



MILANO GIOIELLI

Mercoledì 27 Maggio 2009

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL JEWELLERY DEPARTMENT & AUCTION CALENDAR

INTERNATIONAL DIRECTOR

François Curriel
Tel: +41 (0)22 319 1700

INTERNATIONAL BUSINESS DIRECTOR

Myriam Christinaz
Tel: +41 (0)22 319 1732

BUSINESS DEVELOPMENT DIRECTOR

Natacha Vassiltchikov
Tel: +41 (0)22 319 1725

SENIOR EUROPEAN DIRECTOR

Raymond Sancroft-Baker
Tel: +44 (0)20 7389 2388

INTERNATIONAL SALES DIRECTOR

John Soughides
Tel: +44 (0)20 7389 2381

CLIENT DEVELOPMENT

Sarah O'Brien
(International Client Development Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2494

BUSINESS MANAGERS

AMERICAS

Sarah Cashin
Tel: +1 212 636 2300

ASIA

Ida Lee
Tel: +852 2978 9985

LONDON & DUBAI

Armelle de Laubier-Rhally
Tel: +44 (0)20 7389 2447

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Jessica Koers
Daniel Girod
Tel: +31 (0)20 575 5915

BANGKOK

Yaovanee Nirandara (Liaison)
Tel: +66 2 652 1097

BARCELONA

Cuca Escoda (Liaison)
Tel: +34 (0)93 487 82 59

BERLIN

Frederik Schwarz
Tel: +49 (0) 175 524 4379

BOSTON

Susan Florence
Tel: +1 617 536 6000

CHICAGO

Tel: +1 312 787 2765

DUBAI

David Warren
(Senior International Specialist)
Tel: +44 (0)20 7389 2383

GENEVA

Eric Valdiou
Jean-Marc Lunel
Helen Molesworth
Tel: +41 (0)22 319 1730

HONG KONG

Vickie Sek (Jewellery and Jadeite)
Karen Au Yeung
Tel: +852 2521 5396

JAKARTA

Tel: +62 (0)21 527 2606

KUALA LUMPUR

Lim Meng Hong (Liaison)
Tel: +60 3 2070 8837

LONDON

KING STREET

Keith Penton
Tel: +44 (0)20 7389 2526
Emma Checkley
Tel: +44 (0)20 7389 2483

David Warren

(Senior International Specialist)
Tel: +44 (0)20 7389 2383

SOUTH KENSINGTON

Geoff Young
Tel: +44 (0)20 7752 3267

LOS ANGELES

Debbie Bloom
Elizabeth Irvine
Tel: +1 310 385 2666

MADRID

Maria Sempere
Tel: +34 (0) 91 532 6627

MILAN

Teresa Scarlata
Tel: +39 02 30 32 83 70

NEW YORK

Rahul Kadakia
Daphne Lingon
Leslie Roskind
Maria Los, Sales Representative
Tel: +1 212 636 2300

PARIS

Marie-Laurence Tixier
Tel: +33 (0)1 40 76 85 81

ROME

Francesco Alverà
Tiziana Appetiti
Tel: +39 06 686 3340

SHANGHAI

Brenda Kang
Tel: +86 21 6279 8773

SINGAPORE

Wen Li Tang
Tel: +65 6235 3828

SYDNEY

Ronan Stulich
Tel: +61 (0) 2 9326 1422

TAIPEI

Ada Ong (Liaison)
Tel: +886 2 2736 3356

TOKYO

Kaori Yoshida (Liaison)
Tel: +81 (0)3 3571 0668

ZURICH

Marianne Trümpfer (Liaison)
Tel: +41 (0)44 268 1016

06/03/09

AUCTION CALENDAR

To include your property in these sales please consign ten weeks before the sale date. Contact the specialists or representative office for further information.

22 APRIL
THE NEW YORK SALE

28 APRIL
THE DUBAI SALE

28 APRIL
AMSTERDAM JEWELS

13 MAY
THE GENEVA SALE

14 MAY
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

26 MAY
THE HONG KONG SALE

27 MAY
MILAN JEWELS

10 JUNE
THE LONDON SALE

11 JUNE
THE NEW YORK SALE

17 JUNE
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

14 JULY
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

8 SEPTEMBER
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

6 OCTOBER
PARIS JEWELS

21 OCTOBER
THE NEW YORK SALE

27 OCTOBER
THE DUBAI SALE

27 OCTOBER
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

3 NOVEMBER
AMSTERDAM JEWELS

17 NOVEMBER
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

18 NOVEMBER
THE GENEVA SALE

25 NOVEMBER
MILAN JEWELS

1 DECEMBER
THE HONG KONG SALE

9 DECEMBER
THE LONDON SALE

10 DECEMBER
THE NEW YORK SALE

15 DECEMBER
JEWELS AT SOUTH KENSINGTON LONDON

Subject to change.

16/03/09

MILANO GIOIELLI

Mercoledì 27 Maggio 2009

ASTA

Mercoledì 27 Maggio 2009
ore 11.00 lotti 1-136
ore 15.00 lotti 137-256
ore 17.00 lotti 257-404
Palazzo Clerici,
Via Clerici 5, Milano

CODICE E NUMERO D'ASTA

Per informazioni e ordini d'acquisto
riferirsi a questa vendita con il nome
in codice

JLS 2516

ESPOSIZIONI

Roma - Palazzo Massimo Lancellotti, Piazza Navona, 114
Venerdì 15 e Sabato 16 Maggio 2009, ore 10.00-19.00
Domenica 17 Maggio 2009, ore 10.00-20.00

Milano - Palazzo Clerici, Via Clerici 5
Venerdì 22 e Sabato 23 Maggio 2009, ore 10.00-19.00
Domenica 24 Maggio 2009, ore 10.00-20.00
Lunedì 25 e Martedì 26 Maggio 2009, ore 10.00-19.00
Mercoledì 27 Maggio 2009, ore 10.00-17.00

ESPERTI

Francesco Alverà, Head of Department
Tiziana Appetiti, Senior Specialist
Tel: +39 06 686 3340/41
Fax: +39 06 683 2881
Teresa Scarlata, Specialist
Tel: +39 02 303 283 70
Fax: +39 02 303 283 9

EMAIL

Iniziale del nome seguita
dal cognome @christies.com
(es. Tiziana Appetiti=tappetiti@christies.com)

Copertina: Lotto 353
Retro: Lotto 378

SERVIZI

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Milano (fino a Giovedì 21 Maggio)
Tel: +39 02 303 283 61/63
Fax: +39 02 303 283 69
Milano (da Venerdì 22 Maggio)
Tel: +39 02 859 6200/01
Fax: +39 02 859 6202/03

RISULTATI D'ASTA

Milano
Tel: +39 02 303 283 65

AMMINISTRAZIONE

Barbara Basile
Tel: +39 02 303 283 82
Fax: +39 02 303 283 89

CONTATTO CHRISTIE'S LIVE ITALIA

Laura Tanzi
Tel: +39 02 303 283 54

SPEDIZIONI

Marina Venturini
Tel: +39 02 303 283 62
Fax: +39 02 303 283 9

catalogo[€ 25,00] Prezzo di vendita al
pubblico

christies.com

Christie's, le aste in un click

CHRISTIE'S LIVE™

registratevi su christies.com entro
Martedì 26 Maggio ore 18.00

CHRISTIE'S

Consultate i cataloghi e lasciate ordini
d'acquisto online su christies.com

1^a tornata
27 Maggio 2008
ore 11.00
(lotti 1-136)

2

1

BORSA IN ORO GIALLO

di forma sagomata lavorata a motivi geometrici, pulsante di apertura con brillanti, punzone 750, g 263,10 circa complessivi

€1,600-2,000 US\$2,200-2,600

A GOLD AND DIAMOND DETAIL EVENING BAG

2

PORTACIPRIA IN ORO, FIRMATO FARAONE MILANO

di forma ovoidale lavorato a scanalature, pulsante di apertura con brillanti, all'interno specchio, punzone 750 e di Illario, numerata 890, 1960 circa

€1,200-1,500 US\$1,600-2,000

A GOLD AND DIAMOND DETAIL POWDER COMPACT, SIGNED FARAONE MILANO

3

ANTICA TABACCHIERA IN ORO

di forma rettangolare, lavorata ad incisioni quadrettate, fasce con serti di foglie e fiori in oro bicolore, inizio sec. XIX, punzone francese dell'oro 1789-1809

€800-1,000 US\$1,100-1,300

AN ANTIQUE GOLD SNUFF-BOX

Ψ4

ANTICA LORNETTE CON RUBINI E DIAMANTI

impugnatura in oro e argento incastonata su un lato con rubini carré e rose di diamante, fiocco finale con rubino e rose di diamante, apertura delle lenti a scatto, punzone austriaco 1901-1921, numerata 2092

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

AN ANTIQUE RUBY AND DIAMOND LORNETTE

5

PORTACIPRIA IN ORO E BRILLANTI

di forma quadrata, coperchio con trifogli lavorati a rilievo e incastonati con brillanti entro cornice filettata, all'interno specchio e uno scomparto, chiusura con brillanti, lievi segni di usura sulla parte esterna, specchio con difetti, g 208 circa complessivi

€1,500-2,500 US\$2,000-3,300

A GOLD AND DIAMOND POWDER COMPACT

6

BORSA A MAGLIA IN ORO GIALLO

catena a maglie ovali, punzone 18, g 361,10 circa complessivi

€3,000-3,500 US\$4,000-4,600

A GOLD MESH BAG

7

GRUPPO DI OGGETTI IN ORO GIALLO

comprendente un calzascarpe con l'iniziale M incisa, punzone di Illario; due stecche per camicia firmate Gucci; due bottoni grandi e sei bottoni piccoli firmati Bulgari, punzoni 750, g 105,10 circa complessivi (11)

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A GROUP OF GOLD ITEMS, ONE DRESS SET SIGNED BULGARI

8

BORSA DA SERA

in maglia d'oro giallo, chiusura rigida in oro con due zaffiri cabochon, catena a maglie ovali in oro, g 334,60 circa complessivi

€2,000-2,500 US\$2,700-3,300

A GOLD MESH EVENING BAG





11

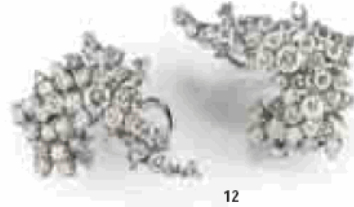
9**BRACCIALE IN ORO**

montatura a larga fascia rigida in oro giallo lavorato a sbalzo, punzone 750, g 115,70 circa

€600-800

US\$800-1,100

A GOLD BANGLE

non illustrato - no illustration

12

13**SPILLA IN ORO CON PIETRE DI COLORE E DIAMANTI**

a forma di tartaruga, corpo impreziosito da brillanti, tormaline verdi e quarzi, punzone 750

€1,200-1,500

US\$1,600-2,000

A DIAMOND AND GEM-SET BROOCH

10**COPPIA DI SPILLONI CON PERLA E BRILLANTE**

rispettivamente con brillante e brillante taglio vecchio sormontati da una perla *perle non testate per l'origine naturale* (2)

€800-1,200

US\$1,100-1,600

A PAIR OF PEARL AND DIAMOND PINS

*pearls not tested for natural origin**non illustrati - no illustration*****14****DEMI PARURE IN CORALLO E BRILLANTI**

composta da una catena a maglie piatte alternate a dischi con corallo rosato centrale contornato da brillanti; e bracciale "en suite" (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A SUITE OF CORAL AND DIAMOND JEWELLERY

11**SPILLA PENDENTE IN DIAMANTI**

parte centrale disegnata a volute in brillanti, taglio huit-huit e diamanti taglio marquise, con catenina amovibile, 1960 circa

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A DIAMOND PENDANT BROOCH

15**GRUPPO DI GIOIELLI**

comprendente un paio di orecchini pendenti in oro giallo e brillanti, punzone 750; e una catena con acquamarine di vario taglio (3)

€900-1,200

US\$1,200-1,600

A GROUP OF GOLD AND GEM-SET JEWELLERY

12**PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI**

a motivo di tralcio stilizzato in brillanti, predisposti per sostenere un pendente (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

16**ANELLO IN BRILLANTI**

motivo centrale a rosa con petali in oro bianco e pavè di brillanti, punzone 18k, iscritto D2.70

€2,400-2,800

US\$3,200-3,700

A GOLD AND DIAMOND RING



ψ17

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON PERLE COLTIVATE GRIGIE, RUBINI E DIAMANTI

ognuno con una fila di rubini cabochon alternati a brillanti terminanti con una perla coltivata grigia, punzone 750 (2)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 A PAIR OF GREY CULTURED PEARL AND GEM-SET EAR PENDANTS

21

COLLANA IN PERLE DI FIUME COLTIVATE, ZAFFIRI E DIAMANTI, FIRMATA MARIO FONTANA

a sei fili di perle di fiume interrotti da due elementi geometrici con brillanti e zaffiri, motivo centrale di forma ottagonale con zaffiro ovale, pavé di brillanti e diamanti taglio baguette, punzone 750
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600
 A FRESHWATER PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED MARIO FONTANA

18

PAIO DI ORECCHINI A CERCHIO IN ORO E BRILLANTI

punzone 750 (2)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,600
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR HOOPS

22

ANELLO CON BRILLANTI

montatura a motivo di doppia onda in pavé di brillanti
 €1,800-2,200 US\$2,400-2,900
 A DIAMOND RING

ψ19

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a un filo di trentuno perle disposte in gradazione, fermezza sferica in piccoli rubini e brillanti
 €2,000-2,500 US\$2,700-3,300
 A SINGLE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE

23

ANTICO ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro ovale contornato da brillanti taglio vecchio, 1900 circa zaffiro cts 8.39 - Verifica Csigem n.49649 datata 30/03/09 stabilisce che la pietra non mostra esiti da riscaldamento
 €10,000-15,000 US\$14,000-20,000
 AN ANTIQUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING

20

SPILLA PENDENTE CON BRILLANTI E ZAFFIRI

di forma geometrica in oro bianco, pavé di brillanti e zaffiri di vario taglio, punzone 750; catenina in oro bianco
 €2,000-2,400 US\$2,700-3,200
 A DIAMOND AND SAPPHIRE PENDANT BROOCH

24

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI

a motivo di voluta stilizzata in oro bianco e brillanti, punzone 750 (2)
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000
 A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS



25

SPILLA IN SMERALDI E DIAMANTI

a forma di ape, corpo in pavé di brillanti punteggiato da smeraldi tondi
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600
 AN EMERALD AND DIAMOND BROOCH

29

DUE PAIA DI ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

un paio a bottone con perla centrale contornata da petali in brillanti e taglio
 huit-huit; l'altro a forma di fiore in brillanti, punzoni 750, 1960 circa (4)
 €1,200-1,500 US\$1,600-2,000
 TWO PAIRS OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS

26

ANELLO IN ORO E DIAMANTI

modellato come un disco concavo in pavé di brillanti, punzone 750
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 A GOLD AND DIAMOND RING

30

BRACCIALE IN ORO BIANCO E BRILLANTI, FIRMATO BULGARI

lavorato a rete in oro bianco e piccoli brillanti, punzone 750, entro astuccio
 originale
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300
 A GOLD AND DIAMOND BRACELET, SIGNED BULGARI

27

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo ottagonale affiancato da diamanti taglio baguette,
 numerato 6396
 smeraldo cts 4.04
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000
 AN EMERALD AND DIAMOND RING

**31

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO E DIAMANTI

ognuno con un motivo incrociato in oro bianco e brillanti a cui è sospesa
 una goccia in corallo rosato, punzone 750 (2)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 A PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS

28

COLLANA A SCIARPA IN PERLE DI FIUME COLTIVATE

formata da quindici fili di perle, ciascuno con piccola sfera di smeraldo finale
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300
 A CULTURED FRESHWATER PEARL NECKLACE

32

ANELLO CON SMERALDI E DIAMANTI

montati in oro e platino, parte superiore con una fila di smeraldi carré tra
 due motivi bombati in pavé di brillanti taglio vecchio, 1940 circa, punzoni
 PT e 750 d'epoca, punzone dell'orafa indistinguibile
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 AN EMERALD AND DIAMOND RING



33

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente un anello in oro bianco con brillante, punzone 750; e uno spillone con brillante taglio vecchio (2)
 €700-900 US\$930-1,200

A GROUP OF DIAMOND JEWELLERY

non illustrato - no illustration

37

COPPIA DI ANELLI IN ZAFFIRI MULTICOLORI E DIAMANTI

ciascuno a forma di pappagallo in oro brunito con pavé di zaffiri multicolori dal verde all'arancio e pavé di brillanti, punzoni 750 (2)
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A PAIR OF MULTI-COLOURED SAPPHIRE AND DIAMOND RINGS

W34

COLLANA IN CRISTALLO DI ROCCA CON PENDENTE

formata da sfere irregolari in cristallo di rocca alternate ad elementi baccellati, lieve difetto ad un elemento; grande pendente lavorato a rilievo con divinità indiana, con due rubini cabochon e una sfera in cristallo di rocca (2)
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000

A ROCK CRYSTAL NECKLACE, WITH PENDANT

38

ANELLO IN ORO CON ZAFFIRO E BRILLANTI, FIRMATO BULGARI

montatura a fascia in oro giallo e brillanti con zaffiro taglio ottagonale centrale, punzone 850, entro astuccio originale, iscritto cm 10.04
 €8,000-10,000 US\$11,000-13,000

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING, SIGNED BULGARI

35

PAIO DI ORECCHINI CON BRILLANTI

ciascuno con sfera in zaffiri geometrico in pavé di brillanti (2)
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

39

ANELLO IN ORO CON ZAFFIRO

montatura a fascia in oro giallo con zaffiro ottagonale tra due motivi a voluta, punzone 750
 €6,000-8,000 US\$8,000-11,000

A SAPPHIRE RING

36

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRI GIALLI E ROSA, FIRMATI SABBADINI

ciascuno con sfera in zaffiri gialli e rosa formanti dei motivi a piuma, punzone 750 (2)
 €1,500-2,500 US\$2,000-3,300

A PAIR OF YELLOW AND PINK SAPPHIRE EAR CLIPS, SIGNED SABBADINI

40

DUE BRACCIALI IN ORO GIALLO

uno con maglie tank lisce e sfaccettate in oro di tre colori, l'altro a grandi maglie fantasia, punzone 750, 1940 circa, punzoni d'epoca, g 190 circa complessivi (2)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000

TWO GOLD BRACELETS



41

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a un filo di cinquantaquattro perle nelle sfumature del grigio, fermezza sferica in oro bianco e pavé di brillanti, punzone 750

€2,000-2,500

US\$2,700-3,300

A SINGLE-STRAND CULTURED GREY PEARL NECKLACE

45

BRACCIALE SEMISNODATO IN DIAMANTI

eseguito con una serie di maglie piatte in brillanti, una pietra mancante, 1960 circa

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A DIAMOND SEMIFLEXIBLE BRACELET

42

ANELLO IN ORO E DIAMANTI

a forma di stella marina in pavé di brillanti, punzone 750

€1,800-2,200

US\$2,400-2,900

A GOLD AND DIAMOND RING

46

PAIO DI ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI COLORATI

ciascuno con perla trattenuta da una stella marina in oro giallo e sospesa a una linea in perline, diamanti colorati e un brillante

diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore

(2)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A PAIR OF CULTURED PEARL AND GEM-SET EAR PENDANTS

coloured diamonds not tested for natural colour origin

43

PAIO DI ORECCHINI CON TURCHESE E BRILLANTI

ciascuno con goccia in turchese sospesa a una linea in piccoli brillanti (2)

€600-800

US\$800-1,100

A PAIR OF TURQUOISE AND DIAMOND EAR PENDANTS

47

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BRUNITO, MADREPERLA E DIAMANTI

ognuno realizzato con una foglia di vite in madreperla sui cui è posato un serpente in brillanti, punzone 750, due piccole pietre mancanti (2)

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A PAIR OF BLACKENED GOLD, MOTHER OF PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

44

BRACCIALE SEMISNODATO IN ORO E BRILLANTI

lavorato a "coda di topo" in pavé di brillanti, punzone 750

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A GOLD AND DIAMOND SEMIFLEXIBLE BRACELET

48

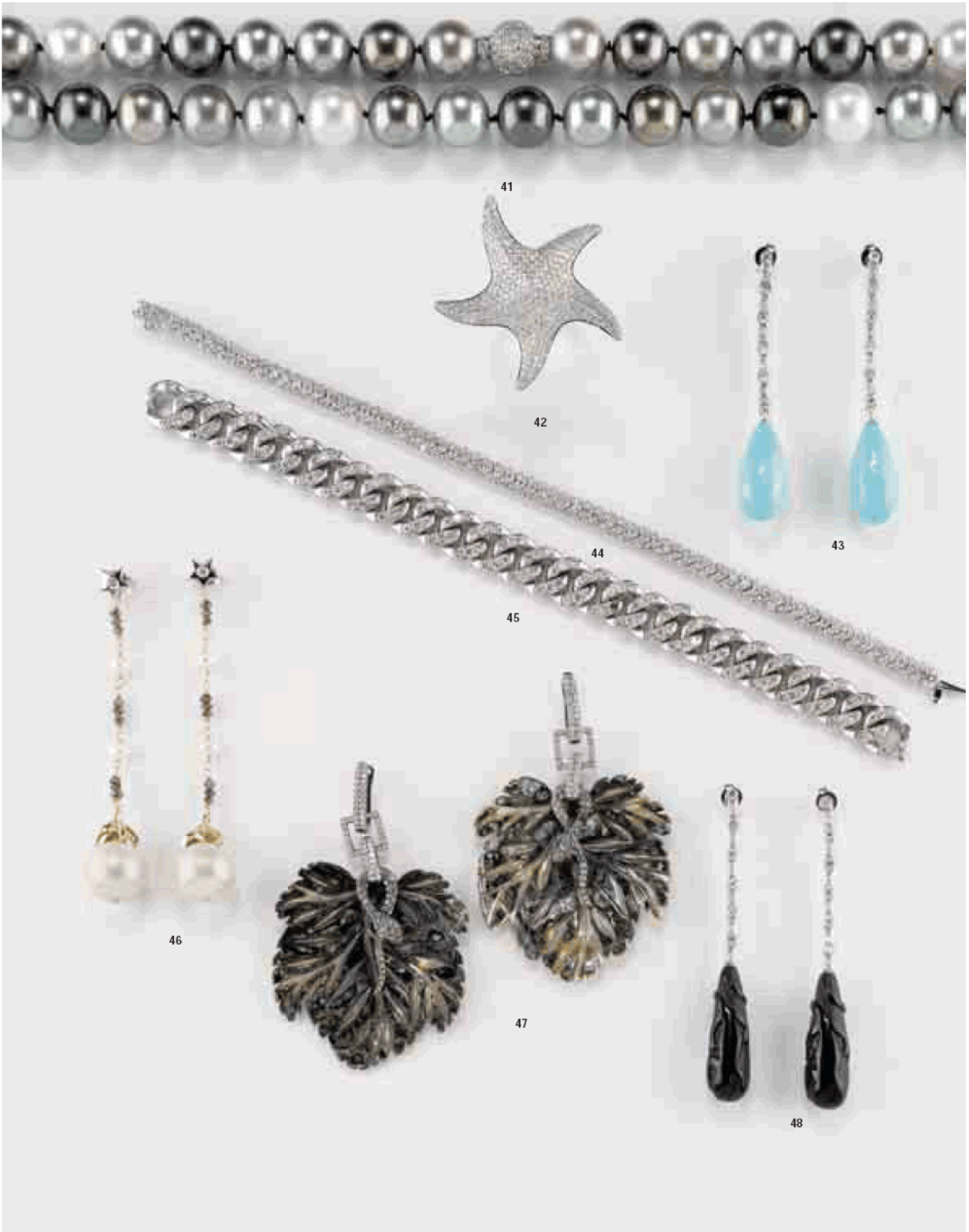
PAIO DI ORECCHINI IN ONICE E BRILLANTI

ciascuno con goccia intagliata in onice opaca e lucida, sospesa a una linea di piccoli brillanti (2)

€600-800

US\$800-1,100

A PAIR OF ONYX AND DIAMOND EAR PENDANTS



49

SPILLA IN BRILLANTI E PERLA COLTIVATA

a disegno di giglio in brillanti e taglio huit-huit con perla pendente
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A DIAMOND AND CULTURED PEARL BROOCH

53

RIVIERE IN ORO E BRILLANTI

eseguita con una fila di brillanti, punzone 750
 €5,000-6,000 US\$6,700-7,900

A GOLD AND DIAMOND LINE NECKLACE

ψ50

GRUPPO DI GIOIELLI IN GIADEITE E BRILLANTI

composta da un paio di orecchini pendenti con una linea snodata di piccole
 foglie in brillanti e giadeite ovale traforata; e un anello in oro bianco con
 giadeite esagonale traforata con applicato un piccolo fiore in rubini e
 brillante, inserti laterali in brillant, punzone 18k, iscritto Ro.02 Do.05 (3)
 €1,800-2,200 US\$2,400-2,900

A GROUP OF JADEITE AND DIAMOND JEWELLERY

ψ54

**PAIO DI ORECCHINI CON RUBINI, SMERALDI, ZAFFIRI E DIAMANTI,
FIRMATI SABBADINI**

ognuno a forma di fiore stilizzato in rubini, zaffiri, smeraldi cabochon e
 brillanti, punzone 750 (2)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A PAIR OF DIAMOND AND GEM-SET EAR CLIPS, SIGNED SABBADINI

51

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a un filo di trentatre perle con fermezza sferica in pavé di brillanti
 €2,000-2,500 US\$2,700-3,300

A SINGLE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE

55

**ANELLO CON BRILLANTE TAGLIO VECCHIO
CTS 3.28**

€6,000-8,000 US\$8,000-11,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

52

CATENA IN ZAFFIRI

formata da zaffiri di vario taglio montati in oro bianco, punzone 750
 €800-1,000 US\$1,100-1,300

A SAPPHIRE CHAIN

56

FEDE IN BRILLANTI

montatura semisnodata eseguita con sedici brillanti
 €1,800-2,000 US\$2,400-2,600

A GOLD AND DIAMOND SEMIFLEXIBLE ETERNITY RING



57

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO E DIAMANTI

composta da girocollo tubolare seminodato in oro lavorato a scaglie con applicazioni in brillanti, punzone 585; e un paio di orecchini a semisfera con brillanti (3)
 €1,800-2,200 US\$2,400-2,900
 A GROUP OF GOLD AND DIAMOND JEWELLERY

61

SPILLA IN ORO E BRILLANTI, FIRMATA BULGARI

a disegno di fiocco in oro giallo punteggiata da piccoli brillanti in castoni a stella, nodo centrale in pavé di brillanti, punzone 750, circa 1950
 €1,500-2,500 US\$2,000-3,300
 A GOLD AND DIAMOND BOW BROOCH, SIGNED BULGARI

58

DEMI PARURE CON TURCHESI E DIAMANTI

composta da anello e paio di orecchini, ognuno con al centro un bottone di turchese entro montatura ondulata in brillanti, 1970 circa (3)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 A SUITE OF TURQUOISE AND DIAMOND JEWELLERY

62

ANELLO IN ORO, QUARZO CITRINO E ZAFFIRI COLORATI

al centro un quarzo citrino rettangolare entro montatura in pavé di zaffiri colorati tondi, punzone 750, iscritto multicolor sapphires Ct11.05 citrine Ct32.74
 €2,200-2,500 US\$3,000-3,300
 A GOLD, CITRINE QUARTZ AND MULTICOLOR SAPPHIRE RING

59

GIROCOLLO CON TURCHESI E BRILLANTI

formato da maglie piatte in oro con pendente in brillanti taglio vecchio e turchese ovale centrale; turchese amovibile e indossabile come spilla
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600
 A TURQUOISE AND DIAMOND NECKLACE

63

ANELLO CON BRILLANTE TAGLIO CUSCINO

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600
 A DIAMOND SINGLE STONE RING

60

BRACCIALE IN ORO BIANCO E BRILLANTI

incastonato con quarantatre brillanti disposti in linea, punzone 750
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,600
 A DIAMOND LINE BRACELET

64

ANELLO IN DIAMANTI

montatura a fascia in oro giallo con diamante taglio goccia su pavé di brillanti, punzone 750
 diamante cts 0.78
 €3,000-5,000 US\$4,000-6,600
 A DIAMOND RING





65

65

SPILLA CON QUARZO CITRINO E DIAMANTI

a forma di fiocco stilizzato con al centro un quarzo citrino ovale affiancato da brillanti huit-huit, 1940 circa
quarzo cts 68.32

€800-1,000

US\$ 1,100-1,300

A CITRINE QUARTZ AND DIAMOND BROOCH



66

Ψ69

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRI COLORATI, RUBINI E DIAMANTI

ognuno a forma di cuore con al centro zaffiri multicolori e rubini contornati da brillanti

€1,500-2,000

US\$ 2,000-2,600 (2)

A PAIR OF COLOURED SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS

66

ANELLO CON DIAMANTI, DI ORISA

montatura a fascia lavorata a volute traforate con al centro tre brillanti mobili taglio vecchio e triangolare, 1940 circa, entro astuccio originale

€1,500-2,000

US\$ 2,000-2,600

A DIAMOND BAND RING, BY ORISA

Ψ70

PAIO DI ORECCHINI CON RUBINI E DIAMANTI

ciascuno di forma rettangolare in oro con brillanti huit-huit e un rubino intagliato al centro, punzone 750

€1,000-1,500

US\$ 1,400-2,000 (2)

A PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS

67

GRUPPO DI GOIELLI

comprendente un girocollo a otto fili di perle di fiume coltivate, fermezza con brillanti; e un bracciale a tredici fili di perle di fiume coltivate interrotti da due inserti con schegge di diamante, fermezza lavorata a traforo con rami di fiori e foglie in rose di diamante, inizio 1900

€2,000-3,000

US\$ 2,700-4,000 (2)

A GROUP OF CULTURED FRESHWATER PEARL JEWELLERY

Ψ71

PAIO DI ORECCHINI CON PERLA COLTIVATA, RUBINI E ZAFFIRI

ciascuno con due linee asimmetriche in rubini ovali e piccoli brillanti a cui sono sospese due perle di diverso diametro, rispettivamente montate con zaffiri e brillanti

€1,500-1,800

US\$ 2,000-2,400 (2)

A PAIR OF CULTURED PEARL AND GEM-SET EAR PENDANTS

Ψ68

SPILLA IN RUBINO E DIAMANTI

al centro un rubino cabochon contornato da brillanti, 1960 circa
rubino cts 14.03

€1,000-1,500

US\$ 1,400-2,000

A RUBY AND DIAMOND BROOCH

72

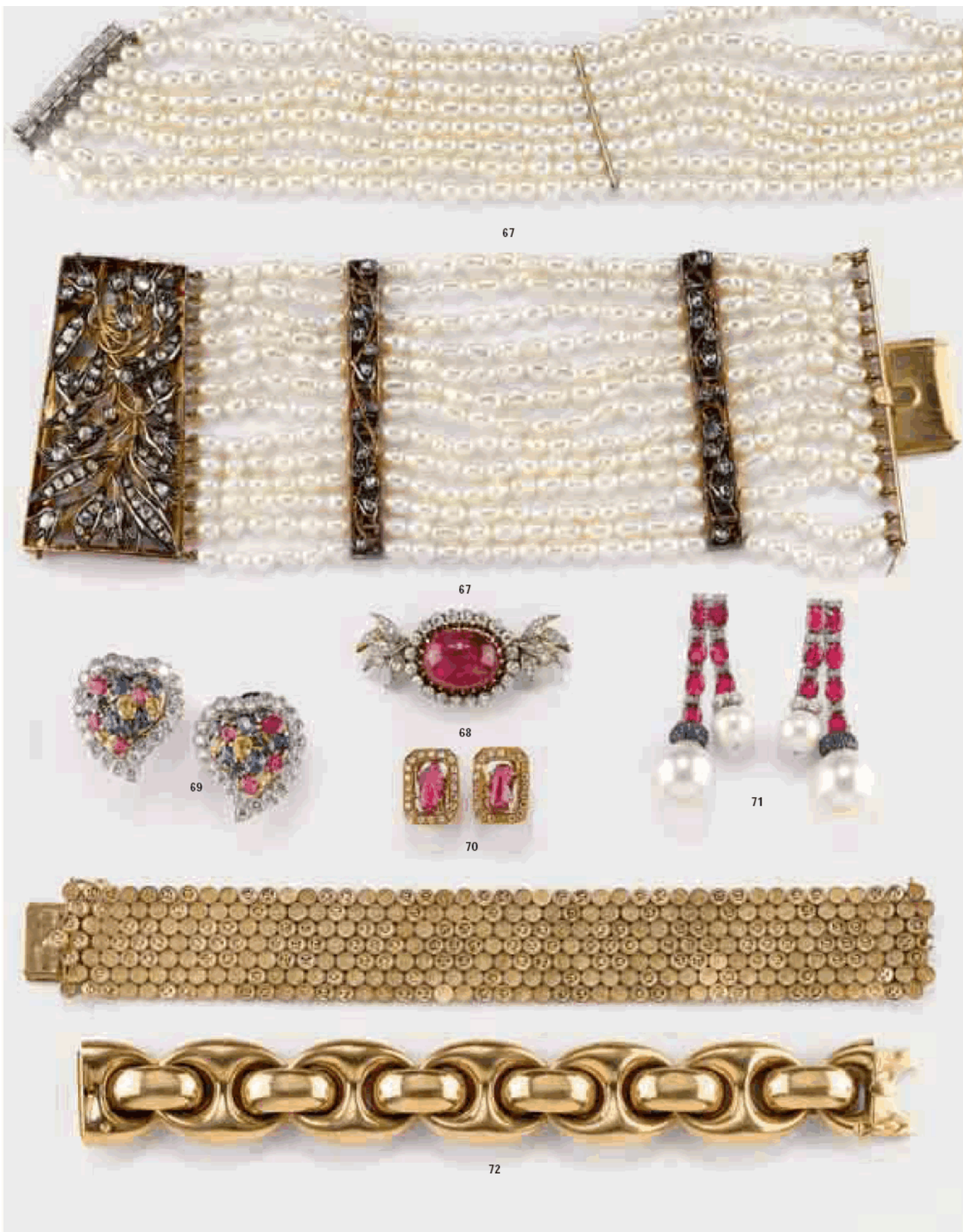
DUE BRACCIALI IN ORO GIALLO

uno formato da grandi maglie marine, l'altro a fascia flessibile formato da piccoli elementi circolari incisi, punzoni 750, 1940 circa, punzone d'epoca, g 122 circa complessivi

€800-1,000

US\$ 1,100-1,300 (2)

TWO GOLD BRACELETS



73

DUE OROLOGI DA POLSO DA DONNA, FIRMATI GUCCI

uno con bracciale a cerchio in oro giallo, quadrante tondo in lapislazzulo, punzone francese dell'oro; l'altro con bracciale a fascia piatta rigida in oro giallo, quadrante in occhio di tigre con lievi difetti, chiusura regolabile in tre posizioni, punzone 750 (2)
 €700-1,000 US\$930-1,300
 TWO GOLD AND HARDSTONE LADY'S BRACELET WATCHES, SIGNED GUCCI
 non illustrati - no illustration

77

DEMI PARURE IN PERLE COLTIVATE E BRILLANTI

composta da una collana a un filo di perle in leggera gradazione e quattro rondelle in brillanti, femmezza sferica in pavé di brillanti; e orecchini pendenti "en suite", punzone 750 (3)
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300
 A SUITE OF CULTURED PEARL AND DIAMOND JEWELLERY

74

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente una parure di spilla e orecchini con micromosaici raffiguranti rovine romane su placche in pasta vitrea azzurra; spilla in oro con cammeo in ambra firmata Aldighieri, punzone 750, in parure con la collana in ambra nel lotto 129; una spilla con granati e perline, alcuni granati mancanti; tre spille con granati, perline coltivate, smalti e vetro verde, difetti e mancanze; e un anello con scarabeo e turchesi, difetti (9)
 €800-1,000 US\$1,100-1,300
 A GROUP OF GEM-SET AND MOSAIC JEWELLERY
 non illustrati - no illustration

78

BRACCIALE TENNIS IN ORO E DIAMANTI

eseguito con trentacinque brillanti, punzone 750
 €6,500-7,500 US\$8,600-9,900
 A GOLD AND DIAMOND LINE BRACELET

75

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI E SMERALDI

ciascuno con tre smeraldi contornati da brillanti, taglio huit-huit e diamanti marquise (2)
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 A PAIR OF DIAMOND AND EMERALD EAR CLIPS

