

Gaußfr

Am Ende nach gewünschtem Ausgang nach Trinitatiss

„Wacht, betet, seid bereit allezeit.“

¶ 70.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e
Contínuo.

The musical score consists of two systems of six staves each. The top system starts with a dynamic of f (forte). The first measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The second measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The third measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The fourth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The fifth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The sixth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass.

The bottom system starts with a dynamic of p (piano). The first measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The second measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The third measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The fourth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The fifth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass. The sixth measure shows eighth-note patterns in Violin I and II, and sixteenth-note patterns in Viola, Cello, and Double Bass.

2
5
4

2
5
3

6
5
3

Wa_chet, wa_chet, wa_chet,
Wa_chet, wa_chet, wa_chet,
Wa_chet, wa_chet, wa_chet,
Wa_chet, wa_chet,

6

A page from a musical score featuring two systems of music. The top system consists of ten staves, primarily for woodwind instruments like oboes, bassoons, and clarinets, with vocal parts for 'wa-chet' and 'be-tet'. The bottom system also has ten staves, featuring woodwinds and voices singing 'wa-chet, be-tet'. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and time signatures like 6/4, 5/4, and 6/8.

tet., be - - - tet., be - - - tet., be - - -
 tet., be - - - tet., be - - - tet., be - - -
 tet., be - - - tet., wa_chet, wa_chet, be_fet, wa_chet, wa_chet,
 tet., be - - - tet., wa_chet, wa_chet, be_fet, wa_chet, wa_chet,

A musical score page showing four staves of music for orchestra and choir. The top two staves are for strings, the third for woodwinds, and the bottom two for brass. The vocal parts are in soprano and alto. The lyrics are: "tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, he_tet, wa_chet, tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, he_tet, wa_chet, he_tet, wa_chet, be_tet, - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, - - - - -". Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 ends with a forte dynamic.

be - - - tet,
be - - - tet,

wa_chet, be - tet, wa_chet,
wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

$\frac{6}{8}$ 59 $\frac{4}{4}$

be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -
be - - - tet, wa_chet, wa -

$\frac{5}{4}$ 63 $\frac{4}{4}$

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, sei'd bereit al.le.zeit, sei'd be - reit, sei'd be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, sei'd bereit, sei'd be - reit, sei'd be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, sei'd bereit, sei'd be - reit, sei'd be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, sei'd bereit, sei'd be - reit, sei'd be -

reit, sei'd be.reit al.le.zeit, al - le - zeit, sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be -
 reit al.le.zeit, sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be -
 sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be.reit al.le.zeit, sei'd be -

weit, seid be . reit al . le . zeit, al . le . zeit, seid be .
 reit, bis der Herr der Herr lich .
 seid be . reit al . le . zeit, al . le . zeit, seid be .
 reit, bis der Herr der Herr lich .
 reit, seid be . reit al . le . zeit, seid be .
 reit, bis der Herr der Herr lich .
 zeit, seid be . reit al . le . zeit, seid be .
 reit, bis der Herr der Herr lich .

kret, der Herr der Herr lich . keit die . ser Welt ein En . de ma . chet, seid be .
 keit, der Herr der Herr lich . keit die . ser Welt ein En . de ma . chet, seid be .
 keit, der Herr der Herr lich . keit die . ser Welt ein En . de ma . chet, seid be .
 keit, der Herr der Herr lich . keit die . ser (pianissimo) Welt ein En . de machen sieبدereit

Sheet music for a choral piece, likely a hymn or canticle. The music is arranged for multiple voices and instruments, featuring a mix of vocal and instrumental parts.

The vocal parts include:

- A bass line (Bass) in the lowest register, providing harmonic support.
- A tenor line (Tenor) in the middle register, singing rhythmic patterns.
- A soprano line (Soprano) in the highest register, singing melodic lines and lyrics.
- A alto line (Alto) supporting the soprano and tenor parts.

The instrumental parts include:

- A bassoon line (Bassoon) in the lowest register, providing harmonic support.
- A cello line (Cello) in the middle register, singing rhythmic patterns.
- A violin line (Violin) in the upper register, singing melodic lines and lyrics.

