

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza. No **Millennium private banking** agimos na defesa do que nos é confiado e decidi-

mos com base em informação certificada. Somos a sentinela do seu património.

**Millennium**  
private banking

A excelência inspira-nos

**001**

Lote de duas bengalas, sendo uma oriental em madeira e castão em "cloisonné", decorado com nuvens e dragão; e outra em madeira com castão em prata recortada, com marcas de garantia do Porto (Javali II), em uso 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Pequenos defeitos. (2)  
Comp.: 91 cm. e 90 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**

**002**

Bengala em madeira patinada com castão em pedra dura (ágata?) e aro em metal dourado, decorado com elementos vegetalistas estilizados. Sinais de uso e gastos.  
Comp.: 83,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**

**003**

Pingalim em material orgânico com aro em metal dourado. Falta a ponteira.  
Comp.: 80 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**

**004**

Bengala em ébano (?) com castão em prata decorado com motivos vegetalistas.  
Comp.: 90,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**005**

Bengala em marfim, prata e outros materiais, séc. XIX/XX. Castão em prata decorada com concheados, flores e aletas em "C". Sinais de uso.  
Comp.: 90,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

**006**

Bengala com castão em forma de cabeça de animal, em marfim com cabo em madeira.  
Comp.: 90 cm.  
**€ 200 / € 300**



007

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo profusamente decorado com elementos vegetalistas, cenas religiosas, animais fantásticos e mascarões, repuxados e cinzelados. Vestígios de dourado. Com marca de contraste de Braga (Javali II), em uso de 1887 a 1911, e marca de ourives da mesma época.

Peso aprox.: 1142 gr.;  
Diam.: 39,5 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

€ 400 / € 600

008

Par de garrafas em cristal lapidado com tampas e aros em prata portuguesa, decoradas com monograma gravado. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Alt.: 36 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

€ 150 / € 250

009

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XIX. Decorado com figura de soldado segurando um copo, assente em base circular. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 112 gr.; Alt.: 19 cm.  
€ 100 / € 200

010

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Figura em vulto perfeito de preto segurando cesto. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 140 gr.; Alt.: 14 cm.

*Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.*

€ 200 / € 300

011

Chávena e pires em prata europeia, profusamente decorada com motivos vegetalistas, mascarões e animais fantásticos, repuxados e cinzelados. Com marca de garantia europeia, possivelmente alemã do séc. XVII. Alterações. (2)

Peso aprox.: 274 gr.,  
Diam.: 15,5 cm.; Alt.: 8,5 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

€ 100 / € 200

012

Taça em prata birmanesa, séc. XIX/XX. Corpo circular com decoração de figuras mitológicas, femininas e masculinas em alto relevo, sobre paisagem. Sinais de uso e fissuras.

Peso aprox.: 1232 gr.;  
Diam.: 21 cm.

€ 200 / € 300

013

Salva lobulada de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Fundo gravado com elementos florais e gradinha com veados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.

Sinais de uso.  
Peso aprox.: 718 gr.,  
Diam.: 28,5 cm.

€ 180 / € 220

014

Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular com fundo gravado com elementos florais e gradinha com veados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.

Sinais de uso.  
Peso aprox.: 1050 gr.,  
Diam.: 31,5 cm.

€ 250 / € 350

015

Serviço de chá em prata portuguesa, séc. XIX, composto por bule, leiteira e açucareiro. Corpos bojudos decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo e monograma gravado, com pés de garra e bola. Com marca de contraste de Lisboa (L-40) e (L-41), em uso de c. 1822 a c.1870, e marcas de ourives D.C.E.C (L-189), não identificado, datável de c.1822 a c.1870, e CIMS (L-174), atribuível a Cirílio José Maz da Silva, datável de 1826 a c.1870.

Sinais de uso e defeitos. (3)  
Peso aprox.: 2456 gr.;  
Alt. máx.: 23 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

€ 1.200 / € 1.800

016

Par de castiçais em prata portuguesa, meados do séc. XIX. Corpo decorado com frisos de flores ou palmetas, assente sobre quatro pés de garra. Com marca de contraste do Porto (P-34 ou variante), em uso de 1843 a 1853, e marca de ourives JM (P-341), não identificado, datável de 1810 a 1877.

Sinais de uso. (2)  
Peso aprox.: 844 gr.;  
Alt.: 25,5 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

€ 600 / € 1.000





017



020

017

Prato côvo em faiança portuguesa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro a representação das armas da Ordem das Eremitas Calçadas da Ordem de Santo Agostinho. Cabelo e falha no verso. Diam.: 20,5 cm. *Verso com etiqueta antiga. Para peças com a mesma decoração ver MONCADA, Miguel Cabral, "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, pág. 32, fig. 14.* € 300 / € 500

018

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Coimbra. Decoração em tons de azul com reservas de paisagens com casas sobre fundo com folhas estilizadas. Falhas no vidrado. Comp.: 31 cm. € 200 / € 300

019  
Taça com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa atribuível a Santa Catarina do Monte Sinai, séc. XVIII.



018



019



022

Decoração em tons de azul representando reservas de elementos vegetalistas intercaladas por composições geométricas e contas. Base com dois cabelos e pequenas falhas no vidrado do bordo da tampa. Diam.: 21 cm.; Alt. 26 cm. *Para peças com o mesmo tipo de decoração ver MONCADA, Miguel Cabral, "Faiança Portuguesa séc. XVI a Séc. XVIII", pág. 131-133.* € 500 / € 1.000

020

Prato pequeno em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro arranjo floral, aba com filetes e friso de folhagem estilizada tipo "contas". Pequenas falhas com restauro no bordo. Diam.: 22,2 cm. € 300 / € 500



021

021

Escudela com tampa em faiança portuguesa, final do séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso com friso de contas. Base com pegas recortadas. Pequenas falhas. Alt.: 11,3 cm.; Diam.: 14 cm.; *Para peças com a mesma decoração e tipologia ver MONCADA, Miguel Cabral, "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, págs. 120-121, figs. 119-123.* € 500 / € 800

022

Prato em faiança portuguesa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro a representação das armas da Ordem das Eremitas Calçadas da Ordem de Santo Agostinho. Pequena falha no verso. Diam.: 22 cm. *Verso com etiqueta antiga. Para peças com a mesma decoração ver MONCADA, Miguel Cabral, "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, pág. 32, fig. 14.* € 350 / € 500

023

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa atribuível a Santa Catarina do Monte Sinai, séc. XVIII. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro reserva com figura masculina, aba com cinco reservas de elementos vegetalistas separadas por quadricula com estrelas. Pequenas falhas no vidrado do verso. Diam.: 32,3 cm. *Para peças semelhantes ver SANDÃO, Artur em "Faiança Portuguesa, séc. XVIII-XIX", I vol., págs. 50.* € 800 / € 1.200

024

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro cordão envolvendo insignias e inscrição "Refeitório das Flamengas", aba com iniciais "TI". Diam.: 30 cm. *No espólio do MNAA existe uma peça idêntica datada de 1796.* € 750 / € 1.000



023



024



025

**025**

Cómoda com três gavetões de frente ligeiramente abaulada. Pés torneados. Ferragens em latão. Pequenos restauros. Dim.: 96 x 126 x 60 cm.

**€ 600 / € 1.000**

028

**028**

Canapé Império de 3 lugares, trabalho do séc. XIX. Frente entalhada e torneada, decorada com volutas. Defeito no assento. Dim.: 102 x 210 cm.

**€ 800 / € 1.200**

026

**026**

Mesa de jogo em madeira, séc. XIX, com tampo de rodar e interior forrado a feltro verde, cintura decorada com elemento decorativo metálico. Perna central com quatro pés terminando em garras metálicas. Sinais de uso. Dim.: 74 x 88,5 x 44,5 cm.

**€ 400 / € 800**

027

**027**

Lote de seis cadeiras de espaldar vazado, com tabela decorada com embutidos em elementos vegetalista. Assentos em palhinha e pernas de sabre. Uma com defeito na tabela e falhas na palhinha. (6) Alt.: 87 cm.

**€ 600 / € 800**

029

**029**

Conjunto de seis cadeiras de meados do séc. XIX, em carvalho, espaldar vazado e pernas em forma de sabre tendo as dianteiras rodízios. Estofadas a tecido verde com pregaria. Alt.: 94 cm.

*Proveniência: Colecção Dr. João Guedes de Souza.***€ 600 / € 1.200**

030

**030**

Mesa de pé-de-galo, com tampo quadrangular, de rebater, decorado com filetes embutidos. Perna central em forma de balaústre, terminando em 3 pés curvos. Defeitos. Dim.: 73,5 x 75,5 x 65,5 cm.

*Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu***€ 250 / € 350**



031

Par de pistolas de bolso, Italianas, de meados do séc. XVIII. Canos octogonais passando a cilíndricos, de antecarga, tendo ambas na parte superior a inscrição "G. Gvarneri". Fechos laterais de pederneira do tipo "à romana", tendo uma a inscrição

"Masper" e a outra "Luigi". Coronhas em madeira. Guarnições em latão. Varetas em madeira com calcadores em chifre. Restauros e problemas mecânicos. (2) Comps.: 20 e 20,5 cm.; Comp. canos: 10,7 cm.; Cals.: 12,5 mm. *Giacomo Guarneri trabalhou em Brescia de 1675 a 1730.*

€ 1.000 / € 1.500



032

Cabeça de bitácula com bússola do séc. XIX. Corpo em latão com várias tampas e suportes para iluminação. Bússola em latão com escala graduada no bordo e interior basculante com escala, pontos cardeais pintados de negro e a inscrição "Heath & Co. / London S.E.9".

€ 1.000 / € 1.500



033

Pasta para documentos francesa (Sabretache), de oficial do Primeiro Regimento de Granadeiros, do reinado de Napoleão III. Corpo em cabedal, com granada flamejante em metal dourado, tendo ao centro o nº 1 em metal prateado, fixa na parte frontal e três argolas na parte superior para suspensão.

€ 500 / € 800



034

Invulgar pistola militar Prussiana de arção, da segunda metade do séc. XVIII. Cano cilíndrico de antecarga, tendo na parte lateral esquerda, a punção "AR" coroadado. Fecho de pederneira na parte lateral esquerda, com cão do tipo "pescoço de cisne". Coronha em nogueira com guarnições em latão e argola em ferro no couce, para prender o fiador. Varetas em madeira com calcador em latão.

Comp.: 47 cm.; Comp. cano: 27 cm.; Cal.: 19,3 mm.

*A fecharia montada no lado esquerdo, pode significar que esta arma tenha sido encomendada por militar esquerdino ou que faça parte de um par de pistolas de arção.*

€ 2.000 / € 3.000



035

Pistola militar Dinamarquesa de arção, modelo regulamentar de 1848. Cano facetado junto à culatra, passando a cilíndrico, de antecarga, tendo na parte lateral esquerda, as punções "1852 - 609 / 2Dr. 1 E 72" e na parte superior a punção "FR" coroadado e o nº 609. Fecho lateral

de percussão, com a mesma punção e a inscrição "MD-1848 / 1852-609", cão com argola superior, típico deste modelo. Coronha em madeira, com guarnições em latão e ferro. Comp.: 45,3 cm.; Comp. cano: 27,5 cm.; Cal.: 18 mm.

€ 800 / € 1.200



036

Pistola militar Dinamarquesa de arção, modelo regulamentar de 1848. Cano facetado junto à culatra, passando a cilíndrico, de antecarga, tendo na parte lateral esquerda, as punções "1854 - 525 / 2Dr. 6. E 53" e na parte superior a punção "FR" coroadado e o nº 525. Fecho lateral

de percussão, com a mesma punção e a inscrição "MD-1848 / 1854-525", cão com argola superior, típico deste modelo. Coronha em madeira, com guarnições em latão e ferro. Comp.: 45 cm.; Comp. cano: 27,4 cm.; Cal.: 18 mm.

€ 800 / € 1.200



037

**037**

Móvel de dois corpos em madeira, sendo o corpo superior com prateleiras e duas portas de vidrinhos e o corpo inferior com duas portas, três gavetas e dois estiradores. Puxadores em madeira torneada. Defeitos e restauros. Dim.: 254 x 135 x 58,5 cm.

**€ 800 / € 1.200****038**

LIMA MACHADO PEREIRA  
António Joaquim Fernandes Lima  
(m. 1945)

“A Adormecida”

Escultura em bronze  
Assinada

Alt. Aprox.: 13 cm.

*Nota: Figura com o número 46, no catálogo da última exposição de pintura, desenho e escultura de Lima Machado Pereira, no Ateneu Comercial do Porto em 1945, uma peça com o mesmo nome, mas em gesso, à venda por 2.500\$00. Marcada no verso “CERAS PERDIDAS//ATº. DÁBREU//LISBOA”*

*Proveniência: Espólio do pintor Lima Machado Pereira*

**€ 600 / € 900**

038



040

**040**

Grande moldura em madeira e gesso dourado. Falhas, restauros e vestígios de caruncho.

Dim.: 128 x 100 cm.

**€ 2.500 / € 3.500****039**

Conjunto de seis cadeiras em mogno de espaldar vazado com tabela parcialmente dourada, decorada com urna ladeada por cisnes estilizados. Assentos em palhinha e pernas de sabre. Sinais de uso. (6) Alt.: 89 cm.

**€ 800 / € 1.200**

039

**041**

Cómoda papelreira em castanho entalhado com três gavetões e duas gavetas, tampo de rebater ocultando fábrica com diversas gavetas e escaninhos, corpo central com segredo. Montantes com elementos vegetalistas aplicados e saial recortado. Ferragens em metal amarelo.

Dim.: 123 x 115 x 65 cm.

**€ 1.500 / € 2.500**

041

**042**

Tabuleiro em metal prateado inglês, modelo neoclássico, de formato rectangular com os cantos cortados e duas asas laterais. Bordo de gradinha, com fundo gravado com motivos vegetalistas e elementos arquitectónicos, assente em oito pés. Com marcas de fabricante. Sinais de uso. Comp.: 71 cm.  
**€ 400 / € 600**

**043**

Terrina em prata portuguesa, séc. XX, de corpo circular com profusa decoração vegetalista. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1750 gr.; Comp.: 30,5 cm.  
**€ 400 / € 600**

**044**

Terrina em prata portuguesa, séc. XX, de corpo circular com profusa decoração vegetalista, com alma em prata lisa. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1930 gr.; Comp.: 30,5 cm.  
**€ 500 / € 1.000**

**045**

Chaleira em prata portuguesa, séc. XX, de corpo gomado com asa móvel, sendo a lamparina com pega em madeira. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 3360 gr.; Alt. máx.: 43 cm.  
**€ 800 / € 1.200**

**046**

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Decoração de corpo canelado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (4) Peso aprox.: 2550 gr.; Alt. máx.: 20 cm.  
**€ 600 / € 1.000**

**047**

Terrina "presentoir" com travessa em prata portuguesa, séc. XX. Terrina elíptica com decoração de frisos à maneira renascentista e gomos, botão da tampa em forma de botão de flor. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Defeito no botão. (2) Peso aprox.: 4700 gr.; Comp. máx.: 55 cm.  
**€ 1.200 / € 1.800**



047



048

Mesa de encostar com uma gaveta, estilo D. José do séc. XIX. Dim.: 89 x 127 x 62,5 cm. € 500 / € 1.000

048



050

050

Mesa de apoio, francesa ou italiana, do séc. XVII, em várias madeiras. Tampo rectangular antigo. Pernas em forma de colunas torneadas. Defeitos e alterações. Dim.: 77 x 115 x 63 cm. € 800 / € 1.200

051

Cómoda estilo D. José do séc. XIX, em castanho entalhado, com duas gavetas e três gavetões. Restauros e substituições. Ferragens posteriores. Dim.: 116 x 148 x 75 cm. € 500 / € 800



051



049

049

FRANCISCO DOS SANTOS (1878-1930) "A Vinha" Escultura em bronze assente sobre base em mármore, Edição 5/12 Assinada "F. dos Santos", datada de 1911, com marca de fundição "Venâncio Fund" Alt. total: 52 cm. € 1.000 / € 2.000



052

052

Mesa de campanha, estilo filipino em pau santo, pau rosa e buxo. Tampo decorado com filetes embutidos, pernas recortadas, fiadores e dobradiças em ferro forjado. Alt.: 76 cm.; Larg.: 109 cm.; Fundo 65 cm. Em nossa opinião trata-se de uma peça antiga com adaptação de um tampo de fabrico posterior. € 1.500 / € 2.500

053

Cadeira de secretária, espaldar curvo com duas tabelas recortadas e vazadas. Perna da frente curva, terminando em garra e bola. Estofada a veludo. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim.: 79,5 x 80,5 x 70 cm. € 500 / € 800

(adaptado). Restauros e defeitos. Dim.: 80 x 80 cm.

€ 300 / € 500

055

Mesa estilo filipino, com tampo árabe profusamente decorado com embutidos de diversas madeiras e materiais, representando intrincado desenho de motivos geométricos, contendo legenda em árabe ao centro. Pernas torneadas adaptadas, de forma trapezoidal e ligadas por travessas. Pequenos defeitos. Dim.: 76 x 87 x 53,5 cm. € 1.500 / € 2.500

054

Cadeira de secretária portuguesa, do séc. XVIII, em noqueira e outras madeiras. Espaldar com duas tabelas recortadas e vazadas e montantes torneados. Cintura lisa, assente sobre pernas curvas, ligadas por travessas torneadas. Assento em couro



054



053



055





056



057

**056**

Atribuído a DOMINGOS SEQUEIRA,  
Domingos António de Sequeira  
(1768-1837)

Estudo para Alegoria

Desenho a carvão e giz sobre papel

Não assinado

Dim.: 41,5 x 51,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000

**057**

DELERIVE,

Albert Delerive

Figura feminina

Aquarela sobre papel

Assinado, "Delerive fecit"

Dim. mancha: 23 x 15 cm.

Proveniência: Antiga Coleção

Conde de Moser.

€ 200 / € 400

**058**

D. Pedro José de Noronha Camões,  
3º marquês de Angeja

(1716 - 1788)

Óleo sobre tela

Reentelado

Dim.: 82 x 64 cm.

Defeitos.

€ 800 / € 1.200



059

**059**

Escola Europeia do séc. XVII

Vénus, Cúpidos e Fauno

Óleo sobre cobre

Dim.: 18 x 23 cm.

*Esta cena representa uma alegoria ao Amor Terreno e normalmente vem acompanhada por outra alegoria ao Amor Celeste.*

Proveniência: Antiga Coleção de José Mesquita de Oliveira

€ 200 / € 300

**060**

ANDREWS,

Henry Andrews

Figura feminina com criança

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1865

Dim.: 74,5 x 62 cm.

€ 1.000 / € 2.000



058



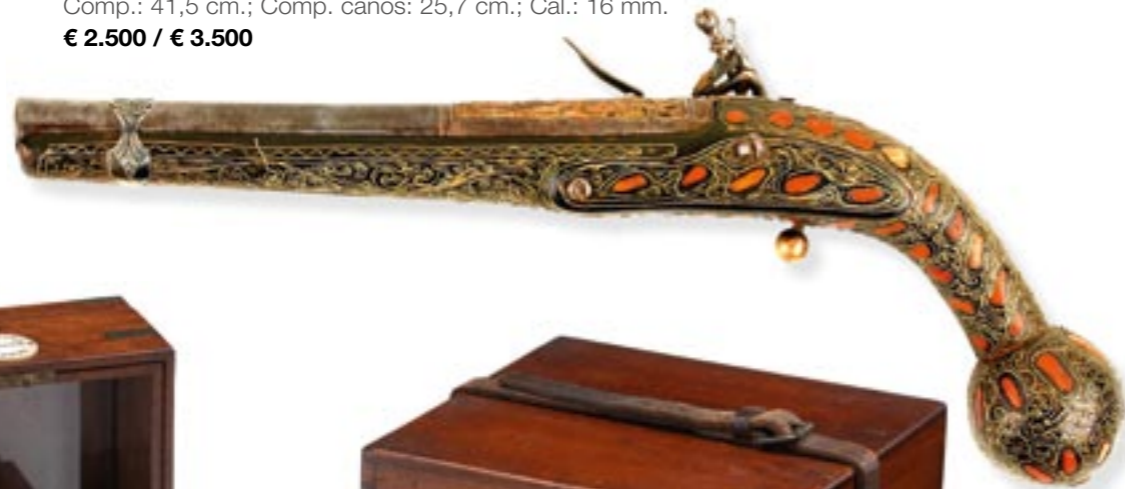
060

**061**

Invulgar par de pistolas Caucasianas, da primeira metade do séc. XIX. Canos de antecarga, com decoração em relevo, junto à culatra, de motivos vegetalistas estilizados, presos aos fustes por intermédio de passadeiras em prata gravada e cinzelada. Coronhas em madeira, com profusa decoração embutida a fio de prata e coral. Couces de formato esférico com a mesma decoração. Fecharias laterais de pedreira em aço com a mesma decoração do cano, cães do tipo “pescoço de cisne”. Gatilhos esféricos em ferro, mantendo ainda parte do seu dourado original. (2)

Comp.: 41,5 cm.; Comp. canos: 25,7 cm.; Cal.: 16 mm.

€ 2.500 / € 3.500

**062**

Cronómetro de Marinha, inglês da marca, iParkinson & Frodsham, Londoni, em dupla caixa de madeira com estojo em madeira, monograma MRP com coroa real. Sinais de uso. Dim.: 19 x 18,5 x 18,5 cm. As iniciais MRP correspondem às iniciais da companhia de transporte marítimo Mala Real Portuguesa,

que foi criada em 27 de Junho de 1888, suspensa em 25 de Agosto de 1893, relançada em 1898 e liquidada em 1902. No primeiro período a MRP fazia as carreiras das colónias de África, no segundo fazia as carreiras para o Brasil. Teve os paquetes iRei de Portugal”, “Luanda”, “Moçambique” e “Malange”. O Palácio do Correio Velho agradece

a colaboração do Museu da Marinha e do Sr. Comandante Luis Couto Soares, na catalogação deste lote. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

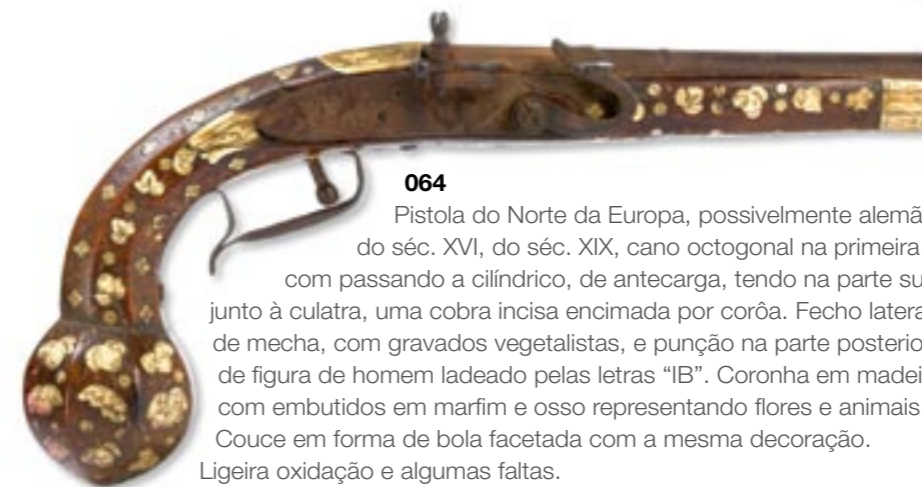
€ 800 / € 1.200

**063**

Par de pistolas Italianas, da segunda metade do séc. XVIII. Canos octogonais passando a cilíndricos, de antecarga, tendo na parte superior as inscrições “Bargi” numa e na outra “M. Cecchi” e monogramas coroados. Fechos laterais de pedreira, platinas gravadas com carruagens puxadas por veados, cães do tipo “pescoço de cisne”. Coronhas em nogueira com entalhamentos. Guarnições em latão, com decoração vegetalista, cabeças de guerreiros e carrancas nos escudetes dos couces. Os delgados têm escudetes em metal branco com brasão coroadado. Varetas em madeira não originais. Pequenas faltas.

Comps.: 32,5 cm.; Comps. canos: 21 cm.; Cals.: 14 mm.

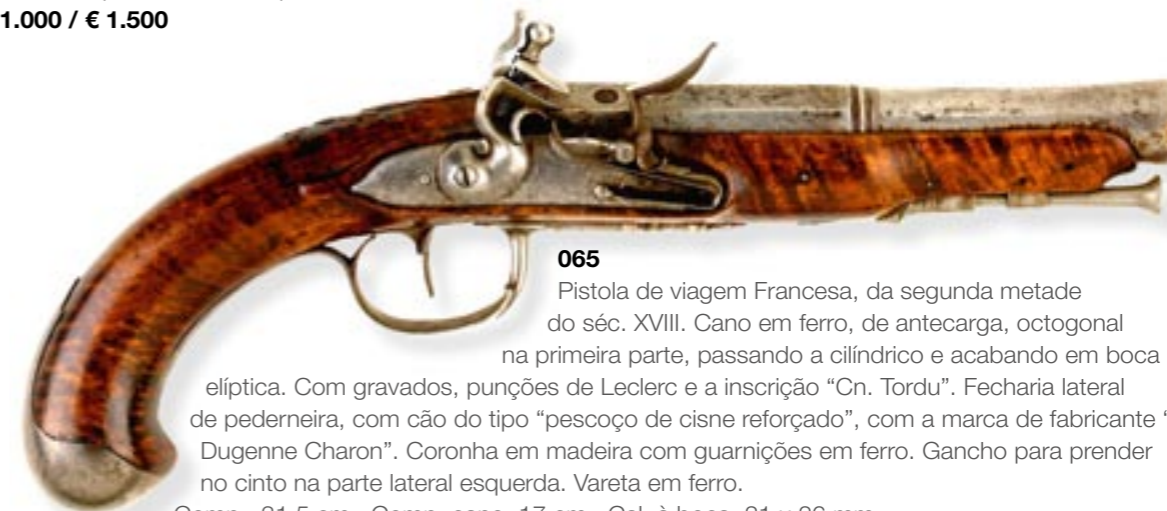
€ 2.000 / € 2.500

**064**

Pistola do Norte da Europa, possivelmente alemã, ao estilo do séc. XVI, do séc. XIX, cano octogonal na primeira metade, com passando a cilíndrico, de antecarga, tendo na parte superior, junto à culatra, uma cobra incisa encimada por corôa. Fecho lateral de mecha, com gravados vegetalistas, e punção na parte posterior de figura de homem ladeado pelas letras “IB”. Coronha em madeira com embutidos em marfim e osso representando flores e animais. Couce em forma de bola facetada com a mesma decoração. Ligeira oxidação e algumas faltas.

Comp.: 36 cm.; Comp. cano: 20,8 cm.; Cal.: 16 mm.

€ 1.000 / € 1.500

**065**

Pistola de viagem Francesa, da segunda metade do séc. XVIII. Cano em ferro, de antecarga, octogonal na primeira parte, passando a cilíndrico e acabando em boca elíptica. Com gravados, punções de Leclerc e a inscrição “Cn. Tordu”. Fecharia lateral de pedreira, com cão do tipo “pescoço de cisne reforçado”, com a marca de fabricante “Dugenne Charon”. Coronha em madeira com guarnições em ferro. Gancho para prender no cinto na parte lateral esquerda. Vareta em ferro.

Comp.: 31,5 cm.; Comp. cano: 17 cm.; Cal. à boca: 21 x 26 mm.

