

INTERMÈDE

Assez lent. 66 =  *Von solo.*

PIANO *mf* *f*

Red. *1 2 1 2*

au Mouvt! *p* *Red.* *

rall. *poco a poco cres.* *f* *p dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

au Mouvt! *pp* *f* *En cédant.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

rall. *tr.* *au Mouvt!* *espres.* *p* *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f*, *ff*, *p*, *cres.*, and *Lent.* are used throughout. Performance instructions such as *très expressif.*, *très rall.*, *au 1^{er} Mouvt*, *En cédant. rall.*, *rall.*, and *Lent.* are present. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used to indicate specific performance techniques. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

System 1: *f* *ff* *ff* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

System 2: *ff* *très expressif.* *très rall.* *au 1^{er} Mouvt* *p* *Ped.* ***

System 3: *cres.* *ff* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

System 4: *En cédant. rall.* *m.d.* *m.g.* *p* *p* *Ped.* ** Ped.* ***

System 5: *8* *rall.* *Lent.* *f* *f* *Ped.* ** Ped.* ***

Acte III

Animé; agité. 120 = 

PIANO *ff* Orage au loin. *ff*

dim. ORCH. *f*

m.d. *f* *m.g.* *f*

cres. *ff* 8

L'Ile des Lanternoys.

Une plage — au fond, la mer — d'un côté, un bois; de l'autre, en pan coupé, le portique d'un temple de style grec. Les portes en sont closes, et sur le portique on lit: "Temple de Bacchus, oracle de bouteille, Passant icy ceste porterne, garny-toi de bonne lanterne"; en face le temple, au premier plan, banc en hémicycle élevé sur plusieurs gradins.

Le Rideau se lève.

pendant la nuit.

Colombe et Baguenaude entrent, portant deux petites lanternes allumées.

COLOMBE.

f
En -

mf *dim.*

Col. *dim.*
- fin, la tem - pê - - te s'a - pai - - - - - se!...

dim.

Plus modéré.

Col. Le ton - nerre est loin, cet - te fois... D'u - ne re - con.nais.san.te voix,

Plus modéré. 104 = ♩

pp

Col. Le cœur tout ai - se, Re - mer - ci - ons le dieu des Lan - ter - noys.

p

BAGUENAUDE.

Oui, les flots sont cal - - més et le ciel est tran -

p

Bag. - quil - - le.

COLOMBE. *cant.*

A - vant peu le so - leil sou - ri - ra sur la mer

Col. et fe - ra de votre ile, O Rei - ne Ba - gue - nau - de! un pa - ra - dis ver - -

p

rall. - -

rall. - -

BAGUENAUDE. au Mouvt!

Vous ne re - gret - tez rien?

Col. - meil!... - De - puis que par - mi

au Mouvt!

Col. vous — Je vins — sur les flots bleus de la mer O - cé - a - ne,

Col. *f*
En vain j'ai re-cher - ché mon grand co-quin d'é - poux... On me l'a dit i - cy...

pp

BAGUENAUDE.

Il vous man - que donc tant?

Col. A cer - tains jours.. peut - ê - tre... La

p *cresc.*

En cédant. - - - - - rall. - - - - -

Col. *espres.*

femme a bien be - soïn d'un mai - tre!.. Et je suis jus - te - ment dans un de

En cédant. - - - - - rall. - - - - -

p. dim.

Plus rall. encore. Gracieux. *mf*
BAGUENAUDE. *mf*
_N'impor - te, c'est fo - li - e,

Col. ces jours là...

Plus rall. encore. Gracieux. 88 = ♩
pp *pp*

Bag. Vous é - tes i - cy vo - tre maitres - se, Et du tem - ple pré -

Bag. - tres - se. *p* *dol.* Gou - tez donc sans sou - ci

Bag. De li - ber - té la plai - san - te li - es *f* *p*

Ample. - - - - - au Mouv!

Bag. *f* - se. Goû - tez la li - ber - té!

COLOMBE. *mf* C'est vrai, - je suis li - bre,

Ample. - - - - - au Mouv!

f *p*

Col. *f* Mais à la prê - tresse il fau - drait Un prê - tre...

f

En animant un peu. *p* rall.

Col. Mon é - poux, Pa - nur - ge, pour ce - la, se - rait meil - leur que tous...

En animant un peu. *mp* rall.

au Mouv!

BAGUENAUDE. *p* *mf*

Col. N'impor - te, c'est fo - li - e, Vous é - tes i - cy vo - tre maî - tres - se. Et du

N'impor - te, c'est fo - li - e, Je suis maî - tres - se,

au Mouv!

p

Bag. *f* *mf* *p* *dol.*
 tem - ple prê - tres - - - - se. Goû - tez donc

Col. *mf* *dol.*
 Et du tem - ple prê - tres - - - - se. Goû - tons

Bag. *f*
 sans sou - ci De li - ber - té la plai - san - te li -

Col. *f*
 sans sou - ci... goû - tons De li - ber - té la plai - san - te li -

Bag. *p* *f* *Ample.*
 - es - - - - se, Goû - tez la li - ber - té!

Col. *p* *dol.* *f* *Ample.*
 - es - - - - se, sans sou - cy, Goû - tons la li - ber - té!

*Lanternoys et Lanternoyses sortent du bois par groupes.
Ils portent tous des lanternes en forme de fleurs.*

Gai-moderé.

Gai-moderé. 88 = ♩.

mf *cres.*

COLOMBE, à Baguenaude. *f* gaîment.

En at-ten-dant, voi-ci des dan-ses,

f *fp*

BAGUENAUDE.

*Elles vont s'asseoir sur
le banc, en hémicycle, près
du temple.*

_Ve-nez, Co-lombe, à mon cô-té.

Col. Ma-jes-té!

ff
Voi-ci des dan - ses!

ff
Voi-ci des dan - ses!

LA FOULE, amusée.

ff
Voi-ci des dan - ses!

ff
Voi-ci des dan - ses!

