرى يواجه ثوبا او يواجهه اللئب فيزجر  
احدهما الاخر فلا يزدجر وما هي الا لحظات ويشتبك اللئب  
والشاعر معا ليسفر من انتصار الشاعر وانهب اللئب  
وموته .

ورغم قوة شاعرنا وشدة فتكه الا انه كان حساسا لا يتحمل  
الاهانة مهما كانت بسيطة ففي خير من اخباره انه لقد فارس  
لانه احب ليلي الاخيلية واثاء مبارزة له مع صاحبها توبة بن  
الحمر يصدر عنه ما يخل بكرامته من ربح ونحوه فيتصامل امام  
خصمه وامام شاعره فيقرر الدخول في الفربة لعل الفربة تظهر  
ذاته مما ألم بها من اهانة . وسواء اكان هذا الخبر صحيحا  
او كان سبب غربته غيره فان الشاعر فعلا عرف الفربة وكانت  
فارس دار غربته .. وبينما هو سائر في حياة الضياع والتشرد  
يلتقي ذات يوم امرا من امراء بني امية هو سعيد بن عثمان بن  
عفان في طريقه الى خراسان ليتقلد مهام عمله فيسأله الامر عن  
السبب الذي دعاه وهو الجميل الاتيق الفصيح الى ركوب  
الركب الخشن الذي ركب فيجيبه جوابا صريحا يكشف عن طويته  
قلانلا : يدعوني اليه العجز من المعالي مساواة ذوي الرواة  
ومكافاة الاخوان .. فيعرض عليه الامر ان يضع تحت تصرفه مرتبا  
لاباس به يعينه على مكافاة الاخوان ومساواة ذوي الرواة وتحقيق  
المعالي على ان يصطحبه معه وان يصلح سلوكه .. فيكون للعرض  
وقع حسن في نفسه واذا هو يسرع فيقول : اي والله ايها الامر  
اكف كفا لم يكف احد احسن منه .. وهكذا تنتهي حياة التشرد  
والضياع ليكون مالك بن الربيع جنديا عربيا من جنود الدعوة  
الاسلامية يصحب الامر في ركابه المظ نحو خراسان .

ويتحدث مؤرخو حياته بعد ذلك عن مساهمته في فتح  
سمرقند وبلان فيها ولكنه اثناء ايايه من خراسان يتناهب مرض  
عضال فيحس بدنو اجله او تلدغه في رواية اخرى الفم فيحس  
بدنو اجله وسواء اصدق الخبر الاول ام صدق الخبر الثاني  
فقد احس بدنو اجله فافرد عن القوم وتخلف من الركب ومعه  
صاحبان له ، او معه امرأة وصاحب .. واغلب الظن ان صدقت  
الرواية الثانية ان المرأة ابنته شهلة .. وفي هذا المؤلف نظم  
قصيدة رقيقة الشاعر ، عذبة النغم تقف الى جانب ارواح ما  
وصلنا من شعر التراث يرثي فيها نفسه ويمر عن غربة روحه .

وكما مات مالك بن الربيع شهيدا وهو عائد من ارض  
المعركة فان ابا حردابه اللص الثاني هو الاخر استشهد في احدى  
غزوات العرب للفارس بعد ان تاب وتنسك واما شظاظ الثالث  
فقد امسكه الحجاج وامر بصلبه لصلب .

ولقد عبر ما لك من كل فقرة من فقرات حياته بملووسة  
وفطنة ولذلك فان سر قصيده هو التصير عن حادثة وقعت له ،  
او تجربة تجاوزها .. وهو في هذا لا يشابه الاعشى الذي تولد  
قصيدته جوابا على موقف ولكنه يختلف عنه .. لان « التصير  
عن موقف » يختلف عن « جواب المؤلف » ولا يشابهه .

قال مالك من قصيدة يمر فيها عن تخلصه من قبضة  
الوالي مروان :

الا من مبلغ مروان هني	فاني ليس دهري بالفراد
ولا جزع من الحدثنان يوما	ولكني ارود لكم وبسار
بهزمار تراد العيس فيها	اذا اشفقن من قلق الصفار
وهن يخشن بالاعمال خوفا	كان عظامهن قداح باري
كان الرجل اسار من قراها	هلال عشية بعد السرار
رايت وقد آتى بحران دوني	ليلي بالغميم فسوه نثار



إذا ما قلت قد خدمت زهاها عصي الزند والمصفد السواري  
يشب وقودها ويلوح وهنا كما لاح الشوب من الصواري  
... الخ .

وقال يفخر بقتله الاسود الذي داهمه ذات ليلة :

ياغاسلا تحت الظلام مطية  
متخايلا لا بل وغير مخابيل  
انى انخت لشائك انيابه  
مستانى بدجى الظلام منازل  
لا يستريح عظيمه يرمى بها  
حصاء تحسر عن عظام الكاهل  
حربا تنصبه بنبت هواجر  
عاري الاشاجع كالحمام الناصل  
لم يدر ما غرف القصور وفيؤها  
طاو بنخل سوانها المتمايل  
يقظ الفؤاد اذا القلوب تانت  
جزعا ونبه كل اروع باسل  
حيث الدجى متطلعا لفقوله  
كالذئب في غلس الظلام الخائل  
فوجدته نبت الجنان مشيما  
ركاب منج كل امر .. هائل  
فقراك ابيض كالعقيقة صارما  
دا روتق يفشى الضربة قاصل

ومن قصيدته التي يرثي فيها نفسه وقيل ان عدتها ثلاثة  
عشر بيتا وما عداها منحول عليه :

ايا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا  
برابية اني مقيم .. لياليا  
وخطا باطراف الاسنة مضجعي  
وردا على عيني فضل ردايا  
ولا تحسداني بارك الله فيكما  
من الارض ذات العرض ان توسعاليا  
لمعري لان غالت خراسان هامتي  
لقد كنت عن بابي خراسان نايا  
فيا ليت شعري هل ابيتن ليلة  
بجنب الفضى ازجى القلاص النواجيا (1)

### ٣ - كعب الأشقري :

قالوا عنه : شاعر فارس خطيب معدود من الشعجان ،  
واقول عنه خلق ليميش في اللحظة الآتية فهو ابن لحظته دائما  
وهذه الخصلة فيه تبرر مزاياه ، وهذه الخصلة فيه تبرر  
اخطائه وعيوبه ، وهذه الخصلة هي التي قادته الى الموت  
واوردته المورد الصعب .

فهو شجاع يعطي الموقف حقه ويتناق في حدوده ، فقد

(1) اعتمدت في كتابة هذا الفصل على :

أ - الاغانى - دار الثقافة ج ٢٢ ص ٢٠٢-٢٢٥

ب - الاعلام - للزركلي

ج - معجم الشعراء - الرزباني ص ٢٦٥

د - شعراء الواحدة - نعمان مامر الكنماني

هـ - المقد الفريد - ج ٢ - تحقيق محمد سيد المريان

و - تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان ج ١ -

لقى الحجاج مولدا من المهلب لدار بينهما حوار متع نورد  
طرفا منه .

سأله الحجاج كيف بنو المهلب ؟

قال : حماة للحريم نهارا وفرسان بالليل ايقاظ .

- فابن السماع عن العيان ؟

- السماع دون العيان .

- صفهم رجلا رجلا .

- المغيرة فارسهم وسيدهم ، نار ذاكية ، وصعدة عالية ،  
وكفى يزيد فارسا شجاعا ، ليث غاب ، وبحر جم العباب ،  
وجوادهم قيصره ليث الفار وحامي النمار ، ولا يستحي الشجاع  
أن يفر من مدرك فكيف لا يفر من الموت الحاضر والاسد الخادر  
وعبدالملك سم نافع وسيف قاطع .. الخ .

وهكذا ينفي الحوار بينهما فيحكم الحجاج بقدرته وكفاءته  
ويجزل عطاءه ويقول له : المهلب كان أعلم بك حيث بعثك .

ويكتب الحجاج بعد ذلك الى المهلب يأمره بمناجزة الازارقة  
ويستبطنه فردد عليه المهلب موضعا ان ادارة الحرب من صلاحيته  
فهو الذي يخوضها وليس الحجاج وانه يرفض ان يأخذ باوامر  
الحجاج بحيث تكون الاصابة ان اصاب المهلب للحجاج ويكون  
الخطا ان اخطا المهلب على المهلب . ويكتب اليه ان لم يتقنع  
بان تدير الحرب من صلاحيته أن يعزله ويولى من يشاء مكانه  
فتهز اللحظة البطولية التي وقفها المهلب مشاعر كعب فيقول  
فصيذة ينال بها من شخصية الحجاج وتبلغه فيحمل في نفسه  
شيئا على الشاعر ولكن الشاعر يستعين عليه بالخليفة فيستوجه  
من الحجاج ويعفو عنه .

وحين بخطيء كعب فهو انما بخطيء بسبب عدم رؤيته الى  
ما هو أبعد من حدود اللحظة الآتية فهو لا يلفت جيده السى  
الوراء ليتذكر ويعطي للذكرى حقها ، ولا يتطلع للمستقبل ليعطي  
للمفاجآت حقها ومن هذا موقفه بين قتيبة بن مسلم الباطلي  
وزيد بن المهلب .. فلقد اخفق يزيد في فتح مدينة خوارزم  
واستعصت عليه فزل وولي مكانه قتيبة فحاصرها وفتحها فهزت  
هذه اللحظة البطولية مشاعر كعب فمدحه وهجا يزيد بن المهلب  
وذهب بعري حتى اصوله الاعجمية في الوقت الذي ينكر ذوو  
المهلب اعجمية أصلهم ويدعون انهم ازديون صليبة .. وتدور  
الايام ويعود يزيد لولايته فلا يجد كعب امامه الا الهروب والعودة  
الى عمان .

ولو ان شاعرنا لم يكن ابن لحظته لاحاط لفته ونظر  
الى ما هو أبعد من الآن ولما وقع في المصيدة التي وقع فيها .

وهذه الصفة في كعب هي التي اودت بحياته كذلك فما ان  
اطهان في عمان ثم مه ضر فيها بسبب انقطاع صحبته للامراء  
والقادة حتى نسي ماضيه وتصور ان الآخرين مثله يعيشون في  
حدود يومهم فكتب الى ابن المهلب يعتذر وفي اعتذاره كشف عن  
مخباة الذي فر اليه فانتبه ابن المهلب الفرصة واغرى ابن اخ  
للشاعر كان الشاعر قد هجاه بقتله فجاءه وهو نائم تحت شجرة  
فضربه بفأس واودى بحياته .. وهكذا يكون غادره هو الذي  
منحه اعذب اناشيده . وبذلك لم يكسب كعب بشمره الكثير  
شيئا يساوي ما خسره بسبب قليل من شعره .. وان ما  
اعطاه آل المهلب لكعب الاشقري ذهب مع تقادم الزمن وما  
اعطاهم كعب ما زال باقيا .

قال كعب بمدح المهلب :

سلوا اهل الاباطح عن فريشى

عن العسر المؤبد ابن صارا

## المراجع

رُبت المراجع حسب ورودها في هوامش الصفحات :

- ١ - حضارة الاسلام - جوستاف جرونباوم - ترجمة عبدالعزيز جاويد .
- ٢ - محاضرات في تاريخ العرب - د . صالح احمد العلي ط ٢ .
- ٣ - حضارة العرب - غوستاف لوبون - ترجمة عادل زعيتر ط ٢ .
- ٤ - تاريخ الاسلام - د . حسن ابراهيم حسن ج ١ - ٢ .
- ٥ - فجر الاسلام - احمد امين .
- ٦ - تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي - ج ٨ .
- ٧ - سرّة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه .
- ٨ - الادارة العربية - س.ا.ق حيني . ترجمة د . ابراهيم احمد العدوي .
- ٩ - اشتراكية الاسلام - د . مصطفى البنا ط ٢ .
- ١٠ - الخراج في الدولة الاسلامية - محمد ضياء الدين الريس .
- ١١ - الاشتراكية والحرب - لنين .
- ١٢ - الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - سوكولوفسكي - ترجمة خيري حماد .
- ١٣ - المقدالفريد - ابن عبد ربه - تحقيق محمد سعيد المرين .
- ١٤ - الدعوة الى الاسلام - ارنولد - ترجمة حسن ابراهيم حسن وعبدالمجيد عابدين .
- ١٥ - تاريخ الامم والملوك - الطبري .
- ١٦ - فتوح البلدان - للبلاذري - تحقيق صلاح الدين المنجد .
- ١٧ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير - طبعة دار صادر دار بيروت .
- ١٨ - شعر الحرب في ادب العرب - زكي المحاسني - طبعة دار المعارف .
- ١٩ - شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام - نعمان الصعيدي .
- ٢٠ - شيء من التراث - عبدالجبار داود البصري .
- ٢١ - ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب .
- ٢٢ - نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب - ج ١ - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد .
- ٢٣ - تاريخ ابن خلدون .
- ٢٤ - الشعر الملحمي - احمد ابو حالي .
- ٢٥ - العمدة في الشعر ونقده - ابن رشيق القرواني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد .
- ٢٦ - اسس النقد الادبي عند العرب - د . احمد احمد بدوي .
- ٢٧ - الشعر السياسي - احمد الشايب .
- ٢٨ - ادب السياسة في العهد الاموي - احمد محمد العوفي .
- ٢٩ - تاريخ الاداب العربية - كارلو نلينو - طبعة دار المعارف .
- ٣٠ - الاغاني - طبعة دار الثقافة ج ٦ ، ج ٢٢ ، ج ١٤ .
- ٣١ - تاريخ آداب العربية - جرجي زيدان .
- ٣٢ - تاريخ الادب العربي - العصر الاسلامي - د . شوقي حنيف .
- ٣٣ - الموشح - المرزباني .
- ٣٤ - معجم الشعراء - المرزباني .
- ٣٥ - الاعلام - الزركلي .
- ٣٦ - المختلف والمؤتلف - للامدي .
- ٣٧ - شعراء الواحدة - نعمان ماهر الكنعاني .

ومن يحيى الثغور اذا استعرت  
حروب لا ينون لها حرارا  
لقومي الازد في الغمرات امضى  
واولى لمة واعز جارا  
هم قادوا الجياد على وجاهها  
من الامصار يقتلن المهارا  
بكل منازة وبكل سهب  
بسابس لا يرون لها منارا  
الى كرمنا يحملن المنايا  
بكل ثنية يولدن نارا  
شواذب لم يصبن النار حتى  
رددناها مشككة مرارا  
ويشجرن الموالي السمر حتى  
تري فيها عن الاسل ازورارا  
غداة تركن مصرع عبد رب  
يشرن عليه من رهج عصارا  
ويوم الزحف بالاهواز ظلنا  
نرروي منهم الاسل الحرارا  
لقرت اعين كانت حديثا  
ولم يك نومها الا غرارا  
صانمنا السوايغ والسلاكي  
ومن بالمصر يجتلب العشارا  
فهن يبحن كل حمى عزيز  
ويحمين الحقائق واللمسارا  
طولات المنون يصن الا  
اذا سار المهلب حيث سارا  
... الخ .

وقال يمدح ابناء المهلب :

كانهم نجوم حول بدر  
دراري تكمّل فاستدارا  
ملوك ينزلون بكل ثمر  
اذا ما الهام يوم الروح طارا  
بزان في الامور ترى عليهم  
من الشيخ الشمال والنجارا  
نجوم يهتدي بهم اذا ما  
اخو الظلماء في الغمرات حارا  
... الخ .

وقد قال فيه الحجاج حين انشده لمسيده الرائية  
التي منها :

تأبى علينا حزازات النفوس فما  
نبتى عليهم ولا يبقون ان قسدروا  
« .. انك لمنصف يا كعب . » ولكن الذين انصفهم كعب لم  
ينصفوه .  
وقال فيه الفرزدق ايضا : شعراء الاسلام اربعة انا وجريرو  
والاخطل وكعب الاشقري . (١)

(١) اعتمدنا في كتابة هذا الفصل على :

١ - الاغاني - ج ١٤

ب - الطبري - ج ٥

ج - المرزباني - معجم الشعراء

د - تاريخ آداب العربية - جرجي زيدان .

هـ - الاعلام - الزركلي .



# في تاريخ تطور اللغة العربية الفصحى

بقلم

المشرق الرفيقي . ف . م . بيلكين

ترجمه عن الروسية الدكتور

جهيل كال الدين

جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغات الأوربية

ممثلو الأوساط العلمية الإسلامية في القرون الوسطى - من مفسري القرآن والحديث ، والشعراء وسواهم - ، من حيث طبيعة عملهم ، ملزمين باتقان اللغة العربية ، واتقان الكتابة بالعربية كذلك . وعلى أية حال ، ففي الفترة التي يدور الحديث عنها ، لم يستطع هؤلاء تطوير هذه اللغة ودفعها إلى أمام . وقد اعتبر المع اديب ذلك الذي كان يملك ، في تأليفه رسالته في الموضوع التي اختارها ، القدرة على استخراج العدد الأقصى من كمية المقتبسات من مؤلفات سابقه ، او الذي كان يضع الوقت هدرا باحثاً لمدى أسابيع عن الكلمة اللازمة في القواميس والمراجع الأخرى .

ان كامل النشاط الأدبي للحقبة الأخيرة من القرون الوسطى قد قاد ، في الجوهر ، إلى تصنيف المصنفات الواسعة المأخوذة من المؤلفات الأصلية في الفترة السابقة ، وإلى تقليصها ، وإلى إعادة الصياغة ذات الطابع الموسوعي ، أو التعليقات ذات المراحل المتعددة على هذه الأعمال : كان يكتب على النص الأصلي ( المتن ) ايضاح وتفسير يسمى ( شرحاً ) ، وعليه تعليق ( حاشية ) ، وعلى الأخير تأكيد ( تكرير ) وقد توطد في كافة نطاقات الكتابة العربية أسلوب النشر المصطنع المسجوع ، واللعب بالكلمات المتجانسة ، والاستعمال اللاحد له للمتراكبات ، وكذلك الكلمات النادرة والتي يصعب فهمها .

ان كل هذه البلاغة المتكلفة ، والمليئة بالتلميحات غير الواضحة ، والإبهام ، انما كانت محاكاة مغالى

لقد كانت النهضة في اقطار الشرق العربي نهضة سياسية ، بالدرجة الأولى ، تهدف إلى التحرر من الظلم الاجتماعي والسياسي الاجنبي . وقد اكتسبت هذه العملية ، هنا ، مختلف الاشكال ، وكانت النهضة الأدبية ، وبالتالي النهضة اللغوية ، احد عناصرها الملحوظة . وفي كافة الاقطار العربية كانت النهضة وما لحقها من تطور اللغة القومية ، وخصوصاً شكلها الأدبي ، على اوثق الصلة بانشاء السلطة الادارية المستقلة الخاصة ، التي بدأتها في التاريخ العربي الحديث مصر ولبنان .

وفي البداية ، كان التدهور الحاد ، والركود الذي تطاول عدة قرون في كل النشاط العلمي والأدبي تقريباً في داخل العالم العربي نتيجة للفتوات الاجنبية المدمرة واقامة السلطة السياسية الاجنبية ، كان كل هذا قد ادى إلى تقليص دور ونطاق عمل اللغة العربية الفصحى . إن الدمار المادي الذي لحق بقسم كبير من التراث اللغوي العربي المكتوب ، كما ان ضيق النشاط الأدبي بنتيجة الغزو الاجنبي ، وانعدام الدوافع والحوافز المادية والاخلاقية في الابداع بسبب ضعف الطلب على الادب العلمي والفني ، ان كل هذا معاً قد ادى إلى هبوط شديد في كمية الادب الاصيل في اللغة العربية . وفي مدى القرنين - الثلاثة قرون الأخيرة حتى ميلاد النهضة العربية ( حوالي منتصف القرن التاسع عشر ) كان شطر لا يستهان به من الادب المكتوب بالعربية يعود إلى غير العرب (✽) فقد كان

استلهموا الثقافة العربية وتمثلوها ، فاصبحت ثقافتهم الاساسية ) - المترجم

(✽) يقصد كاتب الدراسة بهذا ، ان هذا الادب كان مكتوباً باللام غير عربية ( من كتاب الشعوب الإسلامية الدين

فيها لاسلوب الوزير البويهي ابن العميد ( ٩٢٠ - ٩١٧ ) ، والقاضي الفاضل ( ١١٣٥ - ١٢٠٠ ) ، وكذلك لاسلوب الحريري ، صاحب المقامات المشهورة ( ١٠٥٤ - ١١٢٢ ) . ان مثل هذا الاسلوب في الكتابة هو كما يقول احمد فارس الشدياق ( ١٨٠٤ - ١٨٨٨ ) ، الكاتب العربي المعروف ، عقيم . يصرف اهتمام القارئ بالشكل الخارجي عن المحتوى الداخلي (١) . وفي ذات الوقت كان النثر البلاغي المنمق يستعمل في بعض الوان الادب العلمي ، وخصوصاً في الادب التاريخي ، بدرجة اقل نسبياً ، كما كان أفضل كتاب العصر يهدفون الى الحفاظ على طبيعية وبساطة ورسوخ اللغة . فقد كتب المؤرخ ابن الطقطقي ( ولد عام ١٢٦٢ ) ، في مقدمته لكتاب « الفخري » ، يقول : « لقد وجدت لزاماً علي ان اقدم افكاري في تعابير يسيرة على الفهم ، وذلك كي ينتفع بها كل انسان . لقد تجنبت التعابير الصعبة التي يسعى البعض ، عن طريقها ، الى اظهار وتاكيد فصاحتهم وحسن بيانهم وقد التقيت بكثير من منثبيها ، الميالين الى البلاغة ، فاذا بغاياتهم غير واضحة ، وافكارهم مختلطة والجدوى من اعمالهم ليست بذات غنى » [ ٢ - ٢٨٤ ] .

وقد انحدرت لغة الادارة والدواوين ، منذ اواسط القرن التاسع عشر ، وفي فترة متأخرة ، في اكثر الاحياء ، الى مستوى لهجات الحديث المحلية . وكانت احياناً لا تعدو ان تكون مزيجاً غريباً من اللغة العامية الدارجة والعبارات البلاغية المتحدقة .

وكانت الصلة بين الجماهير الشعبية الناطقة بالعربية واللغة الفصحى باللغة الضعف . وكانت هذه الصلة تعزز ، في الاساس ، عبر المدارس الدينية الاولية القليلة ، حيث كان اطفال المسلمين يتعلمون قراءة سور القرآن ، كما كان المسيحيون يتلقون تعليمهم مباشرة عن الانجيل . وكانت الامية ساحقة تقريباً : فحينما تسلم محمد علي مقاليد السلطة في مصر لم يستطع ان يعد اكثر من عدة مئات من القادرين على الكتابة بالعربية .

وقد انتشرت في الادب العربي المعاصر ، على نطاق واسع ، وجهة النظر الشيولوجية التقليدية ، التي تقول ، بان اللغة العربية الفصحى انما استطاعت البقاء ، والبحث من جديد فيفضل القرآن ، فان ملايين الناس ، المتكلمين باللهجات العربية المختلفة ، كانوا ، بقراءتهم القرآن وفهمه ، يساندون ، بهذا

الشكل ، الصلة الدنيا بلفتهم الفصحى . اما الابداع الشعبي الشفاهي ، في مختلف الوانها ، فكان قد تركز في اللهجات المحلية . وعلى اية حال فانه لمن الواضح ان الفوارق بين لغة الحديث واللغة الفصحى ، مهما كانت ، لم تقم في التراث المكتوب بالعربية ، حدوداً لا يمكن تذليلها في طريق فهم العلاقة الجدلية المتبادلة بين هذين الشكلين المختلفين غاية الاختلاف للغة الواحدة ، و « اذا كان الناس الان لا يتحدثون باللغة العربية الفصحى ، فانهم يستطيعون ، على اية حال ، فهمها ، رغم كونهم لا يعرفون القراءة والكتابة » [ ٣ - ٤٨ ] .

وعلى اية حال ، فان الشكل الادبي الفصحى للغة العربية لم يكن ، رغم صعوبته على الفهم جراء الظروف الموضوعية لجماهير الشعب الواسعة ، غريباً عليها قط ، وكان يبدو في عينيها كأرفع شكل لغوي . ولذلك ففي مسيرة البحث السياسي والثقافي العربي لم تطرح ، حتى في ظروف التبعية ، مسألة قبول أي شكل جديد من اللغة الفصحى : ففي اعماق ذهن كل امريء كان هذا الشكل قد وجد ورسخ ، وانه كان من الضروري ، على اية حال ، اتقانه وجعله منسجماً مع متطلبات العصر .

وفي اواسط القرن التاسع عشر كانت اللغة التركية لغة رسمية في الاقطار العربية الخاضعة للسيطرة التركية . وحتى في مصر ، التي كانت متحررة ، عند هذا الوقت ، من التبعية التركية ، كانت اللغة التركية هي المستعملة في دواوين الدولة ، والهيئات الصحفية الرسمية ، أما في المدارس المصرية الحكومية فقد كانت هذه اللغة تدرس حتى عهد عباس الاول ( ١٨٤٨ - ١٨٥٤ ) وكان الحال كذلك في الاقطار العربية الاخرى ، الخاضعة للنفوذ التركي ، واستمر حتى الحرب العالمية الاولى .

وعند بداية القرن التاسع عشر كانت المراكز الاساسية التي تركزت فيها دراسة اللغة العربية هي المؤسسات الدينية ، وبوجه خاص الجامع الازهر في القاهرة ، او البعثات المسيحية الدينية المختلفة ( الجزويتية غالباً ) في سوريا ، والتي كانت تتعمق في دراسة العالم العربي بما فيه خدمة مصالح عملها التبشيري . ان البدوق القديم والثقافة القديمة هي التي كان لها قصب السبق بل كان النثر المسجوع يفلب حتى في الوثائق والقرارات الرسمية .

وكان رفاعة الطهطاوي ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) ، اكبر شخصية مصرية في بداية عصر النهضة العربية ، وتلامذته يكثر في ترجماتهم العديدة من الفرنسية

(١) راجع الاشارة الى ذلك في الهوامش ، في ختام الدراسة (الترجم)

اشكالا جديدة للتعبير وادى الى الرفض السريع لاشكال المحاكاة التقليدية ، وصياغة اساليب جديدة ، وتجديد القاموس اللغوي ، وظهور الوان أدبية جديدة . وقد اكدت هذه التغيرات في اللفظة ان اللفظة العربية الفصحى تستطيع ان تنقل المفاهيم المعاصرة ، وانها العامل الاهم في البعث والنهوض العربي العام .

وقد كتب ابراهيم اليازجي (١٨٤٧-١٩٠٦)، وهو الشخصية البارزة المعروفة في الفترة الاولى من عصر النهضة العربية ، كتب في مقالته « اللفظة والعصر » ( ١٨٩٧ ) مؤكدا ان التخلف الموجود في اللفظة انما هو نتيجة الظروف التاريخية الناشئة ، والشغرات الحاصلة في اطراد تطور التراث الثقافي ، وفقدان الصلة بالتطور الارتقائي المتزايد للمجتمع البشري . « لو كان حاملو هذه اللفظة قد حافظوا على استمرار التقاليد الثقافية في الاجيال السالفة ، وجاروا تطور العلوم باطراد ، اذن لكانت اللفظة قد وجدت في انسجام وثيق مع العصر الحالي » [ ٤ - ٨٢ ] . وبعبارة اخرى ، فان اللفظة العربية قد تأخرت في تطورها بالقدر الذي تأخر فيه المجتمع العربي في تطوره . ان اليازجي نفسه ، الذي لاحظ ، غير مرة ، عدم انسجام القاموس اللغوي العربي مع متطلبات العصر ، قد سعى في عمله اللغوي الى ان يثبت ان اللفظة العربية الفصحى قادرة على نقل مفاهيم العلم المعاصر واذاعتها ، وقد ابرز في مفردات اللفظة تلك التي تحمل معاني المصطلح او تقترب منه ، وعند عدم وجود المعادلات العربية كان يلتجئ الى الاستعارة من اللغات الاخرى ، وحاول ان يتجنب الاستعمال المفرط للكلمات الكثيرة المعاني ، هادفا الى وضوح الكتابة ودقتها . وكان قريبا اليه من حيث الاهتمامات ، مع التميز بالسعة في الاغراض العملية يعقوب سروف ( ١٨٥٢ - ١٩٢٧ ) ، مؤسس مجلة « المقتطف » المصرية ، وهو الذي اشاع في اللفظة العربية منجزات علوم ذلك الوقت ( مستقاة من المصادر الانكليزية اساسا ) . وقد انعكس النهوض اللغوي العام في النشر على نحو اوضح مما هو في الشعر ، وذلك لان النشر من حيث اتجاهيته ، واغراضه وحجم الظواهر التي يصورها ، قد فاق ، في كثير ، الشعر الذي بقى تقليديا - بأسوا معاني هذه الكلمة ، والذي ظل ، حتى امد قصر ، منزلا عن تيار الحياة .

فان صالح مهدي ( ١٨٢٦ - ١٨٨٠ ) قد ترجم من الفرنسية عددا من الكتب في الطباعة ، وعلم الارصاد الجوية ، واليكانيك ، والفيزياء ، والبناء المدني .

الى العربية التي كانت الادبيات العلمية والتكنيكية تؤلف شطرها الاغلب من الاساليب البلاغية المتحدقة والقافية ، والكلمات الفريية النادرة الاستعمال . وكان سبب ذلك لا ينحصر في قوة التقاليد فحسب ، بل وفي المعرفة السيئة للتراث الثقافي العربي ايضا . وبالنسبة الى النافرين كان النموذج هو الحريري ( ١٠٥٤ - ١١٢٢ ) ب « مقاماته » الشهيرة ، وبالنسبة الى الشعراء كان المنبي ( ٩١٥ - ٩٦٥ ) والشعراء الثانويون كصفي الدين الحلبي ( ١٢٧٧ - ١٣٣٩ ) وابن الورددي ( ١٢٨٩ - ١٣٤٨ ) وغيرهما .

وكان العامل الاقوى في بعث ونشر اللفظة الفصحى بين اوساط جماهير القراء المتسعة باستمرار هو تطور الطباعة (٢) . فقد دمرت الطباعة ببطء ، ولكن باطراد ، احتكار الدائرة الضيقة للقراء باللغة العربية الفصحى . فان نشر التراث الثقافي العربي القديم ، الذي كان صاحب المبادرة فيه علي باشا مبارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) ورفاعه الطهطاوي ، وتشديد نشاط المستشرقين الاوربيين قد جعل ممكنا التعرف الواسع على ابداعات ابن المقفع ( المتوفى عام ٧٢٧ ) والجاحظ ( ٧٧٥-٨٦٨ ) ، وابن خلدون ( ١٣٣٢ - ١٤٠٦ ) وكثيرين آخرين ، واثبت انه توجد اساليب اخرى ، لم يسلط عليها الضوء حتى ذلك الوقت ، متحررة من القافية ، والاستعارات البلاغية ، والاحجيات اللغوية . « ومثلما هب الاوربيون من سبات القرون الواسطى وجعلوا يعثون الحضارة اليونانية ، متخذين هذه الحضارة اساسا للريناسانس ، فكذلك نحن في الشرق قادتنا السليقة والهامها الى مصادر عظمتنا . لقد توجهنا الى ماضينا ، واصبح هذا حجر الاساس في صرح بعثنا » [ ٧ - ١٧٨ ] .

لقد استحالت اللفظة من «غاية» الى «وسيلة»، وصار الكاتبون باللغة العربية الفصحى يوجهون اهتمامهم الرئيس الى التقديم الواضح لمحتوى تاليفهم ، وتوصيله بأقرب طريق الى وعي القراء . وقد تطلب التعميق المطرد للبعث ، وحركة الاصلاح الاجتماعي ، والدور المتعاظم ابدا لحركة التحرر الوطني ، وتقوية العلاقات الثقافية الخارجية ، والتعرف على اللغات الاجنبية (٣) ، تطلب كل هذا

(٢) مشهورة جدا خدمات الطباعة في بولاق (القاهرة) المؤسسة في عام ١٨٢١ ، وكذلك المطبعة الكاثوليكية في بيروت ( منذ ١٨٤٨ ) .

(٣) ارسل في الفترة ( ١٨١٣ - ١٨٤٩ ) ٢١٩ مبعوثا من مصر الى فرنسا . وقد اصحى الكثيرون منهم مترجمين . وهكذا



ان الدور الكبير في تشكل اللغة العربية الفصحى المعاصرة قد لعبته الصحافة . فقد كانت الصحافة احد اقوى عوامل نهوض هذه اللغة وتطورها (٤) .

وكان احمد فارس الشدياق احد مؤسسي المقالة الصحفية المعاصرة ، وقد اصدر وحرر عددا من الصحف العربية ، كانت اشهرها جريدة « الجواب » .

ان كمية الجرائد المصدرة ، المتعاطمة باطراد قد اولدت فن المقالة الصحفية المعاصرة ، المتحررة من المقدمات والخاتامات البلاغية المحضة ؛ وسائر خصائص التتميق والزخرفة البيانية . وباعتراف الجميع ، فان اديب اسحق ( ١٨٥٦ - ١٨٨٥ ) كان احد اقوى الكتاب الاجتماعيين واحذقهم . وقد اجتذبت مقالاته الانتباه ليس فقط بمحتواها ، وانما بذات اسلوب العرض ، الذي يذكر بافضل نماذج النثر في القرن الرابع الهجري . وفيما بعد ، كفت الصحافة عن انتهاج هذا الاسلوب ؛ فقد كان بالغ التعقيد وبالغ الثقل بالنسبة للدوريات . وصارت اللغة تتبسط . « فاذا كان الصحفي اللامع ، قبلا ، هو ذلك الذي كان يحسن ان يملا ، غائصاً في مختبر الكلمات ، الصفحات المخصصة له بالمقالة الطويلة ، المفعمة بزينة السجع ، رغم خلوها من اي محتوى ، فالان يعتبر صحفياً ذلك الذي يسط موضوعته مثل المصور ، عارضاً بدقة الشيء الذي يراه ... » كتب داود بركات ، محرر جريدة الاهرام [ ٥ - ٩١ ] .

وقد غير كثيرون من شخصيات ذلك العصر البارزة ، في فترة عملهم الادبي ، اساليبهم في الكتابة ، غير مرة .

وهكذا ، فان محمد عبده ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) لم يكن قد وجد بعد ، في بداية طريقه ( في السبعينات ) ، الوسائل الخاصة للتعبير عن افكاره ، وليس الا في عام ١٨٨٠ ، وبعد ان اصبح محرر جريدة « الوقائع المصرية » ، تحول الى اسلوب جديد ، محاولاً عن طريق هذه الجريدة اشاعة نماذج جديدة للمراسلات الرسمية . إن التزايد التدريجي لعدد المؤسسات الدراسية ، التي كان التدريس فيها يجري باللغة العربية ، قد رفع ، بدوره هو الآخر ، سمعة اللغة العربية الفصحى ومكانتها .

(٤) ظهرت في عام ١٨٩٢ ، باللغة العربية ، ( ٥٤ ) جريدة ، ( ٢٦ ) منها في القاهرة والاسكندرية ، و ( ١٠ ) في بيروت . ( راجع : مجلة الهلال العدد الرابع ، ١٩٦٢ ، ص ١٠٨ ) .

وقد كتب بطرس البستاني ( ١٨١٩ - ١٨٨٣ ) « مؤسس المدرسة الوطنية في بيروت ( ١٨٦٣ ) ، في مجلة « الجنان » التي اصدرها ، ان احدي مهام هذه المدرسة هي « احياء اللغة الوطنية » ، ذلك لانه « قد ثبت على نحو جازم ، ان احد شروط التقدم والتطور لأي شعب هو اللغة الوطنية ، المشبعة بحليب الأم » [ ٦ - ١٦ ] . وفي الكلية الجزويتية ( المؤسسة عام ١٨٤٦ ) ، وفيما بعد في الكلية الامريكية ( المؤسسة في بيروت عام ١٨٦٦ ) ، كان التدريس يجري في البداية باللغة العربية (٥) . وقد وصف جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ ) الزمن الذي كان يتم فيه التدريس ، في كثير من المؤسسات الدراسية ، باللغة العربية ، وصفه بانه الفترة الذهبية للبعث الثقافي . وسرعان ما نقل التدريس في هذين المعهدين الدراسيين ، وكذلك في المدارس المصرية ، الى اللغة الانكليزية او الفرنسية ، وذلك بحجة عدم وجود كتب دراسية باللغة العربية ، وعدم قابلية اللغة العربية لتقديم المفاهيم العلمية المعاصرة . وقد كتب زيدان ، بهذه المناسبة ، ان الغاية من التدريس باللغة الوطنية هي رفع المستوى العام للأمة ، وتوحيدها ، والبعث ، والتقدم باطراد . إن هذا لا يمكن بلوغه إلا عن طريق تطوير اللغة الوطنية ، وتطوير الأدب العلمي والفني فيها ، وكذلك باجراء التدريس باللغة الوطنية في المؤسسات والمعاهد الدراسية العليا .

إن الاحتلال الاجنبي ، سواء منه الاتكليزي او الفرنسي او التركي ، قد حمل معه ، على نحو محتم لامناس منه ، السعي المتواصل ، وعلى اوسع نطاق ، الى طرد اللغة الوطنية للسكان المحليين ، واذابة كل ما هو محلي وقوى في اللغة الانكليزية ، او الفرنسية ، او التركية . وفي عام ١٨٨٩ ، اجبر الانكليز مصر على إصدار قانون حول ادخال اللغة الانكليزية بمثابة لغة اساسية للتدريس في مدارس الدولة (٦) .

وقد اكسبت المدارس العليا ( الكلية الطبية ، او الكلية الزراعية ، او معهد التعليم ) طابعاً

(٥) يشتم مصطفى الشهابي ، رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق نشاطات ل . فانديك ، ود . بوست ، واي . فارتيان ، الذين ، باتقانهم اللغة العربية ، كتبوا عدداً من الكتب الدراسية في الطب والعلوم الطبيعية ، وانشأوا عدد كبيراً من الاصطلاحات العلمية . ( مصطفى الشهابي ، المصطلح العلمي في اللغة العربية ص ٢٢ - ٢٣ ) .

(٦) ليس الا في عام ١٩١٢ ، وبعد نضال طويل الامد ، ادخل التدريس باللغة العربية في المدارس المصرية .

انكليزيا صرفا ، ولم يستطع التعلم هناك الا الاشخاص ، الذين يتقنون اللغة الانكليزية ، فان المحاضرات كانت تقرا بالانكليزية ، من دون ترجمة إلى اللغة العربية . وصار المطلب الاساس الذي يطالب به المصريون ، الذين يريدون العمل في الوظائف الادارية - هو القدرة على التكلم بالانكليزية . وفي ذات الوقت ، كانت قد اتخذت خطوات فعالة وعملية لمقاومة اللغة الفرنسية والنفوذ الفرنسي وتقاليده التي تاصلت مع ايام محمد علي ( كانت العلاقات الثقافية الخارجية قد اقيمت ، في زمانه ، بالدرجة الاولى ، مع فرنسا ) . وفي عام ١٨٩٥ وضع حد لارسال البعثات الدراسية المصرية إلى فرنسا . ان تقليص عدد المصريين ، المبعوثين لاكمال التحصيل الدراسي العالي في الخارج ، قد ادى إلى الاضمحلال التدريجي لتدريس العلوم المختلفة باللغة العربية ، بسبب عدم وجود الكوادر المحلية المؤهلة . وكادت « دار العلوم » ان تكون المؤسسة الدراسية العربية الوحيدة في مصر ذلك العصر . غير ان هذه المؤسسة لم تدرس سوى الادب القديم واللغة العربية . وغالبا ما كان ممثلو الادارة الانكليزية يعلنون ان اللغة العربية الفصحى غير صالحة لتدريس العلوم المعاصرة ، ما دامت خالية من المصطلحات العلمية والتكنيكية الضرورية ، بل كانوا يصرون على القول ان اللغة العربية الفصحى بالذات هي سبب تاخر الاقطار العربية في حقل العلم والادب . وكثيرا ما كان يوصى بنشدها الحل اللازم لهذه المشكلة في استبدال اللغة الفصحى بلغة الحديث - اللهجة المحلية ، التي كانت توصف بأنها حية ، متجددة دائما ، مفهومة بالنسبة الى الشعب كله .

وقد وصف الكاتب السوري اسكندر المفلوح امر إدخال اللغة الانكليزية في المدارس المصرية ، بدلا من العربية ، بانه « خطوة جريئة » [ ٧ - ٤٠ ] . وفي ذات الوقت ، كان قد اقترح رفع اللهجة المحلية إلى مستوى اللغة الفصحى ( في البداية في الجرائد والمجلات ) من اجل جعلها في متناول افهام الجماهير الشعبية ، وكذلك الامر بخصوص ترجمة كافة الابداعات العلمية والادبية إليها . وفي هذا الوقت لوحظت محاولات استخدام اللهجة في الادب . وعلى اية حال ، فان تجارب محمد عثمان جلال ، الذي ترجم لافونتين وموليير إلى اللهجة المصرية ، قد انشأت تقليداً وطيداً نسبياً في بعض الفنون الدرامية فقط . وبالنتيجة ، فان اللهجة كانت تستعمل ، على نحو اقل او اكثر نظامية ، في الصحف الفكاهية ، وفي حواشي الكاريكاتير ، وفي النشرات الخاصة

المكرسة للابداع الشعبي ، وكذلك كوسيلة لغوية لاداعة الحوار في الادب الفني . ان النشاط الادبي العملي ، الواقعي قد دحض الحجة القائلة بان اللهجة المحلية اكثر ملاءمة ، كوسيلة لغوية ، للتعبير عن متطلبات الحياة المعاصرة ، باعتبارها اقرب إلى الجماهير ، وفضل من حيث تكييفها لنشر العلوم المعاصرة . ان الوضع الاجتماعي - السياسي في الاقطار العربية ، حيث كان المحتلون هم الذين يعظون ، غالبا ، ويوصون باستخدام اللهجة المحلية ، ان مثل هذا الوضع لم يستطع ، كذلك ، ان يساعد في ضمان وتوفير النجاح للدعاية للهجة المحلية .

وفي اقطار سوريا والعراق وبعض الاقطار الاخرى انتهجت بقوة سياسة نشر اللغة التركية وترسيخها . وكثيرا ما كانت تتردد الاصوات التي تقول بان زمن اللغة العربية الفصحى قد ولى ، وان هذه اللغة انما هي من مخلفات الماضي الالاجدوى فيها ، وان اللغة العربية تشكل نقطة الضعف في كيان الامبراطورية العثمانية ، وان هذه الامبراطورية لن تكتسب القوة والجبروت الا اذا استبدلت هذه اللغة بلغة القومية السائدة القائدة ، اي باللغة التركية . لقد انتهج مبدا زعامة العنصر التركي على المكشوف . وقد كتب جلال نوري في كتابه « تاريخ المستقبل » : ان الاقطار العربية ، وبخاصة اليمن والعراق ، ينبغي تحويلها إلى مستعمرات تركية لنشر اللغة التركية ، التي ينبغي ان تكون لغة الدين والعقيدة . ومن اجل الدفاع عن وجودنا ، فانه من الضروري جداً تحويل كافة الاقطار العربية إلى ناطقة بالتركية ، ما دام جيل الشباب العرب قد اصبح الان يدين بالاتجاه القومي ، الامر الذي يندرننا بشر مستطير ينبغي علينا ان نتجنبه منذ الآن [ ٨ - ١٢٨ ] . وفي تركيا الرسمية ، كانت اللغة العربية ، التي كان يتكلم بها حوالي ٦٠٪ من السكان في الامبراطورية العثمانية ، قد اصبحت في المكان الثالث بعد الفرنسية . ولم تكن للغة العربية حقوق متساوية مع اللغة التركية ، كذلك ، في مجلس النواب ( مجلس المبعوثان ) .

وقد انتهج هذا الخط ، كذلك ، في جهاز التعليم . ففي مدارس الدولة ، بما فيها المدارس الأولية ، كان التدريس يجري باللغة التركية ، وقد خصص لتدريس اللغة العربية وقت اقل مما اعطي إلى اللغة الفرنسية او الفارسية . ولذلك ، فبعد اعلان الدستور في تركيا ( ١٩٠٨ ) ، اصبحت الاوساط العربية القومية تطالب ، على نحو فعال ، باجراء التدريس في المدارس باللغة العربية . وفي

ذات الوقت ، فان اكثرية المدارس التبشيرية المسيحية ، في اقطار فلسطين وسوريا ولبنان ، كانت تستثمر ، على نحو حاذق ، امتيازاتها الممنوحة لها ، بما فيها حق التدريس باللغة العربية ، من اجل توطيد نفوذها في هذه الاقطار (٧) .

وقد لاحظ ابراهيم اليازجي في عام ١٨٩٧ ، ان التدريس باللغات الاجنبية ، الذي لا يخلو من بعض الجوانب الايجابية ، يوطد ، في ذات الوقت ، سلطة المحتلين في الاقطار المغلوبة على امرها . وكشهادة على ذلك كان الوضع في الجزائر وتونس ، حيث طردت اللغة العربية تماما من نطاق العمل الادبي ، لتحل محلها اللغة الفرنسية . وقد ساعد في هذا ظرف ان غزو هذه الاقطار واحتلالها قد جرى قبل ان يظهر فيها ادبها العربي وصحافتها العربية الخاصة .

ان مشكلة اللغة الوطنية في كافة الاقطار العربية قد حملت في ذات الوقت طابعا سياسيا ، معبراً عنه بوضوح . فقد كان النضال من اجل اللغة الوطنية نضالاً للدفاع عن الوجود المستقل للمجتمع العربي ، ومن اجل الطريق المستقل ، الذاتي لتطورها ، ومن اجل حق التعبير الذاتي باللغة الوطنية . وكمسألة مشتقة من ذلك ، متعلقة به نهضت مسألة التطور اللاحق للغة العربية وتكاملها ، وتكييفها لمتطلبات العصر .

وبصرف النظر عن الوضع السياسي المعقد ، والظروف غير الملائمة ، فان الادب الفني العربي صار يتطور على نحو فعال ، حيث كان في البداية قريبا جداً في اساليبه اللغوية من التقاليد المرعية ، وذلك مثل « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحي ومتحرراً مع مرور الوقت من هذه التقاليد مثل قصة « زينب » لمحمد هيكل . ان حركة التحرر الوطني ، والنضال من اجل الاصلاحات الاجتماعية والحياتية كانا قوتين اساسيتين ، ومصدرين لتطور النشاط الادبي الذي كان يفتي دائرة متسعة باطراد للظواهر وكذلك اللغة المتكاملة وقادا ، بالنتيجة ، الى الكف عن التقليد الأعمى . وان التقليد يظل تقليداً سواء كان طبيعياً او متصنعاً ، اما المقلد فمهما

(٧) كتب الادب اللبناني ميخائيل نعيمة بمتدح المدارس الروسية التي كانت تعمل في لبنان وفلسطين عند نهاية القرن الماضي وبداية العام الجديد ، فذكر ان هذه المدارس قد اعاترت اهتماماً خاصاً لتدريس اللغة العربية ، بخلاف المدارس الاجنبية الاخرى ، التي كانت توجه جل جهودها لتدريس لغاتها على حساب العربية . ( ميخائيل نعيمة ، سبعون ، ١ - ٧٥ ) .

كان محنكاً وماهراً ، فانه يظل ، مع ذلك ، غريباً ، غير مقبول . ان فترة التقليد ، سواء منه الجيد او الرديء ، لا تعدو ان تكون فترة التعلم والتفهم ، وليست فترة الابداع والخلق ، - كتب خليل السكاكيني [ ٩ - ٨٠ ] .

وهكذا عانت الفشل في البداية محاولات احد ممثلي التقاليد اللغوية ، الشيخ مصطفى الرافعي ، في التعبير عن الافكار والمعاني الجديدة في اطر لغوية عتيقة . ان امثال هذه المساعي قد وجدت تعبيرها الرسمي في نشاط الجامع الازهر في القاهرة ومجمع اللغة العربية في القاهرة ودمشق ، ذلك النشاط الذي اشتهر بقراراته التي ابطت عملية تجديد كيان مفردات اللغة والتحرر من اغلال الاساليب العتيقة .

ان التطور اللاحق المطرد للغة العربية الفصحى يصعب تصوره من دون نشاط ترجمي واسع غطى مصر ، وشارك فيه بنشاط ، إضافة الى المصريين ، المهاجرون اللبنانيون والسوريون ، الذين كانوا على اطلاع ممتاز على الادب الاجنبي المعاصر لهم . لقد نوعت الترميمات اساليب اللغة العربية الفصحى ، وكيفتها للتعبير عن المفاهيم المعاصرة ، ونشطت استعمال الاستعارات من اللغات الاخرى ، وطورت علم النحو والصرف ، وادت احيانا الى اقتباس اساليب اللغات الاخرى . ان الدور القيادي في الحركة الادبية يعود ، في هذا القرن ، لمصر التي قدمت عدداً من شخصيات الادب العربي البارزة ، مثل احمد امين ، وطه حسين ، وابراهيم المازني ، والمعقاد ، ومحمو تيمور ، وتوفيق الحكيم ، وآخرين كثيرين تركوا تأثيرهم على كتاب الاقطار العربية الاخرى . ان مثل هذا الوضع الذي تطلبه مجرى التطور التاريخي المحدد قد ادى حتى الى نشوء مفهوم عن لغة ادبية « مصرية » خاصة ، ظهرت على اساس من تبسيط اللغة الادبية القديمة الذي قام به العديد من الكتاب في تأليفهم ، وكذلك استطاعت بفضل الصحافة ان تذيب في العالم العربي كله لغة فصحى تفوق ما لاي قطر عربي آخر .

واننا لنجد عند الكاتب المصري عباس محمود العقاد وصفاً مجملاتى به على جوهر مسيرة تطور النشر في المائة عام الاخيرة ، من وجهة نظره ، حيث نسمعه يؤكد ان النشر المسجوع بقوافيه الثابتة ، المكررة عند كافة الكتاب ، والمستعملة في كافة الالوان قد تطور الى نوع من النشر المسجوع يخلق فيه الكاتب كمية تقل او تكثر من الترابطات والقوافي والتداعيات الاصلية ، وتحول بالتالي الى اسلوب جزل مصقول لا يستعمل القوافي ولا الاشكال



المصممة مسبقاً ، الامر الذي ادى فيما بعد الى تكاثر الاساليب الذاتية وتفردتها [ ١٥٩ - ١٠ ] .  
والى جانب ذلك ، فان اللغة العربية الفصحى قد جددت ، لحد كبير ، تركيب مفرداتها ، الذي يعكس خصائص العصر الحاضر . ان شطراً كبيراً من الالفاظ والمفردات غير الحية في الوقت الحاضر ، قد ماتت واندثر . وقد اولى انتصار مفهوم « ان اللغة ليست غاية بذاتها ، وانما وسيلة » الاهتمام الجوهري الى المحتوى ، والوضوح والتحديد في اختيار الكلمات ، والكف عن الاطالة والتكرار الكثير ، وعلى الاستخدام المفرط للمترادفات والاستعارات وسواها . وسوية مع ذلك ، ينبغي ملاحظة ان تطور اللغة العربية الفصحى لم يغير من تركيبها ووسائلها المورفولوجية والنحوية ، وبهذا المعنى تبقى هي ذات اللغة العربية الفصحى التي عرفناها . وقد اجاب خليل السكاكيني ، في عام ١٩٤٦ ، على سؤال : هل اصبح الاسلوب افضل مما كان قبل ربع قرن ، اجاب موضحاً ان هذا الاسلوب ليس بالجديد . انما الجديد هو الثقافة الواقعية المعاصرة الواسعة .  
والى جانب ذلك يمكن القول ان ادباء الماضي القريب كانوا بالمقارنة مع كتاب اليوم الحاضر قليلي الثقافة والتعليم . وازاف يقول ان نصيحته الى الكتاب

الناشئين - قبل ان تأخذ القلم بيدك ، عليك باكتساب المعرفة . [ ٧٦ - ٩ ]

وفي خلال القرن المنصرم ، كانت التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في حياة المجتمع العربي ، قد جعلت اللغة العربية الفصحى الوسيلة الوحيدة لتطوير الثقافة القومية العربية . ان التيار المتعظم باطراد للادب الاصيل في مختلف الفنون الادبية ، والنشاط الفعال في الترجمة من اللغات الاجنبية سواء بالنسبة للادب العلمي او الادب الفني ، واقرار اللغة العربية في كل مكان في العالم العربي كلفة للتعليم في المدارس الثانوية وكذلك في المدارس العالية ( مع بعض الاستثناءات ) - ان كل هذا مما قد حول اللغة العربية الى وسيلة فعالة لاستيعاب منجزات العلم والتكنيك والثقافة المعاصرة . وحتى في تلك الاقطار التي ابدت فيها اللغة العربية جانبا لتحل محلها اللغة الفرنسية ( كما كان الحال في الجزائر لامد طويل ) ، فان الاجراءات الفعالة تتخذ ، بغض النظر عن الصعوبات ( عدم كفاية الكوادر التعليمية ، وغياب المناهج والكتب الدراسية الخ ) ، نحو « تعريب » التعليم ، ونحو انشاء الثقافة القومية باللغة القومية .

## مراجع

- ١ - احمد فارس الشدياق ، ١ - ص ١٣ .
- ٢ - رثيف خوري ، التعريف في الادب العربي ، ١٩٥٥ ، ١ .
- ٣ - الثقافة الوطنية ، ١٩٥٩ ، عدد ٥ - ٦ .
- ٤ - مختارات المنفلوطي ، ١٩٥٤ .
- ٥ - الهلال ، ٢٦ .
- ٦ - جميل صليبا - الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام ، ١٩٥٨ ، ص ١٦ .
- ٧ - عمر دسوقي - في الادب الحديث ، ١٩٥٥ ، مج ٢ .
- ٨ - جبر ضومط - فلسفة اللغة العربية وتطورها ، ١٩٢٩ .
- ٩ - ناصر الدين الاسد ، الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن ، ١٩٥٧ .
- ١٠ - انيس المقدسي - الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ، ١٩٥٢ .

# أيام العرب في الجاهلية

قيمتها التاريخية - اثرها عند الجاهليين والاسلاميين  
نماذج منها

يقلم

## منذ الجبري

مديرية التأليف - وزارة الاعلام  
بغداد

وذكر اليوم بهذا المعنى مهلهل في رثاء أخيه كليب فقال: (١)

فلو نبش المقابر عن كليب      فيخبر بالذئاب أي زيسر  
بيوم الشعثين لقرعينا      وكيف لقاء من تحت القبور  
والى ذلك ذهب العوام الشيباني في هجاء بني بكر  
لتخاذلهم يوم الأياد فقال: (٢)

قيح الاله عصابة من وائل      يوم الافاقه اسلموا بسطاما (٣)  
ومثله فعل عمرو بن الاحوط عندما قال مفتخرا في يوم  
طخفة لانتصار يربوع على المنذر بن ماء السماء (٤) :

فطنا يوم طخفة غم شك      على قابوس اذ كره الصباح  
ويرى صاحب لسان العرب ان العرب زبما همروا عن  
الشدة باليوم فيقال يوم أيوم كما يقال ليلة ليلاء واستشهد  
بالببيت التالي لابي الاخضر الحماني (٥) :

نمأخو الهجاء في اليوم اليمي      ليوم روع او فعال مكسرم

وفي القرآن الكريم بضع آيات يرد فيها اليوم بمعنى  
الشدة والضيق منها قوله تعالى « ولقد ارسلنا موسى بآياتنا  
ان اخرج قومك من الظلمات الى النور ، وذكرهم بأيام الله » (٦)  
ومعنى الآية : خوفهم بما نزل بعاد وثمود وغيرهم ، من العذاب  
كما يفسرها الفراء (٧) .

ويحتمل ان الجاهليين قد سموا وقائعهم اياما لانها كانت  
غارات طارئة تقع الغارة منها في يوم واحد وتنتهي بانتهاه بالرغم

توطئة :

عرفت المعارك التي كثيرا ما كانت تنشب بين بدو الجزيرة  
العربية في الجاهلية باسم الايام (١) وهي المعارك التي وقع اكثرها  
بين العدنانيين انفسهم من عرب الشمال بسبب شحة موارد  
الصحراء الاقتصادية وانعدام السلطة المركزية فيها ، ويحدثنا  
الرواة بان عرب الشمال ظلوا متنافرين طيلة جاهليتهم الا في  
احيان معدودة احسوا فيها بوطة سيطرة القحطانيين عليهم  
فناهضوهم كما حدث في يوم خزاز (٢) عندما اجتمعت معه كلها  
على كليب وائل وخرجت منتصرة في حربها مع اليمن .

وفي الشعر الجاهلي امثلة كثيرة ترد فيها الايام مرادفة  
لمعنى الحروب ، يقول عمرو بن كلثوم في سياق فخره: (٣)

وايام لنا غمر طوال      عصينا الملك فيها ان ندينا  
فقد قصد بالايام هنا حروب قومه ، وفي ذات المعنى يقول  
الناطقة الديباني عند مدحه عمرو بن الحارث الفسائي معرضا  
بهزيمة المناذرة في يوم حليمة . (٤)

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم      بهن فلول من فراع الكتاب  
توورن من ازمان يوم حليمة      الى اليوم قد جرين كل التجارب

وافتخر قيس بن الخطيم بانتصار قومه الاوس على الخزرج  
يوم بعث فقال ضمن قصيدة طويلة ذكرا اليوم بمعنى  
الحرب: (٥)

اجالدهم يوم الحدبة حاسرا      كان يدي بالسيف مخرا لالعاب  
ويوم بعث اسلمتنا سيوفنا      الى نسب في جلم لسان ناقب

- (٦) ايام العرب في الجاهلية لمحمد احمد جاد المولسي  
وجماعته / ص ١٥٧
- (٧) المصدر السابق ص ١٦٦
- (٨) وهو بسطام بن قيس من اشهر فرسان بكر
- (٩) المصدر السابق ص ١٧
- (١٠) لسان العرب / المجلد الثاني عشر / ص ٦٥١ .
- (١١) سورة ابراهيم / ٥
- (١٢) لسان العرب - المجلد الثاني عشر - ص ٦٥٠ / ٦٤٩

- (١) دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثالث ص ١٨٠ / ترجمة  
عباس محمود وجماعته ، لسان العرب المجلد الثاني  
عشر ص ٦٥١ طبعة صادر / بيروت .
- (٢) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٢٠ وما بعدها .
- (٣) انظر معلقته
- (٤) ديوان الناطقة / ص ١١ / دار صادر ١٩٦٠ بيروت
- (٥) ديوان قيس بن الخطيم ص ٢٢ / تحقيق السامرائي  
ومطلوب / مطبعة الماني - بغداد ١٩٦٢ .

من أن لهم وقائع معروفة كانت الحرب تمتد فيها حتى تبلغ العشرات من السنين تتخللها فترات من الترقب قد تطول بين معركة وأخرى كما في حربي داحس والبسوس (١٦) .

ويضي اليوم عند اطلاقه على وقائع الجاهليين النهار دون الليل، إذ كانت هذه الوقائع تتوقف عند حلول الظلام إذا لم تحسم نهارا لتستجر في الصباح التالي كما حدث في يوم فيف الريح إذ استمرت المعركة بين مذحج من اليمن وعامر من قيس ثلاثة أيام كانت الغلبة فيها لمذحج (١٦) ، ومثل ذلك حدث بين عيس وذبيان في موقعة ذات الجراجر (١٧) إحدى أيام حرب داحس والضراء حيث تحاجز القوم ليلا وعادوا للاقتال غداة اليوم التالي ، وفي أيام العرب أمثلة كثيرة لذلك ، وكان من عادة الجاهليين الاغارة مع الصباح ومن أشهر صرخاتهم الحرية التي يستثرون بها الهمم « ياسوه صباحاه » يطلقها صريخهم عند احساسه بزحف الأعداء ليعلم قومه بالخطر . قال بسطام بن قيس يرد على أسيد بن حنافة في يوم الأباد - وهو ليروبوع علي بتر - (١٦) :

صباح سوء لكم النواعب  
وكان أسيد قد ارتجز قبله :  
لبث قليلا تلحق الغلاب

وكثيرا ما ترد كلمة الصباح والتصبيح في شعر الأيام بمعنى الاغارة قال قره بن زيد بن عاصم في يوم نيتل وهو لتميم علي بكر (١٧) :

وصبحهم بالجيش قيس بن عاصم فلم يجدوا الا الاسنة مصدرا  
وقال العوام الشيباني في يوم الأباد (١٨) :

اناخوا يريدون الصباح فصبحوا وكان على الفازين دعوة اشاما  
وفي هذا المعنى قال اوس بن حجر يهجو تميم لانهم لم يهزموا في يوم زباله (١٩) :

وصبحنا عار طويل بناؤه نسب به ملاح في الالق كوكب

(١٢) ويرى الدكتور علي الجندي في كتابه « شعر العرب ج ١ ص ١٨ - ١٩ » أن ثمة أسبابا حدث بالجاهليين تسمية وقائهم أياما منها :

١ - أن يكون قولهم ( أيام العرب ) أصله « وقائع أيام العرب » ثم حذفت كلمة « وقائع » اختصارا .  
٢ - أن الموقعة كانت أظهر حدث في اليوم نسى اليوم كله بها .  
٣ - أن كلمة ( يوم ) مستعملة لتدل على مجرد الوقت .  
٤ - أن المقعود بكلمة « اليوم » في هذا الاستعمال « وقت الشدة والاختبار » كما يقال « اليوم يومك » .

٥ - أن الموقعة كانت تستعمل عند العرب كإشارة أو رمز تاريخي في ذلك الزمن فكانت كل قبيلة تؤرخ حوادثها بمواقمها وحروبها .

(١٤) أيام العرب في الجاهلية - ص ١٢٢

(١٥) المصدر السابق ص ٢٦٦

(١٦) المصدر السابق ص ١٩١

(١٧) الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ١ ص ٦٥١

(١٨) أيام العرب في الجاهلية - ص ١٩٤

(١٩) المصدر السابق - ص ٢٠٧

وافخر دريد بن الصمة عند أخذه بثار أخيه عبدالله الذي قتل يوم اللوى بقوله (٢٠) :

صبحنا فزارة سمر القنا فمها فزارة لا تصجروا  
ومثلة يقول الاعشى مفاخرا بانتصار بكر على تميم في يوم الزويرين (٢١) :

نحن الذين هزمتنا يوم صبحنا جيش الزويرين في جمع الاحاليف  
يا سلم ان تسالي عنا فلا كشف عند اللقاء ولسنا بالمقاريف

وقد سمي الجاهليون معظم أيامهم بأسماء المواضع التي حدثت عندها كالجبال والوديان والمياه والنبات . فقالوا يوم عاقل وهو واد بنجد ويوم الرقم وهي جبال دون مكة ويوم حوزة وهو واد بالحجاز ويوم رحرحان وهو اسم لجبل ويوم الكلاب وهو اسم لماء ويوم التناوة وهي أسماء لنخيلات . . وهكذا . . وقد يسمون أيامهم بأسماء أشخاص لهم دور كبير فيها فقالوا يوم حجر لان بني اسد كانت قد قتلت ملكها حجرا في ذلك اليوم وقالوا يوم سمر وهو يوم بين الاوس والخزرج قتل فيه سمر وهو من الاوس احد احلاف الخزرج فنشبت الحرب بين الحيين بسبب ذلك وعرفت باسم سمر لكونه مبيها ، ومثل ذلك يوم حليلة الذي انتصر فيه الحارث بن حليلة الفسائي على ملك المناذرة ، وسمي بيوم حليلة لان الحارث طلب من ابنته تطيب جنده لحنهم على القتال . وقد يسمونها بأسماء بعض الحيوانات التي كان لها شأن في المعركة . . كما دعيت الحرب بين تميم وبتر باسم الزويرين (٢٢) وذلك لان تميم عقلت بعيرين بين جيشها وجيش بكر والى الا تولى الإدبار ماداما معقولين ، ودعيت الحرب الضروس التي دارت طويلا بين عيس وذبيان بحرب داحس والضراء وهما فرسان لقيس بن زهير العبسي سابقا مع اخريين لحذيفة بن بدر الذبياني واختلف الاثنان على السبق فلقتت الحرب بين القبيلتين .

## الى أي حد يصح الاعتماد على الأيام من الناحية التاريخية ؟

ليس لاحد ان يعتمد على أيام العرب اعتماد المؤرخ المحقق سواء أكان ذلك بالنسبة لسير وقائهم او تحديد تواريخ معينة لهذه الوقائع ، ذلك لان روايات الأيام قد وصلت اليها بسبل سهل التشكيك بها فقد توارثها العرب اجيالا بطريقة المشافهة وهي طريقة تحتمل التحريف والموضع ، ثم ان هذه الأيام قد وقعت بين القبائل العربية في جاهليتها ورواتها لابد وان يكونوا من هذه القبيلة او من تلك فكانت العاطفة القبلية او العصبية القبلية على وجه التخصيص عاملا مهما في ابرازها بصور تبعد عن الأصل في أحيان كثيرة وذلك حسب رغبة روايتها ، فان كان الراوية يمت بصلة الى القبيلة المشاركة في اليوم فانه يعظم انتصارها ويهون من شأن القبيلة المناوئة ، او ينتحل الاعذار للقبيلة التي ينحاز اليها ان كانت مطلوبة ، وقد وجد البعض في اغفال الطبري لايام العرب دليل عدم الثقة بها ، ومعروف ان الطبري لم يعرض الا لايام ذي فار وجذيمة الابرش والزباء وطسم وجديس (٢٣) . والملاحظ ان رواة الأيام انفسهم كثيرا ما

(٢٠) المصدر السابق - ص ٢١٨

(٢١) المقدم الفريد ج ٦ ص ٦٢

(٢٢) اسم لعيرين كما سيأتي في الكلام .

(٢٣) انظر تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروخ ص ٨١ ، اما =



يختلفون في أسماء أبطالها والقادة فيها وفي نتائجها وعدد قتلها، مثال ذلك الاختلاف في يوم خزاز ، فقد ورد في العقد الفريد (٢٤) . « قال أبو عبيدة : تنازع عامر ومسمع ابنا عبد الملك ، وخالد ابن جبلة وابراهيم بن محمد بن نوح المطاردي ، وغسان بن عبد الحميد ، وعبد الله بن سالم الباهلي ، ونفر من وجوه أهل البصرة كانوا يتجالسون يوم الجمعة ويتفاخرون ويتنازعون في الرياسة يوم خزاز ، فقال خالد بن جبلة : كان الاحوص بن جعفر الرئيس ، وقال مسمع : كان الرئيس كليب بن وائل وقال ابن نوح : كان الرئيس زراره بن عدس . وهذا في مجلس أبي عمرو ابن العلاء ، فتحاكموا الى أبي عمرو فقال : ما شهدا عامر ابن صعصعة ولا دارم بن مالك ولا جشم بن بكر ، اليوم أقدم من ذلك ولقد سألت عنه منذ ستين سنة فما وجدت احدا من القوم يعلم من رئيسهم ومن الملك . . . . ولولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم حيث يقول :

ونحن غداة اوقد في خزازي ردفنا فوق ردف الرافدينا  
فكنا الايمتين اذا التقينا . . . . وكان الايسرين بنو ابينا  
فصالوا صولة فيما يليهم وصلنا صولة فيما يلينا  
فأبوا بالتهاب وبالسيابا وابنا بالملوك مصفدينا

قال أبو عمرو بن العلاء : ولو كان جده كليب بن وائل قائدهم ورئيسهم ما ادعى الرفاة وترك الرياسة ، وما رايت احدا عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله ولا بعده . وفي العقد ايضا يرد كلام آخر لابي عبيدة في هذا المعنى عند حديثه عن يوم الكلاب الثاني (٢٥) « وقال أبو عبيدة : حدثني المنتجع بن نبهان قال : وقف رؤبة بن العجاج على التيم في مسجد الحرورية فقال : يا معشر تيم ، ان الكلاب ليس كما ذكرتم فاعفونا من قصيدي صاحبيا - يعني عبد يثوث ووعلى الجرمي (٢٦) ومن قصيدة ابن المعكبر صاحبكم وهاتوا غير ذلك

= ابن الاثير ( ج ١ ص ٥٠٢ ) يرى ان الطبري قد اخطأ لانها ليست ايام ملوك ، وقد يبدو هذا التخريج اكثر اتقانا اذ لو ان الطبري قد اهل ايام العرب لقدم ثبوتها لديه تاريخيا لما سرد اياما اسطورية مثل ايام طسم وجديس :

(٢٤) ج ٦ ص ٩٧ - ٩٨

(٢٥) ج ٦ ص ٨٧

(٢٦) عبد يثوث هو رئيس مدجج في يوم الكلاب الثاني ، وعندما علم انه مقتول اثر اسره ذكر انه انشد وهو مشرف على الموت قصيدته المشكوك فيها ومثلها :

الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا

فما لكما في اللوم خير ولا ليا

اما وعلة الجرمي فهو حامل لواء مدجج في يوم الكلاب ، وذكر انه قال قصيدته - التي اشير اليها في النص المتقدم - اثر فراره من المعركة ، وهي قصيدة منحوة على الأرجح وقد يكون ناحلها تيميا لانها في معظم ابيانها تكبر حفاظ واستبال تيم في الحرب وآية ذلك ابيانها التالية :

ومن على الله منا شكره

غداة الكلاب اذا تجر الدابر

كأنا وقد حالت جديدة دوننا

نعام نلاه فارس متواتر

فمن يك يرجو من تيم هواة

فليس لجرم في تيم اوامر =

فانتم اكثر الناس كلاما وهجاء . قال رؤبة فاتشدناه في ذلك اليوم شعرا كثيرا ، فجعل يقول : هذه اسلامية كلها . . . . وقريب من هذا قول ابن الاثير عند حديثه عن يوم حليلة (٢٧) « لقد اختلف النسابون واهل السير في مدة الايام وتقديس بعضها على بعض واختلفوا ايضا في المقتول فيها ، فمنهم من يقول : ان يوم حليلة هو الذي قتل فيه المنذر بن ماء السماء ويوم عين اباغ هو اليوم الذي قتل فيه المنذر بن المنذر ومنهم من يقول بصد ذلك ، ومنهم من يجعل من اليومين واحدا فيقول : لم يقتل الا المنذر بن ماء السماء واما ابنه المنذر فمات بالحيرة ، وقيل ان المقتول من ملوك الحيرة غيرها . . . .

وإذا كانت الامثلة المتقدمة ترجع الظن بعدم جدوى الاعتماد على الايام من الناحية التاريخية فان مما ينمي هذا الظن هو داب روايتها على تظليل الجانب القصصي على النسق التاريخي عند سر حوادثها، الصافة الى ان معظم هؤلاء الرواة يربطونها حسب القبائل فهم يذكرون مثلا ايام ربيعة وايام قيس وايام تميم ثم يرجعون على الايام المشتركة بين هذه القبائل وغيرها دون مراعاة لزمان وقوع كل منها ، لذا فقد يتقدم يوم حقه التأخر والعكس صحيح ، من ذلك تقديم صاحب العقد حرب داحس والغبراء على حرب البسوس ، ومعلوم ان الثانية اقدم من الاولى فقد حدثت البسوس على اصح الروايات في اواخر القرن الخامس للميلاد بينما حدثت حرب داحس في النصف الثاني من القرن السادس ، وما فعل ابن عبد ربه ذلك الا لانه اعتمد التسلسل القبلي عند روايته احداث الايام ، وبما انه قدم ايام قيس على ايام ربيعة فكان طبيعيا ان يقدم داحسا وهي من حروب قيس على البسوس وهي من حروب ربيعة ، ومثله فعل معظم رواة الايام في مصنفاتهم ، بيد ان هذا الترتيب لم يكن في كل جوانبه عديم الجدوى فقد افادنا في تسلسل بعض الايام التي تعالبت بين قبيلة واخرى طلبا للثبات وفي هذا الضوء امكنا ان تقدم يوما ونوخر اخر ونحن مطمئنون ، فمن اليسر تقديم يوم بطن عاقل - بين ذبيان وعامر - والذي قتل فيه الحارث ابن قالم المري خالد بن جعفر بن كلاب العامري على يوم رحرحان - بين عامر وتميم - وهو اليوم الذي انتقلت فيه عامر من تميم لاجارتها الحارث بن قالم ، وتلا ذلك بعام يوم شعب جبلة - بين عامر وتميم ايضا - وفيه حاولت تميم دفع هزيمتها لسي رحرحان . ومثل ذلك يقال في ايام كثيرة اخرى منها يوما الرقم والتادة - وهما بين فطمان وعامر - وايام الفجار - بني قيس وكناته - فبالامكان تقديم الرقم على التادة لكون الثاني ردا من عامر على هزيمتها في الاول - ولقد تكررت هزيمة عامر في اليومين - اما ايام الفجار واشهرها خمسة في اربع سنين فيمكن ترتيبها زمنيا على هذا النحو : نخلة ، شمطة ، الصلاء ، عكالة ، الحبرية ، وذلك لان المتحاربين في هذه الايام كانوا يتواعدون راس الحول من العام المقبل عند انتهاء المعركة . وثمة امثلة كثيرة لمثل ما اوردها تحفل بها الايام ، ومع ذلك فان هذا الترتيب ظل فاصرا عن تحديد تواريخ معينة لها .

والان اليس بمقدورنا ان نسلسل الايام او بعضها تاريخيا ،

= ولما سمعت الخيل تدعو مقامها

تنازعتني من نثرة النحر ناحرا

فان استطع لا تلبس بي مقامس

ولا ترني بيداهم والمحاضر

(٢٧) الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٢٧

أو ان نحصرها أو نحصر هذا البعض منها ضمن حقب تاريخية معينة على الأقل تقدير؟ يرى الدكتور جواد علي ان هذا غير ميسور وان كل ما يقال عن تواريخ الايام وترتيبها والسنين التي وقعت فيها هو حدس وتخمين وينتهي الى ان الحال ستبقى كذلك حتى تنهياً مادة جديدة كنصوص جاهلية مدونة أو موارد أخرى قد تعرض لتلك الايام وعند ذلك - حسبما يرى الدكتور علي - يكون بالإمكان تدوينها على نحو علمي يشرح لنا تطور الحوادث عند العرب قبل الاسلام . واني هنا لا اريد ان اجاري هذا الرأي - لا تجرؤا عليه - انما هي محاولة - قد اكسون مسوقا فيها لاستجلاء شيء من تواريخ الايام اعتمادا على ربطها بشخصيات بطمان اليها كانت قد عاصرتها أو اشتركت فيها أو بربطها بحوادث تاريخية معلومة . وجريا على هذا النسق يمكن اعتبار يوم البيضاء (٢٨) الذي ذكر انه حدث في اواسط القرن الرابع الميلادي هو اقدم الايام التي نهيات عنها بعض المعلومات التاريخية وهو لبني عدوان ورئيسها عامر بن الظرب على مزجج وفيه كما تذكر الاخبار اجتمعت معد كلها على رئيس واحد وذلك للمرة الاولى عبر تاريخها واذا ما تجاوزنا القرن الرابع الذي حدث فيه هذا اليوم - وهو شديد الاضطراب - طالعنا في القرن الخامس عدة ايام اقدمها على ما يبدو يوم منعج بين عيسى وغيثي - كلاهما من قيس - وسببه قتل رياح الفزوي شأسا بن زهير بن جذيمة العبسي اثر عودته من زيادة للنعمان بن امرئ القيس امير الحيرة انذاك فانتمم زهير لمقتل ابنه بان غزا بني غني واكثر فيهم القتل ، ويبدو ان هذا اليوم قد حدث في النصف الاول من القرن الخامس وهي الفترة التي حكم فيها النعمان بن امرئ القيس (٢٩) واعقب هذا اليوم يوم التفراوات وهو من ايام قيس ايضا - بين عامر وعيسى - وفيه قتل بنو عامر زهير بن جذيمة العبسي لتشدده في جمع الاتاة وكان قائد عامر خالد بن جعفر الكلابي الذي قتل يوم بطن عاقل التالي لهذا اليوم كما تقدم . وفي اواخر القرن الخامس نشبت حرب البوس المشهورة بين بكر وتغلب واشتملت الربيع الاول من القرن السادس فقد ظلت تثار - كما تذكر الروايات - بين حين واخر مدة اربعين عاما ، وقبل نشوبها بزمن حدث يوم خزاز الذي اجتمع فيه العرب الشماليون على كليب وائل - والذي اثار مقتله حرب البوس - فهزموا جموع مزجج من عسرب الجنوب وتحرروا من سيطرة اليمن . ومن ايام النصف الاول من القرن السادس التي يمكن التكهن بازمان حدوثها يوم الكلاب الاول بين سلمة وشرحبيط ابني الحارث بن عمرو الكندي ، وكان الحارث قد حكم الحيرة اثر عزل الفرس المنذر بن ماء السماء لعدم اعتناقه المزدكية دين الفرس انذاك وقد نصب الحارث ابناءه - ومنهم سلمة وشرحبيط - امراء على القبائل في البادية اثر توليه امانة الحيرة بيد ان الحارث عزل واعيد المنذر الى حكم الحيرة عقب تولي كسرى الاول حكم فارس - وكان كارها للمزدكية - فحارب المنذر الحارث الكندي وتمكن منه وقتله ، واثر مقتله تخاصم ابناء المذكوران ومن خلال الحوادث المتقدمة يمكن القول بان الكلاب الاول يعود في تاريخه الى اواخر النصف الاول من القرن السادس اذ ان المنذر كان قد عاد الى حكم الحيرة عام (٥٢١ م) (٢٠) وخلال هذا التاريخ قتل الحارث وعقب

مقتله حدث هذا اليوم . ومن ايام هذه الفترة ايضا بعض من ايام المناذرة والفسانة واشهرها يوما عين اباغ وحليمة وكلاهما للحارث بن جيلة الفساني على المنذر بن ماء السماء امير الحيرة ، ويقال ان بين اليومين عتر سنوات ، وقد حدث اليوم الاوّل حوالي ٥٥٤ (٢١) وفي هذا الضوء يمكن وضع الايام التي حدثت بين المنذر بن ماء السماء وسواه في حدود هذه الفترة التاريخية كيوم اواره بينه وبين بني بكر ويوم طخفة بينه وبين بنى يربوع (٢٢) . واذا ما انتقلنا الى النصف الثاني من القرن السادس فقد يكون من اليسر وضع تواريخ تقريبية للايام التي قامت اثناءه نظرا لقربها من الاسلام - فقد ادركه بعض الذين اشتركوا في هذه الايام أو عاصروها - فيوم جيلة بين عامر وتميم سابق لظهور الاسلام باربعين سنة على رواية وبسع وخمسين سنة على اخرى (٢٣) وقبله بعام وقع يوم دحرجان كما اوضح من قبل . أما حرب داحس والغبراء بين عيسى وذييان التي ذكر انها امتدت اربعين عاما فيرجح انها اشتملت على أكثر النصف الثاني من القرن السادس اضافة الى السنين الاولى من القرن السابع ، وكان من ابطالها الشاعر الجاهلي المعروف عترة العبسي الذي مات مقتولا اثر انتهائها في معركة مع طيء بحدود عام ٦١٠ للميلاد (٢٤) . ومن هذه الايام ايام الاوس والخزرج واشهرها يوم بعث ، وقد ذكر انه حدث قبل الهجرة بخمسين سنة (٢٥) وانه اخر ايامهم قبل الاسلام يقول ابن الاثير « وكان يوم بعث اخر الحروب المشهورة بين الاوس والخزرج ثم جاء الاسلام وانفتحت الكلمة واجتمعوا على نصرته الاسلام واهله وكفى الله المؤمنين القتال » (٢٦) ، وقبله بزمن وقع يوم سمر في اوائل النصف الثاني من القرن السادس وقد اعتبر اول ايام الاوس والخزرج (٢٧) وما بين هذين اليومين يمكن وضع ايام الاوس والخزرج الاخرى . ومن الايام التي يسر وضوحها تاريخيا في هذه الحقبة هي ايام الفجار واشهرها - كما تقدم - خمسة في اربع سنين وقد اشترك النبي صلى الله عليه وسلم في واحد منها اذا كان يناول اعمامه النبل وهو ابن اربع عشرة سنة (٢٨) وعقب ظهور الاسلام بقليل حدثت ايام اعتبرت جاهلية - لتمثل الروح الجاهلية فيها - وهي ايام يمكن التكهن بزمن وقوعها لانضاح تاريخ العرب بعد الاسلام منها يوم ذي فار بين العرب والفرس والكلاب الثاني بين تميم ومزجج والشيطان والشباك والوقبي بين بكر وتميم . وبالرغم مما تقدم فان الصعوبة في تعيين تواريخ ثابتة للايام تبقى قائمة نظرا لمرعاة روايات الجانب القصصي دون الجانب التاريخي .

- (٢١) تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروج ص ١٠٤ .  
(٢٢) وقد امتد حكم المنذر بن ماء السماء بين ٥٠٥ - ٥٤٤ م .  
(٢٣) العرب قبل الاسلام لكليب حتى ج ١ ص ١١٠ .  
(٢٤) ورد في المقدم الفريد ج ٦ ص ٩ بان هذا اليوم كان قبل الاسلام باربعين سنة اما في الاغاني ج ١١ ص ١٤٩ فقد ورد بانه كان قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة .  
(٢٥) تاريخ الادب العربي للدكتور عمر فروج ج ١ ص ٢٠٨ .  
(٢٥) الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي لباقر عطية ص ٥٦ .  
(٢٦) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٦٨١ .  
(٢٧) تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروج ص ١٢٢ .  
(٢٨) المقدم الفريد ج ٦ ص ١٠٢ ، وفي ايام العرب في الجاهلية ص ٢٢٤ ان الرسول (ص) قد اشترك في اليوم الرابع منها وهو يوم عكاك ، وقد انتهت هذه الايام بحدود عام ٥٨٩ م .

- (٢٨) العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، وقد اختلف في مدى حقيقة هذا اليوم - انظر تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروج ص ٨٢ .  
(٢٩) تاريخ العرب لكليب حتى ج ١ ص ١٠٩ .  
(٣٠) المرجع السابق ص ١٠٠ .

## الايام عدما العرب حقيقة واقعة فتاثروا بها في الجاهلية والاسلام

اتضح لنا فيما تقدم من البحث بان الحياة في جزيرة العرب وفي باديتها بصورة خاصة كانت حياة حرب وغارة وذلك بفعل عوامل كثيرة واهمها مساواة البيئة الطبيعية وما يتبعها من شحة في الموارد ، لذا فقد نزع سكان الجزيرة بفعل هذه العوامل الى الخصومة سعيا لتأمين العيش الكفاف ، اذ كثيرا ما كانت المسألة في صحراء العرب تعني هلاكاً للقاعدين عن النضال للظفر بالماء والمرعى . ومن هنا كانت الايام جزءاً من حياة الجاهليين فقد توارثوا اخبارها جيلاً عن جيل واحاطوها بهالة من التمجيد والتعظيم وراوا فيها مصدر فخرهم الكبير ، ولاهيتها عندهم فقد ابرزوها في شعرهم بصور من الفخر والحماة والرثاء وباغراض شعرية اخرى تناسب والحالة التي يرضون لها . وكان من مظاهر تاثرهم بها تعظيمهم بعض الايام البسيطة واطهارها بمظهر الحروب الكبيرة افتخاراً بمآتي قومهم ، من ذلك قول قيس بن الخطيم (٢١) :

اجالدهم يوم الحديقة حاسرا كان يدي بالسيف مخراق لاعب

فقيس بن الخطيم لم يكن امينا في تصويره لهذا اليوم الذي لا يعدو كونه مشاحنة بسيطة قامت بين الاوس والخزرج سلاحها العصي والحجارة ، ومثل هذا يقال في كثير من ايام الاوس والخزرج الاخرى وايام الفجار - وخاصة الفجار الاول - الذي لم تسل فيه دماء غزيرة (٢٠). ومن مظاهر اعتزاز الجاهليين بالايام تعظيمهم الانتصار واعتذارهم عن الهزيمة ومجادلتهم الخصوم . فانه انتصار بني يربوع - من تميم - على بني بكر - من ربيعة - في يوم مخطط قال مالك بن نويرة (٢١) ولم يكن قد شهد هذا اليوم انما هزه انتصار قومه :

ان لم اكن لاقيت يوم مخطط  
فقد خبر الركبان ما اتودد  
بابناء حسي من قبائل مالك  
وعمر بن يربوع اقاموا فاخذوا  
فقال الرئيس الحوفزان (٢٢) تكتبوا  
بني الحصن قد شارفتهم ثم جردوا  
فما فتوا حتى راونا كأننا  
مع الصبح اذى من البحر مزيد  
بملومة شهباء يبرق خالها  
ترى الشمس فيها حين دارت توفد  
فما برحوا حتى علتهم كتائب  
اذا طعت فرسانها لا تمسود  
فاقررت عيني يوم ظلوا كأنهم  
ببطن غيبط خشب ائل مسند  
صرع عليه الطير يعجل فوقه  
واخر مكبول اليديين مقيسد

(٢١) ديوان قيس بن الخطيم تحقيق ابراهيم السمراني  
واحد مطلوب ص ٢٤ ويرد هذا البيت في جزيرة  
اشعار العرب ص ٢٥ بهذه الصورة :  
لقبكم يوم الخنادق حاسرا  
كان يدي بالسيف مخراق لاعب

(٢٠) المقدم الفرید ج ٦ ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٢١) المصدر السابق ص ٥٧ .

(٢٢) الحوفزان احد رؤساء بكر .

وكان لهم من اهلهم ونسبائهم  
مبيت ولم يدروا بما يحدث الفد  
وقد كان لابن الحوفزان لو انتهى  
شريك وبسطام عن الشر مقعد

وفي يوم فيف الريح الذي هزمت فيه ملجج بني عامر  
قال عامر بن الطفيل مبررا هزيمة قومه (٢٣) :

لعمرى وما عمري علي بهين  
لقد شان حر الوجه طعنه مسهر  
فبس الفتى ان كنت اعور عاقرا  
جيانا وما اغنى لى كل محضر  
وقد علموا انى اكر عليهم  
عشية فيف الريح كر المدور  
فلو كان جمع مثلنا لم نبالهم  
ولكن اتونا اسرة ذات مفخر  
فجاودا بشهران المشيرة كلها  
واكلب طرا في لباس السنور

وقال ايضا في هذا المعنى :

اتونا بشهران العريضة كلها  
واكلبها في مثل بكر بن وانل  
فبتنا ومن ينزل به مثل سيفنا  
بيت عن قري اضيافة غير غافل  
اعاذل لو كان البداد لقوتلوا  
ولكن اتانا كل جن وخابل  
وختم حسي يعدلون بملجج  
وهل نحن الا مثل احدى القبائل

وتجادل كل من قيس بن الخطيم وحسان بن ثابت في يوم سمر ، وهو يوم لم يدركاه وقد دفعهما لذكره اشتداد الخصومة بين الاوس والخزرج ، فقيس وحسان مثلها مثل الشعراء الجاهليين كانا كثيرا ما يجهدان في التنقيب عن ايام قومهما السالفة والتمدح بها . قال قيس في هذا اليوم قصيدته المشهورة التي مطلعها (٢٤) :

رد الخليط الجمال فانصرفوا ماذا عليهم لو انهم ولفسوا  
وبعد الفاضة في الغزل يذكر مآتي الاوس في الحرب :

ابلق بني جحجبي وقومهم  
واننا دون ما يسومهم الاع  
نفلني بحد الصفيح هامهم  
انا وان قدموا التي علموا  
لا بدت غدوة جباههم  
كقيلنا للمقدمين ففسوا  
يتبع آثارها اذا اختلجت  
ان بني عمنا طفوا وبفسوا  
خطمة انا وراهم انصف  
داه من ضيم خطمة تكف  
ولينا هامهم به عنف  
اكبادنا من ورائهم تجصف  
حنت الينا الارحام والصحف  
عن شاوكم والحراپ لختلف  
سخن عيبط هروقه تكف  
ولج منهم في قومهم سرف

لأجابه حسان (٢٥) - وهو من الخزرج - بقصيدة من ذات القافية ابتداها بالغزل ايضا :

ما بال عينيك دمعها بكف  
دع ذا وعد القريض في نفر  
من ذكر خود شطت بها للاف  
يرجون مدحي ومدحي الشرف

(٢٣) المقدم الفرید ج ٦ ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢٤) ديوان قيس بن الخطيم ص ٢٨ وما بعدها .

(٢٥) انظر ديوان حسان .



ان تدع قومي للمجد تلفهم .. اهل فعال يبدو اذا وصفوا  
ان سمرا عبد طفى سلفها ساعده اعبد له نطف ...

وطرق الشاعر الجاهلي اضافة لما تقدم اغراضا شعرية  
اخرى اوجتها اليه حوادث الايام كالحماسة والهجاء والرثاء  
سمنر ببعضها خلال . . البحث . وكان من  
تأثر الجاهليين بالايام بعثهم الحرب طلبا لثأر بعيد او قريب ،  
وهو امر ادى الى اتساع ايامهم وتتابها لاجيال متعاقبة ، كما  
هو معروف عن حربي داحس والبسوس وملك السليلة من  
الايام التي ثارت بين عامر ذبيان وتميم بسبب مشاحنة كانت  
قد جرت بين خالد بن جعفر بن كلاب العامري والحارث بن  
ظالم المري الديباني في حضرة النعمان بن المنذر امير الحيرة  
آنذاك ، فقد فخر خالد بن جعفر على الحارث بن ظالم بيوم كان  
له على ذبيان فاحق ذلك الحارث فعمد الى قتل خالد ، فدعي  
هذا اليوم بيوم بطن عافل واعقبه يوم رحرحان وهو لعامر على  
تميم لاجارة تميم الحارث بعد ان خذله قومه . وبلا ذلك يوم  
شعب جبلة الذي ارادت فيه تميم ادراك ثارها من بني عامر  
كما تقدم في موضع سابق .

والجاهليون لم يكونوا وحدهم المتأثرين بالايام انما قد  
تعدى تأثيرها الجاهلية وظل شاخصا بعد ظهور الاسلام وان خفت  
حدته بعض الشيء بفضل الدين الجديد . يروي صاحب العقد  
الفريد (١) في بداية الفصل الذي خص به ايام العرب ووقائعهم  
انه قد قيل لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
ما كنتم تتحدثون في مجالسكم ؟ قال : كنا نتشاهد الشعر  
ونتحدث باخبار جاهليتنا ، ولا شك ان المتحدث كان يعني  
باخبار الجاهلية ايامها . وقد بعثت ايام الجاهلية في العصر  
الاسلامي وفي صدر هذا العصر بصورة خاصة حركة ادبية نشيطة  
قوامها المناقضة التي كان من نتائجها فيض من الشعر اضيف  
الى التراث الادبي لهذه الامة وان مثل في بعض جوانبه هبوطا  
في الخلق وذلك لانحراف الشعراء المتناقضين احيانا عما هو  
مالوف في المجتمع من اعراف . ومع ذلك فان هذا الشعر اضاف  
في مجمله رافدا غزيرا الى الحركة الادبية ولاهيمته فقد اولاه  
كبار المصنفين الاسلاميين عنايتهم ، فالف فيه ابو عبيدة معمر  
ابن المنشى كتابه المعروف - مناقضات جرير والفرزدق - الذي  
ضم فخرهذين الشاعرين بايام قومهما في الجاهلية والتهاجي بينهما  
في هذا المجال ، وقد اضحى هذا الكتاب فيما بعد مصدرا يعول  
عليه في دراسة الايام ، ومثله فعل ابو تمام في كتابه نقاض جرير  
والاخطل ، فقد اورد فيه خلاصة للايام التي فخر بها هذان  
الشاعران وان كان دون كتاب ابي عبيدة في السعة . ونجد  
مثل هذه العناية عند المحدثين من الادباء كالاستاذ احمد الشايب  
في كتابه تاريخ النقائض في الشعر العربي والدكتور محمود  
غناوي الزهيري في كتابه نقائض جرير والفرزدق واضرابهما .  
اذن فقد كان للايام تأثير بين على الاسلاميين وعلى شعرائهم  
بصورة خاصة وبامكاننا ان نشين مثل هذا التأثير من خلال  
التراث الشعري الذي خلفه هؤلاء الشعراء . قال جرير من  
قصيدة يهجو فيها الفرزدق ويفخر بانتصار قومه بني يربوع  
في يوم طخفة وهو اليوم الذي هزمت فيه بنو يربوع - من تميم -  
المنذر بن ماء السماء عندما اراد المنذر نقل الرداة منهم الى  
بني مجاشع وهم قوم الفرزدق :

الننا نحن قد علمت معد غداة الروح اجدر ان نصارا  
واضرب بالسيوف اذا نلاقت هوادي الخيل صادية حرارا

(٤٦) ج ٦ مر ٢ .

واظن حين تختلف العوالي بمازول اذا ما التفت نارا  
واحمد في القرى واعز نصرا وامنع جانبا واعز جارا  
غضبنا يوم طخفة قد علمتم فصفنا الملوك بها اعتسارا (١٧)

وقال ايضا في هجاء الفرزدق ذاكرا فرسان بني يربوع  
ومشيرا الى يوم طخفة المتقدم والى يوم ذي نجب الذي هزمت  
فيه يربوع بني عامر والى يوم جزع ظلال الذي ادعت فيه بنو يربوع  
انها انقذت الاسرى والاموال من بني فزارة الذين غزوتهم  
في هذا اليوم وخلص الى المقارنة بين تخاذل قوم الفرزدق في  
يوم الوقيط - وهو لبني بكر على بني تميم - وبين حفاظ قومه  
بني يربوع في يوم الفيظ وهو اليوم الذي غزاهم فيه بنو  
شيبان فاستطاعوا اللحاق بهم وانقاذ الاسرى والاموال منهم  
وردهم منهزمين :

نحن الولاة لكل حرب تنقى اذا انت محتضر لكرك صال  
من مثل فارس ذي الخمار وفتعب والحتنن ليللة الببال  
والردف اذ ملك الملوك ومن تة عظم الدائع كل يوم فضال  
الذائدون اذا النساء تبذلت شهباء ذات فوانس ورعسال  
قوم هم غموا اباك وفيهم حب بقوت بني ففيرة عال  
اني لتسلب الملوك فوارسي وينازلون اذا يقال نزال  
من كل ابيض يستضاء بوجهه نثر الحجيج الى خروج خلال  
تمضي استنا وتعلم مانك ان قد منعت حزونتي ورماني  
فاسال بنى نجب فوارس عامر واسال عبيدة يوم جزع طلال  
احبت يومك بالوقيط كيومنا يوم الفيظ بقله الارحال (١٨)

وفي هذا المعنى يقول الفرزدق من قصيدة يهجو فيها  
جريرا ويذكرة بيوم جدود الذي اغارت فيه بنو يار - وزعيهيا  
الحارث بن شريك ويدعى الحوفزان - على بني تميم فتخاذل بنو  
يربوع قوم جرير وحافظ بنو سعد حتى ردوا الغازين :

لن تدركوا كرمي بلؤم ابيكم واوابدي بتحل الاشعار  
هلا غداة حيتم اعياركهم بجدود والخيالان في اعصار  
والحوفزان مومو افراسه والمحصنات حواسر الابكار  
يدعون زيد مائة اذ وليتيم لا يتقين على قفا بخمار  
صبرت بنو سعد لهم برماحهم واكفتم لهم عن الادبار (١٩)

وقال من قصيدة اخرى مفتخرا على جرير بيوم الشقيقة  
الذي هزمت فيه بنو ضبة بني شيبان وقتلت سيدها وفارسيا  
بسطام بن فيس ، وبيوم ضربة وهو من ايام ضبة ايضا وقد  
دعاها بيوم طخفة والنار كما سيأتي :

بنو السيد الاشائم للاعادي نموني للعلى وبنو ضرار  
وعائفة التي كانت تميم تقدينا لمحنية الذمار  
واصحاب الشقيقة يوم لاقوا بنى سيبان بالاسل الحرار  
وسام عاهد خزرات ملك بقود الخيل تذب بالمهار  
اناخ بهم مفاضصة فلاقى شعوب الموت او حلق الاسار  
وقضل آل ضبة كل يوم وقانع بالمجردة السوارى  
وتقتيل الملوك وان منهم فوارس يوم طخفة والنار (٢٠)

قال ابو عبيدة « اراد بطخفة والنار يوم ضربة فلم يمكنه  
في الشعر لجملة يوم طخفة والنار لقريهيا من ضربة » .  
ودونك بعض ابيات تقيضت لجرير والفرزدق قوامهما الافتخار

(١٧) نقاض جرير والفرزدق لابن عبيدة ج ١ ص ٢٥٢ .

(١٨) الصدر السابق ص ٢٩٨ - وما بعد .

(١٩) الصدر السابق ص ٢٢٥ .

(٢٠) الصدر السابق ص ٢٢٢ - وما بعد .

بما لاسلافهما من وقائع في الجاهلية . قال الفرزدق (٥١) معددا بعض مآثر قومه وایامهم ومنها النقا وهو يوم الشقيقة المتقدم :

فأسأل بناوبكم اذا لاقيتم  
جشم الاراقم او بني همام  
منا الذي جمع الملوك وبينهم  
حرب يشب سيرها بفسرام  
وابي ابن صعصعة بن ليلي غالب  
غلب الملوك ورهطه اعمامي  
خالى الذي ترك النجيع برمحه  
يوم النقا شرقا على بسطام  
والخيل تحط بانكها ترى لها  
رهجا بكل مجرب مقدام  
والحوفزان تداركته غارة  
منا باسفل اود ذي الارام ..  
متجردين على الجياد عشية ..  
عصبا مجللة بدار ظلام

فاجابه جرير (٥٢) مهونا من شأنه وذا ما قومه ومزريا بهم لتخلفهم عن نصره بني يربوع في يوم قشاوة الذي انتصر فيه بنو شيان :

خلق الفرزدق سؤة في مالك  
ولخلق ضبة كان شر غلام  
مهلا فرزدق ان قومك فيهم ..  
خور القلوب وخفة الاحلام  
الفاشون على المي بجميعهم  
والنازلون بشر دار مقام  
بنو الفوارس يوم نغف قشاوة  
والخيل عادية على بسطام

ولم يقتصر التضي بالايام على جرير والفرزدق ، فقد فخر بها في الاسلام شعراء اخرون كالكميث الذي افتخر بيوم منج الذي قتل فيه رباح الفزوي شاس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وقد ذكر ان سبب فخر الكميث بهذا اليوم هو اتسابه لامين من غني (٥٣) .

انا ابن غني والداي كلاهما  
لامين منهم في الفروع وفي الاصل  
هم استودعوا زهرا نيب بن سالم  
وهم عدلوا بين الحصين بالنبل  
وهم قتلوا شاس الملوك ورغموا  
اباه زهرا بالمدلة والتكلم

تلك هي اذن كانت نظرة العرب جاهلين واسلامين للايام ، فقد تأثروا بها وعدوها حقيقة واقعة وان كانت في الكثير من جوانبها تحتاج الى تمحيص تاريخي يثبت صحتها ويبيد المصطنع منها لان العرب انذاك لم يكونوا مالكن لتلك النظرة الفاحصة عند تقييمهم للايام وذلك بفعل التعصب القبلي الغالب عليهم وما جره هذا التعصب من تقديس للتراث البطولي لدى اسلافهم ، فقد كان جل همهم التفاخر بالمجد الغابر وتعظيمه على حساب الحقائق التاريخية . وازاء ذلك فليس لنا الا ان تكون نظرتنا للايام منسجمة مع نظرهم اليها دون تحمل معاناة الخوض في آيات وقائمه واسماء ابطالها تاريخيا ، واذا كان الدكتور طه حسين قد حمل نفسه هذه المشقة مشكورا وادعى انكار الايام عند قوله (٥٤) « وكل ما يروى عن ايام العرب وخصوماتها وما يتصل بذلك من الشعر خليق ان يكون موضوعا » فاننا لا نريد مجادلته في هذا المجال فهو اقدر على اثبات ما ذهب اليه منا انما الذي اردنا توضيحه هو مدى تأثير هذه الايام على العرب جاهلين كانوا او اسلاميين دون الضور في التفاصيل التاريخية التي قد تجرنا الى مغان لم نقصدها اصلا . فمن الخير لنا ان نولي مدى تأثير الايام على العرب في

شتى نواحي حياتهم تاركين اثبات وقائمه تاريخيا للمعنيين في المجال التاريخي . فالايام سواء اكانت موضوعة - في بعضها - او حقيقية فانه يتعدر المجادلة في تأثيرها على العرب ، هذا التأثير الذي بدا واضحا في التراث الشعري الذي خلفوه ، وصفوة القول يجدر بنا ان نذكر انه كما اعتقد العرب بالانساب واقاموا شتى مظاهر حياتهم على اساسها معتقدين بصحتها بالرغم من استحالة اثباتها جنسيا فانهم نظروا ذات النظرة الى الايام غير معتدين بالحقائق التاريخية وعلى هذا الاساس فلا حاجة لنا للفرور في اعماق التاريخ لتبين مدى صحة الايام انما المهم هو تأثيرها على العرب . وقد بدا لنا ذلك في المتقدم من البحث .

### اشهر الايام

ايام العرب كثيرة جدا وقد يكون من المتعذر الاحاطة بها لان سكان الجزيرة العربية والبدو منهم بصورة خاصة كانوا في حرب تكاد تكون دائمة وذلك لاسباب املتها عليهم بيئتهم الطبيعية وكان ابرزها العامل الاقتصادي يضاف اليه التعصب القبلي والتأثر للكرامة وحفظ الجوار والانتصار للحليف . وسترد جملة من هذه الاسباب في مغانها عند ذكر اشهر الايام فيما يلي من البحث . وقد اشارت المصنفات التي اتت عن ذكر ايام العرب الى كثرة هذه الايام واستحالة تفصيلها ، فقد ذكر ابن الاثير في مقدمة الباب الذي سرد فيه ما يناهز السبعين يوما « ونحن نذكر الاسباب المشهورة والوقائع المذكورة التي اشتملت على جمع كثير وقتال شديد ولم اعرج على ذكر غارات تشتمل النفر اليسير لانه يكثر ويخرج عن الحصر (٥٥) اما الميداني فيقول بعد ان يعدد بايجاز مائة وثلاثين يوما « وهذا الفن لا يتقناه الاحصاء فاقترعت على ما ذكرت (٥٦) ويبدو ان للاقدمين في ايام العرب عدة مؤلفات فقد معظمها ، فثمة اشارات الى ان صاحب الاغانى قد الف كتابا في الايام حوى الفا وسبعمائة يوم وان ابا عبيدة معمر بن المنى (٥٧) له كتابان في الايام احدهما موسع اشتمل على الف ومائتي يوم واخر مختصر سرد فيه سبعة وخمسين يوما وذكر بان لابي عبيدة سوى كتابيه المتقدمين عدة كتب اخرى قصرها في هذا المجال ومثله فعل هشام الكلبي (٥٨) . اما ما حفظ لنا من المصادر التي تاتي على الايام فاهمها نقائص جرير والفرزدق لابي عبيدة وهو يعرض لليوم عند وروده في احد ابيات المناقضة ، والكامل في التاريخ لابن الاثير والعقد الفريد لابن عبد ربه والافاني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري ونهاية الارب للنويري ومعجم الامثال للميداني وشرح الحماسة للتبريزي وخزانة الادب للبغدادى والعمدة لابن رشيقي والكامل في اللغة والادب للمبرد والمختار من نوادر الاخبار لمحمد بن احمد الايباري ، وفي غير هذه المصادر اشارات الى الايام ترد منبثة في كتب الادب والتاريخ القديمة . وعن المصادر المتقدمة اخذ المحدثون من المؤلفين عند كتابتهم عن الايام امثال الالوسي في بلوغ الارب وجرجي زيدان في العرب قبل الاسلامي

- ١٥٥١ الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٥٠٢ .  
١٥٦١ مجمع الامثال للميداني ج ٢ ص ٤٤٤ .  
١٥٧١ وما يلاحظ ان معظم اصحاب المصنفات القديمة لى الايام تد اخذوا عن ابي عبيدة فهم يصدرون رواياتهم عند ذكر اليوم ب « قال ابو عبيدة » وما في هذا المنى .  
١٥٨١ انظر في هذا المجال : شعر الحرب للدكتور علي الجندي ج ١ ص ٢١١ - وما بعدها وتاريخ النقائص للشايب ص ٦١ وما بعدها .

- ١٥١١ المصدر السابق ص ٢٦٦ - وما بعدها .  
١٥٢١ المصدر السابق ص ٢٧٢ - ٢٧٤ .  
١٥٣١ نهاية الادب للنويري ج ١٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .  
١٥٤١ في الادب الجاهلي للدكتور طه حسين ص ١٥٩ .

وجواد علي في تاريخ العرب قبل الاسلام ومحمد احمد جواد المولى وجماعته في كتاب ايام العرب في الجاهلية .

ولما كانت الايام بهذه السعة والشمول فاننا سنعرض في هذا المجال الى المشهور منها والى تلك التي تركت اثرا في تاريخنا الادبي ، وبالامكان تبويبها الى اربع ابواب هي ايام العرب والفرس وايام القحطانيين فيما بينهم والايام التي جرت بين القحطانيين والعدنانيين وايام العدنانيين فيما بينهم ، واكثر هذه الايام اشتهارا وسعة ونسرا في التاريخ الادبي هي الاخيرة التي وقعت بين عرب الشمال انفسهم كما سيتبين في سياق البحث :

## ١ - ايام العرب والفرس :

واشهرها يوما الصفقة وذي قار . اما الصفقة (٥٩) فخلاصته ان بني تميم كانوا قد استولوا على احدى قوافل كسرى التجارية فاحتال عليهم كسرى بان حبسهم في حصن المشقر وقتلهم هنالك ، وقد سمي هذا اليوم بيوم الصفقة لان الفرس اصفقوا باب المشقر على بني تميم . اما يوم ذي قار فهو بين الفرس وقبائل بكر وكانت الغلبة فيه لبكر وقال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما تامل اليه خبره « اليوم او يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرنا » (٦٠) ومع ان الباعث على هذا اليوم هو عدم تسليم هانيء بن مسعود ودائع النعمان الى كسرى الا انه يمثل في جانبه الاخر تمرد عرب البادية على الفرس ونفورهم من السيطرة الاجنبية . وقد فخر العرب طويلا في هذا اليوم وقالوا فيه الكثير من الشعر من ذلك قول اعشى بكر في قصيدة طويلة (٦١) :

لما راونا كشفنا جماجمنا  
ليعلموا اننا بكر فينصرفوا  
قالوا البقية والهندي يحصدهم  
ولا بقية الا السيف فانكشفوا  
لو ان كل معسد كان شاركتنا  
في يوم ذي قار ما اخطاهم الشرف  
لما امالوا الى الشباب ايديهم  
ملنا بيض مثل الهام تختطف  
اذا عطفنا عليهم عطفة صبرت  
حتى تولت وكاد اليوم ينتصف  
بطارق وبنو ملك مرازبة  
من الاعاجم في اذانها الشنف

(٥٩) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٦٢٠ وما بعدها ويلاحظ ان يوم الكلاب الثاني بين مدحج وميم ينحل بهذا اليوم كما سيأتي .