79

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

incastonato con smeraldo taglio ottagonale affiancato da due diamanti taglio trapezio
 €4,500-5,500 US\$6,000-7,300
 AN EMERALD AND DIAMOND RING

76

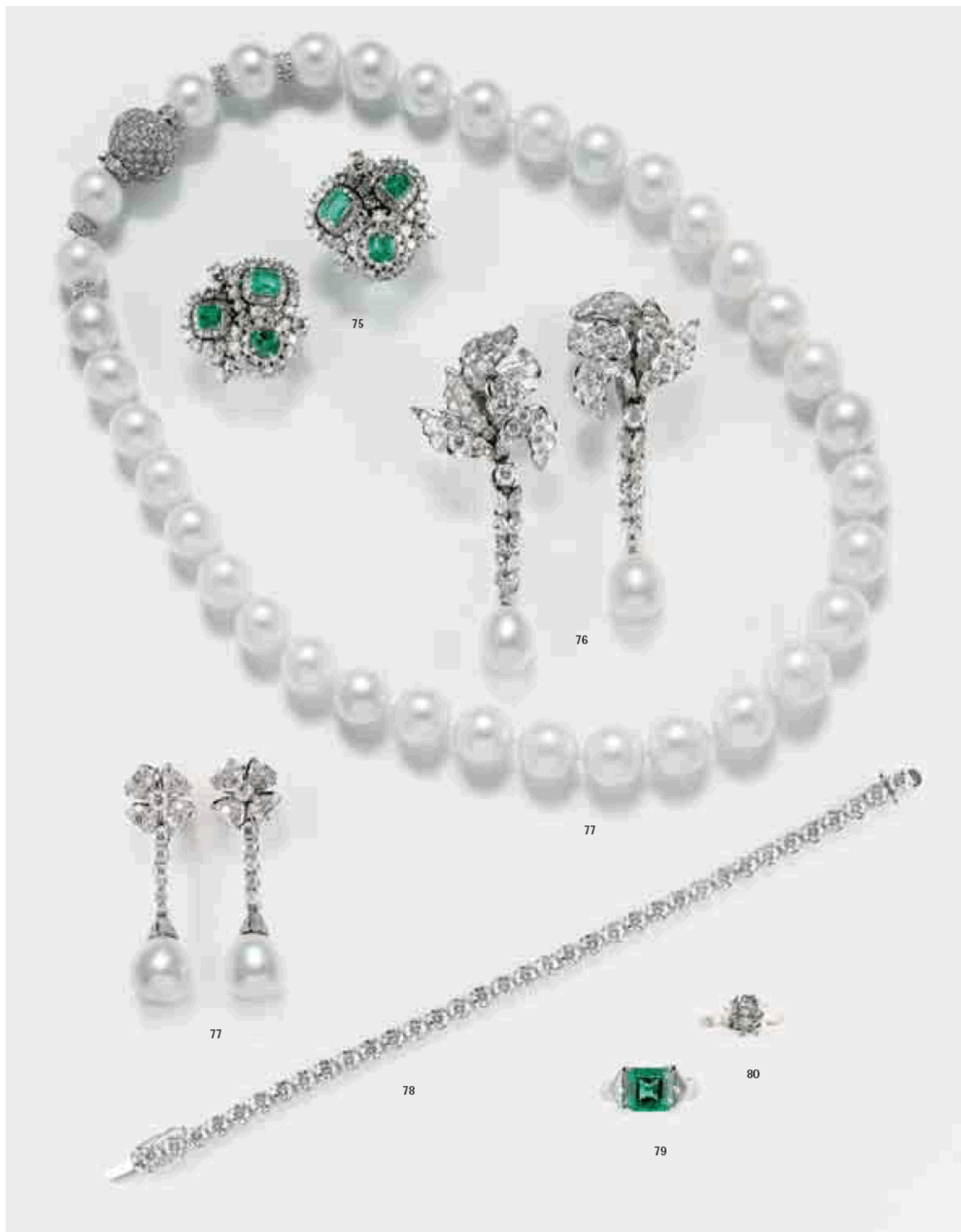
PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

ognuno disegnato come una palma stilizzata in brillanti e diamanti taglio marquise terminante con una perla a goccia, 1960 circa (2)
 €8,000-10,000 US\$11,000-13,000
 A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

80

ANELLO CON BRILLANTE

montato in oro bianco, punzone 750
 cts 2.35 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco n.AX447/2
 datato 07/04/03: colore N, purezza VVS2
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 A DIAMOND SINGLE STONE RING





81

81**COLLANA CON CALCEDONI E BRILLANTI**

formata da una serie di maglie a nodo alternate a calcedoni blu e verdi taglio marquise e piccoli brillanti, g 121,70 circa complessivi

€2,500-3,000

US\$3,400-4,000

A GEM-SET NECKLACE

85**ANELLO IN DIAMANTI**

montato in oro bianco e incastonato con diamante taglio marquise contornato da diamanti carré, punzone 750, montatura tagliata diamante marquise cts 1.07

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

A DIAMOND RING

82**PARURE IN ORO, FIRMATA BULGARI**

composta da girocollo semisnodato, bracciale rigido e paio di orecchini in oro giallo tubo gas, punzone 750, g 352 circa complessivi (4)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A SUITE OF GOLD JEWELLERY, SIGNED BULGARI

Ψ86**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO, CORALLO ROSA E DIAMANTI**

ognuno con due fiorellini in brillanti a cui è sospesa una goccia di corallo rosa, punzone 750 (2)

€1,600-1,800

US\$2,200-2,400

A PAIR OF GOLD, PINK CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS

Ψ83**ANELLO CON RUBINO E BRILLANTI**

incastonato con rubino taglio ovale tra due motivi a virgola in brillanti rubino cts 2.66

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A RUBY AND DIAMOND RING

Ψ87**DEMI PARURE IN CORALLO E DIAMANTI**

composta da spilla e paio di orecchini, ognuno a forma di tralcio stilizzato con bottoni di corallo rosato e diamanti taglio marquise e baguette, 1970 circa (3)

€2,200-2,500

US\$3,000-3,300

A SUITE OF CORAL AND DIAMOND JEWELLERY

84**ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI**

motivo centrale a cuore con zaffiro taglio cuore affiancato da due diamanti taglio ottagonale

€1,000-1,400

US\$1,400-1,900

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

88**PAIO DI ORECCHINI CON PIETRE DI COLORE E BRILLANTI**

montatura a cerchio con topazi azzurri, tormaline rosa e quarzi taglio ottagonale su pavé di brillanti (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A PAIR OF DIAMOND AND GEM-SET EAR HOOPS



89

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente un girocollo lavorato a tortiglione in oro giallo e bianco, divisibile in tre bracciali; e una lunga collana in oro di uguale fattura, punzoni 750, g 264 circa complessivi (4)
 €1,400-1,800 US\$ 1,900-2,400
 A GROUP OF GOLD JEWELLERY

90

PAIO DI ORECCHINI CON BRILLANTI E DIAMANTI GIALLI

a motivo di cerchio in oro giallo con diamanti gialli taglio carré tra due file di brillanti, punzone 750, un brillante mancante
diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore (2)
 €800-1,000 US\$ 1,100-1,300
 A PAIR OF COLOURLESS AND YELLOW DIAMOND EAR HOOPS
coloured diamonds not tested for natural colour origin

91

ANELLO IN ORO E BRILLANTI

motivo centrale in oro rosso di forma rettangolare incastonato con brillanti disposti a onda su pavé di brillanti, punzone 750
 €1,800-2,200 US\$ 2,400-2,900
 A GOLD AND DIAMOND RING

92

CATENA CON PENDENTE IN ORO E BRILLANTI

formata da maglie ovali unite da maglie più piccole con brillanti huit-huit, pendente con moneta da 20 Dollari Americani in oro e brillanti huit-huit, punzone 750, g 182 circa complessivi
 €1,500-2,000 US\$ 2,000-2,600
 A DIAMOND DETAIL CHAIN WITH COIN PENDANT

93

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON PERLE COLTIVATE BRONZO E BRILLANTI

ognuno con una serie di maglie ovali in oro rosa e pavé di brillanti terminanti con una perla bronzo, coppiglia in pavé di brillanti rovesciati, punzone 750 (2)
 €1,500-2,000 US\$ 2,000-2,600
 A PAIR OF BROWN CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

94

ANELLO CON ZAFFIRI E BRILLANTI

montatura contrarie con due zaffiri taglio ovale e brillanti zaffiri cts 2.58 e cts 5.48
 €2,600-3,200 US\$ 3,500-4,200
 A SAPPHIRE AND DIAMOND CROSSOVER RING

95

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON QUARZI CITRINI E DIAMANTI

ognuno con cascata di gocce sfaccettate di quarzi citrini contornati da diamanti e piccoli brillanti, punzone 750 (2)
 €1,800-2,200 US\$ 2,400-2,900
 A PAIR OF CITRINE QUARTZ AND DIAMOND EAR PENDANTS

96

SPILLA "MORO" IN PIETRE DI COLORE E PERLE COLTIVATE

testa in ebano con turbante in oro, pietre di colore, brillanti e perlina, corsetto in pavé di granati verdi tsavoriti, brillanti gialli, rubini e tre perle, orecchini con piccolo brillante, segni di colla
diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore
 €1,000-1,500 US\$ 1,400-2,000
 A GEM-SET AND CULTURED PEARL "BLACKAMOR" BROOCH
coloured diamonds not tested for natural colour origin



96

24



97

SPILLA IN DIAMANTI

disegnata come un fiocco in pavé di brillanti huit-huit e baguette, 1960 circa
 €1,800-2,200 US\$2,400-2,900
 A DIAMOND BOW BROOCH

101

BRACCIALE IN ZAFFIRI BLU E ROSA

montatura a fascia flessibile in oro bianco con motivo a scacchiera in zaffiri
 ovali alternati a zaffiri rosa, punzone 750
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000
 A BLUE AND PINK SAPPHIRE BRACELET

98

PAIO DI ORECCHINI CON PERLA COLTIVATA E BRILLANTI

ciascuno con linea snodata in brillanti e perla finale (2)
 €1,000-1,400 US\$1,400-1,900
 A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

102

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a un filo di trentuno perle disposte in gradazione, mancante di fermezza,
 da rinfilare
 €2,500-3,000 US\$3,400-4,000
 A SINGLE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE

99

COLLANA IN SMERALDI E DIAMANTI; E ORECCHINI IN DIAMANTI

collana formata da una serie di maglie alternate a brillanti, al centro un
 fiocco in brillanti da cui scendono due catenelle similmente lavorate, con
 smeraldo a goccia sormontato da brillante; gocce amovibili per essere
 sospese agli orecchini in diamanti (5)
 €7,000-9,000 US\$9,300-12,000
 AN EMERALD AND DIAMOND NECKLACE; AND A PAIR OF DIAMOND EAR
 CLIPS

103

ANELLO IN ORO, AMETISTA E DIAMANTI

al centro un'ametista taglio ottagonale entro montatura a filo in brillanti,
 punzone 750, iscritto diamond Ct1.11 amethyst Ct2.57
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 A GOLD, AMETHYST AND DIAMOND RING

100

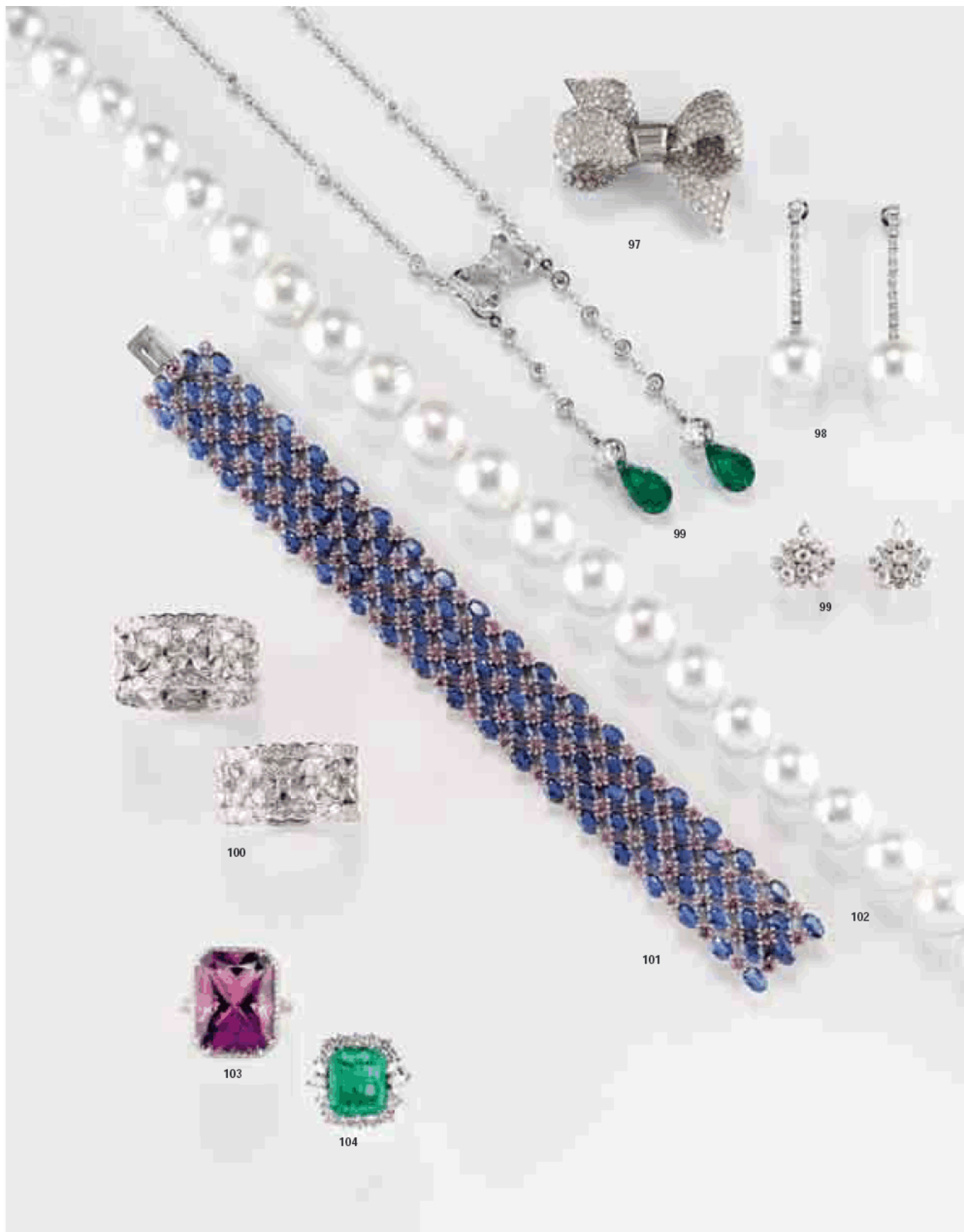
PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI

montatura a cerchio in oro bianco con motivi a traforo in brillanti e
 diamanti taglio marquise, punzone 750 (2)
 €1,500-2,500 US\$2,000-3,300
 A PAIR OF DIAMOND EAR HOOPS

104

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

incastonato con smeraldo taglio ottagonale contornato da brillanti e
 diamanti taglio marquise
 smeraldo cts 7.30
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 AN EMERALD AND DIAMOND RING



105

COLLANA IN PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

a tre fili di perle con fermezza a fiore in pavé di brillanti taglio vecchio e perla centrale a bottone, entro astuccio originale

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

A THREE-STRAND CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE

109

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno come un tralcio stilizzato in oro con zaffiri ovali, zaffiri cabochon e brillanti, punzone 750 (2)

€1,800-2,000

US\$2,400-2,600

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS

106

FEDERAZIONE IN ORO E BRILLANTI

eseguita con ventiquattro brillanti, punzone 750

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

110

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN AGATA BIANCA, ONICE E DIAMANTI

ognuno con un fiorellino in brillanti da cui scende una fila di brillanti incolori e neri alternati, terminante con una goccia di agata bianca e nera rispettivamente; e una coppia di pendenti a goccia intercambiabili, punzone 750 (4)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A PAIR OF WHITE AGATE, ONYX AND DIAMOND EAR PENDANTS

107

ANELLO CON ZAFFIRO E BRILLANTI

incastonato con zaffiro taglio cuscino contornato da due file di brillanti zaffiro cts 7.59

€1,800-2,400

US\$2,400-3,200

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

111

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN BRILLANTI E BRILLANTI NERI

ciascuno formato da una sequenza di farfalle in oro brunito, incastonate con pavé di brillanti neri punteggiate da brillanti, punzone 750 (2)

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A PAIR OF COLOURLESS AND BLACK DIAMOND EAR PENDANTS

108

SPILLA IN PIETRE DI COLORE E DIAMANTI, FIRMATA SABBADINI

a forma di fiore, petali in giada lavanda e iolite e decorazioni in brillanti con al centro uno zaffiro cabochon, punzone 750

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A DIAMOND AND GEM-SET BROOCH, SIGNED SABBADINI

112

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a quattro fili di perle in gradazione, fermezza rettangolare in argento, punzone 800

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A FOUR-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE



****113****COLLANA IN CORALLO**

a due fili di barilotti in corallo disposti in gradazione, fermezza a fiocco stilizzato

€3,500-4,000

US\$4,700-5,300

A TWO-STRAND CORAL BEAD NECKLACE

****117****PAIO DI ORECCHINI CON CORALLO E BRILLANTI, FIRMATI CHANTECLER**
ciascuno con corallo a bottone trattenuto da voluta in oro bianco e pavé di brillanti, punzone 750 (2)

€1,800-2,200

US\$2,400-2,900

A PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED CHANTECLER

114**ANELLO CON ZAFFIRO E BRILLANTI**

incastonato con zaffiro ovale affiancato da piccoli brillanti zaffiro cts 5.20

€1,000-1,400

US\$1,400-1,900

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

118**PENDENTE IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO CHOPARD**

raffigurante un clown con cappello e arti mobili in pavé di brillanti, occhi in piccoli zaffiri e papillon in pavé di brillanti, corpo con brillanti, rubino, zaffiro e smeraldo in castoni mobili, numerato 1316, punzone 750; catena a maglie in oro giallo

€2,500-3,000

US\$3,400-4,000

A GOLD AND DIAMOND "CLOWN" PENDANT WITH CHAIN, SIGNED CHOPARD

115**ANELLO CON BRILLANTE**

montato in oro bianco, punzone 750 cts 2.87 - Certificato Csigem n.49106 datato 23/02/09; colore O-P, purezza VS1

€8,000-9,000

US\$11,000-12,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

119**PAIO DI ORECCHINI CON PERLA COLTIVATA E BRILLANTI, FIRMATI BULGARI**

a disegno di ventaglio stilizzato in oro giallo con perla e brillanti, punzone 750 (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED BULGARI

116**COPPIA DI SPILLE IN ORO BRUNITO E PIETRE DI COLORE, FIRMATE SABBADINI**

ognuna disegnata come un mazzolino di tulipani in granati verdi, zaffiri blu, rosa e gialli, punzone 750 (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A PAIR OF BLACKENED GOLD AND GEM-SET BROOCHES, SIGNED SABBADINI

****120****PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO E BRILLANTI**

ciascuno con una fila di cuori in corallo disposti in gradazione alternati a piccoli trifogli in brillanti, punzone 750 (2)

€1,500-1,800

US\$2,000-2,400

A PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS



121

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO E BRILLANTI, FIRMATI MARINA B
 montature a cerchio semirigido in oro giallo, rispettivamente con le
 scritte DARLING e I LOVE YOU in brillanti, punzoni 750, numerati
 1203 e 1228 (2)
 €1,000-2,000 US\$1,400-2,600
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND BRACELETS, SIGNED MARINA B

125

PAIO DI ORECCHINI CON PERLA COLTIVATA E BRILLANTI
 ciascuno con fila di brillanti e perla (2)
 €2,800-3,500 US\$3,800-4,600
 A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

Ψ122

ANELLO CON RUBINO E DIAMANTI
 al centro un rubino cabochon entro pavé di brillanti
 rubino cts 3,52
 €4,000-5,000 US\$5,300-6,600
 A RUBY AND DIAMOND RING

Ψ126

PENDENTE CON RUBINI E BRILLANTI
 a disegno di conchiglia stilizzata incastonato con rubini carré e brillanti,
 gancio in brillanti; con catena in oro giallo, punzoni 750
 €4,000-6,000 US\$5,300-7,900
 A RUBY AND DIAMOND PENDANT, WITH CHAIN

Ψ123

ANELLO CON RUBINO E BRILLANTI
 montatura a fascia con rubino ovale e brillanti taglio vecchio
 €3,000-5,000 US\$4,000-6,600
 A RUBY AND DIAMOND RING

**127

LUNGA COLLANA IN ORO E CORALLO, FIRMATA G. PETOCHI
 eseguita con due fili di sfere di corallo salmone intagliato a melone e
 disposte in gradazione, punzone 750
 €2,800-3,200 US\$3,800-4,200
 A TWO-STRAND ENGRAVED CORAL BEAD NECKLACE, SIGNED G. PETOCHI

124

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO E BRILLANTI
 ognuno con una fila di tredici brillanti, punzone 750 (2)
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS

Ψ128

BRACCIALE A FASCIA CON RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI
 realizzato con maglie bombate alternate ad elementi geometrici in pavé di
 brillanti con dettagli in rubini e zaffiri calibré, 1940 circa
 €1,800-2,200 US\$2,400-2,900
 A RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET



****129****GRUPPO DI GIOIELLI**

comprendente tre collane in pietre dure; una collana con elementi irregolari in ambra, fermezza in oro giallo con cammeo in ambra firmata Aldighieri, punzone 750, un piccolo brillante sulla placca della firma, in parure con la spilla nel lotto 74; e una collana con maglie in tartaruga, pendente con cammeo su conchiglia entro cornice traforata in tartaruga (5)

€800-1,000

US\$ 1,100-1,300

A GROUP OF HARDSTONE JEWELLERY

*non illustrati - no illustration***Ψ133****COPPIA DI SPILLE IN ORO**

raffiguranti due draghi in oro giallo nell'atto di attaccare, dorsi percorsi da piccoli brillanti huit-huit, occhi in rubini cabochon, punzoni 750, g 67,20 circa complessivi (2)

€2,500-3,000

US\$ 3,400-4,000

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND DETAIL BROOCHES

130**GRUPPO DI GIOIELLI**

comprendente un paio di orecchini a bottone con zaffiri e rose di diamante; e una spilla barrette con radici di smeraldo e rose di diamante (2)

€1,200-1,400

US\$ 1,600-1,900

A GROUP OF GEM-SET JEWELLERY

Ψ134**DUE ANELLI CON SMERALDO E RUBINO**

montatura a fascia lavorata a traforo, di cui un con smeraldo taglio ottagonale, brillanti huit-huit e schegge di diamante; l'altro con rubino taglio ovale, brillanti taglio vecchio e schegge di diamante, tre piccoli diamanti mancanti, difetti alle montature (2)

€3,000-4,000

US\$ 4,000-5,300

TWO GEM-SET RINGS

131**COLLANA IN PERLE COLTIVATE**

a tre fili di perle, fermezza con smeraldo ottagonale su motivo di foglie in brillanti taglio vecchio e schegge di diamante, da rinfilare

€2,500-3,500

US\$ 3,400-4,600

A THREE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE

135**ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI**

montatura a fascia con brillanti taglio vecchio, smeraldo ottagonale centrale affiancato da due diamanti taglio rosa, un brillante mancante

€1,500-2,000

US\$ 2,000-2,600

AN EMERALD AND DIAMOND RING

132**GIOCOLLO ART NOUVEAU CON BRILLANTI**

motivo centrale leggermente bombato lavorato a traforo e incastonato con brillanti taglio vecchio e rose di diamante, divisibile e indossabile come bracciale, inizio 1900 (2)

€1,000-1,500

US\$ 1,400-2,000

AN ART NOUVEAU DIAMOND DETAIL NECKLACE

136**COLLANA IN PERLE COLTIVATE**

a un filo di perle disposte in gradazione, fermezza con perla e due piccoli brillanti taglio vecchio

€1,500-2,500

US\$ 2,000-3,300

A SINGLE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE



2^a tornata
27 MAGGIO 2009
ore 15.00
(lotti 137-256)

****137****PAIO DI ORECCHINI IN CORALLO E BRILLANTI**

ciascuno raffigurante un fiore in corallo intagliato con semisfera centrale in pavé di brillanti, punzone 750 (2)
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000

A PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS

****138****COLLANA IN CORALLO**

formata da cinque lunghi fili in sfere di corallo rosso disposte in gradazione, fermezza in oro giallo, punzone 750
€12,000-14,000 US\$16,000-19,000

A FIVE-STRAND CORAL BEAD NECKLACE

139**ANELLO CON ZAFFIRO ARANCIO E BRILLANTI**

montatura a larga fascia in oro giallo con dettagli in brillanti e zaffiro arancio cabochon, punzone 750, iscritto OS 27.56 D 2.10
€2,000-3,000 US\$2,700-4,000

AN ORANGE SAPPHIRE AND DIAMOND RING

****140****ANELLO CON CORALLO, BRILLANTI E OPALE DI FUOCO**

montato in oro brunito e incastonato con corallo e opale di fuoco irregolari su cui è avvolto un serpente in pavé di brillanti, occhi in piccoli smeraldi, punzone 750
€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A CORAL, FIRE OPAL AND DIAMOND RING

****141****PAIO DI ORECCHINI IN CORALLO E DIAMANTI, FIRMATI CHANTECLER**

ciascuno con corallo a goccia sormontato da un grappolo in diamanti taglio marquise e brillanti, punzone 18k (2)
€3,500-4,500 US\$4,700-5,900

A PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED CHANTECLER

Ψ142**CLIP IN BRILLANTI E RUBINI**

di forma rettangolare, incastonata con pavé di brillanti huit-huit e rubini taglio carré al centro disposti su due file, riadattata in epoca successiva
€3,500-4,500 US\$4,700-5,900

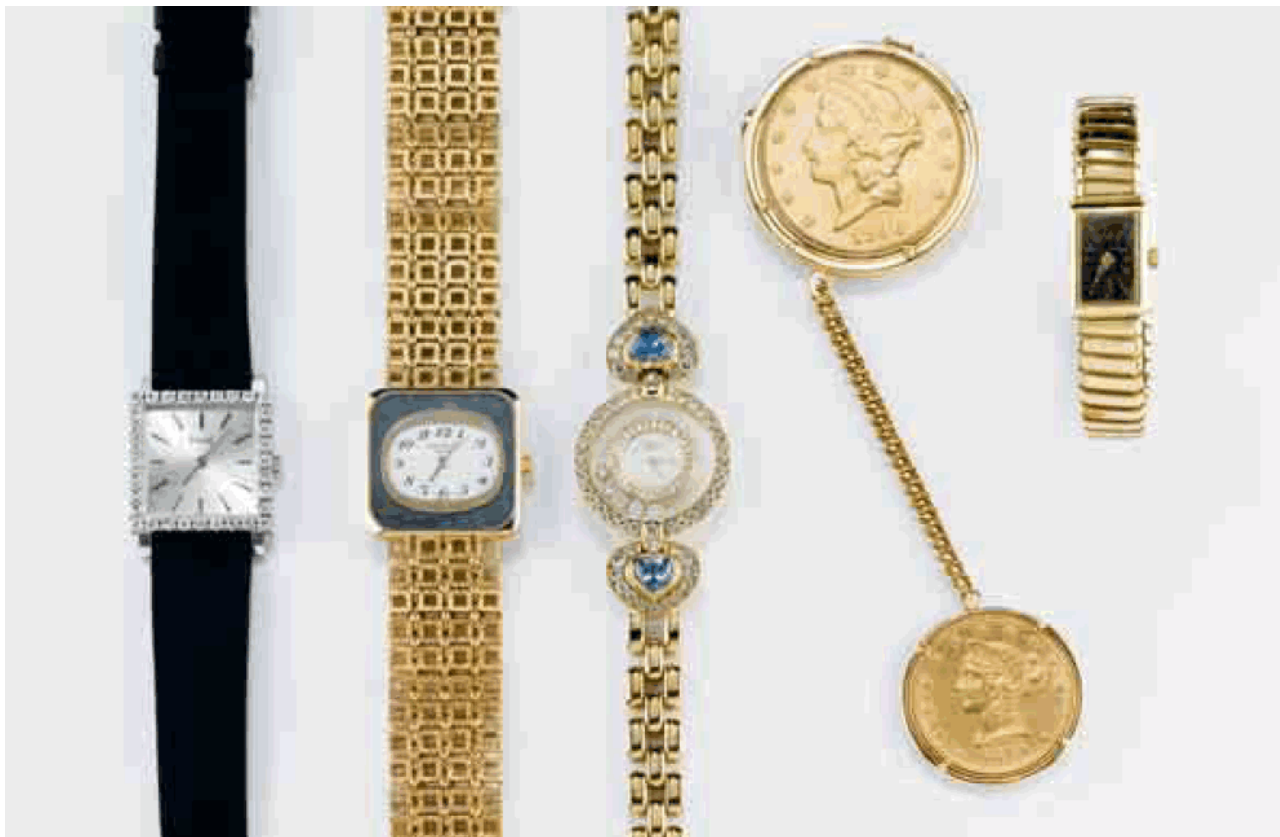
A DIAMOND AND RUBY CLIP BROOCH

****143****BRACCIALE IN ORO E CORALLI, FIRMATO BULGARI**

a sezione tubolare in oro giallo e sfere in corallo rosso e rosato, punzone 750, entro astuccio di Bulgari
€2,500-3,500 US\$3,400-4,600

A GOLD AND CORAL BRACELET, SIGNED BULGARI





144

145

146

147

148

144**OROLOGIO IN ORO E BRILLANTI, PIAGET**

da polso da donna, cassa quadrata in oro bianco numerata 120446, ref. 9361, meccanica calibro 9P numerata 673491 controllata in cinque posizioni, quadrante argentato con lunetta in brillanti, cinturino in pelle nera con fibbia originale in oro bianco, punzone 750, 1960 circa
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300
 A GOLD AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, PIAGET

147**OROLOGIO A MONETA IN ORO GIALLO, PIAGET**

orologio inserito in una moneta da 20 Dollari Americani in oro 18K, pendente con moneta da 10 Dollari Americani in oro, quadrante dorato con indici stampati, movimento calibro 9P numerato 817672 controllato in cinque posizioni, diam 34,5 mm
 €2,000-2,500 US\$2,700-3,300
 A GOLD COIN WATCH, PIAGET

145**OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, PATEK PHILIPPE**

bracciale interamente eseguito con maglie quadrate con lavorazione a sbalzo, meccanica numerata 1272269, quadrante smaltato con numeri arabi, cassa numerata 2750205, ref. 4183/1, cinturino originale in oro, entro astuccio, 1970 circa
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 A GOLD AND ENAMEL LADY'S WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE

148**OROLOGIO IN ORO, FIRMATO BULGARI**

da polso da donna con bracciale in oro giallo tubogas, meccanica anonima, cassa rettangolare numerata G1373/4 firmata Gerald Genta, quadrante rettangolare nero, punzone 750, entro astuccio di Bulgari, 1980-90 circa
 €1,500-2,500 US\$2,000-3,300
 A GOLD LADY'S BRACELET WATCH, SIGNED BULGARI

146**OROLOGIO "HAPPY DIAMONDS" IN BRILLANTI E ZAFFIRI, FIRMATO CHOPARD**

da polso da donna, movimento a quarzo, quadrante tondo smaltato incassato al centro di un disco in zaffiro sintetico con all'interno cinque brillanti in castoni sciolti, lunetta in brillanti, anse con zaffiro taglio cuore e brillanti, bracciale a maglia in oro giallo, punzone 750, cassa numerata 321185-4113, batteria da sostituire
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,600
 A GOLD, DIAMOND AND SAPPHIRE "HAPPY DIAMONDS" LADY'S BRACELET WATCH, SIGNED CHOPARD



149

150

151

152

****149****OROLOGIO AUTOMATICO TANK "DIVAN" IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO CARTIER**

da polso da uomo, movimento automatico, meccanica rodiata, calibro Eta 2000/1, cassa rettangolare in oro giallo numerata 995424CD 2603 con pavé di brillanti, quadrante argentato con numeri romani, punzone 750, cinturino originale in coccodrillo con fibbia in oro e brillanti firmata Cartier, con scatola originale e garanzia, 38x30 mm

€10,000-12,000

US\$14,000-16,000

A GOLD AND DIAMOND SELF-WINDING "DIVAN" TANK WRISTWATCH, SIGNED CARTIER

****151****OROLOGIO AUTOMATICO IN ORO "LANGE 1 MOONPHASE", A. LANGE & SOHNE**

da polso da uomo, cassa tonda in oro numerata 147583, meccanica in "german silver" numerata 37968, ref 109.021, controllata in cinque posizioni, quadrante in argento con quadranti asimmetrici, datario e fasi lunari, riserva di carica, registrazione micrometrica, anse in oro giallo, fondello in zaffiro sintetico, cinturino in coccodrillo con fibbia originale in oro giallo, punzone 750, diam 38 mm, contemporaneo

€6,000-8,000

US\$8,000-11,000

A GOLD SELF-WINDING "LANGE 1 MOONPHASE" WRISTWATCH, A. LANGE & SOHNE

150**OROLOGIO CRONOGRAFO IN ORO, FIRMATO BULGARI**

da polso da uomo, movimento automatico, meccanica rodiata numerata 63172, cassa tonda in oro giallo numerata F1783 con anse snodate, quadrante nero con calendario e secondi centrali, lunetta incisa BVLGARI BVLGARI, cinturino in pelle con fibbia originale in oro giallo, punzone 750, diam 35,5 mm

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A GOLD CHRONOGRAPH WRISTWATCH, SIGNED BULGARI

Φ152**OROLOGIO IN ACCIAIO E ORO, ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST**

da polso da uomo, movimento automatico numerato 5727248, ref. 3135, controllato in cinque posizioni, cassa numerata al 6 E52017, ref al 12 16233, fondello a ref. 16200, quadrante argentato con datario, vetro minerale, cinturino in acciaio e oro giallo, con alcune maglie aggiuntive, astuccio originale e garanzia, cassa e cinturino da lucidare, diam 35 mm

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A STAINLESS STEEL AND GOLD WRISTWATCH, ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST

39



153

153

ANTICA COLLANA CON SCARABEI

composta da quindici scarabei in pietra dura disposti in gradazione montati in oro giallo e alternati a motivi di fiori e gocce in oro, sec. XIX, entro astuccio originale di V. Mayer's Sohne, Wien; e un anello simile di epoca recente (2)
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600

AN ANTIQUE SCARAB NECKLACE; AND A SIMILAR RING

157

GIROCOLLO CON SMERALDO E BRILLANTI

formato da maglie annodate in oro giallo, motivo centrale con smeraldo ovale cabochon su pavé di brillanti, fermezza con inserti in pavé di brillanti, punzone 750
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300

AN EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

154

COPPIA DI CLIP CON ZAFFIRI E BRILLANTI

a motivo di volute con nodo centrale in brillanti taglio vecchio e dettagli in zaffiri cabochon, 1940 circa, punzone 750 e d'epoca; con montatura aggiuntiva per essere indossate come spilla (2)
 €1,200-1,600 US\$1,600-2,100

A PAIR OF DIAMOND AND SAPPHIRE CLIP BROOCHES

158

PAIO DI ORECCHINI CON PERLA COLTIVATA E BRILLANTI

ciascuno con perla golden sospesa a una linea in brillanti (2)
 €1,000-1,400 US\$1,400-1,900

A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

155

PAIO DI ORECCHINI IN QUARZI CITRINI E DIAMANTI

ognuno disegnato come una coccarda stilizzata in quarzi citrini di taglio misto alternati a brillanti (2)
 €800-1,200 US\$1,100-1,600

A PAIR OF CITRINE QUARTZ AND DIAMOND EAR CLIPS

159

ANELLO A CUPOLA CON BRILLANTI NERI E ZAFFIRI COLORATI

parte superiore interamente in pavé di brillanti neri, zaffiri rosa e arancio, punzone 750
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A BLACK DIAMOND, PINK AND ORANGE SAPPHIRE RING

156

PAIO DI ORECCHINI CON QUARZI E DIAMANTI COLORATI

ciascuno con sfera in pavé di quarzi citrini sospesa a una sottile linea in perline, diamanti colorati e un brillante (2)
 €1,200-1,500 US\$1,600-2,000

A PAIR OF QUARTZ AND GEM-SET EAR PENDANTS

coloured diamonds not tested for natural colour origin

160

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a due fili di perle disposte in gradazione, fermezza in oro con rose di diamante, punzone francese dell'oro, numerata 7255
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A TWO-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE





161



162



163

ψ161

ANELLO CON BRILLANTE FANCY GIALLO E RUBINO

montatura contrarié in oro giallo con rubino ovale e brillante fancy light yellow, rubino incluso e gravemente scheggiato, punzone 750
brillante cts 1.48 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC202-2 datato 02/03/09: colore fancy light yellow, purezza VS2
€2,500-3,500 US\$ 3,400-4,600

A FANCY LIGHT YELLOW DIAMOND AND RUBY CROSSOVER RING

165

GIROCOLLO IN ORO E DIAMANTI

al centro un fiore con un brillante taglio vecchio circondato da brillanti, catenella con maglie a "S", punzone 750
cts 1.73

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A GOLD AND DIAMOND PENDANT

162

ANELLO CON BRILLANTE, FIRMATO MARTINI

iscritto 2.57
cts 2.57 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC110-01 datato 02/03/09: colore I, purezza VS1
€6,000-8,000 US\$8,000-11,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED MARTINI

**166

LUNGA COLLANA IN AGATA BIANCA, GIADEITE, ONICE, CORALLO E DIAMANTI

a un filo di sfere in agata bianca e onice alternate, al centro un disco in onice da cui scende un pendente in corallo e giadeite incisi

€800-1,000

US\$1,100-1,300

A WHITE AGATE, JADEITE, ONYX, CORAL BEAD AND DIAMOND NECKLACE

ψ163

ANELLO IN PIETRE DI COLORE E BRILLANTI COLORATI

montura a serpente in oro brunito con pavé di zaffiri colorati, tsavoriti, rubini e brillanti brown
diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore
€2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A GEM-SET SNAKE RING

coloured diamonds not tested for natural colour origin

167

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN AGATA BIANCA E DIAMANTI

ognuno con un bottone sfaccettato di agata da cui scende un motivo ellittico in brillanti che sostiene un disco di agata bianca con applicazioni in brillanti, punzone 750 (2)
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000

A PAIR OF WHITE AGATE AND DIAMOND EAR PENDANTS

164

PENDENTE IN ORO, FIRMATO GIO CAROLI FARAONE

realizzato con un insieme di maglie geometriche, 1980 circa, con un girocollo rigido in oro giallo (2)
€800-1,200 US\$1,100-1,600

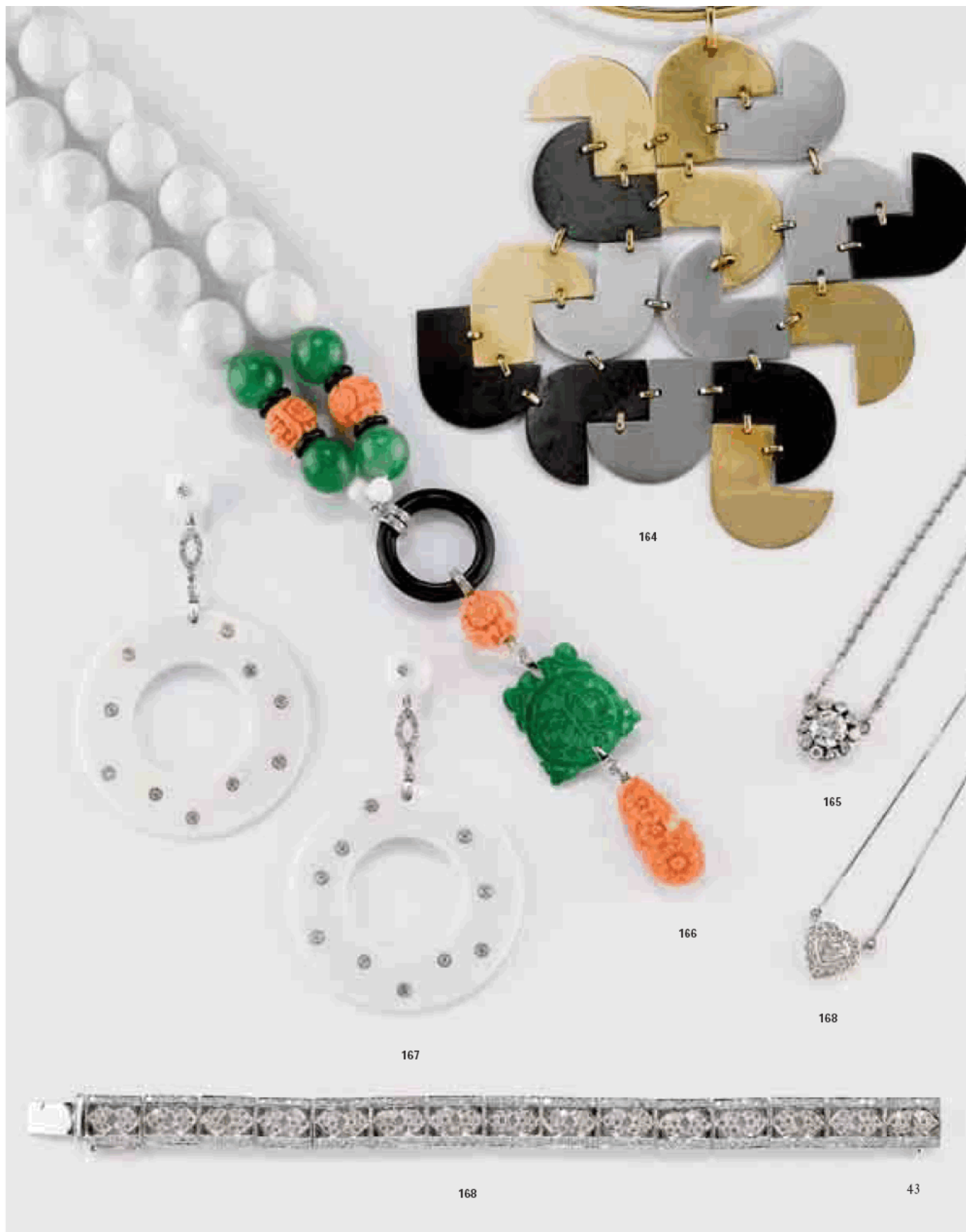
A GOLD PENDANT, SIGNED GIO CAROLI FARAONE; WITH GOLD NECKLACE

168

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente un bracciale con una sequenza di cuori in pavé di brillanti tra due linee di brillanti; e un pendente con diamante taglio cuore contornato da brillanti, catenina in oro, punzone 750 (2)
€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A GROUP OF DIAMOND JEWELLERY



****169****GRUPPO DI OGGETTI**

comprendente un portacipria rettangolare in oro giallo, all'interno specchio, due scomparti e carnet in avorio, pulsanti con zaffiri cabochon, portapapaveri inseriti lateralmente nel coperchio, catenella in oro, g 1,54 circa complessivi; e una scatola in oro giallo di forma ottagonale sagomata decorata con fascia di volute e motivo quadrettato, g 104 circa (2)
 €800-1,200 US\$1,100-1,600

A POWDER COMPACT AND A BOX

*non illustrati - no illustration***173****PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRI E DIAMANTI**

ciascuno disegnato a scudo bombato in pavé di brillanti con al centro uno zaffiro cabochon, punzone 750, un piccolo brillante mancante (2)
 €10,000-12,000 US\$14,000-16,000

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS

170**PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI, FIRMATI BULGARI**

montati in platino a disegno di goccia, ciascuno con diamante taglio goccia contornato da brillanti, entro astuccio originale, punzone PT (2)
 €6,000-8,000 US\$8,000-11,000

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED BULGARI

174**SPILLA BARRETTE CON DIAMANTE TAGLIO OTTAGONALE**

cts 3.22 - Certificato Cisgem n.48961 datato 04/02/09: colore F, purezza VVS1

€9,000-10,000

US\$12,000-13,000

A DIAMOND SINGLE STONE BAR BROOCH

171**PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI E BRILLANTI COLORATI, FIRMATI MICHELA ROSA**

ciascuno con clip a palmetta in granati "colour change" con scimmia in pavé di brillanti e brillanti colorati sospesa a una linea snodata di rondelle in diamanti, occhi in brillanti neri, testa e braccio mobili, entro astuccio originale
diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore (2)
 €4,000-6,000 US\$5,300-7,900

A PAIR OF COLOURLESS AND COLOURED DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED MICHELA ROSA

*coloured diamonds not tested for natural colour origin***175****ANELLO CON ZAFFIRO CABOCHON STELLATO E DIAMANTI, FIRMATO BULGARI**

montatura a fascia in pavé di brillanti con zaffiro cabochon stellato affiancato da diamanti taglio baguette, entro astuccio originale
 zaffiro stellato cts 28.44

€10,000-14,000

US\$14,000-19,000

A CABOCHON STAR SAPPHIRE AND DIAMOND RING, SIGNED BULGARI

172**COLLANA IN PERLE COLTIVATE GRIGIE**

a un filo di trentatre perle grigie in gradazione, fermezza a moschettone in pavé di brillanti, punzone 18K
 €4,500-5,500 US\$6,000-7,300

A SINGLE-STRAND GREY CULTURED PEARL NECKLACE

176**BRACCIALE CON ZAFFIRI E DIAMANTI**

montatura a fascia semisnodata a tre file di brillanti disposti in gradazione, al centro due zaffiri cabochon entro pavé di brillanti, punzone 750, un piccolo brillante mancante

€15,000-20,000

US\$20,000-26,000

A SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET



177

GEMELLI E DUE BOTTONI IN ORO E BRILLANTIpiastine circolari in oro bianco centrate da un piccolo brillante,
punzoni 750

€800-1,200

US\$ 1,100-1,600 (4)

A GOLD AND DIAMOND DETAIL DRESS SET

non illustrati - no illustration

181

COLLANA A SCIARPA IN QUARZI E CRISTALLO DI ROCCAa dodici fili di quarzi citrini sfaccettati, sul retro leone in cristallo di rocca
intagliato con frangia in quarzi sfaccettati

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A QUARTZ AND ROCK CRYSTAL NECKLACE

178

ANELLO CON ZAFFIRO E BRILLANTIincastonato con zaffiro taglio ovale affiancato da sei brillanti
zaffiro cts 3.25

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

non illustrato - no illustration

182

CROCE PENDENTE IN ZAFFIRI MULTICOLORI E BRILLANTIincastonata con zaffiri di vario colore, terminali dei bracci a freccia, profilo
esterno in brillanti; con catena in zaffiri rosa, femmezza con piccoli brillanti

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A DIAMOND AND MULTICOLOURED SAPPHIRE CROSS PENDANT,
WITH CHAIN

179

SPILLA PENDENTE IN ORO, RUBINI E PERLA COLTIVATA BAROCCAraffigurante testa di leone in oro giallo e rubini, occhi in smeraldi
cabochon, tra le fauci tiene un pendente con perla barocca, rubini e
brillanti, punzone 18K

€1,200-1,500

US\$1,600-2,000

A GEM-SET AND BAROQUE CULTURED PEARL PENDANT BROOCH

183

ANELLO CON ZAFFIRO E BRILLANTImontatura a larga fascia in oro giallo con zaffiro taglio ovale affiancato da
brillanti, punzone 750

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

180

BRACCIALE IN ORO E BRILLANTImontatura semirigida formata da maglie in oro giallo alternate a maglie in
pavé di brillanti, punzone 750, una maglia da riparare

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A GOLD AND DIAMOND BRACELET

184

BRACCIALE IN ORO BICOLOREmontatura a fascia flessibile formata da cinque file di semisfere in oro giallo,
interrotte da elementi cilindrici in oro rosso, 19,40 circa, punzone d'epoca e
750, g 65,90 circa

€800-1,200

US\$1,100-1,600

A GOLD BRACELET



185

ANELLO CON TORMALINA, ZAFFIRI E DIAMANTI, FIRMATO VILLA

montatura a fascia in oro e argento con tormalina verde ovale entro
montatura in pavé di zaffiri e brillanti formanti un disegno geometrico,
punzoni 925 e 750, iscritto 23-37
€6,500-7,500

US\$8,600-9,900

A GEM-SET RING, SIGNED VILLA

189

ANELLO IN DIAMANTI

incastonato con diamante taglio marquise contornato da dodici brillanti
diamante marquise cts 0.69

€1,800-2,500

US\$2,400-3,300

A DIAMOND RING

ψ186

ANELLO CON ZAFFIRO

incastonato con zaffiro taglio ovale affiancato da sei rubini e due
piccoli brillanti
zaffiro cts 6.82

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A SAPPHIRE AND RUBY RING

190

SPILLA IN BRILLANTI

incastonata con brillante al centro di una raggiera in brillanti

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A DIAMOND BROOCH

187

LUNGA COLLANA IN ORO E DIAMANTI

realizzata con duecentotredici brillanti, punzone 750

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A GOLD AND DIAMOND NECKLACE

191

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI

ognuno disegnato come un tralcio stilizzato in brillanti, diamanti taglio
marquise e baguette, 1960 circa (2)

€3,800-4,200

US\$5,100-5,600

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

188

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI, SMERALDI, PERLE**COLTIVATE BAROCHE E DIAMANTI**

ognuno con zaffiro ovale da cui scendono sfere di smeraldi intagliati a
melone alternati a brillanti, terminanti con una perla barocca (2)

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A PAIR OF BAROQUE CULTURED PEARL AND GEM-SET EAR PENDANTS

192

GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE

a tre fili di perle, fermezza con brillanti disposti su due file

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A THREE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE



193

ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro taglio cuscino contornato da brillanti, ai lati due zaffiri triangolari affiancati da brillanti

€9,000-14,000

US\$12,000-19,000

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

197

BRACCIALE ART DECO IN BRILLANTI

formato da trentotto brillanti disposti in linea, profili esterni in zaffiri taglio baguette, 1930 circa

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

AN ART DECO SAPPHIRE AND DIAMOND LINE BRACELET

194

SPILLA IN BRILLANTI E ZAFFIRI

raffigurante un ramo con fiore in brillanti e zaffiri montati "en tremblant", steli e foglie in brillanti e taglio huit-huit

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A DIAMOND AND SAPPHIRE "EN TREMBLANT" BROOCH

198

BRACCIALE TENNIS IN ORO E BRILLANTI

eseguito con cinquantaquattro brillanti, punzone 750

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A GOLD AND DIAMOND LINE BRACELET

195

COLLANA IN DIAMANTI

formata da una sequenza di elementi a onda incastonati con diamanti taglio baguette e tiple, separati da brillanti, punzone 750

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

A DIAMOND NECKLACE

199

GRUPPO DI GIOIELLI IN DIAMANTI

composto da una fermezza per collana a volute in oro e brillanti, punzoni francesi dell'oro; e spilla disegnata come due cuori trafitti in oro e brillanti, punzoni francesi d'importazione, 1940 circa (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A GROUP OF DIAMOND JEWELLERY

196

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI E DIAMANTI

ognuno realizzato con due elementi a goccia bombati in oro bianco e pavé di zaffiri tondi con al centro un diamante taglio goccia, punzone 750 (2)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS

200

CATENA CON PENDENTE IN BRILLANTI

formata da quattro sottili catene in oro bianco e sferette in pavé di brillanti, pendente a goccia in oro bianco e pavé di brillanti, punzone 750

€1,600-2,000

US\$2,200-2,600

A DIAMOND PENDANT WITH GOLD AND DIAMOND CHAIN



201

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI, FIRMATI BULGARI

a motivo fantasia incastonati con diamanti taglio carré, baguette, marquise e triangolare (2)

€2,500-3,500

US\$ 3,400-4,600

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED BULGARI

205

PAIO DI ORECCHINI IN ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno con fiore in zaffiri ovali e brillante centrale da cui scende una frangia smodata in zaffiri e diamanti taglio baguette alternati, punzone 750 (2)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS

202

SPILLA IN ZAFFIRI E DIAMANTI

disegnata come un bouquet stilizzato in zaffiri tondi e diamanti taglio baguette e table, 1960 circa

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

A SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

206

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI

clip a goccia in pavé di brillanti con frangia in brillanti, punzone 750 (2)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A PAIR OF DIAMOND EAR PENDANTS

203

ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro ovale contornato da brillanti, 1960 circa

zaffiro cts 3.88

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

207

ANELLO CON BRILLANTE TAGLIO VECCHIO

cts 3.04

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A DIAMOND SINGLE STONE RING

204

GIROCOLLO SEMISNODATO IN ORO E DIAMANTI

eseguito con una serie di brillanti in gradazione uniti al centro in modo asimmetrico, punzone 18K, iscritto 5.35A

€3,800-4,200

US\$5,100-5,600

A GOLD AND DIAMOND NECKLACE

208

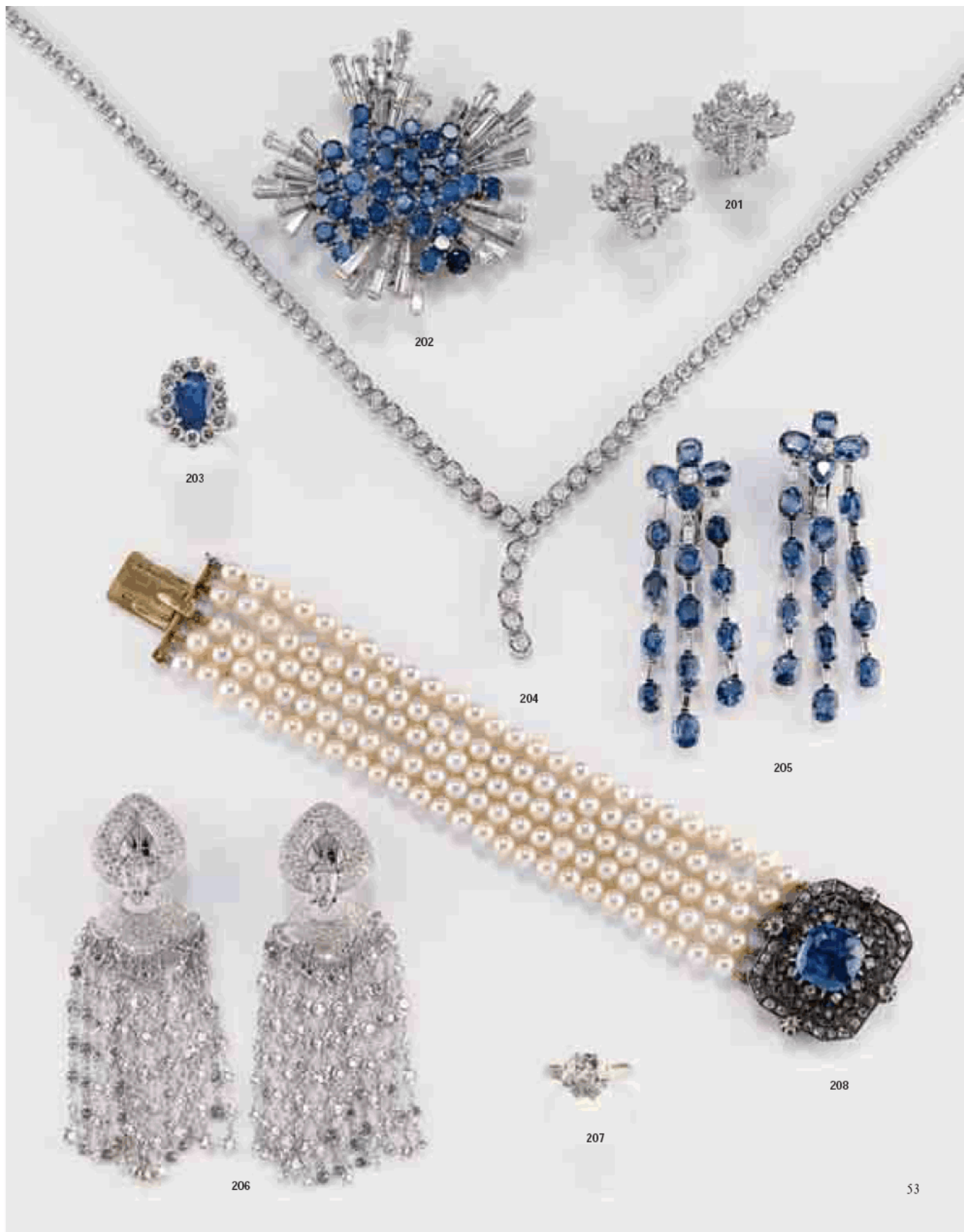
ANTICO BRACCIALE IN PERLE COLTIVATE, ZAFFIRO E DIAMANTI

a cinque fili di perle, fermezza ottagonale con zaffiro tondo centrale entro motivi di piccole volute in schegge di diamante e brillanti taglio vecchio, fine sec. XIX; la parte inferiore in oro della fermezza aggiunta in epoca successiva

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

AN ANTIQUE CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET



209

ANELLO CON ZAFFIRO E BRILLANTI

incastonato con zaffiro taglio rettangolare contornato da brillanti e diamanti
taglio marquise
zaffiro cts 9.20
€6,000-8,000

US\$8,000-11,000

A SAPPHIRE AND DIAMOND RING

213

SPILLA IN BRILLANTI

incastonata con brillante al centro di un motivo a volute in brillanti e taglio
huit-huit, spillo amovibile
brillante centrale cts 1.35
€4,000-6,000

US\$5,300-7,900

A DIAMOND BROOCH

210

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRO E DIAMANTI

ciascuno con zaffiro taglio ottagonale contornato da brillanti e diamanti
taglio marquise
zaffiri cts 5.50 e cts 7.96
€6,000-8,000

US\$8,000-11,000 (2)

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS

214

COPIA DI PICCOLE SPILLE IN DIAMANTI

ognuna disegnata come un fiore, petali in pavé di brillanti huit-huit
con brillante taglio vecchio centrale, 1960 circa, un piccolo
diamante mancante

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000 (2)

A PAIR OF DIAMOND CLIP BROOCHES

211

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

ciascuno con una fila di brillanti, diamanti taglio baguette e princess
alternati terminanti con una perla amovibile, punzone 750
€4,500-5,500

US\$6,000-7,300 (2)

A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

215

ANELLO CON BRILLANTE

montatura in platino su cui è possibile applicare una seconda montatura in
oro giallo, punzone PT
cts 7.13 - Certificato Cisgem n.49617 datato 26/03/09: colore M,
purezza VVS1

€20,000-25,000

US\$27,000-33,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

212

COLLANA IN PERLE COLTIVATE

a un filo di trentuno perle disposte in gradazione, fermezza sferica in rubini
tondi, punzone 750
€7,500-8,500

US\$10,000-11,000

A CULTURED PEARL SINGLE ROW NECKLACE

216

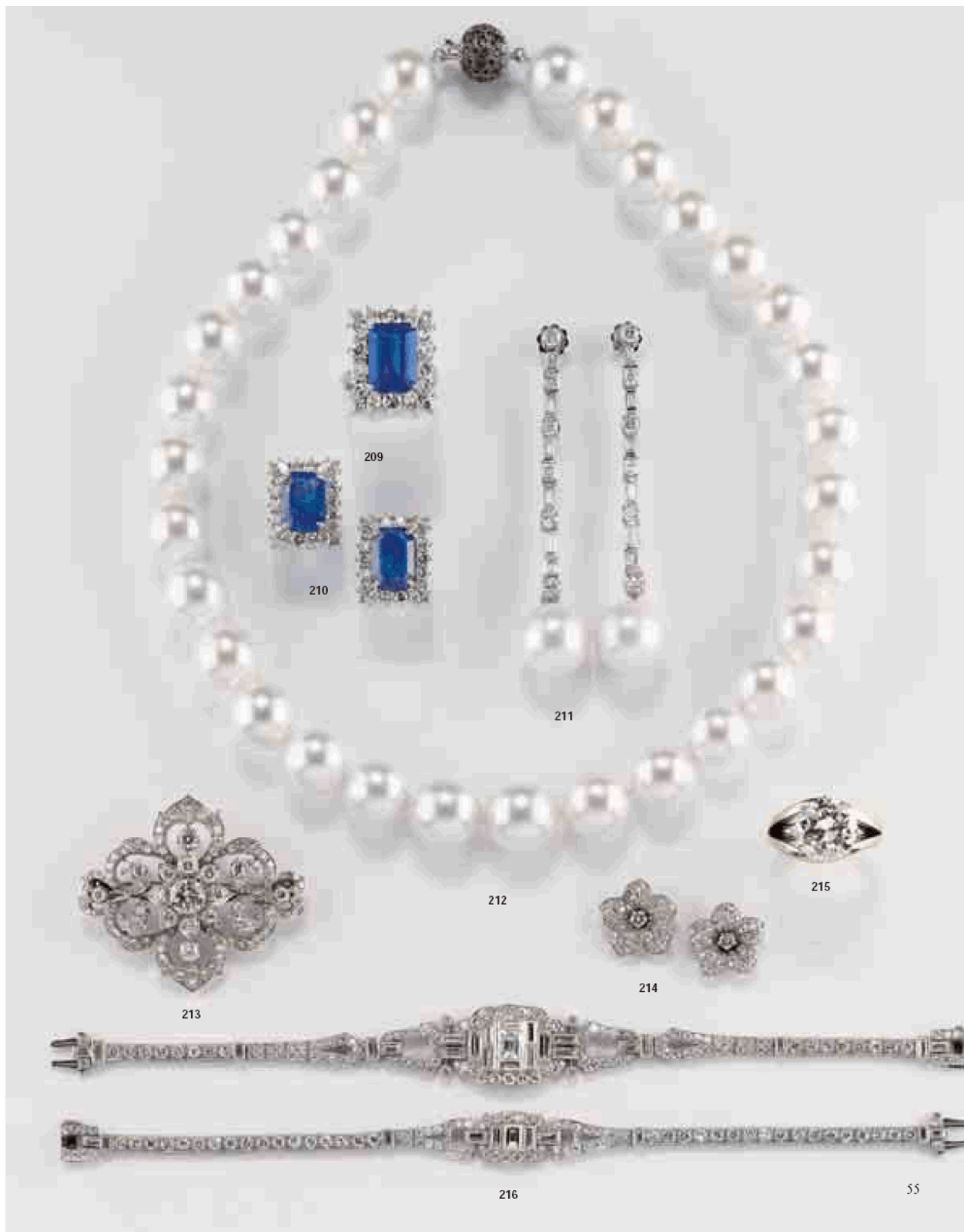
COLLIER/BRACCIALE SEMISODATO IN DIAMANTI

eseguito con una serie di brillanti taglio vecchio con fibbia stilizzata in
diamanti taglio smeraldo e baguette al centro, divisibile in due bracciali,
1920 circa

€10,000-15,000

US\$14,000-20,000 (2)

A DIAMOND NECKLACE/BRACELET



217

ANELLO CON BRILLANTI, FIRMATO BULGARI

incastonato con brillante contornato da brillanti, entro astuccio originale
brillante centrale cts 1.50

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A DIAMOND RING, SIGNED BULGARI

221

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI

a disegno di fiore in oro bianco, ciascuno incastonato con sette brillanti,
punzone 750 (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

218

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI

ognuno come un bottone in brillanti con al centro un brillante taglio vecchio,
1960 circa

brillanti centrali cts 1.23 e cts 1.32

(2)

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

A PAIR OF DIAMOND EARRINGS

222

COPIA DI BRACCIALI IN BRILLANTI

ciascuno con trentadue brillanti disposti in linea in castoni quadrati (2)

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A PAIR OF DIAMOND LINE BRACELETS

W219

SPILLA CON RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI

disegnata come due foglie appaiate in oro bianco con smeraldi e rubini
incisi contornati da brillanti, punzone 750

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A RUBY, EMERALD AND DIAMOND BROOCH

223

PAIO DI ORECCHINI CON TSAVORITI E DIAMANTI, FIRMATI DE GRISOGONO GENEVA

clip a semisfera in oro bianco punteggiata da diamanti e tsavoriti, a cui è
sospeso un pendente sferico in oro bianco di uguale fattura, punzone 750 (2)

€2,000-2,500

US\$2,700-3,300

A PAIR OF GOLD AND GEM-SET EAR PENDANTS,
SIGNED DE GRISOGONO GENEVA

220

COLLANA IN BRILLANTI

a motivo di rete in oro bianco con quadrifogli in brillanti, punzone 750

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A DIAMOND NECKLACE

224

COPIA DI CLIP IN BRILLANTI

ciascuna a motivo vegetale con tre brillanti taglio vecchio, foglie in
brillanti taglio vecchio e ghirlande in brillanti e huit-huit, una piccola
pietra mancante (2)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A PAIR OF DIAMOND CLIP BROOCHES



225

DEMI PARURE IN PERLE COLTIVATE E BRILLANTI

composta da anello e orecchini con perla contornata da brillanti; e una collana a due fili di perle, fermezza a fiore con perla centrale e rose di diamante (4)
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300

A SUITE OF CULTURED PEARL AND DIAMOND JEWELLERY

229

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN DIAMANTI

ognuno eseguito con una serie di volute in brillanti taglio vecchio e huit-huit da cui scende una fila di brillanti taglio vecchio in gradazione (2)
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300

A PAIR OF DIAMOND EAR PENDANTS

226

BRACCIALE TENNIS IN ORO E DIAMANTI

eseguito con una serie di diamanti taglio princess e baguette alternati, punzone 750
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A GOLD AND DIAMOND LINE BRACELET

230

DEMI PARURE IN ORO E BRILLANTI

composta da anello e paio di orecchini, ciascuno con fiore in brillanti, punzoni 750 (3)
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900

A SUITE OF GOLD AND DIAMOND JEWELLERY

227

SPILLA IN DIAMANTI

disegnata come un tralcio stilizzato in brillanti e diamanti taglio marquise, punzone 750, 1960 circa
 brillante centrale cts 1.47
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900

A DIAMOND BROOCH

231

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ZAFFIRI E BRILLANTI

ciascuno con un lungo pendente snodato in zaffiri e brillanti (2)
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS

228

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

ognuno come un anello in smeraldi e zaffiri cabochon formanti dei disegni triangolari, alternati a brillanti (2)
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900

A PAIR OF SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND EAR CLIPS

232

LUNGA CATENA IN ORO E BRILLANTI

formata da brillanti in castoni tondi uniti da una sottile catena in oro bianco, punzone 750, iscritta 24.90 ct
 €10,000-14,000 US\$14,000-19,000

A DIAMOND CHAIN



233

DEMI PARURE IN PERLE COLTIVATE E BRILLANTI

composta da una collana a tre fili di perle, fermezza con nastri in brillanti e taglio huit-huit; bracciale "en suite"; e un paio di orecchini con perla e brillante; fermezza della collana indossabile anche come spilla (4)

€6,000-7,000

US\$8,000-9,300

A SUITE OF CULTURED PEARL AND DIAMOND JEWELLERY

Ψ237

ANELLO CON ZAFFIRO ROSA E BRILLANTI

incastonato con zaffiro rosa taglio cuscino affiancato da quattro brillanti, punzone 750

Certificato Maurizio Martini n.1R-09 datato 29/01/09 stabilisce che la pietra è di origine Birmana (Mogok)

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

A PINK SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Ψ234

ANELLO CON RUBINO E DIAMANTI

montatura a fascia bombata in oro giallo e pavé di brillanti, con rubino centrale affiancato da diamanti taglio baguette, punzone 750

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A RUBY AND DIAMOND RING

238

ANELLO CON BRILLANTE TAGLIO VECCHIO

cts 2.52

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A DIAMOND SINGLE STONE RING

235

SPILLA PENDENTE CON PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

a forma di ghirlanda in platino e brillanti con perla centrale, punzone PT, 1960 circa

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT BROOCH

Ψ239

PAIO DI ORECCHINI IN RUBINI E BRILLANTI

ciascuno con linea asimmetrica a montatura snodata in rubini ovali e brillanti, parte finale amovibile (2)

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

A PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR PENDANTS

236

SEI FEDI IN DIAMANTI

di cui tre in oro giallo e tre in oro bianco con motivo a "V" in diamanti taglio baguette, punzoni 750 (6)

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

SIX GOLD AND DIAMOND RINGS

240

BRACCIALE IN ORO E BRILLANTI

montatura a fascia semisnodata interamente incastonata con pavé di brillanti, punzone 750, iscritto 13.77CT

€4,500-5,500

US\$6,000-7,300

A DIAMOND BRACELET



241

PAIO DI ORECCHINI IN ORO E BRILLANTI

modellati a cerchio bombato in oro giallo interamente incastonati con pavé di brillanti, punzone austriaco dell'oro e 750 (2)
 €8,000-10,000 US\$11,000-13,000

A PAIR OF DIAMOND EAR HOOPS

245

ANELLO CON DIAMANTI

montatura a fascia in oro giallo con diamante taglio ottagonale affiancato da diamanti taglio carré, punzone austriaco dell'oro e 750
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A GOLD AND DIAMOND RING

242

GIROCOLLO "PROFUMO" IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO BULGARI

formato da maglie in oro giallo, di cui le centrali in pavé di brillanti, con tre pendenti a cuore stilizzato in oro e pavé di brillanti, punzone 750, entro custodia di Bulgari
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300

A GOLD AND DIAMOND "PROFUMO" NECKLACE, SIGNED BULGARI

246

CINTURA A SERPENTE CON BRILLANTI

realisticamente realizzata, formata da una sequenza di scaglie lavorate e smodate, testa con brillanti e occhi in smeraldi, indossabile anche come collana
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300

A DIAMOND DETAIL SNAKE BELT/NECKLACE

243

COPPIA DI ANELLI CON ZAFFIRO E DIAMANTE

di uguale fattura in oro giallo, rispettivamente con diamante e zaffiro taglio ottagonale, affiancati da zaffiri e diamanti carré, punzone austriaco dell'oro e 750 (2)
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND RINGS

**g247

OROLOGIO IN ORO E RUBINI, FIRMATO LOUIS VUITTON

da polso da donna, cassa tonda in oro giallo con bordo in pavé di rubini, quadrante in madreperla con cuore in rubini e anse in rubini, cinturino originale in coccodrillo rosso con fibbia originale in oro, punzone 750, cassa numerata N5 Q15 1H, entro astuccio originale; con chiave
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A GOLD AND RUBY LADY'S WRISTWATCH, SIGNED LOUIS VUITTON

244

OROLOGIO "PANTHERE" IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO CARTIER

da polso da donna, movimento a quarzo, quadrante con brillanti taglio huit-huit e lunetta in brillanti huit-huit, cinturino a maglie in oro giallo, punzone francese dell'oro e 18k, cassa numerata 8057915 05459, in custodia di Cartier
 €4,000-5,000 US\$5,300-6,600

A GOLD AND DIAMOND "PANTHERE" LADY'S WRISTWATCH, SIGNED CARTIER

248

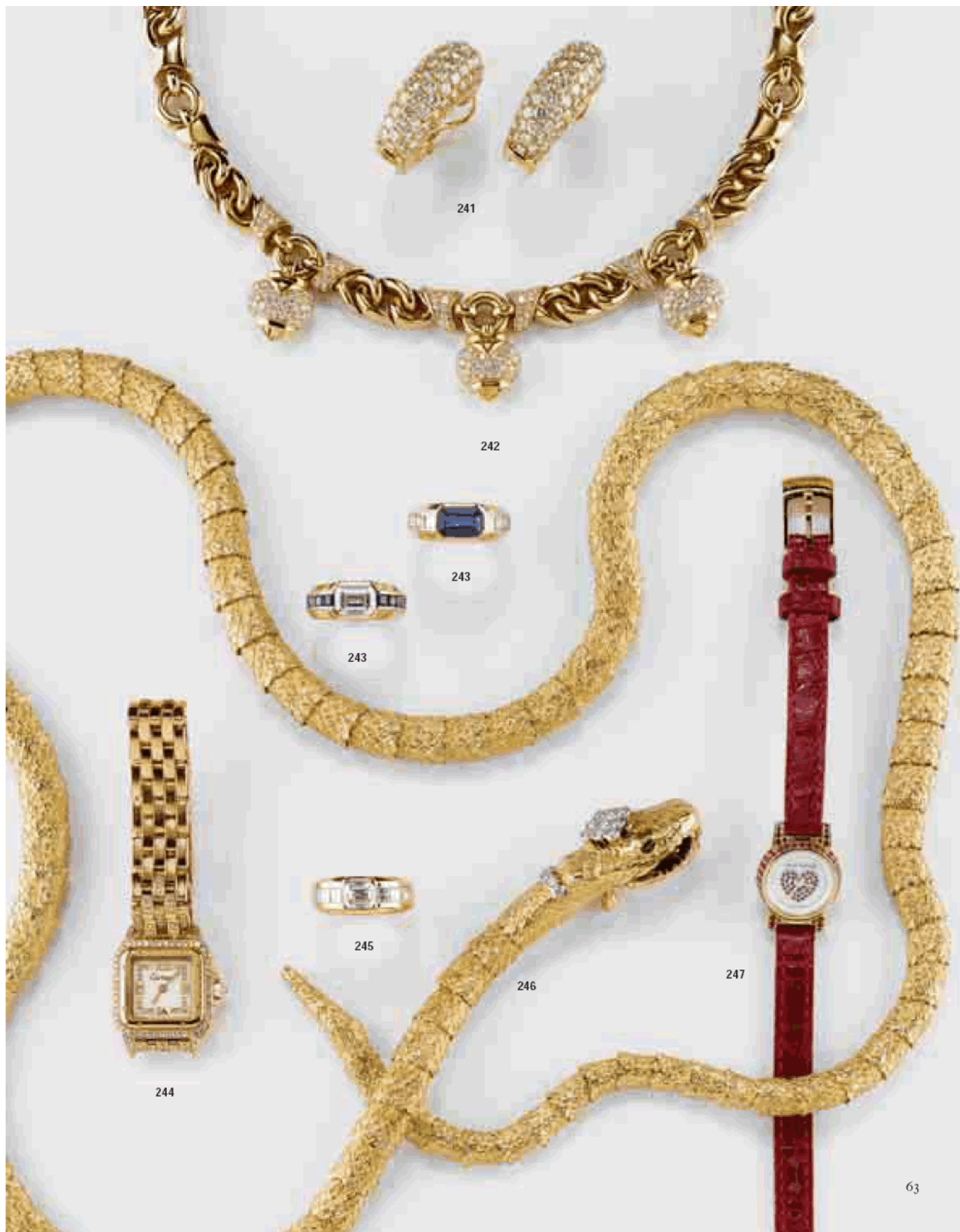
BRACCIALE IN ORO

formato da grandi maglie concatenate, g 158,10 circa, 1940 circa
 €1,500-2,500 US\$2,000-3,300