Divertissement.

ff

Les jolies Lanternoyses arrivent, portant de petites lanternes allumées.

p

Elles font passer leurs lanternes d'une main dans l'autre, tout en dansant, ce qui en change la couleur.

p

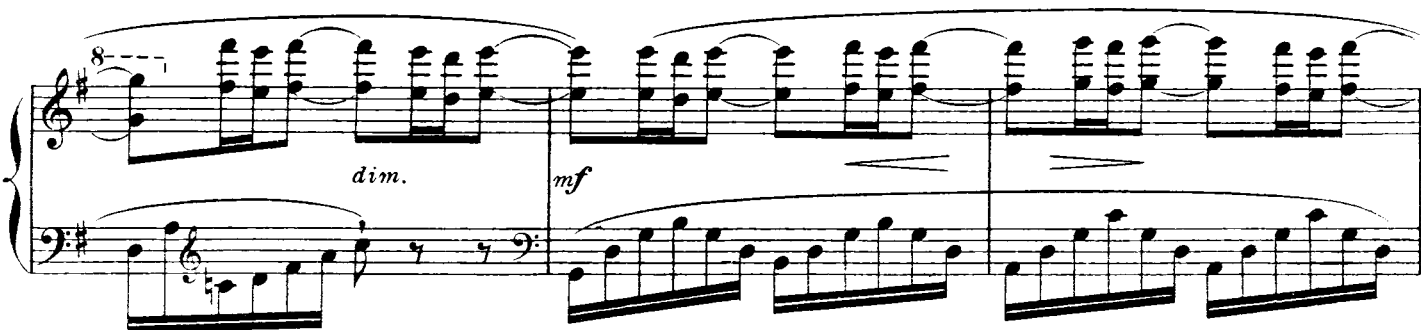
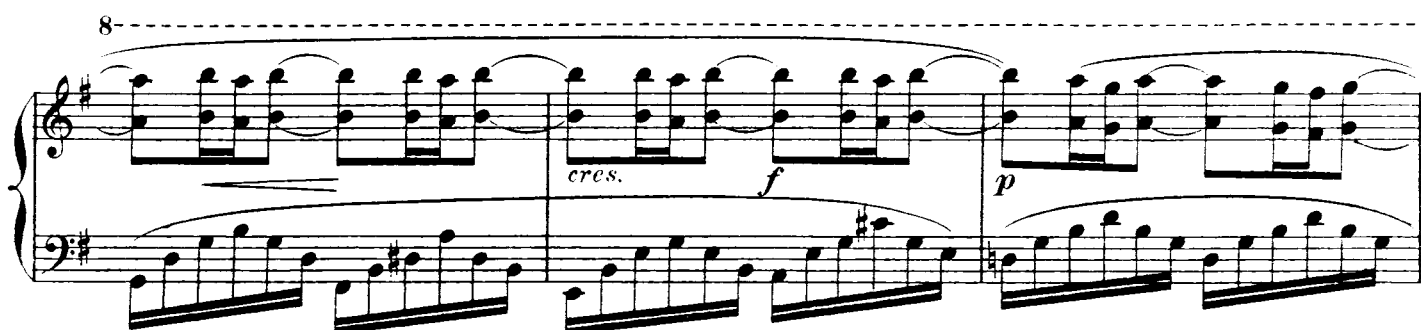
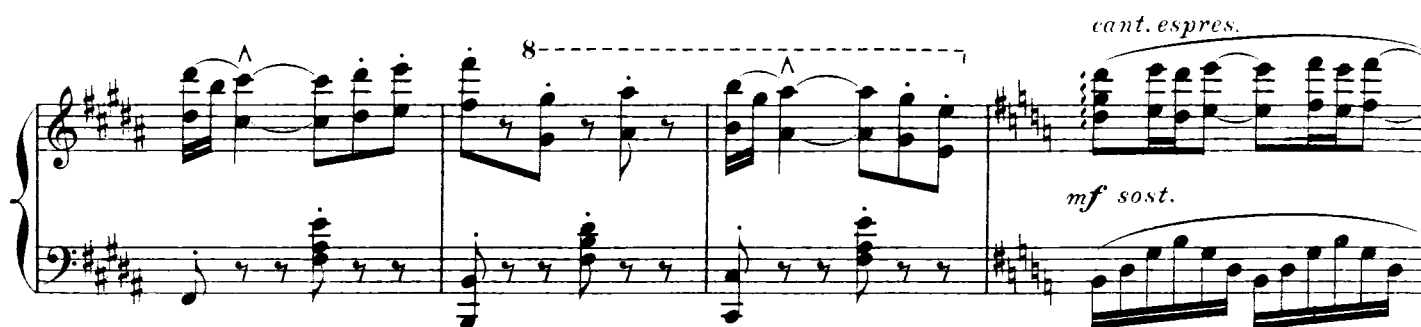
The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The fourth system shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The fifth system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with eighth notes.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the third system and *p* (piano) in the fifth system. There are also slurs and accents throughout the piece.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.