(٦٠) ينظر عن ذي قار الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٨٢ - وما بعدها وغيره من مصادر التاريخ المروية . وقد لا يتفق ذكر يوم ذي قار في هذا البحث لكونه يمثل حربا جرت بين فرس وعرب ا وهذا ما ينطبق بالنسبة ليوم الصفقة ) ولانه حدث وقد ظهر الاسلام ، وحجتنا في ايراده ان مصنفات الايام تدخل هذا اليوم ضمن ايام العرب اضافة الى ان من ايام العرب ما وقع بعد البعثة الا انه جاهلي في روجه كيومي الشبطين وسجل ، ومثلها كثير .

(٦١) المقدم الفرید . ج ٦ ص ١١٦ - ويلاحظ ان صاحب المقدم يدعو الشاعر : اعشى بكر -

من كل مرجانة في البحر احرزها  
تيارها ووقاهها طينها الصدف

كانما الال في حافات جمعهم  
والبيض يرق بدا في عارض بكف  
ما في الخدود صدود عن سيوفهم  
ولا عن الظن في اللبات منحرف

## ٢ - ايام القحطانيين فيما بينهم

واشهر هذه الايام هي الكلاب الاول والبردان وعين اساغ وحليمة واليحاميم ، ومفاورات الاوس والخزرج ، واليك هذه الطائفة منها :

### آ - يوم الكلاب الاول (٦٢)

وهو اليوم الذي نسبت فيه الحرب بين شرحبيل و سلمة ابني العارث بن عمرو اكل المرار الكندي ، وكان مع شرحبيل نبة والرياب وبنو بربوع وبكر ومع سلمة تغلب والنمر وبهراء وبعض بني مالك بن حنظلة ، فالتقوا على ماء يدعى الكلاب موضع ما بين البصرة والكوفة كما يذكر ابو عبيدة في النقائص ، وكانت الغلبة لسلمة على اخيه شرحبيل الذي قتل في هذا اليوم ، فقال اخوه معد يتركب الذي كان معتزلا الحرب برثيه وبذم تميما لعدم حفاظها في المعركة (٦٣) :

ان جنبي عن الفراش لناب  
من حديث نما الي فما نر  
مرة كالزعاف اكنها النا  
من شرحبيل اذ تصاوره الار  
يا ابن امي ولو شهدتك اذ تد  
لتشددت من ورائك حتى  
احسنت وائل وعادتها الاح  
يوم فرت بنو تميم وولت  
ويحكم يا بني اسيد اني  
ابن معطيكم الجزيل وجاب  
فارس يظن الكتيبة بالسيف

كنجاني الاسر فوق الظراب  
فاعيني وما اسيف شرابي  
س على حرملة (٦٤) كالشهاب  
ماح من بعد لفة وشباب  
عو تميما وانت غر مجاب  
تبلغ الرحب او تيز ثيابي  
سان بالحنو يوم ضرب الرقاب  
خيلهم يتقين بالاذنساب  
ويحكم ربكم ورب الرباب  
كم على الفقر بالئين التباب  
على نحره كنفخ المسلاب

### ب يوم حليمة (٦٥)

وهذا اليوم من ايام المناذرة والفسانة وقد يكون اشهرها ، وفي امثال العرب « ما يوم حليمة بر » وحليمة هذه هي بنت العارث الاعرج بن جبلة الفساني وانما سمي اليوم باسمها لان اباها طلب منها ان تطيب الجند ابان المعركة لحملهم على القتال ، وقد اتصر الفسانيون في هذا اليوم وقتل ملك الحيرة المنذر بن المنذر بن ماء السماء . وفي هذا اليوم يقول علقمة بن عبدة مادحا العارث وبني غسان ومستشفعا اطلاق اخيه شاس من الاسر (٦٦) :

(٦٢) النقائص لابي عبيدة ، ج ١ ص ٥٢ وما بعدها ، المقدم الفرید ج ٦ ص ٨٧ - ٧٩ ، الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٤٩ وما بعدها .

(٦٣) النقائص ، لابي عبيدة ، ج ١ ص ٥٦ - ٥٧ .

(٦٤) اللطيفة : الجبر

(٦٥) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٤٢ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٤٥ وما بعدها .

(٦٦) نفس المصدر السابق





### ج - يوم طخفة (٨٣)

وهو لبني يربوع من تميم على المنذر بن ماء السماء ومن حديثه ان ردافة (٨٤) ملوك الحرة كانت لبني يربوع ، وآلت لبني المنذر بن ماء السماء لعناب بن هرمي ولما مات اراد المنذر ان ينقلها الى بني مجاشع وهم قبيل من تميم ايضا فلما ابت بنو يربوع ذلك قارعهم الحرب لبني طخفة - وهو موضع ما بين البصرة ومكة - وقد هزمت بنو يربوع لبني طخفة في هذا اليوم جيش المنذر واسرت ابنه واخاه ولي ذلك يقول مالك بن نويرة مفاخرا :

ونحن عقرنا مهر قابوس بعد ما  
راى القوم منه الموت والخيل تلعب  
عليه دلاص ذات نوح وسيفه  
جراز من الهندي ابيض مقضب  
طلبنا به انا مداريك نيلها ..  
اذا طلب الشاوب البعيد المغرب

### د - يوم اواراة (٨٥)

وهو يومان اول وثان ، الاول للمنذر بن ماء السماء على بني بكر وفد ذبح المنذر من ظفر به من بني بكر لبني هذيل اليوم على اواراة - وهو جبل لميم - . اما الثاني فهو لعمرو ابن هند على تميم ، وتذكر الروايات ان عمرا قد احرق في هذا اليوم مائة من بني تميم ، ولي ذلك يقوم قتيب بن زاراة (٨٦) هاجيا بني مالك بن حنظلة - وهم الذين دارت عليهم الواقعة في هذا اليوم - .

فابلق لديك بني مالك  
فان امرا انتم حوله  
يعين سراتكم عامدا  
فلو كنتم ابلا املحت (٨٧)  
ولو كنتم غنما تصطفي  
لعمر ابيك ابي الخرم ما  
ولا نعمة ان خرم الملو

مظفلة وسراة الرباب  
تحفون قبتيه بالقباب  
ويقتلكم مثل قتل الكلاب  
لقد نزعتم للمياه العذاب  
ويترك سائرهما للثياب  
ادرت بقتلهم من صواب  
ك الفضلهم نعمة لبني الرقاب

### هـ - يوم الكلاب الثاني (٨٨)

وهو لميم على مذحج ، وكانت مذحج قد طمعت بتميم بعد ان اوقع بها كسرى في يوم الصفقة فرأت اجتياحها املا بالفنيمة بيد ان تميما حافظت لبني قتالها وارادت مذحج مهزومة وكان ممن اسر منها في هذا اليوم زعيمها عبد يغوث الذي قال لبني اسره وهو يقدم للموت قصيدته المشهورة التي مطلعها :

الا لا تلوماني كفى اللوم مايبا  
فما لكما في اللوم نفع ولايا

- (٨٣) المصدر السابق ص ٦٤٩ - ٦٥٠ ، ايام العرب في الجاهلية ص ٩٤ ، وما بعدها ، المقدم الفردي ج ٦ ص ٨٧ - ٨٨ ، النقائض ج ٢ ص ٩٢٤ - ٩٢٥ .
- (٨٤) الردافة وهي مصاحبة الملك ومن حقوق الرديف ربع غنيمة الملك من غزواته .
- (٨٥) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٤٩ - وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٩٩ وما بعدها ، النقائض ج ٢ ص ١٠٨١ وما بعدها .
- (٨٦) الاغانى ج ٢٢ ص ١٩٢ - ١٩٤ .
- (٨٧) أي وردت ماء ملحا .
- (٨٨) الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٦٢٠ وما بعدها ، المقدم الفردي ج ٦ ص ٩٧ وما بعدها .

الوفد وطلب من البالين دعوة روهسا معد اليه لياخذ الموائيق عليهم بالطاعة وهدد بقتل الرهائن اذا لم تفعل معد ذلك . واعلم العائدون قومهم بنية الملك فاجتمعت معد على كليب وانسل واحتشدت لحرب مذحج وعند ما علمت مذحج بذلك تهيأت هي الاخرى للحرب والتقى الجمعان بخزاز - وهو جبل ما بين البصرة الى مكة - وكانت الغلبة لبني هذا اليوم لمعد وهزمت جموع اليمن شر هزيمة .

ولي ذلك يقول السفاح التغلبي (٧٨) :

وليلة بت او قد لبني خزاز  
هديت كتابيا متحجرات  
فصلن من السهاد وكن لولا  
سهاد القوم حسب هاديات

وقد فخر عمرو بن كلثوم بهذا اليوم بقوله (٧٩) :

ونحن غداة او قد لبني خزازي  
رفدنا فوق رفد الرافدينا  
لكننا الابمين اذا التقينا  
وكان الايسرين بنو ابينا  
فصالوا صولة فيما يلينهم  
وصلنا صولة فيما يلينا  
فابوا بالنهاب وبالسيابا  
وابنا بالملوك مصفدينا

### ب - يوم حجر (٨٠)

كان الحارث بن عمرو الكندي (٨١) قد ملك ابناؤه على القبائل الشمالية ومنها بنو اسد التي ملك عليها ابنه حجرا .. وكان لحجر على بني اسد اتاوة سنوية ، ولي احدى السنين امتنع الاسديون على ادائها واهانوا رسل حجر - وكان انذاك غائبا في تهامة - ولما علم بذلك سار اليهم واكثر فيهم القتل واجلالهم الى تهامة وبعد حين اسر بنو اسد حجرا اثر قتال ، فقتله غيلة اسدي كان حجر قد قتل اياه . وعندها قام باخذ ناره ابنه امرؤ القيس - الشاعر المعروف - فالب القبائل على بني اسد واباحهم اكثر من مرة حتى اسرف فهجرتهم كثير من القبائل التي كانت تناصره لما رأت من حاجته لبني القتال ولما ايقن بامتناع القبائل عن نصرته اخذ يطوف البلدان للنصرة الى ان انتهى به المطاف كما تروي الاخبار الى قيصر الروم ويزعم الرواة ان شخصا من بني اسد يدعى الطماح كان قد قتل امرؤ القيس اخاه اغوى القيصر بقتله بادعاء وجود علاقة بينه وبين ابنته - ابنة القيصر - فكان ان اهدى اليه القيصر حلة مسمومة قصد قتله وعند ما لبسها احس بالسم يسري لبني عروقه وعلم ان الطماح هو الذي فنك به بوشايته ، وذكر انه قال في هذه الواقعة (٨٢) :

لقد طمخ الطماح من نحوارضه  
ليلبني معا يلبس ابوهسا  
فلو انها نفس تموت سوبة  
ولكنها نفس تساقط انفسا

(٧٨) وهو قائد مقدمة جيش كليب وكان كليب قد امره ان يوقد نارا على خزاز ليهتدي الجيش بها وقال له ( ان غشيك العدو ناوقد نارين ) والى ذلك يشير في بيئته المذكورين .

(٧٩) يقول في ذلك صاحب المقدم ج ٦ ص ٩٧ " وولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم . "

(٨٠) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥١١ وما بعدها .

(٨١) وهو من مشاهير ملوك كندة وذكر ان قبائل نزاز هي التي طلبت توليه ابنته عليها .

(٨٢) الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥١٩ .

## ٤ - ايام العدنانيين فيما بينهم

وهي كما تقدم اكثر الايام شمولا واغناء للادب الجاهلي وقد وقعت في معظمها بين القبائل البدوية فمنها ما وقع بين القبائل القيسية نفسها او بين هذه القبائل وقبائل كنانة من جهة ونعيم من جهة اخرى ، ومنها ما وقع بين قبائل ربيعة نفسها او بينها وبين قبائل نعيم وهكذا (٨٩) . . وسنمر فيما يلي من البحث على جملة من هذه الايام .

### ١ - ايام قيس

وهي كثيرة اشهرها حرب داحس والغبراء ، ومنها يوم منعج وبطن عاقل والرقيم والتقاء وهراميت وحوزة الاول والثاني واللوى ، وستبين بالتصانيف بعضها .

### داحس والغبراء : (٩٠)

وهي حرب طويلة دارت بين عيس وذبيان واشتملت على عدة ايام هي : المريقب وذبيح حسي واليعمرية والهبة والفروق وقطن . وتذكر الروايات ان الذي اثارها هو رمان جرى بين قيس بن زهير العيصي وحديفة بن بدر من ذبيان (٩١) على سباق لخيولهما (٩٢) . وكان حديفة قد ادعى السبق في حين ابي قيس ذلك لان حديفة كان قد اكن في طريق الخيل بعض القتيان ليردوا داحسا وهو فرس قيس عن غايته ان جاء سابقا وفي ذلك يقول قيس :

هم فخرنا على بغير فخر وردوا دون غايتهم جوادى

والح حديفة في دعواه وذلك بان طلب حقه في الرمان (٩٣) وارسل ابنه مالكا الى زهير في طلبه فما كان من زهير الا ان قتله فلقتت الحرب بين عيس وذبيان وظلوا يتراوحن القتال كما يذكر الاخباريون اربعين سنة . وكان اول لقاء لهم في يوم المريقب وهو لعيس على ذبيان ثم التقوا مرة اخرى في يوم ذي حسي وكانت الغلبة فيه للبيان ، وثار عيس لنفسها في يوم اليعمرية . وكان اشهر ايام داحس والغبراء هو يوم الهبة الذي اسرفت فيه عيس في قتل ذبيان وفي ذلك يقول عمرو بن الاسلم (٩٤) :

ان السماء وان الارض شاهدة والله يشهد والانسان والبلد

(٨٩) وقد عمد صاحب المقدم الفريد الى تبويب الايام على

اساس وقوعها بين القبائل المختلفة . . ج ٦ ص ٢ وما بعدها . وكذلك فعل النويري في نهاية الارب ج ١٥ ص ٢٢٨ وما بعدها وقلدهما جرجي زبدان في كتابه العرب قبل الاسلام .

(٩٠) المقدم الفريد ج ٦ ص ١٧ وما بعدها ، نهاية الارب

لنويري ج ١٥ ص ٢٥٦ وما بعدها الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٦٦ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٦ وما بعدها التفاضل لابي عبيدة ج ١ ص ٨٢ وما بعدها .

(٩١) وفي رواية ان الرمان كان بين قيس بن زهير وحمل بن بدر ، المقدم الفريد ج ٦ ص ١٧ .

(٩٢) ذكر ان السباق كان بين داحس فرس قيس والغبراء

فرس حديفة وقيل بل كان بين فرسي زهير داحس والغبراء وفرسي حديفة الخطار والمنقاء ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٧٠ ، المقدم الفريد ج ٦ ص ١٧ .

(٩٣) وكان مائة بعير .

(٩٤) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٢ - ٢٤ .

اني جزيت بني بدر بسعيهم على الهبة قتلا ما له لسود  
لا التقينا على ارجاء جمعتها والمشرقية في ايماننا تقد . .  
علوته بحسام ثم قلت له . . . . .  
خلها اليك هات السيد الصمد

وقتل في هذا اليوم حديفة (٩٥) واخوه حمل ومثل بهما وقد  
رلى زهير حملا بابيات موهرة (٩٦) :

تطم ان خر الناس ميست على جفر الهبة ما يريهم  
ولولا ظلمة ما زلت ابكسي عليه الدهر ما طلع النجوم  
ولكن الفتى حمل به بدر بنى والبني مرتصه وخيم  
اظن الحلم دل على قومي وقد يستصنف الرجل الحليم  
ومارست الرجال ومارسوني فموج عيسى ومستقيم . .

وعقب هذا اليوم كانت لهم ايام الفروق وقطن ولديسر  
قلبي (٩٧) ولكنها لم تبلغ في شدتها يوم الهبة . وعند ما كثرت  
استباحة الدماء بينهم نادوا للصلح وقيل ان هرم بن سنان  
والحارث بن عوف قد تحملا ديات القتلى من الطرفين (٩٨) وفي ذلك  
يقول زهير بن ابي سلمى مادحا الرجلين (٩٩) :

فاقمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنوه من فريش وجرههم

بمينا لنعم السيدان وجدتما . .

على كل حال من سحيل ومبهرم

تداركنا عسا وذبيان بعدما . .

تفانوا ودفقوا بينهم عطر منشم

وقد قلتما ان ندرك السلم واسما

بمال ومعروف من القول نسلم

فاصبحتما منها على خير موطن

بميدان فيها من عقوق ومائهم

عظيمين في عييا معد هديتما

ومن يستيح كترا من المجد يعظم

### يوم بطن عاقل : (١٠٠)

وهو اليوم الذي قتل فيه الحارث بن ظالم المري اللبياني  
خالد بن جعفر بن كلاب العامري غيلة ببطن عاقل - وهو موضع  
بين البصرة ومكة - وقد كان الرجلان انداك في حضرة النعمان بن  
المنذر امير الحيرة فحدثت ملاحاة بينهما امام النعمان انقضت  
الحارث فحملته على فعلته (١٠١) . وقد ظل الحارث اثر قتله

(٩٥) واليه يشير ابن الاسلم بقوله « علوته بحسام . . . . .  
البيت . . . . . »

(٩٦) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٢ .

(٩٧) هكذا يرد في نهاية الارب للنويري ج ١٥ ص ٢٦٢ ونسي  
المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٥٥ يرد « فدير قلياد » .

(٩٨) وفي المقدم الذي اصلح بينهما عوف ومقل ابنا سبيع  
من بني نعلبة وايهما يعني زهير بقوله :  
تداركنا عباد وذبيان . . . . . الابيات .

(٩٩) انظر معلقة زهير .

(١٠٠) المقدم الفريد ج ٦ ص ٧ - ٨ ، ايام العرب في الجاهلية  
ص ٢٤٢ وما بعدها . نهاية الارب للنويري ج ١٥  
ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(١٠١) تذكر الروايات ان ثمة نارا سابقا بين خالد والحارث  
ذلك ان خالدا كان قد اثار على قوم الحارث - والحارث  
صنير - فآثر قيهم القتل والسبي ويبدو ان خالدا  
قد ذكر الحارث بهذه الموقمة في حضرة النعمان .



خالدا يتنقل بين القبائل لان قومه لمظلموا فعلته وابوا اجارته ،  
وبسببه كانت وقعة وحرخان بين عامر وتميم ، ذلك ان تميما  
اجارت الحارث فاغضبت عامرا . وسياتي ذلك عند الكلام عن  
يوم وحرخان .

### يوم حوزة (١٠٢)

وهو يومان كلاهما بين بني سليم وذيبيان ، وحوزة اسم  
لوار في الحجاز . ففي اليوم الاول غزا معاوية بن عمرو بن  
الشريد السلمي بني مرة وفزارة - من ذبيان - يريد هاشم بن  
حرملة المري وذلك بسبب مشاحنة حدثت بينهما في عكاظ ،  
وقد قتل في هذا اليوم معاوية واصيب هاشم بجراح .

وفي اليوم الثاني خرج صخر - اخو معاوية - يريد بني  
مرة طلبا لثار اخيه بيد انه لم يتمكن من هاشم انما قتل اخاه ،  
اما هاشم فاقبل معاوية فقتله شخص من جنم اسمه عمرو  
ابن قيس انتقاما لمعاوية وفي ذلك تقول الخنساء :

فدا للفارس الجسمي نفسي      والديه بمن لي من حميم  
الديه بكل بني سليم ..      بظاعتهم وبالانس المقيم  
كما في هاشم اقررت عيني ..      وكانت لا تنام ولا تميم

### يوم اللوى (١٠٣)

وهو بين غطفان واللوى اسم لواد .  
ومن حديثه ان عبدالله بن الصمة غزا بني غطفان قاصبا  
منهم اموالا كثيرة فقال له اخوه دريد : النجاء ولا اظن غطفان  
عنا غافلة فابى عبدالله الا ان يتتبع (١٠٤) . فلحقت بهم قبائل  
غطفان وهم باللوى فافتتلوا قتالا شديدا صرع فيه عبدالله وهزم  
الباقون . ولدريد قصيدة من عيون الشعر الجاهلي يرثي بها  
اخاه عبدالله ويعرض به لابائه النصيحة منها :

امرتهم امري بمنعرج اللوى  
فلو يستينوا الرشدا الاضحى الفد  
فلما عصوني كنت منهم وقد ارى  
غوايتهم وانى غير مهتد ..  
وهل انا الا من غزبة (١٠٥) ان غوت  
غويت وان ترشد غزبة ارشد

### ب - ايام قيس وكنانة (١٠٦)

واشهرها ايام الكديد وبرزة وحروب الفجار .

### يوم الكديد

وهو لبني سليم من قيس على كنانة والكديد اسم لموضع .  
وفي هذا اليوم قتلت بنو سليم ربيعة بن المقدم احصى فرسان  
كنانة .

- (١٠٢) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٨ وما بعدها ، نهاية الارب  
للتوبري ج ١٥ ص ٢٦٥ وما بعدها .  
(١٠٢) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٢٢ وما بعدها ، نهاية الارب  
للتوبري ج ١٥ ص ٢٦٨ وما بعدها .  
(١٠٤) النقيمة ناقة بنخيرها زعيم القوم من الضيعة لبحرها  
لاسحابه .  
(١٠٥) غزبة قبيلة دريد .  
(١٠٦) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٨ ، نهاية الارب للتوبري ج ١٥  
ص ٢٧٢ - ٢٧٢ .

### يوم برزة (١٠٧)

وهو لبني فراس من كنانة على بني سليم من قيس ، وبرزه  
اسم لموضع . وكان بنو سليم قد اغاوروا على بني فراس بعد حين من  
قتلهم ربيعة بن المقدم ، بيد ان بني فراس هزمهم وقتل عبدالله  
بن جفل مالكا وكرزا ابني خالد بن صخر بن الشريد السلمي  
وقال في ذلك مفاخره .

قتلنا مالكا فبكوا عليه      وهل يفني من الجزع البكاء  
وكرزا قد تركناه صريعا      تسيل على ترابيه الدماء  
فان تجزع لذاك بنو سليم      فقد وايهم غلب العزاء  
فصبرا يا سليم كما صبرنا      وما فيكم لواحدنا كفاء  
فلا تبعد ربيعية من نديم      اخو الهلاك ان ذم الشتاء  
وكم من غارة ورعيل خييل      تداركها وقد حمس اللقاء

### ايام الفجار (١٠٨)

وهي حروب قيس وكنانة التي استمرت عدة سنين وقد دعيت بايام  
الفجار لانها وقعت في الاشهر الحرم التي كان العرب يمتنعون فيها  
عن القتال . وقد قسمها الاخباريون الى فجارين ، اول وقعت فيه  
ثلاثة ايام وثان وقعت فيه خمسة ، والثاني هو الاعم لشدة ايامه  
بين ايام الاول لا تعدو ان تكون مشاحنة بسيطة لم يصب  
بها كثيرون . وكان من عادتهم في الفجار الثاني ان يتواعدوا  
راس الحول من العام التالي عند انتهاء اليوم ، لذا فقد التقوا  
في خمسة ايام على مدى اربع سنين ، اربعة منها لقيس على كنانة  
وقريش وهي ايام نخلة وشمطة والمبلاء والحريرة ، وواحد  
لكنانة وقريش على قيس وهو يوم عكاظ . وعكاظ من اشهر هذه  
الايام وقد اسرفت فيه كنانة من قتل قيس ، وفي ذلك يقول  
ضرار بن الخطاب الفهري :

الم تسال الناس عن شائنا      ومن يثبت الامر كالخاببر  
غداة عكاظ اذا استكملت      هوازن في لفيها العاضر  
وجاءت سليم تهز القنا      على كل سهبة ضامر  
وجئنا اليهم على المضمرات      بارعن ذي لجب زاخر  
فلما التقينا اذفناهم ..      طعانا بسمر القنا العائر  
فقرت سليم (١٠٩) ولم يصبروا      وطارت شعاعا بنو عامر  
وفرت تقيف الى لتهسا      بمنقلب الخائب الخامر  
وقالت العنس شطر النها      ر ثم تولت مع الصادر

### ج - ايام قيس وتميم :

وقعت بين قيس وتميم عدة ايام اشهرها يوما وحرخان  
وشعب جبلة ، ومن ايامهم الاخرى يوم ذى نجب لبني تميم على  
بني عامر من قيس وذو نجب اسم لموضع ، ويوم الصرائم بين  
بني عيس من قيس وبني يربوع من تميم والصرائم اسم لموضع  
ايضا ، ويوم الرغام لبني يربوع من تميم على بني كلاب من  
قيس والرغام اسم لرمل في اليمامة ، ويوم جزع ظلال وهو  
لفزارة من قيس على تميم وجزع ظلال اسم لموضع ، ويوم  
المروت وهو لبني تميم على بني عامر بن قيس والمروت اسم  
لموضع ايضا . وسناتي فيما يلي من الكلام على يومي وحرخان  
وشعب جبلة لكونهما اشهر ايام قيس وتميم .

- (١٠٧) المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٨ - ٢٩ .  
(١٠٨) الكامل في التاريخ ج ١ ص ٦٧٦ وما بعدها ، المقدم الفريد  
ج ٦ ص ١٠١ وما بعدها .  
(١٠٩) اسم القبيلة .

## يوم رحرحان : (١١٠)

تقدم عند الكلام عن يوم بطن عاقل بان بني تميم قد اجاروا الحارث بن ظالم المري بعد ان انفض عنه قومه ، فبلغ ذلك بني عامر فغزت تميما ، وكانت الغلبة لعامر ، واكثرت في تميم القتل واسرت جماعة من اشراقتهم بينهم معبد بن زدارة وقد اسره عامر بن الطفيل الشاعر الفارس المعروف . وعندما طلبت بنو عامر به فداء ملك رفض اخوه لقيط ذلك وابى الا ان يدفع في فدائه مائتي بعير ، فكان ان مات معبد عند بني عامر هزالا لان عامرا منعت عنه الطعام والشراب ، وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل :

فضينا الحزن من عيس وكانت مية معبد فينا هزالا  
وقال شريح بن الاحوص يهجو لقيطا لانه ابى فداء اخيه :

لقيط وانت امروء ماجيد ولكن حلمك لا يهتدي  
الما امنت وساغ الشرا ب واحتل بيتك في نهمد  
رفعت برجلك فوق الفرا ش تهدي القوائد في معبد  
واسلمته عند جد القتال وتبخل بالمال ان تفتدي

## يوم شعب جبلة : (١١١)

وهو لبني عامر - من قيس - وحلفائها المسيين على بني تميم وحلفائها من بني ذبيان واسد وغيرهم . ويعتبر هذا اليوم من اشهر ايام العرب لكثرة التحاربين فيه ، فقد جاء في الاغانى « قال ابو عبيدة : واما يوم جبلة فكان من عظام ايام العرب . وكان عظام ايام العرب ثلاثة : يوم كلاب ربيعة ويوم جبلة ويوم ذي قار » (١١٢) وكان الساعي في هذا اليوم هو لقيط بن زدارة - سيد تميم - ابتغاء ثار اخيه معبد الذي مات اسرا في بني عامر اثر يوم رحرحان كما تقدم . وقد استمال لقيط القبائل في حربه هذه فانضم اليه بنو اسد وذبيان ، وقد انضمت ذبيان اليه لان بني عيس - خصومها في حرب داحس والضراء - كانوا حلفاء لبني عامر ، والحري لقيط كلا من الجون الكلبى ملك هجر والنعمان بن المنذر امير الحيرة بغزو بني عامر فانجداه بجيشين ، ولما رأى بنو عامر حشد لقيط عليهم ايقنوا بعدم قدرتهم على ملاقاته فاستعملوا الدهاء ، وذلك بان كتموا في شعب جبلة ومنعوا ابلهم المرعى والماء عدة ايام ، ولما هاجمهم لقيط اطلقوا عقل الابل فهوت مسرعة نحو مواردها والقوم وراءها يرمونها بالحجر ، فولت جيوش تميم ملعورة وبنو عامر يتبعونها قتلا واسرا ، وكان لقيط واحدا من قتلى هذا اليوم المرير .

(١١٠) المقدم الفريد ج ٦ ص ٨ - ٩ ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٥٦ وما بعدها ، نهاية الارب للنويري ج ١٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٠ ، نقائض ابى عبيدة ج ٢ ص ١٠٦٠ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٤ وما بعدها ، الاغانى ج ١١ ص ١٠٧ وما بعدها ، ايام العرب نسي الجاهلية ص ٢٤٤ وما بعدها .

(١١١) المقدم الفريد ج ٦ ص ٩ وما بعدها ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٨٢ وما بعدها ، نهاية الارب للنويري ج ١٥ ص ٢٥٠ وما بعدها ، نقائض ابى عبيدة ج ٢ ص ٦٥٤ وما بعدها ، الاغانى ج ١١ ص ١٢٥ ، وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٩ وما بعدها . المدة لابن رشيح ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٤ .

(١١٢) الاغانى ج ١١ ص ١٢٥ .

## د - ايام ربيعة (١١٣)

واشهر ايامها حرب البسوس ، وهي حرب واسعة استمرت بين بكر وتغلب ابني وائل ، وذكر انها استمرت اربعين سنة وولعت فيها ايام عديدة اشهرها :

يوم النهى لتغلب على بكر ، والنهى اسم ماد لبني شيبان .  
يوم اللنائب لتغلب على بكر ، واللنائب موضع بين البصرة ومكة .

يوم واردات لتغلب على بكر ، وواردات موضع بين البصرة ومكة ايضا .

يوم عنيزة ، وقد تكاثفت تغلب وبكر في هذا اليوم ، وعنيزة موضع في اليمامة .

يوم القصيات لتغلب على بكر ، والقصيات اسم موضع في ديار بكر .

يوم تحلاق اللهم (١١٤) وهو لبكر على تغلب ، ويعتبر من اشهر ايام البسوس وانما سمي بيوم تحلاق اللهم لان بكرا حلقت ريووسها استيسالا للموت .

وتروى الاخبار ان الذي اثار هذه الحرب بين ابني وائل هو ان كليبيا (١١٥) اصاب ناقة البسوس بسهم - والبسوس خالة جاس (١١٦) - لانها كانت ترعى مع ابله فاغضب ذلك جاسا وذهب الى كليب معاتبا ، ثم ان جاسا قتل كليبيا اثر ذلك فنشبت الحرب بين القبيلتين . هنا ما ترويه الاخبار عن قصة هذه الحرب ، ويبدو ان لها سببا اخر غير سببها المباشر ذلك ان كليبيا عقب قيادته معدا كلها في يوم خزاز وانتصاره على ملحج حمله زهو كبير واشتط في حكم قومه وسلبهم الماء والمرعى ، ومما قيل في هذا المجال انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه . فكان جاسا عندما قتله كان يرد عن بكر ما عاتته من بغي وذل على يد كليب .

وقد اسرف مهلهل - وهو اخو كليب - في قتل بكر عند ما قام بتغلب طلبا لثار اخيه ، وكان المنتصر في اكثر الايام التي خاصها سعيها وراء ذلك الا في يوم تحلاق اللهم عندما قام بامر بكر الحارث بن عباد (١١٧) اثر قتل مهلهل ابنه بجرا ، وكان الحارث قبل ذلك معتزلا الحرب وفي ذلك يقول من قصيدة طويلة :

اصبحت وائل تمنع من الحر ب عجيج الجمال بالاتقال  
لا بغير اغنى فتيلا ولاره ط كليب تراجروا عن ضلال  
لم اكن من جناتها علم الله واني بحرهما اليوم صال  
قد تجنبت واللاكي بفيقوا فابت تغلب على امتزالسي  
واشابوا لذواتي ببجسر فتتوه ظلما بفر قتسال  
قتلوه بشسع نعل كليب (١١٨) ان قتل الكريم بالشسع لغال  
يا بني تغلب خلوا العذرانا قد شربنا بكاس موت زلال  
قربا مربط النعامه مني لقحت حرب وائل عن حيال

(١١٣) المقدم الفريد ج ٦ ص ٦٩ وما بعدها ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٢٢ وما بعدها . نهاية الارب للنويري ج ١٥ ص ٢٦٩ وما بعدها .

(١١٤) وقد يسمى هذا اليوم بيوم نضة « المقدم ج ٦ ص ٧٦ » .

(١١٥) كليب هو زعيم تغلب .

(١١٦) جاس من بكر .

(١١٧) وهو من بكر وابتى ان يدخل الحرب خوفا من اسامها .

(١١٨) يروى ان مهلهلا عند قتل كليبيا قال « بوء بشسع نعل كليب » والى ذلك يشير الحارث في هذا البيت .

قربا مربط النمامة مني لا نبيح الرجال بيع النعال  
قربا مربط النمامة مني ليجر فداء عمي وخالي  
وقد كرر قوله « قربا مربط النمامة مني » مرات عديدة  
استفدت جزءا كبيرا من قصيدته .

### هـ - أيام ربيعة وتميم (١١٩)

وقد خاضت ربيعة وتميم اياما عديدة اشهرها :  
يوم الوقيط وهو لبكر من ربيعة على تميم ، والوقيط  
اسم لموضع .

يوم نيتل ، وهو لتميم على بكر وقد يسمى هذا اليوم  
بيوم النباح وسبب ذلك ان تميما عندما غزت بكر تازع كل من  
قيس بن عاصم المنقري وسلامة بن ظرب على الاغارة ثم اتفقا  
على ان يتقسما بكر حين يفر قيس على البكرين في النباح  
- وهو اسم لموضع - ويفر سلامة عليهم في نيتل - وهو اسم  
ماء قرب البصرة - وكان الموضعان متقاربين .

يوم جدود وهو لبني منقر من تميم على بكر من ربيعة ،  
وجدود اسم لموضع في بلاد تميم .

يوم زرود وهو لبني يربوع من تميم على بني تغلب من ربيعة  
وزرود اسم لرمل في طريق مكة .

يوم ذي طلوح وهو لبني يربوع ايضا على بني بكر ، ولو  
طلوح اسم لموضع ، وقد يسمى هذا اليوم بيوم الصمد .

يوم الاياد وفيه هزمت يربوع بكر وزعيمها بسطام بن قيس  
شر هزيمة ، والاياد اسم لموضع ، وقد يسمى هذا اليوم بيوم  
المظالي والافاقه ومليحة واعشاش ، وسمي بيوم المظالي لان  
رؤساء بكر تماثلوا على الرئاسة فيه .

يوم الفيظ ويسمى ايضا غبيط المدرة وصحراء فلج وكل  
هذه الاسماء تدل على مواضع ، وقد يسمى يوم الثالث وذلك  
لان بني شيبان - من بكر - كانوا قد اغاروا على اربعة احياء  
كل منها يدعى ثعلبة وكان بسطام بن قيس الشيباني يقود

شيبان في هذا اليوم وقد هزم فيه قبائل تميم بيد ان يربوعا  
الحت في طلبه حتى ادركته وجيشه وما استال من غنيمه في  
غبيط المدرة فهزموا جيشه واسروه اثر قتال مربر ، وقد اسره  
عتيبة بن الحارث بن شهاب وفي ذلك يقول :

ابغ سراة بني شيبان مالكة اني ابات بعبدالله بسطاما  
ان تحرزوه بذني فار فداقنة فقد هبطت به بيذا اعلاما  
لاظ الشربة في قيد وسلسلة صوت الحديد يفنيه اذا قاما

يوم قشاوة وهو لبني شيبان من بكر على بني يربوع من  
تميم ، وقد يسمى بيوم نغف قشاوة وهو اسم لموضع .

يوم زباله وهو لبني شيبان ايضا على بني تميم ، وزباله  
موضع بطريق مكة .

يوم ميايض وهو من ايام شيبان على تميم ، وميايض اسم  
ماء لبني تميم .

يوم الزويرين وهو لبكر من ربيعة على تميم ، ويعتبر هذا  
اليوم من اشهر ايام ربيعة وتميم . ومن حديثه كما تقدم ان بكر اكانت  
قد اسرفت في عدوانها على تميم فناجزتها تميم الحرب ، وعند  
اللقاء عقلت بعمرين بين جيشها وجيش تميم سمتها الزويرين  
وتماهدت على عدم الفرار حتى يولي البعمران ، فكانت الدائرة  
على بني تميم وتتبعها بكر قتلا واسرا . وفي ذلك يقول الاعشى :

يا سلم ان تسالي عنا فلا كشف  
عند اللقاء ولنا بالمقاريف  
نحن الذين هزمتنا يوم صحبا ..  
جيش الزويرين في جمع الاحاليف  
ظلوا وظلنا نكر الخيل وسطهم  
بالشيب منا وبالمرد الفطاريف  
تستأنف الشرف الاعلى باعينها  
لح الصقود علت فوق الاظاليف  
انسل عنها نيل الصيف فانجرت  
تحت اللبون منون كالزحاليف

وترد في العقد الفريد وسواه من مصادر الايام ايام اخرى  
قامت بين قبائل ربيعة وتميم منها ايام الحائر والقحقع ورأس  
العين وسفوان والسلى ونقاء الحسن وكلها لتميم على بكر ومنها  
صفوق وفيحان والحاجر والشقيف وهي لبكر على تميم .

وعلى أية حال فان الايام تبقى - برغم  
ضراوتها - تمثل نزوع الامة العربية للحريّة  
واستهانتها بالموت حفاظا على الكرامة والارض .

(١١٩) العقد الفريد ج ٦ ص ٤٤ وما بعدها ، نهاية الارب  
للنويري ج ١٥ ص ٢٧٩ وما بعدها ، نقاض ابي عبدة  
ج ٢١ ص ١٩ ، ١٧ ، ٥٧ ، ١٤٤ ، ٢٢٢ ،  
٢٢٦ ، ٤٠٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ، ١٠٢٢ ، الكامل في  
التاريخ ج ١ الصفحات ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ،  
٦٠٤ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٢ ، ٦٢٠ ، ٦٥٢ ، الرب  
نيل الاسلام لجرجي زيدان ص ٢٤٢ وما بعدها .



# البريدون

٢١٠ - ٢٢٩/٩٢٧ - ٩٦١ م

بقلم الدكتورة

## مليلة ناجي الهاشمي

جامعة بغداد - كلية الآداب  
قسم التاريخ

وبيعت الدور والعقار بالخبز (١) . وبالرغم من كثرة المبالغات الواردة في هذا النص فإنه يعكس الى حد ما الوضع الاقتصادي السيئ وما وصلت اليه البلاد من فوضى وخراب وطبيعي أن وضعاً اقتصادياً متهرياً كهذا رافقه وضع سياسي متردي جداً تمثل بظهور حركات انفصالية واختلال أسباب الأمن وعدم الاستقرار حتى أصبح الناس لا يأمنون على حياتهم وأموالهم فكثرت حوادث سلب الأموال ونهب الدور وكبسها ليلاً ، مع ما صاحب تلك الحوادث من فوضى عسكرية نتيجة تسلط الجند المرتزقة على الخلافة وتحكمهم في تنحية وتنصيب الخلفاء حسب رغباتهم الشخصية ، وحسب مقدار ما يصرف عليهم من الأموال ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى نرى أن عملية السيطرة على الأراضي أخذت طابعاً آخر فعلى مر السنين تركزت غالبية الأراضي بيد الخليفة العباسي ومنحه الأراضي الشاسعة للمقربين له بمشابهة اقطاع وكذلك منحها للفئات الفنية في المجتمع والتي لها الامكانيات المادية لتعمير الأراضي واحيائها بعد موتها (٢) .

كما انه لعدم استطاعة الخليفة من سد حاجات الجند المرتزقة . اضطر ان يقطع كبار الجنود ، الاقطاعات الواسعة ليسدوا بهانفقاتهم وليسترضيهم ،

١ - ابن الاثير - الكامل - ج ٦ دار الكتاب العربي - بيروت ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٧ م ، ص ٢٢١ .  
٢ - الماوردي - الاحكام السلطانية ، ط ٢ ، ص ١٩٠ ، مصر ١٢٨٦ هـ - ١٩٦٦ .

قبل الدخول في موضوع البريديين واصلهم ومنطقة نفوذهم والمراكز الحساسة التي وصلوا اليها لا بد لنا من التطرق الى ظروف الفترة التي عاصرت ظهورهم . نستطيع ان تكشف الاسباب الموضوعية والذاتية التي ادت الى بروزهم على مسرح التاريخ شأنهم شأن الاسر المنتفذة التي لعبت بمقدرات الخلافة العباسية لسنوات عديدة .

ان طبيعة النظم الاقطاعي السائد في الدولة العباسية منذ نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري ، تلقى الضوء على تردي الاوضاع الاقتصادية انداك نتيجة تكديس الاراضي والاموال بيد فئة تمثلت بالخليفة العباسي وحاشيته من الوزراء وكبار القادة العسكريين والكتاب وغيرهم وفئة معدمة فقيرة تكدح ليل ونهار في سبيل الحصول على لقمة العيش التي يتعذر تناولها في اغلب الاحين وهناك شيء مهم هو ان نشير هنا الى مجموعة من الامثلة والحوادث التي اعطاها ابن الاثير والتي عكست ما كان يعانيه الناس من المآسي والالام . فمن جملة تلك الحوادث قوله « اشتد القلاء ببغداد حتى اكل الناس الميتة والكلاب والسنانير . . واكل الناس ضروب الشوك فاكثروا منه وكانوا يلقون حبه وياكلونه فلحق الناس امراض واورام في احشائهم وكثر فيهم الموت حتى عجز الناس عن دفن الموتى فكانت الكلاب تاكل لحومهم وانحدر كثير من اهل بغداد الى البصرة فمات اكثرهم في الطريق ومن وصل منهم مات بعد مديده يسيره

(٦) وابن مقلدة (٧) وغيرهم وهكذا سادت هذه الفترة الفوضى العسكرية وتدخل الجند في شؤون الخلافة. حيث أصبحوا السند لكل من يمدهم باموال اكثر ولا يهمهم امر الخلافة فان تعذر على الخليفة ترضيتهم وكسب ولأثم ثاروا ضده ونصبوا من يرغبون فيه عوضا عنه ؛ مثلما حدث للخليفة المقدر حيث نحي عن الخلافة من قبل الفلمان المصافية والحجرية (٨) بعد ما نهبت الدار ومحت رسوم الخلافة .

وهتكوا الحرمه ، وهم انفسهم اعادوه للخلافة للمرة الثانية (٩) ، بعد تنحية القاهر وسهل عيناه ( سنة ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ ) لمحاولة القاهر بتقليل الساجية (١٠) واستعمال الشدة معهم وتأخير عطاءاتهم مما جعل هؤلاء يتشاورون في الامر ويمدون له العدة لخلعة وفعلا نجحوا في ذلك (١١) ، بمساعدة جماعة تقف وراءهم وتمدهم بالمال وترسم لهم الاتجاد بدافع من مصلحتها الخاصة وللوصول الى اعلى المناصب ، فمن هؤلاء ابن مقلدة الوزير السابق الذي دبر خلع القاهر بعد تنصيبه بمدة يومين فقط . وعند عودة الخليفة المقدر للخلافة مرة ثانية عهد لابن علي بن مقلدة بالوزارة وكتب الى البلاد بما تجدد له (١٢) .

فالتوزيع غير المتكافئ للثروة عن وجود النظام الاقطاعي الممثل بسلطة الخليفة وحاشيته من جهة ووجود طبقة فلاحية فقيرة عانت من الهون والحرمان جعلها تلتف حول كل الحركات السياسية التي ظهرت في تلك الفترة مؤملة فيها خلاصها من الظلم الاقطاعي من جهة اخرى ، جعل هؤلاء الفلاحون يشكلون الدعامة الاساسية في الانتاج من حيث ان الوارد العام للخزينة يأتي عن طريق الاراضي الزراعية ، من

٦ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٥

٧ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٩

٨ - المصافية فرقة من الفلمان الذين كانوا يتناوبون الحراسة في مصاف باب الخاصة وحوالي القصر ونبة لذلك سمو بالمصافية .

الحجرية .. هم ممالك الخليفة المتفرد بالله ، فانه رتبهم على حسب المقام في القصر والحجر وسماهم بالحجرية ( الهلال الصابي ، الوزراء ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، دار احياء الكتاب العربية ، ١٩٥٨ ص ١٦ ) .

٩ - ابن الاثير . الكامل ، ج ٦ ، ص ٢٠٠ - ابو الفداء المختصر في اخبار البشر ج ٢ ، ص ٩٢ - بيروت .

١٠ - فرقة عسكرية من الجند المرتقة ينسبون الى يوسف ابن ابي الساج والي الدريجان وارمينية في عهد المقدر ( ابن الاثير ج ٨ ، ص ٩٨ ) .

١١ - ابن الاثير - الكامل ، ج ٦ ، ص ٢٢٢

١٢ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٢

ولكن هؤلاء كانوا يتمكنون بما حصلوا عليه من الاراضي عندما يلاحظون مقدار ما تدره عليهم من الارباح ، اما اذا كان ربحهم قليلا من هذه الاراضي فردوها وعوضوا عنها بغيرها (٣) . وبطبيعة الحال فان نتيجة كل ذلك ان اصاب الاراضي الزراعية الخراب والفوضى فقل واردها بسبب عدم استطاعة الجند استثمارها واصلاح ما خرب منها ، وهذا بدوره ادى الى انخفاض المحصول الزراعي وبالنتيجة اثر تائرا كبيرا على وارد الخلافة فزادت الاسعار وانخفض مستوى المعيشة ، وهكذا اصبحت هذه الاقطاعات وما تدره من واردات عاملا يحدد علاقة الخليفة باصحاب هذه الاقطاعات ، كما ويحدد من جانب اخر علاقتهم بالخليفة ، وفي اكثر الاحيان كانوا يتقاعسون عن الدفع له ويخرجون عن طاعته ويعملون لتنحيته من منصب الخلافة . ذلك لان جزءا كبيرا من وارد الخلافة الاساسي كان يأتي من مالكي الاقطاعات وان بقية الموارد كانت تأتي من الضياع السلطانية وخراج الولايات .

وبنتيجة الامتناع عن الدفع للخليفة وعدم محاسبة الضمراء الا بما هو متعاقد عليه فان طرق جباية الاموال واستحصالتها كانت غالبا ما تتم بطرق تعسفية ظالمة وكن لا يهتم الجباة غير جمع الاموال والحفاظ عليها بعد تادية حصة الخلافة منها وما يقدمونه للوزراء على شكل هدايا لكسب مودتهم وبمرور الزمن وبسبب استئثار هؤلاء بالاموال تحولت اكثرية ثروة الدولة العباسية الى الوزراء والعمال والكتاب والقواد ونحوهم في فترات ضعف الخلفاء ؛ ومن جانب اخر عمد الخلفاء لاستبقاء نفوذهم وسطوتهم على الجند وكان الجند بحاجة مستمرة الى الاموال وبنتيجة لحاجة الخليفة الماسة لسد حاجات جنده فانه اضطر الى مصادرة بعض ممتلكات الوزراء والعمال والكتاب واستحصال الاموال منهم بالقوة واصبحت المصادرة بتوالي الايام مصدر هام في تحصيل ائال فالوزير يصادر العمال وهؤلاء يصادرون الناس والخليفة يصادر الوزراء والتجار الثرين . ان معظم المصادرات حدثت في فترة الخليفة المقدر ( سنة ٢٩٥-٣٢٠ هـ / ٩٠٨-٩٣٢ م ) واولهم كان الوزير علي بن الفرات (٤) وغيره من الوزراء كعلي بن عيسى (٥) وآل البريدي

٢ - مكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٩٧ ، مصر ١٢٢٢ هـ - ١٩١٥ م .

٤ - مكويه - تجارب الامم ج ٢ ، ص ٨٨

٥ - نفس المصدر السابق ، ص ١٠٩

مجهود الفلاحين المضي ، كان يقدم للخليفة وحاشيته ليصرفوها في شتى المجالات المختلفة سواء كانت تدفع كرواتب للوزراء ول كبار الموظفين والجنود او تصرف في امور ترفيهية . وان فداحة الضرائب الملقاة على عاتق الفلاحين ، وما يعانيه من فقر وحرمان اثر على بقية فئات المجتمع الاخرى اذ لم يسلم هؤلاء من النهب والسرقات وكسر الدكاكين ليلا ونهبا ما فيها وتركهم لرحمة القدر .

والى جانب ذلك ان ظهور الحركات الانفصالية ادت الى حصر سلطة الخليفة في هذه الفترة على بغداد وما يحيط بها من قرى وأرياف . اما بقية أنحاء الخلافة فقد توزعت بشكل اقطاعات توزعت على الجماعات القريين للخلافة واصحاب النفوذ بالبصرة خضعت لابن رائق امير الامراء وخوزستان اصبحت في يد البريدي وفارس والري اصفهان والجبل فقد خضعت للبويهين وكرمان فكانت بيد ابن علي محمد بن الياس ، والموصل وديار بكر ومصر وربيعه تحت سيطرة الحمدانيين ، والمغرب وافريقيا تحت سيطرة العلويين والاندلس تحت حكم الامويين وخراسان وما وراء النهر في يد نصر بن احمد الساماني وطبرستان وجرجان في يد الديلم والبحرين واليمامة تحت نفوذ القرامطة (١٣) الا ان هؤلاء اعترفوا بالسلطة العليا للخليفة العباسي وكانوا يخطبون له في المساجد وتقدم له الهدايا السنوية مقابل منحهم الالقاب والرتب العسكرية ، وكان من ضمن هؤلاء المنتفعين عائلة ابناء البريدي الذين سيطروا على الاهواز والبصرة ، وهذا ما استناوله في بحثي لما لها من اثر في وضع الخلافة ولما لعبته من دور في الاهواز والبصرة لفترة طويلة .

من هم البريديون ؟ يذكر الكثير من المؤرخين ان تسميتهم جاءت من كلمة بريد حيث ينفذ بسرعة من بلد الى بلد والمشهور بهذه النسبة ابو عبدالله الحسن بن عبدالله احمد البريدي (١٤) اما باون وكابري وسوردال فيذكرون بان اباهم كان مديرا للبريد في البصرة (١٥) . وذكر الصولي ومسكويه بان البريديين كانوا يترددون بين منطقة الاهواز والبصرة (١٦) . ومن خلال ذلك يتضح لنا بان موطن البريديين كان البصرة . وكان البريديون حسب اعتقاد ماسنيون من الشيعة ، مشير الى ابي القاسم

البريدي ( ابن ابو عبدالله ) وكذلك يذكر سوردال بان البريديين ينتسبون الى الشيعة (١٧) ولا يوجد غير ذلك الى ما يشير او يكشف عن عقيدتهم عدا بعض الاشارات عند مسكويه عندما اصدر الخليفة امرا بالقاء القبض على ابي عبدالله وابي الحسين وابي يوسف انهم ركبوا طياراتهم واطهروا انهم يريدون مسجد الرضا المتصل بالشاذروان بالاهواز (١٨) وفي الحقيقة ان ما اورده مسكويه بهذا الخصوص لا يعطينا دليلا واضحا على عقائد البريديين الدينية حيث ان ذهابهم الى مسجد الرضا كان لغرض الابتعاد عن اعدائهم ولا يعني انهم ذهبوا لزيارة الحضرة .

لم يكن لبني البريدي شان يذكر في بداية الامر ولكن طموحهم والخبرة المستمرة وترقيهم للاحداث مع زيادة وتطور نفوذهم المالي كل ذلك جعل ابناء البريدي يرسمون الخطة لاحتلال بغداد وتقليدهم منصب الوزارة هذا المنصب الذي حلم به الكثيرون ومهدوا له شتى السبل وكان من ضمنهم ابو عبدالله البريدي .

لقد بدأ وضع البريديين يتحسن بصورة ملموسة منذ ان قلد الوزير علي بن عيسى ( سنة ٣١٥ هـ ١٢٢٧ م ) لابن عبدالله البريدي الضياع الخاصة ضمانا واقطاع الوزراء وكان ابو يوسف البريدي يتولى لعلي بن عيسى الخراج برامهرمز سهلها وجبلها (١٩) الا ان ذلك لم يرض طموح ابي عبدالله البريدي وغروره فنراه عندما سمع بتقليد غيره من العمال منطقتي الاهواز وما حولها اضطرب للامر كثيرا وتفوه بعبارات امام بعض الاشخاص حيث قال « يقلد هؤلاء هذه الاعمال وتقتصر باخي ابي يوسف علي سرق ولي على ضمان انضياع الخاصة فان لطياي صوتا سوف تسمعه بعد ايام (٢٠) » حيث اعتبر العمال الذين تقلدوا الاهواز ليسوا اكثر كفاءة منه وان الاهواز بنظره تعني شيء اخر اذ انها تعتبر من المناطق الغنية التي تدر ارباحا كثيرة ، لذلك قام بعدة محاولات للحصول على هذه المنطقة باذلا المال لكسب الاصدقاء ولتذليل الصعوبات . والمعروف عن ابي عبدالله انه يستطيع النفاذ من اصعب المشاكل والخروج منها بسلام مستخدما ذكائه وماله وصداقته ، ففي كل مكان كان له من يترصد الاخبار واكثرها كانت تنقل

١٧- عبد الجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري ، ص ٨٠ .  
١٨- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٣٦٤ ، مصر ١٣٢٢ هـ - ١٩١٤ م .  
١٩- نفس المصدر السابق ، ص ١٥٢-١٥٣ .  
٢٠- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ١٥٨ - ابن الاثير - الكامل ج ٨ ص ١٨٥ - بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

١٢- تاريخ ابو الفداء ، ج ٣ ، ص ١٠٦ .  
١٤- ابن الاثير الباب في تهذيب الانساب ، ج ١ ، ص ١١٧ ، مصر ١٣٥٧ هـ .  
١٥- عبد الجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري ص ٨١ ، لندن ١٩٧٠ ( طروحة بالانكليزية لم تنشر بعد ) .  
١٦- الصولي ، الاوراق - مسكويه تجارب الامم ج ١ ، ص ٢٠ .



الخليفة وعدم سيطرته على بقية مناطق الخلافة ،  
ولذكائهم وخبرتهم في مجال العمل بدأوا يعدون للأمر  
عدة للسيطرة على الأهواز والبصرة باقرب فرصة  
مناسبة .

كانت الأهواز والبصرة تعنى كل شيء بالنسبة  
للبريديين بسبب وفرة الموارد الاقتصادية التي تدرها  
هذه المناطق ، لذلك بذلوا شتى الوسائل للقضاء على  
كل من ينافسهم في السيطرة عليها . فقد اعتبروا  
محمد بن ياقوت من اشد المنافسين لهم عندما عقد  
لياقوت اعمال الأهواز ( سنة ٣٢٢ هـ - ٦٣٤ م ) ،  
شغل ابو عبدالله البريدي منصب كاتب له مضافا  
الى ما بيده من اعمال خراج الأهواز وصار اخوه  
ابو الحسين يخلف ياقوتا ببغداد (٢٧) . وبعد مقتل  
ياقوت قضى على اكبر منافس لهم حيث قلد الخليفة  
الرازي كور الأهواز لابي عبدالله ولاخيه ابي يوسف  
خلال مدة تقليدهم الأهواز لسنة « اثنتين وثلاث  
واربع وعشرين وثلثمائة أنهم جمعوا مبلغ ثمانمائة  
الالف دينار » (٢٨) ، والذي ساعدهم على جمع المال  
هو حسن تصرف ابي عبدالله البريدي وعدم افراطه  
في البذخ ومعرفة لموارد الاموال فقد وصفه مسكويه  
بانه « كان اجمه ، عنده استظهار ، واناخ في النفقات  
وارزاق الاولياء وما كان يعلل به السلطان على اموال  
كور الأهواز الباقية وكان يجتذب القطعة فالقطعة  
منها ويجعل ذلك وراءه ولم يكن له نفقة ولا بذخ  
حينئذ ، وما وهب قط لطارق ولا لشاعر ولا ولد  
نعمة شيئا وكان عارفا بورود الاموال وخرجها  
وجميعها تجرى على يده » (٢٩) ، اما عن نفقاته العائلية  
فقد حدد مثلا مصروف مائدته في كل يوم الف درهم  
وكان عدد غلمانة خمسة وكسوته متوسطة ولم  
يسر الا بثلاث جوارى ولم تكن له زوجة غير والدة  
ابنة ابي القاسم . اما صلاته بالجيش فكانت خاصة (٣٠)  
لم يكتف البريديون بجمع الاموال بل بدأت تظهر  
عندهم اطماع اوسع برز ذلك يوم ان امتنع ابو عبدالله  
البريدي عن ارسال الاموال الى بغداد مما كان متوفر  
عنده في الأهواز . ان امتناع ابي عبدالله البريدي من  
ارسال حصة الخلافة كان يشكل خطرا على مالية  
الخلافة ولا سيما وان جند الخلافة كانوا بحاجة  
الى هذه الاموال وان عدم توفيرها لهم يجعل الخليفة  
في محنة من حيث ان هؤلاء الجند كانوا يميلون الى

عن طريق الحمام الزاجل ، كل ذلك جعل الكثير من  
المؤرخين يصفونه بأحد دجالى الدنيا وشياطينها (٢١)  
وعندما ما بلغه اضطراب امر الوزير وهو بالأهواز  
ارسل اخاه ابا الحسين الى بغداد وامره بان يحصل  
له على الأهواز من الوزير . ولا سيما انه كان من  
المرثيين ، وعند تنحية علي بن عيسى عن منصب  
الوزير ومجيء ابو علي بن مقله وكانت تربطه صلة  
مودة معه فارسل اليه مبلغ « سفا تيج بثلاثمائة  
الف دينار » (٢٢) فتقلد ابو عبدالله على اثرها اعمال  
الأهواز جميعها سوى السوس وجنديابور وقلد  
ابو الحسين الفراتية (٢٣) ، وابو يوسف الخاصة (٢٤) .  
واستطاع ابو عبدالله البريدي ان يحصل من عامل  
تستر مبلغ عشرة الاف دينار واخذ من كاتبه الفبي  
دينار ومن خليفته ثلاثة الاف دينار ومن حاجبه الفبي  
دينار (٢٥) ، ولم يوصلها الى الوزير بن مقله . فهذه  
المبالغ تعطينا توضيحا للثروة التي بدأت تتدفق على  
يد ابناء البريدي من جهة والتمسك بالأهواز  
والمحافظة عليها من جهة اخرى ، لكن امورهم لم  
تستمر على هذه الوتيرة بل اصابتهم خيبة الامل  
بعد عزل الوزير ابن مقله عن منصبه ومطالبة الخليفة  
المقتدر بالقاء القبض عليهم لتمنعهم عن الدفع ، وعلى  
اثر ذلك قام ابو عبدالله البريدي بمحاولة لانتقاص  
اخوته واطلاق سراخهم بواسطة كتاب مزور الا ان  
امره انكشف بعد ذلك وعلى اثرها جلبوا جميعا الى  
بغداد حيث اجبروهم على دفع ثلثمائة الف دينار (٢٦)  
ثم اعادوهم الى وظائفهم .

من هذا العرض السريع يتضح لنا كيف ظهر  
البريديون وطبيعة الوظائف التي احتلوها والتي  
لا تعدى الضمان والكتابة ودفع الغرامات والعزل  
والاعادة الى الوظائف ، وكلها تعكس عن عدم الاستقرار  
السياسي الناجم عن ضعف سلطة الخلافة العباسية  
في بغداد ، وهذا لا يعني ان البريديين اكتفوا عند  
هذا الحد ورضوا به فقد قاموا بعدة محاولات لاعادة  
نفوذهم وبنتيجة احتكاكهم بالسلطة السياسية عن  
طريق وظائفهم والتقلبات التي مروا بها جعلتهم  
يشخصون اسباب التدهور السياسي وضعف نفوذ

٢١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص ١٥٨

٢٢- نفس المصدر السابق ، ص ١٥٨

٢٣- الفراتية - الضياع على ضفاف نهر الفرات

٢٤- الخاصة وهي الضياع التي يملكها الخليفة نفسه لا يشاركه  
فيه احد ولها ديوان الخاصة يشرف عليها كتاب وعمال  
( جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ، ج٢ ، ص ١٢٨ ) .

٢٥- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ص ١٥٨ .

٢٦- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص ٢٠٧ - يذكر ابن الاثير  
( انهم صودروا على اربعمائة الف دينار ) الكامل ، ج٦ ،

ص ١٨٥ .

٢٧- ابن الاثير - الكامل - ج٦ ، ص ٢٢٩ -

٢٨- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص ٢٥٠

٢٩- نفس المصدر ، ص ٢٤٩

٣٠- محمد بن عبدالله الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ج١ ،  
قدم له وحققه ووضع فهرسه ، البرت يوسف كتمان ،  
الطبعة الثانية سنة ١٩٦١ ، بيروت ، ص ٩٨ .

كل من يمدهم باجور اكثر وكان المعروف عن ابي عبدالله انه يحسن الى جنده ويوفر لهم حاجاتهم . لذلك اقترح ابن رائق امير الامراء في بغداد على الخليفة الراضي سنة ٢٢٥هـ بان يذهبوا الى الاهواز ويتردوا البريدي عنها ان لم ينفذ امرهم فارسلا اليه رسالة يذكر ان فيها «انه قد اخرا الاموال واستبد بها واخذ الجيوش وحسن لها المروق وانه ليس بطالبي يسارع على الملك ولا بجندي فينبغي الامارة ولا من حملة السلاح فيؤهل لفتح البلاد المنفلقة وانه كان كاتباً صغيراً فترفع بعد خمول وعاملاً من اوسط العمال فاصطنع واهل بجليل الاعمال فظفي وكفر النعمة وجازى عن الاحسان بالسوء وخلع الطاعة وان سلم الجند وحمل المال اقر على العمالة ، والا قصد وعوامل بما يستحق» (٣١) : واخيراً تقبل ابو عبدالله هذه الدعوة بسبب انها كانت لكثرة المسارك المتكررة بينه وبين جيوش الخلافة وفراره الى فارس ولجونه الى البويهيين وخروج الاهواز من يده وحصار جيوش الخلافة برئاسة بن رائق للبصرة . فكل تلك الظروف لم تكن بصالح البريديين بعد ان تحسن وضع الخليفة بضرهم لفرق الجند من الحجرية والساجية لذلك فانه وافق على ان يدفع مبلغاً مقداره ثلثمائة وستين الف دينار ، يرسل في كل شهر ثلاثين الف دينار والذهب بالجيش الى فارس لعدم استطاعة الخلافة تسديد نفقاتهم وفي البعد ما يضمن الامان لهم (٣٢) ، وفي الحقيقة فان هذا الاتفاق كان مجرد حبراً على ورق ولم ينفذه ابو عبدالله وكلما هناك اراد ان يكسب وقتاً يمهد له فرصة اخرى ليستعد بها لمنازلتهم ، وبعد موافقة ابي عبدالله عليه بصورة شكلية ارسل الخليفة اليه الخلع السلطانية وبالولاية وعمالة الاهواز وبنفس الوقت جرى اهتمام كبير لابي الحسين عندما كان في بغداد وقد رعى هذا الاهتمام ابن رائق فانحدر ابي الحسين من بغداد والتحق باخويه .

ذلك فانه وقع امامهم بخطة وسلمها اليهم ، فعند ذاك ازداد الدعاء له وبحمده فشكروه لما اقدم على هذا العمل للتنفيس عما اصابهم من ظلم وتعسف . وقد وضع ابو عبدالله لهم بان عمله هذا سيجلب له عداوة ابن رائق واخوانه ابو يوسف وابو الحسين وابنه القاسم ، فحفظ فيهم الهمم لمحاربة ابن رائق ، وذكرهم بايامهم مع عبدالرحمن بن الاشعث ومحمد وابراهيم ابني عبدالله بن حسن بن حسن (٣٤) وقال لهم : لتكن قلوبكم قوية وامانكم فسحة ونفوسكم شديدة في مجاهدة عدوكم ، ثم وقع للنفقة على المسجد الجامع بالبصرة بالف دينار وعرضت عليه الرقاع بالحاجات فوقه وجرى تخفيف في المعاملات بالف درهم (٣٥) ، وبهذا فقد استطاع ابو عبدالله ان يكسب رضى البصريين فاصبحوا له خير عون في حربه مع الخلافة ، للدفاع عن تلك المكاسب التي مهدها لهم ابو عبدالله البريدي . اخذ ابو عبدالله يهيء جيشه ، فقد استعد في بناء الشدات والزبازب والطيارات (٣٦) والاستكثار منها حتى اصبح عددها مائة قطعة جيدة الاستعمال وسير جيش قوامه الذي رجل برئاسة اقبال غلامه وحاجبه الى حصن المهدي وامرهم بالاقامة هناك حتى مكاتبهم بالمسير الى البصرة (٣٧) . وبنفس الوقت استطاع ابو عبدالله ان يكسب ود الفلمان الحجرية بدفع ارزاقهم ووعدهم بالاحسان . كل تلك الاستعدادات التي اتخذها ابو عبدالله تعكس عدم الثقة المتبادلة بين الاطراف المتصارعة داخل جهاز الخلافة العباسية والمحافظة على المراكز الحساسة ولا سيما السيطرة على المناطق الفنية التي تعتبر المصادر الممولة للمالية الخلافة العباسية . وبعد سماع الخليفة وابن رائق بتهيئة ابو عبدالله لجيوشه وارسل قسم من جيشه الى حصن المهدي ، رتبوا له خطة بالسير الى الاهواز والبصرة ، اما قوات ابي عبدالله البريدي فانها استطاعت التحرك من حصن المهدي ودخول البصرة وطرده محمد بن يزيد الذي نصبه ابن رائق على البصرة . ولكن هذا النصر الذي حققه البريديون سرعان ما انقلب الى هزيمة عندما توجه اليهم بجكم قائد جيش الخلافة الذي عينه ابن رائق، فوقعت الحرب بينه وبين جيش البريدي بقيادة ابي جعفر الجمال ،

خرج البصريون باجمعهم الى سوق الاهواز لتهيئة ابو عبدالله البريدي بالولاية فقربهم وكرمهم و اشار لهم باعداد المراكب العسكرية ليحصن بها البلدة من اعتداءات القرامطة ولينتقم لهم من ظلم ابن رائق ومحمد بن يزيد خليفة الذي ارهقهم بكثرة الضرائب وتحمله الدفع اربعة الاف دينار في كل شهر بازاء ما كن يؤخذ من الشرطة والماصر والشوك تخفيفاً عنهم (٣٣) وقد ازيلت جميعها ولتثبيت صحة

٢٤- الهمداني ، التكملة ، ط ٢ ، ص ١٠٠

٢٥- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٣٦٤

٢٦- انواع من السفن النهرية .

٢٧- الصولي ، الاورال ، مصر ، في بنشره - ج هيورت د ن

ص ٢٨٩ . - مسكويه ، ج ١ ، ص ٢٧١

٢١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٥٨

٢٢- نفس المصدر السابق ، ص ٢٥٩

٢٣- نفس المصدر السابق ، ص ٢٦٤

فانهزم البريديون امامه ، ثم منوا بهزيمة اخرى بتستر ، حيث اضطر ابو عبدالله مع اخويه الى الهروب بواسطة زورق مائي فيه ثلاثمائة الفدينار ، كانت هذه من خزائهم ففرقت بالنهر وان غرق المركب واخرجهم الفواصون ، وبعد هزيمتهم هذه انجهوا الى الابله (٣٨) وهيئوا ثلاثة مراكب للهروب فيها الى عمان ، بعد ان اوفدوا اقبال غلام ابو عبدالله الى مطار الملاقة جيش الخلافة وايقاف تقدمهم ، وبعد ان دامت المارك فترة طويلة ، خرج البصريون مناصرين للبريديين بعد سماعهم ان ابن رائق يريد قتلهم واحراق بلدهم (٣٩) وجعلها مادا (٤٠) استطاع اقبال ان ينفذ الى شاطيء الابله وحال بين جيوش الخلافة وبين الابله ، فعند ذلك استطاع ابو عبدالله بالسير من جزيرة اوال الى فارس واستجار بعلي ابن بويه لفتح الاهواز (٤١) . على انه يضمن للامير على بن بويه الاهواز والبصرة بثمانية عشر الف درهم لسنة خراجية (٤٢) وبعد مجيء بن بويه بصحبة ابي عبدالله وسحقهم جيش الخلافة ، عبروا الى غربي عسكر مكرم ينتظرون هناك ورود الاخبار لهم من قبل جواسيس ابي عبدالله البريدي المنتشرين في كل مكان ، بعد موآتات الاخبار عليهم بهدوء المنطقة وخلوها من الاعداء ، عند ذلك نزل البريدي دارا على شاطيء نهر المرقان ، حيث اقبل اهل الاهواز بمجموعهم مهئين لهم بسلامة الوصول (٤٣) ولكن ابا عبدالله كعادته ، عندما تشتد به الامور وتدور عليه الدائرة يصبح امام امرين لا ثالث لهما ، فاما ان يخضع ويستسلم للواقع ويمكث فترة براوغ هذا وذاك من الوزراء والقواد ، واما ان يهرب الى جهة بعيدا عن الناس يراقب تحركات منافسيه ولن سيكب النصر ، فيتقرب للجهة التي يستطيع كسب ودها دون ان يقع تحت تأثيرها بصورة مباشرة . وبعد ان مكث احمد بن بويه ومعه ابي عبدالله البريدي في الاهواز خمسة وثلاثين يوما هرب منه الى منطقة الباسيان واقام بها ، ثم اخذ يمراسلته ، اما اسباب ذلك وهروبه من قبضة ابن بويه فانها تعود الى نفسية

ابي عبدالله الابية وعدم تحمله للاهانة التي لحقت به من الديلم ، ونفرتته من الخضوع للاخرين . لقد اعتاد ابو عبدالله على نوع من الحرية ، واكره ما في نفسه معرفة الاخرين بمقدار ما كان يجنيه من الارباح عن طريق الضمان . بدأ ابو عبدالله بمواسلة ابن رائق والتفاوض معه بعد ان هرب الى البصرة واستقر فيها سنة ٢٢٦ هـ ، اتخذ بن رائق عهدا على نفسه بالتوسط له لدى الخليفة الراضي بالرضا عنهم ، ومنحت لهم الخلعة على ان يقيموا الدعوة لابن رائق بالبصرة ويعملوا على فتح الاهواز ، وضمنوا حمل ثلاثين الفدينار واطلقت ضياعهم (٤٤) والظاهر ان هذا الصلح لم يكتب له النجاح بسبب ما حدث من تعكير الجو بين الطرفين المتصالحين ، حيث اتخذ بجكم هذا الصلح ذريعة له واعتبره ضربة موجهة ضده لا سيما اذا استطاع البريدي ان يفتح الاهواز ويضمنها لابن رائق ، لذلك قام بجكم بمحاولة لعزل البريديين عن ابن رائق ومن ثم استمالتهم ، بعد ان حرضه على حربهم بعض الاشخاص ، وعندما احرز بجكم النصر ارسل يعتذر للبريديين عما حدث لهم ويكسب ودهم ويعاهد ابو عبدالله على تقليده ، لواسط ، فيما لو كتب له النصر في تسليمه اعلى منصب في الخلافة . ولم تكن غاية بجكم في حربه للبريديين سوى اذلالهم وخضوعهم له . وبعد ان تسلم بجكم منصب امير الامراء سنة ٢٢٦ هـ في خلافة الراضي ضمن لابي عبدالله البريدي اعمال واسط بستمائة الف دينار في السنة . ونظرا لتنفيذ ابو عبدالله المالي وما يحيط به من الاصدقاء وتقربه من بجكم امير الامراء ، استطاع ابو عبدالله ان يحصل على منصب الوزارة لاول مرة سنة ٢٢٧ هـ وللحفاظ على ما كمن يربطه بجكم من عرى التحالف ولتمتين اواصر الصداقة بينهم زوج ابنته سارة من بجكم ، وكان الظاهر على هذه الزيجة صفتها السياسية ، حيث عكستها العلاقة السائدة بين منصب امير الامراء ومنصب الوزير ، ولم تكن هذه الزيجة هي الوحيدة من نوعها ، بل اصبحت صفة ذلك العصر ، لكل من يريد التقرب من اصحاب المراكز العليا في الخلافة ، وللحصول على الشرف والتباهي امام الاخرين . ولكن توثيق عرى المصاهرة كثيرا ما كانت تصطدم بعقبات تجعل كل طرف يتحين للايقاع بالطرف الاخر (٤٥) .

كان سببها الطمع في الثراء والحصول على زيادة النفوذ ، مما جعلت ابا عبدالله يتردد في حربة ضد

٢٨- بلدة على شاطيء دجلة غرب البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة ، انظر ، فتوح البلدان ، البلاذري ، نشر صلاح الدين النجد ، القاهرة ، ١٩٥٧ ص ٦٨ .

٢٩- الصولي ، الاوراق ، ص ٨٩

٤٠- اللهي ، العبر في خبر من خبر ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ ، تحقيق فؤاد سيد ، كويت ١٩٦١ .

٤١- مكويه ، ج ١ ، ص ٢٧٢ - اللهي ، العبر ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ .

٤٢- مكويه ، ج ١ ، ص ٢٨٠-٢٨١

٤٣- نفس المصدر السابق ، ص ٢٨٠-٢٨١

٤٤- مكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .

٤٥- نفس المصدر السابق ، ص ٤٠٩ .



حفلات الزواج للتمبير عن الابتهاج والفرح في تلك المناسبات (٤٧) .

انفرد ابو عبدالله ، البريدي بمنصب الوزارة للمرة الثانية بعد تنحية الوزير ابي الحسين بن ميمون ، واستطاع ان يكسب رضا الجند بالاموال التي وزعها عليهم . ولكن رضا هؤلاء لم يكن بالشيء الجديد عليهم . فهم كعادتهم التي تعودوا عليها ، يتجهون الى كل من يمدهم بالمال وينفضون عنه ويتألبون ضده عندما يتعذر لهذا الممول من تسديد نفقتهم . لقد تألب الجند ضد ابو عبدالله البريدي ، بعد ان عجز عن دفع مصاريفهم ، اتفق الجند فيما بينهم للاتقاضي على البريديين ، فقصدوا دار ابي عبدالله بالنجمي مع عامة الشعب وحدثت بين الطرفين معركة انتهت بنهب داره ودور قواده وفرارهم من بغداد وانحدارهم الى واسط . تراوحت فترة بقاء ابو عبدالله البريدي في منصب الوزير حوالي اربعة وعشرون يوما (٤٨) .

اتخذ ابو عبدالله البريدي عدة اجراءات طيلة بقائه في منصب الوزير منها تنحية عمال الكوفي (٤٩) وتولية عماله بدلا عنهم ، وبالرغم من قصر تلك الفترة فانها اتصفت برخص الاسعار (٥٠) وذلك كما يبدو من توفير المواد الضرورية من المناطق القريبة من بغداد ، واستخدامه الشدة تجاه المتلاعبين بالاسعار .

وفي سنة ٣٣٠ هـ عند ما ضم محمد بن رائق على دخول واسط وطرد البريديين منها ، بسبب امتناعه عن ارسال الاموال الى بغداد . هرب البريديون منها الى البصرة . وبالنظر لسوء حالة الوضع واضطرابه ضد بن رائق واحتياجه للمال مجددا . بدأ يمراسلتهم على ان يضمن لهم البقاء في واسط مقابل مائة وسبعين الف دينار . ثم بستمائة الف دينار في السنة (٥١) . وبعد ان تم لابن رائق ما اراد ترك واسط واتجه الى بغداد ، فعند ذلك قدم البريديون من البصرة واستقروا في واسط ، وانضم اليهم عدد غفير من الجند الاثراك وعلى راسهم نوزون ونوشتكين اللذين تخلوا عن ابن رائق واتجهوا اليه ، ونتيجة لما حدث من انضمام الجند الاثراك الى البريديين تمزقت قوتهم العسكرية واصبحت تهدد

البويهيين الذين سبق وان ساعدوه في حربه ضد ابن رائق . ثم لطمعه باموال بجكم التي ملكها وخروجه من بغداد لفتح الاهواز ، فعندما تاكد ابو عبدالله من خروج بجكم من بغداد ، فكر بالمسير الى بغداد وجلب هذه الاموال والموودة بها الى واسط . ولكن بجكم لدا سماعه بالخبر ، عذ الى بغداد بسرعة خاطفة وعزل ابا عبدالله عن منصب الوزير سنة ٣٢٨ هـ بعد ان استمر في وزارته سنة واحدة واربعة اشهر واربعة ايام (٤٦) .

وبعد انحدار بجكم الى واسط وجد ان البريديين قد غادروها الى البصرة ، وبينما كان البريديون مجتمعين بمطارا يعدون امرهم للهرب بلقهم خبر قتل بجكم ، فارتاحوا لهذا الخبر ، ورافق ذلك انحيار الجند اللدليم للبريديين ، مما ادى الى رجحان كفة البريديين وزيادة نفوذهم العسكري ، بعد ان زاد البريدي ارزاق الجند وعلى راسهم تكتيك . صمم البريديون على التوجه بحركتهم الى بغداد ، فازداد خوف الناس منهم لكثرة الدعاية ضدهم ، حتى اضطر فريق من الناس مفادرة بغداد الى جهات مختلفة . ان الدعاية التي اثيرت ضد البريديين ما هي في الحقيقة الا من باب التشويه لسمعتهم وتفسير الناس من حكمهم ولا سيما سذج الناس وبسطائهم ، فقد ثبت ان هذه الفئة من المجتمع سرعان ما تقع تحت تأثير الدعايات الكاذبة المضلة التي يروجها اصحاب المقامات العليا ، عندما يشتد الصراع بينهم ، فيتخذون من تلك الفئة اداة لضرب كل من تخول له نفسه بالنيل من مكانتهم الاجتماعية والتصدي لها باي ضرب من ضروب الاذى . كل تلك الاساليب وغيرها التي اتخذت ضد البريديين لم تشي عزمهم في السيطرة على بغداد ، ففي سنة ٣٢٩ هـ ، فترة حكم الخليفة المتقي ، دخل بغداد ابو عبدالله البريدي ومعه اخوه ابو الحسين وابنه القاسم وابو جعفر ابن شيرزاد الصديق لابي عبدالله . فنزلوا البستان الشفيهي وكان في استقبالهم الوزير ابو الحسين ابن ميمون بصحبة الكتاب والعمال والقضاة .

سكن ابو عبدالله البريدي الدار بالنجمي ونزل ابو الحسين دار مؤنس المظفر ، ولقب ابو عبدالله البريدي بالوزير . ولتوثيق صلته بالخليفة المتقي ، زوج ابنته من عبدالواحد بن منصور بن المتقي لله . ونثر عليه دنائير كثيرة ، تراوحت ما بين الخمسة الاف دينار ومائة الف درهم ، اذ كانت العادة متبعة عند الاسر الحاكمة والفنية ان تنثر الدراهم في

(٧) - الصولي ، الاوراق ، ص ٥٧

(٨) - مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٧ ، مصر سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٥ م .

(٩) - ابو عبدالله الكوفي - هو المساعد للوزير ابن الحسين احمد بن محمد بن ميمون .

١٠ - الصولي - الاوراق ، ص ٢٠٠

١١ - الصولي - الاوراق ، ص ٢٢٤

(٦) - الصولي ، الاوراق ، ص ١٢٤ - مسكويه ، تجارب الامم ج ١ ، ص ١١١-١١٢

مركز بن رائق . ولاجل تفادي هذا الامر اضطر بن رائق ان يعيد ابو عبدالله البريدي الى منصب الوزير . فاصبح ابو عبدالله البريدي وزيرا للمرة الثانية ، وارسل اليه الهدايا نعبرا عن رضاه . ولكن البريديين صمموا على تصعيد حركتهم الى بغداد وعندما وصل الخبر بقربهم من بغداد بقيادة ابي الحسين البريدي اتخذت ضدهم بعض الاجراءات منها عزل ابي عبدالله البريدي عن منصب الوزير وتحشيد الجيوش وتهيأتهم ضدهم وحث عامة الناس لمحاربتهم ، فحلت الفوضى في بغداد ونشط العيارين وفتحوا السجون واخرجوا من فيها ، فنهبت البيوت واستمر كبس الدور ليلا ونهارا ، ولعن بنو البريدي على المنابر في المساجد الجامعة في بغداد .

خرج الخليفة الى نهر ديالى ومعه ابن رائق وبصحبه القواد لمحاربة البريديين واستمرت الحرب بينهم فترة حتى استطاع البريديون من دخول بغداد ، مما اضطر الخليفة المتقي وابنه على الهروب مع افراد من الجيش فلحق بهم ابن رائق واتجهوا الى الموصل ، وبعد ان سيطر ابو الحسين البريدي على بغداد نزل دارمونس وقام بعدة امور تضمن حياة الناس وتهييء لهم الراحة والامن وتوفير لهم المواد الغذائية . فلاجل صيانة ارواح الناس وممتلكاتهم ، عين ابو الوفاء توزون على رئاسة الشرطة في الجانب الشرقي ولنوشتكين الرئاسة على الجانب الغربي ونظرا لارتفاع الاسعار ببغداد حيث بلغ الكوك من الدقيق ستة دراهم (٥٢) . ويذكر مسكوية انه وظف على كر من الحنطة سبعمين درهما وعلى سائر المكيلات وعلى الزيت (٥٣) ، وكلها تشير الى الازمة المعاشية التي كان يعانيها الناس في تلك الفترة المضطربة . حاول البريديون التخفيف من هذه الحالة بسيطرتهم على المواد الغذائية ، لا سيما الدقيق التي ملكها التجار والواردة من الكوفة ، وبعد ان هياوا للناس تلك المواد الضرورية رخصت الاسعار (٥٤) ببغداد وعمها الهدوء والاستقرار طيلة بقاء البريديين فيها واجرى للقاهر الخليفة المعزول في كل يوم خمسة دراهم بعد سماع البريدي بانه كان يتصدق بسوق الثلاثاء (٥٥)

وبالنظر للخيبات المستمرة والتي اعتاد عليها الجند الاتراك بسبب تأخير ارزاقهم هرب عدد منهم والتحقوا بالخليفة مما اضطر ابو الحسين البريدي الى طلب المساعدة من اخيه ابي عبدالله اثناء وجوده

٥٢- الصولي الاوراق ، ص ٢٢٤ .

٥٣- مسكوية تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٢٦ .

٥٤- الصولي ، الاوراق ، ص ٥٢٤ .

٥٥- الهمداني ، المتكلمة ، ج ١ ، ط ٢ ، ص ١٢٧ .

في واسط ولدى سماعه بان الخليفة المتقي بصحبة ابن حمدان قد عزموا على المجيء الى بغداد ، هيا ابو الحسين العدة والرجال اضافة الى ما قدمه ابو عبدالله من مساعدة له ، اظهر التوجه لمحاربة ابن حمدان وذلك لعدم ثقته بالجند وتخوفه من الناس حيث اضطرب العامة السذج من الناس وهموا بمقاتلة البريديين ، كل ذلك اثبت عدم رجحان كفة البريديين العسكرية ، مما اضطر ابو الحسين الى مغادرة بغداد الى واسط ، عندما تقرب المتقي وابو محمد بن حمدان منها . سحب ابو الحسين البريدي اثناء هروبه من بغداد جميع جيشه ومن كان معتقلا عنده ، نعم الاضطراب والفوضى مدينة ببغداد ونهبت الدور مجددا وحمل الناس السلاح للدفاع عن انفسهم لعدم وجود سلطة تأخذ على عاتقها حماية الارواح وسويتها من المعتدين .

استمر بقاء ابو الحسين البريدي في بغداد ثلاثة اشهر وعشرين يوما (٥٦) . وبعد ذلك دخل الخليفة المتقي ببغداد وكان يصاحبه ابي محمد محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان ونتيجة للانتصار الذي احرزته جملته الخليفة امرا للامراء ولقبه بناصر الدولة وخلع عليه وعلى اخيه علي طوقا وسورا بطوقين واربعة اسورة ذهبا وخلع على ابي عبدالله الحسين بن سعيد بن حمدان وطوق بطوق واحد وسوارين ذهبا (٥٧) ، هذه الهدايا والخلع كانت تفدق على قادة الجيوش بعد احرازهم للنصر وتعد تعبيرا لهم عن رضا الخليفة وتقربه لهم ، وكانت عادة متبعة في ذلك العصر . لكن ابا الحسين البريدي حاول مجددا التوجه الى بغداد بجيشه الكثير العدد ودارت بين البريدي وبين علي ابن عبدالله بن حمدان معركة في القرية المعروفة بكيل اسفل المدائن ، فانهمز اصحاب ابن حمدان الا ان ناصر الدولة وجيشه استطاع ان يقهر جيش البريدي ، عندما كان ناصر الدولة بالمدائن فاستوسر من اصحاب البريدي يانس غلام ابي عبدالله البريدي والفرج كاتب جيش البريدي وابو الفتح ابن ابي طاهر ومحمد بن عبدالصمد ومذكر البريدي وعندما دخل ناصر الدولة ببغداد كان هؤلاء بين يديه مشهرين على جمال وعلى رؤسهم برانس ، وكانت هذه عادة اتبعت للتشهير بالخصوم الذين خسروا المعركة . اما ابو الحسين فقد انحدر الى البصرة مع ثلثة من جيشه . وفي سنة ٢٢٢ هـ وبموت ابي عبدالله البريدي بدا التشتت يظهر على ابناء البريدي بعد

٥٦- مسكوية تجارب الامم - ج ٢ ، ص ٢٦

٥٧- الصولي - الاوراق ص ٢٢ - مسكوية تجارب الامم ج ٢ ص ٢٩

ان انهى اثنين منهم نجبه ولم يبق منهم غير ابي الحسين و ابي القاسم ابن ابي عبدالله البريدي .

وبعد موت ابي عبدالله البريدي اصبح تحت رئاسة الجيش لابي الحسين البريدي ، وبدأ الصراع بين ابي الحسين و ابي القاسم ، وقد استطاع ابي القاسم من فرض سيطرته بعد ان عجز ابو الحسين بمساعدة القرامطة في هجر ، حيث جهز ابو طاهر الهجري جيشا ومعه اثنان من اخوانه لمحاصرة البصرة واسترجاع رئاسة ابو الحسين البريدي عليها . وراسل ابو الحسين البريدي بعد هروبه من البصرة وفراره الى بغداد ، الامير توزون ، وطلب منه المساعدة لفتح البصرة ، وانه يضمن له من جراء ذلك الاموال الكثيرة ، وبعد المداولة في الامر بين الخليفة المستكفي وبين توزون ، خلع الخليفة المستكفي على ابي الحسين الخلعة دلالة على رضاه منه ، وبنفس الوقت عندما سمع ابو القاسم لهذا الخبر ، حاول هو الاخر كسب رضا توزون وابن شيرزاد كاتبه ، الذي حاول ابو الحسين من ضربه وقطع صلته بتوزون ، وبعد ان تم لابي القاسم البريدي من كسب رضا توزون وابن شيرزاد ، وجه توزون بتحريض من ابن شيرزاد بالقبض على ابي الحسين في بغداد ، واقتيد الى دار الخلافة حيث ضربت عنقه ، وصلبت جثته ثم احرقت سنة ٢٣٣ هـ وبموت ابي الحسين البريدي لم يبق منهم غير ابي القاسم ، وقد استطاع ابو القاسم البريدي ان يضمن واسط من معز الدولة البويهى ، الا ان هذه الصلة الحسنة لم تستمر طويلا ، بسبب تضارب المصالح المالية فعند ذلك ارسل معز الدولة البويهى جيشا الى واسط ، وكان ابو القاسم البريدي قد سير جيشا من البصرة لمواجهةهم ، فجرت بين الطرفين معركة انتهت بانهزام البريدي واسر عدد كثير من الديلم ، ولكن معز الدولة البويهى لم يكتف بهذا

القدر من النصر ، بل انه صمم على انتزاع البصرة من واليها ابو القاسم البريدي ، وجرت في هذا الاثناء مراسلات بين القرامطة في هجر يشرون على معز الدولة البويهى بالكف عن الاقدام الى البصرة ، بعد ما لمسوا ما يهددهم من مخاطر فيما لو تم للبويهى من فتح البصرة ، رفض معز الدولة ما اراده القرامطة ملوحا لهم ما في نيته من السير اليهم والقضاء عليهم . بعد وصول جيش الخليفة المطيع لله ومعز الدولة البويهى الى الدرهمية (٥٨) انحاز جيش البريدي باسره الى جانب الخليفة ، وعلى اثر ذلك هرب ابو القاسم البريدي الى هجر ودخل معز الدولة البصرة ( سنة ٢٣٦ هـ - ١٩٤٧ م ) والقي القبض على جميع قواد البريدي واستولى على امواله وودائعهم وخزائنه واحرق كل ما وجدته من الشذاءات والطيارات والزبازب ، وجعل لؤلؤا واليا على اعمال البصرة والحرب (٥٩) الا ان ابا القاسم البريدي لم يسكت اذ بعد فترة استطاع من الحصول على الامان في سنة ٢٣٧ هـ والمجيء الى بغداد ، فلقى معز الدولة واحسن اليه واعاد عليه ضيعته المعروفة بفروخابا من بادويا وانزله ، في الدار المسماة بالموزة بمشرفة الساج (٦٠) وانه اقطع اقطعا بعشرة الاف دينار واتخذة نديما له (٦١) ويذكر مسكوية ، ان معز الدولة « اقطعه بمائة وعشرين الف درهم ضياعا » (٦٢) . استمرت العلاقة بينهما طيبة حتى وفاة ابو القاسم البريدي (سنة ٢٤٩ هـ / ١٦٦ م) وبهذا انقطعت الاخبار عن اسرة ال البريدي .

٥٨- مكان بالقرب من البصرة

٥٩- مسكوية ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١١٢ - ابن الاثير ، الكامل ، ج٦ ، ص٢٢٥ .

٦٠- الهمداني ، التكملة ، ج١ ، ط٢ ، ص١٦٠ .

٦١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١٨١ .

٦٢- مسكويه ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١١٥ .

\*\*\*

## المصادر والمراجع

- ٦ - محمد بن عبدالملك الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، قدم له وحققه ووضع له فهرسه البرت يوسف كنعان ط٢ بيروت سنة ١٩٦١ .
- ٨ - اللهي ، الصبر في خبر من غير ، تحقيق فؤاد سيد - كويت سنة ١٩٦١ .
- ٩ - الهلال الصابي ، الوزراء ، تحقيق عبدالستار احمد فراج دار احياء الكتب العربية سنة ١٩٥٨ .
- ١٠- جرجي زيدان ، تاريخ التحدث الاسلامي ، الجزء الثاني دار الهلال .
- ١١- عبدالجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري لندن ١٩٧٠ اطروحة باللغة الانكليزية لم تشر بعد .

- ١ - احمد بن محمد المعروف بمسكويه ، تجارب الامم - الجزء الاول مصر (سنة ١٢٣٢ هـ - ١٩١٢ م) - الجزء الثاني مصر (١٢٣٢ هـ - ١٩١٥ م) .
- ٢ - ابن الاثير ، انكامل - الجزء السادس ، بيروت ١٢٨٧ هـ .
- ٣ - ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الانساب مصر - ١٢٥٧ هـ .
- ٤ - ابو الفداء المختصر في اخبار البشر الجزء الاول والثاني والثالث بيروت .
- ٥ - محمد بن يحيى الصولي ، الاوراق - فني بنشره ج - هيورت ، دن .



# الأجماع في الشريعة الإسلامية

بحث موضوعي مقارن للمصدر الثالث  
من مصادر الاحكام الشرعية

بقلم الدكتور

رشدي محمد عمران عليان

كلية الاداب - جامعة بغداد  
قسم الدين

المسلمون على ان سنة رسول الله - ص - حجة في الدين ودليل من ادلة الاحكام» (٦) .

ورابع المصادر عند اهل السنة والجماعة « القياس » وهو الحاق الفروع التي لم ينص على حكمها بالاصول التي ورد انص فيها لوجود علة مشتركة بينهما وعند الامامية « دليل العقل » وهو « كل حكم للعقل يوجب القطع بالحكم الشرعي » (٧) او « كل حكم عقلي يتوصل بصحيح النظر فيه الى حكم شرعي » (٨) .

والذي دفعني الى هذا البحث عدة اسباب : منها : ما للاجماع من اهمية في التشريع الاسلامي فهو يبين للامة حكم ما ينزل بنا من ابتلاءات وما يصادفها من معضلات مما لا نص علينا في ظاهر الحال من كتاب او سنة .

ومنها : ما لاتفاق الراي ، ووحدة الفكر من اهمية بالغة في تكاتف الامة ووحدة كلمتها ، ورض صفونها .

وتلك هي احدي مميزات الاسلام دين التوحيد ودين التآلف والتكاتف : « واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم » (٩) فقديمًا كان العرب - كما هم اليوم - امة ضعيفة متخاذلة ،

اول مصادر الاحكام الشرعية كتاب الله - تعالى - عمدة الشريعة ووليها انزله الله - تعالى - على رسوله الكريم - ص - وضمنه على سبيل الاجمال والعموم بيانًا لكل ما يصدر عن الانسان من اعمال « ونزلنا عليك الكتاب بيانًا لكل شيء » (١) قال الامام الشافعي : « فليست تنزل باحد من اهل دين الله نازلة الا وفي كتاب الله الدليل على سبيل الهدى فيها » (٢) وروى الكليني عن ابي عبد الله - ع - انه قال : « ان الله تبارك وتعالى انزل في القرآن بيان كل شيء حتى والله ما ترك الله شيئًا يحتاج اليه العباد حتى لا يستطيع عبد يقول لو كان هذا انزل في القرآن . الا وقد انزله الله فيه » (٣) .

وثانيهما : سنة رسول الله - ص - الثابتة من اقواله ، وافعاله ، وتقريراته ، وهي تعتبر مبنية وشارحة ، ومكملة لكتاب الله - تعالى - نص القرآن على حجيتها في اكثر من آية قال تعالى : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » (٤) وقال : « من يطع الرسول فقد اطاع الله » (٥) واجمع المسلمون على حجيتها واعتبارها اصلا قائما بذاته في استنباط الاحكام ، قال الشيخ الخضري « قد اجمع

(١) النحل / ٨٩

(٢) الرسالة ص ٢٠

(٣) اصول الكافي ، كتاب فضل العلم .

(٤) الحشر / ٢

(٥) النساء / ٧٩

(٦) تاريخ التشريع ص ٢٦٣

(٧) اصول الفقه للمظفر ج ٣ ص ١٢٥ .

(٨) انظر العقل عند الشيعة لكتاب هذا البحث .

(٩) آل عمران / ١٠٣

متناحرة هان امرهم عند جيرانهم من فرس وروم ، فاتخذوا منهم صنائع وعملاء وحراس حدود ، وادلاء قوافل ومداحين متزلفين لكسرى تارة ولقيصر اخرى ، حتى جاءهم رسول من انفسهم . . وخذ كلمتهم وجمع امرهم وقادهم الى ما فيه صلاح دنياهم وسعادة اخراهم ودعاهم الى الاخلاص بالاعتصام بالكتاب والله حجة النهوض والرفي . . الى الاعتصام بكتاب الله حجة الحجج ومنارة السالكين . . الى التمسك بسنته - ص - لان فيها عز الدنيا وصلاح الآخرة الى الالتفاف حول ما يتفق عليه قادة الامة واولو الراي فيها . . فهم المرجع لكل معضلة بعد الكتاب والسنة . فكان ما كان بعد ذلك من رقي العرب ونهضتهم وقيادتهم العالم ونشرهم العلم والعرفان في كل مكان .

ومنها : بيان فساد الآراء التي تنشر بين حين وآخر مدعية ان الاجماع فقد قيمته التشريعية بعد القرن الاول للهجرة نظرا لتفرق اولي الراي واهل الحل والعقد في مشارق الارض ومغاربها وعدم امكان معرفتهم ومعرفة ما انفقوا عليه من احكام وفتاوى واقضيه .

ونظرا لاختلاف منازعهم الفكرية والسياسية واهوائهم المختلفة فأتى يتفق السني والامامي والزيدي والاباضي . . الخ على راى واحد في مسألة واحدة ، وارى ان دعوى تعذر الاجماع لانتشار اهله في البلدان ظاهرة الفساد للاتي :

اولا : ان التفرق المكاني والبعد الزماني لم يحل دون الاطلاع على عدم اختلافهم في مسائل كثيرة ، ونقلها اليها جيلا بعد جيل . ادل دليل على وقوع الاجماع ، وعلى انه لم يفقد قيمته التشريعية ؛ من ذلك : - جمع القرآن وكتابته ، وعدم النقص والزيادة فيه ، وصحة عقود الاستصناع ، وبيع المعاطاة ، وبطلان زواج المسلمة بغير المسلم ، وتحريم الجمع بين المحارم في النكاح ، وقيام الاخوة والاخوات لاب مقام الاخوة الاشقاء عند عدمهم . . الى غير ذلك من الاحكام قال الامدي : « ان جميع ما ذكره منتقض بما وجد من اتفاق جميع المسلمين فضلا عن اتفاق اهل الحل والعقد ، مع خروج عددهم عن الحصر ، على وجوب الصلوات الخمس ، وصوم رمضان ، ووجوب الزكاة والحج ، وغير ذلك من الاحكام التي لم يكن طريق العلم بها ضرورة» (١٠) .

ثانيا : ان كانت تلك الدعوى قد تكون

(١٠) احكام الاحكام للامدي ج١ ص ١٠٢ ، وانظر مصراع الاسول للمحقق الحلبي ص ٦٦ .

مستساغ في العصور الفابرة فلا مجال لها في عصرنا والعصورالتالية ، لما حققه الانسان من تقدم في مجال الاتصالات والمواصلات واجهزة الاعلام ، فبفضل المواصلات الحديثة اصبح من السهل جدا ان يعقد قادة الفكر في الامة واهل الاجماع منها مؤتمرا عاما ، كلما دعت الحاجة ويتبادلون وجهات النظر فيما يجد من احداث وما يطرؤ من مشكلات وما انفقوا عليه كان اجماعا واجب الاتباع من جميع افراد الامة وبفضل اجهزة الاعلام المتنوعة والمتطورة يمكن الاطلاع على الفتاوى التي تصدرها دور الفتوى في كل قطر اسلامي ، وعلى آراء المجتهدين اينما كانوا وما انفقوا عليه كان اجماعا وهكذا تضمن حولا وتشريعات جديدة لكل جديد من المحسن والشدائد وتبقى الشريعة - في ظل الاجماع - حية متطورة يجد انسان العصر فيها الحل المناسب لما يصادفه من مصاعب الحياة ، ومشاكل التطور والمدنية .

اما بالنسبة للدعوى تعذر الاجماع لاختلاف منازع اهله الفكرية والسياسية فهي كذلك ظاهرة الفساد ، لان اقصى ما يؤدي اليه اختلافهم هو الحد من الاجماع ولا يؤدي ذلك الى استحالة الاتفاق على بعض الاحكام والفتاوى بدليل ما نقل اليها من اجماع لا زال العمل عليها عند جميع المذاهب الاسلامية حتى عصرنا هذا وقد ذكرت نماذج منها فلا نعيد ،

ولما كان الاجماع يتكون من ركنين مجمع عليه وهو نفس الاجماع ، ومجمعين وهم اهل الاجماع فقد جاءت هذه الدراسة في بحثين :-

المبحث الاول في الاجماع ويحتوي على :-

تعريفه - مقامه - سنده ، حججه - انواعه - مخالفة حكمه .

المبحث الثاني في المجمعين « اهل الاجماع » هل هم الصحابة . . الخلفاء الاربعة ، اهل البيت ، اهل المدينة ، اهل الكوفة والبصرة . . جماعة المجتهدين في اي عصر ؟

## المبحث الاول

### « في الاجماع »

١ - تعريفه في اللغة وفي اصطلاح الاصوليين

١ - الاجماع في اللغة :

الاجماع من الالفاظ المشتركة في وضع اللغة بين معنيين :

اهل الاجماع ، وهو رأي باطل لان امثال هؤلاء لا يملكون دقة النظر في الامور الشرعية .

٣ - ان يكون الاتفاق من جميع المجتهدين .  
فلو اتفق الاكثر على حكم شرعي وخالف الاقل ، فانه لا يكون اجماعا وحجة عند جمهور العلماء<sup>(١٥)</sup> ومن العلماء من يرى تحقق الاجماع باتفاق الاكثر<sup>(١٦)</sup> ومنهم من يرى انه يكون حجة وليس باجماع .

وكلا الرايين مرجوح ، لان الحق قد يكون في جانب الاقل ، ولان الاجماع لا يتحقق مع وجود مخالف لعدم تحقق الاتفاق ولان ذلك معارض بدلالة احاديث عصمة الامة ككل ، وسياتي بيان ذلك .

٤ - ان يكون المجتهدون من الامة الاسلامية .  
فلا اعتداد باتفاق المجتهدين من الامم السابقة ، وذلك لقيام الادلة على اختصاص امة محمد بالعصمة من الخطأ عند اتفاقهم .

٥ - ان يكون الاتفاق في عصر واحد ، اذ لا يتصور تحقق الاجماع او العلم به في كل العصور .

٦ - ان يكون الاتفاق بعد وفاة النبي - ص -  
اذ لا عبرة باتفاقهم في زمنه - ص - في اثبات الاحكام الشرعية ، اذ لو حصل الاجماع على امر فلا يخلو اما ان يوافقهم النبي - ص - وحينئذ فالحكم ثابت بالنص لا بالاجماع واما ان يخالفهم وحينئذ يطرح الاجماع لمخالفته النص .

٧ - ان يكون ما اتفق عليه من الامور الدينية سواء اكان شرعيا<sup>(١٧)</sup> اجتهاديا ام غير شرعي مما يدرك بالحس او بالعقل ، لان الاحكام الحسية قد تكون ظنية فالاجماع عليها يكسبها صفة القطعية ، وكذلك بعض المدركات العقلية .

وقيد بعض العلماء الامر المتفق عليه بكونه شرعيا ، ونفى حجية الاجماع في الامور الدينية غير الشرعية مما يدرك بالحس او بالعقل على اعتبار ان المدركات الحسية والعقلية تفيد اليقين ، فلا يكون الاجماع حجة فيها .

وردت بما ذكرت من ان من المدركات الحسية والعقلية ما تفيد الظن فقط فيصير بالاجماع قطعيا .  
واطلق بعض العلماء كابن الحاجب<sup>(١٨)</sup> والجلال

الاول : العزم يقال « اجمع فلان على كذا » اذا عزم عليه ، وجاء في الحديث « لا صيام لمن لم يجمع الصيام من الليل » اي لم يعزم الصيام من الليل وورد في الكتاب الكريم « فاجمعوا امركم »<sup>(١١)</sup> اي اعزموا والاجماع بهذا المعنى يصدق على الواحد كما في المثال الاول ، وكما جاء في الحديث الشريف ، ويصدق على الجمع كما في الآية الكريمة .

الثاني : الاتفاق يقال « اجمع القوم على كذا » اذا اتفقوا عليه وهو بهذا المعنى لا يصدق الا على الجمع ولا يتصور من الواحد . وقيل ان الاجماع في اللغة هو الاتفاق والعزم راجع اليه ، لان من اتفق على شيء فقد عزم عليه<sup>(١٢)</sup> .

وقيل ان الاجماع حقيقة في معنى الاتفاق لتبادره الى الذهن مجاز في معنى العزم لصحة سلب الاجماع عنه<sup>(١٣)</sup> .

وعلى هذا فان « الاجماع بمعناه اللغوي معنى عام لا يعرف تخصيصا ولا يقبل تقييدا فلا يخصص بجماعة خاصة ولا بأمر مخصوص »<sup>(١٤)</sup> فاتفق كل طائفة يسمى اجماعا ثقة وعلى اي امر كان دينيا او غير ديني .

## ٢ - الاجماع في الاصطلاح

### ١ - الاجماع في اصطلاح اهل السنة والجماعة :

عرف كثير من الاصوليين الاجماع بانه -  
« اتفاق المجتهدين من هذه الامة في عصر بعد وفاة النبي - ص - على امر ديني »

شرح التعريف وبيان ما يفهم منه من امور :-

١ - الاتفاق لفظ مشترك بين القول والفعل والاعتقاد ، فلو اتفقوا على قول من الاقوال يكون اجماعا . وكذلك لو اتفقوا على فعل ، كما اذا شرع اهل الاجتهاد جميعا في المزارعة او الشركة ، وكذلك لو اتفقوا على عقيدة كاجماعهم على نفي تعدد الالهة وبطلان عقيدة التثليث .

٢ - ان اتفاق المجتهدين هو المعتبر في الاجماع الذي هو دليل على الاحكام الشرعية ، فلا عبرة - في هذا المجال - باتفاق غيرهم من المفكرين وعامة الناس .

ومن العلماء من يرى دخول عامة الناس في

(١٥) راجع المنحفي للزالي ص ١١٧ .

(١٦) وهم محمد بن جرير وابو بكر الرازي وابو الحسين الخطاط . راجع روضة الناظر لابن ندامة ص ٧١

الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢١ .

(١٧) الحكم الشرعي هو الذي لا يدرك الا من خطاب الشارع ولمر الشرعي مما يدرك بالحس او بالعقل .

(١٨) انظر منتهى الاصول ص ٢٧ .

(١١) يونس/٧١

(١٢) انظر ارشاد الفحول للشوكاني ص ٧١ .

(١٣) انظر الاجماع لمحمد صادق الصدر ص ٢١ .

(١٤) المصدر السابق ، واحكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٠١ ، وشرح الكوكب المنير للفنوشي ص ٢٢٥ .



الثاني « بأنه » اتفاق المجتهدين من أمة النبي (ص) على حكم « (٢٥) » .

هذه طائفة من تعاريف الاجماع عند الامامية ؛ ويلاحظ انها لا تختلف في مؤداها بل ونصوصها عن تعاريف اعلام اهل السنة والجماعة . وهناك طائفة اخرى من التعاريف يظهر فيها الاختلاف وتتضح منها وجهة نظر الامامية بالنسبة للاجماع، نستعرضها ثم نشير الى ما يفهم منها .

عرفه صاحب الفصول بأنه « الاتفاق الكاشف عن قول المعصوم على حكم ديني » (٢٦) وعرفه بعض الاعلام بأنه « اتفاق جماعة يعتبر قولهم في الفتاوى الشرعية على حكم ديني بحيث يقطع بدخول المعصوم فيهم لا على التعيين ولو في الجملة » (٢٧) وعرفه الميرزا ابو القاسم القمي بأنه « اتفاق جماعة يكشف اتفاقهم عن رأي المعصوم » (٢٨) وعبر عنه الشيخ المظفر بقوله : « الاجماع : كل اتفاق يستكشف منه قول المعصوم » (٢٩) .

ويفهم من هذه التعاريف امور عدة :-

١ - ان الاجماع ليس دليلا مستقلا في اثبات الاحكام الشرعية ، وانما هو في الحقيقة كاشف ومظهر لقول الامام المعصوم الذي هو في الواقع الدليل المثبت للحكم الشرعي ، وبعبارة اخرى ان الاجماع ليس دليلا بنفسه بل هو دليل على الدليل وعليه فالحجة ليست للاجماع الكاشف بل لقول المعصوم المنكشف بالاجماع ، وقد افصح عن ذلك الشيخ المظفر بقوله : « ان الاجماع بما هو اجماع لا قيمة علمية له عند الامامية مالم يكشف عن قول المعصوم فاذا كشف على نحو القطع عن قوله فالحجة في الحقيقة هو المنكشف لا الكاشف فيدخل حينئذ في السنة ، ولا يكون دليلا مستقلا في مقابلها » (٣٠) .

٢ - اذا كان الاجماع حجة من جهة كونه كاشفا عن قول المعصوم ، فلا يشترط الامامية اتفاق جميع المجتهدين ، كما هو الحال عند اهل السنة بل يكفي اتفاق من يكشف اتفاقهم عن قول المعصوم كثروا او قلوا وقد صرح بذلك غير واحد من اعلامهم .

