

36 SCENA II. Nella sala poi Tono.
Andante con moto. $\text{♩} = 68$.

Nerida. Qual fiam ma avea nel guardo! *(Gli occhi belli assai per temaci leggiati se il mi... o pen-sier vo.)*

V. I. Andante con moto. $\text{♩} = 68$.

V. II. *rillardando col canto* *cantando con passione*

Viole. *cantando*

Celli.

C.B.

36

Ott.

Fl.I. e II.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar?

Corni.

Timp.

Nerida. *vivamente* gro... to Oh! e mi sorprendes... se bruska le come e... gli è Ma ba... sti, or vi... a son questi so... gni pa... u... rasi fo... le

V. I.

V. II.

Viole. *segundo la voce*

Celli.

C.B.

37 **Moderato** $\text{♩} = 86$. **Fl. I Solo.**

Andantino. $\text{♩} = 88$.

Fl. II. **Fl. III.** **Ob.** **Clar.** **Fag.** **Clart.** **tutti dolcissimo armonioso**

Corni. **Ar.** **NBDDA.** **V. I.** **V. II.** **Viol.** **Celli.** **C. B.**

Prende l'Ottavino

p'appoggiando ogni accordo) dolce

con dolce languore

O che bel so - le di men.z'ago - sto! Io sun pie - na di vi - ta e tunta il langui -

Moderato $\text{♩} = 86$. **Andantino** $\text{♩} = 88$.

DIVISE

DIVIDI

(Z)

98

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

V.I.

V.II.

Viole.

Celi.

C.B.

rif. molto

leggiero

(guardando in cielo)

Oh! che vuol d'angelhi,
N-----

coloso

legando molto

38

38

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

V.I.

V.II.

Viole.

Celi.

C.B.

e quante strida!

Che cile don?

Dove van?

Chissà!

La mam-ma

mia, che la buona ventura annun-

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Corni.

Timp.

Ar. I.

Ar. II.

N.R.D.A.

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

ad voces

21
22
23

zia - va
com - pren - de - va gli au -

1. = *pizz.*

2. = *f.* 1. Fl.
and fl. 2.

Ob.

A. Clar.

Corni.

Timp.

Ar. I.

CEL.

NRDDA.

2 V. I.
DIVISI

2 V. II.
DIVISI

V. I.
DIVISI

V. II.
p come un
fruscio

Viole.

Celli.

C.B.

(s) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al $\frac{2}{2}$ sopprimendo una battuta.

B.B. 52

39 BALLATELLA

Vivace. $J = 68$.

Ott.

F1.

Ob.

A Clar.

Fag.

Corni.

leggendo

Arpa I. *sempre ppp* *poco rit.* *diss.*

Arpa II. *pp sfiorando le corde* *poco rit.* *diss.*

NEODA.

Vivace. $J = 68$.

pp e legato sempre

Viol. I¹

Viol. II¹

Viol. I¹

Viol. II¹

Viole.

Celli.

C.B.

40

Ott.

Fl.

Ob.

A clarⁱ

Fag.

E Cornc.

L

Arpa I

Arpa II

NEDDA

2Viol^I 1^I

2Viol^I II^I

Viol^I 1^I

Viol^I II^I

Viole.

Celli.

C.B.

p dolce.

a tempo giusto senza mai affrettare.

Stri - do - ne las - si - ll - be - ra men - te ...

40

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob.

A Clarⁱ

Fag.

E Cornc.

Arpa I

Arpa II

NEDDA

2Viol^I 1^I

2Viol^I II^I

Viol^I 1^I

Viol^I II^I

Viole.

Celli.

C.B.

40

Ott.
Fl.
Ob.
A Clar.
Fag.
E Corni.
Arpa I.
Arpa II.
NEDDA.
2 Viol. I.
2 Viol. II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Celli.
C.B.

p dolosa.

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - sù - li - be - ra men - te ...

Ott.
Fl.
Ob.
A Clar.
Fag.
E Corni.
Arpa I.
Arpa II.
NEDDA.
2 Viol. I.
2 Viol. II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Celli.
C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA
lam - cia - ti a vol... a vol co - me free . ce gill an - gel Di -

2 Viol. I^f

2 Viol. II^f

Viol. I^f

Viol. II^f

Viole.

Celli.

C.B.

pp

cda. sec'ad. 1^o Solo

sempre sfiorando le corde

pp

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob. *p dolcissimo*

A Clar. *p dolcissimo*

Fag.

