THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX

DE

LOUIS GALLET

d'après le roman d'ANATOLE FRANCE

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Transcription pour Piano solo

PAR

L. ROQUES

PRIX NET : 12 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

EDITEURS-PROPRIETAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Y COMPRIS LA SUÈDE ET LA NORVÈGE

Copyright by HEUGEL et Cie, 1894

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

Première représentation : le Vendredi 16 Mars 1894.

THAÏS

Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux

PERSONNAGES	DISTRIBUTION
ATHANAEL, Cénobite (Baryton)	MM. DELMAS
NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor)	ALVARÈS
PALÉMON, vieux Cénobite (Basse)	DELPOUGET
UN SERVITEUR (Baryton)	EUZET
THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano)	Mlle SIBYL SANDERSON
CROBYLE, Esclave (Soprano)	MARCY
MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano)	HÉGLON
ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano)	BEAUVAIS
LA CHARMEUSE (au ballet)	MENDÈS

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhorne, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Palianti, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

Au deuxième Acte

BALLET RÉGLÉ PAR M. J. HANSEN

Première danseuse : Mlle ZAMBELLI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

CHEF D'ORCHESTRE	MM. PAUL TAFFANEL
CHEF DU CHANT	PAUL VIDAL
CHEF DES CHŒURS	LÉON DELAHAYE

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des représentations s'adresser à MM. **HEUGEL** et Cie

seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

TABLE

ACTE I

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAEL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

Pages

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope! 2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume 7
ATHANAEL : Hélas ! .. enfant encore je l'ai connue. 9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle 10
VISION D'ATHANAEL 13
ATHANAEL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes 17
ATHANAEL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat 21

2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAEL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie 26
ATHANAEL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! 28
NICIAS : Athanaël, c est toi ! mon condisciple, mon ami ! 36
ATHANAEL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !. 42
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites 52
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile 56
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses 61

ACTE II

1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS

THAIS : Ah ! je suis fatiguée à mourir ! 86
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. 87
THAÏS, ATHANAEL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit !. 92
ATHANAEL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? 98
THAÏS : Vénus, invisible et présente 101
ATHANAEL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé 102
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. 103
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois 105

2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

MÉDITATION 109
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici ! 116
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère 117
THAÏS : L'amour est une vertu rare 121
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous, amis. 125
BALLET nos 1. Allegro vivo. 129
2. Mélopée orientale 136
3. Allegro brillante. 140
4. Allegretto con spirito. 145
5. Mouvement de valse 149
6. La Charmeuse (avec chant) 153
7. Final 158
LA FOULE : Jamais ! non jamais 168

ACTE III

1er Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAEL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

PRÉLUDE. 175
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase. 178
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure. 180
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse 184
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres 186
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis. 188
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine 189
ATHANAËL : Elle va lentement 193

2e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAEL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant ! 195
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme 198
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais. 202
L'APPARITION DE THAIS : Qui te fait si sévère ? 204
ATHANAËL : Thaïs va mourir ! 207
SYMPHONIE : La course dans la nuit. 210

3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi 217
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles. 219
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage 222

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1748-1-11. — [illegible]

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX

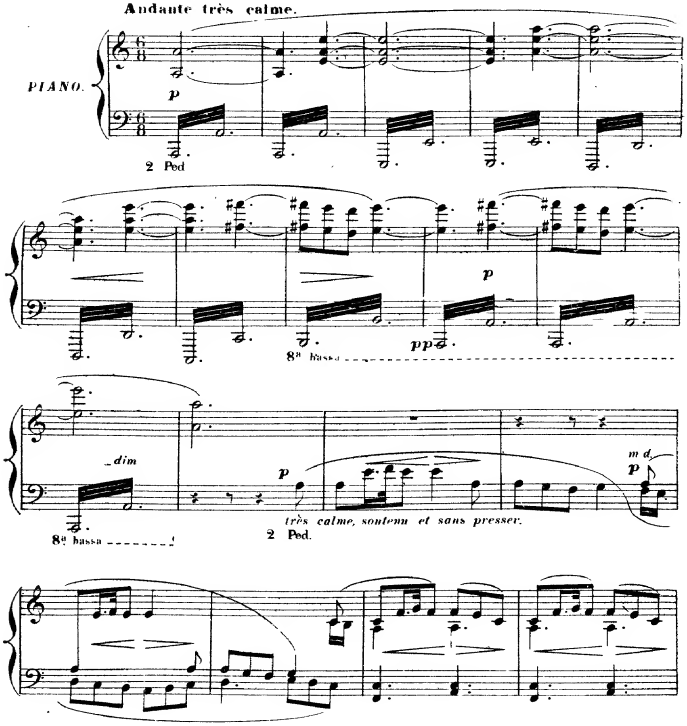
Poème de Mr LOUIS GALLET
D'après le Roman de Mr ANATOLE FRANCE.

Musique de
J. MASSENET.

ACTE I.

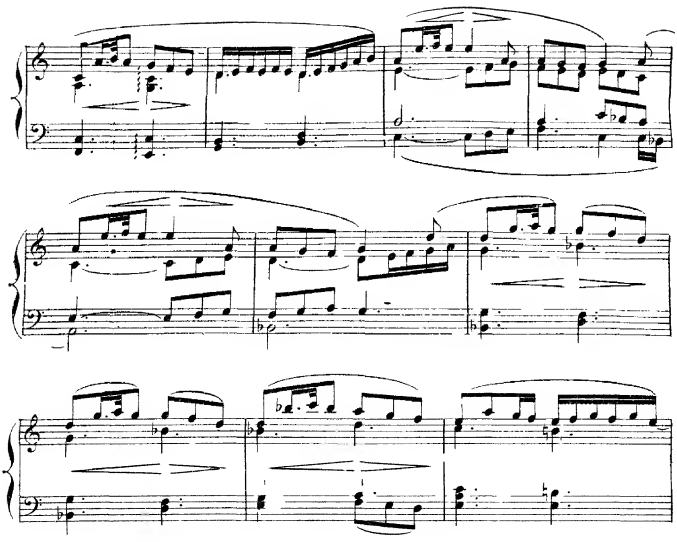
1er TABLEAU — LA THÉBAÏDE.

— Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil —

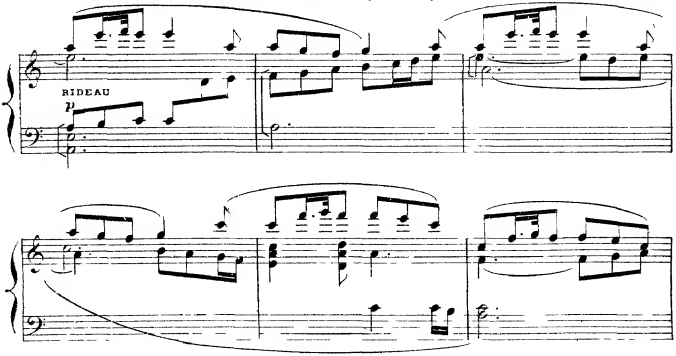


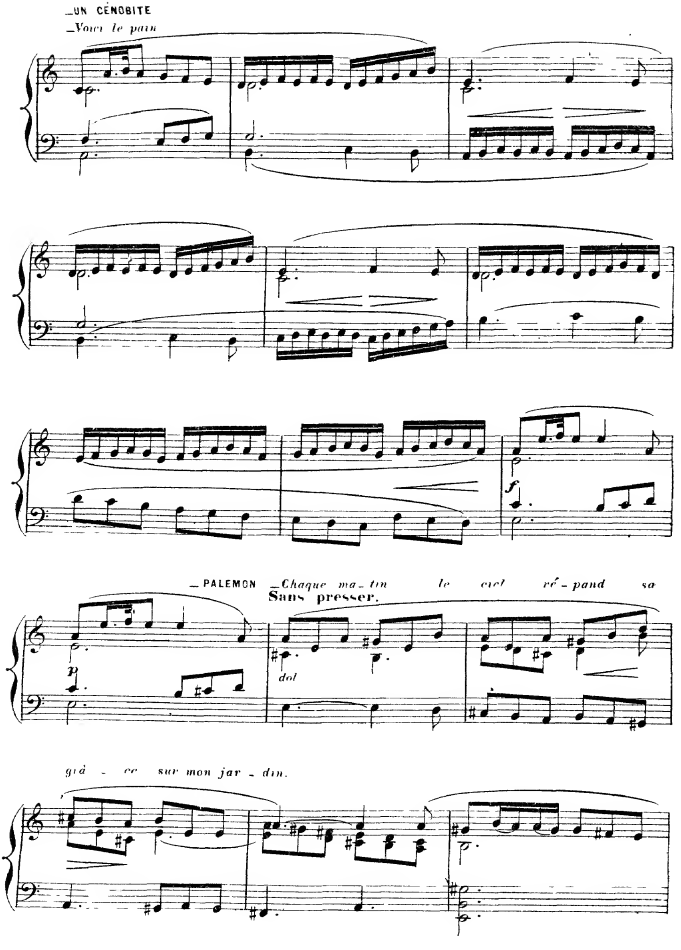
Copyright by BEUGEL et Cie 1894.

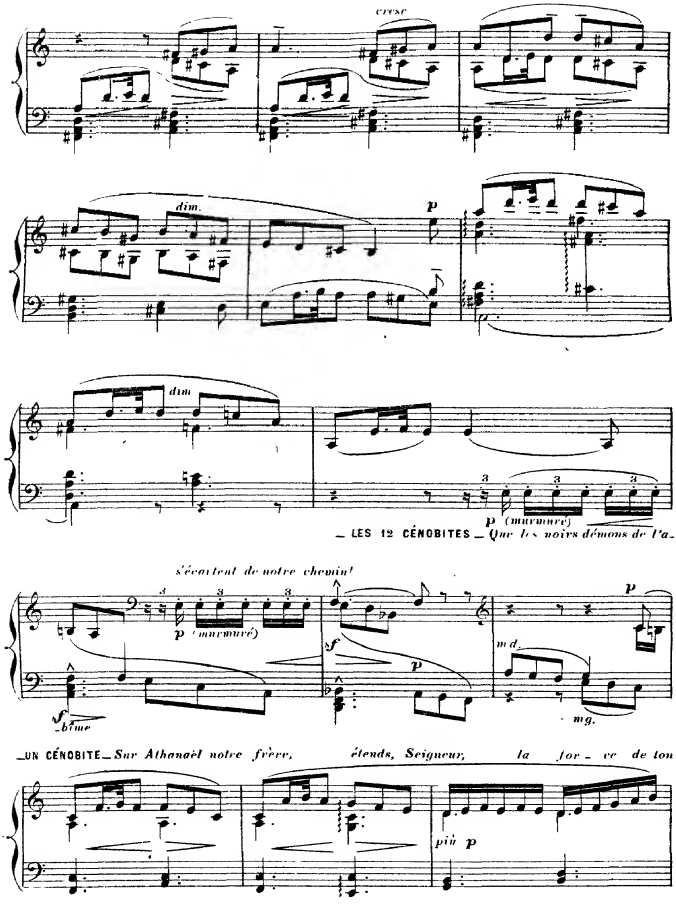
Paris, Al. MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. BEUGEL et Cie Éditeurs.

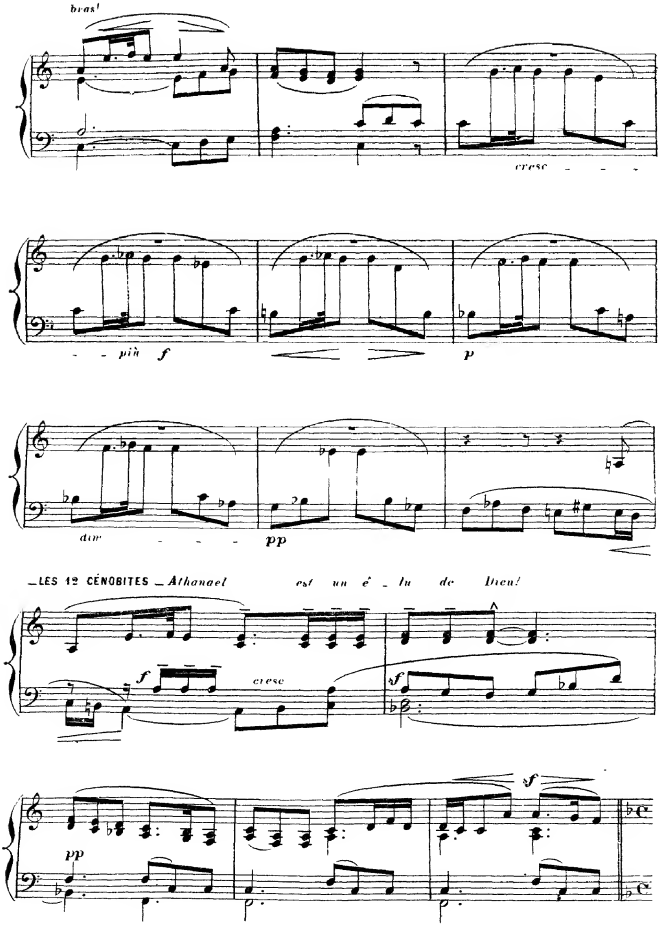


Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux PAPHNUCE sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, PAPHNUCE préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'ATHANAEL




_UN CÉNOBITE
_Vous le pain
_PALEMON _Chaque ma_tin le ciel ré_pand sa
Sans presser.
dol
glà _ ce sur mon jar _ din.

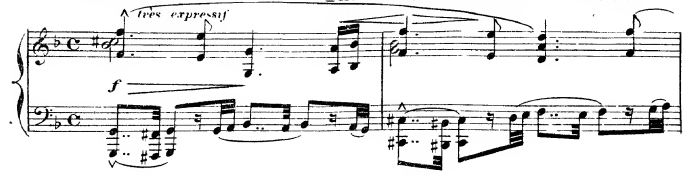

cresc
dim.
p
dim
p (murmuré)
— LES 12 CÉNOBITES — Que les noirs démons de l'a-
s'écartent de notre chemin!
p (murmuré)
sf
p
m d.
mg.
— blême
— UN CÉNOBITE — Sur Athanaël notre frère, étends, Seigneur, ta for - ce de ton
più p

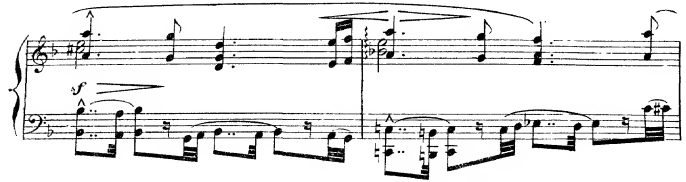

bras!
cresc
pin f
p
dim
pp
LES 12 CÉNOBITES _ Athanael est un é _ lu de Dieu!
f
cresc
sf
pp
sf

ATHANAEL paraît, il s'avance lentement comme épuisé de fatigue et de chagrin

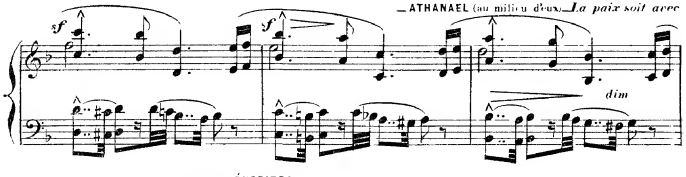
Andante lento.

LES 12 CÉNOBITES *Le voici!* *Le voici!*





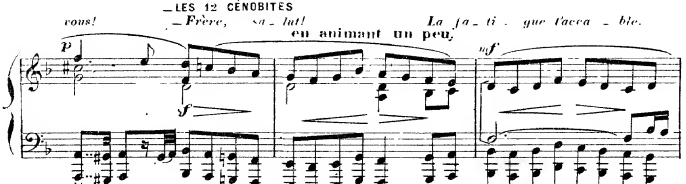
ATHANAEL (au milieu d'eux) *La paix soit avec*

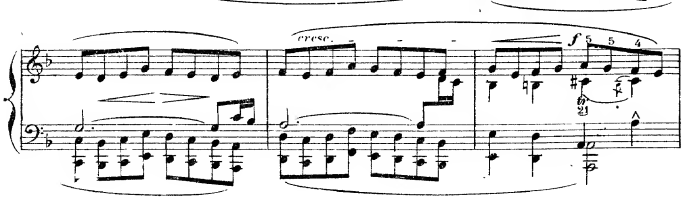


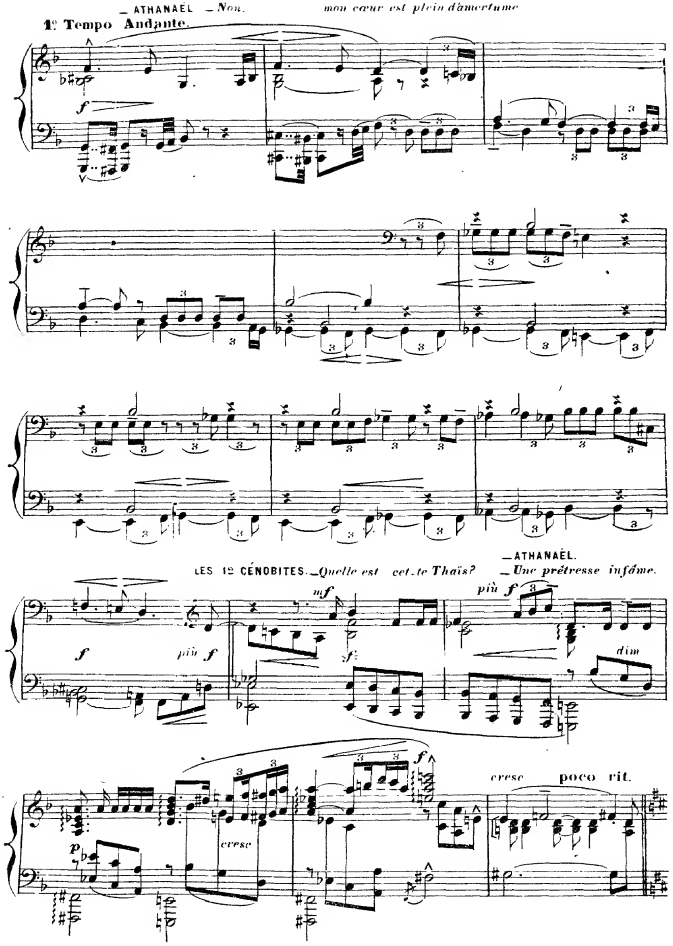
_LES 12 CÉNOBITES

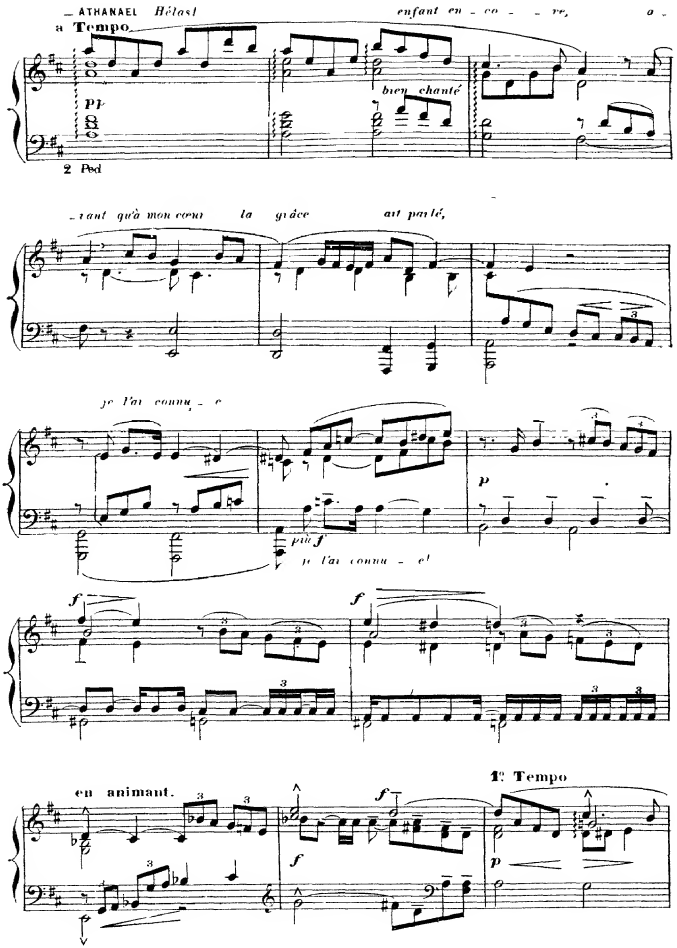
vous! *_Frère, sa - lut!* *La fa - ti - gue t'acca - ble.*

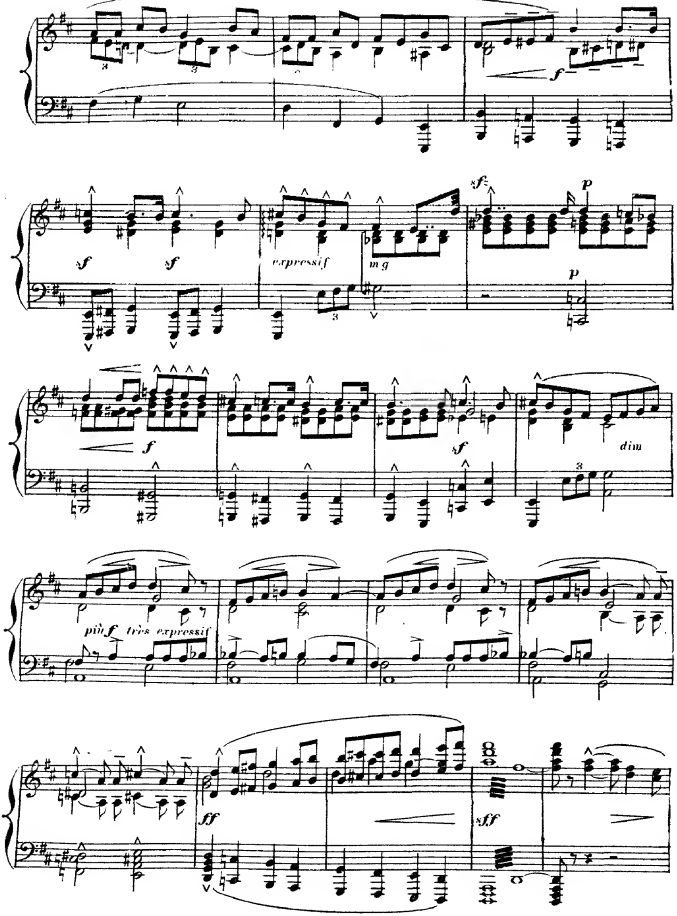
en animant un peu



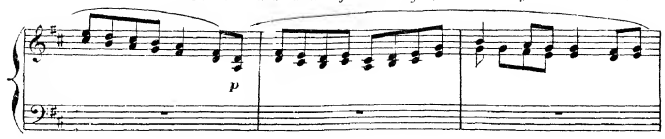


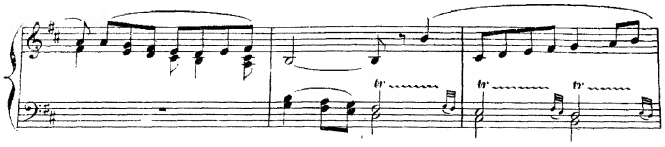

— ATHANAËL — Non, mon cœur est plein d'amertume
1e Tempo Andante.
f
LES 12 CÉNOBITES. — Quelle est cette Thaïs?
— ATHANAËL.
— Une prêtresse infâme.
mf
più f
f
più f
sf
dim
cresc
f
cresc
poco rit.
p


ATHANAEL Hélas! enfant en - co - re, a -
a Tempo
pp
bien chanté
2 Ped
- vant qu'à mon cœur la grâce ait parlé,
je l'ai connu - e
più f
je l'ai connu - e!
p
f
f
en animant.
f
f
1º Tempo
p

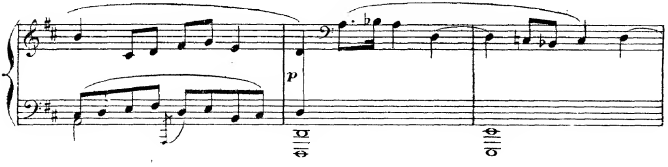

f
sf
sf
expressif
mg
sf
p
p
f
sf
dim
più f très expressif
ff
sff

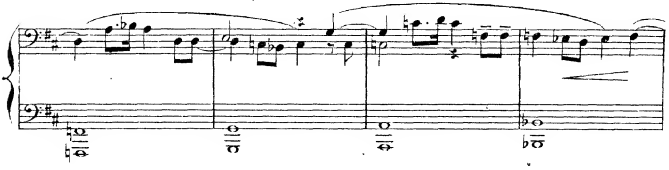
PALEMON — *Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siè - cle.*



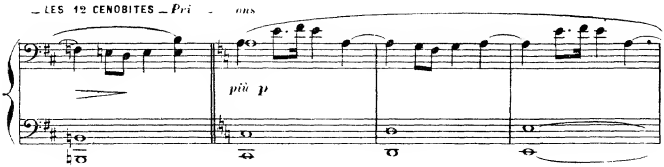


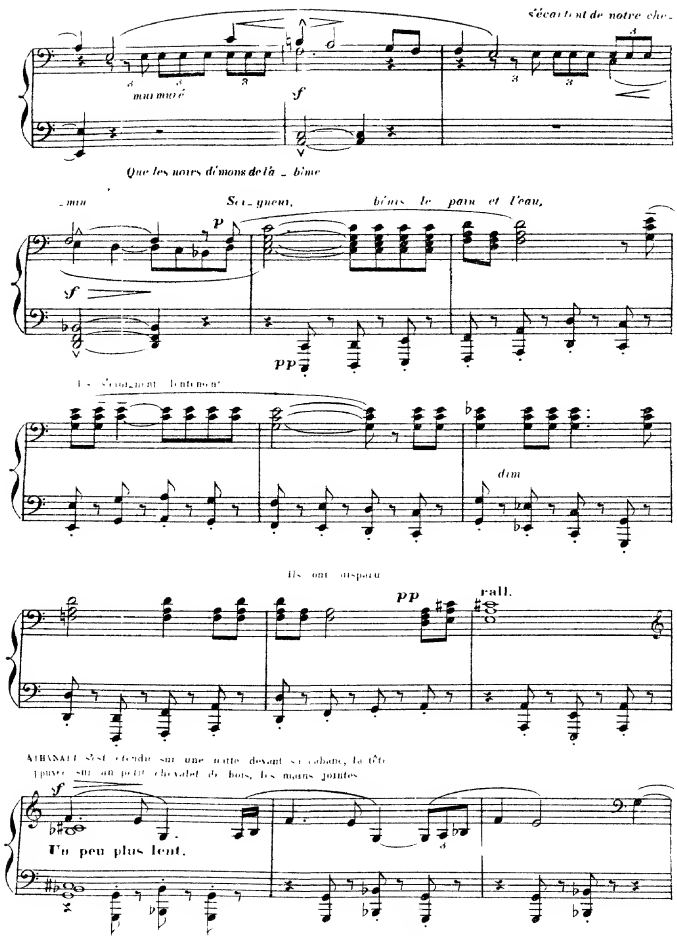
La nuit vient peu à peu.

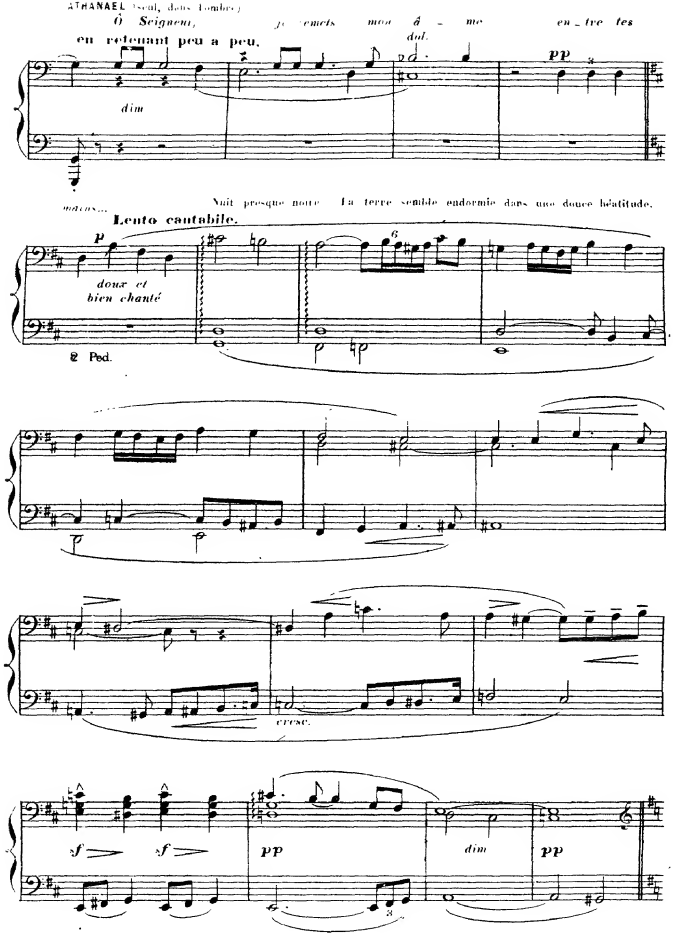




— LES 12 CENOBITES — *Pri - ons*



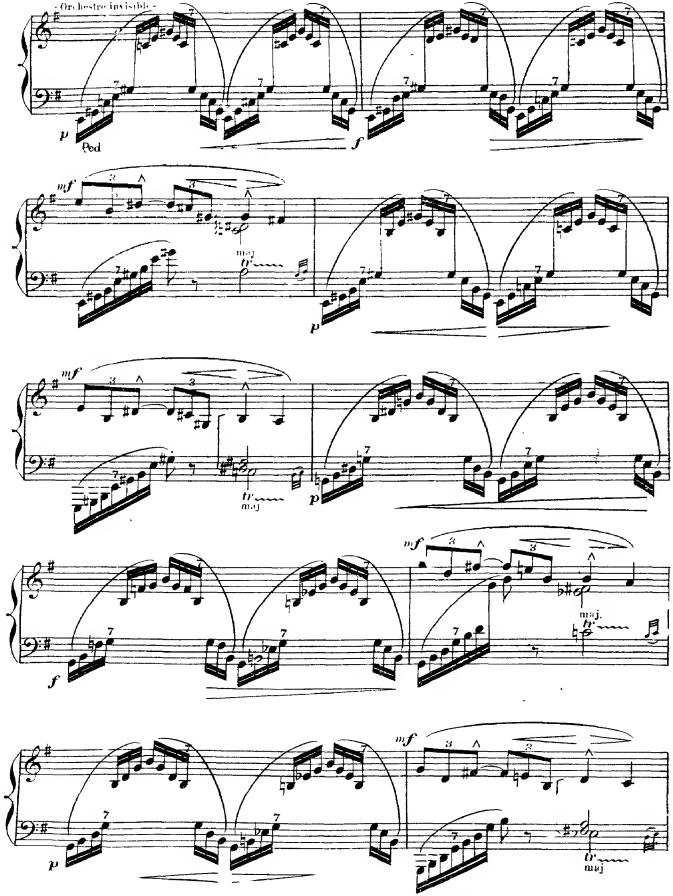

s'écartent de notre che_
murmuré
f
Que les noirs démons de l'a_bîme
_min
Sei_gneur,
bénis le pain et l'eau,
p
f
pp
Ils s'éloignent lentement
dim
Ils ont disparu
pp
rall.
ATHANAEL s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête
appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes
f
Un peu plus lent.

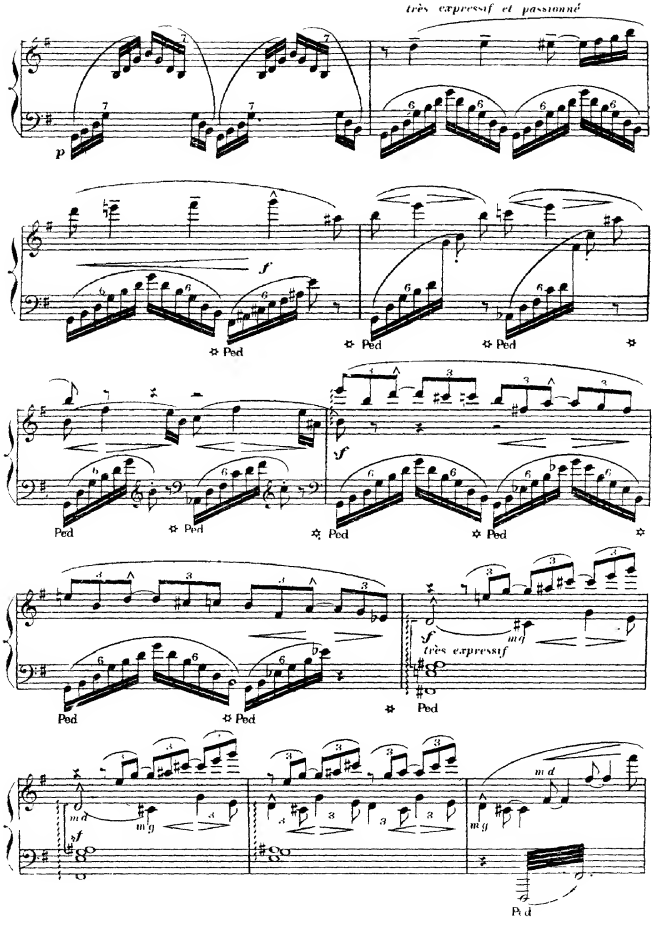

ATHANAEL (seul, dans l'ombre.)
Ô Seigneur, je remets mon â - me en - tre tes
en retenant peu a peu.
dol.
pp
dim
Nuit presque morte. La terre semble endormie dans une douce béatitude.
mains...
Lento cantabile.
p
doux et
bien chanté
6
2 Ped.
p
cresc.
sf
sf
pp
dim
pp
8

VISION

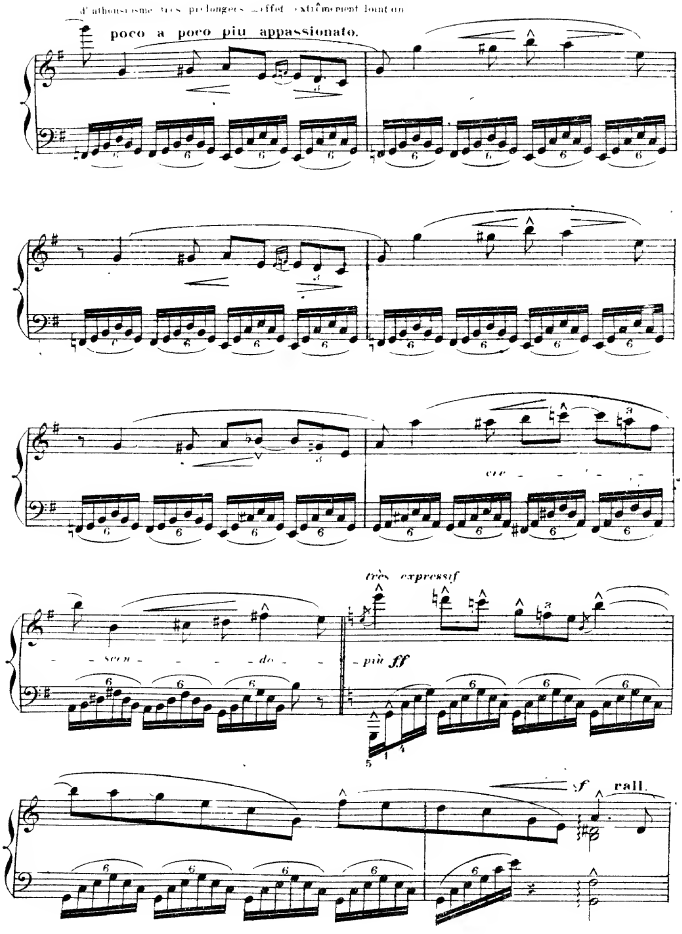
Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-nue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE.

Allegro.

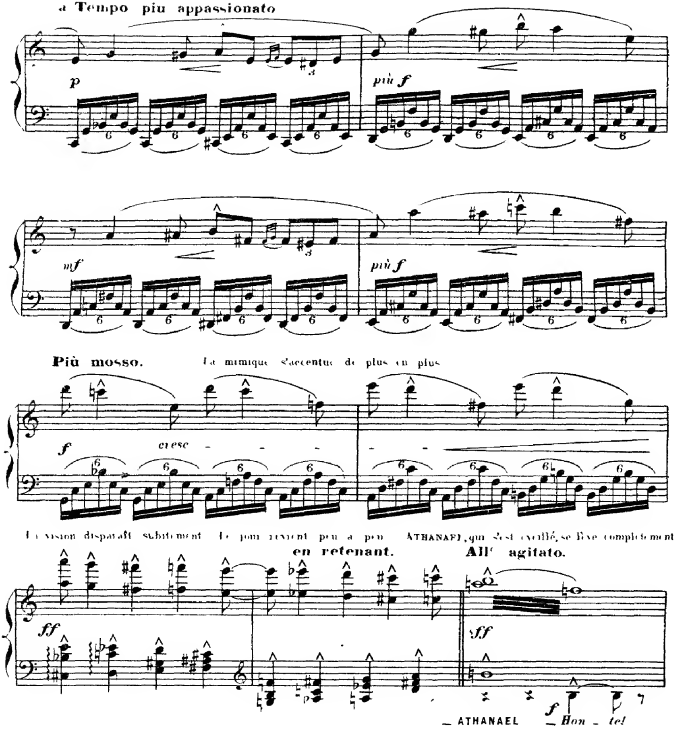


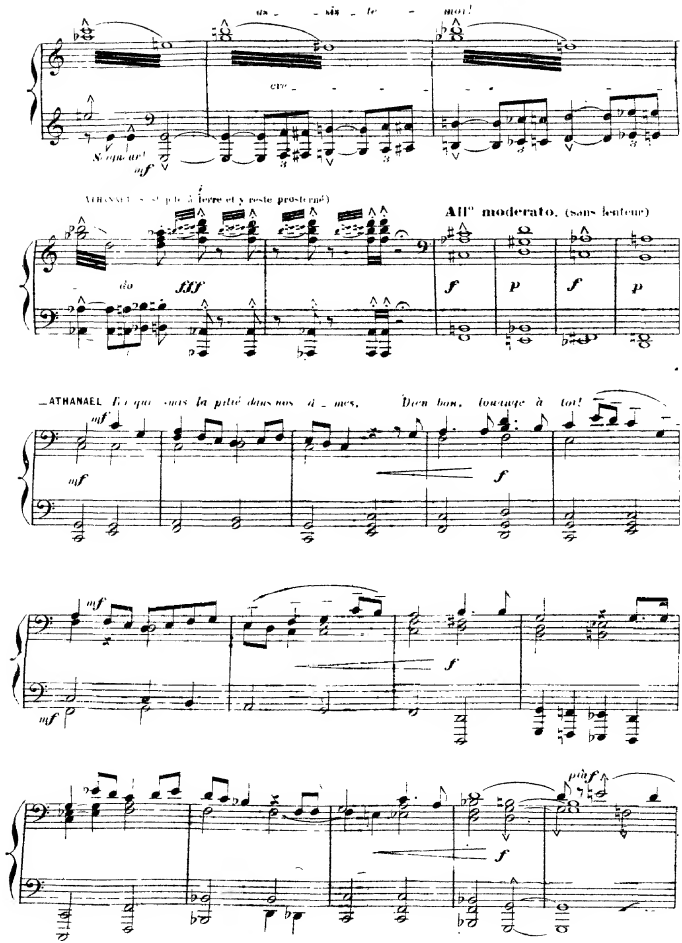

très expressif et passionné
p
f
Ped
sf
très expressif
mg
md

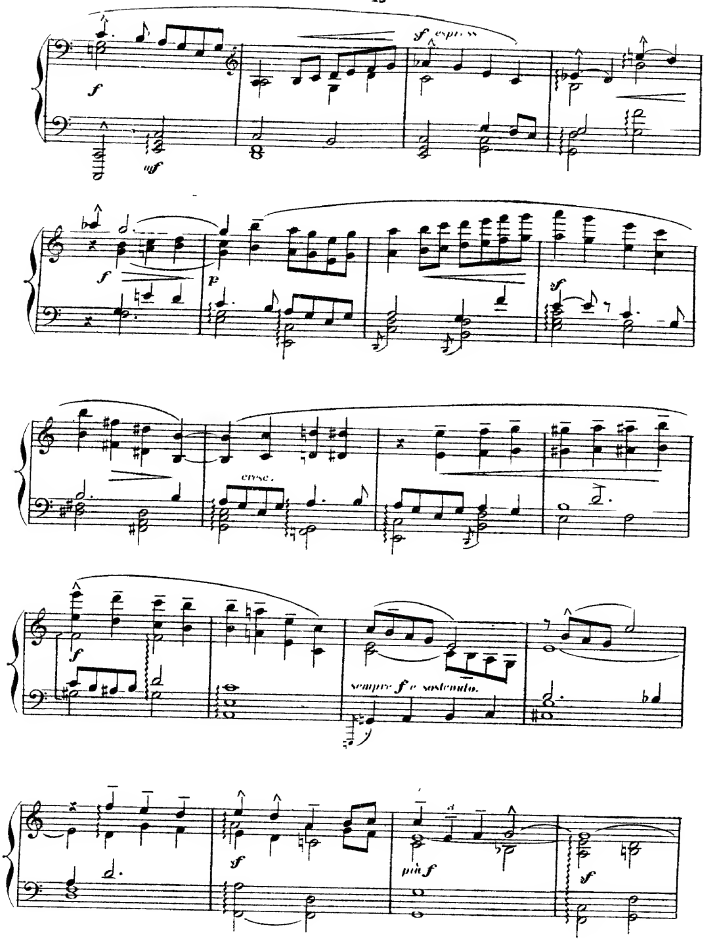
Dans le théâtre d'Alexandrie. Immenses exclamations d'athousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain



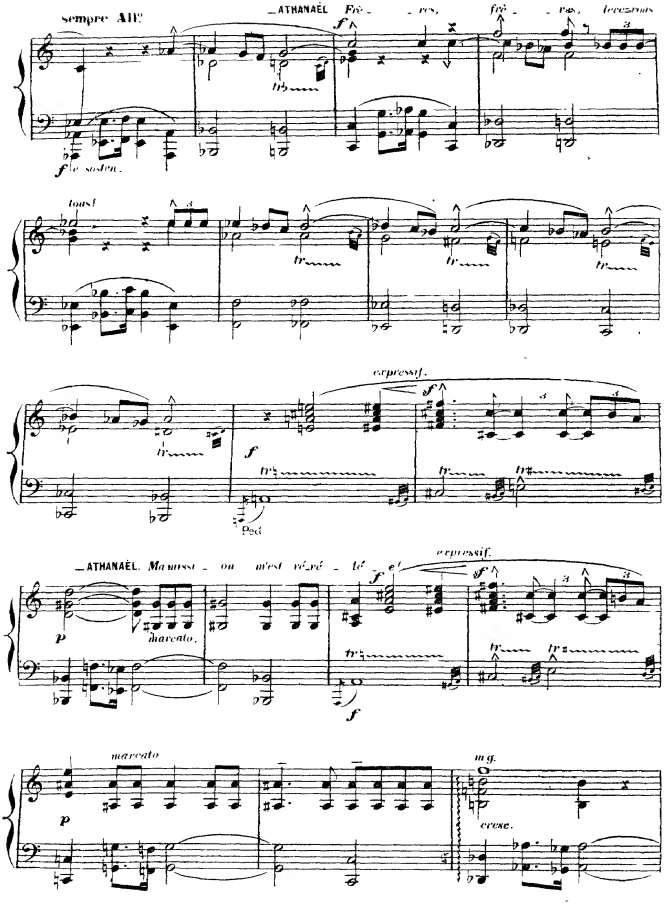
Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin

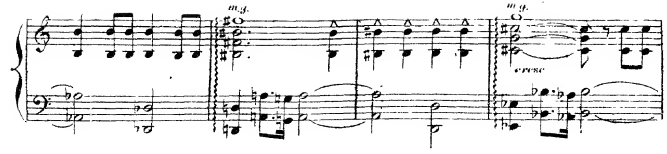


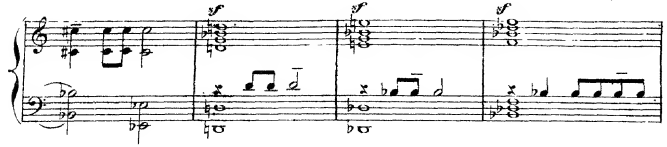

ain - si le mon!
cre -
Seigneur!
mf
ATHANAEL (se prosterne à terre et y reste prosterné)
All° moderato. (sans lenteur)
do
fff
f
p
f
p
ATHANAEL Et qu'ainsi la paix descende sur nos âmes. Dieu bon, louange à toi!
mf
mf
f
mf
f
mf
f
più f


sf espress
f
sff
f
p
sf
cresc.
f
sempre ff e sostenuto.
pia f
sf

(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)

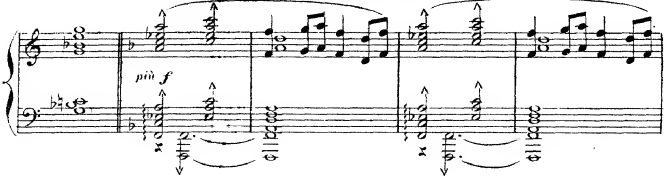


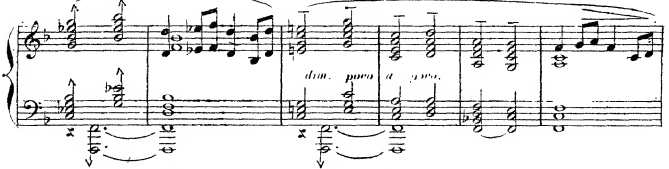




ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

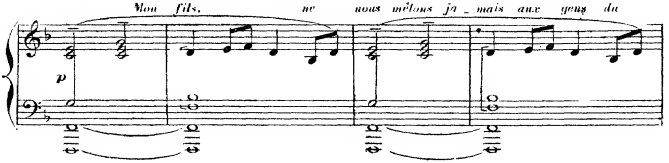
sempre stesso tempo – sans retenir.

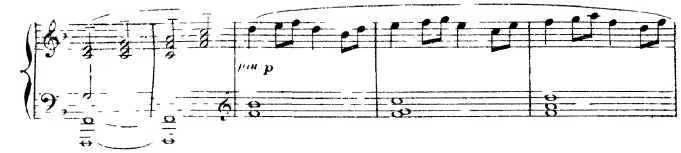




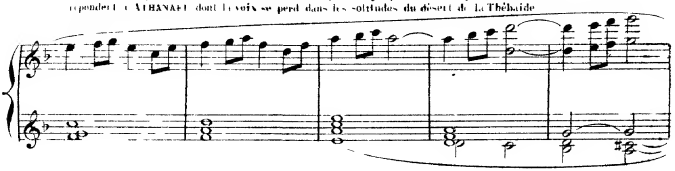
PALÉMON (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

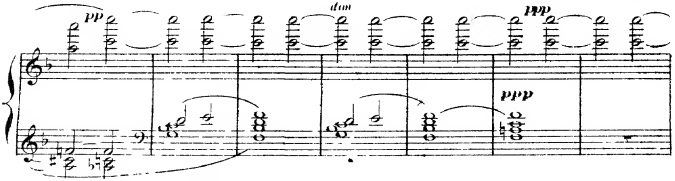
Mon fils, ne nous mêlons ja – mais aux yeux du

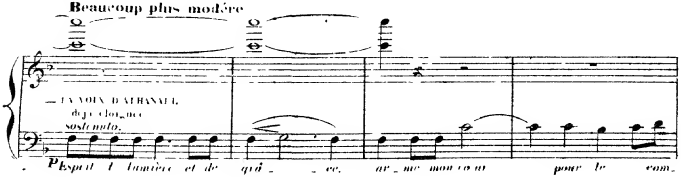


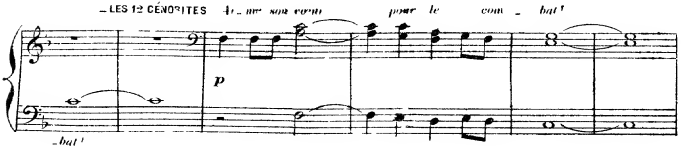


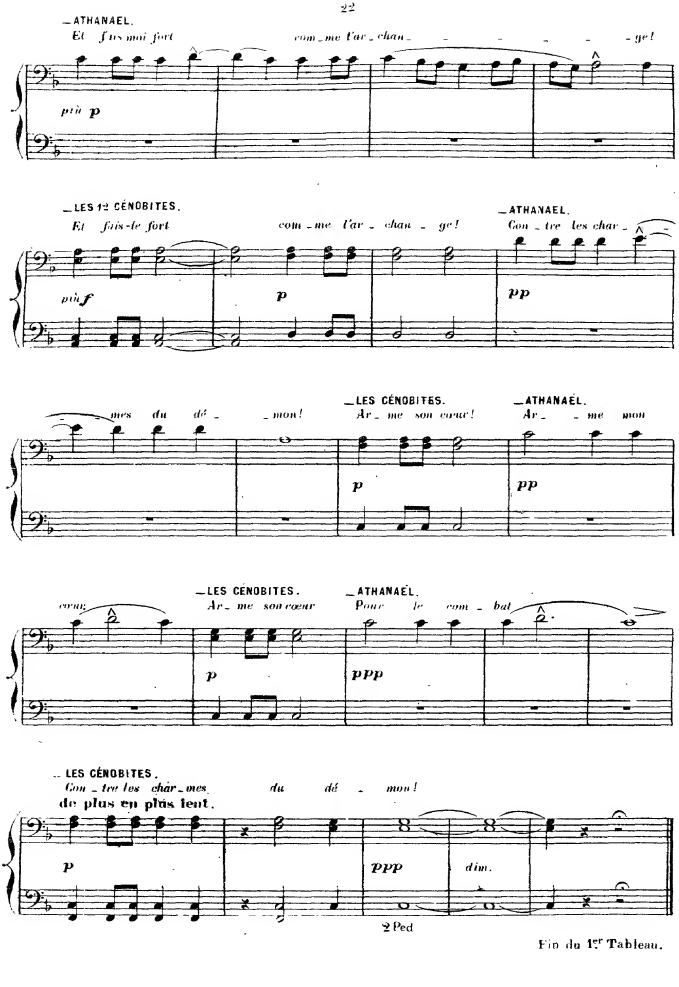
Les Cénobites, qui ont entouré ATHANAEL, l'accompagnent jusqu'à la route, puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAEL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde







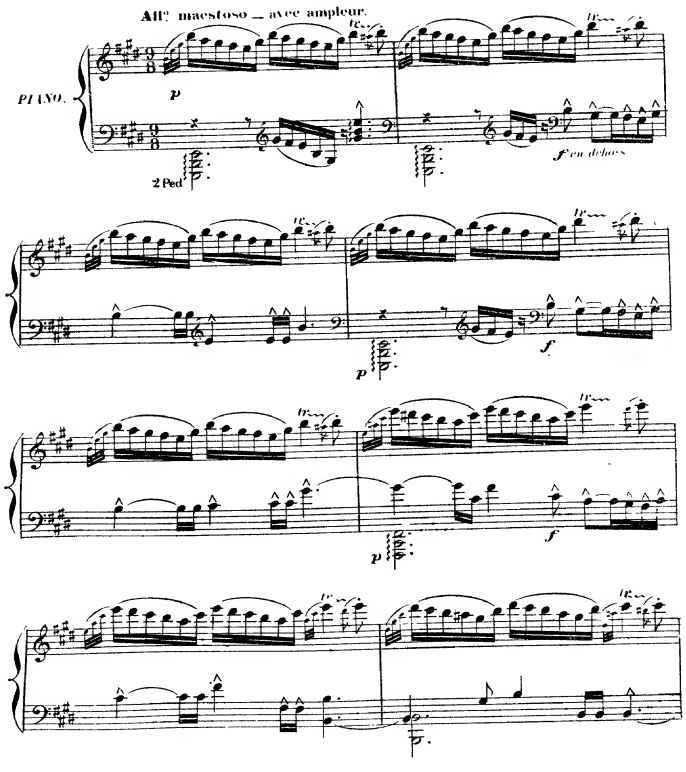


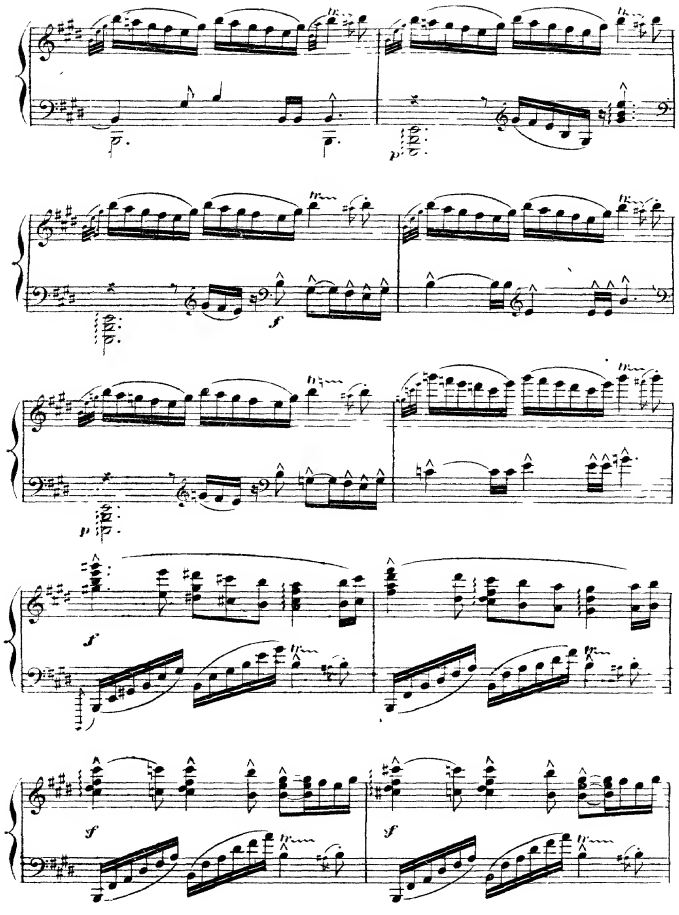


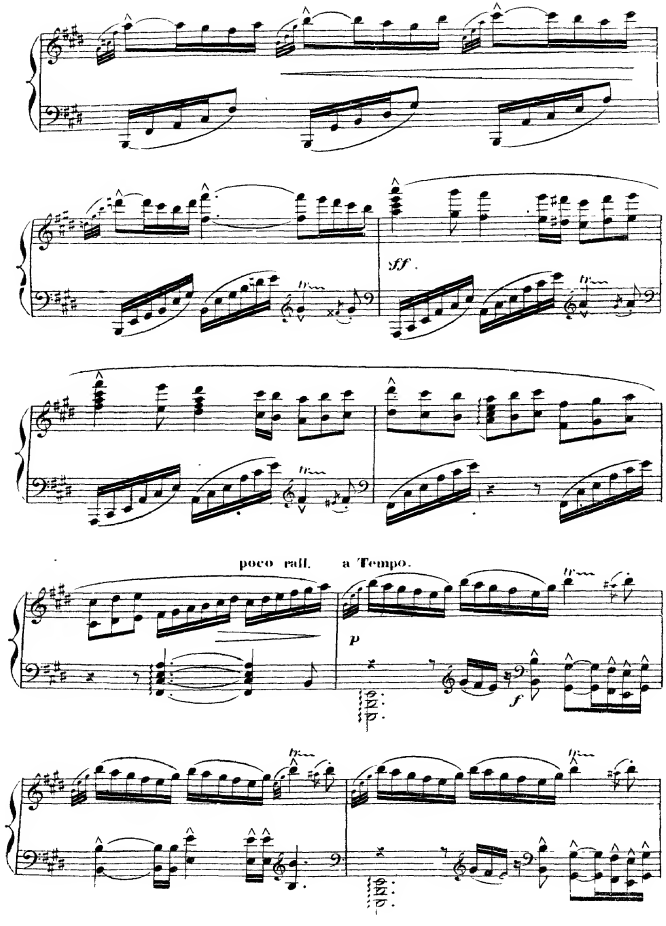
Fin du 1er Tableau.

2e TABLEAU.

ALEXANDRIE.

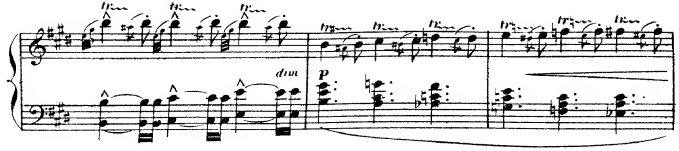


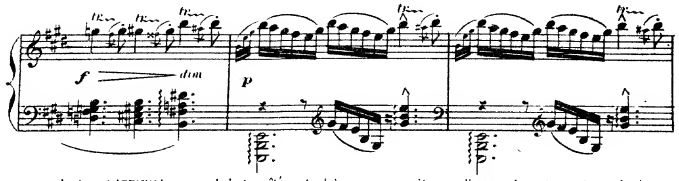

tr
p
f


sff.
poco rall.
a Tempo.
p
f

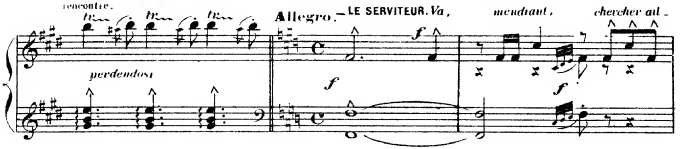
LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À ALEXANDRIE.

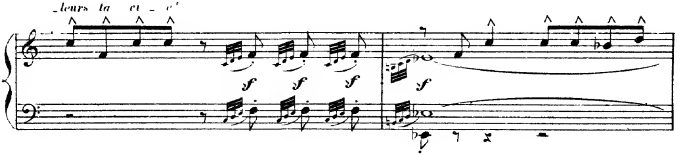
Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle preparée pour le banquet.

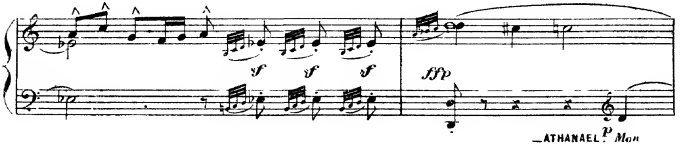


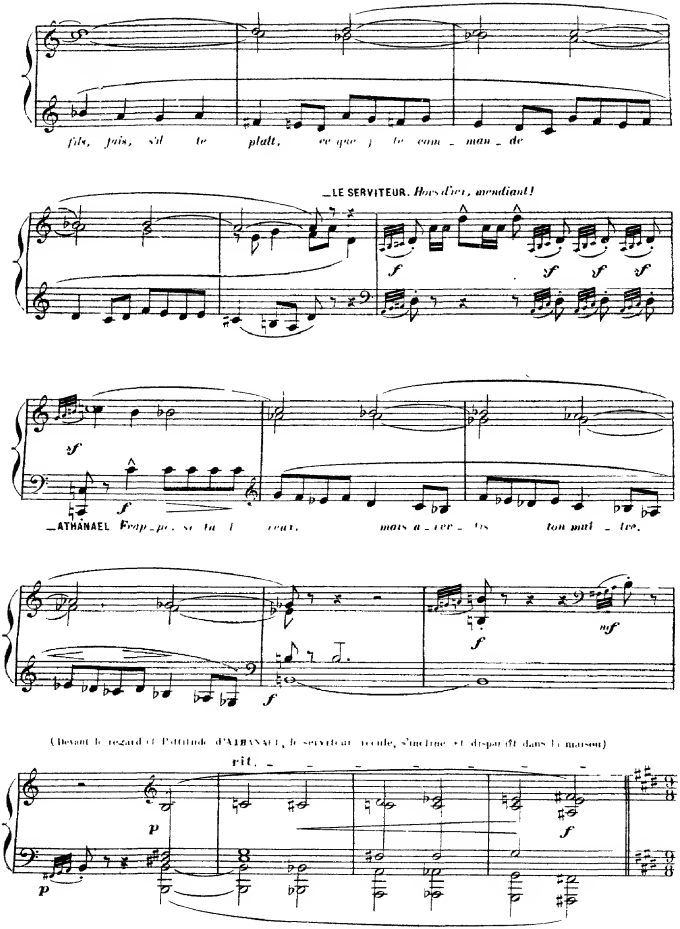


L'enfoncment ATHANAEL a paru, il s'est arrêté au fond, à la vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.

