

J.S. Bach
Cantata No. 52
Falsche Welt, dir trau ich nicht

1. Sinfonia

The musical score consists of five systems of staves, each with two parts: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The first system shows six measures of music. The second system begins with a forte dynamic. The third system features a dynamic marking of *cresc.* The fourth system begins with a dynamic marking of *f*. The fifth system concludes with a dynamic marking of *dim.*

A musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 52, featuring five staves of music for two hands. The score is written in common time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (pianissimo). The first staff uses a treble clef and includes markings for R.H. (right hand) and L.H. (left hand). The subsequent staves use a bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

The musical score consists of six staves of music for organ or harpsichord. The top staff features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.* The second staff also has a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The third staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The fifth staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. Various dynamics like *L.H.*, *p*, *f*, and *cresc.* are indicated throughout the score.

A musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 52, featuring six staves of piano music. The score is in common time and consists of two systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and includes a basso continuo staff with a harpsichord-like texture. The second system begins with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). Both systems feature a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns, with various dynamics and performance instructions such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

The image displays six staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The piano part is represented by two staves: the upper staff for the right hand (R.H.) and the lower staff for the left hand (L.H.). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. Various dynamics and articulations are indicated throughout the score, including *cresc.*, *f*, *p*, and *R.H.*

Detailed description of dynamics and markings:

- Staff 1: Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 2: Measure 1, dynamic *p*; Measure 2, dynamic *f*; Measure 3, dynamic *p*. Labels "R.H." and "L.H. . . ." are placed above the staves.
- Staff 3: Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*; Measure 4, dynamic *p*. Label "L.H." is placed above the staff.
- Staff 4: Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*; Measure 4, dynamic *p*. Label "cresc." is placed above the staff.
- Staff 5: Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*; Measure 4, dynamic *p*. Label "cresc." is placed above the staff.
- Staff 6: Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*; Measure 4, dynamic *p*. Label "cresc." is placed above the staff.

A musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 52, featuring six staves of dense musical notation. The score includes two staves for the upper voices (Soprano and Alto) and four staves for the lower voices (Bass and Tenor). The notation consists of vertical stems with horizontal dashes, indicating rhythmic values. Various dynamics are indicated throughout the score, including *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (fortissimo). The score is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines, typical of early printed music notation.

2. Recitativo

Soprano

Fag.
Org.
Cont.

Fal-sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un-ter Skor-pi-

onen und unter falschen Schlangen wohnen. Dein Angesicht, das noch so freundlich ist, sinnt auf ein

heimliches Verderben: Wenn Jo-ab küsst, so muss ein frommer Armer sterben. Die Redlichkeit ist

aus der Welt verbannt, die Falschheit hat sie fort-getrieben, nun ist die Heuch-e-lei an

ihrer Stelle blieben. Der beste Freund ist un-getreu: o jämmer- licher Stand!

3. Aria

Viol. I/II
 Fag.
 Org.
 Continuo

Soprano

Immerhin, immerhin,

im - mer hin, wenn ich gleich ver.sto.ssen bin, im - mer - hin, immerhin,

wenn ich gleich ver - sto - ssen, ver.stossen bin, immerhin, immer.

hin, immer.hin, wenn ich gleich ver - sto -

- ssen bin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, immer.

hin, immerhin, wenn ich gleich ver_stossen bin, immerhin, immer_hin!

Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein
cresc.

Freund, der es redlich mit mir meint, red _ lich mit mir meint.

Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein
 Freund, o, so

bleibt doch Gott mein Freund, der es red_lich mit mir_meint.

mf

Immer_hin, immer_hin,

im - mer_hin, wenn ich gleich ver_stossen bin, im - mer_hin, immerhin,

wenn ich gleich ver sto - ssen bin, immerhin, immer.

hin, immerhin, wenn ich gleich ver sto ssen, verstoßen

bin, immerhin, wenn ich gleich ver sto ssen bin, immer_hin, immerhin, wenn

ich gleich ver_sto_ssen bin, im_mer.hin, im_mer.hin!

Dal Segno

4. Recitativo

Soprano

Gott ist_ ge_treu! er wird, er kann mich nicht ver_las.sen. Will mich die

Fag.
Org.
Cont.

Welt in ih_re Ra_se.rei in ih_re Schlin_gen fas.sen, so steht mir sei_ne Hil.fe

bei. Gott ist ge.treu! auf seine Freundschaft will ich bauen und meine Seele, Geist und

Sinn, und Al les, was ich bin, ihm an_vertrauen. Gott ist_ ge_treu, ge-

treu, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge.treu!

5. Aria

Ob. III/III
Fag.
Org.
Continuo

Soprano

Ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur alleine bleiben,

ich halt'

es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die

Welt mag nur alleine bleiben, ich halt' es mit dem lieben

Gott, die Welt mag nur alleine, die Welt mag nur alleine bleiben.

Gott mit mir, und ich mit

Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, also kann ich selber...
cresc.

Spott,
mf

— al — so kann ich selber Spott mit den falschen Zungen

treiben, mit den falschen Zungen treiben.

Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit

mir, und ich mit Gott, also kann ich selber Spott,

also kann ich selber Spott,

kann ich sel.ber Spott mit den fal.schen Zungen trei.ben, al.so

cresc.

kann ich sel.ber Spott mit den fal.schen Zungen trei.ben, mit den fal.schen

Zungen trei.ben. Ich halt' es mit dem lie.ben Gott, die

Welt mag nur al.lei.ne blei.ben,

ich halt' es mit dem lieben Gott, ich halt' es

mit dem lieben Gott, die Welt mag nur alleine blei-

ben, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al-

lei - ne, al - lein, die Welt mag nur alleine blei - ben.

L.H.
mf

Dal Segno

6. Choral Eigene Melodie

Soprano

In dich hab' ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu -

Alto

In dich hab' ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu -

Tenore

In dich hab' ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu -

Basso

In dich hab' ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu -

In dich hab' ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu -

Schanden werd', noch e - wig - lich zu Spot - te. Das -

Schan den - wird', noch e - wig - lich zu Spot - te. Das -

Schan den - wird', noch e - wig - lich zu Spot - te. Das

Schanden werd', noch e - wig - lich zu Spot - te. Das

bitt' ich dich, er - halte mich in deiner Treu', Herr Got - tel!

bitt' ich dich, er - halte mich in deiner Treu', Herr Got - tel!

bitt' ich dich, er - halte mich in deiner Treu', Herr Got - tel!

bitt' ich dich, er - halte mich in deiner Treu', Herr Got - tel!