





عيون الأدب العربي

# أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

الناشر

مركز الدراسات والبحوث  
توزيع كازين صندق باشا

دار مصنف للطباعة  
١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تعريف بالكتاب

من أنفس الدخائر الأدبية المحبية إلى النفوس هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء مطبوعاً لأول مرة بعد أن ظل ما يقرب من اثني عشر قرناً في طي النسيان . وكَم من فرائد ولآلء يمكنه التناول ولكن أستار القدر تصرف عنها الأعين حتى يقع عليها من كتب له في الغيب أن يبرزها للعيان . ففي الفهرست عند الكلام عن أبي نواس ذكر من ألفوا أخباره وأختار من شعره فعد منهم أبا هفان . وأشهد أن هذا الذي ألفه جرى أمامي كما تجرى أسماء الآلاف من الكتب التي أنتجت قرائح السابقين ولا نجد لها في مكتبائنا العامة أثراً .

ومرة كنت عند الأخ الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب أتصفح فهرس ما صوره معهد إحياء المخطوطات العربية بالجامعة العربية فوجدت تما صور من مكتبة حكيم أوغلوبتر كيا ضمن مجموعة من الكتب : أخبار أبي نواس لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب . فلم أتوان عن طلب تصويره والعكوف على تحقيقه .

والنظرة الأولى التي ألقيتها على الكتاب ظلت فرحتي بسحابة من كدر الشك لم تلبث بعد البحث والأستقصاء أن انجلت وانقشعت وعاد إلى القرحة الصفاء .

فالكتاب مستنسخ منذ حوالي قرنين ونصف في حين أنه مؤلف قبل استخباخه بتسعة قرون . ولم يذكر الناسخ من أين استنسخه ولا أي مكتبة تحويه .

ومقحم في أوله تعريف بأبي نواس واختلاف في منزلته ، في مقدار صفحة ، ليست على التحقيق — من أصل الكتاب إذ أن زمن الاختلاف فيها وقع بعد عصر أبي هفان . وما أحسب إلا أن الذين تداولوا الأصل المستنسخ منه أو ما نقل عنه قد أضافوا إليه مقدمة زيادة في المعلومات .

وتبع ذلك الاختلاف خمسة أخبار في صفحتين لم يجيء في بدئها ما هو متبع في بقية أخبار الكتاب ، فإن مجموع أخباره تبدأ هكذا : « أبو هفان » ثم يذكر بعدهم « قال كذا حدثت أو حدثنا ... » ويذكر سنده في رواية الخبر . وما عدا خبرين وسط الكتاب متجاورين هما رقم ٣٧ ورقم ٣٨ . أولهما بدأ هكذا : أخبرنا إبراهيم بن الحبيب ... إلخ والثاني بدأ هكذا : قال : واجتمع ... إلخ ما عدا الكتاب إلى طريقته يتبدى في أول كل خبر « أبو هفان » .

وأول الأخبار الخمسة التي بالصفحتين موجود في أخبار أبي نواس لابن منظور بدون سند ، والثلاثة التالية له قصيرة تخالف أسلوب الكتاب ولا توجد في المصادر التي بين يدي . وخامسها وجدته في زهر الآداب وُذيل زهر الآداب معزوا إلى أبي هفان فاعتمده وجعلته أول ما تبدأ به أخبار أبي نواس لأبي هفان . أما ما سبقه فقد ألحقته بآخره لوقوع الشك فيه . وبقى بعد ذلك الخبران رقم ٣٧ ورقم ٣٨ وقد اعتمدت أولهما لأن إبراهيم بن الحُصيب ممن روى أخبار أبي نواس في مصادر مختلفة ووقع اسمه في سند أبي هفان في أحد الأخبار الأخرى من هذا الكتاب . والخبر الذي يليه استفاض ذكره دون سند في عدة مصادر ولا تفوت روايته أبا هفان .

على أن بقية أخبار الكتاب اعتمدت نسبة روايتها إلى أبي هفان وعدتها صحيحة لما يأتي :

١ - إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في غيره منسوبة إليه بسنده المذكور هنا وبعضها منسوبة إليه بدون سنده .

٢ - إن الذين تحدثوا بأخبار أبي نواس في هذا الكتاب وأخذ عنهم أبو هفان يثبت التاريخ معاصرتهم لهم ومشافهته إياهم وقد روى غيره عنهم أخباراً لأبي نواس . فهم إذن رواة غير مزيفين .

٣ - إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في عدة مصادر متفقة في طريقة السياق مع تجردها من الراوي والسند فهي لا تكون إلا من كتاب أبي هفان أو أحد المؤلفين لأخبار أبي نواس .

٤ - بعض الأخبار فيه وردت في مصادر أخرى بسند ليس في طريقه أبو هفان فهي ترجح صحة ما في هذا الكتاب من أخبار . وإنه لمن التعنت ادعاء أن أحد الوراقين بدل الأسانيد في هذا الكتاب ووضع في طرقها أبا هفان .

٥ - هناك أخبار عن أبي نواس وجدت في بعض المصادر وليست في هذا الكتاب ، مروية بسندها وفي طريقها أبو هفان ، ورجالها هم الرجال الذين روى عنهم أبو هفان فيه ، وذلك مما يجعلنا نعرف أن أسانيدنا صحيحة ويجعلنا نرجح أيضاً أن الكتاب الذي بين أيدينا ليس هو بتمامه وأن هذه الأخبار الموجودة في غيره ومروية عن أبي هفان إنما هي جزء منه مفقود ، وقد حفظته تلك المصادر الأخرى . لهذا ضممتها إلى الكتاب بأرقام مستقلة وسجدها القاري في آخره .

٦ - إن الذين ألفوا أخبار أبي نواس والمختار من شعراء كما رتبهم صاحب الفهرست كان أسبقهم يوسف ابن المهدي ويليّه أبو هفان ويليّه ابن الوشاء أبو الطيب ويليّه ابن عمار فأبو الحسن السمساطي - وهذا عدل ابن منظور الذي جاء بعدهم وبعد صاحب الفهرست - فكان أولى بمن يريد نسبة جهوده إلى غيره لتكون أكثر رواجاً أن ينسبها إلى يوسف ابن المهدي الراوي المباشر وبخاصة أن كتابه غير موجود .

٧ - إن أسلوب المؤلف في هذا الكتاب حين يقص الخبر يشبه الأساليب التي وردت في الكتب الأخرى وأسندت روايتها إلى أبي هفان وهي أساليب بلغت من الفصاحة والعدوبة والدقة والإحكام ما يجعلها تناسب مع قيمة أبي هفان الأدبية في عصر هو أزهى العصور فصاحة وبيانا .

٨ - إن الشعر الذي تدور حوله الأخبار في هذا الكتاب أغلبه موجود في دواوين أبي نواس وأخباره المخطوطة والطبوعة فليس في أكثر الكتاب - إن لم نقل كله - اختلاق منسوب إلى أبي نواس حتى يقال إن مخرجه أراد أن يخذلنا فنسب تأليف الكتاب إلى أبي هفان .

فإذا كان هناك مؤلف بارع متواضع محل أب هفان هذا الكتاب واستطاع أن يخذلنا بما أسند ووفق فإن أب هفان قد ظفر بنسبة كتاب قيل له يعرضه فقدان كتابه الأصيل . أما قيمة الكتاب فإنه حلقة من سلسلة الأدب العربي رائعة الأسلوب توضح المناسبات التي ذكر فيها شعر أبي نواس وتضيف بعض المعلومات عن شاعر تتوق النفوس إلى سماع أخباره ونوادره وأشعاره ، وتظهر شعرا له متحققة نسبته إليه ، أو مرجحة على الأقل ؟ لصفة المؤلف به . وبهذا نضيف إلى ديوانه عند طبعه شعرا هو ألصق به وأحق بالإثبات ، كما تقارن بالشعر الموجود فيه الروايات الأخرى له ، فنصل إلى أصولها ، ونتمكن بهذا الكتاب أن نصح بعض النصوص المتناثرة في الكتب الأخرى ، ويسهل تحقيق ما يمكن العثور عليه من الكتب المؤلفة في أخبار أبي نواس ككتاب يوسف ابن المهدي الذي تلقى منه أبو هفان أكثر الأخبار .

ولا ينبغي عن هذا الكتاب ما ألفه ابن منظور ، فبعضه خلاصته كتابه ، وبعضه يختلف روايته ، وفي التعليقات إشارة إلى كل هذا في مواضعه .

وإذ كانت هذه النسخة وحيدة ، وجهت عنايتي إلى مظان هذه الأخبار وإرشاد القراء إلى الأماكن التي عثرت عليها فيها ليستزيدوا منها ويقارنوا بينها وعسى أن تظهر نسخة أخرى فتكمل النقص وتوضح الحفاء .

اشعر الناس فان كان له غنيتا بانوار سورة الفجر  
فان وقفا استسمة فانك في جميع بقرة ووق

مدة الايات خاصة

يا ويدا البصرة في ما توه يندب سحر في اربابنا  
ابواب الماتول كادها . بجمعها ايات وبتحباب  
يكفي في ذرى الدرر في . ويظلم الورد بصواب  
كزاله وناو ابر انجابه من ابراه ابد اة ايف  
فكانت لا ينك على من معنى . وابلغت لك اليا  
**ابراهيم** ان حدثنا ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم  
ابراهيم قال حدثني ابو الميثم بن ابراهيم  
ارافني قال حججت سنة من السنين فلما صرنا  
في مكة قيل لنا ان شهابا شهابا من عيينة وانه  
يجلس للناس وكان قد جمع اخي ابو الميثم  
ابراهيم بن ابراهيم وكنت اختلفنا الى حياوسيين  
التي عيينة اسم من عيينة انا في مجلسه ذات  
يوم وقد فرغ من الاثلاة جا في شاب فقال يا  
فتي قد سمعت معك في كتابك ولم يكن معي ما اكتب  
فيه فان رايت ان تعير في كتابك لا نسخ منه  
ما سمعت فقلت فسلمت اليه كتابي فجلس غير  
تعبيد ثم رده الى موضعه في كفي وادعيت  
فدخلت على اخي ابو الميثم فقال لي ما سمعت

السم

صورة لإحدى صفحات المخطوط



## أبو هفان (١)

تمت بين رجال السند ورواة الأخبار هذه الكنية « أبو هفان » بكل من يقرأ كتاباً في الأدب ألف في أواخر القرن الثالث الهجري وما بعده كطبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن الجراح فالأوراق للصولي والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . وأغلب الناس يتفاضون عن سلسلة الأسانيد واثين إلى الرواية وما فيها من طرائف ومعلومات لا يعينهم شأن الرواة في قليل ولا كثير مع أن فريقاً منهم جديرون بالناية والتقدير .

ولم أعن - كغيري - بأبي هفان إلا حينما حققت طبقات الشعراء لابن المعتز فإن فيه ترجمة له موجزة ختمها بقوله : « وأبو هفان من المشهورين المذكورين وشعره موجود بكل مكان وهو أحد غلمان أبي نواس ورواته » وذكره مرة أخرى في ترجمة أبي الهندي فقال : « وكانوا جماعة مثل أبي نواس والحليخ وأبي هفان وطبقتهم إنما اقتدروا على وصف الحر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معاني شعره » هذا إلى جانب الروايات التي دونها ابن المعتز وجاء في سندها أبو هفان . فمن هو أبو هفان وما هي آثاره ؟

إن الكتب التي بين يدي والتي ترجمت له ذكرت أن اسمه هو عبدالله بن أحمد بن حرب بن خاله أو خلف المهزبي العبدى . ما عدا زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٦ فقد ورد فيه : « أبو هفان واسمه منصور بن بجرة » وما عدا كتاب الفرر والعرر ص ١٥٩ فقد جاء فيه : « قال أحمد بن عبدالله بن حبيب المعروف بأبي هفان . . الخ » وهذا في الحق اختلاف بينهما وبين كتب التراجم عجيب لا يحده إلا السهو أو التقديم والتأخير

(١) أظن تراجم مختصرة له في : طبقات الشعراء لابن المعتز ومعجم الأدباء ولسان الميزان ونزهة الألبا وبشيرة الوعاة وتاريخ بغداد والفلاحة والمفلوكون وانظر ما ذكرته من آثاره الأدبية في الفهرست . وزهر الآداب ص ١٠٦ ج ٤ والفرر والعرر ص ٤٠ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ ، وثمار القلوب ص ٥٧ و ١٦٣ و ٤٦٤ وديوان المعاني ج ١ ص ٤٥ و ٨٠ وبجوهة المساني ص ٨٨ و ١٢٨ والأمالى ج ١ ص ١١١ و ج ٣ ص ٩٦ والكنائيات للتمالي ص ٤٠ و ٤٢ والمتخب من كنيات الأدباء للجرجاني ص ٤٢ و ٤٧ والوساطة ص ١٩٧ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٣٥ والتبيان ج ١ ص ٢٩١ و ج ٢ ص ١٥٩ و ٢٠٨ و ٢٨١ ورسائل الجاحظ ص ١٧٠ والمتحلل ص ٧٣ والחסن والمساوى ص ٣٠٤ والحامسة للبصرية ص ١٩١ ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ج ٢ ص ١٥٧ .

والتحريف . ولم يقترب من كتب التراجم إلا ما طبع في المنتخب للجرجاني ص ٤٢ فقد جاء فيه : « قال عبيد الله بن أحمد بن حرب العبدى ... الخ »

ولم تضبط في النسخة التي أحققها لفظ « هفان » في جميع الصفحات . ولم تضبط في الكتب التي ترجمت لأبي هفان ضبطاً لفظياً حركة الهاء في هفان أما ضبط القلم فإنه ورد تارة بالفتحة وتارة بالكسرة ، وقد سار محققو كتاب الأغاني في دار الكتب على الفتح في الجزء الرابع ثم جاءوا في فهرس رجال السند فذكروا أبا هفان وقالوا : صوابه بكسر الهاء . ونحن نجد في كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي الصور بدار الكتب في ترجمة محمد بن أبي محمد الزبيدي ص ٤٩ لفظة أبي هفان ووضعت كسرة تحت الهاء ، كما فعل ذلك في المجلد الرابع والعشرين من كتاب الأغاني المصنوع بدار الكتب في ترجمة عنان التي لا توجد لها ترجمة في النسخة المطبوعة . وفي كتاب الاشتقاق ضبط لفظ هفان بالكسرة وقال ابن دريد إنه من الهف وهو السحاب الذي لاماء فيه . . الخ وفي كتب اللغة أيضاً : الهفان بفتح الهاء : الأثر ، يقال : جاء على هفانه أي على أثره . وإذن فضبط الاشتقاق وما أخذ منه اللفظ لا يعد سنداً في ترجيح الكسر على الفتح ، وقد جاء في تاج العروس : وهفان ويكسر من أسماءهم . أما في الأنساب للسمعاني ولب الباب للسيوطي فإننا نجد نصاً صريحاً في لفظة هفان دون تحليل فقد جاء فيها ما يأتي : الهفاني بالكسر وتشديد الفاء نسبة إلى هفان بطن من بني حنيفة « ولعل ذلك هو ما أسند إليه المحققون في دار الكتب تصويبا لكسر الهاء وبخاصة إذا علمنا أن بني حنيفة من ربيعة وأن أبا هفان من عبد القيس من ربيعة . أما « المهزمي » فقد جاء في اللغة أن مهزم كبير ومعظم من أسماءهم . وضبط المرحوم عبد الخالق في تعليقاته على معجم الأدباء لفظة المهزمي فقال : نسبة إلى المهزم كفضل واد ذكره ياقوت في معجم البلدان « وهذا خطأ منه ، ياقوت وإن كان قد ذكر الوادى إلا أنه لم يذكر أن أحداً نسب إليه . والصواب نسبته إلى مهزم كبير ، وورد في الاشتقاق مثل هذا الضبط ذكراً ابن دريد أنه من رجال عبد القيس .

ويؤيد صحة الضبط ما جاء في شعر لأبي هفان نفسه إذ يقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلل العلاء بنو مهزم والأرض ذات المناكب  
ومهزم كمعظم لا يستقيم معه وزن البيت .

وإذا كان اسم أبي هفان قد وجد من يخلط فيه . ولقيت كنيته ونسبته اضطراباً في ضبطهما فإن مولده لم يجد من يحققه شأن كثير غيره من الأدباء السابقين .

فليس قِيمَن ترجموا له من يذكر حتى ولد ولا أين كان مسبقاً رأسه . لكنهم اختلفوا في تاريخ وفاته . ففي الفلاحة : مات سنة ٢٥٥ هـ وفي لسان الميزان : مات سنة ٢٥٧ ، وأعجبها ما ذكر في معجم الأدباء إذ قال : مات سنة ١٩٥ وذكروها بالألفاظ لا بالأرقام وهذا سهل من ياقوت أو من نساخ كتابه ، فالترجم والأخبار التي رويت عنه والأسانيد التي يجيء في طرقها تبطل ما ذكر في معجم الأدباء . والصواب ما تردد بين الفلاحة ولسان الميزان .

ولا نستطيع أن نعرف على وجه اليقين من كان لهم الفضل الأول في تعليم أبي هفان لكنه كان من بيت مولع بالرواية والأخبار فهو يروى عن عمه محمد بن حرب وعن خاله مسكتسوكان أيضاً عمه على بن حرب من الرواة . على أن البيئة الأدبية التي اجتذبت به بعد أن هفت نفسه للأدب هي بيئة أبي نواس . فابن المعتز يذكر أنه من علمانه وأحد رواته . واتصلت علاقته بأدباء عصره وشعرائه كأبي دعامة والجماز والجاحظ وعلى بن يحيى للنجم وأبي العيناء ويعقوب الخمار والحريص والبيحري والعبي وثلعب والمبرد وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم .

وشعر أبي هفان ضاع أغلبه إلا أن العامل الأكبر في عدم اهتمام الأدباء بعده بجمع شعره يرجع إلى بزوغ نجمه بين شمس ساطعة في الشعر كأبي نواس والحليخ ومسلم ابن الوليد وبكر بن النطاح وعلى بن الجهم وعلى بن جبلة ودعبل وأبي تمام والبيحري . وفي كتاب العمدة ج ١ ص ٨٣ ما يأتي : « وكأبي هفان أيضاً أدرك أبا نواس ولحق البيحري فستره » .

وآثار أبي هفان الموجودة الآن — فيما أعلم — هي هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء . ويتناثر له كثير من رواية الأخبار الأدبية؛ ولعل بعضها مأخوذ من كتبه الأخرى التي لم نعرف لها مصيراً . ولم أعتز على شيء لأبي هفان في وصف الخمر والشراب . وإذا كان ابن المعتز قد قال : إن شعر أبي هفان موجود في كل مكان وذكر أنه ممن اقتدروا على وصف الخمر فإن ما استطعت العثور عليه من شعره على قلته — بعد الجهد — لم أجد بينه شعراً في وصفها . وأكثر الكتب التي ترجمت له اقتصر على قولها : إنه كان شراباً للنبذ .

ولم يكن أبو هفان — مع أدبه وشعره — في بسطة من العيش بل كان فقيراً ضيق الحال يلبس ما لا يكاد يستر جسده فيعزي نفسه بقوله :

أعاذل إن يكن برادى رناً فلا يعدمك بينهما كريم

ويقول :

عريان أعرى من فصوص الترد كالسيف ماض بما له من غمد

ويقول :

تعجبت در من شيبي قفلت لها وزادها عجباً أن رحمت في حمل  
لا تعجبني فطووع<sup>(١)</sup> البدر في السدف وما درت در أن الدر في الصدف

ويقول :

يعبرني عربي رجال سفاهة وإني كتلت السيف أحسن ما يرى  
فعزيزت نفسي مصدرأ ثم مورداً وأهيب ما يلقي إذا هو جرداً  
بل إنه باع ثيابه ليأكل :

لمسرى لئن بيعت في دار غربة فما أنا إلا السيف يأكل جفنه  
ثيابي أن ضاقت عليّ المأكل له حلية من نفسه وهو عاطل.

ونجد أن السيف كان أحسن شيء يشبهه به نفسه :

أنا السيف يخشى حده قبل هزه فكيف وقد هز الحسام المهند

ولهذا فهو يصفه — ولم أجد له توصفاً غيره فيما عثرت عليه — فيقول :

فإذا ما سللته بهر الشمس ضياء فلم تكذب تسليين

وكان القرنند والروثق الساك في صفحته ماء معين

ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين

ولا ينسى أبو هفان وهو يفتخر بقومه بني مهزم أن يذكر أن الجود هو الذي

أفنى أموالهم والشجاعة هي التي انتهت أعمارهم فيقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلل العلاء بنو مهزم والأرض ذات المناكب<sup>(٢)</sup>

وليس لنا عيب سوى أن جودنا أضربنا والبأس في كل جانب

فأفنى الندى أموالنا غير ظالم وأفنى الردي أعمارنا غير عائب

أبونا أب لو كان للناس كلهم أباً واحداً أغناهمو بالمناكب<sup>(٣)</sup>

(١) روى : فيباض الصبح . فطلوع الشمس . قد يلوح الفجر .

(٢) روايته في الأمالي :

فإن تسألني في الناس عنا فإننا حلل العلاء والأرض ذات المناكب

(٣) انفراد بروايته الأمالي .

فلا عجب أن يكون ساخطا على الثنعمين الذين لم يبلغوا مبلغه في الأدب . فيما يروى ،  
أنه بينما هو يعيش في بعض طرفي بغداد إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس فقال :  
من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان . ثم مر به آخر فقال : من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان .  
فأنشأ يقول :

أيارب قد ركب الأردلون ورجلي من رحلتى دامية  
فإن كنت حاملنا مثلهم وإلا فأرجل بني الزانية

ونسب (١) له في المحاسن والساوىء ص ٣٠٤ .

يا موج الليل والنهار صبرا على الله والصغار  
سكمت من حمار له حمار ومن جواد بلا حمار

وكان على حمار مكار فاستقبل أحمد بن محمد بن ثوبة فقال له أحمد : يا أبا هفان ،  
تركب حمير الكراء ؟ فأجابته أبو هفان من ساعته :

ركبت حمير الكرا لقلة من يعتري  
لأن ذوى الكرمات قد غيبوا في الثرى

بل إن أبا هفان يلح إلى أن الثراء وملذات الحياة والتقرب من الرفهين تأتي من  
بعض الطرق الخسيسة . ففي عهده كانوا يكتفون عن القواد فيقولون : إنه بعد الحبل .  
قال أبو هفان :

من سره طيب الحياة وقرب أولاد النعم  
حتى يهز بدهره . . . (٢) ويثرى من عدم .  
فليأخذ الحبل الطويل ويمش قدام النعم

وأصدق صورة لحال أبي هفان تلك التي يرويها — ولعله هو مؤلفها — قال : (٣)  
سألت وراقا عن حاله فقال : عيشي أضيق من حبرة ، وجسمي أدق من مسطرة ،  
وجاهي أبوهي من الزجاج ، وحظي أشد سوادا من العفص إذا خلط بالزجاج ، وسوء  
حلمي ألزم لي من الصمغ ، وطعامي أمر من الصبر ، وشرايبي أكهر من الجبر والحلم والألم  
يجريان في علقه قلمي مجرى للداد في شق القلم . قعلت : يا أخى عبرت بيلاء عن بيلاء .  
فأنشد :

(١) نسب في طبقات ابن المعتز لأبي النبيثي ونسب في تاريخ بغداد في ترجمة محمد بن عبد الرحمن  
ابن قريصة لأبي العيلاء . (٢) قص في المنتخب وقد يكون مثلا : يوما أو دهرا .  
(٣) في ذيل زهر الآداب ص ١١٦ نسبت رواية هذه الواقعة للجاحظ

المال يستر كل عيب في الفتي والمثل يرفع كل وغد ساقط  
فعليك بالأموال فاقصد جمعها واضرب بكتب العلم وجه الخائض  
وما من شك أن بعض ذوى الجاه والترهل كانوا يعطفون على أبي هفان ويحسنونه  
إليه فيجزئهم على إحسانهم مديحا، وفي الشعر الذى تصيدته من أشات الكتب وجدته  
مدح أبا العباس أحمد بن محمد بن ثوابة فقال :

نفسى فداء أبا العباس من رجل لم ينسى قط فى نأى ولا كهب  
يقرى - وبالرقة البيضاء منزله - من بالعراقين من عجم ومن عرب  
أغنتنى عن رجال أنت فوقهمو فى الكرمات ودون القوم فى النشب

ومع ذلك لم ينج بنو ثوابة من لسان أبي هفان إذ قال :

ملوك تنام كأحسابهم وأخلاقهم شبه آدابهم  
فظول قرونهمو أجمعين يزيد طلى طول أذنانهم

ومدح أيضاً أبا الحسن طلى بن يحيى المنجم فقال :

وقائل إذ رأى عزبى عن الطلب أنهت أم نلت ماترجو من النشب  
قلت : ابن يحيى طلى قد تكفل لى وصان عرضى كصون الدين للحسب

ولعل ما ذكر فى الوساطة ص ٢٢٦ والتبيان ج ٢ ص ١٥٩ هو فيه أيضا .

أصبح الدهر مسيئاً كله ماله إلا ابن يحيى حسنه

وكذلك ما ذكر فى للتخل ص ٧٣ .

أبا حسن شفعت لى اللبالي بودك إنه أرجى شفيح

إذا أكدى الربيع فأنت بحر يؤمل للحيا بعد الربيع

ولكن أبا هفان يعاتب طلى بن للنجم بأسلوب فيه وعيد حينما حجبه وقدم غيره

عليه فيقول :

أبا حسن وقنا حتنا بحق مكارمك الوافيه

أأحجب دونك شر الحجاب وتدخل دونى بنو العاقيه

أعوذ بفضلك من أن أسأ وأسأل ربى لك العاقيه

فإنى امرؤ تتقبنى للوك وتدخل فى حلبنى الصافيه

كتبت طلى نفسى من رامنى ببعض الأذى للردى قافيه

ويختار له ابن العزّز في طبقاته ما كتب به إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد أهديت  
إليه يوم النيروز أنواع الهدايا .

دخلت السوق أتباعاً واستطرف ما أهدى  
فما استطرفت للهدايا إلا طرف الحمد .  
إذا نحن مدحناك رعبنا حرمة المجد  
فسرعبيد الله بأبياته وحمل إليه بما أهدى إليه شيئاً له خطر جسيم .

وهذا شعر يقوله ولم يذكر اسم من قاله فيه :

قالوا اعتلت قفلت كلاً إنما اعتل العباد  
والدنيا والدنيا لعلته وأظلمت البلاد  
ولم أجد لأبي هفان في النزول إلا قوله :

ولما ننت جيد النزال وأعرضت أراك الهوى في لحظها لحظ عاتب  
فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً سوى أنني مستشعر ثوب تائب  
وما لحظتك العين منى بنظرة فتلعق إلا عن موع سواكب  
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض<sup>(١)</sup> دمعي عنك بعض المصائب  
ولأبي هفان أبيات قليلة متفرقة في كتاب محاضرات الأدباء منها قوله يدعو على إنسان :

في عذاب يطلب الطاب لب من أدناه موته  
ونحس قاطعات لك عما قد نويته

وجاءت أبيات منسوبة إلى أبي هفان وأبي عفان ولعلهما محرران عن أبي هفان .  
انظر ثمار القلوب ص ٩٢ وكتاب الآداب ص ٩٥ .

ولم يسلم أبو هفان من ألسنة الشعراء والأدباء الذين خالطوه ولم يسلموا هم أيضاً  
من لدعات لسانه ، إلا أن الذي بينه وبين أصدقائه كان نوعاً من التندر والتلح والمداعبات  
في صور من الكلام الذي لا يخذل الأعراس ولا يحط من الأحساب والأنساب .  
فهذا أبو علي البصير يقول فيه :

لى صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان  
فن<sup>(٢)</sup> تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا إلا أبا هفان

وسعيد بن حميد ينعته بتان الرأحة فيقول :

(١) غاض يفيض وغاضه يفيضه مثل تلهس وقصه . لازم ومتعد .

(٢) دخل هذا البيت الخزم .

أُمسى يخوفنى العبدى صولته . وكيف آمن بأس الضيم المهر  
من ليس يهرزنى من سيفه أجلى وليس يمنحنى من كيد حذرى  
له سهام بلا ريش ولا عقب وقومه أبدا عطل من الوتر  
فكيف آمن من ألقى له عرضا وسهمه صائب يخفى عن البصر  
وأبو يعقوب التمار يرميه بالفساء لأنه من عبد القيس - ( وكانت عبد القيس  
تعب بالفساء ) .

وأنت إذا جلست إلى أناس فتحت كنانة وأخذت ترمى  
وأنت تشك أنفسهم جميعا إذا سدوت محو وهو بهم  
تعالى من حياك بهم ربح فأنت تشبا عن قوسه - علم  
وأحمد بن أبي طاهر يصف شعر أبي هفان بالبرودة فيقول في الفتح بن خاقان وقد  
اعتل من حرارة .

مادواء الأمير فتح بن خاقان سوي شعر هذا الزمان  
ودواء الأمير أن ينشدوه بعض ما قاله أبو هفان  
واجتمع أبو هفان وأبو العيناء على مائدة قدمت إليهم فالودجة فقال أبو هفان لأبي  
العيناء : هذه والله أشد حرا من مكانك في لظى فقال أبو العيناء : بردها الله بشرك .  
ووصف الكلام أو الإنسان بالبرودة متداول بينهم فأحمد بن أبي طاهر أيضا يقول  
في البرد .

ويوم كنار الشوق في قلب عاشق على أنه منها أحر وأوقد  
ظلت به عند للبرد قاتظا فما زلت من ألقاظه أتبرد  
- وأبو هفان يقول في البرد .

ألم تر فتحا وما ناله من الداء والبلغم الهائج  
رماه البرد من برده بهم قعرطس بالفجاج  
وإذا كان ابن أبي طاهر قد لمز صديقه أبا هفان فإن أبا هفان لم يترك ثأره فوصف  
تأشعار ابن أبي طاهر بأنها مسروقة .

إذا " أنشدكم شعرا فقولوا أحسن الناس  
أخذ ذلك من قول بشار في حماد .

إذا أنشد حماد قبيلا أحسن بشار  
واعتل أبو هفان في منزل ابن أبي طاهر فأبطوا عليه يوما بالعداء فقال .



أنا في منزل خيل مشفق بره ريفيق  
رجل أعمر من منزله ظهر الطريق  
ليس لي أكل سوى لحمى وشرب غير ريقى  
وما ذلك كله إلا نوع من اللداعات .

وشرب البحرى مع أبي هفان عند بعض الرؤساء فلما خرجا ركب البحرى بقلته وأردف  
أبا هفان خلفه فلما كان ببعض الطريق قال أبو هفان : أبا عبادة ، من الذى يقول :  
يلبس<sup>(١)</sup> للحرب أثوابها وقال أنا الشاعر البحرى  
بهبلى رأى الخيل قد أقبلت إذا هو فى سرجه قد خ .  
فدفعه البحرى من خلفه وقال : يا ماص . . أمه تتنادر وأنت فهد<sup>(٢)</sup> والشعر  
لأبي هفان ارتجالا قاله على سبيل اللداعة .

ولم أجد من شعره فى الهجاء ما يدل على جفوة وإرادة للساة وانتقاص الفاخر  
إلا ما كان فى أحمد بن أبي دؤاد فقد مدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :  
لقد حازت نزار كل مجد ومكرمة على رغم الأعداى  
فقل للفاخرين على نزار ومنهم خندف وبنو إباد  
رسول الله والخلفاء منا ومنه أحمد بن أبي دؤاد  
وليس كمثلهم فى غير قومي بوجود إلى يوم التنادى  
نبى مرسل وولاة عهد ومهدى إلى الخيرات هادى  
ولما سمع هذا الشعر أبو هفان قال :

فقل للفاخرين على نزار وهم فى الأرض سادات العباد  
رسول الله والخلفاء منا ونسباً من دعوى بنى إباد  
وما منا إباد إن أقرت بدعوة أحمد بن أبي دؤاد

فقال ابن أبي دؤاد : ما بلغ منى أحد ما بلغ منى هذا التلام للهمزى ، لولا أنى  
أكره أن أئبه عليه لعاقبته عقاباً لم يعاقب أحد بمثله ، جاء إلى منقبه كانت لى فنقضها  
عروة عروة .

(١) هكنا فى الترر والرر . وفيه عيب فى الشعر وضعف فى التركيب وقد يكون صوابه : تلبس

بتشديد الباء يقال تلبس لباساً حسناً وتلبس باللباس حسن .

(٢) فهد الرجل « كفرح » نام وتفائل عما يلزمه تعهده .

وأصيب ابن أبي دؤاد بالفالج فكان من السماتة فيه قول أبي هفان وقد نظر إلى رجل  
يضرب غلاما مليحا له :

ألا يا ضاربا قمر العباد قصدت الحسن ومحك بالفساد  
أتضرب مثله بالسوط عشرا أضربت بفالج ابن أبي دؤاد  
وانظر « الفلاكة والمفلوكون » ففيه خبران عنه .

### مؤلفاته

في بنية الوعاة أن أبا هفان صنف صناعة الشعراء وأخبار الشعراء ، وفي الفهرست  
أنه صنف كتاب الأربعة في أخبار الشعراء وكتاب صناعة الشعراء ويقول صاحب  
الفهرست إنه كبير رأيت بعضه « ولا شك أن ما في بنية الوعاة هما اللذان في الفهرست .  
يضاف إلى هذين الكتابين كتابه هذا في أخبار أبي نواس وقد ذكره صاحب الفهرست  
عند الكلام عن أبي نواس إذ قال : إنه ألف أخباره والمختار من شعره .

### تلاميذه

لا نستطيع أن نقول إن أبا هفان كان صاحب مدرسة أدبية كعاصريه الجاحظ  
والبرد وشعلب مثلا ، ولم يذكر للترجمون له أنه أدب أحدا من أبناء الخلفاء أو الكبراء ،  
ولم يبلغ شعره من الجزالة والطرافة والديبوع ما يجعله مثلا يحتذى كأبي نواس وأبي تمام  
والبحرني ، وكل ما يمكن قوله عنه هو أنه روى أخبارا أدبية تلقاها عنه آخرون أمثال  
ابن أبي طاهر ومحمد بن جعفر ويموت بن للزرع . . . . . ونقل عنه المؤلفون بعده  
كأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الورقة ، لكنه يروى أقوال أبي هفان  
دون أن يشير إلى سنده في الأخذ عنه ويبدو أن ذلك كان نقلا عن كتاب أبي هفان في  
أخبار الشعراء وبخاصة إذا علمنا من كتاب الفهرست أن ابن الجراح ألف كتابا في  
طبقات الشعراء على نمط كتاب الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان . أما روايات  
ابن المعتز وصاحب الأغاني عنه فهي مذكورة بأسانيدنا ومنها نعرف بعض من رووا  
عن أبي هفان ونجد ذلك أيضا في اللوشح والأمالى وبعض كتب الصولى وغيرها مما عني  
مؤلفوها بذكر السند مثل تاريخ ابن عساکر وتاريخ بغداد .

١ - (أبو هفان قال<sup>(١)</sup>):

• ماخل أبو نواس علي يحيي بن خالد فقال له يحيي أنشدني بعض ما قلت ، فأنشده<sup>(٢)</sup> :

إني أنا الرجل الحكيم بطبعه • ويزيد في علمي حكاية من حكي  
أتبع أظرفاء أكتب عنهمو • كيا أحدث من أحب فيضحكا  
فقال يحيي إن زَندَكَ ليرى بأول قَدْحَة فقال أبو نواس في معنى  
قول يحيي ارتجالا :

أما وزند أبي • عليّ إنه • زند إذا استوريت سهل قدحكا  
إن الاله لبعلمه بعباده • قد صاغ جدك للساح ومرحكا<sup>(٣)</sup>  
تأبي الصنائع همتي وقرميحتي • من أهلها وتعاف إلا مدحكا<sup>(٤)</sup>

---

(١) هذا الخبر في زهر الآداب ج ١ ص ٢٠٤ الطبعة الثانية بدأ بقوله : وروى أبو هفان قال : دخل أبو نواس الحسن بن هانئ ١٠٠ الخ والخبر فيه يكاد يطابق الأصل هنا في التعبير وكذلك ورد الخبر في ذيل زهر الآداب ص ٢١ بزيادة بيت وبداءه بقوله : وروى أبو هفان ... الخ الخبر

(٢) في ذيل زهر الآداب :

• كم من حسدٍت معجب لي عندكا لو قد نبسنت به إليك لسركا  
لاني أنا . . . . .

(٣) في زهر الآداب : ومنحكا وفي ذيل زهر الآداب ومن حكا .

(٤) في ذيل زهر الآداب : منحكا

٢ - أبو هفان<sup>(١)</sup> : أخبرني يوسف<sup>(٢)</sup> ابن الداية قال :  
كان أبان<sup>(٣)</sup> اللاحق يحسد أبان نواس وكان انقطاعه إلى جعفر بن  
يحيى ، فعرض جعفر على أبي نواس كلبه له وقال له : انتمها باسمها أو لا .  
فقال : قد سميتها أم أبان . فعضب جعفر وقال : تعبت بندي وشاعري !!  
فهجاه أبو نواس بقوله<sup>(٥)</sup> :

أرى جعفرا يزداد لؤما ودحمة إذا زاده الرحمن في سعة الرزق  
وأعظم زهواً من ذباب كُناسة وأيحل من كلب عقور على عرق  
فلما قدم الفضل من خراسان سأله جعفر أن يجعل أبانا على عطاء  
الشعراء وتمييز ما يهناً به من الشعر ففعل ، وأعطاهم على مراتبهم وطبقاتهم ،  
فلما جاء أبو نواس لقبض جائزته أعطاه درهمن ، فرفع أبو نواس يده  
فصفتع أبانا وقال : سارق غلة أمه ، قد بلغني أن أمك كسبت عشرة دراهم  
نفختها ، فضحك الفضل وقال لجعفر : مر أبانا ليصالحه .

(١) لم يرد هذا الخبر في الكتب التي بين يدي .

(٢) هو أبو الحسين يوسف بن ابراهيم النحاس المعروف بابن الداية لأن ولده داية ابراهيم  
ابن المهدي وكان كاتب ابراهيم بن المهدي ورضيعه . انظر ترجمة له في معجم الأدباء في ترجمة ابنه  
أحمد بن يوسف وانظر ديوان أبي نواس وفي الفهرست أنه ألف كتاباً في أخبار أبي نواس .  
(٣) أبان اللاحق شاعر كاتب في أيام الرشيد والبرامكة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ وكتاب  
الأوراق للصولي وتاريخ بغداد وطبقات الشعراء لابن المعتز واسمه أبان بن عبد الحميد بن لاحق وانظر  
ما كان بين أبي نواس وأبان من هجاء في الكتب السابقة وغيرها .

(٤) في الأصل يحيى بن جعفر والتصويب من كتب الأدب الأخرى ومن السياق .

(٥) انظر الأبيات في كتاب الحيوان للجاحظ ج ١ ص ١١٢ والديوان ص ١٧٣ والشعر

والشعراء ترجمته وعبون الأخبار ج ١ ص ٢٧٢ .

٣ - أبو هفان قال: حدثني عبدوس<sup>(١)</sup> الوراق أن أبا نواس احتاج حاجة شديدة، وتاقت نفسه إلى الحر فلم تمتد يده إلى ما يشتريه، فذكر أخاه شاعراً في بعض القرى التي تقرب من بغداد، فخرج قاصداً له، فلما ورد عليه وجدته أسوأ حالاً منه، وأظهر له عيلة، ووجد عنده شراباً وليس عنده ما يتنقل به عليه، فاعتذر إلى أبي نواس وكشف له حاله، فقال له أبو نواس: إنها تشرب على الريق وأنشأ:

اشرب على الخيري<sup>(٢)</sup> والريق إنا على بعد من السوق  
لا تطلبن الخبز في دارنا فانما نفضح في البوق  
ثم قال له أبو نواس: أما ها هنا من يمدح؟ قال: بلى، رجل من  
مُضَرٍ إذا مدحته مدحني وإذا هجوته هجاني مثلاً بمثل. فنظر في شعر  
المُضَرِيِّ فإذا هو شعرٌ متظرفٍ متكلفٍ فتناول القِرطاس وكتب له:  
قل لأبي مالكٍ فتى مُضَرٍ مقال لا مُفحمٍ ولا حَصِرٍ  
جئنك في ميّت نكفته ليس من الجن لا ولا البشَرِ  
بل هو ميّت سلاحه خزف والجسم فانٍ والروح من عَكَرٍ

(١) في تهذيب ابن عساكر ص ٢٧٨ ج ٤ ترجمة أبي نواس: روى شعراً ثم قال: كذا رواه عبدوس راوية أبي نواس وفي تاريخ بغداد ترجمة لعبد الله بن محمد بن عاضر يعرف بعبدوس رازي الأصل سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الله الأنصاري. ولم يذكر في تاريخ بغداد مولده ولا وفاته لكن محمد بن عبد الله الأنصاري ولي قضاء البصرة أيام الرشيد ومن المستبعد أنه هو راوي الخبر. وقد ورد ذكر القصة في أخبار ابن منظور ج ٢ ص ٢٥: حدث الجواز. الخ ولم يذكر البيتان الأولان وذكرت الخمسة الأخر ووردت الآيات الخمسة مضافاً إليها بيت في الديوان ص ٢٨٣ كما وردت في الفرج والتهاون مصور.

