

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben mit Unterstützung des Staatlichen Instituts
für Deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft
für Musikwissenschaft

Erster Jahrgang 1936

Jahrgang 18 der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Geleitet von Rudolf Steglich
in Verbindung mit Heinrich Besseler, Max Schneider
und Georg Schünemann



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Bartha, Dénes v.: Studien zum musikalischen Schrifttum des 15. Jahrhunderts . . .	59, 176
Bose, Fritz: Musikwissenschaft im Institut für Lautforschung	487
Engel, Hans: Der dritte Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Barcelona 1936	238
Fellerer, Karl Gustav: Rupert Ignaz Mayr (1646—1712) und seine Kirchenmusik . . .	83, 200
Heinitz, Wilhelm: Das Verhältnis der 1200-stufigen Temperatur zum reinen „Quint-Terzen“- System	228
Heß, Willy: Neues zu Beethovens Volksliederbearbeitungen	123
Huber, Kurt: Herders Begründung der Musikästhetik	103
Lorenz, Alfred: Neue Formerkenntnisse, angewandt auf Richard Straußens „Don Juan“	452
Mayer, Ludwig K.: Eine vorwebersche „Preciosa“-Musik	223
Mies, Paul: Bemerkungen zu: Wilhelm Haas, Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien	483
Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten im Osten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts	257, 424
Ranke, Friedrich: Zu den deutschen Texten des Neumarkter Cantionale	415
Schering, Arnold: Zu Beethovens Sonate pathétique	366
Schmitz, Arnold: Ein schlesisches Cantional aus dem 15. Jahrhundert	385
Schneider, Marius: Theoretisches und Praktisches zur „Katalogisierung der Phonogramm- Archive“	490
Schrade, Leo: Die Messe in der Orgelmusik des 15. Jahrhunderts	129
Schünemann, Georg: Die Musikinstrumente der 24 Alten	42
— Musikinstrumente der Indianer	368, 467
— Zur Katalogisierung der Phonogramm-Archive	252
— Schlußwort zur „Katalogisierung der Phonogramm-Archive“	492
— Die Phonogramm-Archive in Bukarest und Zagreb	493
Stauder, Wilhelm: Johann André. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels . .	318
Vetter, Walther: Die antike Musik in der Beleuchtung durch Aristoteles	2
Werner, Arno: Die Fürstliche Leichenpredigtensammlung zu Stolberg als musikgeschicht- liche Quelle	293
Werner, Th. W.: Zum Neudruck von G. Ph. Telemanns „Pimpinone“ in den Reichsdenkmalen	361
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	243, 497
Neue Bücher zur systematischen Musikwissenschaft	124
Mitteilungen	127, 255, 383, 502
Staatliches Institut für deutsche Musikforschung	127, 255, 383
Deutsche Gesellschaft für Musikwissenschaft	128, 255, 383, 502

X

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang I

Zusammengestellt von Gustav Beckmann

- Abaco, Fel. dall' 89.
Abderhalden, E. 9.
Abert, Herm. 5ff., 25, 29, 32, 63f., 182, 193, 198, 318, 346, 353ff., 357.
Adler, G. 204, 205.
Adrio, A. 200.
Äschylus 20f.
Ästhetik s. Herder.
Ahle, Joh. Georg 97.
Aiblinger, Kasp. 210.
Albert, Hans 200.
Albinoni, Tommaso 362.
Albrecht, Sigismund 85.
Alkibiades 38.
Ambros, A. W. 61f.
André, Johann, ein Beitrag zur Geschichte d. deutschen Singspiels 318ff.
Anglès, Higini 239ff.
Anheißer, Siegfried 255.
Antike Musik in der Beleuchtung durch Aristoteles 2ff.
Apel, W. 134, 137.
Aristoteles s. Antike Musik.
Aristoxenos 2ff., 8, 10.
Auer, Sigmund 89.
Aufschnaiter, B. A. 87, 203.
Augustinus, Aurelius 7.
Aulos 37ff.
Aventinus, Joh. 429.
Bach, Joh. Chr. 127.
Bach, Joh. Seb. 127.
Bacher, Otto 338.
Bäumker, W. 391ff.
Baeumler, A. 115, 121f.
Balmer, Lucie 384.
Barberà, Josep 239.
Bartha, Dénes v. 59, 60, 71, 77, 176.
Bartók, Bela 253, 487, 494.
Batke, R. 265.
Bauch, G. 271.
Baumgarten, A. G. 111.
Beck, Carl 73, 75.
Beethoven, L. van. — 24, 453, 464. — Neues zu B.'s Volksliederbearbeitungen 123ff. — Zu B.'s Sonate pathétique 366. — Bemerkungen zu Haas: Systematische Ordnung B'scher Melodien 483ff.
Benda, Georg 352ff.
Berdescu, A. 494.
Bernabei, Gius. Ant. 89, 91, 214.
Bernays, Jakob 31.
Berno Augiensis 426.
Bernoulli, J. 333f.
Bessler, H. 7, 49, 60, 63, 77, 82, 128, 135, 240.
Biber, H. F. 201.
Bloch, D. 104.
Böckh, Phil. Aug. 3.
Boethius, A. M. T. 7, 426f.
Boucke, Ernst 43.
Borro 214.
Bose, F. 253f., 479, 490ff.
Brachvogel, A. E. 325ff.
Brandes, J. Chr. 328ff.
Breazul G. 493ff.
Brediceanu, T. 494.
Brenet, Michel 87.
Brockt, J. 351, 353.
Brückner, F. 329, 352.
Buchbesprechungen. — Dupont: Gesch. d. musikal. Temperatur 125ff. — Grützmacher und Lottemoser: Stimmung von Flügeln 127. — Haas: System. Ordnung Beethovenscher Melodien (Mies) 483ff. — Seewald: Die steinzeitl. Musikinstrumente Europas 124 (Schöne-mann).
Bücken, E. 318.
Buhle, E. 53.
Bukofzer, Manfred 239.
Burchardi, U. 260.
Burdach, K. 104, 387, 398, 418.
Caldara, Antonio 202, 215.
Calmus, Georgy 329, 331, 347, 349, 350, 353.
Campanini, N. 362.
Campo, C. del 239.
Cantional, Ein schlesisches, aus dem 15. Jahrh. 385ff.
Carissimi, Giac. 212ff.
Charpentier, Marc Antoine 214.
Cherbuliez, Antoine E. 240.
Christ, Wilhelm 6.
Chrobok, P. 104.
Cochlaeus, J. 60.
Corelli, Arcangelo 216.
Cotto, Joh. 72, 74f., 79, 178f.
Cousse-maker, E. H. 59ff., 179.
Danckert, W. 90.
Deditius, A. 104.
Delu, J. 493.
Denifle, H. 263.
Dent, E. J. 242, 257.
Dittersdorf, K. D. v. 351f.
Doebbelin, Theophil 341ff.
Doegen, W. 487.
Donostia, J. A. 239.
Drehleier 45.
Dreves, G. M. 393, 398, 401, 418.
Duni, E. R. 347.
Dupont, Wilh. 125.
Durante, Francesco 200.
Edelstein, H. 64.
Ehmann, Wilhelm 128.
Eitner, Rob. 60.
Engel, Hans 128, 238, 240, 257.
Engländer, R. 347.
Eukleides 8.
Euripides 22.

- Federico, G. A. 364.
 Feind, Barthold 364.
 Feldmann, F. 135, 388.
 Fellerer, K. G. 83ff., 89, 91,
 130, 200, 210, 214, 238.
 Felsztin, S. 260.
 Fideln in den Bildern der
 24 Alten 42ff.
 Form. — Formprobleme der Ro-
 mantik 128. — (s. a. Strauß.)
 Forster, K. 89, 214.
 Franck, Melchior 296.
 Freising im 17. u. 18. Jahrh. 84.
 Friedlaender, Max 319.
 Funk, Heinz 393.
 Fux, J. J. 211, 364.
 Gabor, Sepp 406.
 Gaedertz, K. Th. 363.
 Gajard, Dom Joseph 239, 240.
 Galpin, F. W. 44, 50, 57.
 Gastoué, Amédée 504.
 Gavazzi, M. 493, 495 f.
 Geigen in den Bildern der
 24 Alten 44ff.
 Georgiades, Thr. G. 239.
 Gerber, Rud. 346.
 Gerbert, Martin 59ff.
 Gérold, Theodor 239.
 Gerstenberg, Walter 240.
 Gibert, V. M. de 239.
 Gmelch, J. 86.
 Gnezna, Stanislaus de 265ff.
 Goethe, Joh. Wolfg. v. 2, 12,
 32, 35, 345f., 350.
 Gomperz, Th. 7, 9, 11, 12, 30,
 32, 35.
 Grétry, A. E. M. 347.
 Griechische Musik s. a. Antike
 Musik.
 Großmann, W. 64.
 Grützmacher, M. 127.
 Grunsky, K. 104.
 Gudeman, Alfred 16, 19, 22,
 23, 25.
 Günther, H. 104.
 Gurlitt, W. 64, 104, 387.
 Haas, Rob. 87, 211, 214, 318,
 364.
 Haas, Wilh. 483ff.
 Haberl, Fr. X. 78ff.
 Hamel, F. 206.
 Handschin, Jaques 63f., 130,
 240, 388, 392, 504.
 Hanslik, Joseph A. 274.
 Haraszti, Emil 240.
 Harcourt, R. u. M. 368.
 Hardt, Heinrich 370, 374.
 Harfe in den Bildern der
 24 Alten 45ff.
 Haym, Rud. 103f.
 Heinitz, Wilhelm 228.
 Helmholtz, H. v. 14.
 Herder, Joh. Gottfr. — H.'s
 Begründung der Musik-
 ästhetik 103ff.
 Hermann, Gottfried 3.
 Herzog, G. 490.
 Heuß, A. 206.
 Hiller, J. A. 347ff.
 Hissink, D. 472.
 Holl, K. 351.
 Home, Henry 111.
 Homer 24.
 Hornbostel, E. M. v. 125, 368,
 472, 476, 479f.
 Huber, Kurt 103, 239.
 Hübl, A. 269.
 Huizinga, Johan 63.
 Jacoby, Günther 104.
 Jan, Karl v. — J.'s Forschun-
 gen zur antiken Musik 3ff.
 Jellinek, M. H. 366.
 Jeppesen, Knud 239.
 Iteborgh, Adam 134, 137.
 Indianer s. Musikinstrumente.
 Institut für deutsche Musik-
 forschung, Staatliches 127,
 255, 383.
 Johannes Hollandrinus 178.
 Johner, D. 239.
 José, Antonio 239.
 Isidor v. Sevilla 427.
 Istel, E. 337.
 Jungandreas, W. 415, 421.
 Kant, Immanuel 103ff.
 Karpf, Seb. 96.
 Kastner, S. 240.
 Keinspeck, M. 260.
 Keiser, Reinh. 363.
 Keller, Hermann 240.
 Kerll, Johann Caspar 87, 90f.,
 200, 204, 213f., 216.
 Kindler, P. 386f.
 Kinesias 16.
 Kingsley-Porter, A. 44.
 Kirchenmusik s. a. Mayr.
 Kithara 39.
 Klapper, J. 387, 390, 406, 408.
 Klavichord 57.
 Klavier s. a. Stimmung.
 Klob, K. M. 356.
 Koch-Grünberg, Th. 368, 374,
 376.
 Kókai, Rudolf 240.
 Kolberer, Cajetan 96.
 Kornmüller, U. 179.
 Kosch, Franz 239.
 Krakau. — Pflege d. Musik an
 der Universität bis zur
 Mitte des 16. Jahrh. 259ff.,
 424ff.
 Krebs, Carl 355f.
 Kreidler, W. 202.
 Kretzschmar, H. 319, 354.
 Kroyer, Theodor 59, 130, 198,
 238.
 Krummeich, Paul 383.
 Kuba, Ludvik, 496.
 Kühnemann, H. 104.
 Lachmann, Rob. 492f., 504.
 Lafage, J. A. 60.
 Lang, Franz 84.
 Lasso, Orlando 214.
 Lavignac, A. 87.
 Lederer, F. 123.
 Lehmann, Günther 3.
 Lehrndorfer, F. 87.
 Leichenpredigten. — Die
 Sammlung zu Stolberg als
 musikgeschichtliche Quelle
 293ff.
 Lessing, G. E. 31.
 Lewy, H. 351, 353.
 Lied s. a. Volkslied.
 Lipowski, Fel. Jos. 85.
 Listenius, Nik. 260.
 Litt, Th. 107, 116.
 Liturgie s. a. Messe.
 Löffler, Karl 51.
 Löwenstein, Herbert 407, 423.
 Lorenz, Alfred 452.
 Lott, Walter 255.
 Lottermoser, W. 127.
 Lotti, Antonio 215.
 Ludwig, Fr. 63, 138, 388.
 Lully, J. B. 87, 204f., 216.
 Mahrenholz, Christhard 128.
 Maier, J. J. 67, 80.
 Mandola 52f.
 Marchand, Theobald 338ff.
 Markwardt, B. 104.
 Marquard, Paul 3.

- Marxer, O. 393.
 Masson, Paul-Marie 240.
 Mathias, F. X. 178.
 Mattheson, Joh. 207.
 Mauke, W. 452, 461.
 Maurer, J. 353.
 Mayer, Ludwig K. 223.
 Mayr, Rupert Ignaz, und seine Kirchenmusik 83 ff., 200 ff.
 Mead, Charles W. 368.
 Megerle, A. 200.
 Meibom, M. 3.
 Mendel, Herm. 83, 85.
 Menghin, Oswald 124.
 Mentzel, E. 339, 344.
 Messe. — Die M. in der Orgelmusik des 15. Jahrh. 129 ff.
 Mettenleiter, Dominicus 75.
 Meyer, F. L. W. 331.
 Mies, Paul 485, 486,
 Millot, Philipp 89.
 Minor, J. 327.
 Monteverdi, Cl. 202.
 Moos, Paul 103.
 Mooser, Aloys 240.
 Mortillet, G. de 124.
 Moser, Andreas 87.
 Moser, Hans Joachim 128, 130, 131, 388, 390, 399.
 Mozart, W. A. — 356, 452. — Die neuen M.-Übertragungen von S. Anheißer 255.
 Müllich v. Prag 211.
 Müller-Blattau, Jos. 104, 128, 256, 384, 393, 406.
 Muffat, Georg 87, 213, 216.
 Muris, Johannes de 264 ff.
 Murschhauser, F. X. A. 204, 205, 208, 215.
 Musaeus, J. K. A. 366 ff.
 Muschler, R. C. 452, 463.
 Musikästhetik s. a. Herder.
 Musikinstrumente. — Die M. der 24 Alten 42 ff. — Steinzeitliche M. in Europa (Bespr.) 124 f. — M. der Indianer 368 ff., 467 ff.
 Musikkongresse. — Der dritte Kongreß der Internat. Gesellschaft f. Musikwissenschaft in Barcelona 1936 238 ff.
 Musikpflege s. a. Universität.
 Musikunterricht. — (s. a. Universität) — M. bei den Griechen 34 ff.
 Musikwissenschaft. — (s. a. Musikkongresse). DGMW 502; Ortsgruppe Berlin 128, 255, 383; Abt. z. Herausgabe älterer Musik, Bericht 502. — Systematische M. Zur Katalogisierung der Phonogramm-Archive 252 ff., 487 ff.
 Muzicescu, G. 494.
 Nadler, Jos. 84.
 Neefe, Christian Gottl. 351 ff.
 Neemann, Paul 383.
 Neuß, Wilh. 42 f.
 Neuwirth, Josef 51.
 Nicolai, Paul 338.
 Nicomachos v. Gerasa 8.
 Nietzsche, Friedrich 36.
 Nordenskiöld, Erl. 368 ff., 467.
 Notenschriftkunde 62 f.
 Nufer, W. 104.
 Oncken, Wilhelm 38.
 Orel, D. 202, 393, 398, 406.
 Organum 135 ff.
 Orgel s. a. Messe.
 Osthoff, H. 128, 383.
 Otaño, Nemesio 239.
 Otipka, Ernst 297.
 Panpfeife 468.
 Pariati, Pietro 362.
 Paulirinus, Paulus 427, 442.
 Paumann, Konr. 135 ff.
 Petersen, Peter 12.
 Peth, J. 331.
 Pez, Joh. Christoph 89 f., 99, 100, 203, 214.
 Pfeiffer-Belli, W. 328 ff.
 Pfleger, Clotilde 417.
 Philoxenos 16.
 Phonogramme. — Zur Katalogisierung der Ph.-Archive 252 ff., 487 ff.
 Phonogramm-Archive in Bukarest u. Zagreb 493 ff.
 Pietzsch, G. 64, 65, 67, 77, 176, 198, 257 ff., 424.
 Pirro, André 257.
 Plato 10 f., 16, 18, 21, 26 f., 29, 33, 34, 39.
 Plümicke, K. M. 325, 332, 341 ff.
 Plutarch 33.
 Porphyrios 8.
 Portativ 50, 57.
 Prachatitz, W. 265 ff.
 Praetorius, Joh. Philipp 361 ff.
 Prag. — Pflege d. Musik an der Universität 259 ff.
 Praspargius, B. 60, 75, 260.
 Prenz, Kaspar 86, 90.
 Pretzsch, O. 319, 352.
 Prüfer, Arthur 503.
 Psalterium 45 ff.
 Pujol, E. 239, 240, 241.
 Pulikowski, Julian v. 240.
 Pythagoras 8, 12, 14.
 Quantz, J. J. 40.
 Quittard, Henri 87.
 Raabe, Peter 128.
 Ranke, Friedrich 393, 415.
 Rashdall, H. 263.
 Reichardt, J. Fr. 329.
 Reinkens, Jos. Hub. 15 f.
 Reiser, Beat. 390.
 Reutlingen, Hugo v. 73, 79, 80, 178, 397.
 Ricart i Matas, J. 240.
 Richter, Jul. 75, 80.
 Riedel, O. 111.
 Riemann, H. 6, 12, 28, 36, 60 ff., 77 f., 83, 178, 206, 229.
 Riezler, Siegm. v. 89, 91.
 Ripollès, V. 240.
 Romantik s. a. Form.
 Rosenmüller, Joh. 206.
 Rosenthal, K. A. 200.
 Rotte in den Bildern der 24 Alten 45, 51.
 Sachs, Curt 52, 57, 239, 240.
 Sakadas 16.
 Samper, Baltasar 239.
 Sandberger, A. 84, 87, 90, 211.
 Sander, H. A. 205.
 Saran, Fr. 3.
 Scarlatti, Alessandro 200, 214.
 Schallplatte s. Phonogramme.
 Schenk, Erich 256.
 Schering, A. 128, 130, 133, 139, 366, 383.
 Schiedermair, L. 89, 503.
 Schiller, Fr. v. 366 ff.
 Schlecht, R. 83, 85 ff., 99, 101.
 Schlesien s. a. Cantional.
 Schletterer, H. M. 318.
 Schmetzer, J. H. 200.
 Schmicorer 83 f.
 Schmid, Chr. H. 329.
 Schmidt, Erich 2.

- Schmidt, Gustav Friedrich 363.
 Schmidt, Wieland 42, 55.
 Schmitz, Arnold 385, 503.
 Schneider, Marius 253, 487, 490, 492f.
 Schnoor, H. 149.
 Schrade, Leo 129ff., 258, 268.
 Schreiber, Irmtraud 364.
 Schreiber, M. 96.
 Schrifttum, Musikal., des 15. Jahrhunderts 59ff., 176ff.
 Schröder, H. 363.
 Schubart, Daniel 349.
 Schubiger, Anselm 77, 179, 399.
 Schünemann, Georg 42, 128, 255, 256, 368, 383, 467, 487ff., 493, 496 (Bespr.): 125, 127.
 Schütze, Joh. Friedr. 361.
 Schulte, W. 386.
 Schulz, Joh. Philipp Christian 224ff.
 Schumann, Rob. 366.
 Schumann, Valentin 398.
 Schwedt a. O. 343f.
 Schweitzer, Anton 359.
 Seewald, Otto 124.
 Seiffert, Max 293.
 Serauky, W. 40.
 Seyfried, Heinr. Wilh. 340.
 Sigl, Max 393.
 Singspiel s. a. André.
 Širola, B. 493, 495.
 Söhner, L. 89, 204, 215.
 Sonneck, O. G. Th. 346.
 Sophokles 22.
 Sowa, H. 178.
 Sowinski, Adalbert 440.
 Specht, Rich. 452, 455f., 458, 460, 463.
 Spieß, Meinrad 96.
 Stadelmann, Rud. 63, 66.
 Stadlmayr, Joh. 200.
 Stauder, Wilhelm 318.
 Steffani, Agostino 87, 90, 215, 216.
 Steglich, R. 65.
 Stein, Fritz 128.
 Steinitzer, Max 452, 463.
 Stimmung von Flügeln (Bespr.) 127.
 Stolberg s. Leichenpredigten.
 Stollbrock, Ludwig 87.
 Strauß, Christoph 200.
 Strauß, Rich. — Neue Form-
 erkenntnisse, angewandt
 auf „Don Juan“ 452ff.
 Stumpf, Carl 8f., 253, 488, 492f.
 Subirá, José 240.
 Sunyol, Gregori 238.
 Taut, Kurt 255.
 Teichmüller, Gustav 13.
 Telemann, G. Ph. — Zum
 Neudruck von „Pimpinone“
 361ff.
 Temperatur. — Gesch. d.
 musikal. T. (Bespr.) 125ff.
 — Das Verhältnis der 1200-
 stufigen T. zum reinen
 „Quint-Terzen“-System
 228ff.
 Tenorbehandlung in der Orgel-
 messe 134ff.
 Terry, Ch. S. 503f.
 Therstappen, H. J. 384.
 Thimotheos 16.
 Thurot, Ch. 262.
 Tinctoris, Joh. 61, 66.
 Tkalčić, Vlad. 496.
 Tonpsychologie (s. a. Tem-
 peratur).
 Torner, E. M. 239.
 Torri, Pietro 89.
 Trendelenburg, Ferdinand 369.
 Trettin, A. 345.
 Trompete 467.
 Tuben 467.
 Turina, J. 239.
 Ugolino v. Orvieto 181.
 Ulrich, Bernh. 84, 90.
 Universität. — Zur Pflege der
 Musik an den deutschen
 Universitäten im Osten bis
 zur Mitte d. 16. Jahrhun-
 derts 257ff., 424ff.
 Ursprung, Otto 89, 178, 214,
 239, 387, 389f., 398, 408.
 Vahlen, J. 15, 17f., 20ff.
 Van, Guillaume de 239.
 Vetter, Walther 2, 17, 27f.,
 31ff., 39f., 256.
 Vettori, Pietro 31.
 Viadana, Lud. 203.
 Vivell, Coelestin 60.
 Vogeles, M. 204.
 Vogelsang, Wilh. 53.
 Volkslied. — (s. Beethoven) —
 Das serbische Heldenlied
 255f.
 Volksmusik, rumänische u. süd-
 slavische 493ff.
 Wachmann, J. A. 494.
 Wachten, Edmund 462.
 Wackernagel, Philipp 402ff.
 Wagner, Peter 257, 390, 392,
 396, 405.
 Wagner, Richard 36, 465.
 Wallner, B. A. 89.
 Walter, Friedr. 333.
 Waltershausen, H. v. 452, 463f.
 Walther, Joh. Gottfr. 85.
 Weber, Carl Maria v. — Eine
 vorwebersche „Preciosa“-
 Musik 223ff.
 Weber, Gottfried 104.
 Wegner, Rich. N. 368ff., 468ff.
 Weinmann, K. 59.
 Weiße, Chr. F. 346.
 Weisthoma, Barth 86.
 Wellesz, E. 238.
 Werner, Arno 293.
 Werner, Th. W. 361.
 Westermann, D. 487,
 Westphal, Kurt 128.
 Westphal, Rud. 3, 28.
 Wethlo, F. 487.
 Wichmann, Els 383.
 Wieggers, Fr. 124.
 Wien. — Pflege der Musik an
 der Universität 259ff.
 Wilamowitz-Moellendorff, U. v.
 19f., 26, 37.
 Wilpert, Jos. 42.
 Wislocki, W. 448.
 Wójcikówna, Br. 216.
 Wolf, E. W. 351f.
 Wolf, Joh. 59, 62, 65, 69, 72,
 131, 145, 238, 351ff., 388,
 395.
 Wolff, Pius Alexander 223.
 Wolkenstein, Osw. v. 398.
 Wunsch, H. 493.
 Wunsch, Walter 255, 489.
 Wundt, W. 8, 10f.
 Zenger, M. 89.
 Zeno, Apostolo 362.
 Ziani, M. A. 202.
 Ziegler, B. 211.
 Zingel, R. E. 503.
 Zur Nedden, Otto 384.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben mit Unterstützung des Staatlichen Instituts
für Deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft
für Musikwissenschaft

Zweiter Jahrgang 1937

Geleitet von Rudolf Steglich
in Verbindung mit Heinrich Bessler, Max Schneider
und Georg Schünemann



