

CARL MARIA VON WEBERS SCHLUMMERLIED MIT ARABESKEN  
Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt

CHANSON AU BERCEAU DE CHARLES MARIE DE WEBER  
transcrite pour piano seul par F. Liszt

R 287, SW 454

Andante NB.

dolce

7 una corda

5

dolcissimo, arpeggiando

10

sempre arpeggiando cresc.

con Ped.

15

poco ritard.

ppp

smorz.

NB. „- Durchaus leise und träumerisch vorzutragen“  
(Liszt's eigenhändige Ergänzung in der Stichvorlage).

NB. “- To be performed soft and in a dreamy manner  
throughout” (Liszt's autograph addition on the engra-  
ver's manuscript).

21

*sempre dolcissimo*

*una corda*

25

29

*cresc.*

*ritard.*

33

*ppp*

*poco a poco ritard.*

*smorz.*

lungo trillo

38

lungo trillo

poco riten.

poco riten.

poco riten.

sempre Ped. e una corda

41

tr

tr

simile

44

tr

tr

riten.

47

tr

cresc.

cresc.

49

tr

riten.

leggerissimo, dolcissimo

ritard.

50

8 tr

pp

52

8 tr

leggerissimo

53

ritard.

smorzando

54

quasi arpa

ppp armonioso sussurrando

un poco marcato la melodia

56

58

8

8

60

8

62

*sempre dolciss.*

8

8

64

8

8

66

8

8



68

70

Lento

*p* espressivo  
senza tempo

riten.

ped.  
tre corde

74

dolcissimo

a tempo

con Ped.  
una corda

76

78

smorz.

Recitativo

Lento

*p*, accentuato assai

ped.  
tre corde

80

80

*Ped.*

*rinforz.*

*smorz.*

83

83

*pp*

*a tempo*

*cantando con Ped. una corda*

85

85

*leggerissimo*

87

87

*ritard.*

89

89

*più lento*

*ppp marcato*

*poco riten.*

*poco riten.*

*poco riten.*

*poco riten.*

*poco riten.*

94

poco riten.

8

8

espressivo

98

102

106

smorz.

pp