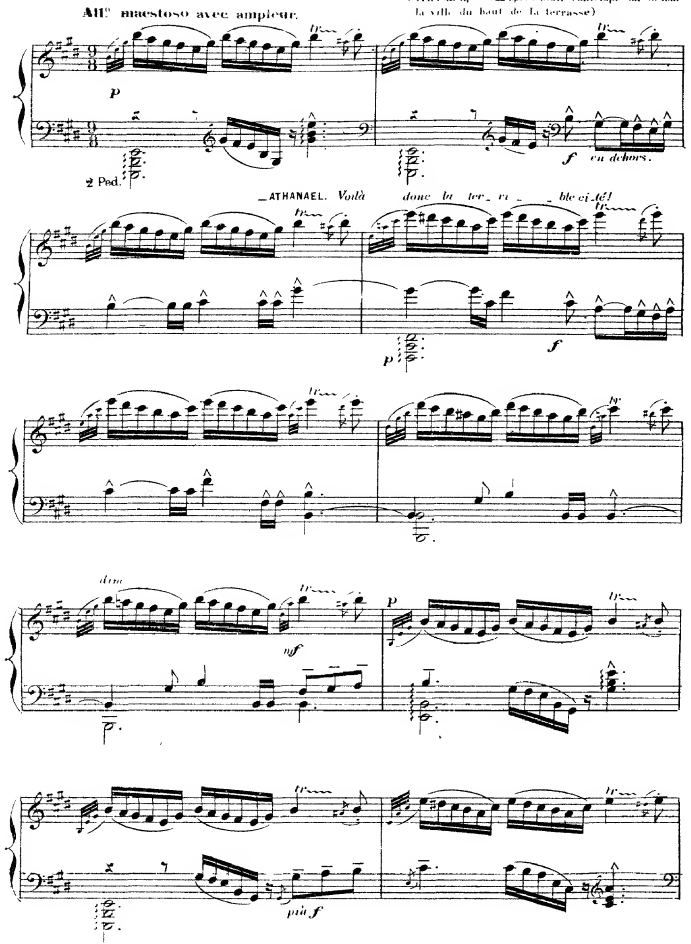


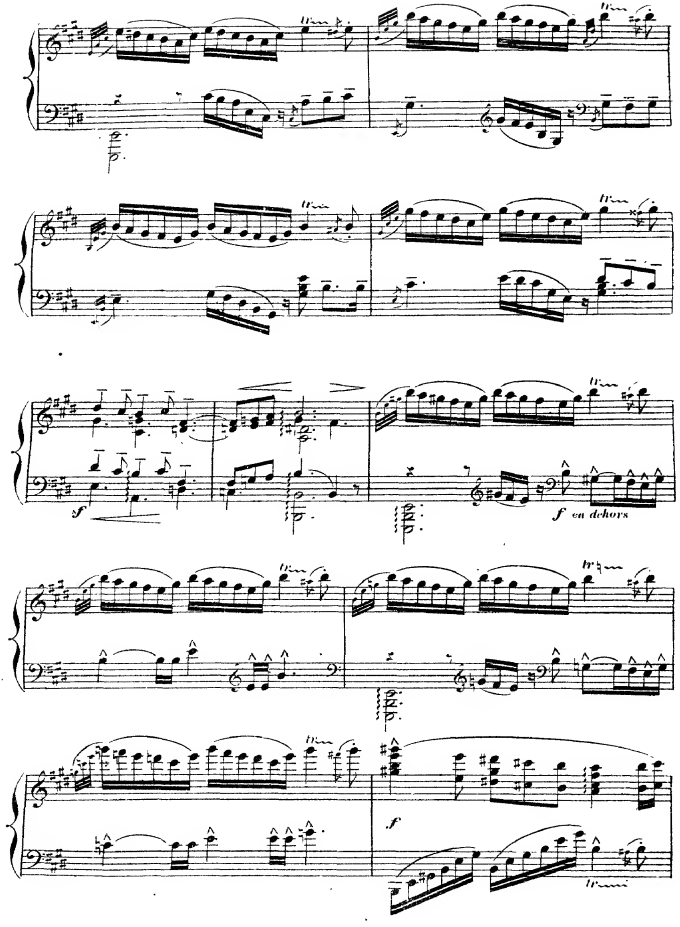


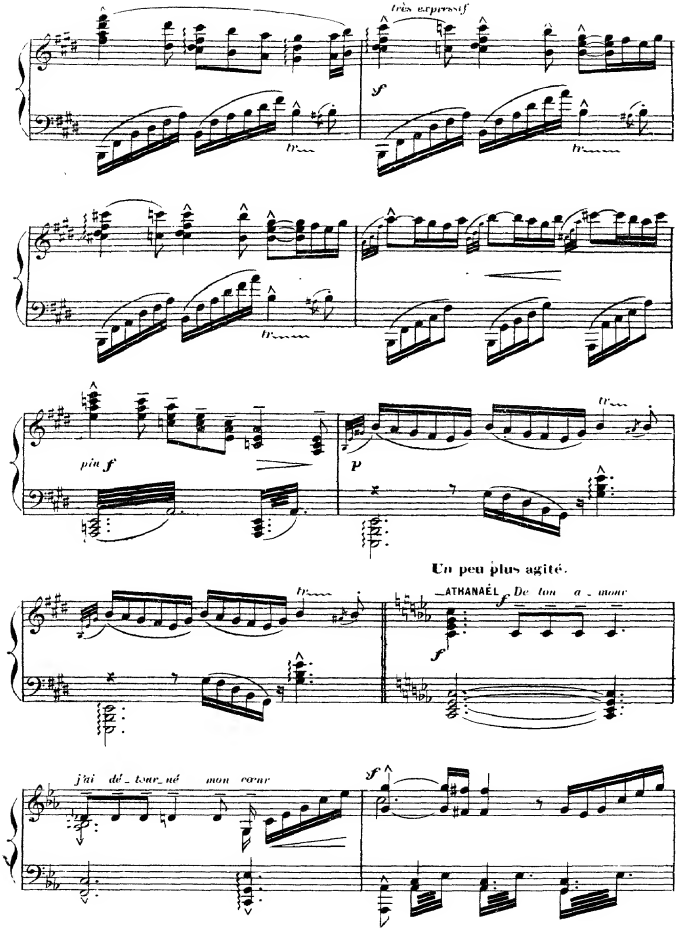



fils, fais, s'il te plaît, ce que je te com - man - de
_LE SERVITEUR. Hors d'ici, mendiant!
_ATHANAEL Frap - pe, si tu l'ai veux, mais a - ver - tis ton maî - tre.
(Devant le regard et l'attitude d'ATHANAEL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison)

(ATHANAEL, seul — après avoir contemplé un instant la ville du haut de la terrasse)



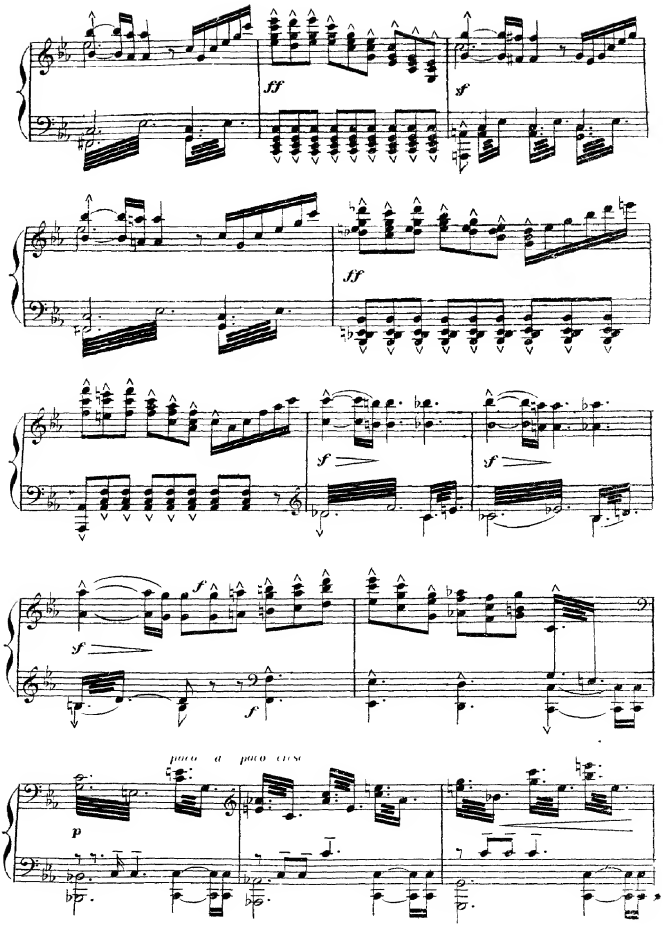

tr
sf
f en dehors
f

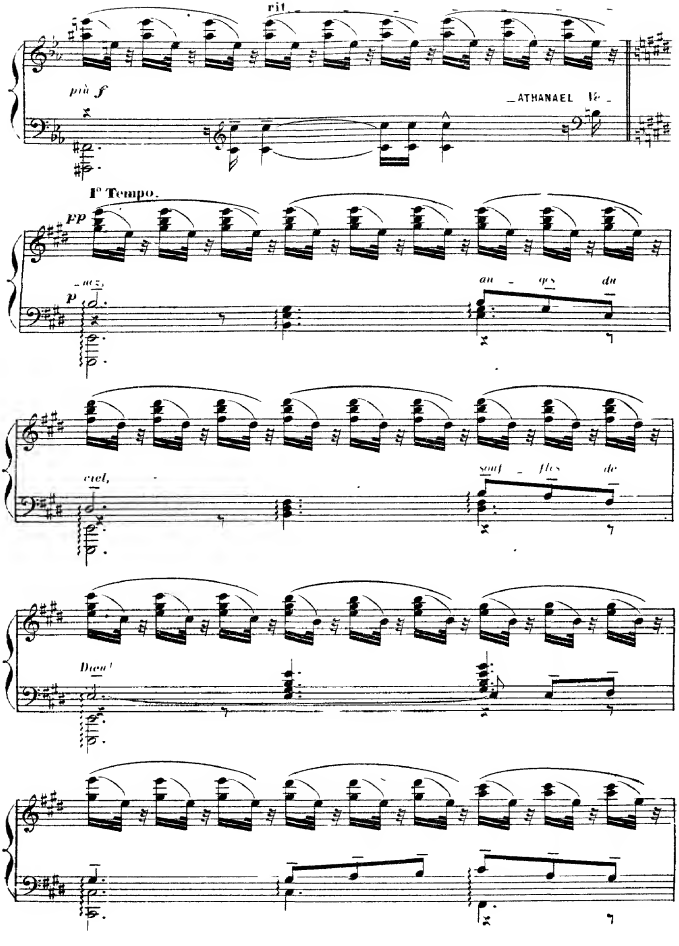

très expressif

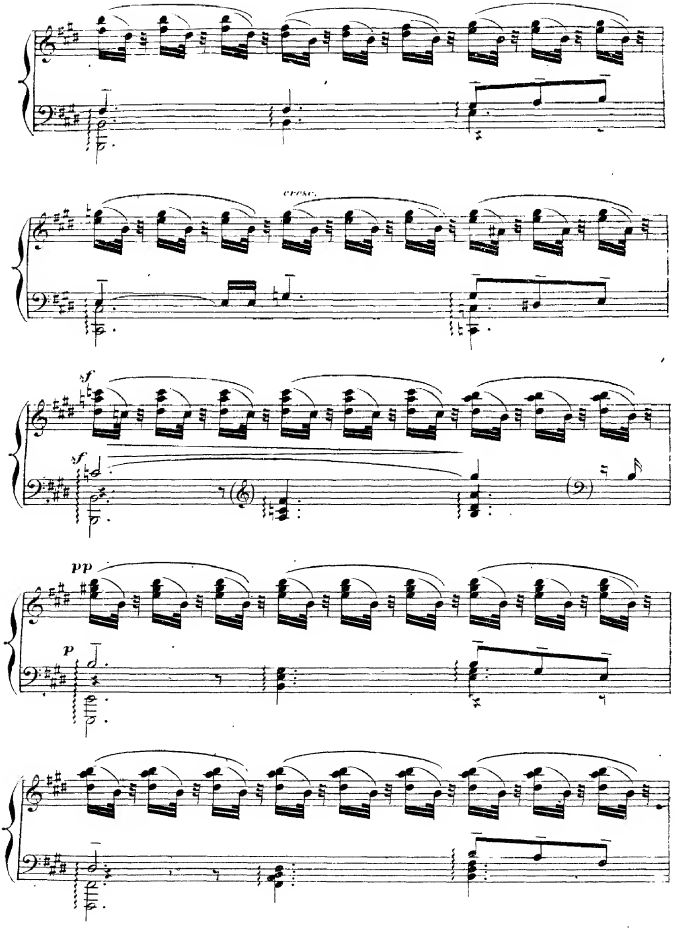
Un peu plus agité.

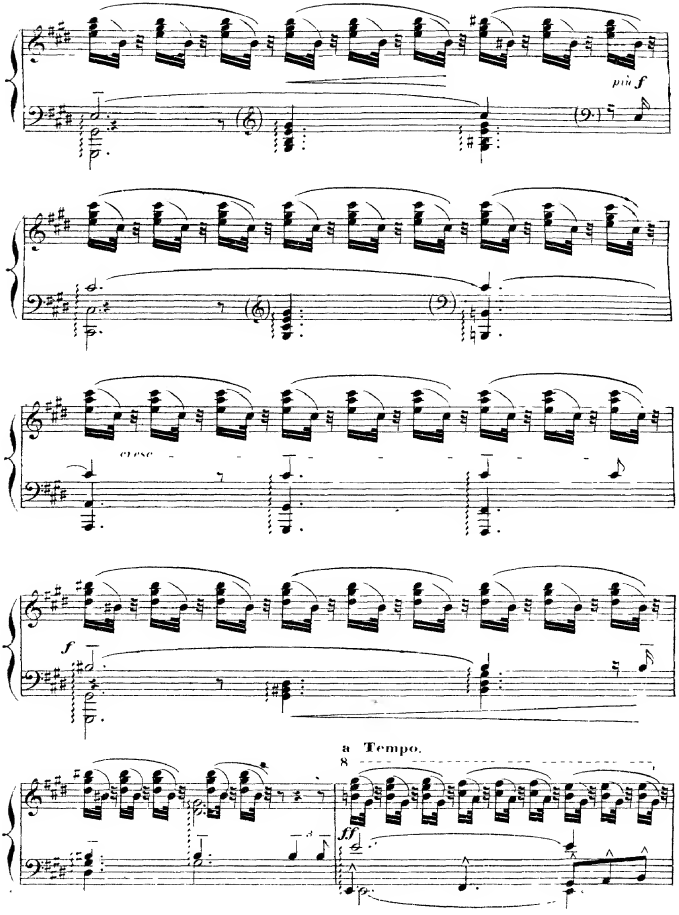
ATHANAËL
De ton a_mour

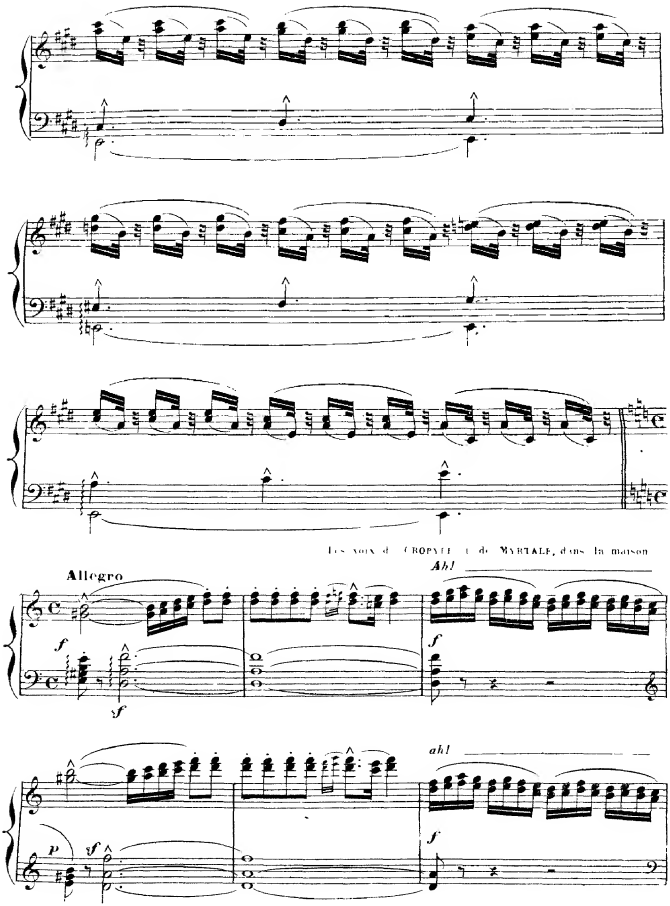
j'ai dé_tour_né mon cœur


ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
f
poco a poco cresc
p

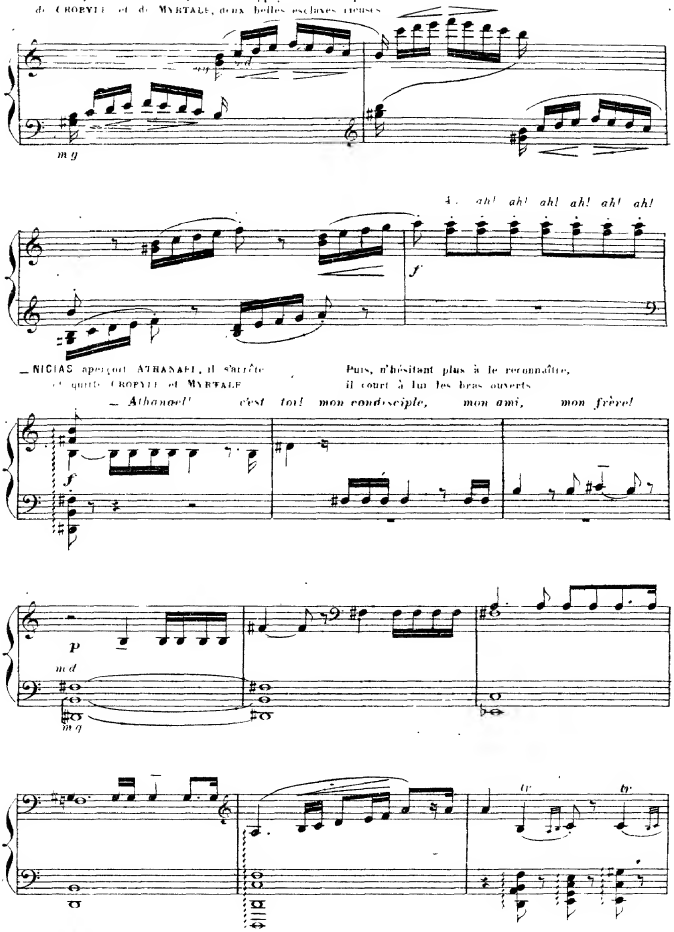

rit.
più f
ATHANAEL Ve
I° Tempo.
pp
p
au - ges du
ciel,
souf - fles de
Dieu!

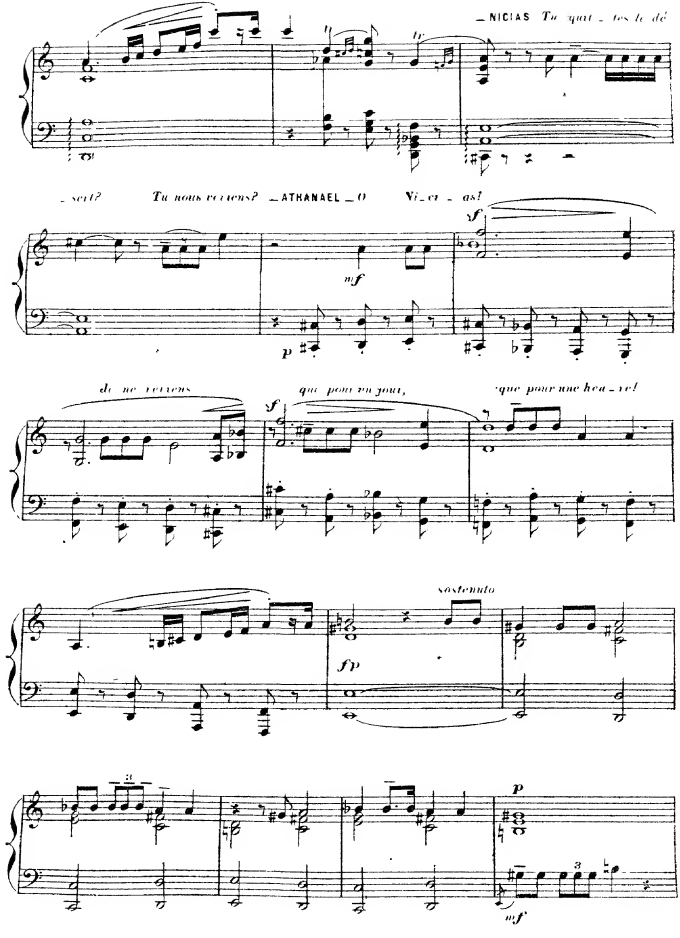

cresc.
sf
sf
pp
p

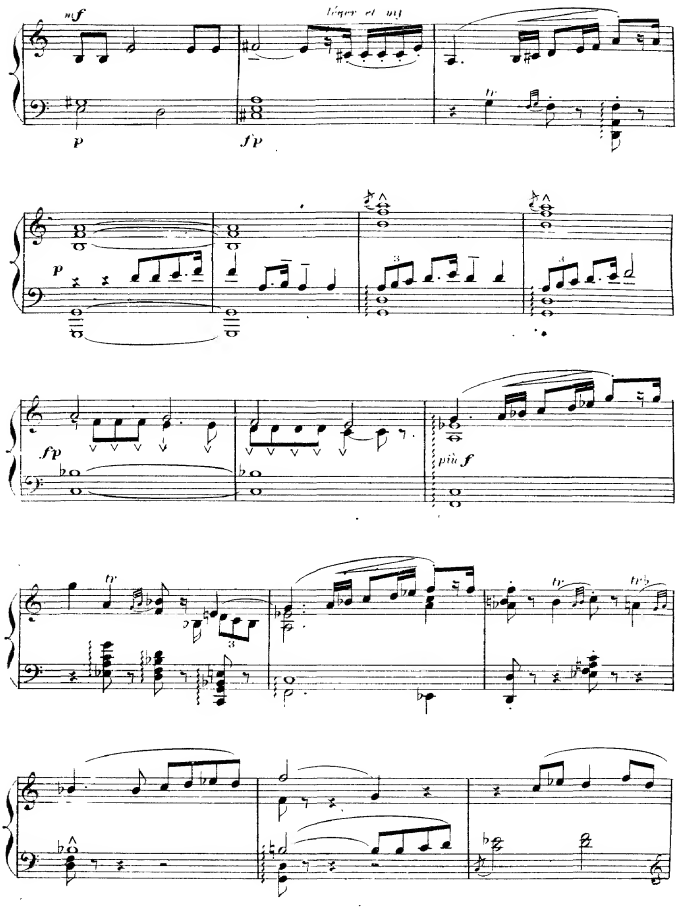

più f
cresc
f
a Tempo.
8
ff

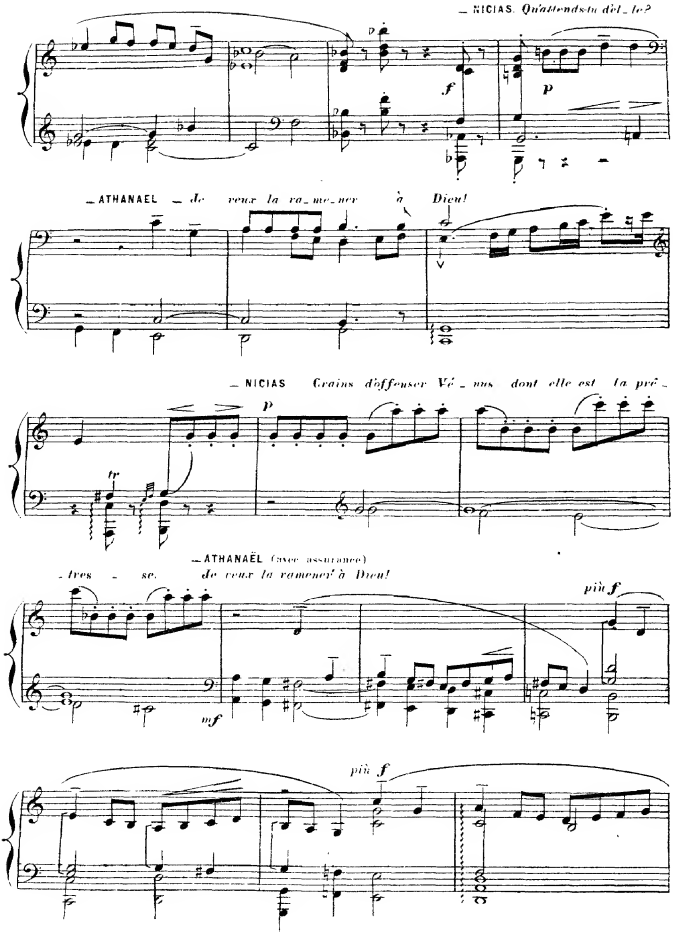

Les voix de CROPYLE et de MYRTALE, dans la maison
Allegro
Ah!
ah!

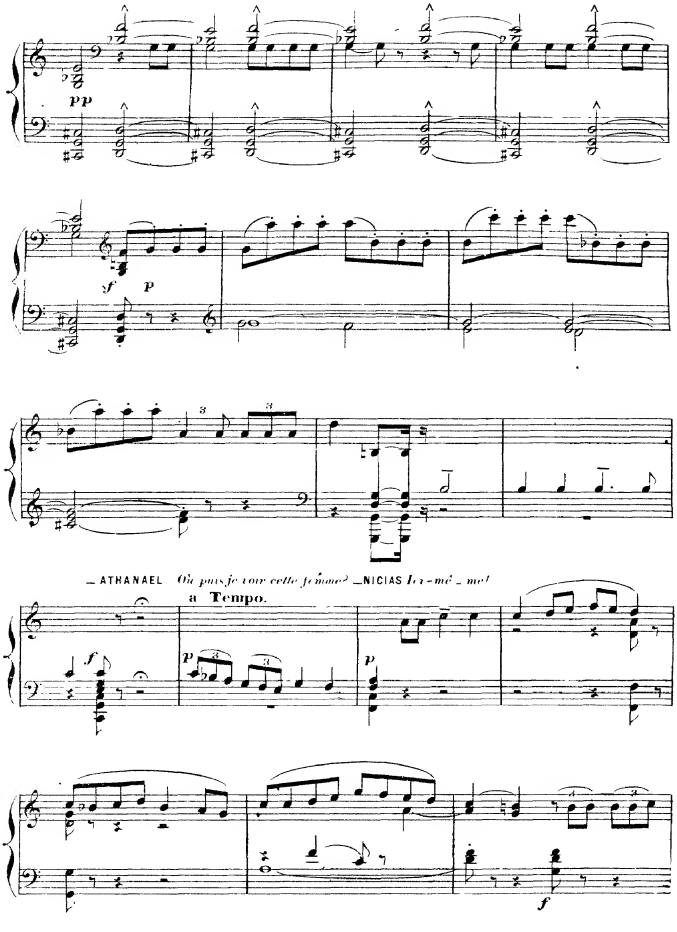
NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de CROBYLE et de MYRTALE, deux belles esclaves ricuses

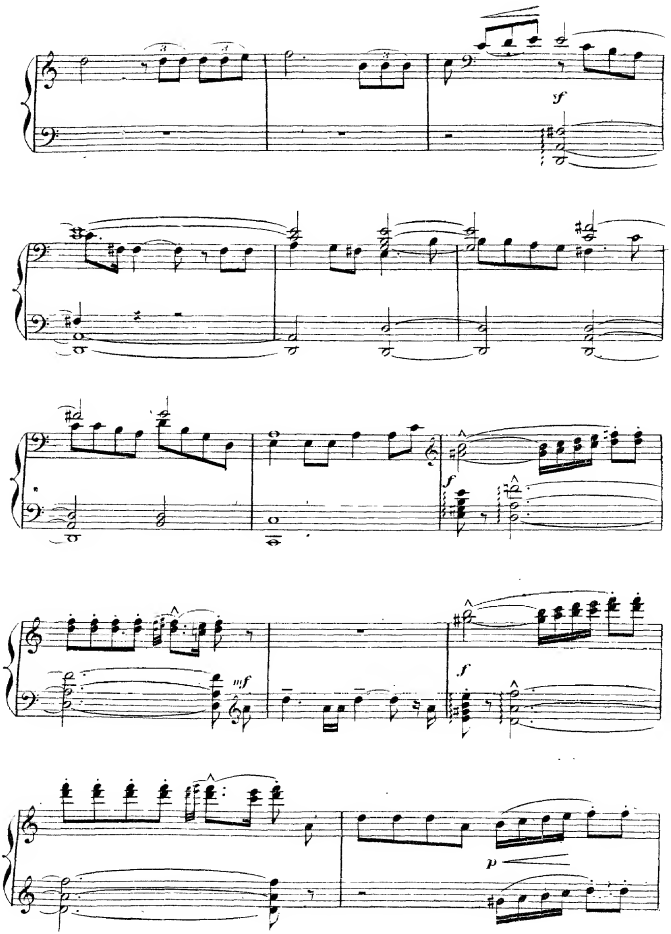



—NICIAS Tu quit - tes le dé
— seul? Tu nous reviens? —ATHANAEL — O Vi - si - on!
mf
p
f
de ne revenir
que pour un jour,
que pour une heu - re!
sostenuto
fp
p
mf

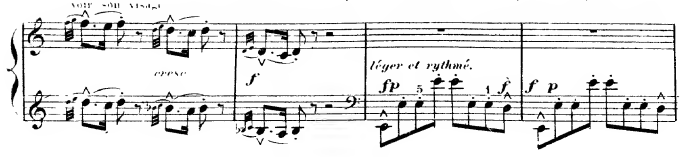

mf
léger et mf
p
fp
tr
p
fp
più f
tr
tr
tr

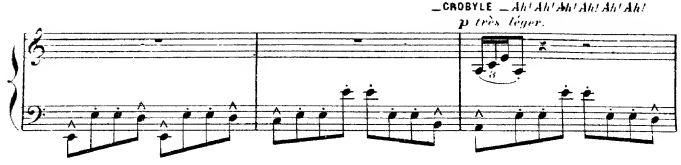

NICIAS. Qu'attends-tu d'el_le?
f
p
ATHANAEL _ Je veux la ra_me_ner à Dieu!
NICIAS Crains d'offenser Vé_nus dont elle est la prê_
p
tr
ATHANAËL (avec assurance)
_tres _ se. Je veux la ramener à Dieu!
più f
mf
più f

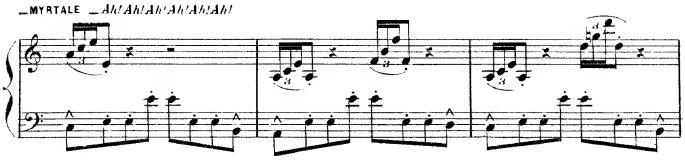

pp
f
p
3
3
— ATHANAEL Où puis-je voir cette femme? — NICIAS Ici — mê — me!
a Tempo.
f
p
3
3
p
f

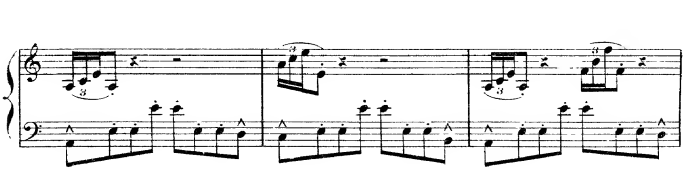

sf
sf
mf
f
p

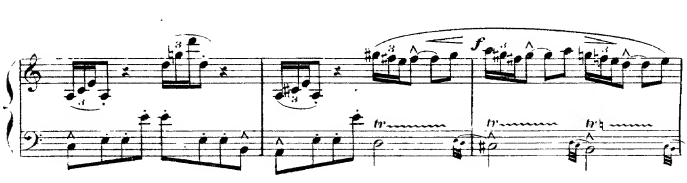
Myrtale frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec deux vases portant un coffret dont CROBYLE et MYRTALE tirent les objets que doivent servir à la toilette d'ATHANAÏ ainsi qu'un miroir de métal dans lequel on rient, elles lui font voir son visage.

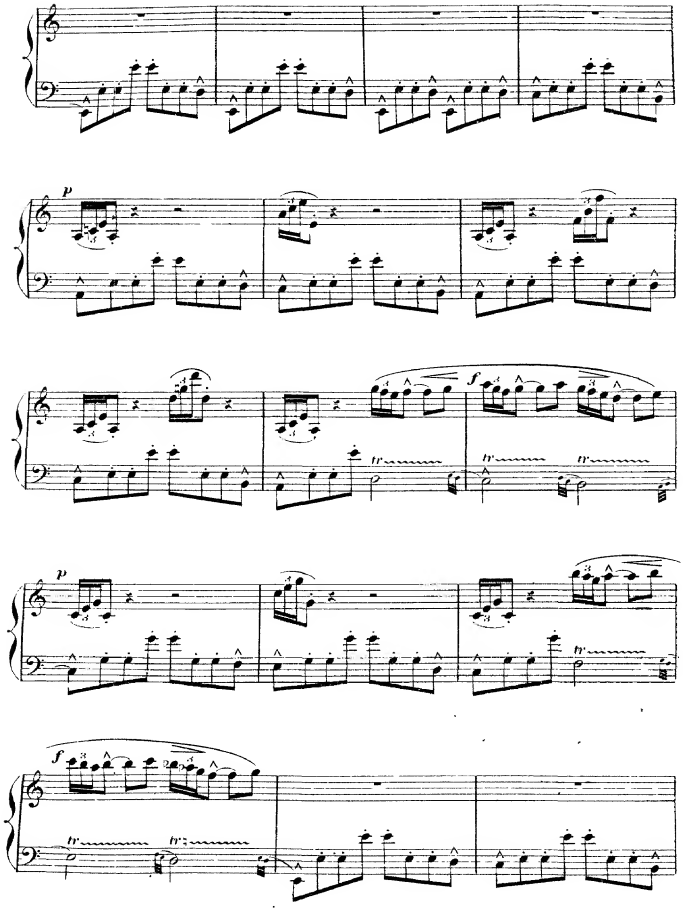


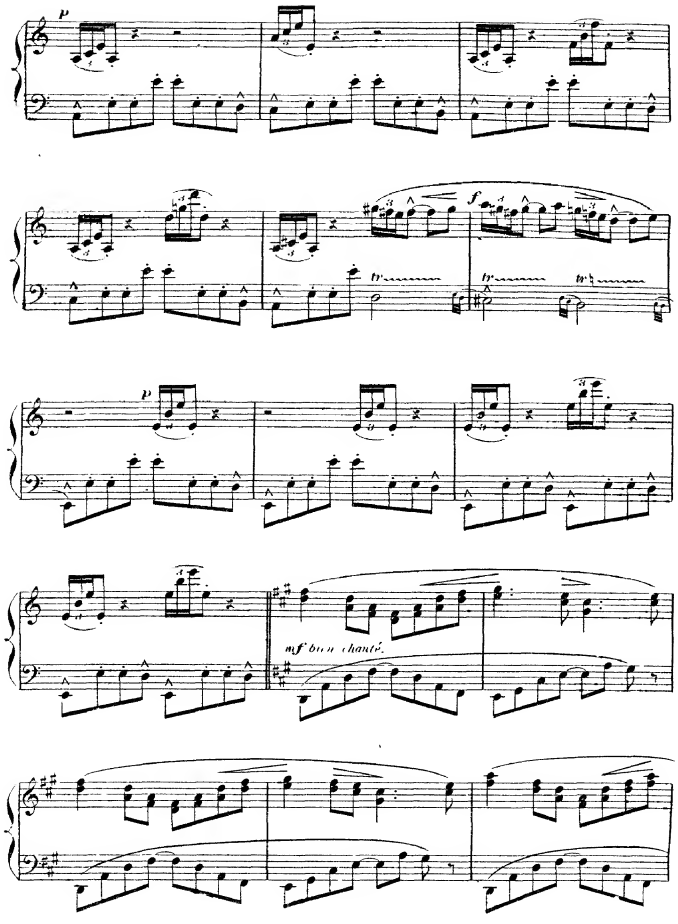


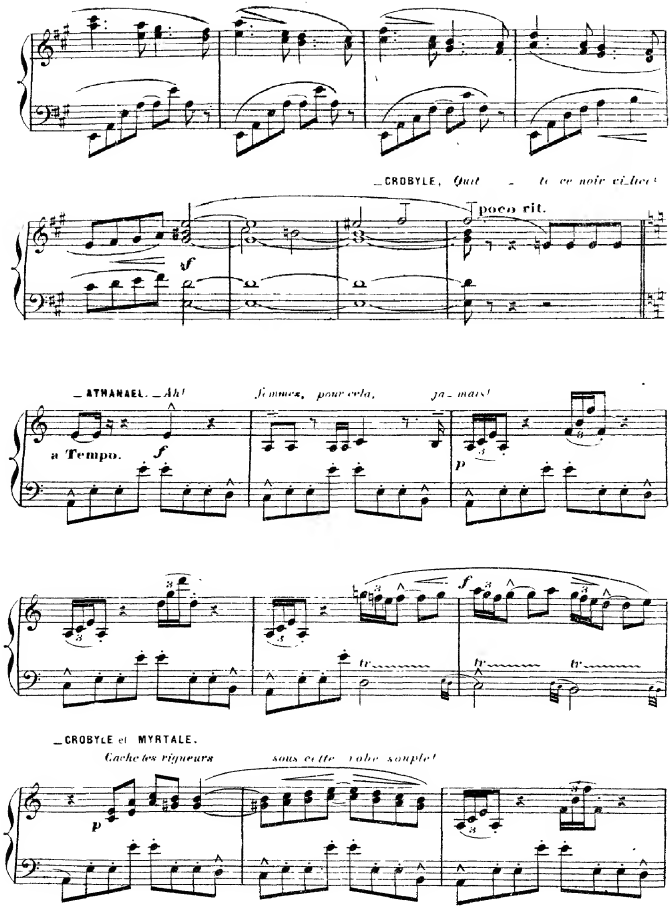


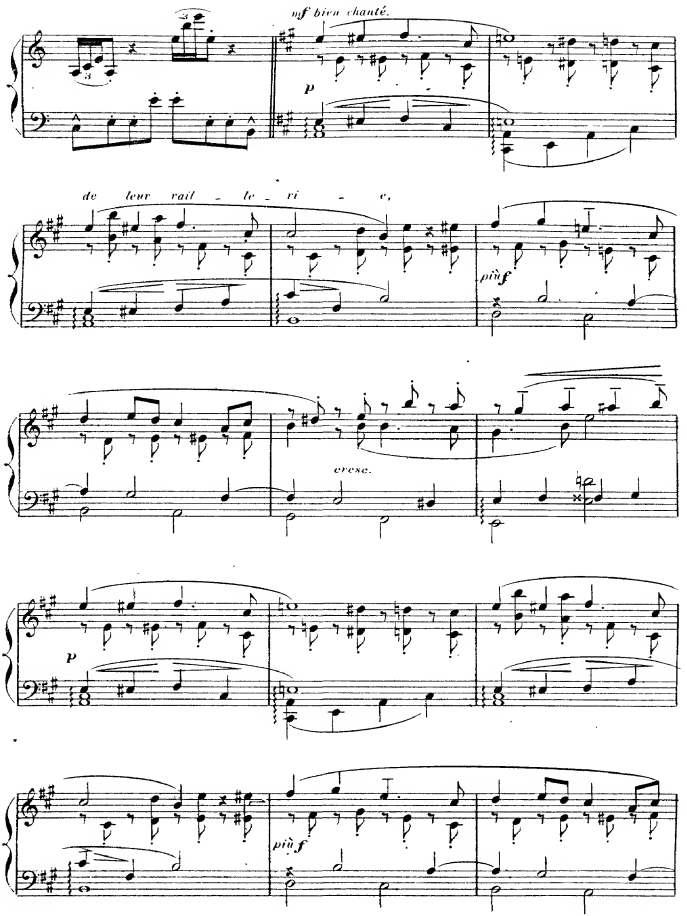


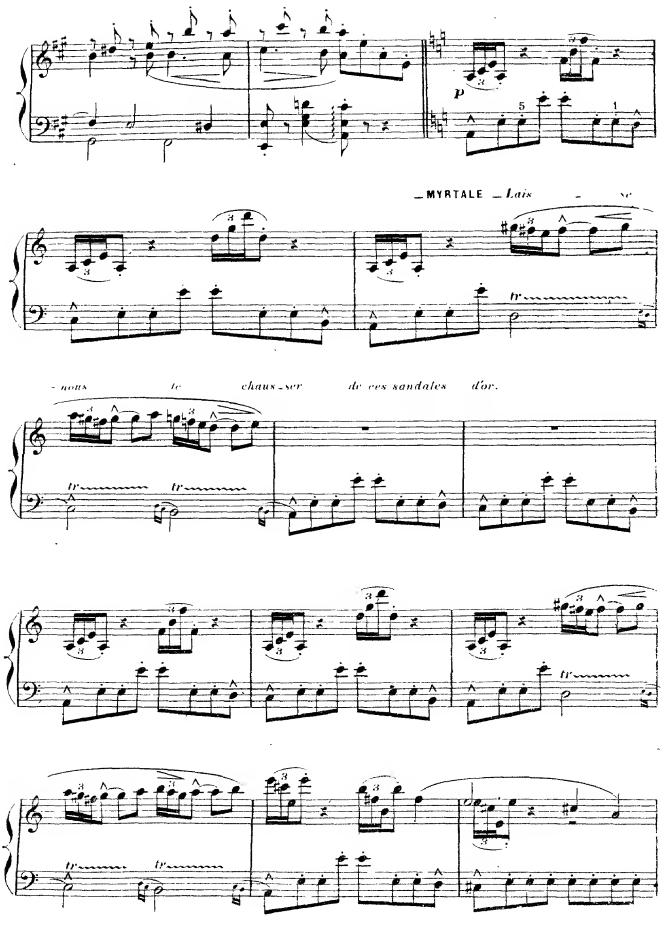


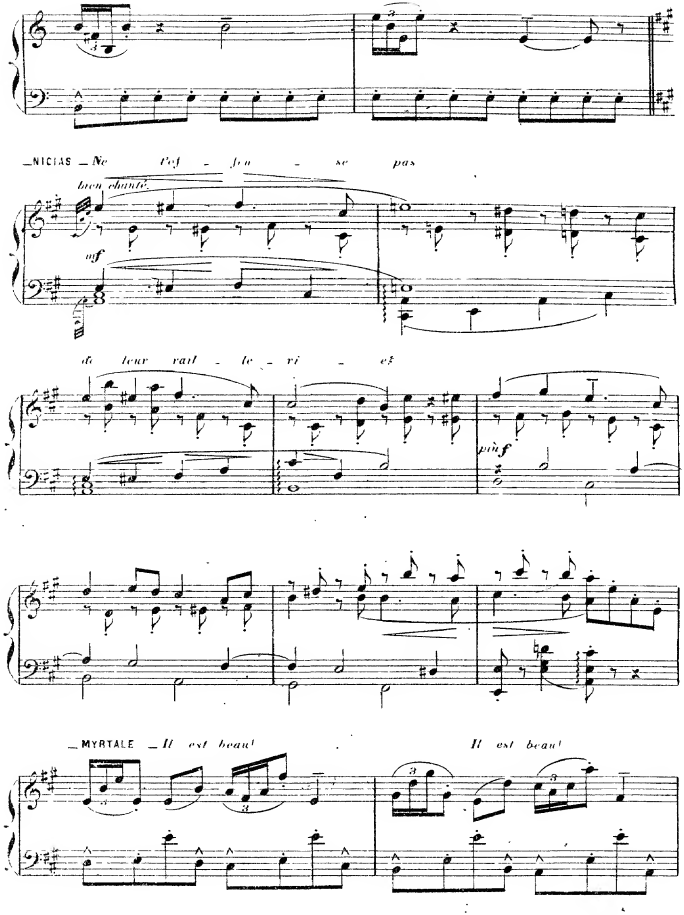

p
f
p
f

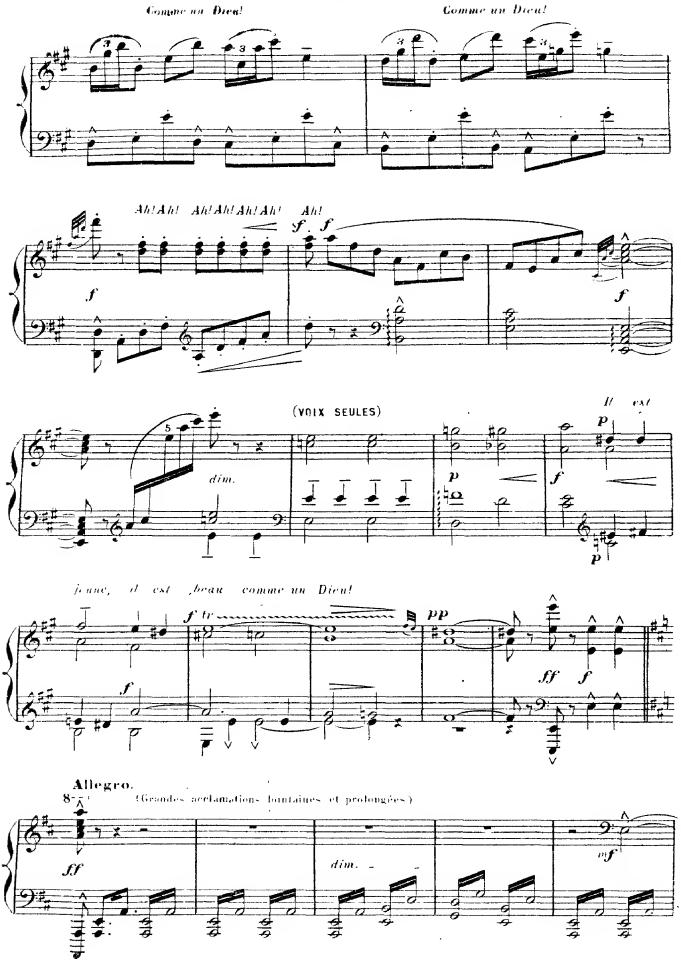

p
f
tr
tr
tr
p
mf bien chanté.

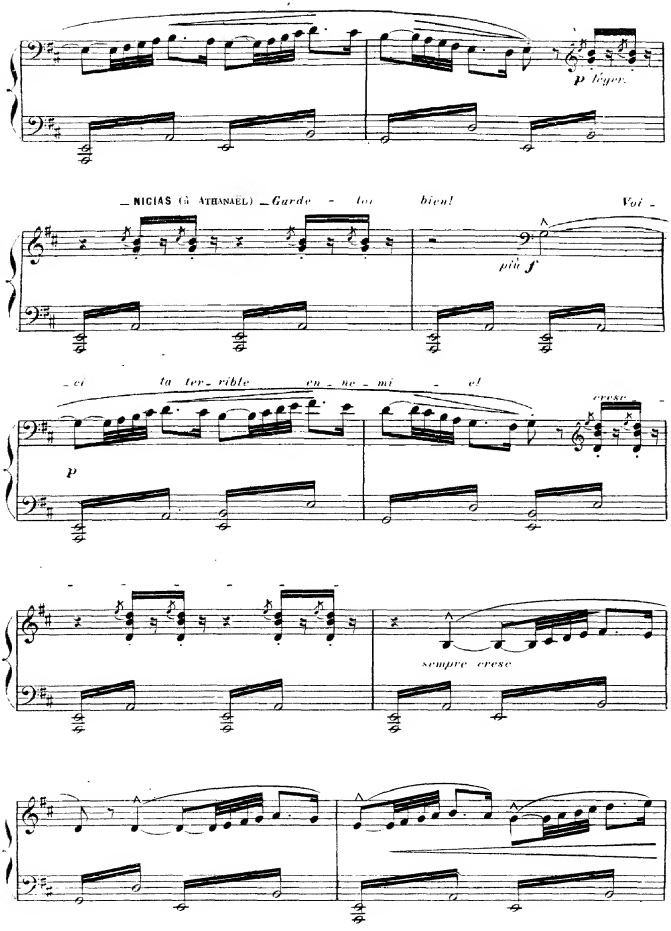

_CROBYLE, Quit _ te ce noir vi_lice!
poco rit.
sf
_ATHANAEL. _Ah! femmes, pour cela, ja_mais!
a Tempo.
f
p
tr
_CROBYLE et MYRTALE.
Cache tes rigueurs sous cette robe souple!
p


_NICIAS _Ne t'of - fen - se pas
mf bien chanté.
p
de leur rail - le - ri - e,
più f
cresc.
p
più f

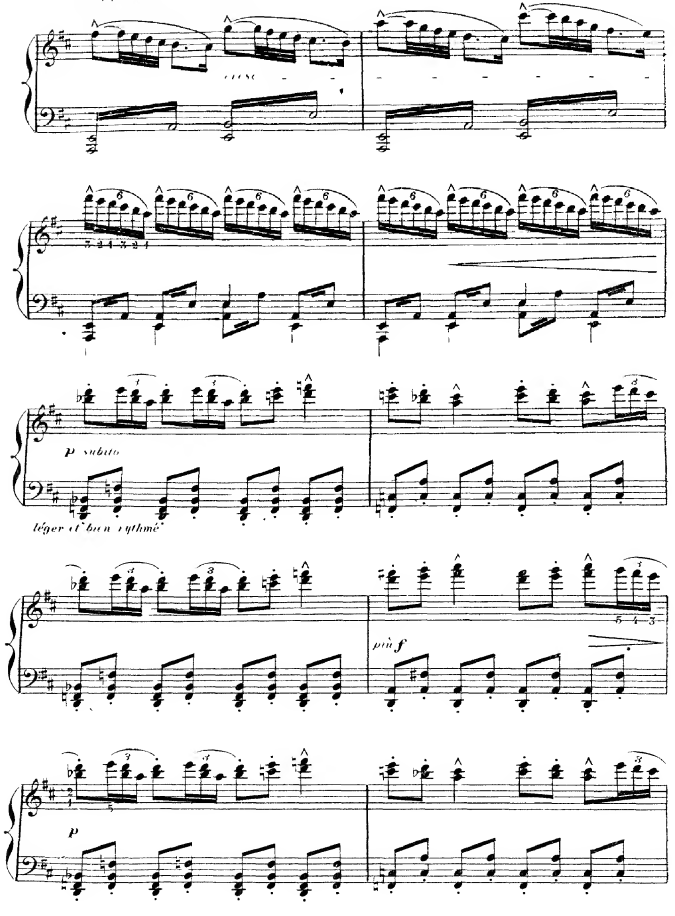

p
MYRTALE Lais - se
- nous te chaus - ser de ces sandales d'or.
tr

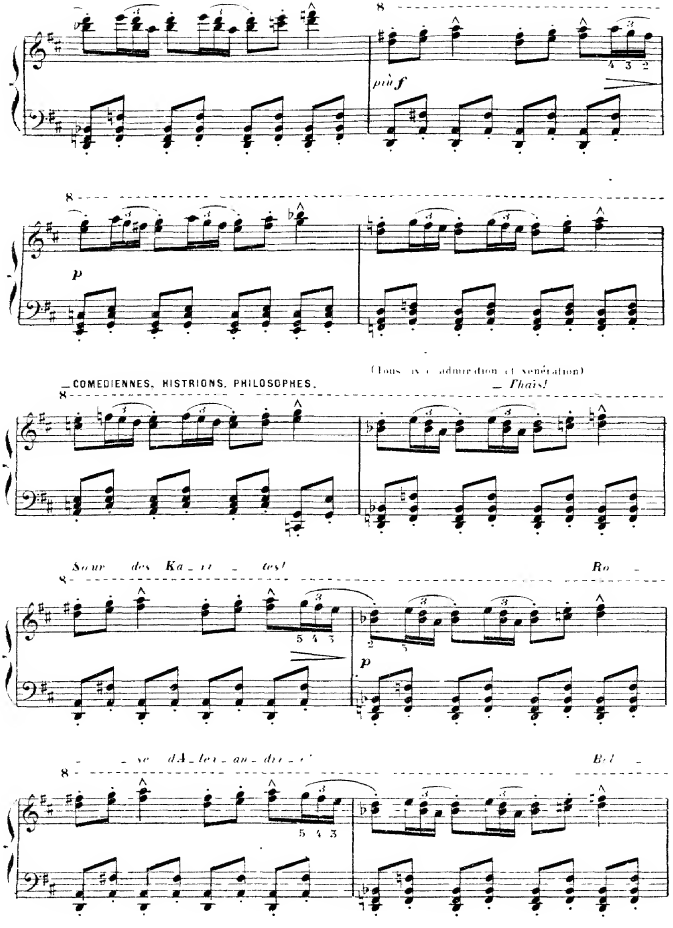

_NICIAS _ Ne t'of - fen - se pas
bien chanté.
mf
de leur rail - le - ri - e?
più f
_MYRTALE _ Il est beau!
Il est beau!


Comme un Dieu!
Comme un Dieu!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(VOIX SEULES)
dim.
Il est
jeune, il est beau comme un Dieu!
Allegro.
(Grandes acclamations lointaines et prolongées)
dim.


p léger
NICIAS (à ATHANAEL) Garde - toi bien! Voi -
più f
- ci ta ter - rible en - ne - mi - el
cresc
p
sempre cresc

Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de NICIAS, paraissent sur le théâtre, précédant de peu d'instants la reine de THAÏS





8
più f
p
COMEDIENNES, HISTRIONS, PHILOSOPHES.
(Tous avec admiration et vénération)
Thaïs!
Sœur des Ka_ri_tes!
Ro_se d'A_lex_an_dri_e!
Bel_

_le si_len_ci_en_se! Thais!

8

f

8

p.ù f

8

mf

p

f

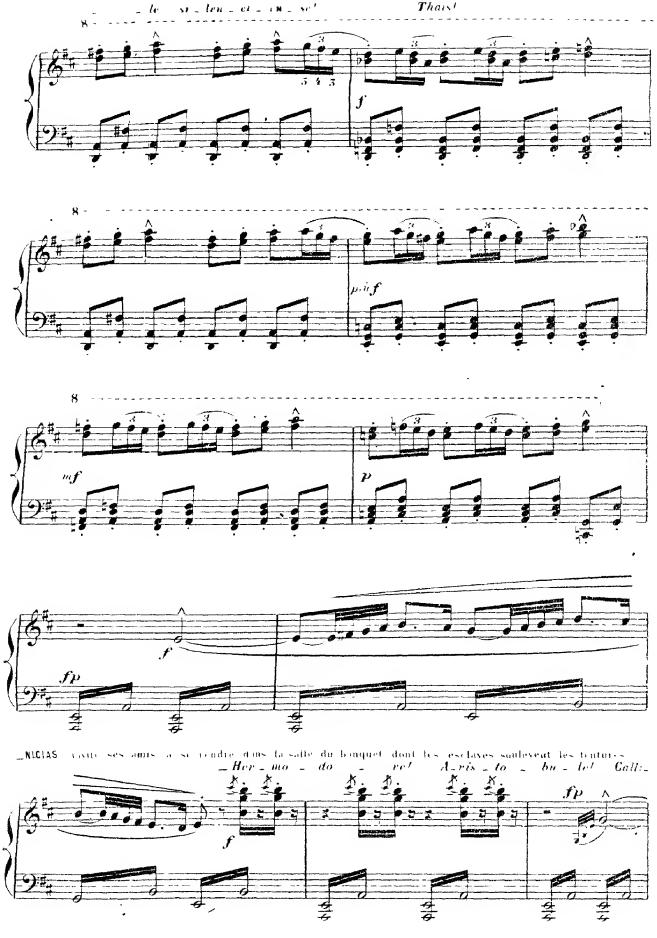
fp

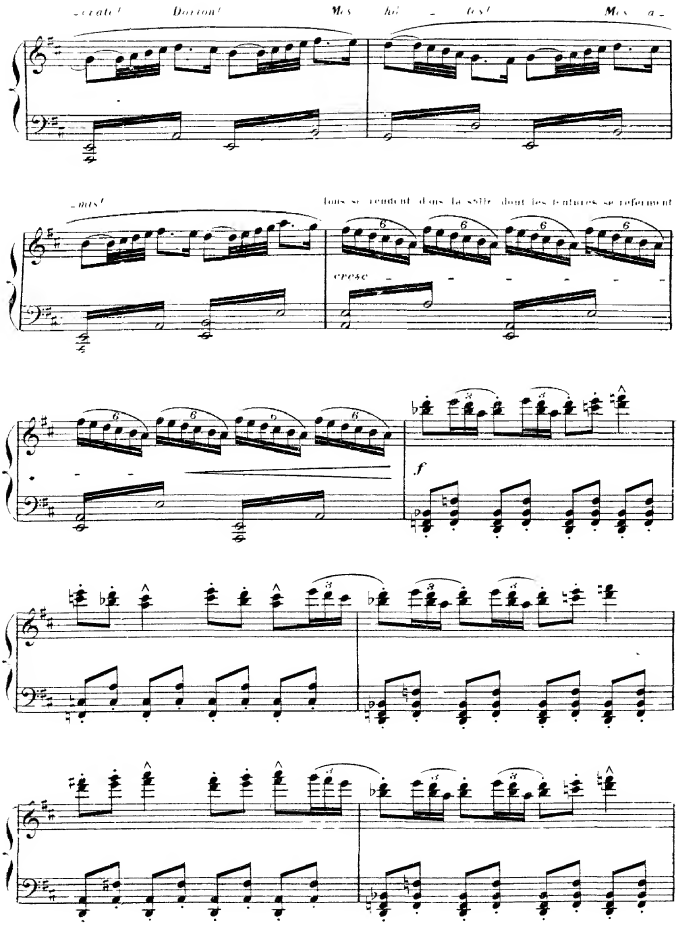
_NICIAS Invite ses amis à se rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures

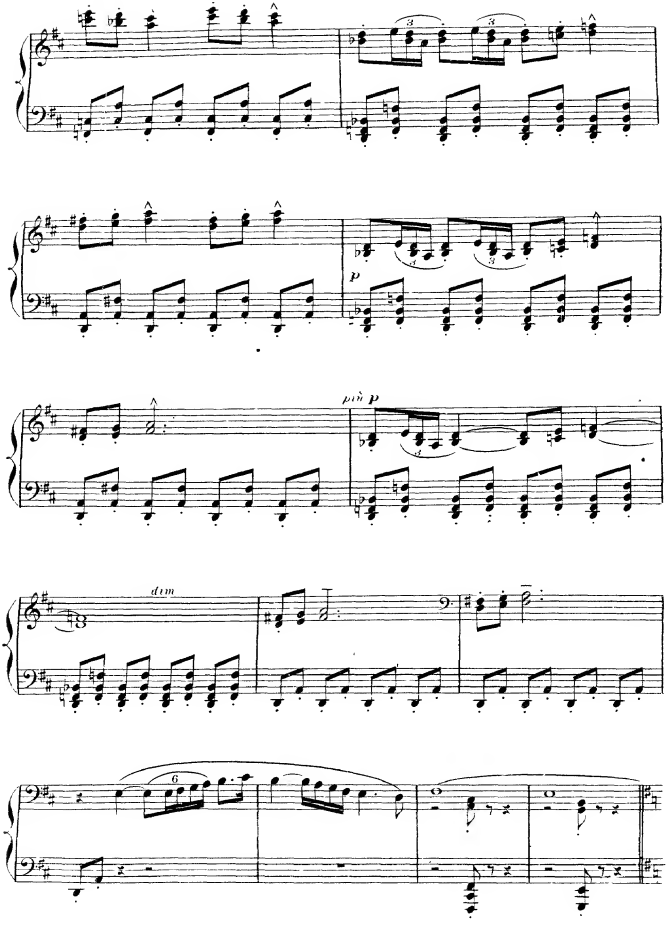
_Her_mo_do_re! A_ris_to_bu_le! Calli_

f

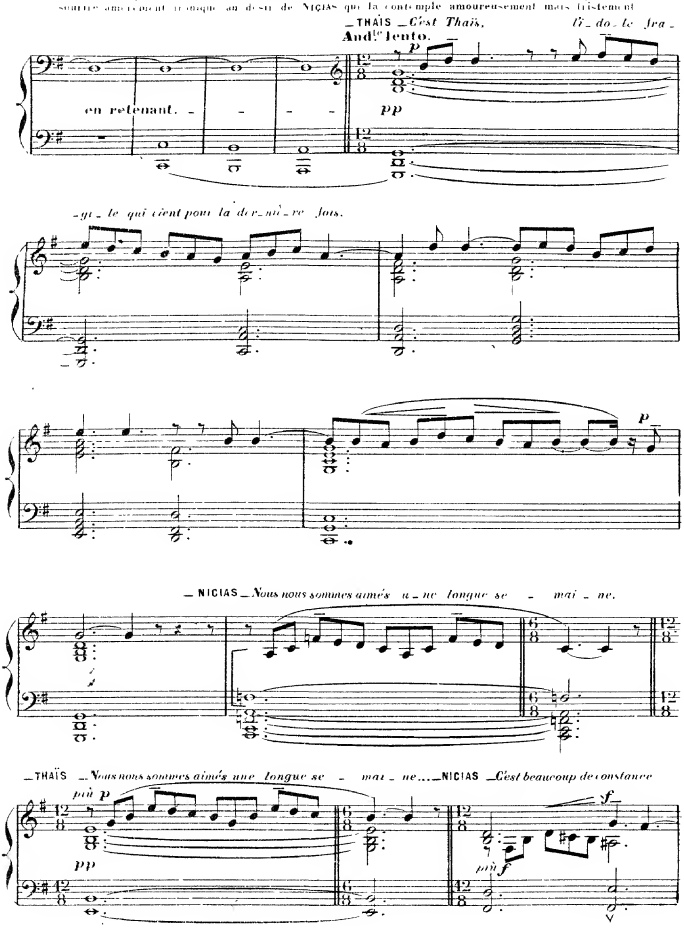
fp




Dorion!
Mes
Mes a-
mis!
Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment
cresc
f


p
più p
dim

THAÏS a été retenue doucement par NICIAS au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet. — NICIAS tombe assis, THAÏS est près de lui. — Celle-ci reste debout et regarde avec un sourire amèrement ironique au désir de NICIAS qui la contemple amoureusement mais tristement.



