

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung
in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLÜME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER

I. JAHRGANG 1948



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ERSTEN JAHRGANGES 1948

Anna Amalie Abert: Das Nachleben des Minnesangs im liturgischen Spiel	95
Hans Albrecht: Zwei Quellen zur deutschen Musikgeschichte der Reformationszeit	242
Heinrich Bessler: Der Ursprung des Fauxbourdons	106
Heinrich Bessler: Das Lochamer Liederbuch aus Nürnberg	220
Friedrich Blume: Zum Geleit	1
Friedrich Blume: Bilanz der Musikforschung	3
Friedrich Gennrich: Perotins Beata viscera Mariae virginis und die „Modaltheorie“	225
Kurt Gudewill: Zur Frage der Formstrukturen deutscher Liedtenores	112
Friedrich Hornburg: Die Musik der Tiv	47
Walther Lipphardt: Neue Wege zur Erforschung der linienlosen Neumen	121
Christhard Mahrenholz: Der 3. Band von Samuel Scheidts Tabulatura nova 1624 und die Gottesdienstordnung der Stadt Halle	32
Ludwig Mich: Unerkannte Formen im Wohltemperierten Klavier.	39
Helmuth Osthoff: Johannes Wolf zum Gedächtnis	19
Eberhard Preußner: Georg Schünemann	91
Rudolf Quoka: Deutsche Orgelbaukunst der Spätgotik in Böhmen	139
Curt Sachs: Erich M. von Hornbostel	217
Erich Thienhaus: Über die Aufgaben und Ziele der Akustik im Rahmen der Musikwissenschaft	146
Otto Ursprung: Kurt Huber	27
Walther Vetter: Ost und West in der Musikgeschichte	152
Walther Vetter: Max Dessoir zum Gedächtnis	219
Albert Wellek: Begriff, Aufbau und Bedeutung einer systematischen Musikwissenschaft	157
Walter Wiora: Historische und Systematische Musikforschung	171
Hermann Zenck: Theodor Kroyer	81
Berichte und kleine Beiträge:	
Werner Menke: Das Vokalwerk Georg Philipp Telemanns	192
Helmuth Osthoff: Die musikwissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung vom 26. bis 28. Mai 1949 in Rothenburg ob der Tauber	59
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen	194

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern):

B. C. Cannon: Johann Mattheson, Spectator in Music (Blume)	69
D. Friderici: Ausgewählte geistliche Gesänge (Osthoff)	201
J. Handschin: Das Zeremonienwerk Kaiser Konstantins und die sangbare Dichtung (Husmann)	75
W. M. Luther: Gallus Dreßler (Albrecht)	209
Ohrenvergnügendes und gemütergötzendes Tafelconfect (Osthoff)	198
D. de' Paoli: Claudio Monteverdi (Abert)	77
M. Reimann: Untersuchungen zur Formgeschichte der franzö- sischen Klaviersuite (Steglich)	285
G. Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus (Albrecht)	203
G. Turrini: L'Accademia Filarmonica di Verona (Zenk)	72
Bekanntmachungen des Präsidenten	79, 213
Mitteilungen	214, 287
Bilder:	
Kurt Huber	28
Theodor Kroyer	81
Johannes Wolf	19

NAMEN- UND SACHREGISTER

- Abert, A. A. 61, 64, 68, 197
 Abert, H. 3, 23, 88, 152
 Abraham, G. 13
 A-cappella-Stil 83 ff.
 Adam v. Fulda 117
 Adler, G. 20, 106, 170
 Agricola, M. 210
 Ahle, J. R. 22
 Aiblinger, J. K. 83
 Aiblinger, G. 87
 Akademie 72 ff.
 Akustik 67 f.
 Albrecht, H. 197
 Albrechtsberger, G. 39
 Alfonso d. W. 12
 Alternatimpraxis 33 ff.
 Ambros, A. W. 83, 84, 87, 197
 Ameln, K. 32, 221
 Anglès, H. 12, 22
 Antike 62
 Antiphon 96 ff.
 Apel, W. 14, 15, 16
 Arberg, P. v. 61, 96 ff.
 Arcadelt, J. 73, 254, 281, 282
 Aretz-Thiele 17
 Aribo v. Freising 136
 Aristoxenos 62
 Arnold, F. W. 221
 Arnold v. Bruck 121, 204
 Arnoldt, G. 253, 271
 Ars nova 11, 21, 23, 25
 Arthopius, B. 253, 272, 283
 Auda, A. 11
 Augustinus 11
 Ayesterán 17
 Bach, J. S. 11, 16, 39 ff., 63, 68, 82, 86, 89, 131
 Bach, Ph. E. 180
 Badoaro 78
 Baikie, W. B. 48
 Bairstow 14
 Baker 14
 Balduin, N. 254, 283
 Bangert, E. 10
 Barbireau, J. 11
 Barform 63, 112 ff.
 Bargiel, W. 21
 Barlow 14
 Baxter 13
 Becking, G. 86
 Beethoven, L. van 13, 15, 16, 25, 46, 61, 94, 95, 156 f., 182
 Bell, C. H. 16
 Bellermann, H. 20, 181
 Berlioz, H. 11
 Bernardi, St. 73
 Bernart v. Ventadorn 238 f.
 Bertensson 16
 Bessaraboff 16
 Bessler, H. 63, 288
 Birger, M. 64, 141
 Birtner, H. 209
 Blanckenmüller, G. 253, 269, 276
 Blessinger, K. 44
 Blom, E. 14
 Blow, J. 14
 Blume, Fr. 19, 59, 60, 68, 191, 197
 Bordesholmer Marienklage 61
 Borris, S. 67
 Boschot 11
 Bose, Fr. 50, 53
 Bourdon 111 ff.
 Brätl, U. 253, 255, 262, 263, 276
 Brahm, J. 14
 Brandt, J. v. 119 ff.
 Breitengraser, W. 204, 244, 253, 265, 282
 Brennecke 16
 Brockhoff, M. E. 197
 Bruckner, A. 16
 Brumel, A. 253, 256
 Bücken, E. 15, 156
 Bukofzer, M. 15, 16, 106
 Burckhardt, J. 87
 Burney, Ch. 14, 178
 Busenello 79
 Bush 16
 Busoni, F. 39 ff.
 Buxtehude, D. 11, 68
 Byrd, W. 14
 Cäcilianismus 83 f.
 Cadeac 254, 281
 Canis, C. 254, 274
 Cannon, B. C. 16, 69 ff.
 Cantiga 12
 Capella, A. 204, 253, 274
 Carpenter 17
 Cellarius, S. 204
 Cert 141
 Chase, G. 16
 Chauvet 56
 Cherbuliez, A. 10
 Chrysanther, Fr. 3, 20, 87
 Cicognini, G. A. 64
 Clemens non Papa 212, 254, 281, 285
 Clercx, S. 11
 Closson, E. 11
 Corpus Scriptorum 15, 23
 Courvoisier, W. 82
 Cousse-maker, E. de 121 ff., 228
 Cremer, L. 67, 68
 Crcquillon, T. 119, 254, 281, 283
 Crocauer, S. 253, 273
 Cyclopius, W. 251, 263 f.
 David, H. Th. 16
 Davison 11, 15
 Debussy, Cl. 68
 Dehn, S. 22
 Denis, V. 11
 Dent, E. 13
 De' Paoli, D. 10, 77 ff.
 Dessoir, M. 219 f.
 De Van, J. 11
 Dietrich, S. 203
 Dilthey, W. 86
 Dionysios v. Halikarnaß 62
 Doflein, E. 67
 Dolmetsch, A. 14
 Downes, R. M. 48 ff.
 Dräger, H. H. 196, 213
 Drefler, G. 209 ff.
 Drey, W. 67
 Dubrovsky, Jan s. Jan v. Dubrau
 Ducis, B. 253, 262
 Dufay, W. 15, 63, 89, 106 ff.
 Du Saar 11
 Ebert 143
 Eckel, M. 204, 248 f., 266 ff.
 Einstein, A. 14, 15, 16
 Eitner, R. 14
 Elisabethanische Musik 13
 Eller, R. 197
 Ellinwood 15
 Ellis, J. 160
 Engel, H. 60, 66, 197
 Ett, K. 83
 Faber, H. 211 f., 246, 273, 275, 276, 279
 Faber, J. 142
 Fanfarenmelodik 51
 Farmer, G. H. 13

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung
in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL

II. JAHRGANG 1949



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWEITEN JAHRGANGS 1949

Anna Amalie Abert: Schauspiel und Opernlibretto im italienischen Barock	133
Hans Albrecht: Musikdrucke aus den Jahren 1576—1580 in Wilster (Holstein)	204
Walter Blankenburg: Max Seiffert	2
Lothar Cremer: Wesen und Wertung des Nachhalls	20
Hellmut Federhofer: Ein Beitrag zur Biographie von Giovanni Francesco Anerio	210
Kurt von Fischer: Eine Neubearbeitung von L. Mozarts Violinschule aus dem Jahre 1804	187
Rudolf Gerber: Die Sebaldus-Kompositionen der Berliner Handschrift 40021	107
Walter Gerstenberg: Helmut Schultz	131
Federico Ghisi: Francesco Vatielli	5
Wilhelm Kaspers: „Brumans est mors“	177
Hans Klotz: Niederländische Orgelbaumeister am Trierer Dom	36
Walter Kreidler: Ernst Kurth	9
Carl Allan Moberg: Tobias Norlind	15
Friedrich Noack: Wolfgang Carl Briegel als Liedkomponist	180
Claudio Sartori: In memoriam Ugo Sesini	13
Kurt Stangl: In memoriam Gustav Becking	126
Rudolf Wagner: Wilhelm Breitengraser und die Nürnberger Kirchen- und Schulmusik seiner Zeit	141
Hermann Zencck: Adrian Willaerts „Salmi spezzati“ (1550)	97
Hans Joachim Zingel: Die Einführung der Harfe in das romantische Orchester	192
Berichte und Kleine Beiträge:	
Hans Albrecht: Der IV. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Basel (29. Juni bis 3. Juli 1949) .	231
Heinrich Bessler: Zur „Ars Musicae“ des Johannes de Grocheo	229
Otto Cemen: Kleine Beiträge zur Musikgeschichte der Reformationszeit	219
Karl Dreimüller: Schicksal und Zukunft der Sammlung Georg Neuner	51
Walter Georgii: Eine sonderbare Sonate von W. A. Mozart	216
Johann Hennings: Das Musikergeschlecht der Hasse	50
Johann Hennings: Neues über Gabriel Voigtländer	214
Friedrich Metzler: Zu Ludwig Mischs Aufsatz „Unerkannte Formen im Wohltemperierten Klavier“	57
Heinrich Schulz: Ein unbekanntes Schreiben G. Ph. Telemanns	227
Erich Seemann: Tagung des International Folk Music Council .	53
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	58, 231
Besprechungen (Name der Rezensenten in Klammern):	
C. H. Bell: Georg Hager (Husmann)	75
M. Cauchie: La pratique de la musique (Mies)	257

Classici del Violino, ed. E. Bonelli (Gerber)	267
S. Clercx: Le Baroque et la Musique (Blume)	271
L. H. Corrêa de Azevedo: A Musica Brasileira e seus Fundamentos (Hoerburger)	258
A. Davidsson: Bibliografi över Svensk musiklitteratur 1880-1895 (Luther)	256
G. Forster: Frische Teutsche Liedlein (Osthoff)	62
K. Geiringer: Brahms (Gerber)	83
Thr. Georgiades: Der griechische Rhythmus (Husmann)	265
M. Graf: From Beethoven to Shostakovich (Engler)	263
M. Graf: Modern Music (Engler)	265
P. Greef: E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller (Abert)	98
K. Holl: Giuseppe Verdi (Abert)	248
Jewish Folk Choruses, coll. K. Fraknoi (Husmann)	266
Journal of the International Folk Music Council I (Seemann)	255
W. Kahl: Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts (Engel)	269
Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch (Luther)	74
W. Kwasnik: Die Orgel der Neuzeit (Schulze)	77
The Library of Congress (Schaal)	81
W. Lipphardt: Die Weisen der lateinischen Osterspiele des 12. und 13. Jahrhunderts (Sievers)	250
P. Mies: Der Charakter der Tonarten (Wellek)	260
R. A. Mooser: Opéras, Intermezzos, Ballets, Cantates, Oratorios joués en Russie durant le XVIIIe siècle (Schaal)	80
P. Nettl: The Book of musical documents (Kahl)	91
P. Nettl: The Story of Dance Music (Engel)	270
C. Othmayr: Symbola (Gudewill)	252
J.-G. Prod'homme: Die Klaviersonaten Beethovens (Mies)	85
A. Protz: Mechanische Musikinstrumente (Albrecht)	79
G. Reese: Music in the Middle Ages (Stäblein)	64
M. Reger: Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meinungen (Kahl)	238
E. Rohloff: Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo (Wolf)	72
L. Schiedermaier: Musikalische Begegnungen (Osthoff)	268
P. A. Scholes: The Mirror of Music (Abert)	242
K. Stephenson: Hamburgische Oper zwischen Barock und Rokoko (Abert)	86
A. O. Väisänen: Mordwinische Melodien (Hucke)	244
Mitteilungen	91, 273
Bilder:	
Tobias Norlind	15
Max Seiffert	3
Francesco Vatielli	5

NAMEN- UND SACHREGISTER

- Namen u. Sachregister**
 Abert, A. A. 60, 237
 Adam de la Halle 75
 Adler, G. 9, 97, 129
 Adrio, A. 58, 235, 275
 Aelurianders. Ketzmann, J.
 Agricola, M. 224
 Ahle, J. R. 182
 Albert, H. 182
 Albrecht, H. 60, 96, 237
 Albrecht v. Preußen 167
 Alexius 152, 161
 Ambros, A. W. 97
 André, Jul. 216
 Anerio, G. F. 210ff.
 Angiolini 81
 Anglès, H. 233
 Apel, J. 167
 Araja 81
 Arne, T. A. 81
 Arnold v. Bruck 176
 Aron, P. 99
 Astaritta 81
 Auber, D. F. 197, 198, 199
 Azzaiolo 8

 Bach C. Ph. E. 269, 272 f.
 Bach, J. S. 21, 29, 269
 Baké, A. 57
 Balbi, L. 207
 Bauch, G. 113, 142 ff.
 Baud-Bovy, S. 57
 Baumgartner, H. 166 f.
 Beck, H. s. a. Bock
 Becking, G. 126 ff.
 Beckmann, G. 91 f.
 Beethoven, L. v. 18, 74 f., 80, 85 ff., 88, 91, 196
 Behaim, M. 146
 Beham, J. 109
 Békésy, G. v. 33
 Beresoffskij 81
 Berlioz, H. 193, 197, 198, 202
 Bernbeck, Ph. 168
 Bertoni, F. 195
 Besseler, H. 3, 60, 65, 68, 69, 93, 226, 275
 Binchois, G. 99
 Blindhammer, A. 168 f.
 Blume, F. 60, 67, 75, 89, 237
 Bock, H. 144
 Boetticher, W. 59, 236
 Bohn, E. 63, 64
 Boieldieu, A. 198, 200
 Bollert, W. 58

 Bonifacius 68
 Bortnjanskij 81
 Bovio, L. 91
 Brade, W. 216
 Brahms, J. 83 f.
 Breissiger, P. 36 ff.
 Breitengraser, W. 142 ff.
 Briegel, W. C. 180 ff.
 Brockhoff, M. E. 61, 238
 Bruckner, A. 10, 90
 Brusck, C. 147
 Buchal, H. 236
 Buchmaier, J. 161
 Bücken, E. 275
 Bukofzer, M. 66, 94
 Burris-Meyer 35
 Busch, H. 219
 Busenello 137
 Buxtehude, D. 52
 Buxtehude, J. 52

 Carducci, G. 5
 Camerarius, J. 147
 Casimiri, R. 210
 Catel 200
 Cavalli, Fr. 134
 Celtis, K. 112 ff., 143
 Chambonnières 75
 Chelidonium, B. 163
 Cherbuliez, A. E. 56, 57
 Chopin, Fr. 75
 Christoferi, J. 150
 Cicognani 5
 Cicognini, G. A. 137 ff.
 Cimarosa 81
 Cochläus, J. 143, 145 f., 166
 Cohen, G. 65
 Commer, Fr. 97
 Cremer, L. 28

 Dack, M. 169
 Dagnino, E. 8
 Dalayrac 81
 Dankert, W. 67
 Daniskas, J. 95
 Dart, R. Th. 95
 David, H. Th. 89
 Dent, E. 232 f.
 Dezède 81
 Dèzes, K. 128
 Dibdin 81
 Dietrich, V. 147
 Dodgson, C. 114
 Donizetti, G. 202
 Dopler, H. 166
 Dräger, H. H. 59, 62, 234
 Düben, Fam. 19

 Duhem, P. 230
 Dunstable, J. 66
 Dvorak, A. 91

 Ebenrieder, S. 161
 Eberwein, K. 197
 Ehmann, W. 61, 92, 108, 238
 Einstein, A. 66, 74
 Eitner, R. 64, 97, 108, 109, 112
 Eller, R. 61, 237
 Elsner, J. 166
 Engel, H. 61, 93, 237
 Engelke, B. 60
 Erbach, Chr. 80

 Faustini, G. 136
 Feldmann, F. 60, 107, 236
 Feller, H. 165
 Fellerer, K. G. 60, 237
 Fétis 108
 Ficker, R. v. 61, 237
 Finot, D. 98
 Fischer, J. K. 75
 Fleischer, H. 274
 Fleischer, O. 15
 Fletcher, A. 34
 Fock, G. 2
 Fomine 81
 Forster, G. 62 ff.
 Franco v. Köln 9
 Friedrich d. Weise 110
 Froerer, J. 161

 Gabrieli, A. 107, 132
 Gabrieli, G. 107
 Gabucci, G. C. 207
 Galpin, F. W. 95
 Galuppi 81
 Gardane, A. 97 ff.
 Geering, A. 233 f.
 Geijer 18
 Genrich, F. 59, 235
 Georgiades, Thr. 60, 93, 236
 Gerber, R. 59, 236
 Gerle, H. 168
 Gérolde, Th. 65
 Gerstenberg, W. 58, 93, 234
 Gerung, C. 143
 Gesualdo, C. 8
 Ghisi, F. 94
 Gluck, Chr. W. 9, 81, 88, 91, 195, 201
 Gossec 81
 Gotel, J. 158

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung
in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

III. JAHRGANG 1950



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES DRITTEN JAHRGANGS 1950

Alfred Dürr: Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks	18
Hans Heinrich Eggebrecht: Die Matthäus-Passion von Melchior Vulpius (1613)	143
Hans Engel: Sinn und Wesen der Musik	204
Vladimir Fédorov: André Pirro (1869—1943) und Yvonne Rokseth (1890—1948)	106
Arnold Geering: Vom speziellen Beitrag der Schweiz zur allgemeinen Musikforschung	97
Rudolf Gerber: Über Formstrukturen in Bachs Motetten	177
Kurt Gudewill: Bernhard Engelke †	239
Hans Hickmann: Ein unbekanntes ägyptisches Saiteninstrument aus koptischer Zeit	1
Hans Hickmann: Fabrikationsmarken an altägyptischen Blasinstrumenten	241
Friedrich Hornburg: Phonographierte afrikanische Mehrstimmigkeit Willi Kahl: Ernst Bücken	120 12
Hans Klotz: Bachs Orgeln und seine Orgelmusik	189
Hans Klotz: Karl Straube †	236
Walther Lipphardt: Studien zur Rhythmik der Antiphonen	47, 224
Ludwig Mich: Pseudokanons und Rätselkanons von Beethoven	253
Alfred Reich: Der Vergessene Ton Frauenlobs	26
Gerd Sievers: Max Regers Kompositionen in ihrem Verhältnis zu der Theorie Hugo Riemanns	212
Bronislaw Edward Sydow: Um Chopins Geburtsdatum	246
Berichte und Kleine Beiträge:	
Walter Blankenburg: Der Titel und das Titelbild von Johann Heinrich Buttstedts Schrift „ut, mi, sol, re, fa, la — tota Musica et Harmonia aeterna oder Neueröffnetes altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum musicæ“ (1717)	64
Walter Blankenburg: Die Stellung des Osanna in Bachs h-moll-Messe	277
Hans Heinrich Eggebrecht: Die Musikwissenschaftliche Bach- Tagung Leipzig 1950 der Gesellschaft für Musikforschung (23. bis 26. Juli)	284
Hans Erdmann: Johann Vierdanck und sein „Geistliches Konzert“ Fritz Hamann: Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700	61 72
Johann Hennings: Adolf Karl Kuntzen und seine Lieder „Zum unschuldigen Zeitvertreib“	66
Albert Protz: Die Entstehung von Hermann Allmers' Gedicht „Feldeinsamkeit“	279
Georg Reichert: Allgemeiner Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung vom 16. bis 20. Juli in Lüneburg	280
Wolfgang Schmieder: Der Weltkongreß der Musikbibliotheken in Florenz (27. bis 30. Oktober 1949)	74
Wolfgang Schmieder: II. Internationaler Musikbibliotheken- Kongreß in Lüneburg vom 21. bis 22. Juli 1950	290
Im Jahre 1949 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	149

Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	150, 292
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
H. Bessler: Zum Problem der Tenorgeige (Dräger)	335
Ch. van den Borren: Geschiedenis van de Muziek in de Nederlanden (Albrecht)	305
M. F. Bukofzer: „Sumer is icumen in“, a revision (Husmann)	316
A. Copland: Musik von heute (Wörner)	158
E. Deggeller-Engelke: Richard Barth (Gerber)	342
H. H. Dräger: Prinzip einer Systematik der Musik-Instrumente (Reinhard) — Erwiderung (Dräger)	327
G. Dufay: Opera omnia I, II (Zenck)	88
K. G. Fellerer: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Dreimüller)	154
K. von Fischer: Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken (Mies)	81
W. Gurlitt: Johann Sebastian Bach (Steglich)	81
Jahrbuch der Musikwelt (Kahl)	336
A. Krieger: An den Wassern zu Babel (Adrio)	79
J. Kunst: Around von Hornbostel's theory of the cycle of blow fifths (Husmann)	321
L. Kunz: Aus der Formenwelt des gregorianischen Chorals, 1—3 (Stäblein)	298
R. Malsch: Geschichte der deutschen Musik (Kahl)	78
H. Mersmann: Neue Musik in den Strömungen unserer Zeit (Hübner)	77
W. Meyer-Eppler: Elektrische Klangerzeugung (Winckel)	326
C. A. Moberg: Die liturgischen Hymnen in Schweden (Stäblein)	309
H. und E. H. Mueller von Asow: Georg Friedrich Händel. Biographie von John Mainwaring. Briefe und Schriften (Steglich)	85
R. U. Nelson: The technique of variation (Mies)	317
P. Netti: The Story of Dance Music (Erwiderung)	279
G. Puccini: Briefe des Meisters (Fellerer)	80
Il primo libro d'intavolatura di balli d'arpcordo di Gio. Maria Radino (Osthoff)	320
W. H. Rubsamen: Literary sources of secular music in Italy (Osthoff)	308
H. Schnoor: Dresden. Vierhundert Jahre deutsche Musikkultur (Abert)	157
L. Schrade: Beethoven in France (Schmitz)	87
W. Wiora: Zur Frühgeschichte der Musik in den Alpenländern (Hoerburger)	323
W. Wiora: Alpenländische Liedweisen der Frühzeit und des Mittelalters (Hoerburger)	323
W. Wiora: Der geistliche Volksgesang der Rätoromanen (Hoerburger)	323
W. Wiora: Das echte Volkslied (Ehmann)	332
Mitteilungen	94, 159, 343
Bilder:	
Ernst Bücken	13
André Pirro	107
Yvonne Rokseth	109

NAMEN-UND SACHREGISTER

- Abert, A. A. 152, 295, 344
 Abert, H. 240
 Adam v. Fulda 204
 Adler, G. 14
 Adrio, A. 150, 293
 Agricola, M. 240
 Albicastro, H. 103, 104
 Albrecht, H. 152, 295
 Allmers, H. 279
 Ana, Fr. 308
 Anschütz, G. 288
 Antico, A. 308

 Bach, J. S. 18 ff., 65, 160,
 177 ff., 189 ff., 210, 277,
 281, 319 ff.
 Bachmair, J. 184
 Bassani, G. B. 290
 Baum, R. 281
 Becker-Glauch, J. 290
 Beda Venerabilis 299
 Beethoven, L van 211,
 253 ff., 319
 Bekker, P. 254
 Berlioz, H. 210
 Besler, S. 147
 Besseler, H. 15, 96, 152,
 282, 286, 294, 344
 Birtner, H. 147
 Blankenburg, W. 281, 285
 Blume, Fr. 75, 148, 152,
 239, 280, 281, 291, 295
 Böhringer, H. 149
 Boetticher, W. 151, 294
 Bordes, Ch. 107
 van den Borren, Ch. 210
 Borris, S. v. 288
 Bourgeoys, L. 102
 Brahm, J. 279, 290, 319,
 320
 Braunfels, W. 13
 Brockhoff, M. E. 153, 296
 Buchal, H. 152
 Bücken, E. 12 ff.
 Bülow, H. v. 237
 Bukofzer, M. F. 322
 Burney, Ch. 344
 Buttstedt, J. H. 64 ff.
 Buxtehude, D. 67

 Cabezón 320
 Callewaert, E. 47
 Cape, S. 281
 Capriolus, A. 308
 Cara, M. 308
 Carissimi, G. 210
 Carpentier, D. L. 54

 Catalani, A. 248
 Cato 204
 Celtes, C. 102
 Chopin, Fr. 246 ff.
 Chopin, J. 250, 252
 Chopin, N. 250, 252
 Chubow 285
 Compenius, Fam. 195
 Couperin, Fr. 200, 202
 Courvoisier, W. 13
 Cramer, C. Fr. 240
 Cremer, M. 292
 Crüger, J. 64, 177

 dall'Aquila, S. 308
 Damon 204
 Danckert, W. 344
 David, J. N. 238
 Davies, J. H. 290
 Dehnert 289
 Delius, Fr. 320
 Denis, V. 290, 292
 Dräger, H. H. 150, 288, 293
 Draesecke, F. 241
 Dressler, G. 240
 Dürr, A. 149, 278, 288
 Dufay, G. 204
 Dvorak, A. 319

 Eggebrecht, H. H. 149,
 286, 293
 Egli, H. 105
 Ehmann, W. 153, 296
 Eller, R. 152, 289, 295
 Engel, H. 61, 152, 282, 292,
 295, 297 f., 344
 Engelke, B. 239 ff., 343
 Erlebach, Ph. H. 68

 Farmer, H. G. 7
 Fasch, J. Fr. 240
 Fëdorov, V. 291, 292
 Feldmann, Fr. 72, 151, 294
 Fellerer, K. G. 152, 295
 Fëtis, F. J. 247, 249
 v. Ficker, R. 153, 296
 Fischer, Fr. 12
 Fischer, J. K. F. 320
 Flade, O. 289
 Fleischer, O. 51
 Fogliano, Fr. 308
 Franck, C. 107, 319, 320
 Franck, J. 177
 Franck, S. 18 ff.
 Frauenlob 26 ff.
 Frère, H. W. 51

 Frescobaldi, G. 319
 Freyse, K. 289
 Frimmel, Th. 253 ff.
 Fritz, G. 104
 Fröhlich, Th. 103
 Fuchs, H. 294

 Galilei, V. 205
 Gallus, E. 308
 Gaukstad, O. 291
 Geering, A. 160
 Gennrich, Fr. 98, 151, 293
 Georgiades, Thr. 152, 294
 Gerber, R. 144, 148, 151,
 282, 287, 294
 Gerstenberg, W. 150, 282,
 293
 Gevaert, F. A. 51
 Ghiselin, J. 307
 Gieseler, W. 149
 Glarean, H. 97
 Görner, J. V. 68 f.
 Gombosi, O. 297 f.
 Grabner, H. 238
 Graupner, F. 151, 289
 Grensser, A. 243
 Gröninger, E. 152, 295
 Grosch, G. 152
 Großmann, Chr. 151, 294
 Gudewill, K. 152, 295
 Guido v. Arezzo 299
 Gurlitt, W. 151, 238, 285,
 286, 294

 Haas, J. 238
 Haas, R. 15, 290
 Haberl, F. 153, 296
 Händel, G. F. 320
 Hahn, 288
 Haller, J. 237
 Halm, H. 291
 Handschin, J. 50
 Hanslick, E. 205
 Harnisch 147
 von Hausegger, Fr. 206
 Hauswald, G. 96, 152, 288,
 294
 Haydn, J. 290
 Hegar, Fr. 291
 Heidegger 103
 Heinitz, W. 151
 Heintze, H. 281
 Hellinck, L. 307 f.
 Hemmerli, F. 100
 Hergert 294
 Hermelink, S. 152, 294

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung
in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

IV. JAHRGANG 1951



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES VIERTEN JAHRGANGS 1951

Hans von der Au: Der Buchelklobber, ein süddeutscher Stampftanz	350
Friedrich Blume: Hans Joachim Therstappen	358
Hans Heinrich Eggebrecht: Der Begriff des Komischen in der Musikästhetik des 18. Jahrhunderts	144
Heinz Enke: Der Vergessene Ton Frauenlobs	191
Hellmut Federhofer: Die Musikpflege an der St. Jacobskirche in Leoben (Steiermark)	333
Herman-Walther Frey: Klemens VII. und der Prior der päpstlichen Kapelle Nicholo de Pitti	175
Rudolf Gerber: Unbekannte Instrumentalwerke von Christoph Willibald Gluck	305
Walter Gerstenberg: Hermann Zenck (19. 3. 1898 — 2. 12. 1950)	341
Walter Kolneder: Die Klarinette als Concertino-Instrument bei Vivaldi	185
Wilhelm Krabbe: Wilhelm Altmann zum Gedächtnis	347
Hans Joachim Moser: Die Erstfassung des Mozartschen Klavierkonzerts KV 450	202
Erich H. Mueller von Asow: Georg Kinsky	361
Hans F. Redlich: Aufgaben und Ziele der Monteverdi-Forschung. Zu Leo Schrades Monteverdi-Buch	318
Georg Reichert: Kirchentonart als Formfaktor in der mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	35
Kurt Reinhard: Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpern	366
Marius Schneider: Die historischen Grundlagen der musikalischen Symbolik	113
Walter Wiora: Der tonale Logos. Zu J. Handschins Buch „Der Toncharakter“	1, 153
Berichte und Kleine Beiträge:	
Alfred Dürr: Marginalia Bachiana	373
Hans Engel: Erwiderung zu den Bemerkungen von Paul Moos	207
Georg Karstädt: Die Besetzung des „Corno“ bei Joh. Seb Bach	367
Andreas Liess: Das österreichische Musikbuch von 1946 bis 1950	49
Werner Lottermoser, Arnold Pietzcker: Versuch zur Entwicklung einer neuartigen Orgelmixtur mit Vokalcharakter	208

Paul Moos: Bemerkungen zum Thema „Sinn und Wesen der Musik“	205
Eberhard Otto: Die Richard-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth	210
Walter Salmen: Kongreß des Verbandes deutscher Vereine für Volkskunde vom 27. bis 31. März in Jugenheim	212
Richard Schaal: Friedrich Chrysanders Abhandlungen. Zum 50. Todestag des Händelforschers	377
Max Schulz: Francesco Corbetta und das Generalbaß-Spielen .	371
Wilhelm Stahl: Dietrich Buxtehudes Geburtsort	382
Im Jahre 1950 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen . .	213
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	214
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
Th. W. Adorno: Philosophie der Neuen Musik (Engler)	69
B. W. Assafjew-Glebow: Tschaikowskys „Eugen Onegin“ (Kahl)	95
J. S. Bach: Briefe (Steglich)	251
J. S. Bach: Fantasia super „Komm Heiliger Geist“ (Klotz)	255
Bach-Gedenkschrift 1950 (Dürr)	243
J. S. Bach: Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato (Dürr) .	256
J. S. Bach: 6 Suites a Violoncello Solo senza Basso (Dürr)	257
J. S. Bach: Unschuld, Kleinod reiner Seelen (Dürr)	254
R. Benz: Das Leben von J. S. Bach (Dürr)	259
H. Besch: Johann Sebastian Bach. Frömmigkeit und Glaube (Blankenburg)	258
W. Blankenburg: Einführung in Bachs h-moll-Messe (Dürr)	253
A. Bruers: La rivendicazione di A. Vivaldi (Gerber)	382
Chopin-Almanach (Kahl)	91
Der kleine Köchel (Schmieder)	394
O. E. Deutsch: Music Publishers' Numbers (Albrecht)	79
H. Dünnebeil: Carl Maria von Weber (Kahl)	94
H. Engel: Johann Sebastian Bach (Wolff)	230
H. Erpf: Vom Wesen der Neuen Musik (Engler)	77
J. F. Fasch: Sonate B-dur (Stephenson)	403
E. H. Fellowes: The English Madrigal Composers (Engel)	269
R. v. Ficker: Johann Sebastian Bach, Erbe und Besinnung (Dürr)	232
F. Florand: Johann Sebastian Bach / Das Orgelwerk (Klotz) . .	249
G. Fock: Der junge Bach in Lüneburg 1700 bis 1702 (Steglich) . .	233
J. N. Forkel: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke (Dürr)	261
J. J. Fux: Sonate für zwei Gamben (Stephenson)	87
W. Georgii: Klaviermusik (Kahl)	391

C. Gerhardt: Die Torgauer Walter-Handschriften (Albrecht)	58
F. Giegling: Giuseppe Torelli (Engel)	104
P. Gradenwitz: The Music of Israel (Engel)	290
A. Hämel: Überlieferung und Bedeutung des Liber Sancti Jacobi und des Pseudo-Turpin (Steglich)	75
G. F. Händel: Agrippina (Redlich)	398
G. F. Händel: Psalm-Kantaten Nr. 1 und 2 (Steglich)	293
G. F. Händel: Rodelinde. Textbuch (Steglich)	103
G. F. Hartlaub: Fragen an die Kunst (Engel)	387
J. Haydn: Zwölf deutsche Tänze (Stephenson)	86
H. Hickmann: Cymbales et crotales dans l'Égypte ancienne (Reinhard)	275
H. Hickmann: Instruments de musique (Reinhard)	294
H. Hickmann: La Trompette dans l'Égypte ancienne (Reinhard)	68
H. Hickmann: Miscellanea musicologica (Reinhard)	275
Historical Anthology of Music (Gerber)	99
Ch. W. Hughes: The human side of music (Preußner)	87
Journal of the International Folk Music Council, Vol. 2 (Salmen)	93
H. Keller: Die Klavierwerke Bachs (Steglich)	247
Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 34. Jahrgang (Albrecht)	285
J. St. und J. W. Kleinknecht: Selbstbiographie, Biographie und Anhang „Über die Ansbacher Musik“ (Kahl)	84
J. B. König: Ach, Jesus geht zu seiner Pein (Ehmann)	85
J. Kunst: Musicologica (Salmen)	283
H. Lemacher: Handbuch der Hausmusik (Kahl)	71
A. Liess: Die Musik im Weltbild der Gegenwart (Engler)	82
V. Lübeck: Kantaten (Ehmann)	296
W. M. Luther: Johann Sebastian Bach. Documenta (Schmieder)	235
A. Mahler: Gustav Mahler (Storjohann)	108
L. Misch: Beethoven-Studien (Mies)	101
R.-A. Mooser: Annales de la Musique et des Musiciens en Russie au XVIII ^e me siècle. Tome I (Abert)	265
H. J. Moser: Bernhard Ziehn (Kahl)	79
H. J. Moser: Kleine deutsche Musikgeschichte (Kahl)	75
W. A. Mozart: Briefwechsel und Aufzeichnungen (Kahl)	287
J. Müller-Blattau: Gestaltung — Umgestaltung (Kahl)	110
Musica divina 1—4 (Fellerer)	90
Music Calendar 1950 (Dürr)	260
P. Nettl: The Story of Dance Music (Duplik Engel)	261
W. Neumann: Handbuch der Kantaten J. S. Bachs (Blume)	218

H. Neupert: Das Klavichord (Reinhard)	73
A. Orel: Johannes Brahms (Gerber)	102
K. Overhoff: Richard Wagners Tristan-Partitur (Abert)	274
B. Paumgartner: Mozart (Kahl)	269
B. Paumgartner: Franz Schubert (Kahl)	263
H. Pfrogner: Von Wesen und Wertung neuer Harmonik (Engler)	280
J. Pleyel: Sonaten für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello (Kahl)	276
S. Paladian: Armenian Folk Songs (Salmen)	78
B. v. Pozniak: Chopin (Kahl)	91
E. Preußner: Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffen- bach (Gerber)	395
H. Raupach: Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs (Smend)	236
H. F. Redlich: Claudio Monteverdi (Abert)	64
E. Refardt: Der „Goethe-Kayser“ (Blume)	63
R. Rensch: The Harp (Zingel)	98
A. Scarlatti: Sinfonie für Kammerorchester Nr. IV in e-moll (Stephenson)	401
R. Schaal: Das Schrifttum zur musikalischen Lokalgeschichtsfor- schung (Kahl)	83
J. Schillinger: The Mathematical Basis of the Arts (Wellek)	278
A. Schindler: Biographie von Ludwig van Beethoven (Vetter)	266
W. Schmieder: Thematisch-systematisches Verzeichnis der mu- sikalischen Werke von J. S. Bach (Blume)	218
A. Schmitz: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Joh. Seb. Bachs (Blume)	223
W. Schuh: Zeitgenössische Musik (Wörner)	288
J. Seeger: Acht Tokkaten und Fugen für Orgel (Klotz)	90
H. L. Spreen: Folf Dances of South India (Salmen)	81
R. Steglich: Wege zu Bach (Schmitz)	232
L. Stein: The Racial Thinking of Richard Wagner (Schaal)	106
G. H. Stölzel: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir (Ehmann)	85
G. Tartini: Sinfonie in A-dur für Streicher (Stephenson)	401
G. Ph. Telemann: Concerto D-dur (Stephenson)	400
G. Ph. Telemann: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Ehmann)	85
D. F. Tovey: Essays and Lectures on Music (Mies)	74
H. T. Tracey: Ngoma (Hoerburger)	80
W. Vetter: Der Kapellmeister Bach (Dürr)	226
A. Vivaldi: Facsimile del Concerto funebre (Gerber)	382
A. Vivaldi: Facsimile di un Autografo (Gerber)	382
A. Vivaldi: Lettere e Dediche (Gerber)	382

A. Vivaldi: Note e Documenti sulla vita e sulle opere (Gerber)	382
A. Vivaldi: Quattro Concerti (Gerber)	382
A. Vivaldi: Zwölf Concerti „La stravaganza“ (Gerber)	402
D. P. Walker: Der musikalische Humanismus im 16. und frühen 17. Jahrhundert (Reichert)	88
M. Wegner: Das Musikleben der Griechen (Georgiades)	106
M. Wegner: Die Musikinstrumente des alten Orients (Reinhard)	271
K. H. Wörner: Musik der Gegenwart (Engler)	281
K. H. Wörner: Robert Schumann (Boetticher)	289
F. Zobeley: Rudolf Franz Erwin Graf von Schönborn (1677—1754) und seine Musikpflege (Steglich)	95
R. Zoder: Volkslied, Volkstanz und Volksbrauch in Österreich (Salmen)	282
Mitteilungen	111, 298, 403
Bilder:	
Hermann Zenck	343

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin,
dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem In-
stitut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

V. JAHRGANG 1952



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES FÜNFTEN JAHRGANGS 1952

Konrad A m e l n : Um den urheberrechtlichen Schutz der musikalischen Quellenausgaben	1
Heinz B e c k e r : Johann Matthesons handschriftliche Einzeichnungen im „Musicalischen Lexicon“ Johann Gottfried Walthers	346
Fritz B o s e : Ein Hilfsmittel zur Bestimmung der Schrittgröße belie- biger Intervalle	205
Wilfried B r e n n e c k e : Zwei Beiträge zum mehrstimmigen Weih- nachtslied des 16. Jahrhunderts I: Psallite — Singt und klingt	160
Otto E r i c h D e u t s c h : Der rätselhafte Gieseke	152
Otto E r i c h D e u t s c h : Nachruf auf Paul Hirsch	190
Hans E n g e l : Paul Moos zum Gedächtnis	361
Helmut F e d e r h o f e r : Biographische Beiträge zu Erasmus Lapidica und Stephan Mahu	37
Karl G u s t a v F e l l e r e r : Das Lochamer Liederbuch in der Bearbei- tung der Annette von Droste-Hülshoff	200
Hans H i c k m a n n : Das Harfenspiel im alten Ägypten	21
Felix H o e r b u r g e r : Westöstliche Entsprechungen im Volksepos	354
Lothar H o f f m a n n - E r b r e c h t : Johann Kaspar Ferdinand Fi- scher der Jüngere	336
Heinrich H u s m a n n : Zur Rhythmik des Trouvèregesanges	110
Internationales Quellenlexikon der Musik	305
Ewald J a m m e r s : Gregorianische Studien I	24
Walter K o l n e d e r : Vivaldis pädagogische Tätigkeit in Venedig	341
Lucas K u n z : Dürfen die Melodietöne des gregorianischen Chorals gezählt werden?	332
François L e s u r e : Die „Terpsichore“ von Michael Praetorius und die französische Instrumentalmusik unter Heinrich IV.	7
Andreas L i e s s : Neues aus der biographischen Johann-Joseph-Fux- Forschung	194
Ludwig M i s c h : Zwei Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in neuer Beleuchtung	179
Paul N e t t l : Ein österreichisch-böhmisches Manuskript volkstüm- licher Barockmusik	171
Hans F. R e d l i c h : In memoriam Edmund Horace Fellowes	192
Hans F. R e d l i c h : Alfred Einstein zum Gedächtnis	350

Margarete Reimann: Zur Entwicklungsgeschichte des Double . . .	317
Richard Schaal: Nachruf für Hugo Leichtentritt	352
Friedrich Smend: Bachs Trauungskantate „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen“	144
Bruno Stäblein: Die mittelalterlichen liturgischen Weisen im Ge- sangbuch der Böhmisches Brüder von 1531	138
Otto Ursprung: Das Freisinger Petrus-Lied	17
Egon Wellesz: Epilegomena zu „Eastern Elements in Western Chant“	131
Zur Lage der deutschen Musikforschung	97
Berichte und Kleine Beiträge:	
Anna Amalie Abert: Zur Frage der individuellen Thematik bei Mozart	368
Siegfried Borris: Das Bearbeitungsverfahren bei den 11 Prä- ludien im Friedemann-Bach-Buch	50
Hans Engel: Musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg	216
Walter Haacke: Eine Hochzeitsmotette (1557) von Hermann Finck	211
Günter Henle: Ein Fehler in Beethovens letzter Violin-Sonate?	53
Felix Hoerbürger: Konferenz des International Folk Music Council in Opatija (1951)	54
Heinrich Husmann: Das neuentdeckte Steinzeitlithophon . . .	47
Heinrich Husmann: Zu Kurt Reinhard's „Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpern“	218
Willi Kahl: Dritter Weltkongreß der Musikbibliotheken in Paris (22. bis 25. 7. 1951)	217
Hans Kulla: Miscelle	377
Ludwig Misch: Zur Frage „Ein Fehler in Beethovens letzter Violin-Sonate?“	367
Ludwig Misch: Ein unbemerkter Zusammenhang in Beethovens IV. Symphonie	375
Helmut Osthoff: Erster Internationaler Spontini-Kongreß in Italien	215
Kurt Reinhard: Zur Frage der Klimpernmessung	373
Walter Salmen: Congreso y Certamen Internacional de Folk- lore vom 22. bis 26. Juni 1952 in Palma di Mallorca	372
Richard Schaal: Drei unbekannte Mozart-Frühdrucke	364
Felix Schroeder: Ist uns Mozarts Oboenkonzert für Ferlendi erhalten?	209
Reinhold Sietz: Auch ein Bach-Buch	213
Reinhold Sietz: Ein Vorläufer von Bartóks „Allegro barbaro“	370
Im Jahre 1952 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen . .	219
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	55, 220
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
J. R. Ahle: „Merk auf mein Herz“ (Ehmann)	91
H. Albrecht: Caspar Othmayr (Osthoff)	229

W. Altmann: Kleiner Führer durch die Streichquartette für Haus und Schule (Kahl)	75
C. Ph. E. Bach: Sonate G-dur (Kahl)	293
J. Chr. Bach: 3 Streichtrios (Stephenson)	293
Bach-Probleme, Festschrift zur Deutschen Bach-Feier Leipzig 1950 (Steglich)	382
F. Bärnwick: Die große Orgel im Münster zu Weingarten (Klotz)	240
Bekennnis zu Bach, Festgabe zur Deutschen Bach-Feier Leipzig 1950 (Steglich)	384
Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung (Stephan)	378
K. Blaukopf: Musiksoziologie (Engel)	271
W. Broholm, W. P. Larsen, G. Skjerne: The Lures of the Bronze Age (Niemyer)	64
A. Brumel: Opera Omnia I (Albrecht)	391
S. Calvisius: Tricinia (Ehmann)	89
Capella, Meisterwerke mittelalterlicher Musik, Heft 1 (Salmen) . .	87
A. Carse: The Orchestra in the XVIIIth Century (Gerber) . .	234
A. Carse: The Orchestra from Beethoven to Berlioz (Stephenson)	251
Clemens non Papa: Opera Omnia I (Albrecht)	281
M. Clementi: Sonate für Klavier C-dur (Kahl)	94
M. Clementi: Sonate für Klavier B-dur (Kahl)	94
W. Danckert: Claude Debussy (Engel)	261
H. Dünnebeil: Schrifttum über Carl Maria von Weber (Kahl)	81
H. Dünnebeil: C. M. von Weber, Verzeichnis seiner Kompositionen (Kahl)	81
J. L. Dussek: Sonate g-moll op. 10 Nr. 2 (Kahl)	293
J. L. Dussek: Sonate Es-dur (The Farewell) op. 44 (Kahl) . . .	293
W. Ehmann: Tibilustrum (Karstädt)	237
H. Federhofer: Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse (Mies)	71
E. Ferand: Die Improvisation in der Musik (Mies)	73
J. W. Franck: Weil, Jesu, ich in meinem Sinn (Osthoff)	88
M. Franck: Der 116. Psalm (Ehmann)	94
J. J. Fux: Werke für Tasteninstrumente (Gerber)	83
A. Ghislanzoni: Gaspare Spontini (Engel)	254
W. Graf: Die musikwissenschaftlichen Phonogramme Rudolf Pöchs von der Nordküste Neuguineas (Hornburg)	269
W. Gurlitt: Zur Bedeutungsgeschichte von „musicus“ und „cantor“ bei Isidor von Sevilla (Hüschen)	63
G. F. Händel: Acis und Galatea (Steglich)	388
G. F. Händel: Rodelinde (Steglich)	289
G. Haubwald: Mozarts Serenaden (Engel)	243
J. Haydn: Die drei- und vierstimmigen Gesänge (Schmid) . . .	291
J. W. Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Kahl)	93

H. Hoffmann: Vom Wesen der zeitgenössischen Kirchenmusik (Klotz)	273
C. Hopkins: A Bibliography of the musical and literary works of Hector Berlioz (Kahl)	396
M. Hürlimann: Besuch bei Beethoven (Kahl)	247
Journal of the International Folk Music Council III (Salmen)	79
A. Kalkoff: Das Orgelschaffen Max Regers im Lichte der deutschen Orgelbewegung (Keller)	263
V. Keldorfer: Klingendes Salzburg (Liess)	276
H. Keller: Schule des Generalbaß-Spiels (Haußwald)	298
K. Kobald: Wo unsterbliche Musik entstand (Liess)	276
G. Kotek und R. Zoder: Stimmen der Heimat (Seemann)	294
G. Kotek und R. Zoder: Im Heimgarten (Seemann)	294
G. Kotek und R. Zoder: Stille Stunden (Seemann)	294
L. A. Kozeluch: Sonate Es-dur, op. 51 Nr. 2 (Kahl)	293
H. Kralik: Das Buch der Musikfreunde (Liess)	276
L. Kunz: Aus der Formenwelt des gregorianischen Chorals 4 (Stäblein)	385
O. di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen (Albrecht)	403
K. Laux: Musik und Musiker der Gegenwart I: Deutschland (Wörner)	70
W. Lipphardt: Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae (Albrecht)	65
A. Lunow: Einführung in die „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach (Steglich)	269
F. Mendelssohn-Bartholdy: Lebensbild mit Vorgeschichte (Mueller v. Asow)	253
T. Michael: „Machet die Tore weit“ (Ehmann)	91
A. Michel: Psychanalyse de la Musique (Engel)	301
S. Moreux: Béla Bartók (Hübner)	404
A. D. Müller: Musik als Problem lutherischer Gottesdienstgestaltung (Klotz)	266
G. Nestler: Das Erklären von Kunstwerken (Mies)	272
L. Nowak: Joseph Haydn (Liess)	287
A. Orel: Goethe als Operndirektor (Abert)	241
Orgelchoräle des 17. und 18. Jahrhunderts (Keller)	403
J. Piersig: Das Weltbild des Heinrich Schütz (Abert)	233
M. Pincherle: Antonio Vivaldi et la musique instrumentale (Liess)	248
R. Pitrou: Musiker der Romantik (Kahl)	72
J. Pleyel: Drei Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Abert)	402
E. Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre (Mies)	298
W. Rauschenberger: Die Familien Bach (Steglich)	385
E. Reeser: Een eeuw nederlandse muziek (Kahl)	68
K. Reinhard: Die Musik exotischer Völker (Hoerburger)	387

R. Reti: The thematic process in music (Misch)	297
Cl. Rostand: Gabriel Fauré und sein Werk (Hübner)	263
H. Rutz: Wolfgang Amadeus Mozart (Kahl)	247
H. Rutz: Ludwig van Beethoven (Kahl)	247
R. Schaal: Hugo Kaun (Kahl)	300
A. Schering: Vom musikalischen Kunstwerk (Kahl)	81
L. Schiedermaier: Der junge Beethoven (Kahl)	69
L. Schiedermaier: Mozart (Kahl)	69
A. Schlick: Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Keller)	401
H. Schütz: „Herr, höre mein Wort“ (Abert)	404
H. Schütz: „Freuet euch mit mir“ (Abert)	404
W. Schuh: Über Opern von Richard Strauß (Wachten)	389
L. Senfl: Deutsche Lieder III (Gudewill)	276
B. van den Sigtenhorst Meyer: Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale muziek (Klotz)	397
L. Spohr: Quintett für Klavier und Bläser op. 25 (Kahl)	283
L. Spohr: Sechs deutsche Lieder op. 103 (Kahl)	283
E. Staiger: Musik und Dichtung (Stauder)	264
M. Steinhardt: Jacobus Vaet and his Motets (Albrecht)	226
W. Supper: Lesebuch für Orgelleute (Haacke)	275
Ch. Taube: César Franck und wir (Mohr)	257
R. Tenschert: Salzburg und seine Festspiele (Schaal)	401
G. Ph. Telemann: Zwölf methodische Sonaten für Querflöte (Violine) und Basso Continuo (Steglich)	285
G. Ph. Telemann: Aus dem „getreuen Musikmeister“. Sonate für Violoncello und Generalbaß. „Lieder und Arien“ zum Kla- vier (Stephenson)	292
Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert (Gerber)	85
L. Vallas: Achille Claude Debussy (Engel)	260
R. Viollier: Jean-Joseph Mouret, le musicien des graces (Liess)	295
A. Vivaldi: Sonate da camera a tre op. 1 (Gerber)	286
A. Weinmann: Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Joseph Lanner (Kahl)	82
A. Weinmann: Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784 bis 1802 „Leopold Kozeluch“ (Albrecht)	268
E. Wellesz: Eastern Elements in Western Chant (Stäblein)	60
F. Welter: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg (Schmieder)	75
(Erwiderung Welter)	405
(Antwort Schmieder)	409
A. Willaert: Opera omnia I, II (Albrecht)	280
P. Winter: Goethe erlebt Kirchenmusik in Italien (Blume)	67
H. Chr. Wolff: Agrippina; Textbuch (Steglich)	290
H. Chr. Wolff: Agrippina; Einführung (Steglich)	290
Mitteilungen	95, 302, 409

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFLEITUNG: HANS ALBRECHT

VI. JAHRGANG 1953



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SECHSTEN JAHRGANGS 1953

Anna Amalie A b e r t : Der Geschmackswandel auf der Opernbühne, am Alkestis-Stoff dargestellt	214
Wilfried B r e n n e c k e : Zwei Beiträge zum mehrstimmigen Weihnachtslied des 16. Jahrhunderts II: Das Weihnachtsliederbuch des Cornelius Freundt	313
Corbinian G i n d e l e : Doppelchor und Psalmvortrag im Frühmittelalter	296
Heinrich H u s m a n n : Das Prinzip der Silbenzählung im Lied des zentralen Mittelalters	8
Fritz A. K u t t n e r : Nochmals: die Steinzeit-Lithophone von Annam	1
Fritz A. K u t t n e r : Der stroboskopische Frequenzmesser. Ein wichtiges Präzisionswerkzeug für die Musikforschung	235
Georg K r ö n e r : Das Harmonische Feld des gleichschwebend temperierten Ton-systems	335
Walter N e f : Wilhelm Merian zum Gedächtnis	143
Paul N e t t l : Franz Anton Graf Sporcks Beziehungen zur Musik	324
Margarete R e i m a n n : Zur Entwicklungsgeschichte des Double (Schluß)	97
Walther S c h u b r i n g : Beethovens indische Aufzeichnungen	207
Erich S e e m a n n : John Meier. Ein Leben im Dienste am Volkslied	343
Rudolf S t e p h a n : Die Wandlung der Konzertform bei Bach	127
Norbert T s c h u l i k : Procopius von Templin und das deutsche Lied im 17. Jahrhundert	320
Otto U r s p r u n g : Um die Frage der Echtheit der Missa graeca	289
Walther V e t t e r : Richard Wagner und die Griechen	111
Egon W e l l e s z : Das Prooemium des Akathistos. Eine Studie zur Melodie der Kontakien	193
Walter W i o r a : Der religiöse Grundzug im neuen Stil und Wesen Josquins des Prez	23
Hellmuth Christian W o l f f : Die geistlichen Oden des Georg Tranoscius und die Odenkompositionen des Humanismus	300
 Berichte und Kleine Beiträge:	
Konrad A m e l n : Miscelle	50
Konrad A m e l n : Herkunft und Datierung der Handschrift Mus. fol. 15 der Landesbibliothek Kassel: Leonhard Lechner, Johannes-Passion	156
Heinz B e c k e r : Ein unbekannter Herausgeber der Bach-Gesamtausgabe	356
Alfred B e r n e r : Gesellschaft für Musikforschung, Ortsgruppe Berlin	160
Die Bestände der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek (vormals Staatsbibliothek) zu Berlin	50
Hellmut F e d e r h o f e r : Nochmals zur Biographie von Giovanni Francesco Anerio	346

Rudolf v. Ficker: Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen bei H. J. Moser (mit Erwiderung Moser)	259
Heinrich Husmann: Fünfter Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Utrecht	43
Heinrich Husmann: Nochmals die Mwera-Sansen	49
Reinhold Jaurnig: Ergänzungen und Berichtigungen zu Eitners Quellenlexikon für Musiker und Musikgelehrte des 16. Jahrhunderts	38, 146, 249, 347
Hermann Kock: Zwei Probleme der Bachpraxis	358
Jaap Kunst: Internationale Konferenz für musikalische Volks- und Völkerkunde Freiburg i. Br.	258
Kurt Reinhard: Das Berliner Phonogramm-Archiv	46
Richard Schaal: Johann Stamitz' Mannheimer Bestallung von 1750	158
Theodor W. Werner: Musikwissenschaftliche Tagung in Salzburg	45
Im Jahre 1952 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	161
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	51, 162, 360
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
W. Abendroth: Vier Meister der Musik (Wirth)	395
G. Abraham: Schumann. A symposium (Boetticher)	168
J. van Ackere: Pelléas et Mélisande, ou la rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique (Engel)	397
J. Afligemens: De Musica cum Tonario (Hüschen)	62
M. Antonowytch: Die Motette Benedicta es von Josquin des Prez und die Messen super Benedicta es von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de Monte (Albrecht)	274
W. Apel: The notation of polyphonic music 900—1600 (Husmann)	372
Th. A. Arne: Libera me (Adrio)	91
Th. A. Arne: Sonata II in G (Hermelink)	88
Johann Sebastian Bach in Thüringen (Dürr)	265
L. van Beethoven: Heiligenstädter Testament (Kahl)	91
L. van Beethoven: Klaviersonaten. Band I. Urtext (Mies)	186
L. van Beethoven: „Romance cantabile“ (Mies)	409
Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung Leipzig (Erwiderung Wolff — Schlußwort Stephan)	187
H. Berlioz: La Reine Mab (Wachten)	187
M. Bernardi—A. Della Corte: Gli strumenti musicali nei dipinti della galleria degli Uffizi (Albrecht)	391
W. M. Berten: Musik und Mikrophon (Wirth)	80
H. Bessler: Bourdon und Fauxbourdon (Schmitz)	57
J. Blow: Salvator mundi (Adrio)	88
L. Bonpensiere: New pathways to piano technique (Mies)	403
F. A. Bonporti: Inventionen für Violine und Basso Continuo (Hermelink)	88
Ch. van den Borren: Geschiedenis van de Muziek in de Nederlanden. Deel II (Albrecht)	264
W. Boyce: Two Voluntaries (Hermelink)	88
A. Bruckner: Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt (Erpf)	286

Ph. F. Buchner: Weihnachtskantate (Adrio)	87
G. Clostermann: Zur Psychotechnik des auswendigen Klavierspiels (Lenzen)	404
J. B. Cramer: Les menus plaisirs (Wirth)	92
A. Della Corte: Gluck e i suoi tempi (Gerber)	70
A. Della Corte: L'interpretazione musicale e gli Interpreti (Engel)	411
O. E. Deutsch: Schubert. Thematic Catalogue of all his works (Redlich) . .	73
A. Diepenbrock: Verzelde Liederer (Kahl)	188
G. Dufay: Vierstimmige Messe „Se la face ay pale“ (Stephan)	93
W. Ehm ann: Johannes Kuhlo, ein Spielmann Gottes (Brodde)	177
A. Einstein: Größe in der Musik (Stephan)	388
A. Einstein: Schubert (Redlich)	73
R. Engländer: Instrumentalmusik i Dresden under Wienklassik Tid (Stephenson)	174
R. Engländer: Joseph Martin Kraus und die Gustavianische Oper (Abert) .	390
R. d' Erlanger: La musique arabe. Tome V (Husmann)	401
Z. Estreicher: Die Musik der Eskimos (Hoerburger)	400
G. Favre: La Musique Française de piano avant 1830 (Albrecht)	410
K. G. Fellerer: Der gregorianische Choral (Dreimüller)	63
K. G. Fellerer: Die Messe (Dreimüller)	63
J. Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Hermelink)	89
E. Flade: Gottfried Silbermann (Schneider)	397
P. Gabriel: Das deutsche ev. Kirchenlied von Martin Luther bis zur Gegen- wart (Blankenburg)	391
W. Georgii: 400 Jahre europäische Klaviermusik (Wirth)	185
R. Gerber: Bachs Brandenburgische Konzerte (Reichert)	276
R. Gerber: Christoph Willibald Gluck (Abert)	172
A. Ghislanzoni: Gaspare Spontini (Nachtrag Engel)	94
R. Gilg-Ludwig: Heinses „Hildegard von Hohenthal“ (Serauky)	69
Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke. Abt. IV. Band 5: L'ivrogne corrigé (Abert)	280
N. Gombert: Opera Omnia I: Missae IV vocum 1—4 (Albrecht)	283
O. J. Gombosi: Tonarten und Stimmungen der antiken Musik (Husmann) .	366
A. Gottron: Mozart und Mainz (Dennerlein)	72
H. Grabner: Musikalische Werkbetrachtung (Sietz)	403
H. Grimm: Zwei kleine Weihnachtskonzerte (Adrio)	89
W. Gurlitt: Hugo Riemann (Vetter)	167
Handbuch der katholischen Kirchenmusik (Blankenburg)	388
J. Haydn: Kritische Gesamtausgabe. Serie 1. Band 5: Symphonien Nr. 50—57 (Reichert)	180
J. Haydn: Kritische Gesamtausgabe. Serie 1. Band 9: Symphonien Nr. 82—87 (Kahl)	84
J. Haydn: Kritische Gesamtausgabe. Serie 1. Band 10: Symphonien Nr. 88—92 (Engel)	406
J. Haydn: Quartett E-dur (Wirth)	89
M. Haydn: Drei Streichquintette (Wirth)	89

G. Henßen: Überlieferung und Persönlichkeit (Seemann)	178
H. Hickmann: Miscellanea musicologica VII—X (Reinhard)	401
F. Högler: Geschichte der Musik (Kahl)	387
J. A. Huysman: Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik Walthers von der Vogelweide (Jammers)	369
J. N. Hummel: Variationen über ein Thema aus Glucks „Armida“ (Wirth)	92
An Index of English Songs (Salmen)	406
K. Ipser: Richard Wagner in Italien (Engel)	394
G. Iviglia: Essai d'une préface (Reinhard)	405
H. E. Jacob: Joseph Haydn. Seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm (Engel)	378
H. Jancik: Michael Haydn. Ein vergessener Meister (Wirth)	171
G. F. Kauffmann: Harmonische Seelenlust (Quoika)	407
G. F. Kauffmann: 62 Choräle mit beziffertem Baß für Orgel (Quoika)	407
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 35. Jahrgang (Albrecht)	175
Kongreß-Bericht. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft Basel 1949 (Fellerer)	75
A. Koole: Leven en Werken van Pietro Antonio Locatelli (Stephenson)	67
E. C. Krohn: The history of music (Schmieder)	278
J. Kunst: Music in Java (Husmann)	273
O. und R. Lasso: Deutsche Psalmen (Brennecke)	86
H. Lausberg: Romanische Volkslieder (Hoerburger)	188
A. Lelky: Katalogisering av musikalier (Jammers)	405
G. M. Leonhardt: The art of fugue. Bach's last harpsichord work (Husmann)	385
P. A. Loos: Richard Wagner. Vollendung und Tragik der deutschen Romantik (Engel)	269
E. Mähler: Altrussische Volkslieder aus dem Pečoryland (Danckert)	64
Manual for Folk Music Collectors (Salmen)	83
H. Matzke: Musikgeschichte der Welt im Überblick (Husmann)	386
H. Matzke: Unser technisches Wissen von der Musik (Husmann)	275
L. K. Mayer: Musikgeschichte, ihre Entwicklung und ihre Meister (Gudewill)	386
W. Mellers: Studies in Contemporary Music (Wörner)	76
P. Mies: Das kölnische Volks- und Karnevalslied (Kahl)	183
Miscellanea Musicologica Floris van der Mueren (Albrecht)	80
R. Mitjana: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique du XVI. et XVII. siècles (Luther)	66
R. Moser: L'Impressionisme Français (Engel)	393
W. A. Mozart: Gesamtkatalog seiner Werke (Wirth)	277
W. A. Mozart: Sämtliche Kirchensonaten (Fellerer)	92
J. Müller-Blattau: Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik (Gudewill)	389
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band I. (Steglich)	260
Musikens Hvem Hvad Hvor (Engel)	66
J. G. Naumann: Sechs leichte Duette für zwei Violinen (Wirth)	189
P. Nettl: Forgotten Musicians (Kahl)	394