8-

cres. *f* *p* *dim.*

8-

p

8-

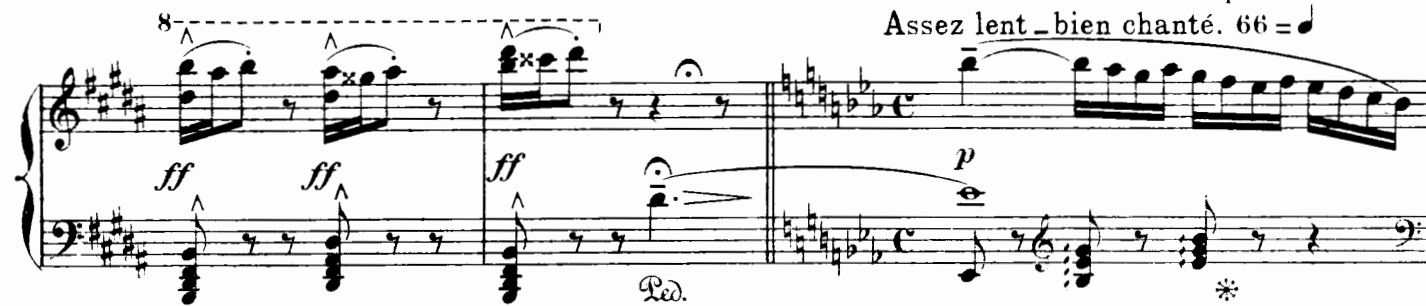
Plus animé. *ff*

8-

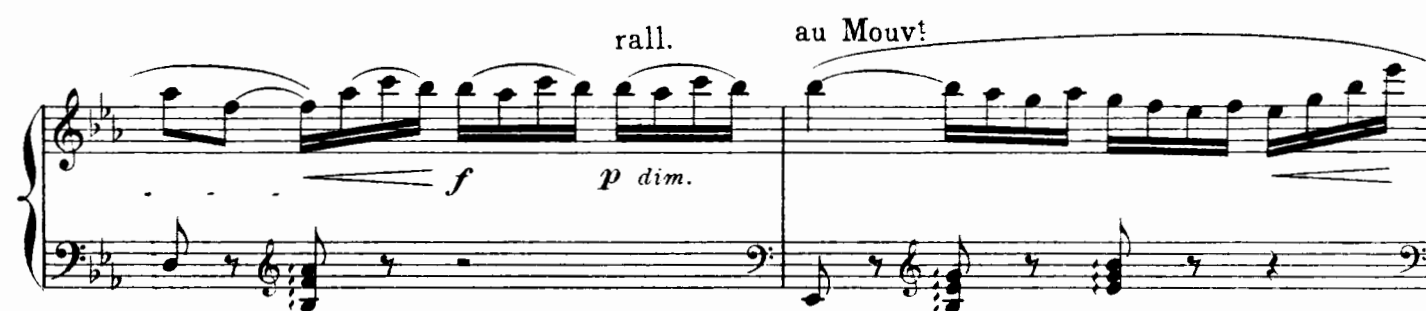


Arrivée de l'Amour avec son carquois.

Assez lent - bien chanté. 66 = ♩



Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.



Mais l'Amour se dispose à tirer une flèche. *au Mouvt; un peu moins lent.* *Elles poussent des cris*

rall. *p* *ptr* *fp* *cres.*

d'effroi, et leurs lanternes s'éteignent. *Elles veulent fuir.*

p *cres.* *p* *cres.*

Mais l'Amour fait un signe; son escadron volant survient. *En animant.*

p *cres.*

Toutes sont arrêtées par les amours qui les poursuivent — Enfin, elles sont rangées face à eux et tombent à genoux.
Plus chaleureux. 88 = ♩.

f sost. *cres.*

rall. - - - - - Lent.
Ils tirent chacun une flèche sur elles; aussitôt les lanternes se rallument.

ff *p*

1^{er} Mouvt 66 =  *cant. espres.* *Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer*

f sost.

par les amours. *cres.* *rall.* *più f* *p dim.*

au Mouvt


f *sf*

En cédant. *rall.* *sf* *p* *dim.* *au Mouvt un peu retenu.*

sost. *pp* *rall.* *3*

Red.



*Jeux d'amour.*Modéré; sans lenteur. 76 = 


The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first three systems are marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to 'rall.' (rallentando). The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to 'au Mouvt' (allegro). The sixth system is marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, and includes a trill (*tr.*) and a decrescendo (*dim.*) marking.

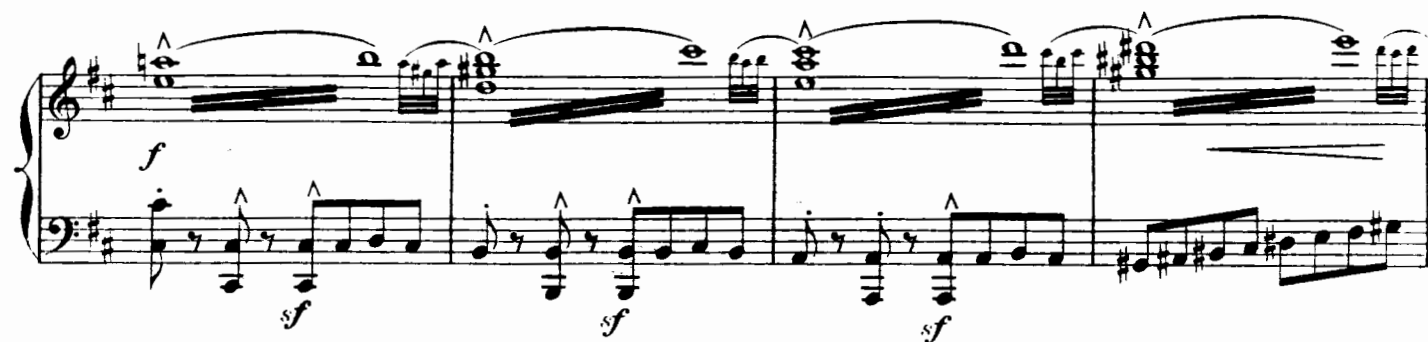
Danse générale.

Avec entrain. 126 = ♩ (à deux temps)

ff

f très mesuré, très rythmé.

ff



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, each marked with an accent (^) and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with *sf* accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with an '8' and a dashed line, followed by a series of chords with accents (^) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *ff* *très marqué.* (very marked). The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with an '8' and a dashed line, followed by a series of chords with accents (^) and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with the lyrics: *Le jour monte peu à peu. - - - - - cen - - - - - do.*

Animé. *Grand jour; les lanternes sont éteintes.*
Soleil éclatant.

ff *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

LA FOULE. *ff* *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!* *ff* *Vi - vat!*

Animé. 112 = ♩ (à un temps.)

ff

la F.