قال السيد المرتضى « اذا كان علة كون الاجماع حجة كون الامام فيهم فكل جماعة كثرت او قلت كان الامام في اقوالها فأجماعها حجة » (٣١) والواقع

المحلي (١٩) الامر ولم يقيدوه بالديني ، وعليه يكون الاجماع حجة في كل الامور دينية كانت او عادية او عقلية او لغوية ، وقالوا ان الادلة الدالة على حجية الاجماع لم تفرق بين الاجماع على امر ديني او دنيوي، فاذا ما اتفقوا على اي امر من امور التجارة او الزراعة او الحروب او غير ذلك ، وجب ان يكون حجة وقد ناقش استاذنا الشيخ فايد في محاضراته في كلية الشريعة والقانون هذا الرأي بما حصله :

١ - ان تحقق الاجماع في غير الامور الدينية او عدم تحققه سواء لانه غير ملزم للمسلم فلا ياتم بمخالفته .

٢ - ان قول الرسول - ص - لا يكون حجة في الامور الدنيوية لقوله - ص - في قصة تلقيح النخل « انتم اعلم بامور دنياكم » وكان - ص - يرى الرأي في الحروب فيراجعه فيه اصحابه - كما في غزوة بدر - فيترك رأيه ويعمل برأيهم ، فاذا كان قول الرسول - ص - في هذه الامور ليس بحجة . فالاجماع فيها ليس بحجة من باب اولي لان الاجماع في مرتبة ادنى من قول الرسول - ص - .

وبهذا يتضح ارجحية الرأي الذي خص الاجماع بالامور الدينية سواء اكانت شرعية ام غير شرعية ، وعليه اكثر العلماء ، قال حجة الاسلام الغزالي : « اما تفهيم لفظ الاجماع فانما نعني به اتفاق امة محمد - ص - خاصة على امر من الامور الدينية » (٣٠) وقال ابن قدامة : « ومعنى الاجماع في الشرع اتفاق علماء العصر من امة محمد - ص - على امر من امور الدين » (٣١) .

## ٢ - الاجماع في اصطلاح الامامية :

عرف العلامة الحلي الاجماع بأنه : « اتفاق اهل الحل والعقد من امة محمد - ص - على امر من الامور » (٣٢)

ومراداه من اهل الحل والعقد على ما نبه عليه غير واحد « المجتهدون » اذ لا عبرة برأي عامة الناس في استنباط الاحكام الشرعية ، وعرفه المحقق الحلي بأنه : « اتفاق من يعتبر قوله بالفتاوى الشرعية على امر من الامور الدينية » (٣٣) وبذلك عرفه صاحب المعالم (٣٤) وعرفه زين الدين « الشهيد

(٢٥) عن الاجماع لمحمد صادق الصدر ص ٢٥ .

(٢٦) الفصول ص ٢٤٢ .

(٢٧) نفسه .

(٢٨) القوانين ج ١ ص ٢٤٩ .

(٢٩) اصول الفقه ج ١ ص ١٠٦ .

(٣٠) (٣١) نفسه .

(١٩) انظر شرحه على متن جمع الجوامع ج ٢ ص ١٧٦ .

(٢٠) المنحفي ج ١ ص ١١٠ .

(٢١) روضة الناظر ص ٦٧ .

(٢٢) عن الفصول لابن رجب طبعة حجرية ص ٢٤٢ .

(٢٣) مراجع الاصول ص ٦٦ .

(٢٤) انظر كتابه المعالم ص ١٦٤ .

ان اطلاق لفظة الاجماع على اتفاق الجماعة القليلة اصطلاح خاص بجملة من العلماء وفي رأي انه مغالطة صريحة لمفهوم الاجماع لغة وعرفا .

٢ - ان الاجماع قد يطلق ويراد به اتفاق جميع المجتهدين غير الامام وهذا مختلف في حجيته وسياتي بيان ذلك ، وقد يطلق ويراد به اتفاق جماعة من المجتهدين فيهم الامام المعصوم ولو كانوا قلة قليلة جدا ، وهذا لا خلاف في حجيته ، وقد يطلق ويراد به قول الامام بمفرده وسياتي بيان ذلك في البحث الثاني « المجمعين » .

### ٢ - مقام الاجماع عند المذاهب الاسلامية :

الاجماع من البحوث النافعة والمهمة في علم اصول الفقه ، استائر بعناية خاصة من اعلام الامة ومفكريها لانه المصدر الذي يلي النصوص في القوة والاحتجاج .

فاذا ما عرضت للمجتهد حادثة ، واراد معرفة رأي الشريعة فيها عرضها اولا على كتاب الله تعالى - مصدر الشريعة الاول ، فاذا لم يجد بغيته مال الى سنة رسول الله - ص - مصدر الشريعة الثاني فان اعياء البحث ولم يجد ضالته فيها ، نظر هل اتفق السابقون على حكم لها ؟ فان وجد عمل به ، وافتي بموجبه وهو مطمئن البال ، فالامة لا تجتمع على الخطا والضلالة كما اخبر بذلك الصادق الامين واذا لم يسعفه الاجماع لجأ الى مصادر اخرى معروفة في اصول الفقه كالقياس ، وحكم العقل ، والمصلحة .. الخ ، ليس هنا محل بحثها .

حدث ميمون بن مهران فقال : « كان ابو بكر الصديق اذا ورد عليه خصم نظر في كتاب الله فان وجد قضى به ، والا نظر في سنة رسول الله فان وجد فيها ما يقضي به قضى به ، فان اعياء ذلك سأل الناس وجمع رؤساءهم واستشارهم ، فان اجتمع رأيهم على شيء قضى به ، وكان عمر يفعل ذلك فان اعياء ان يجد ذلك في الكتاب والسنة ، سأل - هل كان ابو بكر قضى فيه بقضاء ؟ والاجمع الناس واستشارهم فاذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به » (٣٢) وقال الشيخ محمد صادق الصدر : « الاجماع هو الدليل الثالث من ادلة الاحكام بعد الكتاب والسنة وهو ينبوع فياض افاض على الامة كثيرا من الاحكام التي لولاه لما وصلت اليها فكرة المجتهدين ، فهو اذن يمددهم بالفيض حيث تجف امام اعينهم ينبوع وهو يشع امام ابصارهم كمشكاة فيها مصباح اذا اطفئت المضايح وهو يفتح

للمجتهدين الف باب وباب من مستعصيات الفقه اذا اوصلت بوجوه الابواب . وهو يجمع شمل المجتهدين على رأي واحد بعد ان كان لكل واحد فكره ولكل مجتهد نظره ، انه الاجماع الجامع المانع » (٣٣)

وهذه المميزات العلمية ، والقيمة التشريعية للاجماع ، اهله لنيل الحظوة ، والاهمية لدى كافة المذاهب الاسلامية ، ولدى المطلعين على اصول الفقه من المستشرقين ، فهذا جولد زيهر - المجري الاصل واليهودي الدين - يعجب كل الاعجاب بالاجماع كأصل من اصول الشريعة الاسلامية . ويقول : « سوف يرى بلا شك ان هذا الاصل - الاجماع - قد احتوى على ينبوع القوة التي تجعل الاسلام يتحرك ويتطور بكل حرية » (٣٤) .

ويقول : « الحق ان هذا المبدأ - الاجماع - المتبع ملحوظ عند مجتدي الاسلام في عصرنا ، فبالباب الذي يجب بواسطته ان تنفذ الى بنايتنا الاسلام عوامل القوى الشابه » (٣٥) .

### ٣ - سند الاجماع

هل الاجماع مصدر مستقل بذاته في اثبات الاحكام الشرعية في مقابل المصادر الثلاثة الاخرى ، الكتاب والسنة والقياس او العقل ؟

ام انه لا ينعقد ولا يصير حجة الا بتوسط احد هذه المصادر ، ذهب بعض الاعلام الى الاول وقائرا باستقلالية الاجماع وعدم حاجته الى توسط دليل آخر يستند اليه (٣٦) ودليل هؤلاء :

اولا : ان الاجماع في نفسه حجة ودليل في اثبات الاحكام فلو توقف على سند لكان هذا السند هو الحجة ، وحينئذ لا يكون للاجماع فائدة .

ثانيا : لو توقف الاجماع على سند لما وقع بدونه ، لكنه وقع ، فلا يكون السند شرطا في انعقاد . ومثلوا لذلك ببيع المعاطاة فان العلماء اجمعوا على جوازه بلا دليل .

ثالثا : ان العقل لا يمنع من انعقاد الاجماع عن توفيق وذلك بأن يوفق الله - تعالى - اهل الاجماع في الامة لاختيار ما هو الصواب عنده . وذهب الاكثرون من علماء الامة الى الثاني اي ان الاجماع لا ينعقد الا عن مستند لان حق انشاء الاحكام

(٣٣) الاجماع ص ١٩ .

(٣٤) عن المدخل الى علم اصول الفقه لمعروف الدواليبي ص ٢٢ .

(٣٥) العقيدة والشريعة لزيهر ص ٥٥ .

(٣٦) انظر احكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٢ وارشاد الفحول

للسوكاني ص ٧٩ .

(٣٢) ملخص ابطال الراي لابن حزم ص ١١ .

الشرعية لله ولرسوله ، وليس لاهل الاجماع ، وقالوا : ان عدم الدليل يستلزم الخطأ في الاحكام لان الدليل هو الطريق الموصل الى الصواب .

قال الشيخ الخضري : « لا ينعقد الاجماع الا عن مستند لان الفتوى بدون المستند خطأ لكونه قولاً في الدين بغير علم . والامة معصومة عن الخطأ » (٣٧) وقال الشيخ ابو زهره : « لا بد للاجماع من سند لان اهل الاجماع لا ينشئون الاحكام » (٣٨) واجابوا عن ادلة البعض القائل بعدم حاجة الاجماع الى سند ودليل بما يأتي :-

اولا : لا نسلم عدم فائدة الاجماع مع الدليل . اذ الفائدة موجودة معه وهي سقوط البحث عن ذلك الدليل ، والاكتفاء بالاجماع ، وحرمة المخالفة الجائزة فيه قبل الاجماع .

ثانيا - لا نسلم ان العلماء اجمعوا على صحة بيع المعاطاة بدون دليل وكل ما في الامر انهم لم ينقلوه اكتفاء بالاجماع اذ هو اقوى دلالة .

والذي اراه ان علماء الامة ان اتفقوا على امر من الامور الدينية ، لا بد ان يكون حقا وصوابا لان العادة تمنع اتفاقهم على شيء بدون دليل ، قال الشهيد في الذكرى « ان عدالتهم تمنع من الاقتحام على الافتاء بغير علم وانه لا يلزم من عدم الظفر بالدليل عدم الدليل » (٣٩) .

وقال السيد الصدر : « ان جماعة المجتهدين ان اجمعوا على رأي في أي عصر من العصور يدلنا بوضوح على ان رأيهم المجمع عليه كان لمستند قوي استدعى ان تجتمع كلمة الاعلام بسببه على ذلك الرأي والا لاختلفت كلمتهم وذهب كل فريق الى رأي غير رأي الآخر كما يتفق هذا في كثير من المسائل . . . واذا حصل الاجماع من كافة المجتهدين كان المستند حينئذ للحكم هو سبب الحجية لانا نعلم انهم لا يصدر عن حكمهم بغير مستند ، ولا يجمعون على باطل » (٤٠) وقال : « وليس من الضروري لنا ان نعرف سند الاجماع عند المجمعين بل الواجب ان نأخذ باجماعهم اعتمادا على ورعهم وعلمهم ، لا اعتقادنا بانهم لا يجمعون الا عن دليل » (٤١) .

## قطعية السند

اختلف القائلون بلزوم السند للاجماع في

- (٣٧) اصول الفقه ص ٢١٠ وانظر بسم التحرير لامير بادشاه ج ٢ ص ٢٥٤ .  
(٣٨) اصول الفقه ص ١٩٩ .  
(٣٩) الفصول لابن رجب ص ٢٥٢ .  
(٤٠) (٤١) الاجماع ص ٥٢ و ص ٨٧ .

قطعية السند وظنيته فقال اهل الظاهر ان مستند الاجماع لا بد ان يكون قطعيًا كنصوص الكتاب والمتواتر السنة ولا يجوز ان يكون ظنيا كخبر الواحد والقياس . لان الاجماع قطعي الدلالة ، فلا ينعقد الا عن دليل قطعي ، اذ غير القطعي لا يفيد القطع .

وقال الامامية : ان مستند الاجماع يكون قطعيًا كنص الكتاب والخبر المتواتر ويكون ظنيا اذا كان خبر واحد لا قياسا ، لان خبر الواحد العدل كلام من وجبت طاعته فيصح ان يكون سندا للاجماع (٤٢) بخلاف القياس لورود النهي عن العمل به عن الائمة المعصومين ولان العلماء مختلفون في حجيته ، وهذا مانع من انعقاد الاجماع عنه ، لان من لا يقول بحجيته لا يوافق القائل بها . وقال الاكثرون ان مستند الاجماع يكون قطعيًا ، ويكون ظنيا كخبر الواحد والقياس . وقد وضع الشيخ الخضري في كتابه اصول الفقه والشيخ فايد في محاضراته في الاجماع وجهة نظر الاكثرين بما حاصله (٤٣) .

اولا : ان النصوص الدالة على حجية الاجماع نصوص عامة تفيد انعقاد الاجماع سواء اكان سنده قطعيًا ام ظنيا ، فاشتراط القطعية تخصيص للنصوص من غير دليل والتخصيص من غير دليل باطل .

ثانيا : وقع اجماع من المجتهدين مستندا الى خبر واحد كاجماعهم على حرمة بيع الطعام قبل قبضه للدلالة حديث ابن عمر - رض - « من ابتاع طعاما فلا يبيعه حتى يتوفيه » وكذلك انعقد اجماعهم مستندا الى القياس كاجماعهم على تحريم شحم الخنزير قياسا على لحمه ، وعلى اراقاة السرج ونحوه اذا ماتت فيه فارة قياسا على السمن (٤٤) ، وردوا على الظاهرية القائلين بان الاجماع قطعي فلا يكون الا عن قطعي بان قطعية الاجماع لم تثبت من جهة السند ، والا لكان الاجماع لغوا لان المثبت للحكم حينئذ هو الدليل القطعي وليس الاجماع ، وردوا على الامامية القائلين بان الاجماع لا ينعقد عن القياس بان القياس طريق من طرق اثبات الاحكام الشرعية فيجوز ان يكون سندا للاجماع وبيان اختلاف العلماء في حجيته لا يمنع من انعقاد الاجماع عنه كخبر الواحد ، فان العلماء مختلفون في حجيته ومع ذلك جوزتم ان ينعقد

- (٤٢) راجع القوانين للقي ج ١ ص ٢٨٤ .  
(٤٣) راجع اصول الفقه ص ٢١١ و ص ٢٩ من بحث الشيخ فايد في الاجماع ، واحكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٥ .  
(٤٤) انظر شرح الكوكب المنير المسمى بمختصر التحرير ص ٢٣٧ .



عدة من الكتاب الكريم منها : بل اهمها قوله تعالى :  
« ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى  
ويتبع غير سبيل المؤمنين نوليه ما تولى ونصله  
جهنم وساءت مصيرا » (٥٠) .

وجه الاستدلال بهذه الآية :

« ان الله سبحانه جمع بين مشاققة الرسول  
واتباع غير سبيل المؤمنين في الوعيد فلو كان اتباع  
غير سبيل المؤمنين مباحا لما جمع بينه وبين  
المحذور فثبت ان متابعة غير سبيل المؤمنين عبارة  
عن متابعة قول او فتوى يخالف قولهم او فتواهم  
واذا كانت تلك محظورة وجب ان تكون متابعة قولهم  
وفتواهم واجبة» (٥١) بدون شرط اتفاق الجميع  
فمن باب اولى تكون متابعة ما اتفقوا عليه واجبة  
فثبت ان الاجماع حجة ، وتعتبر هذه الآية اوضح  
الآيات واقواها دلالة على حجية الاجماع ، فقد  
روى ان الامام الشافعي - رحمه الله - عندما سئل  
عن آية في كتاب الله تدل على ان الاجماع حجة لزم  
داره ثلاثة ايام مفكرا وقرأ القرآن ثلاثمائة مرة حتى  
وجد هذه الآية ومع ذلك فقد قرر كثير من الاعلام  
ان الآية ليست نصا في الدلالة على حجية  
الاجماع» (٥٢)

ومنها قوله تعالى : « كتم خيرا اخرجت  
للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » (٥٣) .

الاستدلال بهذه الآية من وجهين :-

١ - ان الله تعالى قد وصف هذه الامة  
بالخيرية ، وهذا الوصف يقتضي ان ما اتفقوا عليه  
يكون حقا واجبا لاتباع ، لانه اذا لم يكن حقا كان  
ضللا ، « فماذا بعد الحق الا الضلال » (٥٤) قال  
الشوكاني في وجه الاستدلال بهذه الآية « هذه  
الخيرية توجب الحقيقة لما اجمعوا عليه ، والا كان  
ضللا» (٥٥) .

٢ - ان الله - تعالى - وصفهم بانهم يأمرون  
بالمعروف وينهون عن المنكر وهذا الوصف يقتضي  
انهم اذا ما اتفقوا على الامر بشيء كان معروفا يجب  
العمل به ، واذا ما نهوا عن شيء كان منكرا يجب  
الامتناع عنه وهذا يقتضي ان يكون اجماعهم

الاجماع بموجبه . (٥٥) وعن ورود النهي عن العمل  
بالقياس ، بان ذلك معارض بما ورد من اخبار تدل  
على جواز العمل به . قال حجة الاسلام الفزالي :  
« يجوز انعقاد الاجماع عن اجتهاد وقياس » (٥٦)  
وقال ابن قدامة المقدسي « يجوز ان ينعقد الاجماع  
عن اجتهاد وقياس ويكون حجة » (٥٧)

والذي اراه ان الاتفاق ان وجد من علماء  
العصر فهو دليل وحجة سواء اكان هذا  
الاتفاق عن دليل قطعي ام ظني ، لان  
الحجة تنتقل من ذلك الدليل الى الاجماع . فان  
كان في الاصل ظني فالاجماع يفيد ثبوت الحكم قطعا  
وان كان في الاصل قطعي فالاجماع يفيد التأكيد  
والتعزيد لانه يكون من قبيل تظافر الادلة على  
الحكم الواحد . ومما يدعم هذا الرأي قول الامام  
الصادق - رض - : « فان المجمع عليه لا ريب  
فيه » (٥٨) فان الامام نفى الريب عن الرأي المجمع  
عليه مطلقا ، ولم يقيد به بما اذا كان مجمعا عليه  
بموجب سند قطعي او ظني خاص او عام .

#### ٤ - حجية الاجماع

ذهب المتكلمون باجمعهم والفقهاء بأسرهم على  
اختلاف مذاهبهم ، الى ان الاجماع حجة ، وحكي  
عن النظام وجعفر بن حرب وجعفر بن مبشر انهم  
قالوا : الاجماع ليس بحجة واختلف من قال انه  
حجة ، فمنهم من قال انه حجة من جهة العقل وهم  
الشواذ ، وذهب الجمهور الاعظم والسواد الاكثر  
الى ان الطريق الى كونه حجة السمع دون العقل» (٥٩)  
واضح من قول شيخ الطائفة الطوسي ومن جميع  
ما تقدم ان الاجماع حجة شرعية عند جميع المذاهب  
الاسلامية ولكن اختلف جمهور العلماء وائمة المذاهب  
مع الامامية في مستند الحجية .

ومن اجل ذلك ساستعرض جملة من ادلة  
المذاهب الاسلامية عدا الامامية ثم نذكر وجهة نظر  
الامامية .

#### ١ - ادلة جمهور العلماء عدا الامامية :

##### اولا - ادلتهم من الكتاب الكريم :

استدل ائمة المذاهب وجمهور العلماء بآيات

- (٥٠) النساء / ١١٤ .  
(٥١) ارشاد الفحول للشوكاني ص ٧٤ .  
(٥٢) انظر المصنف للفزالي ج ١ ص ١١١ ، والاصول العامة  
للفقه المقارن للسيد تقي الحكيم ص ٢٥٨ .  
(٥٣) آل عمران / ١١٠ .  
(٥٤) يونس / ٢٢ .  
(٥٥) ارشاد الفحول ص ٧٧ .

- (٥٥) راجع احكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٦ .  
(٥٦) المصنف ج ١ ص ١٢٢ .  
(٥٧) روضة الناظر ص ٧٧ .  
(٥٨) الاجماع للمصدر ص ٢٦ .  
(٥٩) عدة الاصول للطوسي ج ٢ ص ٦٤ ، وانظر ارشاد الفحول  
للسوكاني ص ٧٢ .

حجة (٥٦) ومنها : قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » (٥٧) ومعنى جعلناكم أمة وسطا : أي صيرناكم عدولا .

لان الوسط هو العدل في اللغة :-

قال الشاعر :-

هم وسط يرضى الأنام بحكمهم

إذا نزلت إحدى الليالي بمعظم

أي عدول وجاء بهذا المعنى في الكتاب الكريم « قال أوسطهم ألم أقل لكم » (٥٨) أي أعدلهم كما ورد بهذا المعنى في السنة أيضا :- « خير الأمور أوسطها » .

وجه الاستدلال بهذه الآية :-

ان الله - تعالى - وصف هذه الأمة بالعدالة وجعلهم حجة على الناس في قبول اقوالهم ، وهذه الصفة تنافي الكذب والميل الى جانب الباطل وهذا يقتضي ان يكون ما اتفقوا عليه عدلا وحقا يجب اتباعه والعمل به فيكون اجماعهم حجة .

ومنها : قوله تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » (٥٩)

وجه الاستدلال :-

« ان الله - تعالى - نهي عن التفرق ، ومخالفة الاجماع تفرق ، فكان منهيها عنه ولا معنى لكون الاجماع حجة سوى النهي عن مخالفته » (٦٠)

ثانيا - ادلة الجمهور من السنة الكريمة :-

استدل جمهور العلماء وائمة المذاهب بجملة احاديث ماثورة عن عدد من كبار الصحابة - رضوان الله عليهم - .

منها : ١ - « لا تجتمع امتي على الخطأ »

٢ - « لا تجتمع امتي على الضلالة »

٣ - « ولم يكن الله ليجمع امتي على الضلالة »

٤ - « لم يكن الله ليجمع امتي على الخطأ »

٥ - « سألت الله ان لا يجمع امتي على الضلالة فاعطانيه »

٦ - « من سره ان يسكن بجوحة الجنة فليزم الجماعة »

٧ - « يد الله مع الجماعة ، ولا يبالي الله بشذوذ من شذ »

٨ - « من خرج عن الجماعة او فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه » .

٩ - « من فارق الجماعة ومات فميتة الجاهلية »

١٠ - « لا تزال طائفة من امتي على الحق ظاهرين لا يضرهم من خالفهم »

وقد بين حجة الاسلام الغزالي وجه الاستدلال بهذه الاحاديث على ان الاجماع حجة قاطعة . بعد ان فرغ من تقرير الدليل من آي الكتاب الحكيم .

فقال : « الملك الثاني :- وهو الاقوى - التمسك بقوله - ص - : « لا تجتمع امتي على الخطأ » وهذا من حيث اللفظ : اقوى وادل على المقصود ولكن ليس بالمتواتر ، كالكتاب ، والكتاب متواتر ولكن ليس بنص ، فطريق تقرير الدليل ان تقول : تظاهرت الرواية عن رسول الله - ص - بالفاظ مختلفة مع اتفاق المعنى في عصمة هذه الأمة من الخطأ واشتهر على لسان المروقيين والثقة من الصحابة كعمر ، وابن مسعود ، وابي سعيد الخدري وأنس بن مالك ، وابن عمر ، وابي هريرة ، وحذيفة بن اليمان ، وغيرهم ممن يطول ذكره » وبعد ان ذكر تلك الاحاديث قال : « وهذه الاخبار لم تزل ظاهرة في الصحابة والتابعين الى زماننا هذا لم يدفعها احد من اهل النقل من سلف الأمة وخلفها ، بل هي مقبولة من موافقي الأمة ومخالفها ، ولم تزل الأمة تحتج بها في اصول الدين وفروعه » (٦١)

وقرر الشيخ الامدي في كتابه الاحكام (٦٢) ان اقرب الطرق لاثبات كون الاجماع حجة قاطعة هو تلك المرويات عن كبار الصحابة بالفاظ مختلفة مع اتفاق المعنى في عصمة هذه الأمة عن الخطأ والضلالة ؛ وابن قدامة المقدسي بعد ان ذكر هذه الاحاديث قال :

« وهذه الاخبار لم تزل ظاهرة مشهورة في الصحابة والتابعين لم يدفعها احد من السلف والخلف وهي وان لم تتواتر آحادها حصل لنا بمجموعها العلم الضروري ان النبي - ص - عظم شأن هذه الأمة وبين عصمتها عن الخطأ » (٦٣) .

وقد ختم الشيخ الخفري بحثه في حجية الاجماع بعد ان فرغ من تقرير الدليل من الكتاب الكريم ، فالسنة النبوية . بقوله « ان الأمة الاسلامية في عصور مختلفة قررت ان الاجماع حجة قاطعة حتى كان فقهاء كل عصر ينكرون اشد الانكار على من خالف رأي مجتدي السلف ، والعادة تقضي ان

١٥٦١ انظر محاضرات الشيخ فايد . بحث الاجماع ص ١٢ .

١٥٧١ البقرة / ١٤٣ .

١٥٨١ القلم / ٢٨ .

١٥٩١ آل عمران / ١٠٣ .

١٦٠١ احكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١١١ .

(٦١) المستمى ج ١ ص ١١١ .

(٦٢) انظر ج ١ ص ١١٢ .

(٦٣) روضة الناظر ص ٦٨ .

مثل هذا الاتفاق لا يكون عن مجرد ظنون ، بل لابد ان يكون عندهم دليل مقطوع به ، وهذا يدل على ان الاخبار النبوية التي سقناها كانت عندهم مقطوعا بها حتى لم تكن في نظرهم مجالا للظن والاختلاف « (٦٤) .

## ٢ - وجهة نظر الامامية في مستند حجية الاجماع

ان الاجماع دليل وحجة عند الامامية ، كما هو دليل وحجة عند جميع المذاهب الاسلامية ، قال شيخ الطائفة : « والذي نذهب اليه ان الامة لا يجوز ان تجمع على الخطأ ، وان ما يجمع عليه لا يكون الا صوابا وحجة » (٦٥) .

وقال صاحب المعالم : « الحق امكان وقوعه ، والعلم به ، وحجيته » (٦٦) .

وقال صاحب القوانين : « ان اصحابنا متفقون على حجية الاجماع ووقوعه » (٦٧) .

وقال : « ان علماء الشيعة لم يختلفوا في حجية الاجماع » (٦٨) .

وعليه فالاجماع حجة عند الطرفين لا خلاف لهما في حجيته ، وانما اختلفوا في مستند حجيته . وقد عرفنا ان مستندها عند جمهور العلماء والامة المذاهب من غير الامامية هو عصمة الامة كافة ، استنادا الى قول الرسول الكريم « لا تجتمع امتي على الخطأ » ونحوه مما هو متفق في المعنى على ان رسول الله - ص - ميز هذه الامة ، وعظم شأنها ، فعصمها من الخطأ والضلال ، وجعل ما اجمع عليه علماءها حقا وصوابا لا يقبل الشك والجدال .

### فما هو مستند الاجماع عند الامامية ؟

اختلفت انظار اعلام الامامية في ذلك ، وتعددت آراؤهم . واهمها اربعة آراء متعاقبة زمنيا تمثل تطور الفكر الامامي بالنسبة للاجماع نجملها فيما يلي :-

الراي الاول : وهو للسيد المرتضى واشياعه من متقدمي الامامية . (٦٩)

وهو ان مستند حجية الاجماع هو دخول شخص الامام ضمن المجمعين فاذا ما اتفق اهل الاجماع على حكم وعلم دخول الامام - بطريق الحسن - معهم اصبح اتفاقهم اجماعا وحجة لتضمنه راي الامام عند هذا الفريق ، ولانه احد

(٦٤) اصول الفقه ص ٣١٦ .

(٦٥) عدة الاصول ج ٢ ص ٦٤ .

(٦٦) معالم الدين ص ١٦٤ .

(٦٧) ، (٦٨) القوانين ج ١ ص ٢٢٩ ، ٢٦٧ .

(٦٩) انظر اصول الفقه للمظفر ج ٢ ص ١٠٦ .

مجتهدي العصر عند جمهور العلماء وائمة المذاهب الاخرى ، ومن الواضح ان هذا الراي انما يتمثل في عصر الحضرة فقط يوم كان الائمة - رض - يحضرون المجتمعات الخاصة والعامة يسألهم الناس ويجيبون وينتهي هذا العصر بغيبة الامام الثاني عشر « المهدي المنتظر » (٧٠)

الراي الثاني : وهو لشيخ الطائفة الطوسي واتباعه . (٧١)

وهو ان اجماع علماء العصر على امر - ليس فيه مخالفة نص مقطوع به من الكتاب او السنة - يستكشف منه - عقلا - مطابقته لحكم الله الواقعي ، الذي امر الامام بتبليغه للناس والا وجب على الامام بناء على « قاعدة اللطف » (٧٢) ان يظهر ويبين الحق

(٧٠) ولد الامام « محمد المهدي » ليلة النصف من شعبان ٢٥٥ هـ وتولى الامامة اثر وفاة والده الامام « الحسن العسكري » ٢٦٠ هـ وعمره خمس سنوات ، وفي سنة ٢٦٦ هـ احنجب عن الاعين الى سنة ٢٢٩ هـ ونسب هذه الفترة « الغيبة الصغرى » وقد عهد بالحكم وادارة شؤون الطائفة الى اربعة من اتباعه سوا « الركناء الاربعة » كانوا سفراء بينه وبين اشياعه ويقال انه كان يتصل بهم خلال تلك الفترة . ثم بدأت « الغيبة الكبرى » ويمتد الامامية ببقائه حيا الى اليوم وانه « المهدي المنتظر » وسيرجع في آخر الزمان ليلا الارض نسطا وعدلا بعد ما ملئت ظلما وجورا ، انظر في ذلك كله كتاب الغيبة للطوسي ، والامام المهدي لولي دخيل ص ٨ وعقيدتنا في الامام الصادق وسائر الائمة للسيد حسين العامل ص ٢٠٦ ، وعقائد الامامية للمظفر ص ٧٧ وهذه بعض عباراته : « ان البشارة بظهور المهدي من ولد فاطمة في آخر الزمان ليلا الارض نسطا وعدلا بعد ما ملئت ظلما وجورا ثابتة عن النبي - ص - وي ص ٧٩ يقول « ولا يخلو من ان تكون حياته وبقاؤه هذه المدة الطويلة معجزة جعلها الله تعالى - له وليست من باعظم من معجزة ان يكون اماما للخلق وهو ابن خمس سنين » وانظر باب الغيبة من اصول الكافي وهذه احاديث روايات « اخبرنا محمد بن يحيى عن محمد بن الحسين عن ابن محبوب عن اسحاق بن عمار قال : قال ابو عبد الله : « للقائم » ع « غيبان احدهما قصيرة والاخرى - طويلة - ، الغيبة الاولى لا يعلم بمكانه فيها الا خاصة نبيته والاخرى لا يعلم بمكانه فيها الا خاصة مواليه » .

(٧١) انظر عدة الاصول ج ٢ ص ٧٧ ، ٧٦ ، ٦٤ .

(٧٢) اللطف : هو ما يقرب المكلف الى الطاعة ويبعده عن المعصية ، ولم يكن له حظ في التمكين ولم يبلغ حد الاجاء ، واللطف واجب على الله عند الامامية والمعتزلة ، ليجعل له - تعالى به الفرض من التكليف والالزام نفسه .

بيان ذلك : ان المكلف اذا علم ان المكلف لا يطيع الا باللطف واراد الطاعة ولم يفعل اللطف كان ناقضا لفرضه وهو نبيح فعدم اللطف نبيح فيكون واجبا لان ما نبيح عدمه وجب وجوده انظر كشف المراد في شرح تجريد الامتقاد للحلي ص ٢٥٤ .







من وقوعه بموجب دليل ظني كخبر الواحد واختلاف القرائح والانظار لا يمنع من الاتفاق وغايته انه قد يقلل من عدد الاجماع . وبهذا يتضح لنا تهافت ما اثاره القائلون بعدم حجية الاجماع من شبهات . وانما لا تقوى بحال على معارضة الادلة الكثيرة التي احتج بها القائلون بحجيتها وهم جمهور العلماء من جميع المذاهب الاسلامية . وهكذا تبقى الآراء المجمع عليها مصدر اشعاع ونور تنير طريق الامة في كل معضلة شرعية ليس للامة نص عليها في ظاهر الحال من كتاب او سنة (٨٥) .

## ٥ - أنواع الاجماع

### أولاً - الاجماع البياني والاجماع السكوتي :-

يتنوع الاجماع الى نوعين :- اجماع بياني . واجماع سكوتي ،

#### ١ - الاجماع البياني او الصريح :

ويتنوع الاجماع البياني الى نوعين : اجماع قولي ، واجماع عملي .

١ - الاجماع القولي : وهو ان يصرح كل واحد من جماعة المجتهدين بما يفيد قبوله للرأي المعلن للاتفاق عليه .

نمثلاً : اتى بعض المجتهدين المعاصرين بحل عقود التأمين ، والقرض بفائدة من المصارف العامة (٨٦) . فاذا صرح كل مجتهد معاصر بما يفيد موافقته على ذلك . أصبح اجماعاً قولياً وحجة شرعية .

٢ - الاجماع العملي :- وهو ان يقع العمل من كل واحد من جماعة المجتهدين كعملهم جميعاً في المضاربة ، والمزارعة ، والاستئجار ، فاذا وقع منهم ذلك كان اجماعاً عملياً وحجة شرعية .

والاجماع البياني بنوعيه القولي والعملي هو الاصل في الاجماع وهو الذي يتبادر الى الذهن عند اطلاق كلمة الاجماع وهو ما فرغنا من الاستدلال على حجيته ، وخلصنا الى انه حجة عند جميع المذاهب الاسلامية .

٢ - الاجماع السكوتي : وهو ان يصرح بعض المجتهدين برأيه في مسألة اجتهادية ، او يقوم بعمل كالتأمين على حياته ، او شراء بطاقة بانصيب - مثلاً - ويشتهر ذلك بين المجتهدين من اهل عصره ويستكون بعد علمهم بذلك من غير نكير . وهذا

(٨٥) الاجماع للمدر من ١٨ .

(٨٦) انظر الاسلام ونضايها الساعة للشيخ موسى عز الدين .

النوع من الاجماع اختلف اعلام الامة في تسميته اجماعاً كما اختلفوا في حجته ، ولهم في ذلك عدة آراء ، أهمها ثلاثة .

الرأي الاول : انه اجماع وحجة ، وهو لاكثر الاحناف . واحمد بن حنبل : وابي اسحاق الاسفرايني من الشافعية (٨٧) .

الرأي الثاني : انه ليس اجماعاً ولا حجة ، وهو للامام الشافعي واكثر اتباعه ، واكثر المعتزلة : والمالكية ، والامامية (٨٨) .

الرأي الثالث : انه حجة وليس اجماعاً ، وهو لبعض المعتزلة وبعض الامامية (٨٩) .

وحجة نظر اصحاب الرأي الاول الذين ذهبوا الى ان الاجماع ينعقد بالسكوت ويكون حجة قطعية . تلخص في الآتي :-

١ - لو اشترط لانعقاد الاجماع البيان - قولاً أو عملاً - من كل المجتهدين ، لتعذر انعقاد الاجماع اصلاً لتوقفه على شرط متعذر عادة ، اذ المتبادر ان يتولى كبار المجتهدين الفتيا والقضاء ويسكت سائرهم موافقة لهم ، لانه لو كان الحكم مخالفاً عند الساكت لأعلن النكير وظهر الخلاف لان الساكت عن الحق شيطان اخرس ، وجماعة المجتهدين لا يتهمون بذلك (٩٠) .

٢ - انعقد الاجماع على أن الاجماع السكوتي حجة قطعية في الامور الاستقادية فيكون حجة في الفروع العملية من باب اولي .

وقد منع الشيخ الخضري وغيره دعوى الاجماع هذه ، لانه ان كان اجماعاً بيانياً فقد بناوا دليلهم الاول على تعذره ، وان كان اجماعاً سكوتياً فهو محل النزاع . كما منعوا دعوى انتفاء الاجماع مع شرط البيان من الكل ، لانهم رفضوا هذه الدعوى عند مناقشة النظام في احالته انعقاد الاجماع (٩١) . وقالوا : ان انتشار العلماء وتفرقهم في الامصار لا يمنع من التساوي في العلم ، ووصول الخبر اليهم .

(٨٧) انظر تيسير التحرير ج ٣ ص ٢٤٦ ، وروضة الناظر

ص ٧٦ ، والاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٩ .

(٨٨) انظر المصادر السابقة ، واصول الفقه للخضري

ص ٢٠١ .

(٨٩) انظر روضة الناظر ص ٧٦ والقوانين للقمي ج ١ ص ٢٧٢

والفصول لابن رجب ص ٢٥٢ .

(٩٠)، (٩١) انظر تيسير التحرير ج ٣ ص ٢٤٧ ، ومنتهمسى

الوصول لابن الحاجب ص ٤٢ ، واصول الفقه للخضري

ص ٢٠١ .



وجهة نظر اصحاب الراي الثاني الذين ذهبوا الى انه ليس اجماعا ولا حجة وهم الاكثرون .

قالوا : ان السكوت يحتمل ان يكون للموافقة ، ويحتمل ان يكون للتأمل والنظر ، ويحتمل ان يكون خوفا وهيبة من القائل او المقول ، كقول ابن عباس - وقد اظهر مخالفة عمر - رض - بعد وفاته - كان رجلا مهيبا فبهته ويحتمل ان الساكت لا يرى الانكار في المسائل الاجتهادية ، بناء على القول بان كل مجتهد مصيب .

واذا كان السكوت محتملا لهذه المعاني ، فلا يكون دليلا على الموافقة فلا ينعقد الاجماع ولا يكون حجة (٩٢) .

وجهة نظر اصحاب الراي الثالث الذين ذهبوا الى انه حجة وليس اجماعا .

قالوا : ان غاية ما يدل عليه السكوت مع الاحتمالات التي تقدمت هو الموافقة في الظاهر فيكون حجة ظنية كخبر الواحد لكنه لا يكون اجماعا والذي ترجح عندي ان ما سمي بالاجماع السكوتي ليس اجماعا ، لان السكوت ليس صريحا في الموافقة فلا يكون اجماعا لافتقاره الى عنصر الموافقة الذي هو قيد رئيس في تحقق الاجماع . وليس حجة لانه قول بعض الامة ، والعصمة من الخطا انما ثبتت للامة كافة وليس لبعضها فلا يكون حجة .

### ثانيا : الاجماع البسيط والمركب

يتنوع الاجماع الى نوعين :- بسيط ومركب ، لان الامر لا يخلو :- اما ان يتفق اهل الاجماع في عصر على حكم واحد لحادثة ما ، او تعدد الاحكام وينعقد الاجماع على كل حكم منها وهذا ما يسمى بالاجماع البسيط .

واما ان تعدد الاحكام ولا ينعقد الاجماع على كل منها ، بل يتحزب كل فريق لراي يخالف الآخر ، وهذا ما سمي بالاجماع المركب ، قال صاحب الفصول : « الاجماع البسيط ، هو الاجماع المنعقد على حكم واحد ، ولو تعددت الاحكام ، وانعقد الاجماع على كل واحد منها فاجتماعات بسيطة ويقابله المركب وهو الاجماع المنعقد على حكمين او احكام مع عدم انعقاده على كل واحد (٩٣) .

(٩٢) انظر المصادر السابقة والاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٩ ، والمنصف للزالي ج ١ ص ١٢١ .  
(٩٣) الفصول ص ٢٥٥ .

### مخالفة الاجماع البسيط

ان الحكم المجمع عليه من علماء عصر يكتسب صفة القطعية . ويكون ملزما لجميع افراد الامة يجب عليهم جميعا اتباعه والعمل به ، ولا يجوز لاحدهم مهما كان مركزه الديني العمل بخلافه . وكذلك يكون هذا الحكم ملزما لاعل العصور التالية مجتهدين وغير مجتهدين ، فلا يحق لاحدهم ولا لهم مجتمعين نقض اجماع من سبقهم او العمل بخلافه ، والا كانوا تاركين للحق ، متبعين للضلال « فماذا بعد الحق الا الضلال » قولا واحدا عند جميع المذاهب الاسلامية . اما لان الامة لا تجتمع على خطا وعلماء عصر كل الامة بالنسبة الى ذلك الحكم ، قال الامدي : « اذا اتفق اجماع الامة عصر من الاعصار على حكم حادثة ، فهم كل الامة بالنسبة الى تلك المسألة ، وتجب عصمتهم في ذلك عن الخطا » (٩٤) .

واما لان اجماعهم كشف عن راي سيدهم ورئيسهم امام العصر . قال الطوسي : « متى اجتمعت الامة على قول فلا بد من كونها حجة لدخول الامام المعصوم في جملتها » . وقال : « ان ما يجمع عليه لا يكون الا صوابا وحجة لان عندنا انه لا يخلو عصر من الاعصار من امام معصوم حافظ للشرع يكون قوله حجة يجب الرجوع اليه كما يجب الرجوع الى قول الرسول - ص - » (٩٥) .

وكذلك يكون الاجماع ملزما لمجمعي العصر انفسهم ، فلا يجوز لاحدهم الرجوع عن رأيه وموافقته ، واشترط بعض الاعلام (٩٦) انقراض عصر المجمعين ، فيما اذا كان مستند الاجماع دليلا ظنيا . لا دليلا قاطعا . حتى يكون الاجماع ملزما للجميع وهو شرط واحد . وراي ضعيف . لان الاجماع يكسب الحكم القطعية سواء اكان مستندة قبل انعقاد الاجماع دليلا ظنيا ام قطعيا ، قال حجة الاسلام الفزالي « اذا اتفقت كلمة الامة ولو في لحظة انعقد الاجماع . ووجب عصمتهم عن الخطا . وقال قوم : لا بد من انقراض العصر وموت الجميع ، وهذا فاسد . لان الحجة في اتفاقيهم لاني موتهم » (٩٧) .

قال صاحب الفصول : « لا يجوز مخالفة الاجماع البسيط على طريقتنا - يعني الامامية -

(٩٤) الاحكام ج ١ ص ١٢١ ، وانظر المنصف للزالي ج ١ ص ٢٤ .

(٩٥) العدة ج ٢ ص ٦٤ .

(٩٦) وما احمد بن حنبل وابو بكر بن فورك ، انظر احكام الامدي ج ١ ص ١٢٠ . وروضة الناظر ص ٧٢ .

(٩٧) المنصف ج ١ ص ١٢٢ .

حيث يكون كاشفا عن قول المعصوم القطعي (٩٨) ، وقال الشيخ الخضري : « بمجرد صدور الفتوى من المجتهدين ينعقد الاجماع ، ولا يشترط لتحقيقه انقراض عصر المجمعين عند المحققين فبذلك يخرج الحكم عن دائرة النزاع فليس لاحدهم ان يرجع عنه ، واذا حدث مجتهدون في نفس العصر الذي انعقد فيه الاجماع لزمهم القول بذلك الحكم » (٩٩) .

وقال شيخنا ابو زهره : « الاكثرون على ان الاجماع اذا انعقد الزم الذين تكون منهم الاجماع ومن جاء بعدهم » (١٠٠) .

## مخالفة الاجماع المركب

اذا انعقد اجماع مجتهدي عصر على حكمين مختلفين او اكثر لحادثة فهل يكون ذلك اجماعا منهم على نفي ما عداها ، فلا يجوز لمن بعدهم احداث حكم سواها ، او لا يكون اجماعا على نفي ما عداها فيجوز احداث حكم آخر ؟

اختلفت انظار اعلام الامة في ذلك . فذهب جمهور علماء اهل السنة والامامية الى المنع مطلقا (١٠١) ، وذهب بعض الى الجواز مطلقا (١٠٢) واختار الامدي (١٠٣) وابن الحاجب (١٠٤) وبعض المعاصرين من الامامية (١٠٥) التفصيل ، فقالوا : ان كان الحكم الآخر يرفع ما اتفق عليه السابقون امتنع والا جاز ، وقبل بيان وجهة نظر كل لا بد من ذكر طائفة من المسائل التي توضح الاجماع المركب .

١ - توريث الجد مع الاخوة :- اختلف فيه فقهاء العصر الاول ، فقال ابوبكر وعمر وابن الزبير وابن عباس :- يرث الجد ويحجب الاخوة وقال علي وزيد بن ثابت :- يرث الجد مع الاخوة ، وحينئذ فالقول بتوريث الاخوة وحرمان الجد قول ثالث ، يرفع ما اتفق عليه من توريث الجد .

٢ - النية في الطهارات الثلاث :- اختلف الفقهاء في حكمها ، فقال قوم :- بلزومها في جميع الطهارات من وضوء - وغسل - وتيمم ، وقال آخرون : بلزومها في التيمم فقط . وحينئذ فالقول

بعدم لزومها في الجميع قول ثالث ، يرفع ما اتفق عليه من لزومها في التيمم .

٣ - فسخ النكاح بالعيوب ، وهي الجذام ، والبرص ، والجب ، والعنة ، والرتق ، والقرن ، اختلف الفقهاء في ذلك ، فمنهم من قال يفسخ النكاح في اي منها ، ومنهم من قال لا يفسخ النكاح بشيء منها ، وحينئذ فالقول بالفسخ ببعض دون البعض قول ثالث ، ولكنه لا يرفع ما اتفق عليه ، لانه لم ينعقد الاجماع على احد هذه العيوب .

٤ - ام واب واحد الزوجين : اختلف العلماء في ميراث الام فقال فريق : ترث الام ثلث المال كله ، وقال فريق آخر : ترث ثلث الباقي ، وحينئذ فالقول بانها ترث ثلث المال كله مع احد الزوجين وثلث الباقي مع الآخر قول ثالث ، ولكنه لا يرفع ما اتفق عليه لانه يوافق كل فريق من وجه .

عرفنا ان للعلماء في احداث القول الآخر ثلاثة آراء :

المنع مطلقا وهو للاكثرين ، والجواز مطلقا وهو للاقلين ، والتفصيل بين ما يرفع متفقا عليه فلا يجوز ، وبين ما لا يرفع بل يوافق كل راي من وجه فيجوز .

### وجهة نظر القائلين بالمنع مطلقا :-

قالوا : انه لو جاز احداث القول الآخر لكان مخالفا للاجماع المنعقد على عدم القول به ومستلزما تخطئة كل الامة . وهذا لا يجوز لمخالفته لمعصوم ادلة حجية الاجماع ، ووجه اطلاق المنع عند جمهور الامامية « ان الاجماع قد حصل بدخول الامام وهو متحقق باحدى الطائفتين فلا اهمية بعد هذا بالقول الثالث سواء رفع متفقا عليه ام لم يرفع (١٠٦) . قال صاحب الفصول : « اذا انعقد الاجماع على قولين او اقوال في موضوع لا يجوز احداث قول آخر بلا خلاف بين اصحابنا » واستدل على ذلك بقوله : « اذا علم بدخول قول المعصوم بين القولين او الاقوال ، او بموافقته لاحدهما ، كان القول الآخر مخالفا لقوله قطعا فيكون معلوم البطلان فلا يجوز المصير اليه » (١٠٧) .

ويلاحظ ان وجهة المنع عند الامامية انما تتفق مع راي المتقدمين منهم والتاليين القائلين بان مستند حجية الاجماع هو راي المعصوم المنكشف بالاجماع ، وليس لان الاجماع يكشف عن دليل معتبر لديهم كما قال به بعض المتأخرين

(١٠٦) نفسه .

(١٠٧) الفصول لابن وحيم ص ٢٥٦ .

(٩٨) الفصول ص ٢٢٥ .

(٩٩) اصول الفقه ص ٣٠٨ .

(١٠٠) اصول الفقه ص ١٩٨ .

(١٠١) انظر ارشاد الفحول للشوكاني ص ٨٦ . والاجماع للصدر

ص ١٢٠ .

(١٠٢) انظر روضة الناظر ص ٧٥ .

(١٠٣) انظر الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٧ .

(١٠٤) انظر منتهى الوصول لابن الحاجب ص ٤٤ .

(١٠٥) الاجماع للصدر ص ١٢٠ .

والمعاصرين (١٠٨) ولذا اتجه هؤلاء الى القول بالتفصيل بين ما يرفع متفقا عليه ، وبين ما لا يرفع فمنعوا في الاول واجازوا في الثاني (١٠٩) .

كما يلاحظ ان القول بالمنع لا ينافي القول بالتفصيل ، لان المنوع هو مخالفة الكل فيما اتفقوا عليه كما في مسألة الجد مع الاخوة ، اما ان يخالف كل فريق من وجه ويوافق من وجه فلا يتجه عليه المنع كما في مسألة فسخ النكاح بالعيوب .

### وجهة نظر القائلين بالجواز مطلقا -

قالوا : ان وقوع الاختلاف في حكم حادثة . دليل على انها من المسائل الاجتهادية التي يصح الاجتهاد فيها . وحينئذ لا مانع يمنع من الاجتهاد فيها بالنسبة لمجتهد العصور التالية (١١٠) .

واجب عن ذلك بان الاختلاف يكون دليلا على صحة الاجتهاد فيما اذا لم يمنع مانع من الاجتهاد ، وهنا المانع موجود ، وهو اجماع الفريقين على نفي القول الآخر .

### وجهة نظر القائلين بالتفصيل -

قالوا : ان كان القول الآخر يرفع ما اتفق عليه القولان كما في مسألة الجد مع الاخوة ، ومسألة النية في الطهارات ، فهو ممتنع لما فيه من مخالفة الاجماع . وان كان القول الآخر لا يرفع ما اتفق عليه ، بل يوافق كل فريق من وجه ويخالفه من وجه كما في مسألة فسخ النكاح بالعيوب ومسألة الام والاب ، واحد الزوجين . فهو جائز لانه لم يخالف اجماعا (١١١) .

واشكل عليهم بان في ذلك تخطئة كل فريق في بعض ما ذهب اليه وتخطئتهم تخطئة للامة ، وذلك محال . فأجاب ابن الحاجب عن ذلك بقوله : « المحال تخطئة الامة فيما اتفقوا عليه ، واما تخطئة كل فريق فيما لم يتفقوا عليه فجائز » (١١٢) وبنفس الفكرة وبلفظ مشابه اجاب الامدي : « المحال انما هو تخطئة الامة فيما اتفقوا عليه ، واما تخطئة كل بعض فيما لم يتفقوا عليه لا يكون محالا » (١١٣) . وبهذا يتبين لنا رجحان ما ذهب اليه المتأخرون والمعاصرون وهو التفصيل وذلك « لانه اذا رفع

مجما عليه فقد خالف الاجماع فلم يجز كمسألة الجد والنيه ، واذا لم يرفع مجما عليه فلا داعي للمنع لانه لم يخالف اجماعا ولا مانع سواه » (١١٤) .

### ثالثا : الاجماع المحصل والمنقول :

يتنوع الاجماع الى نوعين :- محصل . ومنقول .  
أ - الاجماع المحصل :- هو الذي يحصله الفقيه بنفسه . وذلك بان يتبع رأي كل فرد من مجتهدي عصر في الحادثه التي يريد معرفة حكمها . فيجدها متفقة في الحكم . والمحصل هو الذي تقدم البحث عنه . وخلصنا الى انه حجة عند جميع المذاهب الاسلامية .

٢ - الاجماع المنقول : هو الذي لم يحصله الفقيه بنفسه ، وانما وصل اليه عن طريق النقل ، سواء اكان هذا النقل بواسطة او اكثر ، والنقل تارة يكون بالتواتر وحكم المتواتر في الحجية حكم الاجماع المحصل عند الجميع (١١٥) .

وتارة اخرى يكون بالآحاد . وهو المراد من « الاجماع المنقول » عند الاطلاق في عرف الاصوليين .

### حجية الاجماع المنقول بخبر الواحد

اختلف الاصوليين في حجية الاجماع المنقول على قولين :-

١ - انه حجة .

٢ - انه ليس بحجة .

وقد ذهب الى الراي الاول كثير من علماء اهل السنة والامامية .

قال ابن الحاجب : « يصح التمسك بالاجماع المنقول بخبر الواحد ، وانكره الفزالي وبعض الحنفية » (١١٦)

وقال البناني : « ان الاجماع المنقول بالآحاد حجة لصدق التعريف به وهو الصحيح في الكل » (١١٧) .

وقال ابن قدامة المقدسي : « الاجماع المنقول بطريق الآحاد يوجب على الظن فيكون ذلك دليلا كالنص المنقول بطريق الآحاد » (١١٨) .

وقال الشوكاني : « الاجماع المنقول بطريق

(١١٤) اصول الفقه للخضري ص ٢٠٠ .

(١١٥) انظر اصول الفقه للنعشر ج ٢ ص ١٦٤ . والاجماع للصدر ص ٩٧ .

(١١٦) منتهى الوصول ص ٤٦ .

(١١٧) حاشية البناني على شرح الجلال على من جميع الجوامع ج ٢ ص ١٧٩ .

(١١٨) روضة الناظر ص ٧٨ .

(١٠٨) انظر الراي الرابع في مستند حجية الاجماع عند الامامية ص ٧٢ من هذه الدراسة .

(١٠٩) الاجماع للصدر ص ١٢٠ .

(١١٠) انظر الاحكام لابن حزم ج ١ ص ٥١٥ .

(١١١) انظر احكام الامدي ج ١ ص ١٢٧ . ومنتهى الوصول لابن الحاجب ص ٤٤ .

(١١٢) ، (١١٣) المصدر السابقة .



الأحاد حجة وبه قال الماوردي ، وامام الحرمين ، والامدي . « (١١٩) »

وقال الامدي : « اختلفوا في ثبوت الاجماع بخبر الواحد فاجازه جماعة من اصحابنا واصحاب ابي حنيفة ، رحمهم الله ، والحنابلة ، وانكره جماعة من اصحاب ابي حنيفة وبعض اصحابنا كالغزالي مع اتفاق الكل قطعيا في منته « (١٢٠) » وهكذا يلحظ المتبع ان اكثر علماء اهل السنة قائلون بحجة الاجماع المنقول بالاحاد (١٢١) بل على حجته اكثر علماء الامامية من عهد العلامة الحلي الى اليوم اما قبل ذلك فلم يصرح احد من علمائهم ممن كتبوا في الاجماع براهيه في حجة الاجماع المنقول او عدم حجته (١٢٢) ومن القائلين بالحجة العلامة الحلي في « نهاية الاصول » والشهيد الاول في « الذكرى » والشيخ حسن في « المعالم » ومن متأخريهم صاحب القوانين ، وصاحب الفصول ، وصاحب القوامع ، وصاحب الدلائل ، وصاحب مباني الاصول (١٢٣) ؛ وكثير غير هؤلاء ؛ قال صاحب المعالم : « اختلف الناس في ثبوت الاجماع بخبر الواحد بناء على كونه حجة فصار اليه قوم وانكره اخرون والاقرب الاول لنا ان دليل حجة خبر الواحد يتناوله بعمومه فيثبت به كما يثبت غيره (١٢٤) ، وقال الميرزا ابو القاسم القمي : « الاقرب حجة الاجماع بخبر الواحد لانه خبر ، وخبر الواحد حجة (١٢٥) ، وقال صاحب الفصول : « لا كلام في حجة نقل الاجماع بالخبر المتواتر وفي حكمه الخبر المنقول بخبر الاحاد مع انضمامه بقرائن العلم ؛ واما المنقول بخبر الواحد المجرد عن قرائن العلم ففي حجته خلاف والظاهر ان النزاع غير متوجه على القول بعدم حجة الخبر الواحد كما صرح به بعضهم بل هو مقصور على القول بحجة خبر الواحد ، والمختار ما ذهب اليه القائلون بالاثبات (١٢٦) . وقال البجنوردي : « ومما قيل بحجته وخروجه عن أصالة حرمة العمل بالنظر « الاجماع المنقول » واستدلوا على حجته

بإدلة حجة خبر العادل « (١٢٧) » وقال نقي الحيدري : « ومما خرج عن حرمة العمل بالنظر الاجماع المنقول في الجملة « (١٢٨) » .

وقال الشيخ محمد تقي الاصفهاني : « ويظهر من طريقة الفقهاء وهو القول بالحجة فان كتب الاستدلال مشحونة بالتمسك به والتعويل عليه في مقام الاجتهاد . وطريقتهم مستقرة على العمل باخبار الاحاد ؛ واحتمال أنهم انما يذكرون الاجماع المنقول في عداد الأدلة من وجهة التأييد بعيد جدا سيما بعد ملاحظة انحصار المستند في كثير من الموارد بالاجماع المنقول « (١٢٩) » .

وخلاصة وجهة نظر القائلين بالحجة هي :-

١ - ان الاجماع المنقول بالاحاد مفيد للنظر فكان حجة ؛ كالمقول بالاحاد عن رسول الله - ص -  
٢ - المطلوب من المجتهد ان يحكم بالظاهر ، عملا بقول الرسول الكريم - ص - : « نحن نحكم بالظاهر » والاجماع المنقول ظاهر ظني ؛ فيكون حجة (١٣٠) .

والى الثاني - اعني عدم حجة الاجماع المنقول - ذهب فريق من اعلام اهل السنة والامامية قال حجة الاسلام الغزالي : « الاجماع لا يثبت بخبر الواحد خلافا لبعض الفقهاء ، والسرفيه ان الاجماع دليل قاطع يحكم به على الكتاب والسنة المتواترة ، وخبر الواحد لا يقطع به ، فكيف يثبت به قاطع وليس يستحيل التعبد به عقلا لو ورد ، كما ذكرناه في نسخ القرآن بخبر الواحد لكن لم يرد « (١٣١) » .

ولكنه لم يقطع بطلان العمل به حيث قال : « ولسنا نقطع بطلان مذهب من يتمسك به في حق العمل خاصة « (١٣٢) » .

ومن الامامية كثير من المتأخرين والمعاصرين كالمحقق الخونساري ، وسلطان العلماء وصاحب المدارك ، وصاحب الوافية ، والسيد مرتضى الانصاري ، والمحقق الخوئي قال السيد الانصاري : بعد ذكره لراي القائلين بالحجة : « والذي يقوى في النظر هو عدم الملازمة بين حجة الخبر وحجة الاجماع المنقول « (١٣٣) » .

(١١٩) ارشاد الفحول ص ٨٩ .

(١٢٠) الاحكام للامدي ج ١ ص ١٤٣ .

(١٢١) انظر بالانفاة الى المصادر السابقة ؛ شرح النار لابن

ملك ص ٢٥٨ ، وكشف الاسرار على اصول البزدوي

ج ٢ ص ٢٦٥ ، وفتح القفار بشرح النار لابن نجيم

ج ٢ ص ٦ .

(١٢٢) انظر الفصول ص ٢٥٨ .

(١٢٣) راجع الاجماع للصدر ص ١٠٠ - ١٠٠ ، والفصول

لابن رجب ص ٢٥٨ .

(١٢٤) المعالم ص ١٧٢ .

(١٢٥) القوانين ج ١ ص ٢٨٤ .

(١٢٦) مختصر الفصول ج ٢ ص ٦ ، وانظر الفصول ص ٢٥٨ .

(١٢٧) منتهى الاصول ج ٢ ص ٨٦ .

(١٢٨) اصول الاستنباط ص ١٢٥ .

(١٢٩) دلائل الاصول - عن الاجماع للصدر ص ١٠٥ .

(١٣٠) انظر الاحكام للامدي ج ١ ص ١٤٤ ، ومنتهى الوصول

ص ٦ ، وروضة الناظر لابن قدامة ص ٧٨ .

(١٣١) ، (١٣٢) المستصفى ج ١ ص ١٢٧ .

(١٣٣) الرسائل ص ٢٢ .

وخلاصة وجهة نظر القائلين بعدم الحجية هي :

ان الاجماع المنقول بخبر الواحد ، لا يفيد العلم القاطع فلا يكون حجة والقائلين بحجيتها ، يسلمون بعدم افادته القطع بل الظن ويقولون ان الظن يكفي في الاحكام الشرعية كالنصوص المنقولة بخبر الواحد فيكون حجة ، ومنهم من يقول ان العمل بالظن الحاصل من الاجماع المنقول خارج عن اصالة حرمة العمل بالظن . قال ابن قدامة : « ذهب قوم الى ان الاجماع لا يثبت بخبر الواحد لان الاجماع دليل قاطع يحكم به على الكتاب والسنة ، وخبر الواحد لا يقطع به فيكف يثبت به المقطوع . وليس ذلك بصحيح فان الظن متبع في الشرعيات . والاجماع المنقول بطريق الاحاد يثب عن اثنين فيكون ذلك دليلا كالنص المنقول بطريق الاحاد . وقولهم هو دليل قاطع ؛ قلنا قول النبي - ص - ايضا دليل قاطع في حق من شافيه او بلغه بالتواتر واذا نقله الاحاد كان مظلونا وهو حجة . فالاجماع كذلك بل هو اولى » (١٣٤) .

## المبحث الثاني

### « المجمعون »

عرفنا ان الاجماع يتألف من ركنين : مجمع عليه ، وهو نفس الاجماع ومجمعين ، وهم اهل الاجماع ، وقد فرغنا من بحث الاجماع نفسه ، وعرفنا رأي المذاهب الاسلامية فيه فمن المجمعون الذين يتكون منهم الاجماع ؟

ان المجمعين يختلفون باختلاف الامر المجمع عليه نفسه ، فالمعتبر في الامور اللغوية - مثلا - رأي جميع اللغويين وفي الامور الاقتصادية رأي جميع الاقتصاديين وفي الامور القانونية رأي جميع القانونيين ، وفي الامور الفقهية الاجتهادية رأي جميع المجتهدين من الفقهاء . . . وهكذا يعتبر رأي كل اهل اختصاص في مجال اختصاصهم ولا عبرة برأي فريق في غير مجال اختصاصه . وما دنا بصد بحث الاجماع في الشريعة الاسلامية ، فمن المجمعون الذين يتكون منهم الاجماع ، الذي هو دليل وحجة في الامور الشرعية ؟ لقد جرى النقاش حول عدة جماعات يمكن ان يتكون منهم الاجماع كالصحابه ، والخلفاء الاربعة ، واهل بيت الرسول - ص - واهل المدينة والكوفة ، والبصرة ، وجماعة المجتهدين في كل عصر .

وهذا هو الحق الذي يتشى مع الدليل من الكتاب والسنة ، ويناسب جعل الاجماع دليلا وحجة لتمكن الامة بواسطته من تشريع احكام ملزمة لكل ما يجد من احداث ووقائع ، ليس عليها نصوص - في ظاهر الحال - من كتاب او سنة . والمعروف ان النصوص تنهاى والاحداث لا تنهاى . والشريعة الاسلامية مؤهلة لاستيعاب مشاكل البشرية قادرة على تنظيم حياتهم . في كل مكان حلوا فيه . وفي اي زمان وجدوا فيه . ولئن كان تحصيل الاجماع والاطلاع عليه عسيرا في العصور السابقة بالنظر للانتشار المكاني لجماعة المجتهدين . وبعد المسافة ، وصعوبة المواصلات والاتصالات . فانه اليوم من ايسر الامور واسهلها ، فليس صعبا ان يجتمعوا سنويا او كلما دعت الحاجة في اي قطر اسلامي . او في مكة المكرمة في موسم الحج . ويتذكرون في كل ما يحدث من المسائل الشرعية التي هي محل ابتلاء المسلمين . وبعد المذاكرة نرى وجود الادلة يصدر عن الفتوى الشرعية التي اجمع رأيهم عليها وذلك باعداد كتاب سنوي يشمل على كل ما يتفق عليه من الآراء والفتاوي (١٣٥) واجماع المجتهدين في اي عصر اسلامي هو المعول عليه عند جميع المذاهب الاسلامية عدا اهل الظاهر فانهم حصروا الاجماع بعصر الصحابه حيث قال داود الظاهري : لا اجماع الا اجماع الصحابة .

### ١ - الصحابة :

ذهب اهل الظاهر واحمد بن حنبل في رواية (١٣٦) الى ان اجماع غير اجماع الصحابة ليس دليلا شرعيا .

وقد عرض ابن حزم دعواهم وبين حججهم في ذلك فقال : « قال ابو سليمان (١٣٧) ، وكثير من اصحابنا : لا اجماع الا اجماع الصحابة - رض - واحتج في ذلك بانهم شهدوا التوقيف من رسول الله - ص - وقد صح انه لا اجماع الا عن توقيف . ايضا فانهم - رض - كانوا جميع المؤمنين لا مؤمن من الناس سواهم . ومن هذه صفته فاجماعهم هو اجماع المؤمنين وهو الاجماع المقطوع به . واما كل عصر بعدهم ، فانما هم بعض المؤمنين لا كلهم . وليس اجماع بعض المؤمنين اجماعا ؛ انما الاجماع اجماع جميعهم ، وايضا فانهم كانوا عددا محصورا

(١٣٥) الاجماع للصدر ص ٨٥ .

(١٣٦) انظر روضة الناظر لابن قدامة ص ٧٤ .

(١٣٧) ابو سليمان كنية داود امام اهل الظاهر ، واشهر

تلامذته علي بن حزم .

(١٣٨) روضة الناظر ص ٧٨ .

يمكن ان يحاط بهم وتعرف اقوالهم ، وليس من بعدهم كذلك . (١٣٨)

ودعوى اهل الظاهر هذه تتضمن امرين :

اولهما : اجماع الصحابة دليل شرعي .

وثانيهما : اجماع ما بعدهم ليس دليلا .

والاول مسلم عند كافة المذاهب الاسلامية ، لانهم مجتهدوا العصر ، فما اتفقوا عليه كان دليلا وحجة ، بل ان حجة اجماعهم اولى من حجة اجماع من بعدهم لانهم شافهوا الوحي وعاصروا الرسول - ص - واثى عليهم الله تعالى - في محكم كتابه وتوفي الرسول - ص - وهو عنهم راض ، قال السيد الصدر : « واما رأي الامامية في اجماع الصحابة فحجية اجماعهم اذا لم يكن فيه مخالف لا شتماله على دخول المعصوم وهو الامام علي - ع - » (١٣٩) .

وقال الشوكاني : « اجماع الصحابة حجة بلا مخالف » (١٤٠) وقال ابو حنيفة : « اذا اجمعت الصحابة على شيء سلمنا » (١٤١) .

والثاني غير مسلم عند كافة المذاهب الاسلامية لان الادلة الدالة على كون اجماع حجة لا تفرق بين اهل عصر وعصر ، ولان اجماع من بعدهم اجماع اهل العصر فكان حجة كاجماع الصحابة ، قال الامام الفزالي : « ذهب داود وشيعته من اهل الظاهر الى انه لا حجة في اجماع من بعد الصحابة وهو فاسد ، لان الادلة الثلاثة على كون اجماع حجة اعني الكتاب والسنة ، والعقل لا تفرق بين عصر وعصر ، فالتابعون اذا اجمعوا فهو اجماع من جميع الامة ومن خالفهم فهو سالك غير سبيل المؤمنين ، ويستحيل - بحكم العادة - ان يشذ الحق عنهم مع كثرتهم عند من يأخذون من العادة » (١٤٢) .

#### مناقشة شبه اهل الظاهر :

يجاب عن قوله : « بانهم شهدوا التوقيف من رسول الله - ص - وقد صح انه لا اجماع الا عن توقيف » بان جل اجماعات من بعدهم مستنده الى نصوص من الكتاب والسنة ، فتكون عن توقيف ، فيلزمكم القول بحجتها . ويجاب عن قوله بانهم كانوا جميع المؤمنين ... الخ من وجهين :

١ - بأنه اذا كان الامر كذلك فان المجمعين من الصحابة هم ايضا بعض المؤمنين لا كلهم اذا اخذنا

(١٣٨) احكام الاحكام لابن حزم ج٤ ص ٥٠٩ .

(١٣٩) اجماع ص ٦١ .

(١٤٠) ارشاد الفحول ص ٨١ .

(١٤٢) المستصفى ج١ ص ١١٧ ، وانظر روضة الناظر ص ٧٤ .

بنظر الاعتبار من توفي من الصحابة قبل انعقاد الاجماع ، كخديجة ، وسمية وابي امامة ، وعثمان بن مظعون ، وشهداء بدر واحد . . ، فيلزم على قولهم عدم انعقاد الاجماع اصلا لا من الصحابة ولا من غيرهم وهذا باطل بالاتفاق .

٢ - ان المجمعين في اي عصر هم كل الامة بالنسبة الى حكم الحادثة التي اتفقوا عليها كما كان الصحابة كل الامة بالنسبة لاجماعهم لانه كما بطل الالتفات الى اللاحقين وقت انعقاد اجماع الصحابة يبطل الالتفات الى الماضيين . قال ابن قدامة بعد ذكر وجية نظرهم : « وما ذكروه باطل اذ يلزم على مساقه ان لا ينعقد الاجماع بعد موت من مات من الصحابة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وبعده وبعد نزول الآية (١٤٣) كشهداء أحد واليامة ، ولا خلاف في ان موت واحد من الصحابة لا يحسم باب الاجماع ، وكما بطل على القطع الالتفات الى اللاحقين وبطل الالتفات الى الماضيين فالماضي لا يعتبر والمستقبل لا ينتظر ، وكلية الامة حاصلة لكل الموجودين في كل وقت (١٤٤) ، وقد سبق ان اجبنا اكثر من مرة عن قوله : « فانهم كانوا عددا محصورا يمكن ان يحاط بهم ، وتعرف اقوالهم ، وليس من بعدهم كذلك » بان التفرق المكاني وبعد المسافة لا يحول دون تحقق الاجماع ، والاطلاع عليه . وعلى تقدير ان ذلك كان عسيرا فيما مضى فانه اليوم من ايسر الامور واسهلها .

وايضا فانه يلزم من قوله عدم انعقاد الاجماع من الصحابة لانهم انما كانوا كذلك في زمن النبي - ص - ولا عبرة باجماعهم في زمنه - ص - بالاتفاق واما بعد وفاته ، فقد انتشروا في ارض الله لاعلاء كلمة الله كجنوب الجزيرة العربية ، وفارس ، والعراق ، والشام ، ومصر ، وشمال افريقيا ، وصار الحال في تعذر حصرهم ، والاطلاع على ارانهم كالحال فيمن بعدهم سواء بسواء ، فما يجيب به هو جوابنا ولا فرق .

وبهذا يتبين لنا تهافت راي من قال بمقولة اهل الظاهر من المعاصرين ايضا كالشيخ

(١٤٣) الآية هي : « ومن يشاقق الرسول ويتبع غير سبيل المؤمنين ... » النساء/١١٢ قال اهل الظاهر : ان الصحابة وقت نزول هذه الآية كل المؤمنين وكل الامة فيكون اتباع سبيلهم واجب ، واما من بعدهم من سائر العصور كل المؤمنين ولا كل الامة فلا يكون اجماعهم حجة واجيب بما ذكرت من انه يلزم على ذلك عدم انعقاد الاجماع اصلا .

(١٤٤) روضة الناظر ص ٧٤ ، وانظر المستصفى للفزالي ص ١١٧ .



تقي الدين النبهاني في كتابه اصول الفقه حيث قال : « كل اجماع غير اجماع الصحابة ليس دليلا شرعيا لانه لم يقم الدليل القطعي على انه دليل شرعي ، وكل ما استدلوا به هو ادلة ظنية » (١٤٥) .

وقد اجاب شيخنا ابو زهرة عن مثل قول الشيخ النبهاني بقوله : « والاعتراض على ان الاجماع كان لان الادلة القطعية هي التي جرى فيها الاجماع ، اما الظنية فلا مساغ للاجماع فيها ليس وارد هنا ، لان مواضع الاجماع التي كانت في عصر الصحابة ما كان اصل الدليل قطعيا ، فقد كان اخبار آحاد عن النبي - ص - ومع ذلك اجمعوا على اساسها ، فكان الاجماع رافعا لها من مرتبة الظني الى مرتبة القطعي » (١٤٦) .

كما يتبين لنا رجحان ما عولت عليه كافة المذاهب الاسلامية من ان الاجماع المعتبر هو اجماع المجتهدين في اي عصر .

## ٢ - الخلفاء الراشدون :

اذا اتفق الخلفاء الاربعة على حكم واقعة ، وخالفهم فيه بعض الصحابة فهل يعتبر ذلك حجة ام لا ؟

ذهبت جماهير العلماء الى انه ليس اجماعا ولا حجة . وذهب الامامية (١٤٧) ، وبعض الحنفية (١٤٨) والامام احمد في رواية الى انه حجة وليس اجماعا ، وفي رواية اخرى انه اجماع وحجة ، واختاره ابن البناء من اتباعه (١٤٩) قال الامدي : « لا ينعقد اجماع الائمة الاربعة مع وجود المخالف لهم من الصحابة عند الاكثرين ، خلافا لاحمد بن حنبل في احدي الروايتين عنه . وللقاضي ابي حازم من اصحاب ابي حنيفة . »

ثم ذكر دليل هؤلاء فقال : « وحجة من قال بانعقاد الاجماع الائمة الاربعة قوله - ع - « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي ، عضوا عليها بالنواجذ » اوجب اتباع سنته ، والمخالف لسنته لا يعتد بقوله ، فكذلك المخالف لسنتهم » (١٥٠)

وقد كفانا الامام الشوكاني - وهو من مجتهدي الشيعة الزيدية - مؤونة الرد على وجه الاستدلال بهذا الحديث وامثاله بقوله : « واجيب بأن نسي

الحديثين دليلا على انهم اهل للاقتداء بهم لا على ان قولهم حجة على غيرهم ، فان المجتهد مستعبد بالبحث عن الدليل حتى يظهر له ما يظنه حقا ولو كان مثل ذلك يفيد حجية قول الخلفاء او بعضهم ، لكان حديث « رضيت لامتي ما رضي لها ابن ام عبد » يفيد حجية قول ابن مسعود ، وحديث « ابا عبيده بن الجراح امين هذه الامة يفيد حجية قوله وهما حديثان صحيحان » (١٥١) ، ومن قبله اجاب بمثل ذلك ابن الحاجب في « المنتهى » (١٥٢) وامير بادشاه في تيسير التحرير (١٥٣) ، والجلال في شرحه على متن جمع الجوامع (١٥٤) ، والفتوح في شرح الكوكب المنير (١٥٥) ومن المعاصرين الشيخ النبهاني في كتابه اصول الفقه (١٥٦) وقد اطال في الاجابة على ذلك لانه استعرض كل حججهم وابطلها جميعا .

وبهذا يتبين لنا ان القول بحجية اجماع الخلفاء الاربعة مع وجود مخالف لهم قول مرجوح ولذا لم يعتبره جمهور العلماء وائمة المذاهب عدا من ذكرت .

## ٣ - اهل البيت :

اذا اتفق اهل البيت على حكم حادثه ، وخالف فيه بعض الصحابة او المجتهدون من المعاصرين لهم فهل يعتبر اتفاقهم اجماعا وحجة ام لا ؟

المفهوم انه في حالة عدم وجود المخالف يكون اجماعا صحيحا وحجة شرعية ، عند كافة المذاهب الاسلامية ، لتحقق مفهوم الاجماع حينئذ ، اما في حالة وجود مخالف فقد اختلفت انظار ائمة المذاهب الاسلامية في ذلك ، فذهب جمهور العلماء وائمة المذاهب الى انه ليس اجماعا ولا حجة وذهب الامامية الى انه اجماع وحجة .

### « ادلة الامامية »

استدل الامامية على حجية اجماع اهل البيت بالكتاب والسنة . اما دليلهم من الكتاب فقوله : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا » (١٥٧) .

### وجه الاستدلال من الاية :

قالوا : ان الله - تعالى - نفي الرجس عن اهل البيت وطهرهم ، واذا انتفى الرجس عنهم ،

(١٤٥) اصول الفقه الجزء الثالث من كتاب النخبة الاسلامية ص ٢٩٤ و ٢٠٦ .

(١٤٦) اصول الفقه ص ١٩٢ .

(١٤٧) الاجماع للصدر ص ٦٣ .

(١٤٨) انظر تيسير التحرير لامير بادشاه ج ٢ ص ٢٤٢ .

(١٤٩) الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٧ .

(١٥٠) انظر شرح الكوكب المنير للفتوح ص ٢٢٢ .

(١٥١) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

(١٥٢) انظر منتهى الاصول ص ٤١ .

(١٥٣) انظر تيسير التحرير ج ٢ ص ٢٤٢ .

(١٥٤) انظر الجلال ج ١ ص ١٩٧ .

(١٥٥) انظر شرح الكوكب المنير للفتوح ص ٢٢٢ .

(١٥٦) اصول الفقه ص ٣٠٤ - ٣٠٦ .

(١٥٧) الاحزاب/ ٢٢ .

انتفى الخطأ منهم فيكون اتفاقهم حجة ولا عبرة  
برأي من خالفهم وقالوا ان المراد بأهل البيت نسي  
الاية هم علي وفاطمة وابناهما الحسن والحسين  
رض - بدليل ان النبي - ص - لفهم بكسائه عند  
نزول هذه الاية وقال « اللهم هؤلاء أهل بيتي  
وخاصتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم  
تطهرا » (٥١٨) وبدليل التعبير بأداة الحصر « انما »  
فانها كما يقول الطبرسي : « محققه لما ثبت بعدها  
نافية لما لم يثبت » (١٥٩) .

ولم يقتصر الامامية على حجية قول واجماع  
هؤلاء الاربعة - رض - بل اضافوا اليهم تسعة من  
نسلهم وهم علي بن الحسين ، ومحمد بن علي ،  
وجعفر بن محمد ، وموسى بن جعفر ، وعلى بن  
موسى ، ومحمد بن علي ، وعلي بن محمد ، والحسن  
بن علي ، ومحمد بن الحسن « الغائب المنتظر » .

قال عبدالحسين شرف الدين « المراد بأهل  
بيته هنا مجموعهم من حيث المجموع باعتبار ائمتهم ،  
وليس المراد جميعهم على سبيل الاستفراق ، لان  
هذه المنزلة ليست الا لحجج الله والقوامين بامر  
خاصة بحكم العقل والنقل » (١٦٠) .

واما دليلهم من السنه فقوله - ص - : « اني  
تارك فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا : كتاب الله  
وعترتي » وفي رواية : « اني تارك فيكم الثقلين فان  
تمسكتم بهما لن تضلوا كتاب الله وعترتي » وفي  
رواية : « واهل بيتي اذكركم الله في اهل بيتي ،  
اذكركم الله في اهل بيتي ، اذكركم الله في اهل  
بيتني » وفي رواية : « اني تركت فيكم ما ان تمسكتم  
به لن تضلوا بعدي كتاب الله ، وعترتي اهل بيتي  
ولن يفترقا حتى يرثي علي الحوض » وقد بين السيد  
الصدر وجه الاستدلال من الحديث فقال : « في  
الحديث امران كل منهما يكفي للدلالة على العصمة  
من الخطأ .

١ - جزم - ص - بصورة قاطعة على ان  
التمسك بالكتاب وباهل بيته - ص - يستدعي ان  
لا يضل المسلم عن طريق الحق والصواب .

٢ - حكم - ص - حكما لا يقبل الشك بانهما  
لن يفترقا ولو جاز الخطأ لافترقا ولا شك ان الذي  
يكون مع القرآن لا يتصور في حقه الخطأ .

وهذا ما جعل الامامية تجمع على حجية اجماع

(١٥٨) اسباب نزول القرآن للواحد من ٢٧٤ وتفسير القرآن  
للطبرسي مجلد ٤ ص ٣٥٧ .

(١٥٩) المصدر السابق .

(١٦٠) المراجعات ص ٤٢ وانظر مقائد الامامية للمظفر ص ٧٦ .

اهل البيت - ع - معتبرة خلاف غيرهم كالعدم فلا  
يضر بالاجماع » (١٦١) .

### مناقشة الجمهور لادلة الامامية :

قالوا ان الاجماع الذي قام الدليل على انه  
معصوم من الخطأ هو اجماع الامة الاسلامية ممثلة  
في جميع المجتهدين في كل عصر ، ومن ضمن  
المجتهدين المتبرين بل على رأسهم بطبيعة الحال  
المجتهدون من اهل البيت اما ان يقول احدهم او  
بعضهم قولا ويخالفه فيه مجتهدو العصر فلا يكون  
قوله حجة لانا لا نجزم بان الحق معه اذ لا عصمة  
لبعض الامة .

وردوا على استدلال الامامية من الكتاب بعدة  
وجوه :-

منها : ان الرجس في الاية معناه القدر المعنوي  
وهو كل ما يؤدي الى التهمة والريبة والاثم والعداب  
جاء في القاموس ، الرجس : القدر والمائم وكل ما  
استقذر من العمل والعمل المؤدي الى العذاب  
والشك والعقاب والغضب (١٦٢) .

وقد ورد بهذا المعنى في عدة آيات قال تعالى :  
« فاجتنبوا الرجس من الاوثان (١٦٣) وقال « ويجعل  
الرجس على الذين لا يعقلون » (١٦٤) وقال : « وكذلك  
يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون » (١٦٥)  
وقال : « انما الخمر واليسر والانصاب والازلام  
رجس من عمل الشيطان » (١٦٦) وقال : « انما يريد  
الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت » اي يذهب  
عنكم القدر المعنوي وهو التهمة والريبة « وعليه فان  
ازهاب الرجس عنهم لا يكون فيه نفي للخطأ عنهم ،  
والخطأ في الاجتهاد ليس رجسا بل يثاب عليه  
صاحبه بدليل قول الرسول - ص - : « اذا حكم  
الحاكم فاجتهد ثم اصاب فله اجران ، واذا حكم  
فاجتهد ثم اخطأ فله اجر » .

فهذا يدل على ان نفي الرجس عن اهل البيت  
لا يعني نفي الخطأ ، لان الخطأ ليس من  
الرجس « (١٦٧) وقال الشيخ الخضري : « ان  
الرجس المفهوم من النظام ( يعني نظام الآيات  
وسياقتها ) ليس منه ما قالوا من الخطأ في الاجتهاد  
وانما هو ما ينقص قدر النبوة من الريب

(١٦١) الاجماع ص ٧٧ - ٧٨ .

(١٦٢) القاموس المحيط مادة « رجس » .

(١٦٣) الحج / ٣٠ .

(١٦٤) يونس / ١٠٠ .

(١٦٥) الانعام / ١٢٥ .

(١٦٦) المائدة / ٩٠ .

(١٦٧) اصول الفقه للبهاني ص ٢٠١ .

والمعاصي « (١٦٨) وقال الامام الشوكاني « لا يخفاك ان كون الخطأ رجس لا يدل عليه لغة ولا شرع فان معناه في اللغة القدر ويطلق في الشرع على العذاب كما في قوله سبحانه « انه وقع عليكم من ربكم رجس وغضب » وقوله « من رجس اليك » « والرجز : الرجس » (١٦٩) .

ومنها : ان الآية انما انزلت في نساء النبي - ص - لغرض دفع التهم والريبة وكل مستقذر معنوي بدليل ما قبلها وما بعدها . فالآية جزء من ثلاث آيات قال تعالى : « يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا ، وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى واقمن الصلاة وآتين الزكاة واطعن الله ورسوله انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ، واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة ان الله كان لطيفا خبيرا » (١٧٠) ، واما قول الرسول ( ص ) « هؤلاء اهل بيتي » فانه لا ينافي كون نسائه من اهل البيت وهو يدل على ان الآية وان انزلت في نساء النبي فهي عامة ، قال ابن كثير في تفسير قوله تعالى : « انما يريد . . الآية » وهذا نص في دخول ازواج النبي (ص) في اهل البيت هاهنا لان سبب نزول هذه الآية ، وسبب النزول داخل فيه قولا واحدا اما وحده على قول اومع غيره على الصحيح

وناقش قول عكرمة وغيره انها انما نزلت في نساء النبي خاصة بقوله : « فان كان المراد انهن كن سبب النزول دون غيرهن فصحيح وان اريد انهن المراد فقط دون غيرهن ففي هذا نظر فانه قد وردت احاديث تدل على ان المراد اعم من ذلك » (١٧١) تم ذكر عدة احاديث تدل على رايه من ان لفظ « اهل البيت » يشمل نساء النبي - ص - واصحاب الكساء ، وهو الراجح وعليه المعول عند جمهور المفسرين والعلماء المجتهدين في الدين - رحمهم الله جميعا - .

ومنها : ان الآية وان كانت قطعية الثبوت فانها ظنية الدلالة ، لاختلاف العلماء في تفسيرها ، وتحديد المراد من اهل البيت فيها : هل هم نساء النبي - ص - وحدهن ؟ ام هن مع اصحاب

(١٦٨) اصول الفقه للخضري ص ٢٠٨ وانظر الاحكام للامدي

ج ١ ص ١٢٦ .

(١٦٩) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

(١٧٠) الاحزاب ٢٢/٢٣/٢٤ .

(١٧١) تفسير ابن كثير ج ٢ ص ١٨٢ .

الكساء ، ام اصحاب الكساء وحدهم ؟ فتكون ظنية الدلالة . والاستدلال على اصل من اصول الشريعة يكون بالادلة القطعية ولا يصح ان يكون ظنيا .  
ورد الجمهور على استدلال الامامية من السنة النبوية بعدة وجوه -

منها - ان غاية ما يدل عليه هذا الحديث وكل ما جاء في معناه هو بيان مزيد فضلهم في شرح وبيان دين الله ، والاجتهاد في احكامه وانهم اهل للاقتداء بهم ، وليس فيها دلالة قطعية على حجية قولهم فرادى او مجتمعين .

قال الشوكاني : « واستدلوا باحاديث كثيرة جدا تشتمل على مزيد شرفهم ، وعظيم فضلهم ولا دلالة فيها على حجية قولهم وقد ابعد من استدلال بنا على ذلك » (١٧٢) .

ومنها : ليس المراد من حديث الثقلين العترة بل الكتاب والسنة بدليل الرواية الصحيحة التي اعتمدها جمهور العلماء وهي : تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدي ابدا كتاب الله وسنتي » وعلى تقدير رواية « كتاب الله وعترتي » يكون المراد حجية ما رووه عنه - ص - لانهم اخبر بحاله وليس حجية قولهم (١٧٣) .

وايضا فان العترة ليس عليا وفاطمة وحسنا وحسينا حسب بل هم وجميع آل البيت ممن حرم عليهم اخذ الصدقة وهم آل علي ، وآل عقيل ، وآل جعفر ، وآل عباس بدليل قول النبي - ص - « لا تحل لآل محمد صدقة » والامامية لاتقول بحجة اقوال هؤلاء جميعا حتى يكون قول بعضهم او احدهم حجة .

### خلاصة راي الامامية في الاجماع -

عرفنا ان الاجماع يطلق تارة ويراد به اتفاق كافة مجتهدي عصر على حكم شرعي بعد وفاة النبي - ص - وبيننا انه حجة عند الامامية كما هو حجة عند غيرهم بلا مخالف .

ويطلق ( اخرى ) ويراد به اتفاق جماعة من الفقهاء فقط ، وهذا : لا يكون حجة الا اذا كشف عن راي المعصوم لان الحجة حينئذ للمكشوف وليس للكاشف ، قال المحقق الحلبي في هذا النوع من الاجماع : « فلو خلا المائة من فقهاءنا من قوله « يعني الامام » لما كان حجة ، ولو حصل في اثنين كان قولهما حجة » (١٧٤) .

(١٧٢) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

(١٧٣) راجع الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٦ .

(١٧٤) المنبر ص ٦ .



ويطلق (ثالثة) ويراد به قول الامام بمفرده ويسمى الاجماع التشرفي (١٧٥) وهذا لا خلاف في حجته عند الامامية .

والحق ان اطلاق لفظة « الاجماع » على اتفاق القلة ، وعلى قول الامام بمفرده اطلاق غير سديد بل غير صحيح بالمرّة . لانه ينافي مفهوم الاجماع في اللغة ، ويصادم ما اصطلح عليه الاصوليون والفقهاء من تعريف الاجماع . ولست اعرف سببا لاطلاق الامامية لفظة الاجماع على اتفاق الفئة القليلة ، وقول الامام بمفرده ، في حين يمكنهم القول بحجية هذا او ذلك مع عدم تسميته اجماعا ، لانه لا يلزم من كون قول الامام حجة - مثلا - تسميته بالاجماع ، فالكتاب والسنة والقياس او الدليل العقلي كل منها حجة ، ولا يسمى اي منها اجماعا وقد تنبه لذلك احد اعلامهم المعاصرين حيث قال « فيكون تسمية اتفاق جماعة من علماء الامامية بالاجماع ماسحة ظاهرة ، فان الاجماع حقيقة عرفية في اتفاق جميع العلماء من المسلمين على حكم شرعي ، ولا يلزم من كون مثل اتفاق الجماعة القليلة حجة ان يصح تسميتها بالاجماع ، ولكن شاع هذا التسامح في لسان الخاصة من علماء الامامية على وجه اصبح لهم اصطلاح آخر فيه » (١٧٦) .

وعليه فليس للاجماع الا مفهوم واحد وهو اتفاق كافة مجتهدني عصر على حكم شرعي بعد وفاة النبي - ص - ، فلا يكون من مباحثه اصلا ولا من المسائل ذات الصلة به القول بحجية اتفاق الفئة القليلة ، وقول الامام . وكذلك ليس من مباحثه ما سمي باجماع اهل البيت او « العترة » لان مرده الى حجية قول كل واحد من ائمة آل البيت - سلام الله عليهم - وليست حجية قول الامام متوقفة على موافقة راي غيره له - عند الامامية - سواء اكان هذا الغير من باقي الائمة الاثنى عشر ام من سائر مجتهدني العصر فقول الامام ، وفعله ، وتقريره جزء من السنة ، بل انه هي عند الامامية (١٧٧) بناء على نظرية خزن العلم او ايداع الشريعة ، وليس هنا محل بحث ذلك ، وانما الذي يعنينا هو بحث الاجماع ، وقد تبين لنا ان ما سمي باجماع العترة او اتفاق القلة ليس من

مباحث الاجماع ، بل لا يمت اليه بصلة على الاطلاق ، فليشطب من مباحثه .

#### ٤ - اهل المدينة -

اذا اتفق اهل مدينة الرسول - ص - على حكم حادثة وخالف فيه بعض المجتهدين من غير اهلها فهل يكون اتفاقهم حجة ام لا ؟

نسب الى الامام مالك القول بحجته ، وقيده بعض الاعلام في زمن الصحابة والتابعين وحمله بعض المحدثين على تقديم روايتهم على رواية غيرهم اذا عارضتها . وحمله آخرون على نقلهم العمل المشهور كالآذان ، والاقامة والزارعة . . . ، ويبدو من استقراء كلام مالك في الموطن ان هذا النوع هو الذي يقول بحجته (١٧٨) قال ابن الحاجب : « اجماع المدينة من الصحابة والتابعين حجة عند مالك ، وقيل انه محمول على ان روايتهم متقدمة ، وقيل على المنقولات المستمرة كالآذان والاقامة والصاع والمد والصحيح التعميم » (١٧٩) احتج الامام مالك بقول الرسول - ص - « ان المدينة طيبة تنفي خبثها » . ووجه الاستدلال ان الحديث قد دل على انتفاء الخبث عن المدينة والخطأ خبث فيجب ان يكون منفيًا عن اهلها ، فانه لو كان في اهلها لكان فيها ، واذا انتفى عنهم الخطأ كان اجماعهم حجة » .

واجيب عن ذلك بان الخطأ في الاجتهاد ليس خبثا ولا يصح ان يكون خبثا والا لم يؤجر المجتهد المخطيء ، ثم ان الخطأ معفو عنه قال الرسول - ص - « رفع عن امتي الخطأ . . » والخبث منهي عنه قال الرسول - ص - « مهر البغي خبث » ونحوه فيكون احدهما غير الاخر وعليه لا يكون الحديث حجة على ان اجماع اهل المدينة دليل شرعي (١٨٠) واحتج ايضا بان المدينة دار الهجرة ومهبط الوحي ، ومجتمع الصحابة ومستقر الاسلام واهلها شافهوا التنزيل ، وعرفوا التأويل ، وهم شهداء آخر العمل من النبي - ص - وعرفوا ما نسخ وما لم ينسخ فوجب ان لا يخرج الحق عنهم (١٨١) .

واجيب : بان غاية ما يدل عليه هذا الكلام هو احتمال المدينة على ما يوجب فضلها وهذا لا يوجب حجة اجماع اهلها ، كما لا يدل على انتفاء الفضل

(١٧٥) انظر مصطلحات الاصول للمشكيني ص ٢٩ .

(١٧٦) الشيخ محمد رضا المظفر - اصول الفقه ج ٢ ص ١٠٦ .

(١٧٧) انظر مقائد الامامية ص ٦٦ ، واصول الفقه للمظفر ج ٢

ص ٥٥ ، والاصول العامة للفقه المقارن للسيد محمد

تقي الحكيم ص ١٢١ . والمالم الجديدة في اصول

الفقه لمحمد باقر الصدر ص ٢٢ ، ومصابيح الاصول

لبحر العلوم ص ٤ ، ومناهج الاحكام للتراقي ص ١٥٨ .

(١٧٨) انظر اصول الفقه للخزري ص ٢٠٦ .

(١٧٩) منتهى الوصول ص ٤١ .

(١٨٠) اصول الفقه للنبهاني ص ٢٠٤ .

(١٨١) انظر الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٥٢ . والامدي ج ١

ص ١٢٥ .

عن غيرها فان مكة افضل منها لما تتمتع به من صفات ومزايا ، ومع ذلك فلا اعتبار باجماع اهلها . (١٨٢)

وبهذا يتبين لنا ان الحق ما ذهب اليه الجمهور والامامية (١٨٣) من ان اتفاق اهل المدينة ليس اجماعا ولا حجة ، لانهم بعض الامة قال ابن قدامة : « ان العصمة تثبت للامة بكليتها ، وليس اهل المدينة كل الامة ، وقد خرج من المدينة من هو اعلم من الباقيين بها كعلي وابن مسعود ، وابن عباس ، ومعاذ وابي عبيده ، وغيرهم من الصحابة فلا ينعمد الاجماع بدونهم » (١٨٤) وقال الفتوحى : « لا يكون اجماع اهل المدينة حجة مع مخالفة مجتهد عند جماهير العلماء لانهم بعض الامة لا كلها ، لان العصمة من الخطأ انما تنسب للامة كلها ، ولا مدخل للمكان في الاجماع ، اذ لا اثر لفضيلته في عصمة اهله ، بدليل مكة المشرفة (١٨٥) وقال الشوكاني : « اجماع اهل المدينة على انفرادهم ليس حجة عند الجمهور لانهم بعض الامة » (١٨٦) .

#### ٥ - اهل الحرمين :

وذهب الجمهور ايضا الى ان اجماع « اهل الحرمين » مكة والمدينة ليس حجة لانهم بعض الامة ولانه لا اثر للمكان في حجة الاجماع والقول بانهما كانتا مجمع الصحابة ومهبط الوحي واهلها اعرف باحوال النبي - ص - فيكون اجماعهم حجة ، يجاب عنه بان غاية ما يدل عليه هذا هو فضلها وليس في دلالة على ان اجماع اهلها حجة وايضا فان الصحابة

- (١٨٢) انظر روضة الناظر ص ٧٢ ، والمنصف ج ١ ص ١١٩ .
- (١٨٣) الاجماع للمدر ص ٦٢ .
- (١٨٤) روضة الناظر ص ٧٢ .
- (١٨٥) شرح الكوكب المنير ص ٢٢٢ .
- (١٨٦) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

انتشروا في الارض وتفرقوا في الامصار اثر وفاة النبي - ص - دعاة وفاتحين ولم تعد مكة والمدينة مجتمع الصحابة والتابعين فلا اثر لاتفاق من بقي فيها اذا عارضهم غيرهم لان الحجية للاجماع بالاتفاق ولا اجماع مع وجود مخالف من مجتهد العصر .

#### ٦ - اهل المصرين :

وذهب الجمهور ايضا الى ان اجماع « اهل المصرين » الكوفة والبصرة ليس بحجة لما سبق والواقع انني لم اجد سببا معقولا للقول بحجبة اجماع هؤلاء في زمن الصحابة والتابعين ، ولا في اي زمن بعده سوى العصبية المذهبية ، كما يقول ابن حزم (١٨٧) وعليه فان القول بحجبة اجماعهم في غاية التهاوت .

والحق ان القول بحجبة اتفاق الخلفاء الاربعة ، او الشيخين ابي بكر وعمر او اهل البيت . او اهل المدينة ومكة ، او اهل الكوفة والبصرة ، مع وجود مخالف لهم من المعاصرين لهم ، خارج عن مباحث الاجماع لان القول بحجبة امر ، لا يستلزم ان يسمى اجماعا ، ولان ذلك مخالف لمفهوم الاجماع في لغة العرب واصطلاح الاصوليين ، ولان الادلة الدالة على حجة الاجماع عامة ، لم تفرق بين مكان وآخر ، ولا بين هؤلاء وهؤلاء من اتباع هذا الدين ، بل تدل على عصمة الامة في حالة اجماع كافة علمائها في عصر ولان الادلة التي احتج بها القائلون بحجبة تلك الاجماع لا تدل على اكثر من فضيلة هؤلاء الاشخاص واهل تلك الاماكن وليس فيها دلالة على سلب الفضل عن غيرهم ولا على ان اقوالهم حجة على غيرهم فضلا عن ان تسمى اجماعا .

(١٨٧) انظر الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٦٦ .

## مصادر البحث

- ١ - الاجماع في التشريع الاسلامي - محمد صادق الصدر - ط ١ بيروت .
- ٢ - الاحكام في اصول الاحكام - سيف الدين الامدي - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة .
- ٣ - الاحكام في اصول الاحكام - علي بن حزم - مطبعة العاصمة - القاهرة .
- ٤ - ارشاد الفحول - الشوكاني - ط ١ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٢٧ .
- ٥ - اسباب نزول القرآن - علي بن احمد الواحدي - ط ١ دار الكتاب الجديد القاهرة ١٩٦٩ .
- ٦ - الاسلام وقضايا الساعة - الشيخ موسى عزالدين - ط ١ دار الاندلس بيروت ١٩٦٦ .
- ٧ - اصول الكافي مع شرحه الشافي - الكليني - والشرح لعبد الحسين المظفر - ط ١ - مطبعة النعمان النجف .
- ٨ - اصول الفقه - الشيخ محمد الخضري - ط ٥ - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٩ - اصول العامة للفقه المقارن - السيد محمد تقي الحكيم - ط ١ - بيروت ١٩٦٢ .
- ١٠ - اصول الاستنباط - الشيخ علي تقي الحيدري - ط ٢ - مطبعة الرابطة - بغداد .
- ١١ - اصول الفقه - تقي الدين النبهاني - ط ١ .
- ١٢ - اصول الفقه - الشيخ محمد ابو زهرة - مطبعة مخيمر ، القاهرة ١٢٧٧ هـ .
- ١٣ - بحث الاجماع - الشيخ فايد - من محاضراته في كلية الشريعة - جامعة الازهر - ١٩٦٨ .
- ١٤ - تاريخ التشريع - الشيخ محمد الخضري - ط ٧ - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٦٧ .
- ١٥ - تفسير القرآن العظيم - ابن كثير الدمشقي - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٦ - تيسر التحرير - امر بادشاه - مطبعة مصطفى الحلبي القاهرة ١٢٥٠ هـ .
- ١٧ - دليل العقل عند الشيعة - الدكتور رشدي عليان - ط ١ - مطبعة دار السلام - بغداد ١٩٧٢ .
- ١٨ - الرسالة في اصول الفقه - الامام الشافعي - ط ١ مطبعة مصطفى الحلبي - ١٩٤٠ .
- ١٩ - الرسائل ( فرائد الاصول ) - مرتضى الانصاري - ط ١ مطبعة حجرية - ايران ١٢٢٤ هـ .
- ٢٠ - روضة الناظر وجنة المناظر - ابن قدامة المقدسي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٢٨٥ .
- ٢١ - شرح الكوكب المنير - الفتوحى - ط ١ ١٩٥٢ القاهرة .
- ٢٢ - شرح الجلال على متن جمع الجوامع ، وحاشية العلامة البنانى - دار احياء الكتب العربية .
- ٢٣ - شرح المنار - ابن ملك - طبع في تركيا ١٢١٤ هـ .
- ٢٤ - علم اصول الفقه - محمد معروف الدواليبي - مطبعة الجامعة السورية ١٩٤٩ .
- ٢٥ - عقائد الامامية - محمد رضا المظفر - مطبعة النعمان - النجف .
- ٢٦ - العقيدة والشريعة في الاسلام - جولد زيور - مطبعة دار الكتاب المصري ١٩٤٦ .
- ٢٧ - عقيدتنا في الامام الصادق وسائر الائمة - السيد حسين العاملي - مطابع دار الاندلس بيروت .
- ٢٨ - عدة الاصول - ابو جعفر الطوسي - ط ١ مطبعة حجرية - الهند ١٢١٢ هـ .
- ٢٩ - كتاب الفيه - ابو جعفر الطوسي - ط ١ - مطبعة النعمان - النجف ١٢٨٥ هـ .
- ٣٠ - القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز آبادي - ط ٢ - مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٢ .
- ٣١ - كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد - جمال الدين الحلبي - المطبعة العلمية بقم - ايران .
- ٣٢ - قوانين الاصول - ميرزا ابو القاسم القمي - ط ١ مطبعة حجرية - ايران - ١٢٧٥ هـ .
- ٣٣ - الفصول في الاصول - محمد حسن بن رحيم - ط ١ مطبعة حجرية ، ايران ١٢٦٦ هـ .
- ٣٤ - فوائد الاصول - محمد علي الكاظمي - ط ١ مطبعة حجرية - ايران .
- ٣٥ - مجمع البيان في تفسير القرآن - الطبرسي - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٢٧٩ هـ .
- ٣٦ - المراجعات - عبدالحسين شرف الدين - مطبعة الاداب - النجف .
- ٣٧ - مصابيح الاصول - الشيخ علاء بحر العلوم - مطبعة طهران ١٢٨٠ هـ .
- ٣٨ - مصطلحات الاصول - علي المشكيني الاردبيلي - المطبعة العلمية بقم - ايران ١٢٨٢ هـ .
- ٣٩ - مختصر الفصول ( خلاصة الفصول ) في علم الاصول - السيد صدر الدين الصدر - ط ١ مطبعة حجرية - ايران .
- ٤٠ - معراج الاصول - ابو القاسم نجم الدين الحلبي - ط ١ مطبعة حجرية ١٢١٠ هـ .
- ٤١ - الاعتبار ابو القاسم نجم الدين الحلبي - ط ١ مطبعة حجرية - ايران ١٢١٨ هـ .
- ٤٢ - المستصفى - ابو حامد الغزالي - ط ١ - مصطفى محمد القاهرة ١٩٢٧ م .
- ٤٣ - مناهج الاحكام والاصول - الشيخ احمد بن ابي لؤى الترافى - ط ١ مطبعة حجرية - ايران ١٢٢٤ هـ .
- ٤٤ - منتهى الاصول - الشيخ حسن البجنوردي - مطبعة النجف ١٢٧٩ هـ .
- ٤٥ - منتهى الوصول - ابن الحاجب - ط ١ - مطبعة السعادة - القاهرة ١٢٢٦ هـ .
- ٤٦ - معالم الاصول - جمال الدين الشيخ حسن - ط ١ مطبعة حجرية - ايران ١٢٧٨ هـ .
- ٤٧ - المعالم الجديدة للاصول - محمد باقر الصدر - ط ١ مطبعة اولى - مطبعة النعمان - النجف .
- ٤٨ - ملخص ابطال القياس والرأي - علي بن حزم - مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠ .
- ٤٩ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن - محمد فؤاد عبدالباقي - مطابع دار الشعب .
- ٥٠ - الامام المهدي - علي دخيل ط ١ - مطبعة الاداب - النجف ١٩٦٦ .
- ٥١ - نيل الاوطار - الشوكاني - مطبعة مصطفى الحلبي .



# البيروني حياته وفكره

بقلم

صالح مهدي الفزاوي

اعدادية بعقوبة - محافظة بعقوبة

خوارزم يسمون الغريب بهذا الاسم وما اظنه يراد به الا انه من اهل الرستاق ( السواد والقرى ) يعني انه من برا البلاد (٣). ولعل من المفيد تحقيق ضبط الباء في كلمة بيرون ، والذي اراه انها بالباء الموحدة المفتوحة لسببين :

الاول ان ياقوت الحموي ضبطها بالفتح مشرا الى معناها الفارسي وذكر انه سمي بهذا الاسم لان مقامه بخوارزم كان قليلا ، ويؤيد هذا القول اكثر المؤرخين في انه لم يقم ببلدته كثيرا وانه كان كثير الرحلات ، واليب الثاني ان لفظ بيرون جاءت في المعجم الفارسي الانجليزي مقابلة لكلمة (ou) وبهذا يصح قول ياقوت (٤) . ومما يدعم رأينا هنا ان « نالينو » فطن الى غلط « ابن ابي اصيبعة » لانه « لم يميز بين بيرون خارج مدينة خوارزم والنرون مدينة مشهورة على شط نهر مهران او نهرالسند المسماة نرونكوت او حيدر آباد السند » (٥) وما ورد في عيون الانباء يعزز الراي القائل بفتح الباء ، لانه جعلها مقابلة في الوزن لكلمة بيرون المفتوحة الباء (٦) . ولد ابو الريحان في خوارزم فيما وراء النهر ، وتعود المصادر التاريخية لتختلف من جديد في تحديد سنة ولادته ، فقد جاء في قسم منها انها كانت سنة « ٣٦٢ هـ » (٧) وذكر القسم الاخر انها كانت سنة « ٣٦٣ هـ » (٨) على ان السيد محمد مسعود في تطبيقه على مقال البيروني في دائرة المعارف الاسلامية جعل ولادته سنة « ٣٥١ هـ » (٩) وقد نشر « سخاو » في الاثار الباقية ما نصه « ان مولد هذا الشخص العجيب النادر والبحر العميق الزاخر

البيروني عقلية متفتحة ، وذهن نفاذ ، ونفسية متطلّمة ابدا الى تشوف الحقيقة والسمي لتحقيق اسمى درجات المعرفة الانسانية ، ومن هنا كانت روحه العلمية الصادقة وتتبعه المتواصل . نذر نفسه للجهاد من اجل العلم ، لم تجره نواحي الدنيا اليها ، ولم تاخذ بيده مهاوي الطمع وحب الجساش والسلطان ، فكان بحق العالم الذي كرس حياته للعلم ، وزاده الايمان به ، تعلقا للاخذ منه بكل سبب .

لقد تحدث المؤرخون عن البيروني ، لكن تلك الاحاديث لم تكن كافية لتعطيه حقه من التعظيم والاجلال ، وبقيت اكثر مؤلفاته تنتظر السواعد الخيرة لتنفض عنها غبار الزمن وتتابع الحقب لتسهم مساهمة فعالة في دفع عجلة التقدم العلمي في الوطن العربي . ولعل من المؤسف ان يرى الباحث في مصادر دراسة البيروني علماء الغرب يعرفون عنه اكثر مما نعرف ، ويشيدون به اكثر مما اشدنا ، فمسي ان يكون هذا البحث الموجز حافظا للمتقنين وسدنة العلم والثقافة لدراسة هذا العالم دراسة جادة .

