

Anhang.

I.

Nur Caulafr. № 20.
„Freu dich erfüllte Brühaar.“

II.

Nur Caulafr. № 21.
„Ach hafte mir Bekümmerniß.“

ANHANG I.

(Siehe das Vorwort zu № 30.)

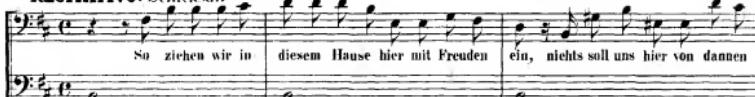
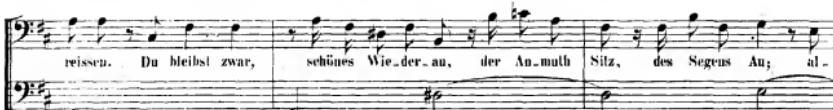
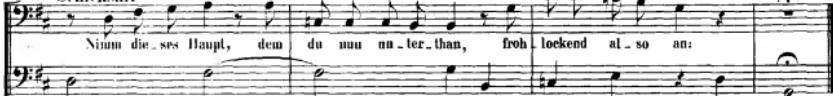
Dramma per musica.

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

ARIA. Tutti.
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in deinem Auen!
Das Gedieben legt jetzt und

Einen neuen festen Grund
Wie ein Eden dich zu bauen.
Da Capo.

RECITATIVO. Schicksal.**Bass.****Continuo.****a 4. SOPRANO.****ALTO.****TENORE.****Schicksal.****ARIA.**
(Siehe Seite 341.)

Willkommen im Heil, willkommen in Freuden,
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus.

Hier breiten sich die Herzen unter,
Die Allmacht aber Flügel aus.

RECITATIVO. Glück.**Alto.****Continuo.**

ARIA.

(Siehe Seite 252.) Was die Seele kann ergötzen,
Was vergnügt und hoch zu schätzen,
Soll die Lehn und erblieb sein.

Meine Fülle soll nichts sparen,
Und dir reichlich offenbaren,
Dass mein ganzer Vorrath dein.

*Da Capo.***RECITATIVO. Schicksal.****Basso.**

Clef: C Und wie ich je_der_zeit be_dacht mit al_Leiter Sorg und Maecht, weil du es werth bist, dich zu

Continuo.

Clef: C schützen, und wi_der Al_les dich zu un_te_r stü_tzen, so hör' ich auch nicht fer_ner auf für dich zu

Clef: C wa_chen, und dei_nes Ruh_mes Eh_reulauf er_weiter_ter und blü_hen_der zu ma_ehen.

ARIA.

(Siehe Seite 252.) Ich will dich halten
Und mit dir walten
Wie man ein Auge zärtlich hält.

Ich habe dein Erhöhen

Dein Heil und Wohgergehen
Auf Marmor-Säulen aufgestellt.**RECITATIVO. Zeit.****Soprano.**

Clef: C Und ob_wohl sonst der Ube_stand mit mir ver_schwistert und ver_wandt, so sei hiermit doch zuge_

Continuo.

Clef: C sagt: so oft die Mor_gen_rü_the tagt, so lang' ein Tag den an_dern fol_gen lässt, su

Clef: C sagt: so oft die Mor_gen_rü_the tagt, so lang' ein Tag den an_dern fol_gen lässt, su
Clef: F lange will ich steif und fest, mein Hen_nicke, dein Wohl auf mei_ne Flü_gel fer_ner bau_en.

Clef: F lange will ich steif und fest, mein Hen_nicke, dein Wohl auf mei_ne Flü_gel fer_ner bau_en.

Clef: F Dich soll die E_wigkeit zu_lezt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, noch mir noch ü brig schauen.

Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,

Holtet aus, und stossst zurücke;

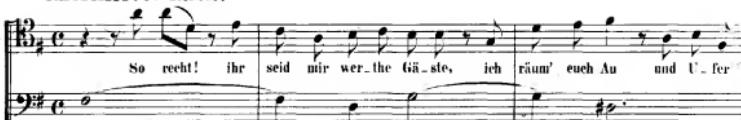
ARIA.

(Siehe Seite 374.)