— THAÏS — *C'est Thaïs, l'i_do_le fra_*

And.te lento.

p

en retenant. — — — —

pp

_gi_le qui vient pour la der_nî_re fois.

p

— NICIAS — *Nous nous sommes aimés u_ne longue se — mai_ne.*

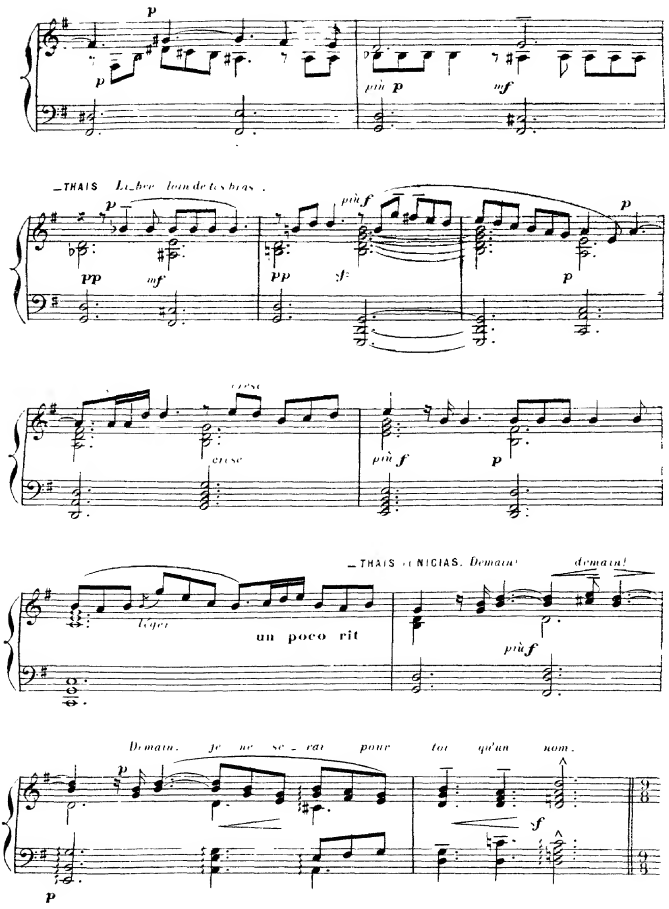
— THAÏS — *Nous nous sommes aimés une longue se — mai_ne...* — NICIAS — *C'est beaucoup de constance*

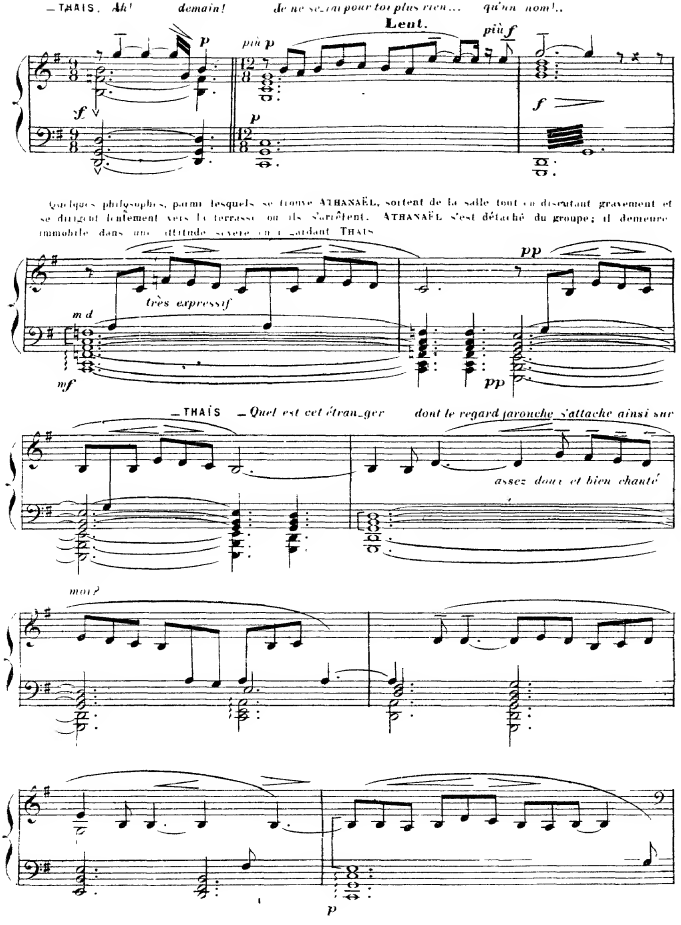
più p

pp

f

più f


p
p
più p
mf
—THAIS Li_bre loin de tes bras.
p
pp
mf
pp
più f
sf
p
p
cresc
cresc
più f
p
—THAIS et NICIAS. Demain!
demain!
léger
un poco rit
più f
Demain, je ne se_rai pour toi qu'un nom.
p
sf
p



— THAIS. *Ah! demain! de ne se_rai pour toi plus rien... qu'un nom!..*

Lent.

p *più p* *più f* *f* *p* *f*

Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAIS

très expressif

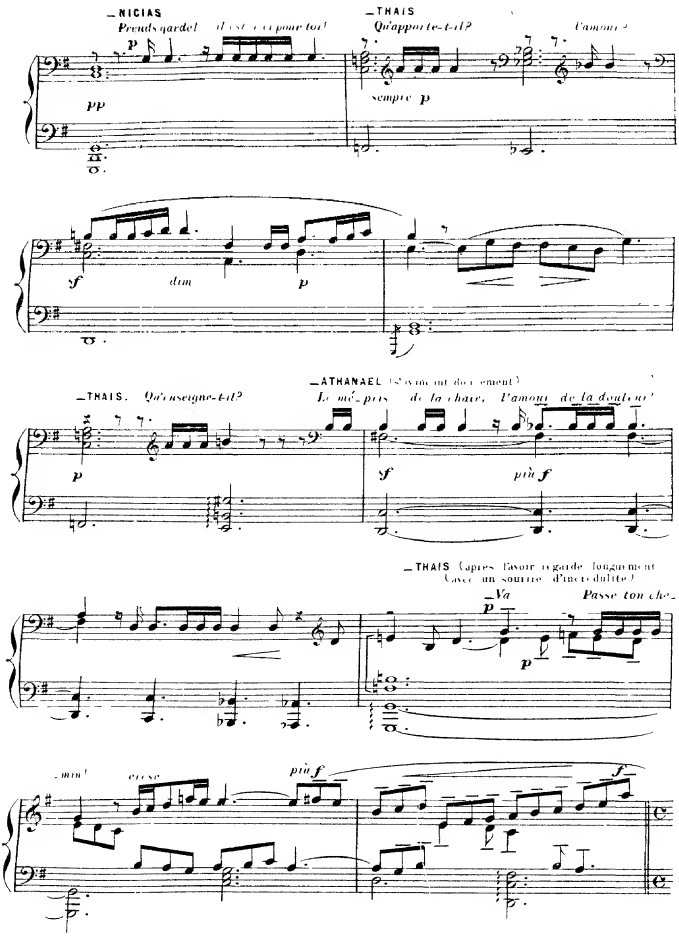
m d *mf* *pp* *pp*

— THAIS — *Quel est cet étran_ger dont le regard farouche s'attache ainsi sur*

assez doux et bien chanté

moi?

p


—NICIAS
Prends garde! il est écrit pour toi!
p
pp
—THAIS
Qu'apporte-t-il?
sempre p
f
dim
p
—THAIS. Qu'enseigne-t-il?
—ATHANAEL (s'avançant doucement)
Le mé-pris de la chair, l'amour de la douleur!
p
f
più f
—THAIS (après l'avoir regardé longuement
avec un sourire d'incrédulité)
Va
Passe ton che-
p
p
più f
f

Les Philosophes cessent leur entretien et [illegible] vers THAIS. Tous les invités [illegible] par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAIS et à NICIAS.

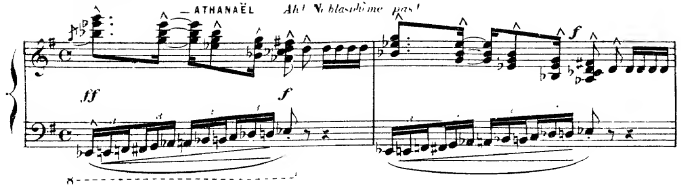
Più mosso.

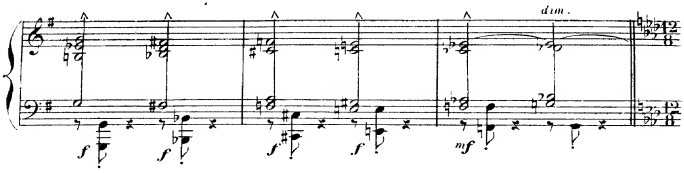
— ATHANAËL

Ah! Ne blasphème pas!

ff *f* *f*

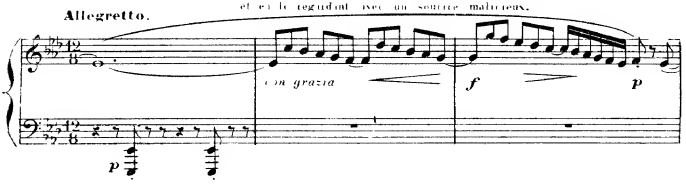
f *f* *f* *f* *mf* *dim.*

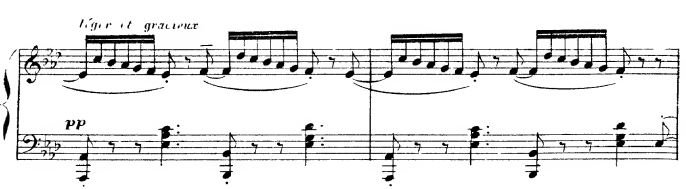




Tous entourent THAIS et NICIAS.
THAIS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce, et en le regardant avec un sourire malicieux.

Allegretto.

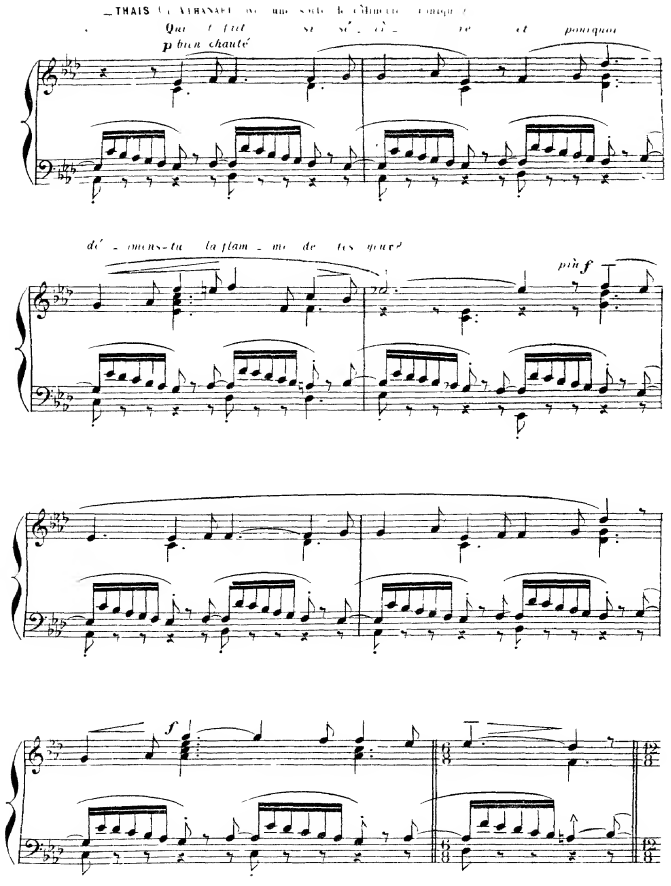


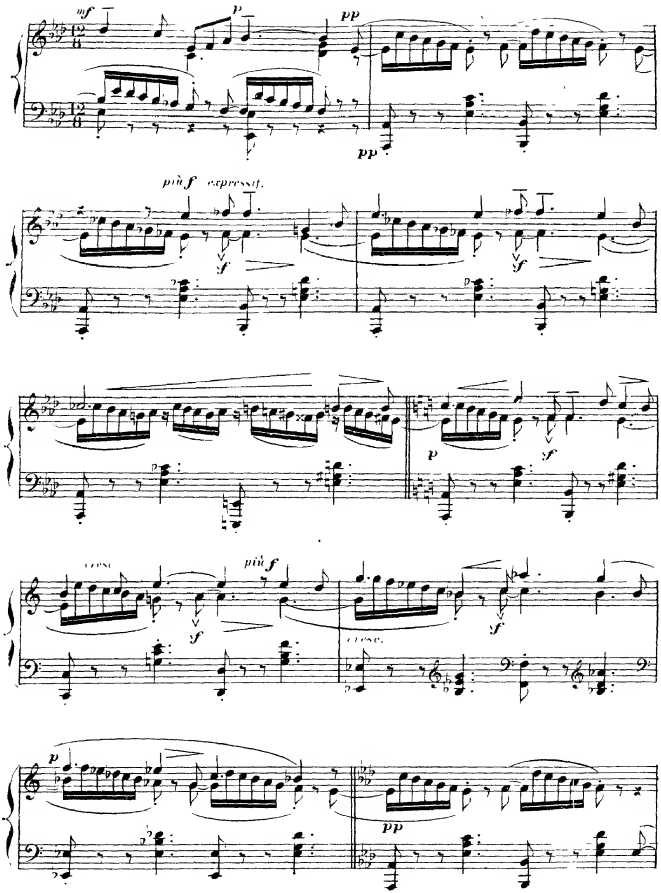


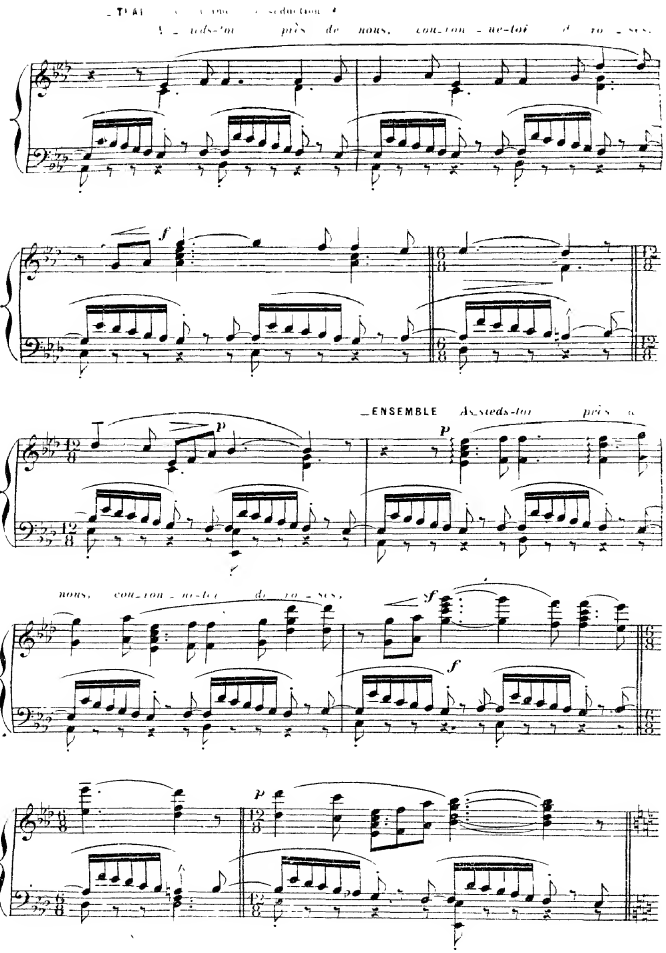
p *con grazia* *f* *p*

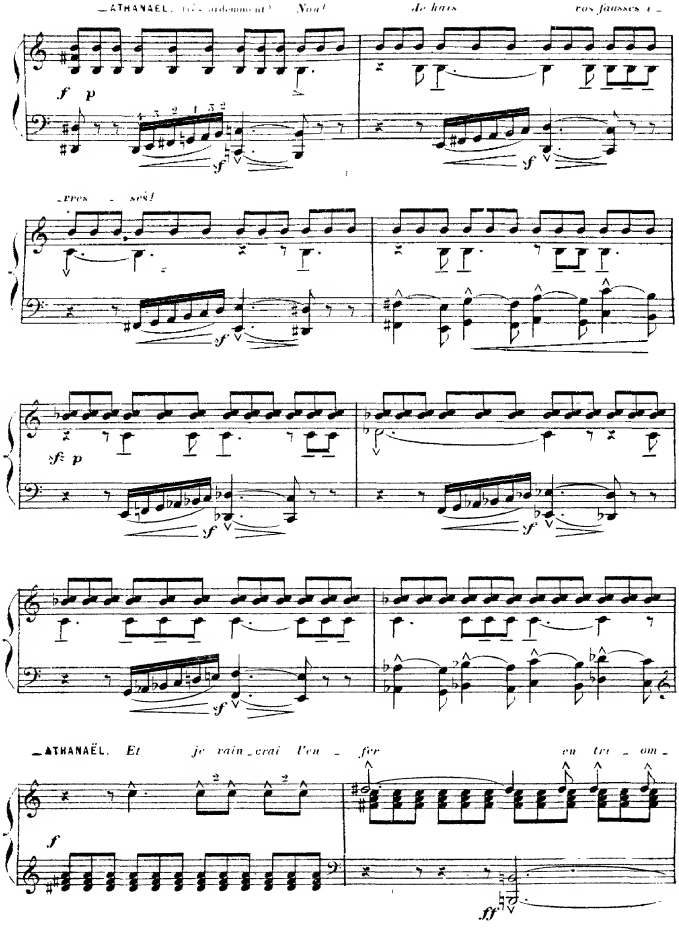
Léger et gracieux

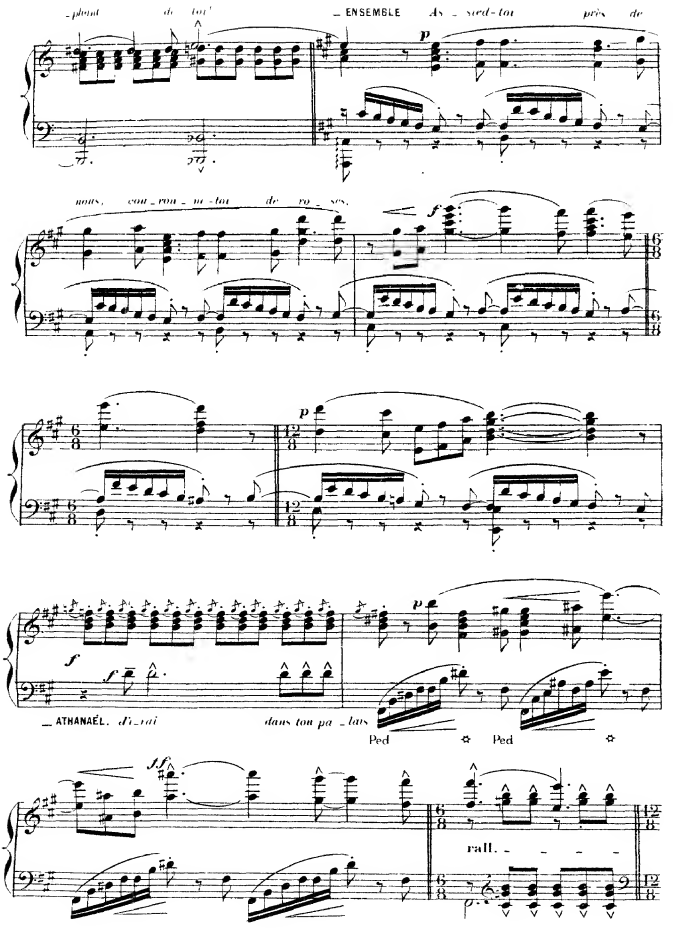
pp

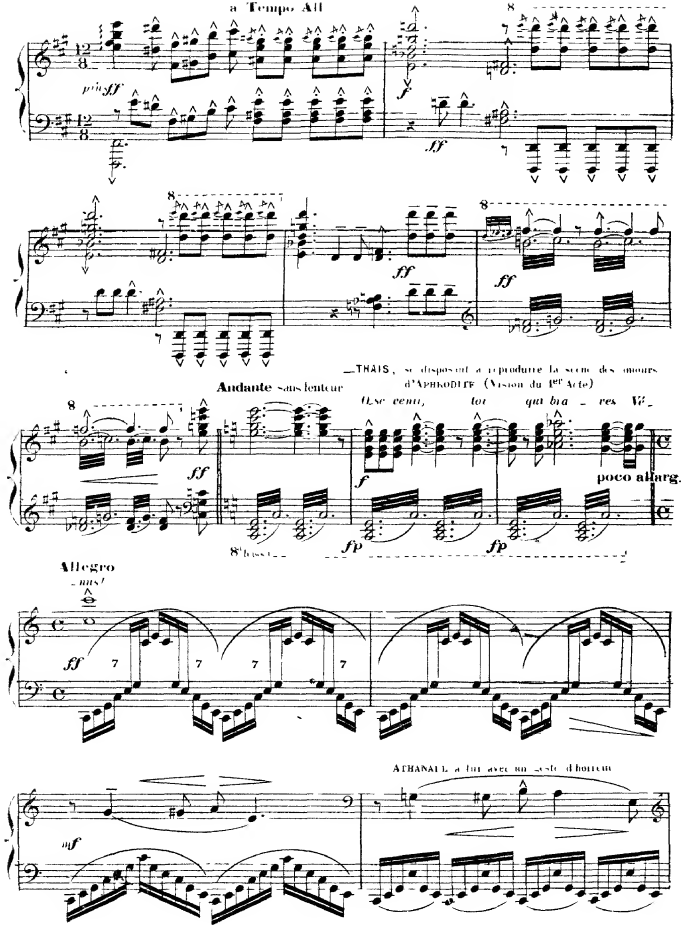

_THAIS
Qui t'fait si sé_cè_re et pourquoi
p bien chanté
dé_ _mens-tu la flam_me de tes yeux?
più f
f

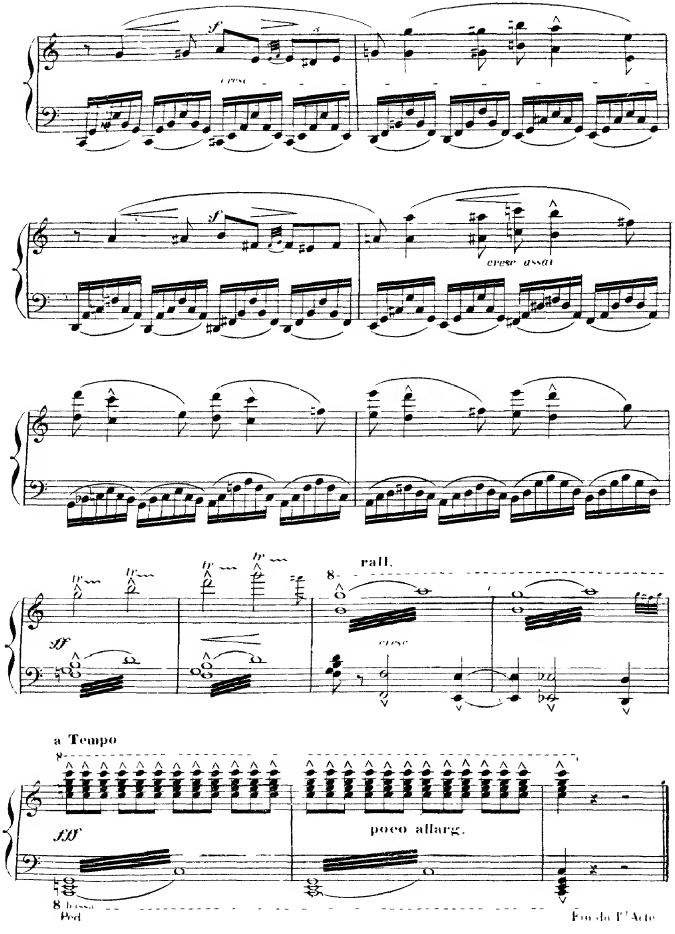

mf
p
pp
pp
più f espressif.
sf
sf
p
sf
più f
sf
sf
p
pp


_TRAI
_ENSEMBLE
nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses,


—ATHANAËL. (très ardemment) Non! Je hais vos fausses i-
-rres-sés!
—ATHANAËL. Et je vain-crai l'en-fer en tri-om-


_phant de toi!
_ ENSEMBLE As _ sied-toi près de
nous, cou _ ron _ ni _ toi de ro _ ses.
_ ATHANAËL. d'i _ rai dans ton pa _ lais
Ped
Ped
rall.

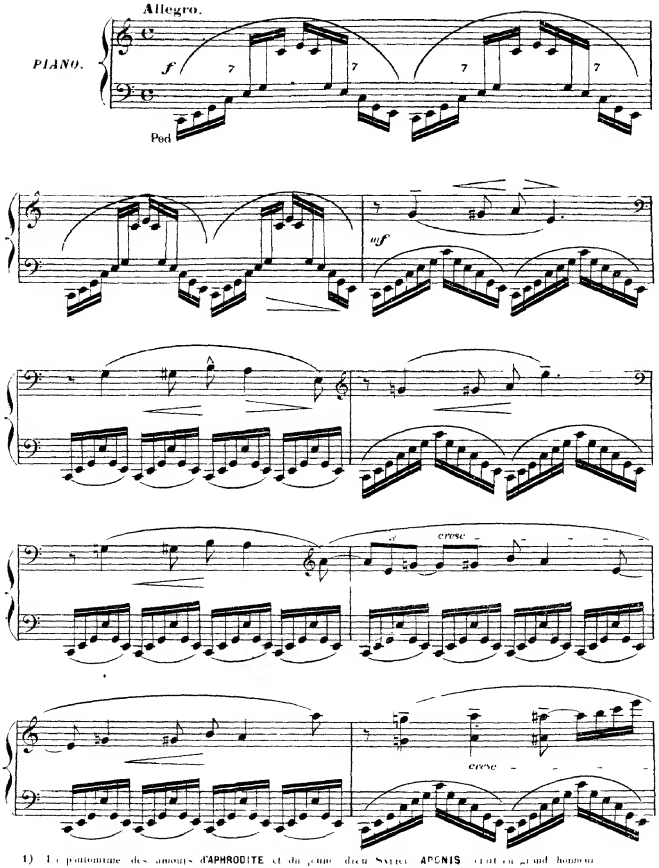

a Tempo All
p^ni ff
f
ff
ff
ff
Andante sans lenteur
THAIS, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE (Vision du 1er Acte)
Ose venir, toi qui bra - ves Vé
ff
f
poco allarg.
fp
fp
Allegro
mis!
ff
mf
ATHANAEL a lui avec un geste d'horreur


sf
cresc
sf
cresc assai
tr
ff
rall.
cresc
a Tempo
fff
poco allarg.
8 bassa
Ped
Fin du 1er Acte

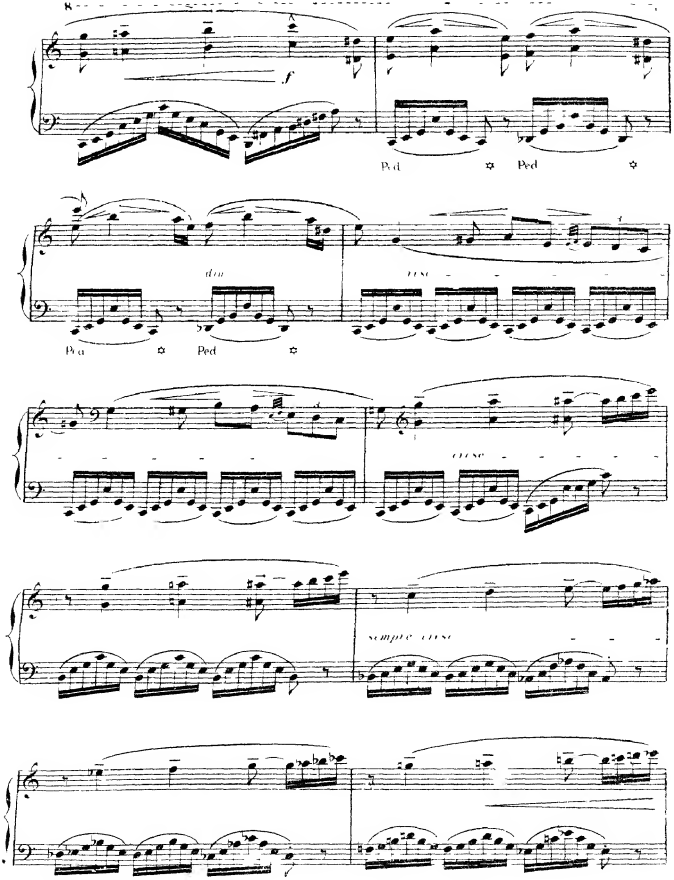
ACTE II.

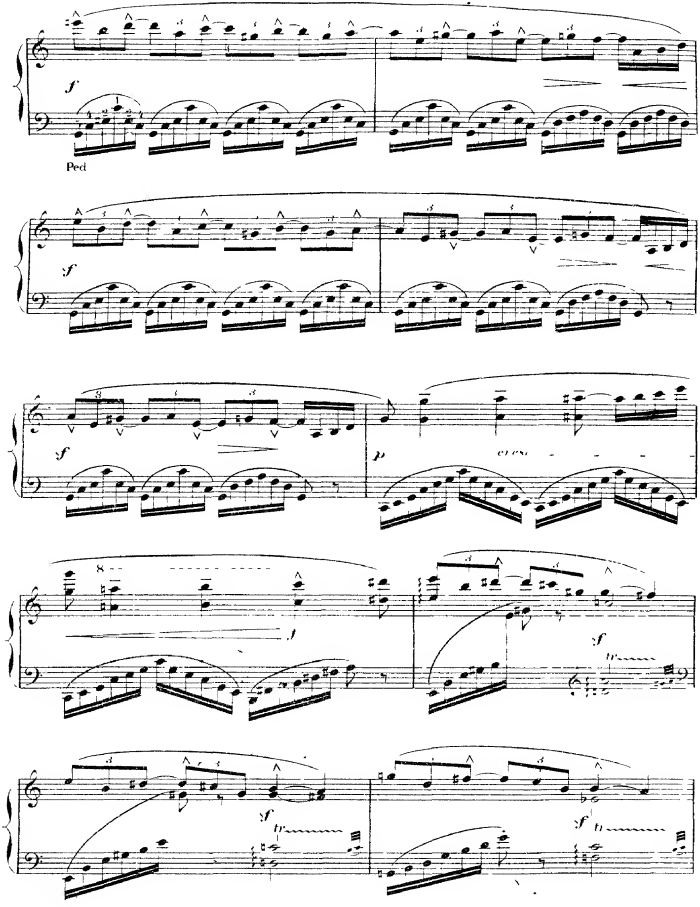
POEME SYMPHONIQUE.

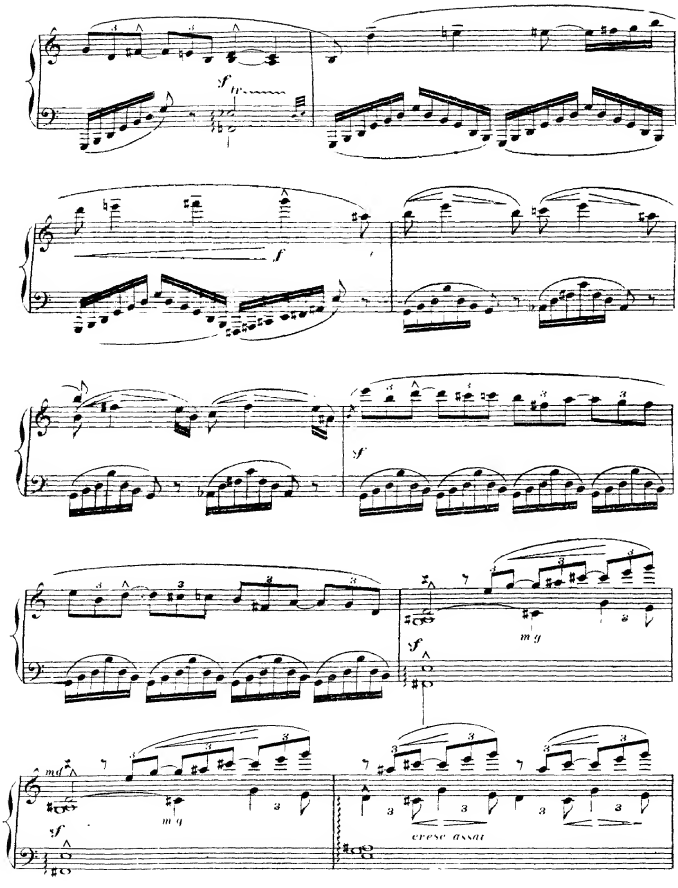
LES AMOURS D'APHRODITE.(1)

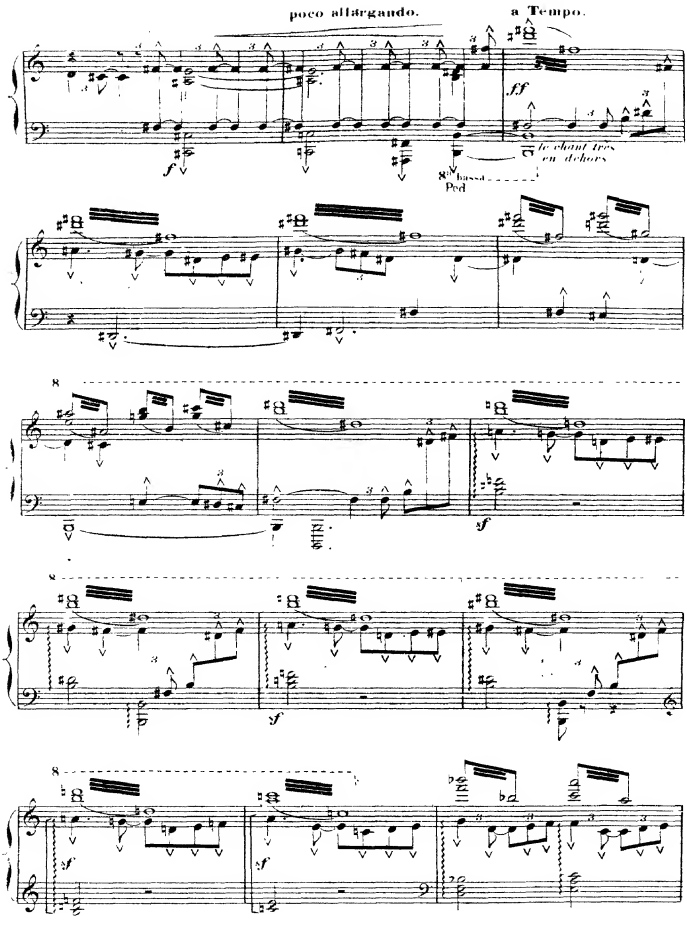


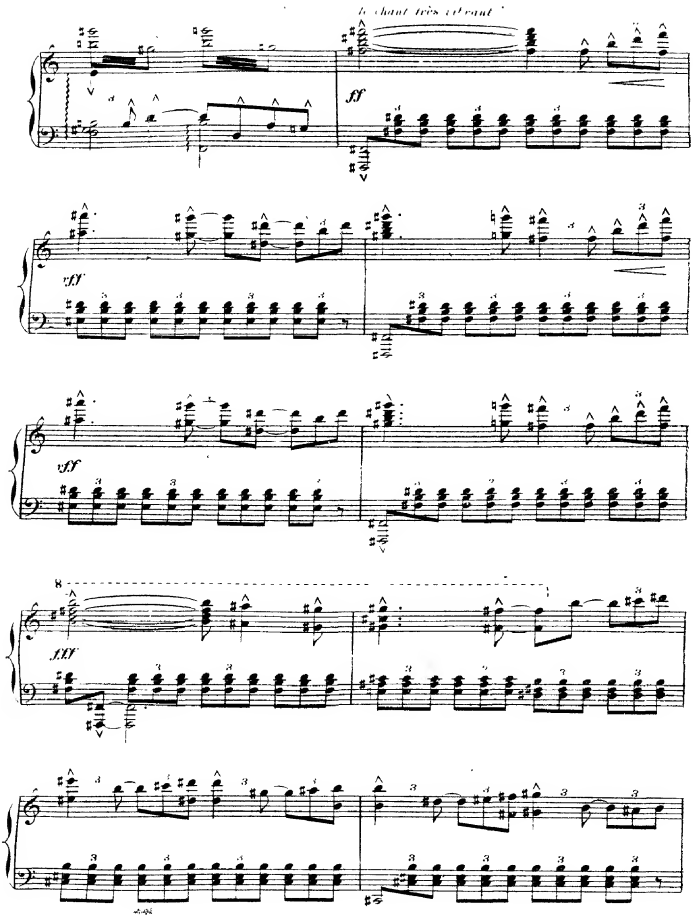
(1) La pantomime des amours d'APHRODITE et du jeune dieu Syrien ADONIS [illegible] grand honneur [illegible] (4e siècle [illegible] pendant la fête des [illegible]NIA [illegible] aux femmes

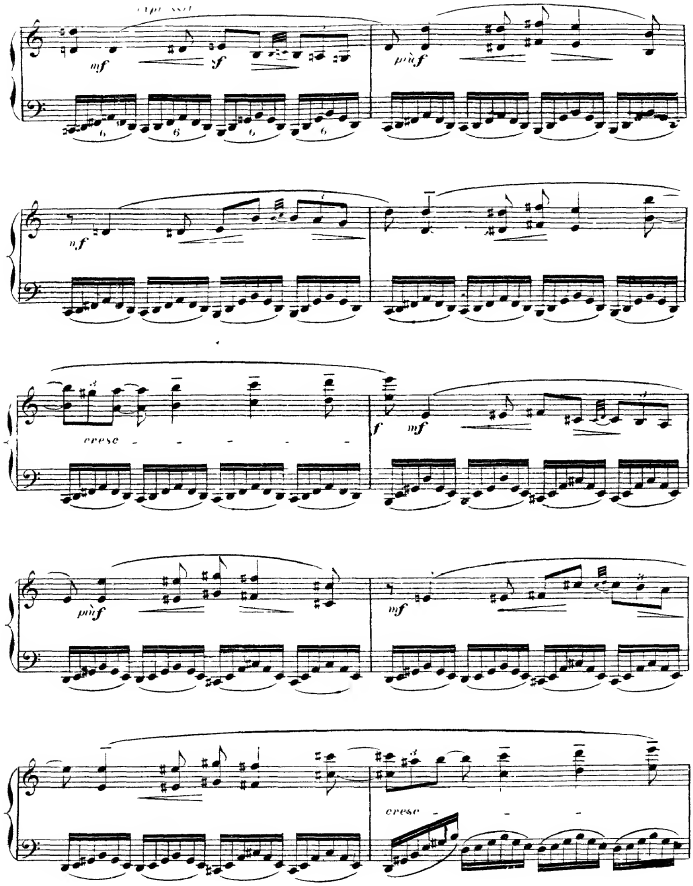

f
Ped
dim
cresc
sempre cresc

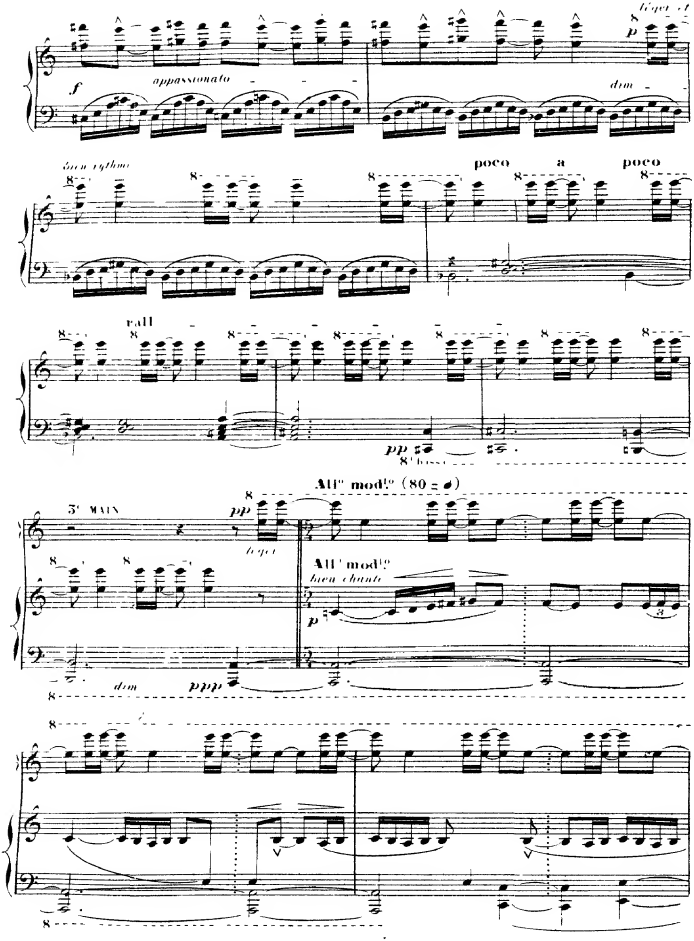

f
Ped
sf
sf
p
cresc
f
sf
tr
sf
tr
sf
tr

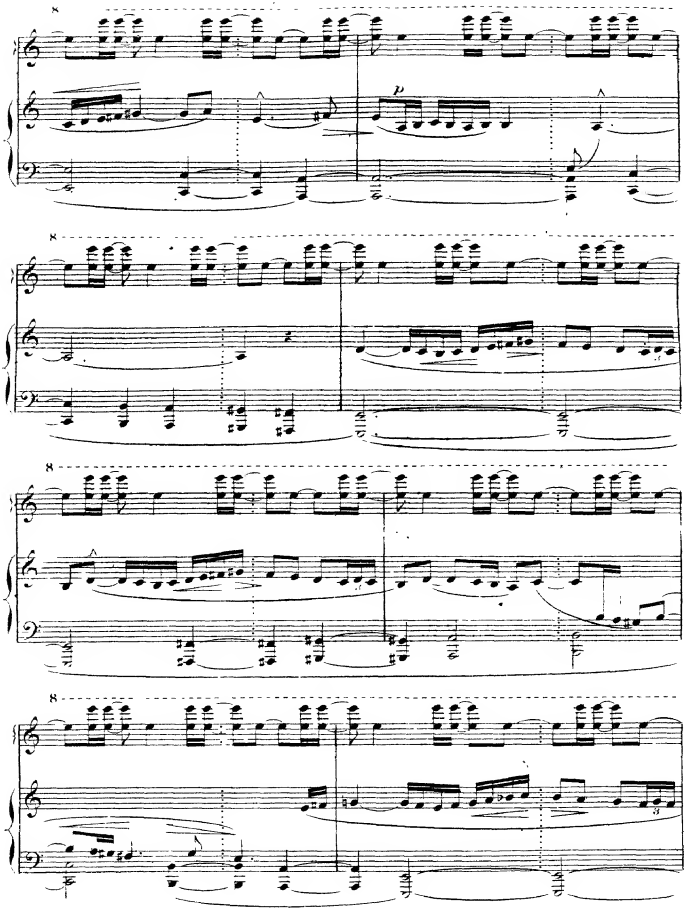

sf
tr
f
sf
sf
m g
md
sf
m g
cresc assai

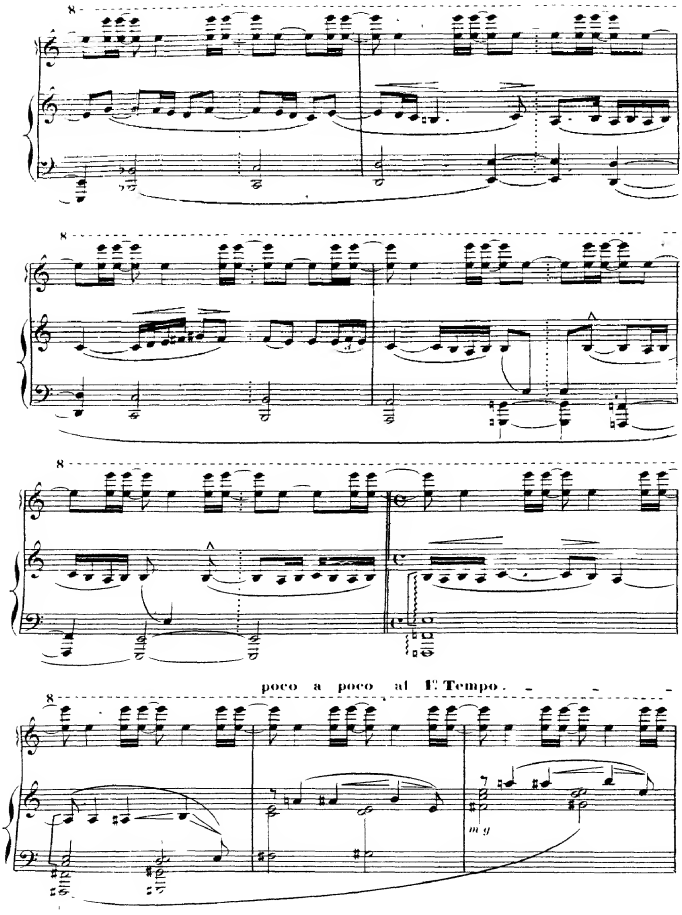

poco allargando.
a Tempo.
ff
f
le chant très en dehors
8va bassa
Ped
8
sf
8
sf
8
sf
sf

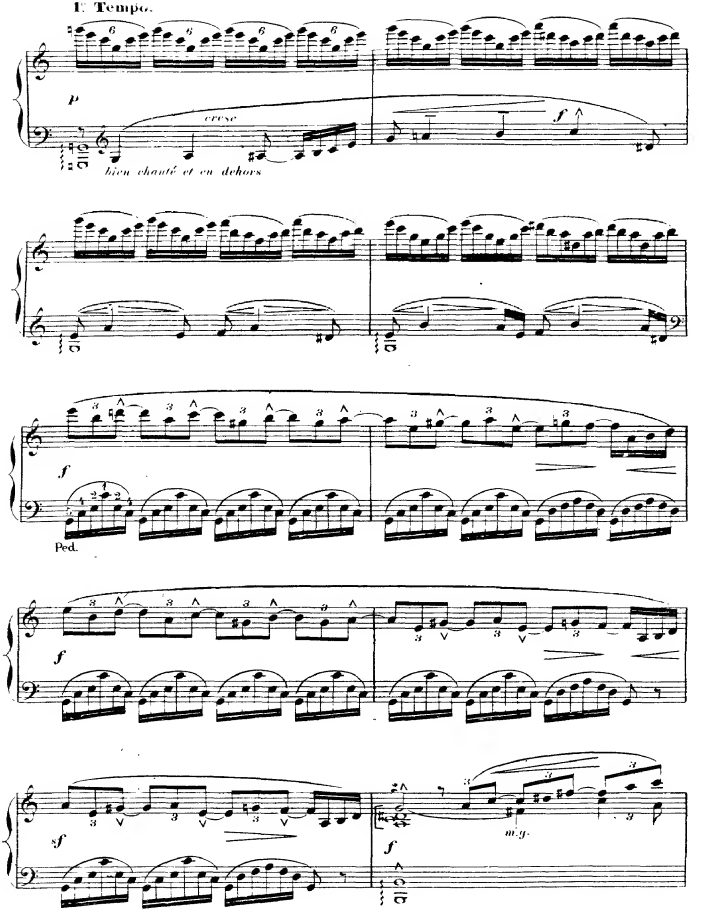

le chant très retenu
ff
vff
vff
8
fff

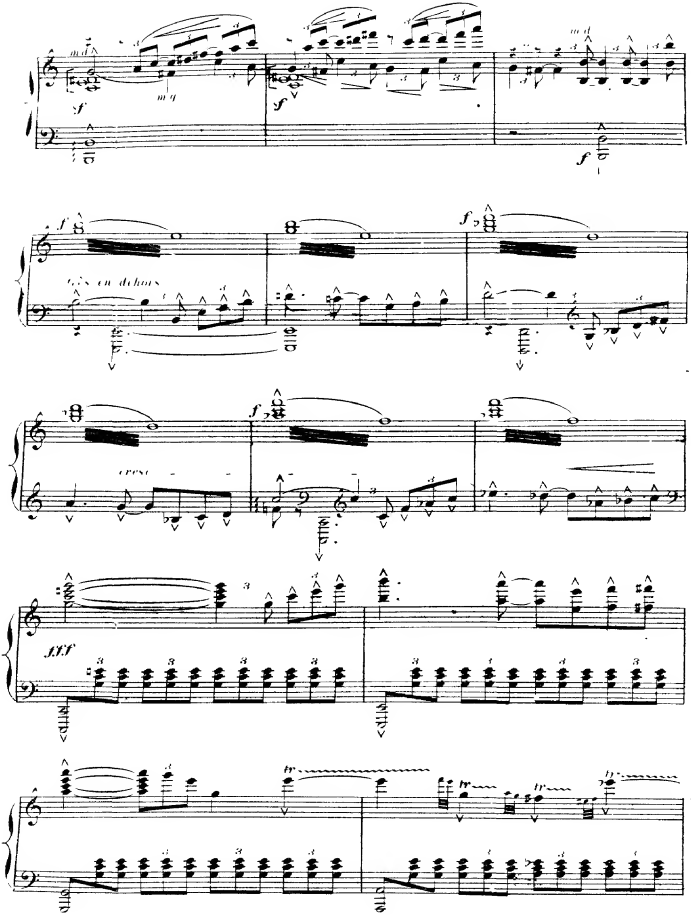

mf
sf
mf
mf
cresc
f
mf
mf
mf
cresc


léger et
p
appassionato
f
dim
bien rythmé
poco a poco
rall
pp
8va bassa
All° mod° (80 = 𝅗𝅥)
3e MAIN
pp
léger
All° mod°
bien chanté
p
dim
ppp

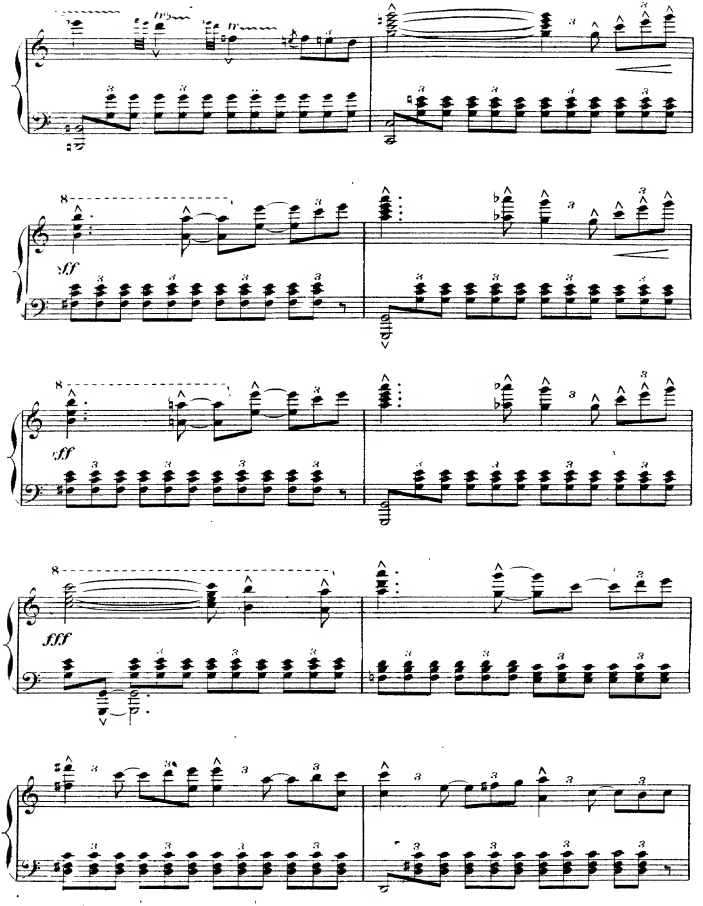

8
p
8
8
8

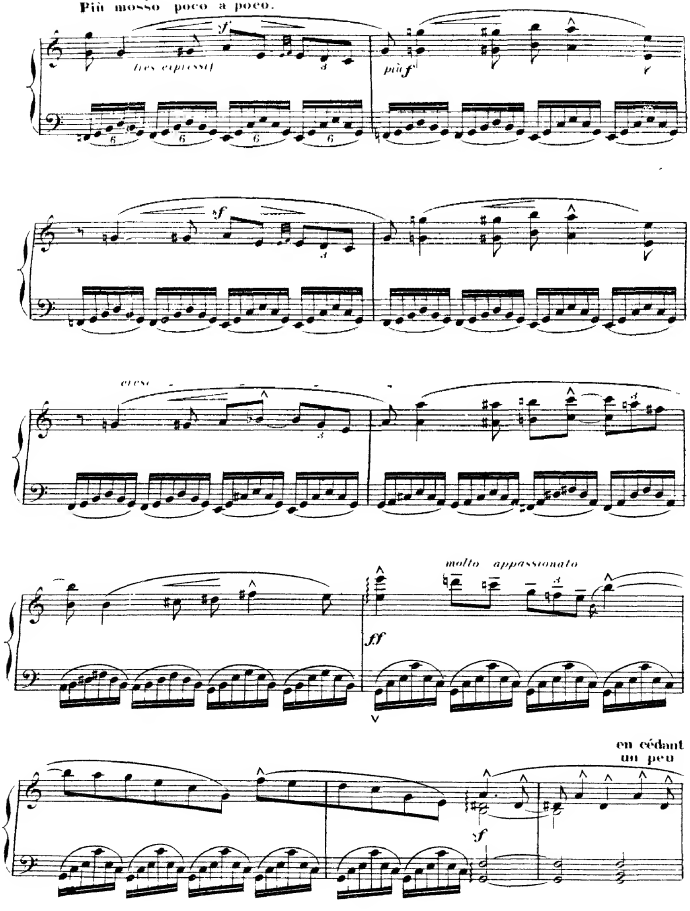

8
8
8
poco a poco al I.° Tempo.
8
m g

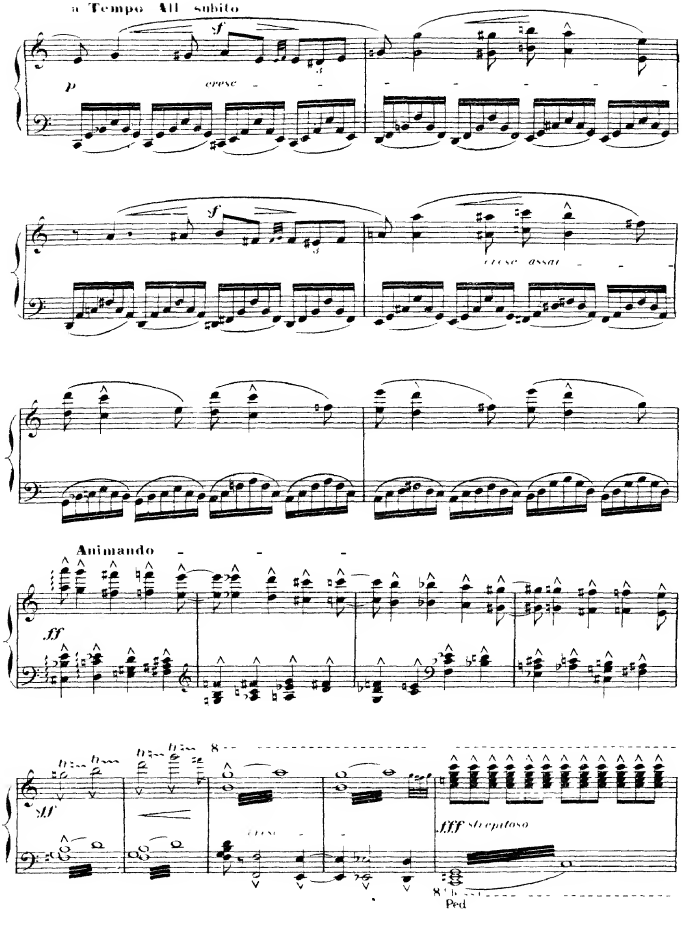

I. Tempo.
p
cresc
f
bien chanté et en dehors
f
Ped.
f
f
sf
f
m.g.

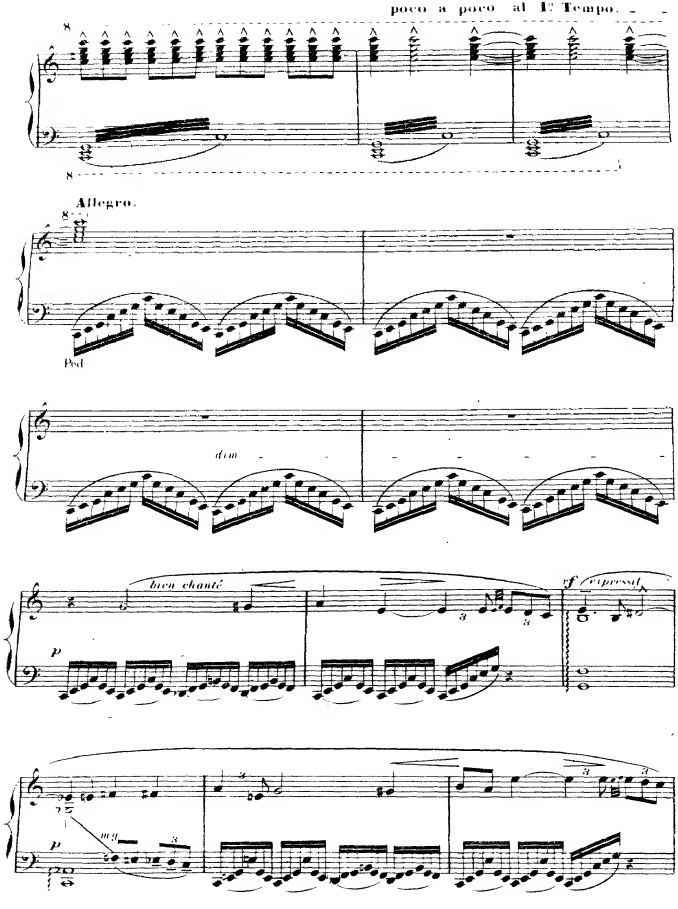

m.d.
m.g.
f
f
f
f
f
f
f
cresc
fff
tr
tr
tr
tr

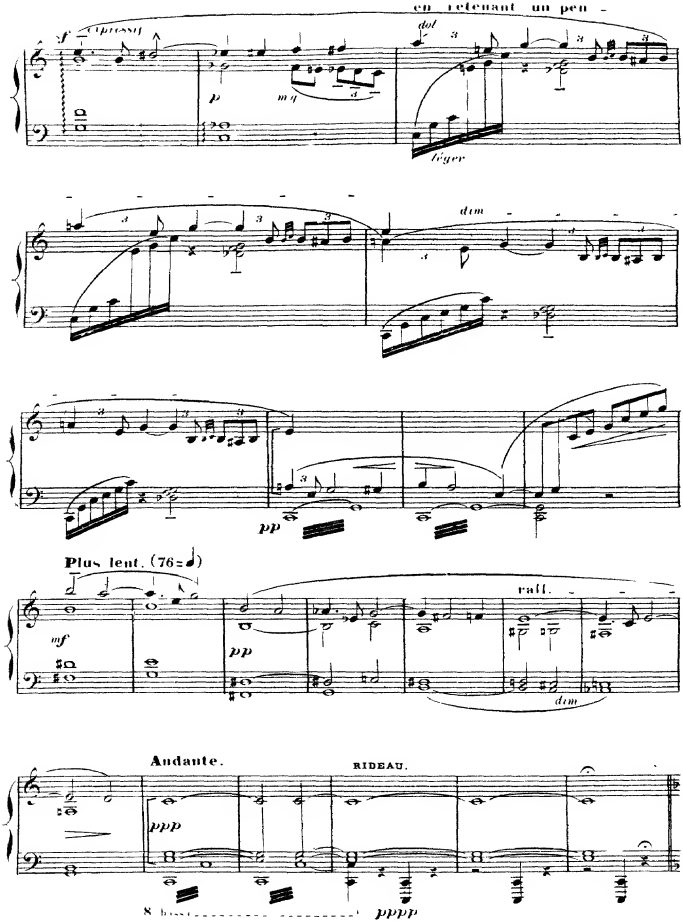
très vibrant




Più mosso poco a poco.
sf
très expressif
più f
sf
cresc
molto appassionato
ff
en cédant
un peu
sf


a Tempo All subito
sf
p
cresc
sf
cresc assai
Animando
ff
ff
cresc
fff Strepitoso
8va
Ped


poco a poco al 1º Tempo.
Allegro.
Ped
dim
bien chanté
p
rf
expressif
mg
p


en retenant un peu
dol
léger
dim
pp
Plus lent. (76=♩)
mf
pp
rall.
dim
Andante.
RIDEAU.
ppp
pppp

PREMIER TABLEAU.

