

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

Prima Parte.

(Coro.)

(Andante $\text{J} = 80$)

Pianoforte.

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a forte dynamic (F) and features a basso continuo line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords. The second system begins with a forte dynamic and includes a basso continuo line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords. The third system starts with a crescendo (cresc.) and includes a basso continuo line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords. The fourth system starts with a dynamic marking (mf) and includes a basso continuo line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords. The fifth system concludes the page with a basso continuo line featuring sixteenth-note patterns and a treble line with eighth-note chords.

Soprano.

Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
 Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
 Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem
 Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - - - lend
 dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - - - lend
 Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, und
 Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, und

sind, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend
 sind, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend
 die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend
 die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend

cresc.

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins - Haus! Brich dem

und die, so in E - lend sind, füh -

A

füh - re - ins - Haus!

re - ins - Haus!

Hung - ri - gend ein Brot, und die, so in E - lend sind, füh - re ins

re - ins - Haus!

Brich dem Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - lend -
Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend

Brich dem
sind, fü - re ins Haus, und die so in E - lend sind, und die so -
sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, fü - -

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - lend sind, fü - reins
in E - lend sind, so in E - lend sind, und die, so -
- re - ins - Haus, und die, so in E - lend

Hans, und die, so in E-lend sind, so in E-lend
 in E-lend sind, füh-re ins Haus, und die, so in
 sind, füh-re ins Haus, und die, so in E-lend
 Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend

sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend
 E-lend sind, so in E-lend
 sind, füh-re ins Haus, und die, so in E-lend
 sind, füh-re ins Haus, und die, so in E-lend

B
 sind, füh-re ins Haus! Brich dem Hung-ri-gen dein Brot,
 sind, füh-re ins Haus! Brich dem Hung-ri-gen dein Brot,
 sind, füh-re ins Haus! Brich dem Hung-ri-gen dein Brot,
 sind, füh-re ins Haus! Brich dem Hung-ri-gen dein Brot,

B

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

E - lend sind, so in E - lend
 E - lend sind, so in E - lend sind,
 E - lend sind, und die, so in E - lend
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

cresc.

siud, so in E - lend sind, füh -
 so in E - lend sind, füh -
 sind, so in E - lend sind, füh -
 E - lend sind, füh -

re ins Haus.
und
re ins Haus,
und die.
re ins Haus,
und die. so
re ins Haus,
und die, so in
die, so in E - lend sind, füh - re ins
so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re. füh - re ins
in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins
E - lend, in E - lend sind, füh - re ins

C (Risoluto $\text{d} = 72$)

Haus! so klei - de ihn, so klei -
Haus! so klei - de ihn, so du Einen nackend
Haus! so klei - de ihn,
Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

- de ihn, so klei -
 sie.hest, so klei - de ina, so klei -
 so klei - de ihn, so du Einennak.kend siehest, so
 so klei - de ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

nicht von de - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von de - nem
 nicht von de - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von de - nem
 nicht von de - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von de - nem
 zeuch dich nicht von de - nem Fleisch, ent - zeuch dich

Fleisch, ent- zeuch dich nicht von dei - nem
Fleisch, ent- zeuch dich nicht von dei - nem
Fleisch, ent- zeuch dich nicht von dei - nem
nicht von dei - nem Fleisch, ent- zeuch dich nicht von dei - nem

D (Allegro $\text{d} = 160.$)

Fleisch!
Fleisch!
Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor bre chen wie die Morgen rö -
Fleisch!

Als dann wird dein Licht hervor bre chen wie die Morgen rö -

Als, dann wird dein Licht hervor-brechen wie die Morgen-
the, als, dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Morgen-

rö - the, als, dann wird dein Licht her-vor-brechen wie
rö - the, als, dann, als, dann wird dein Licht, dein
Alas, dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Morgen-

the, und dei-ne Bes-serung.
die Morgen-rö - the, und dei-ne Bes-serung,
Licht her.vor-brechen wie die Morgen - rö - the, und dei-ne Bes-serung,
rö - the, und dei-ne Bes-se - rung,

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voices, with the soprano part in the treble clef and the alto/bass part in the bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the cello and bassoon parts in the bass clef. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps and flats. The vocal parts sing in four-part harmonies, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - - sen,

E

und dei - ne Ge - rech - tigkeit,
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -

E

dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge - - -
 rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge - - -
 rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge - - -
 rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge - - -

hen, wird vor dir her ge - hen, vor dir her ge -
 hen, wird vor dir her ge - hen, vor dir her ge -
 hen, wird vor dir her ge - hen, vor dir her ge -
 hen, wird vor dir her ge - hen, vor dir her ge -
 hen, wird vor dir her ge - hen, vor dir her ge -

F

hen,
 hen,
 hen,
 hen,
 und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

F

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
 zu - sich neh -

und die Herr lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh

zu sich neh men, wird dich
men, und die Herr

zu sich nehmen, wird dich zu sich neh
lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,
 und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,
 und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,
 und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,

G

men, und die Herr - lichkeit wird dich zu
 men, wird dich zu

men, und die Herr - lichkeit wird dich zu
 men, und die Herr - lichkeit wird dich zu

zu sich nehmen, und die Herr - lichkeit wird dich zu

zu sich nehmen, und die Herr - lichkeit wird dich zu

zu sich nehmen, und die Herr - lichkeit wird dich zu

zu sich nehmen, L.H. und die Herr - lichkeit wird dich zu

R.H. G

zu sich nehmen.

Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.
 Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.
 Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.
 Herr - lich - keit - des Herrn - wird dich zu - sich neh - men.

Recitativo.

Basso.

Der reiche Gott wirft seinen Ü._berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O._den
 ha_ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge_nuss, doch nicht, dass
 uns al_lein nur sei_ne Schätze la_ben. Sie sind der Probe_stein, wodurch er macht be_-
 kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je_ner
 nö_thig ist, uns wirklich zu_ge_wendet. Wir sollen ihm für sein ge_lehn_tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzig-keit, die auf dem Nächsten ruht, kann
mehr als alle Gab' ihn an das Her-ze—drin — gen.—

Aria.(Andante con moto $\text{♩} = 132$)

Alto.

Sei nem Schöpfer noch auf Er den nur im Schatten ähn lich
wer den, ist im Vor schmack se lig sein, im Vor schmack
se lig sein; sei nem Schöp fer
noch auf Er den nur im Schatten ähn lich wer den, ist im
Vor schmack se lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -
 et hier des Segens Sa - men, den wir dor -
 ten bringen - ein,

— den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - bar - men nach zu - ah - men, streu -

et hier des Se - gengs Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein _____ Er -

bar - - men nach - zu - ah - men, streuet hier des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten bringen - ein.

(Aria.)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

Basso.

Wohl zu_thun und mit_zu_thei_len, wohl zu_thun und mit_zu_

thei_len vergessen nicht,

wohl zu_thun und mit_zu_thei_len ver.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl,

denn sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott

wohl, denn sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl zu thun und mitzu thei len,
 wohl zu thun und mitzu thei len ver gessen nicht, ver gessen
 nicht, ver gessen nicht, denn sol che Op fer ge -
 fal len Gott wohl, denn sol che Op fer ge - fal len Gott wohl, denn

sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

cresc.

sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

fer ge - fal - len - - - Gott wohl.

Aria.(Allegretto $\text{♩} = 56$)

The musical score consists of two staves of instrumental music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is Allegretto, indicated by a metronome mark of $\text{♩} = 56$. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr.* (trill).

Soprano.

The musical score continues with the soprano vocal line and piano accompaniment. The soprano part begins with the lyrics "Höch - ster, was ich ha - be, ist nur". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The musical score continues with the soprano vocal line and piano accompaniment. The soprano part continues with the lyrics "dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -".

The musical score concludes with the soprano vocal line and piano accompaniment. The soprano part continues with the lyrics "ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -".

be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - - ster, was ich ha . be,

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

Wenn vor dei - nem An - ge-sicht ich _____ schon mit dem Mei - nen

dank-bar wollt' er schei-hen, willst du doch kein Op-fer nicht,

mf

wenn vor dei-nem An-ge-sicht ich schon mit dem Mei-nen

dank-bar wollt' er schei-hen, willst du doch kein Op-fer nicht, willst du

doch kein Op-fer, doch kein Op-fer, willst du doch,

cresc.

willst du doch kein Opfer nicht.

Recitativo.

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver-gelten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht

selten, weil ich mich je... der Stund' noch de... ner rühmen kann! Ich hab' nichts als den
 Geist, dir ei... gen zu er... ge... ben, dem Nächsten die Be... gierd', dass ich ihm dienstbar
 werd', der Ar... muth, was du mir gegönnt in diesem Le... ben, und,wenn es dir ge-
 fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe,was ich kann,Herr! lass es dir be-
 ha... gen, dass ich,was du ver... sprichst, nocheinst da... von mög' tra... gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

Se. lig sind, die aus Er- bar-men sich an- neh-men frem- der Noth,)
 Alto. sind mit- lei- dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Se. lig sind, die aus Er- bar-men sich an- neh-men frem- der Noth,)
 Tenore. sind mit- lei- dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Se. lig sind, die aus Er- bar-men sich an- neh-men frem- der Noth,)
 Basso. sind mit- lei- dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Se. lig sind, die aus Er- bar-men sich an- neh-men fremder Noth,)
 sind mit- lei- dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Die be- hilf- lich sind mit Rath, auch, wo mög- lich, mit der That,
 Die be- hilf- lich sind mit Rath, auch, wo mög- lich, mit der That,

Die be- hilf- lich sind mit Rath, auch, wo mög- lich, mit der That,
 Die be- hilf- lich sind mit Rath, auch, wo mög- lich, mit der That,

wer- den wie- der Hilf em- pfan- gen und Barm- her- zig- keit er- lan- gen.
 wer- den wie- der Hilf em- pian- gen und Barm- her- zig- keit er- lan- gen.
 wer- den wie- der Hilf em- pfan- gen und Barm- her- zig- keit er- lan- gen.
 wer- den wie- der Hilf em- pfan- gen und Barm- her- zig- keit er- lan- gen.