€ 1.000 / € 1.500



066

**066**

Modelo da barca (Clipper) em madeira, tecido, metal e outros materiais. Pequenos defeitos. Comp. aprox.: 105 cm.  
**€ 500 / € 800**

**067**

Modelo de nau em madeira, tecido, metal e outros materiais. Pequenos defeitos. Comp. aprox.: 65 cm.  
**€ 300 / € 500**



068

**070**

Dantas, João, séc. XIX/XX  
late Real Syrius com Bandeira Nacional e do Clube Naval  
Óleo sobre cartão  
Assinado  
Dim.: 22 x 32,5 cm.  
*Com inscrição identificativa no verso da moldura.*  
**€ 800 / € 1.200**

**071**

Escola Holandesa do séc. XIX  
Marinha  
Óleo sobre tela  
Dim.: 71 x 96 cm.  
**€ 800 / € 1.200**



067



069



070



071



**072**  
 SILVA LINO  
 António Silva Lino  
 (1911-1984)  
 "Torre de Belém"  
 Óleo sobre platex  
 Assinado  
 Dim.: 24,4 x 33 cm.  
**€ 1.500 / € 2.000**



**073**  
 EMMÉRICO NUNES  
 Emmérico Hartwich Jacinto Nunes  
 (1888-1965)  
 Paisagem nevada - Zurich  
 Óleo sobre madeira  
 Assinado e com indicação de local  
 Dim.: 27 x 22,2 cm.  
**€ 2.000 / € 3.000**



074

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, ultimo quartel do séc. XVII. Decoração a azul e vinoso tendo ao centro composição com corações entrelaçados com folhas e monogram "A", aba com tarja de contas e filetes concentricos. Pequenas falhas no vidrado do bordo.

Diam.: 34 cm.

Verso com etiqueta antiga da colecção. Para um prato com a mesma tarja ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 148, peça nº 124.

€ 1.000 / € 2.000

075

Prato em faiança portuguesa do séc. XVII. Decoração dita de "rendas" em tons de azul e vinoso tendo ao centro vista de jardim com veado, aba com friso de rendas. Verso decorado com espirais. Algum craquelé e pequenas falhas no vidrado do bordo.

Diam.: 34,2 cm.

€ 1.000 / € 1.500



075

076

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, final do séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro medalhão com inscrição "AR.OS", fundo e aba com tarja "barroca" com enrolamentos, bordo com duplo filete. Falhas e cabelo.

Diam.: 36 cm.

Para prato com o mesmo tipo de decoração ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 147, peça nº 123.

€ 1.500 / € 2.000



076

077

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro composição com vista de jardim, flores e lebrão, aba com friso de pêssegos floridos e aranhões. Falha com restauro e cabelo com gatos.

Diam.: 37,5 cm.

Para um prato com a mesma decoração mas tendo um pássaro ao centro, ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 142, peça nº 111.

€ 750 / € 1.000



077

078

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro composição com árvore e flores, aba com friso de pêssegos floridos e aranhões. Cabelo no fundo.

Para pratos com o mesmo tipo de decoração ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, págs. 140-145, peças nº 103-117.

€ 750 / € 1.000



078

079

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro composição com vista de jardim, flores e cão, aba com friso de pêssegos floridos e aranhões. Falha, partido e colado.

Diam.: 38,7 cm.

Para um prato identico tendo um pássaro ao centro, ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 142, peça nº 111.

€ 750 / € 1.000



079



080

**080**

Terrina com tampa, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", dourado e da família rosa representando pequenos arranjos florais, bordo da base com friso de bambús, pegas da base em forma de cabeças de animais, pega da tampa em forma de enrolamento. Reinado de Qianlong. Pequeno cabelo na base. Comp.: 35 cm.

€ 1.000 / € 2.000

**081**

Prato grande em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, "rouge de fer", dourado, lilás e branco representando elementos vegetalistas, frutos e rodas de lei. Reinado de Qianlong. Diam.: 38,5 cm.

€ 400 / € 600



081

**082**

Prato grande em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer" e da família rosa representando ao centro arranjo floral, aba com elementos vegetalistas e cabeças de "ruyi" com contas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo e pequeno cabelo. Diam.: 37,4 cm.

€ 600 / € 800



082

**083**

Jarro com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de azul, "rouge de fer", dourado e da família rosa, variante da folha de tabaco. Pega da base canelada e entrelaçada terminando com flores em relevo. Reinado de Qianlong. Pequeno cabelo no coador, craquelé no bico e botão da tampa com restauro. Alt.: 26 cm.

Um "cache-pot" com a mesma decoração encontra-se ilustrado em "China for the West Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection" de David Howard & Jonh Ayers, vol. II, pág. 543, fig. 557b.

€ 2.000 / € 4.000

**084**

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração incisa com motivos vegetalistas e com esmaltes em tons de "rouge de fer", azul, verde e dourado com brasão de armas de Cosme Damião Pinto Pereira. Reinado de Yongzheng cerca de 1735. Pequenas falhas

no vidrado do bordo.

Diam.: 23,7 cm

Cosme Damião Pinto Pereira, Fidalgo da Casa-Real, Senhor da Quinta do Vale de Moinhos e Quinta das Conchas, no Lumiar em Lisboa, Capitão-General e Governador de Macau de 1735 a 1738 e de 1743 a 1747. Peças do mesmo serviço encontram-se ilustradas em "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império" de Nuno de Castro, págs. 78 e 79.

€ 1.500 / € 2.500

**085**

Terrina com tampa e travessa, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de lilás, "rouge de fer", dourado e da família rosa representando medalhões com arranjos florais e friso de ondulados e contas, botão da tampa em forma de fruto. Reinado de Qianlong. Gasto do dourado da tampa e pequena falha no bordo da tampa. (2) Travessa-Comp.: 36,5 cm.; Terrina-Comp.: 32,5 cm.; Alt.: 21 cm.

€ 2.000 / € 4.000



083



084



085



086

**086**

Armário estilo holandês do séc. XIX, em várias madeiras patinadas, com quatro portas e duas gavetas. Cimalha saliente, decorada em socalcos, assente sobre friso embutido em madeiras contrastantes, formando motivos geométricos estilizados, intercalados por cabeças de leão entalhadas, representadas realisticamente. Portas e lados ornadas por almofadas salientes, com molduras concêntricas, ladeadas por meias colunas adossadas, decoradas com caneluras. Pés torneados em forma de pêra. Pequenas faltas.

Dim.: 183,7 x 135,5 x 55,5 cm.

**€ 1.000 / € 2.000**

087

**087**

Conjunto de 6 cadeiras de sola, em madeira entalhada e torneada, decoradas com couros lavrados representando albarradas de flores e motivos vegetalistas. Faltas e defeitos. (6)

Alt. Aprox.: 128 cm.

**€ 1.500 / € 2.500****088**

Contador de torcidos e tremidos, do séc. XIX, em várias madeiras. Caixa com oito gavetas, simulando doze. Base com pernas torneadas em espiral e saiais recortados e vazados. Ferragens em metal amarelo. Pequenas faltas e defeitos.

Dim.: 152,5 x 77 x 46,5 cm.

**€ 1.000 / € 2.000**

088



089

Lavanda e gomil em prata, trabalho do séc. XX, à maneira do séc. XVIII. Corpo gomado com bordo moldurado, sendo o gomil de bico largo com asa perdida em enrolamento. Sinais de uso. (2)  
 Peso aprox.: 2810 gr.; Alt. gomil: 33 cm.; Comp. lavanda: 48,5 cm.  
 Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 1.200 / € 1.800

091

Salva em prata portuguesa, atribuível ao séc. XVII/XVIII. Corpo com reservas decoradas com elementos vegetalistas, treliça e insectos, entre eles borboletas, tendo ao centro um medalhão relevado com veado, tudo repuxado e cinzelado. Bordo ondulado. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 668 gr.; Diam.: 35,7 cm.

€ 2.000 / € 4.000

092

Lavanda e gomil em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII. Lavanda degolada de fundo liso com bordo de godrões. Gomil de bocal largo, corpo decorado com godrões e folhagens junto ao nó, assente em base circular alteada, de decoração semelhante, e asa perdida em forma de 'S' estilizado. Fissura na base e pequenos defeitos. (2)  
 Peso aprox.: 2142 gr.; Comp.: 43,2 cm.;  
 Alt.: 29 cm.

Para peça semelhante consultar in OREY, Leonor d', 'Ourivesaria', Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, pág. 152-153.  
 Proveniência: Coleção Marquês Fontes Pereira de Mello.

€ 8.000 / € 12.000



091



090

Faqueiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por 6 facas de carne, 6 garfos de carne, 6 colheres de sopa, 6 garfos de sobremesa, 6 facas de sobremesa, 6 colheres de sobremesa, 6 colheres de chá, 6 colheres de café e 8 talheres de servir. Cabos decorados com remates canelados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (56)  
 Peso aprox.: 2600 gr.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 1.000 / € 2.000



092





093

Cesto em prata portuguesa, séc. XIX, com profusa decoração e asa móvel com monograma gravado. Marca de contraste de Lisboa (L- 43), em uso de c.1870 a c.1876, marca de ourives V.A.D. (L- 507), atribuível a Vitor Ângelo Dinis, datável de c.1822 a c.1879. Sinais de uso. Peso aprox.: 1556 gr.; Comp.: 35,5 cm. **€ 800 / € 1.200**

094

Par de jarras em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo em forma de urna decorado com palmetas, folhagens e grinaldas de flores com laços em relevo. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 1630 gr.; Alt.: 31 cm. *Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.* **€ 800 / € 1.200**

095

Cafeteira em prata portuguesa, primeira metade séc. XIX. Corpo decorado com frisos vegetalistas e monograma gravado, bico em forma de animal fantástico e pés de garra bola. Com marca de contraste de Lisboa (L-40 ou variante), em uso de c. 1822 a c.1843, e marca de ourives ilegível, remarcado com marca de transição em uso em 1886 a 1888. Sinais de uso. Peso aprox.: 1460 gr.; Alt.: 28 cm. *Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.* **€ 1.000 / € 2.000**



096

097

098

096

Par de castiçais em prata inglesa, de meados do séc. XVIII. Base de formato quadrangular alteada, decorada nos cantos com elemento vegetalista estilizado, base do fuste e copo decorados com cercadura encordoada. Com marcas de garantia inglesas, de Londres, em uso em 1758/1759, e marca de ourives de William Cafe. Arandelas em prata portuguesa, em forma de folhas, com marcas de contraste de Lisboa (L- 26), em uso de c.1750 a c.1770, marca de ourives AS (L-144), atribuível a António dos Santos, datável de c.1750 a c.1770. Sinais de uso e pequenos defeitos. (2) Peso aprox.: 770 gr.; Alt. total: 21 cm. **€ 1.000 / € 2.000**

097

Compoteira em prata portuguesa, início do séc. XIX. Corpo em forma de urna vazada e recortada, decorado com brasão coroado da família Brito do Rio, da Ilha Terceira, Açores. Com alma em vidro azul e asa móvel. Marca de contraste de Lisboa (L-35), em uso de 1804 a 1810, marca de ourives \* A.S., possivelmente (L-498), atribuível a Tomás de Aquino Soares, datável de c.1770 a 1804. Sinais de uso e pequenas falhas no vidro. Peso aprox.: 294 gr.; Alt.: 15 cm. *Escudo esquartelado: I - Pimentel, II - Ortiz, III - Brito, IV - Rios (mal representadas). Coronel de nobreza. As armas usadas no IV são Rios em lugar de Rio, como seria correcto, e encontram-se mal representadas pois as faixas deveriam ser ondeadas.* **€ 600 / € 1.000**

098

Galheteiro em prata fundida e cinzelada, séc. XVIII, com suporte para duas galhetas e para as respectivas tampas, com uma pega lateral. Com duas galhetas em vidro, de fabrico posterior. Sinais de uso. (3) Peso aprox.: 418 gr.; Alt máx.: 26 cm. *Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.* **€ 400 / € 600**

099

Tabuleiro rectangular em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX. Bordo decorado com enrolamentos em "C" e motivos vegetalistas. Marca de contraste (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. Peso aprox.: 4060 gr.; Comp.: 57,5 cm. **€ 2.000 / € 3.000**



099

**100**

Toucador estilo D. Maria, do séc. XIX, com tampo triplo contendo espelho ao centro e diversos compartimentos com tampa. Frente com 3 gavetas. Decoração de filetes embutidos. Restauros e defeitos. Dim.: 81 x 92,5 x 47,5 cm.

€ 600 / € 1.200

100



102

**102**

Candelabro de 12 lumes em cristal lapidado, braços em forma de "S", decorados com pingentes. Montado em coluna de madeira em espiral. Partido e colado. Alt. total.: 195 cm.; Alt. candelabro: 105 cm.

€ 500 / € 1.000



103

**103**

Conjunto de oito cadeiras D. Maria, do séc. XVIII, em nogueira, com assentos em palhinha. Espaldares elípticos, decorados com urna recortada e vazada. Defeitos e restauros. (8)

Alt.: 99 cm.

€ 1.200 / € 1.500



104

**104**

Toucador D. Maria em pau-santo e outras madeiras, decoração de motivos geométricos embutidos. Tampo de levantar e uma gaveta. Interior com espelho e duas gavetas. Dim.: 81 x 94 x 50 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 1.500 / € 2.500



101

**101**

Toucador D. Maria em pau-santo e outras madeiras. Decoração embutida com motivos geométricos. Tampo de levantar decorado com cena de caça embutida. Interior com espelho e divisórias com tampas. Dim.: 78 x 86,5 x 41,5 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 1.500 / € 2.500



105

**105**

Cômoda papelreira estilo D. Maria, em pau-santo e outras madeiras, com quatro gavetões. Tampo de rebater mostrando fábrica com portinhola central ladeada por dois segredos, 10 gavetas, sendo 6 dissimuladas e 6 escaninhos. Decoração com espinhados aproveitando o veio da madeira. Ferragens em metal amarelo recortado e vazado. Falta, vestígios de caruncho e restauros. Dim.: 101,6 x 103 x 49,5 cm.

€ 2.000 / € 3.000

**106**

Travessa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro vista de jardim com cerca, peónias e pêssegos floridos, aba com friso de elementos vegetalistas e enrolamentos. Reinado de Qianlong. Ligeiro gasto no vidrado do bordo. Comp.: 36,3 cm  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**

**107**

Travessa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro vista de jardim com cerca, peónias e pêssegos floridos, aba com friso de elementos vegetalistas e enrolamentos. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas. Comp.: 40,6 cm  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**

**108**

Par de pequenas terrinas com tampa e travessa, oitavadas, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pegas laterais em forma de cabeças de animais. Reinado de Qianlong. Uma tampa partida e colada, uma travessa com cabelos. (4)  
 Travessa - Comp.: 19 cm.;  
 Terrina - Comp.: 18 cm.; Alt.: 11,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 800 / € 1.200**



106

107



108



109

**109**

Par de travessas de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro vista de jardim com cerca, rochedo, peónias e bambús, aba com friso de elementos vegetalistas e romãs. Reinado de Qianlong. Ambas com algum gasto no vidrado do bordo e pequenas falhas. (2)  
 Comp.: 33,7 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 600 / € 1.000**

**110**

Par de terrinas com tampa de corpo gomado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração em tons de azul representando vista de jardim com cerca, crisantemos, pêssegos floridos e outras plantas, friso de motivos geométricos e enrolamentos, interior decorado com crisantemo. Reinado de Qianlong. Uma tampa com pequeno cabelo na junção da pega ao corpo, uma terrina com cabelo em estrela no corpo. (2)  
 Comp.: 36,5 cm.; Alt.: 20 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 2.000 / € 3.000**



110

**111**

Fio em ouro de 18Kt, em malha de corda, com medalhão em ouro de 18Kt com moeda em ouro Austro-Húngara. Peso total aprox.: 37,9 grs.  
**€ 250 / € 350**

**112**

Terço em ouro com medalha Paulo VI e Nossa Senhora de Fátima. Com marca de ourives de Raul Ferreira & Mário. Peso: 51,8 gr.  
**€ 620 / € 800**

**113**

Cordão e cruz em ouro, contrastado (Tigre II), séc. XIX/XX. Peso: 50,3 gr.  
**€ 600 / € 800**

**114**

Pulseira em ouro contrastado, malha de argolas ocas entrelaçadas e intercaladas com seis bolas a imitar lápis-lazuli. Peso total aprox.: 9,2 gr.  
**€ 60 / € 80**

**115**

Anel em ouro de 18 kt, cravejado com duas turmalinas ovais, sendo uma verde e uma "bordeaux". Peso: 10,2 gr.  
**€ 70 / € 100**

**116**

Anel em ouro de 19,2 kt., contrastado, cravejado com safira em "cabochon" e 2 diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,15 ct. Peso: 9,9 gr.  
**€ 200 / € 300**

**117**

Anel em ouro de 18 kt, cravejado com 1 esmeralda oval e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso total cerca de 0,26 cts. Peso: 8,4 gr.  
**€ 250 / € 350**

**118**

Pendente e argola em ouro cinzelado, marca de contraste Tigre II, em uso de 1887 a 1937, decorado com duas cabrinhas e placa oval em ágata. Peso: 34 gr.  
**€ 450 / € 600**

**119**

Adereço composto por pulseira, alfinete e brincos em ouro, séc. XIX, com decoração de flores. Alfinete cravejado com 17 diamantes em talhe antigo de brilhante com cerca de 3 ct., com o peso de 8,50 gr. Par de brincos cravejados com 18 diamantes em talhe antigo de brilhante com cerca de 2,10 ct. e o peso de 3,6 gr. Pulseira cravejada com 17 diamantes em talhe antigo de brilhante com cerca de 3,26 ct., com o peso de 19,7 gr. Peso total dos 52 brilhantes de 8,36 ct. Em estojo. (3) Peso total do adereço: 31,8 gr.  
**€ 3.000 / € 5.000**

**120**

Relógio de bolso marca Breguet, movimento de repetição de quartos com o nº1906, caixa em prata. Diam.: 8 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**121**

Crucifixo pendente em ouro e esmaltes, trabalho português do final do séc. XVII, princípio do XVIII. Cruz oca com braços de secção triangular, aro e argola de suspensão no topo, decorado ao longo do corpo com esmaltes negros em forma de estrias, base com fundo verde e "pintas" brancas. Figura de Cristo estilizado, com cendal esmaltado a branco decorado

a negro e verde, encimado por placa com a legenda "INRI" e rematado por representação de caveira e ossos em "X", esmaltados a branco. Verso com estilização da lança em esmalte, símbolo da Paixão de Cristo. Com marcas de garantia atribuíveis à cidade de Beja, comparável com a marca da prata B (BJ-1). Junto com caixa em metal prateado. Sinais de uso e faltas no esmalte. Peso aprox.: 8 gr.; Comp.: 7 cm.

*O Palácio Correio Velho vendeu no leilão 158, lote 115, uma obra muito semelhante, obra essa que vem referenciada no catálogo da exposição da Europália "La magie des couleurs et des pierres - Bijoux du XVI e au XIXe siècle", Galerie KB, 1991, pág. 43, item 29. Para peças semelhantes consultar também o catálogo OREY, Leonor d', "Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, 1995, pág. 36, fig. 42 e "La magie des couleurs et des pierres - Bijoux du XVI e au XIXe siècle", Galerie KB, 1991, pág. 43.*  
**€ 2.000 / € 3.000**





122



123



130



131



124



125



132



133



126



127



134



135



128



129



136



137

**122**

D. João V, ouro, Escudo (1.600 Reis)  
1738, J5 46.15, JS, J5.271  
**€ 200 / € 300**

**125**

D. Pedro V, ouro, 2000 reis 1859,  
P5 11.02, JS, P5.6  
**€ 150 / € 250**

**128**

D. Pedro V, ouro, 2000 reis 1856,  
P5 10.01, JS, P5.3 - gasta.  
**€ 100 / € 200**

**130**

D. João VI, ouro, Peça 1809 R,  
29.06, JS Jr. 17.  
**€ 550 / € 700**

**133**

D. João VI, ouro, Peça 1823,  
J6 18.14, JS, J6. 6  
**€ 650 / € 900**

**136**

D. João VI, ouro, Meia Peça 1822,  
J6 17.05, JS, J6. 5  
**€ 500 / € 700**

**123**

D. José I, ouro, Peça 1760 B,  
42.12, JS Jo. 36  
**€ 600 / € 1.000**

**126**

D. Pedro V, ouro, 5000 reis 1860,  
P5 12.01, JS, P5.1  
**€ 300 / € 400**

**129**

D. Pedro V, ouro, 2000 reis 1857,  
P5 10.02, JS, P5.4  
**€ 150 / € 250**

**131**

D. João VI, ouro, Peça 1822,  
J6 18.07, JS, J6. 5  
**€ 600 / € 800**

**134**

D. João VI, ouro, Peça 1824,  
J6 18.20, JS, J6. 7  
**€ 650 / € 900**

**137**

D. João VI, ouro, Meia Peça 1822,  
J6 17.05, JS, J6. 5  
**€ 500 / € 700**

**124**

D. José I, ouro, Moeda 1751  
Brasil, 63.01.  
**€ 200 / € 300**

**127**

D. Pedro V, ouro, 5000 reis 1860,  
P5 12.01, JS, P5.1  
**€ 300 / € 400**

**132**

D. João VI, ouro, Peça 1822,  
J6 18.05, JS, J6. 5  
**€ 600 / € 800**

**135**

D. João VI, ouro, Meia Peça 1822,  
J6 17.05, JS, J6. 5  
**€ 500 / € 700**

**138**

Invulgar mesa de centro estilo Indo-português, em pau-santo e outras madeiras, decorada com embutidos em marfim e ébano. Decoração estilizada representando arabescos e mochos. Cintura com duas gavetas simulando quatro, abrindo em direcções opostas, decorada com saiais recortados. Assente sobre quatro pernas em forma de cisnes com bicos em marfim, ligadas por travessa ondulada. Escudetes rendilhados e pregaria em latão.

Dim.: 81 x 104 x 63 cm.

**€ 8.000 / € 12.000**

139



140



141

**139**

Conjunto de dois pares de colunas indianas, em madeira entalhada e pintada, fustes decorados com escamas, bases de secção quadrada decoradas com motivos geométricos e elementos vegetalistas estilizados.

Alt. aprox.: 239,5 cm.

**€ 500 / € 1.000****140**

Par de colunas indianas, em madeira entalhada e pintada, fustes decorados com motivos geométricos, bases de secção quadrada decoradas com frisos de motivos vegetalistas e geométricos.

Alt. aprox.: 229,5 cm.

**€ 500 / € 1.000****141**

Colcha indo-portuguesa, trabalho do séc. XVII/XVIII, bordada a seda dourada sobre linho de cor beje. Profusa decoração de motivos vegetalistas no campo e nas barras, cantos com águias bicéfalas trespassadas por espadas. Pequenas manchas. Forro e franjas posteriores.

Dim.: 270 x 164 cm.

**€ 2.000 / € 3.000**



142

**142**

Caixa especieiro com tampa, de corpo gomado, em faiança europeia, possivelmente francesa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul com tarja "rouen", botão da tampa em forma de flor. Interior compartimentado, verso da tampa marcado "M" a azul. Pequena falha no restauro no bordo. Comp.: 12,8 cm.; Alt.: 9 cm.;

**€ 150 / € 250****144**

Fruteiro em faiança de Delft, inglesa do séc. XVII, de corpo gomado com decoração em tons de amarelo e azul, representando Carlos I de Inglaterra. Falhas e faltas. Diam.: 34,5 cm.

**€ 300 / € 500****145**

Gomil de corpo gomado em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Darque - Viana, final do séc. XVIII. Decoração policroma com vista de jardim e torre, base e bordo com friso de contas e filetes. Pequenas falhas com restauros. Alt.: 28 cm.

**€ 400 / € 600**

143



144



145

**146**

Tinteiro de corpo moldado em faiança portuguesa, fabrico de Darque - Viana. Decoração policroma com contas e folhas prefazendo pequenas molduras. Marcado no verso "V" a vinoso. Pequenas falhas no vidroado. Alt.: 8,5 cm.; Diam.: 9,3 cm.

**€ 150 / € 250****147**

Tinteiro em forma de coração assente sobre três pés, em faiança portuguesa, fabrico de Darque - Viana, séc. XVIII/ XIX. Decoração policroma e em relevo com parras e cachos de uvas, bordo do corpo e das tampas com friso de folhas. Falta um recipiente e duas tampas com pequenos restauros.

Alt.: 10 cm.; Comp.: 19 cm.

*Uma peça idêntica encontra-se ilustrada em SANDÃO, Artur, "Faiança Portuguesa séculos XVIII-XIX", vol. I, pág. 188, fig. 191.*

**€ 400 / € 600****148**

Prato em faiança europeia, possivelmente francesa, séc. XVIII. Decoração policroma tendo ao centro composição com arranjo floral, bordo com filetes e friso ondulado. Cabelos e pequeno restauro.

Diam.: 22,2 cm.

**€ 120 / € 150**

146



148

**149**

Galheteiro com duas galhetas e duas tampa em faiança portuguesa, fabrico de Darque - Viana. Decoração policroma com grinaldas de folhas e flores e frisos de filetes e contas. Uma das galhetas marcada "V" a vinoso. Uma das tampas com pequena falha no vidroado.

Alt.: 19,5 cm.

**€ 500 / € 1.000**

147



149



150

**150**

Travessa de bordo recortado em faiança portuguesa, produção de Lisboa da Real Fábrica de Louça ao Rato, período Sebastião Almeida (1771-1779). Decoração em tons de azul tendo ao centro arranjo floral, aba com friso de reservas com elementos vegetalistas e geométricos. Marcado no verso "FR - SA". Algum craquelé. Comp.: 49 cm.

*Para peças com o mesmo tipo de decoração ver catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça ao Rato", Museu Nacional do Azulejo - Lisboa e Museu Nacional Soares dos Reis - Porto, 2003, págs. 333, 339 e 345, figs. 126, 127, 134 e 140.*  
**€ 800 / € 1.200**

**151**

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, à Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII. Corpo gomado, pegas em relevo sendo a da tampa em forma de caracol, decoração policroma com reservas com paisagens. Base com cabelo e gatos. Comp.: 31,5 cm.; Alt.: 20,5 cm.

*Para peças com o mesmo formato e o mesmo tipo de decoração ver o catálogo "Real Fábrica de Louça ao Rato", M.N. Azulejo, Lisboa 2003, pág. 332-333, peças 125 e 127.*  
**€ 1.500 / € 2.000**



151

**152**

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, à Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII. Corpo gomado com pegas em relevo, decoração policroma com friso de elementos vegetalistas. Pequenas falhas no vidrado e ligeiros cabelos. Comp.: 33 cm.; Alt.: 21,5 cm.