ff *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!*

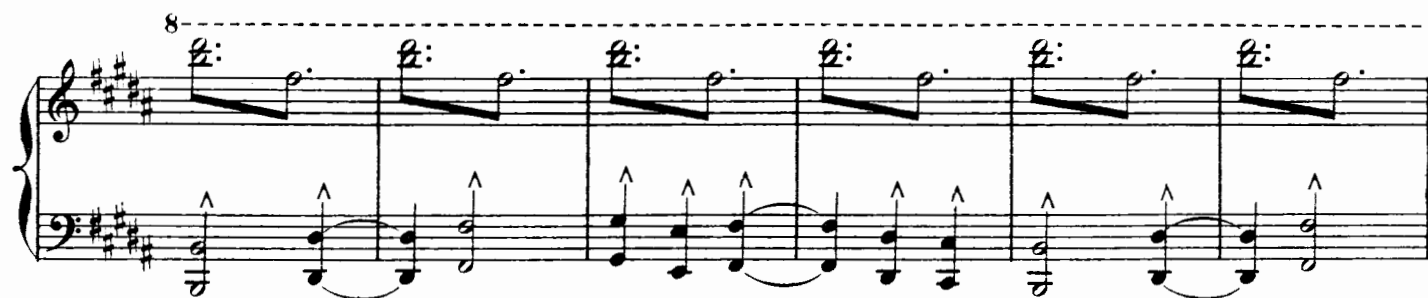
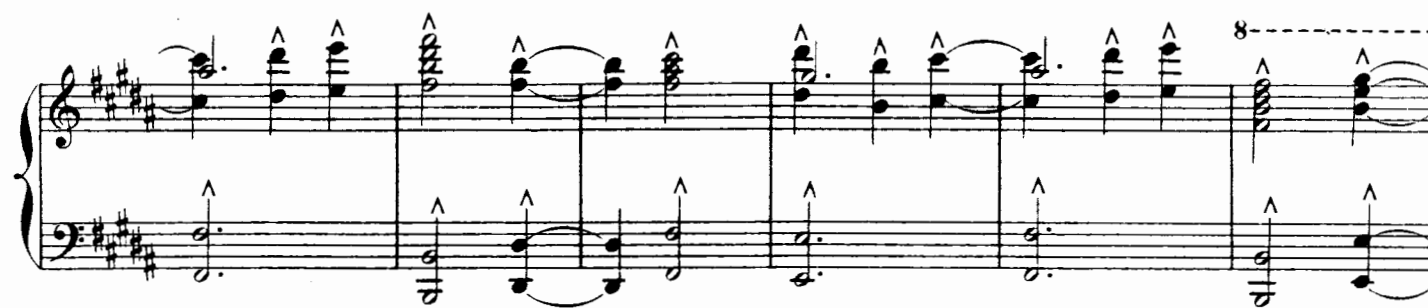
ff *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!*

ff *Vi - vat!*

fff



ff *Lent.*

Vi - vat!

LA FOULE. Vi - vat!

Tous sont groupés
devant Baguenaude
et Colombe.

Vi - vat!

Vi - vat!

Lent. 72 = ♩

f sost.

BAGUENAUDE, à tous.

f

Grand mer-ci, mes a - mis! Vo-tre danse est mer-veil-le. Vous a-vez a - pai-

Eag.

-sé la co-lè-re des cieux. Du so-leil nous re-vient la lu-mière ver-

montrant le temple.

Bag. - meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt

p

Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.

Bag. des jours clairs et joyeux!

mf 3 Des jours clairs et joyeux!

mf 3 Des jours clairs et joyeux!

LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine. Des jours clairs et joyeux!

mf 3 Des jours clairs et joyeux!

mf 3 Des jours clairs et joyeux!

p

Animé. 120 = $\frac{2}{4}$

La mer semble s'agiter encore un peu.

dim. *pp*

mf

la F. *Groupes regardant du côté de la mer.*

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Quoi?..

f Hé! voy - ez!..

la F.

f flot! *f* Un homme...

f flot! *f* Un homme...

f Que por-te-t-el - le? *f* La foule court par groupes au rivage.

f Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

m.d.

LA VOIX DE PANURGE.

f ^{criant.}

Eh! de l'i -

la F.

- lot.

La nef ap - pro - che...

*fp**P.**sost.**piu f*

- lot!

Hé de l'i -

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

*Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer
agitée de nouveau.*

sost.

lot!

ff 3 Un nau - fra -

ff 3 Un nau - fra -

avec effroi. *ff* 3 Un nau - fra -

ff 3 Un nau - fra -

Un nau - fra -

PANURGE, gesticulant sur la barque.

f Je suis près de pé -

- gé!

- gé!

- gé!

- gé!

P. *-rir!... Je meurs!*

P. *Hé! bon-nés gens, ai-dez-moy, ai-dez-moy, par le*

P. *dia-ble! Ti-rez ma bar-que sur le sa-ble! Sau-vez-*

P. *moi!.. sau-vez-moi! sau-vez-moi! Dé-pêchez-vous!*

P. *sf* b^{\flat} A

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

cres.

P. choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

cres.

P. *en hurlant.* A

L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

sf

P. A

- fi - te - or, mon pè - - re! Ne m'a - ban - don - nez

sf

Un peu plus animé.

P. point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

P. -tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.

Te - nez bon! Cou -

TOUS, avec ardeur. Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.

P. *ff* *3*

M'y voi - là!

la F. -ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

cres. *ff*

On l'aide à descendre. *Il saute à terre.*

P. *f*

Zouf!!

f

Modéré. *f* **En cédant.**

P. Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien! J'a - vais le mal de

Modéré. 104=♩ **En cédant.** *f*

au Mouvt *f* **changeant de ton.**

P. mer. Voyre! mais de peur, rien! A - vez-vous vu ma

au Mouvt *p* *f*

BAGUENAUDE, paraissant. *f*

P. U - ne fem-me,

femme?..

p Que dit - il? u - ne fem-me?

p Que dit - il? u - ne fem-me?

LA FOULE. *p* Que dit - il? u - ne fem-me?

p Que dit - il? u - ne fem-me?

p Que dit - il? u - ne fem-me?

p Que dit - il? u - ne fem-me?

Bag. sei_gneur?.. Vous en de_mandez u - ne?

P. Eh! pardieu, oui, la mienne!

Bag. Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.

P. *mf* Par_don_nez, da_me rei - ne... Votre hum_ble

Bag. *f* Mais qui donc é - tes - vous!

P. *f* ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me

en admiration, contemplant Panurge.

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

LA FOULE. *f* Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f *mf*

Bag. -nu! *f* répondant.

P. C'est moy! c'est moy! c'est moy!

la F. même jeu que la reine. *f*

Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

p *mf*

Bag. *f* Pa - nur - ge! Pa -

P. *de même.* C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f* Pa -

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con-
même jeu. f Si van-té!

-nu! C'est

p *mf* *cres.*

Bag. - nur - ge! Luy! Si van-té! si con-

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

la F. - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con - nu! Si van-té! si con -
 -nu! Si van-té! si connu!
 si con-nu! si van-té! Il - lus - tre
 lui! c'est lui! Si van-té! si connu!

f

Bag. *-nu!* sur la ter - - - re! Si ré_vé_ré de

P. C'est moy! c'est

-nu! Si vanté! si con - nu! Si

la F. Si vanté! si connu! *più f.* sur la ter - - re! Pa - nur - gel! Ce grand homme Si vanté, si con -

Si vanté! si connu!