The lyrics are written in German, appearing below the vocal parts. The lyrics are:

reit al-le_zeit, seid be-reit
 reit, seid be-reit al-le_zeit, seid be-reit
 reit, seid be-reit al-le_zeit, seid be-reit
 al-le_zeit, seid be-reit, seid be-reit
 le_zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herrlich
 reit al-le_zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herrlich
 le_zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herrlich
 le_zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herrlich
 (forte)

Measure numbers are indicated at the bottom of the page: 7, 6, 5, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 2.

B. W. XVI.

forte

piano

piano

piano

forte

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein Eu - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein Eu - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein Eu - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein Eu - de ma - chet,

(piano)

ser Welt ein Eu - de, ein Eu - de machet.
 ser Welt ein Eu - de, ein Eu - de machet.
 die - ser Welt ein Eu - de, ein Eu - de machet.
 die - ser Welt ein Eu - de, ein Eu - de machet.

(Forte)

forte
 forte
 forte

Wi - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wi - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wi - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

6 (2) 5 (3)

be - - - - tet, be - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, be - - - - tet,

6 5 6 9 8 6 9 8

H.W. XVI.

6.

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be -
wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be -
be - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet,
be - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet,
wa_chet, wa_chet,

$\frac{6}{5}$ (9 - 8) $\frac{7}{5}$

7.

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - tet, be - - - - tet,
- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - tet, be - - - - tet,
be_tet, wa_chet, be - - - - tet, be - - - - tet,
be_tet, wa_chet, be - - - - tet, be - - - - tet,

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$

6
4

7
4

7
8

wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet,
wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet,
wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet,
wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet,

be
be
be
be

6
5

7
8

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

Erschrecket, ihr verstöckten Sünd' der!
ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann.
Er eilt mit dir zum strengen Rechte.
o! sind'sches Geschlecht.,
zum

ew' - - - gen Herze lei de.
Doch auch er wählte Got tes kinder, ist er ein

Aufang wahrer Freu

de.
Der Heiland ho - let euch,
wenn Alles fällt und bricht,

vor sein er -
höh - tes Au - ge - sicht:
drum
za - - - - get nicht!

ARIA.

Alto.

Violoncello obligato.

Fagotto e Continuo.

Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen aus dem E...

gyp-ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach-lasst uns bald aus So-dom

flie-hen, eh uns das Fen - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So-dom flie-hen, eh! uns das

Fen - er ü - ber füllt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Tag, an dem wir ziehen aus dem E . gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

bal d aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber

fällt.

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Zeit, die letzte Zeit, wacht auf, wacht, See-len- auf von Si-cher-heit, wacht auf, wacht, See- len, auf von Si-cher-
 heit und glaubt, — es ist die letzte Zeit, glaubt, es ist die letzte Zeit, und glaubt es
 ist die letzte Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir
 zie-hen aus dem E-gyp-ten die-ger Welt, sehr lasst uns bald aus So-dom
 flie-hen, eh-nus das Feu-er ü-ber-fällt. Wacht, See- len, auf von Si-cher-

heit und glaubt, es ist die letzte Zeitwacht auf, wacht, Seele auf von Si...cher
 heit, wacht, Seele, auf von Si...cher heit und glaubt, es ist die letzte
 Zeit, wacht auf, es ist die letzte Zeit.
 (6) (5) (2) (8) (7) (6) (5)

RECITATIVO.

Tenore. Auch bei dem himmeli.schen Ver.bau gen hält un.ser Leib den Geist ge.fan.gen: es legt die Welt durch ihre
 Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach! des preßt uns aus ein jammervolles Aeh!

ARIA.

Violino I. piano forte piano forte
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Fagotto e Continuo.

Lass der Spät - ter Zun - gen schmäh'en, es wird doch, und muss ge -
se - hen, auf den Wol - ken, in den Hü - hen; es wird doch, und muss ge -

schle - hen, es wird doch, und muss ge -
schle - hen, es wird doch, und muss ge -

pomissima

sehe, dass wir Jesum werden se - hen auf den Wolken, in den Hühen; lass der Spät - fer Zun - gen

piano

forte

piano

forte

piano

forte

schmäh - hen: es wird doch, und muss ge - schehen!