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Bartha, Dénes v.: Die neue musikwissenschaftliche Forschung in Ungarn. Ein Literaturbericht über das Jahrzehnt 1926—1936	113
Boadella, Ricard und Eta Harich-Schneider: Zum Klavichordspiel bei Tomàs de Santa Maria	243
Danckert, Werner: Wandernde Liedweisen. Eine Grundfrage volkskundlicher Musikforschung	101
Fellerer, Karl Gustav: Max v. Droste-Hülshoff. Ein westfälischer Komponist.	160
Günther, Siegfried: Musikalische Begabung und Rassenforschung im Schrifttum der Gegenwart. Eine methodologische Untersuchung	308
Harich-Schneider, Eta und Ricard Boadella: Zum Klavichordspiel bei Tomàs de Santa Maria	243
Heinitz, Wilhelm: Eine Homogenitätsstudie an Hans Sachsens Überlangton und Herimanns Salve regina	257
Hirtler, Franz: Neu aufgefundene Orgelstücke von Johann Ulrich Steigleder und Johann Benn	92
Husmann, Heinrich: Die Motetten der Madrider Handschrift und deren geschichtliche Stellung	173
Karstädt, Georg: Zur Geschichte des Zinken und seiner Verwendung in der Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts	385
Mies, Paul: W. A. Mozarts Variationenwerke und ihre Formungen	466
Moberg, Carl-Allan: Die neue musikwissenschaftliche Forschung in Schweden. Ein Literaturbericht über das Jahrzehnt 1928—1937	361
Orel, Alfred: Kleine Schubertstudien.	285
Rahner, Hugo Ernst: Der Neubau der Stiftsorgel St. Blasien unter Abt Martin Gerbert durch Johann Andreas Silbermann	433
Schering, Arnold: Die Symbolik des Pizzikatos bei Beethoven.	273
Schneider, Marius: Gesänge aus Uganda. Ein Beitrag zur musikalischen Formbildung im Wechselgesang	185
— Bemerkungen über südamerikanische Panpfeifen	496
Schneider, Thekla: Die Orgelbauerfamilie Compenius	8
Schünemann, Georg: Carl Stumpf †	1
Smijers, Albert: Die Musikwissenschaft in Holland und Flandern 1930—1936	245
Takano, Kiyosi: Beiträge zur Geschichte der japanischen Musik	340
Treiber, Fritz: Die thüringisch-sächsische Kirchenkantate zur Zeit des jungen Joh. Seb. Bach (etwa 1700—1723)	129
Werner, Arno: Nachtrag zum Verzeichnis der Stolberger Trauermusiken	377
Werner, Theodor Wilhelm: Melchior Schildts Testament	77
Zingel, Hans Joachim: Studien zur Geschichte des Harfenspiels in klassischer und romantischer Zeit	455
Neue Bücher:	
Goslich, Siegfried: Beiträge zur Geschichte der deutschen romantischen Oper zwischen Spohrs „Faust“ und Wagners „Lohengrin“. Leipzig 1937 (Steglich)	378
Werkmeister, Wilhelm: Der Stilwandel in deutscher Dichtung und Musik des 18. Jahrhunderts. Berlin 1936 (Danckert)	123
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	249, 498
Mitteilungen:	
Staatliches Institut für deutsche Musikforschung	253, 383, 503
Deutsche Gesellschaft für Musikwissenschaft	126, 254, 383, 503

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang II

Zusammengestellt von Otto Neumerkel

- Abert, H. 466.
Adell, A. 366.
Adlung, J. 31, 39, 68, 441.
Adrio, A. 127, 384.
Aerde, R. van 247.
Agrell, J. 372.
Agricola, M. 386, 412, 428.
Åhlström, O. 374.
Albrecht, H. 254.
Almquist, C. J. L. 376.
Altenburgi.Th.14,61,69ff.,377.
Altmann, W. 466.
Amon, J. 460.
Andersson, Olof 368.
Andersson, Otto 362, 364.
Andreas (Instrumentenmacher) 403.
Angles, H. 174.
Apolda 377.
Arbor, Ann 392.
Aribo (von Lüttich) 247.
Arie 131, 133, 147, 152ff.
Artusi, G. M. 411, 413.
Aschersleben 131.
Aster, D. 131, 143, 148.
Attaignant, P. 246.
Augustin (Zinkenist) 416.
- Bach, Joh. B. 68.
Bach, Joh. Ludwig 133, 137, 144f., 153ff.
Bach, J. S. 75, 76, 129, 132, 138ff., 274, 327, 363, 386, 425f., 431.
Bachmair, J. 377.
Backofen, J. H. 457, 463.
Bakfark, V. 116.
Balfoort, D. J. 248.
Balsai, Giesmin 108.
Banning, H. 384.
Bartha, D. v. 113ff.
Bartók, B. 111f., 113, 117, 120, 121, 122.
Barock 26, 29, 123.
Bautzen 420.
Bayreuth 9.
Beck, D. 17.
Beck, E. 57.
Becker, D. 420.
Becking, G. 337, 463.
Beckmann, G. 255.
Beethoven, L. van 247, 248, 273ff., 458, 464f., 470, 477.
Begabungsforschung 308.
Bellman, C. M. 373.
Benda, Fr. 460.
Benn, Joh. 92.
- Benoit, P. 248.
Berggreen, A. P. 109.
Berg 255.
Berlin 126, 255, 383, 504.
Berlioz, H. 411, 464.
Bernhardi 131, 137, 143, 148.
Bernstadt 13.
Bertuch, G. 131, 137, 143, 148.
Berwald, Fr. 375.
Besseler, H. 266, 267, 503.
Beuthen 377.
Beyer, S. 131, 137, 148.
Beynum, B. van 248.
Bibliographie des Musikschritftums 254.
Birtner, H. 503.
Bitterfeld 8.
Bizet, G. 327.
Bleyer, N. 420.
Blasien, St. 433ff.
Blume, Fr. 287, 495.
Boadella, R. 243f.
Bochsa, N. Ch. 456, 459.
Boden, W. 22.
Böhm, G. 136, 138.
Boieldieu, F. A. 456, 462.
Bonatus 416.
Borren, Ch. van den 246, 247.
Bose, Fr. 336.
Boxberg 131, 143, 148.
Brahms, J. 327.
Brandt, C. M. 383, 384.
Brandt, P. 372.
Brandts Buys, M. A. 248.
Braunschweig 10, 11, 17, 19, 24.
Bremen 11.
Breslau 13.
Brouwer, C. 247.
Bruckner, A. 328.
Brunkhorst 131, 143.
Bückerburg 11, 14, 34ff.
Bücken, E. 128, 503.
Buhle, E. 385, 389, 394, 396.
Bukofzer, M. 496f.
Bunting, E. 459.
Burger, E. 369.
Burgk, J. à 18.
Byström, O. 375.
- Cambrai 115.
Carl 131.
Castle, E. 291.
Cesti, M. A. 431.
Chiliansroda 13, 15.
Choral, Greg. 114f., 365f.; Prot. 133ff., 138ff.
Chouquet 409.
- Christian IV. (v. Dänemark) 25.
Clauß, L. F. 324, 325f., 332, 338.
Clemens non Papa 247.
Closson, E. 247.
Coelestin, Abt 442, 450, 453.
Coldith, L. 10.
Compenius (Orgelbauerfamilie) 8ff. — Adolph 11. — Anton Joachim 13. — Christoph 13. — Esaias I. 18ff. — Esaias II. 53. — Heindr. d. Ä. 16ff. — Heindr. d. J. 40ff. — Heindr. Rudolph 13. — Herm. Heindr. 13. — Jacobus 13. — Johann Gottfried 13. — Johann Heindr. 56ff. — Johann Joachim 13. — Ludwig 61ff. — Marold 13. — Peter Lorenz 11. — Timotheus 9.
Concerto grosso 431.
Cornuel-Verieust, J. 115.
Cousineau 455.
Coutelle 403.
- Dänemark 11, 15, 24, 25, 109.
Dänische Melodien 109f.
Danckert, W. 101, 123 (Bspr.), 256, 504.
Dedekind, C. Chr. 377.
Deutsch, O. E. 287, 300, 306.
Diabelli, A. 286, 289.
Diepenbrock, A. van 246.
Dietrich, A. 69.
Dimel 255.
Diminutionskunst 428.
Dizi, F. J. 459.
Dokkum, J. D. C. van 248.
Doorslaer, G. van 247.
Dräger, H. H. 504.
Dreese, A. 73, 75, 377.
Dresden 10, 377.
Dresden, Sem 246, 247, 248.
Dreese, Joh. S. 377.
Dretzel, V. 377.
Droste-Hülshoff, M. v. 160ff.
Duderstadt 13.
Düring, I. 364.
Dumbas, N. 299.
Dussek, Joh. L. 459.
- Eggert, J. 375.
Eichenauer, R. 337.
Eickstedt, E. Freiherr v. 322, 323, 332.
Eisentraut, W. 12, 17, 44.
Eisleben 10, 11, 12, 14, 15, 17, 377.

- Sauerlandt, M. 386.
 Scandello, Ant. 419.
 Scandello, Orologio 419.
 Scharff, Chr. 377.
 Scheidt, S. 12, 57f., 61, 63.
 Schein, Joh. H. 377.
 Schelle, Joh. 377, 404.
 Schenk, J. B. 458.
 Schering, A. 126, 255, 256, 273ff., 384.
 Schiederemair, L. 126, 254, 383, 503.
 Schieferdecker, J. Chr. 132, 137.
 Schildt, A. 17.
 Schildt, M. 11, 25, 77ff.
 Schleiz 40f.
 Schlesien 13.
 Schlosser, J. 409.
 Schlotmann, Joh. 17.
 Schmekell, G. 416.
 Schmid, E. F. 384. [142, 148.
 Schmidt, Joh. Chr. 131, 137, Schmidt 255.
 Schmiedeberg i. Vogtl. 41.
 Schneider, Marius 185ff., 496f.
 Schneider, Max 432, 503.
 Schneider, Thekla 8ff.
 Schnitger, Arp 8, 47.
 Scholz, B. 255.
 Schottländer, J. W. 504.
 Schraplau 41.
 Schreiber, I. 384.
 Schubert, Franz 285ff., 327, 464.
 Schubinger, A. 415, 417.
 Schüler, G. 61.
 Schünemann, G. 1ff., 255, 340, 384, 496f., 504.
 Schütz, H. 25, 399, 400, 404, 407, 424, 429.
 Schultz, H. 127, 384.
 Schultze-Naumburg, P. 323f.
 Schwartzinger, D. 416.
 Schweden (Neue musikwiss. Forschung in —) 361ff.
 Seeber, N. 132, 144.
 Seel, J. 377.
 Seiffert, M. 56, 422, 503.
 Seiler, E. 255.
 Semmler, Chr. 131, 137.
 Serpent 408.
 Siam (Tonsystem u. Musik) 4, 5.
 Sigtenhorst-Meyer, B. van den 246.
 Silbermann, Gottfr. 56, 76, 441.
 Silbermann, Joh. A. 433ff.
 Sjögren, E. 376.
 Smijers, A. 245ff.
 Smits, Jos. van W. 247.
 Sneathlage, H. 496f.
 Söderman, Aug. 375.
 Soku-Sarw 388.
 Sondershausen 14, 18, 38, 133.
 Spohr, L. 378, 463.
 Spohr-Scheidler, D. 457, 463.
 Spontini, G. 457.
 Spranger, Ed. 318.
 Stadler, A. 299.
 Stadtpfeifer 386, 420.
 Stanley 392, 405.
 Steglich, R. 289, 378ff. (Bspr.), 503.
 Steigleder, Joh. N. 92.
 Stern, M. 128.
 Stiegelli, J. 300.
 Stil. — Der Stilwandel in dt. Dichtg. u. Musik des 18. Jh.s (Bspr.) 123f.
 Stockholm 362, 374, 388.
 Stokhem, Joh. 115.
 Stolberg. — Nachtrag zum Verzeichnis der Stolberger Trauermusiken 377.
 Stoltzer, Th. 115.
 Stralsund 25.
 Straßburg 447.
 Streicher, J. A. 464.
 Stumpf, C. † 1ff.
 Stumpff, J. A. 459.
 Suite 431.
 Sundström, E. 372, 373.
 Svenson, S. E. 364, 375.
 Sweelinck, Jan P. 246.
 Sylwan, O. 371.
 Symbolik 273ff.
 Symon 416.
 Szabolcsi, B. 113, 117.
 Szalkai, L. 115.
 Takano, K. 340ff.
 Takt 260f.
 Tappert, W. 93, 97.
 Taut, K. 254, 389.
 Telemann, G. Ph. 132f., 137, 146, 152, 158.
 Thill, Joh. G. 377.
 Thomas (braunschw. Orgelmacher) 19.
 Thorsteinsson, B. 364.
 Thüringen 12, 129.
 Törnblom, F. H. 375.
 Tomás de Santa Maria 243f.
 Tonalität (der Gesänge aus Uganda) 192ff.
 Tonpsychologie (C. Stumpf) 2.
 Tonsystem der Japaner 354f.
 Topf, Joh. 136.
 Treffurt 377.
 Trendelenburg, F. 504.
 Treiber, Fr. 129.
 Trier 420.
 Triosonate 431.
 Trobäck, E. 372.
 Tübingen 384.
 Typenlehre 103, 318ff., 321.
 Uganda (Gesänge aus —) 185ff.
 Ungarische Melodien 111f., 116.
 Ungar. Musikforschung, neue 113ff.
 Upsala 375.
 Utrecht 245f.
 Uttini, F. A. 372.
 Valerius 403.
 Vallerius, H. 369.
 Van der Straeten 392.
 Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 246.
 Vergleichende Musikwissenschaft 4.
 Vetter, D. 132, 137, 144.
 Viadana, L. 430.
 Vienez, H. 466.
 Vierdanck, J. 404, 430.
 Virdung, S. 386, 395.
 Vogler, Abt 76, 373.
 Vogler, Val. 64.
 Vogtland 12.
 Volkland (Orgelbauer) 68.
 Volkskunde 101, 113, 116.
 Volkslied 109ff., 113, 120.
 Volksmusik 120f., 366f.
 Vondels Kruisbergh, J. van 246.
 Vretblad, P. 372, 374.
 Weingarten, Kloster 433, 441.
 Wagner, P. 266.
 Wagner, R. 328, 378, 411, 464.
 Walin, Stig 361, 363.
 Waltherr, J. 407, 428.
 Weber, C. M. v. 281, 458.
 Weckmann, M. 25.
 Weimar 13ff., 72ff., 131, 377.
 Weißenfels 131.
 Weißensee (Thür.) 377.
 Welcker v. Gontershausen 396.
 Wenerberg 375.
 Werckmeister, A. 17, 31, 47, 51.
 Werkmeister, W. 123.
 Werner, A. 56, 377.
 Werner, Th. W. 77.
 Wester, B. 362.
 Wesström, A. 373.
 Wiedemann (Orgelbauer) 22.
 Wien 285.
 Wikmanson, J. 374.
 Wistedt, S. 374.
 Witte, G. F. 131, 141, 148.
 Wittmann, T. 127.
 Wolfenbüttel 11, 14, 20, 24.
 Wünsch, W. 255.
 Würzburg 9.
 Wyzewa, Th. de 467, 481, 493.
 Zaconi, L. 398.
 Zachow, F. W. 130, 132, 136, 142, 148, 157.
 Zahn, J. 106, 108.
 Zeitz 12.
 Zellbell, F. d. J. 372.
 Zelle 131.
 Zenck, H. 256.
 Zigeunermusik 118f.
 Zingel, H. J. 455ff.
 Zink. — Zur Geschichte des — 385ff.
 Zschoke, J. 42.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben mit Unterstützung des Staatlichen Instituts
für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft
für Musikwissenschaft

Dritter Jahrgang 1938

Geleitet von Rudolf Steglich
in Verbindung mit Heinrich Besseler, Max Schneider
und Georg Schünemann



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Anglès, Higinì: Das spanische Volkslied	331
Anschütz, Georg: Das Verhältnis der Musik zu den bildenden Künsten im Lichte stilistischer Betrachtung	3
Backhaus, Hermann: Über den Stand der Forschung auf dem Gebiet der physikalischen Akustik	209
Bose, Fritz: Typen der Volksmusik in Karelien. Ein Reisebericht	96
Ehmann, Wilhelm: Der Thibaut-Behaghel-Kreis. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Restauration im 19. Jahrhundert	428
Günther, Siegfried: Rassenseelenkundliche Beiträge zur musikalischen Stilforschung. I. Der musikalische Stil der westischen und der dinarischen Rasse	385
Huber, Kurt: Die volkskundliche Methode in der Volksliedforschung	257
Müller-Blattau, Josef: Die Weisen des Locheimer Liederbuchs	277
Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts: Leipzig	302
Quellmalz, Alfred: Musikdarstellungen auf Flugblattbildern	15
Ring, Franz: Zur altgriechischen Solmisationslehre	193
Sandvik, Ole Mörk: Über die norwegische Musikforschung	484
Schneider, Marius: Über die „wörtliche“ und gestaltmäßige Überlieferung wandernder Melodien	363
Schneider, Max: Max Seiffert zum 9. Februar 1938	1
Schramm, Willi: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Glashütte	29
Schünemann, Georg: Eine neue Tristan-Handschrift. Zu Rich. Wagners 125. Geburtstag	129
Ursprung, Otto: Das Sponsus-Spiel	80, 180
Valentin, Erich: Dichtung und Oper. Eine Untersuchung des Stilproblems der Oper .	138
Werner, Theodor Wilhelm: Agostino Steffanis Operntheater in Hannover	65
Neue Bücher:	
Beiträge zur musikalischen Ortsgeschichte: Schweickert, Karl: Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert; Danzer, Otto: Johann Brandls Leben und Werke; de Bary, Helene: Museum. Geschichte der Museumsgesellschaft zu Frankfurt am Main; Riemer, Otto: Musik und Musiker in Magdeburg; Werner, Theodor Wilhelm: Von der Hofkapelle zum Opernhausorchester in Hannover 1636 bis 1936; Ostpreußische Musik. Mitteilungsblatt der Ostpreußischen Musikgesellschaft, Heft 1; Rieß, Karl: Musikgeschichte der Stadt Eger im 16. Jahrhundert (Kaul); Berner, Alfred: Studien zur arabischen Musik auf Grund der gegenwärtigen Theorie und Praxis in Ägypten (Kutz).	118
Musik und Bild. Festschrift, Max Seiffert zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von H. Bessler (Ehmann) — Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Herausgegeben von O. E. Deutsch und B. Paumgartner (Schenk).	246
Eichenauer, Richard: Musik und Rasse, 2. Aufl. (Günther) — Allgemeine Musikgeschichte, onder redactie van A. Smijers (Pietzsch) — Schaeffner, André: Origine des instruments de musique (Husmann) — Hickmann, Hans: Das Portativ (Th. Schneider) — Pfäfflin, Clara: Pietro Nardini, seine Werke und sein Leben (Therstappen) — Illing, Carl-Heinz: Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts (Therstappen).	373
Feldmann, Fritz: Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien (Pietzsch) — Reichsdenkmale Bd. 5: Ludwig Senfl, Sieben Messen (Birtner) — Neue Arbeiten zur Musik des Balkans: Brömse, Peter: Flöten, Schalmeien und Sackpfeifen Süd-slaviens; Wünsch, Walter: Heldensänger in Südosteuropa (Schünemann).	488
Musikwissenschaftliche Dissertationen des Jahres 1937	126
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	249, 384, 497
Mitteilungen	128, 254, 380, 502

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang III

Zusammengestellt von Hans Gerhard Hanschke

- Adam-Spiel 182.
Adrio, A. 128, 256.
Ägypten 123.
Affekt 144, 146, 476.
Afrika s. Naturvölker.
Agricola, A. 444.
Akustik, physikalische 209ff.,
 physiologische 232ff.
Aiblinger, J. C. 436.
Albanien 118.
Albert, H. 436, 444, 451f.
Albrechtsberger, J. G. 444.
Alfons d. Weise v. Kastilien
 334, 346.
Allegri, G. 435, 442.
Altenburg, W. 58.
Altendorf, W. 262.
Ambros, A. W. 199.
Ameln, K. 277ff.
Anglès, H. 83, 192, Das spa-
 nische Volkslied 331ff.
Anschütz, G. 3ff.
Antonio (Kapellmeister) 65.
Apel, Joh. 310.
Apel, Nicolaus 310.
Arabische Musik 123.
Arbeitsgesänge 98.
Aristides 194ff.
Aristoteles 208.
Aristoxenos 194.
Arnold, C. 485.
Arnold, Fr. W. 277ff.
Aufführungspraxis 181ff., 191.
Augustinus 89, 91, 333.
Auler, W. 382.

Bach, J. Chrph. 436.
Bach, J. S. 5f., 11, 398, 408,
 435f.
Backhaus, Herm. 210ff.
Bähr, K. 474.
Baini, G. 444, 469.
Balalaika 109.
Balkan 421f., 494ff.
Balladen, spanische 355f.
Bary, H. de 118.
Baumstark, E. 446ff.
Beaumarchais 166, 170.
Becker, C., Psalmen 42, 58.
Becking, G. 395, 494.
Beethoven, L. van 10, 167,
 397, 408, 426f.

Behaghel, J. G. 428ff.
Behaghel, W. J. 428.
Behem, Wolfg. 311.
Bellermann, Fr. 195ff., 277,
 290, 292.
Bellini, V. 171, 397.
Bender, Auguste 258, 266.
Benedictus (Komponist) 444.
Benevoli, O. 435f., 442, 446.
Benisch, K. 39.
Bergener, A. 311.
Bernert, A. 123.
Berlin 128, 255, 383, 503.
Berlioz, H. 427.
Bernabei 435, 442, 444, 469.
Besseler, H. 246, 248, 254,
 256.
Beuther, Georg 43f.
Bidermann, L. 311.
Biler, A. 311.
Binchois, G. 279.
Birtner, H. 384, 493.
Bischoff 442.
Bizet, G. 395, 426.
Bjørndal, A. 487.
Blackwell, Th. 338.
Blume, Fr. 248, 255, 379.
Boccherini, L. 335.
Bodenschatz, E. 58, 60.
Böcklin, A. 11.
Böhme, Christoph 37.
Böhme, M. 277.
Boemus, Joh. 307, 311.
Boetius 302, 334.
Bötticher, Gr. 311.
Boisserée, S. 465.
Born, E. 383.
Borren, Ch. van den 374.
Bose, Fritz, Typen der Volks-
 musik in Karelien 96.
Brahms, J. 404.
Brandl, Joh. 118.
Brandt, Fr. 380.
Breitenbach, Conr. de 311.
Breitengraser, Wilh. 312.
Bringemeier, W. 257, 266ff.
Brömse, P. 494.
Bruck, A. D. 444.
Bruckner, A. 395, 397, 400,
 402.
Brütigam, P. 312.
Bruschius, C. 312.

Bückeburg 2.
Bücken, E. 254.
Bülow, H. v. 129f.
Bukofzer, A. 197f.
Bull, H. 488.
Bull, Ole 484.
Burckhard, U. 303, 307, 312.
Burney, Ch. 199.
Byron, Lord 172, 174.

Caccini, G. 442.
Caldara, A. 436, 442.
Calzabigi, R. da 152.
Cantigas de Santa Maria 334.
Cardanus, A. 436.
Carissimi, G. 436, 446.
Carlyle, Th. 69.
Carnazzi 436.
Carpentras, E. 436, 447.
Carpentrot 442.
Cassiodor 334.
Cavalli, Fr. 141.
Cesti, M. A. 142.
Chanson 293.
Cherubini, L. 436, 448.
China 116.
Chopin, F. 405.
Choral-Rhythmik 83.
Christenius, Joh. 60.
Chrysander, Fr. 277.
Clari, G. 436, 444.
Clauß, L. F. 386ff.
Clavé, J. A. 341.
Clemens non Papa 444.
Cochlaeus, J. 313, 444.
Coclicus, Adr. Petit 303.
Conductus 92, 95.
Conradi, J. G. 487.
Cordans, B. 436, 442, 455.
Crescimbeni, G. M. 142.

Danckert, W. 255.
Danzer, O. 118.
Debussy, Ch. 13.
Deutsch, O. E. 248.
Dichtung und Oper (Valen-
 tin) 138ff.
Diderot 145.
Dietrich 444.
Disamer, N. 313.
Dissertationen, musikwissen-
 schaftliche 1937 126f.