L. Nowak: Te Deum laudamus. Gedanken zur Musik Anton Bruckners (Fellerer)	79
R. Paoli: Debussy (Engel)	396
O. Rommel: Die alt-wiener Volkskomödie, ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys (Liess)	375
J. du Saar: Het leven en de composities van Jacobus Barbireau (Meier)	65
J. du Saar: Het leven en de werken van Jacob Wilhelm Lustig (Klotz)	71
S. Schers: Sonaten für Flöte und continuo (Hermelink)	88
H. P. Schmitz: Prinzipien der Aufführungspraxis alter Musik (Engel)	75
M. Schneider: La danza de espadas y la tarantela (Hoerburger)	60
H. Schütz: Der 98. Psalm — Verleih uns Frieden gnädiglich — Herr Gott, Dich loben wir (Osthoff)	91
W. Schuh: Schweizer Musik der Gegenwart (Hübner)	78
B. van den Sigtenhorst-Meyer: De vocale muziek van Jan P. Sweelinck (Klotz)	68
Simbriger-Zehlein: Handbuch der musikalischen Akustik (Winckel)	79
Sinfonien um Beethoven (Wirth)	179
F. Smend: Bach in Köthen (Dürr)	381
H. Sittner: Kienzl-Rosegger. Eine Künstlerfreundschaft (Wirth)	393
R. Sondheim: Haydn — a historical and psychological study based on his Quartets (Redlich)	72
P. Stefan: Georges Bizet (Engel)	392
J. U. Steigleder: Ricerca in G (IV) (Schulze)	409
W. Stich (Punto): Quartett F-dur, op. 2, 1 (Karstädt)	408
H. H. Stuckenschmidt: Arnold Schönberg (Wirth)	78
D. G. Türk: Sonate e-moll für Klavier (Wirth)	92
M. Unger: Ein Faustoperplan Beethovens und Goethes (Misch)	75
Volksliedererbundel (Hoerburger)	188
E. Walker: Music in England (Engel)	371
Th. Weiser: Music for God (Fellerer)	90
E. Wellesz: Essays on Opera (Abert)	169
A. Willaert: Opera Omnia III: Motetta V vocum — IV: Motetta VI vocum (Albrecht)	284
E. W. Wolf: Zwei leichte Klaviersonaten (Wirth)	92
H. Chr. Wolff: Agrippina (Entgegnung Wolff — Schlußwort Steglich)	93, 413
W. Wolff: Anton Bruckner. Genie und Einfalt (Wiora)	170
F. Zagiba: Chopin und Wien (Kahl)	177
H. Zingerle: Die Harmonik Monteverdis und seiner Zeit (Abert)	374
R. Zoder: Österreichische Volkslieder (von der Au)	90
H. Zwinge: Lieder der Qunantuna-Jugend auf Neubritannien (Hoerburger)	402
Mitteilungen	94, 191, 287, 414

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFLEITUNG: HANS ALBRECHT

VII. JAHRGANG 1954



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SIEBENTEN JAHRGANGS 1954

Hans Albrecht: Charles van den Borren achtzig Jahre alt	385
Heinz Becker: Meyerbeers Ergänzungsarbeit an Webers nachgelassener Oper „Die drei Pintos“	300
Klaus Blum: Bemerkungen Anton Reichas zur Aufführungspraxis der Oper	429
Jan Bouws: Das Musikleben in Kapstadt, insbesondere am Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts	58
Jacques Chailley: Paul-Marie Masson	332
Emilie Dahnk-Baroffio: Nicola Hayms Anteil an Händels Rodelinde-Libretto	295
Hellmut Federhofer: Annibale Perini	402
Friedrich Gennrich: Grundsätzliches zur Rhythmik der mittelalterlichen Monodie	150
Hans Hering: Das Tokkatische	277
Wilhelm Jerger: Die Musikpflege in der ehemaligen Zisterzienserabtei St. Urban	386
Bernhard Meier: Caput. Bemerkungen zur Messe Dufays und Ockeghems	286
Friedrich Noack: Hofkonzerte zu Darmstadt 1780 bis 1790	312
Wilhelm Pfannkuch: J. S. Bachs „Musikalisches Opfer“	440
Rudolf Quoiika: Christoph Harant von Polschitz und seine Zeit	414
Jens Rohwer: Zur Frage der Tonalität und des auditiven Musikbegriffs	129
Walter Salmen: Über das Nachleben eines mittelalterlichen Kanonmodells	54
Richard Schaal: Zur Musikpflege im Kollegiatstift St. Moritz zu Augsburg	1
Thekla Schneider: Organum Hydraulicum	24
Gerd Sievers: Analyse des Finale aus Mozarts Jupiter-Symphonie	318
Bruno Stäblein: Von der Sequenz zum Strophenlied	257
H. J. W. Tillyard: Gegenwärtiger Stand der byzantinischen Musikforschung	142
Albert Wellek: In memoriam Georg Anschütz	199
Othmar Wessely: Tubingensia	397
Julia Wirth-Stockhausen: Friedrich Chrysanders Briefe an Julius Stockhausen	176
Hellmuth-Christian Wolff: Die geistlichen Oden des Georg Tranoscius und die Odenkompositionen des Humanismus (Schluß)	39
 Berichte und Kleine Beiträge:	
Günter Birkner: Entretiens d'Agas 1954	467
Werner Braun: Ein Hallesches Exemplar von Arnold Schlicks „Spiegel der Orgelmacher und Organisten“	66
Wilfried Brennecke: Journées internationales d'études sur la musique instrumentale	468
Hanns Dennerlein: Nochmals: W. A. Mozart, Sämtliche Kirchensonaten	341
Karl Dreimüller: Neumen als Korrekturzeichen in mittelalterlichen Handschriften	210
Siegfried Fornaçon: An Wasserflüssen Babylon	202
Siegfried Fornaçon: Jakob Dachser	336

Thrasylbulos Georgiades: Zu Tillyards Artikel über die byzantinische Musikforschung	469
Rudolf Haase: Rundfunk und Musikwissenschaft	77
Fritz Hamann: Das Orgelregister Suona della molla	339
Willy Heß: Unbekannte Werke Beethovens für Blasinstrumente	207
Hans Hickmann: Gestalt und Funktion	454
Theodora Holm: Neue Daten zur Lebensgeschichte Johann Nicolaus Hanffs	455
Ewald Jammers: Dürfen die Melodietöne des gregorianischen Chorals gezählt werden?	68
Wilhelm Jerger: Ein unbekannter Brief Johann Gottfried Walthers an Heinrich Bokemeyer	205
Karl Richard Jüttner: Um Chopins Geburtsjahr	463
Alfred Krings: Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte am 13. Juni 1953 in Aachen	76
Walther Krüger: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung vom 15. bis 19. Juli 1953 in Bamberg	72
Walter Lebermann: Zur Besetzungsfrage der Concerti grossi von A. Vivaldi	337
Ursula Lehmann: Gesellschaft für Musikforschung, Ortsgruppe Berlin 1953	465
Otto Neumann: Eine Organistenprüfung (1739) in Glückstadt (Holstein)	70
Felix Oberborbeck: Internationale Musikerzieherkonferenz in Brüssel	78
Diether Presser: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte	466
Margarete Reimann: Samuel Scheidt in Stuttgart	341
Margarete Reimann: Zur Spielpraxis der Klaviervariation des 16. bis 18. Jahrhunderts	457
Reinhold Sietz: Der Flötenvirtuose Friedrich Ludwig Dülon	460
Rudolf Steglich: Kleiner Beitrag zur Bach-Interpretation	459
Othmar Wessely: Jodoc Entzenmüller — der Lehrer Adam Gumpelzhaimers	65
Franz Zagiba: Die Bedeutung der Wiener Universität für die slawische Musikwissenschaft	211
Hans Joachim Zingel: Die kreuzsaitige „Arpa de dos ordenes“	335
Im Jahre 1953 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	215
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen	216, 469
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
A Catalogue of recorded classical and traditional Indian Music (Reinhard)	110
Th. W. Adorno: Versuch über Wagner (Stephan)	490
Anuario Musical, Vol. III und IV (Hoerburger)	239
Aribo Scholasticus: De Musica (Hüschen)	225
C. Ph. E. Bach: Konzerte für Cembalo und Streicher g-moll und F-dur (Kahl)	378
C. Ph. E. Bach: Quartette für Klavier, Flöte, Bratsche und Violoncello. Nr. 1 und 3. (Kahl)	378
C. Ph. E. Bach: Sonatine d-moll für Cembalo (Steglich)	254
C. Ph. E. Bach: 6 Trios für Klavier, Violine und Violoncello (Wirth)	254
J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (Steglich)	505
J. M. Barbour: Tuning and temperament, a historical survey (Husmann)	242

I. Becker-Glauch: Die Bedeutung der Musik für die Dresdener Hoffeste bis in die Zeit Augusts des Starken (Schnoor)	222
L. van Beethoven: Drei Skizzenbücher zur Missa solemnis I. (Mies)	95
L. van Beethoven: Ecossaises und Deutsche Tänze für Klavier zu zwei Händen (Mies)	253
L. van Beethoven: Klaviersonaten Bd. II Urtext (Mies)	251
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen (Albrecht)	487
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Düsseldorf (Gerber)	482
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal (Albrecht)	484
Bericht über den Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern 1952 (Moser)	354
W. Biber: Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters (Gudewill)	89
Chr. S. Binder: Sonate G-dur für Violine und Klavier (Lehmann)	506
K. Blaukopf: Lexikon der Symphonie (Wirth)	353
G. Böhm: Sämtliche Werke. Klavier- und Orgelwerke, Band I und II (Dürr)	122
J. B. de Boismortier: Sonate à deux Flûtes traversières sans Basse (Dürr)	124
Fr. Brenn: Form in der Musik (Mies)	361
W. Brennecke: Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg (Moser)	228
G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Violinen und Baß, Heft I (Hermelink)	123
Cancionero Popular de la Provincia de Madrid. Vol. I (Hoerburger)	383
G. Carissimi: Historie ed Oratori. Vol. I (Abert)	121
E. Ph. Chédeville: Sechs galante Duos für zwei gleiche Melodieinstrumente (Dürr)	124
A.-E. Cherbuliez: Tschairowsky und die russische Musik (Sietz)	238
Collectanea Historiae Musicae I (Albrecht)	478
Collection Phonotèque Nationale (Hornburg)	243
Cozio di Salabue: Carteggio (Engel)	486
L. Cuyler: Heinrich Isaac's Choralis Constantinus Book III (Gerstenberg)	116
J. N. David: Die Jupiter-Symphonie (Sievers)	231
A. Davidsson: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIe et XVIIe siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (Albrecht)	106
A. Davidsson: Catalogue critique et descriptif des ouvrages théoriques sur la musique imprimés au XVIe et au XVIIe siècles et conservés dans les bibliothèques suédoises (Albrecht)	480
M. Dean-Smith: A Guide to English Folk Song Collection 1822—1952 (Salmen)	502
H. Decker: Dramaturgie und Szene der „Zauberflöte“ (Engel)	355
H. Dennerlein: Musik des 18. Jahrhunderts in Franken (Schaal)	489
Der Barock, seine Orgeln und seine Musik in Oberschwaben (Schneider)	229
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band II (Reichert)	79
G. Dufay: Opera omnia III (Stephan)	376
H. Dünnebeil: Carl Maria von Weber (Kahl)	490
J. Dunstable: Veni sancte spiritus (Stephan)	377
A. Eler: Quartett Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 2, Nr. 3 (Wirth)	381
W. Emery: Bach's Ornaments (Klotz)	93

H. Engel: Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England (Reichert)	250
R. Engländer: Från rokokomusik till romantisk opera (Abert)	488
O. Erhardt: Richard Strauß. Leben, Wirken, Schaffen (Sietz)	101
B. Faddegon: Studies on the Samaveda. Part I (Reinhard)	114
H. G. Farmer: Oriental Studies: Mainly Musical (Stauder)	368
K. v. Fischer: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke (Mies)	231
N. Fraser: International Catalogue of Recorded Folk Music (Salmen)	504
J. J. Fux: Partiten G-dur und F-dur für zwei Violinen und Baß (Lehmann)	380
A. Geering: Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert (Husmann)	225
M. Geisenheyner: Kulturgeschichte des Theaters (Engel)	106
Er. Geminiani: The Art of Playing on the Violin (Lehmann)	372
M. Grierson: Donald Francis Tovey, a Bibliography based on letters (Mies)	239
A. Gyrowetz: Divertissement A-dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 50 (Wirth)	508
R. Haas: Bach und Mozart in Wien (Dürr)	93
F. Hamel: Johann Sebastian Bach. Geistige Welt (Dürr)	91
N. Hartmann: Ästhetik (Wiora)	475
G. Haußwald: Das neue Opernbuch (Engel)	359
G. Haußwald: Richard Strauß (Engel)	361
J. Haydn: 6 Divertimenti für Baryton, Bratsche und Baß (Wirth)	507
J. Haydn: Gesamtausgabe. Serie XXIII, Band 1. Messen Nr. 1—4 (Gerstenberg)	124
G. Heilfurth: Das Bergmannslied (Salmen)	363
J. Hennings — W. Stahl: Musikgeschichte Lübecks (Stephenson)	350
J. Herrmann: Schlesiens Stellung innerhalb der deutschen Musikkultur (Feldmann)	361
F. Herzfeld: Magie des Taktstocks (Baake)	112
W. Heß: Le opere di Beethoven e la loro edizione completa (Kahl)	233
H. Hickmann: Classement et classification des flûtes, clarinettes et hautbois de l'Égypte ancienne (Reinhard)	108
F. Hoerbürger: Katalog der europäischen Volksmusik im Schallarchiv des Institutes für Musikforschung Regensburg (Reinhard)	503
A. G. Huber: Ludwig van Beethoven. Seine Schüler, seine Interpreten (Kahl)	234
H. Hüschen: Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar 1328—1408 (Husmann)	227
Im Geiste Herders. Gesammelte Aufsätze zum 150. Todestage J. G. Herders (Müller-Blattau)	477
H. E. Jacob: Johann Strauß. Vater und Sohn (Wirth)	491
P. W. Jacob: Taten der Musik. Richard Wagner und seine Welt (Engel)	101
J. Jaenisch: Manuel de Falla und die spanische Musik (Sietz)	493
Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften (Pleßke)	109
Journal of the International Folk Music Council. Vol. IV (Seemann)	108
Journal of the International Folk Music Council. Vol. V (Salmen)	367
Journal of the International Folk Music Council. Vol. VI (Salmen)	498
W. Kahl: Studien zur Kölner Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts (Albrecht)	351
G. Kinsky: Katalog der Musikautographen-Sammlung Louis Koch (Kahl)	358

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36. Jahrgang (Albrecht)	104
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37. Jahrgang (Albrecht)	481
R. Kirkpatrick: Domenico Scarlatti (Gerstenberg)	342
R. Kloiber: Taschenbuch der Oper (Engel)	104
K. Kobald: Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst und Kultur (Kahl)	232
E. Komorzynski: Emanuel Schikaneder (Abert)	94
L. A. Koželuch: Sonate g-moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 12, Nr. 3 (Wirth)	382
H. Kühner: Hector Berlioz. Charakter und Schöpfungertum (Sietz)	100
R. Lach: Volksgesänge von Völkern Rußlands II (Dankert)	499
H. Le Blanc: Verteidigung der Viola da Gamba (Haacke)	115
F. Leopoldt: Musik-Lexikon (Engel)	360
G. E. Lessing: Handbuch der Opern-Repertoires (Engel)	359
Fr. Lesure: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe siècle (Albrecht)	247
L. Marcucci: Mostra di Strumenti Musicali in disegni degli Uffizi (Albrecht)	107
A. Melichar: Die unteilbare Musik (Sietz)	241
H. Mersmann: Musikhören (Mies)	370
R.-A. Mooser: Annales de la Musique et des Musiciens en Russie au XVIIIe siècle. Tome II und III (Abert)	85
Th. Morley: A Plain and Easy Introduction to practical Music (Redlich)	371
H. J. Moser: Das musikalische Denkmälerwesen in Deutschland (Schaal)	105
H. J. Moser: Lebensvolle Musikerziehung (Oberborbeck)	370
L. Mozart: Zwölf Duette für zwei Violinen (Lehmann)	381
W. A. Mozart: Zwölf Stücke für zwei Waldhörner (Karstädt)	380
Musica 1954. Ein Jahrbuch für Musikfreunde (Schaal)	126
Musica Britannica I: The Mulliner Book (Gerstenberg)	119
Musica Reservata I (Brennecke)	510
Musik des Oberschwäbischen Barock für Orgel und Klavier (Keller)	123
B. Nagel: Der deutsche Meistergesang (Husmann)	227
P. Nettl: Der kleine Prophet von Böhmisches-Brod (Wirth)	358
A. Orel: Bruckner-Brevier (Pfannkuch)	100
A. Orel: Musikstadt Wien (Kahl)	483
K. Pahlen: Manuel de Falla und die Musik in Spanien (Wirth)	492
L. Parigi: I Disegni Musicali del Gabinetto degli „Uffizi“ e delle minori collezione pubbliche a Firenze (Albrecht)	107
D. Plamenac: A reconstruction of the french chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville (Rehm)	87
G. Platti: Ricercati für Violine und Violoncello Nr. 1—4 (Lehmann)	379
J. J. Quantz: Sonate für drei Flöten (Schmitz)	506
R. Quoika: Die altösterreichische Orgel der späten Gotik, der Renaissance und des Barock (Schneider)	497
H. F. Redlich: Claudio Monteverdi, Life and Works (Abert)	91
R. Reich: Anton Bruckner — ein Bild seiner Persönlichkeit (Pfannkuch)	360
G. Reutter d. J.: Kirchenwerke (Reichert)	246
Fr. X. Richter: Sechs Kammersonaten op. 2 Nr. 1—3 (Lehmann)	379
J. Th. Römhild: Das neue Jahr ist kommen (Dürr)	255
E. K. Röblier: Klangfunktion und Registrierung (Schneider)	111

A. M. Rothmüller: Die Musik der Juden (Husmann)	222
F. Rothschild: The lost tradition in Music (Redlich)	352
F. W. Rust: Sonate A-dur für Harfe und Violine (Zingel)	380
H. Rutz: Joseph Haydn. Dokumente seines Lebens und Schaffens (Wirth)	360
H. Rutz: Franz Schubert. Dokumente seines Lebens und Schaffens (Kahl)	97
W. Salmen: Das Lochamer Liederbuch (Gudewill)	87
Cl. Sartori: Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700 (Schaal)	342
S. Scheidt: Canzon „Bergamasca“ für fünf Stimmen (Lehmann)	378
E. F. Schmid: Musik am Hofe der Fürsten von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1720—1750) (Kaul)	357
H.-P. Schmitz: Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters (Karstädt)	381
H. Schnoor: Geschichte der Musik (Baake)	346
H. Schönfeld: Hundert Jahre Musikleben in Lüdenschaid (Schaal)	241
A. Schönstedt: Alte westfälische Orgeln (Schneider)	366
N. Sesini: Poesia e Musica nella Latinità Cristiana dal III al X Secolo (Stäblein)	83
R. Simpson: Carl Nielsen — Symphonist (1865—1931) (Redlich)	363
O. Söhngen: Die Wiedergeburt der Kirchenmusik (Mohr)	495
A. Soler: III Concierto para dos instrumentos de tecla (Wirth)	377
L. Spohr: Doppel-Quartett Nr. 1 (Kahl)	252
C. Stamitz: Concerto in A für Violoncell und kleines Orchester (Wirth)	253
C. Stamitz: Trio in G-dur für 2 Flöten und Violoncello (Wirth)	507
R. Steglich: Robert Schumanns Kinderszenen (Gerstenberg)	99
K. Straube: Briefe eines Thomaskantors (Steglich)	494
O. Strobel: Richard Wagner. Leben und Schaffen. Eine Zeittafel (Engel)	367
H. H. Stuckenschmidt: Neue Musik (Brennecke)	102
G. Ph. Telemann: Der Harmonische Gottesdienst. Teil I und II (Dürr)	373
G. Ph. Telemann: Sonate für 3 Violinen und Klavier (Wirth)	508
H. Tiessen: Musik der Natur (Feldmann)	366
G. Torelli: Sonate in G-dur für Violoncello und Klavier (Dürr)	255
Fr. M. Veracini: Sonaten für Violine und Generalbaß (Lehmann)	506
W. Vetter: Der Klassiker Schubert (Moser)	234
Vierzig Orgelgehäuse-Zeichnungen von Arthur G. Hill (Schneider)	497
J. Vincent: The Diatonic Modes in Modern Music (Wörner)	496
R. Wagner: Briefe. Die Sammlung Burell (Engel)	236
H. Werlé: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen (Kahl)	97
R. V. Williams: Some thoughts on Beethoven's choral Symphony (Baake)	489
F. Winckel: Klangwelt unter der Lupe (Stauder)	113
K. H. Wörner: Geschichte der Musik (Kahl)	344
K. v. Wolfurt: Peter I. Tschaikowsky. Bildnis des Menschen und Musikers (Sietz)	238
J. Zach: Konzert für Cembalo mit Begleitung von Streichorchester (Wirth)	507
Fr. Zagiba: Tschaikowsky. Leben und Werk (Sietz)	238
N. Zangius: Geistliche und weltliche Gesänge (Adrio)	244

Mitteilungen 126, 256, 383, 511

Preisausschreiben der Gesellschaft für Musikforschung 512

NAMENREGISTER

- Aaron, P. 66, 274
 Abelmann, Ch. 215
 Abert, A. A. 219, 412, 472 f.
 Abert, H. 48, 129, 319, 330, 380
 Abraham, G. 502
 Adler, G. 213 f., 278
 Adorno, Th. W. 475, 490 f.
 Adrio, A. 126, 217, 470
 Aengenvoort, J. 466
 Affligemensis, J. 225
 Agricola, A. 422
 Agricola, G. F. 254
 Agricola, M. 54, 57, 417
 Agron, F. 62
 Aichinger, G. 5, 387
 Aidmiller 5
 Albrecht, H. 219, 381 f., 473, 508, 510
 Albrechtsberger, J. G. 252
 Albrecht von Preußen 203
 Alf, J. 483, 485
 Alkeides 36
 Altman, W. 308
 Amadino, R. 401 f.
 Ameln, K. 74, 241
 d'Amiens, G. 156
 D'Ancona 479
 Anderson, G. Fr. 185
 Andreas Antiquus de Montona 418
 Anfossi, P. 314 ff.
 Anglès, H. 72, 78, 119, 163, 166, 240 f., 266
 Anschütz, G. 199 ff.
 Antegnoni 342
 Anton, Erzherzog, 208
 Antonello Marot 478
 Apel, W. 458, 478
 Apfel, E. 216
 Arbusow, L. 477
 Arconatus, H. 400
 Arndt, G. 79
 Arnold, B. 499
 Arnold, S. 187
 Amt von Aich 91
 Artaria, A. 207
 Arzt, B. 2
 Arzt, B. d. J. 3
 Aschoff, V. 77, 488
 Athenaios 35
 Aubry, P. 159 f., 167
 Auer, M. von 101
 Aufschnaiter, B. A. 13
 Auersperg, H. von 404
 August der Starke 224
 August II. 223
 Augustin 84
 Avenarius, Ph. 419
 Baake, F. 216
 Bach, C. Ph. E. 216, 231, 254, 378 f., 461
 Bach, Chr. 315 f.
 Bach, J. Chr. 459
 Bach, J. S. 91 ff., 232, 283 f., 288 f., 293, 319, 348, 352 f., 359, 373 f., 382, 440 ff., 459 f., 505
 Bachmann, W. 219, 472
 Bär, Fr. 506
 Bäumker, W. 54, 57
 Bagge, K. E. von 316
 Baké, A. 368
 Balbi, L. 401
 Balbin, B. 426
 Baldelló, Fr. 240
 Balthasar, M. 391
 Bannister, H. M. 260
 Banwart, J. 387
 Barbag, S. E. 214
 Barbeau, M. 498
 Barblan, G. 480
 Barbour, J. M. 242
 Barcotto, A. 479
 Børjon Medelka, S. 418
 Bartenstein 100
 Bartók, B. 75, 214, 216, 242
 Bartolus, A. 401
 Barrow, J. 59 f.
 Basse, N. 400
 Bassi, J. B. 23
 Batel, J. 46
 Batten 422
 Baudringer, D. A. 456
 Baudringer, E. 456
 Baumann, Chr. 94
 Baumgartner 14 f.
 Baur 15
 Becherini, B. 127, 479
 Bechler, Chr. 6
 Beck, J. 160, 167 f., 174
 Becker, F. 401
 Becker-Glauch, I. 222 ff.
 Bedbur, M. 216
 Beethoven, L. van 95 ff., 98 f., 207 ff., 215 f., 232 ff., 251 ff., 331, 349, 359, 440, 489
 Beer, A. 303
 Beer, Fr. 389
 Beer, H. 302
 Beer, M. 309
 Beer, W. 304, 306
 Behr, B. 94
 Bekker, P. 102
 Bellermann 87
 Benedictus, L. 46
 Benedikt v. Nudožer, L. 420
 Benta, Fr. 316
 Berbignat 422
 Berezowsky 86
 Berg, A. 349
 Berger, D. 477
 Berlioz, H. 100, 430
 Berner, A. 72
 Berner 362
 Bernhardi, St. 387
 Berton, H. 63
 Bertoni, F. G. 315 f.
 Berwaldt, Fr. 488
 Besseler, H. 57, 219, 246, 376, 472
 Besson 66
 Beyerlein, Fr. A. 494
 Bianchi, P. A. 401
 Biber, W. 13, 89
 Bidschovsky, J. R. 423
 Bigot, M. 234
 Biller, P. 75
 Bilz-Planer, N. 236
 Bindel, E. 129 f., 136, 138 f., 142
 Binder, Chr. S. 506

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

VIII. JAHRGANG 1955



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ACHTEN JAHRGANGS 1955

Heinz Becker: Zur Geschichte der Klarinette im 18. Jahrhundert	271
Heinrich Bessler: Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht?	19
Wolfgang Boetticher: Neue Lasso-Funde	385
Stephan Cosacchi: Musikinstrumente im mittelalterlichen Totentanz	1
Richard Engländer: Die Echtheitsfrage in Mozarts Violinsonaten KV 55—60	292
Herman-Walther Frey: Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle	
I. Die päpstliche Kapelle	58, 178
II. Die Privatkapelle Leos X.	412
Thrasylulos Georgiades: Rudolf von Ficker (1886—1954)	200
Franz Giegling: Giacomo Antonio Perti (1661—1756)	445
Emile Haraszti: Pierre-Louis Dietsch und seine Opfer (Arcadelt, Bellini, Liszt, Verdi, Wagner und Weber)	39
Hans Hickmann: Unbekannte ägyptische Klangwerkzeuge (Aerophone) 151, 314, 398	
Willi Hillemann: Auftreten und Verwendung der Blockflöte in den Werken Georg Friedrich Händels	157
Helmut Hucke: Die Entstehung der Überlieferung von einer musikalischen Tätigkeit Gregors des Großen	259
Walther Krüger: Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte	129
Lucas Kunz: Textrhythmus und Zahlenkomposition	403
Franz-Jochen Machatius: Über mensurale und spielmännische Reduktion (Der Integer valor und der Kanzonettenpuls)	139
Paul Nettl: Die Tänze Jean d'Estrées	437
Erwin Ratz: Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des ersten Satzes der IX. Symphonie	169
Margarete Reimann: Pasticcios und Parodien in norddeutschen Klaviertabulaturen	265
Walter Serauky: Arno Werner zum Gedächtnis	318
Walther Vetter: Dem achtzigjährigen Max Schneider	257
Walther Vetter: Schuberts Klassizität	23
Franz Zagiba: Begriff, Aufbau und Methode einer strukturalistischen musikwissen- schaftlichen Arbeit. (Ein Beitrag zur Methodologie der Musikwissenschaft)	298
Berichte und Kleine Beiträge:	
Hans Albrecht: „Der neue Grove“ und die gegenwärtige Lage der Musik- lexikographie	464
Hans Albrecht: Musik und Dichtkunst im 16. Jahrhundert (Zu dem inter- nationalen Colloquium in Paris)	335
Klaus Blum: Takt — Akzente — Tempo. Ein praktischer Hinweis zur Edition älterer Musik	322
Alfred Dürr: Archiv-Produktion des Musikhistorischen Studios der Deutschen Grammophon-Gesellschaft	88

Hans Engel: 6. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Oxford (29. Juni bis 3. Juli 1955)	462
Siegfried Fornaçon: „Da Jesus an dem Kreuze stund“ als Melodievorlage	456
Gustav Gärtner: Das Terzmotiv — Keimzelle der 1. Sinfonie von Johannes Brahms. Ein Beitrag zur Analyse des ersten Satzes	332
Willy Hess: Die Wiener Handschriften zur ersten und zweiten Fassung von Beethovens „Fidelio“	208
Karl Richard Jüttner: Bemerkungen zu Chopins g-moll-Ballade op. 23	212
Walter Kolneder: Noch einmal: Vivaldi und die Klarinette	209
Adolf Layer: Die ersten Augsburger Jahre Hans Leo Haßlers	452
Bernhard Meier: Eine weitere Quelle der Musica Reservata	83
Ludwig Misch: Noch ein verstümmelter Kanon von Beethoven	325
Erich H. Mueller von Asow: Mozartiana. Zur amerikanischen Ausgabe des Köchel-Verzeichnisses	74
Otto Neumann: Zum Musikleben der Marschenstadt Wilster	460
Helmuth Reinold: Rundfunkhören als musikwissenschaftliches Problem	212
Ernst Rohloff: Rückerinnerung und Erwidern	471
Hans Schmid: Ein mittelalterliches Fastenlied	206
Reinhold Sietz: Einige Bemerkungen zur Reminiszenz	327
Rudolf Stephan: Theoretikerzitate	85
Wilhelm Virneisel: Mozartiana. Eine notwendige Berichtigung	345
Othmar Wessely: Ein unbekannter Kasualgesang von Johann Dillinger	320
Helmuth Christian Wolff: Internationaler Kongreß für mittelmeerländische Musik in Palermo 1954	90
Im Jahre 1955 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	215
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	216, 474
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
A. A. Abert: Claudio Monteverdi und das musikalische Drama (Redlich)	231
O. E. Albrecht: A Census of autograph manuscripts of European composers in American libraries (Schmieder)	117
Altbayern als Orgellandschaft (Schneider)	116
E. N. Ammerbach: Zwei vierstimmige Passamezzi (Wirth)	376
A. von Andreevsky: Dilettanten und Genies. Geschichte der russischen Musik (Engel)	364
Anuario Musical. Vol. VIII (Albrecht)	486
Y. Arbatsky: Beating the Tupan in the Central Balkans (Hoerburger)	372
C. Ph. E. Bach: Die sechs Sammlungen von Sonaten, Freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber (Kahl)	382
B. Bartels: Beethoven und Bonn (Kahl)	494
Béla Bartók: Musik der Zeit (Wolff)	497
L. van Beethoven: Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820 (Kahl)	110
L. van Beethoven: Kantate für Sopran, 2 Tenöre und Baß mit Klavierbegleitung (Mies)	255
L. van Beethoven: Szene aus „Vestas Feuer“ (Misch)	108
F. Bose: Musikalische Völkerkunde (Salmen)	368

L. Bourgeois: Le Droit Chemin de Musique. Faks.-Neudruck (Ruhnke)	378
W. Byrd: The Collected Vocal Works. Vol. III (Gerstenberg)	121
A. de Cabezón: 4 Tientos (Gudewill)	377
A. de Cabezón: Claviermusik (Gudewill)	377
S. Capricornus: Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand (Dürr)	251
A. Ceresani: Glorie d'Italia nella melodia (Engel)	363
J. B. Coover: A Bibliography of Music Dictionaries (Mueller v. Asow)	495
Fr. Correa de Arauxo: Libro de tientos y discursos de musica practica y theorica de organo intitulado facultad organica (Reimann)	123
A. Cortot: Chopin, Wesen und Gestalt (Baake)	239
Th. Dart: The interpretation of music (Mies)	116
Das Wienhäuser Liederbuch (Salmen)	365
A. Della Corte — G. Pannain: Storia della Musica (Engel)	479
H. Dennerlein, Der unbekannte Mozart (Wirth)	360
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 3 (Ehinger)	92
Doce Canciones Populares Españolas (Salmen)	383
J. Dowland: Ayres for four voices (v. Dadelson)	249
J. Dunstable: Complete Works (Rehm)	247
J. L. Dussek: Sonate B-dur (Kahl)	253
H. U. Engelmann: Béla Bartóks Mikrokosmos (Wolff)	496
K. G. Fellerer: Einführung in die Musikwissenschaft (Engel)	96
J. N. Forkel: Sonate D-dur (Kahl)	253
B. M. Galanti: Le Villanelle alla Napolitana (Engel)	99
Thr. Georgiades: Musik und Sprache (Eggebrecht)	226
H. Gerigk: Fachwörterbuch der Musik (Schaal)	245
H. Ghéon: Auf den Spuren Mozarts (Engel)	238
A. Ghislanzoni: Luigi Rossi (W. Osthoff)	353
Chr. W. Gluck: Echo und Narziß (Abert)	381
J. Chr. Graupner: 8 Partiten für Cembalo (Wirth)	251
G. A. Griesinger: Biographische Notizen über Joseph Haydn (Schaal)	238
G. Hahne: Die Bachtradition in Schleswig-Holstein und Dänemark (Dürr)	236
J. Haydn: Concerto per l'organo (Wirth)	126
W. Hess: Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen (Abert)	355
H. Hickmann: La Daraboukkah (Berner)	502
H. Hickmann: Le Tambourin Rectangulaire du Nouvel Empire (Berner)	502
H. Hickmann: The Egyptian Uffatah Flute (Berner)	502
H. C. Hind: The British wind band (Karstädt)	244
L. Hoffmann-Erbrecht: Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit (Eggebrecht)	490
J. Holcman: The Legacy of Chopin (Engel)	240
C. Hopkinson — C. B. Oldman: Haydn's Settings of Scottish Songs (Wirth)	509
125 Jahre Gürzenichchor Köln (Schaal)	116
H. Husmann: Vom Wesen der Konsonanz (Stauder)	369
Journal of the International Folk Music Council Vol. VII (Salmen)	500
W. Kahl: Das Charakterstück (Sietz)	377
Klarinetten-Duette aus der Frühzeit des Instrumentes (Wirth)	382
Kleine Musikbücherei (Wirth)	364
E. Klusen: Der Stammescharakter in den Weisen neuerer deutscher Volkslieder (Salmen)	500

Kongreßbericht der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 5. Kongreß Utrecht (Reichert)	221
H. Kühner: Große Sängerinnen der Klassik und Romantik (Sietz)	362
Kürschners Deutscher Musiker-Kalender (Baake)	245
Robert Lach. Persönlichkeit und Werk (Salmen)	244
L. G. Langwill: The waits (Karstädt)	244
G. Legrenzi: Sonate op. 10, Nr. 3 (Lehmann)	126
G. Legrenzi: Sonate op. 10, Nr. 4 (Lehmann)	126
F. Lenz: Einführung in die Soziologie des Rundfunks (Engel)	111
S. Levarie: Mozarts Le nozze di Figaro (Engel)	102
St. Ley: Beethoven (Kahl)	495
L'Orchestra (Engel)	492
J. F. B. C. Majer: Museum Musicum Theoretico Practicum. Faks.-Nachdruck (Ruhnke)	379
J. Mattheson: Die wohlklingende Fingersprache (Wirth)	509
F. Maurer: Die Lieder Walthers von der Vogelweide (Müller-Blattau)	482
F. Maurer: Die politischen Lieder Walthers von der Vogelweide (Müller-Blattau)	482
C. de Morales: Opera omnia. Volumen I: Missarum Liber Primus (Albrecht)	119
C. de Morales: Opera omnia. Volumen II: Motetes I—XXV (Albrecht)	374
R. Morley-Pegge: The orchestral French horn (Karstädt)	244
H. J. Moser: Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland (Mezger)	346
H. J. Moser: Die Musik im früh-evangelischen Österreich (Brennecke)	485
H. J. Moser: Dokumente der Musikgeschichte (Schaal)	371
H. J. Moser: Musikästhetik (Schaal)	369
H. J. Moser: Musikgeschichte in hundert Lebensbildern (Kahl)	98
W. A. Mozart: Lieder und Gesänge (Wirth)	253
W. A. Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke XI, 24, 1: Werke für zwei Klaviere (Kahl)	506
Musica 1955. Ein Jahrbuch für Musikfreunde (Schaal)	127
Musica Britannica IX: Jacobean Consort Music (Reimann)	504
W. G. Nau: A Triptych from the Arbatsky Collection at the Newberry Library (Hoerburger)	372
W. Oehlmann: Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts (Engel)	113
Orgeln. 46 Bilder (Schneider)	245
G. Pannain: Ottocento musicale italiano (Engel)	113
L. Parigi: Laurentiana, Lorenzo dei Medici cultore della musica (Engel)	228
H. Pffrogner: Musik, Geschichte ihrer Deutung (Eggebrecht)	352
J. J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Faks.-Nachdruck (Berner)	237
R. Quoika: Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel (Schaal)	493
G. Radiciotti: Giovanni Battista Pergolesi, Leben und Werk (Wirth)	353
G. Reichert: Erasmus Widmann (Adrio)	101
G. Ricciotti (Pergolesi?): Concertini II: G-dur (Lehmann)	126
N. E. Ringbom: Jean Sibelius (Sietz)	243
J. H. Roman: Sonate für Flöte und Klavier (Dürr)	252
J. H. Roman: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Schmitz)	252
H. Rutz: Claude Debussy. Dokumente seines Lebens und Schaffens (Wirth)	241
W. Salmen: Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ost-deutschen Grenzlage (Moser)	99
T. de Santa María: Cinq pièces pour clavier (Reimann)	507

L. Schieder mair: Deutsche Musik im europäischen Raum (Kahl)	228
F. von Schlichtegroll: Musiker-Nekrologe (Kahl)	109
A. Schlick: Hommage à l'empereur Charles-Quint (Reimann)	507
W. Schmieder: Bibliographie des Musikschrifttums (Schaal)	371
L.-M. Schröder: Die Responsorienvertonungen des Balthasar Resinarius (Krautwurst)	350
Fr. Schubert: Briefe und Schriften (Kahl)	359
Fr. Schubert: Die Winterreise. Faks.-Ausgabe (Kahl)	510
G. Schünemann: Geschichte der Klaviermusik (Kahl)	361
M. Seiber: The String Quartets of Béla Bartók (Wolff)	498
A. Soler: Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat (Wirth)	253
J. Stanley: Welcome Death from the Opera „Teraminta“ (Abert)	127
H. Steger — K. Howe: Opernführer (Engel)	112
F. Stein: Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger (Wirth)	363
F. W. Sternfeld: Goethe and Music (Mies)	354
D. Stevens: The Mulliner Book. A Commentary (Redlich)	230
R. Strauß: Briefe an die Eltern (Pfannkuch)	496
Richard-Strauß-Jahrbuch 1954 (Pfannkuch)	242
W. Tappolet: Maurice Ravel. Leben und Werke (Wirth)	115
The Letters of Franz Liszt to Marie zu Sayn-Wittgenstein (Mueller v. Asow)	240
Fr. Trenner: Richard Strauß. Dokumente seines Lebens und Schaffens (Sietz)	241
Tschechische Komponisten: Janáček, Martinu, Haba, Weinberger (Sietz)	364
D. G. Türk: Sonate C-dur (Kahl)	253
W. Waldstein: Kunst und Ethos (Baake)	117
Fr. Walker: Hugo Wolf (Engel)	115
J. G. Walther: Musikalisches Lexikon. Faks.-Nachdruck (Schmieder)	109
F. Winckel: Naturwissenschaftliche Probleme der Musik (Stauder)	372
W. Wiora: Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms (Morik)	366
W. Wiora: Europäischer Volksgesang (Quellmalz)	498
W. Wiora — W. Salmen: Die Tanzmusik im deutschen Mittelalter (Moser)	365
S. T. Worshorne: Venetian Opera in the seventeenth Century (Abert)	233
C. F. Zelter: Johanna Sebus (Moser)	254

Mitteilungen 128, 255, 383, 511

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

IX. JAHRGANG 1956



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES NEUNTEN JAHRGANGS 1956

Hans Albrecht: Otto Gombosi zum Gedächtnis	57
Hans Albrecht: Curt Sachs zum 75. Geburtstag (29. Juni 1956)	385
Myrosław Antonowycs: Renaissance-Tendenzen in den Fortuna-desperata- Messen von Josquin und Obrecht	1
Guglielmo Barblan: Ottavio Tiby (19. 5. 1891 bis 4. 12. 1955)	296
Carl Dahlhaus: Musiktheoretisches aus dem Nachlaß des Sethus Calvisius	129
Werner Danckert: Tonmalerei und Tonsymbolik in der Musik der Lappen	286
Hermann Fähnrich: Romain Rolland als Musikwissenschaftler	34
Herman-Walther Frey: Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle	46, 139, 411
Erich Hertzmann: Manfred Bukofzer	281
Heinrich Husmann: Jacques Handschin zum Gedächtnis	182
Wolfgang Irtenkauf: Die Weihnachtskomplet im Jahre 1345 in Seckau	257
Wilhelm Jerger: Ein Musikalieninventar aus dem Jahre 1661 im Katalog von St. Urban	274
Franz Krautwurst: Rudolf Wagner (1885—1956)	427
Walther Krüger: Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit. Zu Heinrich Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit	419
Ernst Hermann Meyer: Die Bedeutung der Instrumentalmusik am Fürstbischöflichen Hofe zu Olomouc (Olmütz) in Kroměříž (Kremsier)	388
Rodolfo Paoli: Fausto Torrefranca († 26. November 1955)	184
Erwin Ratz: Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des Finales der VI. Symphonie	156
Hans Römhild: Die Matthäus-Passion von Johann Theodor Römhild	26
Joseph Schmidt-Görg: Ludwig Schiedermair 80 Jahre alt	387
Hermann Stephani: Stadien harmonischer Sinnerfüllung	432
Helga Topel: Klangästhetik und Aufführungspraxis	171
Walter Wiora: Zum Problem des Ursprungs der mittelalterlichen Solmisation	263

Berichte und Kleine Beiträge:

Franz Brenn: Zur Frage gregorianischer Lesarten	442
Alfred Dürr: Grundsätzliches und Spezielles zu Neuausgaben barocker Kirchen- kantaten	213
Christiane Engelbrecht: Ein Fund aus der Kasseler Landesbibliothek	195
Richard Engländer: Die Mozartskizzen der Universitätsbibliothek Uppsala (Ein ergänzender Hinweis)	307
Kurt von Fischer: Zu Johannes Wolfs Übertragung des Squarcialupi-Codex	77
Stegfried Fornaçon: Kaspar Ulenberg und Konrad von Hagen (Zur Neuausgabe der Psalmen des Conrad Hagius)	206
Ewald Gutbier: Ist Johann Sebastian Bach im Jahre 1714 in Kassel gewesen?	62
Harald Heckmann: Tagung der Gesellschaft für Musikforschung in Leipzig) (29. September bis 2. Oktober 1955)	89
Hans Hickmann: Randbemerkungen zu A. Berners Besprechung	200
Heinrich Husmann: Annales musicologiques. Ein neues internationales musik- wissenschaftliches Jahrbuch	202
Wolfgang Irtenkauf — Helmut Maier: Gehört der Spielmann Hans Bach zur Musikerfamilie Bach?	450

Oswald Jonas: Bibliographische Miszellen zu Mozart und Chopin	200
Richard Jüttner: Kleine Chopiniana	316
Willi Kahl: Aus dem Schrifttum zum Mozartjahr 1956	309
Hermann Kock: Zu J. S. Bachs Instrumenten und zu ihrem Spiel	457
Renate Königs: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte in Schleiden (Eifel)	464
Walther Krüger: Zur Frage der Rhythmik des St. Martial-Conductus „Jubileum“	185
Adolf Layer: Anfänge der Lautenbaukunst in Schwaben	190
Paul Mies: Zu einigen Joseph Haydn zugeschriebenen Liedern	452
Ludwig Misch: Reminiscenz, Zitat, Duplizität?	329
Bruno Netti: Musikalische Völkerkunde in Amerika	303
Siegfried Orth: Neues über den Stammvater der „Erfurter Bache“, Johann Bach	447
Alfred Reichling: Ein bisher unbeachteter Kyriesatz nebst zugehörigem Praeambulum im Buxheimer Orgelbuch	443
Kurt Reinhard: Zur Quellensituation der Musikethnologie in Deutschland	196
Helmut Reinhold: Zur Phänomenologie der Oper (Eindrücke vom Darmstädter Theatergespräch 1955)	326
Wolfgang Rogge: Das romantische Klangbild im Spiegel des Tritonus	320
Walter Salmen: Mittelalterliche Totentanzweisen	189
Richard Schaal: Archivalische Nachrichten über die Krismann-Orgel in der Stiftskirche zu St. Florian	453
Camillo Schoenbaum: Bemerkungen zu den Oden des Tranoscius	447
Leo Schrade: Zur Motettenhandschrift La Clayette	446
Winfried Schrammek: Zur Numerierung im Buxheimer Orgelbuch	298
Felix Schröder: Die Instrumentation von Mozarts „Misericordias Domini“, KV 222 (205a)	305
Rudolf Stephan: Prinzipielles zu den Leopoldsoffizien	64
Rudolf Stephan: Drei Fragen zum Glogauer Liederbuch	302
Wilhelm Virneisel: Haydn und Goethe	194

Im Jahre 1955 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen 219

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen 220, 465

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

G. M. Alberti: Concerto in Mi Minore, Op. 1, Nr. 7 (Engel)	376
G. M. Alberti: Concerto in Sol Maggiore, Op. 1, Nr. 3 (Engel)	376
G. d'Allessi: La cappella musicale del duomo di Treviso (1300—1633) (Albrecht)	250
K. Ameln — H. Schnoor: Deutsche Musiker. Briefe, Berichte, Urkunden (Schaal)	378
A Mozart Pilgrimage, Being the Travel Diaries of Vincent and Mary Novello in the year 1829 (Engel)	356
Anuario Musical Vol. IX (Salmen)	508
C. Ph. E. Bach: Vier Sonaten für Flöte und Klavier (Dürr)	503
J. S. Bach: Kurtzer, jedoch höchstnöthiger Entwurf einer Wohlbestaltten Kirchen Music (Wirth)	379
J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I: Kantaten, Band 1 Adventskantaten (Stephan)	365
J. S. Bach: Sonate c-moll für Violine und Generalbaß (BWV 1024) (Dürr)	367

L. van Beethoven: Klaviersonate in C-dur op. 53 „Waldsteinsonate“ (Mies)	102
L. van Beethoven: Quintett für Oboe, 3 Hörner in Es und Fagott (Misch)	507
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen (Albrecht)	114, 381
I. Bengtson och Ruben Danielson: Handstilar och Notpikturer i Kungl. Musikaliska Akademiens Roman-Samling (Engländer)	348
K. Ph. Bernet Kempers: Muziekgeschiedenis (Kahl)	351
H. Boese: Zwei Urmusikanten. Smetana — Dvořák (Sietz)	107
E. Bruning: De Middelnederlandse Liederen van het onlangs ontdekte Handschrift van Tongeren (Salmen)	119
J. Burmeister: Musica poetica, 1606. Faks.-Nachdruck (Dahlhaus)	227
F. Busoni: Wesen und Einheit der Musik (Engel)	352
F. Chopin: 24 Préludes (Mies)	494
Chorbuch zum Gemeindelied. Erster Teil: Das Kirchenjahr (Krautwurst)	500
A. P. Coclico: Compendium Musices, Faks.-Neudruck (Ruhnke)	479
L. Compère: Missa Alles regrets (Wessely)	511
F. Couperin: Leçons de Tenébres (Engel)	375
Das Buxheimer Orgelbuch (Schmidt)	347
A. Davidsson: Musikbibliographische Beiträge (Schaal)	243
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 4 (von Fischer)	331
A. Diepenbrock: Verzamelde Liederen (Kahl)	495
S. Drinker: Die Frau in der Musik (Engelbrecht)	380
A. von Droste-Hülshoff: Lieder und Gesänge (Moser)	125
F. Durante: „Nascere, nascere, dive puellule“ (Engel)	375
J. L. Dušek: Op. 16 Dvanáct melodických etud progresivně seřaděných (Feder)	373
A. Dvořák: Gesamt-Ausgabe (Wirth)	371
O. Eberstaller: Orgeln und Orgelbauer in Österreich (Quoika)	341
A. Einstein: Gluck. Sein Leben — seine Werke (Abert)	98
M. Fehr: Richard Wagners Schweizer Zeit. 2. Band (Engel)	106
Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstage (Heckmann)	473
Festschrift zur Ehrung von Heinrich Albert (1604 — 1651) (Feldmann)	96
J. B. Foerster: Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers (Dahlhaus)	489
G. Friedrich: Die humanistische Idee der „Zauberflöte“ (Deutsch)	112
Fünf Vergil-Motetten (Wessely)	510
W. Furtwängler: Ton und Wort (Baake)	493
I. Fuser: Classici italiani dell' organo (Reimann)	369
K. Geiringer: Music of the Bach Family (Wirth)	234
Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke. Abt. I: Musikdramen, Band 4, Paris und Helena (Abert)	122
A. Goléa: Musik unserer Zeit (Stephan)	379
B. Gratiani: „Gaudia, pastores, optata“ (Engel)	375
P. Hamburger: Subdominante und Wechseldominante — Eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung (Sievers)	236
Handbuch der Musikerziehung (Scharnagl)	119
R. Haselbach: Giovanni Battista Bassani (Engel)	347
J. A. Hasse: Sonate e-moll für Violine und Cembalo (Hoffmann-Erbrecht)	502
J. A. Hasse: Sonate G-dur für Flöte und Cembalo (Hoffmann-Erbrecht)	502
M. von Hattingberg: Hugo Wolf (Dahlhaus)	355
J. Haydn: 5 Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncell (Wirth)	249
F. Hempel: Mein Leben dem Gesang (Sietz)	240
A. Hiebner: Französische Musik (Engel)	95

H. E. Jacob: Mozart oder Geist, Musik und Schicksal (Engel)	482
E. Jammers: Anfänge der abendländischen Musik (Irtenkauf)	93
Leoš Janáček in Briefen und Erinnerungen (Dahlhaus)	490
Journal of the International Folk Music Council Vol. VIII (Salmen)	381
A. H. King: Mozart in Retrospect (Engel)	484
G. Kinsky: Das Werk Beethovens (Kahl)	486
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 38. Jahrgang (Albrecht)	235
Klangstruktur der Musik (Stauder)	496
J. Klein (der Jüngere): Drei Suiten für 2 Violoncelli (Stephenson)	376
J. Kunst: Ethno-Musicology (Reinhard)	361
H. C. R. Landon: The Symphonies of Joseph Haydn (Wirth)	471
A. Liess: Johann Michael Vogl (Kahl)	353
G. de Machaut: Musikalische Werke, 4. Band: Messe und Lais (Stephan)	341
W. Th. Marrocco: The music of Jacopo da Bologna (Rehm — von Fischer)	336
G. B. Martini: Sechs Sonaten für Cembalo oder Klavier (Kahl)	370
G. B. Martini: Zwei Ariosi mit zwölf Variationen für Klavier (Kahl)	370
P. G. Martini: Concerto in Sol Maggiore per Cembalo ed Orchestra d'Archi (Engel)	375
Mediaeval Carols (Musica Britannica IV) (Stephan)	368
A. Melichar: Überwindung des Modernismus (Sietz)	492
F. Mendelssohn Bartholdy: Concerto in D minor for Violin and String Orchestra (Sietz)	508
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonata in F major for Violin and Piano (Sietz)	507
P. Mies — N. Schneider: Musik im Umkreis der Kulturgeschichte (Gudewill)	238
E. Mikeleitits: Der große Mittag (Rehm)	237
P. Mohr: Die Handschrift B 211-215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg (Krautwurst)	337
C. Monteverdi: Madrigals (Engel)	375
R.-A. Mooser: Opéras, Intermezzos, Ballets, Cantates, Oratorios joué en Russie durant le XVIIIe siècle (Abert)	106
G. Most: Die Orgeltabulatur von 1448 des Adam Heborgh aus Stendal (Reimann)	91
Musica 1956. Ein Jahrbuch für Musikfreunde (Schaal)	126
Musica 1957. Ein Jahrbuch für Musikfreunde (Schaal)	509
Musica reservata. Meisterwerke der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts II. (Brennecke)	121
J. G. Müthel: Drei Sonaten für Klavier (Kahl)	370
A. Nausch: Augustin Pfleger. Leben und Werke (Krautwurst)	229
W. Neumann: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs (Dürr)	231
F. Noske: La mélodie française de Berlioz à Duparc (Engel)	103
J. Nuciús: Zwei Hoheliedmotetten (Wessely)	249
H. Oepen: Beiträge zur Geschichte des Kölner Musiklebens 1760—1840 (Mies)	359
J. Pachelbel: Das Vokalwerk (Krautwurst)	124
O. v. Pander: Clemens Krauss in München (Pfannkuch)	499
J. Chr. Pepusch: Sechs Triosonaten für Violine, Oboe und Basso continuo, Erster Teil: Sonaten I—III (Wirth)	122
H. Pfitzner: Reden, Schriften, Briefe (Wirth)	498
G. B. Platti: 12 Sonaten für Cembalo oder Klavier (Kahl)	124
H. F. Redlich: Bruckner und Mahler (Storjohann)	241
M. Reger: Sämtliche Werke, Bd. 14: Werke für zwei Klaviere zu vier Händen (Wirth)	126

H. Renner: Reclams Kammermusikführer (Kahl)	495
B. Resinarius: Responsoriorum numero octoginta, I. Band (Haase)	245
N.-E. Ringbom: Über die Deutbarkeit der Tonkunst (Dahlhaus)	108
G. Rossini: Ausgabe bisher unveröffentlichter Werke (Wirth)	504
M. Ruhnke: Joachim Burmeister (Dahlhaus)	227
W. Salmen — J. Koepf: Das Liederbuch der Anna von Köln (Moser)	117
H. P. Schanzlin: Johann Melchior Gletles Motetten (Gudewill)	233
S. Scheidt: „Duo Seraphim clamabant“ Motette für achtstimmigen Doppelchor (Krautwurst)	121
S. Scheidt: „Nun komm, der Heiden Heiland“. Choralmotette für achtstim- migen Doppelchor (Krautwurst)	121
Fr. Schlitzer: Mondo teatrale dell' Ottocento (Engel)	105
H.-P. Schmitz: Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert (Engel)	365
M. Schneider: Singende Steine (Feldmann)	345
M. Schönherr — K. Reinöhl: Johann Strauß Vater, 1. Band (Sietz)	104
G. F. Schorer: Bildnis der Musik (Engel)	254
F. Schubert: Streichquartett Nr. 2 C-dur (Wirth)	250
E. Schwebisch: Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge (Stephan)	358
W. Senn: Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748 (Kaul)	225
A. Silbermann: Introduction à une Sociologie de la Musique (Reinold)	490
A. Silbermann: La Musique, la Radio et l'Auditeur (Reinold)	109
F. Smend: Goethes Verhältnis zu Bach (Mies)	99
L. Spohr: Fantasie c-moll für Harfe op. 35 (Wirth)	377
L. Spohr: Sonate c-moll für Violine und Harfe (Wirth)	377
J. Stamitz: Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Wirth)	377
K. Stephenson: Die musikalische Klassik (Kahl)	504
E. und R. Sterba: Beethoven and his Nephew (Misch)	99
R. Stevenson: Music before the classic era (Heckmann)	240
F. Stier: Ehrung deutscher Musiker durch die Universität Jena (Feldmann)	476
W. Tell: Bachs Orgelwerke für den Hörer erläutert (Dürr)	481
The Music of Fourteenth Century Italy I (Rehm)	244
Troisième congrès international des Bibliothèques musicales (Schmieder)	111
Tschechische Orgelklassiker (Riedel)	374
J. van der Veen: Le mélodrame musical de Rousseau au romantisme (Engel)	360
A. Vivaldi: 12 Concerti „L'Estro armonico“ op. 3, daraus Nr. IX F-dur und Nr. X h-moll (Wirth)	376
Volkslieder aus der Tschechoslowakei (Salmen)	254
A. Webern (Die Reihe, Heft 2) (Stephan)	364
C. Weidemann: Leben und Wirken des Johann Philipp Förtsch (Hahne)	97
E. Winternitz: Musical autographs from Monteverdi to Hindemith (Mies)	477
F. Zagiba: Johann Bella (1843 bis 1936) und das Wiener Musikleben (Sietz)	239
E. Zingerle: Zur Entwicklung der Rhythmik und Textbehandlung in der Chan- son von ca. 1470 bis ca. 1530 (Rehm)	355
Zu der Besprechung des Webern-Heftes der „Reihe“ (Eimert)	510
Mitteilungen	127, 255, 383, 511

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFLEITUNG: HANS ALBRECHT

X. JAHRGANG 1957



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZEHNTEN JAHRGANGS 1957

Ursula Aarburg: Muster für die Edition mittelalterlicher Liedmelodien	209
Heinz Becker: Meyerbeers Beziehungen zu Louis Spöhr	479
Wolfgang Boetticher: Rudolf Gerber zum Gedächtnis	384
Jan Bouws: Die Musikpflege bei den holländischen ost- und westindischen Kompagnien	272
Werner Braun: Die Musik in deutschen Gelehrtenbibliotheken des 17. und 18. Jahrhunderts	241
Luther A. Dittmer: Beiträge zum Studium der Worcester-Fragmente	29
Hans Heinrich Eggebrecht: Ein Musiklexikon von Christoph Demantius	48
Hans Engel: Versuche einer Sinndeutung von Richard Wagners „Ring des Nibelungen“	225
Bruno Grusnick: Zur Chronologie von Dietrich Buxtehudes Vokalwerken	75
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Sturm und Drang in der deutschen Klaviermusik von 1753—1763	466
Wolfgang Irtenkauf: Einige Ergänzungen zu den lateinischen Liedern des Wienerhäuser Liederbuchs (1470—1480)	217
Curt Paul Janz: Kierkegaard und das Musikalische, dargestellt an seiner Auffassung von Mozarts „Don Juan“	364
Walther Krüger: Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit. Zu Heinrich Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit	279, 397, 497
Paul Nettel: Bemerkungen zu den Tasso-Melodien des 18. Jahrhunderts	265
Fritz Oberdoerffer: Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs und des Spätbarock	61
Gültekin Oransay: Das Tonsystem der türkei-türkischen Kunstmusik	250
Margarete Reimann: Materialien zu einer Definition der Intrada	337
Helmut Reinold: Gedankengänge zu den Möglichkeiten musikwissenschaftlichen Denkens	1
Richard Schaal: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theaternuseums München 388	487
Hans Peter Schanzlin: Edgar Refardt zum 80. Geburtstag	465
Joseph Schmidt-Görg: Ludwig Schieder mair zum Gedächtnis	381
Walter Wiora: Musik als Zeitkunst	15
Hans Joachim Zingel: Die Harfe als Symbol und allegorisches Attribut	39
 Berichte und Kleine Beiträge:	
Hans Albrecht: Die deutsche Musikforschung im Wiederaufbau. Zum Beginn des 10. Jahrgangs der Zeitschrift „Die Musikforschung“	85
Hans Albrecht: Französische Sammelpublikationen zur Geschichte der Künste in der Renaissance und zur älteren Musikgeschichte	409, 547
Peter Benary: Johann Adolf Scheibes Compendium Musices	508
Fritz Bose: Anna Amalie von Preußen und Johann Philipp Kirnberger. Bemerkungen zu drei Briefen der Prinzessin aus der Autographensammlung des Instituts für Musikforschung Berlin	129
Carl Dahlhaus: War Zarlino Dualist?	286
Hella Gensbaur: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß Wien — Mozartjahr 1956	142
Heinz-Wolfgang Hamann: Eine interessante Aufführungsanweisung Mozarts .	139
Karl Hasse: „Neapolitanischer Sextakkord“ oder „Akkord der phrygischen Sekunde“?	295

Harald Heckmann: Zum Verhältnis von Musikforschung und Aufführungspraxis alter Musik	98
Josef van Heukelum: Stifter und Mozart	137
Hans Hickmann: Ein Beitrag „zum Problem des Ursprungs der mittelalterlichen Solmisation“	403
Hans Hickmann: Ein offenes Wort zur geistigen Haltung der deutschen Musikwissenschaft	95
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung vom 17. bis 22. September 1956 in Hamburg	147
Heinrich Husmann: Kritisches zu einigen Problemen der mittelalterlichen Musik und der Tonpsychologie	291
Karl Richard Jüttner: Chopins Vater	408
Willi Kahl: Aus dem Schrifttum zum Mozart-Jahrbuch 1956 Nachlese	526
Georg Karstädt: Das Textbuch zum „Templum Honoris“ von Buxtehude	506
Zofia Lissa: Die Musikwissenschaft in Volkspolen (1945—1956)	531
Klaus Matthias: Buxtehude-Fest in Lübeck (29. Mai bis 2. Juni 1957)	554
Bernhard Meier: „Montes exultaverunt“. Randnotiz zu Einsteins „Italian Madrigal“	515
Ludwig Misch: Ein unbemerktes Stück Beethovenscher Fugenkunst	517
Joseph Müller-Blattau: Zur Erforschung des einstimmigen deutschen Liedes im Mittelalter	107
Albert Protz: Zu Johann Sebastian Bachs „Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo“	405
Walter Salmen: Erste Konferenz der wissenschaftlichen Kommission des International Folk Music Council	150
Richard Schaal: Stand und Aufgaben der musikalischen Lokalforschung in Deutschland	114
Camillo Schoenbaum: MGG und die Familie Benda. Berichtigungen und Ergänzungen	140
Camillo Schoenbaum: Zur Problematik der Musikgeschichte Böhmens und Mährens	520
Reinhold Sietz: Pierre Bourdelot in Stockholm	123
Bruno Stäblein: Parerga zu Monumenta Monodica Medii Aevi I (Hymnen I)	552
Rudolf Steglich: Nochmals: Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs	422
Marta Walter: Von unbekanntem Mozart-Frühdrucken	135
Im Jahre 1956 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	296
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	297, 556
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
U. Aarburg: Singweisen zur Liebeslyrik der deutschen Frühe (Müller-Blattau)	564
J. Aengenvoort: Quellen und Studien zur Geschichte des Graduale Monasteriense (Irtenkauf)	306
Anuario Musical, Vol. X (Irtenkauf)	434
B. V. Asaf'ev: Russian Music from the Beginning of the Nineteenth Century (Baake)	174
A. Auda: Les „Motets Wallons“ du manuscrit de Turin: Vari 42 (Dittmer)	189