Bag. tous! Si ré_vé_ré du mon - - - de!

P. moi! c'est moi! c'est moi!

ré_vé_ré du mon - - de! Si ré_vé_ré du mon - - de!

la F. Il - - lus - - tre sur la

-nu! Si ré_vé_ré du mon - -

Si ré_vé_ré du mon - - de! Il -

Bag. *cres.* *ff* *ff*
 Il lustre sur la ter - re! Ah! c'est —
 P. *ff*
 Pa - nur - ge!
cres. *ff*
 Il lustre sur la ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -
 la F. *ff*
 ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -
 - de! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -
 - lustre sur la ter - re! C'est lui! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

Bag. *ff* *ff* *fff*
 lui! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
 P. *ff* *ff* *fff*
 C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! C'est
 - nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
 la F. *ff* *ff* *fff*
 - nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
 - nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
 - nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
 - nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge!
mf

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon-de Co-lom-be que je viens chercher

f Plus animé. 126 = ♩ .

p

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoys.

Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter-

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!

PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! *più f* Me tromper de la *outré.*

Bag. En - fin, que vou-liez-vous à vo-tre

P. sor-te?... Moi!

Bag. fem - - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -

P. *sost.* .loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

fp

P. di - - gne de re - nom - mé - - e A ce

P. si - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - e...

P.  Un ba-che-lier! Un of-fi-cier! Et même un dé-pes-queur de

P.  mes-se! Ce-la suf-fit, me suis-je

P.  dit; Je veux re-trou-ver ma dia-

P.  bles-se!... Où peut-elle être? Qu'en le di-

BAGUENAUDE. *f*

L'o - ra - - cle vous é - claire - ra. L'o - ra - - cle de Bac -

P. - ra? Quel o - ra - cle?

Bag. - buel _____

répétant avec un respect rayonnant.

P. L'o - ra - - cle de Bou -

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

LA FOULE, avec respect. *p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

f *p*

P. *ff* *dim.*

- teil - - le!.. Ah! dé-lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -

BAGUENAUDE.

Dans quel - - ques ins -

P. *f*

- le! Quand le con-sul-tons - nous?

p

Bag. - tants...

P. *f*

Brous! J'en - ra - ge! ah! con-ju - ga - le com-pa-gni - e, Vous me man..

f *p*

P. 

-quez! vous me man-quez! Mais, sans cé - ré - mo -

P. 

-ni - e, Un mo-ment de re - pos Me se-rait né-ces -

P. 

-saire a - près mon a - ven - tu - re, J'ai le corps tran -



BAGUENAUDE. Qu'en mon pa - lais, - si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con-tre les flots!

Bag. *mon peu - ple vous es - cor - - - - te! Ve -*

fp

Bag. *-nez!*

PANURGE, *exultant. f*

TOUS, avec enthousiasme. Adonc, j'y

ff A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

P. *cours! Trêve aux dis.cours! Il est très plaisant,*

f p

P. *cres.* *f* *sf* *sf*

trèsplaisant, délecta - ble, Dé-i-fi - que d'avoir le dos au feu,

P. *sf* *sf* *sf* *sf*

le ventre à ta - - - ble! Vi - - - ve l'o-ra - cle

P. *sf*

de Bac - bu! Vi - ve l'o-ra - cle de bou-teil - le!

P. *tr*

Sa - pa-ro - le m'est un suc aus - si doux que le jus de treil - - - le!

P. Par lui je con - nai - trai — Le cher en - i - vre - ment de re - trouver ma

tr *f*

P. fer - - - me... O — bai - ser du — par - don — qui

sf *chaleureux.* *ba.*

P. me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand — mer -

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

P. - cy! — Je veux — tou - jours — t'aimer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

P. py - thonis - se! Bou - teille! A - mour! Double dé - li - - ce! Vi - ve Co.

P. - lombe et nos a - mours! ah! foin de l'eau de

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! Je vous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Plus ample.

Panurge salue cérémonieusement Baguenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.

P. *suis!*

la F.

ff Gloire à Pa-nur-ge!

ff Gloire à Pa-nur-ge! *ff* Gloire à Pa-

ff Gloire à Pa-nur-ge! *ff* Gloire à Pa-

ff Gloire à Pa-nur-ge! *ff* Gloire à Pa-

Plus ample. 112 =

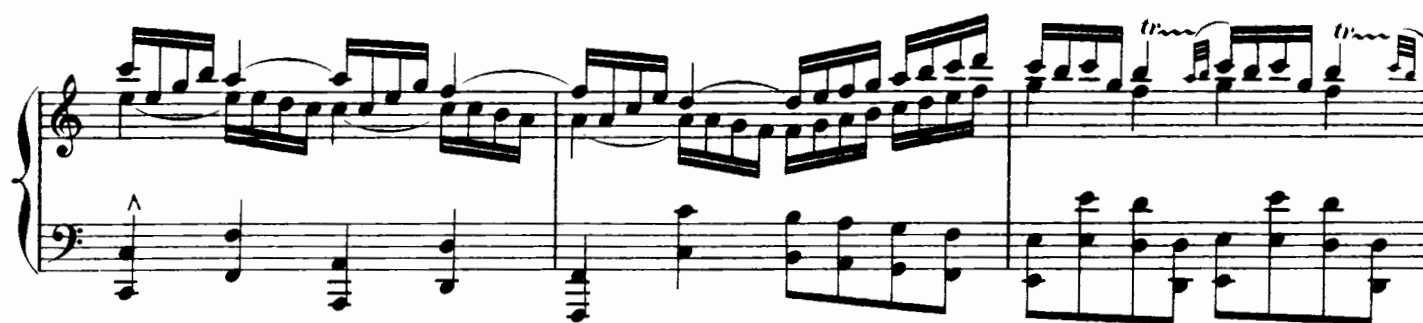
la F.

Gloire à Pa-nur-ge! Gloire à Pa-nur-ge!