(٢) الخيري زهر المنتور الأصفر.

ليس لنا ما به نكفنه فكفّن الميت يا أبا مُصَرٍّ<sup>(١)</sup>  
يا لك ميثاً صلاة شيعته عليه عزف والنقر بالوتر  
فلما قرأ المُصْرِي الشعر أقبل بحشمه وغلما نه نحوهم ، فأقام عندهم  
يومه ينادمهم بعد أن حمل إليهم ما يقيمهم ، وأمر لكل منهما بخمسة  
آلاف درهم .

ع - أبو هفان قال : حدثني سليمان بن نديخت قال<sup>(٢)</sup> :

مرّ بي أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع وقد طشت السماء  
ساعة . فلما طلع عليّ من الباب أنشأ :

ما مثلُ هذا اليومِ في طيبه      عُطِّلَ من لهوٍ ولا ضيِّعا  
فاترى فيهِ وماذا الذي      تريد هذا اليوم أن تصنعا  
هل لك أن نغدو على قهوة      تسرع في المرء إذا أسرعا  
ما وجد الناس ولا جربوا      اللهم شيئا مثلها مَدفعا  
قال : فقلت له : ما كان يساعدي على هذا اليوم غيرك . أقم فإن

(١) بعده في الديوان :

واعجل فقد مات فاعلمن ضحى ونحن من موته على حنجر

(٢) ورد هذا الخبر في أخبار أبي نواس لابن منظور ج ١ ص ١٥٥ كما يأتي :

قال لُجَيد بن العباس بن الحكم جاءني أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع . . . الخ .  
ولم يذكر البيتان الرائيان الأخيران أما في ص ٢٢٩ فقد ورد الخبر كما يأتي : قال سليمان بن أبي  
سهل : مرّ بي أبو نواس . الخ الخبر مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ ثم ذكر البيت الثاني من  
الرائيين وورد البيتان في ج ٢ ص ٥٨ من ابن منظور . هذا وسليمان المذكور هو سليمان بن أبي  
سهل بن نديخت وله أخبار مع أبي نواس ولأبي نواس فيه وفي أخويه اسماعيل وعبد الله هجاء كثير  
انظر الديوان وراجع ابن منظور .

عندى ما يقيمك أياماً فأقام. عندى ، فلما كان وقت العشاء وقد أخذته  
الحجرية فلم تدع فيه حركة إلا أزالها عن وجهها أنشأ يقول :  
باح لساني بمضمَرِ السرِّ      وذلك أنى أقول بالدهر  
وليس بعد المات فادحة      وإنما الموت بيضة العقر<sup>(١)</sup>  
ثم قال لى : اكنتم على فالمجالس بالأمانة .

هـ - أبو هفان قال : وخبرت أن أبانواس مر على جارية يباب قصر  
واقفة مع صاحبة لها فتأوه أبو نواس . فقالت الجارية لصاحبتها : أظن الفتى  
ذا شجن . فأنشأ أبو نواس يقول<sup>(٢)</sup> :

منحت طرفى الأرض خوفاً لأنَّ      أجعل طرفى عرضة للمحن  
إذ كنت لا أنظر من حيث ما      أنظره إلا نحو وجه حسن  
يزرع فى قلبى الهوى ثم لا      يحصل فى كفى غير الحزن

• (١) بيضة العقر شرحها ابن منظور فقال : هى بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ،  
كنى بذلك عما يعتقد من إنكار البعث وانظر شذرات الذهب حوادث سنة ١٩٦ والرواية فيه :  
بيضة العمر . وانظر الموشح ص ٢٧٧ وانظر كتاب الأشربة ص ٤٢ ، ٤٣ فقد نسبها لروح المعروف  
بأبن همام قال : قال روح المعروف بأبن همام :

اسقى يا أسامه      من رحيق مدامه  
اسقنيهما فإني      كافر بالقيامه

وهو القائل : وإنما الموت بيضة العقر .

وانظر الوساطة ص ٥٧ منسوبة لأبن نواس ورواها خمسة أبيات كما يأتى :

عاذلتى بالسفاه والهجر      استمعى ما أبت من أمرى  
باح لساني . . . . .

بين رياض السرور لى شيع      كافرة بالحساب والحشر  
موقنة بالمات جاحدة      لما رووه من ضغطة القبر  
وليس بعد المات منقلب      وإنما الموت بيضة العقر

(٢) انظر الأبيات فى الديوان ص ٤٠٠

أفدى التي قالت لأخت لها : إني أرى هذا الفتى ذا شجن  
قلت : نعم ذو شجن عاشق قالت : لمن ؟ قلت : لمن قال من<sup>(١)</sup>  
قالت عساه لك إنا كما أنت له ، قلت : اتفقنا إذن

٦ - أبو هفان قال : حدثني عبدالله بن<sup>(٢)</sup> يعقوب بن داود بن

المهدى قال :

كنا عند سفيان<sup>(٣)</sup> بن عيينة بمكة فجاء ابن منذر<sup>(٤)</sup> وكانا مجاورين جميعا  
فتحدثنا ساعة ، ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك  
عنيت أبانواس ؛ قال : نعم . قال وفيم استظرفته ؟ قال : في جميع شعره  
وفي هذه الأبيات خاصة :

(١) في الديوان : قالت لمن ؟ قلت اتفقنا إذن ، ولم يذكر ما بعده .

(٢) في الأصل : داود بن يعقوب . وهذا الخبر ينصه في أواخر هذا الكتاب ولم يختلف  
إلا في اللفظة واحدة هي قوله وفيم استظرفته لإذ هي هناك وفيم استمعته . وهذه اللفظة تتفق مع  
لفظة تاريخ بغداد وورد الخبر في تاريخ بغداد باسناده . . . . . حدثني محمد بن يزيد النحوي حدثني  
عبد الله بن يعقوب بن داود قال : كنا . . . . . وورد الخبر أيضا في تهذيب ابن عساكر وغيره وانظر  
الديوان ص ٣٦١ ومعاهد التنصيص ترجمته وابن منظور ص ١٩٠ ج ١ وما ذكر عن قيل  
فيه وانظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٥٤ وعبون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ج ٩  
والأغاني ج ١٨ ص ٦ والوساطة ج ٢٨ ، ٢٤٦ والممددة ج ١ ص ٢٦٢ والموازنة ص ٨٤ الطبعة الأولى  
وتاريخ الإسلام للذهبي مع اختلاف في الروايات والترتيب .

(٣) كان سفيان بن عيينة إماما علما ثبتا زاهدا ورعا مجما على صحة حديثه ولد بلكوفة  
سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ بمكة انظر ترجمة له في تاريخ بغداد وابن خلكان وغيرها .

(٤) ابن منذر هو محمد بن منذر أحد شعراء الدولة العباسية كان في أول أمره مستورا حتى  
علق عبد الوهاب الثقفي فأنهك ستره ولما مات عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكة فلم يزل بها  
مجاورا إلى أن مات انظر ترجمة له في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والأغاني ج ١٧ وبنية  
الوعاء للسيوطي وغيرها واخباره له وشعرا في الكامل للبرد والعقد والبيان والتبيين وكثير من  
كتب الأدب . توفي سنة ١٩٨



يارشأً أبصرتُ في مآتمٍ • يندب شَجْوًا بينَ أترابٍ  
أبرزه للمآتمِ لى كآرها • برغم دايات وحجّاب  
يكي فيذرى الثرّ من نرجس • ويلطم الورد بعنّاب  
لا زال موتًا دأب أحبابه • حتى أراه أبدًا دأبي  
فقلت لا تبك قتيلا مضى • وابك قتيلا لك بالباب<sup>(١)</sup>  
٧- أبو هيفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهتراً بأبي نواس لا يصبر عنه ساعة ينشط للشرب ، وكان يطلبه بعض الأحيان فلا يكاد يوجد ، فتابع الأمين الشراب عدة أيام وأرسل من يستنبطه ويبحث الحانات ويطلبه في مظلمته فلم يقدر عليه ، فغضب غضباً شديداً ، وكان بعض ندمائه يحسد أبا نواس على موضعه من الأمين ، فوجد مساعداً للقول وموضعا للكلام ضمه وتنقصه وقال :  
يا أمير المؤمنين هذا عيار شارب شواطئ<sup>(٣)</sup> ينادم السفلة والسوقة وينتاب الحانات ويركب الفواحش ، يرى ذلك غمًا وإن في منادته تشنعة على أمير المؤمنين ، فلما أكثر في ذلك قال له محمد : ألخ هذا الكلام عنك فوالله ما ينبغي أن يكون نديم خليفة إلا مثله في أدبه وظرفه وعلمه وكمال مخصاله ، وما غضبي عليه إلا تأسفاً على ما يفوتني منه . فلم نزل أرسل تطلبه وتبحث عنه حتى وجدوه في عِدّة من أصحابه في حانة

(١) في الأصل : فقلت لا تبكي . . . . . وابك . . . . . التصويب من الأغاني مع اختلاف رواية البيت وترتيبه .  
(٢) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .  
(٣) العيار الذي يتردد بلا عمل يخلي نفسه وهوها والفواظ : السباب : الشتم .

خمار يهودى ، فجيء به إلى الأمين وقالوا : يا أمير المؤمنين ، أخبرنا اليهودى أنه مقيم عنده في الحانة منذ شهر لا يفيق من السكر هو وأصحابه ساعة . فغضب الأمين وقال : لَهَمْتُ أَنْ أُضْرِبَ عُنُقَكَ . ثم حلف أنه إن شرب في حانة بعد هذه مع أحد من الناس ليقْتلَنه وليضعن عليه الأبصار والعيون ، ثم قال له : اخرج الآن إذا شئت واشرب . فخرج من عنده على هذه الحال ولم ينادمه ، وصح عزم أبي نواس على ترك منادمة الناس والشراب في الحانات خوفا على نفسه وإشفاقا عليها . وجفاه الأمين وأطرحه مدة ولم يسأل عنه حتى أصبح يوما فلما شرب ثلاثة أرطال وطابت نفسه وارتاحت ذكر أبا نواس وظرفه وطيب محادثته ، وأن عنده في كل شيء نادرة ، فأمر بإحضاره ، فلما دخل عليه شكاه عظم ما ناله من غضبه وإبعاده وسأله الصفيح عنه واغتفار هفوته ، فأمر فخلع عليه وأقعد في مجلسه الذي كان يقعد فيه لمنادمته ثم قال له الأمين : هيه ، في منزل يهودى متن أذقر متكتنا على دنّ مُزفت شهرأ وأنا أطلبك بكل مكان فلا أقدر عليك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، من تمام العفو الأئيد كز الذنب ، قال : فأنشدنى ما قلت فى مقامك هناك فأنشده (١) :  
وفتيانٍ صِدْقٍ قد صرفت مَطِيهم إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا  
فلما حكي الزنار أن ليس مسلما ظننا به خيرا فصيرره شرا (٢) :

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٢٧٣ وابن مظور ص ٢٠٧ ج ١ و ص ٢٢١ ج ١ .

(٢) انظر المصادر السابقة واختلاف الرواية فيه وفيما بعده من أبيات .

فأعرض مزوراً وقال لنا كفرا . فقلنا : على دين المسيح بن مريم  
ولكن يهودى يجبك : ظاهرا .  
فقلنا له ما الاسم ؟ قال سموا  
وما شرفتي كنية عربية  
ولكنها خفت وقلت حروفها  
فقلنا له - عجبا بظرف لسانه -  
فأدبر كالمزور يقسم طرفه  
وقال لعمرى لو أحطتم بقلنا (٥)  
فجاء بها زيتية ذهبية  
خرجنا على أن المقام ثلاثة  
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم  
إذا ما أتى وقت الصلاة تراهم  
فاستحسنها (٦) الأمين وقال : يا غلام . اسق القوم ولا تسق

(١) الخبر : أقيح القدر وروى في البيت : القدر .

(٢) أى اننى يقال لى أبو عمرو ولكن ليس لى ولد اسمه عمرو وإنما أنا صغير السن . انظر ابن منظور ج ٢٠٨ .

(٣) الوقر بكسر الواو : الحمل الثقيل .

(٤) فى الأصل جدد واستحسننا رواية الديوان وابن منظور .

(٥) فى الديوان : لو نزلتم بغيرنا . . . وفى ابن منظور : لو أحطتم بوصفها .

(٦) فى ابن منظور ص ٢٢١ : كان الأمين معجبا بشعر أبى نواس عجبا لمناذته فلما سمع قوله

استقنيتها يا ذفافه حمرة الطعم سلافه . . .

( . . . الخ الأبيات انظر الشعر فى هذا الكتاب ) فقد عليه الأمين لذلك فلما أنشد قوله :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم . . . الخ وسمع أيضا قوله فى مواضع آخر كفره وحبسه وقال له :

أنت زنديق . . . الخ .

أبا نواس . قال : يا أمير المؤمنين ولم ؟ قال : لأنك تصف الغلام إذا ناولك الكأس بأنه قد سقاك كأسين كأساً ومعينيه<sup>(١)</sup> وكأساً بيده وتذكر أنك جمشته فهات الآن ما عسى أن تقول إذا لم يسقك فأشد<sup>(٢)</sup> :

أعاذل أعتبت الإمام وأعتبا      وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقها أجزها<sup>(٣)</sup> فلم يكن      ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني عقارا ترى لها      إلى الشرف الأعلى شعاعا مُطنبا  
إذا عبّ منها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيثما كانت من البيت مشرقا      وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
يدور بها ساقٍ أغنّ ترى له      على مستدار الأذن صدغا مُعقربا  
سقام ومثاني بعينه مُنيبة      فكانت إلى قلبي ألدّ وأطيبا

فقال له الأمين : ويحك ، لم ينبج منك على حال يا غلام ، اسقه .  
ثم خلع عليه عند انصرافه وأمر له بجائزة .

(١) لعله يشير إلى كلام أبي نواس في أبيات له « انظر الديوان ص ٢٦٥ وطقات ابن المعتز  
ترجمة أبي العيس وفصول التماثيل ص ٥٦ والأنربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ .  
تسقيك من عينها خرا ومن يدها خرا فالك من سكرين من يد  
(٢) انظر الأبيات في الديوان ص ٥١ ، ص ٢٤٤ والأغانى ترجمة الحسين بن الضحاك ج ٧  
ومختارات البارودي ج ٤ ص ٦ وديوان المغانى ج ١ ص ٣٠٥ وفصول التماثيل ص ٣١ وزهر الآداب  
ج ٢ ص ١٣١ والكامل ص ٥١٥ والعمدة ج ٢ ص ١٧٢ وابن منظور ص ٦٠ ج ١ وذيل زهر  
الآداب ص ١٣٩ .

(٣) في الأصل : أددها ولعلها محرفة عن أدرها من أداره عن حقه : صرفه عنه لكن  
ما أفينناه هو رواية المصادر التي بين أيدينا وفي بدائع البدائنه ج ١ ص ٥٨ : أجزت عن فلان  
الكأس إذا صرفنها عنه — دون أن يصرها — إلى من يليه قال أبو نواس :  
وقلت لساقها أجزها فلم يكن لينهى أمير المؤمنين وأشربا

٨ - أبو هفان قال : خُبِرْتُ <sup>(١)</sup> أن أبانواس قدم عليه أقاربه فقالوا له :  
يا هذا إنه قد نقدَ عمرك وتصرمت أيامك وساء عملك واقترب أجلك  
فلو تزوجت بعض أهلك ، وما زالوا به حتى زوجه قرابة له وكانت جميلة  
بارعة ، فلما دخل بها أعرض عنها وخرج على غلمان كانوا يتعهدونه فدعاهم  
وألبسهم الأزرَّ المقرَّجة والحلوقية ، وخلا بهم يومهم ذلك فلما أمسى  
طلقها وأنشد <sup>(٢)</sup> :

لا أبتغي بالطمث مطومة ولا أبيع الظبي بالأرنب  
لا أدخل الجحر يدي طائعا أخشى من الحية والعقرب

(١) هذا الخبر مع الاختلاف في بعض التعبيرات موجود في ابن منظور س ١٠٦ دون إسناد .  
(٢) في ابن منظور :

صاحبة الفرقر لا تشفي	تحلى طالقصة واذهي
سهى فكم منك من حرة	رائحة لم تك من مطلي
لا أبتغي بالطمث مطومة	ولا أبيع الظبي بالأرنب
لا أبتغي الحبض ولا أهله	غيرك أشهى منك في المركب
أولا فإن كنت غلامية	من شرط مثلي فردى واشرب
لا أدخل الجحر يدي طائعا	أخشى . . . الخ

وفي س ٧٠-١ من ابن منظور : وروى أنه لم يتزوجها وأنهم دسوا ليه امرأة وقالوا لها :  
كلميه فجعلت تقول له : قد وجدت امرأة جميلة موسرة ولها دار سرية كبيرة تجملها لك فقال لها :  
ويحك لست أنت أدعى إلى الرشده من الله عز وجل وقد دعاني لليه وأبيت وليست المرأة التي  
تصفينها بأحسن من الحور العين ولا العار التي تذكرينها بأحسن من الجنة وكل هذا قد بذله لي من  
هو أصدق منك إذا ارهويت فلم أقبل فكيف أقبل منك أنت ثم قال :

أقول لها ما أتقني تداني	على امرأة موصوفة بجمال
أصبت لها يا أخت فخلا كما اشتيت	إذا اغتفرت مني ثلاث خصال
فنهن فسق لا ينادى وليده	ورقة لإسلام وقلة مال
ولو أنها في الحسن كانت كيوسف	وبلقيس أو كانت كخط مثال
وقالت تزوجني على مهر درهم	أقلت اغربي عني فمهرك غال

فقال أهله : والله لا أفلح هذا أبدا ويشوا منه .

٩ - أبو هفان : أخبرني الجمّاز<sup>(١)</sup> قال : قال لي الجنديسابوري<sup>(٢)</sup> :  
كنت أمضى مع أبي نواس إلى باب أسماء بنت المهدي وذلك أن  
الشعراء كانوا يجتمعون ببابها ، فقال لي : امض بنا لتعرف خبرا إن كان<sup>(٣)</sup> ،  
فضيت معه فإذا نحن بجارية<sup>(٤)</sup> قد طلعت من القصر عليها قباء ومنطقة  
وفي رجلها نعل ، مهضومة ، كعب ، ناهد ، فأعجبته فكان يناغيها ويغازلها  
ويبعث بها ، وينشدها أشعارا يعرض بها فيها ويعلمها أنه يحبها ، وكان  
يجاذبها إذا خرجت فلا ينكر عليه ذلك أحد لعبه بالناس جميعا ، ولأنه  
لم يكن يعتد بالنساء ولا يعرف بعشقهن . فقال يوما آخر : امض بنا إلى  
باب أسماء فضيت معه ، فإذا نحن بالجارية قد خرجت عليها قباء وشي  
منسوج بالذهب ، وعلى رأسها قلنسوة إبريسمي رقيقة منسوجة بالذهب ،  
وعليها منطقة بزئار أخضر معرقة<sup>(٥)</sup> بالذهب قد غرقت في خصرها فما تكاد

- 
- (١) في أخبار ابن منظور ص ١٦٦ ج ١ : قال يوسف ابن الداية : كانت الشعراء تجتمع  
في كل يوم بباب أسماء بنت المهدي . . . الخ هذا ولم يذكر أن أبا هفان روى هذا الخبر عنه  
ورواية القصة في ابن منظور فيها اختلاف في التعبير . ولعلها من كتاب ابن الداية
- (٢) الجنديسابوري : لعله نخاس وبدل على ذلك قوله بعد : مثل هذه فاشتر يا نخاس وفي ابن  
منظور : فمثل هذه يا نخاس فاشتر لا مثل رقيقك .
- (٣) هكذا بالأصل ولعل المراد : إن كان هناك خبر
- (٤) في هذا الكتاب ذكر أن اسمها مكنون وفي الديوان ص ٣٨٧ اسمها مكنون أيضا وفي ابن  
منظور اسمها معشوق أمانى المستطرف ج ٢ ص ١٨٨ فقد ذكر أن اسمها كعب .
- (٥) هكذا بالأصل وقد تكون من أعرق الحجر : مزجه بقليل من الماء والمراد بمعركة هنا  
أن المنطقة مزوجة بقليل من الذهب أو أن الكلمة معرفة عن مفرقة من قولهم فرق شعره :  
مرحه والمراد أن المنطقة تتخللها أسلاك الذهب . وفي ابن منظور : وعليها منطقة ذهب مفرقة  
على زرياب حرير عريض . ويصح أن تكون الكلمة محرفة عن « مفوفة » من قولهم ثوب  
مفوف أي فيه خطوط بينى على الطول والمراد أن المنطقة فيها خطوط ذهبية على الطول .

تبين إلا معاليقها من انهضامه . وفي رجلها نعل مدبجة الدروز ، ويدها  
عهد خيزران ملون ، فلما طلعت علينا صرت أنا وكل من حضر هناك  
ننظر إليها وإلى براعتها وجمالها ، فالتفت إلى أبو نواس فقال : مثل هذه  
فاشتر يا نجاس ، فقلت : هذه ما تصلح إلا للخليفة ، ولا تصلح لمن دونه .  
فلبثت عندنا ساعة تمزح وتمرح وتثنى في مشيتها ، ثم وقفت في موضع  
يقرب منا وتسمع كلامنا . ونظرت إلى أبي نواس نظراً دل على أن  
في قلبها عليه شيئاً فأنشد بديها<sup>(١)</sup> :

لقد صبحت بالخير عين تصبحت      بوجهك يا مكنون في كل شارق  
مقرطة ما شأنها سحب ذيلها      ولا نازعتها الريح فضل البنائِق  
تشارك في الصنع النساء وسلّمت      لهن صنوف الحلى غير المناطق  
ومطمومة<sup>(٢)</sup> لم تصل بنوابة      ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق  
كأن نخط الصيدغ في صحن خدها      بقية أقباس<sup>(٣)</sup> بأصبع لائق  
غذته بماء المسك حتى جرى لها      إلى مستقر بين أذن وعاتق  
غلام وإلا فالغلام شبيهها      وريحان دنيا لذة للمعائق<sup>(٤)</sup>  
خلافة زنديق ولحظة قينة      بكل الذي تهوى ومنية عاشق<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٣٨٧ وأخبار ابن منظور ص ١٦٧ واختلاف رواية الأبيات .

(٢) طم الشعر : جزه أو عقمه      (٣) أقباس جمع تقس وهو المداد الذي يكتب به

(٤) بعده في الديوان وابن منظور :

تجمع فيها الشكل والزي كله      فليس يجارى وصفها قول ناطق

(٥) انظر اختلاف الرواية في الديوان وابن منظور وبعده فهما وزاد ابن منظور آخر :

وتعطب سجنى وتكره شاطر      ونظرة جنى والحظ منافق

لقد كسبت عين عليك ثلاثة      لصاحبها يا فتنة للخلائق ٢٢

قال : فلما سمعتُ الشعرَ ضحكْتَ وولتِ فإذا أحسن مؤخرا ،  
فانصرفنا وفي قلبه عليها كمد قاتل . فلما كان بعد أيام بكر إلى أبو نواس  
وقال لي : أتدرى ما كنت فيه أمس ؟ قلت : لا ، قال : كنت أمس  
بلا نديم إذ دخلت على وصيفة أسماء من غير إذن فقالت : تقبل الطفيلية ؟  
قلت لها : يا سيدتي الحمد لله الذي ألان قلبك لعبدك ومن بقربك وسهل  
المتعذر من لقائك . فخبيني كيف خلصت إلي ، فقالت : ووجهت في رسالة  
لا يحملها غيري فكنت أهم إلى منها . فوضعتُ الشراب فتأبّت وقالت :  
أبو نواس يكون عنده الأحمر صرفا ؟ قلت لها : مطبوخ صحيح وإن  
كان فيه إثم فأنا أتحمّله عنك . قال : فشربت حتى طابت نفسها وعبثتُ  
بها فريمتُ وكانت بكرا<sup>(١)</sup> فقالت : لا والله ما مسنى رجل قط ولولا  
ما خلبتني به من ظرفك وأدبك وحلاوة شعرك ما فكرت في رجل أبدا ،  
فحملتُ عليها في الشراب حتى مكنتني من نفسها فلما رأيت<sup>(٢)</sup> سعتها  
جعلتها غلاما ، ولما انصرفت جئتك مبشرا وفي القلب منها مثل  
حد السنان . قلت له : صف هذا في أبيات من شعرك . فقال :  
قد فعلتُ ، وأنشدني<sup>(٣)</sup> :

وناهدة الثديين من خدم القصرِ      مزرفنة الأصداع مطمومة الشعرِ

(١) في المستطرف يذكر أنه وجدها خالية من البكارة وهو ما يتفق مع سياق الأبيات الآتية .

(٢) في ابن منظور : فن إدمان في العمل صيرتها غلاما .

(٣) انظر اختلاف رواية الأبيات في ابن منظور ص ١٦٩ ج ١ والمستطرف ج ٢ ص ١٨٨

والفكاهة واللائناس ص ٦٤ ، ٦٥ .



غلامية في زيتها برمكية  
كلفتُ بما أبصرتُ من حسن وجهها  
فازلت بالأشعار في كل موقف  
إلى أن أجابت للوصال وأقبلت  
فقلت لها أهلاً ودارته كئوسنا  
فقلت عساها الحر إني بريئة  
فقلت لها إن كان هذا محرماً  
وطالبتها شيئاً فقلت بعبرة :  
فازلت في رفق ونفسي تقول لي :  
فأما تفاوضنا توسطت تجة  
فلولا صياحي بالغلام وأنه  
فأليت ألا أركب البحر غازياً

مناطقها قد غبن في رقة الخصر  
زمانا، وما حب الكواعب من أمرى  
أرواغها ، والشعر من عقد السخر  
على غير ميعاد إلى من العصر  
بشمولة كالورس أو شعل الجمر  
إلى الله من حب الرجال مع الحر  
ففي عنق ياريم وزرك مع وزرى  
أموت إذن منه ، ودمعتها تجرى  
جويرية بكر . كذا جزع البكر  
شرقت بها يا قوم من لجج البحر<sup>(١)</sup>  
توهقني<sup>(٢)</sup> بالجلبل غصت إلى القمر  
حياتي ولا سافرت إلا على الظهر

١٠ - أبو هفان : قال الخصب<sup>(٣)</sup> بن عبد الحميد الدهقاني - وكان  
من أهل المدارة لأبي نواس وهو بمصر - : بلغني أنك لا تحسن أن

(١) بعده في ابن منظور :

فصحت أغثنى يا غلام بخاءنى وقد زلفت رجلى وبلبلت في البئر  
(٢) الوهق : حبل في طرفه أنشوطه يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ وتوهقه أتى عليه  
الوهق وفي الفكاهة : تداركنى .

(٣) كان من ولاة مصر في عهد الرشيد . وقد ذكر الأصفهاني في شرحه لديوان أبي نواس  
ص ١٠٣ - ويقرب منه ما في ابن منظور ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ - ما يأتي :  
حدث معاوية بن صالح الطبراني قال : ماج الناس بمصر فبلغ الخصب وهو يهرب مع أبي نواس =

مُخْطَبٌ - وقد كَانَ أَهْلُ مِصْرَ شَغَبُوا عَلَيْهِ - فَاسْتَشَاطَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ :  
وَاللَّهِ لَا نَخْطُبُ إِلَّا بِشَعْرِ بَدِيهَةٍ ، ثُمَّ مَخْرَجَ مِنْ فَوْرِهِ ذَلِكَ يَسْخَبُ أَذْيَالَهُ  
حَتَّى صَعَدَ الْمَنْبِرَ فَقَالَ (١) :

مَحْضَتِكُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَةٌ      أَلَا نَخْدُوا مِنْ نَاصِحِ بِنَصِيبِ  
وَلَا تَتَّبِعُوا وَثْبَ السَّفَاهِ فَتَرْكَبُوا      عَلَى خَطَّةِ حَدْبَاءِ غَيْرِ رَكُوبِ  
رَمَا كُمْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِحِيَّةِ      أَكُولِ حَيَّاتِ الْبِلَادِ شَرُوبِ  
فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكٍ فَرَعُونَ فِيكُمْ      فَإِنْ عَصَا مُوسَى بِكَفِ خَصِيبِ  
١١ - أَبُو هِفَانٍ (٢) قَالَ : حَدَّثَنِي ابْنُ الدَّيَاةِ أَنَّ جَمَالَ الْكُوفِيِّ كَانَ غَلَامًا

جَمِيلٌ الْوَجْهَ جَيِّدَ الشَّعْرَ وَكَانَ يَنْزِلُ الْكَرْخَ . وَقَدْ كَانِ وَصَفَ خَمْسِينَ

---

== فقال دعني أيتها الأمير أسكنهم فقال ذلك إليك ففرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر  
واعتمد على مضادتيه وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال منحك يا أهلي مصر نصيحتي . . .  
تتفرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال : حدثني بعض الرواة عن مطيع  
خادم البراءة قال : كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس فقال : أشدني قولك في  
الحصيب أمير مصر :

فإن يك باق إفك فرعون فيكمو      فإن عصا موسى بكف خصيب  
فأنشده فقال : ألا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال أبو نواس : هذا أحسن ولكنه  
لم يقع لي . . . قال ابن تينية لما قال فإن يك باق إفك فرعون فيكمو . . . وبلغ الرشيد قال :  
يا ابن اللخناء أنت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام؟ وقال لأبراهيم بن نهبك لتقتله بين عسكري  
من ليته فقال يا سيدي فأجل عمود فضحك فقال أجله ثلاثا . فبعت الأيمن لي لأبراهيم فقال لئن  
مسست شعرة منه لاقتلك فأقام عند إبراهيم حتى مات الرشيد . . . . .

(١) الأبيات وما قيل حولها في كثير من كتب الأدب عدا ما تقدم مثل ديوان المعاني ج ١  
ص ٣٦ والشعراء ترجمته وبتدائع البدايات ج ٢ ص ٧٢ والموشح ص ٢٤٦ والمعدة ج ١  
ص ١٦٥ ، ١٦٦ وفيه أن الحصيب قال لأبي نواس مرة يمازحه وما بالمسجد الجامع : أنت  
لا تحسن الخطب . . . . .

(٢) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ دون سند مع اختلاف في التعبير ،  
وزيادة بعض الأبيات وورد الشعر في النكاح واللائتاس ص ٥٧ ، ٥٨ والمجلد الخامس من ديوان  
أبي نواس بالجامعة العربية واسمه فيه عمار وانظر اختلاف رواية الأبيات .

غلاما وصفهم على طبقاتهم في شعره وكان على حدائثة سنه يتشطر ويطلب  
الغلمان بماله وشعره ، وكان موسراً ذا ثروة . وكان أبو نواس إذا أُشيدَ  
شعرَ جمال استجاده واستحلاه . فبينما أبو نواس في صف الوراقين إذ بصر  
بغلام حسن الوجه بارع الجمال فوثب مبادراً نحوه فتعلق به القوم وقالوا :  
مهلاً فإن هذا جمال الذي سمعت به ، فقال : قاتله الله فأرأيت جمالا أظهر  
منه فن يوصل لي إليه أيأنا حضرت ؟ فقال بعضهم : أنا ، قال : فعجل في  
إيصالها وانظر ما يقول في جوابها ، ثم كتب إليه :

يا واصف الحسين لو تعدلُ      لكان منهم إسمك الأولُ  
وصفت خمسين وميزتهم      وأنت أنت الظبية المنزل<sup>(١)</sup>  
جمال ، دعهم عنك لا تطرم      أنت . ورب منهمو أجل  
لن يبرح اللوطي<sup>(٢)</sup> من شهوة .      لحسن ردف كالتقا يُنزل  
فلما قرأ جملة الأبيات قال : ويلي عليه ابن الزانية الشارب الخمر  
- وكان جمال لا يشربها - قل له : والله لا هجوتك ولكني أقتك  
بخنجرى هذا وهزه<sup>(٣)</sup> في يده فرجع الرسول إلى أبي نواس بمقالته فضحك  
ثم كتب إليه :

يا من عدا بالقتل ظلما لقد      حالفك ذا الخنجر . كفيكا

(١) أغزك الظبية فهي منزل : صار لها غزال .

(٢) في ابن منظور والفسحة : البطى . ٥٠

(٣) في الأصل : وهزها .

ما خنجر<sup>١</sup> يقتلني سيدي أقتل من تقتير عينيك  
 يا من دعا قلبي إلى حبه . فقلت ليك وسعديك  
 هبلى ولا تبخل<sup>(١)</sup> [أ] ياسيدي [سوية<sup>(٢)</sup>] ما بين فنخذيك  
 قال يوسف فما كان إلا بعد قليل حتى واصله وحادثه ودعاه إلى مجلسه  
 وسكر معه<sup>(٣)</sup> .

١٢ - أبوهفاني : كان أبونواس هجاء ابن<sup>(٤)</sup> نبيخت وذكر أمه  
 ورماه بالبخل ونسبه إلى الرفض أيام هرون الرشيد فلم يزل به إلى أن دس

(١) في الأصل : يبخل .

(٢) الزيادة من ابن منظور وفي الفحامة « الخيطة » .

(٣) في ابن منظور شعر قاله فيه بعد ذلك نثبه لدم وجوده في أكثر المصادر وهو :

يخنال في مشيته كالقطن في قامته  
 والورلا في وجنته والطيب في عكته  
 والسك في نكهته والدر في لثته  
 والفتك من همة والبأس في قبضته  
 نازعته مشولة كالبرق في لمعته  
 فقلت خذها واسقني والدان في غفلته في الأصل « فضلته »  
 فلم يزل يمزج لي السباقي من فضلته  
 والنقل من ثقيل ما أقطف من وجنته  
 سقيا لها من دعوة فادت لي نيرة . . . . .

(٤) في ابن منظور ص ٨٦ ج ٢ : وقيل إن إسماعيل بن أبي سهل « بن نبيخت » سم  
 أبانواس لأنه قد هجاءه وذكر أمه ورماه بالبخل والرفض فلم يقتله السم إلا بعد أربعة أشهر .  
 وفي ج ٢ ص ٨٤ ، ٨٥ : كان زنبور الكاتب يهجو أبانواس وأبونواس يهجوهم فعلم زنبور  
 على لسان أبي نواس شمراً يهجو فيه علياً رضى الله عنه وأشاعه في الناس وهو :

له رافضة بليت بهم يتلاحظون بأعين شزر  
 يهرون أن أرضى أباحسن لهمو وأبرأ من أبي بكر  
 فلاجمعن على عداوته ولأشهدن عليه بالكفر  
 ولأشكرن لراحة ضربت تلك المفارق آخر الدهر

فوجد بنو نويخت علة وحجة في أمره واستحلوا دمه فقد اجتمعوا معه في منزله لأبي سليمان =

له شربة من سم فلم تعمل فيه إلا بعد أربعة أشهر ، فلما اشتد وجعه  
وتعمّطت لحيته وتغيرت حاله ، دخل إليه غلام<sup>(١)</sup> - لم يعده - لحية إياه  
وكان قديماً يتعهده ويكتب أشعاره فقال له : يا أبانواس كيف تجدك ؟  
قال : أجدني في الحق . فأنا لله وإنا إليه راجعون على ما قدمت ، ويا حسرتي  
على ما فرطت في جنب الله ثم أنشد<sup>(٢)</sup> :

دب في البلاء سفلا وعلوا وأراني أموت عضوا فعضوا  
ليس تمضي من ساعة بي إلا تقصتي بمرها بي جزوا

== بن أبي سهل وكان زنبور الكاتب حاضراً فأشدد زنبور الأبيات وقد عمل فيهم التبيذ فقاموا إلى  
أبنواس فتناولوه وداسوا بطنه فلم يزل يشكو أمعاه حتى مات .  
وحدث بعض بني نوبخت فقال : شيع الناس علينا في قتل أبي نواس لأنه هجانا وذلك باطل ولكن  
تحدثوا أن أبانواس مازح علي بن أبي سهل ولم يكن يجري في الحلم يجري عبدالله بن أبي سهل  
والعباس أخويه فآزره أبونواس قائلاً :

أبو الحسين كعبته بحق فإن صفت قلت أبوالحسين

فوثب عليه فهرب أبوه نواس بين يديه فدخل دار هرون بن أبي سهل فلحقه فصرعه وبرك عليه  
فاستغاث بهرون : خذني من تحته . . . قلني . غلظته ، واعتل بعد ذلك بمدة علته التي مات فيها .  
(١) في تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا علي بن محمد بن زكريا قال : دخلت على أبي نواس  
وهو يكيد بنفسه قال : فقال : تكتب ؟ قلت : نعم فأنشأ يقول : دب في الفناء ... الخ . . ومثله  
في ترمة الألبا : قال محمد بن زكريا : دخلت . . . الخ . .

حرفي ابن منظور ج ٢ ص ٨٧ : قال غانم الوراق : دخلت على أبي نواس قبل وفاته يوم فقال لي :  
يا أبا علي ألواحك ملك ؟ فقلت : نعم قال : اكتب ثم أنشدني « دب في الفناء . . الخ » وفي عيون  
التواريخ حوادث ١٩٥ : قال يوسف ابن الداية : دخلت عليه وهو في الصياق فقلت له كيف تجدك  
فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وأنشأ يقول « دب في الفناء . . الخ » وفي ابن منظور ج ٢ ص ٩٠ أن  
التي رثا أبانواس هو الأزدي الذي كان يخدمه في علته التي مات بها فقال : مات البديع وأودت  
دولة الفطن . . . الخ . وفي تهذيب ابن عساكر . ومثله في ترمة الألبا : وقال الشافعي دخلنا  
على أبي نواس وهو يجود بنفسه فقلنا له ما أعددت لهذا اليوم فقال :

تعاطني ذبي فلما قرنته يغفوك ربي كان غفوك أعظما

ومازلت ذاعفوعن الذنب لم تزل تجود وتعفو منة وتكرما

ولولاك لم يغو إبليس مايد ، فكيف وقد أغوى صفيك آدماء

(٢) راجع الأبيات في الديوان ص ١٣٠ وابن عساكر ترجمته ومختارات البارودي ج ٣ ص ٢٩٨  
وانظر الكتب السابقة ومسالك الأبصار ج ٩

لُف نفسي على ليال وأيا يم تمليتن لِعبا ولها  
كُهِبت جِدَّتِي بِلَذَّةِ نَفْسِي وتذكرت طاعة الله نِضْوًا<sup>(١)</sup>  
قد أسأنا كل الإساءة فاللهم صفحنا وغفرا وعفوا  
قال: فلما فرغ من هذه الأبيات مات لساعته فخرج للغلام با كيا  
وهو يعول<sup>(٢)</sup> مجهشا:

مات البديع وماتته دولة القطن واستدرج الموت روح الشعر في كفن  
لله ما صنعت أيدى النون به وما تضمنت الأ كفان من حسن  
من ذا يرد نزارا عند نخوتها أم من يدافع عن جرثومة اليمين

١٣ - أبو هفان قال<sup>(٣)</sup>: حدثني الحسين بن أبي المنذر قال:

اجتمعت مرة لنا وأبو نواس وعدة من أصحابنا عند عبيد<sup>(٤)</sup> بن أبي المنذر  
فشربنا يومنا وبتنا عنده ليلتنا، فقال لنا أبو نواس: هل لكم في أن ندلج  
إلى الكرخ<sup>(٥)</sup> فإن بها حانة لم أر مثلها قط في نظافتها وطيبها وحسن

(١) جدة الشيء كونه جديداً وأراد به شيا به ، والنضو المهزول .

(٢) أعول يعول رفع صوته بالبكاء .

(٣) ورد هنا الخبر مع اختلاف في التمييز وتقصير في النثر والشعر في ابن منظور ج ١ ص ٢٧٨  
قال الحسن بن أبي المنذر وفي تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا ميمون بن هرثون الكاتب حدثنا  
الحسن بن أبي المنذر . . . وفي تهذيب ابن عساكر دون ذكر الراوى . وقد رجحنا  
وأثبتنا الحسين دون الحسن لأنه في عيون التواريخ قد ذكر في خبر آخر ورد في الأصل أيضاً كما  
رجحنا وذكر في هذا الكتاب مرة أخرى مع كنيته « أبو عبدالله الحسين بن أبي المنذر »

وذكر مرة مع خلط الكنية والاسم « أبو الحسين عبدالله بن أبي المنذر »  
(٤) في الأصل « أبي عبيد » ، وقد أثبتناه بدونها لأنه ورد كذلك في خبر آخر ، وورد  
كذلك في الكتب السابقة لكن اسمه فيها عبيد بن المنذر في حين يفهم في خبر الأصل الآخر  
أنه أخو الحسين بن أبي المنذر .