J. Chr. Bach: Fünf Sinfonien (Hoffmann-Erbrecht)	589
J. S. Bach: Inventionen und Sinfonien (v. Dadelsen)	332
Begränisgesänge Nürnberger Meister für Exulanten aus der Steiermark (Krautwurst)	460
F. Behn: Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Niemeyer)	562
Beiträge zur Geschichte der Musik am Niederrhein (Schaal)	313
I. Bengtsson: J. H. Roman och hans instrumentalmusik (Engländer)	437
H. Bessler: Fünf echte Bildnisse J. S. Bachs (v. Dadelsen)	314
Bibliographie des Musikschritftums (1952, 1953) (Schaal)	440
G. Bork: Die Melodien des Bonner Gesangbuchs in seinen Ausgaben zwischen 1550 und 1630 (Ameln)	568
A. Buchner: Die Musikinstrumente im Wandel der Zeiten (Engel)	571
M. D. Calvocoressi: Modest Mussorgsky. His Life and Works (Dahlhaus)	443
Chopin-Jahrbuch (1956) (Sietz)	442
M. R. Coelho: 4 Susanas para Tecla e Arpa sur la Chanson Suzanne un jour (Orlando di Lasso) (Reimann)	203
A. Cortot: Französische Klaviermusik. Band 1 (Sietz)	447
J. N. David: Die zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach (Steglich)	587
O. E. Deutsch: Handel, a documentary Biography (Steglich)	166
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band 5 (v. Fischer)	423
H. Drux: Studien zur Entwicklung des öffentlichen Musiklebens in Ostniederberg (Schaal)	323
N. Dufourcq: La vie musicale en France au siècle de Louis XIV, Nicolas Lebègue (Reimann)	309
Early Fifteenth-Century Music I: Baude Cordier — Johannes Cesaris — Johannes Carmen — Johannes Tapissier (Rehm)	458
J. G. Eckard: Oeuvres complètes pour le Clavecin ou le Pianoforte (Hoffmann-Erbrecht)	333
H. Eckardt: Das Kokonchomonshu des Tachibana Narisue als musikgeschichtliche Quelle (Bose)	185
A. C. Edwards: The Art of Melody (Dahlhaus)	184
H. Ehinger: E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschritftsteller (Abert)	173
A. Einstein: Von Schütz bis Hindemith. Essays über Musik und Musiker (Becker)	567
R. Engländer: Die Dresdner Instrumentalmusik in der Zeit der Wiener Klassik (Hoffmann-Erbrecht)	439
Europäische Lieder in den Ursprachen (Scharnagl)	571
R. Ewerhart: Die Handschrift 322/1994 der Stadtbibliothek Trier (Federhofer)	305
E. T. Ferand: Die Improvisation in Beispielen aus neun Jahrhunderten abendländischer Musik (Mies)	455
Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag (Kahl)	436
K. v. Fischer: Die Variation (Reimann)	456
K. v. Fischer: Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento (Meier)	307
Chr. Förster: Konzert für Waldhorn, 2 Violinen, Viola und Basso continuo (Karstädt)	461
Folk Songs of Europe (Salmen)	331
M. Franck: Drei Quodlibets zu 4 Stimmen (Wessely)	202
E. Franklin: Tonality as a basis of musical talent (Dahlhaus)	182

Fr. Gafurius: Collected Musical Works I (Haase)	195
(Erwiderung Finscher)	462
W. Gaudefroy-Demombynes: Les jugements allemands sur la musique française au XVIIIe siècle (Noack)	171
W. Georgii: Klaviermusik (Kahl)	326
R. Giazotto: Giovan Battista Viotti (H. Wessely)	446
Guidonis Aretini Micrologus (Hüschen)	430
Hallsche Händelausgabe, Serie IV, Band 1, 3, 4, (Geering)	204
Handel, a Symposium (Steglich)	163
(Erwiderung Abraham und Duplik Steglich)	463
F. Hoerburger: Die Zwiefachen. Gestaltung und Umgestaltung der Tanzmelodien im nördlichen Altbayern (Salmen)	451
C. Höweler: Rhythme in Vers en Muziek (Königs)	450
K. Huber: Musikästhetik (Dahlhaus)	329
Intavolatura di Liuto di Michele Carrata (Engel)	460
Jacobi Leodiensis Speculum musicae liber primus (Hüschen)	428
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1. Jahrgang (Mezger)	179
K. Jeppesen: Kontrapunkt (O. Wessely)	327
W. Jerger: Constantin Reindl (1738—1798) (Heckmann)	175
C. Johansson: French Music Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century (Schmieder)	180
Journal of the International Folk Music Council, Vol. IX (Salmen)	572
W. Kaufmann: Beiträge zu einer Orgeltopographie Nordwestdeutschlands in der Renaissance- und Barockzeit (Hamann)	314
A. Kellner: Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster (O. Wessely)	433
A. Kern: Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz (Irtenkauf)	572
K. M. Klier: Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen (Salmen)	570
F. Kornfeld: Die tonale Struktur chinesischer Musik (Bose)	187
L. A. Koželu(c)h: Streichquartett B-dur op. 32, Nr. 1 (Wirth)	585
E. Krieg: Das lateinische Osterspiel von Tours (Irtenkauf)	306
I. Krohn: Anton Bruckners Symphonien. Untersuchung über Formenbau und Stimmungsgehalt. I (Symphonien 1—3) (Sietz)	445
H. Leichtentritt: Music of the Western Nations (Engel)	573
L. K. Mayer: Die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts (Heckmann)	569
J. A. Fr. Miča: Concertino notturno in Dis (Wirth)	206
Monumenta Monodica Medii Aevi I (Irtenkauf)	303
H. J. Moser: Die Musik der deutschen Stämme (Erklärung des Vorstandes der Gesellschaft für Musikforschung)	334
(Erwiderung Moser)	463
W. A. Mozart: Sonaten für Klavier und Violine (Mies)	583
B. Nettl: Music in Primitive Culture (Marius Schneider)	454
P. Nettl: Beethoven Encyclopedia (Kahl)	322
K. W. Niemöller: Nicolaus Wollick (1480—1541) und sein Musiktraktat (Meier)	431
N. Paganini: Centone di Sonate (Wirth)	586
G. Raynauds: Bibliographie des altfranzösischen Liedes. Neu bearbeitet und ergänzt von Hans Spanke (Gennrich)	151
M. Reger: Briefe zwischen der Arbeit (Wirth)	323
J. Regis: Opera omnia (Rehm)	575

K. Reinhard: Chinesische Musik (Stockmann)	574
W. Reinhart: Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme (Siegele)	566
E. Roiha: On the Theory and Technique of Contemporary Music (G. Sievers)	328
G. Rossini: Ausgabe bisher unveröffentlichter Werke (Quaderni Rossiniani IV und V) (Wirth)	585
A. M. G. Sacchini: Edipo a Colono. Ouvertüre (Drux)	582
G. B. Sammartini: Sinfonie in C-dur (Karstädt)	583
A. Scarlatti: Concerto Nr. 3 in fa maggiore (Bollert)	581
A. Schmitz: Oberitalienische Figuralpassionen des 16. Jahrhunderts (Feldmann)	197
P. A. Soler: 2 × 2 Sonatas für Tasteninstrumente (Reimann)	205
L. Spohr: Streichquartette Es-dur und D-dur op. 15, Nr. 1 und 2, Streichquartett Es-dur op. 29, Nr. 1 (Wirth)	586
R. M. Stevenson: Patterns of Protestant Church Music (Mezger)	168
Studia Memoriae Bélae Bartók Sacra (Stockmann)	452
Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes (Schaal)	320
G. Ph. Telemann: Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orchester mit vorwiegend programmatischen Überschriften (Telemann, Musikalische Werke, Band X) (Becker)	577
The Music Index 1954 (Schaal)	442
O. R. Baron van Tuyl van Serooskerken: Probleme des Bachporträts (v. Dadelsen)	314
U. Unger: Die Klavierfuge im zwanzigsten Jahrhundert (G. Sievers)	446
H. Villetard: Office de Saint Savinien et de Saint Potentien, premiers évêques de Sens (Irtenkauf)	160
A. Vivaldi: Zwei Konzerte für 2 Hörner, Streicher und Cembalo (Karstädt)	461
A. Vranický: Concerto B-dur für Violine und Orchester (Wirth)	587
J. Walter: Sämtliche Werke. 1.—3. Band (Brennecke)	199
J. G. Walther: Praecepta der Musicalischen Composition (Ruhnke)	565
G. Wehmeyer: Max Reger als Liederkomponist (Wirth)	324
C. v. Westernhagen: Richard Wagner. Sein Werk, sein Wesen, seine Welt (Engel)	176
W. Wörthmüller: Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher des 17. und 18. Jahrhunderts (Karstädt)	308
W. L. Woodfill: Musicians in English Society from Elizabeth to Charles I (Gudewill)	160
V. Zuckermandl: Sound and Symbol. Music and the External World (Dahlhaus)	448
Mitteilungen	206, 335, 463, 591
Zweites Preisausschreiben der Gesellschaft für Musikforschung	208
Drittes Preisausschreiben der Gesellschaft für Musikforschung	592

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFLEITUNG: HANS ALBRECHT

XI. JAHRGANG 1958



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ELFTEN JAHRGANGS 1958

Ursula Aarburg: Die Laissemelodie zu „Aucassin et Nicolette“	138
Joachim Birke: Richard Dehmel und Arnold Schönberg. Ein Briefwechsel	279
Gerhard Croll: Musikgeschichtliches aus Rapparinis Johann-Wilhelm-Manuskript (1709)	257
Alfred Dürr: „Ich bin ein Pilgrim auf der Welt.“ Eine verschollene Kantate J. S. Bachs	422
Hellmut Federhofer: Zur handschriftlichen Überlieferung der Musiktheorie in Österreich in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	264
Peter Gradenwitz: Johann Stamitz als Kirchenkomponist	2
Willy Hess: Die künstlerische Dreieinheit in Wagners Tondramen. Einige „unzeit- gemäße“ Betrachtungen im Geiste Richard Wagners	293
Karl Hlawiczka: Die rhythmische Verwechslung	33
Helmut Hucke: Zu einigen Problemen der Choralforschung	385
Oswald Jonas: Brahmsiana	286
Siegfried Kross: Zur Frage der Brahms'schen Volksliedbearbeitungen	15
Walther Krüger: Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit. Zu Heinrich Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit	177
Erich Lauer: Friedrich Nietzsche und die Musik (nach Briefen und Selbstzeugnissen) .	21
Paul Mies: Die Artikulationszeichen Strich und Punkt bei W. A. Mozart	428
Ludwig Misch: Kontrapunkt und Imitation im Brahms'schen Lied	155
Wolfgang Osthoff: Neue Beobachtungen zu Quellen und Geschichte von Monte- verdis „Incoronazione di Poppea“	129
Hans Otto: Die Volksliedkunde in ihrer Bedeutung als Grundlagenforschung für die Musikerziehung	27
Gerhard Pietzsch: Orgelbauer, Organisten und Orgelspiel in Deutschland bis zum Ende des 16. Jahrhunderts	160, 307, 455
Hans Ferdinand Redlich: In memoriam Edward Joseph Dent	49
Eduard Reeser: Albert Smijers zum Gedächtnis	51
Nils-Eric Ringbom: Ilmari Krohn 90 Jahre alt	1
Walter Salmen: Die Beteiligung Englands am internationalen Musikantenverkehr des Mittelalters	315
Richard Schaal: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München 54, 168, 321, 462	462
Marius Schneider: Gestaltimitation als Kompositionsprinzip im Cancionero de Palacio	415
Hubert Unverricht: Zur Situation des Urheberrechtsschutzes für musikwissenschaft- liche Ausgaben	144
Berichte und Kleine Beiträge:	
Ursula Aarburg: Walthers Goldene Weise	478
Hans Albrecht: Französische Sammelpublikationen zur Geschichte der Künste in der Renaissance und zur älteren Musikgeschichte	201, 342, 498
Heinrich Bessler: Zum Problem der Bachbildnisse	215

Wolfgang Boetticher: Tagung zum Studium der älteren Lautenpraxis, Paris (10. bis 14. Sept. 1957)	214
Stephan Csekey: Franz Liszt in Pécs (Fünfkirchen)	69
Georg von Dadelzen: Nochmals zum Problem der Bach-Bildnisse	219
Alfred Dürr: Neuausgaben von Buxtehude-Kantaten	84
Richard Engländer: Zu J. G. Naumanns Duo für Laute und Glasharmonika	199
Georg Feder: Bemerkungen über einige J. S. Bach zugeschriebene Werke	76
Renate Federhofer-Königs: Jahrestagung 1957 der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Solingen	93
Ernest T. Ferand: Bemerkungen zu der neuen Quelle von Heinrich Fabers „Musica poetica“	340
Ludwig Finscher: Eine wenig beachtete Quelle zu Johann Walters Passions- Turbae	189
Karl Günther Hartmann: Ein unbekannter Einblattdruck des 16. Jahrhunderts	482
Harald Heckmann: Musikalische Ostforschung	348
Horst Heussner: Weitere frühe Aufführungen der Matthäus-Passion Johann Sebastian Bachs	337
Cari Johansson: Zur Reproduktion der französischen Musikdrucker-Kataloge des 18. Jahrhunderts	89
Paul Kast: Congrès de l'Association Internationale des Historiens de la Re- naissance (2. bis 7. September 1957 in Brüssel-Antwerpen-Gent-Lüttich)	502
Wolfgang Laade: Musikalische Tierporträts	493
Adolf Layer: Johann Zach in Dillingen und Wallerstein	83
Bernhard Meier: Eine weitere Quelle der „Musica poetica“ von Heinrich Faber	76
Hans Joachim Moser: Ein oktavierter Tenor-Cantus-firmus?	488
Klaus Wolfgang Niemöller: Johann Zach in Köln	489
Fritz Oberdoerffer: Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs. Schlußwort	79
Bernhard Paumgartner: Nochmals: Zur Frage J. S. Bach — Marcello	342
Christoph Petzsch: Glareans lateinische Textparodie zum „Ach hülf mich leid“ des Adam von Fulda	483
Karl Pfannhauser: Zur Schubert-Forschung	339
Margarete Reimann: Wilhelm Karges in der Tabulatur des Grafen Lynar, Lübbenau	195
Jens Rohwer: In eigener Sache: Zu meinem Artikel „Harmonielehre“ in MGG V (Sp. 1614—1665)	89
Hermann Stephani: „Neapolitanischer Sextakkord“ oder Akkord der „Phry- gischen Sekunde“?	200
Otto Ursprung: Ergänzung zur Rezension von Kurt Hubers „Musikästhetik“	92
Albert Van der Linden: Zur Frage J. S. Bach — Marcello	82
Albert Wellek: Bemerkungen zur „Psychoanatomie“ und Tonpsychologie (Er- widerung an Heinrich Husmann)	87
Franz Zagiba: Zum „Prinzipiellen zu den Leopoldsoffizien“ des Herrn Dr. Stephan	503
Ewald Zimmermann: Eine neue Quelle zu Mozarts Klaviersonate KV 309 (284 b)	490
Im Jahre 1957 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	221

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

The Akathistos Hymn, introduced and transcribed by Egon Wellesz (Stöhr) . . .	95
H. Albicastro: Zwölf Concerti a 4, op. 7 (v. Dadelsen)	120
Arnstädter Bachbuch (Dürr)	365
Aspects inédits de l'art instrumental en France (Reimann)	232
A. Auda: Barthélemy Beaulaigue, poète et musicien prodige (Finscher)	521
J. S. Bach: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag. Neue Bach-Ausgabe, Serie I, Band 10 (Heckmann)	541
J. S. Bach: Magnificat. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 3 (Heckmann)	541
J. S. Bach: Johannespassion. Kleine Partitur (Keller)	121
H. Becker: Der Fall Heine—Meyerbeer (Sietz)	529
L. van Beethoven: Adagio in F-dur für die Spieluhr (Misch)	382
Fr. J. Bermudo: Declaración de instrumentos musicales. 1555. Faksimile-Aus- gabe (Reimann)	109
G. Binchois: Die Chansons (Finscher)	113
D. Boalch: Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440 to 1840 (Hoff- mann-Erbrecht)	371
Briefe der Freundschaft. Johannes Brahms — Klaus Groth (Stephenson)	102
E. Broennemüller: Sonate für Flöte und Klavier (Drux)	252
N. Bruhns: Orgelwerke (Riedel)	381
M. Bukofzer: The Place of Musicology in American Institutions of Higher Learning (Fellerer)	518
G. Busch: C. Ph. E. Bach und seine Lieder (Müller-Blattau)	366
J. Buus: Ricercai III ^o e IV ^o (Reimann)	379
Musici organici Joanis Cabanilles (1644—1712) opera omnia. Vol. IV (Reimann)	537
Composizioni di messer Vincenzo Capirola (Boetticher)	251
D. Cimarosa: I Traci Amanti, Ouvertüre (Federhofer-Königs)	115
E. Crass: Johannes Brahms (Stephenson)	367
L. Czaczkes: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach. Band I (v. Dadelsen)	365
A. Davidsson: Studier rörande svenskt musiktryck före år 1750 (Schmieder)	243
W. de Fesch: Sechs Sonaten für Violine mit Basso continuo. Sonate I—III (Bollert)	117
H. H. Eggebrecht: Studien zur musikalischen Terminologie (Hüschen)	354
Elsevier's Fachwörterbuch für Kinotechnik, Ton und Musik in sechs Sprachen (Reinold)	111
Etudes Grégoriennes. Band 2 (Irtzenkauf)	519
A. Favara: Corpus di Musiche Popolari Siciliane (Salmen)	245
J. C. F. Fischer: Musikalischer Blumenstrauß (Sietz)	253
J. Ph. Förtsch: Siehe, um Trost war mir sehr bange (Dürr)	127
G. Gabrieli: Opera Omnia I (Finscher)	248
B. Galuppi: Sinfonia (della Serenata) (Unverricht)	116
S. Ganassi: Schule des kunstvollen Flötenspiels (H.-P. Schmitz)	378
W. Georgii: Die Verzierungen in der Musik (Keller)	240
Geschenk der Musik. Nachklang im Wort (Dahlhaus)	243
K.-W. Gumpel: Die Musiktraktate Conrads von Zabern (Meier)	97

W. Haacke: Georg Friedrich Händel (Steglich)	364
Händel-Jahrbuch 1957 (Müller-Blattau)	363
E. Hanslick: The Beautiful in Music (Dahlhaus)	241
J. Haydn: Messe B-dur („Schöpfungs-Messe“). Faksimile (Mies)	125
Fr. J. Hirt: Meisterwerke des Klavierbaus. Geschichte der Saitenklaviere von 1440 bis 1880 (Berner)	369
A. van Hoboken: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeich- nis. Band 1 (Kahl)	525
The Hymns of the Hirmologium. Part I. Transcribed by Aglaia Ayoutanti and Maria Stöhr (Tillyard)	94
The Hymns of the Hirmologium. Part III 2. Transcribed by Aglaia Ayoutanti (Stöhr)	95
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 2. Jg. 1956 (Irtenkauf)	110
Josquin Desprez: Drei Motetten zu 4—6 Stimmen (Niemöller)	250
J. K. Kerll: Modulatio organica (Sietz)	253
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 39. Jahrgang 1955 (Meier)	359
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 40. Jahrgang 1956 (Meier)	359
R. und G. Koebner: Vom Schönen und seiner Wahrheit (Dahlhaus)	239
W. Kolneder: Aufführungspraxis bei Vivaldi (v. Dadelsen)	99
Kongreßbericht der Gesellschaft für Musikforschung über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956 (Feldmann)	512
S. van Koninck: Arie aus „Athalie“ (Drux)	252
Fr. C. Lange: Vida y Muerte de Louis Moreau Gottschalk (Bose)	241
A. von Lange: Mensch, Musik und Kosmos (Dahlhaus)	101
O. di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band I (Meier)	530
A. Layer: Kaspar Tieffenbrugger (Boetticher)	366
J. B. Loeillet: Sonate für Flöte und Klavier (Drux)	252
St. Longstreet — A. M. Dauer: Knaurs Jazzlexikon (Reinecke)	377
P. van Maldere: Twee Sonaten voor twee Violen en Klavier (Stephenson)	383
A. Malecek: Beiträge zur Geschichte der Wiener Lautenmacher im Mittelalter (Layer)	99
B. Marini: Sonata per due violini (und Basso continuo) (Bollert)	121
J. Mattheson: Große General-Baß-Schule (Hoffmann-Erbrecht)	110
G. B. Mocchi: Krippenkantate „Kommt all hierzu, ihr Engelein“ (Bollert)	123
E. Mohr: Willy Burkhard, Leben und Werk (Wirth)	367
Cl. Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (W. Osthoff)	380
W. A. Mozart: Klaviersonaten. Urtext (Mies)	123
Musikhistorische Dokumente. Editionsreihe des tschechoslowakischen Staatsver- lages. Band I—IV (Schoenbaum)	543
Christian Gottlob Neeffens Lebenslauf von ihm selbst beschrieben (Schaal)	100
C. Nemeth: Franz Schmidt. Ein Meister nach Brahms und Bruckner (Sietz)	238
H. Oesch: Guido von Arezzo (Hüschen)	357
H. Osthoff: Das deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Gudewill)	118
E. Otto: Max Reger. Sinnbild einer Epoche (Wirth)	238
J. Chr. Pepusch: Sechs Triosonaten für Violine, Oboe und Basso continuo. Sonaten IV—VI (Engelbrecht)	118
D. Petersen: „Schrei niet meer“ (Drux)	252
R. Petzoldt: Robert Schumann (Sietz)	237

G. Plautz: Missa super „Se dessio di fuggir“ (Scharnagl)	122
H. Purcell: Die Nacht (Bollert)	125
J. J. Quantz: Triosonate G-dur für zwei Querflöten und Basso continuo (Bollert)	118
R. Quoika: Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren (Schoenbaum) .	103
G. Reese: Fourscore Classics of Music Literature (Gümpel)	538
E. Refardt: Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel (Federhofer)	244
G. B. Sammartini: Notturmo a Quattro (Sietz)	127
J. Schenk: Le Nympe di Rheno, für zwei Solo-Gamben (Stephenson)	539
H. A. P. Schmidt: Hebdomada Sancta. Volumen Alterum (Gümpel)	521
Chr. Schönfeldt: Die Wiener Philharmoniker (Schaal)	101
G. C. Schoolfield: The Figure of the Musician in German Literature (Engel- brecht)	112
A. Silbermann: Wovon lebt die Musik? (Engel)	349
J. Smits van Waesberghe: De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino ejusque vita et moribus (Hüschén)	356
Some Aspects of Musicology (Fellerer)	518
R. Stephan: Musik (Müller-Blattau)	231
H. Stephani: Zur Psychologie des musikalischen Hörens (Dahlhaus)	107
Syntagma Friburgense (Reichert)	524
G. Ph. Telemann: Der Harmonische Gottesdienst. Teil III und IV (Dürr) . . .	540
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke Band IV. Kammermusik ohne Generalbaß (Engelbrecht)	117
R. L. Tusler: The Style of J. S. Bach's Chorale Preludes (Kast)	100
E. Valentin: Handbuch der Instrumentenkunde (Berner)	369
A. Vivaldi: „Il Ritiro“, Concerto per violino ed orchestra (Kolneder)	536
I. Weber-Kellermann: Ludolf Parisius und seine Altmärkischen Volkslieder (Bose)	107
E. Wellesz: The „Akathistos“. A Study in Byzantine Hymnography (Stöhr) . .	230
J. A. Westrup: An Introduction to Musical History (Reichert)	228
A. Willaert: Drei Motetten zu fünf Stimmen (Niemöller)	379
H. Chr. Wolff: Die Händel-Oper auf der modernen Bühne (Müller-Blattau) . .	240
J. Zach: Zwei Sinfonien für zwei Geigen und Baß (Bollert)	122

Mitteilungen 127, 253, 383, 544

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

XII. JAHRGANG 1959



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWÖLFTEN JAHRGANGS 1959

Denis Arnold: Andrea Gabrieli und die Entwicklung der „cori-spezziati“-Technik	258
Jaroslav Buzga: Zur musikalischen Problematik der alttschechischen Kantionalien	13
Carl Dahlhaus: Zur Geschichte der Synkope	385
Luther A. Dittmer: Änderung der Grundrhythmen in den Notre-Dame-Handschriften	392
Georg Feder — Hubert Unverricht: Urtext und Urtextausgaben	432
Ernest T. Ferand: Otto Kinkeldey zum 80. Geburtstag am 27. November 1958	3
Thrasylulos G. Georgiades: Otto Ursprung achtzigjährig	1
Eta Harich-Schneider: Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen	35
Hans Hering: Übertragung und Umformung. Ein Beitrag zur Klavieristik im 19. Jahrhundert	274
Horst Heussner: Das Biedermeier in der Musik	422
Hans Hickmann: Curt Sachs zum Gedächtnis	257
Wolfgang Irtenkauf: Ein neuer Fund zur liturgischen Ein- und Mehrstimmigkeit des 15. Jahrhunderts	4
Willi Kahl: Otto Erich Deutsch zum 75. Geburtstag	2
Uwe Martin: Ein unbekanntes Schumann-Autograph aus dem Nachlaß Eduard Krügers	405
Gerhard Pietzsch: Orgelbauer, Organisten und Orgelspiel in Deutschland bis zum Ende des 16. Jahrhunderts	25, 152, 294, 415
Richard Schaal: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München	60, 161, 299, 454
Erich Schenk: Robert Lach zum Gedächtnis	129
Walter Serauky: Die Todesverkündigungsszene in Richard Wagners „Walküre“ als musikalisch-geistige Achse des Werkes	143
Walther Vetter: Gedanken zur musikalischen Biographik	132
Walter Wiora: Constantin Brailoiu	131

Berichte und Kleine Beiträge:

Peter Benary: Liszt und Wagner in Briefen der Fürstin von Wittgenstein	468
Georg von Dadelen: Friedrich Smends Ausgabe der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach	315
Rodney G. Dennis: Ein wiedergefundenes Fragment eines Chansonnier aus dem 15. Jahrhundert	462
Hans Engel: Zu H. Reynolds Verteidigung der Silbermannschen Musiksoziologie	214
Hans Erdmann: Die Musikerfamilie Braun	184
Georg Feder: J. N. Schelbles Bearbeitung der Matthäuspassion J. S. Bachs	201
Renate Federhofer-Königs: Aufgaben und Ziele der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft	213
Ernest T. Ferand: Marcello: A. oder B.?	86
Ludwig Finscher: Aufführungspraktische Versuche zur geistlichen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts im Westdeutschen Rundfunk Köln	480
Ludwig Finscher: Das Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik	187

Ludwig Finscher: 7. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Köln (23. — 28. 7. 1958)	88
Adam Gottron: Die Kanones Erbachs im Pommerschen Kunstschränk 1617	466
Erwin R. Jacobi: Das Autograph von C. Ph. E. Bachs Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester (Wq 47, Hamburg 1788)	488
Ewald Jammers: Ein spätmittelalterliches Alleluja	307
Karl Richard Jüttner: Bemerkungen zum Mittelsatz von Chopins Klavierkonzert op. 21	84
Willi Kahl: Aus dem neueren Mozartschrifttum	206
Hermann Keller: Verwirrung der Begriffe	76
Wilhelm Keller: Verwirrung der Begriffe?	334
Helmut Kirchmeyer: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte in Kalkar (6. und 7. Juni 1959)	489
Ralph Leavis: Ein oktavierter Tenor-Cantus-firmus?	212
Ludwig Misch: Rätsel um einen Beethoven-Brief	81
Hans Joachim Moser: Die Zukunft der deutschen Musikforschung	178
Bruno Nettl: Beitrag zur musikalischen Kartographie Nordamerikas	478
Helmut Reinold: Zu Silbermanns „Prinzipien der Musiksoziologie“	93
Ernst Rohloff: Herstellung leicht ansprechender Streichinstrumente	86
Walter Salmen: Quellen zur Geschichte „frömder Spillute“ in Nördlingen	474
Adolf Schmiedeknecht: Die Familie Schütz in Weißenfels	180
Alphons Silbermann: Zur Geschichte des Musiklebens in Australien	196
Rudolf Steglich: Acht Wiederholungstakte zuviel in Drucken von Beethovens Op. 5 Nr. 27	473
Rudolf Steglich: „Rhythmische Verwechslung“	92
Hans Christoph Worbs: Die Entwürfe zu Mendelssohns Violinkonzert e-moll	79

Im Jahre 1958 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen 215

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen 216, 490

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Altbayrische Orgeltage (Th. Schneider)	371
J. Chr. Bach: Sechs italienische Duettinnen (Sei Duettini italiani) für zwei Soprane und Klavier (Bollert)	125
J. S. Bach: Wedding Cantata „Lord God, Great Master of Creation“ (Neumann)	247
E. und P. Badura-Skoda: Mozart-Interpretation (Steglich)	234
A. Baines: Woodwind Instruments and their History (Karstädt)	369
Ph. Bate: The Oboe. An Outline of its History, Development and Construction (Kolneder)	528
A. Bauer: Opern und Operetten in Wien (Abert)	503
A. Beber: Markus-Passion (v. Fischer)	118
L. van Beethoven: Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym, geb. Brunsvik (Kahl)	111
Beiträge zur Musik im Rhein-Maas-Raum (Riedel)	511
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Solingen und des Bergischen Landes (Schaal)	103
Chr. Bernhard: Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir (Dürr)	376

Chr. Bernhard: Was betrübst du dich, meine Seele (Dürr)	376
P. Berthier: Réflexions sur l'art et la vie de Jean-Philippe Rameau (Reimann)	112
P. Beyer: Studien zur Vorgeschichte des Dur-moll (Dahlhaus)	346
A. Bickel: Johann Christoph Vogel, der große Nürnberger Komponist zwischen Gluck und Mozart 1756/88 (Abert)	363
M. Blindow: Die Choralbegleitung des 18. Jahrhunderts in der evangelischen Kirche Deutschlands (Dahlhaus)	231
J. Bölsche: Praecambulum (Kilian)	123
F. Bose: Die Musik der Chibcha und ihrer heutigen Nachkommen (Nettl)	527
N. Boyer: Petite Histoire des Festivals en France (Engel)	525
J. Brahms: Trio für Pianoforte, Klarinette und Violoncello op. 114. Faksimile (Mies)	382
G. B. Brevi: Catenae terrenae (Drux)	374
The British Union-Catalogue of Early Music, printed before the Year 1801 (Schaal)	367
Fr. X. Brixi: Concerto Fa maggiore per Organo principale, 2 Corni, 2 Violini, Viola, Bassi e Cembalo (Schoenbaum)	380
C. Burgh: Geistliche Konzerte zu vier Stimmen (Engel)	531
D. Buxtehude: Ecce nunc benedicite Domino (Dürr)	120
D. Buxtehude: Fire latinske Kantater (Dürr)	120
D. Buxtehude: Jesu, meines Lebens Leben (Gedk)	255
A. Campra: Exaltabo te, Deus meus, rex (Drux)	374
A. Campra: Quam dulce est, inhaerere tibi (Drux)	374
G. Carissimi: Domine, Deus meus (Drux)	374
G. Cesari — F. Fano: La Cappella musicale del Duomo di Milano. Parte prima (v. Fischer)	223
J. Chailley: Précis de Musicologie (Engel)	500
L. Conrad: Musica Panhumana. Sinn und Gestaltung in der Musik (Dahlhaus)	522
J. Crüger: Meine Seele erhebet den Herren (Finscher)	246
L. Czaczkes: Analyse des Wohltemperierten Klaviers (Entgegnung)	126
D. P. Damilano: Giovenale Ancina. Musicista Filippino (Engel)	512
W. de Fesch: Twee Sonaten voor Cello en Klavier, op. 8 Nr. 1 und Nr. 2 (Stephenson)	123
W. de Fesch: Twee Sonaten voor Cello en Klavier, op. 8 Nr. 3 und Nr. 6 (Stephenson)	123
W. de Fesch: Twee Sonaten voor Viool en Klavier op. 6 Nr. 1 und Nr. 3 (Stephenson)	532
W. de Fesch: Twee Sonaten voor Viool en Klavier, op. 6 Nr. 2 und Nr. 4 (Stephenson)	532
Chr. Demantius: Deutsche Tänze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Martin)	118
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1956 (Kahl)	509
W. Dilthey: Von deutscher Dichtung und Musik (Dahlhaus)	365
G. Eismann: David Köler. Ein protestantischer Komponist des 16. Jahrhunderts (Niemöller)	353
H. Engel: Luca Marenzio (Redlich)	351
Ewiger Vorrat klassischer Musik auf Langspielplatten (Schaal)	530
Festheft Wilibald Gurlitt zum 70. Geburtstag (Dahlhaus)	505

Festschrift Richard Münnich zum achtzigsten Geburtstage (Dahlhaus)	100
C. Fleisch: The Memoirs (Sietz)	109
A. Foggia: O quam fulgido splendore (Drux)	374
G. Gabrieli: Canzona per doppia orchestra d'archi (Drux)	252
G. Gabrieli: Werke für Tasteninstrumente (Reimann)	372
Thr. Georgiades: Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik (Vetter)	342
M. Glinka: Trio pathétique for Clarinet, Basson/Cello and Piano (Sietz)	254
Chr. W. Gluck: L'île de Merlin ou Le monde renversé (Abert)	533
Chr. W. Gluck: Alceste — Alkestis (Pariser Fassung von 1776) (Abert)	533
Chr. W. Gluck: Le Cinesi (Abert)	533
H. Grabner: Die Kunst des Orgelbaues (Th. Schneider)	373
G. F. Händel: Coelestis dum spirat aura (Drux)	126
G. F. Händel: O qualis de coelo sonus (Drux)	126
G. F. Händel: Orgelkonzerte I Op. 4, Nr. 1—6 (Riedel)	532
P. Heidorn: Fuga (Kilian)	123
J. W. Hertel: Autobiographie (Hoffmann-Erbrecht)	240
W. Hess: Beethoven (Kahl)	254
W. Hess: Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens (Kahl)	113
H. Hickmann: Die Gefäßtrommeln der Ägypter (Bose)	525
G. A. Homilius: Sechs Choralvorspiele (Kilian)	123
C. Huijgens: Pathodia sacra et profana unae voci Basso continuo comitante (Croll)	371
J. N. Hummel: Konzert für Trompete und Orchester Es-dur (Rönnau)	251
E. R. Jacobi: Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau (Sietz)	101
A. Jakobik: Zur Einheit der neuen Musik (Dahlhaus)	236
J. Jenkins: Sieben Fantasien für drei Stimmen (Reimann)	121
Josquin Desprèz: Zwei Psalmen zu vier und fünf Stimmen (Finscher)	117
H. Kätzler: Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert, dar- gestellt am Beispiel der Stadt Hof (Finscher)	513
Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts (Hoffmann-Erbrecht)	248
E. Koschmieder: Die ältesten Novgoroder Hirmologien-Fragmente (Wellesz)	345
J. Krieger: Präludien und Fugen (Kilian)	123
S. Kross: Die Chorwerke von Johannes Brahms (Mies)	107
O. di Lasso: Jubilate deo (Geck)	532
K. Laux: Die Musik in Rußland und in der Sowjetunion (Vetter)	500
R. Lunelli: L'Arte organaria del Rinascimento in Roma e gli organi di S. Pietro in Vaticano dalle origini a tutto il periodo frescobaldiano (Th. Schneider)	110
B. Marcello: Presto — Adagio — Allegro vivace dalla VIII Sonata per Cem- balo (Drux)	252
B. Marcello: Sonata in fa-maggiore per violoncello ed orchestra d'archi (Stephenson)	378
P. Matzdorf: Die „Practica Musica“ Hermann Fincks (Niemöller)	348
G. C. Meersseman: Der Hymnos Akathistos im Abendland. Band 1: Aka- thistos-Akoluthie und Grußhymnen (Irtenkauf)	344
P. Mies: Franz Schubert (Vetter)	362
T. Milans: Drei Motetten (Drux)	374
Cl. Monteverdi: Salve, o regina (Drux)	374

S. L. Moreno: La musica de los Incas (Bose)	525
H. J. Moser: Dietrich Buxtehude (Kilian)	358
Die Motette im Wandel des Kirchenjahres (Finscher)	350
W. Müller-Blattau: Troubadours und Minnesänger, kritische Ausgabe der Weisen, zugleich als Beitrag zu einer Melodienlehre des mittelalterlichen Liedes (Hüschen)	230
G. Muffat: Apparatus musico-organisticus (Riedel)	378
Musica 1959 (Schaal)	114
Musica antiqua batava (Wessely)	116
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 6 (Federhofer)	338
Musikerkenntnis und Musikerziehung. Dankesgaben für Hans Mersmann zu seinem 65. Geburtstag (Conradin)	233
J. Mysliveček: Tre Quintetti d'archi (Schoenbaum)	381
R. Nettel: The Orchestra in England. A Social History (Engel)	517
The New Oxford History of Music. Band I (Hickmann—Georgiades)	496
U. Niemöller: Carl Rosier (1640?—1725), Kölner Dom- und Ratskapellmeister (Conradin)	363
Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (Reimann)	355
W. H. Pachelbel: Gesamtausgabe der erhaltenen Werke für Orgel und Klavier (Riedel)	250
C. Parrish: The Notation of Mediaeval Music (Dittmer)	95
H. Pfrogner: Der zerrissene Orpheus. Von der Dreigliederung zur Dreiteilung der Musik (Dahlhaus)	107
J. F. Reichardt: Sonata C-dur per il Cembalo e Flauto (H.-P. Schmitz)	251
A. Rejcha: Tre Quintetti per stromenti da fiato (Schoenbaum)	382
B. Resinarius: Responsorium numero octaginta. 2. Band (Haase)	242
Richtlinien zum Schutze alter wertvoller Orgeln (Th. Schneider)	370
Riemann Musik-Lexikon. Personenteil A—K (Eggebrecht)	221
N. Rimsky-Korsakov: Two Duets for two horns (Sietz)	384
R. Rodio: Cinque ricercate, una fantasia (Reimann)	122
Fr. A. Rössler-Rosetti: Notturmo in D per flauto trav., violino, viola, violoncello, corni in D (Schoenbaum)	380
G. Rossini: Ausgabe bisher meist unveröffentlichter Werke. Band VI und VII (Wirth)	124
Cl. Sartori: Dizionario degli editori musicali italiani (Crolif)	255
A. Scandello: Missa super Epitaphium Mauriti (Martin)	121
A. Scarlatti: Piccola Suite per Cembalo (Drux)	252
H. Schenker: Neue musikalische Theorien und Phantasien III: Der freie Satz (Dahlhaus)	523
N. Schiörring: Allemande og fransk Ouverture (Rosenberg)	238
P. Schuh: Joseph Andreas Anschuez (1772—1855). Der Gründer des Koblenzer Musikinstituts (Schaal)	109
L. Senfl: Zwei Marien-Motetten zu fünf Stimmen (Finscher)	115
W. Senn: Jacob Stainer, der Geigenmacher zu Absam. Die Lebensgeschichte nach urkundlichen Quellen (Berner)	529
W. Serauky: Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk. III. und IV. Band (Geering)	359
Serenate Boeme, Partite e Notturmi (Schoenbaum)	379
R. Sietz: Henry Purcell. Zeit — Leben — Werk (Abert)	515

J. Smits van Waesberghe: Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini (Hüschen)	96
O. Söhngen: Wiedergewonnene Mitte? Die Rolle der Kirchenmusik in der modernen Musik (Mezger)	519
S. Sörensen: Diderich Buxtehudes vokale kirkemusik. Studier til den evangeliske kirkekantates udviklingshistorie (Geck)	97
L. Spohr: Briefwechsel mit seiner Frau Dorette (Schaal)	108
J. V. Stamic: Sonata Sol maggiore op. 6a, Violino e continuo (Schoenbaum)	379
A. Stradella: Concerto grosso Nr. 2 in re-maggiore per orchestra d'archi (Stephenson)	250
Fr. Streinz: Die Singschule in Iglau und ihre Beziehungen zum allgemeinen deutschen Meistergesang (Salmen)	241
Studien aus Wien (Kahl)	239
I. Supičič: La Musique Expressive (Dahlhaus)	102
J. P. Sweelinck: 4 Psalmen (Geck)	532
L. F. Tagliavini: Studi sui testi delle cantate sacre di J. S. Bach (Dürr)	104
G. Ph. Telemann: In dulci júbilo (Dürr)	377
Fr. Turini: 6 Sonate per 2 Violini, Violoncello e Continuo (Stephenson)	531
L. da Viadana: Drei geistliche Konzerte (Drux)	374
Fr. M. Veracini: Concerto grande da chiesa o della incoronazione (Stephenson)	376
F. Winckel: Akustik der Geige (Berner)	110
Zehn weltliche Lieder aus Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (Teil III bis V) zu 4, 5 und 8 Stimmen (Wessely)	244
Zwölf französische Lieder aus Jacques Moderne: Le Parangon des Chansons (1538) zu vier Stimmen (Wessely)	114
Mitteilungen	128, 256, 384, 536

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTFÜHRUNG: HANS ALBRECHT

XIII. JAHRGANG 1960



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES DREIZEHNTEN JAHRGANGS 1960

Hellmut Federhofer: Biographische Beiträge zu Georg Muffat und Johann Joseph Fux	130
Hans Grüss: Eugen Schmitz zum Gedenken	33
Karl Günther Hartmann: Die Handschrift KN 144 der Ratsbücherei zu Lüneburg	1
Erwin R. Jacobi: „Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen“	268
Werner F. Korte: Friedrich-Heinrich Neumann zum Gedächtnis	267
Jens Peter Larsen: In memoriam Ernst Fritz Schmid	129
Gerhard Pietzsch: Orgelbauer, Organisten und Orgelspiel in Deutschland bis zum Ende des 16. Jahrhunderts	34
Peter Pohlmann: Harmonische Gesetzmäßigkeiten im atonalen Bereich	257
Kurt Reinhard: Beitrag zu einer neuen Systematik der Musikinstrumente	160
Richard Schaal: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München	38, 164, 299, 441
Peter Schmidt: August Gottfried Ritters Erfurter Jahre	427
Reinhold Sietz: Johannes Brahms und Theodor Kirchner	396
Edward Stam: Eine „Fuga trium vocum“ von Josquin Desprez	28
Bernhard Stockmann: Bach im Urteil Carl v. Winterfelds	417
Walther Vetter: In memoriam Walter Serauky	27
Walther R. Volbach: Friedrich Chrysanders Briefe an Fritz Volbach	143, 281
Walter Wiora: Herders und Heinses Beiträge zum Thema „Was ist Musik?“	385
Hannsdieter Wohlfarth: Neues Verzeichnis der Werke von Johann Christoph Friedrich Bach	404
Berichte und Kleine Beiträge:	
Carl Dahlhaus: Ockeghems „Fuga trium vocum“	307
Alfred Dürr: Evangelische Kirchenmusik auf Schallplatten	60
Rudolf Eras: Die ursprüngliche Bauweise und Mensurierung von Streichinstrumenten	336
Renate Federhofer-Königs: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Haydn heute gesehen“ in Bratislava (Preßburg) (12. bis 15. September 1959)	62
Renate Federhofer-Königs: Internationale musikwissenschaftliche Haydn-Konferenz in Budapest (17. bis 21. September 1959)	196
Siegfried Fornaçon: L'Estocart und sein Psalter	188
Martin Geck: Quellenkritische Bemerkungen zu Dietrich Buxtehudes Missa brevis	47
Gerhard Gellrich: Muffat in Händels Werkstatt	50
Franz Giegling: Eine Skizze zu Mozarts „Musikalischem Spaß“ KV 522	179
Adam Gottron: Wie spielte Mozart die Adagios seiner Klavierkonzerte?	334
Heinz Wolfgang Hamann: Eine unbekannte Familien-Reminiszenz in Mozarts Serenade KV 522 („Ein musikalischer Spaß“)	180
Karl Günther Hartmann: Nochmals: Die Handschrift KN 144 der Ratsbücherei zu Lüneburg	459
Willy Hess: Zu Beethovens Hochzeitslied vom Jahre 1819	323
Horst Heussner: Zwei neue Haydn-Funde	451

Karol Hlawiczka: Eine handschriftliche Miniatur-Orgeltabulatur in Cieszyn (Teschen)/Polen	457
Karl Richard Jüttner: Über Frédéric Chopins Bildungsgang	334
Willi Kahl: Neue Mozartiana	182
Karl Marguerre: Zwei Abschriften Mozartscher Werke	57
Ludwig Misch: Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts und Beethovens Kompositionen für die Spieluhr	317
Wilhelm Mohr: Zum Wort-Ton-Verhältnis bei Mozart	456
Hans Joachim Moser: Miscellanea	179
Joseph Müller-Blattau: Laute und Lautenmusik	191
Friedrich Noack: Die Steinmetz-Manuskripte der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt	314
Hans Radke: Bemerkungen zur Lautenistenfamilie Gallot	51
Wolfgang Reich: Johann Sebastian Bach und Johann Gottfried Mützel — zwei unbekannt Kanons	449
Friedrich Wilhelm Riedel: Eine unbekannt Quelle zu Johann Kaspar Kerlls Musik für Tasteninstrumente	310
Günther Schmidt: Internationale Tagung für Hymnologie in Lüdenscheid 9. bis 11. September 1959	200
Karl-Egbert Schultze: Johann Wolfgang Franck und die Ahnen seiner Kinder	173
Hubert Unverricht: Einige Bemerkungen zur 4. Sonate von Johann Dismas Zelenka	329
Zdenek Vyborný: Paganini und Beethoven	325
Othmar Wessely: Zur Neuausgabe eines Bläsersextetts von Franz Krommer	194
Ulrich Wulfhorst: Ein Orgelgutachten von Johann Christoph Friedrich Bach	55

Im Jahre 1959 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen 202

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen 203, 459

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Accademia musicale Chigiana — Musicisti Piemontesi e Liguri (Wessely)	476
H. Albert: Zwölf Duette für gleiche und gemischte Stimmen mit Generalbaß (Manicke)	114
Anonymus IV. Edited and Translated by L. Dittmer (Gümpel)	345
Anuario Musical, Vol. XII (Schaal)	367
C. Ph. E. Bach: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen (Faksimile-Nachdruck) (Hucke)	249
J. Chr. Bach: Bläser-Sinfonien für zwei Klarinetten, zwei Hörner und Fagott (Hoffmann-Erbrecht)	118
J. S. Bach: Sechs Brandenburgische Konzerte (Becker)	115
Ergänzung Bessler	383
J. S. Bach: Konzert für drei Violinen und Streichorchester in D-dur (Siegele)	383
J. S. Bach: Prelude, Trio and Fugue in b flat for Organ (Kilian)	250
M. Barthélemy: André Campra, sa vie et son œuvre (1660—1744) (Reimann)	221
H. Bauer: Taschenlexikon der Musik (Kahl)	492
H. von Beckerath: Erinnerungen an Johannes Brahms und seine Krefelder Freunde (Fellinger)	235

L. van Beethoven: Klavierstücke (Kahl)	120
L. van Beethoven: Ein Skizzenbuch zur Chorfantasia op. 80 und zu anderen Werken (Kahl)	485
Beiträge zur hamburgischen Musikgeschichte (Schaal)	240
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Köln (Schaal)	365
L. Berger: Vom Menschen Johannes Brahms (Fellinger)	360
H. Besseler: Das musikalische Hören der Neuzeit (Dahlhaus)	478
F. Blume: Was ist Musik? (Stuckenschmidt)	77
L. Boccherini: 4 Quintettini op. 30 — 6 Quartettini op. 33 (W. Müller-Blattau)	509
G. B. Bovicelli: Regole Passaggi die Musica. Venedig 1594 (Faksimile-Nach- druck) (Dahlhaus)	351
A. Brumel: Missa pro Defunctis zu vier Stimmen (Haase)	500
D. Buxtehude: Werke. Band VIII (Geck)	503
D. Buxtehude: Schlagt Künstler die Pauken (Geck)	113
D. Christiansen: Die Musik der Kate und Sialum (Hickmann)	104
M. Clementi: Sonate g-moll für Klavier, op. 7, Nr. 3 (Hoffmann-Erbrecht)	255
M. Clementi: Sonate B-dur für Klavier, op. 14, Nr. 1 (Hoffmann-Erbrecht)	255
M. Clementi: Sonate f-moll für Klavier, op. 14, Nr. 3 (Hoffmann-Erbrecht)	255
M. Clementi: Sonate h-moll für Klavier, op. 40, Nr. 2 (Hoffmann-Erbrecht)	255
Codex Escorial. Chansonnier (Faksimile) (Finscher)	110
J. B. Coover: Music Lexicography (Eggebrecht)	372
D. Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem (Histoire de la musique en Slovénie) (Zagiba)	72
A. M. Dauer: Der Jazz. Seine Ursprünge und seine Entwicklung (Reinecke)	105
J. N. David: Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach (Kilian)	480
W. Dean: Handel's Dramatic Oratorios and Masques (J. Müller-Blattau)	223
O. E. Deutsch: Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde (Kahl)	231
A. Chr. Dies: Biographische Nachrichten von Joseph Haydn (Wirth)	230
L. Dittmer: Paris 13521 & 11411. Veröffentlichungen mittelalterlicher Musik- handschriften Nr. 4 (Apfel)	494
L. Dittmer: Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33 327, Madrid Bibl. Nac. 192. Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften Nr. 5 (Apfel)	494
L. Dittmer: Eine zentrale Quelle der Notre-Dame-Musik. Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften Nr. 3 (Apfel)	494
N. Dufourcq: Jean de Joyeuse et la pénétration de la facture d'orgues parisienne dans le midi de la France au XVII ^e me siècle (Klotz)	241
E. Elsenaar: De Clarinet (Karstädt)	105
E. Elsenaar: De Geschiedenis der Slaginstrumenten (Karstädt)	105
E. Elsenaar: De Trombone (Karstädt)	105
H. Engel: Luca Marenzio (Erwiderung Engel)	122
Chr. Engelbrecht: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek (Eggebrecht)	81
R. d'Erlanger: La musique arabe. Tome VI ^{me} (Husmann)	364
Ewiger Vorrat klassischer Musik auf Langspielplatten Band II (Schaal)	376
R. Federhofer-Königs: Johann Oridryus und sein Musiktraktat (Düssel- dorf 1557) (Meier)	349
C. Festa: Hymni per totum annum (Finscher)	502
Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag (Heckmann)	218

J. de Freitas Branco: Alguns Aspectos da Música Portuguesa Contemporânea (Kastner)	492
J. de Freitas Branco: História da Música Portuguesa (Kastner)	465
G. Frottscher: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition (Riedel)	239
E. Gara: Carteggi Pucciniani (Gerigk)	490
K. Geiringer: Die Musikerfamilie Bach. Leben und Wirken in drei Jahrhunderten (A. Dürr)	224
K. Geiringer: Joseph Haydn. Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik (Wirth)	482
E. Gerson-Kiwi: Musique dans la Bible (Mezger)	342
Gesellschaft der Orgelfreunde. Orgelbewegung und Historismus (Th. Schneider)	247
C. Girdlestone: Jean-Philippe Rameau, his Life and Work (Jacobi)	90
H. Glahn: Et fransk musikhåndskrift fra begyndelsen af det 16. århundrede (Geck)	78
A. Gottron: Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800 (Moser)	473
F. Grasberger: Der Autoren-Katalog der Musikdrucke (Schaal)	246
A. C. Grisson: Ermanno Wolf-Ferrari (Pfannkuch)	94
K.-W. Gumpel: Zur Interpretation der Tonus-Definition des Tonale Sancti Bernardi (Irtenkauf)	349
W. Haacke: Joseph Haydn. Eine Schilderung seines Lebens und Wirkens (Unverricht)	356
W. Haacke: Orgeln (Th. Schneider)	249
G. F. Händel: Das Alexanderfest oder Die Macht der Tonkunst (J. Müller-Blattau)	379
G. F. Händel: Te Deum Laudamus (D-dur) für Soli, Chor und Orchester (J. Müller-Blattau)	382
Händeliana. (J. Müller-Blattau)	482
J. N. Hanff: Ich will den Herren loben allezeit (Geck)	379
G. Hartung: Zur epischen Oper Brechts und Weills (Dahlhaus)	374
A. T. Hatto — R. J. Taylor: The Songs of Neidhart von Reuental (W. Müller-Blattau)	234
J. Haydn: Barytontrios Nr. 49—72 (W. Müller-Blattau)	113
J. Haydn: Divertimento a tre per il corno da caccia (Wirth)	122
J. Haydn: Mehrstimmige Gesänge (Platen)	510
J. Haydn: Missa brevis in F (Jugendmesse) (Geck)	121
J. Haydn: Streichquartette B-dur, op. 1, F-dur, op. 3 Nr. 5 und G-dur op. 17 Nr. 3 (Wirth)	122
H. Hickmann: La castagnette égyptienne (Bose)	245
H. Hickmann: La chironomie dans l'Égypte pharaonique (Bose)	245
H. Hickmann — Charles-Grégoire Duc de Mecklembourg: Catalogue d'enregistrements de musique folklorique égyptienne (Bose)	365
F. Höglner: Joseph Haydn. Ein Künstlerschicksal, erzählt nach alten Schriften, Briefen und Berichten (Unverricht)	356
C. Hopkinson: A Bibliography of the Works of C. W. von Gluck, 1714 bis 1787 (F.-H. Neumann)	227
C. Hopkinson: Handel and France: editions published there during his lifetime (Steglich)	222
H. Husmann: Einführung in die Musikwissenschaft (Korte)	340
A. Hutchings: The Invention and Composition of Music (Dahlhaus)	368
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 3. Jahrgang (Mezger)	374
Cl. Janequin: Zehn Chansons zu vier Stimmen (Haase)	501

A. M. Jones: Studies in African Music (M. Schneider)	209
Josquin des Prés: Motetten. Bundel XX (Haase)	376
W. Kahl: Katalog der in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln vorhandenen Musikdrucke des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (Schaal)	101
M. Karpeles: The Collection of Folk Music and other ethnomusicological Material (Salmen)	102
W. Keller: Handbuch der Tonsatzlehre (Dahlhaus)	370
H. Kölsch: Nicolaus Bruhns (Geck)	84
L. Korngold: Lieber Meister Chopin. Eine romantische Biographie (Sietz)	486
W. Kremp: Quellen und Studien zum Responsorium prölixum in der Überlieferung der Euskirchener. Offiziumsantiphonare (Irtenkauf)	348
W. Krüger: Die authentische Klangform des primitiven Organum (Irtenkauf)	218
H. Küry: Tönendes Schweigen. Erinnerungen an Carl Futterer (Schaal)	255
A. Layer: Matthias Klotz von Mittenwald. Ein berühmter Geigenbauer der Barockzeit (Schaal)	367
L. Lechner: Neue lustige Teutsche Lieder nach Art der Welschen Canzonen. 1586/1588 (Wessely)	111
L. Lechner: Neue Teutsche Lieder mit vier und fünf Stimmen. 1577 (Reichert)	251
D. Lehmann: Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Mokry)	214
A. Liess: Fuxiana (Federhofer)	226
A. Mann: The Study of Fugue (Dahlhaus)	242
G. Mayerhofer: „Abermals vom Freischützen.“ Der Münchener „Freischütz“ von 1812 (Sietz)	358
F. Mendelssohn Bartholdy: Briefe einer Reise durch Deutschland und die Schweiz (Sietz)	233
M. Mersenne: Harmonie universelle. The books on instruments (Reimann)	97
E. H. Meyer: Die Kammermusik Alt-Englands (Reimann)	466
G. Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher, Bd. I: bis 1824 (Sietz)	487
Miscellanea Musicologica. Band I—VIII (Schoenbaum)	475
Missa anonyma II aus dem Codex Breslau Ms. 2016 (Meier)	250
F. di Monte: Il Primo Libro de Madrigali Spirituali (Finscher)	352
F. di Monte: Il Secondo Libro de Madrigali Spirituali (Finscher)	352
Cl. Monteverdi: 12 Composizioni vocali profane e sacre (inedite) con e senza basso continuo (W. Dürr)	112
H. J. Moser: Das deutsche Sololied und die Ballade (J. Müller-Blattau)	238
W. A. Mozart: Streichquartett G-dur KV 80 (Pfannkuch)	253
J. Müller-Blattau: Georg Friedrich Händel (Ameln)	92
J. Müller-Blattau: Franz Schubert. Leben und Werk (Kahl)	357
Musica 1960 (Schaal)	121
Musikhistorische Dokumente Bd. V. Musica polyphonica Bohemica (Schoenbaum)	253
D. Norberg: Introduction à l'étude de la versification latine médiévale (Jammers)	216
F. Noske: Das außerdeutsche Sololied (Sietz)	109
L. Nowak: Joseph Haydn. Leben, Bedeutung und Werk (Kahl)	230
P. Nuten: De „Madrigali Spirituali“ van Filip de Monte (1521—1603) (Finscher)	352
Th. Peine: Der Orgelbau in Frankfurt am Main und Umgebung von den Anfängen bis zur Gegenwart (Riedel)	102

R. Petzoldt: Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern (Kilian)	227
R. Petzoldt: Béla Bartók. Sein Leben in Bildern (Dahlhaus)	95
R. Petzoldt: Ludwig van Beethoven, 1770—1827. Sein Leben in Bildern (Kahl)	358
R. Petzoldt: G. F. Händel. Sein Leben in Bildern (J. Müller-Blattau)	224
R. Petzoldt: Franz Schubert, 1797—1828. Sein Leben in Bildern (Kahl)	358
R. Petzoldt: Richard Strauss. Sein Leben in Bildern (Sietz)	361
R. Petzoldt: Peter Tschaikowski, 1840—1893. Sein Leben in Bildern (Sietz)	93
R. Petzoldt: Giuseppe Verdi, 1813—1901. Sein Leben in Bildern (Bollert)	236
E. Platen: Untersuchungen zur Struktur der chorischen Choralbearbeitungen Johann Sebastian Bachs (W. Neumann)	355
J. Pohanka: Dějiny české hudby v příkladech (Schoenbaum)	69
P. Pontio: Ragionamento di Musica (Faksimile-Nachdruck) (W. Dürr)	96
Proceedings of the Royal Musical Association 84. Session (Sietz)	93
R. Quoika: Das Positiv in Geschichte und Gegenwart (Riedel)	103
J. Racek: Česká hudba (Böhmische Musik) (Schoenbaum)	67
G. Reiche: Vierundzwanzig neue Quatricinien „Turmsonaten“ (Karstädt)	511
G. Ricci des Feres-Cancani: Francesco Morlacchi, un maestro italiano alla corte di Sassonia (1784—1841) (Engel)	359
Robert de Handlo. Translated and Edited by L. Dittmer (Gümpel)	499
J. H. Roman: Assaggi a violino solo (Stephenson)	248
V. Ruffo: Missa sine nomine (Finscher)	377
A. Sabol: Songs and Dances for the Stuart Masque (Sietz)	369
Cl. Sartori: Puccini (Engel)	237
G. Schmidt: Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach vom ausgehenden Mittelalter bis 1806 (Krautwurst)	79
H.-P. Schmitz: Singen und Spielen. Versuch einer allgemeinen Musizierkunde (Keller)	249
L. Schrott: Die Persönlichkeit Hans Pfitzners (Sietz)	100
W. Schuh: Renoir und Wagner (Sietz)	361
J. Schwermer: Ewald Sträßer. Leben und Werke (Schaal)	489
C. J. Sharp: English Folk Songs, collected and arranged with Pianoforte Accompaniment (Salmen)	493
W. Siegmund-Schultze: Georg Friedrich Händel (J. Müller-Blattau)	481
R. Sietz: Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel (1826—1861) (Becker)	362
A. Silbermann: Musik, Rundfunk und Hörer (Dahlhaus)	373
Smetana in Briefen und Erinnerungen (Dahlhaus)	236
O. Söhngen: Theologische Grundlagen der Kirchenmusik (Hüschen)	469
Spanisches Hymnar um 1500 zu vier Stimmen (Meier)	252
L. Spöhr: Symphonie III c-moll (Dahlhaus)	120
E. Staiger: Musik und Dichtung (Kahl)	375
A. Steffani: Tassilone. Tragedia per Musica (F.-H. Neumann)	118
F. Stein: Max Reger, 1873—1916. Sein Leben in Bildern (Sietz)	94
K. Stephenson: Zur Soziologie des Studentenliedes (Moser)	244
K. Stephenson: Die Deutschen Lieder von 1843 (Moser)	244
K. Stephenson: Bonner Burschenlieder 1819. Das erste Studentenliederbuch an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität (Moser)	244
K. Stephenson: Das Lied der studentischen Erneuerungsbewegung 1814—1819 (Moser)	244
R. Strauss: Betrachtungen und Erinnerungen (Rehm)	239

H. H. Stuckenschmidt: Schöpfer der neuen Musik. Portraits und Studien (Wirth)	491
J. Subirá: La musique espagnole (Kolneder)	75
J. P. Sweelinck: Opera organis concinenda (Geck)	378
R. Traimer: Béla Bartóks Kompositionstechnik — dargestellt an seinen sechs Streichquartetten (Langner)	238
R. Vannes: Dictionnaire universel des luthiers. Tome II (Schaal)	248
J. Vigué — J. Gergely: La Musique hongroise (Sietz)	215
R. Wangermée: La musique belge contemporaine (Wirth)	76
W. G. Whittaker: The Cantatas of Johann Sebastian Bach (A. Dürr)	354
H. Chr. Wolff: Die Barockoper in Hamburg (1678—1738) (Becker)	211
Z dziejów polskiej kultury muzycznej. I. Kultura stasopolska (Mokrý)	70
Zehn datierbare Kompositionen der Ars nova (v. Fischer)	499

