

Gänseliebel

Aus einer Sammlung nach Grimms

„O Emigkriß du Donnerwurf.“

Plt 20.

Dominica I post Trinitatis.
 „O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.

Alto:

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W. H.

294

Soprano: E - - - wig - - - keit, du
Alto: E - - - wig - - - keit, du
Tenor: E - - - wig - - - keit, du
Bass: E - - - wig - - - keit, du

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ R.W. II. $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

Don - ner - ner - wort,
Don - ner, du Don - ner - wort, du Dommer-wort,
Don - ner, du Don - ner - wort, du Dommer-wort,
Don - ner - nerwort, du Dommerwort,

H.W. II.

p
 p
 p
 p
 Schwert, das durch die See - le bohrt,
 Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le
 Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le
 Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Anfang sonder
 Anfang sonder
 Anfang sonder
 Anfang sonder

 Ende!
 Ende!
 Ende!
 Ende!

B. W. II.

Musical score page 298 featuring two systems of music for orchestra. The top system begins with a dynamic of $\frac{1}{2}$ and consists of ten staves. The bottom system begins with a dynamic of $\frac{1}{2}$ and consists of ten staves. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The tempo is indicated as *Vivace*.

Music score page 299 featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts sing in unison, with lyrics in German. The piano part consists of six staves of music.

Lyrics (Vocal parts):

O Ewigkeits, o Ewigkeit, Zeit
O Ewigkeits, o Ewigkeit, Zeit
O Ewigkeits, o Ewigkeit, Zeit

Continuation of the musical score from page 299. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison, with lyrics in German. The piano part continues with six staves of music.

Lyrics (Vocal parts):

oh - ne Zeit,
oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser
nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nichtwo

R. W. H.

ich mich hin wen - de;
 wo ich mich hin wen - des wo ich mich hin wen - de;
 nicht, wo ich mich hin wen-de, wo ich mich hin wen - de;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - de;

3 6 6 6
 6 6 7 2 5 3 6 7 3 6 7 2 5 6 3 6 4 3 6

B. W. H.

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of three staves of lyrics in German. The piano part is in the basso continuo style, with bass and treble staves. The score is in common time, with various key changes indicated by key signatures. Measure numbers are present at the bottom of each staff.

mein ganz er - schrock - nes Herz er -
mein ganz er - schrock - - - - - - - - - -
mein ganz er - schruck - - - - - - - - - -
mein ganz er - schrock - - - - - - - - - -
hebt, -
hebt, -
hebt, -
hebt, -

B. W. H.

Zung' am Gau - men klebt.
Zung' am Gau - men klebt.
Gau - men klebt, am Gaumen klebt.
klebt, dass mir die Zung'am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Rein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - - - -wig dau - ernd
Continuo.

seit es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! aber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie
treibt fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein Er - lü - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

Ewigkeit,

du machst mir ban - ge:

B.W. II.

wig- e - wig ist zu lan - - - - - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

tasto.

Flam.

men, die auf e-wig
 bren -
 5 6
 7

neu, ist kein Feu - er gleich zu nennen, Flam - men, die auf e -
 6 5
 2 3 4
 5 6 7 8
 6 7 3

e-wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nennen:
 2 3 4
 6 7 8 9
 6 5
 2 3 4
 6 7 8 9
 6 5
 2

B. W. II.

es erschrickt und hebt mein Herz,

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be - den -

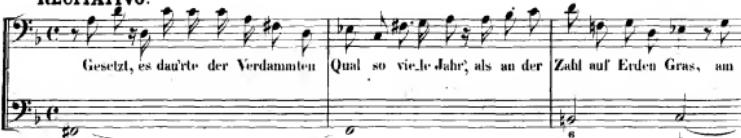
ke, wenn ich diese Pein -

be denke und den Sinn zur Heil'len len
ke.
tasto.

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 5 & 5 \\ 5 & 5 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 5 & 5 \\ 5 & 5 \end{matrix}$

RECITATIVO.

Basso. 

Gesetz, es dau're der Verdammten Qual so viele Jahr', als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo. 

Himmel Sterne wären; ge-setz, es sei die Pein so weit hin-aus ge-stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge-

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$

we-sen, so wäre doch zu letzt der sehen Ziel und Maass ge-setzt, sie müsste doch ein-mal auf-

hö-ren, Nun a-hier, wem du die Ge-fahr, Ver-dammlter, tau-send Mil-li-o-nen

Jahr mit al-ten Teufeln ausge-standen, so ist doch nie der Schluss vor-handeu; die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ewigem Un-gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

Violin I
 Violin II
 Cello
 Double Bass
 Chorus

Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott
 ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken,
 Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,

R.W. II.

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-
 recht in seinen Wer- ken, in seinen Wer-ken:

 R. W. H.

Auf kurze Sünden die ser

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein bestellt; ach wollte doch, wollte

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

B. W. II.

Kurz ist die Zeit,
 der Tod geschwind,

 be...denke diess, o Mensch...en kind, kurz ist die Zeit, der
 Tod geschwind, be...den... ke diess,

 beden...ke diess, o Mensch...en kind, beden...ke diess,
 he...denke diess, o Men... schenkind.

Adagio.
B. M. II.
Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, er rette deine Seele, entflie -

he Sa - tans Sela - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwei - fel -

R. W. II.

höh - le der Tuy, so die Ver-damn - ten plagt,
 nicht dei - ne See - le e - - - - - wig sagt. O Mensch, er-ret - te dei - ne
 See - le, Mensch, er-ret - te dei - ne See - le, Mensch, er-ret - te dei - ne See - le.

B. W. II.

Three staves of musical notation for orchestra, labeled B. W. II.