CHEZ THAÏS.

Allº moderato.

THAÏS paraît accompagnée de quelques dignitaires et d'un petit groupe de comédiennes

mf

f *mf*

Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.

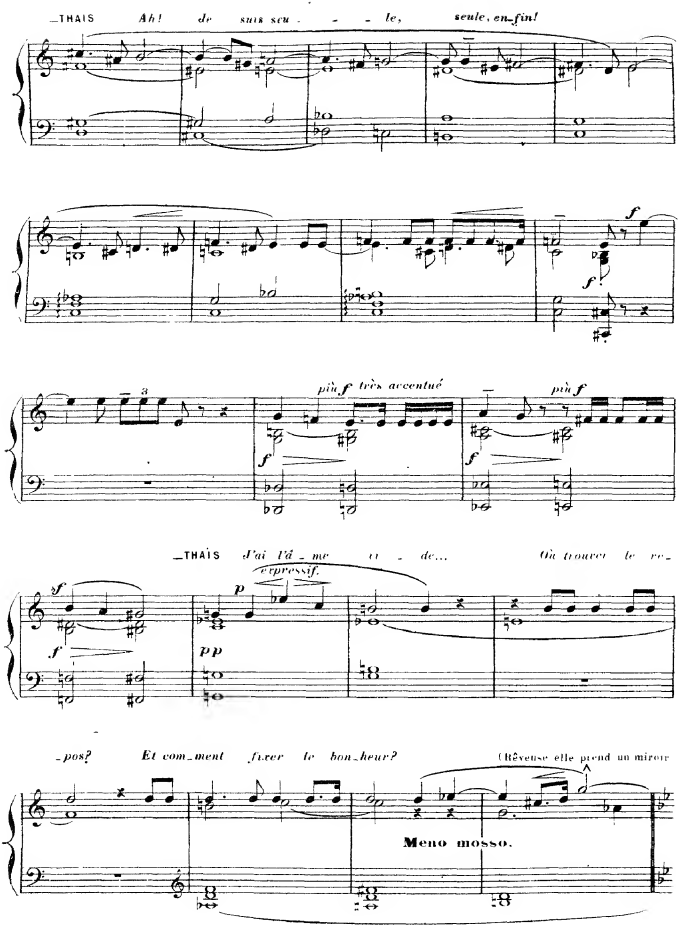
f *expressif.*

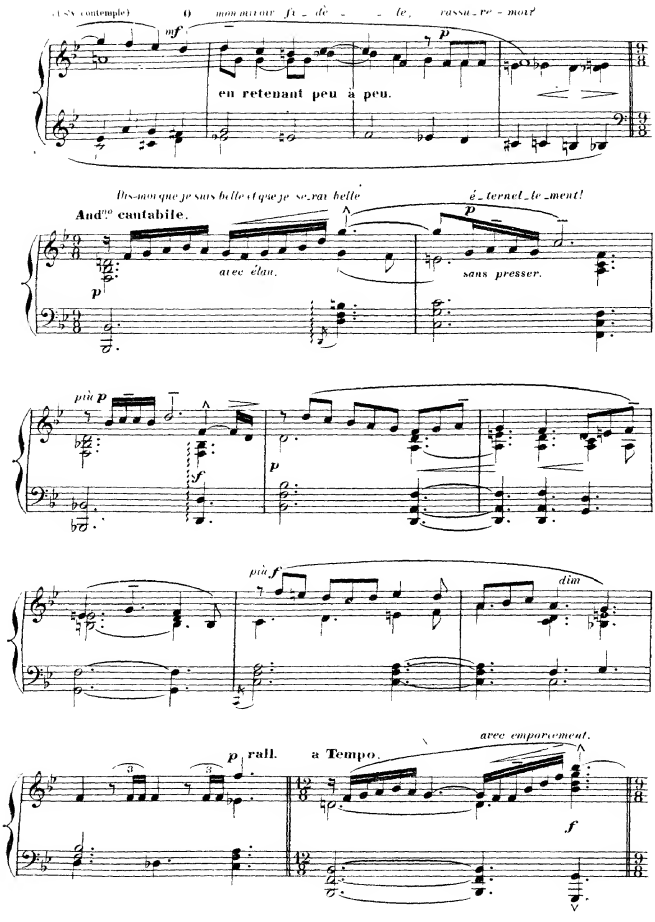
un peu retenu. très peu.

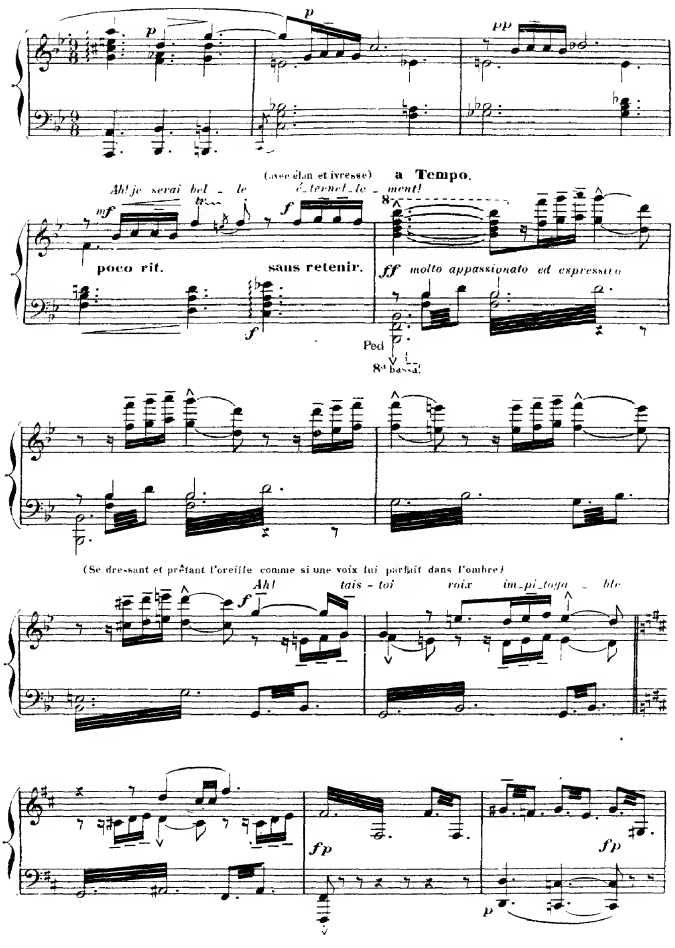
cresc

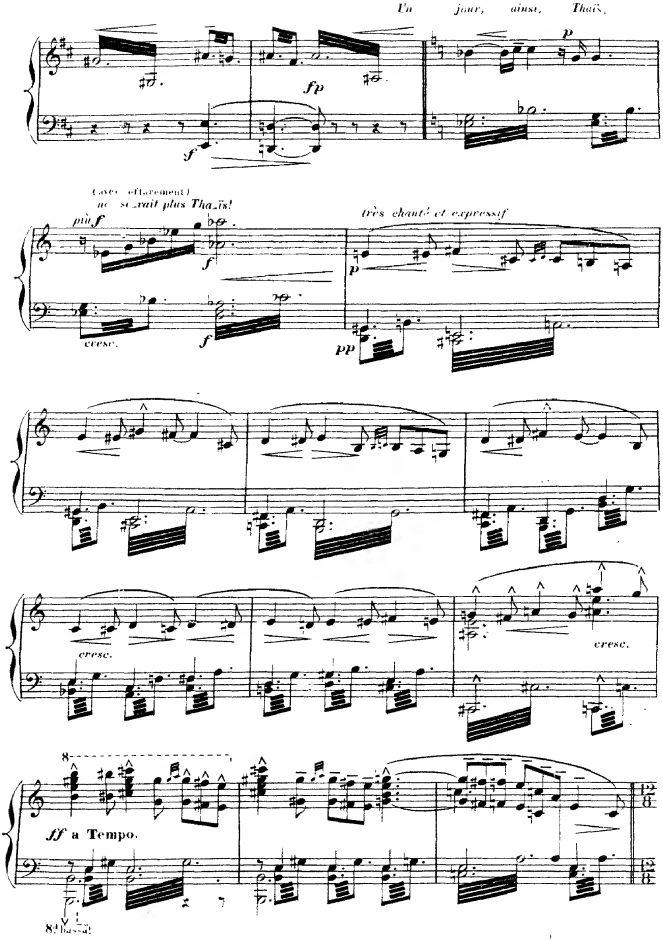
expressif.

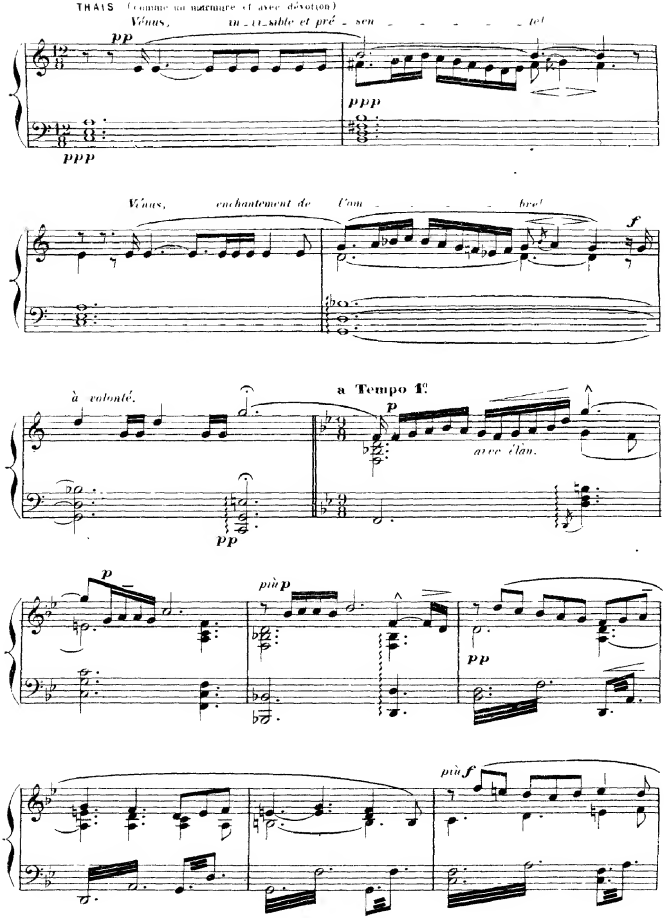
p

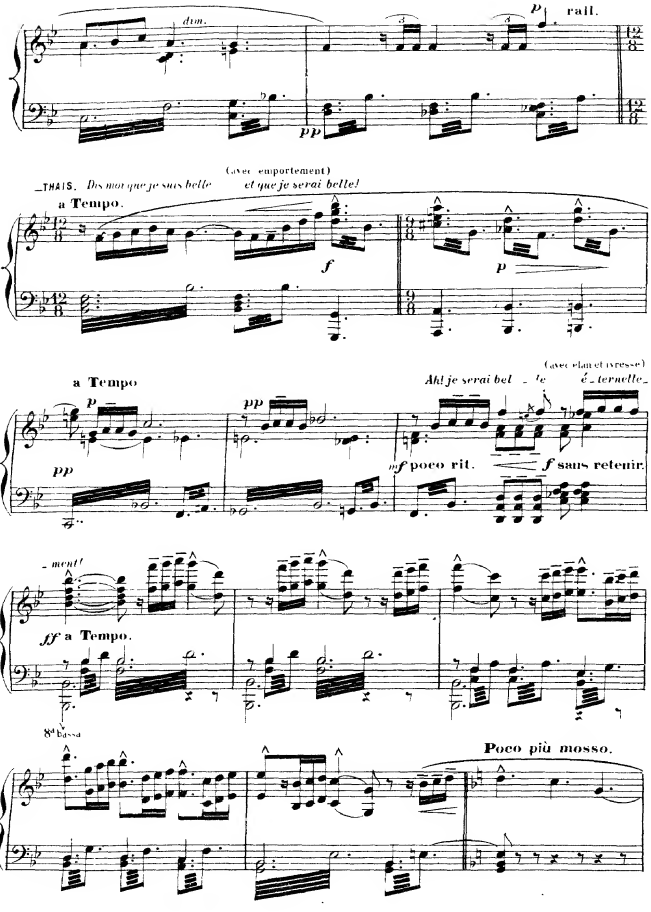

_THAIS Ah! de suis seu - - - le, seule, en_fin!
più f très accentué
più f
_THAIS J'ai l'â_me vi - de... Où trouver le re_
expressif.
_pos? Et com_ment fixer le bon_heur?
(Rêveuse elle prend un miroir
Meno mosso.


(USA contemple)
O mon miroir fi_dè_le, rassu_re_moi!
mf
p
en retenant peu à peu.
Dis-moi que je suis belle et que je se_rai belle
é_ternel_le_ment!
And.no cantabile.
p
avec élan.
sans presser.
più p
f
p
più f
dim
p rall.
a Tempo.
avec emportement.
f

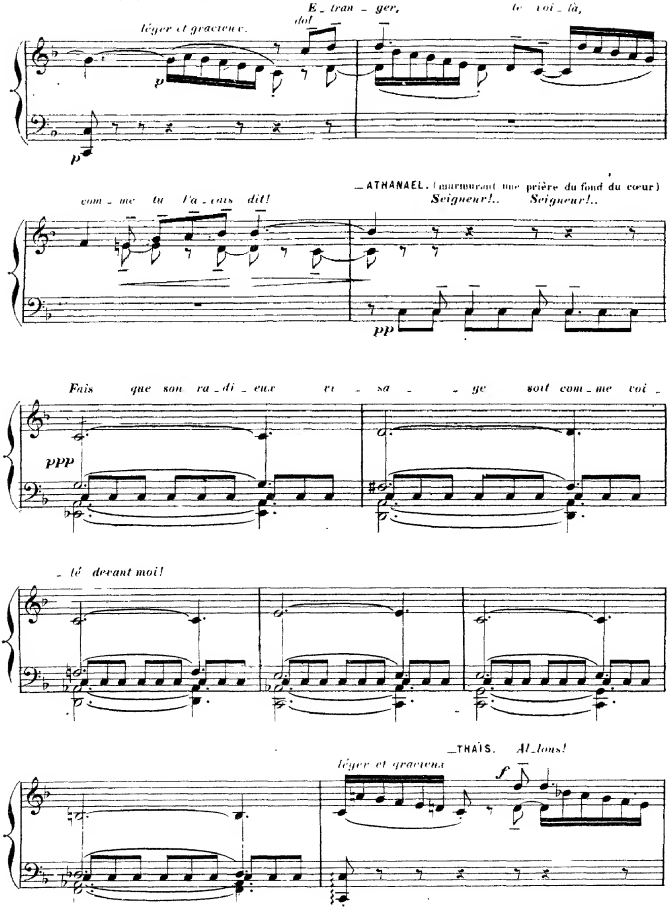

p
p
pp
(avec élan et ivresse)
a Tempo.
Ah! je serai bel - le é - ternel - le - ment!
mf
f
8
poco rit.
sans retenir.
ff molto appassionato ed espressivo
f
Ped
8va bassa!
(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)
Ah! tais - toi voix im - pi - toya - ble
f
fp
fp
p

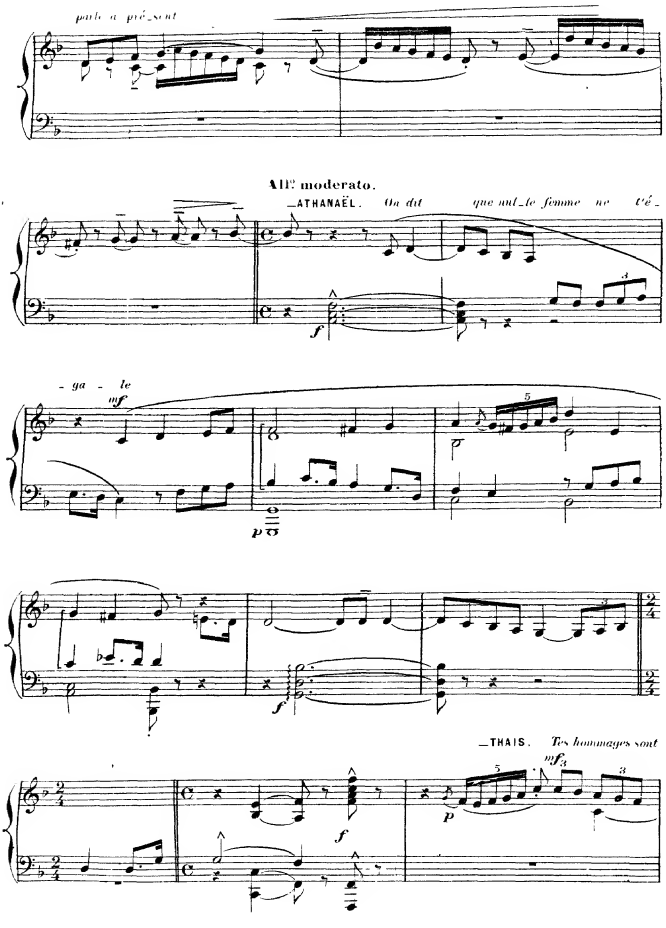

Un jour, ainsi, Thaïs,
fp
p
sf
(avec effacement)
ne se vrait plus Thaïs!
più f
f
très chanté et expressif
cresc.
f
p
pp
cresc.
cresc.
ff a Tempo.
8va bassa

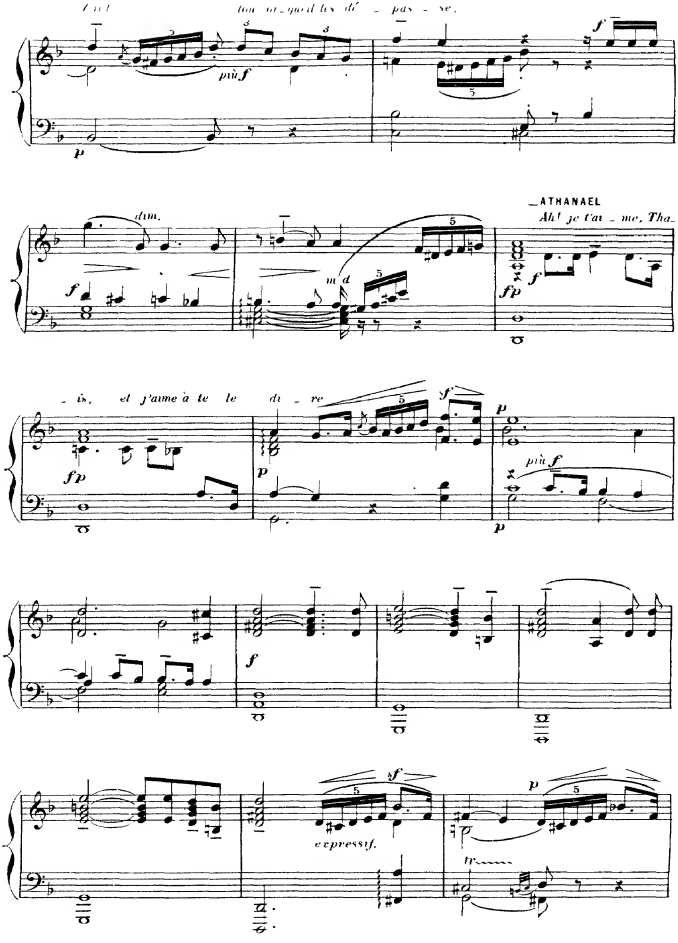

THAIS (comme en méditant et avec dévotion)
Vénus, in - vi - sible et pré - sen - - - - - - - - te!
pp
ppp
ppp
Vénus, enchantement de l'om - - - - - - bre!
f
à volonté.
a Tempo 1.o
p
avec élan.
pp
p
più p
pp
più f

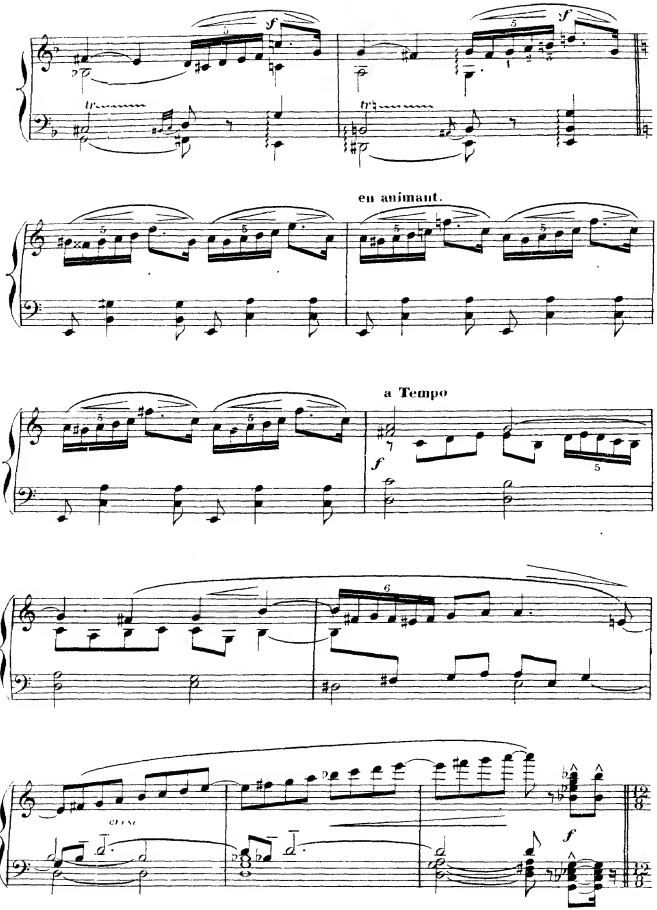

dim.
p
rall.
pp
(avec emportement)
THAÏS. Dis moi que je suis belle et que je serai belle!
a Tempo.
f
p
(avec élan et vivesse)
a Tempo
Ah! je serai bel - le é - ternelle
p
pp
pp
mf poco rit.
f sans retenir
- ment!
ff a Tempo.
8va bassa
Poco più mosso.

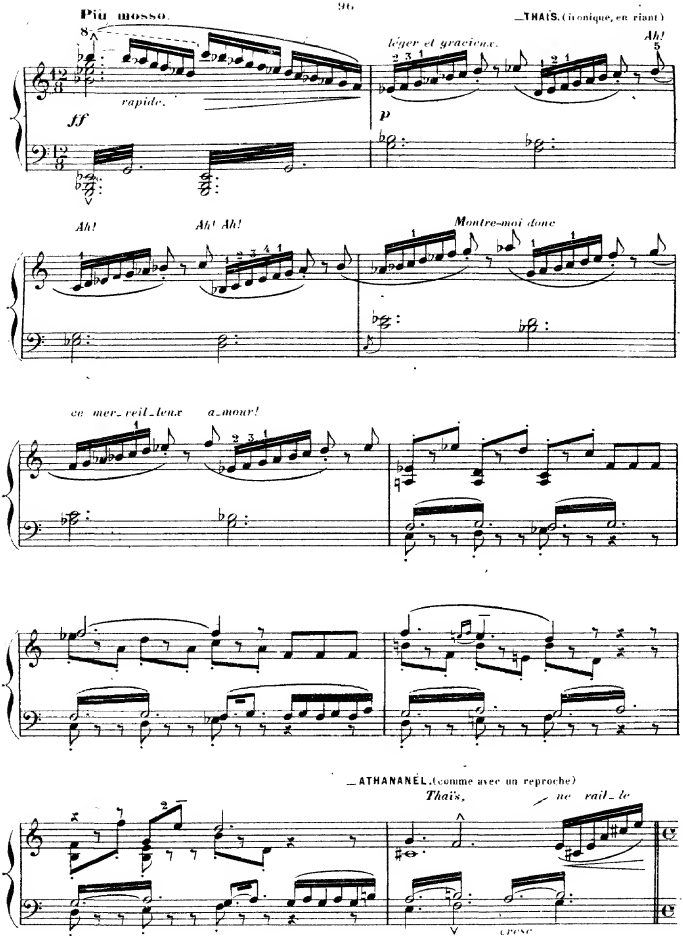
_THAÏS (perçoit Athanaël qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.

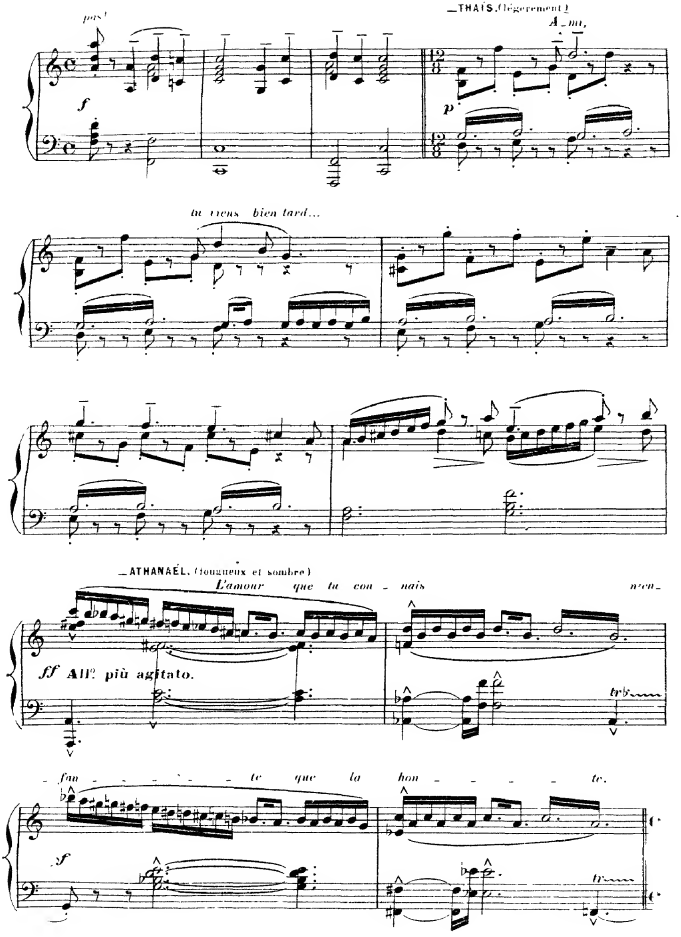



parle à pré_sent
All° moderato.
_ATHANAËL. On dit que nul_te femme ne t'é_
_ga_le
_THAIS. Tes hommages sont


ton or_gueil les dé _ pas _ se,
più f
dim.
m d
ATHANAEL
Ah! je t'ai _ me, Tha_
_ is, et j'aime à te le di _ re
più f
expressif.
tr


f
f
tr
tr
en animant.
a Tempo
f
cresc.
f

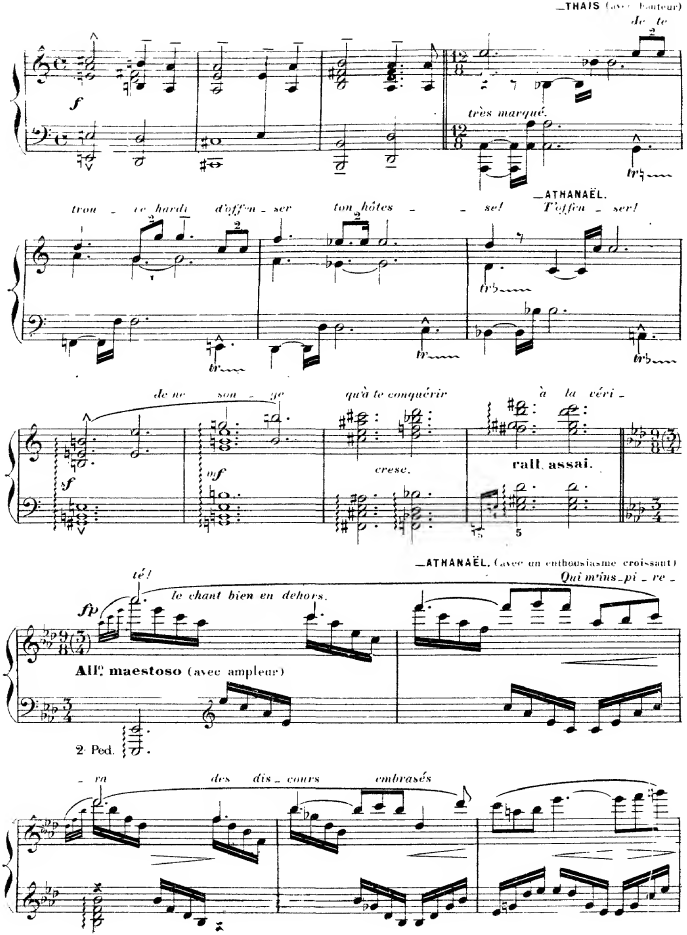

Più mosso.
rapide.
ff
léger et gracieux.
p
_THAÏS. (ironique, en riant)
Ah!
Ah!
Ah! Ah!
Montre-moi donc
ce mer_veil_leux a_mour!
_ATHANAËL. (comme avec un reproche)
Thaïs,
ne rail_le
cresc.

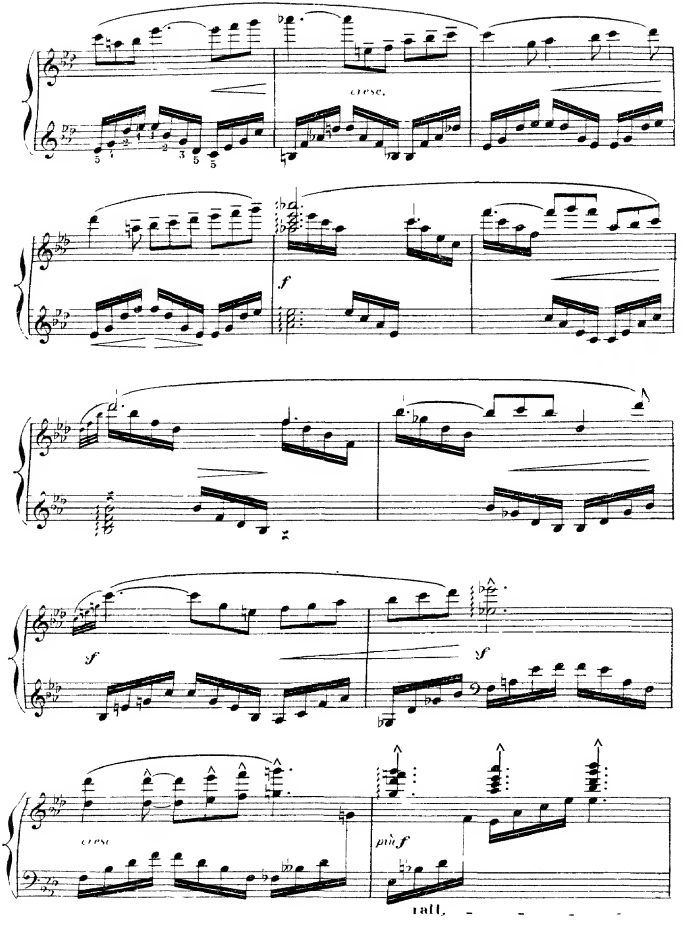

pas!

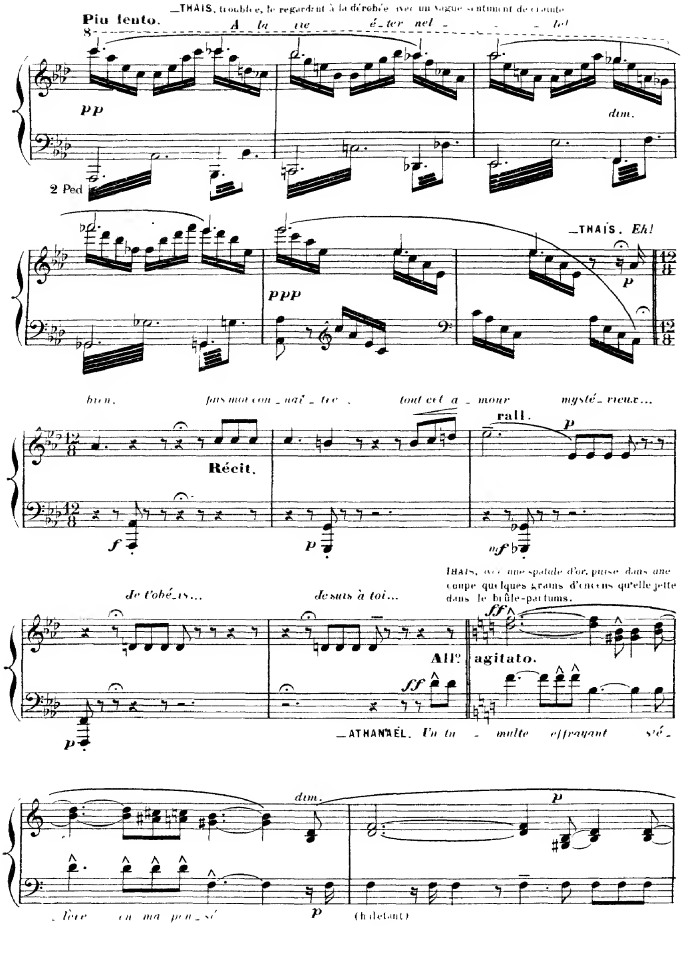
_THAÏS. (légèrement)
A_mi,

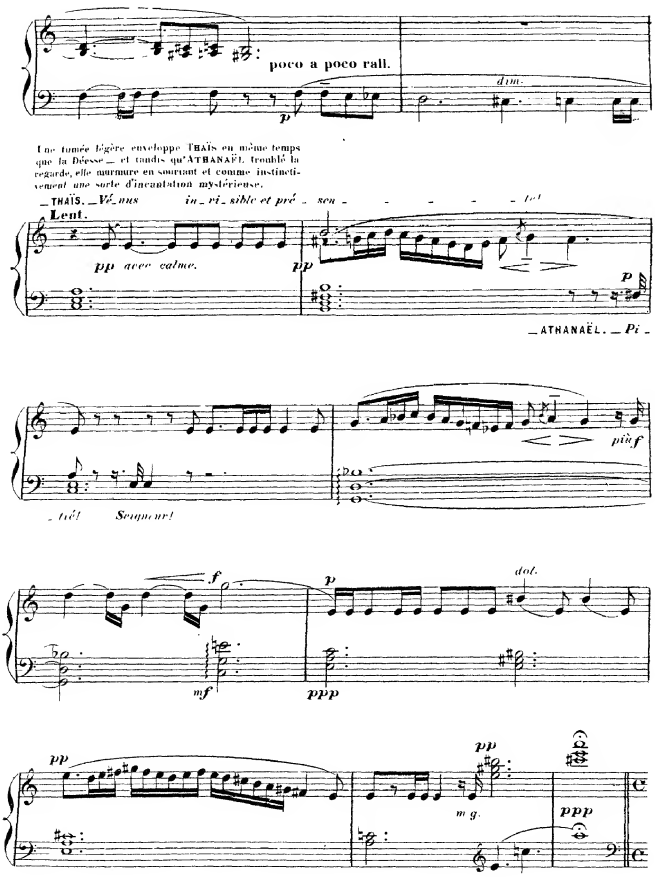
tu viens bien tard...
_ATHANAËL. (fougueux et sombre)
L'amour que tu con_nais n'en_
ff All° più agitato.
tr
fan _ _ _ _ _ te que la hon_ _ _ _ _ te.

tr


_THAÏS (avec hauteur)
de te
très marqué.
trou - ve hardi d'offen - ser ton hôtes - se!
_ATHANAËL.
T'offen - ser!
de ne son - ge qu'à te conquérir à la véri -
cresc.
rall. assai.
_ATHANAËL. (avec un enthousiasme croissant)
Qui m'ins - pi - re -
té!
le chant bien en dehors.
All° maestoso (avec ampleur)
2 Ped.
- ra des dis - cours embrasés


cresc.
f
sf
sf
cresc
più f
rall.


Piu lento.
—THAIS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte
A la vie é_ter nel _ _ _ _ _ tel
pp
dim.
2 Ped
ppp
—THAÏS. Eh!
p
bien, fais moi con_naî_tre, tout cet a_mour mysté_rieux...
Récit.
rall.
p
f
p
mf
Je t'obé_is... Je suis à toi...
THAIS, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.
ff
All° agitato.
ff
p
—ATHANAËL. Un tu_multe effrayant sté_
dim.
p
_lère en ma pen_sé
p
(haletant)


poco a poco rall.
dim.
p
Une lumière légère enveloppe THAÏS en même temps que la Déesse — et tandis qu'ATHANAËL, troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.
_ THAÏS. _ Vé_nus in_ vi_sible et pré_ sen_ _ _ _ _ _ te!
Lent.
pp avec calme.
pp
p
_ ATHANAËL. _ Pi_
_ tié! Seigneur!
più f
f
mf
p
ppp
dol.
pp
pp
m g.
ppp

Allegro agitato assai

ATHANAEL, reprenant violemment possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'empruntsous laquelle il regarde son cilice

8

fff

— ATHANAEL — *Je*

ff

suis Athanael,

Moine d'Antinoé!

ff

ff

ff

ff

— ATHANAEL. — *Thaïs,*

ff

— THAIS (avec épouvante, se jetant à ses pieds)

très attaqué

ffp

cresc

— *Ah!*

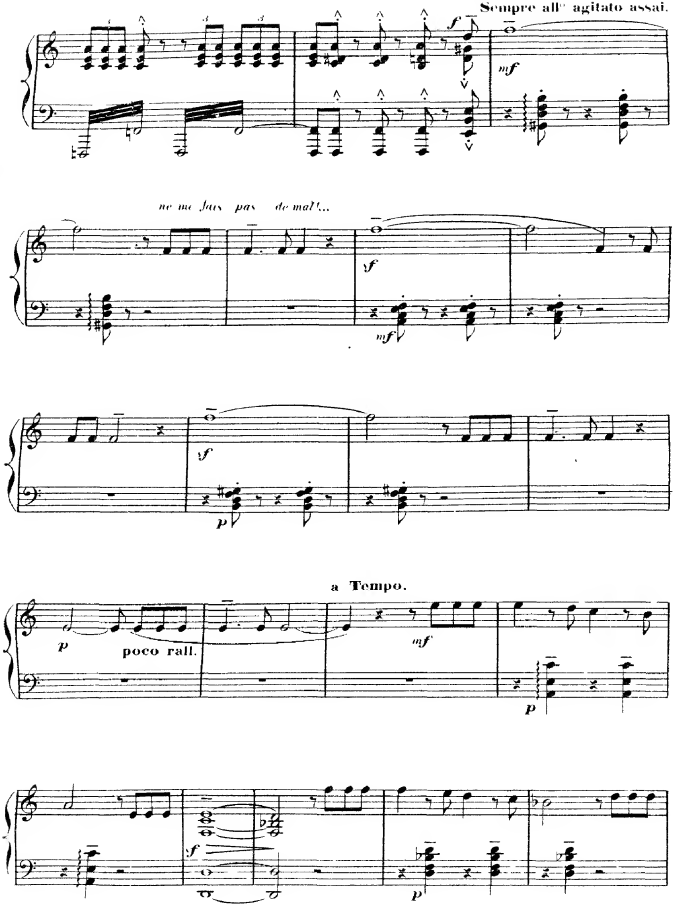
poco allarg

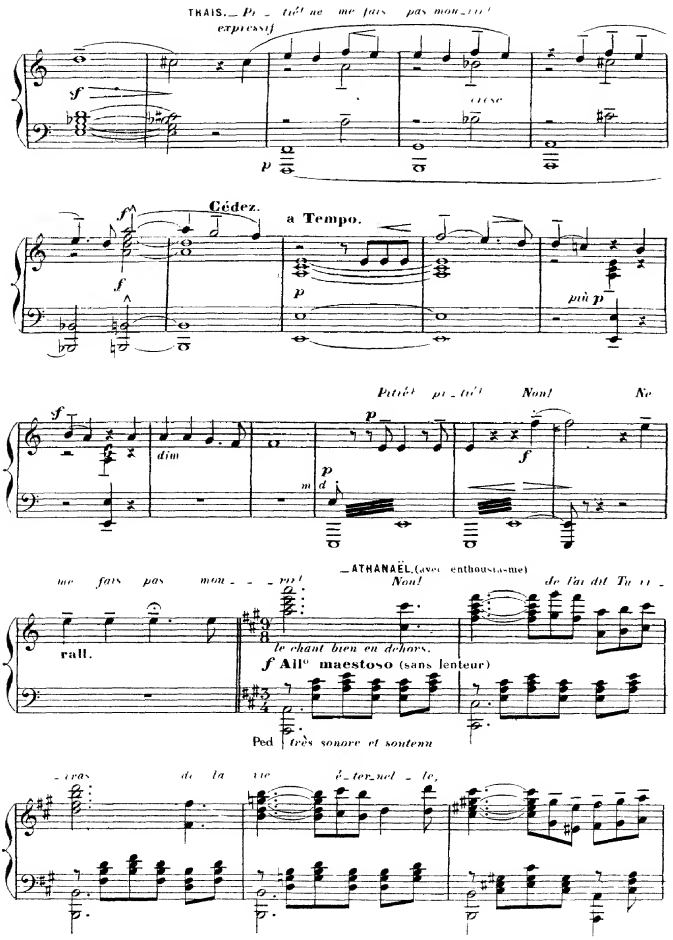
fff **All' agitato assai.**

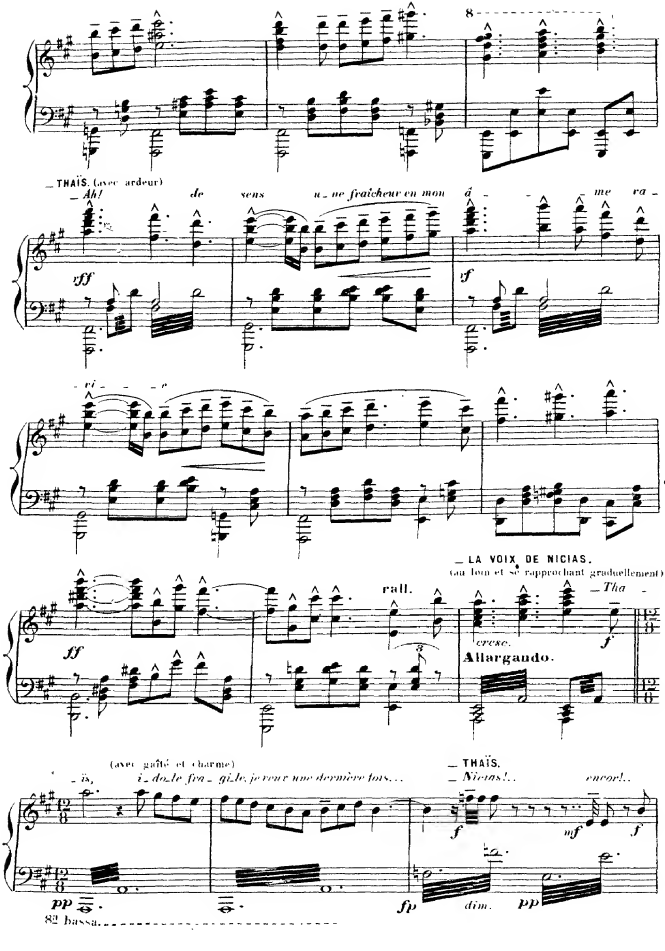
ff

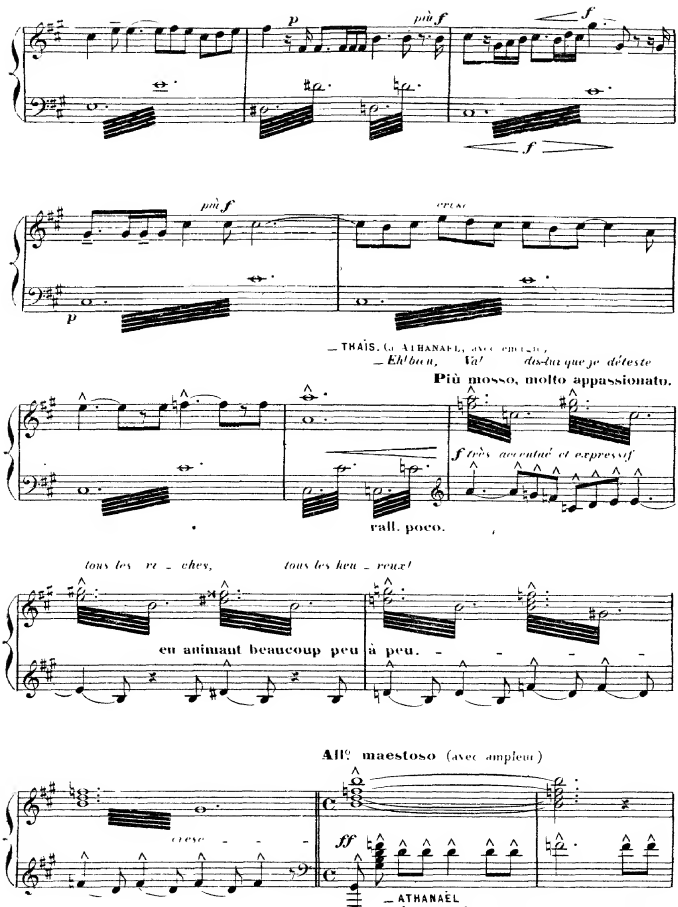
Vi-ve-toi!

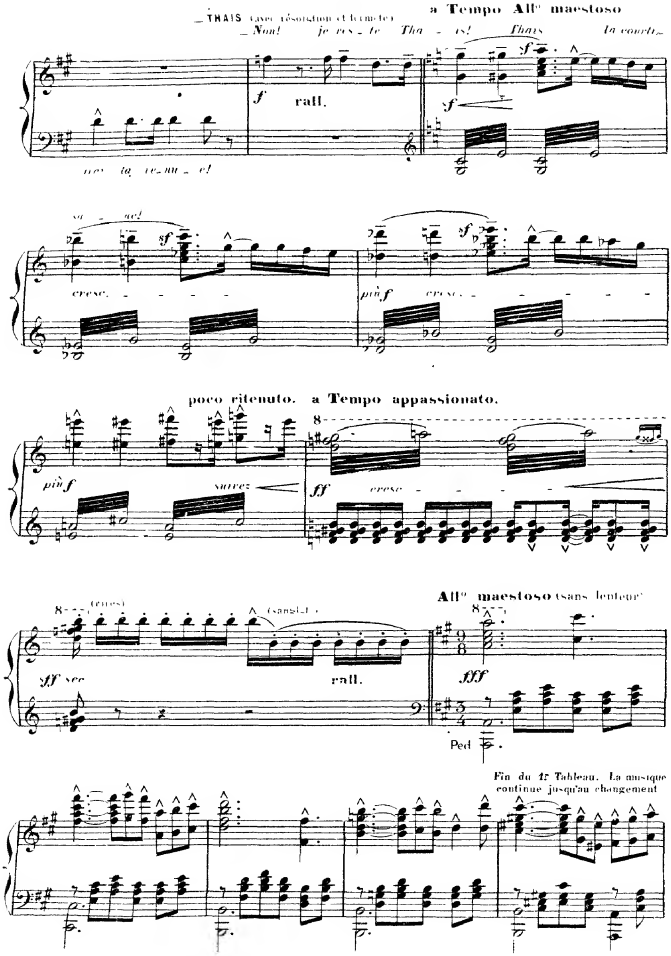
Vi-ve-toi!

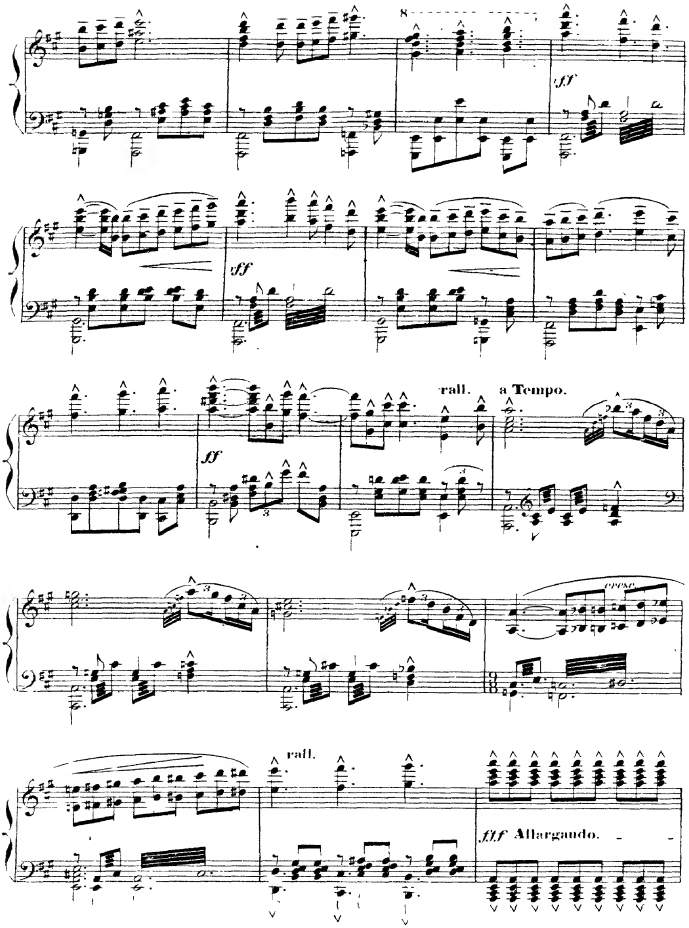

THAIS
Sempre all° agitato assai.
ne me fais pas de mal!...
a Tempo.
poco rall.

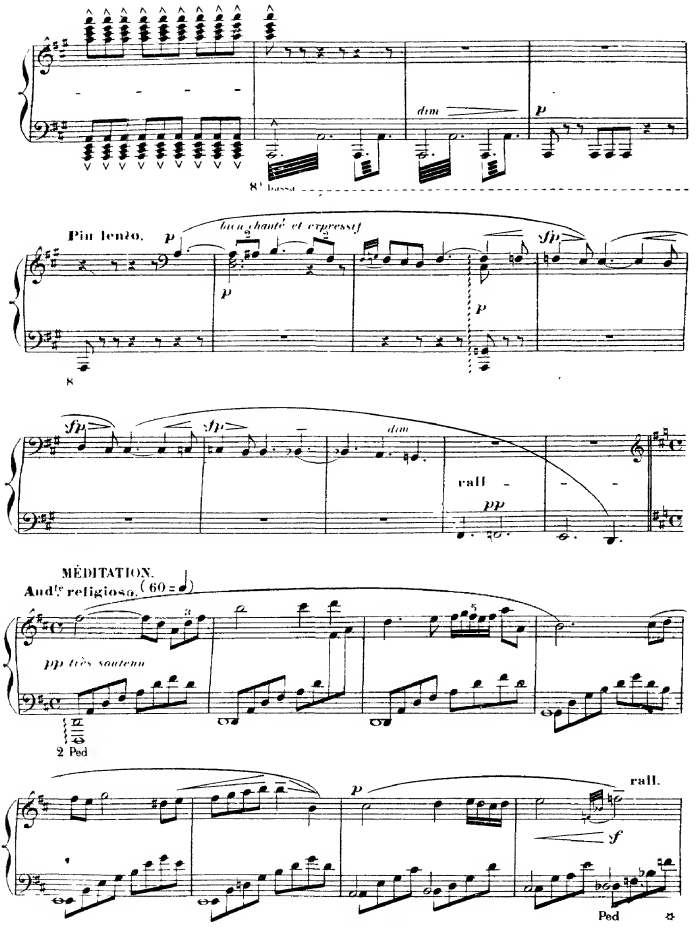

THAIS. — Pi - tié ne me fais pas mon - rir !
expressif
cresc
Cédez.
a Tempo.
più p
Pitié pi - tié ! Non ! Ne
dim
— ATHANAËL (avec enthousiasme)
me fais pas mon - - - rir ! Non ! de l'ai dit Tu ri -
rall.
le chant bien en dehors.
f All° maestoso (sans lenteur)
Ped
très sonore et soutenu
- ras de la vie é - ter - nel - le,

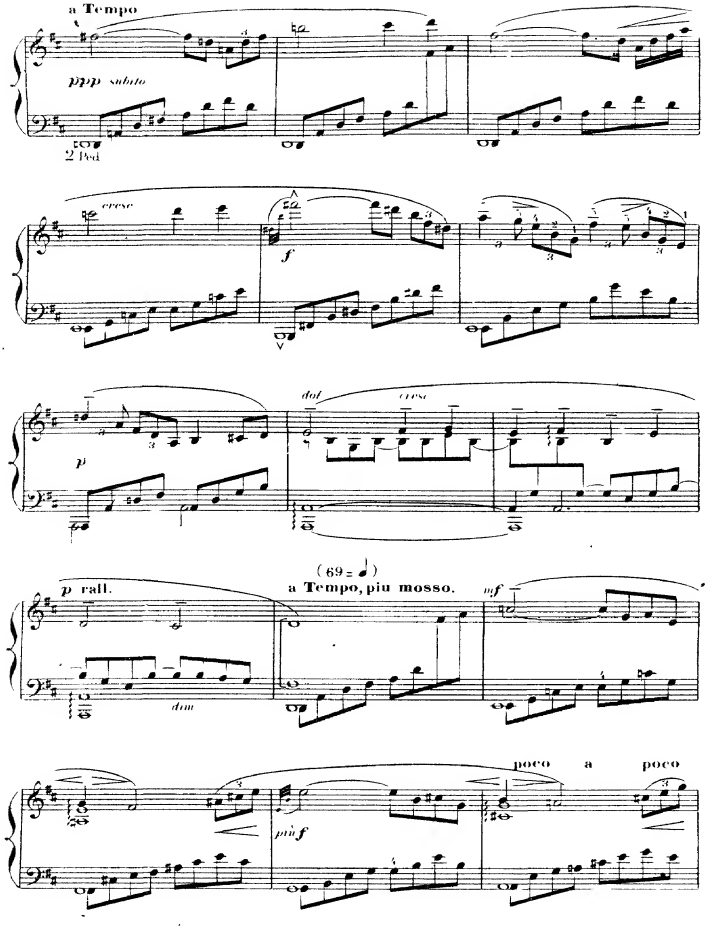

8
_ THAÏS. (avec ardeur)
_ Ah! de sens u_ne fraîcheur en mon â_ _ _ me ra_
rff
rf
_ vi_ _ _ e
_ LA VOIX DE NICIAS.
(au loin et se rapprochant graduellement)
rall.
_ Tha_
ff
cresc.
f
Allargando.
(avec gaîté et charme)
_ ïs, i_do_le fra_gi_le, je veux une dernière fois...
_ THAÏS.
_ Nicias!.. encor!..
f
mf
f
pp
fp
dim.
pp
8a bassa.