Mitteilungen	125, 256, 384, 512
------------------------	--------------------

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Theodora Holm

- Abendroth, W. 101
 Abert, A. A. 128, 206, 228, 229, 462
 Abert, H. 228, 229, 317, 318, 483, 493
 Abraham, G. 222
 Absil, J. 76
 Adam de la Halle 475
 Adam, L. 279
 Adami, G. 237, 491
 Adelong, W. 247
 Adler, G. 215, 493
 Adlung, J. 104, 482
 Adorno, Th. W. 467
 Adriaensen 102
 Adrio, A. 113, 126, 204, 460, 503, 504
 Adson 467
 Agricola, M. 1, 8, 17, 21, 23, 78
 Ahle, J. R. 437
 Ahnell, E. G. 92
 Albeniz, I. 76, 376
 Albert, H. 114 f., 238
 Albinoni, T. 493
 Albizzini, A. M. 441
 Albrecht, Markgraf v. Brandenburg 79
 Albrecht, Kardinal 474
 Albrecht, H. 79, 126, 128, 191, 206, 255, 462
 Albrechtsberger, J. G. 242
 Albrici, V. 360
 Alder, C. 12
 Alexander I. v. Rußland 359
 Alexandre, Ch. G. 165
 Alfano, F. 493
 Al-Farabi 364
 Allacci, L. 39, 40, 42, 43, 45, 46, 167, 168, 301, 302, 441, 445, 446, 447, 448
 Allegri, G. 493
 Allen, H. 93
 Allgeyer 360
 Allorto, R. 255
 Altmann, W. 265, 487
 Amades, J. 367
 Amalie Elisabeth v. Hessen-Kassel 82
 Amalteo, A. 301
 Amati 338, 367
 Ameln, K. 1, 18, 82, 111, 200, 201, 251, 374 f., 379 f.
 Ameno, L. 169, 448
 Andersen, G. P. 247
 Anderson, E. 220, 318, 322
 André, J. 321, 322, 445
 Anerio 353
 Anfossi, P. 196, 197
 Angerer, P. 122, 253
 Anglès, H. 76, 367
 Animuccia, G. 353
 d'Annunzio, G. 237
 Ansart, J.-B. F. 304
 Anseau, L. 301
 Antegnati, C. 353
 Anton Ulrich v. Sachsen-Meiningen 226
 Antonini 44
 Antonowycz, M. 376 f.
 Apel, W. 240, 499
 Apfel, E. 498
 Appia, A. 132, 512
 Arcadelt, J. 190, 353
 Archilei, A. 124
 Archilei, V. 124
 Arend, M. 227, 229
 Aristoteles 468
 Arndt, E. M. 244
 Arnold de Fine 18
 Arnold, D. 124
 Arnold, J. C. 449
 Arnold, M. 140
 Aron, P. 96
 Artaria 322, 509
 Aspelmayr, F. 40
 Astor 400, 401
 Atkins, W. 93
 Auber, D. F. E. 239, 302
 Aubry, P. 110
 Auer, L. 477
 Augustinus 472
 Avicenna 364
 Babel 223
 Babitz, S. 269
 Bach, A. M. 275
 Bach, A. W. 430, 434, 438, 439, 440
 Bach, B. 434
 Bach, C. Ph. E. 129, 202, 225, 249, 274, 280, 281, 406, 413, 417, 430, 433, 483, 493
 Bach, J. B. 225
 Bach, J. Chr. 118, 185, 225
 Bach, J. Chr. Fr. 55 ff., 404 ff.
 Bach, J. L. 226
 Bach, J. N. 225
 Bach, J. S. 28, 61, 62, 68, 69, 78, 80, 87, 90, 115 f., 125, 184, 186 f., 203—208, 219, 225, 226, 227, 240, 241, 242, 248, 250, 269, 270 f., 274, 275 f., 280, 290, 336, 339, 354, 355, 360, 369, 370, 376, 383, 384, 398, 417, 433, 434, 435, 436, 440, 449 f., 460, 461, 462, 463, 464, 472, 480 f., 483, 484, 493, 511
 Bach, M. B. 225
 Bach, W. Fr. 184, 202, 272, 406, 416, 437, 412
 Bachmann, O. 337, 338
 Bachmann, W. 202
 Bacon, R. 467
 Bader, K. 45
 Badura-Skoda, E. 184
 Badura-Skoda, P. 183
 Bäcker, M. 199
 Bäuerle, H. 11
 Bakfark, V. 215
 Balbin 476
 Ballard, P. 194
 Ballif, C. 77
 Banck, C. 228
 Bank, J. 28, 31
 Barante 44
 Baratti, A. 444, 448
 Barbireau, J. 219
 Barblan, G. 477, 478
 Barcinski, A. 335
 Bardi, G. 46, 124
 Bargagli, G. 45
 Baron, E. G. 55
 Barré 169, 170, 172
 Barth, K. 375
 Barth, R. 294, 297
 Bartha, D. 185, 196, 197

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landes-
institut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für
Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT† / FRIEDRICH BLUME / HANS
ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLÉITUNG: LUDWIG FINSCHER

XIV. JAHRGANG 1961



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES VIERZEHNTE JAHRGANGS 1961

Anna Amalie Abert: Hans Albrecht zum Gedächtnis	129
Willi Apel: Attaignant: Quatorze Gaillardes	361
Ernst Apfel: England und der Kontinent in der Musik des späten Mittelalters	276
Peter Benary: Musikalische Werkbetrachtung in metrischer Sicht	2
Joachim Birke: Friedrich Emanuel Praetorius' „Exempla auf den Bassum Continuum“	370
Hermann Fähnrich: Richard Strauss über das Verhältnis von Dichtung und Musik (Wort und Ton) in seinem Operschaffen	22
Martin Geck: Die Authentizität des Vokalwerks Dietrich Buxtehudes in quellenkriti- scher Sicht	393
Günther Godehardt: Telemanns „Messias“	139
Horst Heussner: Hermann Stephani zum Gedächtnis	138
Heinrich Husmann: Jaap Kunst zum Gedächtnis	257
Wilhelm Jerger: Zur Musikgeschichte der deutschsprachigen Schweiz im 18. Jahr- hundert	303
Winfried Kirsch: Ein unbeachtetes Chorbuch von 1544 in der österreichischen Nationalbibliothek Wien	290
Leopold Nowak: Robert Haas zum Gedächtnis	10
Hansjörg Pohlmann: Zur neuen Sicht der Musikurheberrechtsentwicklung vom 15. bis 18. Jahrhundert	259
Friedrich Wilhelm Riedel: Johann Joseph Fux und die römische Palestrina-Tradition	14
Richard Schaal: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München	36, 166
Hans Schmid: Otto Ursprung zum Gedächtnis	131
Ottmar Schreiber: Mittler zwischen Forschung und Praxis. Zum Tode Karl Hasses .	12
Ewald Zimmermann: Probleme der Chopin-Edition	155

Berichte und Kleine Beiträge:

Hermann Beck: Das Soloinstrument im Tutti des Konzerts der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	427
Wilfried Brennecke: Internationaler musikwissenschaftlicher Chopin-Kongreß in Warschau	68
Wilfried Brennecke: Zu Caspar Othmayrs Epitaph	185
Alfred Dürr: Wieviele Kantatenjahrgänge hat Bach komponiert?	192
Renate Federhofer-Königs: Zu Joseph Haydns „Einlage-Arien“	75
Kurt von Fischer: Zur Ciconia-Forschung	316
Walter Frei: Schalmei und Pommer	313
Walter Gerstenberg: Eröffnung einer deutschen musikwissenschaftlichen Arbeitsstätte in Rom	74
Peter Gradenwitz: Die Steinmetz-Manuskripte der Landes- und Hochschul- bibliothek Darmstadt	214
Ursula Günther: Les colloques de Wégimont 1955	210
Wilibald Gurlitt: Zur Biographie von Wilhelm Werker	329
Fritz Hamann: Philipp Spittas Musiklehrer: Johann Heinrich Konrad Molck. Nachrichten über die Hannoversche Musikerfamilie Molck (Moltke)	64
Heinz Wolfgang Hamann: Zu Beethovens Pastoral-Sinfonie	55
Günter Hart: Literaturhinweise an Hand eines Museumsführers	65

Siegfried Hermelink: Ein neuer Beleg zum Ursprung der Chiavette	44
Dietrich Kilian: J. S. Bach, Präludium und Fuge d-moll, BWV 539	323
Helmut Kirchmeyer: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Remscheid 25. Juni 1960	72
Wilhelm Krumbach: Zur Musik des Pommerschen Kunstschrankes (1617)	46
Harald Kümmerling: Über einige unbekannte Stimmbücher der „Paduanen, Galliarden etc.“ von Andreas Hammerschmidt	186
Walter Lebermann: Zur Frage der Eliminierung des Soloparts aus den Tutti-Abschnitten in der Partitur des Solokonzerts	200
Dieter Litzenberger: Die ursprüngliche Bauweise und Mensurierung von Streichinstrumenten	208
Hans Mersmann: Die Zwanziger Jahre	436
Hans Joachim Moser: J. J. N. H.	323
Klaus Wolfgang Niemöller: Ist Nicolaus Faber oder Johannes Aventin der Verfasser der „Musicae rudimenta“ (Augsburg 1516)?	184
William H. Scheide: Ist Mizlers Bericht über Bachs Kantaten korrekt?	60
William H. Scheide: Nochmals Mizlers Kantatenbericht — Eine Erwiderung	423
Adolf Schmiedecke: Johann Sebastian Bachs Verwandte in Weißenfels	195
Adolf Schmiedecke: Zur Geschichte der Weißenfeler Hofkapelle	416
Hans Joachim Schulze: Zur Identifizierung der anonymen Missa BWV Anh. 24	328
Emil Vogl: Zur Biographie Losys (1650—1721)	189
Im Jahre 1960 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	214
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	215, 330
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)	
H. K. Andrews: An Introduction to the Technique of Palestrina (Fellerer)	452
Annales Chopin 2 (Sietz)	90
W. Apel: Gregorian Chant (Irtenkauf)	84
E. Apfel: Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik (J. Müller-Blattau)	347
J. Arcadelt und andere Meister: Sechs italienische Madrigale zu 4—5 Stimmen (Engel)	122
C. Ph. E. Bach: Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester (Stegele)	456
J. S. Bach: Nun komm, der Heiden Heiland, Kantate No. 61, und Du wahrer Gott und Davids Sohn, Kantate No. 23 (Kilian)	123
J. S. Bach: Piccolo Magnificat (A. Dürr)	124
E. A. Ballin: Der Dichter von Mozarts Freimaurerlied „O heiliges Band“ und das erste erhaltene deutsche Freimaurerliederbuch (Deutsch)	229
B. Bartók: Slowakische Volkslieder Band I (Bose)	100
B. Becherini: Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze (W. Dürr)	234
L. van Beethoven: Supplement zur Gesamtausgabe I: Mehrstimmige italienische Gesänge ohne Begleitung (Kahl)	109
L. van Beethoven: Supplemente zur Gesamtausgabe II: Gesänge mit Orchester. III. Werke für Soloinstrumente und Orchester, Band 1 (Kahl)	355

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Duisburg (Schaal)	341
V. Bellini: Sinfonia breve in Re Maggiore (Bollert)	250
Bemerkungen zu einer Rezension (Schmidt: Die Musik am Hofe des Markgrafen von Brandenburg 1960/79) (Schmidt; Krautwurst)	253, 461
F. Beurhaus: Musicae Rudimenta (Dortmund 1581) (Niemöller)	342
H. I. Biber: Sonata a 6 (Engelbrecht)	243
Biographie Nationale de Belgique (Albrecht)	76
K. Blum: Musikleben in Bremen (Schaal)	340
A.-P.-F. Boëly: Préludes, Fuges, Canons. Livre 1 pour orgue sans pédale (Kahl)	246
F. Böskens: Die Orgeln in der Stadtkirche zu Wertheim (Pietzsch)	226
W. Boetticher: Orlando di Lasso und seine Zeit, 1532—1594 (Feldmann)	93
W. Boetticher: Von Palestrina zu Bach (J. Müller-Blattau)	229
J. B. de Boismortier: Quatre Suites de Pièces de Clavecin (Reimann)	126
F. A. Bonporti: „Ite molles“ / „Mittite dulces“ (Bollert)	457
A. Boucourechliev: Robert Schumann (Sietz)	230
Briefwechsel zwischen J. A. P. Schulz und J. H. Voss (J. Müller-Blattau)	354
Catalogue of printed books in the British Museum: Books in the Hirsch Library (Kahl)	79
J. Clemens non Papa: Drei Motetten zu vier bis fünf Stimmen (Haase)	239
A. Corelli: Sonata a tre, op. 4, Nr. 3; op. 4, Nr. 5; op. 5, Nr. 8 (Drux)	251
A. Daniélou: Traité de musicologie comparée (M. Schneider)	222
E. Dent: Alessandro Scarlatti (Hucke)	452
Die Diarien der Sixtinischen Kapelle in Rom. Hrsg. von H. W. Frey (Hucke)	227
Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 ¹ (Riedel)	241
Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti (Wessely)	80
Dr. Burney's musical tours in Europe (Stephenson)	345
J. L. Dussek: Sonate c-moll (Drux)	252
A. Eliaeson / G. Percy: Goethe in der nordischen Musik (J. Müller-Blattau)	450
H. Engel: Die Musikpflege der Philipps-Universität zu Marburg seit 1527 (Kahl)	226
Chr. Engelbrecht: Die Hofkapelle des Landgrafen Carl von Hessen-Kassel (Heussner)	342
Etudes grégoriennes III (Hucke)	336
Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburtstag (Kahl)	350
Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag (Sietz)	438
Festival of Oriental Music and Related Arts (Bose)	442
A. Forchert: Das Spätwerk des Michael Praetorius (Eggebrecht)	351
J. N. Forkel: Sonate d-moll (Kahl)	121
G. Frescobaldi: Arie musicali (v. Fischer)	110
R. Friedenthal: Georg Friedrich Händel in Selbstzeugnissen und Bilddoku- menten (J. Müller-Blattau)	229
R. Führer: Missa in C (Kahl)	253
A. Gabrieli: Ricercar del sesto tuono (Engelbrecht)	243
F. Giegling: Die Solosonate (Sietz)	242
A. Goßwin: Neue Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen (Kirsch)	457
F. Guerrero: Opera omnia Vol. I, II (W. Müller-Blattau)	113
W. Haacke: Heinrich Schütz (Eggebrecht)	454
G. F. Händel: Sonata F-dur (Drux)	251
Haydns Werke in der Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchény in Buda- pest (Unverricht)	235

J. Haydn: Symphonie fis-moll (No. 45) („Abschieds-Symphonie“) Partitur. Faksimile des Autographs (Federhofer-Königs)	107
J. Haydn: Te Deum (Wirth)	246
J. M. Haydn: Die Hochzeit auf der Alm (Wirth)	245
P. Hellendaal: (6) Concerti grossi (Stephenson)	455
H. Hickmann: Musicologie pharaonique (M. Schneider)	442
M. Horányi: Das Esterházyische Feenreich (Unverricht)	450
K. Huber: Volkslied und Volkstanz (Wünsch)	443
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß in Köln (1958) (Kahl)	221
H. E. Jacob: Johann Strauß, Vater und Sohn (Sietz)	232
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 4. Band. 1958/59 (Geck)	82
V. Jankélévitch: Maurice Ravel (Sietz)	230
W. Jerger: Die Haydnrucke aus dem Archiv der „Theater- und Musikliebhabergesellschaft zu Luzern“ nebst Materialien zum Musikleben in Luzern um 1800 (Unverricht)	92
Journal of the International Folk Music Council Vol. X, XI, XII (Salmen)	350
E. Kähler: Studien zum Te Deum und zur Geschichte des 24. Psalms in der Alten Kirche (Meier)	340
A. Kappelhoff: Der Emdener Organist und Stadtspiellmann Cornelius Conrady und seine Vorgänger (Schaal)	342
H. Kettering: Quellen und Studien zur Essener Musikgeschichte des Hohen Mittelalters (Irtenkauf)	445
Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725 (Conradin)	244
D. Köler: Drei Deutsche Psalmen zu 4 und 6 Stimmen (Eismann)	458
K. M. Komma: Das böhmische Musikantentum (Salmen)	348
L. A. Kozeluch: Sonate d-moll (Drux)	252
I. Krohn: Anton Bruckners Symphonien Bd. 1—3 (Sietz)	449
J. Kunst: Ethnomusicology (Hickmann)	86
J. Kunst: The Origin of the Kemanak (Bose)	441
L. G. Langwill: An Index of Musical Wind-Instrument Makers (Karstädt)	224
L. Leo: Sinfonia dell'opera „Olimpiade“ und Introduzione all'opera „Le nozze di Psiche con Amore“ (Bollert)	459
P. Locatelli: Sinfonia (Drux)	251
J. B. Loeillet: Sonate a-moll (Drux)	251
B. Marcello: Concerto grosso op. 1, Nr. 1 (Bollert)	245
J. et B. Massin: Wolfgang Amadeus Mozart (Stantschewa-Braschowanowa)	96
H. Mayer: Richard Wagner (Sietz)	230
G. G. Meersseman: Der Hymnos Akathistos im Abendland. Bd. 2 (Irtenkauf)	444
Mittelateinisches Wörterbuch (Hüschen)	77
F. van Molle: Identification d'un portrait de Gilles Joye attribué à Memlinc (Finscher)	452
H. J. Moser: Musik in Zeit und Raum (J. Müller-Blattau)	439
W. A. Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie IV. Orchesterwerke. Werkgruppe 11. Sinfonien Band 3 (Engel)	115
W. A. Mozart: Sechs Sonaten für Flöte und Klavier (Kahl)	247
Musica 1961 (Schaal)	239
Musica Disciplina. Vol. XII (Dahlhaus)	437
Musikstadt Duisburg (Schaal)	341
B. Nettl: An Introduction to Folk Music in the United States (Bose)	440

W. S. Newman: The Sonata in the Baroque Era (Reimann)	86
C. Othmayr: Ausgewählte Werke. Zweiter Teil (Gudewill)	116
H. Otto: Volksgesang und Volksschule (Finscher)	236
Ch. Th. Pachelbel: Magnificat (Eggebrecht)	460
B. Pasquini: Sonate d-moll (Drux)	251
J. Chr. Pepusch: Sonata d-moll, G-dur (Drux)	251
G. Peroni: Concerto a tre (Drux)	251
R. Petzold: Fryderyk Chopin (Sietz)	232
M. Praetorius: Syntagma Musicum Band I—III. Faksimile-Neudruck (Heckmann)	103
Proceedings of the Royal Musical Association. 85. Session 1958/59 (Sietz)	83
H. Purcell: March and Canzona for the funeral of Queen Mary (Reimann)	127
R. Quoika: Altösterreichische Hornwerke (Pietzsch)	88
J. Ph. Rameau: Pièces de clavecin (Reimann)	248
R. Rosenberg: Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Engel)	89
Cl. Rostand: La musique allemande (Kolneder)	346
C. Sartori: Casa Ricordi (Schaal)	228
M. Schneider: Franz Schubert in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt (Kahl)	453
H. Spechtshart von Reutlingen: Flores musicae (Niemöller)	104
D. Steibelt: Rondo C-dur (Kahl)	121
H. Stephani: Rationales und Überrationales im ethischen und ästhetischen Werturteil (Reinecke)	223
E. Stockmann: Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit (Schrammek)	102
W. Suppan: Heinrich Eduard Josef von Lannoy (Schaal)	451
W. Suppan: Hanns Holenia (Schaal)	451
F. Tack: Der Gregorianische Choral (Irtenkauf)	444
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band IX: Sechs Suiten (Hermelink)	249
G. Ph. Telemann: Sonate im Kanon (Drux)	251
G. Ph. Telemann: Singende Geographie (J. Müller-Blattau)	460
The Music Index Vol. 9, 10. 1957, 1958 (Kahl)	79
Thirty Chansons for Three and Four Voices from Attaignant's Collections (Wolff)	455
W. Thoene: Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate (Niemöller)	342
J. K. Tolar: Balletti e sonate (Schoenbaum)	358
G. Torelli: Concerto für Solovioline, Streichquartett und Gitarre (Drux)	251
M. Tornier: The Harp (Zingel)	225
D. G. Türk: Sonate a-moll (Kahl)	121
D. G. Türk: Sonate D-dur (Kahl)	121
U. Urbevetani: Declaratio Musicae Disciplinae I (Gümpel)	105
E. Valentin: Die Tokkata (Reimann)	120
G. di Venosa: Sämtliche Madrigale für fünf Stimmen. Bd. 4, 5, 6 (Meier)	357
M. A. Vente: Die Brabanter Orgel (Pietzsch)	88
N. Vicentino: L'Antica Musica ridotta alla moderna Prattica. Faksimile (W. Dürr)	446
Volkslieder aus deutschen Landschaften (Reinhard)	237
M. Weckmann: Sonata a 4 (Engelbrecht)	244
E. Wellesz: Die Musik der byzantinischen Kirche (Jammers)	119
G. J. Werner: Musikalischer Instrumental-Kalender (Engelbrecht)	119

H. Wiens: Musik und Musikpflege am herzoglichen Hof zu Kleve (Federhofer-Königs)	443
A. Wilhelmer: Der junge Hanslick (Sietz)	92
E. W. Wolf: Zwei leichte Klaviersonaten. Organum: 5. Reihe Nr. 21 und 25 (Kabl)	121
N. A. Zingarelli: Sinfonia Nr. 7 (Bollert)	250
G. Zöllner: Franz Hüntes (Heussner)	99
Mitteilungen	127, 255, 359, 464

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Theodora Holm

- Aarburg, U. 83
 Abbatini, A. M. 81
 Abel, K. F. 87
 Abendroth, H. 356
 Abert, A. A. 218, 333, 359
 Abert, H. 96, 97
 Abraham, G. 70, 221
 Abraham, L. U. 214
 Accolay, J.-B. 76
 Acqua, E. Dell' 76
 Adelboldus von Utrecht 78
 Adam von Fulda 262
 Adam de la Halle 280, 288
 Adler, G. 10, 78, 81, 135, 358
 Adlgasser, A. K. 438
 Adrio, A. 216, 256, 331, 352
 Aengenvoort, J. 445
 Agazzari 352
 Agnelli, S. 81
 Agniez, E. 76
 Agniez (Agnesi), L. F. L. 76
 Agricola, J. F. 60, 61, 62, 193
 Agricola, M. 313, 344
 Aguilar, E. A. 307
 Aiblinger, J. K. 137
 Aichinger, G. 269
 Albani, C. 175
 Albéniz, I. 76
 Albers, H. 76
 Albert, H. 163, 166, 168, 169, 170, 175
 Alberti, D. 242
 Alberti, N. 81
 Albertini-Baucardè, A. 81
 Albornoz 317
 Albrecht, H. 1, 116 ff., 121 f., 129 f., 185, 252 f., 255, 359
 Albrecht-Achilles v. Brandenburg 462
 Albrechtsberger, J. G. 81, 359
 Aldrige, I. 307
 Alef, J. J. 171
 Aleksieyev, A. 71
 d'Alembert, J. le Rond 80
 Alessandri, F. 177
 Alexander 225
 Alexander VII. 22
 Alexander de Villa Dei 105
 Alexandru, T. 351
 Alexanian, D. 81
 Alkuin 78, 85
 Allacci, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 166, 167, 168, 171, 175, 176, 177
 Allegri, D. 81
 Allen, P. H. 81
 Altenburg, J. C. 198, 199, 416, 417, 418, 420, 421, 422
 Altenburg, J. E. 199, 200, 419, 422
 Altenburg, J. R. 421, 422
 Altenburg, M. 270
 Altenstein, G. 105
 Alvarenga, O. 81
 Amadei, F. 167
 Amalar von Metz 339
 Ameln, K. 82, 350
 Ameno, L. 177, 180
 Amerus Anglicus 78
 Ammerbach, E. 165
 Anastasi Pozzoni, A. 81
 Andelhof, A. 76
 Andrae, J. A. 416, 417, 422
 André, J. 200, 202 f., 207, 309
 André, J. A. 204 f.
 André, J. B. 205
 Andrews, H. K. 452
 d'Andrieu s. Dandrieu, L. C.
 Anelli, G. 81
 Anelli, P. 81
 Anerio, G. F. 261
 Anfossi, P. 75
 d'Anglebert, J. H. 275
 Anglès, H. 128, 133, 350
 Anglesi, D. 36
 Anna Sophia von Dänemark 168
 Anseau, F. 81
 Anseume, L. 43
 Anselm von Admont 174
 Antheil, G. 81
 Anthoni, F. Th. 76
 Antico, A. 294
 Antoine, G. A. M. 76
 Antonio de Cividale (Civitate) 322
 Antonio da Tempo 213
 Antonius Romanus 322
 Aoust, L. E. L. J. d' 76
 Apel, W. 71, 84 f., 210, 211, 213, 362, 456
 Apfel, E. 218, 333, 347 f.
 Appelman, J. Chr. 398
 Applebaum, L. 81
 d'Aquin s. Daquin
 Araujo, G. de 81
 d'Arblay, F. 345
 Arbogast, P. M. 336
 Arcadelt, J. 122, 123, 265
 d'Archambeau, J. M. 76
 Aribo Scholasticus 78
 Ariosti, A. 168
 Aristoteles 103
 Armstrong, T. 83
 Arnese, R. 336
 v. Arnim, A. 102 f.
 Arnoldt, Chr. 421, 422
 Artaria 201, 355, 432
 Artôt, J.-D. 76
 Artôt de Padilla, L. 76
 Artôt de Padilla, M. J. D. 76
 d'Assche et de Wemmel, A. 76
 Athanasius 85
 Attaingnant, P. 292, 293, 294, 295, 297, 299, 300, 361 ff. 455 f.
 Attenasio, V. 345
 Aurelianus von Réomé 78
 Aventin, J. 184 f.
 Bach, A. M. 61 ff., 193, 195, 197, 200, 244, 327
 Bach, C. Ph. E. 60 ff., 80, 122, 123 f., 193, 206, 273, 350, 423 f., 431 f., 456 f.
 Bach, J. Chr. 248, 275, 309, 430
 Bach, J. L. 193
 Bach, J. S. 5, 6, 7, 12, 14, 60 ff., 64, 70, 84, 87, 90, 120, 121, 122, 123 ff., 128, 139, 192 ff., 195 f., 198, 200, 202, 209, 215, 216, 217, 218, 220, 221, 229, 244, 246, 247, 254, 323—335, 350, 360, 417, 423 ff., 428, 440, 454, 457, 463, 464
 Bach, W. F. 60 ff., 72, 193, 244, 263

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER

XV. JAHRGANG 1962



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES FÜNFZEHNTEJEN JAHRGANGS 1962

Ernst Apfel: Die klangliche Struktur der spätmittelalterlichen Musik als Grundlage der Dur-Moll-Tonalität	212
Kurt Blaukopf: Raumakustische Probleme der Musiksoziologie	237
Friedrich Blume zum 70. Geburtstag	313
Werner Braun: Die alten Musikbibliotheken der Stadt Freyburg (Unstrut)	123
Carl Dahlhaus: Domenico Belli und der chromatische Kontrapunkt um 1600	315
Andreas Holschneider: Neue Mozartiana in Italien	227
Zofia Lissa: Chopins Briefe an Delfina Potocka	341
Hans Mersmann: Leo Kestenbergs	209
Ludwig Misch: Ein Lieblingsmotiv Schuberts	146
Volker Rahlfs: Zur Anwendung quantitativer Methoden in der Tonpsychologie	246
Albert von Reck: Möglichkeiten tonaler Audition	105
Günther Schmidt: Strukturprobleme der Mehrstimmigkeit im Repertoire von St. Martial	11
(dazu Berichtigung)	205
Boris Steinpreß: Der Petersburger Musiker Leopold Fuchs	39
Martin Vogel: Anregendes Griechentum	1
Helmut Wirth: Fritz Stein zum Gedächtnis	153
Hans von Zingerle: Wilhelm Fischer zum Gedächtnis	345
Berichte und Kleine Beiträge:	
Friedrich Blume: Eine Tabulaturquelle für Michael Praetorius	45
Georg von Dadelsen: Achter Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft New York 1961	273
Otto Erich Deutsch: Musikverlagsnummern	155
Otto Erich Deutsch: Zu Schuberts Goethe-Liedern	269
Hellmut Federhofer: Zu „Georg Muffats Ausbildungsjahre bei den Jesuiten“ von A. Layer und „Zur Musiksammlung Aloys Fuchs“ von R. Schaal	367
Renate Federhofer-Königs: II. ungarische musikwissenschaftliche Konferenz in Budapest	175
Ludwig Finscher: Zu den Schriften Edward E. Lowinskys	54
Kurt von Fischer: Zur katholischen Passions-Komposition des späten 16. und des frühen 17. Jahrhunderts	260
Walter Frei: Die bayerische Hofkapelle unter Orlando di Lasso	359
Ursula Günther: Der dritte Band der New Oxford History of Music	180
Heinz Wolfgang Hamann: Eine Eingabe Karl Maria von Webers an die Salzburger Theaterhofkommission	173
Adolf Layer: Georg Muffats Ausbildungsjahre bei den Jesuiten	48
Friedrich Wilhelm Lucks: Wieviele Kantaten J. S. Bachs wurden zu seinen Lebzeiten gedruckt?	268
Willy Maxton: Die Authentizität des „Jüngsten Gerichts“ von Dietrich Buxtehude	382
Friedrich Neumann: Gedanken zu den „Exempla auf den Bassum Continuum“ von Friedrich Emanuel Praetorius	156
Karl Heinz Pauls: Der kurpfälzische Kammermusikus Johannes Schenck	157

Benjamin Rajecky: 15. Jahreskonferenz des International Folk Music Council	380
Margarete Reimann: Das Problem der Gesamtausgaben von Klavier- und Orgelmeistern des 17. und 18. Jahrhunderts	364
Friedrich Wilhelm Riedel: Über die Aufteilung der Musiksammlung von Aloys Fuchs	374
Walter Salmen: Deutsche Volkslieder auf Schallplatten	270
Richard Schaal: Zur Musiksammlung Aloys Fuchs	49
Marius Schneider: Die Unesco-Schallplattenreihe	52
Manfred Schuler: Punctum, suspirium und Bindebogen	257
Dieter Siebenkäs: Zur Geschichte der Lieder ohne Worte von Mendelssohn .	171
Bruno Stäblein: Zur Übertragung des Benedicamus-Tropus „Omnis curet homo“	394
Hubert Unverricht: Zur Datierung der Bläser-Sonaten von Johann Dismas Zelenka	265
Ulrich Wulfhorst: Daniel Christoph Vahlkamps Bewerbung um die Küster- und Organistenstelle in der Neustädter Marienkirche zu Bielefeld im Jahre 1750	369
Im Jahre 1961 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	184
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch- schulen	78, 277
Besprechungen (Namen des Rezensenten in Klammern):	
Dansk aarboeg for musikforskning I (Hahne)	188
T. Albinoni: Tre Sonate per Violino, Violoncello e Cembalo (Drux)	101
H. Anglès: La Musica de las Cantigas de Santa Maria III (W. Müller-Blattau) .	202
J. S. Bach: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (Riedel)	407
A. Baines: Baggpipes (Bose)	89
G. Bandmann: Melancholie und Musik (Dahlhaus)	398
Biographie Nationale de Belgique. Tome 52. Suppl. Tome 3, Fasc. I (Kahl) .	284
H. Blommen: Anfänge und Entwicklung des Männerchorwesens am Nieder- rhein (Schaal)	195
R. Bory: Ludwig van Beethoven (Mies)	199
J. Brahms: Fünf Ophelia-Lieder (Fellinger)	298
J. Brahms an Julius Spengel: Unveröffentlichte Briefe aus den Jahren 1882—1897 (Fellinger)	296
W. Braun: Musikgeschichte der Stadt Freyburg (Unstrut) (Schaal)	194
A. Caldara: „Laudate pueri Dominum“ (Drux)	300
J. de Sousa Carvalho: L'Amore industriale (Bollert)	203
G. Chase: Die Musik Amerikas (Engel)	190
G. Cirri: Sei Sonate op. 16 per Violoncello e Pianoforte (Stephenson)	102
M. R. Coelho: Flores de Musica (Speer)	299
The First Book of Consort Lessons (Jacobi)	304
G. von Dadelsen: Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs (Siegele)	292
A. Dürr: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs (Siegele) . . .	292
W. Dürr: Die italienische Canzonette und das deutsche Lied (J. Müller-Blattau) .	96
H. Gericke: Der Wiener Musikalienhandel von 1700—1778 (Hoffmann- Erbrecht)	369

G. F. Händel: „Donna che in ciel“ (Drux)	300
E. Harich-Schneider: Roei, the Medieval Songs of Japan (Marius Schneider)	291
Joseph Haydn: Barytontrios Nr. 73—96 (Kahl)	302
E. E. Helm: Music at the Court of Frederic the Great (Kahl)	287
W. Herbst: Johann Sebastian Bach und die lutherische Mystik (Geck)	195
J. N. Hummel: Variationen über „O du lieber Augustin“ (Kahl)	103
E. R. Jacobi: Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Rameau, Teil II (Sietz)	94
K. Jeppesen: Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento (Apel)	395
H. E. Johnson: Sibelius (Sietz)	404
H. Kallmann: A History of Music in Canada 1534—1914 (Sietz)	191
Theater in Kassel (Heussner)	287
P. Kast: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek (Köhler)	293
G. Kieslich: Das „Historische Volkslied“ als publizistische Erscheinung (Salmen)	290
J. M. Kraus: I. Sinfonie c-moll (Engel)	302
J. M. Kraus: Streichquartette und Flöten-Quintett (Engländer)	302
O. di Lasso: Motetten (Drux)	300
J. S. Laurenty: Les cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi (Wid- strand)	399
P. Mies: Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute (Kilian)	294
L. Misch: Die Faktoren der Einheit in der Mehrsätzigkeit der Werke Beet- hovens (Mies)	200
W. A. Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Sonaten für Orgel und Orche- ster (Riedel)	204
J. Müller-Blattau: Johannes Brahms (Fellinger)	97
Musica Disciplina XIII (Apfel)	186
Die Musik in Geschichte und Gegenwart VII (Hüschen)	84
Die Musik in Geschichte und Gegenwart VIII (J. Müller-Blattau)	185
Musik im niederländisch-niederdeutschen Raum (Schaal)	96
Musik im Raume Remscheid (Schaal)	289
Rheinische Musiker. 1. Folge (Schaal)	194
E. Nedecezy: Das Raaber Liederbuch (Salmen)	290
J. Obrecht: Opera omnia. Editio altera. Missae. VI. Sub tuum presidium (Feldmann)	307
E. Preussner: Musikgeschichte des Abendlandes (Engel)	190
Proceedings of the Royal Musical Association 86 (Sietz)	87
H. Purcell: The Works. Vol. IX und XXIX (Sietz)	409
W. Rackwitz: Johann Friedrich Reichardt und das Händel-Fest 1785 in London (J. Müller-Blattau)	201
Sobranija D. V. Razumovskogo i. V. F. Odoevskogo (Mokry)	402
H. F. Redlich: Alban Berg (Langner)	401
P. Rehberg: Franz Liszt (Engel)	97
F. W. Riedel: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasten- instrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (Reimann)	285
H. Riedel: Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung (Engel)	284
Pierre de la Rue: Drei Messen (Just)	410
J. Rufer: Das Werk Arnold Schönbergs (Dahlhaus)	403
R. Russell: The Harpsichord and Clavichord (Jacobi)	90

In memoriam Ernst Fritz Schmid (Feder)	296
E. Simon: Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik (Protz)	201
R. Steglich: Über die „kantable Art“ der Musik Johann Sebastian Bachs (Kilian)	295
J. M. Stein: Richard Wagner and the Synthesis of the Arts (Birke)	405
R. Stevenson: The Music of Peru (Bose)	192
Richard-Strauss-Jahrbuch 1959/1960 (Pfannkuch)	404
J. P. Sweelinck: Cantiones sacrae (Drux)	300
B. Szabolcsi: Bausteine zu einer Geschichte der Melodie (Smits van Waes- berghe)	88
B. Szabolcsi: Franz Liszt an seinem Lebensabend (Engel)	100
Das Trecento — Italien im 14. Jahrhundert (Günther)	395
J. W. A. Vollaerts: Rhythmic Proportions in Early Medieval Ecclesiastical Chant (Jammers)	93
A. Weinmann: Verzeichnis der Musikalien aus dem K. K. Hoftheater-Musik- Verlag (Unverricht)	397
H. Werthemann: Die Bedeutung der alttestamentlichen Historien in Johann Sebastian Bachs Kantaten (A. Dürr)	197
The Autobiography of Thomas Whythorne (Redlich)	297
Erwiderung (Ballin)	209
Mitteilungen	103, 207, 311, 411

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER

XVI. JAHRGANG 1963



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SECHZEHNTEJAHRGANGS 1963

Gerhard Albersheim: Die Tonstufe	139
J. Murray Barbour: Mißverständnisse über die Stimmung des javanischen Gamelans	315
Rudolf Bockholdt: Semibrevis minima und Prolatio temporis	3
Ursula Günther: Das Ende der ars nova	105
Willy Hess: Die Teilwiederholung in der klassischen Sinfonie und Kammermusik	238
Horst Heussner: Der Musikdrucker Balthasar Schmid in Nürnberg	348
Heinrich Hüsch: Willi Kahl zum Gedächtnis	1
Tibor Kneif: Forkel und die Geschichtsphilosophie des ausgehenden 18. Jahrhunderts	224
Friedhelm Krummacher: Zur Sammlung Jacobi der ehemaligen Fürstenschule Grimma	324
Wendelin Müller-Blattau: Untersuchungen zur Kompositionstechnik in den Ora- torien Giacomo Carissimis	209
Friedrich Neumann: Das Verhältnis von Melodie und Harmonie im dur-moll- tonalen Tonsatz, insbesondere bei J. S. Bach	22
Richard Schaal: Georg Willens Augsburger Musikalien-Lagerkatalog von 1622	127
Manfred Schuler: Zur Frühgeschichte der Passacaglia	121
Walther Vetter: Dem Gedenken an Wilhelm Heintz	313

Berichte und Kleine Beiträge:

Ernst Apfel: Spätmittelalterliche Klangstruktur und Dur-Moll-Tonalität	153
Yury Arbatsky: Vorläufiger Bericht über das Igor-Lied	164
Hanoch Avenary: Ein hebräisches Zeugnis für den Aufenthalt Konrad Pau- manns in Mantua (1470)	156
Rudolf Bockholdt: Zu Heinrich Besslers „Grundsätzliches zur Übertragung von Mensuralmusik“	275
Werner Braun: II. Internationale Tagung für Hymnologie in Schloß Bossey (Schweiz) (18. bis 22. September 1962)	171
Hans-Joachim Buch: Bestandsaufnahme der Kompositionen Clemens Thiemes	367
Carl Dahlhaus: Zu Costeleys chromatischer Chanson	253
Carl Dahlhaus: Der „Modus duodecimae“ des Nicolaus von Capua	363
Otto Erich Deutsch: Erstdrucke der Musik in periodischer Literatur	51
Jürgen Eppelsheim und Hans Schmid: Internationaler musikwissenschaft- licher Kongreß Kassel 1962 (30. September bis 4. Oktober)	168
Hans Eppstein: Warum wurde Mozarts KV 570 zur Violin-Sonate?	379
Rudolf Eras: Zur Deutung von Mielichs Bild der bayerischen Hofkapelle	364
Hellmut Federhofer: Musikdrucke von Ottaviano Petrucci in der Bibliothek des Franziskanerklosters Güssing (Burgenland)	157
Martin Geck: Nochmals: Die Authentizität des Vokalwerks Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht	175
Ursula Günther: Les Colloques de Wégimont 1962	63
Klaus Hortschansky: Der Erstdruck zu W. A. Mozarts Variationen für Kla- vier über ein Menuett von J. P. Duport KV 573	265
Wolfgang Irtenkauf: Abecedar-Sequenzen	32
Siegfried Kross: Eine problematische Stelle in Beethovens Diabelli-Variationen	267

Ludwig Misch: Kleine Beethoveniana	381
Hans Joachim Moser: Zum Neudruck der Denkmäler deutscher Tonkunst	181
Karl Heinz Pauls: Ein beachtenswertes anonymes Gamben-Manuskript	158
Hans Radke: Beiträge zur Erforschung der Lautentabulaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts	34
Margarete Reimann: Die Autoren der Fuge Nr. 23 in Lüneburg KN 208 ¹ und der Fantasie Ut sol fa mi in Lübbenau, Ms. Lynar A ¹	166
Friedrich Wilhelm Riedel: Zur Bibliothek des Aloys Fuchs	270
Richard Schaal: Quellen zur Musiksammlung Aloys Fuchs	67
Hans Schmid: s. Jürgen Eppelsheim und Hans Schmid	
Günther Schmid: Zur Übertragung früher Mehrstimmigkeit, besonders des Benedicamus-Tropus „Omnis curret homo“	173
Søren Sørensen: Die vierte Tagung der nordischen Musikforscher, Stockholm- Upsala, August 1962	63
Hubert Unverricht: Die gesammelten Briefe und Tagebücher Joseph Haydns	53
Hubert Unverricht: Erste Generalversammlung der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte e. V.	172
Im Jahre 1962 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	185
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch- schulen	72, 277
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):	
I grandi anniversari del 1960 e la musica sinfonica e da camera nell'ottocento in Italia (Karlinger)	295
Miscelánea . . . Higinio Anglès (Jammers)	392
W. G. Armando: Franz Liszt (Engel)	404
J. S. Bach: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern, hrsg. von W. Neumann (Kümmerling)	198
D. Bartha und L. Somfai: Haydn als Opernkapellmeister (Wirth)	90
B. Bartók: Weg und Werk / Schriften und Briefe (Schlötterer-Trainer)	401
B. Bartók: Ausgewählte Briefe (Schlötterer-Trainer)	401
The Letters of Beethoven, hrsg. von E. Anderson (Herzog)	87
L. van Beethoven: Supplement zur Gesamtausgabe Bd. IV: Werke für Or- chester. Hrsg. von W. Hess (Mies)	413
Festschrift Heinrich Besseler (Dahlhaus)	394
L. Bourgeois: Vingt-quatre psaumes, publiés par P. A. Gaillard (Pidoux)	304
M. J. E. Brown: Chopin. An Index of his Works in Chronological Order (Kahl †)	299
Das Buxheimer Orgelbuch. Hrsg. von B. A. Wallner (Schuler)	198
N. Cardus: Sechs deutsche Romantiker (Sietz)	399
R. Carver: Collected Works. Hrsg. von D. Stevens (Finscher)	200
F. Chopin: Etüden. Hrsg. von Zimmermann (Mies)	414
Clemens non Papa: Opera omnia. Hrsg. von K. Ph. Bernet Kempers (Feldmann)	201
S. Corbin: L'église à la conquête de sa musique (Lipphardt)	285
H. Courlander: The Drum and the Hoe (Marius Schneider)	187
G. von Dadelsen: Bemerkungen zur Handschrift J. S. Bachs, seiner Familie und seines Kreises (Köhler)	192
K. H. Darenberg: Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (Jacobi)	291

Desprez s. Josquin	
O. E. Deutsch: Musikverlagsnummern (Schaal)	389
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1957 (Finscher)	389
S. Dietrich: Hymnen. Hrsg. von H. Zenck (Finscher)	202
W. Dunwell: The Evolution of Twentieth-Century Harmony (Dahlhaus)	293
The Eton Choirbook. Ed. by F. L. Harrison (Finscher)	408
K. G. Fellerer: Palestrina (Federhofer)	302
G. Fleischhauer: Bucina und Cornu (Karstädt)	187
C. Fleisch: Erinnerungen eines Geigers (Sietz)	197
P. F. Foelber: Bach's Treatment of the Subject of Death in His Choral Music (Dürr)	400
Chr. Geist: Kirchenkonzerte. Hrsg. von B. Lundgren (Geck)	305
E. Gessner: Samuel Scheidts Geistliche Konzerte (Kümmerling)	405
M. Glinka: Aufzeichnungen aus meinem Leben (Lehmann)	403
E. Gutbier: Valentin Geuck und Landgraf Moritz von Hessen, die Verfasser einer Musiklehre (Ruhnke)	301
P. Hamburger: Studien zur Vokalpolyphonie (Ruhnke)	188
J. Haydn: La Canterina, hrsg. von D. Bartha (Worbs)	202
M. Haydn: Te Deum in C (1770). Edited by R. G. Pauly (Bollert)	307
S. Hermelink: Dispositiones Modorum (Dahlhaus)	289
I. Herrmann-Bengen: Tempobezeichnungen (Dahlhaus)	84
C. Hopkinson: A Bibliographical Thematic Catalogue on the Works of John Field 1782—1837 (Kahl ꝥ)	300
H. Husmann: Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur (Marius Schneider)	79
Hymnen der Ostkirche, übertragen von K. Kirchoff (Wellesz)	99
H. Isaac: Introiten I, hrsg. von M. Just (Hoffmann-Erbrecht)	307
Josquin des Prés: Motetten, Bundel XXI und XXII (Hoffmann-Erbrecht)	101
Journal of the IFMC 1961 (Salmen)	392
G. Kaspersmeier: Wilhelm Dyckerhoff (1810—1881) und seine Kompositions- lehre (Dahlhaus)	292
Katalog der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (Kahl ꝥ)	284
M. M. Keane: The Theoretical Writings of Jean-Philippe Rameau (Schaal)	404
H. Kellat: Zur musikalischen Temperatur (Dahlhaus)	82
R. Kirchrath: Theatrum Musicae Choralis . . . 1782 (Hucke)	406
C. G. Herzog zu Mecklenburg: Ägyptische Rhythmik (Bose)	81
Miscellanea Musicologica IX—XV (Schoenbaum)	85
J. Molitor: Chaldäisches Brevier (Husmann)	406
H. J. Moser: Heinrich Schütz. His Life and Work (Finscher)	196
Mozart. Die Dokumente seines Lebens, hrsg. von O. E. Deutsch (Redlich)	96
Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern, hrsg. von M. Zenger und O. E. Deutsch (Schaal)	96
Mozart-Jahrbuch 1959 (Holschneider)	390
Musica Divina. Hrsg. von B. Stäblein, Heft 1 bis 14 (Kirsch)	206
K. W. Niemöller: Kirchenmusik und reichsstädtische Musikpflege im Köln des 18. Jahrhunderts (Schaal)	297
Roger North on Music, hrsg. von J. Wilson (Dahlhaus)	191
W. Osthoff: Monteverdistudien I. Das dramatische Spätwerk (Abert)	193
Parthenia. Ed. by Th. Dart (Reimann)	410
Parthenia In-Violata. Ed. by Th. Dart, R. I. Wolfe, S. Beck (Reimann)	410

The Works of H. Purcell. Vol. XXVII: Miscellaneous Odes and Cantatas (Just)	308
H. Reifenberg: Messe und Missalien im Bistum Mainz (Irtenkauf)	188
G. Rhau: Musikdrucke, Bd. III: Symphoniae jucundae atque adeo breves... 1538, hrsg. von H. Albrecht (Finscher)	203
G. Rhau: Musikdrucke, Bd. IV: Vesperarum Precum Officia 1540. Hrsg. von H. J. Moser (Stalman)	410
Cyprian de Rore: Opera Omnia I (Beck)	102
W. Salmen: Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter (Braun)	288
H. Scharschuch: Analyse zu Igor Strawinskys „Sacre du Printemps“ (Dahl- haus)	97
L. Schierning: Die Überlieferung der deutschen Orgel- und Klaviermusik aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Reimann)	397
H. Schütz: Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Hrsg. von W. Bittinger (Engelbrecht)	303
R. Siohan: Igor Strawinsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (W. Dürr)	197
L. Somfai: s. D. Bartha und L. Somfai	
R. Stevenson: Spanish Music in the Age of Columbus (de Freitas Branco)	295
R. Stevenson: Juan Bermudo (Reimann)	297
Sir A. Sullivan: An Index to the Texts of his Vocal Works (Finscher)	405
G. Tartini: Traité des Agréments de la Musique, hrsg. von E. R. Jacobi (Brainard)	309
E. Valentin: Telemann in seiner Zeit (Stephenson)	98
L. Vallas: Debussy und seine Zeit (Mies)	402
A. Vidaković: Vinko Jelić und seine ... „Parnassia Militia“ (Schoenbaum)	100
J. Vogel: Leos Janáček (Dahlhaus)	93
E. Werner: Hebräische Musik (Musikwerk Heft 20) (Avenary)	407
W. Wiora: Die vier Weltalter der Musik (Lang)	80
G. Zarlino: Drei Motetten und ein geistliches Madrigal, hrsg. von R. Flury (Hoffmann-Erbrecht)	207
D. Zipoli: Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo. Hrsg. von L. F. Tagliavini (Riedel)	311

Mitteilungen 104, 208, 311, 415

NAMENREGISTER

ZUSAMMENGESTELLT VON THEODORA HOLM

- Abel, K. Fr. 159
 Abendroth, W. 399
 Aber, A. 378
 Abert, A. A. 75, 280, 415
 Acenheiro, C. R. 297
 Achen, J. von 367
 Addison, J. 291
 Adorno, T. 397
 Adrio, A. 73, 182, 278, 405
 Agazzari, A. 130, 131, 133
 Agrell, J. 352, 358, 359, 360
 Agricola, A. 158
 Agricola, J. 131
 Agricola, J. F. 192
 Agricola, M. 34, 37, 206
 Ahle, J. R. 182
 Aichhorn, A. s. Eichhorn
 Aichinger, G. 130, 131, 135
 Albert, H. 182
 Albrecht von Bayern 367
 Albrecht, H. 201, 203 ff., 270, 395
 Albrechtsberger, J. G. 71
 Albrici, V. 306, 340
 Aleman, J. 156 f.
 Alexander d. Gr. 157
 Al-Farabi 79
 Alfvén, H. 64
 Alkuin 287
 Aloysius, J. P. 130, 131, 132
 Alphonse, B. 64
 Altenburg, M. 135
 Altnikol, J. Chr. 192
 Ambrosius 286
 Ameln, K. 171, 172
 Amerbach, B. 202
 Ammerbach, E. N. 138
 Anderson, E. 87 ff.
 André, J. 270
 Andrea 67
 Andreae, V. 251
 Andrews, H. K. 103
 Andrieu 113
 Anerio, F. 130, 133
 Anerio, G. F. 37, 206
 Anfossi, P. 91
 Angelini s. Bontempi
 Anglès, H. 104, 392, 395
 Anglo s. Philips
 Anna von England 308
 Antonius de Luca 20
 Antonowycz, M. 101 f.
 Apel, W. 106, 109, 112, 115, 116, 394, 416
 Apfel, E. 77, 104, 282, 312
 Appellmann, J. Chr. 377
 Arbatsky, Y. 208
 Aristoteles 291
 Aristoxenos 79
 Arkwright, G. E. P. 308
 Armando, W. G. 404
 Arnold, J. G. 359
 Arnoldus Flandrus 132
 Aron, P. 261, 262
 Arteria 53, 61, 265, 266, 301, 379, 389 391
 Arundell, D. 308
 Astorga, E. d' 271
 Attaignant, P. 34, 45
 Auber, D. F. E. 185
 Aubry 394
 Auer, J. A. 182
 Augener 301
 Augustin 298
 Avenarius, T. 138
 Avison, Ch. 292
 Bach, A. M. 193
 Bach, C. 340
 Bach, C. Ph. E. 2, 75, 193, 309, 351, 355, 356, 357, 358, 359
 Bach, F. 184
 Bach, G. H. 192
 Bach, J. Christian 159, 192
 Bach, J. Christoph 344
 Bach, J. C. F. 192
 Bach, J. E. 184
 Bach, J. S. 22 ff., 42, 50, 73, 74, 75, 76, 77, 82 f., 98, 146, 192 f., 198, 221, 227, 230, 231, 237, 271, 278, 279, 280, 281, 282, 313, 349, 351, 357, 360, 362, 395, 396, 400, 416
 Bach, W. F. 192
 Bacon, F. 229
 Bader, J. 57
 Badura-Skoda, E. 390, 391, 416
 Badura-Skoda, P. 391
 Baer, E. v. 404
 Bähr (Baer), J. 340
 Bäumker, W. 172
 Baké, A. A. 416
 Bakfark, V. 36, 37
 Ballard, P. 41
 Ballard, R. 38
 Bandieri, A. 131, 132
 Banester, G. 409
 Barbeau, M. 392
 Barberius, M. de 34, 40, 43
 Barbetta, G. C. 37
 Barblan, G. 295, 396
 Barbour, J. Murray 261
 Bardesanes 285
 Barkedli, M. 392
 Baron, E. G. 42, 46, 48, 50
 Barth 62
 Bartha, D. 90 ff., 202 f.
 Bartók, B. 73, 185, 186, 277, 293, 294, 401 f.
 Bartolino da Padova 66
 Baruch, J. 157
 Baselt, B. 74, 280
 Basset 47, 48, 49
 Bataille, G. 38
 Batteux, Ch. 233, 234, 235, 236
 Batthyani, L. Graf 404
 Battoni, P. G. 95
 Bauer, E. 186
 Baumgarten, O. 235
 Baumstark, A. 406
 Bazzini, A. 295
 Beccherini, M. 66, 295
 Beck, H. 78, 283
 Beck, J. B. 394
 Beck, S. 410
 Becker, C. F. 69

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XVII. JAHRGANG 1964



IM BARENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SIEBZEHNTE JAHRGANGS 1964

Karl Gustav Fellerer: Charles van den Borren 90 Jahre alt	345
E. Fred Flindell: Aspekte der Modalnotation	353
Hans Haase: Die Einwirkung des Isaacschen Innsbruckliedes auf das Schaffen Kilians und Jobst vom Brandts	15
Reinhold Hammerstein: Wilibald Gurlitt zum Gedächtnis	105
Hans Hering: Satzstrukturen der Klaviermusik im 18. und 19. Jahrhundert	234
Siegfried Kross: Brahmsiana. Der Nachlaß der Schwestern Völckers	110
Walther Krüger: Zum Organum des Codex Calixtinus	226
Lucas Kunz: Rezitative Elemente im gregorianischen Choral	346
Jens Rohwer: Anmerkungen zum „seriellen Denken“	245
Wolfgang Suppan: Moses Mendelssohn und die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts	22
Fritz Winckel: Die informationstheoretische Analyse musikalischer Strukturen . . .	1

Berichte und Kleine Beiträge:

Hermann Beck: Alte Musikbestände der Hofkirche zu Würzburg	45
Irmgard Becker-Glauch: Wiederaufgefundene Kirchenmusikwerke Joseph Haydns	413
Heinrich Bessler: Grundsätzliches zur Übertragung von Mensuralmusik	287
Joachim Birke: Nachträge zum Briefwechsel zwischen Dehmel und Schönberg . . .	60
Joachim Birke: Johann Hübners Text zu einer unbekanntem Festmusik Telemanns	402
Paul Brainard: Zur Deutung der Diminution in der Tactuslehre des Michael Praetorius	169
Antonin Burda: Gregor der Große als Musiker	388
Carl Dahlhaus: Zur Taktlehre des Michael Praetorius	162
Carl Dahlhaus: Zu einer Chanson von Binchois	398
Georg Feder: Drei Publikationen zur Haydn-Forschung	62
Theodor Göllner: Landinis „Questa fanciulla“ bei Oswald von Wolkenstein	393
Harald Heckmann: Neue Methoden der Verarbeitung musikalischer Daten	381
Andreas Holschneider: Zu Mozarts Bearbeitungen Bachscher Fugen	51
Walter Hüttel: Eine Jubiläumsfeier des Augsburger Religionsfriedens	410
Wolfgang Irtenkauf: Mirakel und Musik im Mittelalter	34
Dietrich Kämper: Ein unbekanntes Brahms-Studienblatt aus dem Briefwechsel mit F. Wüllner	57
Josef Kuckertz: Zum Formempfinden in der indischen Musik	414
Jan LaRue: Gluck oder Pseudo-Gluck?	272
Wilhelm Mohr: Noch ein kleines Beethovenianum	174
Frits Noske: Bemerkungen zur Fermate	383
Répertoire International des Sources Musicales (RISM)	378
Walter Salmen: Drei Körner-Lieder von Johann Friedrich Reichardt	283
Richard Schaal: Zum Textdruck der Thomasschulkantate BWV Anh. 18	45
Hans Schmid: Die Grabstätte Orlando di Lassos	399
Adolf Schmiededecke: Heinrich Steucke (Steuccius) 1579–1645	40

Hans-Joachim Schulze: Randnotizen zu zwei kleinen Bach-Beiträgen	401
Ernst Stöckl: Zur sowjetischen Diskussion über Mozarts Tod	275
Erich Stockmann: Volksmusik aus Norwegen und Schweden auf Schallplatten	66
Reinhard Strehl: Zum Zusammenhang von Tropus und Prosa „Ecce iam Christus“	269
Wolfgang Suppan: Fünfzig Jahre Deutsches Volksliedarchiv	175
Wolfgang Suppan: Die Arbeitstagung „Die heutige Lage und die neuen Auf- gaben der Volksmusikforschung“	286
Verzeichnis der verschollenen Mozart-Autographe der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin (BB)	152
Emil Vogl: Aureus Dix und Antoni Eckstein	41
Zdenek Vybourný †: Der „Fall Paganini“	156
Günther Weiß: „Tropierte Introitustropen“ im Repertoire der südfranzösi- schen Handschriften	266
Wolfgang Wittrock: Norddeutsche und Skandinavische Musik	177
Walther Wunsch: Zum Igor-Lied	155
Im Jahre 1963 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	181
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch- schulen	70, 288
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):	
L'Abbé le Fils: Principes du Violon (Brainard)	195
M. Adam: Akustik (Reinecke)	452
Airs de Cour pour voix et luth, hrsg. von A. Verchaly (Noske)	217
Hans Albrecht in memoriam (Schaal)	423
K. Ameln: Leonhard Lechner (B. Meier)	96
L'Arts Nova Italiana del Trecento, hrsg. von B. Becherini (Martinez-Göllner)	432
J. Chr. Bach: Quartette C-dur und D-dur, hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht (W. Müller-Blattau)	221
W. Fr. Bach: Solo-Konzert G-dur, hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht (Bollert)	219
G. Barblan: Guida al Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Benary)	319
Zenetudományi tanulmányok Bartók Béla emlékére (Rajeczky)	322
A. Ph. Basart: Serial Music (Rufer)	315
W. Becker: Die deutsche Oper in Dresden unter der Leitung von Carl Maria von Weber 1817–1826 (H. Becker)	434
L. van Beethoven. Ein Skizzenbuch zur Pastoralsymphonie und zu den Trios op. 70, hrsg. von D. Weise (P. Mies)	332
L. van Beethoven. Ein Skizzenbuch aus dem Jahre 1802–1803, hrsg. von N. Fischmann (P. Mies)	332
P. Benary: Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts (Feil)	318
G. Benda: Kantate „Erschallet ihr Himmel“, hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht (Krummacher)	457
J. Benn: Missae concertatae, hrsg. von M. Zulauf (Schanzlin)	459
P. Berri: Paganini. Documenti e testimonianze (Vybourný †)	326
Chr. Bitter: Wandlungen in den Inszenierungsformen des „Don Giovanni“ (Wolff)	207
J. Brahms und F. Simrock. Weg einer Freundschaft (Fellinger)	200
R. Brandel: The Music of Central Africa (Hickmann)	307
N. Bridgman / F. Lesure: Collection André Meyer (Halm)	83

M. Briquet: La Musique dans les Congrès internationaux (Schaal)	183
B. S. Brook: La symphonie française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (Landon)	435
The Frank C. Brown Collection of North Carolina Folklore (Seemann)	89
J. Bull: Keyboard Music I und II, hrsg. von J. Steele, F. Cameron und Th. Dart (M. Reimann)	334
C. Burgh: Geistliche Konzerte, hrsg. von K. Höfer (Buch)	94
W. Buschkötter: Handbuch der internationalen Konzertliteratur (Schaal)	84
F. Chopin. Selected Correspondence (Zimmermann)	444
A. Ciechanowiecki: Michał Kazimierz Ogiński und sein Musenhof zu Slonim (Birkner)	325
Code restreint (Schaal)	295
J. Coprario: Funeral Teares; Songs of Mourning; The Masque of Squires. Hrsg. von G. Hendrie und Th. Dart (Bollert)	99
A. della Corte: La critica musicale e i critici (W. Dürr)	97
G. de Courcy: Chronologie von Nicolo Paganinis Leben (Výborný ř)	208
D. Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem II und III (Zagiba)	439
J. N. David: Das wohltemperierte Klavier (Bengen)	320
Segalen et Debussy (Liess)	201
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1959 (J. Müller-Blattau)	77
H.-B. Dietz: Die Chorfrage bei G. F. Händel (Pauly)	202
M. Dona: La Stampa musicale a Milano fino all'anno 1700 (Schaal)	183
A. Dunning: Joseph Schmitt (Unverricht)	328
J. L. Dusik: Písň. Auswahl aus der Vokalmusik, hrsg. von O. Pulkert und M. Paštolka (P. Mies)	102
J. Earsden: Ayres, hrsg. von I. Spink (Bollert)	99
M. East: Third Set of Books (1607). Hrsg. von E. H. Fellowes (Olshausen)	100
M. East: Third Set of Books (1610). Hrsg. von E. H. Fellowes (Sietz)	222
M. East: Fourth Set of Books (1618). Hrsg. von E. H. Fellowes (Olshausen)	100
H. Engel: Das Concerto grosso (Kolneder)	455
Early English Church Music I. Hrsg. von J. D. Bergsagel (Beck)	455
Fr. K. Graf zu Erbach: Divertissement melodieux D-dur, hrsg. von L. Hoff- mann-Erbrecht (W. Müller-Blattau)	221
Ph. H. Erlebach: Kantate „Der Herr hat offenbaret“, hrsg. von L. Hoffmann- Erbrecht (Krummacher)	457
Festschrift Karl Gustav Fellerer (W. Osthoff)	304
I. Fellingner: Über die Dynamik in der Musik von Johannes Brahms (Langner)	323
A. Friedrich: Beiträge zur Geschichte des weltlichen Frauenchores im 19. Jahr- hundert in Deutschland (Schanzlin)	193
J. J. Fux: Sämtliche Werke III/1: Motetten und Antiphonen, hrsg. von H. Feder- hofer und R. Federhofer-Königs (Schoenbaum)	460
Cl. Gallico: Un Canzoniere Musicale Italiano del Cinquecento (W. Dürr)	191
L. Gamberini: La parola e la musica nell' antichità (Pöhlmann)	427
O. Gibbons: Keyboard Music, hrsg. von G. Hendrie (M. Reimann)	337
J. M. Gletle: Ausgewählte Kirchenmusik, hrsg. von H. P. Schanzlin (Feder- hofer)	95
H. Grabner: Regers Harmonik (Dahlhaus)	212
P. Gradenwitz: Die Musikgeschichte Israels (Werner)	186
Th. Greaves: Songs, hrsg. von I. Spink (Bollert)	99
La Correspondance Générale de Grétry (Abert)	445