(٥) في المصادر السابقة يذكر أنهم ذهبوا إلى غمى .

شربها وأنا أشتهى أن أسكر فيها وأقيم بها أياماً فساعدوني ، قلنا : امض  
حيث شئت فإننا معك ، فأدجنا في نصف الليل فوافينا الموضع الذي وجهف  
لنا على ما شا كل نعتة ووافق صفته فقرب لنا الشراب من ساعتنا ثم  
أصبحنا فوصلنا نهارنا شرباً ، ومع أبي نواس غلام قد أفسده على أبيه  
ونغيه عنه غير مرة وهو كان ساقينا ، وأشرفنا حين أصبحنا على زهر<sup>(١)</sup>  
ورياض وأشجار وأنهار وكروم لم أر مثله قط زهية وحسنا ، فذكرنا  
حسن ذلك الموضع الجنة وما أعد الله فيها لأهلها وعظم خطرهما فذكرنا  
الذنوب التي تجب عنها وتمنع منها وتعرض دونها وأن ذلك بقدر مقدور  
وتفاوضنا ساعة في شيء من الإسلام وما نرجو من العفو والفوز وعظيم  
منة الله تعالى علينا في الهداية ، وأبو نواس سبنا ، فقلنا : مالك لا تتكلم ؟  
فالتفت إلى الذي أنشأ الكلام فقال<sup>(٢)</sup> :

يا ناظرًا في الدين ما الأمرُ لا قدر صح ولا جبر  
ما صح عندي من جميع الذي تذكر إلا الموت والقبر<sup>(٣)</sup>

قال : فامتعضنا من ذلك وأنكرناه واستفظعناه وقلنا : والله ما تترك  
على هذا فقد والله أفرطت وجاوزت المقدار وصرت إلى أن تكذب بالمعاد  
وإننا لنخاف أن ينزل الله بنا قارعة أو تصيبنا جائحة إذا رضينا بقولك

(١) في الأصل : زهرة .

(٢) انظر بخلاف ما سبق الموشح ص ٢٣٦ وابن منظور ج ٢ ص ٥٧ والوساطة ص ٥٧

(٣) بعده في الوساطة : فاشرب على الدهر وأيامه فإنما يهلكنا الدهر .

وأصغينا إليك ولم تمدلك ولم ننكر عليك، فإن رجعت وإلا هجرناك وفارقناك  
ويحكى قد شخت وجاوزت الكمال وما أحد أبصر منك بتصاريف  
الكلام والأديان، وغير ذلك من فنون العلم، فقد كان ينبغي لك أن  
تستسمح هذا القول وتعافه. فقال: لا والله ما أدين غير الإسلام ولكن  
ربما ترابي المجون حتى أتناول العظام، وما أعلم أنى مسئول عنه ومعذب  
عليه ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

أية نار قدح القادح وأى جد بلغ المازح  
لله در الشيب من واعظ وناصح لو قبل الناصح  
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى ومسلك الحق له واضح  
فأعمد بعينيك إلى نسوة مهورهن العمل الصالح  
لا يجتلى الحوراء من خدرها إلا الذى ميزانه راجح  
من اتقى الله فذاك الذى سيق إليه المتجر الراجح  
فأعد ففا فى الدين أغلوطه ورح لما أنت له راجح

ثم قال: هذا عمل إبليس أجرى هذا الكلام ليعارض فرحنا ويقدم  
فى سرورنا بما يكدره، خذوا بنا فى شأننا وأنوا هذا. فلم نزل نشرب  
هناك أياماً، مرة فى متشرب الحانة ومرة فيما يليها من البساتين والمنزهات،

(١) انظر الآيات فى المصادر السابقة وفى الديوان ص ١٩٢ والحماسة البصرية ص ٢٦٠  
ومخترات البارودى ج ٤ ص ٤٦٦ والحمائم والمسائىء ص ٢٥٧ وانظر اختلاف  
الروايات والترتيب.



فلما أزمعنا على الانصراف بعد أيام كثيرة قال : امهّلوا بنا قليلاً ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup> :

يا رب مجلس قتيان هُوت به      والليل مستخلص في ثوب ظلماء  
نشفت صافية من صدر خاية      تغشى عيون نداماها بلاءاً  
. كأن منظرها والماء . يقرعها      ديباج غانية أو رقم وشاء  
تستن في مزح من كف مصطبح      من خمر عانة أو من خمر سوراء  
كأن فهمة الإبريق بينهما      رجع المزامير أو ترجيع فأفاء  
حتى إذا مزجت طارت جنادها      للمزج وامتعضت من سورة الماء<sup>(٢)</sup>  
سألت تاجرها : كم ذا العاصرها ؟      فقال : قصر عن هاذك إحصائي  
مُتيت أن أبا جدى توارثها      من ذخر آدم أو من ذخر حواء  
ما زال يعطل من ينتاب حاته      حتى أتتني وكانت ذخر موتأى  
. ونحن وسط بماتين وتنفحنا      ريح البنفسج مع ريح<sup>(٣)</sup> الخزاماء  
يسمى بها خنث في لهوه دمت      يستأمر الثمين في مسترجع الرأى<sup>(٤)</sup>  
مقرطق وافر الأرداف ذو خنث      إن ماس ، في راحتيه وشم حناء  
قدر طيل<sup>(٥)</sup> الشعر واوات ورددتها      فوق الجبين ورد الصدغ بالفاء

(١) انظر الديوان ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ترجمته .

(٢) في الديوان :

حتى إذا درجت في القوم وانفشرت      همت عيونهم منها ياغفاء

(٣) في الديوان : لا تنشر الخزاماء .

(٤) في الديوان : ... في خلقه دمت : يشتأثر العين . هذا واستأمرهم : تسلط وتحكم .

(٥) رطل الشعر : لينه بالدمن وأرخاه ومسطه .

إني لأشرب من عينيه صافية صرّفا وأشرب أخرى من نداماتي  
عيناه تقسم ماء<sup>(١)</sup> في مذاهبها . وربما نفعت من سورة الداء  
ولأتمّ لأمني فيه فقلت له إني وعيشك مشغول بملأى

١٤ - أبو هفان قال : حدثني سليمان<sup>(٢)</sup> بن أبي سهل قال :

سألت أبا نواس أن يجعل شربه عندي أياما متتابعة ضنّانة ومنافسة  
على ما كان يفوتني منه . فأجابني إلى ذلك فأعددت له ما احتجت إليه من  
سماع وغيره وبدأنا في الشرب . فلما كان آخر النهار جعل يشكو وجده  
بجارية قد فتنته ويصف أنه ما يهنؤه لئنه ولا يسوغ له شراب ولا يصفو  
له عيش بسببها ، فقلت : ويحك قد اتكست وصرّت تتعشق النساء  
أيضا ؟ قال : هو والله ما قلّته لك ، فقلت : سمها لي وعرفني خبرها  
لأعاونك عليها وأحتال لك فيها ، فاستحيا مني وطوى خبرها عني وجعل  
يقول : لست تعرفها ولا أعرف أنا أيضا اسمها ، فقلت : فصف لي خلقها  
فأبى . ثم أنشد يقول<sup>(٣)</sup> :

كفأك ما صرّ على راسي من شادن قطع أنقاسي  
أكثر ما أبلغ من وصفها تحدّثني عن قلبها القاسي

(١) في الديوان : داء في محاجرها ... الخ . وقدّم البيت على سابقه .

(٢) في ابن منظور ج ١ ص ١١١ : قال سهل بن أبي سهل بن موارب : سألت أبا نواس . الخ  
وساق الخبر مع اختلاف يسير في التعبير .

(٣) انظر الديوان ص ٢٨٤ تحقيق الغزالي وابن منظور ج ١ ص ١١١

أغار أن أنعت منها الذي ينعته الناس من الناس  
ولم أر العشاق قبلي رأوا بوصف من يهون من بلبل  
كل أحاديثي سوى نعتها منكشف مني جلاسي  
لا حبذا الشَّرْكَه في حياها وحبذا الشَّرْكَه في الكاس

قال : فلما رأيت أنه لا يجب أن يعلمني خبرها ، ويكشف لي خبرها<sup>(١)</sup>  
تفاقت عنه فلما كان الليل وثلنا ، غنا ونام من كان يقي عندنا . أغفيت غفوة  
ثم انتبهت فإذا هو قاعد وحده فقلت : أبا علي مالي أراك ساهرا متملا  
لعلك فكرت فيما كنت شكوتَه ؟ قال : إي والله ثم قال لي : اسمع  
أبياتا قلتها ، قلت : هات . فأنشد<sup>(٢)</sup> :

رسم الكرى بين الجفون محيل<sup>(٣)</sup> عني عليه بكا عليك طويل  
يا ناظرا ما أفلعت نظراته حتى تشحط بينهن قليل  
أحلت من قلبي هواك محلة ما حلها المشروب وإنما كول  
بكالم صورتك التي في مثلها يتحير<sup>(٤)</sup> التشبيه والتمثيل  
فوق القصيرة ، والطويلة فوقها دون السمينة ، دونها المهزول  
قلت : قد ذكرت الآن قدها وأحسبني قد عرقتها . قال : هيات ،

(١) هكذا في الأصل بتكرار خبرها ولعل لإحداها مصحفة عن أمرها أو أن الثانية مصحفة  
عن « سرها أو سترها » .  
(٢) هذه الأبيات في الديوان ومذكور أنها في جنان واظن العمدة ج ٢ ص ١١٤ وابن منظور  
ج ١ ص ٦٦ ، ص ١١٢ .  
(٣) في الأصل : يحيل . عفا عليه . . . والتصويب من الديوان وابن منظور .  
(٤) في ابن منظور يتخير . وما في الأصل والديوان أدق وأجل .

هيات<sup>(١)</sup> - يؤسنى بذلك من أن أعرفها - وقد كنت أراه يحد النظر  
إلى جاركه لبعض أهلنا يقال لها نرجس ويتأملها وكانت تأتينا بالتحف في  
كل وقت من عند مولاتها ، فقلت في نفسي : ما عني غيرها ثم أمسكت  
عنه فلما كان في غد قلت للساقى : خذ علي<sup>(٢)</sup> أبي نواس ففعل به فسكر  
سكرا ما رأيت سكر مثله فبينما هو في سكره إذ قال :

أحرف أربع سبين فؤادى . لم أذق بعدهن طعم الرقاد<sup>(٣)</sup>  
خفت إظهارهن خشية واش واتقا العود والحساد  
أشتهى النون من «نوار» وأهوى ثانيا من حروف إسم «مراد»  
و «جنان» قد شفنى مبتداها و«سعاد» فديت مبدأ سعاد<sup>(٤)</sup>  
لا ترانى أحب خلقا سواها أبدا ما بقيت حتى التنادى  
قال : فاستيقنت أن نرجس حاجته فوجهت إلى مولاتها أسألها أن  
أن تبيعنيها فوهبتها لى . فلما أفاق أبو نواس اصطبخنا فقلت له بعد أن  
شربنا أرطالا : نحب أن نشرب اليوم مع حبيبتك . قال : خذ فيما يكون .  
قلت : يا غلام أحضر ذلك الرجل . فدخلت نرجس . فلما رآها بهت  
إليها . فقلت له : قد وهبتها لك . قال : وتملكها حتى تهبها ؟ قلت : نعم .

(١) في الأصل : هيات . (٢) في ابن منظور : حف عليه في السق لحاف عليه .  
(٣) في ابن منظور لم يذكر غير هذا البيت وذكر بعده بيتا آخر غير موجود في الأخبار لأبي  
هفان وهو :

غير أني أحتال فيهن معنى وأعادى به جميع العبيد  
(٤) في الأصل : سعادى . هذا وحروفه هي النون من نوار والراء من مراد والجيم من  
جنان والسين من سعاد وبمجموعها « نرجس » .

فعلت البارحة كذا وكذا فاستيقنت أنها طلبتُك فأردتُ شراءها لك  
فوهبتها لى مولاتها وهى لك . فوالله لقد رأيت وجهه أشرق وأنايب، وقام  
قبل رأسى ثم أقعدها إلى جانبه وجعل كلما شرب كأسا قبلها ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup> :  
مالم في الناس كلهم مثل مائى خمري وتقلى القمبل<sup>(٢)</sup>  
قوى حتى إذا العيون هدت وحان نومي فعرسى ثعل<sup>(٣)</sup>  
يا أيها الناس فاسمعوا عظتى فكل نفس وراءها أجل  
ليحمد الله منكمو رجل ساعده في حبيبه الأمل  
فلما أمسى قال : قد جدت بالنى ، والتامم الإذن في الانصراف .  
قلت : معافى مصحوبا مكلوئا .

(١) في ابن منظور يختلف بقية الخبر إذ يقول : فقام من فورهِ وقال .  
يا سالب الأذهان بطرفه أفتان  
يا وردة في بهار يا زهرة الزعفران  
يا نرجسا وخزأى في زهرة الريحان  
يا أغصنا نثنى في ساحة البستان  
يا عسجداً في لجين في نشوة الصبيان  
يا طلعة الشمس قبل الزوال والنقصان  
يا درة في نظام السباقت والمرجان ( في الأصل يا وردة )  
يا لؤلؤا يتلألأ في حمرة العقبان  
لا تتركنى معنى بطرفك الفتان

وقال أيضا فيها :

يا قرا في السماء مسكنه ونرجس الأرض في البساتين  
يا حزم الباذنوس بالمسك والعنبر في نكهة الرساطون  
يا ياسمينا بالمسك مختلطا يا جلنارا في طيب تسرين  
خلقت من مسكة مزعفرة أشبه شىء بخرد الصين  
(٢) ورد بعض هذا الأبيات في الشعر والشعراء وعبون الأخبار ج٤ ص ٩٤ وفصول التماثيل ص ٨٥  
(٣) في الشعر والشعراء :

بوى حتى إذا العيون هدت وحان نومي ففرشى كفل

١٥ - أبوهفان قال : حَدَّثْتُ أَنَّ صَدِيقًا لِأَبِي نُوَاسٍ مَاتَ وَكَانَ  
يَأْتِسُ بِهٖ فَوَجَدَ عَلَيْهِ وَجَدًا شَدِيدًا وَاشْتَدَّ غَمُّهُ وَقَلِقَهُ وَجَزَعَهُ لِفَقْدِهِ وَشَيَّعَ  
جَنَازَتَهُ ، فَلَمَّا صَالَمُوا عَلَيْهِ وَصَيَّرُوهُ فِي حَفْرَتِهِ وَوَارَوْهُ فِي لِحْدِهِ خَرَجَ  
أَبُو نُوَاسٍ مِنْ قَبْرِهِ - وَكَانَ فِيهِمْ أَلْحَدَةُ - فَاسْتَقْبَلَ النَّاسَ الَّذِينَ شَيَّعُوا  
الْجَنَازَةَ بِوَجْهِهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ شَيَّعٍ وَإِجْهَاشٍ<sup>(١)</sup> :

يَابُنِي النَّقْصِ وَالْعَبْرِ      وَبُنَى الضَّعْفِ وَالْحَوْرِ  
وَبُنَى الْبَعْدِ فِي الطَّبَا      عِ عَلَى الْقَرَبِ فِي الصُّوْرِ  
وَالشَّخْصِ الَّتِي تَبَا      يَنْ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ  
أَحْتِسَاءً مِنْ الْحَرَا      مَ وَحَمًّا عَلَى الضَّرَرِ<sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ مِنْ كَانِ قَبْلِكُمْ      مِنْ ذَوَى الْبَأْسِ وَالْخَطَرِ  
سَأَلُوا عَنْهُمْ الْمَدَا      نَّ وَاسْتَبَحُّشُوا الْخَبَرَ  
سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيلِ      وَإِنَّا لِنِي الْأَثَرِ  
مَنْ مَضَى عِبْرَةٌ لَنَا      وَغَدًّا نَحْنُ مُعْتَبِرُ  
إِنْ لَمُوتَ لِحَّةً      تَسْبِقُ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ  
وَكَأَنِّي بِكُمْ غَدًّا      فِي ثِيَابِ مِنَ الْمَدَرِ  
قَدْ تَقَلَّتُمْ مِنَ الْقَصُورِ      رَ إِلَى ظَلَمَةِ الْحُفَرِ  
حَيْثُ لَا تُضْرَبُ الْقَبَا      بَ عَلَيْكُمْ وَلَا الْحَجَرَ

(١) انظر القصيدة في الديوان ص ١٩٥ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٤٦٧ واختلاف الروايات

(٢) في الديوان ومختارات البارودي : وحتمًا على الضرر ، وكلا الروايتين ذات معنى مقبول .

حيث لا تظهرون منها للهو ولا شمر  
رحم الله مسلماً ، ذكر الموت فاذكر  
رحم الله مسلماً<sup>(١)</sup> خاف فاستشعر الحذر

١٦ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حَدَّثَنَا أَنْ جَارِيَةَ لِلْقَاسِمِ<sup>(٣)</sup> بْنِ هِرُونَ بَارِعَةٌ  
جَمِيلَةٌ مَرَّتْ بِأَبِي نَوَاسٍ فِي كَفِّهَا نَرَجِسَ فَجَمَّسَهَا<sup>(٤)</sup> أَبُو نَوَاسٍ وَقَالَ :  
مَا أَقْبِحَ الْهَجْرَ بِكَ . قَالَتْ : أَقْبِحَ مِنْ هَجْرِي إِفْلَاسُكَ فَأَنْشَأُ يَقُولُ :

قلت وقد مرّت بنا ظيية رعبوبة في كفها نرجس<sup>(٥)</sup>  
ما أقبح الهجرَ فجودى لنا منك بما تحيا به الأنفس<sup>(٦)</sup>  
فاستضحكت عجباً وقالت لنا : أقبحُ منه \* عاشقُ مُفلس

١٧ - أبو هفان قال : حَدَّثَنِي<sup>(٧)</sup> يُوْسُفُ بْنُ الدَّايَةِ قَالَ :

كنت عند أبي نواس فقال لي : اسمع أبياتاً حضرت ، وأنشد<sup>(٨)</sup> :

- (١) في الديوان ومختارات البارودي : غفر الله ذنب من . . . . .  
(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٩٦ .  
(٣) في الأصل للتسم والتصويب من كتاب ابن منظور والثى في الديوان ص ٤٦ أن عنان  
سألها يوماً بطاقة نرجس كانت يدها فتمتته فقال لها : ما أقبح البخل فقالت : أقبح من البخل  
عاشق مفلس .  
(٤) في ابن منظور جمعتها فلم تكلمه فقال : ما أقبح الهجر بك يا سيدتي .  
(٥) في الديوان : قلت لها يوماً ومررت بنا . . . . . أنرجه . . . . .  
(٦) وفي ابن منظور : قلت لها يوماً ومررت بنا رعبوبة . . . . . هنا والرعبوبة : الجارية  
البيضاء الحسننة .  
(٧) في الديوان : ما أقبح البخل فقالت لنا . . . . . أقبح منه عاشق مفلس .  
وشبهه به ابن منظور .  
(٨) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦١ والموشح ص ٢٧٨ : عن الجواز قال : كنت عند أبي نواس  
فقال : اسمع أبياتاً حضرت . . . الخ .  
(٩) القصيدة في الموشح وابن منظور<sup>(٩)</sup> والوساطة ص ٥٨ والفكاهة واللائتناس ص ١١٥ والمجلد  
الخامس من ديوانه وهي تزيد وتمقص وتختلف روايتها ، وأطولها في الفكاهة ٢٦ بيتاً .

ومُلِحَّةٌ بِالْعَذْلِ تَحْسِبُ أَنِّي بِالْجَهْلِ أَوْثِرُ صِحْبَهُ الشُّطَارِ  
بصكرت عليّ تلو منى فأجبتها • إني لأشرف مذهب الأبرارِ  
فدعى الملام فقد أظمت غوايتي وصرفت معرفتي إلى الإنكار  
ورأيتُ إيثارى اللذاذة والهوى وتعجلى من طيب هدى اللدار  
أحرى وأحزم من تنظر آجل، علمى به رَجْمٌ من الأخبارِ  
ما جاءني أحدٌ يخبر أنه في جنة مُذ مات أوفى نار  
ومعقربِ الصدغين يهتك لحظه عن كل مستور من الأستار  
أحوى أغنّ مبتل ذى رونق حسن التنعيم من بنى بكارِ  
مازلتُ أسقيه وأشرب قرقفاً ما اقتضها بالماء غير نزار  
كانت - وادمُ طينةٌ معجونةٌ في ذنّها شمطاء ذات خمار  
حتى إذا ذهب الزمان بدائها وتخلصت روحاً من المسطار<sup>(١)</sup>  
عادت إلى لون كأن بكاسها منها جميع طوابع الأنوار  
فلما بلغ إلى قوله :

« في جنة مذ مات أوفى نار »

قلت له : يا هذا إن لك أعداء ينتظرون منك السقطات فيتنهزونها  
ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والقدح فيك إلى السلطان فاتق الله  
في نفسك ودع الإفراط والمجون فإنه مؤديك إلى خسارة الدنيا والآخرة

(١) المسطار : الحفرة الصارعة لشاربها • وفي الأصل : تحملت روحاً ، وما أئبته هو الذى يتفق مع المعنى .



إلا أن يُقبل الله بك إلى الطريقة المثلى فإن كنت لم تُظهر هذه الآيات فتناسها واطوها . فقال لى والله لا أ، كتمها خوفا . وإن قُضِي شىء كان . وقد كان . سمعها غيرى فأخبر بها الفضل بن الربيع وتأدى الخبر إلى الرشيد فما مضى إلا أسبوع حتى حبسه .

١٨ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني بعض آل نيبخت أن آخر شعر قاله أبو نواس ، أنا أتيناه بطبيب يحسه وينظر في علقته فوصف لنا شيئا ثم غمز أخى فخرج معه فقال : لا تداووه فإنه لا يسلم من علقته ولكن عللوه ومنتوه البرء والسلامة . فأحس وأيقن ، فلما عاد أخى إليه قال : بحياتي ما خبرك الطبيب ؟ قال : لم يقل إلا خيراً ، أمر أن تُسقى من الدواء كذا وكذا وأخبر أن العلة قد نضجت وانحطت ، فأنشأ أبو نواس من فوره يقول :

سألتك بالمرودة والجوار      وقرب الدار من بعد المزار  
بما ناجاك إذ ولّى سـميد      فقد أوجست من هذا السرار  
فقلت : خيرا ، فقال هو والله الموت .

(١) ورد هذا الخبر في تهذيب ابن عساكر ترجمته ، ونصه : قال اسماعيل بن نوبخت : مات عندى أبو نواس وكان يخلف إليه طبيب فدخلت عليه يوما ومعى الطبيب فنظر إليه ثم غمزنى بعينه فقام وأتبعته أماسيه وأحس أن أبى نواس لم يفتن بى فقال لى سرا : إن الرجل ذاهب فلما رجعت قال : ماذا قال لك الطبيب فقلت له : قال : لا بأس عليه وهو اليوم عندى أسلح منه بالأس فأنشأ يقول :

سألتك بالمرودة والجوار      وقرب الدار من قرب المزار  
بما ناجاك . . . . .      فقد أوجعت من ذلك السرار  
كما ورد أيضا في المجلد الخامس من ديوان أبى نواس والترج والتهاى مصور بالجامعة العربية .

١٩ - أبو هفان قال : حدثني يوسف ابن الداية قال <sup>(١)</sup> :

كنت عند أبي نواس يوماً نتحدث إذ جاء غلام قد التحى فلما طلع من الباب قال لي أبو نواس : قم واقعد على الباب ساعة حتى أنظر هذا في شيء ، فقلت : ويحك هذا صاحب لحية ، فقال لي : قم يا فضولى . فدرت دورة ثم رجعت إليه ، فقال لي : تدرى من هذا ؟ قلت : لا والله غير أنى أراه صاحب لحية قال : هذا غلام كنت أتعشقه قديماً وكان معى فلما التحى صار من السراجين فرما جاءنى فى الأحيين فأخذه على طيبه الأول وقد كاد أن يمتنع على الساعة ولكن كانت لى الغلبة . ثم قام فاغتسل ورجع إلى موضعه ثم أنشأ يقول :

رأى بخديهِ نابتاً زغباً      فضنّ عني ، هناك بالقبّل  
وقال قد صرتُ يلهفتى زُجلاً      وذا قبيح أراه بالرجل <sup>(٢)</sup>  
فقلت يا من زها بلحيته      ، الآنَ والله طببت للعمل  
ذا زعفران والمسك تُرْبته      يخرج من تحت صدغك الرجل  
تراك لو قد خضبت من كبرٍ      وسحر عينيك فيك لم يحل  
صبرتُ عن عض وجنتيك وعن      مصّ رضابٍ بفيك كالعسل <sup>(٣)</sup>

(١) وردت هذه القصّة والشعر برواية يوسف ابن الداية فى ابن منظور ج ١ ص ١٧٤ بزيادة بيتين وورد الشعر فى الفكاهة ص ٤٣ بزيادة البيتين مع اختلاف بين الكتب فى رواية بعض الأبيات كما ورد فى المجلد الخامس من ديوانه .

(٢) بعده فى ابن منظور والفكاهة :

قد كان ما كان فى صباى فلا      تعرض لوصلى ولج فى عقل  
(٣) بعده فى ابن منظور والفكاهة :

هيهات هيهات فأنثى حصرا      يقرع أسنانه من الحجل

فَقَمْتُ أُسْعَى إِلَيْهِ مَبْتَدِرًا وَالْقَلْبُ مِنْ سَخَطِهِ عَلَى وَجَلٍ  
حَتَّى اعْتَقْنَا عَلَى الْفَرَّاشِ وَقَدْ نَحَيْتُ مَهْرَى الْجَمُوحِ فِي الْكِفْلِ

٢٠ - أبو هفان قال : حدثني<sup>(١)</sup> يوسف ابن الداية :

أَنَّ أَبَا نُوَاسٍ كَانَ مَحَافِظًا عَلَى صَلَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَسْكُرَ . وَكَانَ يَقْضِي  
مَا يَفُوتُهُ مِنْهَا حِينَ يَفِيْقُ مِنْ سُكْرِهِ .

٢١ - أبو هفان : حدثني عمي محمد بن حرب قال<sup>(٢)</sup> :

لَمَّا وُلِّيَ هَرُونَ الرَّشِيدُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صَبِيْحٍ بَعْدَ الْبِرَامِكَةِ دِيْوَانَ الرِّسَائِلِ  
- وَكَانَ كَاتِبَهُمْ وَكَانَ يَسْعَى بِهِمْ وَيَكْشِفُ عَوْرَاتِهِمْ - لِمَسْتَخْلَفِ ابْنِهِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى بَعْضِ الدَّوَاوِينِ وَقَالَ لِأَبِي نُوَاسٍ لَوْ دَخَلْتَ إِلَى مُحَمَّدٍ فَخَدَّتْهُ وَأَنْشَدَتْهُ  
سِرِّي ، ففعل ، فكان قوله له أول ما لقيه<sup>(٤)</sup> :

قَبْلَةَ مِنْكَ نِيَّةٌ مِنْ سِوَاكَ وَهِيَ فِي الْقِيَاسِ عِنْدِي كَيْدًا كَا  
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ وَجْهًا صَبِيْحًا كَانَ حِظِّي مِنْ نِيَّتِهِ أَنْ أَرَاكَ  
بِرَأَى اللَّهِ مِنْكَ وَجْهًا بَدِيْعًا قَدْ أَحَلَّ التَّعْطِيلَ وَالْإِشْرَاكَ

---

(١) لم أجد هذا الخبر فيما بين يدي من الكتب . وأعجب منه ذلك الخبر الذي يروى في تهذيب  
ابن عساکر : قال محمد بن عمير : سمعت أبا نواس يقول : والله ما فتحت سراويلي لحرام قط .  
(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ١٥ مع اختلاف يسير في التعبير ونقص البيت الثالث  
وانتلاف قليل في روايتها وورد أيضا في المجلد الخامس من ديوانه وروى أيضا هكذا ثانية فيه : روى  
أبو هفان عن الحسين الخليل أن اسماعيل بن صبيح كان يسأل أبا نواس ... الخ .  
(٣) في ابن منظور أن ابنه اسمه محمد وأنه استخلفه على ديوان الرسائل .  
(٤) ذكرت الأبيات أيضا في الفكاهة والأئتناس ص ٤٠ ناقصة البيت الثالث وذكرت في  
المجلد الخامس من ديوانه .

بأبي أنت من بديع ظريف بذ حسن الوجوه حسن قفاً  
خلق الناس كي يسوسوا أموراً كلّفوها وأنت كيما تير...  
فقال له أبوه : سبحان الله أول ما لقيت أبنى لقيته بهذا ! اقال :  
هكذا رزق منى وهو أحوج له . قال : فلامه بعض إخوانه على ذلك فقال :  
لا يُلقَى وَلَدٌ سَاعٍ إِلَّا بِمَثَلِ هَذَا وَإِنْ كَانَ أَحْسَنَ<sup>(١)</sup> مِنْهُ تَمَّ النِّعْمَةُ وَكَمَّالِ  
العافية .

٢٢ - أبو هفان : حدثني أبو عبد الله<sup>(٢)</sup> الحسين بن أبي المنذر :  
أن أبا نواس كان يتعشق ابن فورك<sup>(٣)</sup> اللّهي ، وكان حسنى الوجه  
بارع الجمال مطواعا ، يواتيه أتي شاء ، وربما شرب معه في الخانات ،  
فافتقدناه أياماً كثيرة فسألنا عنه جميع إخوانه وطلبناه في مظانه فلم نعرف  
له خبراً بته ، واشتد لذلك غمنا فقلته في نفسى ليس حقّ أبا نواس على  
الحقّ الذى أضيعه فلا أراه ، والله لأجتهدنّ في طلبه والبحث عنه والفحص  
عن خبره أتي توجه ولو بمشقة على شديدة ، وأشفقت<sup>(٤)</sup> أن يكون قد

(١) فى الأصل : من تمام . وفى المجلد الخامس من الديوان : ولو كان أحسن من تمام النعمة  
وبلوغ الأمانة .

(٢) ورد هذا الخبر فى عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ هذا وفى الأصل : حدثني أبو الحسين  
عبدالله بن أبي المنذر ... الخ . وقد صوبناه اعتماداً على ما ذكر فى عيون التواريخ قال الحسين بن المنذر  
وذكر هذا الخبر ، وعلى أن هذا الاسم قد تقدمت رواية عنه وسنأتى له رواية لخبر مصوباً  
كما أتى : قالوا أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر ... الخ .

(٣) فى الأصل : فورك وأثبتنا ما ذكر فى عيون التواريخ .

(٤) فى عيون التواريخ : وخفنا أن يكون بعض من هجاه اغتاله فقال بعض أصحابنا سمعته يلهج  
بذكر باطنجى قرية من قرى بغداد فلهوا نلتسه فيها ... الخ

نيل منه أو اغتيل بسوء من جهة من كان ينبغيه ، فقلت لأخي عبيد —  
وعنده من أصحابه عدة — : هل تساعدني على طلب أبي نواس حيثما كان ؟  
فقالوا : نعم نحن نسبتك إلى هذا ونساعدك بأجمعنا ، فقلت لهم : الرأي  
أن نبدأ بإطرنجى فإني سمعته قبل افتقادي إياه يذكرها ولا أحسبه  
تبعدها ، فلما خرجنا نحوها لقينا بعض المسكرين مع قوم قد حملوهم منها  
فقلنا له : هل تعرف أبا نواس ؟ فقال : ومن لا يعرفه ؟ إني لأحسب  
حمارى هذا يعرفه . وهل يخفى القمر ؟ قلنا : فهل رأيته ؟ قال : نعم رأيته  
خارجا من باطرنجى فى حية<sup>(١)</sup> الحمام الشارع على الطريق وهو سكران  
لا يعقل وقد اجتمع عليه الصبيان يعططون به ويضحكون منه ،  
فقلنا : إنا لله ، هلك والله إن لم ندركه ، فأبعرنا نحوه فوافيناه قد أخرج  
من الحية وهو مطروح على وجهه لا يتحرك ولا ينبض له عرق ولا يعقل  
سكرا ، فسألناه عن خبره وأين كان يشرب فى أيامه ، فقال : فى هذه  
الحانة فحملناه إليها ، وسألنا الحمار عن قصته ، فقال : كان يشرب عندى  
مع غلام جاء معه من أهل بغداد حسن الوجه يقال له ابن فورك<sup>(٢)</sup> ،  
وحرص<sup>(٣)</sup> الغلام على الانصراف غير مرة وهو يمنع وأقاما<sup>(٤)</sup> اثنى عشر  
يوما ، كل ذلك يمنع من الانصراف ويرغب إليه فى المقام ، فلما كان هذا

(١) هكنا بالأسل ولم يتبين لى وجهه ولعله اسم موضع .

(٢) فى الأسل : غورك .

(٣) فى الأسل : وحرص .

(٤) فى الأسل : وأقاموا .

اليوم سكر أبو تواس هذا السكر المفرط بتمام الغلام كأنه يريد حاجة فراوغه وشخص متوجها نحو بغداد فرارا منه ، فلما أبطأ عليه خرج وهو يتثنى سكرًا ، لا تقله رجلاه ولا ينطلق لسانه للجواب ، وذلك أنه ما نام منذ ثلاث ليال يشرب دائماً ويغالب النبيذ ، فننته من الخروج فلم يصغ إلى ، وضربته الريح وهزته على ما كان منه من السكر . فأمناً الحمار وعففناه وقتلنا : ألا اتبعته أو وجهت من يراعيه ويحفظه ؟ قال : قد فعلت ، وأنا أخرجته من الحية وقد كنتُ على حمله إلى ههنا . فانتظرنا أبا نواس إلى أن أفاق فلما عاد إليه عازبٌ عقله وصحا من سكره ملنا عليه ميلاً واحدة وقتلناه : ويحك أما تستحي أما ترعوى لهما تخاف الله وتراقبه ؛ أما تأنف لنفسك من هذه المعاقب الدتية في الأما كن الخسيصة ، مع طلب الخليفة إياك وتشوِّقه إليك ونزاعه إلى قربك وأثرتك عنده وعند الأشراف ؟ فإلى كم يكون هذا الإغراق والإفراط فيما يسخط الله عليك : ويذهب بدينك ويثلم دنياك ، ويذهب بقدرك وأدبك ؟ كل يوم مع غلام وقجة ، وفي حانة منبطحا سكراناً ، وقد جعلت ما يجب عليك من الصلاة وراء ظهرك استهانة بوعده الله ووعيده ، مع الذي لا يؤمن من حضور أجلك ومعاصمتك<sup>(١)</sup> على أسوأ حالاتك ؛ ويوشك من أدام الشرب أن ينقص اعتداله ويفسد مزاجه ، وتصل سورتَه إلى كبده

(١) عافسه معافسة : صارعه

فيقدح ذلك في صحته ، ويعرضها للاستحالة عن جتها ، ثم تقيم مع غلام  
قد خرجت حُيتَه وتشوّهت خلقته بضعة عشر يوماً حتى صرت ضحكة  
وأحدوثة ولعبة للصبيان والنسوان . فقطع علينا الكلام ثم أنشأ يقول  
مجهشاً مستترجماً بصوت شجج<sup>(١)</sup> :

يا بني حمالة الحطب حربي من ظيكم<sup>(٢)</sup> حربي  
حرب في القاب برح بي ألبته مقلة اللهبي<sup>(٣)</sup>  
ما أحل<sup>(٤)</sup> الله ما صنعت عينه تلك العشيّة بي  
فتنت أسبابها<sup>(٥)</sup> كبدى بسهام للردى صيب  
لم يُجرني البيت منه وقد عذت بالأركان والحجب  
صيغ هذا الخلق من حمأ وبراه الله من ذهب  
عجا - لم يثنه حرج دون قتلى - عفا عن سلبى

فقلنا<sup>(٦)</sup> له : اتق الله يا هذا في نفسك ، فقد نلت من رخاء للعيش  
وليّانه ما في دونه كفاية ومقنع وارتداع . أما ترى الشيب لامعاً في

(١) انظر الأبيات واختلاف الرواية في الديوان ٤٠٧ وعيون التواريخ والموشح ٢٧٦ .  
(٢) في الأصل : من حربكم والتصويب من الديوان وعيون التواريخ والموشح وفي الموشح :  
حدثنا محمد بن سعيد عن الزبير بن بكار قال : قال رجل بمكة لأبي نواس : أأنت القائل :  
يا بني حمالة الحطب حربي من ظيكم حربي  
قال : نعم ، قال : قبحك الله تجشمه بشم أمه ؟ قال : نعم لأسكن نخوته وأخذ فأر الحق منه «  
يريد بذلك ما في قول الله تعالى في شأن امرأة أبي لهب « وأمرأته حمالة الحطب » والحجج المذكور  
في شأن ابن فورك اللهبي نسبة إلى أبي لهب .  
(٣) في الأصل والديوان وعيون التواريخ : والهب وما أئبته يثق مع ما ذكر أولاً من أنه  
ابن فورك اللهبي .

(٤) في الأصل : ما لعل . . . والتصويب من المصدرين السابقين .

(٥) في الديوان : لإنسانها .

(٦) في الأصل : فقالوا له

رأسك؟ وأكثرنا عليه من هذا الكلام وقطعناه عدلاً وتأنباً وهو مطرق  
إطراق الخجل ينكت<sup>(١)</sup> الأرض ويتأمل نفسه وما قد تلوث به وصار  
جيفة، فقلت في نفسي: لعل ما نرى من حاله أن يُحَدِّث له ندماً وإقلاماً  
عن سيء أفعاله. وإن لم تسمح نفسه بالتوبة في هذا الوقت فليست فيه حيلة  
ولا موضع للعتاب أبداً فلما أتينا على آخر كلامنا قال: بقي لكم من العذل  
والتوبيخ شيء؟ قلنا: لن ينجع فيك العتاب وإن أكثرنا ووصلنا بعضه  
ببعض. قال: قد سمعت قولكم ونصيحتكم فاسمعوا الجواب عنه - ونحن  
نظن أنه يحتاج عن نفسه ويعتذر من فعله - قلنا: هات. فأنشأ يقول<sup>(٢)</sup>:

.. من لقيت من البشرٍ واعذر أخاك إذا فَجَرَ

وأخلع عذارك في الهوى مثل الخليج المشتهر<sup>(٣)</sup>

واسحب ذبولك في الصبا ودع العوازل في سقر

لا يمنعك زاجر عمن هويت إذا زجر

فاشرب معتقة الخمر ولا تعف عن السكر

واسبكر لتضحى شهرة متلوثا وسط القدر

(١) في الأصل: ينكت في الأرض وما أثبتناه أصوب يقال: نكت الأرض بقضيب أو بأصبه: ضربها به حال التفكير فأثر فيها.

(٢) وردت الأبيات في الفكاهة والانتناس مع زيادة واختلاف في الرواية يسير كما وردت في المجلد الخامس من ديوانه.

(٣) بده في الفكاهة:

واقبل مقالة خامر واعص الرشيد إذا أمر  
واجسر فما نال النوى بهواه إلا من جسر



ودع القَرَاةَ لأهلها<sup>(١)</sup> فهم : الكِرَابُ عَلَى البقر<sup>(١)</sup>  
إِنِ التَّنسِكُ عَثَدْنَا موالزهـد من إحدى الكبر  
لا تحقرن لطيفة صغرت ولا ذات الكبر  
ممن تبج للزنا والخور ربات الخدر  
والمبرد لا تدعنهم أهل التصفق<sup>(٢)</sup> والطرار  
ممن إذا جمشته أبدى<sup>(٣)</sup> الشثيمة أو نخر<sup>(٤)</sup>  
مثل ابن فورك<sup>(٥)</sup> في الدلا ل وذي التبخر والخفر  
قالوا التحى فحما محما سنَ وَجْهِهِ نَبَتْ الشَّر  
فأجبتهم لا يسبقن في الدور سيلكمو المطر<sup>(٦)</sup>  
الآن طاب وإنما ذلك إلبهار على الشجر<sup>(٧)</sup>  
تلك اللحية روضة خضراء تنبت في الزهر  
لولا سواج في القمر والله ما حسن القمر

(١) القراء التنسك : والكراب على البقر مثل يضرب في تخيلة المرء وصناعته من قولك كربت الأرض إذا قلبتها للزراعة راجع بجمع الأمثال « الكلاب على البقر » وفي الفكاهة والانتناس :

ودع الصلاة لأهلها إن الحرات على البقر

(٢) تصفق : تردد وتصفق للأمر تعرض له ویرادها أهل التعرض للناس وقد تكون الكلمة معرفة عن التصفق من تصفيف الشعر . وفي الفكاهة : أهل التنفر

(٣) في الأصل : أبدا (٤) في الفكاهة بـمه :

ممن يقول لأرضه سري ويمرح ذا بطر

(٥) في الأصل ابن فورك وفي الفكاهة : ابن سيسل .