والبيروني هو ابو الريحان محمد بن احمد الخوارزمي ، هذا ما اتفق عليه المؤرخون ، الا ان الشيخ صلاح الدين الصفدي انفرد عن غيره من المؤرخين فجعله احمد بن محمد ولدا ترجم له في باب الهمزة (١) و « بيرون » التي ينسب اليها ابو الريحان تسمية لخارج خوارزم مدينة البيروني ، وتطلق على كل من يكون من خارج البلد ولا يكون من نفسها يقال عنه فلان بيروني .

وقد اختلف المؤرخون في ضبط حرف الباء من هذه الكلمة ، فاوردوها قسم منهم بالباء المكسورة والراء المفتوح (٢) واوردوها قسم آخر بالباء المفتوحة والراء المضموم ، وقد ضبطها ياقوت الحموي بالفتح « لان بيرون بالفارسية معناها برا ، وسالت احد الفضلاء عن ذلك فزعم ان مقامه بخوارزم كان قليلا واهل

(١) تقع ترجمته في الجزء المخطوط ولم استطع الحصول عليه واظن ذلك في الجزء ٦ .

(٢) فيليب حتى ، حسن الامين وغيرهما من المؤرخين .

(٣) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٠ .

(٤) انظر المعجم الفارسي الانجليزي - ابراهيم يونس ص ٥٢٢

(٥) علم الفلك ص ٦٦ .

(٦) عيون الانباء ج ٣ ص ٢٠ .

(٧) تاريخ العلوم عند العرب ص ٤١٧ / تراث العرب العليم

ص ١٥٩ / دائرة المعارف الاسلامية ج ٤ ص ٢١٧ / جهود

المسلمين في الجغرافيا ص ٦٥ .

(٨) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١٠٦ .

(٩) ج ٤ ص ٤٠٢ - ٤٠٣ .

والبدر المنير الباهر الامام الشيخ الاستاذ الرئيس الحكيم برهان الحق ابي الريحان محمد بن احمد البيروني انار الله برهانه واسكنه جنانه ورضي عنه وارضاه وجعل اعلى العالين مشواه كان بمدينة خوارزم صبيحة يوم الخميس ثالث ذي الحجة سنة ٢٦٢ للهجرة (١٠) .

كما اختلفت مرة اخرى في تحديد سنة وفاته ، فقد كانت في سنة « ٤٤٠ هـ » (١١) وكانت في سنة « ٤٤٢ هـ » (١٢) وجعلها ابن ابي اصيبه في « ٤٢٠ هـ » (١٣) بينما جعل السيد عباس الغزالي نفسه في حل من صعوبة تحقيق المسألة فجعل وفاته بين « ٤٢٠ - ٤٤٠ هـ » (١٤) وقد ذكر ياقوت « ان السلطان محمودا بن سبكتكين مات في سنة ٤٢٢ هـ وابو الريحان حي بغزنة » ثم عاد مرة اخرى ليقول « ثم اقام بغزنة حتى مات بها ارى في حدود سنة ٤٠٢ هـ عن سن عالية » (١٥) فانت ترى ان التناقض في كلام ياقوت واضح .

وقد نشر « سخاو » في الاثار الباقية رسالة وجدت مكتوبة بخط تلميذه الامام الفاضل ابي الفضل السرخسي صاحب كتاب جوامع التعاليم وكان من اقرب ملازميه واخص خادميته على حاشية بعض كتب الامام الرئيس ابن سينا « توفي الشيخ العالم رحمه الله بعد العتمة في ليلة الجمعة في الثاني من رجب سنة ٤٤٠ هـ » ومكتوب ايضا في موضع آخر بخط غيره « كان عمر الحكيم ابي الريحان البيروني برد الله مضجعه سبعا وسبعين وسبعة اشهر قمرية » (١٦) اذا حاول الباحث الاعتماد على ما جاء في هذه الرسالة التي تحدد زمن وفاته وعمره ، والرسالة السابقة التي تحدد زمن ولادته ، وكلام ياقوت في انه مات عن سن عالية ، يترجع ان وفاته كانت حوالي ٤٤٠ هـ ، وعندني ان هذا التاريخ هو الاصح اذا صدقنا ان السلطان محمودا مات سنة ٤٢٢ هـ وابو الريحان حي ، ثم ان اكثر المصادر التاريخية تتفق على هذه السنة ، ولا عبرة لما أورده ياقوت بعد ذلك من ان وفاته كانت سنة ٤٠٢ هـ . ثم بصرف الكثر عن حياة الطفولة التي قضاها في بلده خوارزم ، وتحدث عنه المصادر التاريخية وهو قد تجاوز هذه المرحلة ، ولقد « تلقى العلم على ابي نصر منصور بن عراق ، واتصل بعد ذلك بمنصور بن نوح الساماني ثم مكث في جرجان مدة طويلة » (١٧) في خوارزم قضى اكثر حياته تحت كنف امرائها من بيت مأمون بن مأمون ، ثم زار حوالي سنة ٣٩٠ هـ شمس المعالي قابوس بن وشمكير (١٨) ويرى « بارتولد » انه ظل في وطنه حتى بلغ الاربعين من عمره مستشارا (١٩) ، على ان رحيله عن بلده كان على اثر حادث عظيم « فغادرها الى محل في شمالها يدعى « كوركنج » وبعد مدة ترك هذه البلدة وذهب الى مقاطعة « جرجان » حيث التحق بشمس المعالي ثم عاد الى « كوركنج »

وتمكن بدهائه من ان يصبح ذا مقام عظيم لدى بني مأمون ملوك خوارزم (٢٠) .

وكانت رحلته الى الهند فاتحة عهد جديد في حياته العلمية ، وقد ذهب اليها في حداته وكانت قد دخلت الاسلام وقتذاك بفضل الحملات المظفرة التي قامت بها جيوش محمود الغزنوي ، ودرس هناك العلوم اليونانية واخذ يستقي مسن الثقافة الهندية ، ولما عاد من الهند استقر في البلاط الغزنوي .

وتصل حياة البيروني اتصالا وثيقا بحياة الغزنويين وخاصة السلطان محمود وابنه مسعود ، ويروى ان السبب في مصره الى غزنة ان السلطان محمودا لما استولى على خوارزم قبض عليه وعلى استاذه عبدالصمد الاول بن عبدالصمد الحكيم واتهمه بالقرمطة والكفر فاذا له الحمام ، وهم ان يلحق به ابا الريحان ، فساعدته فسحة الاجل بسبب خلصه من القتل ، وقيل له انه امام وقته في علم النجوم وان الملوك لا يستفتون عن مثله فاخذه معه ودخل بلاد الهند واقام بينهم وتعلم لغتهم واقتبس علومهم ثم اقام بغزنة حتى مات بها (٢١) . وما يذكر ان السلطان محمودا كان عاقلا خيرا دينا عنده علم ومعرفة له كثير من الكتب في الفنون ، وقصد العلماء من اقطار البلاد وكان يكرمهم ويقبل عليهم ويعظمهم ويحسن اليهم (٢٢) .

تباغ بعض المصادر التاريخية في تحديد الفترة التي قضاها البيروني في الهند ، فهي تذكر انه قضى « اربعين سنة فيها » (٢٣) الا ان السيد « حسن البرني » قد فطن الى تلك المبالغة فناقش ما ورد في المصادر التاريخية مناقشة الواثق من صحة معلوماته فهو يرى « ان التفاصيل التاريخية لسياحة البيروني في الهند ليست محل ثقة ، فقد تأثر بعض مترجميه المسلمين بدراسه الواسعة لعلوم الهند فبالغوا في تقدير مدة مكوثه في تلك البلاد ، ولكني اظن انه انفق في الهند ما بين سبع او عشر سنوات قبل ان يمامه كتاب الهند وذلك قبل وفاة السلطان محمود ، وتشعر بعض كتاباته انه كان في غزنة في سني [ ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ] والسنوات التالية ، فلذا لا ارى انه مكث بالهند سنوات متتامة بل كان يتردد اليها من حين لآخر اثناء اقامته بغزنة ويستعين في اعماله بعلمائها البراهمة » (٢٤) .

ونحن اذا صدقنا رأي السيد البرني - ولا يسعنا الا تصديقه - نستدل على عقلية البيروني المتفتحة وسرعة تلقفه للعلوم اذ استطاع في هذه الفترة القليلة التي قضاها في الهند ان يلم بتلك المعارف القيمة . ويبدو ان تحليل السيد البرني لاعتقاد العلماء المسلمين بمكوث البيروني مدة طويلة في الهند اعتمادا على ما لاحظوه عنده من معرفة واسعة ، صائب ، اذ ليس من المعقول ان يمكث هذه الفترة الطويلة ونحن نعلم انه كان مفرما بالرحلات وطلب العلم .

اما ثقافته فتبدو للباحث وهي في قمة نضوجها واستكمالها، وتبدو طريقته العلمية وقد اتخلت مسارها الصحيح وخطها

- (٢٠) تراث العرب العلمي ص ١٥٩ .  
 (٢١) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٥ / دائرة المعارف الاسلامية ج ٤ ص ٢٩٨ .  
 (٢٢) تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٨٧ - ٩٦ .  
 (٢٣) روفاات الجنات ص ٦٨٨ / تاريخ آداب اللغة العربية : زبدان ج ٢ ص ٢٩٦ .  
 (٢٤) مجلة ثقافة الهند / سبتمبر ١٩٥٢ / جهود المسلمين في الجغرافيا ص ٦٦ .

- (١٠) الاثار الباقية - القسم الالمانى ص ١٦ .  
 (١١) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١٠٩ / مختصر تاريخ الطب ص ٢٦٦ .  
 (١٢) تاريخ الملوك عند العرب ص ٢٤٥ / جهود المسلمين في الجغرافيا ص ٦٧ .  
 (١٣) عيون الانباء ج ٢ ص ٢٠ .  
 (١٤) تاريخ علم الفلك في العراق ص ١٢١ .  
 (١٥) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٠ ، ١٨٥ / بغية الوعاة ص ٢١ .  
 (١٦) الاثار الباقية - القسم الالمانى .  
 (١٧) تاريخ الملوك عند العرب ص ٤١٧ .  
 (١٨) تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٤٠٢ .  
 (١٩) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١٠٩ .

امتاز باطلاعه الواسع ومعرفته الغزيرة وروح النقد العلمي الدقيق والعمق في التفكير» (٢١) .

كان البيروني انسانيا في رسالته ، وانت معجب اذ ترى مثل تلك العقلية تتمثل الرسالة السامية التي أصبحت من مفاخر العصر الحديث فقد كان يرى « في وحدة الانجاه العلمي في العالمين الاسلامي والغربي اتحاد الشرق والغرب ، وكانه كان يدعو الى ادراك وحدة الاصول الانسانية والعلمية بين الشعوب في عالم واحد » (٢٢) .

ولم يكن البيروني شخصية علمية فريدة فحسب ، بل جمع الى جانب علمه اخلاقا حسنة وشخصية محببة الى نفوس الناس وأولي الامر ، فقد نقل عن الشيخ الصفدي قوله « كان البيروني حسن المعاشرة لطيف المحاضرة » (٢٣) وقال باقوت « كان حسن المعاشرة طيب العشرة ، خليقا في الفاظه عفيفا في أفعاله لم يات الزمان بمثله علما وفهما » (٢٤) أما شخصيته فيروى عن قطب الدين اللاهيجي في كتابه محبوب القلوب « كان أسمر اللون قصر القامة كث اللحية كبر البطن عافلا كيا في حركاته وسكناته » (٢٥) ومما يدل على علو منزلته لدى أولى الامر ما رواه باقوت « وأما نباهة قدره وجلالة خطره عند الملوك ، فقد بلغني من حظوته لديهم ان شمس المعالي قابوس بن وشمكير أراد ان يستخلصه لصحته ويختبئه في داره على أن تكون له الامرة المطاعة في جميع ما يحويه ملكه ويشتمل عليه ملكه فأبى عليه ولم يطاوعه ولما سمحت له قروته بمثل ذلك أسكنه في داره وانزله معه في قصره » (٢٦) .

واشتهر البيروني في الفلك والرياضيات أكثر من اشتهاره في المجالات الاخرى ، ويرتبط على الفلك ارتباطا وثيقا بعلم النجوم وقد ضرب بسهم وافر فيه . وليس أدل على ذلك من مخاطراته في بلاط غزنة فقد بعث السلطان محمود في طلب البيروني وهو في حديقة قصره الصيفي، وقد غرس فيها ألف شجرة ليمتحنه في علم النجوم ، فسأله من أي الابواب الاربعة سأخرج ؟ فاجاب البيروني اجمع رأبك واكتبه على قطعة من الورق وضعها تحت وسادتي ، ثم طلب أبو الريحان اسطرلابا واختبر النجوم ثم دون قراره في قطعة من الورق وضعها تحت الوسادة ، ثم قال السلطان محمود هل احدثت الى قرار ؟ فقال البيروني نعم ، وأمر السلطان أن ينقب أحد الحيطان ويتخذ منه بابا خامسا يخرج منه ، ثم أمر باحضار الورقة ولما أحضرت قرأ ما فيها وهو أنه لن يخرج من أحد هذه الابواب الاربعة الا انه ستفتح فتحة في الحائط الشرقي وسيخرج من هذا الباب ، ولما قرأ السلطان هذه الورقة أخذ القنسب منه كل ما أخذ وأمر بأن يلتقى أبو الريحان من فوق سطح القصر ، لكنه لم يصب بأذى لانه سقط على شبكة أقيمت لطرده الذباب فتمزقت واستطاع ان يصل الى الارض ولم يلحق به اي ضرر ، ولما أمر السلطان بادخاله قال يا ابا الريحان هل تبات عن هذا الحادث أيضا ؟ فأبرز من جيبه كراسة كتب فيها سئلني بي في هذا اليوم من قصر السلطان لكنني سائل الى الارض سالما وانفض معالي الجسم ، اعتقله السلطان في غزنة

القبوم ، فاذا ما حاول الباحث ان يتلمس جلورها الاولى فليس بمقدوره ان يظفر بشيء ذي بال . أين تلقى البيروني علمه الاول ؟ من أساتذته وشيوخه ؟ ما نوع الدروس التي كانت تلقى عليه ؟ تلك اسئلة تظل بحاجة الى جواب مقنع ، ان الذي اماننا اشارة باقوت الى استاذة عبدالصمد الاول ، واشارة اخرى الى استاذة ابي نصر منصور بن عراق ، وتنبه آخر من « بارتولد » انه كان على علم تام بمدارس بغداد والبصرة العلمية ، ويرى « سيدو » ان ابا الريحان اكتسب معلوماته المدرسية البغدادية ، ثم نزل بين الهنود حين أحضره الفزنوي فاخذ يستفيد من الروايات الهندية المحفوظة لديهم قديمة او حديثة (٢٥) ولعل ما يشير الى ثقافته وسعة اطلاعه مراسلاته ومباحثاته مع ابن سينا(\*) وكان أيضا ذا مواهب جديدة بالاعتبار فقد كان يحسن السريانية والسكربتية والفارسية والعبرية عدا العربية وكان أيضا أثناء اقامته بالهند يعلم الفلسفة اليونانية ويتعلم هو بدوره الهندية (٢٦) وكان مشهورا بروح التبع العلمي ومواصلة الدرس والتحصيل ، ويروي باقوت انه كان « مع الفسحة في التعمير وجلالة الحالة في عامة الامور مكبا على تحصيل العلوم منسبا الى تصنيف الكتب بفتح ابوابها وبحيط بشواكلها وأقرباها ، ولا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر وقلبه الفكر الا في يومي النيروز والمهرجان من السنة ... » (٢٧) .

وليس أدل على حبه للعلم وتعلقه به مما روي عن القاضي كثر بن يعقوب البغدادي النحوي في السطور عن الفقيه ابي الحسن علي بن عيسى اللوادي قال : دخلت على ابي الريحان وهو يجود بنفسه قد حشرج به نفسه وضاق به صدره فقال لي في تلك الحال كيف قلت لي يوما حساب الجدات الفاسدة ؟ فقلت له اشفاقا عليه في هذه الحالة ؟ قال لي يا هذا أودع الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة ، الا يكون خيرا من أن أخليها وأنا جاهل بها ؟ فاعدت ذلك عليه وحفظه وعلمني ما وعد ، وخرجت من عنده وأنا في الطريق فسمعت الصراخ (٢٨) .

وكان للبيروني منهج علمي يقرده عن غيره من العلماء وبؤهله ليحتل مكانة مرموقة بين كبار العلماء والمفكرين فقد كان يمتاز على معاصريه « بروحه العلمي وتسامحه واخلاصه للحقيقة ، كما كان يمتاز بدقة البحث والملاحظة بنقد فيصيب ، يعتمد على المشاهدة ولا يأخذ الا ما يوافق العقل ، يكتب رسالاته وكتبه مختصرة منقحة وبأسلوب متقن وبراهين مادية » (٢٩) .

لئن كان الجاحظ قد وضع البادرة الاولى في مفهوم البحث العلمي والناقشة العلمية والحياد التام في نقل الخبر ، فان هذه البادرة فيض لها ان تستكمل خيرها وتشتد جنودها لتبرز في أوج عظمتها لدى البيروني .

واتسم منهجه أيضا « بالروح العلمية والنزاهة والحياد التام ، وهو حتى عندما يتحدث عن المعتقدات الدينية يحافظ ما أمكن على العبارات التي يستعملها محتقو كل دين ، واذا فارت دينا بدين آخر فانما يقارنهما مقارنة علمية محضة » (٣٠) .

(٢١) الرحالة المسلمون ص ٥٤ .

(٢٢) العلوم عند العرب ص ١٦٨ .

(٢٣) معجم ادباء الاطباء ج ١ ص ٥٢ .

(٢٤) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٦ .

(٢٥) معجم ادباء الاطباء ج ١ ص ٥٢ .

(٢٦) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٢ .

(٢٥) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١١٠ .

(\*) معجم ادباء الاطباء ج ١ ص ٥١ .

(٢٦) تراث العرب العلمي ، ص ١٦٠ .

(٢٧) معجم الادباء ، ج ١٧ ، ص ١٨١ .

(٢٨) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٢ .

(٢٩) العلوم عند العرب ص ١٦٦ .

(٣٠) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١١١ .



حيث بقي فيها ستة اشهر لم يجرؤ احد على ان يكلم السلطان في امره ، ثم اطلق بفضل تدخل الوزير احمد بن حسن اليميني ، ثم امر السلطان باحضاره في الغد واعطاه جوادا محلى بالذهب وخلمة سلطانية وعمامة من الطيلسان ووهبه ألف دينار وعيدا وامة (٢٧) .

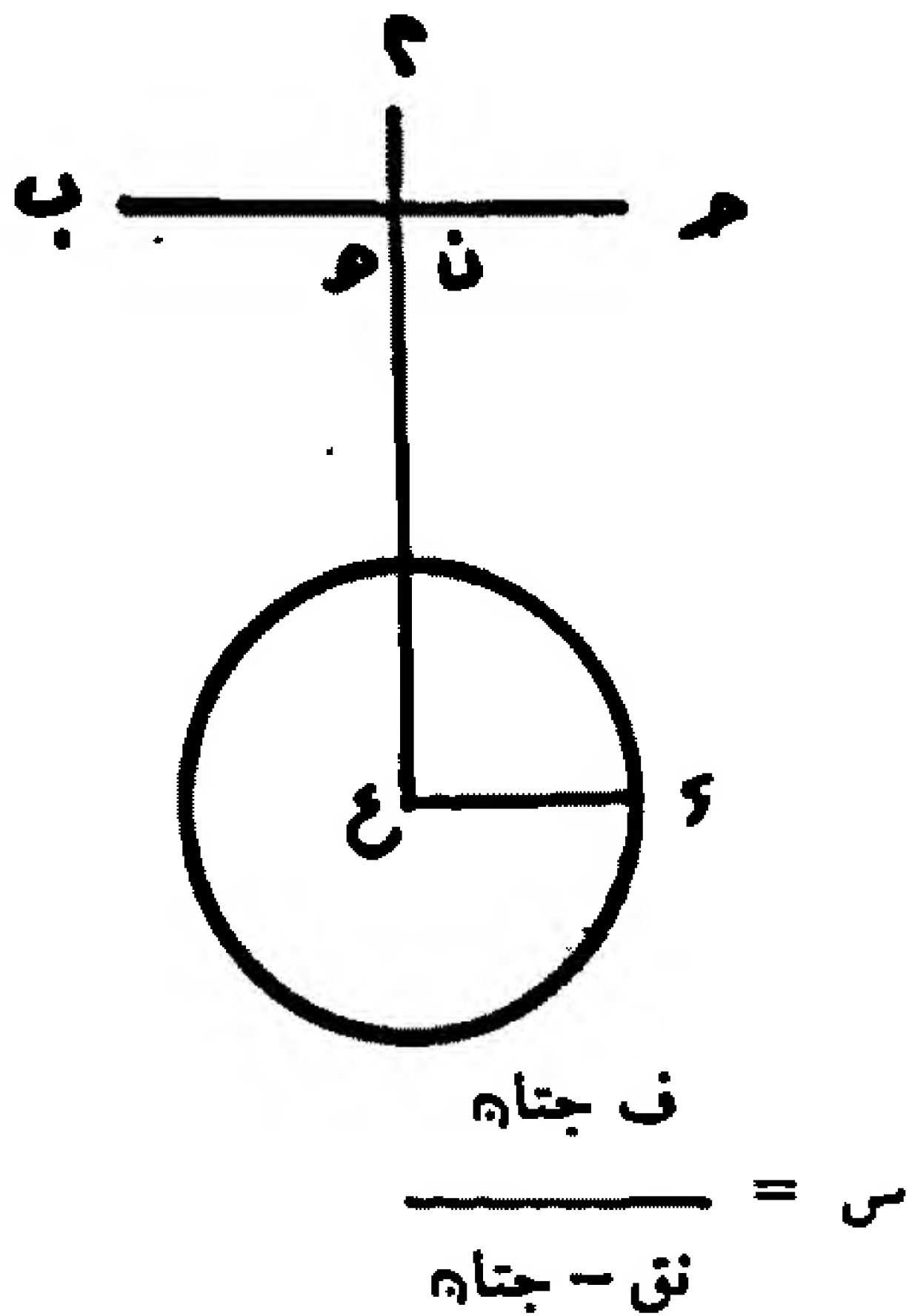
قد تكون هذه القصة ملفقة وقد يكون لها نصيب من الصحة ، فان كانت صحيحة فلا نعرف تفسير ما ورد فيها على ضوء العلم الحديث ولكنها تدل على عبقرية الرجل وعلو كعبه في هذه الصنعة . ومما يدل أيضا على نبوغه في هذا المجال ما رواه ياقوت عما جرى في بلاط السلطان محمود « فيحكى انه ورد عليه رسول من أقصى بلاد الترك ، وحدث بين يديه بما شاهد فيما وراء البحر نحو القطب الشمالي من دور الشمس عليه ظاهرة في كل دورها فوق الارض بحيث يبطل الليل ، فتسارع على عادته بالتشدد في الدين الى نية الرجل التي الاحاد والقرمطة على براءة اولئك القوم عن هذه الآفات ، حتى قال ابو نصر بن مشكان ان هذا لا يذكر ذلك عن رأي يرثيه ولكن عن مشاهدة يحكيه وتلا قوله عز وجل [ وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا ] فسأل ابا الريحان عنه فاخذ يصف له على وجه الاختصار ويقرره على طريق الاقتناع وكان السلطان في بعض الاوقات يحسن الاصغاء ويبذل الانصاف فقبل ذلك وانقطع الحديث بينه وبين السلطان وقتئذ . . . . . واما ابنه السلطان مسعود فقد كان فيه اقبال على علم النجوم . . . . . فصنف له كتابا في اعتبار مقدار الليل والنهار » (٢٨) . وقد ناقش البيروني مسألة دوران الارض ، وهي مسألة قديمة تتابع على مناقشتها العلماء منذ قديم الزمان « ومن القليلين الذين قالوا بحركة الارض حول محورها من القدماء بعض الفلاسفة اليونانيين اصحاب مذهب فيثاغورس والفلكي « ارسطرخس الموجود سنة ٢٧٠ قبل المسيح ، ثم عند الهند « اريبتيط » الموجود في اواخر القرن الخامس للمسيح ، اما العرب فلا ادري فيهم احدا ظن الكرة السماوية ساكنة والارض دائرة على محورها اللهم الا ابا سعيد السجزي [ ويروي السنجاري ] الرياضي المشهور الكائن في النصف الثاني من القرن الرابع ، فخصي القسم الاخر غير المطبوع من كتاب جامع المبادئ والذابات لابي علي الحسن المراكشي من علماء القرن السابع ورد عنه عند وصف الاسطرلاب المعروف بالزورفي هنا النص [ قال ابو الريحان البيروني ان مستنبط هذا الاسطرلاب هو ابو سعيد السجزي وهو مبني على ان الارض متحركة والفلك بما فيه الا السبعة السيارة ثابت ، قال البيروني وهذه شبهة صعبة الحل ] وعجيب منه كيف يستصعب شيئا هو في غاية ظهور الفساد وهذا امر قد بين فساده ابو علي بن سينا في كتاب الشفاء ، والرازي في كتاب ملخص وفي كثير من كتيبه وغيره » (٢٩)

وقد اعترف البيروني في كتاب مفتاح علم الهيئة وتحقيق ما للهند من مقولة انه « يمكن ايضاح تلك الظواهر ( حركة الاجرام السماوية ) اذا فرض ان الارض متحركة حركة الرحي على محورها ، وبكلام آخر انه يمكن ايضاح وتعليل حركة الاجرام السماوية اذا فرضنا ان الارض تدور على محورها دورة كاملة من الغرب الى الشرق نحو كل اربع وعشرين ساعة اي عكس الجهة التي يظهر ان تدور اليها النجوم من الشرق الى

الغرب كما يظهر لعين الناظر » (٣٠) ناقش البيروني هذه المسألة كما رأينا ولم يستطع ان يحقق نتيجة ملموسة ولم يكن بمقدوره ان ينشئ نظرية خاصة به ، ولكنه ناقش المسألة واظهر عدم اقتناعه بحركة الارض حتى ولو قال بذلك كبار العلماء كابن سينا والرازي . وليس ادل على مقدرة البيروني في علم الفلك وضبطه لهذه المهنة انه صنع لنفسه اسطرلابا ، كما انه « صنع جهازا خاصا لجامع غزنة يبين اوقات الصلاة بالانقار ولكن امام الجامع لم يقبله لانه كان مؤسسا على النظام الشمسي والشهور الرومية ، فما كان من البيروني الا ان كسر الآلة فأتلا ان الروم رجال مثلنا يمضون وياكلون فهل نترك المشي والاكل لان الروم يمضون وياكلون » (٣١) .

ومن الاعمال المجيدة في تاريخ العلم ان البيروني وضع نظريته الشهيرة في كيفية حساب نصف قطر الارض ومحيطها فقد ورد في آخر كتاب الاسطرلاب « وفي معرفة ذلك الطريق قائم في الوهم صحيح بالبرهان والوصول الى عمله صعب ، لصغر الاسطرلاب وقلّة مقدار الشيء الذي يبني عليه فيه ، وهو ان تصعد جبلا مشرفا على بحر او تربة ملساء ترصد غروب الشمس فتجد فيه ما ذكرناه من الانحطاط ، ثم تعرف مقدار عمود ذلك الجبل وتضرب في الجيب المستوي لتمام الانحطاط الموجود وتقسم المجتمع على الجيب الكوس لذلك الانحطاط نفسه ثم تضرب من القسمة في اثنين وعشرين ابدا وتقسم المبلغ على سبعة فيخرج مقدار احاطة الارض بالمقدار الذي قدرت به عمود الجبل . ولم يتبع لنا بهذا الانحطاط وكميته في المواضع العالية تجربة ، وجرانا على هذا الطريق ما حكاه ابو العباس التبريزي عن ارسطوطاليس ان اطوال اعمدة الجبال خمسة اميال ونصف ميل بالتقريب ، والى التجربة يلجا في مثل هذه الاشياء وعلى الامتحان فيها يعول وما التوفيق الا من الله العزيز الحكيم » (٣٢)

وقد استعمل البيروني هذه المعادلة في حساب نصف قطر الارض



نفرض ان قمة الجبل أج الخط الواصل من أ

(٣٠) مآثر العرب في الرياضيات والفلك ص ٢٠ .  
(٣١) جهود المسلمين في الجغرافيا ص ١٦٠ هامش ٤ .  
(٣٢) العلوم عند العرب ص ٧١ .

(٢٧) تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .  
(٢٨) مجمع الادباء ج ١٧ ص ١٨٢ .  
(٢٩) علم الفلك ص ٢٥٢ .

يوزن الماء الذي ازاحه ذلك الجسم ، وفي الماء المزاج كان يعرف حجم الجسم ، ومن قسمة الجسم في الهواء على وزن الماء المزاج يخرج الوزن النوعي للجسم الموزون بطريقة قريبة جدا من الصواب<sup>(٥١)</sup> ولكي يلاحظ القاريء النتائج الصائبة التي استطاع البيروني ان يحققها نورد هذا الجدول للمقارنة بين اوزانه واوزان العلم الحديث .

المادة	اوزان البيروني	الاوزان الحديثة
الذهب	١٩٠٥ ١٩٢٦	١٩٢٦
الزئبق	١٣٥٩ ١٣٧٢	١٣٥٦
النحاس	٨٥٨٢ ٨٥٩٢	٨٥٨٥
النحاس الاصفر	٨٥٥٨ ٨٥٦٧	نحو ٨٥٨٠ <sup>(٥٢)</sup>

ومن المسائل الرياضية التي بحثها شرحه لبعض الظواهر التي تتعلق بضغط السوائل وتوازنها وشرح صعود مياه الفوارات والعيون الى أعلى وتجمع مياه الابار بالرشح من الجوانب وكيف نفور العيون وتصعد مياهها الى القلاع ورؤوس المنارات ، كما خدم العلوم الرياضية خدمة جليلة في انه أوضح استعمال الارقام الهندية مع استعمال الاصفار لتمام الخانات<sup>(٥٣)</sup> وشارك هو وابن سينا ابن الهيثم في رايه القائل بان شعاع النور يأتي من الجسم المرئي الى العين<sup>(٥٤)</sup> وفي ختام هذا الاستعراض السريع نشير الى بعض كتبه المهمة في هذا الباب مثل : جمع الطرق السائرة في أوتار الدائرة ، التطبيق الى حركة الشمس ، تحقيق منازل القمر ، ترجمة مافي براهين سدهانه من طرق الحساب ، كيفية رسوم الهند في تعلم الحساب ، والارشاد في احكام النجوم [ تراث العرب العلمي ص ١٦٤ ] .

ويعتبر البيروني من أعظم العلماء في التاريخ وهو يحتل مكانة فريدة بين علماء المسلمين ، اذ هو عالم مؤرخ طبيعي جيولوجي ، وهو يتمتع بحاسة جغرافية حاذقة ، وان ما توصل اليه من نتائج في هذا الجانب يستحق اكبر تقدير . « وقد كانت آراؤه ومروياته في علمي الجغرافيا والفلك شائعة بين الاوربيين المهذبين ، ومما نقله عن اهل الهند « ان على ترابيع خط الاستواء اربعة مواضع هي جمكوت الشرقي والروم الغربي وكنت الذي هو القبة والمقابر لها فلزم من كلامهم ان العمارة في النصف الشمالي باسمه » ثم قال « اما اليونان فقد انقطع العمران من جانبهم ببحر أوقيانوس فلما لم ياتهم خبر الا من جزائر فيسه غير بعيدة عن الساحل ولم يتجاوز المخبرون عن الشرق ما يقارب نصف الدور جعلوا العمارة في أحد الرابعين الشماليين لا ان ذلك موجب امر طبيعي فخارج الهواء الواحد لا يتباين ، ولكن امثاله من المعارف موكول الى الخبر من جانب الثقة فكان الربع دون النصف هو ظاهر الامر ، الاولي أن يؤخذ به الى أن يرد دليل لغيره » ومعنى هذا الكلام أن موجب العقل يقضي بوجود جانب مغمور في الجانب الغربي من الكرة الارضية ، ولكنه لا يقطع بوجوده الا بعد المشاهدة وتواتر الخبر من الثقات وهذه هي الحقيقة التي اعتمد عليها كولومبس فافتحم بحر الظلمات على رجاء تحقيق الفكرة المنطقية برؤية العيان<sup>(٥٥)</sup> وقد عرف

الى مركز الارض ع ويسمى البيروني  $\Delta$  ع ا انحطاط الافق وعلى هذا  $\Delta$  ع =  $\Delta$  لان كلا منهما تقم  $\Delta$  ع ا د ، ورمز الى نصف القطر المنسوب الى الخطوط المساحية اليه ن ق والى ر بنصف قطر الارض وبحرف ف الى ارتفاع الجبل وبزاوية  $\Delta$  الى الانحطاط (٤٣) .

وتدل شهادة المؤرخين على علو منزلته في هذا المجال ، فقد روي عن ابن ابي عمير انه كان فاضلا في علم الهيئة والنجوم<sup>(٤٤)</sup> واعتبره ابن طاووس من علماء الاسلام المشتهرين في هذا العلم<sup>(٤٥)</sup> ويعتقد نالينو بانه من اعظم المتكلمين المتبعين واكبر المتعلمين واشهر الباحثين والمفكرين واكثرهم ذكاء في العلوم الفلكية والرياضية<sup>(٤٦)</sup> على أن البيروني وان قال في التفهيم « وعند الكثير من الناس احكام النجوم من ثمرات العلوم الرياضية لكنني من أقل الناس عقيدة فيه » ظل مرتبطا به خلافا للغاربي وابن سينا وابن رشد<sup>(٤٧)</sup> اما جهوده في الرياضيات بمختلف شعبها فلم تكن اقل قيمة عما ورد عنه في مجالات علم الفلك ، فقد روي عن محمد بن محمود النيسابوري قوله « له في الرياضيات سبق الذي لم يشق المحضرون غباره ولم يلحقه الضمرون المجيدون مضمارة<sup>(٤٨)</sup> » ، وقد استطاع أن يحل اعمالا تسمى مسائل البيرون وهي التي لا تحل بالسطرة والفرجار منها قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية وحساب فطر الارض ومن بواعثه في الهندسة انه كتب في استخراج الاتسار في الدائرة وقد اراد بهذا أن يصحح دعوى لقدماء اليونانيين في انقسام الخط المنحني في كل قوس بالعمود النازل عليها من منتصفها والتنقيح عن خواصه<sup>(٤٩)</sup> وناقش البيروني قضية الجاذبية ، وكان العرب قد نقلوا راي الاغريق في الجاذبية وتعليل الثقل ، وفحواه ان الاجسام الثقيلة مجنوبة الى معدنها من مركز الارض وان الاجسام الروحانية مجنوبة الى اصلها في السماء ، ولكن البيروني شك في ذلك ووجه الى ابن سينا سؤاله الذي يدل على ميله الى القول بان الاجسام كلها مجنوبة الى مركز الكرة الارضية وذلك حيث يقول « ما الصحيح من قول القائلين احدهما يقول ان الماء والارض يتحركان الى المركز ، والهواء والنار يتحركان من المركز ، والاخر يقول ان جميعها يتحرك نحو المركز ولكن الانتقال منها يسبق الاخف في الحركة اليه » وقد مهدت هذه الاراء سبيل - نيوتن - الى كشف قانون الجاذبية وتعليل الثقل على الاساس العلمي الحديث<sup>(٥٠)</sup>

وبحث البيروني في مسألة الثقل النوعي او الوزن النوعي واستطاع ان يجد هذا الثقل لحوالي ثمانية عشر معدنا وحجرا وربما تحديدا صائبا وتبدو النظرية التي استعملها لاستخراج الاوزان منسجمة تماما مع القوانين العلمية الحديثة ، حيث كان يعمد الى وزن الجسم في الهواء ثم الى وزنه في الماء بعد ان يدخله في وعاء مخروطي الشكل مثقوب على علو معين وبعدئذ

- (٤٣) علم الفلك ص ٢٩١ ، تراث العرب العلمي ص ٦٢ .
- (٤٤) ميون الانباء ج ٢ ص ٢٠ .
- (٤٥) فرج الموم ص ٢٠٦ .
- (٤٦) مآثر العرب في الرياضيات والفلك ص ١٩ .
- (٤٧) جهود المسلمين في الجغرافيا ص ١٦٤ .
- (٤٨) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٠ .
- (٤٩) تاريخ العلوم عند العرب ص ١٥٤ ، ١٨٠ وراجع شرح النظرية ص ١٥٤ - ١٥٦ .
- (٥٠) اثر العرب في الحضارة الاوربية ص ٤٢ - ٤٤ .

- (٥١) تراث الاسلام ج ١ ص ١٩٥ .
- (٥٢) عبقرية العرب في العلم والفلسفة ص ٧١ .
- (٥٣) تاريخ الفكر العربي ص ٢٥٥ .
- (٥٤) مختصر تاريخ الطب ص ٢٤١ .
- (٥٥) اثر العرب في الحضارة الاوربية ص ٥١ - ٥٢ .

البيروني عدداً من الحقائق الجغرافية وجمعها في كته وخصوصاً فيما يتعلق بالبحار ، وعرف المناطق الشمالية في اسيا واوربا ، وعرف ان ثمة بقاعاً في الشمال لا تغرب الشمس عنها في الصيف ، كما عرف ان في جنوب خط الاستواء في الفريشيا بقاعاً يكون الزمن فيها شتاء عندما يكون الزمن عندنا - في الشمال - صيفاً<sup>(٥٦)</sup> ومن مآثره الجغرافية العلمية شرح القول بأن وادي نهر الاندس ( مهران ) انما كان في العصور الغابرة حوض بحر قديم ملأته الرواسب ، ومنها وصف بعض المخلوقات العجيبة وبينها ما نسميه اليوم توأمي سيام<sup>(٥٧)</sup> قام البيروني بعمل خريطة مستديرة للعالم في كتابه التفهيم لبيان موضع البحار وكذلك الآثار الباقية وابتكر طريقة لتصميم خرائط الارض والسماء ، وله مبتكرات كثيرة في كيفية نقل صورة الارض الكروية الى الورق المسطح ورسم الخرائط الفلكية للسموات ، وقد صنع نصف كرة أرضيه قطرها ١٥ قدماً رسم عليها الامكنة والاطوال والعروض وخلفها عند رحيله الى غزته ، وقد قيل عن البيروني انه سبق الى فكرة وضع خريطة على اسلوب مركاتور<sup>(٥٨)</sup> .

وله العديد من الملاحظات في الجغرافية الطبيعية جاءت على نسق رفيع ففراء حين يصف جغرافية اسيا واوربا يتحدث عن سلسلة جليله متصلة ما بين الهمالايا والالب كما نراه قد ميز بين الخليج البحري والمصب النهري ، وفكرته عن العالم غير المعمور تفوق أفكار الكثيرين ممن تقدموه<sup>(٥٩)</sup> ويرجع اليه الفضل في انه وصف لنا الطريق بين فرغانه وشرق تركستان واهم المدن التي تقع في ذلك الاقليم بالإضافة الى وصفه لاقليم نيبال وهضبة التبت<sup>(٦٠)</sup> وقد اصطلح كثيراً من التقاويم السنوية حتى اظهر تقويماً سنوياً ادعاه لنفسه ( غريغوري ) بعد ذلك ب ٦٠٠ سنة<sup>(٦١)</sup> .

سار البيروني على منهج علمي دقيق في حديثه عن الكثير من المشكلات الجغرافية ، والذي يلاحظه الباحث في تأليفه اتساع مدى المعلومات الجغرافية التي حصل عليها واستيعابه المذهل لتأثير العوامل الجغرافية الاساسي في الشؤون البشرية ، وهو يقدم في كتاب الهند برهانا واثباتاً على تفهمه للمسائل الجغرافية عندما يناقش هنا وهناك المظاهر الجغرافية للبلاد ، وناقش البيروني مسألة ميل دائرة البروج وكان عدد من ارسادات الهند واليونان قد عالجت المسألة ، فكرس اكثر من ثلاثين سنة من حياته للملاحظة لعله يصل الى نتيجة محكمة متقنه ولا يخفى ان دائرة الميل كانت في نقص مستمر ولكن البيروني على ذكائه عجز عن اكتشافه ، وعالج العالمان الايرانيان ميرزي وده خدا جهود البيروني في تسطيح الكرة فقالا انه سبق الى فكرة وضع خريطة على اسلوب مركاتور ، ومع ان علم طبقات الارض لم يصل الى درجة العلم القائم بذاته في عصر البيروني فنقل نموذجاً ملخصاً من كتاب التحديد .

« عانتا ليس بازلي ولكن لا يمكن تحديد عمره او بسوم

حدوده بالقبط . الا ان الحوادث تابعت في زمن مجهول وليس عندنا من التاريخ او الوحي ما يساعدنا في تحديده ، ولقد نطق القرآن الكريم - وان يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون - وعندما ندرس السجلات الصخرية والآثار المتبقية نعلم ان هذه التطورات والتحويلات لا بد ان استغرقت دهوراً طويلة تحسب ضغط البرد او الحر ، الامر الذي لا نعرف وصفه او قدره خلافاً للتطورات التاريخية فقد درست وسجلت في الصحائف<sup>(٦٢)</sup> والذي يبدو عند قراءة هذه السطور اننا نقرا آراء رجل من رجال الجيولوجيا والآثار في العصر الحديث لا آراء في القرن الرابع الهجري . وتظهر مقدرة البيروني في الاقتصاد او الجغرافية الاقتصادية عند مناقشته لمسألة تحريم ذبح البقر في الهند فرى ان هذا النوع من اللحوم لا يكون سهل الهضم في بلاد حارة كالهند بجانب ان ارض البلاد غالباً زراعي مما يجعل ذبح الماشية ضاراً بالحياة الاقتصادية ، وهو قريب من رأي ديورانت الذي يرى ان السياسة الحكيمية هي التي رسمت فيما مضى تحريم البقرة احتفاظاً للزراعة بحيوان الجر حتى يسد حاجة السكان الذين يتكاثرون<sup>(٦٣)</sup> .

ومن تأليفه المهمة في علم الجغرافيا نذكر :

مقالة في تصحيح الطول والعرض لمساكن المعمور من الارض ، مقالة في تعيين البلد من العرض والطول كلاهما ، تصور امر الفجر والشفق في جهتي الشرق والغرب من الافق ، تهذيب الاقوال في تصحيح العروض والاطوال<sup>(٦٤)</sup> .

ولم تكن شهرة البيروني في الفلسفة والطب كشهرته في الرياضيات والفلك ، على ان هذا لا يعني انه لم يكن له ما يشتهر الاهتمام في هذين العلمين ، فقد رويت اخبار عن تمتعه بسمة حسنة وصدى لا يأس به في هذا الباب وكانت فلسفته في الحياة تمثل نظريته الصائبة واتجاهه السليم .

والذي يبدو ان شهرته في الطب لم تكن كبيرة كالقرانه من مشاهير الاطباء في ذلك العصر ، فلم يترجم له القلبي في اخبار الحكماء ، واغفله كذلك ابن جلجل في طبقات الاطباء . وعلى كل حال فقد روي انه اشتغل بامور الطب ، فقد ترجم له ابن ابي اصيبه ووصفه بانه « كان له نظر جيد في الطب »<sup>(٦٥)</sup> وهو ايضا « درس الطب وألف فيه كتاباً عدة منها كتاب الصيدلة وقد رتبته على حروف المعجم »<sup>(٦٦)</sup> وقال عنه صاحب مختصر الدول « ان ابا الريحان اشتهر بعلم الاوائل وتخصص بانواع الرياضيات وشعب الطب وصنف بها الكتب الجليلة »<sup>(٦٧)</sup> . اما الفلسفة ، فقد جعل لها حظاً كبيراً من عنايته لانه يعدها ظاهرة من ظواهر المدنية ، ومن الطريف انه يبين احسن بيان وجوه التوافق بين الفلسفة الفيثاغورية والافلاطونية والحكمة الهندية والكثير من مذاهب الصوفية ، واعتراه بسمو العلم اليوناني اذا ليس بمحاولات العرب والهنود وبما انتجته جهودهم ليس اقل من ذلك طرافة . وهو يقول ان بلاد الهند لم تنجب فيلسوفاً مثل سقراط . وتبين فلسفة البيروني في انه يرى ان العلم اليقيني لا يحصل الا من احسانات يؤلف بينها العقل على نمط منطقي ، وعنده ان مطالب الحياة تجعلنا

(٥٦) تاريخ العلوم عند العرب ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .

(٥٧) تاريخ العرب المطول ج ٢ ص ٤٦٠ وقد اشار المؤلف في الهامش الى انه اول من اشار الى الشاي في كتاب له لم يطبع بعد ولم يشر المؤلف الى اسم الكتاب .

(٥٨) جهود المسلمين في الجغرافيا ص ١٤٢ وانظر الهامش .

(٥٩) نفس المصدر ص ٦٨ - ٦٩ .

(٦٠) الكشوف الجغرافية ص ٩١ .

(٦١) حضارة العرب ص ٥٥٤ ، الجغرافيون العرب ص ١٢٨ .

(٦٢) من جهود المسلمين في الجغرافيا ص ١٦٢ - ١٦٤ .

(٦٣) جهود المسلمين في الجغرافيا ص ٦٩ ، من قصة الحضارة .

(٦٤) تراث العرب العلمي ص ١٦٤ .

(٦٥) هيون الانباء ج ٢ ص ٢٠ .

(٦٦) مختصر تاريخ الطب ص ٢٤٦ .

(٦٧) معجم ادباء الاطباء ج ١ ص ٥١ .



في حاجة الى فلسفة عملية تميز بها العدو من الصديق والآخر من الشر ، والبيروني نفسه يعتقد انه بهذا لم يقل كل ما يقال ولا آخر ما يمكن ان يقال (٦٨) .

ولعل صفة البيروني العلمية قد غطت على صفته الادبية ، فاشتغاله بتحصيل العلوم المختلفة وتصنيفه الكتب والرسائل العديدة في مختلف المجالات العلمية لم يترك له الوقت الكافي للاشتغال بهذه الصناعة ، وكان مع ذلك « ادبياً عالماً بفنون الادب ، شاعراً كاملاً ذا طبع رقيق وملكة شعرية سامية ، غير انه كان مقللاً لانشغاله بتحصيل العلوم واتقان الفلسفة والحكمة والفلك » (٦٩) وكان البيروني يصف اشتغاله بالادب بأنه تسلية للنفس لا غير (٧٠) وقد اورد له ياقوت ست مقطوعات من الشعر ، وذكر له أطول قصيدة في مدح أبي الفتح البستي من كتاب سر السرور نجد فيها الكثير من الاشارات التاريخية ، ومنها :-

مضى أكثر الايام في ظل نعمة  
فأل عراق قد غلوني بدرهم  
وشمس المعالي كان يرتاد خدمتي  
وأولاد مامون ومنهم عليهم  
ولم ينقبض محمود عني بنعمة  
وله ايضاً :-

ومن حام حول المجد غير مجاهد  
وبات قرير العين في ظل راحة  
وله في التجنيس :-

فلا يفردك مني لين مسي  
فاني أسرع الثقلين طراً

أما أسلوبه في النثر فيبدو ناضجاً يدل على أن صاحبه لغوي بارع الاطلاع على اللغة وفهم دقائق استعمالها ، ومما تجدر الاشارة اليه ان السيوطي ترجم له في بنية الوعاة ، وكما هو معلوم ان الكتاب مخصص للفويين والنحاة ولعل السيوطي ادرك قيمة البيروني اللغوية ، ولكنه لم يقل فيه سوى مقال ياقوت (٧١) .

يبدو أسلوبه في تحقيق ما للهند من مقولة أسلوب ادب دقيق التمييز كثر الارتباط في جملة الكلامية جيد التنسيق ، فاذا حدثك فكانه ابن المقفع في حيك الكلام وتناسق التعبير فلا تستطيع ان تستغني عن كل جملة من جملة ، وكلامه يتسلسل تسلسل المنطقي في مقدماته ونتائجه حتى تحتاج ان تقرأ ما بين السطور وما يحوم عليها من مفاهيم دقيقة وهو يظهر في أسلوبه بشخصية قوية مهذبة متمركزة ذات اناقة في البيان ، وهو ادب متجدد من ادباء العصر العباسي يدخل الكلمة الجديدة والتعبير المبتكر ويتساهل في تماير الاعداد وعننة الجاهلية في ذلك فكانه يوحى اليك بأنه جدير بذلك ، اي ادبياً خاصاً منفرداً كالجاحظ من الادباء المتجددين ومن الذين لا يريدون ان تحول دونهم ودون ثقافتهم المالية ارسنقراطية الالفاظ الجاهلية

- (٦٨) تاريخ فلاسفة الاسلام ص ١٨٥ .  
(٦٩) معجم ادباء الاطباء ج ١ ص ٥٢ .  
(٧٠) تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١١٢ .  
(٧١) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٦ - ١٨٧ .  
(٧٢) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٦ .  
(٧٣) نفس المصدر ص ١٨٩ ، بنية الوعاة ص ٢١ .  
(٧٤) انظر ترجمته ص ٢١ .

وتراكيب الشنفرى وامرى القيس . وهو في الجماهر لغوي واسع الاطلاع على اللغة ومجازاتها وتطورها ومدى بلاغتها وهو ادب بديع الاسلوب ممتنع التناول عليم بطرق الاستشهاد بالقرآن الكريم والامثال العربية (٧٥) وهكذا يبدو البيروني صاحب أسلوب متفرد ، فمن يطالع كتبه ورسائله يجد ظاهرة الوضوح والسلاسة والبعد عن التعقيد واضحة ، فكانه كان بمعزل عن موجة التصنع والتصنع التي سادت ادباء العربية في ذلك العصر .

لقد ورث العلم عن البيروني ثروة كبيرة من الكتب والرسائل ، فقد أنفق حياته يؤلف ويترجم حتى بلغت الكتب التي أنشأها اربعمائة وسبعة عشر كتاباً لما بلغ خمسا وستين سنة قمرية (٦٢ سنة شمسية) (٧٦) وقد اختلف المؤرخون في تحديد عدد الكتب التي جاءتنا عن البيروني ، حيث يرى السيد طوقان انها تروبو على مائة وعشرين كتاباً ونقل القليل منها الى اللاتينية والانكليزية والفرنسية والالمانية (٧٧) في حين يذكر صاحب حدى العارفين ما يقارب مائتي كتاب ورسالة (٧٨) وفي الاثار الباقية بعناية سخاو قائمة مفصلة باسماء الكتب والرسائل التي خلفها البيروني ويعتبر الكتاب من المصادر المهمة في هذا الموضوع . وقد اشار ياقوت الى مؤلفات البيروني فقال « تفوق الحصر ، رايت فهرستها في وقف الجامع بمرور في نحو الستين ورقة بخط مكتنز » (٧٩) ولعل هذه الاشارة تبين العدد الهائل لتلك المؤلفات . ومما يؤسف له ان العديد من مؤلفاته لا يزال مجهولاً . وقد اشتهر من بين هذه المؤلفات : الاثار الباقية ، تحقيق ماللهند من مقولة ، القانون السعودي .

## ١ - الاثار الباقية عن القرون الخالية :

طبع المتن العربي بعناية سخاو في لايزك سنة ١٨٧٦ وترجمته الى الانكليزية مع ملحوظات وفهرست سنة ١٨٧٩ طبعه نانية بالمتن العربي وشروح الاستاذ سخاو لايزك ١٩٢٢ (٨٠) وقد قامت مكتبة المتنى بتصوير طبعة سخاو لكن الكتاب بحاجة الى ترجمة دراسة سخاو الى العربية . يبحث الكتاب في أمور عدة ، وخاصة قضايا الزمن فيما هو اليوم والشهر والسنة عند مختلف الامم وفيه جداول عن الاشهر عند العديد من الاقوام ، وفيه مادة تاريخية فيما يتعلق بالملوك القدماء عند الامم المختلفة ، وقد كتب البيروني فصلاً خاصاً في تسطيح الكرة ولعل هذا الفصل هو الاول من نوعه ، ولم يعرف ان احدا كتب فيه قبله وهو بهذا الفصل وضع اصول الرسم على سطح الكرة ولا يخفى ما لهذا من اثر في تقدم الجغرافيا والرسم (٨١) وقد اهدى البيروني كتابه هلاً الى شمس المعالي فابوس بن وشمسكير عندما زاره سنة ٣٢٩هـ (٨٢) .

- (٧٥) اعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٢٩ عن الدجيلي في اعلام العرب .  
(٧٦) تاريخ الملوك عند العرب ص ١١٩ .  
(٧٧) تراث العرب العلمي ص ١٦٢ .  
(٧٨) ج ٢ ص ٦٥ - ٦٦ .  
(٧٩) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٨٥ .  
(٨٠) معجم المطبوعات العربية عمود ٦١٥ .  
(٨١) الملوك عند العرب ص ١٦٩ وانظر كشف الظنون ج ١ ص ١ ، وتاريخ الملوك عند العرب ص ٢٢٠ - ٢٢٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ج ٢ ص ٢٩٧ وهدية العارفين ج ٢ ص ٦٥ .  
(٨٢) تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٢٠٢ .

## ٢ - تحقيق ما للهند من مقولة :

والاعتقاد بامتهم والازدراء بمن هداهم وتحدث عن معتقداتهم الدينية وفرق بين دين الخواص ودين العوام ، لان طباع الخاصة تقصد التحقيق في الاصول ، والعامية تكف عند الحسوس ، ولد اطلال في وصف الفلسفة الدينية للهند من الاعتقاد بالله والوجودات العقلية والحسية وتعلق النفس بالمادة والادواح وتناسخها ..... (٨٥) والكتاب قريب الشبه بكتاب التاريخ الطبيعي لمؤلفه بلني وكتاب الكون لهبولت (٨٦) .

## ٣ - القانون المسعودي :

صنفه للسلطان مسعود بن محمود الفزنوي بعد ان اظهر هذا السلطان ميله لدراسة علم النجوم ويمتد ناليو ان هذا الكتاب منقطع النظر لانه جامع شامل لخير المادة دقيق المباحث يدل على نبوغ وعبقرية وذكاء (٨٧) .

- (٨٥) فتح الاسلام ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .  
 (٨٦) قصة الحضارة ج ٣ من المجلد الاول ص ١٢٩ وانظر الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ١٠ ، وتاريخ العلوم عند العرب ص ٢٠ واكتفاء القنوع ص ٢٤٦ .  
 (٨٧) مآثر العرب في الرياضيات والفلك ص ٢٠ وانظر دراسة ناليو للقانون المسعودي في علم الفلك ص ٢٨-٤٠ وتاريخ العلوم عند العرب ص ٢٠ - ٤٢١ .

ويسمى احيانا تاريخ الهند او كتاب الهند . كتب حوالي ١٠٢٠ م وهو يزود معارف المسلمين بمعلومات اولى عن آراء الهندوس في الجغرافيا ونظام الكون الى ما فيه من المعلومات الجغرافية الغزيرة عن الممالك المفتوحة (٨٣) . لم يؤلف البيروني كتابه هذا وهو يقصد ابتداء ان يكون كتابا عن جغرافية الهند ولذا كان عمله فريدا في هذه الناحية لمس جوانب متعددة [ دين ، فلسفة ، ادب ، قوانين ، تنجيم ، فلك ، جغرافيا ] ولم يكن هذا بالتأكيد عملا يسرا بالنسبة لغير عن البلاد مهما كان تمكنه من العلم وحظه من المعلومات ، وعلاوة على ذلك تأتي معالجة المؤلف لموضوعاته دائما على مستوى اكاديمي يتحرر من مختلف الاهواء دينية او ثقافية ، ويرى سخاوا ان مؤلف البيروني هذا ذو طابع فريد في الادب الاسلامي باعتباره محاولة جادة لدراسة عالم وثني التفكير دون ان يشرع صاحبه في عمله قاصدا الهجوم والتفنيد بل نراه يداب على ابداء رغبته في ان يكون عادلا غير متحيز حتى ولو كانت آراءه من يعارضه لاتلقى القبول (٨٤) . وقد وصف البيروني الهند بالاعجاب بانفسهم

- (٨٣) دائرة المعارف الاسلامية ج ٧ ص ٢٤ مادة جغرافيا .  
 (٨٤) جهود المسلمين في الجغرافيا ص ٢٦٩ .

## من مراجع البحث

- ١٨ - الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ( زكي محمد حسن ، دار المعارف - القاهرة ) .  
 ١٩ - مآثر العرب في الرياضيات والفلك ( منصور جرداق ، بيروت ١٩٢٧ ) .  
 ٢٠ - نرج المهموم في تاريخ علماء النجوم ( ابن طاووس ، النجف ) .  
 ٢١ - اثر العرب في الحضارة الاوربية ( عباس محمود العقاد ، القاهرة ) .  
 ٢٢ - تراث الاسلام ( جماعة من المشرقين ، الترجمة العربية - الموصل ) .  
 ٢٣ - عبقرية العرب في العلم والفلسفة ( عمر فروخ ، بيروت ١٩٥٢ ) .  
 ٢٤ - تاريخ الفكر العربي .  
 ٢٥ - تاريخ العرب المطول ( فيليب حتى ، بيروت ) .  
 ٢٦ - تاريخ فلاسفة الاسلام ( دي بور ، ترجمة محمدعبدالهادي ابو ريدة ، القاهرة ١٩٢٨ ) .  
 ٢٧ - هدية المعارفين ( اسماعيل البغدادي ، استانبول ) .  
 ٢٨ - معجم المطبوعات العربية والمصرية ( يوسف اليان سركيس ، القاهرة ) .  
 ٢٩ - كشف الظنون ( حاجي خليفة ، استانبول ) .  
 ٣٠ - قصة الحضارة ( ول ديورنت ، ج ٣ من المجلد الاول ، ترجمة زكي نجيب محمود ) .  
 ٣١ - تاريخ المشوب الاسلامية ( بروكلمان ، ترجمة نبينه فارس ومنير البعلبكي ، بيروت ) .

- ١ - معجم الادباء ( يانوت الحموي ، طبعة دار الماسون - القاهرة ) .  
 ٢ - المعجم الفارسي الانكليزي ( ابراهيم يونس ) .  
 ٣ - علم الفلك وتاريخه عند العرب ( نلينو ، طبعة روما ) .  
 ٤ - عيون الانباء ( ابن ابي اميعة ، طبعة بيروت ) .  
 ٥ - العلوم عند العرب ( قدرتي حافظ طوقان ، القاهرة ) .  
 ٦ - تاريخ علم الفلك في العراق ( عباس المزاري ، بغداد ) .  
 ٧ - تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ( قدرتي حافظ طوقان ) .  
 ٨ - دائرة المعارف الاسلامية ( الترجمة العربية ) .  
 ٩ - تاريخ الحضارة الاسلامية ( بارتولد ، ترجمة حمزة طاهر ، القاهرة ١٩٥٨ ) .  
 ١٠ - الانار الباقية ( البيروني ) .  
 ١١ - مختصر تاريخ الطب ( شوكت الشطي ، دمشق ١٩٥٩ ) .  
 ١٢ - بنية الوعاة .  
 ١٣ - تاريخ الاسلام السياسي ( حسن ابراهيم حسن ، القاهرة ١٩٦٢ ) .  
 ١٤ - روئيات الجنات ( الخونساري ، طبعة حجرية ) .  
 ١٥ - تاريخ آداب اللغة العربية ( جرجي زيدان ، القاهرة ) .  
 ١٦ - مجلة ثقافة الهند ( عدد سبتمبر ١٩٥٢ ) .  
 ١٧ - معجم ادباء الاطباء ( محمد الخليلى ، مطبعة النوري - النجف ١٩٤٦ ) .

# التأثير الأكدى للغة العربية

بقلم

سلمان التكرينى

اعدادبة خالد بن الوليد - بغداد

الذي ما زال المجتمع العربي يعيش في عصور الارتباك والتفرد بدون رابطة نظم اجتماعي متماسك او سياسي .

ان اول المجتمعات المتطورة التي ظهرت في اطراف الجزيرة العربية ومن الشعوب السامية خاصة ، هو الشعب الاكدي الذي اثر تأثيرا بليفا بالشعب البابلي الذي يمت بصلة القربى الوثيقة الى الشعب الاموري الذي نزع من الاراضي الغربية لللال الخصب ، والذي القى ظلاله الاجتماعية والفكرية والسلالية ايضا على الشعب الكلداني فيما بعد ، والذي وحد الثقافة والفكر البابليين بعدئذ ، امتدادا من العراق وحتى بلاد سوريا وفلسطين الذي كان هناك يتنازع السلطات مع الشعب الكنعاني والعمري . ونظرا لهذا التحرك المتراوح على الارض العربية فقد تلاقحت الجوانب الحضارية ، كما تلاقحت السلالات ايضا . وكما نجد ان الافكار والتقاليد ايضا قد امتدت سيطرتها على تلك المجتمعات ، فلاشك ايضا ان امتدت سيطرة اللغة عبر تلك المجتمعات . وكما صور لنا القرآن العلاقة الوثيقة للفكر العربي بامجاد الشعوب السامية في العراق وبلاد الشام وفلسطين ، نستطيع ان نؤكد على الترابط اللغوي الوثيق عبر هذه المجتمعات ، وكما ان هناك الكثير من العادات والتقاليد والتنظيمات الفكرية قد لعبت دورا في الفكر العربي في الجزيرة العربية مستقاة من شعوب الهلال الخصيب واطراف الجزيرة العربية ، فلا محالة ، ان تلك الشعوب قد تركت آثارها اللغوية على فم العربي وطبعت صوته بطابعها . فليس عبثا ان نلاحظ السباعيات العربية حسابيا وفلكيا ودينيا والتي اوضحها

ما زال البحث في اللغة ، واللغة العربية بصورة خاصة ، طريا جديدا ، وميدان البحث ما زال خصبا واسعا يحتاج الى دراسة في العديد من نواحيه . وقد استهوانا بحث فقه اللغة العربية ، ولكن ليس بحثا ذاتيا داخليا في هيكل اللغة العربية وحدها ، انما بحثا مقارنا مقارنا ، خاصة وان الارض العربية حتى قبل الهجرات السامية والهجرات العربية وقبل الفتح الاسلامي على وجه الدقة ، كانت واسعة مترامية الاطراف تطل على ثلاثة بحار ، وتتصل عن طريقها بالعالم الواسع الذي يستظل مجتمعات متحضرة ومجتمعات بدائية . ولا شك ان هذا يلعب دورا رئيسا وبارزا في عملية التحول والتحويل والنقل والامتزاج ، ونحن نعلم بان التلاقح الحضاري يؤتي ثماره سواء كان الشعب غالبا منتصرا ، ام مفلوبا مخدولا . والموجات السامية او الموجات العربية لاشك قد وقع لها مثل هذا الامر بتجوالها في ربوع الجزيرة واطرافها تحت تأثيرات الحاجات المادية . ولا يمكن ان يستمر التوقع والانزوال والانطواء الذاتي لاي مجتمع سواء غالبا كان ام مفلوبا ، مهما كانت تلعب الدواعي العرقية والعنصرية في تحديد الاقليمية والكيثونة الذاتية له . فهو مثلما يعطى ، لابد ان ياخذ ، ومثلما يفرز لاشك يمتص . ولما كان ميدان بحثنا اليوم هو اللغة ، فسنحاول هنا ان نبين باستقصاء قد لا يكون شموليا ، النواحي التي ادت الى الاستقاء اللغوي المتبادل بين الشعوب التي عمرت شبه الجزيرة العربية على الاقل في العصور الخوالي ، وبالاخص منذ ظهور المجتمعات المتطورة المتوحدة التي تميزت بانظمة اجتماعية وسياسية بارزة المعالم في الوقت



الكحة ( النحنحة ) للتنبيه او النداء فتخرج المرأة العاهر لا استقبال ضيفها او زبونها ، فانتقلت القحبة من ( السعال ) الى العاهر الفاجرة ، كما خرجت الكلمة مستهتره عن معناها ايضا ، فهي تدل فسي الاصل على الولوج بالشيء ( الاستهتار ) ، لكنها الان تعني المرأة او الرجل اللامبالي او اللامبالية بالقيم الخلقية المتعارف عليها .

وفي لهجتنا الشعبية العراقية الكثير من الالفاظ انتقلت بسرعة البرق من اية لغة اجنبية ، وقد يشتق العراقي الاشتقاقات او ينحت منها النحوت فالاتومبيل Automobile اصبحت « اطرامبيل » والموتورسايكل Motorcycle اصبحت « مطر الملوز »\* ، ولامب Lamp صارت « لمبة » وكوانترات Contract اصبحت « قونطرات » والترينز Trains آضت « طرزينة » وهلم جرا . وقد سمعت بين القرويين من يطلق اسماء للاشياء من شكلها او صوتها ، اذا لم يكن قد سمع باسمائها من قبل : فمثلا سمعت من يقول « ام عويتات » للدبابة و « طريطرة » للفوتوسيكل حينما زاوهما لأول مرة اثناء حركة مايس ١٩٤١ كما سمعت من قال « مصوارة » للكاميرا Camera و « المخبرة » للتلفون Telephon ( الهاتف ) .

وقد تنتقل كلمة بتمامها ، ولا يوجد لها بديل مثل طابو ، فهي تلفظ كما تلفظ بالتركية والپاء الفريية عن حروفنا ، والكمرك والتياترو (اسبانية) والبانكه (هندية) والدوسيه والكليشييه (فرنسيان) والاونسيه واللاينو وامثال هذه الكلمات الكثير والكثير والتي لم نجد لها لحد الان ما يقابلها وان وجدت ، فمزال المجمع اللغوي في العالم العربي في حيص بيص امامها او عاجزا عن ادخالها في حيز الاستعمال ، ناهيك عن كونه ما زال عاجزا ايضا عن تعديل اللحن الذي يقع في اللغة العربية ذاتها ، فلا يوجد شخص او يندر ان يوجد هذا الشخص

(\*) لقد وهم الاستاد سلمان التكريتي ( صاحب البحث ) في المدلول الشعبي لهذه اللفظة الانكليزية .. لان الاستعمال العامي راسخ على « ماطور سنكل » في مقابل الفراجة النارية Motor-cycle وهناك تفاوت كبير بين هاتين المدلولتين ما يسميه العوام العراقيون « مطر اللوز » او « المربوز » عند تفرغهم من فؤام الوطن العربي ، وهذه اللفظة تقمص معنى « المدفع الرشاش السريع الطلقات » وهي تنظر الى الفرنسية Mitrailleuse بالمعنى ذاته بعد اشتغالها من Mirailleur بل تؤدي معنى اللفظة الانكليزية الدارجة Machine Gun

( رئيس تحرير المورد )

القرآن ، انها متصلة تماما بسبايعات بلاد بابل . والقرآن يقص علينا قصص الشعوب المجتمعات ، ويلمح الى اساطير الاولين الذين بادوا وانقرضوا . وكما نلاحظ ان كلمة تنبت على بساط لغة لا يوجد مثلها في لغات اخرى قد تنتقل بشكلها ومدلولها ايضا . ونحن مازلنا نجد امثال هذه المستنبات اللغوية في العصر الحديث في اللغات الاوربية دلالة على عدم وجودها لديهم حينذاك ، وانهم عرفوها واخذوها عن طريق العرب وقت عرفوهم ، فنقلوها معهم واقتنوها كما يقتنون الاثاث وينقلونه ، بل قد يكون ذلك بطريقة اعز . فلاعجب ان تمتص اللغة العربية وتقتني مفردات جديدة من لغات تقرب منها بالجيرة والمصاهرة والنسب ايضا ، لعدم وجود مدلولاتها قبلئذ لديهم . ولا يقلل من قيمة شعب او حضارته ، انتصار ذلك الشعب او غلبه . ومن ناحية ثانية ، فان تطور الشعب العربي كان متأخرا ولاحقا لتطور الشعوب السامية الاخرى التي انتشرت في اطراف الجزيرة العربية والهلال الخصيب التي كونت مجتمعات متميزة بنظم اجتماعية وسياسية ، فلاشك ان يسبق التكافل الحضاري في هذه المجتمعات قبل المجتمع العربي . وحينما تكون اللغة مظهرا من مظاهر هذا التكامل الحضاري ، فهي اسبق في المجتمعات السامية منها في المجتمع العربي ايضا .

يجب ان نعلم بان التلاحق الحضاري ونقل التراث الفكري كليا او جزئيا لا يكون ، ولن يكون شكليا مطلقا ، انما يكون ذلك النقل والامتصاص جوهريا مفتوحا ، خاصة واللغة صوت وتوقيع نفسي مترابط مع البنية النفسية في الميدان الاجتماعي لاي شعب تحت ظروف مختلفة متباينة . فليس عشا ان نقلت كلمة بلاتو Plato الى افلاطون وسوكراتيس Socrates الى سقراط ، وموزيك Musik الى موسيقى ، وربما انتقلت الكوليج College الى كلية ، كما نقلت ابن رشد الى افيروس وابن سينا الى افيينا والحسن الهيثم الى الهازن ودار الصناعة الى ارزينال والخوارزمي الى لوكاريتم ثم لوغاريتم . فان لكل لغة موسيقاها وايقاعها ، ودخول لفظه من لغة الى اخرى لا بد من حدوث بعض التغيرات الظاهرية الشكلية ، ويقد تحدث بعض التغيرات الداخلية ( المعنوية ) ، كان تخرج الكلمة من ميدانها الى ميدان آخر ، كما قد تخرج الكلمة في نفس اللغة عن معناها الى معنى آخر كما خرجت كلمة القحبة ، فهي تدل على الكحة ( السعال ) ولان الذهاب الى دور البغايا كان يستدعي

وغيرها على الحروف العربية ، فهو ليس من صميم عملنا في الوقت الحاضر من ناحية ، وقد يكون الفنانون هم اولى بهذا البحث والاستدلال من ناحية ثانية .

\*\*\*

لقد كثر الكلام عن اللغة العربية وعلاقتها باللغات السامية الاخرى ، كاللغة الارامية (البرانية) واللغة العبرانية ، وقد يستدل الباحثون على وجود هذا التقارب في القربى والجوار بين هذه الشعوب ، ولكن الذي نعتقده ، هو ان الارامية والعبرانية هما ابعد عن العربية ، مع كل القرابة الموجودة ، وان وجود التشابه بين كثير من المفردات العربية بقريبتها العبرانية ، انما لاشك يحدث ، ولكنه ليس بالصورة التي سنشهد للغة الاكدية ، وهي اول لغة في العالم ، نشأت في ارض الرافدين ، ذات اصول وقواعد واشتقاقات ، وقد كانت ذات اساليب عديدة ، منها القصة والاسطورة ومنها الشعر والامثال ايضا . وصحيح ان الشبه كبير بين كثير من قضايا اللغة العربية وقريبتها العبرانية كالوزن الاشتقائي والقلب والابدال . وقد انتقل مثل هذا القلب من العبرانية الى العربية ، فكثيرا ما يقبل حرف باخيه ، كأن يقبل السين العبرانية شيئا عربية .

عبراني	عربي
سما	شمال
سعر	شعر
سعراه	شعره
سعراه	شعير
عسره	عشرة
عسريم	عشرين
عسب	عشب
سبء	شتاء
سمله	شملة

او يقبل السين العبراني الى سين عربي .

عبراني	عربي
امش	امس
شبي	سبي
شبييل	سبيل
شبعة	سبعة
شبعين	سبعين
شبت	سبت
شوق	سوق
شطح	سطح

فيلفظ متحف بضم الميم والمتز به بتسبيق التاء على النون وليس العكس كما يحلو لامانة العاصمة البغدادية وهو الغلط . والا فكم منا من يعرف ان «الجفجير» هو (المثل) و«الجمجة» هي (المغرفة)؟! ونحن في رأينا انه ليس بعيب على لفتنا العربية ان تمتص بعض الالفاظ او جملة الفاظ اجنبية ، كما ليس بعيب على ادبنا ان يقتبس اساليب غريبة معاصرة في فن الكتابة ، اذ قد تضيف اضافات جديدة الى البناء الشكلي لاساليبنا . ولاشك ان الاصلة لا تعني التقوقع والعزلة في دائرة ضيقة مقفلة ، انما الاصلة هي قدرة التعايش والتمثل بعد الهضم ، لتعاصر مع غيرها من الاقران . والحضارة الاصلة هي التي لا تموت ولا تنقرض كما انقرضت الحضارة العبرية ( اليهودية ) والتركية في الوقت الذي ما زال اصحاب هاتين الحضارتين يعيشون بين ظهرانينا ، بينما نجد اثار الحضارات الاصلة ما زالت قائمة لحد الان ، وقد تكون لعبت دورا في الانتقال الى شعوب اخرى ، وطورت حضارات تعاصرنا في الوقت الحاضر ، مثل الحضارة الاكدية والبابلية والفينيقية بالرغم من انقراض شعوب هذه الحضارات وزوالها من الوجود . فهذه هي الاصلة وكلما ورثت حضارة واقتبست من الحديث ، كلما دلت على اصالتها . وامامنا اللغات الاوروبية عامة ، حافلة بكثير من الالفاظ ليست عربية فقط ، بل فيها الالفاظ السامية التي يعود منها الى اللغة الاكدية ، انتقلت بطرق شتى الى اللغات الاوروبية . وان ربطنا الاصلة بعدم الانفتاح والتلاقح والاقتراس ، نفينا عندئذ الاصلة عن جميع اللغات الاوروبية مثلما ننفينا عن لفتنا العربية ، وكما لا يلعب الدم الاحمر دورا في الشعور القومي وتكوين القومية ، كذلك ليس للغة دم اسود او ازرق حتى يلعب دورا في تحديد هذه الاصلة . فالقومية كما هو معروف ، هي الارتباط المادي والمعنوي ، وهي الانتماء المعنوي والمصلحي ايضا - ولا نقصد المصلحي هنا الاناني الانتهازي ، انما نعني اشتراك المصالح وتبادلها - وكذلك اللغة ، فانها تظل ذات تكهة وعدوية ، ويظل الحرف ذا رونق وجمال ، يمثل نفسية الانسان العربي ، وقد يمثل صلابته مثلما يمثل رفته . وقد نتجرا وتقول ؛ ان هذه الحروف لم ترسم عبثا ، انما رسمت بمقوية الشاعر مع التصميم الهادف . فالطاءات والصادات المهملة والمنقوطة تمثل الكشبان الرملية ، والحاءات المهملة والمنقوطة تمثل رؤوس الحيوانات والسينات المهملة والمنقوطة تمثل السهول ، والنقاط تصور الازهار المنتشرة في النجاد والوديان ، وقد يتولى غيرنا تثبيت هذه الامور ،

من هذه المفردات القريبة لفظا ومعنى في العربية بالفلبية للبرانية استدلال الباحثون اللغويون على وجود مفردات اخرى لوجود لاصولها او اثرها في لغتنا العربية، انما قد وردت الى اللغة العربية عن طريق العبرانية مثل سفر بمعنى كتاب وعدن التي تعنى السرور ، وصلب بمعنى دق بالمسمار ، فاخذ معناها فسي العربية ( التعليق ) وليس الدق بالمسمار ، وادم في العربية ليست ذات معنى ، بينما معناها في العبرانية هو الاحمر ، والشبيه بالتراب والمأخوذ من التراب، فلاشك ان تكون الادم قد اخذت من آدم العبرانية ، والسكين هي المدينة العربية ، ومجلة تعنى الملف ( العربية ) ، ومزمور بمعنى النشيد ، وعنان (غمام العربية) وصحر ( ابيض ) ومنها ( اصحر العربية ) . وهذا ليس وحده دليلا على هذه القرابة ، وهذا الاحتكاك الذي ادى الى اقتباس وتزاوج بين اللغة العربية والعبرانية ، انما هناك ما يوحى الى الاقتباس العربي الحتمي من العبرانية ، وذلك لوجود عدد من الانماء المصدرية النادرة او القليلة لا وزن لها في العربية ، بينما هي قاعدة اشتقاقية في اللغة العبرانية فان ملكوت وجبروت على وزن ( فعلوت ) لا يوجد غيرهما في العربية(\*) ، بينما نجد في العبرانية بالاضافة الى ملكوت وجبروت ، تقروت ( نصرانية ) تقبوت ( تانيث ) سفكوت ( الماء ) وسفروت ( العلوم الادبية ) وعبدوت ( العبودية ) وغيرها الكثير في العبرانية . كذلك يستدلون بما يوجد من نادر وقليل في العربية على وزن ( فالون ) مثل ( طاغوت وناسوت ولاهوت وجالوت ) مدينة فلسطينية ) فهي كثيرة في العبرانية . وهناك مفردات اخرى في العبرانية خرجت عن معناها حينما دخلت اللغة العربية مثل القيامة ، فهي في العبرانية ( الوجود ) وصلب ( يدق بالمسمار ) واليهود هم اول من دقوا انسانا بالمسمار ، وهو المسيح الصليب ، وكلمة ساراه وتعنى ( الاميرة ) والتوره ( التوراة ) وتعنى القانون وتلمود ( درس المطالعة ) وبرية ( خليفة ) وقديس ( المقدس ) وتيوم ( وجود ، كينونة ) بينما اصبحت في العربية في مقام اسم الفاعل على وزن صيغة المبالغة بمعنى الوجود الدائم .

اننا لا نعارض ابدا في كون اللغة العبرانية هي اقدم من اللغة العربية بآية حال كذلك لا نترض

\* بل يوجد ايضا في العربية : رهوت وحبوت وبلهوت ورحوت ورجوت وبرهوت

( رئيس تحرير المورد )

عبراني	عربي
شيمه	سمع
شمشياه	شمسية
شن	سن
شنة	سنة

وبالاضافة الى القلب ، فقد يحدث ابدال بعض الحروف في العبرانية اذا انتقلت الى اللغة العربية .

عبراني	عربي
تلميد	تلميذ
مهندم	مهندس
مزيج	مذبح ( محراب )
مكتاب	مكتوب
ازن	اذن
هص	صه
عيقر	عافر
عويد	عابد
عولم	عالم
رمون	رمان
صلاب	صليب
عقره	عقرب
عس	عث
نبح	نفع
صاه	صاع
عراب	غراب

وقد لا يقتصر التفرع على القلب والابدال ، بل قد يحدث الحذف والاضافة

عبراني	عربي
بن	ابن
مجل	منجل
فم	فحم
عز	عزّه
منين ؟ !	من اين ؟ !
كمه	كم
مدوكه	مداك
هوا	هو
سطري	سطر
نصيب	نصب ( عمود )
سلام	سلم
نحنو	نحن
صوع	اصبع
سكور	سكران



لم تضاه اي حضارة من حضارات الساميين التي سبقتهم او عاصرتهم ، في منتصف الالف الثاني قبل الميلاد ( ١٥٠٠ ق.م ) ، وفي الحين الذي لا يبد وان تؤثر اللغة الاكدية على جاراتها ، وعلى الشعوب المجاورة للشعب الاكدي انذاك ، وتأكيدا لقولنا تروى لنا الاحداث التاريخية على انه في الحروب الاسرائيلية ، كان احد قادة الجيش الاشوري يكلم اليهود باللغة الاشورية ( الارامية ) التي كان يعرفها اليهود آنئذ ، ويرد عليه القائد اليهودي ، وهو وملكهم «حزقيا» يلقيان التشجيع من نبيهم «اشعيا» لذلك والحالة هذه ولقد اكدوا ولقتهم ، فلا بد ان يكون هذا الاقتباس اصلا عن اللغة السامية ، التي نشأت في العراق الا وهي اللغة الاكدية ، بل ان المفردات الموجودة في اللغة الاكدية ، والتي لها مشابهاة او مقلوبات او مبدلات او محذوفات ومضافات ، لاشك قد انتقلت من اللغة الاكدية الى كل من اللغتين ، العربية بصفة كون العرب مجاورين لارض العراق ، وان العرب وكل الشعوب في تلك الازمان كانت تمارس الزراعة والرعي ، وهذا يستدعي بالضرورة السفر والترحال تبعا لاختلاف المناخ وسقوط الامطار وكثرة موارد المياه والمراعى. وفي تلك العصور الخوالي كانت ارض الرافدين اخصب بقعة من الارض وتزخر بالمراعى وبموارد المياه ، لذلك اصحت قبلة انظار الموجات السامية للاستيطان من ناحية ان توفرت لها سبل القوة للتغلب على الشعب المقيم فيها ، او الاستفادة موسميا من تلك المراعى ، وان تقع الحرب وتيجر القبائل القادمة من باطن الجزيرة العربية . ولهذا الاسباب وغيرها نجد ان الاصلة والعراقة تكمنان في اللغة الاكدية التي اثرت في تلك اللغات المجاورة سواء كانت العربية او العبرانية ، فان الشهور التي نطلق عليها الان اسم الشهور الفريية ( الشمسية ) انما هي في الحقيقة شهور اكدية بالذات ، وقد وردت بهذه الصيغ اللفظية في كتابات الاتاريين الذين درسوا اللغات السامية في ارض العراق وبالاخص اللغة الاكدية ؛ ولكن ترتيب هذه الشهور يختلف عما هو عليه في الوقت الحاضر ، اذ تبدأ السنة الفلكية عند الاكديين بفصل الربيع ( منتصفه ) ويبدأ بالشهر الرابع ( نيسان ) وهو الاول عند الاكديين ، وفي هذا الشهر كما هو معروف تاريخيا عن حضارة وادي الرافدين ، كانت تقام الاحتفالات السنوية بمقدم الربيع ، وهو عيد ديني يرأسه الملك للتقرب من الالهة . وهذه الشهور هي :

ايضا على انه من المحتمل ان يحدث هذا الاقتباس من قبل اللغة العربية على اعتبار حدوثها وجدتها ، وكون اللغة العربية لم تصبح لغة ادب وشعر الا في القرن الاول للميلاد ، بينما العبرانيون واللغة العبرانية وظهور الديانة اليهودية والنبي موسى ، قد كانت هذه كلها قبل الميلاد ، وهذا حدث تاريخي لا شك فيه ، وليس عليه اي اعتراض ، لكن يجب ان نعلم من ناحية اخرى ، ان اليهود قد كانوا في بلاد مصر الفراعنة ، وقد اجلوا من ديارهم من قبل فراعنة مصر ، او هاجروا ، وقد كانت هذه الهجرة بقيادة النبي موسى ، وقد اثار العالم اليهودي النمساوي فرويد Freud جملة من الشكوك حول كون النبي موسى يهوديا عبرانيا ، بل قد ساق كثيرا من القضايا الاستدلالية على ان موسى ، انما هو فرعونى ( او امير فرعونى ) او قد يكون من سلالة بعض امراء الفراعنة ، تنازل فقاد اليهود الاذلاء . ونحن نعلم ايضا بان ( نبوخذ نصر ) قد تمكن من دحر حكومة اسرائيل واخضاعها ، وسبى الالوف من ابناءها وساقهم الى موطنه العراق . وقد اصبح هذا السبي هو نقطة انطلاق التجمع القومي الانتقامي ضد الساميين فيما بعد ، وفي العراق بالذات كتب اليهود الاسرائيليون وليس العبرانيون التلمود والمثنا . ولا شك ان هذا التاريخ والمكان الذي كتب فيه التلمود ، ونعنى به العراق ، انما يدعنا لان نقرر بان لغة الدولة المنتصرة لاشك قد اثرت على لغة الشعب المهزوم المخذول ، وهم اليهود الاسرائيليون . فلا بد ان تلقحت اللغة العبرانية ( الاسرائيلية ) بكثير من المفردات السامية التي عايشتها في ارض ما بين النهرين ، تلك الارض التي كانت تشع حضارة على العالم منذ الاكديين وحتى الكلدانيين البابليين ومعاصريهم الاشوريين لذلك فنحن نرجح بان هذه المفردات الفريية ، وهذه الاوزان اللغوية التي وجدت في لغتنا العربية ، انما هي ليست بالتأكيد اقتباسا اصيلا عن العبرانية ( الاسرائيلية ) ، انما هي اقتباس وتأثير وتفاعس باللغات السامية في ارض الرافدين ، وباللغة الاكدية بالذات واخوانها البابليين والاشورية فيما بعد والتي لعبت دورا عظيما في تلقيح اللغة العبرانية الاصلية للتجار القطري من ناحية ، ولان الاكديين اسما حضارة واعرق في سلم التطور من كل الشعوب السامية ، وهم اول الموجات التي تدفقت من باطن الجزيرة العربية ، اذ كان ذلك في حدود ٣٥٠٠ ق.م ، بينما العبرانيون قد وصلوا الى اوج حضارتهم التي

عربي	عبراني	اكدي	العربي	ترتيبه	الاكدي
ملك ( امير )	مالك	مالكو	نيان	الاول	نيانو
من ؟ !	من ؟ !	مانو ؟ !	ايار ( مايس )	الثاني	ايارو
عنب	عينب	انبو	حزيران	الثالث	سيمانو
انا	آني	اناكو	تموز	الرابع	دوموزو
انف	انف	انب - انبو	آب	الخامس	آبو
جمل	جمل	گمالو	ايلول	السادس	اولولو
شمس	شمس	شمشي	تشرين الاول	السابع	تشريتو
عشرة	عشره	اشرو - اسرتو	تشرين الثاني	الثامن	ارخسانو
يطيب	طابا	طابو	كانون الاول	التاسع	كيسليمو
مسكين	مكين	موشكينو	كانون الثاني	العاشر	طيبتو
كلب	كلب	كلبو	شباط	الحادي عشر	شباتو
خادم ( امة )	امة	امتو	آذار ( مارت )	الثاني عشر	ادارو
اذن	ازن	اوزنو			
—	شيقل	شياقل			
اخ	اح	اخو			
اخ	احوت	اختو			
ياكل	اكل	اكالو			
هيكل ( قصر )	هيكل	ايكالو			
على	على	ايلي			
كما ( مثل )	كمو	كيما			
كل ( جميع )	كله	كلا			
اربعة	اربع	اربيتو			
سبعة	شبعه	شيبو			
تسعة	تشع	تيشو			

وللتأكيد على هذا الاقتباس ، نستعرض قليلا من المفردات الاكديّة والتي لها ما يقابلها لفظا ومعنى بالعبرانية ؛ لنخلص الى رأي يسند اقوالنا في ان الاصل هو اللغة الاكديّة لانها الاقدم فيكون التأثير لها في اللغة العربيّة وليس للغة العبرانية التي بحسب جماعة بانها ، اي العبرانية ، هي التي اثرت في العربيّة ، بل ان هذا سهل لنا القول بان اللغة العبرانية قد اشتقت تلك المفردات وغيرها ، من لغات وادي الرافدين بحكم الجوار والاتصال عن طريق التجارة والحروب والسيطرة والاختضاع ثم السبي وكتابة التلمود والمشنا في ارض العراق الذي صار منطلق روح الانتقام من الساميين ردا على تلك الهزيمة التي لاقتها اسرائيل والاسرائيليون :

عربي	عبراني	اكدي
تنور	ننور	نينورو
ارض	ارص	ارصيتو - اريصتو
بتول	بتوله	بتولتو
كمون ( نبات )	كمون	كامونو
عشرين	عريم	ايشرو
بزم	زمر	زمارو
( يعزف بالزمار )		
لا	لا	لا
ليلة	ليل	ليلاتي
لبوس - لبوسه لباس	لبوس	لابوسو
بنت ( امرأة )	مرات	مارتو
ميت	ميت	ميتو

فعلى هذا لا يمكن ان يدعى مدع بان وجود القليل من المفردات العبرانية التي هي على وزن فعلوت مثل ملكوت وجبروت وعلى وزن فالوت مثل طاغوت وجالوت ولاهوت وناسوت قد دخلت اللغة العربيّة من اللغة العبرانية ، لكن ان اعطت العبرانية مثل هذه الكلمات الى العربيّة ، فان العبرانية قد اخذت من اللغات السامية الاخرى اعتبارا من اللغة الاكديّة وامتدادا باللغات الارامية والاشورية ، وهذه الامثلة التي سقناها في الجدول المار الذكر تؤيد لنا بان الاصل القديم للغة هو اللسان الاكدي وليس الاصل البابلي ( الارامي والاشوري ) حسب ، حينما كان اليهود في السبي البابلي الشهير ، وكتبوا في ظلال اسوار بابل وجدران هياكلها التلمود والمشنا .

لكننا يمكننا ان ندعي بان قرابة العرب من اشقائهم الساميين الاخرين الذين كانوا يعيشون جيرانا لهم في العراق وسوريا ، هي التي لعبت الدور الاكبر في هذا النقل والاقتباس اللغوي والتلاحق الذي لاشك قد حدث بفعل التماس والاتصال . وان

الهجرات التي خرجت من باطن الجزيرة العربية على هيئة موجات ، لا يعني انها دائما تسير نحو الشمال ، بل قد تلجأ جماعات من هؤلاء الى العودة الى باطن الجزيرة العربية ، كما حدث بالفعل لموجة سامية قد تكون عربية ايضا . ولقد كان اصل هذه الموجة الاول هو باطن الجزيرة العربية ، ثم تقدمت نحو الشمال فسكنت العراق ، ومن ثم ، ولظروف سياسية وفكرية نزحت من طرف الهلال الخصيب الشرقي (العراق) نحو طرف الهلال الخصيب الغربي ( سوريا ) . وما تلك الموجة السامية او العربية الا موجة ابراهيم الخليل النبي الذي كان يسكن اور الكلدانيين كما ورد في كل من التوراة والقرآن ، ثم انتقل هذا وجماعة من اهله وعشيرته الى فلسطين ( ارض الكنعانيين ) وهناك لم يجد ايضا ما كان يروم وجدانه ، فاضطر تحت تأثيرات قاسية ايضا الى الهجرة ثالثة الى باطن الجزيرة العربية ، حيث سكن في واد غير ذي زرع ( مكة الحجاز ) وبنى هناك هيكل العبادة ( الكعبة ) بيت الله الحرام ، بعد ان انكر شرك اليهود ، وبعد ان انكر اليهود هؤلاء العبرانيين ( جماعة النبي ابراهيم الخليل ) . ويمثل هذا الانتقال لاشك ان ابراهيم الخليل ( الموجة السامية ) المهاجرة ، قد نقلت مع ما نقلت من امتعة نقلت ايضا حضارة ولفة ومفردات لغوية ، تطعمت باللغة الاكدية الاولى ، ثم هاجرت عن طريق فلسطين ( ارض الكنعانيين ) الى باطن الجزيرة العربية ( الحجاز ) . وهذه امثلة كثيرة على هذه القربى اللغوية بين العربية والعبرانية الحقيقية ، وليست عبرانية اليهود ، ولا يهودية بنى اسرائيل التي هاجرت من ارض مصر الفراعنة الى ارض الكنعانيين ( فلسطين ) ، انما عبرانية (ابراهيم الخليل الكلداني) الذي تكلم الكلدانية حفيدا اللغة الاكدية :

اكدي	عربي
تينورو	تنور
نييلو	نبيل
سوقو	سوق
سوقاقو	زقاق
شيبينو	سبعة
ابشرو - ايشرتو	عشرة
شينا	اثنين
صانو	الثاني
شلاشا	ثلاثون
شلالتو	ثلاثة

عربي	اكدي
اربعون	اربا
خمس	خامشو - خاشو
خمسون	خاشا
ستون	شوشو
اربعة	اربيتو
سنة	شيشو
ثمانية	شمانو
عشرين	اشرا
مائة	ميا - مياتو
صحراء	سرو
يصفرو	صيفرو
صفيرو	صيفرو
صفيرة	صيفرتو
راس	ريشو
يركب	ركابو
يمرض	مراصو
يحكم ( حاكم - ديان )	ديانو
حكم ( ادانة )	دينو
يجري	كرارو
ياسر	امسرو
يطيب	طابو
يتلألا	ايلياو
ياكل	اكالو
مرض	مرصو
يسلم ( يسالم )	سلامو
سلام	ساليمو
ارض	ارصيتو - اربصتو
يستقبل	كيبالو
بتول	بتولتو
كانون ( موقد )	كينونو
كمون ( نبات )	كامونو
يمين ( اتجاه )	امنو
سماء	شامو
جبل	ابلو
دوران	دارو - داراتي
مستدير ( دائرة )	دارو
اسم	زكرو



عربي	اكدي
عقرب	أقربو
شمال	شوميلو
سومر ( الظاهر ان الاصل شومر وليس سومر )	شوميرو
خرنوب	خاروبو
كوكب	كاكابو
طوبى	طابو - طابتو
مسكين	موشكينو
تنور ( كبير )	كيرو
كلب	كلبو
كلبة	كلباتو
يلعب	الپو
أمة ( خادم )	امتو
حمار	امارو
ام ( وهي قرية من المظهر الصوتي العالمي العراقي )	يوم
اب	ابو
آجر ( حجر - طابوق )	آكرو
يد	ايدو
المؤاساة ( الطب )	اسو
حقل	ايقلو
عنب ( عريشة )	اريشو
كيس ( زمبيل )	ازاميلو
اذن	اوزنو
زعفران	ازوبيرو - ازوبيرانو
اخ	اخو
أخت	اختو
اكدي	اكادو
هيكل ( قصر - معبد )	ايكالو
علو	ايلو
عالي	ايلو
على	ايلي
عالي	ايلينو
خصب ( خصوبة )	خسبو
كما ( مثل )	كيما
كل ( جميع )	كلا
كرم ( عنب )	كرام
صحراء ( خرابة )	خرابو
برق	بيرقو
قملة	كالمات

عربي	اكدي
ذكر ( رجل )	زكارو
يزمر ( يعزف بالزمار )	زمارو
لا !	لا !
ليلة	ليلاتي
اسد ( لبوة )	لابو
بناء	لينو
لينة ( اجرة غير مفخورة )	لينو
لباس	لابوسو
ماء	مو
بنت ( امرأة )	مارتو
يموت	ميتو
ميت	موتو
ملك ( امير )	مالكو
من ؟	مانو ؟
ماذا ؟	مينو ؟
ماء	موشر
الف ( حرف )	الپينو
أمة	امتو
حمو	امو
حماة	اميتو
ام	اومو
عنب	انبو
انا	اناکو
اباي	اباشو
انف	انپ - انبو
الاسي ( الطبيب )	آسو
سوقية ( قحبة )	اسوقو
اتون ( موقد )	اتونو
باب	بابو
بيت	بيتو
بابل	بابيلو
داخن ( بالبخار )	نجرو
بلى !	بالو
بين ( واضح )	بانسو
خالق ( من البناء )	بانسو
كحول	كوخلو
جمل	كمالو
اسر	اسيرو
شمس	شمشي
عصفور	اسورو
عصفور بحري ( طائر البحر )	اسور اپاري

لو لم يكن متفتحا ، ويمتلك ناصية لغة ، يقود بها فرد افرادا آخرين ، ويتوجه بهم جماعة عبر تلك الصحراء والمفازات المجذبة ، نحو العراق ، لا شك انه كان قد مات جوعا وهلك عطشا وصار فريسة للحيوانات الضارية .

ويمكننا ايضا ان الكلمة التي تنتقل من لغة الى لغة ، كان تنتقل من اللغة الاكدية الى اللغة العربية لا تبقى على معناها ، بل تخرج عن ذلك المعنى . وقد يختلف شكلها اللفظي جزئيا ، كان يحدث القلب او الابدال او الحذف او الانسافة او الامالة او التحريك ايضا ، فان ( تبولتو ) فسي الاكدية لا تعني العذراء كما في العربية ، انما تعني المراهقة ، لذلك يوجد في الاكدية المراهق ايضا ( تبولو ) بينما لا يوجد هذا اللفظ في العربية ، وهذا هو سبب وجود الترادف التام في اللغة العربية . وقد يكون في غيرها ايضا مثل سكن ومدينة ، وسفر وكتاب ، وعنان وسحاب .

ان الانتقال كما قلنا اما ان يؤدي الى ظهور ترادف تام في اللغة ، واما ان يخرج بها عن معناها الاصلي كما اشرنا ايضا . وللتدليل على هذا ، نقول انه قد حدث في اللغة العربية حديثا مثل هذا ، اذ اطلقت كلمة ( الخام ) على النوع الابيض القطني من القماش ، المعروف ان كلمة ( خام ) في الاصل معناها المادة الطبيعية قبل ان تصنع او تحسن ؛ فقل مثلا عن القماش غير الملون وغير المرقش بانه قماش خام ، فحذفت كلمة قماش وبقيت ( الخام ) وحدها فصارت اسما علما لدينا ، ومثيلا قيل هذا بطيخ رقي ( لان هذا البطيخ كان يؤتى به من الرقبة في سوريا ) فحذف العراقيون كلمة البطيخ وبقيت ( الرقي ) فاصبحت علما ، كما يقال الحموي ، ويقصدون به المشمش الحموي ( من حماة ) . وفي اللهجة العراقية الشعبية ورد مثل هذه الانماط الكثير ، اذ ان كلمة مملعة ( عبرانية ) ومعناها القماش الرقيق ، ولان اليهود هم الذين كانوا يتعاطون تجارة الاقمشة صاروا يقولون هذا قماش (مملعة) اي قماش رقيق ، ثم صار العراقيون يقولون (ململ) على نوع من القماش القطني الرقيق الابيض وهو معروف لدينا ، كما انتقلت ايضا كلمة ( لام ) من اليهود العراقيين وهي تعني في العبرانية (الجمع الفقير) فصار لفظها لدينا ( لمه ) ومنين ( العبرانية ) وهي من اين ؟ ! ظلت على لفظها في شميتنا ( منين ؟ ! ) .

ان كلمة دين بالعبرانية ، تعني شريعة ، وهي في العربية ذات نفس المعنى ، ولكن ليست هذه الكلمة

ولكن قد نجد الفاظ جديدة وغريبة عن اللغة العربية او مختلفة الاستعمال فيها ، او قد تكون مرادفة لبعض الكلمات العربية مثل مدينة وسكن اذ قد تكون السكنة ( السكن ) عربية او مدينة غير عربية لعلاقتها بالسكنة ( المخففة ) وموقع الرأس من الرقبة في الجسم . وقد يحتج بوجود هذه النغمة ومثيلاتها في اللغة العربية للدلالة على ان العربية قد استقت من اللغة العبرانية . ونحن مثلما لم ننكر ان ترد في اللغة ، اي لغة ، واللغة العربية من بين اللغات ايضا ، كذلك لانكر ان تستقي اللغة العربية الجديد ، مثلما استقت الجبروت والملكوت من العبرانية والسندس والاستبرق من الفارسية ، وغير هاتين وتلك ، ولكننا نود ان نؤكد اخيرا على ان اللغة العربية هي اقرب اتصالا جغرافيا وهجريا من الاقوام السامية ( الاكديين والبابليين والاراميين والكلدانيين والاشوريين ) الذين سكنوا العراق ، وهم قريبون ايضا من الاقوام السامية العبرانيين وفي مقدمتهم قوم ابراهيم الخليل الكلداني العبراني ، الذين نزحوا من فلسطين ( ارض الكنعانيين ) الى ( الحجاز ) . ولان اليهود وبني اسرائيل شكوك في اصولهم البشرية والعرقية من ناحية ، ونزوحاتهم المتعددة وهجراتهم المتكررة ما بين مصر الفراعنة وسيناء وفلسطين والعراق من ناحية ثانية ، تؤكد لنا على ان هؤلاء القوم ، وحتى العبرانيين ( قوم ابراهيم الخليل ) ليسوا اصولا ولا مصادر تقيية ، يستقى منها الامندر ، خاصة تلك الالفاظ الجامدة غير الاشتقاقية ، اما الالفاظ الاشتقاقية في لغتنا العربية والتي لها مشابهاتها في اللغة العبرانية ، فنحن لاشك نسلم جدلا بانها عربية اصيلة ، ولا يمكن ان تردنا من لغة اخرى ، بل وقد نقول ان الاقوام السامية المهاجرة من باطن الجزيرة العربية ، لا يمكن ولا يعقل ان يهاجروا في حدود منتصف الالف الرابع قبل الميلاد دون ان تكون لديهم لغة ، مهما كانت مفردات تلك اللغة قليلة ، في الحين الذي عرفت الكتابة في وادي الرافدين في حدود اول الالف الرابع قبل الميلاد ، وبدأوا يدونون قضايا البيع والشراء ، وبدأوا يحسبون ويعدون ويحسون . لاشك ان مثل هذا الامر الذي حدث في سهل شنعار ، لن يكون فريدا من نوعه ، ولكنه يمتاز بصفة سبق الحضاري على غيره من السهول والبقاع التي اخذت تنبع فيها الحضارة . وان الانسان السامي الذي هجر ارضه في الجزيرة العربية متوجها نحو ارض الخصب من وادي الرافدين ، لا بد ان يكون انسانا قد وصل مرحلة فكرية عالية ، لكن وسائله الانتاجية كانت انثذ ما تزال بسيطة ، لا تمكنه من ترقية حياته ، والا

( رجل وامرأة ، ولد وبنت ، جمل وناقة ، خروف  
ونعجة ) ولا نقول ( رجل ورجلة ، ولد وولدة ،  
جمل وجملة ، خروف وخروفة ) الا الصفات ،  
وهذا عام في جميع اللغات .

وقد نتجرا ، فنقول ان جميع الاسماء الاكديّة  
تنتهي بالضمّة ، سواء كانت مؤنثة او مذكرة مثل  
كلبو و كلباتو وامو واميتو ، وهذا ما عكس حركة  
الضمّة على كل كلمة اسمية مجردة ، فاصبحت هي  
اول حركة اعرابية ثم تطورت في اللغة العربية ونشأت  
الحركات الاخرى بعد اتساعها وتمعدها .

## المراجع

- ١ - بالفرنسية  
**Manuel D'epigraphie Akkadienne**  
Par : René Labat
- ٢ - تاريخ اللغات السامية : اسرائيل ولفنسون .
- ٣ - مختصر تاريخ سوريا ولبنان : فيليب حتي
- ٤ - فقه اللغة : الثعالبي
- ٥ - فقه اللغة : محمد المبارك
- ٦ - فقه اللغة المقارن : د. ابراهيم السامرائي
- ٧ - علم اللغة : د. علي عبدالواحد واتي
- ٨ - دراسات في فقه اللغة : د. صبحي الصالح
- ٩ - القاموس المحيط : الفيروز اباذي
- ١٠ - القاموس العبري : محمد التونجي
- ١١ - اللغة العبرية وادابها : ربحي كمال

ماخوذة من العبرانية ولا العكس ، بل انها اشتقت  
في كلتا اللغتين من كلمة « ديانو » الاكديّة ، وهي  
بمعنى الحاكم ، ومنها في العربية ( الديان ) وهو  
الله . وان كلمة ( زمارو ) الاكديّة خرج منها  
اللفظ ( يزمر ) العربي والمزمار ، والمزموور والمزامير  
العبرانيان وهو يعني ( النشيد ) . وشين الارقام  
الحسابية في الكلمات الاكديّة هو نفسه ( شين ) في  
العبرانية . و ( سين ) في العربية مثل شوشو ( ستون )  
وتيشو ( تع ) وشمشي ( شمس ) وشامو ( سماء )  
وريشو ( راس ) وموشو ( مساء ) . وقد لا نبالغ اذا  
قلنا ان كلمة ( بتول ) العربية و ( بتوله ) العبرانية  
هما من مصدر واحد ، الا وهو الاكديّة اذ وردت  
فيها مفردتان هما ( بتولتو وبتولو ) . والظاهر ان  
تاء النائيث العربية قد اخذت من اللغة الاكديّة وما  
بعدها البابلية ، اذ ان كل كلمة تنتهي بتاء مضمومة  
او ملحوقه بواو ، فهي مؤنث ، وان خلت من التاء  
وبقى الحرف الاخير مضموما او ملحوقا بواو ، فهي  
مذكر فان ( امانو ، اميتو ، ليلاتو ، بيتو ، مارتو ،  
صفرتو ) هي الفاظ تدل على المؤنث ، بينما ( بتولو ،  
صفيرو ، امو ، اخو ، كاكابو ) انما هي الفاظ تدل  
على مذكر . واذا امعنا النظر ، فاننا سنرى ان  
للأسماء الاكديّة مذكرا ومؤنثا مثل ( بتولو وبتولتو ،  
امو واميتو ، كلبو و كلباتو ، اخو واخنو ) ، ومثيل  
هذا في العربية قليل مثل ( نمر ونمرة ، ذئب وذئبة ،  
غزال وغزالة ) وهذا يقودنا الى القول بان هذا النمط  
قد وردنا من اللغة الاكديّة ، لان اكثر الاسماء او  
اغلبها ليس لها مذكر او مؤنث من اشتقاقها مثل



# النصوص المحققة



# شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي أو الفتح على فتح ابي الفتح رداً على ابن جنى

تأليف  
ابى علي بن قزحبة البربردي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الاداب - جامعة بغداد

## القسم الاول

### المقدمة

غيره ، ولا شك انه كان رجلا مسودا ورزق في شعره  
السعادة التامة ( ١ ) .

ثم زادت الشروح اضعاف ما ذكر ابن خلكان ،  
وقد ذكر قسما منها الشيخ يوسف البديمي ( ٢ )  
وصاحب كشف الظنون ( ٣ ) .

وقد ضاع قسم من هذه الشروح وبقي القسم  
الاعظم مخطوطا ولم ينشر منها غير بضعة شروح  
فقط ( ٤ ) .

واقدم تلك الشروح كلها مخطوطها ومطبوعها  
شرحنا الامام ابن جنى ، الكبير الموسوم بالفسر ( ٥ )  
والصغير الموسوم بالفتح الوهبي على مشكلات شعر

باسمه تعالى وله الحمد وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين .

وبعد ، فلا خلاف في ان ابا الطيب احمد بن  
الحسين المتنبي هو اعظم شعراء العربية نبوغا  
واكثرهم شهرة واشغلتهم للناس في عصره والى يومنا  
هذا . واذا كانت بعض الامم تنازع العربية في بعض  
شعرائها ، فلا ريب ان ابا الطيب هو شاعر العربية  
الذي لا ينازعها فيه منازع ، وكفاها ذلك فخرا وغنى  
عن سواه .

ولا نعرف ادبيا نال من اهتمام الامة ورعايتها  
ما ناله ابو الطيب وشعره . فقد ظفر ديوانه بما لم  
يظفر به ديوان آخر من كثرة الشارحين والدارسين .  
وقد بلغت شروح الديوان حتى القرن الهجري  
السابع وهو زمن ابن خلكان اكثر من اربعين شرحا  
ما بين مطولات ومختصرات ( ولم يفعل هذا بديوان

- (١) وفيات الاعيان ١/١٠٣
- (٢) الصبح المتنبي ١٦١ .
- (٣) كشف الظنون ١/٨٠٩-٨١٠ .
- (٤) نشر شرح العكبري في القاهرة سنة ١٩٢٦ وشرح الواحدي  
في برلين سنة ١٨٦١ .
- (٥) نشر الدكتور صفاء خلوص الجزء الاول منه ببغداد  
سنة ١٩٧٠ .