E Corni.

C. L. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *sii - da, no le m - - vi e'l sal... co - cen - - te*

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

F1.

Ob.

A Clar.

Pag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

Nerida.

zianco

opp.

dolce.

van - no, e van - - - no per le vie del ciel

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Corni.

Ct. I
arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

Un Viol. I^o Leva la Sordina

Viol. I^o

Viol. II^o

Viol. II^o *col canto*

Viole.

1^o Solo

Celli.

2^o Soli

C. B.

col canto

un poco allarg. in frase

Leva la Sordina

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

ra... Que sti as se ta ti d'az ter ro e di splen -

Viol. I¹

Viol. II¹

Viol. I¹

Viol. II¹

Viole.

Celli.

C.B.

con ard 1º Solo

leggero sempre

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Pag.

Corni.

E Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol. I¹

2 Viol. II¹

Viol. II⁴

Viol.

Celli.

C.B.

Leva il Sordino

dolce

arpeggiando con dolcezza

Tutte Divise

ppp

1^o Solo

1^o Solo

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
u - na chí - me - - ra e van . no e van . - - no fra le

TUTTI
V.I.

TUTTI
V.II.

Viol.

Tutti I
Celli

Gitarri

O.B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corn.

C B. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

mu - bi d'or

anim.

che in - calci il ven - to e la - tri

pp. tutti crescendo a poco a poco

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar¹

Fag.

Clar²

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

N.B.D.D.A.

V.I.

V.II.

Viol.

Celli.

C. B.

la tem - po - - - ita ... Con f.a.ll a - per - - - te san

cresc. sempre

G
G major

112 46

Ott.
Fl.
Ob.
A Clar.
Fag.
Clar.
Corni.
Arpa I.
Arpa II.
NEDDA: tu . . . to sfi . . . dar La pio - - gia lam . pi Nulla mai li ar .
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Vag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

sfrucciolando

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V.I.

V.II.

Viol.

Celli.

C.B.

47

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

dolce

Arpa I.

Arpa II.

dolce

allargando la frase e ben cantato

NEDDA

V. I.

V. II.

cantabile con anima

Viol.

Celli.

canta voce

C. B.

pizz.

1^a Sol.

I

Ott.
Fl.
Ob.
A Clar.
Fag.
Clar.
C Solo.
E Corn.
Arpa I.
Arpa II.
NEDDA.
V'l.
V'II.
Viole.
Celli.
C. B.

che sognan far - - - se che cer - - ca - no in yan
Ma i bo.

Tutti.

Ott.

F1.

Ob.

A Clar.

Pag.

Clar.

Corni.

Arp. I.

Arp. II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C.B.

mit

Oboe.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

C EL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

V. I.

V. II.

Viol.

Cel.

C. B.

spin - go van!... van!... van!

pianiss.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Presto.

trionfo

Prende il Flauto.

In Sib

TONIO

CUE

FINE

TACET

TONIO

CUE

VAN

Presto.

trionfo

120

50 Andante Mosso.

Fl.I + II
Fl.III.
Ob.
B.C or Cor.In.
Clar.
Fag.
Clar.
TONIO
C.V.C!
Corni.
NEDDA
TONIO.
Alinga
V.I.
V.II.
Viol.
Cell.
C.B.

1^o e 2^o

8va

2. L. H.M.

1. Solo

dolcissimi gli accordi con espressione dolorosa.

1^o Solo.

in M.T.

affrett. sgarbatamente poco rit.

Sei là? Che deache te ne fousian da...!

con dolcezza

*Andante Mosso.
rivedo*

Andant^{mo} cantabile. ♩: 126

col padel tuo can.to AF.

Andant^{mo} cantabile. ♩: 126

FLL + ILLE
Fl.III.
Ob.
Cor.In.
Bb Clar.
Fag.
Clar.
Corni.
NEDDA.
TONIO.
V.I.
V.II.
Viol.
Celli.
C.B.

50

51 Sost.^o $\text{J} = 72.$

FL.II. -
 Fl.III. -
 Ob. -
 Cor. In. -
 B♭ Clar. -
 Fag. -
 Clar. -
 Corni. -
 (ridendo con scherno)
 NEDDA. - Ah! ah! quanta po... si... a! Va! Va all'oste.r... a!
 TONTO. - fa... sci... na... to io mi be... a... va! Non ri... der Nedda!
 V. I. -
 V. II. -
 Viole. - PIZZ. ARCO
 Celli. - PIZZ. ARCO
 C. B. - PIZZ.

rit.