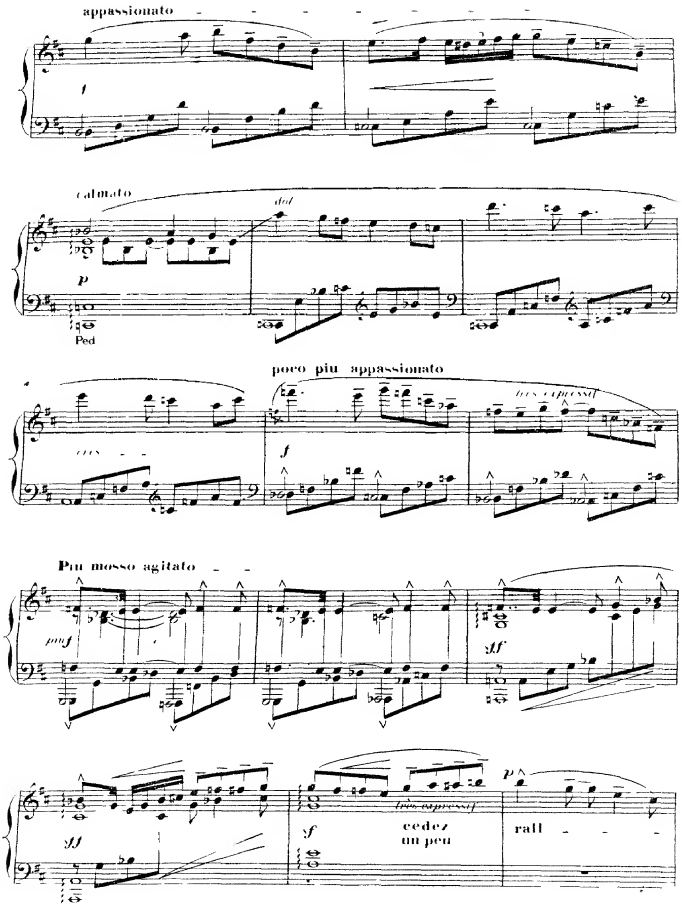

p
più f
f
f
più f
cresc
p
— THAÏS. (à ATHANAEL, avec énergie)
— Eh! bien, Va! dis-lui que je déteste
Più mosso, molto appassionato.
f très accentué et expressif
rall. poco.
tous les ri - ches, tous les heu - reux!
en animant beaucoup peu à peu.
All° maestoso (avec ampleur)
cresc
ff
— ATHANAËL
— A ton seul, jusqu'au jour, j'atten -

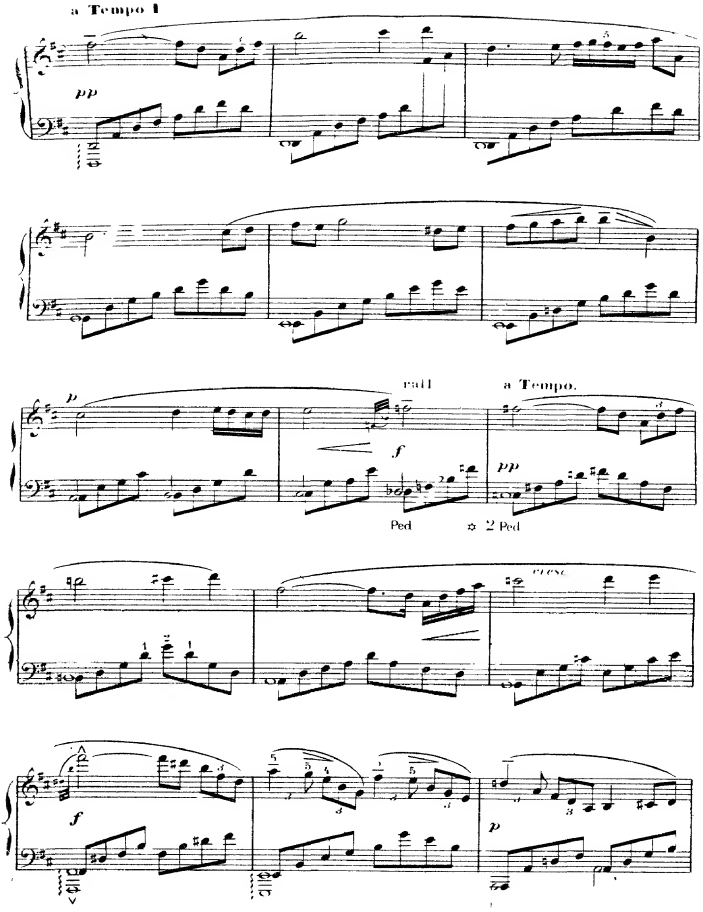

a Tempo All° maestoso
_THAIS (avec résolution et fermeté)
_Non! je res_te Tha_is! Thaïs la courti_
rall.
cresc.
più f
poco ritenuto. a Tempo appassionato.
più f
suivez
ff
cresc
(cires)
(sans lent.)
ff sec
rall.
All° maestoso (sans lenteur)
fff
Ped
Fin du 1r Tableau. La musique continue jusqu'au changement

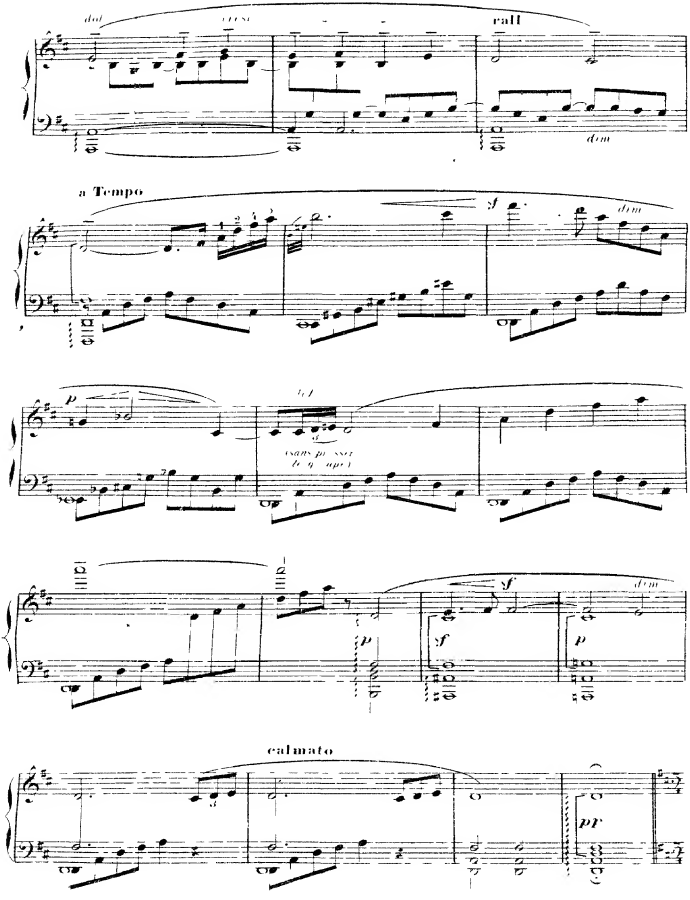

8
ff
ff
rall.
a Tempo.
ff
rall.
fff Allargando.


dim
p
8va bassa
Piu lento.
p
bien chanté et expressif
p
p
sfp
8
sfp
sfp
dim
rall
pp
MÉDITATION.
Andte religioso. (60 = ♩)
pp très soutenu
2 Ped
p
rall.
f
Ped


a Tempo
ppp subito
2 Ped
cresc
f
dol
cresc
p
p rall.
dim
(69 = 𝅗𝅥)
a Tempo, piu mosso.
mf
poco a poco
più f

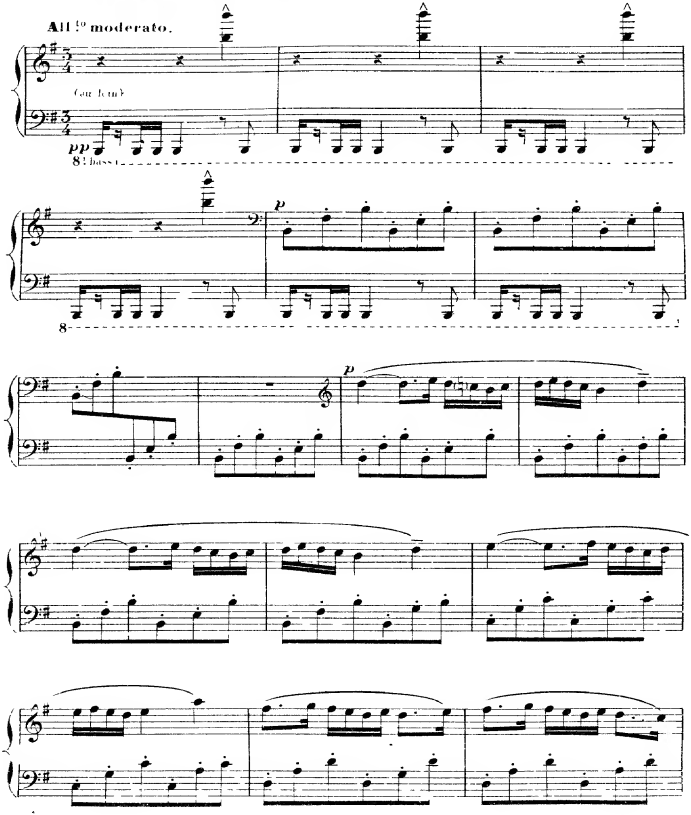

appassionato
f
calmato
dol
p
Ped
poco piu appassionato
f
Piu mosso agitato
mf
sff
ff
sf
cedez
un peu
rall
p

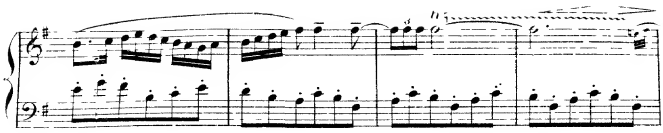

a Tempo I
pp
rall
a Tempo.
f
pp
Ped
* 2 Ped
cresc
f
p


dol
rall
dim
a Tempo
sf
dim
p
sans presser
sf
p
sf
dim
sf
p
calmato
pp

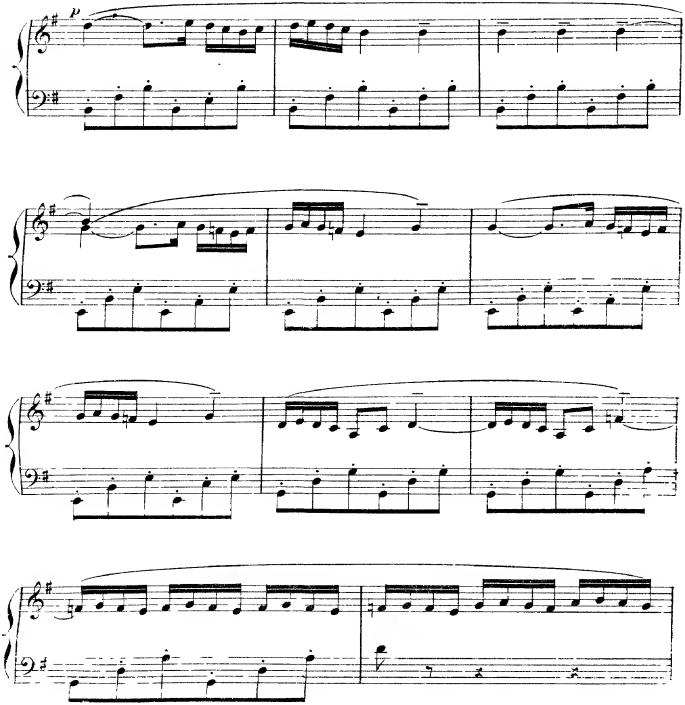
DEUXIÈME TABLEAU.

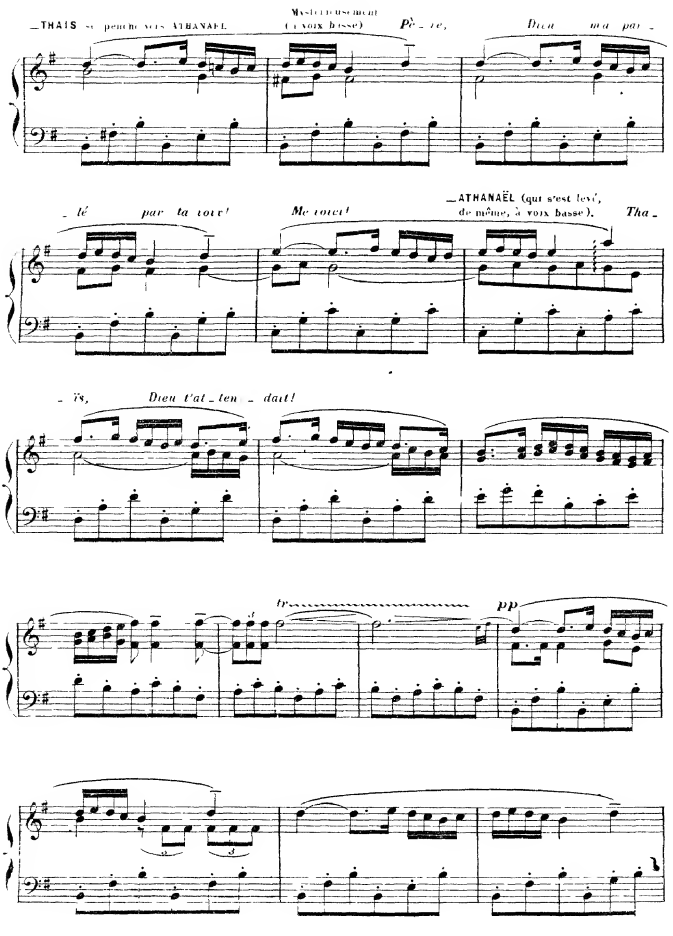
Avant le jour — Sur une place, devant la maison d'Icilius — Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'Éros sur une stèle, devant l'image, une lampe allumée
La lune éclaire encore la place — Au bas des degrés du portique dort ATHANASE, *couché sur le pavé*
Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis NICIAS *et ses amis de plaisir*
Les fenêtres de cette maison sont éclairées — On entend vaguement une musique de fête

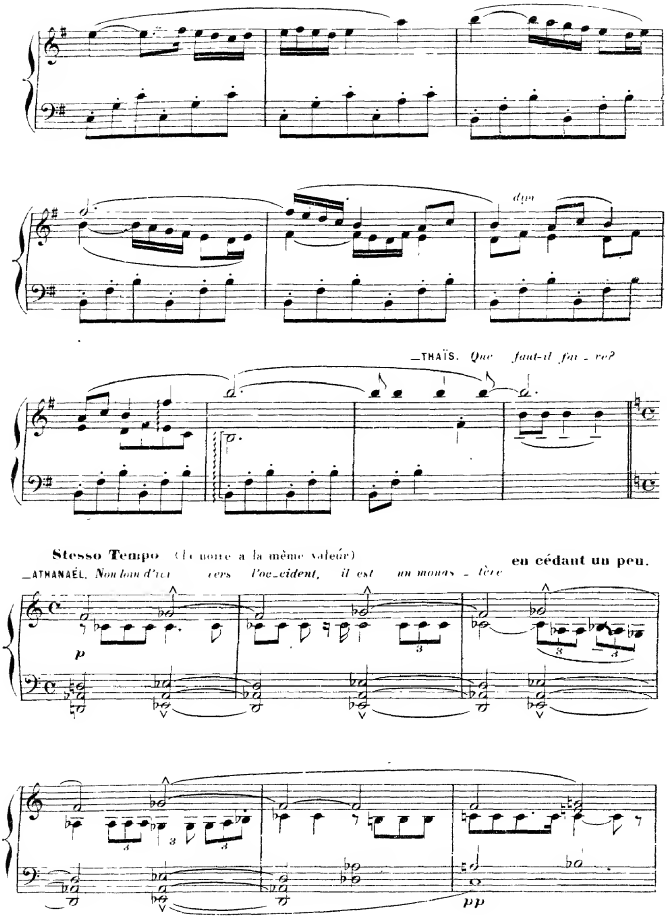


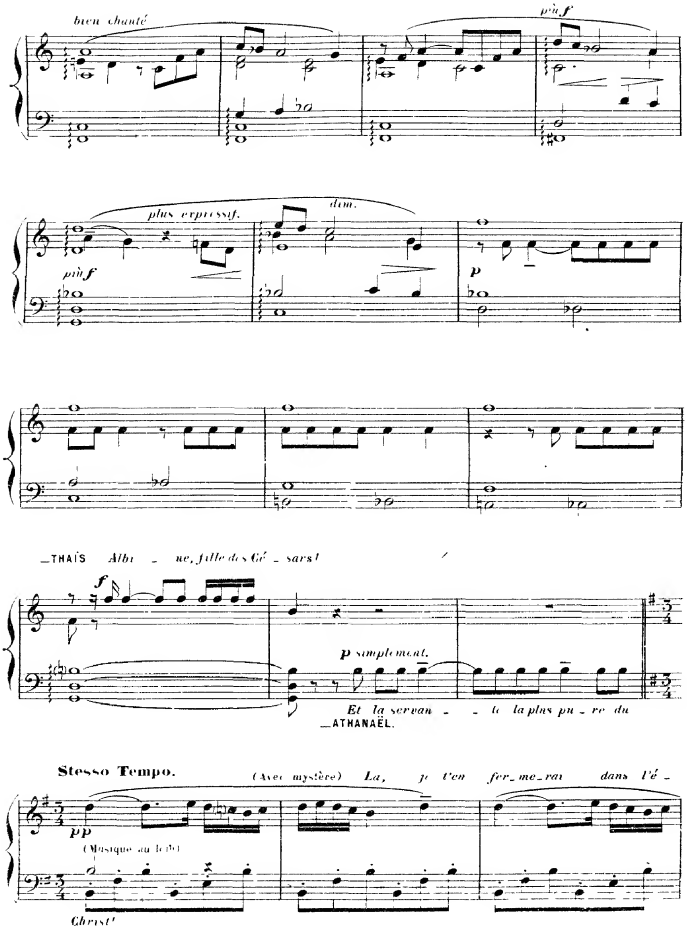


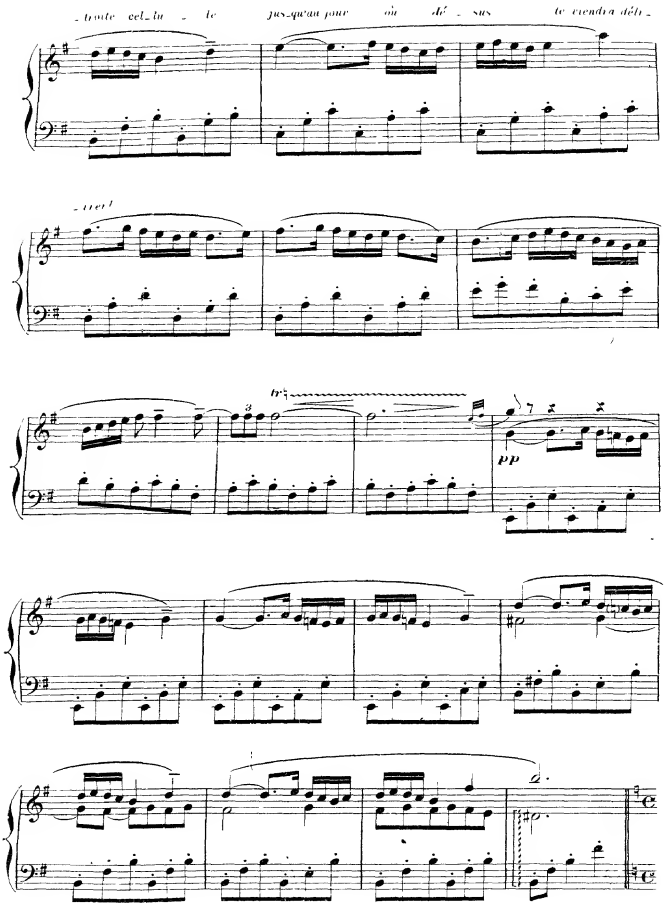
Mais plutôt, elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend mint les degrés. Elle aperçoit ATHANAEL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.

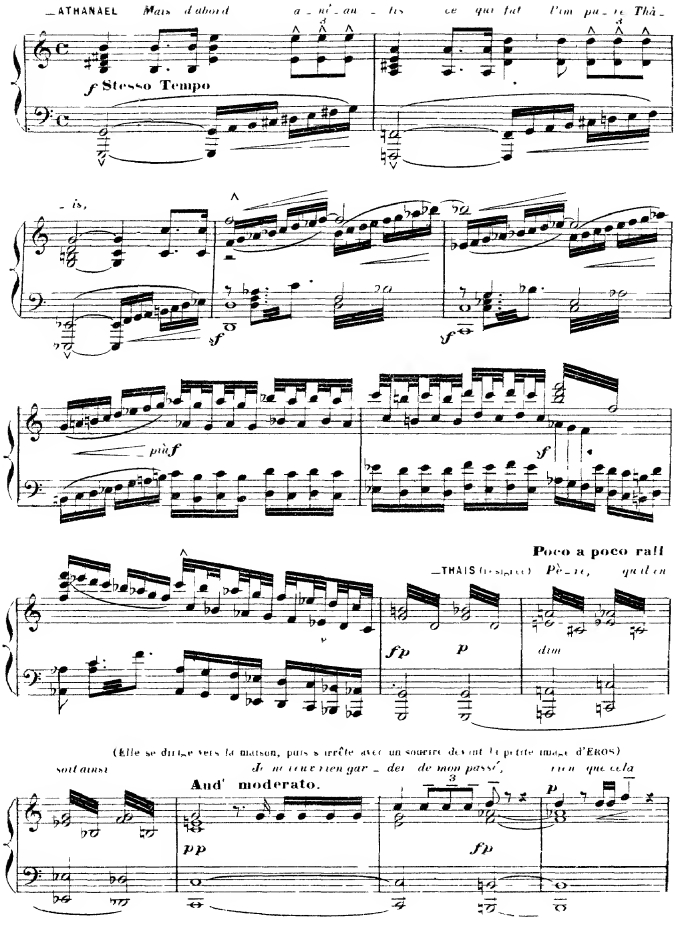



_THAIS se penche vers ATHANAEL
Mystérieusement (à voix basse)
Pè_re, Dieu m'a par_
_lé par ta voix! Me voici!
_ATHANAËL (qui s'est levé, de même, à voix basse).
Tha_
_ïs, Dieu t'at_ten_dait!
tr
pp


dyn
—THAÏS. Que faut-il fai - re?
Stesso Tempo (La noire a la même valeur)
en cédant un peu.
—ATHANAËL. Non loin d'ici vers l'oc_cident, il est un mouvs - tère
p
pp


bien chanté
più f
plus expressif.
dim.
più f
p
_THAÏS Albi _ ne, fille des Cé _ sars!
f
p simplement.
Et la servan _ _ te la plus pu _ re du
_ATHANAËL.
Stesso Tempo.
(Avec mystère) La, je t'en fer_me_rai dans l'é _
pp
(Musique au loin)
Christ!


_troite cel_lu _ le jus_qu'au jour où dé _ sus te viendra déli_
_rer!
tr
pp


ATHANAEL
Mais d'abord a_né_an_tis ce qui fut l'im_pu_re Thâ_
f Stesso Tempo
_is,
sf
sf
più f
sf
Poco a poco rall
THAIS
Pè_re, qu'il en
fp
p
dim
(Elle se dirige vers la maison, puis s'arrête avec un sourire devant la petite image d'EROS)
soit ainsi
Je ne veux rien gar_der de mon passé, rien que cela
And' moderato.
pp
fp
p

(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à ATHANAEL)

*Cette ima_ge d'iroi_re, cet en_fant, d'un travail in_tique et merveilleux c'est É_*

pp *p*

_rost **rall.** *dolce.*

più p *p*

_THAÏS. L'a_mour est u_ne ver_tu ra_re, J'ai péché, non par

And^te cantabile assai.

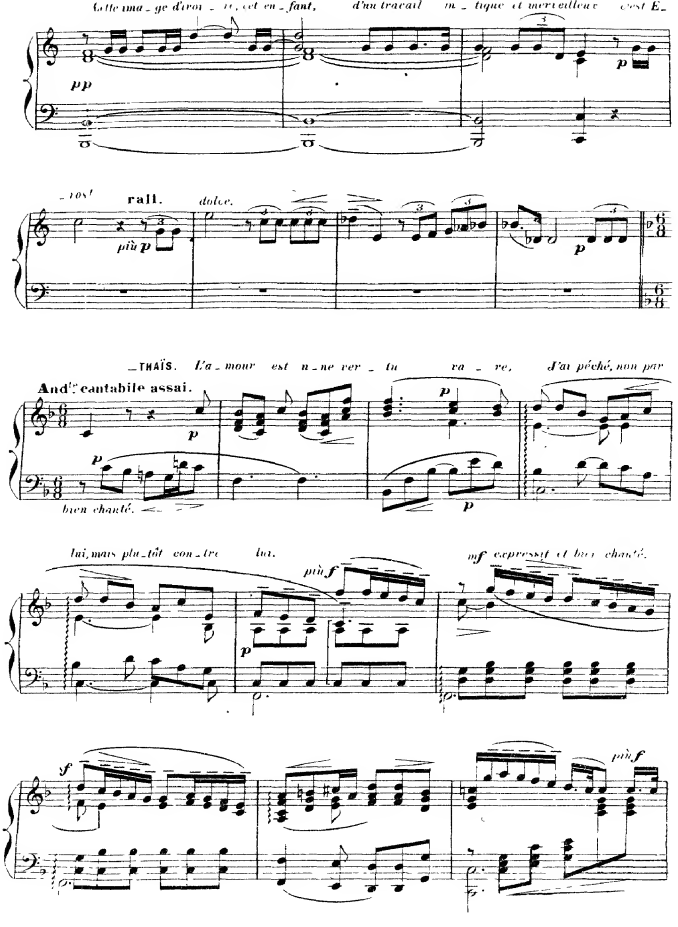
p *p* *p* *p*

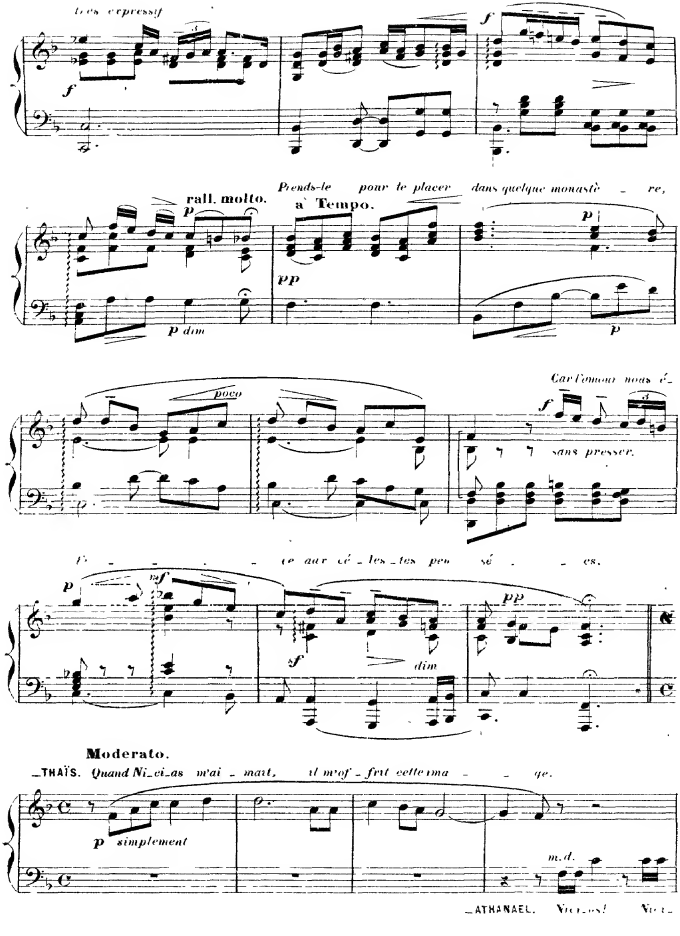
bien chanté.

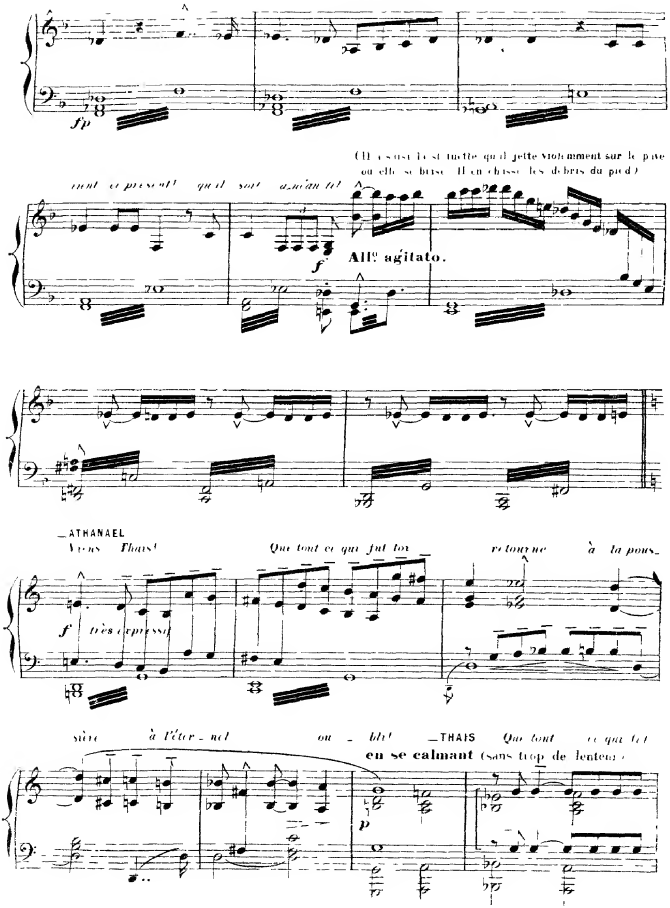
lui, mais plu_tôt con_tre lui. *più f* *mf expressif et bien chanté.*

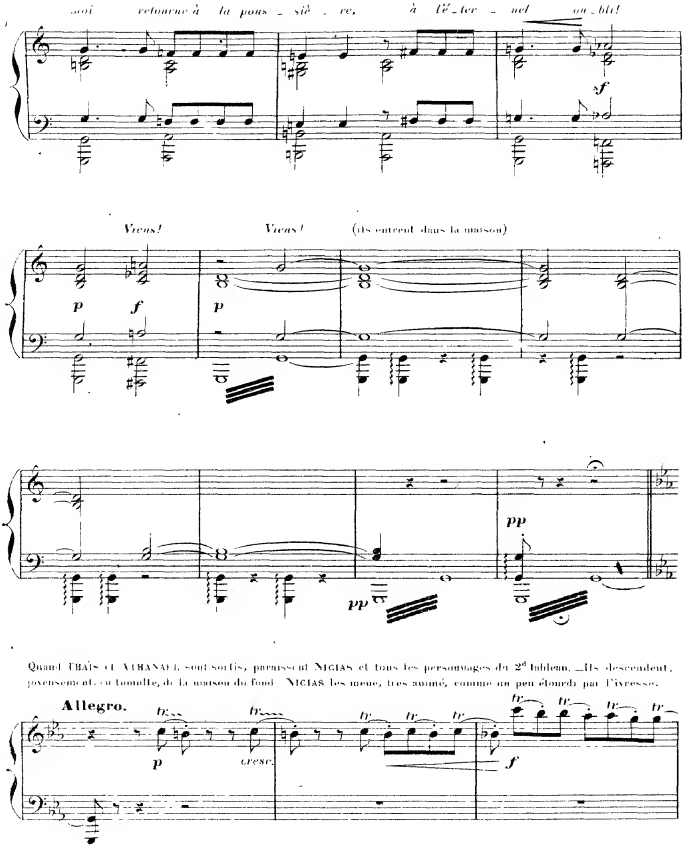
p

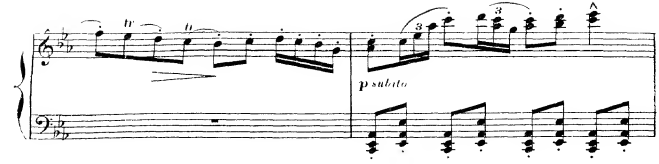
f *più f*

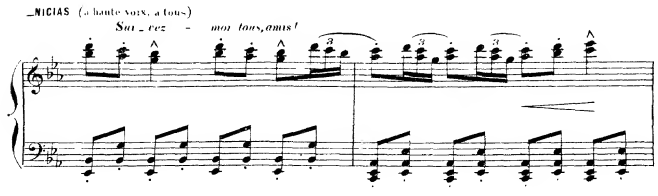


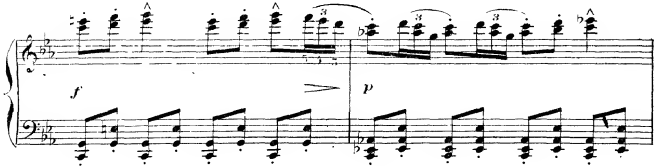

très expressif
rall. molto.
a Tempo.
Prends-le pour le placer dans quelque monastè - re,
p dim
poco
Car l'amour nous é-
sans presser.
Fe - - - ce aux cé - les - tes pen sé - - es.
dim
Moderato.
_THAÏS. Quand Ni_ci_as m'ai - mait, il m'of - frit cette ima - - ge.
p simplement
m.d.
_ATHANAEL. Vici_os! Vici_

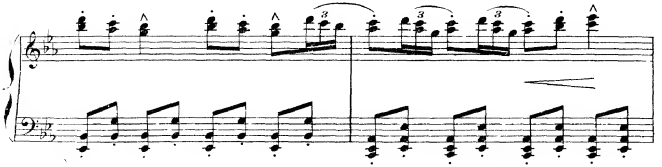

fp
(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé ou elle se brise. Il en chasse les débris du pied.)
f
All° agitato.
_ATHANAEL
Viens Thaïs! Que tout ce qui fut toi retourne à la pous_
f très expressif
sière à l'éter_nel ou_bli! _THAIS Que tout ce qui fut
en se calmant (sans trop de lenteur)
p

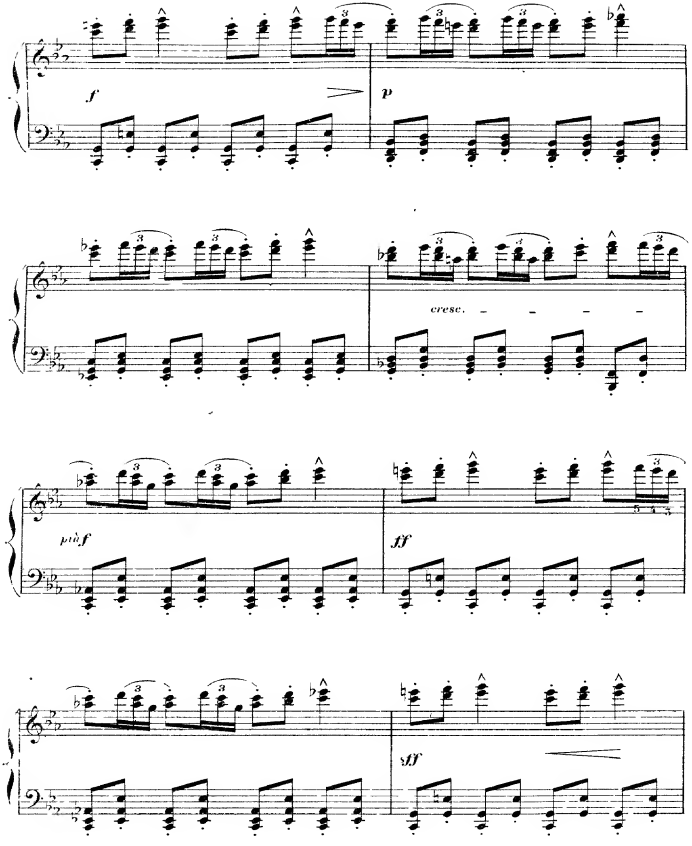

soi retourne à la pous - siè - re, à l'é - ter - nel ou - bli!
Viens! Viens! (ils entrent dans la maison)
p
f
p
pp
pp
Quand THAÏS et ATHANAEL sont sortis, paraissent NICIAS et tous les personnages du 2d tableau. _Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. NICIAS les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.
Allegro.
tr
p
cresc.
f

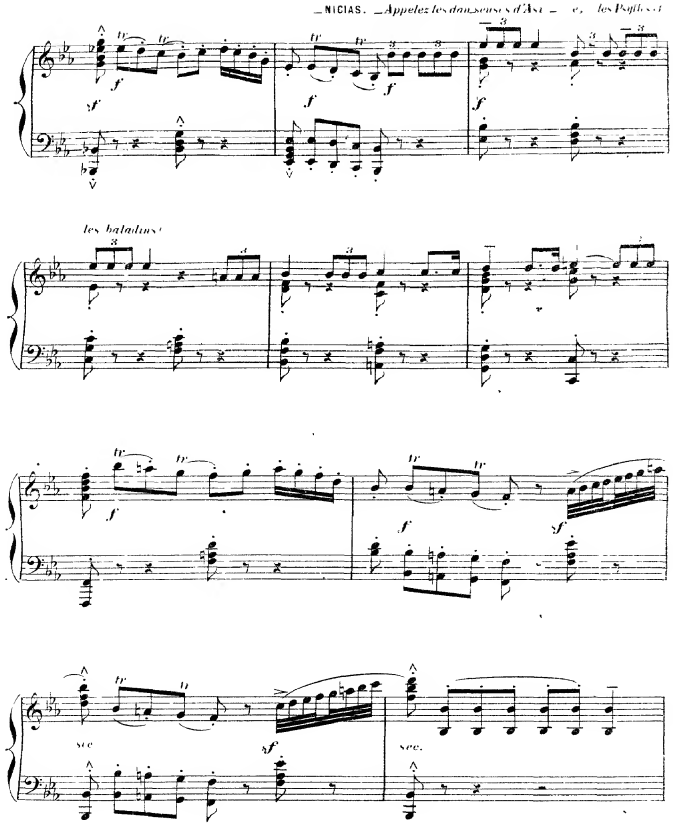

p subito

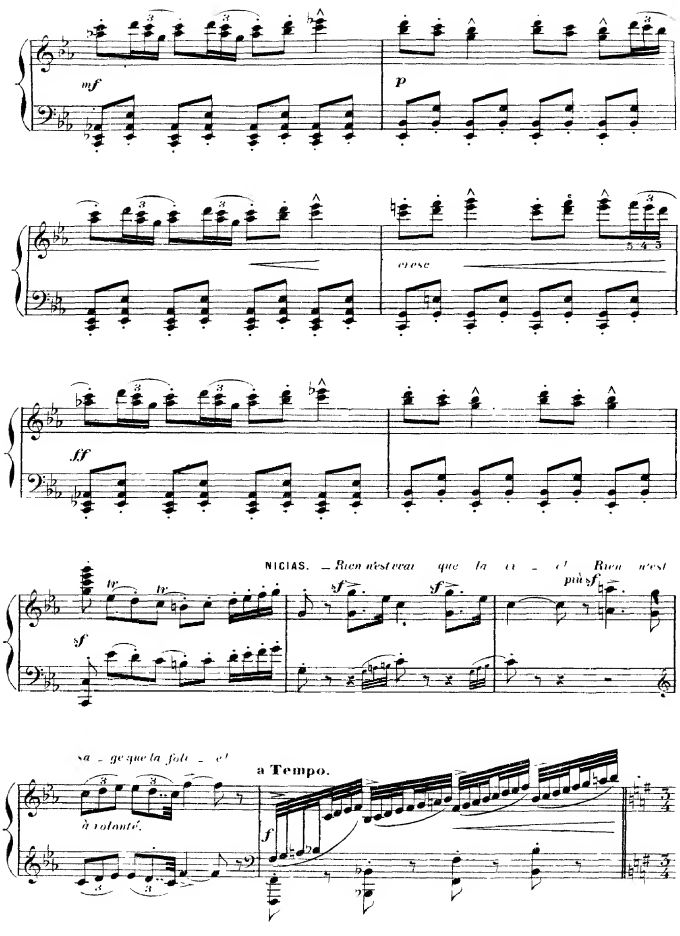

NICIAS (à haute voix, à tous)
Sui - vez - moi tous, amis!


f
p



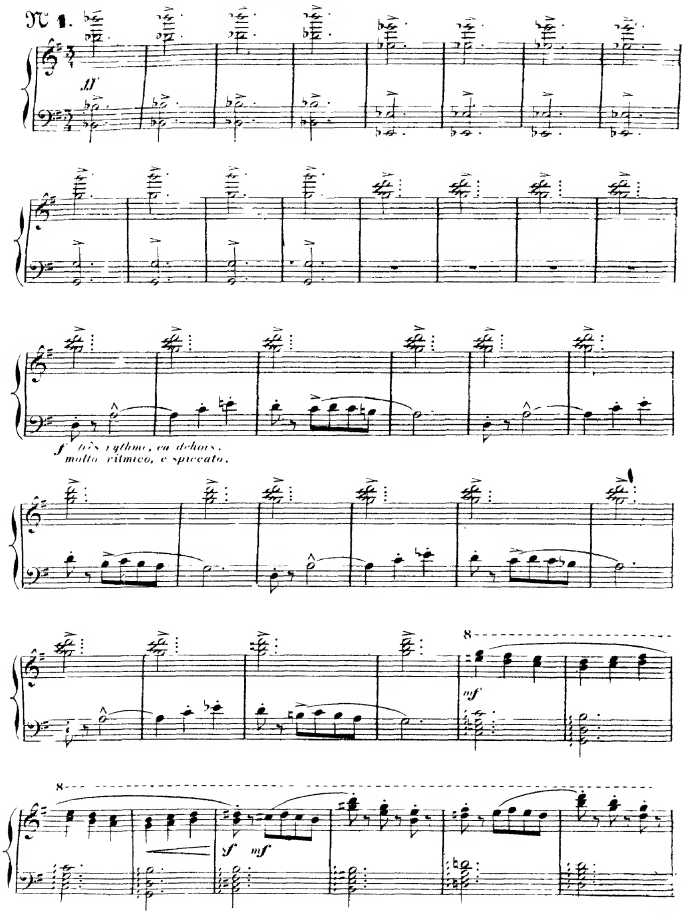

f
p
cresc.
più f
ff
sff

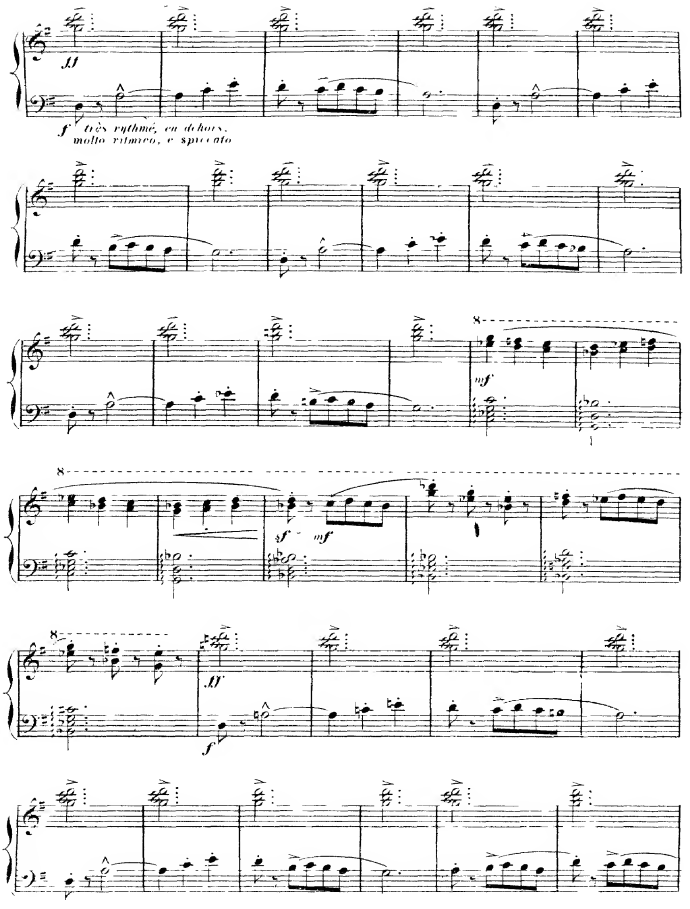

NICIAS. Appelez les danseuses d'Asie, les Psyllées et
les baladins!
sec
sec.

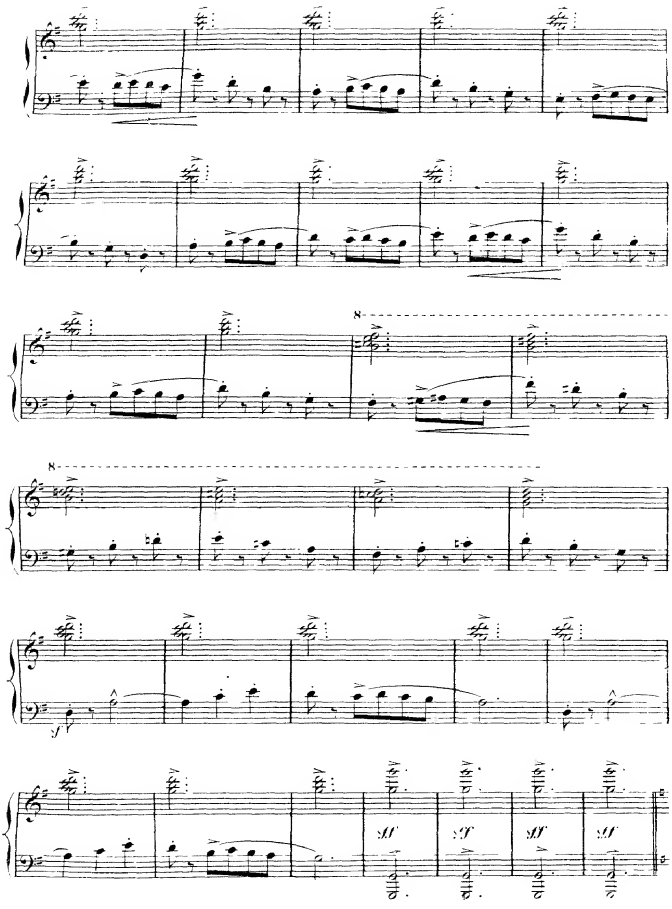

mf
p
cresc
ff
NICIAS. — Rien n'est vrai que la vi - e! Rien n'est
sf
più sf
sa - ge que la foli - e!
à volonté.
a Tempo.
f

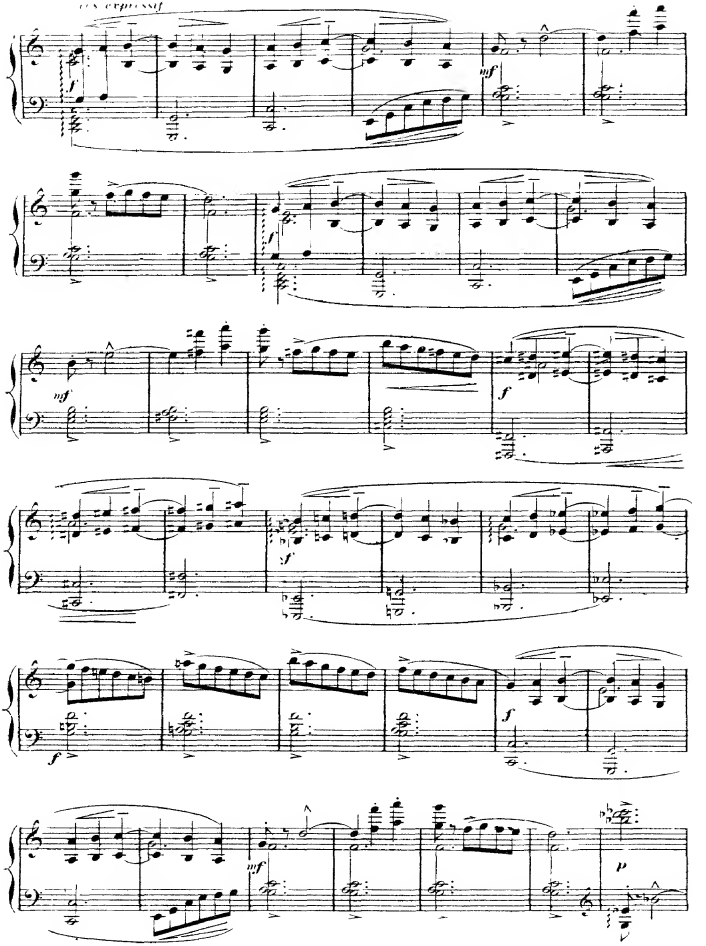
BALLET. [illegible] un tempo.
(Allegro vivo [illegible] un tempo)

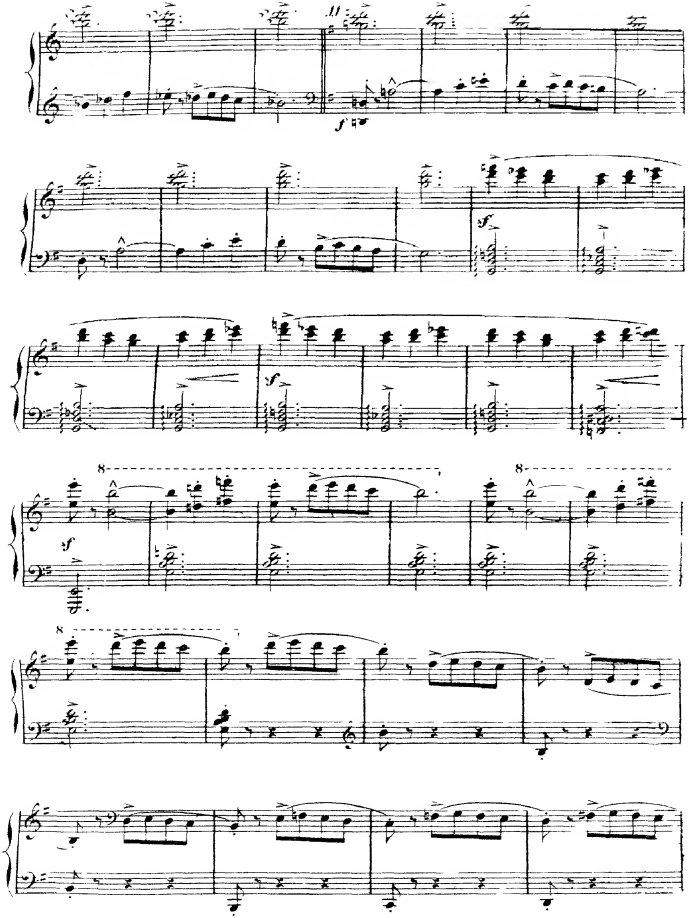
N° 1.

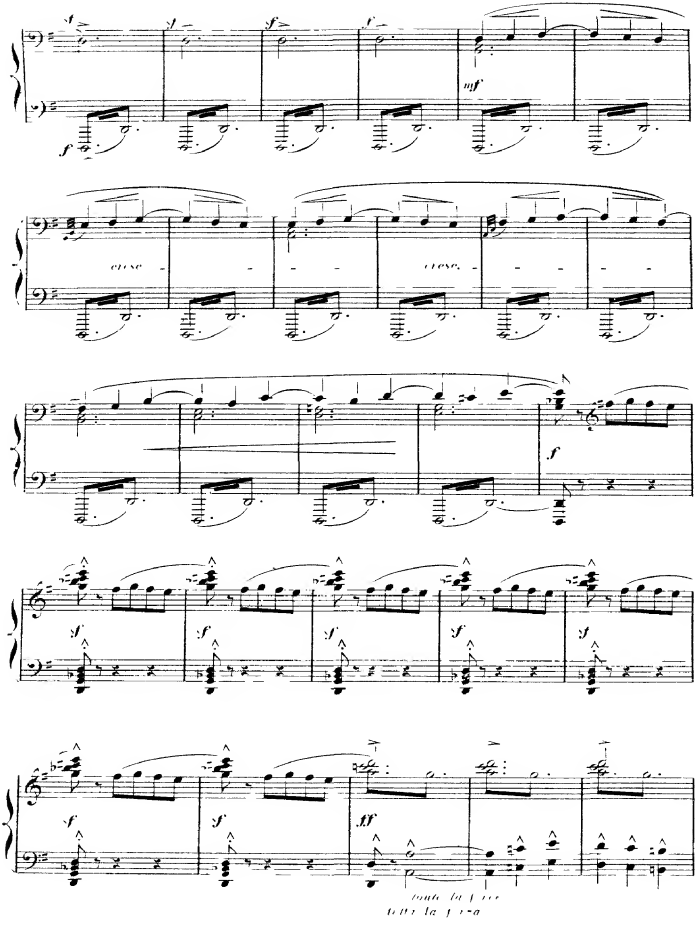


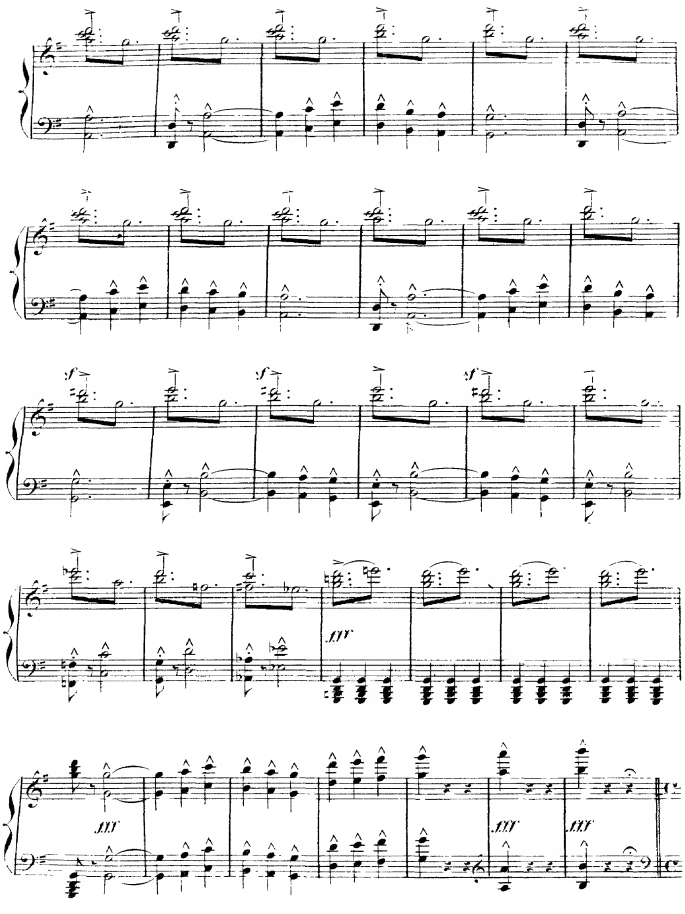

ff
f très rythmé, en dehors, molto ritmico, e spiccato
8
mf
sf
mf
ff
f


8
8
sf
fff
fff
fff
fff


très expressif
très expressif
f
mf
f
mf
f
f
f
mf
p

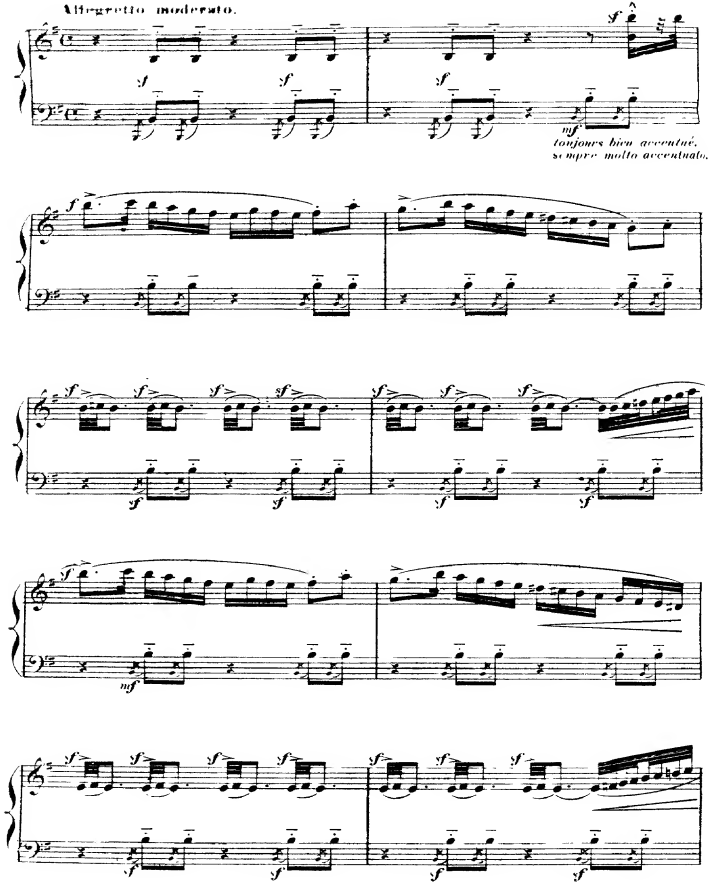

f
sf
f
sf
8
8
8

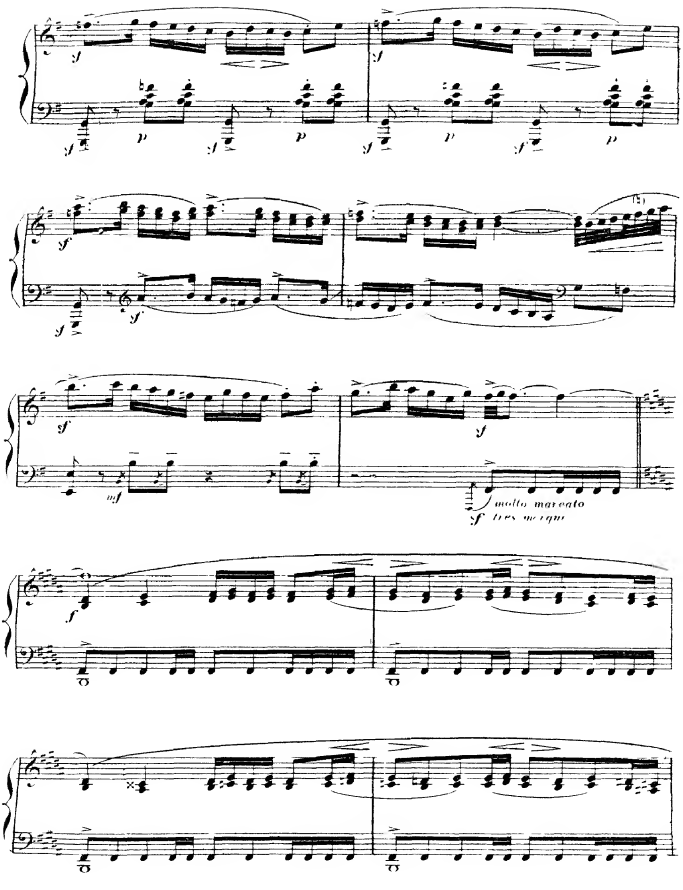

cresc.
cresc.
tutta la forza
tutta la forza

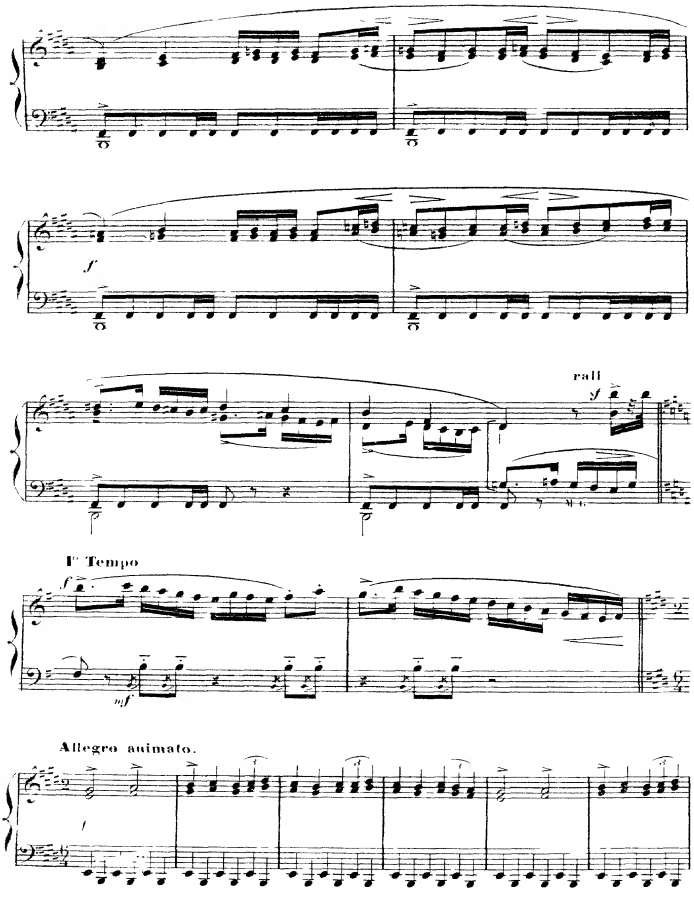

sf
sf
sf
fff
fff
fff
fff

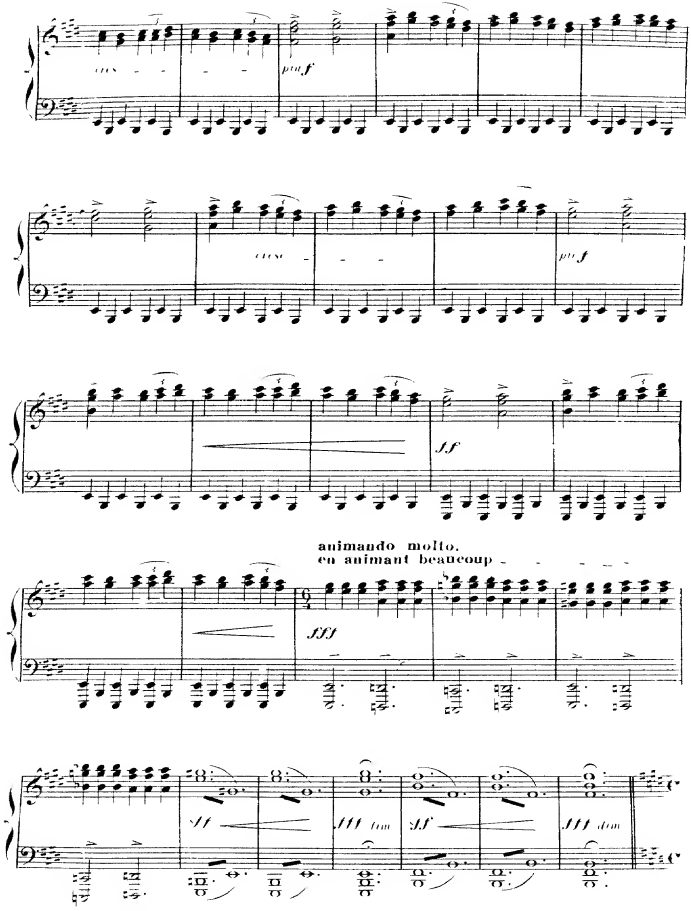
N° 2

Allegretto moderato.