*Uma peça com o mesmo formato encontra-se ilustrada no catálogo "Real Fábrica de Louça ao Rato", M.N. Azulejo, Lisboa 2003, pág. 332, peças 125.*  
**€ 1.000 / € 2.000**



152





153



154

**153**

Conjunto de 6 cadeiras de sola, em madeira entalhada e torneada, decoradas com couros lavrados representando albarradas de flores e motivos vegetalistas. Faltas e defeitos. (6)  
Alt. Aprox.: 128 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**154**

Bufete de torcidos e tremidos português do séc. XIX, em pau-santo, com duas gavetas. Falta e pequenos defeitos.  
Dim.: 81 x 131 x 75 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**155**

Contador português do séc. XVIII, em pau-santo e outras madeiras, com seis gavetas simulando nove, decoração de tremidos. Pernas e travessas torneadas em espiral. Ferragens em metal amarelo, recortadas e vazadas.  
Dim.: 118,5 x 90 x 46 cm.  
**€ 4.000 / € 6.000**

**156**

Par de cadeiras de couro e pregaria portuguesas do séc. XIX, em castanho entalhado. Couro decorado no espaldar com sereia, pássaros, motivos vegetalistas, florais, etc.; e motivos vegetalistas e florais no assento. Testeira decorada com volutas e pernas torneadas. Pregaria e pinásios em latão trabalhado. (2)  
Alt.: 136 cm.  
*Proveniência: Coleção Quinta da Granja - Tomar*  
**€ 1.000 / € 2.000**



155



156

**157**

Escola portuguesa, séc. XIX  
 Vista do rio Douro, Palácio do Freixo  
 Óleo sobre tela  
 Assinado "F.F.P"  
 Dim.: 57 x 77 cm.  
**€ 3.000 / € 5.000**

**158**

Escola portuguesa, séc. XIX  
 Vista de Vila do Conde  
 Óleo sobre tela  
 Dim.: 58 x 77 cm.  
**€ 3.000 / € 5.000**



159



Verso

**159**  
HENRIQUE TAVARES  
(1905-1988)  
Vistas de casas  
(frente e verso)  
Óleo sobre madeira  
Assinados  
Dim.: 29 x 40 cm.  
*Verso com inscrição.*  
**€ 1.000 / € 1.500**



162



163



160



161

**160**  
ACÁCIO LINO  
Acácio Lino de Magalhães  
(1878-1956)  
Paisagem com rio e figura  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado de 1922  
Dim.: 28 x 41 cm.  
**€ 800 / € 1.200**

**161**  
MOTA URGEIRO  
Joaquim Mota Urgeiro  
(n. 1946)  
"Praia da falésia" - Albufeira  
Óleo sobre tela  
Assinado na frente e verso,  
com indicação de local no verso  
Dim.: 70 x 90 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**162**  
JOSÉ CAMPAS  
José Ferreira de Sousa  
Campas (1888-1971)  
"Milheiral Cacia - Aveiro"  
Óleo sobre madeira  
Assinado e verso datado de 1931  
Dim.: 31 x 45 cm.  
*Verso do suporte com etiqueta colada, do Atelier de José Campas, assinada e datada de 1931, com inscrição manuscrita "(0,45 x 0,35) Milheiral "Cacia" - Aveiro/ 2.500\$00".*  
**€ 1.500 / € 2.500**

**163**  
VICTORINO  
Túlio Victorino  
(1896-1969)  
Paisagem com casario  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado de "33" (?)  
Dim.: 26,5 x 40 cm.  
**€ 2.000 / € 3.000**



164

Espingarda de caça Alemã, da segunda metade do séc. XVIII,

com a respectiva baioneta. Cano octogonal, em quase todo o seu comprimento, estriado, de antecarga, sendo cilíndrico junto à boca, com a inscrição na parte superior “Johann Wilhelm II Bongarde”, alça e ponto de mira reguláveis. Fecho lateral de pederneira com a inscrição “Bongarde”. Cão do tipo “pescoço de cisne”. Gatilho do tipo “de cabelo”. Coronha em madeira com guarnições em latão, tendo junto ao couce uma caixa com tampa deslizante, contendo algumas balas em chumbo. Baioneta em ferro, de alvado, com lâmina recta de um só gume e larga goteira central, com gravados de motivos vegetalistas e de caça. Comp.:105 cm.; Comp. cano:62 cm.; Cal.:16 mm.; Comp. baioneta:73 cm.; Comp. Lâmina:62 cm.

*Johann Wilhelm II Bongarde trabalhou em Dusseldorf de 1739 a 1816.*

€ 1.500 / € 2.000

165

Espingarda Turca da segunda metade do séc. XVIII. Cano octogonal, de antecarga, estriado, tendo na parte posterior e na língua da culatra, decoração floral embutida a prata. Fecho lateral de pederneira do tipo “miquelete” com profusa decoração semelhante à do cano. Coronha em madeira, profusamente decorada com embutidos a latão, madreperla, prata e osso. Guarnições em prata, gatilho esférico. Vareta em ferro com decoração incisa. Comp.: 118 cm.; Comp. cano: 82,5 cm.; Cal.: 17 mm.

€ 2.000 / € 3.000

166

Espingarda Suíça de tiro de precisão de meados do séc. XIX. Cano estriado, octogonal, de antecarga, com punções na parte lateral esquerda, junto à culatra, alça e ponto de mira reguláveis. Fecho lateral de percussão. Gatilho do tipo “de cabelo”. Coronha em noqueira com reforço em chifre junto à boca. Guarnições em ferro

e metal branco. Vareta em madeira com calcador em ferro. Comp.: 134,3 cm.; Comp. cano: 95,5 cm.; Cal.: 17 mm.

€ 2.000 / € 3.000

167

Carabina Alemã, da segunda metade do séc. XVIII. Cano estriado, de antecarga, octogonal, com inscrição na parte superior “Christoph Wilhelm in Fursten”, alça e ponto de mira reguláveis. Fecho lateral de pederneira, cão do tipo “pescoço de cisne”. Gatilho do tipo “de cabelo”. Coronha em noqueira “com almofada” para encosto da cara, entalhada com motivos vegetalistas estilizados, brasão em latão embutido na parte superior do delgado representando águia bicéfala coroada. Guarnições em latão, tendo junto ao couce uma caixa com tampa deslizante. Vareta em madeira com calcador em chifre. Cão não original. Comp.: 91,3 cm.; Comp. cano: 54,6 cm.; Cal.: 15 mm.

€ 1.000 / € 1.500

€ 1.000 / € 1.500



169

170

171

com inscrição na parte superior do cano embutido a ouro “J. Stotz In Britor” e na língua da culatra em relêvo, figuras de cão e caçador. Fechos laterais de percussão, profusamente gravados com motivos vegetalistas e de caça. Guarda-mato em aço e chifre, gravado com leão e cabeça de animal em alto relêvo. Coronha em madeira com rede entalhada no delgado e entalhamentos de motivos florais e zoomórficos. Escudete em metal branco na parte inferior do delgado com a inscrição “\* ST N° 13”. Guarnições em ferro. Vareta não original, com calcador em latão. Comp.: 118,5 cm.; Comp. cano: 75 cm.; Cal.: 17 mm.

€ 2.000 / € 3.000

170

Espingarda de caça Francesa, de meados do séc. XIX, com dois canos justapostos, de antecarga, tendo na parte superior embutidos a ouro, inscrições e decorações vegetalistas. Fechos laterais de percussão, com gravados zoomórficos embutidos a ouro e o nome do fabricante “Baucheron-Pirnet”. Guarda-mato em prata,

decorado em alto relêvo com motivos de caça e figura mitológica. Coronha em madeira profusamente entalhada com motivos vegetalistas e decoração a fio de prata. Chapa de couce em prata com decoração vegetalista e de caça. Escudete em metal amarelo na parte superior do delgado, com iniciais gravadas encimadas por coroa. Falta da vareta. Comp.: 115 cm.; Comp. cano: 73 cm.; Cal.: 17 mm.

€ 5.000 / € 6.000

171

Espingarda de caça Inglesa, sistema Lefauchaux, com dois canos justapostos, de carregamento pela culatra, com inscrição na parte superior do cano “William Greener Maker 1864 Laminated Steel-Indestructible by gun powder”. Fechos laterais com decoração gravada e cinzelada com motivos vegetalistas e de caça, tendo inscrito junto aos cães e embutido a ouro, de um lado “C. A. Fiscen” e do outro “In Lubeck”. Coronha em madeira com rede entalhada no fuste e delgado. Guarnições em ferro com decoração idêntica à dos fechos. Comp.: 113 cm.; Comp. cano: 72,5 cm.; Cal.: 17 mm.

*William Greener trabalhou em Newcastle, Birmingham e Londres de 1829 a 1869.*

€ 1.000 / € 1.500



172

**172**

Invulgar espingarda de cargas sobrepostas, do séc. XVIII, possivelmente Italiana ou Espanhola, com um cano cilíndrico de antecarga, de proveniência oriental, damasquinado e com embutidos a prata. Fecho duplo de pederneira, do tipo "à miquelete". Coronha em madeira com guarnições em ferro. Vareta em madeira. Comp.: 138,5 cm.; Comp. cano: 97 cm.; Cal.: 19 mm.

€ 3.500 / € 4.500

**173**

"Foreis National sports", "Fox Hunting", plates 1, 2, 3 e 4, Conjunto de quatro gravuras coloridas, inglesas do séc. XIX, com temas alusivos à caça. gravadas por J. Harris e pintadas por J. F. Herring. Emolduradas.

Dim.: da mancha: 52 x 105 cm. cada

€ 1.500 / € 2.500



173



173

**174**

Espingarda de mecha, do Norte da Europa, da primeira metade do séc. XVII. Cano octogonal, de antecarga, com alça e ponto de mira, tendo na parte superior do cano, junto à culatra a inscrição "V. Caffi". Platina de mecha com tampa da caçoleta de abertura manual e cão com parafuso para aperto da mecha. Na parte posterior da platina tem a punção "GA". Longo gatilho em ferro, típico das armas desta época. Vareta em madeira. Comp. cano: 126,4 cm.; Comp. cano: 89,5 cm.; Cal.: 14 mm.

€ 3.500 / € 4.000



174

175

**175**

Rara espingarda militar Brasileira, modelo Chuchu. Cano oitavado junto à culatra passando a cilíndrico, de carregamento pela culatra, tendo na parte superior a inscrição "A. Chuchu / Patent 10786", e na parte superior do cano, embutido a ouro "A: Chuchu Inventor". No lado esquerdo da culatra, tem gravado dois leões e no lado direito o manobrador de abertura da culatra. Na parte lateral direita do cano, junto à boca, guia para prender o sabre baioneta. Coronha em madeira com guarnições em ferro. Falta da vareta.

Comp.: 107 cm.; Comp. cano: 64 cm.; Cal.: 11 mm.

€ 2.500 / € 3.500

**176**

Carabina do norte da Europa, Silesia, de arção, meados do séc. XVII. Cano octogonal, estriado, de antecarga, com alça e ponto de mira. Fecharia de roda em aço. Coronha em madeira, profusamente embutida com motivos geométricos, zoomórficos, cabeças de anjos aladas e carrancas, em osso e outros materiais, couce de formato esférico. Vareta em madeira com calcador em osso. Falta o guarda-mato.

Comp.: 86,5 cm.; Comp. cano: 59 cm.; Cal.: 15 mm.

€ 3.000 / € 5.000



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186

**177**

D. Miguel I, ouro, Peça 1831, 16.02,  
JS Mi.3

€ 1.800 / € 2.500

**178**

D. Miguel I, ouro, Peça 1830, 16.01,  
JS Mi.2

€ 1.500 / € 2.500

**179**

D. Miguel I, ouro, Peça 1830, 16.01,  
JS Mi.2

€ 1.500 / € 2.500

**180**

D. Pedro IV, ouro, Peça 1826, 09.01,  
JS P4.1

€ 2.000 / € 3.000

**181**

D. João V, ouro, Moeda 1722 R, J5  
34.16, JS, J5.180

€ 600 / € 1.000

**182**

D. João V, ouro, Meia peça (3.200 Reis)  
1735, J5 50.13, JS, J5.201

€ 1.000 / € 2.000

**183**

D. João V, ouro, Dobra (12.800 Reis)  
1731 R, J5 60.06, JS, J5.36

€ 20.000 / € 30.000

**184**

D. João V, ouro, Dobra (12.800 Reis)  
1732 R, J5 60.07, JS, J5.37

€ 3.500 / € 4.500

**185**

D. João V, ouro, Dobrão (24.000 Reis)  
1726 M, J5 38.03, JS, J5.5

€ 3.000 / € 4.000

**186**

D. João V, ouro, Dobrão (24.000 Reis)  
1725 M, J5 38.02, JS, J5.4

€ 3.000 / € 4.000

**187**

D. João V, ouro, Dobra (12.800 Reis)  
1731 M, J5 61.05, JS, J5.28

€ 1.500 / € 2.500



187





188

189



190

191



192

193

**188**

D. Maria I e D. Pedro III, ouro,  
Peça 1784 R, 25.04a, JS M1.24  
**€ 500 / € 700**

**189**

D. Maria I, ouro, Peça 1789,  
23.01, JS M1.80  
**€ 600 / € 800**

**190**

D. Maria I, ouro, Peça 1802R,  
25.14, JS M1.120  
**€ 500 / € 700**

**191**

D. Maria I, ouro, Peça 1790R,  
25.02, JS M1.108  
**€ 500 / € 700**

**192**

D. Maria I e D. Pedro III, ouro,  
Peça 1783 R, 25.07, JS M1.27 -  
defeitos  
**€ 300 / € 400**

**193**

D. Maria I e D. Pedro III, ouro,  
Peça 1780, 23.04, JS M1.4  
**€ 600 / € 800**



194



195



196



197



198



199



200



201

**194**

D. Maria II, ouro, 5000 Reis 1851,  
M2 37.03, JS, M2.12  
**€ 250 / € 350**

**195**

D. Maria II, ouro, Peça 1834,  
M2 10.01, JS, M2.3  
**€ 600 / € 800**

**196**

D. Maria II, ouro, 2500 Reis 1851,  
M2 35.01, JS, M2.15  
**€ 200 / € 300**

**197**

D. Maria II, ouro, Peça 1835,  
M2 11.01, JS, M2.4  
**€ 800 / € 1.200**

**198**

D. Maria II, ouro, 2500 Reis 1851,  
M2 35.01, JS, M2.15  
**€ 200 / € 300**

**199**

D. Maria II, ouro, 5000 Reis 1838,  
M2 37.01, JS, M2.10  
**€ 1.000 / € 2.000**

**200**

D. Maria II, ouro, 2500 Reis 1851,  
M2 35.01, JS, M2.15  
**€ 200 / € 300**

**201**

D. Maria II, ouro, 2500 Reis 1851,  
M2 35.01, JS, M2.15  
**€ 200 / € 300**



202



203



204



205



206



207



208

**202**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII/XIX (1795-1808). Decoração policroma, em parte estampilhada, tendo ao centro vista de jardim com estátua na cidade de Estremoz, aba com friso de folhagem. Cabelo.  
Diam.: 33,5 cm.

*Um prato decorado com o mesmo tema mas com uma aba diferente encontra-se ilustrado em "António Capucho Retrato do homem através da coleção", de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 132, fig. 69.*  
**€ 700 / € 1.000**

**203**  
Prato grande em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma tendo ao centro uma paisagem de inspiração oriental, aba com friso de folhagem.  
Diam.: 39,2 cm.  
**€ 500 / € 700**

**204**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível ao Porto ou Viana, séc. XVIII. Decoração policroma tendo ao centro arranjo floral, aba com filete e grinalda de folhas e frutos. Falhas mínimas no vidrado do bordo.  
Diam.: 35,5 cm.  
**€ 500 / € 750**

**205**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma com espiral ao centro e friso de folhas e filetes. Pequenas falhas no bordo.  
Diam.: 31,7 cm.  
**€ 500 / € 700**

**206**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma tendo ao centro paisagem com torre e bandeira, aba com friso de folhagem. Falhas mínimas no vidrado do bordo.  
Diam.: 33 cm.  
**€ 500 / € 700**

**207**  
Prato em faiança portuguesa do séc. XVIII, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma tendo ao centro paisagem com casa, pássaro e figura masculina segurando um cão. Cabelos com gatos.  
Diam.: 33,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

**208**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma tendo ao centro medalhão com paisagem, aba e bordo com frisos concêntricos de folhagens.  
Diam.: 35 cm.  
**€ 750 / € 1.000**

**209**  
Terrina gomada com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma com festões de contas e folhas, pegas da base e da tampa, em relevo com enrolamentos. Pequenas falhas no vidrado.  
Comp.: 37 cm.; Alt.: 29,8 cm.  
*Uma peça com o mesmo formato encontra-se ilustrada no catálogo "Real Fábrica de Louça ao Rato", M.N. Azulejo, Lisboa 2003, pág. 332, peças 125.*  
**€ 1.500 / € 2.500**

**210**  
Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma com frisos de flores e enrolamentos, pegas da tampa e da base em forma de golfinhos. Cabelos.  
Comp.: 33,5 cm.; Alt.: 24,3 cm.  
**€ 500 / € 700**



209



210





211



214

76 211

Lavanda gomada de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma tendo ao centro composição com flores e jardim com cerca, aba com pequenos arranjos florais e friso de folhagem.  
Comp.: 35,8 cm.  
**€ 500 / € 1.000**

212

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma com arranjo floral ao centro e friso de folhas e filetes.  
Diam.: 33,8 cm.  
**€ 600 / € 800**

213

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma tendo ao centro arranjo floral, aba com friso de medalhões com folhas. Falhas mínimas no vidrado do bordo.  
Diam.: 34,2 cm.  
**€ 500 / € 700**

77

214

Bacia de barba degolada em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz ou Lisboa à Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII. Decoração policroma tendo ao centro representação de paisagem com construções, aba com grinaldas de folhas. Cabelo e pequena falha.  
Diam.: 27 cm.  
*Para peças com o mesmo tipo de decoração ver catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça ao Rato", Museu Nacional do Azulejo - Lisboa e Museu Nacional Soares dos Reis - Porto, 2003, págs. 333, 339 e 345, figs. 126, 127, 134 e 140.*  
**€ 500 / € 700**



212



213



215



216

215

Especieiro de cinco recipientes em faiança espanhola do séc. XVII/XVIII. Decoração policroma em tons de verde, vinoso e amarelo representando elementos vegetalistas, 4 pernas em forma de leões e aba vazada. Assente sobre quatro pés. Defeitos e restauros.  
Larg.: 22,5 cm.; Alt.: 10,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

216

Pequena jarra balaestre em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Estremoz, séc. XVIII. Decoração policroma representando elementos vegetalistas. Pequenas falhas.  
Alt.: 10,4 cm.  
**€ 100 / € 150**



217

**217**

Par de tocheiros em madeira entalhada e pintada com fuste torneado, base hexagonal com quatro enrolamentos em "S", assente sobre cinco pés. Defeitos e faltas. (2)  
Alt.: 99 cm e 96 cm.

**€ 500 / € 800**

218

**218**

Invulgar salva em madeira entalhada, corpo decorado com canelados largos, bordo recortado e moldurado em chavetas unidas por conchas de 2 modelos diferentes alternados, aba com animais (águias, coelhos e quadrúpede) assentes sobre plintos entalhados. Centro ocupado por quadro quadrado representando figura masculina em pose contemplativa observando navio à vela afastando-se no mar, conjunto envolto em fita larga, que entra e sai da moldura e que apresenta a inscrição "OMNIA MEA MECUM PORTO". Verso da peça mais liso aproveitando os canelados largos, tendo ao centro moldura quadrangular com os cantos convexos e uma flor de oito pétalas dentro de dois quadrados secantes. Sinais de uso, vestígios de caruncho e restauros antigos.

Diam.: 52,5 cm.

*A inscrição latina pode traduzir-se aproximadamente por: "Tudo o que possuo trago comigo", o que pode ser interpretado como um sinal de contenção e de pobreza no sentido franciscano do termo. Até ao momento a única peça semelhante que nos foi possível localizar encontra-se no Museu do Convento de Arouca e sendo em madeira entalhada, apresenta-se apenas pintada com uma decoração de motivos florais.*

**€ 1.000 / € 2.000**

219

**219**

Nossa Senhora com o Menino, placa em alabastro, escultura em baixo relevo, à maneira do séc. XVI/XVII. Nossa Senhora está representada com o menino ao colo, ladeada por dois anjos. Coroa, panejamentos e atributos dos anjos a dourado. Em moldurada entalhada e dourada, com interior forrado a veludo côm de vinho. Gastos no dourado. Placa: 20 x 12,5 cm. Moldura: 50 x 42,5 cm.

**€ 2.000 / € 3.000****220**

Anjos, par de esculturas em madeira pintada e dourada. Faltas, falhas e defeitos. (2)  
Alt. Aprox.: 72 cm.

**€ 800 / € 1.200**

220



221



222



223



224

**221**

Tapete oriental, em lã, decorado com motivos vegetalistas estilizados, em tons de azul, encarnado, verde, bege, etc.

Dim.: 365 x 323 cm.

€ 1.500 / € 2.500

**222**

Tapete oriental, em lã, decorado com medalhão central, representando motivos vegetalistas estilizados, em tons de encarnado, azul, bege, etc.

Dim.: 417 x 318 cm.

€ 1.500 / € 2.500

**223**

Tapete oriental, em lã, decorado com motivos vegetalistas estilizados, em tons de encarnado, preto, verde, bege, etc. Defeitos.

Dim.: 410 x 334 cm.

€ 1.500 / € 2.500

**224**

Espelho rectangular, com moldura em madeira e gesso dourado, decorada com enrolamentos, treliça e flores. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 145 x 186 cm.

€ 600 / € 1.000

**225**

Cadeira D. João V, do séc. XVIII, em noqueira entalhada e dourada. Espaldar alto e estreito, cachaço ricamente entalhado e dourado.

Saial decorado ao centro por feixe de plumas estilizado. Joelhos curvos, terminando em pés de sapata.

Pernas traseiras recuadas, de secção cilíndrica, assumindo, junto ao pé, secção quadrangular descrevendo curva. Pernas ligadas por travessa em forma de "H" descentrado. Assento estofado a seda adamascada em tons de amarelo. Alguns defeitos nos pés e vestígios de caruncho.

Alt.: 121,5 cm.

€ 600 / € 1.000



225



226

**226**  
 JEANNIN  
 Georges Jeannin  
 (1841-1925)  
 Jarra de flores  
 Óleo sobre tela  
 Assinado  
 Dim.: 92,5 x 73 cm.  
**€ 4.000 / € 6.000**

**227**  
 Escola francesa, séc. XVII  
 Natureza morta  
 Óleo sobre tela  
 Dim.: 42 x 56,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção  
 Conde de Moser.*  
**€ 1.200 / € 2.000**



227



228

**228**  
 PORTELA JÚNIOR  
 Severo  
 (1898-1985)  
 "Acácio"  
 Óleo sobre platex  
 Assinado  
 Dim.: 60 x 55 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



229

**229**  
 ALVES CARDOSO  
 Artur Alves Cardoso  
 (1883-1930)  
 Retrato de menino  
 Óleo sobre tela  
 Assinado e datado de 1915,  
 no canto superior esquerdo  
 Dim.: 119 x 73 cm.  
**€ 1.200 / € 2.000**



230

**230**

Bule D. José em prata portuguesa, atribuível à segunda metade do séc. XVIII. Corpo em forma de pêra invertida, assente sobre base circular, desenvolvendo-se em diversos níveis. Bico em colo de cisne com canelado, decorado com elementos vegetalistas, cinzelados e gravados, e enrolamentos em "C". Corpo com estrias espiraladas incisas, de decoração gravada, repuxada e cinzelada de motivos vegetalistas. Asa em madeira, em forma de "S" estilizado, e botão da tampa em madeira, em forma de bola achatada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1138 gr.; Alt.: 19 cm.

Proveniência: Coleção Marquês Fontes Pereira de Mello.

€ 3.000 / € 5.000

**231**

Invulgar e raro tinteiro em prata, trabalho da segunda metade do séc. XVIII. Corpo liso de secção circular com gaveta para obreias, junto à base, e interior com um tinteiro e um areeiro, em forma de meia lua, separados por suporte para sete penas, de formato rectangular. Tinteiro e areeiro com tampas, de decoração gravada representando flor estilizada ao centro, sobre fundo de treliça, com botão da tampa cinzelado e repuxado em forma de enrolamento. Interior do tinteiro com alma em estanho. Marcada em diferentes peças com cabeça de velho, em uso em Lisboa. Sinais de uso e fissura na base.

Peso aprox.: 836 gr.; Alt.: 10,5 cm.; Diam.: 10,2 cm.

Este era o tinteiro pessoal do Marquês Fontes Pereira de Mello.

Proveniência: Coleção Marquês Fontes Pereira de Mello.

€ 2.000 / € 3.000



231

**232**

Duas travessas elípticas em metal prateado, Christofle, de fundo liso e bordo decorado com friso de folhas de louro e perlados. Marcados "Christofle, France, Col. Gallia". Sinais de uso. (2) Comp.: 40 e 45 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**

**233**

Lote de dois pratos de servir circulares em metal prateado, Christofle, de fundo liso e bordo decorado com friso de folhas de louro e perlados. Marcados "Christofle, France, Col. Gallia". Sinais de uso. (2) Diam.: 32 cm. e 35,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 250 / € 350**

**234**

Seis pratos marcadores em metal prateado, Christofle, de fundo liso e bordo decorado com friso de folhas de louro e perlados.

Marcados "Christofle, France, Col. Gallia". Sinais de uso. (6) Diam.: 30 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 400 / € 600**

**235**

Salva de gomos em prata portuguesa, primeira metade do séc. XVIII, com centro circular relevado com aba decorada com trinta gomos. Redecorada posteriormente com figuras fantásticas e elementos vegetalistas, concheados e mascarões em relevo, sendo o centro com figura medieval a cavalo. Com marca de contraste do Porto (P-10), em uso na primeira metade do séc. XVIII, e marca de ourives AVR (P-195 ou variante), em uso na mesma época. Sinais de uso e fissuras. Peso aprox.: 596 gr.; Diam.: 36,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 1.500 / € 2.500**

**236**

Par de candelabros, Arte Deco, de três lumes, em prata portuguesa. Trabalho do séc. XX. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938. Marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 1550 gr.; Alt.: 12 cm.; Comp.: 27 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**237**

Estojo para colheres de chá do séc. XVIII, em pele de cação e interior em veludo vermelho com fitas de galão douradas. Junto com 12 colheres de chá em prata portuguesa, séc. XIX/XX, em prata dourada e uma concha para açúcar feita a partir de uma moeda de D. João VI, Príncipe Regente. (14) Peso total prata.: 188 gr.; Alt. estojo.: 19 cm.  
**€ 300 / € 500**



232

232

233

234



235



236

237

**238**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, ultimo quartel do séc. XVII. Decoração a azul e vinoso tendo ao centro vista de jardim com um lebrão, aba com tarja de contas. Pequenas falhas. Diam.: 37,5 cm.

*Para um prato com a mesma tarja ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 148, peça nº 124.*

**€ 1.500 / € 2.500**

**239**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, final do séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro vista de jardim com castelo e árvore, aba com tarja "barroca" com enrolamentos. Aba com pequeno restauro. Diam.: 38,5 cm.

*Para prato com o mesmo tipo de decoração ver "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, pág. 147, peça nº 123.*

**€ 1.500 / € 2.500**



240

**240**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, 1ª metade do séc. XVII. Decoração em tons de azul de inspiração oriental do período de Wanli tendo ao centro arranjo floral, aba com profusa decoração de motivos geométricos inseridos em reservas redondas e quadrangulares. Verso decorado com espirais. Pequeno restauro no bordo. Diam.: 39,8 cm.