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Christi Wort muss fest be -

A musical score page from Brahms' "Liebeslied." The top two staves are for piano, with dynamics "piano" and "pianissimo" indicated. The bottom staff is for voice, with dynamics "piano" and "forte" indicated. The lyrics "ste hen, Christi Wort muss fest he stehen," are written below the vocal line. Measure numbers 5 and 6 are at the bottom of the page.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal part is in soprano range, indicated by a soprano clef. The lyrics in the vocal part read: "piano pianissimo piano pianissimo piano piano piano piano". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the piano's first staff. Measure 12 begins with a piano dynamic, followed by a vocal entry with the lyrics "ste - hen. Chri_sti_ WOrt muss fest he - ste -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, and the bottom two are for the piano. The score consists of two systems of music, each with two measures. Measure 11 starts with a forte dynamic in the orchestra, followed by piano dynamics in the piano. Measure 12 begins with forte dynamics again. The vocal part (not explicitly shown) has lyrics: "hen. Lass der Spät'ter Zungen schmücken; es wird doch und muss geschehen!" The piano part includes various chords and bass notes, with measure 12 featuring a prominent bass line.

RECITATIVO.

Tenore. Je, doch! bei dem un - ar, fi - gen Ge-schlechte denkt Gott an sei - ne Knechte, dass die - se

Fagotto e
Continuo.

bü, se Art sie für mer nicht ver - letzet, in dem er sie in seiner Hand bewahret, und in ein himmlisch E - den setzt.

CHORAL. Mel. „Fren dich sehr, o meine Seele.“

Soprano.
Tromba, Oboe,
Violino L. ed Soprano.

Alto.
Violino H. ed Alto.

Tenore.
Viola ed Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

Fren dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Noth und Qual, Sei ne Freud und Herrlich
weil dich nun Christus-dein Herr reu - ruft aus die sem Jam mer thal.

Fren dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Noth und Qual, Sei ne Freud und Herrlich
weil dich nun Christus-dein Herr reu - ruft aus die sem Jam mer thal.

Fren dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Noth und Qual, Sei ne Freud und Herrlich
weil dich nun Christus-dein Herr reu - ruft aus die sem Jam mer thal.

Fren dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Noth und Qual, Sei ne Freud und Herrlich
weil dich nun Christus-dein Herr reu - ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in Ewig keit, mit den Eu - gehn ju - bi li - ren, in Ewig keit trium phie ren.

keit sollst du sehn in Ewig keit, mit den Eu - gehn ju - bi li - ren, in Ewig keit trium phie ren.

keit sollst du sehn in Ewig keit, mit den Eu - gehn ju - bi li - ren, in Ewig keit trium phie ren.

keit sollst du sehn in Ewig keit, mit den Eu - gehn ju - bi li - ren, in Ewig keit trium phie ren.

ARIA.

A page from a musical score featuring six staves of music. The top staff is for Oboe, followed by Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Fagotto e Continuo. The bottom section contains three staves for Bassoon (B.B.). The music consists of six measures of 6/8 time. The vocal parts (Tenore and Bassoon) sing eighth-note chords. The continuo part includes basso continuo markings (e.g., 6, 5, 3, 2, 1, 0) below the staff.

The musical score consists of three systems of music. Each system has three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The piano part is on the right, indicated by a large 'P' and 'PIANO' at the beginning of each system. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part includes dynamic markings like 'pianissimo sempre' and 'pianissimo sempre' with a crescendo arrow. The lyrics are in German and are placed below the corresponding vocal parts. The vocal parts also have their own dynamic markings, such as 'forte' and 'pianissimo'. The piano part has a tempo marking of 'Adagio' and a key signature of one sharp (F# major). The vocal parts have a tempo marking of 'Moderato' and a key signature of one sharp (F# major). The lyrics are as follows:

 System 1:

 (pianissimo sempre)

 piano sempre

 piano sempre

 Hebt euer Haupt em por und seid getrost, ihr

 Frümmen, seid ge. frost... seid ge. frost... und seid ge. frost, ihr Frü...

 men, seid getrost, seid ge. frost, zu en rev Seu... len Flor: ... help

 (forte)

en, er Haupten por und
 seid ge trost, ihr From men zu
 en, der See lu Flor.

(forte)
 forte
 forte
 forte

(piano)
 piano
 piano
 piano

Ihr sollt in E den
 grü nen, Gott ewiglich zu

die en, Ihr sollt in E den
 grü nen, Gott ewiglich zu

1. RECITATIVO.

Alto. 