- Dominik, G. 313.
 Donizetti, G. 171.
 Dräger, H. H. 380.
 Drama, musikalisches 138, 184.
 Drechsler, A. 314.
 Drewes, H. 381.
 Düsseldorf 254, 380f.
 Dufay, G. 442.
 Durante, Fr. 433ff.
 Duván, A. 338.
 Dynamik 11f., 455f.
- Ebel, Z. 314.
 Eccard, J. 444.
 Eckardt, H. 384.
 Eddastrophe 99.
 Eger 119.
 Eggens, E. 487.
 Ehmann, W., Bespr. 246ff.,
 256, 382, Der Thibaut-
 Behaghel-Kreis 428ff.
 Ehrlich, Fr. A. 39.
 Eichenauer, R., Musik und
 Rasse, Bespr. 373, 421,
 423.
 Eickstedt, E. v. 388ff.
 Eitner, R. 277.
 Elian, K. 314.
 Elling, C. 486.
 Eloy 442.
 Engelbertus 314.
 Enke, W. 387ff.
 Epos 98ff., 346.
 Erziehung bei den Griechen
 195.
 Ethos 5.
 Ett, K. 442, 448, 454, 466.
 Ewald, J. 436.
 Eximeno, A. 337.
 Eysselin, S. 314.
- Faber, G. 303, 314.
 Fabio 444.
 Fabritius, G. 314.
 Faugues 442.
 Feldmann, F. 256, 488.
 Fellerer, K. G. 247, 382.
 Ferber, G. 315.
 Ficke, R. 39.
 Figulus, W. 303, 307, 315.
 Finck, Heinrich 315.
 Finck, Herm. 303.
 Finck, Joh. 37.
 Finnland 96ff.
 Fischer, C. 315.
 Fischer, E. 393, 442.
 Fischer, G. 69.
 Fischer, O. 81.
 Fleck, G. 38f.
 Fleck, M. 315.
 Förster, M. 315.
 Forkel, J. N. 477f.
 Forster, G. 444.
 Forster, S. 315.
 Fortuna 442.
 Frankfurt a. M. 118.
- Franz (Thomas-Organist) 315.
 Francisco, M. 37.
 Freiberg, Gymnasialbibl. 45.
 Freiburg i. Br. 265, 381, 428.
 Fritzsche, C. 37.
 Fritzsche, G., Orgelbauer 62.
 Frölich, G. 307, 316.
 Frotscher, G. 247, 255, 382.
 Furmann, M. 303, 316.
 Furtenbach, J. d. Ä. 77f.
 Fux, J. J. 444.
- Gabrieli, J. 436.
 Galizien 353, 362.
 Galliculus, J. 307, 316.
 Gallus, J. 442, 444, 454f.
 Galuppi, B. 436.
 Gastoué, A. 333.
 Gehörorgan 235ff.
 Geige 111.
 — Untersuchungen über Geigenklänge u. Schwingungsformen von Geigenkörpern s. Backhaus, H. 239ff.
 — norwegische 487.
 Geißler, Joh. 37.
 Gennrich, Fr. 81f., 188f., 191.
 Georg, Herzog v. Calenberg 65.
 Gerber, R. 254, 504.
 Gerstenberg, W. 254, 504.
 Gerstmann, N. 303, 316.
 Gesangsmusik, Typen der 98ff.
 Gesellschaft für Musikwissenschaft, Deutsche 128, 255, 383f., 502ff.
 Gesellschaftslied 295ff.
 Gibellius, O. 194.
 Giovinezza 398.
 Giusti, T. 65, 68.
 Giustiniani, V. 434.
 Glashütte, Beitr. z. Musikgeschichte der Stadt 29ff.
 Gluck, Chr. W. 150ff., 158, 165, 426, 436, 453.
 Godenbach 442.
 Goebbels, J. 254, 381.
 Goerges, H. 380.
 Goethe, J. W. 11, 161, 162, 452, 465.
 Götze, Ludw. 316.
 Goudimel, Cl. 442, 444.
 Grabner, H. 504.
 Grassi 436.
 Graun 442.
 Graupitz, J. 317.
 Graupitz, M. 317.
 Gravina 142.
 Greff, P. 317.
 Griechische Musik 434.
 Grieg, E. 485.
 Grimm, J. 145, 338.
 Grocheo, Joh. de 331.
 Gröber, G. 80f.
 Grønevolds, K. 487.
 Grovens, E. 487.
 Günther, F. K. 388ff., 402.
 Günther, S. 373f., 385ff.
- (Rassenseelenkundl. Beiträge).
 Gumpelzhaimer, A. 444.
 Gurlitt, W. 293.
 Gurvin, O. 488.
- Haag, J. 382.
 Händel, G. Fr. 10, 148, 151, 408, 436, 444, 446, 466.
 Haman 444.
 Hannaals, T. 487.
 Hamburg 147f.
 Hammerschmidt, A. 40, 51.
 Hannover, Operntheater 65ff., 119, 147.
 Harmonik, Romantische 12, 405ff.
 Hartung, A. 29, 45.
 Harzer, B. 317.
 Hass, J. 317.
 Hasse, J. A. 150ff., 438, 442, 466.
 Hasse, K. 254.
 Haßler, H. L. 444.
 Haugwitz, N. 317.
 Haydn, J. 397, 403, 408, 444.
 Haydn, M. 438, 444, 448, 466.
 Hegendorffer, H. 318.
 Heger, M. 318.
 Heidelberg 429ff.
 Heinitz, W. 255.
 Heinz, P. 318.
 Hennig (Heinig), J. 318.
 Henning, F. 56.
 Herder, J. G. 338, 444.
 Heredia, P. 438.
 Hering, A. 60.
 Hering, Z. 37.
 Hermann, E. 205.
 Herold, J. 318.
 Herold, U. 318.
 Herrmann, J. 318.
 Hertel, V. 318.
 Heseler, Kl. 318.
 Hesse, Eobanus 318.
 Hettig, G. 37.
 Heugel, H. 319.
 Heuler, R. 475.
 Hickmann, H. 376f.
 Hiller, J. A. 159, 165, 169, 201.
 Hintze, J. 60.
 Holzbauer, I. 163.
 Homer 100, 115.
 Homilius, G. A. 438, 444.
 Hordisch, L. 319.
 Huber, K., Die volkskundliche Methode in der Volksliedforschung 257ff., 383, 412, 422, 504.
 Hübel, J. 37.
 Hüfener, V. 319.
 Husmann, H., 128, 376, Bespr. 384, 503.
 Huß, J. 449.
 Hymnen 83.

- Illing, K. H. 379f.
 Impressionismus 13f.
 Improvisation 101, 104f., 116, 118, 160.
 Institut, Fürstl. für musikwissenschaftliche Forschung 2.
 Institut, Staatl. für deutsche Musikforschung 2, 15, 49, 123, 380, 502.
 Institut für Lautforschung an d. Universität Berlin 96.
 Intermedium 138, 494.
 Isaac, H. 444.
 Isidor von Sevilla 332f.
 Jacquet de Mantua 442.
 Johannes (Organist) 319.
 Johansen, M. 488.
 Jomelli, N. 150ff.
 Josquin des Prez 442, 444.
 Jovellanos 337f.
 Jünger, W. 319.
 Junge, J. Fr. 76.
 Kade, O. 277.
 Kahl, W. 256.
 Kalewala-Epos 96ff.
 Kammerton 11.
 Kant, I. 472ff.
 Kantele 99, 106ff.
 Kapsberger, H. H. v. 444.
 Karelien 96ff.
 Karlsruhe 118.
 Karstädt, G. 255, 380.
 Kastengeige 110.
 Kauffmann, N. 319.
 Kaul, O., Bespr. 122.
 Kaulfuß, W. 39.
 Kayser, Chr. Orgelbauer 63, 64.
 Keiser, R. 148.
 Keiter, F. 386, 393.
 Kesselhut, W. 319.
 K'in 107.
 Kirsch, E. 255.
 Kistenfeger, M. 320.
 Kittelys, M. 29.
 Kjerulf, H. 485.
 Klagegesang 96, 98ff., 113.
 Klages, L. 389.
 Klanganalyse 231f.
 Klangfarbe 213.
 Klarinette 111.
 Klein, A. 163ff.
 Klein, B. 438, 448, 453, 468.
 Klein, P. 258, 266f., 272.
 Kleppisch, J. 33, 37f., 39, 59, 64.
 Klopstock, G., Hermannsschlacht 155f.
 Königsmark, Aurora 70.
 Kolorierung 100.
 Kolsrud, O. 486.
 Kopenhagen 484.
 Korte, W. 254.
 Koßwick, M. 320.
 Kotzerock, M. 37.
 Kreß, Ch. 308f.
 Kretzschmar, H. 51, 141, 145.
 Kretschmer, A. 469.
 Kretschmer, E. 388ff.
 Krohn, I. 96.
 Kroyer, Th. 254, 384.
 Krumbacher, A. 195, 198ff.
 Küchenmeister, J. 319.
 Küttel, G. 38.
 Kurth, E. 396, 401.
 Kusser, J. S. 148.
 Kutz, A., Bespr. 126.
 Lacher, A. 303, 320.
 Lampadius, A. 320.
 Landino, Fr. 442.
 Landsberg, E. 428f.
 Lange, G. 193.
 Lange, U. 320.
 Langleik 487.
 Lannis, A. 96.
 Lasso, Orl. di 157, 438, 442, 444, 466.
 Laurentius, S. 320.
 Lautensack, P. 308f.
 Lautsprecher 220ff.
 Legrant, W. 277.
 Lehmann, M. 36, 38.
 Leipzig 128, 147, 302ff., 384, 502f.
 Lemchen, S. 321.
 Lenz, F. 386ff.
 Leo, L. 435, 438, 442, 448.
 Leoncavallo, R. 402.
 Leschke, G. 38.
 Lie, J. 487.
 Liebe, J. 321.
 Liederbuch, Locheimer 277ff., Rostocker 282ff., Schedelsches 286ff.
 Lieder-Handschrift, Mondsee-Wiener — 298.
 Ligueville 444.
 Limoges 81ff.
 Lindeman, L. M. 484.
 Liszt, Fr. 10, 129.
 Lönnrot 114.
 Lohse, Chr. Fr. 39.
 Lorenz, A. 504.
 Lortzing, A. 168f., 172, 403.
 Loschdorfer, A. 258, 266ff., 274.
 Lotti, A. 438, 442, 448.
 Ludloffus (Organist) 321.
 Ludwig, Fr. 81f.
 Lütge, B. 321.
 Lütgen 444.
 Lully, J. B. 144.
 Lyra 197, 202.
 Machaut, G. 442.
 Magdeburg 119.
 Mahler, G. 402.
 Mahrenholz, Chr. 381.
 Mahu, St. 444.
 Mainz 118.
 Maler, J. 321.
 Malortie, E. v. 78.
 Manduit 444.
 Marsitus, M. 81.
 Marcello, B. 434, 438f., 448, 456f., 466.
 Mariani, G. 438ff.
 Marschner, H. 76, 169.
 Marseillaise 401.
 Martini, G. 436, 440.
 Mascagni, P. 402, 405, 407f.
 Matthaei, K. 381.
 Mattheson, J. 148, 155, 477.
 Meier, J. 265, 272, 349.
 Melodie 84, 92ff., 99ff., 277, 363ff.
 Menepoli 444.
 Mersmann, H. 257.
 Metastasio, P. 149ff., 163f.
 Metzler, F. 422.
 Meurer, Georg 321.
 Meurer, Joh. 321.
 Miesner, H. 246.
 Mikrophon 222ff.
 Minato, N. 141.
 Minnegesang 397.
 Mirekki 448.
 Mönch v. Salzburg 277, 279f., 283, 297.
 Moneta, G. 440.
 Montenegro 118.
 Monteverdi, Cl. 141, 157.
 Morales, C. 442, 444.
 Morari 442.
 Morf, H. 81, 89, 91, 180, 185.
 Morin, Dom 333.
 Moser, H. J. 248, 349, 397.
 Mouton, J. 444.
 Mozart, L., Briefe an seine Tochter (Bespr.) 248f.
 Mozart, W. A. 5, 10, 160, 163, 164ff., 172, 397, 401, 403f., 416, 466.
 Müller, H. A. 39.
 Müller, Joh. 163.
 Müller-Blattau, J. 246, 254, 277ff., 349, 381f.
 Muris, Joh. de 302, 306.
 Muris, Mich. 307, 321.
 Musikdarstellungen 24ff.
 Musikethnologie 97.
 Musikinstrumente 17f., 24ff., 106ff., 123ff., 128, 237ff., 244f., 255, 354, 375ff., 381f., 487, 494.
 Mussorgsky, M. 176.
 Mythologie 114ff., 117, 147, 153, 159.
 Nanini, B. 440, 442.
 Nardini, P. 378f.
 Naturvölker, Melodien der — 363.
 Neapel 142.
 Nedden, O. zur 255.
 Negelein, B. 303, 322.
 Neumann, J. 322.

- Neumen 82f., 333.
 Nietzsche, Fr. 10.
 Noack, F. 254.
 Nordraak, R. 485.
 Norwegen 484ff.
 Nuccio, M. 347f.
 Nürnberg 147.
 Obrecht, J. 442.
 Ockeghem, J. 442.
 Oeser, Fr. 504.
 Olthovius 444.
 Oper 9, 65ff. (A. Steffanis
 Operntheater i. Hannover),
 138ff. (Dichtung u. Oper).
 Opitz, M. 60, 146.
 Orel, A. 256.
 Orgel 61, 234, 301, 376ff., 381f.
 Ornitoparchus, A. 322.
 Osiander, L. 444.
 Ostpreußische Musik 119.
 Otaño, N. 357, 362.
 Otto, G. 37.
 Otto, Valentin 322.
 Otto, Valerius 60.
 Otto, W. 322f.
 Palestrina, G. P. da 435,
 440ff., 457, 466, 482.
 Panum, H. 487.
 Paris 83.
 Parma 76.
 Pastoral 138.
 Patxot, R. 344.
 Paul, Jean 462, 482.
 Paumgartner 277, 298.
 Paumgartner, B. 248.
 Pedrell, F. 340f., 350.
 Pentatonik 107f., 262, 295.
 Penther, Fr. J. 71, 76.
 Pergolesi, G. B. 157f., 440.
 Petermann, B. 389.
 Petri 442.
 Pfäfflin, C. 378.
 Pfitzner, H. 178, 396, 426.
 Phinot 444.
 Phonogramm - Archiv Berlin
 365, 368ff.
 Pidal, M. 346f., 349, 351.
 Pierre de la Rue 442, 444.
 Pietor, L. 444.
 Pietzsch, G. 247, 254, 302ff.,
 375 u. 488ff. (Bespr.).
 Piferer, P. 339.
 Pink, L. 258, 266, 276.
 Ponda, B. 37.
 Ponte, L. da 166.
 Porpora, N. 435.
 Portativ 376f., 381f.
 Praetorius 444.
 Preußner, E. 382.
 Programm Musik 10, 137.
 Proske, K. 445, 450, 454.
 Prosper von Aquitanien 333
 Prossel, C. 323.
 Psychologie der Musik 6.
 Puccini, G. 402, 406, 409f., 426.
 Pulikowski, J. v. 349.
 Quellmalz, A. 15ff.
 Quinanet, Ph. 144.
 Quintilian 208.
 Quodvultdeus 333f.
 Raga-System 116.
 Ramberg, H. 71f.
 Rasse, Musik und — 255,
 373f., 381, 385ff.
 Rauhut, F. 81f., 89, 185, 188,
 190.
 Ravel, M. 13.
 Regis 442.
 Reich, A. 323.
 Reichsdenkmale 491ff., 502.
 Reichsmusikstage 254f., 380f.
 Reiß, G. 486.
 Reissiger, K. G. 273.
 Reißmann, P. 323.
 Renner, J. 37, 64.
 Renner, W. 255.
 Resonanz 211f.
 Restauration, mus. im 19. Jh.
 428ff.
 Rhapsode 99.
 Rhaw, G. 303, 307, 323, 444.
 Rhetorik der Griechen 193ff.
 Rhythmus 5, 14, 100, 105,
 203, 280, 284.
 Richter, Z. 323.
 Riehl, H. W. 397.
 Riemann, H. 199, 425.
 Riemer, O. 119.
 Rieß, K. 119.
 Rimsky-Korssakow, N. A. 408.
 Ring, Fr. 193ff.
 Rinckenberg, M. 323.
 Rinuccini, O. 140f., 146.
 Ritter, P. 324.
 Rittershaus 389, 391.
 Rodochse, J. 324.
 Rolle, J. H. 156, 438.
 Romancero 338, 346ff., 355f.
 Romantik 9ff., 259f., 338, 483.
 Roselli 442.
 Rossini, G. 396f.
 Roth, St. 324.
 Rousseau, J. J. 145.
 Runengesänge 98ff., 113.
 Runge, Ph. O. 11.
 Ruokspill (Instr.) 110f.
 Rupperts, Joh. 258, 266.
 Rußland 118.
 Sabbatini, P. P. 440.
 Salina, F. 336.
 Salweidenflöte 487.
 Salza, W. v. 324.
 Sandvik, O. M. 484ff.
 Sandvoß, H. 388f.
 Santorini 68.
 Sartorio, H. 65, 68.
 Savigny, K. v. 429, 462.
 Scandellus, A. 58.
 Scarlatti, A. 442, 446, 466.
 Scarlatti, Dom. 335.
 Scebbinger, J. 325.
 Schaarschmidt, K. L. 39, 64.
 Schaeffner, A. (Bespr.) 375.
 Schallplattenaufnahmen 96,
 225, 365ff.
 Scharnagel, J. 325.
 Schedel, H. 325.
 Scheibe, J. A. 162.
 Schein, J. H. 51, 58.
 Schenk, E. (Bespr.) 248f.
 Schering, A. 277f.
 Schiedermaier, L. 255, 381.
 Schiller, Fr. 173f., 475.
 Schillings, M. v. 426.
 Schindler, W. 307, 325.
 Schjelderup, G. 487.
 Schlegel, Fr. 338.
 Schlegel, J. 60.
 Schleifer, W. 326.
 Schlesien 488ff.
 Schmelzer, M. 326.
 Schmidt-Görg, J. 255.
 Schmitz, A. 254.
 Schneider, Marius 197, 255,
 362ff.
 Schneider, Max 1f., 247.
 Schneider, Thekla 376ff.
 Schnepf, P. 303, 326.
 Schonperger, M. 326.
 Schopenhauer, A. 10.
 Schramm, W. 29ff.
 Schroeter, L. 444.
 Schubert, Fr. 167, 405, 427.
 Schünemann, G. 128, 129ff.,
 247, 256, 383, 414, 496, 503.
 Schütz, H. 51, 58ff., 146, 444.
 Schuke, K. 382.
 Schultz, H. 255, 384, 503.
 Schultze-Naumburg, P. 396.
 Schulz, M. 327.
 Schumann, R. 9, 168, 470.
 Schwarz, B. 327.
 Schweickert, K. 118, 380.
 Schweitzer, A. 163.
 Schwietering, J. 257, 260, 265.
 Schwind, M. von 11.
 Schwingungen, akustische
 210ff.
 Schwoffheim, H. 327.
 Scribe, E. 170.
 Seeman, E. 349.
 Seidel, S. 38ff.
 Seidenstricker, Chr. 325.
 Seiffert, M. 1f., 15, 30, 246ff.
 (Festschrift).
 Seiffert, B. 325.
 Senfl, L. 442, 444, 491ff.
 Shakespeare 161, 171, 173ff.
 Silbermann, G. 63.
 Silcher, Fr. 395.
 Singspiel 160ff.
 Smiters, A. 374.
 Smith, G. 488.
 Solmisation, Zur altgriechi-
 schen Solm.-Lehre 193ff.
 Sonate 5.
 Spanien 331ff.
 Sperber, J. 327.

- Spieser, J. 257, 266ff., 276.
 Spitta, H. 262f.
 Spitta, Ph. 51.
 Spohr, L. 169.
 Sponsus-Spiel 80ff., 180ff.
 Staden, J. 442.
 Staudacher, M. 273.
 Steffani, A. 65ff.
 Steffani, Joh. 327.
 Steglich, R. 248, 254, 256, 284, 292, 381, 386, 427, 504.
 Stephani, K. 328.
 Stil 8f., 14, 93, 105f., 138ff. (Stilprobleme der Oper), 260f., 385ff. (Rassenseelenkundl. Beiträge).
 Stimmbildung 195ff.
 Stöckel, Tr. 64.
 Stölzel, H. 466.
 Strauß, Joh. 397, 409.
 Strauß, R. 9, 10, 178, 399, 404, 427.
 Streich-Leyer 110.
 Strohbach, J. Chr. 39.
 Struntz, K. A. 39.
 Südslawien 118, 494ff.
 Sulzer, J. G. 153.
 Svendsen, J. 485.
 Sybart, S. 303, 328.
 Symphonie 5.
 Tagung, Musikwiss. in Düsseldorf 254, 380f.
 Tallis, Th. 442.
 Taut, K. 246.
 Telemann, G. Ph. 148.
 Temperiertes System 11.
 Tenor 277ff.
 Tham, Baltasar 328.
 Therstappen, H. T. 254, 378f.
 Thibaut, F. J. 428ff.
 Thienhaus, E. 382.
 Thomas, P. 81.
 Thürler, Christoph 329.
 Tiralà, L. G. 421f.
 Tockler, C. 303, 328.
 Toland, J. 69.
 Tonalität, gemischte 93.
 Tonart, symbolische Bedeutung der — 11.
 Tonfilm 225f.
 Tonleiter, griech. 196ff.
 Tonsystem 107, 116, 118.
 Trenkner, D. 37.
 Trompete 111.
 Tronitz, N. 328.
 Troubadourkunst 83, 397.
 Trumscheit 110.
 Tveit, G. 488.
 Typen, psychologische 387f., rhythmische 397f.
 Umlauff, V. 329.
 Ungarn 118.
 Universität, Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten 302ff.
 Urban, Joh. 329.
 Ursinus, G. 35, 38.
 Ursprung, O., Das Sponsus-Spiel 80ff., 180ff.
 Väisänen, A. O. 96, 110.
 Valentin, E., Dichtung und Oper 138ff.
 Valerius 332.
 Valotti, Fr. 442, 467.
 Variantenbildung beim Volkslied 350f.
 Vecchi, Orazio, Commedia harmonica 157.
 Verdi, G. 171ff., 398, 402, 424, 426.
 Verismo 178.
 Vetter, W. 246, 254.
 Vittoria, T. L. da 442.
 Vogler, Abt 444, 468.
 Volckmar, Mich. 329.
 Volkkläufigkeit 263ff.
 Volkskunde. Volkskundliche Methode 257ff.
 Volkslied 98, 112ff., 257ff., 279ff., 331ff., 394ff., 421f.
 Volkslied-Archiv, Deutsches 265.
 Volksmusik, deutsche 257ff., 399, karelische 96ff., spanische 336ff., norwegische 484ff.
 Vulpius, M. 58, 60, 442, 444.
 Wagner, R. 5, 10, 12f., 129ff. (Tristan), 138f., 171, 173, 176f., 207, 401, 416, 421.
 Walcha, H. 381f.
 Walter, J. 444.
 Waltershausen, Frhr. E. v. 165.
 Weber, C. M. 9, 12, Freischütz 161, 167, Euryanthe 167f. — 395, 397, 403, 416, 427.
 Weber, G. 329.
 Weber, H. 258, 266f.
 Weidner, N. 329.
 Weidnitz, G. 329.
 Weinmann, Joh. 329.
 Weißenfels 147.
 Weißmann, M. 329.
 Wellendorfer, V. 329.
 Werner, Th. W., Agostino Steffanis Operntheater in Hannover 65, 119, 254.
 Wesendonk, M. 129.
 Wickbom, M. 384.
 Wiegenlieder, spanische 355.
 Wieland, Chrph. M. 162ff.
 Willich, W. 330.
 Winter-Hjelm, O. 485f.
 Wirker, Joh. 330.
 Wolf, Georg 330.
 Wolf, Joh. 194, 196, 347f.
 Wolfenbüttel 68, 147.
 Wolkenstein, Oswald v. 277f., 290.
 Wunsch, W. 383, 494.
 Young, K. 81, 181.
 Zenck, H. 504.
 Zencker, G., Orgelmacher63.
 Zeno, A. 142.
 Zehender, Joh. 330.
 Zeler, N. 330.
 Zeller, K. 408.
 Zelter, K. Fr. 459.
 Zither, chinesische 107f.
 Zwiegesang, isländischer 100.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben im Auftrage
des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