*Verso com etiquetas antigas. Esta peça figurou na exposição "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, e encontra-se ilustrada no respectivo catálogo, pág. 66, peça nº 12.*

**€ 3.500 / € 5.000**



241

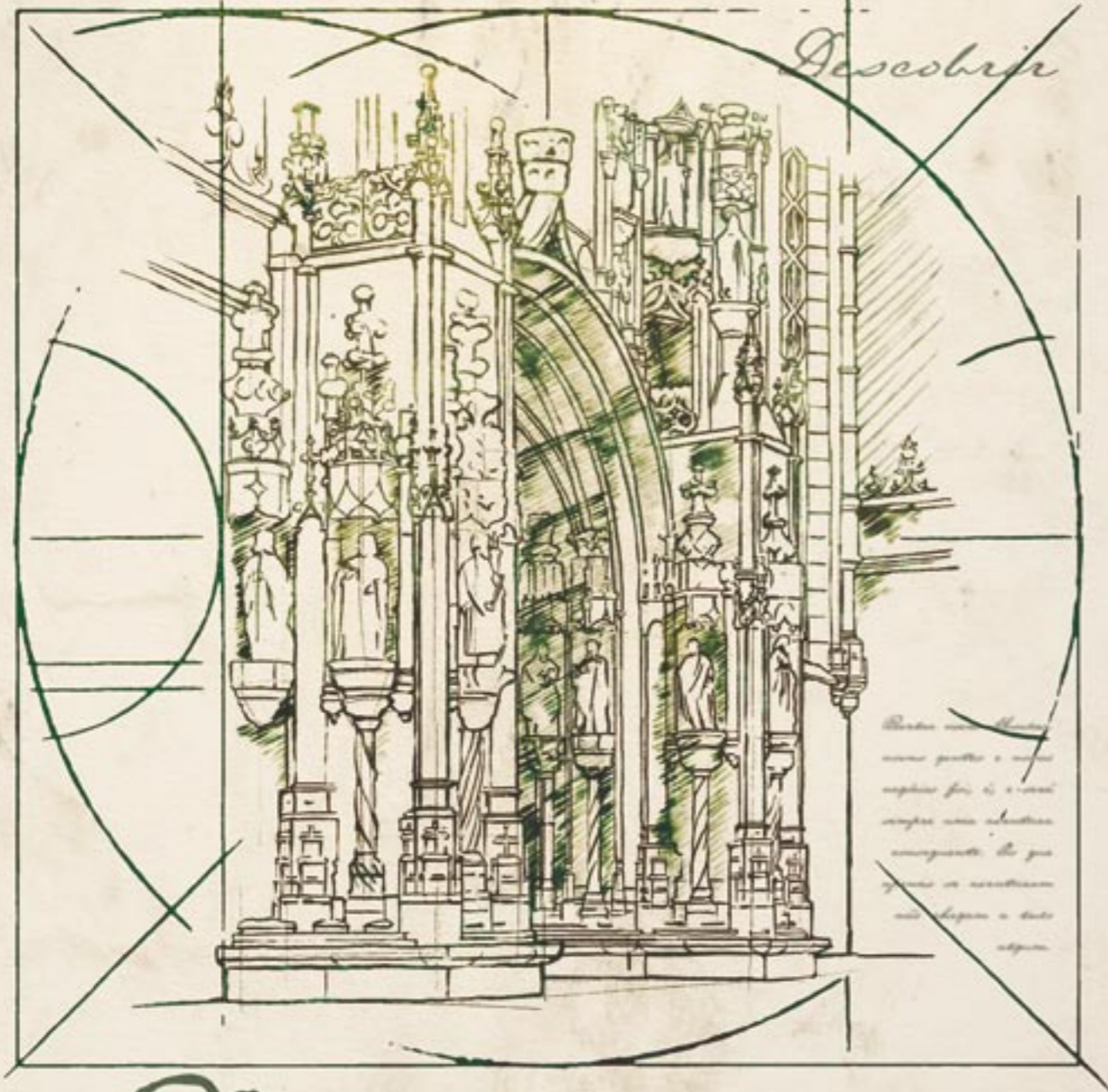
**241**

Rara garrafa facetada em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e vinoso tendo ao centro faixa com mochos e lebrões alternados por flores e pêssegos floridos, base e colo com friso de "contas", pescoço com enrolamentos. Gargalo com pequena falha restaurada. Alt.: 27,5 cm.

*Esta peça figurou na exposição "A influência oriental na cerâmica portuguesa do séc. XVII" do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa Capital Europeia da Cultura 94, e encontra-se ilustrada no respectivo catálogo, pág. 116, peça nº 72.*

**€ 5.000 / € 8.000**





# Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa

que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram. No **Millennium private banking** temos a informação, uma rede internacional com

os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

**Millennium**  
private banking

A excelência inspira-nos

## 2ª Sessão - 2 de Junho de 2009 às 15.00h - Lote 242 a 487

**242**

Lote de cinco pássaros em cristal Sabino, France. Marcados na base. (5)  
Alt. máx.: 4,5 cm.  
€ 150 / € 250

**243**

Lote de cinco peixes em cristal colorido Lalique France, marcados na base. (5)  
Alt. máx.: 5 cm.  
€ 150 / € 250

**244**

Lote de quatro peixes em cristal colorido Lalique France. Marcados na base. (4)  
Alt. máx.: 5 cm.  
€ 150 / € 250





245

**245**

Par de candelaros de três lumes em metal prateado, corpo de secção elíptica, decorado com canelados. Gastos. (2)Alt.: 45 cm.

€ 300 / € 500

**246**

Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX. Bordo moldurado e recortado com elementos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1826 gr.; Comp.: 46 cm.

€ 350 / € 450

**247**

Lote de doze pratos para pão em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (12) Peso aprox.: 2460 gr.; Diam.: 15 cm.

€ 600 / € 1.000

**248**

Par de saleiros de mesa em prata portuguesa, séc. XX, em forma de pequenas taças

de pé. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 120 gr.; Alt.: 3,5 cm.

€ 50 / € 100

**249**

Lote de quatro bases para manteigueiras em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Junto com facas de manteiga, com lâminas douradas. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e uma faca partida. (8) Peso aprox.: 512 gr.; Diam.: 13 cm.

€ 120 / € 180

**250**

Par de fruteiros em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular com friso recortado e moldurado com motivos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 1156 gr.; Diam.: 25,5 cm.

€ 280 / € 350

**251**

Saleiro e pimenteiro em prata portuguesa, séc. XX. Junto com concha para molheira, parcialmente dourada. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (3) Peso total aprox.: 246 gr.; Alt.: 10 cm.; Comp. concha: 17 cm.

€ 50 / € 100

**252**

Balde para gelo em prata portuguesa, séc. XX. Balde com grelha, junto com pinça para gelo. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 905 gr.; Alt.: 15 cm.

€ 250 / € 350

**253**

Serviço de café em prata portuguesa, séc. XX, composto por cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpo com decoração gravada e repuxada de motivos

vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3) Peso aprox.: 2685 gr.; Alt. máx.: 27 cm.

€ 750 / € 1.000

**254**

Conjunto de doze lavabos em prata portuguesa, séc. XX. Bordo recortado e moldurado com elementos vegetalistas, de interior dourado. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (12) Peso aprox.: 1540 gr.; Diam.: 10 cm.

€ 500 / € 1.000

**255**

Fruteiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com decoração de concheados repuxados e motivos gravados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 312 gr.; Diam.: 23 cm.

€ 150 / € 250



246

250

247

249

248

251



252

253

254

255

256

Par de pratos em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de lilás, “rouge de fer”, dourado e da família rosa tendo ao centro reserva com pequenos arranjos florais, aba com brasão de armas da família Seton e grinaldas de flores. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Ambos com pequenas falhas no vidrado do bordo. (2)  
Diam.: 22 cm.

*Um prato do mesmo serviço encontra-se ilustrado em “Chinese Armorial Porcelain” de David Sanctuary Howard, pág. 620, fig. S3.*

**€ 800 / € 1.200**

257

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com elementos vegetalista incisa e com esmaltes em tons de “rouge de fer” e da família rosa representando friso de frutos e flores, bordo com friso de pontas de lança. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.  
Diam.: 23,3 cm.

**€ 100 / € 200**

258

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa representando ao centro arranjo floral, bordo com friso de “estrelas”. Reinado de Jiaqing.  
Diam.: 24,6 cm.

**€ 60 / € 80**

259

Prato oitavado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da família rosa representando vista de jardim com figuras orientais em cenas do quotidiano. Reinado de Qianlong. Falhas mínimas no vidrado do bordo.  
Diam.: 22,5 cm.

**€ 70 / € 100**

260

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração incisa e a azul sob vidrado representando friso de elementos geométricos e vegetalista. Reinado de Qianlong. Falha mínima no vidrado do bordo.  
Diam.: 23 cm.

**€ 80 / € 120**

261

Par de pratos rasos de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de verde, dourado, lilás,

“rouge de fer” e da família rosa representando ao centro medalhão com cesto de flores, aba com grinaldas e laços. Reinado de Qianlong. Ambos com pequenas falhas no bordo. (2)  
Diam.: 23,5 cm.

**€ 180 / € 220**

262

Covilhete oitavado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de lilás, dourado e da família rosa representando flores, corrente e grinaldas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.  
Diam.: 24 cm.

*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*

**€ 100 / € 200**

263

Prato de sopa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de “rouge de fer”, dourado e da família rosa representando ao centro composição com flores, aba com grinaldas de flores e friso de “escamas”. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.  
Diam.: 23 cm.

**€ 60 / € 80**

264

Prato de sopa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração Imari a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de “rouge de fer” e dourado representando elementos vegetalista. Reinado de Qianlong.  
Diam.: 22,7 cm.

**€ 70 / € 100**

265

Prato de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de “rouge de fer”, dourado e da família rosa tendo ao centro medalhão com monograma e pássaro, aba com friso de corrente, gregas, grinaldas e pequenos arranjos florais. Reinado de Qianlong. Falhas mínimas no vidrado do bordo.  
Diam.: 23,3 cm.

**€ 70 / € 100**

266

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes da família rosa representando vista de jardim com cerca e elementos vegetalista na aba. Reinado de Qianlong. Cabelo na aba.  
Diam.: 23 cm.

**€ 80 / € 120**





267

**267**  
Santa com palma e livro  
Ícone sobre madeira  
Dim.: 11,5 x 9,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção  
de José Mesquita de Oliveira*  
**€ 200 / € 300**

**268**  
Santo, escultura do séc. XVII  
em madeira. A figura encontra-se  
representada de pé, com vestes  
e tonsura de religioso e segurando  
no Livro com a mão esquerda.  
Falta do Menino Jesus e mão direita  
restaurada. Falhas e gastos.  
Alt.: 70 cm.  
**€ 500 / € 700**

**269**  
Registo com Menino Jesus. Caixa  
em papel, tecido, vidro e outros  
materiais. Falhas.  
Dim.: 22,5 x 22 x 4,5 cm.  
**€ 40 / € 60**



269

**270**  
Santo António com o Menino Jesus,  
escultura em granito. Defeitos.  
Alt.: 51 cm.  
**€ 300 / € 500**

**271**  
Nossa Senhora, escultura de roca  
em madeira policromada. A figura  
encontra-se: vestida com várias saias,  
túnica e manto sobre os ombros; faixa  
com as insígnias Marianas; cabelos  
naturais; colar e coroa de contas  
e vidros e rosário ao pescoço. Faltas,  
falhas e defeitos.  
Alt.: 55 cm.  
**€ 300 / € 500**



271

**272**  
Escola Italiana do séc. XVIII  
Nossa Senhora das Dores  
Óleo sobre cobre  
Dim.: 31 x 25 cm.  
**€ 800 / € 1.200**

**273**  
Nossa Senhora com o Menino Jesus e Santa Ana  
Óleo sobre madeira  
Dim.: 32 x 25 cm.  
*Defeitos.*  
**€ 500 / € 800**

**274**  
Nossa Senhora do Carmo de roca, com o Menino  
Jesus, com vestido e manto em seda bordado a fio  
dourado e lantejolas. Nª Senhora com fio e diversos  
pendentes em prata, ouro e outros materiais. Uma  
coroa em filigrana dourada com pedras e outra em  
prata. Junto com redoma em vidro. Defeitos. (2)  
Alt.: 46 cm.  
**€ 600 / € 1.000**



273



272



274



275



276



277



278

**278**

Grande tacho em cobre com 2 asas em latão.  
Alt.: 37,5 cm.; Diam.: 46 cm.  
**€ 150 / € 250**



279

**279**

Grande tacho em cobre com 2 asas em latão.  
Alt.: 29,5 cm.; Diam.: 42,5 cm.  
**€ 150 / € 250**



280

**280**

Grande tacho em cobre com 2 asas em latão.  
Alt.: 26 cm.; Diam.: 44 cm.  
**€ 150 / € 250**



281



282



282

**281**

Lote de 3 caçarolas em cobre com pegas em ferro, de dimensões diferentes, uma com a inscrição: "G H // Borges 62".(3)  
Diam. máx.: 32,5 cm.  
**€ 60 / € 80**

**282**

Lote de 3 caçarolas em cobre com pegas em ferro, de dimensões diferentes, uma com a inscrição: "Constantino // 1º de Maio".(3)  
Diam. máx.: 26,3 cm.  
**€ 60 / € 80**

**283**

Aparador estilo Boule, séc. XIX, em madeira envernizada de preto com aplicações de bronze dourado e tartaruga serrada e recortada. Tampo em mármore preto, duas portas decoradas com medalhões emoldurados por motivos vegetalistas, montantes dianteiros com cariátides, lados com mascarões femininos. Base recortada com aplicações de bronze dourado em motivos vegetalistas, mascarão masculino ao centro e urnas nos cantos. Sinais de uso, faltas e defeitos e sinais de caruncho.  
Dim.: 110,5 x 135 x 42 cm.  
*Proveniência: Coleção Fernando Martins Coelho.*  
**€ 500 / € 1.000**



283

**284**

Par de cadeiras de braços estilo D. Maria em pau-santo, com espaldar elíptico encimado por laço entalhado, com assento e costas estofadas a tecido vermelho. (2)  
Alt.: 90 cm.  
**€ 400 / € 600**



284

**285**

Arca em madeira forrada a cabedal pintado de vermelho, decorado com paisagens orientais a preto e dourado com pregaria. Arestas reforçadas com metal. Defeitos e faltas.  
Dim.: 60 x 98,5 x 50 cm.  
**€ 400 / € 600**



285

**275**

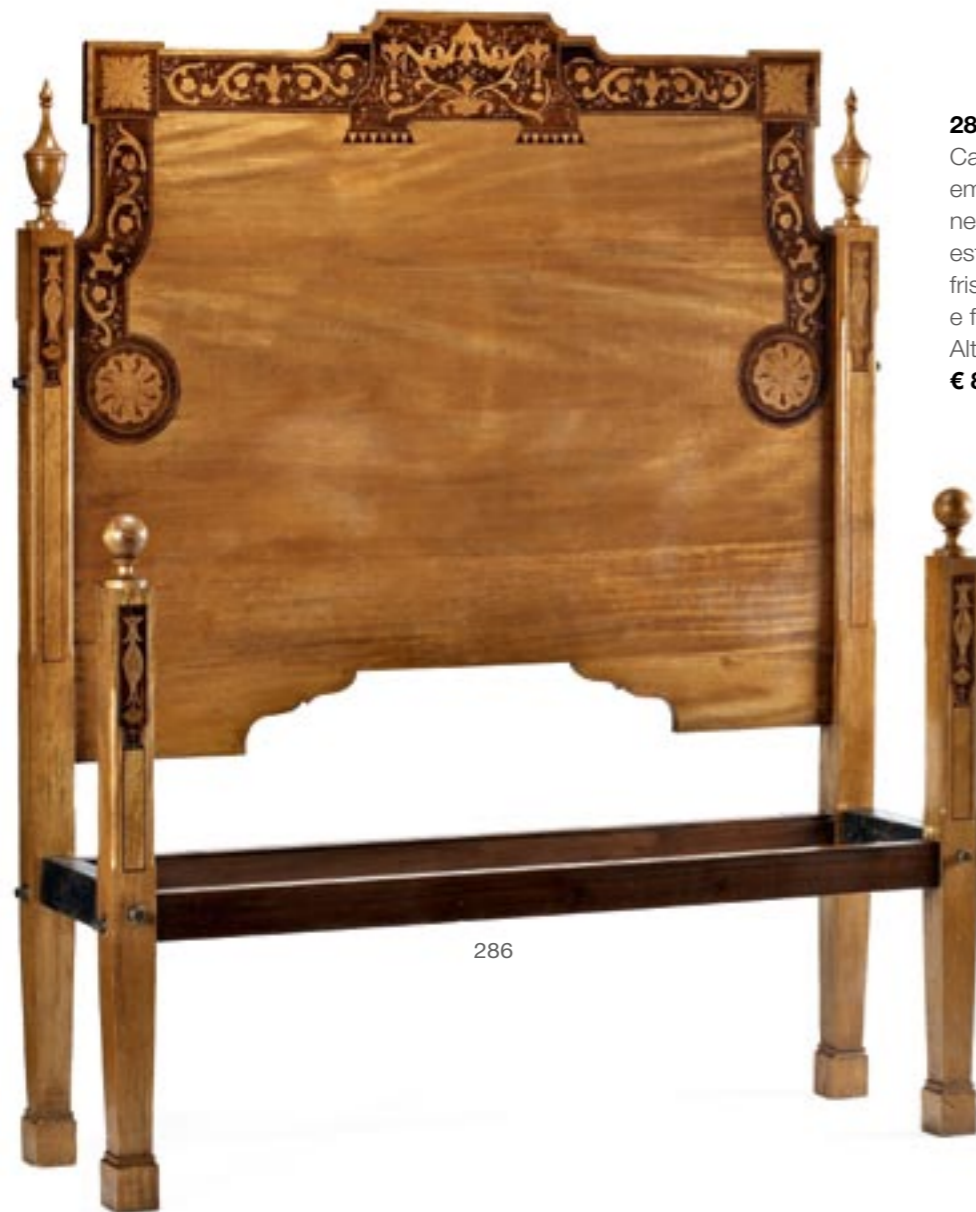
Caçarola em cobre com pega em ferro, com a inscrição "Romano".  
Diam.: 31 cm.  
**€ 30 / € 50**

**276**

Caçarola em cobre com pega em ferro, com a inscrição "22 GALS // C C C // Romano".  
Diam.: 31 cm.  
**€ 30 / € 50**

**277**

Lote de 3 caçarolas em cobre com pegas em ferro, de dimensões diferentes, duas com vestígios de inscrições.(3)  
Diam. máx.: 31 cm.  
**€ 60 / € 80**



286

**286**

Cama estilo D. Maria, de casal, em madeira decorada com embutidos neoclássicos, representando baldaquino estilizado ao centro da cabeceira, frisos de enrolamentos vegetalistas e florões. Pequenos defeitos. Alt.: 174 cm.; Dim. colchão: 198 x 140 cm. € 800 / € 1.200

**287**

Par de cadeiras em mogno, estilo inglês, estofadas a veludo verde com pregaria. (2) Alt.: 84 cm. € 100 / € 200

**288**

Pequena estante em pau santo, para folhas de música em madeira recortada e torneada, com tampo em vidro adaptado posteriormente e uma prateleira. Com rodízios. Dim.: 57,7 x 45,4 x 34,3 cm. Proveniência: Casa do Pomar - Fermil de Basto € 200 / € 300



288



287



289

**289**

Espelho em madeira entalhada e dourada, de formato rectangular encimado por elementos vegetalistas, cornucópia e pássaros. Sinais de uso. Dim.: 124 x 65,5 cm. € 400 / € 600

**290**

Espelho do séc. XIX, moldura dourada com aplicações de gesso. Parte superior com pintura sob vidro, com barcos com bandeiras americanas. Algumas falhas no dourado. Alt.: 126 x 68,5 cm. € 500 / € 1.000

**291**

Mesa em várias madeiras com uma gaveta, com divisórias. Cintura decorada com frisos embutidos de motivos geométricos, assente sobre quatro pernas em madeira torneada com travamento em forma de H. Sinais de uso. Junto com par de cadeiras românticas, com decoração idêntica. Assentos em palhinha e travessas em forma de H. (3) Dim. Mesa: 77,3 x 63,3 x 42 cm. Dim. Cadeiras: 95,5 x 43,2 x 47,4 cm. Proveniência: Casa do Pomar - Fermil de Basto € 200 / € 300



290



291





292

**292**

DUFF, Edward R., (séc. XX)  
 "View from Cartaxo ST"  
 Óleo sobre madeira  
 Assinado, datado de 13.10.08  
 e com indicação de título,  
 na frente e no verso

Dim.: 19 x 25,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**293**

ABBOTT  
 César Abbott  
 Margens do Mondego - Choupal,  
 Coimbra  
 Aguarela sobre papel  
 Assinado e datado de "69"

Dim.: 43 x 56 cm.  
**€ 300 / € 500**



293



294

**294**

Autor não identificado  
 Praia com rochas  
 Aguarela sobre papel  
 Assinado e datado de 1958  
 Dim.: 18,5 x 28,5 cm.  
*Proveniência: Quinta  
 do Convento da Trindade.*

**€ 100 / € 200**

**295**

Escola Portuguesa, séc. XIX  
 Vista do rio Tejo, com barco  
 varino e Torre de Belém  
 Óleo sobre cartão

Dim.: 22 x 37 cm.  
**€ 500 / € 700**



295

**296**

AMADO  
 Maria Fernanda  
 (n.1940 )  
 Paisagem com figuras  
 e casario  
 Óleo sobre platex  
 Assinado

Dim: 54 x 65 cm.  
**€ 800 / € 1.200**



296



297

**297**

Autor não identificado  
 Meninas no campo  
 Óleo sobre cartão  
 Assinado

Dim.: 34 x 50 cm.  
**€ 500 / € 1.000**

**298**

Par de pratos marcadores em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso com bordo decorado com friso de elementos ondulado estilizados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives Reis, Joalheiros, Porto. Sinais de uso. (2)  
Peso aprox.: 966 gr.; Diam.: 24 cm.  
**€ 200 / € 300**

**299**

Paliteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX/XX. Corpo decorado por ramos de hera com copo, assente sobre três pés. Aparentemente sem marcas.  
Peso aprox.: 150 gr.; Alt.: 17,7 cm.  
**€ 100 / € 200**

**300**

Paliteiro em prata, trabalho do séc. XX. Figura de guitarrista em vulto perfeito com chapéu de chuva na cabeça. Base sextavada assente sobre três pés vazados. Restauros e faltas.  
Peso aprox.: 158 gr.; Alt.: 21,8 cm.  
**€ 200 / € 300**

**301**

Porta torradas em prata portuguesa, séc. XX, com pega central, assente sobre quatro pés de bola. Com indicação de 1º título, José Rosas, Porto. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 368 gr.; Comp.: 20 cm.  
**€ 200 / € 300**

**302**

Cesto em arame de prata portuguesa, séc. XIX/XX, com asa móvel e quatro pés de sapata. Marca de contraste (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos.  
Peso aprox.: 250 gr.; Comp.: 21 cm.  
**€ 150 / € 250**

**303**

Lote de seis lavabos em prata portuguesa, séc. XX, decorados com friso perlado. Marca de contraste (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (6)  
Peso aprox.: 750 gr.; Diam.: 10,8 cm.  
**€ 300 / € 500**

**304**

Queijeira em prata portuguesa e cristal lapidado, séc. XIX/XX. Prato e botão da tampa em prata decorada com enrolamentos vegetalistas e monograma gravado. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)  
Peso aprox. prato: 322 gr.; Diam. máx.: 26,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 150 / € 250**

**305**

Jarro em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso e bojudo, decorado com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 662 gr.; Alt.: 25,5 cm.  
**€ 180 / € 220**

**306**

Galheteiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com duas galhetas em vidro. Pega central em forma de losango. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos nas galhetas. (3)  
Peso aprox.: 550 gr.; Alt.: 33 cm.  
**€ 250 / € 350**

**307**

Taça floreira em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX. Corpo circular decorado com figuras populares vazadas, com inscrições. Com grelha em prata e alma em vidro azul. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 536 gr.; Diam.: 21 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 260 / € 300**

**308**

Jarra Arte Deco em prata portuguesa, séc. XIX/XX, corpo decorado com caneluras horizontais. Vestígios de dourado. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 326 gr.; Alt.: 12,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 150 / € 250**

**309**

Caixa com tampa, Arte Nova, em prata estrangeira, séc. XIX/XX. Corpo decorado com elementos vegetalistas, libelinhas e máscaras femininas, com tampa em folhagem ondulada na tampa. Remarcada com marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 406 gr.; Comp.: 13,5 cm.  
**€ 300 / € 500**







310

311

312



313

**313**

Lote de 3 formas em cobre de formato elíptico.  
Comp. máx.: 32,7 cm.

€ 60 / € 80

**314**

Lote de 3 formas em cobre de formato elíptico.  
Comp. máx.: 31,5 cm.

€ 60 / € 80

**315**

Recipiente em cobre com duas asas.  
Alt.: 23,5 cm.; Diam.: 31,7 cm.

€ 20 / € 30



314



315

316

317

318



319

320



321

322

**316**

Lote de caçarola, frigideira e tacho em cobre, latão e ferro. (3)  
Diam. máx.: 27 cm.

€ 60 / € 80

**317**

Lote de tacho com tampa em cobre e pequeno alguidar com asa móvel em latão. (2)  
Alt. máx.: 11 cm.; Diam. máx.: 23,2 cm.

€ 40 / € 60

**318**

Fogareiro em cobre e latão, com três pés e duas argolas.  
Alt.: 24 cm.; Diam.: 25,5 cm.

€ 100 / € 150

**319**

Quatro garrafas para gin em vidro verde escuro de secção quadrangular do séc. XVIII, de tamanhos diferentes e com ligeiras diferenças nos gargalos. Sinais de uso e defeitos de fabrico.  
Alt.: entre 22 e 29 cm.

€ 300 / € 500

**320**

Três garrafas em vidro azul de secção quadrangular, séc. XVIII/XIX. Sinais de uso, falhas e defeitos de fabrico.  
Alt.: 27 cm.

€ 60 / € 100

**321**

Quatro garrafas para gin em vidro verde escuro de secção quadrangular, séc. XVIII/XIX. Tamanhos diferentes e um gargalo diferente. Sinais de uso e pequenas falhas e defeitos de fabrico.  
Alt.: entre 25 e 27 cm.

€ 100 / € 200

**322**

Quatro garrafas para gin em vidro verde escuro de secção quadrangular, séc. XVIII/XIX. Sinais de uso e defeitos de fabrico.  
Alt.: 24 cm.

€ 100 / € 200

**323**

Dois garrafões em vidro verde. (2)  
Alt.: 36,5 cm.

€ 30 / € 50



323



324

**324**

Conjunto de seis cadeiras com couro e pregaria, couro gravado com motivos vegetalistas. Pernas torneadas com testeira entalhada com duplos S. Em mau estado de conservação. (6)  
Alt.: 105 cm.

**€ 200 / € 300****325**

Par de castiçais baixos em bronze, torneados. (2)  
Alt.: 14,8 cm.

**€ 200 / € 300****326**

Taça de pé em bronze, decorada com cenas mitológicas, figuras, animais e elementos vegetalistas em relevo.  
Alt.: 17,5 cm.

**€ 300 / € 500****327**

Cadeira portuguesa, do séc. XVII, em carvalho entalhado, com couro e pregaria. Couro do espaldar gravado com um brasão com leão rompante e iniciais "DF", encimado por um timbre de coroas bicéfalas coroadas. Alguns defeitos no couro e na madeira.  
Alt.: 103 cm.

*Proveniência: Coleção do Escultor António Duarte.*

**€ 300 / € 500**

325



326



325



327



328



329

**328**

Pequena mesa de abas rústica em castanho entalhado e torneado e outras madeiras, com duas gavetas. Pernas torneadas e decoração de motivos florais. Puxadores em metal.