Fagotto e Continuo. 









Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zay ter Ju gend an bis die sen
 An gen blick an mir ge thau, so kann ich dei ne Wunder Herr, so we nig als die Ster ne zäh len.
 Für dei ne Huld, die du an mei ner See leu noch ul le Stun den thust, in dem du
 nie von dei ner Lie be ruhst, ver mag ich nicht voll kommen Dank zu weihu. Mein Mund ist schwach, die Zung e
 stam m zu dei nem Preis und Ruhm, Achl sei mir nah und sprich dein knif fig
 geil dig Ju He pha tn, so wird mein Mord voll Dan kens, voll Dan kens sein.

por und seid getrost, ihr Freunde mein!



RECITATIVO.

Tromba. c

Violino I. c

Violino II. c

Viola. c

Basso. f

Ach, soll nicht die ser gro ße Tag, der Welt Ver.

Fagotto e Continuo. f

Mel., „Es ist gewisslich an der Zeit“

piano

fall, und der Bräu, nen Schall, der un er

D.W.XVI.

hin-te-letz-te Schling,
 des Rich-ters

forte *piano*
forte *piano*

aus-ge-sprochne Wor-te,
 des Höll-en ru-chens off-ne Pfor-te in meinem

Sinn del Zwei-El.
 Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün-den bin, er-

R.W. XXI.

we, eken?!! Je doch, es ge - he - mel - iner See - leinein Freu - den scheint, ein Licht des Tro - stes
 (8) 5 6 5 3

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - leh - len, so vor Er bar - menbricht, so vor Er
 2 5 6 5 6 5 6 5 6

bar - menbricht sein Gu - den arm verlässt mich nicht, sein Gu - den arm ver - Bisst mich
 6 7 6 2 6 6 6 5

Sheet music for orchestra and choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

nicht, ver... lässt mich nicht, ver... lässt mich nicht. Wohlan! wohl.an! so eu.de ich, so en..de ich, wohl.an! so

Measure numbers: 5 6 5 9 8 6 5 8

Sheet music for orchestra and choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

en... de ich mit Fren... den mei...nen Lauf,

Measure numbers: 5 2 2 6 9 8 6 6 9 8 7 6 5 8

Sheet music for orchestra and choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

mit Freunden mei...nen Lauf.

Measure numbers: 2 5 6 5 2 3 8 4 2 5 2

R.W.XVI.

ARIA.

Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - ster Er - qui - ekungs - Tag, füh - re mich zu dei - nen
 Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern: se - lig - ster Er - qui - ekungs - Tag,
 füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letzter Schlag! Welt und Himmel geht zu

Triüm - mern!
Schlag,

Welt und Himmel geht zu
Trüm - mern,

schal - le, knal - le, letz - ter
Schlag, schal - le,
kual - le, letz - ter

Schlag.
 Welt und Himm el geht zu
 Trüm - Organo in so
 - mern.
 zu
 Trüm - mern!
 Organo unis.
 Welt und Himm el geht zu

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Hiu.. mel geht zu Trümmer!

Je
(2)

füh .. ret mich zur Stil .. le, an den Ort, da Lust die Fil .. le, an den

(3 a)

Ort, da Lust die Fil .. le; Jesus führet mich zur Stil .. le, an den Ort, da Lust die Fil .. le

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
mei .. ne See .. le wünscht und seh ..
net, Je .. sum wünsch ich und sein

Alto.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
mei .. ne See .. le wünscht und seh ..
net, Je .. sum wünsch ich und sein

Tenore.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
mei .. ne See .. le wünscht und seh ..
net, Je .. sum wünsch ich und sein

Basso.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
mei .. ne See .. le wünscht und seh ..
net, Je .. sum wünsch ich und sein

Fagotto e Continuo.

Licht der mich hat mit Gott ver .. söh .. net, der mich frei macht vom Ge .. richt, mei .. nen Je .. sum lass' ich nicht.

Licht der mich hat mit Gottver .. söh .. net, der mich frei macht vom Gericht, mei .. nen Je .. sum lass' ich nicht.

Licht der mich hat mit Gott ver .. söh .. net, der mich frei macht vom Ge .. richt, mei .. nen Je .. sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver .. söh .. net, der mich frei macht vom Ge .. richt, mei .. nen Je .. sum lass' ich nicht.