Hand-List of Music Published in some British and Foreign Periodicals (1787—1848) (Schaal)	423
J. W. Häßler: Sechs leichte Klaviersonaten, hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht (Bollert)	219
J. Haydn: Konzert D-dur für Klavier (Cembalo) und Streicher, hrsg. von H. Heussner (Hoffmann-Erbrecht)	98
J. Haydn: Kleines Konzert für Klavier/Cembalo mit Begleitung von zwei Vi- olin, Viola, Baß und zwei Hörnern F-dur, hrsg. von F. Goebels und V. Šrámek (Feder)	461
J. Haydn: Konzert für Violoncello und Orchester D-dur, hrsg. von L. Nowak (Hoffmann-Erbrecht)	98
J. Haydn: Werke. Reihe XXXII, Bd. 1: Volksliedbearbeitungen. Nr. 1—100, Schottische Lieder, hrsg. von K. Geiringer (Worbs)	339
Haydn Emlékére (Unverricht)	204
Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns 1959 (Unverricht)	77
Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel II (Becker)	205
A. van Hoboken. Festschrift (Unverricht)	425
Shl. Hofman: L'oeuvre de clavecin de François Couperin le grand (M. Reimann)	323
J. Hollander: The Untuning of the Sky (Göllner)	194
A. Hopkins: Talking about Symphonies (Finscher)	85
A. B. J. Hutchings: The Baroque Concerto (Kolneder)	190
Fourteenth-Century Italian Cacce, hrsg. von W. Th. Marrocco (v. Fischer)	331
E. Jammers: Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom und im Frankenreich (Irtenkauf)	429
Natalicia Musicologica Knud Jeppesen (Gedck)	306
R. Jones: First Set of Madrigals (1607), Hrsg. von E. H. Fellowes (Olshausen, Sietz)	100, 222
R. Johnson: Ayres, Songs and Dialogues, hrsg. von I. Spink (Bollert)	99
Journal of the International Folk Music Council, Vol. XIV (Bose)	299
A Musical Offering to Otto Kinkeldey (Dahlhaus)	78
H. Kirchmeyer: Liturgie am Scheideweg (Bomm)	303
G. Knepler: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band I und II (Finscher)	313
IV. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Köln (Bomm)	301
J. L. Krebs: Triosonate h-moll, hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht (W. Müller- Blattau)	221
W. Laade: Die Struktur der korsischen Lamento-Melodik (Wünsch)	452
F. Labhardt: Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen (Irtenkauf)	316
R. Wh. Linker: Music of the Minnesinger and Early Meistersinger (Salmen)	432
E. E. Lowinsky: Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music (Dahlhaus)	317
D. W. MacArdle: An Index to Beethoven's Conversation Books (Herzog)	442
G. Martin: The Opera Companion (Finscher)	433
G. Mason: Ayres, hrsg. von I. Spink (Bollert)	99
K. E. Mixer: General Bibliography for Music Research (Schaal)	295
Studier tillägnade Carl-Allan Moberg (Engel)	81
R. E. Moore: Henry Purcell and the Restauration Theatre (Sietz)	210
Th. Morley: First Book of Airs, hrsg. von E. H. Fellowes (Bollert)	99
H. J. Moser: Orgelromantik (Sietz)	93
W. A. Mozart: Ascanio in Alba (NMA II/5/5) (Finscher)	213

W. A. Mozart: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten (NMA II/6/1) (Finscher)	214
W. A. Mozart: Der Messias (NMA X/28/1/2) (Hudson)	340
W. A. Mozart: Das Alexanderfest (NMA X/28/1/3) (Hudson)	340
Mozart: Briefe und Aufzeichnungen, hrsg. von W. A. Bauer und O. E. Deutsch (Giegling)	446
Mozart-Handbuch, hrsg. von O. Schneider und A. Algatzy (Schaal)	448
J. Mundy: Songs and Psalms, hrsg. von E. H. Fellowes (Olshausen)	100
Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven (W. Neumann)	454
Musikgeschichte in Bildern II/1: Hickmann: Ägypten (Bose)	184
J. G. Mützel: Sonate B-dur mit sechs Variationen, hrsg. von L. Hoffmann- Erbrecht (Bollert)	219
B. Netti: Reference Materials in Ethnomusicology (M. Schneider)	88
F. Neumann: Die Zeitgestalt (Finscher)	196
A Century and A Half in Soho. A Short History of the Firm of Novello (Schaal) 183	
H. Oesch: Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker (Smits van Waesberghe)	198
J. Chr. Pepusch: Triosonaten F-dur, D-dur, G-dur, hrsg. von L. Hoffmann- Erbrecht (W. Müller-Blattau)	221
F. Pilkington: Second Set of Madrigals (1624). Hrsg. von E. H. Fellowes (Olshausen)	100
Poèmes de Donne, Herbert et Crashaw mis en musique par leurs contemporains. Hrsg. von J. Cutts, A. Souris und J. Jacquot (Noske)	219
R. Pohl: Die Messen des Johannes Mangon (Kirsch)	206
H. Pohlmann: Das neue Geschichtsbild der deutschen Urheberrechtsentwick- lung (Unverricht)	297
H. Pohlmann: Neue Materialien zum deutschen Urheberrecht im 16. Jahr- hundert (Unverricht)	297
H. Pohlmann: Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca. 1400 bis 1800) (Braun)	298
Proceedings of the Royal Musical Association. 88. Session (Sietz)	300
H. Purcell: Gesamtausgabe, Band XXXI und XXXII. Hrsg. von Th. Dart, A. Lewis und N. Fortune (Sietz)	101
K. Reinhard: Türkische Musik (D. Stockmann)	453
Rheinische Musiker. 2. Folge (Schaal)	299
J. Rösler: Písň. Auswahl aus der Vokalmusik, hrsg. von O. Pulkert und M. Pařtolka (P. Mies)	102
E. Sams: The Songs of Hugo Wolf (Sietz)	329
R. Schaal: Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1861—1960 (Schenk)	421
Die Musica figurativa des Melchior Schanppecher, hrsg. von K. W. Nie- möller (Ruhnke)	92
H. P. Schanzlin: Basels private Musikpflege im 19. Jahrhundert (Schaal)	188
H. P. Schanzlin: Edgar Refardt. Bibliographie (Schaal)	296
Festschrift für Erich Schenk (J. Müller-Blattau)	426
D. Schjelderup-Ebbe: Purcell's Cadences (Abraham)	449
Segalen et Debussy (Liess)	201
H. Sievers: Die Musik in Hannover (Kaul)	188
H. Steger: David rex et propheta (Hammerstein)	90
H. Steger: Die Rotte (E. Stockmann)	87

E. Tanzberger: Jean Sibelius (Sietz)	328
P. J. Thannabaur: Das einstimmige Sanctus der römischen Messe (Rau)	430
M. Tilmouth: A Calendar of References to Music in Newspapers (Schaal)	82
A. Tyson: The Authentic English Editions of Beethoven (Busch-Weise)	443
P. J. Vejvanovský: Composizioni per orchestra, hrsg. von J. Pohanka (Schoenbaum)	341
M. Vogel: Die Intonation der Blechbläser (J. Meyer)	86
M. Vogel: Der Tristan-Akkord und die Krise der modernen Harmonielehre (F. Neumann)	450
J. V. Voříšek: Písň. Auswahl aus der Vokalmusik, hrsg. von O. Pulkert und M. Pašťolka (P. Mies)	102
B. Voss: August von Othegraven (Stephenson)	210
W. J. Wager/Earl J. McGrath: Liberal Education and Music (Kraus)	303
J. Walter: Sämtliche Werke, Bd. 5 (Stalman)	216
Chr. Welch: Lectures on the Recorder in Relation to Literature (Streich- Peter)	308
E. Wellesz: A History of Byzantine Music and Hymnography (Floros)	309
E. Wellesz: Die Hymnen der Ostkirche (Floros)	312
E. Werner: The Sacred Bridge (Wellesz)	185
E. Winternitz: Keyboard Instruments in the Metropolitan Museum of Art (Bernier)	82
J. Zach: Cinque sinfonie d'archi per due violini, viola e basso, hrsg. von J. Pohanka (Schoenbaum)	222

Mitteilungen 103, 224, 343, 462

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER

XVIII. JAHRGANG 1965



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ACHTZEHNTEJAHRGANGS 1965

Werner Braun: Material zu Wilhelm Friedemann Bachs Kantatenaufführungen in Halle (1746—1764)	267
Hans Eppstein: J. S. Bachs Triosonate G-dur (BWV 1039) und ihre Beziehungen zur Sonate für Gambe und Cembalo G-dur (BWV 1027)	126
Karl Gustav Fellerer: Max Schneider neunzig Jahre	241
Imogen Fellinger: Brahms' Sonate für Pianoforte und Violine op. 78	11
Dietrich Kämper: Das Lehr- und Instrumentalduo um 1500 in Italien	242
Günter Kratzel: Die altpolnischen protestantischen Kantionalfrühdrucke	253
Ernst Lichtenhahn: Leo Schrade zum Gedächtnis	121
Robert Münster: Die verstellte Gärtnerin	138
Friedrich Neumann: Philosophische Denkmodelle und musiktheoretische Begriffe	161
Géza Rech: Eberhard Preussner zum Gedenken	1
Adolf Schmiedecke: Johann Beer und die Musik	4
Marius Schneider: Der Rhythmus als Stilelement im Cancionero de la casa de Medinaceli	361
Walther R. Volbach: Adolphe Appia und Houston Stewart Chamberlain	379
Ernest Zavorský: Zum Pedalspiel des jungen Johann Sebastian Bach	370

Berichte und Kleine Beiträge:

Ernst Apfel: Zur Vorgeschichte der Triosonate	33
Fritz Bose: Eine neue Volksliedkommission	420
Willem Elders: Zur Formtechnik in Titelouzes „Hymnes de l'Eglise“	403
Hans Engel: Ein angebliches Flötenkonzert von Tommaso Albinoni	412
Renate Federhofer-Königs: Neues zur Lebensgeschichte von Johann Spech	414
E. Fred Flindell: Der Terminus Organum in den frühen Introitus-Tropen	168
Walter Frei: Zwei wenig beachtete Grundsätze bei Verwendung von Instrumenten in mittelalterlicher Musik	277
Martin Geck: Figuralmusik der Bachzeit in einem thüringischen Dorf	293
Wolfgang Hamann: Andreas Brunnmayer	48
Luc van Hasselt: Beethoven in Holland	181
Siegfried Hermelink: Jägermesse	29
Helmut Hücke: War Gregor der Große doch Musiker?	390
Walter Hüttel: Zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Adolph Trube	36
A. Hyatt King: Das neue Köchel-Verzeichnis	307
Warren Kirkendale: Mehr Licht	195
Günter Kleinen: Zu Hindemiths Tonleiterversuch	69
Siegfried Kross: Nochmals zu Beethovens Diabelli-Variationen	184
Christoph Hellmut Mahling: Zur Geschichte des Theaterchors in Kassel	295
Wolfgang Marggraf: Zur Vorgeschichte der Oktavsprungkadenz	399
Christoph Petzsch: Zur hebräischen Widmung im Lochamer Liederbuch	25
Friedrich W. Riedel: Neo-Exoriens Phosphorus	290
Friedrich W. Riedel: Die Arbeitsgemeinschaft für Geschichte der Musikpublikation	416

Martin Ruhnke: Bemerkungen zu zwei Telemann-Neuausgaben	412
Dieter Siebenkäs: Zweimal Ludwig Berger	185
Reinhold Sietz: Daniel Friedrich Eduard Wilsing	54
Richard Schaal: Aloys Fuchs als Handschriften-Vermittler	304
Johann Schubert: Zum Organum des Codex Calixtinus	393
Manfred Schuler: Zur Biographie von Homer Herpol	400
Ernst Stöckl: Zwei deutsche Briefe Alexander Borodins an Carl Riedel	65
Reinhart Strohm: Ein englischer Ordinariumssatz des 14. Jahrhunderts in Italien	178
Alan Tyson: Weiteres über die problematische Stelle in Beethovens Diabelli- Variationen	46
Hubert Unverricht: Unveröffentlichte und wenig bekannte Briefe Joseph Haydns	40
Emil Vogl: Lautenisten der böhmischen Spätrenaissance	281
Zdenek Vyborny ě: Das sechste Notizbuch Paganinis	187
Günther Weiss: Zum „Ecce iam Christus“	174
R. P. Winnington-Ingram: Die Enharmonik der Griechen	60

Im Jahre 1964 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen 199

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch-
schulen 73, 314

Dissertationen (Ort der Universität in Klammern):

Giacomo Baroffio: Die Offertorien der Ambrosianischen Kirche (Köln)	422
Werner Breckhoff: Zur Entstehungsgeschichte des zweiten wohltemperierten Klaviers (Tübingen)	423
Jürgen Elsner: Zur vokalsolistischen Vortragsweise der Kampfmusik Hanns Eislers (Berlin — Humboldt-Universität)	424
Helmut Haack: Anfänge des Generalbaßsatzes in den Cento Concerti Ecclesiastici (1602) von Lodovico Grossi da Viadana (München)	320
Werner Kaden: Die Entwicklung der Arbeitersängerbewegung im Gau Chemnitz des Deutschen Arbeitersängerbundes von den Anfängen bis 1933 (Berlin — Humboldt-Universität)	425
Dieter Krickeberg: Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert (Berlin — Freie Universität)	426
Friedhelm Krummacher: Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate (Berlin — Freie Universität)	321
Heinz W. Lanzke: Die weltlichen Chorgesänge („Moralia“) von Jacobus Gallus (Mainz)	323
Monika Lichtenfeld: Untersuchungen zur Theorie der Zwölftontechnik bei Josef Matthias Hauer (Köln)	427
Eckhard Maronn: Untersuchungen zur Wahrnehmung sekundärer Tonquali- täten bei ganzzahligen Schwingungsverhältnissen (Köln)	428
Placidus Mittler OSB: Melodieuntersuchung zu den dorischen Hymnen der lateinischen Liturgie im Mittelalter (Bonn)	324
Friedemann Mossler: Jakob Regnarts Messen (Bonn)	325
Hans-Jakob Pauly: Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes (Köln)	428
Heinrich Poos: Ernst Peppings Liederkreis für Chor nach Gedichten von Goethe (Berlin — Freie Universität)	326

Eberhard Rudolph: Der junge Felix Mendelssohn (Berlin — Humboldt-Universität)	429
Karl-Heinz Schlager: Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire (Erlangen)	326
Johann Schubert: Die Trouvèrehandschrift R — Die Handschrift Paris, Bibl. nat. fr. 1591 (Frankfurt/M.)	327
Heinrich W. Schwab: Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit (1770 bis 1814) (Saarbrücken)	328
Dimitris Themelis: Entstehung der Violinetüde (München)	329
Heinz Wagner: Die Begleitung des gregorianischen Chorals im 19. Jahrhundert (Köln)	430
Johannes M. Zosel: Die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen (Frequenzen) als entwicklungspsychologisches Kriterium (Mainz)	330

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):

L. U. Abraham: Der Generalbaß im Schaffen von Michael Praetorius und seine harmonischen Voraussetzungen (Dahlhaus)	104
Analecta Musicologica Bd. I (Kunze)	433
Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs (Jauernig)	99
U. Bäcker: Frankreichs Moderne von Claude Debussy bis Pierre Boulez (Liess)	89
R. Ballard: Premier Livre (1611) (Radke)	234
L. van Beethoven: Supplemente zur Gesamtausgabe, Bd. VI, Bd. VIII (Mies)	235
F. Boettcher: Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis (Schaal)	103
G. Böhm: Sämtliche Werke. Vokalwerke Bd. I (A. Dürr)	353
W. Braun: Die mitteldeutsche Choralpassion im 18. Jahrhundert (Blankenburg)	442
F. Bussi: Umanità e arte di Gerolamo Parabosco (Finscher)	458
F. M. Cardoso: Liber Primus Missarum (Kirsch)	236
Ceskoslovenský hudebni slovník (Tschechoslowakisches Musiklexikon), Bd. I, A—L (Schoenbaum)	347
J. Chailley: Les Passions de J. S. Bach (A. Dürr)	223
46 Choräle für Orgel von J. P. Sweelinck und seinen deutschen Schülern (M. Reimann)	464
Paul Collaer (u. a.): Bildatlas der Musikgeschichte (Komma)	437
Paul Collaer: Geschichte der modernen Musik (Stephan)	344
D. Cooke: The Language of Music (Finscher)	446
S. Corbin: La Déposition liturgique du Christ au vendredi saint (Jammers)	210
S. Corbin: La notation musicale neumatique (Jammers)	211
W. Danckert: Unehrlche Leute. Die verfeimten Berufe (Salmen)	217
A. Davidsson: Dansk musiktryck intill 1700 (Geck)	346
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1961 (Stephan)	431
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1962 (Sietz)	432
I diporti della Villa in ogni stagione (Dahlhaus)	462
Dom Bedos de Celles: L'art du facteur d'orgues, Bd. I (Quoika)	451
R. Donington: Wagner's „Ring“ and its Symbols (Birke)	228
K. H. Ehrenforth: Ausdruck und Form. A. Schönbergs Durchbruch zur Atonalität in den George-Liedern (Dahlhaus)	459
E. Emsheimer: Studia ethnomusicologica eurasiatica (Bose)	81

English County Folk Songs. Edited by C. J. Sharp (E. Stockmann)	108
Les Fêtes du Mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine de Lorraine I (W. Osthoff)	339
H. Finck: Ausgewählte Werke, 1. Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae (Kirsch)	108
R. Flury: Gioseffo Zarlino als Komponist (Beck)	229
J. J. Fux: Te Deum (Schaal)	468
E. Gerson-Kiwi: The Persian doctrine of Dastgah Composition (Kuckertz)	453
Chr. W. Gluck: The Collected Correspondence and Papers (Hortschansky)	469
Chr. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. Sämtliche Werke Abt. I, Bd. 1 (Hudson)	471
P. Gülke: Musik und Musiker in Rudolstadt (Braun)	349
R. Hammerstein: Die Musik der Engel (Dahlhaus)	332
J. Handschin: Musikgeschichte im Überblick (J. Müller-Blattau)	441
In memoriam Jacques Handschin (Jammers)	79
Werke von Joseph Haydn in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Becker- Glauch)	472
H. Hickmann: Koptische Musik. Ausstellungskatalog Koptische Kunst (Bose)	97
H. Hickmann: Présence de la constante de quarte, de quinte, son rôle struc- turelle dans l'antiquité pré-hellénique Bose)	97
H. Hickmann: Vorderasien und Ägypten im musikalischen Austausch (Bose)	97
A. Hoffmann: Die Lieder der Singenden Geographie von Losius-Telemann (Schaal)	116
J. Horton: Scandinavian Music (Gurvin)	441
G. Hughes: Composers of Operetta (Würz)	87
Italia sacra musica (Finscher)	232
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. I 1963 (Wachsmann)	215
O. H. Jander: A Catalogue of the Manuscripts of Compositions by Alessandro Stradella Found in European and American Libraries (Hucke)	352
W. Jerger: Von der Musikvereinschule zum Bruckner-Konservatorium 1823 bis 1963 (Wessely)	220
Journal of the International Folk Music Council, Vol. XV (Christensen)	435
G. Karstädt: Die „extraordinären“ Abendmusiken Dietrich Buxtehudes (Sørensen)	101
W. Kaufmann: Die Orgeln des alten Herzogtums Oldenburg (Klotz)	214
J. Kerman: The Elizabethan Madrigal (Drux)	335
Tran Van Khé: La musique vietnamienne traditionnelle (M. Schneider)	98
Klavierboek Anna Maria van Eijl (Riedel)	355
F. Klugmann: Die Kategorie der Zeit in der Musik (Dahlhaus)	206
K. M. Komma: Musikgeschichte in Bildern (Engel)	440
Kongreßbericht Kassel 1962 (Sietz)	436
L. Kraft: Martin Deutinger (Geck)	445
F. Kreusch: Beobachtungen an der Westanlage der Klosterkirche zu Corvey (Jammers)	211
J. Kuckertz: Gestaltvariation in den von Bartók gesammelten rumänischen Colinden (Rajeczky)	96
L. G. Langwill: An Index of Musical Wind-Instrument Makers (Karstädt)	90
A. Le Roy: Fantaisies et Danses extraites de „A Briefe and easye Instruction“ (1568) (Radke)	115
Bericht über die zweite internationale musikwissenschaftliche Konferenz Liszt- Bartók 1961 (Schlötterer-Trainer)	224

J. H. Long : Shakespeare's Use of Music II. The Final Comedies (Darenberg) . . .	332
W. P. Malm : Nagauta. The Heart of Kabuki Music (Harich-Schneider)	455
G. Massera : La „Mano musicale perfetta“ di Francesco de Brugis dalle prefazioni ai corali de L. A. Giunta (Venezia 1499—1504) (Stroux)	449
E. May : The Influence of the Meiji Period on Japanese Children's Music (Harich-Schneider)	454
D. Mitchell : The Language of Modern Music (Dahlhaus)	345
E. L. Morago : Várias Obras de Música Religiosa „A cappella“ (Kirsch)	236
W. A. Mozart : Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester (NMA V/15/6—8). Dazu Kritischer Bericht (V/15/7) (Redlich)	110
J. H. Mueller : Fragen des musikalischen Geschmacks (Kneif)	207
J. Müller-Blattau : Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard (Benary)	452
F. Müller-Heuser : Vox humana (Hammerstein)	447
Musiche italiane rare e vive da Giovanni Gabrieli a Giuseppe Verdi (Bollert)	84
Musik des Ostens, Bd. 2 (Salmen)	434
Nederlandse Polyfonie uit Spaanse Bronnen (M. Just)	463
I. Nestjew : Prokofjew (Lehmann)	105
F.-H. Neumann : Die Ästhetik des Rezitativs (Hucke)	341
W. S. Newman : The Sonata in the Classic Era (M. Reimann)	342
J. H. K. Nketia : Folk Songs of Ghana (Wachsmann)	216
C. Th. Padbrué : Nederlandse Madrigalen (Sietz)	113
G. Parabosco : Composizioni a due, tre, quattro, cinque e sei voci (Finscher)	458
G. Perle : Serial Composition and Atonality (Dahlhaus)	218
J. des Prés : Werken. Motetten Bundel XXIII (M. Just)	109
Proceedings of the Royal Musical Association. 89th Session 1962/63 (Sietz)	203
U. v. Rauchhaupt : Die vokale Kirchenmusik Hugo Distlers (Schröder-Auerbach)	457
W. Reckziegel : Das Cantional von Johan Herman Schein (Heinrich)	225
F. Reeser : Stijlproeven van Nederlandse Muziek, 1890—1960. I (Maas)	233
W. Reich : Alban Berg, Leben und Werk (Vogelsang)	100
L. Richter : Zur Wissenschaftslehre von der Musik bei Platon und Aristoteles (Wegner)	208
F. W. Riedel : Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien (Wessely)	204
E. Rohloff : Neidharts Sangweisen (J. Müller-Blattau)	112
M. Rothärmel : Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann (Dahlhaus)	444
M. Ruhnke : Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert (Salmen)	86
A. Sabol : A Score for Lovers made Men, Masque by Ben Jonson (Sietz)	467
C. Sachs : The Wellsprings of Music (Bose)	92
W. Salmen : Johann Friedrich Reichardt (Dennerlein)	107
St. Thomas zu Leipzig (A. Dürr)	221
Cl. Sartori : Assisi. La Cappella della Basilica di S. Francesco (W. Dürr)	83
W. Shaw : The Story of Handel's Messiah (J. Müller-Blattau)	458
H. Speuy : Psalm Preludes for Organ or Harpsichord (Breig)	357
R. Sycamber de Venray : Dialogus de musica (um 1500) (Gümpel)	212
A. Sydow : Das Lied. Ursprung, Wesen und Wandel (Suppan)	91
H. L. Schilling : Paul Hindemiths Cardillac (Stephan)	102

Festheft Arnold Schmitz zum 70. Geburtstag (Hammerstein)	202
A. Schoenberg: Preliminary Exercises in Counterpoint (Neumann)	226
L. Schrade: La Représentation d'Edipo tiranno au Teatro Olimpico (Engel) .	465
Musicus Magister. Festgabe für Theobald Schrems (Kirsch)	81
F. Schubert: Klaviersonaten (Witte)	356
D. Schulte-Bunert: Die Klaviersonate des zwanzigsten Jahrhunderts (Unger)	219
D. Stockmann: Der Volksgesang in der Altmark (Schrammek)	350
R. H. Thomas: Poetry and Song in the German Baroque (Birke)	337
D. G. Türk: Klavierschule (Heussner)	452
Vademecum deutscher Lehr- und Forschungsstätten (Finscher)	82
A. Weinmann: Kataloge Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella (Schaal)	83
The Wickhambrook Lute Manuscript (Olshausen)	462
K. H. Wörner: Schoenbergs „Moses and Aron“ (Redlich)	460
F. B. Zimmermann: Henry Purcell (Sietz)	351
Duplik (Andreas Holschneider/Waren Kirkendale)	474
Eingegangene Schriften	117, 238, 358, 475
Mitteilungen	119, 239, 360, 478

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT †

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG

IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER

XIX. JAHRGANG 1966



IM BARENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES NEUNZEHNTEN JAHRGANGS 1966

Willi Apel: Die Celler Orgeltabulatur von 1601	142
Hermann Beck: In memoriam Georg Reichert	243
Walter Blankenburg: Albert Schweitzer zum Gedächtnis	1
Gerhard Croll: Richard Engländer zum Gedächtnis	361
Ludwig Finscher: Mozarts „Mailänder“ Streichquartette	270
Dieter Heikamp: Zur Struktur der Messe „L'omme armé super voces musicales“ von Josquin Desprez	121
René Bernard Lenaerts: Charles van den Borren zum Gedächtnis	241
Zofia Lissa: Ästhetische Funktionen des musikalischen Zitats	364
Albert Palm: Eine unbekannte Klavierschule aus der Zeit des Übergangs vom Cembalo zum Hammerklavier	9
Hans Ferdinand Redlich: Gustav Mahler	378
Bruno Stäblein: Der „altrömische“ Choral in Oberitalien und im deutschen Süden	3
Hermann Ullrich: Maria Theresia Paradis' zweite Reise nach Prag 1797	152
Walter Wiora: Albert Welleks „Grundriß der Systematischen Musikwissenschaft“ und die Verbindung von systematischem mit historischem Denken	274
Hellmuth Christian Wolff: Der Manierismus in der barocken und romantischen Oper	261

Berichte und Kleine Beiträge:

Ernst Apfel: Nochmals zum Fauxbourdon (Faburden) bei Guilelmus Monachus	284
Fritz Bose: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients	46
Geraldine de Courcy: Beiträge zur Biographie Paganinis	305
Kurt Dorfmüller: Der 7. Kongreß der Association Internationale des Bibliothèques Musicales	44
Hans Erdmann: Zu Adrian Petit Coclicos Aufenthalt in Mecklenburg	20
Imogen Fellinger: Musikbibliographie des 19. Jahrhunderts im Forschungsunternehmen der Fritz-Thyssen-Stiftung	172
Helmut Haack: Heinrich Schütz und Lodovico Viadana	28
Jürgen Kindermann: Unterhaltungs- und Gebrauchsmusik im 19. Jahrhundert	176
Hans Klotz: Über J. S. Bachs Kanonwerk „Vom Himmel hoch, da komm ich her“	295
Walter Kolner: Thematische Verzeichnisse — Antonio Vivaldi	186
Walther Krüger: Nochmals zum Organum des Codex Calixtinus	180
Friedhelm Krummacher: Motetten und Kantaten der Bachzeit in Udestedt/Thüringen	402
Walter Lebermann: Biographische Notizen über Johann Anton Fils, Johann Anton Stamitz, Carl Joseph und Johann Baptist Toeschi	40
Arthur Mendel: Wasserzeichen in den Originalstimmen der Johannes-Passion J. S. Bachs	291
Friedrich Neumann: 5. Internationaler Hegel-Kongreß (Ästhetik-Kongreß) der Internationalen Hegel-Gesellschaft	311
Heinz Pauls: Ergänzungen zur Biographie des kurpfälzischen Kammermusiklers Johannes Schenck	288
Volker Rahlfs: Psychophysik und Musik	190
Margarete Reimann: Ein italienisches Pasticcio von 1609	289

Wolfgang Suppan: Die Kommission zur Erforschung des Blasmusikwesens . . .	421
Günther Schmidt: Geschichtliche Perspektiven „Zum theologischen Problem der Musik“ . . .	422
Adolf Schmiedecke: Die Weißenfelder Stadtpfeiferfamilie Becker . . .	29
Hans Joachim Schulze: Wer intavolierte J. S. Bachs Lautenkompositionen? . .	32
Heinrich W. Schwab: 3. Internationale Tagung für Hymnologie im Schloß Fuglsang (Dänemark) . . .	179
Dietrich Steinbeck: Zur Textkritik der Venus-Szenen im „Tannhäuser“ . . .	412
Alan Tyson: Abschließende Bemerkungen zum Textproblem in Beethovens Diabelli-Variationen . . .	189
Hubert Unverricht: Der Schutz musikwissenschaftlicher Editionen nach dem neuen Urheberrechtsgesetz . . .	164
Othmar Wessely: Ergänzungen zur Bibliographie des Schrifttums zur Nürnberger Musikgeschichte . . .	309
Rudolf Wille: Reihentechnik in Schönbergs op. 19, 2 . . .	42
Jiří Zálaha: Drei unbekannte Autographe von Karl Stamitz in der Musikalien-sammlung in Český Krumlov . . .	408
Johann Zürcher: Beethoveniana . . .	304
Im Jahre 1965 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen . . .	199
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch-schulen . . .	47, 313
Dissertationen (nach Sachgebieten)	
Historische Musiktheorie	
Fritz Reckow: Der Musiktraktat des Anonymus 4 (Freiburg i. Br.) . . .	321
Historische Instrumentenkunde	
Herbert Heyde: Trompete und Trompetenblasen im europäischen Mittelalter (Leipzig) . . .	57
Friedrich Jakob: Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Zürich) . . .	58
Sozialgeschichte	
Beate Grimm: Die sozial-ökonomische Lage der Weimarer Hofkapellisten in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel Johann Christian Lobes (Leipzig) . . .	55
Musikdruck	
Ute Meissner: Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato (Berlin — Freie Universität) . . .	62
Orte und Länder	
Detlef Gojowy: Moderne Musik in der Sowjetunion bis 1930 (Göttingen) . . .	320
Pierre M. Tagmann: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua 1500 bis 1630 (Bern) . . .	198
Gattungen und Epochen	
Horst Berner: Untersuchungen zur Begriffsbestimmung und zu einigen Fragen der Rezeption von Programmmusik (Leipzig) . . .	54

Wolfgang Marggraf: Tonalität und Harmonik in der französischen Chanson vom Tode Machauts bis zum frühen Dufay (Leipzig)	62
Hans Schmitt: Studien zur Geschichte und Stilistik des Satzes für zwei Klaviere zu vier Händen (Saarbrücken)	196

Komponisten

Kurt Schmitt: Busoni als Pädagoge und Interpret, dargestellt an seiner Bearbeitung der Klavierwerke J. S. Bachs (Saarbrücken)	197
Jürgen Seyfried: A. F. Hesse (1809—1863) als Orgelvirtuose und Orgelkomponist (Saarbrücken)	196
Hans Leister: Conradin Kreutzers Lieder für Männerchor (Mainz)	60
Wolfgang Witzemann: Domenico Mazzocchi (1592—1665) (Tübingen)	322
Arno Lehmann: Die Instrumentalwerke von Johann Rosenmüller (Leipzig)	59
Martin Bente: Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls (Tübingen)	434
Horst Förster: Die Form in den symphonischen Werken von Alexander N. Skrjabin (Leipzig)	54
Fritz Hennenberg: Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel	56
Reinhard Gerlach: Tonalität und tonale Konfiguration im oeuvre von Richard Strauss (Zürich)	195
Raimund Rügge: Orazio Vecchis geistliche Werke (Zürich)	436
Karl Heller: Die deutschen Vivaldi-Überlieferungen (Rostock)	434

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

Th. W. Adorno: Mahler. Eine musikalische Physiognomik (Redlich)	223
E. Apfel: Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis zu Bach I (Marggraf)	217
E. Apfel: Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis zu Bach II (Dahlhaus)	219
J. S. Bach: Klavierübung 2.—4. Teil. Italienisches Konzert, Französische Ouverture, 4 Duette, Goldbergvariationen (Sietz)	349
J. M. Barbour: The Church Music of William Billings (G. Schmidt)	342
K. H. Bertau: Sangverslyrik (Petzsch)	155
H. G. Bertram: Material — Struktur — Form. Studien zur musikalischen Ordnung bei J. N. David (Rogge)	99
F. Blume: Syntagma Musicologicum (A. A. Abert)	64
50 Jahre Gustav Bosse-Verlag (Stephenson)	69
The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of Frederick Chopin (Zimmermann)	96
H. Braun: Untersuchungen zur Typologie der zeitgenössischen Schul- und Jugendoper (Rohwer)	85
W. Braun: Musik am Hof des Grafen Anton Günther von Oldenburg (1603 bis 1667) (Krummacher)	84
N. Bridgeman: La vie musicale au Quattrocento et jusqu'à la naissance du Madrigal (1400—1530) (W. Osthoff)	457
J. L. Broeckx: Methode van de Muziekgeschiedenis (Aarburg)	212
P. Bustijn: Drie Suites voor Clavecimbel (M. Reimann)	350
B. Capp: Die Werke des Werler Komponisten (Brockpähler)	350
Luigi Cherubini nel II centenario della nascita (Engel)	221

Chopin-Jahrbuch 1963 (Lissa)	97
D. Cvetko: Academia philharmonicorum Labacensis (Zagiba)	468
Dansk aarvog for musikforskning 1963 (Geck)	437
A. Davidsson: Bibliographie der musiktheoretischen Drucke des 16. Jahrhunderts (Niemöller)	72
Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik (Karstädt)	110
Deutsches Dante-Jahrbuch 41./42. Band (J. Müller-Blattau)	209
A. E. F. Dickinson: Vaughan Williams (Young)	104
Des Dülkener Fiedlers Liederbuch (Suppan)	109
R. Egger: Die Deklamationsrhythmik Hugo Wolfs in historischer Sicht (Fellinger)	106
H. Engel: Das Solokonzert (Giegling)	471
Z. Falvy/L. Mezey: Codex Albensis (Suppan)	107
Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag (Fleischhauer)	201
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag (Dahlhaus)	204
W. Frei: Das Entstehen mehrstimmiger Musik und die Einheit des Glaubens (Geck)	325
J. Fricke: Über subjektive Differenzöne höchster hörbarer Töne und des angrenzenden Ultraschalls im musikalischen Hören (Reinecke)	92
Het geestelijk lied van Noord-Nederland in de vijftiende eeuw (Gülke)	108
Gemeinde Gottes in dieser Welt. Festgabe für Fr. Wilh. Krummacker zum 60. Geburtstag (Kilian)	205
Gestalt und Glaube. Festschrift für Oskar Söhngen (M. Mezger)	64
Th. Göllner: Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters (Geering)	82
L. Guichard: La Musique et les Lettres en France au Temps du Wagnerisme (Abert)	103
S. Gullo: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts (Hüschen)	456
I. Halmos: A zene Kérsejnyben (Zagiba)	214
M. Härtling: Der Messgesang im Braunschweiger Domstift St. Blasii (Stalman)	453
J. Haydn: Klaviersonaten, Band I (Hoffmann-Erbrecht)	472
J. Haydn: Sinfonien 1764 und 1765 (Just)	473
J. Haydn: Werke. Reihe IV. Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Orchesterfassung (LaRue)	227
J. Haydn: Werke. Reihe XIV, Band 2. Barytontrios Nr. 25 bis 48 (Just)	231
H. Heimsoeth: Hegels Philosophie der Musik (Nowak)	445
W. Hess: Die Dynamik der musikalischen Formbildung (Benary)	446
L. Hoffmann-Erbrecht: Thomas Stoltzer. Leben und Schaffen (Feldmann)	345
K. Hortschansky: Katalog der Kieler Musiksammlungen (Fellinger)	74
W. S. Huber: Motivsymbolik bei Heinrich Schütz (Massenkeil)	224
Jaarboek 1959 der Vereeniging voor Muziekgeschiedenis Antwerpen (Aarburg)	69
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 6 (Salmen)	66
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 7 (Krummacker)	67
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 8 (Schoenbaum)	438
Jahrbuch für Volksliedforschung 9 (Schrammek)	437
Journal of the International Folk Music Council XVI (Suppan)	210
D. Kämper: Franz Wüllner (Sietz)	348
G. Karstädt: Laßt lustig die Hörner erschallen (Stockmann)	469
C. Kelly: The Cursive Torculus Design in the Codex St. Gall 359 and its Rhythmic Significance (Jammers)	329
M. Kennedy: The Hallé Tradition (Pfannkuch)	339

S. W. Kenney: Walter Frye and the „Contenance angloise“ (Gülke)	459
Kirchenmusik in ökumenischer Schau. Kongreß des zweiten Internationalen Kongresses für Kirchenmusik in Bern (Geck)	326
R. Kloiber: Handbuch der klassischen und romantischen Symphonie (Stephenson)	447
Zoltano Kodály octogenario Sacrum (E. Stockmann)	324
W. Kolneder: Anton Webern. Einführung in Werk und Stil (Karkoschka)	226
M. Kuntarić: Blagoje Bersa (Zagiba)	468
H. Küry: Über die Rosario von Carl Futterer (A. A. Abert)	100
Langenscheidts Fachwörterbuch Musik. Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch (Heckmann)	211
O. di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 2: Die vier Passionen (Schmidt)	351
O. di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 3 und 4: Messen 1—9 und 10—17 (Leuchtmann)	232
Leiturgia. Band IV (Schmidt)	448
W. Lipphardt: Johann Leisentrits Gesangbuch von 1567 (Jenny)	328
E. A. Lippmann: Musical Thought in Ancient Greece (Koller)	216
H. Lomnitzer: Das musikalische Werk Friedrich Schneiders (1786—1853) ins- besondere die Oratorien (Geck)	101
E. D. Mackerness: A Social History of English Music (Salmen)	335
G. Massenkeil: Untersuchungen zum Problem der Symmetrie in der Instru- mentalmusik W. A. Mozarts (W. Dürr)	463
W. A. Mozart: Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere (Holschneider)	475
W. A. Mozart: NMA III/8 Lieder (Mies)	474
W. A. Mozart: NMA VIII/23/1: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine (Mahling)	352
W. Mundy: Latin Antiphons and Psalms (Beck)	111
Musik des Ostens. Band 1 (Zagiba)	441
Musik und Geschichte. Leo Schrade zum 60. Geburtstag (Just)	208
Musikgeschichte in Bildern. Band II/4: M. Wegner: Griechenland (Koller)	444
Musikgeschichte in Bildern. Band II/5: G. Fleischhauer: Etrurien und Rom (Hickmann)	76
J. Němček: Jakub Jan Ryba — Zivot a dilo (Schoenbaum)	464
B. Nettel: Cheremis Musical Styles (Vikár)	87
P. Nettel: Prag im Studentenlied (Stephenson)	470
Ottobeuren 764—1964. Beiträge zur Geschichte der Abtei (Gümpel)	440
Ottobeuren: Festschrift zur 1200-Jahrfeier der Abtei (Gümpel)	440
P. G. Pauly: Georg Friedrich Händels Klavierfugen (Mäder)	100
A. Pfleger: Geistliche Konzerte Nr. 1—11 aus dem Evangelien-Jahrgang (W. Braun)	112
G. Pietzsch: Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am kurpfäl- zischen Hof zu Heidelberg (Hermelink)	327
M. Poštolka: Joseph Haydn a nase hudba 18. století (Schoenbaum)	460
M. Poštolka: Leopold Kozeluh — Zivot a dilo (Schoenbaum)	461
Proceedings of the Royal Musical Association. 90. Session (Sietz)	439
H. Purcell: The Works. Vol. XVII. Sacred Music, Part VII: Seven Anthems with Strings (Sietz)	233
J.-Ph. Rameau: Pièces de Clavecin en concerts (Hermelink)	234
H. P. Reinecke: Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens (Kluge)	333

La Résonance dans les Échelles Musicales (Stauder)	89
W. Rogge: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs (Rufer)	465
J. Rohwer: Neueste Musik (Benary)	336
W. Salmen: Geschichte der Musik in Westfalen (Niemöller)	337
K. Šipus: Stjepan Sulek (Zagiba)	469
E. Schmidt: Der Gottesdienst am kurfürstlichen Hofe zu Dresden (Blankenburg)	214
M. Schneider: Die Natur des Lobgesangs (Geck)	213
H.-G. Scholz: Die Form der reifen Messen Anton Bruckners (Seidel)	94
F. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement. Band 5: Schubert, Die Dokumente seines Lebens (Holschneider)	443
E. Stein: Musik. Form und Darstellung (Sietz)	76
Richard Strauss — Clemens Krauss: Briefwechsel (A. A. Abert)	102
R. Strauss und F. Wüllner im Briefwechsel (Pfannkuch)	347
Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes. K. G. Fellerer zum 60. Geburts- tag (Hoffmann-Erbrecht)	202
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band XIV: Tafelmusik Teil III (Kilian)	233
Ch. S. Terry: Bach's Orchestra (van Dadelsen)	220
Thayer's Life of Beethoven (Misch)	340
D. L. Thiem: African Music (Vohs)	331
E. Tittel: Österreichische Kirchenmusik (Zagiba)	452
Th. Tomkins: Musica Deo Sacra I (Kirsch)	476
Early Tudor Magnificats I (Kirsch)	110
R. L. Tusler: The Organ Music of Jan Pieterszoon Sweelinck (Breig)	466
H. Wagener: Die Begleitung des Gregorianischen Chorals im 19. Jahrhundert (Ewerhart)	451
R. et C. Wagner: Lettres à Judith Gautier (von Westernhagen)	225
A. Weissenbäck/J. Pfundtner: Tönendes Erz (Mahrenholz)	90
E. Werner: Mendelssohn (Sietz)	342
P. Winter: Der mehrchörige Stil (Forchert)	219
H. Winterberger: Anton Bruckner in seiner Zeit (Sietz)	459
F. Zamminer: Der Vatikanische Organum-Traktat (Oesch)	80
N. Zangius: Geistliche und weltliche Lieder mit 5 Stimmen (Gudewill)	113
H. J. Zingel: Das Kölner Gürzenich-Orchester — Werden und Sein (Stephenson)	71

Replik	120, 353
Eingegangene Schriften	114, 236, 355, 477
Mitteilungen	119, 239, 358, 478
Preisausschreiben	360

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

GEORG REICHERT †

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER

XX. JAHRGANG 1967



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWANZIGSTEN JAHRGANGS 1967

Heinz Becker: Walther Vetter in memoriam	245
Friedrich Blume: 20 Jahre Gesellschaft für Musikforschung	1
—: Erich Wende zum Gedächtnis	3
Carl Dahlhaus: Eduard Hanslick und der musikalische Formbegriff	145
Hellmut Federhofer: Alfred Orel zum Gedächtnis	363
Karl Gustav Fellerer: 20 Jahre Gesellschaft für Musikforschung	2
Kurt Gudewill: Zwanzig Jahre Gesellschaft für Musikforschung	247
Friedhelm Krummacher: Kantate und Konzert im Werk Johann Pachelbels	365
Werner Friedrich Kümmel: Die Anfänge der Musikgeschichte an den deutschsprachigen Universitäten	262
Jan LaRue: Otto Kinkeldey 1878—1966	121
Donald W. MacArdle: Beethoven und Karl Holz	19
Paul Mies: Zum Gedenken an Ludwig Misch	243
Albert Palm: Neue Dokumente zur Lebensgeschichte Momignys	393
Benjamin Rajeczky: Zoltán Kodály in memoriam 1882—1967	361
Gunter Reiss: Komödie und Musik	8
Walther Siegmund-Schultze: Max Schneider zum Gedächtnis	241
Dietrich Steinbeck: Die Oper als theatralische Form	252
Wolfgang Suppan: Erich Seemann in memoriam	5
Hendrik Van der Werf: Deklamatorischer Rhythmus in den Chansons der Trouvères	122

Berichte und Kleine Beiträge:

Konrad Boehmer: Material — Struktur — Gestalt	181
Antonin Burda: Nochmals: Gregor der Große als Musiker	154
Carl Dahlhaus: Zu Marcus van Crevels neuer Obrecht-Ausgabe	425
Karl Gustav Fellerer: Die musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom	410
Adam Gottron: Zur Biographie Ferdinand Tobias Richters und Johann Ignaz Clausecks	286
Hans Grüss: Der Leipziger Kongreß der GfM	295
Gerhard Hahne: Johann Heinrich Voß' Versuch einer Gesamtausgabe der Lieder von Johann Abraham Peter Schulz	176
Carsten E. Hatting: Die fünfte Tagung der nordischen Musikforscher, Aarhus, August 1966	297
Danuta Idaszak: Eine Haydn-Sinfonie in Gnesen?	287
Hans Jörg Jans: Italienisch-deutsche Beziehungen in der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts	193
Walther Krüger: Ad superni regis decus	30
Walter Lebermann: Apokryph, Plagiat, Korruptel oder Fälschikat?	413
Helga de la Motte-Haber: Über einige Beziehungen zwischen Rhythmus und Tempo	281
Robert Münster: Seltene Musikdrucke des 17. Jahrhunderts im Stiftsarchiv Laufen an der Salzach	284

Christoph Petzsch: Michel Beheims reimreiche „sleht gülden Weise“	44
Fred Ritzel: Materialdenken bei Liszt	289
Jens Rohwer: Die Grundlagen der Musik	430
Reinhart Strohm: Verdi und die Musikwissenschaft	300
Alexander Weinmann: Zwei unechte Mozart-Lieder	167
Othmar Wessely: Ergänzungen zur Bibliographie der deutschsprachigen musikwissenschaftlichen Hochschulschriften	57
Fritz Winckel: Entgegnung zur Buchbesprechung „Phänomene des musikalischen Hörens“ durch Volker Rahlfs	61
Im Jahre 1966 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	204
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	64, 304
Dissemtationen (nach Sachgebieten)	
Musikgeschichtsschreibung	
Werner Friedrich Kümmel: Geschichte und Musikgeschichte (Marburg)	201
Historische Musiktheorie/ Musikanschauung	
Hermann-Josef Burbach: Studien zur Musikanschauung des Thomas von Aquin (Köln)	72
Kurt Erich Eicke: Der Streit zwischen Adolph Bernhard Marx und Gottfried Wilhelm Fink um die Kompositionslehre (Köln)	312
Günther Gerritz: Untersuchungen zur Kontrapunktlehre des Johannes Tinctoris (Köln)	314
Wilfried Kaiser: Dietrich Tzwyvel und sein Musiktraktat (Marburg)	457
Gregorianik/ Choralgeschichte	
Hugo Berger: Untersuchungen zu den Psalmdifferenzen (Köln)	72
Hans Ossing: Untersuchungen zum Antiphonale Monasteriense (Köln)	73
Hans-Josef Werner: Die Hymnen in der Choraltradition des Stiftes St. Kunibert zu Köln (Köln)	75
Stimmphysiologie	
Klaus Lang: Die männliche Stimme vor und nach der Mutation (Berlin)	202
Musiksoziologie	
Rudolf Heinemann: Untersuchungen zur Rezeption der seriellen Musik (Köln)	199
Orte und Länder	
Hans Jürgen Daebeler: Musiker und Musikpflege in Rostock von der Stadtgründung bis 1700 (Rostock)	455
Gattungen und Epochen	
Wolfgang Dömling: Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut (München)	455
Peter Fuhrmann: Untersuchungen zur Klangdifferenzierung im modernen Orchester (Köln)	313
Gerhard Schuhmacher: Geschichte und Möglichkeiten der Vertonung von Dichtungen Friedrich Hölderlins (Saarbrücken)	74

Komponisten

Jürgen Braun: Die Thematik in den Kammermusikwerken von Maurice Ravel (Köln)	312
Hans Eppstein: Studien über Johann Sebastian Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo (Uppsala)	198
Wilfried Fischer: Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion verschollener Instrumentalkonzerte Johann Sebastian Bachs (Hamburg)	456
Jacobus Kloppers: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs (Frankfurt a. M.)	315
Hanspeter Krellmann: Studien zu den Bearbeitungen Ferruccio Busonis (Köln)	200
Hans Rectanus: Leitmotivik und Form in den musikdramatischen Werken Hans Pfitzners (Frankfurt a. M.)	458
Anke Riedel-Martiny: Die Oratorien Joseph Haydns (Göttingen)	203
Peter Ruschenburg: Stilkritische Untersuchungen zu den Liedern Claude Debussys (Hamburg)	316
Jürgen Wetschky: Die Kanontechnik in der Instrumentalmusik von Johannes Brahms (Köln)	76
Christoph Wolff: Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs (Erlangen-Nürnberg)	77

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

Anonymus: Missa L'homme armé (Kirsch)	110
W. Bachmann: Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels (Kolneder)	463
R. Ballard: Deuxième Livre (1614) et Pièces diverses (Radke)	111
C. Bär: Mozart, Krankheit — Tod — Begräbnis (Bachmann)	474
J. Barraqué: Claude Debussy in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (Stephan)	96
Documenta Bartókiana, Heft 1 und 2 (Salmen)	95
B. Bayer: The Material Relics of Music in Ancient Palestine and its Environs (Werner)	341
H. Beck: Die Suite (Reimann)	108
Beiträge zu einem neuen Telemannbild (Ruhnke)	103
Bericht über den neunten Internationalen Kongreß Salzburg 1964 (Salmen)	318
G. Bizet: Carmen (Sillem)	227
F. Böskens: Die Orgelbauerfamilie Stumm aus Rhaunen-Sulzbach und ihr Werk (Klotz)	464
D. D. Boyden: The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music (Kolneder)	328
R. Brockpähler: Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland (Mahling)	470
Bruckner-Studien. Leopold Nowak zum 60. Geburtstag (Laux)	206
Chanson und Madrigal 1480—1530 (W. Dürr)	85
Ch.-A. Charpentier: Judicum Salomonis (Kolneder)	114
F. Chopin: Walzer (Sietz)	229
J. Coover/R. Colvig: Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records (Finscher)	84
Documenta Bartókiana, Heft 1 und 2 (Salmen)	95
Dansk aarbog for musikforskning 1964—1965 (Geck)	324
Deutsche Musik-Phonothek Berlin. Mitteilungen 1 (Schierning)	326
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1964 (Mies)	460

S. Dietrich: <i>Novum ac insigne opus musicum 36 antiphonarum</i> (Geck)	350
R. Donington: <i>The Interpretation of Early Music</i> (Jacobi)	327
G. Dufay, J. Ockeghem, J. Obrecht: <i>Missae Caput</i> (Kirsch)	231
The Dublin Virginal Manuscript (Reimann)	481
E. Eggli: <i>Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert</i> (Dahlhaus)	326
L. Finscher: <i>Loyset Compère (c. 1450—1518). Life and Works</i> (Mayer-Brown)	218
A. Gallo und G. Mantese: <i>Ricerche sulle origini della cappella musicale del duomo di Vicenza</i> (Kämper)	208
M. Geck: <i>Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus</i> (A. Dürr)	342
R. Gerber: <i>Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus</i> (Beck)	331
G. Göller: <i>Die Leibelsche Sammlung</i> (Kirsch)	95
V. L. Hagopian: <i>Italian Ars Nova Music</i> (Günther)	83
Ch. Hamm: <i>A Chronology of the Works of Guillaume Dufay, Based on a Study of Mensural Practice</i> (Bockholdt)	221
G. F. Händel: <i>Zwölf Concerti Grossi opus 6</i> (Rönnau)	475
J. Haydn: <i>Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien. Bd. I—III</i> (Wirth)	352
J. Haydn: <i>Werke. Reihe XXV. Bd. 5: L'Infedeltà Delusa</i> (Kunze)	479
H. Heine: <i>Zeitungsberichte über Musik und Malerei</i> (Becker)	222
Aus Ferdinand Hillers <i>Briefwechsel. Bd. III</i> (Becker)	98
A. Hopkins: <i>Talking about Concertos</i> (Kolneder)	87
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 9 (Reindell)	323
N. M. Jensen: <i>Den danske romance 1800—1850 og dens musikalske forudsætninger</i> (Geck)	224
A. M. Jones: <i>Africa and Indonesia. The evidence of the xylophone and other musical and cultural factors</i> (Bose)	224
M. Lichtenfeld: <i>Untersuchungen zur Theorie der Zwölftontechnik bei Josef Matthias Hauer</i> (Karkoschka)	97
E. Maronn: <i>Untersuchungen zur Wahrnehmung sekundärer Tonqualitäten bei ganzzahligen Schwingungsverhältnissen</i> (de la Motte-Haber)	462
H. Mayer-Brown: <i>Music in the French Secular Theater, 1400—1550</i> (Brainard)	465
Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: <i>Bibliographie einiger Grenzgebiete der Musikwissenschaft</i> (Schmieder)	461
W. Metzler: <i>Romantischer Orgelbau in Deutschland</i> (Klotz)	93
K. F. Müller: <i>Der Kantor. Sein Amt und seine Dienste</i> (Geck)	212
J. Müller-Blattau: <i>Geschichte der Fuge</i> (A. Dürr)	209
<i>Musica Divina, Heft 15: T. L. d. Victoria: Missa pro Defunctis cum Responsorio Libera me Domine</i> (Kindermann)	105
<i>Musica Rinata: Nr. 1—8</i> (Federhofer-Königs)	106
<i>Musica svecica saeculi XVII. I. Johannespassion</i> (Braun)	236
<i>Musik in der Reichsstadt Augsburg</i> (Münster)	336
<i>Musikgeschichte in Bildern. Bd. I: Musikethnologie. Lieferung 1: P. Collaer: Ozeanien</i> (Christensen)	339
<i>Musikinstrumente</i> (Eppelsheim)	89
<i>Muzikoloski zbornik / Musicological annual, Bd. I</i> (Zagiba)	325
Chr. G. Neefe: <i>Zwölf Klavieronaten Nr. I—VI. VII—XII</i> (Wutta)	114
<i>Norddeutsche und nordeuropäische Musik</i> (Referate der Kieler Tagung 1963) (J. Müller-Blattau)	320
G. Dufay, J. Obrecht, J. Ockeghem: <i>Missae Caput</i> (Kirsch)	231

Die Oper im 20. Jahrhundert. Diskographie (Schierning)	211
H.-J. Pauly: Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes (Nielsen) . .	345
Preludes, Chansons and Dances for Lute (Radke)	112
Werken van Josquin des Prez. 53. Lfg. (Finscher)	232
Proceedings of the Royal Musical Association. 91. Session (Sietz)	324
H. Purcell: Eight Suites. Miscellaneous Keyboard Pieces (Sietz)	115
J. Racek: Stilprobleme der italienischen Monodie (Wolff)	333
M. Ravina: Organum and the Samaritans (Werner)	341
W. Rogge: Das Quodlibet in Deutschland bis Melchior Franck (Braun) . . .	332
R. M. A. Research Chronicle. No. 4 (Sietz)	460
D. Schjelderup-Ebbe: Edvard Grieg 1858—1867 (Stephenson)	472
L. Schrade: W. A. Mozart (Abert)	225
H. Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. 10—12: Kleine geistliche Kon- zerte 1636/1639. Abtlg. 1—3 (Klein)	233
Slovenské L'udové Piesne. Zväzok I—IV (Wünsch)	213
M. Smoira-Roll: Folk-Song in Israel (Werner)	341
Richard Strauss-Bibliographie. Teil I (Pfannkuch)	100
Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 24 (Schmid)	321
Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 26 (Federhofer)	80
B. Szabolcsi: Geschichte der ungarischen Musik (Zagiba)	207
J. Szövérfy: Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung I (Irtenkauf) . .	82
J. Szövérfy: Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung II (Irtenkauf) . .	209
W. Thomas: Richard Strauss und seine Zeitgenossen (Sietz)	102
Teure Freundin. P. I. Tschaiowsky in seinen Briefen an Nadeshda von Meck (Fellinger)	348
T. L. d. Victoria: Missa pro Defunctis cum Responsorio Libera me Domine (Musica Divina, Heft 15) (Kindermann)	105
A. Vivaldi: La Fida Ninfa (Wolff)	234
Volti Musicali di Falstaff (Lippmann)	88
H. Weinstock: Donizetti and the World of Opera in Italy, Paris and Vienna in the First Half of the Nineteenth Century (Lippmann)	220
J. Wandler: Studien zur Melodiebildung bei Oswald von Wolkenstein (Bittinger)	346
H. Wolf: Briefe an Melanie Köchert (Fellinger)	349
J. Wulf: Musik im Dritten Reich (Finscher)	335
F. Zwickler: Frater Marianus Königsperger OSB (1708—1769) (Schanzlin) . .	99
Erwiderung (Ballin)	482
Erwiderung (Wagener)	240
Eingegangene Schriften	116, 237, 353, 485
Mitteilungen	118, 238, 357, 488
Fachgruppen der Gesellschaft für Musikforschung und ihre Vorsitzenden	120

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL

THRASYBULOS G. GEORGIADES

UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXI. JAHRGANG 1968



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXI. JAHRGANGS 1968

Anna Amalie Abert: Friedrich Blume zum 75. Geburtstag	1
Werner Bittinger: Friedrich Gennrich in memoriam	417
Fritz Bose: In memoriam Hans Hickmann	421
Barry S. Brook: RILM — eine neuartige Fachbibliographie der Musikwissenschaft	423
Walther Dürr: Formen und Möglichkeiten des musikalischen Vortrages	182
Arnold Feil: Musikmachen und Musikwerk	7
Karl Gustav Fellerer: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag	2
Walter Gerstenberg: Otto Erich Deutsch (1883—1967)	149
Klaus Hortschansky: Glucks Sendungsbewußtsein	30
Herbert Koch: Johann Nikolaus, der „Jenaer“ Bach	290
Karl Laux: Nathan Notowicz zum Gedächtnis	269
Zofia Lissa: Über das Wesen des Musikwerkes	157
Christoph Petzsch: Kontrafaktur und Melodietypus	271
Erwin Ratz: Über die Bedeutung der funktionellen Formenlehre für die Erkenntnis des Wohltemperierten Klaviers	17
Walter Reckziegel: Musik im Datenspeicher	427
Reinhold Sietz: Adolphe Nourrit und Ferdinand Hiller	304
Oskar Söhngen: Hans Joachim Moser zum Gedächtnis	154
Bohumír Štědroň: Die Landschaftstrompeter und -Tympanisten im alten Brunn	438
Hubert Unverricht: Die Wahrnehmung der Urheberrechte an musikwissenschaft- lichen Ausgaben durch die IMHV	3
Karl Vötterle: Theodor Steltzer †	1

Berichte und Kleine Beiträge:

Ernst Apfel: Zur Frage des Rhythmus in der italienischen Monodie des 17. Jahr- hunderts	473
Hanoch Avenary: Musikalische Analecta aus Isidors „Etymologiae“: Campana, Tubae ductiles, Puncti	38
Werner Braun: Neuerforschte evangelische Kirchenmusik	50
Werner Braun: Zwei Quellen für Christoph Bernhards und Johann Theiles Satzlehren	459
Alfred Dürr: Zu Hans Eppsteins „Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo“	332
Hans Eppstein: Mozarts „Fantasie“ KV 396	205
Ludwig Finscher: Der zehnte Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Ljubljana	470
Michael Härting: Das Kirchenlied-Archiv des ACV (Köln)	68
Siegfried Hermelink: Zur Biographie von Stephan Zirler	42
Siegfried Hermelink: Eine neu aufgefundene doppelchörige Messe von Or- lando di Lasso	202
Johann Philipp Hinnenthal: Zum Problem der Autorschaft der Pergolesi zugeschriebenen Concertini	322

Hermann Knaus: Neudatierung einer Berliner Musikhandschrift: Codex theol. lat. quart. 261	312
Walter Kolneder: Das Kolloquium zur Interpretation der Alten Musik. Brunn 2. — 4. 10. 1967	470
Siegfried Kross: Die Tagung „Alte Musik in unserer Zeit“ in Kassel	217
Josef Kuckertz: Die Saarbrücker Tagung Volks- und Hochkunst in Dichtung und Musik	65
Fritz A. Kuttner: Der Katalog des Bartók-Archivs in New York City	61
Helmut K. H. Lange: Ein Beitrag zur Musikalischen Temperatur der Musikinstrumente vom Mittelalter bis zur Gegenwart	482
Adolf Lauer: Hans Kilian. Ein Neuburger Komponist der Renaissancezeit	314
Friedrich Lippmann / Wolfgang Witzemann: Convegno di Studi Monteverdiani	64
Christoph-Hellmut Mahling: Musikwissenschaftliche Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung im Mozarteum Salzburg 1967.	213
Karl Musiol: Über die Herkunft eines Tannhäuser-Motivs	45
Alfons Ott: Jahrestagung 1967 der Association Internationale des Bibliothèques Musicales (AIBM) in Salzburg	211
Hans Ferdinand Redlich: Die Oboenstimmen im Autograph von Händels op. 6	221
Jens Rohwer: Zur Analyse Neuer Musik	69
Camillo Schoenbaum: Neue Literatur zur slowakischen Musikgeschichte	327
Gerhard Schuhmacher: IV. Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	216
Manfred Schuler: Eine neu entdeckte Komposition von Adam Steigleder	42
Hans-Joachim Schulze: Das „Kleine Magnificat“ BWV Anh. 21 und sein Komponist	44
Hans-Joachim Schulze: Ein unbekannter Brief von Silvius Leopold Weiß	203
Reinhold Sietz: Friedrich Wilhelm Jähns und Ferdinand Hiller	466
Georg Sowa: Das erste Festival der American Liszt Society in Radford (Virginia)	326
Edward Stam: Die von Wolfgang Reich veröffentlichten unbekanntenen Kanons J. S. Bachs und J. G. Mühels	317
Reinhard Stroh: Ein unbekanntes Chorbuch des 15. Jahrhunderts	40
Hubert Unverricht: Joseph Haydns Briefe und Aufzeichnungen in der Ausgabe von Dénes Bartha	57
Verzeichnis der seit Erscheinen der ersten Bach-Gesamtausgabe verschollenen Originalhandschriften Bachscher Werke	36
Karel Vetterl: Die erste Arbeitstagung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition älterer Volksmusikquellen (vor 1800), Freiburg i. Br., 13. — 18. 11. 1967	324
Martin Vogel: Zur Entstehung der Kirchentönenarten	199
Alexander Weinmann: Zwei unechte Mozartlieder. Ein Nachtrag	323
Rudolf Wille: Reihensymmetrien und Reihenquadrate	47
Friedrich Lippmann / Wolfgang Witzemann: Convegno di Studi Monteverdiani	64
Im Jahre 1967 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	230
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	73, 340

Dissertationen (nach Sachgebieten).