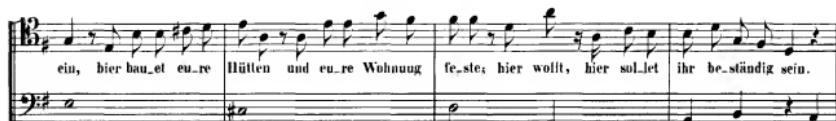
Aber merket das allein,
Dass ihr diesen Schmuck und Schein,
Dass ihr Hennecks Ruhm und Glücke
Allemal versehnen sollt.

Da Capo.

RECITATIVO. Elster.

Tenore. 

Continuo. 



ARIA. 

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) features four staves: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef), and Double Bass (C-clef). The second system (measures 9-16) also features four staves: Double Bass, Bass (F-clef), Double Bass, and Basso Continuo (Bassoon and Harpsichord/Cello). The music is written in common time, with various dynamics including ff, f, and ff. The basso continuo part is indicated by a bassoon and a harpsichord/cello.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

So wie ich die Tru - - pfen zolle, dass mein Wie - drau grü' - - nen solle, so fügt auch euren

piano

Se - gen hei - so — wie ich die Tru - - pfen zolle, dass mein Wiedran grü' - - nen solle,

so fügt auch eu - ren Se - gen hei,

so fügt auch eu - ren Se - gen hei.

forte

piano

piano

piano

piano

B♭ piano

Pfle - gel sorg - sam Frucht und Saamen, zei - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be.sondres

piano

This page contains five staves. The first four staves are for piano, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff is for voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with 'Pfle - gel sorg - sam' and continues with 'Frucht und Saamen, zei - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be.sondres'. The piano parts provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.

Kleinod sei; pfle - gel sorgsam Frucht und Saamen, zei - get, dass euch Hen - nicks Namen

This page contains five staves. The first four staves are for piano, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff is for voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with 'Kleinod sei;' and continues with 'pfle - gel sorgsam Frucht und Saamen, zei - get, dass euch Hen - nicks Namen'. The piano parts continue to provide harmonic support.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The staves are arranged in two groups of three. The top group consists of strings (Violin I, Violin II, Cello) and woodwind (Flute, Clarinet, Bassoon). The bottom group consists of brass (Trombone, Horn, Trumpet) and percussion (Timpani, Snare Drum, Bass Drum). The vocal parts are: Ein ganz besondres (Soprano), Klei nod sei (Alto), Hen nicks (Tenor), and Na men (Bass). The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated by dots and dashes.

RECITATIVO.

Violino I. piano
 Violino II. piano
 Viola. piano
 Soprano. Alto. Zeit.
 Tenore. Basso. Drum, an - ge - nch - mes Wie - der an, soll dich kein Blitz, kein
 Continuo. piano

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Miswachs, kein Ver - derben Schicksal.
 Hennieke, will ich mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mahl will

Andante.

84.
SOPRANO.
ALTO.
ich kein Heil und keinen Wunsch ver - sa - gen, und Bei - der Lust, den ei - nigen und lieb - sten Stamm, Au -

TENORE.
BASSO.
und Bei - der Lust, den ei - nigen und lieb - sten Stamm, Au -

gust, will ich auf mei - nem Schouesse tra - - - - gen.
gust, will ieh auf mei - nem Schouesse tra - - - - gen.

Angenehmes Wiederan,

Prange nun in deinen Auen.

Deines Wachstums Herrlichkeit,

Deiner Selbstzufriedenheit

Soll die Zeit kein Ende schauen!

*Da Capo.***ARIA. Tutti.**

Nach der Melodie des ersten Chores.

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu Nr. 21.)

Timpani zu dem Chor:

„Würdig ist das Lamm“.

(Seite 48.)

Grave. (Seite 48.)

Timpani. 

Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

(Seite 50.) 

Allegro. 

Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.



Dem Fagott nachahmend; 

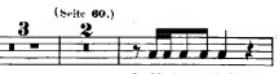
desgleichen; 

desgleichen; 



desgleichen; 

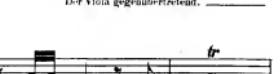
desgleichen; 

desgleichen; 



Mitte später; 

Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher; 

Im Rhythmus sich des 



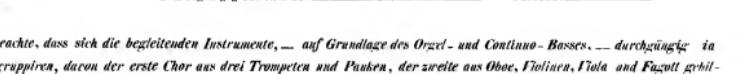
Trumpeten anschließend; 

Der Fagott gegenüberstehend.



Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend; 

Unisono.



Dem Fagott gegenüberstehend.

Unisono.

* Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Flöten, Flöte und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.