Vierter Jahrgang 1939

Geleitet von Rudolf Steglich



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Ehmann, Wilhelm: Der Thibaut-Behaghel-Kreis. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Restauration im 19. Jahrhundert (Schluß)	21
Engel, Hans: Über indische Musik	202
Geering, Arnold: Textfierung und Besetzung in Ludwig Senfls Liedern	1
Haapanen, Toivo: Die musikwissenschaftliche Forschung in Finnland	230
Hübner, Herbert: Melodiestile und Kulturschichten im Bismarckarchipel	359
Moser, Hans Joachim: Vestiva i colli	129, 376
Neemann, Hans: Die Lautenistenfamilie Weiß	157
Schmidt, Gustav Friedrich: Johann Wolfgang Francks Singspiel „Die drey Töchter Cecrops“	257
Schneider, Marius: Volksdeutsche Lieder aus Argentinien	190
Steves, Heinz Herbert: Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690—1749)	321
Thieme-Hedler, Grete: Johann Ludwig Böhner (1787—1860)	68
Thienhaus, Erich: Orgelbaufragen im Lichte der akustischen Forschung	86
von Ulmenstein, Christian Ulrich Freiherr: Die Nachkommen des Bückeburger Bach	12
Neue Bücher	
Balmer, Lucie: Orlando di Lassos Motetten (Huschke) 116 — Bauer, Rudolf: Rostocks Musikleben im 18. Jahrhundert (Kaul) 109 — Bolongaro-Crevenna, Alfred-Hubertus: Münchner Charakterköpfe der Gotik (Wagner) 373 — Böskens, Franz: Musikgeschichte der Stadt Osnabrück (Kaul) 108 — Clauß, Ludwig Ferdinand: Rassenseele und Einzelmensch (Günther) 105 — Galpin, Francis W.: The music of the Sumerians and their immediate Successors the Babylonians and Assyrians (Schünemann) 124 — Graevenitz, Georg v.: Musik in Freiburg (Kaul) 113 — Haag, Herbert: César Franck als Orgelkomponist (Frotscher) 245 — Hoffmann, Hermann F.: Die Schichttheorie — eine Anschauung von Natur und Leben (Günther) 104 — Hüllemann, Herbert: Die Tätigkeit des Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland (Frotscher) 246 — Kittler, Günther: Musikgeschichte der Stadt Köslin (Kaul) 110 — Klotz, Hans: Das Buch von der Orgel (Frotscher) 247 — Klusen, Ernst: Das Musikleben der Stadt Krefeld (Kaul) 107 — Matthaei, Karl: Vom Orgelspiel (Frotscher) 246 — Ortner, Eduard: Biologische Typen des Menschen und ihr Verhältnis zu Rasse und Wert (Günther) 105 — Pietzsch, Gerhard: Sachsen als Musikland (Kaul) 112 — Rahner, Hugo Ernst: Max Regers Choralfantasien für die Orgel (Frotscher) 244 — Rentzow, Hans: Die mecklenburgischen Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts (Kaul) 109 — Rothacker, Erich: Die Schichten der Persönlichkeit (Günther) 105 — Rubardt, Paul: Alte Orgeln erklingen wieder! (Frotscher) 245 — Schäfer, Rudolf: Aristedes Quintilianus von der Musik (Wagner) 316 — Schmid, Ernst Fritz: Die Orgeln der Abtei Amorbach (Frotscher) 246 — Schmidt-Görg, Joseph: Nicolas Gombert, Kapellmeister Kaiser Karls V., Leben und Werk (Birtner) 114 — Seiffert, Max: Neudruck der Trauermusik Dietrich Buxtehudes für seinen Vater Johannes (Werner) 373 — Senn, Walter: Aus dem Kulturleben einer süddeutschen Kleinstadt. Musik, Schule und Theater der Stadt Hall in Tirol vom 15. bis zum 19. Jahrhundert (Kaul) 248 — Stahl, Wilhelm: Die Lübecker Abendmusiken im 17. und 18. Jahrhundert (Werner) 373 — Thomas, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung (Pietzsch) 249 — Waldmann, Guido: Zur Tonalität des deutschen Volksliedes, herausg. von G. W. (Steglich) 120 — Wennig, Erich: Chronik des musikalischen Lebens der Stadt Jena I. (Kaul) 111 — Wolff, Hellmuth Christian: Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Werner) 118.	
Musikwissenschaftliche Dissertationen des Jahres 1938	126
Vorlesungen über Musik an Universitäten und technischen Hochschulen	250, 374
Mitteilungen	128, 255, 320, 376

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang IV

Zusammengestellt von Hans Gerhard Hanschke

- Abendmusiken, Lübecker 373.
Abt, Fr. 57, 63.
Abt Vogler 328.
Affekt 279.
Agricola, Mich. 240.
Ahle, T. G. 300.
Akustik 86ff.
Albert, H. 274.
Albrici, V. 279.
Ambros, A. W. 376.
Andersson, O. 234.
Anerio, F. 141, 376.
Angermünde — St. Marien-
Orgel 352.
Ansbach 260ff.
Apel, Chr. 72.
Apiarius 4
Argentinien 190.
Arnim, A. v. 44.
Arnold, F. K. 70.
Arnt v. Aich 4.
Arwidsson, A. J. 234.
Aspelin-Haagkylä, E. 242.
- Bach, Joh. Chrstph. Fr., Die
Nachkommen des Bücken-
burger B. 12ff.
Bach, Joh. Seb. 12ff., 27, 30,
97, 147, 167, 281, 283ff.,
300ff.
Bach, Wilh. Friedem. 167.
Backhaus, H. 92.
Baini, G. 28.
Balmer, L. 116ff.
Banchieri, A. 376.
Baron, Gottl. 158ff.
Bauer, R. 106.
Baumann, Orgelbauer 356.
Baumstark, E. 24ff.
Becking, G. 29, 31f., 128.
Beckmann, G. 153.
Beethoven, L. v. 29, 35, 68, 78.
Behaghel, W. T. 53ff.
Behaghel, Felix 53.
Bellagradsky 168.
Belli, G. 141ff.
- Benda, Fr. 168.
Berg und Neuber 4.
Berlin, Kirchenorgeln 325ff.
Bernabei, E. 279.
Bernhard, Chr. 279.
Besseler, H. 7, 244.
Biber, H. J. Fr. v. 287
Birtner, H. 114ff.
Bischoff, J. 258.
Bismarck-Archipel, Melodie-
stile und Kulturschichten
im B. 359ff.
Bleyer, N. 153.
Blume, Fr. 128.
Bosse, G. 128.
Böhner, J. L. 68ff.
Bösken, Fr. 106.
Boisserée, S. 21ff.
Bontempi, G. A. 273, 274, 276,
283, 300, 305.
Borenus-Lähteenkorva, A.
A. 231.
Brabo, M. 325, 329.
Brandenburg, Orgeln 222ff.
Brentano, Cl. 44.
Breitinger, Fr. 256.
Bressand, C. F. 280.
Breuer B. 36.
Buchholz, Orgelbauer 338,
346.
Bückeburg 12ff.
Burgkmair, H. 6f.
Burney, Ch. 170.
Buxheimer Orgelbuch 373.
Buxtehude, D. 373f.
- Cantus firmus 1ff., 152.
Capricornus, Sam. 279.
Carissimi, G. 279, 285f., 290,
302.
Cavalli, Fr. 283, 286, 290, 303,
309, 315.
Cesena, G. B. 141.
Cesti, M. A. 276, 283ff., 290,
300ff.
Cherubini, L. 33ff., 52.
- Chiti, G. 138.
Chorleitung 249.
Choron, A. E. 51f.
Chorton 342ff.
Chrysander, Fr. 50, 272.
Clauß, L. F. 105f.
Cochlaeus, J. 28.
Collan-Beaurain, M. 242.
Colson, Familie 14ff.
Cramer, J. B. 52.
- Dankert, W. 256, 359.
Dehn, S. 36.
Dent, E. 283.
Dissertationen 1938 126f.
Dorn, H. 36.
Dräger, H. 128.
Draghi, A. 283.
Dresden 157ff.
Düsseldorf 255.
Durant, Ch., Lautenist 172.
Durante, Fr. 38.
Durchmann, Fr. 230.
- Ehmann, W. 11, 21ff.: Der
Thibaut-Behaghel-Kreis.
Ehrström, O. 242.
Eichendorff, J. Frhr. v. 45.
Eitner, R. 154, 157.
Ekman, K. 242.
Elmgren-Heinonen, T. 242.
Eloy 28.
Engel, H., Über indische Musik
202ff.
Ett, K. 39.
- Faber, Böhl v. 42.
Falckenhagen, A. 166.
Faltin, Rich. 242.
Fasch, K. 31, 33, 58.
Feind, B. 280.
Feldmann, F. 255.
Fellerer, K. G. 320.
Ferrari, B. 286.
Fétis, Fr. 28, 52.
Finck, H. 4, 132, 147.

- Finnland 230ff.
 Fischer, J. M. 68.
 Flodin, K. 242.
 Förster, C. 279.
 Forkel, J. N. 21f., 26f., 28, 170.
 Formschneider, H. 5.
 Forster, G. 4ff.
 Fox Strangways, A. H. 204.
 Franck, César 244.
 Franck, J. W. 257ff.
 Franz, E. 92.
 Freiburg, Liedertafel 55f., 106, 113f.
 Freudenberg, W. 36.
 Frey, H. W. 137f., 376.
 Friedländer ☆, M. 43.
 Frotscher, G. 122, 244ff.
 Furuhielm, E. 242.
 Fux, J. J. 165.

Gabrieli, Giov. 138, 310.
 Galilei, V. 152.
 Galpin, Fr. 124ff.
 Ganse, A. 128.
 Geering, A. 1ff.: Textierung u. Besetzung in L. Senfls Liedern.
 Geißler, E. 256.
 Gelderius, A. 355.
 Gelinek 181.
 Gerbert, M. 28.
 Gerle, H. 8.
 Gervinus, G. 49ff.
 Giannini, A. 298.
 Giovannelli, R. 137ff.
 Gitarre 177.
 Glarean, H. 5, 28.
 Glasenapp, O. v. 223f.
 Gluck, Ch. W. 36.
 Görres, J. J. v. 40, 44.
 Goethe, J. W. 45, 68.
 Götzenberger, J. 48.
 Gombert, Nic. 114ff.
 Gottlund, C. A. 230.
 Gottsned, J. Chr. 168.
 Graevenitz G. v. 106, 113.
 Graff, J. C. 349.
 Graun, K. H. 165.
 Grenser, H. 78.
 Grosset, J. 204.
 Gryphius, A. 280.
 Günther, S. 104ff.
 Guhr, K. W. 69, 71.

Haag, H. 245.
Haapanen, T. 230ff.: Die musikwissenschaftl. Forschung in Finnland.
 Haas, R. 255, 276.
 Haberl, F. X. 129f., 137.
 Händel, G. Fr. 27, 30, 36, 58, 284, 299f., 307, 312f.
 Hagen, B. 166.
 Harmonik 314.
 Hartmann, M. 325.
 Hasse, J. 349.
 Hasse, N. 300.
 Haßler, H. L. 138, 295.
 Hauber 39.
 Haupt, K. A. 36.
 Haydn, J. 29, 68, 78.
 Hayne (Heine), G. 334, 341, 345.
 Hebbel, Fr. 45.
 Hegel, G. W. Fr. 45f.
 Heidelberg 29ff.
 Heine (Hayne), G. 334, 341, 345.
 Heine, J. 57.
 Heinitz, W. 320.
 Heiske, W. 128.
 Hela, M. 241.
 Hemmar, R. 243.
 Herder, S. 22, 41f.
 Herzlieb, Minna 68.
 Hesse, A. F. 40.
 Heuler, R. 26, 38, 42.
 Hey, G. 12.
 Hiller, F. 52.
 Hiller, J. A. 165, 168, 275.
 Hoffmann, Chr. 165.
 Hoffmann, E. Th. A. 69f., 76.
 Hoffmann, H. 104f.
 Hofhaimer, P. 135.
 Hoppe, K. 61.
 Huber, K. 123.
 Hübner, H. 359ff.: Melodie-stile u. Kulturschichten im Bismarck-Archipel.
 Hullemann, H. 246.
 Huschke, J. 118ff.

Indische Musik 202ff.
 Ingelius, A. S. 242.
 Institut, Staatl. f. deutsche Musikforschung 128, 255, 374; Außenstelle 320.
 — f. Mozartforschung 256.
 Intrade 310.
 Isaak, H. 1, 132.
 Isenmann, C. 62f.

Jakob, Stadttrompeter 2.
 Jena 106, 111.

Kammerton 342ff.
 Kalkbrenner, Fr. 28, 52.
 Kannisto, Art. 235.
 Karjalainen, K. 235.
 Karstädt, G. 128.
 Keiser, R. 259, 280, 284, 286, 310.
 Kerll, J. C. 279.
 Kiesewetter, R. G. 28.
 Kissner 78.
 Kittel, Chr. 68.
 Kittler, G. 106.
 Kleber, L. 8.
 Klein, B. 33ff.
 Klein, J. 37, 52.
 Klemetti, H. 240.
 Klotz, H. 247.
 Kluge 68.
 Klusen, C. 106.
 Kocher, K. 39.
 Königsberg 174f.
 Königsmarck, Aurora v. 263ff.
 Köslin 106.
 Köster, Ph. 48.
 Kolorierung 153f., 191.
 Kosack, H. P. 157.
 Koßmaly, K. 36.
 Krabbe, W. 257, 300, 301.
 Krefeld 106f.
 Kreisleriana 70.
 Kreutzer, C. 63.
 Kretzschmar, H. 257, 266, 274, 301.
 Krieger, Joh. Ph. 260, 287, 292.
 Krohn, I. 232.
 Kromolicki, Jos. 257.
 Kropfgang, Joh. 167.
 Kulturkreislehre 359.
 Kurthen, W. 376.
 Kurvinen, P. J. I. 240.
 Kusser, J. S. 280, 287, 294.
 Kuula, T. 242.

Lach, R. 256.
 Lämmerhirt, H. 13.
 Laethen, R. 231.
 Landeskunde, musikal. 106ff.
 Landi, St. 286.
 Lassus, Rudolf 141.
 Launis, A. 233.
 Laute 157ff.
 Lautenkompositionen 177ff.
 Layritz 28.
 Legrenzi, G. 279, 298, 307.
 Lesage de Richée, Ph. Fr. 160.
 Leucht, K. F. 256.
 Liedertafel 55ff.
 Linnala, E. 238.
 Löhner, J. 288, 292, 300, 306, 314.
 Lönnrot, E. 231.
 Logi, Graf 162f.
 Lohenstein, D. C. 280.
 Longfellow, H. W. 53.
 Lorenz, A. 295, 315, 376.
 Lotti, A. 38.
 Lübeck 373f.
 Lütge 190.
 Lully, J. B. 287, 299, 310, 315.
 Lutterodt, Ad. 328, 332, 334, 341, 345.

Madrigal 129ff., 376.
 Männerchorwesen 54ff.
 Magdeburg 332, 348.
 Maier, J. 63.
 Majumdar, A. 202ff.
 Malin, A. 239.
 Mannheim 171.
 Matthaei, K. 246.
 Mattheson, J. 163, 259f., 276, 278, 280, 282, 310.
 Maus, Joach. 356.
 Maximilian, Kaiser 6f.

- Mecklenburg 106.
 Meiland, J. 260.
 Menaka (ind. Tanztruppe) 202ff.
 Mendelssohn ✕, F. 31f.
 Messe 133ff.
 Methfessel, A. G. 58.
 Metzler, Fr. 121.
 Migendt, P. 357.
 Monteverdi, Cl. 285f., 290, 303, 309f., 315.
 Mortimer, P. 28.
 Moser, H. J. 1, 4f., 129ff., 376: Vestiva i colli.
 Motette 116.
 Mozart, W. A. 29, 68, 77f., 256, 310, 313.
 Müller-Blattau, J. 122, 256.
 Munck, H. 230.
- Nädler, K. G. 48.
 Nägeli, H. G. 54ff.
 Nanino, Giov. 137ff.
 zur Nedden, O. 244.
 Neemann, H. 157ff.: Die Lautenistenfamilie Weiß.
 Nervander, E. 242.
 Neuber, Berg und 4.
 Neumann, W. 255.
 Neusiedler, H. 8.
 Nicolai, O. 36.
 Nowak, L. 376.
 Nucius, J. 141.
 Nürnberg 373.
 Nyberg, M. 232.
- Obrecht, J.** 132.
 Ochsenkuhn, S. 8.
 Oeglin, E. 4.
 Okeghem, J. 132.
 Oper 257ff.
 Orgel 86ff. (Orgelbaufragen) 244ff. (Neues Schrifttum), 321ff. (Orgelbauer J. Wagner).
 Orlando di Lasso 116.
 Ortner, E. 105.
 Ortsgeschichte, musikal. 106ff.; 248.
 Osnabrück 106.
 Osthoff, H. 1, 5, 128, 255.
 Othmair, C. 260.
 Ott, J. 4.
 Ouvertüre 310f.
 Ovid 265f.
- Pacius, Fr. 242.
 Paganini, N. 30, 35.
 Palestrina, G. P. 28, 38, 51, 129ff., 376.
 Pallavicino, C. 279, 289, 298, 305.
 Paul, Jean 45, 47.
 Paumann, K. 373.
 Paumann, P. 373.
 Pentatonik 371.
 Peranda, M. G. 273ff., 283, 300.
- Petrucchi, O. 28.
 Petyrek, F. 256.
 Pfitzner, H. 301.
 Phonogramm-Archiv 190.
 Pietsch, G. 112, 249f.
 Pippingsköld, J. 230.
 Pisendel, J. G. 167.
 Pommern 106.
 Popley, A. 204.
 Porthan, G. 230.
 Postel, Chr. 280.
 Praetorius, M. 3, 8, 10.
 Printz, W. C. 276, 278.
- Quantz, A.** 82.
Quantz, J. 165.
Quinet, E. 52.
- Rabenschlag, Fr. 128.
 Rahner, H. E. 244f.
 Ranta, S. 243.
 Rassenforschung 105, 359ff., 370ff.
 Raumakustik 87ff.
 Reger, M. 244.
 Reichardt, G. 36.
 Reichardt, J. Fr. 58, 170, 176.
 Reichert, G. 256.
 Reichsdenkmale 1ff., 157, 373.
 Reichsmusikstage Düsseldorf 1939 255f.
 Reinholm, H. 241.
 Reitter, A. 256.
 Rentzow, H. 106.
 Restauration, musikal. 21ff.
 Rezitativ 273ff.
 Riccio, A. T. 260.
 Richter, E. H. 36.
 Rinck, Chr. H. 37f.
 Rinda-Nickola S. 230.
 Ringbom, N. E. 242.
 Rinuccini, O. 265f.
 Rochlitz, J. Fr. 28.
 Rogier, M. 260.
 Rolle, Chr. Fr. 351.
 Rossi, L. 286.
 Rostock 106ff.
 Rothacker, E. 105.
 Rousseau, J. J. 41.
 Rubardt, P. 244ff.
 Ruh, Fr. 230.
 Rust, Reichsminister 255, 256.
- Sabino, Hippol. 154.
 Sachs, K. 204.
 Sachsen 106, 112, 244f.
 Sacratì, Fr. 290.
 Sala, O. 255.
 Salblinger, S. 4.
 Salzwedel 356.
 Sandberger, A. 259.
 Santini, F. 376.
 Sauer, O. 335, 346.
 Savigny 21f., 45.
 Scaliger, J. C. 279.
 Scarlatti, A. 38, 286f., 315.
 Schäfke, R. 316ff.
- Scheidt, S. 153.
 Schelble, J. N. 39f.
 Schenk, E. 320.
 Schering, A., 1, 3, 5, 11, 274, 376.
 Schiedermaier, L., 255, 256.
 Schiller, Fr. 21.
 Schlick, A. 8.
 Schmeltzel, W. 4.
 Schmid, E. F. 246.
 Schmidt, G. F. 257ff.: J. W. Francks Singspiel „Die drey Töchter Cecrops“.
 Schmidt-Görg, J. 114ff.
 Schmitz, E. 256.
 Schneider, J. 36.
 Schneider, Marius 190ff.: Volksdeutsche Lieder aus Argentinien.
 Schnitger, Arp 94, 322f., 348f.
 Schöffler, P. 3.
 Schreiber, O. 255.
 Schröter, R. v. 230.
 Schroth, R. 256.
 Schuke, A. 335.
 Schultze, G. 357.
 Schulz, P. A. 58.
 Schulze, W. 255.
 Schumann, R. 29ff., 36, 69, 74, 80.
 Schünemann, G. 122, 124ff., 190ff.
 Schürmann, G. C. 259, 286, 299.
 Schütz, H. 130, 146, 272, 282, 284f., 290, 292, 301, 315.
 Schuster 167f.
 Schwemmer, H. 300, 302.
 Seiffert, K. 36.
 Seiffert, M. 255, 260, 373f.
 Senfl, L. 1ff., 28, 132, 373.
 Senn, W. 248f.
 Seydel, Andr. 339.
 Sibelius, J. 242.
 Sicher, Fr. 8.
 Silbermann, G. 244, 246, 322.
 Silcher, Fr. 63.
 Singspiel 257ff.
 Siukonen, W. 238.
 Sonett 129f.
 Sotavalta, A. 237.
 Spitta, Ph. 63, 315.
 Spohr, L. 32f., 68, 76.
 Staden, S. G. 272, 274, 288.
 Stärck, Ph. W. 335f.
 Stahl, W. 373f.
 Steves, H. H. 321ff.: Der Orgelbauer Joach. Wagner.
 Steffani, A. 279, 284, 286f., 308.
 Steglich, R. 120ff. 256.
 Stephenson, K. 255, 256.
 Stillier, St. Chr. 352.
 Stoltzer, Th. 132.
 Storch, L. 70ff.
 Stradella, A. 290.

VIII

Inhaltsverzeichnis

- Straube, R. 175.
 Strauß, J. 63.
 Strungk, N. 288.
 Stumpf, C. 92, 190.
 Stuttgart 320.
 Susato, J. de 28.
- Tafelmusik 8f.
 Taubert, W. 36.
 Taut, K. 128.
 Tegetmeyer, G. 332, 351.
 Telemann, G. Ph. 166, 181, 278, 286.
 Tengström, J. 230.
 Terry, Ch. S. 12.
 Teschner, G. W. 36.
 Theile, J. 301.
 Theorbe 164.
 Thibaut, A. 21ff.
 Thieme-Hedler, G. 68ff.: Joh. Ludw. Böhner.
 Thienhaus, E. 86ff.: Orgelbaufragen im Lichte der akustischen Forschung.
 Thomas, H. 356.
 Thomas, K. 249.
 Tieck, L. 45, 75.
 Tieffenbrucker, M. 165.
 Törne, B. v. 242.
- Tonalität 120, 130ff., 192ff., 311, 359ff.
 Totemismus 367ff.
 Trendelenburg, F. 92.
 Truhn, F. H. 36.
 Tucher, G. Freiherr v. 39.
 Ulmenstein, Chr. Fr. Frhr. v. 12ff.: Die Nachkommen des Bückeburger Bach.
 Väisänen, A. O. 231.
 Valentin, E. 256.
 Violinspiel 152f.
 Vogler, Abt 40.
 Volkslied 40ff., 120ff., 190ff.
 Volksmusik, finnische 230ff.
 Voß, J. H. 44.
 Wackenroder, W. H. 75.
 Wackernagel, Ph. 28.
 Wagenrieder, L. 3, 8.
 Wagner, Joach. 321ff.
 Wagner, P. 130, 133, 137, 376.
 Wagner, Rudolf 316ff., 373.
 Waldmann, G. 120ff.
 Wallner, B. A. 373.
 Walter, F. 51.
 Walther, J. F. 328, 333.
 Weber, C. M. v. 31, 52, 71, 75.
 Weber, F. 36.
 Weber, G. 31.
 Wecker, G. C. 300.
 Weckmann, M. 278.
 Wegelius, M. 236.
 Weiß, Die Lautenistenfamilie 157ff.
 --- Joh. Adolf 173ff., 189.
 --- Joh. Jakob 159ff.
 --- Joh. Sigismund 171ff., 188.
 --- Silvius Leopold 159ff., 185ff.
 Weitzmann, K. F. 36.
 Wennig, E. 106.
 Werben 355.
 Werner, Th. W. 118ff., 373f.
 Wernitz, J. H. 330.
 Wiedeburg, J. D. 328.
 Wilken 21.
 Winterfeld, C. v. 28.
 Wolff, H. Chr. 118ff.
 Wriezen 335.
 Zelle, Fr. 257.
 Zelter, K. Fr. 31, 33, 56, 58, 66f.
 Zeuner, M. 260.
 Zimmermann, A. 40.
 Zimmermann, W. 63.
 Zuccalmaglio, A. W. Fl. v. 43.
 Zuth, Jos. 157.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben im Auftrage
des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

Fünfter Jahrgang 1940

Geleitet von Rudolf Steglich



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Inhalt

Seite

Engelsmann, Walter: Beethovens Werkthematik, dargestellt an der „Eroica“	104
4 Huschke, Joachim: Orlando di Lassos Messen	84, 153
Lehmann, Günther: Neue Beiträge zur Erforschung des Lochamer Liederbuches	1
Lindenau, Bernhard: Carl Filtsch	39
Loschelder, Josef: Neue Beiträge zu einer Biographie Giacomo Carissimis	220
Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (Heidelberg—Köln)	65
Poppen, Hermann: Der Orgelbauer Joachim Wagner ein Schnitger-Schüler?	230
Schröder, Otto: Zur Biographie Johann Walthers (1496—1570)	12
Steves, Heinz Herbert: Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690—1749) (Schluß)	17
Ursprung, Otto: Die antiken Transpositionsskalen und die Kirchentöne	129
Werner, Arno: Ein neuer Beitrag zum Streit Bidermann-Doles	179
× Wiora, Walter: Zur Erforschung des europäischen Volksliedes	193
Neue Bücher	52, 113, 181, 232
Im Jahre 1939 gedruckte musikwissenschaftliche Dissertationen	124
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	60, 125, 244
Mitteilungen	63, 128, 191, 246

Verzeichnis der besprochenen neuen Bücher

(Nur Haupttitel, Name des Besprechenden in Klammern)