A GOLD BRACELET



248





250

Ψ249

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente due spille in oro con opali; una spilla "granchio" in oro e lapislazzulo; una spilla in giadeite intagliata; coppia di bracciali con brillanti e zaffiri alternati; e tre anelli con pietre di colore e brillanti, si uniscono a formare un girocollo

€1,600-2,000

US\$2,200-2,600

A GROUP OF GEM-SET JEWELLERY

non illustrati - no illustration

253

OROLOGIO SANTOS AUTOMATICO IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO CARTIER

da polso da donna, movimento automatico calibro Eta firmato Cartier e numerato 2670, cassa quadrata numerata 090100827, quadrante con numeri romani stampati, vetro minerale, lunetta in brillanti, cinturino con maglie in oro alternate a maglie in pavé di brillanti

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A GOLD AND DIAMOND SANTOS LADY'S WRISTWATCH, SIGNED CARTIER

250

CATENA IN ORO E PASTE VITREE, FIRMATA MARINA B

formata da sfere in oro giallo alternate a sfere in pasta vitrea blu e verde montate in oro, punzone 750

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A GOLD AND PASTE-SET NECKLACE, SIGNED MARINA B

254

PAIO DI ORECCHINI CON DIAMANTI

ciascuno modellato a cerchio in oro giallo con brillanti e diamanti taglio carré, punzone austriaco dell'oro

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A PAIR OF DIAMOND EAR HOOPS

251

PARURE "PANTHERE" IN ORO E BRILLANTI, FIRMATA CARTIER

composta da un girocollo a maglie in oro giallo e brillanti, al centro cinque pannelli in oro giallo con pantere in pavé di brillanti, numerata 621955; bracciale e anello "en suite", numerati 642563 e 639607, punzoni 750, collana e anello entro astucci originali

€30,000-40,000

US\$40,000-53,000

A SUITE OF GOLD AND DIAMOND "PANTHERE" JEWELLERY, SIGNED CARTIER

255

FEDINA IN DIAMANTI TAGLIO MARQUISE

€1,500-2,500

US\$2,000-3,300

A DIAMOND ETERNITY RING

Ψ252

QUATTRO BRACCIALI CON BRILLANTI E PIETRE DI COLORE

rispettivamente con quarzi, rubini, zaffiri e smeraldi taglio ovale montati in oro giallo e alternati a brillanti, punzone austriaco dell'oro e 750

€8,000-10,000

US\$11,000-13,000

FOUR DIAMOND AND GEM-SET BRACELETS

256

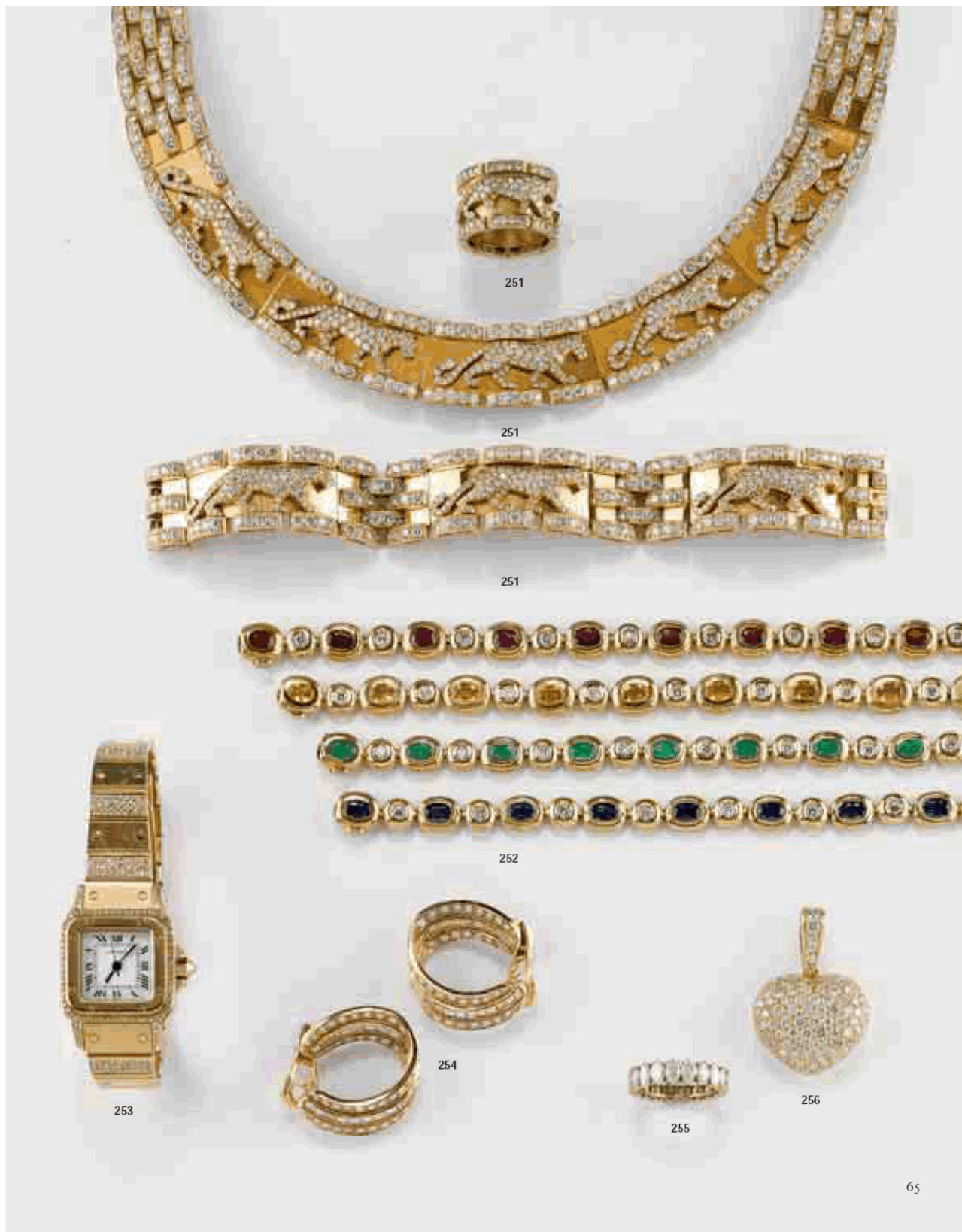
PENDENTE IN BRILLANTI

a disegno di cuore interamente incastonato con pavé di brillanti, gancio in brillanti

€1,200-1,500

US\$1,600-2,000

A DIAMOND HEART-SHAPED PENDANT



251

251

251

252

253

254

255

256

3^a tornata
27 Maggio 2008
ore 17.00
(lotti 257-404)

66

257

DEMI PARURE IN ZAFFIRI E BRILLANTI

composta da una collana con cuori in zaffiri taglio goccia contornati da brillanti, punzone 750; e orecchini pendenti "en suite" (3)
€5,000-6,000 US\$6,700-7,900

A SUITE OF SAPPHIRE AND DIAMOND JEWELLERY

258

SPILLA IN BRILLANTI E ZAFFIRI

a disegno di fiocco in brillanti taglio vecchio e zaffiri carré
€3,000-4,000 US\$4,000-5,300

A DIAMOND AND SAPPHIRE BOW BROOCH

259

SPILLA BARRETTE CON DIAMANTE TAGLIO MARQUISE

incastonato al centro di un motivo in smalto blu
cts 2.80 - Certificato Csigem n.48963 e commento datati 04/02/09; colore D, purezza VVS1, tipo IIa
€10,000-15,000 US\$14,000-20,000

AN ENAMEL AND DIAMOND SINGLE STONE BAR BROOCH

260

BRACCIALE ART DECO IN DIAMANTI

montatura semisnodata eseguita con una fila di brillanti taglio vecchio in gradazione alternati a segmenti in brillanti taglio vecchio, 1930 circa; originariamente parte di un altro gioiello
€4,000-5,000 US\$5,300-6,600

AN ART DECO DIAMOND LINE BRACELET

261

COLLIER-DE-CHIEN IN BRILLANTI

fascia a montatura flessibile in oro bianco lavorata a rete e incastonata con brillanti, punzone 750
€7,000-8,000 US\$9,300-11,000

A DIAMOND CHOCKER

262

PAIO DI ORECCHINI CON ZAFFIRO E BRILLANTI, FIRMATI VAN CLEEF & ARPELS N.Y.

ciascuno con zaffiro taglio cuscino su montatura bombata formata da piccolo sferette in oro giallo punteggiate da brillanti, numerati 18104 zaffiri cts 5.10 e cts 5.81 (2)
€5,000-7,000 US\$6,700-9,300

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND DETAIL EAR CLIPS, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS N.Y.

263

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ZAFFIRI E DIAMANTI

ognuno con un brillante da cui scendono due segmenti geometrici e zaffiro ovale contornato da brillanti (2)
€4,000-6,000 US\$5,300-7,900

A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS

264

OROLOGIO ART DECO IN DIAMANTI E ZAFFIRI

da polso da donna, meccanica numerata 3915-115, cassa quadrata, quadrante argentato con numeri romani, lunetta in brillanti e zaffiri carré, anse geometriche in brillanti, finali del cinturino sostituiti in epoca recente, punzone 750, quadrante usurato; con cinturino originale in perline tessute e piccoli brillanti taglio vecchio, fibbia con punzoni francesi dell'oro e del platino, 1925 circa, lievi difetti
€3,000-5,000 US\$4,000-6,600

AN ART DECO DIAMOND AND SAPPHIRE LADY'S WRISTWATCH





265

265

PARURE IN ZAFFIRI E BRILLANTI, FIRMATA VAN CLEEF & ARPELS NY
 composta da un bracciale con sequenza di foglie in oro giallo e pavé di zaffiri, affiancate da trifogli in oro bianco e brillanti; spilla e orecchini "en suite", numerati 18477, 30560 e 19053, spilla con punzone 14k, 1960 circa, due zaffiri mancanti, entro custodie di Van Cleef & Arpels (4)
 €10,000-14,000 US\$14,000-19,000
 A SUITE OF SAPPHIRE AND DIAMOND JEWELLERY,
 SIGNED VAN CLEEF & ARPELS NY

**269**

DEMI PARURE CON PERLE COLTIVATE E BRILLANTI
 composta da pendente e orecchini in oro bianco, ciascuno con perla entro corolla in pavé di brillanti, punzone 18k; sottile catena in oro (3)
 €1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 A SUITE OF CULTURED PEARL AND DIAMOND JEWELLERY

266

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI, FIRMATI BULGARI
 ciascuno a disegno di grappolo in oro e platino con brillanti e nastrino in brillanti, predisposti per sostenere un pendente, punzoni francesi dell'oro e del platino, 1960 circa, in custodia di Bulgari, allegata copia della lettera di Bulgari (2)
 €14,000-18,000 US\$19,000-24,000
 A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED BULGARI

270

SPILLA IN DIAMANTI
 a forma di tralcio fiorito in brillanti, 1960 circa
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 A DIAMOND SPRAY BROOCH

271

PAIO DI ORECCHINI IN PLATINO E DIAMANTI
 a motivo di fiocco stilizzato in brillanti, diamanti taglio baguette e un diamante taglio marquise, punzone PT; predisposti per un pendente (2)
 €4,500-5,500 US\$6,000-7,300
 A PAIR OF PLATINUM AND DIAMOND EAR CLIPS

267

GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE
 a cinque fili di perle con fermezza in brillanti
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300
 A FIVE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE

272

ANELLO CON RUBINI E DIAMANTI
 montatura a fascia con tre rubini ovali entro pavé di brillanti
 rubino centrale cts 4.69 - Certificato Csigem n.49624 datato 26/03/09 stabilisce che la pietra è di origine Myanmar (Birmania) e non mostra segni di riscaldamento, presenza di sostanze colorate
 rubini laterali cts 2.53 e cts 3.18
 €7,000-10,000 US\$9,300-13,000
 A RUBY AND DIAMOND BAND RING

268

BRACCIALE ART DECO IN BRILLANTI
 incastonato con trentasette brillanti in linea, 1930 circa
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 AN ART DECO DIAMOND LINE BRACELET

273

ANELLO CON PERLA COLTIVATA E DIAMANTI
 montatura contrarié in oro con perla e brillante taglio vecchio affiancati da brillanti taglio vecchio, punzone 750
 €1,500-2,000 US\$2,000-2,600
 A CULTURED PEARL AND DIAMOND CROSSOVER RING





274

274

CATENA IN ORO E PASTE VITREE, FIRMATA MARINA B

formata da sfere in oro giallo alternate a sfere in pasta vitrea rosa e gialla montate in oro, punzone 750

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

A GOLD AND PASTE-SET NECKLACE, SIGNED MARINA B

278

DEMI PARURE CON BRILLANTI

composta da un girocollo con brillanti disposti in linea in gradazione, montati su castoni tondi in oro giallo; e bracciale "en suite", punzoni austriaci dell'oro

€12,000-15,000

(2)
US\$16,000-20,000

A SUITE OF GOLD AND DIAMOND JEWELLERY

275

ANELLO CON BRILLANTE

montato in oro giallo e affiancato da pavé di brillanti, punzone 750

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A DIAMOND SINGLE STONE RING

279

ANELLO CON DIAMANTE, FIRMATO VAN CLEEF & ARPELS N.Y.

montato in platino e incastonato con diamante taglio goccia, punzone PT950, numerato 48943

cts 2.71 - Certificato Cigem n.49682 datato 01/04/09: colore D, purezza VVS2, tipo IIa

€6,000-8,000

US\$8,000-11,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS N.Y.

276

PAIO DI ORECHCHINI CON BRILLANTE

montati in oro giallo

€8,000-10,000

(2)
US\$11,000-13,000

A PAIR OF DIAMOND EAR STUDS

280

ANELLO CON BRILLANTI, FIRMATO CARTIER

montatura in oro giallo e pavé di brillanti con brillante centrale, punzone 750, numerato 102266, entro astuccio originale

cts 1.03

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A DIAMOND RING, SIGNED CARTIER

277

DEMI PARURE IN ORO GIALLO E BRILLANTI, FIRMATA BULGARI

composta da girocollo con maglie geometriche in oro giallo e brillanti, punzone 750, datata 1989; e orecchini "en suite", in custodie di Bulgari (3)

€4,000-6,000

US\$5,300-7,900

A SUITE OF GOLD AND DIAMOND JEWELLERY, SIGNED BULGARI

Ψ281

QUATTRO BRACCIALI CON BRILLANTI E PIETRE DI COLORE

rispettivamente con zaffiri, rubini, smeraldi e quarzi taglio ovale montati su castoni in oro giallo e alternati a brillanti, punzoni austriaci dell'oro (4)

€4,000-6,000

US\$5,300-7,900

FOUR DIAMOND AND GEM-SET BRACELETS

70





283

282

COPPIA DI COLLANE IN ORO GIALLO

a sezione tubolare, si uniscono a formarne una più lunga, punzone 750, g. 184 circa complessivi (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

A PAIR OF GOLD NECKLACES

non illustrate - no illustration

286

BRACCIALE IN BRILLANTI

formato da una linea di brillanti montati su castoni tondi in oro giallo

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A DIAMOND LINE BRACELET

283

BRACCIALE E OROLOGIO IN ORO E BRILLANTI, FIRMATI BULGARI

bracciale a cerchio in oro giallo con inserti geometrici in brillanti, punzone 750, datato 1989; orologio di uguale fattura con quadrante esagonale in pavé di brillanti taglio huit-huit, cassa numerata BJ 02 G 119, movimento a quarzo, punzone 750, entro custodie di Bulgari, batteria da sostituire (2)

€8,000-10,000

US\$11,000-13,000

A GOLD AND DIAMOND BRACELET AND A GOLD AND DIAMOND LADY'S BRACELET WATCH, SIGNED BULGARI

287

LUNGA COLLANA IN ORO E PERLE COLTIVATE, FIRMATA BULGARI

formata da sfere in oro giallo lavorate a traforo e intervallate a perle, divisibile e indossabile in diverse combinazioni, punzone 750, entro custodia di Bulgari (3)

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE

284

DEMI PARURE IN ORO, PERLE COLTIVATE E BRILLANTI, FIRMATA BULGARI

composta da un bracciale a cerchio a montatura elastica a motivi geometrici in oro giallo, pavé di brillanti e perle; e orecchini "en suite", punzoni 750, in custodie di Bulgari (3)

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A SUITE OF GOLD, DIAMOND AND CULTURED PEARL JEWELLERY, SIGNED BULGARI

288

ANELLO CON DIAMANTE E SMERALDO

montato in platino e incastonato con smeraldo e diamante taglio rettangolare affiancati da diamanti taglio baguette e table, punzone 950 diamante cts 4.24 - smeraldo cts 3.29

€8,000-10,000

US\$11,000-13,000

A DIAMOND AND EMERALD TWO STONE RING

285

OROLOGIO "TRIKA" IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO BULGARI

da polso da donna, bracciale a fascia snodata formato da maglie geometriche in oro giallo con inserti in pavé di brillanti, quadrante in pavé di brillanti, punzone 750, movimento a quarzo firmato Bulgari, cassa numerata P.345 BJo6, 21.5x20 mm, manca una vite nel fissaggio della batteria, batteria da sostituire

€6,000-8,000

US\$8,000-11,000

A GOLD AND DIAMOND "TRIKA" LADY'S BRACELET WATCH, SIGNED BULGARI

289

ANELLO CON BRILLANTE

cts 5.14

€22,000-25,000

US\$30,000-33,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

72



290

GRUPPO DI GIOIELLI

comprendente un anello con brillante taglio vecchio; e un anello con zaffiro affiancato da due brillanti (2)

€2,500-3,000

US\$ 3,400-4,000

TWO GEM-SET RINGS

non illustrati - no illustration

294

COLLANA IN ZAFFIRI E BRILLANTI, FIRMATA MICHELE DELLA VALLE

a tre fili di zaffiri disposti in gradazione e alternati a rondelle in oro bianco e brillanti, fermezza rettangolare in oro bianco e brillanti, punzone 750

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A THREE-STRAND SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE,
SIGNED MICHELE DELLA VALLE

291

ANELLO CON BRILLANTE

montato in oro bianco, punzone 750
cts 2.45 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC130-1 datato 02/03/09: colore J, purezza VVS2

€6,000-8,000

US\$8,000-11,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

non illustrato - no illustration

295

PAIO DI ORECCHINI IN TITANIO E BRILLANTI,**FIRMATI MICHELE DELLA VALLE**

realisticamente modellati a rosa in titanio con petali incastonati con brillanti, clip in oro bianco, punzone 750, numerati 080716, entro astuccio originale (2)

€10,000-12,000

US\$14,000-16,000

A PAIR OF TITANIUM AND DIAMOND EAR CLIPS,
SIGNED MICHELE DELLA VALLE**MICHELE DELLA VALLE***(lotti / lots 292-301)*

292

ANELLO CON MOLDAVITE E ZAFFIRI ROSA,**FIRMATO MICHELE DELLA VALLE**

montatura a larga fascia in oro giallo interamente incastonata con pavé di zaffiri rosa, al centro una grande moldavite rettangolare taglio briolette, punzone 750, numerato 10817

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A MOLDAVITE AND PINK SAPPHIRE RING, SIGNED MICHELE DELLA VALLE

Ψ296

ANELLO CON RUBINO, FIRMATO MICHELE DELLA VALLE

montatura a fascia in oro giallo con rubino taglio ottagonale, punzone 750

€800-1,000

US\$1,100-1,300

A RUBY RING, SIGNED MICHELE DELLA VALLE

293

PAIO DI ORECCHINI CON KIANITI E BRILLANTI,**FIRMATI MICHELE DELLA VALLE**

ciascuno con sei kianiti ovali disposte in linea e montate su castoni in oro bianco e brillanti, numerati 10824, entro astuccio originale (2)

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

A PAIR OF KYANITE AND DIAMOND EAR PENDANTS,
SIGNED MICHELE DELLA VALLE

297

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI E PERLE COLTIVATE,**FIRMATI MICHELE DELLA VALLE**

rispettivamente con perla a bottone e bottone in pavé di brillanti e pendenti alternati in perla a goccia e goccia in pavé di brillanti, punzone 750 (2)

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS,
SIGNED MICHELE DELLA VALLE



****298**

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON CORALLI, PERLE COLTIVATE E SMERALDI, FIRMATI MICHELE DELLA VALLE
 ciascuno con corallo a bottone con pendente in brillanti, smeraldo, perla e corallo a goccia sormontato da due rondelle in pavé di zaffiri e piccoli brillanti, punzone 750, entro astuccio originale (2)

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

A PAIR OF CORAL AND GEM-SET EAR PENDANTS,
 SIGNED MICHELE DELLA VALLE

299

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON CAMMEO SU CONCHIGLIA, BRILLANTI E CALCEDONIO, FIRMATI MICHELE DELLA VALLE
 ciascuno con cammeo su conchiglia raffigurante un gatto contornato da brillanti, pendente con brillante brown e calcedonio a goccia, gancio in brillanti, punzone 750, entro astuccio originale (2)

€1,600-2,400

US\$2,200-3,200

A PAIR OF CAMMEO AND GEM-SET EAR PENDANTS,
 SIGNED MICHELE DELLA VALLE

300

PAIO DI ORECCHINI IN BRILLANTI E BRILLANTI GIALLI, FIRMATI MICHELE DELLA VALLE

ciascuno con due linee snodate in brillanti a cui sono sospese delle scarpine rispettivamente in pavé di brillanti incolori e gialli, punzone 750, numerati 10750, entro astuccio originale

diamanti colorati non testati per l'origine naturale del colore (2)

€6,000-7,000

US\$8,000-9,300

A PAIR OF COLOURLESS AND COLOURED DIAMOND EAR PENDANTS,
 SIGNED MICHELE DELLA VALLE

coloured diamonds not tested for natural colour origin

Y301

BRACCIALE CON PENDENTI IN BRILLANTI E PIETRE DI COLORE, FIRMATO MICHELE DELLA VALLE

catena a maglie ovali in oro bianco con cinque pendenti raffiguranti stella marina, polipo, tartaruga, cavalluccio marino e pesce in brillanti, zaffiri rosa, zaffiri e rubini, ganci formati da ami in oro bianco, punzoni 750; pendenti indossabili anche separatamente

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600

A DIAMOND AND GEM-SET CHARM BRACELET,
 SIGNED MICHELE DELLA VALLE



302

ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN ZAFFIRI E DIAMANTI

interamente lavorato a volute in rose di diamante con decorazioni in zaffiri, 1900 circa, una rosa di diamante mancante

€2,500-3,000

US\$3,400-4,000

AN ANTIQUE SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE

304

ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN SMERALDI E DIAMANTI

parte superiore disegnata come un quadrifoglio impreziosito da smeraldi ottagonali e brillanti taglio vecchio; con montatura supplementare per indossare l'elemento centrale, sec. XIX

€4,000-5,000

US\$5,300-6,600 (2)

AN ANTIQUE EMERALD AND DIAMOND BRACELET

303

ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN ZAFFIRI E DIAMANTI

interamente lavorato a volute in rose di diamante con decorazioni in zaffiri ovali, 1900 circa, una rosa di diamante mancante

€2,500-3,000

US\$3,400-4,000

AN ANTIQUE SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE

305

BRACCIALE ART DECO CON ZAFFIRI E BRILLANTI

montatura a cerchio, motivo superiore a disegno di losanga con zaffiro cabochon affiancato da zaffiri calibré e brillanti taglio vecchio, montatura ovalizzata, 1935 circa

€2,500-3,000

US\$3,400-4,000

AN ART DECO SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

306

ANELLO IN GRANATI VERDI TSAVORITI

montatura a fascia bombata in oro brunito e pavé di tsavoriti, punzone 750
 €800-1,000 US\$1,100-1,300
 A TSAVORITE RING

311

COLLANA IN DIAMANTI E SMERALDI

formata da una linea di brillanti in leggera gradazione alternati a diamanti taglio baguette, motivo centrale a festone in diamanti taglio baguette, marquise e brillanti con pendenti in smeraldi taglio goccia, fermezza con smeraldo ovale, brillanti e diamanti taglio baguette
 €10,000-14,000 US\$14,000-19,000
 A DIAMOND AND EMERALD NECKLACE

307

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON ELIODORI, TSAVORITI E DIAMANTI

ognuno con una fila di elementi geometrici in brillanti e tsavoriti a cui è soepesa una goccia sfaccettata di eliodoro entro cornice di tsavoriti e brillanti, punzone 750 (2)
 €6,500-7,500 US\$8,600-9,900
 A PAIR OF GEM-SET EAR PENDANTS

312

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI, FIRMATI REPOSSI

ognuno disegnato come un ricciolo stilizzato in oro e brillanti con al centro un brillante, punzone 750 (2)
 cts 2.34 - Certificato Csigem n.48966 datato 04/02/09: colore E, purezza VS1;
 cts 2.08 - Certificato Csigem n.48967 datato 04/02/09: colore E, purezza VS2
 €15,000-18,000 US\$20,000-24,000
 A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED REPOSSI

308

ANELLO CON BRILLANTE

montatura a fascia
 cts 5.71 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
 n.2009AC187-2 datato 02/03/09: colore very light yellow, purezza SI2
 €15,000-20,000 US\$20,000-26,000
 A DIAMOND SINGLE-STONE RING

313

SPILLA ART DECO IN DIAMANTI

raffigurante un fiocco in brillanti, diamanti taglio marquise, rettangolare, triangolare e trapezoidale, dettagli in piccoli smeraldi, 1930 circa
 €3,000-4,000 US\$4,000-5,300
 AN ART DECO DIAMOND BROOCH

309

ANELLO CON BRILLANTE

cts 5.41 - Certificato Csigem n.49650 datato 27/03/09: colore N, purezza VVS2
 €10,000-15,000 US\$14,000-20,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING

314

CLIP CON SMERALDO E BRILLANTI

modellata a fiocco con smeraldo tondo centrale, nastri in pavé di brillanti, diamanti taglio baguette e carré
 €17,000-20,000 US\$23,000-26,000
 AN EMERALD AND DIAMOND CLIP BROOCH

310

ANELLO CON BRILLANTE

montato in oro bianco, punzone 750
 cts 3.09 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
 n.2009AC225-1 datato 02/03/09: colore M, purezza VVS2
 €10,000-14,000 US\$14,000-19,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING

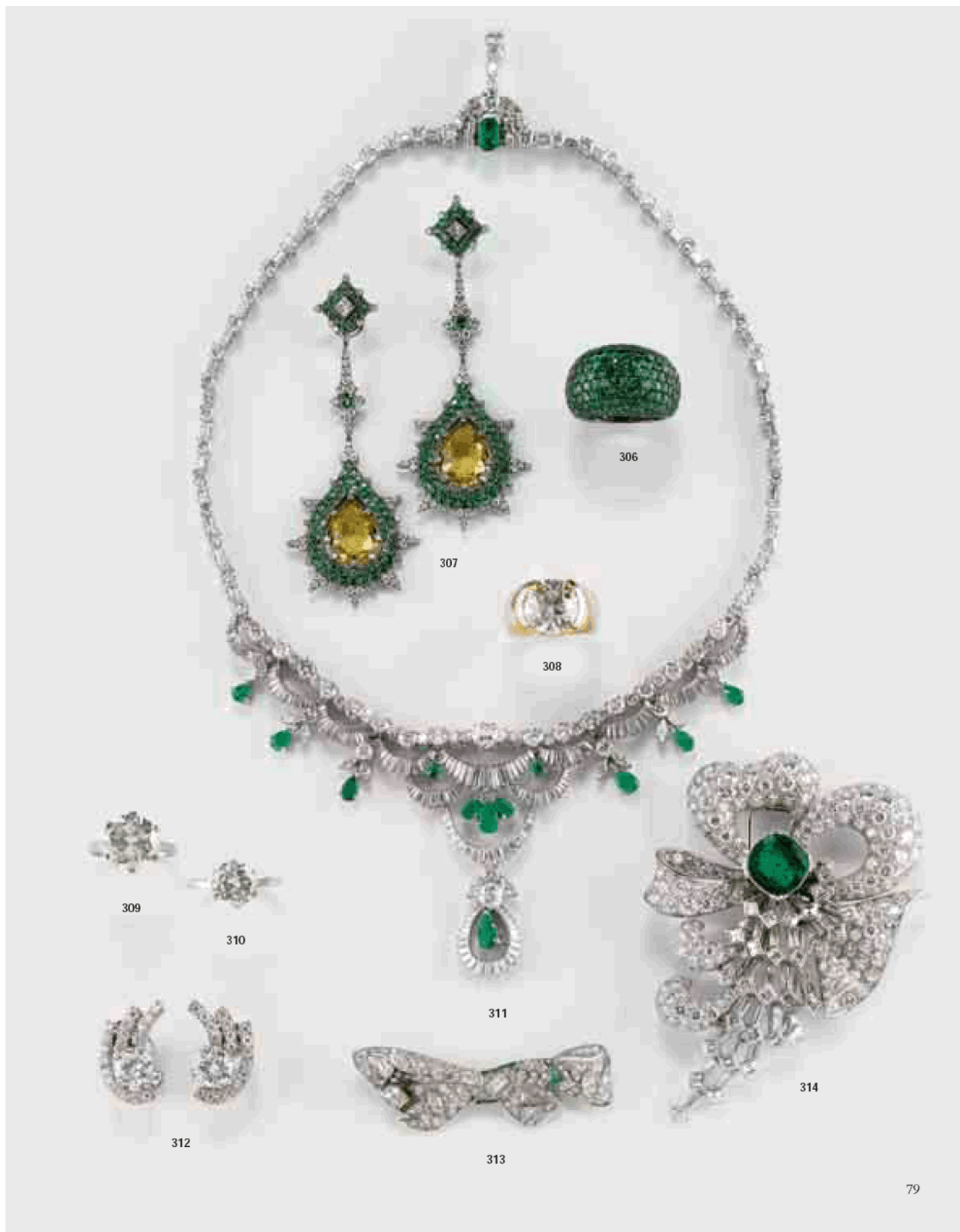
315

BRACCIALE IN BRILLANTI

montatura traforata formata da una sequenza di motivi a goccia in brillanti e taglio huit-huit, al centro un fiore in brillanti
 €3,500-4,500 US\$4,700-5,900
 A DIAMOND BRACELET



315





317

316

BRILLANTE NON MONTATO

cts 3,66 - Certificato Cismem n.47735 datato 16/10/08: colore L, purezza SI1
 €7,000-8,000 US\$9,300-11,000

AN UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND

non illustrato - no illustration

320

PAIO DI ORECCHINI IN ORO E BRILLANTI, FIRMATI M. BUCCELLATI
 con motivo a bottone in oro bianco traforato e incastonato con brillanti,
 punzone 750 (2)

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS, SIGNED M. BUCCELLATI

317

BRACCIALE CON RADICI DI SMERALDO E DIAMANTI, FIRMATO MARIO BUCCELLATI

montatura a cerchio in oro e argento con lavorazione a traforo, incastonato
 con radici di smeraldo cabochon e schegge di diamante, una piccola pietra
 mancante, entro astuccio originale

€7,000-8,000 US\$9,300-11,000

AN EMERALD AND DIAMOND BRACELET, SIGNED MARIO BUCCELLATI

321

PAIO DI ORECCHINI CON DIAMANTI E PERLA COLTIVATA, FIRMATI FEDERICO BUCCELLATI

ciascuno con tre foglie in oro giallo, pavé di rose di diamante e perla
 centrale, punzone 750, entro custodia di Buccellati (2)

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A PAIR OF DIAMOND AND CULTURED PEARL EAR CLIPS, SIGNED FEDERICO BUCCELLATI

318

DEMI PARURE IN ORO, FIRMATA FEDERICO BUCCELLATI

composta da girocollo a piccole maglie in oro giallo con cinque foglie centrali
 in oro sabbaiato; e orecchini "en suite", entro custodie di Buccellati (3)

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

A SUITE OF GOLD JEWELLERY, SIGNED FEDERICO BUCCELLATI

Ψ322

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO, RUBINI E ZAFFIRI, FIRMATI M. BUCCELLATI

interamente lavorati in oro satinato con applicazioni in rubini e zaffiri
 cabochon, punzoni 750 (2)

€3,000-4,000 US\$4,000-5,300

A PAIR OF RUBY AND SAPPHIRE BANGLES, SIGNED M. BUCCELLATI

319

COLLANA IN ORO, FIRMATA MARIO BUCCELLATI

formata da una sequenza di foglie di vite in oro giallo, punzone 750,
 1970 circa

€2,500-3,500 US\$3,400-4,600

A GOLD NECKLACE, SIGNED MARIO BUCCELLATI

Ψ323

GRUPPO DI GIOIELLI, UNO FIRMATO M. BUCCELLATI

comprendente una spilla a ramo con tre foglie e tre piccoli zaffiri; uno
 spillone con brillante taglio vecchio e due perle coltivate, inizio 1900; e
 uno spillone con ferro di cavallo in piccoli rubini e brillanti taglio vecchio,
 sec. XIX (3)

€900-1,200 US\$1,200-1,600

A GROUP OF GEM-SET JEWELLERY, ONE SIGNED M. BUCCELLATI

80



Ψ324

ANTICA SPILLA IN RUBINI E BRILLANTI

raffigurante una mezza luna in rubini ovali alternati a coppie di piccoli brillanti taglio vecchio, inizio 1900
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 AN ANTIQUE RUBY AND DIAMOND BROOCH

Ψ325

SPILLA ART NOUVEAU CON PERLA NATURALE, BRILLANTI E RUBINI
 con motivo di ghirlanda in brillanti taglio vecchio, al centro una perla a bottone trattenuta da due campanule in piccoli brillanti entro un motivo stilizzato in rubini calibrè, inizio 1900
 Certificato Cismem n.46195 datato 13/03/08 stabilisce che la perla è naturale di acqua salata
 €5,500-7,000 US\$7,300-9,300

BIBLIOGRAFIA:

illustrata/*illustrated* in *Ori e Tesori d'Europa* a cura di Giuseppe Bergamini, Electa, 1992, pag.409, n.26

AN ART NOUVEAU NATURAL PEARL AND GEM-SET BROOCH

326

ANELLO CON BRILLANTI

montatura contrarie con due brillanti taglio vecchio affiancati da piccoli brillanti
 cts 2.94 e cts 3.32
 €8,000-10,000 US\$11,000-13,000
 A DIAMOND TWO STONE RING

327

ANELLO CON BRILLANTE, FIRMATO MARTINI

iscritto 2.75
 cts 2.74 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco n.2009AC110-2 datato 02/03/09: colore J, purezza VS2
 €8,000-10,000 US\$11,000-13,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED MARTINI

328

COLLANA IN DIAMANTI

formata da una linea di brillanti in leggera gradazione, interrotta da diamanti taglio marquise, grappolo centrale e frangia in brillanti e diamanti taglio marquise, punzone 750
 €16,000-20,000 US\$22,000-26,000
 A DIAMOND NECKLACE