Sinais de uso.  
Dim. (aberta): 67 x 85 cm.

**€ 300 / € 500****329**

Cadeira de espaldar alto, de couro e pregaria do séc. XVIII, em nogueira entalhada e torneada. Couro do espaldar e assento lavrados com elementos florais e vegetalistas. Testeiras decoradas com volutas entrelaçadas. Pregaria e pináculos em latão. Defeitos e vestígios de caruncho.

Alt.: 127 cm.

**€ 300 / € 500**

330

**330**

Bufete em castanho e outras madeiras patinadas, do séc. XIX/XX, com duas gavetas simulando seis. Tampo saliente, decorado com friso de encordoado. Frente das gavetas decoradas com tremidos e almofadas salientes. Pernas torneadas em espiral e com grandes bolachas. Ferragens e fecharias em latão recortado, trabalhado e vazado. Pequenos defeitos.

Dim.: 82,3 x 124 x 63,5 cm.

*Proveniência: Quinta do Convento da Trindade.*

**€ 400 / € 600****331**

Par de cadeirões de sola, do séc. XIX, em castanho entalhado e decorados com couro lavrado fixo com pregaria, representando águia bicéfala coroada no espaldar e elementos vegetalistas no assento. Montantes e travessas torneados e braços entalhados. Defeitos.

Alt.: 106 cm.

**€ 400 / € 600**

331



332

**332**  
Lampadário em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com decoração de enrolamentos vegetalistas e florais. Junto com corrente para suspender e contrapeso. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 1248 gr.; Comp.: 77 cm.  
**€ 500 / € 700**



333

**333**  
Conjunto de 12 garfos e 12 facas de sobremesa em prata francesa, com marcas de garantia, trabalho do séc. XIX/XX. Sinais de uso e defeitos. Estojo em mau estado. (24)  
Peso aprox.: 637 gr.  
**€ 200 / € 300**



334

**334**  
Par de lanternas de carruagem adaptadas a alicate, em metal, com placa em madeira entalhada e dourada. (2)  
Alt.: 58 cm.  
*Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.*  
**€ 300 / € 500**

**335**  
JOSÉ MALHÔA  
José Vital Branco Malhoa (1855-1933)  
Estudos - Figuras  
Desenhos sobre papel (frente e verso)  
Autenticados por António Conceição Silva e com inscrições  
Dim.: 8,5 x 14,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**336**  
JOSÉ MALHÔA  
José Vital Branco Malhoa (1855-1933)  
Estudos - Figuras  
Desenho sobre papel (frente e verso)  
Autenticados por António Conceição Silva, com inscrições e o verso datado de "17 Fv 91"  
Dim.: 8,5 x 14,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**337**  
JOSÉ MALHÔA  
José Vital Branco Malhoa (1855-1933)  
Estudos - Figuras  
Desenho sobre papel (frente e verso)  
Autenticados por António Conceição Silva e com inscrições  
Dim.: 8,5 x 14,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**338**  
JOSÉ MALHÔA  
José Vital Branco Malhoa (1855-1933)  
Estudos - Figuras  
Desenho sobre papel (frente e verso)  
Autenticados por António Conceição Silva, com inscrições, sendo um datado de "29-Mai-92" e o verso de "21 Agosto 1888"  
Dim.: 8,5 x 14,5 cm.  
**€ 200 / € 300**



335



336



337



338



339

Jarra Arte Nova, de Emile Gallé (1846-1904), em pasta de vidro em tons de cor-de-rosa e amarelo. Decoração de elementos vegetalistas e florais. Assinada Gallé. Sinais de uso.

Alt.: 60,5 cm.

€ 1.500 / € 2.500

340

Base de candeeiro Arte Nova, de Emile Gallé (1846-1904), em pasta de vidro em tons de laranja e verdes. Decoração com motivos vegetalistas. Marcado na base. Abatjourn não original. Sinais de uso.

Alt.: 41 cm.

€ 600 / € 1.000



340

341

Jarra em prata portuguesa, séc. XIX/XX, da Casa Leitão & Irmão, em forma de tulpã. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Com enchimento na base. Sinais de uso.

Alt.: 38,5 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 150 / € 250

342

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por tabuleiro circular, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpo liso e bojudo, decorado com frisos perlados. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Joalheria do Carmo. Sinais de uso e pequenos defeitos. (5) Peso total aprox.: 4222 gr. Diam.: 48 cm.

€ 1.200 / € 2.000

343

Jarro bojudo em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de corpo liso. Marca de contraste (Javali II), em uso de 1887 a

1938, e marca de ourives da Joalheria do Carmo, Lisboa. Sinais de uso. Peso aprox.: 670 gr.; Alt.: 16 cm. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 300 / € 500

344

Tabuleiro de gradinha em prata, séc. XX, de formato rectangular com os cantos cortados, assente sobre quatro pés de garra e bola achatada. Verso com inscrições. Peso aprox.: 3320 gr.; Comp.: 56 cm. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 1.400 / € 1.800

345

Par de jarras em porcelana chinesa com decoração dita "powder blue", séc. XIX/XX. Montagens em prata recortada, decoradas com trevos e legendas "Por Bem". Uma com marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos nas montagens de prata. (2) Alt.: 29,5 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 200 / € 400

346

Molheira e bandeja em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Ourivesaria da Guia. Junto com concha em metal prateado. Sinais de uso. (3) Peso aprox.: 850 gr.; Comp. máx.: 28 cm.

€ 200 / € 300

347

Prato coberto em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de formato circular com bordo moldurado. Botão da tampa amovível e tampa adaptável a taça. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. Peso aprox.: 1560 gr.; Diam.: 28 cm. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 600 / € 1.000



339



341

342

343

344



345

344

347

346



348

Miniatura circular, pintura sobre marfim, séc. XIX, representando senhora. Com moldura em metal dourado. Pequenos defeitos. Diam.: 5,3 cm.

€ 80 / € 120

349

Miniatura rectangular, pintura sobre marfim, séc. XIX representando figura masculina. Com moldura em metal dourado e cordão com argola de suspender. Pequenos defeitos. Dim. miniatura: 4,5 x 3,5 cm. *Pequeno defeito na pigmentação e verso do suporte com indicação do número "13".*

€ 150 / € 200

350

Miniatura circular, pintura sobre marfim, representando figura de homem. Com moldura em metal prateado, com argola de suspender. Pequenos defeitos.

Diam. miniatura: 4,5 cm.; Diam. total: 6,2 cm.

€ 150 / € 250

351

351

FRANCISCA ALMEIDA FURTADO (1826-1918)  
Retrato de figura masculina  
Miniatura, têmpera sobre marfim  
Assinado e datado de 1850  
Dim.: 4,8 x 4 cm.

*Francisca Almeida Furtado é a filha mais nova de José de Almeida Furtado (n.1778), conhecido como "o Gata", artista que apesar de ter pintado alguns óleos alcançou enorme fama como miniaturista, passando a paixão e o sucesso aos seus filhos, nomeadamente para Francisca. A colecção do Museu de Arte Antiga tem obras de Francisca, que participaram na exposição "Miniaturas Portuguesas - Colecção do Museu Nacional de Arte Antiga" e onde segundo Anizio Franco, "Francisca será na sua área o mais alto expoente artístico".*

*Em estojo original, com defeitos.*

€ 80 / € 120

352

352

Miniatura elíptica, pintura sobre marfim, representando figura feminina. Assinado, St. Bárbara, e datado de 1883. Pequenos defeitos. Dim.: 6 x 5 cm.

€ 40 / € 60

353

Corrente de ouro para relógio de bolso, com marca de garantia "tigre" (1887-1937) e marcas francesas. Perso aprox: 27 gr.

€ 200 / € 300

354

Relógio pulso de senhora, marca Ómega modelo De Ville com movimento mecânico, caixa e bracelete em ouro de 19,2 kt contraste nacional, com o peso total de 60,5 gr.

€ 800 / € 1.200

355

Alfinete de peito elíptico, em ouro com contraste "cabeça de velho". Moldura em fio em espiral e interior em prata com cena equestre em relevo.

Peso total aprox: 33,8 grs.; Comp.: 5,5 cm.

€ 250 / € 350



353

354

355

356

357

358

359

357

Par de brincos de fuso em ouro, séc. XIX, com decoração em fio espiralado. (2)

Peso aprox.: 9,1 gr.; Comp.: 5 cm.

€ 120 / € 180

358

Pendente "pepita" de ouro puro com argolas soldadas.

Peso: 24 gr.

€ 300 / € 400

359

Alfinete de peito em ouro, com quatro elementos circulares em jaspes, com molduras em fio torcido e centro decorado com rosetas cinzeladas.

Peso total aprox: 19 gr.;

Comp.: 5 cm.

€ 150 / € 250

356

Alfinete em ouro com camafeu em pasta vítrea azul esverdeado, representando figura com harpa.

Peso 21,8 gr.

€ 120 / € 160



360



361



362



363

**360**

Tapete Persa, oriundo de Heriz, do séc. XX, em lã, com pelo baixo. Decoração de motivos florais e geométricos em tons policromos. Com franja. Dim.: 297,5 x 202 cm.

€ 1.500 / € 2.500

**361**

Tapete turco, oriundo de Kayseri, do séc. XX, em lã. Decoração de motivos florais e geométricos em tons de verdes, castanhos e bege. Com franja. Dim.: 297,5 x 197 cm.

€ 1.500 / € 2.500

**362**

Tapete persa em lã, decorado com motivos vegetalistas estilizados, em tons de vermelho, castanho, verde e bege. Sinais de uso. Com franja. Dim.: 204,5 x 131 cm.

€ 250 / € 400

**363**

Tapete Heriz, em lã, decorado com três medalhões no campo central, representando motivos florais estilizados, em tons de encarnado, azul, verde, bege, etc.. Cerca de 1960. Dim.: 195 x 142 cm.

€ 1.000 / € 1.500

**364**

Lote composto por prato de sopa, prato de sobremesa e covilhete em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de sépia, dourado e "rouge de fer" representando frisos de folhas, estrelas e pontas de lança. Reinado de Jiaqing. Covilhete com fálhas e cabelos.(3)

Diam.: 25 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 100 / € 200

**365**

Taça quadrangular em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de sépia, dourado e "rouge de fer" representando pequenos arranjos florais e frisos de folhas, estrelas e pontas de lança. Reinado de Jiaqing. Algum gasto no dourado.

Alt.: 12 cm.; Larg.: 24,7 cm.;

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 200 / € 300

**366**

Molheira em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de sépia, dourado e "rouge de fer" representando frisos de folhas, estrelas e pontas de lança. Reinado de Jiaqing. Pequenas falhas e algum gasto no dourado. Comp.: 17,8 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 100 / € 200

**367**

Prato coberto com tampa, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de sépia, dourado e "rouge de fer" representando reservas e frisos de folhas, estrelas e pontas de lança. Reinado de Jiaqing. Algum gasto no dourado e falha com cabelo.

Comp.: 28,6 cm.; Alt.: 12 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 100 / € 200



364



365



364



366



367



364



368



369

**368**

NINI, Jean Baptiste (1717 - 1786)  
Medalha em barro, representando busto de Charles René Pean Seigneur de Monsnac.

Assinado Nini (?) e com um brasão coroadado em relevo. Pequenas falhas.  
Diam.: 16,5 cm.

**€ 500 / € 1.000****369**

NINI, Jean Baptiste (1717 - 1786)  
Medalha em barro com busto de Benjamin Franklin.

Assinado Nini F e com brasão coroadado em relevo.  
Diam.: 9 cm.

*Sinais de uso.***€ 200 / € 300**

370



371



372

**370**

Par de candeeiros em forma de duas figuras de alabardeiros em antimónio, uma de Luis XIII e outra de Henrique II, ambos segurando varas com túlipas em vidro, em forma de chama. Assentes em bases em madeira.

Sinais de uso. (2)

Alt. total: 107 cm.

**€ 300 / € 500****371**

Par de jarrões em porcelana chinesa, decoração Mandarin, com reservas de figuras e motivos florais. Junto com bases chinesas em madeira entalhada, com motivos orientais, e tampos com mármore. (4)

Alt. jarrões: 61,5 cm.; Alt. bases: 60 cm.

**€ 600 / € 1.000****372**

Jarrão em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de dourado, "rouge de fer" e da família rosa representando composição com árvores, flores, pássaros e dragões. Séc. XIX/XX.

Alt.: 60,5 cm.

**€ 500 / € 800****373**

Par de canudos em porcelana chinesa. Decoração policroma com pavões e flores. Adaptados a candeeiro com abatjourns em seda beje. Um com restauro.

Canudo - Alt.: 58,5 cm.; Total - Alt.: 98 cm.

**€ 400 / € 600**

373

**374**

Conjunto de dois jarrões em porcelana chinesa, séc. XIX/XX. Decoração Mandarin, policroma representando de um lado paisagem com batalha, figuras orientais, cavalos e outros animais e do outro lado cena do quotidiano com figuras orientais. Pequenas falhas no vidrado.

Alt.: 61 cm. e 63,5 cm.

**€ 600 / € 1.000**

374

375

Espada curta Japonesa "Wakizashi", da segunda metade do séc. XIX. Lâmina recta de um só gume. Punho e bainha em osso, decorada com figuras orientais e aplicações em latão com decoração em alto relêvo. Lâmina com oxidação. Comp.total: 75,6cm.; Comp.lâmina: 41,7cm.

€ 300 / € 500

376

Espingarda militar francesa Chassepot, de cerca de 1880. Cano cilíndrico, estriado, tendo na parte superior da culatra a punção de água com asas abertas encimadas por corôa e a inscrição "Chassepot". Alça de mira graduada e travinca na parte frontal do cano, para prender a baioneta. Fecho de ferrolho do sistema de agulha com a mesma punção e o nº 224. Coronha em madeira com guarnições em ferro. Vareta em ferro. Baioneta com punho em madeira, latão e ferro, lâmina recta, com a inscrição no ombro "Mre. d'Armes de Tulle Juin 1878", bainha em ferro.

Comp.: 131,5 cm.;  
Comp. cano: 80 cm.; Cal.: 11 mm.;  
Baioneta-comp. lâmina: 52 cm.;  
Comp. total com bainha: 66 cm.

€ 800 / € 1.200

377

Espingarda militar Inglesa, do tipo Brown Bess, para uso do exército Brasileiro, da primeira metade do séc. XIX, transformada para o sistema de percussão em 1854. Cano cilíndrico, de antecarga, com as punções de prova e verificação de Birmingham na parte posterior junto à culatra. Fecho lateral de percussão, com punção "P II" coroado (Imperador Pedro II do Brasil) e "R°. D. Janr°. / em / 1854" na parte posterior. Coronha em nogueira com guarnições em latão. Vareta em ferro.

Comp.: 139,4 cm.;  
Comp. cano: 98,5 cm.; Cal.: 19 mm.

€ 800 / € 1.200

378

Bacamarte Indiano, da primeira metade do séc. XIX. Cano octogonal passando a cilíndrico, aumentando de diâmetro até à boca, com gravados embutidos a prata de inspiração vegetalista, com inscrições na parte superior. Fecho lateral de pederneira com cão do tipo de argola, com gravados vegetalistas. Coronha em madeira com decoração embutida em osso e pregaria. Guarnições em metal prateado. Oxidação generalizada, fecharia inoperativa, falta da mola da çaçoleta e falta da vareta. Comp.: 80 cm.; Comp. cano: 43 cm.; Cal. à boca: 65 mm.

€ 400 / € 600

379

Espingarda Brasileira, da segunda metade do séc. XIX. Cano cilíndrico de antecarga. Fecho lateral de percussão. Coronha em madeira. Guarnições em latão. Vareta em ferro com calcador em latão. Comp.: 112,5 cm.; Comp. cano: 69 cm.; Cal.: 26 mm.

€ 300 / € 500

380

Adaga de caça composta, do séc. XIX. Lâmina recta de dois gumes, do séc. XVII, com duas goteiras na parte superior com a inscrição "INRI / MARIA". Guarda em latão com quartões terminando em forma de cabeça de animal, tendo um dos quartões, soldada, uma argola. Virola em metal branco com decoração vegetalista. Punho em osso com sulcos espiralados. Pomo achatado em forma de flor, em latão. Comp.total: 72,5cm.; Comp.lâmina: 60cm.

€ 300 / € 500

381

Par de estribos de caixa em madeira e latão vazado, decorado com monograma coroado de Marquês de Angeja, Conde de Peniche. Sinais de uso. (2) Comp.: 24 cm.

*Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.*

€ 200 / € 400

382

Polvorinho em madeira patinada, decorado com motivos geométricos e tampa em madeira. Defeitos e faltas. Comp.: 31cm.

€ 100 / € 200

383

Pistola francesa do terceiro quartel do séc. XIX, sistema "Gaulois", cano cilíndrico com mesa superior e ponto de mira em prata, com gravados vegetalistas e inscrição "Gaulois" a dourado. Carcaça de formato característico destas armas, em aço, profusamente gravada com motivos vegetalistas, tendo na parte lateral esquerda, a patilha de segurança e as letras "S" e "D" dentro de círculos a dourado, na parte superior igualmente a dourado "Manufacture Francaise Armes Et Cycle Saint-Etienne". Parte posterior do sistema de disparo, coberta a madre-pérola. Comp. total: 13,2 cm.; Comp. cano: 4,5 cm.; Cal.: 8 mm.

€ 500 / € 700

384

Pistola de bolso inglesa, do primeiro quartel do séc. XIX, com dois canos sobrepostos em latão, de desenroscar para carregamento, fecho central de pederneira com cão do tipo de "argola" e patilha de segurança ao cão, carcaça em latão assinada "Thomas" e decorada com troféus de armas e motivos vegetalistas. Na parte lateral esquerda, selector rotativo de disparo em ferro. Coronha em nogueira.

Comp. canos: 6 cm.; Comp. total: 19,5 cm.; Cal.: 11 mm.

€ 600 / € 800

385

Espadim de corte português, de finais do séc. XVIII, vulgo "quitó", com punho em marfim decorado com estrias e perlados, tendo a meio, de cada lado uma reserva em prata com bustos em relevo. Copos em prata cinzelada e vazada, com perlados e motivos vegetalistas. Pomo do mesmo metal igualmente gravado. Corrente em prata composta por esferas e elemento central em forma de prisma que liga os copos ao pomo. Lâmina recta de dois gumes com decoração floral na parte superior. Lâmina com oxidação. Comp. total: 72,5cm.; Comp. lâmina: 60cm.

€ 400 / € 600

375



376



377



378



379



381



380



382



383



385



384





386



387



388



389



390



391



392



393



394



395



396



397

**386**  
D. Luis I, ouro, 2000 Reis 1866,  
LI 13.03, JS, Lu.34  
**€ 100 / € 200**

**387**  
D. Luis I, ouro, 2000 Reis 1866,  
LI 13.03, JS, Lu.34  
**€ 100 / € 200**

**388**  
D. Luis I, ouro, 2000 Reis 1869,  
LI 14.02, JS, Lu.36  
**€ 100 / € 200**

**389**  
D. Luis I, ouro, 2000 Reis 1865,  
LI 13.02, JS, Lu.33  
**€ 100 / € 200**

**390**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1883,  
LI 16.13, JS, Lu.27 - defeito  
**€ 100 / € 200**

**391**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1862,  
LI 15.01, JS, Lu.12  
**€ 200 / € 400**



398



399



400



401



402



403

**392**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1862,  
LI 15.01, JS, Lu.12  
**€ 200 / € 400**

**393**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1863,  
LI 15.02, JS, Lu.13  
**€ 200 / € 400**

**394**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1871,  
LI 16.05, JS, Lu.19  
**€ 200 / € 400**

**395**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1871,  
LI 16.05, JS, Lu.19  
**€ 200 / € 400**

**396**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1887,  
LI 16.15, JS, Lu.29  
**€ 200 / € 400**

**397**  
D. Luis I, ouro, 5000 Reis 1888,  
LI 16.16, JS, Lu.30  
**€ 200 / € 400**

**398**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1881,  
LI 17.04, JS, Lu.04  
**€ 500 / € 800**

**399**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1880,  
LI 17.03, JS, Lu.03  
**€ 500 / € 800**

**400**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1882,  
LI 17.05, JS, Lu.05  
**€ 500 / € 800**

**401**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1882,  
LI 17.05, JS, Lu.05  
**€ 500 / € 800**

**402**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1884,  
LI 17.07, JS, Lu.07  
**€ 500 / € 800**

**403**  
D. Luis I, ouro, 10000 Reis 1886,  
LI 17.09, JS, Lu.09  
**€ 700 / € 1.000**



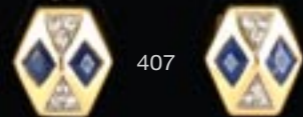
404



405



406



407



408

**404**

Colar composto por 2 fiadas de pérolas de cultura barrocas e contas lisas de ouro, tendo ao centro e servindo de fecho um pendente em ouro de 18 kt cravejado com 1 granada oval, 22 turmalinas e 72 brilhantes com cerca de 1,40 ct. Peso: 19,7 gr.

€ 1.000 / € 2.000

**405**

Relógio de bolso, com caixa em ouro gravado de 18 K. Mostrador em esmalte branco, mostrador separado para segundos.

€ 200 / € 300

**406**

Pulseira em ouro com pendente de citrino em talhe coração.

Peso: 64,1 gr.

€ 730 / € 1.000

**407**

Par de brincos em ouro cravejado com 4 safiras e 12 diamantes em talhe de 8/8 com cerca de 0,30 ct. (2)

Peso 4,7 gr.

€ 80 / € 120

**408**

Pulseira com 6 fiadas de iolites facetadas, fecho e centro em ouro, sendo este em forma de flor cravejado com 1 água-marinha.

Peso: 29,1 gr.

€ 300 / € 500

**409**

Par de brincos longos ditos "à rei", em ouro, trabalho português do início do séc. XIX. Composto por três elementos, sendo o central em forma de laço, com decoração de pontas de diamante. Com marcas de contraste em uso no séc. XIX. (2)

Peso: 15,7 gr.; Comp.: 7,3 cm.

€ 800 / € 1.200



409



411



410

**410**

Medalha elíptica em ouro, séc. XIX, com 2 miniaturas pintadas sobre marfim representando de um lado Nossa Senhora da Conceição e do outro uma custódia, com o peso de 11,8 gr. Suspensa em alfinete em forma de laço, em ouro, cravejado com 1 granada ao centro.

Peso: 3,9 gr.; Comp. total: 6,5 cm.

€ 250 / € 350

**411**

Par de brincos "laço" em ouro e diamantes (3 substituídos), séc. XVIII/XIX, formado por três elementos, decorados com enrolamentos vegetais. (2)

Peso aprox.: 7,8 gr.;

Comp.: 4,5 cm.

€ 600 / € 900



412



128



413

412

Escola portuguesa do séc. XIX  
Atribuído a Brito do Rio(?)  
Casal de figuras  
Dois óleos sobre tela  
Cavalheiro Dim.: 96 x 78.5  
Senhora Dim.: 107 x 86 cm.(2)  
*Retrato da Senhora com muitos defeitos*  
**€ 600 / € 1.000**

413

Escola possivelmente Suíça  
Retrato de figura feminina  
Óleo sobre tela  
Dim.: 56 x 45 cm.  
*Verso da moldura com etiqueta antiga.*  
**€ 700 / € 1.000**

414



414

MISSAGLIA  
Retrato do Tenente  
Pietro Giuseppe Frola  
Pastel sobre papel  
Assinado e datado "37"  
Dim.: 60 x 46 cm.  
*Oficial da Guarda Imperial de Napoleão Bonaparte.*  
**€ 1.000 / € 1.500**

415

Retrato de Johann George  
Barão de Tettau, séc. XVIII  
Óleo sobre tela  
Dim.: 77,5 x 60 cm.  
*No canto superior esquerdo encontra-se uma inscrição sobre o retratado.*  
**€ 3.000 / € 5.000**

416

Bengala francesa do séc. XIX/XX.  
Castão em prata guilhocada e esmaltada, em tons de amarelo e azul, de desenho estilizado e geométrico. Com marcas de garantia francesas, em uso no séc. XIX/XX. Defeitos nos esmalte.  
Comp.: 86 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**



415

417

Bengala austriaca, séc. XIX/XX.  
Castão em prata guilhocada e esmaltada, em tons de cor-de-rosa e verde, encimado por quartzo rosa em "cabochon" e cercadura de pérolas naturais (faltas), decorado com folhagens.  
Com marcas de garantia austriacas em uso no séc. XIX/XX. Defeitos.  
Comp.: 83 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**

418

Bengala francesa do séc. XIX/XX.  
Castão em prata dourada decorada com frisos vegetalistas e caneluras verticais decoradas com túlipas imbricadas entrecaladas por pequenas pérolas naturais.  
Com marcas de garantia francesas, 1º título, em uso desde 1838.  
Sinais de uso.  
Comp.: 82 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**



416

417

418

129



419



422



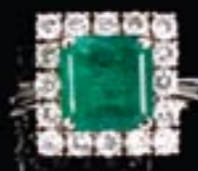
425

**419**

Par de brincos em ouro e platina cravejados com 2 vidros verdes em talhe esmeralda, 24 diamantes em talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 cts. (2)  
Peso: 11,4 gr.  
**€ 650 / € 800**

**420**

Anel em ouro branco cravejado com 1 esmeralda quadrada com cerca de 3,10 ct. rodeada por 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,25 ct.  
Peso: 7,1 gr.  
**€ 800 / € 1.200**



420



423

**421**

Anel de platina com aros entrançados, cravejado com 88 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 5,70 cts (o maior pesa cerca de 1,15 cts e apresenta duas falhas na parte inferior junto à cintura).  
Peso: 18,3 gr.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**422**

Anel em platina cravejado com 33 safiras quadradas e 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,20 cts (o central pesa cerca de 1ct, de cor branca com ligeira tonalidade e várias inclusões (graus I/J P1)).  
Peso: 8,1 gr.  
**€ 1.500 / € 2.500**

**423**

Par de brincos compridos em ouro e prata, cravejados com 16 esmeraldas em talhe baguette, 40 diamantes



421



424

em talhe rosa e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 0,36 cts. (2)  
Peso: 11,4 gs.  
**€ 300 / € 500**

**424**

Anel em ouro de 18 kt, cravejado com 1 safira do Ceilão em talhe ovalado com cerca de 4,10 cts, 14 diamantes em talhe de baguette com cerca de 0,70 cts e 26 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,45 ct.  
Peso: 12,3 gr.  
**€ 1.600 / € 2.000**

**425**

Par de botões de punho em ouro e platina, contrastados, cravejados com dezasseis diamantes e quinze diamantes em talhe de brilhante (falta um), sendo o centro cravejado com oito safiras naturais.  
Peso total aprox: 6,7 gr.  
**€ 100 / € 200**



426



427

**426**

Alfinete / barrete em prata e ouro cravejado com 29 diamantes, com decoração vegetalista estilizada. Fecho posterior.  
Peso: 7,9 gr.; Comp.: 6,3 cm.  
**€ 200 / € 300**

**427**

Par de brincos compridos em prata e ouro, cerca de 1950/60, segundo modelo de finais do século XVIII. Cravejados com espinelas sintéticas em talhe de brilhante. (2)  
Peso: 19,7 gr.  
**€ 500 / € 800**

**428**

Alfinete em ouro e prata, cerca de 1950, reproduzindo modelo de finais do século XIX. Decorado com folhas e flor cravejadas com 89 diamantes