Historische Musiktheorie

- Fred Ritzel: Die Entwicklung der „Sonatenform“ im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts (Frankfurt a. M.) 226
Klaus-Jürgen Sachs: Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen (Freiburg i. Br.) . . 499

Musikpsychologie / Akustik

- Ekkehard Jost: Akustische und psychometrische Untersuchungen an Klarinettenklängen (Hamburg) 225
Helga de la Motte-Haber: Ein Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen. Experimentalpsychologische Untersuchungen (Hamburg) 225

Druck- und Verlagswesen

- Hans-Christian Müller: Die Liederdrucke Christian Egenolffs (Kiel) 85

Musikalische Volkskunde

- Winfried Hoffmann: Das Hirtenblasen im Thüringer Wald (Leipzig) . . . 224

Orte

- Armin Schneiderheinze: Die öffentliche Musikpflege der Stadt Taucha seit 1622 unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Arbeitermusikwesens (Leipzig) 227

Gattungen, Epochen und Komponisten

- Konrad Boehmer: Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik (Köln) 84
Norbert Böker-Heil: Die Motetten von Philippe Verdelot (Frankfurt a. M.) 82
Hans-Rudolf Dürrenmatt: Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717—1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchungen von ersten Sinfoniesätzen (Bern) 349
Siegfried Gmeinwieser: Girolamo Chiti (1679—1759). Eine Untersuchung zur Kirchenmusik in S. Giovanni in Laterano (Köln) 498
Wilhelm Lauth: Max Bruchs Instrumentalmusik (Köln) 83
Werner Pütz: Studien zum Streichquartett Hindemiths, Bartóks, Schönbergs und Weberns (Köln) 86
Henning Siedentopf: Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs (Tübingen) 228
Jürg Stentzl: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale latin 15139 (Saint Victor-Clausulae) (Bern) 350
Dieter Lutz Trimpert: Die Quatuors concertants von Giuseppe Cambini (Mainz) 229
Dieter Zimmerschied: Die Kammermusik Johann Nepomuk Hummels (Mainz) 351

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

- P. Aaron: Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrui piu scritti (Finscher) 381
H. Segler / L. U. Abraham: Musik als Schulfach (Gieseler) 387
I. Adler: La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles (Werner) 513

J. H. D'Anglebert: Pièces de Clavecin. Livre premier (Bollert)	408
R. Arnesen: I Codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli (Jammers)	504
A. Baines: European and American Musical Instruments (Protz)	388
B. Bartók in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (Goldmann)	118
G. B. Bassani: Cantate a voce sola e basso continuo (Bollert)	134
Beiträge zur Geschichte der Musikkritik (Sietz)	116
Beiträge zur Musikanschauung im 19. Jahrhundert (Sietz)	115
A. Berg: Briefe an seine Frau (Vogelsang)	120
J. Birke: Christian Wolffs Metaphysik und die zeitgenössische Literatur- und Musiktheorie (Dahlhaus)	530
J. Blow: Six Suites (Sietz)	255
The Bottegari Lutebook (Radke)	135
J. Brandlmeier: Handbuch der Zither I (E. Stockmann)	519
J. B. van Bree: Allegro voor vier Strijkkwartetten (Finscher)	408
A. Briner: Musikgeschichte aus der Perspektive Zürichs (Mahling)	520
M. Bruckner-Biegenwald: Die Anfänge der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (Fellinger)	508
G. J. Buelow: Thorough-Bass Accompaniment according to Johann David Heinichen (Reckziegel)	381
G. Giorgi / P. Canicciari: Catalogus thematicus et bibliographicus operum sacrarum omnium (W. Müller-Blattau)	140
J. Chailley: Expliquer l'Harmonie? (Tittel)	380
D. Christensen / G. Koch: Die Musik der Elice-Inseln (M. Schneider)	247
Primera Conferencia Interamericana de Etnomusicologia (Bose)	95
W. Dankert: Tonreich und Symbolzahl in Hochkulturen und in der Primitivenwelt (Szomjas-Schiffert)	510
A. Davidsson: Bibliographie zur Geschichte des Musikdrucks (Herzog)	101
Debussy et l'Évolution de la Musique au XXe Siècle (Liess)	121
F. Degrada: Indici della Rivista Musicale Italiana. Annate XXXVI—LVII (1929—1955) (Finscher)	365
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1965 (Sietz)	359
A. Doni: Dialogo della Musica (W. Dürr)	526
Oeuvres de Dufaut (Radke)	136
U. Eckart-Bäcker: Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne (Liess)	368
C. J. Ellis: Aboriginal music making (M. Schneider)	246
St. Fabri: Magnificat VI. toni, Magnificat VII. toni, Confitebor II. toni (W. Müller-Blattau)	138
G. & R. Farnaby: Keyboard Music (Breig)	403
G. B. Fasolo: Annuale, Venedig 1645 (Schuler)	139
R. Flotzinger: Die Lautentabulaturen des Stiftes Kremsmünster. Thematischer Katalog (Radke)	242
W. Fucks / J. Lauter: Exaktwissenschaftliche Musikanalyse (F. Neumann)	237
J. J. Fux: Sämtliche Werke. Serie VI. Bd. 1: Werke für Tasteninstrumente (Reimann)	404
J. J. Fux: Gradus ad Parnassum. Faksimile (Dahlhaus)	531
M. Geck: Die Wiederentdeckung der Matthäuspasion im 19. Jahrhundert (Sietz)	248
W. Gerstenberg: Über Mozarts Klangwelt (Abert)	400

Festschrift Walter Gerstenberg (Hermelink)	100
G. Giorgi / P. Canicciari: Catalogus thematicus et bibliographicus operum sacrarum omnium. (W. Müller-Blattau)	140
C. Gottwald: Johannes Ghiselin — Johannes Verbonnet (Finscher)	393
D. J. Grout: A Short History of Opera (Abert)	375
W. Gurlitt: Musikgeschichte und Gegenwart. Teil I und II (Hammerstein)	353
Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Erste Reihe, Erster Band: Codices Musici I (Krautwurst)	233
J. Haydn: Klaviersonaten Bd. II (Witte)	256
J. Haydn: Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien (in Taschenpartituren) [Bd.] X, 88—92 (Unverricht)	261
J. Haydn: Sein Leben in zeitgenössischen Bildern (Thomas)	395
The Haydn Yearbook. III (Riedel-Martiny)	357
Ch. Haywood: Folk Songs of the World (Bose)	518
A. G. Hill: The Organ-Cases and Organs of the Middle Ages and Renaissance (Quoika)	391
B. Huys: Catalogue des imprimés musicaux des XVe, XVIe et XVIIe siècles (U. Schwab)	104
Intabolutura Nova di Balli (Breig)	254
Inter-American Institute for Musical Research. Anuario — Yearbook — Anuário. Volume II (Bose)	352
Internationales Musikinstitut Darmstadt. Informationszentrum für zeitgenössische Musik. Katalog der Abteilung Noten (Finscher)	365
Istitutioni harmoniche del Rev. Messere Gioseffo Zarlino da Chioggia (Haack)	258
J. L. Jackman: Fifteenth Century Basse Dances (Brainard)	251
H. Jäger-Sunstenau: Johann Strauß (Würz)	126
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1965 (Sietz)	359
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Bd. 2 (Oesch)	362
Journal of the International Folk Music Council. Volume XVII (Salmen)	94
Journal of the International Folk Music Council. Volume XVIII (Oesch)	364
Das karolingische Tonar von Metz (Irtenkauf)	241
H. Kaufmann: Hans Erich Apostel (Lichtenfeld)	127
H. Keller: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach (Breckoff)	117
J. C. Kerll: Missa superba (Bollert)	409
W. Kirsch: Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (Just)	523
Th. Klausner: Kleine abendländische Liturgiegeschichte (Jammers)	240
D. Christensen / G. Koch: Die Musik der Ellice-Inseln (M. Schneider)	247
W. F. Korte: De Musica (Schröder)	367
F. Krautwurst: Die Heilsbronner Chorbücher der Universitätsbibliothek Erlangen (Ms. 437, 1—4) (Hoffmann-Erbrecht)	241
J. L. Krebs: Sechs Kammersonaten für Flöte (Violine) und obligates Cembalo. Bd. I und II (W. Müller-Blattau)	257
D. Krickeberg: Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert (Geck)	112
O. Kroll: Die Klarinette (Becker)	244
W. Kuntz: Die Brücke von Bach zu Wagner (Sietz)	109
K. Lang: Die männliche Stimme vor und nach der Mutation (Schuhmacher)	509
O. di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Bd. 5: Messen 18—23 (Beck)	141

O. di Lasso: Sämtliche Werke: Neue Reihe, Bd. 6: Messen 24—29 (Kirsch) . . .	406
W. Fucks / J. Lauter: Exaktwissenschaftliche Musikanalyse (F. Neumann) . . .	237
L. Lechner: Werke. Bd. 8. Liber Missarum sex et quinque vocum (Beck) . . .	142
J. Lefftz: Das Volkslied im Elsaß. Erster Band (Gieseler)	384
D. A. Lentz: The Gamelan Music of Java and Bali (Kuckertz)	247
F. Liszt: Briefe aus ungarischen Sammlungen (Nestler)	525
R. M. Longyear: Schiller and Music (Schwab)	529
V. Luithlen: Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. I. Teil. Saiten- klaviere (Ernst)	506
Th. Mace: Musick's Monument Vol. I, II (Dorf Müller)	130
A. Machabey: La musique de danse (J. Müller-Blattau)	519
Magdeburger Telemann-Studien. Heft I und Heft II (W. Müller-Blattau) . . .	402
J. E. Mangler: Rhode Island Music and Musicians 1733—1850 (Sietz) . . .	244
F. Mathiasen: The Style of the Early Motet (c. 1200—1250) (Tischler) . . .	521
J. H. van der Meer: Typologie der Sackpfeife (E. Stockmann)	245
Mehrstimige Lamentationen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Finscher)	253
A. Meyer-Hanno: Georg Abraham Schneider (1770—1839) und seine Stel- lung im Musikleben Berlins (Bollert)	125
A. Michel: L'école Freudienne devant la musique (Engel)	372
H. Michelitsch: Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thema- tischer Katalog (Hansen)	530
Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology. Vol. 1 (Sietz)	361
W. A. Mozart: NMA VIII/23/2: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine (Mahling)	261
The Mozart Companion (Finscher)	400
J. Müller-Blattau: Von der Vielfalt der Musik (Sietz)	355
Musica Disciplina. A Yearbook of the History of Music (Göllner)	501
Musica Nova. Venedig 1540 (Schuler)	132
Musik des Ostens. Bd. III (Velimirovič)	89
Musikerziehung in Schleswig-Holstein (Abraham)	96
Musikološki Zbornik — Musicological Annual. Bd. II (Rajeczky)	360
Nederlandse Klaviermusik uit de 16 ^e en 17 ^e eeuw (Breig)	410
O. W. Neighbour / A. Tyson: English Music Publishers' Plate Numbers in the First Half of the Nineteenth Century (Hortschansky)	102
B. Nettl: Folk and Traditional Music of the Western Continents (Bose) . . .	107
B. Nettl: Reference Materials in Ethnomusicology (M. Schneider)	517
H. Osthoff: Josquin Desprez. 1. und 2. Bd. (Finscher)	397
Das Politische im Lied (Giesele)	387
H. Poos: Ernst Peppings Liederkreis für Chor nach Gedichten von Goethe „Heut und Ewig“ (Rogge)	122
Proceedings of the Royal Musical Association. 92. Session, 1965/66 (Sietz)	502
R. Pröpper: Die Bühnenwerke Johann Friedrich Reichardts (Salmen) . . .	123
R. Ramsey: (Bd.) I. English Sacred Music (Sietz)	410
„Recherches“ sur la Musique française classique (Elders)	91
Max Reger: zum 50. Todestag (A. Dürr)	401
Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales. I. Bibliothèque Sainte Geneviève (Jammers)	103
Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales. II. Bibliothèque Mazarine (Jammers)	504

R. M. A. Research Chronicle Nr. 3 (Sietz)	99
R. M. A. Research Chronicle Nr. 5 (Sietz)	99
A. Robertson / D. Stevens: Geschichte der Musik I (Hickmann †)	366
E. Rohlf s: Die deutschsprachigen Musikperiodica 1945—1957 (Schmieder)	105
E. Sack: Musikalische Ontologie, eine exakte Wissenschaft im Altertum (Vogel)	379
W. Salmen: Geschichte der Rhapsodie (Sietz)	377
K. Sasse: Katalog zu den Sammlungen des Händelhauses in Halle. 5. Teil. Musikinstrumentensammlung (Ernst)	506
C. Schalk: The Roots of Hymnody in the Lutheran Church—Missouri Synod (Schuhmacher)	111
A. F. Schindler: Beethoven as I knew him (Mies)	525
A. Schönberg: Sämtliche Werke I/A/1: Lieder mit Klavierbegleitung (Ehren- forth)	263
F. Schubert: Fantasie C-dur, D 760, Wanderer-Fantasie (Witte)	257
H. W. Schwab: Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied (Bollert)	113
A. Seay: Music in the Medieval World (Gülke)	108
H. Segler / L. U. Abraham: Musik als Schulfach (Gieseler)	387
W. Shaw: A Textual and Historical Companion to Handel's Messiah (J. Müller- Blattau)	249
Sopplimenti musicali del Rev. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia (Haack)	258
A. Robertson / D. Stevens: Geschichte der Musik I (Hickmann †)	366
D. Stockmann: Das Problem der Transkription in der musikethnologischen Forschung (Reinecke)	382
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae (Salmen)	94
Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte II (Kämper)	88
Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte III (W. Osthoff)	503
Studies in Ethnomusicology. Vol. II (Bose)	93
J. Sundberg: Mensurens betydelse i öppna labialpipor (Meyer)	392
W. Suppan: Volkslied. Seine Sammlung und Erforschung (Hoerburger)	517
J. P. Sweelinck: Werken voor orgel of clavecimbel uit het „Celler Klavier- buch 1662“ (Schuler)	408
W. Szmoljan: Josef Matthias Hauer (Lichtenfeld)	129
J. H. Taylor: Vocal and Instrumental Music in Print (Wutta)	102
G. Ph. Telemann: Leben und Werk (W. Müller-Blattau)	403
Magdeburger Telemann-Studien. Heft I und Heft II (W. Müller-Blattau)	402
D. Terradellas: La Merope (Hortschansky)	412
Ch. S. Terry: John Christian Bach (Finscher)	524
H. Tischler: A Structural Analysis of Mozart's Piano Concertos (Giegling)	528
O. W. Neighbour / A. Tyson: English Music Publishers' Plate Numbers in the First Half of the Nineteenth Century (Hortschansky)	102
M. Tippett: Symposium on his Sixtieth Birthday (Rogge)	251
D. F. Tovey: Beethoven (Mies)	119
M. Vogel: Apollinisch und Dionysisch (Hof/Geck)	369
Volksmusik Südosteuropas (E. Stockmann)	383
W. Waldstein: Hans Gál (Lichtenfeld)	128
A. Weinmann: Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti Quondam Carlo (Hed- mann)	507
K. Westphal: Vom Einfall zur Symphonie (Becker)	238
J. V. Widmann: Briefwechsel mit Henriette Feuerbach und Ricarda Huch (Sietz)	250

P. Williams: The European Organ 1450—1850 (Quoika)	389
G. Zarlino: Le Istituzioni harmoniche (Haack)	258
G. Zarlino: Dimostrazioni harmoniche (Haack)	258
Istituzioni harmoniche del Rev. Messere Gioseffo Zarlino da Chioggia (Haack)	258
Sopplimenti musicali del Rev. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia (Haack) . .	258
Eingegangene Schriften	143, 264, 413, 532
Mitteilungen	146, 267, 414, 536

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS GEORGIADES
UND DEM STAATLICHEN INSTITUT
FÜR MUSIKFORSCHUNG
PREUSSISCHER KULTURERBESITZ, BERLIN
SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXII. JAHRGANG 1969



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXII. JAHRGANGS 1969

Victor Beljaev: August Eichhorn, ein Pionier der Musikethnologie Zentralasiens	456
Carl Dahlhaus: Zum Problem des Werturteils	38
Hanns-Bertold Dietz: In memoriam Hans-Heinz Draeger (1909–1968)	1
Hermann Fähnrich: Christopher Marlowes Beitrag zur Bühnenmusik der Elisabethaner	274
E. Fred Fliedell: Ursprung und Geschichte der Sammlung Wittgenstein im 19. Jahrhundert	298
Hans Gal: Hans Ferdinand Redlich zum Gedenken	3
Detlef Gojowy: Nikolaj Andreevič Roslavec, ein früher Zwölftonkomponist	22
Rolf-Dieter Kluge: Zur Deutung der Musik in der Dichtungstheorie einiger russischer Romantiker und Symbolisten	13
Friedrich Lippmann: Rossinis Gedanken über die Musik	285
Wolfgang Matthäus: Der Musikverlag von Wolfgang Nicolaus Hauelsen zu Frankfurt am Main 1771–1789	421
Robert Münster: Die erste Symphonie e-moll von Hermann Goetz	162
Egert Pöhlmann: Antikenverständnis und Antikenmißverständnis in der Operntheorie der Florentiner Camerata	5
Volker Rahlf: Der Begriff der Kanalkapazität und seine Anwendung auf das Klangfarbenhören	176
Irmgard Scharberth: Gustav Mahlers Wirken am Hamburger Stadttheater	443
Rudolf Stephan: Theodor W. Adorno (1903–1969)	269
Martin Vogel: Der sumer von triere bei Friedrich von Hausen	149

Berichte und Kleine Beiträge:

Theophil Antoniček: Johann Rosenmüller und das Ospedale della Pietà in Venedig	460
Dietrich Berke: Zu einigen anonymen Texten Schubertscher Lieder	485
Werner Breig: Zu den handschriftlich überlieferten Liedvariationen von Samuel Scheidt	318
Heinrich Deppert / Rainer Zillhardt: Ein weiteres Quodlibet im Glogauer Liederbuch	316
Wolfgang Dömling: Zur Überlieferung der musikalischen Werke Guillaume de Machauts	189
Kurt Dorf Müller: Der Achte Kongreß der Association Internationale des Bibliothèques Musicales	72
Albert Dunning: Ricciotti und die Concerti Armonici (Eine Erwiderung)	343
Alfred Dürr: Zu Hans Eppsteins Erwiderung	209
Georg Eismann: Bemerkenswertes zur Genealogie Robert Schumanns	61
Hans Eppstein: Erwiderung auf Alfred Dürrs Besprechung der „Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo“	206
Reinhard Gerlach: Das Kolloquium zum Thema „Die Musik und das Wort“ (29.–30. 9.) und das internationale Zusammentreffen der Musiklexikographen (1. 10.) in Brünn 1969	495

Yves F.-A. Giraud: Zu Clément Jannequins „Chant de l'Alouette“	76
Theodor G ö l l n e r: Bericht über den Zweiten Internationalen Kongreß zur „Ars nova musicale italiana del Trecento“ in Certaldo	339
Günter H a r t: Georg Philipp Kreß (1719—1779)	328
Horst H e u s s n e r: Joseph Haydns Konzert (Hoboken XVIII: 5)	478
Andreas H o l s c h n e i d e r: Consonancia — cuncta musica	186
Meir K a t z: Über Beethovens Klaviersonate opus 110	481
Herbert K e l l e t a t: Zu Helmut K. H. Langes Besprechung von „Ein Beitrag zur Musikalischen Temperatur der Musikinstrumente vom Mittelalter bis zur Gegenwart“	344
Fritz A. K u t t n e r: Das Bartók-Archiv in New York City	75
Walter L e b e r m a n n: Zur Genealogie der Toeschi	200
Helga de la M o t t e - H a b e r: Eine Methode zur Klassifizierung mittelalter- licher Harfendarstellungen?	202
—: Internationale Seminare für Neue Musik in Smolenice	215
Robert M ü n s t e r: Johann Cramer und andere Hofmusik-Kopisten in Mannheim und München zwischen 1770 und 1810	475
Klaus Wolfgang N i e m ö l l e r: Zur nicht-tonalen Thema-Struktur von Liszts Faust-Symphonie	69
Vladimir N o v á k: Zur Katalogisierung von Werken der Familie Brixl	335
Pierluigi P e t r o b e l l i: Der Primo Convegno Internazionale di Studi Corel- liani	212
Claus O e f n e r: Neues zur Lebens- und Familiengeschichte Daniel Eberlins	464
Christoph P e t z s c h: Westeuropäisches bei Oswald von Wolkenstein	315
Hans R e c t a n u s: Ein wiederaufgefundenes Streichquartett Hans Pfitzners	489
Wolfgang S a n d n e r: Musikwissenschaft und Jazz	338
Ulf S c h a r l a u: Neue Quellenfunde zur Biographie Johann Jakob Frobergers	47
Hans S c h m i d t: Ein Beethoven-Autograph?	56
Adolf S c h m i e d e c k e: Der Weißenfeller Kantor Georg Weber (1538—1599)	64
Camillo S c h o e n b a u m: Über das teilweise Unzureichende einer Edition	209
Gerhard S c h u m m a c h e r: Neue Musik in unserer Zeit — Musik ohne Publi- kum?	74
Manfred S c h u l e r: Ein Beitrag zur Biographie Hans Kotters	197
Martin S t a e h e l i n: Zu einigen unter Josquins Namen gehenden Ordinariums- kompositionen	195
Joachim S t a l m a n n: Zu Oskar Söhngens „Theologie der Musik“	355
Raimund W. S t e r l: Die Orgelbauer Eusebius Amerbach und Kaspar Sturm	42
Hubert U n v e r r i c h t: Zu Schönbaums Ausgaben von Zelenkas Bläsersonaten	340
Emil V o g l: Der Lautenist P. Iwan Jelinek	53
Jack A. W e s t r u p: Kritische Anmerkungen zu „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ — Band 9—14	217
Walter W i o r a: Hugo Riemann und „der neue Riemann“	348

Im Jahre 1968 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen 229

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch-
schulen 79, 362

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musiktheorie

- Ilse Storb: Untersuchungen zur Auflösung der funktionalen Harmonik in den Klavierwerken von Claude Debussy (Köln) 500
Bernward Wiechens: Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinis (Köln) 501

Musikpsychologie/Akustik

- Ingeborg Paerisch: Fortschritte und Probleme der modernen morphologischen und experimentellen Analyse der musikalischen Empfindung (Leipzig) . . . 370
Georg Plenge: Die Sicherheit von Urteilen bei Vergleichen musikalischer Kurzbeispiele. Die Ermittlung geeigneter Beobachter für den Vergleich unterschiedlicher Hörsamkeiten von Konzertsälen und Theatern (TU Berlin) . . 227
Volker Rahlfs: Psychometrische Untersuchungen zur Wahrnehmung musikalischer Klänge (Hamburg) 228
Gerhard Schulte: Untersuchungen zum Phänomen des Tonhöhereindrucks bei verschiedenen Vokalfarben (Köln) 372

Musikalische Volks- und Völkerkunde

- Mohammed Taghi Massoudieh: Awāz-e-šūr. Zur Melodiebildung in der persischen Kunstmusik (Köln) 500
Christine Pasch: Kinderlieder in Kuba (Leipzig) 371
Leonard Vohs: Maravi-Musik. Beiträge zur Musikethnologie Malawis und Sambias. Transkriptionen. Ethnologische Übersicht. (Köln) 373

Orte

- Dietrich Heidsiek: Die Geschichte der Entwicklung des Musiklebens im Kreis Lübbecke (Köln) 498

Gattungen, Epochen und Komponisten

- Reinhold Brinkmann: Arnold Schönberg. Drei Klavierstücke op. 11 — Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg (Freiburg i. Br.) 370
Herfried Kier: Raphael Georg Kiesewetter (1773—1850), ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Historismus (Köln) 226
Gottfried Küntzel: Die Instrumentalkonzerte von Johann Friedrich Fasch (1688—1758) (Frankfurt a. M.) 498
Jörg Christian Martin: Die Instrumentation von Maurice Ravel (Mainz) . . . 88
Victor Ravizza: Das instrumentale Ensemble von 1400—1550 in Italien. Wandel eines Klangbildes (Bern) 89
Herbert Vossebrecher: Die Gesänge des Speyerer Gesangbuches (Köln 1599) (Köln) 374

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

- Anonymus: Missa III super l'homme armé (Just) 130
Antaios. Band VIII, Nr. 5. Sonderheft: Harmonik (Vogel) 245
W. Apel: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700 (Göllner) 397
Archivium Musicæ (Finscher) 132
Aspects of Medieval and Renaissance Music (Finscher) 91
Joh. Chr. Bach: Temistocle (Abert) 145

J. S. Bach: Messe in h-moll BWV 232 (Faksimile) (von Dadelsen)	411
Studi di Musicologia in onore di Guglielmo Barblan in occasione del LX compleanno (W. Dürr)	232
Ph. Barford: The Keyboard Music of C. P. E. Bach (Hoffmann-Erbrecht)	120
L. v. Beethoven: Variationen für Klavier. Band I und II (Daschner)	262
Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts (Neumann)	401
K. Berger: Die Funktionsbestimmung der Musik in der Sowjetideologie (Gojowy)	105
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 19: Grande Symphonie Funèbre et Triomphale (Eckart-Bäcker)	412
F. Berwald: Sämtliche Werke. Bd. 11: Streichquartette (Finscher)	134
F. Blum: Jean Sibelius (Hahne)	100
—: Monographs in Series (Schaal)	521
Bouwstenen voor en geschiedenis der toonkunst in de Nederlanden (Dunning)	377
W. Breig: Die Orgelwerke von Heinrich Scheidemann (Reimann)	399
Breitkopf & Härtel 1719—1969. Ein historischer Überblick zum Jubiläum (J. Müller-Blattau)	516
J. L. Calo, S. J.: La música en la catedral de Granada en el siglo XVI (Gümpel)	101
Vingt Chansons de la Renaissance française (Finscher)	140
Corpus Musicae Popularis Hungaricae. Bd. V: Klagelieder (Elschek)	248
C. Dahlhaus: Brahms. Klavierkonzert d-moll (Beck)	118
—: Musikästhetik (Kneif)	243
R. T. Daniel: The Anthem in New England before 1800 (Barbour)	395
De Dansen van het Trecento (Salmen)	534
J. W. Downey: La musique populaire dans l'œuvre de Béla Bartók (Schlötterer- Traimer)	119
A. Eckhoff: Oper, Operette, Singspiel (Hortschansky)	521
W. Ellerhorst: Handbuch der Orgelkunde (Eppelsheim)	386
Essays Presented to Egon Wellesz (Floros)	503
G. Faurgues Missa Vinnus vina (Just)	130
A. Feil: Studien zu Schuberts Rhythmik (Jammers)	113
The Fleury Play of Herod (Abert)	130
A. D. Fokker: Neue Musik mit 31 Tönen (Karkoschka)	115
J. F. Froeschius: Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne (Federhofer- Königs)	410
W. Furtwängler: Briefe (Schröder)	122
L. J. P. Gaslin: A select Bibliography of Music in Africa (Vohs)	390
Oeuvres du Vieux Gautier (Radke)	141
Festschrift für Adam Gottron (Mahling)	233
Gottscheer Volkslieder aus mündlicher Überlieferung (Suppan)	250
R. Haase: Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964 (Dahlhaus)	403
E. Hardeck: Untersuchungen zu den Klavierliedern Claude Debussys (Liess)	524
F. Harrison and J. Rimmer: European musical instruments (Stockmann)	408
H. v. Hase: Breitkopf & Härtel (J. Müller-Blattau)	518
J. Haydn: Arianna a Naxos (Abert)	262
—: Sämtliche Klaviersonaten. Band I—III (Unverricht)	414
Haydn-Studien. Band I, Heft 1—4 (Unverricht)	379

The Haydn Yearbook. Vol./Band IV (Unverricht)	378
G. Henle: Weggenosse des Jahrhunderts (Finscher)	95
F. W. Jähns: Carl Maria von Weber in seinen Werken (Schnoor)	236
Jahrbuch für Volksliedforschung, 11. Jg. (J. Müller-Blattau)	95
Jahrbuch für Volksliedforschung, 12. Jg. (Salmen)	96
Jahrbuch für Volksliedforschung, 13. Jg. (Salmen)	510
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 3 (Oesch)	509
B. Jarustowski: Igor Strawinsky (Kirchmeyer)	254
Journal of the International Folk Music Council, Volume XX (Vohs)	512
W. Kahl: Bilder und Gestalten aus der Musikgeschichte des Rheinlands (Niemöller)	392
Th. Käser: Die Lecon (sic) de Ténèbres im 17. und 18. Jh. (Launay)	110
J. Kloppers: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs (Klotz)	123
H. Krellmann: Studien zu den Bearbeitungen Ferruccio Busonis (Kinder- mann)	527
E. Kroll: Musikstadt Königsberg (Engel)	391
F. Krummacher: Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate (Basel)	240
St. Kunze: Schubert. Sinfonie h-moll (Beck)	118
W. Lauth: Max Bruchs Instrumentalmusik (Stephenson)	525
L. Leng: Slovenské ľudové Ludobnie nástroje (Markl)	407
H. Lindlar: C. F. Peters Musikverlag (J. Müller-Blattau)	519
F. Lorenz: Die Musikerfamilie Benda (Kolneder)	120
Lucrări de Muzicologie. Vol. 2 (Machold)	381
Lucrări de Muzicologie. Vol. 3 (Machold)	383
St. A. Markus: Musikästhetik I. Teil (Dahlhaus)	243
G. B. Martini: Storia della Musica, Tomo 1—3 (Kümmel)	238
C. McPhee: Music in Bali (Kuckertz)	117
B. Meier: Heinrich Loriti Glareanus als Musiktheoretiker (Frobenius)	252
U. Meissner: Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato (Kirsch)	237
F. Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke V/1: Die beiden Pädagogen (J. Müller-Blattau)	259
Mic lexikon (Machold)	99
C. Monteverdi: Vesperae Beatae Mariae Virginis 1610 (Krummacher)	259
W. A. Mozart: Sinfonie in G (Neue Lambacher Sinfonie) (Münster)	144
—: NMA, VIII/20/1: Streichquartette, Band 1 (Unverricht)	411
The Music Forum, Vol. I (Federhofer)	384
Musica Antiqua Europae Orientalis (Salmen)	97
Musica Disciplina (Kämper)	511
Musik des Ostens, Bd. 4 (Salmen)	380
Musik des Ostens, Bd. 5 (Hoffmann-Erbrecht)	515
Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag (Schuh)	91
Musikgeschichte in Bildern, Band I, Lieferung 2: P. Collaer: Amerika — Eskimo und indianische Bevölkerung (Bose)	522
Neue Wege der musikalischen Analyse (Schuhmacher)	404
H. Oesch: Die Musikakademie der Stadt Basel (Jerger)	94
Organicae voces. Festschrift Joseph Smiths van Waesberghe (Stephan)	93
W. Osthoff: Beethoven. Klavierkonzert c-moll (Beck)	118

Pasticcio auf das 250jährige Bestehen des Verlages Breitkopf & Härtel (J. Müller-Blattau)	517
O. Petrucci: Canti B numero cinquanta (Finscher)	136
Playford: Musick's Recreation on the Viol, Lyra Way, 1682 (Sietz)	251
R. Petzoldt: Georg Philipp Telemann. Leben und Werk (Kross)	409
F. K. Prieberg: Musik in der Sowjetunion (Gojowy)	103
J. Pröger: Mozart auf der Orgel. Bd. I und II (Palm)	126
—: Mozarts Verhältnis zur Orgel und zur Orgelkomposition (Palm)	125
J. J. Quantz: On Playing the Flute (Schmitz)	129
Queens College of the City University of New York (Floros)	507
J. Ph. Rameau: Complete Theoretical Writings. Traité de l'Harmonie. Nouveau Système de Musique Théorique. Démonstration du Principe de l'Harmonie (Haack)	532
F. Reckow: Der Musiktraktat des Anonymus 4 (Jammers)	527
W. Reckziegel: Theorien zur Formanalyse mehrstimmiger Musik (de la Motte-Haber)	406
H. Rectanus: Leitmotivik und Form in den musikdramatischen Werken Hans Pfitzners (Gerlach)	400
W. Reich: Threnodiae Sacrae (Geck)	389
Rheinische Musiker. 3. Folge (Schaal)	520
Antonii Romani Opera (Gülke)	135
K. Rönnau: Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo (Weiß)	239
O. M. Sandvik: Springleiker i Norske Bygder (Suppan)	407
B. G. Seagrave / W. Thomas: The Songs of the Minnesingers (Petzsch)	108
R. Schlötterer-Traimer: Bach. Die Kunst der Fuge (Beck)	118
L. Schrade: De Scientia Musicae Studia atque Orationes (Finscher)	375
Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag (Engel)	376
40 Jahre Steirischer Tonkünstlerbund (Jerger)	235
Steirisches Musiklexikon (Racek)	388
R. Stephan: Mahler. IV. Symphonie G-dur (Beck)	118
H. H. Stuckenschmidt: Johann Nepomuk David (Schröder)	531
—: Maurice Ravel (Eckart-Bäcker)	253
Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte IV (Bollert)	513
Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts (Sietz)	393
G. Tartini: Traktat über die Musik gemäß der wahren Wissenschaft von der Harmonik (Benary)	258
—: Trattato di Musica (Benary)	258
G. Ph. Telemann: Forty-Eight Chorale Preludes (Fleischhauer)	143
B. M. Teplov: Psychologie des aptitudes musicales (de la Motte-Haber)	112
G. Thomas: Friedrich Wilhelm Zachow (Krummacher)	529
Ein Tütsche Musica 1491 (Gümpel)	128
A. Tyson: Thematic Catalogue of the Works of Muzio Clementi (Robbins Landon)	390
Versuche musikalischer Analysen (Schuhmacher)	405
L. Viadana: Cento Concerti Ecclesiastici, Opera XII, 1602. Parte I: Concerti a una voce con l'organo (Haack)	137
Vor seinen Häusern eine Weide. Volksliedtexte aus der Südtürkei (Benzing)	532
A. Vivaldi: Vier Sonaten für Violine und Basso continuo (Kolneder)	414
K. Vötterle: Haus unterm Stern (J. Müller-Blattau)	519
Th. Weelkes: Collected Anthems (Göllner)	535

E. W. White: Strawinsky. The Composer and his Works (Kirchmeyer)	256
K. Wichmann: Der Ziergesang und die Ausführung der Appoggiatura (Kolneder)	246
Festschrift für Walter Wiora (Lang)	505
W. Wiesli: Das Quilisma im Codex 359 der Stiftsbibliothek St. Gallen (Jammers)	102
F. Wohlfahrt: Geschichte der Sinfonie (Engel)	111
Eingegangene Schriften	145, 264, 416, 536
Mitteilungen	147, 267, 418, 539

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL (†)

THRASYBULOS GEORGIADES

UND DEM STAATLICHEN INSTITUT

FÜR MUSIKFORSCHUNG

PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXIII. JAHRGANG 1970



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXIII. JAHRGANGS 1970

Friedrich Blume: Hans Engel †	393
Werner Braun: Musikalische Inspiration — zwischen systematischer und historischer Forschung	4
Carl Dahlhaus: Zur Kritik des ästhetischen Urteils	411
Annedore Egerland: Das Pantaleon	152
Karl Gustav Fellerer: Higinio Anglès †	125
Martin Geck: Gattungstraditionen und Altersschichten in den Brandenburgischen Konzerten	139
Hans Hering: Das Klavier in der Kammermusik des 18. Jahrhunderts	22
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Heinrich Besseler (1900—1969)	1
Ernst Klusen: Ingenium und Konsum	268
Zofia Lissa: Regers Metamorphosen der Berceuse op. 57 von Chopin	277
Reinhold Sietz: Zur Textgestaltung von Robert Schumanns „Genovefa“	395
Rudolf Stephan: Zu Beethovens letzten Quartetten	245
Egon Voss: Zu Beethovens Klaviersonate As-dur op. 110	256
Günther Weiss: 57 unbekannte Instrumentalstücke (15 Sonaten) von Attilio Ariosti in einer Abschrift von Johan Helmich Roman	127
Walter Wiora: Das Alter des Begriffes Volkslied	420

Berichte und Kleine Beiträge:

Erich F. W. Altwain: Bemerkungen zu Paul Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ 54	
Reinhold Brinkmann: Die Tagung zum Projekt einer „Geschichte der Musik- theorie“ im Staatlichen Institut für Musikforschung Berlin (10.—11. Juli 1970)	458
Peter Cahn: Beethoven-Symposion in Wien, 2. bis 5. Juni 1970	453
Carl Dahlhaus: Werturteil und Sachurteil. Eine Entgegnung	188
Erich Doflein: Über frühe Drucke von Werken Joh. Seb. Bachs	190
Wolfgang Dömling: Überlieferung eines Notre-Dame-Conductus in mensurierter Notation	429
Alfred Dürr: Zu Christoph Wolffs „Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs“	324
Jos. Heinz Eibl: Mozartiana aus der Sammlung Hermann Härtel	445
Hans Erdmann / Heinrich W. Schwab: Beitrag zur Geschichte der Musiker- familie Berwald	169
Georg Feder: Wieviel Orgelkonzerte hat Haydn geschrieben?	440
Robert Norman Freeman: Zwei Melker Musikkataloge aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	176
Heinrich Grössel: Georgius Otto — Torgensis?	433
Gernot Gruber: Musikwissenschaftliche Tagung des Zentralinstituts für Mozart- forschung im Mozarteum Salzburg 1969	61
Wilfried Gruhn: Ergänzungen zur Zweibrücker Musikgeschichte	173
Ulrike von Hase: Joseph Stielers Bildnis Ludwig van Beethovens	445
Siegfried Hermelink: Eine Kirchenliedweise als Credomelodie	160
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Noch einmal: Johann Caspar Fischer der Jüngere	438
Klaus Hortschansky: Verdi — Wagner	449

Walter Hüttel: Christian Gottlob Saupe, Leben und Werk	311
Tibor Kneif: III. Internationale Seminare für Neue Musik in Smolenice	451
Ralph Leavis: Die „Beethovenianismen“ der Jenaer Symphonie	297
Walter Lebermann: Johann Caspar Fischer der Jüngere	167
Horst Leuchtman: Lassos Huldigungsmotette für Henri d'Anjou 1573	165
Christoph-Hellmut Mahling: „Der junge Haydn“ — Eine Internationale Arbeitstagung in Graz	454
Elisabeth Noack: Zu Günter Harts Aufsatz Georg Philipp Kreß	191
Christoph Petzsch: Unbekannte Überlieferung von Lochamer-Liederbuch Nr. 4	38
Hans Radke: Studien zur Lautenmusik	65
Wolfgang Reich: Sein oder nicht sein? — Nochmals zur „Chaconne von Vitali“	39
Helmut Rösing: Zu einem Ausdrucksmodell in Beethovens „Fidelio“ und Bergs „Wozzeck“	303
Camillo Schoenbaum: Bemerkungen zu der Methode einer Replik	184
Gerhard Schuhmacher: „19. Jahrhundert heute“. Kasseler Musiktage 1969	63
Heinrich W. Schwab/Hans Erdmann: Beitrag zur Geschichte der Musikerfamilie Berwald	169
Peter Sprünken: Werturteil und Wissenschaftlichkeit	55
Werner Steger: Rhythmische Kernformeln in Mozarts letzten Sinfonien	41
Hubert Unverricht: Erwiderung auf C. Schoenbaums Bemerkungen	186
Hubert Unverricht: Internationales Beethoven-Symposium in der Slowakei	457
Karl Ventzke: Dr. Georg Venzky (1704—1757), 10. Mitglied der Mizlerschen „Societät der musikalischen Wissenschaften“	321
Egon Voss: Wagners fragmentarisches Orchesterwerk in e-moll — die früheste der erhaltenen Kompositionen?	50
Eric Werner: Zu Theodor W. Adorns „Impromptus“	192
Martin Witte: Ein mißdeuteter Rhythmus in Ockeghems „Requiem“	431
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	70, 328
Im Jahre 1969 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	199

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Bibliographie

Ernst-Ludwig Berz: Die Notendrucke und ihre Verleger in Frankfurt am Main von den Anfängen bis etwa 1630. — Eine bibliographische und drucktechnische Studie zur Musikpublikation (Frankfurt am Main)	78
---	----

Musiktheorie

Hellmut Kühn: Das Problem der Harmonik in der Musik der Ars nova (Saarbrücken) 461
--

Musikphilosophie/Musikästhetik

Ute Jung: Die Musikphilosophie Thomas Manns (Köln)	196
Adolf Nowak: Hegels Musikästhetik (Saarbrücken)	463

Instrumentenkunde

Ekkehart Nickel: Der Holzblasinstrumentenbau in der Freien Reichsstadt Nürnberg (Erlangen)	462
--	-----

Orte

Peter Darius: Die Musik in den Elementarschulen und Kirchen Düsseldorfs im 19. Jahrhundert (Köln) 78

Gattungen und Komponisten

Herbert Douteil CSSp: Studien zu Durantis „Rationale divinarum officiorum“ als kirchenmusikalischer Quelle (Köln) 79

Josef Eckhardt: Die Violoncellschulen von J. J. F. Dotzauer, F. A. Kummer und B. Romberg (Köln) 80

Adolf Meier: Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich (Mainz) 196

Marianne Reißinger: Die Sinfonien Ernst Eichners (1740—1777) (Frankfurt am Main) 464

Siegfried Schmalzriedt: Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabriellis. Studien zu ihren Madrigalen (Tübingen) 337

Udo Sirker: Die Entwicklung des Bläserquintetts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Köln) 197

Egon Voss: Studien zur Instrumentation Richard Wagners (Saarbrücken) 465

Udo Wagner: Franz Nekes und der Cäcilianismus im Rheinland (Köln) 466

Martin Weyer: Die deutsche Orgelsonate von Mendelssohn bis Reger (Köln) 467

Roland Würtz: Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim (Mainz) 338

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern):

J. F. Agricola: Anleitung zur Singkunst (Hucke) 236

Alte Musik in unserer Zeit. Referate und Diskussionen der Kasseler Tagung 1969 (Schuhmacher) 93

G. M. Asola: Missa Regina Coeli a otto voci in due cori (Drux) 385

G. M. Asola: Sixteen Liturgical Works (Drux) 119

Ausgewählte Stücke aus einer Angelica- und Gitarren-Tabulatur der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (Dorfmüller) 382

J. S. Bach: Unvollendete Orgelwerke (Quoika) 503

B. Bartók: Rumanian Folk Music. Vol. I, II, III (Suppan) 225

L. v. Beethoven: Klaviersonate op. 110. Facsimile (Stephan) 349

L. v. Beethoven: Konversationshefte. Bd. 4 (v. Busch-Weise) 343

L. v. Beethoven / W. Schneiderhan: Kadenzen zum Violinkonzert op. 61 (Kolneder) 353

Zur Bestimmung der klanglichen Erfahrung der Musikstudierenden (Rösing) 222

K. Blaukopf: Werktreue und Bearbeitung (Rösing) 222

J. Blow: Amphion Anglicus (Mahling) 235

N. Böker-Heil: Die Motetten von Philippe Verdelot (Dunning) 217

A. Bonaccorsi: Maestri di Lucca. I Guami e altri musicisti (W. Dürr) 209

F. Bösken: Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. Bd. I (Quoika) 475

P. F. Breed / D. de Charms: Songs in Collections. An Index (Fellinger) 96

The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762—1787 (Hortschansky) 363

Ch. Bunners: Kirchenmusik und Seelenmusik (Geck) 375

Ch. Bunners: Sehen, Singen, Preisen (Geck) 377

A. de Cabezón: Gesamtausgabe der Werke. I (Schuler)	237
D. de Charms / P. F. Breed: Songs in Collections. An Index (Fellinger)	96
H. Clauß: Gustav Nottebohm's Briefe an Robert Volkmann (Sietz)	495
Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag (Sietz)	82
Thirty-Five Conductus for Two and Three Voices (Göllner)	118
M. Cooper: Beethoven. The last decade 1817—1827 (Salmen)	342
Dansk aarbog for musikforskning 1966—67 (Geck)	355
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1966 (Kunze)	85
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1968 (Dahlhaus)	470
G. v. Einem: Komponist und Gesellschaft (Rösing)	222
H. Erdmann: Schwerin als Stadt der Musik (Stephenson)	217
H. G. Farmer: Al-Fārābī's Arabic-Latin Writings on Music (Bose)	100
H. Federhofer: Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (Schuler)	216
R. Feldtkeller / E. Zwicker: Das Ohr als Nachrichtenempfänger (Meyer)	230
K. G. Fellerer: Klang und Struktur in der abendländischen Musik (Apfel)	218
K. G. Fellerer: Soziologie der Kirchenmusik (Braun)	487
I. Fellinger: Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts (Stephan)	478
R. Flotzinger: Eine Quelle italienischer Frühmonodie in Österreich (W. Osthoff)	100
C. S. Fruchtmann: Checklist of Vocal Chamber Works by Benedetto Marcello (Kolneder)	362
B. Galuppi: Passatempo al Cembalo (Fuhrmann)	387
E. Garden: Balakirev (Sietz)	234
M. Geck / G. Hartmann: 38 Thesen gegen die neue Gottesdienstordnung der lutherischen und einiger unierter Kirchen in Deutschland (Abraham)	375
O. Gombosi: Der Lautenist Valentin Bakfark (Radke)	492
G. Gourdet: Les instruments à vent (Krickeberg)	379
W. Graf: Die musikalische Klangforschung (Rösing)	222
New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. W. Grout (Lippmann)	468
U. Günther: Die Schulmusikerziehung von der Kestenbergreform bis zum Ende des Dritten Reiches (Abraham)	224
H. Habel: Das Odeon in München und die Frühzeit des öffentlichen Konzertsaal- baus (Schuhmacher)	488
R. Hagen: Jazz in der Kirche? (Geck)	374
E. Haraszti: Franz Liszt (Engel)	232
G. Hartmann / M. Geck: 38 Thesen gegen die neue Gottesdienstordnung der lutherischen und einiger unierter Kirchen in Deutschland (Abraham)	375
J. Haydn: Werke. Reihe XXXI: Kanons (Fuhrmann)	113
J. Haydn: L'infedeltà delusa (Wirth)	504
Hegeljahrbuch 1965 (Nowak)	202
Aus Hillers Briefwechsel Bd. IV, V, VI (Becker)	211
L. Hoffmann-Erbrecht: Die Sinfonie (Beck)	370
New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. W. Grout (Lippmann)	468
Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1968 (Rahlfs)	203
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. Bd. 10, 1965 (Braun)	84
Jahrbuch für Volksliedforschung. 14. Jahrgang (Salmen)	471
E. Jost: Akustische und psychometrische Untersuchungen an Klarinettenklängen (Seidl)	105
Journal of the Japanese Musicological Society No. XIII (Mahling)	87
Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel Bd. 12 (Heckmann)	207

W. Kaufmann: The Rāgas of North India (Kuckertz)	489
J. Kerman: The Beethoven Quartets (Salmen)	346
H. Kind: Die Lutherdrucke des 16. Jahrhunderts und die Lutherhandschriften der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Schuhmacher)	478
A. H. King: Handel and His Autographs (J. Müller-Blattau)	381
Kirchenmusik im Spannungsfeld der Gegenwart (Geck)	373
P. K. Kirchhoff: Die Ostkirche betet (Wellesz)	224
W. Kirkendale: Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik (Finscher)	351
R. Klein: Johann Nepomuk David (Schröder)	110
K. M. Komma: Die Klaviersonate As-dur op. 110 von Ludwig van Beethoven. Beiheft zur Faksimile-Ausgabe (Stephan)	349
J. L. Krebs: Ausgewählte Orgelwerke (Quoika)	503
E. Kreft: Die späten Quartette Beethovens (Finscher)	348
A. Layer: Das Allgäu — die Wiege der Lauten- und Geigenbaukunst (Kolneder)	109
J. Lefftz: Das Volkslied im Elsaß Bd. II und III (J. Müller-Blattau)	490
K. Leonhardt: Geigenbau und Klangfarbe (Winckel)	107
F. Lesure: Musik und Gesellschaft im Bild (Braun)	486
Letters of Composers through Six Centuries (Dahlhaus)	211
Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus (H. Chr. Müller)	498
J. Ling: Nyckelharpan (M. Müller)	228
F. Liszt: Sein Leben in Bildern (Engel)	234
Ch. J. Maas: Geschiedenis van het meerstemmig Magnificat tot omstreeks 1525 (Elders)	369
Magna Moravia (Schoenbaum)	204
G. Mahler: Symphony No. 4 G-Major (Stephan)	117
G. Mahler: Zehnte Symphonie. Faksimile (Stephan)	115
W. Mann: Richard Strauss. Das Opernwerk (H. Osthoff)	481
M. L. Martinez: Die Musik des frühen Trecento (Wernli)	365
Die Melodien der Jakobitischen Kirche. Die Melodien des Wochenbreviers (Šhīmtā) (Kuckertz)	371
Miscellanea Musicologica Bd. XVI, XVII, XVIII, XIX, XX (Schoenbaum)	87
O. Mischiati: L'organo della Chiesa del Carmine di Lugo di Romagna (Witzen- mann)	491
O. Möckel: Die Kunst des Geigenbaues (Kolneder)	106
D. de la Motte: Musikalische Analyse (Benary)	104
W. A. Mozart: NMA II/5/17: Il Don Giovanni (H. Chr. Wolff)	383
W. A. Mozart: Symphony No. 35 in D, K. 385. „Haffner“ Symphony. Facsimile (Mahling)	497
Mozart-Jahrbuch 1967 (Holschneider)	356
Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau (Massenkeil)	201
Music and Letters. Vol. 50. No. 1 (Hortschansky)	358
Musica Antiqua. Colloquium Brno 1967 (Schuhmacher)	93
The Musical Entertainer Vol. I u. II (Mahling)	115
Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV, Lieferung 1: H. Ch. Wolff: Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900 (Mahling)	97
Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestivale in Brno (Oesch)	207
Nuova Rivista Musicale Italiana. Anno II.N.5 (Hortschansky)	360

H. Osthoff: Die Niederländer und das deutsche Lied (1400—1640) (Dahlhaus) . . .	99
H. Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag (H. Chr. Wolff)	354
W. Osthoff: Maske und Musik. Die Gestaltwerdung der Oper in Venedig (Becker)	480
Ch. Petzsch: Das Lochamer Liederbuch (Lomnitzer)	367
K. Pech: Hören im „optischen Zeitalter“ (Rösing)	222
L. B. Plantinga: Schumann as Critic (Eckart-Bäcker)	231
G. Ploebusch: Alban Bergs „Wozzeck“ (Dahlhaus)	482
Proceedings of the Royal Musical Association. 93. Session (Sietz)	476
H. Purcell: Orpheus Britannicus (Mahling)	235
F. Rahill: The World of Melodrama (Schuhmacher)	483
E. Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre (Finscher)	351
„Recherches“ sur la Musique française classique. VII (Elders)	91
„Recherches“ sur la Musique française classique VIII (Morche)	474
R. Réti: Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven (Mies)	484
La Revue Musicale. Numéro spécial 258: Claude Debussy (Rogge)	90
Rheinische Musiker. Folge 5 (Bösken)	94
A. Rijavec: Glasbeno delo na Slovenskem v obdobju protestantizma (Geck) . . .	367
J. H. Roman: Sinfonie 1—3 (Westphal)	238
S. Rossi: Sinfonie, Gagliarde, Canzone 1607—1608 (Drux)	239
S. Rossi: Hashirim Asher Lish'lomo (The Songs of Solomon) (Avenary)	479
W. Salmen: Geschichte der Musik in Westfalen im 19. und 20. Jahrhundert (Brock- pähler)	214
R. Schaal: Quellen und Forschungen zur Wiener Musiksammlung von Aloys Fuchs (Brosche)	95
P. Schaeffer: La Musique Concrète (Liess)	484
E. Schenk: Ausgewählte Aufsätze, Reden und Vorträge (Salmen)	361
L. Schiedermaier: Der junge Beethoven. Neu bearbeitet von L. F. Schiedermaier (Marx)	493
M. Schildt: Choralbearbeitungen (Quoika)	503
J. Schmidt-Görg: Beethoven. Die Geschichte seiner Familie (Schmitz)	109
J. Schmidt-Görg u. H. Schmidt: Ludwig van Beethoven (Finscher)	339
Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag (Sietz) . . .	82
W. Schneiderhan / L. v. Beethoven: Kadenzen zum Violinkonzert op. 61 (Kolneder)	353
R. Schollum: Egon Wellesz (Schröder)	110
F. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Bd. 1: Sinfonien Nr. 1—3 (W. Müller-Blattau)	114
H. Seifers: Systematik der Blasinstrumente (Mahling)	380
G. Sievers: Die Grundlagen Hugo Riemanns bei Max Reger (Hansen)	485
G. Sønstevoid / K. Blaukopf: Musik der einsamen Masse (Rösing)	222
J. J. Starter: Friesche Lust-Hof. Deel I — Teksten (Elders)	381
R. Stevenson: Music in Aztec and Inca Territory (Christensen)	227
Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen (Kämper)	496
H. H. Stuckenschmidt: Ferruccio Busoni (Schröder-Auerbach)	494
Studie a materiály k dějinám starší české hudby (Schoenbaum)	90
Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte V (Kämper)	472
Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts. Teil 1 (Schuler)	500
G. Ph. Telemann: Lukaspassion 1728 (Braun)	502

A. Vidaković: Yury Krizanitch's <i>Asserta Musicalia</i> (1656) and his other musical works (Suppan)	364
M. Vogel: <i>Die Zukunft der Musik</i> (Jost)	378
R. Wagner: <i>Sämtliche Briefe</i> (Sietz)	213
Internationale Wagner-Bibliographie (J. Müller-Blattau)	363
M. Walter: <i>Miszellen zur Musikgeschichte</i> (J. Müller-Blattau)	362
A. Webern: <i>Sketches</i> (1926—1945). Facsimile (Kolneder)	497
E. Werba: <i>Joseph Marx</i> (Schröder)	110
A. Willaert <i>e i suoi discendenti: Nove madrigali a cinque voci</i> (Drux)	385
D. Wohlenberg: <i>Kultmusik in Israel</i> (Werner)	101
<i>Words to Music. Papers on English Seventeenth-Century Song</i> (Sietz)	477
J. Zarlino: <i>Nove madrigali a cinque voci</i> (Drux)	385
F. Zobeley: <i>Ludwig van Beethoven in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten</i> (Becker)	341
E. Zwicker / R. Feldtkeller: <i>Das Ohr als Nachrichtenempfänger</i> (Meyer)	230
Eingegangene Schriften	120, 241, 388, 504
Mitteilungen	123, 243, 390, 507

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

SCHRIFTLÉITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXIV. JAHRGANG 1971



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXIV. JAHRGANGS 1971

Maria Elisabeth Brockhoff: Die Paderborner Kalender-Kantaten von 1764 und 1766	1
Dieter Conrad: Schumanns Liedkomposition — von Schubert her gesehen	135
Hellmut Federhofer / Albert Weltek: Tonale und dodekaphonische Musik im experimentellen Vergleich	260
Reinhard Gerlach: Leoš Janáček und die Erste und Zweite Wiener Schule	19
Karol Hławiczka: Musikalischer Rhythmus und Metrum	385
Franz Liessem: Phileno Agostino Cornazzani, oberster Instrumentalist der herzoglichen Hofkapelle zu München unter Orlando di Lasso	368
Arnošt Mahler: Alexander Zemlinsky	250
Jan Racek: Zum Wort-Ton-Problem in der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik	121
Walter Wiora: Hans Mersmann †	365
Hellmuth Christian Wolff: Manierismus und Musikgeschichte	245

Berichte und Kleine Beiträge:

Erich F. W. Altwein: Versuch über das „arabische Komma“	432
Werner Braun: Notizen zu Georg Weber d. Ä.	166
Carl Dahlhaus: Ist die Zwölftontechnik „illusorisch“?	437
Jürgen Eppelsheim: Die Stumm-Orgel der ehemaligen Abtei Amorbach	
Teil I und II	43, 178
E. Fred Flindell: Dokumente aus der Sammlung Paul Wittgenstein	422
Freimut Friebe: Zur Frage der Entstehung des Wortes „violon“	164
Martin Geck: J. S. Bachs Motetten in neuer Ausgabe	303
Reinhard Gerlach: Der Internationale Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung in Bonn 1970	35
Reinhard Gerlach: Das Kolloquium zum Thema „Musica bohemica et europea“ vom 28. bis 30. 9. 1970 in Brünn	176
Loek Hautus: Zu dem Domenico Scarlatti zugeschriebenen „Capriccio fugato à dodici“	294
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Zur Doppelautorschaft in J. C. Fischers Musikalischem Parnassus (1738)	298
Klaus Hortschansky: Die sechste Tagung der nordischen Musikforscher in Helsinki (Helsingfors) und Turku (Åbo), Mai 1970	174
Klaus Hortschansky: Arianna — ein Pasticcio von Gluck	407
Werner Kaupert: Musikernamen in der böhmisch-schlesischen Adelsgeschichte	277
Winfried Kirsch: International Josquin Festival Conference New York	441
Ernst Klusen: Anmerkungen zum Begriff „Volkslied“ und seinem Alter	173
Hellmut Kühn, Christoph-Hellmut Mahling, Walter Wiora: Musikwissenschaft und Berufsausbildung	41
Hellmut Kühn, Christoph-Hellmut Mahling, Walter Wiora: Musikwissenschaft und Rundfunk	301
Walter Lebermann: Johann Caspar Ferdinand und (oder) Johann Caspar Fischer?	40
Hans-Christian Müller: Quellenkritische Bemerkungen zu Mozarts Fantasie KV 385 f (396)	295
Klaus Rönna u: Zu den Neuausgaben von Händels Messias	443

Richard Schaal: Quellen zur Musikpflege in den Prämonstratenser-Stiften Geras und Pernegg (Niederösterreich)	417
Gerhard Schuhmacher: Kasseler Musiktage 1970	38
Jiří Sehnal: Die Musikkapelle des Olmützer Bischofs Maximilian Hamilton	411
Jitka Snížková: Einige Bemerkungen zur Mehrstimmigkeit in Böhmen	278
Wolfgang Suppan: Schuberts Ländler-Autograph, OED 679, wieder gefunden	167
Peter P. Várnai: Ein unbekanntes Werk von Johann Paul von Westhoff	282
Johann Peter Vogel: Die „Grazer Fantasie“ von Franz Schubert	168
Walter Wiora: „Cantus vulgi“	299
Martin Witte: Das Verhältnis von Grosso- und Concertino-Tonsatz in den Concerti grossi Corellis	287
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hoch- schulen	71, 309
Im Jahre 1970 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	198

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Quellenkritik

Hans Schoop: Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford, Bodleian Library, Canonici misc. 213 (Zürich)	320
---	-----

Musiktheorie

Hermann Richard Busch: Leonhard Eulers Beitrag zur Musikgeschichte (Köln)	448
---	-----

Musikrezeption und Musikkritik

Klaus-Ernst Behne: Der Einfluß des Tempos auf die Beurteilung von Musik (Hamburg)	448
Reinhold Schmitt-Thomas: Die Entwicklung der deutschen Konzertkritik im Spiegel der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798—1848) (Frank- furt a. M.)	81

Instrumentenkunde

Gregor Vedder: Der Orgelbau in den Kreisen Iserlohn und Unna vor 1800. Ein Beitrag zur Geschichte des westfälischen Orgelbaues (Köln)	453
--	-----

Orte

Hermann Maletz: Untersuchungen zum ländlichen Chorwesen des Aachen-Dürener Raumes im 19. Jahrhundert (Köln)	81
Hans Niederau: Musik im Lehrerseminar zu Moers — Ein Beitrag zur Lehrerbildung im 19. Jahrhundert (Köln)	451

Gattungen und Komponisten

Hans-Jürgen Feurich: Die deutschen weltlichen Lieder der Glogauer Handschrift (ca. 1470). Studien zur Entwicklung des deutschen mehrstimmigen Liedes im 15. Jahrhundert (Frankfurt a. M.)	319
Michel Huglo: Chargé de Recherche au CNRS. Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison (Paris)	80
Hans-Joseph Irmen: Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus (Köln)	449
Dieter Klöckner: Das Florilegium des Adrian Denss (Köln 1594). Ein Beitrag zur Geschichte der Lautenmusik am Ende des 16. Jahrhunderts (Köln)	195
Hubert Kupper: Statistische Untersuchungen zur Modusstruktur der Gregorianik (Köln)	451
Gunter Maier: Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert (Tübingen)	319

Herbert Seifert: Giovanni Buonaventura Viviani. Leben, Instrumental- und vokale Kammermusikwerke (Wien)	196
Antonius Sommer: Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners (Saarbrücken)	452
Monika Tibbe: Über die Verwendung von Liedern und Liedelementen in instrumentalen Symphoniesätzen Gustav Mahlers (Berlin)	197
Günter Weiß: Die frühe Schaffensentwicklung Béla Bartóks im Lichte westlicher und östlicher Traditionen (Erlangen-Nürnberg)	454

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern):