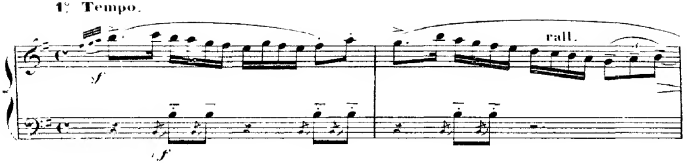



molto marcato
sf tres marqué


f
rall
ff
I° Tempo
f
mf
Allegro animato.
f

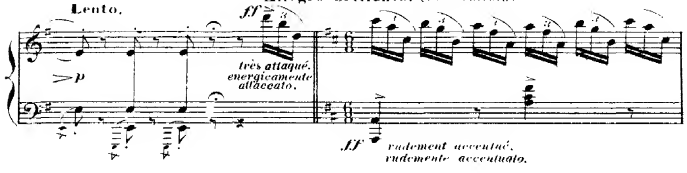

pm f
pm f
ff
animando molto.
en animant beaucoup
fff
ff
fff dim
ff
fff dim

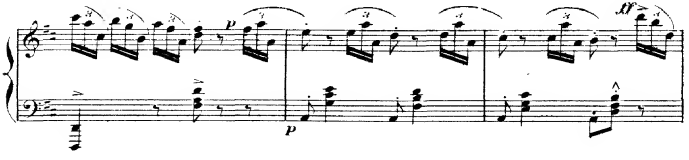
1er Tempo.

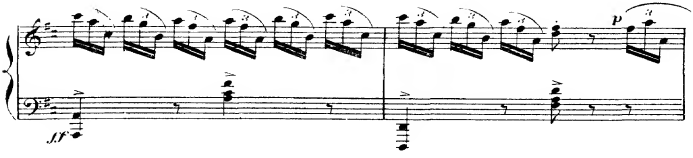


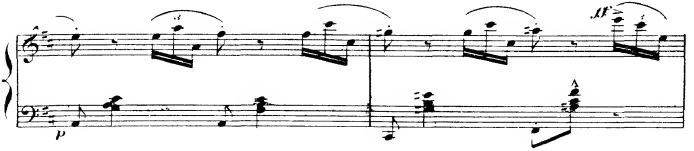
№ 3. (con slancio)

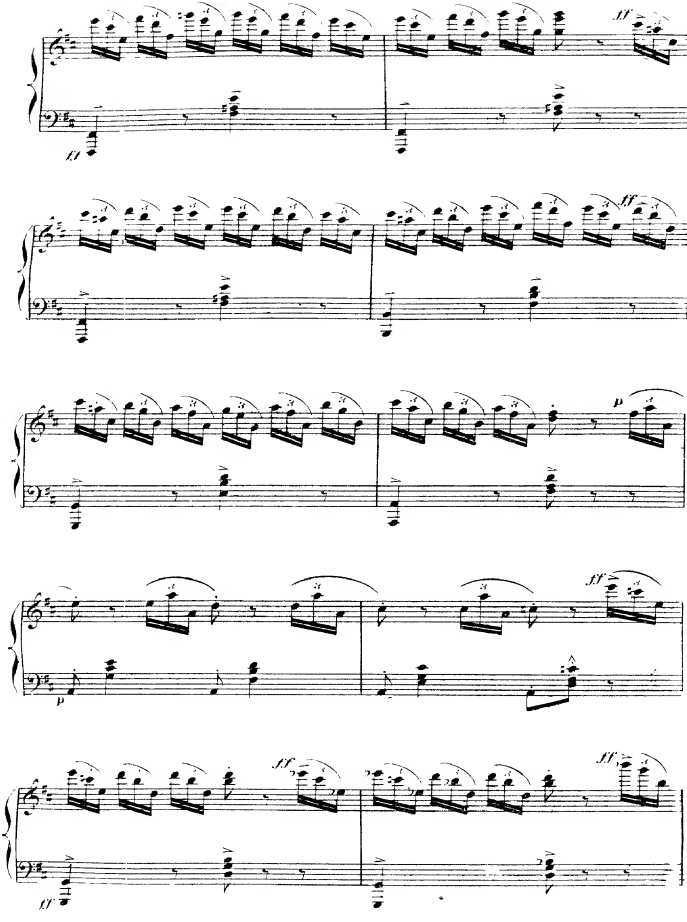
Allegro brillante. (avec entrain)

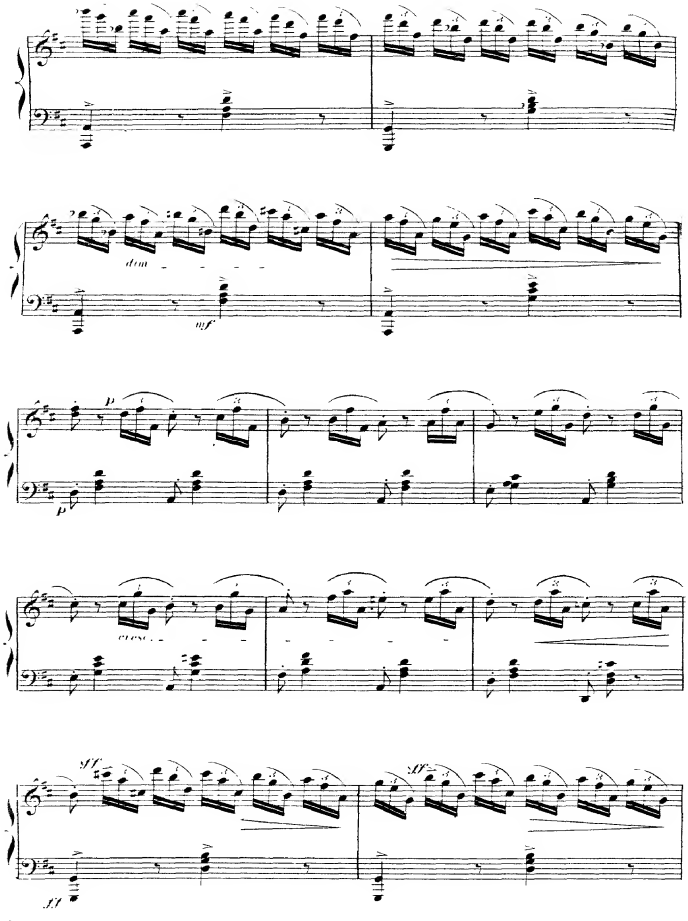


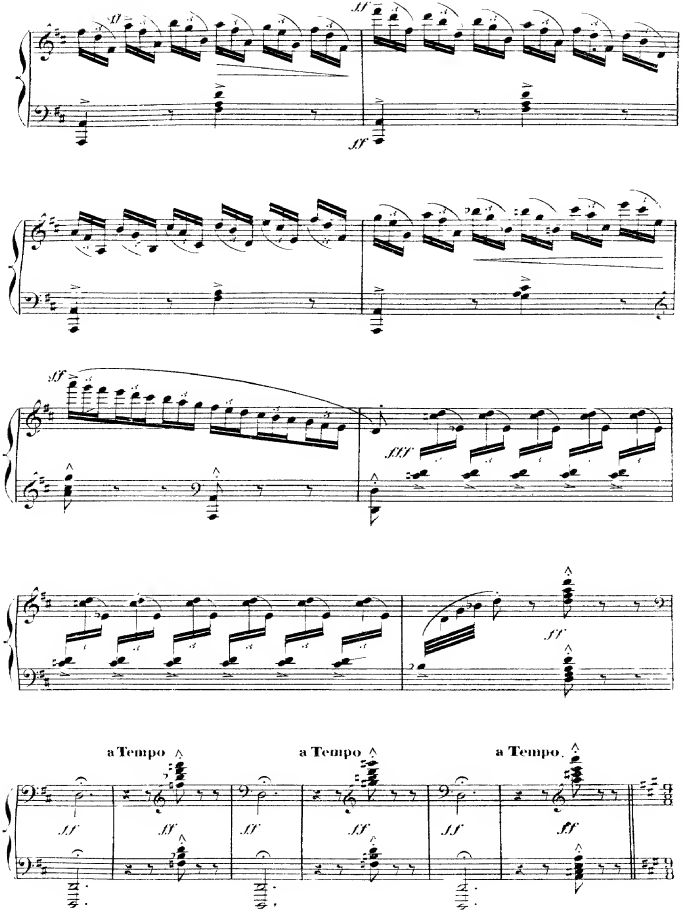


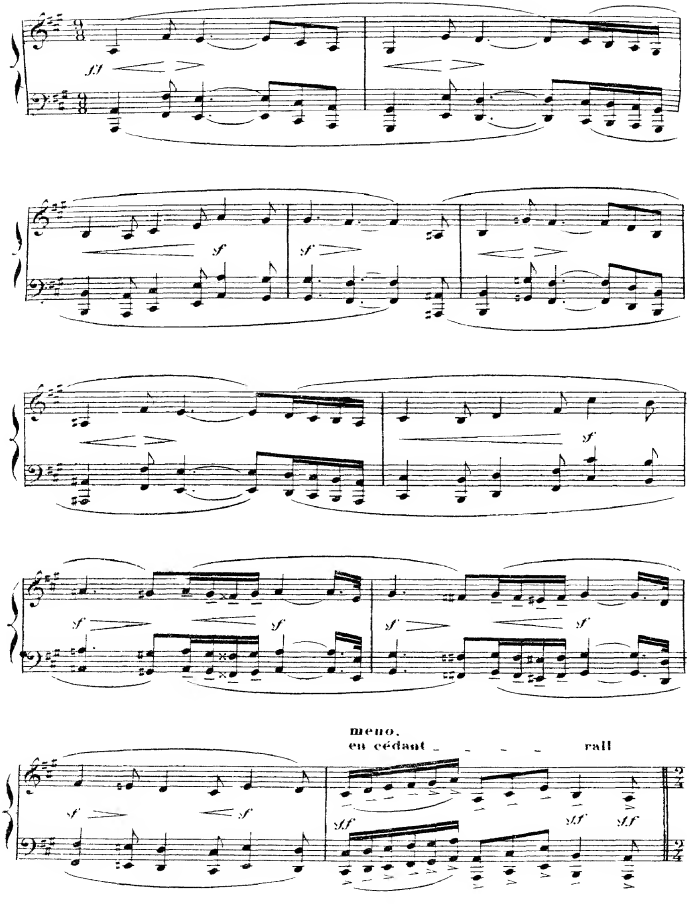


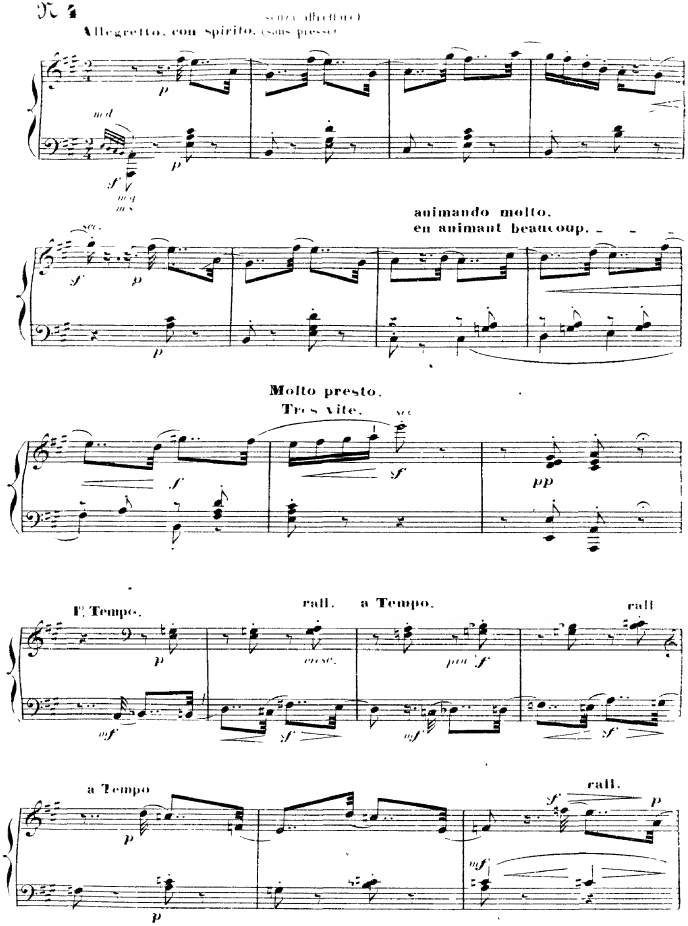


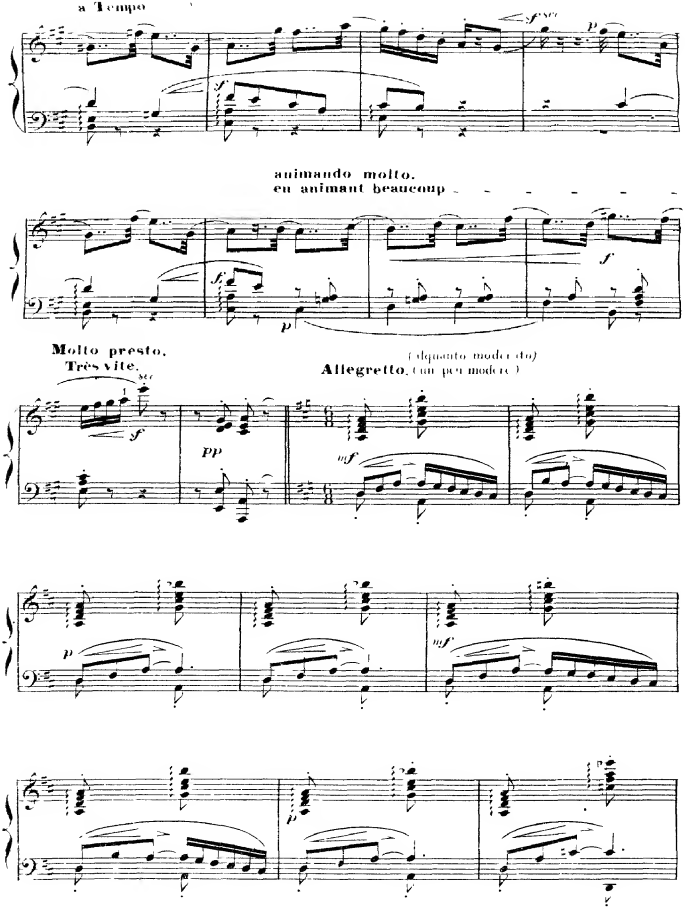

ff
ff
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
ff

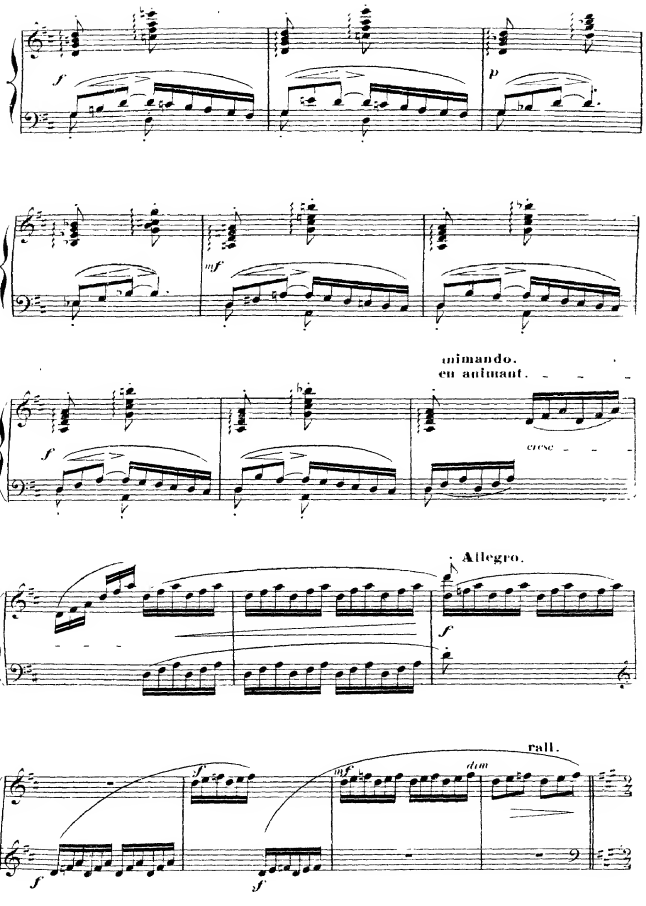

dim.
mf
p
cresc.
sff
sff
sff


a Tempo
a Tempo
a Tempo

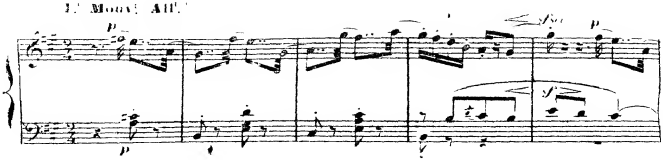

(molto sostenuto e ben cantato)
Large. (bien soutenu et très chanté)


N° 4
Allegretto, con spirito. (senza affrettare) (sans presse)
p
m d
p
sf
m g
m s
sec.
sf
p
animando molto.
en animant beaucoup.
p
Molto presto.
Très vite.
sec.
f
sf
pp
1° Tempo.
rall.
a Tempo.
rall
p
cresc.
più f
mf
sf
mf
sf
a Tempo
rall.
p
sf
p
mf
p

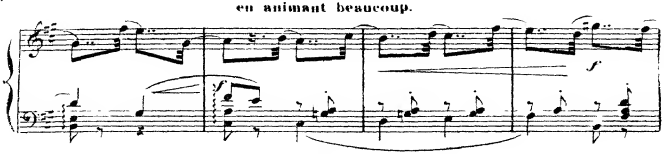

a Tempo
sf
p
animando molto.
en animant beaucoup
f
Molto presto.
Très vite.
Allegretto. (un poi moderato)
(alquanto moderato)
pp
mf


f
p
mf
mimando.
en animant.
f
cresc
Allegro.
f
f
mf
dim
rall.
f
f

1. Tempo All^{to}
2. Mouv^t All^o

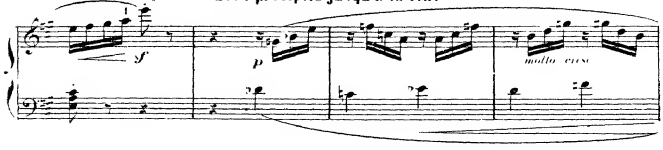


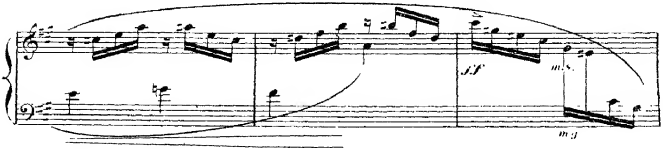
animando molto.
en animant beaucoup.

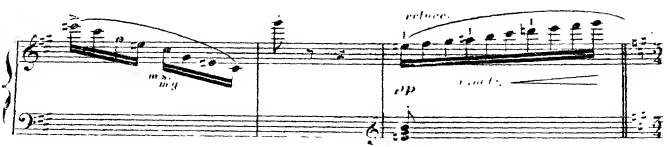


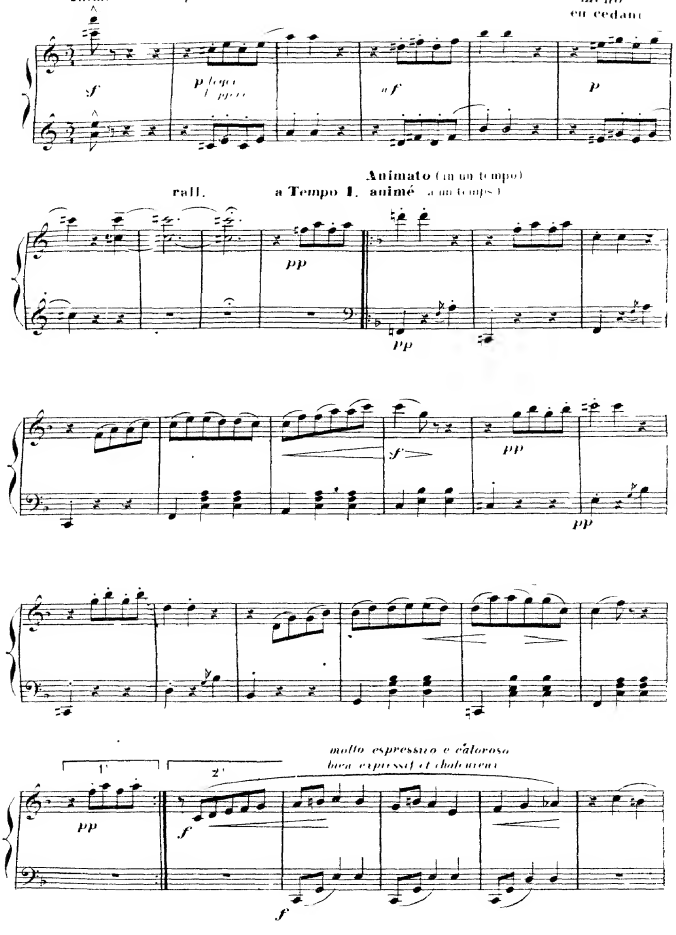
Molto presto.
Très vite.

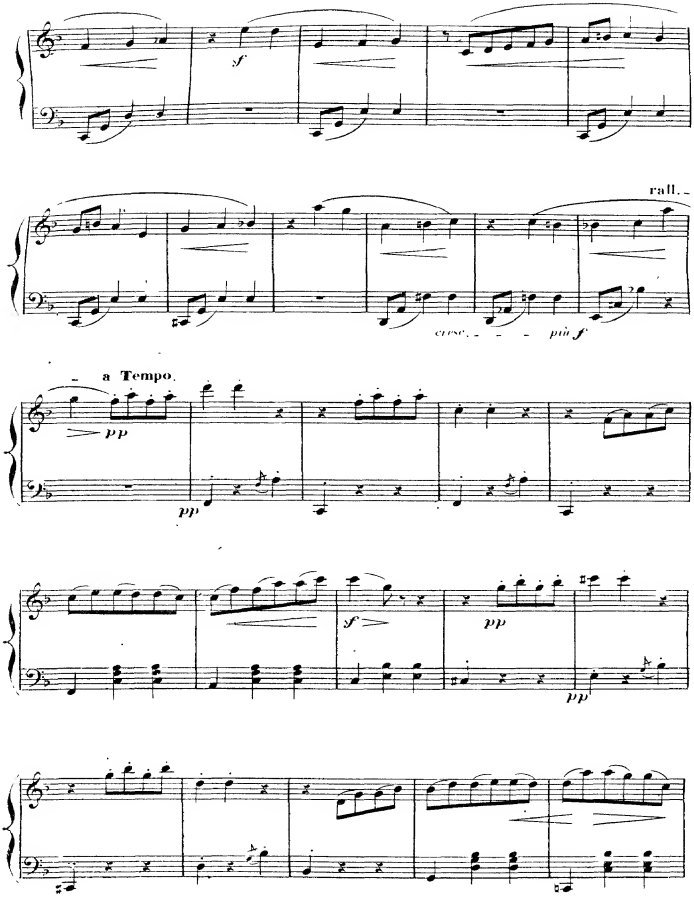
Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.

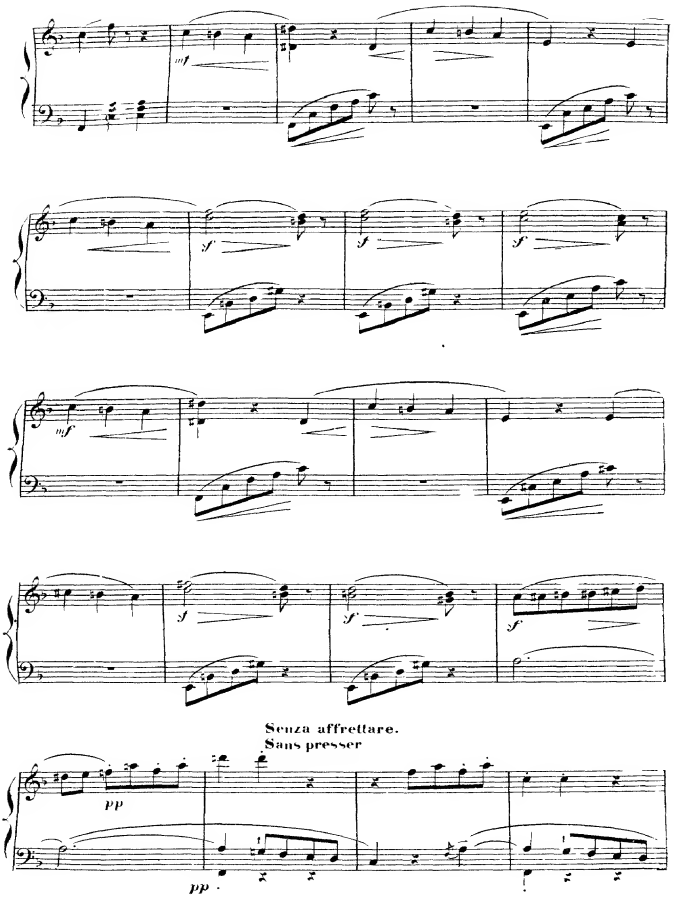


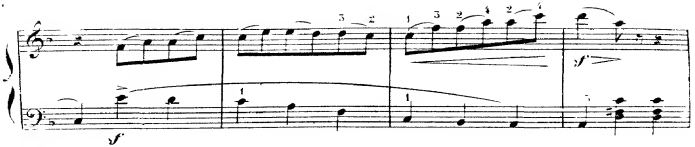


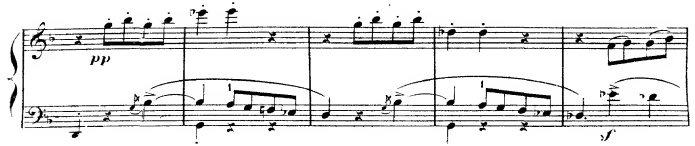


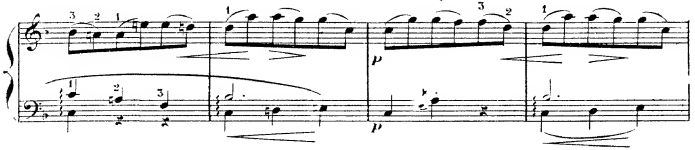

N° 5. Animato (in un tempo)
Animé (à un temps)
meno
en cedant
rall.
a Tempo I.
Animato (in un tempo)
animé (à un temps)
molto espressivo e caloroso
bien expressif et chaleureux
1°
2°


f
rall.
cresc.
più f
a Tempo.
pp
pp
sf
pp
pp

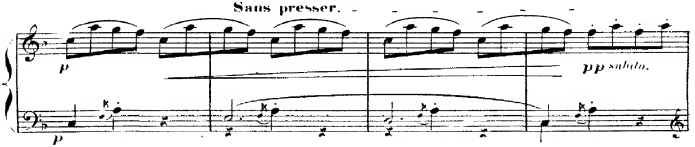

mf
sf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
Senza affrettare.
Sans presser
pp
pp

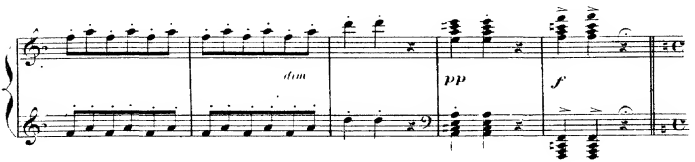


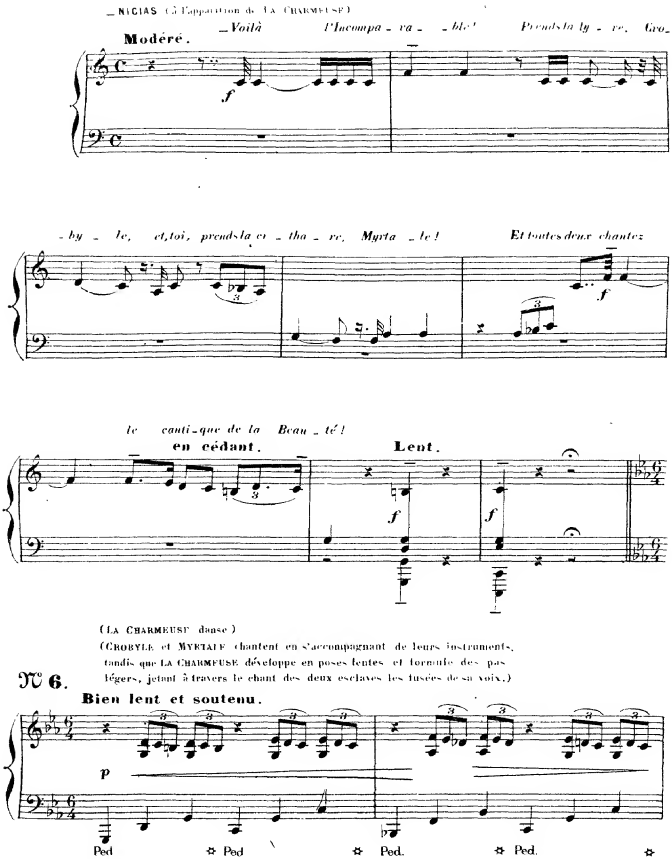


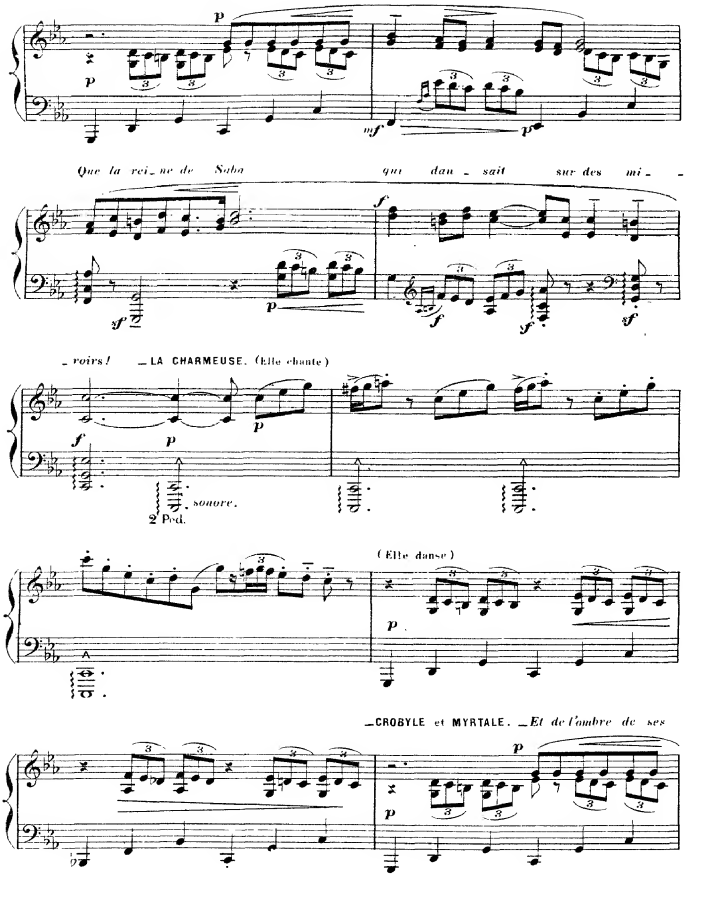


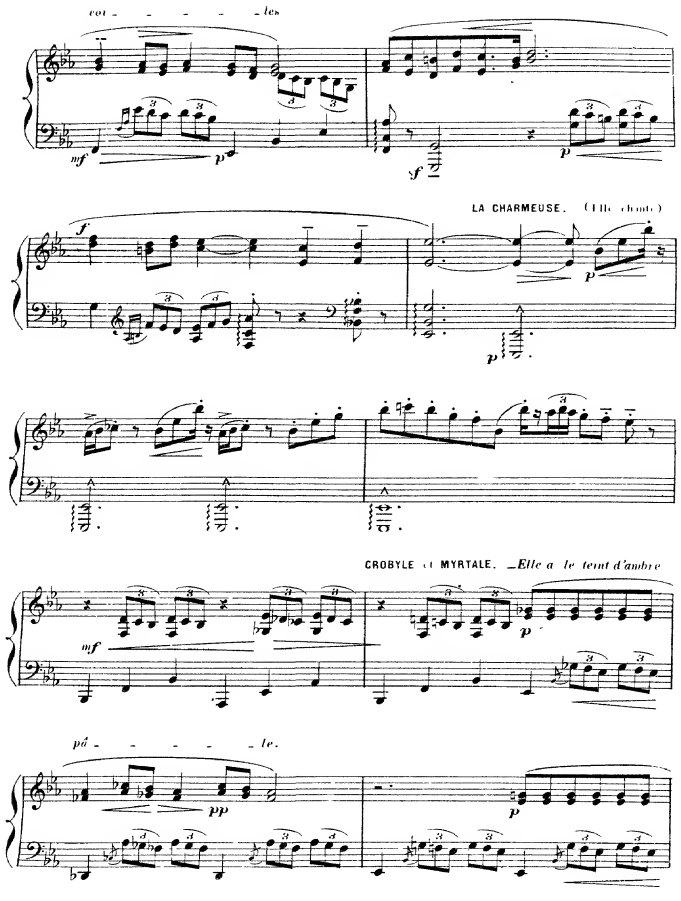
Senza affrettare.
Sans presser.

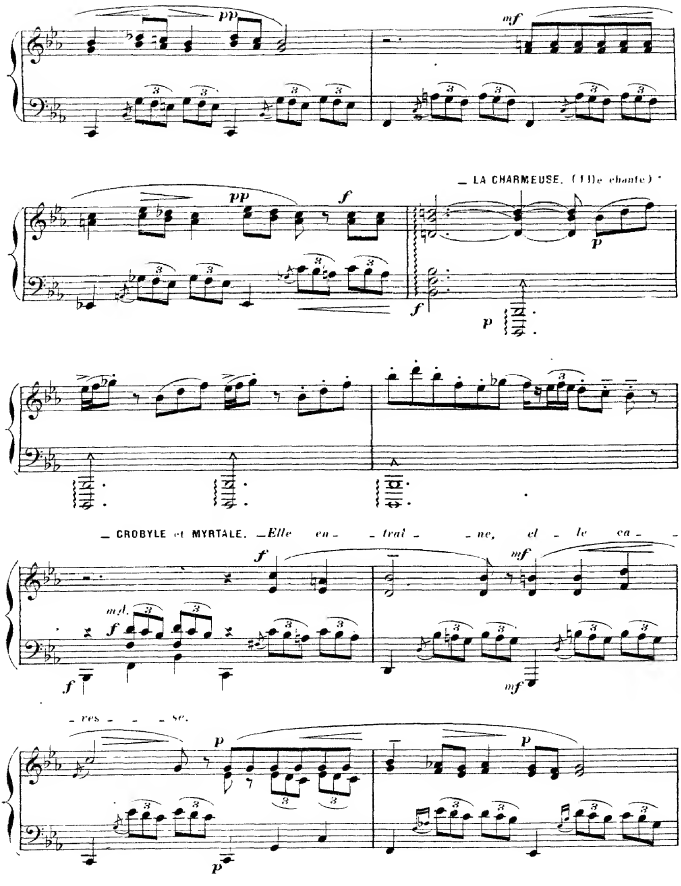


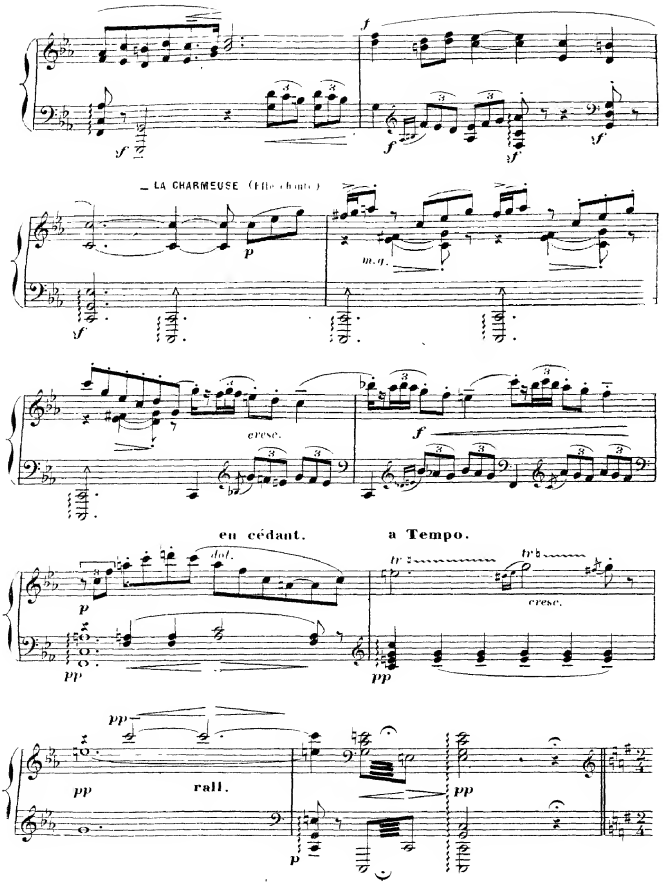



_NICIAS (à l'apparition de LA CHARMEUSE)
_Voilà l'Incompa_ra_ _ble! Prends la ly_re, Gro_
Modéré.
_hy_le, et, toi, prends la ci_tha_re, Myrta_le! Et toutes deux chantez
le canti_que de la Beau_té!
en cédant.
Lent.
(LA CHARMEUSE danse)
(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments, tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers, jetant à travers le chant des deux esclaves les fusées de sa voix.)
N° 6.
Bien lent et soutenu.
Ped
Ped
Ped.
Ped.


_ CROBYLE et MYRTALE. _Celle qui vient est plus bel _ _ _ _ _ le
Que la rei_ne de Saba qui dan_sait sur des mi_ _
_voirs! _ LA CHARMEUSE. (Elle chante)
sonore.
Ped.
(Elle danse)
_ CROBYLE et MYRTALE. _Et de l'ombre de ses

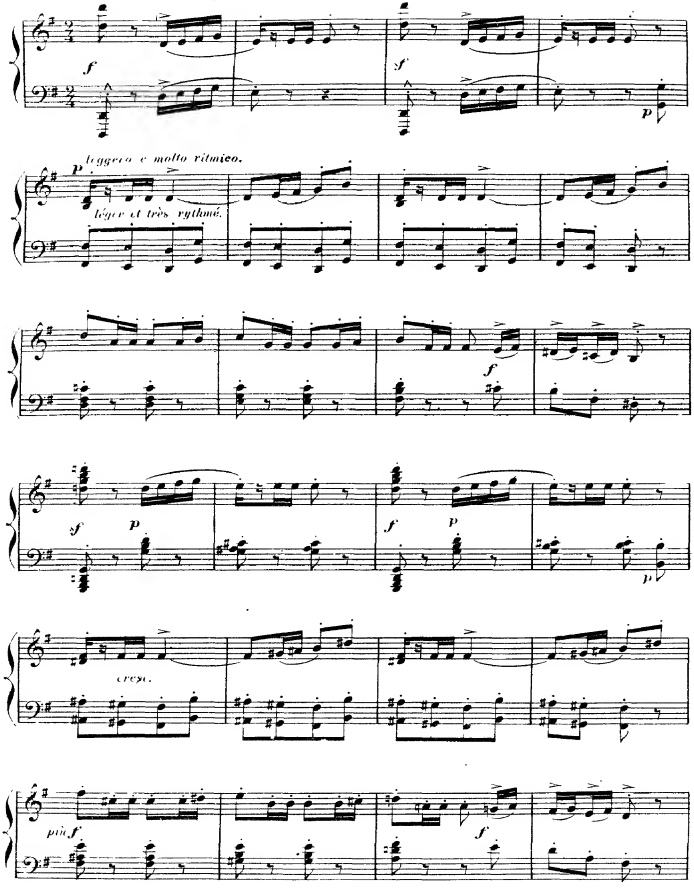

vot - - - - - les
mf
p
sf
p
LA CHARMEUSE. (Elle chante)
f
p
p
CROBYLE et MYRTALE. — Elle a le teint d'ambre
mf
p
pâ - - - - - le.
pp
p

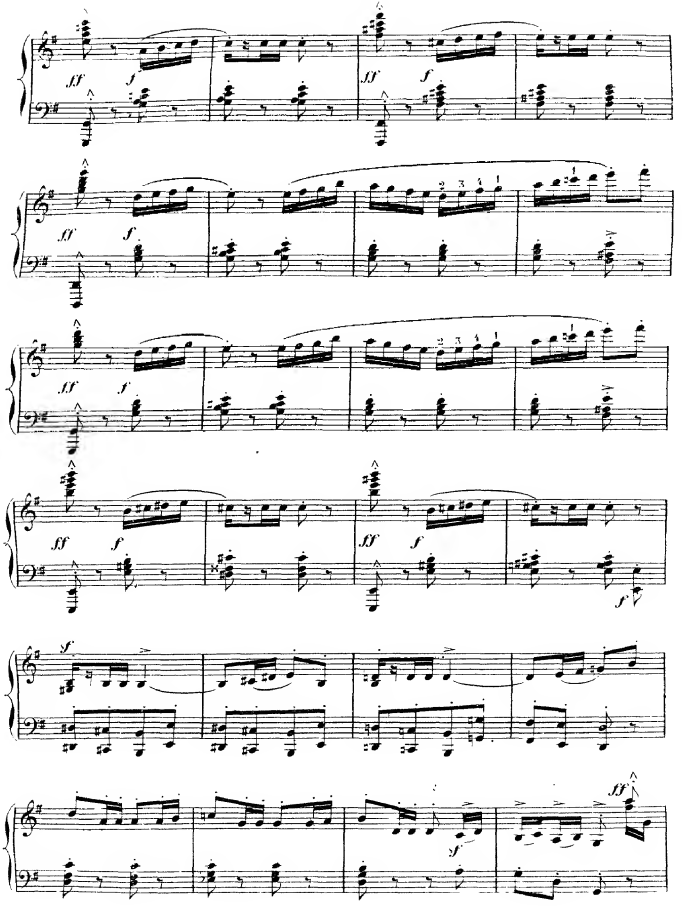

pp
mf
pp
f
_ LA CHARMEUSE. (Elle chante)
p
f
p
_ CROBYLE et MYRTALE. _Elle en_ _trai_ _ne, el_ le ca_
f
mf
mf
f
f
mf
res _ _ _se.
p
p
p

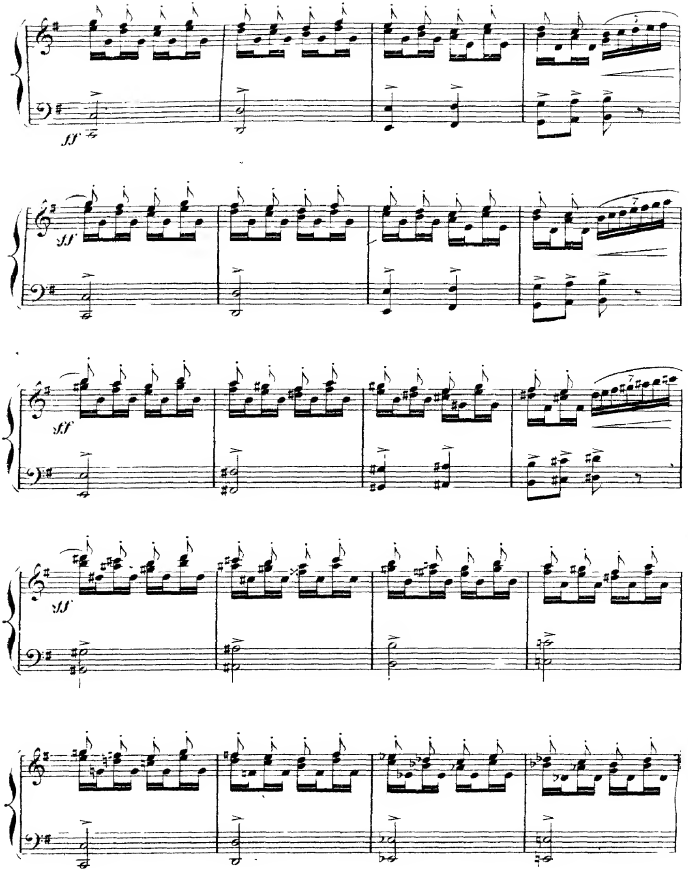

LA CHARMEUSE (Elle chante)
m.g.
cresc.
en cédant.
dim.
a Tempo.
cresc.
rall.

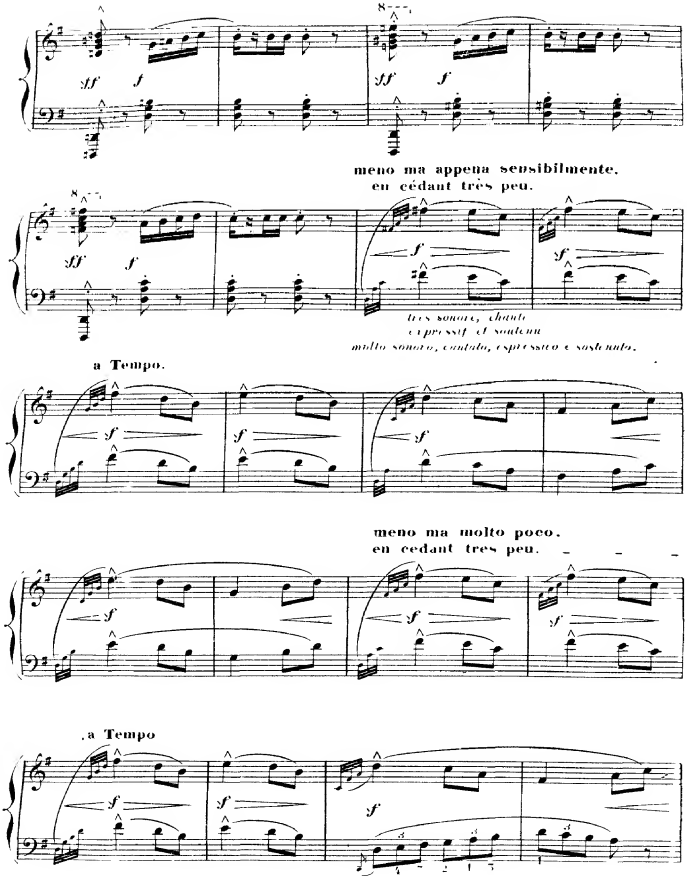
N° 7 FINALE.

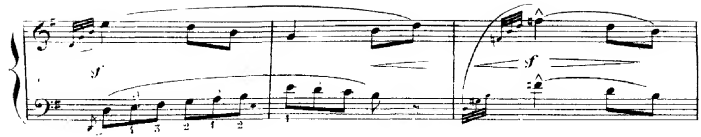
Allegro vivace. (Gai.) (Gaio)

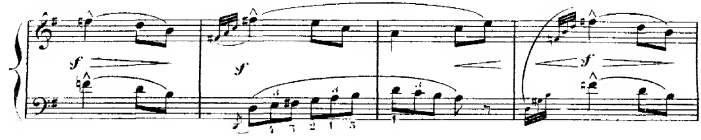


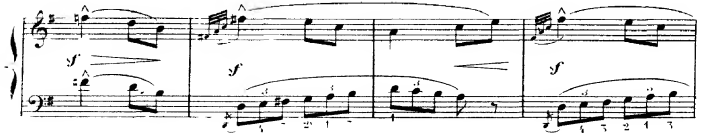

ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
sf
sf
ff


ff
ff
ff
ff

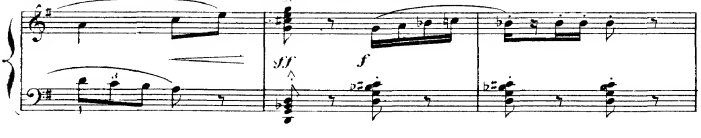

8va
sff
f
meno ma appena sensibilmente,
en cédant très peu.
très sonore, chaud
expressif et soutenu
molto sonoro, caldo, espressivo e sostenuto.
a Tempo.
meno ma molto poco,
en cedant tres peu.
a Tempo

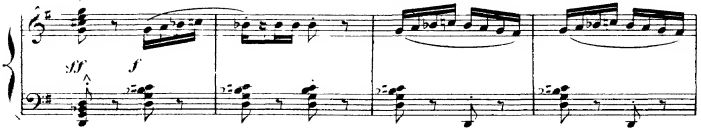


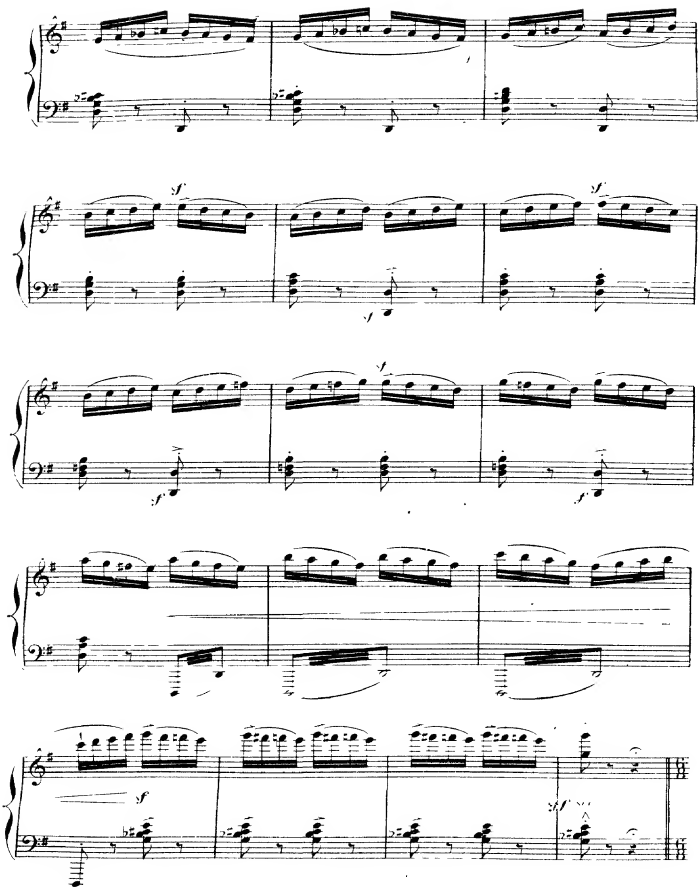




Un po più animato.
Un peu plus animé.






sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Allegro brillante (senza affrettare) (Sans presser)

ff

p

p

ff

ff

p

p

ff

ff

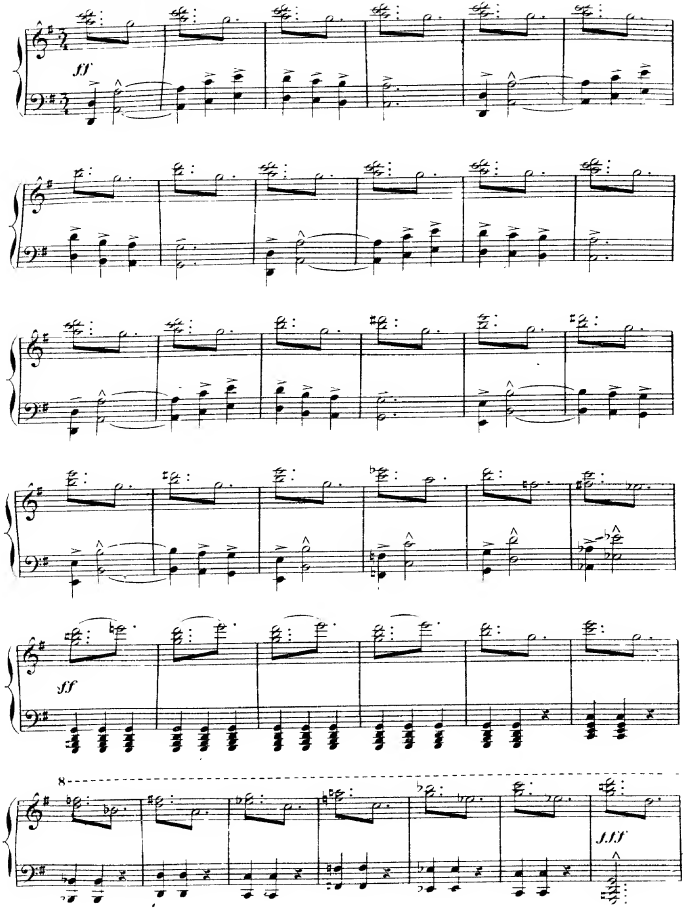
8

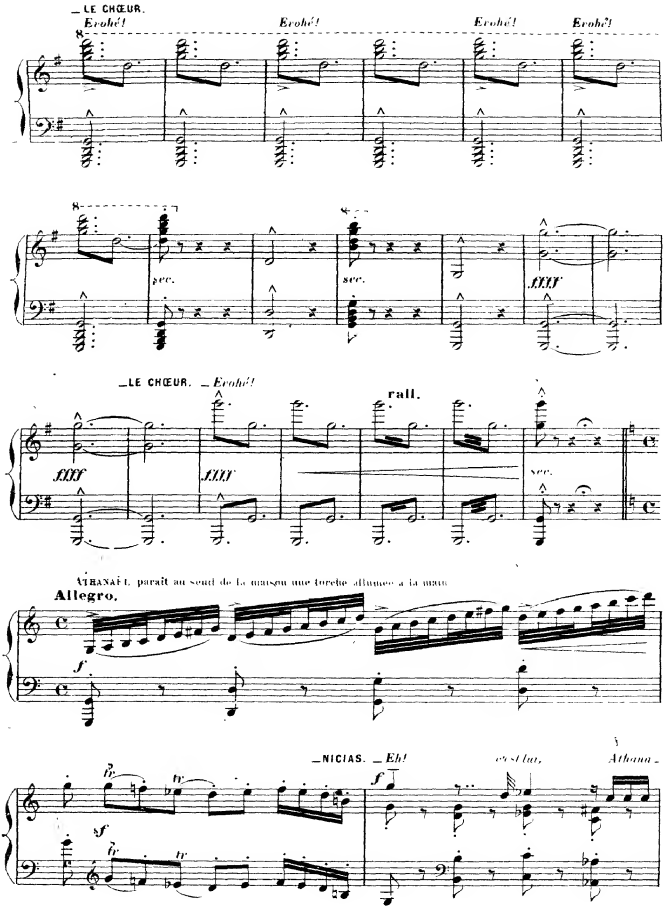
8

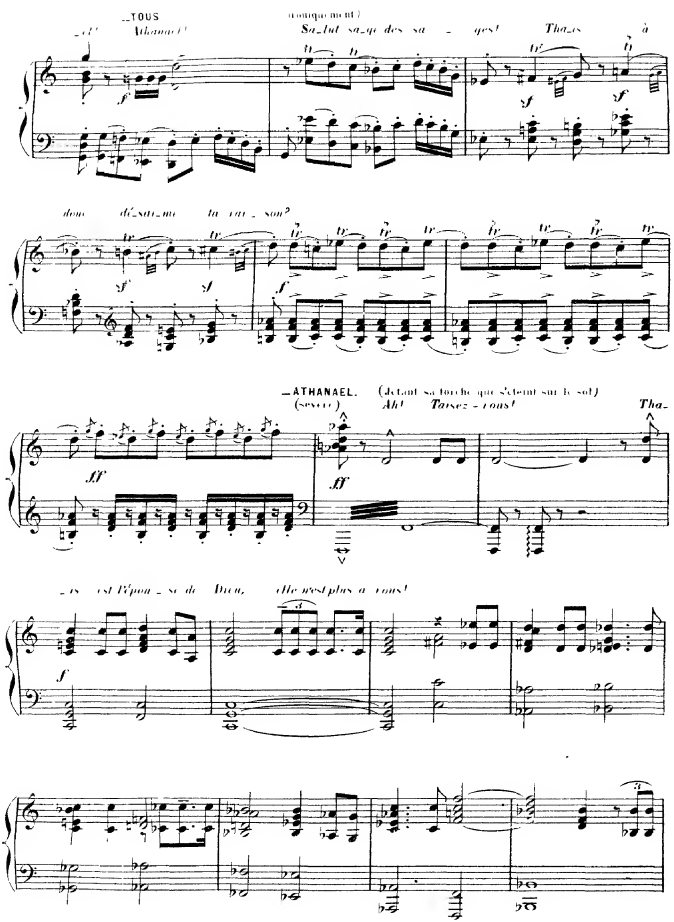
ff

(Un un temps)

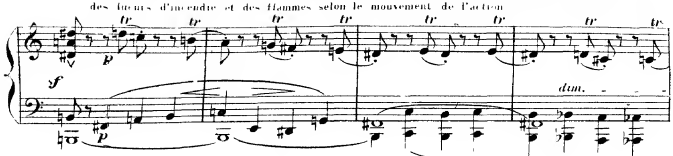
Presto. (À un temps)



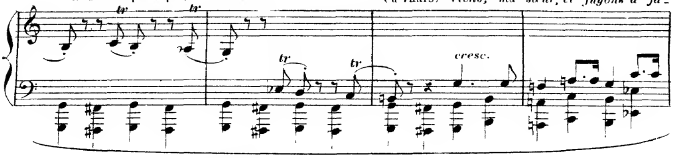

_LE CHŒUR.
Evohé!
Evohé!
Evohé!
Evohé!
sec.
sec.
ffff
_LE CHŒUR. _Evohé!
rall.
ffff
ffff
sec.
ATHANAËL paraît au seuil de la maison une torche allumée à la main
Allegro.
f
_NICIAS. _Eh!
c'est lui,
Athana_
sf
f


_TOUS
(ironiquement)
_el! Athanael! Sa_lut sa_ge des sa_ges! Tha_is à
donc dé_sai_me ta rai_son?
_ATHANAEL. (Jetant sa torche que s'éteint sur le sol)
(sévère) Ah! Taisez-vous! Tha_
_is est l'épou_se de Dieu, elle n'est plus à vous!