المتنبي (٦) ، وكل الشراح بعد ذلك عيال على ابن جنبي في شرحه السابقين . وقد كثرت ردود الادباء على الشرح الصغير خاصة ولقي من الاهتمام اكثر مما لقي الشرح الكبير ، وسبب ذلك ان ابن جنبي تناول فيه ابيات معاني المتنبي خاصة ، وهي اكثر شعره غموضا واشده ابهاما . فكانت لاجل ذلك مادة صالحة للخصومة فيها والجدل في تفسيرها .

وممن رد على ابن جنبي في شرحه الصغير ، الشريف المرتضى علم الهدى في كتابه ( تتبع ابيات المعاني التي تكلم عليها ابن جنبي ) (٧) وابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه ( الواضح في مشكلات شعر المتنبي ) (٨) وابو جعفر القزاز (٩) وابن الحاجب (١٠) وابن فورجة البروجردي في كتابه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) (١١) وهو هذا الكتاب . ( والتجني على ابن جنبي ) (١٢) وقد ضاع فيما ضاع من كتب التراث ونفائسه .

### مؤلف الكتاب

هو ابن فورجة البروجردي ، لم تترجم له الا قلة من مصادرنا ، ترجمة موجزة مقتضبة لا غناء فيها . وهي على ذلك كله مختلفة في اسم الرجل فهو ابو علي محمد بن محمد ام حمد بن محمد . وهي مختلفة في سنة وفاته اذ مات سنة ٢٨٠ م بقي حيا الى سنة ٢٧٠ م عمر حتى ادرك سنة ٥٥ (١٣) ولا قيمة لذلك كله ، وما هو بضائر في نسبة هذا الكتاب اليه وما كشفه من فضله وعلمه وقد تتلمذ ابن فورجة لابي العلاء المرعي وقرا عليه ديوان المتنبي خاصة ، عند زيارة المرعي لبغداد .

وفي كتابنا هذا كثير من النصوص التي تدل على تلك التلمذة وتؤكددها ، فمن ذلك قوله ( انشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه ) وقوله ( التفسير الاول فائدني من الشيخ ابي العلاء وليس مما استنبطته ) .

وكتابه هذا يكشف عن غزارة علمه وعلو كعبه

(٦) انجزنا تحقيقه وسيصدر قريبا عن وزارة الاعلام العراقية .

(٧) معجم الادباء ١٧٤/٥ .

(٨) حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ونشره بتونس سنة ١٩٦٨ .

(٩) معجم الادباء ٧١/٦ .

(١٠) فهرست المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ٤٢٨/١

(١١) كشف القنون ١٢٢٢/٢ .

(١٢) معجم الادباء ٢/٧ .

(١٣) انظر لي ترجمة ابن فورجة والخلاف حوله معجم الادباء ٢/٧ ولفوات الوفيات ٢٩٧/٢ وبغية الوعاة ١/٩٦-٩٧ قال ياقوت ( ابن فورجة . بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم ) .

في علوم العربية ونقد الشعر ، كما يكشف عن تواضع نبيل وخلق دمث ونفس حلوة لينة . واسمعه يقول في خاتمة رد له على ابن جنبي والقاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (واذا زل الشيخ ابو الفتح عذرناه لكونه عن صناعة الشعر بمعزل . فاما القاضي ابو الحسن فلا عذر له . وانما جنابة العجلة ، وحاشا لله ان ادعي الفضل على تلامذتهما ، فكيف عليهما ، ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احزرت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) هذا ادب التلميذ وتواضع العالم وخلسق السلف الصالح وكريم تربيته . وهو بعد ان انتهى في كتابه هذا من تتبع ابن جنبي والرد عليه وتفنيده آراءه وحججه ، ختم كتابه باجمل ما يختم به كتاب في الرد والمناقضة والاستدراك ، فقال ( وما توخينا الفضل علي ابي الفتح بن جنبي ولا سمت هممنا الي مباراته ، وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه ) فدل بذلك على نفس كريمة وشماثل خيرة وبعد عن الهوى . وانه ما قصد بكتابه هذا غير العلم وخدمته .

وقد كان ابن فورجة فيما يبدو من تلك النخبة المباركة من علماء العربية وائمة الاسلام ، التي لا تتقرب الى السلطان ولا تجعل من علمها وسيلة لكسب ولا سلما لطمع في مال او جاه ، وترى الخير كله في الابتعاد عن السلاطين والزهد بما في ايديهم ، وقد كشف ابن فورجة عن رايه هذا في نص نادر من هذا الكتاب فقال في معرض رده على ابن جنبي ( ولا معنى لحياء المتنبي من الله سبحانه اذا فارق دار عضد الدولة واصطفاه ، بل يجب ان يتقرب الى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره ، اذ كان ملكا ظالما ) .

ولعل تعفف ابن فورجة عن الاتصال بالسلطين وزهده في بلاطاتهم ، وانصرافه ، شان النخبة الخيرة من العلماء ، الي تأليفه وتلامذته ، هو الذي اخمل ذكره وجعل الذين ترجموا له يختلفون حتى في اسمه وسنة وفاته . ولو كان ممن تزيت بهم بلاطات الملوك ، لاستفاضت اخباره وكثر عارفوه .

### هذا الكتاب

وهذا كتاب في تفسير الشعر ونقده ، وهو احد كتبين لا ثالث لهما ، الفهما ابن فورجة في الرد على ابن جنبي فيما نسر به ديوان المتنبي . أحدهما ( الفتح على فتح ابي الفتح ) وثانيهما ( التجني على ابن جنبي ) وقد اشارت اليهما المصادر القديمة ما ترجم منها لابن فورجة وما تحدث منها عن المتنبي وشروح

ديوانه (١٤) وفي عصرنا هذا الحديث ذكر الاستاذ بروكلمن وجود احد الكتبيين في مكتبة الاسكوريال برقم ٣٠٧٠ وقال انه كتاب ( التجني على ابن جني ) (١٥) وتابعه في ذلك الاستاذ بلاشير (١٦) ثم صور معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ذلك الكتاب ، واتاح لنا فرصة الاطلاع عليه وقراءته وتحقيقه . وقد ظهر لي ان الاستاذين بروكلمن وبلاشير كانا واهمين في اسم الكتاب ولم يقرأه احد منهما ولا اطلع عليه . وقد وقع بمثل هذا الوهم كل من تابعهما من الادباء والمحققين ، فكتابنا هذا هو نفسه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) وليس كتاب ( التجني على ابن جني ) .

ولنا على ذلك ادلة لا شك في قوتها ، اولها : ان ابن فورجة يشير في كتابه هذا الى كتاب التجني ويستدرك في هذا الكتاب بعض ما فته في ذلك ، وهو الاسبق تأليفاً ، فيقول ( قد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وحضرتي الان ما لم اوردده سالفاً ) ويقول ايضا ( هذا البيت قد ذكرناه في كتاب التجني ) . وثانيها : ان ابن المرشد سليمان بن علي المري ذكر نصوصاً من هذا الكتاب ، في مختصره الموسوم بـ ( مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبي ) (١٧) وقال ان ابن فورجة ذكر هذا في كتابه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) (١٨) وثالثها : ان ليس لابن فورجة غير ذلك الكتابين ، التجني والفتح .

واذا كان قد ذكر التجني في هذا الكتاب و اشار اليه كمؤلف سابق ، فمما لا جدل فيه ان تاتيها وهو الفتح ، كتابنا هذا بعينه ، ولعل العنوان الذي كتب على صفحته الاولى وهو ( شرح مشكلات ديوان شعر ابي الطيب المتنبي ) من عمل بعض المتأخرين الذين لم يهتدوا الى عنوانه الحقيقي .

والكتاب يقع في خمس وخمسين ورقة متوسطة الحجم ( ١٦ x ٢٣ سم ) في كل ورقة تسعة وعشرون سطراً . وكتب على صفحته الاولى ( بقلم نسخ حسن من القرن السابع ) وعلى تلك الصفحة ايضا صورتان لختمي تملك الكتاب الاولى ( ملكه العبد الفقير يحيى بن محمد الملاح ) والثانية ( دخل في سلك ملك الفقير

(١٤) معجم الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٢/٢٩٧ وكشف الظنون ٨٠٩/١ .

(١٥) تاريخ الادب العربي ٢/٨٩ .

(١٦) ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ٢١ .

(١٧) عثرنا على نسخته النادرة في مكتبة الحرم المكي الشريف وانجزنا تحقيقها بالاشتراك مع الدكتور مجاهد الصواف وستنشر قريباً ان شاء الله .

(١٨) مختصر المري ٢٢ .

الى الفضي الصمد علي بن امر الله بن محمد بدمشق سنة ١٧١ ) . وكتب على الورقة الاخرى منه ( تم الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وعترته وسلامه وكان الفراغ من تفيقه يوم الثلاثاء ) وكتب على جانب تلك الورقة ما صورته ( قابلته بالاصل المنقول منه والحمد لله حمد الشاكرين ) ولم نجد اية اشارة الى سنة كتابته او الى مكان الاصل المنقول عنه او الى اسم الناسخ الذي نسخ الكتاب وقابله باصله .

### موضوع الكتاب ومنهجه :

يشير ابن فورجة في مقدمة الكتاب الى انه الفه استجابة لرغبة شخص سأل ان يتبع الابيات الفاضلة في شعر المتنبي ويشرح غريبها ويكشف غوامضها . لكنه لم يصرح باسم ذلك الشخص الذي طلب اليه تأليف الكتاب ، وكانت المقدمة دراسة نقدية ممتازة حاول ابن فورجة فيها ان يضع يده على مفاتيح الفموض والابهام في بعض الشعر العربي . فجعل ذلك انواعاً ثلاثة وقسم الاول منها ثلاثة اقسام والثاني اربعة اقسام اما النوع الثالث فلا اقسام له . وهي محاولة قيمة حصر فيها المؤلف مصادر الفموض والابهام الذي قد يجده المرء في الشعر العربي ، ومن المؤلف ان تسقط من المقدمة بضع ورقات سقط معها القسم الثاني والثالث من النوع الاول كما سقط النوع الثاني وثلاثة من اقسامه . ولم يبق منه الا القسم الرابع . وبقي ايضا النوع الثالث الذي لا اقسام له . وقد مثل المؤلف لكل قسم ولكل نوع بامثلة من الشعر العربي وبما يماثله من شعر ابي الطيب المتنبي .

ثم بدا كتابه مرتباً الابيات موضع الدراسة ترتيباً هجائياً . وان كان لم يشير الى ذلك ، فبدأ الكتاب بحرف الهمزة وختمه بحرف الياء وجاءت بقية الحروف بينهما ، وهو لم يستوف كل قوافي الديوان . وقد فعل ذلك قبله ابو الفتح ابن جني في كتابه ( الفتح الوهبي ) ولما كان هذا الكتاب رداً على كتاب الفتح الوهبي وتعقباً لابن جني فيه فقد لزم ابن فورجة منهجه وطريقة تبويبه . والكتاب وان كان في معظمه رداً على ابن جني الا انه لا يخلو من بعض الردود على القاضي الجرجاني في وساطته و ابي علي الحاتمي في رسالته الحاتمية والصاحب بن عباد في كشفه عن مساويء شعر المتنبي . وهو في ردوده تلك لا يخرج عما قرره له من لين الجانب ودماثة الخلق وتجلته للذين يرد عليهم واكباره لهم . ولكنه اذا عرض للرد على الصاحب بن عباد خرج عن طوره وعما افناه منه ، فكان عنيفاً قاسياً غليظاً واسمه

يقول في بعض ردوده عليه ( وما شهدت احدا من الفضلاء وذوي العقول يلتمه غير هذا الظالم فان كان لا يرتضيه هو من بينهم وحده وليس بأفضلهم ولا اعقلهم فلعله ما ذاك ) .

وهناك ابيات لم يفسرها ابن جني وفيها من الغموض والابهام ما يحتاج الى شرح وابانة فاستخرجها هو وفسرها لكي لا يشذ عما شرطه على نفسه في كتابه هذا من تتبع غريب شعر المتنبي وغامضه .

وهناك غير هذا وذاك ابيات لا يرفض تفسير ابن جني لها ولا يورد عليه فيها وانما يوافقها فيما ذهب اليه ثم يقترح لها تفسيراً آخر يراه اقرب من الاول واحسن منه ( قد فر هذا البيت ابو الفتح فوجود ولم يبق ما يزداد اليه ونحن نتكلم فيه لئلا يشذ عن هذا الكتاب بيت مما له معنى غلق الا ونأتي به ) وقال في مكان اخر ( وجود ولم يقصر غير ان عندي معنى اسهل من هذا وان كان ما قاله غير ممنوع ) .

وهو ينظر للقصيدة كوحدة متماسكة ويربط في تفسير المعنى بين البيت وما بعده وما قبله ، وقد اتاح له هذا ، الكشف عن معاني لم يتوصل اليها ابن جني ولا ادركها . وهو قوي الحججة والعارضة متقن للجدل المنطقي ولا يكتفي بالرد وتفنيد ما يعترض عليه . وانما يفترض وجود من يحتاج عن الرأي المردود ويدافع عنه ثم يفترض له وجوها من الاقوال والادلة ويسارع الى الرد عليها وتفنيدها مقتدرا متمكنا . وقارئ الكتاب يلحظ دون شك تلك الامانة العلمية الصادقة التي يتحلّى بها المؤلف في ذكره لاراء خصومه واقوالهم كاملة غير منقوصة قبل رده عليها . وهو امر جدير بالحمد والاعجاب . كما يلحظ شدة اهتمامه برواية الشعر ودقته في توثيق البيت المختلف عليه ، وقد قرأت هذا الديوان تصحيحا ورواية بالعراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة ( وهو بالوقت الذي لا يقتنع فيه بقراءة الديوان على عالم واحد او رواية واحد كما يفعل الكثيرون من الناس . فانه لا يكتفي بنسخة واحدة من الديوان لتوثيق الرواية وانما يرجع الى نسخ عدة ( ووقعت الى نسخ غير واحدة شاميات في كلها كروا ) قال ذلك ردا على رواية ابن جني في فتح كاف الكلمة ( ١٩ ) .

وهو مع شدة اهتمامه بالرواية وتوثيقها من مصادر مختلفة فانه لا يرى حرجا من الاجتهاد برأيه

( ١٩ ) الكلمة موضع الخلاف في بيت المتنبي ( العكبري ٢ / ٢١٢ )  
اني خير الامر لقليل كروا فقلت نعم ولو لحقوا بشائ

مخالفا الروايات المتفقة ( هكذا رواه الشيخ أبو الفتح وكلا روايته ايضا عن عدة مشايخ الا ان الصواب عندي ان يروي سبقها بالنون لما انا ذاكره ) .

ولابن فورجة ملاحظات نقدية قيمة على شعر المتنبي عامة وهي ملاحظات توصل اليها بطول صحبته لديوان الشاعر وكثرة تدارسه وعنايته به . ومن ذلك قوله :

( فكيف يوطي وهو يتجنب في شعره تكرير اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلا عن القافية فلا تكاد تجد له لفظا مكررة في بيتين في قصيدة واحدة . الا القليل النزر بل لا يتجنب مثل ذلك الطائيان ومن له تمرس بالشعر تمرسه . فدواوين جميع الفحولة مملوءة من التكرير ما خلا هذا الديوان الواحد ) .

وقال في ملاحظة ثانية ( الا ان له عادة في قطع الكلام الاول قبل استيفاء الفائدة واتمام الخبر ، وقد فعل ذلك في كثير من شعره ) .

وملاحظة ثالثة لا تقل قيمة واصالة عن سابقتها ( وقد استقرت شعره كله فوجدته لا ينزل عن هذا المذهب في كل ما مدح به فاذا اورد ضميرا في ذم رده الى الكلام الاول تفاديا ان يخاطب به مواجها او يردده الى نفسه مخبرا ، وهذا من ادق ما في شعره من الحسن وادله على حكمته واستيلانه على قصب ( سبق ) هذه الملاحظات القيمة الممتازة التي لم نجد مثلها عند احد من دارسي المتنبي في القديم والحديث ، تدل بلا شك على طول تدارس المؤلف للديوان وقراءته الواعية المستأنية له وعلى ما وهبه الله من حس نقدي موفور واصالة في البحث والتتبع والاستقصاء .

وبقيت الاشارة الى ما قد يلفت نظر القارئ للكتاب ، وهو تكذيب المؤلف الصريح لابي الفتح ابن جني في احد ردوده عليه فيما زعم سماعه عن المتنبي ( وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب قط سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني وان كان الا مزيدا مبطلا فيما يدعيه ) وابن فورجة ليس اول من اتهم ابن جني بالكذب على المتنبي ، فقد سبقه الى ذلك ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني الذي قال في كتابه الواضح ( لابي الفتح ثلاث علل اتخذها قواعد في شعر المتنبي اذا ضاق به الامر احداها انه يحيل بالمعنى على الفسر الكبير والثانية ان يقول بهذا اجابني المتنبي عند الاجتماع . والثالثة ان يقرن بالبيت مسألة في النحو يستهلك البيت واللفظ والمعنى ) ( ٢٠ ) .

ونحن لا نشك في صدق ابن جني وامانته ومن



قرأ على المتنبي حجة على من لم يقرأ ومن سمع عنه حجة على من لم يسمع .

ولكننا نعتقد ان المتنبي لم يكن امينا ولا صادقا في بعض ما فسر من شعره لابن جني وانه ضلله في بعض ما قاله له ولم يشأ ان يفصح له عن كل غوامضه وشوارده التي كان يفخر بها ويطره اختلاف الناس فيها وخصومتهم حولها وهو امر يدل على تعمد المتنبي لذلك تعمدا وقصدا :

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراها ويختصم

وقد احس ابن فورجة بشيء من ذلك ولم يحققه يقينا ( واطنه كان يتعمد ذلك ) وهناك نص نادر نقله ابن جني عن علي بن حمزة البصري وهو احد رواة المتنبي استضافه عند مروره ببغداد ورافقه في رحلته الى بلاد فارس ، فقد ذكر ان المتنبي قال له بعد ان انشد احد ابياته المعقدة التي اختصم فيها الناس طويلا ، ( اتظن هذا الشعر لهؤلاء المدوحين هؤلاء يكفيهم اليسر وانما عمله لك لتستحسنه ، اي لك ، ولا مثالك ) (٢١) كان المتنبي اذن يعمد الى الفموض والتعقيد في بعض شعره عمدا ليشغل به الادباء والعلماء والرواة وليجد في خصومتهم وجدلهم لذته وسعاده . وهو امر يجعله دائما موضع اهتمام الناس ومحاوراتهم واحاديثهم . رجل كهذا لا يمكن ان يفصح بسهولة عن كل معانيه الغامضة لابن جني الذي يضعها بين ايدي الناس ويقطع بذلك جدلهم وخصومتهم واهتمامهم بشعر الشاعر . من هنا كان تضليله لابن جني ومن هنا تعرض الرجل الى التكذيب والمطاعن .

### قيمة الكتاب

ولم يسلم الناس لابن فورجة بصحة كل ما ذهب اليه من ردود على ابي الفتح ولم يتفقوا على صواب كل ما قال . فقد ذكر ابو المرشد سليمان المري في مختصره ان رد ابن فورجة على ابن جني لا يخلو ( من الفاظ غير مفيدة ومقاصد في الرد عليه ليست بالرشيده ) (٢٢) وقال الواحدى في مقدمته لشرح الديوان ونقل صاحب كشف الظنون قوله هذا ( اما ابن فورجة فانه كسر مجلدين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان سمى احدهما ( التجني على ابن جني ) والاخرى ( الفتح على ابي الفتح )

(٢١) الفتح الوهبي ٢٧ ، اما البيت الذي انشده قبل ذلك .  
فقوله :

وكان ابنا عدو كائراه له يادي حروف انيسيان

( انظر العكبري ٢٦١/٤ ) .

(٢٢) مختصر تفسير آيات معاني المتنبي ( المقدمة ) .

افاد بالكثير منها غائضا على الدرر وفائزا بالفرر ثم لم يخل من ضعف البنية البشرية والسهو الذي قلما يخلو عنه احد من البرية ، ولقد تصفحت كتابيه واعلمت على مواضع الزلل (٢٣) .

ومع ذلك فان كتابي ابن فورجة كانا ككتابي ابن جني مصدرا اساسيا لكل الذين شرحوا شعر المتنبي بعدهما ، وقد اكثر العكبري والواحدى وسليمان المري من النقل عنه والاستشهاد باقواله يشيرون اليه احيانا ويفعلون ذكره احيانا اخرى وقد تتبعنا ذلك كله واثبتناه في حواشي الكتاب توثيقا لنصوصه من جهة واظهارا لفضل ابن فورجة وسبقه وتقدمه من جهة اخرى . فاذا اضفنا الى ذلك كله ما سبقت الاشارة اليه من الملاحظات النقدية المهمة على شعر الشاعر ومن الاهتمام بضبط رواية الشعر وتوثيقه ، تبين لنا مزية هذا الكتاب وقيمه واهميته بين شروح الديوان الاخرى .

### عملي في الكتاب

وقد كان الله سبحانه وفقني للعثور على النسخة النادرة من كتاب ابن جني ( الفتح الوهبي ) ويسر لي امر تحقيقها ونشرها ، ولما كان كتاب ابن فورجة هذا ردا على ذلك الكتاب ، فقد رايت في تحقيقه اكمالا لعملي الاول وتممة له . وقد حاولت جهد العاجز المقصر ان اضبط نص الكتاب على احسن صورة مستطاعة وان اوثق نصوصه وشواهد الشعرية والنثرية وما تضمنه من اقوال الذين رد عليهم بالاشارة الى مصادرهما الاولى منها على الخلاف في الرواية ومثيرا اليه . وقد شذت عني بعض شواهد لم اهتمد الي قائلها ولم اعثر عليها في المصادر التي اطلعت عليها ، وقد نبهت الى ذلك في حواشي الكتاب لعل احدا من فضلاء الباحثين يعثر عليها او على بعض منها فينبهنا عليها ويرشدنا اليها .

وقد قال مؤلف هذا الكتاب رحمه الله ( ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احزرت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) .

وانا اقول مثل قوله هذا ، واستغفر الله لي وله . والله الحمد والمنة والفضل جميعا ، والشكر جزيلا مضاعفا لكل الاخوة زملاء الذين ساعدوني في عملي هذا وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور حسين نصار والاستاذ قاسم الخطاط معاون مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والاستاذ مصطفى عبداللطيف المدرس بجامعة البصرة والاستاذ علي عباس علوان المدرس بجامعة بغداد .

(٢٣) شرح الواحدى ، وكشف الظنون ٨١٠/١ .

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد المقر له بالقصور عن حق حمده العائد به من التقصير دون بلوغ جهده الراغب من فضله في المزيد المتجبر به من التكرير والتأكيد وصلواته على الصادق بما أمر القامع لمن كفر محمد المختار وآله الأبرار .

سألت أنا لك الله سؤلك وير لك مامولك - ان اتبع شعر أبي الطيب المتنبى فاستخرج منه الابيات الغامضة وشرحتها لك شرحا يأتي على اغرابه واعرابه حتى تكون لمعانيها متصورا وعلى حل عقدها مقتدرا ، وها انا قد شمرت لاسعافك بما سألت ان كان ظنك بعلمي صادقا والقدر على ما ارومه موافقا وبالله استعين وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل .

فأقول : ان ما يستبهم معانيه على الأذهان من الشعر ثلاثة اضرب وفي كلها يضرب هذا الديوان بهم ويأخذ منه بقسم ، وانا اضع في كتابي هذا لكل نوع منها مثالا تعرفه وادلك على مثله من شعر هذا الفاضل لتدرج به الى ما ترومه وتتخذ سلما الى ما تعطو له ويكون لك عوننا على متوخاه وتلتسه فلا شيء افتق للخواطر في استنباط المعاني من مهاجستها ولا ابعث للقرائح على استشارتها من مكانها من طول مراسنها وعد انفاسها ، والله موفقك وهاديك ومرشدك .

فاول نوع منه هو الذي صدك جهل غريبه عن تصور غرضه وهذا النوع مقسم ثلاثة اقسام :

احدها ما لا يتضمن غير كلام مهجور ولفظ مستشع ، وهو كقول الراجز .

أما تريني في الوقار والعله

قاربت امشي القمولى والفتجله

وتارة انبت نيشا نقلسه

خزعة الضبعان راح الهنبله (١)

يخاطب امرأة ازدرته وعيرته شيبه والعله التحير والتبلد يقال : عله يعله عليها والقمولي نوع من المشي يقبل الرجل فيه رجليه كأنه من عرج ، يقال : مر يقمول . والفتجلة : مشي فيه تقارب والنقلة اثاره التراب كأنه لضعفه لا يملك رجليه فهو يجرحها جرحا ويشير بهما التراب ، ومثلها النمثلة وبه سمي الرجل نمثلا . والخزعة والخذعة بالذال ايضا هما نوع من المشي شر ما فيه التراب ومنه ناقة

(١) الاصحيات ٢٢٥-٢٢٦ لسطح بن عمير .

خزعال اذا كانت تثير التراب اذا سارت ، وليس في كلام العرب فعلال عينه غير لامة غير هذه الكلمة . يقال : مر بخزعل وبخذعل والهنبله نوع من المشي في توادة ، فهذا وامثاله لا يفيد الا معرفة الفريب فاذا عرف انكشف عن معنى ظاهر وعليه شعر ابي حرام العكلي من هذا الجنس ولا تكاد تجد من هذا (٢) . تعالى وبه الثقة .

وهذا القسم تجد منه الكثير في شعر ابي تمام

كقوله :

امحمد بن سعيد اذخر الاسى

فيها رواء الحر يوم ظمائه (٣)

يقول اجعل الاسى وهو من التآسي التعزي ذخرك واصبر في هذه الرزية فان الحر يروى يوم عطشه اي يصبر على محنته حتى يحصل له الثواب والشاذ في هذا البيت من الشعر ان الالف واللام في الاسى هي التي بمعنى الذي وتحتاج الى صلة ، يعني اذخر الاسى التي فيها رواء الحر ، وهذا كقولك : ضربت الرجل ضربك ، يعني الذي ضربك ومثل ذلك ايضا من شعره قوله (٤) :

أنت النواي دون الهوى فأتى الاسى

دون الاسى بحرارة لم تبرد (٥)

اي حالت النوى بيني وبين من اهواه واتى الحزن دون العزاء ، اي حال دونه بحرارة وجد لم تبرد ، وقوله (دون الهوى) يريد من اهواه ، يقال : فلان هواي ، يريد من اهواه كأنه سمي بالمصدر ، اي هو ذو هو اي ، كما يقال : فلان معرفتي وودي ، اي ذو معرفتي وذو ودي ، فاما في شعر ابي الطيب ، فهذا القسم ايضا موجود واضنه كان يتمعد الى ذلك تصديقا لقوله :

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراها ويختصم (٦)

فمن ذلك قوله :

احاد ام سداس في احاد

لييلتنا المنوطة بالتناد (٧)

(٢) الكلام هنا منقطع غير متصل مما يدل على وقوع بعض صفحات من المخطوطة .

(٣) ديوان ابي تمام ٢١٢ بيروت ١٨٨٩ وفيه (ان اسى الفتى) .

(٤) اي ابي تمام .

(٥) ديوان ابي تمام بشرح التبرزي ٤١/٢ .

(٦) ديوان المتنبى بشرح العكبري ٢٦٧/٢ .

(٧) المصدر السابق ٢٥٢/١ .

احاد وسداس معدولتان عن واحد وستة ،  
وقوله ( ليلتنا ) تصغير ليلة ، اراد بذلك تصغير  
التعظيم ، كقول لبيد :

دويهة تصفر منها الانامل (٨)

وقوله ( في احاد ) في بمعنى التوعيه وليس يعني  
بها ضرب ستة في احد ، كقول القائل : كم ستة في  
خمة . بل هو كقولك خمة دراهم في الكيس ،  
يريد واحدة هذه الليلة ام ستة جمعن في واحدة ،  
وخص ستة ولم يقل عشرة وهي اكثر لانه اراد  
الاسبوع لان ستة اذا جمعت في واحدة صارت سبعة  
وهي ليالي الاسبوع ، وكان ذلك اولي لانه زمان  
معلوم كالشهر والسنة وما شاكل ذلك ، ولو قال  
عشرة لقال المتعنت فهلا قال : مائة وهي اكثر ، وادى  
ذلك الى ما لانهاية له .

وقد ذكر الشيخ ابو الفتح في كتاب له فر فيه  
ابياتا انتزعها من جملة ديوانه (٩) ، فقال : خص  
سته لان الله تعالى خلق السموات والارض في ستة  
ايام فكان ذكرها اولي لانه العدد الذي فرغ الله  
تعالى فيه من هذا الخلق العظيم وليس ذلك بممتنع  
الا ان تلك الستة ايضا اذا جمعت واحدة صارت  
سبعة ، فان قال قائل : ان قوله ( في احاد ) حينئذ  
يكون بمعنى الضرب وستة في واحدة ستة فهو لمعري  
كذلك ويكون فيه تصغير غير مفيد ، وستاتي اخوات  
هذا البيت وما يجري مجراه من عويص معانيه  
في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله وبه  
الثقة .

القسم الرابع (١٠) : هو الالفاز الصريح ، كقول  
الشاعر :

وصادرة معا والورد شتى

على ادبارها اصلا حدود

وعارية لها ذنب طويل

رددت بمضغة مما اشتبهت (١١)

معنى قوله ( وصادرة معا والورد شتى ) سهامها  
رماها فوردت متفرقة ، يعني وردت الرمية  
فلما التقطها من مساقطها ، صدرت عن مواردها

مجتمعة ، وحدا على ادبارها يعني ارتجز حين رماها  
على عاداتهم في الحروب ، وعارية لها ذنب طويل يعني  
نارا لا تكون الا عارية وردها بمضغة يعني  
كب عليها مضغة مما اشتهى من اللحوم فكأنه رد  
المضغة على وجهها وهذا الجنس في اشعارهم الكثير  
من ان يحصى ، وفي شعر ابي الطيب من هذا الباب  
قوله :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا

بالسوط يوم الرهان اجدها

شراكها كورها ومشفرها

زامها والشسوع مقودها

اشد عصف الرياح يسبقه

تحتي من خطوها تايدها (١٢)

يعني نعله ، وهي ناقتة التي يمتطئها وقد كرر

هذا المعنى في شعره فقال في قصيدة اخرى :

وحببت من خوص الركاب بأسود

من دارش فغدوت امشي راكبا (١٣)

يعني خفه او تمسكه المتخذ من الدارشا الاسود  
وهو من الجلود غير الادم كالارندج ، فهو راكبه وهو  
مع ذلك ماش وشبه الشراك بالكور لانه فوق النعل  
كما ان الكور فوق الناقة ، ومشفر النعل كالزمام  
لانه يستمسك بصابع الرجل وشسه بالمقود لانه  
يشد الى الشراك من مشفر النعل فكأنه مقود يقاد به ،  
وزعم ان تايدته فيها يسبق اشد عصف الرياح ، يريد  
بذلك قول الناس : فلان يباري الريح جودا ، اي  
يسابقها الى الجود ، لانه يسبق الريح على الحقيقة ،  
ومثله قوله :

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا

بصاحب غير عزهارة ولا غزل (١٤)

العزهارة : الذي لا يحب اللهو ولا النساء ،  
والغزل الذي يحب ذلك ، يعني سيفه الذي ارتداه ،  
وهو قليل في شعره .

النوع الثالث : ولا اقسام له وهو ما عمناه  
اعرابه لمجاز فيه او حذف من اللفظ او تقديم وتأخير  
سوغه الاعراب ، وذلك كآبيات الالقاء التي منها :

محمد زيدا واقتل ابني فانه

احب الى قلبي من السمع والبصر (١٥)

(١٢) المكبري ٢٠١/١ .

(١٣) المكبري ١٢٥/١ .

(١٤) المكبري ٧٨/٢ .

(١٥) لم نعثر عليه في مكان اخر .

(٨) شرح ديوان لبيد ٢٥٦ .

(٩) يقصد كتاب ابن جني الموسوم بالفتح الوهبي على  
مشكلات شعر المتنبي وقد فرغنا من تحقيقه وسيصدر عن  
وزارة الاعلام العراقية .

(١٠) هذا دليل اخر على سقوط صفحات المخطوطة الـ لم يتقدم  
هذا القسم الرابع ثلاثة اقسام . ولعلها اقسام النوع  
الثاني .

(١١) لعمر بن قاسم في الطرائف الادبية ٧٢ .



هكذا ينشده المغالط ، وانما يريد بل رديه  
فادغم اللام في الراء لقرب مخرجيهما ، يريد قلنا  
لابناردي قد مضى الشتاء وسخن الماء ، وهذا باب  
متسع وتكثر شعبه ، وفي شعر ابي الطيب منه  
قوله :

حملت اليه من لساني حديقة  
سقاها الحجى سقى الرياض السحاب (٢٠)  
فرق بين المضاف والمضاف اليه بلفظ الرياض ،  
يريد سقى السحاب الرياض وهذا كثير في شعر  
العرب ، فعنه قول الطرماح :

يصفن بحوزي المراتح لم يرع  
بواديه من قرع القسي الكنائن (٢١)

يريد من قرع الكنائن القسي ، ومثله لذي الرمة  
كان اصوات من ايفالهن بنا  
اواخر الميس اصوات الفراريج (٢٢)

يريد كان اصوات اواخر الميس ، ومثله :  
لما رات ساتيما استعبرت  
لله در اليوم من لامها (٢٣)

يريد در من لامها اليوم ، وسيمر بك من باب  
الاعراب في شعره مواضع .

- (٢٠) العكبري ١٥٨/١ .  
(٢١) ديوان الطرماح ٤٨٦ .  
(٢٢) ديوان ذي الرمة ٧٦ .  
(٢٣) الوساطة ٦٤ والفسر ٢٥٢/١ .

هكذا ينشده من يغالط فلا تفهم كيف امر بقتل  
ابنه وهو احب اليه من سمعه وبصره ولم يجرم محمدا  
وهو منادى مفرد علم وانما يريد اقت لابني ، اي اخدم  
له والقنو الخدمة ، والمقتوي الخادم ، من قول  
الشاعر :

متى كنا لامك مقتوبنا (١٦) .

ومحم منادي مرخم ثم قل : دزيبا من الديه  
ومنه قول ذي الرمة :

كانما عينها منها وقد ضمرت

وضمها السير ضمها في الاضاميم (١٧)

الافا : جمع اضاه غدبر الماء . وميم هذا  
الحرف المكتوب موضعه الرفع لانه خبر كانما ، ومثله  
للفرزدق :

معلق هام من لم تنله سيوفنا

بأسيافنا هام الملوك الخضارم (١٨)

يريد (ها) للتبديد من الذي لم تنله سيوفنا .  
وهام الثانية مفعول معلق . ومثله :

عانت المساء في الشتاء فقلنا

برديه تصاد فيه سخينا (١٩)

- (١٦) لعمرو بن كلثوم من معلقته في شرح القصائد السبع لابن  
الانباري ٤٠٢ وصدرة : نهدنا ونوعدنا رويدا .  
(١٧) ديوان ذي الرمة ٥٨٠ وفيه ( واحتشها السح في بعض  
الاضاميم ) .  
(١٨) لا يوجد في ديوان الفرزدق .  
(١٩) في معجم الادباء ٢٧٢/٦ .

## أول الكتاب

وهذا أول ما نبدأ به من أبيات أبي الطيب المتأصلة ، قوله :

قلق المليحة وهي مسك هتكها

ومسيرها في الليل وهي ذكاء (٢٤)

قلقها : يعني حركتها في مشيتها ، وهتكها مصدر هتك فلان الستر هتكاً ، وهو مصدر فعمل متعد ، ولو أتى بمصدر لازم كان أقرب إلى الفهم ، كأنه لو قال : انتهكاً كان أجود من حيث الصنعة وأقرب إلى المفهوم إلا أنه تبع الوزن ، وقوله : ومسيرها ، مبتدأ وخبره محذوف لعلم المخاطب ، وكأنه يقول : ومسيرها في الليل هتك لها أيضاً إذ كانت ذكاء ، وذكاء اسم للشمس علم لا ينصرف ، ومثل هذا كثير في أشعار القدماء والمحدثين إلا أن قوله ( وهي مسك ) زيادة على كثير من الشعراء ممن تقدمه إذ كان لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي تستعمله ، وكأنه ألم بقول امرئ القيس :

الم تريايني كلما جئت طارقاً

وجدت بها طيباً وإن لم تطيب (٢٥)

ويقول الآخر :

درة كيفما أديرت أضاءت

ومشم من حيثما شم فاحاً (٢٦)

فأما المعنى المتداول أن الطيب يهتك ممن استعمله إذا أراد كتمان أمره ، فكثير ، ومن ذلك قول بشار :

رب قول من سمعنا ثنا

قد حفظناه فما رفعا

ألمي لا ثأت في قمر

لحديث وائق الدرعا

وتوق الطيب ليلتنا

إنه واش إذا سطعا (٢٧)

وأجود منه قول آخر محدث تقدم أبا الطيب :

ثلاثة منعتها من زيارتنا

وقد دجا الليل فوق الكاشح الحنق

ضوء الجبين ووسواس الحلبي وما

يطيب أردانها من عنبر عبق

(٢٤) العكبري ١٢/١ .

(٢٥) ديوان امرئ القيس ٦٦ .

(٢٦) في العكبري ١٢/١ دون نسبة .

(٢٧) ديوان بشار ١٠٦/٢ والمختار من شعره ٩٧ .

هب الجبين بفضل الثوب تستره

والحلي تنزعه ما الشأن في العرق (٢٨)

قوله : ومسيرها في الليل وهي ذكاء ، يشبه قوله أيضاً :

رات وجه من أهوى بلبيل عواذلي

فقلن نرى شمساً وما طلع الفجر (٢٩)

والأصل في ذلك قول القائل :

عجبت لمراها واني تخلصت

إلى وباب السجن دوني مفلق

عجبت لمراها وسرب سرت به

تكاد له الأرض البسيطة تشرق (٣٠)

أما تعجب من كتمان الليل مع ضوئها وحسنها ، ولولا ذلك لم يكن لتعجبه وجه .

وقوله :

مثلت عينك في حشاي جراحة

فتشأها كلتاهما نجلاء (٣١)

هذا البيت ظاهر المعنى إلا أني شاهدت كثيراً من الفضلاء يغلطون في معنى قوله ( مثلت عينك في حشاي جراحة ) ويظنون أن معناه : خيلتها السي وصورتها عندي جراحة .

ويقولون : هذا كما تقول فلان غصة في صدري وشجى في حلقي ، وإن لم يكن ذلك حقيقة يراد به هو يحل محل الغصة من الصدر والشجى من الحلق ، وكذلك هذه العين تحل محل الجراحة في حشاي ، وهذا كقوله في شعره أيضاً :

مثلة حنسى كأن لم تفارقني

وحتى كأن اليأس من وصلك الوعد (٣٢)

وقوله أيضاً :

كانت من الحسناء سولي أنما

أجلى تمثل في فؤادي سسولا (٣٣)

أي تخيل ، وهذا خطأ فاحش ، إذ كان آخر البيت ينقض هذا القول بقوله : فتشأها ، إذ هي عين

(٢٨) لأبي الطاع بن ناصر الدولة في العكبري ١١/١ ورواية عجز البيت الثاني فيه ( وما يفوح من عرق كالعنبر العبق ) وكذلك ذكره الواحدي .

(٢٩) العكبري ١٢٢/٢ .

(٣٠) دون نسبة في الزهرة ١٦٢/١ مع اختلاف يسير في الرواية وهو لعنبر بن عتبة العارفي في شرح العمارة للمرزولي

٥٢/١ .

(٣١) العكبري ١١/١ .

(٣٢) العكبري ٢/٢ .

(٣٣) العكبري ٢٢٢/٢ .

وانما معنى هذين البيتين من قول جميل بن  
معمّر :

وما صائب من نابل قدفت به  
يد وممر العقدين وثيق  
على نعمة زوراء أيما خطامها  
فمتن وإيما عودها فعتيق  
بأوشك قتلا منك يوم رميتني  
نوافذ لم يعلم لهن خروق (٣٩)

والذي أتى باغرب من هذا في هذا الباب  
القائل :

رمتني بطرف لو كمي رمت به  
بل نجيبا نحره وبنائقه (٤٠)

فانه وان لم يذكر حرق جلده فقد عرض بان  
مثل رميها ما يبيل الكمي نجيبا غير اني لم ادم لانه  
لم يجرح يدي وانما وصل الى قلبي قبل جسمي،  
وقوله :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحمست  
فاذا نطقت فانسي الجوزاء (٤١)

صخرة الوادي هي اتان الضحل وهي صخرة  
تكون في الوادي قد بل الماء اسفلها فازدادت رسوخا  
في الارض .

(٤٢)

فلولا خوف خالقها لقلمتها حسدا ، فهذا يفار  
على حبيبه من عينه لمباشرتها اياه بالنظر ، كما ان  
قلب ابي الطيب يحسد عينه على مباشرتها للممدوح  
بالنظر .

وقوله : ولاقي دون ثابهم طمانا  
يلاقي عنده الذئب الثراب (٤٣)

الثاني جمع ثابه وهي الحجارة حول البيوت  
بني فياوي اليها الراعي ، قال الراجز .

اصبحت بين سمعة وسمع  
صرعن ثاباتي اشد الصرع (٤٤)

وقوله ( يلاقي عنده الذئب الثراب ) اي  
يجتمعان عليه لاكل الموتى ، اي لاقى طمانا شديدا

واحدة وتشابها فعل اثنين ، ومعنى البيت : مثلت  
اي احدثت لعينك مثالا في حشاي ، اي جرحته  
جراحة واسعة مثل عينك وهذا كما تقول : مثلت  
للفلام خطا حسنا ، اي جعلت له مثالا للحروف يكتب  
مثلا ، ولعمري ان اشتقاق البابين جميعا من المثال  
والمثل ، ولكن اختلف المعنيان من حيث اختلاف  
الوضع ، فيقول : ان عينك والجراحة التي اجدها  
في قلبي تشابها في النجل وهو سعة العين وسعة  
الطننة .

وقوله :

نفذت علي السابري وربما  
تندق فيه الصعدة السراء (٣٤)

السابري : يحتمل معنيين احدهما ان يعني  
الثوب الرقيق واصله ان صاحب البز يعرض من  
ثيابه رقيقه وما لا يؤبه له قبل الجيد ، فصار كل  
من يعرض شيئا لا يريد العفاء به ، يقال له : عرض  
علي عرضا سابريا ، وقد قال الشاعر :

تجاني عن المأثور بيني وبينهن  
وبدي علينا السابري المضلعا (٣٥)

يريد ثوبا رقيقا او درعا والثاني انه يريد الدرع  
وانما سميت بذلك لما فيها من الخروق ، وقد تكون  
السابري ايضا الذي يسر الجرح في قول الاعشى :

ترد على السابري السبارا (٣٦)

والسبار الفتيلة التي يسر بها الجرح فاذا  
عني به الثوب الرقيق فانما يريد نفذت عينك  
السابري الى قلبي ، ويكون قوله ( تندق فيه الصعدة  
السراء ) حينئذ يريد به ان قميصي شديد على الرمح  
نفوذه لهيبتني في القلوب ولان الشجاع موقى ، ويكون  
المعنى كقوله ايضا :

طوال الردينيات يقصفها دمي  
وبيض السريجيات يقطعها لحمي (٣٧)

واذا عني الدرع فلا تحتاج الى ذا التأول وانما  
يريد ان عينك وصلت الى قلبي فجرحته ولم تحرق  
الدرع او القميص كما قال هو ايضا :

راميات بأسمهم ريشها الهدب  
تشق القلوب قبل الجلود (٣٨)

(٣٩) ديوان جميل ١٥١ .

(٤٠) لابن الدمينه في لسان العرب ٣١٠/١١ .

(٤١) العكبري ١٥/١ .

(٤٢) بياض في الاصل . وقد سقط فيه البيت الذي ذكر شرحه  
بعد ذلك .

(٤٣) العكبري ٨٢/١ .

(٤٤) اللسر ٢٠٠/١ .

(٣٤) العكبري ١٥/١ .

(٣٥) لامريه القيس في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٧٠٦/٢ .

(٣٦) دون نسبة في لسان العرب ٢/٦ ولم نجده في ديوان الاعشى  
طبعة الدكتور محمد حسين .

(٣٧) العكبري ٥٠/٤ .

(٣٨) العكبري ٢١٤/١ .

لا بد فيه من القتل . والاصرمان اللئب والغراب ،  
سما بذلك لانهما انقطعا عن الناس ، قال المرار :

على صرماء فيها اصرماها  
وخريت الفلاة بها مليلا (٤٥)

وقيل سما بذلك لان احدهما انصرم عن  
صاحبه فلا يلتقيان الا عند ميتة ثم يصرم احدهما  
وصال صاحبه ، وصرماء ارض بعيدة عن الماء ، فهذا  
ما عنده ابو الطيب .

وقوله :

ولم ترد حياة بعد تولية  
ولم تفت داعيا بالويل والحرب (٤٦)

هذا البيت ظاهر المعنى وانما ذكرناه خشية  
ان يظن ظان ان قوله (بالويل والحرب) متعلق (تفت)  
فانه يكون حينئذ ذما وهجوا ، بل كيف تكون الاغاة  
بالويل والحرب وانما يفاث الانسان بما يزيل الويل  
والحرب ، كما قال ايضا :

ومنفعة الفوث قبل العطب (٤٧)

وليس يعني هذا وانما الباء متعلقة بقوله (داعيا)  
يقال :

دعوت الويل ودعوت شجني ودعوت ثبوري .  
كما قال تعالى ( لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا  
وادعوا ثبور كثيرا ) (٤٨) وقال الشاعر :

واذا دعت قمرية شجنا لها  
يوما على فتن دعوت صباحي (٤٩)

وقد يقال : دعوت فلانا ودعوت بفلان ودعوت  
باسم فلان ، كما قال الاخر :

دعا باسم ليلي غيرها فكانما  
اطار بليلى طائرا كان في صدري (٥٠)

وقال اخر :

تداعين باسم الشيب في مثلهم  
جوانبه من بصرة وسلام (٥١)

وقال آخر :

فمن يرتجيك بعد نائلة التي  
دعت ويلها لما رأت ثار غالب (٥٢)

وقوله :

جزاك ربك بالاحزان مففرة  
فحزن كل اخي حزن اخو الغضب (٥٣)

يقول : جزاك الله مففرة بهذا الحزن الذي  
اصابك فقد ائمت به ، قال الله تعالى ( لكيلا تحزنوا  
على ما فاتكم ولا ما اصابكم ) (٥٤) والحزن اخو  
الغضب لاسباب كثيرة فمنها ان الحزن غضب في  
الحقيقة لانه يفضب لما نال منه الدهر فيحزن ، ومنها  
ان الرجل يائمه بالحزن ويائمه بالغضب قال الله تعالى  
( وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين .  
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الفيظ  
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين ) (٥٥) .

ومنها ان الحزن ينال من الانسان ويخلط عليه  
كما ان الغضب ينال منه ويخلط عليه امره ، وقد  
دل على ذلك بقوله ايضا في عضد الدولة :

آخر ما الملك معزى به  
هذا الذي اثر في قلبه  
لا جزعا بل انفا شابه  
ان يقدر الدهر على غضبه (٥٦)

الا تراه فرق بينهما وجعل تأثيره في قلبه لا  
للجزع ولكن للغضب والانف والحمية ان يقدر الدهر  
على غضبه ، وكما نسر هذين البيتين فقد نسر قوله  
( فحزن كل اخي حزن اخو الغضب ) بالبيت الذي  
يليه وهو قوله :

وانتم معشر تسخو نفوسكم  
بما يبين ولا يسخون في اللب (٥٧)

الا تراه قد دل على ان الحزن اخو الغضب  
لانه يحزن كيف قدر الدهر عليه ، والحزن والغضب  
عند المتكلمين شيء واحد وانما تستعمل الغضب على  
من هو دونك والحزن على فعل من فوقك . الا ترى  
ان السلطان اذا غضب رجلا على مال فانه يحزن عليه ،  
ولو سرقه سارق لغضب عليه .

وقوله :

وما قضى احد منها لبائته  
ولا انتهى ارب الا الى ارب (٥٨)

هذا بيت فلسفي البنية وذاك ان كل طلب

(٥٥) لسان العرب ٢٣١/١ .

(٥٦) العكبري ٨٨/١ .

(٥٧) العكبري ١٠٢/١ وصدرة ( سبقت اليهم منابهم ) .

(٥٨) الآية ١٢ من الفرقان .

(٥٩) لم نعر عليه .

(٥٠) ديوان مجنون ليلي ١٦٢ .

(٥١) لدي الرمة في ديوانه ٦٠٩ .

(٥٢) لعمارة بن عقيل في خماسة ابي تمام ٢٥٦/٢ .

(٥٣) العكبري ٩٤/١ .

(٥٤) الآية ١٥٣ من آل عمران .

(٥٥) الآية ١٢٤ من آل عمران .

(٥٦) العكبري ٢١٠/١ .

(٥٧) العكبري ٩٤/١ .

(٥٨) العكبري ٩٥/١ .



حاجة فانه اذا ادركها احدثت في قلبه اربا اخر ،  
 مثال ذلك انك اذا تمنيت ثوبا حسنا فوجدته تمنيت  
 رداء مثله في الحسن تلبسه معه ، فاذا وجدت الرداء  
 تمنى فرسا تركبها فاذا وجدتها تمنى سلاحا تجمل  
 به او تستعين به على الاعداء فاذا وجدته تمنى  
 غلمانا واصحابا فاذا وجدتهم تمنى ضيعة تعود  
 بفضلها على عيالك واصحابك ويستديم بها تجملك  
 فاذا وجدتها طلبت منزلة من السلطان تحفظ بها  
 نعمتك فاذا وجدتها طلبت الفضل على اضرابك من  
 اصحابه فاذا بلغت الفضل على جميعهم طلبت الملك  
 فاذا نلتها طلبت الخلود ، فهذا متعالم واياه عني  
 القائل :

والنفس رانبة اذا رغبتهما

واذا ترد الى قليل تقنع (٥٩)

والقائل :

تموت مع المرء حاجاته

وتبقى له حاجة ما بقي (٦٠)

وابو الطيب حيث يقول :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضول العيش اشغال (٦١)

ومن هذا قول الحجاج بن يوسف على منبره  
 ( ايها الناس اقدعوا هذه الانفس فانها اسأل شيء  
 اذا اعطيت وامنع شيء اذا سئلت فرحم الله امرأ  
 جعل لنفسه خطاما وزماما فقادها بخطامها الى طاعة  
 الله وعطفها بزمامها عن مصيبة الله ، فاني رايت  
 الصبر عن محارم الله ايسر الصبر على عذابه ) (٦٢) .  
 وقوله :

دار الملم لها طيف تهددني

ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٦٣)

الالف واللام في ( الملم ) بمعنى التي . يريد دار  
 التي الم لها طيف تهددني . وتهددني الطيف على  
 عادة المحبوب في كثرة الدلال والصلف والايساد  
 بالهجران والتجنب ، فقال : ما صدقت عيني لانها  
 ارثني ما لم يكن حقيقة ، وما كذب الطيف في التهديد  
 فانه قال : لاهجرتك وقد هجر ، ولا بعدن عنك وقد  
 بعد ، ولا عذبك وقد عذب ، وما اشبه ذلك وقوله  
 ( ما صدقت عيني ) معنى قول جرير العود :

سقيا لزورك من زور اتاك به  
 حديث نفسك عنه وهو مشغول (٦٤)

واظهر من ذلك قول ذي الرمة :

اراني اذا هومت يامي زرتني

فيا نعمتا لو ان رؤياي تصدق (٦٥)

وقد قال البحرني :

سرى من اعالي الشام يجلبه الكرى

هبوب نسيم الريح تجلبه الصبا

ولو كان حقا ما اتته لاطفات

غليلا ولافتكت اسيرا معدبا (٦٦)

وقد ملح بعض المحدثين في هذا المعنى مع

اكثرهم فيه :

قد جاد طيفك لي بوعدك

وادالني من طول صدك

ودنا الي معانقا ومصافحا خدي بخدك

وظفرت منك بما هويت بحمد طيفك لا بحمدك

وحللت عقدا ازاره

حل الخيانة عقدا ودك (٦٧)

وانما اوردنا هذا البيت ومعناه ظاهر لان من  
 الناس من يظن ان ( عيني ) في قوله ( فما صدقت  
 عيني ) مفعول وفاعل صدقت الطيف ائنه لانه يعني  
 امرأة وهذا كما تقول :

صدقت زيذا الحديث ، وصدقتك سن بكري  
 في المثل الجاري فان هذا التاويل لا يغير المعنى ولكنه  
 رديء في صناعة الشعر ان يكون ضمير شيء واحد  
 ملكرا ومؤنثا يؤتى به في بيت واحد .  
 وقوله :

ادمنا طعنهم والقنصل حتى

خططنا في عظامهم الكموبا (٦٨)

كعب الانسان جمعه كموب وكذلك كعب الرمح  
 جمعه كموب .

قال الشاعر :

وكنت اذا غمزت قناة قوم

كبرت كموبها او تستقيما (٦٩)

وانما اوردنا هذا البيت ليعلم انه يعني كموب  
 الرمح لا كموب الرجل لان الكعب ايضا من العظام ،  
 وانما اراد ان كموب الرماح كسرناها فيهم لكثرة

(٦٤) ديوان جرير العود ٥٥ .

(٦٥) ديوان ذي الرمة ٢٩٠ .

(٦٦) ديوان البحرني ٥١/١ .

(٦٧) لم نشر عليه .

(٦٨) المكبري ١٢٨/١ .

(٦٩) تزياد الامجم في الفسر ٢٠٦/١ .

(٥٩) لابي نؤيب الهذلي في جمهرة اشعار العرب ١٢٩ .

(٦٠) دون عزو في المكبري ٩٥/١ والفسر ٢٢٦/١ .

(٦١) المكبري ٢٨٨/٢ .

(٦٢) في جمهرة خطب العرب ٢٨٨/٢ وعيون الاخبار ٢٢٧/٢ .

(٦٣) المكبري ١١٠/١ .

يحمل معناه على احسن ما يقدر عليه تحقيقا او مجازا .

وقوله :

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب

وردوا رقادى فهو لحظ الحبايب (٧٤)

يريد : ردوا الكواعب حتى يعود صباحي ، اي دهري ليل كله ولا صباح لي الا وجوهن وحقق ذلك بقوله :

فان نهاري ليلة مدلهمة (٧٥)

ويجوز ان يعني ليلى طويل فلو اعدتم الي الكواعب لقصر ليلى وعاد صبحي ، وهذا تمحل ، والمعنى ما قدم ذكره ، وقوله ( وردوا رقادى فهو لحظ الحبايب ) .

اللحظ هاهنا مصدر لحظته الحظ لحظا وليس باللحظ الذي يعني به العين او الجفن وانما قلت هذا لئلا يتوهم ذلك متوهم فيفسد المعنى وذلك ان اكثر ما يستعمل اللحظ في معنى العين ، وهذا كقوله ايضا في مكان اخر :

فبلحظها نكرت قناتي راحتي (٧٦)

يعني مصدر لحظت ايضا اي بنظري اليها ومثله اللحم والرمق ، يقال : لمحت بهيني المحه ورمقته ارمقه رمقا ، ومثل هذا ايضا قوله :

يشني عنك آخر اليوم منه

ناظر انت طرفه ورقاده (٧٧)

وهو معنى البيت الاول كرهه .

وقوله :

اتاني وعيد الادعياء وانهم

اعدوا لي السودان في كفر عاقب (٧٨)

كفر عاقب قرية بالشام وهي كفر كثيرة مثل كفر طاب وكفر اليهود وكفر توثي وكفر سابا وكفر سلام . والسودان جمع اسود صالح يجمع على اسود وعلى السودان ولا تجمع صالح كما قالوا : ابرص ، في سام ابرص ، قال الراجز :

والله لو كنت لهذا خالصا

لكنت عبدا ياكل الابارصا (٧٩)

فجمعوا الاسم الثاني وقد يقال : سوام ابرص بجمع الاسم الاول وقد جمعت سام ابرص على البرصة ، وقالوا : ليس في كلام العرب جمع افعال

طعنهم حتى اختلطت بعظامهم ، ولقائل ان يقول : يعني قطعنا الارجل وكسرنا الاذرع والاسوق حتى صارت الكعوب مخالطة غيرها من العظام ، وحسن ذلك لما كان الكعب لا يسمى به غير تلك الهنة الناتجة في الرجل ، وغيرها عظم ، ويكون هذا كقوله :

حتى تتلاقى الفهاق والاقدام (٧٠)

يعني قطعت الرؤوس والارجل فاختلطت الفهاق وهي مواصل الرؤوس في الاعناق بالاقدام ، الا ان المتنبى ما اراد غير المعنى الاول اذ كانت الصنعة فيه ، والغرض تشبيه كعوب الرمح بمفاصل العظام وجمعه بينهما في الحرب وفي الشعر .

وقال الشيخ ابو الفتح : ادنا اي خلطنا وجمعنا ويدعى للمتزوجين فيقال ادم الله بينكما وأنشد :

اذا ما الخبز تادمه بسمن

فذاك امانة الله الشريد (٧١)

وهذا جيد ولا يمتنع ان يكون ( ادنا ) من الادامة بل الادامة احسن اذ كان يعني انالم نترك طعنهم حتى اختلطت العظام بكعوب الرماح وخط الطمن بالقتل لا فائدة فيه كثيرة لذكره فانهما مختلطان وان لم يقله ابو الطيب .

وقوله :

كان نجومه حلبي عليه

وقد حذيت قوائمه الجيوب (٧٢)

شبه النجوم بالحلي على الليل واراد ان يصفه بالسبوغ فقال :

وقد حذيت قوائمه الجيوب ، والجيوب الارض ، يعني كان الليل جعل الارض له حذاء فهو من السماء متصل بالارض ويجوز ان يعني بذلك طول الليل يريد ان الارض اذا كانت له نعلا فما يقدر على خلعها لانه يريد المشي فيها وكأنه نوى ان يشبه الليل بفرس ادهم عليه حلي من ذهب او فضة وقوائمه منقلة بالارض ، وكأنه نظر في هذا البيت الى قول امرئ القيس يصف فرسا اغر :

كان الثريا علقنت في مصامه

بامراس كتان الى صم جندل (٧٣)

يريد بصم الجندل صلابة حوافره الا ان المتنبى لم يفسح بهذا ولقائل ان يقول : هذه دعوى لا حجة عليها ، فلمعري ان هذا لكما يقول الا ان الشعر

(٧٠) العكبري ١٢٧/١ .

(٧٥) في العكبري ١٢٧/١ وعجزه (على مقلة من فقدكم لي غياهب) .

(٧٦) في العكبري ١٦٢/٢ وبقيته (ضعفا وانكر خانماي الخنصرا) .

(٧٧) العكبري ٧/٢ .

(٧٨) العكبري ١٥١/١ .

(٧٩) الفسر ٢٨٨/١ ولسان العرب ٥/٧ .

(٧٠) العكبري ٢١٧/٣ وصدرة (والذي يضرب الكتاب حتى) .

(٧١) الفسر ٢٠٦/١ دون نسبة .

(٧٢) العكبري ١٢٩/١ .

(٧٣) في شرح القصائد السبع لابن الانباري ٧٩ قال : وفي البيت

تفسير ان يكون وصفا لليل او وصفا للفرس .

على فعلة الا هذه الكلمة ، يريد اعدوا لي الداهي  
ومكروا بي ، ثم قال :

ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم  
فهل في وحدي قولهم غير كاذب (٨٠)

فبين بهذا البيت انهم اعدوا له وشايات وكلاما  
وادعى انهم ادعياء الى جدهم وليسوا بمنحققين في  
انسابهم بل هم كاذبون فقال : لو كانوا صادقين في  
انسابهم لحق لي حذرهم والتوقي منهم ، فاما الان  
وقد شاع كذبهم فكل ما وشوا به علي معلوم انه  
كذب ، يقول فهل يجوز ان يكون قولهم في وحدي  
صادقا وقد علم انهم كاذبون .

وقوله :

اناس اذا لا قوا عدى فكانما

سلاح الذي لا قوا غبار السلاهب (٨١)

يريد اذا لا قوا اعداءهم كان سلاحهم عندهم  
ما لا يعبأ به كالغبار الذي تثره خيلهم السلاهب وهذه  
الالف واللام التي من ذكرها في شرح قوله ( وكذا  
الكريم اذا اقام ببلدة ) (٨٢) يريد : فكان سلاح اعدائهم  
غبار الخيل التي ركبوها الطوال ، لقللة احتفالهم به ،  
ولولا هذا التاويل لكان تخصيصه السلاهب نافرا  
مستهجنا ، فقد علم ان الفارس اذا قال : الفرس  
سلب فانما يعني فرسه الذي هو راکبه ، الا ترى  
الى قول حندج بن البكاء قاتل زهير بن جذيمة  
( ضربته والسيف حديد والساعد شديد ) (٨٣) كيف  
يسبق الى وهمك انه يريد سيف نفسه وساعده .

وقد قال الشيخ ابو الفتح : خص السلاهب  
لانها اسرع فغارها اخف والطف ، وهذا التمثل  
لاخفاء به وباضطرابه ، وقوله :

يقولون تائير الكواكب في السورى

فما باله تائيره في الكواكب (٨٤)

تائيره في الكواكب : اثارته الفبار حتى لا تظهر  
ليلا وحتى يزول ضوء الشمس بالنهار وحتى تطلع  
الكواكب بالنهار . قال الشيخ ابو الفتح : وذلك انه  
يبلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس  
تبع لها .

وهذا وجه في تفسير هذا البيت غير ظاهر ،  
ولقائل ان يقول : هذه دعوى من تفسيرك ولا يظهر

لاحد تائير في الكواكب اذا بلغ هو ما اراد مخالفا لما  
ارادت الكواكب بل يظن ان بلوغه ما اراد كان مما  
ارادت الكواكب ، وما ذكرناه اظهر وابعد من العنت .  
وقوله :

لا تجزني بضنى بي بعدها بقصر

تجزى دموعي مسكوبا بمسكوب (٨٥)

كنى بالبقرة عن النساء ( ولا تجزني ) دعاء  
ولفظه لفظ الامر كما تقول : لا تمت زيد ، اذا دعوت  
له ولو كان خبرا لقال لا تجزيني ولا تموت زيد ،  
يريد : لا ضنيت كما ضنيت بعدها وان كن قد  
جرت دموعهن كما جرت دموعي وهذا كقوله :

ابديت مثل الذي ابديت من جزع

ولم تجني الذي اجنتت من ألم (٨٦)

وقوله ايضا :

تشتكي ما اشتكيت مر ألم الشو

ق اليها والشوق حيث النحول (٨٧)

وهذا الدعاء كقول الآخر :

فلا يبعد الله الديار واهلها

وان اصبحت منهم برغمي تخلت (٨٨)

لا يبعد جزم لانه دعاء ولو كان خبرا لكان رفعا .

وقوله :

قالوا هجرت اليه الفيث قلت لهم

الى غيوث يديه والشايب (٨٩)

يعني ان مصر لا تمطر واذا مطرت خرب كثير  
منها واهلها يدعون الله ويسألونه كف المطر لان  
انفسهم متضايقة وبعضها فوق بعض ولا مسيل  
لياهها . فهو يقول : لا مني الناس في هجري بلاد  
الفيث فقلت : تعوضت عنها بغيوث يديه وشايبهما .  
قال الشيخ ابو الفتح : يقول تركت القليل من يدي  
غيره الى الكثير من نداءه (٩٠) .

وليس في قوله ( هجرت الفيث ) ما يدل على  
انه هجر القليل من ندى الناس بل يدل على انه هجر  
الكثير الى الكثير (٩١) . وما قاله الشيخ ابو الفتح  
بعيد من المحتمل الجيد الا انه لم يتثبت ولو فكر لما  
عزب عنه هذا القدر ولو عددنا مثل هذا زلة لكان  
كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مغرطا في الكبر .

(٨٥) المكبري ١٦٠/١ .

(٨٦) المكبري ٢٨/٢ .

(٨٧) المكبري ١٤٩/٣ .

(٨٨) لم نشر عليه .

(٨٩) المكبري ١٧٣/١ .

(٩٠) الفسر ٣٧١/١ .

(٩١) في المكبري ١٧٣/١ والواحدى ٦٣٨ .

(٨٠) المكبري ١٥١/١ .

(٨١) المكبري ١٥٣/١ .

(٨٢) لم يتقدم شرح هذا البيت كما ذكر المؤلف وربما كان ذلك

بما سقط من صفحات المخطوطة . والبيت في المكبري ١٩/١

ومعجزة ( سال النصار بها وقام الماء ) .

(٨٣) الافاني ١٤/١٠ ونبه خبر مقتل زهير بن جذيمة .

(٨٤) المكبري ١٥٦/١ .

# المخبل السعدي

## حياته وما تبقى من شعره

منة  
هاشم الضامن

الاعدادبة المركزية - بغداد

ولم نجد مصدرا يكشف لنا عن اسباب هذه الكنية ، ولم نعرف له ولدا بهذا الاسم . وكل الاخبار التي بين ايدينا تدل على ان له ولدا هو شيبان الذي خرج مع سعد بن ابي وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه جزعا شديدا ومضى الى عمر بن الخطاب رضوان الله عليه وانشده قصيدته التي يخاطبه فيها فيقول (٨) :

اشيبان ما ادراك ان كل ليسة  
غبتك فيها والفوق حبيب  
اشيبان ان تاي الجيوش بحدهم  
يقاسون اياما لهن خطوب

وولدا آخر هو زرارة الذي اخذ بحجر وضرب رأس رجل فقتله ، فطلب له المخبل الدبة من بضيض بن عامر فتحملها عنه فمدحه بقصيدة (٩) ، وتؤيد الاخبار ان زرارة هذا كان شاعرا ، اورد له ابو الفرج ابيانا يفخر بها (١٠) ، ويقول ابن قتيبة : وولده كثير بالاحساء ، وهم شعراء (١١) ، ونسكت المصادر عن ذكر غير هذين الولدين .

والمخبل من الشعراء المعمرين ، فقد عمر في الجاهلية والاسلام عمرا كبيرا ، وامتدت بحياته الاحداث امتدادا طويلا ، وقد اشار الشاعر الى بعض مظاهر الكبر التي لازمته ، ففي قصيدته التي يخاطب فيها ابنه شيبان يقول :

فان بك غصني أصبح اليوم ذاوبا  
وغصنك من ماء الشيباب رطيب  
فاني حنت ظهري خطوب تابصت  
لعشي ضعيف لي الرجال ديب

وفي قصيدة اخرى يقول :

فلئن رايت الشيب خوص لسي  
من طول ليل كاتب ونهكار

## حياته

المخبل لقب لشاعر مخضرم ، اختلف المؤرخون القدامى في تحديد اسمه ، فهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف (١) ، وهو الربيع بن ربيعة ، أو كعب بن ربيعة (٢) . ولكنهم يتفقون على فحولته بين مخضرمي الجاهلية والاسلام (٣) . ويصرح الشاعر باسمه ( ربيع ) في أحد آياته فيقول :

اذا قال صبحي ياربيع الا ترى  
ارى الشخص كالشخصين وهو قريب  
ويذكر اسم والده وجده في بيت آخر فيقول مخاطبا الزبرقان :

وابوك بدر كان مشترط الخصى  
وابي الجواد ربيعة بن قتال

ومن حصيلة هذين البيتين نستطيع ان نحدد اسمه فنقول هو ربيع بن ربيعة وينتهي نسبه بعوف بن قتال الذي ذكره في البيت الثاني ، ولم نجد اشارة الى ان اسمه كعب . ولم يتفرد الشاعر بهذا اللقب ، وانما هناك اكثر من شاعر لقب به منهم المخبل بن شرحبيل ، والمخبل الشمالي (٤) والمخبل القيسي (٥) . ولكنهم لم يبلغوا في الشهرة ما بلغه المخبل السعدي . ويكنى ابا يزيد (٦) واباه عن الفرزدق بقوله (٧) :

وهب القصائد لي النوابع اذ مضوا  
وابو يزيد وذل القروح وجرول

- (١) ابن قتيبة - الشعر والشعراء ٢٢٢/١ نقلا عن ابي عمرو .  
وابو الفرج : الاغانى ١٢/١٠ نقلا عن ابي عمرو وابن حبيب  
والبيكري : السط ٨٥٧/٢ .
- (٢) ابو الفرج - الاغانى ١٢/١٠ والامدي : المؤلف والمختلف  
٢٧٠/ والسط ٨٥٧/٢ .
- (٣) ابن سلام - طبقات نحول الشعراء ١٢٤/١٢ والاغانى ١٢/١٠  
والسط ٨٥٧/٢ .
- (٤) الامدي : المؤلف والمختلف ٢٧٠ .
- (٥) الاغانى ٢٠/٢٦٤ .
- (٦) كنى الشعراء ( نوادر الخطوط ) ٢٩١/٢ .
- (٧) ديوان الفرزدق ٦١٢ .

- (٨) ابو الفرج : الاغانى ١٢/١٠ .
- (٩) ابو الفرج : الاغانى ١٢/٢٢ .
- (١٠) ابو الفرج : الاغانى ١٢/٢٣ .
- (١١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٢٢/١ .



يتحى باتانه جانبا بعيدا من الصحراء ، بحثا عن ماء القلات التي لم تبقى فيها الا بقية ماء آجن ، ممهدا بذلك لصورة الصياد العجلى الازرق ، البارى لقداحه ، والصانع لاوتاره ، تحسبا للصيد ، ولكنه يخطئ فيلهف امه ، - وهي عادة التزم بها الشعراء في بناء قصائدهم - متنيا الى آيات المديح الذي قدمه لعلقمة بن هوذة .

وكذلك يبدو التزامه في لاميته التي هجا فيها الزبرقان والتي يسلك فيها الملك نفسه ، ويتابع القلات الشعرية عينها ، ويلتزم بأشكال البناء الهيكلية الذي تعارف عليه الشعراء ، وأصبح تقليدا شعريا معروفا ، نهجه الشعراء في كثير من قصائدهم ، وخرجوا عنه في بعض الأحيان لأسباب فنية أو موضوعية .

وفي هذا الالتزام تبدو مكانة الشاعر بين أقرانه . وفي ظل هذا المنهج الشعري الواضح اكتسب الشهرة التي حملت ابن سلام على وضعه في الطبقة الخامسة ، وفرضت على الآخرين من النقاد ان يمنحوه هذه الثقة في الاستشهاد .

ان لوحات الشاعر ومعانيه التي بثها في ثنابا قصائده ترسم الخطوات الذاتية التي اعترضت مسيرته فهو يتحدث فيها عن قومه وأيامهم ، ولخبره بامجادهم ، وخصومته للزبرقان ، وهجائه للحبيثة ، ومديحه لبغيض بن شاس ، وتشوقه لابنه شيبان ، وتصويره لشيخوخته ، واعتذاره لخليفة . وهي علامات بارزة اكتنفت حياته ، واثرت فيها ، وعكست ظواهرها بشكل متميز .

وقد حددنا - ونحن نتابع اشعاره - ان ظاهرة اخرى واضحة تلوح من خلال هذا التابع ، وهي ضياع شعره ، وقد اتضحت هذه الظاهرة من خلال الآيات المفردة ، والافكار التباعدة التي تحملها هذه الآيات ، والفجوات التي بتلمسها التابع من ثنابا المعاني المتناثرة في مقطعاته ، وخلو الكثير منها من الترابط الفني الذي الفناه في قصائده الكاملة ، وهي ظاهرة ترتبط بظاهرة اخبار ديوانه المضطربة ، لان الاشارات التي ورد ذكره فيها اشارات عرضية ، وقف عندها البكري (١٦) مرة واحدة في حديثه عن بيتين اشدهما أبو علي القالي (١٤) وعلق عليهما . . « هكذا اشدهما غيره ، ولم ينسبهما احد . وقد رأيت في بعض حواشي الامهات انهما للمخبل ولم يبقا في ديوان شعره » .

ومن المؤكد ان ديوانه وقع بين يدي محمد بن الباراد صاحب منتهى الطلب الذي اختار له ثلاث قصائد طويلة ، وهي القصائد الوحيدة التي عثرنا عليها كاملة ، لان صاحب المنتهى قال في مقدمة كتابه « ولم أخل بذكر احد من شعراء الجاهلية والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم اقف على مجموع شعره ، ولم أره في خزانة وقف (١٥) . وهذا يعني انه استخرج القصائد من مجموع شعره الذي وقف عليه . وفي بلدان ياقوت اشارتان الى مجموع شعره ، الاولى ذكرها في اعقاب آيات للمخبل قال بعدها (١٦) قال أبو خليفة الفضل بن الحباب حدثني المازني قال : حدثني الاصمعي قال : فرات علي أبي عمرو بن العلاء شعر المخبل السدي » . والاشارة الثانية ذكرها في حديثه عن المضيق (١٧) فقال : موضع في شعر المخبل السدي «

(١٢) السط / ٧١١ .

(١٤) الامالي ٧٧/٢ .

(١٥) المقدمة - الورقة ٢٢ من المخطوط .

(١٦) ياقوت - معجم البلدان ( الاغدره ) .

(١٧) ياقوت - معجم البلدان ( المضيق ) .

وتجلى مظاهر ضعفه وكبره من خلال حرصه الشديد ، وجزعه المضي على ولده . ولا بد ان يكون هذا الحرص والجزع نتيجة طبيعية لكبر سنه ، وضعف قواه . ولهذا كانت حاجته لابنه كبيرة ، فلم يستطع الصبر عنه حتى كاد ان يغلب على عقله فعمد الى ابله وسائر ماله فعرضه لبيعه ويلحق بابنه ، وكان به ضنينا ، وأخيرا كتب عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) الى سعد بأمره ان يقفل شيبان ويرده الى أبيه ، ولم يزل شيبان عنده حتى مات . . ومن خلال هذه الاخبار يبدو انه كان كبير السن وانه مات في نهاية خلافة عمر أو بداية خلافة عثمان .

ويذكر أبو الفرج (١٦) في خبر عن الاصمعي ان المخبل مر بخليدة بنت بدر اخت الزبرقان بن بدر بعدما أسن وضعف بصره فأنزله وقربته وأكرمه ووهبت له وليدة وقالت له : اني آثرتك بها يا أبا يزيد فاحتفظ بها فقال : ومن أنت حتى أعرفك وأشركك قالت : لاعليك . قال : بلى والله اسالك . قالت : انا بعض من هتكت بشعرك ظلما ، انا خليدة بنت بدر ، فقال : واسواتاه منك ، فاني استغفر الله عز وجل واستقيك واعتذر اليك ثم قال :

لقد ضل حلمي في خليدة انسي  
ساعتب نفسي بعدها وانوب  
فاسم بالرحمن اني ظلمتها  
وجرت عليها والهجاء كنوب

علاقته بخليدة :

تكاد اخبار خليدة تملأ جانبا كبيرا من حياة المخبل ، لما صحبها من اخبار ، وتعلق بها من مسائل ، وانحرف حولها من مشاكل ، فالأخبار تروي ان المخبل خطب الى الزبرقان بن بدر اخته خليدة ، فمنعه اباها ، وردده لشيء كان في عقله ، وزوجها رجلا من بني جشم . وقد أثار هذا الرد حفيظة الشاعر ، واعتبره انتقاصا لشخصه ، ولهذا كانت آثاره واضحة في شعره ، وقد حمل هذا الشعور على مهاجمة الزبرقان ، وقد لجع الهجاء بينهما حتى تواقفا للمهاجمة واجتمع الناس عليهما .

وربما يكون من أسباب المهاجمة الاخرى ، والتي ساهمت في تسعير نار الهجاء انتصار المخبل لبغيض بن عامر بن شماس الذي كان ينازع الزبرقان الشرف ، للصلة التي تربطه ببغيض من حيث النسب ، أو الصلات التي كان يقدمها له .

ومهما اختلفت الاسباب التي أدت الى هذه الخصومة ، فانها كانت مجالا من مجالات الفخر ، وميدانا من ميادين الانتصار التي سجل فيها المخبل تقدما على الزبرقان في الهجاء ، والذي نال من اخته فهتكت بشعر المخبل ظلما ، مع اعترافه بضلال حلمه فيها وظلمه لها وكذبه عليها .

شعره وطبقته :

الشعر الموجود بين ابدنا من شعر المخبل يمثل قلة قليلة ، وان كثيرا من آياته المفردة تدل على انها بدايات لقصائد لم نستطع الحصول عليها ، أو الوصول اليها ، أو مقاطع من قصائد طويلة لم نحفظ منها كتب الادب غيرها . اما القصائد الطويلة ، وهي ثلاث فتدل على التزام شعري كامل بنظام القصيدة العربية ، ومواصلة صادقة للمنهج الذي سلكه الشعراء القدامى من وقوف على طلل ، الى سؤال عن اهل ، الى حديث عن ناقة قوية . تبعا صور متلاحقة للعمار الوحشي الذي

(١٦) الاغانى : ١٢/٢٢-٢٤ .

.. وبعد هذا تختفي اخبار الديوان وتضيع مع اختلافه كثير من اخبار الشاعر التي اهلته لان يتبوا مكانا مرموقا بين المعاصرين له . فابن سلام عدده من فحول الشعراء . وجعله في الطبقة الخامسة وقرنه بخدش بن زهير والاسود بن يعفر وتميم بن ابي ابن مقبل (١٨) ، ويبدو ان قدرته الشعرية ، وتفوقه في النظم جعلاه في مكانة شعرية رفيعة بحيث انه كان في مصاف النوابغ وامريء القيس والحطيئة ، فقد اورد ابو الفرج اخبارا عن اجتماعه بالزبير فان وعبد بن الطبيب وعمرو بن الازهم يتناشدون الشعر ، وان ربيعة بن حذار الاسدي قال في شعر المخبل : ان شعره شهب من نار الله يلقيها على من يشاء (١٩) .

ان شهرة المخبل وفحولته جعلته في مكان مرموق بين الشعراء الذين استشهد لهم على الرغم من قلة هذا الشعر ،

ولم يقتصر الاستشهاد على جانب واحد فقط ، وانما شمل عدة جوانب ، فقد استشهد بشعره اللغويون واصحاب المعاجم كابن دريد والجوهرى وابن منظور ، كما استشهد بشعره البلدانون كالبركي وبقوت .

ولابد لنا ان نعرض في ختام حديثنا عن شعره الى تفاوت احاديث النقاد القدامى عن مقدار شعره فابن سلام يقول عنه وله شعر كثير (٢٠) وابو الفرج يقول : وهو من المقلين (٢١) ، ونحن نذهب الى تأييد ابن سلام في قوله ، لان القصائد الطويلة الموجودة والايات المفردة التي تدل على انها من قصائد طويلة والمقطعات الشعرية التي تبدو اجزاء من قصائد ثبت ما ذهب اليه ابن سلام .

(١٨) طبقات فحول الشعراء / ١٢٢ .

(١٩) ابو الفرج - الاغانى ٤٤/١٢ .

(٢٠) طبقات فحول الشعراء / ١٢٢ .

(٢١) الاغانى ٤٠/١٢ .

\*\*\*

## ما تبقى من شعره

(١)

### التخريج :

الاجاني ١٣/١٩٠ عدا الايات ٩ ، ١١ ، ١٢ ،  
فهي في الشعر والشعراء ٤٢٠ مع الايات ٧ ، ٨ ،  
١٠ ، ١-٢ في المقاصد النحوية ٢٣٥/٣ ، ٤ ، ٦ ، في  
السمط ٨٦٩ ، ٦ في الكنز اللغوي ١٠٠ والجمهرة  
٢٧٢/١ و ٢١١/٣ والمختار من شعر بشار ٥٨  
وبلا عزو في امالي القالي ٢٤٣/٢ ، ١٣ ، ١٤ في  
السمط ٩٠٠ ، ١٤ في الفاخر ١٨١ وامالي القالي  
٢٦٢/٢ واللسان ( حوب ) .

هاجر شيبان بن المخبل السعدي ، وخرج مع  
سعد بن ابي وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه  
المخبل جزعا شديدا ، وكان قد اسن وضعف فقال :  
[ من الطويل ]

- ١ - اهلكني شيبان في كل ليلة  
لقلبي من خوف الفراق وجيب
- ٢ - اشيبان ما ادراك ان كل ليلة  
غبتك فيها والغبوق جيب
- ٣ - غبتك عظماها سناما او ابىرى  
برزقك براق المتون اريب
- ٤ - اشيبان ان تآبى الجينوش بحدهم  
يقاسون اياما لهن خطوب

١ - المقاصد : واهلكني شيبان في كل شتوة .

٢ - المقاصد : ... ان رب ليلة .

- ٥ - ولا هم الا البز او كل سايح  
عليه فتى شاكي السلاح نجيب
- ٦ - يدودون جند الهرمزان كأنما  
يدودون اوراد الكلاب تلوب
- ٧ - فان يك غصني اصبح اليوم ذاويا  
وغصنك من ماء الشبَاب رطيب
- ٨ - فاني حنت ظهري خطوب تتابعت  
فمشي ضعيف في الرجال ديب
- ٩ - وما للعظام الراجفات من البلى  
دواء وما للركبتين طيب
- ١٠ - اذا قال صجبي يا ربيع الا ترى  
ارى الشخص كالشخصين وهو قريب
- ١١ - فلا يعجبك المرء ان كان ذا غنى  
ستتركة الايام وهو حريب
- ١٢ - وكائن ترى في الناس من ذي بشاشة  
ومن شأنه الاقتار وهو نجيب
- ١٣ - ويخبرني شيبان ان لن يعقني  
تعق اذا فارقتني وتحبوب
- ١٤ - فلا تدخلن الدهر قبرك حوبية  
يقوم بها يوما عليك حبيب
- ١٥ - اذا قلت ترعى قال سوف تريحني  
من الرعي مذعان العشي خبوب

٦ - المختار : يقاسون جيش الهرمزان كأنهم قوارب أحواض

( ٢ )

التخریج :

الشعر والشعراء ٤٢٠ والاغاني ١٢/١٦٦  
والمخصص ١٢/٤ وشرح ديوان الحماسة ٨٦/٤  
والخزانة ٥٣٦/٢ والبارع ٩٤ وتهذيب اللغة ٦/٦٠٦  
واللسان (رها) .

[ من الطويل ]

١ - لقد ضل حلمي في خليفة ضلة  
سأعتب قومي بعدها واتوب  
٢ - وأشهد والمستغفر الله انني  
كذبت عليها والهجاء كذوب

١ - الاغاني انني سأعتب نفسي .. واموت  
شرح الحماسة : نلت لمري في خليفة انني . المخصص  
والبارع واللسان : لقد زل

٢ - الاغاني فاقم بالرحمن اني ظلمتها  
وجرت عليها ..

( ٣ )

التخریج :

المقاصد النحوية ٢٣٥/٣ ، الاول في الخصائص  
٢٨٤/٢ وايضاح شواهد الايضاح ق ٦٦ وتحصيل  
عين الذهب ١٠٨/١ واللسان ( حجب ) وينسب  
للمجنون او لاعش همدان كما ذكر العيني ٢٣٥/٣  
وهو في الصبح المنير ٣١٢ وتخریجه ٢٠٦ وهو  
بلا عزو في المقتضب ٣٧/٣ والجمل ٢٤٦ والانتصار  
٣٢ والاصول ١٦٧/١ وابن عقيل ٦٧٠/١ والايضاح  
المضدي ٢٠٣ وشرح المفصل ٧٤/٢ واسرار العربية  
١٩٧ والانصاف ٤٠٣ وعجزه في شرح ديوان  
الحماسة ٢٨٠/٣ بلا عزو وحاشية الصبان ٢٠١/٢  
[ من الطويل ]

١ - انهجر ليلى للفراق حبيها  
وما كان نفسا بالفراق تطيب  
٢ - اذا قيل من ماء الفرات وطيبه  
تعرض لي منها اغن غصوب

١ - شرح المفصل واسرار العربية : سلمى .... وما كاد

( ٤ )

التخریج :

اصلاح المنطق ١٤٣ .

[ من الطويل ]

سيكفيك صرب القوم لحم معرض  
وماء قدور في القصاع مشيب

( ٥ )

التخریج :

شروح سقط الزند ١١٤٣ وهو بلا عزو في  
امالي ابن الشجري ١٦٤/١ .

[ من الطويل ]

فقلت لها فيسي اليك فانسني  
حرام وانني بعد ذلك ليبس

( ٦ )

التخریج :

فصل المقال ١٢٤ .

[ من الطويل ]

وقد انهب المعزى فبرت يمينه  
وما ضر سعدا ماله المنهب

( ٧ )

التخریج :

المعاني الكبير ٤٧٩ واللسان ( عصب ) .

[ من الطويل ]

١ - رايتك هربت العمامة بعدما  
اراك زمانا فاصعنا لم تعصب  
٢ - ليالي سعد في عكاظ يسوقها  
له كل شرق من عكاظ ومغرب

١ - اللسان : حاراً .

( ٨ )

التخریج :

معجم البلدان ( المضيقة ) ومراصد الاطلاع  
١٢٨٢/٣ .

[ من الطويل ]

١ - فان تك نالتنا كلاب بغزة  
فيومك منهم بالمضيقة ابرد  
٢ - همو قتلوا يوم المضيقة مالكا  
وشاط بايديهم لقيط ومعبد

( ٩ )

التخریج :

الاغاني ١٢/١٩٨ .

[ مجزوء الكامل ]

١ - ادوا الى روح بن حسان بن حارثة بن مندر  
٢ - كوما مدفأة كان ضروعها حماء اجفر  
٣ - تابی الى بصص ترح المحض باللبن الفضنفر

( ١٠ )

### التخريج :

الاجاني ١٢/١٩٦ ، الرابع في معجم ما استعجم

١٢٣٣ .

[ من الطويل ]

- ١ - تدارك حزن بالقنسا آل عامر  
قفا حزن والسكر بالخيل اعمر
- ٢ - فاني بدا الجار الخفاجي وائق  
وقلبي من الجار العبادي اوجر
- ٣ - اذا ما عقيلي اقام بدمعة  
شريكين فيها فالعبادي اوجر
- ٤ - لعمرى لقد خارت خفاجة عامرا  
كما خير بيت بالمعراق المنسق
- ٥ - وانك لو تعطي العبادي مثقفا  
لراشي كما راشى على الطبع ابخر

( ١١ )

### التخريج :

شرح المفصل ٥١/٢ والخزانة ٥٣٥/٢ الاول  
في كتاب سيويه ١٥١/١ وتحصيل عين الذهب  
١٥١/١ وشرح المفصل ١٢١/١ والتبيان للطوسي  
١١٤/١ وفي المؤلف والمختلّف ٢٧٢ للمتخلّل  
السعدي ؟

[ من السريع ]

- ١ - يازبرقان اخا بنى خلف  
ما انت ويب ابيك والفخر
- ٢ - هل انت الا في بنى خلف  
كالا سكتين علاهما البظر

١ - شرح المنفل : ويل بدل ويب .

( ١٢ )

### التخريج :

اللسان ( شرق )

[ من السريع ]

والزعفران على ترائبها  
شرقا به اللبات والنحر

( ١٣ )

### التخريج :

١- في الخزانة ٤٢٧/٢ - ٤٢٨ ، ٣-١ في  
شرح ادب الكاتب ٣١٣ ، الاول في اللسان ( حجج ) ،  
٢-١ في اللسان ايضا ( زبرق ) ، الثاني في المعاني  
الكبير ٤٧٨ وكنز الحفاظ ٥٦٣ واصلاح المنطق ١١  
وجمهرة الامثال ٢٧/١ والمستقصى ١٠/١١٠

وتفسير القرطبي ١٨١/٢ والمغرب في ترتيب المغرب  
١٠٧/١ ، الثالث في فعلت وافعلت ١٧ والصحاح  
واللسان والتاج ( قهر ) والغريب المصنف ٣٤٢ وبلا  
عزو في ادب الكاتب ٣٤٤ واضداد ابن الانباري ٢٣٥ ،  
الرابع في كتاب سيويه ١٩١/٢ وتحصيل عين  
الذهب ١٩١/٢ واللسان ( اهل ) والخزانة ٤٢٧/٣ ،  
وفي جمهرة اللغة بيت مركب من صدر الرابع وعجز  
الثاني ١٣١/١ و ٤٣٤/٣ وهو بلا عزو في الاشتقاق  
٢٥٤ ، الثاني بلا عزو في الصحابي ٨١ والبيان  
والتبيين ٩٧/٣ وعجزه بلا عزو في شرح المرزوقي  
٨١١ .

[ من الطويل ]

- ١ - الم تعلمي يا ام عمرة انسي  
تخاطاني ريب الزمان لاكبيرا
- ٢ - واشهد من عوف حلولا كثيرة  
يحجون سب الزبرقان الزعفران
- ٣ - تمنى حصين ان يسود جذاعه  
فامسى حصين قد اذل واقهرا

\*\*\*

- ٤ - وهم اهلات حول قيس بن عاصم  
اذا ادلجوا بالليل يدعون كوئرا

( ١٤ )

### التخريج

[ من الطويل ]

اساس البلاغة واللسان ( غير ) .  
فانزلهم دار الضياع فاصبحوا  
على مقعد من موطن العز اغبرا

( ١٥ )

### التخريج :

معجم ما استعجم ١٢٧٢ .

[ من الطويل ]

قال يهجو بني عبشمس من بني تميم :  
ابا شرحي بين اجبال طيب  
وبين الوحاف السود من سرو حميرا

( ١٦ )

### التخريج :

الاجاني ١٣/١٩٥ .

[ من الطويل ]

- ١ - ان قسرا من لقاح ابن حازم  
كراضة حيفا وليت بطاهر
- ٢ - فلا ياكلنها الباهلي وتعمدوا  
لدى غرض ارميكم بالنواقر
- ٣ - اغرك ان قالوا لمزة شاعر  
فناك اباه من خفير وشاعر



## التخريج :

منتهى الطلب ق ٢٩-٤٠ : الاول في معجم ما  
استمعج ٨٢٥ وفي ١٣٢٨ ( بين مخفق ومطار ) ،  
٢ ، ٣ في الموازنة ٤٧٩/١ .

١٣ في معجم ما استمعج ٨٤١ ومعجم البلدان  
( روضة الاحفار ) ، ٤١ ، في الرسالة الموضحة ١٤٨ ،  
٤٢-٤٦ في الاغاني ١٣/١٩٧ .

[ من الكامل ]

- ١ - اعرفت من سلمى رسوم ديار  
بالشط بين مخفق وصحار
- ٢ - وكأنما اثر النعاج بجوها  
بمدافع الركنين ودع جوارى
- ٣ - وسألها عن اهلنا فوجدتها  
عمياء جافية عن الاخبار
- ٤ - وكان عيني غرب ادهم داجن  
متمود الاقبال والادبار
- ٥ - ثق يقسم زارع انه ياره  
بالم يقسم بين ديار
- ٦ - حتى اذا مال النهار وانزفت  
عيني الدموع وقلت اي مزار
- ٧ - قربت حادرة الناكب حرة  
خلقت مطية رحلة وسفار
- ٨ - اجدا مداخلة كان فروجها  
بلق الموارد من خلال عفار
- ٩ - ويلى بياض الارض من اخفافها  
سمر الطباق غليظة الاصبار
- ١٠ - وكأنما رفعت يدي نواحيه  
شمطاء قامت غير ذات خمار
- ١١ - وكأنها لما غدت سرورية  
سعوده باللحم ام جوار
- ١٢ - وكأنما علقت ولية كورها  
وقتودها بمصدر عيار
- ١٣ - غرد تربع في ربيع ذي ندى  
بين الصليب فسوة الاحفار
- ١٤ - فرعى بصوته ثلاثة اشهر  
وهراق ماء البقل في الاسار
- ١٥ - حتى اذا اخذ المراغ نسيله  
من مدع من خلقه وشوار
- ١٦ - ورمى انابيش الشفا ارساغه  
من كل ظاهرة وكل فرار
- ١٧ - وتجنب القربان واختار العوى  
يعدو بين كفارس المضمار

١٢ - معجم ما استمعج : ... وبين ذي احفار

- ١٨ - ذكر العيون وعارضته سمخ  
حملت له شهرين بعد نزار
- ١٩ - يرضى بصحتها اذا برزت لسه  
واشد عنها الف كل حمار
- ٢٠ - فأقالها بقرارة فيها السفا  
ظماى وطل كأنه باسار
- ٢١ - وتفقداء ماء القلات فلم يجد  
الابقية آجن افسار
- ٢٢ - فأدارها اصلا وكلف نفسه  
تقريب صادقاة النجاء نوار
- ٢٣ - يغشى كرهتها على ما قد يرى  
في نفسها من بغضة وفرار
- ٢٤ - ترمي ذراعيه وبلدة نحرة  
بحصى يطير فضاذه وغبار
- ٢٥ - وتفوته نثرا فيلحق معجلا  
ربض اليبدين كفائض الايسار
- ٢٦ - يعلو فروع قطانها من اتسه  
بملاهل كرحالة النجار
- ٢٧ - فتذكرا عينا يطير بعوضها  
زرقاء خالصة من الحضار
- ٢٨ - طرقا من المفدى طريقا صافيا  
فيه الضفادع شائع الانهار
- ٢٩ - والازرق المعجلي في ناموسه  
باري القداح وصانع الاوتار
- ٣٠ - من عيشه القترات احسن صنعها  
بحصا يد القصباء والجبار
- ٣١ - فذنت له حتى اذا ما امكنت  
ارساغه من معظم السيار
- ٣٢ - واحس حهما فير قبضة  
صفراء راش نضيبها بظنار
- ٣٣ - فرمى فاخطأها ولهف امه  
ولكل ما وقى النية صاري
- ٣٤ - فتوليا يتنازعان بساطع  
مقطع كملاءة الانيسار
- ٣٥ - يتعاوران الشوط حتى اصبحا  
بالجزع بين مثقب ومطار
- ٣٦ - فبتلك افضي الهم اذ وهمت به  
نفسى ولست ناء عوار
- ٣٧ - وقبيلة جنب اذا لاقيتهم  
نظروا السى باوجه انكار
- ٣٨ - حيت بعضهم لارجع ودهم  
بخلائق معروفنة وجوار
- ٣٩ - والجار او من سرحه ومحلله  
حتى يبين لنية المختار

( ١٩ )

### التخريج :

اللسان ( نعر )

[ من التقارب ]

إذا ما هم أصلحوا أمرهم  
نعمت كما ينعم الأخدع

( ٢٠ )

### التخريج :

١-٣ في الحيوان ١٧٤/٧ ، ١-٤ في شرح  
المفصليات ٣٧٠ ؛ الثاني في اللسان ( دهرس )  
الرابع في النقائض ١٠٦٤ والمحرر ٣٣٨ والمعاني  
الكبير ٢١١ و ١٢١٤ والجمهرة ١٤٤/٢ والسمط  
٣٦٧ ومعجم ما استعجم ١٣٥ وفصل المقال ١٣٣  
ومجمع الامثال ١٨٠/٢ والمستقصى ١٩٣/٢

[ من الطويل ]

قال في تعظيم شأن الفيل :

- ١ - اتها مني ام عمرة ان رات  
نهارا وليلا بلياني فأسرعنا
- ٢ - فان اك لا قيت الدهاريس منهما  
فقد انينا النعمان قبلي وتبعنا
- ٣ - ولا يلبث الدهر المفرق بينه  
على الفيل حتى يستدير فيصرعا
- ٤ - كما قال سعد اذ يقود به ابنه  
كبرت فجنبني الارانب صمصعا

٢ - شرح المفصليات : .... لقمان قبلي . اللسان : فان ابل  
قبل ....

٢ - شرح المفصليات : ولا ينتهي الدهر الواصل بينه  
عن الفل ... ويصرعا

٤ - الجمهرة : واذا قال سعد لابنه اذ يقوده .

( ٢١ )

### التخريج :

الابيات [ ١ - ١٠ ] في تاريخ الطبري ٦٢٥/١  
والابيات [ ٣ ، ٤ ، ٥ ] في معجم ما استعجم ٥٦٤/  
والسادس ١٧٥/ في معجم ما استعجم .  
قال المخبل ، وهو ربيعة بن عوف السعدي :  
[ من الكامل ]

- ١ - يا عمرو اني قد هويت جماعكم  
ولكل من يهوى الجماع فراق
- ٢ - بل كم رايت الدهر زايل بينه  
من لا يزابل بينه الاخلاق
- ٣ - طابت به الزبا وقد جعلت لها  
دورا ومثربة لها انفساق

- ٤٠ - فلئن رايت الشيب خوص لمتسي  
من طول ليل كائب ونهار
- ٤١ - اني لترزاني النوائب في الفنى  
واعف عند مشححة الاقنار
- ٤٢ - فجزى الاله سرارة قومي نصرة  
وسقاهم بمشارب الابرار
- ٤٣ - قوم اذا خافوا عثار اخيهم  
لا يسلمون اخاهم لعثار
- ٤٤ - امثال علقمة بن هوذة اذ سمي  
يخشى علي متالسف الامصار
- ٤٥ - اثنوا علي فاحسنوا فترافسوا  
لي بالمخاض البزل والابكار
- ٤٦ - والشول يتبعها بنات لبونها  
شرقا حناجرها من الجرجار
- ٤٧ - حتى تاوى حول بيتي هجمة  
ابكارها كنواعم الجبار
- ٤٨ - وكان خلفتها عطيفة شوخط  
عطل براهها من خزاعة باري
- ٤٩ - وبني بهاماء النطاف فلم يجد  
ماء بتنها ولا بغمسار

( ١٨ )

### التخريج :

١-٥ في الاغاني ١٩٤/١٣ ؛ ٦٤٥ في فصل  
المقال ٣٥٢ ؛ ٦ في معجم ما استعجم ١٣ و ١٧ ؛ ٣٤١  
في اللسان ( عضض ) ٥ في جمهرة الامثال ٥٢٠/١  
ومجمع الامثال ٣٩٢/١ وامثال العرب ٧٢  
والمستقصى ١١٧/٢ .

قال يمدح بغيض بن عامر بن شماس :

[ من الوافر ]

- ١ - لعمر ابيك لا القى ابن عم  
على الحدثنان خيرا من بغيض
- ٢ - اقل ملامة واعز نصرا  
اذا ما جئت بالامر المريض
- ٣ - كساني حلة وجبا بعنى  
ابس بها اذا اضطربت غروضي
- ٤ - غداة جنى بني علي جرما  
وكيف يداي بالحرب العضوض
- ٥ - فقد سد السيل ابو حميد  
كما سد المخاطبة ابن بيض
- ٦ - فان تمنع سهول الارض مني  
فاني سالك سبل العروض

قال يفخر بنصرتهم أبرهة بن الصباح ملك  
اليمن وكانت خندف حاشيته :

[ من الكامل ]

- ١ - ضربوا لابرهة الامور محلها  
حلبان فانطلقوا مع الاقوال
- ٢ - ومحرق والحارثان كلاهما  
شركاؤنا في الصهر والاموال

١ - حلبان : مدينة باليمن . وفي اللسان : صرموا

( ٢٦ )

التخریج :

الاغاني ١٢/١٩٣ ؛ الثالث في الصناعتين  
١٩٥ و ١٦٣ .

[ من الكامل ]

قال في الزبرقان بن بدر :

- ١ - اثبت ان الزبرقان يبني  
سفها ويكره ذو الحرين خصالي
- ٢ - افلا يفاخرني ليعلم ايننا  
ادنى لاکرم سؤدد وفعال
- ٣ - وابوك بدر كان مشرط الخصى  
وابي الجواد ربيعة بن قتال

٢ - الصناعتين : ... ينتهي الحمى ... بن قتال

( ٢٧ )

التخریج :

معجم ما استعجم ١٠٧ .

[ من السريع ]

- ١ - ان اليمامة شر ساكنها  
اهل القرية من بني ذهل
- ٢ - قوم ابار الله ساداتهم  
فشريدهم كالقمل الطحل

( ٢٨ )

التخریج :

منتهى الطلب ق ٤٠-٤١ عدا الابيات ٤٢-٤٤  
فهي في طبقات فحول الشعراء ٩٩ مع الابيات ٣١  
( ثم الابيات ٤٢ - ٤٤ ) ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ؛  
الابيات ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ في الاغاني ١٢/١٩٢ ؛  
الثاني في معجم ما استعجم ٢٧٧ والثامن فيه ايضا  
١٧٦ ؛ ١٦ في معجم ما استعجم ٤٤٥ ؛ ١٩ في اساس  
البلاغة ( حلق ) ؛ ٢٦ في اللسان و اساس البلاغة  
( فتك ) ؛ ٣٥ في المعاني الكبير ١٢١٧ و جمهرة اللغة  
٤١٩/٢ و امالي القالي ١/١٦٠ والمعجم في بقية

٤ - حملت لها عمرا ولا بخشونة  
من آل دومة رسالة معناق

٥ - حتى تفرعها بابيض صارم  
غضب يلوح كأنه مخراق

٦ - وابو حليفة يوم ضاق بجمعه  
شعب الفيظ فحومة فانفاق

٧ - وله معد والعباد وطيسي  
ومن الجنود كتاب ورفناق

٨ - يهب النجائب والنزائع حوله  
جردا كان متونها الاطلاق

٩ - فانت عليه ساعة ما ان له  
مما افاء ولا انفاذ عناق

١٠ - فكان ذلك يوم حم قضاؤه  
رغد اميل اناءه مهراق

( ٢٢ )

التخریج :

قال البكري في اللالي ٧١١ : « وقد رايت في  
بعض حواشي الامهات انهما للمخبل ولم يقعا في  
ديوان شعره . وهما بلا عزو في امالي القالي ٧٧/٢  
[ من الوافر ]

١ - كسوناها من الربط اليماني  
مسوحا في بناقها فضول

٢ - وهدمنا صوامع شيدتها  
لها جب مخالطها نجيل

( ٢٣ )

التخریج :

حماسة البحري ١٣٥ .

[ من الطويل ]

وقد تزدرى العين الفتى وهو عاقل  
وبجمل بعض القوم وهو جهول

( ٢٤ )

التخریج :

معجم البلدان ( دارة الخرج ) .

[ من الطويل ]

محبسة في دارة الخرج لم تذق  
بلالا ولم يسمخ لها بنجيل

( ٢٥ )

التخریج :

معجم ما استعجم ٤٦١ ؛ الاول في اللسان

( حلب ) .

الاشياء ٨٣ والسمط ٤١٨ ؛ ٣٧ في الصناعتين  
٤٠ ، ٣٩ ، ٤٠ في معجم ما استعجم ٧٧٩ ؛ ٤١٤٣٩  
في اللسان (عين) ٣٩٠ في التنبهات ٣٠٦ وكنيات  
الجرجاني ٨٤ ؛ ٣٩ ، ٤١ ، ٤٠ في شرح ديوان  
الحماسة ٨٥/٤ ؛ ٤١ في المخصص ١٢/٤ والبارع  
٩٤ ؛ الاول في معجم البلدان (روضة بطن عنان) ؛  
الثالث فيه أيضا (روضة عربيات) .

[ من الطويل ]

- ١ - عفا العريض بعدي من سليمي فحائله  
فبطن عنان ريبه فافاكله
- ٢ - فروض القطا بعد التساكن حقبه  
فبلو عفت باحاته فمائله
- ٣ - فميث عربيات بها كل منزل  
كوشم العذارى ما يكلم سائله
- ٤ - تمشى بها عوذ النعاج كأنها  
فريق يوافي الحج حانت منازلها
- ٥ - ذكرت بها سلمى وكتمان حاجة  
لنفسى وما لا يعلم الناس داخله
- ٦ - يظل يؤتيني صحابي كأنني  
صريع مدام باكرته نواطله
- ٧ - وما كان محقوقا فؤادك بالصبي  
ولا طرب في إثر من تواصله
- ٨ - وما ذكره سلمى وقد حال دونها  
مصاريع حجر دؤره ومجادله
- ٩ - وان لم يورعني الشباب ولم يلج  
براسي شيب انكرته غوائله
- ١٠ - وفيت فلم اعذر ولم يلق غبطة  
مساجل بؤسي قمت يوما اساجله
- ١١ - وقد رابني من بعض قومي منطلق  
له جلب تروى علي بواطله
- ١٢ - ومن ير عزا في قرية فانه  
تراث ابيها مجده وفواضله
- ١٣ - نقلنا له ائمانه من بيوتنا  
وحلت الينا يوم حلت رواحله
- ١٤ - وكائن لنا من ارث مجد وسؤدد  
موارده معلومة ومنساهله
- ١٥ - ومنا الذي ردا المفيرة بعدمنا  
بدا جامل كاللوب تبدو شواكله
- ١٦ - اتاح لها ما بين اسفل ذي حنا  
فحزم اللوى وادي الرئيس فعاقله
- ١٧ - هزبر هريت الشدي ربال غابته  
إذا سار عزته يداه وكاهله

- ١٨ - شميم الميالا يفارق قرنه  
ولكنه بالصصححان ينازله
- ١٩ - واعطي منا الحلق ابيض ماجد  
نديم ملوك ما تغب توافله
- ٢٠ - وجاعل برد العصب فوق جبينه  
يقي حاجبيه ما تثر قنابله
- ٢١ - وليلة نجوى يعترى العي اهلها  
كفينا وقاضي الامر منا وفاصله
- ٢٢ - ويوم الرحي سدتنا وجيش مخرم  
ضربناه حتى اتكاته شمائله
- ٢٣ - ويوم ابي يكسوم والناس حضر  
على جلبان إذ تقضى محاصله
- ٢٤ - فتحنا له باب الحصر ورثه  
عزيز تمشى بالحراب اراجله
- ٢٥ - عليه معدة حولنا بين حاسد  
وذى حنق تغلي علينا مراجله
- ٢٦ - وإذا فتك النعمان بالناس محرمنا  
فمليء من عوف بن كعب سلاله
- ٢٧ - فكنا حديد الفل عنهم فسرحوا  
جميعا واحظى الناس بالخير فاعله
- ٢٨ - وقلنا له لاتنس صهرك عندنا  
ولا تنس من اخلاقنا ما نجامله
- ٢٩ - فما عبرتنا بعد من سوء جرعة  
ولا شيمة ما بوا الخلق حابله
- ٣٠ - فتلك ماعينا وبدر مخلف  
على كتفيه ربقه وجبائله
- ٣١ - لعمرك ان الزبرقان لدائهم  
على الناس يقدو نوكة ومجامله
- ٣٢ - شرى محمرا يوما بذود فخاله  
نماه الى اعلى اليفاع اوائله
- ٣٣ - راي مجد اقوام صرى في حياضهم  
وهدهم حوض الزبرقان غوائله
- ٣٤ - اتيت امرا احمى على الناس عرضه  
فمازلت حتى انت متقع تناضله
- ٣٥ - فاقع كما اقمى ابوك على اسسته  
راى ان ريماء فوقه لا يعادله
- ٣٦ - فقبلك بدر عاش حتى رايته  
يدب ومولاه عن المجد شاغله
- ٣٧ - وينفس مما ورثنى اوائله  
ويرغب عما اورثته اوائله
- ٣٨ - فان كنت لم تصبح كحظك راضيا  
فدع عنك حظي اني عنك شاغله

٢ - معجم ما استعجم : ناحاه

١٦ - معجم ما استعجم : اباح لها ... نوادي اللوى بطن ...