Adrio, A.: Die Anfänge des geistlichen Konzerts (Therstappen)	52
Akustik, Schriften zur musikalischen A. (Schmidt-Görg)	117
Becker-Bender, W.: Das Urheberpersönlichkeitsrecht im musikalischen Urheberrecht (Wohlhaupter)	241
Beethoven und die Gegenwart (Schieder-mair-Festschrift) (Werner)	186
Bibliographie des Musikschritftums 1938 (Kahl)	232
Blume, F.: Das Rasseproblem in der Musik (Steglich)	237
Büttner, H.: Das Konzert in den Orchestersuiten G. Ph. Telemanns (Therstappen)	55
Danckert, W.: Das europäische Volkslied (Wiora)	193
Dounias, M.: Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche (Therstappen)	56
Fiocco, J.-H.: Werken voor clavecimbel (Kahl)	121
Frieling, H.: Harmonie und Rhythmus in Natur und Kunst (Schmidt-Görg)	118
Führer durch das Musikinstrumentenmuseum (Berlin) (Steglich)	185
Harich-Schneider, E.: Die Kunst des Cembalospieles, nach den vorhandenen Quellen dargestellt und erläutert (Steglich)	122
Herzfeld, F.: Minna Planer und ihre Ehe mit Richard Wagner (Engel)	116
Jeans, Sir J.: Science and Music. — Derselbe: Die Musik und ihre physikalischen Grundlagen (Schmid-Görg)	119
Karstädt, G.: Bibliographie des Musikschritftums 1938 (Kahl)	232
Kaysner, H.: Vom Klang der Welt. — Derselbe: Abhandlungen zur Ektypik harmonikaler Wertformen (Schmidt-Görg)	118
Knudsen, K. L.: Tonesum, Musikteoretisk undersøgelse af akkorders flertydighed og enharmoni (Schmidt-Görg)	119
Kornerup, Th.: Acoustic Valuation of Intervals by aid of the stable tone-system (Schmidt-Görg)	118
Krüger, W.: Das Concerto grosso in Deutschland (Therstappen)	53
Lloyd, L. S.: Music and Sound (Schmidt-Görg)	119
Lott, W.: Verzeichnis der Neudrucke alter Musik 1939 (Kahl)	232
Lottermoser, W.: Klanganalytische Untersuchungen an Zungenpfeifen (Schmidt-Görg)	117
Luithlen, V.: Führer durch die Sonderschau: Klaviere aus fünf Jahrhunderten (Steglich)	186
Mähling, F.: Ideal und Wirklichkeit. Warum treiben wir Musikgeschichte? (Pietzsch)	188
Mahrenholz, Chr.: Die Berechnung der Orgelpfeifenmensuren vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Schmidt-Görg)	117
Moser, M.: Richard Wagner in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts (Engel)	116
Orel, A.: Aufsätze und Vorträge (Werner)	188
Osthoff, H.: Die Niederländer und das deutsche Lied (Serauky)	57
Prüfer, A.: Einführung in Richard Wagners „Lohengrin“ (Engel)	116
Reeser, E.: De klaviersonate met violbegeleiding in het Parijsche muziekleven ten tijde van Mozart (Kahl)	234
Reinhardt, C. Ph.: Die Heidelberger Liedmeister des 16. Jahrhunderts (Gudewill)	232
Röckl, S.: Richard Wagner in München (Engel)	117
Rühlmann, F.: Richard Wagners theatralische Sendung (Engel)	113
Ruprecht, E.: Der Mythos bei Wagner und Nietzsche (Engel)	114
Schäfke, R.: Erwiderung auf Rudolf Wagners Besprechung meines „Aristeides Quintilianus“ (Schäfke), Zu Schäfkes Erwiderung (Wagner), Schlußwort (Schäfke)	59
Schieder-mair-Festschrift. Ludwig Schieder-mair zum 60. Geburtstag: Beethoven und die Gegenwart (Werner)	186
Schmitz, E.: Richard Wagner, wie wir ihn heute sehen (Engel)	116
Senfl, L.: Deutsche Lieder 1. Teil. — Motetten 1. Teil (Reichsdenkmale Bd. 10 und 13) (Adrio)	181
Stein-Festschrift. Fritz Stein zum 60. Geburtstage überreicht (Werner)	187
Stephenson, K.: Andreas Romberg (Werner)	119
Valentin, E.: Richard Wagner. Sinndeutung von Zeit und Werk (Engel)	113
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik 1939 (Kahl)	232
Wagner, Cosima: Briefe an Ludwig Schemann. — Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg (Engel)	117
Wagner, Richard: Die Hauptschriften (Bücken) (Engel)	117
Wagner, Richard: Neues Schritftum über R. W. (Engel)	113

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang V

- Abert, H. 131, 235.
Adam v. Fulda 86.
Adrio, A. 52f., 181ff., 247.
Agazzari, A. 53.
Aichinger, Gr. 53.
Aichmiller, J. 53.
Akustik 117ff.
Akzent 169.
Albrecht, H. 177, 248.
Alkuin 145.
Altmark, J. 247.
Altwegg, W. 181ff.
Alypius 139ff.
Ameln, K. 1ff.
Andersson, O. 215.
Angermünde 37.
Anglès, H. 64, 143.
Antwerpen 122.
Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte 192.
Arbeitskreis für Musikwissenschaft (Köln) 128.
Arcadelt, J. 177.
Aristides Quintilianus 59f., 139.
Aristoxenos 134ff.
Arnold, Fr. W. 1ff.
Auda, A. 132, 142.
Augustinus 143.
Aurelianus v. Réomé 145ff.
- Bach, C. Ph. Em. 185, 234f.
Bach, J. Christian 64.
Bach, J. S. 47, 49, 53f., 101, 123, 124, 188, 231, 240, 247.
Bach, W. Fr. 64.
Backhaus, W. 63.
Balkanslawen 247.
Banchieri, A. 53.
Bánffy, J. 41ff.
Banning, H. 179.
Bartsch, Chr. 197.
Beauvarlet-Charpentier, J. J. 236f.
Becker, Th. 223ff.
Becker-Bender, W. 241ff.
Becking, G. 209, 238ff.
Beethoven, L. van 46, 48f., 104ff., 114, 119, 186ff., 192, 237, 242, 247.
Bellermann, Fr. 129f.
- Bellermann, H. 129f., 142.
Bellini, V. 114.
Berchem, J. 90, 177.
Berlin 23ff., 63, 185, 247, 248.
Bernhard, Chr. 220.
Besseler, H. 63, 86, 128, 191.
Bibliographie 121, 232.
Bibliotheken 67, 78, 176ff.
Bidermann, J. G. 179ff.
Biebrich, Th. 128, 192.
Bieder, E. 187.
Bild, Musik im 248.
Birtner, H. 63, 184, 186, 192.
Blume, Fr. 52, 63, 87, 161, 173, 175, 187, 215, 237ff.
Boethius 131, 137, 140f., 144ff.
- Bötzow 38.
Bonvin, L. 131.
Brahms, J. 188, 242.
Brandenburg 36.
Brandl, J. E. 124.
Brant, J. 70, 233.
Breitinger, Fr. 247.
Breitkopf-Archiv 248.
Brenet, M. 235.
Bruckner, A. 188, 192, 248.
Brüssel 122, 223.
Budapest 43ff.
Bücken, E. 117, 187, 192, 248.
Büttner, H. 52, 55f.
- Cantus firmus 85ff., 161, 177f.
Carissimi, G. 220ff.
Carus, V. A. 192.
Cassiodor, 131, 140f., 144.
Cembalo 122ff., 185f., 191f., 235, 248.
Certon, P. 177.
Chanson 92ff., 177f.
Chartrain, J. 237.
Chopin, Fr. 39, 45ff., 242.
Choral, Greg. 85ff., 124, 144ff., 177f.
Clemens non Papa 100, 101, 167, 177.
Clément, Ch. Fr. 236f.
Cochlaeus, J. 79.
- Concerto grosso 537.
Conductus 124.
Conrad v. Zabern 70f.
Couperin, A. L. 236.
Couperin, Fr. 122.
Crecquillon, Th. 167.
- Danckert, W. 193ff., 243, 247.
Daser, L. 86, 178.
Denecke, H. L. 187.
Denkmalpflege 192.
Descartes, R. 123.
Dietrich, S. 86.
Dissertationen, musikwissenschaftliche 124.
Ditfurth, Fr. W. v. 124.
Doles, J. Fr. 179ff.
Domenicus Pisarenensis 185.
Dounias, M. 52, 56f.
Dräger, H.-H. 185, 191f.
Dreimüller, K. 192.
Drontheim 37.
- Eccard, J. 58, 174.
Eckard, J. G. 235ff.
Edelmann, J. F. 236.
Ehmann, W. 64, 242, 248.
Eitner, R. 175ff.
Elster, A. 187.
Engel, H. 52, 63, 113ff., 236, 247, 248.
Engelsmann, W. 104ff., 192.
Ernst, Fürst zu Hohenlohe-Langenburg 117.
Exotische Musikinstrumente 248.
- Fasch, J. Fr. 53.
Fellerer, K. G. 84, 128, 156f., 161ff., 169, 171, 247, 248.
Fétis, Fr.-J. 130.
Ficker, R. v. 63, 64, 164.
Filtsch, C. 39ff.
Filtsch, J. 41ff.
Finck, H. 86.
Fiocco, J.-H. 121.
Forster, G. 71, 233.
Fortlage, K. 130.
Fossa, J. A. 178.
Frankfurt a. O. 247.

- Freiburg i. Br. 192.
 Friedrich, Landgraf v. Hessen 223ff.
 Frieling, H. 118.
 Frotscher, G. 63, 128.
Gabrieli, A. 128.
 Gabrieli, G. 153, 174f.
 Ganse, A. 185.
 Gaudentius 139, 142.
 Geering, A. 181ff.
 Gennrich, Fr. 128.
 Gerber, R. 63.
 Gerstenberg, W. 128, 181ff.
 Gesualdo da Venosa 164f.
 Gevaert, Fr.-A. 130ff.
 Giustini, L. 235.
 Glarean, H. 80, 158, 163.
 Glogauer Liederbuch 232f.
 Gluck, Chr. W. 187.
 Gobineau, A. Graf 117.
 Goethe, W. v. 112.
 Götz, J. 4ff.
 Gombert, N. 177f.
 Goßwin, A. 58.
 Gottsched, J. Chr. 179ff.
 Gransee 38.
 Graun, J. G. 53.
 Graun, K. H. 53.
 Graupner, Chr. 53.
 Graupner, Fr. 64, 128.
 Graz 192.
 Greeff, P. 192.
 Gregorianik 200, 214, 239.
 Greifswald 64, 128.
 Greiter, M. 177f.
 Grimm-Balkow 247.
 Grisson, R. 114f.
 Gruythuyse, L. van den 247.
 Gudewill, K. 234.
 Guillemain, L. G. 236.
 Gurlitt, W. 12ff.
Haas, R. 52, 54.
 Händel, G. Fr. 53.
 Halle 128.
 Hamburg 64, 119.
 Hammerklavier 123, 235, 248.
 Handl, J. 153, 155, 161.
 Hannover 64, 120.
 Harich-Schneider, E. 122ff.
 Harmonik 157ff., 162ff.
 Hartmann, A. 191.
 Hasse, K. 187, 192.
 Haßler, H. L. 153, 174.
 Hausegger, Fr. v. 115.
 Haydn, J. 120, 187ff., 247, 248.
 Heidelberg 66, 124, 232ff.
 Heinichen, J. D. 53.
 Heiricus 147.
 Helmholtz, H. v. 119.
 Herbain, le chev. d' 236.
 Herzfeld, Fr. 116.
 Hitlerjugend 247.
 Hitzig, W. 248.
 Hoffmann, H. 186f.
 Hollander, Chr. 58.
Honauer, L. 235ff.
 Hoyoul, B. 58.
 Huber, K. 58, 215.
 Hucbald v. St. Amand 151.
 Hüllmandel, N. J. 237.
 Humanisten, Kölner 247.
 Huschke, J. 84ff., 153ff., 247.
 Husmann, H. 128, 247, 248.
Innsbruck 64, 248.
 Institut, Staatl., für deutsche Musikforschung 63, 185, 192, 232, 246.
 Instrumentierung 55.
 Irrig, S. 235.
 Isaac, H. 58, 182.
 Isidor v. Sevilla 141, 144ff.
Jammers, E. 63.
 Jan, C. v. 130.
 Jeans, Sir J. 119.
 Jeppesen, K. 165, 169f.
 Jodler 124.
 Josquin 86, 91, 184.
 Jüterbog 36.
Kahl, W. 121f., 186, 192, 232, 234ff., 248.
 Kahla 12ff.
 Kantorei 15, 69.
 Karstädt, G. 232.
 Kayser, H. 118.
 Keller, H. 123.
 Kerll, J. K. 220.
 Kirchentöne 129, 145ff., 158.
 Klapsia, H. 186.
 Klavichord 122f., 185f., 235, 248.
 Klavier 123, 186, 234ff., 247, 248.
 Klavier-Violinsonate 234ff.
 Kleber, L. 73.
 Kleonides 139.
 Klingenstein, B. 53.
 Knudsen, K. L. 119.
 Koch, H. 242.
 Köhler, W. E. 247.
 Köln 77, 124, 128, 248.
 Königsberg (Nm.) 35.
 Königsberg (Pr.) 248.
 Konzert, geistliches 52f.
 Kornerup, Th. 118.
 Korte, W. 63.
 Krabbe, W. 63.
 Krieger, J. Ph. 220.
 Kromolicki, J. 247.
 Kroyer, Th. 52, 128, 166, 184.
 Krüger, W. 52ff.
 Krüll, A. 192.
 Kunz, O. 247.
Lach, R. 242.
 Lang, O. 248.
 Lasso, O. di 58, 84ff., 153ff., 247.
 Lasso, R. 53.
 Lechner, L. 58, 174.
 Lehmann, G. 1ff.
Leibl, K. 192.
 Leibniz, G. W. 123.
 Leipzig 14f., 247f.
 Lemacher, H. 248.
 Le Maistre, M. 58, 160f., 178.
 Lemlin, L. 73, 233.
 Lenz, W. v. 45f.
 Leopold Wilhelm, Erzherzog 223ff.
 Lied 1 ff., 57ff., 93ff., 124, 161, 175, 178, 181ff., 187, 193ff., 232ff., 247, 248.
 Liederbuch, Glogauer 233f., Lochamer 1ff., 218, 234, v. Loys van den Gruythuyse 247.
 Lindenau, B. 39ff.
 Liszt, Fr. 43, 45ff.
 Lloyd, Li. S. 119.
 Lochamer Liederbuch 1ff., 218, 234.
 Lockenburg, J. v. 176.
 London 47f.
 Lorenz, A. O. 64, 113.
 Loschelder, J. 220ff.
 Loth, U. 53.
 Lott, W. 232.
 Lottermoser, W. 117.
 Ludwig II. v. Bayern 117.
 Luithlen, V. 186.
 Lupus, J. 177.
 Luther, M. 14ff.
Machaut, G. de 128.
 Madrigal 93ff., 128, 165ff.
 Männergesang 124.
 Magdeburg 35.
 Magdeburg, J. 101.
 Mahling, Fr. 63f., 187, 188ff.
 Mahrenholz, Chr. 26, 117.
 Malsch, J. 247.
 Mareschall, S. 59.
 Martianus Capella 139, 143.
 Mattheson, J. 179f.
 Maultrommel 185.
 Maximilian, Kaiser 184.
 Melodik 155ff., 210ff., 239f.
 Mendelssohn \times , F. 47ff.
 Menius, Fr. 124.
 Merten, R. 192.
 Messe 84ff., 153ff.
 Metzler, Fr. 215.
 Michael, R. 59.
 Mies, P. 192.
 Miesner, H. 64.
 Mönckeberg, A. 242.
 Molter, J. M. 53.
 Mondonville, J. J. 236f.
 Monteverdi, Cl. 53, 222, 226f.
 Moser, H. J. 183, 187, 232, 247.
 Moser, M. 116.
 Motette, 84, 92ff., 177f., 181ff., 247.
 Mozart, W. A. 128, 185, 234, 247, 248.
 Mozart-Flügel 185, 247.

- Mozartforschung, Zentralinstitut für 128, 247.
 Mühlbach 40f.
 Müller-Blattau, J. 63.
 München 64.
 Muffat, G. 54.
 Mund, H. 230.
 Musikerziehung 187.
 Musikgeschichte 188ff.
 Musikinstrumentensammlungen 185f., 191, 247, 248.
 Musikwissenschaft, angewandte 192.
 Mythos 114f.
- Nelsbach, H. 192.
 Neudrucke alter Musik 232.
 Niecks, Fr. 39, 45.
 Niederländer 56ff.
 Nietzsche, Fr. 114f.
 Nohl, H. 208.
 Nola, G. D. 177.
 Noorden, K. v. 192.
 Notker Labeo 147, 150f.
 Nürnberg 124.
- Oberborbeck, F. 248.
 Ockeghem, J. 128.
 Oddo v. Clugny 151.
 Oesterreich 247.
 Oper 113, 187.
 Orel, A. 165, 169, 186ff., 247.
 Organum 128, 247.
 Orgelbau 177f., 117, 128, 192, 230f.
 Osthoff, J. 57ff., 63, 84.
 Othmayr, C. 74, 233.
- Pace, P. 53.
 Palestrina, G. P. di 84, 156, 162, 247.
 Pape, J. H. 185.
 Paris 44ff., 234ff.
 Paul, O. 130ff.
 Peschin, Gr. 233.
 Petyrek, F. 248.
 Pfendner, H. 53.
 Pfitzner, H. 240.
 Physik 117ff., 247.
 Pietzsch, G. 63, 65ff., 145, 188ff.
 Pisendel, J. G. 53.
 Planer, Minna 116.
 Poppen, H. 230f.
 Posaune 183, 223.
 Potsdam 35.
 Pradier, J. 47.
 Praetorius, M. 53f.
 Preußner, E. 187.
 Prüfer, A. 116.
 Ptolemäus, Cl. 133ff.
 Publikationen älterer Musik 128, 247.
 Pugnani, G. 192.
 Puteheim, G. de 71.
- Qualität, rhythmische 169.
 Quellmalz, Fr. 63, 202, 205.
 Quodvultdeus 143.
- Raabe, P. 63, 187.
 Raselius, A. 74.
 Rasse 193ff., 211, 237ff.
 Rauchenegger, G. 192.
 Reeser, E. 234ff.
 Reger, Max 63, 187, 240, 247.
 Regnart, J. 53, 58.
 Rehberg, W. 122.
 Reichsdenkmale 181ff.
 Reiner, J. 58.
 Reinhard, K. 185.
 Reinhardt, C. Ph. 232ff.
 Reitter, A. 247.
 Remigius v. Auxerre 147.
 Rhau, G. 13, 15.
 Rheinland 124, 192, 248.
 Rhythmus 169ff.
 Riemann, H. 131, 135, 164, 169, 234ff.
 Röckl, S. 117.
 Rom 220ff.
 Romantik 208.
 Romberg, A. 119ff.
 Romberg, B. 119f.
 Rore, C. de 93, 167, 177.
 Rostock 128.
 Rühlmann, Fr. 63, 113, 186f.
 Rundfunk 248.
 Rupp, K. 15f.
 Ruprecht, E. 114f.
 Rutz, J. 209, 238f.
- Salzburg 128, 247.
 Salzwedel 36.
 Samojloff, A. 131.
 Sandberger, A. 175, 187, 247.
 Sandrin, P. 101, 177.
 Sayve, L. de 58.
 Schatz, W. 242.
 Schäfke, R. 59f., 134, 139.
 Schein, H. 52f.
 Schemann, L. 117.
 Schenk, E. 52, 54, 63, 128, 186, 247.
 Schering, A. 52, 54, 63, 169f., 183, 187, 247.
 Schieder, L. 63, 186f., 192, 247, 248.
 Schlick, A. d. J. 74.
 Schmid, E. Fr. 234.
 Schmidt-Görg, J. 117ff., 187.
 Schmieder, W. 248.
 Schmitz, A. 63, 186f.
 Schmitz, E. 116.
 Schneider, Marius 238, 243.
 Schneider, Max 63.
 Schnitger, A. 18, 230f.
 Schobert, J. 234ff.
 Schönwalde 38.
 Schopenhauer, A. 114f.
 Schrade, L. 186.
 Schröder, O. 12ff.
 Schubert, Fr. 188.
- Schünemann, G. 179, 247.
 Schütz, H. 53.
 Schultz, H. 63, 128, 247f.
 Schumann, R. 242.
 Schwartz, R. 174.
 Schweitzer, A. 123f.
 Seemann, E. 201f.
 Seiffert, M. 63, 122, 187.
 Senfl, L. 86, 103, 178, 181ff., 232.
 Serauky, W. 57ff., 128.
 Sermisy, Cl. de 101, 177.
 Shaw, J. B. 114f., 116.
 Sicher, Fr. 124.
 Siebenbürgen 39ff.
 Sievers, E. 209, 238.
 Silbermann, A. 230f.
 Silbermann, G. 230f.
 Silbermann, J. A. 230.
 Simon, S. 236.
 Singspiel 180.
 Solmisation 152, 187.
 Sperontes 187.
 Spiele, geistliche 192.
 Spontini, G. 114.
 Staden, J. 53.
 Stärck, Ph. W. 19, 32ff.
 Stamitz, K. 187.
 Steglich, R. 54, 63, 102, 122ff., 185f., 246, 247.
 Stein, Fr. 55, 63, 186f.
 Stellfeld, Chr. 121.
 Stephenson, K. 119ff.
 Steves, H. H. 17ff., 230f.
 Stölzel, H. 53.
 Strässer, E. 248.
 Strauß, R. 248.
 Studeny, B. 234.
 Sweelinck, J. P. 59.
- Tartini, G. 52, 56f.
 Taskin, P. 191.
 Taut, K. 232.
 Telemann, G. Ph. 52, 55f.
 Thalberg, S. 48f.
 Thematik 104.
 Therstappen, H. J. 52ff., 64, 187, 246.
 Thibaut, A. Fr. J. 242.
 Thomas, K. 187.
 Thomas-Kantorei 15.
 Tonalität 155ff., 210.
 Torgau 16.
 Torrefranca, F. 234.
 Transpositionsskalen, antike 129ff.
 Treuenbrietzen 37.
 Trienes, W. 192.
 Troubadourmelodien 128.
 Türk, D. G. 123.
 Tutenberg, Fr. 187.
- Unger, H. 192, 248.
 Universitäten 60ff., 125ff., 192, 244ff., Heidelberg 65ff., Köln 77ff.