Et il laisse les cheveux détails, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action

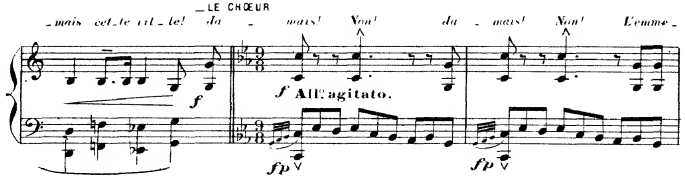


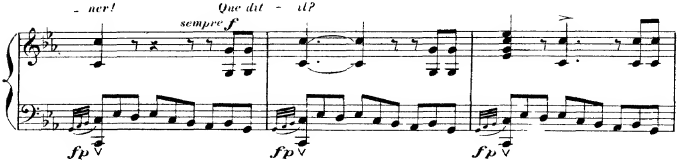
(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

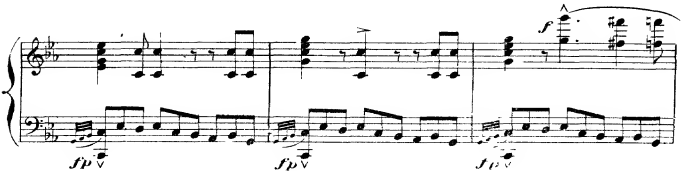


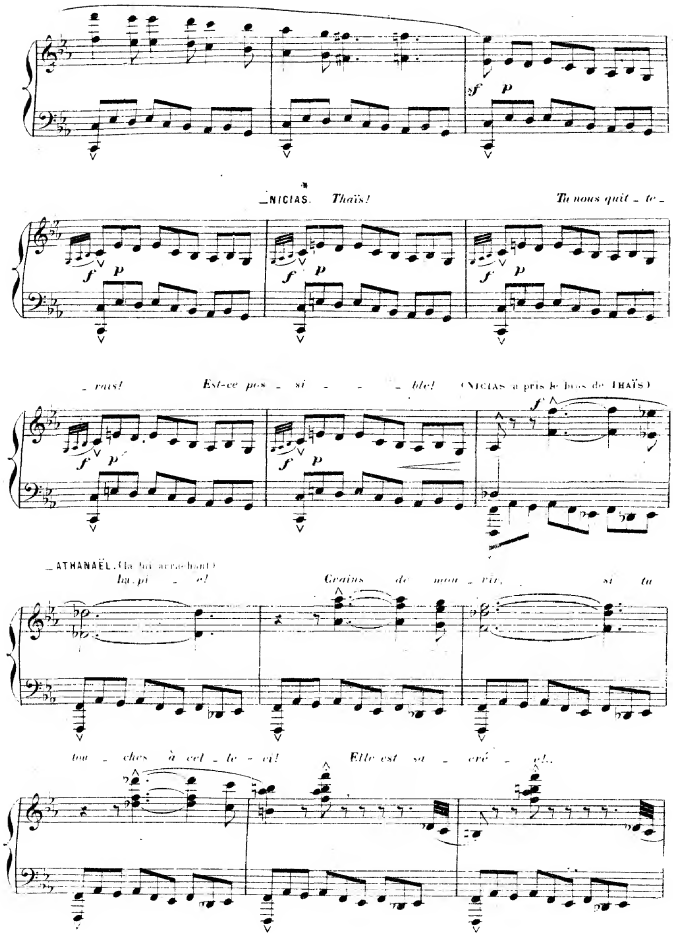
_ATHANAËL.
(à THAÏS) *Viens, ma sœur, et fuyons à ja_*

_LE CHŒUR

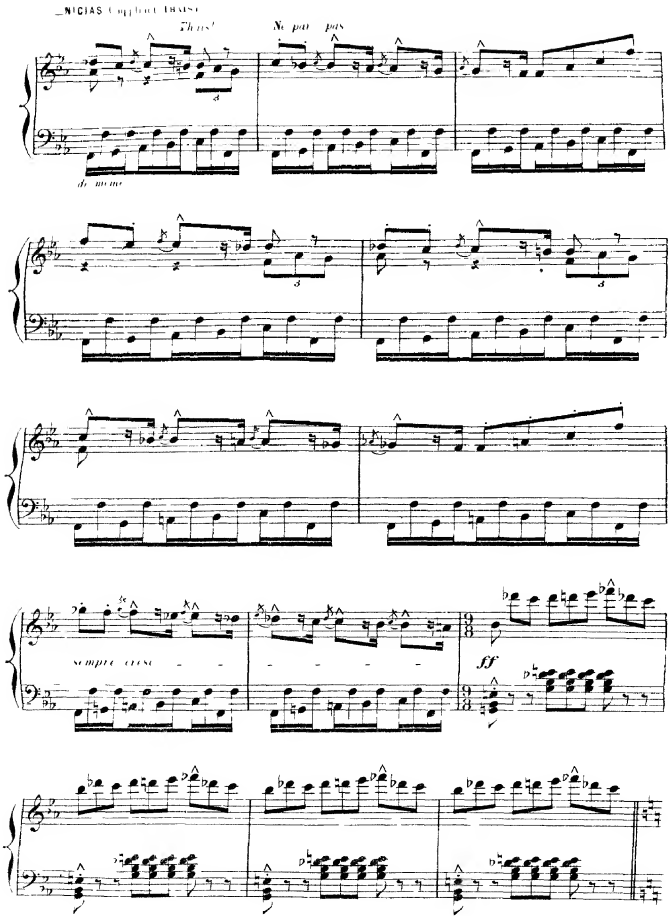


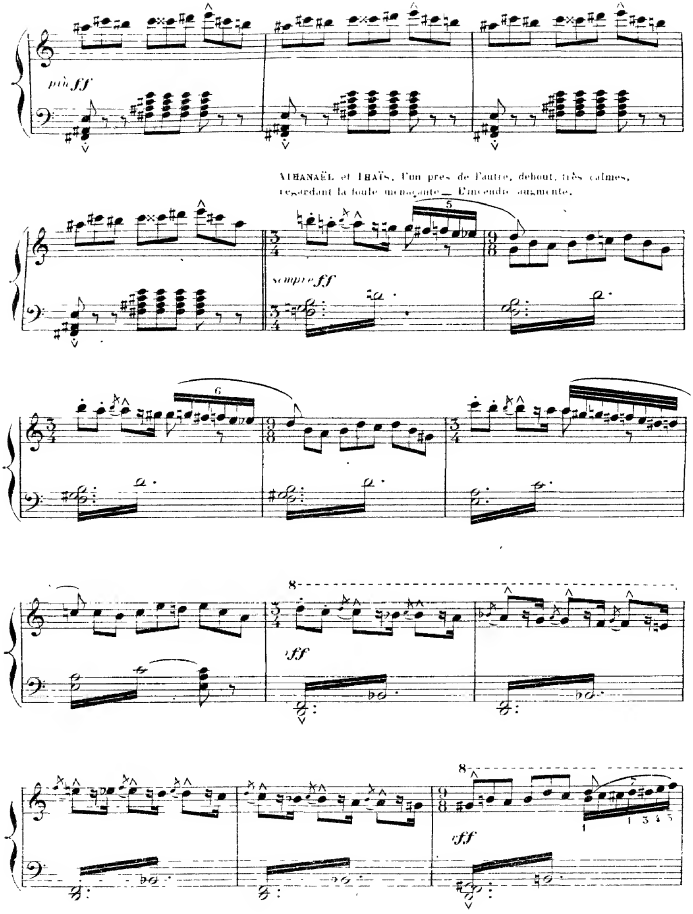


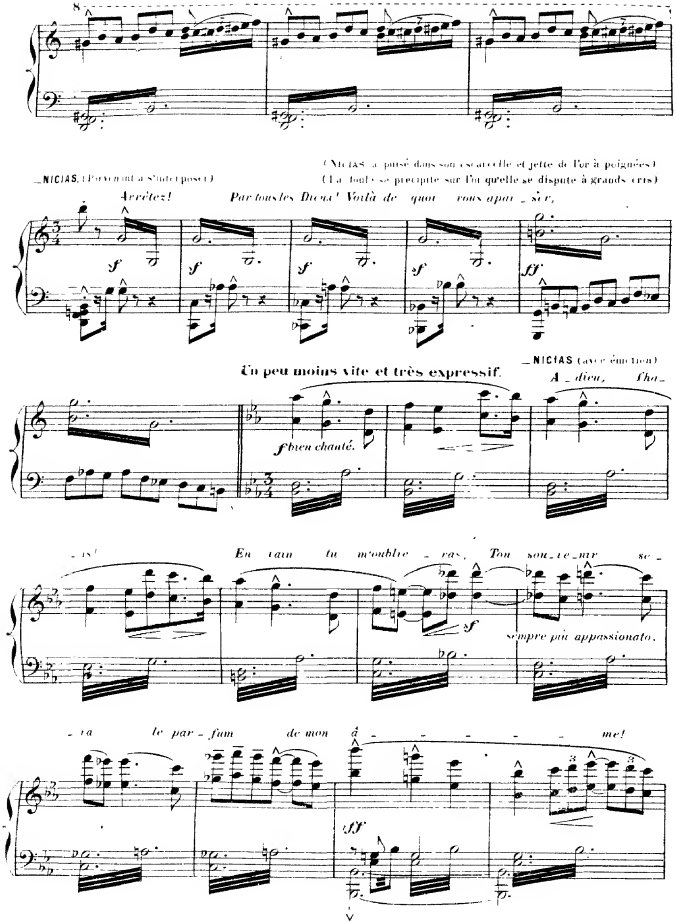


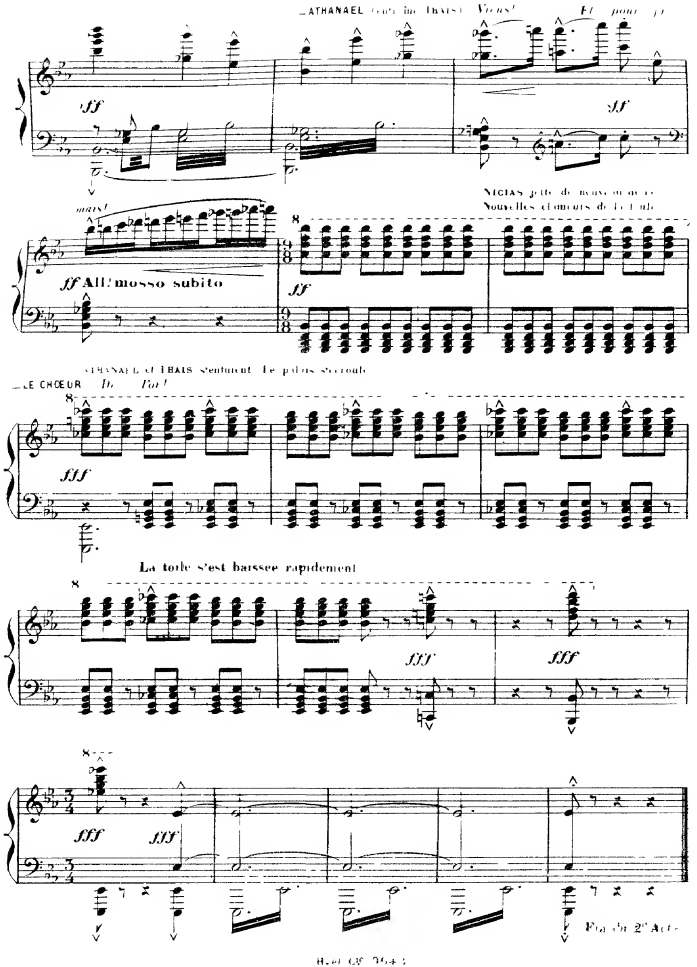

_NICIAS. Thaïs! Tu nous quit _ te _
_ rais! Est-ce pos _ si _ _ _ ble! (NICIAS a pris le bras de THAÏS)
_ATHANAËL. (la lui arrachant)
Im_pi _ e! Crains de mou _ rir, si tu
tou _ ches à cel _ le _ ci! Elle est sa _ cré _ e!..

Pas
ff
LE CHŒUR
ff
p
ff
p
ff
p
Va -
ff
Cy_no_cé_pha_
p
très en dehors
f


NICIAS Copyright THAIS
Thais!
Ne par pas
de même
sempre cresc
ff


più ff
ATHANAËL et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menaçante — L'incendie augmente.
sempre ff
ff
ff


8
_NICIAS. (Parvenant à s'interposer)
(NICIAS a puisé dans son escarcelle et jette de l'or à poignées)
(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)
Arrêtez! Par tous les Dieux! Voilà de quoi vous apai_ser,
Un peu moins vite et très expressif.
_NICIAS (avec émotion)
A_dieu, Cha_
f bien chanté.
_is! En vain tu m'oublie_ras, Ton sou_ve_nir se_
sempre più appassionato.
_ra le par_fum de mon â_ _ _ _ _ _ me!

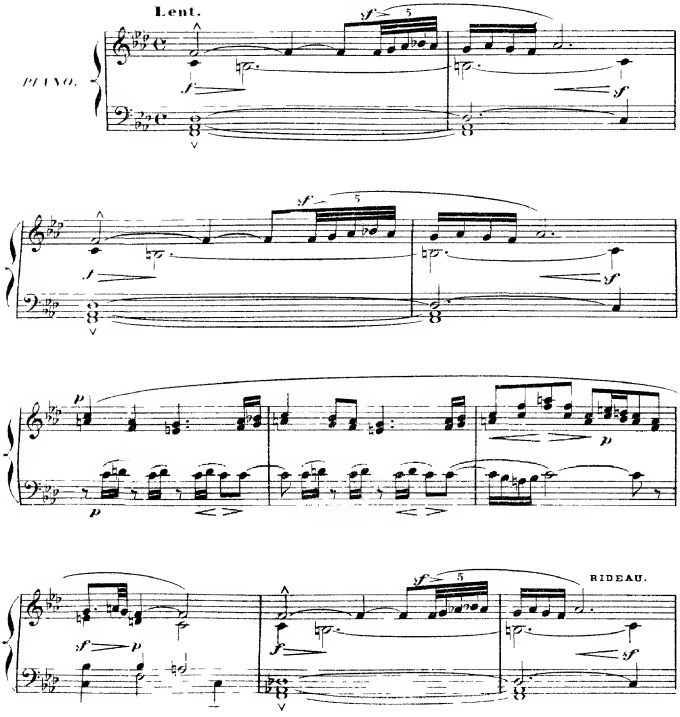

ATHANAEL (entre les THAIS) Viens! Et pour
ff
ff
mais!
ff All.º mosso subito
NICIAS jette de nouveau ses
Nouvelles clameurs de la foule
ff
ATHANAEL et THAIS s'enfuient. Le palais s'écroule
LE CHOEUR De l'or!
fff
La toile s'est baissée rapidement
fff
fff
fff
fff
Fin du 2e Acte

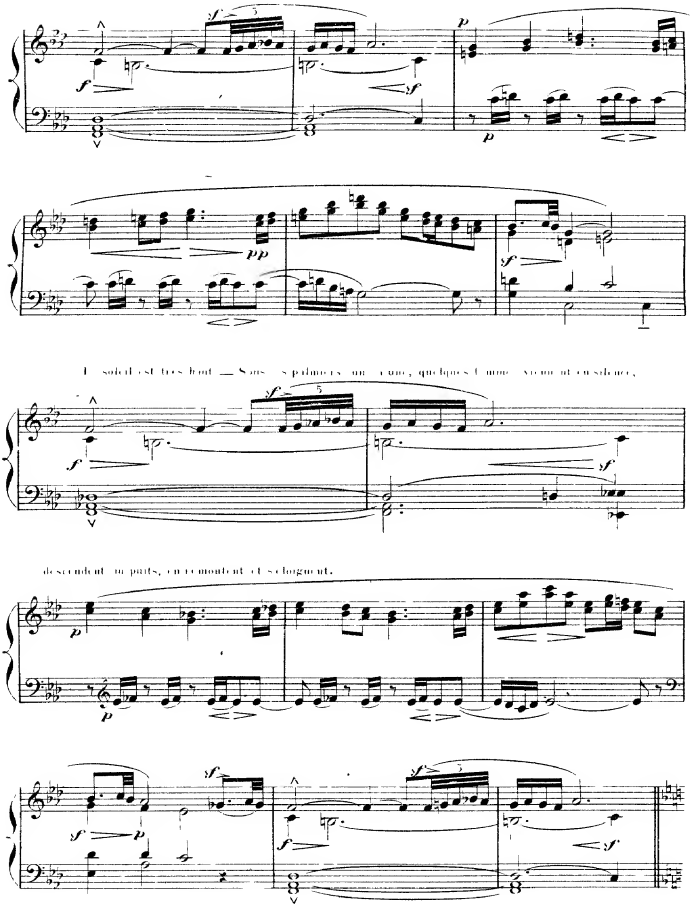
ACTE III

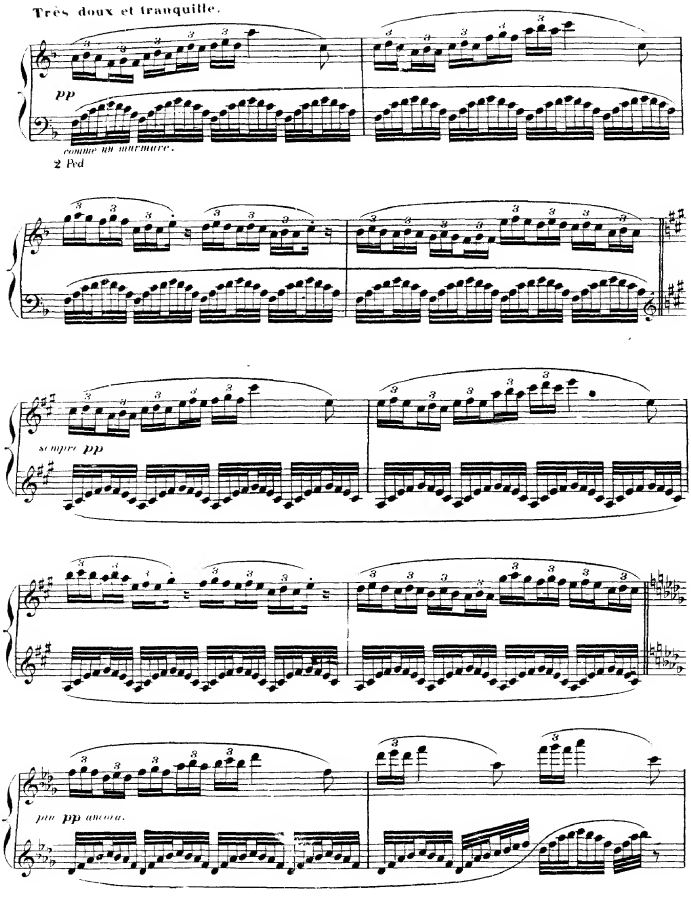
PREMIER TABLEAU.

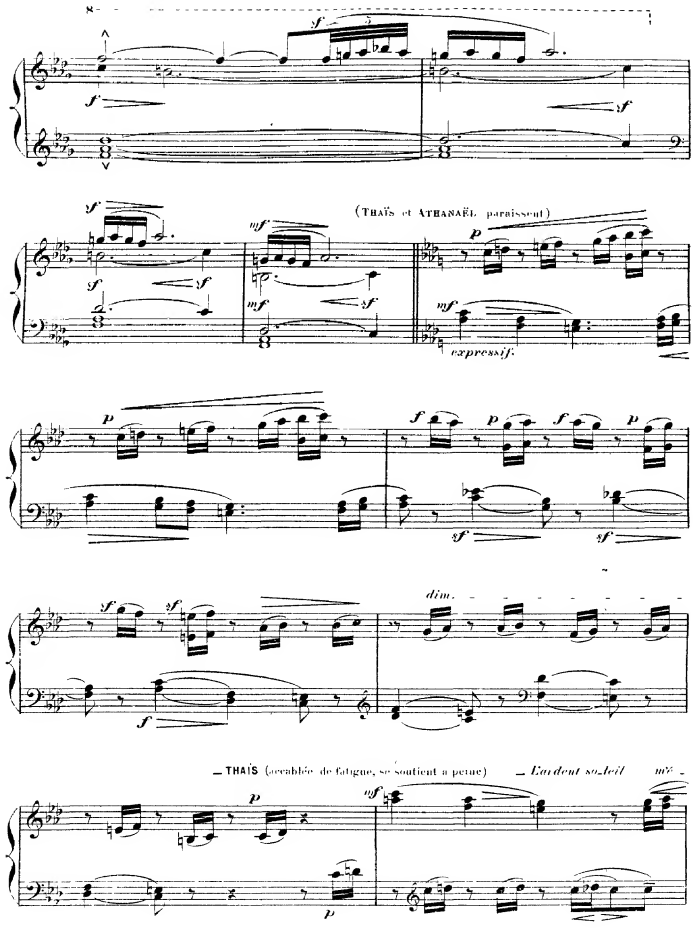
L'OASIS

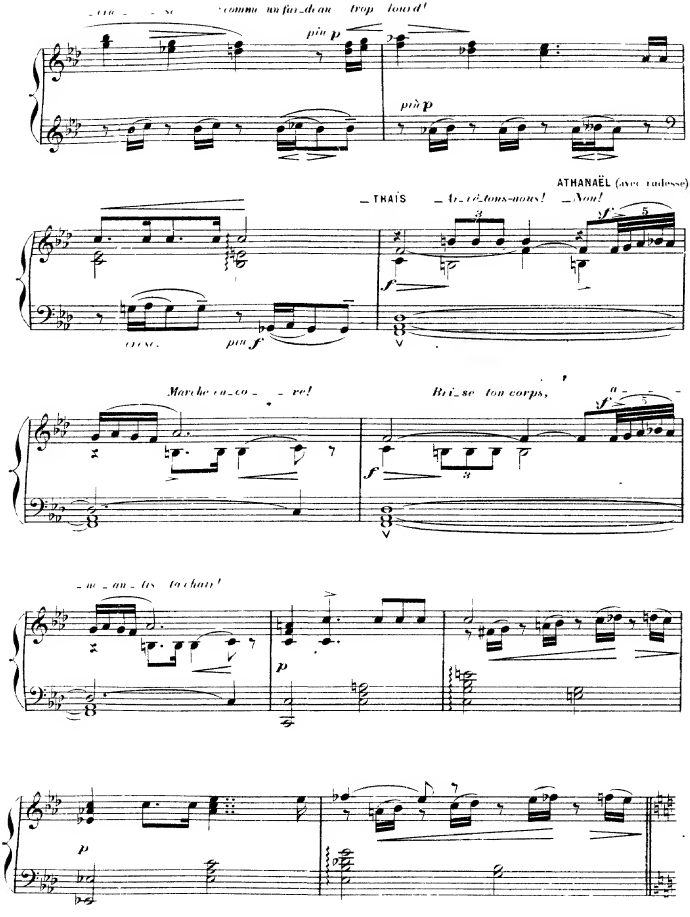
Sous les palmiers, au puits. Plus loin, pour les voyageurs, un abri dans la verdure. Plus loin encore, à la lisière du sable, encendré de soleil les cellules blanches de la retraite d'ALBINE

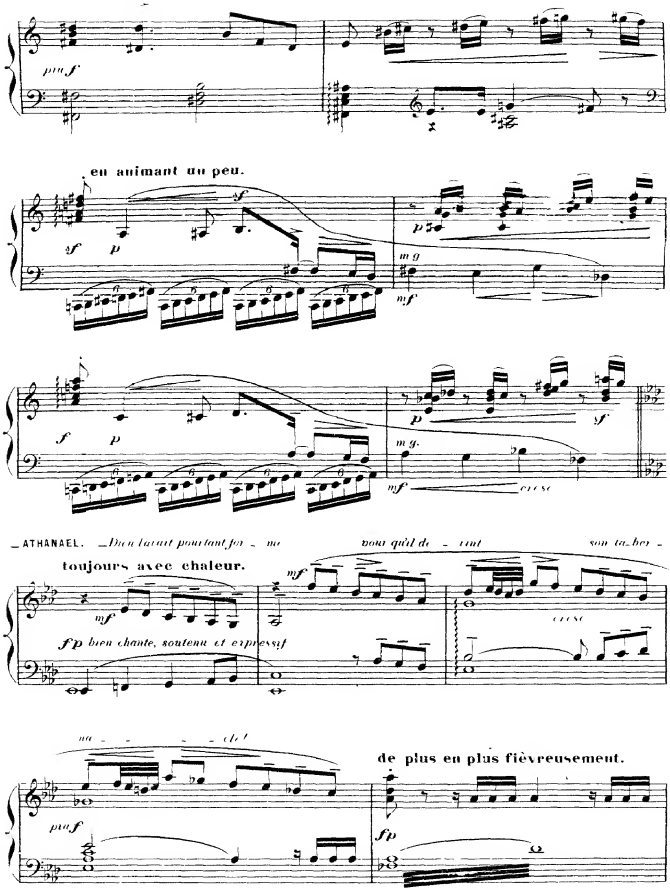


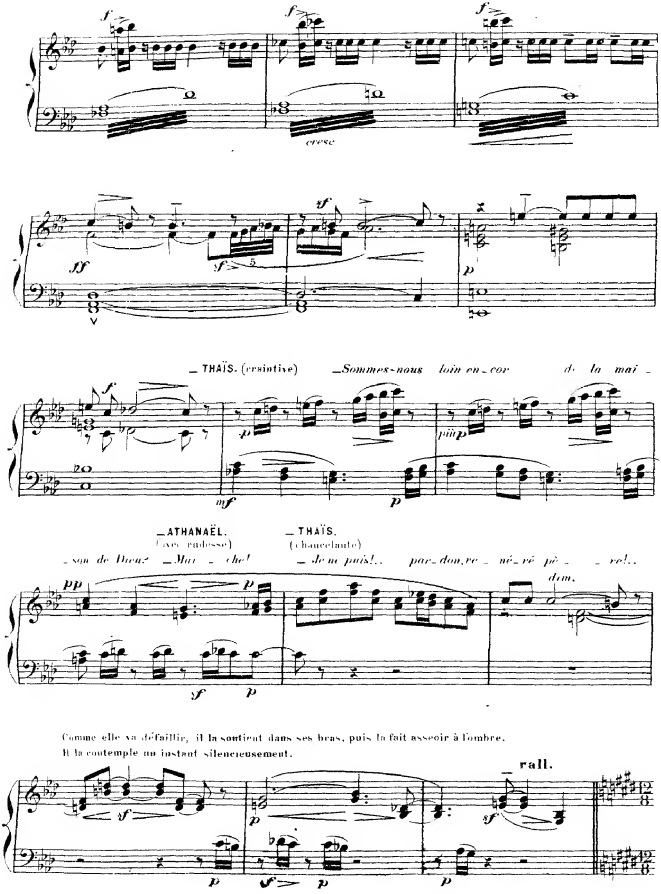

Le soleil est très haut — Sous les palmiers, une femme, quelques femmes viennent en silence,
descendent au puits, en remontent et s'éloignent.


Très doux et tranquille.
pp
comme un murmure.
2 Ped
sempre pp
più pp ancora.


(THAÏS et ATHANAËL paraissent)
expressif.
dim.
— THAÏS (accablée de fatigue, se soutient à peine)
— L'ardent soleil


cra _ _se comme un fardeau trop lourd!
più p
più p
_THAÏS _Arrêtons-nous!
ATHANAËL (avec rudesse)
_Non!
cresc.
più f
Marche en_co_ _ _re!
Bri_se ton corps,
a_ _ _
_me_an_tis ta chair!


en animant un peu.
toujours avec chaleur.
fp bien chante, soutenu et expressif
de plus en plus fièvreusement.


cresc
_ THAÏS. (craintive) _Sommes-nous loin en_cor de la mai_
_ATHANAËL. (avec rudesse) _Mai_che!
_ THAÏS. (chancelante) _Je ne puis!.. par_don, re_né_ré pè_re!..
più p
dim.
Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre.
Il la contemple un instant silencieusement.
rall.

Tout à coup, [illegible], l'expression de son visage s'adoucit

— ATHANAEL

— Ah!

des gouttes de sang coulent de ses pieds

a Tempo (sans lenteur)

ppp

p

blancs

peu à peu en augmentant

peu à peu plus chaleureusement.

pinf

cresc.

(Il s'agenouille — Il pleure —

O sain — te Tha —

pinf

sf

(Il baise les pieds saignants de THAIS)

— is! O sain — te, très sain — te Tha —

Lent.

f

p

dim

pp

is!

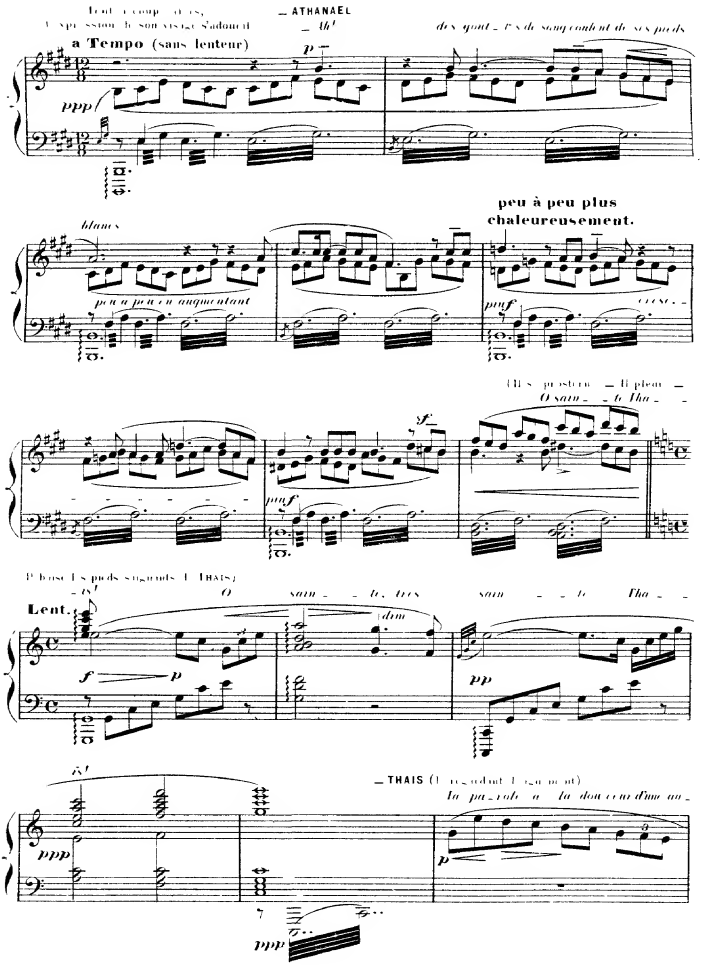
— THAIS (Il regardant longuement)

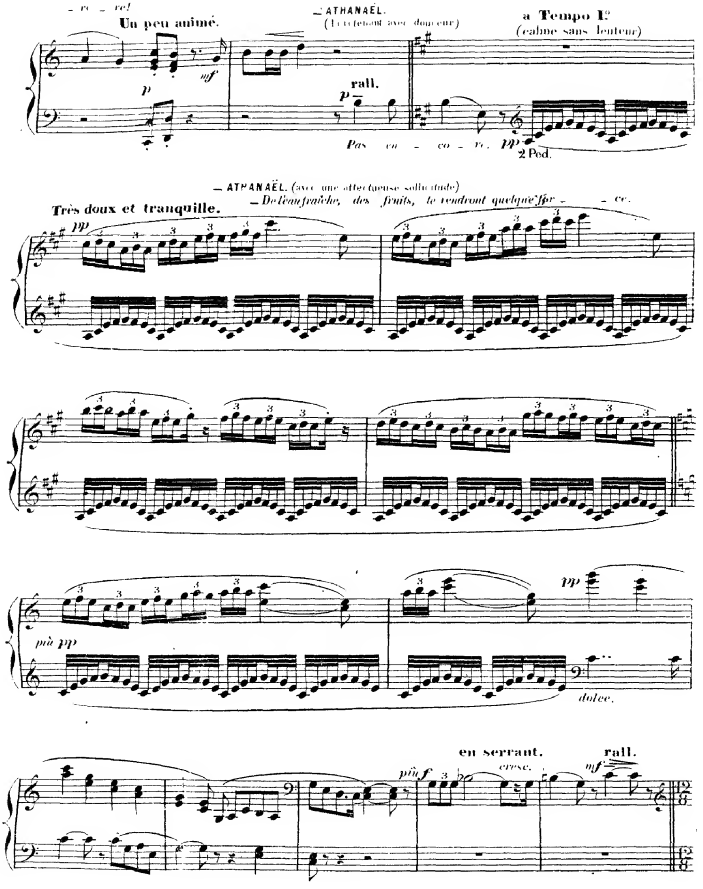
La parole a la douceur d'une au —

ppp

p

ppp





– re – re!
Un peu animé.
– ATHANAËL.
(En retenant avec douceur)
a Tempo I°
(calme sans lenteur)
p
mf
rall.
p
Pas en – co – re.
pp
2 Ped.
– ATHANAËL. (avec une affectueuse sollicitude)
– De l'eau fraîche, des fruits, te rendront quelque for – – ce.
Très doux et tranquille.
pp
più pp
pp
dolce.
en serrant.
rall.
più f
cresc.
mf

Il s'éloigne lentement vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille puis descend vers le puits avec un coupe de bois

a Tempo. (calme sans lenteur)

p

mf

— THAIS (seul) — O mes_sa_ger de

p

Dieu, si bon dans ta ru_des_se. Sois bé_ni toi qui

pp expressif

p

pp

m'as ouvert le ciel!

f

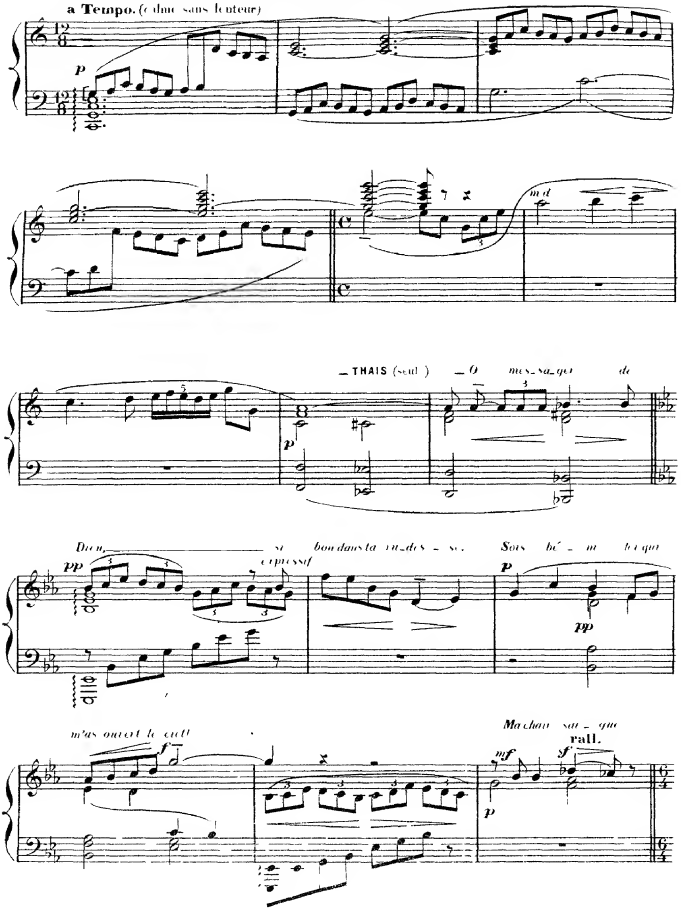
Ma chair sai_gne

rall.

mf

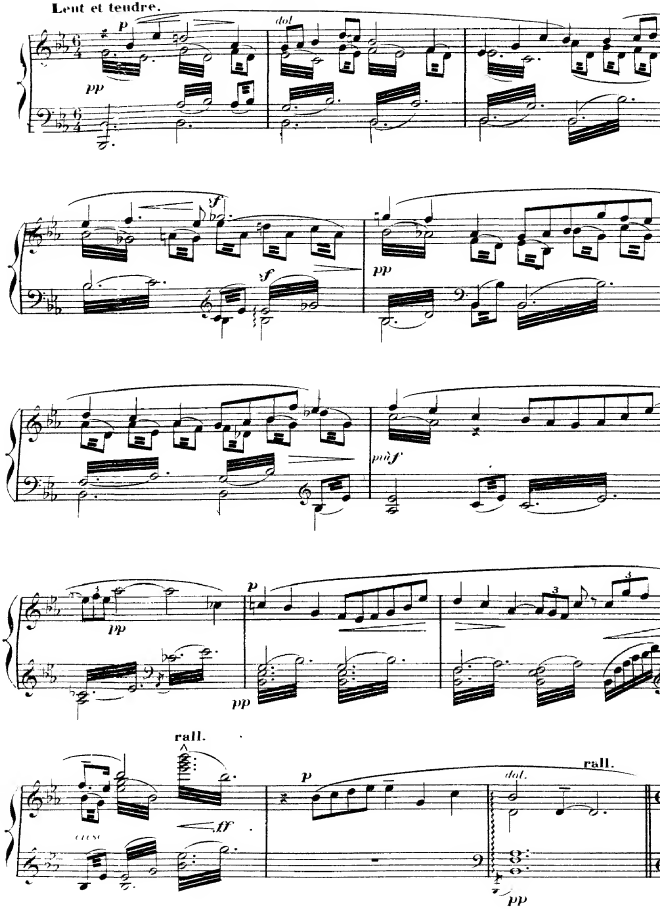
sf

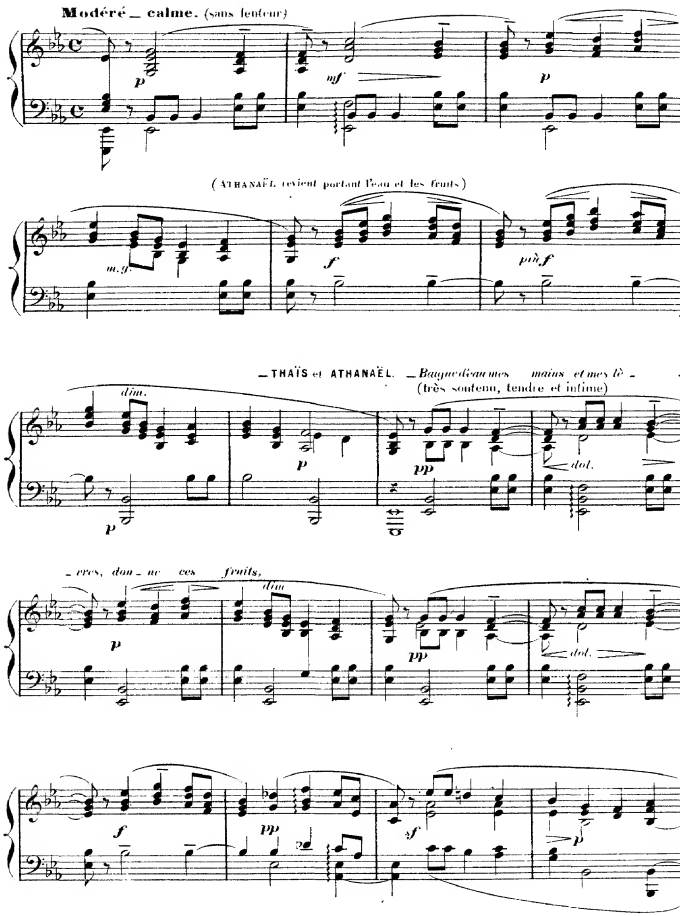
p

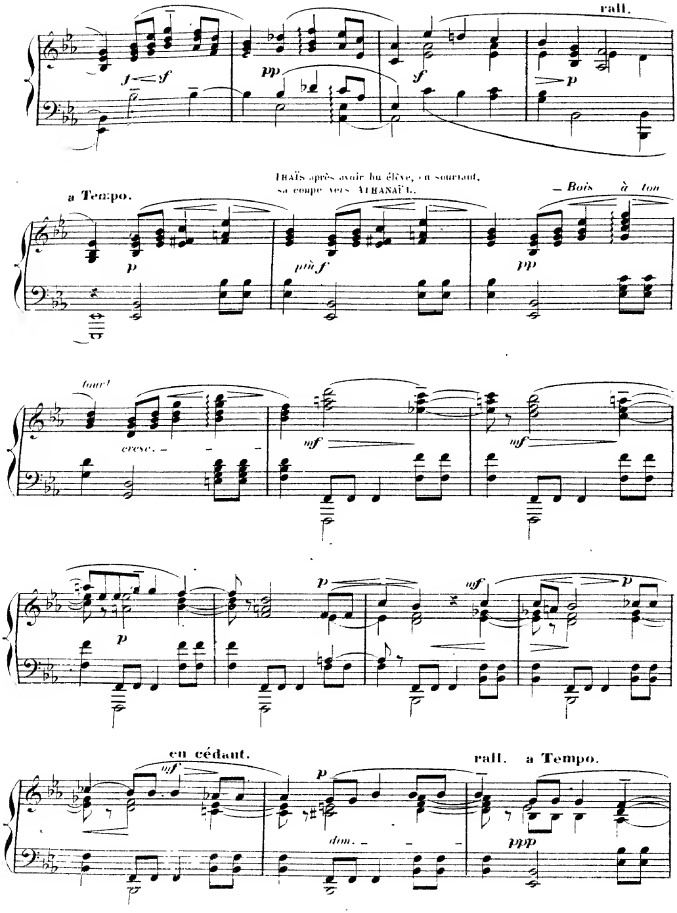


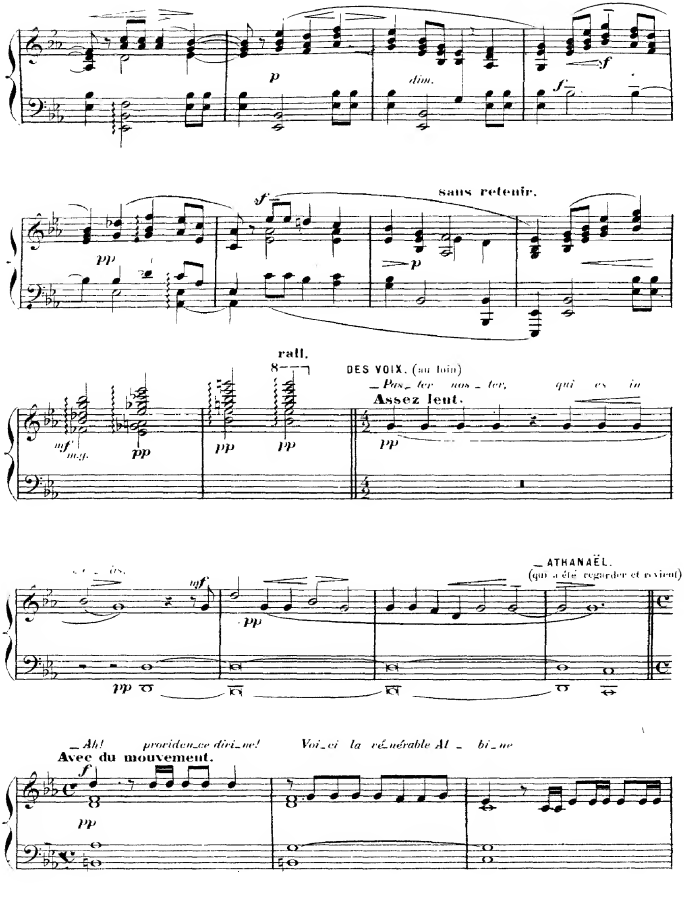
et mon âme est pleine d'allégresse

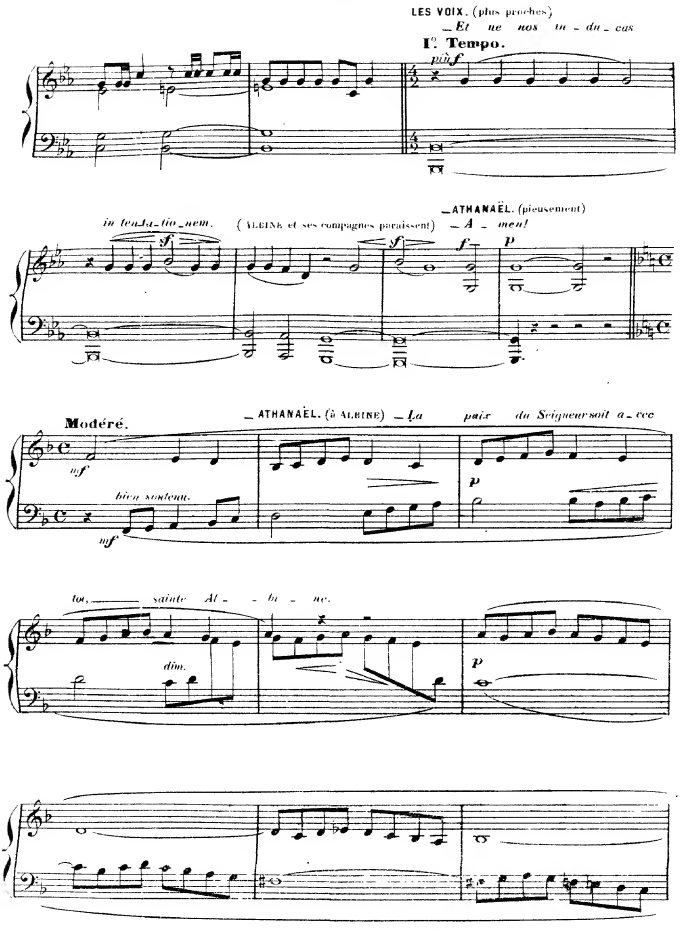
Lent et tendre.

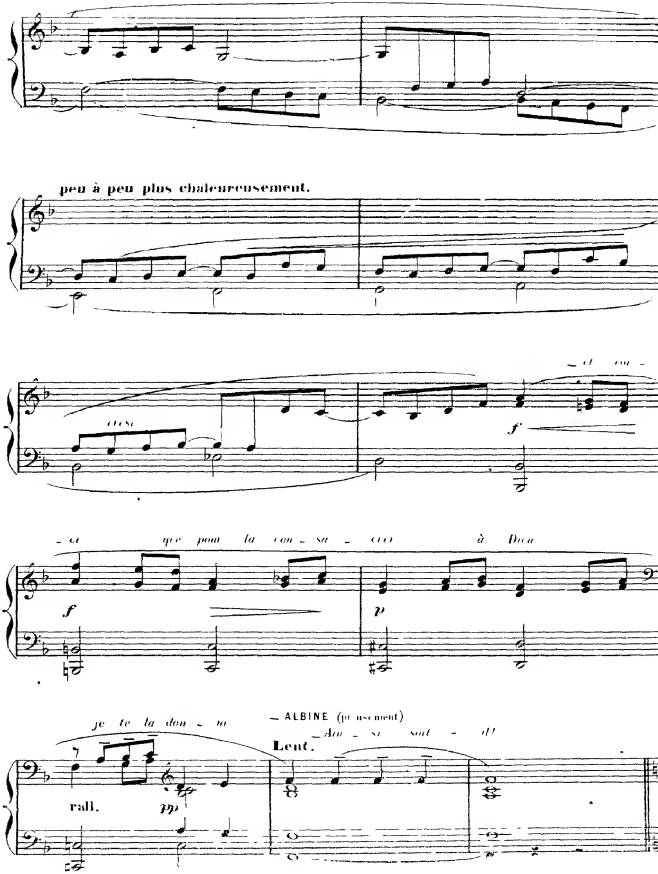


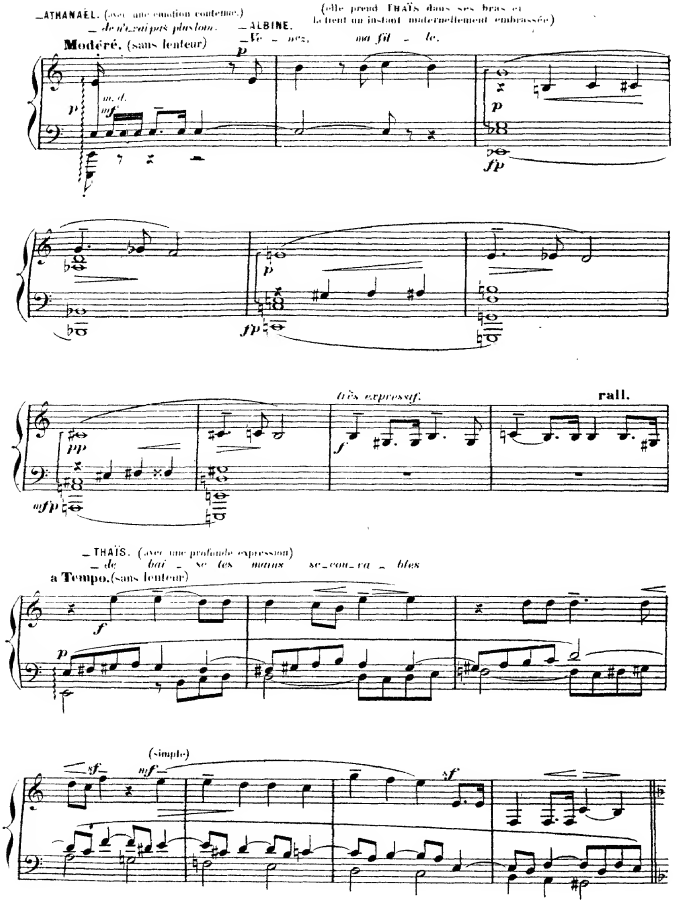

Modéré _ calme. (sans lenteur)
p
mf
p
(ATHANAËL revient portant l'eau et les fruits)
m.g.
f
più f
_THAÏS et ATHANAËL. _Baigne d'eau mes mains et mes lè _
(très soutenu, tendre et intime)
dim.
p
p
pp
dol.
_vres, don _ ne ces fruits,
dim
p
pp
dol.
f
pp
sf
p

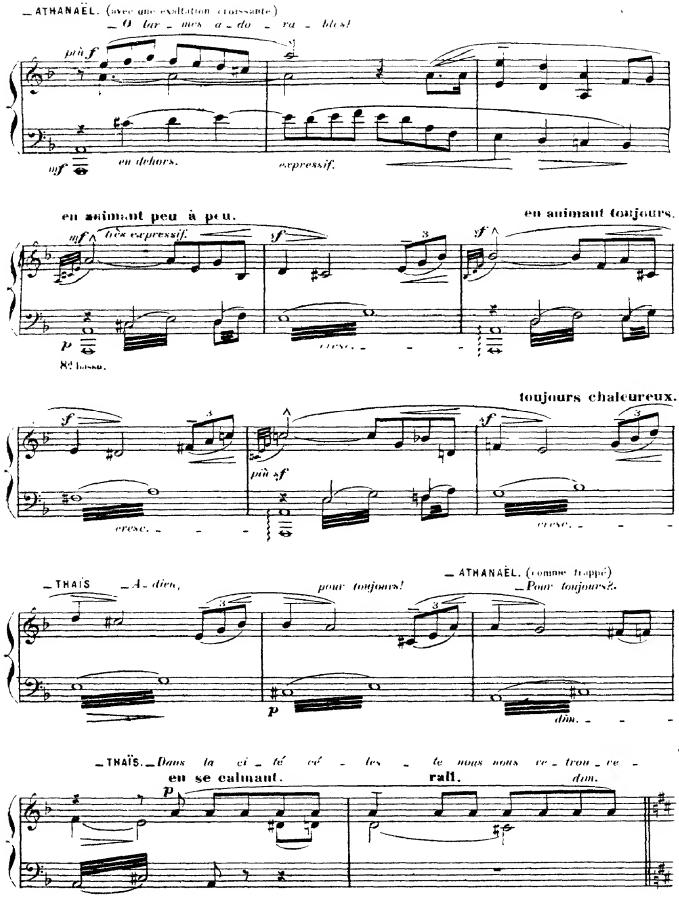

rall.
a Tempo.
THAÏS après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers ATHANAÏL.
— Bois à ton
tour!
cresc.
en cédant.
rall. a Tempo.
dim.


p
dim.
f
sans retenir.
pp
rall.
DES VOIX. (au loin)
Assez lent.
ATHANAËL.
(qui a été regarder et revient)
Avec du mouvement.

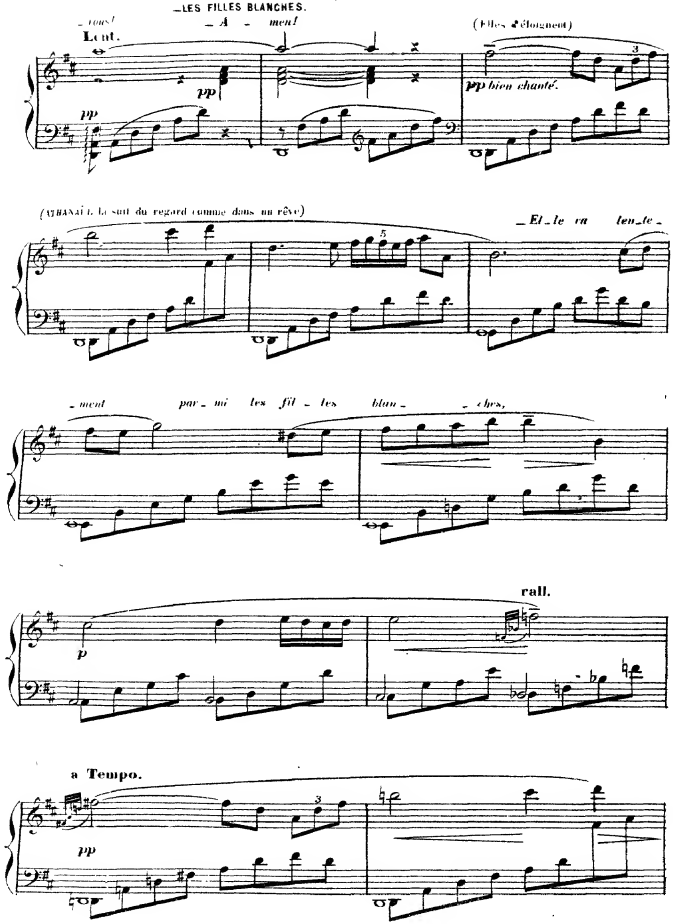

LES VOIX. (plus proches)
_Et ne nos in _ du _ cas
I° Tempo.
più f
in tenta_tio_nem.
(ALBINE et ses compagnes paraissent)
_ATHANAËL. (pieusement)
_A _ men!
Modéré.
_ATHANAËL. (à ALBINE) _La paix du Seigneur soit a_vec
mf
bien soutenu.
p
toi, _____ sainte Al _ _ bi _ ne.
dim.
p

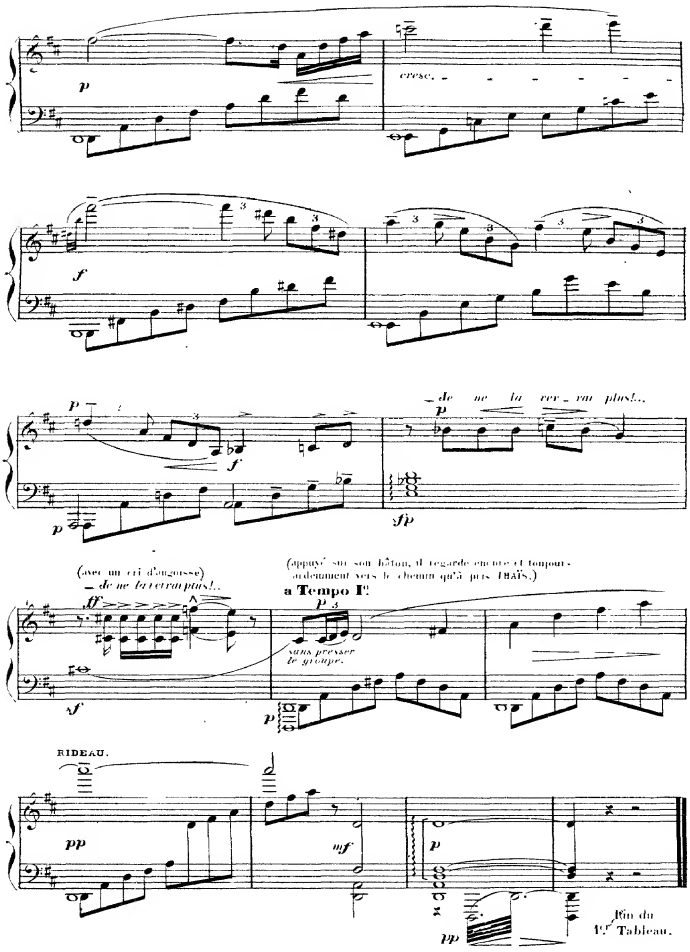

peu à peu plus chaleureusement.
cresc
f
f
p
je te la don - ne
rall.
pp
ALBINE (pieusement)
Lent.


_ATHANAËL. (avec une émotion contenue.)
_ de n'y rai pas plus loin.
_ALBINE.
_Ve _ nez, ma fil _ le.
(elle prend THAÏS dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée)
Modéré, (sans lenteur)
m. d.
très expressif.
rall.
_THAÏS. (avec une profonde expression)
_ de bai _ se tes mains se_cou_ra _ bles
a Tempo. (sans lenteur)
(simple)


_ATHANAËL. (avec une exaltation croissante)
_O lar _ mes a _ do _ ra _ bles!
più f
mf
en dehors.
expressif.
en animant peu à peu.
mf très expressif.
sf
en animant toujours.
sf
p
8ᵈ basse.
cresc.
toujours chaleureux.
f
più sf
sf
cresc.
cresc.
_THAÏS _A _ dieu,
pour toujours!
_ATHANAËL. (comme frappé)
_Pour toujours?
p
dim.
_THAÏS. _Dans la ci _ té cé _ les _ te nous nous re _ trou _ re _
en se calmant.
rall.
dim.
p

LES FILLES BLANCHES.

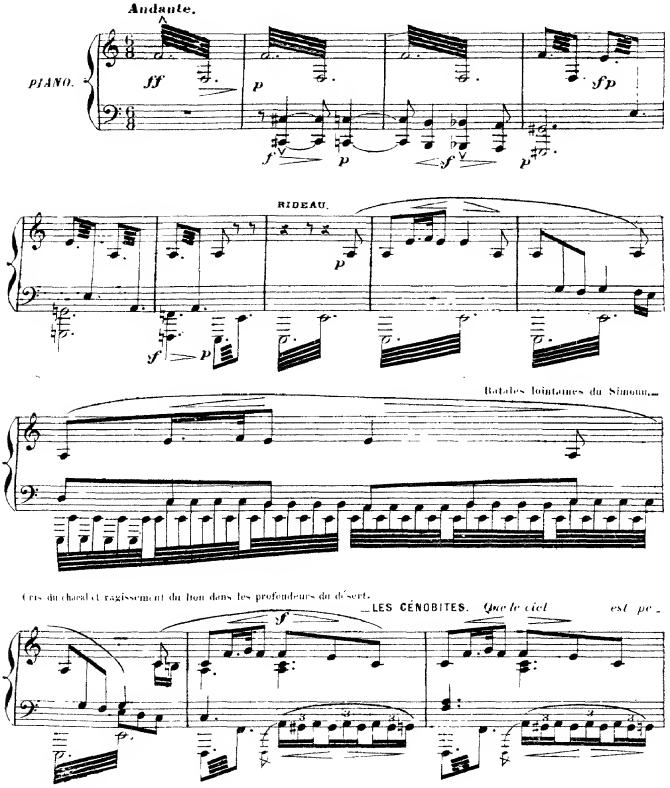


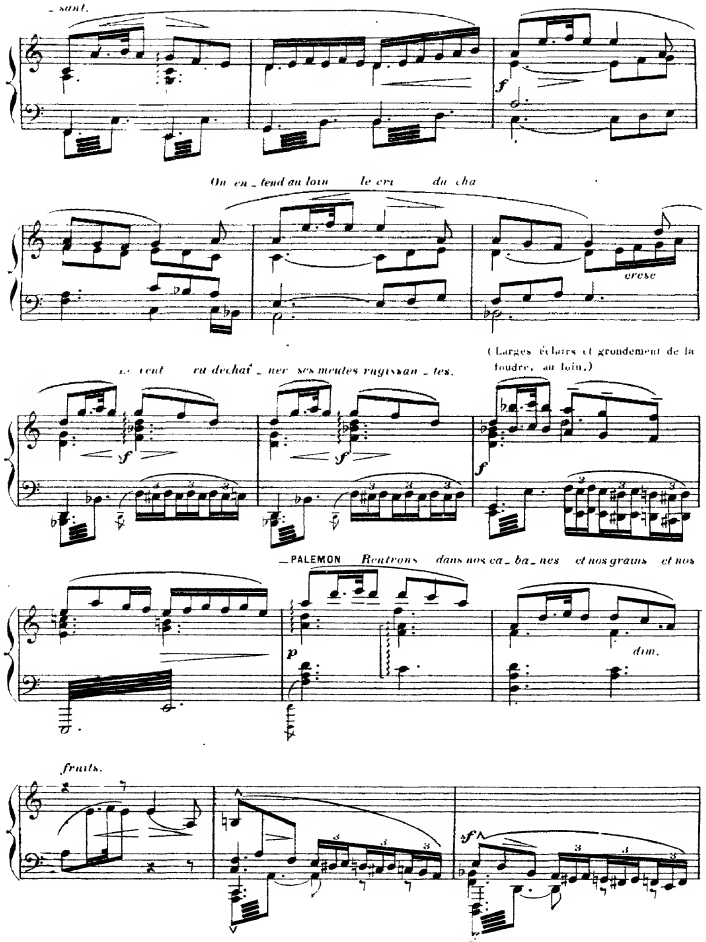

cresc.
de ne la ver - ra plus!..
(avec un cri d'angoisse)
– de ne la verra plus!..
(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris HAÏS.)
a Tempo I°
sans presser le groupe.
RIDEAU.
Fin du 1er Tableau.