(٦) يقال : سبق مطره سيله : مثل يضرب لمن يسبق تهديده فله راجع بجمع الأمثال . وفي الفكاهة : في الزور سيلكم المطر .

(٧) في الفكاهة . . . . . وقد نما . . . حسن البهار . . .

يا عاذليّ غلى هوى هذا دُونِكُمُ الحِجْر  
رُضُّوا به أسنانكم وكلُّوا<sup>(١)</sup> التراب مع المِدرِ  
لأ لا غدرت بمن هويت إلى المات وإن غدر  
والله لا جنبته منى الوصال وإن هجر  
فلما أتى على آخرها بهتنا وبقينا ننظر إليه تعجبا . فقال : مالكم  
لا تتكلمون ؟ قلنا : وما يفنى معك إطالة القول وقد ذهب كل شيء قلناه  
جُفاء<sup>(٢)</sup> قال : وتشكون في ذلك ؟ أتم والله عندي حمقى . أنا أنازع إلى هذه  
السكره وأشتهيها حتى تهيات لى الآن وأرجو ألا أعدم أخواتها . قوموا  
بنا إلى الحمام . فهرضنا معه حتى تنظف وترعت أنا وعدة من أصحابي ثيابا  
فاضلة<sup>(٣)</sup> كانت علينا فلبسها ووهب ثيابه الملوثة للخمار . ثم قلنا : قد تنظفت  
فامض بنا ، فقال لنا : سبحان الله نجتمع في هذا الموضع وننصرف منه ولم  
نشرب فيه ؟ هذا والله من سقوط الهمة وسوء الاختيار . اقمعدوا ، فقمعدنا  
والنفت إلى الخمار وقال له : أحب أن تلهذ أصحابنا ، قال له : بماذا ؟ قال :  
لا يعزلك عز لهم وتأنيبهم إياي فإنهم يركبون المغمضة<sup>(٤)</sup> فاطلب لنا غلاما

(١) في الأصل : رضوا به أسنانكم ... وكلا ... وقد صيرنا الجميع بصيغة الجمع لتتفق مع الجمع في البيت قبله ومع كلمة أسنانكم . وفي الفكاهة بصيغة التثنية في الجمع ورواية الشطر : دقابه رأسيكما .

(٢) الجفاء : ما يلقى السيل من الجانبين ومن هنا يقال للباطل لاشع فيه جفاء ويقال : ذهب جفاء : أي بإطلا .

(٣) فاضلة معناها هنا : زائدة .

(٤) في الأصل : القصة ولعلها محرفة عن المعصية ولكني اخترت هذا اللفظ لأنه يقال في المثل : ركب الغمضة : يضرب لمن ركب الأمر على غير يان . وتقدير المثل : ركب الحطة الغمضة أى الحطة التي يفض فيها أو ركب ركوب الغمضة أى ركب رأسه ركوب الناقة الغمضة رأسها . انظر بجمع الأمثال .

مليحاً ، وقد سمعتُ البارحةُ غناءً وزمراً فأحضرتهُناه نخرجُ الحمارَ فما كان  
إلا ساعةً حتى جاءنا بعلامٍ لم نر مثله قطّ وكراعاتٍ<sup>(١)</sup> كن هناك من بغداد  
فأقننا بها يوماً<sup>(٢)</sup> وغده واليوم الثالث ثم أجمعنا على الانصراف عنها  
فأنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

سلاف دنّ ، كشمس دجنّ      كدمع جفنٍ ، نكمر عدنّ  
طبيخُ شمسٍ ، كلون ورسٍ      ريبٌ<sup>(٤)</sup> فرسٍ ، حليف سجنٍ  
رأيتُ عِجْباً ، بيا طرنجاً      لها توجيٌّ<sup>(٥)</sup> ، فلم يُينّ  
حتى تبدتُ ، وقد تُصدتُ      لنا وملتُ ، حُلُولَ دنّ  
فلحت بريحهم ، كريح شبيح      يومَ صَبُوحٍ ، وغيم دجنّ  
يسقيك ساقٍ ، على اشتياقٍ      إلى التِّلاقِ ، بقاء مزنّ  
يدير طرفاً ، يُعير حنفاً      إذا تكفّى ، من التثني  
على غناءه ، وصوت ناءٍ      دواء داءٍ ، من التَّجنيّ  
ولثم خد ، كطعم شهيدٍ      من ذاتِ قَدٍّ ، وهي<sup>(٦)</sup> تغني

(١) الكراع من يحادن السفل من الناس فالكراعات هنا يراد بهن الساقطات .

(٢) في الأصل : يوم .

(٣) انظر الديوان ص ٣٤٦ وابن منظور ج ٢ ص ٦٧ .

(٤) في الأصل : زيب .

(٥) في الأصل : توخي وفي ابن منظور : ترجى والتصويب من الديوان يقال : وجاء بالسكين

أو بيده وتوجاه : ضربه في أى موضع كان .

(٦) في الأصل : زهي والتصويب من ابن منظور والديوان .

غناء دلّ ، وضرب طبل ورمى نبل<sup>(١)</sup> ، بطرف جنى  
يامن لحاني ، على القيان<sup>(٢)</sup> . اللهوشاني ، فلا تلمني .  
أطلت عدلاً ، فقلت من لا يريد إلا ، السلو عني<sup>(٣)</sup>  
أسخنت عينا ، تراك زينا فإين أين ، الفراؤ مهني  
هتكت ستري ، فباح سرّي وعيل صبري ، لطول<sup>(٤)</sup> حزني

٢٣ - أبو هفان قال : حَدَّثْتُ عَنْ كَامِلِ الثَّقَفِيِّ أَنَّهُ قَالَ<sup>(٥)</sup> :

بلغني أن رجلا من متلصصة البصرة وسرّاقها قال :

ما كان أحوجني يوما إلى رجل في وسطه ألف دينار على قرص  
في كفه حربة يفرى النفوس بها وسيفه كلهيب النار في الغلس<sup>(٦)</sup>  
فإن رجعت ولم أظفر بمهجته وقد خضبت ظباة الصارم الضرس  
فلا هنيئُ بعيش وابتليت بما يكون فيه خروج الروح والنفس

(١) في الاصل : وضرب طبل . ورمى نبل ، وهو ظاهر التحريف وما أثبتته بتطلبه المعنى .  
والبيت لا يوجد في ابن منظور أما في الديوان فروايتة :

غني بدل وضرب طبل وحسن شكل ، وخبث جنى

(٢) في الديوان وابن منظور : على زمانى .

(٣) لا يوجد هنا البيت ولا الذي بعده في ابن منظور . أما في الديوان فروايتة .

أطلت عدلا فلا تهل لا يريد إلا ، السلو عني

(٤) في الديوان : بطول .

(٥) في الديوان ص ٣٦ : اجتمع مع شاعر من شعراء البصرة فأشدد البصرى :

ما كان أحوجني ..... الخ هذا وانظر اختلاف رواية الأبيات بينهما .

(٦) بعده في الديوان :

وحصنه نثرة زغف مضاعفة ترد عنه سلاح الفارس المرس

فبلغ قوله هذا أبا نواس فأنشأ يقول :

ما كان أخرجني يوماً إلى خنث \* تجرى ملاحظته في الروح والنفس  
في كفه تهوة تشفى النفوس إلى سحر بعينه للألباب مختلس  
فإن رجعت ولم أظفر بتكته \* وقدرويت من الصهباء كالتبس  
فلا هنت بعيش وابتليت بما يكون فيه صدود الشادن الأنس  
هذا ألد وأشهى من منى رجل في وسطه ألف دينار على فرس

٢٤ - أبو هفان : حُدِّثْتُ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ بَعَثَ غَلامًا يَقَالُ لَهُ إِسْحَقُ

إِلَى عَمْرٍو <sup>(١)</sup> الْوَرِاقَ يَسْتَهْدِيهِ قَرَأَنَهُ <sup>(٢)</sup> نَبِيذَ نَجْبَسِ الْفِلامِ سَاعَةَ ثُمَّ بَعَثَ  
إِلَيْهِ بَقِينَةَ فَلَمَّا وَالاهُ كَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو نَوَاسٍ <sup>(٣)</sup> :

بَعَثْتُ أَسْتَهْدِيكَ قَرَأَنَهُ <sup>(٤)</sup> نَجَّدْتُ . يَا عَمْرٍو بَقِينَةَ

(١) هو عمرو بن المبارك بن عبد الملك الغزوي شاعر ماجن رشيدى له شعر كثير في حرب  
الأميين والمأمون وأصله بسري وله مع أبي نواس أخبار . راجع معجم الفراء ترجمته عمرو بن  
عبد الملك وراجع تاريخ الطبري ج ١٠ حوادث سنه ١٩٧ و ١٩٨ من ص ١٧٤ إلى ٢١٠ فله  
فيها حوالى خمس عشرة قصيدة ومقطوعة وانظر ديوان أبي نواس من ٣٧ إلى ٤٠ .  
(٢) في الأصل قرابة ولا وجه لها والقرابة القارورة .

(٣) في كتاب المنتخب من كنايات الأدباء للجرجاني ص ٣٢ يسنده : .... حدثني خلف  
المرى قال : أستسقى أبنوناس عمر بن دعبل فنينة من نبيذ وبث به بفلام من قبله فأخذ عمر .. الخ  
وظاهر أن فيه تحريفاً في الأسماء .

(٤) في الأصل قرابة وكذلك في المنتخب وكنايات الأدباء ومعجم الشعراء وفي معجم الشعراء  
في ترجمة عمرو يقول : وله يقول أبنوناس :

بعثت أستهديك قرابة      نجدت يا عمرو بقلته

وفي المنتخب للجرجاني :

قد كنت استسقيك قنينة      لا هبة منك ولا عينه  
نجدت يا عمرو بقرابة      مضرة في قدر قنينه \* كذا فيه \*

وبعد ذا إن غلامي أتى به انكسار وبه لينه<sup>(١)</sup>  
تخبرني وجنته<sup>(٢)</sup> أنه قد طعن السكين في التينة<sup>(٣)</sup>  
فابعث بأخرى تلك مهر له لا يعتدى في كفه طينه<sup>(٤)</sup>  
قال : فضحك عمرو وتقل إليه جميع ما يحتاجه من النيذ وصار  
إليه معذراً مما كتب إليه به .

٢٥ - أبو هفان قال : حدثني يوسف ابن الداية<sup>(٥)</sup> :

أن أبا نواس خرج إلى الخصيب بن عبد الحميد وهو يومئذ بمصر  
وكان بها ثلاثة غلمان أحداث أقران حسان الوجوه كأنهم الطواويس  
أصحاب ظرف وأدب ومروءة وأحوال جميلة ولم يكن أحد بمصر يتقدمهم  
صباحة وملاحة وكلاماً ، وكان أحدهم من ولد شبت<sup>(٦)</sup> بن ربيعي التيمي  
والآخران أخوان من أولاد الدهاقين فلما رآهم أبو نواس أعجبه ما رأى  
من حسنهم وجمالهم فاحتال في التخلص إليهم بكل حيلة فأعياه ذلك فلما

(١) في المنتخب : . . . أتى . . . منك بأمر ظاهر الزينة .

(٢) في المنتخب : خجلته .

(٣) طعن السكين في التينة كناية عن اللواط .

(٤) في الأصل : يعتدى والتصويب من المنتخب وفسر ذلك بما يأتي : قال قوله : لا يعتدى في  
كفه طينه معناه لا يعتدى عليك بختم الحاكم ، أي أنه يشكوه إلى الحاكم فيصدر الحاكم أمره بقباه  
مختوماً بختمه .

(٥) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٤٤ بدون ذكر سند . ويختلف سرد الخبر في  
التعريفات ويزيد فيه كثيراً وإت كان لا يختلف في مضمونه وورد الخبر والشعر في الفكاهة  
والاكتناس ص ٣٠ وما بعدها .

(٦) في ابن منظور : من ولد شبيب بن ربيعي التيمي والآخر من ولد عطية بن الأسود  
الخارجي والثالث من أولاد الدهاقين .

صرح به اليأس عن الوصول سمع بعضهم يقول للآخرين . إذا كان يوم الأحد اصطبنا . فلم يزل يتوقع ذلك اليوم ، فلما كان ذلك بكر ولبس جبة صوف وحلق رأسه وشيئا من لحيته وأخذ كرزنا<sup>(١)</sup> له وترصدهم في السوق<sup>(٢)</sup> كأنه حمال فلما أقبلوا عليه تبعهم إلى الموضع الذي يتعاون منه حوائجهم نخف بين أيديهم وقال : أنا حمال ، فقالوا : دونك ، فحمل لهم ، فلما صار إلى مستقرهم وضع عنه الكرزن وفرغ كل شيء كان معه ثم تخفف لهم في جمع حطب فأجج نارا وطبخ لهم قددا<sup>(٣)</sup> فعجبوا من طيبها وقالوا له : أطباخ أنت ؟ قال : لم أزل<sup>(٤)</sup> قديما ، ثم نظر إلى قناني لهم وأداح علاها الغبار فبادر وأخذها ثم اعتزل ناحية فجلاها ونظفها وكنس مجلسهم وأصلح ركواتهم<sup>(٥)</sup> ونضد رياحينهم وحسر عن ذراعيه يستقيهم ويغنيهم وينشدهم تارة وينقر لهم طنورا أخرى فأعجبوا به لما رأوا من تقدمه في كل شيء فقالوا له : يا حمال أقم عندنا اليوم ، فقال : أنا عبدكم وخدامكم وقد ترون ما بي من العرى وسوء الحال وإن كسوتوني خلقا من أطهاركم استوجبتم من الله عز وجل الثواب ، ومنى الشكر والدعاء

(١) الكرزن : الفأس الكبيرة .

(٢) في ابن منظور : سوق الجداء والحلان والريحان .

(٣) مكنا في الأصل ولعلها محرفة عن « قدر »

(٤) مكنا بالأصل .

(٥) في الأصل : زكاتهم ولا وجه له والزكوات جمع ركوة ومن معانيها الإناء الصغير من الجلد يشرب

فيه الماء ، ويؤيد ما ذهبت إليه قول ابن منظور : وصف أوانيهم ونضد ريحانهم .

ووارثتم منى ما تزون - وإنما أراد أن يستغويهم وَيَلْبِسُ<sup>(١)</sup> عليهم الحال  
 لثلاثا يَفْطَنُوا به في مقامه عندهم - فقالوا له : نفعل وكرامة ونحسن إليك  
 ونكرم مثواك فطَبَّ نَفْسًا . فقمعد معهم فلما تغذوا صبَّ على أيديهم  
 الماء وسقام الحمر قبل ذلك على العَمَرِ<sup>(٢)</sup> ثلاثة ثلاثة وتمثل لهم بهذا  
 البيت وهو له<sup>(٣)</sup> :

ثلاثة على العَمَرِ تترك الوجه كالقَمَرِ .

ثم قام إلى دنّ شراب مُطَيَّن فَبَزَلَهُ<sup>(٤)</sup> ثم سكب منه وسقى القوم ،  
 فلم يزل يشرب ويستقيهم وهو في خلال ذلك يطربهم ويلهبهم ، ونظروا  
 إلى رأسه مخلوقا فأقبلوا يطرقون له وهو يحملهم على ذلك لما أضمره لهم  
 من المكيدة والمخاتلة . وهمه أن يسكرهم وينومهم فلم يزل بهم حتى جَنَّهُم  
 الليل وكلما مال بهم السكر هزَّهم وألهام وسقام حتى جلوز بهم المقدار  
 نغروا نياحا لا يعقلون سُكْرًا واستعد للقاء فلما علم أنه قد أمكنته الفرصة  
 قام إليهم فقضى وطره . . . وقال : والله لأنتقمن لقمحدوتي<sup>(٥)</sup> من  
 خصاكم فلما خسر وأعيأ . . . ولم يبق فيه حركة تساكر ونام  
 كهيتهم على وجهه . . . . . : كفعله

(١) لبس عليه الأمر يلبسه - كضرب يضرب - : خلطه وجمله مشتبهًا بغيره خافيا .  
 (٢) العَمَرُ : من معانيه تعلق دسم اللحم باليد ولعله يريد أنه سقام ثلاثة أقداح قبل أن يساوا  
 أيديهم بعد أن أكلوا .  
 (٣) لم أعر على هذا البيت في المصادر التي بين يدي والبيت مع ذلك يختلف وزن شطريه .  
 (٤) بزله : نقيه .  
 (٥) في الأصل قعدوتى وهو تحريف والقعدوة مؤخر الرأس



بهم فلما انتبه أولهم ورأى حاله أنكرها واتهم أبانواس وقال : هذا عمل  
الِحَمَالِ وفعله وانتبه الثاني والثالث فإذا أحوالهم كحالهم فامتعضوا لذلك  
وقالوا : ما كان ليدخل علينا داخل في هذا الموضع ، وإن هذا لَفَعْلُ الحَمَالِ  
- وهو قد تناوم وتساكر لا يسمع كلامهم - فنظروا إليه فإذا هو على  
مثل حالتهم محلول السراويل مبلول الاست فقالوا ما هذا إلا فعل شيطان  
وأنبهوه فانتبه وتغضب واستشاط وقال لهم : أخزاكم الله ، تفعلون  
بشيخ مثلي هذا الفعل أما تتقون الله أما تستحون من شيتي والله  
لأشكيونكم إلى العالم . فقالوا له : اتق الله فإن ذلك قد فعل بنا جميعا ،  
فسكن ثم قال : إن كان الأمر كما تزعمون فإن لي بكم أسوة حسنة ، فقال  
بعضهم لبعض : ليس الرأي أن يشيع هذا الخبر وإلا كان فضيحة علينا ،  
وأبو نواس في البلد ، وإن سمع بهذا الخبر فأين المهرب من هجائه فقام  
كل واحد فاعتقل ثم قال لهم أبو نواس : يا قتيان ( كل ) واحد منا  
قد جعل البارحة عروسا فاصطبجوا وبأكروا اللذة كباكرة العروس ،  
قالوا : صدقت فتغنوا ووضعوا الشراب فلما دارت الراح في رعوسهم  
قام أبو نواس كأنه يقضى حاجة فخرج ولبس ثيابا سرية من خلع الخصيب  
وتطيب ثم رجع إليهم . فلما دخل عليهم من الباب قالوا : يا هذا من أنت ؟  
قال : أنا الحمال الذي صيرتكم البارحة عرائس ، قالوا : أنت والله أبو نواس ؟  
قال : أنا والله أبو نواس فكيف رأيتم ؟ فصمق كل واحد يده على

جِبَّتِهَ واستحيا وجعل ينكت<sup>(١)</sup> الأرض استحياءً وتخاجلاً ، فقال لهم :  
قد وقع الأمر الآن موقعه وأنا أشرب فإن ساعدتموني وتمتم يومكم كان  
ذلك أوفق لكم . فشربوا على كره منهم وحياء شديد فلما أمسى وانصرف  
أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

وفتية كالدمى قد اجتمعوا      مثل الدنانير حين تنتقد<sup>٣</sup>  
قد ساقني الحين نجوم فاذا      همو يقولون . إن دنا الأحد<sup>٤</sup>  
فباكروا الراح واقطعوه بها      فصرت للموضع الذي عمدوا<sup>(٥)</sup>  
على لي كرزن ومشملة      ومية ، جالها مسد<sup>(٦)</sup>  
عمدا فبكرت وارتصدتهمو      حتى أتوا غدوة وما انفردوا<sup>(٥)</sup>  
حتى إذا ما اشتروا حواجمهم      والحال ترجى بهم وترتصد  
قت إليهم ققلت أحلها      فإن عندي لجلها القدد<sup>(٦)</sup>  
جبل وثيق ومية وأنا      بجملها عالم ومرتشد  
قالوا فخذها فأنت أنت لها      سوف نكافيك بالذي نجد  
فظلت أعدوا كأنني جمل      ينوء للموضع الذي قصدوا

(١) في الأصل : ينكت في الأرض .

(٢) راجع الشعر في ابن منظور ص ٧٤٦ والفكاهة ص ٣١ وانظر اختلاف رواية الأبيات

(٣) في ابن منظور والفكاهة : وعدوا .

(٤) لم أجد في اللغة لفظ مية تحمل المعنى المطلوب ولم أتبين وجه تحريفها ويظهر أنها من

أدوات الحمالين ووقع في هذا الشطر الثاني قص ولعله ساقط منه لفظ « في »

(٥) لا يوجد هذا البيت في الفكاهة وروايته في ابن منظور :

عمدا تنكرت وارتصدتهمو      حتى أتوا سحرة كما اتعدوا

(٦) رويت في المصادر الأخرى : المدد .

هذا القدد جمع قد ، وهو السير من الجلد .

فصرت رشاشهم وكانسهم . . . وصرت طبائخهم وبي رمدي .  
إِذَا الْأَبَارِيقُ وَالزَّجَاجُ بِهَا . . . نظرت فيها المفرد الصرد ؟ ؟  
فثرت نحو الزجاج أغسله . . . حتى تَلَاً كَأَنَّهُ السَّبْرَدُ  
فَأَعْجَبَ الْمُرْدَ خَفْتِي لَهُمْ . . . وليس في خفتي لهم رشد  
قَالُوا لِي أَقْعَدُ وَهَاتِ صُبِّ لَنَا . . . وبادر الليل قبل نُفْتَقِدُ  
فَلَقَّتْ إِذْ ذَاكَ هَامَةً وَضَعَتْ . . . على ضمئيل كَأَنَّهُ وَتَدُ  
فَرِ يَهْوَى كَأَنَّهُ رَجُلٌ . . . تسيل منه الدماء مُفْتَقِدُ  
مَا زَلْتُ أَسْقِيهِمْو مشعشعة . . . يحذر من وقع كأسها الجسد  
حَتَّى رَأَيْتِ الْإِءْوَسَ مَائِلَةً . . . ولم يكن في رقابها أَوْدُ  
وَاعْتَقَلْتُ أَلْسِنَ وَأَسْوَقَةَ . . . فَمَسَّكَ رَأْسَهُ وَمَعْتَمِدُ  
قُتَّ وَبِي رَعْدَةٌ . . . وكل من دبَّ فهو مرتعد

يا ليلية بت أجتني ثمر اللذات مَعْنَا الْبِنَوَاعِمِ الْخُرْدِ . . .  
من ذا إلى ذا وقد أمرت بأن أعفج هذا وكل من أجد  
كانهم أنجم لهجتهم . . . أو المصاييح حين تنقد  
حتى إذا مللت عفجهوم . . . وكل . . . فما به جلد

حتى إذا المجلس استوى بهمو غادرتهم والكثوس تطرد  
صرت إلى منزلي فأبتُ وقد زينت نفسي وحلتي العدد؟  
على قوهية وأردية من نسج مصر وكلها جدد  
ثقيل من أنت قلت صاحبكم لا عقل يرجى لكم ولا قود  
أنا الذي ..... بأجمعكم قالوا نواسُ ققلت بل لُبد  
ثم تغتبتُ وامقا فرحا ياليت سلمى وفَت بما تعدُّ

٢٦ - أبو هفان : حدثني يوسف<sup>(١)</sup> ابن الداية :

أن أبا نواسٍ تقرأ مرارا ثم نكثت وعاد إلى أسوأ حالاته قبل موته  
بشهر وعاود الشرب وأجمع على المداومة عليه وترك الإقلاع عنه ، فسرنا  
يوما نحو الميدان فرأى غلمانا حسانا فتنفس ثم أنشأ :

(١) في السكاهة : قالوا نراه كأنه زيد .

(٢) لم أعثر على هذا الخبر ولا الشعر في المصادر التي بين يدي .

ماذا لقيت من الأطباء الخرد<sup>(١)</sup> قد أفسدوني بعد طول تعبدى  
يتراوون على كل عشية<sup>(٢)</sup> فى رازق<sup>(٣)</sup> تارة ومورد  
فإذا سألت الحور عن أسمائهم لم تعد بين محمد أو أحمد  
فكان آياه<sup>(٤)</sup> الأطباء تعاقدوا بأية<sup>(٥)</sup> معقودة بتأكد  
أن لا يُسموا الحور من<sup>(٤)</sup> أم بنائهم إلا بأحمد مرة ومحمد  
ثم تم بعد ذلك على نسكه حتى مات .

٢٧ - أبو هفان قال<sup>(٥)</sup> . حدثنى يوسف ابن الداية قال :

أخبرنى أبو نواس أنه صار يوماً إلى العباسية فبصر بعلامين من أبناء  
التجار نظيفين حسنين مليحين يتباذلان فلما بصرا بأبى نواس قاما فقال  
لهما : عودا إلى ما كنتم فيه فعادا فأخذ أردتتهما فتأبطها . . . فقال له  
أحدهما . أحب أن تقول فينا شعرا وتمدح أجودنا وتهجو الآخر وتدعه  
فتأملهما فإذا هما كهرسى رهان ليس فيهما عيب ولا لأحدهما فضل على  
الأخر فقال :

كلا كما رخم مهفف هضم  
كلا كما حباه بمقلتيه الرخم

(١) الرازق : الحجر والغنب الملاحى والرازقية : ثياب كتان بيض والحجر ، والمراد بالرازق هنا

الثوب الأبيض .

(٢) فى الأصل : فكان أما الظبا . . وما أثبتناه يقتضيه السياق .

(٣) الألية : الخلف .

(٤) فى الأصل : مع .

(٥) لم أعر على هذا الخبر فى المصادر التى بين يدي .

هذا زمان في البذل يستقيم  
فالرأى أن تعيشوا والعيش لا يدوم  
وأتمو صغار وربكم رحيم  
وذا البذل شيء صاحبه مرحوم  
ولا أراه ذنباً أنا به زعيم

٢٨ - أبوهفان : حدثني يوسف ابن الداية<sup>(١)</sup> :

أنه اجتمع مع أبي نواس في منزل بعض الحمارين فقال له بعضهم :  
إن رأيت أن تصف مجلسنا بآية من كتاب الله تعالى فافعل . فأنشأ يقول :  
وفتية في مجلس مريحناهم وجوههم قد عدموا الثقبلا  
دانية عليهم ظلالها . وذلت قطوفها تذيلا

(١) في ابن منظور ج ٢ ص ٥٣ : اجتمع جماعة في مجلس منهم الفضل والرقاشي والخليج  
وأبونواس فقال لهم أبونواس : أيكم يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن فلم يجبه أحد فقال :  
وفتية في مجلس مريحناهم وجوههم قد عدموا الثقبلا . . . . .

وفي طبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس : حدثني ابراهيم بن حرب الكوفي قال حدثني ابن الداية  
قال : اجتمع أبونواس ومسلم بن الوليد والخليج وجماعة من الشعراء في مجلس فقال بعضهم : أيكم  
يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن وله حكمة فأخذوا يفكرون فيه فبادر أبونواس فقال :  
وفتية في مجلس وجوههم مريحناهم قد أمنوا الثقبلا .

هذا وفي ابن المعتز : حدثني المقرئ عن يوسف ابن الداية قال : كنت وأبونواس وجماعة من  
إخواننا خطوف في شهر رمضان إذا أفطرننا كل ليلة قررنا ليلة بمسجد السلوى وابنه يصلي بالناس  
التراويح وكان من أصبح الخاق وأحسنهم وجها فضرب بأبي نواس وقال : لست أبرح حتى يفرغ  
مجلسنا وكانت ليلة ختمة فلما قرأ « رأيت الذي يكذب بالدين » قال أبونواس :

وقرا معلنا لصدع قلبي والهوى يصدع النواد المزوما

أرأيت الذي يكذب بالدين فذاك الذي يدع البتيا

واظفر تحفة المجالس ونزهة المجالس للسيوطي ص ٣٣٩ ففيها الأخبار السابقة والآيات .

٢٩ - أبو هفان قال : حدثني أبو دعامة<sup>(١)</sup> :

أن صديقاً لأبي نواس شرب دواءً فأثته هدايا إخوانه وأصحابه من كل جهة غير أبي نواس فإنه استبطأ هديته . فصار أبو نواس إلى باب الطاق فلم يزل يتصفح وجوه المرد ويتأملهم ويعترضهم ، حتى وقع اختياره على غلام رضيه ملاحه وصباحة . . فأتني معه قاصداً نحو منزل صديقه حتى إذا دنأ من باب داره إذا جماعة قعود على بابه فلما بصر بهم الغلام ندَّ عنه ونفر فكتب أبو نواس إلى صديقه :

يا واحد المكرمات والمنن أعقبك الله صحة البدن  
خرجت . أتباع طرفة لك لا أنظر في رخصها وفي الثمن<sup>(٢)</sup>  
من بين ورد وبين سوسنة وبين ريحانة على فن  
فقلت ظبي منم غنج أحسن من كل منظر حسن  
أحلى<sup>(٣)</sup> وأشهى إلى الفؤاد وإن . أغرم صبحي مالاً وأغرمني

حتى إذا صرت عند بابكمو شق شبك الهوى فافلتني  
فلا تلمني ولم قلاطبة قد لزموا الياب يا فتى اليمين

(١) هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦٨ مع اختلاف في التعبير ودون سند ، كما ورد الخبر والشعر في المجلد الخامس من ديوانه . وأبو دعامة هو علي بن بريد القيسي روى عن أبي نواس ، وأبي التاهية وروى عنه ابن أبي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرهما انظر . . مجتم الأدباء .

(٢) هكذا في الأصل : وفي الثمن والأصوب : ولا الثمن .

(٣) في الأصل : أخلا .

(٤) في الأصل : . . . سق المهوى فافلتني

والتصويب والزيادة من ابن منظور .

٣٠ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني ابن أبي خلفة<sup>(٢)</sup> :

أنه لما حضرت أبا نواس الوفاة قيل له : قل : لا إله إلا الله ، فأنشأ

يقول :

أمثلي يروّع بالحادثات ويخشي تصارييف هذا الزمن  
أذنتي الله ذل الهوان وأدخلني في حرٍ أُمي إذن  
أنه<sup>(٣)</sup> دهري إذا نابني شرب المدام ووجه حسن  
وأستغفر الله من ذا وذا فإن هو لم يعف عني فمن

٣١ - أبو هفان : حدثني ابن ما شاء الله<sup>(٤)</sup> :

أن أبا نواس دخل على محمد الأمين فقال : قد قلت فيك آياتنا  
يا أمير المؤمنين<sup>(٥)</sup> وليست بمنشيدكما حتى تنزل عن السرير وأجلس أنا  
عليه فقال له : قد تجاسرت ، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك ، ولئن  
أسأت لأمثلن بك . فنزل عن السرير وأجلسه فأنشأ يقول<sup>(٦)</sup> :

(١) هذا الخبر والشعر لم أعثر عليهما في المصادر التي بين يدي .

(٢) لم أجد ترجمة لهذا الراوي غير أن اسمه هو : علي - وجاء ذلك في مواضع آخر - ولم أستطع  
التحقق من ضبط كنية أبيه فهو في هذا الخبر ابن أبي خلفة وكذلك في الخبر رقم ٥٨ وورد في  
الأخبار رقم ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ « ابن أبي خلفة » وورد في المجلد الخامس من ديوانه وطبقات ابن المعتز  
ترجمة أبي نواس « بن أبي خلفة » وورد في تاريخ بغداد ابن أبي خلفة .

(٣) نهيه : كلفه عنه وزجره باللهل أو القول فكف .

(٤) لم أعثر على هذا الخبر في ابن منظور ولم أجد ترجمة لابن ما شاء الله وورد اسم ما شاء الله  
في كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف ابن العديم ، وهو رجل من مصر ويحتمل أن راوي الخبر هذا هو  
ابن ذلك الرجل .

(٥) في ديوان المعاني ج ١ ص ٢٣٠ : أنه ناله فيه قيل أن يكون خليفة .

(٦) انظر ديوان المعاني والديوان ص ١١٣ وروايتها للأبيات متفقة .



ضياء الشمس والقمر المنير إذا طلعا كأنهما الأمير<sup>(١)</sup>  
فإن يك أشبه شيئاً<sup>(٢)</sup> قليلاً . فقد أخطأها منه كثير  
لأن الشمس تغرب حين تسمى وأن البدر ينقص إذ يسير  
ونور محمد أبداً تمام على وضوح الحجّة مستنير<sup>(٣)</sup>  
فقال الأمين : على بسفط فيه دُرّ نجى به ، فلم نزل يحشوا فاه حتى  
صاح : القليل القليل يا أمير المؤمنين .

٣٢ - أبو هفان قال :<sup>(٤)</sup> حدثني سليمان بن أبي سهل :

أن الرشيد قال يوماً لأبي نواس - وعنده الفضل بن يحيى وبكر  
البرمكي - : اهجننا يا أبا نواس ، وكان الرشيد مستهتراً بخادم له اسمه  
كوثر فأنشأ يقول :

(١) روايته في الديوان وديوان الماني :

تتبع الشمس والقمر المنير إذا قلنا ...

(٢) في ديوان الماني والديوان : منه

(٣) في ديوان الماني والديوان : على وضوح الطريقة لا يجوز .

(٤) رواية هذا الخبر تخالف جميع المصادر الأخرى فإن هذا الشعر لم يقل في الرشيد ولا الفضل  
ابن يحيى وليس هناك شخص اسمه بكر البرمكي ولم يكن للرشيد غلام اسمه كوثر مستهتراً به . وكوثر  
إنما هو غلام الأمين وكان مستهتراً به ويمكن أن يصبح الخبر إذا صححناه كما يأتي :

أن الأمين قال يوماً لأبي نواس - وعنده الفضل بن الربيع وبكر بن المعتز - اهجننا  
يا أبا نواس وكان الأمين مستهتراً بخادم له اسمه كوثر فأنشأ يقول : الأبيات .

هذا وفي الطبري حوادث سنة ١٩٥ : ولما بايع محمد لابنه موسى ووجه على بن عيسى قال شاعر  
من أهل بغداد .. الأبيات وفي مروج الذهب ج ٢ « خلافة الأمين » أن القاتل رجل أعمى من  
أهل بغداد يعرف بهلى بن أبي طالب . وفي الجهشيارى ص ٢٩٧ وكان بكر بن المعتز يماون الفضل  
على رأيه عند محمد في مساهمة المأمون قال يوسف بن محمد شاعر طاهر بن الحسين أحياناً منها :

أضاع الخلافة غش الوزير وحقق الأمير وجهل المهير

والأبيات في الطبري ستة عشر بيتاً وفي مروج الذهب ثمانية وفي الجهشيارى ستة وانظر اختلاف

روايتها فيها .

أضاع الإمامة فسق الإمام وعش الوزير وجهل المشير  
ففضل وزير وبكر مشير . وما ذان إلا طريق الغرور  
ومن يظهر الفسق يُعقَّب به وتنفر عنه بنات الصدور

فلو يستعففان هذا بدا لظلاً بعرضة خطب يسير

فامتعض من هذا الرشيد وقال : والله لولا ما جنيت على نفسى من  
استدعاء ما كنت عنه بنجوة لأسقيت الأرض من دمك .

٣٣ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني أبو دعامة :

أن الرشيد كان يوماً يلعب الفضل بن الربيع بالشطرنج إذ ولع  
بهذا المثل « وحى مقمور<sup>(٢)</sup> بدرد » فجعل يردده ثم قال للفضل أتري أحدا  
من الناس قال في هذا شعرا ؟ فقال : إن كان أحد يفهم هذا فأبو نواس ،  
قال : وأين الفاسق ؟ قال في حبس أمير المؤمنين ، فأمر بإحضاره فأحضر  
يرسف في قيوده فوقف بين يديه فصعد فيه البصر ثم قال : أما إن لك  
أن تتوب عن خمرتك يا ملمون ؟ قال : تبت على يد أمير المؤمنين ولست

(١) لم أعر على هذا الخبر ولا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) لا يوجد هذا المثل في كتب الأمثال .

بعائد لشربها ما طرد الليل النهار، قال فهل قيل في « وحي مقمور بدر »  
شعر؟ قال : نعم بعض الأعراب يقول :

ليتني في يثت ورد منقعا في آب زرد<sup>(١)</sup>  
فألاعنها ببرد بين خيري وورد  
وأجاهرها بفرد وحي مقمور بدر<sup>(٢)</sup>

قال : صدقت ، ثم التفت إلى الفضل فقال : ما كان ليفهم هذا  
غيره ، ثم قال : إن رغبت في البقاء وأحببت الخلاص ققل شعرا قوافيه  
زائية<sup>(٣)</sup> - وبين يديه جارية تسمى جوهر فأخذ بيدها وأنشد :

جوهر يا سيدتي جودي برب العز  
على إني خلع وفيك بعض الكرز<sup>(٤)</sup>  
تركت قلبي خفقا كخفق قلب الحرز<sup>(٥)</sup>  
يتبعه أكلب غلاما ن طياب حرز<sup>(٦)</sup>  
ألزني الله بكم « جوهر » أقوى اللرز<sup>(٧)</sup>

(١) هكذا بالأصل ومنه غير واضح .

(٢) يرى الأستاذ محمود لطفى أمين مكتبة المجمع أن البيت يحتمل تفسيره على أن أجاهرها أى أقول لها « جهار » المروفة في لعبة الزرد وقدرها أربعة وأت الدرهم هى أربعة وأربعة .  
والمنى : أنى أقول لها : أربعة في حالة ما يجيء لى واحد وهذا وحي إنسان مغلوب في القمار بالزرد .

(٣) في الأصل : زابين .

(٤) الكرز : البخل .

(٥) الحرز : ذكر الأرنب .

(٦) في الأصل الحرز والمنى لا يستقيم مع « الد » والحرز جمع حرز وهو المسديد السوق والعمل .

(٧) ألزه : شده وألصقه والرز : الصوق .

قال : أحسنت والله ، وكان الرشيد طيب النفس فوهب له الجارية وأمر بإطلاقه<sup>(١)</sup> وأجزل صلته وألحقه بمنادمته .

٣٤ - أبو هفان<sup>(٢)</sup> : أنشدني سليمان سخطلة لأبي نواس :

قد قلت إذ أجرى مدامعى الأسي . واقتالني ظبي تحكّم في الهوى  
أدعو إلى الله العلىّ مكانه . وإلى النبي محمد ظيياً عصي  
يقول : أدعوه لأعطيه الدرهم وعليه : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

٣٥ - أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني المروفي بن أبي رباح صاحب

الشرقية قال : حدثني الفضل بن القهرمان النخاس قال :

دعوت أبا نواس إلى منزل صديق لي من النخاسين كانت عنده  
جارية نفيسة فذكرنا لها أبا نواس فخرجت إليه فجعلت تعابته وهو  
منقبض عنها إلى أن قالت له : ما اسمك ؛ قال : فرفع رأسه إليها  
وقال<sup>(٤)</sup> :

(١) كز العىء ضيقه والكزز : الغل .

(٢) في الأصل : باطلا . وهو ظاهر النقص .

(٣) لا يوجد هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٤) هذا الخبر لم أجده في الكتب التي بين يدي ولم أعر على ترجمة لابن أبي رباح ولا الفضل

ابن القهرمان النخاس وانظر الخبر رقم ٥٨ .

(٥) انظر البيهقي في الشعر والشعراء والديوان ص ٣٩١ وذكر أن الأبيات في امرأة اسمها منى

اسمى لوجهك يا منى صفةً فكفى بوجهك نخبراً باسمي<sup>(١)</sup>  
لا تقبجى أرى بواحدتها . لن تخلفى مثلى على أرى

٢٦ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حُدِّثْتُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ<sup>(٣)</sup> قَالَ :

سبقتنى أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أنها لى بكل ما قلته من  
الشعر وهو قوله<sup>(٤)</sup> :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر  
وقوله<sup>(٥)</sup> :

لو لم تكن لله متهما لم تمس محتاجاً إلى أحد

(١) فى الأصل : لىكن بوجهك نخبر باسمى . والتصويب من الشعر والشعراء والديوان بعده  
فى الديوان :

الله وفقى والذى له من قبل أن أهواك عن علم  
الله فى قتل معذبتى لا تقتلى فى غير ما جرم  
لا تقبجى

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٦٣٠ .

(٣) فى الأصل : حدثت أن أبى نواس قال سبقنى أبو العتاهية إلى ثلاثة أبيات . الخ .  
وهذا خطأ بين تخالفه جميع المصادر التى بين يدى والتصويب من الكتب التى ذكرته وبخاصة أن  
الشعر المذكور فى الخبر كله لأبى نواس راجع ابن عساكر وتاريخ بغداد وديوانه وابن منظور  
ج ١ ص ٦٣ ، ٧٥ ، ج ٢ ص ٩٠ وابن خلكان ترجمته ومعاهد التنصيص ترجمته وعيون الأخبار  
ج ٢ ص ٣٢٢ وديوان المعانى ج ٢ ص ١٨١ وغيرها . وأبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم  
انظر ترجمته فى كثير من المصادر منها الأغاني وطبقات ابن المعتز وابن خلكان .

