

ד. אגרת. נכתב יד בריטיש מוזאום 194749 (דף 35-30 נשתמר קטע מאגרת ששלח אבולעפיה לאיש שאין אנו יודעים את שמו. שייכות האגרת לאבולעפיה מסתברת מהפיסקה בדף 333 } "וישן מפני חדש תוציאו אז תתעדנו בה' אלהי ישראל ותאמינו נבואת רזיאל בן שלואל הנק' אברהם בן שמואל". האגרת נשלחה לאדם שאבולעפיה לא ידע אם הוא מקובל או לא. אבולעפיה מביע נכונות להסביר לאותו איש את עיקרי הקבלה ולבאר לו את אי-ההבנות העלולות לנכוע מקריאה כאגרתו. (דף 34). אגרת זו מעידה, כיתר אגרות אבולעפיה, על פעילות תעמולתית רחבה, שאין לה אח ודוגמה באותה תקופה.

מבנה האגרת הוא אחיד: כל קטע ממנה מורכב מצירוף מסויים של עשר האותיות הראשונות ואחר כך פיסקה המסבירה נושא מסויים. קריאה בדפים הבודדים מלמדת שלפנינו החלק השני מהאגרת וסופה. קטע מהמחצית הראשונה של האגרת נמצא בשני כתבי-יד זהים: כ"י מונטיפיורי 316/2 א24-23 וכ"י קמברידג' 406 ADD. 151-152. שני כתבי היד מכילים קטע שזהה במבנהו למה שנמצא בכ"י בריטיש מוזאום הנזכר.

הצירופים השונים תופסים מקום רב, אך השורות המעטות שאבולעפיה מפנה אל קוראו עלום-השם הן בעלות חשיבות רבה; האגרת מעידה על מתח משיחי שאבולעפיה היה שרוי בו בעת כתיבת האגרת; בכ"י בריטיש מוזאום 749 דף א33 הוא כותב "כי לולי שנתאמת לי כאמיתות הנבואה שאנחנו בסוף הגלות לא הייתי מטריח על אדם להשתכל בידיעת הדרך". בדף 35 הוא מעיד כי הוא שרוי במצב נפשי מיוחד "ומפני היותי נחוץ ולחוץ בענין אלהי מעולה מאד מזה לא יכולתי לסדר מה שחפצתי לסדרו בהודעת האותות והמופתים אשר עלו בידי מאמתת הנבואה ומהותה ומאמתת הגלות וראש הגאולה". הנה יש כאן רמז ברור כי אבולעפיה חשב עצמו כמי שיכול לחולל ניסים; כך הוא רואה עצמו גם במקום אחר (דף 34) "דע שאני מתפאר ומתהלל בידיעת השם כאחד הנביאים הראשונים ז"ל בעלי האותות והמופתים". באגרת אין רמז לתאריך כתיבתה או מקום הכור האגרת.

