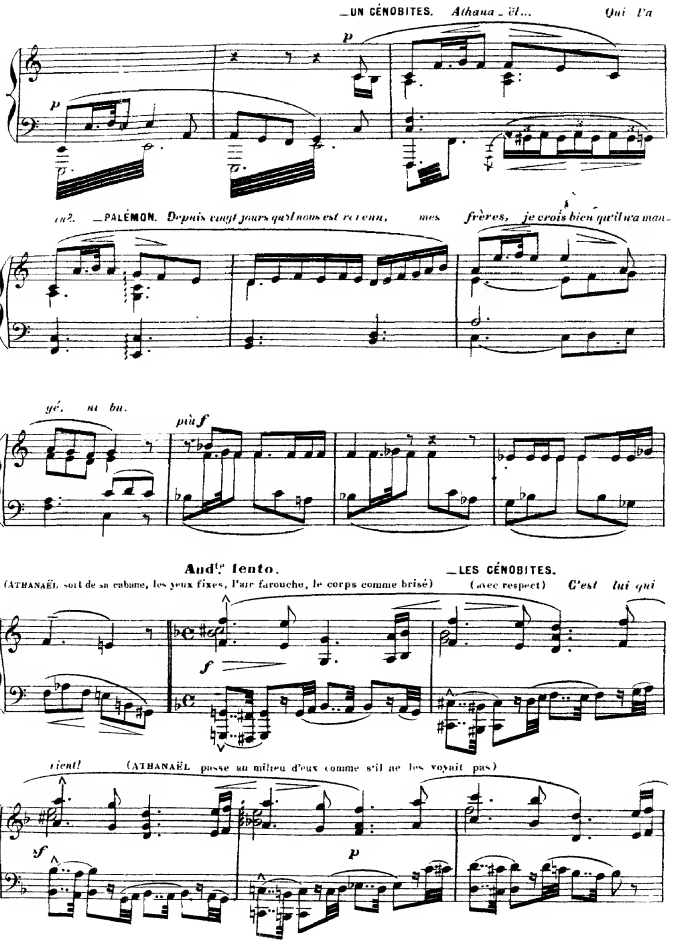
DEUXIÈME TABLEAU.

LA THÉBAÏDE.

Les cabanes des Cénobites au bord du Nil.—
Le ciel est rouge à l'Occident.— Il y a dans l'air des menaces d'orage.—
Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur.



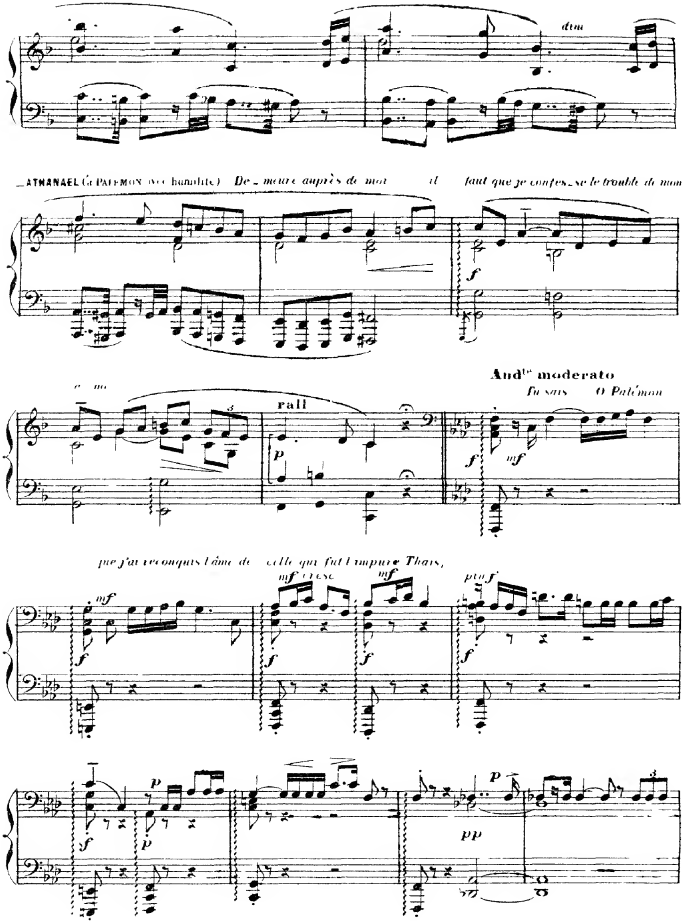

saut.
On en_tend au loin le cri du cha
cresc
(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin.)
le vent ra dechaî_ner ses meutes rugissan_tes.
—PALEMON Rentrons dans nos ca_ba_nes et nos grains et nos
dim.
fruits.

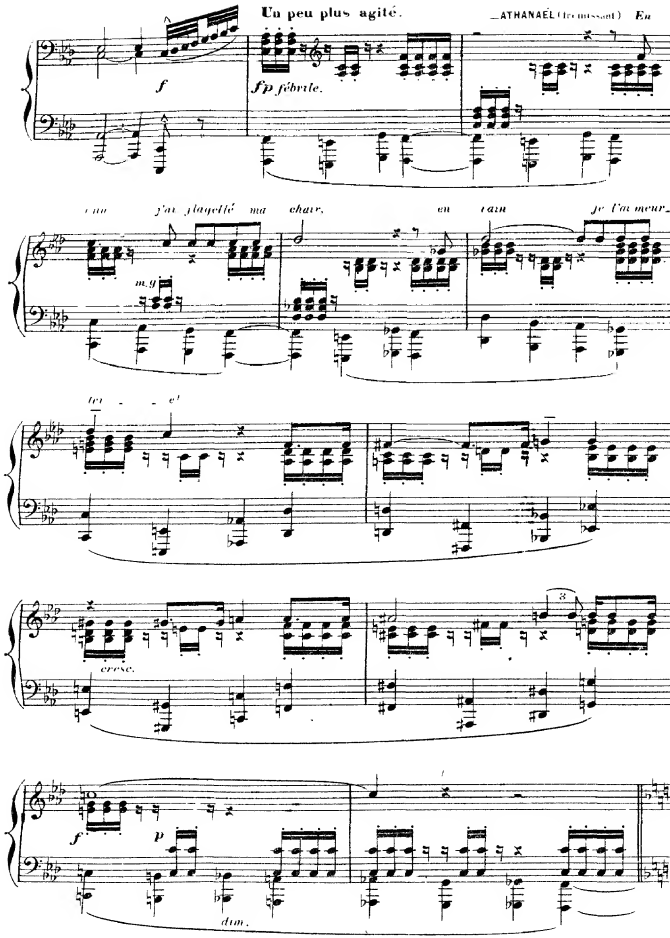

_UN CÉNOBITES. Athana_ël... Qui l'a

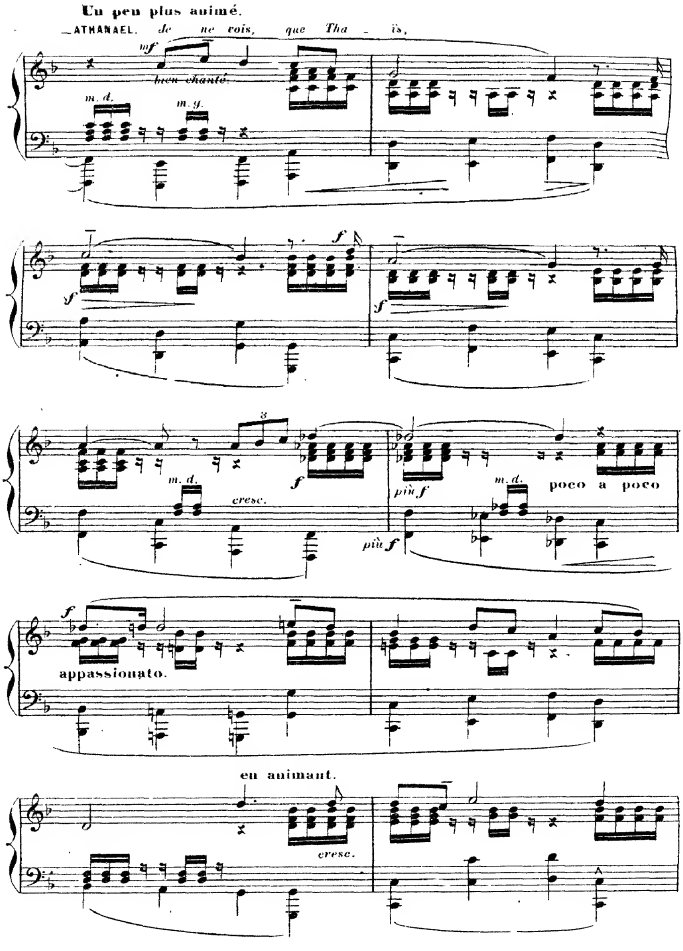
ru?. _PALÉMON. Depuis vingt jours qu'il nous est revenu, mes frères, je crois bien qu'il n'a man-
gé, ni bu.

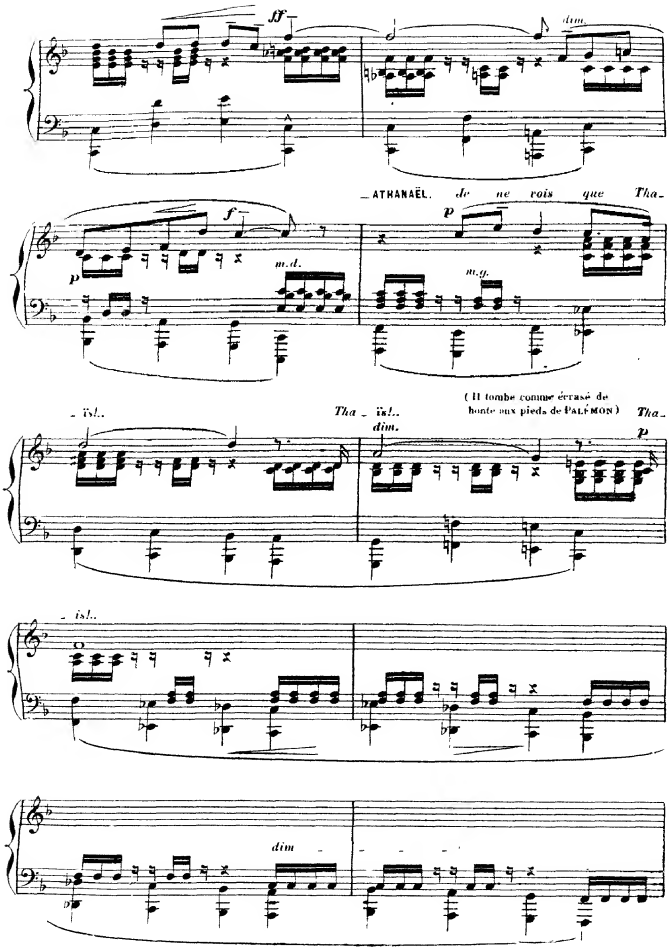
Andte lento.
(ATHANAËL sort de sa cabane, les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)
_LES CÉNOBITES.
(avec respect) C'est lui qui

rient! (ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas)

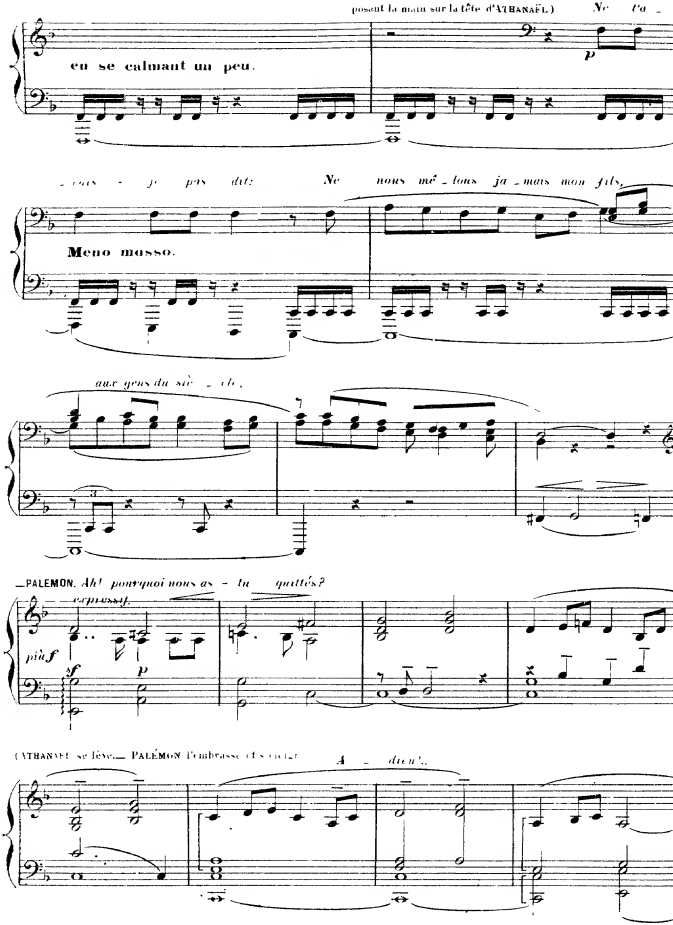

dim
ATHANAEL (à PALÉMON avec humilité) De_meure auprès de moi il faut que je confes_se le trouble de mon
rall
And^te moderato
Tu sais O Palémon
que j'ai reconquis l'âme de celle qui fut l'impure Thaïs,
mf cresc
pp


Un peu plus agité.
ATHANAËL (frémissant) En
f
fp fébrile.
j'ai flagellé ma chair, en vain je l'ai meur-
m.g
tri - - e!
cresc.
f
p
dim.

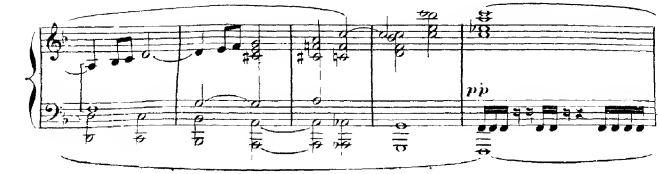

Un peu plus animé.
ATHANAEL. Je ne vois, que Tha - ïs,
mf
bien chanté.
m. d.
m. g.
f
f
f
m. d.
cresc.
f
più f
m. d.
poco a poco
più f
f
appassionato.
en animant.
cresc.


ff
dim.
ATHANAËL. Je ne vois que Tha-
f
p
m.d.
m.g.
(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de PALÉMON)
-ïsl..
Tha-ïsl..
dim.
Tha-
p
-isl..
dim

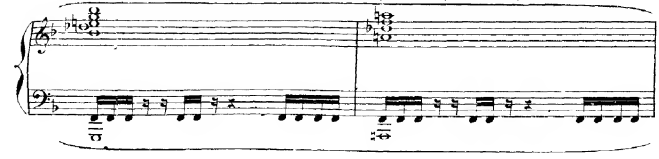
—PALEMON (doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL)

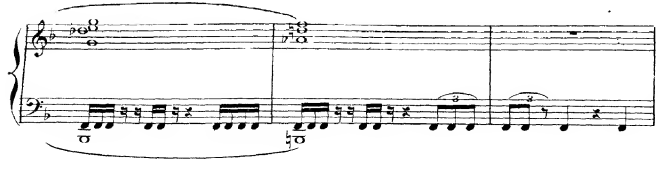


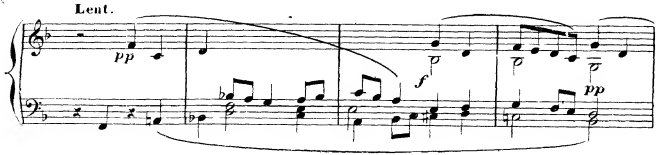
ATHANAEL, seul, s'agenouille sur so

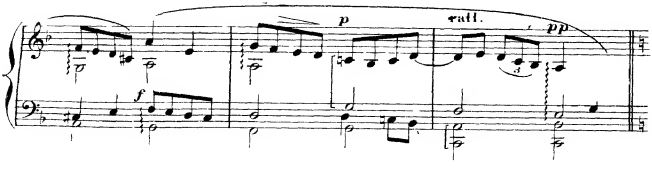


il lit, étend les bras pour une muette et fervente oraison. Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

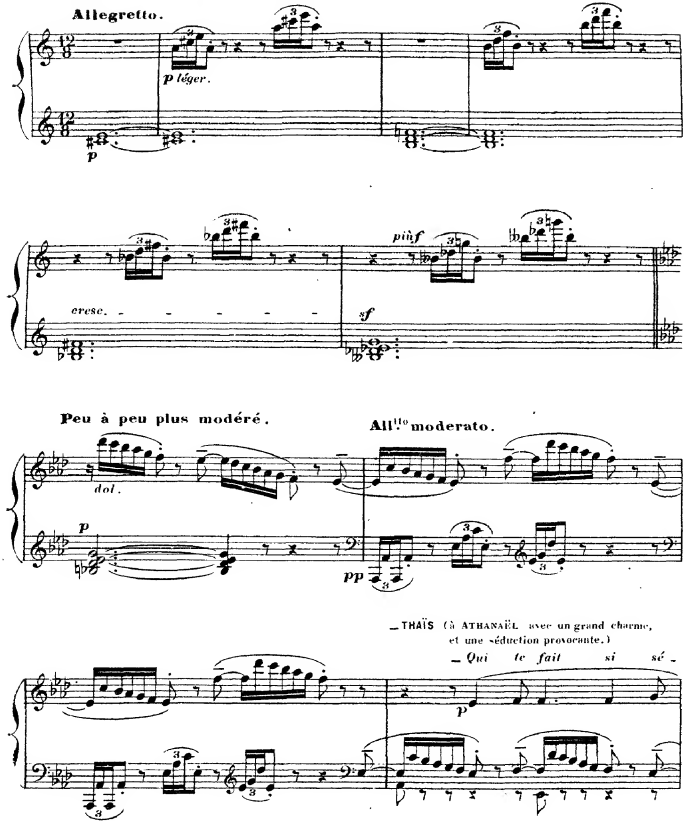


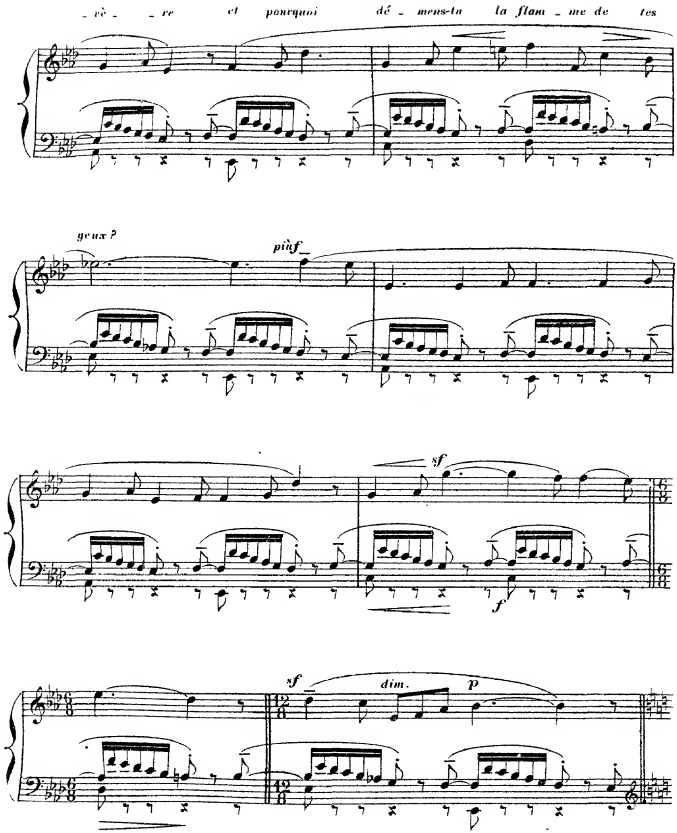


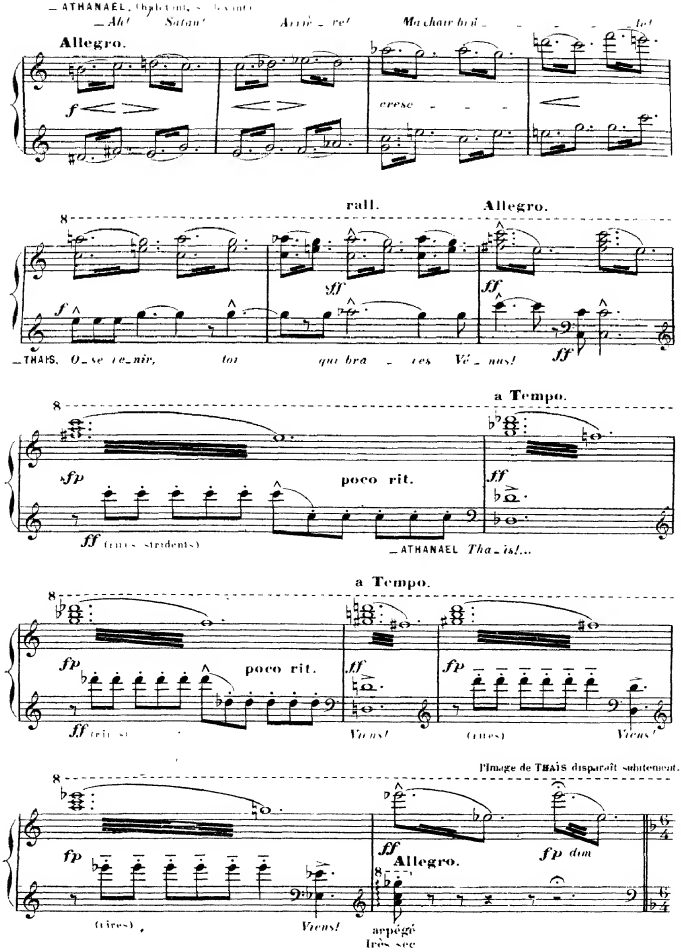




C'est la THÉBAÏDE. ATHANAËL endormi à la même place. THAÏS, près de lui, droite.

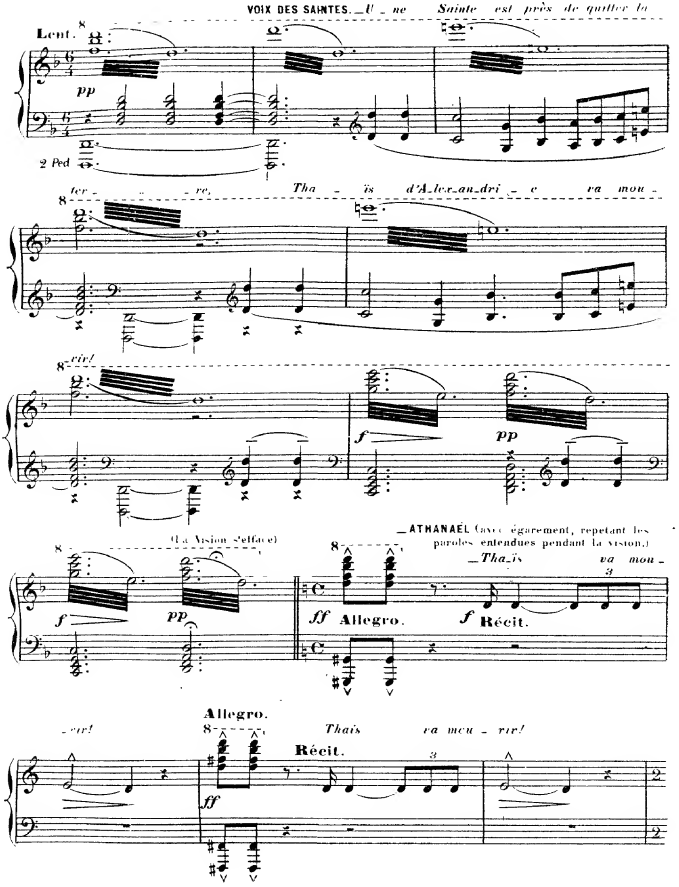



_ vè _ _ re et pourquoi dé _ mens-tu la flam _ me de tes
yeux ?
più f
sf
f
sf
dim.
p


ATHANAEL, (haletant, se levant)
Ah! Satan! Arrière! Ma chair brûle!
Allegro.
f
cresc
rall.
Allegro.
ff
THAIS. O se venir, toi qui braves Vénus!
a Tempo.
sfp
poco rit.
ff (rires stridents)
ATHANAEL Thaïs!...
a Tempo.
fp
poco rit.
ff
Viens!
(rires)
Viens!
l'Image de THAÏS disparaît subitement.
fp
(rires)
Viens!
ff
Allegro.
fp dim
arpégé
très sec

VISION.

Le ciel s'éclaircit. — Une vision nouvelle montre à ATHANAEL le jardin du monastère d'ALBINE. — A l'ombre d'un grand figuier, THAIS est étendue, immobile, comme morte. — Autour d'elle sont agenouillées les filles blanches du monastère.



— ATHANAEL (avec une passion furieuse)

All° furioso.

— A - lors, pour - quoi le

ff

ciel, les é - tres, la lu -

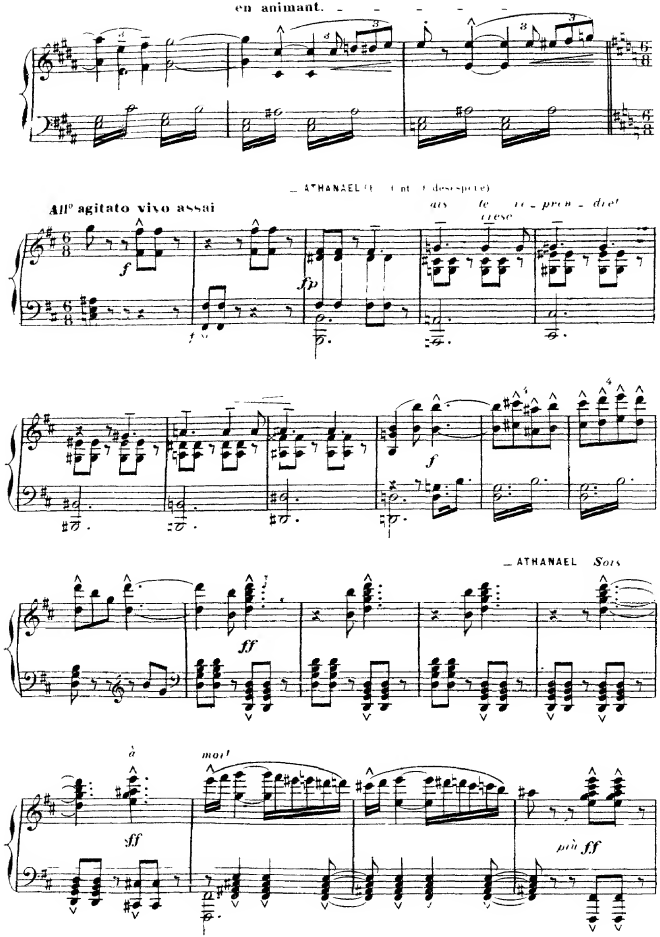
- miè - re?

rff

Stesso tempo.

rff

rff


en animant.
All° agitato vivo assai
ATHANAEL
cresc
ATHANAEL Sois
à
mort
più ff

(Il s'élance et disparaît dans la nuit)

Più mosso ancora.

fff

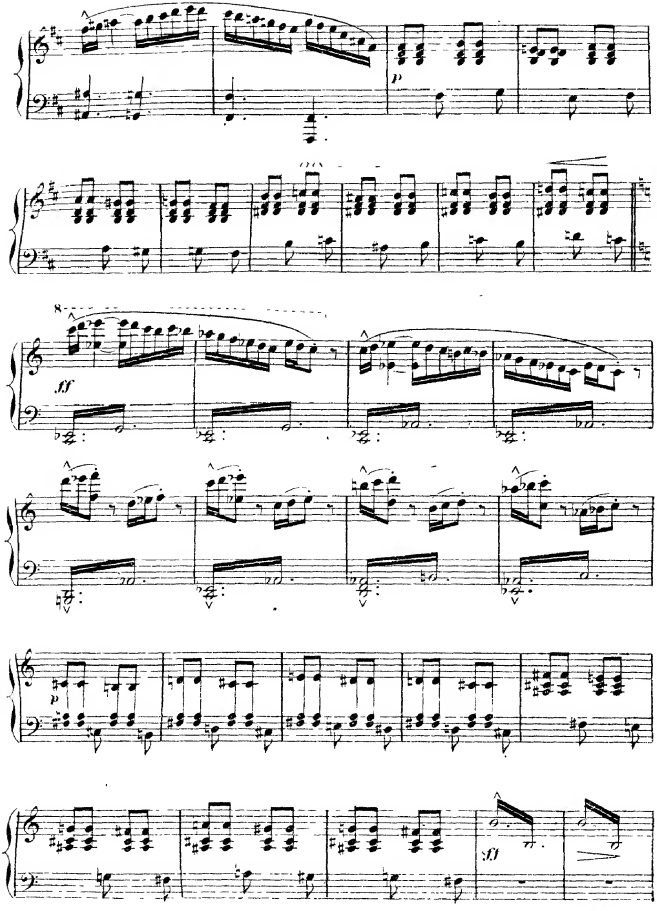
Obscurité complète. — Nuages envahissants. Éclairs sinistres. — Tonnerre

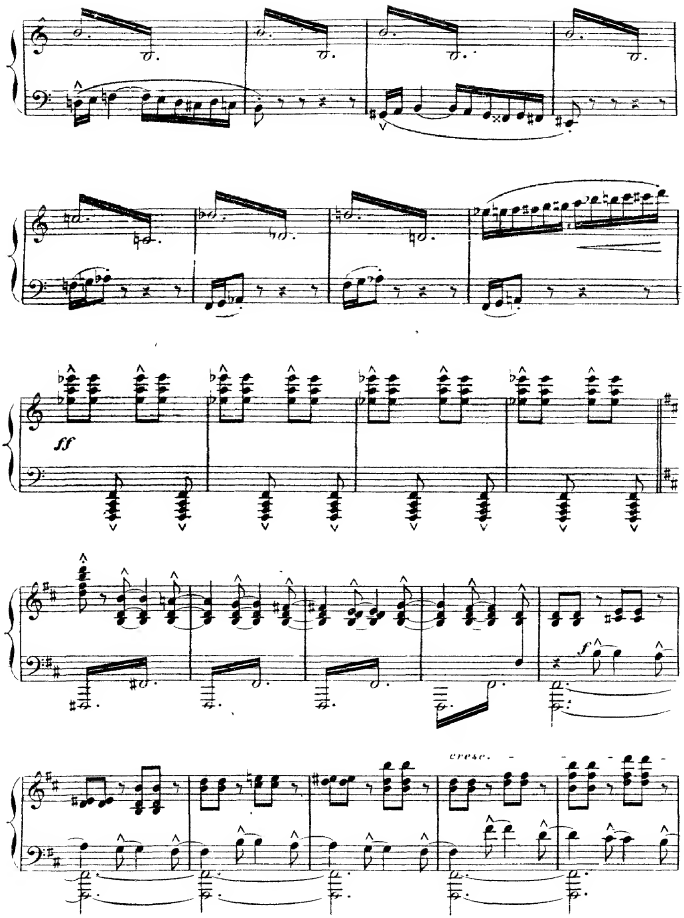
fff

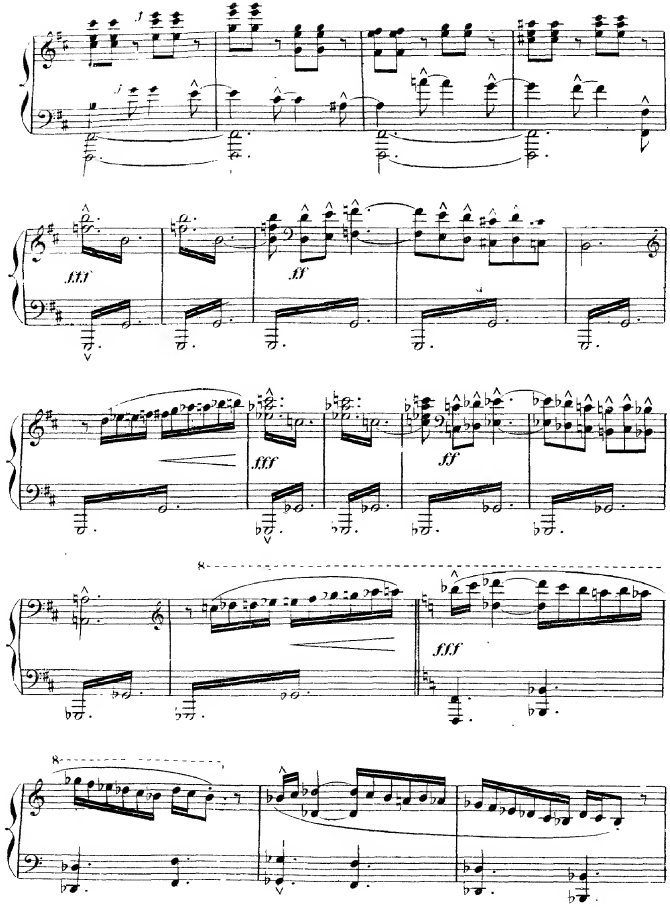
palpitant, tièrement

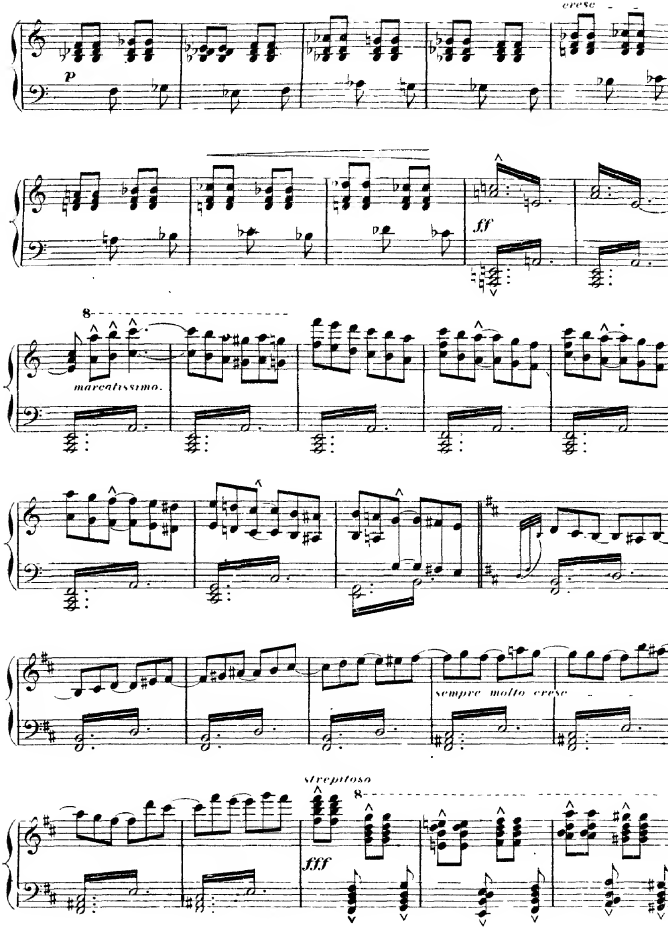
p

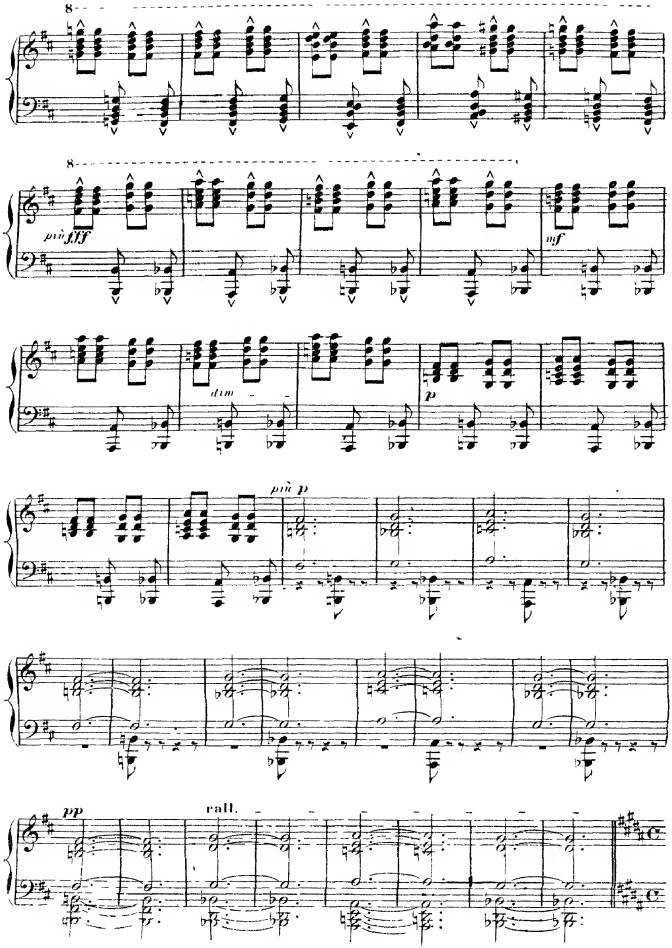
f

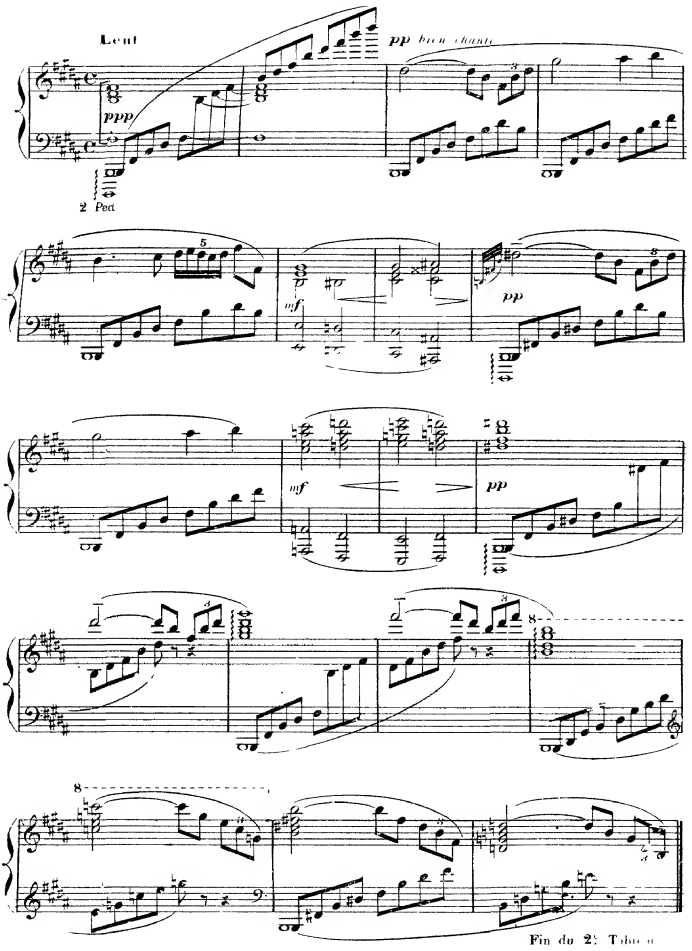

8
ff
p
ff


ff
f
cresc.


fff
ff
fff
ff
8
fff
8


cresc.
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc.
strepitoso
8
fff

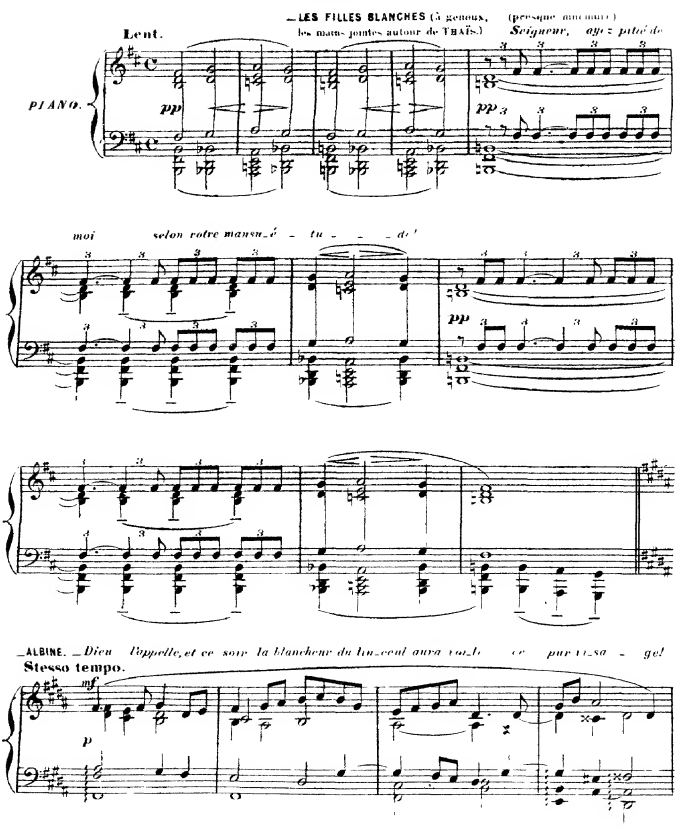

8
8
più fff
mf
dim
p
più p
pp
rall.

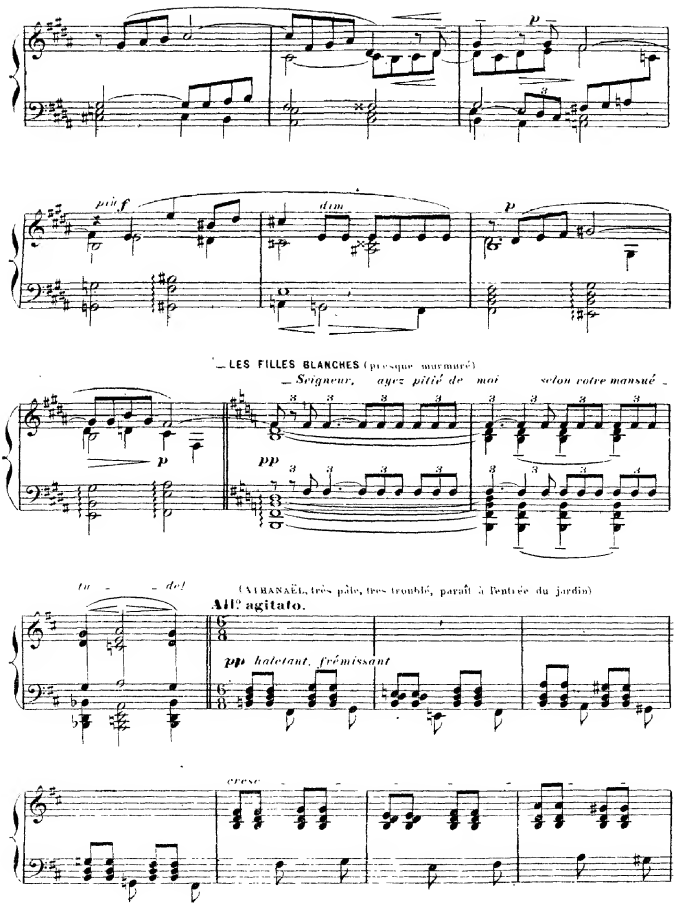

Lent
ppp
pp bien chanté
2 Ped.
mf
pp
mf
pp
8
8
Fin du 2e Tableau

TROISIÈME TABLEAU

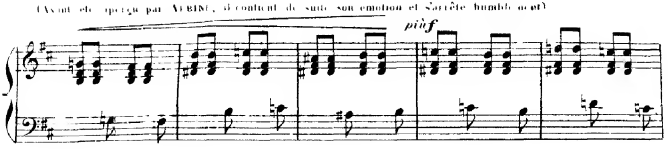
LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.
A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue, immobile, comme morte.—
Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle

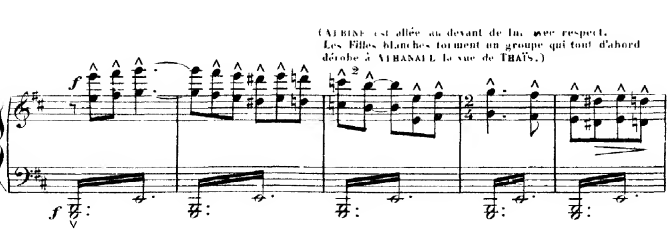



p
più f
dim
p
LES FILLES BLANCHES (presque murmuré)
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué
p
pp
tu - de!
(ATHANAËL, très pâle, très troublé, paraît à l'entrée du jardin)
All° agitato.
pp haletant, frémissant
cresc

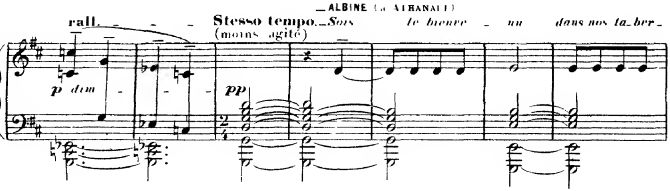
(Avant été aperçu par ALBINE, il continue de suivre son émotion et s'arrête humble et ravi)

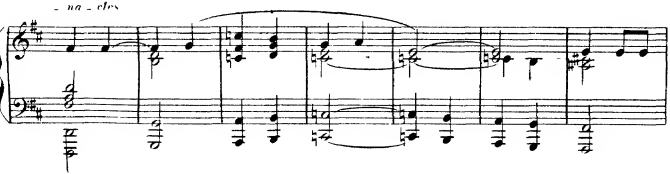


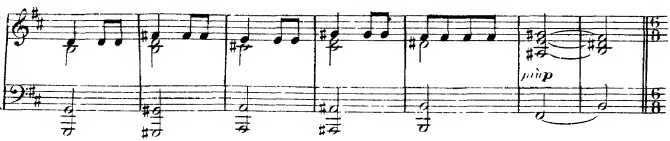
(ALBINE est allée au devant de lui, avec respect. Les Filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à ALBANAL la vue de THAÏS.)

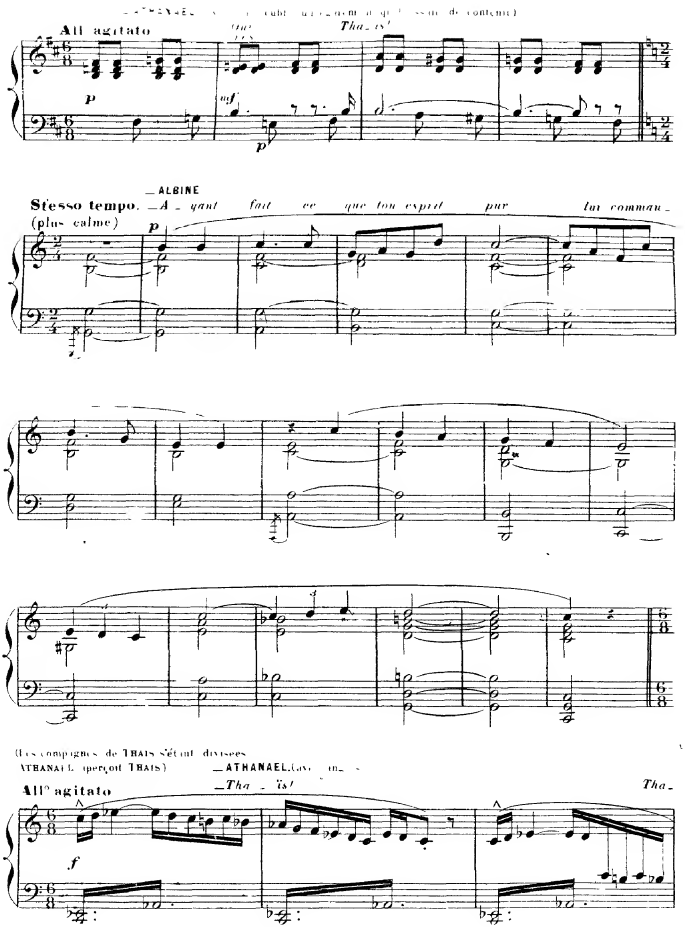


—ALBINE (à ALBANAL)








All agitato
Tha_is!
p
mf
p
Stesso tempo.
(plus calme)
ALBINE
A_yant fait ce que ton esprit pur lui commau_
p
(Les compagnes de THAIS s'étant divisées
ATHANAEL (aperçoit THAIS)
ATHANAEL.
Tha_ïs!
All° agitato
Tha_
f

ATHANAËL, accablé de douleur, est tombé prosterné
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent

- ts!

dim.

pp

(murmuré)

LES FILLES BLANCHES. *Seigneur, ay_ : pi_té de*

Lent.

ppp

moi se_lon vo_tre man_su_é - tu - - - de!

(ATHANAËL s'est traîné sur les genoux et se trouve près de THAÏS à laquelle il tend les bras.)

(ATHANAËL ouvre les yeux et regarde THAÏS avec douceur)

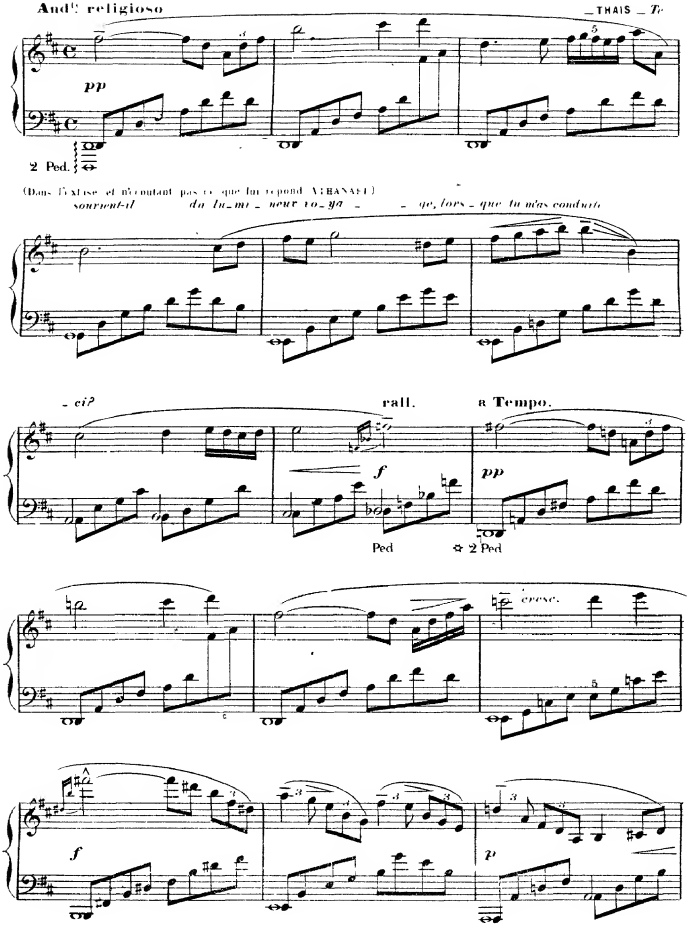
(à voix basse et douloureusement) *Thaïs!..*

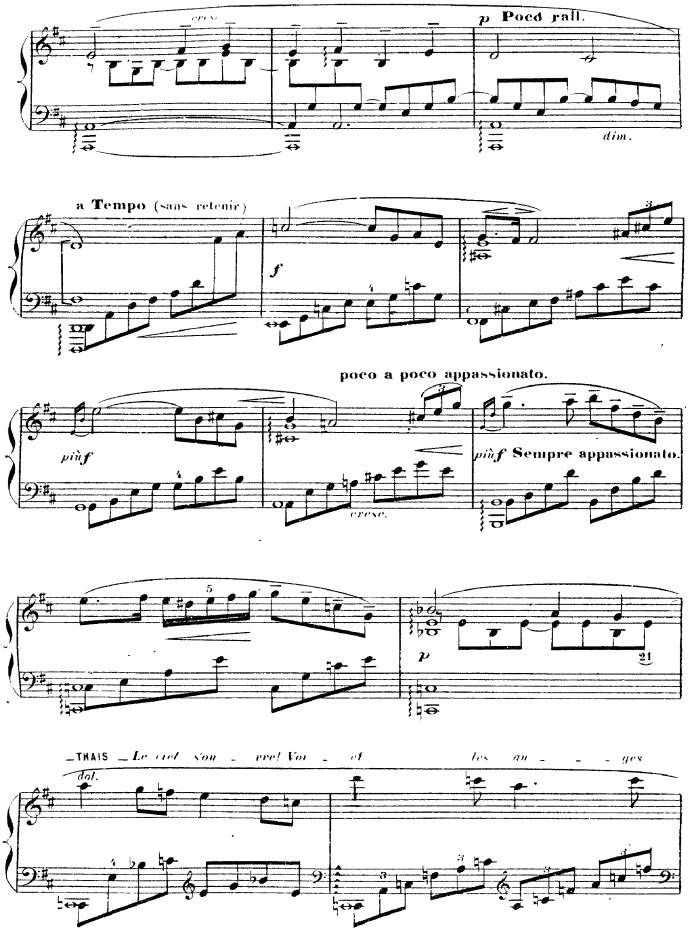
THAIS *C'est toi, mon pè - re!*

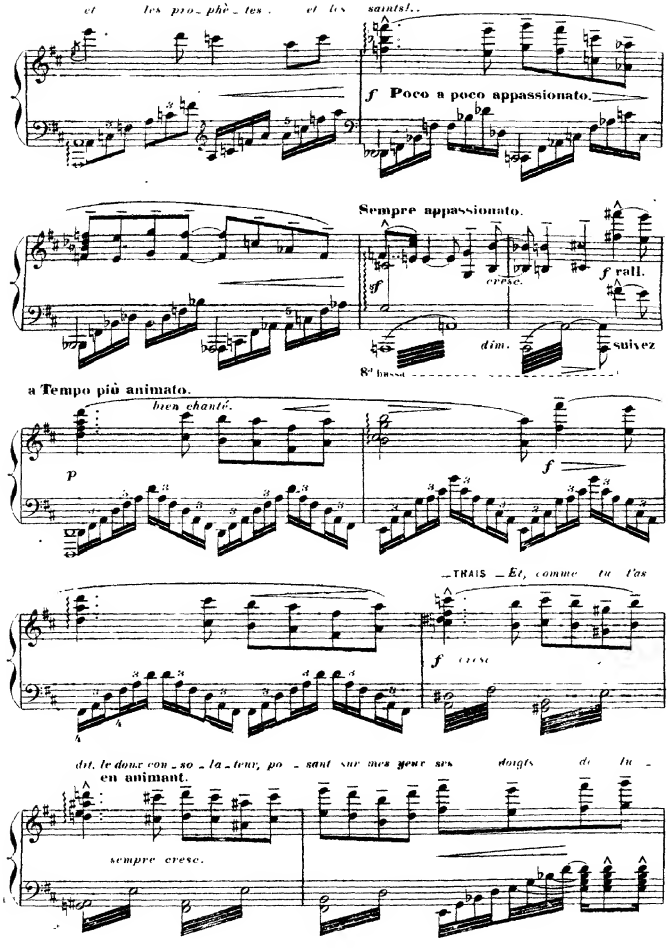
sfp

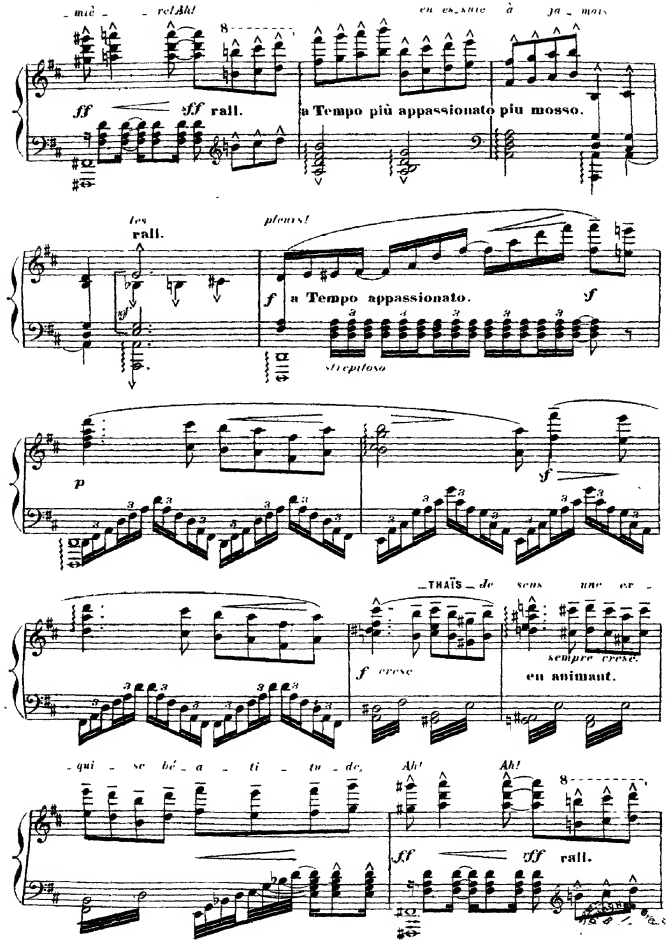
pp

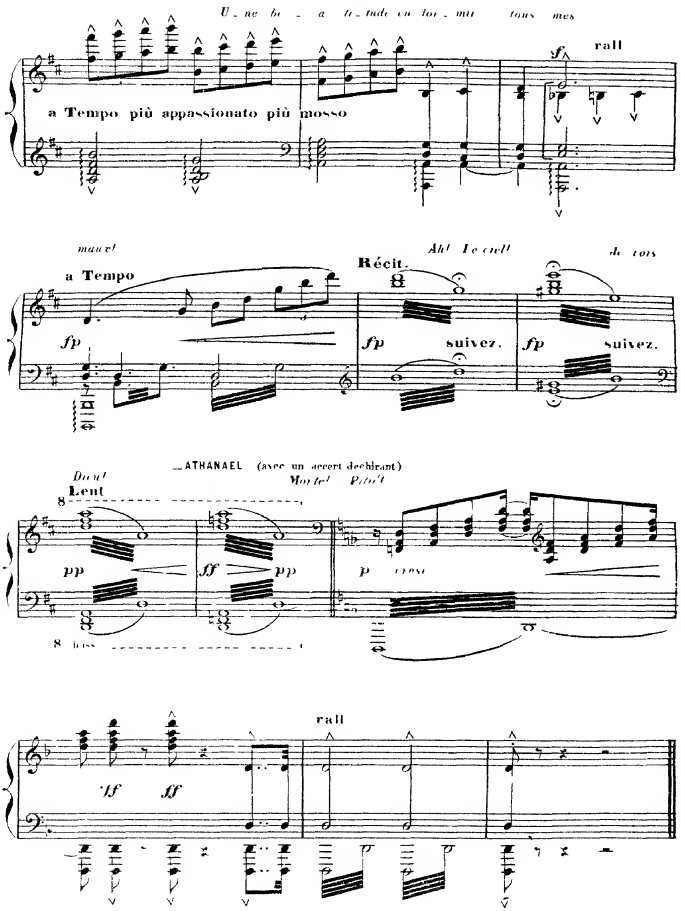
rall


Andte religioso
_THAIS _ Te
pp
2 Ped.
(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAEL)
sourient-il du lu_mi_neur vo_ya_ _ge, lors_que tu m'as conduite
_ci?
rall.
a Tempo.
f
pp
Ped
2 Ped
cresc.
f
p


cresc.
p Poco rall.
dim.
a Tempo (sans retenir)
f
poco a poco appassionato.
più f
cresc.
più f Sempre appassionato.
p
THAIS Le ciel s'ou - vre! Voi - ci les an - - - ges
dol.


et les pro_phè_tes. et les saints!..
f Poco a poco appassionato.
Sempre appassionato.
cresc.
f rall.
dim.
suivez
8va bassa
a Tempo più animato.
bien chanté.
p
f
THAIS — Et, comme tu t'as
f cresc
dit, le doux con_so_la_teur, po_sant sur mes yeux ses doigts de lu_
en animant.
sempre cresc.


_ miè _ _ re! Ah!
en es_suie à ja _ mais
ff
sff rall.
a Tempo più appassionato piu mosso.
les
rall.
pleurs!
f
a Tempo appassionato.
sf
strepitoso
p
f
THAÏS de sens une ex _
f cresc
sempre cresc.
en animant.
_ qui _ se bé _ a _ ti _ tu _ de,
Ah!
Ah!
ff
rff rall.


a Tempo più appassionato più mosso
rall
a Tempo
Récit.
suivez.
suivez.
ATHANAEL (avec un accent déchirant)
Lent
rall

FIN