(٤) هى من قطعة له عددها ستة أبيات مطلعها .

يا نواسى توقر وتمز وتمز  
ساءك الدهر بهى وبما سرك أكثر

(٥) هذا البيت ورد فى الديوان ص ١٩٣ ضمن قصيدة عددها عمرو بن ميمون مطلعها .

بانفس خافى الله واتمدى واسعى لنفسك سعى مجتهد

كما ورد هذا البيت فى كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٤٨٠ تحقيق هرون رابع ثلاثة أبيات  
لا توجد فى ديوان أبى نواس وذكر الجاحظ ما يأتى : وهذا شعر رويته على وجه الدهر وزعم لى  
حسين بن الضحاك أنه له وما كان ليدعى ما ليس له والأبيات الثلاثة هى :

وَقَوْلُهُ (١) :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبَّ تَكَشَّفَتْ . لَهُ عَنْهُ عَدُوٌّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ  
٢٧ - أَخْبَرَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْخَصِيبِ (٢) بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ :

شَرِبَ أَبُو نُوَاسٍ عِنْدَ أَبِي يَوْمًا بِحَمَصٍ مِنْ شَرَابٍ حَسَنٍ فَأَكْثَرَ  
لَهُ السَّاقِي مِنَ الْمَزْجِ فَقَالَ : مَا وَجَدْتُ مِنْذُ الْيَوْمِ طَعْمَ الشَّرَابِ ، فَقَالَ أَبِي :  
اسْقِهِ صِرْفًا يَا غُلَامَ ، فَسَقَاهُ ، ثُمَّ وَجِبَتْ (٣) الْعِشَاءُ فَصَلَّيْنَا وَهُوَ قَاعِدٌ ، ثُمَّ صَلَّيْنَا  
الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ وَهُوَ قَاعِدٌ لَمْ يَصِلْ ، فَقِيلَ لَهُ أَبِي : الصَّلَاةُ يَا أَبَا عَلِيٍّ ، فَقَالَ :  
لَيْسَ عَلَيَّ السُّكْرَانُ صَلَاةً ، ثُمَّ قَالَ لِأَبِي (٤) :

= شَبِي وَمَا جَمَعَتْ مِنْ صَفَدٍ وَجَوَيْتَ مِنْ سَبَدٍ وَمِنْ لَبَدٍ  
هَمٌّ تَقَادَفَتْ الْمَسُومُ بِهَا فَزَعَتْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ  
يَا رُوحَ مَنْ حَسِبْتَ قِنَاعَتَهُ سَبَبَ الطَّلَاعِ مِنْ فَهْدٍ وَغَدٍ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ . . . . . لَمْ يَمَسْ . . . . .

وَجَاءَتِ الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَمْسَاكِرٍ مَنْسُوبَةً لِأَبِي نُوَاسٍ وَوَرَدَتِ الْقَصِيدَةُ فِي ابْنِ  
مَنْظُورٍ ج ٢ ص ٨٦ خَالِيَةً مِنَ الْبَيْتِ وَمِنْ آيَاتٍ أُخْرَى فِي الدِّيْوَانِ .

(١) هِيَ خَمْسَةُ آيَاتٍ انظُرِ الدِّيْوَانَ ص ١٥ وَمِنْ ١٩٢ وَابْنُ مَنْظُورٍ ج ١ ص ٦٣ وَرَاجِعِ  
ابْنَ عَمْسَاكِرٍ وَتَارِيخَ بَغْدَادِ وَالْوَسَاطَةَ ص ١٦٠ وَعَيُونَ التَّوَارِيخِ حَوَادِثَ سَنَةِ ١٩٥ وَمَسَالِكَ  
الْأَبْصَارِ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ تَرْجَمَهُ وَابْنَ خُلْكَانَ تَرْجَمَهُ وَالْآيَاتُ هِيَ :

أَيَّارِبُ وَجْهِ فِي التَّرَابِ عَتِيقُ وَيَّارِبُ حَسَنِ فِي التَّرَابِ رَقِيقُ  
وَيَّارِبُ حَسَزَمُ فِي التَّرَابِ وَنَجْدَةُ وَيَّارِبُ رَأْيُ فِي التَّرَابِ وَثِيقُ  
أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَابْنَ هَالِكٍ وَذَا حَسَبُ فِي الْمَالِكِينَ عَرِيقُ  
فَقُلْ لِقَرِيبِ النَّارِ لِنُكَ ظَاعِنُ إِلَى مَنْزِلِ نَائِي الْمَحْسَلِ سَجِيقُ  
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا . . . . .

(٢) هَذَا الْجَبْرُ لَا يَوْجَدُ فِي الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى وَيَلَاظِحُ هُنَا أَنَّ السُّكْرَانَ خَوْلَتْ فِيهِ الطَّرِيقَا  
التَّبَعِيَّةَ سَابِقًا كَمَا خَوْلَتْ فِي خَيْرِ بَعْدِهِ . فَمَنْ قَبِلَ وَبَعْدَهَا يَبْدَأُ الْجَبْرَ هَكَذَا : أَبُو هَفَانَ ... الخ .  
أَمَّا فِي هَذَا فَقَدْ بَدَأَ : ( أَخْبَرَنَا ... ) وَفِي الْجَبْرِ بَعْدَهُ : ( قَالَ : وَاجْتَمَعَ ) .

(٣) يَرَادُ بِالْعِشَاءِ : صَلَاةُ الْمَغْرِبِ .

(٤) هِيَ مِنْ قَصِيدَةِ ١٢ بَيْتًا فِي الدِّيْوَانِ ص ١٠٢ وَابْنُ مَنْظُورٍ ص ٢٤٢ ج ١ مَطْلَعُهَا :  
لَمْ تَلْمِزْ جَارَتِنَا وَلَا تَدْرِي أَنَّ الْمَلَامَةَ رَبِّمَا تَفْهَرِي  
هَبْتَ تَلُومَكَ غَيْرَ عَاذِرَةٍ وَلَقَدْ تَرَى لَكَ وَاضِحَ الْعَذْرِ  
وَاسْتَقْبَعْتَ مِصْرًا . . . . .

واستبعدت مصرًا وما بعدت أرض يحل بها أبو نصر ،  
ولقد وصلت بك الرجاء ولى مندوحة لو شئت عن مصر  
فقال له أبي : صرت إلى من يحبك ويفرك ويودك ولكن  
لا تحدث وجه الحديث قم فصل فإني أخاف عليك العقوبة بتغافلك عنها  
فإن عذاب ربك أليم ، فتضاحك ثم قال : ما عسيت أن أقول في رب  
غفور رحيم جواد متجاوز ، ثم له عذلب هالت محافته الخلق فلم لم تبطل  
رحمته عذابه إن كنتم صادقين ؟ ثم أنشأ يقول (١) :

رب غفور رحيم له عذاب أليم

فاستفزع أبي ما جاء به ثم قام وتركه وقال : على هذا لعنة الله وعلى  
من يقعد معه في هذا المجلس ويؤاتيه على هذا الكلام .

ثم نام مكانه سكران ، فلما كان جوف الليل قال : نفسى تحدثنى  
أنى تكلمت بمظيمة الليلة ، فقلت : نعم قلت كذا وكذا ولم تصلى ،  
فقال : إنا لله ، ادع لنا (٢) بماء فدعوت له فأسبغ الوضوء وصلى صلاة  
حسنة تامة ولم ينم باقى ليلته وجعل يستغفر الله ويدعو إلى الصباح  
فلما أصبحنا حدثت أبى حديثه فقال : هذا أصلح من تماديه فى النعى :

(١) لم أعر على البيت فى المصادر التى بين يدى .

(٢) فى الأصل : «لا» وهو ظاهر التعريف

« فقال له أبي : إنك قلت البارحة كذا وكذا فقال بعد ما عاتبه أبي<sup>(١)</sup> :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوتُ ولكن قل على رقيبٍ  
ولا تحسبن الله يغفل طرفه ولا أن ما يخفى عليه ينجيب  
لهوئنا لعمر الله حتى تتابعت ذنوب على آثارهن ذنوب<sup>(٢)</sup>

٣٨ - قال<sup>(٣)</sup> : واجتمع داود<sup>(٤)</sup> بن رزين الواسطي وأبو نواس

(١) راجع الديوان ولم يذكر غير هذه الأبيات الثلاثة في ص ٢٠١ وراجع تهذيب ابن عساكر ترجمة أبي نواس وقد ذكر ما يأتي : قال ثعلب أحد بن يحيى : دخلت على أحمد بن حنبل فرأيت رجلاً تهمه نفسه لا يجب أن يكتر عليه كأن الثيران قد سمرت بين يديه فما زلت أرفق به وتوسلت بالعبانية إليه فقلت : أنا من مواليك يا أبا عبد الله وذكرت له عبد الله بن الفرج وكان هذا من صالحى أهل البلد فتقدم إلى وحدثني وانسط إلى وقال : فى أى شىء نظرت ؟ قلت فى علم اللغة والشعر . فقال : سمرت بالبصرة وجماعته يكتبون عن رجل العمر . وقيل لى : هذا أبو نواس . فتخلقت الناس ورأى فلما جلست أملئ على :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل . . . الخ الأبيات  
ثم أطرقت فعلمت أنه قد مل فسلمت وانصرفت .

(٢) روايته فى الديوان :

لهوئنا بمر طال حتى ترادفت  
وزاد ابن عساكر بعد الأبيات ما يأتي :

فيا ليت أن الله يفقر ماضى  
أقول إذا ضاقت على مذاهبي  
لطول جنائياتي وعظم خطيئتي  
وأغرق في بحر الخافة تأتها  
ويذكرنى هفو الكرم عن الورى  
فأخضع فى قولى وأرغب سائلا  
وبأذن فى توباتنا فتوب  
وحل بقلبي اللهم ندوب  
هلكت ومالى فى اللتاب نصيب  
وترجع نفسى تارة فتوب  
فأحبا وأرجو عفوه فأنيب  
عسى كاشف البلوى على يتوب

(٣) ورد هذا النس فى الأصل دون أن يكون أبو هفان فى مبتدئه وذكر الخبر فى ابن

منظور ص ١٢٨ - ج ١

(٤) داود بن رزين أبو حي الواسطي مولى عبد القيس كان شاعرا محسنا ورد بقصد وطاشر

بها أبو نواس وغيره من الشعراء وكان راوية بشار بن برد « راجع تاريخ بغداد » .



والحسين<sup>(١)</sup> الخليل وفضل<sup>(٢)</sup> الرقاشي وعمروالوراق<sup>(٣)</sup> والحسين<sup>(٤)</sup> بن الحياط  
في منزل عنان<sup>(٥)</sup> جارية الناطفي فتناشدوا إلى وقت الظهر فلما أرادوا  
الانصراف قالوا : أين نحن العشية ؟ فكلّ قال : عندي ، فقالت عنان  
جارية الناطفي : بالله إلا ما قلتم في هذا شعراً وتراضيتم بحكمي فيكم ،  
فأنشأ داود<sup>(٦)</sup> يقول :

قوموا إلى قصف لهو وظل بيت كنين  
فيه من الورد والمرزنجوش والياسمين  
وريح مسك ذكي يجيد الزرجون  
وقينة ذات غنج وذات عقل رصين  
نشدو بكل طريف من محكم ابن رزين

(١) هو الحسين بن الضحاك الشاعر المهور له ترجمة في كثير من كتب الأدب والتاريخ وراجع  
الأغاني وطبقات ابن المعتز وتاريخ ابن خلكان وتاريخ بغداد وغيرها .  
(٢) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي رشيدى بصرى له ترجمة في الأغاني ص ١٥ وتاريخ  
بغداد وفوات الوفيات وطبقات ابن المعتز .  
(٣) قد سرت له ترجمة .

(٤) لم أجد له ترجمة . وفي تاريخ بغداد شخصان أحدهما الحسين بن بشار الحياط محدث وتاريخ  
وقانه ٢٨٩ فهو لا يعقل أن يكون المراد هنا . والحسين بن الفرج المعروف بابن الحياط بنداى  
معاصر لأبي نواس ولكنه لم يذكر أنه شاعر بل ذكر أنه محدث . والحسين بن الحياط المذكور  
هنا . تارة يقال له الحسين الحياط في بعض المصادر وتارة يقال له الحسين بن الحياط في مصادر آخر .  
(٥) لها ترجمة في نهاية الأدب جده ومختصر طبقات الشعراء لابن المبارك والورقة لابن الجراح  
ولها ذكر في كثير من كتب الأدب وترجمة في المجلد ٢٤ من الأغاني مصور .

(٦) انظر هذه الأشعار لهؤلاء الشعراء في ديوان أبي نواس ص ٣٨ وابن منظور ج ١ ص ١٢٨  
وما بعدها وتهذيب ابن عساکر ترجمة الحسين بن الضحاك وانظر اختلاف الأبيات

وقال أبو نؤاس :

لا بل إلى ثقاتي قوموا بنا بجياتي  
قوموا نلذ جميعاً بقول هاك وهات

وقال الخليع :

أنا الخليع قوموا إلى شراب الخليع  
إلى شراب لذيذ وأكل جدهى رضيع  
ونيل أحوى رنجيم بالخنـدرس صريع  
في روضة جادها صوب غايات الربيع  
قوموا نـال جميعاً نـال ملك رفيع

وقال الرقاشي :

لله در عـقار حلت بيت الرقاشي  
عذراء ذات احمرار إني بها لا أحاشي  
قوموا نداماي رووا مشاشكم ومشاشي  
وناطحوني بأكوا سها نطاح الكباش

(فإن نكلت فخلّ لكم دى ورياشى) (١)  
(وقال عمرو الأوراق) (٢) :

عوجوا إلى بيت عمرو إلى سماع وخر  
ومبا شجاه (٣) علينا يطاع في كل أمر  
وييسرى رخيماً يزهو يجيد ونحر  
فذاك برّ وإن شئتمو أتينا بيجر (٤)  
هذا وليس عليكم أولى ولا وقت عصر  
وقال حسين الخياط :

قضت عنان علينا بأن زور حسينا  
وأن تقروا لديه باللهم والقصف عينا  
فا رأينا كظرف الحسين فيما رأينا  
فقرب الله منه زينا وبعده شينا  
قوموا وقولوا أجزنا ما قد قضيت علينا  
فقلت عنان :

مهلاً فديتك مهلاً عنان أخرى . وأولى

(١) ما بين الأقواس زيادة من الكتب السابق ذكرها .

(٢) في المصادر الأخرى :

وناشجات علينا تطاع في كل أمر

وهو أوضح . نشج المطرب : فصل بين الصوتين ومد .

(٣) روايته في ابن منظور والديوان : فهالك أحلى وأشهى . من سيد باز وصقر .

بأن تناولوا لديها أشهى نعيم وأحلى  
فإن عندي حراما من النعيم وجبلا  
لا تطعموا في سوائى من السيرة كلا  
يا خيرتى خبرونى أجاز حكى أم لا  
فقالوا لها : قد أجزنا ، وأقاموا عندها .

٣٩ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثنى ابن أبى خاصة قال : حدثنى  
إبراهيم بن الخصيب بن عبد الحميد قال :

كان أبو نواس يشرب يوما عند أبى فأملاه السكر فلما كان فى بعض  
الليل قام ليبول ثم بال وقعد على بوله وقال : والله لأقولن الليلة شعرا  
لم أقل مثله قط ثم أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

يا شفيق الروح من حنم نمت عن ليلي ولم أنم  
فاسقنى البكر التى اعتجرت بيخمار الشيب فى الرحم<sup>(٣)</sup>  
نمت انصت<sup>(٤)</sup> الشباب لها بعد ما جازت مدى الهرم

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٤٣ : قال المرزبانى قال إبراهيم بن الخصيب ... الخ  
(٢) راجع الأبيات فى ابن منظور والأغانى ج ١٧ ص ٣٥ والديوان ص ٣٢٤ ومسالك الأبصار  
وعيون التواريخ وفضول التماثيل ص ٤٦ والوساطة ص ١٥٧ ومختارات البارودى ج ٤ ص ١٦  
وناظر الشعر والشعراء فقد انفرد بنسبتها لوالبة بن الحباب وناظر للموشح ص ٢٧٢ فقد نسبها لأبى  
نواس وقال : هو من قول والبة بن الحباب :

يا شفيق النفس من أسد نمت عن ليلي ولم أكد  
(٣) فى فضول التماثيل . يراد بذلك غناء الزبد الطافى على الشراب فى رأس الدن وقيل هى  
نسج العنكبوت على الدن وقيل لأن الكرم أول ما يجرى فى عوده الماء يبدو فيه تقط فجعلها الحكى  
قناعا من الشيب لبياضها وهى بعد فى ضمير التيب .

(٤) فى الأصل : انصت والتصويب من الكتب السابقة وشرحها ابن منظور فى ص ٤٦ ج ٢  
بقوله : كأنها صوتت به فانصت لها أى أجابها .

فهي لليوم الذي بُرِلتْ وهي ترب الذهر في القدم  
عَتَقَتْ حتى لو أنصَلت بلسان ناطق وفم  
لاحتبت في البيت مائة ثم قصت قصة الأم  
فرعتها بالمِزاح يَدٌ خُلقت للكاس والقلم  
في ندائى سادة نُجِب أخذوا اللذات من أم  
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم  
فعلت في البيت إذ مزجت<sup>(١)</sup> مثل فعل الصبح في الظلم  
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السقر ، بالعلم

قال إبراهيم ابن الحصيب : فابتدا ينشد وأنا أكتب ما يقول على  
جص الحائط فلما كان من غد وأفاق قال : أحسبني قلت البارحة شعرا  
وقد أنسيته فأنشدته إياها فأحسن أي جازتى وكتبه أبو نواس منى .

٤٠ - أبو مهران قال<sup>(٢)</sup> : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهترا بالشرب فاصطحب يوما وأبو نواس عنده  
مع باقى ندمائه . فقال الأمين : يكال لنا ما نشره اليوم حتى ننظر أجودنا  
شربا وأسرعنا انتشاء . ولأجودنا شربا حكمه ، فزالوا يشربون إلى نصف  
الليل ، ثم نام القوم سكرًا وبقى محمد وأبو نواس وكوثر قعوداه يشربون

(١) في الأصل : فعلت والتصويب من الديوان وغيره .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٠٠ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة

وتعس واتفاق في معاني الخبر .

ثم نام محمد وكوثرويق أبو نواس وحده فلم ير له مساعدا فأغنى غفوة  
ثم اتبه وقرب الشراب وأشار إلى الندماء يحركهم للقيام ويذهبهم واحدا  
واحدا فيشرب معه بعضهم، ويجد بعضهم سكران لا حراك به، فجاء إلى  
مرقد الأمين فصاح به وقال: يا أمير المؤمنين ضيعت فينا ما سينت من  
الإنصاف في رعيتك وأفردتني بالشرب، فأفاق الأمين من وسنه وقعد  
يشرب معه فقال له الأمين: ويحك لقد بنحست نفسك لئمة هي أعظم من  
اعتكافك على هذا الشرب. قال: وما هي يا أمير المؤمنين؟ قال: النوم  
الذي هو به تصح ترا كيب البدن وعليه يمتثل الجسد. فقال: يا سيدي  
لئمة هذا الشراب تقوم مقام النوم. فشربا بقية ليلتهما ثم أراد محمد الأمين  
أن ينام بعدما أصبح فقال له أبو نواس: يا سيدي اسمع مني أحياتا حضرت  
وأنشده<sup>(١)</sup>:

ونعمان يرى<sup>(٢)</sup> غبنا عليه      بأن يلقى<sup>(٣)</sup> وليس به انتشاء  
إذا نهته من نوم مسكر      كفاه مرة منك النداء  
فليس بقائل لك أصدرني<sup>(٤)</sup>      ولا مستخبر<sup>(٥)</sup> لك: ما تشاء؟  
ولكن سقني<sup>(٦)</sup> ويقول أيضا      عليك الصِّرف إذ<sup>(٧)</sup> أعيالك ماء

(١) راجع الأبيات في الديوان ص ٢٤١ وابن منظور .

(٢) في الأصل: ترى والتصويب من الديوان وابن منظور وبتضيه السياق .

(٣) في ابن منظور: يدعى وفي الديوان: يلقى

(٤) أصدره عن كذا رجه . وأصدره: ذهب به وفي الديوان وابن منظور . إيه دعنى .

(٥) استخبره: سأله الخبر وفي الديوان: ولا مستخبرا وفي ابن منظور ولا مستخبر .

(٦) سقاه تسقية أكثر سقيه وفي ابن منظور: ولكن يا استنى .

(٧) في ابن منظور والديوان: إن

إذا ما أدركته الظهْرُ حَيًّا<sup>(١)</sup> فلا عصر عليه ولا عشاء  
يُصلي هذه في وقت هُنْدَى ، وكل صلاته أبدأً قَضَاءً  
وذاك محمد تفديده نفسى وحُقَّ له وقَلَّ له الفداء  
قَالَ الأَمِينُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، يَا كَوْثَرَ ، بِجِيَانِي أَعْطَاهُ لِكُلِّ بَيْتِ  
أَلْفِ دِرْهَمٍ قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : هَذَا حَقُّ الْآيَاتِ فَأَيْنَ حَقُّ غَلْبَتِكُمْ فِي الشَّرْبِ ؟  
قَالَ : احْتِكُمْ مَا شِئْتُمْ نُجِزْ حَكْمَكَ . قَالَ : مِثْلُ حَقِّ الْآيَاتِ ، قَالَ :  
وَتَعْمَلُ بِهَا مَاذَا ؟ قَالَ : أَبْكَرُ فِي هَذِهِ الْعِدَاةِ الطَّيِّبَةِ إِلَى الْغَزْلِ<sup>(٢)</sup> فَإِنِّي  
قَدْ هَوَيْتَهَا مِنْذُ أَيَّامٍ فَأَنْتَزَهُ وَأَشْرَبُ وَأَرْجِعُ ، قَالَ : يَا كَوْثَرَ أَنْجِزْ حَكْمَهُ  
لَا بَارِكَ اللَّهُ لَهُ فِيهَا .

٤١ - أبو هفان<sup>(٣)</sup> قَالَ : حَدَّثْتُ لَمَانَ أَبَا نَوَاسٍ وَعَلِيَّ بْنَ الْخَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

مَوْلَى يَزِيدَ<sup>(٥)</sup> بْنِ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيِّ وَإِسْمَاعِيلَ<sup>(٦)</sup> الْقُرَاطِيْسِيَّ وَرَزِينَ الْكَاتِبَ<sup>(٧)</sup>

(١) فِي ابْنِ مَنْظُورٍ وَالدِّيَوَانِ : صَلَّى  
(٢) وَرَدَّ هَذَا الْخَبْرُ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ ص ١٢٩ ج ١ مِخْطَلًا مَعَ الْخَبْرِ الْمَذْكُورِ هُنَا فِي ص ٧٨ وَكَذَلِكَ  
مُورَدٌ فِي الدِّيَوَانِ ص ٤٠ مِخْطَلًا بِالْخَبْرِ السَّابِقِ . وَوَرَدَ فِي الْفَيْكَاهَةِ وَالْإِتِّتَاسِ ص ٨ وَبَعْضُهُ  
وَرَدَ فِي الْأَغَانِي تَرْجُمَةً لِإِسْمَاعِيلِ الْقُرَاطِيْسِيِّ ، وَالْوَرَقَةُ تَرْجُمَةً لِإِسْمَاعِيلِ الْقُرَاطِيْسِيِّ .  
(٣) عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ الْكُوفِيُّ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْأَغَانِي وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ .  
(٤) فِي الْأَغَانِي : مَوْلَى مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيِّ هَذَا ، وَيَزِيدُ بْنُ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ هُوَ ابْنُ أَخِي مَعْنِ  
ابْنِ زَائِدَةَ كَانَ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَالْأَجْوَادِ الْمَذْكُورِينَ وَلِيَ أَمَارَةَ الْبَيْتِ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ  
وَقَدَّمَ بَهْدَادَ وَكَانَ مَقْصُودًا مِمَّا تُوْفِيَ سَنَةَ ١٨٥ رَاجِعَ تَارِيخِ بَهْدَادِ .  
(٥) هُوَ لِإِسْمَاعِيلِ بْنِ مَعْنِ الْكُوفِيِّ مَوْلَى الْأَشَاعِثَةِ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْأَغَانِي ج ٢٠ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ  
وَالْوَرَقَةُ لِابْنِ الْجِرَاحِ .

(٦) فِي ابْنِ مَنْظُورٍ ص ١٢٨ ج ١ قَالَ لِأَخِي دَعْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ الْجَزَاعِيِّ ، وَجَاءَ لِرَزِينِ أَخِي دَعْبَلِ  
ذَكَرَ فِي ج ٢ ص ٣٨ وَاجْتِمَاعِهِ بِأَبِي نَوَاسٍ وَبَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي الدِّيَوَانِ ص ٣٨ ، ٤٠ رَزِينُ  
الْكَاتِبِ الْكَلْبِيِّ هَذَا فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَتَارِيخِ بَهْدَادِ وَالْوَرَقَةُ لِابْنِ الْجِرَاحِ شَاعِرُ اسْمِهِ رَزِينُ  
ابْنُ زَنْدُورِدٍ أَبُو زَهْرٍ الْعَرُوضِيُّ مَوْلَى طَيْفُورِ بْنِ مَنْصُورِ الْجَمْهَرِيِّ وَيُقَالُ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ لَهُ مَعَ جَنَانَ  
جَارِيَةِ النَّاطِقِيْنَ أَخْبَارٌ وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ هُوَ أَيْضًا هَذَا الْمَذْكُورُ فِي الْأَسْلِ .

اجتمعوا في سوق الكرخ فتذاكروا الأدب وتفننوا في أنواع العلم  
ووجوهه<sup>(١)</sup> فلما اشتد الحر ومسهم الجوع قالوا: أين نحن اليوم؟ فبكل  
قال: عندي، فقال علي بن الخليل - وكان أسنهم - : ليصف كل رجل  
ما عنده فأبينا نزعت الأقس إلى ما عنده صرنا إليه فابتدرهم أبو نواس  
فقال<sup>(٢)</sup> :

ألا قوموا أخلاي إلى حانوت خمار  
إلى صهباء كالمسك لدى جونة عطار  
وبستان به نخل لدى زهر وأشجار  
وأطعمكم به لحما من الوحش وأطيار  
.....

ثم قال علي بن الخليل الكوفي :

ألا قوموا أخلاي إلى قصف بتمكين  
إلى صهباء كالورس وأبكار من العين  
(. وألحان بديعات بحذاق الحويسين )<sup>(٣)</sup>

(. . . . . )<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : ووجوهه .

(٢) راجع ابن منظور ص ١٢٩ ج ١ والديوان ص ٤١ والفكاهة ص ١٠ وانظر اختلاف  
الرويات في هذه الكتب ومن التي بدأ القول .

(٣) ما بين الأقواس زيادة من الكتب المذكورة .



ثم قال إسماعيل القراطيسي<sup>(١)</sup> :

ألا قوموا أخلاي . إلى بيت القراطيسي  
فقد هيا لكم خمرًا . وذلك الأمرد الطوسي  
وقد هيا التي جاءت لنا من أرض بلقيس  
وألوانا من الطير . وألوانا من العيس  
وقينات من الحور . كأمثال الطواويس  
فذ . . . . . يا قوم . على رغم من أبليس

وقال رزين الكاتب :

ألا قوموا أخلاي . لداري لا إلى غيري  
فعندي مجلس حلو . كثير الورد والخيري<sup>(٢)</sup>  
وعندي من إذا غنى . تهم الأرض بالسير  
فخيوا بعضكم بعضاً . فما في ذلك من خير

فقالوا له : أريدت علينا قولا فنحن نصير إليك ولا نحتاج إلى أي . . .  
واجتمعوا في منزله .

(١) في الأغاني ترجمة إسماعيل القراطيسي ومعاهد النصيب ترجمته : أخبرني محمد بن جعفر صهر  
المبرد عن أبي هفان عن الجواز قال : اجتمع يوما أبو نواس وحسين الخليل وأبو المتاهية وهم  
محدرون فقالوا : ابن نجتج قال القراطيسي :

ألا قوموا جماعات إلى بيت القراطيسي . . الأبيات  
وفي الورقة ترجمته : وكان يصاحب أبان نواس وأبا المتاهية وفيهما يقول وفي نظرائها أنشداه أبو هفان .

ألا قوموا بأجمعهم إلى بيت القراطيسي . . الأبيات  
(٢) الخيري بكسر الخاء نوع من الزهر هو المشور الأصفر وفي الديوان وابن منظور  
والفكاهة : الخير ، وهي أحسن لتسلم القافية من العيب .

٤٢٦ - أبو نهبان<sup>(١)</sup> قال : حدثني علي بن أبي خاصة قال :

دعاني أبو الخير<sup>(٢)</sup> فقلت له : من عندك ؟ قال : أبو نواس ، علي أنه قد حظر علي نفسه الشراب وطمها عنه ، ومغنية من أحسن البشر وجهها وغناء ما لها يبغداد شبيهه ولا مدان ، فصرت إليه فإذا أبو نواس قد جاء ومعه ذُفاهه العنسي صاحب خيل هرون الرشيد فتغدينا وقعدنا للشرب . فقدمت أشربة لم أر مهلها صفاء ورقة فلت مع أبي الخير إلى أبي نواس فقلت له : إني لأحسب أن تكون ممن لا دنيا له ولا آخرة إنما كان ينبغي أن تظلم نفسك عن الشراب خوف الله تعالى واستدعاء لثوابه لا من خوف محمد ، ويحك اشرب معنا ولا تجرع نفسك الفطام عن عاداتها فإن ذلك أضر الأشياء بها فوالله لا اطلع على ذلك أحد سوانا . فأبى واشماز وقال : ليس إلى ذلك سبيل وأنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

أيها الرأحان باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شميا  
نالني باللام فيها إمام لا أرى لي ملامه<sup>(٤)</sup> مستقيا  
فاصرفاها إلى سبواي فإني لست إلا على الحديث نديما

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٢) يبدو أنه من النخاسين ولم أعثر له على ترجمة .

(٣) راجع الأبيات في الديوان من ٣٢٢ وابن منظور ج ١ ص ١١٦ والكامل للمبرد ص ٩١٣ والطبري حوادث ١٩٨ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٢٨ وذيل زهر الآداب ص ١٣٨ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ١١٦ وتهذيب ابن عساكر ترجمته وقد ساق قصة أخرى متعلقة بالأبيات والعمدة ج ٢ ص ٢٣١ وانظر في هذه الكتب ما ذكر في سبب قولها وإنشادها .

(٤) في المصادر الأخرى : لخلاته وفي الطبري : في خلاته .

كُثِرَ <sup>(١)</sup> حظى منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيما  
فِكَأْنِي، وما أَحْسَنَ <sup>(٢)</sup> منها ، قعدى يزين التحكيميا <sup>(٣)</sup>  
كلّ عن حملة السلاح إلى الحرّ ب فأوصى المطيق أن لا يقيا  
ثم قال : ومن محمد ؟ ثم أراد أن يقول فيه شيئا وأمسك فتركناه  
وأخرج أبو الخير الجارية التي عنده فطلعت علينا بوجه لم نرَ على حسن  
صورة وكمال بهجته وتام اعتداله ، فبقينا حيارى مبهوتين ننظر إليها  
تعجبا من براعتها فسلمت وجلست قريبا من أبي نواس فازحته ساعة وداعبته  
وخرجت به من الجد إلى الهزل ثم أخذت العود فحركته فخلنا الصنوج  
والمعازف وجميع أنواع الملاهي تفرع ثم إنها اندفعت بمحلق كصوت المزمار  
رقة صوت وشجي نعمة فغنت صوتا اختلست به ألبابنا واستغننا حتى  
تراحفنا عن مواضعنا طربا وماج بعضنا في بعض حتى رأيت ركبة أبي نواس  
مع ركبتها ثم ثلثت وثلثت ووضعنا العود فعدنا إلى مواضعنا من المجلس  
وحثنا الكتوس سرورا بها واستظرافا لها فقال أبو نواس <sup>(٤)</sup> :

وذات خدّ مورد موهية <sup>(٥)</sup> المتجرد  
تأمل العين منها محاسنا ليس تنفد

(١) رويت . كبر حظى ورويت : إن حظى - انظر المصادر السابقة .

(٢) رويت في بعض المصادر : أزين .

(٣) في زهر الآداب القعدية فرقة من الخوارج يأمرهم بالخروج ولا يخرجون . وفي العمدة :  
القعدية فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمّر به وتهمد عنه وفي هامش الأصل تعليق مثل قولها .

(٤) انظر الديوان ص ٣٧١ وقد ذكر أنها في جنان وراجع ابن منظور ج ١ ص ١٣

(٥) الموهة الرونق والحسن . وفي ابن منظور : فضية . وفي الديوان : فتانة .

فالحسن في كل جزء منها معاً يتردد<sup>(١)</sup>  
فبعضه في انتهاء وبعضه يتولد  
وكلا عدت طرفاً يكون للعود أحمد<sup>(٢)</sup>  
فاشرب على صوت ريم ريان غير مصرح<sup>(٣)</sup>

قلنا: قد أمرتنا بالشراب على هذا الغناء أفلا تأمر نفسك؟ وقلت  
في نفسي: إن شرب أبو نواس يوماً من الدهر في هذا اليوم، ثم قال لها:  
يا مالكة الحسن، إن نشطت للترنم؟ قالت: إي والله وعزازة وجباً<sup>(٤)</sup>  
ثم تناولت العود فقنت<sup>(٥)</sup>:

إذا أنت لم تشق ولم تدر ما الهوى فكُن حجراً من يابس الصخر جليداً  
فما العيش إلا ما تلب وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وقدنا

(١) في الديوان وابن منظور: معاد مررد

(٢) في الديوان . . فيه . يكون بالعود أحمد

(٣) في الديوان: فاشرب على وجه بدر ريان غير معرب

ومصرد من صرد المعى تصريداً: قطعه (٤) في الأصل: ورجبا

(٥) في محاضرات الأدباء . ج ٢ ص ١١ كان ابن أبي مليكة يؤذن فسمع غناء فطرب فقال:  
« إذا أنت لم تطرب . . البيت » وفي مصارع المشاق ص ٧٥: الأحوس:

يكبت الصبا جهلاً فن شاء لامي  
ألا لا تلمه اليوم أن يتلبدا  
وما العيش إلا ما تلب وتشتهى  
إذا كنت مزهاة عن الهوى والصبي  
وفي زهر الآداب ج ٢ ص ٦٧ . قال كثير:

لذ أنت لم تشق ولم تدر ما الهوى  
وما العيش إلا ما تلب وتشتهى  
وإني لأهواها وأهوى لقاءها  
علاقة حب لـج في سنن الصبا  
ومن شاء آسى في البكاء وقدنا  
فقد منع الحزون أن يتجلدا  
وإن لام فيه ذو الشنان وقدنا  
فكن حجراً من يابس الصخر جليداً  
كجا يشتهى الصادي الشراب المرذا  
فأبلى وما يزداد إلا تجلدا

فصاح أبو نواس صيحة ارتنج لها البيت ثم قال : أحسنتِ والله ؛ لمن  
الله من راقب محمدًا ، على برطل ولو أن فيه ضرب العنق ، فبادر كل واحد  
منا إلى رطل فناوله إياه فشرِب رطلا ثم قال : آخر ، فناولناه حتى شرب  
ثلاثة أرطال فلما شربها انكبينا عليه فقبلنا رأسه وقامت الجارية فقبلت  
رأسه فقال ونحن حوله (٥) :

أسقني واسق ذُفافة يا أبا الخير سلافه  
واسق رأس اللهو والظر ف على عين العيافة  
قهوة ذات اختيال سلمت من كل آفه  
إن يكنم غيرى قلاها لرجاء أو مخافه  
هاتها خمرا ودعنا من أحاديث خرافه  
ضاع بل ذل الذي عيف فيها يا ذُفافة  
مثل ما ذلت وضاعت بعد هرون الخلافه

ثم قال : اكنتموا فإني شربت وعصيته وهجوته وإلا كان آخر  
المهد بيننا . قلنا : لن نحتاج إلى التأكيد علينا في ذلك ، قال : أديروا  
أرطالكم وحثوها ، فشربنا في يومنا ذلك ما لم أر أحداً شربه ، سروراً  
بالجارية وشربه معنا ، وداومنا ليلتنا شرباً حتى فرّق بيننا الصبح المفرّق .

٤٣١ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني صديق لي يعرف بأبي عبد الله قال : حدثني الحسن بن حسان البرقي قال : حدثني يحيى الثقفي راوية أبي نواس ونديعه قال :

دخلنا على أبي نواس نعوذه من علة كانت به فقلنا له : يا أبا نواس صف لنا الأشربة وأوجز فقد عرفنا موقعها منك وتمكنها من صدرك ومحتها في طبيعتك . فقال : أما الماء فيعظم خطره بقدر تعذره ، وأما السويق فبلغة العجلان وتلة المريض ، وأما اللبن فشبع النرثان وري الظمان ، وأما الدادى<sup>(٢)</sup> فكاليياض في الدنار ، وكالترس في السعار ، وأما العسل فنبيل المنظر سخيخ المخبر ، وعن الحمر فاسألوني : هي شقيقة الروح وصديقة النفس بمزوجها ينفخ وصرها غير مأمون على إنهاك البدن وفساد مزاجه مع غرس داء يؤدى إلى العطب ويولد أسقاما تدر النفس ثم أنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

لأئى في اللدام غير نصيخ      لا تلمنى على شقيقة روحى  
لا تلمنى على التى فتنتنى      وأرتنى القبيح غير قبيح  
قهوة تترك الصحيح سقيما      وتغير السقيم ثوب الصحيح  
إن بنلى لها لبذل جواد      واقتنائى لها اقتناء شحيح

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٠٣ وبدأ كما يلى : قال يحيى بن زكريا : دخلنا على أبي نواس في عدة من الظرفاء فقلنا له صف لنا الأشربة ... الخ .  
(٢) لم يتضح معنى هذه الجملة وكذلك هي غير واضحة في ابن منظور .  
(٣) انظر الأبيات أيضا في مسالك الأبصار ج ٩ والديوان في الحمريات ص ٢٥٨ .

٤٤ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup>: حُدِّثتُ أن أبا نواس مرَّ يوماً بنهر المهدي  
فرأى جارية جميلة  
. . . . .  
. . . . .<sup>(٢)</sup>  
. . . . .  
. . . . .<sup>(٣)</sup>  
. . . . .  
وأنشأ يقول:

بيناً أنا يوماً على النهر	أطلب ما يصلح للأمر
وقد تقرأت <sup>(٤)</sup> ولا عهد لي	بالفسق مذ أكثر من شهر
أبصرت بيضاء عُسَّارِيَّة	ممشوقة طيبة النشر
فقلت بالله وآلائه	وربَّ ياسين مع الحشر
من أين أقبلت فقلت أنا	جلرية من خدم القصر
ضللت من عشر جوار معي	قطعتني من حدث الدهر
فقلت ما رأيك في منزل	خالٍ وفي قَصْفٍ وفي خمير
وفي فتى ذي <sup>(٥)</sup> ملح شاعر	يُحسِن ما شئت من الشعر
قالت معاذ الله من هذه	بيت غريب، لست أستجري <sup>(٦)</sup>
خفتُ ياساً أنثني راجعاً	وأسكنت ما كان في صدري؟؟

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل خمس دراهم .

(٣) في الأصل : يماسكها وهو تحريف . يقال ماكه مكاسا ومماكة إذا استنحطه الثمن

واستنقصه لإياه .

(٤) تقرأ : تنسك .

(٥) في الأصل : ذا ملح .

(٦) أستجري مخففة من أستجري\* : إذا تكلفت الجرأة .