Sost.^o $\text{J} = 72.$ rit. affrett. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

51

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 110 - //$

04.

Fl.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

MDDA.

ZONZO.

V. I.¹

V. II.¹

Viole.

Celli.

O. B.

dolce armonioso

ben che diffor... me, con... tor... son i... o, che

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 116.$

4th. CORDA ...

DIVISE

legato sonoro

DIVISI

Prende il Flauto.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

p p dolce

Clar!

Fag.

p p dolce

Clar!

Corni.

NEDDA.

TONIO.

de sto sol tan - to lo scherno e l'orror..... Ep pure han perse - ro un sognounde si - o e un pa - pi to il cor..... Al.

V. I.

V. II.
DIVISI

Viole.

Celli.

C. B.

cres.

cres.

52 Poco più mosso.

I^o Tempo, accelerando un poco

F.I. e II. -

Fl. III. -

Ob. -

Cor. In. -

Clar. I. -

Fag. -

B.C. Clar. -

Corni. -

Tr. -

B.T. -

NEDDA. -

PONZO. -

V.I. I. -

V.I. II. -

Viola. -

Celli. -

C. B. -

Fl. I. e II. -

Fl. III. -

Ob. -

Cor. In. -

Clar. I. -

Fag. -

Clar. II. -

Corni. -

NEDDA. -

TONZIO. -

V.I. I. -

V.I. II. -

Viola. -

Celli. -

C. B. -

Fl I. + II. -

Fl. III. - *col canto*

Ob. - *incalzando*

Cor. In.

Clar¹ - *col canto*

Fag.² - *unisono rit.*

Clar³ -

Corni. -

NEDDA. - *interrompendo, (raggio di riso)*
ten. - *incalzando* *che m'a... mi! Ahahahahah!*

TONTO. - *vin... to l'amor! ... m'ha vin... to l'amor ... Oh! la sciami la... sciami or dir... ti*

V. I. - *col canto* *PIZZ.* *ARCO*

V. II. - *incalzando* *PIZZ.*

Viole. -

Celli. - *rit. col canto* *PIZZ.*

C. B. -

53 Sost^o assai. ♩ : 69.

Ob.

Cor. In.

Clar.

Fag.

NEDDA. *Hai tem... po a ri... dirme, lo stas... se... rao bra... mi*

TONIO. *Stasse... ra!*

Sost^o assai. ♩ : 69.
Scherzoso elegante

V. I. *ARCO*

V. II. *ARCO*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

53

Clar.

Fag.

Corni.

NEDDA. *Pa... com... do le smor... fie co... là co... là sulla scena!... Hal tempo*

TONIO. *Non rider Nedda!...*

V. I.

V. II. *ARCO*

Viole.

Celli.

C. B.

54

Ob.

Clar!

Fag.

NEDDA. Pa - cen - de le amar - fie Co - *Ma Ah! Ma Ah!*

TONIO. Non sai tu che pian - to mi sprene il dolo - re... Non ri - der no!

V. I.
V. II.
Viole.

Celli. *ARCO*
mf ben cantato

C. B. *DIVISI*

sopra
supplice
sospeso
colpa

pizz.
p
pizz.

54

Fl.

Ob.

Cor. In.

Clar!

Fag.

Clar.
sempre sforzando

NEDDA. per o - ra tal pe - na

TONIO. su - bito helcian - to M'ha vin - to lamer!

V. I.
p

V. II.
ARCO

Viole.

Celli. *ARCO*
mf ben cantato

C. B. *DIVISI*

col canto
(ridendo)
con dolore
Ahi! ah!
tal pe - na ti puoi rispar -
Nedda!
Nedda!

pizz.
pizz.

Moso. $\text{J} = 100.$

F.I. II. $\text{F} \#$

F.I. III. $\text{F} \#$

Ob. $\text{F} \#$

O.E. 2. $\text{F} \#$

o.t. Cor. In. $\text{F} \#$

Clar. $\text{F} \#$

Fag. $\text{F} \#$

Clar. $\text{F} \#$

Corni. $\text{F} \#$

Tr. $\text{F} \#$

Tr. $\text{F} \#$

B.T. $\text{F} \#$

Timp. $\text{F} \#$

VRDDA. $\text{F} \#$

TANTO. $\text{F} \#$

V.I. $\text{F} \#$

V.II. $\text{F} \#$

Viole. $\text{F} \#$

Celli. $\text{F} \#$

C.B. $\text{F} \#$

Fl^I

Fl^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar^I

Fag.