VIII

Inhaltsverzeichnis

- Urheberrecht, musikalisches 241 ff.
 Ursprung, O. 3, 129 ff.
 Utendal, A. 58.
- Valentin, E. 113 f., 247.
 Venedig 50 f., 222 f.
 Vento, I. de 58, 176.
 Vetter, W. 63, 64.
 Vicentino, N. 170.
 Viola d'amore 247, 248.
 Violine, begleitende 234 ff.
 Violinkonzert 52, 56 f.
 Vivell, C. 131.
 Völkerkunde 124, 248.
 Volkslied 193 ff., 232 ff., 239 ff., 247, 248.
 Volkstanz 124.
 Vorlesungen 60 ff., 125 ff., 244 ff.
- Wachten, E. 247, 248.
 Wagenseil, G. Chr. 236.
 Wagner, Cosima 117.
 Wagner, J., Orgelbauer 17 ff., 230 f.
 Wagner, P. 84, 100, 131, 178.
 Wagner, Richard 64, 104, 111, 112, 113 ff., 124, 188, 240.
 Wagner, Rudolf 59 f.
 Walter, J. 12 ff.
 Walther, J. Fr. 23 ff., 31, 34, 230.
 Weber, C. M. v. 114.
 Weckmann, G. 124.
 Werben a. d. Elbe 38.
 Werner, A. 179 ff.
 Werner, Th. W. 63, 119 ff., 186 ff.
 Westphal, R. 130.
 Wieck, Clara 42.
- Wieck, Fr. 42.
 Wien 41 ff., 128, 186, 247.
 Willaert, A. 98, 128, 164, 167, 177.
 Wiora, W. 193 ff.
 Wirth, M. 114.
 Wolf, J. 247.
 Wohlhaupter, E. 241 ff.
 Wollick, N. 83.
 Wriezen 36.
 Wunsch, W. 247.
 Würzburg 64.
 Wusterhausen 37.
- Zacconi, L. 167.
 Zelenka, D. 53.
 Zenck, H. 63, 86, 128.
 Zink 183, 185, 223.
 Zirler, St. 76, 233.
 Zosimos 142.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben im Auftrage
des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

Sechster Jahrgang 1941

Geleitet von Hans Joachim Thierstappen



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Bartha, Dénes v.: Untersuchungen zur ungarischen Volksmusik	1, 193
Danckert, Werner: „Entwicklungsgeschichtliche“ und organische Volkslied-Betrachtung	70
Dräger, Hans-Heinz: Die elektro-akustische Orgel Jörg Magers	61
Dräger, Hans-Heinz: Anschlagmöglichkeiten beim Cembalo	223
Feldens, Franz: Die wichtigsten Quellen des Essener Münsterarchivs	231
Fellerer, Karl Gustav: Die Musikerfamilie Puccini (1712—1924)	213
Gerber, Rudolf: Neue Beiträge zur Gluckschen Familiengeschichte	129
Jammers, Ewald: Rhythmische und tonale Studien zur Musik der Antike und des Mittelalters	
I. Die erhaltenen Denkmäler antiker Musik, analytisch untersucht	94, 151
Krohn, Ilmari: Die Sonatenform in Mozarts „Don Juan“	231
Müller, Erich H.: Johannes Biehle †	37
Osthoff, Helmuth: Arnold Schering †	66
Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (Erfurt — Rostock — Greifswald — Basel — Freiburg i. Br. — Ingolstadt — Trier — Mainz — Tübingen — Dillingen)	23
Schering, Arnold †	65
Neue Bücher	61, 120, 182, 233
Im Jahre 1940 gedruckte musikwissenschaftliche Dissertationen	116
Im Jahre 1940 eingereichte musikwissenschaftliche Dissertationen	117
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	62, 117, 181, 228
Mitteilungen	64, 128, 192

Verzeichnis der besprochenen neuen Bücher

(Nur Haupttitel, Name des Besprechenden in Klammern)

Bach, J. Chr.: Aria Eberliniana pro dormente Camillo (Graupner)	192
Banning, H.: Johann Friedrich Doles (Werner)	61
Erdmann, H.: Schulmusik in Mecklenburg-Schwerin von Pestalozzi bis zum Ende des 19. Jahrhunderts (Kaul)	123
Gaßmann, F. L.: Kirchenwerke — DTÖ Bd. 83 (Fellerer)	243
Gennrich, F.: Die Straßburger Schule für Musikwissenschaft (Korte)	121
Gluck, Chr. W.: L'innocenza giustificata — DTÖ Bd. 82 (Vetter)	233
Krevelen, D. A. van: Philodemus — De Muziek (Wagner)	241
Moser, H. J.: Christoph Willibald Gluck (Gerber)	182
Müller, E.: Musikgeschichte von Freiberg (Kaul)	123
Pellegrini, G.: Joseph Friedrich Hummel, der erste Direktor der öffentlichen Musikschule Mozarteum in Salzburg (Werner)	61
Reinhard, K.: Die Musik Birmas (Heinitz)	245
Sanden, H.: Die Entzifferung der lateinischen Neumen (Lipphardt) — Eine Entgegnung (Sanden) — Schlußwort (Lipphardt)	185, 247, 248
Sandig, H.: Beobachtungen an Zweiklängen in getrenntohriger und beidohriger Darbietung (Husmann)	127
Shaller, H.: Die europäische Kulturphilosophie (Bücken)	244
Schiedermaier, L.: Der junge Beethoven (Werner)	245
Schultz, H.: Das Madrigal als Formideal (Engel)	240
Schulz, H. G.: Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil (Kahl)	126
Smits van Waesberghe, J.: Klokken en Klokkengieten in de Middeleeuwen (Schulze)	128
Stahl, E. L.: Das europäische Mannheim (Kaul)	123
Stahl, W.: Gottfried Herrmann (Werner)	61
Stein, F.: Max Reger (Gerstenberg)	120
Torre Franca, F.: Il segreto del Quattrocento (Engel)	188
Wellek, A.: Das absolute Gehör und seine Typen (Husmann)	190
Wellek, A.: Gefühl und Kunst (Husmann)	127

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang VI

- Abert, H. 96, 99, 100, 102, 151, 155, 157ff., 233ff.
Adelmann v. Adelmansfelden, B. 36.
Adrio, A. 128, 192.
Agricola, A. 117.
Agricola, Rud. 25.
Aichinger, Gr. 44.
Alf, J. 116.
Alpharabi 25.
Alypius 167.
Ambros, W. 189.
Ambrosius 51.
Amerbach, B. 36, 37, 40.
Anders, A. 116.
Andrechin 37.
Angelino, C. 219.
Anglès, H. 121.
Antiphon 171f., 185f.
Aquinus 25.
Arend, M. 148, 183.
Arens, F. 232.
Artopaeus, G. 47.
Aßler, J. 48.
Aulaeus, A. 31.
Azzaiulo 190.
- Bach, J. Chr. 124, 192.
Bach, J. S. 66f., 117, 192.
Bach, Ph. E. 117, 192, 227f.
Barberio, F. 217.
Bartenstein, H. 116.
Bartha, D. v. 192.
Bartók, Béla 3ff., 83, 193ff.
Bauernlied 83ff.
Bayer, G. 51.
Bebel, H. 51.
Beck, J. B. 121.
Becking, G. 80, 89, 128.
Beethoven, L. v. 68, 116, 245.
Beichert 25.
Beinroth, Fr. W. 117.
Bengel, M. 51.
Berckhofer, W. 40, 44.
Berka, J. de 47.
Berlioz, H. 116.
Berre, W. Ph. 51.
Bertold, J. 37.
Besekendorp, H. de 26.
Besold, Chr. 44, 51.
Besseler, H. 121.
Beurhusius 37, 41.
Beyer, J. S. 123.
Bezold, F. v. 25.
Bieler, Chr. 40.
Biehle, J. 57ff.
- Bildstenius, J. G. 37, 40.
Billeke, B. 33.
Biltstein, J. G. 40.
Birna 245ff.
Birtner, H. 64, 94.
Blankenburg, W. 117.
Blaurer, A. 51.
Blume, Fr. 64.
Boccherini, Leop. 216.
Boccherini, Luigi 216.
Bock, L. 40.
Boese, H. 116.
Bomm 121.
Bonaccorsi, Alf. 213ff.
Brambach, H. 26.
Brandsch, G. 72, 77, 79, 91.
Breitenbach, C. de 44.
Brucaeus, H. 31.
Bruckner, A. 117.
Brück, P. 233.
Brusch, C. 51.
Bucenus, P. 33.
Buchner, F. X. 130, 142, 143, 146, 183.
Bücken, E. 192.
Burmeister, J. 31.
Busche, H. v. d. 31.
Busse, R. 117.
Buttstedt, Fr. V. 116.
- Cacioli 213.
Caldara, A. 244.
Caretto, G. 213, 216.
Carmina burana 185, 187.
Cassiodor 25.
Cerù 222.
Chiaro, F. del 213.
Chopin 117.
Chytraeus, D. 32, 34, 51.
Cochlaeus, J. 44.
Collede, Joh. 26.
Conrad, L. 117.
Conrad von Zabern 44.
Conradus de Fulda 26.
Cooper 131.
Coussemaker 121.
Cretz, J. 40.
Crusius, O. 95ff.
- Dahmen, H. J. 117.
Dalberg, Joh. v. 26.
Danckert, W. 70ff., 126f., 181.
Dasypodius, K. 32.
Dauber, T. 51.
Debussy, Cl. 116.
Dedekind, Fr. 26, 34.
- Dedekind, H. 26.
Dedelow, N. 34.
Degen, Dietz 116.
Demantius, Chr. 117, 123.
Denstadt, U. 26, 44.
Dettinger, Chr. 40.
Diel, F. 48.
Dietrich, S. 36, 37, 40.
Dionigi, Z. 215.
Döbeler, G. 40.
Doles, J. Fr. 61, 123.
Dolinski, K. 116.
Domizetti 219.
Doring, J. 26.
Doringhuß, H. 26.
Dorsten, J. v. 27.
Dumpard, J. 40.
- Eddeling, P. 34.
Ehrlinger, Fr. 117.
Elektromusik 61.
Eliner, Chr. 40.
Eltz, J. v. 47.
Elyan, K. 27.
Enk, M. 40, 56.
Eptingen, L. v. 37.
Erasmus de Heritz 27, 44, 52.
Erdmann, H. 116.
Erdmannsdorf, N. v. 34.
Euripides 95f., 167, 178.
- Faber, Gr. 51.
Faber, H. 37.
Fabri, V. 41, 51.
Fannucchi, D. 219.
Faulhaber v. Wächtersbach, E. 48.
Feldens, F. 232f.
Fellerer, K. G. 174, 192, 214, 222.
Ficker, R. 246.
Fischborn, A. v. 48.
Fleck, G. 51.
Fluri 38.
Formkreislehre 87ff.
Forster, G. 44, 84, 190.
Fraccaroli 221.
Franck, M. 190.
Franz, E. 226.
Frecht, M. 52.
Freiberg i. Sa. 123.
Freygius, J. Th. 37, 41.
Friedrich, G. 117.
Friedrich Pfalzgr. v. Bayern 48.
Frosch, Joach. 52.

- Frosch, Joh. 27.
 Frottscher, G. 192.
 Frottolo 188ff., 240f.
 Fuchs, R. 117.

Gabrieli, A. 240f.
 Gabrielli, C. 238.
 Gäßler, W. 117.
 Gaffori, Fr. 37.
 Galli, E. 219.
 Gammel, M. 52.
 Ganassi 198.
 Gaßmann, F. L. 243f.
 Gaßmann, H. 27.
 Gaultier, D. 116.
 Gehlhoff 90.
 Gehör, absolutes 190ff.
 Gerngroß, J. 34.
 Gerstenberg, W. 128.
 Gervasoni, C. 217.
 Gevaert 103.
 Glarean, H. 37, 41, 44, 189.
 Gluck, A. C. 140f.
 Gluck, A. E. 148f.
 Gluck, A. K. 139ff.
 Gluck, Alexander 137ff.
 Gluck, Aloisia 150.
 Gluck, Chr. Ant. 148f.
 Gluck, Chr. W. 129ff., 182ff.,
 233ff., 243.
 Gluck, F. A. L. 148.
 Gluck, F. Joh. Al. 148, 150.
 Gluck, F. K. 148f.
 Gluck, F. M. 148, 150.
 Gluck, G. Ch. 140, 141.
 Gluck, H. J. 148, 150.
 Gluck, H. P. 139.
 Gluck, J. A. 134ff.
 Gluck, J. Chr. 140f.
 Gluck, K. 139, 140.
 Gluck, L. 139, 140, 141.
 Gluck, M. 149.
 Gluck, M. A. R. 148f.
 Gluck, M. M. 140f.
 Gluck, M. W. 143.
 Gluck, O. L. 139, 140.
 Gluck, O. M. 139, 140.
 Gluck, Wolfg. 140f.
 Göhler, G. 61.
 Goeler v. Ravensburg, G. 48.
 Göllner, K. 117.
 Gojahr, N. u. M. 34.
 Greff, H. 27.
 Gregorianik 88, 162, 170,
 171ff., 177.
 Gresemund, D. 48.
 Greyther, M. 41.
 Grieg, E. 117.
 Grieser 94, 180.
 Grimmelt, O. O. 232.
 Gros, J. 37.
 Grothe, J. 32.
 Grove 71, 72.
 Grünninger, E. 52.
 Grünpeck, J. 45.
 Grünwegg, Joh. 52.
 Gruner, N. G. 117.

 Grynäus, S. 37.
 Guglielmi, P. 215.
 Guido 25.
 Gurlitt, W. 30.
 Guth, H. W. 117.

Haas, R. 233.
 Häfner, W. E. 116.
 Händel, G. F. 116, 117.
 Hagen, W. 41.
 Hagenbucher, F. 117.
 Haillemann, A. 52.
 Hamann, R. 126.
 Hammerschmidt, A. 123.
 Hammerstein, R. 116.
 Handschin 162.
 Hans von Basel 37.
 Hans von Metz 52.
 Hansemann, M. 117.
 Hartmut, Seb. 52.
 Hausen, H. 27.
 Haubmann, V. 75.
 Haydn, J. 116, 234.
 Hecker, D. 52.
 Hedler, M. 149.
 Heinrich v. Umstadt 48.
 Heringen, J. de 27.
 Hermeneutik 161, 164.
 Herrmann, G. 61.
 Hertnit, N. 27.
 Hesse, E. 27.
 Heyden, S. 116.
 Hirtler, Fr. 116.
 Hitzenuauer, Chr. 52.
 Hitzler, J. W. 52.
 Höltzlin, C. 52.
 Hörnitz, E. v. 52.
 Holtzapfel, G. u. B. 34.
 Holzach, O. 37.
 Horn, J. 34.
 Hornburg, Fr. 117.
 Hostinsky, O. 76.
 Huber, K. 246.
 Hübner, H. 88.
 Hummel, J. Fr. 61.
 Husmann, H. 94, 116, 128,
 152, 154, 178, 180.
 Hutton 246.
 Hutzele, J. (Blauifontanus)
 53.
 Hutzele, J. (Kirchensis) 53.
 Hymnen, griech. 96ff., 159ff.,
 169f.

 Ibgen, K. 48.
 Ilmelt, Th. 27.
 Impressionismus 126.
 Isaac, H. 189.
 Iselin, L. 37.

Jakobik, A. 116.
 Jan, O. v. 94ff.
 Jeppesen, K. 189f.
 Johann 53.
 Josquin 189.
 Jubilationen 159.

Keck, Joh. 37.
 Keinspeck, M. 38.
 Kelbel, W. sen. 48.
 Keppler, J. 53.
 Kerle, J. 56.
 Kern, H. 116.
 Keßlin, J. 41.
 Kinderspiele, ungar. 5.
 Kircher, A. 162, 163, 166, 167,
 170, 181.
 Klage der Tekmessa 157ff.
 Kleindienst, N. 41.
 Kluppel, K. 27.
 Klutschnikow 9.
 Knapp de Reutlingen, J. 41.
 Kneidel, L. 140.
 Knoll, K. 27, 41.
 Kobrow, J. 34.
 Kodály, Zoltán 1ff., 83, 193ff.
 Köler, David 45.
 Königslöw, A. v. 116.
 Köler, W. 53.
 Konicke, W. 28, 48.
 Kosch, F. 243, 244.
 Kosel, A. 116.
 Kotter 36.
 Kotzky, J. 61.
 Krafft, W. 53.
 Krapner, J. 53.
 Kraus, J. 53.
 Kreidler, W. 73.
 Krohn, I. 6.
 Kroner, G. 28.
 Kropsteyn 45.
 Krückmann, H. 116.
 Krüger, W. 64.
 Küenfels, B. v. 37, 38.

 Lach, R. 9.
 Lang, M. 45, 53.
 Laurencie, de la 131.
 Leber, V., jun. u. sen. 53.
 Leipzig 67f.
 Lenzburg, F. de 28, 38, 41.
 Liechtenberger, J. 53.
 Lindlar, H. 116.
 Lipowsky, F. J. 44, 46, 51.
 Lipphardt, W. 185f., 247f.
 Lobkowitz, Grafen 133ff., 183.
 Löwenberg, H. v. 28.
 Lortzing 117.
 Lost, K. 33f.
 Loy, M. 117.
 Lucchesi, F. M. 216.
 Ludwig 38.
 Ludwig, Fr. 121.
 Lückervitz, J. 34.
 Lupacchino, Fr. 190.
 Luscinius, O. 42.
 Luther, M. 33.

 Maaß 94, 163.
 Macholt, J. 28.
 Madrigal 240f.
 Mager, J. 61.
 Magi, F. 219.
 Maler, J. 28.

- Mannheim 123.
 Mantuani, J. 45.
 Marenzio, L. 241.
 Mariano 246.
 Marius, G. 42.
 Marschalk, N. 28, 32.
 Marschall, S. 37, 38.
 Marshall 246.
 Marsili, C. 219.
 Martin, B. 117.
 Martini, P. 213, 215, 243f.
 Mathesius, J. 45.
 Mattei, P. St. 217, 218.
 Mauclair 131.
 Mazzolani, A. 219.
 Mecklenburg-Schwerin 123.
 Meier, John 79.
 Melanchthon, Ph. 37, 53.
 Mengershausen, J. 28.
 Menhover, V. 53.
 Menke, W. 117.
 Menzel, Ph. 45.
 Mercadante 219.
 Merian, W. 37.
 Mesomedes 107ff., 159, 167,
 169, 170, 172, 175, 176,
 179, 180.
 Metastasio 234ff.
 Mettenleitner, D. 44, 46.
 Meuderlin, P. 54.
 Meyer, Chr. 42.
 Meyer, G. 38.
 Meyger, H. 32.
 Michael 38.
 Miesner, H. 133.
 Mingotti 183.
 Mizler, L. Chr. 116.
 Mockel, Seb. 54.
 Monte, Ph. de 189, 241.
 Morneweg, K. 26.
 Moser, H. J. 25, 37, 44, 45, 53,
 88, 130, 233, 236, 237, 240.
 Mozart, W. A. 117, 124, 231.
 Mozarteum 61.
 Mühlhauser, M. 42, 45.
 Müller, P. 117.
 Müller-Blattau, J. 94, 166,
 167, 168, 185, 233.
 Mure, Conr. de 25.
 Muris 23, 31, 33, 43, 46.
 Mussorgsky 117.
 Muth, C. 28.
 Nacke, H. 34.
 Nadler, M. 54.
 Nazius, J. 35.
 Neander, J. 35.
 Nedelin, M. 54.
 Nef, K. 38.
 Nerici, L. 213ff.
 Neumen, latein. 185ff.
 Nicolaius, G. 42, 56.
 Niemann, W. 126.
 Niessen 192.
 Nithart, J. 29.
 Nothhaft, P. v. 49.
 Nüll, E. v. d. 126.
 Obirhus, H. 29.
 Ockeghem 189.
 Ovglin, E. 54.
 Olbert, W. 54.
 Olheintz, W. 54.
 Orel, A. 86, 189.
 Organum 156.
 Orgel, elektro-akust. 61.
 Ornitoparchus, A. 35, 48, 54.
 Osiander, L. 54.
 Ostermayer, G. 54.
 Oxyrhynchos 159, 167, 172,
 175, 177, 179, 180.
 Pacini, G. 221.
 Päänfragment 151ff., 157, 159,
 167, 179, 181.
 Paisiello 217.
 Pellegrini, Alm. 213.
 Pellikan, C. 38, 54.
 Pentatonik 6ff., 95ff., 154,
 170, 178, 194ff.
 Perckhofer, W. 40, 44.
 Perotin 121.
 Person, G. 30.
 Petrucci, O. 188, 190.
 Pfaff, H. 117.
 Pfitzner, H. 116.
 Philodemus 241ff.
 Piccini 183.
 Pietzsch, G. 23ff.
 Pileus, A. 32.
 Piloti, G. 219.
 Pindar 162ff., 181.
 Platter, F. 38.
 Pollart, J. 30.
 Polonica 211.
 Praetorius, M. 117.
 Prasberger, B. 37, 38.
 Protz, A. 117.
 Prozession 24.
 Puccini, Ant. Ben. 213, 215,
 216f.
 Puccini, C. 213.
 Puccini, Dom. 213, 217f.
 Puccini, Giac. I. 213ff.
 Puccini, Giac. II. 221ff.
 Puccini, J. 222.
 Puccini, M. I. 219ff.
 Puccini, M. II. 222.
 Quadt, A. 47.
 Quartbeziehungen 81, 88, 89,
 92, 195.
 Quellmalz, A. 70ff.
 Quilici, D. 218.
 Quinttransposition 8ff., 83ff.,
 193ff.
 Ratinck, A. 25.
 Rau, K. 49.
 Ravani, F. 218.
 Reese, W. H. 116.
 Reger, M. 120.
 Regius, U. 42.
 Reichardt 84, 85.
 Reiner, J. 42.
 Reinhardt, C. Ph. 83.
 Reisch, G. 42, 45.
 Reuter, C. 38.
 Reutter, G. v. 243.
 Richter, Fr. X. 117.
 Rid, Chr. 54.
 Rieger, U. 42.
 Rimsky-Korssakoff 117.
 Rötter, M. 45.
 Rofino 189.
 Rolandi, U. 213.
 Rome, A. 94, 162, 163, 170.
 Rore, C. de 190.
 Rost, J. 30.
 Rudolfi, J. 30.
 Rücker, J. 116.
 Rufer, C. 26, 30.
 Ruffin d'Assisi, Fr. 189.
 Ruffo, V. 190.
 Runge, J. 35.
 Runge, L. 35.
 Rustici, G. 219.
 Rutz 87, 89.
 Sabel, H. 117.
 Salandronius, J. 39.
 Salieri, A. 244.
 Salomon, A. 54.
 Sanden, H. 247f.
 Santucci, M. 219.
 Sasse, G.-D. 116.
 Scharnagl, A. 117.
 Schaumberg, M. de 45.
 Scheidt, S. 75.
 Schenk, E. 192.
 Schering, A. 65ff., 192, 233,
 235.
 Schiedermaier, L. 245.
 Schiske, K. 117.
 Schlegel, Jos. 123.
 Schmid, A. 130, 135, 138, 139,
 141, 146, 149, 150, 183.
 Schmidt-Görg, J. 245.
 Schmidt-Scherf, W. 116.
 Schmitt, Joh. 117.
 Schneider, E.-M. 117.
 Schneider, Maria 117.
 Schneider, Marius 105, 246.
 Schneider, Max 192.
 Schnepf, P. 45, 55.
 Schoberlechner, F. 218.
 Schönsleder, W. 56.
 Schoepfius, Th. 39.
 Scholz, W. 117.
 Schottländer, J. W. 105.
 Schreck, J. 42.
 Schubart, Chr. Fr. D. 116.
 Schubert, Fr. 117.
 Schünemann, G. 123.
 Schumann, K. 117.
 Schwartz, R. 189f.
 Seemann, E. 70, 75, 79.
 Seheim, P. 39.
 Seikiloslied 114f., 167, 171,
 177, 178.
 Sighardt, W. 83.
 Siegmund-Schultze, W. 117.

- Sieß, J. 54.
 Sievers 87.
 Sigmair, G. 56.
 Sigmair, M. 56.
 Sigrist, J. 39, 42.
 Sigvard, J. D. 54.
 Silberer, A., 42 55.
 Silbermann, G. 123.
 Silesius, A. 192.
 Slatkonja, G. 45.
 Slierbach, H. 39.
 Smetana, Fr. 117.
 Sömlin, A. 39.
 Soffi, A. P. 215.
 Spangenberg, J. 30.
 Sparwald, K. 116.
 Spohr, L. 61.
 Springer, H. 189.
 Stadler, M. 117.
 Staehelin, M. 43.
 Stahel, J. 55.
 Stalzer, A. 117.
 Stangl, K. 117.
 Starcke, J. G. de 30.
 Stauder, W. 192.
 Stein, H. de 30.
 Sterkel, J. F. X. 117.
 Steves, H. H. 116.
 Stierzel, K. 43.
 Stockheim, Ph. v. 49.
 Stoffeln, J. U. v. 39.
 Straßburg 121.
 Straubinger, O. 46.
 Swoboda-Funk, E. 117.

 Tappert, W. 72, 90.
 Tauber, T. 51.
 Taut, K. 68.
 Telemann, G. Ph. 117.

 Terzschichtung 81.
 Tesei, Ang. 216.
 Tesei, Cat. 216, 222.
 Tesei, Val. 216.
 Textor, K. 49.
 Theil, R. 72, 78.
 Therstappen, H. J. 64.
 Thienhaus, E. 226.
 Thus, K. 49.
 Tiersot, J. 71, 72, 131, 135.
 Tinódi, S. 208.
 Totenklagen, ungar. 4.
 Traetta 183, 184.
 Traibenraif, P. 46.
 Trendelenburg, F. 226.
 Tritonius, P. 46.
 Troeger, G. 117.
 Türnächtinger, J. 46.
 Turmair, J. 46.

 Ulstetter, J. 55.
 Ungaresca 211.
 Unger, R. 117.
 Unkel, J. 48.
 Ursprung 159, 164, 171, 172,
 177.

 Vannius, J. 43.
 Veith, W. J. 117.
 Verdi, G. 117.
 Veress, A. 21, 197.
 Vetter, W. 94, 128, 170, 233,
 235.
 Vianesi 219.
 Villotte 190.
 Vilonius, J. 43.
 Virdung, S. 37.
 Völsing, E. 116.
 Vogel, A. 32.

 Vogeleis 41.
 Vogler, Abt 124.

 Wachsmann 171.
 Wachten, E. 192.
 Wagenseil, G. Chr. 236f.
 Wagner, J. 116.
 Wagner, P. 121, 241.
 Wagner, Rich. 117.
 Wagner, Rud. 94, 151, 153f.,
 157, 159, 161ff., 168, 170,
 177.
 Walch, J. 55.
 Waldeisen, L. 46.
 Walther, Fr. 124.
 Walther, J. 55.
 Walther, L. 116.
 Wannenmacher, J. 43.
 Wassiljew 9.
 Weber, F. 116.
 Weerbecke, G. v. 117.
 Wegner, W. 117.
 Weinert, L. 191.
 Weinmann, Joh. 30.
 Weißbecker, H. 49.
 Wellek, A. 116.
 Weltz, J. 55.
 Wenning, M. 30.
 Werkmeister 89.
 Wilberg, A. v. 43.
 Wiler, Fr. 39.
 Winkler, O. 46.
 Wiora, W. 70ff., 181, 192.
 Wirth, H. 116.
 Wöhlke, F. 116.
 Wünsch, W. 76.
 Wyland, J. 55.