Ψ329

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN RUBINI E DIAMANTI

ognuno con una fila di brillanti a cui è sospeso un rubino ovale contornato da brillanti, 1960 circa (2)
 rubini cts 3.28 e cts 4.29 - Certificati Cismem nn.49623, 49622 datati 26/03/09 stabiliscono che le pietre sono di origine Myanmar (Burma) e non mostrano segni di riscaldamento, presenza di sostanze colorate
 €8,000-12,000 US\$11,000-16,000
 A PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR PENDANTS

Ψ330

BRACCIALE SEMISNODATO IN RUBINI E DIAMANTI

eseguito con una serie di rubini ovali contornati da brillanti alternati a fiorellini in brillanti, 1960 circa
 due rubini cts 1.43 e cts 1.98 - Certificati Cismem nn.49620, 49621 datati 26/03/09 stabiliscono che le pietre sono di origine Myanmar (Burma) e non mostrano segni di riscaldamento, presenza di sostanze colorate
 €13,000-15,000 US\$18,000-20,000
 A RUBY AND DIAMOND BRACELET

Ψ331

ANELLO CON DIAMANTE E RUBINI

incastonato con diamante taglio marquise contornato da rubini calibrè e piccole volute in brillanti, una piccola pietra mancante
 €5,000-7,000 US\$6,700-9,300
 A DIAMOND SINGLE STONE RING

Ψ332

ANELLO CON RUBINO E DIAMANTI

montato in oro bicolore e incastonato con rubino contornato da diamanti taglio marquise, punzone 750, iscritto R.2.93 D.12-1.74
 rubino cts 2.93 - Certificato GRS GemResearch Swisslab n.GRS2007-111227 datato 15/11/07 stabilisce che la pietra è di origine Burma (Myanmar) e non mostra indicazioni di riscaldamento
 €7,000-8,000 US\$9,300-11,000
 A RUBY AND DIAMOND RING

Ψ333

PAIO DI ORECCHINI CON RUBINO E BRILLANTI, FIRMATI MASSONI

a disegno di goccia in oro giallo e platino, ciascuno con rubino ovale contornato da brillanti, punzone 950PT (2)
 €7,000-8,000 US\$9,300-11,000
 A PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED MASSONI



334

CLIP IN DIAMANTI

a disegno di scudo lavorata a traforo e incastonata con diamante taglio rettangolare, brillanti taglio vecchio e pavè di brillanti

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

A DIAMOND CLIP BROOCH



334

335

SPILLA IN ORO E DIAMANTI

disegnata come una coccarda stilizzata in brillanti e diamanti taglio baguette, punzone 750, 1960 circa

cts 1.74 - Certificato Csigem n.48962 datato 04/02/09; colore E, purezza IF
€17,000-20,000 US\$23,000-26,000

A DIAMOND BROOCH

339

DEMI PARURE IN DIAMANTI E SMERALDI, DI PETOCHI

composta da una spilla a tralcio con fiori in brillanti centrati da smeraldo cabochon, steli in diamanti taglio baguette e foglie in diamanti taglio marquise; e orecchini "en suite", entro astuccio originale firmato Petochi; i brillanti centrali originali della spilla sono stati successivamente sostituiti con gli smeraldi cabochon (3)

€7,000-9,000 US\$9,300-12,000

A SUITE OF DIAMOND AND EMERALD JEWELLERY, BY PETOCHI

336

DEMI PARURE IN ORO, SMERALDI E DIAMANTI

composta da collana e paio di orecchini pendenti, ognuno con una serie di smeraldi cabochon contornati da brillanti, punzone 750, 1960 circa (3)

€15,000-20,000 US\$20,000-26,000

A SUITE OF EMERALD AND DIAMOND JEWELLERY

340

ANELLO CON BRILLANTE TAGLIO VECCHIO

contornato da brillanti huit-huit incastonati alla base della montatura cts 11.09 - Certificato Csigem n.49619 datato 26/03/09; colore M, purezza VS1

€30,000-40,000

US\$40,000-53,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

337

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

montato in platino e incastonato con smeraldo ottagonale affiancato da due brillanti, punzone 950, 1960 circa
smeraldo cts 4.33 - Certificato Csigem n.48971 datato 04/02/09 stabilisce che la pietra è di origine Colombia, lieve riempimento di fessure con olio

€28,000-35,000 US\$38,000-46,000

AN EMERALD AND DIAMOND RING

341

BRACCIALE SEMISNODATO IN DIAMANTI, FIRMATO BULGARI

eseguito con una serie di diamanti ovali alternati a brillanti e diamanti taglio marquise, 1970 circa, entro astuccio originale

diamante ovale cts 0.91 - Certificato Csigem n.49610 datato 26/03/09; colore G, purezza VVS1

brillante cts 0.49 - Certificato Csigem n.49609 datato 26/03/09; colore F, purezza VS1

€30,000-40,000

US\$40,000-53,000

A DIAMOND SEMIFLEXIBLE BRACELET, SIGNED BULGARI

338

SPILLA IN SMALTI, ZAFFIRI E DIAMANTI, FIRMATA SERAFINI

raffigurante un cardo in oro giallo e smalti policromi, fiore in zaffiri e brillanti, punzone 750, lieve difetto allo smalto

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

AN ENAMEL, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, SIGNED SERAFINI





342

342

ANTICA SPILLA PENDENTE CON SMALTO E DIAMANTI

con motivi di volute in smalto nero e brillanti taglio vecchio, divisibile in due e indossabile come spilla e pendente, metà sec. XIX, lievissimi difetti, entro astuccio originale con gancio della chiusura mancante

€3,500-4,500

US\$4,700-5,900

AN ANTIQUE DIAMOND PENDANT BROOCH

343

COLLANA IN PERLE NATURALI

a quattro fili di perle disposte in gradazione, fermezza Art Déco a fibbia in oro bianco con calcedonio, onice, brillanti e piccoli smeraldi carré, punzone francese dell'oro, circa 1925

Certificato Csigem n.49310 datato 11/03/09 stabilisce che circa il 90% delle perle è naturale, presente una perla imitazione, ambiente di formazione acqua salata

€10,000-14,000

US\$14,000-19,000

A FOUR-STRAND NATURAL PEARL NECKLACE

344

COLLANA IN PERLE NATURALI

a tre fili di perle disposte in gradazione, fermezza in oro con brillanti e due diamanti taglio baguette

Certificato Csigem n.49309 datato 11/03/09 stabilisce che circa il 92% delle perle è naturale, presenti 4 perle imitazione, ambiente di formazione acqua salata

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A THREE-STRAND NATURAL PEARL NECKLACE

345

COLLANA IN PERLE NATURALI

a due fili di perle in gradazione, fermezza con piccoli zaffiri e schegge di diamante

Certificato Csigem n.49027 datato 13/02/09 stabilisce che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata

€5,000-6,000

US\$6,700-7,900

A TWO-STRAND NATURAL PEARL NECKLACE

346

COLLANA IN PERLE NATURALI

a un filo di perle disposte in gradazione, fermezza in platino con diamante taglio marquise contornato da piccoli smeraldi carré, punzoni francesi del platino, numerata 13739

Certificato Csigem n.49026 datato 13/02/09 stabilisce che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata

€16,000-18,000

US\$22,000-24,000

A SINGLE-STRAND GRADUATED NATURAL PEARL NECKLACE

347

COLLANA IN PERLE NATURALI

a un filo di perle disposte in gradazione, fermezza con zaffiro e due rose di diamante, una perla coltivata e una sferetta opaca semitrasparente

Certificato Csigem n.49081 datato 20/02/09 stabilisce che sessantaquattro perle sono naturali e una coltivata con nucleo, ambiente di formazione acqua salata

€1,500-2,000

US\$2,000-2,600

A SINGLE-STRAND NATURAL PEARL NECKLACE

348

COLLANA IN PERLE NATURALI

a due fili di piccole perle in leggera gradazione, fermezza con tre rose di diamante

Certificato Csigem n.49028 datato 13/02/09 stabilisce che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata

€1,500-1,800

US\$2,000-2,400

A TWO-STRAND NATURAL PEARL NECKLACE

349

COPIA DI ANTICHI PENDENTI CON PERLA NATURALE

ciascuno montato con coppia con piccole rose di diamante, inizio 1900

Certificati Csigem nn.49627 e 49626, datati 26/03/09 stabiliscono che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata

€25,000-35,000

US\$34,000-46,000

AN ANTIQUE PAIR OF NATURAL PEARL PENDANTS



349





350

350

ANTICA COLLANA IN DIAMANTI

formata da una catena a maglie decrescenti con piccole rose di diamante, motivo centrale lavorato a traforo con diamante taglio rosa a goccia affiancato da diamanti taglio rosa, con cinque pendenti in diamanti taglio rosa a goccia, elemento centrale indossabile anche come spilla, sec. XIX
diamante centrale cts 3,82; un diamante laterale cts 1,91

€10,000-15,000 US\$14,000-20,000

AN ANTIQUE DIAMOND NECKLACE

351

ANTICA SPILLA CON ZAFFIRI E DIAMANTI

a motivo di volute intrecciate incastonate con rose di diamante e zaffiri cabochon, al centro zaffiro cabochon e quattro brillanti taglio vecchio, sec. XIX

€1,500-2,000 US\$2,000-2,600

AN ANTIQUE SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

352

ANTICA SPILLA "EN TREMBLANT" CON ZAFFIRO E DIAMANTI

disegnata come un tralcio fiorito in rose di diamante con al centro uno zaffiro rettangolare, metà sec. XIX

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000

AN ANTIQUE SAPPHIRE AND DIAMOND "EN TREMBLANT" BROOCH

353

SPILLA IN DIAMANTI, FIRMATA BUCCELLATI

raffigurante un fiore, corolla centrata da un brillante taglio vecchio, petali, stelo e foglie in rose di diamante, bocciolo in brillante taglio vecchio, 1960 circa

brillante centrale cts 3,93 - Certificato IGL Italian Gemological Lab n.RC01830 datato 26/03/09: colore M, purezza VVS1

€12,000-14,000 US\$16,000-19,000

A DIAMOND FLOWER BROOCH, SIGNED BUCCELLATI

354

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON PERLE NATURALI E DIAMANTI

ognuno con una fila di brillanti taglio vecchio che sostiene una perla a goccia, 1910 circa (2)
Certificato Csigem n.48969 datato 05/02/09 stabilisce che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata

€4,000-6,000 US\$5,300-7,900

A PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

355

COLLANA IN PERLE NATURALI

a quattro fili di piccole perle, trattenute da una perla più grande con frangia finale

Certificato Maurizio Martini n.4-07 datato 2/11/07

€3,000-4,000 US\$4,000-5,300

A NATURAL PEARL NECKLACE

356

ANELLO IN ORO CON BRILLANTE, FIRMATO BUCCELLATI

incastonato con brillante su montatura a cupola lavorata a traforo in oro bicolore e brillanti taglio huit-huit, segni di saldature e difetti al gambo cts 6,27 - Certificato Csigem n.49615 datato 26/03/09: colore O-P, purezza VVS2

€35,000-45,000 US\$47,000-59,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED BUCCELLATI

357

ANTICA SPILLA "EN TREMBLANT" IN DIAMANTI

modellata a tralcio floreale snodato in argento e oro con fiore montato "en tremblant" in rose di diamante e brillante taglio vecchio, ramo con foglie in rose di diamante, punzoni francesi dell'oro, numerata 989, una rosa di diamante mancante; con due montature aggiuntive per essere indossata come spilla e spillone, sec. XIX, entro astuccio originale

€7,000-8,000 US\$9,300-11,000

AN ANTIQUE "EN TREMBLANT" DIAMOND BROOCH

358

GRUPPO DI GIOIELLI ANTICHI IN DIAMANTI E RUBINI SINTETICI

composto da due spille ed un pendente a forma di stella in brillanti taglio vecchio e rose di diamante con al centro un rubino sintetico, sec. XIX, tre rose di diamante mancanti; con catenina in metallo (3)

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000

A GROUP OF ANTIQUE DIAMOND AND SYNTHETIC RUBY JEWELLERY

88





359

359

SPILLA PENDENTE IN BRILLANTI

a disegno di fiore con brillante centrale contornato da brillanti tra motivi di foglie in brillanti; indossabile come girocollo con sottile catena in oro bianco e ganci a voluta in brillanti, punzone 750
brillante centrale cts 1.23

€10,000-12,000

US\$14,000-16,000

A DIAMOND PENDANT BROOCH

364

ANTICA COLLANA IN BRILLANTI E PERLA NATURALE

formata da segmenti in brillanti, pendente con perla a goccia montata in argento e rose di diamante, inizio 1900

Certificato Csigem n.49308 datato 06/03/09 stabilisce che la perla è naturale, ambiente di formazione acqua salata

€7,000-9,000

US\$9,300-12,000

AN ANTIQUE DIAMOND AND NATURAL PEARL NECKLACE

360

COLLANA/TIARA IN PERLE E DIAMANTI

parte centrale con una serie di motivi a volute vegetali e traforate in brillanti taglio vecchio e perle, catenina amovibile, con montatura aggiuntiva per essere indossata come tiara, 1910 circa, entro astuccio originale di Ventrella
perle non testate per l'origine naturale (2)

€8,000-10,000

US\$11,000-13,000

A DIAMOND AND PEARL NECKLACE/TIARA

pearls not tested for natural origin

365

PICCOLA SPILLA PENDENTE ANTICA CON SMERALDO E BRILLANTI

incastonata con smeraldo cabochon entro raggiera in brillanti taglio vecchio, sec. XIX

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

AN ANTIQUE EMERALD AND DIAMOND PENDANT BROOCH

361

ANTICA SPILLA IN DIAMANTI

al centro un diamante taglio cuscino entro ghirlanda di piccole foglie in brillanti taglio vecchio, sec. XIX
diamante centrale cts 4.45

€10,000-14,000

US\$14,000-19,000

AN ANTIQUE DIAMOND BROOCH

366

BRACCIALE ART DECO IN BRILLANTI E CRISTALLO DI ROCCA, DI CARTIER

formato da tre maglie rettangolari a montatura articolata incastonate con brillanti taglio vecchio e huit-huit, unite da anelli in cristallo di rocca, punzoni francesi del platino e dell'oro, entro astuccio originale di Cartier, 1925-1930 circa, numerato 8776A, una piccola rosa di diamante mancante

€20,000-30,000

US\$27,000-40,000

AN ART DECO DIAMOND AND ROCK CRYSTAL BRACELET, BY CARTIER

362

SPILLA IN DIAMANTI

a forma di fiore con al centro un brillante taglio vecchio, petali in brillanti huit-huit

€2,500-3,500

US\$3,400-4,600

A DIAMOND FLOWER BROOCH

367

PAIO DI ORECCHINI ART NOUVEAU IN BRILLANTI

ciascuno con piccolo fiore in oro bianco e brillanti taglio vecchio a cui è sospeso un pendente a cerchio in brillanti taglio vecchio disposti in gradazione e un diamante taglio vecchio a goccia, punzone francese dell'oro, inizio 1900

€16,000-20,000

US\$22,000-26,000

A PAIR OF ART NOUVEAU DIAMOND EAR HOOPS

363

PAIO DI ORECCHINI CON PERLA NATURALE E ROSE DI DIAMANTE

ciascuno con perla a goccia montata in platino e rose di diamante, sospesa a una linea in brillanti

Certificato CGC Centro Gemmologico di Certificazione n.0704 datato 22/04/04 stabilisce che le perle sono naturali

€5,000-7,000

US\$6,700-9,300

A PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

368

OROLOGIO ART NOUVEAU CON BRILLANTI

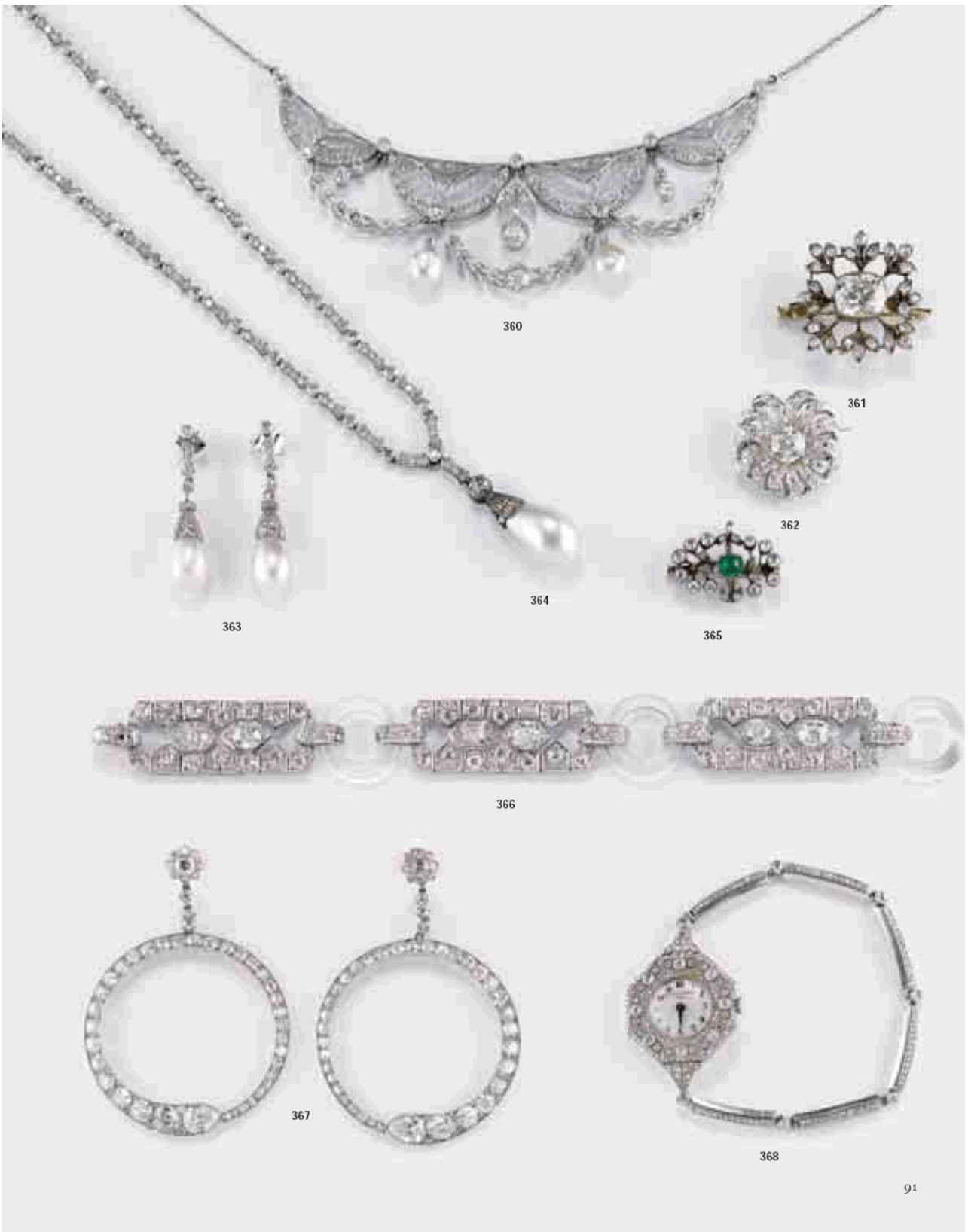
da polso da donna, meccanica anonima numerata 59591-51, cassa ottagonale numerata 12008, quadrante argentato iscritto Vacheron & Constantin Geneva entro motivo geometrico in brillanti taglio vecchio e rose di diamante, bracciale estensibile formato da elementi rettangolari scorrevoli incastonati con piccole rose di diamante, 1915-1919 circa, difetti al bilanciere, 24x24 mm

€3,000-4,000

US\$4,000-5,300

AN ART NOUVEAU DIAMOND LADY'S BRACELET WATCH

90





369

369

ANELLO CON BRILLANTE

cts 4.80 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC161-2 datato 02/03/09: colore J, purezza VS2
€30,000-40,000 US\$40,000-53,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING



374

374

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI

ciascuno con brillante sormontato da quattro diamanti taglio goccia e un brillante (2)
cts 2.70 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC161-3B datato 02/03/09: colore K, purezza VVS2
cts 2.78 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC161-3A datato 02/03/09: colore F, purezza VS2
€20,000-28,000 US\$27,000-37,000

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

370

ANELLO IN ORO BIANCO CON BRILLANTE

incastonato con brillante montato su griffe a volute in brillanti, anello interamente incastonato con brillanti, punzone 750
cts 5.83 - Certificato IGM Institut de Gemmologie Monaco
n.2009AC211-1 datato 02/03/09: colore M, purezza VS1
€24,000-30,000 US\$32,000-40,000

A DIAMOND SINGLE STONE RING

375

SPILLA IN DIAMANTI, FIRMATA BUCCELLATI

raffigurante un fiore con brillante centrale taglio vecchio entro corolla in brillanti, stelo e foglie in rose di diamante. 1960 circa
brillante centrale cts 6.73 - Certificato IGL Italian Gemological Lab
n.RC01829 datato 26/03/09: colore O, purezza VS1
€19,000-22,000 US\$26,000-29,000

A DIAMOND BROOCH, SIGNED BUCCELLATI

371

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI, FIRMATI MASSONI

a motivo di tralcio fiorito in platino, ciascuno con tre brillanti e diamanti taglio marquise legati da un nastro in diamanti taglio baguette, punzone 950PT
un brillante cts 1.70 - Certificato Cisgem n.49612 datato 26/03/09: colore F, purezza VVS1 (2)
€18,000-24,000 US\$24,000-32,000

A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, SIGNED MASSONI

376

BRACCIALE IN ORO E BRILLANTI, FIRMATO VAN CLEEF & ARPELS

montatura semirigida formata da una sequenza di fiori in oro giallo e brillanti, punzone 750 e punzone francese dell'oro, numerato 91155, 1960 circa, entro custodia di Van Cleef & Arpels
€18,000-24,000 US\$24,000-32,000

A GOLD AND DIAMOND BRACELET, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS

372

COLLANA IN DIAMANTI

formata da una serie di elementi a onda in diamanti taglio baguette, separati da diamanti taglio goccia, numerata 15926 e 10543
€10,000-15,000 US\$14,000-20,000

A DIAMOND NECKLACE

377

SPILLA IN ORO E BRILLANTI, FIRMATA VAN CLEEF & ARPELS

formata da due rami sovrapposti con foglie in pavé di brillanti, punzone 750 e punzoni francesi dell'oro, numerata 97056, 1960 circa, entro custodia di Van Cleef & Arpels
€9,000-12,000 US\$12,000-16,000

A GOLD AND DIAMOND BROOCH, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS

373

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON BRILLANTI

ciascuno con brillante a cui è sospeso un brillante più grande, 1935 circa (2)
€6,000-8,000 US\$8,000-11,000

A PAIR OF DIAMOND EAR PENDANTS

Ψ378

SPILLA CON PIETRE DI COLORE E DIAMANTI, FIRMATA MAUBOUSSIN PARIS

a forma di passerotto in oro giallo e platino con applicazioni in turchese, rubini, zaffiri, smeraldi e brillanti taglio huit-huit, ruotando la testa si muovono ali e coda, punzoni francesi dell'oro e del platino, numerata 16829, 1950 circa
€3,000-5,000 US\$4,000-6,600

A DIAMOND AND GEM-SET BROOCH, SIGNED MAUBOUSSIN PARIS





379

379

COPPIA DI CLIP IN PLATINO E DIAMANTI, FIRMATE VENTRELLA
ognuna disegnata come una cornucopia stilizzata in brillanti taglio vecchio e diamanti taglio baguette, con due montature aggiuntive per indossarle come spille, punzoni PT e di Ilario, 1940 circa (4)
€8,000-10,000 US\$11,000-13,000
A PAIR OF PLATINUM AND DIAMOND CLIP BROOCHES, SIGNED VENTRELLA

380

ANELLO CON RUBINO CABOCHON E DIAMANTI
montatura a fascia con pavé di brillanti, rubino cabochon centrale affiancato da diamanti taglio baguette, 1940 circa
rubino cts 9.95 - Certificato Cisgem n.49625 datato 26/03/09 stabilisce che la pietra è di origine Myanmar (Burma) e non mostra segni di riscaldamento, presenza di sostanze colorate
€30,000-40,000 US\$40,000-53,000
A CABOCHON RUBY AND DIAMOND RING

381

CLIP CON RUBINI E DIAMANTI
raffigurante due fiori in platino e oro, ciascuno con rubino ovale centrale entro corolla in pavé di brillanti, steli in diamanti taglio baguette e tre boccioli in diamanti taglio marquise, bolli francesi dell'oro e del platino, numerata RB2103
rubini cts 3.61 e cts 4.52 - Certificati Cisgem nn.49647, 49648 datati 27/03/09 stabiliscono che le pietre sono di origine Myanmar (Burma) e non mostrano segni di riscaldamento, presenza di sostanza colorata
€30,000-40,000 US\$40,000-53,000
A RUBY AND DIAMOND FLOWER SPRAY CLIP BROOCH

382

ANELLO ART DECO CON SMERALDO E DIAMANTI
montatura a fascia con smeraldo taglio rettangolare affiancato da diamanti baguette disposti in gradazione e pavé di brillanti taglio huit-huit
€12,000-16,000 US\$16,000-21,000
AN ART DECO EMERALD AND DIAMOND RING

383

BRACCIALE ART DECO IN BRILLANTI
formato da cinque maglie quadrangolari in platino incastonate con brillanti taglio vecchio, unite da elementi rettangolari di uguale fattura in brillanti taglio huit-huit, un piccolo brillante mancante, 1925 circa, difetti alla fermezza
€18,000-22,000 US\$24,000-29,000
AN ART DECO DIAMOND BRACELET

384

ANELLO CON BRILLANTE
montato in oro bianco, punzone 750
cts 3.27 - Certificato Cisgem n.49614 datato 26/03/09: colore F, purezza IF
€16,000-20,000 US\$22,000-26,000
A DIAMOND SINGLE STONE RING

385

ANELLO CON BRILLANTE
cts 6.66 - Certificato Cisgem n.49616 datato 26/03/09: colore N, purezza VVS1
€24,000-32,000 US\$32,000-42,000
A DIAMOND SINGLE STONE RING

386

ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO CUSCINO
cts 9.73 - Certificato Cisgem n.49618 datato 26/03/09: colore M, purezza VS2
€18,000-24,000 US\$24,000-32,000
A DIAMOND SINGLE STONE RING

387

ANELLO ART DECO IN BRILLANTI
montatura a fascia con tre brillanti taglio vecchio in linea tra due file di piccoli brillanti taglio huit-huit, ai lati due motivi a rocchetto in brillanti taglio vecchio e huit-huit, 1930 circa
€3,000-5,000 US\$4,000-6,600
AN ART DECO DIAMOND RING

388

ANELLO CON DIAMANTE E SMERALDI
incastonato con diamante ottagonale affiancato da due smeraldi ovali
€3,500-4,500 US\$4,700-5,900
A DIAMOND AND EMERALD RING



389

SPILLA IN DIAMANTI, FIRMATA CARTIER PARIS

disegnata come un fiore in pavé di brillanti con al centro un brillante taglio vecchio, stelo in diamanti taglio baguette, 1960 circa, uno spillo con punzone 585, una piccola pietra mancante
brillante centrale cts 4.76
€20,000-30,000 US\$27,000-40,000
A DIAMOND FLOWER BROOCH, SIGNED CARTIER PARIS

390

COLLANA IN PERLE NATURALI E COLTIVATE

a tre fili di perle disposte in gradazione, fermezza a motivo di volute in brillanti e taglio huit-huit, una perla finta, entro custodia di Bulgari
Certificato Cismem n.48894 datato 27/01/09 stabilisce che la maggior parte delle perle è di coltura con nucleo (vedere commento allegato), ambiente di formazione acqua salata; presenza di una perla imitazione
€30,000-40,000 US\$40,000-53,000
A THREE-STRAND NATURAL AND CULTURED PEARL NECKLACE

391

ANTICA SPILLA CON PERLA NATURALE E DIAMANTI

di forma circolare con perla contornata da motivi a volute in brillanti taglio vecchio e huit-huit, inizio 1900, lievi difetti alla montatura, tre pietre mancanti
Certificato Cismem n.49628 datato 26/03/09 stabilisce che la perla è naturale, ambiente di formazione acqua salata
€4,000-6,000 US\$5,300-7,900
AN ANTIQUE NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH

392

BRACCIALE ART NOUVEAU IN ONICE E DIAMANTI

montatura a fascia semisnodata formata da una serie di maglie quadrate ciascuna con disco in onice centrato da un brillante taglio vecchio in gradazione, 1915 circa
€35,000-45,000 US\$47,000-59,000
AN ART NOUVEAU ONYX AND DIAMOND BRACELET

393

ANELLO CON BRILLANTE

montato in oro bianco, punzone 750
cts 14.56 - Certificato Cismem n.49009 datato 10/02/09; colore M, purezza VS1
€80,000-100,000 US\$110,000-130,000
A DIAMOND SINGLE STONE RING

394

ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO OTTAGONALE

affiancato da due diamanti taglio baguette
cts 5.02 - Certificato HRD n.980040601 datato 19/01/98; colore H, purezza VS1
€48,000-55,000 US\$64,000-73,000
A DIAMOND RING

395

OROLOGIO ART DECO IN ONICE E BRILLANTI

montato a clip in platino e oro, cassa quadrata numerata 20908 13897, meccanica calibro Eta firmata Ebel non pertinente, quadrante nero iscritto Cartier con indici in rose di diamante e lunetta in brillanti taglio huit-huit, sommontato da un semicilindro in onice e brillanti huit-huit, punzoni francesi dell'oro e del platino, 1925-1930 circa, 19x19 mm
€1,500-2,500 US\$2,000-3,300
AN ART DECO ONYX AND DIAMOND FOB WATCH

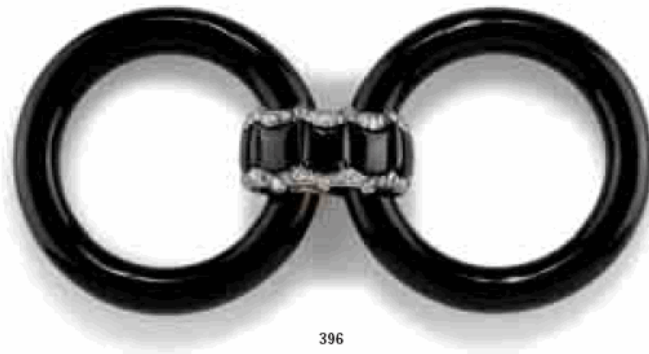
396

FIBBIA ART NOUVEAU IN ONICE E BRILLANTI, FIRMATA CARTIER PARIS

formata da due anelli in onice uniti da un gancio in oro e platino con inserti in onice e profili in brillanti taglio huit-huit, numerata 020, 1920-1925 circa, onici centrali con alcune scheggiature, segni di saldatura
€4,000-6,000 US\$5,300-7,900

BIBLIOGRAFIA:

Per una fibbia simile/ *For a similar belt buckle*: Cartier, Hans Nadelhoffer, Edition du Regard, 1984, ill. 43; Cartier 1900-1939, Judy Rudoe, 1997, pag. 217
AN ART NOUVEAU ONYX AND DIAMOND BELT BUCKLE, SIGNED CARTIER PARIS



396



397

ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI, FIRMATO BULGARI
 montato in platino e pavé di brillanti, affiancato da diamanti taglio baguette zaffiro cts 12.99 - Certificato Cismem n.48893 datato 29/01/09 stabilisce che la pietra è di origine Sri Lanka, non si osservano esiti da riscaldamento
 €45,000-55,000 US\$60,000-73,000
 A SAPPHIRE AND DIAMOND RING, SIGNED BULGARI



397

**398

CLIP IN CORALLO E BRILLANTI, FIRMATA BULGARI
 con bouquet di tulipani in corallo intagliato e brillanti in un vaso in oro giallo lavorato con decorazione perlina e punteggiato da brillanti, punzone 750, 1960 circa, entro astuccio di Bulgari
 €8,000-12,000 US\$11,000-16,000
 A CORAL AND DIAMOND CLIP BROOCH, SIGNED BULGARI

401

ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO OTTAGONALE
 cts 4.30 - Certificato Cismem n.48931 datato 30/01/09: colore D, purezza IF
 €70,000-90,000 US\$93,000-120,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING

402

BRACCIALE ART DECO IN BRILLANTI, FIRMATO CARTIER PARIS
 montatura a fascia articolata con maglie in platino e brillanti taglio vecchio, punzoni francesi dell'oro e del platino, numerato 924, entro astuccio originale, 1930 circa, una piccola pietra mancante
 €40,000-60,000 US\$53,000-79,000
 AN ART DECO DIAMOND BRACELET, SIGNED CARTIER PARIS

399

RIVIERE IN DIAMANTI
 eseguita con una fila di ventinove brillanti disposti in gradazione, ai lati due fiori con brillante e diamanti taglio marquise da cui parte la catena a maglie piatte, 1960 circa
 cts 0.52 - Certificato Cismem n.49608 datato 27/03/09: colore F, purezza VS1
 cts 1.13 - Certificato Cismem n.49611 datato 27/03/09: colore H, purezza VVS2
 cts 2.11 - Certificato Cismem n.49613 datato 26/03/09: colore H, purezza IF
 €60,000-70,000 US\$80,000-93,000
 A DIAMOND LINE NECKLACE

403

SPILLA IN PERLE NATURALI E BRILLANTI
 parte superiore con perla a bottone contornata da brillanti taglio vecchio, da cui scendono due linee snodate in brillanti taglio vecchio e perla a goccia finale, 1920 circa
 Certificati Cismem nn.49077 e 49078 datati 20/02/09 stabiliscono che le perle sono naturali, ambiente di formazione acqua salata
 €17,000-25,000 US\$23,000-33,000
 A NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH

400

ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO OTTAGONALE, FIRMATO PEDERZANI
 iscritto 9.13
 cts 9.13 - Certificato Cismem n.49013 datato 10/02/09: colore H, purezza VVS2
 €80,000-100,000 US\$110,000-130,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED PEDERZANI

404

ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO OTTAGONALE, FIRMATO BULGARI
 affiancato da due diamanti taglio table, iscritto 23.85, entro astuccio originale con difetti
 cts 23.85 - Certificato Cismem n.48932 datato 30/01/09: colore K, purezza VS1
 €170,000-220,000 US\$230,000-290,000
 A DIAMOND SINGLE STONE RING, SIGNED BULGARI



INDICE DELLE FIRME GIOIELLI

B

Buccellati 317-323, 333,
336, 373
Bulgari 7, 30, 38, 61, 82, 119,
143, 148, 150, 170, 173, 201,
217, 242, 266, 277, 283-285,
287, 341, 397-398, 404

C

Cartier 149, 244, 251, 253, 280,
366, 389, 396, 402
Chantecler 117, 141
Chopard 118, 146

D

De Grisogono 223

F

Faraone 2, 164
Fontana 21

G

Gucci 73

L

Lange & Sohne 151
Louis Vuitton 247

M

Marina B 121, 250, 274
Martini 162, 327
Massoni 333, 371
Maubousin 378
Michela Rosa 171
Michele dellaValle 292-301

O

Orisa 66

P

Patek Philippe 145
Pederzani 400
Petochi 127, 339
Piaget 144, 147

R

Repossi 312
Rolex 152

S

Sabbadini 36, 54, 108, 116
Serafini 338

V

Van Cleef & Arpels 262, 265,
270, 376-377
Ventrella 379
Villa 185

INDICE DEI DIAMANTI CERTIFICATI

COLOR	CLARITY	WEIGHT	SHAPE	LOT
D	VVS1 type IIA	2,80	marquise	259
D	VVS2 type IIA	2,71	pear	279
D	IF	4,30	rectangular	401
E	VS2	2,08	circular	312
E	VS1	2,34	circular	312
E	IF	1,74	circular	335
F	VVS1	3,22	rectangular	174
F	VS1	0,49	circular	341
F	VVS1	1,70	circular	371
F	VS2	2,78	circular	374
F	IF	3,27	circular	384
F	VS1	0,52	circular	399
FANCY L.Y.	VS2	1,48	circular	161
G	VVS1	0,91	marquise	341
H	VS1	5,02	rectangular	394
H	VVS2	1,13	circular	399
H	IF	2,11	circular	399
H	VVS2	9,13	rectangular	400
I	VS1	2,57	circular	162
J	VVS2	2,45	circular	291
J	VS2	2,74	circular	327
J	VS2	4,80	circular	369
K	VVS2	2,70	circular	374
K	VS1	23,85	rectangular	404
L	SI1	3,66	circular	316
M	VVS1	7,13	circular	215
M	VVS2	3,09	circular	310
M	VS1	11,09	circular	340
M	VVS1	3,93	circular	353
M	VS1	5,83	circular	370
M	VS2	9,73	cushion	386
M	VS1	14,56	circular	393
N	VVS2	2,35	circular	80
N	VVS2	5,41	circular	309
N	VVS1	6,66	circular	385
O	VS1	6,73	circular	375
O-P	VS1	2,87	circular	115
O-P	VVS2	6,27	circular	356
VLY	SI2	5,71	old European	308