-nur-ge! Gloire à Pa-nur-ge!

Gloire à Pa-nur-ge! Gloire à Pa-nur-ge!

-nur-ge! Gloire à Pa-nur-ge!



BAGUENAUDE, seule.

Le voi - sin Est loin de se douter qu'au nid est la pi -

The vocal line for Baguenaude is shown on a single staff. The piano accompaniment is on two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a fermata over the final chord.

appelant.

Bag. -geon - ³ - ne... Co - lom - be!

COLOMBE, paraissant, en riant.

J'é-tais là, je sais, j'ai vu. Ah! —

This section contains two vocal parts and piano accompaniment. The first vocal part (Baguenaude) is marked 'appelant.' and includes a triplet. The second vocal part (Colombe) is marked 'COLOMBE, paraissant, en riant.' and includes a triplet. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes triplets in both hands.

En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou - jours Le mê - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80 =

'. The system ends with a piano part in D major with a 'p' dynamic marking."/>

Bag. d'u - ne voix ten - dre, en pa - ro - les bé - ni - tes.. L'ai - mez - vous donc en -

'. The system ends with a piano part in D major with a 'p' dynamic marking."/>

Bag. - cor? COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

espres.

'. The system ends with a piano part in D major with a 'p' dynamic marking."/>

rall. - - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé - nou - - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - - Bien lent; chanté. 56 = rall.

'. The system ends with a piano part in D major with a 'pp' dynamic marking."/>

au Mouv! *Avec un cher sentiment d'intime bonheur.*
p
 Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - - ble L'hi -
 au Mouv!
dol. *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on
dim.

En animant un peu.
più f
 Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa
 En animant un peu. 72 =
mf

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...
mf
fp

Col. *p* *dol.* *rall.*

Il sa_vait me tour_li_brouiller l'â - me Par ca_resse et bai -

p *dol.* *rall.*

- au 1^{er} Mouvt!

Col. *pp* *f*

_ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- au 1^{er} Mouvt! 56 =

pp *m.d.* *f* *sost.* *p*

Col. *p* *pp* *rall.* *dim.*

_prit l'a_mour... l'a_mour... l'a_mour... l'a - - - mour!..

rall. *dim.* *sost.* *pp*

Plus animé.

Col. *f* *changeant de ton.*

Pa_nur_ge, c'est con_nu Est de meschan_te grai_ne: Mais il est re_ve_nu...

Plus animé. 92 =

9/4 *9/4* *9/4* *9/4*

Col. *espres.* Je re-pren - - drai la chaî - - ne. Mes bras *sf* lui sont ou - *cres.*

mf *espres.* *f* *cres.*

BAGUENAUDE. *f* *mystérieux.* *p*
Je le veux ra-mener à vos pieds! un mi -

Col. *verts!*

f *pp*

Bag. - ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Bag. pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois.

COLOMBE. *3*
Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Bag.  Il le fau - dra. Do - cile à vos ar -

Col.  Le pour - rai - je sans ri - re?



Bag.  - rêts, — Panurge o - bé - i - ra. Mais je l'entends qui vient... Par la por - te se -



Bag.  - crè - te, Vite en - trez dans le temple et pre - nez la toi - let - te de Bacbuc... Le voi - cy!



Bag.  En cédant. au Mouvt!
Dé - pes - chez!

COLOMBE, *gentiment rieuse.*  Ah! — gre - din! On va donc s'é - bau -



*Colombe est sortie gaillardement
entre le temple et le banc circulaire,
puis elle a disparue.*

En animant.

Col. *_bir un brin!*

En animant.

f

Assez lent; majestueux. 60 = ♩

f

p

Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient

s'incliner devant Baguenaude.

f

f

p

10

10

PANURGE, *calme, heureux.*

mf sost. cant.
Je me sens re - po - sé, tout

p.

più f
re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

f
- sé, Prêt à nou - veaux ex -

f espres.

gaillard.
- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re-po-sé!

f

Panurge se rengorge.

P.

ff Gloire au héros du monde! Gloire

LA FOULE. *ff* Gloire au héros du monde! Gloire

ff Gloire au héros du monde! Gloire

ff Gloire au héros du monde! Gloire

la F.

au héros du monde!

au héros du monde!

au héros du monde!

au héros du monde!

*Dindenault paraît avec quelques moutons.
Assez modéré.*

Assez modéré. 132 = 



PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.

f Pour dis-po-ser Bac-buc à me bien ac-cueillir



P. Peut-être faudrait-il d'a-bord un sa-cri-fi-ce?.. Qu'un a-ni-mal pé-



Courant à Dindenault.

P. -ris-se! Eh! mon a-mi mar-chand, pour-rai-je pas of-frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en

DINDENAULT, avec un fort accent normand.

En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

P. *se récriant.* **f** - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! **sf** Pes - te!

DINDENAULT.

C'est trois li - vres tournois.

P. En Lanterne il fait bon vi - - - vre! Les ber-gers sont i -

P. -cy plus ri-ches que des rois! DINDENAULT, maintenant son pri-r.
C'est trois li-vres tournois.

f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
LA FOULE. *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

PANURGE, *subitement décidé. più f* Bien animé.

DINDENAULT, *entêté. più f* Je prends! ———

Je dis trois li - vres, trois!

Bien animé. 144 = ♩ .

Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.

Va! mouton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - te!

LA FOULE, *très amusée.* Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Tous imitent le bêlement du mouton.

P. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*
 Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

la F. *sf* *sf* *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!

f *p*

P. *f*
 les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

la F. *f* *f* *f* *f*
 Et le mar -
 La foule, riant. Et le mar -
 Et le mar -
 Et le mar -

f *f*

Bébé dans l'eau
Maurice Strakosky

Andante

Vocals:
Soprano: dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!
Alto: dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!
Tenor 1: dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!
Tenor 2: dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

Piano:
The piano accompaniment features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with occasional chords and arpeggios.

Belle nuit de mai
 Georges Bizet

sf *sf* *sf* *f*

Bêe! Bêe! Bêe! Qui veut ton - - dre les gens su -

sf *sf* *sf*

Bêe! Bêe! Bêe!

sf *sf* *sf*

Bêe! Bêe! Bêe!

sf *sf* *sf*

Bêe! Bêe! Bêe!

f *p*

P. *la F.*

- bi - ra mê - me ton - te! *f.* su -

f. Qui veut ton - dre les gens su -

f. Qui veut ton - dre les gens su -

f. Qui veut ton - dre les gens su -

f. Qui veut ton - dre les gens su -

f. Qui veut ton - dre les gens su -

f.