وخافت الفوت فقالت بما أنزل ربي ليلة القدر  
أى فتى أنت فقلت امرؤ . ليس بئذى خب<sup>(١)</sup> ولا مكبر .  
متى يُصَبُّ مُنْفَتَقًا سَدَّهُ وإن يُصَبُّ مُلْتَجًا يُفْرَى  
قالت وما تفسير ذاك قلت : من يَعْرِفُهُ عُدْبَ بِالْهَجْرِ  
قالت وأبديت خجلا ساعة ترمقنى . بالنظر الشَّرُّرُ  
لست أنا جارية خبنة ولا كمن يكذب أو يُنكِرُ<sup>(٢)</sup>  
واتفق القول فأجررتها . قال من عسر إلى يسر  
صليت يا شاعر فى الخسر إن كنت أدرى عُشْرَ ما تدرى  
.....  
.....  
.....  
والله ما تطمع فى قبلة ما عشت أو توفىنى أجرى  
فقلت ما شرطك؟ فاستصعبت واشترطت ما جاز عن قدرى  
فقلت إني رجل صانع<sup>(٥)</sup> أرزق من شهر إلى شهر  
فساهليني وخذي كل ما يحضر عندي واقبلي عذرى  
فأبرزت يا قوم عن حجة<sup>(٦)</sup> ليست من السود ولا السمير

(١) فى الأصل : غب ولا معنى له يتفق مع السياق والحب الخداع .  
(٢) مكذب فى الأصل ويحمل على أنه من أكرى فلان فلانا دابته أو داره : أجره لإيها .  
على أن الأصوب أن تكون الكلمة محرقة من يفرى مأخوذه من فرى عليه الكذب : اختلقه .  
(٣) فى الأصل : ليست ولكن السياق يتطلب ما أثبتته .  
(٤) القمر — مثلثة العين من لم يجرب الأمور والجاهل .  
(٥) فى الأصل صانع .  
(٦) الكلمة غير واضحة فى الأصل ولعلها : حجة



٤٥ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني أبو يعقوب الخريزي<sup>(٢)</sup> الحمصي<sup>(٣)</sup>

عن الفظين<sup>(٤)</sup> البصري عن السري بن الحكم التميمي قال : حدثني بعض  
مشايخ مصر عن أبي نواس ، وقال لي هاشم<sup>(٥)</sup> الكندي : إنه كان سبب  
هجائه لي لهذا ، ذلك أنني أبغضته في الله وناصبته له وأبجته عرضي تقربا  
إلى الله عز وجل -

قال له :

(١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي

(٢) أبو يعقوب الخريزي هو إسحاق بن حسان القوي أحد الشعراء العباسيين له ترجمة في  
الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والورقة لابن الجراح وتاريخ بغداد ومعاهد التنصيص وغيرها .  
وورد ذكره في كثير من كتب الأدب .

(٣) هذه النسبة لم أعثر عليها في تراجم أبي يعقوب وإنما المذكور فيها : الصفدي لأنه من أبناء  
الصفدي والمرى لأنه مولى ابن خريم المرى .

(٤) الفظين المصري لم أعثر له على ترجمة ولعله محرف عن البطين . والبصري محرف عن المصري  
قد ذكر الخالديان في حاستهما أنه البطين المصري .

(٥) هاشم الكندي هو هاشم بن حديج من سراء مصر مدحه أبو نواس وهجاه ذكر ذلك  
الأصفهاني في روايته لديوان أبي نواس ص ١٦٧ على أنه لم يذكر في الديوان إلا أهاجيه فيه لكنه  
في مقدمته ص ٦ يذكر ما يأتي : وذكر المبرد في كتاب الروضة أنه كان قد مدح هاشم بن حريج  
الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاه ولم يقع إلينا من مديحه لابن حديج شيء .

(١)

وقال أيضا :

أنت يا ابن القسيس والرهبان وأخا الجائليق<sup>(٢)</sup> والمطران  
غير شك أحقهم أن تُفتدى من جميع الأنام لا العُلَمَان  
وقال : وأقام معهم ليلة الميلاد وليلة الذبح فما زال يشمعل<sup>(٣)</sup> ثم غنى  
وطرب وترنم بهذه الأبيات<sup>(٤)</sup> :

(١) الطبع : الشين والعيب ويكون المعنى : وللأعين هيب في العلم بالدين ، وقد يكون قم معرفة  
عن : له والمعنى وللأم عيب في علمه هو أو في العلم بالدين .

(٢) الجائليق : متقدم الأساقفة .

(٣) الشملة : قراءة النصرى في أعيادهم

(٤) انظر الأبيات في الديوان ص ١٢٨ ومسالك الأبصار ومعجم البلدان « الأكيراح »

يادير حنة من ذات الأكيراح<sup>(١)</sup> من يصح عنك فإني نلت بالصاحي<sup>(٢)</sup>  
يعتاده كل محفوف مفارقة من الدهان عليه سحق أمساح  
لا يدلفون إلى وريء بآنية إلا اغترافاً من الغدران بالراح  
لم يبق منهم لرائهم وإن حسنوا وقوع ما حذروه غير أشباح  
٦٦ - أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني الشاذكري<sup>(٤)</sup> قال :

قال شعبه<sup>(٥)</sup> لأبي نواس : أنشدني أحسن طرائفك فأنشده<sup>(٦)</sup> :

حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الخذاء عن جابر<sup>(٧)</sup>  
وابن جريج<sup>(٨)</sup> عن سعيد وعن قتادة الفاضل عن عامر

(١) الأكيراح : رستاق نزه بأرض الكوفة والأكيراح أيضاً بيوت صنار تسكنها الرهبان الذين  
لاقلالي لهم يقال لواحداه كرح<sup>١</sup> بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعدا وللآخر دير حنة  
وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض وفيه يقول أبو نواس « يادير حنة من ذات  
الأكيراح . انظر معجم البلدان .

(٢) بيده في الديوان ؟

رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلعين منا بألباب وأرواح  
دع التماغل باللهجات يا صاح من الكوف على الريحان والراح  
واعدل إلى نية ذابت نفوسهمو من العبادة نحف الجسم أطلج  
لم يبق فيهم لرائهم إذا حصلوا خلاف ما خوفوه غير أشباح  
تلقى بهم كل محفو . . . . . وبعده : لا يدلفون إلى ماء بآنية

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور وذكر في تاريخ بغداد ترجمته بسنده « حدثني رجل من غندر  
محمد بن جعفر قال : لم يبق شعبه أبو نواس فقال له يا أحسن حدثنا من طرفك فقال : الأبيات . فقال له  
شعبه إنك لجليل الأخلاق وإني لأرجو لك « ومثله في تهذيب ابن عساكر بدون سبند .

(٤) هكذا في الأصل وعلته : سليمان بن داود الشاذكري التوفي سنة ٢٣٤ انظر تاريخ بغداد  
ترجمته فهو من المعاصرين لأن هفان وانظر الأنساب للسمرقاني .

(٥) لعله هو شعبه بن الحجاج ولد سنة ٨٣ وتوفي سنة ١٦٠ انظر تاريخ بغداد .

(٦) راجع بعض الأبيات في تاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر وتزيين الأسواق ج ١ ص ٧  
(٧) الخفاف قد يكون هو بشار بن موسى الخفاف . محدث معاصر لأبي نواس وورد ذكره في

ابن عساكر ترجمة أبي نواس ص ٢٧٣ . وبقية الأعلام من رجال السند في الأحاديث .

(٨) ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز .

ومسر عن بعض أشياخه يرفعه الشيخ إلى جابر  
قالوا جميعاً : أى معشوقة علقها ذو خلق طاهر  
فواصلته ثم دامت له على وصل الحافظ الذاكر  
كانت له الجنة مبنولة يرتع في مرتعها الزاهر  
وأى معشوق جفا عاشقاً عذب قبل الحشر في قابر  
وكانت النار له منزلاً بعداً له من خائن غادر  
وخسة ليس لهم حرمة عند ذوى بر ولا فاجر  
بمشم<sup>(١)</sup> ليس له منزل وأشمط دباً إلى زائر  
وقاطع<sup>(٢)</sup> الدين على لذة وحابس للقدح الدائر  
وشاطر ليس له مغرفة يطير فيها مائتا طائر

فقال له شعبة : أحسنت والله يافنى وما يؤيسنى مجونك من صلاحك  
ما اجتنبت الكبائر . إنك لظريف أديب فلا تشن أدبك بالفسق  
والفواحش وأرجو مغفرة الله لك مع حسن اعتدالك وكال طبعك .  
٤٧ - أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني ابن أبي خصة ويوسف  
ابن الداية قالا :

حججنا مع أبي نواس سنة تسعين ومائة فينا هو في الطواف  
إذ بصر بمحمد<sup>(٤)</sup> بن إسماعيل بن صبيح وكان بارحاً جميلاً فأنشأ :

(١) في الأصل : بمشم (٢) هكذا بالأصل ويصح المعنى ، ويصح على أنه محرف عن : الدن

(٣) لم أجد هنا الخبر في ابن منظور .

(٤) هو الذى تقدم ذكره في الخبر رقم ٢١

لم ينسني السعي والطواف ولا الساعون لما ابتلنت وابتهلوا  
(١)

٤٨ - أبو هفان<sup>(٢)</sup> قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه لقي أبا نواس قبل موته بجمعة وقد تأله وتكشف فقال له :  
يا أبا علي ما هذا إلي كم يكونه الشذوذ عن الله والتهور في الضلالة ؟ فقال :  
لا عدت والله في الضلالة ولا في معصية ما حملت عيني الماء وإن نفسى  
لستقطع حسرات علي ما فرطت من سؤالي ذللي . فلما كانت الجمعة الأخرى  
قيل لنا : الحقوا جنازة أبي نواس .

٤٩ - أبو هفان<sup>(٣)</sup> قال : حدثني يوسف ابن الياية قال :

كان أبو نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو مجبوس أن يوصل له  
هذه الأبيات إلى الرشيد وهي<sup>(٤)</sup> :

بعفوك بل يجودك عذت لا بل بحقك يا أمير المؤمنين  
فلا تعذرني على عفو وسعت به جميع العالمينا

(١) انخزل - مثنى في تناقل .

(٢) ورد هذا الخبر مختصرا في ابن منظور ج ٢ ص ٨١ كما يأتي : قال حميد بن سعيد : رأيت  
أبا نواس قبل موته بأسبوع وقد أظهر زهدا ونسكا فقلت له : يا أبا علي ما هذا ؟ قال فكرت  
فلمت أن الموت قريب ، فما بقي بعدها إلا أسبوعا ومات وورد خبر آخر في ج ٢ ص ٨١ أيضا كما يأتي :  
وكان يخدمه في علة غلام من الازد يتعلم منه الشعر فدخل عليه يوما فقال : كيف تحبك فقال  
أصمى في الحق فإننا لله علي ما فرطت وواسواتاه مما قدمت وإني لأذكر ما فرط مني فأبكي عليه  
وأتبني أن كنت في طاعة الله كما كنت في معصيته . وفي كتاب الفرج والتهاون : قال حميد بن سعيد :

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٤) راجع الديوان ص ١٠٦ ومختارات البارودي ج ١ ص ١١٣ .

فإني لم أحنك بظهر غيب ولا حدثت نفسي أن أخونا  
برآك الله للإسلام عزاً وحصنا دون ييضته حصينا<sup>(١)</sup>  
وقد أذلت أهل الشرك حتى تركتهم وما يترمرموننا<sup>(٢)</sup>  
نزورهم بسيفك<sup>(٣)</sup> كل عام زيارة واصلين لقاطعينا  
ولو شئت اكننت<sup>(٤)</sup> إلى نعيم وقاسي الأمر دونك آخرونا  
فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن دينا  
إذا ما الهون حل بمستجير فليس لجار وجهك أن يهونا<sup>(٥)</sup>

قال الحسين الخادم . فتوخيت وقتنا كان أمير المؤمنين طيب النفس  
فيه فأوصلتها فقرأها وقال : لا والله أويتوب وتصبح توبته .

٥٠ - أبو هفان<sup>(٦)</sup> قال : حدثني أبو عبد الله الحسين بن أبي .

المنذر قال :

كان [ أبو<sup>(٧)</sup> ] عيسى بن أبي جعفر المنصور شديد المحبة لأبي نواس  
فلما حبسه الرشيد في شرب الخمر وفيما يذكر في شعره من العظام كتب

(١) في الأصل : ... حصنا ... وعزا دون ... « والتعديل من الديوان وهو أليق .

(٢) في الديوان : يترمرمون . وهو لا وجه له يقال رمم إذا أصلح شأنه وترمهم : حرك

فاه للكلام ولم يتكلم .

(٣) في الديوان : بتسك . (٤) في الديوان : اكتفيت

(٥) روايته في الديوان : ... بدار قوم . . . فليس لجار مثلك أن يهونا .

(٦) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٧) زيادة حل عليها السياق وفي الديوان من ١١١ : وكتب إلى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر

المنصور . هذا وفي تاريخ بغداد ترجمة مختصرة لعيسى بن أبي جعفر المنصور التوفي سنة ١٨١ =

إلى أبي عيسى بهذه الآيات يسأله أن يشهد له بالتوبة عند الرشيد فقال :

« بلغ<sup>(٢)</sup> الصوت فنادى يا أبا عيسى الجوادا

كن عمادا يا ابن من كان غيائا وعمادا

وتدارك جسدا قد مات أو قد قيل كاد

قل له - إن قال: هل تا ب - : نعم تاب وزادا

واضمن التوبة عنى فإذا ما عدت عادا<sup>(٣)</sup>

قال فكلمه أبو عيسى فيه حتى أطلقه :

٥١ - أبو هفان قال : حدثت أن أبا نواس<sup>(٤)</sup> كان يشرب مع

الأمين يوما فنشط الأمين للسباحة فلبس ثياب ملحم<sup>(٥)</sup> ولبس كوثر

مثل ذلك ووقعا في البركة فنظر أبو نواس إلى بطن محمد فرأى شيئا لم يرمثه

قط فلما كان من غد<sup>(٥)</sup> ، غدوت لأسأله عن خبره معه فقال لى : ويلك

رأيتك فرأيت بلية لا توصف وقتنة لا تطاق ثم أنشأ يقول<sup>(٦)</sup> :

== وما من شك أن المذكور في الشعر والوارد في الخبر هو غيره .

(١) في الديوان : رفع (٢) روايته في الديوان : ... عن . . . كلما أطراك عادا .

(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٠ وروايته للخبر تنفق ألفاظها مع روايته

في هذا الكتاب .

(٤) اللحم جنس من الثياب وهو ما كان سدها ليرسم أى حريرا أبيض ولحمته غير ليرسم ،

هذا وفي ابن منظور : ثياب ملاح .

(٥) في ابن منظور ص ٢٢٠ ج ١ : فلما كان من غد جاء الحسين بن [ أبى ] المنذر مسلما

عليه قال الحسين فسألته عن خبره مع محمد فقال : ويلك رأيت الفتنة ثم حدثني بخبره وأنشد . . .

الآيات . قال الحسن : قلت له : ويحك اتق الله في رأسك . . . الخ .

(٦) انظر الآيات في عيون التواريخ ومسالك الأبصار وابن منظور ج ١ ص ٢١٦ وقد

روى أولاً أنها في كوثر خادم الأمين وانظر ديوان أبى نواس تحقيق أحمد النزالى ومن العجيب =

إني لصب ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد<sup>(١)</sup>  
إذا تفكرت في هوائى له مسست رأسى هل طار عن جسدى  
إنى على ما ذكرت من فرق لأمل أن أناله يدي  
فقلت له : اتق الله في رأسك فإنه إن بلغه قتلك ، فأمسك عن  
إنشادها وطواها عن الناس جميعا .

٥٢ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثني الحسن<sup>(٣)</sup> قال :

قال لى أبو نواس : اخرج بنا إلى ناحية الكناسة لتروح نرجنا  
نحوها فطفنا ساعة وأبعدنا ثم رجنا وقد كلّ وانخزل وانهر فأنشأ  
يقول<sup>(٤)</sup> :

== أنه ذكرها في باب اللديح ص ٤٢٥ وانظر ذيل زهر الآداب ص ١٢٦ وفي غمار القلوب ١٤٨  
ذكر أنها في الأمين أو أخيه أبي عيسى .

(١) في ذيل زهر الآداب : وكان أبو نواس في آخر أيام الأمين مستخفيا فلم يظهر حتى قتل  
لأنه كان أملح الناس وجها وكان أبو نواس إذا نظر إليه بقي باهتا فقال فيه .

عذب قلبي ولا أقول بمن . . . . الأبيات

وقال :

يا قاتل الرجـبـل البريء	وسالبا عـزـ المليك
كيف السـيـبـل لثم سا	لغتيك أو هـيـبـل فيك
الله . يـمـلـم أنبي	أهوى هـواك وأشبهك
وأصد عنك حـنـذار أن	تـمـم الظنـون على فيك

فظهر الشعر فلم يزل أبو نواس مستخفيا .

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منطور .

(٣) حكنا بالأصل دون ذكر لقب ولا كنية ولا أب ولعله الحسين بن أبي المنذر فإنه حدث  
أبا هفان مرث وصحب أبا نواس مرث وقد يكون الحسن بن بشير الخفاف فقد حدث أبا هفان وقد  
يكون الحسن بن حسان البرقي .

(٤) في طبقات ابن المعتز ترجمة أبي الشمقق نسبت الأبيات لأبي الشمقق وروايتها فيه . =



يارب كم وإلى كم أمشي ويركب غيبي  
ما بين رضىت بهذا يارب منك لخير  
ما أبتغى منك طرفاً رضىت منك بغير<sup>(١)</sup>

٥٣ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : وحدثني العتي<sup>(٣)</sup> :

أن أبا نواس كان عنده محمد بن زهير في يوم من أيام شهر رمضان يتحدث وكان محمد شديد المحبة له مغرماً بقربه فتذلم كرا الشراب فقال : يا أبا علي كيف صبرك عنه بالنهار فقال : صبر ضعيف لا أحمد ولا أعده صبراً وإن كنت أستوفي ليلاً ما يفوتني نهاراً ولو أجد مساعداً ما فقدته ولا فقدني في ليل ولا نهار ثم أنشأ يقول<sup>(٤)</sup> :

لو أن لي سكناً في الناس يسعدني لما انتظرت لشرب الراح إفتاراً<sup>(٥)</sup>

الحمد لله شكراً أمشي ويركب غيبي  
قد كنت آمل طرفاً نصرت أرضي بغير  
... ..

لم ترضى نفسي بهذا يا رب منك لخير  
هذا وفي الفكاهة ص ٣٥ منسوبة لأبي نواس .

(١) الطرف من الخيل الكرم الأيون وبعده في الفكاهة :

ولو تشاء للمي حملت رجلي وأبى  
صوت ذا في غلاف والرجل في جوف - ير

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) التي هو أبو عبد الرحمن محمد بن سعيد الله بن عمرو بن معاوية ينتمي نسبه إلى عتبة بن أبي سفيان له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وانظر النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٥٣٠ والفهرست توفي سنة ٢٢٨ .

(٤) انظر الأبيات في ابن منظور ج ١ ص ٩١ والفكاهة ص ١٠٨ والديوان ص ٢٨٢ وانظر اختلاف الروايات .

(٥) في الأصل أوطاراً والتصويب من المخطب السابقة وروايته في ابن منظور والفكاهة .

لو كان لي سكن بالراح يسعدني لما انتظرت بغير الصوم لإفتاراً

الراح شيء عجيب أنت شاربه فاشرب وإن حملتك الراح أوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية صرني الجنان ودعني أدخل النارا  
٥٤٠ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثت أن أبا نواس كان يحب غلاما  
وكان الغلام يختلف إليه ثم إنه فقده أياما وطلبه فلم يقدر عليه فر بمجلس  
منصور<sup>(٢)</sup> بن عمار وهو خاص بأهله ما بين قائم وقاعد وهو يتصفح وجوههم  
فرأى الغلام قاعدا وسط الحلقة وقد بدأ منصور في صفة النفخة<sup>(٣)</sup> والصور  
ثم وصل ذلك بصفة الجنة والحور ثم بصفة النار وما أعد الله لأهلها من أليم  
العذاب والناس حوله يبكون ويزفرون ويصعقون ونظر إلى الغلام يبكي  
فبكى أبو نواس رحمة ورقة عليه فر به صديق له فقال له : يا أبا نواس  
متى صرت تشهد مجلس القصاص وتبكي؟ الحمد لله الذي أناب<sup>(٤)</sup> لك  
ووقفك فأنشأ يقول مجيبا له<sup>(٥)</sup> :

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور . وجامع في تاريخ بغداد بسنده : ... عن سليم بن منصور  
قال : رأيت أبا نواس في مجلس أبي بكي بكاء شديدا قلت : لاني لأرجو ألا يعذبك الله بعد هذا  
البكاء أبدا فأنشأ يقول : لم أبك ... الأبيات . ثم قال . أما ترى الأمر الذي عن يمين أريك ؟  
إنما بكيت لبكائه ، ومثله ورد في تهذيب ابن عساكر .  
(٢) منصور بن عمار بن كثير الراءظ من أهل خراسان وقيل من أهل البصرة سكن بغداد  
وحدث بها انظر تاريخ بغداد ترجمته ومن طريق ما ذكر في ترجمة أبي العتاهية في تاريخ بغداد : جلس  
منصور بن عمار بعض مجالسه فحمد الله وأثنى عليه وقال : لاني أشهدكم أن أبا العتاهية زنديق  
فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه :

إن يوم الحساب يوم عسير ليس للظالمين فيه نصير  
فأخذ ععدة لمطلع القبر وهول الصراط يا منصور  
ووجه بها أبو العتاهية إلى منصور فندم على قوله وحمد الله وأثنى عليه وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية  
قد اعترف بالوث والبعث ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به .  
(٣) في الأصل : في صفة الجنة والحور ثم وصل ذلك بصفة الجنة والحور . . وهو تكرار لملة  
سهو من الناسخ وقد صوته بدلالة الشعر عليه .  
(٤) في الأصل أناب بك . ولم أتبين وجهه . يقال أناب له إذا حفل به .  
(٥) انظر اختلاف رواية البيت في المصادر السابقة والمجلد الخامس من ديوانه .

لم أبك في مجلس منصور شوقاً إلى الجنة والخور  
ولا تذكر النار من حرها، أجل ولا النفخة في الصور  
لكن بكاءً لبكا شادن تقيمه نفسى كل مخذور  
أحسن من مجلس منصور ضرب بدفّ أو بطنبور

٥٥ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني يوسف ابن الداية :

أنّ أبا نواس حضر يوماً مناداة الأمين فأنشده وحدثه فقال له محمد :  
قد قلت يا أبا نواس بيتاً<sup>(٢)</sup> من شعر إن أنت أجزته فلك ألف دينار  
وإلا أخذت منك ألفاً . قال : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : قد قلت :

ربّ يوم هُوت لا بدمام بل بشرجنا يجيل رخا  
قال فأطرق أبو نواس ساعة مفكراً حتى ظن أنه قد عجز وأغم  
فقال : يا أمير المؤمنين أعد البيت ولك بيتان فأعاد عليه فأنشأ أبو نواس :

وسط بستان مجلسٍ في جنان قد حملونا مفارشا ونخاخاً<sup>(٣)</sup>  
إذ حوينا من الطباء غزالاً طيباً لحمه يفوق النخاخا  
قد نصبنا له الشباك زمانا ونصبنا مع الشباك نخاخا  
ثم صدناه بعد خمس شهور عند نهر يسيح ماء سخاخاً<sup>(٤)</sup>

(١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل : شيا

(٣) النخ : بساط طويل وجمع على نخاخ كفتح ونخاج وفتح ونخاخ

(٤) هكذا بالأصل ويبدو أنها معرفة عن قاطا . والقناح الماء البارد والمذب

لأميت متوج ذي جمال دام في الملك ساميا سمخا<sup>(١)</sup>  
فأمر له بخمسة آلاف دينار فقبضها وانصرف .

٥٦ - أبو هفان<sup>(٢)</sup> قال : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس قاعدا عندنا في سوق الرقيق وهو يعترض الجوارى  
فاشترى عدة وباع عدة وكن حسان الوجوه آخذات بالألباب فقال له<sup>(٣)</sup> :  
يا أبا على تترك مثل هؤلاء اللواتي يرغب فيهن وترغب في الغلمان ؟  
فأنشأ يقول محييا له من ساعته<sup>(٤)</sup> :

٥٧ - أبو هفان<sup>(٥)</sup> قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه قيل لأبي نواس : إن أم الربيع<sup>(٦)</sup> من مولدات اليمامة وأباه من  
مولدى المدينة ، قال :

(١) هكذا بالأصل ولها محرفة عن شماخا . والشماخ المرتفع جدا .

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) لم يذكر اسم القائل ولعله سقط من الناسخ

(٤) راجع الأبيات في مسالك الأبصار والفكاهة ص ٦٣ وابن منظور ج ١ ص ٨٧ وللثلث

السائر ٤٧٥ .

(٥) لم يرد هذا الخبر بهذه الطريقة في ابن منظور ولا في غيره وإن كانت الأبيات وأسباب

حيس أبي نواس قد ذكرت في كثير من كتب الأدب منها ما سيذكر بعد

(٦) هو الربيع بن يونس بن أبي قروة اشترى سيدنا عثمان جده أبا قروة بالمدينة والربيع هو

والد الفضل بن الربيع وزر للهدي ومات في أيام الهادي انظر ترجمة له في ابن خلكان

إمام المدينة في نسائهم فما الخبر إلى الربيع فلم يزل به حتى حبسه وطالبه  
بالزبدقة وأدعاها عليه وأراد أن يوجبها عليه بين يدي الرشيد فجمع له الفقهاء  
ودس إليهم الأموال وبعث إلى من كان يحسده من الشعراء فأحضرهم  
ثم قال له : أأست القائل (١) :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السموات  
قال : بلى . قال : يا أمير المؤمنين ، كافر . ثم التفت إلى من حضر  
فقال لهم : ما تقولون يا معشر الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : صدق يا أمير المؤمنين .  
قال أبو نواس : يا أمير المؤمنين إن كانوا قالوا بمقولهم (٢) فسلحًا وإن كانوا  
قالوا بأرائهم فقبها لهم ، أتى يكون زنديقا من يُقِرّ أن للسموات جبارا .  
قال الرشيد : صدقت ، قم عنى . فلم يزل الربيع يرصده بعد ذلك ويتطلب  
سقطاته ويشيع عوراته حتى قاله :

ما جاءني أحد يخبر أنه في جنة مذمات أو في نار

فحبسه بهذا البيت وانطلق لسانه بالقول فيه وانحسر عن أبي نواس  
من كان يعاونه .

(١) انظر حلبة الكميث ص ١٣ : أبو نواس وقد أمر الرشيد بقتله ٠٠ الخ وفيها : يا أحمد  
المرتجى ... البيت . « وما جاءنا ... البيت » وانظر التمر والعرس ص ٤٥ ، ٤٦ والشعر والشعراء  
ترجمته ٠ وذيل زهر الآداب ص ١٣٧ وابن منظور ج ١ ص ١٤٥ والموشح ص ٢٦٩ ... هنا  
وأحمد هو أحمد بن أبي صالح كان يتشفقه ، والبيت من قصيدة طويلة مطلعها :

لا أستريد حبيبي من مواتاني وإن عنفت عليه في الشكايات

وراجع الديوان ٢٤٩ وابن منظور ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١

(٢) كذا بالأصل . والأصوب : بقولهم

٥٨ - أبو هفان<sup>(١)</sup> عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس وأصحابه منهم محمد بن حرب بن خلف بن مهزم - وهو عم أبي هفان - وسلمان<sup>(٢)</sup> سخطة واليؤيؤ<sup>(٣)</sup> والجماز<sup>(٤)</sup> البصريون ويوسف ابن الداية وعلى بن أبي خلصة وأبو دعامة البغداديون :

أن أبا نواس ولد بالأهواز بالقرب من الجبل المقطوع سنة ست وثلاثين ومائة ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة فكان عمره تسعا وخمسين سنة ودفن في مقابر الشونيزي في تل اليهود ومات في بيت خمارة كان يألفها .

وكانت أمه أهوازية يقال لها جلبان وأبوه من جند مروان بن محمد من أهل دمشق وكان فيمن قدم الأهواز أيام مروان للرباط والشحنة<sup>(٥)</sup> فتزوج بجلبان فأولدها عدة أولاد منهم أبو نواس ، وأبو معاذ مؤدب فرج الرخحي فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين فلما شب أسلمته

(١) في الأصل : أبو هفان قال : حدثنا عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس الخ ويلاحظ أن عبد الله بن أحمد هو أبو هفان نفسه فأسقطنا هذين اللفظين « قال : حدثنا » ليستقيم الكلام ، ويؤيدني في ذلك ورود هذا النص في تاريخ بغداد ترجمته كما يأتي : « وقال أبو هفان : حدثني محمد بن حرب بن خلف بن مهزم - وهو عم أبي هفان - وأخبرنا سليمان سخطة والبربري والجماز البصريون ويوسف ابن الداية وعلى بن أبي حاضنة وأبو دعامة البغداديون : أن أبا نواس... الخ الخبر » مع ملاحظة أن الأعلام أغلبها محرف (مهزوم ، البربري ، حاضنة) وصوابها : مهزم ، اليؤيؤ ، خاصة أو خلصة .

(٢) لم أستطع التحقق من هذا العلم ولقبه فهو في الخبر رقم ٣٤ : سليمان سخطة وفي هذا الخبر وفي ابن منظور ج٢ ص ٢٢ وتاريخ بغداد : سليمان سخطة وفي طبقات ابن المعتز سلمان سخطة

(٣) اليؤيؤ هو محمد بن زياد الزباد ورد اسمه في ديوان أبي نواس

(٤) الجماز هو أبو عبد الله محمد بن عمرو شاعر عباسي له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ

بغداد ومعجم الشعراء وله أخبار مرحة في كثير من كتب الأدب

(٥) هي : الشرطة أو الريطة من الخيل

لمن يقطع العود ثم خرج مع أستاذه العطار يحمل عطرا للنجاشي وإلى الأهواز له منصورا فانتقطع إلى والبة بن الحباب الشاعر وهو ابن عم النجاشي وكان والبة قد قدم في ذلك الوقت على النجاشي، ووالبة كوفي فلم يزل معه ثم لزم بعد ذلك خلفا الأحمر بالبصرة .

وهو أبو علي الحسن بن هانيء بن<sup>(١)</sup> الصباح مولى الجراح بن عبد الله الحكيم وإلى خراسان  
٥٩ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال :

سألته يوسف ابن الداية عن مولد أبي نواس فأخبرني أن أبا نواس ولد سنة أربعين ومائة وأن أباه توفي بعد ما أتت له عشر سنين وأن أمه أسلمته في قطع العود الذي يتبخر به بالأهواز وأنه انتقل إلى البصرة وهو ابن اثنتي عشرة سنة فتأدب في مجالسهم وكان أكثر اختلافه إلى خلف الأحمر في تعلم النحو والشعر وكان خلف أستاذه فأتى خلقا يوما فقال له :  
اسمع مني قصيدة رثيتك بها وأنشده<sup>(٢)</sup>

أودى جماع العلم مذ أودى خلف

فقال له : ويحك ما حملك على أن رثيتني وأنا حي ؟ قال : أردت أن أعلم هل قرح شعري أم لا ، قال له : نعم قرح ، أفرح الله جوفك<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : وابن الصباح ...

(٢) في ابن منظور ذكر للاختلاف في مولد أبي نواس ج ١ ص ٥ فقيل كان مولده في ١٣٦ وقيل ١٤٥ وقيل ١٤٨ وقيل ١٤٩ .

(٣) انظر رثاءه في الديوان ص ١٣٢ والحيوان للجاحظ ج ٣ ص ١٥٤ وطبقات ابن المعتز ترجمة خلف وطبقات النحويين للزبيدي ترجمة خلف وغيرها من الكتب التي ترجمت لأي واحد منها.

(٤) في الأصل : فرح ... فرح ... فرح ... أفرح الله جوفك « ووضعت فقط تحت الفاءات أيضا »

٦٠ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : أخبرني جماعة من أهل الظرف والأدب

من ثقال الأخبار قالوا :

كانت عنان تشتاق إلى أبي نواس وتنازع إليه وهو بمصر فلما قدم بلغه ذلك فطوى خبره عنها ثم أتاها غفلة فوجد مولاها النطاف بالباب فقال له : ائذن لي عليها ولا تعلمها من أنا ، قال له : من أنت ؟ قال : أنا أبو نواس ، قال : إنها لم تزل تثيرني إلى رؤيتك . ثم استأذن له عليها وكانت قد نهضت إلى مجلسها . فقالت : قد ظلمت وأنا كسلى . قال : لا بُدَّ من ذلك ، قالت أما إذ أبيت فأئذن له . فدخل أبو نواس فحل .. واستمد .. من دواة معه وكتب حول البيت في كل حد من حدوده شعرا<sup>(٢)</sup>

إن لي أ... خبيثا : لونه يحكى الكميئا  
لو رأى في الجوصدا لنزا حتى يموتا  
أو رآه جوف بحر صار للغملة حصوتا  
أو رآه فوق سقف لتحول عنكبوتا

(١) في المجلد الرابع والعشرين من نسخة مصورة من الأغاني بدار الكتب ترجمة لعنان بعد أخبار أبي حشيفة وفي الترجمة ما يأتي : أخبرني محمد بن جعفر صهر للبرد وعلي بن صالح بن الهيثم قال : حدثنا أبو هفان عن الجواز قال دخل أبو نواس يوما على جارية الناطق فتحدث ساعة ثم قال لها قد قلت شعرا قالت : حات فقال : إن لي . . . الخ الأبيات .

(٢) نسبت الأبيات لأبي نواس في ابن منظور ج ١ ص ٣٥ والكنائيات للجرجاني ص ٣٧ ونسبت للجواز في بدائع البدائ ج ١ ص ٤٠ . وفي الحيموان للجاحظ ج ٣ ص ٨٢ : أنشد محمد ابن بسير لبعض المدنين .



قال : فلما قرأته عنان أجابته بديهية :

زوجوا هذا بألف ، وأظن الألف قوتا

فأخجلته ، فقال لها مولاها : اعتذرى إليه . قالت : ومن هذا فأحتاج إلى الاعتذار إليه ؟ فقال : ويحك هذا أبو نواس . فاعتذرت إليه . فقال لها : لا تمتدزي من فعلك ، اعتذرى من عندك ، والله ما ساءنى ذلك ، ولاوددت أنه لم يكن .

٦١ - أبو هفان : 'حدثت أن أبا نواس<sup>(١)</sup> خرج يوما وهو مخمور يتشم الهواء في أيام النحر فاستقبل أعرابيا يسوق غنما فقال له أبو نواس : أيا صاحب الضأن اللواتى يسوقها يكم ذلك الكبش الذى قد تقدما فقال له الأعرابى :

أبيعك - إن كنت تبغى شراءه ولم تك مزاحا - بعشرين درهما فقال له أبو نواس :

أجبت - هداك الله - ردّ جوابنا فأحسن إلينا إن أردت تسكرما فقال الأعرابى :

أخذ<sup>(٢)</sup> من العشرين خمسا لأننى أراك ظريفا فائقين وتسلمنا

(١) ورد هنا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٦٦ وفى بدائع البدائى ج ١ ص ٣٩ ويكادان يتفقان فى التعبير ورواية الأبيات .  
(٢) كذا بالأصل . وفى البدائع وابن منظور : أحط

ثم جرّ وتركه قفيل له : أتدرى من كان يكلمك ؟ قال : لا . قيل له :  
هو أبو نواس . فرجع إليه وحلف عليه أن يقبل منه الكبش فقبله منه  
ثم سأل<sup>(١)</sup> عن الأعرابي فأخبر أنه باهلي فقال :

وباهلي من الأعراب ذى كرم جادت يداه بوافى القرن والذنب  
فإن يكن باهليا<sup>(٢)</sup> عند نسبته ففعله قرشى كامل الحسب  
٦٢ - أبو هفان<sup>(٣)</sup> قال :

أخبرت أن الرشيد ساوم النطاف بجاريته عنان فاستام بها أربعمئة  
ألف درهم فأعطاه هرون بها مائة ألف درهم فأشفق أبو نواس أن يشتريها  
مخافة أن لا يجد إليها مخلصا ولا توصلا إلى محادثتها فقال<sup>(٤)</sup> :

(٥)

(٦)

قبيل شعره<sup>(٧)</sup> الرشيد فقال : ماله لعنه الله منعنا من شرائها ؟

- 
- (١) من هنا إلى بقية الخبر لم يرد في بدائع البداهة .  
(٢) باهلة كانت تعد من القبائل الوضيعة التي يخشى كل عربي أن ينتسب إليها .  
(٣) ورد هذا الخبر في المجلد الرابع والعشرين من نسخته من الأغاني مصورة بدار الكتب  
ترجمة عنان والخبر بسند لا يتصل بأبي هفان وفيه : أن الرشيد كان ساوم بنان جارية النطاف قبيل  
ذلك أم جعفر فشق عليها فدست إلى أبي نواس على أن يمتال في أمرها فقال بهجوها ١٠٠٠ لأن عنان النطاف  
البيتين « فباع ذلك هرون الرشيد فكان يقول لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد على أمرى في عنان  
بما قال فيها ومعنى من شرائها .  
(٤) انظر أيضا معاهد التنصيص ترجمته والفكاهة ص ١٠ .  
(٥) في الفكاهة : لأن عنان النطاف جارية . . . قد سار . . .  
(٦) القلطان والقلتيان : الديوث ووزد في الأغاني قلتيان . والجم قلاطبة  
(٧) في الفكاهة فتحدث أبو العيلاء عن ابن البراب قال كان الرشيد قد قدم بشراء عنان قفيل له  
لأن أبا نواس قد هجأها وأشد هذين البيتين فقال : ما له لعنه الله لا حاجة لنا فيها ومثله في معاهد التنصيص

٦٣ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال حدثت عن ابن عائشة عبد الله بن محمد بن

حفص المحدث قال :

خرجت من المسجد أريد منزلي فإذا أنا بأبي نواس على باب من  
أبواب المسجد يكلم جارية حسناء فأردت أن أعذله وأؤنبه على ذلك فقلت  
له : مثلك في أدبك وظرفك وحسن معرفتك يقف هذا الموقف بمرأى  
من الناس ! فاعتذر إلى من ذلك وأظهر ندماً ومضى ثم كتب إلى من القد :

(١) هذا الخبر في ابن منظور والأغانى وتهذيب ابن عساكر أثبتته لطرائقه في ابن منظور  
ج ١ ص ١٨٦ بدون سنة : انصرف محمد بن حفص بن عمر التيمي وهو أبو ابن عائشة وكان  
يتولى القضاء فانصرف من المسجد فرأى فيها بين دار أبان ودار حمران بالبصرة فتى لبقاً دمثاً حسن  
الثياب وعلى رأسه قلنسوة مضرية واقفاً مع امرأة يكلمها قال فدنوت منه وقلت له يا هذا إن كانت  
هذه المرأة منك بسبب فقدم عرضتها للثمة ووقفها موقف سوء وإن كانت غريبة عنك فحقيق  
عليك اتقاء الله وألا ترضى لغيرك إلا بما رضيت لنفسك . فالتفت إلى وقال لي : القول ما قلت وأنا  
قابل نصيحتك وغير عائد إن شاء الله تعالى فوليت وأنا ممفكر في امره فلا أدرى أستحسن  
سرعة جوابه أم حسن مراجعته إياي بقلة الخلاف أم ظرف لسانه فدخلت المسجد الجامع وجلست  
ساعة فلم أشعر إلا برقعة قد دفعها إلى غلام ولذا فيها : يقول لك أبو نواس :

إن التي أبصرتها . . . سحراً تكلني رسول . . . الأبيات

وفي تهذيب ابن عساكر : وحكى أبو بكر الصولي عن ابن عائشة قال : غلست يوماً إلى المسجد  
الجامع لصلاة الغد فإذا بأبي نواس يكلم امرأة عند باب المسجد . الخ الخبر قريباً من رواية الأصل  
وفي الأغانى ج ١٨ ص ٤ : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد التوفلي وأحد  
بن سليمان بن أبي شيخ قال قال ابن عائشة . وأخبرني الحسن بن علي وابن عمار عن الغلابي عن  
ابن عائشة قال ابن عمار وحدثت به عن الجواز وذكره لي محمد بن داود بن الجراح عن إسحق النخعي عن  
أحمد بن عمر أنه محمد بن حفص بن عمر التيمي وهو أبو ابن عائشة انصرف من المسجد وهو يتولى  
القضاء ، فرأى أبا نواس قد خلا بأمرأة يكلمها وقال أحمد بن عمير في خبره وكانت المرأة قد جاءت  
برسالة جنان جارية عمارة امرأة عبد الوهاب بن عبد المجيد فر به عمر بن عثمان التيمي وهو قاضي  
البصرة - هكذا ذكر أحمد بن عمير وحده - وذكر الباقرن جميعاً أنه محمد بن حفص قال  
الجلز وكانت عليه ثياب بيضاء وعلى رأسه قلنسوة مضرية فقال : اتق الله قال إنها حرمتي ، قال  
فصنعت هذا الموضع وانصرف عنه فكتب إليه أبو نواس : إن التي أبصرتها . . . بكراً أسكلمها  
رسول قال ابن عمير ثم وجه بها فالتقيت في الرقاق بين يدي القاضي فلما رآها ضحك وقال إن كانت  
رسولاً فلا بأس - وقال ابن عائشة في خبره فجاءني برقعة فيها هذه الأبيات وقال لي ادفعها إلى  
أبيك فأوصلتها إليه ووضعها بين يديه فلما قرأها ضحك وقال قل له إنى لأعرض للشراء .