 Zimmermann, M. 55.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben im Auftrage
des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

Siebenter Jahrgang 1942

Geleitet von Hans Joachim Thierstappen



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Albrecht, Hans: Die deutschen Psalmen und Kirchengesänge des Jobst vom Brandt	218
Birtner, Herbert: Sieben Messen von Ludwig Senfl	40
Engel, Hans: Die Bedeutung Konstitutions- und psychologischer Typologien für die Musikwissenschaft	129
Ghisi, Federico: Bruchstücke einer neuen Musikhandschrift der italienischen Ars nova und zwei unveröffentlichte Caccien der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	17
Haacke, Walter: Orgelbauten im Zeitzer und Naumburger Dom	209
Handschin, Jacques: „Antiochien, jene herrliche Griechenstadt“	193
Menke, Werner: Heinrich Valentin Beck, ein zu Unrecht vergessener Meister der Tonkunst?	205
Osthoff, Hellmuth: Deutsche Liedweisen und Wechselgesänge im mittelalterlichen Drama	65
Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (Wittenberg — Frankfurt a. O. — Marburg — Königsberg — Jena — Helmstedt — Herborn — Göttingen)	90, 154
Schmitz, Eugen: Louis Spohrs erster Opernversuch	84
Smend, Friedrich: Neue Bach-Funde	1
Valentin, Erich: Gustav Friedrich Schmidt †	82
Kleine Beiträge, Berichte u. a.:	
Orel, Alfred: Die Wiener Mozart-Tagung 1941	127
Quellmalz, Alfred: Zu W. Danckert, Entwicklungsgeschichtliche und organische Volksliedbetrachtung	124
Rosendahl, Erich: Wo und wann Georg Kaspar Schürmann geboren wurde	229
Scholz, Wolfgang: Heinrich Schütz und seine Beziehungen zu Liegnitz	55
Scholz, Wolfgang: Ein unbekannter Brief von Bartholomäus Gesius	56
Scholz, Wolfgang: Zu Johannes Knöffel	228
Steinecke, Wolfgang: Erstes Graupner-Fest in Darmstadt	190
Valentin, Erich: Mozart-Tagung 1941 in Salzburg	128
Wiora, Walter: Privatsystem und Zusammenarbeit	120
Neue Bücher	57, 114, 170, 233
Im Jahre 1941 gedruckte musikwissenschaftliche Dissertationen	113
Im Jahre 1941 eingereichte musikwissenschaftliche Dissertationen	113
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	111, 190, 231
Mitteilungen	64, 127, 190, 248

Verzeichnis der besprochenen neuen Bücher

(Nur Haupttitel, Name des Besprechenden in Klammern)

Aurelius Augustinus, Musik. Übers. v. C. J. Perl (Jammers)	245
Bahle, J.: Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen (Bücken)	116
Bericht über den Internationalen Kongreß „Singen und Sprechen“ in Frankfurt a. M. 1938 (Schmidt-Scherf)	57
Brauer, W.: Jakob Regnart, Johann Hermann Schein und die Anfänge der deutschen Barocklyrik (Abert)	186
Crevel, M. van: Adrianus Petit Coclico (Zenck)	170
Eisenschmidt, J.: Die szenische Darstellung der Opern Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit (Werner)	248
Fellerer, K. G.: Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte (Jammers)	233
Fellerer, K. G.: Der Partimentospieler (Therstappen)	176
Ferand, E.: Die Improvisation in der Musik (Birtner)	244
Ghisi, F.: Alle fonti della monodia (Lehmann)	58

	Seite
Graßl, M.: Die Musik in den Werken des J. K. Huysmans (Reimann)	188
Gregor, J.: Richard Strauß (Mayer)	183
Haußwald, G.: Johann David Heinichens Instrumentalwerke (Schenk)	60
Johner, D.: Wort und Ton im Choral (Jammers)	234
Korte, W.: Musik und Weltbild (Bücken)	116
Krug, J.Th.: Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte (Jammers)	236
Loschelder, J.: Die Oper als Kunstform (Wolff)	243
Moser, H. J.: Christoph Willibald Gluck — Erwiderung (Moser) — Schlußwort (Gerber).	61
Müller, W.: Über das Wesen der Musik vom Standpunkt der absoluten Weltanschauung (Bücken)	117
Neues Mozart-Jahrbuch 1. Jahrgang (Blume).	114
Otto, St.: Geistliche Chorwerke (Birtner).	184
Scholz, W.: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Liegnitz von ihren Anfängen bis etwa zum Jahre 1800 (Werner)	178
Schultz, H.: Das Madrigal als Formideal — Erwiderung (Schultz)	119
Schulze, W.: Die Quellen der Hamburger Oper (1678—1738) (Wolff)	242
Schulze, W.: Die mehrstimmige Messe im frühprotestantischen Gottesdienst (Adrio)	238
Seifert, A.: Volkslied und Rasse (Frotscher)	117
Sidler, H.: Studien zu den alten Offertorien mit ihren Versen (Jammers)	237
Söhner, L.: Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang (Jammers)	237
Valentin, E.: Wege zu Mozart (Blume)	115
Walther, L.: Die Ostinato-Technik in den Chaconne- und Arien-Formen des 17. und 18. Jahrhunderts (Abert).	180
Wiora, W.: Die deutsche Volksliedweise und der Osten (Schünemann)	174
Wirth, H.: Joseph Haydn als Dramatiker (Gerber)	176
Wöhlke, F.: Lorenz Christoph Mizler (Blume)	240
Zschinsky-Troxler, E. M. v.: Gaetano Pugnani (Reimann)	182

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang VII

- Abert, H. 114f., 131, 150, 188.
Acroata, A. s. Richlin, A.
Adam von Fulda 40, 98, 110.
Adlung, J. 216f.
Adrio, A. 111, 190.
Agricola, M. 41, 102, 106.
Alberti, Z. 165.
Albinoni, T. 61.
Albrecht, H. 64.
Aldhelm 203.
Aldus, P. 93.
Aleman, B. 93.
Alf, J. 113.
Altman, W. 93.
Andersson, K. 113.
Antonello da Caserta 17, 28.
Apel, J. 93.
Aston, H. 48.
Augustinus, A. 245f.
- Bach, J. S. 1ff., 60, 180.
Ballata 18, 21ff., 24f., 29f., 32f.
Barducci, O. 21.
Barth, W. 114.
Bartl, G. 94.
Bartolino da Bologna 28.
Bartolino di Padova 21, 22, 26.
Battaglia 20, 32.
Bauer, A. 111, 231.
Beck, Dav. 213, 217.
Beck, Es. 209f., 213ff.
Beck, H. V. 205ff.
Becker, C. F. 208.
Becking, G. 112, 117, 123, 136, 174, 190.
Beethoven, L. van 116f., 131f., 143f., 149, 182, 189, 247.
Benedictus de Drusina 155.
Berlioz, H. 128, 139f.
Berno von Reichenau 109.
Bert, J. a 94.
Besseler, H. 17f., 26f., 30, 50, 64, 111f., 232, 238, 247.
Beuschel, N. 94.
Beyer, G. 94.
Biertumfel, D. 165.
Bildens, S. s. Wilde, S.
Binchois, G. 26.
Birkenstam, J. 168.
Blahoslav, J. 94, 159.
Blaurer, A. 94, 96, 107f.
Blaurer, Th. 94, 107f.
Block 230.
Blume, F. 112, 132, 173, 189f., 192, 223f., 232.
- Boëthius 171, 196, 247.
Bogentantz, B. 94f.
Bohemus, E. 95.
Born, E. 113.
Borren, Ch. van den 18, 27ff.
Boschot, A. 128.
Bottener, B. 95.
Brahms, J. 131, 183.
Brandt, J. vom 218ff.
Brasart, J. 28.
Braun, S. 160.
Breitengraser, W. 102, 239f.
Breitinger, F. 114, 128.
Brenet, M. 32.
Bruckner, A. 141, 144.
Brumel, A. 41.
Bücken, E. 112, 190, 232.
Burger, H. 218.
Busch(e), H. v. d. 95, 158, 169.
- Caccia 18ff., 27, 29ff., 37f.
Caccini, G. 59ff.
Çachera de Teramo, A. 18, 23ff., 34.
Caminenzenin, A. 160.
Cannabich, Chr. 114.
Carelli de Carellis 20.
Carolus, J. 95.
Carpopherus, M. 93.
Casenius, C. 159.
Castiglione 181.
Cellarius, J. 95.
Chopin, F. 138.
Ciconia, J. 18ff., 25ff., 29f., 30, 33, 35.
Cimello, T. 32.
Cistner, J. 168.
Coclico, Adr. Pet. 94ff., 99f., 103f., 109, 155, 160, 170ff.
Columban 203.
Compenius, H. 209, 212.
Compenius, H. d. J. 216.
Compenius, L. 216.
Compère, L. 45.
Conrad von Hirsau 109.
Conradus 105f.
Corbus, J. 26.
Corelli, A. 114.
Corrado da Pistoia 28.
Corsi, J. 59.
Crantz, V. 95.
Crevel, M. van 90f., 94ff., 99f., 103f., 109, 155, 160, 170ff.
Crüger, Pancr. 155, 165f.
Cüntzel, S. 96.
Curtleben, Chr. s. Ortlob; Chr.
- Cuvelier, J. 28.
Czolscheius, J. 160.
Czwick, V. 96.
- Damisch, H. 127f.
Danckert, W. 111, 120ff., 190.
Dancourt 176.
Daniel, K. 166.
Dedekind, H. 166.
Demantius, Chr. 96, 185.
Denstadt, U. 92, 96.
Dietrich, S. 94, 96, 170.
Dietrich, V. 222.
Dilich, W. 158.
Dilliger, J. 113.
Ditmar, L. 96.
Döring, A. 212.
Donat, G. 96.
Dressler, G. 96, 179.
Ducis, B. 94.
Dufay, G. 22, 26f., 29f., 32ff., 41, 45.
Duisseldorp, J. 96.
Dunstable, J. 26, 33.
Dunstan 204.
- Egenolph, Chr. 158.
Ehmann, W. 98, 112, 190, 227, 232.
Ehrlinger, F. 113.
Eichenauer, R. 129, 131f., 189.
Eichner, A. 97.
Eichner, E. 114.
Elburch, J. 97.
Ellis, J. A. 195.
Engel, H. 112, 119, 128, 135, 138ff.
Engelbert, J. 97.
Engelke, B. 112, 232.
Erasmii, B. 97.
Erasmus von Rotterdam 98.
Ercklentz, M. 97.
Espitalier, F. 112, 232.
Essen, J. de 169.
Etger, K. 166.
Euler, L. 241.
Eysentrautt, W. 211.
- Faber, Bas. 97.
Faber, Heinr. 97, 110.
Faber, Nik. 97.
Fabricius, G. 97, 100, 109.
Fasch, J. F. 191.
Feind, B. 243.
Fellerer, K. G. 112, 190, 232f., 246f.

- Ferber, G. 97.
 Fesser, J. 97, 155.
 Feyrerl, O. 128.
 Ficker, R. v. 26, 27, 112, 189, 232.
 Filippo(tto) da Caserta 28.
 Finck, Heinr. 40f.
 Finck, Herm. 97.
 Fischer, Jak. 98.
 Fischer, Sam. 98, 163.
 Förster, G. 98.
 Forster, G. 98, 218, 220, 223, 227f.
 Fourné, F. 114.
 Frankl 153.
 Franz, G. v. 115.
 Frescobaldi, G. 33, 181.
 Friberth, K. 176.
 Friedrich, G. 113.
 Frischlin, N. 98.
 Frommelt, M. 98.
 Frosch, J. 98.
 Frotscher, G. 111, 190.
 Frottole 20, 29, 31, 119.
 Funck, Fab. 155.
 Funck, H. 97, 102, 107.

 Gabrieli, A. 119f.
 Gabrieli, G. 178.
 Galilei, V. 59.
 Gaßmann, F. 63.
 Geering, A. 228.
 Geldern, J. v. 98, 160.
 Gemmingen, R. von 113.
 Genrich, F. 111, 231.
 Gerber, R. 44f., 61f., 111, 114, 131, 231.
 Gerbert von Reims 201.
 Gerhardt, Fr. 217.
 Gerlach, K. G. 2, 16.
 Gerstenberg, W. 112, 232.
 Gesius, B. sen. 56f.
 Gesius, B. jun. 56f., 155.
 Gevaert, A. 194, 195f., 235f.
 Ghisi, F. 32.
 Giebel, J. 155.
 Giovanni da Cascia 25.
 Giovanni da Genova 28.
 Gladbach, P. 99.
 Glarean, H. 164, 171, 238.
 Glein, E. de 169.
 Gleius, J. 99.
 Gluck, Chr. W. 61 ff., 128, 149, 176, 182.
 Glyrick, G. 99.
 Görner, J. G. 2, 7, 16.
 Golthammer, J. 99.
 Gombert, N. 45, 54, 102, 170.
 Goslich, S. 57, 84, 88.
 Gottwalt, J. 99.
 Goudimel, Cl. 107.
 Graphaeus 238.
 Gratosius di Padova 26.
 Graupner, Chr. 60, 190ff.
 Graupner, Fr. 111, 231.
 Grauwal, M. 99.
 Gregor, J. 127.

 Gronenberg, M. 160.
 Gruber, P. 99.
 Grunau, B. s. Tatter, B.
 Gruphenius, A. 99, 166.
 Gudewill, K. 112, 232.
 Günther, Siegfr. 132.
 Gürtler (Cingulatorinus), H. s. Wildenberg, H.
 Gurlitt, W. 90ff., 96, 108f., 169, 173, 192.

 Haas, R. 61 ff., 113, 128, 141, 232.
 Haberl, Fr. X. 26, 27.
 Hack, M. 99.
 Händel, G. F. 62, 64, 113, 143, 150, 191, 240, 242, 248.
 Hagius, J. 99.
 Hallmann, P. 178.
 Hamann, F. 213.
 Hanhauwer, L. 99.
 Hanno, M. 99.
 Harder, J. 99.
 Hasentodter, J. 160.
 Haßler, H. L. 135, 149, 151, 223.
 Haug, J. 114.
 Haydn, J. 85, 115, 143f., 176, 192.
 Heinichen, J. D. 60.
 Heinitz, W. 111, 136, 190, 231.
 Heinrich, M. 99f.
 Helderich, F. 100.
 Henisch (Henitsch), S. 100.
 Henkel, A. 113.
 Henricus Erfordiensis 100.
 Hermann, Nik. 104, 179.
 Hesse, H. Eob. 98, 156, 158.
 Heubtmann, J. 100.
 Heuß, A. 15.
 Hieronymus 247.
 Higinus 157.
 Hilt, M. 100.
 Hoerbürger, F. 114.
 Hoffmann, E. T. A. 142, 145, 188f.
 Hofheimer, P. 45, 99.
 Hofmann, Casp. 100.
 Hofmann, Dav. 156.
 Hofmann, Laur. 160.
 Hofmann, Lor. 100.
 Hofmann, Wolfg. 100.
 Holtzheuser, J. 100.
 Hopf, J. 100.
 Hoppe, A. 156.
 Horn, E. 163.
 Horner, Th. 156, 160.
 Huber, K. 112, 172.
 Hudemann, H.-O. 113.
 Hütten, B. 113.
 Husmann, H. 112, 190, 232.
 Huysmans, J.-K. 188f.

 Imbescheid, E. 113.
 Isaac, H. 29, 40ff., 48, 52, 105, 238f.
 Isouard, N. 85.

 Jan, C. von 196.
 Jannequin, Cl. 32.
 Johannes Dantiscus 100.
 Joch, J. 160.
 Johann Albrecht I., Hzg. von Mecklenburg 156, 170.
 Johannes de Limburgia 28.
 Johannes de Sacro 91, 157.
 Johner, D. 233ff.
 Josquin 29, 40f., 44f., 50, 54, 91f., 102, 105, 170, 172, 174, 224f., 238, 247.
 Jünger, F. 101.
 Jugler, J. 100f.

 Kade, O. 102.
 Kahl, W. 95, 112.
 Karsch, A. 113.
 Kaul, O. 113, 128, 190, 232.
 Kehr, H. G. 113f.
 Kelbetz, F. 113.
 Kinner von Scherffenstein, M. 101.
 Kirckhammer, Chr. 160.
 Kirckhoff, Gottfr. 177.
 Klein, I. 113.
 Klein, S. 160.
 Klose, F. 141.
 Knod, P. 101.
 Knöffel, J. 228f.
 Koch, G. 209ff.
 Kochhaff (Chytraeus), D. 101.
 König, J. B. 207.
 Komorzynski, E. v. 115.
 Korte, W. 112, 232, 247.
 Koßwick, M. 101, 156.
 Krapp, A. 101.
 Krech, H. 113.
 Kreichgauer, A. 111.
 Kretzer, M. 101.
 Kretzschmar, H. 138, 243.
 Kroll, E. 138.
 Kromer, J. 114.
 Kropsteyn, N. 101f., 105f., 109.
 Kroyer, Th. 42, 172.
 Krug, J. G. 217.
 Krug, J. Th. 233, 236f.
 Krynnner, G. 102.
 Kunat, Th. 102.

 Lacher, A. 103, 156.
 Landino, F. 22, 28, 30.
 Lange, Dav. 103.
 Lange, Georg 103.
 Lange, Gregor 156.
 Lange, J. 144.
 Larue, P. de 41.
 Lasso, Oril. di 29, 103, 107, 172, 185.
 Leinweber, P. 161.
 Lemacher, H. 112, 232.
 Lemaistre, M. 169.
 Lemlin, L. 218, 223.
 Lenz 133.
 Leonhardt, C. 112.
 Leporinus, J. 166.

- Lepparth, N. 169.
 Liedlau, A. 156.
 Lipphardt, W. 75.
 List, V. 103.
 Listenius, N. 103.
 Liszt, F. 138f.
 Lobwasser, A. L. 160.
 Lofinck, C. 103.
 Lossius, L. 103, 166, 179.
 Lotti, A. 60.
 Luckenberger, J. 103.
 Ludlo, A. de s. Liedlau, A.
 Ludwig, Fr. 17, 26, 27.
 Lübick, J. 161.
 Luther, Mart. 92, 95, 98, 103f.,
 105, 108f., 138, 168, 170,
 173f., 179, 211, 213, 221f.,
 238f.
 Machault, G. de 22.
 Madrigal 18f., 20, 22f., 25,
 29f., 33f.
 Maerker, B. 120, 122, 192.
 Maler, W. 111, 231.
 Malsch, J. 232.
 Mancini, A. 17f., 20, 24.
 Mancinus, Th. 156.
 Manstadius, H. 103.
 Marenzio, L. 119, 151.
 Marot, J. 17.
 Marsau, H. 103.
 Martianus Capella 196.
 Martin, B. 113.
 Martini, G. 25, 61.
 Martini, Joh. 44.
 Mathesius, Joh. 93, 103f., 107.
 Matteo da Perugia 28.
 Matze 99.
 Matzke, H. 111, 231.
 Mauer, N. 161.
 Meier, John 122.
 Melanchthon, Ph. 90, 101, 104,
 108f., 158, 170.
 Memminger, J. 104.
 Mersenne, M. 241.
 Messe 29, 40ff., 106, 145, 238ff.
 Mettenleiter, D. 98, 100, 101f.
 Metzler, F. 118, 147.
 Miederer, M. 64.
 Mittelborcht, Th. 161.
 Mizler, L. Chr. 240ff.
 Moberg, C. A. 196, 237.
 Möllenhoff, E. 114.
 Möller, H. 112.
 Monte, Ph. de 119, 151, 238.
 Monteverdi, Cl. 61, 135, 151,
 185, 190, 243.
 Morgenstern, S. 104.
 Moser, H. J. 45, 60, 62, 63, 96,
 99, 103, 123, 152, 189, 212,
 223f., 226.
 Mezzart, W. A. 61, 85, 87f.,
 114ff., 127f., 131f., 144f.,
 149, 176, 183, 188.
 Mozart, L. 114, 119, 144, 240.
 Mühlmarckart, M. 218.
 Müller v. Asow, E. H. 115, 128.
 Müller-Blattau, J. M. 57.
 Muris, J. de 91, 109.
 Muris (Meurer), M. 104.
 Mutrich, Th. 161.
 Mutterich, J. 161.
 Mylius, A. 156.
 Nausch, A. 113.
 Nedden, O. C. A. zur 112, 228,
 232.
 Nephelius, D. s. Wolkenstein,
 D.
 Nering, A. 161.
 Nervius, J. 104.
 Nether, V. 216.
 Nicolaidis, W. 104.
 Niedt, Fr. E. 177.
 Niger, A. 161.
 Nitzsche, P. 104.
 Nürnberg, N. 104.
 Obrecht, J. 45, 238, 247.
 Ockeghem 32, 40, 238, 247.
 Opitz, M. 55, 186f.
 Orel, A. 113, 127f., 232.
 Ornithoparchus, A. 104, 106.
 Ortel, V. 104.
 Ortitz, D. 180.
 Ortlob, Chr. 104f., 161.
 Osiander, L. 161.
 Osthoff, H. 57, 111, 231.
 Othmayr, C. 220, 223, 225,
 228.
 Otto, St. 184f.
 Päminger, Leonh. 105, 239.
 Päminger, Soph. 105.
 Päsler, K. 192.
 Paganelli, G. A. 61.
 Palestrina, G. P. da 151, 189.
 Paulus, J. 212.
 Peraga de Padua, C. de 26, 33.
 Pergkholtz, L. 102, 105.
 Peri, J. 59.
 Petrucci, O. dei 31, 40, 45, 119.
 Petyrek, E. 112, 232.
 Peuerl, P. 61.
 Pfeiffer, J. 61.
 Pfeiler, Aug. 113.
 Pflüger, M. 161.
 Pietzsch, G. 58, 93, 95, 97, 101,
 103f., 107, 109ff., 156, 169,
 246f.
 Piscatoris, P. 105.
 Placotomus, D. 161.
 Platerberg, H. 169.
 Plotin 247.
 Poemer (Pemer), H. 105f.
 Pontanus, G. 161.
 Popel, Th. 102.
 Poppe, Chr. F. 217.
 Poppe, Mich. 213.
 Poppe, Kasp. 106, 156.
 Poppen, H. 112, 232.
 Posch, F. 114.
 Praetorius, Gottsch. 106.
 Praetorius, Joh. 104.
 Praetorius, Mich. 113, 185,
 213, 240.
 Printz, W. C. 186.
 Pugnani, G. 182f.
 Purcell, H. 61.
 Puschel, H. 106.
 Puschmann, A. 106.
 Puschmann, P. 106.
 Quellmalz, A. 120.
 Quinos, B. 100.
 Rabe, V. 102, 106.
 Rabenau, E.-D. von 113.
 Rachals, J. 106.
 Radewitz, L. 106.
 Rahlwes, A. 111, 231.
 Rain, C. 106.
 Ravenscroft, J. 61.
 Rayther, F. 107.
 Reiber, K. 113.
 Reimann, M. 113.
 Rein, C. 239.
 Reinhardt, C. Ph. 218ff.
 Remigius 196.
 Rengisch, J. 106.
 Reuenthal, N. v. 72, 74.
 Reusch, J. 102, 106.
 Reussner, C. 155.
 Rhanisius, L. 166.
 Rhau, G. 98, 104ff., 121, 223,
 238f.
 Richlin, A. 107.
 Riemann, H. 25, 27, 61, 156.
 Rieß, K. 99, 101, 218, 228.
 Ringmann, H. 112, 232.
 Ritter, J. 161.
 Rochlitz, J. F. 114.
 Roeder, K. H. 113.
 Rosinus, J. 107.
 Roth, Stephan 102, 107, 110.
 Rullmann, Fr. 167.
 Rutz, O. 135f.
 Sack, S. 106.
 Salater, J. 107.
 Salendorf, Fr. v. 169.
 Sandberger, A. 82, 114, 143.
 Sander 147.
 Sander, G. 113.
 Sarto, J. de 28.
 Scandellus, A. 100, 169.
 Schalck-de Memminger, J. s.
 Memminger, J.
 Schalreuter, P. 96, 107.
 Schaper, H. 166.
 Schede (Melissu), P. 107.
 Scheibe, J. A. 240f.
 Schein, J. H. 151, 178f.
 Scheirichen, M. 108.
 Scheltema, Fr. A. v. 152f.
 Schenk, E. 113, 115, 128, 232.
 Schering, A. 1ff., 115, 142, 145,
 152, 190, 208, 241.
 Schiedermaier, L. 85, 111, 114,
 127f., 143f., 231.
 Schier, B. 112.