Clar^{II}

Corni.

Tr^I

Tr^{II}

B. T.

Timp.

NEDDA.

TONZO.

V. I^I

V. II^I

Viol.

Celli.

C. B.

E tu m'a - sol - - te - ra - - i che Va - - - mo o ti de si - - do ro .

Fl.
 Fl. III
 Ob.
 Oboe Cor. In.
 B. Clar.
 Fag.
 Clar.
 L. Corni.
 Tr.
 Tr. Solo.
 B. T.
 Timp.
 NERDDA.
 TONIO.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

PI.
 PI. II
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.
 Pag.
 Clar.
 Corni.
 Tr.
 Tr.
 B. T.
 Timp.
 NERDDA.
 TONIO.
 V. I.
 V. II.
 Viol.
 Cell.
 C. B.

ob tu mi - ssa sa - ri - i!
 a tempo senza affrett.

B.B. 52 [57]

58

Fl.^o - | **#****#****#****#** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#****#****#** | **#****#**
 Fl. III. - | **#****#****#****#** | **x** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#**
 Ob. - | **#****#****#****#** | **x** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#**
 Cor. In. - | - | - | - | **#****#**
 Clarⁱ - | - | - | - | **#****#**
 Fag. - | - | - | - | **#****#**
 Clar^c - | - | - | - | **#****#**
 Corni. - | **#****#****#****#** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#****#****#** | **#****#**
 Tr. - | - | - | - | **#****#**
 Tr! - | - | - | - | **#****#**
 B.T. - | - | - | - | **#****#**
 Timp. - | - | - | - | **#****#**
 NDDA. - | **#****#****#****#** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#****#****#** | **#****#**
 NDDA. *geb - ba - og - gli vi pru - de?* *O u - ne u - re - ta d' o - rec - chi è ne - ces - sa - ria al vostro ardor!*...
 PONTO. - | - | - | - | **#****#**
 V.Iⁱ - | **#****#****#****#** | **x** | **x** | **#****#**
 V.IIⁱ - | **#****#****#****#** | **x** | **#****#****#****#** | **#****#**
 Viole. - | - | - | - | **#****#**
 Celli. - | - | - | - | **#****#**
 C. B. - | - | - | - | **#****#**

58

Fl¹.
 Fl².III.
 Ob.
 Cor. In.
 B.Clar.
 Fag.
 Clar.
 Corni.
 Tr.^s
 Tr.^t.
 B.T.
 Timp.
 NEDDA.
 TONTO.
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

PI.
 Fl³.III.
 Ob.
 Cor. In.
 B.Clar.
 Fag.
 Clar.
 Corni.
 Tr.
 Tr.^t.
 B.T.
 Timp.
 G.C.+P.
 NEDDA.
 TONTO.
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

59

Fl.
 Pf. III.
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.
 Fag.
 Clar.
 Corn.
 Tr.
 Tr.
 B.T.
 Timp.
 G.C. e P.
 NEDDA
 Ca - nio?
 (movendo verso dilei.)
 TONZO
 Non pri - machie ti ba - ci
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(ritenendendo)
 Ba - da!
 (si slancia per ghermire)
 Oh! to - - - sto sara mi - a
 La Metà.
 Tutti.
 La Metà.
 La Metà.

Poco meno.

Ft.
Fl.
Picc.
Fl. III
Ob.
Cor. In.
Clar.
Fag.
Clar.
Corni.
Tr.
Tr.
B.T.
Timp.
G.C. e P.
NEDDA.
TONDO.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
C.B.

Poco meno. Per la virgin già di mezz'a
(dandogli un colpo di fronte sulla faccia)
 Mi se... ra... bile!
(urlo)

Poco meno. Per la virgin già di mezz'a
 ay sto! Nedda, lo giu.ro me la

Fl. I. *dim.*
 Fl. II. *dim.*
 Ob.
 Cor. In.
 Solo. *Clar.*
 Fag.
 Clar.
 Corni.
 Tr.
 Tr.
 B.T.
 Timp.
 G.C. + P.
 NEDDA. *(immobile)*
(guardando allontanati)
(con voce dalla sinistra minacciosa)
 A. upa-de ! va, pa . u . ra non mi fa . i ! Io l'ho compre . so
 TONTO. pa - - ghe . ra . i !
 V. I. *dim.* *molto* *dim.*
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.