على الناس يدو

٢١ - ابن سلام : ... لدائب



## التخريج :

المفضليات ١١٣ ، شرح المفضليات ٢٠٧ ،  
 منتهى الطلب ق ٣٤ - ٣٥ ، شرح اختيارات المفضل  
 ١/٥٣١ ؛ ١ ؛ ٢ ؛ ٤ ؛ ٥ ؛ ٣٥ ؛ ٣٦ ؛ ٣٨ ؛ ٣٩  
 في معجم البلدان ( الاغدره ) .

الايات ١-٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ في رسالة  
 الفجران ٢٢٤ - ٢٢٥ ؛ ٢ ؛ ٣ في اللسان ( سجر )  
 والثاني في الفاضل ٨٢ والتصحيح والتحريف ١٣٦  
 والمصون ١٩٢ والتنبية على حدوث التصحيح ٦٩  
 وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٠ والخصائص  
 ٢٨٧/٣ والزهر ٣٧١/٢ ؛ ٣ في الغريب المصنف  
 ٦٦٧ ؛ ٤ ، ٥ في امالي المرتضى ٣١/٢ ؛  
 ٨٨ ؛ ١٢ ، ١٦ ، ١٧ في الجمال ٢٤٣ ؛ ١٢ في الواضح  
 في مشكلات شعر المتنبي ٣٢ واسباس البلاغة ( جهم )  
 واللسان ( ظماً وخلق ) ؛ ١٥ في اللسان ( لخم ) ؛  
 ١٧ في شرح القصائد السبع الطوال ٧٢ واللسان  
 ( ترك ) ؛ ١٩ في معجم ما استعجم ٦٤٧ و ٦٩٥ ؛ ٢٠  
 في المحاضرات ٣٠١/٣ ؛ ٢١ في المعاني الكبير ٨٦٩ ؛  
 ٢٣ في اللسان ( نقر ) ؛ ٢٩ في الفاخر ١٢٤ ؛ عجز  
 ٣٠ في اللسان ( عقم ) ؛ ٣٥ - ٣٩ في حماسه  
 البحري ٩٨ ؛ ٣٨ في الفصول والفايات ٢٤٧  
 واللسان ( شكر ) مع البيت ٣٩ ؛ ٣٥ - ٤٠ في  
 تذكرة ابن حمدون ١٩ .

[ من السريع ]

- ١ - ذكر الرباب وذكرها سقم
- فصبا وليس لمن صبا حلم
- ٢ - وإذا لم خيالها طرقت
- عيني فمأء شؤونها سجنم
- ٣ - كاللؤلؤ المسجور اغفيل في
- سلك النظام فخاته النظم
- ٤ - وأرى لها داراً باغدره الـ
- سيدان لم يدرس لها رسم
- ٥ - الا رماداً هامداً دفعت
- عنه الرياح خوالده نحتم
- ٦ - وبقية النوى الذي رفعت
- أعضاده فشوى له جدم
- ٧ - فكان ما ابقى البوارح والـ
- امطار من عرصاتها الوشم
- ٨ - تقرو بها البقر المسارب واخـ
- تلطت بها الارام والادم
- ٩ - وكان اطلال الجاذر والـ
- غزلان حول رسومها البهم

٣٩- وانكحت هزلاً خليدة بعدما  
 زعمت براس العين انك قاتله

٤٠- يلاعبها تحت الخبساء وجاركم  
 بذى شبرمان لم تزيل مفاصله

٤١- وانكحته رهوى كان عجانها  
 مشق إهاب أوسع السخ ناجله

\*\*

٤٢- ولما رايت العز في دار أهله  
 تمنيت بعد الشيب انك ناقله

٤٣- ولما نر الاخفاف تمشي على الذرى  
 ولما يكن اعلى العضاد أسافله

٤٤- ولما يزل عن راس صهوة عصمها  
 ولما يدع ورد العراق مناهله

٤١ - اللسان والبارع : وانكحتم رهوا .

## التخريج :

الايات [ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ ] في ديوان المعاني ٦٣/٢  
 والاول في اساس البلاغة ( عرى ) .

[ من الطويل ]

١ - وساقطة كور الخمار حية  
 على ظهر عري زل عنها جلالها

٢ - تشد يديها بالسنام وقد رات  
 مسومة ياوي اليها رعالها

٣ - نزلنا فاقينا الكماء دماءها  
 سجال المنايا حيث تقى سجالها

## التخريج :

التحصيف والتحريف ٢٣٨ .

[ من الطويل ]

مددت برحم عند حنظل ابتغي  
 بيا الود والقربى فضل ضلالها

## التخريج :

الجمهرة ٦٧/٢ واللسان ( جدل ) وبلا عزو في  
 شجر الدر ٦٧ وعجز البيت بلا عزو في مجالس  
 ثعلب ٤٨٣ .

[ من الطويل ]

وسارت الى يبرين خمسا فأصبحت  
 تخر على ايدي السقاة جدالها

- ٢٩- واذا رفعت السوط افزعها  
تحت الضلوع مروع شهم  
٣٠- وتمد حاذبها بذئ خصل  
عقت فناعم نبتة العقم  
٣١- ولها مناسم كالمواقع لا  
معر اشاعرها ولا درم  
٣٢- وتقبل في ظل الخبثاء كما  
يخشى كناس الضالة الرثم  
٣٣- كترية السيل التي تركت  
بشفا الميل ودونها الرضم  
٣٤- بليتها حتى اؤديها  
رم العظام ويذهب اللحم  
٣٥- وتقول عاذتي وليس لها  
بغدر ولا ما بعده علم  
٣٦- ان الثراء هو الخلود وإ  
ن المرء يكرب يومه القدم  
٣٧- إني وجدك ما تخلدني  
مائة يطير عفاؤها ادم  
٣٨- ولئن بنيت لي المشقر في  
هضب تقصر دونه العصم  
٣٩- لتقبن عني الميمنة إ  
ن الله ليس كحكمه حكم  
٤٠- إني وجدت الامر ارشدة  
تقوى الاله وشرة الائم

( ٢٢ )

### التخريج :

- ١- في امالي القالي ٢/٢٢٣ ؛ ٥ في حماسة  
البحري ٢٣٦ والموازنة ١/١١٩ ؛ الاول في البيان  
والتبيين ٤/٧٦ والسقط ٨٥٧ ؛ السادس في اللسان  
( غيث ) .  
[ من الطويل ]  
١ - اذا انت عادت الرجال فلاقهم  
وعرضك عن غيب الامور سليم  
٢ - وإن مقادير الحمام الى الفتى  
لسواقة ما لا يخاف هموم  
٣ - وقد سبق الجهل النهى ثم انها  
تربع لاصحاب العقول خلووم

- ١- ولقد تحل بها الرباب لها  
سلف يفل عدوها فخم  
١١- بردية سبق النعيم بها  
اقرانها وغلا بها عظم  
١٢- وتريك وجهها كالصحيفة لا  
ظمان مختلج ولا جهم  
١٣- كعقيلة الدر استضاء بها  
محراب عرش عزيزها العجم  
١٤- اغلى بها ثمننا وجاء بها  
شخت العظام كأنه سهم  
١٥- بلبانه زيت واخرجها  
من ذي غوارب وسطه اللحم  
١٦- او بيضة الدعص التي وضعت  
في الارض ليس لمسها حجم  
١٧- سبقت قرانها وادفاهها  
قرد الجناح كأنه هدم  
١٨- ويضمها دون الجناح بدقته  
وتحفهن قوادم قتم  
١٩- لم تغدر منها مدافع ذي  
ضال ولا عقب ولا الزخم  
٢٠- وتضل مدرها المواشط في  
جعل اغم كأنه كرم  
٢١- هلا تسلي حاجة علقست  
علق القرينة جلها جذم  
٢٢- ومعد قلق المجاز كبا  
ري الصناعات إكامه درم  
٢٣- للقاريات من القطا تقدر  
في حافتيه كأنها الرقم  
٢٤- عارضته ملث الظلام بمد  
عان العشي كأنها قرم  
٢٥- تذر الحصى فلقا اذا عصفت  
وجرى بحد سراها الاكم  
٢٦- تلت إذا انحدر الطريق لها  
قلق المحالة ضمها الدعص  
٢٧- لحقت لها عجز مؤيدة  
عقد الفقار وكاهل ضخم  
٢٨- وقوائم عوج كأغمدة ال  
بنيان عولي فوقها اللحم

٤ - وقد تزدرى النفس الفتى وهو عاقل  
ويؤفن بعد القوم وهو حزين

\*\*\*

٥ - ولا يعدم الفاوي على الفى لأثماً  
وإن هو لم يشفق عليه يلم

\*\*\*

٦ - لينا لجب حول الحياض كأنه  
تجاوب أغياث لينا هزيم

( ٢٤ )

التخرىج :

اللسان ( ظلم ) .

[ من الطويل ]

تعامن حتى يحسب الناس أنها  
إذا ما استحقت بالسيف ظلوم

( ٢٥ )

التخرىج :

أخبار أبي تمام ٤٧ .

[ من الوافر ]

١ - إذا ذكروا الحطيئة لم يعمدوا  
حديثاً عند ذلك ولا قديماً  
٢ - وما كان الحطيئة غير كلب  
رماه الله أن تبسح النجوم

( ٢٦ )

التخرىج :

حماسة البحرى ١٥٦ .

[ من الطويل ]

١ - وقالوا أخانا لا تضع لظالم  
عزيز ولا ذا حق قومك تظلم  
٢ - راوا انى لا حقهم أنا ظالم  
ولا ناصرى ان جاوز الحق مسلمى

( ٢٧ )

التخرىج :

حماسة البحرى ١٥٦ والثانى فى اضداد

الاصمى ٥٣ واضداد ابن الانبارى ١٩١ واضداد  
قطرب ٢٦٨ ومجموعة المعانى / ٧٨ .

[ من الطويل ]

١ - وانا اناس تعرف الخيل زجرنا

إذا مطرت سحب الصوارم بالدم

٢ - وانا لنعطي النصف من لو نضيمه

أقرء ونأبى نخوة المتظلم

٢ - الاصمى : نطى الحق . اللان : نقر

( ٢٨ )

التخرىج :

الحيوان ٣/٤٩٠ واللسان ( ضلل ) .

[ من الطويل ]

اضلت بنو قيس بن سعد عميدها

وفارسها فى الدهر قيس بن عاصم

( ٢٩ )

التخرىج :

المعانى الكبير ٤٧٥ والتصنيف والتحرير  
٣٣٧ والمقاييس ٦/١٥٧ وهو فى اللان ( حلم  
ووده وقبه ونقه وبقه ) .

[ من الطويل ]

وردوا صدور الخيل حتى تنهت

الى ذى النهى واستيقهوا للمحلم

اللان : عدة روايات هى : حتى تنهتوا واستيقهوا  
وفى رواية اخرى : واستنقت واستيدهوا واستيقهت .

( ٤٠ )

التخرىج :

معجم ما استعجم ٢٧٢ .

[ من الطويل ]

غشيت ليلى دمنة لم تكلم

ببلول فالجرع اجرع جرع جرع

( ٤١ )

التخريج :

اللسان ( عدن ) .

[ من الطويل ]

خوامس تشق العصا عن رؤوسها  
كما صدع الصخر الثقال الممدن

( ٤٢ )

التخريج :

اللسان ( خين ) .

[ من الطويل ]

وكان لها من حوض سيحان فرصة  
أراغ لها نجم من القيظ خابن

( ٤٣ )

التخريج :

معجم ما استمع ١١٠٤ .

[ من الطويل ]

لقد شاقني لولا الحياء من الصبا  
بذي الرمث أو وادي قوي ظمائن

( ٤٤ )

التخريج :

معجم ما استمع ٩٢٠ .

[ من الطويل ]

أرى ابلي حلت دبا بعدما يرى  
لها وطنا جنباً عتود فزابن

( ٤٥ )

التخريج :

معجم ما استمع ١٤٦ ومراصد الاطلاع

١١٣٦/٢ .

[ من الطويل ]

تحملن من ذات الازاء كما انبرى  
ببز التجار من أوال سفائن

( ٤٦ )

التخريج :

التصحيح والتحرير ٢٧٠ .

[ من الطويل ]

وكنا كريمي معشر جم بيننا  
تصاف فنناه بحسن صيان

( ٤٧ )

التخريج :

اللسان ( قطم ) .

[ من الطويل ]

ولما رات قطمان من عن شمالها  
رات بعض ما تهوى وقرت عيوننا

( ٤٨ )

التخريج :

الجمهرة ٤٣٣/٣ والحدود العين ١٢٧ واللسان

( أفنّ وحين ) وبلا عزو في الفاخر ١٣٧ والمعجم في

بقية الاشياء ٨٠ والغريب المصنف ٢٧٠ .

[ من الطويل ]

إذا أنت أروى عيالك أفننا  
وان حنت أربي على الوطب حيننا

المعجم : فان .

( ٤٩ )

التخريج :

اللسان ( حقن ) .

[ من الطويل ]

وفي ابل ستين حسب ظمينة  
يروح عليها مخضها وحقيننا



## ما نسب له ولغيره من الشعراء

( ١ )

التخریج :

خزانة الادب ١/٥٢٧ والابيات ٧ : ٩ : ٦ مع  
آخر لرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة  
١١٤٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٤٩  
والسابع مع آخر للمعلوط السعدي في عيون الاخبار  
٢/١٨٩ .

١ - الا بالقومي للرسوم تبید

وعبدك ممن حبلين جديد

٢ - وللدار بعد الحي بيكك رمبا

وما الدار الا دمنة وصعيد

٣ - لقد زاد نفسي بابت ورد كرامة

عليّ رجال في الرجال تبید

٤ - يوقون اموالا وما سعدوا بها

وهم عند مناة القيام قعود

٥ - ولا سود المال اللثيم ولا دنيا

لذالك ولكن الكريم يسود

٦ - وكائن راينا من غني مذم

وصعلوك قوم مات وهو حميد

٧ - وليس الفنى والفقر من حيلة الفتى

ولكن احاطت قسمت وجدود

٨ - وما يكسب المال الفتى بجلاده

لديه ولكن خائب وسعيد

٩ - اذا المرء اعيتته المروءة ناشئا

فمطلبها كئلا عليه شديد

( ٢ )

التخریج :

اللسان ( سدف ) وهو لنا شرة بن مالك يرد  
على المخبل في مادة ( خصف ) .  
اذا ما الخصيف العوبشاني ساءنا  
تركناه واخترنا السديف المرهدا

( ٣ )

التخریج :

عيون الاخبار ٢/١٩٢ وبلاغزو في نور القبس  
٢١٦ وهو لمهلل في شرح ديوان الحماسة ٢/١٥٢ .  
بيكى علينا ولا نبكي على احد  
انا لاغظ اكبادا من الابل

( ٤ )

التخریج :

تقد الشعر ٢٠٥ وهو للفرزدق في بديع ابن  
المعتر ٣٥ .  
ليفمز عزا قدعسا عظم راسه  
قراسية كالفحل يصرف بازله

( ٥ )

التخریج :

الاصابة ٢/٤٦٤ . وهما لابن الدمينية في  
ديوانه ٣١ وانظر تخريجهما في ص ٢٢١ - ٢٢٢ من  
ديوان ابن الدمينية .

١ - من الناس انسان ديني عليهما

مليتان لو شاءا لقرقيياني

٢ - خليبي اما ام عمرو فمنهما

واما عن الاخرى فلا تسلاني

## المصادر

- تذكرة ابن حمدون - لابن حمدون ، مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٧ .  
التصحيح والتحرير - لابي احمد المسكري ، تحقيق عبدالعزیز احمد ، الحلبي بمصر ١٩٦٢ .  
تفسير القرطبي - للقرطبي ، دار الكتاب العربي ١٩٦٧ .  
التنبیه على حدوث التصحيف - لحمزة الاصنهاني ، تحقيق محمد اسعد طلس ، مطبوعات مجمع دمشق .  
التنبيهات على اغاليل الرواة - لعلي بن حمزة ، تحقيق اليميني ، دار المعارف بمصر .  
تهذيب اللغة - للازهري ، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .  
ثلاثة كتب في الاضداد - تحقيق هفتر ، بيروت ١٩١٢ .  
الجمان في تشبيهات القرآن - لابن نايف ، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديشي بغداد ١٩٦٨ .  
الجمال - للزجاجي ، تحقيق ابن ابي شنب ، باريس ١٩٥٧ .  
الجمهرة - لابن دريد : تحقيق كرتكو ، حيدر آباد الركن ، ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .  
جمهرة الامثال - لابن هلال المسكري ، تحقيق ابو الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .  
حاشية الصبان - طبع البابي الحلبي بمصر .  
حماسة البخاري - للبخاري ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .  
الحيوان - للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون الحلبي ١٩٢٨ .  
خزانة الادب - للبغدادلي ، بولاق ١٢٩٩ .  
الخصائص - لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب بمصر ١٩٥٢ .  
ديوان ابن المدينة - تحقيق احمد راتب النفاخ ، مصر ١٢٧٩ .  
ديوان طرفة - بشرح الشتيري ، باريس ١٩٠١ .  
ديوان الفرزدق - تحقيق الصاوي ، مصر ١٩٢٦ .  
ديوان المعاني - لابن هلال المسكري ، طبع القدسي ١٢٥٢ هـ .  
رسالة الحور العين - لنشوان الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ١٩٤٨ .  
رسالة الفران - تحقيق بنت الشاطيء ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .  
سطح اللالي - للبكري ، تحقيق اليميني ، دار الكتب المصرية .  
شجر الدر - لابي الطيب اللغوي ، تحقيق محمد عبدالجواد الاصمعي ، دار المعارف بمصر .  
شرح اختيارات الفضل - للتبريزي ، تحقيق فباوة ، مطبوعات الجمع العلمي بدمشق .  
شرح ادب الكاتب - للجواليقي ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٢٥٠ .  
شرح ديوان الحماسة (ت) - للتبريزي ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة .  
شرح ديوان الحماسة (م) - للمرزوقي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .  
شرح القصائد السبع الطوال - لابن بكر بن الانباري ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر .  
شرح الفصل - لابن يعيش ، ادارة الطباعة المنيرة بمصر .

- اخبار ابي تمام - للصولي ، تحقيق عاكر وعزام والهندي ، مصر ١٩٢٧ .  
ادب الكاتب - لابن قتيبة ، نشر محمد محيي الدين عبدالحميد ، السعادة بمصر ١٩٦٢ .  
اساس البلاغة - للزمخشري ، مطبعة دارالكتب المصرية ١٢٤١ هـ .  
اسرار العربية - لابي البركات الانباري ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، دمشق ١٩٥٧ .  
الاشتقاق - لابن دريد ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .  
الاصابة - لابن حجر ، القاهرة ١٢٢٨ هـ .  
اصلاح المنطق - لابن السكيت ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر .  
الاصول - لابن السراج ، تحقيق عبدالحميد الفتلي .  
الاضداد - للاصمعي ( ضمن ثلاثة كتب في الاضداد ) .  
الاضداد - لابي بكر بن الانباري ، تحقيق ابو الفضل ابراهيم ، الكويت .  
الاضداد - لقطرب ( طبع في مجلة اسلاميكا المجلد الخامس سنة ١٩٢١ ) .  
الاغاني - لابي الفرج الاصبهاني ، طبع دار الكتب المصرية .  
امالي ابن الشجري - طبع حيدر آباد الدكن ١٢٤٩ هـ .  
امالي القالي - طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .  
امالي المرتضى - تحقيق ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٤ .  
الاتصار - لابن ولاد ، مصورة بحوزة الدكتور مهدي الخزومي .  
الانصاف - لابي البركات الانباري ، نشر محمد محيي الدين عبدالحميد ، السعادة بمصر ١٩٦١ .  
ابضاح شواهد الابضاح - للقيسي ، مخطوطة الاسكوريال رقم (٥) ( انظر الابضاح العسدي ) .  
ابضاح العسدي - لابي علي الفارسي ، تحقيق حسن شاذلي فرهود ، مصر ١٩٦٩ .  
البارع - لابي علي القالي ، تحقيق هاشم الطمان .  
البديع - لابن المعتز ، طبع الحلبي بمصر ١٩٢٥ .  
البديع في نقد الشعر - لاسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي وعبد المجيد ، مصر ١٩٦٠ .  
البيان والتبيين - للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .  
التاج - للزبيدي ، مصر ١٢٠٦ - ١٢٠٧ .  
تاريخ الطبري - للطبري ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر .  
التبيان - للطوسي - طبعة النجف .  
التبيان في شرح الديوان - المنسوب للعكبري ، تحقيق السقا وآخرين ، مصر ١٩٥٦ .  
تحصيل عين الذهب - للاعلم الشتيري ، على هامش الكتاب لسيبويه .

- شرح الفضليات - لابي محمد القاسم الانباري ، تحقيق لايل ، بيروت ١٩٢٠ .
- شروح سقط الزند - للتبريزي والبطيوسي والخوازمي ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر .
- الصاحبي - لابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويبي ، بيروت ١٩٦٢ .
- الصبح المنير - تحقيق جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- الصحاح - للجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الصناعتين - لابن هلال العسكري ، تحقيق البجاوي وابو الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات فحول الشعراء - لابن سلام ، تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- عيون الاخبار - لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- الغريب المنصف - لابي عبيد القاسم بن سلام مخطوطة المتحف .
- الفاخر - للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- الفاضل - للمبرد ، تحقيق اليميني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .
- فصل المقال - للبكري ، تحقيق عباس وعابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- الفصول والفايات - للمعري ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٢٨ .
- فعلت وفعلت - للزجاج ( ضمن كتاب فصيح ثعلب نشر خفاجي ، مصر ١٩٤٩ )
- الكتاب - لسيبويه ، بولاق ١٢١٦ - ١٢١٧ .
- الكنيات - للجرجاني ، نشر محمد بدر الدين النمساني ، القاهرة ١٩٠٨ .
- كنز الحفاظ - للتبريزي ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٥ .
- الكنز اللغوي - تحقيق هنر ، بيروت ١٩٠٢ .
- لسان العرب - لابن منظور ، دار صادر ، بيروت .
- المؤلف والمختلف - للامدي ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- مجالس ثعلب - لثعلب ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دارالمعارف بمصر .
- مجمع الامثال - للميداني ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مجموعة المعاني - لجهول ، الجوانب ١٢٠١ هـ .
- محاضرات الادباء - للراغب الاصفهاني ، بيروت .
- المحبر - لابن حبيب ، حيدر اباد الركن ١٩٤٢ .
- المختار من شعر بشار - للتجيبى ، تحقيق محمد بدرالدين ، مطبعة الاعتماد بمصر .
- المخصص - لابن سيده ، بولاق ١٢١٨ .
- مراسد الاطلاع - لصفي الدين عبدالؤمن البغدادي ، تحقيق البجاوي ، مصر ١٩٥٤ .
- الزهر - للسيوطي ، تحقيق جاد المولى وابو الفضل والبجاوي ، مصر ١٩٥٨ .
- المستقصى - للزمخشري ، حيدر اباد الدكن ١٩٦٢ .
- المصون - لابي احمد العسكري ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ .
- المعاني الكبير - لابن قتيبة ، حيدر اباد الدكن ١٩٤٩ .
- معجم البلدان - لياقوت الحموي ، نشر وستفلد ، لايبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- المعجم في بقية الاشياء - لابي هلال العسكري ، تحقيق الابياري وشلبي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .
- معجم ما استعجم - للبكري ، تحقيق السقا ، مصر ١٩٤٥ .
- المغرب في ترتيب العرب - للمطرزي ، حيدر اباد الدكن ١٢٢٨ هـ .
- الفضليات - للمفضل الضبي ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر .
- المقاصد النحوية - للميني ، على هامش خزنة الادب .
- مقاييس اللغة - لابن فارس ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٢٧١ .
- المقتضب - للمبرد ، تحقيق عبدالخالق عزيمة ، منشورات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية .
- متهى الطلب - لابن ميمون ، مصورة بحوزة الدكتور نوري القيسي .
- الموازنة - للامدي ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر .
- النقائض - لابي عبيدة ، نشر بيفن ، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .
- نقد الشعر - لقدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، ١٩٦٢ .
- نوادير المخطوطات - تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٤ .
- نور القبس - لليغموري ، تحقيق زلهام ، بيروت ١٩٦٤ .
- الواضح في مشكلات شعر المتنبي - لابي القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الاصفهاني ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، تونس ١٩٦٨ .

# مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ وختلفت معنى

تأليف  
ابن أم قاسم المرادي

تحقيق  
طه حسن

كلية الآداب - جامعة الموصل

## تقديم

- ١ -

النحويين واللغويين والقراء ، فإن الذي ذكره قليل ومعاد ،  
ينقل فيه بعضهم عن بعض .

عاش المرادي في النصف اول من القرن الثامن الهجري  
بمصر ، وكانت حينذاك تحت ظل المالك البحرية الذين  
استطاعوا أن يردوا هجمات الفول عن مصر والشام ، وبنشوا  
دولة ضمت اليها علماء الافطار الاسلامية الذين رحلوا اليها  
تخلصا من هجمات الفول والصليبيين ، وشجعتهم على مواصلة  
الدرس والبحث بما فرضت لهم من رواتب هيات لهم الفراغ  
للتأليف والتدريس .

في هذه البيئة استمر المرادي ينتقل في مساجد القاهرة  
ومدارسها ويتردد على حلقات العلم والادب والوعظ ، متصلا  
بعلماء افادوه في اللغة والنحو والاصول والقراءات والوعظ .  
وقد تبعت اسماء العلماء الذين ذكروا شيوفا له ، فوجدتهم  
قلة لا يتجاوزون اصابع اليدين عددا ، وهم (٧) : أبو عبدالله  
الطنجي (٨) ، وأبو زكريا يحيى بن أبي بكر بن عبدالله الضماري  
التونسي النحوي ( ت ٧٢٤هـ ) (٩) ، وشرف الدين عيسى بن  
مخاف بن عيسى المفيلي ( ت ٧٢٦هـ ) (١٠) ، وسراج الدين عمر  
بن محمد بن علي الدمنهوري ( ت ٧٥٢هـ ) (١١) ، ومجد الدين  
اسماعيل بن محمد بن عبدالله التستري النحوي القسري ،  
( ت ٧٤٨هـ ) (١٢) ، وشمس الدين أبو عبدالله محمد بن احمد  
بن عبدالمؤمن المشهور بابن اللبان ( ت ٧٤٩هـ ) (١٣) ، وأبو

مؤلف الرسالة هو بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد  
الله بن علي المرادي المراكشي المغربي بالمصري ثم المالكي (١) .

كنيته ( أبو محمد ) (٢) : ولا نعرف عن شخصية ( محمد )  
هنا شيئا . إذ لم يذكر المؤرخون أن المرادي تزوج أو نجس  
ولدا بهذا الاسم . وكني في كشف القنون بـ ( أبي علي ) (٣) .  
ومن المحتمل أن يكون ذا كنيتين ، وأنهما اطلقتا عليه كما هو  
العتاد بين الناس الذين يكتنون قبل زواجهم .

اشتهر المرادي بـ ( ابن أم قاسم ) ، وذلك لامرأة تبنته  
اسمها ( زهراء ) كانت من بيت السلطان (٤) . وذكروا أن  
( أم قاسم ) هذه كانت جدته أم أبيه ، جاءت من المغرب لعرفت  
بالشيخة (٥) ، فكانت شهرته تابعة لشهرتها .

ولد المرادي بمصر (٦) ، فعرف بالمصري . ولم نقف على  
تاريخ يحدد سنة ولادته ، كما أن المصادر لم تسفنا باخبار  
شافية عن هذا الرجل ، فنحن لا نعرف شيئا عن طفولته ونشأته  
شأنه ذلك شأن كثير من كبار علمائنا القدامى ، وكذلك لم نجد  
في المصادر التي بين أيدينا ما يشير الى أسرته غير الخبر الذي  
ذكرناه آنفا ، وهو تبني ( أم قاسم ) ورعايتها له في طفولته  
بسبب جاهها ومكانتها .

وإذا ما رحنا نتلمس نشاطه في فترة الشباب فلا نجد  
ما يميننا على الحديث ، إذ لم نصادف في المراجع التي  
تناولته ما يتيح لنا التعرف الى حياته بالتفصيل . وإذا كان  
قد ترجم له عدة من أصحاب الطبقات ، وكان له ذكر بسين

- (٧) تراجع : الدرر الكامنة ٢٢/٢ . غاية النهاية ٢٢٧/١ .  
بنية الوعاة ١٧/١ . شذرات الذهب ١٦٠/٦ .  
(٨) ترجمته في بنية الوعاة ٧٠/٢ .  
(٩) ترجمته في بنية الوعاة ٢٢١/٢ .  
(١٠) ترجمته في الديباج الذهب ص ١٨٤ ، وحسن المحاضرة  
٢٦٠/١ .  
(١١) ترجمته في غاية النهاية ٥٩٧/١ ، وشذرات الذهب  
١٧٢/٦ .  
(١٢) ترجمته في غاية النهاية ١٦٨/١ ، وبنية الوعاة ٤٥٥/١ .  
(١٣) طبقات النافعية الكبرى ٥١٢/٥ . الوافي بالوفيات  
١٦٨/٢ .

- (١) الدرر الكامنة ٢٢/٢ . غاية النهاية في طبقات القراء  
٢٢٧/١ .  
(٢) غاية النهاية ٢٢٧/١ .  
(٣) كشف القنون ٤٠٦/١ .  
(٤) الدرر الكامنة ٢٢/٢ .  
(٥) الدرر الكامنة ٢٢/٢ . بنية الوعاة ١٧/١ .  
(٦) حسن المحاضرة ٥٢٦/١ .



الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، أبو حيان الاندلسي ( ت ١٧٤٥هـ ) (١٤) .

استفاد المرادي من هؤلاء الشيوخ ، ونهل من علوم عصره ، وأخذ يتابع الدرس والتحصيل ، حتى أصبح ذا أهلية للتدريس والتصدر في حلقات العلم ، فظل في مصر يعلم ويصنف حتى وافاه الاجل في يوم عيد الفطر سنة ( ١٧٤٩هـ ) ودفن بسرياقوس (١٥) بعد ما خلف كتبا ومصنفات تزيد على الثلاثين في التفسير والعروض والقراءات ، الى جانب ما خلفه في اللغة والنحو ، وأهم مصنفاته :

- ١ - أرجوزة في قراءة أبي عمرو .
- ٢ - أرجوزة في مخارج الحروف وصفاتها ، وله شرح عليها
- ٣ - اعراب البسطة .
- ٤ - تفسير القرآن الكريم . في عشر مجلدات .
- ٥ - تلخيص شرح أبي حيان على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .
- ٦ - توضيح مقاصد الالفية . وهو شرح على الفية ابن مالك .
- ٧ - جمل الاعراب .
- ٨ - الجنى الداني في حروف المعاني .
- ٩ - رسالة في ( الالف ) .
- ١٠ - رسالة في ( كلا وبلى ) .
- ١١ - رسالة في ( لو ) .
- ١٢ - شرح الاستعاذة والبسطة .
- ١٣ - شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز مسن الشاطبية .
- ١٤ - شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - لابن مالك .
- ١٥ - شرح الجزولية - لابي موسى الجزولي .
- ١٦ - شرح القصيدة الشاطبية - للشاطبي .
- ١٧ - شرح الفصول النحوية - لابن معط .
- ١٨ - شرح الكافية في النحو - لابن الحاجب .
- ١٩ - شرح الكافية الشافية - لابن مالك .
- ٢٠ - شرح المفصل - للزمخشري .
- ٢١ - شرح المقصد الجليل في علم الخليل - لابن الحاجب .
- ٢٢ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة - لبرهان الدين الجيمري .
- ٢٣ - منظومة في الدال والذال مع شرحها . وهي الرسالة التي بين يدي القاري ، وستكلم عليها مفصلا .
- ٢٤ - منظومة في الظاء والضاد .
- ٢٥ - المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد - لعلم الدين السخاوي .

- ٢ -

والرسالة التي نشرها عبارة عن قصيدة ( باتية ) من البحر البسيط ، تشتمل على خمسة وعشرين بيتا ، ضمنها

- (١٤) تفصيل ترجمته في كتاب : ابو حيان النحوي - للدكتورة خديجة العديبي . وراجع : طبقات الثانية ٢١/٦ ، والدرر الكامنة ٣٠٢/٤ .
- (١٥) غابة النهاية ٢٢٨/١ . وسرياقوس : بلدة في نواحي القاهرة . وراجع : مرصد الاطلاع ٢٩/٢ ، ومعجم البلدان ٢١٨/٣ .

المرادي جملة من الكلمات التي اتفقت في رسم الدال والذال ، واختلفت في المعنى ، مع شرح مختصر لهذه القصيدة يخلو من مقدمة يبين فيها المؤلف سبب التأليف وطريقة البحث .

اتبع المرادي في عرضه الموضوع الطريقة الاعتيادية في شرح التون ، وهي تقوم على ذكر البيت من القصيدة تسم شرحه ، وذلك يسرد الكلمات المتشابهة في رسم الحروف ، والتي تشتمل على الدال والذال وبيان المعنى اللغوي لهذه الكلمات مع الاستشهاد لما يذكر بآيات من الذكر الحكيم ، وباحاديث نبوية أو آيات من الشعر العربي ، وقد يستأنس برأي عالم لغوي ، امثال الجوهري وأبي عبيدة وغيرهما .

رجعنا في تحقيق هذه الرسالة الى نسختين خطيتين : الاولى - تضم القصيدة وحدها . والثانية - تشتمل على القصيدة وشرحها . وهي نسخة وحيدة لم افف على غيرها في مكاتب العالم . واسم المرادي مثبت على هاتين المخطوطتين ، ففي الاولى وردت العبارة : ( هذه القصيدة للامام العلامة بدر الدين بن قاسم المرادي رحمه الله ... ) . وعلى صفحة عنوان المخطوطة الثانية كتبت العبارة : ( مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفا معنى للعلامة ابن ام قاسم المرادي ) . وهذا يجعلنا نطمئن الى نسبة الرسالة الى المرادي ، اذ ليس ثمة ما يقدر في هذه النسبة ، كما أن سكوت كتب الطبقات لا ينهض دليلا على عدم صحة نسبتها الى صاحبنا ، لان هذه الكتب لم تلتزم باستقصاء مؤلفات الاقدمين كلها ، وحسبنا أن المرادي نفسه ذكر في كتابه ( الجنى الداني ) رسائل لم نجد لها ذكرا في غيره من الكتب ، وهي : رسالته في ( الالف ) ، ورسالته في ( لو ) ، ورسالته في ( كلا وبلى ) و ( اعراب البسطة ) .

اما المخطوطتان اللتان رجعنا اليهما في التحقيق فهما :

اولا - النسخة ( ا ) : وتشتمل على القصيدة فقط ، وهي مكتوبة بخط مغربي متأخر على ظهر الورقة الرابعة من كتاب ( زهر الالك في الامثال والحكم ) - لابي علي الحسن بن مسعود التونسي . والكتاب من مخطوطات مكتبة ( فاتسح ) باستانبول تحت رقم ( ٢٩٤٥ ) ، وتم نسخه على يد احمد بن محمد بن قاسم ذاكور ضحوة الخميس السابع عشر من شعبان عام ( ١١٢٢هـ ) (١٦) .

ثانيا - النسخة ( ب ) : وهي من مخطوطات مكتبة ( فليج علي ) باستانبول ضمن مجموع رقمه ( ١٠٢٤ ) في مجلد سقط غلاله الاول ، ويقع في ( ٢٩ ) ورقة ، قياس ( ١٩x٢١سم ) ويشتمل على حوالي ( ٤٧ ) رسالة كلها مكتوبة بخط النسخ الواضح في اوائل القرن الحادي عشر الهجري (١٧) . ولما يأتي وصف موجز لهذه الرسائل :

(١٦) وفي مكتبة الرباط نسخة من القصيدة بشرح محمد الحاج بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن المالكي البيتوري الشرشولي ( ت ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م ) ، لكرها بروكلمان في تاريخ الادب العربي (الملحق ١٦/٢) .

(١٧) اثبت على بعض الرسائل سنة ( ١٠١٦هـ ) تاريخنا للنسخ . وقد اضيفت الى اول المجموع رسالة بعنوان : تحقيق تعريب الكلمة الامعجية ( لابن كمال باشا ، توامها عشر ورقات كتبت في يوم الخميس من شهر صفر سنة ( ١٠٢٥هـ ) ، وخطها يختلف من خط سائر النسخ .

- ٢٦ - نور الاصفياء في بيان عصمة الانبياء - لشرف الدين بن عبدالقادر ( ٢٢٤ - ٢٤٢ ) .
- ٢٧ - تحرير البيان في تقرير شعب الايمان - « ١ » ( ٢٤٤ ) - ( ٢٥٢ ) .
- ٢٨ - عقلة المستوفز - لمحمد بن العربي الطائي ( ٢٥٤ ) - ( ٢٧١ ) .
- ٢٩ - تفسير قوله تعالى : ( الله نور السماوات والارض ) لابي حامد الغزالي ( ٢٧٢ - ٢٩٢ ) .
- ٣٠ - الاعلام بحكم عيسى عليه السلام - للسيوطي ( ٢٩٢ ) - ( ٣٠٥ ) .
- ٣١ - السؤالات البديعة والاجوبة الرفيعة - « ٢ » ( ٣١٤ - ٣٠٥ ) .
- ٣٢ - بلفة المحتاج في مناسك الحاج - للسيوطي ( ٣١٤ ) - ( ٣١٩ ) ، الفها في ليلة ثاني عشر جمادي الاخرة سنة ( ٨٧١ هـ ) .
- ٣٣ - مقدمة في كلمات انفقت فيها الدال واللال خطأ واختلفت معنى - للمراي .
- ٣٤ - المورد في الكلام على المولد - لتاج الدين عمر بن علي بن سالم المالكي الاسكندري الشهر بابن الفاكهاني ( ٣٢٢ - ٣٢٢ ) .
- ٣٥ - الشماريخ في علم التاريخ - للسيوطي ( ٣٢٢-٣٢١ ) .
- ٣٦ - مسائل كتبها احمد بن محمد الفيمي الخرجي ( ٣٢٢ - ٣٢٨ ) .
- ٣٧ - رسالة العاصل بالمصدر - لعلي بن الامر بن محمد الشهر بليثي زاده . الفها سنة ( ٩٧٨ هـ ) ، ونسخت صبيحة نهار الثلاثاء ( ١٠١٦ هـ ) .
- ٣٨ - رسالة في قولهم : ( رابع عشري شهر رمضان ) - لاحمد الفيمي .
- ٣٩ - رسالة في مسألة الكحل - « ٢ » ( ٣٤٢ - ٣٤٨ ) .
- ٤٠ - فضل الجلد لفقد الولد - للسيوطي . كتبت سنة ( ١٠١٦ هـ ) .
- ٤١ - مزبل الترح عن منظومة ابن فرح - لابي عبدالله عز الدين بن جماعة الكناني ( ٣٥٩ - ٣٦٢ ) واول المنظومة :  
غرامي صحيح والرجا فيك مفضل  
وحزني ودمي مرسل ومرسل
- ٤٢ - المعجزة الزنبية في السلالة الزنبية - للسيوطي ( ٣٦٤ - ٣٦٩ ) .
- ٤٣ - بنية الاريب في حديث بدعة الحاريب - للسيوطي ( ٣٧٠ - ٣٧١ ) .
- ٤٤ - منظومة في الاعتقاد - للافاضي ( ٣٧٢ - ٣٧٨ ) مطلعها : الحمد لله العزيز الفرد ذي الطول ذي الاحسان اي ذي الايدي .
- ٤٥ - رسالتان في بيان الاستمارة - للمولى الفاضل الشهر بمصام الدين ( ٣٩٩ - ٤٠٠ ) .
- ٤٦ - شرح القصيدة الخمرية - لابن كمال باشا ( ١٩ ) - ( ٤٢٩ ) .

\*\*\*

- ١ - تفسير سورة الملك - لابن كمال باشا ( الورقة ١ - ٧ ) .
- ٢ - تحرير على سورة الملك - لمولانا سنان الفندي ( الورقة ٧ - ١٢ ) .
- ٣ - تفسير سورة الملك - لابي السعود العمادي ( ٢٢ ) - ( ٣٠ ) .
- ٤ - تفسير سورة الفاتحة - لجلال الدين الدواني ( ٢٢ ) - ( ٢٤ ) .
- ٥ - رسالة لمحمد الغفاجي على البيضاوي في قوله تعالى : ( ولئن قتلتهم في سبيل الله او تم ... ) .
- ٦ - رسالة على تفسير البيضاوي تعالى : ( او لم يروا الى الارض كم انبتنا فيها .. ) للمولى المدعو بطورسون زاده ( ٢٥ - ٢٩ ) .
- ٧ - رسالة على آيات قرآنية متعلقة بفرق فرعون ( ٢٩ ) - ( ٥١ ) .
- ٨ - المقالة الياقوتية - للسيوطي ( ٥٢ - ٥٨ ) .
- ٩ - ندر الكلم وغرر الحكم - للسيوطي ( ٥٨ - ٦٠ ) .
- ١٠ - مقامة الرياحين - للسيوطي ( ٦٩ - ٧٧ ) .
- ١٢ - المقامة الفتية - للسيوطي ( ٧٨ - ٨٦ ) .
- ١٣ - شرح الشيخ ابن العماد الاقهي الشافعي على المنظومة في الاداب التي مطلعها ( ٩٢ - ١٢٢ ) :  
الحمد لله مني لربي مسيخ النعم والشكرتم الثنا للمانع النحل ( كلاً ) .
- ١٤ - وصول الاماني باصول التهاني - للسيوطي ( ١٢٢ - ١٣٦ ) اول الرسالة : ( الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنة بالعيد والعام والشهور والولايات ... ) .
- ١٥ - ما جاء في التراويح من الآثار والاحاديث - للسيوطي ( ١٤٠ - ١٢٧ ) .
- ١٦ - رسالة في تعبد النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة - لعلي بن محمد المشتهر بليثي زاوة ( ١٤٢ - ١٥٩ ) . وهو جواب عن سؤال وجهه عبدالكريم بن الشيخ حسين . تم تأليف الرسالة في اواخر شوال سنة ( ٩٧٩ هـ ) ونسخت صبيحة نهار الثلاثاء ( ١٢ ) ربيع الاول سنة ( ١٠١٦ هـ ) .
- ١٧ - مباحث في التفسير - لاحمد بن محمد الفيمي الخرجي . كتبه مؤلفه في اواخر ذي القعدة سنة ( ١٠٠٤ هـ ) .
- ١٨ - رسالة في التفسير - لاحمد بن محمد الفيمي ( ١٦٨-١٩٥ ) .
- ١٩ - رسالة على بيتين من الشعر نظمها علي جلبي بن امر الله جلبي . مؤلفها : احمد بن محمد بن ابي الفتح البرنسي الشافعي السمودي ( ١٩٦ - ٢٠٠ ) .
- ٢٠ - ابحاث في تفسير سورة الفاتحة - « ٢ » ( ٢٠٢ - ٢٠٩ ) .
- ٢١ - رسالة في القسام المجاز - لابن كمال باشا ( ٢١٢ - ٢١٤ ) .
- ٢٢ - رسالة في المجاز - « ٢ » ( ٢١٥ - ٢١٦ ) .
- ٢٣ - رسالة في « كاو » - لابن كمال باشا ( ٢١٦ - ٢٢٠ ) .
- ٢٤ - رسالة في التضمين - لابن كمال باشا ( ٢٢٠ - ٢٢٤ ) .
- ٢٥ - رسالة في التغلب - لابن كمال باشا ( ٢٢٦ - ٢٣٠ ) .
- ( ٢٣٠ - )

الى بدء كل صفحة من الاصل ، فوضعت ارقاماً تدل على ذلك  
ورمزت لوجه الورقة بالرقم مقرونا بالحرف ( ا ) ولظهرها  
بالرقم مقرونا بالحرف ( ب ) .

وكتبت النص على ما نعرفه اليوم من قواعد الاملاء ،  
وكانت جملة من كلماته على خلاف ذلك ، لا سيما في كتابة  
الهمزة مثل : ( جات=جاءت . الفدا= الفداء . المشاء=  
العشاء . القراءة=القراءة ) . وحاولت التقييد بالنص الاصلي ،  
ومع ذلك اضطررت الى تصحيح الفاظ وردت مخالفة للقواعد  
الصحيحة ، واضفت كلمات اقتضاها السياق ، واشرت  
الى كل تغيير في الحاشية ، ووضعت ما اصفته بين معقولتين  
[ مستمينا على التصحيح والاضافة بكتب اللفظ وغيرها .  
والذي ير لي هذا التدخل ان ناسخ الرسالة غير مؤلفها ،  
ولو كان الناسخ هو المؤلف نفسه لما سمحت لنفسي بمثل هذا  
التدخل ، لان المخطوط انذاك صورة لثقالة المؤلف .

هذا وتقع رسالة المرادي في ( ٧ صفحات ) من هذا المجموع  
في كل صفحة ( ٢١ ) سطرا ، تبدأ بوجه الورقة ( ٢١٩ )  
وتنتهي بوجه الورقة ( ٢٢٢ ) تشتمل الصفحة الاولى على  
العبارة الآتية : ( مقدمة في كلمات انفقت فيها الدال والذال  
خطا واختلفا معنى ، للعلامة ابن ام قاسم المرادي رحمة الله  
عليه ) ( ١٨ ) .

انخلت هذه النسخة أصلا في التحقيق ، واستفدت من  
النسخة ( ا ) ، فاشرت الى مخالفتها لقصيدة الاصل في  
الحواشي ، الا حين يكون ما في الاصل خطأ فاني اثبت الصواب  
في الاعلى واشير الى خطأ الاصل في الحاشية ، مهملا ما لا  
فائدة في ذكره : كسقوط نقط وغيره . وحرصت على الإشارة

( ١٨ ) استندت في آيات عنوان الرسالة الى هذه العبارة  
بعد تصحيح لفظة ( اختلفا ) الى ( اختلفت ) ، لمود  
الضير الى ( كلمات ) .



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله  
 وبعد فهذه مقدمة اختصت بالكلمات القوام  
 الدال والذال في ما اتفقت في الشكل واختلفت  
 في المعنى للمعلمة بن ايم قسم المرادى رحمة الله عليه  
 اسمها حديث العاقبة بن ابي ذر في الذال اسم من تلوها  
 هذه الالف تنطق بـ و حـ و هـ و تـ و ثـ و ذـ و  
 والذال فذال وتقبل حـ و طـ و قـ و كـ و غـ و خـ  
 من المهملة والاسم خلق كل دابة من ماء وهو على ايدى  
 والاداب الارض تعنى الارض ونحو ذلك ما يذكر بين  
 بين ذلك اي ترددين واصله من الذال من اذ و طـ و  
 فيه ذبذب واصله ذبب ومنه ذباب السيد من ذب  
 الذي يضرب به ومنه الذباب له ذب اي طردوا  
 ويدبر الشيء والامال من فعد ومنه الذال للاجم قد بنا  
 من المهملة ويدبرتها العذاب اي يقع ويدبر  
 بلحسة السينة ومن العجم يدبره فيه والذال  
 الا انها تزد من ثاقول في فصلة الذال من ذال  
 واذى دليل قتل واذا اردت ذوال العجم تمل اذبا  
 من المهملة وهم داخرون اي ساعون اذلا  
 ويحده ان جهم واخرين يقال ذخر الرجل بالتم ذخرا  
 واخره عن ان يسم الذخيرة والذخاير يقال  
 اخبرت الشيء اخرا واخلت

لاداء

واذا اشرف في الذخيرة فله ذم اي من اسما الاعمال  
 واما الالف بطولها وهي ان شاء الله من الذخيرة  
 والذخيرة ما روي عن ابي ذر والذخيرة جمع فاعرف السبا  
 من المهملة من طه لانه ذر اي خيرة وقيل لانه الذي  
 ارتفعه ومنه الذم لا يزد ذر اي لا يكثر خبره ويقال  
 ذر اللين يدبر وروى والذخيرة جمع ذرة وقال  
 الجوهري وهو اسم الفل ومنه مثقال اذرع  
 وروى ذر اي عمل وذر ذر اي كتاب خفي من الاعمال  
 من المهملة من الامر فالذخيرة اسم امر ونحوه  
 الكتاب بل الهمزة مخففة اذ يروى قال الجوهري لانه  
 الكتاب مثل اذ يروى ذر وقال كتاب ذر اي ذر  
 كقوله  
 وانحوا أهل دمانها الكسوف  
 الدمار يفر الذال المهملة للملأة ومنه ذر اي  
 تدبير او ذر اي عليهم يقال ذر وذر اي تدبير  
 الجوهري والذخيرة الذال المهملة من الذخيرة  
 ان عجمه ومن قولهم حامي الذخيرة واذم الجوارح  
 وقال ادمهم اليه واذا به بالتم حجة ذمهم حجة  
 من الاداء المهملة مما ورد في ما وجب منه واذا  
 اليه باحسان والادى خلاق العضا والادى بالهمزة  
 والتصريفات اذى به ومنه لن يفركم مما اذى من







أي يدفع . ( ويدروون بالحنة السيئة ) (١١) .  
ومن المعجم : ( يذروكم فيه ) (١٢) والذرية ، إلا  
أنها تشرك همزتها . وقيل : هي فعلية (١٣) من  
« الدر » أو نحو ذلك .

(ص) وداخر أي ذليل مهمل وإذا

أردت ذخرا فأعجمه تنل أدبا

(ش) من المهملة : ( وهم داخرون ) (١٤) ، أي  
صاغرون أذلاء . و ( ويدخلون جهنم داخرين ) (١٥)  
يقال : دخر الرجل بالفتح [ دخورا ، ودخسر  
بالكسر ] (١٦) دخرا ، وأدخره غيره . ومن المعجم :  
الدخيرة والذخائر ، يقال : ذخرت (١٧) الشيء أدخره  
ذخرا ، ومنه :

[١٢] وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الأعمال (١٨)

وأما الإدخار بالمهملة ، وهو الانتقاد فمن  
الذخر (١٩) :

- (١١) الرعد ٢٢/١٣ : ( والذين سبوا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا  
الصلاة و أنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويدروون  
بالحنة السيئة أولئك لهم عقى النار ) .
- (١٢) الشورى ١١/٢٢ : ( فاطر السماوات والأرض جعل  
لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذروكم فيه  
ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ) .
- (١٣) في ب : ( فعيلة ) وهو تحريف ؛ جاء في تهذيب اللغة  
« ذرا » ١٥/١ ( وذهب جماعة من أهل العربية إلى أن  
« ذرية » أصلها الهمز ، روى ذلك أبو عبيد عن أصحابه ،  
منهم أبو عبيدة ويونس وغيرهما من البصريين . وذهب  
غيرهم إلى أن أصل « اللرية » فعلية من الدر ) .  
ويراجع : لسان العرب « ذرر » ٢٩١/٥ و « ذرا »  
٢١٢/١٨ - ٢١٣ .
- (١٤) النمل ٨/١٦ : ( أو لم يروا إلى ما خلق الله من  
شيء ينفيو ظلاله عن اليمين والشمائل سجدا ومهم  
داخرون ) .
- (١٥) غافر ٦٠/٤٠ : ( وقال ربكم ادعوني استجب لكم إن  
الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ) .
- (١٦) زيادة يقتضها السياق ، جاء في اللسان « دخر »  
٢٦٤/٥ : ( دخر الرجل بالفتح يدخر دخورا فهو داخر ،  
ودخر دخرا ذل ) .
- (١٧) في ب : ( ادخرت ) وما أثبتناه من تهذيب اللغة « دخر »  
٢٢١/٧ والصحاح « دخر » ٦٦٢/٢ .
- (١٨) لم أقف على قائل البيت .
- (١٩) في ب : ( الذخر ) بالدال المهملة ، والصواب ما أثبتناه ،  
جاء في لسان العرب « دخر » ٢٨٩/٥ : ( وأمل  
الإدخار الإدخار وهو افتعال من الإدخار . ويقال : ادخرت  
يدخرت فهو مدختر ، فلما أرادوا أن يدغموا ليخف  
النطق قلبوا التاء إلى ما يقاربها من الحروف وهو

وبعد ، فهذه مقدمة لضبط الكلمات التي  
جاءت الدال والدال فيها ، اتفقت في الشكل ،  
واختلفت في المعنى ، للعلامة ابن أم قاسم المرادي  
رحمة الله عليه (١) :

(ص) اسمع هديت (٢) لالفاظ مهذبة

في الدال (٣) تنفع من يتلو ومن كتب

(ش) هذه الالفاظ تتفق مادة حروفها في الدال

والدال .

(ص) فذاك دب على رجليه مهملة

وذب عن نفسه اعجامها وجبا

(ش) من المهمل : ( والله خلق كل دابة من  
ماء ... ) (٤) ، وهو (٥) كل ما يدب ، و ( الإدابة  
الأرض ) (٦) ، يعنى (٧) الأرضة ، ونحو ذلك :  
( مدبذبين بين ذلك ... ) (٨) ، أي مترددين ، وأصله  
من « اللب » وهو الطرد ، فكرر فيه الدال (٩) ،  
وأصله « ذبب » ، ومنه ذباب السيف : طرفه الذي  
يضرب به . ومنه الذباب : لأنه يذب ؛ أي يطرد ،  
وأشبه ذلك .

(ص) ويدرا الشيء بالاهمال يدفعه

ويدرا الخلق للأعجام قد نسا

(ش) من المهمل : ( ويدرا عنها العذاب ... ) (١٠)

- (١) قبل القصيدة في أ : ( الحمد لله ، هذه القصيدة للإمام  
العلامة بدر الدين بن تاسم المرادي رحمه الله ،  
مشتملة على بيان الدال والمهملة والمعجمة متفقى البنى  
مختلفى المعنى ، وهي هذه ... ) .
- (٢) في ب ( هديت ) بالبناء للمعلوم ، وما أثبتناه من أ .
- (٣) أ : في الدال .
- (٤) النور ٥/٢٤ .
- (٥) في حاشية ب ( وهي ط ) إشارة إلى أن ظاهر الكلمة  
( وهي ) .
- (٦) سبأ ١٤/٢٤ : ( فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على  
موته إلا دابة الأرض تأكل منسأه ... ) .
- (٧) في ب : نعى . ( وهو تصحيف ) .
- (٨) النساء ١٢٣/٤ .
- (٩) في ب ( فكرر فيه ذبب ) . والمعنى يستقيم بما أثبتناه .
- (١٠) النور ٨/٢٤ .

عليهم (٢٩) ، يقال : دمره ودمر عليه بمعنى . قال  
الجوهري : والدمار - بكسر الدال للمعجمة - ما رأى  
الرجل مما يحق أن يحميه ، ومنه قولهم : حامي  
الدمار (٣٠) ، وأذمر الشجاع .

(ص) وقل أداء اليه مهمل وأذى

بالقصر يعجم فانهم حكمه عجبا (٣١)

(ش) الاداء - بالمهمل مملود - دفع ماوجب ،

[ و ] منه : ( واداء اليه باحسان ) (٣٢) ، والاداء  
بمعنى القضاء (٣٣) . والاذى - بالمعجمة والقصر -  
ما تأذي به ، ومنه : ( لن يضروكم الا اذى . ) (٣٤) .

(ص) [ ٢ ] ودمة الضان بالاھمال مريضها

والذمة العهد بالاعجام قد عذبا

(ش) قال الهروي في حديث ابراهيم (٣٥) : لا

بأس بالصلاة في دمة الفم (٣٦) : قيل : دمتها

(٢٩) محمد ١٠/٤٧ : ( انهم يسروا في الارض لينظروا كيف  
كان عاقبة الذين قبلهم دمر الله عليهم وللكافرين  
امثالها ) .

(٣٠) في الصحاح ٥ نمر ٦٦٥/٢ : ( ويقال : الدمار ما وراء  
الرجل مما يحق عليه ان يحميه ، لانهم قالوا : حامي  
الدمار كما قالوا : حامي الحقيقة ) .

(٣١) ورد البيت في ب مصحفا كما يأتي :

وقل اذا مهمل اليه واذا بالقصر معجم فانهم حكمه عجبا

(٣٢) البقرة ١٧٨/٢ : ( يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم  
الانصاف في القتلى الحر بالحر والبد بالبد والانصاف  
بالانصاف فمن عصى له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف واداء  
اليه باحسان ... ) .

(٣٣) في ب : ( والادا خلاف القضا ) والصواب ما اثبتناه ،

جاء في الصحاح ٥ قضى ٢٤٦٣/٦ : ( وقضى فلان نجبه  
قضاء ، أي مات . وقد يكون بمعنى الاداء والانهاء ) .

وفي اللسان ٥ ادا ٢٧/١٨ : ( وادى دينه ناديه أي

قضاء ، والاسم الاداء ) . ويراجع : تهذيب اللغاة

٥ قضى ٢١٢/٩ .

(٣٤) آل عمران ١١١/٣ .

(٣٥) ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود ، ابو عمران

النخعي . من أهل الكوفة ( ٤٦ - ٩٦ هـ ) ، من اكابر

التابعين صلاحا وصدق رواية وحفظا للحديث . يراجع :

طبقات ابن سعد ٢٧/٦ . تهذيب التهذيب ١٧٧/١ .  
حلية الاولياء ٢١٩/٤ .

(٣٦) في غريب الحديث - للهروي ٤٢٢/٤ - ٤٢٣ : ( قال

ابو عبيد في حديث ابراهيم انه كان لا يرى بأسا بالصلاة

في دمة الفم ، هكذا يروى الحديث . قال ابو عبيد :

وانما هو دمة الفم ، بالنون في الكلام ، والمدمنة ما دمت  
الابل والفم وما سودت من آثار الجمر والابوال ،  
وجمعا دمن ) .

(ص) والذر- يهمل وهو الخمر او لبن

والذر يعجم جمعاً فأعرف السبا

(ش) من المهمل قولهم : لله دره ، أي خيره ،  
وقيل : لبنة الذي ارتضعه . وفي الهم : لادر دره ،  
أي لاكثر خيره . ويقال : در اللبن يدر درورا .  
والذر - المعجم - جمع ذرة . قال الجوهري (٢٠) :  
( وهي اصفر النمل ) (٢١) ، ومنه : ( مثقال  
ذرة ) (٢٢) .

(ص) ودبر الامر أهمله وقد ذبر الـ

كتاب خف مع الاعجام أي كتبها

(ش) من المهمل : ( يدبر الامر ) (٢٣) .  
( فالمدبرات امرأ ) (٢٤) ويقال : ذبرت الكتاب - بذال  
معجمة مخففا - اذبره . قال الجوهري : ( والذبر :  
الكتابة ، مثل الزبر ) (٢٥) . الهروي (٢٦) : ذبرت  
الكتاب : قرأته ، وذبرتة : كتبه .

(ص) وافتح واهمل دمار الهالكين وقل

حامي (٢٧) الدمار بكسر معجما غلبا

(ش) الدمار - بفتح الدال المهمل - الهلاك ؛  
ومنه : ( فدمرناهم تدميرا ) (٢٨) و ( دمر الله

الدال المهمل ، لانها من مخرج واحد . فصارت اللفظة  
مدخرة بذال ودال ، ولهم فيه جيشة ملهبان : أحدهما  
وهو الاكثر أن تقلب الدال المعجمة دالا مشدودة . والثاني  
وهو الاقل ، أن تقلب الدال المهمل ذالا وتدغم فيها  
فتصير ذالا مشدودة معجمة ) .

(٢٠) اسماعيل بن حماد ، أبو نصر الفارابي ، صاحب كتاب  
( الصحاح ) . توفي سنة ١٩٣ هـ . يراجع : معجم  
الادباء ٢٦٦/٣ . انباء الرواة ١٩٤/١ . بنية الوصاة  
٤٤٦/١ .

(٢١) الصحاح ٥ ذر ٢٦٣/٢ .

(٢٢) النساء ٤٠/٤ : ( ان الله لا يظلم مثقال ذرة وان تك  
حبة يفاعها ويؤت من لانه اجرا عظيما ) وتكرر  
الشاهد في يونس ٦١/١٠ . سبأ ٢/٢٤ و ٢٢ . الزلزلة  
٧/٩٩ - ٨ .

(٢٣) يونس ٢/١٠ : ( ان ربكم الله الذي خلق السماوات  
والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر  
الامر ... ) . وتكرر الشاهد في : يونس ٢١/١٠ .  
المرعد ٢/١٣ . السجدة ٥/٢٢ .

(٢٤) النزعات ٥/٧٩ .

(٢٥) الصحاح ٥ ذبر ٦٦٢/٢ .

(٢٦) ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي ( ١٥٤ - ٢٢٤ هـ ) .  
من مصنفاته : الغريب المصنف ، وغريب الحديث ،  
وغيرهما . يراجع : مراتب النحويين ص ٩٣ . طبقات  
النحويين واللفويين ص ٢١٧ . الفهرست ص ٧١ .

(٢٧) في أ : وقد حسم .

(٢٨) الفرقان ٢٦/٢٥ : ( نقلنا العجا الى القوم الذين  
كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا ) .

مريضها ، كانه دم بالبول والبصر ، اي البس وطي(٣٧) . وقال بعضهم : اراد دمنة ، فحذف النون وشد الميم(٣٨) . والذمة - بالمعجمة - العهد ويقال : الذمة ما يجب ان يحفظ . وقال ابو عبيدة(٣٩) . والذمة تدم من لا عهد له(٤٠) ، وهو ان يلزم الانسان نفسه ذمما ، اي حقا يوجبه عليه ويجري مجرى المعاهدة من غير معاهدة ولا مخالفة .

(ص) واقرا هداي بدال غير معجمة

بعكس زيد هدى في القول اي صحبا(٤١)

(ش) هدى : بمعنى ارشد ، بدال مهملة ، ومنه : ( فمن اتبع هداي ) (٤٢) ، و ( اهدنا الصراط ) (٤٣) ، وانك لتهدي - بدال معجمة - من الهديان .

(ص) وعاد اي صار اهمله وعاذ به

اعجم(٤٤) وكن لسوى ماصح مجتبا

(ش) عاد يعود بمعنى رجع وصار ، اهمله ، ومنه : ( وان تعودوا نعد ) (٤٥) . وعاذ يعوذ بالله عوذا ومعاذا وعاذا : اعتصم ، ومنه : اعوذ بالله ، ومعاذ الله ، واستعدنا بالله .

(ص) وشد شدة او شدا بمهملة

و شد هذا شدوذا معجما عربيا

(ش) شد الرجل يشد شدة : اذا كان قويا . والاشد : جمع شدة ، مثل نعمة وانعم . وشده - ايضا - شدا : اوثقه ، ومنه : ( اشدد به ازري ) (٤٦) ، و ( اشدد على قلوبهم ) (٤٧) ، و شد الشيء - بالمعجمة - فهو شاذ من الشذوذ .

(ص) [ ٣ ] :

والنار موقودة بالدال(٤٨) مهملة

بعكس موقوذة اي نالت العطب

(ش) وقدت النار - بالمهملة - تقد وقودا فهي موقودة . [ و ] وقد الشاة - بالمعجمة - يقدها فهي موقوذة ، وهي التي تقتل بعصا او حجارة لا حد لها فتموت بلا ذكاة ، ومنه : ( المنخنقة والموقوذة ) (٤٩) .

[ ص ] وان تقل نفدت فيه بصائرکم

اعجمه لا نقد الشيء الذي ذهب

(ش) يقال : نقد - بالمعجمة - من النفوذ في الشيء ، ومنه : ( ان تنفذوا من اقطار ) (٥٠) السماوات والارض(٥١) ، وفي الحديث : ( ينفذهم البصر ) (٥٢) ونقد الشيء - بالمهملة - يعني نقد وذهب(٥٣) ومنه :

(٤٦) طه ٣١/٢٠ .

(٤٧) يونس ٨٨/١٠ : ( وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملاه زينة واموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم ) .

(٤٨) في ب : بالنار ( وهو تحريف ) .

(٤٩) المائدة ٣/٥ : ( حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لئير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع ... ) .

(٥٠) اقطار : مكررة في ب .

(٥١) الرحمن ٢٢/٥٥ : ( يامشر الجن والانس ان انظمن ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض فانفسلوا لا تنفذون الا بسطان ) .

(٥٢) في صحيح البخاري ١٠٥/٦ : ( عن ابي هريرة رضى الله عنه قال : اتى النبي - صلى الله عليه وسلم - يوما بلحم فقال : ان الله يجمع يوم القيامة الاولين والآخرين في صعيد واحد ، فيسمم الدامي وينفلهم الجمر وتلدنو الشمس منهم ... ) . ويراجع : صحيح مسلم ٥١/٤ . الفائق في غريب الحديث ١١٧/١ . النهاية في غريب الحديث ٩١/٥ . اللسان ٥٢/٥ .

(٥٣) كلا في ب ، ولعلها : فني وذهب .

(٣٧) عبارة ب : ( كانه دم بالزور اي اللبس ) ، وهو تحريف صوبناه من النهاية في غريب الحديث ١٢٤/٢ واللسان ٩٧/١٥ .

(٣٨) وردت بمد هذه الكلمة عبارة : ( والدال في ذلك ) ، وتد حذفناها لزيادتها . جاء في اللسان ٩٧/١٥ : ( قال بعضهم : اراد في دمنة الغنم فحذف النون وشد الميم ) .

(٣٩) ابو عبيدة مصر بن المنى التميمي ( ١١٤ - ٢٠٨ هـ ) صنف مجاز القرآن وغيره . يراجع : اخبار النحويين البصريين ص ٥٢ . طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٢ . الفهرست ص ٥٢ .

(٤٠) في اللسان ١١٢/١٥ : ( ابو عبيدة : الذمة ، التلم من لا عهد له ) .

(٤١) في ب : ( اذ صحبا ) . وما ابناه من ا .

(٤٢) طه ١٢٢/٢٠ : ( قال ابطا منها جيبا بمضك لبض عذير فاما يا بئسكم منى هدى . فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) .

(٤٣) الفاتحة ٦/١ : ( اهدنا الصراط المستقيم ) .

(٤٤) في ب : واعجم .

(٤٥) الانفال ١٩/٨ : ( ان كشفتوا فقد جاهدكم الفتوح وان تنتهوا فهو خير لكم وان تعودوا نعد ... ) .



(ش) الدليل - بالمهمل - المرشد ، واحد  
 الادلة ، وبالمعجمة من اللد ، ومنه : ( اذلة على  
 المؤمنين اعزة على الكافرين ) (٦١) . قال طرفة يجمع  
 بينهما (٦٢) :

واعلم علما ليس بالظن انه  
 اذا ذل مولى المرء فهو ذليل  
 وان لان المرء - ان لم تكن له (٦٣)  
 حصة - على عوراته للدليل  
 (ص) والنذر يعجم (٦٤) والانداز اجمع لا  
 ما قل او كان للاسقاط منتسبا

(ش) نذر ينذر وينذر ايضا ندرا : واحد  
 النذور ، بالمعجمة وانذر اندارا فهو مندور (٦٥)  
 ونذير : ابلغ واعلم ، ولا يكون الا في التحذير ،  
 بالمعجمة . ونذر الشيء ينذر فهو نادر ، اي قليل ،  
 بالمهمل . وكذلك ندر ينذر ويندر (٦٦) ايضا ندرا :  
 يسقط . واندره غيره اندارا : اسقطه .  
 (ص) وان ذكرت غداء فهي مهملة

وان ذكرت الغدا اعجم وقد قربا  
 (ش) الغداء - بالمد والفتح والمهمل - خلاف  
 العشاء ، وهو ما يؤكل غدوة . والغداء - بالكسر  
 والمعجمة - ما يتفذي به البدن .  
 (ص) والجذب يعجم لكن (٦٧) ان اردت به

عيبا وذما فاهمله وقل : جذبا  
 (ش) جذب الشيء جذبا : اماله اليه ، وجبذه  
 ايضا ، بالمعجمة وجذب الشيء - بالمهمل - اي ذمه  
 وعابه ، وكل عائب : جادب ، وفي حديث عمر انه  
 جذب الثمر بعد العشاء (٦٨) .

- (٦١) المائدة ٥/٥ : ( يا ايها الذين آمنوا من يرتد منكم عن  
 دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على  
 المؤمنين اعزة على الكافرين ... ) .  
 (٦٢) ديوان طرفة بن العبد ص ٨ .  
 (٦٣) في ديوان طرفة : ما لم تكن له .  
 (٦٤) في ب : يجمع . وما ابتناه من ا .  
 (٦٥) في ب : فهو مندور . والضواب ما ابتناه .  
 (٦٦) لم انف على رواية الكسر او الفتح في هذا الفعل .  
 (٦٧) في ب : لكن اذا . وما ابتناه من ا .  
 (٦٨) الحديث في الفائق - للزمخشري ١٧٥/١ بلفظ : ( عمر  
 رضي الله عنه - جذب الثمر بعد العشاء ) . وكلمة =

( ما عندكم كم ينفذ وما عند الله باق .. ) (٥٤) و  
 ( لنفد البحر ) (٥٥) .

(ص) ونحو يستنقدواه ثم انتقده

اعجمه لا تقد المال الذي طلبا

(ش) (٥٦) انتقده واستنقذه - بالمعجمة - اي  
 انجاه وخلصه ، ومنه : ( لا يستنقدوه منه ) (٥٧) .  
 وتقد المال - بالمهمل - عجله وانتقده ، ومنه :

ولما رايت الناس دور محللة

تيقت ان الدهر للناس نافد (٥٨)

(ص) وان تقل «قدر» الاهمال يلزمه

والضم والكسر للاعجام قد نسا

(ش) يقال : قدر الشيء ، على قدره ، ومنه :  
 ( ما قدروا الله حق قدره ... ) (٥٩) . اي ما عرفوه  
 حق معرفته ، وقدر عليه رزقه : ضيق ، وقدر  
 بمعنى قدر من التقدير ، وقدر من القدرة ، كله  
 بفتح الدال المهملة . وقدر - بالضم - وقدرته انا ،  
 اي قدرته ، بالمعجمة .

(ص) جد الثمار وجد السير مهمل لا

ان قلت جذ بمعنى القطع فاجتنبنا

(ش) جد الثمرة يجدها جدا ، اي صرمها .  
 وجد في الامر بالمهمل وجد الشيء - بالمعجمة -  
 قطعه ، ومنه : ( عطاء غير مجدوذ ) (٦٠) .  
 [ ٣ ب ] اي غير مقطوع .

(ص) وفي الدليل من الارشاد يهمل لا

من ذلة دمت للانفضال منتدبنا

- (٥٤) النحل ١٦/١٦ .  
 (٥٥) الكهف ١٠٩/١٨ : ( قل لو كان البحر مدادا لكلمات  
 ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله  
 مددا ) .  
 (٥٦) في ب : ص ( وهو تحريف ) .  
 (٥٧) الحج ٥٢/٢٢ : ( يا ايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ،  
 ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو  
 اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقلوا منه  
 ضصف الطالب والمطلوب ) .  
 (٥٨) لم انف على قائل البيت .  
 (٥٩) الحج ٧٤/٢٢ .  
 (٦٠) هود ١٠٨/١١ : ( واما الذين سمعوا فني الجنة خالدين  
 فيها ما دامت السماوات والارض الا ما شاء ربك عطاء  
 غير مجدوذ ) .

(ش) هد الشيء : اذا هدمه - بالمهملة -  
معروف . وهذا في القراءة هذا : امرع . والهد :  
السرعة (٧٢) .

(ص) وقولهم مدر اهل سوى مدر (٧٣)

وهكذا شذر المعروف للادب

(ش) المدر : جمع مدرة ، بالمهملة . وقولهم :  
شذر مدر ، بالمعجمة ، يقال : تفرقوا شذر مدر .  
اي في كل وجه .

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه ان يجمع الذهبا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

والحمد لله وحده ، وصلى الله

على من لا نبي بعده

والله

اعلم

(٧٢) في ب : ولهذا السرعة . ( وهو تحريف ) .

(٧٣) صحف الشطر الاول في ب كما يأتي : ( مدرا امله سوى

مدر ) . وما اثبتناه عن ا .

(ص) والدفر يهمل وهو لنتن لا ذفر

اي كل ربح ذكي فاتبع العربا

(ش) الدفر - بالمهملة واسكان الفاء - النتن

خاصة [ ١٤ ] ويقال : دفراله ، اي نتنا ، ومنه قيل :

الدنيا [ ا م ] (٦٩) دفر . والدفر - بالتحريك

والمعجمة - كل الريح ذكية من طيب (٧٠) ، ويقال :

مسك اذفر ، وروضة ذفرة .

(ص) والهد في المنطق الاعجام يلزمه

وما سواه باهمال فطب (٧١) ادبا

= ( الثر ) على ما يظهر تحريف لكلمة ( السر ) الواردة

في غريب الحديث ٣/٣٠٨ : ( في حديث عمر رضي الله

عنه انه جذب السر بعد عنمة ) وفي اللسان « جذب »

١/٢٥٠ : ( وفي الحديث : جذب لنا عمر السر بعد

عنمة ) وفي سنن ابن ماجة ١/٢٢٠ : ( عن عبدالله بن

مسعود قال : جذب لنا رسول الله صلى الله عليه

وسلم السر بعد الشاء ) ومثله في مسند الامام احمد

١/٢٨٩ و ١٠٠ بلفظ « السر » .

(٦٩) زيادة عن الصحاح « دفر » ٢/٦٥٨ وفيه نص عبارة

المرادي . وقال ابو عبيد في غريب الحديث ٢/٥٤ :

( وزعم الاصمعي ان العرب تسمى الدنيا ام دفر ) .

ويراجع ايضا ٢/٢٣٦ .

(٧٠) عبارة الصحاح « ذفر » ٢/٦٦٣ : ( كل ربح ذكية من

طيب او نتن ) .

(٧١) في ا : نصب .

## المصادر

٨ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ، ابو نعيم الاصفهاني ،  
مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٥ .

٩ - الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة ، ابن حجر المسقلاني  
حيدر اباد الدكن ١٣٤٩ هـ .

١٠ - الديباج الذهب في معرفة اعيان الذهب ، ابن فرحون ،  
مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ .

١١ - ديوان طرفة بن الصيد ، مع شرح الاعلم ، تصحيح مكس  
سلفسون ، برطرنند ١٩٠٠ .

١٢ - سنن ابن ماجة ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ، القاهرة  
١٩٥٢ .

١٣ - شلرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ،  
مكتبة القدسي ١٣٥١ هـ .

١٤ - الصحاح ، الجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ،  
مطابع الكتاب العربي بمصر .

١٥ - صحيح البخاري ، مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٧ هـ .

١٦ - صحيح مسلم بن الحجاج ، القاهرة ١٩٦٠ .

١ - ابو حيان النحوي ، الدكتور خديجة الحديشي ، بغداد  
١٩٦٦ .

٢ - اخبار النحويين البصريين ، السريالي ، تحقيق طه محمد  
الزيني ومحمد عبدالمنعم خلافي ، القاهرة ١٩٥٥ .

٣ - انباء الرواة على انباء النحاة ، القفطي ، تحقيق محمد  
ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٠ وما بعدها .

٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ،  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤

- ١٩٦٥ .

٥ - تهذيب التهذيب ، ابن حجر المسقلاني ، حيدر اباد  
الدكن ١٣٢٥ هـ .

٦ - تهذيب اللغة ، ابو منصور الاذهرني ، تحقيق عبدالسلام  
هارون وغيره ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

٧ - حسن المعاصرة في تاريخ مصر والقاهرة ، السيوطي ،  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ وما  
بعدها .

- ١٧- طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، القاهرة ١٢٢٤هـ .
- ١٨- الطبقات الكبرى ، ابن سعد ، بيروت ١٩٥٧ .
- ١٩- طبقات النحويين واللغويين ، أبو بكر الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٠- غابة النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، نشره برجستراسر . مطبعة السعادة بمصر ١٩٢٢ .
- ٢١- غريب الحديث ، أبو عبيد القاسم بن سلام ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ وما بعدها .
- ٢٢- الفائق في غريب الحديث ، الزمخشري ، تصحيح علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٣- الفهرست - ابن النديم ، مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٤ .
- ٢٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، الحاج خليفة ، الطبعة الثالثة ، طهران ١٩٦٧ .
- ٢٥- لسان العرب ، ابن منظور ، طبعة بولاق .
- ٢٦- مراتب النحويين ، أبو الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢٧- مرصد الاطلاع في الامكنة والباق ، ابن عبدالحق ، لبنان .
- ٢٨- المسند ، احمد بن حنبل ، بيروت .
- ٢٩- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، بمثابة مرجليوت ، الطبعة الثانية ١٩٢٢ وما بعدها .
- ٣٠- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٣١- النهاية في غريب الحديث ، ابن الاثير الجزري ، تحقيق محمود الطناحي وطاهر احمد الزاوي ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦٢ .
- ٣٢- الوالي بالوليات ، صلاح الدين الصفدي ، يمنايبيية ديرنبرغ وجماعته ، سنة ١٩٤٩ وما بعدها .
- ٣٣- Geschichte der Arabischen literature, Von, Carl Brockelmann, S. II, Leiden 1938.

## فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات





# فهرست وصفی لمخطوطات مكتبة كلية البنات جامعة بغداد

اعداد الدكتور

## رزوق فرج رزوق

جامعة بغداد - كلية الاداب - (قسم اللغة العربية)

٦ - اشعار في التصوف لحسين السعداني  
البرزنجي (-١٢٩٢ هـ) . رقمه ١٠ .

ج - أربعة كتب أدبية هي : -

١ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر  
لابن الاثير (-٦٢٧ هـ) . رقمه ١١

٢ - شرح العيون في شرح رسالة ابن  
زيدون لابن نباتة (-٧٦٨ هـ) . رقمه ١٢

٣ - حلبة الكميث لشمس الدين التواجي  
(-٨٥٩ هـ) . رقمه ١٣

٤ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص  
لعبد الرحيم العباسي (-٩٦٣ هـ) .

رقمه ١٤

وقد قمت بتصنيفها تم بفهرستها فهرسة وصفية فهرست  
بالشعراء والادباء اصحاب هذه الدواوين والكتب ، وذكرت اوز  
كل مخطوط وآخره ، واسم ناسخه وتاريخ نسخه ، وعدد  
اوراقه وعدد سطور كل صفحة ، رامزا بالحرفين ( ق ) و ( س )  
الى الكلمتين ( ورقة ) و ( سطر ) .

### المخطوط ( رقم ١ )

القرآن الكريم

اسم الناسخ - الحاج اسماعيل النافع  
الماغوسوي من تلاميذ سليمان بناه الموروي .

تاريخ النسخ - سنة ١٢٠٢ هـ .

وصف الاوراق - ٤٠٢ ورقة ، ١٣ سطراً .

١٠ × ١٥ سم .

### المخطوط ( رقم ٢ )

القرآن الكريم

اسم الناسخ - محمد مراد بن ادريس مز  
من تلاميذ محمد خلوصي .

تأسست هذه المكتبة سنة ١٩٤٦ وهي السنة  
التي تأسست فيها كلية البنات ، لتؤدي واجبا  
الثقافي والتعليمي نحو الطالبات خاصة ، فتعينهن  
على اعداد دروسهن ، وكتابة بحوثهن ، وتبنيهن  
سبل الاستزادة من الثقافة العامة .

وقد نمت هذه المكتبة بفضل استمرار العناية  
بها ، فناهز عدد كتبها العربية والانكليزية اربعة  
عشر الفا ، فضلا عن مجموعة صغيرة من  
المخطوطات ، ومجموعة من المجلات العلمية والادبية  
والفنية . وتعد المكتبة اليوم واحدة من مكبات  
جامعة بغداد الكبيرة . وللمكتبة فهارس منظمة  
وفقا لطريقة التصنيف العشري المعروفة بطريقة  
ديوي مع تعديلات اقتضتها طبيعة الكتب العربية ،  
وتحتوي المكتبة على طائفة من نوادر الكتب  
ونفائسها ، جلها طبع في اوربا خلال القرن التاسع  
عشر ، وتضم اربعة عشر مخطوطا ، هي :

أ - أربع نسخ من القرآن الكريم . ارقامها ١-٤ .

ب - ستة دواوين شعرية ، هي : -

١ - ديوان أبي الطيب المنبي (-٢٥٤ هـ) .  
رقمه ٥ ب

٢ - ديوان الشريف الرضي (-٦٠٦ هـ) .  
رقمه ٦

٣ - ديوان ببط ابن التعاويذي (-٥٨٢ هـ) .  
رقمه ٧

٤ - ديوان ابن الفارض (-٦٢٢ هـ) .  
رقمه ٨

د - ديوان عبدالغفار الاخرس (-١٢٩٠ هـ) .  
رقمه ٩

وصف الاوراق - ٥٨ ورقة ، ٢١ سطرًا ،  
١٩×٢٩ سم .

ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله ،  
ينقصه جزء من مقدمة الديوان الشربة الطويلة ،  
اما شعر الديوان فيبدأ في أواخر الورقة ( ١١٠ )  
بالقصيدة البيائية التي مطلعها :

سائق الاظمان يطوي البيد طي  
منعما ، عرج على كئيبان طي

### (ب) ديوان ابي الطيب المتنبى

الشاعر - ابو الطيب احمد بن الحسين  
الكندي ( - ٣٥٤ هـ ) . كوفي المولد ، شامي  
النشأة . وفد على سيف الدولة بطلب ومدحه بما  
خلد اسمه ابد الدهر ، ثم مضى الى مصر ومدح  
اميرها كافورا الاخشيدى ، ولكنه لم ينل عنده ما  
كان يؤمله من تقلد امانة او ولاية فتركه مغضبا  
وهجاه . وقصد العراق ففارس ، ثم عاد الى  
العراق فخرج عليه اعراب كان قد هجا بعضهم  
فقتلوه . والمتنبى من اشعر شعراء العربية ان لم  
يكن اشعرهم ، وديوان شعره مشهور ، وقد  
طبع مرارا .

اول المخطوط - قال ابو الطيب احمد بن  
الحسين بن الحسن المتنبى الكندي ، ولد سنة  
ثلاث وثلاثمائة ، وتوفي سنه اربع وخمسين وثلاثمائة ،  
وقد سأل سيف الدولة اجازة ابيات وقال ( عفي  
عنه ) مرتجلا :

عذل العواذل حول قلبي التائه  
وهوى الاحبة منه في سودائه  
( الورقة ٥٩ ب )

آخرد - فكر راجعا حتى قتل وقتل معه ولده  
المحسد . وهذا ما وجدناه . والله اعلم ...  
( الورقة ١٩٦ ب )

نوع الخط - نسخي جيد .  
اسم النسخ - عبدالله بن محمد علي البغدادي  
تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠١ هـ .  
وصف الاوراق - ١٣٧ ورقة ، ٢١ سطرًا ،  
١٩×٢٩ سم .

ملحوظات اخرى - على الحواشي الجانبية  
شروح موجزة . وبين الورقة ( ١٩٥ ) والورقة  
( ١٩٦ ) - وهي الورقة الاخرة - خرم .

### المخطوط ( رقم ٦ )

ديوان الشريف الرضي

الشاعر - أبو الحسن محمد بن الحسين بن

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧٥ هـ .  
وصف الاوراق - ٣٧٨ ورقة ، ١٥ سطرًا ،  
١٢×١٧ سم .

### المخطوط ( رقم ٣ )

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٢٠٨ ورقات ، ١٥ سطرًا ،  
٨×١٢ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي  
دقيق . وفي ورقته الاولين زخرفة جميلة . وفي  
آخر المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم بلغ واوصل  
نواب ما قراناه وتلوناه ... »

### المخطوط ( رقم ٤ )

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٢٢٢ ورقة ، ١٥ سطرًا ،  
١١×١٧ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي  
جيد . في اوله وآخره زخرفة جميلة . وفي آخر  
المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم ربنا تقبل منا ختم  
القرآن ... »

### المجموع الخطي ( رقم ٥ )

( ا ) ديوان ابن الفارض

الشاعر - ابو حفص عمر بن علي بن مرشد  
المعروف بابن الفارض ( - ٦٢٢ هـ ) . حموي  
الاصل ، مصري المولد والوفاء . نشأ في بيت علم  
وورع ، وسلك طريق الصوفية ، وذهب الى مكة  
ومكث بها خمسة عشر عاما ، وعاد الى القاهرة  
فأقام بالازهر . وهو اشعر المتصوفين . وديوان  
شعره هذا جمعه سبطه علي . وقد طبع مرارا .  
وشرحه كثيرون .

اول المخطوط - الشيخ والده ولم يفته منه  
سوى قصيدة كان نظمها بالحجاز الشريف ...  
( الورقة ١١ )

آخرد - نادى بنفج عارضيه معارضا  
يا عاشقين تزودوا من قربه  
تم الديوان المبارك بحمد الله وحسن توفيقه ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين  
الطاهرين والحمد لله رب العالمين . ( الورقة ١٥٨ ) .  
نوع الخط - نسخي جيد .

اسم النسخ - عبدالله بن محمد علي  
البغدادي .

تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠٠ هـ

موسى الرضى العلوي الموسوي ( - ٤٦ هـ ) .  
مولده ووفاته ببغداد . وهو اشعر الطالبين ، وقد  
طبع ديوان شعره غير مرة . وله مؤلفات تدل على  
ادبه وتضلعه عن العلوم اللسانية والعقلية منها  
« اعجاز القرآن » و « المجازات النبوية » ومجموعة  
ما دار بينه وبين ابي اسحاق الصابي من الرسائل .  
اول المخطوط - هذا ما الفه وصنفه الرضى  
( رضى الله عنه ) من الشعر ، ويبدأ في كل قافية  
بالمدائح والتنهاني ، ثم بالافتخار وشكوى الزمان ،  
ثم بالمراثي والزهد ، ثم بالنسيب وذكر المشيب ،  
ثم بالاغراض المختلفة ، ثم بزيادات وجدت بعد موت  
الرضي ( رضى الله عنه ) بخطه خارجة عن ديوان  
شعره ، فأثبتت في آخر كل قافية منفردة لتمييز  
عنها . . . ( الورقة ١ ب ) .

آخره - كالذي يخبط الظلام وقد اذ

هر من خلفه النهار المضي

هذا آخر ديوان شعر الشريف السيد الرضى على  
الكمال والتمام . نفع الله به ، وغفر لقائله وكاتبه  
ولوالديه ولمن استغفر ولجميع المسلمين . والحمد  
لله حق حمده وصلى على خيرته من خلقه محمد  
المصطفى وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً . ( الورقة  
٥٢٤ ب ) .

نوع الخط - رقعي واضح .

اسم الناسخ - ابن ابراهيم بن حاجي صالح

محمد .

تاريخ النسخ - غير مذكور .

وصف الاوراق - ٥٢٤ ورقة ، ١٥ سطراً ،

٢١×١٦ سم .

ملحوظات اخرى - مقدمات القوائد مكتوبة  
بالحمرة . والديوان مؤلف من جزاين ينتهي اولهما  
بالورقة ٢٦٤ ا . واولى قصائد الديوان همزية ،  
مطلعها :

جزاء امير المؤمنين ثنائى

على نعم ما تنقضي وعطاء

( الورقة ١٢ )

### المخطوط ( رقم ٧ )

ديوان سبط ابن التعاويذي

الشاعر - ابو الفتح محمد بن عبيدالله المعروف  
بسبط ابن التعاويذي وبابن التعاويذي ( - ٥٨٣ هـ ) .  
مولده ووفاته ببغداد ، وكان يتولى بها الكتابة في  
ديوان المقاطعات . هو شاعر المراق في عصره ، وقد  
طبع ديوان شعره في القاهرة سنة ١٩٠٣ . له ايضا  
« كتاب الحجية والحجاب » .

اول المخطوط - اجل واحيانا اتمل بكثرة

اشفالي ، وآونة اعتذر اليهم باضطراب احوالي . .

آخره - مقطوعة مطلعها :

وليلة مظلمة

مثل وجوه الكفر

نوع الخط - اعتيادي . ولم يرد اسم الناسخ

وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٩ ورقة ، ٢٠ - ٢١

سطراً ، ٢٩٥×٢٠٥ سم .

ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله

وآخره . وعليه تملكان هما : « السيد علي علاء

الدين بن السيد نعمان خير الدين الوسي زاده

البغدادي سنة ١٣٠٢ » و « حسن بن الحاج محمود

باجه جي . . محرم ١٣٠٦ » .

### المخطوط ( رقم ٨ )

ديوان عبد الفقار الاخرس

الشاعر - عبد الفقار بن عبد الواحد بن وحب

( - ١٢٩٠ هـ ) . لقب الاخرس لحبسة كانت في

لسانه . ولد في الموصل وسكن بغداد وتوفي بالبصرة .

يعد من ابرز شعراء زمانه . ومن آثاره ديوان شعره .

وقد جمعه احمد عزة العمري وسماه « الطراز

الانفس في شعر الاخرس » . واكثره في المديح

والاخوانيات ، وقد طبع .

اول المخطوط - حرف الالف . قال يمدح

الافاق بالاتفاق ، مفتي قطر العراق محمود الوسي

زاده تفعمده الله برحمته ورزقه بحسنه وزياده .

اتراك تعرف عتي وشفائي

يا داء قلبي في الهوى ودوائي

( الورقة ١١ )

آخره -

نجمتان في سرور وهنا

دائم بالوصل لم ينفصل

وبحمد الله قد نال المنى

وظفرنا منكم بالامس

نوع الخط - فارسي . ولم يرد اسم الناسخ

وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٨ ورقة ، ٢٥ سطراً .

٢٠×١٢ سم .

ملحوظات اخرى - يبدو الديوان تاماً ولكن

في اوراقه الاخيرة قصائد يظهر ان الناسخ غفل عن

كتابتها في مواضعها من الديوان المرتب وفقاً للسياق

البيجائي للقوافي فكتبها في آخره . وشعر قصائد في

مدح بندر شيخ المنتفك ، وحسام الدين الحلبي

قائمقام علي باشا الحلبي ، وعبد القادر افندي

قائمقام العمارة ( الورقة ١٧٨ ب - ١٨٨ ب ) .



## المخطوط ( رقم ٩ )

اشعار في التصوف

الشاعر - السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني . انظر التعريف به في « اول المخطوط » .  
اول المخطوط - « هو السيد العالم الفاضل المعدود من الاكابر والامائل ، بل من الاولياء الاكامل ، السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني ( قدس سره ) . ولد كما بخط والده سنة ١٢٢٥ هـ وتوفي سنة ١٢٩٢ هـ . وله كرامات ظاهرة وخوارق متواترة ، واشعار رقيقة وتآليف بالقبول حقيقة ، وكان ( قدس سره ) معتدل القامة ، غزير العلم ، وافر الحلم ، يحبه كل من يراه ، وقبره قرب بلدة سليمانة ... »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لو اهب العقول  
والشكر لبارئ الاصول  
فياض كرائم المبادي  
وهاب عظام الايادي  
المبدع في الهوى قايما  
الفتاح باسمه الكتابا  
( الورقة ١١ )

آخره -

في الليل كهائم اتاجي محنا  
في البيت اطوف ثم اشكوشجنا  
في جانب دارها اذا البرق بدا  
اني انا ابكي كفمام حزنا

نوع الخط - اعتيادي

اسم النسخ - « كتبه مصطفى لاجل اخيه الاعظم والافخم علي رضا افندي البناشي العسكري المحترم حفظه الله تعالى ... »  
( الورقة ١٤ )

تاريخ النسخ - ٢٢ ذو الحجة سنة ١٣٢٣ هـ  
وصف الاوراق - ١٤ ورقة ، ١٢ - ١٤ سطر ، ١٥ × ٢١ سم .

ملحوظات اخرى - ليس كل شعر هذه المجموعة في التصوف - كما جاء في عنوانها - فهناك قصيدة في مدح الرسول ( ص ) الورقة ( ٣ ب ) وقصائد في مدح السلطان عبد المجيد ، والوزير مصطفى رشيد باشا الصدر الاعظم ، وشيخ السلمين السيد احمد الحاج عارف حكمة بك ومحمد منيب باشا ( الورقة ٤ ب - ١٢ ب ) ، وقصيدة ذكر الناظم فيها تاريخ أسرته ، وجعل عنوانها ما يأتي : « مبحث في احوال الناظم السيد حسين

الحسيني وخروجهم من المدينة وانيسارهم نسي البلاد وتوطنهم في بلاد الاكراد بقريّة برزنجية » ( الورقة ٩ ب ) وعدد من القصائد في « حكاية ليلي ومجنون » ( الورقة ١٣ ب - ١٤١ ) .

## المخطوط ( رقم ١٠ )

كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

المؤلف - ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد النسيباني الجزري ( - ٦٣٧ هـ ) احد اخوة ثلاثة عرف كل منهم بابن الاثير ، مولده بجزيرة ابن عمر ووفاته ببغداد . نشأ وتفقه بالموصل . و « المثل السائر » من اشهر كتب البلاغة والنقد الادبي ، وقد طبع مرارا . ولابن الاثير تآليف اخرى منها :

« المعاني المخترعة » و « الوشي المرقوم في حل المنظوم » وديوان رسائل ...  
اول المخطوط - نسال الله ربنا ان يبلغ بنا من الحمد ما هو اهله ...

( الورقة ١ ب )

آخره - العربية على اتساعها وتشعب فنونها واغراضها ، وعلى ان لغة المعجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر .

نوع الخط - نسخي واضح . ولم يرد اسم النسخ .

تاريخ النسخ - ٥ شعبان سنة ١١٤٢ هـ .  
وصف الاوراق - ٢٥٧ ورقة ، ٢٧ سطر ، ١٥ × ٢٠ سم .

## المخطوط ( رقم ١١ )

شرح العيون [ في ] شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف - ابو بكر جمال الدين محمد بن محمد ابن نباتة المصري ( - ٧٦٨ هـ ) . مولده ووفاته بالقاهرة . كان ابرز شعراء عصره ، ويتميز شعره بالسهولة والطرافة . له رسائل احتلدي فيها طريقة القاضي الفاضل . وله تآليف كثيرة منها : « سجع المطوق » و « مطالع الفوائد » و « الفاضل من شعر الفاضل » و « المختار من شعر ابن الرومي » .  
اول المخطوط - الحمد لله الذي لا يجب الحمد الا له .

آخره - ولا اخلى ابواب علمه ونعمه على كلا الحالين من طالب ( الورقة ١٨٧ ب ) .

نوع الخط - اعتيادي .

اسم النسخ - عبد الوزاق بن محمد امين بن الملا رجب الافغاني .

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧١ هـ .

وصف الاوراق - ١٨٧ ورقة ؛ ٢١ سطراً ،  
١٥x٢٢ سم .  
ملحوظات اخرى - العبارات التي تقدم  
القوائد مكتوبة بالحمرة .

### المخطوط ( رقم ١٢ )

#### حلبة الكميت

المؤلف - شمس الدين محمد بن حسن بن  
علي النواجي ( - ٨٥٩ هـ ) . مولده ووفاته  
بالقاهرة . اديب شاعر له مؤلفات كثيرة ، منها  
« حلبة الكميت » هذا . وهو في الخمر والندماء وما  
يتعلق بهما ؛ وقد طبع . ومنها « مراتع الغزلان »  
و « تحفة الاديب » و « التذكرة » و « روضة  
المجالسة » .

اول المخطوط - سقط شيء من اوله . وهو  
يبدأ ب « فقالوا الحقنابه ، فقاهاهم حتى انتهوا  
الى حاله ، فانتبه ابو الهندي فرآهم ...

ندامى بعد عاشره تلاقوا

تعمهم الفتوة والسماح «

( الورقة ١١ )

آخره - سقط شيء من الاخر ايضا . وجاء  
في الورقة الاخيرة : وتلطف البديع الهمداني بقوله :  
وفتيان صدق<sup>(١)</sup> كأقران الثريا

على طرف من العيش الرخيم

( الورقة ٢٣٦ ب )

نوع الخط - نسخي واضح ، ولم يرد اسم  
الناسخ وتاريخ النسخ .

(١) كذا . والصواب حلف كلمة ( مدق ) .

وصف الاوراق - ٢٣٦ ورقة ، ١٧ سطراً ،  
١٤x١٩ سم .

### المخطوط ( رقم ١٣ )

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

المؤلف - زين الدين ابو الفتح عبدالرحيم بن  
عبدالرحمن العباسي ( ٩٦٣ هـ ) . ولد بالقاهرة .  
ووفد الى القسطنطينية زمن السلطان بايزيد بن  
محمد الفاتح فاكرمه ، وعاد الى القاهرة ، ثم قصد  
القسطنطينية ثانية واستقر بها . كان منشئاً بليفاً ،  
عارفاً بالحديث ، عالماً بالتاريخ . وكتابه « معاهد  
التنصيص » جملة كالشرح لآيات « تلخيص المفتاح »  
للقرظيني ، وتكلم فيه على معاني آيات الشواهد  
وتراجم قائلها . وقد طبع .

اول المخطوط - الحمد لله الذي اطلع في سماء  
البيان اهله المعاني ...

آخره

ومن يناوئه يعش بأئسا

يحب ذيل الخاسء الخاسر

وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه ويكتمل  
نظامه بحوله وقوته ...

( الورقة ١٣٢٣ )

نوع الخط - نسخي جيد .

اسم الناسخ - لم يذكر الناسخ اسمه ، ولكنه  
ذكر انه نسخ هذا المخطوط عن نسخة بخط المؤلف .

تاريخ النسخ - غير مذكور .

وصف الاوراق - ٢٢٣ ورقة ، ٢٨ سطراً ،  
١٥x٢٦ سم .

# فهرست مخطوطات دير الآباء الكرمليين ببغداد

اعداد

## هكت عماني

مديرية الوقاية الصحية العامة - بغداد

### المقدمة

منذ سنوات وانا اتردد الى خزانة كتب دير الآباء الكرمليين في بغداد . وفي كل زيارة من هذه الزيارات للدير كان يقع امام ناظري مختلف التصانيف العلمية والتاريخية والادبية ، واغلب هذه النفايس مما جمعه العلامة الخالد الذكر الاب انتاس ماري الكرمللي المتوفى في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٤٧ وفي الفترة الاخيرة لفت نظري عند اعداد بعض ابحاثي (١) مجموعة من المخطوطات المختلفة ، منها ما هو من مؤلفات الاب انتاس ماري الكرمللي وبخط يده ومنها ما هو غير ذلك من المخطوطات العربية التي جمعها الاب المذكور . فرغبت في الاطلاع على جميع ما يحويه الدير من مخطوطات ففاتحت الاب الفاضل روبرت الكرمللي ، المسؤول عن المكتبة ومخطوطاتها ، برغبتني هذه فلبى طلبي مشكورا ووضع تحت تصرفي جميع المخطوطات التي يملكها الدير وهي التي قمت بفهرستها في هذا الكتاب .

بلغ مجموع المخطوطات (٥٥) مخطوطا في مختلف العلوم والفنون .

وهذه المخطوطات قسمتها الى قسمين : -

- ١ - المخطوطات الباقية من مؤلفات الاب انتاس ماري الكرمللي والتي هي بخط يده ، ويحتوي هذا القسم على (٢٨) مخطوطا .
- ٢ - المخطوطات العربية والاجنبية التي ليست من مؤلفات الاب الكرمللي ، وعددها ( ٢٧ ) مخطوطا (٢) .

(١) لقد انصرفت منذ عدة سنوات الى وضع كتاب بعنوان ( المستفاد من انساب نصارى بغداد ) وهذه الابحاث والتنقيبات تخص كتابي التره به اعلاه .

(٢) بلغ المخطوطات العربية من هذه المجموعة ٢٠ مخطوطا -

- ١ - اما خطة العمل في هذا الفهرست فهي : -
- ١ - تدوين اسم المخطوط كاملا حسبما ورد في اصل الكتاب .
- ٢ - ذكر اسم مؤلفه وسنة وفاته اذا كانت معروفة بالتاريخين الهجري والميلادي .
- ٣ - طول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر مع ذكر عدد اوراقه او صفحاته وعدد سطوره .
- ٤ - ايراد عبارة اول المخطوط وآخره ما امكن .
- ٥ - ذكر نوع الخط ونوع الورق المكتوب عليه .
- ٦ - تاريخ كتابة المخطوط واسم ناسخه اذا كان مذكورا او معروفا .
- ٧ - بيان نوع جلد المخطوط وفيما اذا كان ذا ميزة خاصة .
- ٨ - هل المخطوط قد طبع ام لا ؟ .
- ٩ - التعريف الموجز بالمخطوط كلما دعت الحاجة الى ذلك .
- ١٠ - واخيرا فقد سرنا على طريقة علمية مستحسنة وهي ادراج اهم عناوين او مضامين الكتاب كما وردت في صفحات المخطوط وطبقنا هذه الطريقة على القسم الاول ، اي مؤلفات الاب انتاس ماري الكرمللي وذلك لانتاحة الفرصة لمعرفة محتوياتها من قبل الباحثين والدارسين وما تحويه من فوائد نفيسة قيمة .

### فهارس الكتاب الهجائية :

وقد الحقنا في نهاية الكتاب فهرسين هجائيين الاول باسماء المخطوطات من كتب ورسائل . والثاني

- واما البقية فهي : اثنان بالفارسية وخمسة باللغات الاوروبية كما سيرد بيانه في تضافيف الكتاب .

فهرس اعلام الناس وهو يتضمن اسماء المؤلفين والناسخين وغيرهم ممن ورد ذكرهم في تضاعيف هذا الكتاب .

واخيرا لا يسعني الا ان اقدم جزيل شكري للاباء الكرمليين كافة لما لمتهم من حفاوة وتشجيع حين اتاحوا لي الفرصة لدراسة مخطوطات الدير وتقديمها للقراء بهذا الشكل الذي آمل ان يد فراغا في المكتبة العربية في العراق والعالم العربي .

وختاما وانا اضع بين يدي القارئ الكريم هذا الفهرس آملا ان اكون قد اديت بعض ما علي من واجب في هذا المجال مستمحا القراء عذرا ان لم اكن موقفا فيما عرضت تمام التوفيق سائلا المولى تعالى ان يسدد خطي الجميع الى ما فيه الحق والصواب انه نعم المولى والمجيب .

### الرموز المستعملة في هذا الفهرست

لقد استعملت الرموز الآتية التماسا للاختصار :-

سم	: ستمتر
ص	: صفحة
و	: ورقة
س	: سطر
هـ	: هجري
م	: ميلادي

### القسم الاول

ان جميع ما سيرد من مخطوطات في هذا القسم هو من مؤلفات العلامة المرحوم الاب أنستاس ماري الكرملي المتوفى في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٤٧<sup>(١)</sup> .

١

### اديان العرب وخرافاتهم

ابتدا به الاب الكرملي في ٧ شباط سنة ١٨٩٦ ، ولم يطبع .  
اوله : « قال ابن الكلبي : حدثني ابي ان حجرا كان في بني اسد وكانت له عليهم اتاوة ... » .

اما موضوعات الكتاب فهي :-

١ - اديان العرب في الجاهلية .

(١) للوقوف على اسماء مؤلفات الاب انستاس الكرملي فليراجع كتابي كوركييس مواد « الاب انستاس ماري الكرملي ، حياته ومؤلفاته » و « معجم المؤلفين العراقيين » .

- ٢ - عبادة الشمس .
  - ٣ - مجوس العرب وزنادقتهم .
  - ٤ - نصارى العرب في الجاهلية .
  - ٥ - معبودات اليونان عربية الاصل .
- وفي تضاعيف الكتاب اوراق بيض غير مكتوبة . والكتاب مجلد تجليدا حديثا .  
٢٢x١٧ سم ؛ ٣٤٤ ص ؛ ٢٢ س .

٢

### اسرار الموازين او خصائص الاوزان والحروف

ابتدا به الاب الكرملي في ٧ شباط سنة ١٨٩٦ . ولم يطبع .  
اوله : « النقيب في اللغة كالامين والكفيل ... » .

وهذه اهم موضوعات الكتاب :-

- ١ - حاجتنا الى معجم عصري وان يكون متقن التصوير .
  - ٢ - الفاظ عربية الاصل عادت الينا عن طريق اجنبي .
  - ٣ - خصائص الحروف في مواقعها المختلفة .
  - ٤ - عريبات لها مقابلات في الساميات ومنها في اليافثيات .
  - ٥ - افعال مجهولة البناء متعدية المعنى .
  - ٦ - الكسرة في الاسماء ومدلولاتها .
  - ٧ - الضمة ومدلولاتها في الاسماء .
  - ٨ - الفتحة ومدلولاتها في الاسماء .
  - ٩ - الافعال المحولة من الفاعلية الى المفعولية ومن اللزوم الى التعدية .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا على ورق اسمر عادي .

٢١x١٦ سم ؛ ٥١٨ ص ؛ ٢٣ س .

٣

### اسرار الموازين والجموع

ابتدا به الاب الكرملي في ٥ شباط سنة ١٨٩٦ . ولم يطبع .  
اوله : « اوزان اغفلها الصرفيون ... » .

واهم موضوعات الكتاب هي :-

- ١ - اوزان اغفل ذكرها الصرفيون : الاسماء ، الافعال .
- ٢ - الفاظ مفردة بدون هاء وجمعها بالهاء .
- ٣ - موازين الاسماء والمصادر والنعوت .
- ٤ - كيف نشأت اللغة العربية .



- ٥ - جموع الخماسي وما فوقه وغرائب الجموع .
  - ٦ - صيغة منتهى الجموع .
  - ٧ - الجموع في الاسماء .
  - ٨ - فضل اللغة العربية على جميع لغات العالم .
- والكتاب مجلد بجلد حديث يتخلل صفحاته اوراق بيض .

١٦٥٥ x ٢١ سم ؛ ٧٦٧ ص ؛ ٢٢ س .

## ٤

### الانباء التاريخية

للأب أنتاس ماري الكرمللي . قال في مقدمة الكتاب : هي تعليقات شرعت بجمعها في رحلتي الى مصر والشام واستانبول وديار الافرنج في اول ايلول سنة ١٩٠٤ . وهو باللغتين العربية والفرنسية ، ولم يطبع .

اوله : « الابدال : في النهاية لابن الاثير ( في حديث علي ( رض ) الابدال بالشام هم الاولياء والعباد ... » .

وهذه اهم مواد الكتاب : -

- ١ - الياس والخضر وفتحناص .
- ٢ - الزرازة والزراورة والزراودة والسرائرة .
- ٣ - ياجوج وماجوج .
- ٤ - الكتب النادرة في مكتبة كوبريلي في استانبول .
- ٥ - الجرامقنة .

١٧ x ٢٢ سم ؛ ١٥٨ ص ؛ ١٩ س .

## ٥

### الغرائب

ابتدا به الاب الكرمللي في ٧ شباط سنة ١٨٩٧ . ولم يطبع .

اوله : « فوائد مجملية في اللغفة العربية ... » .

والكتاب مجلد تجليدا حديثا وبورق اغتيادي .

واهم ابواب الكتاب هي : -

- ١ - قواعد في الوضع .
- ٢ - خصائص الحروف والتراكيب العربية .
- ٣ - غرائب الجمع .
- ٤ - اللغة العامية عند العرب .
- ٥ - منقرضات اللغة العربية .
- ٦ - الضرائر الشعرية .
- ٧ - غرائب المصادر .

٨ - اغلاط الشعراء واكابر الكتاب .

٩ - الاشتقاق والمجاز وقواعد في الوضع .

١٠ - خصائص لغة العرب .

٢١ x ١٦ سم ؛ ٤٧٢ ص ؛ ٢٤ س .

## ٦

### السحائب

ابتدا به الاب الكرمللي في ٧ شباط سنة ١٨٩٧ . ولم يطبع .