Inhaltsverzeichnis

- Schildaw, E.** 108.
Schmaltzing, G. 108.
Schmidt, G. F. 60, 82f., 230.
Schmidt-Görg, J. 45, 110, 143, 231.
Schmit, V. 108.
Schmitz, A. 128.
Schmitz, E. 84, 88, 192.
Schmitz, H.-P. 113.
Schneider, Br. 114.
Schneider, Herm. 152.
Schneider, Mar. 190, 197.
Schneider, Max 111, 231.
Schneider, Mich. 113.
Schneider, Th. 212, 216.
Scholz, W. 113.
Schomerus, L. 114.
Schonger, B. 211.
Schott, G. B. 2.
Schröder, O. 169.
Schroeter, J. 108.
Schubert, F. 113, 128, 142, 144f., 149, 189.
Schünemann, G. 103, 111, 115, 128, 144, 153.
Schürmann, G. K. 60, 82, 229ff.
Schütz, H. 55, 135, 142, 149, 158, 173, 178, 184f., 212.
Schulte, Gotsch. s. Praetorius, G.
Schulteis, Chr. 108.
Schultz, H. 112, 232.
Schumann, E. 111.
Schumann, Cl. 140.
Schumann, R. 114, 140f., 143f., 189.
Schwab, W. 156.
Schwartz, R. 31, 119.
Schwarz, S. 108.
Sebastiani, Cl. 171.
Seibel, G. A. 60.
Seiffert, M. 64.
Selner, J. 107.
Senfl, L. 40, 102, 104, 112, 223ff.
Serauky, W. 111, 190, 231.
Severus, G. 107.
Siborg, J. 168.
Sidler, H. 233, 237.
Sigl, M. 42.
Söhner, L. 233, 237.
Sötefleisch, J. 166.
Spangenberg, C. 108.
Spangenberg, Th. 168.
Spitta, Ph. 14, 177, 192.
Spohr, L. 84, 85ff., 115, 143.
Spreng, J. 108.
Stahl, W. 192.
Stainer, J. 18, 26f., 30, 33.
Stanislaus, Chr. 161.
Steffen, B. 161.
Steffen, Th. 161.
Steglich, R. 111, 115, 128, 231.
Stephani, Cl. 218ff.
Stephani, H. 112, 232.
Stifel, J. 108.
Stobaeus, J. 162.
Stollberg, O. 113.
Stoltzer, Th. 102, 239f.
Strasser, L. 169.
Strauß, R. 183f., 243.
Strozzi, P. 59.
Strube, W. 213.
Stummel, Chr. 156f.
Sturmer, U. 108, 162.
Tannenberg, St. 169.
Tanner, R. 60, 61.
Tatter, B. 162.
Tauber (Teuber), M. 102, 109.
Telemann, G. Ph. 1, 16, 60, 190, 205ff., 240f., 242f.
Temesvary, S. 111, 231.
Teuffel, M. s. Tauber, M.
Textor, J. s. Wirker, J.
Thümmler, H. 113.
Torchi, L. 26.
Torre Franca, F. 29, 32f.
Traëtta, T. 62ff.
Troeger, G. 113.
Tschoepe, W. 113, 232.
Tzetztes, J. 196f.
Uffinger, H. 114.
Unger, Hans Heinr. 113.
Unger, Herm. 112, 232.
Unger, Rob. 113.
Ursprung, O. 40, 43f., 51, 53, 112, 232.
Vaet, J. 113.
Valentin, E. 114f., 128.
Varentrap, A. 169.
Varro 196, 247.
Veidl, Th. 112, 232.
Velsius, P. 109.
Venetus, Z. 157.
Venlo, J. 109.
Vetter, W. 111f., 128, 231f.
Vigilantus, P. 154.
Vincent 196.
Vintz, G. 217.
Vogel, A. 109.
Vogler, J. 162.
Vogler, Matth. 217.
Voigt (Voit), Joh. 109.
Voigt (Voit), Mich. 109.
Volcker, J. 167.
Volk, A. 114.
Volkman, R. 112.
Volkmar (Volcmer), J. 154, 157.
Volmar, J. 109f.
Wachten, E. 111.
Wagner, R. 106.
Wagner, Rich. 57, 115, 132, 140, 141f., 143, 147, 189, 243, 247.
Wagner, P. 174, 190, 233f., 236.
Walter, Chr. 162.
Walt(h)er, Joh. 92, 98, 109f., 169, 173, 179, 239.
Walther, J. G. 15, 56, 229, 240, 242.
Wanning, J. 162.
Weber, C. M. v. 83, 132, 138f., 141, 145.
Weinmann, J. 93, 105, 110.
Welle, G. 211.
Wellek, A. 151.
Werder, L. v. 162.
Werner, A. 216.
Werner, Th. W. 112, 128, 232.
Wesalius, J. 169.
Westenhusen, M. 162.
Wilde, S. 110, 163.
Wilke, J. 156f.
Willaert, A. 151, 172.
Wiltgrub, A. 110.
Wiltgrub, J. 110.
Winter, J. S. 113.
Wiora, W. 120, 124, 174f.
Wirck, J. 167.
Wirker, J. 110.
Wochen, A. 110.
Wolf, J. 17f., 26f., 29f., 123, 192.
Wolf, B. 205ff.
Wolf-Ferrari, E. 115.
Wolkenstein, D. 110, 157.
Wucherpennig, I. 168f.
Wullenbruch Dantiscus, J. s. Joannes Dantiscus.
Zabarelle, F. 25.
Zacharia (de Teramo), A. s. Cachera de Teramo, A.
Zacharias (da Brindisi), N. 27ff.
Zenck, H. 96, 111, 231, 248.
Zenger, M. 115.
Zippel, J. G. 216.
Zirler, St. 218, 223, 228.
Zobeley, F. 113.
Zolner, P. 110.
Zornicht, J. 162.
Zosimus 195.
Zuickius, V. s. Czwick, V.

Archiv für Musikforschung

Herausgegeben im Auftrage
des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung

Achter Jahrgang 1943

Geleitet von Hans Joachim Thierstappen



DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Inhalt

	Seite
Birtner, Herbert †	1
Blume, Friedrich: Herbert Birtner †	2
Blume, Friedrich: Augustin Pflegers Kieler Universitätsoden	5
Clemen, Otto: Das Encomium musicae des Johannes Holtheuser von Hildburghausen	82
Jammers, Ewald: Rhythmische und tonale Studien zur Musik der Antike und des Mittelalters II.	27, 87
Mahling, Friedrich: Hermann Halbig †	46
Osthoff, Helmuth: Neue Quellen zu Adam Krieger	71
Sandberger, Adolf †	65
Schiedermaier, Ludwig: Adolf Sandberger †	66
Kleine Beiträge:	
Scholz, Wolfgang: Nochmals Bartholomäus Gesius	102
Besprechungen	48, 108
Im Jahre 1942 gedruckte musikwissenschaftliche Dissertationen	105
Im Jahre 1942 eingereichte musikwissenschaftliche Dissertationen	105
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	64, 106
Mitteilungen	64, 120

Verzeichnis der besprochenen neuen Bücher

(Nur Haupttitel, Name des Besprechenden in Klammern)

Bach, W. Fr.: 6 Duette für 2 Flöten. Herausg. v. K. Walther (Scheck)	117
Bericht über die zweite Freiburger Tagung für Orgelbau. Herausg. v. J. Müller-Blattau (Frotscher)	48
Bibliographie des Musikschiffturns, Jahrg. 4. Herausg. v. G. Karstädt (Luther)	117
Fellerer, K. G.: Deutsche Gregorianik im Frankenreich (Jammers)	61
Gerber, R.: Christoph Willibald Ritter von Gluck (Therstappen)	108
Gottron, A.: Tausend Jahre Musik in Mainz (Kaul)	116
Grimm, H.: Meister der Renaissancemusik an der Viadrina (Schünemann)	111
Hagedorn, M.: Das Percy-Folio-Manuskript (Lehmann)	57
Hasse, K.: Johann Sebastian Bach (Werner)	119
Kaufmann, W.: Der Orgelprospekt in stilgeschichtlicher Entwicklung (Frotscher)	52
Lang, M.: Zwischen Minnesang und Volkslied (Lehmann)	56
Leucht, K. F.: Die Orgel in der Karlsruher Schloßkapelle aus dem Jahre 1786 (Frotscher)	55
Ließ, A.: Claude Debussy (Therstappen)	109
Ließ, A.: Claude Debussy und das deutsche Musikschaffen (Therstappen)	110
Listl, P.: Weber als Ouvertürenkomponist (Mayer)	113
Loillet, J. B.: Twee Sonate voor Fluit en Klavier (Scheck)	63
Merklin, A.: Aus Spaniens altem Orgelbau (Frotscher)	52
Meyer, H.: Karl Joseph Riepp (Frotscher)	53
Meyer, H.: Orgeln und Orgelbauer in Oberschwaben (Kaul)	114
Neumann, Cl.: Die Harmonik der Münchner Schule (Mayer)	60

IV

Inhalt

	Seite
Pohl, M.: Gemeinsame Themen englisch-schottischer und französischer Volksballaden (Lehmann)	57
Rücker, I.: Die deutsche Orgel am Oberrhein um 1500 (Frotscher)	55
Schäfer, J.: Nordhäuser Orgelchronik (Frotscher)	53
Schmid, E. F.: Hans Leo Hasler und seine Brüder (Kaul)	113
Stahl, E. L.: Mozart am Oberrhein (Blume)	119
Strobel, H.: Claude Debussy (Therstappen)	110
Therstappen, H. J.: Joseph Haydns symphonisches Vermächtnis (Bücken)	111
Tuschke, L.: „Fair Janet“ und „Kong Valdemer og hans Søster“ (Lehmann)	57
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. 5. Jahrg. Herausg. v. W. Lott (Luther)	117
Walin, S.: Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik (Therstappen)	58
Werner, A.: Freie Musikgemeinschaften alter Zeit im mitteldeutschen Raum (Kaul)	114
Wörsching, J.: Der Orgelbauer Karl Riepp (Frotscher)	53
250 Jahre Braunschweiger Staatstheater, 1690—1940. Von H. Sievers, A. Trapp und A. Schum (Kaul)	115

Inhaltsverzeichnis

zum

Archiv für Musikforschung, Jahrgang VIII

- Abel, K. F. 58.
Abt, F. 116.
Adrio, A. 64, 106.
Agricius 29, 90ff.
Agricola, M. 82, 85.
Ahle, J. R. 80.
Albert, E. d' 105.
Albert, H. 21, 23, 24, 25, 71.
Albrecht, v. Brandenburg 116.
Albrecht, H. 85.
Albrici, V. 22.
Alleluja 88.
Amalar 62.
Ambrosius 29, 30, 31, 32, 33,
34, 35, 45, 96, 98, 100.
Ammann, H. 50.
Ammann, U. 50.
Anglès, H. 53.
Antiphon 30, 35, 36, 89, 90,
93.
Arie 20, 22, 23, 24.
Asplmayr, F. 58.
Augustinus 30, 38.
Auler, W. 51.
- Bach, C. Ph. E. 81, 105.
Bach, J. S. 63, 71, 80, 81,
119.
Ballade 56, 57.
Ballett 8.
Barth, R. 105.
Basala, B. 105.
Basso ostinato 25.
Baudrexel, Ph. J. 117.
Bauer, A. 106.
Becking, G. 107.
Beckmann, G. 120.
Beerwald, J. F. 59.
Beethoven, L. van 59, 69, 70,
105, 117.
Beinroth, Fr. W. 105.
Berlioz, H. 105, 116.
Bernhard, Chr. 21, 24.
Berthali, A. 79.
Besseler, H. 107.
Binder, Chr. S. 105.
Birtner, H. 1, 2ff.
Blume, Fr. 107.
Blumenthal, P. 102.
Bollius, D. 117.
Bossert, G. 85.
Boumann, A. 49, 50.
Braetel, H. 85.
Brant, P. 59.
Brauer, H. 105.
Bruck, G. 112.
- Bruhns, N. 24.
Buchner, H. 55.
Buchner, Ph. Fr. 117.
Bücken, E. 107.
Burck, J. a 3.
Burmann, H. 112.
Buxtehude, D. 7, 9, 21, 24, 25,
26.
- Cannabich, Chr. 119.
Canzonette 71.
Carissimi, G. 22, 23, 24.
Casparini, E. 55.
Clodius 73, 75.
Coclico, A. P. 112.
Combarieu, J. 95.
Compenius, H. 52.
Crüger, J. 112.
- Danckert, W. 64, 106.
Debussy, C. 61, 109ff.
Dedekind, C. Chr. 80.
Diaconus, P. 42.
Dietrich, S. 85.
Dretzel, V. 77.
Dreves, G. M. 32, 33, 89.
Drusina, B. de 112.
Düben, A. 58.
Dünkel, H. 55.
- Ebel, B. 97, 98, 99.
Ebert, J. 55.
Eggert, J. N. 58, 59, 60.
Ehmann, W. 50, 107.
Eismann, G. 105.
Eitner, R. 82, 83, 84, 85.
Engel, H. 64.
Engelke, B. 107.
Engelke, L. 105.
Erasmus v. Rotterdam 3.
Erfmann, H. 105.
Espitalier, F. 107.
Etsen, J. van 63.
- Faber, H. 83, 84.
Faber, J. 83, 86.
Fabricius, G. 83.
Fabricius, J. G. 80.
Fehse, J. H. 5ff.
Feller, K. G. 50, 61, 64,
107.
Figulus, W. 112.
Finckelthaus, G. 73, 75.
Fleischer, H. 105.
Flöte 47.
- Fortunatus, V. 37, 38, 41.
Franck, L. 112.
Freeman 52.
Fricke, G. 8.
Fritzsche, A. 78, 80.
Frotscher, G. 51, 64, 106.
Fürstenau, M. 83.
Funck, H. 82, 85.
Furchheim, W. 73.
Fux, J. J. 4.
- Gabler, J. 114.
Galliculus, J. 85.
Garbagnati 30, 31, 32, 33.
Geigenbau 117.
Gemmingen, R. v. 88, 89.
Gennrich, F. 106.
Gerber, R. 106, 120.
Gersdorf, W. v. 8, 9.
Gerstenberg, W. 107.
Gesius, B. (Vater) 102ff.
Gesius, B. (Sohn) 102ff.
Gesius, J. 112.
Gevaert, F. 31.
Glarean 3.
Glauning 62.
Gloy, A. 6, 7.
Gluck, Chr. W. v. 108f.
Göppel, N. 53.
Gombert, N. 85.
Goos-Junkers, H. 105.
Gossec, F. 58.
Graëner, P. 61.
Graupner, F. 106.
Greflinger 73, 75.
Gregor 62.
Gregor v. Tours 62.
Gregorianik 44, 45, 47, 61, 62,
63, 87, 96, 100, 116.
Grétry, A. 58.
Greutscher, E. 53.
Grigny, N. de 50.
Grimm, H. 111f.
Grob, M. 50.
Gudewill, K. 107.
Gurlitt, W. 82.
- Haag, H. 51.
Haas, R. 107.
Händel, G. Fr. 59, 64, 108.
Hagedorn, M. 56, 57.
Halbig, H. 46ff.
Hammerschmidt, A. 80.
Handschin, J. 63, 89, 92.
Hartmann 39, 40, 44.
Hasler, H. L. 113.

- Hasler, J.** 114.
Hasse, K. 120.
Hausegger, S. v. 61.
Haydn, J. 59, 68, 69, 111.
Heck, J. 73, 78.
Heermann, J. 80.
Heinitz, W. 107.
Heintz, W. 116.
Heisig, H. 105.
Hellinck, L. 85.
Hellmuth, M. 105.
Henrici 80.
Hering, B. 53.
Herold, S. 53.
Herzog, J. F. 79, 81.
Heugel, J. 85.
Heuß, A. 73.
Hexameter, mittelalterlicher
 87 ff.
Hilarius v. Poitiers 29.
Hildebrand 52.
Hill, G. A. 48, 53.
Hinnenthal, W. 63.
Höpken, A. N. v. 59.
Hörle 62.
Horneburg, J. 112.
Hoffmann, L. 58.
Holle, G. 105.
Holtheuser, J. 82 ff.
Holtzsch, O. 55.
Holzhay, J. 114.
Huber-Anderach, Th. 61.
Hucbald 88, 89, 90, 91, 95,
 97.
Humperdinck, E. 105.
Huschke, J. 64.
Hymnus 28 ff., 62, 87, 95 ff.

Introitus 87, 88, 105.
Isaac, H. 3, 4, 17, 85.
Isidorus 63.

Jammers, E. 27, 87.
Johann Philipp, Kurfürst
 v. Mainz 116.
Johner, D. 62.
Johnsen, H. Ph. 59.
Jokisch, J. 112.
Josquin 85.
Juyana 53.

Kahl, W. 120.
Kammerbesetzung (17. Jh.)
 10, 23.
Kammerton 47.
Kantate 9, 21, 22, 23, 24, 25.
Karl V. 85.
Kaufmann, W. 48, 52.
Kaul, O. 107.
Kielmann v. Kielmannsegg 7,
 10, 14, 15, 16.
Kindermann, E. 9, 22.
Kirsten, L. 105.
Kleber, L. 55.
Klotz, H. 49, 50.
Kluyver, P. 50.
Köler, D. 105.

Korte, W. 107.
Kotter, H. 55.
Konzert, geistliches 22, 23.
Krabbe, W. 78.
Kraus, J. 59, 60.
Krebs(er), F. 52.
Kreichgauer, A. 64, 106.
Kretzschmar, H. 69, 70, 111.
Kreugel, G. 112.
Krieger, A. 23, 71 ff.
Krohn, I. 64.
Kroyer, Th. 47.
Krug, J. G. 53.
Kusser, J. S. 116.

Lacher, A. 112.
Lang, M. 56.
Lange, A. 119.
Lange, G. 112.
Lange, J. 119.
Langius, B. 112.
Lasso, F. di 114.
Lasso, Orlando di 11, 68,
 69.
Lechner, L. 114.
Le Febure, J. 117.
Lemacher, H. 107.
Leonhardt, C. 107.
Leucht, K. F. 48, 55.
Liborno Echevarria, Pedro de
 53.
Liechtwer, J. 112.
Lied 24, 25, 26, 71 ff.
Ließ, A. 109 ff.
Lipphardt, W. 30, 31, 32.
Löwe, J. J. 80.
Looser, J. 50.
Looser, W. 50.
Loeillet, J. B. 63.
Louis, R. 60.
Lupi, J. 85.
Luther, M. 82.
Lütke mann, P. 112.

Maas, P. 38.
Madrigal 71.
Mahrenholz, Chr. 49, 50.
Maler, W. 106.
Malsch, J. 107.
Marcello, B. 59.
Martens, H. 47.
Marx, J. 110.
Matthaeus, W. 105.
Mattheson, J. 59.
Matzke, H. 106.
Maurontus 89 ff.
Mayr, R. I. 22.
Medler, N. 84.
Mehl, J. G. 48, 51, 53, 54.
Meier, J. 56.
Meiland, J. 114.
Meistersang 117.
Melismatik 31 ff., 62, 63, 87,
 88, 91 ff.
Menke, W. 105.
Merklin, A. 48, 52, 53.
Mertin, J. 49, 50.

Mesomedes 34.
Methfessel, A. G. 116.
Metrik, antike 30, 31, 32, 34,
 35, 37, 38, 43, 62, 87, 88,
 89, 96.
Metrik, mittelalterliche 32, 34,
 37, 41 ff., 92, 100.
Meyer, H. 48, 53, 54.
Miederer, M. 120.
Minnesang 56, 117.
Moller, C. H. 5.
Moller, J. 8.
Monodie (ital.) 71, 72.
Monteverdi, Cl. 22, 23.
Morhof, D. G. 8, 19.
Moser, H. J. 75, 80, 85.
Motette 3, 105.
Mozart, W. A. 59, 105, 119.
Müller-Blattau, J. 48, 49, 52,
 56.
Müller-Walt, Tr. 50.
Muñoz, V. 53.
Muris, J. de 112.
Musikpflege 14, 59, 112, 114.

Nagel, W. 85.
Nausch, A. 7, 8, 9, 14, 21.
Neander, J. 81.
Nedden, O. C. A. zur 107.
Neemann, H. 120.
Neumann, C. 60.
Neumeister, E. 81.
Norlind, T. 58.
Notker 62.

Ode (lat. und deutsche) 5 ff.,
 27.
Officium 87 ff.
Olearius, A. 5, 7.
Olearius, J. 80.
Opitz, M. 75, 77.
Orchesterbesetzung (17. Jh.)
 15.
Orel, A. 107.
Orgelbau 48 ff., 114, 117.
Orgelkunst 48, 50, 51, 55, 114.
Osthoff, H. 75, 80, 106.
Othmayr, C. 17.
Ouvertüre 47, 113.

Palestrina, G. 105.
Papenius, J. G. 53.
Pauke 10.
Pedrell, F. 53.
Peranda 22.
Petersen, W. 119.
Petyrek, F. 107.
Pfefferkorn, G. M. 80.
Pfitzner, H. 61.
Pfleger, A. 5 ff.
Pietzsch, G. 62.
Plautz, G. 117.
Pohl, M. 56, 57.
Pons 55.
Pontanus, J. B. 85.
Poppen, H. M. 107.
Pothier, J. 31.

Prätorius, B. 112.
Prätorius, M. 3, 23, 55, 112.
Prudentius 37.

Quodlibet 71.

Raabe, P. 64.
Rachel, J. 11, 12, 13.
Rachel, S. 5ff.
Rahe, H. 105.
Rahlwes, A. 106.
Rathgeber, J. V. 105.
Ratjen, H. 8.
Ratpert 39, 43.
Raugel, F. 52.
Reger, M. 51, 61.
Resinarius, B. 85.
Responsorium 89.
Reusch, J. 83, 85, 86.
Reynerus 85.
Rhau, G. 82.
Rhythmik 28, 29, 31, 37, 38,
63, 90, 93, 97.
Rieber, K. Fr. 50.
Riedel, K. 116.
Riemann, H. 31.
Riepp, K. J. 48, 52, 53, 54, 55,
114.
Ringmann, H. 107.
Ritornell 20, 21, 24, 25, 79.
Röver 53.
Rohblasinstrumente 47.
Roman, J. H. 58, 59.
Rossi, L. 22, 24.
Rubardt 52.
Rücker, I. 48, 55.
Rue, P. de la 4.

Sandberger, A. 61, 64, 65ff.,
113.

Schäfer, J. 48, 53.
Scha(r)pf, G. 55.
Schauerte, K. O. 105.
Scheel, O. 6.
Schein, J. H. 71.
Scheidt, S. 73.
Schenk, E. 107.
Schentzner, J. 55.
Schering, A. 13, 22, 81.
Schiedermaier, L. 106.
Schirmer, D. 75.
Schlegel, J. 112.
Schlick, A. 55, 56.
Schlusche, H. 105.
Schmahl, J. M. 55.
Schmalzl, Jos. Matth.
s. Schmahl, J. M.
Schmid, E. F. 55, 113.
Schmidt, G. F. 116.
Schmidt-Görg, J. 85, 106.
Schmied, Chr. 112.
Schmittbaur, J.-A. 55.
Schmitz, A. 120.
Schneider, H. 107.
Schneider, Max 48, 106.
Schnitger, A. 52.

Schoch, J. G. 75.
Schubert, F. 105.
Schünemann, G. 64, 106.
Schürmann, G. K. 116.
Schütz, H. 3, 23, 26, 72, 80,
105.
Schütz, J. J. 80.
Schuke, K. 49.
Schultz, H. 107.
Schulze, J. A. 53.
Schumann, E. 64, 106.
Schwarze, H. 5ff.
Schweickert, K. 116, 117.
Schwieger, J. 75.
Sedulius, C. 87.
Seidl, A. 61.
Seiffert, M. 120.
Senfl, L. 17, 85.
Sequenz 87, 89, 100.
Serauky, W. 106.
Serenade 13.
Servières, G. 52.
Sibelius, J. 105.
Sicher, F. 55.
Sigmund, O. 105.
Signalinstrumente 10, 15.
Silbermann, A. und J. A. 52,
55.
Silbermann, G. 55.
Silva y Ramon, G. 48, 52,
53.
Sinfonia 10, 21, 24, 25.
Sinfonie 58, 59, 60.
Sirp, H. 80.
Sittinger, K. 55.
Smaragdus 37.
Smets, P. 48, 52, 53.
Solokonzert 22.
Sophie Elisabeth, Herzogin
v. Braunschweig 116.
Spitta, Ph. 81.
Staden, S. 116.
Stecher, H. 79.
Steglich, R. 106.
Stein, F. 9, 14, 21, 22, 120.
Stein, J. A. 55, 114.
Stephan, O. 84.
Stephani, H. 107.
Sterkel, F. X. 117.
Stiefel, F. 55.
Stoltzer, Th. 85.
Strabo, W. 37.
Straeten, E. van der 53.
Strauß, R. 60, 61, 70, 105.
Strecker, L. 120.
Strobel, H. 109f.
Strobel, J. 53.
Stumm, J. H. 55.
Sulzer, J. G. 59.
Supper, W. 50.
Symbola 17.

Tack, F. 105.
Tanzberger, E. 105.
Te deum 10, 14, 15, 20.
Telemann, G. Ph. 105.

Temesvary, S. 106.
Theile, J. 9.
Theodulf 38.
Therstappen, H. J. 106.
Thienhaus, E. 52.
Thuille, L. 60, 61.
Tonalität 27, 35, 45, 63, 95ff.
Torquatus A. J. 6ff.
Trede, H. 106.
Trentfuß, J. 83.
Trompete 10.
Tropus 89.
Tschoepe, W. 107.
Tugl, H. 55.
Tunder, F. 9.
Tuschke, L. 56, 57.

Ulrich v. Württemberg 85.
Unger, H. 107.
Ursprung, O. 30, 87, 88.
Uttjini, Fr. A. 59, 60.

Vanhal, J. B. 58.
Vetter, J. A. 53.
Vetter, W. 106, 107.
Vogler, G. J. 51, 59, 119.
Voigtländer, G. 72, 77.
Volckmar, J. 112.
Volkslied 56, 73, 74.
Volksliedforschung 56, 57, 58.
Vretblad 59.

Wachten, E. 64, 106.
Wagenseil G. Chr. 58.
Wagner, P. 31, 63.
Wagner, R. 61, 105, 113, 116.
Waissel, M. 112.
Waldramm 39, 43, 44, 93.
Waln, Stig 58.
Walter, J. 82, 105.
Waltershausen, H. W. v. 60,
67.
Wartisch, O. 60.
Weber, C. M. 113.
Weber, G. 119.
Weckmann, M. 9.
Weise, Chr. 73.
Wendling, D. 119.
Wendling, J. B. 119.
Werner, Th. W. 107.
Wesström, A. 59, 60.
Wetzell, J. C. 78.
Willich, J. 112.
Winterfeld, P. v. 62.
Wiora, W. 64.
Wörsching, J. 48, 53, 54.
Wolf, H. 105.
Wolf, J. 56, 80.
Wolff, H. Chr. 64.
Wustmann, R. 85.

Zacharias, Chr. 112.
Zangius, N. 112.
Zellbell d. J., F. 59.
Zenck, H. 85, 106.
Zinken 10, 15.