The notation consists of three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staves are:

- Top Staff:** Features six measures. Measure 1: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 2: Eighth-note patterns. Measure 3: Eighth-note patterns. Measure 4: Eighth-note patterns. Measure 5: Eighth-note patterns. Measure 6: Eighth-note patterns.
- Middle Staff:** Features six measures. Measure 1: Bass clef, eighth-note patterns. Measure 2: Eighth-note patterns. Measure 3: Eighth-note patterns. Measure 4: Eighth-note patterns. Measure 5: Eighth-note patterns. Measure 6: Eighth-note patterns.
- Bottom Staff:** Features six measures. Measure 1: Bass clef, eighth-note patterns. Measure 2: Eighth-note patterns. Measure 3: Eighth-note patterns. Measure 4: Eighth-note patterns. Measure 5: Eighth-note patterns. Measure 6: Eighth-note patterns.

Below the bottom staff, the label "B. W. II." is centered.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schweift, wird
Es wird sie plagen Kälte und Hitze; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schweift, wird
Es wird sie plagen Kälte und Hitze; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schweift, wird
Es wird sie plagen Kälte und Hitze; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schweift, wird
Es wird sie plagen Kälte und Hitze; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wäh - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein,wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wäh - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein,wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wäh - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein,wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wäh - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein,wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 3 3 6 6 6 2 3 4 2 6 8 7 8 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Oboe III.
Viola.

Basso.

Continuo.

R.W. II.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - ue Schafe, ermauert euch vom Sün - den schafe, er mun - tert euch,

er muntert euch, er muntert euch vom Sünden - schla -

fe und bes - sert eu - er Le - beu bald.
 Wacht auf, wacht auf,
 wacht auf, eh' die Po - sau - ne
 schall,
 wacht auf, wacht auf,
 wacht auf, eh' die Po - sau - ne
 B. W. H.

schallt,
 die euch mit Schre...ken,
 mit

 Schrecken aus der Gruft zum Richter al...er Welt,
 zum Richter al...er Welt vor das Ge...

 rich... te vor das Ge...richte

B.M. II.

A page of musical notation for a string quartet, consisting of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measure 1 consists of six measures of music. Measure 2 begins with a measure of music, followed by a repeat sign, another measure of music, and a final measure of music. Measure 3 begins with a measure of music, followed by a repeat sign, another measure of music, and a final measure of music. Measure 4 begins with a measure of music, followed by a repeat sign, another measure of music, and a final measure of music.

RECITATIVO.

Alto. Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt: Prächt, Hoffahrt, Reichtum,

Continuo. Ehr' und Geld; be - denke doch in dieser Zeit an noch, da dir der Baum des Lebens

grünelt, was dir zu deinem Frieden dienet. Vielleicht ist dies der letzte Tag, kein Mensch weiß,

wenn er sterben mag; wie leicht, wie bald ist Mancher tott und kalt, man kann noch die se

Nacht den Sarg vor deine Thüre bringen! Drum sei vor allen Dingen auf deiner Seele Heil bedacht.

DUETTO.

Alto. O Men-schen.

Tenore. O Men-schen.

Continuo. R.W. II.

kind, - - - - -
 o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-
 kind, - - - - -
 o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-
 schwind, o Menschen kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd', die Sünd' und Welt zu lie
 schwind, hör' auf geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie
 beu, o Menschen kind, hör' auf ge
 beu, o Menschen kind, hör'
 schwind, die Sünd' und Welt zu lie beu,
 auf geschwind, die Sünd' und Welt zu lie beu,
 dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu
 dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu - - - - -
 B.W. II.

len und Zähnkappen sein, dich e - wig, e - - - - -
 wig mag be - trü - - - - -
 pen sein, wo Heu - len und Zähnkap - pen sein, dich e - - - - -
 wig mag be - trü - - - - -

6 7 6
 5 6 5 6

heu.
 heu.
 Ach spieg - le dich am rei - chen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann,
 der in der

Ach spieg - le dich am reichen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann, der in der Qual,

6
 5 6 5 6

Qual, in der Qual, in der Qualin der Qual
 in der Qual, in der Qual, in der Qual auch nicht einmal ein

6 5 6
 5 4 6 5 6

auch nicht ein - mal ein Tröpflein Was - - - - - ser nicht ein - mal ein
 Tröpflein Was - - - - - ser, nicht ein - mal ein Tröpflein Was - - - - - ser,

6 7 6
 5 6 5 6

Tröpflein Was . ser ha . ben kann. Ach spieg . . le dich am reichen Mann, ach spieg . . le dich am reichen Mann,
 em Tröpflein Wasser ha . ben kann. Ach spieg . . le dich am reichen Mann, ach spieg . . le
 der in der Qual,
 dich am reichen Mann, der in der Qual,
 in der .
 in der .
 Qual, der in der Qual auch nicht ein mal ein Tröpflein Was ser ha
 Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Was ser ha
 kann.
 kann.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
cello Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
cello Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

13 Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die
 oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser See-le bohrt, o
 Trau-rig-keit nicht.

14 Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die
 oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser See-le bohrt, o
 Trau-rig-keit nicht.

15 Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die
 oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser See-le bohrt, o
 Trau-rig-keit nicht.

16 Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die
 oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser See-le bohrt, o
 Trau-rig-keit nicht.

17 Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die
 oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser See-le bohrt, o
 Trau-rig-keit nicht.

18 Aufang sonder En-de! Nimm du mich,wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.

19 Aufang sonder En-de! Nimm du mich,wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.

20 Aufang sonder En-de! Nimm du mich,wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.

21 Aufang sonder En-de! Nimm du mich,wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.

22 Aufang sonder En-de! Nimm du mich,wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.