428



429

em talhe rosa e 9 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,56 ct.  
Peso: 21,3 gr.  
**€ 500 / € 800**

**429**

Alfinete de peito em prata e ouro, trabalho português da 1ª metade do séc. XX, sem marcas, cravejado com 142 diamantes em talhe "rosa" e 14 em talhe antigo de brilhante, com o peso total aproximado de 1,90cts. (os dois centrais, de boa qualidade, pesam cerca de 1,30 cts.).  
Peso 21,3 grs.  
**€ 600 / € 1.000**

**430**

Relógio de bolso, marca Zenith, modelo Cronometre Zenith, com



430



431



432

caixa em ouro gravado de 18 K. Mostrador em esmalte branco, mostrador separado para segundos.  
**€ 250 / € 350**

**431**

Anel de platina, cravejado ao centro com pérola natural de 13 mm, rodeada por 32 diamantes talhe 8/8 com cerca de 1 ct.  
Peso: 8,4 gr.  
**€ 400 / € 600**

**432**

Relógio bolso Longines Arte Nova, plano, em prata, niello e outros metais, mostrador em metal com mostrador separado para segundos. Sinais de uso. Junto com corrente em prata, com marcas de garantia.  
**€ 150 / € 250**



433

**433**  
Par de castiçais em cristal Bacarat, corpo em gomos espiralados. Com chaminés em cristal gravado. Marcados. (2)  
Alt. total.: 40 cm.  
**€ 200 / € 300**



434

**434**  
Taça em cristal Lalique, em forma de folhas. Marcada na base. Defeitos e faltas. Comp.: 46 cm.  
**€ 200 / € 300**



433



435

**435**  
Conjunto de 6 cálices (3+3) em cristal moldado e lapidado com monograma coroado gravado "L 1", provavelmente de D. Luís I. Pequenas falhas. (6)  
Alt.: 8,5 cm e 10 cm.  
**€ 100 / € 200**



436

**436**  
Pequeno jarro de Emile Gallé, em pasta de vidro, em tons de mel. Assinado "E. Gallé, Nancy, Déposé".  
Alt.: 8,5 cm.  
**€ 150 / € 250**



437

**437**  
Taça em vidro Lalique, translúcido, marcada na base. Diam.: 13,5 cm.  
**€ 150 / € 250**



438

**438**

Jarra em pasta de vidro, Daum, com montagem em prata. Jarra em tons de amarelo, decorada com elementos florais e paisagem fluvial gravados a ácido. Assinada Daum Nancy. Montagem em arame de prata formando base assente sobre quatro pés e pega. Sem marcas. Defeitos e sinais de uso. Peso total aprox.: 163 gr.;  
Alt. Total: 33,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

**439**

Par de covilhetes em forma de folha, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes. Reinado de Qianlong. Um com pequenas falhas no vidrado do bordo. (2)  
Comp.: 20,3 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 250 / € 350**

**440**

Terrina com tampa, de formato oitavado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes e barcos, pegas da base em forma de cabeças de animais. Reinado de Qianlong. Base com cabelos, pequenas falhas no vidrado.  
Comp.: 32 cm.; Alt.: 23,5 cm.  
**€ 600 / € 1.000**

**441**

Par de frascos de chá, oitavados com tampa, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando composição com elementos vegetalista, flores e borboletas. Reinado de Qianlong. Uma das tampas com pequena falha no vidrado. (2)  
Alt.: 11,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**

**442**

Par de covilhetes em forma de folha, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes. Reinado de Qianlong. (2)  
Comp.: 19,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 250 / € 350**

**443**

Par de saleiros de base oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com casas, aba com motivos vegetalista. Reinado de Qianlong. Ambos com pequenas falhas no vidrado. (2)  
Comp.: 7,8 cm.; Alt.: 2,8 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**

**444 - Sem Lote**

439



440



439



441



442



443



442



441



445



446

**445**

Atribuído a ANTÓNIO SAÚDE  
António Manuel da Saúde  
(1875-1958)  
Jardim com escadaria  
Óleo sobre madeira  
Autenticado por Reys Santos e Murteira  
Dim.: 22 x 29 cm.  
*Verso com inscrição: "Esta pintura  
é original do pintor António Saúde",  
assinado M. Reys Santos e Murteira.*  
Proveniência: Antiga Colecção  
de José Mesquita de Oliveira  
**€ 600 / € 1.000**

**446**

HENRIQUE TAVARES  
(1905-1988)  
"Sob os castanheiros (Rossas) XXXVII"  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
Dim.: 16 x 20 cm.  
**€ 300 / € 500**



447

**447**

ALVES CARDOSO  
Artur Alves Cardoso  
(1883-1930)  
Paisagem  
Óleo sobre tela, colada em cartão  
Assinado e datado de 1908  
Dim.: 15,5 x 21 cm.  
*Com etiqueta colada no verso,  
com inscrição: "Nº 23 / \*pochades - Itália".*  
Proveniência: Antiga Colecção  
de José Mesquita de Oliveira  
**€ 800 / € 1.200**

**448**

SANCHES  
José Dias Sanches  
(1903-1972)  
Paisagem com rio  
Óleo sobre cartão  
Assinado  
Dim.: 46 x 55 cm.  
**€ 600 / € 800**



448



449

Cómoda de linhas direitas com duas gavetas, decorada com frisos em várias madeiras. Tampo em mármore cinzento, ferragens redondas em latão e esmalte decoradas com urnas, pernas de secção quadrada. Dim.: 82 x 94 x 47,5 cm.

Proveniência: Colecção Arq.º José Sommer Ribeiro

€ 800 / € 1.200

449



450

450

Gueridon em várias madeiras, tampo circular em mármore em tons de branco, com gradinha em metal dourado vazado. Cintura com duas gavetas e dois estiradores forrados a couro. Pernas ligeiramente curvas, sendo rematadas nos pés com friso de metal aplicado. Falta de um friso e defeitos. Alt.: 74,1 cm.; Diam.: 61 cm.

€ 300 / € 500

451

Par de cadeiras estilo D. Maria, em pau-santo e outras madeiras, decoradas com embutidos e filetes e assentos em palhinha. Restauros e defeitos. (2) Alt.: 86 cm.

€ 500 / € 700

452

Cadeira/espreguiçadeira colonial em sissó com assento e espaldar em palhinha, pernas dianteiras e travessas torneadas, longos braços fixos por meio de remates em latão. Defeitos. Comp.: 126 cm.; Alt.: 89 cm. Proveniência: Colecção Fernando Martins Coelho.

€ 200 / € 300



453

453

Sofá Regency em mogno, espaldar e assento estofado a tecido verde em capitonée, braços curvos com palhinha. Pernas curvas terminando em forma de garra. Dim.: 84 x 225 x 74 cm.

€ 500 / € 1.000

454

Móvel cantoneira neoclássica do séc. XIX, de dois corpos, em mogno e outras madeiras. Corpo superior com duas portas de vidrinhos, encimadas por friso embutido representando motivos florais. Corpo inferior com duas portas. Prateleiras recortadas. Pequenos defeitos. Dim.: 217 x 122 cm.

€ 600 / € 800

455

Espelho Império, de formato rectangular, moldura em madeira e gesso dourado, decorado com motivos vegetalista, concheados e serpentes. Faltas e algum gasto no dourado. Dim.: 110 x 99,5 cm.

€ 400 / € 600

456

Secretária inglesa, modelo "mazarin", em mogno e outras madeiras, com tampo em carneira, 7 gavetas e uma portinhola central com 2 compartimentos. Dim.: 78 x 84 x 50 cm.

€ 1.500 / € 2.500



454



455



456

457

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX, estilo D. Maria, assente sobre três pés de garra e bola. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 656 gr.; Diam.: 26,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

458

Salva D. Maria em prata portuguesa, do início do séc. XIX. Fundo liso, bordo e pés decorados com friso perlado. Marca de contraste de Lisboa (L-35), em uso de 1804 a c.1810, marca de ourives I.I.V.M (L-309), atribuível a João José Vieira da Mota, datável de c.1770 a c.1822. Sinais de uso. Peso aprox.: 296 gr.; Diam.: 19,7 cm.  
**€ 200 / € 300**

459

Serviço de chá e café em prata portuguesa, trabalho do início do séc. XIX, composto por bule, cafeteira e açucareiro. Corpo liso e bojudo de secção elíptica, decorado com friso de godrões. Bule e cafetira com asas em madeira entalhada. Marca de contraste do Porto (P-23), em uso de 1810 a 1818, marca de ourives MAS (P-443), atribuível a Manuel António da Silva, datável de 1810 a 1836. Pequenos defeitos. (3) Peso aprox.: 2504 gr.; Alt. máx.: 31 cm.  
**€ 1.800 / € 2.200**

460

Copo liso em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX. Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a c.1822, marca de ourives MIB (L-420), de Miguel José Bernardes, datável de 1794 a c.1822. Sinais de uso. Peso aprox.:132 gr.; Alt.: 9,2 cm.  
**€ 100 / € 200**

461

Copo em prata portuguesa, do início do séc. XIX, de corpo liso decorado com timbre gravado, possivelmente da família Bragança. Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a 1822, marca de ourives ILF (L-315), de João Luís Freire, datável de 1810 a 1816. Sinais de uso. Alt.: 8,7 cm. Peso aprox.:162 gr.  
**€ 150 / € 250**

462

Copo liso em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX, interior com vestígios de dourado. Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1822 a c.1843, marca de ourives ACP (L-71), atribuível a António Clemente Pinto, datável de 1828 a c.1879. Sinais de uso. Peso aprox.: 116 gr.; Alt.: 8 cm.  
**€ 80 / € 120**

463

Grande copo em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX, com timbre e legenda "Spectemur Agendo" gravados. Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a 1822, e marca de ourives possivelmente JAO (L-347), datável de 1804 a c.1843. Sinais de uso. Peso aprox.: 150 gr.; Alt.: 9,4 cm.  
**€ 150 / € 250**

464

Bule D. Maria em prata. Corpo de secção elíptica com decoração gravada e guilhocada, representando medalhões, laços e grinaldas, com bordo de gradinha com data de 1798 gravada. Asa e botão da tampa em madeira. Com pseudo-contrastes do Porto e marca de posse. Sinais de uso. Peso aprox.: 472 gr.; Alt. máx.: 13,5 cm.  
**€ 500 / € 800**



465



468



465

Liberty, ouro, 10 dollars, 1881.  
**€ 200 / € 300**

466

Carlos IV de Espanha, 8 escudos, ouro, 1795 P - gasta.  
**€ 300 / € 500**



466



467



469



470



467

Napoleão III, 20 francos, ouro, 1854.  
**€ 80 / € 100**

468

Liberty 10 dollars ouro, 1909.  
**€ 200 / € 300**

469

Rainha Victoria, 5 Libras, ouro, 1887.  
**€ 600 / € 800**

470

Rainha Victoria, 2 Libras, ouro, 1893.  
**€ 250 / € 350**





471

**471**  
Atribuível a Francisco Resende,  
séc. XIX  
Cena de costumes  
Óleo sobre tela  
Dim.: 24 x 31,5 cm.  
*Reentelado e restaurado.*  
**€ 500 / € 800**

**472**  
Retrato do General Von Hindenburg  
(Paul Von Kendeolfund Von)  
Técnica mista sobre papel  
Dim.: 66,5 x 46,5 cm.  
*Ostenta assinatura autógrafa  
emoldurada em baixo.*  
**€ 800 / € 1.200**

**473**  
Desenho a carvão, sanguinea  
e giz sobre papel, representando  
cena mitológica com fauno.  
Defeitos e restauros.  
Dim.: 56 x 47,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção  
Conde de Moser.*  
**€ 200 / € 300**



472



473

**474**  
DUPRAY  
Henry Louis  
(1841-1909)  
Paisagem com cavaleiros e lavadeiras  
Óleo sobre tela  
Dim.: 59 x 49,5 cm.  
**€ 3.500 / € 4.500**



475

**475**  
"Enfim na Alsacia"  
Óleo sobre cartão  
Assinada "Didi" e datada de "Junho 919"  
Dim.: 26,4 x 19,5 cm.  
**€ 200 / € 300**



474



476

**476**  
Segundo Aimé-Nicolas Morot  
(1850 - 1913)  
Carga dos couraçados  
em Rezonville 1870  
Óleo sobre tela  
Assinado e com inscrição  
Dim.: 73 x 95,5 cm.  
*Defeito na tela.*  
**€ 1.000 / € 1.500**



477

**477**  
Painel de 48 azulejos portugueses do séc. XVIII. Decoração a azul e branco com motivos vegetalistas. Restauros e substituições. Emoldurados. Dim.: 93 x 122 cm.  
*Proveniência: Quinta do Convento da Trindade.*  
**€ 800 / € 1.200**

**478**  
Pote em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul com cartela «rocaille» coroadada e com as insígnias Marianas. Restauro no bordo e algum craquelé. Alt.: 19,5 cm.  
*No espólio do Museu da Farmácia existem peças com a mesma decoração e encontram-se ilustradas em "Farmácia Portuguesa 5000 anos de história", pág. 56.*  
**€ 300 / € 500**



479



480



481



482



478

**479**  
Prato em faiança italiana. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com figuras femininas e "putti". Verso decorado com torre encimada por cruz. Pequenas falhas no vidrado do bordo. Diam.: 35 cm.  
**€ 150 / € 250**

**480**  
Prato em faiança italiana. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com figuras femininas e "putti". Marcado no verso. Cabelos com gatos. Diam.: 33,7 cm.  
**€ 100 / € 200**

**481**  
Prato em faiança italiana, fabrico atribuível a Savona. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com casal e cão. Falhas

de vidrado no bordo. Marcado no verso. Diam.: 29,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**482**  
Prato em faiança holandesa, séc. XVIII/XIX. Decoração a azul sob vidrado, de inspiração oriental, representando paisagem com pássaro e flores, aba com friso de elementos vegetalistas. Pequenas falhas de vidrado no bordo. Diam.: 35 cm.  
**€ 50 / € 100**

**483**  
Pote bojudo em faiança portuguesa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul com cartela ladeada por dois anjos e encimada por águia. Bordo e base com falhas restauradas. Alt.: 23,5 cm.  
**€ 200 / € 300**



483

**484**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Fervença ou Gaia. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro busto feminino atribuído a D. Maria II, aba com friso de folhagem. Cabelos. Diam.: 30 cm.  
**€ 300 / € 500**



484

**485**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro um galo, aba com friso de pássaro e elementos vegetalistas. Pequenas falhas no vidrado do bordo. Diam.: 36,8 cm.  
**€ 300 / € 500**

**486**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, séc. XIX. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro composição com casas, aba com friso de flores e fitas. Pequenas falhas no vidrado do bordo. Diam.: 29 cm.  
**€ 200 / € 400**

**487**  
Castiçal em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, Fábrica de Cerâmica Constância, da autoria de Wenceslau Cifka, séc. XIX. Decoração policroma, base redonda com cabeça de golfinho com cauda entrelaçada subindo pelo fuste. Marca de fabrico na base. Alguns restauros. Alt.: 17 cm.



486

Wenceslau Cifka, artista natural da Boémia, veio para Portugal na companhia de El-Rei D. Fernando em 1836. Foi professor de desenho e pintura no meio palaciano de Lisboa e em 1863 começa a dedicar-se à execução de faiança na Fábrica Constância, "em 1876-1877 preparou o caminho para grandes progressos na cerâmica artística". Artista

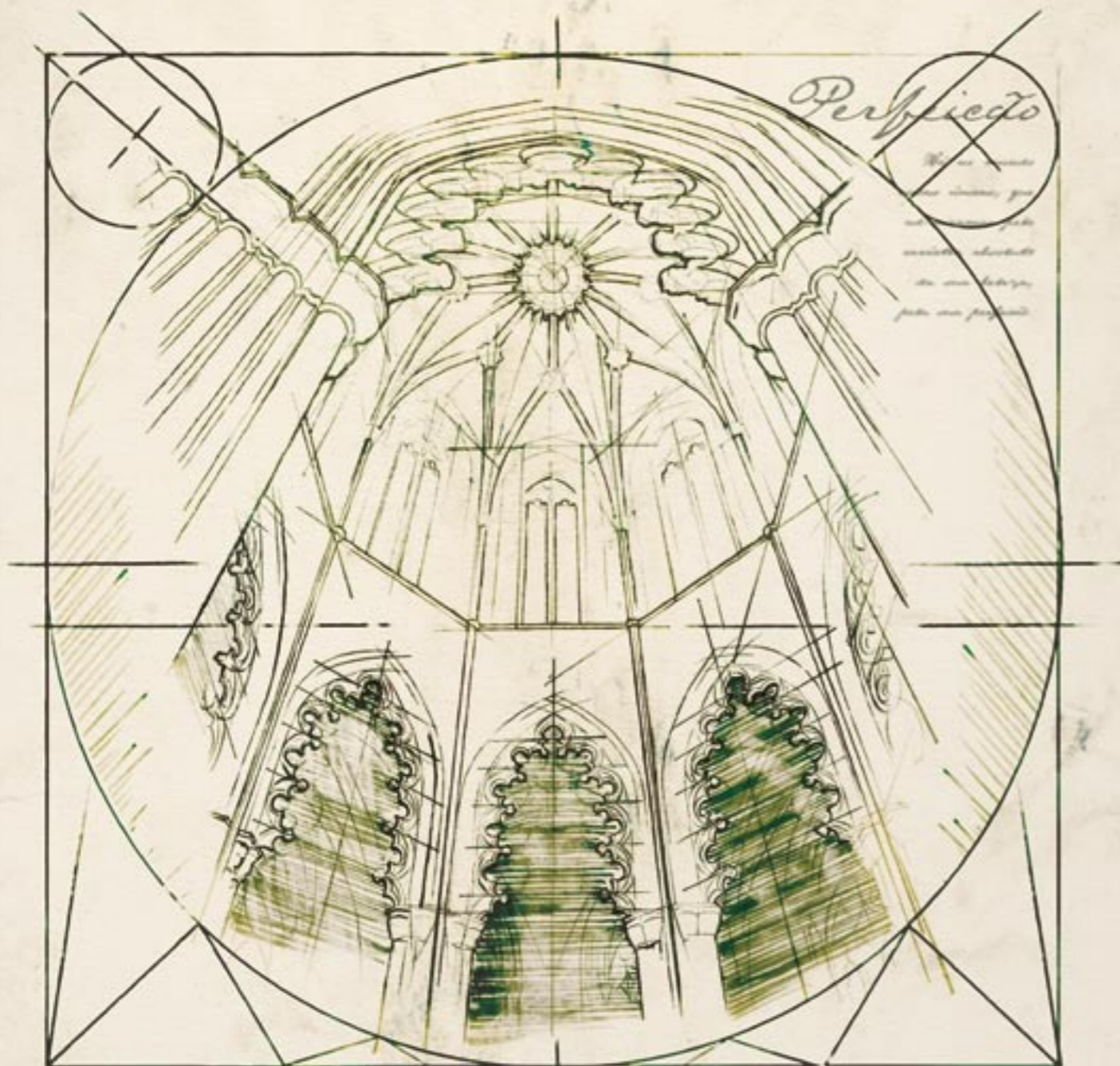


485

de renome deixou uma vasta obra representada nas mais conceituadas coleções portuguesas e algumas internacionais. O Museu Nacional do Azulejo organizou em 1993 uma exposição sobre o artista denominada «Cifka - Obra Cerâmica». **€ 150 / € 250**



487



Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo

e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou. No Millennium private banking tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de con-

servação que o saber de especialistas permite garantir.

**Millennium**  
private banking

A excelência inspira-nos



488



489



490



491



492

**488**  
JOSÉ LEMOS  
José Neves de Lemos  
(1910 - 1995)  
Lote de 5 desenhos a tinta sobre papel  
Assinados e datados de 1978 e 1979  
Dim.: 20 x 20 cm.  
**€ 100 / € 150**

**489**  
JOSÉ LEMOS  
José Neves de Lemos  
(1910 - 1995)  
Lote de 5 desenhos a tinta sobre papel  
Assinados e datados de 1974 e 1979  
Dim.: 20 x 20 cm.  
*Um dos desenhos foi publicado no "República", encontrando-se legendado no verso.*  
**€ 100 / € 150**

**490**  
JOSÉ LEMOS  
José Neves de Lemos  
(1910 - 1995)  
Lote de 5 desenhos a tinta sobre papel  
Assinados e datados de 1974 e 1979  
Dim.: 20 x 20 cm.  
*Um destes desenhos foi publicado no "Diário de Notícias", encontrando-se legendado no verso.*  
**€ 100 / € 150**

**491**  
JOSÉ LEMOS  
José Neves de Lemos  
(1910 - 1995)  
Lote de 5 desenhos a tinta sobre papel  
Assinados e datados de 1979 e 1980  
Dim.: 20 x 20 cm.  
**€ 100 / € 150**

**492**  
JOSÉ LEMOS  
José Neves de Lemos  
(1910 - 1995)  
Lote de 5 desenhos a tinta sobre papel  
Assinados e datados de 1974, 1975 e 1977  
Dim.: 20 x 20 cm.  
**€ 100 / € 150**



493



493

Par de azulejos em faiança de Delft, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando paisagens com animais e figuras. Adaptados a molduras de formato circular em barro de monocozedura, fabrico atribuível à Fábrica da Fonte Nova - Aveiro. Decoração em relevo com elementos vegetalista e anjos. Pequenas falhas. (2) Diam. total: 27 cm.

*Ambas as peças com etiquetas da colecção Rocha Madahil com nº 106 e 107.*

**€ 100 / € 200**

495

JORGE COLAÇO  
S. Joaquim, painel de 15 azulejos, do séc. XX (MDCDXXII). Decoração a azul e amarelo. Assinado. Defeitos. Dim.: 70 x 51 cm.  
*Com o nº 901.C da colecção António Capucho.*

**€ 150 / € 250**



495

494

Lustre de 15 lumes em metal com pingentes em cristal, alguns em forma de "bacalhau". Electrificado. Pequenos defeitos e um pingente partido. Alt.: 115 cm.

**€ 300 / € 500**



494



496

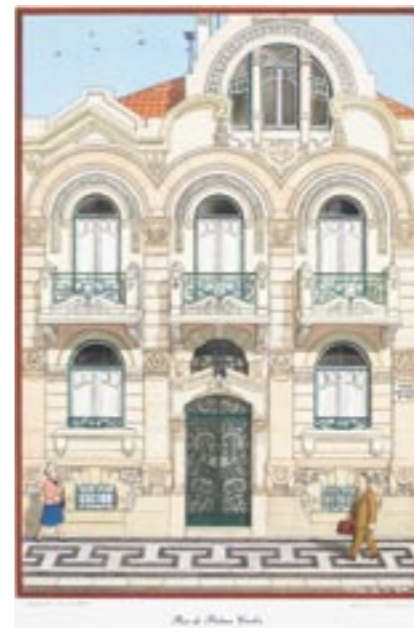
496

JOSÉ PÁDUA  
(n.1934)

Lisboa

Técnica mista sobre papel  
Assinado e datado de 1993  
Dim.: 45,5 x 31 cm.

**€ 200 / € 300**



499

499

RUI DE PALMA CARLOS  
Palacete de Lisboa  
Lápis e aguarela sobre papel  
Assinado e datado de 1987  
Dim.: 41 x 28 cm.  
**€ 400 / € 600**

500

ABBOTT  
César Abbott  
Sé de Faro - Algarve  
Aguarela sobre papel  
Assinado e datado de "72"  
Dim.: 49,5 x 48 cm.  
*Indicação de local no passe-partout.*  
**€ 300 / € 500**



497

497

ABBOTT  
César Abbott  
Moinho de Casais Brancos -  
Atouguia da Baleia - Peniche  
Aguarela sobre papel  
Assinado e datado de "68"  
Dim.: 35 x 52 cm.  
*Verso da moldura com indicação de local.*

**€ 300 / € 500**

498

RUI DE PALMA CARLOS  
Calçada - Lisboa  
Lápis e aguarela sobre papel  
Assinado e datado de 1987  
Dim.: 41 x 28 cm.

**€ 200 / € 300**



500



501



502



507

508

509



503



504



505



506

**501**

Prato em faiança pó de pedra, produção da Fábrica do Desterro. Decoração estampilhada em tons de preto representando o Sermão de Santo António aos peixes, com inscrição "Ao grande defensor da fé e glória de Portugal 1195-1895". Marca de fabrico no verso. Diam.: 22,8 cm.

**€ 100 / € 150****502**

Prato em faiança portuguesa, pó de pedra, produção da Fábrica do Desterro. Decoração por decalque em tons de preto representando vista do Palácio da Pena "Cintra". Verso com marca de fabrico. Diam.: 23,4 cm.

**€ 100 / € 150****503**

Conjunto de dois pratos rasos em faiança portuguesa, produção da fábrica de Sacavém. Decoração em tons de azul e castanho com filetes e monograma "Y. R. Sado", encimado por coroa real (Yatch Real Sado). Marca de fabrico no verso. (2) Diam.: 23,5 cm.

**€ 30 / € 50****504**

Bacia de bordo recortado em faiança de Sacavém. Decoração por decalcomania em tons de verde, modelo "vaquinhas" representando paisagem com vacas. Cabelo na aba. Marca de fabrico no verso. Diam.: 37,5 cm.

**€ 50 / € 100****505**

Travessa de bordo recortado em faiança portuguesa pó de pedra, fabrico de Sacavém. Decoração estampilhada policroma e dourada representando elementos vegetalistas. Cabelos e sinais de uso. Marca de fabrico incisa no verso. Comp.: 48,5 cm.

**€ 10 / € 20****506**

Travessa elíptica de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Sacavém. Decoração com filete e monograma "CS" a dourado. Marca de fabrico no verso. Sinais de uso. Comp.: 46 cm.

**€ 30 / € 50****507**

Covilhete em grês porcelânico, decoração com vidrado

em tons de castanho com decoração incisa no centro. Pequenas falhas. Diam.: 31 cm.

**€ 100 / € 200****508**

Manga de farmácia em faiança espanhola, do séc. XVIII, decoração monocromática em tons de azul. Falhas e cabelos. Alt.: 26,5 cm.

**€ 300 / € 500****509**

Jarro com tampa em faiança europeia, decorada com temas alusivos ao vinho, em tons de verde e castanho. Botão da tampa em forma de figura masculina segurando uma botija e sentado sobre uma pipa. Defeitos. Alt.: 26,5 cm.

**€ 150 / € 250****510**

Coluna em faiança portuguesa, produção de Lisboa da Fábrica de Faianças Viúva Lamego. Decoração em tons de azul representando paisagem com garças e frisos de elementos vegetalistas. Base partida e colada. Marca de fabrico no verso. Alt.: 79,5 cm.