SIMBOLI IN CATALOGO/EXPLANATION OF SYMBOLS

- Lotto offerto senza riserva segnalato sia da questo simbolo che dal titolo in rosso
Lots offered without a reserve are denoted by this symbol as well as the title in red
 - * Lotto in temporanea importazione consegnatoci da venditore extra UE
These lots have been imported from outside the EU for sale, using the Temporary Importation procedure
 - † Lotto consegnato da venditore "soggetto IVA" che non opera nel regime del margine
Lots consigned by a person subject to VAT
 - Δ Lotto stock Christie's, fuori dal regime del margine
Stock Christie's subject to VAT
 - Lotto di interesse Christie's
Christie's interest in property consigned for auction
 - ** Lotto contenente materiali appartenenti a specie protette (corallo, avorio ecc), necessaria licenza CITES rilasciata da Ministero dell'Ambiente
Important restrictions may apply or a CITES License might be required as this lots contains material from endangered species
 - λ Lotto soggetto al pagamento del Diritto di Seguito
Artist's resale right
 - Φ Orologi che Christie's non può esportare negli USA (Corum, Rolex)
Restrictions on Corum and Rolex watch brands when being imported to the USA
 - Ψ Lotto contenente rubini o giadeite con origine Birmana (Myanmar) non esportabili in USA
Lots which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the USA
- Ulteriori informazioni nella sezione "Importanti Avvertenze" e "Comprare da Christie's"
Please refer to "Important Notices" and "Buying at Christie's" for further detailed information

PAGAMENTO E RITIRO LOTTI/ PAYMENT AND LOT COLLECTION

Si accettano contanti fino a € 7.500,00

		Pagamento Payment	Ritiro lotti Lot collection
Mercoledì / <i>Wednesday</i> 27 Maggio/May	Presso/at Palazzo Clerici Via Clerici 5 Milano	Fino ad un'ora dopo il termine dell'asta <i>For one hour after the end of the auction</i>	Fino ad un'ora dopo il termine dell'asta <i>For one hour after the end of the auction</i>
Giovedì/ <i>Thursday</i> 28 Maggio/May	Presso/at Palazzo Clerici Via Clerici 5 Milano Presso/at Ufficio Christie's Milano Via dei Bossi 4	10-13/14-17 —	10-13 14-17
Venerdì/ <i>Friday</i> 29 Maggio/May	Presso/at Palazzo Clerici Via Clerici 5 Milano Presso/at Ufficio Christie's Milano Via dei Bossi 4	10-13/14-17 —	10-13/14-17
da/ <i>from</i> Lunedì/ <i>Monday</i> 1 Giugno/June	Presso/at Ufficio Christie's Milano Via dei Bossi 4 Presso/at Ufficio Christie's Roma Piazza Navona 114	10-13/14-17 10-13/14-17	10-13/14-17 10-13/14-17

CONVERSION CHART

RING SIZE

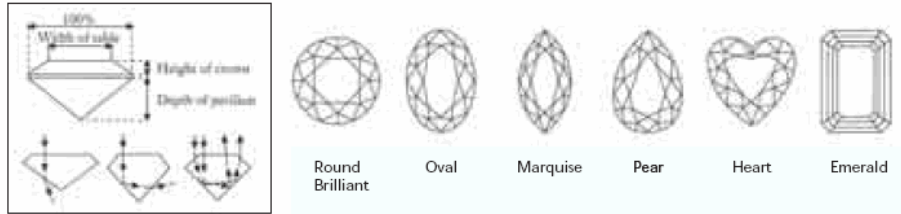
AMERICAN	FRENCH/JAPANESE	ENGLISH	METRIC
½	—	A	37.8252
1	—	A½	38.4237
1	—	B	39.0222
1¼	—	B½	39.6207
1½	—	C	40.2192
1¾	—	C½	40.8177
2	1	D	41.4162
2¼	2	D½	42.0147
2½	—	E	42.6132
2¾	3	E½	43.2117
3	4	F	43.8102
3¼	—	F½	44.4087
3½	5	G	45.0072
3¾	—	G½	45.6057
4	6	H	46.2042
4¼	—	H½	46.8027
4½	7	I	47.4012
4¾	8	I½	47.9997
5	—	J	48.5982
5¼	9	J½	49.1967
5½	10	K	49.7952
5¾	—	K½	50.3937
6	11	L	50.9922
6¼	—	L½	51.5907
6½	12	M	52.1892
6¾	13	M½	52.7877
7	—	N	53.3860
7¼	14	N½	54.0444
7½	15	O	54.7428
7¾	—	O½	55.3812
8	16	P	56.0196
8¼	—	P½	56.6580
8½	17	Q	57.2964
8¾	18	Q½	57.9348
9	—	R	58.5732
9¼	19	R½	59.2116
9½	20	S	59.8500
9¾	—	S½	60.4884
10	21	T	61.1268
10¼	22	T½	61.7652
10½	—	U	62.4026
10¾	23	U½	63.0420
11	24	V	63.6804
11¼	—	V½	64.3188
11½	25	W	64.8774
11¾	—	W½	65.4759
12	26	X	66.0744
12¼	—	X½	66.6729
12½	—	Y	67.2714
12¾	—	Y½	67.8699
13	—	Z	68.4684

MEASUREMENTS

INCHES	CM
—	—
—	1
—	2
1	3
—	4
2	5
—	6
3	7
—	8
4	9
—	10
5	11
—	12
6	13
—	14
7	15
—	16
—	17
—	18

DIAMONDS • THE 4 C'S

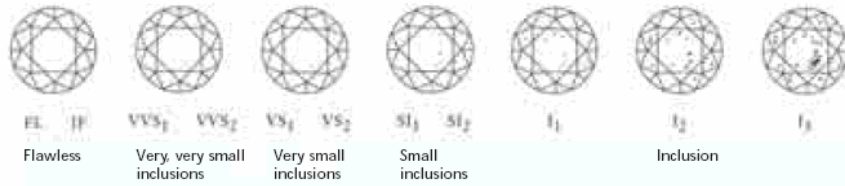
Cut



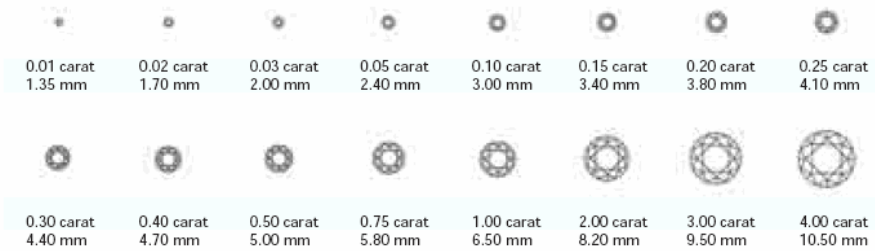
Colour (G.I.A.)



Clarity (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers. www.jewellersnetwork.co.za

GLOSSARIO

Relativa alle Pietre di Colore

Si ricorda ai potenziali Acquirenti che, nella storia dei gioielli, molte pietre di colore sono state trattate per migliorarne l'aspetto. Alcuni metodi di miglioramento, come il metodo del riscaldamento, sono comunemente usati per migliorare sia il colore che la trasparenza, particolarmente nei rubini e negli zaffiri. Altri metodi, come l'applicazione di olio, migliorano la purezza degli smeraldi. Questi metodi sono stati generalmente accettati dai commercianti internazionali di gioielli. Anche se è largamente risaputo che il metodo del riscaldamento per il miglioramento del colore è permanente, potrebbe avere un qualche impatto sulla durezza delle pietre preziose e potrebbe richiedere un trattamento speciale nel tempo. Per mantenere inalterato il miglior aspetto, per esempio, le pietre trattate con olio potrebbero dover essere oliate nuovamente dopo alcuni anni.

È politica di Christie's ottenere un certificato da laboratori gemmologici riconosciuti internazionalmente che descrivano certe pietre preziose in vendita. La disponibilità di tali rapporti è resa nota nel catalogo. I certificati dei laboratori gemmologici americani usati da Christie's, metteranno in risalto qualsiasi miglioramento ottenuto con il riscaldamento o trattamento. I certificati dei laboratori gemmologici europei, metteranno in luce il miglioramento ottenuto mediante riscaldamento unicamente se specificamente richiesto ma confermeranno quando non sia stato effettuato alcun miglioramento da riscaldamento o trattamento. A causa delle diversità di sistemi e tecnologia, potrebbe non esserci consenso tra più laboratori relativamente al fatto se una particolare pietra preziosa sia stata o no trattata, fino a che punto o se il trattamento risulti permanente o meno.

Non è possibile ottenere un certificato gemmologico per ogni pietra preziosa venduta da Christie's. I potenziali Acquirenti dovrebbero essere informati che tutte le pietre preziose potrebbero essere state migliorate con qualche metodo. I potenziali Acquirenti possono richiedere rapporti di laboratorio per qualsiasi lotto non certificato a condizione che la richiesta venga fatta almeno tre settimane prima della data dell'asta. Il servizio è a pagamento anticipato. Dato che il miglioramento incide sul valore del mercato, le stime di Christie's terranno conto delle informazioni rilasciate dai certificati o, in assenza di quest'ultimi, sull'ipotesi che le pietre preziose possano essere state migliorate.

I rapporti sulle condizioni dei lotti in vendita, sono solitamente a disposizione su richiesta e gli specialisti di Christie's saranno felici di rispondere a qualsiasi domanda.

Relativa ai pesi stimati

Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

Avviso per i potenziali acquirenti di orologi da polso e da tasca

Le descrizioni delle condizioni relative agli orologi, inclusi difetti e riparazioni, sono date esclusivamente come servizio ai potenziali Acquirenti. Christie's potrà fornire, a richiesta, una relazione sulle condizioni di qualsiasi lotto. Tuttavia, tali relazioni potrebbero essere incomplete e potrebbero non specificare tutti i difetti o le eventuali sostituzioni di parti meccaniche. In questa prospettiva, si consiglia di visionare personalmente gli orologi, prima della vendita, per valutarne le effettive condizioni. Tutti i lotti nel catalogo sono venduti "come sono" e, qualora non fossero menzionati eventuali difetti, questo non implica il fatto che il lotto sia in buone condizioni e senza difetti, riparazioni o restauri. Si fa notare che, normalmente, gli orologi vengono sottoposti a riparazioni nel corso della loro vita e potrebbero, quindi, contenere parti non originali. Inoltre Christie's non garantisce il funzionamento degli orologi in vendita.

GIOIELLI

I termini usati in questo catalogo hanno il seguente significato. Gli Acquirenti sono pregati di prendere atto che le definizioni usate in questa pubblicazione sono soggette alle Condizioni di Vendita.

FIRME

1. Buccellati

Quando il nome del gioielliere appare nella descrizione, è opinione degli esperti Christie's che l'oggetto sia stato fatto da quel gioielliere.

2. Firmato

Ha una firma, secondo l'opinione degli esperti Christie's, autentica.

3. Con punzoni di

Ha un bollo o un marchio, secondo l'opinione degli esperti Christie's, autentico.

4. Di

Secondo l'opinione degli esperti Christie's, l'oggetto è stato fatto dal gioielliere anche se non firmato.

5. Montato da

Secondo l'opinione degli esperti Christie's la montatura è stata fatta dal gioielliere anche se non firmata.

6. Montatura di

Secondo l'opinione degli esperti Christie's la montatura è del gioielliere, ma le pietre sono state sostituite o l'oggetto è stato, in qualche maniera, alterato dopo la sua originaria fattura.

Epoca

1. Antico.....

più di cento anni

2. Art Nouveau

1895-1910

3. Belle époque

1895-1914

4. Art deco

1915-1935

5. Retro

anni '40

IMPORTANTI AVVERTENZE

INTERESSI DI CHRISTIE'S NELLE PROPRIETÀ CONSEGNATE PER LA VENDITA ALL'ASTA
Di volta in volta, Christie's potrebbe proporre in asta un lotto che le appartiene completamente o in parte. Tali proprietà verranno, in tal caso, identificate in catalogo con il simbolo Δ vicino al numero del lotto. Occasionalmente, Christie's potrebbe avere interessi finanziari diretti nei lotti posti in vendita che potrebbero includere la garanzia di un prezzo minimo o la concessione di un anticipo al Venditore, anticipo assicurato esclusivamente dalla consegna della proprietà. Tale proprietà sarà identificata in catalogo con il simbolo \circ accanto al numero del lotto. Laddove Christie's fosse proprietaria o avesse un interesse finanziario in tutti i lotti del catalogo, Christie's non segnalerà ogni lotto con un simbolo, ma dichiarerà tali circostanze all'inizio del catalogo.

TUTTE LE DIMENSIONI RIPORTATE IN CATALOGO SONO APPROSSIMATIVE
Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Christie's non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti. Christie's non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari.

STATO DI CONSERVAZIONE (CONDITION REPORT)

Data la loro natura e periodo di fattura, i lotti posti in asta da Christie's per la vendita raramente sono in perfetto stato ed è anzi probabile che gli stessi presentino segni di usura, danneggiamenti, restauri, riparazioni o altre imperfezioni. I riferimenti circa lo

stato dei lotti contenuti nelle descrizioni in catalogo non possono pertanto considerarsi esaurienti. Rapporti scritti sullo stato dei lotti sono solitamente disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nei cataloghi. Nel descrivere un lotto Christie's ne valuta lo stato in relazione al valore stimato del bene ed al tipo di asta al quale lo stesso è destinato. Qualsiasi indicazione sulle caratteristiche fisiche o sullo stato di un lotto, contenuta nei cataloghi, nei rapporti scritti, nelle eventuali avvertenze in sede d'asta o altrove è data in buona fede e con la dovuta diligenza. Christie's, tuttavia, non è un restauratore professionale e pertanto tali indicazioni non possono considerarsi esaurienti. Christie's raccomanda ai partecipanti all'asta di visionare sempre personalmente ciascun lotto e, con particolare riferimento agli oggetti di valore significativo, di richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta d'acquisto. I cataloghi Christie's includono riferimenti alle condizioni dei lotti solo per le descrizioni di opere multiple (quali libri o stampe). Per tutte le altre proprietà vengono menzionate solo alterazioni o sostituzioni di elementi. Il Reparto responsabile dell'asta sarà lieto di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione degli oggetti in vendita.

DIRITTO DI SEGUITO ("DROIT DE SUITE"),
Artt. 144 e ss. della Legge n. 633 del 22 Aprile 1941

Non applicabile per questa asta

ESPORTAZIONI DI MATERIALI DERIVATI DA SPECIE PROTETTE

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, osi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali

importazioni.

I lotti che rientrano in queste categorie saranno evidenziati in catalogo con **.

LICENZA DI ESPORTAZIONE

Per qualsiasi informazione sulle licenze di esportazione e sulle leggi vigenti vi preghiamo di leggere attentamente "Comprare da Christie's" in questo catalogo.

RELATIVA ALLA IMPORTAZIONE NEGLI STATI UNITI DI OROLOGI CORUM, ROLEX

I potenziali acquirenti devono essere informati sul fatto che Christie's non può effettuare consegne di Orologi, Corum, Rolex, negli Stati Uniti a causa delle locali norme di importazione. Questi orologi non potranno essere spediti negli Stati Uniti e potranno essere importati solo personalmente, generalmente un compratore può importare solo un orologio negli USA. In questo catalogo tali lotti sono stati evidenziati con il simbolo Φ . È responsabilità del compratore accertarsi delle eventuali restrizioni per l'importazione. Il mancato contrassegno da parte di Christie's di un lotto con il simbolo "phi greco" non può costituire motivo per la cancellazione della vendita. Per ulteriori informazioni si prega contattare i nostri esperti.

AVVISO RELATIVO ALLE PIETRE BIRMANE

Gli oggetti che contengono rubini o giadeite con origine Birmana (Myanmar) non possono essere importati negli Stati Uniti.

Per comodità dei nostri offerenti abbiamo contrassegnato questi lotti con il simbolo Ψ . Si prega di prendere nota che l'impossibilità di importare tali oggetti negli Stati Uniti o in altri paesi non costituirà per il cliente motivo di mancato pagamento o di annullamento della vendita.

Per quanto riguarda gli oggetti che contengono tutti gli altri tipi di pietre con origine Birmana (es. zaffiri), questi possono essere importati negli Stati Uniti a condizione che le gemme siano state montate o incorporate nei gioielli al di fuori della Birmania e che tale montatura non sia di natura provvisoria.

IMPORTANT NOTICES

CHRISTIE'S INTEREST IN PROPERTY CONSIGNED FOR AUCTION

From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number. On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to the consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue by the symbol \circ next to the lot number. Where Christie's has an ownership or financial interest in every lot in the catalogue, Christie's will not designate each lot with a symbol, but will state its interest at the front of the catalogue.

ALL DIMENSIONS ARE APPROXIMATE

All of the information concerning the marking of metals, the carats and weight of gold, diamonds and of coloured precious stones, are mere statements of opinion and approximate and are not to be relied upon as statements of warranty; Christie's shall not be held liable for any errors included in this information or for cases of forgery. The weight of stones considered individually once removed from their setting, is the approximate weight and not the "exact" weight. Christie's does not guarantee the certificates attached to precious objects made by gemmological laboratories, if any. Reference to them may however be made for information purposes.

ARTIST'S RESALE RIGHT ("DROIT DE SUITE"),
Artt. 144 e ss. of Law n. 633 22 April 1941

It is not applicable for this sale.

CONDITION REPORTS

The nature of the lots sold in our auctions is such that they will rarely be in perfect condition, and are likely, due to their nature and age, to show signs of

wear and tear, damage, other imperfections, restoration or repair. Any reference to condition in a catalogue entry will not amount to a full description of condition. Condition reports are usually available on request, and will supplement the catalogue description. In describing lots, our staff assess the condition in a manner appropriate to the estimated value of the item and the nature of the auction in which it is included. Any statement as to the physical nature or condition of a lot, in a catalogue, condition report, saleroom notice or otherwise, is given honestly and with appropriate care. However, Christie's staff are not professional restorers or trained conservators and accordingly any such statement will not be exhaustive. We therefore recommend that you always view property personally and, particularly in the case of any items of significant value, that you instruct your own restorer or other professional adviser to report to you in advance of bidding. Christie's catalogues include references to condition only in descriptions of multiple works (such as prints and books). For all other property, only alterations or replacement components are listed. Please contact the Specialist Department of the Auction for a Condition Report on a particular lot.

EXPORT LICENCE

For any information on Export and current laws on this matter please read carefully "Buying at Christie's" in this catalogue.

EXPORT OF PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED SPECIES

A CITES export licence issued by the Italian Ministry of the Environment will be required for the export of any item made of or incorporating (irrespective of percentage) animal material such as coral, ivory, whalebone, tortoiseshell, rhinoceros

horn, etc... Clients are advised to check with the regulating body in the country of importation regarding any possible restrictions on the importation of items within this category- some countries have an absolute ban on the importation of certain materials.

These lots are identified in the catalogue by the symbol ** next to the lot number.

REGARDING IMPORTATION OF CORUM, ROLEX WATCHES INTO THE US

Prospective buyers should be aware that the importation of luxury watches such as Corum, Rolex, into the United States is highly restricted. These watches may not be shipped to the USA and can only be imported personally. Generally, a Buyer may import only one watch into the USA. In this catalogue, these watches have been marked with a Φ . It is the Buyer's responsibility to determine whether there are any import restrictions and to comply with such restrictions. The failure by Christie's to mark a lot with "phi symbol" shall not constitute grounds to rescind or cancel a sale. For further information please contact our specialists in charge of the sale.

NOTICE REGARDING BURMESE STONES

Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S. As a convenience to our bidders, we have marked these lots with Ψ . Please be advised that a purchaser's inability to import any such item into the U.S. or any other country shall not constitute grounds for non-payment or cancellation of the sale.

With respect to items that contain any other types of gemstones originating in Burma (e.g., sapphires), such items may be imported into the U.S., provided that the gemstones have been mounted or incorporated into jewellery outside of Burma and provided that the setting is not of a temporary nature (e.g., a string).

COMPRIARE DA CHRISTIE'S

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono soggette alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai Clienti di leggere con attenzione questa sezione che contiene i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo, è indicata una stima che non include le commissioni d'asta e gli oneri fiscali. Tale stima è espressa in Euro e in dollari. Il Compratore non deve basarsi sulle stime come probabile prezzo di vendita. In caso di "Stima a richiesta" si prega di contattare il reparto di competenza per maggiori informazioni.

Le stime riportate in catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto e non potrà essere superiore alla stima minima. I lotti offerti senza riserva sono indicati sul catalogo con il simbolo * e contrassegnati in rosso.

COMMISSIONE D'ACQUISTO

Oltre al prezzo di aggiudicazione finale il Compratore dovrà corrispondere a Christie's una commissione d'asta calcolata nel modo seguente sul singolo lotto:

- 30% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 20.000,00
- 26% sulla parte di prezzo eccedente € 20.000,00 fino a € 800.000,00
- 18,5% sulla parte di prezzo eccedente € 800.000,00.

In caso di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita, la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Christie's entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita, l'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 20.000,00
- 21,67 % sulla parte di prezzo eccedente € 20.000,00 fino a € 800.000,00
- 15,42% sulla parte di prezzo eccedente € 800.000,00

REGIME IVA (REGIME DEL MARGINE)

Le vendite effettuate da Christie's in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L. n. 342 del 21/11/2000. Per tali vendite Christie's non applicherà né l'Iva sui servizi resi al Compratore, né l'Iva sul prezzo di aggiudicazione.

Tale regime Iva non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti Iva che abbiano già detratto l'imposta all'atto d'acquisto e alle vendite

di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b), appositamente segnalati con simboli in catalogo, l'Iva sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (†) o (Δ)
(†) Lotto consegnatoci da Venditore "soggetto Iva" che non opera secondo il "regime del margine" Qualora il venditore sia tenuto ad emettere fattura per la cessione di beni contrassegnati dal simbolo †, l'acquirente autorizza Christie's a fornire al venditore stesso le proprie informazioni necessarie per l'emissione della fattura.

(Δ) Lotto stock Christie's, fuori dal regime del margine

L'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 20.000,00
- 21,67 % sulla parte di prezzo eccedente € 20.000,00 fino a € 800.000,00
- 15,42% sulla parte di prezzo eccedente € 800.000,00
- 20% Iva sulla commissione d'asta
- 20% Iva sul prezzo di aggiudicazione.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Christie's entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'Iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE

b) Lotto con simbolo (*)
Lotto in temporanea importazione consegnatoci da Venditore extra UE

L'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 20.000,00
- 21,67 % sulla parte di prezzo eccedente € 20.000,00 fino a € 800.000,00
- 15,42% sulla parte di prezzo eccedente € 800.000,00
- 20% Iva sulla commissione d'asta, non applicabile a soggetti extra UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione

• 10% Iva (20% Gioielli e Orologi) sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto Iva doganale). L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di provata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Christie's entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.

• Eventuale interesse di mora sull'Iva di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione

nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di € 300,00.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima della vendita sono aperte al pubblico e gratuite. Per le esposizioni tenute fuori sede potranno essere indicati orari particolari di visita; questi sono generalmente riportati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

I potenziali clienti che hanno mai offerto o consegnato beni a Christie's, devono fornire:

- Persone Fisiche: documento in corso di validità con foto identificativa e, in caso di passaporto, un documento che attesti l'indirizzo corrente (utenze o estratto conto) e codice fiscale
- Persone Giuridiche: Visure camerali oppure delibere consiliari o assembleari.
- Una vostra recente lettera di referenze bancarie indirizzata a Christie's (Int.) S.A. Filiale Italiana Via dei Bossi, 4 - 20121 Milano alla c.a. ufficio Finance.

REGISTRAZIONE PER PARTECIPARE ALL'ASTA PER CONTO DI QUALCUN ALTRO

- Persone Fisiche: I clienti che devono partecipare all'asta per conto di terzi dovranno presentare una delega firmata dal delegante e dal delegato corredata di copia del documento d'identità e del codice fiscale.
- Persone Giuridiche: I clienti che devono partecipare all'asta per conto del legale rappresentante della Società dovranno presentare una delega firmata dal legale rappresentante e dal delegato corredata di copia del documento d'identità e del codice fiscale di entrambi i soggetti.

Invitiamo i clienti a registrarsi almeno due giorni lavorativi prima dell'inizio dell'asta, al fine di processare correttamente i dati e ricevere la necessaria documentazione.

Invitiamo chi desiderasse partecipare in sala a ritirare il numero di registrazione 30 minuti prima dell'inizio dell'asta. I clienti che non hanno acquistato in nessuna sede Christie's negli ultimi due anni o che hanno intenzione di acquistare per importi superiori al loro storico dovranno fornire nuove referenze bancarie. Per assistenza si prega di contattare l'amministrazione Christie's al numero +39 02 303 28380-82.

OFFERTE

Il Banditore accetta offerte da coloro presenti in sala, ai telefoni e da offerte scritte consegnate prima dell'inizio dell'asta alla Christie's.

Il Banditore può eseguire offerte per conto del Venditore fino ad una cifra in prossimità della riserva. Il Banditore potrà non specificare le offerte per conto del Venditore ma in nessun caso potrà fare un offerta per conto del Venditore ad

COMPRARE DA CHRISTIE'S

una cifra uguale o superiore alla riserva. I rilanci delle Offerte sono pubblicati nel Modulo Offerte alla fine di questo catalogo.

OFFERTE SCRITTE, TELEFONICHE E CHRISTIE'S LIVE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'asta, Christie's sarà lieta di eseguire offerte scritte, telefoniche e in collegamento con Christie's live.

Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a Christie's, che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara dei Moduli Offerta.

Importante: Per il credit control fare riferimento al paragrafo "registrazione all'asta"

Offerte scritte

Le offerte scritte sono le istruzioni date da un Cliente a Christie's di sottoporre offerte per suo conto fino ad un importo massimo indicato per ciascun lotto. Le offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala.

Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati in rosso sul catalogo) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Il modulo offerte è disponibile nel presente catalogo, nelle sedi Christie's o sul sito christies.com

Offerte telefoniche

Christie's potrà anche organizzare collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee. I collegamenti telefonici durante l'asta potranno essere registrati. I Clienti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione

delle loro conversazioni. Questi servizi sono gratuiti. Per offerte con stima inferiore a €5.000,00 è preferibile un'offerta scritta. Non si accettano offerte inviate via email. Le offerte devono essere confermate per iscritto utilizzando il Modulo Offerte alla fine di questo catalogo e dovranno pervenire non oltre le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Christie's Live

I clienti possono partecipare all'asta dal proprio computer, come se fossero presenti in sala. CHRISTIE'S LIVE è molto semplice da usare. Il cliente può registrarsi computer da qualsiasi creando un account su christies.com e scaricando il software necessario. La registrazione sarà possibile fino alle 18.00 ora Italiana del giorno precedente all'asta.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto. I risultati della vendita saranno inviati dopo

l'asta a mezzo posta ma non potremo essere considerati responsabili della mancata comunicazione. Pertanto i Compratori sono pregati di contattarci telefonicamente per verificare il risultato delle loro offerte e non incorrere in costi di magazzino. Le fatture sono stampate al termine dell'asta e non potranno più subire modifiche.

I Compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più la commissione d'asta e gli oneri fiscali applicabili.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento dei lotti entro 7 giorni dalla data dell'asta. **Christie's accetta pagamenti solo ed esclusivamente dall'istatario della fattura. Le fatture non possono essere modificate una volta emesse.**

Modalità

• Bonifico bancario presso:

Banca Intesa Sanpaolo
IBAN: IT 54 N 03069 100000064946
SWIFT: BCITITMM350

Deutsche Bank

IBAN: IT 67 S 03104 01600 000000038275
SWIFT: DEUTITMMML

- Assegno circolare/bancario Non Trasferibile intestato a Christie's International SA
- Carta di Credito (Amex - Visa - Mastercard) per importi sino a €100.000,00 per singola asta
- Contanti: si accettano contanti sino a €7.500,00

Dove e quando

Per informazioni relative ai giorni ed agli orari vi Preghiamo di visionare pagina 101

RITIRO DEI LOTTI CON DELEGA

Nel caso il Compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati presso un qualsiasi luogo di ritiro, occorrerà che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal Compratore stesso e fotocopia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanzata rilasciata da Christie's.

SPESE DI TRASPORTO E MAGAZZINAGGIO

Il Compratore, saldato il prezzo e le commissioni d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati. Decorsi tali termini, Christie's sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del Compratore in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio del Compratore presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Il costo di trasporto, all'interno del territorio italiano, fra gli uffici Christie's e dalle sedi d'asta ai magazzini è compreso tra € 30,00 e € 100,00 + IVA ove applicabile, per ogni singolo lotto, calcolato in base al volume. I costi di magazzino ammontano a € 20,00 per mobili e oggetti voluminosi e € 15,00 per altri oggetti + IVA ove applicabile, a settimana, o frazione di giacenza, per ogni singolo lotto.

Su espressa richiesta Christie's potrà organizzare, a spese e rischio del Compratore, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE

Il Compratore dovrà rispettare le disposizioni legislative e normative applicabili in relazione ai beni dichiarati di interesse culturale, o per i quali sia stata avviata la procedura volta alla dichiarazione di tale interesse ai sensi degli articoli 14 e ss. del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004, con particolare riferimento agli articoli 53 e ss. L'esportazione di lotti effettuata da Compratori residenti o non residenti in Italia è disciplinata dalla citata normativa ed è inoltre soggetta ai regolamenti doganali, valutari e tributari in vigore. La richiesta di una licenza sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Esportazione, soltanto dopo il pagamento completo del lotto e su richiesta scritta del Compratore. Christie's non sarà responsabile per eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né per eventuali licenze o permessi che il Compratore debba ottenere ai sensi della vigente legislazione italiana. Nel caso in cui le competenti autorità italiane esercitassero il diritto di prelazione all'acquisto di un lotto ai sensi del citato Decreto, il Compratore non avrà il diritto di ricevere da Christie's o dal venditore alcun rimborso degli interessi sul prezzo di vendita e sulla commissione di acquisto eventualmente già corrisposti.

Il costo approssimativo di una licenza d'esportazione è di € 220,00 + IVA. I tempi d'attesa sono di 45 giorni circa dal giorno della richiesta al Ministero dei Beni Culturali, Ufficio Esportazioni.

LOTTI IN TEMPORANEA IMPORTAZIONE DA PAESI EXTRA UE

I lotti in temporanea importazione da paesi extra UE, non possono essere ritirati dal Compratore, fino a completa trasformazione della pratica di esportazione in definitiva, per la quale sono necessari non meno di 30 giorni. Per iniziare il procedimento è indispensabile che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

DOPO L'ASTA

Per le vendite presso Christie's Palazzo Clerici i lotti acquistati saranno custoditi senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità Christie's per sette giorni dopo l'asta.

Dopo tale periodo Christie's non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che i lotti possano subire. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico del Compratore o del Venditore. I lotti potranno essere trasferiti in magazzini, a spese e a rischio del Compratore o del Venditore, salvo diverso accordo scritto.

BUYING AT CHRISTIE'S

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency the Italian version shall prevail.

CONDITIONS OF SALE

All of Christie's auctions are subject to the Conditions of Sale set out later in this catalogue. Bidders are strongly encouraged to read these as they set out the terms on which property is bought at auction.

ESTIMATES

Estimates are subject to revision. Such estimate is expressed in Euro and in US dollars. Estimates do not include the Buyer premium or any applicable tax. Buyer's should not rely on upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Where "Estimates on request" appears, please contact the specialist department for further information.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price below which the lot will not be sold. It cannot exceed the low pre-sale estimate in the catalogue. In the catalogue, lots that are not subject to a reserve are identified by the symbol * next to the lot number and are marked in red.

BUYER'S PREMIUM

Christie's charges a premium to the Buyer on the final bid price of each lot sold at the following rates:

- 30% of the final bid price of each lot up to and including € 20.000,00
- 20% of the excess of the hammer price above € 20.000,00 and up to and including € 800.000,00
- 18,5% of the excess of the hammer price above € 800.000,00.

In case of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documents, as provided for by the Italian law, are delivered to Christie's within four months of the date of sale, the total amount payable by the Buyer for each lot will include:

- the hammer price;
- 25,00% of the hammer price up to € 20.000,00;
- 21,67% of the excess of the hammer price above € 20.000,00 and up to and including € 800.000,00.
- 15,42% on the excess of the hammer price above € 800.000,00

VAT REGIME - MARGIN SCHEME

Sales by Christie's pursuant to commission contracts stipulated with private consumers or persons subject to the VAT regime who operate on the margin scheme are subject to the margin scheme as set out in Article 40-bis of Law Decree 41/95, as modified by Article 45 of Law No. 342 of 21/11/2000. For this type of sales, Christie's will

not add VAT on services provided to buyers or on the hammer price.

The margin scheme VAT regime does not apply (i) to sales of goods from persons subject to VAT that have already deducted the VAT at the time of purchase of such goods or (ii) to sales of goods under temporary importation. Both of these types of transactions are governed by the applicable law.

In certain specific cases, (described below under a and b), identified by specific symbols in the catalogue, VAT will be applied as follows:

a) For lots identified with (†) or (Δ), where (†) means: lots consigned to us by a person subject to VAT who does not operate within the margin scheme. If the seller is obliged to issue an invoice for the lots marked with the symbol †, the buyer authorizes Christie's to give his personal information required by the seller to issue the invoice

(Δ) means: lots of Christie's stock that are outside the margin scheme

the total amount payable by the Buyer will include:

- the hammer price;
- 25,00% of the hammer price up to € 20.000,00;
- 21,67% of the excess of the hammer price above € 20.000,00 and up to and including € 800.000,00.
- 15,42% on the excess of the hammer price above € 800.000,00
- 20% VAT on the auction commission; and
- 20% VAT on the hammer price.

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Christie's within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non-Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

b) For lots identified with (*), where (*) means: lots under temporary importation consigned to us by a Seller who is from outside the EU the total amount payable by the Buyer for each lot will include:

- the hammer price;
- 25,00% of the hammer price up to € 20.000,00;
- 21,67% of the excess of the hammer price above € 20.000,00 and up to and including € 800.000,00.
- 15,42% on the excess of the hammer price above € 800.000,00
- 20% VAT on the auction commission, except (i) to persons who are from outside the EU or (ii) to goods that have the customs importation destination;
- 10% VAT (20% for Jewels and Watches) on the hammer price (as deposit for customs' VAT charges). VAT on the hammer price is refundable

only in cases of certified re-exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Christie's within four months of the date of sale;

- any interest on unpaid VAT payments from the day of importation; and
- any other costs, including those relating to the customs procedure to convert the temporary importation into permanent importation. The cost of the customs shippers for the conversion of the importation from temporary to permanent is approximately € 300,00.

PRE-AUCTION VIEWING

Pre-auction exhibitions are open to the public free of charge. Exhibitions held off-premises may have specific visiting hours, which are usually listed at the beginning of the catalogue.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers who have not previously bid or consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as a driving licence, national identity card, or passport) and if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utilities bill or bank statement.

- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- A financial reference in the form of a recent bank statement or a reference from your bank.

- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorisation from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are required to register at least two working days before the sale

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the auction. Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference. For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +39 02 303 28382-80

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The Auctioneer accepts bids from those present in

BUYING AT CHRISTIE'S

the saleroom, from telephone bidders, by absentee written bids, left with Christie's in advance of the auction. The Auctioneer may also execute bids on behalf of the Seller up to the amount of the reserve. The Auctioneer will not specially identify bids placed on behalf of the Seller. Under no circumstances will the Auctioneer place any bid on behalf of the Seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE, TELEPHONE BIDS AND CHRISTIE'S LIVE

For those who cannot participate personally in the auction, Christie's will be glad to bid on their behalf, through either an absentee, telephone bid or Christie's LIVE. Christie's will perform this service free of charge and thus Christie's will not have any liability in connection with this service and cannot be held responsible if bids are unintentionally not executed or for mistakes in connection with execution of the bids, especially in case of incorrect, incomplete or otherwise unclear bid forms. PLEASE BE AWARE: for credit control please apply paragraph "Bidder registration"

Absentee Bids

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. Absentee bids submitted on "no reserve" lots will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low pre-sale estimate or at the amount of the bid if it is less than 50% of the low pre-sale estimate.

Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com.

Telephone Bids

Christie's can also organise telephone connections, subject to line availability. Calls during the auction may be recorded, and prospective buyers connected by telephone consent to the recording of their calls. This service is free of charge. For offers on lots with estimates of less than €5,000, an absentee bid is preferable. Offers sent by electronic mail will not be accepted.

All offers must be confirmed using the appropriate form at the back of this catalogue. Arrangements must be confirmed with Bid Department at least 24 hours prior to the auction.

Bidding Live On The Internet: Christie's Live™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. CHRISTIE'S LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 6pm Italian time the day before the sale.

SUCCESSFUL BIDS

The strike of the hammer indicates the lot has been awarded. The results of the sale will be sent after the auction by mail and we do not accept responsibility for notifying you of the result of your bid. Buyer's are requested to contact us by telephone or in person as soon as possible after the sale to obtain details of the outcome of their bids to avoid incurring unnecessary storage charges. Invoices are printed at the end of the sale and are not changeable. Buyers must pay the hammer price, plus the premium, plus any applicable tax.

PAYMENT

Buyers must complete payment within 7 days from the date of the auction.

Christie's can only accept payment from the holder of the invoice. The invoice cannot be changed after the sale.

How

• Bank transfer to:

IBAN: IT 54 N 03069 100000064946

SWIFT: BCITITMM350

Deutsche Bank

IBAN: IT 67 S 03104 01600 000000038275

SWIFT: DEUTITMMML

• Non-Negotiable Banker's draft/cheque payable to Christie's International SA

• Credit Card (Amex - Visa - Mastercard) up to €100,000,00 for a single sale

• Cash is accepted up to €7,500,00

Where and when

For information about days and opening hours please see page 101

COLLECTION OF LOTS BY AN AUTHORISED THIRD PARTY

In cases where the Buyer commissions a third party to collect pre-paid lots at any place of collection, the person collecting the lots must have a written proxy by the Buyer, a photocopy of the Buyer's identity documents, and the receipt issued by Christie's administration.

TRANSPORT AND STORAGE COSTS

The Buyer, after the payment of the hammer price and the Buyer's premium, should collect lots at his own risk and cost as per the instructions in the catalogue. After this time, Christie's shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody to any possible deterioration or wear and tear of the items and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its offices or warehouse. The cost of transferring each lot, within the Italian territory, among Christie's offices and from the salerooms to the warehouses will be between € 30 and € 100 + VAT where applicable, depending on the volume and size of the lot, for each lot. The weekly storage cost at the warehouse is € 20 for furniture and € 15 for any other lot, + VAT where applicable.

Christie's may arrange to have property packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer.

EXPORTING

The buyer shall comply with all applicable legislative and regulatory provisions with respect to any properties declared to be of cultural interest or for which the process to have them so declared is started pursuant to articles 14 and ff. of Legislative Decree 22 January 2004 no.42, with particular reference to articles 53 and ff. of the same Decree. All exports of lots from buyers resident and not resident in Italy are governed by the above mentioned laws, and are also subject to customs, currency and tax regulations in force. The request for a license is submitted to the Italian Ministry of Culture, Export Office, only upon receipt of full payment for the lot and following a written request from the buyer. We shall not be liable for any restrictions on export of the sold lots nor for any licenses or permits that the buyer must obtain under Italian laws. In the event that Italian competent authorities exercise the right of pre-emption on the lot pursuant to the above Decree, the buyer shall not be entitled to receive from us or from the seller any refund of interest on the sale price and on the premium already paid. The export license costs approximately € 220 + VAT. The request for a license is presented to the Italian Ministry of Culture, Export Office only upon receipt of payment for the lot and following a written request from the Buyer. It can take up to 45 days to process from the date presented.

LOTS UNDER TEMPORARY IMPORTATION FROM OUTSIDE THE EU

Lots under temporary importation from countries outside the EU cannot be collected by the Buyer until the procedure to convert the importation from temporary to permanent is completed. Such procedure normally takes no less than 30 days and cannot be started without the purchase invoice and payment of the conversion costs.

AFTER THE AUCTION

For sales that take place at Christie's Palazzo Clerici, the purchased lots will be kept in custody at no additional cost, under the responsibility of Christie's, for 7 days after the auction.

After seven days Christie's will no longer be required to store the lots, and will no longer be responsible for damages. Such damages will be the responsibility of the Buyer or Seller. Unless otherwise is agreed in writing, lots may be transferred to a warehouse, at the Buyer's or the Seller's exclusive risk and cost.

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni di Vendita e le sezioni "Comprare da Christie's", "Importanti Avvertenze" e "Glossario", ome presente nel catalogo, stabiliscono i termini e le condizioni che disciplinano il rapporto tra la Christie's e il venditore nei confronti dell'acquirente. Si invitano i partecipanti all'asta a leggere attentamente le presenti condizioni prima di presentare un'offerta.

1. CHRISTIE'S QUALE MANDATARIA

Salvo diversa indicazione, Christie's agisce in qualità di mandataria del venditore; il contratto di compravendita dei beni messi in asta si intende concluso tra il venditore e l'aggiudicatario.

2. DESCRIZIONI NEL CATALOGO E STATO DEI LOTTI

I lotti sono venduti nello stato indicato nelle relative descrizioni in catalogo e comunque nello stato in cui gli stessi si trovano al momento della vendita, come di seguito indicato.

(a) Stato

Data la loro natura e periodo di fattura, i lotti posti in asta da Christie's per la vendita raramente sono in perfetto stato ed è anzi probabile che gli stessi presentino segni di usura, danneggiamenti, restauri, riparazioni o altre imperfezioni. I riferimenti circa lo stato dei lotti contenuti nelle descrizioni in catalogo non possono pertanto considerarsi esaurienti.

Rapporti scritti sullo stato dei lotti sono solitamente disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nei cataloghi. Nel descrivere un lotto Christie's ne valuta lo stato in relazione al valore stimato del bene ed al tipo di asta al quale lo stesso è destinato. Qualsiasi indicazione sulle caratteristiche fisiche o sullo stato di un lotto, contenuta nei cataloghi, nei rapporti scritti, nelle eventuali avvertenze in sede d'asta o altrove è data in buona fede e con la dovuta diligenza. Christie's, tuttavia, non è un restauratore professionale e pertanto tali indicazioni non possono considerarsi esaurienti. Christie's raccomanda ai partecipanti all'asta di visionare sempre personalmente ciascun lotto e, con particolare riferimento agli oggetti di valore significativo, di richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta d'acquisto.

Le informazioni relative alla punzonatura dei metalli, alla caratura ed al peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose devono intendersi come opinioni date a titolo orientativo ed approssimativo, e non potranno essere considerate come dichiarazioni di garanzia; Christie's, pertanto, non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle informazioni fornite, né in caso di contraffazione. Il peso di ogni singola pietra, una volta rimossa dal supporto, potrà intendersi solo come peso approssimativo e non come peso "esatto" della stessa. Christie's non fornisce alcuna garanzia sui certificati rilasciati da laboratori gemmologici che eventualmente accompagnino gli oggetti preziosi; qualsiasi riferimento a tali certificati ha finalità meramente informative.

(b) Criteri di catalogazione

I criteri di catalogazione utilizzati da Christie's sono illustrati nella sezione "Glossario".

(c) Attribuzione, ecc.

Qualsiasi indicazione verbale o scritta di Christie's relativamente ad un lotto e riguardante l'attribuzione dello stesso, per esempio, ad un artista, ad una scuola o ad un paese d'origine, storia o provenienza ovvero a qualsiasi data o periodo di esecuzione, costituisce una semplice opinione di Christie's. Tali opinioni sono espresse in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste quale Christie's, dopo un'attenta analisi del valore stimato del lotto e del tipo di asta alla quale il lotto è destinato. E' chiaro tuttavia che, stante la natura delle vendite in asta, Christie's non può svolgere per ogni lotto ricerche esaurienti alla stregua di quelle condotte da professionisti del settore, da storici o accademici; inoltre, occorre considerare che, in ciascun settore di riferimento, le opinioni possono subire cambiamenti a seguito dei progressi della scienza e dell'evolversi delle ricerche storiche. Si raccomanda, pertanto, con particolare riferimento a lotti di valore significativo, di rivolgersi ad un professionista del settore per ottenere una consulenza specifica.

(d) Stime

Le stime del prezzo di vendita non forniscono un'indicazione attendibile del futuro prezzo di vendita del lotto, né del valore dello stesso ad altri fini.

(e) Adeguatezza allo scopo

I lotti venduti si differenziano notevolmente per età, categoria e stato di conservazione e possono essere acquistati per le più svariate finalità. Salvo diversi accordi specifici, Christie's non fornisce alcuna garanzia circa l'adeguatezza di un lotto ad una qualsiasi specifica finalità.

3. ASTA

(a) Rifiuto di ammissione

Christie's si riserva il diritto di rifiutare discrezionalmente l'ingresso nei locali preposti all'asta, la partecipazione all'asta nonché qualsiasi offerta.

(b) Registrazione del partecipante

Per presentare le offerte in asta i potenziali acquirenti devono compilare, con proprio nome ed indirizzo, e sottoscrivere l'apposita scheda di registrazione, nonché fornire un valido documento di identità. Christie's potrà inoltre chiedere di indicare gli estremi della banca designata ad effettuare il pagamento del lotto in caso di aggiudicazione, o altre referenze finanziarie. Ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, i potenziali acquirenti dovranno inoltre prestare il loro espresso consenso al trattamento dei propri dati personali sottoscrivendo, a tal fine, la scheda di registrazione che contiene tutte le informazioni richieste ai sensi del citato Decreto Legislativo. Christie's provvederà a trattare i dati forniti dai potenziali acquirenti conformemente alle disposizioni del citato Decreto Legislativo.

(c) Partecipazione all'asta

Nel sottoporre la propria offerta, il partecipante all'asta accetta di essere personalmente responsabile per il pagamento del prezzo di acquisto, inclusa la commissione, le tasse e gli altri oneri applicabili, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's, e che pertanto Christie's si rivolgerà esclusivamente a tale soggetto per il pagamento dei lotti che dovessero essere aggiudicati al partecipante.

(d) Offerte scritte

Al fine di agevolare i clienti che non possono partecipare personalmente all'asta, Christie's farà quanto possibile, con il proprio personale o per telefono, per dar come alle offerte scritte consegnate a Christie's prima dell'asta. Tali offerte dovranno essere espresse nella valuta corrente nel luogo della vendita; il relativo modulo è contenuto all'interno del catalogo. Nel caso in cui pervengano più offerte scritte di identico importo per uno stesso lotto, e nel caso in cui durante l'asta tali offerte risultassero le più alte, il lotto sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta scritta sia stata ricevuta ed accettata per prima. La gestione delle offerte scritte è un servizio che Christie's offre ai clienti gratuitamente e subordinatamente ad altre incombenze in sede di asta; pertanto, data la quantità di lotti presenti in ciascuna asta e a condizione che Christie's abbia utilizzato una ragionevole diligenza nella gestione di tali offerte, Christie's non potrà in alcun caso essere ritenuta responsabile per la mancata esecuzione di un'offerta scritta o per errori od omissioni relativamente alla stessa che derivino da cause al di fuori del suo ragionevole controllo.

(e) Offerte telefoniche

Qualora, prima dell'inizio dell'asta, un potenziale acquirente prenda accordi specifici con Christie's al riguardo, Christie's farà quanto possibile per contattare e consentire allo stesso di partecipare telefonicamente alla formulazione delle offerte in asta; tuttavia Christie's declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto con il potenziale acquirente o in caso di errori od omissioni relativamente alle offerte telefoniche che derivino da cause al di fuori del suo ragionevole controllo.

(f) Convertitore di valute

In alcune aste potrà essere utilizzato un convertitore di valute, il cui funzionamento potrebbe rivelarsi difettoso. In caso di errori derivanti da cause al di fuori del suo ragionevole controllo, Christie's declina qualsiasi responsabilità nei confronti degli offerenti che abbiano formulato le proprie offerte riferendosi al convertitore di valute piuttosto che all'effettiva presentazione delle offerte in sala.

(g) Video o immagini digitali

In alcune aste potrà essere installato un monitor o uno schermo digitale, che potrebbero essere difettosi nel funzionamento e nella qualità dell'immagine. Christie's declina qualsiasi responsabilità per tali difetti laddove gli stessi derivino da cause al di fuori del suo ragionevole controllo.

(h) Riserve

Salvo ove diversamente indicato, i lotti sono offerti con un prezzo di riserva, che è il prezzo minimo di vendita al di sotto del quale il lotto non potrà essere venduto. Tale prezzo di riserva è confidenziale e non potrà essere superiore al valore minimo di stima indicato in catalogo, salvo nel caso in cui tale prezzo di riserva sia stabilito in una valuta diversa dall'Euro. I lotti senza prezzo di riserva saranno identificati con il simbolo (*) accanto al numero di lotto. Per qualsiasi lotto il banditore potrà dare inizio alle offerte d'asta al di sotto del prezzo di riserva presentando un'offerta per conto del venditore. Il banditore potrà continuare a presentare offerte per conto del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, sia presentando offerte consecutive sia in risposta alle offerte avanzate da altri offerenti.

(i) Discrezionalità del banditore

Il banditore potrà agire discrezionalmente nel rifiutare le offerte, nel condurre l'asta, nel ritirare o separare i lotti, nell'abbinare due o più lotti e, in caso di errore o controversia, sia durante che dopo la vendita, decidere chi debba essere considerato aggiudicatario di un lotto, ovvero proseguire l'asta, annullare la vendita o rimettere all'asta e vendere nuovamente un lotto oggetto di controversia. In caso di controversia sorta successivamente all'aggiudicazione, ed in assenza di prova contraria, avrà valore definitivo la documentazione d'asta conservata dal banditore.

(j) Aggiudicazione e passaggio del rischio

Ferma restando la discrezionalità del banditore, il partecipante che formulerà l'offerta più alta si aggiudicherà il lotto; il banditore, battendo il martello considererà accettata l'offerta più alta e il relativo contratto di compravendita fra il venditore e l'acquirente si considererà concluso. I rischi e le responsabilità connesse al lotto (includere cornici e vetri, se del caso) si trasferiranno in capo all'acquirente al momento della conclusione della compravendita, restando inteso che Christie's custodirà il lotto fino al ritiro dello stesso da parte dell'acquirente o fino al momento della consegna al trasportatore o al deposito ai sensi del seguente articolo 4(h).

4. DOPO LA VENDITA

(a) Commissione d'asta

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente si impegna a corrispondere a Christie's la commissione d'asta e gli oneri fiscali applicabili. La commissione d'asta è pari al 30% del prezzo d'asta finale di ciascun lotto fino ad Euro 20.000, al 26% della parte di tale prezzo eccedente Euro 20.000 e fino ad Euro 800.000, e al 18,5% della parte di tale prezzo eccedente Euro 800.000. Sulla commissione d'asta Christie's applicherà il regime del margine. (Ulteriori informazioni nella sezione "Comprare da Christie's").

(b) "Diritto di seguito"

Nel caso in cui sia applicabile il cd. "diritto di seguito" ai sensi degli articoli 144 e ss. della Legge n. 633 del 22 aprile 1941, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere a Christie's il relativo importo, nella misura prevista dalla Legge sopra citata; Christie's si impegna verso l'aggiudicatario a corrispondere tale importo al soggetto incaricato della riscossione per conto dell'artista (S.I.A.E.). I Lotti che rientrano in tale fattispecie sono evidenziati in catalogo con il simbolo (*) accanto al numero di lotto. (Ulteriori informazioni nella sezione "Importanti Avvertenze").

(c) Pagamento e proprietà

L'acquirente dovrà pagare l'intero importo dovuto (comprensivo del prezzo di aggiudicazione, della commissione d'asta, degli oneri fiscali applicabili e dell'eventuale "diritto di seguito") subito dopo l'aggiudicazione; ciò anche nel caso in cui l'acquirente intenda esportare il lotto e sia necessario ottenere una licenza di esportazione. L'acquirente non avrà diritto di ritirare il lotto fino a quando Christie's non avrà ricevuto tutti gli importi ad essa dovuti.

(d) Ritiro dei lotti

Christie's si riserva il diritto di trattenere i lotti aggiudicati fino al completo pagamento di tutti gli importi dovuti alla stessa ovvero a Christie's International plc, o sue società collegate, controllate o controllanti in tutto il mondo, ovvero fino a che, a giudizio di Christie's, l'acquirente non abbia adempiuto

CONDIZIONI DI VENDITA

correttamente a tutti i propri obblighi verso le stesse inclusi, a titolo esemplificativo, controlli antiriciclaggio o antirackettismo, che Christie's potrà effettuare o richiedere a propria discrezione. Qualora l'acquirente non superi tali controlli in misura soddisfacente, Christie's potrà procedere all'annullamento della vendita nonché attivare le altre azioni previste o consentite dalle leggi applicabili. Fermo restando ciò, l'acquirente provvederà a ritirare i lotti acquistati entro sette giorni dalla data di vendita, salvo diverso accordo con Christie's.

(e) Imballaggio, movimentazione e spedizione

Pur adottando ogni ragionevole cura nella movimentazione, imballaggio e spedizione del lotto venduto e nella scelta dei soggetti terzi che gestiranno tali attività, Christie's non potrà essere ritenuta responsabile per le azioni od omissioni di detti soggetti. Analogamente, nel caso in cui sia richiesto a Christie's di suggerire diversi soggetti per la movimentazione, l'imballaggio o la spedizione dei lotti, Christie's provvederà sulla base della propria esperienza maturata nel corso degli anni verso tali fornitori, ma non potrà essere ritenuta responsabile per le azioni o le omissioni degli stessi.

(f) Licenza di esportazione

Salvo quanto diversamente convenuto per iscritto con Christie's la circostanza che l'acquirente intenda richiedere una licenza di esportazione per un lotto non avrà alcun effetto sull'obbligo del medesimo di corrispondere il pagamento del lotto subito dopo l'aggiudicazione, né sul diritto di Christie's di addebitare interessi e spese di deposito in caso di ritardato pagamento. Qualora l'acquirente incarichi Christie's di richiedere per suo conto una licenza di esportazione, Christie's potrà addebitare una commissione per tale servizio. (Ulteriori informazioni nella sezione "Comprare da Christie's"). Christie's non sarà tenuta ad annullare la vendita o a rimborsare interessi o altre spese sostenute dall'acquirente nel caso in cui il pagamento del lotto sia stato effettuato, anche nel caso in cui occorra richiedere una licenza di esportazione.

(g) Azioni in caso di mancato pagamento

Nel caso in cui l'acquirente non corrisponda a Christie's tutti gli importi dovuti entro sette giorni dall'aggiudicazione, Christie's avrà il diritto di esercitare alcuni diritti ed azioni legali. A titolo solo esemplificativo si indicano i seguenti:

- (i) addebitare sull'importo dovuto dall'acquirente interessi ad un tasso annuo pari al tasso Euribor aumentato del 5%;
- (ii) ritenere l'acquirente responsabile dell'intero importo dovuto e avviare un'azione legale per il recupero di tale importo, oltre interessi, spese legali e costi sostenuti, fino al limite massimo consentito dalla legge;
- (iii) risolvere la compravendita;
- (iv) rivendere all'asta o privatamente il lotto, ai sensi delle leggi applicabili;
- (v) corrispondere al venditore un importo fino all'intero ricavato netto ad esso spettante in base al prezzo offerto dall'acquirente inadempiente;
- (vi) compensare, anche parzialmente, l'importo dovuto dall'acquirente con qualsiasi importo che Christie's o Christie's International plc, o sue società collegate, controllate o controllanti in tutto il mondo siano tenute a corrispondere all'acquirente ad altro titolo;
- (vii) qualora l'acquirente sia tenuto a pagare più importi a Christie's, o a Christie's International plc, o a sue società collegate, controllate o controllanti in tutto il mondo, relativamente a diverse compravendite, imputare il pagamento ricevuto dall'acquirente all'estinzione di un qualsiasi debito relativo alle altre compravendite, anche se diversamente disposto dall'acquirente;
- (viii) rifiutare offerte in futuro ate da parte dell'acquirente inadempiente o per suo conto, ovvero esigere dallo stesso un deposito a garanzia prima di accettare eventuali offerte;
- (ix) esercitare i diritti e i rinvii di concessi dalla legge ai soggetti titolari di un diritto di garanzia su qualsiasi bene dell'acquirente inadempiente che si trovi presso Christie's, a titolo di pegno, cauzione, deposito, privilegio o altro diritto, nella misura massima consentita dalle leggi vigenti nel luogo in cui tale bene si trovi. Tale garanzia si considererà prestata a favore di Christie's da parte dell'acquirente inadempiente, e Christie's potrà trattenere il bene a garanzia dell'adempimento degli obblighi dell'acquirente;
- (x) intraprendere qualsiasi altra azione o rimedio ritenuti necessari ed opportuni.

Nel caso in cui Christie's rivenda il lotto ai sensi del precedente paragrafo (iv), l'acquirente inadempiente sarà tenuto a

corrispondere ogni eventuale differenza tra l'importo complessivo originariamente dovuto a Christie's ed il prezzo ottenuto dalla rivendita, nonché tutti i ragionevoli costi, spese, danni, spese legali, commissioni e diritti di qualsiasi natura relativi ad entrambe le vendite o altrimenti originati dall'inadempimento dell'acquirente. L'acquirente prende atto ed accetta che nel caso in cui Christie's effettui il pagamento al venditore ai sensi del precedente paragrafo (v), Christie's si surrognerà al venditore e potrà esercitare tutti i diritti al medesimo spettanti, comunque originati, al fine di ottenere la restituzione di tale importo dall'acquirente.

(h) Mancato ritiro del lotto

Qualora i lotti aggiudicati non siano ritirati entro i sette giorni successivi alla data di vendita, e prescindere dalla corresponsione o meno del relativo pagamento, Christie's avrà il diritto di trasferire il lotto non ritirato presso magazzini di terzi a spese dell'acquirente e di consegnare il lotto solo dopo il pagamento dei costi di trafrimento, magazzino, movimentazione e qualsiasi altro ragionevole costo sostenuto, nonché il pagamento di tutti gli altri importi dovuti a Christie's.

(i) Vendere da Christie's

Oltre alle spese quali, a titolo esemplificativo, il trasporto, i venditori sono tenuti a corrispondere a Christie's una commissione scalare calcolata sul valore dei beni venduti tramite Christie's nel corso di un anno di calendario. Tali commissioni sono addebitate al venditore in occasione di ogni singola vendita.

5. LIMITAZIONE DELLE GARANZIE

In aggiunta alla responsabilità assunta nei confronti degli acquirenti ai sensi dell'articolo 2 delle presenti Condizioni di Vendita, ma subordinatamente ai termini ed alle condizioni di cui al presente paragrafo, Christie's garantisce per il periodo di un anno dalla data dell'aggiudicazione che qualsiasi lotto descritto nelle diciture stampate in CARATTERE TIPOGRAFICO MAIUSCOLO (cioè le diciture con carattere tipografico maiuscolo) nel presente catalogo (salvo il caso, tuttavia, in cui tali descrizioni non vengano successivamente modificate da comunicazioni o annunci in sala d'asta) e che sia attribuito senza altre indicazioni ad un autore preciso o con specifica paternità, è autentico e non contraffatto. Per "autore" o "paternità" si intende, a seconda del caso, colui che ha realizzato l'opera ovvero il periodo, la cultura, la fonte o l'origine con la quale la creazione di un'opera è identificata nella descrizione della stessa IN CARATTERE

MAIUSCOLO nel catalogo. Solo le diciture IN CARATTERE TIPOGRAFICO MAIUSCOLO dei singoli lotti all'interno del catalogo indicano ciò che è garantito da Christie's: tale garanzia non si applica a qualsiasi altra informazione supplementare riportata sotto le diciture IN CARATTERE TIPOGRAFICO MAIUSCOLO di ciascun lotto, e Christie's non potrà essere considerata responsabile per alcun errore od omissione eventualmente presenti in tali ulteriori informazioni. I termini utilizzati nelle diciture sono illustrati nella sezione "Glossario", ove presente nel catalogo. La garanzia non si applica alle diciture delle quali si dichiara che le stesse costituiscono semplici opinioni. La presente garanzia è soggetta alle seguenti limitazioni:

- (i) non troverà applicazione qualora (a) la descrizione in catalogo o l'annuncio in sala d'asta corrispondano all'opinione comune e generalmente accettata di accademici o esperti alla data della vendita ovvero indichino l'esistenza di pareri contraddittori al riguardo; ovvero (b) sia possibile dimostrare la corretta identificazione di un lotto soltanto mediante un procedimento scientifico che non era generalmente in uso alla data di pubblicazione del catalogo ovvero mediante una procedura che, alla data di pubblicazione del catalogo, era irragionevolmente costosa o difficilmente praticabile, o che con ogni probabilità avrebbe potuto danneggiare il lotto;
- (ii) i diritti di garanzia non sono cedibili a terzi e si intendono stipulati a favore esclusivo dell'originario acquirente del lotto, indicato sulla fattura originariamente emessa da Christie's in occasione della vendita all'asta dello stesso;
- (iii) l'acquirente originario del lotto dovrà esserne rimasto sempre proprietario, senza avere alienato a terzi alcun diritto sul lotto;
- (iv) l'unico rimedio dell'acquirente nei confronti di Christie's e del venditore, in luogo di qualsiasi altro rimedio eventualmente disponibile ai sensi della legge vigente, consisterà nella risoluzione della compravendita e nel rimborso del prezzo di acquisto originariamente pagato per il lotto. Né Christie's né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per qualsiasi danno, diretto o indiretto, inclusi, a titolo solo esemplificativo, il lucro cessante o gli interessi;
- (v) l'acquirente dovrà comunicare per iscritto a Christie's ogni eventuale pretesa entro un anno dalla data dell'asta. Prima

di decidere se risolvere o meno la vendita ai sensi della presente garanzia, Christie's avrà il diritto, come per prassi, di richiedere all'acquirente una perizia scritta da parte di due esperti riconosciuti del settore, accettabili sia da Christie's che dall'acquirente;

(vi) l'acquirente dovrà restituire il lotto presso la sala d'aste di Christie's del luogo in cui l'acquisto è stato effettuato, nel medesimo stato in cui il lotto si trovava al momento della vendita.

6. DIRITTO D'AUTORE

Il diritto d'autore sulle immagini e illustrazioni nonché il materiale scritto prodotto da Christie's o per suo conto relativamente ad un lotto, incluso il contenuto del presente catalogo, è e continuerà ad essere in ogni caso di proprietà di Christie's e non potrà essere utilizzato dall'acquirente né da altri senza il preventivo consenso scritto di Christie's. Christie's e il venditore non rilasciano alcuna garanzia in merito all'acquisto, in capo all'acquirente di un lotto, anche del relativo diritto d'autore o di altro diritto di riproduzione.

7. BENI CULTURALI, LICENZE DI ESPORTAZIONE

L'acquirente dovrà rispettare le disposizioni legislative e normative applicabili in relazione ai beni dichiarati di interesse culturale, o per i quali sia stata avviata la procedura volta alla dichiarazione di tale interesse ai sensi degli articoli 14 e ss. del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004, con particolare riferimento agli articoli 53 e ss. L'esportazione di lotti effettuata da acquirenti residenti o non residenti in Italia è disciplinata dalla citata normativa ed è inoltre soggetta ai regolamenti doganali, valutari e tributari in vigore. La richiesta di una licenza sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Esportazione, soltanto dopo il pagamento completo del lotto e su richiesta scritta dell'acquirente. (Ulteriori informazioni nella sezione "Comprare da Christie's"). Christie's non sarà responsabile per eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né per eventuali licenze o permessi che l'acquirente debba ottenere ai sensi della vigente legislazione italiana. Nel caso in cui le competenti autorità italiane esercitassero il diritto di prelazione all'acquisto di un lotto ai sensi del citato Decreto, l'acquirente non avrà il diritto di ricevere da Christie's o dal venditore alcun rimborso degli interessi sul prezzo di vendita e sulla commissione di acquisto eventualmente già corrisposti.

8. AZIONI DI TERZI

Oltre ai diritti e agli obblighi previsti dalle presenti Condizioni di Vendita, Christie's ha il diritto di trattenere presso i propri locali un lotto per il periodo di tempo ritenuto ragionevole e comunque fino alla definizione di eventuali azioni di terzi - che fossero comunicate formalmente a Christie's o delle quali Christie's venisse comunque a conoscenza - riguardanti la proprietà, il possesso o la detenzione del lotto.

9. SCINDIBILITÀ

Qualora una qualsiasi disposizione delle presenti Condizioni di Vendita fosse considerata da qualsiasi tribunale invalida, illegale o inefficace, tale disposizione si considererà non apposta e le restanti disposizioni manterranno piena validità ed efficacia nella misura massima consentita dalla legge.

10. LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Le presenti Condizioni di Vendita si considerano accettate automaticamente dai soggetti che partecipano all'asta e saranno fornite a chiunque ne faccia richiesta. I diritti e gli obblighi delle parti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita, la conduzione dell'asta e qualsiasi altra questione relativa a quanto precede saranno disciplinati ed interpretati ai sensi della legge italiana. Con la presentazione di un'offerta in asta, sia personalmente che tramite un mandatario, ovvero per iscritto, telefonicamente o con altro mezzo, il partecipante accetta, a beneficio di Christie's, la competenza esclusiva del foro di Roma per la soluzione di eventuali controversie.

CONDITIONS OF SALE

(The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail).

These Conditions of Sale, the chapters "Buying at Christie's", "Important Notices" and "Glossario" herein, if any, set out the terms governing the legal relationship of Christie's and the seller with the buyer. You should read them carefully before bidding.

1. CHRISTIE'S AS AGENT

Except as otherwise stated Christie's acts as agent for the seller. The contract for the sale of the property is therefore made between the seller and the buyer.

2. CATALOGUE DESCRIPTIONS AND CONDITION

Lots are sold as described and otherwise in the condition they are in at the time of the sale, on the following basis.

(a) Condition

The nature of the lots sold in our auctions is such that they will rarely be in perfect condition, and are likely, due to their nature and age, to show signs of wear and tear, damage, other imperfections, restoration or repair. Any reference to condition in a catalogue entry will not amount to a full description of condition. Condition reports are usually available on request, and will supplement the catalogue description. In describing lots, our staff assess the condition in a manner appropriate to the estimated value of the item and the nature of the auction in which it is included. Any statement as to the physical nature or condition of a lot, in a catalogue, condition report, saleroom notice or otherwise, is given honestly and with appropriate care. However, Christie's staff are not professional restorers or trained conservators and accordingly any such statement will not be exhaustive. We therefore recommend that you always view property personally, and particularly in the case of any items of significant value, that you instruct your own restorer or other professional adviser to report to you in advance of bidding. All information concerning the marking of metals, the carats and weight of gold, diamonds and of coloured precious stones are mere statements of opinion and approximate and are not to be relied upon as statements of warranty; we shall not be liable for any errors included in the information nor for cases of forgery. The weight of stones considered individually once removed from their setting, is the approximate weight and not the "exact" weight. We do not guarantee the certificates attached to precious objects made by gemmological laboratories, if any; reference to them may however be made for information purposes.

(b) Cataloguing Practice

Our cataloguing practice is explained in the "Glossario" chapter.

(c) Attribution etc

Any statements made by Christie's about any lot, whether orally or in writing, concerning attribution to, for example, an artist, school, or country of origin, or history or provenance, or any date or period, are expressions of our opinion or belief. Our opinions and beliefs have been formed honestly and in accordance with the standard of care reasonably to be expected of an auction house of Christie's standing, due regard having been had to the estimated value of the item and the nature of the auction in which it is included. It must be clearly understood, however, that, due to the nature of the auction process, we are unable to carry out exhaustive research of the kind undertaken by professional historians and scholars, and also that, as research develops and scholarship and expertise evolve, opinions on these matters may change. We therefore recommend that, particularly in the case of any item of significant value, you seek advice on such matters from your own professional advisers.

(d) Estimates

Estimates of the selling price should not be relied on as a statement that this is the price at which the item will sell or its value for any other purpose.

(e) Fitness for Purpose

Lots sold are enormously varied in terms of age, category and condition, and may be purchased for a variety of purposes. Unless otherwise specifically agreed, no promise is made that a lot is fit for any particular purpose.

3. AT THE SALE

(a) Refusal of admission

Christie's has the right, at our discretion, to refuse admission to the premises or participation in any auction and to reject any bid.

(b) Registration before bidding

Prospective buyers must complete and sign a registration form with his or her name and permanent address, and provide identification before bidding. We may require the production of bank details from which payment will be made or other financial references. Prospective buyers will also grant, pursuant to Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 their express consent to the processing of their personal data by signing the registration form containing all information to be given to any data subjects under the above Legislative Decree. We will process the data delivered to us by prospective buyers in compliance with the above Legislative Decree.

(c) Bidding as principal

When making a bid, a bidder is accepting personal liability to pay the purchase price, including the buyer's premium and all applicable taxes, plus all other applicable charges, unless it has been explicitly agreed in writing with Christie's before the commencement of the sale that the bidder is acting as agent on behalf of an identified third party acceptable to Christie's, and that Christie's will only look to the principal for payment.

(d) Absentee bids

We will use reasonable efforts to carry out written bids delivered to us prior to the sale for the commencement of clients who are not present at the auction in person, by an agent or by telephone. Bids must be placed in the currency of the place of the sale. Please refer to the catalogue for the Absentee Bids Form. If we receive written bids on a particular lot for identical amounts, and at the auction these are the highest bids on the lot, it will be sold to the person whose written bid was received and accepted first. Execution of written bids is a free service undertaken subject to other commitments at the time of the sale and provided that we have exercised reasonable care in the handling of written bids, the volume of goods is such that we cannot accept liability in any individual instance for failing to execute a written bid or for errors and omissions in connection with it arising from circumstances beyond our reasonable control.

(e) Telephone bids

If a prospective buyer makes arrangements with us prior to the commencement of the sale we will use reasonable efforts to contact them to enable them to participate in the bidding by telephone but we do not accept liability for failure to do so or for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control.

(f) Currency converter

At some auctions a currency converter may be operated. Errors may occur in the operation of the currency converter. Where these arise from circumstances beyond our reasonable control we do not accept liability to bidders who follow the currency converter rather than the actual bidding in the saleroom.

(g) Video or digital images

At some auctions there may be a video or digital screen. Errors may occur in its operation and in the quality of the image. We do not accept liability for such errors where they arise for reasons beyond our reasonable control.

(h) Reserves

Unless otherwise indicated, all lots are offered subject to

a reserve, which is the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve will not exceed the low estimate printed in the catalogue unless the reserve is agreed to in a currency other than EURO. If any lots are not subject to a reserve, they will be identified with the symbol (*) next to the lot number. The auctioneer may open the bidding on any lot below the reserve by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may continue to bid on behalf of the seller up to the amount of the reserve, either by placing consecutive bids or by placing bids in response to other bidders.

(i) Auctioneer's discretion

The auctioneer has the right to exercise reasonable discretion in refusing any bid, advancing the bidding in such a manner as he may decide, withdrawing or dividing any lot, combining any two or more lots and, in the case of error or dispute, and whether during or after the sale, determining the successful bidder, continuing the bidding, cancelling the sale or reoffering and reselling the item in dispute. If any dispute arises after the sale, then, in the absence of any evidence to the contrary the sale record maintained by the auctioneer will be conclusive.

(j) Successful bid and passing of risk

Subject to the auctioneer's reasonable discretion, the highest bidder accepted by the auctioneer will be the buyer and the striking of his hammer marks the acceptance of the highest bid and the conclusion of a contract for sale between the seller and the buyer. Risk and responsibility for the lot (including frames or glass where relevant) passes to the buyer upon conclusion of the sale, it being understood that we will act as custodian of the lot until collection by the buyer or delivery to shippers or to warehouses pursuant to 4(h) below.

4. AFTER THE SALE

(a) Buyer's premium

In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay to us the buyer's premium together with any applicable tax. The buyer's premium is 30% of the final bid price of each lot up to and including € 20,000, 26% of the excess of the hammer price above € 20,000 and up to and including € 800,000 and 18.5% of the excess of the hammer price above € 800,000. On the buyer's premium we shall apply the margin scheme. (Further information in the chapter "Buying at Christie's").

(b) Artist's Resale Right ("Droit de Suite")

If the Artist's Resale Rights apply to the lot pursuant to art. 144 and ff. of Law 22 April 1941 no. 633, the buyer also agrees to pay to us an amount equal to the resale royalty provided for in the above Law and we undertake to the buyer to pay such amount to the artist's collection agent (S.I.A.E.). Lots affected are identified with the symbol (A) next to the lot number. (Further information in the chapter "Important Notices").