S. Abel-Struth: Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft (Mahling)	95
A. A. Abert: Die Opern Mozarts (Mahling)	221
H. Abert: Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik (Dahlhaus)	221
G. Abraham: Slavonic and Romantic Music (Sietz)	209
Acta organologica. Band 2 (Quoika)	206
Th. W. Adorno: Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs (Stephan)	110
F. De Angelis: Organi e organisti di S. Maria in Aracoeli (Karstädt)	225
D. Baacke: Beat — die sprachlose Opposition (Rauhe)	346
J. S. Bach: Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig vom 12., 13., 15. und 19. August 1736 (Blankenburg)	112
Beethoven-Jahrbuch 1965/68 (Herzog)	202
M. Bente: Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls (Seidel) 472	
K. Bormann: Orgel- und Spieluhrenbau (Sachs)	344
R. Bragard & F. J. De Hen: Musikinstrumente aus 2 Jahrtausenden (van der Meer) 481	
Th. A. Brown: The Aesthetics of Robert Schumann (Dahlhaus)	476
N. Bruhns: Orgelwerke (Klotz)	488
Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: International Jazz Bibliography (Jost)	330
Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologi (W. Dürr)	325
Die Colmarer Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe ihrer Melodien (J. Müller-Blattau)	232
Fr. Crane: Materials for the Study of the Fifteenth Century Basse Danse (Gülke)	339
H. Curjel: Synthesen. Vermischte Schriften zum Verständnis der neuen Musik (Vogelsang)	92
M. Donà: Espressione e significato nella Musica (Kolneder)	476
W. Elders: Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer (Dahlhaus)	336
D. J. Epstein: Music publishing in Chicago before 1871: The Firm of Root & Cady, 1858—1871 (Hortschansky)	464
H. Erpf: Form und Struktur in der Musik (Palm)	222
H. Ertl: Petruschka (L. U. Abraham)	224
K. G. Fellerer: Die Monodie (Wolff)	220
Complete Gagaku Music in Western Notation (Rösing)	349
Fr. Gasparini: The Practical Harmonist at the Harpsichord (Cahn)	485
Th. G. Georgiades: Schubert. Musik und Lyrik (Abert)	229
G. Hagelweide: Das publizistische Erscheinungsbild des Menschen im kommunistischen Lied (Gieseler)	473
H. Halbreich: Bohuslav Martinů (Oesch)	111
Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Zweite Reihe; Band VI/1 (U. Schwab)	210
S. H. Hansell: Works for Solo Voice of Johann Adolph Hasse (Marshall)	463

J. A. Hasse: Arminio (Hortschansky)	234
H. H. Hausner: Franz Xaver Süssmayr (Gruber)	484
J. Haydn: Lo Speciale (LaRue)	356
W. Hoppe: Sondersammelgebiete der Kommunalen Bibliotheken und Büchereien. Sachgruppe Musikalien (Hortschansky)	212
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Report of the Tenth Congress Ljubljana 1967 (Stenzl)	456
Early Italian Keyboard Music (Hoffmann-Erbrecht)	238
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 13. Band. 1968 (Krummacher)	203
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Band 4 (Kuckertz)	87
Jahrbuch des Orff-Instituts an der Akademie „Mozarteum“ Salzburg. III. 1964—1968 (Kremer)	205
Jahrbuch für Volksliedforschung. 15 (Salmen)	458
R. Jakoby: Die Kantate (Krummacher)	100
J. Janota: Studien zu Funktion und Typus des deutschen geistlichen Liedes im Mittel- alter (Petzsch)	338
Jazzforschung / Jazz Research. Band I (Hunkemöller)	328
Journal of the Japanese Musicological Society. 1968. No. XIV (Rösing)	89
C. T. Kálmán: A humanista metrikus dallmok Magyarországon (Hartmann)	102
J. Kapp: Niccolò Paganini (Mahling)	353
G. Kleinen: Experimentelle Studien zum musikalischen Ausdruck (Wellek)	351
E. Kötter: Der Einfluß übertragungstechnischer Faktoren auf das Musikhören (Meyer)	352
P. Krähenbühl: Der Jazz und seine Menschen (Körner)	345
G. Kubik: Mehrstimmigkeit und Tonsysteme in Zentral- und Ostafrika (Vohs)	105
Gr. Lange: Neue deutsche Lieder mit drei Stimmen (Caspari)	469
J.-M. Leclair: Sonatas for Violin and Basso Continuo op. 5 (Kolneder)	489
Z. Lissa: Aufsätze zur Musikästhetik (Dahlhaus)	324
Fr. Liszt: Drei späte Klavierstücke (Ritzel)	230
W. Lottermoser und J. Meyer: Orgelakustik in Einzeldarstellungen. Teil I (Klotz)	483
Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208. Zweiter Teil (Schuler)	234
Madrigaler fra Christians IV's tid. Dania Sonans II und III (H. W. Schwab)	233
J. Mattheson: Grundlage einer Ehrenpforte (Braun)	356
F. Mendelssohn-Bartholdy: Briefe (Band 1): Briefe an deutsche Verleger (J. Müller-Blattau)	109
R. Meylan: L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle (Gülke)	340
A. R. Mohr: Das Frankfurter Mozart-Buch (Münster)	227
The Monteverdi Companion (Abert)	461
A. Moser: Geschichte des Violinspiels (Schwarz)	217
H. Moser und J. Müller-Blattau: Deutsche Lieder des Mittelalters. Von Walther von der Vogelweide bis zum Lochamer Liederbuch (Petzsch)	467
W. A. Mozart: NMA X/30/1. Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart (Federhofer)	236
Music of the Venerable Dark Cloud. The Javanese Gamelan Khjai Mendung (Bose)	106
La Musica. Enciclopedia Storica und Dizionario (Karstädt)	458
Musik in Mönchen-Gladbach I (Aengenvoort)	96
Oeuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier (Radke)	113
Orff-Institut an der Akademie „Mozarteum“ Salzburg. Jahrbuch III 1964—1968 (Kremer)	205
Orgel und Orgelmusik heute (Quoika)	207
Cl. V. Palisca: Baroque Music (Marshall)	331

P. Petrobelli: Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche (Giegling)	226
A. Quintilianus: De Musica (Zaminer)	232
P. Raabe: Franz Liszt (Ritzel)	354
„Recherches“ sur la Musique Française Classique. Band IX (Käser)	204
R. Reuter: Orgeln in Westfalen (Klotz)	108
Rheinische Musiker. 6. Folge (Bösken)	325
J. Chr. Ritter: Drei Sonaten für Cembalo (Heussner)	489
Ph. Rogier: Eleven Motets (Dunning)	359
H. Rösner: Max-Reger-Bibliothek (Sievers)	93
R. Rügge: Orazio Vecchis geistliche Werke (Haack)	341
Sagittarius. 2 (Bork)	327
Die Sammlung von Tänzen und Liedern der Anna Szirmay-Keczer (Salmen)	104
L. Schrade: Vom Tragischen in der Musik (Geck)	91
L. Schrade: Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik (Breig)	216
Fr. Schubert: Fantasie für Klavier. „Grazer Fantasie“ (Ritzel)	230
G. Schüller: The History of Jazz. Volume I (Hunkemöller)	332
Chr. Schwabe: Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen Störungen (Nerenz)	348
W. Seidel: Die Lieder Ludwig Senfls (Marx)	470
A. Sendrey: Music in Ancient Israel (Werner)	477
A. Sendrey: Musik in Alt-Israel (Wohlenberg)	480
Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175jährigen Bestehen (Forchert)	85
H. Siuts: Die Ansingelieder zu den Kalenderfesten (Suppan)	350
The Songs of the Minnesinger, Prince Wizlaw of Rügen (Lomnitzer)	215
Kl. Stahmer: Musikalische Formung in soziologischem Bezug (Kneif)	342
Studien zur klevischen Musik- und Liturgiegeschichte (Bork)	334
Studien zur Musikwissenschaft. 27. Band (Kunze)	90
Studies in Eastern Chant. Volume I (Floros)	201
Bence Szabolcsi: Septuagenario (Dahlhaus)	322
P. M. Tagmann: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500–1627) (W. Dürr)	99
G. Ph. Telemann: Konzert D-dur für drei Clarinen (Kolneder)	239
G. Ph. Theile: Musikalisches Kunstbuch (Schenk)	486
Chr. Tye: The Instrumental Music (Kirsch)	238
H. Unverricht: Geschichte des Streichtrios (Wirth)	466
W. Vetter: Mythos — Melos — Musica (Blankenburg)	83
Drei Vokalwerke der schwedischen Großmacht epoche (Allroggen)	487
K. H. Wörner: Geschichte der Musik (Komma)	212
K. H. Wörner: Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik (Dahlhaus)	465
Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre (Shmueli)	84
G. Zarlino: The Art of Counterpoint (Dahlhaus)	355
Zeitschrift für Musiktheorie. 1. Jahrgang, Heft 1 (de la Motte)	206
Eingegangene Schriften	114, 240, 360, 490
Mitteilungen	117, 242, 363, 491

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

SCHRIFTFÜHRUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXV. JAHRGANG 1972



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXV. JAHRGANGS 1972

Rudolph Angermüller: Opernreformen im Lichte der wirtschaftlichen Verhältnisse an der Académie royale de Musique von 1775 bis 1780	267
Hanns-Bertold Dietz: Zur Frage der musikalischen Leitung des Conservatorio di Loreto in Neapel im 18. Jahrhundert	19
Arnfried E d l e r: „In ganz neuer und freier Form geschrieben“. Zu Liszts Phantasie und Fuge über den Choral „Ad nos ad salutarem undam“	249
Karl Gustav F e l l e r e r: Richard Baum	3
Reinhard Gerlach: Mendelssohns schöpferische Erinnerung der „Jugendzeit“	142
Detlef G o j o w y: Wort und Bild in Bachs Kantatentexten	27
Jens Peter L a r s e n: Über Echtheitsprobleme in der Musik der Klassik	4
Arnošt M a h l e r: Gustav Mahler und seine Heimat	437
Günther M a s s e n k e i l: Adam Gottron zum Gedächtnis	1
Karol M u s i o l: Frédéric Chopin im Lichte unbekannter Quellen aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Ästhetik und Musikkritik	430
Victor R a v i z z a: Frühe Doppelchörigkeit in Bergamo	127
Alexander L. R i n g e r: „Die Parthei des vernünftigen Fortschritts“ – Max Bruch und Friedrich Gernsheim	17
Martin R u h n k e: Karl Gustav Fellerer zum siebzigsten Geburtstag	125
Klaus S t a h m e r: Korrekturen am Brahmsbild	152
Hubert U n v e r r i c h t: Anthony van Hoboken zum 85. Geburtstag	2
Johann Peter V o g e l: Der „progressive“ Theoretiker und der „konservative“ Komponist	258
Walter W i o r a: Zum achtzigsten Geburtstag Friedrich Blumes	417

Berichte und Kleine Beiträge

Gerhard Albersheim: Lohnt es sich heute noch, eine Lanze für die Zwölftontechnik zu brechen?	59
Erich F. W. Altwein: „Fawcetti“ – Nutzen und Nachteil	331
Rudolph Angermüller: Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung 1971	52
Rudolf Böckl: Claude Debussys Prélude II (... Voiles)	321
Hartmut Braun: Ein Zitat. Beziehungen zwischen Chopin und Brahms	317
Carl Dahlhaus: „Si vis me flere...“	51
Carl Dahlhaus: Noch einmal: Der Federhofer-Wellek-Test	187
Joseph Dey: tubas argenteas ductiles	326
Wolfgang Dömling: Aspekte der Sprachvertonung in den Balladen Guillaume de Machauts	301
Alfred Dürr: Zu Martin Gecks Besprechung „J. S. Bachs Motetten in neuer Ausgabe“	74
Hans Eppstein: Nochmals: Mozarts „Fantasie“ KV 396	73
Hellmut Federhofer/Albert Wellek: Entgegnung auf die Einwände von Rudolf Klein	66
Hellmut Federhofer/Albert Wellek: Zur „Erwiderung“ von Carl Dahlhaus: „Ist die Zwölftontechnik ‚illusorisch‘?“	68
Hellmut Federhofer/Albert Wellek †: Carl Dahlhaus und die Zwölftontechnik. Ein Schlußwort	335

Arnold Feil: Der dritte internationale Kongreß für alte Musik der Länder Mittel- und Osteuropas in Bydgoszcz/Polen (10.-16. September 1972)	494
Julius Giesbert†: Bach und die Laute	485
Detlef Gojowy: Gebrauchsspuren an den Originalstimmen der H-moll-Messe von J. S. Bach	315
Carsten E. Hattling: Haydn oder Kayser? – Eine Echtheitsfrage	182
Janez Höfler: P. Johannes Baptista Dolar	310
Nors S. Josephson: Die Konkordanzen zu „En nul estat“ und „La harpe de melodie“	292
Erhard Karkoschka: Zu einer Systematik der Schlaginstrumente	329
Jürgen Kindermann: Kasseler Musiktage 1971	57
Rudolf Klein: Zu Hellmut Federhofers und Albert Welleks Aufsatz „Tonale und dodekaphonische Musik im experimentellen Vergleich“	64
Tibor Kneif: Homo hodiernus musicam audit. Musikwissenschaftliches Kolloquium in Brno/ČSSR (25.-28. September 1972)	496
Rudolf Kraemer: Anzeigen musikalischer Ereignisse mit Hilfe eines Meßgerätes zur Erfolgsmessung und Leistungsüberprüfung im Musikunterricht	332
Klaus Kropffinger: Der elfte Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Kopenhagen	492
Walter Lebermann: Zu Franz Xaver Richters Sinfonien	469
Christoph-Hellmut Mahling: Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart. Internationaler Kongreß Graz 25. Juni bis 2. Juli 1972	490
Gunter Maier: Zum Thema der C-dur Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier I von Johann Sebastian Bach (BWV 846)	181
Craig A. Mason: Eine neuentdeckte Fassung einer Toccata von Muffat	465
Friedrich Neumann: Musikalischer Rhythmus und Metrum	189
Ulrich Prinz: Anmerkungen zur Neuausgabe des „Beckerschen Psalters“ von Heinrich Schütz	175
Hans Radke: Theorbierte Laute (Liuto attiorbato) und Erzlaute (Arciliuto)	481
Friedrich Christoph Reininghaus: Was ist Musiktheorie – was müßte sie sein?	191
Jens Rohwer: Zur Hörempfindlichkeit dodekaphoner Musik	62
Ernest H. Sanders: Notre-Dame-Probleme	338
Adolf Schmiedecke: Aufführungen von Opern, Operetten, Serenaden und Kantaten am Zeitzer Herzogshof	168
Reinhard Schulz: Einige Bemerkungen zum Federhofer-Wellek-Experiment	333
Martin Seelkopf: Italienische Elemente in den Kleinen geistlichen Konzerten von Heinrich Schütz	452
Martin Staehelin: Konrad Paumann und die Orgelgeschichte des Klosters Salem im 15. und 16. Jahrhundert	449
Raimund W. Stenl: Christoph Noe	307
Wolfgang Suppan: Zweite internationale jazzwissenschaftliche Tagung in Strobl/Österreich (17. bis 22. April 1972)	193
Hubert Unverricht: Colloquium Musica Cameralis in Brünn	55
Karl Ventzke: Zur Frühgeschichte des Musikverlags Joseph Aibl in München	316
Siegfried Vogelsänger: Zur Architektonik der Passacaglia J. S. Bachs	40
Horst Weber: Der fünfte Internationale Webern-Kongreß in Wien (12.-17. März 1972)	192
Günter Weiss-Aigner: Eine Sonderform der Skalenbildung in der Musik Ravels	323
Helmut Wirth: Haydn-Symposion in Eisenstadt	54
Christoph Wolff: Bemerkungen zu Siegfried Vogelsängers Aufsatz „Zur Architektonik der Passacaglia J. S. Bachs“	488
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	77, 343
Im Jahre 1971 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	200

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Musiktheorie, Satztechnik, Analyse

Bernhard Billeter: Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik (Zürich)	498
Theodor Hundt: Bartóks Satztechnik in den Klavierwerken (Köln)	351
Christfried Lenz: Studien zur Satztechnik Bachs. Untersuchung einiger vom Erscheinungsbild der Vokalpolyphonie geprägter Kompositionen (Heidelberg)	196
Michael Markovits: Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter (Bern)	86
Hermann Rohrer: Musikalische Stilanalyse auf der Grundlage eines Modelles für Lernprozesse (Erlangen)	86
Christian Martin Schmidt: Über die motivisch-thematische Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms, dargestellt an der Klarinettensonate f-moll, op. 120,1 (Berlin)	199
Klaus Unger: Studien zur Harmonik Anton Bruckners. Einwirkung und Umwandlung älterer Klangstrukturen (Heidelberg)	87

Akustik

Ulrich Müller: Untersuchungen zu den Strukturen von Klängen der Clarin- und Ventiltrompete (Köln)	352
---	-----

Ikunographie

Volker Scherliess: Musikalische Noten auf Kunstwerken der italienischen Renaissance bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts (Hamburg)	198
---	-----

Orte

Willibrord Alfons Heckenbach: Das Antiphonar von Ahrweiler. Studien am Codex 2a/b des Pfarrarchivs Ahrweiler (um 1400) (Köln)	499
---	-----

Gattungen und Komponisten

Hermann J. Busch: Georg Poss. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der deutsch-venezianischen Schule in Österreich am Beginn des 17. Jahrhunderts (Mainz)	85
Rolf Caspari: Liedtradition im Stilwandel um 1600. Das Nachleben des deutschen Tenorliedes in den gedruckten Liedersammlungen von Le Maistre (1566) bis Schein (1626) (Kiel)	195
Klaus Fischer: Die Psalmkompositionen in Rom Ende des 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts (1570 bis ca. 1630) (Köln)	498
Ernst A. Klusen: Johann Wilhelm Wilms. Leben und Werk (Köln)	352
Hans-Peter Komorowski: Die „Invention“ in der Musik des 20. Jahrhunderts (Köln)	352
Heinz Meier: Typus und Funktion der Chorsätze in Georg Friedrich Händels Oratorien (Frankfurt a. M.)	197
Egmont Michels: Heinrich Anton Hoffmann. Leben und Werk (Mainz)	198
Barbara Schwendowius: Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650 bis 1740 (Köln)	353
Helmut Thürmer: Die Melodik in den Liedern von Hugo Wolf (Bonn)	354

Besprechungen (Namen des Rezensenten in Klammern)

L. U. Abraham: Harmonielehre. Der homophone Satz (Karkoschka)	225
Acta Organologica, Band 1 (Klotz)	97
Th. W. Adorno – H. Eisler: Komposition für den Film (Stephan)	567
S. Aguilera de Heredia: Drei Magnificat (Cahn)	585
E. Apfel: Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier (Flotzinger)	531
L' Ars nova italiana del Trecento. Vol. III (Wernli)	502

Bach-Interpretationen (Marshall)	356
I. A. Ban: Zangh-Bloemzel (theoretical part) & Kort Sangh-Bericht (Annegarn)	240
Documenta Bartókiana, Heft 3 (Salmen)	116
A. Becker: Christian Gottlob Neefe und die Bonner Illuminaten (Kross)	559
L. van Beethoven: Supplemente zur Gesamtausgabe XI, XII und XIII (W. Osthoff)	116
Chr. Bernhard: Eine Kurzmesse und eine Motette (Cahn)	585
Oeuvres pour luth seul de Jean-Baptiste Besard (Radke)	406
N. Beutner: Catholisch Gesang-Buch, Faksimile-Ausgabe der 1. Auflage (J. Müller-Blattau)	214
J. Van Biezen: The Middle Byzantine Kanon-Notation of Manuscript H (Floros)	375
K. Blaukopf: Gustav Mahler oder der Zeitgenosse der Zukunft (Stephan)	397
E. Bodky: Der Vortrag der Klavierwerke von J. S. Bach (Kemmler)	538
E. W. Böhme: Die frühdeutsche Oper in Thüringen (W. Braun)	539
J. Brahms: Folk songs for women's voices (Helms)	105
R. Brinkmann: Arnold Schönberg, Drei Klavierstücke op. 11 (Rogge)	401
O. Brodde: Heinrich Schütz (Blankenburg)	551
D. Brown: Thomas Weelkes (Sietz)	515
M. J. E. Brown: Schubert (Feil)	234
F. G. Bullmann: Die Rheinischen Orgelbauer Kleine-Roetzel-Nohl (Bösken)	388
W. Burde: Studien zu Mozarts Klaviersonaten (Fuhrmann)	386
S. Burlasova: L'udové balady na Horehroní (Suppan)	229
D. Buxtehude: Wie soll ich Dich empfangen (W. Müller-Blattau)	410
M. H. Charbon: Haags Gemeentemuseum (Hortschansky)	369
L. Chautmont: Pièces d'orgue sur les 8 Tons (Weyer)	582
F. Chopin: Polonaisen, Kritischer Bericht (Zagiba)	567
N. Clérambault: La Musette (W. Müller-Blattau)	582
P. Combe: Histoire de la restauration du Chant Grégorien d'après des documents inédits (Gindele)	513
Music by Computers (Böker-Heil)	571
F. Couperin: Leçons de Ténèbres à une et deux voix (Morche)	409
Mélanges François Couperin (Käser)	92
F. Cutting: Selected works for lute (Kirsch)	408
C. Czerny: Erinnerungen aus meinem Leben (Sietz)	236
C. Dahlhaus: Arnold Schönberg, Variationen für Orchester, op. 31 (Beck)	220
C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil (Küntzel)	379
W. Dean: Handel and the Opera Serja (H. Chr. Wolff)	539
O. Demo und O. Hrabalová: Zatevné a dožinkové piesne (Schoenbaum)	547
P. Doe: Tallis (Sietz)	234
R. Donington: Wagner's „Ring“ and its Symbols – The Music and the Myth (Voss)	563
N. Dufourcq: La musique française (Stenzl)	524
Duos pour Flute à bec et guitare (Lendle)	583
A. Dürr: Johann Sebastian Bach, Weihnachtsoratorium (Beck)	220
A. Dürr: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach (Mann)	385
H.-R. Dürrenmatt: Die Durchführung bei Johann Stamitz (Hoffmann-Erbrecht)	218
Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft (Böker-Heil)	106
Elizabethan popular Music for the Lute (Kirsch)	408
H. G. Farmer: The sources of Arabian Music (Martin)	372
L. Feininger: Membra disjecta reperta (Witzenmann)	205
E. H. Fellowes: English Cathedral Music (Sietz)	514
Festschrift Heinrich Husmann (Oesch)	202
Festschrift René Bernard Lenaerts (Dunning)	89
Festschrift Christhard Mahrenholz (Stalman)	91
J. Fischer: Das Orgelbauergeschlecht Walcker in Ludwigsburg (Klotz)	233

Folk songs for women's voices, arranged by Johannes Brahms (Helms)	105
G. G á b r y : Alte Musikinstrumente (van der Meer)	230
G. G a s t o l d i : Balletti a cinque voci (W. Müller-Blattau)	411
A. G e b h a r d t : Robert Schumann als Symphoniker (Schuhmacher)	396
M. G e i e r : Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens mühseligen Lebens-Lauff (Faksimile) (Blankenburg)	553
M. G e r b e r t : De Cantu et Musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus, Tomus I, II (Hucke)	403
L. K. G e r h a r t z : Die Auseinandersetzungen des jungen Giuseppe Verdi mit dem literarischen Drama (Abert)	222
W. G i e s e l e r : Musikerziehung in den USA im Vergleich mit deutschen Verhält- nissen (Schlötterer-Trainer)	226
H. G o e r g e s : Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts (Abert) .	219
Th. G ö l l n e r : Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen (Hermelink)	531
S. G o s l i c h : Willy Spilling (Schuhmacher)	239
50 Jahre G ö t t i n g e r H ä n d e l f e s t s p i e l e (H. Chr. Wolff)	504
G o t t s c h e e r Volkslieder, Band I (Vetterl)	545
C. G o u d i m e l : Oeuvres complètes. Vol. 2, 3, 9, 10, 11 (W. Müller-Blattau)	581
C. G o u d i m e l : Vier Festmotetten (Cahn)	585
F. G r a s b e r g e r : Kostbarkeiten der Musik (J. Müller-Blattau)	212
F. G r a s b e r g e r : Richard Strauss und die Wiener Oper (Gerlach)	563
S. G r o s s m a n n - V e n d r e y : Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit (Krummacher)	394
G. G u a m i : Canzoni da sonare a quattro, cinque e otto voci con basso continuo (Kämper)	242
G. H a b e r k a m p : Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500 (Kirsch)	211
G. F. H ä n d e l : Conservate, raddoppiate (W. Müller-Blattau)	582
R. A. H a r m a n : A Catalogue of the Printed Music and Books on Music in Durham Cathedral Library London (Fellinger)	99
J. H ä u s l e r : Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu Penderecki (Brinkmann)	378
J. H a y d n : Werke. Reihe XIII. Werke mit Baryton (W. Müller-Blattau)	580
J. H a y d n : Werke. Reihe XIV. Band 5: Barytontrios (W. Müller-Blattau)	580
J. H a y d n : Werke. Reihe XXV. Band 10: La Fedeltà premiata (Wirth)	578
H a y d n - J a h r b u c h . Band V (Walter)	94
S. H e l m s : Die Melodiebildung in den Liedern von Johannes Brahms und ihr Ver- hältnis zu den Volksliedern und volkstümlichen Weisen (Kross)	103
M. H e n z e : Studien zu den Messenkompositionen Johannes Ockeghems (Böcker-Heil)	102
E. H e r t r i c h : Joseph Berglinger (W. Müller-Blattau)	572
Die Ausbreitung des H i s t o r i s m u s über die Musik (Komma)	207
A. H o f f m a n n : Die Orchestersuiten Georg Philipp Telemanns TWV 55 mit the- matisch-bibliographischem Werkverzeichnis (Karbaum)	517
H. H ü l s m e y e r : Musikpflege in Südwestfalen (Fuhrmann)	527
Festschrift Heinrich H u s m a n n (Oesch)	202
M. I m b e r t y : L'acquisition des structures tonales chez l'enfant (Eckart-Bäcker) . .	380
J a h r b u c h für Liturgik und Hymnologie. 14. Band. 1969 (Bork)	96
J a h r b u c h für Liturgik und Hymnologie. 15. Band. 1970 (Schuhmacher)	359
J a h r b u c h für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 5 (Oesch)	204
F. J a k o b : Die Orgel und die Vogelwelt (Sachs)	566
Werken van J o s q u i n d e s P r é s (W. Müller-Blattau)	404
K a t a l o g e der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Band 14 (Hortschansky) .	520
K e r y g m a u n d M e l o s . Christhard Mahrenholz 70 Jahre (Stalman)	91
H. K i e r : Raphael Georg Kiesewetter (Niemöller)	113
Methoden der K l a s s i f i k a t i o n von Volksliedweisen (Klusen)	544
T. K n e i f : Musiksoziologie (W. Braun)	576

R. K ó k a i : Franz Liszt in seinen frühen Klavierwerken (Hansen)	397
W. K o l n e d e r : Antonio Vivaldi (Giegling)	554
I. K o l o d i n : The Continuity of Music, a History of Influence (Feder)	377
K. K ö r n e r : Das Musikleben in Köln um die Mitte des 19. Jahrhunderts (Sietz)	510
H. K r a l i k : Gustav Mahler (Stephan)	239
G. K r i e g e r : Schönbergs Werke für Klavier (Brinkmann)	217
S. K r o s s : Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp Telemann (Ruhnke)	215
J. K u c k e r t z : Form und Melodiebildung der Karnatischen Musik Süindiens im Umkreis der vorderorientalischen und nordindischen Kunstmusik (Bose)	550
St. K u n z e : Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie g-moll, KV 550 (Beck)	220
E. K u r t h : Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (Dahlhaus)	225
W. K w a s n i k : Sigfrid Karg-Elert (Sietz)	564
P. H. L a n g : George Frideric Handel (Abert)	555
H. E. J. v o n L a n n o y : Grand Trio for Pianoforte, Clarinet & Violoncello (Hunke- m ö l l e r)	584
H. L a y e r : Die Augsburgsburger Künstlerfamilie Mozart (Zirnbauer)	558
L. L e c h n e r : Werke, Band 5: Neue Teutsche Lieder mit fünf Stimmen. Con- alchuni madrigali (Kindermann)	577
A. L e m k e : Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk (Feil)	112
Festschrift René Bernard L e n a e r t s (Dunning)	89
Achtzehn weltliche L i e d e r aus den Drucken Christian Egenolffs (Cahn)	585
J. L o h m a n n : Musiké und Logos (Wille)	511
Festschrift Christhard M a h r e n h o l z (Stalman)	91
J. M a n g a : Ungarische Volkslieder und Volksinstrumente (Stief)	228
J. und B. M a s s i n i : Beethoven (Unverricht)	510
D. B. M a z a r a k e : Μουσική ἐπιρρηγία τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν τῆς μοῦσῆς τῶν Ἰβήρων (Floros)	108
H. M e y e r : Die Klaviermusik Ferruccio Busonis (Kindermann)	387
G. M e y e r b e e r : Sizilianische Volkslieder (Suppan)	548
W. M o h r : Caesar Franck (Eckart-Bäcker)	560
M o z a r t . Briefe und Aufzeichnungen. Band V und VI (Giegling)	557
M o z a r t - Jahrbuch 1968/70 (Hunkemöller)	360
J. M ü l l e r - B l a t t a u : Goethe und die Meister der Musik (Sietz)	392
M u s i c a D i s c i p l i n a . A Yearbook of Music (Stenzl)	203
M u s i c o l o g i c a S l o v a c a I (Schoenbaum)	507
M u s i k auf der Flucht vor sich selbst (Brinkmann)	368
Zwanzig Jahre M u s i k im Westdeutschen Rundfunk (Kühn)	378
M u s i k in Österreich. Notring Jahrbuch 1971 (Rösing)	502
Das m u s i k a l i s c h Neue und die Neue Musik (Oesch)	367
Über M u s i k t h e o r i e (Benary)	109
La M u s i q u e en Alsace hier et aujourd'hui (Kolneder)	525
M u s i q u e en jeu (Brinkmann)	99
J. N u c i u s : Vier Motetten (Cahn)	585
W. O s t h o f f : Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissan- ce (Dunning)	210
P a l é o g r a p h i e M u s i c a l e . Les principaux Manuscrits de chant Grégorien, Am- brosien, Mozarabe, Gallican (Rönnau)	528
A. P a l m : Jérôme-Joseph de Mornigny (Dahlhaus)	392
W. P a s s : Thematischer Katalog Sämtlicher Werke Jacob Regnarts (Kindermann)	371
G. B. P e r g o l e s i : Orfeo (W. Müller-Blattau)	582
N. P i r r o t t a : Li due Orfei (Bianconi)	382
J. P l u m m e r : Four Motets (Bockholdt)	119
J. P r a d a s : El amor (W. Müller-Blattau)	582

G. Puchelt: Verlorene Klänge. Studien zur deutschen Klaviermusik 1830-1880 (Sietz)	518
G. Radole: L'arte organaria in Istria (Witzenmann)	565
M. Randel: The Responsorial Psalm Tones for the Mozarabic Office (Jammers)	530
V. Ravizza: Das instrumentale Ensemble von 1400-1550 in Italien (Hammerstein)	534
Reflexionen über Musikwissenschaft heute (Oesch)	508
M. Reissinger: Die Sinfonien Ernst Eichners (1740-1777) (Gruhn)	541
Renaissance-Musiek 1400-1600. Donum Natalicium René Bernard Lenaerts (Dunning)	89
A. Renner: Missa Carminum (Cahn)	585
A. Renner: Drei Te Deum-Kompositionen des 16. Jahrhunderts (Cahn)	585
Rheinische Philharmonie 1945-1970 (Sietz)	506
L. Richter: Der Berliner Gassenhauer (Sietz)	374
J. Rimmer: The Irish Harp (Zingel)	232
L'età del Rinascimento (W. Dürr)	365
J. Rohwer: Sinn und Unsinn in der Musik (Dahlhaus)	573
C. Sachs: Die Musik der Alten Welt in Ost und West (Rösing)	100
E. Sams: The Songs of Robert Schumann (Sietz)	542
A. Scarlatti: Lascia, deh lascia (W. Müller-Blattau)	582
J. H. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 8: Diletti Pastoral. Hirtenlust (1624) (Seidel)	405
A. Schindler: Biographie von Ludwig van Beethoven (Marx)	559
M. E. Schmid: Symbol und Funktion der Musik im Werke Hugo von Hofmannsthals (Voss)	223
Marius Schneider: Geschichte der Mehrstimmigkeit (Rösing)	523
K. Schweizer: Die Sonatensatzform im Schaffen Alban Bergs (Dömling)	569
A. N. Skrjabin: Prometheusche Phantasie (Hansen)	238
Slovenské ľudové piesne. Band II (Suppan)	546
F. Smend: Bach-Studien (A. Dürr)	366
A. Sommer: Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners (Overhoff)	570
Der Sozialstatus des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert (Kneif)	575
Speculum Musicae Artis. Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag (Oesch)	202
S. Spiess und Th. Stanford: An Introduction to certain Mexican Archives (Hortschansky)	207
J. E. Spruit: Van vedellaars, trommers en pijpers (Salmen)	574
W. Stief: Strukturelemente der hessischen Volkslieder (H. Braun)	549
Th. Stoltzer: Ausgewählte Werke. Zweiter Teil. Sämtliche Psalmotetten (Krautwurst)	241
R. Strauss: Briefwechsel mit Willi Schuh (Gerlach)	398
W. Suppan: Lieder einer steirischen Gewerkengattin aus dem 18. Jahrhundert (Braun)	548
V. Telec: Alte Drucke der Werke von tschechischen Komponisten des 18. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Brno (Weinmann)	519
G. Ph. Telemann: Fünf Madrigale venezianischer Komponisten um Adrian Willaert (Cahn)	585
Konferenzbericht der 3. Magdeburger Telemann-Festtage (W. Müller-Blattau)	363
The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Vol. II. Italy (Gümpel)	363
L. Tomasini: Zwei Divertimenti für Baryton (Violine), Violine und Basso (Violoncello) (Kolneder)	584
T. Tomkins: Thirteen Anthems (W. Müller-Blattau)	588
H. Ulrich: Julius Bittner (Stephan)	239
Musikerziehung in Ungarn (Schlötterer-Trainer)	226
H. Unverricht: Die beiden Hoffstetter (Dunning)	111

St. V a n n e o : Recanetum de musica aurea 1533 (Federhofer-König)	403
O. V e c c h i : Missa in Resurrectione Domini (Cahn)	585
Die V o l k s m u s i k s a m m l u n g der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Suppan)	522
H. V o s s e b r e c h e r : Die Gesänge des Speyrer Gesangbuchs (Härtling)	213
R. W a g n e r : Sämtliche Briefe (Sietz)	114
Richard W a g n e r s Tannhäuser-Szenarium (J. Müller-Blattau)	224
Wenn W a g n e r ein Tagebuch geführt hätte (Voss)	562
J. G. W e i c h e n b e r g e r : Sieben Präludien, drei Partiten und eine Fantasie für Laute (Lendle)	583
A. W e i n m a n n : Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf (Fellinger)	371
K. W e i s i n g : Die Sonatenform in den langsamen Konzertsätzen Mozarts (Hoffmann-Erbrecht)	568
G. d e W e r t : Vier Madrigale und drei Kanzonetten (Cahn)	585
F. W i e c k : Briefe aus den Jahren 1830-1838 (Sietz)	237
K. W o l t e r s : Das Klavier (van der Meer)	389
U. W u l f h o r s t : Der westfälische Orgelbauer Johann Patroclus Möller (Eppelsheim)	110
Y e a r b o o k of the International Folk Music Council. Vol. I and II, 1969 und 1970 (Suppan)	501
P. M. Y o u n g : Robert Schumann (Sietz)	235
H. Z i e t z : Quellenkritische Untersuchungen an den Bach-Handschriften P 801, P 802 und P 803 aus dem „Krebs'schen Nachlaß“ (Chr. Wolff)	535
H. J. Z i n g e l : König Davids Harfe in der abendländischen Kunst (W. Braun)	231
H. J. Z i n g e l : Die Entwicklung des Harfenspiels von den Anfängen bis zur Gegenwart (von Glasenapp)	391
Eingegangene Schriften	120, 244, 411, 589
Mitteilungen	123, 247, 414, 591

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung: Ludwig Finscher
und Christoph-Hellmut Mahling

26. Jahrgang 1973

Bärenreiter - Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 26. JAHRGANGS 1973.

Christian Ahrens: Schein-Polyphonie in instrumentaler Volksmusik	321
Gerhard Albersheim: Albert Wellek (1904-1972)	1
Bernhard Billeter: Die Musik in Hegels Ästhetik	295
Lothar Brix: Niels W. Gade als Klavierkomponist	22
Oskár Elschek: Entwurf einer neuen musikwissenschaftlichen Systematik	421
Peter Faltin: Die Bedeutung von Musik als Ergebnis soziokultureller Prozesse	435
Arnold Feil: Volksmusik und Trivialmusik. Bemerkungen eines Historikers zu ihrer Trennung	159
Freimut Friebe: Idealisierung und skeptischer Realismus bei Mozarts Frauengestalten	180
Kurt Gudewill: Karl Vötterle zum 70. Geburtstag	3
Christoph Hubig: Zum Problem der Vermittlung Sprache – Musik	191
Tibor Kneif: Zur Entstehung und Kompositionstechnik von Bartóks Konzert für Orchester	36
Christoph Petzsch: Der magister scilicet scriptor der Kolmarer Liederhandschrift, sein „unerkannter Ton“ und nochmals zur Frage der Meistergesangsreform	445
Walter Salmen: Russische Musik und Musiker in Deutschland vor 1700	167
Jürg Stenzl: Eine unbekannte Notre-Dame-Quelle: Die Solothurner Fragmente	311
Walter Wiora: Zeitgeist und Gedankenfreiheit. Zur Geschichte der Musikanschauung	4

Berichte und Kleine Beiträge:

Theodor Aigner: Johann Gallus Mederitsch – Komponist und Kopist des ausgehen- den 18. und frühen 19. Jahrhunderts	341
Erich F. W. Altwein: Erwin Bodky: Der Vortrag der Klavierwerke von Johann Sebastian Bach. Bemerkungen zu der Besprechung in Die Musikforschung 4/1972	364
Otto Biba: Eine Quelle zu Benedetto Marcellos Cembalo-Sonaten aus dem Besitz von Georg Reutter d. J.	61
Oswald Bill: Unbekannte Mendelssohn-Handschriften in der Hessischen Landes- Hochschulbibliothek Darmstadt	345
Kurt Birsak: Das Dreiklappen-Chalumeau im Bayerischen Nationalmuseum in Mün- chen	493
Marianne Bröcker: Vierte Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instru- ments	503
Renate Brunner: Franz Schaumkell und die Lüneburger Tabulaturen	208
Walther Dürr / Arnold Feil / Christa Landon: Zu den kritischen Berichten der Neuen Schubert-Ausgabe	75
Jürgen Eppelsheim: Das Denner-Chalumeau des Bayerischen Nationalmuseums	498
Hans Eppstein: Zur Entstehungsgeschichte von Mendelssohns Lied ohne Worte op. 62,3	486
Helga Ettl / Paul Michel: Drittes Forschungsseminar der ISME vom 5. bis 12. Ju- li 1972 in Gummersbach	52
Arnold Feil / Christa Landon / Walther Dürr: Zu den Kritischen Berichten der Neuen Schubert-Ausgabe	75
Dagmar Groeneveld: Zur Geschichte der Harfe im frühen Mittelalter	490
Loek Hautus: Beitrag zur Datierung der Klavierwerke Domenico Scarlattis	59
Christa Landon / Walther Dürr / Arnold Feil: Zu den Kritischen Berichten der Neuen Schubert-Ausgabe	75
Jens Peter Larsen: Zwei kleine Bemerkungen zum zweiten Band des Hoboken- Katalogs	244
Walter Lebermann: Ignaz Joseph Pleyel: Die Frühdrucke seiner Solokonzerte und deren Doppelfassungen	481
Zofia Lissa: Bemerkungen zu Jean-Jacques Eigeldingers Chopin-Buch	248

Magda Marx-Weber: Hector Berlioz: Unbekannte Briefe an Peter Cornelius	235
Ulrich Meyer: Johann Sebastian Bachs Variationenzyklus „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768)	474
Paul Michel / Helga Ettl: Drittes Forschungsseminar der ISME vom 5. bis 12. Ju- li 1972 in Gummersbach	52
Siegfried Mühlhäuser: „. . . Kaum wage ich das Bekenntniß – ich verstehe keine Note . . .“. Ein bisher ungedruckter Brief Heinrich Heines an Eduard Marxsen	63
Alfred Müller / Raimund Sterl: Nachtrag zu Kaspar Sturm	243
Friedrich Neumann: Zwölfertonprinzip und Tonalität	70
Hans Radke: Zu R. Chiesas Ausgabe der Lautenkompositionen von Francesco da Milano	77
Heinrich Sanden: Entzifferung einer weltlichen Neumenkomposition	205
Richard Schaal: Dokumente zur Münchner Hofmusik 1740-1750	334
Karlheinz Schlager: RISM, Serie A/I: Wunsch und Wirklichkeit. Erwiderung auf auf Wolfgang Schmieder	89
Wolfgang Schmieder: Bemerkungen zum „neuen Eitner“	81
Wolfgang Schmieder: Erwiderung auf Karlheinz Schlager: RISM, Serie A/I: Wunsch und Wirklichkeit	91
Ingrid Schubert: Fünfte Internationale Balkanologentagung in Graz 1973	502
Wolfgang-Andreas Schultz: Anmerkung zur Stilanalyse	241
Henning Siedentopf: Der Nachlaß des Musikgelehrten Josef Sittard	350
Joachim Stalman: Internationales Heinrich Schütz-Fest in Kassel und Marburg, verbunden mit den Kasseler Musiktagen, vom 30. September bis 4. Oktober 1972 . . .	53
Joachim Stalman: Zu Walter Blankenburgs Besprechung von Band 6 der Werke Johann Walters	365
Susanne Staral: Johann Christian Bach im Wandel der Urteile	210
Raimund Sterl / Alfred Müller: Nachtrag zu Kaspar Sturm	243
Wolfgang Suppan: Editionsprobleme des Volksliedsammlers	366
Dimitris Themelis: Klavieretüde oder Violinétude? Zur Frage der chronologischen Priorität	333
Konrad Vogelsang: Alban Bergs „Wozzeck“ in Prag 1926 und in Leningrad 1927	352
Egon Voss: Vom guten und vom bösen Wagner. Zu drei Biographien	245
Manfred Wagner: Vorwort zu einer Bibliographie; dargestellt an jener über Anton Bruckner	225
Werner Walcker-Mayer: Orgelforschung und zeitgenössische Musik	500
Christoph Wolff: Ein Gelehrten-Stammbuch aus dem 18. Jahrhundert mit Einträgen von G. Ph. Telemann, S. L. Weiß und anderen Musikern	217
Jiří Zálaha: Über die Herkunft der Musikalien mit der Signatur „C.d'Oetting“ in der Schloßmusikaliensammlung in Český Krumlov, ČSSR	55
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	93, 369
Im Jahre 1972 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	252

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Bibliographie

Joachim Jaenecke: Die Musikbibliothek des Ludwig Freiherrn von Pretlack (1716 bis 1781) (Frankfurt a. M.)	380
Musiktheorie, Satztechnik, Analyse	
Gudrun Henneberg: Theorien zur Rhythmik und Metrik in der Musik der Wiener Klassik (Mainz)	507
Rudolf Klinkhammer: Die langsame Einleitung in der Instrumentalmusik der Klassik und Romantik. Ein Sonderproblem in der Entwicklung der Sonatenform (Köln)	103
Peter Petersen: Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Béla Bartók (Hamburg)	105

Herbert Schneider: Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Mainz)	107
Wolfgang Martin Stroth: Historische Legitimation als kompositorisches Problem. Analysen zur Musik Anton Weberns (Freiburg i. Br.)	109

Musikerziehung

Klaus Finkel: Musikerziehung und Musikpflege an den gelehrten Schulen in Speyer vom Mittelalter bis zum Ende der Freien Reichsstadt (Quellenstudium zur pfälzischen Schulmusik bis 1800. Bd. 1.) (Mainz)	379
--	-----

Instrumentenkunde

Marianne Bröcker: Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte (Bonn)	506
---	-----

Gattungen und Komponisten

Dorothea Beckmann: Sprache und Musik im Vokalwerk Anton Weberns. Die Konstruktion des Ausdrucks (Köln)	251
Walther Dehnhard: Die deutsche Psalmmotette in der Reformationszeit (Frankfurt a. M.)	102
Susanne Diederich: Originale Registrieranweisungen in der französischen Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Beziehungen zwischen Orgelbau und Orgelkomposition im Zeitalter Ludwigs XIV (Tübingen)	378
Gisa Hintze: Das byzantinische Prokeimena-Repertoire. Untersuchungen und kritische Edition (Hamburg)	102
Michael Kugler: Die Tastenmusik im Codex Faenza (München)	104
Henning Müller-Buscher: Studien zu den Choralbearbeitungen Georg Böhms (1661-1733) (Regensburg)	509
Peter Reidemeister: Die Chanson-Handschrift 78 C 28 des Berliner Kupferstichkabinetts. Studien zur Form der Chanson im 15. Jahrhundert. Mit Faksimile und Erstedition der Unica der Handschrift (Berlin TU)	510
Peter Schleuning: Die Freie Fantasie. Ein Beitrag zur Erforschung der klassischen Klaviermusik (Freiburg i. Br.)	511
Susanne Schmidt: Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner. Probleme und Lösungen (Freiburg i. Br.)	105
Wolfram Steinbeck: Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns (Freiburg i. Br.)	108
Richard Taubald: Die Oper als Schule der Tugend und des Lebens im Zeitalter des Barock. Die enkulturierende Wirkung einer Kunstpflege (Erlangen-Nürnberg)	110

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):

W. Arlt: Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung (Wernli)	123
P. Badura-Skoda - J. Demus: Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven (Voss)	129
T. Bailey: The Processions of Sarum and the Western Church (Stenzl)	533
L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (Faksimile) (Stephan)	150
Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch (von Busch-Weise)	410
The Beethoven Companion (Gülke)	519
Beethoven-Symposium Wien 1970 (Marx)	517
Die Beethoven-Sammlung in der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek (Unverricht)	265
Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundeschulmusikwoche Saarbrücken 1970 (Furhmann)	263
K. Blaukopf: Musiksoziologie (Hubig)	277
J. Bodin de Bois-mortier: Sonate pour flûte et clavecin op. 91 (Cahn)	416
K. Boehmer: Zwischen Reihé und Pop. Musik und Klassengesellschaft (Karbusický)	140

C. N. Boston and L. G. Langwill: Church and Chamber Barrel-Organs (Sachs)	403
J. Brahms: Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „Deutschen Requiem“ (Faksimile der ersten Niederschrift) (Fellinger)	282
G. Carissimi: Six Solo Cantatas for high voice and keyboard (W. Müller-Blattau)	153
R. Caspari: Liedtradition im Stilwandel um 1600 (Seidel)	394
H. Charnassé und F. Vernillat: Les instruments à cordes pincées (Krickeberg)	145
Studi Corelliani (Kolneder)	385
Th. D. Culley, S. J.: Jesuits and Music (Hucke)	268
L. Czaczkes: Bachs chromatische Fantasie und Fuge (Schleunig)	539
L. Dallapiccola: Appunti Incontri Meditazioni (Kämper)	386
W. Danckert: Das europäische Volkslied (Wiora)	142
Dattilam. A Compendium of Ancient Indian Music (Kuckertz)	398
B. Dopheide: Fritz Busch. Sein Leben und Wirken in Deutschland mit einem Ausblick auf die Zeit der Emigration (Sietz †)	407
A. Edler: Studien zur Auffassung antiker Musikmythen im 19. Jahrhundert (Dahlhaus)	134
G. Eimer: La Fabbrica di S. Agnese in Navona. Römische Bauherren, Architekten und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus. I. Band (mit einem Beitrag von J. Marx: Carlo Rainaldi als Komponist) (H. Chr. Wolff)	266
P. Evans: The early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges (Weiß)	271
Festschrift Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag. Symbolae Historiae Musicae (Flotzinger)	254
Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag (Dahlhaus)	513
Festschrift Walter Graf zum 65. Geburtstag. Musik als Gestalt und Erlebnis (Kuckertz)	114
Formen mittelalterlicher Literatur. Siegfried Beyschlag zum 65. Geburtstag (Lomnitzer)	514
A. Gabrieli: Ten Madrigals for mixed voices (W. Müller-Blattau)	287
Franchini Gafurii Extractus parvus musicae prodit (Niemöller)	122
Die Garbe. Musikkunde Teil IV (Kühn)	527
D. Glawischnig: Anselm Hüttenbrenner 1794-1868. Sein musikalisches Schaffen (Sietz †)	147
S. Goslich: Musik im Rundfunk (Schaal)	540
G. F. Händel: Klavierwerke II: Zweite Sammlung von 1733 (Hoffmann-Erbrecht)	411
K. Haller: Partituranordnung und musikalischer Satz (Dahlhaus)	538
J. Haydn: Werke. Reihe I. Band 6: Sinfonien 1767-1772 (Schmalzriedt)	284
Der junge Haydn. Wandel von Musikauffassung und Musikaufführung in der österreichischen Musik zwischen Barock und Klassik (Flotzinger)	261
R. Heuberger: Erinnerungen an Johannes Brahms. Tagebuchnotizen aus den Jahren 1872-1897 (Sietz).	541
Hildegard von Bingen: Lieder nach den Handschriften (Lipphardt)	531
Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith 1971/I (Schuhmacher)	381
E. J. Hopkins und E. F. Rimbault: The Organ, its History and Construction (Eppelsheim)	402
R. Imig: Systeme der Funktionsbezeichnung in den Harmonielehren seit Hugo Riemann (Dahlhaus)	132
Interface. Journal of New Music Research. Heft 1 (Böker-Heil)	118
H. Isaac: Messen (M. Just)	283
Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. 1970 (Benary)	258
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 6 (Laade)	515
Jahrbuch für Volksliedforschung. 16. Jahrgang (Klusen)	116
Katalog der Tonbandaufnahmen M 1 bis M 2 000 der Musikethnologischen Abteilung, Berlin: Museum für Völkerkunde (Kuckertz)	390

N. Kay: Shostakovich (Gojowy)	408
U. Kirkendale: Antonio Caldara. Sein Leben und seine venezianisch-römischen Oratorien (Flotzinger)	280
W. Kirkendale: L'Aria di Fiorenza id est Il Ballo del Gran Duca (Flotzinger)	272
R. Klinkhammer: Die langsame Einleitung in der Instrumentalmusik der Klassik und Romantik (Cahn)	535
D. Klöckner: Das Florilegium des Adrian Denss (Radke)	273
E. Klusen: Das Volkslied im niederrheinischen Dorf (H. Braun)	143
Das Königsteiner Liederbuch (Lomnitzer)	532
W. Krueger: Das Nachtstück (Sietz)	536
E. Krüger: Stilistische Untersuchungen zu ausgewählten frühen Klavierfugen Johann Sebastian Bachs (Chr. Wolff)	131
L. G. Langwill and C. N. Boston: Church and Chamber Barrel-Organs (Sachs)	403
C. van Leeuwen Boomkamp und J. van der Meer: The Carel van Leeuwen Boomkamp Collection of Musical Instruments (Krickeberg)	387
F. Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 1 und 2: Etüden I und II (Hansen)	412
J. Lonchampt: L'opéra aujourd'hui (Kolneder)	384
L. K. Lutz: Friedrich Wilhelm Franke. Seine Bedeutung in der Kirchenmusik (Schuhmacher)	406
L. Magnani: Beethoven nei suoi quaderni di conversazione (Bianconi)	146
A. Mahler: Erinnerungen an Gustav Mahler (Blaukopf)	542
G. Mahler: Briefe an Alma Mahler (Blaukopf)	542
K. Marx: Zur Einheit der zyklischen Form bei Mozart (Federhofer)	276
G. Massenkeil: Das Oratorium (Stephan)	125
J. van der Meer und C. van Leeuwen Boomkamp: The Carel van Leeuwen Boomkamp Collection of Musical Instruments (Krickeberg)	387
R. Mesangeau: Oeuvres (Radke)	413
K. Meyer-Baer: Music of the Spheres and the Dance of Death (Seebaß)	135
G. Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher (Sietz)	148
W. A. Mozart: NMA. Serie IV. Werkgruppe 11: Sinfonien, Band 8 (Hunkemöller)	544
R. Münster und R. Machold: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern (Schaal)	524
F. Munte: Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über Robert Schumann 1856-1970 (Sietz)	388
Musa - Mens - Musici. Im Gedenken an Walther Vetter (Dahlhaus)	112
Musica Disciplina. A Yearbook of the History of Music. Volume XXV (Flotzinger)	256
Musiche Rinascimentali Siciliane II (Ravizza)	530
Musik als Gestalt und Erlebnis. Festschrift Walter Graf zum 65. Geburtstag (Kuckertz)	114
Musik des Ostens. Nr. 6 (Gojowy)	521
Über Musik und Politik. Vorträge des Kongresses „Musik und Politik“ April 1969 Darmstadt (Gieseler)	138
Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. Nr. 4 und 5 (Martin)	389
Ch. Nalden: Fugal Answer (Dahlhaus)	534
H. Niederau: Musik im Lehrerseminar zu Moers (Abel-Struth)	391
H. Nixdorff: Zur Typologie und Geschichte der Rahmentrommeln (Stauder)	404
The Organ Yearbook. Volume I (Sachs)	382
The Organ Yearbook. Volume II (Weyer)	259
The Organ Yearbook. Volume III (Sterl)	260
F. Pilkington: Complete Works for Solo Lute (Lendle)	544
P. Preis: Musik- und Theaterleben von Stadt und Kreis Glatz (Kauptert)	119
Le pupitre. Collection de musique ancienne. Nr. 4-7 (W. Müller-Blattau)	154
C. Raab: Trommelmusik der Hausa in Nord-West-Nigeria (Touma)	279
H.-P. Reinecke: Cents - Frequenz - Periode (Lange)	401

A. Rejcha: Ausgewählte Klavierwerke (Mies)	287
G. Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538-1545 in praktischen Neuausgaben. Volume V (Kirsch)	393
M. I. Ritscher, OSB: Kritischer Bericht zu Hildegard von Bingen: Lieder (Lipphardt)	531
W. Rogge: Ernst Kreneks Opern. Spiegel der zwanziger Jahre (Wirth)	128
J. Rohwer: Die harmonischen Grundlagen der Musik (de la Motte-Haber)	398
D. Rouvel: Zur Geschichte der Musik am Fürstlich Waldeckischen Hofe zu Arolsen (Bernsdorff-Engelbrecht)	270
A. Scarlatti: Sette Sonate per flauto, archi e basso continuo (W. Müller-Blattau)	154
A. Schoenberg: Fundamentals of Musical Composition (Brinkmann)	133
W. Schüler: Der Bayreuther Kreis von seiner Entstehung bis zum Ausgang der Wilhelmischen Ära (Dahlhaus)	526
B. Schwarz: Music and Musical Life in Soviet Russia 1917-1970 (Gojowy)	528
B. Schwendowius: Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650 bis 1740 (Gutmann)	395
K. Smolle: Wohnstätten Ludwig van Beethovens von 1792 bis zu seinem Tod (Unverricht)	406
M. Staehelin: Der grüne Codex der Viadrina (Just)	267
W. Stockmeier: Die Programmmusik (Wirth)	275
Symbolae Historiae Musicae. Festschrift Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag (Flotzinger)	254
B. Szabolcsi: Tanzmusik aus Ungarn im 16. und 17. Jahrhundert (Salmen)	144
Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen von Joseph Haydn zusammengestellt von Alois Fuchs 1839 (Faksimile) (Walter)	118
H. Thürmer: Die Melodik in den Liedern von Hugo Wolf (W. Dürr)	127
O. Tiby: I polifonisti siciliani del XVI e XVII secolo (Karstädt)	392
V. Tomášek: Ausgewählte Klavierwerke (Mies)	288
Die Tonkünstler - Porträts der Wiener Musiksammlung Aloys Fuchs (Voss)	266
J. Uhde: Beethovens Klaviermusik. Band II. Sonaten 1-15 (Voss)	129
N. Vallet: Oeuvres pour luth seul (Radke)	414
M. Vehe: Ein New Gesangbüchlein Geistlicher Lieder. (Faksimile-Druck der ersten Ausgabe Leipzig 1537) (Schuhmacher)	409
S. Virdung: Musica getutscht, 1511 (Faksimile) (Cahn)	149
G. Wagner: Franz Lachner als Liederkomponist (W. Dürr)	126
J. Walter: Sämtliche Werke. 6. Band (Blankenburg)	150
M. Weber: Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik (Hubig)	277
W. Wiora: Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Aesthetik einer musikalischen Gattung (Suppan)	396
W. Wiora: Historische und systematische Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze (Dahlhaus)	256
R. Würtz: Ignaz Fränzl (Fuhrmann)	282
Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre. Volume II (Wohlenberg)	383
Eingegangene Schriften	155, 289, 416, 545
Mitteilungen	157, 293, 420, 548

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.