**€ 100 / € 200**

510



511



512



513



514



515

**511**

Prato em faiança portuguesa, pó de pedra, produção da Fábrica do Desterro. Decoração estampilhada em tons de verde com representação do Palácio da Pena "Cintra". Marca de fabrico no verso. Diam.: 23 cm.  
**€ 100 / € 150**

**512**

Prato em faiança de Lisboa - António Luís de Jesus. Decoração policroma representando composição com carrancas, elementos vegetalistas, medalhões com bustos masculinos e anjo segurando legenda. Marca de fabrico no verso. Cabelo e pequenas falhas. Diam.: 34,5 cm.  
**€ 80 / € 120**

**513**

Pote em faiança, decoração em tons de rosa e preto, tipo marmoreado. Falha no bordo. Alt.: 19 cm.  
**€ 10 / € 20**

**514**

Cinzeiro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas das Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração em tons de azul e em relevo representando vista de jardim com faisões e plantas. Marca da cobra incisa no verso e a data de 1890. Dim.: 12,3 x 9,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**515**

Azulejo, produção da fábrica Lusitânia - Lisboa. Decoração policroma de aresta representando figura de ardina. Partido

e colado. Marca de fabrico. Dim.: 30,5 x 15,3 cm. *Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 243, fig. 149.*  
**€ 20 / € 30**



516



518



519



517



520

**516**

Troféu de caça de veado com 14 pontas. Com legenda "Cubeira/ 9.9.01/ S.V.B.". Alt.: 92 cm.  
**€ 100 / € 200**

**517**

Troféu de caça de veado com 11 pontas. Com legenda "Baldio Marvões/ 20.09.96/ Stefan V. Breisky". Alt.: 87 cm.  
**€ 100 / € 200**

**518**

Troféu de caça de veado com 9 pontas. Com legenda "S.v.B./ 22/9/95/ Vera Cruz". Alt.: 91 cm.  
**€ 100 / € 200**

**519**

Troféu de caça de veado com 11 pontas. Com legenda "Cubeira/ 14.9.03/ S.V.B.". Alt.: 82 cm.  
**€ 100 / € 200**

**520**

Troféu de caça de veado com 11 pontas. Com legenda "Cubeira/ 5.9.98/ S.V.B.". Alt.: 105 cm.  
**€ 100 / € 200**

**521**

Polvorinho de caça em cobre e latão, de meados do séc. XIX. Na parte inferior do corpo e em ambos os lados, uma figura feminina em alto relevo e argola para suspender do fiador. Mola do doseador não original. Comp.: 18 cm.  
**€ 50 / € 100**

**522**

Adaga Japonesa "Tanto", da segunda metade do séc. XIX. Lâmina recta de um só gume. Guarda e bainha em osso, decorada com figuras orientais. Falta o remate da bainha e remate do punho não original. Comp. total: 26 cm.; Comp. lâmina: 12,6 cm.  
**€ 150 / € 250**



521



522



523

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpo canelado de secção elíptica. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Diversos defeitos. (4)  
Peso aprox.: 2554 gr.;  
Alt. máx.: 25 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 600 / € 1.000**

524

Par de castiçais em metal prateado inglês, séc. XIX/XX. Copo com decoração neoclássica de grinaldas e medalhões. Com marcas de garantia. Sinais de uso. (2)  
Alt.: 29 cm.  
**€ 250 / € 350**

525

Leiteira em prata portuguesa estilo D. Maria, séc. XX. Corpo parcialmente canelado e gravado com decoração neoclássica. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives, Sarmento Joalheiro, Lisboa. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 260 gr.;  
Alt.: 16,5 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 70 / € 100**

526

Par de taças em prata dourada portuguesa de David Ferreira, séc. XX, em forma de concha com três pés em forma de golfinhos, em prata dourada portuguesa do séc. XX. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives de David Ferreira. Sinais de uso. (2)  
Peso aprox.: 258 gr.;  
Comp.: 11 cm.  
**€ 80 / € 120**



527

Salva de gradinha circular em prata portuguesa, séc. XX, assente sobre três pés vazados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 980 gr.;  
Diam.: 33 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 200 / € 300**

528

Taça/troféu em prata espanhola, séc. XX, em forma de urna com inscrições. Interior dourado. Com marcas de garantia. Defeitos.  
Peso aprox.: 2070 gr.;  
Alt.: 50 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 200 / € 300**

529

Taça em prata portuguesa, séc. XX, de formato circular e corpo liso. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da W.A. Sarmento, Lisboa. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 760 gr.;  
Diam.: 24 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 200 / € 300**

530

Cinco lavabos em prata portuguesa, séc. XX, de corpo circular e bojudo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives W. A. Sarmento. Sinais de uso. (5)  
Peso aprox.: 716 gr.;  
Diam.: 9,5 cm.  
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.  
**€ 250 / € 350**



531



532



533



534



535



536

531

Prato em porcelana moldada, modelo "coupe". Decoração em tons de preto por litografia a "grisaille" e ouro com busto de Infante D. Henrique, escudo português e uma caravela, inscrições "1394 Talent de bien faire 1894 - Infante D. Henrique", peça comemorativa do 4º centenário do nascimento do infante. Marcado no verso "VA" a verde, marca nº 21 (1880-1921) e com carimbo comercial "Bazar Central, Porto, Clérigos 78".

Diam.: 21 cm.  
Com o nº VA. 75 da coleção António Capucho.

€ 20 / € 30

532

Prato em porcelana moldada, produção da SPAL Porcelanas de Portugal. Decoração estampilhada a negro representando registo de Nossa Senhora da Nazaré salvando D. Fuas Roupinho. Verso com inscrição "Reprodução do «registo» consagrado à veneração de Nossa Senhora da Nazaré. Edição limitada a 1000 exemplares por ocasião do Oitavo Centenário. Nazaré, 1982 // Oito séculos de devoção a Nossa Senhora pela confraria, assinado".

Diam.: 23,4 cm.  
Com o nº 1027.C da coleção António Capucho.

€ 20 / € 30

533

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Sacavém. Decoração estampilhada a preto com brasão do convento das Religiosas Dominicanas Irlandesas do Bom Sucesso. Marca de fabrico no verso. Cabelo.

Diam.: 20,5 cm.

Com o nº 926.C da coleção António Capucho.

€ 20 / € 40

534

Travessa elíptica em faiança portuguesa, pó de pedra. Decoração estampilhada em tons de preto tendo ao centro emblema da "Escola académica 1847". Sinais de uso. Comp.: 42,5 cm.

€ 40 / € 60

535

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Sacavém. Decoração estampilhada a preto com brasão do convento das Religiosas Dominicanas Irlandesas do Bom Sucesso. Marca de fabrico no verso.

Diam.: 20,5 cm.

Com o nº 375.C da coleção António Capucho.

€ 30 / € 50

536

Travessa oitavada em faiança pó de pedra, Davenport. Decoração floral estampilhada em tons de azul. Falhas no bordo e cabelo. Marca de fabrico no verso. Comp.: 41,5 cm.

€ 20 / € 40



537

537

Troféu de caça de búfalo. Alt.: 90 cm  
€ 400 / € 600

538

Troféu de caça de javali. Com medalha do "Safari Club Internacional/ España". Alt.: 62 cm.

€ 100 / € 200

539

Cabeça de Javali, escultura de pendurar em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caldas da Rainha. Decoração policroma realista em relevo. Pequenas falhas. Verso com furação para suspender. Alt.: 36,7 cm.

€ 300 / € 500

540

Caixa africana em barro com tampa atada por cordel. Alt.: 33 cm.

€ 80 / € 120

541

Troféu de caça de veado com 14 pontas. Com legenda "Herdade dos Marvões/ Barrancos/ Set.92 / Stefan von Breisky". Defeitos. Alt.: 103 cm.

€ 100 / € 200

542

Troféu de caça de veado com 10 pontas. Com legenda "Stefan v. Breisky/ 26/9/94/ Vera Cruz". Alt.: 100 cm.

€ 100 / € 200



538



539



540



541

542





543

Par de potes com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de dourado, salmão e da família rosa representando reservas com figuras orientais em cenas do quotidiano envoltas em frisos de cachos de uvas, parras e outros motivos vegetalistas. Botões das tampas em forma de cães de fôo. Falhas no dourado e um com defeito no gargalo. (2).

Alt.: 29 cm.

€ 300 / € 500



544

544

Par de jarras em porcelana europeia, séc. XIX, com decoração floral em relevo aplicada, policromada e dourada. Asas em forma de dragão e reservas com pássaros e flores. Gastos e pequenos defeitos. (2)

Alt.: 42 cm.

€ 200 / € 300



545

546

545

Taça funda em porcelana chinesa. Decoração com esmaltes em tons de verde, dourado e "rouge de fer" representando dragões e motivos vegetalistas. Ligeiro gasto no vidrado.

Diam.: 38 cm.; Alt.: 16 cm.

€ 100 / € 200

546

Travessa de carne em porcelana chinesa, com decoração dita Mandarim. Bordo com reservas com cenas da vida quotidiana e outras com pássaros, flores e borboletas. Comp.: 42 cm.

€ 400 / € 600



547

547

548

550

549

549

547

Par de urnas Império em porcelana francesa. Decoração em tons de verde e dourados, com reservas de paisagens marítimas e motivos florais. Gastos no dourado e craquelet. (2)

Alt.: 31,5 cm.

€ 200 / € 400

548

Grupo escultórico em porcelana alemã, Dresden (?), representando cena de corte. Falhas e faltas.

Alt.: 27 cm.

€ 100 / € 200

549

Par de pratos de bordo recortado em porcelana Meissen. Decoração policroma e dourada tendo ao centro reserva com paisagens com figuras, aba com pequenos arranjos florais e bordo com friso de elementos vegetalistas. Marcas de fabrico no verso. (2)

Diam.: 23,5 cm.

€ 250 / € 350

550

Relógio de mesa em porcelana europeia, possivelmente francesa, séc. XIX. Decoração policroma e dourada com figura feminina segurando um livro no colo e com um pássaro sobre o ombro. Com monograma com coroa de conde e inscrição "Penhor de Gratidão". Marcado no interior "J.P." a azul. Pequenas falhas e faltas.

Alt.: 40,5 cm.; Larg.: 30 cm.

€ 800 / € 1.200



551

**551**  
Barril para aguardente em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia ou Viana, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma com faixas, pés em forma de bolotas com folhas. Torneira em estanho.  
Alt.: 18 cm.; Comp.: 24 cm.  
**€ 400 / € 600**



552

**552**  
Conjunto de duas esculturas, fabrico de Estremoz, em barro policromo, representando uma figura feminina em pé ao espelho e uma figura feminina sentada a fiar. Marcadas "Estremoz//Portugal". (2)  
Alts.: 15 e 12 cm.  
**€ 100 / € 200**



555

**555**  
Carro/cinzeiro em faiança, séc. XX, representando carro antigo. Decoração realista monocromática com vidrado em tons de ocre. Verso com numeração "1717".  
Comp.: 18,7 cm.  
**€ 150 / € 250**

556

"Engomadeira", escultura em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada.  
Alt.: 11,5 cm.  
**€ 80 / € 120**

557

Figura de alentejano com bilha e medidas, escultura em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada.  
Alt.: 16 cm.  
**€ 80 / € 120**



556

557

558

559

558

Mulher preta, escultura em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada. Alguns restauros.  
Alt.: 16 cm.  
**€ 150 / € 250**

559

"Mulher dos chouriços", escultura em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada. Pequenas falhas.  
Alt.: 11 cm.  
**€ 80 / € 120**

560

Barril para aguardente em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia ou Viana, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma com faixas, pés em forma de golfinhos. Torneira em estanho. Falhas mínimas no vidrado.  
Alt.: 20,5 cm.; Comp.: 31 cm.  
**€ 500 / € 700**



560



553



554

553

Castiçal, figura de negro, escultura em barro de Estremoz com decoração policroma pintada, séc. XVIII. Restauro no pescoço.  
Alt.: 35 cm.  
**€ 400 / € 600**

554

Anjo, escultura em barro de Estremoz representando figura trajando vestido rodado, asas de anjo, toucado na cabeça, segura numa mão um ramo de flores e na outra um coração, olhos vendados representando "o amor é cego". Falhas e defeitos.  
Alt.: 35 cm.  
**€ 200 / € 400**

561

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Ratinho. Decoração em tons de vinoso, ocre e verde tendo ao centro um pássaro, aba com friso de folhagem e grinaldas estilizadas, bordo com duplo filete. Falha no bordo com restauro.  
Diam.: 30,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

562

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Brioso, séc. XVIII. Decoração em tons de azul e vinoso com reservas geométricas e enrolamentos. Falhas no vidro.  
Diam.: 34,2 cm.  
**€ 300 / € 500**

563

Tigela em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dita Ratinho, séc. XIX/XX. Decoração com friso no bordo em tons de verde, azul, vinoso e ocre. Partida e colada.  
Diam.: 30,3 cm.  
**€ 50 / € 70**

564

Tigela em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dita Ratinho, séc. XIX/XX. Decoração com flores de linho em tons de verde, vinoso e ocre. Partida e colada.  
Diam.: 30 cm.  
**€ 100 / € 200**

565

Tigela em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dita Ratinho, séc. XIX/XX. Decoração estilizada em tons de verde, azul e amarelo. Falhas.  
Diam.: 32 cm.  
**€ 80 / € 120**



561



562

563

564

565



566

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XIX. Fuste em forma de figura feminina em vulto perfeito, segurando bilha à cabeça. Marca de contraste (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 126 gr. Alt.: 19 cm.

€ 100 / € 200

567

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX, aba com decoração gravada e bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 560 gr.; Diam.: 28 cm. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 180 / € 250

568

Lote de tabuleiro, cinzeiro e caixa com tampa em prata portuguesa, sendo o tabuleiro de David Ferreira e o cinzeiro de Luís Ferreira, com marcas de garantia em uso no séc. XX. Caixa com profusa decoração e marcas de contraste em uso no séc. XIX/XX. Sinais de uso. (3) Peso aprox. total: 414 gr.; Comp. tabuleiro: 22 cm.

€ 150 / € 250

569

Isqueiro de mesa em prata portuguesa de David Ferreira, séc. XX, em forma de ramo de cardo com flor. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives de David Ferreira. Tampa partida. Peso aprox.: 270 gr.; Alt.: 10,5 cm.

€ 200 / € 300

570

Copo em prata portuguesa, séc. XIX, com decoração vegetalista incisa e monograma. Com marca de contraste de Lisboa (L-47), em uso de c.1879 a 1881, marca de ourives C.F.F (L-166), atribuível a Caetano Félix de Figueiredo, datável de c.1879 a 1881. Sinais de uso. Peso total aprox.: 54 gr.; Alt.: 6,2 cm.

€ 60 / € 100

571

Copo em prata portuguesa, de António Firmo da Costa, primeira metade do séc. XIX. Corpo liso assente sobre pé central. Com marca de contraste de Lisboa (possivelmente L-39), em uso de c.1812 a c.1843, marca de ourives AFC (L-78), de António Firmo da Costa, datável de 1793 a 1824. Amolgadelas. Peso aprox.: 92 gr.; Alt.: 7,5 cm.

€ 120 / € 200



572

Açucareiro em porcelana chinesa da Companhia das Índias, séc. XIX, com montagens em prata portuguesa da casa Leitão & Irmão, do séc. XX. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. Alt.: 11 cm.

€ 50 / € 100

573

Sineta de mesa em prata. Corpo liso decorado com frisos estriados. Sinais de uso. Peso aprox.: 264 gr.; Alt.: 12,5 cm. Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.

€ 120 / € 180

574

Grande paliteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Ramos de limoeiro em vulto perfeito, assente sobre base em forma de câmpanula com friso de folhas de acanto. Com pseudo marcas de contrastes.

Peso aprox.: 680 gr., Alt. aprox.: 24,5 cm.

€ 250 / € 350

575

Molheira dupla em prata portuguesa, séc. XIX/XX, da Casa Leitão & Irmão. Corpo circular assente sobre prato, com decoração vegetalista estilizada e asas em palmetas. Marca de contraste do Porto (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.

Peso aprox.: 768 gr.; Diam.: 20,5 cm. Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 400 / € 600

576

Grande paliteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Ramos de limoeiro em vulto perfeito, assente sobre base em forma de câmpanula com friso de folhas de acanto. Com pseudo marcas de contraste.

Peso aprox.: 676 gr., Alt. aprox.: 24 cm.

€ 250 / € 350

577

Serviço "tête-à-tête" em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Asas em madeira entalhada. Com marcas de ourives e indicação de 1º título. Defeitos. (4)

Peso aprox.: 1126 gr.; Alt. máx.: 15,5 cm.

Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.

€ 200 / € 300



578

**578**  
Atribuído a Maria do Carmo de Almeida  
Paisagem  
Óleo sobre tela  
Não assinado  
Dim. 81 x 110 cm.  
**€ 600 / € 1.000**



580

**579**  
S. Ordoñez  
Criança com flores  
Óleo sobre tela  
Assinado  
Dim.: 61 x 50,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção  
Conde de Moser.*  
**€ 300 / € 500**



579



581

**580**  
R. GIL  
Retrato de Senhora  
Pastel sobre papel  
Assinado e datado de 1841  
Dim.: 19 x 17 cm.  
**€ 500 / € 800**

**581**  
Autor não identificado  
Praia com barco  
Óleo sobre tela colado sobre madeira  
Assinado  
Dim.: 15,3 x 19 cm.  
**€ 500 / € 800**

**582**  
Taça saladeira em vidro gravado com aro em prata, séc. XIX/XX, decorado com grinaldas recortadas. Junto com par de talheres para salada, com cabos em prata. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3)  
Diam. taça: 18 cm.  
**€ 80 / € 120**

**583**  
Paliteiro em prata portuguesa, séc. XIX. Decorado com ramos com copo, assente em base circular. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 84 gr. Alt.: 14,5 cm.  
**€ 80 / € 120**

**584**  
Caixa em cristal lapidado, incolor e vermelho, com aro, tampa e asa móvel em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Marca de contraste (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Alt.: 16 cm.  
**€ 70 / € 100**

**585**  
Três escaravinhos em vidro, quartzo rosa e cornalina, entalhadas. Sinais de uso e pequenos defeitos. (3)  
Dim.: 1.6 cm. (maior)  
**€ 60 / € 100**

**586**  
Lote de quarenta e cinco registos diferentes em gravura, representando Nossa Senhora, Sagrado Coração de Jesus, e outros, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado e em vários materiais. Defeitos. (45)  
**€ 150 / € 250**

**587**  
Placa em relevo com Nossa Senhora e o Menino em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, séc. XX. Decoração policroma. Marcada no verso. Pequena falha. Alt.: 22,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**588**  
Conjunto de duas caixas de rapé, uma francesa e outra portuguesa, em papier-maché, sendo uma o juramento de D. Maria II. Defeitos. Diam.: 9 cm.  
**€ 100 / € 200**

**589**  
PINHEIRO, Alfredo Torquato (1850-1910)  
Paisagem  
Desenho a tinta-da-China sobre papel  
Assinado  
Dim.: 18,8 x 13 cm.  
*Proveniência: Coleção Abel  
D'Assumpção*  
**€ 100 / € 200**

**590**  
Lote de oito camafeus em diferentes suportes, sendo zeviche, calcedónia, ágata e concha representando bustos femininos, ninfa, Ceres e ciclista. Sinais de uso e pequenas falhas. (8)  
Alt.: 2.7 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**

**591**  
Lote composto por um pequeno bacamarte Turco, com cano de ferro cilíndrico, alargando para a boca, de antecarga, com fecho lateral de pederneira e cão do tipo de argola. Coronha em madeira com guarnições em latão e travinca na parte lateral esquerda para suspender do fiador, junto com pistola balcânica com cano cilíndrico de antecarga, fecho lateral de pederneira, com cão do tipo "pescoço de cisne" e coronha totalmente feita em latão com trabalho em alto relevo de motivos vegetalistas. Ambas do séc. XIX. (2)  
Comp. máx.: 39,5 cm.; Comp. máx. cano: 19,5 cm.; Cal. à boca: 39 mm.  
**€ 600 / € 800**

**592**  
Lote composto por pistola Inglesa e pistola Balcânica, da primeira metade do séc. XIX, sendo a primeira do tipo "New Land" de antecarga, tendo na parte superior do cano as punções de Birmingham, fecho lateral de pederneira, tendo ao centro o nome do fabricante "Hollis / Brothers", coronha em madeira com restauros, guarda-mato não original, faltas e defeitos, sendo a segunda de viagem, com um cano octogonal na primeira metade passando a cilíndrico, com embutidos a prata, estriado, de antecarga, fecho lateral

de pederneira, com cão do tipo "pescoço de cisne", coronha em madeira com guarnições em ferro. Ligeira oxidação. (2)  
Comp. máx.: 40 cm.;  
Comp. máx. cano: 23 cm.; Cal. máx.: 19 mm.  
**€ 400 / € 600**

**593**  
Lote composto por duas pistolas militares europeias, para o mercado brasileiro, do tipo "New Land", de meados do séc. XIX, de arção e antecarga com fechos laterais de percussão. Guarnições em latão, coronhas em madeira. Uma tem na platina uma coroa imperial e na parte posterior "Tower / London" e vareta articulada a outra vestígios de inscrição na platina "G. Mordent / Liège / 1869". Faltas, defeitos e oxidação. (2)  
Comp. máx.: 39 cm.; Comp. máx. cano: 22,5 cm.; Cal. máx.: 16 mm.  
**€ 300 / € 500**

**594**  
Fio de ouro, malha cadeado com medalha escapulário em ouro. Junto com cruz de Calatrava em prata, medalha em prata João Paulo II e medalha em prata Aparição, tudo com o peso de 9,3 gr. (6)  
Peso: 19,8 gr.  
**€ 230 / € 280**

**595**  
Relógio de pulso para senhora marca Record, com caixa e bracelete em ouro. Marcado. Peso aprox.: 31 gr.  
**€ 200 / € 300**

**596**  
Colar longo de ametistas facetadas com fecho em ouro e prata cravejado com 1 ametista e rodeado por 16 diamantes.  
**€ 150 / € 250**

**597**  
Lote de 14 elementos em micro-mosaico de pasta de vidro policroma, decorados com monumentos de Roma, pássaros, borboleta e flores, sem montagens. Sinais de uso. (14)  
Dim.: 2.5 x 2.2 cm (maior)  
**€ 150 / € 250**

**598**  
Dois alfinetes em prata, cravejados com ónixes rectangulares. (2)  
Peso do maior 13,1 gr.; Peso do mais pequeno: 7,1 gr.; Comp. máx.: 8 cm.  
**€ 140 / € 280**

**599**

Anel em ouro de 19,2 kt contrastado, cravejado com 1 safira oval ladeada por 2 zircónias.

Peso 6 gr.

**€ 120 / € 180**

**600**

Anel de ouro branco cravejado com 1 safira australiana oval e 2 diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,22 ct.

Peso 11,3 gr.

**€ 100 / € 200**

**601**

Lote composto por duas pistolas militares europeias, de meados do séc. XIX, sendo uma de arção, composta e outra de “Gendarmerie” francesa, de antecarga e fechos laterais de percussão, guarnições em latão, coronhas em madeira. Faltas, defeitos e oxidação. (2)

Comp. máx.: 42,5 cm.; Comp. máx.

cano: 24,5 cm.; Cal. máx.: 18 mm.

**€ 250 / € 350**

**602**

Lote composto por duas pistolas de viagem, de meados do séc. XIX, de antecarga e fechos laterais de percussão, sendo uma de dois canos justapostos e outra de um só cano. Guarnições em ferro e latão, coronhas em madeira, ao estilo Império, tendo caixas no couce para colocar os fulminantes. Faltas, defeitos e oxidação. (2)

Comp. máx.: 30,2 cm.; Comp. máx.

cano: 15 cm.; Cal. máx.: 13 mm.

**€ 150 / € 250**

**603**

Par de apliques em prata, com decoração de motivos vegetalistas e monograma gravado na sombra. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 820 gr.; Alt.: 31 cm.

**€ 200 / € 300**

**604**

Cinzeiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, de bordo recortado decorado com enrolamentos em “C” e rosas.

Fundo liso com inscrição gravada. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 188 gr.; Comp.: 19 cm.

**€ 50 / € 100**

**605**

Covilhete/taça em prata portuguesa, séc. XX, corpo martelado com pega em prata recortada. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives

Pedro Batista, Porto. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 218 gr.;

Comp. aprox.: 19,5 cm.

**€ 50 / € 100**

**606**

Par de apliques de dois lumes em antimónio em forma de tocheiros, com túlipas em vidro em forma de chama, assentes em placas de madeira. (2)

Alt.: 58 cm.

**€ 250 / € 350**

**607**

JOSÉ PÁDUA (n.1934)

Salinas

Técnica mista sobre papel

Assinado e datado de 1990

Dim.: 28 x 43,5 cm.

**€ 200 / € 300**

**608**

Cavaleiro em metal amarelo, do reino de Benin, Senufo, início do séc. XX.

Dim.: 8 x 11,5 cm.

**€ 150 / € 250**

**609**

Cabaça em grês chinês. Decoração vidrada em tons de castanho e em relevo com três morcegos e três nuvens.

Alt.: 19 cm.

**€ 150 / € 250**

**610**

Salva em prata inglesa, séc. XX, comemorativa do 600 aniversário da aliança anglo-portuguesa (1373-1973), com desenho gravado, assinado por Lima de Freitas. Edição nº105/2000. Com marcas de garantia de Londres em uso em 1973, e remarcado com marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso entre 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Com certificado e estojo original.

Peso aprox.: 2008 gr.; Diam.: 19 cm.

**€ 40 / € 60**

**611**

CARLOS CARNEIRO, (1909-1971)

Caramanchão

Aquarela sobre papel

Assinado e datado 1965

Dim.: 33,5 x 25 cm.

**€ 500 / € 800**

**612**

Pequeno copo ou taça de pé em prata portuguesa, séc. XIX, de corpo liso com inscrição gravada. Marca de contraste do Porto (P-79 ou variante), em uso de c. 1877 a 1884, marca de ourives FRANCISCO/AM (P-278A), atribuível a Francisco António Monteiro, datável de1877 a 1881. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 116 gr. ; Alt.: 8 cm.

*Proveniência: Antiga Colecção Conde de Moser.*

**€ 70 / € 100**

**613**

Par de castiçais baixos em prata portuguesa, séc. XX, de corpo canelado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 180 gr.; Alt.: 9,5 cm.

**€ 70 / € 100**

**614**

Fruteiro de pé em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Decoração com motivos vegetalista, frutos, sendo a aba decorada com bolotas, assente sobre pé central alteado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 216 gr.; Diam.: 20,7 cm.

**€ 60 / € 100**

**615**

Pequena salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Gradinha decorada com veados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Defeito num pé.

Peso aprox.: 200 gr.; Diam.: 15,5 cm.

**€ 70 / € 120**

**616**

Armário em vinhático com duas portas de vidrinhos, interior com três prateleiras em madeira.

Dim.: 147 x 130 x 41 cm.

**€ 300 / € 500**

**617**

ALMEIDA E SILVA

José de Almeida e Silva (1864-1945)

Paisagem

Óleo sobre tela, colado em cartão.

Autenticado no verso pela neta do artista

Dim.: 21 x 32,5 cm.

**€ 200 / € 400**

**618**

Par de gravuras, segundo desenho de Jean Baptiste Huet. Um assinado e datado de 1774.

Dim.: 25,5 x 34 cm.

*Proveniência: Antiga Colecção Conde de Moser.*

**€ 200 / € 300**

**619**

Conjunto de três Cristos crucificados, sendo um em madeira pintada junto com cruz e os outros dois em barro pintado. Um com pequenos defeitos, um partido e colado e outro sendo um fragmento. (3)

Alt.: 30 cm.; 24,5 cm.; 15 cm.

*Crucifixo com etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 225 e um dos Cristos com o nº 689.C da colecção António Capucho.*

**€ 150 / € 200**

**620**

Lote de oito camafeus em diferentes suportes, tais como, madre pérola, coral, olho de tigre, ágata e pasta vitrea, representando bustos femininos e masculinos. Sinais de uso e pequenas falhas. (8)

Alt.: 2.2 cm. (maior)

**€ 100 / € 200**

**621**

ORTIGÃO, Bertha Ortigão (?)