(c) Payment and ownership

The buyer must pay the full amount due (comprising the hammer price, buyer's premium and any applicable taxes or resale royalty) immediately after the sale. This applies even if the buyer wishes to export the lot and an export licence is, or may be, required. The buyer will not be entitled to collect the lot until all amounts due to us from the buyer have been received by us in good cleared funds.

(d) Collection of purchases

We shall be entitled to retain items sold until all amounts due to us, or to Christie's International plc, or to any of its affiliates, subsidiaries or parent companies worldwide, have been received in full in good cleared funds or until the buyer has performed any other outstanding obligations as we in our sole discretion, shall require, including, for the avoidance of doubt, completing any anti-money laundering or anti-terrorism financing checks we may require to our satisfaction. In the event a buyer fails to complete any anti-money laundering or anti-terrorism financing checks we may require to our satisfaction, Christie's shall

CONDITIONS OF SALE

be entitled to cancel the sale and to take any other actions that are required or permitted under applicable law. Subject to this, the buyer shall collect purchased lots within seven calendar days from the date of the sale unless otherwise agreed between us and the buyer.

(e) Packing, handling and shipping

Although we shall use reasonable efforts to take care when handling, packing and shipping a purchased lot and in selecting third parties for these purposes, we are not responsible for the acts or omissions of any such third parties. Similarly, where we suggest other handlers, packers or carriers if so requested, our suggestions are made on the basis of our general experience of such persons to whom we have made a recommendation for the acts or omissions of the third party concerned.

(f) Export licence

Unless otherwise agreed by us in writing, the fact that the buyer wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make payment immediately after the sale nor our right to charge interest or storage charges on late payment. If the buyer requests us to apply for an export licence on his or her behalf, we shall be entitled to make a charge for this service. (Further information in the chapter "Buying at Christie's"). We shall not be obliged to rescind a sale nor to refund any interest or other expenses incurred by the buyer where payment is made by the buyer in circumstances where an export licence is required.

(g) Remedies for non payment

If the buyer fails to make payment in full in good cleared funds within 7 days after the sale, we shall have the right to exercise a number of legal rights and remedies. These include, but are not limited to, the following:

- (i) to charge interest at an annual rate equal to 3% above the Euribor rate;
- (ii) to hold the defaulting buyer liable for the total amount due and to commence legal proceedings for its recovery together with interest, legal fees and costs to the fullest extent permitted under applicable law;
- (iii) to cancel the sale;
- (iv) to resell the property publicly or privately on such terms as are allowed under applicable laws;
- (v) to pay the seller an amount up to the net proceeds payable in respect of the amount bid by the defaulting buyer;
- (vi) to set off against any amounts which we, or Christie's International plc, or any of its affiliates, subsidiaries or parent companies worldwide, may owe the buyer in any other transactions, the outstanding amount remaining unpaid by the buyer;
- (vii) where several amounts are owed by the buyer to us, or to Christie's International plc, or to any of its affiliates, subsidiaries or parent companies worldwide, in respect of different transactions, to apply any amount paid to discharge any amount owed in respect of any particular transaction, whether or not the buyer so directs;
- (viii) to reject at any future auction any bids made by or on behalf of the buyer or to obtain a deposit from the buyer before accepting any bids;
- (ix) to exercise all the rights and remedies of a person holding security over any property in our possession owned by the buyer, whether by way of pledge, security interest or in any other way, to the fullest extent permitted by the law of the place where such property is located. The buyer will be deemed to have granted such security to us and we may retain such property as collateral security for such buyer's obligations to us;
- (x) to take such other action as we deem necessary or appropriate.

If we resell the property under paragraph (iv) above, the defaulting buyer shall be liable for payment of any deficiency between the total amount originally due to us and the price obtained upon resale as well as for all

reasonable costs, expenses, damages, legal fees and commissions and premiums of whatever kind associated with both sales or otherwise arising from the default. If we pay any amount to the seller under paragraph (v) above, the buyer acknowledges that Christie's shall have all of the rights of the seller, however arising, to pursue the buyer for such amount.

(h) Failure to collect purchases

Where purchases are not collected within seven calendar days from the date of the sale, whether or not payment has been made, we shall be permitted to remove the property to a third party warehouse at the buyer's expense, and only release the items after payment in full has been made of removal, storage, handling, and any other costs reasonably incurred, together with payment of all other amounts due to us.

(i) Selling Property at Christie's

In addition to expenses such as transport, all consignors pay a commission according to a fixed scale of charges based upon the value of the property sold by the consignor at Christie's in a calendar year. Commissions are charged on a sale by sale basis.

5. LIMITED WARRANTY

In addition to Christie's liability to buyers set out in clause 2 of these Conditions, but subject to the terms and conditions of this paragraph, Christie's warrants for a period of one year from the date of the sale that any property described in headings printed in UPPER CASE TYPE (i.e. headings having all capital-letter type) in this catalogue (as such description may be amended by any saleroom notice or announcement) which is stated without qualification to be the work of a named author or authorship, is authentic and not a forgery. The term "author" or "authorship" refers to the creator of the property or to the period, culture, source or origin, as the case may be, with which the creation of such property is identified in the UPPER CASE description of the property in this catalogue. Only UPPER CASE TYPE headings of lots in this catalogue indicate what is being warranted by Christie's. Christie's warranty does not apply to supplemental material which appears below the UPPER CASE TYPE headings of each lot and Christie's is not responsible for any errors or omissions in such material. The terms used in the headings are further explained in the "Glossario" chapter, if any. The warranty does not apply to any heading which is stated to represent a qualified opinion. The warranty is subject to the following:

- (i) It does not apply where (a) the catalogue description or saleroom notice corresponded to the generally accepted opinion of scholars or experts at the date of the sale or fairly indicated that there was a conflict of opinions; or (b) correct identification of a lot can be demonstrated only by means of either a scientific process not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which at the date of publication of the catalogue was unreasonably expensive or impractical or likely to have caused damage to the property;
- (ii) The benefits of the warranty are not assignable and shall apply only to the original buyer of the lot as shown on the invoice originally issued by Christie's when the lot was sold at auction;
- (iii) The original buyer must have remained the owner of the lot without disposing of any interest in it to any third party;
- (iv) The buyer's sole and exclusive remedy against Christie's and the seller, in place of any other remedy which might be available under the applicable laws, is the cancellation of the sale and the refund of the original purchase price paid for the lot. Neither Christie's nor the seller will be liable for any special, incidental or consequential damages including, without limitation, loss of profits nor for interest;
- (v) The buyer must give written notice of claim to us within one year from the date of the auction. It is Christie's general policy, and Christie's shall have the right, to require the buyer to obtain the written opinions of two recognised experts in the field, mutually

acceptable to Christie's and the buyer, before Christie's decides whether or not to cancel the sale under the warranty.

(vi) The buyer must return the lot to the Christie's saleroom at which it was purchased in the same condition as at the time of the sale.

6. COPYRIGHT

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Christie's relating to a lot including the contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Christie's and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without our prior written consent. Christie's and the seller make no representation or warranty that the buyer of a property will acquire any copyright or other reproduction rights in it.

7. CULTURAL PROPERTIES, EXPORT LICENCES

The buyer shall comply with all applicable legislative and regulatory provisions with respect to any properties declared to be of cultural interest or for which the process to have them so declared is started pursuant to articles 14 and ff. of Legislative Decree 22 January 2004 no.42, with particular reference to articles 53 and ff. of the same Decree. All exports of lots from buyers resident and not resident in Italy are governed by the above mentioned laws, and are also subject to customs, currency and tax regulations in force. The request for a license is submitted to the Italian Ministry of Culture, Export Office, only upon receipt of full payment for the lot and following a written request from the buyer. (Further information in the chapter "Buying at Christie's"). We shall not be liable for any restrictions on export of the sold lots nor for any licenses or permits that the buyer must obtain under Italian laws. In the event that Italian competent authorities exercise the right of pre-emption on the lot pursuant to the above Decree, the buyer shall not be entitled to receive from us or from the seller any refund of interest on the sale price and on the premium already paid.

8. CLAIMS BY THIRD PARTY

In addition to all our rights and obligations under these Conditions of Sale, we shall be entitled to retain possession of a lot for such period as deemed reasonable for settlement of the claim if we are notified or become aware of a claim by a third party to ownership of or possession or control of the lot.

9. SEVERABILITY

If any part of these Conditions of Sale is found by any court to be invalid, illegal or unenforceable, that part shall be discounted and the rest of the conditions shall continue to be valid to the fullest extent permitted by law.

10. LAW AND JURISDICTION

These Conditions of Sale shall be accepted automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. The rights and obligations of the parties with respect to these Conditions of Sale, the conduct of the auction and any matters connected with any of the foregoing shall be governed and interpreted by the laws of Italy. By bidding at auction, whether present in person or by agent, by written bid, telephone or other means, the buyer shall be deemed to have submitted, for the benefit of Christie's, to the exclusive jurisdiction of the courts of Rome.

WORLDWIDE SALEROOMS AND EUROPEAN OFFICES

AUSTRIA

VIENNA
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIUM

BRUSSELS
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLAND AND THE BAL TIC STATES

HELSINKI
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE

• PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

GERMANY

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

FRANKFURT
+49 (0)61 74 20 94 85

HAMBURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu
Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin
Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAEL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALY

• MILAN
+39 02 303 2831
ROME
+39 06 686 3333
NORTH ITALY
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Independent Consultant)

TURIN
+39 02 303 28354
Sandro Perrone di San
Martino (Independent
Consultant)

VENICE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene
Valenti Gonzaga
(Independent Consultant)

BOLOGNA
+39 051 265 154
Benedetta Possati
Vittori Venenti
(Independent Consultant)

GENOA
+39 010 246 3747
Rachele Guicciardi
(Independent Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano
(Independent Consultant)

CENTRAL &
SOUTHERN ITALY
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Independent Consultant)

JAPAN

TOKYO
+81 (0)3 3571 0668
Kanae Ishibashi

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta
(Consultant)

THE NETHERLANDS

• AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255

PEOPLES REPUBLIC OF CHINA

• HONG KONG
+852 2521 5396

RUSSIA

MOSCOW
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

SPAIN

BARCELONA
+34 (0)93 487 8259
Cuca Escoda

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SWITZERLAND

• GENEVA
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

TURKEY

ISTANBUL
+90 (0)532 582 4895
Zeynep Kayhan
(Consultant)

UNITED ARAB EMIRATES

• DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

UNITED KINGDOM

• LONDON
+44 (0)20 7839 9060
LONDON,

• SOUTH KENSINGTON
+44 (0)20 7930 6074
SOUTH

+44 (0)845 900 1766
Mark Wrey
NORTH
+44 (0)845 900 1766
Thomas Scott

EAST

+44 (0)845 900 1766
Simon Reynolds

NORTHWEST
AND WALES
+44 (0)845 900 1766
Mark Newstead

Jane Blood
SCOTLAND
+44 (0)131 225 4756

Bernard Williams
Robert Lagneau

Grant MacDougall
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ISLE OF MAN
+44 1624 814502
The Marchioness

Conyngham
(Consultant)
CHANNEL ISLANDS
+44 (0)1534 485 988

Melissa Bonn

IRELAND
+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

UNITED STATES
LOS ANGELES
+1 310 385 2600

• NEW YORK
+1 212 636 2000

• DENOTES SALEROOM ENQUIRIES— Call the Saleroom or Office
For a complete salerooms & offices listing go to christies.com

EMAIL— info@christies.com

27/02/09

CHRISTIE'S SPECIALIST DEPARTMENTS AND SERVICES

DEPARTMENTS

AMERICAN FURNITURE
NY: +1 212 636 2230

AMERICAN INDIAN ART
NY: +1 212 606 0536

AMERICAN PICTURES
NY: +1 212 636 2140

ANGLO-INDIAN ART
KS: +44 (0)20 7389 2570

ANTIQUITIES
SK: +44 (0)20 7752 3219

ARMS AND ARMOUR
KS: +44 (0)20 7389 2020

AUSTRALIAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2040

BOOKS AND MANUSCRIPTS
KS: +44 (0)20 7389 2158
SK: +44 (0)20 7752 3203

BRITISH & IRISH ART
KS: +44 (0)20 7389 2682
NY: +1 212 636 2084
SK: +44 (0)20 7752 3257

BRITISH ART ON PAPER
KS: +44 (0)20 7389 2278
SK: +44 (0)20 7752 3293
NY: +1 212 636 2085

BRITISH PICTURES 1500-1850
KS: +44 (0)20 7389 2945

CARPETS
KS: +44 (0)20 7389 2370
SK: +44 (0)20 7389 2776

CHINESE WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2577
SK: +44 (0)20 7752 3239

CLOCKS
KS: +44 (0)20 7389 2224

CONTEMPORARY ART
KS: +44 (0)20 7389 2920
SK: +44 (0)20 7752 3313

CORKSCREWS
SK: +44 (0)20 7752 3263

COSTUME, TEXTILES AND FANS
SK: +44 (0)20 7752 3215

EUROPEAN CERAMICS AND GLASS
SK: +44 (0)20 7752 3026

FURNITURE
KS: +44 (0)20 7389 2482
SK: +44 (0)20 7389 2791

ICONS
SK: +44 (0)20 7752 3261

IMPRESSIONIST PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2638
SK: +44 (0)20 7752 3218

INDIAN CONTEMPORARY ART
KS: +44 (0)20 7389 270
NY: +1 212 636 2189

ISLAMIC WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2700
SK: +44 (0)20 7752 3239

JAPANESE WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2591
SK: +44 (0)20 7752 3239

JEWELLERY
KS: +44 (0)20 7389 2383
SK: +44 (0)20 7752 3265

LATIN AMERICAN ART
NY: +1 212 636 2150

MARITIME PICTURES
SK: +44 (0)20 7752 3242
NY: +1 212 707 5949

MINIATURES
KS: +44 (0)20 7389 2650
SK: +44 (0)20 7752 3177

MODERN DESIGN
SK: +44 (0)20 7389 2142

MUSICAL INSTRUMENTS
SK: +44 (0)20 7752 3365

NINETEENTH CENTURY FURNITURE AND SCULPTURE
KS: +44 (0)20 7389 2144

NINETEENTH CENTURY EUROPEAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2443
SK: +44 (0)20 7752 3309

OBJECTS OF VERTU
KS: +44 (0)20 7389 2347
SK: +44 (0)20 7752 3001

OLD MASTER DRAWINGS
KS: +44 (0)20 7389 2251

OLD MASTER PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2531
SK: +44 (0)20 7752 3250

ORIENTAL CERAMICS AND WORKS OF ART
SK: +44 (0)20 7752 3235

PHOTOGRAPHS
SK: +44 (0)20 7752 3006

PICTURE FRAMES
SK: +44 (0)20 7389 2763

POPULAR CULTURE AND ENTERTAINMENT
SK: +44 (0)20 7752 3123

POST-WAR ART
KS: +44 (0)20 7389 2450
SK: +44 (0)20 7752 3210

POSTERS
SK: +44 (0)20 7752 3208

PRINTS
KS: +44 (0)20 7389 2328
SK: +44 (0)20 7752 3109

PRIVATE COLLECTION AND COUNTRY HOUSE SALES
KS: +44 (0)20 7389 2343

RUSSIAN WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2662

TRAVEL, SCIENCE AND NATURAL HISTORY
SK: +44 (0)20 7752 3291

SCULPTURE
KS: +44 (0)20 7389 2331
SK: +44 (0)20 7389 2794

SILVER
KS: +44 (0)20 7389 2666
SK: +44 (0)20 7752 3262

SPORTING GUNS
KS: +44 (0)20 7389 2025

TOPOGRAPHICAL PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2040
SK: +44 (0)20 7752 3291

TRIBAL AND PRE-COLUMBIAN ART
PAR: +33 (0)140 768 386

TWENTIETH CENTURY BRITISH ART
KS: +44 (0)20 7389 2684
SK: +44 (0)20 7752 3311

TWENTIETH CENTURY DECORATIVE ART & DESIGN
KS: +44 (0)20 7389 2140
SK: +44 (0)20 7752 3236

TWENTIETH CENTURY PICTURES
SK: +44 (0)20 7752 3218

VICTORIAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2468
SK: +44 (0)20 7752 3257

WATERCOLOURS AND DRAWINGS
SK: +44 (0)20 7752 3293

WINE
KS: +44 (0)20 7752 3366

AUCTION SERVICES

CHRISTIE'S FINE ART SECURITY SERVICES
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
Email: cfass@christies.com

CORPORATE COLLECTIONS
Tel: +44 (0)1798 344440
Fax: +44 (0)1798 344442
Email: mwrey@christies.com

FINANCIAL SERVICES
Tel: +44 (0)20 7389 2624
Fax: +44 (0)20 7389 2204
Email: cbernard-treille@christies.com

HERITAGE AND TAXATION
Tel: +44 (0)20 7389 2101
Fax: +44 (0)20 7389 2300
Email: sjohnson@christies.com

PRIVATE COLLECTION AND COUNTRY HOUSE SALES
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Fax: +44 (0)20 7389 2225
Email: awaters@christies.com

MUSEUM SERVICES
US: +1 212 636 2620
Fax: +1 212 636 4929
Email: awhiting@christies.com

PRIVATE SALES
US: +1 212 636 2034
Fax: +1 212 636 2035
Email: bwwhite@christies.com

Valuations
Tel: +44 (0)20 7389 2548
Fax: +44 (0)20 7389 2038
Email: norchard@christies.com

OTHER SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
London
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: education@christies.com
New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: christieseducation@christies.edu

CHRISTIE'S GREAT ESTATES
Tel: +44 (0)20 7389 2734
Fax: +44 (0)20 7389 2403
Email: info@christiesge.com

CHRISTIE'S IMAGES
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
Email: imageslondon@christies.com

KEY TO ABBREVIATIONS
KS: London, King Street
NY: New York, Rockefeller Plaza
PAR: Paris
SK: London, South Kensington

11/9/07

115

FERNAND LEGER (1881-1955)
Lachaise et la vache
signed with initials 'FL.' (lower right)
goache, brush and India ink on paper
50.5 x 65cm. (19 7/8 x 25 7/8 in.)
Painted in 1953
€120,000-180,000

Auction
20 May 2009

Viewing
16, 18-19 May 2009

Enquiries
Anika Guntrum
aguntrum@christies.com
+33 (0) 1 40 76 83 89
Marine Bancilhon
mbancilhon@christies.com
+33 (0) 1 40 76 8608

Paris
9, avenue Matignon
75008

View catalogues and leave
bids online at christies.com

Catalogues
London
+44 (0)20 7389 2820
Paris
+33 (0) 1 40 76 83 58
New York
+ 1 (212) 395 6300



ART IMPRESSIONISTE ET MODERNE
Paris, 20 May 2009

CHRISTIE'S
SINCE 1766

Art for your home

**Home
for your art**

CHRISTIE'S GREAT ESTATES
*International Luxury
Real Estate Specialists*
www.christiesgreatastates.com

If you are as passionate about your home as you are about your art collection, one company inspires confidence and trust with its proven expertise. Christie's Great Estates, a subsidiary of Christie's, reaches a global market for buying and selling the world's most distinctive real estate.

**CHRISTIE'S
GREAT ESTATES®**

Beverly Hills +1 310 385 2691
London +44 (0)20 7380 2551
New York +1 212 468 7140

Palm Beach +1 561 805 7327
Santa Fe +1 505 983 8733



JEWELS AND WATCHES

Catalogue Subscriptions Order Form

Code	Subscription Title	Location	Issues	UKEPrice	US\$Price	EURPrice
Jewellery						
<input type="checkbox"/> K316	Vintage Jewels at South Kensington (included in K16)	South Kensington	2	19	30	29
<input type="checkbox"/> A16	Amsterdam Jewels (includes Watches)	Amsterdam	2	27	44	40
<input type="checkbox"/> D16	Jewels and Watches: The Dubai Sales	Dubai	2	70	114	106
<input type="checkbox"/> N16	Magnificent Jewels: The New York Sales	New York	4	141	228	213
<input type="checkbox"/> L16	Magnificent Jewels: The London Sales	King Street	2	57	95	87
<input type="checkbox"/> P16	Paris Jewels	Paris	2	38	61	57
<input type="checkbox"/> K16	Jewels at South Kensington (includes K316)	South Kensington	10	95	152	143
<input type="checkbox"/> M16	Milan Jewels	Milan	2	27	44	40
<input type="checkbox"/> G16	Magnificent Jewels: The Geneva Sales	Geneva	2	70	114	106
<input type="checkbox"/> H16	Magnificent Jewels: The Hong Kong Sales (includes Jadeite)	Hong Kong	2	70	114	106
Watches and Wristwatches						
<input type="checkbox"/> A16	Jewels (includes Watches)	Amsterdam	2	27	44	40
<input type="checkbox"/> D16	Jewels and Watches: The Dubai Sales	Dubai	2	70	114	106
<input type="checkbox"/> H44	Important Watches	Hong Kong	2	70	114	104
<input type="checkbox"/> N44	Important Pocket Watches and Wristwatches	New York	2	70	114	104
<input type="checkbox"/> G44	Important Pocket Watches and Wristwatches	Geneva	2	70	114	104

Catalogue Subscriptions Order Form

Billing Address/Send catalogues to:

Name _____

Address _____

Daytime Telephone _____ Facsimile _____ e-mail _____

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by e-mail

Christie's Client Number _____

Method of payment: Visa MasterCard American Express

Card Number _____ Expiry Date _____

Card Member Signature _____

Cheque enclosed US\$ UK£ EUR Please make cheque payable to **Christie's**
Residents of the US states of CA, CT, DC, FL, IL, MA, NJ, NY, PA, RI, and TX please add local sales tax.
Residents of Belgium, France, Germany, Italy, the Netherlands, and Spain please add local VAT. Tax Exempt clients must include a copy of their Tax Exempt Certificate.
Orders shipped to North or South America will be charged in US dollars. Orders shipped to the European Union (except the UK) will be charged in euros. All other orders will be charged in UK pounds sterling.

Receive beautifully illustrated catalogues from our auctions around the world. Your private view of some of the world's most beautiful objects and an indispensable guide to forth-coming auctions will be mailed to you as soon as available. To place an order: please indicate your choice above and complete your details on the left and fax or mail this form. Alternatively, view catalogues free online at christies.com.

Reply to:
Christie's Catalogues, 8 King Street, St James's
London SW1Y 6QT, United Kingdom
Tel: +44 (0)20 7389 2620 Fax: +44 (0)20 7389 2669
subscribe-uk@christies.com

Christie's Catalogues, 20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020, USA
Tel: +1 800 395 6300 Fax: +1 800 395 5600
From outside US
Tel: +1 212 636 2500 Fax: +1 212 636 4940
subscribe-us@christies.com

CHRISTIE'S



MILANO GIOIELLI

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 2009

Palazzo Clerici, Via Clerici 5, Milano

Codice e numero d'Asta: JLS 2516

JLS	Staff
-----	-------

OFFERTE ONLINE PER QUEST'ASTA

SU CHRISTIES.COM

INCREMENTI DELLE OFFERTE

Generalmente le offerte iniziano al di sotto della stima minima e subiscono un incremento del 10% e sono a discrezione del Banditore.

€ 100 fino a 1.000	incrementi pari a € 50
€ 1.000 fino a 3.000	incrementi pari a € 100/200
€ 3.000 fino a 5.000	incrementi pari a € 200/300
€ 5.000 fino a 10.000	incrementi pari a € 500
€ 10.000 fino a 30.000	incrementi pari a € 1.000/2.000
€ 30.000 fino a 50.000	incrementi pari a € 2.000/3.000
€ 50.000 fino a 100.000	incrementi pari a € 5.000
oltre € 100.000	a discrezione del Banditore

È insindacabile diritto del Banditore variare gli incrementi durante il corso dell'asta.

A. Con la sottoscrizione del presente modulo oltre ad accettare integralmente le Condizioni di Vendita, Compere da Christie's, Importanti Avvertenze e Glossario in catalogo, autorizzo Christie's ad effettuare offerte per mio conto per l'acquisto dei lotti descritti a fianco fino al prezzo massimo (esclusa la commissione d'asta) da me indicato per ciascuno di essi, considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala e telefoniche.

B. Prendo atto che in caso di esito positivo il prezzo finale del mio acquisto sarà costituito dal prezzo di aggiudicazione maggiorato dalla commissione d'asta e oneri fiscali applicabili come dettagliato in "Comprare da Christie's".

C. Prendo altresì atto che la possibilità di partecipare all'asta mediante la sottoscrizione del presente modulo e di acquistare i beni offerti in vendita non può essere equiparata alla partecipazione personale all'asta, ed è da considerarsi come un servizio gratuito che Christie's offre ai propri clienti e per il quale, pertanto, nessun tipo di responsabilità può essere addebitata alla stessa; conseguentemente, prendo atto e confermo che Christie's non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del presente modulo.

D. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati in rosso sul catalogo) in assenza di un'offerta superiore verranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

E. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia pervenuta per prima.

F. Se non già in nostro possesso vi preghiamo di allegare al modulo di offerta i seguenti documenti. Persone Fisiche: documento in corso di validità con foto identificativa e, in caso di passaporto, un documento che attesti l'indirizzo (utenze o estratto conto) e codice fiscale. Persone giuridiche: visure camerale oppure delibere consiliari o assembleari. Una vostra lettera di referenze bancarie recente indirizzata a Christie's (Int.) S.A. Filiale Italiana Via dei Bossi, 4 - 20121 Milano. I clienti che devono partecipare all'asta per conto di terzi dovranno presentare una delega firmata del delegato e del delegato corredata da copia dei documenti d'identità e del codice fiscale.

I clienti che non hanno acquistato in nessuna sede Christie's negli ultimi due anni o che hanno intenzione di acquistare per importi superiori al loro storico dovranno fornire nuove referenze bancarie.

G. Commercianti: il nominativo e l'indirizzo per la fatturazione dovrà corrispondere alla ragione sociale. Si prega di annotare il numero di Partita IVA.

La fattura, una volta emessa, non potrà essere variata.

H. Per i lotti contrassegnati con il simbolo λ indicati nel catalogo il compratore si impegna a corrispondere il "Diritto di Seguito" in base alla normativa vigente. Le modalità di determinazione di tale diritto sono riportate nel catalogo alla voce "Importanti Avvertenze" e in base alle Condizioni di Vendita Art.4b.

MODULO OFFERTE

CHRISTIE'S MILANO

Inviare il "modulo offerte" entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Christie's confermerà, via fax, tutte le offerte pervenute via fax. I cambiamenti o l'annullamento dell'offerta dovranno essere comunicati via fax e saranno validi solo se confermati da Christie's. Nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di voler inviare nuovamente il vostro fax a:
Milano: Tel: +39 02 303 283 61/63 Fax: +39 02 303 283 69 (fino a Giovedì 21 Maggio)
Milano: Tel: +39 02 859 6200/01 Fax: +39 02 859 6202/03 (da Venerdì 22 Maggio)

No. carta Christie's		email	
Cognome		Nome	
Indirizzo			
Città		Cap	
Tel. uff.	Ab.	Cell.	Fax
Documento	No.	CF/P.IVA	

In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
Per dettagli sul pagamento e ritiro dei lotti vi preghiamo di leggere la pagina "Comprare da Christie's"

Si prega barrare il luogo di ritiro prescelto. Milano Roma Export

Nome Banca

IBAN

Nome contatto Tel. contatto

COMPILARE IN STAMPATELLO E IN MODO LEGGIBILE

Lotto No. (progressivo)	Offerta massima in € (esclusa commissione d'Asta)	Lotto No. (progressivo)	Offerta massima in € (esclusa commissione d'Asta)

"Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003. I dati personali da Lei forniti a Christie's International S.A. Filiale Italiana ("Christie's") potranno essere utilizzati, anche con strumenti informatici, e trasmessi alle società del gruppo Christie's per dare corso alla Sua richiesta ed inviare materiale informativo. Lei gode di tutti i diritti di cui all'art.7 del D.lgs. 196/2003 (diritti di accesso, rettifica, opposizione al trattamento) e potrà conoscere l'elenco aggiornato dei Responsabili, scrivendo a Christie's International S.A. Filiale Italiana, piazza Navona 114, 00186 Roma, in qualità di Titolare del trattamento. Qualora Lei desideri sospendere gli invii di cataloghi e/o eventuali avvisi telefonici circa aste e altre iniziative, potrà inviare un fax al n. 02-30328369, indicando in oggetto "opposizione ex art. 7 d.lgs. 196/2003"; da quel momento, ci asterremo dal contattarla ulteriormente. Quanto all'invio di e-mail con link ai cataloghi e/o annunci di asta, Lei potrà in qualsiasi momento opporsi ad ulteriori invii utilizzando l'opzione "unsubscribe" in fondo alla e-mail.

X
Firma Data Ora

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile dichiaro di approvare specificamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue, gli articoli: 2.a, 2.c, 3.d, 3.e, 3.f, 3.g, 3.i, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g, 5, 7, 8 e 10 delle Condizioni di Vendita riportate in fondo al catalogo precedentemente letto, nonché al punto C. del presente modulo.

X
Firma

MILAN JEWELS

WEDNESDAY 27 MAY 2009

Palazzo Clerici, Via Clerici 5, Milan

Code and number of Sale: JLS 2516

JLS	Staff
-----	-------

**BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM
BIDDING INCREMENTS**

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the Auctioneers discretion.

€ 100 to 1.000	by € 50
€ 1.000 to 3.000	by € 100/200
€ 3.000 to 5.000	by € 200/300
€ 5.000 to 10.000	by € 500
€ 10.000 to 30.000	by € 1.000/2.000
€ 30.000 to 50.000	by € 2.000/3.000
€ 50.000 to 100.000	by € 5.000
above € 100.000	at Auctioneers discretion

The Auctioneer may vary the increments during the course of the auction at his or her own discretion

A. By signing this form I accept the Condition of Sale, Buying at Christie's, Important Notices and Glossary in this catalogue and I authorise Christie's to execute bids on my behalf for the lots described opposite, up to the maximum price (excluding premium) indicated for each of them, taking into account the reserve price and other bids.

B. I acknowledge that if my bid is successful the final purchase price for each lot will be the sum of the final bid price, plus the buyer's premium, plus VAT and any applicable government tax, as set out on the page "Comprare da Christie's" in this catalogue.

C. I also acknowledge that participating in the auction and buying the lots offered by means of this form is not equivalent to my personal participation in the auction. I acknowledge that no liability shall be attached to Christie's for the provision of this service. In particular I acknowledge and confirm that Christie's will not be held responsible for accidentally failing to execute bids or for errors in the execution of bids, especially if I have failed to complete the form correctly and in full.

D. Absentee bids submitted on 'no-reserve' lots will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low pre-sale estimate or at the amount of the bid if it is less than 50% of the low pre-sale estimate.

E. In the event of two identical written bids for the same lot, the bid received first will take precedence.

F. If you have not previously bid or consigned with Christie's, please attach copies of the following documents. Individuals: government issued photo identification (such as a photo driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement. Corporate clients: a certificate of incorporation. If you are registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's please attach identification documents for yourself as well as the person/entity on whose behalf you are bidding, together with a signed letter of authorisation from the person/entity. New clients, clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years, and those wishing to spend more than on previous occasions will be asked to supply a bank reference.

G. Traders: for tax purposes, the name and address must be those of the company. Please quote your VAT number.

Invoices cannot be changed after they have been printed.

H. For lots identified in the catalogue with the symbol λ , the Buyer is responsible for paying the Artist's Resale Right according to the current law. Additional information is available in "Important Notices" section of the catalogue and as Conditions of Sale Art. 4b.

ABSENTEE BIDS FORM

CHRISTIE'S MILAN

Please send at least 24 hours before the Sale. Christie's will confirm via fax any bids received by fax. Changes or cancellation of the bid must be communicated via fax and will be accepted only with confirmation by Christie's. If the confirmation does not reach you by the following day, please send your fax again:
Milan: Tel: +39 02 303 283 61/63 Fax: +39 02 303 283 69 (Until Thursday 21 May)
Milan: Tel: +39 02 859 6200/01 Fax: +39 02 859 6202/03 (From Friday 22 May)

Christie's Client No.	@email		
Surname	Name		
Address			
City	Zip Code		
Tel: off.	Home	Mobile	Fax
Document	No.	VAT	

In case of successful results the address indicated above will be used for the invoice and will be unchangeable.
For details about payments and collection please read "Buying at Christie's"

Please ensure Place of collection is indicated. Milan Rome Export

Name of Bank

IBAN-SWIFT

Account officer Telephone number

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number (in numerical order)	Maximum bid price € (excluding premium)	Lot number (in numerical order)	Maximum bid price € (excluding premium)

The personal data you provided to Christie's International SA, Italian Branch ("Christie's") and will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, and they will be transferred to Christie's Group Companies to reply to Your request and to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing), and You can obtain the list of data processors by writing to Christie's International SA, Italian Branch, piazza Navona 114, 00186 Rome, as processor pursuant to Legislative Decree no. 196/2003. If you wish to suspend receiving catalogues and/or eventual phone-notices about auctions and other initiatives, you can send a fax to the number 02-30328369, indicating as subject "objection under article 7 of Legislative Decree n. 196/2003"; from that moment we will not contact you again. Upon receiving email with links to catalogues and/or sale announcements, you will be given your opt-out from the email mailing list (by clicking on "unsubscribe") at any given time.

X
Signature Date Time

In compliance with article 1341 and 1342 civil code, I hereby specifically accept, by my further signature, articles: 2.a, 2.c, 3.d, 3.e, 3.f, 3.g, 3.i, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g, 5, 7, 8 and 10 of the Conditions of Sale at the end of this catalogue, previously read, and paragraph C. of this form.

X
Signature

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) S.A. FILIALE ITALIANA

Clarice Pecori Girdali,
Managing Director

Advisory Board
Sandro Perrone di San Martino
Honorary Director
Claudio Palmigiano
Anne Marie Salleo

Francesco Alverà,
Direttore Reparto Gioielli
Direttore Ufficio di Roma
Mariolina Bassetti,
Direttore Internazionale Reparto Arte
Moderna e Contemporanea
Marco Riccomini,
Direttore Reparto Dipinti Antichi
Laura Ventimiglia di Monteforte,
Direttore Reparto Valutazioni

Marina Cicogna,
Direttore Client Service
Stefano Principe,
Operation Manager
Marco Viani,
Finance Manager

Independent Consultants:
Alessandra Allaria,
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga,
Paola Gradi, Rachele Guicciardi,
Alessandra Niccolini di Camugliano,
Benedetta Possati Vittori Venenti

THE BOARD OF CHRISTIE'S

Patricia Barbizet, Chairman,
Edward Dolman, Chief Executive Officer;
Charles Cator, Deputy Chairman,
François Curiel, Deputy Chairman,
Nick Deeming, Pedro Girao, Brett Gorvy,
Nicholas Hall, Lisa King, Stephen Lash,
Viscount Linley, Marc Porter,
Jussi Pykkänen, Theow-Huang Tow

EUROPEAN DIRECTORS

Jussi Pykkänen, President
Angela Baillou, Dr. Dirk Boll,
Roni Gilat-Baharaff, Clarice Pecori Girdali,
Christiane Gräfin zu Rantzau,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Francois de Ricqlès, Andreas Rumbler,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EUROPEAN ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Christopher Balfour, Patricia Barbizet,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
S.D. Dr. Johann Georg Prinz von Hohenzollern,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Her Grace The Duchess of Marlborough,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

CALENDARIO DELLE ASTE ITALIANE

LUNEDÌ 25 E MARTEDÌ 26 MAGGIO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 26 MAGGIO
DIPINTI ANTICHI

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO
GIOIELLI



Periodico semestrale di Christie's (International) S.A. - Filiale
Italiana.
Direttore Responsabile Paolo Ercole Corticelli. Autorizzazione del
Tribunale di Roma n° 375 del 18 Luglio 1996
Printed in England
Finito di stampare il 17 Aprile 2009
© Christie's International S.A. (Filiale Italiana)

The Paper used in this catalogue
has been manufactured at a mill
which has been awarded the ISO
14001 for Environment
Management and is a registered
mill within EMAS (the EU Eco-
Management and Audit Scheme)



PERIODICO SEMESTRALE CHRISTIE'S - ANNO XIV/2009 N. 3
€ 25,00 (prezzo di vendita al pubblico)



CHRISTIE'S

VIA DEI BOSSI 4 MILANO 20121 +39 02 303 2831 TELEFONO +39 02 303 2839 FACSIMILE
PIAZZA NAVONA 114 ROMA 00186 +39 06 686 3333 TELEFONO +39 06 686 3334 FACSIMILE