

Am Sonntage nach der Kreuzigung Christi.

„Ach Gott, mir manches Herzlein.“

Erste Composition.

Cantate

für Empfe und Orgel.

P 58.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wir manches Herzleid.“

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Taille.
Viola.
Soprano.
Basso.
Continuo.

Oboe I. tacet.
piano
Oboe II. tacet.
piano
Taille col Soprano,
ma piano.
Ach

Gott, wie manches Herze leid
piano
 Geduld, mein Herze,
 nur Geduld,
 nur Geduld,
 Geduld, mein Herze, Geduld, mein Herze, Geduld,

begegnen mir zu
 nur Geduld, Geduld, mein Herze, Geduld, Geduld, mein Herze, Geduld,

B. W. VII (7)

die - ser Zeit!
Geduld, mein Herze, es ist ei - ne bö - se, ei - ne bö - se, bö - se

2 6 6 6 4 5 5 9 8 2 6 6 6 6 6 4 7 5 5 7 5 5

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Tailla colla Viola.

forte

Zeit! forte

2

4

6

6

6

6

6

5

5

4

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Oboe I. taet.
piano

Oboe II. taet.
piano

Taille en Soprano, ma piano.

piano

Der sehma - - le
piano

Weg ist trüb - - sals - voll,
Doch der Gang zur Seeligkeit, zur Se - - - lig - keit, doch der
Gang - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang - -

den ieh zum
 zur Se - lig - keit, führt zur Freu -
 den ieh zum
 zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

Himm - - mel wan - - dern soll.
 de nach dem Schmer - - ze, zur Freu - - de nach dem
 Oboe I. col Violino I.
 forte
 Oboe II. col Violino II.
 forte
 Taille colla Viola.
 forte

Schmer - - ze. Nur Geduld, Geduld, mein Her - - ze, es ist ei - - ne hö - - se Zeit! forte
 Dal Segno.

B.W. XIII. (?)

RECITATIVO.

Basso. Verfolgt dich gleich die arge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wider deine

Continuo. Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wütende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähnen Todes gleich ü-ber

un-sern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Ju-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-tien zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-tran-end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-se-n, noch ver-säu-men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano

forte

piano

bin ver - güngl in
mei - nem Lei - den,

bin ver - güngt, ver - güngt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - ne Zu - versicht; ich

B.W.XII. (2)

bin ver - - gnügt, ver - - gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist
 6 7 4 2 6 5 4 3 6 6 6 5 6 6 5

 B. mein e Zu - ver - - sicht, denn Gott ist mein e - ne Zu - ver - - sicht.
 6 * 4 6 6 6 5 6 6 5

 Ich ha - - be si - - chern Brief und Siegel, und
 piano
 7 7 7 6 6 5 7 6 5 6 7

 die - - - ses ist der fe - - - ste Rie - gäl, den brieht die Höl - - le sel - ber nicht!
 forte
 7 5 6 7 6 5 6 6 6 5 6 6 5

ich
(piano)

piano

ba - - be si - - - chern Brief und Sie - gel, und die - sen ist der fe - - -

ste Rie - gel, den brieht auch selbst die Hül - le nicht, den brieht

auch selbst die Höl - le nicht, den brieht auch selbst die

Höl - le nicht. Ich bin ver - gugt in mei - nem Lei - den,

forte

(forte)

piano

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -
 (piano)

ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den,

denn Gott ist meine Zuversicht, denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht.

B.W. XII. (2)



RECITATIVO.

soprano. Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu
 Continuo.

Arioso.

B has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -
 a a

te noch ge - schehen, dass ich mein E - den möch - le se - hen, ach! könnt' es, könnt' es

B heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - schehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den möch - te
 a a

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - schehen, dass ich mein E - den, mein Eden möch - te se - hen!

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. treet.
piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ieh hab vor mir ein' schwe - re

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
Oboe II. col Violino II.
forte
Taille colla Viola.
forte
Reis',
forte

Oboe I. tacet.
piano
Oboe II. tacet.
piano
piano
Taille col Soprano, ma piano.
piano
Nur ge - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - trost, nur ge -
piano

zu
dir, in's
trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost, ihr Her - zen, hier - ist

Him - - - mels - Pa - - - ra - - deis,
Angst, - - - - - dort Herr - - - - - lich - keit, hier
Org. in 8^{va}

Oboe I. col Violino I.

forte

ist Angst, - - - - - dort Herr - - - - - lichkeit, dort Herr - - - - - lichkeit!
Org. in 8^{va}

forte

Oboe II. col Violino II.
forte
Taille colla Viola.
forte

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Tutti colla Viola.

forte

du dein Blut hast ge - - wandt.
 und die Freu - - de je - - ner Zeit ü - ber -
forte

wie - - - gel al - le Sebmerzen. Nur ge - - - trost, nur ge - - - trost,

hier ist Angst, - - - dort Herr - - - keit, dort Herr - - - keit!
 (z)