

Canzake

Am Hefte der Himmelfahrt Christi

„Guff fähret auf mit Rauchzen.“

1866 47. 11. 6 n. 7.

N^o 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott führt auf mit Rauchzen.“

95

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Alla breve.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

B.W.V.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues with the grand staff and piano accompaniment. The vocal line enters in measure 9 with the lyrics: "Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret". The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

4 3 - 0 0 0 3 3 3 3 2 0 5 6 6 3 6 6 3 6 5 0 5 2 7 0 2

B.W. V.

auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 5 6 5 6 5 6 5

Gott fäh - ret auf,
 mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

R.W.V.

ret auf mit Jauch zen, und der
 sau
 ue, der Herr mit hel - ler Po - sau - ne, Gott fah - ret

2 5 7 7 6 5 6

fah - ret auf mit Jauch
 Herr mit hel - ler Po - sau -
 auf mit Jauch - zen,

5 7 6 6 7 5 7

H.W.X.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

sa - ne, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sau
 fah - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

mit hel - ler Po - sau - ne. Lob.
 sa - ne. Lob.
 sa - ne. Lob.
 ne, Gott fah - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sau. ne. Lob.

B. W. X.

sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob -

4 4 4 3 4 4 4 4

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

9 8 4 3 4 3 4 3 6

7 6 5 4 3 2 1

B.W.A.

Lob - sin - get,
Lob -

(R)

lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni -
sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - - - sin - - - - get, lob - -

7 6 7 7 8 5 6 7 7 7 8

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - - - - - get, lob - - - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - - - - get
 - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - ge, lob - sin - - - -

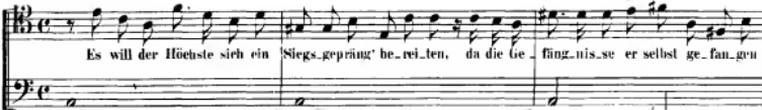
6 7 6 6 6 5 6 3 6 6 7 6

Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge, lob - sin -
 Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge, lob - sin -
 Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm
 - get Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge, un - serm kü -

- get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge.
 - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm kü - ni - ge.
 Kü - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge.
 - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kü - ni - ge.

B. W. V.

RECITATIVO.

Tenore.  Es will der Hueste sich ein Siegs gepriung' be-rei-ten, da die Ge-fing-nis-se er selbst ge-fan-gen

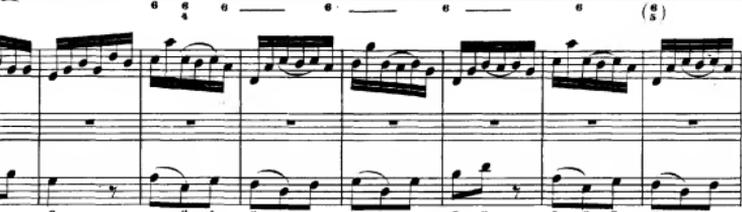
Continuo. 

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posanne rührt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens

Ehr, Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun ewiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.
Vivace.

Violino I. II.  all'unisono.

Tenore. 

Continuo. 

Ja tau-sendmal Tausend be-klei-ten den

Wa-gen, dem kö-nig der Kön'ge lob-sin-gend zu sa-gen, ja tau-send-mal

piano

Tau-send be-glei-ten den

Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'ge lob-sin-gend zu sa-gen, lob-sin-gend zu

sa-gen: dass Er-de und Him-mel sich un-ter ihm schmiegt,

und was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt.

forte

piano

Ja tau - sendmal Tau - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

Kü - nig der Kön - ge lob - singend zu sa - gen: dass Er - de und Him - mel sich un - ter ih - nem schmiegt, und

was er be - zwo - gen, nun gän - zlich er - liegt.

forte

Ja tau - sendmal Tau - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

fr *piano*

Kü - nig der Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen: *(forte)* dass

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er - liegt.

(piano)

7 7 5 3 7 5 6 3 6

(forte)

6 5 6 6 6 4

6 7 4 6 5 7 6 5

RECITATIVO. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)

Soprano.