اوله : « فوائد التوكيد والتكرير والتطويل وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه ... » .

الكتاب مجلد ومغلف بالجلد يتخلل صفحاته اوراق بيض غير مكتوبة .

اهم مواده كما وردت في ثبت الكتاب الصفحة ٣ ، هي : -

- ١ - الفاظ لا مفرد لها .
- ٢ - التقييد بعد التصميم وبالعكس .
- ٣ - المعربات وذكر اصلها .
- ٤ - الفاظ مشتركة في جميع اللغات .
- ٥ - الاضداد .
- ٦ - الحركات المجهولة .
- ٧ - معاني الصيغ العربية .
- ٨ - الفاظ عربية يجهلها المرءون .

٢١ x ١٦ سم ؛ ٣٥٦ ص ؛ ٢٣ س .

## ٧

### الشوارد اللغوية في الاشعار البدوية

جمعها الاب أنتاس ماري الكرمللي في سنة ١٨٨٦ . ولم يطبع (١) .

( ماورد هنا من ص (١) الى ص (٩٩) منسوخ عن اوراق كانت عائدة الى المسيو آشيل مراد وكان ترجمان القنصل الفرنسي في بغداد ) (٢) .

اوله : « رسالة من فتح الله [ خياط ] الى آشيل مراد ترجمان القنصلية الفرنسية في بغداد ... » .

الكتاب يحوي اشعارا بدوية وحكايات شعرية جمعها الاب أنتاس من مختلف المصادر وسممها من بعض المارة .

١٩ x ١٤ سم ؛ ٢٦٠ ص ؛ ١٦ س .

(١) ضينا بتحقيق هذا الكتاب ، وسنشره مما قريب .

(٢) تولي المسيو آشيل مراد في شباط سنة ١٨٩٥ .

### بدوات الخاطر

ابتدا به الاب الكرملی فی دیر المحرقه فی جبل الكرمل فی ١٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .  
يبدأ بإيراد شيء من اغلاط « اقرب الموارد » (١) للشرطوني .

وأهم موضوعات الكتاب هي :-

- ١ - أداة التعريف .
  - ٢ - توضيح التعريف .
  - ٣ - تأصيل التنوين .
  - ٤ - حل معقدات .
  - ٥ - أسماء تدل على طائفة معدودة .
  - ٦ - تصريف الالفاظ .
  - ٧ - اعجميات ولها مقابل في العربية مع تصحيقاتها .
  - ٨ - تعريب الكلمة الدخيلة الواحدة .
  - ٩ - المرربات واحوالها وتحويلها .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا مكتوبة على ورق ابيض حديث .  
٢٠٥ × ١٦٥ سم ؛ ٤٤٤ ص ؛ ٢٢ س .

### جمهرة اللغات

ابتدا به الاب الكرملی فی ٧ شباط سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .  
أوله : « أصل اللغة العربية ... » .  
وهذه أهم موضوعات الكتاب :-

- ١ - لغات قبائل العرب .
- ٢ - اسرار تراكيب الحروف .
- ٣ - فصيح كلام العرب ودرجاته في ديارهم .
- ٤ - اطوار اللغة العربية .
- ٥ - سر الحروف العربية .
- ٦ - الحروف المقودة او المركبة .

نسخة مجلدة تجليدا حديثا .  
٢١٥ × ١٦٥ سم ؛ ٣٨٨ ص ؛ ٢٣ س .

### الخطرات المقيدة

ابتدا به الاب الكرملی فی دیر المحرقه فی ٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .

(١) معجم لغوي تأليف سعيد البشروني ، المتوفى سنة ١٩١٢ ، طبع في بيروت ( ١-٢ عام ١٨٨٩ ) .

أوله : « الشعر والغناء والتمثيل ... » . (١) .

وهذه أهم محتويات الكتاب :-

- ١ - العربية مفتاح اللغات . (٢) .
- ٢ - أداة التعريف في التاريخ . (٣) .
- ٣ - أعربيات : قريش والخليفة والادب . (٤) .
- ٤ - غرائب لغوية عجيبة .
- ٥ - العبهل والعبهل والماهل .
- ٦ - المذمر أم السماوة . (٥) .
- ٧ - العبقرى واصلها .

نسخة مجلدة تجليدا حديثا مكتوبة على ورق ابيض صقيل .

٢١ × ١٤ سم ؛ ٨٥٠ ص ؛ ٢٣ س .

### خواطر علمية وسوانح دينية

#### ومنتورات ادبية ولغوية وتاريخية

ابتدا به الاب الكرملی فی ١٠ تموز سنة ١٨٩٥ ، وهو باللغتين العربية والفرنسية ، ولم يطبع .

أهم موضوعات الكتاب هي :-

- ١ - حكايات عامية شعبية .
  - ٢ - الحضرة .
  - ٣ - صحف ابراهيم عليه السلام .
  - ٤ - فوائد في البايبة .
  - ٥ - الصابئة في العرب .
  - ٦ - قصة مار أوفيمس .
- ٢٢٥ × ١٧ سم ؛ ٦١٣ ص ؛ ٢٢ س .

### العجائب اللغوية

ابتدا به الاب الكرملی فی سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .

أوله : « قراه وقراه به : بزيادة الباء ... » .

أما أهم مواد الكتاب فهي :-

- ١ - شواذ المصدر ومقيساتها .

(١) عنوان مقالة ارسلت الى الدكتور احمد زكي ابو شادي

اجابة لاقتراحه على الاب سنة ١٩٢٧ .

(٢) مقالة نشرت في الهلال ٢٧ : ص ٢٠٦ - ٢١٥ .

(٣) نشرت في المنتطف ٧٤ : ص ١٦٠ .

(٤) عنوان مقالة ادرجت في المنتطف ٧٥ [ ١٩٢٩ ] ص ١٩٧ -

٢٠٢ .

(٥) عنوان مقالة نشرت في مجلة لغة العرب ٧ : ص ٢٣١ -

٢٣٣ .

- وتكياتها ومساجدها وخاناتها ومبانيها  
ومحلاتها... الخ .
  - ٣ - اوجه الاعراب عند العرب والاعراب .
  - ٤ - الصابئة والصابئون .
  - ٥ - الصليب (١) .
  - ٦ - طيور البصرة .
  - ٧ - لفات جزيرة العرب .
  - ٨ - اصنام العرب .
  - ٩ - الديانة عند العرب .
  - ١٠ - معادن بلاد العرب .
- ٢١x١٦٥ سم ؛ ٦٦٥ ص ؛ ٢٢ س .

١٥

### فوائد الشرائد او الشوارد

- ابتدا به الاب الكرملی فی دیر المحرقه  
فی ١٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .  
أهم محتويات هذا الكتاب هي : -
- ١ - الحرب بين الكلم وقتلها (٢) .
  - ٢ - خصائص العامية المصرية .
  - ٣ - عيسى وموسى في القرآن .
  - ٤ - فضل العربية على اللغات الاخرى .
  - ٥ - العربية تجلي الفواض .
  - ٦ - اغلاط المستشرقين (٣) .
  - ٧ - الفرع والاصل .
  - ٨ - غنى العربية عن الاعجمية .
- ٢٠x١٦ سم ؛ ٤٤٨ ص ؛ ٢٢ س .

١٦

### كشكول المحققين من المؤرخين واللغويين

- ابتدا به الاب الكرملی فی ٧ ايار  
سنة ١٨٩٦ ، ولم يطبع .  
أوله : « النصارى في عهد بني أمية ... » .  
وأهم ما في الكتاب من موضوعات هي : -
- ١ - النصارى في عهد بني أمية .
  - ٢ - من حوادث داود باشا الوزير .
  - ٣ - الشبك .
  - ٤ - العرب وأخبارها في التاريخ .
  - ٥ - زيادات على المعاجم العربية .

(١) مقال نشر في المشرق ١ [ بيروت ١٨٩٨ ] ص ٦٧٣-٦٨١ .  
(٢) وقد نشره في جريدة « الاهرام » المصرية بتاريخ  
١٩٢٧/٩/٢٧ .  
(٣) وقد نشره في مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ١٤  
[ ١٩٢٦ ] ص ٢٢٥ - ٢٤٧ .

- ٢ - تصرف العرب بالمعربات .
  - ٣ - التسمية بالمصدر .
  - ٤ - فارسيات الاصل وتركية وهندية .
  - ٥ - اغلاط العرب في اصل المعربات .
  - ٦ - غرائب الاشتقاق وتاصيل الزائد .
  - ٧ - معاني الاوزان الفعلية ومعانيها ونوادرها .
  - ٨ - القلب والابدال .
  - ٩ - المؤلف في الخط والمختلف في النقط .
  - ١٠ - قصر المدود ومد المقصور .
  - ١١ - لفات العرب في الاعراب والقواعد العامة .
  - ١٢ - غرائب صيغ اسم الالة .
  - ١٣ - اصول بعض الالفاظ العربية .
- ٢١x١٦٥ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛ ٢٤ س .

١٣

### الفرائب

- ابتدا به الاب الكرملی فی ٧ شباط  
سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .  
أوله : « اوجه الاعراب او اللحن : قال ابو  
عثمان عمرو بن بحر حدثنا عتام ابو يحيى عن الاعمش  
عن عمارة بن عمير قال ( كان ابو معمر يحدثنا  
فيلحن ... ) » .  
وهذه أهم موضوعات الكتاب : -
- ١ - اللحن .
  - ٢ - الحمل على الضد او على النظر .
  - ٣ - غرائب الجمع في العربية .
  - ٤ - مفاعيل الوقف على آخر الالفاظ .
  - ٥ - تصحيح الاجوف والناقص .
  - ٦ - الفاظ لم تفسر .
  - ٧ - العرب البائدة واصلهم ولغتهم .
  - ٨ - اعراب الاسماء الخمسة .
- ٢١x١٦٥ سم ؛ ٤٠٨ ص ؛ ٢٢ س .

١٤

### الفر النواصر والدر الزواهر

- ابتدا به الاب الكرملی فی ٥ شباط  
سنة ١٨٩٤ ، ولم يطبع .  
أوله : « تاريخ آداب اللغة العربية : هي  
احدى اللغات السامية وارقاها ... » .  
أما أهم موضوعات الكتاب فهي : -
- ١ - الالوسي ترجمته : نعمان الالوسي .
  - ٢ - بغداد : نظرة في احوالها وجوامعها

٦ - معنى العراق .

٧ - مظاهر النهضة الحديثة .

٨ - استيقاظ الاسلام .

والكتاب باللغتين العربية والفرنسية ومجلد  
تجليدا حديثا .

٢٠٥ × ١٦٥ سم ؛ ٨٠٠ ص ؛ ٢٠ س .

## ١٧

### اللمع التاريخية والعلمية

الجزء الاول - وقد بدأ به الاب الكرملى في  
سنة ١٨٩٥ ، ولم يطبع .

اوله : « تاريخ بعض ابنية بغداد ... » .

واهم موضوعات الكتاب كما وردت في  
الصفحة ٦٨ من المخطوط هي : -

١ - تاريخ بعض ابنية بغداد .

٢ - ذكر المذابح التي حدثت في بلاد الارمن  
سنة ١٨٩٥ .

٣ - من كتاب الجلوة لليزيدية .

٤ - سلاطين مسقط وزنجبار .

٥ - جبر بغداد في سنة ١٩٠٢ .

٦ - الحروف المتداوية واصلها .

٧ - لمعة تاريخية عن اليزيدية .

٨ - فوائد عن الصبة .

٩ - فوائد عن كردستان .

١٠ - طرف تاريخية في جوامع بغداد .

١١ - سكان اذربيجان الكلدان والناطقة .

١٢ - المنتفك وثورتهم .

١٣ - زبيد ونسبهم وقبائلهم المختلفة .

١٤ - تصحيح كتاب الاغانى للاصبهاني .

١٥ - نصارى العرب .

١٦ - اصل كلمة كعبة ومكة وكربلاء . (١)

٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٧٠٧ ص ؛ ١٩ س .

## ١٨

### اللمع التاريخية والعلمية

الجزء الثاني - ابتدا به الاب الكرملى في  
سنة ١٩٠٧ ، ولم يطبع .

اوله : « هذا السفر فيه جميع ما شاق وراق  
من كلام عموم بلغاء الكتاب المحدثين والمشهورين  
بحسن الاسلوب ... » .

اهم موضوعات الكتاب هي : -

١ - مطاردات ومسابقات في بغداد .

٢ - الطاعون في بغداد عام ١٩٠٨ .

٣ - حال العراق واعمال ناظم باشا في بغداد .

٤ - جغرافيو العرب .

٥ - غرق بغداد . (١)

٦ - مشاهير علماء نجد في النهضة الاخيرة .

٧ - الكويت والمحمرة .

٨ - الكويت والدولة العلية .

٩ - اليزيدية والاتراك .

والكتاب مجلدا تجليدا حديثا مكتوب على  
ورق اسمر عادي .

٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٨٦٩ ص ؛ ٢٠ س .

## ١٩

### الجموعة الذهبية

شرع الاب الكرملى بجمعها في اول كانون الثاني  
سنة ١٩١٥ حينما كان منفيًا في قيصرية في الاناضول  
من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٦ على ماورد في صدر  
الكتاب ، ولم يطبع .

والكتاب مكتوب بثلاث لغات هي العربية  
والفرنسية والتركية . وجملة الكتاب عبارة عن  
خواطر وآراء وابحاث سجلها الاب انتاس عندما  
كان في منفاه في قيصرية كما اشار الى ذلك في الورقة  
الاولى من المخطوط .

واهم ماورد من موضوعات هذا الكتاب ،  
هني : -

١ - القلب والابدال .

٢ - فنك الترك بالارمن .

٣ - امثال تركية مع ترجمتها .

٤ - مقابلة العربية للسكونية .

٥ - مستدركات عربية على المعاجم .

هذه النسخة مجلدة تجليدا حديثا ومكتوبة  
على ورق اعتيادي .

٢٢٥ × ١٥ سم ؛ ٤٣٤ ص ؛ ٢٢ س .

## ٢٠

### مختارات المفيد

ابتدا به الاب الكرملى في ٧ ايلول سنة ١٨٩٤  
وهو باللغات العربية والانكليزية والفرنسية والاخيرة  
هي الغالبة عليه ، ولم يطبع .

(١) عنوان مقال ادرج في مجلة المشرق «بيروت» ١٠ : ص ٦٥١ .

(١) مقالة نشرت في مجلة المتجسس ٢ : ص ٢١٥ - ٢١٩ .



## المساعد (١)

المجلد الاول - بدأ به الأب الكرملّي في سنة ١٨٨٣ ، واليك وصفه : في الصفحة الاولى من المجلد الاول يقول الأب الكرملّي ما نصه : « بملك الفقير لمولاه بطرس ميخائيل ماريني » (٢) . ثم هذه الملاحظة : « اطالع محيط المحيط مرة كل خمس سنوات واطلق عليه ما يبدو لي ، وذلك منذ سنة ١٨٨٣ وانا الفقير اليه تعالى الأب انتاس ماريني الكرملّي .

ولم تفتني مادة من مواده لاني طالعت كلمة فكلمة ، فطالعتة احدي عشرة مرة الى سنة ١٩٣٨ » (٣) .

والمساعد عبارة عن معجم ( محيط المحيط ) (٤) وقد وضع الأب الكرملّي ورقة بيضاء بعد كل ورقة منه يدون فيها ما يعن له وما استدركه عليه . يبدأ المجلد الاول من المساعد بالحرف (ا) وينتهي بانتهاء حرف الخاء .

وبعده يأتي ملحق يتكون من ٤٨٠ صفحة مدون فيها زيادات على ما جاء في المتن .

وهو مجلد تجليدا حديثا ومظف بالقماش .

٢٦ x ١٦٥ سم ؛ ٧٤٦ ص ؛ السطور مختلفة .

## المساعد

المجلد الثاني - ويبدأ بحرف الخاء وينتهي بنهاية حرف الراء . وبعده يأتي ملحق يتكون من ١٩٩ صفحة كتب منها ٤٥ صفحة فقط .

٢٦ x ١٦٥ سم ؛ ٣٩٨ ص ؛ السطور مختلفة .

(١) هدت مؤخرا وزارة الاعلام الى صديقنا العلامة الاستاذ كوركيس عواد والاستاذ عبدالحميد الملوجي بتحقيق هذا المعجم الفريد وقد تم انجاز الجزء الاول منه ، وفي نشره خدمة جليلة لابناء الضاد .

(٢) هذا اسم الأب انتاس الكرملّي قبل ترجمه وانخراطه في سلك الرهبان على ما سبقت الاشارة اليه .

(٣) من اراد التوسع في وصف هذا المعجم النفيس للجرايع كتاب كوركيس عواد « الأب انتاس ماريني الكرملّي ، حياته ومؤلفاته » . ص (٢٢ - ٢٦) مطبعة الماني ١٩٦٦ .

(٤) هو معجم « محيط المحيط » لمؤلفه المعلم بطرس البستاني ، التوفى سنة ١٨٨٣ م ، وقد طبع في مجلدين ضخمين ببيروت سنة ١٨٧٠ .

اما اهم موضوعات الكتاب فهي : -

١ - رحلة الاب انتاس ماريني الكرملّي ( المعلم بطرس ميخائيل ماريني ) (١) ، وتبدأ من صفحة ٤٠٦ - ٤١٨ .

٢ - مجموع الالفاظ الموجودة في الامثلة .

٣ - عالم الحيوان ومراتب الحيوانات .

٤ - سياحة ابن بطوطة الى بغداد .

١٧ x ٢١ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛ ٢٤ س .

## معين المحقق ومعين المدقق

الجزء الثاني - بدأ به الأب الكرملّي في سنة ١٩٠٨ ، ولم يطبع .

( اما المجلد الاول فقد سرق عند سقوط بغداد سنة ١٩١٧ ) (٢) .

اوله : « السلي او السلى او بلاد السرق ... » .

وهذه اهم مضمين الكتاب : -

١ - السلي او السلى او بلاد السرق (٣) .

٢ - معاهد بغداد العمومية عند سقوطها الاول (٤) .

٣ - استئصال شاة الاثقياء في بغداد .

٤ - فتنة بني لام في العمارة .

٥ - فرمان السلطاني بحق المرسلين الكرمليين .

٦ - النهضة الادبية في العراق (٥) .

٧ - القرامطة .

٨ - هرم تمدن الشرق وشباب ادرجت في مجلة تمدن القرب .

٩ - اللغة العامية توامة اللغة الفصحى .

١٠ - اول من وضع كلمة ( مجلة او وضيفة ) .

١١ - مغامز المعاجم العربية .

١٢ - أسماء معبودات العرب المجهولة .

٢٠ x ١٥ سم ؛ ٨٨٠ ص ؛ ٢١ س .

(١) هذا اسم الأب انتاس الكرملّي قبل دخوله في سلك الرهبانية .

(٢) راجع حادثة تلف وسرقة خزانة الاب انتاس الكرملّي ، في جريدة العرب البغدادية الصادرة عام ١٩١٧ . الامداد (٧) ، ٥٢ ، ٥٣ .

(٣) نشرت في المشرق ١١ [ ١٩٠٨ ] ص ٢٥٤ - ٢٥٧ .

(٤) نشر في المشرق ايضا ١١ [ ١٩٠٨ ] ص ٣١٦ - ٣١٧ .

(٥) نشر في مجلة الزهور المصرية ١ : ص ١٨٥ - ١٩٣ .

المجلد الثالث - ويبدأ بحرف الزاي وينتهي  
بنهاية حرف الصاد . وبعده يأتي ملحق يتكون  
من ٢٨١ صفحة كتب منها ١٩٠ صفحة .

١٦٥x٢٦ سم ؛ ٥٦٦ ص؛ السطور مختلفة .

المجلد الرابع - ويبدأ بحرف الضاد وينتهي  
بنهاية حرف القاف . وبعده يأتي ملحق يتكون  
من ٣٢٤ صفحة كتب منها ٢٥٣ صفحة .

١٦٥x٢٦ سم ؛ ٨٠٦ ص؛ السطور مختلفة .

المجلد الخامس - ويبدأ بحرف الكاف وينتهي  
بنهاية حرف الياء . ثم يأتي ملحق عدد صفحاته ٢٣٢  
صفحة كتب منها ١٥٤ صفحة وبنهاية هذا الملحق  
يتم هذا المعجم بمجلداته الخمسة . (١)

ان صفحات هذا المعجم الضخم ملئت كلها  
بشتى الاصطلاحات والمعاني والاشتقاقات العربية  
فهو بحق اعظم تأليف الاب انتاس الكرمللي واغناها  
واوسسها .

١٦٥x٢٦ سم ؛ ٦٧٩ ص؛ السطور مختلفة .

### نفثات يراعة الكرمللي او التحقيقات المصرية

الجزء الاول - للاب انتاس ماري  
الكرمللي ، لم يطبع .

اوله : « الاوهام العائرة هي من قولهم غارت  
القصيدة اي سارت بين الناس » .

اهم موضوعات الكتاب هي : -

(١) وصف الاب انتاس ماري الكرمللي معجمه هذا في مجلته  
« لغة العرب » وصفا شاملا للتراجع . ( ٧ [ ١٩٢٩ ]  
ص ٨٢٢ - ٨٢٢ ) .

١ - الاوهام العائرة - ( نظر لغوي ) - . (١)

٢ - الحيوان في كتاب الامتاع والموانة . (٢)

٣ - هل عرف العرب البلهارزية . (٣)

٤ - المدخل الى علم الحيوان . (٤)

٥ - الالحاد : اصل هذه اللفظة لغة واصطلاحا . (٥)

نسخة مجلدة تجليدا حديثا ومكتوبة على ورق  
اسمر اللون .

١٧x٢٣ سم ؛ ٥٩٥ ص ؛ ٢٢ س .

### نفثات يراعة الكرمللي

الجزء الثاني - يحوي الجزء الثاني مقالات  
ومراسلات بين الاب الكرمللي وجماعة من العلماء  
والادباء بين سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٤٤ .

والكتاب مجلد تجليدا حديثا ونقش في ظهره  
عبارة ( نفثات يراعة الكرمللي ) .

اهم ما فيه من موضوعات : -

١ - الكامخ والشطيرة (٦) .

٢ - مي ومية (٧) .

٣ - اول لغة عمومية وضعها عربي لا غربي (٨) .

٤ - فضل العرب على علم الحيوان (٩) .

٢٠x١٤ سم ؛ ٥٦٦ ص ؛ ٢٢ س .

(١) نشره فيما بعد في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
١٧ : ( ص ١٠٦ - ١١٢ ) .

(٢) نشره فيما بعد في مجلة المتنظف ( ١٠٠ [ القاهرة ١٩٤٢ ]  
ص ٢٤٥ - ٢٥٠ ) .

(٣) مقالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ( ١٦ : ص  
١١٥ - ١١٩ ) . وفي مجلة الكلية الطبية العراقية ( ٦ :  
ص ٢٢٩ - ٢٤٤ ) .

(٤) مقالة ادرجت في المتنظف ( ١٠١ [ القاهرة ١٩٤٢ ] ص  
٥٠٠ - ٥١٢ ) .

(٥) مقال نشر في مجلة الزهراء البغدادية ( ٢ : ص ٦ - ٧ ) .

(٦) مقال نشر في جريدة الاحرام المصرية في العدد ١٨٧٠٢ في  
١٩٢٧/١/١٩ .

(٧) مقالة ادرجت في جريدة الاحرام بتاريخ ١٦/٨/١٩٢٧ .

(٨) مقال ادرج في جريدة الاحرام الصادرة في يوم  
١٩٢٧/١١/٢٢ بالعدد ١٩١٠٧ .

(٩) مقال ادرج في مجلة المجمع العلمي العربي ( ١٩ [ دمشق  
١٩٤٤ ] ص ٢١٥ - ٢٢١ ) .

## القسم الثاني

### المخطوطات الاخرى

لقد رجعت اثناء فهرسة هذه المخطوطات الى مراجع شتى ولا سيما فهرس الكتب والمخطوطات كما استندت الى الكتب والمصنفات الآتية :-

- ١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة . ( مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية الاولى - استانبول ١٢١١ هـ ) .
- ٢ - ايضاح الكتون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي . ( مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ) .
- ٣ - هدية العارفين اسماء المؤلفين واثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي . ( مجلدان . طبعة وزارة المعارف التركية . استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ) .
- ٤ - معجم الطبوعات العربية والعربية : ليوسف آليان سركيس . ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٥ - الاعلام : لخيرالدين الزركلي ( الطبعة الثانية : ١٠ مجلدات - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ ) .
- ٦ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ( ١٥ مجلدا . دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١ ) .
- ٧ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : تاليف انورد فاتديك . ( القاهرة ١٨٩٦ ) .
- ٨ - تاريخ علم الفلك في العراق : لمباس الغزاوي . ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٩ - التقويمان الهجري والميلادي : تاليف فريمان - جرنفيل : ترجمة الدكتور حسام محي الدين الالوسي . ( بغداد ١٩٧٠ ) .

١- تاريخ الادب العربي لبروكلمان وعنوانه :

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur. (2nd Edition, 2 Vols., Leiden 1943-1949).

وذيله :

Supplementband. ( 3 Vols., Leiden 1937-1942).

## ٢٩

### القرآن الكريم

نسخة نفيسة مزوقة ومذهبة في جميع صفحاتها مكتوبة بخط الثلث الجيد وباللون الاسود وتحت كل آية من الايات ترجمتها بالفارسية بخط فارسي وبالحبر الاحمر . تعود هذه النسخة الى القرن العاشر الهجري ( القرن ١٦ م ) .

غلاف وجلد هذه النسخة مزخرف بزخارف نباتية لطيفة وبطريقة الكبس بالحرارة . في آخرها ختم احد مالكيها وهو الحاج علي الحسيني .

١٧×٢٧ ص ٢٧٢ ؛ و ١٥٤ ص .

## ٣٠

### القرآن الكريم

نسخة كبيرة الحجم مزوقة ومذهبة مكتوبة بخط الثلث وتحت كل سطر من الايات ترجمة بالفارسية مع تعليقات فارسية ايضا . وهي مجلدة بجلد عادي وعلى ورق صقيل جيد .

جاء في آخرها قول الناسخ : « قد فرغت بحمد الله تعالى في ٨ صفر سنة ٩٠٩ هـ » ، ( ١٥٠٢ م ) .

في ظهر الورقة الاولى ما يلي : « هذا القرآن كان في حوزة النواب اشرف الدولة شريف الملك ناصر جنك رمضان علي خان وزير ملك اودة . ووصل الي بالارث وانا اقل الطلاب محمد بن علي الحسيني » . وقد اقتناها الاب انتاس ماري الكرمل في سنة ١٩٠٩ كما هو مدون في صدر الصفحة الاولى .

١٧×٢٠ ص ١٧٤ سم ؛ ٤٦٠ ؛ و ١٢٤ ص .

## ٣١

### الوافسي

تاليف محمد بن مرتضى المعروف بمحسن الكاشي المتوفي سنة ١٠٩٠ هـ ( ١٦٧٩ م ) .

وقد رتبته بخمسة عشر كتابا كل كتاب يختص بموضوع وهذا المجلد يضم الكتب الخمسة الاخيرة وهي :-

- ١ - الكتاب الحادي عشر : كتاب المطاعم والمشارب والتجملات .
- ٢ - الكتاب الثاني عشر : كتاب النكاح والطلاق والولادات .
- ٣ - الكتاب الثالث عشر : كتاب الجنائز والفرايض والوصيات .
- ٤ - الكتاب الرابع عشر : كتاب الروضة .
- ٥ - الكتاب الخامس عشر : كتاب في المشيخة .

اوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله الطاهرين ، اما بعد فهذا فهرس ما في هذا المجلد كتبه لتسهيل الاطلاع على موضع كل باب والله الحمد » .

نسخة نفيسة مجلدة ومغلقة بجلد احمر ويخط نسخي جميل منقولة عن نسخة المؤلف التي كانت عند ابنه محمد المدعو بعلم الهدى وقد قرأ هذا الكتاب بكامله على ولده المؤلف فأجاز له ان يروي عنه ما جاء في هذا الكتاب .

## ديوان البحري

لأبي عبادة الوليد بن عبدالله بن يحيى الطائي  
المعروف بالبحري المتوفى سنة ٢٨٤ هـ  
(٨٩٧ م) ، وقد طبع غير مرة .

نسخة مكتوبة بخط الثلث الجيد ناقصة الاول  
والآخر وكل صفحة من الديوان تقسم الى قسمين  
مستطيلين مذهبين وفي بداية كل قصيدة تبدأ  
الكتابة بالحبر الاحمر مكتوبة على ورق صقيل  
جيد .

اولها :

ياخا الازد ما حفظت الاخاء

لمحب ولا ذكرت الوفاء

اما قوافي الاشعار فهي مرتبة على النحو  
التالي :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ١ - قافية الهمزة . | ١١ - قافية الظاء . |
| ٢ - قافية الباء .  | ١٢ - قافية الطاء . |
| ٣ - قافية التاء .  | ١٣ - قافية العين . |
| ٤ - قافية الجيم .  | ١٤ - قافية الفين . |
| ٥ - قافية الحاء .  | ١٥ - قافية الفاء . |
| ٦ - قافية الدال .  | ١٦ - قافية القاف . |
| ٧ - قافية الراء .  | ١٧ - قافية الكاف . |
| ٨ - قافية الزاء .  | ١٨ - قافية اللام . |
| ٩ - قافية السين .  | ١٩ - قافية اليم .  |
| ١٠ - قافية الصاد . |                    |

وآخر الديوان هذه الايات :

ايما حله ووصل قديم

صرمته مناظبا الصريم

نافرات من المشيب وقد كن

سكونا الى الشباب المقيم

٢٢٢٥ x ١٥ سم ؛ ٥١٦ ص ؛ ٢١ س .

## شرح ديوان المتنبى

لأبي الحسن علي بن احمد الواحدي ، المتوفى  
سنة ٤٦٨ هـ ، (١٠٧٥ م) ، وقد طبع .

نسخة قديمة جدا تعود الى القرن السادس  
للهجرة بخط نسخي معتاد وبعض الصفحات لاتقرأ  
لقدمها . يتخلل النسخة خروم استكملت باوراق  
مكتوبة بخط متأخر . والديوان ناقص الاول والآخر

جاء في اخره ماياتي : « وقد وقع الفراغ من  
تنميقه بيدي الفقير الحقير الراجي الى الله الملك  
السلام سلام الله ابن عبدالسلام ابن عبدالقادر ابن  
عبدالسلام الجابري في سابع شهر ربيع المولود من  
شهور سنة عشر ومائة والفاء من الهجرة المباركة » ،  
(١٦٩٨ م) .

٢٢٢٥ x ١٨٥ سم ؛ ٨٤٣ ص ؛ ٢١ س .

## القانون في الطب

لأبي علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن  
علي بن سينا المعروف بالشيخ الرئيس المتوفى  
سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) .

اوله : « الحمد لله حمدا يستحقه بعلو  
شأنه » ، وقد طبع غير مرة .

نسخة كاملة جيدة بخط نسخي واضح مجلدة  
بجلد اعتيادي .

جاء في آخر المخطوط « تم الكتاب الاول من  
القانون والحمد لله رب العالمين ، حرره اضعف عباد  
الله تعالى وهو الضعيف حسين بن علي بن محمد  
الموسى ، سنة سبعمائة » . الموافق سنة ١٢٠٠ م .

٢٠٥٥ x ١٤٥ سم ؛ ٢٦٢ ص ؛ ٢١ س .

## مجرباب الشيخ ابن سينا

وهي ارجوزة طبية في ١٤٦ بيتا ، لأبي علي  
الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا ،  
المعروف بالشيخ الرئيس ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ  
(١٠٣٦ م) ، وقد طبعت غير مرة .

اولها :

بدات باسم الله في نظم حسن

اذكر ما جربته طول الزمن

نسخة حديثة مكتوبة بخط النسخ على ورق  
اعتيادي وهي غفل من اسم ناسخها وتاريخ  
نسخها .

آخرها :

والحمد لله على انعامه

ثم صلاة الله مع سلامه

على النبي المصطفى التهاني

وآله وصحبه الكرام

١٩٥٥ x ١٤٥ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١١ س .



## تحرير اقليدس الصوري

لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) ، وقد طبع .  
نسخة نفيسة تامة من هذا الكتاب مزينة بـ (٤٦٨) شكلا هندسيا بخط نسخي جميل وعليه تعليقات كثيرة بخط فارسي . مجلد تجليدا بسيطا . وهو مقسم الى خمس عشرة مقالة . اوله :  
« الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء » .

والمخطوط غير مؤرخ الا انه يعود الى القرن التاسع او العاشر للهجرة .  
جاء في آخره : « تمت الكتاب بمون الله الملك الوهاب » .

١٩ × ١٢ سم ؛ ٢٢٢ ص ؛ ٢٠ س .

## شرح المجسطي

والمجسطي لبطليموس الاسكندري اما الشرح فلا نعلم واضعه لسقوط اوراق من اول الكتاب ، وهو ناقص الاول والآخر .

يبدأ الموجود منه بقوله : « القدر الرابع بين الجنوبي من الاربعة المصطنعة وبينه نحو ثلثا ذراع في رأي العين » .

نسخة غير مؤرخة من القرن الثامن للهجرة على ورق حريري قديم بخط النسخ وقد تلفت بعض حواشي المخطوطة فاصلحت بورق حديث .

آخره : « جدول كوكبة الكلب الاكبر . . . » .  
٢٥ × ١٦ سم ؛ ٢٠٤ ص ؛ ١٥ س .

## اكر مولاناوس

وهو كتاب في الاشكال الكروية لميلاوس او منلاؤس الهندسي الفلكي الاسكندراني الاصل الذي كان قد رصد النجوم في مدينة رومة سنة ٩٨ م ، وقد طبع .

اوله : « اقول بعد حمد الله والثناء عليه بما يليق به والصلوة على محمد واله . . . » .

نسخة نفيسة من الكتاب ناقصة الآخر ، وقد اتلفت الارضة بعض اوراقها فاصلحت بورق حديث . يحتوي الكتاب على اشكال ورسوم

فقد سقط من اوله ٢٣ صفحة ، يبدأ الموجود منه بهذا البيت :

احاذر ان يشق على المطايا

فلا يمشي بنا الا بسواكا

وينتهي بهذين البيتين :

اروح وقد ختمت على فؤادي

بحبك ان يحل به سواكا

وقد حملتني به شكرا طويلا

ثقيلا لا اطيق به حراكا

٢٦ × ١٧ سم ؛ ٣٩٩ ص ؛ ٢٠ س .

## شرح ديوان المتنبي

لابي الحسن علي بن احمد الواحدي .

نسخة ثانية جيدة بخط نسخي جميل واضح واياته مكتوبة بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود . وقد طبع هذا الشرح في برلين سنة ١٨٦١ بعناية المستشرق الالماني فريدريخ دايتريشي .

وقد سقطت الورقة الاولى من الديوان حيث يبدأ الموجود منه بقوله :

« من ناناة الاسلام الى ايام ظهور دولة العباسية » .

وآخره :

« اخترت دهمائين يا مطر

ومن له في الفضائل الخير »

نسخة مكتوبة في القرن التاسع للهجرة .

٢٢ × ١٧ سم ؛ ٤٩٠ ص ؛ ١٩ س .

## شرح قصيدة بانث سعاد

القصيدة لكعب بن زهير المتوفى سنة ٢٤ هـ (٦٤٤ م) ، مدح بها النبي (ص) ، مطلعها :

بانث سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول

نسخة كاملة من هذه القصيدة وشرحها بخط عادي وتجليد بسيط .

جاء في آخر المخطوط : « تمت على يد الفقير المعترف بالتقصير علي بن احمد . . . (١) الشافعي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين اجمعين في ثالث صفر عام ستة وثمانين مائة ٨٠٦ هـ » (١٤٠٣ م) .

وممن تملكها : الشيخ سليمان العاملي .

٢٢ × ١٤ سم ؛ ١٥٠ ص ؛ ٢١ س .

قبرص . ونقله الى العربية البطريرك مكاروريوس بن زعيم الحلبي المتوفى سنة ١٦٧٢ . وهو يتناول تاريخ دولة الروم من عهد الملك قسطنطين الى زمن السلطان العثماني مراد الرابع . ولم يطبع . وهو ناقص الاول والآخر .

يبدأ الموجود منه : « الثاني عشر ابواكيم الرجل الفاضل نفي بأمر السلطان » .

النسخة الاصلية المنقول عنها هذه النسخة موجودة في خزانة المتحف العراقي ببغداد برقم ٨٢٠ مخطوط .

٢١ × ٢٩ سم ؛ ١٩٧ ص ؛ ٢٧ س .

#### ٤٤

##### مطالع السعود بطيب اخبار الوالي داود

تأليف عثمان بن سند البصري ، التونسي سنة ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٦ ) ، وقد طبع .

أوله : « الحمد لله الذي نور مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة ... » .

نسخة منقولة عن الاصل المحفوظ في خزانة المتحف العراقي ببغداد ، بخط نسخي واضح على ورق ابيض صقيل والنسخة ناقصة الآخر حيث وصل ناسخها الى الصفحة ١٢٨ ولم يتمها .

٢٩ × ٢٠ سم ؛ ١٢٨ ص ؛ ٢٨ س .

#### ٤٥

##### مجموعة في الآلات الروحانية وغيرها (١)

فيها :

١ - الاستيعاب للوجود الممكنة في صنعة الاسطرلاب : لابي الريحان البيروني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ( ١٠٣٨ ) .

ويبدأ من اول المجلد الى صفحة (١١٦) وقد اثلقت الارضة منه (٧٠) صفحة وسلم الباقي . فيه عدة رسوم هندسية وفي نهايته يقول ناسخه : « تم كتاب الوجود الممكنة في صنعة الاسطرلاب للبيروني . وقد وقع الفراغ من تعليق هذه النسخة اللطيفة في يوم السبت سادس عشر شهر جمادى الثاني سنة ١٠٩٤ من الهجرة النبوية المحمدية . كتبه العبد

هندسية متقنة بخط فارسي مع تعليقات كثيرة في الحواشي . ولم نجد ما يشير الى مؤلف هذه النسخة . وقد تملكه عدة اشخاص منهم سليمان وجدي سنة ١١٥٨ هـ و آخر سنة ١١٨١ هـ ثم انتقل الى لطف الله دفتر زادة سنة ١٢٦٧ هـ و آخرها تملكه الاب انتاس ماري الكرمليني سنة ١٩١٩ .

٢٢٢٥ × ١٣٥ سم ؛ ١٢٥ ص ؛ ١٩ س .

#### ٤١.

##### الأكسر

لثاودوسيوس وهو ثلاث مقالات و ٥٩ شكلا .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين كتاب الاكسر لثاودوسيوس وهو ثلاث مقالات وتسعة وخمسون شكلا » .

نسخة تامة بخط فارسي جميل على ورق صقيل ومجلدة تجليدا بسيطا .

آخره : « تمت المقالة الثالثة وبها تمت الكتاب بعون الله الوهاب سنة ١٠٨٣ ، كتبه العبد الاقل محمد زمان معلم » .

لهذا الكتاب نسخ عديدة في مكتبات الشرق والغرب .

١٨٥ × ٩٥ سم ؛ ٨٧ ص ؛ ١٤ س .

#### ٤٢

##### ذيل تاريخ بغداد

لمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ( ١٢٤٥ م ) ، ولم يطبع .

قطعة منه بخط الثلث الجيد على ورق ابيض صقيل .

أوله : « ابراهيم بن احمد ابي الفاخر الازجي ابو اسحق الخياط المنعوت بالبرهان ... » .

وآخره : « حرف الدال المعجمة : ذوالفقار بن محمد اشرف بن ابي جعفر محمد ابن الصمصام بن الحسن ... » .

٢١ × ١٤ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٠ س .

#### ٤٣

##### الدر المنظوم في اخبار ملوك الروم

الفه باللغة اليونانية متي جيفالا رئيس اساقفة

(١) أدرج وصف هذا المخطوط المبين في مجلة الهلال ج ٢ [ ١٩٢٢ ] صفحة ( ١٩٩ ) - ٢٠٠ ، بتاريخ ١٠ محضرت وحيد في العنايات الرائية .

- ٧ - ومن صفحة (٢٧٨) الى نهاية صفحة (٣٠٠) عدة فوائد منقولة عن كتب وهي :-  
 أ - فائدة نقلت عن كتاب شرح المقاصد .  
 ب - انواع الادوية ووصفها .  
 ج - فائدة من كتاب ميزان الحكمة للحكيم عبدالرحمن الخازني .
- ٨ - كتاب قطاب بن لوقا في الوزن والكيل ، الى ابي بكر بن عبدالرحمن القاضي . ويبدأ من صفحة (٣٠٢) وينتهي بصفحة (٣١٢) وهوتام الاول والآخر رتبة على ثمانية ابواب هي :-  
 ١ - الباب الاول : في حد الوزن والكيل .  
 ٢ - الباب الثاني : في الاصول المستعملة في الوزن وعلية اختلافها .  
 ٣ - الباب الثالث : في الاوزان المستعملة في صناعة الطب .  
 ٤ - الباب الرابع : في الاوزان التي يستعمل في الاكيسال .  
 ٥ - الباب الخامس : في عمل جدول فيه اوزان الرطوبات وما بينها من الاختلاف .  
 ٦ - الباب السادس : في الاوزان المستفيدة الاستعمال ويختلف باختلاف البلدان التي يستعمل فيها .  
 ٧ - الباب السابع : في المقادير التي يذكر في كتب الطب غير محدودة .  
 ٨ - الباب الثامن : في ذكر الاوزان كلها ما ذكر منها فيما تقدم وما لم يذكر على ترتيب احرف الف باء تاء في لغة اليونانيين ليسهل وجود اي وزن قصد منها .
- ١٩ x ١٢ سم ؛ ٣١٢ ص ؛ ٢٣ س .

٤٦

### معجم العمراني

- العمراني : هو ابو الحسن الخوارزمي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ( ١١٤٥ ) .  
 اوله : « اقط مثال ابلواقط بالتحريك ... » .  
 نسخة ناقصة الاول والآخر حديثة نقلت عام ١٩٢٨ عن نسخة ناقصة في خزانة عباس الغزاوي بخط الثلث الجيد مجلدة تجليدا حديثا .  
 آخره : « قطية قريبة في طريق مصر قرب الغرمي » .  
 ٢٤ x ١٦ سم ؛ ٤١٢ ص ؛ ١٣ س .

الاقل ابن مرحوم جاج برخور دار محمد ربيع اصفهاني المشهور بالرئيس « . تمت .

٢ - وصف الاحراق بضوء الشمس المنعكس عن مرآة قريبة :

ويبدأ من الصفحة (١٢٤) وينتهي بصفحة (١٧٣) مع رسوم توضيحية هندسية مختلفة ولم نجد اسم مؤلفه ولا ناسخه . اوله بعد البسمة :

« من حق الملك صمصام الدولة وشمس الملة على من عرف قدر النعمة في عنايته باظهار العلوم حتى يشيع في الناس ذكره ... » .

٣ - كتاب لعطارد بن محمد الحاسب في المرايا المحرقة : يبدأ من الصفحة (١٧٦) وينتهي بصفحة (٢٠٤) وهو شرح لكتابين قديمين احدهما لا يثمس والآخر لثاسوس الفيلسوف . في المرايا المحرقة كما قال المؤلف في المقدمة . اوله بعد البسمة : « قال عطارد بن محمد الحاسب : ان علوم الاوائل فرط اعجاب منه مال الى علومهم » .

وآخره : « هذا آخر كتاب محمد بن خلف والحمد لله على محمد سيدنا واله وصحبه الطاهرين » .

٤ - كتاب عمل الساعات المائية التي ترمى بالبنادق : مجهول المؤلف يبدأ من الصفحة (٢١٨) وينتهي بصفحة (٢٤٥) ويحتوي على عدة رسوم . اوله : « اذا اردت ذلك ان شاء الله فاعمد الى نحاس فاتخذ منه خزانة للماء يكون ارتفاعها ثلثة اشبار في قطر شبرين » .

٥ - كتاب دوائر الدواليب المتحركة من ذواتها وفيه دوالي عجيبة : تأليف كامل النجار ، والاصل لهرتل اليوناني . ويبدأ من الصفحة (٢٤٦) وينتهي بصفحة (٢٦٤) . يحتوي على عدة رسوم توضيحية لعمل الدواليب .

جاء في صفحة ٢٥٩١ عند نهاية الكلام على الدوالي : « تم كتاب كامل النجار في الدواليب والحمد لله رب العالمين » .

٦ - كتاب الحق القمري : كتبه محمد علي التبريزي الانصاري سنة ١٠٩٣ هـ . ويبدأ من صفحة (٢٦٤) وينتهي بالصفحة (٢٧٥) . اوله : « اذا اردت ان تضع الحق القمري فاضرب لنا صفيحة صبر » .

للخليل بن احمد الفراهيدي البصري المتوفي سنة ١٧٥ هـ (٧٩١) .

أوله : « بحمد الله نبتي ، ونستهدي وعليه نتق كل وهو حسنا ونعم الوكيل ، هذا ما الفه الخليل بن احمد البصري رحمة الله عليه ... » .

نسخة حديثة من هذا الكتاب خُطت بنوعين من الخط الاول خُط النسخ ويبدأ من اول الكتاب وينتهي الى صفحة (١٤٦) والباقي بخط الثلث حتى نهاية الكتاب في صفحة (٦١٥) على ورق صقيل عسلي اللون . وهو مجلد تجليدا حديثا .

آخره : « تم حرف العين بحمد الله ومنه . وصلى الله على محمد واله وسلم تسليمًا . وحبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم الهادي ونعم الدليل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

ثم يأتي مايلي : ( قوبلت هذه النسخة على النسخة المحفوظة في النجف وهي نسخة سقيمة وعلى نسخة شكري الفضلي وهي تامة وجيدة ) .

٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٦١٥ ص ؛ ٢١ س .

أصل هذا الكتاب مترجم من اللاتينية عربيه الآباء الكرمليون الايطاليون في سابق العهد وقد اجتمع على نقله الى العربية عدة آباء في اوقات مختلفة .

أوله : « رتبة طقس الزامير التي تتلى من بعد التطهير ... » .

نسخة نقلها سنة (١٩١٠) توفيق ابراهيم ، احد النساخ الذين كانوا ينجون الكتب للاب انتاس ماري الكرمللي ، عن نسخة مؤرخة سنة (١٨٦٥) كتبها الكونت جبرائيل اصفر المتوفى ببغداد سنة ١٩٢٣ .

والنسخة الموصوفة ذات خط نسخي جميل على ورق ابيض صقيل ورؤوس ابواب الكتاب بالحبر الاحمر ، وفي نهايته فهرس صغير بالصلوات المذكورة في الكتاب .

١٩ × ١٣ سم ؛ ٣١٢ ص ؛ ١٧ س .

(١) نشر الاب انتاس ماري الكرمللي نسخة من هذا الكتاب بـ (١٤٤) صفحة سنة ١٩١٤ وقد حالت الحرب العالمية الاولى دون اكمال طبعه .

ديوان شعر بالفارسية للشاعر الفارسي عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢) . وهو من مثنويات هفت اورنك .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين » :

الهي غنجة اميد بكشاي

گلی از روضة جاويد بنماي

نسخة نفيسة مزوقة ومطعمة بالميناء بخط فارسي دقيق جميل على ورق عادي تخين يتخلل هذا الديوان صور جميلة متقنة في الصفحات (١١٣ ، ١١٩ ، ١٧٧ ، ٢٠٠) تشرح قصة يوسف وزليخا .

آخره : « تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريخ شهر ذي قعدة الحرام ١٢٠٤ در اردوى كيهان پوى بندگان سليمان نشان قيصر ياسان خديو زمان وخرو گيتي ستان اقا محمد خان دام اقباله وخلد الله ملكه الى يوم القيامة ... » .

٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٩٩ ص ؛ ١٤ س .

للشاعر مكتبي الشيرازي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م) .

وقد سقطت منه الورقة الاولى فخفي اسم الكتاب .

اول الموجود :

« اي قطرة ابر وذرة ريح

در حلقة طاعتت به تبيح »

نسخة نفيسة مزوقة ، مجلدة ومطعمة بالميناء بخط فارسي دقيق وعلى ورق ترمذي ، يتخلل الكتاب ثلاث صور ملونة جميلة في الصفحات (٢٠ ، ١٠٩ و ١٦٥) . والنسخة كتبها احمد الحسيني للحاج محمد باقر التاجر الاصفهاني على ماورد في آخر الكتاب .

آخره : « بتاريخ بيست وششم شهر رمضان المبارك سنة ١٢٤٦ سمت اتمام پذ يرفت اميدكة مطبوع افتد ... » .

١٥ × ٩ سم ؛ ١٨٤ ص ؛ ١٢ س .

(١) لقد افادنا بعنوان هذا الكتاب والكتاب الذي بمده الدكتور حسين علي محفوظ فله منا الشكر الجزيل .



## المخطوطات المكتوبة باللغات الاوربية

٥١

### آلام يسوع المسيح والزامير وفرض العذراء

تأليف الاب ماري يوسف ليسوع، رئيس رسالة بغداد للآباء الكرمليين المتوفى سنة ١٨٩٨ . ولم يطبع الكتاب .

نسخة حديثة باللغة الفرنسية : مجلدة ذات ورق ابيض وخط جيد .

١٦٥ اسم x ١١٥ سم ١٩٤ س .

٥٢

### آلام يسوع المسيح

تأليف الراهبة كاترينه امريك Catherine Emmerich وتعريب الاب ماري يوسف ليسوع رئيس رسالة بغداد الى المار ذكره . ولم يطبع .

والكتاب وان كان بالعربية الا انه بحروف لاتينية : وهو مجلد تجليدا بسيطا وبورق اعتيادي .

١٦٥ سم x ١١٥ سم ٢٦٦ ص

١٩٤ س .

٥٣

### رحلة حول العالم

هذه الرحلة لشخص مجهول دون فيها باللغة الفرنسية ما شاهده من بلدان زارها في مختلف انحاء العالم ولا نعلم متى قام بهذه الرحلة ولا متى انتهى منها لسقوط ورقة من اولها .

ويؤخذ من عبارة وردت في صدر الصفحة الاولى ان هذا المخطوط قد سرق من مكتبة الالباء الكرمليين سنة ١٩١٧ ، ثم اشتراه الاب انتناس عام ١٩١٨ واعاده الى تلك المكتبة .

زار المؤلف دولا كثيرة منها ، فرنسا ، المانيا،

اسبانيا ، ايطاليا ، مصر ، تركيا ، ايران ، الهند .

نسخة حديثة مكتوبة على ورق اسمر ومجلدة تجليدا بسيطا .

١٥٥ اسم x ٩٥ سم ١٦٨ ص ١٧٤ س .

٥٤

### مجموع تاريخ

باللغة الفرنسية كتب في اواخر القرن التاسع عشر لا نعرف كاتبه ، ويبدو انه لم يطبع .

نسخة حديثة غير مجلدة مكتوبة على ورق اصفر عادي ، ويتضمن :

١ - نظرة اجمالية عن نوح واولاده سام وحام ويافث ( ص ١ - ٢٦ ) .

ب - نبذة صغيرة في تاريخ الريان ( في ثلاث صفحات ) .

ج - نبذة في تاريخ العرب ( في سبع صفحات ) .

١٩٥ اسم x ١٤٤ سم ٧٢ ص ٢٩ س .

٥٥

### مختصر فلسفة القديس توما الاكويني

الفه باللاتينية الاب انتناس ماري الكرمل المتوفى عام ١٩٤٧ م .

ابتدا به في ٢٠ ايلول سنة ١٨٨٩م وضمنه تعليقات وشروح باللغة العربية . ولم يطبع . وجعله ابوابا وهي :-

١ - المنطق .

٢ - الطبيعيات .

٣ - الاخلاق .

٤ - ما وراء الطبيعة .

والكتاب مجلد تجليدا بسيطا على ورق اسمر قديم ثخين .

٢٢ x ١٨٥ سم ٢٢١ ص س مختلفة .

العَرْضُ وَالْقَدْرُ وَالتَّعْرِيفُ



# المساعد

للأب انتاس ماري الكرملّي

تحقيق الاستاذين تورميس عواد وعبداحميد العلوي

نقد الدكتور

إبراهيم السامراني

جامعة بغداد - كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

ونقرنا عنها في معاجمهم (١) وجدناها مع معانيها المتفرعة منها . ولهذا رأينا في مصنفات السلف اللغوية نقصا بينا ، فأخذنا منذ ذلك الحين بسد تلك الثغرة مدونين ما لا نجد في كتب لساننا . ناشرينا في سنة ١٨٨٣ محيط المحيط للبتاني ووضعنا

(١) عرف عن الأب الكرملّي أنه كان ينقر عن فصاح العربية ويستعمل اللفظ الغريب ويترك الشائع المألوف حرصا على احياء ذلك الغريب المهجور كان يستعمل « نجار » ويترك « أصل » فهو يقول ص ٦٧ : « وقد ذكرنا في جانب كل لفظة نجارها ... » اقول : لما كانت هذه صفة الأب العلامة فمن حقنا ان نقر عن كل ما يستعمله . فالمعجم لدى الأب جمع « معجم » ولا نعرف في العربية « مفاعل » بضم الميم وفتح العين يجمع على « مفاعل » والفصح فيه « مفاعل » فيقال على هذا « معاجيم » ولما كانت هذه غير مستعملة بديل عنها الى الجمع المؤنث « معجمات » . والمعاجيم مثل المسانيد جمع مسند .

.. ولكن ابن منظور ذكر في لسان العرب ( مادة : دنق ) ان كل جمع جاء على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بياء . وعلى هذا ايضا صاحب المصباح المنير . وورد في تاج العروس ( مادة : سند ) : « وحديث مسند : واحاديث مسانيد ومسانيد بزيادة التحيبة اشباعا . وقد قيل انه لفظة : وحكى بعضهم في مثله القياس ايضا . كذا قاله شيخنا » . وفي العربية مما جاء على مفاعل ويجمع على مفاعل : مصحف ( مصاحف ) ، ومخدع ( مخادع ) ، ومجدد ( مجاهد ) ، ومطرف ( مطارف ) ، ومضجر ( مضاجر ) .

[ رئيس تحرير المورد ]

المساعد معجم من المعجمات الحديثة وصاحبه الأب انتاس ماري الكرملّي وهو من اعلام اللغويين العرب في عصرنا وقد حققه وعلق عليه وقدم له الاستاذان الفاضلان مقدمة ضافية بدلا فيما جهدا مشكورا اشتملت على سيرة الأب وعلمه وتصانيفه وما كتب عنه لبيان منزلته الرفيعة في التأليف اللغوي ثم تكلمنا على المعجم المساعد فجاءت هذه المقدمة مشتملة على فوائد جمة . ثم ان الجهد الذي بذلاه كبير جدا في نص الكتاب واثبات حواشيه ومراجعة اصوله . ومن عرف الاصل والطريقة التي اتبعها المصنف في الكتاب ادرك مبلغ الجهد الذي بذله الزميلان الكريمان .

وكان لي ان قرأت « المساعد » قراءة مستطلع مستفيد فوجدتني مدركا العلم الجم الذي اودعه فيه مصنفه الفاضل كما اعجبت بجهد المحققين الفاضلين . غير اني وجدت ان من خدمة العلم ان اسجل تعليقاتي على نص الكتاب .

ويحسن بي ان اثبت شيئا مما قاله الأب انتاس الكرملّي في صفة معجمة هذا كما فعل المحققان الفاضلان .

قال الأب في بحثه الموسوم بـ « معجمنا ، او ذيل لسان العرب » ص ٦٧ :

« منذ اخذنا نفهم العربية حق الفهم ، وجدنا في ما كنا نطالع فيه من كتب الاقدمين والمولدين والعصريين ، الفاظا جمة ومناحي متعددة لا اثر لها في دواوين اللغة ، بخلاف ما كنا نتعلمه من اللغات الغربية . فاننا كنا كلما جهلنا معنى كلمة



ورقة بيضاء بعد كل ورقة مطبوعة فتضاعف حجم الكتاب حالاً (٢) ، واخذنا تقييد فيه كل ما نعثـر عليه ، ثم لاحظنا ان الذي يفوتنا اكثر مما نحرص على التمسك به ، وكنا نعلل النفس بان يتم هذا المجموع عن قريب فنطبعه وسميناه منذ ذلك الحين « ذيل اللسان » لاننا وجدنا معجم ابن مكرم اوفى كتب اللغة التي بايدينا . ومن الغريب ان صاحب « تاج العروس » الذي نقل شيئاً كثيراً من لسان العرب ، فانه قدر عظيم مما جاء في « اللسان » مع ان السيد مرتضى الزبيدي استدرك الفاظاً كثيرة جمعها من طائفة من المؤلفين وهي ليست في « اللسان » وذهل عما في هذا السفر الجليل .

ثم يقول بعد ان عرض لطريقته في صنع معجمه: وفي بعض الاحيان نبهنا (٣) الى الاغلاط التي انلت الى لغتنا بما دسه بعض الوراقين او النساخين ، او دسه فيها بعض ضعفاء النظر من اللغويين او من الاجانب المتعربين (٤) الذين افسدوا

في هذا الذي ذكره المصنف العلامة عرض للطريقة التي اتبعها في تصنيف « معجمه » وهو انه وضع ورقة بيضاء بعد كل ورقة مطبوعة من « محيط المحيط » ، ولكنه لم يشر الى انه حرر على صفحات « محيط المحيط » تعليقاته واستدراكاته وتصحيحاته ثم زاد عليها بوضع الاوراق البيض . وهذا يعني انه لم يتبع طريقة الجزازات وافراد جزازة او اكثر الى كل مادة من المواد . ونتج عن هذا ان المادة الواحدة توزعت في عدة امكنة وهذا ما وقف عليه المحققان الفاضلان فلقيا منه نصبا .

كانه اراد ما نتعلمه في عامتنا الدارجة اي تضاعف حجم الكتاب بسرعة والا فما اظن الطرف الدال على العاليسة مقصودا في هذا الاستعمال .

وقد ذكر في هذا الذي اثبتته فاستغرب كيف ان صاحب « تاج العروس » الذي نقل شيئاً كثيراً من « لسان العرب » فانه قدر عظيم مما جاء في « اللسان » .

(٢) كانه اراد ما نتعلمه في عامتنا الدارجة اي تضاعف حجم الكتاب بسرعة والا فما اظن الطرف الدال على العاليسة مقصودا في هذا الاستعمال .

(٣) قلت لابد من التنقيح ونحن نقرا ما كتبه العلامة اللغوي ، ذلك اننا نتطلب منه الفصيح والافصح . العسوف ان « التثنية » يعدي بحرف الجر « على » كما استعملها المصنف نفسه في غير هذا المكان اما ان يعدي بـ « الى » لخطا .

اقول : وليس من داع الى هذا الاستغراب وذلك لان الزبيدي صاحب « التاج » شرح « القاموس المحيط » وسمى معجمه « تاج العروس من جواهر القاموس » ، وفي هذا الشرح استدرك على ما في القاموس وزيادة عليه . فلم يجعل من منهجه استيفاء ما في « اللسان » ذلك ان موضوعه شيء آخر . وصاحب التاج كما نقل من « اللسان » نقل من « الصحاح » ومن « مفردات الراغب » وغيره من الكتب ، فلم يكن ثمة ذهول منه كما اشار الكرملى .

والمعروف ان الفعل « نبه » قد يستغرق مفعوله بلا حرف وقد يعدي بـ « على » كما ذكر الدكتور ابراهيم السامرائي ، وقد يعدي بالباء في قولهم « نبه باسمه » اي جعله مذكوراً ( اللسان : نبه ) وقد يعدي بـ « الى » ( اقرب الوارد والمنجد : نبه ) .

كأنني احس ان المصنف كان في حيرة من امر هذه المواد المجموعة التي دعيت اخـر الامر بـ « المساعد » ، ذلك انه كان يريد ان تكون « المستدرك على اللسان » الذي اسماه « ذيل اللسان » . وكان هذه التسمية لم يجدها مناسبة لانها لا تنطبق على الكتاب في صورته النهائية فسماه « المساعد » .

[ رئيس تحرير المورد ]

(٤) وصف الاجانب بالمتعربين غير سديد فهم المستعربون . قال الازهري : المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب ، فتكلموا بلسانهم ، وحكوا هيئاتهم ، ولبسوا بصرحاء لبهم . وقال الازهري : ويكون التعرب ان يرجع الى البادية ، بعدما كان مقيماً بالحضر ، فيلحق بالاعراب . ويكون التعرب المقام بالبادية . هذا هو المشهور الفصح قال الشاعر :

تعرب اباي ، فهلا وقاهم من الموت رملا عالج وزرود  
الا ان الليث قال : تعربوا مثل استعربوا ( كذا ) فقط .

ويبدو ان الاب الكرملى هنا على مذهب الليث ، وليس في ذلك ما يعده عن السداد وقديما رسخ أبو زيد الانصاري على ان يقال : أعرب الاعجمي وتعرب واستعرب .

[ رئيس تحرير المورد ]

اقول : حاولت ان التمس سببا علميا او فنيا حدا المصنف الجليل الى هذه التسمية فلم اجد . لم يكن الكتاب ذيل « اللسان » ذلك ان مواد كثيرة من مواد اللسان نقلها المصنف في « مساعده » ، فهو ليس استدركا على « اللسان »

كما سنتبين ذلك من مراجعة المواد . وهو ليس استدراكا على المعجمات الاخرى كذلك كما سنرى . وهو ليس معجما عاما بحيث انك تفتحه فتلتصق بالمادة التي تريدها باتباع نظامه ، فقد توجد فيه المادة التي تريدها وقد يخلو منها . فانت لا تستطيع ان تجد فيه مادة « اثم » . وهو يكتفي من مادة « اثم » بـ « المأثم » ويتركه ما عدا ذلك . وهذا ليس لانه مستدركا فقد يتوفى مواد اخرى كل الاستيفاء .

ثم اني لم المح شيئا من خطة ومنهج اتبعهما في تصنيفه فهو مثلا يذكر المواد العربية الفريسية ولا يذكر ابن وجدها احيانا ثم لا يذكر كيف استعملت احيانا في حين انه يورد احيانا المادة العربية وهي مستعملة في نص من النصوص . وقد يورد اللفظ العامي الدارج ولكنه لا يتوفى هذه الالفاظ العامة بحيث يكون ادخالها في المعجم من منهجه ، كأن يذكر « آجغ » فيقول : « هي عند اهل بغداد من العامة كالفاهي وكتاهما بمعنى الواضح غير المشبع من الالوان .. »

يذكر هذا ولا يذكر ما جاء من العامي الدارج مبدوءا بالهمزة غير هذه الكلمة مثل « آيري » . ثم ان قول « عند اهل بغداد من العامة » قيد في استعمال هذا اللفظ فهو معروف مستعمل في عامية حواضر عراقية اخرى .

ولا ادري كيف يستخدم الاب وهو اللغوي الضليع من العربية لفظ « الفاهي » وهو من العامة العراقية ولا يعرفه غير العراقيين من العرب (\*\*) . ان « الفاهي » في لغة عامة العراقيين لناقص الملح من الاطعمة المطبوخة او للالوان غير الغامقة اي ما ندعوها في ايامنا فاتحة . وما اظن ان شيئا من هذا يصح ان يدخل في معجم علمي وذلك لجهل غير العراقيين من العرب بهذه الكلمة فضلا عن انها عامة فهي ليست من مادة « فها » الفصيحة التي هي مقلوب « هفا » ، كما انها ليست من « فه » لان الفهاهة شيء غير هذا (\*\*\*) .

(\*) لم يكن الاب الكرملني نسج وحده في هذا المضمار ، فقد سبقه الى هذا الاستخدام السيد مرتضى الزبيدي في تاج العروس . . . عندما ذكر الفاظا عامة مصرية لا يعرفها غير المصريين من العرب .

[ رئيس تحرير المورد ]

(\*\*) ان مادة ( فه ) في ( لسان العرب ) لا تؤيد =

وهو ينقل معربات كثيرة وردت في معجم آخر هو « مفردات ابن البيطار » وهو كتاب مطبوع ، فكان ينبغي له ان يشير الى هذا الكتاب (\*\*) فاذا وجد زيادة في التعريف ذكرها مؤيدة بالنص . ان « المستدرك على لسان العرب » او « ذيل لسان العرب » لا فائدة به اذا كانت هذه المواد المستدركة واردة في معجم قديم كمفردات ابن البيطار او المعرب للجواليقي . وينبغي ان نتخذ نموذجا من « المستدرك على المعجمات العربية » الذي صنعه دوزي المستشرق الهولندي ، ولذلك سماه « التكملة » كما سمي الصاغاني (٥) كتابه الذي اكمل به المعجمات في ايامه « التكملة » . ان المستشرق الهولندي قد صنف « ملحقه » من المواد التي وجدها في النصوص القديمة ولم يجدها في المعجمات .

ومن الحق ان اقول ان ما وجده المصنف الاب العلامة من المواد مستعملا في كتب التاريخ والادب وغيرها وضبطه و اشار اليه من اجل الاعمال وهو مستدرك بحق ، وذلك لان اصحاب الدواوين اللغوية لم يسيروا الى تلك المعاني المستحدثة التي عرفت في عصر من العصور كما سنرى من مراجعتنا للمواد .

ثم ان ذكر المصنف لما يقابل تلك المعربات او المستحدثات في اللاتينية او الاغريقية من الاعمال المييدة وان كان قد سبقه اليها المستشرقون .

ثم ان القول بان مادة من المواد العربية من اصل يوناني او لاتيني او شيء اخر ينبغي الا يلتقى

= منزع الدكتور السامرائي ، فقد جاء فينا : « فهفه : اذا سقط من مرتبة عالية الى سفلى » اي اخذ سبيله الى النقص ، سواء اكان هذا النقص في ملح الطعام ام في التدرج اللوني . [ رئيس تحرير المورد ]

(\*) هذه المعربات التي اوما اليها الدكتور السامرائي نسبها الاب الكرملني الى ابن البيطار دون ان يذكر كتابه ، وهذه النسبة وحدها تفني عن الاماع الى مفردات ابن البيطار .

[ رئيس تحرير المورد ]

(٥) هو الحسن بن محمد الصفاني المتوفى سنة ٦٥ هـ الذي سمي كتابه « التكملة والذيل والصلة » وهو ما استدركه على « الصحاح » طبع منه جزوان ( مجمع اللغة العربية في القاهرة ) .

بسرعة من غير استقصاء واستقراء (\*) ، لأن ذلك محتاج الى دليل ونص تاريخي ولا يتأتى ذلك بالنظر الى مشابهة اصوات كلمة ما من العربية باصوات اخرى من لغة اعجمية . لا استطيع ان ادرك ان مادة « ادب » وهي قديمة متشعبة المعانى فيها آتية من الكلمة اليونانية *Edupe's* وهي تعني في اليونانية الطيب والمُنذِب واللذيد .

اظن ان تجربة « ادى شير » صاحب « الالفاظ الفارسية العربية » وتجارب الآخرين ومنهم طائفة من الابهاء النصارى غير موقفة ، لانهم جاروا على العربية ، فقد زعم غير واحد من هؤلاء الابهاء الموقرين ان « كتب » و « قرا » من المواد السريانية وهي دخيلة في العربية . ولا ادري كيف فاتهم ان هذه المواد العربية هي سامية الاصول فوجودها في العربية والسريانية والبرانية والاكدية الاشورية وغير هذه من اللغات السامية امر طبيعي تؤكد الحقيقة التاريخية من وجود اللغة السامية الام .

على اني لا انكر ان يكون في العربية دخيل معرب اقتبسته العربية في عصور مختلفة من لغات عدة لسبب من الاسباب . وقد اشار الى ذلك القدماء والمحدثون .

ولنرجع الى « المساعد » لاقول لم اختير هذا الاسم بعد ان تبين لنا انه ليس ذبلا للسان العرب وليس مستدركا على المعجمات العربية قديمها وحديثها لانه لا يستوفي الاستدراك . وليس

(\*) المعروف ان « المساعد » هو حصيلة الدرس اللغوي الذي كابده الاب الكرملي بصبر جميل . وبعيدا عن اطار « المساعد » اضاء الكرملي للناس ما كان يعنيه بمنبت اللفظة العربية عندما تكون لها وشيجة بلفظة يونانية او لاتينية . . وذلك في اكثر مؤلفاته الاخرى ومقالاته الصحفية . وكفى بالقاريء قناعة ان اضع بين يديه ما ذكره الكرملي في ص ( ٤٣٠ ) من كتابه ( اسرار الجموع والموازن - المخطوط ) حيث قال : ان ثمانية اعشار الكلم اليونانية مأخوذة من العربية . وقال ايضا : . . ومن اغرب ما وجدته ان اليونانيين قد ياخذون مادة كلمة من العرب ، ثم يعود العرب بعد زمن مديد فياخذون من تلك المادة المتبوتنة الفاظا يدخلونها في لغتهم .

[ رئيس تحرير المورد ]

تصحيا لـ « محيط المحيط » لانه يصحح حينئذ ويهجر الموضوع صفحات طويلة من المصنف . وليس لي ان اقول الا ان لفظ « المساعد » يعني انه « مفيد » افادة اي كتاب نرجع اليه . ثم بعد هذا العرض وبيان الفجوات في هذا المعجم من حيث عدم الاستيفاء وعدم ذكر كل شئ كما انه ليس مستدركا اجدني ميالا الى انه ليس « معجما » بل هو كتاب لغوي يصح ان اسميه « فوائد معجمية » او « تعليقات معجمية » .

على اني اعود فاقول ان هذا لا يقدر من قيمة الكتاب ومنزلته ومقدار العلم الذي اوعبه مصنفه العلامة الكبير فيه . ثم اكرر ما قلت في بداية هذا البحث من ان المحققين الفاضلين قد اخرجوا منه كتابا جم الفوائد بما بدلاه من جهد صادق في تنظيمه .

ولا بد ان اعرض لمادة هذا المصنف البارع فاقول :

قال المصنف الاب انتاس الكرملي :

١ - الالف هي الحرف الاول من حروف المباني وحروف الجمل . ويقال بالبراني والسرياني اليه انتهى كلام المصنف .

اقول : قوله : « هي » الحرف الاول اشارة الى كلمة « مادة » فهو يريد : مادة الالف هي الحرف الاول . .

وقوله : يقال لها بالبراني والسرياني اليه . احسب ان الزميلين لم يستطيعا قراءة خط المصنف على الوجه الصحيح .

فالصواب ان « الالف » وهو الاسم في العربية يقابله آلف بالبرانية وآلف بالسريانية وانا واثق ان المصنف الجليل قد اراد هذا الا ان الخط قد حجب الحقيقة (\*) .

٢ - الارغيس

قال ابن البيطار : اسم بربري وهو قشر اصل شجرة البرباريس . . . . . انظر المفردات ٦/١ اقول لم يزد المصنف على كلام ابن البيطار شيئا فكان ينبغي ان يجتزىء بالاشارة اليه :

(\*) باعتباري احد محققي « المساعد » اقول اننا استطعنا قراءة خط الكرملي على الوجه الصحيح ، ولم نجد الرسم الذي اقترحه الدكتور السامرائي لكلمة « اليه » وانما وجدنا الكلمة كما نشرناها .

[ رئيس تحرير المورد ]

مصطفى جواد في « كتابه » من النصوص القديمة ما يشير الى ان كلمة « دائرة » استعملت في معنى قريب من المعنى المراد في عصور سلفت .

ولكني اعود فاقول : انهما انكرا « الموسوعة » لانها تخالف الحقيقة ، فهي « واسعة » للعلوم والفنون والآداب لا « موسوعة » ، وكان ينبغي ان تكون بزنة اسم الفاعل . وهذا صحيح ، ولكن « الموسوعة » لا تعدم وجها من الصواب في العربية ، فالعلوم في « الكتاب » هي « الموسوعة » فيه ، قال تعالى : « وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ » (٦) فالكرسي هو الواسع والسماوات والارض موسوعة فيه .

#### ٦ - آنوس

قال المصنف : جبل مشهور بعباده ويسميه نصارى العرب الجبل الاسود (Mont Athos) اقول : ايجاز المصنف في هذه المادة مخل في حين انه اسهب في مواد معروفة لا تستحق اطنابا ورد في كلام الاب المصنف عليها . قال : جبل مشهور . اقول ان هذه الشهرة لا علم للقاريء العربي غير النصراني بها ، فما الجبل ؟ واين يكون ؟

#### ٧ - الأجع

سبق الكلام عليه في هذا البحث .

#### ٨ - آشي

بلاد في الجهة الشمالية من جزيرة صومطرة ...

اقول : من المفيد ان يشير الى البلدان التي لم ترد في كتب البلدان .

#### ٩ - آتجة

كتبها المصريون ولفظوها « اتشا » وهي كلمة تركية معناها : الضارب او الضاربة الى البياض . وهي نقد صفيتركي عرف في مصر والعراق ... اقول : حسن ان يذكر هذه الالفاظ العامية لو كان ذكر هذا النوع من الالفاظ من نهج المصنف في « معجمه » ، ولكنني لم اجده يستوفي الكلمات العامية المبدوءة بهذا الحرف فابن مئات الالفاظ من ذلك .

#### ١٠ - الآل

المعروف ان السراب هو ما تراه نصف النهار واما ما تراه في اول النهار وآخره فهو الآل . والسراب يقابل اللفظة الفرنسية Mirage .

(٦) سورة البقرة ٢٥٥ .

ومن المفيد ان اوجز فاقول : ان هناك ألفاظا كثيرة نقلها المصنف من « مفردات ابن البيطار » وزاد على مادة ابن البيطار ذكر ما يقابلها باللغة اللاتينية واللغة الفرنسية ، وهو شيء حسن لو اوجز فيما نقله واكتفى بالإشارة اليه .

#### ٣ - الأب

علم للانجوم الاول . . . . . « .  
وقد قال ابو الفداء في تاريخه « ١٤/١ من طبعة الاستانة : « تؤمن بالله الواحد الأب مالك كل شيء » .

وهذا من فضائل هذا المعجم اي انه يترصد مواد من النصوص المعتمدة وبذلك اضاف مادة معجمية لا نعرفها في المعجمات .

#### ٤ - الأبنوس

وهو شجر ...

اقول جمع المصنف في هذه المادة ما ذكره الفيومي في « المصباح المنير » وما ذكره البستاني في « محيط المحيط » ، وما كتبه الشرتوني في « اقرب الموارد » ونبه على ان مادة « اقرب الموارد » من « المصباح المنير » لكن الشرتوني لم يشر الى ذلك . ثم ذكر ما ورد في « البستان » ، وما ورد في « تاج العروس » وما ورد في « اللسان » .

وزاد على ذلك بان الأبنوس ورد في سفر حزقيال ١٥/٢٧ كما في الترجمة البروتستانية . وبعد كل هذا ايجوز لنا ان نعد « مساعدنا » « ذيلنا » للسان العرب ؟ والذي اراه ان تكون الاضافة التي جاء بها المصنف من سفر حزقيال وحدها مادة هذه الكلمة ثم يشار في الحاشية الى المادة في المصادر المختلفة التي اشرنا اليها .

#### ٥ - أبولونيوس

اقول : اوضح المصنف اصل هذه المادة وعلاقتها بـ « بليس » كما في « اخبار الحكماء » ص ٦٥ . وفي خلال شرحه قال : ( راجع معلمة الاسلام ) .

وبودي ان اعلق على هذه الكلمة التي كانت موضوع مقالات عدة في مجلة لفة العرب شارك فيها الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - وفي هذه المقالات انكر الاب الكرمللي كلمة « دائرة معارف » وكلمة « موسوعة » وشاركه في رايه الدكتور مصطفى جواد . ثم عاد الدكتور مصطفى جواد فاستحسن « دائرة معارف » في كتابه « المباحث اللغوية في العراق » .

اقول : ان « دائرة معارف » خير من « معلمة » هذه المشتقة المصنوعة الجديدة . لقد ذكر الدكتور



اقول : ان الذي ذكره المصنف تلخيص  
وايجاز لما هو في المعجمات العربية ولم يرد المصنف  
الا ذكر المقابل الفرنسي الذي يجده الشدة في أي  
معجم صغير عربي فرنسي .

١١ - آتون كوبرى

اي جبر الذهب ....

اقول : والمادة استقرت نصف الصفحة .  
وهي مدينة عراقية واهلها يتكلمون العربية  
والكرديّة والتركمانيّة . وعلى أن المصنف تكلم كثيرا  
على هذه المادة الا انه اغفل بيان موقعها ليفيد من  
ذلك غير العراقي في الاقل .

اما قوله : اي جبر الذهب وهو اسم  
الشعبة العليا من الزاب الاصفر فغير كاف .

١٢ - الأهون

اسم امام الجامع في لغة مسلمي الصينيين  
وهي مأخوذة من آخذ الفارسية .....

ويحتمل ان تكون الفارسية من اليونانية  
Arkôn وفي العربية « اركون » « فخفت » .

اقول : ان قوله : « ويحتمل ان تكون  
الفارسية من اليونانية .... » حسن ومفيد  
وهذا يعني أن علما اكيدا لا يشير الى هذه  
المقولة .

وقوله « اركون » في العربية . كلام  
موجز ايجازا مخلا بالكلمة غريبة مفتقرة للايضاح  
وبيان المصدر الذي وردت فيه . ومن المفيد  
ان اشير ان « اركون » من الاعلام لدى البربر  
من الجزائريين في عصرنا .

وكان من المتوقع ان يعرض لمادة « آهين »  
لنوع من المعادن بعد « آهون » ولكنه اغفل  
ذكرها . ومن اجل ذلك قلت انه لم يلتزم بخطة  
واضحة ونهج سليم (\*) .

١٣ - الآين

او الآين وهي امور التشريفات ومراسيم  
الحفلات . وفي معجم الادباء لياقوت ٤٩٢/٥ كتاب  
يعرف بالتذكرة لابن مسيلمة ....

آين نامه او آين نامه قال المسعودي في  
« التنبه والأشراف » تفسير آين ناماه : كتاب  
الرسوم وهو عظيم ....

(\*) لقد ذكر الأب الكرمللي لفظة « آهين » في مادة  
« آهن » . . وسراها القاريء في الجزء الثاني  
من « المساعد » . .

[ رئيس تحرير المورد ]

اقول : فات المصنف ان يذكر كتاب  
« الآين » لابن المقفع المتوفى ١٤٢ هـ الذي نقل  
عنه ابن قتيبة في « عيون الاخبار » نقولا كثيرة .  
وقد ذكره ابن النديم في الفهرست .

ومن المفيد جدا ان يسجل المصنف  
المستحدثات اللغوية ذات الدلالة الحضارية ، ولكن  
قوله : « امور التشريفات ومراسم الحفلات »  
غير سديد لان التشريفات من مصطلح عصرنا  
الحاضر ، وهي قد تكون غير معروفة في اقطار  
عربية غير العراق في حين ان الكلمة قديمة  
ولها حيزها القديم فينبغي ان يستعار لها من  
اللفظ للتعريف بها ما كان لها في العصور  
التاريخية .

ولا ادري ما المراسم ؟ ان كونها على  
« مفاعل » يشير الى انها جمع مرسوم . وهي مما  
استعاره العثمانيون من العربية . ومن غير شك ان  
المؤلف يريد ان تكون جمع « مرسوم » فالاولى ان  
تكون « مراسيم » . ان الاستعمال التركي للمراسم  
هو الذي ولد الفاظ الرسمي والرسمية  
والرسميات . والمصطلح القديم « الرسوم » .  
ومن اجل ذلك كان كتاب هلال الصابي « رسوم  
دار الخلافة » (٧) .

١٤ - الاب

المقر الرئيسي الذي تتعلق به عدة مواطن  
Centre وجاء ايضا بمعنى المثال الذي  
يحتذى به Type ويقال في الموث في معنى ذلك  
كله الام . Maison Centrale, Plante type  
انتهى كلام الاب .

اقول : لولا ان المصنف العلامة قد ذكر المقابل  
الفرنسي لضلت المراد من انص العربي الذي  
اثبتته ، ذلك اني ما اهدت الى مدلول معنوي  
يعبر عنه بـ « الاب » او « الام » .

(٧) فاني ان اذكر ان « الآين » ورد في كتاب «التاج» المنسوب  
الى الجاحظ في الصفحات ١٩ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٧٧ جاء  
في ص ٢٠ قوله في الكلام على يزيد بن عبد الملك : واستخف  
بآين الملكة وابن للندماء في الكلام ... وجاء في حاشية  
ص ١٩ : قال السيد صديق حسن خان في « لف القمط  
في تصحيح ما تستعمله العامة من العرب والدخيل والمولد  
والالاط » ما نصه : آين بمعنى العادة . واصل معناه  
السياسة المسيرة بين امرأة عظيمة . اعجمي عربيه  
المولودون . هنا كله حاشية الحق احمد زكي باشا .  
وجاء في الكتاب اللغوي ٢٧٢/٣ في تفسير سورة  
النمل : « وعن الاسكندر انه اشعر عليه بالبيات فقال :  
ليس من آين الملوك استرالي الظفر » .

ثم كان من الواجب ان يستدل على اثبات هذا المعنى بذكر مظنة واحدة ورد فيها الاستعمال في الاقل .

ومن المفيد ان اشير الى ان «المقر» يوصف بـ «الرئيس» على فعيل هو الصواب ، اذ لو كان المقر منسوباً الى الرئيس لجاز ان يوصف بـ «الرئيسي» . ان «الرئيس» في هذا التركيب الوصفي لا يتصل بمنصب رئاسة البتة ، بل يعني «الاول» و «المقر الرئيسي» كما اراد المصنف هو المقر الاول او المركزي باصطلاح عصرنا . وعلى هذا كان «الرئيس» اصوب من «الرئيسي» .

#### ١٥ - الابنا

غير ممدود : القصب . . . . .

اقول : لما كان الشكل مثبتاً فالاشارة الى انه «غير ممدود» غير سديدة وذلك لان الاولى ان يقال : مهموز بدلا من «غير ممدود» . ان الشكل يدفع اللبس والوهم فلا يتقرا المهموز ممدودا .

#### ١٦ - الاب

الكلأ الذي تعتلفه الماشية ..

اقول : لقد استوعبت هذه المادة اكثر من نصف صفحة من المعجم اتى فيها الاب المصنف على الكلمة في اللغات السامية ، ثم عند اليونان والفرس وكأنه اراد ان يقول ان الكلمة تنظر الى ما يقابلها في هذه اللغات . لقد ابتدا هذه المادة بما ذكره الشرتوني في «اقرب الموارد» وهو من اهل هذا العصر ، ثم اتى بقول ثعلب ، ثم عقب على ذلك بما هو معروف في عدة لغات سامية .

اقول : لو انه نظر في «لسان العرب» وفي كتب التفسير لابتدا بلاية الكريمة «وفاكهة وابتا» . قال ابو حنيفة : سمى الله تعالى المرعى كله ابنا . وقال الفراء : الاب ما تاكله الانعام . وقال مجاهد : الفاكهة ما اكله الناس ، والاب ما اكلت الانعام ، فالاب من المرعى للدواب كالفاكهة للانسان . ثم ياتى كلام ثعلب الذي اجتزا به الاب المصنف من بين الاقوال القديمة جميعها وهو : كل ما اخرجت الارض من النبات . وفي حديث انس : ان عمر بن الخطاب - رضى الله عنهما - قرا قوله ، عز وجل : وفاكهة وابتا ، وقال : فما الاب ، ثم قال ما كلّفنا وما امرنا بهذا .

ترك المصنف جميع هذه المادة ولم يذكر

الآية وهي اقدم نص في هذه المادة ، ولم يشر ولو بالاحالة الى هذه الفوائد الموجودة في كتب التفسير وفي «لسان العرب» .

#### ١٧ - الاباء

الاجمة من القصب والجمع اباء ( لسان العرب في : ا ب ا ) . . . . .

اقول : هذه الاحالة على لسان العرب بعد ذكر الموضوع بايجاز هو المنهج السديد الذي يتبع ، ثم يذكر بعده الفوائد الاخرى التي لسم ترد في كتب اللغة القديمة وهذا ما فعله الاب المصنف .

#### ١٨ - الابابة

الاشتياق الى الوطن وهي تقابل Nostalgie اقول : ان الاب اوجز المادة القديمة ايجازا مخلا ، فالذي نعرفه ان الاب ( بتشديد الباء ) هو النزاع الى الوطن . واب الى وطنه يؤب ابنا وابابة : نزع ، والمعروف عند ابن دريد الكبر ، وانشد لهشام اخى ذي الرمة .

واب ذو المحضر البادي ابابته

وقتوضت نية اطناب تخيم

ان المصنف الجليل قد اوجز هذه المادة ايما ايجاز ولم يتدرك عليها شيئا الا المقابل الفرنسي .

#### ١٩ - ابنت

يقال ابنت اليوم اشد حره ، وابنته القصب : شدته وسورته . وابنت مخفف حمت انتهى كلام الاب .

اقول : ان هذه المادة جاءت وافية طويلة كثيرة الفوائد في «اللسان» اما ما ذكره الاب فهو اختصار شديد لما في «اللسان» . وكان على المصنف اما ان يذكر المادة كما وردت في «اللسان» او ان يشير الى ما في «اللسان» ويزيد عليه ما وجده من الفوائد ليكون «المساعد» ذبلا للسان .

#### ٢٠ - ابند

وفي هذه المادة جاء المصنف بـ : ابند وابنده وتابند الابيد والابدة والابند الى آخره . وقد ذكر في «ابند» و «تابند» معاني لم نرها في المعجمات القديمة . وهذا شيء حسن ولكنه يفتقر الى ذكر النصوص التي وردت فيها هذه المعاني ، ومن حق القارىء ان يطالب المصنف بهذه الفوائد الضرورية . ولقد فعل هذا في «الابدة» فجاء

بنصوص وردت في « نهاية الارب » و « صبح الاعشى » ، وهذا عمل معجمي نافع .

٢١ - ابدأ

قال المصنف لا آتيك ابدأ اي لا آتيك الى آخر حياتي ، ومثله عوض قال الاعشى :

عوض لا نتفرق ( راجع : تاج العروس في سح ) . وابدأ تأتي بعد الفعل المستقبل ( المضارع ) و « قط » بعد الماضي وقد يعكس .

اقول : صنع المصنف مثلاً على طريقة النحاة وتخلص منه انى قاعدة في الاستعمال ، كأنه اراد ان يقول ان ابدأ تأتي بعد النفي للفعل المستقبل . والذي اعرفه ان « ابدأ » ظرف زمان لا يقتصر استعماله على ما ذكره الاب في معجمه .

ثم زاد الاب هذه المادة فنقل فيها عن الدكتور مصطفى جواد .

قال مصطفى جواد : وتأتي ابدأ بعد الفعل الماضي المتضمن للقسم والدعاء والاستقبال كما في قول بشار ( الاغاني ٣/٨٨ ) ، لا تعرضت لهجاء سفلة مثل هذا ابدأ .

وبعد « ليس » كما في قول ابي طالب في « شرح نهج البلاغة » لابن ابي الحديد ٣/٣٠٩

فيندم بعضكم ويذل بعض  
وليس بمفلس ابدأ ظلم

ولا مانع من استعمالها بدلاً من « قط » كما في قول ابي الهندي :

ابا الوليد اما والله لو عملت  
فيك الشمول لما حرمتها ابدأ

وقال ايضا : جاء في « مختار الصحاح » :  
« لام التعريف ساكنة ابدأ .... » .

ثم أتى بجملة من « المحاسن والاضداد »  
وبيتا فيه غير منسوب ، وبيت اخت عمرو  
بن ود ترثيه :

او كان قاتل عمرو غير قاتله  
بكتفه ابدأ ما دمت في الابد

انتهى كلام الدكتور مصطفى جواد .

اقول : هذا الذي ذكره مصطفى جواد لم يكن كافياً ان يصنع منه قاعدة نحوية . . لقد ذكر انه يأتي بعد الفعل الماضي المتضمن للقسم والدعاء والاستقبال . وقد جاء قول بشار شاهداً على الدعاء والاستقبال فإين القسم ؟ ثم ورد بعد « ليس » ، فكان عليه ان يقول ان

« ابدأ » تأتي بعد النفي للمستقبل . وهذا ما دلت عليه الشواهد التي عشر عليها .

ان القاعدة النحوية ينبغي ان تؤخذ من استقرار واف لنصوص كثيرة . وما اظن من السداد ان تصنع القاعدة النحوية في « ابدأ » ولا يخطر ببال هذا المستقري للقاعدة ان الكلمة وردت في ٢٨ آية من القرآن الكريم . وفي هذا القدر العظيم من النص القرآني وهو اقدم ما نعرف من النصوص واثقها ما يعضد القاعدة التي أتى بها كل من الاب الكرمللي والدكتور مصطفى جواد وما ينقضها .

قال تعالى : « ولن يتمثونه ابدأ بما قدمت ايديهم » ( البقرة ٩٥ ) جاءت « ابدأ بعد الفعل النفي الذي خلص الى المستقبل » .

وقال تعالى : « خالدين فيها ابدأ ان الله عنده اجر عظيم ( التوبة ٢٢ ) جاءت « ابدأ » في حشو الجملة التي تفيد المستقبل مع السدوم والاستمرار .

وقال تعالى : « ولا تصل على احد منهم مات ابدأ ولا تقم على قبره ( التوبة ٨٤ ) وفي هذه الآية جاءت « ابدأ » مع الماضي المنقطع وهو « مات » .

وقال تعالى : « قال ما اظن ان تبيد هذه ابدأ » ( الكهف ٣٥ ) وفي هذه الآية وردت مع الفعل المستقبل .

وقال تعالى : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدأ » ( انور ٢١ ) وفي هذه الآية جاءت « ابدأ » في حشو الجملة الماضية .

وقال تعالى : « لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم احدا ابدأ » ( الحشر ١١ ) وفي هذه الآية جاءت ابدأ في جملة القسم والفعل من غير شك مستقبل . وكان على الدكتور مصطفى جواد ان يستدل بها على جملة القسم .

وقال تعالى : « وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدأ » ( المتحنة ٤ ) وفي هذه الآية جاءت ابدأ مع الزمن الماضي .

وقد اجتزأت بهذا القدر من الايات التي استعملت فيها « ابدأ » استعمالاً عدة لا اجترى ان استنتج منها قاعدة نحوية لتباينها وبكفي ان اعرضها ليستدل بها في الاستعمال .

اقول : ليس من سداد النهج ان يكتفى بابيات شعر وتطوى شواهد آيات محكمات .

قال : وردت في لسان العرب بصورة «أبيد» (على التصغير) والذي في تاج العروس «أبيد» أما القاموس وسائر معاجم (كذا) الاقصدمين فبصورة «أبيد» وهو المحيط والاقويانوس . وهو نبات مثل زرع الشعير وله سنبله ..

ثم ذكر ما يقابلها بالفرنسية واللاتينية ..... « وهذا من اضافات الاب المفيدة .

اقول : ان ما جاء في تاج العروس «أبيد» هو مصحف وما اكثر التصحيف والتحريف في «تاج العروس» (الطبعة القديمة) .

المخلد .

اقول لماذا لها مادة وهي تتصل بـ «أبد» المضعف الذي ذكره في اول المادة قبل ان يأتي الكلام على «أبدا» الظرف .

قال المصنف عربيته الثفال . ويراد بالابريق كل اناء يستعمل للماء وغيره ، ....

اقول : كان ينبغي ان ينص على انه معرب وقد ذكر في «العرب» للجواليقي وغيره من الكتب وفي معجمات العربية وكان ينبغي على المصنف ان يشير الى الاضافات التي جاء بها وحدها .

ثم انه قال : وعربيته الثفال . وكان عليه ان يذكر الشيء بصورة المختلفة . جاء في «ثفل» من «اللسان» : وانثفالة الابريق . وفي حديث ابن عمر ، رضى الله عنه : انه اكل الدجر وهو اللوبياء ثم غسل يديه بالثفالة . وهو في التهذيب الثفال . قال ابن الاعرابي : الثفال الابريق ، وذكره ابن الاثير في النهاية بالكر والفتح .

قال المصنف : عند اللغويين ذكر السلاحف وهو اترق والفيلم ..

ثم تكلم على هذا الحيوان كلاما طويلا فيه كثير من الفوائد العلمية وقال : فالمراد بالابس ومثله الحمس ( وهذه لفظة في الاولى او ان الاولى لفظة في الثانية ) ضرب من الزحافات من رتبة السلاحف ...

ثم قال : وطعام الحمسة الخيوانات الحية كصغار الضفادع والاسماك ...

اقول : لا شيء على هذه المادة الثرية بفوائدها الا لفظ «الخيوانات» . فالذي اعرفه وثقفته في كتب انصرف ان الواو تعمل فتقلب ياء وذلك

اذا اجتمع ياء وواو وكان الاول منهما ساكنا قلب الواو ياء وادغم في الياء نحو سيد واسئها سينود . ولولا ان الكلام على معجم مهم لعالم جليل لضربت عن هذه الدقائق صفحا . وعلى هذا فالحواب الحينات .

الأبس مادة طويلة كثيرة الفوائد ، وهي احدى المواد الكثيرة التي جعلت من «المساعد» كتابا نفيسا . ولكنى اتساءل كيف جاء ترتيبها بعد المتلوة بياء أي بعد «الابستا» وكان حقها ان تكون مع الكلمات المدووة بمد اي انه همزة تليها همزة ومكانها بعد «آب» . غير ان المصنف الفاضل لم يراع الضبط اتنام في الترتيب فقد خرج على النظام مرات .

تكلم المصنف على هذه المادة كثيرا ورد على المشرقين قولهم : انه معرب ديابلس Diablos من اليونانية وقال : ان الفرق بين ديابلس وابليس ظاهر لا يخفى على بصير .

اقول : يذهب المصنف العلامة الى هذا الانكار مع انه قال في اشيء مثل هذا مع وجود الفرق الظاهر والا كيف تكون «أدب» وهي كلمة شبيبة ثرية المعاني من اليونانية edupé وتعني الطيب او العذب او اللذيذ !

قال المصنف : قد تحذف منها الواو لضرورة الشعر كقوله :

بأبه اقتدى عدى في الكرم

ومن يشابهه ابه فما ظلم

اقول : ليس حذف الواو من «أبو» لضرورة الشعر فهو لفظة وهذه اللفظة تعني حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة على الباء وكذا على الخاء من «أخ» والميم من «حم» والى هذه اشار ابن مالك في الفيته :

وفي أب وتاليه ينسدر

وقصرها من تقصهن اشهر

اي ان هذه اللفظة التي اشرنا اليها قليلة . والشاهد على هذه اللفظة البيت المتقدم وهو لرؤبة بن العجاج .

اقول : هو شاعر من اهل المجون والتحامق

(٨) انظر «أبو العبر» مقالة للدكتور بزوق فرج بزوق في مجلة الجامعة المستنصرية العدد الثاني ١٩٧١ .



يذكرها في حين انها وردت في لامية الأعشى الشهورة وهو قوله :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهكنة  
اذا تاتي يكاد الخصر ينخزل

٣١ - مؤثفة

امراة مؤثفة اي لزوجها امرأتان سواها وهي ثالثها شبهت بانثافي القدر ...  
اقول : كان ينبغي ان يشار الى « مثفاة » وهي في المعنى نفسه : ومثفاة من « اثفية » .

٣٢ - الاجاص

قال المصنف : يسمي عوام بفداد الاجاص prune عنجاصا ... ثم قال : ويقلب البفداديون عنجاصا .... ثم قال : ويقلب البفداديون الهمزة عينا فيقولون عجاصة ثم اقحموا بين العين والجيم نونا فقالوا عنجاصة .

اقول : وليست النون مقحمة بين العين والجيم بل ان النون تتولد من فك ادغام الجيم وابدال النون بالجيم الاولى . وهذه مسألة صوتية نعرفها في باب الادغام . والابدال عادة يكون بالنون او يكون بابدال الباء باحد حرفي الادغام مثل اما وتكون ايما ، قال الشاعر :

ايما الى جنة ايما الى نار  
وكذلك الفنان والفنان .

٣٣ - الاجل

مما قال المصنف في هذه المادة : « وفي تاج العروس ( مادة : قرر ) « والشمس تجرى لمستقر لها ..... »

اي لكان لا تجاوزه وقتا ومحلا . قيل لاجل قدر لها . »

اقول : كان الاولى ان ينص على ان ما جاء في تاج العروس آية من سورة يس وقد فات المحققين استدراك ذلك .

٣٤ - اجم

جاء المصنف في هذه المادة بشيء من « لسان العرب » وزاد عليها ما توهمه من اليونانية وهو Agnos على ابدال الميم بالنون . ثم افرد مادة للاجاسي وهو الطائر الذي لا يفارق الاجسام كالطيئوري ، ثم عاد فجاء بمادة جديدة هي الاجمة التي قال عنها انها الغابة من القصب تغيب فيها السباع ونحوها ...

اقول : كان الاولى ان تكون « اجم » و« اجمة » « آجامي » مادة واحدة .

والفكاهة وهو ابو العباس محمد بن احمد المعروف بحمدون الحامض عاصر من الخلفاء الرشيد والامين والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل وادرك ايام المتعين .

الا ان المصنف ذكر في هذه المادة مقالة موجزة لاحمد زكي باشا نشرت في المقتطف ( ٤٣٨/٤١ ) تكلم فيها صاحبها على ابي العبر هذا . ثم ختمها المصنف بقوله : « وقد علمنا من صاحب تاج العروس ان اسمه احمد بن محمد بن عبدالله بن عباس الهاشمي » ثم احال على مجلة لفة العرب ٦ ( ١٩٢٨ ) ٢٢٩ .

اقول : لا ادري لم اقتصر المصنف على التعريف باسم الشاعر على « تاج العروس » ، فكان المترجم مجهول الترجمة ، وهذا ما يوحيه الى القارئ . ان الشاعر مترجم وله اخبار في :

عيون الاخبار ٢٤٩/٣ : اشعار اولاد الخلفاء ٣٢٤ ، الاغاني ٢٢٥/٢ : جمع الجواهر ٦٧ ، غرر الخصائص الواضحة ٣١٠ : نوات الوفيات ٣٥٥/٢ ، الوافي بالوفيات ٤٢/٢ ، الفيت المسج ٢٧١/٢ .

ثم ان الاب الكرمللي قد ذكر في مجلة لفة العرب اني اشرنا اليها رايًا غريبًا وهو ان كلمة opera الافرنجية تقابل عبرة العربية وقد دخلت هذه الكلمة العربية في اللغات الاوربية عن طريق الايطاليين لان العرب كانوا قد احتلوا جنوب ايطاليا وتكلموا لغتهم فدخلت هذه الكلمة مع كثير من الكلمات العربية في اللغة الايطالية .

٣٠ - تاتى منه او عنه بمعنى اتى او حدث او حصل منه او صدر او نبع او نشأ او تولد منه غير عربية اذ لم يذكرها اصحاب « المعاجم » . ( كذا ) .

اقول : قد تكون الكلمة غير موجودة في « المعجمات » ولكن ذلك لا يقدر في عروبتها ، فقد عرفنا ان استقراء اصحاب المعجمات للعربية ليس بالشافي ولا الوافي . ذلك ان كثيرا من المادة اللغوية لا نجدتها في المعجم ولكننا نجدتها في النصوص الموثوقة كما اثبت المصنف في « المساعد » وكما اثبت غيره من اصحاب المعجمات الحديثة . ان الذهاب الى ان هذه الكلمة او تلك غير عربية ينبغي ان يحصل بعد استقراء واف للنصوص ، وهذا شيء يقرب من المستحيل . وخير دليل على ما اقول ما ذهب اليه المصنف الجليل من ان هذه الكلمة نفسها غير عربية لان اصحاب « المعاجم » لم

وهي حبة بغداد او دملة الجزيرة او حبة السنة عند بعض اهل سورية .

وذكر المصنف رابا لمصطفى جواد كان قد كتب به اليه : « اعتبر العوام هذه القرحة في اولادهم (شقيقة) لهم لكثرة فثوها فيهم ، كما انهم يزعمون ان للمرأة قرينة من الجن بيدها نفعها ومضرتها . وعلى هذا التأويل فر الحديث (اكرموا عماتكم النخل) لان النخلة لقدمها مع الانسان وتقدم زمانها على غيره جعلت كالعمة للانسان فكانها اخت آدم عليه السلام » . انتهى كلام الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله -

اقول : في هذا الراي غرابة وطرأفة وفيه شيء يتصل بتأويل الحديث الشريف لم اجده في كتب الحديث .

ثم قال المصنف : والاخت : عندي ، تصحيف الاخذ بمعنى التأثير . يقال اخذ الخمر فيه « اي اثر » .

اقول : ان هذا التصحيف غريب ، وانما اميل الى ان العامة استعارت لفظ الاخت لها للازمة هذه الدملة لصاحبها . ولا بد من انقول : ان المصنف استعمل « بعض » للدلالة على اكثر من واحد خلافا للمشهور فقال : « عند بعض اهل سورية » مع انه استعملها مرارا عدة بمعنى الواحد .

قال : يقولون : الياء اخت الواو اي تجاورها ( عن معجم ما استعجم ص ٦٤٤ ) .

اقول : وفي كتب الصرف ان الياء اخت الواو ايضا . واضيف على ذلك ان في كتب النحو مبحث « كان واخواتها » .

يقال . اخذ الشيء ومعه اذا جعله معه . انتهى كلام المصنف

اقول : هذا معنى جديد مولد لا وجود له في دواوين اللغة فكان يحسن بالمصنف ان يذكر ابن وجده وفي اي نص ورد على عادته حين يذكر المعاني المولدة . ومن احسن الامثلة على ذلك ما جاء في المادة التي جاءت بعد « اخذ » هذه وهي استعمال جديد لـ « اخذ » وكان حق المادتين وثالثة ورابعة وكلها « اخذ » ان تصبح مادة واحدة .

اقول في « اخذ » الثانية ذكر الاب العلامة : يقال هذا الاناء ياخذ رطلا من كذا اي يسع . ورد في « لسان العرب » ( مادة : صوع ) الصاع مكيال لاهل المدينة ياخذ اربعة امداد . انتهى . وهذا عمل معجمي ذو فائدة عظيمة فهو استدراك على المعجم القديم ، اذ لم يرد هذا المعنى فيه في مادة ( اخذ ) الاولى .

اخذ عليه في شيء وبخه عليه . قال صاحب الاغاني ( ١٨/٢ ) : وقد اخذوا عليه ( اي عدي بن زيد ) في اشياء عيب فيها .

اقول : ان النص المأخوذ من « الاغاني » لا يؤيد المعنى « وبخ » اي انهم لاموه وانتقدوه في اشياء عيب عليها . وارى ان الفعل هو المجهول من « عاب » لا « عيب » المجهول من المضعف . وفي هذه المادة اثبت المصنف استعمالا عاميا لدى العراقيين قال : ويقول العراقيون : هذا الحبل مثلا ياخذ ويعطي اي يزيد وينقص وبالفرنسية *élastique*

اقول : كان الاولى ان ينص على ان هذا الاستعمال عامي دارج ، اما قوله : « ويقول العراقيون » لا يعني ان الاستعمال عامي دارج .

ثم زاد المصنف هذه المادة باستعمال اخر هو :

وفلان ياخذ ولا يعطي اي يزيد ما عنده ولا يعطي شيئا . قال الجاحظ في كتاب الحيوان : « واذا كانت الكنوز جامدة ينقصها ما اخذ منها » وفي ص ١١٩ : « فان الخصاء ياخذ منهم ولا يعطيهم وينقصهم ولا يزيدهم » .

اقول : ان هذا الاستعمال في « اخذ » هو المعنى الحقيقي او المعنى الاول المعروف لدى الخاص والعام الذي نستعمله كل يوم ، وليس هو استعمالا خاصا يحتاج الى نص نرصده في نص قديم .

اما الاستعمال الاخير لهذه الكلمة الذي اثبتته في هذه المادة فهو : « وهذا الرجل لا ياخذ ولا يعطي اي لا يسمع كلاما ولا يجيب عن شيء » .

اقول : هذا استعمال لا بد من الاشارة اليه ولكنه من اللغة الحديثة التي تقرب من العامي الدارج فكان على المصنف ان يشير الى هذا اللون الشعبي من الاستعمالات .

قال المصنف : اخذه بطنه شعر بأن يحدث ( راجع المثل : بقطيه بطبك ) ( مجمع الامثال ١٩/١ )  
اقول : لو جمع المصنف هذه المادة ( ٢٩ ) مع الاستعمالات السابقة في مادة واحدة لكان خيرا من تشتيت هذه المسألة الواحدة .

٤ - اخذ

قال المصنف : اخذه من فوق : علاه وغلبه ( عن التاج في مستدرك : دمع ) .  
اقول : وهذا شيء يجب ان يضاف الى المادة في مجموعها ولا يوءلف مادة قائمة بذاتها .

استدراك : ويحسن بي ان اضيف الى هذه الاستعمالات لـ « اخذ » ما وجدته في المعجم العربي الفرنسي صنعة المستشرق الفرنسي Blachère  
مما لم يرد في المعجمات العربية القديمة وهي :

(١) اخذته الخمر (٢) ولا تاخذكم بهمسا رافة (٣) امرأة تاخذها العين اي تعجب (٤) اخذته الالسة اي لاكنه الالسة بغير الحق (٥) اخذته الاكف اي كثرت عليه الايدي (٦) فلان يؤخذ بالجزية (٧) اخذهم بالعذاب (٨) اخذتهم الصيحة ( استعمال قرآني ) (٩) خذوا حذرکم ( استعمال قرآني ) .

ثم يختم المصنف « اخذ » فيتناول « اتخذ » ويثبت لها معنى واحدا هو اتخذ ارضا اي اخذها اخاذا له . ولا يوضحها او يؤيدها بنص . ثم يعود الى « اخذ » ليقول اخذ اللبن حمض . ولا ادري لم لم تضم هذه الاخيرة الى تلك المعاني التي اوردها في « اخذ » .

١ - الاخاذا

قال المصنف : وجمع الاخاذا وهي الاراضي الخربة التي يدفعها مانكها الى من يعمرها ويستخرجها ( عن المغرب ) .

اقول : هذا معنى جديد للكلمة وقد جاء في نص قديم وهو قد بناى عن الاستعمال القديم . جاء في « لسان العرب » : ان الاخاذا الارض ياخذها الرجل فيحوزها لنفسه ويتخذها وبحيها .

٢ - الادب

قال المصنف : الادب مشتق من الاديب لا من ادب ( الفعل المضموم العين في الماضي والمضارع ) كما اشتقوا الفلسفة من فيلسوف . والاديب معرب edupé اي الحسن الصوت الطيب الذي يؤنس السامعين بسحر مقاله .....

اقول : ليس من دليل لغوي تاريخي على ان الادب مشتق من الاديب لا من الفعل ، كما انه ليس من دليل لغوي تاريخي انهم اشتقوا الفلسفة من فيلسوف . والذي اراه انهم عربوا Philosophie فقالوا فلسفة كما عربوا جغرافيا ، وكما عربوا في عصرنا هذا Physiologie فقالوا فلسفة ثم ترجموا المصطلح الى علم وظائف الاعضاء .

ثم ان مادة ادب الثرية في العربية ذات المعاني الكثيرة التي لم يستوفها المصنف في المساعد بعيدة عن الكلمة اليونانية وليس من هذه الصفة « اديب » اشتقت مادة ادب ثم اخذ منها الفعل على حد قول المصنف العلامة .