P. *la F.*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

- bi - ra mê - me ton - te! *Bée!* *Bée!*

f.

$10 F.$

Ample. 144 = ♩ (♩. = ♩)

BAGUENAUDE, officiellement. *f*

Bac -

Bag. *—buc! — ré-pondez - nous!*

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

LA FOULE, avec respect.

PANURGE, se prosternant, très ému. *sf* *sf* *mf*

Bac-buc! — Bac-buc! — Sa-lut! —

p *pp*

Modéré. *implorant.* *mf*

O Dé-es-se, je suis mal-heu-

Modéré. 72 =

pp

P. *reux...* Me di-rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu-e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

p *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

P. *mf* haletant. Dou-te! Comment sortir du

Sopr. et Contr. *pp*

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. *pp* Dou-te!

Bass. *pp* Dou-te!

p

Bag. *pp sost.* Peu à peu plus agité. - - - -

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* trouble.. où je me vois? M'en fe-rez-vous l'ai-ma-ble con-fi -

Sopr. et Contr. *pp sost.* Vois! —

lu F. *pp sost.* Vois! —

pp sost. Vois! —

Peu à peu plus agité. - - - -

cres. *p* *cres.*

Bag. *pp* Dan - se!

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.* -den - ce?... Bien-tôt dois-je être ou triste ou

Sopr. et Contr. *pp* Dan - se!

lu F. *pp* Dan - se!

pp Dan - se!

Dan - se!

cres.


Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* *éclatant.* ré-jou-i? Mais, ven-tre-dieu! ma femme me trom-

la F. *pp* Oui!
pp Oui!
pp Oui!
pp Oui!

Assez animé. 88 = 

più f

Col. *f* El-le te l'a dit, *p* mais c'é-tait Ni plus ni moins que fan-tai-si-e, Pour

P. -pait!

p

p

Col. *d'une voix terrifiante.*
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante.
pp Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude.
f éploré. à Colombe, docile et tremblant. *mf*
 Pro - té - gez - moi, ma - da - me!... Sous le pa - vil - lon

pp Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

TOUS, répétant d'une voix terrifiante. *pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

p

P. blanc De Co-lom-be, en par-fait a-mant, Dé-es-se,

COLOMBE, avec une grosse voix. *f*
Elle est tout
je me ran-ge! Est-el-le loin?

Col. près. *p* Sans faire ex-
P. Puis-je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. *f* Un peu moins.
-près... Ne te pres-se pas tant! Au-tre-fois, mau-vais
Un peu moins. 69=

Col. *cres.* *au Mouvt*

drô - le, Ta femme te grondait, car tu n'a - vais qu'un rô - le Dans ta far - ce d'é - poux:

au Mouvt 88 =

Col. *f* boire en - core *f* et toujours!

sf 3 3 3 *sf* 3 3 3

8^a bassa 8^a bassa

Col. *f* 3 3 3 3 La chan - son de ta - verne é - tait ton seul dis - cours.

8...

Col. *mf* Or, ta femme a com - pris, Pa - nur - ge, qu'il faut boi - re...

p

Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*
 PANURGE, stupéfait, épanoui.
 Ah!...

Col. *rall.*
 -toi - re Quand on en u-se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!
rall.

Col. *Assez lent.* *espres. cant.*
 Sour-ce de vie Et d'har-mo-ni-e, a-vec-que l'a-mour
Assez lent. 66=

Col. *più f* *p*
 el-le for-me Deux di-vi-ni-tés a-do-ra-bles,
mf *pp*

Col. *più f*
In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!...

p *cres.* *sf*

Col. *f*
Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

p *dim.*

Col. *p*
Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

En cédant un peu. - - - - au Mouv!

Col. *f* *sf*
Il faudra que sa main la Bouteil - le te tien - ne! Surtout re - tiens ce point:

En cédant un peu. - - - - au Mouv!

p

Col. *più f*

Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

cres.

Col. *p*

En cédant. - - - - -

- les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - - - - - les.

En cédant. - - - - -

p

Col. *f*

J'ai dit.

PANURGE, sautant de joie.

Je promets tout!

Même mouv!

Les portes du temple se referment.

Même mouv! *ff*

f *sost.* *ff*

rall.

Modéré.

*au très loin.
en clameurs prolongées.*

Terre!.. Terre!.. Terre!..

Modéré. 92 = 

p



BAGUENAUDE, à la foule.

désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.

Ah! voyez! ce vaisseau!..

f

p



Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.

Bag.

LA FOULE.

Là!... ce vais-seau!..

Là!... ce vais-seau!..

Voy-ez!..

Voy-ez!..

f

p

Il ap-



Bag. *-pro-che!.. Levoici!* *Le voi-ci!*

f *Le voi-ci!*

f *Le voi-ci!*

f *Le voi-ci!*

f *Il appro-che!..*

f *Il appro-che!..*

p

f

PANURGE, *dans la joie.*

f *Mais je re-connaiss ce ba-teau! C'est ce - lui qui vo - guait sur*

p *sost.*

P. *Loi - - re, Près du tem - ple de Frè-re Jean. Hé! je le vois, l'ab -*

P. *bé no - toi - re a - vec Pan - ta - gruel!* Har.

P. *-di! sois di - li - gent!...*

Frère Jean, Pantagruel et les écuyers sur le vaisseau. Tous avec de grands gestes joyeux. **FRÈRE JEAN.** *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

PANTAGRUEL. *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

MALICORNE. *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

CARPALIN. *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

GYMNASTE. *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

EPISTÉMON. *f*

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

gesticulant.

P. *f* Eh! Jean, mon frè - re! Par i -

F. J. *Tous sur le vaisseau qui s'avance.* *f* Ter - re!.. Ter - re!..

Pant. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

M. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

C. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

G. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

E. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

Ter - re!.. Ter - re!..