إن التي أبصرتها بَكَرّاً أكلها رسول<sup>(١)</sup>  
أدت إلى رسالة كادت لها نفس تسييل  
من فتر العيينين ير دع خطوه زدف ثقيل<sup>(٢)</sup>  
فلو أن أذنك بيننا حتى تسمع ما تقوله  
لمذرتي ورأيت ما آتِي هو الحسن الجميل<sup>(٣)</sup>

٦٤ - أبو هفان قال : قال لي عمي<sup>(٤)</sup> :

(٥)

(١) بعده في ابن منظور نه ليست هي القصد الذي يوى إليه ولا السبيل

(٢) بعده في ابن منظور والأغانى وابن عساكر باختلاف :

متقلد قوس الصبي يرمى وليس له رسيل

(٣) بعده في ابن منظور : وعلمت أني في نه يم لا يحول ولا يزول

وبعده نثر ، اعتذار من محمد بن حفص .

(٤) عم أبي هفان هو محمد بن حرب وله أعمام آخرون إلا أن محمداً أكبرهم وروى عنه ،

انظر هذا الكتاب ورواية ابن منظور ج ١ ص ١٤٣ تكاد ألفاظها تتفق في أكثر الخبر لكنها

بدأت كما يأتي : قال أبو هفان : حدثني عمرو الوراق قال : بينما كنت أمشي مع أبي نواس . الخ

خلعل رواية الأصل معرفة عن عمرو ، محذوفاً منها لقبه الوراق .

(٥) في ابن منظور : ترف في الأرض كدت والله أفرغ فقلت له فهل قلت في ذلك شيئاً قال

نعم وأنشدني : ... البيتين . هذا وورد البيتان في الفكاهة واللائناس ص ٢٦ والمجلد الخامس

من ديوانه .

١٥ - أبوهفان قال : حدثني خالي مسلمة<sup>(١)</sup> بن مهزوم قال :

لقيت أبا العتاهية فقلت : من أشعر الناس ؟ قال : جاهليا أم إسلاميا  
أم مولدا ؛ قلت : كل ذلك . قال : الذي يقول في المدح<sup>(٢)</sup> :

إذا نحن أئنيينا عليك بصالح      فأنت كما نئني وفوق الذي نئني  
وإن جرت الأقدار منا بمدحة      لعيرك إنسانا فأنت الذي نعني  
والذي يقول في الهجاء<sup>(٣)</sup> :

وما أبقيت من عيلان إلا      كما أبقيت من البظر الموماسي  
وما حامت عن الأحساب إلا      لترفع ذكرها بأبي نواس  
والذي يقول في الزهد<sup>(٤)</sup> :

وما الناس إلا هالك وابن هالك      وذو نسب في الهالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت      له عن عدو في ثياب صديق  
فقلت : هذا كله لأبي نواس . قال : هو ذلك . قال : ثم لقيت العتابي  
فسألته ذلك السؤال فأجابني بمثل ذلك الجواب كأنهما اتفقا على شيء  
واحد .

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٦١ وبداهة بقوله : قال مسلم بن بهرام . كما ورد  
الخبر في تاريخ بغداد وحرف اسم المؤلف والمحدث هكذا : . . . حدثنا أبو سفيان قال : حدثني  
خالي مسلمة بن مهدي . الخ . . . وكذلك في تهذيب ابن عساكر وما عدا ذلك تتفق رواية الأصل  
وإبن منظور وتاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر في سرد الخبر والشعر .  
(٢) انظر أيضا الديوان ص ٦٦ وزهر الآداب ج ٤ ص ٦٤ وللوساطة ص ١٩٢ وإبن  
منظور ج ١ ص ١٢٢ .

(٣) انظر أيضا الديوان ص ١٦٠ وعددها ١٨ بيتا وديوان المعاني ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) انظر أيضا ما سبق في الخبر رقم ٣٦ .

٦٦ - أبو هفان قال : حدثني الحسن بن بشير الخفاف عن عبد العزيز بن يحيى المكي العلامة قال : قال لي سفيان بن عيينة : يا أهل العراق ما أشعرُ صاحبكم ، ثم أنشد هذا البيت :

يسقيها من نبي العباد<sup>(١)</sup> رشاً منتسب عيده إلى الأحد  
وهذا البيت في هذه القصيدة<sup>(٢)</sup> :

أحسن عندي من انكبا بك بالفهر<sup>(٣)</sup> ملحاً به على وثد  
وقوف<sup>(٤)</sup> رحانة على أذن وسير كأس إلى قم يد  
يسقيها من نبي العباد رشاً منتسب عيده إلى الأحد  
إذا جرى الماء فوقها حبباً صلب فوق الجبين بالزبد  
فذاك أشهى من الوقوف على الربع وأنى للروح والجسد

٦٧ - أبو هفان قال :<sup>(٥)</sup> وحدثت أنه أشيع عن أبي نواس أنه أناب ونزع عما كان عليه من الفسق وشرب الخمر وأنه قد زهد في اللذات وأطرحها وأظهر تألهاً وندما على ما قرط منه . فأقبل إليه إخوانه يهتنونها

(١) في الأصل : العباد . وهو تحريف ، وبنو العباد هم قبائل شتى اجتمعوا على دين النصرانية نزلوا بالحيرة ومنهم عمدي بن زيد .

(٢) مطلع القصيدة : سبقا لغير العلياء والسند وغير أطلال مي بالجرد وعددها أحد عشر بيتاً في الديوان اظنر ص ٢٦٥ وانظر اختلاف رواية الأبيات .

(٣) الفهر : الحجر .

(٤) في الأصل : وفوق وهو تحريف .

(٥) هذا الخبر في ابن منظور بدون سند ج ٢ ص ٦٥ مع اختلاف في التعبير وورد أيضا

في عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥

بذلك . وجعل يكذب<sup>(١)</sup> قولهم ويمتدز مما بلغهم ، فلما كثر ذلك عليه جعل لا يأتيه أحد إلا شرب بين يديه قدحاً من خمر لينقى عن نفسه التوبة ، ثم أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

قالوا نزعتم ولما تعلموا وطري في كل أعيد مساجي الطرف مياس  
كيف الزوع وقلبي قد تقسمه لحظ العيون ولوح الخمر في الكاس  
إذا عزمتم على رشد تكتنفي قلبان قد شغلا يسرى وإفلاسي  
فالسرى في القصف للأيام مبتدل والمذرفي وصل من أهوى من<sup>(٣)</sup> الناس  
لاخير في العيش إلا بالمجون مع الغزلان والخور والريحان والآس  
ومسمع يتغنى والكتوس لها حث علينا بأخماس وأسداس  
يامورى الزند قد أعيت قوادحه اقبس إذا شئت من قلبي بمقباس<sup>(٤)</sup>

٦٨ - أبو هفان قال<sup>(٥)</sup> : حدثني النيرى :

أن أبا نواس حضر مجلس المهيم بن عدى وهو يلى على أصحابه الحديث

(١) في ابن منظور فجعل يكذب ذلك ويقول : أنا والله شر مما كنت فيه . فلما كثر ذلك عليه دعا بخمار يهودى غلام وأجلسه إلى جانبه ومعه زق خمر فسكبا جاءه من يهته قال لليهودى قبل أن يتكلم يهته : صب لى من خمرك فيصرب قدحاً ثم يقبل اليهودى ويقول للذى يهته : قد برأيت صحة التوبة .

(٢) انظر الأبيات في ابن منظور والديوان ص ٢٩٦ وحلقة الكميت ص ١٩٦ وعيون التواريخ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ٣٧ وقد ذكر البيت الأخير « يامورى الزند . . » ونسبه للعباسى ورواه : يا قاس النار

(٣) في الأصل : عن . والتصويب من الكتب السابقة

(٤) بعده في حلقة الكميت :

ما أقيج الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس

(٥) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٧١ وبدأه بقوله : صار أبو نواس في حديثه إلى

مجلس المهيم بن عدى مجلس . . الخ

وكان عليه جبة خبز وخفّ أحمر، فتوهمه الهيثم بعض الخلقاء أو الشطار  
فاستهان بمكانه ولم يسأله عن شأنه، فقمعد هنيهة ثم نهض، فسأل الهيثم أصحابه  
عنه فقالوا له : هذا أبو نواس، قال : أستعيز بالله من شره، ثم نهض من  
فوره مع جميع أصحابه إلى منزل أبي نواس ليعتذر إليه . فقرع الباب فأذن له  
وهو متشح بورسيّة، قاعد يعالج قدرا، ونبينه مصفوف في صدر بيته  
والطنبور في ناحية، فقال له الهيثم : المَعذرة إليك من التصغير وإن كان إنما  
وقع قبل المعرفة، ولو عرفتك للقيتك بما تستحقه، قال : قد قبلت عذرك .  
قال : فتو مني من شيء لعلك تذكرني به وتنسبني إليه، قال : أما في الذي  
أستأنفه فنعم، ولكن قد تقدم من ذلك ما لا سبيل، إلى رده وإلغائه،  
قال : وما هو؟ قال : قلت :

يا هيثم بن عدى نلت للعرب ولست من طيء إلا على سبب<sup>(١)</sup>  
إذا نسبت عديا في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب  
كأتى بك فوق الجسر متصبيا على جواد قريب منك في الحسب<sup>(٢)</sup>  
حتى نراك وقد درعته قمصا من الصديد مكان اللبد والركب<sup>(٣)</sup>

== وانظر ابن خلكان ترجمة الهيثم بن عدى وانظر مسالك الأبطال ج ٩ والفاكهة ص ١٣ وراجع  
الشعر أيضا وهو ثمانية أبيات في الديوان ص ١٧٥ . أما معجم الأدباء في ترجمة الهيثم بن عدى  
فقد ذكر ما يأتي : قال رجل من أهل الكوفة من بني شيان يقال له ذهل بن ثعلبة . الخ .  
وذكر الشعر « يا هيثم بن عدى ... »

- (١) رويت أيضا في الكتب شغب . والشغب الجوع الشديد والشغب التهبج وكلا اللعنين مقبولان  
فهو ليس منهم إلا في حالة الجوع الشديد أو ليس منهم إلا بعد تهيج وتزاع شديد .  
(٢) في الأصل : النسب . والتصويب من المصادر السابقة .  
(٣) الركب جمع ركاب وهو من السرج كالفرز من الرحل . هنا ورواية الديوان : مكان  
البنف والكرب « وهي رواية ضئيلة أو محرقة .



٦٩ مكرر - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثني عبد الله بن يعقوب بن داود  
ابن المهدي قال : كنا عند سفيان بن عيينة بمكة فجاء ابن منذر وكانا مجاوزين  
جميعا فتحدثنا ساعة ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال :  
كأنك عنيت أبا نواس . قال : نعم ، قال : وفيم استشعرته ؟ قال : في جميع  
شعره ، وفي هذه الآيات خاصة :

يارشأ أبصرت في مآثم      يندب شجوا بين أتراب  
أبرزه المآثم لي كآرها      برغم دايات وحجاب  
يكي فيذرى الدر من نرجس      ويلطم الورد بعناب  
لآزال موتا دأب أحبابه      حتى أراه أبدأ دابي  
قلقت لا تبك على من مضى      هوايك قتيلا لك بالباب

٦٩ - أبو هفان : حدثنا<sup>(٢)</sup> أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله قال : حدثني  
أبو المغيث موسى بن إبراهيم الرافعي قال :

حججت سنة من السنين فلما صرنا إلى مكة قيل لنا إن بهاسفيان بن  
عيينة وإنه يجلس للناس ، وكان قد حج معي أخي أبو الحارث أحمد بن إبراهيم  
وكنت أختلف إلى مجالس سفيان بن عيينة أسمع منه ، فبينما أنا في مجلسه  
ذات يوم وقد فرغ من الإملاء إذ جاءني شاب فقال : يا فتى قد سمعت معك

(١) راجع الخبر رقم ٦ في أوائل الكتاب .

(٢) لم أذكر على نثر هذا الخبر في المصادر التي بين يدي ولكن جاء الشعر في المجلد الخامس  
من ديوانه منشدا - كما في الأصل - في أبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافعي .

في كتابك ولم يكن معي ما أكتب فيه. فإن رأيت أن تعيرني كتابك  
لأنسخ منه ما سمعته فعلت. فسلمت إليه كتابي فجلس غير بعيد ثم رده إليّ  
فوضعت في كمي وانصرفت فدخلت على أخي أبي الحارث فقال لي :  
ما سمعت اليوم من سفیان ؟ فدفعت الكتاب إليه فجعل يقرؤه ويتسم  
ثم قال لي : هل خرج هذا الكتاب من يدك إلى أحد ؟ قلت له : نعم .  
شاب جلس إلى جاني من أهل العراق ذكر أنه سمع معي وسألني دفعه  
إليه ففعلت . فقال : قبح الله الخبيث ، ذاك أبو نواس ، لا يدع عبثه ومجونه  
في كل موضع ثم رمى الكتاب إلى فاذا هو قد كتب فيه :

يا سمى المدعو من جانب الطور اليمين  
والذى كان ثابوا قبل في أهل مدين  
والذى بالذى يجي به الغيم يكتني  
لك وجه . . . . .

ليس بدر الدجى ولا الشمس منه بأحسن  
ما ترى يا أبا المغيث الكثير التلون  
في فني لم يزل عليك شديد التجنن  
فصليته وهون الأمر بالله هون

انتهى كلام أبي هفان وهو آخر أخبار أبي نواس والحمد لله .

وهذا ما جاء في أول النسخة المصورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبر أبو نواس الحسن بن هانيء جمع أبي هفان عبدالله بن أحمد بن  
حرب رحمهما الله تعالى آمين .

هو أبو علي الحسن<sup>(١)</sup> بن هانيء المعروف بأبي نواس الشاعر ولد  
بالأهواز ونشأ بالبصرة كان مولى الجراح بن عبدالله الحكيم والى  
خراسان .

قال : ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس ، وقال الشعر وكان  
يستشهد بشعره .

قال محمد بن علي بن زكريا : حضر أبو الطيب المتنبي مجلس أبي علي  
بن البازيار وزير سيف الدولة وفيه ابن خالويه قماريا في أشجع السلمي  
وأبي نواس فقال ابن خالويه : أشجع أشعر إذ يقول في هرون الرشيد :

وعلى عدوك يا بن عم محمد    رصدان ضوء الصبح والإظلام  
فإذا تنبه رعته وإذا غفا    سلت عليه سيوفك الأحلام  
فقال المتنبي : لأبي نواس ما هو أحسن منه وهو قوله يرثي البرامكة :

لم يظلم الدهر إذ توالى    فيهم مصيباته هراكا  
كانو يُجبرون من يُعادي    منه فماداهمو لذاكا

(١) في الأصل : هو أبو الحسن علي بن هانيء .

ثم قال المتنبي :

أبونواس . . . . . (١) . أشهر في الدنيا من الدنيا  
قل للذي قاس به غيره أقست يسراك على اليميني

(١) قال (٢) : وكان أول (٣) اتصاله بالرشيد أنه دخل وهو شاب  
بعض المساجد عشاء فوجد الإمام في الصلاة فصلى خلفه فقرأ الإمام :  
« قل يا أيها الكافرون » فقال أبونواسي : ليبيك فتواثب الناس إليه وشهدوا  
عليه بالكفر ورفع خبره إلى الرشيد فأمر بإحضاره فأحضر وأحضر وامعه  
حمدويه صاحب الزندقة فأخبره بحاله وسأله عنه فقال والله يا أمير المؤمنين  
ما أعرفه وهو يشبه أنه رجل ماجن ليس بزنديق ، فقال له الرشيد قد وقع

(١) ورد في الأصل : أبونواس أشهر في الدنيا من الدنيا ، وهذا ظاهر النقص ولم أجد في  
ديوان المتنبي هذين البيتين وقد وضعت النقط في الموضع الذي يحتمل سقوط الكلام منه ولعله .  
« أبونواس ما أرى مثله . . أشهر »  
(٢) يرد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٤ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة .  
ونقص وبدأ بقوله : انصرف أبونواس من بعض المواخير سكران فر بمسجد . . الخ .  
(٣) في ابن منظور ج ١ ص ٢١٤ : قال أبو نواس : أول اتصال بالخلفاء أن الرشيد قال  
ذات ليلة لمرثمة بن أمية : اطلب لي رجلا يصلح للحديث والسر فخرج مرثمة فسأل فدل على  
فأدخلني عليه فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته ثم قال لي : يا حسن أرقت في هذه الليلة  
نحط بيال هذان المبتان ومها .

وقهوة كالتيق صافية يطير من حننها لها شرو  
زوجتها الماء كي قتل له قامتت حين مسها الذكر  
قال قتلتي بديها :

كذلك البكر عند خلوتها يظهر منها الحياء والحقر  
حتى إذا ساسها مملكتها فما لها فيه ثم مزدجر  
عادت له نبيا ثقاكه قد غاب عنها بالركة الأثر  
ترضه نارة وتبعه صريح كرم بينه حور

قال أحسنت واقه وأمر لي بجال وكان سبب اتصاله به « وانظر الديوان ص ٢٨٩ فقد ذكر  
بيتا الرشيد وسدما « كذلك البكر . . البيت ، منسوبة لأبي نواس .

في نفسى منه شيء فامتحنه، فوضع له صورة<sup>(١)</sup> وقال له ابصق عليها فأهوى،  
بفيه ليقبىء عليها فلم يطاوعه القىء فامتخض عليها فضحك الرشيد منه وعلم  
أنه ماجن، واتفق أنه أتى في ذلك الوقت برجل زنديق من الثنوية فأمره  
أن يبصق على الصورة فقال: ليس البصاق من شأن أهل المروءة فأمر  
بعض خدمه أن يذهب بهما لابن شاهك ليؤدب أبا نواس. ويحلى سبيله  
ويجس الزنديق حتى يتوب فلما صاروا في بعض الدار سأل الخادم: أين  
تذهب بنا؟ فقال: إلى السندي ليحبسك ويؤدب هذا ويطلقه فرجع أبو نواس  
كفه وصيغه صفقة محكمة وقال يا ابن الفاعلة استنبت ما قاله أمير المؤمنين .  
فبصر الرشيد بهم وأمر بردم وسأله عن السبب فقال: يا أمير المؤمنين  
عكس المعنى، أراد أن يطرحني بحيث ألتئى ويطلق هذا الزنديق. فضحك  
منه وأمر بإطلاقه<sup>(٢)</sup>

(ب) وقال أبو نصر<sup>(٣)</sup>:

رأيت أبا نواس يوماً وهو يكنس مسجداً فقلت له: ما هذا؟ فقال: .  
أردت أن يُرفع إلى السماء في هذا اليوم خبر ظريف .  
(ح) قال رجل سائل لأبي نواس هب لي هذه الجبة . فقال: إني  
لا أملك غيرها . فقال له السائل: إن الله تعالى يقول « ويؤثرون على

(١) في ابن منظور: « سورة مائى » وماى ظهر في زمن سابور واتخذ دينا بين الجوسية  
والنصرانية ... انظر القهرست والمثل ولانحل .

(٢) خلق ابن منظور على هذا الخبر بقوله: هذا واقعة من الجيون الباردة . . . الخ .

(٣) الأخبار ( ب ، ج ، د ) لم أعتز عليها فيما بين يدي من المصادر .

• أنفسهم ولو كان بهم خصاصة» فقال له أبو نواس بسرعة: هذه الآية نزلت في شهر تموز<sup>(١)</sup> في حق أهل الحجاز ولم تكن نزلت في شهر كانون<sup>(٢)</sup> في حق أهل بغداد.

(ح) ويحكى من سرعة بديهته أن ندماء الأمين اجتمعوا في مجلس خلاعة وفيهم أبو نواس، فخرج عليهم الأمين في زينته مخمورا والجواري يحملن سريره، فلما رآه أبو نواس قال: «إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقيته مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة» فانظر إلى حسن انتزاعه ما أبرعه وأبدعه، وبديهته ما أسرعها، لقد جاوز شأوا الاختراع في الانتزاع لأن أباه الرشيد هرون وعمه موسى وهو وارثهما.

(١) تموز من أشهر الحر يساوى يوليو .

(٢) كانون الأول وكانون الثاني شهران في قلب الشتاء هما يساويان ديسمبر ويناير .

## تكملة

أخبار زواها أبو هفان عن أبي نواس خلت منها النسخة التي أحققها:

### ١ - الأغانى (ص ١٨٠ ص ٢)

(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال : حدثني إسحق بن محمد ::  
عن أبي هفان عن أصحاب أبي نواس قالوا :

كانت جنان جارية أديبة عاقلة ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار .  
قال اليربوع خاصة : وكانت لبعض الثقفين بالبصرة ، فرآها أبو نواس .  
فاستحلاها وقال فيها أشعارا كثيرة فقلت له يوما إن<sup>(١)</sup> جنان قد عزمت  
على الحج ، فكان هذا سبب حجه وقال : أما والله لا يفوتني المسير معها  
والحج سوى هذا إن أقامت على عزيمتها ، فظننته ماثبا مازحا فسبقها والله إلى  
الخروج بعد أن علم أنها خارجه وما كان نوى الحج ولا أحدث عزمه إلا  
خروجها . وقال وقد حج وعاد<sup>(٢)</sup> :

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير  
فلما لم أجسد سببا إليها يقربني وأعتني الأمور  
حجبت وقلت قد حجت جنان فيجمعني وإياها المسير

(١) من هنا موجود في ابن منظور ج ٥ ص ١٨٢ بدون سند مع اختلاف في التعبير يسير .

(٢) انظر الديوان ص ٣٧٧ وابن منظور .

قال الـيـويـو : "خـدـمـتـي"<sup>(١)</sup> من شهده لما حج مع جنان وقد أحرم فلما  
جـنـه الـلـيـل جـمـل يـلـي بشـعـر ويـجـدو به، ويـطـرب فـغـنى به كل من سمعه وهو  
قوله<sup>(٢)</sup> :

إلهنا ما أعدلك مليك كل من ملك  
ليك قد لبيت لك ليك إن الحمد لك  
والملك لا شريك لك والليل لما أن حلك  
والساجات في الفلك على مجاري المنسلك  
ماخاب عبد أملك أنت له حيث سلك  
لولاك يارب هـمك كل نبي وملك  
وكل من أهل بك سبح أو لبى فلك  
ياخطئنا ما أغفلك عجل وبادو أجلك  
واختم بخير عملك ليك إن الملك لك  
والحمد والنعمة لك والمز لا شريك لك

(١) في المجلس الصالح ٢٠١ ... حدثنا ابن صفوان قال : لما حج أبو نواس لي فقال . . .  
الخ ، الأبيات .

(٢) انظر المجلس الصالح ٢٠١ وتهذيب ابن عساكو والديوان ٢٠٤ وابن منظور ج ١ ص ١٨٢ .  
وانظر اختلاف الترتيب والفواصل بين هذه الكتب .



٢ - الأغانى (١٨٠ ص ٤)

(أخبرنى)، محمد بن جعفر النحوى صهر المبرد قال: حدثنى محمد بن القاسم  
عن أبي هفان عن الجواز<sup>(١)</sup>. وأخبرنى محمد بن يحيى الصولى قال:

حدثنى عون بن محمد قال: حدثنى الجواز قال:

كنت عند أبي نواس جالسا إذ مرت بنا امرأة ممن يداخل الثقفين  
فسألها عن جنان وألحفها فى المسألة واستقصى، فأخبرته خبرها وقالت<sup>(٢)</sup>  
قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنى أسمع: ويحك قد آذانى  
هذا الفتى وأبرمنى وأخرج صدرى وضيق على الطرق بحدة نظره وتهتكه  
فقد<sup>(٣)</sup> لهج قلبى بذكره والفكر فيه من كثرة فعله حتى رحمته. ثم التفت  
(فراأتنى) فأمسكت عن الكلام. فسر أبوه نواس بذلك. فلما قامت المرأة  
أنشأ يقول<sup>(٣)</sup>:

ياذا الذى عن جنان ظل يخبرنا      بالله قل وأعد يا طيب الخبر  
قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به      أراه من حيث ما أقبلت فى أثرى  
ويعمل الطرف نحوى إن مررت به      حتى لينجبنى من حدة النظر  
وإن وقتت له كيما يكلمنى      فى الموضع الخلو لم ينطق من الحصر  
ما زال يفعل بى هذا ويؤذمنه      حتى لقد صار من همى ومن وطرى

(١) هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ١٨٥ رواه الجواز أيضا وتكاد الألفاظ تتفق مع خبر

الأغانى.

(٢) فى ابن منظور: ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبى بذكره والفكرة فيه حتى رحمته

(٣) انظر أيضا زهر الآداب ج ١ ص ٢١٢ الطبعة الثانية.

٣ - الأغانى ( ١٨٢ ص ٦ )

( أخبرنى ) محمد بن جعفر قال حدثنى أحمد بن القاسم .  
عن أبى هفان عن الجواز واليويو وأصحاب أبى نواس .  
أن جنان وجهت إليه : قد شهرتني فاقطع زيارتك عنى أيا ما لينقطع  
بعض القالة ففعل وكتب إليها<sup>(١)</sup> .

إنا اجتبرنا للناس إذ فطنوا وبيننا حين نلتقى حسن  
ندافع الأمر وهو مقبل فيشيب حتى عليه قد مرنا  
فليس يقضى عينا معاينة له وما إن تمجبه أذن  
ويح ثقيف ماذا يضره هو أن كان لى فى ديارهم سيكن  
أريب ما بيننا الحديث فإن زدنا فزيدوا ومالذا ثمن<sup>(٢)</sup>

٤ - الورقة « لابن الجراح » ص ١٠

قال أبو هفان<sup>(٣)</sup> : حدثنى يوسف بن الداية قال :  
حدثنى البطين<sup>(٤)</sup> بن أمية الحمصى قال : لما خرج أبو نواس إلى مصر

(١) انظر الأبيات فى الديوان ص ٣٩٧ .

(٢) روايته فى الديوان :

يسر ما بيننا الحديث فإن زدنا ينموا وهل لنا ثمن

(٣) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٤٢ مع تحريف فى اسم الشاعر فقد ذكره  
النضر بن أمية الحمصى كما ورد هذا الخبر فى طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمة البطين بن أمية الحمصى  
إلا أن نص الورقة يكاد يتفق مع نص ابن منظور .

(٤) البطين بن أمية البجلي الحمصى أبو الوليد له ترجمة فى طبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن  
الجراح وبعض أخباره فى كتاب بغداد لابن أبى طاهر ج ٦ والفهرست وتاريخ ابن عساكر المجلد  
٤٧ ص ٥٨٥ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٤ والطبرى حوادث سنة ٢١٠ ومجمع البلدان مادة  
« دير مياس » .

يريد الخصب كتب إلينا بخبره فلم نزل نتوقمه حتى قيل : قد دخل حصص  
فأتيت الخان أسأل عنه ومعنى ابن لي حسن الوجه وإذا أنا في الخان بإنسان  
قاعد على درجة متشح مخلوقية يستاك فقلت : يا فتى تعرف أبا نواس؟ قال :  
ما تجعل لمن ذلك عليه؟ قلت : حكمه . قال : قبلة من هذا الغزال . قلت :  
أنت والله أبو نواس ، قال أنا هو ، ألا نظرت إلى بظلمة الكفر؟ قال :  
فلم أفارقه مقامه حتى إذا ارتحل شيعته أميالا .

### ه - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٥)

حدثني<sup>(١)</sup> أبو يعقوب إسحق بن سيار قال : حدثني عامة أصحاب  
أبي نواس منهم عبد الله بن أحمد المعروف بأبي هفان قالوا :  
بنى للمخلوع مجلس لم تر العرب والمجيم مثله قد صور فيه كل التصاوير  
وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه . وعلقت على أبوابه ستور معضرة مذهبة ،  
وفرش يمثل ذلك من الفرش ، فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك  
اختار لدخوله يوماً وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك  
اليوم ليصطحبوا معه فيه ففعلوا فلم يتخلف أحد وكان فيمن حضر أبو نواس  
فدخلوا فرأوا أساطم يروا مثله قط ولم يسمعوا به ، من إيوان مشرف فأضح  
فاسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة يياضاً ثم ذهب بالابرين المخالف بينه  
باللازورد بنى أبواب عظام ومصارع غلاظ تتلألاً فيها مسامير الذهب  
قد قمت رعوسها بالجواهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش

(١) ورد هذا النثر في المجلد الخامس من ديوانه تلام عن ابن المعتز

يتصاوير الذهب وتماثيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور  
المضعد وعجين المسك وصنوف الفاكية والشامات والتزايين، فدعوا له  
وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومنزلتهم منه ثم أقبل  
عليهم فقال: إني أحببت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبج فيه بكم  
وقد ترون حسنه فلا تنفصوني ذلك بالتكلف ولا تكدرُوا سروري بالتحفظ  
ولكن انبسطوا وتحذثوا وتبدلوا فما العيش إلا في ذلك . فقالوا: يا أمير  
المؤمنين بالطائر الميمون والسكوكب لليسعدي والجد الصاعد والأمر العالي  
والظفر والفوز ووقتت يا أمير المؤمنين، وقتت ولم تزل موقفا. ثم لما طعموا  
أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحا من  
نسيم المحبوب . وقام سقاة كالبدور بكتوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت  
(الجوارى من خلف) الستائر فزاهرها ، فشربوها معه من صدر نهارهم إلى  
آخره في مذاكرة كقطع الرياض ، ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع  
يحيى الشوس ويزيد فى الأعمار ، فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف  
دينار فى صوان فأمر فنثرت عليهم فاتهبوها ، والشراب بعد يدور عليهم  
بالكبير والصغير من الصرف والمزوج وليس يُمنع أحد منهم مما يريد  
ولا يكره على ما ياباه ، وكان جيد الشراب ، فصبروا معه إلى أن سنكر  
فنام وقام جميع من فى المجلس عند ذلك إلا أبانواس فإنه يبت مكانه فشرب  
وحده فلما كان فى السحر دنا من محمد فقال : يا أمير المؤمنين . قال : لييك  
ياخير النداحى ، فقال أبو نواس ، ياسيد العالمين أما ترى رقة هذا النسيم  
وطيب هذا الشمال وبرد هذا السحر وصحة هذا الهواء المعتدل والجو

الصافي وبهيج هذه الأنوار! فلما سمع محمد وصفه استوى جالسا وقال:  
يا أبا نواس ما بى للشرب موضع ولا للسهر مكان وقد بسطتني بمنثور وصفك  
فشطنتي بمنظومه للشرب فأنشأ يقول:

به نديمك قد نفس بسقيك كأساً في الفلّس  
صرفاً كأن شعاعها في كف شاربها قبس  
تذر الفتى وكأنما بلسانه منها خرّس  
يدعى فيرفع رأسه فاذا استقل به نكس  
يسقيكها ذو قرطق يلهي ويؤذي من جلس  
بخيت الجفون كأنه ظبي الرياض إذا نفس  
أضحى الإمام محمد للدين نورا يقتبس  
ورث الخلافة خمسة وبجيرة سادسهم سدس  
تبكي البدور لضحكك والسيف يضحك إن عبس

فارتاح المخلوغ ودعا بالشراب فشرّب معه .

## ٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٢)

حدثني محمد بن زياد بن محمد :

عن أبي هفان قال :

قال لي أبو نواس : الشره في الطعام دناءة وفي الأدب مروعة وكل من  
حرص على شيء فاستكثر منه سكن حرصه وقرت عينه غير الأدب فإنه  
كلما ازداد منه صاحبه ازداد حرصاً عليه وشهوة له ودخولاً فيه .

## ٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

وحدثني « يعني علي بن حرب » عن أبي مرزوق :

عن أبي هفان قال :

كان أبو نواس آدب الناس وأعرفهم بكل شعر وكانه مطبوما  
لا يستقصى ولا يحلل شعره ولا يقوم عليه ويقوله على السكر كثيراً ..  
فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا جودة وحسناً وقوة  
وما هو في الحضيض ضعفاً وركاكة . وكان مع كثرة أدبه وعلمه خليعاً  
ماجناً وقتي شاطرأ وهو في جميع ذلك حلو ظريف وكان يسحر الناس لظرفه  
وحلاوته وكثرة ملغحه ، وكان أسخى الناس لا يحفظ ماله ولا يمسكه ، وكان  
شديد التعصب لقططان على عدنان وله فيهم أشعار كثيرة يمدحهم ويهجو  
أعداءهم ، وكان يتهم برأى الخوارج .

## ٨ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

حدثني محمد بن عبد الأعلى القرشي قال :

أخبرنا عبد الله بن أحمد قال : قال الأصمعي <sup>(١)</sup> :

ما رأيت أنجب من البرامكة رجالاً وأطفالاً ولا أشرف منهم أحوالاً  
ما أعلم أني حضرت يمحي والفضل ولا جعفرأ إلا انصرفت عنهم <sup>(٢)</sup>

(١) ورد هنا الخبر في ابن منظور ج ٣ ص ٤٦ مع بعض التغير والنقص في الشعر وزيادة شعر  
آخر وبدأه بقوله ، قال الشافعي « هكذا في ابن منظور وأمله المتأني وحرف » : قال لي الأصمعي :  
يا أبا عمرو ما رأيت أنجب من البرامكة ... الخ  
(٢) في ابن منظور : وأنا مثقل نفسي ندما لفرقتهم .

لى ولإخوانى بالحباء الجزيل ثم قال : طرب الفضل بن يحيى إلى مذاكرتى  
فأتانى رسولهُ وكان يوماً بارداً ذا صرٍّ وقرٍّ فقال : أجب الوزير فضيت منه  
فلما دخلت عليه إذا هو فى بهوٍ له قد فرش بالسُّمور وهو فى دَسْتٍ منه  
وعلى ظهره دُواج سمور أشهب مبطن بمخزٍ وبين يديه كانون فضة فوقه  
أثقيّة ذهب وفى وسطها تمثال أسد رابض فى عينيه ياقوتتان تتوقدان  
وفوق الصينية إبريق زجاج فرعونى وكأس كأنها جوهرة محفورة تسع  
رطلا ، لا أظنها بنى بها مال كثير ، وهو على سرير من عاج ، وأنا على ثياب  
قطن فسأمت عليه فردّ السلام وقال لى : يا أصمى ليس هذا من ثياب هذا  
اليوم ، قلت : أصلح الله الوزير إنما يلبس الرجل ما يجد ، فقال : يا غلام  
ألق عليه شيئاً من اللوبر ، فأتيت بمثل ما عليه ، فلبسته حتى الجُورب ،  
ثم أتى بـجُوانٍ لم أدر ما جنسه غير أنى تمجّرت فى جنسه ، وبصحفة من  
الصينى مشمسة فيها لون من مخ الطير فتناولنا منها ثم تتابعت الألوان  
فأكلت من جميع ما حضر ، لا والذى اصطفى محمداً صلى الله عليه وآله  
ربالرسالة ما عرفت منها واحداً إلا أنى لم آكله فى الدنيا شيئاً يدانها قط  
لذة وطيباً عند خليفة ولا ملك . ثم رفع الخوان وأتينا بألوان من الطيب  
فغسلنا أيدينا وكنت كلما استعملت منه لونا ظننته أطيب ما فى الدنيا من  
عطرٍ فاخر حتى إذا استعملت غيره زاد عليه طيباً ، فلما فرغنا من ذلك إذا  
بغلام قد أقبل معه جام بلوز فيه غالبية قد أودفت بكثرة العنبر فتناولنا  
بلعقة من الذهب حتى نضحناه فصرت كأنى جرة ثم قال : اسقنا ، فسقاه  
رطلا وسقانى مثله فما تجاوز والله لهأتى حتى كدت أطير فرحاً وسروراً

وصرت في مسلّاح ابن عشرين طربا، ودبت الشربة فخرت ما بين النوبة  
وأنعل وكان دَبِي<sup>(١)</sup> الجراد يثب ما بين أحشائي وثباً فلم أتمالك أن قلت :  
قاتل الله أبا نواس حيث يقول :

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل  
فقال الفضل : هذا البيت له ؟ قلت : نعم ياسيدى ، قال : وليس  
إلا هذا البيت الواحد ؟ قلت : أعز الله الوزير هي آيات ، قال : بهاتها ،  
فأشدته<sup>(٢)</sup> :

وخيمة ناطور برأس منيفة      تهمّ يدا من رافها بزليل<sup>(٣)</sup>  
حططنا بها الأتقال فلّ هجيرة      عبوريّة تذكي بغير فتيل<sup>(٤)</sup>  
تأيت قليلا ثم فاعت بمزقة      من الظل في واث الأباء ضئيل<sup>(٥)</sup>  
كأنّا لديها بين عطفي نعامة      جفا زورها عن مبرك ومقيل<sup>(٦)</sup>  
حلبت لأصحابي بها درّة الصبا      بصفراء من ماء الكروم شمول  
إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل

(١) في الأصل : دب وهو لا معنى له والدب أصغر الجراد .

(٢) انظر القصيدة في الديوان ص ٣١٠ وابن منظور ج ٢ ص ٣٢ والعقد ج ٣ ص ٤١٣  
وفصول التماثيل ص ٧٢ وزهر الآداب ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) الناطور جافظ الكرم أو الزرع : النيف المرتفع المشرف ، يريد أن هذه الحية في قبة  
مرتفعة والزليل : السقوط والزلق . وبعده في الديوان وابن منظور .

إذا عارضتها الشمس فاه ظلها وإن واجهتها آذنت بدخول

(٤) فلّ هجيرة أى منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة إلى الشعري العبور لأنها إذا طلعت  
بالفداء فهو أشد الحر .

(٥) تأيت : تلبت والمزقة القطعة والأباء : القصب ويريد برث الأباء الضئيل : الحية .

(٦) يريد أنهم في هذا الموضع كأنهم لدى نعامة في أرض هير مستوية فهي باركة متجافية  
لوعورهه وقلة تمكنها فيه .



فلما توفي الليل جناحاً من الدجى تصايبت واستجملت غير جميل<sup>(١)</sup>  
وأصبحت ألحى السكر والسكره محسن

ألا ربّ إحسان عليك ثقيل<sup>(٢)</sup>

كفى حزناً أن الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل  
سأبني الغنى إما نديم خليفة يُقيم سواء أو يخيف سبيل  
بكل فتى لا يستطار جناحه إذا نوه الزحفان باسم ثقيل  
ايخمس مال الله في كل فاجر وذى بطنة للطيبات أ كول  
ألم تر أن للمال عون على الندى وليس جواد معدم كبخيل  
قال: قاتله الله ما أشعره، يا غلام أثبتها، ثم قال: أما والله لولا قاله  
الناس فيه ما فارقتني، ولكن إذا فكرت فيه وجدت الرجل ماجناً خليعاً  
متهتكاً ألوفاً لحانات الحمارين فأترك نفعه لضره، بقلت: أصلح الله الوزير  
إنه مع ذلك بمكان من الأدب ولقد جالسته في مجالس كثيرة قد ضمت  
ذوى فنون من الأدياء والعلماء فما تحاوروا في شيء من فنونهم إلا جاراهم فيه  
ثم برز عليهم وهو من الشعر بالمحل الذي تد علمته، أليس هو القائل<sup>(٣)</sup>:  
ذكرتم من الترحال يوماً فعمنا فلو قد فعلتم صبح الموت بعضنا  
زعمتم جانّ البين يحزنكم، نعم سيحزنكم حزناً ولا مثل حزنتنا

(١) في ابن منظور كرواية ابن المعتز وفي الديوان فلما توفي الشمس جنيح . . .  
وأنزلت حاجاتي يحقوى مساعد وإن كان أدنى صاحب وهخيل

(٢) بعده:

فأعطيت من أهوى الحديث كما بنا ودلت صبا كان غير ذلول  
فتنى وقد وسدت يسراى وخده ألا ربما طالبت غير منيل

(٣) راجع القصيدة في الديوان ص ٧٥ وابن عساكر ترجمته وتاريخ بغداد ترجمته والغرر

تعالوا تقارعكم ليحقق عندهم من أشجى قلوباً من أسخن أعينا  
أطال قصير الليل يارحم عندهم • فإن قصير الليل قد طال عندنا  
وما يعرف الليل الطويل وهمه من الناس إلا من تنجم أو أنا  
خليون من أوجاعنا يمدلوننا يقولون لو لم يعب بالحب لاثنى  
يقومون في الأقوام يحكون فعلنا سفاهة أحلام وسخرية بنا  
فلو شاء ربي لابتلام بمثل ما ابستلانا فكانوا لا علينا ولا لنا  
سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد • هو الك لعل الفضل يجمع بيننا<sup>(١)</sup>  
أمير رأيت المال في حجراته مهينا ذليل النفس بالضم موقنا  
إذا ضمن رب المال ثوب جوده بحى على مال الأمير وأذنا<sup>(٢)</sup>  
وَالْفَضْلُ أَجْرًا مَقْدَمًا مِنْ ضَبَّارِم<sup>(٣)</sup> إذا لبس الدرع الحصينة واكتنى  
إليك أبا العباس من دون من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا<sup>(٤)</sup>  
فلائص لم تعرف كلالاً على الوجى ولم تدر ما قرع الفتيق ولا الهنا<sup>(٥)</sup>

(١) في الموشح ٢٧٤ . لما عمل أبو نواس في الفضل بن يحيى قصيدته التي أولها « طرحت من الترحال أمراً فتمنا » فلما سمع الفضل :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد • هو الك لعل الفضل يجمع بيننا  
قال : ما زاد على أن جعلني قواداً ومثله في الفرر والعرس من ٢٢٧ .