٣ - اذا

قال المصنف : بعد اذا لا تأتي الا الجملة الاسمية من غير ان تسبق بالباء . تقول : خرجت اذا الاسد بالباب لا : اذا بالاسد في الباب . وتعتبر الباء زائدة بعدها .

اقول : ان قوله : « بعد اذا لا تأتي الا الجملة الاسمية » يشعر ان هذا هو الوجه الوحيد في استعمال « اذا » . والصحيح ان يميز بين « اذا » هذه واسمها الفجائية وبين « اذا » الشرطية التي تدخل على الفعل وتكون لشرط . .

وفي اثناء كلامه الطويل على « اذا » الشرطية قال : « واما قول البعض « اذا لا سمح الله حدث كذا » او « ان لا سمح الله حدث كذا » فهو خطأ .....

اقول : لما كان الكلام على الاستعمال الفصيح في كتاب لغوي ذي قيمة تاريخية كبيرة ؛ وجب علينا ان ننقر عن الفصيح والا نتجاوز ذلك الى المرجوح والمولد والمستحدث . وينبني على هذا ان على المصنف العلامة الا يسوغ لنفسه فيستعمل « البعض » وقد قال اللغويون انثقات ان « ال » لا تدخل على « بعض » كما لا تدخل على « غير » فلا يقال « البعض » كما لا يقال « الغير » وقد استعمل المصنف « البعض » في مادة « الاسر » ص ٢٠٩ .

٤ - الاكلة

قال المصنف : قال ابن منظور في « لسان العرب » : « الاكلة ، مقصور ، داء يقع في العضو ، فيتاكل منه » .

اقول : والذي في « اللسان » : « داء يقع في العضد فيتاكل منه » .

قال المصنف: التل من القف ونحوه . انتهى كلام المصنف .

اقول : وهذا اقل ما نجده في اي معجم قديم ، فايـن الفائدة الجديدة ؟

يستعملها اهل العراق بمعنى ( يوجد ) . ويقولون ( ما اكو ) او ( ماكو ) اي ما يوجد .

Ekho والفعل ( اكو ) معرب من اليونانية

بمعنى يوجد وقد نقله اليهم الصائبة وهذا النقل قديم من ايام العباسيين ...

اقول : كان الواجب ان ينص على انه من اللغة الدارجة العراقية في عصرنا . ثم ان قوله معرب من اليونانية يحتاج الى دليل لغوي تاريخي غير تشابه الكلمة . اما عندنا فهي عربية اصيلة حذف منها النون تخفيفا ، وما زال اهل الجزائر يقولون « كايـن » بمعنى موجود فايـن التعريب من اليونانية ؟

ثم ان « كان » التامة في فصيح العربية تفيد الوجود والحصول ومنه قوله تعالى :

« انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون » . وكقوله تعالى : « وان كان ذو عسرة فنظرة » وكقول الشاعر :

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي  
اذا كان يوم ذو كواكب اشهب

وقد تكلم فيها المصنف فاتي بأشياء كثيرة مفيدة استقرأها في كتب اللغة والادب والتاريخ ، وهذا عمل معجمي ذو فائدة كبيرة يضيف الى المعجمات مما لم يتقره اصحابها .

وقد جاء في هذه المادة : وقال ابن قتيبة في

« الامامة والسياسة » ( ١٣٣/٢ ) : « ولم يختلف منهم احد الا وحضر » .

اقول : كان على المصنف الجليل ان يلتفت الى النص فيعلق على قوله : « ... الا وحضر » فمجيء الواو بعد الا مما لا نعرفه في الاساليب الفصيحة والفصيح : الا حضر وكذا في لغة القرآن الكريم : ولعلها من زيادات النساخ تأثرا بالوجه غير الفصيح .

قال : معرب عن العبرية ، واصله ( ال يهود )

.....

اقول : لا وجه للتعريب في هذه الكلمة ذلك انبا سامية الاصل فهي من الكلمات المشتركة التي ترد في كل اللغات ومنها العربية .

وبعد فهذه مسائل يسيرة ليست هنوات في هذا السفر العظيم ذي الفوائد الجسيمة التي جاء بها هذا العالم الضليع من العربية ومن غيرها من اللغات . وهو يسط امام القاريء صفحات مشرقة تهديه الى نظرات جديدة في اللغة واصولها وكيف تتطور فيها المعاني(\*) .

ثم ان هذا المعجم ليضيف الى العربية حين تكمل اجزاؤه فوائد جلية . ومن الحق ان اشير في ختام هذا البحث الى جهد المحققين الفاضلين فلا يقدره حق قدره الا من عرف المعجم في صورته الحقيقية .

(\*) وبجده الملاحظ النفيـة الذكية البادفة اسبغ استاذنا الفاضل الدكتور ابراهيم السامرائي على « المساعد » ما يستقيم كلمة سالحة في معرض التقويم الموضوعي .. وهو بذلك يتأهل اصدق الشناء .

[ رئيس تحرير المورد ]



# ملاحظات وأستدراكات على كتاب « تاريخ التراث العربي » لفؤاد سزكين

بقلم

## أكرم العمري

جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم التاريخ

ان أسجل بعض ملاحظاتي المتواضعة والتي بدت لي خلال قراءة الجزء الاول منه وهو الذي يتناول علم التفسير وعلوم الحديث . . .

١ - يهتم سزكين بتتبع الاسانيد للتعرف على الموارد التي يستقي منها مؤلفو الكتب ، ولا شك انه يمتلك خبرة وممارسة في ذلك حيث سبق ان اصدر دراسة عن موارد البخاري (١) .

وفيما يلي هذه الملاحظة حول منهجه :  
عندما يكون في سلسلة الاسناد اثنان او اكثر من المصنفين في نفس الموضوع ويكون المؤلف اللاحق قد اقتبس من المؤلف السابق عليه ، كان يقتبس الطبري في تفسيره من تفسير مجاهد باسانيد مختلفة بعض رجالها صنفوا كتباً في التفسير ايضاً واقتبسوا فيها من مجاهد كذلك ، فان سزكين يقرر ان الطبري اقتبس روايات مجاهد من كتبهم التي بدورها اقتبست من تفسير مجاهد . اما اقتباس الطبري مباشرة من تفسير مجاهد فانه يقره عندما لا يكون ثمة مصنف في سلسلة سند الطبري الى مجاهد ، ويعتمد سزكين في ذلك على التطابق بين نصوص تفسير الطبري ونصوص المصنفات الاسبق التي اعتمدت على تفسير مجاهد (٢) . . .

في سنة ١٩٦٧ م صدر عن مطبعة بريل بليدن كتاب [ تاريخ التراث العربي ] لفؤاد سزكين باللغة الالمانية ، ومنذ ايام صدرت الترجمة العربية للجزء الاول من هذا الكتاب حيث نقله الى العربية الدكتور فهمي ابو الفضل (٣) . والكتاب يمثل محاولة جديدة اعقبت محاولة بروكلمان ومحاولات اخرى اسبق للتعريف بكتب التراث العربي ما فقد منها وما بقي مع رسم اطار للحركة الفكرية وتطورها عبر القرون الاولى من تاريخ الاسلام . وقد ضمن سزكين كتابه معظم مادة كتاب ( تاريخ الادب العربي ) لبروكلمان وقد اعاد فحصها وتدقيق مصادرها ، كما استدرك على بروكلمان وازاد وعدل في طريقة تناوله الموضوعات لذلك فهو ليس مجرد استدراك على بروكلمان بل هو كتاب قائم بنفسه وان كان سزكين يحيل على بروكلمان في بعض المواضع التي لم يجد لديه فيها اضافات وتعديلات اساسية .  
والحق ان الكتاب ثمره جهود مضنية وصبر طويل وتمرس كبير فحق على الناطقين بالضاد والمعنيين بالتراث الفكري ان يرحبوا بمؤلفه ويقوموا جهده بما هو اهله ، ويتناولوه بامعان النظر فيه وتدقيق مادته ، فهو يحتاج الى القراءة المتفحصة الناقدة لسعة نطاقه ووفرة مادته وكثرة احكامه ، وقد اعتصر فيه مؤلفه جهده وجهود من عني بكتب التراث قبله من العرب والمسلمين والمستشرقين . وقد رايت

(\*) احتازت « المورد » ملاحظات الاستاذ اكرم العمري واستدراكاته على الكتاب المذكور في شهر آب ١٩٧٢ وقد تاخر نشرها تجاوباً مع الاجل الفصلي الذي عاهدت المجلة قراءها عليه .  
[ رئيس تحرير المورد ]

(١) بعنوان :

Buharinin Kaynaklari, Istanbul — 1956.

( بالتركية ) .

(٢) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ١٧٢/١ ومثل ذلك

١٨٥/١ فيما يتعلق بتفسير ابن عباس حيث من المحتمل =

ويبدو لي أن ما توصل إليه سزكين مجرد احتمال وثمة احتمال آخر معتبر هو أن المؤلفين الذين وقعوا في اسانيد الطبري عن مجاهد يمكن أن يكونوا أيضا رواة لنسخة من تفسير مجاهد كما أنهم مقتبسون منه، وعندئذ يكون نقل الطبري مباشرة عن تفسير مجاهد وليس بواسطة الكتب التي اقتبست من تفسير مجاهد، ولن يغير التطابق بين اقتباسات الطبري وتلك الكتب من قيام هذا الاحتمال.

٢ - يرى سزكين أن بالإمكان الحصول على التفسير القديمة المفقودة في صورتها الأولى « عن طريق جمع اسانيدها من تفسير الطبري وغيره وترتيب الاقتباسات حسب آيات القرآن (٢) . وأقول ليس ثمة احتمال أن الطبري وغيره قد أهملوا بعض روايات التفسير القديمة ولم يقتبسوها في مؤلفاتهم لذلك فإنه يتمذر القطع بكمال الكتاب المجموع بواسطة المقتطفات المنتهبة عنه والحصول عليه بصورته الأولى.

٣ - يذكر سزكين أن الخطيب البغدادي حصل على حق رواية بعض الكتب من اسانيدته في دمشق مثل تفسير ابن عباس، وكتاب الناسخ والمنسوخ في كتاب الله لقتادة السدوسي والناسخ والمنسوخ لعطاء الخراساني وتفسير أبي داود شبل المكي وتفسير مقاتل وغيرها (٥) ، والصواب أن هذه المؤلفات أدخلها الخطيب معه إلى دمشق عند رحلته إليها من بغداد وكان قد حصل على حق روايتها من شيوخه ببغداد وغيرها (٥) .

٤ - قال سزكين بأن « أبا صالح البذيل بن حبيب الدنداني - رواية تفسير مقاتل بن سليمان - أضاف إلى تفسير مقاتل في بعض المواضع من اسانيد من الآخرين » وأحال سزكين على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧٨/١٤ - ٧٩ . ولكن ما ذكره الخطيب في هذا الموضوع

= ان ابن اسحق رواه كما اقتبس منه في المغازي أيضا ، وكذلك انظر ١٨٧/١ منه .

(٢) تاريخ التراث العربي ص ١٧٤ .

(٤) المصدر السابق ص ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ على التوالي .

(٥) انظر المالكي : تسمية ما ورد به الخطيب البغدادي دمشق الارغام ١٠ ، ٥ ، ٤٩ ، ٨ ، ١٢ ووقع فيه الاسم « مقاتل بن حبان » والصواب « مقاتل بن حبان » وقد نشر العشي كتاب المالكي ورتبه ضمن مؤلفه « الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها » ص ٩٢ - ١١٢ .

هو « حدث - يعني اباصالح الهليل بن حبيب الدنداني - عن حمزة بن حبيب الزيات ، روى عن مقاتل بن سليمان كتاب التفسير » وهذا لا يقطع باضافة الدنداني الى تفسير مقاتل من طريق حمزة الزيات ولا غيره حتى لو حدثنا ان مارواه عن حمزة هو في التفسير أيضا . وقد ذكر سزكين النسخ الخطيبة التي وصلت اليها من تفسير مقاتل بن سليمان ، فكان من الضروري له فحصها - اذا اراد تثبيت هذه الملاحظة - للتأكد من وقوع الاضافة .

٥ - يرى سزكين (ص ٢٢٢) ان التحمل بطريقة المكاتبه ( اجازة ) « لم ينتشر الا في عصر الزهري ، وعندما شغل امراء الامويين بهذه الطريقة بعينها ، وعلى نطاق واسع وجد الزهري نفسه - فيما يروي - مضطرا الى اقرار جوازها » ويحيل سزكين الى كتاب الكفاية للخطيب البغدادي ص ٢١٨ .

ولكن الخطيب يذكر في هذا الموضوع قبول الزهري ومعاصريه الحسن البصري وحشام بن عروة التحمل بطريقة الاجازة ولا يشير الى تأثير الامراء الامويين في ذلك . ويبدو ان سزكين يستند الى قول الزهري « كنا نكره كتاب العلم حتى اكرهنا عليه هؤلاء الامراء . فرأينا ان لا نمنعه احدا من المسلمين حيث استفاد منه سزكين ص ٢٤٥ واحال فيها الى طبقات ابن سعد وحلية الاولياء ، فيجب ان يحيل في ص ٢٢٢ حاشية (٢) الى هذين المصدر واضيف اليها تاريخ يعقوب الفسوي ق ٢١٢ و ٢ حيث نقل عبارة الزهري أيضا .

٦ - يختصر سزكين احيانا بعض الاسماء فيقتصر على الاسم الاول فقط مثلا « ابان يروي عن انس » (٦) ، والمقصود ابان بن ابي عياش (٧) لكن ابانا بن صالح يروي عن انس أيضا (٨) فأيهما قصد سزكين ؟ ان الواجب في مثل هذه الحالات ذكر الاسم كاملا .

٧ - يقول سزكين (٩) بأن طريقتي السماع والقراءة سميتا « الرواية على الوجه » ويستشهد

(٦) تاريخ التراث العربي ص ٢٢٧ .

(٧) ابن حجر : تهذيب التهذيب ١/٩٧ .

(٨) المصدر السابق ١/٩٤ .

(٩) تاريخ التراث ص ٢٤٠ .

لذلك في الحاشية رقم (٢) بمثالين أحدهما في ابن سعد وفيه أن عبيد الله (١٠) بن عبد الرحمن روى كتب الثوري على وجهها وروى الجامع . . أما المثال الآخر فمن تاريخ بغداد للخطيب (١٦٣/٤) وفيه «استعار أبو العباس - يعني محمد بن اسحق السراج - من أبي بكر بن أبي خيثمة شيئا من التاريخ فقال : يا أبا العباس عليّ» يمين أن لا أحدث بهذا الكتاب إلا على الوجه ، فقال أبو العباس : وعليّ عزيمة أن لا أكتب إلا ما استفيد ، فردّه عليه ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف . . والذي يبدو لي من هذا الخبر الآخر أن أبي خيثمة كان لا يقبل الانتخاب من تاريخه بل يحدث به على الوجه - أي كاملا دون انتخاب - وأنه أعطاه إلى السراج وأوضح له شرطه ، لكن السراج رفض لأنه يريد أن ينتخب منه ما يفيد فيسمعه ولا يتعلق الأمر برفض ابن أبي خيثمة إعطاء حق رواية تاريخه بالأجازة لأنه أجاز للبعض ذلك ، وكتب الأجازة بخطه (١١) . ومع ذلك فلا يعني القطع بمعنى «الرواية على الوجه» لكنه احتمال سجلته ، وعسى أن يبادر من له علم بذلك إلى توضيح وتحديد المعنى .

٨ - يقول سزكين (ص ٢٤٩) « ويعتبر البخاري في تاريخ الرواية الإسلامية أول من ذكر معظم الروايات دون أسناد » ثم ذكر كثرة التعليق والفقرات اللغوية والتاريخية التي ترد فيه مصدرة بـ « قال » و « ذكر » و « روى » دون أسناد ، ثم قال « أن الأسناد لم يعرف شكله الاكمل عند البخاري فالواقع أنه بدأ من البخاري يفقد مكانته » .

واقول كان ينبغي عليه هنا التنبيه إلى أن هذه التعليقات التي أوردها البخاري دون أسناد ليست من « الجامع المسند الصحيح المختصر في أمور رسول الله صلى عليه وسلم وسننه وأيامه » وهو العنوان الذي ربما اختاره البخاري لكتابه ليكون أول تنبيه على عدم اعتبار التعليقات منه حتى لو صحت أسانيدها من طرق أخرى غير البخاري . وأن الأحاديث التي أوردها البخاري

مسندة موصولة وعددها بلا تكرار ٢٦٠٢ حديثا هي التي تكون « الجامع المسند الصحيح » الذي يتمثل فيه منهج البخاري وتنطبق عليه شروطه المعروفة . وفيها تظهر الأسانيد بأكمل صورها وأعلى طرقها وأدقها ، فلا يصح القول بأن الأسناد « بدأ من البخاري يفقد مكانته » خاصة وأن من صنف بعد البخاري - وخاصة أصحاب بقية الكتب الستة - التزم الأسناد المتصل أيضا .

إن الحكم الذي سجله سزكين حول تاريخ الأسناد يبدو غريبا غرابة تقيضه الذي كان قد سجل كل من كائتاني وشاخت وهو أن الأسانيد المتصلة متأخرة (١٢) .

وقد عاد سزكين (ص ٣٠٧) إلى تأكيد ملاحظته هذه وتسجيل أحكام جديدة حديثة وغريبة على صحيح البخاري ، مثل قوله « بأن الصفات المنسوبة إلى الكتاب غير صحيحة » وأنه « مصادفة حسنة » و « أن البخاري قد استخدم كتب الحديث وكثيرا من الكتب اللغوية والتاريخية والفقهية كذلك دون انتقاء ودون توفيق » وأنه يفقد كثيرا من سمته مصنفا جامعا شاملا « بسبب التعليق » .

وقول بأن صحيح البخاري تعرض لاستدراكات وشروح عديدة وأن مدار حوله من دراسات عميقة ووافية هي التي اكتسبت الثقة المطلقة التي دعمت مكانته التي نالها منذ تأليفه حين شهد له بالصحة أئمة النقاد مثل علي بن المديني ويحيى بن معين وأحمد بن حنبل حيث عرضه البخاري عليهم (١٣) .

ومن الغريب أيضا قول سزكين « أن البخاري استخدم كتب الحديث وغيرها دون انتقاء ودون توفيق » ، وسزكين - وقد درس موارد البخاري أقدر من سواه على تصور العدد الكبير من الأجزاء والصحف والمسانيد التي كانت في متناول البخاري وفيها القوي والضعيف والصحيح والسقيم ، فهل استوعب البخاري ذلك أم انتقى الصحيح منها مما سمعه على ثقات الشيوخ ؟

لقد صرح البخاري بأنه انتقى أحاديث

(١٠) ورد في تاريخ التراث باسم «عبدالله» والصواب ما ذكرته كما في ابن سعد ج ٧ قسم ٧٢/٢ وابن حجر : تهذيب التهذيب ٢٤/٤ .

(١١) انظر : مياض : الإلحاح ص ١٠٤ حاشية (١) . والقاسمي : قواعد التحديث ص ٢٠٦ .

(١٢) انظر أكرم العمري : بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ٢٩ .

(١٣) انظر ( محمد أبو زهر : الحديث والمحدثون ص ٢٧٨ ) .

صحيحه من ستمائة الف حديث (١٤) ثم كيف لم يوفق البخاري في اختيار مصادره ، وقد نال اعجاب ورضا النقاد المعاصرين والمتأخرين ممن افرغوا جهودهم وامضوا اعمارهم في خدمة الحديث ؟ واي توفيق يناله كتاب اعظم مما نال صحيح البخاري حين عده النقاد اصبح كتاب بعد كتاب الله تعالى ؟ ولماذا يفقد صحيح البخاري كثيرا من سمعته مصنفا جامعا شاملا بسبب التعاليق وهي منذ البدء لم تعد من الجامع المسند الصحيح ؟

٩ - ذكر سزكين ( ص ٢٥٢ ) ان ابا اسحق ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني « الف عددا من الكتب يبدو ان الطبري افاد منها في التاريخ والتفسير وتهذيب الآثار » وعند مراجعة فهارس تاريخ الطبري يتبين انه لم يرو فيه عن الجوزجاني مطلقا .

١٠ - وصف سزكين ( ص ٢٦٩ ) كتاب الطبقات لمسلم بن الحجاج بانه يقتصر على الصحابة معتمدا على نسخة الكتاب الخطية الموجودة في مكتبة احمد الثالث باستانبول . واضيف ان السخاوي (١٥) ذكر انه يتناول التابعين ايضا . مما يدل على وجود نقص في النسخة التي وصلت اليها منه .

١١ - ذكر سزكين ( ١٦ ) ان الخطيب البغدادي اقتبس من كتاب المتدا لابي محمد الحسن بن علي القطان - ابن علويه ، والصواب ان الخطيب ذكر هذا الكتاب ولم يقتبس منه (١٦) .

١٢ - قال سزكين ( ص ٤٢٣ ) عن كتاب السنن للنسائي « كان يضم في شكله الاول عددا من الاحاديث الضعيفة التي قام المؤلف بحذفها بعد ذلك » ، وتجدر الاشارة هنا الى رأي السيد احمد صقر وهو ان ابن السني تلميذ النسائي هو الذي اختصر السنن وسمى المختصر ب « المجتبى » وقد احمد صقر رواية ابن الاثير في ( جامع الاصول ١/١١٦ ) التي تقول بان النسائي حذف الاحاديث الضعيفة من كتابه السنن (١٧) والتي يبدو ان سزكين اعتمد عليها في رايه الذي سجله .

- (١٤) الخطيب : تاريخ بغداد ٨/٢ وابن حجر : هدي الساري مقدمة فتح الباري ص ٥ .  
(١٥) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٦٢٨ .  
(١٦) تاريخ بغداد ٧/٢٧٥ .  
(١٧) انظر مقدمة المجلد الاول من فتح الباري لابن حجر الذي اعادت طبعه ( بالاولفست ) لجنة احياء التراث الاسلامي بالقاهرة ص ٢٢ .

١٣ - ينبغي استبدال كلمة « المخطوطات » في ص ٢١٥ حاشية (١) ب « المقتطفات » لان سزكين ذكر مقتطفات ولم يذكر اية مخطوطة .

١٤ - لم يعثر سزكين ( ص ٤٤٤ ) على ترجمة محمد بن العباس بن نجيع البزاز واقول ان ترجمته في تاريخ ١١٨/٢ وقد توفي سنة ٢٤٥ هـ .

١٥ - اشار سزكين ( ص ٤٧٠ ) الى نقص نسخة الظاهرية من كتاب معجم الصحابة لابن قانع ولم يشر الى نقص نسخة كوبريلي منه ايضا ، وقد طالعتها فاذا بها تنقص الجزءان الاول والثاني واول الجزء الثالث .

١٦ - **مخطوطات فاته ذكرها ولم يذكرها بروكلمان :** لقد استوعب سزكين عددا كبيرا من المخطوطات ولكن يبدو ان حصرها لازال متعذرا رغم ظهور العدد الكبير من فهارس المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات العالم ، وفيما يلي بعض المخطوطات القليلة التي فاته ذكرها كما فات بروكلمان من قبله

١ - صحيفة جابر بن عبدالله (١٨) (ت ٧٨هـ) وهي مخطوطة في مكتبة شهيد علي بتركيا (١٩) .

٢ - الامالي (٢٠) للحسين بن اسماعيل الحاملي منها الجزء الخامس في تشترتي ، ذكره آربري .

٣ - الفوائد المشهورة بالفيلانيات (٢١) لابي بكر محمد بن عبدالله الشافعي منبها الجزء الاول في مكتبة الحرم المكي ، وبه تكمل نسخة الظاهرية (٢٢) .

١٧ - **مخطوطات ذكرها بروكلمان ولم يذكرها سزكين ولم يحل عليه :** لقد ذكر سزكين المخطوطات التي اوردها بروكلمان في العادة او احال عليه حين لا يجد اضافة اساسية على ماد بروكلمان ، لكنه في بعض المراضع اهمل مخطوطات ذكرها بروكلمان ولم يبين سبب ذلك ، ومن طريقته ان يبين ان كان بروكلمان قد وهم في ذكره لها . من ذلك .

- (١٨) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٢٥٥ .  
(١٩) ذكر ذلك صبحي السامرائي ( انظر مقدمته لكتاب الخلاصة في اصول الحديث للطبي ص ١٠ ) .  
(٢٠) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٤٥٢ .  
(٢١) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٢٧٦ .  
(٢٢) ذكر ذلك الاباني : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ١٢٨ .



- ٥ - معجم شيوخ ابن عدي (٣٦) الجرجاني صاحب الكامل (سزكين ٤٩٢) .
- ٦ - كتاب كبير في الضعفاء (٣٧) لابي الفتح الازدي (سزكين ص ٤٩٤) .
- ٧ - مؤلفات لابي بكر احمد بن ابراهيم الاسماعيلسي (سزكين ٩٩-٤) وهي المستخرج على صحيح البخاري (٣٨) ، والمسند الكبير (٣٩) وكتاب احاديث الاعمش (٤٠) ، ومسند عمر (رض) في مجلدين (٤١) ومعجم شيوخه (٤٢) .
- ٨ - كتاب العلل (٤٣) لابي احمد النيسابوري الحاكم الكبير (سزكين ص ٥٠٢) .
- ٩ - كتاب التاريخ لابي حفص ابن شاهين (٤٤) (سزكين ص ٥١٦) .

١٩- كتب مطبوعة حديثا ذكر سزكين نسخها الخطية فقط ولم يستدرك المترجم ذلك : من ذلك .

- ١ - كتاب الزهد والرقائق (٤٥) لعبدالله بن المبارك (سزكين ص ٢٧٠) .
- ٢ - كتاب الجهاد (٤٦) لعبدالله بن المبارك (سزكين ٢٧١) .
- ٣ - كتاب التاريخ (٤٧) لخليفة بن خياط (سزكين ص ٢٩٨ - ٢٩٩) .
- ٤ - كتاب الطبقات (٤٨) لخليفة بن خياط (سزكين ص ٢٩٩) .

كتاب الضعفاء الكبير للبخاري ذكر بروكلمان (٢٣) انه مخطوط في باتنه ا : ٥٥٧ رقم ٢٩٣٢ - ٢٩٣٧ ولم يذكر سزكين (٢٤) حتى اسمه مع استيعابه لما ذكر بروكلمان من مؤلفات البخاري واستدراكه عليه . وكذلك كتاب الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج ذكر سزكين (٢٥) نسخة الخطية واغفل نسخة باتنه ٢ : ٥٢٨ التي ذكرها بروكلمان (٢٦) .

١٨- مؤلفات لم ترجم لهم لم يذكرها هو ولا بروكلمان (٢٧) : لم يقتصر سزكين على ذكر المؤلفات الخطية والمطبوعة التي وصلت اليها بل تعداها الى ذكر المؤلفات المفقودة وهو امر ضروري في تسجيل تاريخ الحركة الفكرية ، وقد فاته ذكر بعض مؤلفات من ترجم لهم ومنها :

- ١ - مسند نعيم بن حماد الخزامي (٢٨) (سزكين ص ٢٨٨) .
- ٢ - مؤلفات لابي محمد عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي (سزكين ص ٤٤٨) وهي المسند (٢٩) وكتاب الفوائد الكبير (٣٠) وكتاب فوائد الرازيين (٣١) وكتاب فضائل الامام احمد (٣٢) .
- ٣ - كتب لمحمد بن مخلد الدوري العطار (سزكين ص ٤٥٤) وهي كتاب معجم شيوخه (٣٣) وكتاب المسند الكبير (٣٤) .
- ٤ - كتاب التاريخ الكبير (٣٥) لابي العباس احمد بن محمد بن سعيد بن عقدة الكوفي (سزكين ص ٤٥٥ - ٤٥٦) وذكر ان النجاشي ذكر له ١٦ كتابا ولم يسمها (سزكين) .

- (٢٣) تاريخ الادب العربي ص ١٧٩/٢ .
- (٢٤) تاريخ التراث العربي ٢٤٧/١ .
- (٢٥) المصدر السابق ٣٦٩ .
- (٢٦) تاريخ الادب العربي ١٨٥/٢ .
- (٢٧) اقتصر فقط على المؤلفات المتعلقة بالحدث فان كان لهم مؤلفات في مواضيع اخرى اهملتها .
- (٢٨) ذكره الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ١٥٦ .
- (٢٩) ذكره اللحيبي في تذكرة الحفاظ ٨٣ والسبكي في طبقات الشافعية ٢٢٥/٢ والكتاني : الرسالة المستطرفة ٧٢ .
- (٣٠) و (٣١) ذكرهما السبكي في طبقات الشافعية ٢٢٥/٢ .
- (٣٢) ذكره ابو يعلى في طبقات الحنابلة ص ٥٥ .
- (٣٣) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٢٤٢/١ .
- (٣٤) ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٣ .
- (٣٥) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٢٠٨/٢ والمالكى : تسمية ما ورد به الخطيب دمشق رقم ٢٢٢ .

- (٢٦) ذكره السخاوي في الاغلام بالتوبيخ ص ٩٤٢ .
- (٢٧) ذكره اللحيبي في تذكرة الحفاظ ص ٩٦٧ والسخاوي : الاغلام ص ٥٨٧ ويبدو من ملاحظة روز نسال ان ابن عبدالبر اقتبس منه في جامع بيان العلم وفضله واصيف ان الخطيب البغدادي وابن حجر العسقلاني اكثر الاقتباس منه الاول في تاريخ بغداد والثاني في الاصابة .
- (٢٨) ذكره اللحيبي في تذكرة الحفاظ ٩٤٨ والسبكي في طبقات الشافعية ٨/٢ والكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٦٦ .
- (٢٩) المصادر السابقة لكنه في الرسالة المستطرفة ص ٦٥ .
- (٤٠) الكتاني : الرسالة المستطرفة ص ١١٠ .
- (٤١) اللحيبي : تذكرة الحفاظ ٩٤٨ .
- (٤٢) اللحيبي : تذكرة الحفاظ ٩٤٨ والشمعاني : انساب ١٨٠/٥ والسبكي : طبقات الشافعية ٨/٢ .
- (٤٣) اللحيبي : تذكرة الحفاظ ٩٧٦ .
- (٤٤) المصدر السابق ٩٨٨ .
- (٤٥) طبع بيروت بعناية الشيخ حبيب الرحمن الاعظمي .
- (٤٦) طبع في الشام بعناية نزيه .
- (٤٧) طبع في الشام بعناية سهيل زكار وفي العراق بعناية اكرم العمري سنة ١٩٦٧ م .
- (٤٨) طبع في الشام بعناية سهيل زكار وفي العراق بعناية اكرم العمري سنة ١٩٦٧ م .

٢٠ - اسقط سزكين ص ٢٩٤ عبارة « من روي عنه » من عنوان كتاب « تسمية من روي عنه من اولاد العشرة وغيرهم من اصحاب رسول الله » لعلي بن المديني ، وهو اختصار مخل فان شرط ابن المديني ان يكونوا ممن روي عنهم الحديث .

٢١ - نسب سزكين ( ص ٣٩١ حاشية ) كتاب الزينة لابي حاتم عبدالرحمن بن حماد الرازي ( ت ٣٢٢ هـ ) ، وانما هو لابي حاتم احمد بن حمدان الرازي ( ت ٣٢٢ هـ ) وقد طبع بتحقيق حسين بن فيض الله الهمداني ( القاهرة - ١٩٥٧ ) .

٢٢ - لم يترجم ليعقوب بن سفيان الفسوي ( ت ٢٧٧ هـ ) في المحدثين رغم انه من الحفاظ وبالتالي لم يذكر كتابه ( كتاب المعرفة والتاريخ ) بل ذكره في علم التاريخ من الطبعة ( الليدنية ) ولم يترجم هذا القسم الى العربية بعد ، ونظرا لكون معظم هذا الكتاب يتناول رجال الحديث ومروياتهم من الاحاديث فان الاولى ذكره ضمن علم الحديث .

٢٣ - وقعت اخطاء وتصحيحات في مواضع عديدة من الكتاب واحسب ان معظمها مطبعية وقد رأيت تسجيل ما انتبته اليه في الجدول التالي :

= حيدر اباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦ م ولم يكمل بعد ، اما المجلد الثالث منه فمفقود .

٥ - تسمية فقهاء الامصار (٤٩) للنسائي ( سزكين ٤٢٥ - ٤٢٦ ) .

٦ - كتاب الثقات (٥٠) لمحمد بن حبان السبتي ( سزكين ٤٧٣ )

٧ - معرفة الجروحين ولضعفاء من المحدثين (٥١) لمحمد بن حبان السبتي ايضا ( سزكين ص ٤٧٤ ) .

٨ - كتاب امثال الحديث (٥٢) للرامهرمزي ( سزكين ص ٤٨٠ )

٩ - المعجم الصغير (٥٣) لابي القاسم الطبراني ( سزكين ص ٤٨٦ )

١٠ - السياق (٥٤) لعبد الفانر بن اسماعيل الفارسي ( سزكين ٥٤٥ )

١١ - مسند ابي عوانة (٥٥) يعقوب بن اسحق الاسفراييني ( سزكين ٤٣٧ ) .

(٤٩) نشره صبحي السامرائي ضمن « مجموعة رسائل في علوم الحديث » مطابع المجد - القاهرة - ١٣٦٩ هـ .

(٥٠) طبع المجلد الاول منه في حيدر اباد الدكن .

(٥١) طبع منه المجلد الاول في مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد الدكن سنة ١٩٧٠ م بتحقيق عزيز بك القادري النقشبندي .

(٥٢) طبع بتحقيق امة الكريم القرشية في حيدر اباد الدكن سنة ١٩٦٨ م .

(٥٣) نشرته المكتبة السلفية في المدينة المنورة سنة ١٩٦٨ م بتحقيق عبدالرحمن محمد عثمان .

(٥٤) طبع بعناية ريتشارد نيلسون فراي ، لندن ، موبون - ١٩٦٥ م .

(٥٥) طبع منه المجلدات الاول والثاني والرابع والخامس في =

الصفحة	الطر	الخطأ	الصواب
١٤٦	١١	عبدالله بن زياد	عبيدالله بن زياد ، والي العراق (المتهور)
١٤٨	٢	٣٠ هـ	١٣٠ هـ
١٤٩	١٨	ابي عمرو بن العلاء	ابي عمرو بن العلاء
١٥٢	٥	١٨٩٠	١٨٩ هـ
١٦٢	١٥	السمرتاني	السجستاني
١٧٨	٦	الفريية	الفريية
١٧٨	حاشية ( ٢ )	سقط رقم الصفحة	—
١٧٩	حاشية ٢ س ٣	الجبر	الجبر
١٨٠	٢١	العباسي	العباس
١٨٢	حاشية ٢	٢٤٠/٨	٢٤٠/٧
١٨٥	١٤	المنبته	المنبته
١٨٨	١٤	وجريج	وابن جريج
٢٠٢	١٠	براهيم	ابراهيم

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٠٤	١٥	مالك الاوزاعي	مالك والاوزاعي
٢٠٥	٨	زادان	زاذان (٥٦)
٢١٧	١٤	يصلنا	يصل الينا (٥٧)
٢٣١	١١	يجوز	يحوز
٢٣٦	١٤	الزهري عن صالح	صالح عن الزهري
٢٣٦	٢١	ان الحكم قال	ان قال الحكم
٢٣٦	حاشية ١٠	سقط رقم المجلة	وهي المجلة الثانية
٢٣٧	٣	نورد	نود
٢٣٧	حاشية ٧	سقط رقم الصفحة وهو ١٠١ لكن النص الذي استعمله سزكين انما هو في ٢٨٦/١١	
٢٣٨	٢	منعمر	منعمر
٢٣٨	١٣	الى مائة	يحتاج تدقيق
٢٤٠	حاشية ٢	عبدالله	عبيدالله (٥٨)
٢٤٢	١٠	الطيالسي	الطيالسي (٥٩)
٢٤٤	٣	الصاحبي	الصحابي
٢٤٤	١٦ - ١٧	في كتب هذه اصول الحديث	في كتب اصول الحديث هذه
٢٤٨	١٦	حدثت	حدثت
٢٤٩	٢١	الشعر	الشعراء
٢٥٥	١	جابر عبدالله	جابر بن عبدالله
٢٥٦	٢٠	وقرا عليه قسم آخر	وقرا عليه قسما آخر
٢٧٣	٢٥	فايد	فيد
٢٩٢	٢	العلم	العلل
٣٠٠	١٠	بقي	بقي
٣١٠	٢١	الجملة تحتاج الى اعادة صياغتها لتفهم	
٣٥٩	١٠	المفصح	المفصح
٣٧٩	١١	٨١١ هـ	٩١١ هـ
٤١٩	٤	وكتاهم	وكتاهم
٤٢١	١٠	الاسماع	الاسماء
٤٢٨	٥	رحيم	دحيم
٤٤٤	١٤	نجيح	نجيح (٦٠)

- (٥٦) انظر الاكمال لابن ماكولا ١٦٢/٤ .  
(٥٧) وكذلك حيثما تكررت هذه الكلمة .  
(٥٨) انظر تهذيب التهذيب ٢٤/٤ وابن سعد ج ٧ قسم ٧٢/٢ .  
(٥٩) وكذلك ص ٢٧٥ س ١٢ .  
(٦٠) تاريخ بغداد للخطيب ١١٨/٣ .

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٤٤٦	٧	الحسن	الحسين
٤٤٦	١١	للجوزي	لابن الجوزي
٤٥٥	١٣	نصر	نصر
٤٥٥	٢٢	٥٩ - ٦٨	٦٨ - ٦٩
٤٥٨	١٣	الز	البزاز
٤٧١	الآخر	راوية	رواية
٤٨٠	٨	بج	بن
٤٩٣	٣	اساس	اسامي
٤٩٤	٩	الازردى	الازدي
٤٩٩	٧	اسماعيل العباس	اسماعيل بن العباس
٥٢٢	٢	بكر	ابي بكر
٥٣٠	الآخر	عبدالرحمن بن اسحق بن سندة	عبدالرحمن بن محمد بن اسحق بن مندة
٥٢٨	٢	ابو عبدالله بن محمد	ابو عبدالله محمد
٥٦٠	١٩	ابي البرقان	ابي بكر البرقاني



# الكرملي وقاموسه المساعد

بقلم الاستاذ

مير بصري

رئيس الطائفة الموسوية ( اليهودية ) - بغداد

فيه صيفا وكلمات وامالي ومعاني تختلف اختلافا بينا عما هو مالوف في عهدنا الحاضر . وكان اهتمام ليرة منعبا على تتبع معاني الالفاظ والتفيريات الطارئة عليها من خلال كتب اللغة والادب . وكذلك فعل مؤلفو ( قاموس اكسفورد الانكليزي ) فقد راعوا المراحل التاريخية في نمو اللغة وأشاروا الى تواريخ استعمال كل كلمة بالمعنى الذي تؤديه على قدر الامكان ، وذكروا الكلمات القديمة والمتوسطة والحديثة والنادرة والمندثرة والمحدثة . أما الاب انتاس فقلما عني بهذه الناحية الا استطرادا وفي احوال معينة ، كما فعل في مادة ( الادب ) . فقال ان لفظي ( الادب ) و ( والاديب ) ليستا من كلام العرب بل هما من الدخيل ، وان لهما معاني قديمة غير المعاني التي صارت اليها مع تتابع القرون : فمعنى الاديب في عصر الجاهلية وصدر الاسلام الطيب الحديث ، الحسن الصوت ، المؤنس ، الرقيق . ومن الاديب اشتقوا الادب . . . ثم تتبع الكرملي تطور معنى الاديب منذ اقدم العهود واستشهد على ذلك بالشعر والنثر . ولم يفعل مثل ذلك في سائر الكلمات التي وردت في معجمه الا قليلا .

وفي مادة ( الاستاذ ) المع الكرملي الى شيوع استعمال هذه الكلمة في العصر الحاضر الى حد الابتذال ، ومع ذلك لا اثر لها في المعاجم العربية المعتمدة كالقاموس وتاج العروس ولسان العرب والجمهرة وغيرها . وليس في لساننا كلمة تقوم مقام هذا الحرف الفارسي الذي شاع في عهد العباسيين وأمويي الاندلس والفاطميين . وعرف ابن العميد المتوفي سنة ٩٧٠ م بالاستاذ الرئيس ، وكذلك عرف ابو نصر الحسين بن الحسن بالاستاذ الفاضل . . . اما اليوم فكل من سطر حرفا او نظم بيتا او تقلد عملا نعت بالاستاذ اذا لم ينعت بالعلامة الفهامة .

لو هيء للاب انتاس ماري الكرملي ان يعود الى الحياة بعد ربع قرن ، لسه ، وايم الحق ، ان يرى قاموسه ( المساعد ) الذي افنى معظم سني عمره الطويل في تحبيره والذي احبه محبة الاب لولده ، وقد صدر الجزء الاول منه في طبعة متقنة انيقة برعاية من وزارة الاعلام وعناية المحققين العالمين الاستاذين كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي . ان هذه المأثرة التي اسدتها وزارة الاعلام قد حققت ، ولا ريب ، حلما من احلام العلامة الراحل الذي لم يكن ليظن ان ( مساعده ) الاثير سوف يخرج في يوم من الايام الى عالم النور بهذه الحلة القشبية .

ان ( المساعد ) في الحقيقة قاموس القاموسيين فليس هو بالمعجم الاعتيادي الذي يفيد منه القارئ والمتعلم والاديب ، بل هو ثبت للكلمات الغريبة والاصول اللغوية وقياس اللغات واللهجات مع جولات في الجغرافية والتاريخ واساطير الامم وتتبعات في الكتب القديمة والحديثة ومناقشات للآراء والاسماء والاقوال والافعال ، واستطرادات ادبية وعلمية وفكرية وشعبية عامية . . .

ولقد شبعت ( مساعده ) الاب الكرملي فيما مضى بقاموس اميل ليرة الفرنسي ( ١٨٠١-١٨٨١ ) الذي جد في تحقيق عروق الكلمات وتطور معانيها وسرد ما تنظر اليه في اللغات الاجنبية . والحقيقة ان منهج الكرملي في ( مساعده ) يختلف اختلافا واضحا عن منهج اللغوي الفرنسي : فهذا قد اهتم كثيرا في تتبع استعمال كلمات اللغة وتطور معانيها على مر الاجيال . واللغة كائن حي تنمو الفاظه وتتغير وقد تندثر وتموت وتتجدد . واذا قرانا كتابا فرنسيا مثلا من كتب القرون الوسطى ، وحتى من تاليف القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وجدنا

فلا بد اذن من الاعتراف بان معاني الكلمات تتطور وتتحور وجوه استعمالها بمرور الازمان : مثال ذلك ان ( القهوة ) في اللغة العربية كانت تطلق على البن المحض والخمر ثم اتخذها المولدون علما للبن . و ( القرن ) يعنى حقة من الزمن ثم اختص بمائة سنة فقيل : القرن التاسع والعاشر بمعنى المائة التاسعة والعاشر . و ( الوجدان ) مصدر للوجود ثم اطلق خصيصا على الضمير والنفس . و ( المقارنة ) في الاصل المصاحبة والاقتران والجمع ثم اخرجت الى معنى المقايضة والمفاضلة . . . و ( الثقافة ) اتت بمعنى التقويم والحدق فصرفت الى معناها الحاضر وهو الحضارة الفكرية وتهذيب العقول والاخلاق ، لتنظر الى معنى كلمة ( كولتور ) الالمانية والفرنسية و ( كلتر ) الانكليزية . وهذه الكلمة الغربية نفسها ( كولتور ) كانت تعني في بادىء الامر الزراعة والعبادة والتحسين ولم تطلق على مفهوم الثقافة الحاضر الا في اوائل القرن التاسع عشر .

ولا يزال الكتاب والمتكلمون يخرجون للكلمة معنى جديدا على صواب او على خطأ فيشيع ويعم استعماله ويعسر على الفصحاء استئصاله . وليس ذلك بدعا في العربية : فقد نبه الدكتور مصطفى جواد على كلمة ( الصمود ) وقال ان العرب لم تعرف الصمود مصدرا وانما المصدر ( الصمد ) كالتقصد وزنا ومعنى . فاذا كان العرب قد استعملوا الصمد في حروبهم للقصد والسر الى العدو ، فكيف يستعمل للثبات والقرار وهو عكس معناه ؟

ونبه الدكتور جواد ايضا على كلمة ( الاستهتان ) فقال ان معناها الغرام والولوع بالشيء وخطا المحدثون في استعمالها بمعنى التهاون بالشيء والاستهانة به كان يقال : ( فلان مستهتر بالقانون ) . وقالوا ( الهاوي ) وجمعها ( الهواة ) بمعنى المحب وغير المحترف كالموسيقى الهاوي والمصارع الهاوي وهواة الطوايع وفصيحتها ( الهوي ) بلا الف ، اذ معنى الهاوي لفة : الساقط والجراد النخ . وكرر الدكتور تشبيهه وبع صوته في ( قل ولا تقل ) ، لكن جمهور الكتاب والقراء لم يبالوا بذلك التشبيه واستمروا على اخطائهم لا يرضون عنها بديلا .

قال الدكتور جواد في كتابه « المباحث اللغوية في العراق » وهي المحاضرات التي القاها في قسم الدراسات الادبية واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية في القاهرة سنة ١٩٥٤ : « ومشكلة التعبير بالعربية في هذا العصر مشكلة عويصة : فان كتاب العرب في القرن العشرين الميلادي واواخر القرن التاسع عشر يختلفون اختلافا غير قليل عن القدماء

في التعبير بالعربية لان التعابير المترجمة من اللغات الاعجمية قد تسربت في العربية بوساطة الصحافة ، فهي التي طورت اللغة العربية ، ولان العربية قد نضأت بكثرة اللهجات العامية وتطاول الازمان عليها واستفحالها . . . فكلما امتد الزمان بالعرب زاد كون العربية صناعة وتقليدا . ولكن الذي يبعث على السرور والابتهاج هو الاجتهاد في نشر اللغة الفصيحة ، وازالة الامية ، والتربية النسوية . فالعامة في الاقطار التي استروحت رائحة العروبة يميلون كل الميل الى تقليد الكتاب والخطباء نسي عباراتهم ومفرداتهم حتى ارتقت لفتهم . والتعليم النسوي لم يبلغ في عصر من عصور الاسلام ما هو عليه اليوم ، مع انه في اول النهوض . . . »

ولا مندوحة اليوم عن قبول الكلمات والصيغ التي شاعت على الالسن في البلاد العربية على ان تكون مطابقة لروح اللغة وان تقرها الجامع اللغوية فتدخلها في معجماتها وتنص على معانيها الحديثة . على ان هناك اغلاطا فاشية لا سبيل الى قبولها ، كان يقال : ( كم هو جميل هذا الصباح ) وهو ترجمة حرفية لصيغة التفضيل الانكليزية والفرنسية ، بينما قالت العرب منذ القديم : ( ما اجمل هذا الصباح ) ، وهلم جرا .

ولكن لنعد الى معجم المساعد الذي صدر الجزء الاول منه مقتصرا على حرف الهمة ، ( حتى الالف واللام ) وقد وطأ له المحققان بمقدمات وافية تناولت سيرة المؤلف وآثاره ومركزه اللغوي وما كتب عنه وقاموسه المساعد ومنهج الناشرين في التحقيق . وذييل الكتاب بفهارس مفصلة يسرت مراجعته والافادة منه .

ان من اهم مزايا الكرمللي اطلاعه الواسع على المراجع العربية والافرنجية على السواء ، وهي مزية قلما اجتمعت لمحقق بحاث لغوي وتاريخي . فنراه في مساعده - كما في سائر تصانيفه - يرتقد من ينابيع الثقافات العربية القديمة واللاتينية واليونانية والفرنسية ويرجع بيسر وسهولة الى امهات الكتب والمعجمات في اللغات التي يحسنها . فحينما يعرض لكلمة ( ابراكادبرا ) وهي من الفاظ الطلاسيم والسحريات يستقي معلوماته من كتاب المحاسن والماوىء للبيهقي ومعجم لاروس والمعجم المدرسي الانكليزي . وهكذا في سائر مواد قاموسه .

وفي المساعد خلاصة كثير من التصانيف التي وضعها او نشرها الكرمللي : فمن ناحية اللغة وفقهها وقياسها ومعارضتها بالالسن الاعجمية نجد مواد وردت موسعة في كتابه ( اغلاط اللغويين الاقدمين )

و ( نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها ) . ومن ناحية المفردات ونظائرها في اللغات الحية نجد المساعد يلخص كثيرا من مواضيع ( النقود العربية وعلم النميات ) و ( نخب الذخائر في احوال الجواهر ) ومقالاته العديدة في الصحف والمجلات خلال زهاء نصف قرن .

وعنى الاب العلامة بالاوبد والاساطير العربية والاعجمية ، فمن ذلك ما ذكره عن ( الازدهاق ) ويسميه العرب ( الضحاك ) ، فقال ان اهل اليمن يدعون ان الضحاك منهم وانه اول الفراعنة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل . والفرس تذكر انه منهم وتنسبه اليهم ولهم فيه قصص ذكرها ابن الاثير في الكامل ، ولم يشر الى قصص السكرد عن الضحاك او زهاق الملك الطاغية الذي سام آباءهم ذلا حتى قتله كاوا الحداد . ولعل اول مصدر عربي لهذه القصة كتاب ( فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ) للاديب المؤرخ الرحالة ابن عريشاه المتوفي سنة ١٤٥٠م ، ولو انه رواها مبتورة ناقصة . ( وتفصيل ذلك في مقال لي عن الملك الضحاك في المراجع العربية القديمة ) نشرته جريدة ( التآخي ) في عددها المؤرخ في ٢٤ حزيران ١٩٧٠ .

وعنى الكرملي في معجمه بوجه خاص بالميثولوجية اليونانية القديمة التي تزخر بالخرافات والحكايات عن الالهة والابطال . والعلوم ان العرب ، حينما عمدوا الى الترجمة في صدر الدولة العباسية ، اهتموا بكتب العلوم من طب وفلك وهندسة وفلسفة وما السى ذلك واغفلوا الشعر والادب كاليابذة والاوزيسة لما حفلت به من خرافات وثنية مفايرة لروح الاسلام . ومرت اجيال طويلة حتى اقدم سليمان البستاني على نقل اليابذة هوميروس شعرا الى العربية انفق في ذلك اعواما طويلة ومهد لها

بمقدمة ضافية عن الادب والاساطير الاغريقية القديمة مما لم يكن معروفا مثيله في لغة الضاد . وكان العمل الذي نهض به البستاني عملا يرهق كاهل الفرد لولا نبوغ الرجل وعلمه الوافر وجلده الطويل . ومع ذلك انبرى عباس محمود العقاد ، وهو آنذاك فني مطلع شبابه الفوار ، يلوم المترجم ويقول في ( خلاصة اليومية ) ان البستاني اضاع اعواما في تعريب الاليابذة لو قضاها او بعضا منها في نخبة من اسفار الحكمة الغربية لكان ذلك خيرا للعربية وقرائها من نقل كل ملاحم الاقدمين . ثم قال العقاد :

« نقل الينا تلك الملحمة الضخمة التي تشتم عنجهيات البدو وخلافات القبائل في كل قصيدة من قصائدها ، على حين بدأ الاوربيون انفسهم يمجونها ويهدون فيها ... »

ولا يمكن ان نقر العقاد على هذا الرأي فالاليابذة من عيون الادب العالمي التي نقلت الى اغلب اللغات فكانت العربية فقيرة اليها حتى سد البستاني الخلة وراب الصدع . وقد كنا ، نحن العرب ، نزهد في كتاب ( الف ليلة وليلة ) ونعده من الحكايات الباطلة البعيدة عن الادب حتى اقدم المستشرقون الغربيون على نقله الى لغاتهم والعناية بأصل قصصه وتحقيق مصادرها وتعيين ازمان تدوينها وبيان ما انطوت عليه من محاسن ادبية ، فاذا بنا نعود الى كنزنا المهمل فننقض عنه الغبار ونوسعه درسا وتمحيصا ، كما فعل احمد حسن الزيات وانداده .

ذلك ما عن لي كتابته لدى صدور الجزء الاول من ( المساعد ) . واختم كلمتي مكررا ازجاء الشكر الى وزارة الاعلام واضفاء آيات التقدير على الصديقين المحققين الفاضلين كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي آملا ان تظهر بقية اجزاء المعجم في غمد قريب .

# ديوان مالك بن الربيب وكتاب الخيل للأصمعي

مرض

## طراد الكبيسي

الاهدادية العربية - بغداد

ولكن الذي نلاحظه ، كما قلنا ، ان البعض من العاملين في هذا الحقل لا يميزون بين ما ينبغي ان يقدم وما لا يمكن ان يقدم ( يمكن ان يترك للباحثين والمتخصصين ) واذا ما قدم فينبغي ان يقوم تقويما علميا يكشف ما فيه من مواطن الخلل .

وفي هذا العدد من « المورد » نعرف بعملين قيمين للدكتور نوري القيسي : ديوان مالك بن الربيب . وكتاب الخيل للأصمعي . في الاول ، مواقف انسانية لا يمكن انكارها ، بالرغم مما احيطت به شخصية مالك من ملاسات . وفي الثاني : مادة لغوية لا يستغني عنها كاتب ، او قارئ جديد للتراث .

### ١ - ديوان مالك بن الربيب :

تأتي شهرة مالك ، كشاعر وانسان ، من مصدرين : اولهما ، قصيدته البائية الشهيرة التي رثىء بها نفسه . لما تعبر عنه من مواقف انسانية . مواقف انسان مشرف على الموت ، بعد حياة شاقة غنية بالتجارب ، فقد « رسم مالك من خلال هذه القصيدة ، الحقيقة التي يحس بها المرء وهو يقابل المأساة . ويشمر بالنهاية ، ويتلمس ابعاد الحياة التي لا بد لها من النهاية المحتومة . وهي حقيقة في الغالب يشوبها الخوف ، ويتناثر في طواياها التفكير المؤلم ، وبتراءى من بين زواياها اليأس المحض » ص ٦٤ .

والمصدر الثاني لشهرة مالك ، هو انه كان خارجا على نظام الدولة ، عابثا بامنها وسلامتها ، متمردا على ولايتها وعمالها . اي انه بلفة المصادر القديمة ( كان فاتكا لصا ) او صعلوكا من سلالة اولئك الصعاليك الذين نعرفهم في الجاهلية : الشنفرى ، عروة بن الورد ، والسليك بن السلكة .

في حقل المعرفة والادب ، ينبغي في رأينا ، توفر عنصرين اساسيين لا غنى عنهما ، او عن احدهما دون الاخر . هما : الوعي الحضاري ، والحاجة الانسانية . ذلك ان اي عمل في هذا الميدان لا يصدر عن وعي حضاري معاصر ، هو عمل خارج حدود المعرفة التاريخية الحقة . واي عمل لا يسد او يمس حاجة انسانية : اجتماعية او قومية ، هو عمل خارج دائرة الجدوى . عمل مجاني . ولا يشترط في العمل هنا ، ان يكون دراسة فقط . بل يشمل حتى الاختيارات والتقديم . ما دام الاختيار والتقديم ، يصدر عن موقف في جوهره .

وفي حركة احياء التراث العربي ، انما تتوخى اولا ، تفضية الوجدان العربي القومي والانساني ، جماليا وفكريا .

ان ابراز القيم الجمالية والثورية لهذا التراث ، هدف يقصد به الى تكوين الشخصية القومية ، ورفدها بالينابيع الاصلية ، وترسيخ الارض التي يقف عليها المواطن اليوم .

على ان الذي نلاحظه في جهود بعض التراثيين - ان جاز التعبير - انهم ابعدها ما يكونون عن وعي التراث وعيا حضاريا معاصرا ، باعتباره عاملا اساسيا في تكوين الفرد ، وبنية المجتمع الثقافية . ذلك ان في التراث من سقط المتاع او فاسده ، الكثير . بحيث تكون عملية احيائه عملية مجانية ، بل في احيان ، تكون تخريبا للوجدان القومي المعاصر ، وترسيخا لقيم متخلفة بات من البدهاة ، محقها . . هذا بينما هناك ، في التراث جانب اخر اكثر اشراقا واكثر جمالية وانسانية . هذا الجانب هو في رأينا ، ما ينبغي ان تنصب الجهود لاحيائه ، وتقديمه للقارئ ، اليوم .



وقوله أيضا :

أحقا على السلطان : أما الذي له  
فيعطى ، وأما ما يراد فيمنع

.....

ولولا رسول الله ان كان منكم  
تبين من بالنصف يرضى ويقنع

ان كل هذه الاشارات تؤكد ، ان ثمة ظلما لحق  
بمالك وقومه من قبل بني أمية او آل مروان . . لم  
يصبر عليه ، ولم يطق المقام « بدار المدلة » يدفع  
ما عليه للسلطان ، بينما لا يدفع السلطان له حقه .  
هذا فضلا عن الغدر الذي لم يحتمله . ذلك ان آل  
مروان قد اتخذوا من مالك وقومه ، درعا لهم في  
الملعات ، لكنهم اذا ما انفرجت الازمة ، غدروا بهم  
وتنكروا لهم :

نحن الذين اذا ختم مجلله  
قلتم لنا اننا منكم لتعتصموا  
حتى اذا انفرجت عنكم دجنتها  
صرتم كجرم فلا آل ولا رحم

ان سياسة بني أمية كانت سببا اساسيا في  
خروج مالك على الدولة :

لا كنت احدث سوءا في امارتكم . . . . . الخ  
( مقطوعة ٢١ )

واذا اضفنا الي هذه السياسية المخاتلة: فساد  
الحالة الاقتصادية وغياب العدالة الاجتماعية ،  
وتشبع مالك بالقيم البدوية التي أبرزها ، التمسك  
الشديد بالحرية وعدم الرضوخ للظلم والحكومة  
المركزية ، تبين لنا لماذا سلك مالك هذا المسلك !  
ومن يدرينا لولم يكن ( رسول الله من آل مروان -  
كما قال مالك ) ولو لم يكن مالك مسلما ، ماذا كان  
فعل بهم ؟ !

وعلى أية حال ، فقد بدل الدكتور القيسي ،  
جهودا جديرة بالشناء والتقدير ، في جمع ما تفرق من  
اشعار مالك بن الربيب ، هذا الشاعر الذي يضرب  
مثلا في الابهاء ، والشجاعة ، والافتراب ازاء الموت  
والقيم الاضهادية .

## ٢ - كتاب الخيل للاصمعي .

« أحب العرب الخيل منذ اقدم العصور ، لما  
ادته لهم من نفع كثير ، لذلك كانت عنايتهم بها ،  
واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء . وقد  
اشتهر الجاهليون بالمحافظة على انسائها ، وعدم

وبعبارة أكثر حدائه ، كان مالك ، انسانا مفتربا عن  
مجتمعه « تنامت في نفسه ، روح التمرد والخروج »  
على المجتمع « حتى أصبحت قيادته امرا شاقا » .  
انه واحد من اولئك الصعاليك الذين دفع بهم المجتمع  
بنظمه وتقاليده الضاغطة ، لان يخرجوا عليه ، وهم  
يحملون في جنبهم ، اكثر مافي تلك النظم والتقاليد ،  
من جمال : الكرم ، العفة ، الشهامة ، الشجاعة ،  
الوفاء ، حب الوطن ، والود الصادق له . وأهم من  
كل ذلك : التوق الحار الى الحرية والتشبث بها ،  
والموت دونها :

خذاني فجراني بثوبي اليكما

فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا

والذي يبدو لي ان سبب خروج مالك على  
آل مروان لا يعود الى « الحاجة التي اقعدهت عن  
مكافأة الاخوان ، والمعجز عن المعالي ، ومساواة ذوى  
المروءات . . » ص ٦١ كما رأى ذلك الدكتور القيسي  
اعتمادا على رواية الاغاني . وان كانت الحاجة المادية  
سببا ، دون شك ، اساسيا من اسباب الصلعة في  
الجاهلية او في الاسلام . مع ملاحظة تأثير الاسلام في  
الصعاليك للاسلاميين ان للصلعة اسبابا كثيرة ، لعل  
أقواها : الحاجة المادية والنظم القبلية ، لاجال  
للتوسع بها هنا ( يمكن ملاحظة كتاب الدكتور يوسف  
خليف القيم (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) .

وانا ارى ، بالاضافة الى الحاجة المادية والنظم  
القبلية ، ان حيفا لحق بمالك بن الربيب ، من آل  
مروان ، اعتمادا على بعض الاشارات التي جاءت في  
شعره ، او الشعر المنسوب له . كما قال من ذلك في  
هجاء آل مروان ( لا الحجاج باعتبار انه لم يدرك  
الحجاج ) قال :

فان تنصفونا آل مروان تقترب

اليكم والا فاذنوا بتمسادي

فان لنا عنكم قراحا ومزحلا

بعيس الى ربح الفلاة صوادي

وفي الارض عن دار المدلة مذهب

وكل بلاد اوطنت كبلادي

وقوله ايضا بهجو مروان :

لممرك ما مروان يقضي امورنا

ولكن ما تقضي لنا بنت جعفر

فياليتها كانت علينا اميرة

وليتك يا مروان امسيت ذاخر

الخلط بين سلالاتها ، فنراهم يخلدون ذكرها وصفاتها في قصائدهم ، ومقطعاتهم وقد عكف فريق من العلماء ، كالاصمعي وأبي عبيدة وغيرهما على تدوينها تدوينا منظما ، ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل اليها منها الا النزر اليسير .

ومن هذا النزر اليسير الذي وصل ، كتاب الخيل للاصمعي الذي حققه مجددا الدكتور القيسي معتمدا على النسخة الوحيدة الموجودة في مكتبة كوبرلي زاده في استانبول ، ومستعينا بنسخة الاستاذ هافنر المطبوعة سنة ١٨٩٥ للمخطوطة نفسها ، مصححا ما وقع في نسخة هافنر من تحريف وتغيير « موضحا الفروق والاثهام التي تجلت له من خلال العمل . »

وكتاب الخيل ، هو في الحقيقة ، مادة لغوية قيمة لا يستغني عنها كاتب أو قارئ للتراث - كما قلنا سابقا ، فهو يعرض لاسمائها ، وصفاتها ، واحوالها ، والقصص المشهور عنها .. مما لا يمكن التعرض له هنا ، لاننا لو فعلنا ذلك ، لنقلنا الكتاب كاملا .

ان كتاب الخيل اذا دل على شيء ، فانما يدل

على العناية البالغة التي اولها العرب للخيل ، بحيث انه يمكن القول « ليس في مملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل .. » على انه « بلغ من تعظيمهم للخيل ، انهم كانوا لا يبنون الا بفلام يولد . أو شاعر ينبغ أو فرس تنتج . »

اما السر في هذا الاهتمام بالخيل ، فلا بد انه راجع الى الفة هذا الحيوان ورشاقته وجماله ، وسرعته في العدو هذه السرعة التي بها يتنافسون ، « ويطاردون من انهزم من خصومهم ، ويفرون بها من المعركة اذا شعروا بان بقاءهم في المعركة لا يجدي ، ويقيدون بها الاوابد ، ويصطادون مايعن لهم في هذه المفاوز المقفرة ليتخذوه طعاما يسدون به غائلة الجوع .. » كما ذكر ذلك الدكتور نوري القيسي في المقدمة التي خص بها فاتحة الكتاب .

ان جهودا تبذل لبعث ونشر تراث كذا ، لهي حقا جهود ذات نفع علمي وعملي . ولكن مع هذا تظل الملاحظة التي ذكرناها في البدء وارادة . اقصد ان اعمال اخواننا « الترائيين » ومقدماتهم تظل في حدود الكتابة الوصفية ، اما التدقيق ، والتحليل والكشف على ضوء منهج علمي ، تاريخي ، فلم نجد له لحد الان اثرا .

# ديوان ابن وكيع التنيسي

بقلم  
هذه النسخة

بغداد - الاطمية - شارع الشهيد وجدي ناجي

أو حاجب ذي شـمـط  
ظل من التيه يمط  
وللسماء وشـمـح  
من النجوم وسبـمـط  
تحكي بساطا أزرقـمـا  
فيه من التبر تقـمـط  
حتى إذا الليل بسـمـط  
فيه من الصبح وخـمـط  
وخلت ذا في جسـمـمـط  
حين تعرى وانكشـمـط  
غلالة فضيـة  
عن جسم زنجي تعـمـط  
وقد حكى غديـمـط  
في زهرد حين اغتمـط  
مرآة جـمـمـط  
موضوعة فوق نمـط

ومما استدرك قوله : (٢)

طاف بها يجلو ظلام الفهب  
كالبدر يمشي في الدجى بكوكب  
وقد بدا ضوء هلال احـمـط  
يلوح في الجو كقـمـمـط  
كمنر من طائر او مـمـط

ومما استدرك قوله : (٣)

وليسلة احيتها  
ما بين عجب وعجب  
طار بنا في جنـمـمـط  
جناح لهـمـمـط

هو ابو محمد الحسن بن علي بن احمد بن محمد بن خلف الضبي ، شاعر مجيد بارع من شعراء القرن الرابع الهجري بمصر العربية ، كان شاعراً وصافاً وأكثر شعره في الزهريات والخمر والغزل . توفي ودفن في ( تيس ) سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة . وكان له ديوان شعر جيد فقد فيما فقد من تراث السلف . وله كتاب سماه - المنصف - صنفه في سرقات المتنبى وصلنا جزء منه . تقضه ابن جني في كتاب سماه « النقض على ابن وكيع في شعر المتنبى وتخطئته » .

وابن وكيع من شعراء مصر البارزين في عصورها الاسلامية ولذلك كان موضع اهتمام اخواننا الباحثين من أبناء النيل . كتب عنه الاستاذ محمود الحنفي ذهني ( رسالة ماجستير ) .

كما افرد له صديقنا الباحث الكبير الدكتور حسين نصار كتابا بعنوان - ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر - ترجم له فيه كما عرف بفنونه الشعرية واردفها بمجموع ما وقع عليه من شعره وهو مجهود علمي قيم ، جدير بالتنويه والتقدير وحرى بالاكبار والتجلة وهو ايضا مجهود رائد لم يسبق اليه .

ولقد ظفرت بمجموعة طيبة من شعر ابن وكيع لم يضمها المجموع الذي طبعه الدكتور ( حسين نصار ) فرايت ان استدركها عليه آملا ان ينتفع منها الباحثون وسدنة التراث ، وان تكون ذبلا للديوان وصلة .

## استدراكات

(١) نمما استدرك قول ابن وكيع من قصيدة :  
ولاح لي هلالهـمـط  
كقوس رام إذ يفـمـط

(٢) التنبهات ص ١٧ .

(٣) التنبهات ص ٢٥ .

(١) غرائب التنبهات ص ١٢ و ١١ و ٥٦ و ٦٧ .

والبدر قد اهدى لنا  
في ظلمة الليل شهب  
وقد دنيت جـوزاؤه  
اليه تسمى من كئيب  
كانها روميـة  
في اذنها شنف ذهب

(٤) وقوله :

قم يا غلام ادر علي بسحرة  
كأيا كطعم العيش بل هي اطيب  
لاسيما والنيل يلمع فوقه  
بدر لوقت مغيبه متصوب  
وكان صفح الماء درج ابيض  
فيه لضؤ البدر سطر مذهب

(٥) وقوله :

ومشمولة من بنات الكروم  
تميت الهموم وتحيي الجذل  
تناولتها وشباب الظلام  
قد شاب من فجره واكتهل  
وقد شاكلت في اديم السماء  
نجوم الثريا للحظ القل  
دنائر اعطتها راحة  
سواد الخضاب بها قد نصل

(٦) وقوله :

اقول لبدري والخمار يكديني  
ولي طرق مجنون واطراق مرعش  
الا سقنيها والثريا كأنما  
كواكبها في جوها غصن ممش

(٧) وقوله :

مازلت اشربها واسقي صاحبي  
والصبح في سربال تبر مشرق  
حتى بدت زهر النجوم كأنها  
درر نثرن على بساط أزرق

(٨) وقوله :

والفجر قد خالط بالنور الفسق  
فجاء في هيئة طرف ذي بلق  
تبسم الزنجي عن ثغر يقق

(٩) وقوله :

سقاني كأس الراح شاطيء جدول  
تداريجه يحكين بظنا معننا  
اذا صافحته راحة الريح خلتها  
بتكبيرها اياه ثوبا مغبنا

(١٠) وقوله :

خذها بكفي فاتر الجفون  
على خليج املس المتون  
امواجه كمكن البطون  
ذي زرد كالزرد الموضون  
كسلخ ايم او كسلخ نون

(١١) وقوله :

قم فاسقني قهوة اذا انبعثت  
في باخل جاد بالذي ملكه  
لو خامرت صخرة بسورتها  
لاحدثت في سكونها حركه  
على غدیر اذا الصبا درجت  
في متنه اظنرت لنا جيكه  
كان ايدي الرياح قد بسطت  
لنا على وجه مائه شبكه

(١٢) وقوله في النرجس :

اشرب فلت على صحو بمعدور  
واطرب على صوت نايات وطنبور  
اما ترى النرجس الريان يلحظنا  
كان اجفانه اجفان مخمور  
كان اصفره في وسط ابيضه  
قراصة اودعت احشاء بلور  
اما تراه ومر الريح يعطفه  
كانه زعفران وسط كانور  
اذا بدا في اختلاف من تلونه  
اراك كيف امتزاج النار بالنور

(١٣) وقوله في زهر الشقائق :

شقيقة جاءتك من روضة  
يقصر عنها كل مشموم  
سوادها في صبغ محمرها  
كشامة في خد ملطوم

(٤) التنبهات ص ٢٨ .

(٥) التنبهات ص ٣٦ .

(٦) التنبهات ص ٣٩ .

(٧) التنبهات ص ٤٤ .

(٨) التنبهات ص ٥٧ .

(٩) التنبهات ص ٦١ .

(١٠) التنبهات ص ٦١ والرسالة المصرية لابن ابي الصلت .

(١١) التنبهات ص ٦٢ .

(١٢) التنبهات ص ٧٧ .

(١٣) التنبهات ص ٩٤ .



- (١٤) وقوله :  
 قم فاسقني يا رفيقي  
 من السلاف الرجيق  
 اما ترى الطل يحيكي  
 على احمرار الشقيق  
 لائنا ضمننا  
 مداهن من عقيق
- (١٥) وقوله :  
 طرف الباقلاء فيه بسورد  
 ناظر اللحظ من عيون الحور  
 بياض سواده فيه يحيكي  
 سبجا نابتا على بلور
- (١٦) وقوله :  
 نور الباقلاء نورا طريفا  
 جل في حسنه عن الاشكال  
 قد حكى ورده لنا اذ تبدي  
 سر الروم ضمخت بالفوالي
- (١٧) وقوله :  
 لي نحو ورد الباقلاء  
 اء ادمان لحظ ولهج  
 كأنما مبيضه  
 يسلوح في ذاك الدعج  
 خواتم من فضة  
 فيها فصوص من سبج
- (١٨) وقوله :  
 الا سقنيها برغم المدول  
 تحاكي لنا الذهب الاحمر  
 فقد نور الروض منشوره  
 واحسن بجوهه جوهرا  
 ونور ورد من الباقلاء  
 يحاكي لنا الناظر الاحورا  
 اشبه أسوده في البياض  
 دراهم قد ضمخت غبيرا
- (١٩) وقوله في النارج :  
 الا سقني السراج في جنسة  
 طرائف اثمارها تزهرا
- كان تماثيل نارنجينا  
 اذا ما تأمله البصر  
 دبائس من ذهب زانها  
 مقابض كيمختها اخضر  
 وقال : (٢٠)  
 وطلع هتكنا عنه جيب قميصه  
 فيا حسنه من منظر حين هتكنا  
 حكى صدر خود من بني الروم هزها  
 سماع فشقت عنه ثوبا ممسكا  
 وقال : (٢١)  
 اما ترى النخسل حاملات  
 برا حكي لونه الشقيقا  
 كأنما خوصه عليه  
 زبرجد مثمر عقيقا  
 وقال : (٢٢)  
 اما ترى البسر الذي  
 قد حاز كسل العجيبه  
 كيف غدا في لونسه  
 كعاشق مكتسب  
 مكاحل من فضة  
 قد طليت بالذهب  
 وقال : (٢٣)  
 اشرب فقد زالت المماذير  
 وساعت بالنبى المقادير  
 وجاء فصل الربيع ملتما  
 ان ينطق البسم فيه والذير  
 وهز كتانسه ذوائبيه  
 ففيه جهد الصفات تقصير  
 كأنه بسط سندس بهج  
 قد نثرت فوقه الدنانير  
 وقال : (٢٤)  
 وافت بكأس الراح تحمل نارها  
 تحت الظلام براحة من ماء  
 راح حكى بحبابها شمس الضحى  
 قد قلدت بكواكب الجوزاء

- (٢٠) التنبهات ص ١١١ .  
 (٢١) التنبهات ص ١١٢ .  
 (٢٢) التنبهات ص ١١٢ - ١١٣ .  
 (٢٣) التنبهات ص ١٢٧ .  
 (٢٤) التنبهات ص ١٢٢ .

- (١٤) التنبهات ص ٩٦ .  
 (١٥) التنبهات ص ٩٨ .  
 (١٦) التنبهات ص ٩٩ .  
 (١٧) التنبهات ص ٩٩ ونهاية الارب ٢٢/١١ .  
 (١٨) التنبهات ص ١٠٠ .  
 (١٩) التنبهات ص ١٠٢ .

(٢٥) وقال :

بدا لنا الراي(\*) السدي  
تلذ عيني منظره  
في قمص فضيلة  
اذبالها معصفه  
عوضه القالي بها  
غلائلا مزعفـه  
وافى به فمـا راتـه  
سه العين حتى لم تره

(٢٦) وقال :

خروفا لو اشار اليه وهم  
تقطر جلده بالشحم يجري  
لباطنه قميص من لجين  
تربل فوكه بقميص تبر

(٢٧) ومما يستدرك على شعر ابن وكيع قوله :

بينا انزل امرى ان يجي فرج  
مقدما فيه بين السوف والبيت  
اذا بصرت باب الدار مستلما  
فملت مستمعا اصفي الى الصوت  
فقلت من جا باب الدار يقرعه  
نادى : انا فرج ، زن لي كرى بيتي

(٢٨) وقال :

اعف قلبي من العتاب وسمعي من العذل  
فبه عن جميع من لام في لذة ثقل  
واسقني اوترى خضاب دجى الليل قد نصل  
من سلاف كأنها هي في كاسها زحل  
ليس الا بها يتم السرور منها لمن عقل  
دولة للسرور ناهيك عن سائر الدول  
فاجلها في مورديات وصف من الحلل  
انما العيش فرصة فانتهاز فرصة الامل

(٢٩) وقال :

اسقني الراح برغم العاذل  
قهوة تفسد عقل المائل  
اسقني حتى تراني جاهلا  
ان احلى العيش عيش الجاهل  
مسلك الحق شديد فازونى  
عنه واسلك بي طريق الباطل

(٣٠) وقال :

هتك الفجر عن سنا الصبح سجفا  
بانديمي فسقني الراح صرفا  
في رياض ان هب منها نسيم  
رشفته القلوب بالسهم رشفا  
تستفيد القلوب ان هب يوما  
قوة منه كلما ازداد ضعفا

(٣١) وقال :

وشمس سلاف كان العبير من ريد  
سح فأنحها استنشقا  
تناولها من يدي صاحبى  
وثوب دجا الليل قد اخلقا  
فكان له فمها مغربا  
وكان لها خده مشرقا

(٣٢) وقال :

سكران ما انا منهما بمفائق  
ما عشت ، سكر هوى وسكر رحيق  
قم يا غلام ادر مدامك بيننا  
بالجام والطاسات والابريق  
لا سيما والريح تحمل نحونا  
انفاس مسك في الرياض فتيق  
والطل من فوق الشقيق كأنه  
درر نثرن على بساط عقيق

(٣٣) وقال :

نادم مدامك دون الناس كلهم  
فردا وحيدا ففيها عنهم شغل  
مات الذين اذا حدثتهم فرحوا  
بما تقول وان خاطبتهم عقلا  
لم يبق الا اناس فاض عيبيهم  
فجملة الامر فيهم انهم سفل  
ان حدثوا كذبوا او حدثوا غرضوا  
او موزحوا سخفوا او جولسوا ثقلوا

(٣٤) وقال :

اسقني من قهوة مشمولة  
تخلص النفس بها من همها  
لا تذوقها الماء في كاساتها  
حسبها ما شربت في كرمها

(٢٥) التنبهات ١٥٢ - ١٥٣ .

(\*) نوع من السمك .

(٢٦) التنبهات ص ١٥٦ .

(٢٧) جمع الجواهر في الملح والتوادد ص ٢٢٧ .

(٢٨) قطب السرور ص ٦٦٤ .

(٢٩) قطب السرور ص ٦٦٥ .

(٣٠) قطب السرور ص ٦٤٥ .

(٣١) قطب السرور ص ٦٥٢ .

(٣٢) قطب السرور ص ٦٥٤ .

(٣٣) قطب السرور ص ٦٧١ .

(٣٤) قطب السرور ص ٦٧٦ - ٦٧٧ .

(٣٥) وقال :

خليا عنكما عتاب الزمان  
وذرائي من لوميه واعفواني  
ان لوم الزمان فيما جنباه  
هو عندي ضرب من الهذيان  
هو سلطانا المحكم فينا  
اي معد يعدي على السلطان  
ما اري له عوننا عليه سوى الر  
اح فحشا كئوسها واسقياني

(٣٦) وقال :

قم فاسقني الصفو من رحيق  
مشمع اللون كسروي

(٣٧) وقال :

قم فاجعل اليوم حسنا  
ولذة مثل امس  
مرة المراء سمد  
والهم طالع نحس  
قم ادرهنا علينا  
صفراء في ثوب ورس  
يحكي الحجاب عليها  
غمامة مثل شمس

(٣٨) وقال :

وحديث كانسه  
اوبه من مسافر  
كان اشهى من الرق  
ساد الى طرف ساهر  
بت الهو بطيبه  
في ريباض زواهر  
بين سباق وسامر  
ومفنن وزامر  
ليلة غاب شخصها  
عن عيون الدوائر  
كان ذهبن الزمان  
( عندها ) غدير حاضر

(٣٩) وقال :

وليسلة ساهرتها  
الى طلوع السحر

(٣٥) قطب السرور ص ٧١١ .

(٣٦) قطب السرور ص ٧٢٢ .

(٣٧) قطب السرور ص ٦٢٠ .

(٣٨) قطب السرور ص ٥٨٦ .

(٣٩) قطب السرور ص ٥٨٦ .

سهرتها من طير  
ياطيب طعم السم السهر  
رايت فيها منظرا  
يجلو القذى عن بصري  
شمسا بكفي قمر  
يدبرها في قمر

(٤٠) وقال :

رايت الدهر حالا بعد حال  
كان صروفه فينا قمار  
فلا تسخط على ذنب اتساه  
فليس له من الذنب اعتذار  
وخذ كأس العقار قرب جرم  
له عقب مفاتحه العقار  
اذا ضاع السرور سلكت منها  
اليه مسلكا فيه اختصار

(٤١) وقال :

وليلة بت في ظلماتها طربا  
يسعى الي بشمس القهوه القمر  
سهرتها سهرا من طيب لذته  
وددت لو ان عمري كله سهر

(٤٢) وقال :

ليهنك نيروزا اتاك كانسه  
رسول حبيب بالامان من الهجر  
فبادر الى لذات يوم كانه  
من الحسن قرط لاح في افق الدهر  
وخلها على رغم الحسود مدامة  
ارق من الشكوى واحلى من النصر  
لها صورة في الكاس عند اجتلائها  
حكمت صورة الاقبال في فسحة العمر

(٤٣) وقال :

وحانة خمار انخت مطيتي  
اليه وقد ارخى الظلام له سترا  
وقد زهرت وسط السماء نجومها  
كديباجة زرقاء قد تقطت تبرا  
فابرز لي صباء يهدي نسيمها  
الي اذا ما فاح فانحها عطرا  
ودارت لنا كاساتها بمدامنة  
تري دهم خيل صرن من نورها غرا

(٤٠) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤١) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤٢) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤٣) قطب السرور ص ٥٨٨ .

تشتت شمل الهم حتى كأنها  
 اذا نزلت بالهم ، طالبة وترا  
 اذا التقيا في القلب ولت جيوشه  
 بخذلان مهزوم واعطيت النصرا  
 اذا ضاق صدر المرء بالهم وانثى  
 الى كأسها الفيته يحمده الدهرا  
 فما زال يثقبني ويشرب مسعدا  
 عليها غزال طرفه ينفث السحرا  
 الى ان رايت الشمس قد خلعت لنا  
 على الافق من انوارها خلعا خضرا

(٤٤) وقال :

يالانما يعدلني في طيربي  
 حبك قد اكرت من هذا النذر  
 اعرف فضل العقل الا انه  
 بدل طعم العيش صفوا بالكدر  
 الجهل ينبوع ممرات الفتى  
 والعقل ينبوع الهموم والفكر  
 فاجبر على ما تشتهي جباله  
 ما ناز باللذة الا من جسر  
 واشرب عقارا لو اصاب حبرا  
 لطار من خفته ذاك الحبر  
 عدوة الحزن الذي ما فطرت  
 قط به الا آساءت في الظفر  
 لو رام ان يجير من كيدها  
 صرف القضاء الحتم يوما ما قدر  
 ارقبا الدهر الى ان شاكلك  
 من رقة شعر جميل وعمر  
 خفية الحيلة في جسم الفتى  
 تحدث في الجسم ديبا وخدر  
 كأنما الاوطار فيها جمعت  
 فليس في العيش لجافينا وطر  
 لا سيما من كف ظبي لم يشمن  
 بفرط طول لا ولا فرط قصر  
 له سهام من لحاظ صيب  
 كأنما يرمين عن قوس القدر  
 لو لم يكن زواره في وسطه  
 يمسك ضعف الخصر منه لانتبر  
 وبان منه نصفه عن نصفه  
 لكنه جاء له على قدر

(٤٥) نطب الرور ص ٥٨٩ - ٥٩٠ .

يا لك منه منظرا اشهى الى  
 قلبي من جنة عدن واسر  
 يا طيب ذى الدنيا لنا منزلة  
 لو لم تكن نزعج منها بسفر  
 وقال : (٤٥)

اقول والكاس على خده  
 تلمع مثل الكوكب الواقد  
 اكاسه من خده صبغها  
 ام صبغها من عصفر واحد  
 وقال : (٤٦)

قم فادرها علي راحنا  
 تطرد طيف الهموم طردا  
 تثني رجاء القنوط بسطا  
 فيما تمنى وكان حقدا  
 كان اقداحيا ببار  
 يعود فوق الخدود وردا  
 وقال : (٤٧)

وكاس كنحج الوعد ممن احبه  
 تناولتها منه على غير موعد  
 وقال : (٤٨)

قد عزل الليل على رغبته  
 وقد اتنا دولة التبج  
 فانض الى الراح فقتل الاسرى  
 مالم تدرها عن سر التبع  
 واربع على دحرك في شربنا  
 فلذة المعائل نبي الربيع  
 راح اذا دارت على قانسب  
 عاد بنا ذا خلق سمح  
 اذا الفتى اغضبته دهره  
 فانينا واسطة التبع  
 وقال : (٤٩)

رفعت كفه الى شفتيه  
 كاسه والظلام وحف الجناح  
 فكان العقار فوق ثنايه  
 ساه ببار مقبل للأقحاح

(٤٥) نطب الرور ص ٥٦٧ .

(٤٦) نطب الرور ص ٥٦٧ .

(٤٧) نطب الرور ص ٥٦٧ .

(٤٨) نطب الرور ص ٥٦٧ .

(٤٩) نطب الرور ص ٥٥٢ .



(٥٠) وقال :

وبفيض كتب البغض اليه من (كلامه)  
لست اسطيع من المقت له رد سلامه  
ماله عاجله الله سريعا بحمامه

(٥١) وقال :

هيفاء تبدي طرة في غرة  
كسواد غدر في بياض وفاء  
بلذابتين على الفلانة حاكنا  
الفين وسط صحيفة بياض  
وافت بكأس الراح تحمل نارها  
تحت الظلام براحة من مساء  
راح حكت بحبابها شمس الضحى  
قد قلدت بكواكب الجوزاء

(٥٢) وقال :

قم هاتهما مشمولة  
ترع في نلم الحججنا  
تحكم في الهم كما  
يحكم في الصب الهوى  
كانها أهدت لها  
خلعتها شمس الضحى  
كانها في كأسها  
ذوب عقيق قد جرى  
الد من عافية  
وافت على طول الضنى  
ومعد طال على  
وعند حبيب فوفى  
تسمى بها وانارة الار  
داف هيفاء الحشا

(٥٣) وقال :

ماذا انتظارك باللذات والطرب  
قل للسقا صلوا الاقداح بالنجب  
وافرغوا الماء في راح معتقة  
ما أحسن الفضة البيضاء في الذهب

(٥٤) وقال :

أما ترى الليل كيف قد خرفنا  
وستر نور الصباح قد كشفنا  
وأقبل الفجر في غناكره  
وظل والي الظلام قد صرفنا

فقم بنا نصطبح مشعشعة  
تشرد الهم أينما ثقفنا  
إذا علت في اللبيب سورتها  
أنكر من حكمه الندي عرفنا  
كانها في الكسوس إذ جليت  
من عسجد رق لونه وصفنا  
أغضبها الماء حين خالطها  
فازبدت في كئوسها انقنا

در حباب يهود مبصره  
لو كان يوما لأذنه شنفنا

وان سرت والظلام معتكر  
كان من الشمس نورها خلفنا

مع رشاء تم في ملاحظته  
تخاله من رشاقة الفنا

يهز قلبي اهتزازه حذرا  
أخاف ينقد قده قصفنا

يزينه في قوامه هيسف  
خادع قلبي على النهى فهفنا

خاف احتراقا بنار وجنته  
عذاره حين ظل منعطفنا

لا أشرب الراح حين تحضرني  
حبي خمر بطرفه وكفنى

(٥٥) وقال :

مازج بروحك روح الراح تحيها  
قالراح كالروح تجري في مجاريها

وأشرب عقارا تر النفس طلعتها  
كانما جمعت فيها أمانها

كأس إذا ما دنىء القوم عل بها  
رأى الخليفة من اتباعه فيها

إذا تسمجت الدنيا دعوت بها  
فحسنتها وكفت عن مساورها

(٥٠) قطب السرور ص ٣٦٦ .

(٥١) قطب السرور ص ٥١٢ .

(٥٢) قطب السرور ص ٥١٢ .

(٥٣) قطب السرور ص ٥٢١ .

(٥٤) قطب السرور ص ٦٤٠ والبيتان الخامس والسادس

موجودان في مجموعة الدكتور حسين نصار ص ٨١ .

(٥٥) قطب السرور ص ٧١٦ - ٧١٧ .

وان شكوت من الايام مظلمة  
اعدت عليها وكفت من تعديها  
وان تقلدت الاحزان قلب فتسى  
اتاه توقيها في عزل واليهما  
ما زال ياكلها طورا وتاكله  
عمر الزمان ، وتبليه ويبيها  
قد ملّ منها وملت طول صحبتها  
حتى اتك وقد رقت حواشيها  
فصار موجودها من رقة عدما  
فالحس يثبتها والظرف ينفيها  
تسى عليك بها خود منعممة  
انفاس خمرتها يصدرن من فيها  
مرت بحسن الورى عيني فما نظرت  
من منظر حسن في الناس يرضيها  
حتى اذا بلغتها دونهم وقفت  
فاقمت بالهوى الا تعديها

كان قامتها ، والريح تعطفها  
تثني القلوب اليها في تثنيها  
عجبت من خمرة في صحن وجنتها  
يشكو فؤادي احتراقا من تظيها  
لا تناهت رآها الحسن كاملة  
فيه فخاف عليها من تنايها  
واحدث المعجب فيها كي يكون لها  
عيبا ، فيصرف عنها عين رائيها

\* \*

وبعد : فهذه مجموعة الاستدراكات التي  
وقعت عليها . وهي لا تقلح بحال من الاحوال في  
عمل المحقق الجليل الدكتور حسين نصار ذلك انها  
جميعا مما نشر في كتب صدرت بعد صدور الديوان  
المذكور ، لكنها ذات نفع في طبعة قابلة .

## قراءة ثانية لمقال صاحب الزنج الثائر الشاعر . . .

بقلم الدكتور

### نوري عمرو بن القيس

واضحاً بشكل لا يقبل الشك ، ومتميزاً بصورة لا تدعو الى الحيرة . . وربما وجدت فيه الحقيقة التي اعتقدها اكثر تجسيدا والوقائع اقرب تناولا . . فقد قدم الدكتور لمقاله بمقدمة مسهبة اضاف فيها الى صاحب الزنج ما يضيفه اليه المحدثون من المؤرخين فهو يفتح مقاله بعبارة « منذ اواخر الاربعمينات والعالم العربي يشهد تطورا متميزا طرا على دراسة موضوع ثورة الزنج وقائدها علي بن محمد متمثلا بالتركيز على فحواها وابعادها الاجتماعية والاقتصادية ، وبالبحث في دلالاتها ومفازيتها التاريخية على اعتبار ان هذه الثورة ومثيلاتها من الثورات والانتفاضات التي شهدتها تاريخنا العربي تحمل مبادئ وشعارات اصلاحية واجتماعية واقتصادية ، وهي في ذاتها نماذج عاكسة لطبيعة المجتمع العربي الاسلامي آنذاك » ( المورد ص ١١ ) . ثم يقول : « فمن المؤسف الا نجد له ( التطور ) صدى وتأثيرا في المجالات والجوانب الادبية والفنية مع شدة اتصال هذه الجوانب وارتباطها بالتطورات الثقافية عموما . . » ( المورد ص ١١ ) . ثم يقول : « ليس المقصود من كتابة هذه الصفحات اعادة ما كتبه الباحثون في طبيعة ثورة الزنج وبرنامجه السياسي او مبادئها الاجتماعية ، ولا التعرض الى التوسعات العسكرية الناجحة التي خطط لها قائد الثورة » ( المورد ص ١٢ ) . ثم يقول « والحديث عن شاعرية هذا الثائر يفرض سؤالا متصلا بمستواه الثقافي ، ومدى معرفته . والمأمه بالتيارات والاتجاهات المختلفة من دينية وثقافية وادبية السائدة ( كذا ) في عصره ، وذلك لما له من صلة وثيقة بشخصيته كثنائر وبالنجاحات الواسعة التي امتازت بها ثورته » ( المورد ص ١٣ ) . وينقل الدكتور عبدالجبار عن الاستاذ احمد علي رايه في هذا الموضوع فيقول : « وقد ادلى الاستاذ احمد علي برايه في كتابه

تابعت حركة الزنج منذ فترة طويلة ، وعلى وجه التحديد منذ فترة الدراسة ، وقرات بعض ما كتب عنها ، موزعا بين كتب مخصصة وفصول من كتب ومقالات وابحاث ، وكنت اجد فيها من التشويق ما يدفع لقراءة الكثير عنها ، ومن الاندفاع ما يحمل على المتابعة . وكل هذه الكتب الحديثة تشير الى قائدتها وتضفي عليه من الصفات ما يجعله في مصاف القادة . ومعظم الكتب القديمة تضفي عليه من النعوت ما يجعله في مصاف الفسدة المارقين الخبيثين . كنت اقرا هذا واقف بين ما يقال حائرا لا اعرف الدوافع التي تدفع اولئك على الهجوم ، وتحمل هوءاء على الدفاع والتعظيم . ورجعت الى الشعر استنطقه ، والمقطعات استبطنها ، لعلي تسعف . ولعلها تنفذني من الحيرة التي يقع فيها المرء في مثل هذه الاحوال فيوجدتيا مليئة بما يؤيد وجهة نظر القدامى ، زاخرة بالخراب الذي عم البصرة بعد دخول اصحاب قائد الزنج ، فقد نهب البيوت وقتل الناس في المساجد ، واستبيحت الاعراض وهتكت الحرم ، وسالت الدماء كالانهار . . . ومن يرجع الى قصيدة ابن الرومي يجد فيها من العور ما يؤلم ، ومن الفضائح ما تدمى له القلوب . . وعادت الحيرة تملكني وعدت الى نفسي اسألها لانني اجد اليون واسعا بين الكتابتين . . والتقويم لشخصية صاحب الزنج غير عادل . فمن السبب في هذا؟؟ وابن اجد الحقيقة التاريخية؟؟ وفي اي مرجع تلوح بوارق المعالجة العلمية؟؟ . . .

كنت اتحدث مع نفسي هذا الحديث . . ويلوح لي اكثر من وجه للمقارنة وانا اقرا مقال الدكتور عبد الجبار ناجي في مجلة المورد ، العدد ( ٣ ، ٤ ) ، ١٩٧٢/١٣٩٢ . وكنت اظن ان فيه شيئا جديدا . ولكنني وجدت ما كنت اعتقده

رايت في المنام اني بلت بولة احترقت نصف الدنيا  
( ص ١٧ )

ب - وقال علي صاحب الزنج : « اعتلت  
علة غليظة وانا صغير فجاء ابي يعودني فوجد ابي  
قاعدة عند راسي فقالت له ، انه يموت ، فقال :  
اذا مات هذا من يخرب البصرة . قال : فما زال  
في قلبي ذلك الى ان خرجت بها ( ص ١٨ ) .

ج - اغار ( صاحب الزنج ) بمن تابعه على  
فرضة ( تعني محط السفن ) من نرض البحرين  
فنهبا واخذ اموالها وخرابها ( ص ١٨ ) .

د - رجع ( صاحب الزنج ) الى البصرة  
واستولى على غلمان الناس من الزوج يبذل لهم  
الاموال ويظمهم في النهب ( ص ١٩ ) .

هـ - ثم انه ( صاحب الزنج ) قود قوادا  
ورتب اصحابه ولم يزل ينهب ويقتل ( ص ١٩ ) .

و - وجمع له اهل البصرة ووقع القتال  
بينهم فهزمهم وقتل خلقا كثيرا فوقع له الرعب  
في القلوب ، ولم يزل في العبث والفساد الى ان  
استولى على الابله ، واضرموا فيها النار  
فاحترقت باجمعها . وقتل خلقا كثيرا وغرق خلق  
كثير وحوى الاسلاب . . . هذا وسراياه في القرى  
تعبت وتفسد فترك اهل البصرة المقام بها وهربوا  
الى سائر النواحي . ثم انه دخل البصرة سنة  
سبع وخمسين ومائتين وقت صلاة الجمعة فقتل  
واحرق الى يوم السبت ثم عاد يوم الاثنين فتفرق  
الجند ونادى اهل البصرة بامان فآمنهم ولما ظهر  
الناس قتلهم فلم يلم الا الشاذ ، واحرق الجامع  
ومن كان فيه نعم الحريق الناس والدواب والمتاع  
وغير ذلك ، واستخرج الاموال من اربابها  
وقتل الفقراء ( ص ١٩-٢٠ ) .

ز - وكانت سرايا ( الخبيث ) تصل الى  
واسط ودخلوها سنة اربع وستين ومائتين ،  
وقتلوا من بها ، واحرقوها ، واستولى على نواحيها  
ولم تزل عاكر الزنج تعبت وتفسد ، وتغير في  
اعمال الاهواز ، وعسكر مكرم وتتر ومسا  
صاقب هذه النواحي . يقتلون الرجال ، ويسبون  
النساء والاولاد وينهبون الاموال ( ص ٢٠ ) .

٢ - الجانب الاقتصادي واعني به الامور  
المتعلقة بالاوضاع الاقتصادية :

١ - فحصل الخبيث على اموال وجواهر  
استأثروها واعطاها نساءه واولاده فانكر ذلك  
عليه جماعة منهم فقال نائي ليس كناكم  
( ص ٢٠ ) .

ثورة الزنج ، ومقالته ثورة العبيد في البصرة ونصه  
« انه ليس بالرجل المفكر والحاكم المثقف بل هو  
داهية طموح ذو شخصية جذابة » (المورد ص ١٢) .  
ثم يستشهد بقول الدكتور الفاضل فيصل  
السامر ونصه « كان علي بن محمد رجلا مثقفا  
بمفهوم عصره ، وانه كان ذكيا قويا الارادة ،  
طموحا ذا نفس وثابة نازعة نحو الامال الكبار » ،  
ويعلق عليها الدكتور عبدالجبار . . « وهذه  
الصفات اراها فعلا متوفرة في قائد الزنج مع  
العلم بان هناك امرا مهما له علاقة بالموضوع ، وهو  
ان المعلومات التي خلفها المؤرخون عن ثورة الزنج  
لا تسمح بابداء رأي قاطع عن مقدرة صاحب  
الزنج في الحكم وقابلياته السياسية وبرنامجه  
الاجتماعي والاقتصادي . غير انه من الراجح  
الاستنتاج بان قيادته كانت سليمة ، ثم حنكته  
سواء اكانت في تخطيطاته العسكرية واختياره  
القواد الكفاء ، واتخاذ الحصون والقلاع نقاطا  
عسكرية » ( المورد ص ١٢ ) .

وفي مجال الحديث عن شخصيته الادبية  
يقول الدكتور عبدالجبار . . . « فالنماذج المدونة  
ادناه وبعضها اجزاء من قصائد هي اشعار  
تمتاز بالمتانة والقوة وهي ايضا تعبيرات صريحة  
عن ثورته وعقيدته الدينية واتجاهه السياسي »  
( المورد ص ١٤ ) .

وعدت الى نص الصفدي استوضحه  
واستعيده . ولم اجد نفسي بحاجة الى مشقة  
فهو واضح العبارة ، بين الفكرة واظن ان المحقق  
الفاضل طابق بينه وبين ما كان يجد له مثيلا  
عند الطبري والمسعودي وابن ابي الحديد ( وكان  
يشير الى ذلك في الهوامش ) وكان الصفدي  
يعيد الحقيقة التي اثبتتها القدامى من المؤرخين ،  
الحقيقة التي تحمل الفصص والالم ، وتجري بين  
سطورها رواند الدم والعبرات ، وتفوح من  
كلماتها روانح الفدر وحب القتل واستباحة  
المحرمات .

ويمكن ان تمثل الجوانب الانسانية  
والاقتصادية والروحية التي سلكها صاحب الزنج  
والمتمثلة في نص الصفدي في ثلاثة اتجاهات  
يمكن استخلاصها من خلال النص الذي نشره  
الدكتور جبار ناجي وسوف احاول اثبات تلك  
النصوص بحرفيتها والتي نشرت في مجلة المورد .

١ - الجانب الانساني واعني به الاعمال  
المتعلقة بمعاملة الناس . . قال الصفدي :

١ - . . وقال « صاحب الزنج » اني كنت



ليس فيها ذكر غيري وهي ( لم يكن الدين كفروا  
من أهل الكتاب ) ( المورد ص ٢١ ) .

ز - وادعى انه تكلم في المهدي صيا . وانه  
صيح به : يا علي فقال : لبيك ( المورد ص ٢١ ) .

إنني لا أزال حائرا بين المؤرخين القدامى  
والمحدثين ، لكنني اعود لاشكر الدكتور عبدالجبار  
لانه هيا لنا اجتماع الظاهرتين في مقاله ونصه  
المحقق . ظاهرة المؤرخين المحدثين الذين يضعون  
صاحب الزنج في المكان الذي يؤهله للقيادة  
ويمنحه صفات المصلح الاجتماعي ، والثائر  
المخلص لاتباعه . ( مقدمة الدكتور ) . وطريقة  
القدامى من المؤرخين الذين يضعون صاحب الزنج  
في مقام آخر يخالف هذا المقام من حيث التأهيل  
والقيادة والاصلاح ( نص الصفدي ) .

ومع عودتي للشكر اعود مرة ثالثة لاجد  
نفسى في الحيرة الكبيرة التي تلف المتابع لاحداث  
التاريخ ليرى التاريخ كيف يكتب ؟؟ والاحداث  
كيف تؤرخ ؟؟ والرجال كيف يعاملون ؟؟ ولكن  
الامانة العلمية وحدها هي التي تطوق أعناق  
المخلصين لكتابة التاريخ ليضعوا ايديهم على  
افئدتهم وهم يكتبون لان امانة الاجيال ثقيلة ،  
والف شكر .

ب - فلما كثرت حاشيته ( صاحب الزنج )  
كف ايدي الزنج عن النخل والمزارع ، وجبى  
الخراج منهم ، والصدقة ، وصرفه الى اصحابه ،  
فتفشت قلوب الزنج ، فسأت احوالهم وهموا  
بالوثوب عليه ( ص ٢١ ) .

٣ - الجانب الديني . .

١ - حدث في نفسه الكفر والخبث ودعوى  
الامامة وعلم الغيب والخروج على الأئمة ( المورد  
ص ١٨ ) .

ب - كانوا ( اهل الاحياء ) لا يدعون شيئا  
من فضلاته يسقط الى الارض ، وياخذونه  
تبركا به ( المورد ص ١٨ ) .

ج - وجال في البادية واستغوى ممن  
لقيه من الاعراب ، واوهمهم انه يعلم منطق  
الطير ( المورد ص ١٨ )

د - ادعى ان قوله تعالى « انه استمع نقر  
من الجن » قد انزلت فيه وانا عبدالله الذي  
قام بدعوة ( المورد ص ٢١ ) .

هـ - وادعى انه الرجل الذي جاء من أقصى  
المدينة يسمى ( المورد ص ٢١ ) .

و - وقال انزل في سورة من القرآن مجردة

## المحتوى

دعوة ... وبرنامج . . . . . عبدالحميد العلوجي ٨-٧

### الابحاث والدراسات

اغربة العرب . . . . . الدكتور محمد باقر علوان ١٣-١١  
دراسة تحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية  
والكتابية لمحراب المصلى في الجامع

النوري بمدينة الموصل . . . . . نجاة الحاج يونس التوتونجي ١٧-١٤

الوجدان العربي في شعر الفتوح الاموية . . . . . عبدالجبار داود البحري ٢٢-١٨  
في تاريخ تطور اللغة العربية الفصحى . . . . . ف. م. بيلكين

ترجمة الدكتور جليل كمال الدين ٢٩-٢٢

ايام العرب في الجاهلية . . . . . منذر الجبوري ٥٢-٤٠

البريدون . . . . . الدكتورة جليلة ناجي الباشمي ٦٢-٥٤

الاجماع في الشريعة الاسلامية . . . . . الدكتور رشدي محمد عرسان عليان ٨٦-٦٢

البيروني : حياته وفكره . . . . . صالح مهدي العزاوي ٩٤-٨٧

التأثير الاكدي للغة العربية . . . . . سلمان التكريتي ١٠٤-٩٥

### النصوص المحققة

الفتح على فتح ابي الفتح . . . . . ابن فورجة البروجردي

تحقيق الدكتور محسن غياض ١٢٠-١٠٧

المخبل السعدي : حياته وما تبقى من شعره . . . . . صنعة : حاتم الضامن ١٢٦-١٢١  
مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ

واختلفت معنى . . . . . ابن ام قاسم المرادي

تحقيق طه محسن ١٤٦-١٢٧

### فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

فهرست وصفي لمخطوطات مكتبة كلية البنات اعداد الدكتور رزق فرج رزق ١٥٢-١٤٩

فهرست مخطوطات دير الابهاء الكرملين ببغداد اعداد حكمت رحمانى ١٦٨-١٥٤

## العرض والنقد والتعريف

- المساعد . . . . . الدكتور ابراهيم السمرائي ١٧١-١٨٣  
ملاحظات واستدراكات على « تاريخ التراث العربي » . . . . . اكرم العمري ١٨٤-١٩١  
الكرملي وقاموسه المساعد . . . . . مير بصري ١٩٢-١٩٤  
ديوان مالك بن الربيع وكتاب الخيل للاصمعي . . . . . طراد الكبيسي ١٩٥-١٩٧  
ديوان ابن وكيع التبيي . . . . . هلال ناجي ١٩٨-٢٠٥  
قراءة ثانية لمقال « صاحب الزنج » . . . . . الدكتور نوري حمودي القيسي ٢٠٦-٢٠٨

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

« ١٧١ لسنة ١٩٧٣ »





# CONTENTS

## I. INTRODUCTION

- Invitation and Programme. By Abdul Hameed AL-Âlouchi ... 7\_ 8

## II. RESEARCHES AND STUDIES

- The Crows of the Arabs. By Dr. Muhammed Baqir Alwan ... 11\_ 13

- An Analytic Study of the architectural and Ornamental Elements and the  
Decorative Writing on the Sanctuary at "Al-Noori" Mosque in Mosul.  
By Najat Al-Haj Younis Al-Totonchi ... 14\_ 17

- The Arab Consciousness in the Poetry of the Omayyade Conquests. By  
Abdul Jabbar Al-Basri ... 18\_ 32

- In the History of the development of the Eloquent Arab Language. By  
V.M. Bilkin. Trans. By Dr. Jaleel Kamal Al-Din ... 33\_ 39

- The Days of the Arabs in the Pre-Islam Period. By Mundher Al-Joboori 40\_ 53

- Al-Bareediyoon. By Dr. Jaleela Naji Al-Hashimi ... 54\_ 62

- The Unanimity in the Islamic Law. By Dr. Rushdi Muhammed Irsan  
Olayyan ... 63\_ 86

- Life and Thoughts of Al-Biruni. By Salih Mahdi Al-Azzawi ... 87\_ 94

- The Akkadian effect on the Arab Language. By Salman Al-Tikriti ... 95\_104

## III. HERITAGE TEXTS

- Kitab ALFath Ala Fath Abi Al-Fath. Edited. by Dr. Muhsin Ghayyadh 107\_120

- The life and remains of Al-Mukhabbal Al-Sa'ady Poetry. Compiled and  
edited Hatim Al-Dhamin ... 121\_136

- An Introduction to the works with the Similarity of the letters Dal and  
Thal written with difference of meaning. Edited by Taha Muhsin 137\_146

## IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

- A Descriptive index to the Manuscripts of the College of Girls at the  
University of Baghdad. Compiled by Dr. Razzok Faraj Razzok 149\_153

- Manuscripts of the Karmelite Fathers Convent in Baghdad. Compiled by  
Hikmat Rahmani ... 154\_168

## V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

- ALMusa'id. By Dr. Ibraheem Al-Samarrai ... 171\_183

- Notes and Supplements of the History of Arab Heritage. Compiled by  
Akram Al- Omary ... 184\_191

- Al-Karmeli and his "Al-Musa'id" Dictionary. By Meer Basri ... 192\_194

- Diwan of Malik Ibn Al-Raib and Book of the horses. By Tarrad  
Al-Kubaisi ... 195\_197

- Diwan Ibn Wakee's ALTinnisi. Compiled by Hilal Naji ... 198\_205

- A Second reading of Sulib Al-Zinj. By Dr. Noori Hammoodi Al-Qaisi 206\_208



*Rending a Nation Service is a Result of  
the Profit Gained from Books that Preserve  
the National Heritage and Procreate our  
Ancestors Glories.*

**Ahmed Hasan Al-Bakr**

**SUBSCRIPTIONS**

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

**Price per Single Copy**

I.D. —/250 . 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

**AL-MAWRID**

**Ministry of Information**

**Baghdad - IRAQ**



# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

---

**Editor-in-Chief**

**Abdul Hameed Al-Alouchi**

**Al-Hurria's House For Printing  
Government Press - Baghdad  
1973**