P. - ci! Panta-gruel, mon chera - mi!..

cres. *ff sost.*

8

3 3 3 3 3 3 3 3

Pantagruel, Frère Jean, Malicorne, Carpalin, Gymnaste, Epistémon débarquent. Cris d'effusion de Panurge et de tous.

Ovations bruyantes de la foule saluant les arrivants.

PANTAGRUEL, exubérant. *f*

Pant.

PANURGE, *répondant sur le même ton.**désignant un groupe de Lanternoyses.*

Même mouv!

f On rit en Lanter - noys... Parmi les ba-che - let - tes. El-les sont

Pant. -nur-ge?

Même mouv! $\text{♩} = \text{♩}$

pp

FRÈRE JEAN.

Fort a - ve - nan - - - - tes, En leurs jo -

P. gen - - - - tes..

Panurge promène Pantagruel et Frère Jean parmi

F. J. -lis ac - cou - tre - ments...

les groupes; celui-ci désigne Colombe entre toutes. Elle a quitté son costume de sibylle.

F. J.

Et voi-ci la plus

This system shows the vocal line for F. J. J. in a treble clef with a key signature of one flat. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

F. J.

belle as-su-rément! Ma-da-me...

saluant.

PANURGE, ébahi, reconnaissant Colombe.

Eh! c'est la mien-ne...

This system continues the vocal line for F. J. J. and introduces the character PANURGE. F. J. J.'s line includes the lyrics 'belle as-su-rément! Ma-da-me...' and 'saluant.'. PANURGE's line, in a bass clef, begins with 'PANURGE, ébahi, reconnaissant Colombe.' and 'Eh! c'est la mien-ne...'. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with 'mf' (mezzo-forte).

Même mouv!

COLOMBE. *mf espres.*

Si vous le vou-lez bien... - Nous n'au-rons

transporté, ému. *più f*

Co-lom-be! Co-lom-bel-le!

Même mouv! 92 =

This system features COLOMBE's entry, marked 'Même mouv!' and 'COLOMBE. mf espres.'. Her line includes the lyrics 'Si vous le vou-lez bien...' and '- Nous n'au-rons'. The piano part, marked 'P.', responds with 'transporté, ému. più f' and 'Co-lom-be! Co-lom-bel-le!'. The system concludes with a tempo/mood instruction 'Même mouv!' and a rhythmic notation '92 = ', indicating a specific tempo and phrasing for the final measures.

Col. *più f*
 donc plus de querel - le! A - mour!.. les deux di -
 P. *f* Bou - teille!.. Voi - là.. les deux di -

BAGUENAUDE, en consacrant l'union.
f *espres.*
 Que vous al - lez ser - vir a - vec fi - dé - li - té...
 Col. - vi - ni - tés..
 P. - vi - ni - tés..
sf *pp*

Bien animé.
 Bag. *f*
 COLOMBE, gaîment.
 Bien animé. 152 = ♩ Ri - ra bien qui ri - ra le der -
f *mf*

TOUS, gaîment.

Bag. *f* ah! ah!

Col. *f* ah! ah! Et dé - jà de vray bon - heur je

FRÈRE JEAN. *f* ah! ah!

PANURGE. *f* ah! ah!

PANTAGRUEL. *f* ah! ah!

f *mf*

Bag. *f* ah! ah!

Col. *mf* ris! ah! ah! A - my j'ai su te re - pren-dre; *f*

F.J. *f* ah! ah!

P. *f* ah! ah!

Pant. *f* ah! ah!

f *mf* *f*

désignant Panurge.

Bag. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

Col. *f* ah! ah! ah! ah! ah!

désignant Panurge.

F. J. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

P. *f* Bien heu - reux, de vray bon - heur je ris!

désignant Panurge.

Pant. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

mf

Col. Heu - reu -

p

Col. *se, ah!_je_ ris! ah!_je_ suis_ en .*

PANURGE. *f* *Ah!_je_ ris! ah!_je_ ris!*

Col. *fin! Je suis heu - reu - se!*

FRÈRE JEAN, *une bouteille et un piot dans les mains.* *avec épanouissement. ff* *Vi -*

P. *ah!_je_ ris!*

rall. Avec entrain. 176 =

Au milieu des rondes des jolies Lanternoyses on chante - on boit.

F. J. *_vons joy - eux et bu - vons frais! Vi - vons joy -*

F. J. *— eux! — et bu - vons*

PANURGE. *ff*
Vi - vons joy - eux et bu - vons

PANTAGRUEL. *ff*
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

MALICORNE. *ff*
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

TOUS, comme Frère Jean.
CARPALIN. *ff*
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

GYMNASTE. *ff*
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

EPISTÉMON. *ff*
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

Tén. *ff*
Vi - vons joy - eux et bu - vons

Bass. *ff*
Vi - vons joy - eux et bu - vons

LANTERNOYS. *ff*

8—

ff

F.J. *frais!* Vi - vons joy -

P. *frais!* Vi - vons joy - eux!

Pant. *frais!* Vi - vons joy - eux! Vi -

M. *frais!* Vi - vons joy - eux!

C. *frais!* Vi - vons joy - eux!

G. *frais!* Vi - vons joy - eux!

E. *frais!* Vi - vons joy - eux!

Lant. *frais!* Vi - vons joy - eux!

f

Lorsque Panurge veut se servir lui-même à boire, Colombe intervient gentiment, et remplissant son verre, elle embrasse son mari.

F.J. - eux et bu - vons *frais!* Vi -

Pant. - vons joy - eux! Bu - vons *frais!* Vi -

BAGUENAUDE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

COLOMBE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

F.J.
- vons joy - eux! Vi - vons joy -

PANURGE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

Pant.
- vons joy - eux! Vi - vons joy -

MALICORNE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

CARPALIN. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

GYMNASTE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

EPISTÉMON. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

LA FOULE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff

Bag.  - eux! joy - eux!

Col.  - eux! joy - eux!

F. J.  - eux! joy - eux!

P.  - eux! joy - eux!

Pant.  - eux! joy - eux!

M.  - eux! joy - eux!

C.  - eux! joy - eux!

G.  - eux! joy - eux!

E.  - eux! joy - eux!

la F.  - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

 - eux! joy - eux!

Bag.
 Col.
 F. J.
 P.
 Pant.
 M.
 C.
 G.
 E.
 la F.

RIDEAU.

ff *fff*