(٢) بعده :

وَالْفَضْلُ صَوْلَاتٌ عَلَى صِلبِ ماله ترى المال فيها بالمهانة مذمتنا

(٣) الضبارم : الأمد . وروايته في الديوان : وَالْفَضْلُ حَمِصٌ فِي يديه حَمِصٌ ...

(٤) الحضرمي للسن نوع من النعال . جعلها كأنها مطايا ويريد أنهم ساروا إليه مشاة .

(٥) الوجى رقة الأقدام من المشى والفتيق : الفصل والهنا القطران وبعده .

ترور عليها من حرام عرم عليه بأن يمدو بزأثره العنا  
كأن لديه جنة بابلية دعا ينعمها الجناء منها إلى الجنى  
أغر له ديساجة سابرية تربي العتق فيها جاريا متبيننا  
فيافضل تارك صبوتى بشارها فلا خير في حب الحب إذا زنى  
نهضنا فلم نخط البرامك ممدنا من الجود إذ لم نلق للجود معدنا

قال الفضل قد عرفتك أنه لولا ما هو بسبيله من هذا الفتك ما فاتني  
قربه ومعاشرته، ثم قال: يا غلام احمل إليه ألف دينار، فقلت للرسول:  
أعلمه أن الأصمى عند الوزير، فتبسم وقال: وإلى بيت أبي سعيد ألف دينار.

### ٩ - معجم اليلدان مادة كنارك

وحدث الصولي أبو بكر:

زعم أبو هفان عن أبي معاذ أخي أبي نواس قال:  
قدم أبو نواس إلى البصرة من سفر له فقال: قد اشتقت إلى كنارك  
— موضع بقرب البصرة — قال الصولي كذا في الخبر وإنما هو بقرب  
البصرة — وكان السلطان قد منع منه لأشياء كانت تجرى فيه مما ينكرها  
فضى مع إخوان له وقال:

أنا بالبصرة داري وكنارك مزاري  
إن فيها ما تلذ العيين من طيب العقار  
وغناء .

قال: فوجه إليه وإلى الناحية قال: قد أبحثها لك فلست أعرض  
لأحد أن يفارقها .

### ١٠ - ديوان أبي نواس (ص ١٥) «آصاف»

وقال أبو هفان:

لما تنسك العتابي نهى أن ينشد شعر أبي نواس فأظله شهر رمضان  
فدخل إليه رجل معه رقعة فيها:

شهر الصيام غدا مواجهنا فليعقبن رعية النسك  
أيامه كوني سنين ولا . تفنى فلست بسأم منك  
فكتب البيتين وقال : وددت أنهما لي بجميع ما قلته من طارفي  
وتليدي ، فقال الرجل : إنهما لأبي نواس ، فزق الرقعة ورعى بها :

١١ - أخبار أبي نواس لابن منظور (ص ١٠١ ص ١١) .

وروى أبو هفان :

أن أبا نواس لما تأدب ونشأ وظرف ورغب فيه فتيان البصرة  
للمصادقة قال : لا أصادق إلا رجلا غريبا شاعرا يشرب الخمر ويصفها  
ويصف المجالس ويكون له سخاء وشجاعة فذكروا له جماعة فلم يجب أن  
يكون الرجل من أهل بلده فتهرب إلى الكوفة ، وذكر له بها رجل من  
بنى أسد يقال له والبة بن الحباب يشرب الخمر ويقول الشعر ويجمع  
الخصال التي أرادها أبو نواس فصار إليه فسأل عنه فقيل له إنه بطير ناباذ  
يشرب الخمر عند تخار هنالك فصار إلى منزله فسأل عنه فأخبر أنه في مجلسه  
فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة ، فدخل فإذا والبة نائم سكران فقال  
للجارية : أعندك ما يؤكل ويشرب ؟ قالت : نعم ، قال : لها هاتيه ، فجاءته  
بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويعنى حتى نام مكانه .  
وانتبه والبة فقال : من هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره فقال :  
هاتي لنا طعاما فأكل ، ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ،  
وانتبه أبو نواس فسأل عنه وعمّا كان من خبره فأخبرته الجارية فقال :

هاتى طعامك . ولم يزل يشرب ووالبة تأثم حتى نام أبو نواس . ثم اتبته .  
والبة فسأل عن خبره فأخبرته ، فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل .  
يشرب وأبو نواس تأثم حتى نام والبة ، واتبته أبو نواس كذلك . ولم يزل .  
كل واحد منهما على هذه الحال سبعة أيام لا يلتقيان وهما فى مجلس واحد <sup>(١)</sup> .  
ثم إن والبة أمر الجارية أن تجلس عنه الشراب إلى وقت قيامه . فلما اتبته  
أبو نواس قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قلت : الآن يصلح ، قال : لا .  
قد عرفت ما أردت ولعله قال لك : دافعيه حتى أتبته ، فقالت الجارية  
ما أحسبك إلا من الجن وما رأيت إنسيا على حالك ، فلما اتبته والبة سأله  
عن خبره ، فأخبره بما قصد إليه ، فسر والبة بذلك ووجه إلى أصحابه  
وندمائه ، فجعل لهم مجلسا وأخبرهم خبر أبي نواس وما قصد له فلبثوا على ذلك  
أياما فى صبح وغبوق .

## ١٢ - أخبار أبي نواس لابن منفلوط (ص ٢٠ ص ٦٩)

من مليح ما قيل : التحرك للغناء - والسكون للإستماع . وكان  
أبوهمان يطرب له وينشد قول أبي نواس فى ذلك :

وأهيف مثل طاقة ياسمين له حظان من دتياه ودين  
يحرك حين يشدوسا كنان وتنبعث الطبائع للسكون

(١) هنا يشبه ما يروى عن أبي الهندي وأصحابه انظر الأغاني وابن المعتز .

١٣ - أخبار أبي نواس لابن منظور (ص ٢٧)

ومما كان يختاره أبو هفان من شعر أبي نواس قوله<sup>(١)</sup> :  
مازلت أستل روح الدن في لطف وأستقى دمة من جوف مجروح  
حتى اثنتيت ولي روحان في بدني والذن منطرح جسما بلا روح

١٤ - الموشح (ص ٢٧٨)

أخبرني محمد بن يحيى قال : حدثني محمد بن سعيد قال :  
حدثني أبو هفان<sup>(٢)</sup> عن ابن الداية قال :

كان الرشيد<sup>(٣)</sup> أمر بجبس أبي نواس حتى يدع الحجر فقال  
في الجبس<sup>(٤)</sup> :

قل للخليفة إنني حسبي أراك بكل ناس<sup>(٥)</sup>  
من . ذا يكون أبا نوا سك إن حبست أبا نواس<sup>(٦)</sup>  
إن أنت لم ترفع به رأسا - هُديت - فنصف راس

(١) ورد هذان البيتان في الديوان ص ٢٦٢ منسويين لأبي نواس أيضا وهذان البيتان ينسبان لإبراهيم بن سيار النظام انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمته وكتاب الأشربة ص ٦٤ وكتاب فصول التماثيل ص ٤٧ وانظر القمد الفريد ص ٣ من ٤١٣ سعيد الغريان ونثر النظم ص ١٥٣ .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ص ١ من ٢٣١ بدون سند .

(٣) في الديوان ص ١٠٧ وابن منظور ذكر أنه الأمين .

(٤) راجع الأبيات في الديوان وابن منظور وانظر اختلاف الرواية .

(٥) في الموشح والديوان : حتى أراك بكل باس .

(٦) بعده في الديوان وابن منظور .

أقصيته ونسيته ولمهده بك غير ناس  
قد كنت آمل غير ذا لو كنت تتصف في القياس

فقال له المتاني<sup>(١)</sup> : ما أحسن نصف رأس خليفةٍ ترفع ! فقل له :  
جعلني الله فداءك يا أبا عمرو ولا تنهبهم لهذا قتلكني<sup>(٢)</sup> .

## ١٥ - زهر الآداب

( ١ ص ٢٨٨ الطبعة الثانية )

وروى أبو هفان قال :

كان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي يطمن على أبي نواس ويميب  
شعره ويضعفه ويستلينه فجمع مع بعض رواة أبي نواس فجلس والشيخ  
لا يعرفه فقال له صاحب أبي نواس : أتعرف أعزك الله أحسن من هذا  
وأشده :

ضعيفة كرت الطرف ( تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم  
تفوق مالي من طريف وتالله تفوق في الصباء من حلب الكرم  
وإني لآتي الوصل من حيث يبتغي وتعلم قوسى حين أنزع من أرمى )  
فقال : لا والله فلن هو؟ قال للذي يقول :

رسم الكرى بين الجفون محيل عني عليه . بكا عليك طويل  
يا ناظرا ما أقلت لحظاته حتى تشحط . بينهن قتيل  
فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سممت أجود منه

(١) في ابن منظور : فلما سمع المتاني بذلك قال له : يا ابن كذا ما أحسن ... الخ .  
(٢) يده في ابن منظور : ثم قال له المتاني : هذا عندي من الشعر الذي لا يخاطب به الخلفاء  
ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره فإن عليه آثار الفسق والتضائت .

للقديم ولا لمحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه ، فكتبه وكتب الأول .  
فقال : للذي يقول :

ركب تساقوا على الأكوار بينهم  
كأس الكرى فانتشى المسقى والساق  
كان رؤسهم والتوم واضعها  
على المناكب لم تخلق بأعناق  
ساروا فلم يقطعوا عقدا لراحة  
حتى أناخوا إليكم قبل أشواق  
من كل جائلة الطرفين ناجية .  
مشتاقه حملت أوصال مشواق  
فقال : لمن هذا ؟ وكتبه ، فقال : للذي تدمه وتعيب شعره أبي علي  
الحكمي . قال : اكتبتم علي فوالله لا أعود لذلك أبدا .

## ١٦ - الأملالي (ص ٣٠ ص ٩٥)

.. وأنشدنا ججظة قال : أنشدني أبو هفان قال :  
(قال أبو نواس<sup>(١)</sup>) : كتبت إلى مؤاجر بالبصرة وكنت آلفه :

---

(١) في الأملالي ساق الخبر على أن أبا هفان هو الذي كتب بالشعر إلى المؤاجر لكن هذا منسوب إلى أبي نواس في ديوانه ص ٤٧ : كتب أبو نواس إلى غلام ... الخ . وفي ابن منظور ج ٢ ص ٣٥ منسوب إليه أيضا : كتب أبو نواس إلى غلام يهواه في مجلس حديث في رقعة فناوله بالرقعة ... الخ .  
ولهذا أنفت بين القوسين « قال أبو نواس » . ويبدو أن الجملة سقطت من الأملالي .



يا حسنا وجهه ومزرة<sup>(١)</sup> ومن يروق الغياد<sup>(٢)</sup> منظره  
زرنا لتجيا بك النفوس فا . يطيب عيش ولست تحضره .  
قال : فكتب إلى :

دعني من المدح والهجاء وما أصبحت تطويه لي وتنشره  
لو ضرب الدرهم الصحيح على الفؤاد عندي لذاب أكثره<sup>(٣)</sup>

١٧ - تهذيب ابن عساكر « ترجمة أبي نواس »

قال أبو هفان<sup>(٣)</sup> :

استنشدت أبا نواس<sup>(٤)</sup>

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد  
فلما فرغ منها سجدت فقال : ألم أنك عن هذا ؟ والله لا كلمتك مدة  
فغنى ذلك فلما قت قال لي : متى أراك ؟ قلت : ألسنت حلقت ألا تكلمني ؟  
فقال : العمر أقصر من أن يكون فيه هجر .

(١) في ابن منظور والديوان : البيون . (٢) روايته في الديوان :

لو وضع الدرهم الصحيح على الفؤاد يوما لذاب أكثره .

وفي ابن منظور ... .. باب حديد ... ..

(٣) في التهذيب : أبو هفان وهو تصحيف .

(٤) راجع الأبيات في الديوان ص ٣٦٥ وطبقات ابن المعتز ترجمة أبي الشيبان وفصول التماثيل

ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ والعمدة ج ١ ص ٢٠٣

١٨ - تاريخ ابن عساكر (١٠٠ مخطوط)

.. أنشدنا محمد بن موسى الطوسي قال :

أنشدنا أبو هفان : أنشدني أبو نواس<sup>(١)</sup> :

لناخر وليس بخر كرم<sup>(٢)</sup> ولكن من نتاج الباسقات  
كرأم في السماء زهين طولاً فقات ثمارها أيدي الجناة  
إلخ

٠

---

(١) أوردها ابن عساكر ثمانية عشر بيتاً وهي في الديوان ص ٢٥٢ عددها ٢٦ بينه  
(٢) في الديوان : بخر محل .

## فهرس الأخبار

٦٦	نفضه التوبة . . . . .	٣	تعريف بالكتاب . . . . .
٦٧	قوله في اثنين . . . . .	٧	أبو هفان تعريف به . . . . .
٦٨	اقتباسه . . . . .	١٧	أبو نواس ويحيى البرمكي . . . . .
٦٩	نوع هديته . . . . .	١٨	» وجعفر البرمكي . . . . .
٧٠	حين حضرته الوفاة . . . . .	١٩	» واحتياجه والمضرى . . . . .
٧٠	مع الأمين . . . . .	٢٠	في يوم من أيام الربيع . . . . .
٧١	مع الرشيد « وصوابه الأمين » . . . . .	٢١	أبو نواس وفاته . . . . .
٧٢	إطلاقه بعد حبسه . . . . .	٢٢	سفيان بن عيينة وإعجابه . . . . .
٧٤	كنيائه عن الدرهم . . . . .	٢٣	خبره مع الأمين . . . . .
٧٤	جارية عابثته . . . . .	٢٧	أبو نواس وزواجه . . . . .
٧٥	اعتراف أبي العتاهية . . . . .	٢٨	جارية أسماء بنت المهدي . . . . .
٧٦	شربه عند الحصيب . . . . .	٣١	مع الحصيب . . . . .
٧٨	هو وجماعة بين الشعراء . . . . .	٣٢	مع جمال الكوفي . . . . .
٨٢	شعر كتبه ابن الحصيب . . . . .	٣٤	خبر وفاته . . . . .
٨٣	مباراة في الشراب . . . . .	٣٦	مجادلات . . . . .
٨٥	هو وشعراء . . . . .	٤٥	جارية اسمها ترجس . . . . .
٨٨	عودته للشراب . . . . .	٤٤	دمعته على صديق . . . . .
٩٢	وصف الأشربة . . . . .	٤٥	خبره مع جارية القاسم . . . . .
٩٣	جارية رآها . . . . .	٤٧	شعر كان سبب حبسه . . . . .
٩٥	شملتته . . . . .	٤٨	خبره مع ملتحج . . . . .
٩٧	هو وشعبة . . . . .	٤٩	كان محافظا على صلته . . . . .
٩٨	محمد بن إسماعيل في الحج . . . . .	٤٩	قوله في محمد بن إسماعيل . . . . .
٩٩	ندمه على ما فات . . . . .	٥٠	خبره مع ابن قورك . . . . .
٩٩	استعطافه وهو محبوس . . . . .	٥٨	معارضته لشاعر متلصص . . . . .
١٠٠	» » » . . . . .	٥٩	شعر له إلى عمرو الوراق . . . . .
١٠١	الأمين يسبح . . . . .	٦٠	خبره مع ثلاثة . . . . .

س		س	
١٢٣	كنسه مسجدا . . . . .	١٠٢	تعبه من الشيء . . . . .
١٢٣	رده على سائل . . . . .	١٠٣	تصرفه في رمضان . . . . .
١٢٤	من سرعة بديهته . . . . .	١٠٤	في مجلس منصور . . . . .
١٢٥	مع جنان « عن الأغاني » . . . . .	١٠٥	إجازة بيت للأمين . . . . .
١٢٨	مع البطين « عن الورقة » . . . . .	١٠٦	في سوق الرقيق . . . . .
١٢٩	في مجلس الأمين (طبقات) . . . . .	١٠٦	إغضابه للفضل بن ربيع . . . . .
١٣١	وصية (طبقات) . . . . .	١٠٨	تاريخ حياته . . . . .
١٣٢	صفاته (طبقات) . . . . .	١٠٩	تعلمه . . . . .
١٣٢	الأصمعي يتحدث عنه (طبقات) . . . . .	١١٠	هو وعنان . . . . .
١٣٧	في كنفك « معجم البلدان » . . . . .	١١١	هو وأعرابي . . . . .
١٣٧	ما فعله العتابي (ديوانه) . . . . .	١١٢	منع الرشيد من عنان . . . . .
١٣٨	مع والبة (ابن منظور) . . . . .	١١٣	مع رسول عنان . . . . .
١٣٩	من شعره (ابن منظور) . . . . .	١١٥	شهادة له . . . . .
١٤٠	اختيار أبي هفان (ابن منظور) . . . . .	١١٦	إعجاب سفيان به . . . . .
١٤٠	ما قاله في الحبس (الموشح) . . . . .	١١٦	أشيع أنه تاب . . . . .
١٤١	اعتراف ابن الأعرابي (زهرة الآداب) . . . . .	١١٧	هجاؤه للهيم بن عدى . . . . .
١٤٢	ما كتبه وما رد به (الأمالى) . . . . .	١١٩	إعجاب سفيان « مكرر » . . . . .
١٤٣	سجود أبي هفان (مهذّب) . . . . .	١١٩	مع موسى الرافقي . . . . .
١٤٤	تتاج الباسقات (ابن عساكر) . . . . .	١٢١	تعريف وشهادة واختلاف فيه . . . . .
١٤٥—١٦٠	الفهارس . . . . .	١٢٢	أول اتصاله بالرشيد . . . . .

## فهرس القوافى

### المهزة والألف

الصفحة	قائله	قائمه	صدر البيت
٣٩	أبو نواس	ظلماء	يارب
٧٤	»	الموى	قد قلت
٨٤	»	انتشاء	وندمان
١٢٢	للتنبى	الدنيا	أبو نواس

### الباء

١١٩ و ٢٣	أبو نواس	أتراب	يارشأ
٢٦	»	وأعربا	أعاذل
٢٧	»	بالأرنب	لا أبتغى
٥٣	»	حربى	يا بنى
٧٨	»	رقيب	إذا ما
١١٢	»	والثنب	وباهلى
١١٤	»	عقابه	إن لى
١١٨	»	سغب	يا هيم

### التاء

٨٣٤	أبو نواس	قامته	يختال
٨٠	»	بجيانى	عمر لابل
١٠٧	»	السموات	يا أحمد
١١٠	»	الكيتا	إن لى
١١١	عنان	قوتا	زوجوا
١٤٤	أبو نواس	الباسقات	لنا

### الحاء

٣٨	أبو نواس	للمازح	أية تار
٩٢	»	روحى	لأمنى
٩٧	»	بالصاحى	يا دير
١٤٠	هو أو غيره	مجرروح	مازلت

الخاء

الصفحة	قائله	قائمه	مصدر البيت
١٠٥	الأمين	رخاخا	رب يوم
١٠٥	أبو نواس	ونخاخا	وسط

الدال

٥٢٦	أبو نواس	من بد	تسقيك
٤٢	»	الرقاد	أحرف
٦٤	»	تنتقد	وفتية
٦٧	»	تعبدى	ماذا
٧٣	أعرابي	آب زرد	ليتني
٧٥	أبو نواس	إلى أحد	لوم
٥٨٢	»	ولم أكد	باشقيق
٨٩	أبو نواس	التجرد	وذات
٩٠	كثير	جلدا	إذا أنت
١٠١	أبو نواس	الجوادا	بلغ
١٠٢	»	من أحد	إني
١١٦	»	إلى الأحد	يسقيكها
١٤٣	»	كالورد	لا تبك

الراء

١٩	أبو نواس	ولا حصر	قل
٢١	»	بالدهر	باح
٢٤	»	ظهرا	وفتيان
٣٠	»	الشه	وناهدة
٥٣٤	زنبور	شزر	فه
٣٧	أبو نواس	جبر	يا ناظرا
٤٤	»	والح	يا بني

الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
٤٦	أبو نواس	الشطار	وملحة
٤٧	»	الزار	سألتك
٥٤	»	فجر	من ..
٦٢	»	كالقمر	ثلاثة
٧١	»	الأمير	ضياء
٧٢	أبو نواس أو طي أو يوسف	المشير	أضاع
٧١	انظر الهامش	أ كبر	يا كبير
٧٥	أبو نواس	أبو نصر	واستبعدت
٧٧	»	وخمر	عوجوا
٨١	عمرو الوراق	خمار	ألا قوموا
٨٦	أبو نواس	غيري	ألا قوموا
٨٧	رزين الكاتب	للأمر	بيننا
٩٣	أبو نواس	جابر	حدثنا
٩٧	»	غيري	يا رب
١٠٣	أبو نواس أو أبو الشحمة	إفطارا	لو أن
١٠٣	أبو نواس	نصير	إن
١٠٤	أبو العتاهية	والحور	لم أبك
١٠٥	أبو نواس	الذكر	من كان
١٠٦	»	في نار	ما جاءني
١٠٧	»	شمر	وقهوة
١٢٢	أبو نواس أو غيره	عسير	ألم تر
١٢٥	أبو نواس	الحبر	يئذا الذي
١٢٧	»	حزاري	أنا
١٣٧	»	منظرة	يا حسنا
١٤٣	»	وتنشره	دعني
١٤٣	غلام		

الزاي

الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
٧٣	أبو نواس	العزز	جواهر
السين			
٤٠	أبو نواس	أنفاسي	كفاه
٤٥	»	نرجس	قلت
٥٨	شاعر بصرى	فرس	ما كان
٥٩	أبو نواس	والنفس	ما كان
٨٧	إسماعيل	القراطيسي	ألا قوموا
١١٥	أبو نواس	للمواسي	وما أبقيت
١١٧	»	مياس	قالوا
١٣١	»	الفلس	نبه
١٤٠	»	ناس	قل
السين			
٨٠	الرقاشي	الرقاشي	له
العين			
٢٠	أبو نواس	ضيفا	ما مثل
٨٠	الحسين الخليل	الخليل	أنا الخليل
٩٦	أبو نواس	أتبع	وقائل
الفاء			
٩١	أبو نواس	سلافه	استقى
١٠٩	»	خلف	أودي
القاف			
١٨	أبو نواس	الرزق	أرى
١٩	»	السوق	اشرب



الصفحة	قائله	قائمه	صدر البيت
٢٩	أبو نواس	شارق	لقد
٧٦ } ٩١٥ }	»	صديق	إننا لم نجد
٩٦	»	خلفه	وشادن
١٤٢	»	والساق	ركب

### الكاف

١٧	أبو نواس	من حكي	إني
١٧	»	قد حكا	أما
٣٣	»	كفينا	يا من
٤٩	»	كذبا	قبلة
١٠٢	»	للليك	يا قاتل
١٢١	»	دراعا	لم يظلم
١٢٦	»	ملك	إلحنا
١٣٨	»	النسك	شهر

### اللام

٢٢٧	أبو نواس	بجمال	أقول
٣٣	»	الأول	يا واصف
٤١ } ١٤١ }	»	طويل	رسم الكرى
٤٣	»	القبل	مالي
٤٨	»	بالقبل	رأى
٦٨	»	التقيلا	وفتية
٨١	عنان	وأولى	حلا
٩٩	أبو نواس	وابتهلوا	لم ينسني
١١٤	»	رسول	إن التي
١٣٤	»	بزيل	وخيمة

## المسيم

الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
٢١	ابن همام	مدامه	استغنى
٣٥	أبو نواس	أعظما	تماظمني
٦٧	»	هضم	كلا كما
٦٨	»	العزوما	وقرا
٧٤	»	أليم	رب
٨٢	»	ولم أنم	يا شقيق
٨٨	»	شعبا	أيها الرأفخان
١١١	»	تقدما	أي صاحب
١٢١	أشجع	والإظلام	وطى عدوك
١٤١	أبو نواس	من سقم	ضعيفة

## النون

٢١	أبو نواس	للحن	منحت
٣٦	غلام أزدى	كفن	مات
٤٣	أبو نواس	الفتان	يا سالب
٤٣	»	البساتين	يا قمر
٥٧	»	عدن	سلاف
٥٩	»	بقينته	بشت
٦٩٠	»	البدن	يا واحد
٧٥	»	الزمن	أمثلى
٧٩	داود الواسطى	كنين	قوموا
٨١	حسين الخياط	حسينا	قضت
٨٦	على بن الخليل	بتمكين	ألا قوموا
٩٦	أبو نواس	والطران	أنت
٩٩	»		بفوك

الصفحة	قائله	قائمه	صدر البيت
١١٥	أبو نواس	ثقف	إذا نحن
١٢٠	»	الايمن	يا ميم
١٢٨	»	حسن	إنا اهتجرنا
١٣٥	»	بعضنا	ذكرتم
١٣٩	»	ودين	وأهيف
		الواو	
٣٥	أبو نواس	فعضوا	دب

## فهرس الأعلام ما عدا المقدمة

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٣٤	ابن نبيخت	٤٦	آدم
٥١١٠ -	أبو حشيشة	١٨	أبان اللاحق
٩١، ٨٩، ٨٨	أبو الخير	٦٨	إبراهيم بن حرب
١٥٨، ٧٢، ٦٩	أبو دعامة (علي بن بريد)	٨٣، ٨٢	إبراهيم بن الحبيب
١٠٤	أبو الشقمق	١٤٠	إبراهيم بن سيار النظام
١٤٣٠، ٥٢٦	أبو العيص (محمد)	١١٩	إبراهيم بن عبد الله أبو مسلم
٩٢	أبو عبد الله (لهما الحسين بن أبي المنذر)	١٨	إبراهيم بن المهدي
	أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر	٣٢	إبراهيم بن نهيك
١٠٢، ٥٠، ٣٦	أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم)	٨٧، ٣٨	إبليس
١١٥، ١٠٤، ٨٧، ٧٥، ٥٦٩	أبو علي بن البازيار	١١٢	ابن البواب
١٢١	أبو عمرو	٩٧	ابن جريج
٢٥	أبو عيسى بن أبي جعفر	٩٧	ابن أبي خاصة = ابن أبي خاصة = طي
١٠١، ١٠٠	أبو عيسى بن هرون الرشيد	١٢١	ابن خالويه
١٠٢	أبو العيلاء	٩٥	ابن خريم المري
١١٢	أبو هب	٧٤	ابن أبي رياح
٥٣	أبو مالك للضري	٥٥	ابن سيسل
١٩	أبو مرزوق	١٢٦	ابن صفوان
١١٢	أبو معاذ أخو أبي نواس	٦٩	ابن أبي طاهر
١٣٧، ١٠٨	أبو يعقوب الحريمي (إسحق)	١١٣	ابن عائشة = عبد الله بن محمد
٩٥	أحمد بن إبراهيم أبو الحارث	١٣٢	ابن عبد الأعلى القرشي
١٢٠، ١١٩	أحمد بن حنبل	٥٥، ٥١، ٥٠	ابن غورك = بن فورك اللهمي
٧٨	أحمد بن سليمان بن أبي شيخ	٧٠	ابن ما شاء الله
١١٣		٩٠	ابن أبي مليكة
		١١٩، ٢٢	ابن منذر (محمد)

الصفحة	الصفحة
الجراح بن عبد الله الحكيم ١٠٩	أحمد بن أبي صالح ١٥٧
١٣٢، ١١٨ جعفر بن يحيى	أحمد بن العباس بن الحكم ٢٠
١٠٨ جليان بن أبي نواس	أحمد بن عبيد الله بن عمار ١١٣
الجزاز (محمد أبو عبد الله) ٢٨، ١١٩	أحمد بن عمير ١١٣
١١٠، ١٠٨، ٨٧، ٤٥	أحمد بن القاسم ١٢٨
١٢٨، ١٢٧، ١٢١، ١١٣	أحمد بن يوسف ١١٨، ١٧٠
٣٣، ٣٢ جمال الكوفي	الأحوص ٩٠
٨٥، ٤٢، ٤١ جنان	أسامة ٢١
١٢٨-١٢٥، ١١٣، ٨٩	إسحاق غلام لأبي نواس ٥٩
٢٨ الجند يسابوري	إسحاق بن سيار أبو يعقوب ١٢٩
٧٣ جوهر اسم جارية	إسحاق بن محمد ١٢٥
١٠٢ الحسن	إسحاق النخعي ١١٣
١١٦، ١٠٢، ٩٢ الحسن بن بشير الخفاف	أسماء بنت المهدي ٣٠، ٢٨
١٠٢، ٩٢ الحسن بن حسان البرقي	إسماعيل بن أبي سهل ٤٧، ٤٣، ٤٢، ٤٠
١١٣ الحسن بن علي « راو »	إسماعيل بن أبي صبيح ٤٩
٣٢ الحسن بن عليل الفتر	إسماعيل القرطبي ٨٧، ٨٥
٧٩ الحسين بن بشير الحياط	أشجع السلمي ١٢١
١٠٠، ٩٩ الحسين الخادم	الأصمعي (عبد الملك) ١٣٧، ١٣٢
٤٩، ٥٢، ٢٦ الحسين الخليج	أم جعفر (زينة) ١١٢
٨٧، ٨٠، ٧٩، ٥٧، ٦٨	بشار بن برد ٧٨
٨١، ٧٩ حسين الحياط	بشار بن موسى الخفاف ٩٧
١٠٠ الحسين بن عيسى بن أبي جعفر	البطين بن أمية الحمصي ١٢٨
٧٩ الحسين بن الفرج	بكر البرمكي ٧٢، ٧١
١٢٢ حمدويه صاحب الزندقة	بكر بن المعتز ٨٧٢، ٨٧١
٩٩ حميد بن سعيد	ثعلب (أحمد بن يحيى) ٧٨
٩٧ خالد الخذاء	جابر ٩٨، ٩٧
الحصيب بن عبد الحميد الدهقاني ٣١	جسطة ١٤٢
١٢٩، ٧٧، ٦٣، ٦٠	

الصفحة	الصفحة
٨٩٧	٩٧ الخفاف
٨٣٥	١٠٩ خلف الأحمر
٦٠	٨٥٩٠ خلف المزي
٨٦٠	٧٩٠٧٨ داود بن رزين الواسطي
٩٨٠٩٧	٨٥ دعبل بن علي
١٣٧٠١٢٧	٩١٠٨٨٠٨٢٥ ذقافة العنسي
٨٧١	٨١١٨ ذهل بن ثعلبة
٨٨٥	٨١٠٦ الربيع بن يونس
٩٧	٨٥ رزين بن زندورد
١١٦	٨٧٠٨٥ رزين الكاتب
٨٧٨	الرشيد = هرون
٨١٩	٨٢١ روح المعروف بابن همام
٨٢٥	٨٥٣ الزبير بن بكار
١١٦	٨٣٤٠٣٥ زنبور الكاتب
٨٧٨	٨١٢٣ سابور
٨١٩	٩٥ السري بن الحكم التميمي
٨٢٥	٤٢ سعاد
١١٩٧٢٢	٤٧٠ سعيد (طبيب)
٩٧	٩٧ سعيد (محدث)
٨٢٢	١١٩٠١١٦٠٢٢ سفينان بن عينة
١٩	٨١٠٤ سليم بن منصور
٥١٠٣٦	٧١٠٤٠٠٢٠ سليمان بن أبي سهل نبيخت
١٤١٠١٣٧٠١١٥	١٠٨٠٧٤ سليمان سخطة أو شحطة
٨١٠٣	١٢٣ السندی بن شاهك
١٠٣	٨٤٠ سهل بن أبي سهل
٨١٠٦	١٢١ سيف الدولة
٨١٦٦	٩٧ الشاذكري
٦٠	
١٠٨٠٩٨٠٨٨٠٨٢٠٧٠	
٨٣٤	
١٣٢	
٨٦٠٨٥	

الصفحة	الصفحة
١٠١٠٨٥ - ٨٣٠٧١	٣٥ • علي بن أبي سهل
١٤٣	١١٠ • علي بن صالح بن المهيم
١٢٣٩	٧١ • علي بن أبي طالب شاعر عباسي
٥٩	٣٥ • علي بن محمد بن زكريا
٩٥، ٨٢٢	١١٣ • علي بن محمد النوفلي
١٢٢، ١٢١	١١٣ • عمارة امرأة عبد الوهاب
١٢١، ٧٤	٥٩ • عمرو بن دعبل
٥٩، ٢٦ - ٢٣ (الخلوع)	١١٣ • عمر بن عثمان التيمي
٨٩، ٨٨، ٨٥ - ٨٣، ٧٢ - ٧٠	٢٩ • عمرو
١٠٦، ١٠٥، ٨١، ٢، ١٠١، ٩١	١١٤، ٨١، ٧٩، ٦٠، ٥٩ • عمرو والوراق
١٤٠، ١٣١ - ١٢٩	١١٢ - ١١٠، ٨١، ٧٩، ٥٤٥ • عنان
٩٨، ٤٩	١٢٧، ٨٦٩ • عون بن محمد الكندي
٨٩٧، ٨٨٧	١٠٠ • عيسى بن أبي جعفر
١٢٨، ١٢٧	٣٥ • غانم الوداق
١١٤، ١٠٨، ٤٩ • هفان	١١٣ • الغلابي
١١٤، ١١٣	١٠٨ • فرج الرخجي
١٢٥	٣٢ • فرعون
١١٣ • داود بن الجراح	٧٣، ٧٢، ٥٧١، ٤٦ • الفضل بن الربيع
١٠٣ • محمد بن زهير	١٠٧، ٨١، ٦٠
١٤١ • محمد بن زياد الأعرابي	٨٠، ٧٩، ٥٦٨ • فضل الرقاشي
١٣١ • محمد بن زياد بن محمد	٧٤ • الفضل بن القهرمان النخاس
١٠٦، ٩٩ • محمد بن سعيد	١٣٢، ٧٧، ٧٢، ١٨ • الفضل بن يحيى
١٩ • محمد بن عبد الله الأنصاري	١٣٧، ١٣٦، ١٣٤، ١٣٣ •
١٢١ • محمد بن علي بن زكريا	٤٥ • القاسم بن هرون
٤٩ • محمد بن عمير	٩٧ • قتادة
١٢٧ • محمد بن القاسم	٢٨ • كاعب اسم جارية
١٤٠ • محمد بن يحيى ولعله الصولي	٥٨ • كامل الثقفي
١١٠ • محمد بن يسير	٩٠ • كثير

الصفحة	الصفحة
٨٨ ، ٨٨٥ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٧١	١٠٨ مروان بن محمد
١١٢ ، ١٠٧ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	٩٨ مسعر
١٤٠ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١	٦٨٠ مسلم بن الوليد
٣٥ هرون بن أبي سهل	١١٥ مسعدة بن مهزم
٩٥ هاشم بن حديج الكندي	٢٥ المسيح (رسول الله)
١٢٢ هرثة بن أعين	٣٢ مطيع خادم البرامكة
١٤٣ هند	٣١ معاوية بن صالح الطبراني
١٢٨ ، ١١٧ الهيثم بن عدي	٢٨ معشوق اسم جارية
٩٧ وائل	٨٥ معن بن زائدة
١٠٩ ، ٨٨٢ والبة بن الحباب	٢٠ ، ٨١٩ مكثون اسم جارية
١٣٩ ، ١٣٨	١٠٩ المنصور
١٠٨ اليؤيؤ محمد بن زياد الزياتي	١٠٥ ، ١٠٤ منصور بن عمار
١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٥	٧٥ ، ٦٨ للثعري
١٣٥ ، ١٧ يحيى بن خالد البرمكي	٥٧٤ منى اسم جارية
٩٢ يحيى بن زكريا الثعفي	١٠٦ ، ٩٣ المهدي
٨٥ يزيد بن مزيد الشيباني	٣٢ موسى (رسول الله)
٢٣ ، ١٨ يوسف ابن الداية	١١٩ موسى بن إبراهيم الرافقي
٤٥ ، ٨٣٥ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٨٢٨	٧١ موسى بن محمد الأمين
٦٧ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ٤٩ ، ٤٨	١٠٩٥ النجاشي والي الأهواز
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٨٣ ، ٦٨	١١٢ ، ١١٠ ، ٨٨٥ الناطفي = النطاف
١٢٨ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٦	٤٢ نوار
١٤٠	٨١٩ ، ٨١٨ هرون الراشيد
٧١ يوسف بن محمد	٤٩ ، ٤٧ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٨٣١



## أسماء الأماكن والقبائل

الصفحة		الصفحة	
٧٤	الشرقية	٨٩٩	الأزد
٨٩٥	الصفد	٩٧	الأكراد
١١٨	طبي	١٢١، ١٠٩، ١٠٨	الأهواز
١٣٨	طبرنا باذ	٩٦	باب الطاق
١١٦	العباد	٥٧، ٥١، ٥٥٠	باطرنجي
٦٧	العباسية	٨١١٢	بهالة
٨٧٨	عبد القيس	١٣٢، ١٢١، ٤٩، ٥١٨	البرامكة
١٣٢	عدنان	٨١٠٤، ٨٧٨، ٨٢٢، ٨٢٩	البصرة
١٢٠، ١١٦	العراق	١٢١، ٨١١٣، ١٠٩، ١٠٨	
١١٥	عيلان	١٣٧، ١٢٥	
٨٥	الغزل	٥٧، ٥٢، ٥٥٠، ١٩	بغداد
٨٥	القرنيت	١٢٤، ٨١٠٤، ٨٨٨، ٨٨٥، ٥٧٨	
١٣٢	قحطان	١٣٨	بنو أسد
٨٦، ٣٦، ٣٢	الكرخ	٤٦	بنو بكار
١٣٧٠	كنارك	٨٥	بنو هاشم
١٠١	الكناسة	١٠٨	تل اليهود
٨١١٨، ٨٩٧، ٨٢٢	الكوفة	١٢٨	تقيف
١٠٦	المدينة	١٠٨	الجيل المقطوع
٩٥، ٧٧، ٥٧، ٦٠، ٣٢، ٣١	مصر	٥٢، ٥١	جبة الحمام
١٢٨، ١١٠		١٢٤	الحجاز
٢٠، ١٩	مضر	١١٩، ٧٦	حصن
١٠٨	مقابر الشونيزي	١٠٩، ٨١٠٤، ١٨	خراسان
١١٩، ٨٥٢، ٢٢	مكة	١٢١	
٤٦	نزار	١٠٨	دمشق
١٠٦	البيامة	٩٧	دير حنة
٨٥	البيمن	٨٩٧	دير مرعبدا

## المراجع المذكورة في الهوامش عدا المقدمة

فصول التماثيل	أخبار أبي نواس لابن منظور
الفكاهة واللائتناس	الأشربة
الفهرست	الأغاني
فوات الوفيات	الأمالي
الكنيات للشعالي	الأوراق
الكامل للبريد	بدائع البدائه «بهامش معاهد التنصيص»
مجم الأمثال	البيان والتبيين
المجلد الخامس من ديوان أبي نواس مصور	تاريخ بغداد
مجموعة للعاني	تاريخ الإسلام «مخطوط»
الحاسن والمساوي	تاريخ الطبري
محاضرات الأدباء	تاريخ ابن عساكر مخطوط
مختارات البارودي	تزيين الأسواق
مروج الذهب	تهذيب ابن عساكر
مسالك الأبصار مخطوط	نمار القلوب
المستطرف	حلبة الكهيت
معاهد التنصيص	الجلس الصالح
معجم الأدباء	الحيوان للجاحظ
معجم البلدان	ديوان أبي نواس
المكافأة	ديوان العاني
معجم الشعراء	ذيل زهر الآداب
المنتخب من كنايات الأدباء للجرجاني	زهر الآداب
الموازنة	شذرات الذهب
الموشح	الشعر والشعراء
زهة المجالس للسيوطي	طبقات الشعراء لابن المعتز
نهاية الأرب	العقد القريد
الورقة لابن الجراح	العمدة
الوزراء والكتاب للجهشياري	عيون الأخبار
للساطة	عيون التواريخ مخطوط
وفيات الأعيان	العرر والعرر
	الفرح والتهاني مصور



المطبعة

دار الكتب  
مصر

Bibliotheca Alexandrina



0415131

دار الكتب  
مصر