Und der Herr, nach - den er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

ARIA.
Andante.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

piano

piano

Mein Je - sus
piano

hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimm die Wie - der - kehr — zu dem, der ihn ge -

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

forte

forte

forte

Mein Je - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano

piano

piano

piano

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

forte

forte

forte

Er schliesst der Er, de

piano

5 6 1 6 8 6 2 6 7 6 4 3

(Ob. 4)

piano

(Ob. 4)

piano

piano

piano

Lauf, er schliesst der Er - de Lauf,

6 7 6 6 5 4 6 6 6 4 6

piano

piano

piano

— ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf, — ihr Him - mel, öff - net

6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öf - net euch, und nehmt ihn wie - der

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

for
for
for
 auf! *for*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Heiden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tügt der Sün-de Fle-cken, zer-streut *forte*

piano *forte*

der Fein-de Hauf! Ihr Kräf- tel eilt her.

bei, und holt den Sieger auf.

piano *forte*

ARIA.

Vivace.

Tromba. Solo.

Basso.

Continuo.

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

piano

lein die Kel - ter

hat ge - tre -

- ten, - er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

tre -

ten, voll Schmer - zen, Qual und Pein, Ver -

B.W.X.

lor' - - - - - ne zu er - ret - - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf.

forte

(piano) ihr Thro - - - - ne, ihr Thro - - - -

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

Krän - - ze auf, setzt ihm Krän-ze auf. *forte*

Ihr Thro - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze *piano*

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - ne, mü - - het

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -

- - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän -

(forte)

... ze, setzt ihm Krön - ze auf.

(forte)

6 6 7 4 3

6 4 3

7 7 7 7 7 7 7

6 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

piano

piano

piano

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the middle. The lyrics are: "he schon im Geist, *forte*". The piano part includes dynamic markings of *forte* and *forte*. The bass clef part has a *forte* marking. The system ends with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The vocal line is in the middle. The lyrics are: "ich se - - he schon im Geist, ich se - -". The piano part includes dynamic markings of *piano* and *piano*. The bass clef part has a *(piano)* marking. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The vocal line is in the middle. The lyrics are: "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *forte*". The piano part includes dynamic markings of *forte* and *forte*. The bass clef part has a *forte* marking. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The vocal line is in the middle. The lyrics are: "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *forte* ich se -". The piano part includes dynamic markings of *piano*, *forte*, and *piano*. The bass clef part has a *(piano)* marking. The system ends with a fermata over the final note.

(piano) he schon im Geist, - - - - - he schon im Geist, *forte*
 (forte)

2' 3 3 5

piano
 (piano)
 wie er zu Got-tes Reeh - - - - - ten auf sei - ne Fein-de schmeisst,
 (piano)

7 7 3 4 5 3

zu hel - - - - - fen sel - nen Kneeh - - - - - ten *forte*
forte

4 (3 3) 3 4 4 4 5 7 7

piano
 (piano)
 aus Jan - - - - - mer, Noth und
 (piano)

7 5 5 5 7 7 7 5

pianissimo

Schmach, aus

Jam - - - mer, Noth und Schmach;

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - mer, Noth und

Schmach, Ich ste - (piano) - - he

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

piano
nach, ich ste - - - ho hier am Weg

und schau' ihm sehn - - - lich nach!
(forte)

6 — * (♯) 6 6 5 — 6 5 7 5 5

7 7 41 6 5 7 5 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e - -

Continuo. 6 — 5

- - wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, he - frei! von Weh und Aeh.

6 7 6 4 3 6 2 6 6 6 5 5

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 * 5 6 5 6 5 5

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. | Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
| gen Him - mel, da — dein Va - ter ist und die Ge - mein'

V. 2. | Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gib uns des Glau -
| Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - stra - e -

V. 2. | Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gib uns des Glau -
| Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - stra - e -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hü - gel.

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hu - gel.

nen schweren Krieg er - wur - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - beu hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?

wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein Au - ge - sicht zu se - - hen?