Paisagem com casa

Óleo sobre madeira

Assinado

Dim.: 14,5 x 19,5 cm.

*Proveniência: Antiga Colecção Maestro Correia de Oliveira.*

**€ 400 / € 600**

**622**

Lote de 4 “intaglio” representando figuras clássicas, uma feminina e 3 bustos masculinos, gravados em ágata cornalina. Sinais de uso. (4)

Dim.: 3.2 x 2.4 cm.(maior)

**€ 100 / € 200**

**623**

Conjunto de 4 intaglio em ágata e pasta vitrea gravados com três bustos masculinos, sendo um militar do séc. XIX e um busto feminino. um com aro em metal amarelo. Sinais de uso e pequenas falhas. (4)

Alt.: 2.4 cm. (maior)

**€ 100 / € 200**

**624**

Lote de 5 camafeus diversos em madre pérola, concha e outros materiais, representando, S. Rafael, Bispo, Baco e outros, alguns com inscrições. Sinais de uso e defeitos. (5)

Alt.: 6.3 cm. (maior)

**€ 100 / € 200**

**625**

Lote de quatro intaglio e um camafeu em ágata, hematite e jaspe sanguinea, representando, figura mitológica, cavalo e cavalo marinho, pelicano alimentando os filhos e busto de guerreiro. Sinais de uso. (5)

Alt.: 2 cm. (maior)

**€ 150 / € 250**

**626**

Lote de 3 relógios de bolso diferentes com caixas em ouro, metal dourado e prata.

**€ 150 / € 250**

**627**

Lote de três intaglio e dois camafeus em ágata, com bustos masculinos gravados, sendo um com aro metálico. Sinais de uso. (5).

Alt.: 2.6 cm. (maior)

**€ 120 / € 180**

**628**

Lote de 3 alfinetes de gravata, representando busto de Luis de Camões em barro e 2 camafeus em pedras duras. Pregos e suportes em diferentes metais. Sinais de uso.

Comp.: 8 cm.

**€ 100 / € 200**

**629**

Lote composto por duas taças em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando elementos vegetalistas. Cabelos. (2)

Diam.: 18,4 cm. e 12,4 cm.

**€ 40 / € 60**

**630**

Par de castiçais baixos em prata portuguesa, séc. XX, de corpo canelado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 186 gr.; Alt.: 9,5 cm.

**€ 70 / € 100**

**631**

Par de vitrines de suspender, em castanho, séc. XX, com portas em vidro e duas prateleiras no interior.

Dim.: 130 x 127 x 25 cm.

**€ 400 / € 600**

**632**

Lote de oito registos representando Nossa Senhora em gravura, diferentes, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (8)

**€ 100 / € 200**

**633**

Jarro em faiança alemã, produção atribuível a Furstenberg-an-der-oder. Decoração policroma representando elementos vegetalistas. Marca de fabrico no verso. Pequena falha na base e no gargalo.

Alt.: 22 cm.

**€ 100 / € 200**

**634**

Lote de vinte e três registos diferentes em gravura, representando Santa Apolónia, São Miguel Arcanjo, Jesus Cristo, São Roque, São Pedro, São Lourenço e outros, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado e em vários materiais. Defeitos. (23)

**€ 150 / € 250**

**635**

Par de cadeiras em madeira entalhada com costas e assentos em couro lavrado, séc. XVII/XVIII. Ferragens em latão. Faltas e defeitos vários. (2)

Alt.: 101 cm.

**€ 200 / € 300**

**636**

Mesa de encostar em meia lua, folheada a diversas madeiras, com duas portinholas de correr. Tampo decoração com friso e embutido em forma de leque. Cintura

inferior em madeira vazada com motivos geométricos. Pequenos defeitos. Dim.: 72,3 x 80 x 41 cm. **€ 200 / € 300**

**637**

Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de formato elíptico e bordo lobulado, com inscrição ao centro. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 536 gr.; Comp.: 35 cm. *Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.* **€ 200 / € 300**

**638**

Lote de pia de água benta e dois relicários em prata, séc. XVIII/XIX. Pia de água benta decorada com placa elíptica de porcelana representando S. José e o Menino Jesus, e relicários, de dois formatos e tamanhos diferentes, decorados com motivos Marianos. Com argolas de suspensão. Defeitos. (3) Peso aprox.: 118 gr.; Alt. máx.: 14 cm. **€ 150 / € 250**

**639**

Lote de 5 camafeus em concha esculpida representando bustos femininos, busto masculino e mulher rezando frente a uma árvore. Sinais de uso. (5) Alt.: 4.4 cm. **€ 150 / € 250**

**640**

Fruteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo profusamente decorado com flores, concheados e enrolamentos em relevo, assente sobre pé central circular. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 498 gr.; Diam.: 33 cm. **€ 150 / € 250**

**641**

JOSÉ PÁDUA (n.1934)
Basílica - Lisboa
Técnica mista sobre papel
Assinado e datado de 1993
Dim.: 35 x 50 cm.
**€ 300 / € 500**

**642**

Copo em prata portuguesa, séc. XX, de corpo liso. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da OurivesariaTopázio. Sinais de uso.
Peso aprox.: 136 gr.; Alt.: 10 cm.
**€ 100 / € 150**

**643**

Par de taças em prata vazada inglesa, início do séc. XX, com asa em forma de laços. Com marcas de garantia de Birmingham, em uso em 1912, e marca de ourives da mesma época Defeitos. (2)
Peso: 140 gr.; Comp.: 15,5 cm.
**€ 100 / € 150**

**644**

Caneca em prata portuguesa, séc. XIX, decorada com estrias e interior dourado. Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1822 a c.1843, marca de ourives V.A.D. (L-507), atribuível a Vitor Ângelo Dinis, datável de c.1822 a c.1879. Sinais de uso.
Peso aprox.: 124 gr.; Alt.: 7,5 gr.
*Proveniência: Coleção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.*
**€ 80 / € 120**

**645**

Par de cadeiras em mogno com assento em palhinha, de costas vazadas tipo “rolinho”, pernas dianteiras em coluna e pernas traseiras em sabre. (2)
Alt.: 85 cm.
**€ 150 / € 250**

**646**

Par de cadeiras em madeira patinada e entalhada, espaldares e assentos com couro gravado e pregaria, decorados com motivos vegetalistas, testeiras e travessas recortadas e vazadas. Restauros no couro, vestígios de caruncho e defeitos. (2)
Alt.: 103 cm.
**€ 200 / € 400**

**647**

Francisco de Mello (Francisco Manuel de Melo, 3.º conde de Ficalho) 1837 - 1903
Cabras
Desenho a lápis sobre papel
Assinado e datado 23 de Agosto
Dim.: 19 x 25 cm.
*Defeitos no papel.*
**€ 150 / € 250**

**648**

Balança portuguesa para ouro e moedas, em ferro e latão, com estampilha com escala. Caixa em madeira.
Dim.: 3 x 14,5 x 7,5 cm.
**€ 100 / € 150**

**649**

Cadeira em couro e pregaria do séc. XVII, couro decorado com coração trespassado, sustentado por leões. Falhas e defeitos.
Alt.: 106,5 cm.
**€ 100 / € 200**

**650**

Lote de três cópias de Boucher (elípticas), tecnica mista sobre papel. Realizadas pelo 3º Conde de Moser em 1924. Verso com dados sobre a obra.
Dim.: 12 x 13,5 cm.
Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.
**€ 200 / € 300**

**651**

Cadeira de couro e pregaria, do séc. XVIII, em madeira entalhada com volutas, decorada no espaldar com coração trespassado por flechas. Defeitos.
Alt.: 109 cm.
**€ 300 / € 500**

**652**

GLINOV, Anatoli Glinov (1917-1997)
Paisagem com figuras
Óleo sobre platex
Assinado
Dim.: 27,5 x 35 cm.
**€ 200 / € 300**

**653**

Lote de doze registos de Santo António em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. (12)
**€ 150 / € 300**

**654**

Caixa para baralhos de cartas em madeira, decorada com embutidos. Com baralhos de cartas no interior.
Dim.: 8,5 x 21,4 x 12 cm.
**€ 100 / € 150**

**655**

Jarra bojuda de colo alto em porcelana chinesa. Decoração monocromática a azul sob vidrado. Séc. XVIII.
Alt.: 13,5 cm.
**€ 100 / € 150**

**656**

Mesa de pé de galo com tampo quadrangular, séc. XVIII em vinhático. Coluna central e pés em forma de sapata. Fecho substituído.
Dim.: 75 x 80,5 x 77 cm.
*Nota: O tampo tem os cantos arredondados posteriormente.*
**€ 300 / € 500**

**657**

Lote de placa em baixo-relevo, pendente com monograma e insígnia com esmaltes, em metal e prata. Junto com ficha de jogo em corno. (4)
Comp. máx.: 7 cm.
**€ 100 / € 200**

**658**

Lote de sete registos de São Luíz Bispo e Santa Catarina em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (7)
**€ 100 / € 200**

**659**

Atribuível a Manuel de Macedo (séc. XIX/XX)
Figuras de costume
Desenho a lápis sobre papel
Com indicação de local, “Luso”
Dim.: 16 x 24 cm.
*Verso com carimbo de “Vasco de Macedo”*
**€ 200 / € 300**

**660**

Manteigueira em prata portuguesa, séc. XX, em forma de concha. Com alma em vidro fosco e faca em prata. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca da ourivesaria Topázio. Sinais de uso.
Peso aprox.: 78 gr.; Comp.: 6 cm.
**€ 30 / € 50**

**661**

Armário em vinhático com duas portas de vidrinhos, interior com três prateleiras em madeira.
Dim.: 152 x 130 x 39,5 cm.
**€ 300 / € 500**

**662**

Cadeiraõ de braços de couro e pregaria, do séc. XIX/XX, em castanho entalhado com volutas e decorado no espaldar com brasão de armas. Defeitos.
Alt.: 99 cm.
**€ 100 / € 200**

**663**

ABEL MANTA, (1888-1982)
Rosto feminino
Desenho a carvão sobre papel
Assinado
Dim.: 30 x 21 cm.
**€ 100 / € 200**

**664**

Pequena jarra em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes da família rosa representando arranjos florais. Reinado de Qianlong.
Alt.: 13 cm.
**€ 100 / € 150**

**665**

Conjunto de 4 gravuras francesas sobre papel, coloridas, representando figuras militares. Emolduradas. Dim.: 33 x 21,5 cm.
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*
**€ 150 / € 250**

**666**

Moldura em madeira entalhada, decorada com motivos florais e vegetalistas. Com espelho. Dim.: 70 x 100 cm.
*Proveniência: Antiga Coleção de José Mesquita de Oliveira*
**€ 200 / € 300**

**667**

Capa de asperges em seda forrada a seda dourada, bordada a fio metálico dourado e prateado, com motivos vegetalistas. Com aplicação de galão e franjas douradas.Defeitos.
Dim.: 134 x 250 cm.
**€ 150 / € 250**

**668**

Lote de vinte e seis registos diferentes em gravura, sendo sete representando Santa Quitéria com oito irmãs e dezanove de São João Baptista, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (26)
**€ 150 / € 250**

**669**

J. A. Gheyn - Escola Holandesa séc. XVIII
Cena campestre
Desenho aguarelado sobre papel
Assinado e datado, 1727
Dim.: 28, 5 x 47,5 cm.
**€ 80 / € 120**

**670**

Saleiro e pimenteiro em prata portuguesa, séc. XX, em forma de ovos, modelo “sempre em pé”. (2)
Alt.: 5 cm.
**€ 30 / € 50**

**671**

Par de mesas de cabeceira, estilo D. Maria, com 3 gavetas. (2)
Dim.: 74 x 40,5 x 34,5 cm.
**€ 300 / € 500**

**672**

Pote com tampa em porcelana chinesa, séc. XIX. Decoração a azul sob vidrado representando elementos vegetalistas, colo com cabeças de cães de fôo em relevo, pega da tampa em forma de cão de fôo. Pequena falha no bordo com cabelo associado.
Alt.: 44 cm.
**€ 200 / € 300**

**673**

Lote de vinte e cinco registos de Cristo Crucificado em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (25)
**€ 100 / € 200**

**674**

Balança inglesa para diamantes, em ferro e latão, da marca Samuel Freeman - Leaden Hall Street, London”. Falta a pinça e um peso. Caixa em madeira. Estampilha de fabricante.
Dim.: 2,4 x 11,3 x 6 cm.
**€ 100 / € 150**

**675**

Frasco de chá, de formato rectangular, em porcelana chinesa, séc. XVIII. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial. Tampa em metal.
Alt.: 14,4 cm.; Larg.: 11,5 cm.;
**€ 150 / € 250**

**676**

Conjunto de dez xícaras com pires em porcelana da Vista Alegre. Decoração policroma e dourada em parte estampilhada representando elementos vegetalistas e enrolamentos. Marca de fabrico “VA Portugal” a verde. (20)  
Diam.: 15,3 cm.; Alt.: 5,4 cm.  
**€ 200 / € 300**

**677**

Gravura sobre papel representando busto. Cortada e emoldurada.  
Dim. mancha: 51 x 37 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 100 / € 150**

**678**

“Vista do Palácio d’Atalaya da parte do Jardim”  
Desenho sobre papel  
Assinado  
Dim.: 21 x 31 cm.  
**€ 80 / € 120**

**679**

Lote de seis camafeus, em pedras duras, mais uma gravada com inicial e mais três por gravar. Sinais de uso. (10)  
Alt.: 1.4 cm. (maior)  
**€ 30 / € 50**

**680**

Tapete de lã em tons de azul, vermelho e branco, decorado com motivos geométricos.  
Dim.: 195 x 96 cm.  
**€ 100 / € 200**

**681**

Terrina com tampa, de formato oval, em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma em tons de vermelho, verde e azul representando elementos vegetalistas. Pequenas falhas no vidroado.  
Comp.: 30,2 cm.  
**€ 100 / € 200**

**682**

Autor não identificado  
Paisagem de rio com barcos  
Óleo sobre madeira  
Assinado “F. Gottl\*\*”  
Dim.: 37,5 x 46 cm.  
**€ 150 / € 300**

**683**

Taça funda em faiança espanhola, produção atribuível a Talavera. Decoração policroma representando paisagem com cão, aba com frisos concêntricos. Partida, colada e com gatos.  
Diam.: 31 cm.  
**€ 100 / € 200**

**684**

Lote de dois pratos rasos em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidroado sendo um com paisagem fluvial dita Cantão e outro com vista de jardim. Séc. XVIII. Ambos com cabelos.(2)  
Diam.: 23,8 cm.; 22,5 cm.  
**€ 60 / € 80**

**685**

Frasco em vidro do séc. XVIII, com decoração gravada de motivos vegetalistas. Gargalo e tampa posteriores, em prata dourada com marcas de garantia, séc. XX. Sinais de uso.  
Alt.: 18 cm.  
**€ 60 / € 100**

**686**

Armário para roupa em vinhático com três gavetas duas portas e um gavetão, interior com três prateleiras de puxar. Defeitos.  
Dim.: 120 x 131 x 59 cm.  
**€ 100 / € 150**

**687**

Lote de 5 peças em metal prateado sendo 1 pequeno balde para gelo, 2 talheres e um par de saleiro e pimenteiro. Sinais de uso. (5)  
**€ 50 / € 100**

**688**

Lote de 5 camafeus em diversos materiais, conchas e pasta vitrea, representando figuras masculinas e femininas, com montagens em metal dourado e pequenas pérolas, sinais de uso e defeitos. (5)  
Dim.: 4.7 x 2.5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**689**

Sineta em prata portuguesa, corpo liso com pega em balaústre. Sinais de uso.  
Peso aprox.: 126 gr.; Alt.: 9 cm.  
**€ 50 / € 100**

**690**

Lote de quatro registos de Menino Jesus, São José e Santa Catarina(?) em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (4)  
**€ 50 / € 100**

**691**

Par de tocheiros em castanho entalhado, decorados com elementos “rocaille” e enrolamentos vegetalistas. Restauros e defeitos. Electrificados. (2)  
Alt.: 69 cm.  
**€ 200 / € 300**

**692**

Par de gravuras sobre papel de final do séc. XVII, representando bustos. Cortadas e emolduradas. (2)  
Dim. mancha: 36 x 26,5 cm.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 150 / € 250**

**693**

Balança em ferro Romão & Cia. junto com pequena balança de ourives. (2)  
Comp. máx.: 36,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**694**

Cadeira de couro e pregaria do séc. XVII/XVIII, couro decorado com brasão estilizado. Falhas e defeitos.  
Alt.: 102,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**695**

Bule com tampa em porcelana oriental. Decoração policroma com pássaros e flores, verso com caracteres chineses. Pegas em metal. Pequenas falhas no vidroado.  
Alt.: 12 cm.  
*Proveniência: Coleção José Manuel de Macedo Nogueira.*  
**€ 80 / € 120**

**696**

Conjunto de quatro pinturas orientais, a guache sobre seda, coladas sobre seda, representando cenas do quotidiano. Assinadas. Molduras originais. (4)  
Dim. máx. com moldura: 38,5 x 62,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**697**

Cadeiras em madeira entalhada, costas e assento em couro lavrado decorado com brasão com águia bicéfala, séc. XVIII. Falhas e defeitos.  
Alt.: 100 cm.  
**€ 100 / € 200**

**698**

VARELA ALDEMIRA, Luís Varela  
Aldemira (1895-1975)  
Cabra  
Gravura sobre papel  
Assinado  
Dim.: 14,9 x 17,6 cm.  
*Proveniência: Coleção Abel D’Assumpção*  
**€ 50 / € 100**

**699**

Lote de dois registos diferentes em gravura, representando Santa Ana, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos.(2)  
**€ 50 / € 100**

**700**

Cofre em couro lavrado, séc.XIX, gravado com as armas reais portuguesas. Pés em madeira em forma de garra estilizada. Fundo com vestígios de caruncho.  
Dim.: 14,5 x 28 x 14 cm.  
**€ 50 / € 80**

**701**

Lote de sessenta e quatro registos diferentes em gravura, representando Nossa Senhora do Monte do Carmo, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado e em vários materiais. Defeitos. (64)  
**€ 200 / € 300**

**702**

Cinzeiro com mão em cristal, marcado Daum France. (2)  
Comp.: 18 e 14 cm.  
**€ 50 / € 100**

**703**

Bule com tampa em porcelana chinesa. Decoração policroma com motivos vegetalistas e insectos. Séc. XIX.  
Alt.: 14,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**704**

Lote de 8 colheres de chá diversas e uma pá para açúcar, tudo em prata portuguesa séc. XIX/XX. De diferentes modelos e com marcas de garantia. (9)  
Peso aprox.: 102 gr.  
*Proveniência: Antiga Coleção Conde de Moser.*  
**€ 50 / € 100**

**705**

EDUARDO ALARCÃO (n. 1930)  
Fado de Coimbra  
Desenho a caneta e cinza sobre guardanapo de pano  
Assinado e datado, 18/III/92  
Dim. 37 x 42,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**706**

Lote de 7 placas em metal esmaltado decoradas com paisagens e ruínas, uma é alfinete e representa o Palácio de Monserrate em Sintra. Sinais de uso e defeitos.(7)  
Dim.: 4 x 3 cm.(maior)  
**€ 50 / € 100**

**707**

Francesco Bartolozzi / Guercino, grupo de mulheres com criança, gravura.  
Dim. total: 24 x 31 cm.  
**€ 50 / € 100**

**708**

PEDRO RAMOS (n.1952)  
“Avô”  
Aquarela sobre papel  
Assinado  
Dim.: 29,5 x 41,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**709**

Lote de oito registos representando Senhor dos Passos e Senhor da Boa Morte, em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (8)  
**€ 50 / € 100**

**710**

Lote de 2 “intaglio” representando figuras clássicas, gravadas em pasta de vidro. Um com furação para suspender. Sinais de uso. (2)  
Dim.: 3.4 x 3.2 cm.(maior)  
**€ 40 / € 80**

**711**

Par de colunas em mármore branco com veios cinzentos. (2)  
Alt.: 104 cm.  
**€ 200 / € 400**

**712**

Figura japonesa, séc. XIX, escultura em marfim pintado e dourado representando figura feminina. Gastos.  
Alt.: 33 cm.  
**€ 150 / € 250**

**713**

Pote em faiança portuguesa, produção da Fábrica da Torrinha. Decoração policroma com brasão de armas coroadado e friso de folhagem. Marcado no verso “FT” a azul.  
Alt.: 8 cm.  
**€ 50 / € 100**

**714**

Registo de Santo António com o Menino Jesus em pasta de papel pintada, envolto por moldura em talha de dois tons. Defeitos.  
Alt.: 29,5 cm.  
**€ 40 / € 60**

**715**

Caixa de cristal da Boémia, incolor e azul, com decoração gravada com cenas de animais de caça. Aro e asas em metal dourado. Pequeno defeito na tampa.  
Dim.: 11 x 14,5 x 11 cm.  
**€ 50 / € 100**

**716**

Par de rolos chineses representando casal de dignitários, pinturas sobre papel colados sobre seda. Defeitos no papel.  
Dim. mancha: 105,5 x 54,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**717**

Lote de onze registos representando Menino Jesus agarrado a uma Cruz, Menino Jesus com um ramo na mão direita, Menino Jesus com um ramo na mão direita e um coração na mão esquerda e Espírito Santo, em gravura de diferentes modelos, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. Defeitos. (11)  
**€ 120 / € 150**

**718**

Lote composto por dois bustos em faiança de monocozedura representando um Luis de Camões e o outro Camilo Castelo Branco. (2)  
Alt.: 12,3 cm.; 13,4 cm.;  
**€ 40 / € 60**

**719**

Grande prato em porcelana japonesa, séc. XIX. Decoração gravada sobre fundo de laca representando composição com pássaros sobre ramos envolta em friso de folhas, verso com decoração a azul sob vidrado. Cabelo.  
Diam.: 46,7 cm.  
**€ 100 / € 200**

**720**

Shiva, escultura em metal.  
Alt.: 15 cm.  
**€ 10 / € 20**

**721**

Cama de casal estilo D. Maria em pau-santo e outras madeiras, espaldar com embutidos em enrolamentos vegetalistas e urna de flores estilizada ao centro. Defeitos.  
Larg. máx.: 125 cm.  
**€ 200 / € 300**

**722**

Par de jarras em porcelana europeia com decoração policromada e dourada de motivos florais. Gastos. (2)  
Alt.: 25,5 cm  
**€ 100 / € 200**

**723**

Oito chapas de cobre gravadas para gravação, ilustrando cenas da vida de um santo, todas assinadas Pastor. Montadas em madeira. (8)  
Dim.: 12,9 x 9,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**724**

Tampa de terrina redonda em faiança portuguesa. Decoração estampilhada em tons de azul representando reservas com aves aquáticas e instrumentos musicais.  
Diam.: 22 cm.  
**€ 20 / € 30**

**725**

Garrafa com tampa em vidro lapidado com aro em prata portuguesa da Casa

Leitão & Irmão, decoração floral. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.  
Alt.: 28 cm.  
**€ 30 / € 50**

**726**

Conjunto de seis pinturas orientais, a guache sobre seda, coladas sobre seda, representando cenas do quotidiano. Assinadas. Molduras originais. (6)  
Dim. máx. com moldura: 30,5 x 24,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**727**

Balança inglesa para diamantes, em ferro e latão, da marca Thomas Harrison - "Scale maker in Cannon Street, London". Faltam três pesos e a pinça. Caixa em madeira. Estampilha de fabricante.  
Dim.: 2,5 x 12 x 6 cm.  
**€ 80 / € 120**

**728**

Pinto, azulejo em faiança portuguesa, produção da Fábrica da Fonte Nova. Decoração em tons de azul representando vista de Melgaço, assinado, datado de 1894 e com marca de fabrico.  
Dim.: 15 x 20 cm.  
**€ 30 / € 50**

**729**

Bérgere estilo Luís XV, em madeira entalhada e pintada. Junto com apoio de pés estofado com o mesmo tecido.  
Alt.: 89 cm.  
**€ 100 / € 150**

**730**

Diversos objectos em pedras duras, vidro e noz, sinais de uso, pequenos defeitos. (8)  
Dim.: 2.6 cm. (maior)  
**€ 40 / € 60**

**731**

Conjunto de cinco taças com pires em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de lilás, "rouge de fer" e da família rosa representando reservas com paisagens e figuras orientais. Reinado de Qianlong. Todas as peças com cabelos sendo duas taças e três pires

com restauros. (10)  
Diam.: 13,9 cm.; Alt.: 4,9 cm.  
**€ 100 / € 200**

**732**

Par de cadeiras em madeira decorada com elementos geométricos embutidos e com assentos em palhinha. Defeitos.  
Alt.: 92 cm.  
**€ 100 / € 200**

**733**

Candeia de azeite, em latão, com reservatório em forma de peixe, séc. XX.  
Alt.: 51 cm.  
**€ 40 / € 60**

**734**

Lote de 3 objectos em metal prateado e esmalte, sendo selo pendente, aplicação com navio à vela e alfinete de lapela associado a Lisboa. Sinais de uso. (3)  
Dim.: 6.5 x 6.5 cm. (maior)  
**€ 30 / € 50**

**735**

Caixa em forma de livro, com flauta em barro.  
Dim.: 5 x 17 x 11,5 cm.  
**€ 30 / € 50**

**736**

Divindade oriental montada sobre búfalo, escultura em madeira com embutidos em fio de prata. Pequenas falhas.  
Alt.: 47,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**737**

Balança de ourives em ferro e latão. Falta um peso. Caixa em madeira. Dim.: 3,2 x 15,3 x 6,3 cm.  
**€ 40 / € 60**

**738**

Conjunto de três pratos em estanho. Vestígios de marcas. Defeitos vários. (3)  
Diam. máx.: 23 cm.  
**€ 20 / € 30**

**739**

Conjunto de quatro figuras em barro de monocozedura representando três músicos e uma figura masculina. Uma com marca de fabrico "Constantino Águeda".  
Alt.: 7 cm.; 12,5 cm.  
**€ 20 / € 30**

**PALÁCIO DO CORREIO VELHO**

Leilão de Antiquidades  
1, 2 e 3 Junho 2009

**TÍTULO DE SUBSCRIÇÃO ANUAL DE CATÁLOGOS**

Annual catalogue subscription



Nome/ Name \_\_\_\_\_

Morada / Address \_\_\_\_\_

País / Country \_\_\_\_\_

Cod. Postal / Zip code \_\_\_\_\_ Cidade / City \_\_\_\_\_ Contribuinte / Tax Number \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

CHEQUE N.º / Cheque n.º _____	Antiquidades e Coleccionismo	<input type="checkbox"/>	Portugal	<input type="checkbox"/>	Europa	<input type="checkbox"/>	Outros Países
BANCO / Bank _____	Arte Moderna e Contemporânea	<input type="checkbox"/>	€130.00	<input type="checkbox"/>	€180.00	<input type="checkbox"/>	€230.00
	Livros e Manuscritos	<input type="checkbox"/>	€100.00	<input type="checkbox"/>	€150.00	<input type="checkbox"/>	€200.00
		<input type="checkbox"/>	€30.00	<input type="checkbox"/>	€50.00	<input type="checkbox"/>	€80.00

Os cheques devem ser emitidos à ordem de: PALÁCIO DO CORREIO VELHO, S.A.

Nota - A subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento. Os valores apresentados incluem IVA à taxa legal em vigor.

Calçada do Combro, 38 A, 1º - 1200-114 LISBOA - Tel. (+351) 213 242 980 - Fax: (+351) 213 426 536

www.pcv.pt mail@pcv.pt