

# Canzone

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium Mt. Luc. Cap. III. V. 27.

N<sup>o</sup> 77.



Dominica 13 post Trinitatis.  
 „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.“

Tromba da tirarsi.

3 5  
7 5 4 3  
4 3 5  
6 5  
6 5 7 6 5 4 3  
2 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Du sollst Gott deinen Herren,  
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

1 7 6 6 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1 2

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-  
 Du sollst Gott, dei-nen Herren, lie-ben von ganzem Her-  
 lie-ben von ganzem Her-  
 Her-

zen;  
 zen;  
 zen, du sollst Gott, dein-en Her-ren, lie-ben von ganzem Her- zen;  
 zen, du sollst Gott, dein-en Herren, lie-ben von ganzem Her-zen;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line with a figured bass below it. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in a single staff. Below the vocal line is a figured bass with the following figures: 5 5 b 2 7 6 5 4 7 a . a 3 3 3 5 4 5.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The vocal line contains the following lyrics:

du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zen Her -  
 du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zen Her -  
 du sollst Gott, dei nen Her ren,  
 du sollst Gott,

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her -  
 zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie -  
 lie ben von ganzem Her -  
 dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - - zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem  
 dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - - zen, von gan - - - zem

- zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her -  
 ben, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - - zen, von gan zem Her -  
 Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan - - - zem Her - - - zen, von gan zem Her -  
 Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her -

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von gan.zem Ge - mü - the, du sollst Gott,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge mü - the, und von gauzem Ge.mü - the,  
 al - len Kräften, und von gan.zem Ge.mü - the, von gauzem - Ge - mü - the,  
 al - . leu Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von gauzem Ge.mü - the,

dei.nen Her.ren, lie . ben von gauzem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei . nen Her . ren, lie . ben von gauzem Her . zen, du sollst Gott, dei . nen Her . ren,  
 du sollst Gott, dei . nen Her . ren, lie . ben von gan . zem Her . zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei . nen Her . ren, lie . ben von gan . zem Her .

dei. nen Her ren, lie. ben von gan. zem Her. zen, von gan. zer  
 lie. ben von ganzem Her. zen, von gan. zer See. le, von al. len  
 dei. nen Her ren, lie. ben von gan. zem Her. zen,  
 zen, du sollst Gott, dei. nen Her. ren, lie. ben von gan. zem Her. zen.

Seele, von al len Kräf. ten, und von gan. zem Ge. mütze,  
 Kräf. ten, und von gan. zem Ge. mütze, und  
 von al len Kräften, von al len Kräf. ten, und von  
 von. al len Kräften, von al len Kräften, von al len Kräf. ten,

und von gan - zem Ge - mü - the;  
 von gan - zem Ge mü - the;  
 gan - zem Ge mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,  
 und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü -  
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the, du sollst Gott,  
 mü - - - the, and von gauzem Ge - mü - - - the;  
 - the, und von gau - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gauzem  
 mü, the, and von gau - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in soprano, alto, and tenor parts, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the right and left hands.

Lyrics:  
 dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her zen,  
 du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her zen, und dei nen  
 Her zen, und dei nen Näch sten  
 lie ben von ganzem Her zen, von gan zem Her zen,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in soprano, alto, and tenor parts, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the right and left hands.

Lyrics:  
 und dei nen Nächsten als dich selbst, und dei nen Näch sten,  
 Näch sten als dich selbst, als dich selbst, und dei nen Näch sten als dich  
 als dich selbst, als dich selbst, und dei nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 und dei nen Näch sten, und dei nen Nächsten als dich selbst, und dei nen

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.  
 und dei\_nen Nächsten als dich selbst.

## REGITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gau - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzündt, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

## ARIA.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Lebu hangt dir an, mein ganzes Le - ben hangt dir an.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a complex piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features rapid sixteenth-note patterns, while the left hand has a more rhythmic, eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. The right hand continues with intricate sixteenth-note figures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with the word "Lass" written in the bass line.

Third system of musical notation, introducing the vocal line. The vocal melody is written in the treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the right and left hands. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,"

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -".

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

nen, dass ich dich e - - - - - wig lie - ben kann;

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

lass mich doch dein Ge - bot er - ken - - - - - nen, lass mich doch dein Ge - bot, mich

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

dein Ge. bot er - ken. nen, und in Lie - - - - - be so ent - - - - - bren - - - - -

nen, dass ich dich e -

- wig lie - ben kann, dass ich dich e - wig lie - ben kann.

## RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihn vor ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.  
Tromba.

Arch.es bleibt in

7 8 3

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!

Hab ich

oft - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - get, zu er - fü - len, fehlt mir's

doch an Mög - lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - len, was Gott sa - get, zu er - fü - len, fehlt mir's doch an Mög -

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - lich - keit.

**CHORAL.** Melodie: „Ach Gott vom Himmel sieh darein?“

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for the right hand of a keyboard instrument, with treble clefs. The bottom staff is for the left hand in bass clef. The music is in G major and common time, featuring a simple harmonic setting of the hymn tune.

The second system of musical notation continues the four-staff arrangement from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts, showing the continuation of the melody and accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piece, showing the final measures of the vocal line and the keyboard accompaniment across the four staves.

Du stellst, mein Jesu, selber dich  
 Zum Vorbild wahrer Liebe:  
 Gieb mir auch Gnad' und Kraft, dass ich  
 Gott und den Nächsten liebe:  
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb' und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weis.