Schriftleitung: Ludwig Finscher
und Christoph-Hellmut Mahling

27. Jahrgang 1974

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 27. JAHRGANGS 1974

Anna Amalie A b e r t : Richard Strauss und das Erbe Wagners	165
Heinz B e c k e r : Zur Situation der Opernforschung	153
Valentina C h o l o p o v a : Russische Quellen der Rhythmik Strawinskys	435
Carl D a h l h a u s : Ethos und Pathos in Glucks „Iphigenie auf Tauris“	289
Sieghart D ö h r i n g : Franz Schreker und die große musiktheatralische Szene	175
Karl Gustav F e l l e r e r : Günter Henle 75 Jahre	3
Arno F o r c h e r t : Adam Adrio (1901–1973)	1
Karl-Günther H a r t m a n n : Musikgeschichtliches aus der ehemaligen Danziger Stadt- bibliothek	387
Lothar H o f f m a n n - E r b r e c h t : Stoltzeriana	18
Nors S. J o s e p h s o n : Zur formalen Struktur einiger später Orchesterwerke von Charles Ives (1874–1954)	57
Dietrich K ä m p e r : Reinhold Sietz †	2
Winfried K i r s c h : Zur musikalischen Konzeption und dramaturgischen Stellung des Opernquartetts im 18. und 19. Jahrhundert	186
Helga L ü h n i n g : Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts „Titus“	300
Ulrich N i e b u h r : Der Einfluß Anton Rubinsteins auf die Klavierkonzerte Peter Tschaikowskys	412
Thomas N o b l i t t : Die Datierung der Handschrift Mus. ms. 3154 der Staatsbibliothek München	36
Bruno S t ä b l e i n : Die Entstehung des gregorianischen Choralis	5
Rudolf S t e p h a n : Erwin Ratz †	151
Horst W e b e r : Jugendstil und Musik in der Oper der Jahrhundertwende	171
Walter W i o r a : Über die Würdigung Anton Bruckners durch eine Bildbiographie	281

Berichte und Kleine Beiträge

Ján A l b r e c h t : Zur wissenschaftlichen Konferenz über Franz Liszt und Bratislava im Oktober 1973 in Bratislava	200
Gerhard A l l r o g g e n : Gluck-Tagung in Siena	65
Gerhard A l l r o g g e n : Mozart-Tagung in Rom	447
Eva B a d u r a - S k o d a : Ein Aufenthalt Alessandro Scarlattis in Wien im Oktober 1681	204
Kurt B i r s a k : Zu Josef Saams Buch über das Bassetthorn. Ein Diskussionsbeitrag	335
Wil D e k k e r : Ein Karfreitagsrätselfkanon aus Adam Gumpelzhaimers „Compendium musicae“ (1632)	323
Albert E r h a r d : Zur Lyra-Viol-Musik	80
Carl D a h l h a u s : Probleme einer Musikgeschichte in Bildern. Zu Heinrich W. Schwabs Darstellung des Konzertwesens	218
Georg F e d e r : Symposion musikwissenschaftlicher Editoren in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5.-7. Juni 1974	450
Walter G i e s e l e r : Musik als offenes System. „Die Musik der sechziger Jahre“	341
Detlef G o j o w y : Vierte Woche der spanischen Musik in Santiago de Compostela	448
Siegfried H e r m e l i n k : Belege für die Aufführung von Werken Lassos im 18. Jahr- hundert	455
Klaus H o r t s c h a n s k y : Unbekanntes aus Glucks „Porò“ (1744)	460
Jürgen K i n d e r m a n n : Verzeichnis von Konkordanzen zu Kompositionen aus den Annaberger Chorbüchern Ms. 1126 und Ms. 1248	86
Tibor K n e i f : Zweites Symposion der Internationalen Gesellschaft für Musikwissen- schaft in Zagreb (23.-27. Juni 1974)	452
Hermann K o c k : Zu W. Fischer, Kritischer Bericht, NBA, Serie VII, Band 7	217
Walter K o l n e d e r : Hat Nägeli als erster die „Kunst der Fuge“ nachgedruckt?	208

Walter Lebermann: Das musikalische Würfelspiel des Iwan Jewstafjewitsch Chandoschkin	332
Walter Lebermann: Giovanni Battista oder Johann Christoph? Ein Nachtrag zur Genealogie der Toeschi	464
Heinz Lohmann: Ergänzende Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs Variationszyklus „Sei begrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768) von Ulrich Meyer	216
Arnošt Mahler: Glucks Schulzeit. Zweifel und Widersprüche in den biographischen Daten	457
John Henry van der Meer: Bemerkungen zu einem Musikinstrumentenkatalog	221
Gerhard Melzer: Symposion des Grazer Instituts für Wertungsforschung: Sinfonie und Wirklichkeit (30.-31. Mai 1974)	449
Ulrich Müller / Franz V. Spechtler: Wissenschaftliche Tagung „Oswald von Wolkenstein“, Neustift 1973	66
Friedrich Neumann: Zur Besprechung von Jens Rohwer: „Die harmonischen Grundlagen der Musik“ durch Helga de la Motte-Haber	97
Christoph Petzsch: Fragment mit acht dreistimmigen Chansons, darunter Lochamer Liederbuch Nr. 18	319
Wolfgang Plath: Ein „geistlicher“ Sinfoniesatz Mozarts	93
Alfred Quellmalz: Erwiderung auf die Bemerkungen von Wolfgang Suppan: „Editionsprobleme des Volksliedsammlers“	98
Albrecht Riethmüller: Nationale Idee und neuzeitliche Musik. Das musikwissenschaftliche Kolloquium anlässlich der 8. Internationalen Musikfestspiele in Brno / CSSR (1.-3. Oktober 1973)	69
Albrecht Riethmüller: Orgel im Gottesdienst heute. Kolloquium in Sinzig am Rhein (13.-15. Januar 1974)	201
Helmut Rösing: Gedanken zum „Musikalischen Hören“	213
Jens Rohwer: Nur in eigener Sache? Zu Helga de la Motte-Habers Besprechung meines Buches „Die harmonischen Grundlagen der Musik“ in Musikforschung 3/1973	95
Volker Scherliess: Weitere Dokumente zum Prager „Wozzeck“ 1926	465
Gerhard Schuhmacher: Kasseler Musiktage	71
Ulrich Müller / Franz V. Spechtler: Wissenschaftliche Tagung „Oswald von Wolkenstein“ Neustift 1973	66
Hubert Unverricht: Die Tätigkeit des Arbeitskreises für schlesisches Lied und schlesische Musik	453
Leopold Vorreiter: Altsemitische Schrägilyren	72
Manfred Wagner: Internationales Schubert-Symposion Wien 28. Januar bis 2. Februar 1974	202
Reinhard Wiesend: Internationales Symposium „Venedig und die Oper des 18. Jahrhunderts“ in Venedig (24.-26. September 1973)	67
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	101, 345
Im Jahre 1973 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	228
<i>Dissertationen (nach Sachgebieten)</i>	
Musiktheorie, Analyse	
Dörte Hartwich-Wiechell: Pop-Musik. Analysen und Interpretationen (Köln)	335
Eberhard Zwink: Paul Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ als Konsequenz der Entwicklung seiner Kompositionstechnik: graphische und statistische Musikanalyse (Tübingen)	473
Musikästhetik, Musikkritik	
Werner Abegg: Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick (Saarbrücken)	226

Gattungen und Komponisten

Herbert Heine: Die Melodien der Mainzer Gesangbücher in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts (Mainz)	472
Ada Kadelbach: Die Hymnodie der Mennoniten in Nordamerika (1742–1860). Eine Studie zur Verpflanzung, Bewahrung und Umformung europäischer Kirchenliedtradition (Mainz)	111
Thomas Kohlhase: Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Lauteninstrumente. Kritische Edition mit Untersuchungen zur Überlieferung, Besetzung und Spieltechnik (Tübingen)	112
Gisela Seefrid: Die <i>Airs de danse</i> in den Bühnenwerken von Jean-Philippe Rameau (Frankfurt a. M.)	227
Martin Seelkopf: Das geistliche Schaffen von Alessandro Grandi (Würzburg)	356

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

L. U. Abraham und C. Dahlhaus: Melodielehre (Neumann)	254
E. Apfel: Zur Vor- und Frühgeschichte der Symphonie (Hell)	486
Atti del Convegno sul Settecento Parmense nel 2° Centenario della Morte di C. I. Frugoni (Abert)	362
Johann Sebastian Bach (Marshall)	231
G. Barblan: Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ Milano, Catalogo della Biblioteca. Parte Prima (Hortschansky)	116
B. Bartók: Weg und Werk. Schriften und Briefe (Weiß-Aigner)	136
B. Bartók: Sein Leben in Bilddokumenten (Vogelsang)	501
F. Baser: Neun Jahrhunderte Pforzheimer Musikgeschichte (Sietz)	120
L. van Beethoven: Autograph Miscellany From Circa 1786 to 1799 (Kross)	269
L. van Beethoven: Die letzten Sonaten (Federhofer)	383
L. van Beethoven: Symfoni Nr. 8 (Schuhmacher)	383
Beiträge '72/73. Webern-Kongreß (Weber)	113
Beiträge zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. I. Band, 2. Halbband (Wirth)	238
Bericht über die musikwissenschaftlichen Arbeiten in der Deutschen Demokratischen Republik 1972 (Dahlhaus)	477
F. Blume: Syntagma musicologicum II (Feder)	360
Oeuvres des Bocquet (Radke)	503
A. Briner: Paul Hindemith (Zietsch)	267
P. Brömse und E. Kötter: Zur Musikrezeption Jugendlicher (de la Motte-Haber)	129
A. Buchner: Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart (Vorreiter)	263
H. R. Busch: Leonhard Eulers Beitrag zur Musiktheorie (Dickreiter)	242
R. von Busch: Untersuchungen zum byzantinischen Heirmologion. Der Echos Deuterous (Jammers)	121
J. Chailley: Musique et ésotérisme „La Flûte Enchantée“ (Abert)	374
D. de Charms und P. F. Breed: Songs in Collections. An Index (Suppan)	235
Colloquium Leoš Janáček et Musica Europea. Brno 1968 (Knaus)	363
Colloquium „Verdi–Wagner“ Rom 1969 (M. Wagner)	479
F. Couperin: Pièces de clavecin. Quatrième livre (Weyer)	142
K. Dachs: Die schriftlichen Nachlässe zur Bayerischen Staatsbibliothek München (Hortschansky)	234
U. Dähnert: Die Orgeln Gottfried Silbermanns in Mitteldeutschland (Menger)	500
Erich Doflein. Festschrift zum 70. Geburtstag (Brinkmann)	358
H. H. Eggebrecht: Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption (Flotzinger)	487
H. Eimert und H. U. Humpert: Das Lexikon der elektronischen Musik (Mundigl)	366
Einführung in die systematische Musikwissenschaft (Rösing)	132
H. Eppstein: Heinrich Schütz (Mäkinen)	500

F. Födermayr: Zur gesanglichen Stimmgebung in der außereuropäischen Musik (Rösing)	132
J. J. Fux: Missa Lachrymantis (Lederer)	141
Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band I (Flotzinger)	118
F. von Glasenapp: Varia / Rara / Curiosa (Salmen)	120
A. Hába: Mein Weg zur Viertel- und Sechsteltonmusik (Stephan)	382
H. G. Hammer: Orgelbau im Westerwald (Bösken)	134
Die Handschrift London, BM, Add. 27630 (LoD), Teil I: Faksimile, Teil II: Übertragungen (Radke)	270
R. Häusler: Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken (Hermelink)	491
W. Hess: Beethoven-Studien (Gülke)	232
A. Holzner: Drei Kanzenen für Orgel (Klotz)	274
A. A. Hülphers: Historisk afhandling om musik och instrumenter. Västerås 1773 (Eppstein)	370
Th. Hundt: Bartóks Satztechnik in den Klavierwerken (Weiß-Aigner)	492
H.-J. Irmén: Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus (Münster)	134
Ch. E. Ives: Discography (Josephson)	236
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 16. Band (Weismann)	476
N. A. Jairazbhoy: The Rāgas of North Indian Music (Kuckertz)	260
E. Jammers: Schrift, Ordnung, Gestalt (Arlt)	359
O. Jonas: Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers (Federhofer)	251
D. H. Kráner und K. Schulz: Jazz in Austria (Hunkemöller)	489
W. Krüger: Karlheinz Stockhausen (Kneif)	137
W. Laade: Gegenwartsfragen der Musik in Afrika und Asien (Martin)	259
W. Laade: Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien (Reiche)	258
Jens Peter Larsén. Festschrift (Chr. Wolff)	475
D. A. Lee: The Works of Christoph Nichelmann. A Thematic Index (Hortschansky)	234
S. J. Lenselink: Les psaumes de Clément Marot (Giraud)	123
F. Lippmann: Vincenzo Bellini und die italienische opera seria seiner Zeit (Becker)	375
Lochámér-Liederbuch und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann (Salmen)	137
R. Lück: Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik (Brinkmann)	245
B. Marcelló: Sonates pour clavecin (Weyer)	273
U. Maske: Charles Ives in seiner Kammermusik für drei bis sechs Instrumente (Josephson)	490
Trois Masques à la Cour de Charles Ier d'Angleterre (Abert)	373
R. Menger: Das Regal (van der Meer)	498
H. de la Motte-Haber: Musikpsychologie (Rösing)	496
Music and Technology (Winckel)	480
De musica disputationes Pragenses (Kneif)	478
Musik aktuell (Gruhn)	256
Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (Stenzl)	116
Musikethnologische Jahresbibliographie. Band 6 (A. Schneider)	368
Musiktherapie und Methodik (Willms)	133
O. Nordwall: György Ligeti (Brinkmann)	244
P. Petersén: Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Béla Bartók (Neumann)	246
J. Ph. Rameau: Complete Theoretical Writings (Haack)	493
G. Reaney: Guillaume de Machaut (Dömling)	264
„Recherches“ sur la Musique française classique X, 1970 (Morche)	114
„Recherches“ sur la Musique française classique XII, 1972 (Morche)	230
G. L. Richter: Allgemeines Biographisches Lexikon alter und neuer geistlicher Liederdichter, Leipzig 1804 (Schuhmacher)	115
H. Riedel: Originalmusik und Musikbearbeitung (Unverricht)	497
Th. Robinson: The Schoole of Musicke (1603) (Radke)	138

H. Rösner: Nachdruckverzeichnis des Musikschritftums (Martin)	236
K. Roschitz: Karl Schiske (Stephan)	382
E. Salmenhaara: Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken „Apparitions“, „Atmosphères“, „Aventures“ und „Requiem“ von György Ligeti (Brinkmann)	244
Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik (Brinkmann)	364
V. Scherliess: Musikalische Noten auf den Kunstwerken der italienischen Renaissance (Ravizza)	483
P. Schleuning: Die Fantasie I/II (Reimann)	125
H. Scholz-Michelitsch: Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil (Hoffmann-Erbrecht)	489
H. Schreker-Bures / H. H. Stuckenschmidt / W. Oehlmann: Franz Schreker (Stephan)	382
O. Schumann: Quellen und Forschungen zur Geschichte des Orgelbaus im Herzogtum Schleswig vor 1800 (Sterl)	379
J. Schuster: 6 Divertimenti da camera (Hunkemöller)	275
H. Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 27, 28 und 31. Einzelne Psalmen und Trauermusiken (Kirsch)	139
Ch. Schwabe: Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen Störungen (Nerenz)	258
P. Schwarz: Studien zur Orgelmusik Franz Liszts (Edler)	378
G. Seefrid: Die Airs de danse in den Bühnenwerken von Jean-Philippe Rameau (Morche)	124
J. Stenzl: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris BN Latin 15139 (Sanders)	372
K. Stockhausen: Texte zur Musik 1963-1970 (Brinkmann)	243
Stress und Kunst (Flothuis)	129
U. Stürzbecher: Werkstattgespräche mit Komponisten (Brinkmann)	245
I. Supićić: Musique et société – Perspective pour une sociologie de la musique (Kneif)	128
M. Tibbe: Über die Verwendung von Liedern und Liedelementen in instrumentalen Symphoniesätzen Gustav Mahlers (Dömling)	248
E. Timm: Die Überlieferung der Lieder Oswalds von Wolkenstein (Petzsch)	484
G. Tintori: Gli strumenti musicali (Karstädt)	262
Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst (Kühn)	249
Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts (Kühn)	249
H. Ullrich: Die blinde Glasharmonikavirtuosin Mariane Kirchgessner (Edler)	266
H. Walter: Musikgeschichte der Stadt Lüneburg vom Ende des 16. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts (Schwab)	370
A. Weinmann: Wiener Musikverlag „am Rande“ (Hortschansky)	369
A. Wellek: Das absolute Gehör und seine Typen (de la Motte-Haber)	381
A. Wellek: Typologie der Musikbegabung im deutschen Volke (de la Motte-Haber)	381
H. Werbik: Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik (Rösing)	251
O. Wessely: Musik (Werner)	481
K. Westphal: Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik (Dahlhaus)	241
W. Waltermann: Domenico Mazzocchi, 1592-1665. Dokumente und Interpretationen (Wessely)	380
H. Wohlfart: Johann Christoph Friedrich Bach: Ein Komponist im Vorfeld der Klassik (Hoffmann-Erbrecht)	265
Yearbook of the International Folk Music Council. Vol. III, 1971 (Rösing)	361
Eingegangene Schriften	143, 275, 383, 504
Mitteilungen	149, 279, 386, 508

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und N. N.

28. Jahrgang 1975

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 28. JAHRGANGS 1975

Jurij N. Cholopov: Symmetrische Leitern in der Russischen Musik	379
Wolfgang Dömling: Die Symphonie fantastique und Berlioz' Auffassung von Programm- musik	260
Henrik Glahn: Knud Jeppesen (15. August 1892 – 14. Juni 1974)	151
Helmut Hucke: Karolingische Renaissance und Gregorianischer Gesang	4
Kurt Reinhard: Zur Systematik von Tonsystemen und Gebrauchsleitern	173
Frieder Reininghaus: Studie zur bürgerlichen Musiksprache. Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ als historisches, ästhetisches und politisches Problem	34
Gerd Sannemüller: Die Sonate für Violine und Violoncello von Maurice Ravel	408
Hans Ludwig Scheel: „Le Mariage de Figaro“ von Beaumarchais und das Libretto der „Nozze di Figaro“ von Lorenzo Da Ponte	156
Rudolf Stephan: Egon Wellesz †	153
Hans Tischler: Zwei End-Responde im Magnus Liber	247
Jos Smits van Waesberge: In Memoriam Karel Philippus Bernet Kempers	1
Eric Werner: Mendelssohniana. Dem Andenken Wilhelm Fischers	19
Othmar Wessely: Erich Schenk (1902–1974)	2

Berichte und Kleine Beiträge

Christian Ahrens: Anmerkungen zu Birsaks Frequenzmessungen an zwei Chalumeaux	442
Ernt Apfel: Zur Folia und zu anderen Ostinato-Modellen	291
Max Peter Baumann: 5. Internationale Tagung der „Study Group on Folk Music Instruments“	194
Max Peter Baumann: Vierte Sitzung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition älterer Volksmusikquellen vor 1800 des International Folk Music Council	420
Dietrich Berke: Die IMHV – Eine Zwischenbilanz	60
Lorenzo Bianconi: Der „Secondo Congresso Internazionale di Studi Corelliani“ in Fusignano	54
Kurt Birsak: Die Stimmung des Klappenchalumeaus von I. C. Denner. Ein Nachtrag	82
Diego Carpitella: Der „Diaulos des Celestino“. Über einen ethnomusikologischen Fund bei Neapel	422
Carl Dahlhaus: Terminologisches zum Begriff der harmonischen Funktion	197
Wolfgang Dömling: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesell- schaft für Musikforschung Berlin (23.–27. September 1974)	189
Joseph Heinz Eibl: Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts „Titus“. Bemerkungen zu dem Beitrag von Helga Lühning in Heft 3/1974	75
Klaus Finkel: Abraham Schadäus (Berichtigungen und Nachträge)	299
Ludwig Finscher: Musikwissenschaftliches Colloquium Brünn 1974	191
Hartmut Fladt/ Hanns Werner Heister: „Musikwissenschaft – Warum, Wie, Wo- zu?“ Bericht über das „Forum demokratischer Musikwissenschaft“	190
Gunther Franz: Johannes Frosch – Theologe und Musiker in einer Person?	71
Detlef Gojowy: Struktursegmente, Feen und Zwölftonkomplexe. Zum Artikel Jurij Cholopovs im vorliegenden Heft	435
Susanne Großmann-Vendrey: Zu den Besprechungen von „Mendelssohn und die Musik der Vergangenheit“	444
Clemens Hellberg: Symposium „Musik um 1600“ in Bregenz	52
Willy Hess: Kritik an der Kritik	195
Christoph Hubig: Bericht über den ersten Kongreß der Internationalen Schönberg- Gesellschaft Wien, 4.–9. Juni 1974	53
Ewald Jammers: Die byzantinische Notenschrift, in zwei umfassenden Werken neu vorgeführt	83

Norbert Jers: „Feuervogel“-Bearbeitung aus anderer Sicht Strawinskys. „Canon on a Russian Popular Tune“	432
Winfried Kirsch: Prolegomena zu einer Geschichte des Operneinakters im 20. Jahrhundert	438
R. M. Longyear: Echte und unterschobene Försteriana	297
Helga Lühning: Nochmals zum „Titus“ (Erwiderung)	311
Christoph-Hellmut Mahling: Peter-Cornelius-Symposium in Mainz (7.–10. Dezember 1974)	193
Gerhard Melzer: Zemlinsky und die Tradition. Symposion des Grazer Instituts für Wertungsforschung	57
Karol Musioł: „Sieben leichte Variationen in G-dur“. Ein verschollenes Jugendwerk von Franz Schubert?	202
Ernst Naredi-Rainer: Fachtagung zur Erforschung des Blasmusikwesens „Alta Musica“ in Graz (25.–29. November 1974)	59
Ramón A. Pelinski: Zusammenklang und Aufbau in den Motetten Machauts	62
Christoph Petzsch: Folgen nachträglich eingeführter Text-Form-Korrespondenz für Text und Lai-Technik	284
Helmut Rösing: Kasseler Musiktage 1974	58
Albrecht und Karin Stoll: Affekt und Moral. Zu Glucks „Iphigenie auf Tauris“	305
Kilian Szigeti: Eine Orgeltabulatur aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts in Ungarn	287
Horst Weber: Die Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische und für mittelrheinische Musikgeschichte am 31. Mai und 1. Juni 1975 in Bonn	421
Johann Zürcher: Johann Gottfried Schwanenberger. Acht Sonaten für Cembalo	429
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	87, 315
Im Jahre 1974 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	211

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musikästhetik

Hermann Danuser: Musikalische Prosa (Zürich)	101
Susanne Vill: Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers (Frankfurt a. M.)	446

Musiktheorie, Musikalische Formenlehre

Hartmut Fladt: Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen zwanzigsten Jahrhunderts. Dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks (T. U. Berlin)	445
Giselher Schubert: Studien zur Instrumentation beim frühen Schönberg (Bonn)	103
Wolfgang-Andreas Schultz: Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus (Hamburg)	210

Instrumentenkunde

Detlef Altenburg: Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500–1800) (Köln)	209
Gisela Beer: Orgelbau Ibach Barmen 1794–1904 (Köln)	331

Gattungen und Komponisten

Sibylle Dahms: Das Musiktheater des Salzburger Hochbarocks (1668–1709). Teil I: Das Benediktinerdrama (Salzburg)	331
Gerhard Heldt: Das deutsche nachromantische Violinkonzert von Brahms bis Pfitzner (Entstehung und Form) (Köln)	102
Ludolf Lützen: Die Violoncell-Transkriptionen Friedrich Grützmachers. Untersuchungen zur Transkription in Sicht und Handhabung der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Köln)	102

Günther Wagner: Die Klavierballade um die Mitte des 19. Jahrhunderts (T. U. Berlin)	331
Arnold Werner-Jensen: Arnold Mendelssohn als Liederkomponist (Frankfurt a. M.)	332
Klaus Zelm: Die Opern Reinhard Keisers. Studien zur Chronologie, Überlieferung und Stilentwicklung (Bochum)	333

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Analyse und Klassifikation von Volksmelodien. Bericht über die 3. Arbeitstagung der Study Group of Folk Music Systematization beim IFMC (Karbusický)	219
Das Andernacher Gesangbuch (Köln 1608). Faksimiledruck (Lipphardt)	134
Anuario Musical. Vol. XXVI, 1971 (Stevenson)	339
Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens (Frobenius)	117
Autographen, Erstausgaben und Frühdrucke der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipziger Bibliotheken und Archiven (Krummacker)	120
J. S. Bach: Fantasien, Präludien und Fugen (Kemmler)	138
W. Fr. Bach: Orgelwerke. Band I–II (Krummacker)	136
J. S. Bach – Leben und Werk in Dokumenten (Wolff)	450
Bach-Dokumente. Supplement zur NBA, Band II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750. Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800 (Wolff)	450
C. Bär: Mozart. Krankheit – Tod – Begräbnis (Isler)	120
Feiern zum 200. Jahrestag der Geburt Ludwig van Beethovens in der ČSSR (Unverricht)	107
K.-E. Behne: Der Einfluß des Tempos auf die Beurteilung von Musik (Rösing)	467
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß, Bonn 1970 (Gesellschaft für Musikforschung) (Oesch)	108
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 10: Te Deum (Dömling)	239
F. Berwald: Sämtliche Werke. Band 5: Violinkonzert in cis (Hunkemöller)	238
F. Berwald: Sämtliche Werke. Band 13: Klavierquartett und Klavierquintette (Bollert)	478
H. Bessler/P. Gülke: Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Musikgeschichte in Bildern. Band III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Lieferung 5 (Stachelin)	453
B. Billeter: Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik (Dömling)	466
F. Bohlin: Liturgisk Sång i Svenska Kyrkan 1697–1897 (Schuhmacher)	344
P. Boulez: Boulez on Music Today (Brinkmann)	361
P. Boulez: Werkstatt-Texte (Brinkmann)	361
H. Braun: Was die Pfälzer in der Welt singen (Quellmalz)	352
M. Brenet: Bibliographie des Bibliographies Musicales (Fellinger)	112
E. de Brito: Motectorum Liber primus Officium defunctorum Psalmi Hymnique per annum (Stevenson)	479
M. J. E. Brown: Chopin. An Index of his Works in Chronological Order (Zagiba)	113
A. Bruckner: Sämtliche Werke. Band VIII/1: Symphonie c-moll. Fassung von 1887 (Wagner)	483
A. Bruckner: Symphonie f-moll. Fassung von 1863 (Wagner)	483
V. Čížik: Bartóks Briefe in die Slowakei (Karbusický)	359
Conservatorio di Musica „G. B. Martini“, Bologna (Lippmann)	337
F. Couperin: Pièces de clavecin. Premier Livre und Troisième Livre (Käser)	370
L. Couperin: Pièces de clavecin (Käser)	370
A. Dvořák: Gesamtausgabe. Serie II. Band 6: Psalm 149 (Wirth)	369
A. Dvořák: Gesamtausgabe. Serie II. Band 6: Te Deum / Biblische Lieder (Wirth)	369
A. Dvořák: Messe in D-dur op. 86. Orgelversion (Weyer)	140
A. Dvořák: Messe in D op. 86. Partitur (Weyer)	140

Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen (Mann)	342
Das Erbe Deutscher Musik. Band 67: Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler (Gutmann)	236
État des recherches sur la musique religieuse dans la culture polonaise (Musioł)	343
Feiern zum 200. Jahrestag der Geburt Ludwig van Beethovens in der CSSR (Unverricht)	107
K. G. Fellerer: Der Stilwandel in der abendländischen Musik um 1600 (Flotzinger)	456
Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag (Dömling) . .	106
D. Finke-Hecklinger: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik (Wolff)	466
E. Fischer: Handbuch der Stimmbildung (Lips)	131
Des Bonner Bäckermeisters Gottfried Fischer Aufzeichnungen über Beethovens Jugend (Lederer)	477
D. Fischer-Dieskau: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Werden – Wesen – Wirkung (Abert)	349
G. Fock: Arp Schnitger und seine Schule (Sterl)	231
A. Forquera y: Pièces de clavecin (Käser)	371
M. Fürstena u: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden (Unverricht)	116
Die Geige in der europäischen Volksmusik (Geiser)	470
Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen. Band 9: Iphigénie en Tauride (Allroggen)	367
J. Grabbe: Werke (Caspari)	135
D. Gutknecht: Untersuchungen zur Melodik des Hugenottenpsalters (Jenny) . .	458
J. A. Hasse: Ruggiero ovvero L'Eroica Gratitude (Strohm)	365
G. Haußwald: Die Orchesterserenade (Unverricht)	119
J. Haydn: Werke. Reihe III. Band 1: Konzerte für Violine und Orchester (Kolneder)	238
W. A. Hecknbach: Das Antiphonar von Ahrweiler (Lipphardt)	118
P. Hindemith: Übungsbuch für den dreistimmigen Satz (Karkoschka)	130
W. F. Hindermann: Wiedergewonnene Schwesterwerke der Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs (Geck)	347
The Third International Seminar on Research in Music Education / Das Internationale Musikpädagogische Forschungsseminar (Gummersbach, 5.–12. Juli 1972) (Schuler)	340
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß, Bonn 1970 (Gesellschaft für Musikforschung) (Oesch)	108
Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. 1971 (Ravizza)	214
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 17. Band 1972 (Hartmann)	109
Jahrbuch für Volksliedforschung. 17. Jahrgang (Karbusický)	215
Jahrbuch für Volksliedforschung. 18. Jahrgang (H. Braun)	216
Jazzforschung / Jazz Research III/IV (1971/72) (Hunkemöller)	447
D. Kämpfer: Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik des 16. Jahrhunderts in Italien (W. Braun)	224
G. Karstädt: Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes (Geck)	345
H. Kirchmeyer: Musikkritik IV, 1: Wagner in Dresden (Laux)	114
H.-G. Klein: Der Einfluß der vivaldischen Konzertform im Instrumentalwerk Johann Sebastian Bachs (Geck)	346
K. Kos: Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien (Stauder)	473
H. Kosnick: Busoni (Hansen)	359
H. Kreidler und S. Kreidler: Psychology of the Arts (de la Motte-Haber) . .	129
Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens (Frobenius)	117
H. Kupferberg: Die Mendelssohns (Großmann-Vendrey)	125
L. G. Langwill: An Index of Musical Wind-Instrument Makers (Nickel)	474
O. di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 7–10: Messen 30–55 (Just)	233
K. Leich: Girolamo Frigimelica Robertis Libretti (1694–1708) (Abert)	460

De Leidse Koorboeken – The Leyden Choir Books (Salmen)	364
F. Lorenz: Die Musikerfamilie Benda. Georg Anton Benda (Kolneder)	357
L. Manik: Das arabische Tonsystem im Mittelalter (Kuckertz)	472
G. R. Marek: Gentle Genius. The story of Felix Mendelssohn (Großmann-Vendrey)	125
R. L. Marshall: The Compositional Process of J. S. Bach. A Study of the Autograph Scores of the Vocal Works (A. Dürr)	463
S. Martí: Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Musikgeschichte in Bildern. Band II: Musik des Altertums. Lieferung 7 (Ahrens)	452
A. Stone Martin: Vivaldi Violin Concertos. A Handbook (Kolneder)	461
Cl. Person de Mattos: Catálogo temático das obras do Padre José Maurício Nunes Garcia (Stevenson)	450
Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: 1970 Supplement to the International Jazzbibliography & International Drum & Percussion Bibliography (Jost)	113
Autographen, Erstausgaben und Frühdrucke der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipziger Bibliotheken und Archiven (Krummacher)	120
Felix Mendelssohn Bartholdy (Krummacher)	123
Felix Mendelssohn Bartholdy. Eine Lebenschronik (Großmann-Vendrey)	123
Felix Mendelssohn Bartholdy: Briefe aus Leipziger Archiven (Großmann-Vendrey)	124
U. Mölk/F. Wolfzettel: Répertoire de la poésie des origines à 1350 (Tischler)	455
Mozart-Jahrbuch 1971/72 (Hunkemöller)	335
A. Müsel: Der mitteldeutsche Kantor und Hofkapellmeister Johann Stolle (um 1566 bis 1614). Leben und Schaffen (Blankenburg)	475
Music Librarianship and Documentation. Report of the 1970 Adelaide Seminar (Schanzlin)	218
Muzykal'naja Žizn' („Musikleben“). Nr. 1/1973 bis Nr. 6/1975 (Gojowy)	448
Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. Annual bibliography of European Ethnomusicology (Martin)	341
D. Najock: Drei anonyme griechische Traktate über die Musik (Pöhlmann)	482
C. J. Nederven: Acoustical Aspects of Woodwind Instruments (Jost)	132
M. Neuhäuser: Musikalische Früherziehung – Theorie und Praxis (Küntzel)	226
K. W. Niemöller: Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den deutschen Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600 (Abel-Struth)	225
N. Ohmura: A Reference Concordance Table of Vivaldi's Instrumental Works (Kolneder)	461
R. Ortner: Luca Antonio Predieri und sein Wiener Operschaffen. Band I und II (Abert)	348
W. Paape: Musikkonsum und Musikunterricht (Geck)	228
B. Pasquini: Opere per cembalo e organo. Vol. I (Weyer)	372
J. Perrot: The Organ from its Invention in the Hellenistic Period to the end of the Thirteenth Century (Sachs)	353
Perspectives in Musicology (Oesch)	111
Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag (Fellinger)	105
J. Racek: Kryštof Harant z Polžic a jeho doba (Kryštof Harant von Polžice und seine Zeit). I. Band: Doba, prostředí a situace (Zeit, Milieu und Situation), II. Band: Život (Das Leben) (Straková)	354
„Recherches“ sur la Musique française classique XI. 1971 (Käser)	221
„Recherches“ sur la Musique française classique XIII. 1973 (Morche)	222
Riemann Musik Lexikon. Ergänzungsband. Personenteil A–K (Suppan)	217
A. Rijavec: Kompozicijski stavek komornih instrumentalnih del Slavka Osterca – Compositional technique in the instrumental chamber works of Slavko Osterca (Flotzinger)	481
H. Rösing: Probleme und neue Wege der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen (Jost)	129
C. Rostand: Anton Webern. L'homme et son oeuvre (Kolneder)	132

D. S c a r l a t t i : Sonates. Vol. VIII und IX (Weyer)	372
E. S c h e n k : Die außeritalienische Triosonate (Marx)	342
V. S c h e r l i e s s : Alban Berg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (Vogelsang)	360
S c h l a g e r in Deutschland. Beiträge zur Analyse der Popularmusik und des Musik-	
marktes (Riethmüller)	468
Quellenstudien zur Musik. Wolfgang S c h m i e d e r zum 70. Geburtstag (Fellinger) . .	105
S c h o e n b e r g , B e r g , W e b e r n . Die Streichquartette der Wiener Schule (Scher-	
liess)	360
H. S c h ö n y : Bruckner-Ikonographie: Anton Bruckner im zeitgenössischen Bildnis	
(Wagner)	476
O. S c h u b e r t h : Die Scene ohne Symbolik (Steinbeck)	128
S. S c h u t t e : Der Ländler (Hoerburger)	229
K. S c h ü t z : Der Wiener Orgelbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Bull-	
mann)	230
H. W. S c h w a b : Das Einnahmebuch des Schleswiger Stadtmusikanten Friedrich	
Adolph Berwald (Karstädt)	223
R. S i e t z : Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik (Fellinger)	477
Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte S p a n i e n s (Frobenius)	117
B. Š t e d ř o ň : Zur Genesis von Leoš Janáček's Oper Jenůfa (Schoenbaum)	126
R. W. S t e r l : Musiker und Musikpflege in Regensburg bis um 1600 (Beck)	116
Festschrift für einen Verleger. Ludwig S t r e c k e r zum 90. Geburtstag (Dömling) . .	106
H. H. S t u c k e n s c h m i d t : Musik des 20. Jahrhunderts (Kirchmeyer)	457
J. T a v e r n e r : Gloria Tibi Trinitas (Cahn)	370
Les T r a i t é s d'Henri-Arnault de Zwolle et de divers anonymes (Sachs)	363
L. V o r r e i t e r : Münzen und Musik im antiken Mytilene (Stauder)	473
E. V o s s : Studien zur Instrumentation Richard Wagners (Westphal)	358
J. W a l t e r : Sämtliche Werke. Vierter Band: Deutsche Passionen nach Matthäus und	
Johannes; Magnificat octo tonorum 1540; Psalmen, eine Antiphon; Fugen, sonderlich	
auf Zinken 1542 (Stalman)	234
A. W e r c k m e i s t e r : Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe 1698. Faksimile (Sachs)	363
M. W e y e r : Die deutsche Orgelsonate von Mendelssohn bis Reger (Krummacher) . .	121
P. J. W i l l e t t s : Beethoven and England (Kross)	356
W. Z e l l e r : Theologie und Frömmigkeit (Geck)	351
Eingegangene Schriften	140, 240, 373, 485
Mitteilungen	148, 244, 376, 488

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

29. Jahrgang 1976

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 29. JAHRGANGS 1976

Anna Amalie A b e r t : Dank an Friedrich Blume	1
Christian A h r e n s : Volksmusik der Gegenwart als Erkenntnisquelle für die Musik der Antike	37
Klaus Ernst B e h n e : „Zeitmaße“ – Zur Psychologie des musikalischen Tempoempfindens	155
Albrecht D ü m l i n g : Schönberg und sein Schüler Hanns Eisler. Ein dokumentarischer Abriß	431
Peter F a l t i n : Das Problem Systematische Musikwissenschaft	274
Ludwig F i n s c h e r : Karl Vötterle †	5
Martin J u s t : Harmonischer Rhythmus	7
Josef Horst L e d e r e r : Zu Hindemiths Idee einer Rhythmen- und Formenlehre	21
Jan M a e g a a r d : Schönbergs Zwölftonreihen	385
Memorandum über die Lage der Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland	249
Christian M ö l l e r s : Vom Unsinn der Modulationslehre	257
Erich R e i m e r : Idee der Öffentlichkeit und kompositorische Praxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	130
Christian Martin S c h m i d t : Ansätze zu einem harmonischen System in späten tonalen Kompositionen Schönbergs	425
Giselher S c h u b e r t : Aus der musikalischen Vorgeschichte der Neuen Sachlichkeit	137
Frederick W. S t e r n f e l d : Sir Jack Westrup (1904–1975)	129

Berichte und Kleine Beiträge

Ernst A p f e l : Ein Menuett bei Johann Mattheson	295
Rita B e n t o n : Bemerkungen zu einem Pleyel-Werkverzeichnis	280
Bernhard B i l l e t e r : Zur Rezension meines Buches „Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik“ in Musikforschung 28, 1975, S. 466 f.	469
Hartmut B r a u n : 23. Konferenz des International Folk Music Council in Regensburg vom 14. bis 21. August 1975	49
Georg B r e n n i n g e r : Der Straubinger Orgelbauer Christoph Egedacher	56
Carl D a h l h a u s : War Schiller aus Mißverständnis „zu Thränen geführt“?. Eine Erwiderung	72
Carl D a h l h a u s : Polemisches zur Theorie der Rhythmik und Metrik	183
Carl D a h l h a u s : Zur Tonartenlehre des 16. Jahrhunderts. Eine Duplik	300
Carl D a h l h a u s : Nachbemerkung (zu Gudrun Henneberg)	467
Walther D ü r r : „Sieben leichte Variationen in G“ – von Schubert?	175
Oskár E l s c h e k : Über den Sinn oder Unsinn der „Musikethnologischen Jahresbibliographie Europas“	190
Sonja G e r l a c h : Haydn Festival & Conference in Washington	52
Susanna G r o ß m a n n - V e n d r e y : „Wagner in Italien“ – Bemerkungen zur Rezeptionsforschung	195
Veronika G u t m a n n : Aktuelle Grundfragen der musikalischen Mediaevistik. Bericht über das Kolloquium in Basel vom 11. bis 16. August 1975	47
Gudrun H e n n e b e r g : Was ist der musikalische Rhythmus? – Eine Entgegnung	495
Dietmar H o l l a n d : Musikwissenschaftliche Ideologiekritik. Zur Methode der Webern-Dissertation von Wolfgang Martin Stroh	187
Wilhelm J e r g e r : Die Handschriften Franz Liszts aus dem Nachlaß von August Göllerich in Linz	288

Joseph A. Kruse: Meyerbeers „Triumph“ in Berlin. Ein unbekannter Brief Varnhagens an den Komponisten	60
Francesco Luysi: Palestrina-Ehrung in seinem Heimatort. 27. September bis 2. Oktober 1975	50
Christoph-Hellmut Mahling: Zu Fragen der Aufführungspraxis und Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 3. wissenschaftliche Arbeitstagung in Blankenburg/Harz	46
Christoph-Hellmut Mahling: Vierte wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis in Blankenburg/Harz	462
Alois Mauerhofer: Europäisches Liszt-Symposium in Eisenstadt	166
Jan Racek: Leoš Janáčeks Kompositionsprinzip in seinen Spätwerken	177
Ulrich Rau: Von Wagner, von Weber? Zwei Kammermusikwerke für Klarinette und Streichinstrumente unter falscher Autorschaft	170
Albrecht Riethmüller: Musik – ideelles und gesellschaftliches Wesen, ästhetischer Wert. Das musikwissenschaftliche Kolloquium anlässlich der zehnten Internationalen Musikfestspiele in Brno/ČSSR (29. September bis 1. Oktober 1975)	165
Karlheinz Schlager: Auf der Suche nach Johann Sebastian Bach. Rückblick auf die Kasseler Musiktage vom 31. Oktober bis 2. November 1975	54
Manfred Schuler: Ein unbekanntes Magnificat von Leonhard Lechner?	463
Wilhelm Seidel: Zum Verständnis der Akzenttheorie. Eine Antwort auf die Entgegnung von Gudrun Henneberg	468
Gerhard Stradner: Neue Erkenntnisse zu Sebastian Virdung's „Musica getuschlt“ (Basel 1511)	169
Wolfgang Suppan: Baghdad International Conference for Music. 17. bis 27. November 1975	167
Claudia und Martin Zenck: Arbeitstagung „Berliner Musikgeschichte im 18. Jahrhundert“ des Forschungsunternehmens „19. Jahrhundert“ der Fritz Thyssen Stiftung vom 17. bis 19. Oktober 1975 in Berlin	53
Eberhard Zwick: Zur Ableitung der Reihe 1 in Hindemiths „Unterweisung im Ton-satz“	64
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	74, 304
Im Jahre 1975 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	104

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musikästhetik

Károly Csipák: Probleme der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler (FU Berlin)	200
Albrecht Riethmüller: Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik (Freiburg i. Br.)	202
Martin Zenck: Musik als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos (TU Berlin)	324

Musiktheorie, Musikalische Analyse

Michael Kopfermann: Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens (FU Berlin)	201
Friedemann Otterbach: Kadenzierung und Tonalität im Kantilenensatz Dufays (Freiburg i. Br.)	471
Claudia Zenck-Maurer: Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren (TU Berlin)	91

Musikalische Akustik, Instrumentenkunde

Wolfgang Voigt: Untersuchungen zur Formantbildung in Klängen von Fagott und Dulzianen (Köln)	472
--	-----

Gattungen und Komponisten

Wolfgang Appelhans: Die volkssprachigen Sequenzen des „Böddeker Gebetbuches“. Studien zu Tradition, Herkunft und Sangbarkeit des Codex PA AV 224 (Münster)	470
Frohmut Dangel-Hofmann: Der mehrstimmige Introitus in Quellen des 15. Jahrhunderts (Würzburg)	321
Hermann Dechant: E. T. A. Hoffmans Oper „Aurora“ (Regensburg)	470
Werner Klüppelholz: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956 (Köln)	321
Alois Mauerhofer: Leonhard von Call (1767–1815). Musik des Mittelstandes zur Zeit der Wiener Klassik (Graz)	322
Gisela Probst: Robert Schumanns Oratorien (Frankfurt a. M.)	91
Ulrich Rau: Die Kammermusik für Klarinette und Streichinstrumente im Zeitalter der Wiener Klassik (Saarbrücken)	323

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik (Werner Abegg)	112
Analecta Musicologica. Band 9 (Stefan Kunze)	331
Analecta Musicologica. Band 13 (Reinhard Strohm)	346
H. Antholz / W. Gundlach: Musikpädagogik heute (Winfried Pape)	327
Autographus musicus (Hans Eppstein)	373
C. de Azavedo: Baroque Organ-Cases of Portugal (Reinhardt Menger)	234
F. Bachmann: Rezeptionskundliche Untersuchungen zur Tanzmusik in der Deutschen Demokratischen Republik (Konrad Vogelsang)	349
L. van Beethoven: Ein Skizzenbuch zu den Diabelli-Variationen und zur Missa solemnis (Peter Gülke)	241
Bericht über die Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst vom 27. bis 30. Juli 1926 (Albrecht Riethmüller)	214
Bericht über den III. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972 in Bern (Albrecht Riethmüller)	330
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 13: Songs for Solo Voice and Orchestra (Wolfgang Dömling)	123
Brahms-Studien. Band 1 (Klaus Stahmer)	236
M. Bröcker: Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte (Dieter Krickeberg)	232
B. Buchhofer, J. Friedrichs, H. Lütke: Musik und Sozialstruktur (Peter Faltin)	223
A. Campra: Les Festes vénitienes (Gunther Morche)	484
A. Cesti: Orontea (Hellmuth Christian Wolff)	375
Convivium Musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher (Walter Salmen)	326
F. Couperin: neuf motets (Gunther Morche)	486
F. Crane: Extant Medieval Musical Instruments: A Provisional Catalogue by Types (Walter Salmen)	481
The Creative World of Beethoven (Hubert Unverricht)	98
A. Daniéloú: Einführung in die indische Musik (Josef Kuckertz)	116
De musica disputationes Pragenses. Band II (Carl Dahlhaus)	213
De ratione in Musica. Festschrift Erich Schenck (Walter Salmen)	207
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1971. 16. Jahrgang (Wolfgang Dömling)	209
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1972. 17. Jahrgang (Kurt von Fischer)	94
D. Dille: Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904 (Günter Weiß-Aigner)	215
A. Dvořák: Gesamtausgabe. Serie I. Band 11: Die Teufelskätthe (Helmuth Wirth)	243
Martin Elste: Verzeichnis deutschsprachiger Musiksoziologie 1848–1973 (Tibor Kneif)	101

J. H. A. Engelbrecht O.F.M./T. Seebass: Kunst- en muziekhistorische bijdragen tot de bestudering van het Utrechts Psalterium (Wolfgang Dömling)	103
Ferienkurse '72 (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik. XIII) (Albrecht Riehtmüller)	479
Festschrift Anna Amalie Abert (Wolfgang Osthoff)	325
Festschrift für Konrad Ameln zum 75. Geburtstag am 6. Juli 1974 (Joachim Stalman)	206
Festschrift Wolfgang Boetticher zum sechzigsten Geburtstag am 19. August 1974 (Walter Salmen)	326
Festschrift to Ernst Emsheimer on the occasion of his 70th birthday January 15th 1974 (Christian Ahrens)	93
Festschrift Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag (Wulf Arlt)	473
Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972 (Walter Salmen)	207
L. Finscher: Studien zur Geschichte des Streichquartetts. I.: Die Entstehung des klassischen Streichquartetts (Georg Feder)	106
H. Fitzpatrick: The Horn & Horn-playing and the Austro-Bohemian tradition from 1680 to 1830 (John Henry van der Meer)	230
M. Flothuis: Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke (Hermann Beck)	348
M. Flothuis: Notes on Notes (Wolfgang Dömling)	373
Forum Musicologicum I (Carl Dahlhaus)	340
W. Fuchss: Béla Bartók und die Schweiz (Volker Scherliess)	237
K. Fuller: Standardisierte Musiktests (Manfred Schuler)	113
A. Garcia-Ferreras: Juan Bautista Cabanilles (Manfred Schuler)	237
P. Girth: Individualität und Zufall im Urheberrecht (Hubert Unverricht)	338
Ch. W. Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 26: La corona (Helmut Wirth)	378
Gottscheer Volkslieder (Hartmut Braun)	115
G. Ch. Grosheim: Das Leben der Künstlerin Mara (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht)	365
W. Hacke: Orgeln in aller Welt (Raimund W. Sterl)	120
Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik, I. Band: Der Altargesang, 3. und 4. Teil: Die biblischen Historien (Kurt von Fischer)	96
E. Harich-Schneider: A History of Japanese Music (Helmut Rösing)	359
G. Hauswald: Musikalische Stilkunde (Gerhard Schuhmacher)	227
J. Haydn: Werke. Reihe XXV. Band 11: Orlando Paladino (Gerhard Allroggen)	376
Haydn-Studien. Band 2 und 3 (Hubert Unverricht)	99
G. Henneberg: Theorien zur Rhythmik und Metrik (Wilhelm Seidel)	226
H.-P. Hesse: Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie (Helmut Rösing)	111
F. Hoffmann: Musiklehrbücher in den Schulen der BRD (Werner Abegg)	358
H.-Ch. Hoffmann: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer. München (Wolfgang Dömling)	351
H. Hoffmann-Brandt: Die Tropen zu den Responsorien des Officiums (Helmut Hücke)	352
H. Hollander: Musik und Jugendstil (Hellmuth Christian Wolff)	345
I. Holst: Byrd (Reinhold Sietz †)	120
K. Hortschansky: Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks (Reinhard Strohm)	346
H. Isaac: Messen. Band 2 (Franz Krautwurst)	240
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 18. Band 1973/74 (Gerhard Bork)	210
Jahrbuch für Volksliedforschung. 20. Jahrgang 1975 (Walter Heimann)	474
V. Karbusický: Ideologie im Lied - Lied in der Ideologie (Walter Gieseler)	221
G. Karstädt: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude (Søren Sørensen)	333
M. J. Kartomi: Matjapat Songs in Central and West Java (Tilman Seebass)	361
S. Keil: Untersuchungen zur Fugentechnik in Robert Schumanns Instrumentalschaffen (Gerd Sievers)	480

R. Kirkpatrick: Domenico Scarlatti (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	483
H. Klotz: Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock (Raimund W. Sterl)	110
E. Klusung: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland. I. Der Umgang mit dem Lied (Wiegand Stief)	228
L. Knessl: Ernst Krenek (Helmut Kirchmeyer)	122
W. Kolneder: Das Buch der Violine (Jürgen Hunkemöller)	118
E. Koppen: Dekadenter Wagnerismus (Reinhold Brinkmann)	343
R. Kostelanez: John Cage (Reinhold Brinkmann)	239
C. Kühn: Das Zitat in der Musik der Gegenwart – mit Ausblicken auf bildende Kunst und Literatur (Albrecht Riehmüller)	218
H. Kühn: Die Harmonik der Ars nova (Wolfgang Dömling)	352
J. Kuhnau: Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien in 6 Sonaten (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	238
E. Kurth: Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme (Emil Platen)	226
Liedermagazin (Josef Otto Mundigl)	114
L' Uba Ballová: Ludwig van Beethoven a Slovensko (Vladimir Karbusický)	365
L. Lucas: Die Festspielidee Richard Wagners (Stefan Kunze)	342
D. W. MacArdle: Beethoven Abstracts (Siegfried Kross)	234
G. Mantel: Cellotechnik, Bewegungsprinzipien und Bewegungsformen (Klaus Marx)	482
B. Meier: Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie (Carl Dahlhaus)	354
D. de la Motte: Harmonielehre (Christian Möllers)	350
Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Band VII: Register (Franz Giegling)	364
W. A. Mozart: Idomeo (Reinhard Wiesend)	108
Musik des Ostens. Band 7 (Walter Salmen)	212
Musikalisches Erbe und Gegenwart. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland (Kurt von Fischer)	208
H. Nickel: Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa (Dieter Klöckner)	362
E. Nolte: Lehrpläne und Richtlinien für den schulischen Musikunterricht in Deutschland vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart (Werner Abegg)	357
Opernstudien. Anna Amalje Abert zum 65. Geburtstag (Wolfgang Osthoff)	325
Österreichische Musikzeitschrift. 29. Jahrgang 1974. Sonderheft Franz Schmidt (1874 bis 1939) (Gerhard Schuhmacher)	122
Quellentexte zur Musikpädagogik (Manfred Schuler)	102
J. Racek: Leoš Janáček (Helmut Rösing)	238
M. Reger: Briefe zwischen der Arbeit (Helmut Wirth)	121
Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Einzeldrucke vor 1800. Band 4 und 5 (Richard Schaal)	476
A. Rey: Erik Satie (Paul Op de Coul)	369
W. Salmen: Musikgeschichte Schleswig-Holsteins von der Frühzeit bis zur Reformation (Jürg Stenzl)	219
R. Schaal: Musiktitel aus fünf Jahrhunderten (Klaus Hortschansky)	216
P. Schleuning: Die freie Fantasie (Wilhelm Seidel)	224
R. Schmitt-Thomas: Die Entwicklung der deutschen Konzertkritik im Spiegel der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848) (Helmut Kirchmeyer)	103
H. Schneider: Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Carl Dahlhaus)	356
M. Schneider: Außereuropäische Folklore und Kunstmusik (Artur Simon)	229
W. Schulz: Zum Schutz des geistigen Eigentums im System des kanonischen Rechts (Hubert Unverricht)	338
E. Schulse: Urheberrecht in der Musik (Hubert Unverricht)	217
Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Band II (Dietrich Kämper)	100
Schweizerische Musikzeitung. Revue musicale Suisse. 115. Jahrgang, Juli/August 1975. Sondernummer – Numéro spécial Luigi Dallapiccola (Gerhard Schuhmacher)	122

A. Simon: Studien zur ägyptischen Volksmusik (Wolfgang Laade)	118
S. Sørensen: Das Buxtehudebild im Wandel der Zeit (Walter Blankenburg)	120
K. Stahmer: Musik in Kiel (Kurt Blaukopf)	220
J. A. Steffan: Capricci (Hubert Unverricht)	486
S. Steinbeck: Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner (Egon Voss)	225
M. Steinhäuser: Die Architektur der Pariser Oper (Wolfgang Dömling)	351
I. Stravinsky: Themes and Conclusions (Reinhold Brinkmann)	367
I. Stravinsky und R. Craft: Erinnerungen und Gespräche (Reinhold Brinkmann)	367
I. Stravinsky (1882–1971). Phonographie (Wilhelm Schlüter)	336
Studia instrumentorum musicae popularis III. Festschrift Ernst Ermsheimer (Christian Ahrens)	93
Studien zur Tradition in der Musik. Festschrift Kurt von Fischer (Wulf Arlt)	473
Systematisches Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (Detlef Gojowy)	478
Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts (Kjell Keller)	329
E. Thiel: Sachwörterbuch der Musik (Walter Wiora)	476
Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift Konrad Ameln (Joachim Stalmann)	206
I. Tschakert: Wandlungen persischer Tanzmusikgattungen unter westlichem Einfluß (Eckhard Neubauer)	116
H. Unverricht: Musik und Musiker am Mittelrhein. I. (Gustav Bereths)	335
J. H. Voříšek: Ausgewählte Klavierwerke (Hubert Unverricht)	243
G. Wagner: Die Musikerfamilie Ganz aus Weisenu (Eric Werner)	372
Richard Wagner – Werk und Wirkung (Stefan Kunze)	341
G. Wehmeyer: Erik Satie (Paul Op de Coul)	369
R. Weyer: Der Musikunterricht in den Kölner Volksschulen im 19. Jahrhundert (Hermann Josef Schattner)	105
Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre (Walter Salmen)	332
T. A. Zieliński: Bartók (Günter Weiß-Aigner)	366
Eingegangene Schriften	123, 244, 379, 478
Mitteilungen	127, 247, 381, 489

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

30. Jahrgang 1977

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 30. JAHRGANGS 1977

Gerhard Albersheim: Nochmals: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe . . .	293
Dieter Christensen: Kategorien mehrstimmiger Lieder des Dorfes Gabela, Herzegovina	30
Carl Dahlhaus: Historisches Bewußtsein und Ethnologie	144
Hermann Danuser: Der Orchestergesang des Fin de siècle. Eine historische und ästhetische Skizze	425
Ergänzung zu dem Memorandum über die Lage der Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland	1
Kurt von Fischer: Zur Anwendung der musikethnologischen Begriffe von „Use“ und „Function“ auf die historische Musikwissenschaft und Musikgeschichtsschreibung	148
Kurt von Fischer: Zu einigen Wertkriterien in der Musik des 14. und 15. Jahrhunderts	289
Hartmut Flechsig: Anstöße Heideggers zum Selbstverständnis in der Musikwissenschaft	26
Theodor Göllner: Thrasybulos G. Georgiades (1907–1977)	273
Stefan Kunze: Musikgeschichte, Musiktheorie, Theorie der Musikgeschichte	170
Zofia Lissa: Zum Konzept einer Weltgeschichte der Musik	141
Neil Moran: Zwei Herrscherakklamationen in einer griechischen Handschrift aus Süditalien (Codex Messina gr. 161)	3
Ilkka Oramo: Marcia und Burletta. Zur Tradition der Rhapsodie in zwei Quartettsätzen Bartóks	14
Volker Scherliess: Alban Bergs analytische Tafeln zur Lulu-Reihe	452
Giselher Schubert: Über die Gesamtausgabe der musikalischen Werke Paul Hindemiths	276
Jiří Vysloužil: Möglichkeiten und Schwierigkeiten nationaler Musikgeschichte im mitteleuropäischen Raum	151
Walter Wiora: Der Anteil der Musik an Zeitstilen der Kultur, besonders der Renaissance	160
Michael Zimmermann: Von der Polyphonie der Musikgeschichte	164

Kleine Beiträge

Christian Ahrens: Zur Rezension meines Buches „Instrumentale Musikstile an der osttürkischen Schwarzmeerküste“	509
Werner Breig: Die Claviermusik Sweelincks und seiner Schüler im Lichte neuerer Forschungen und Editionen	482
John Clapham: Dvořáks Aufstieg zum Komponisten von internationalem Rang. Einige neue Entdeckungen	47
Franz-Peter Constantini: Das Thema der Fuge C-dur aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier	332
Alfred Dürr: Zur Problematik der Bach-Kantate BWV 143 „Lobe den Herrn, meine Seele“	299
Ursula Eckart-Bäcker: Claude Debussys Verhältnis zu Musikern der Vergangenheit	56
Ludwig Finscher: Der Medici-Kodex – Geschichte und Edition	468
Detlef Gojowy: Zur Vorgeschichte von Johann Sebastian Bachs Osteroratorium	309
Gottfried Habenicht: Bemerkungen zu einigen neu erschienenen musikwissenschaftlichen Schriften in Bulgarien	188
Klaus Häfner: Zum Problem der Entstehungsgeschichte von BWV 248a	304

Gudrun Henneberg: Erwiderung auf Entgegnungen von Carl Dahlhaus und Wilhelm Seidel	191
Hans Hering: Bemerkungen zum Zusammenspiel im Klavierduo	177
Georgi Jantarski: Musikinstrumente auf einer steinzeitlichen Höhlenmalerei Bulgariens	465
Ute Jung: Zum Beitrag von Susanna Großmann-Vendrey „Wagner in Italien' – Bemerkungen zur Rezeptionsforschung“	193
Walter Kolneder: Die Datierung des Erstdrucks der „Kunst der Fuge“	329
Friedhelm Krummacher: Pluralismus der Methoden als Problem. Zu Ingmar Bengtssons Buch „Musikwissenschaft – eine Übersicht“	502
Bernhard Meier: Hermann Fincks Practica Musica als Quelle zur musikalischen Dynamik	43
Christoph Petzsch: Gestaltveränderung im Meistergesang	181
Kurt Reinhard: Zur Besprechung des Buches „Instrumentale Musikstile an der ost-türkischen Schwarzmeerküste“	511
Albrecht Riethmüller: Zofia Lissas „Neue Aufsätze zur Musikästhetik“	505
Eric Werner: Mendelssohniana II. Den Manen Egon Wellesz', des Freundes und Mentors	492
Walter Wiora: Zu einigen Grundfragen der Gattungsgeschichte	185

Berichte

Ján Albrecht: Musikkonferenz in Bratislava	196
Wolfgang Birtel: Kasseler Musiktage 1976	68
Wolfgang Birtel: Symposium „Musik in den Massenmedien“ in Saarbrücken	519
Sieghard Brandenburg: Internationaler Beethoven-Kongreß vom 20. bis 23. März 1977 in Berlin	512
Arnfried Eder: „Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert“. Innsbrucker Symposium 9. bis 12. Juni 1977	517
Detlef Gojowy: Symposium „Unbekannte Neue Musik“ bei der Zagreber Biennale '77	515
Veronika Gutmann: Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters. Woche der Begegnung in Basel. 31. Januar bis 4. Februar 1977	337
Ernst Klusen: „Volksmusik heute – Renaissance einer Kulturform?“ Internationales Colloquium über Situation und Entwicklungstendenzen der Volksmusik in West und Ost	518
Josef-Horst Lederer: Franz Schreker – Am Beginn der Neuen Musik. Symposion des Instituts für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz vom 13. bis 15. Oktober 1976	198
Jürgen Maehder: Berner Musikgespräch 1976: Theorie und Praxis in der Musik	196
Jürgen Maehder: Richard Wagner – Ausstellung und Vortragsreihe in Bern anlässlich des Jubiläums der Bayreuther Festspiele	197
Ernst Naredi-Rainer: Das Symposium „Aspekte des Klavierspiels im 20. Jahrhundert“, Graz 1976	199
Albrecht Riethmüller: Wort-Ton-Beziehung vom theoretischen und historischen Aspekt. Das musikwissenschaftliche Kolloquium anlässlich der elften Internationalen Musikfestspiele in Brno/ČSSR (4. bis 6. Oktober 1976)	67
Manfred Hermann Schmid: „Mozart und seine Umwelt“. Die Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung Salzburg 1976	65
Gunter Schneider: Österreichische Volksmusikforschung	66
Wiegand Stief: Tagung einer Studiengruppe des International Folk Music Council	516
Susanne Vill: Bericht über die Veranstaltungen des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth im Juli/August 1976	63
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	70, 338
Im Jahre 1976 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	200

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

C. A b r a v a n e l : Claude Debussy. A Bibliography (Peter Cahn)	360
Accademia musicale (Nr. 16, Nr. 20, Nr. 23) (Emil Platen)	542
Acta Organologica: Band 9 (Raimund W. Sterl)	205
Th. W. A d o r n o und E. K r e n e k : Briefwechsel (Reinhold Brinkmann)	353
Ch. A h r e n s : Instrumentale Musikstile an der Osttürkischen Schwarzmeerküste (Habib Hassan Touma)	244
Th. A i g n e r : Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus (Theophil Antonicek)	357
D. A l t e n b u r g : Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500–1800) (John Henry van der Meer)	120
J. A n d r e i s : Music in Croatia (Birthe Traerup)	371
Antiquitates Musicae in Polonia. Vol. XIII (Martin Staehelin)	259
Het Antwerp Liedboek (Wolfgang Suppan)	110
Zur Frage der Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Wendelin Müller-Blattau)	351
Autorenkollektiv: Dějiny české hudební kultury 1890/1945 (Die Geschichte der tschechischen Musikkultur von 1890–1954) (Vladimir Karbusický)	91
J. S. B a c h : Iskusstvo Fugi (Die Kunst der Fuge) (Detlef Gojowy)	413
J. S. B a c h : Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den „Goldbergvariationen“, BWV 1087 (Wolfgang Birtel)	130
I. S. B a i e r l e : Die Klavierwerke von Johann Christian Bach (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	379
J. A. B a n k : Tactus, Tempo und Notation in Mensural Music from the 13th to the 17th Century (Wilhelm Seidel)	530
H. B a r t e n s t e i n : Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen (Wolfgang Dömling)	394
F. B a s e r : Große Musiker in Baden-Baden (Gerhard Pietzsch)	85
H. B e c k : Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart (Wolfgang Dömling)	385
L. v a n B e e t h o v e n : First, Second and Third Symphonies (Sieghard Brandenburg)	537
L. v a n B e e t h o v e n : Sinfonie Nr. 9, d-moll Op. 125. Faksimile des Autographs (Lewis Lockwood)	535
L. v a n B e e t h o v e n : Streich-Quintette (Theophil Antonicek)	417
L. v a n B e e t h o v e n : Streichtrios und Streichduo (Theophil Antonicek)	417
L. v a n B e e t h o v e n : Werke für Violine und Orchester (Theophil Antonicek)	417
Beethoven Studies (Peter Cahn)	523
Beiträge 74/75 (Gerhard Schuhmacher)	206
Beiträge zur Musikwissenschaft. 17. Jahrgang, 1975. Heft 1. Rudolf Eller zu seinem 60. Geburtstag (Gerhard Schuhmacher)	521
J. Ph. B e n d e l e r : Organopoeia (Raimund W. Sterl)	124
A. F. W. B e n t z o n : The Launeddas. A Sardinian folk music instrument (Hans Oesch)	119
H. B e r l i o z : New Edition of the Complete Works. Vol. 16: Symphonie fantastique (Rudolf Bockholdt)	265
K. B i r s a k : Die Holzblasinstrumente im Salzburger Museum Carolino Augusteum (John Henry van der Meer)	247
W. B l a n k e n b u r g : Einführung in Bachs h-moll-Messe BWV 232 (Helga Lühning)	224
Festschrift Kurt Blaukopf (Peter Faltin)	520
D. B l o c h : Vom Stadtmusicus zum philharmonischen Orchester. 550 Jahre Musik in Bochum (Ute Jung)	221
K. B l u m : Hundert Jahre Ein Deutsches Requiem von Johannes Brahms (Imogen Fellingner)	230
J. B l u m e : Komposition nach der Stilwende (Jens Rohwer)	89
H. B o l l e : La Basse de Viole du Temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray (Veronika Gutmann)	531

Johannes Brahms in seiner Familie. Der Briefwechsel (Imogen Fellinger)	352
R. W. Brednich / W. Suppan: Die Ebermannstädter Liederhandschrift (Hartmut Braun)	112
D. Brennecke: Das Lebenswerk Max Buttings (Konrad Vogelsang)	257
M. Brod: Die Musik Israels (Dieter Wohlenberg)	218
B. H. Bronson: The Traditional Tunes of the Childish Ballads (Wolfgang Suppan)	113
B. S. Brook: Thematic Catalogues in Music (Klaus Hortschansky)	81
Anton Bruckner in Lehre und Forschung. Symposium zu Bruckners 150. Geburtstag. Linz a. d. Donau, September 1974 (Manfred Wagner)	525
F. G. Bullmann: Die rheinischen Orgelbauer Kleine-Roetzel-Nohl. Teil II: Quellen zur Orgelbaugeschichte (Franz Bösken)	404
L. Burmeister: Der Orgelbau in Schlesien (Raimund W. Sterl)	250
H. J. Busch: Georg Poss. Leben und Werk (Josef-Horst Lederer)	129
F. Busoni: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst (Gerhard Schuhmacher)	241
F. Busoni: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg (Wolfgang Dömling)	384
F. Bussi: Piacenza, Archivio del Duomo (Andreas Wernli)	354
J. Chailley: Tristan et Isolde de Richard Wagner (Anna Amalie Abert)	97
Y. W. Cohen: Werden und Entwicklung der Musik in Israel (Dieter Wohlenberg)	218
W. Coker: Music and Meaning (Tibor Kneif)	107
The Collected Lute Music of John Dowland (Hans Radke)	414
Colloquium Musica Bohemica et Europaea. Brno 1970 (Horst Weber)	203
J. B. Cramer: 21 Etüden für Klavier nach dem Handexemplar Beethovens aus dem Besitz Anton Schindlers nebst Fingerübungen von Beethoven (Günter Donie)	541
D. Cvetko: Musikgeschichte der Südslawen (Walter Salmen)	217
C. Dahlhaus: Zwischen Romantik und Moderne (Arnfried Edler)	364
A. Daniéloü (in Zusammenarbeit mit Jacques Brunet): Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung (Josef Kuckertz)	245
Danziger Kirchenmusik. Vokalwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts (Werner Braun)	92
C. Debussy: Einsame Gespräche mit Monsieur Croche/Monsieur Croche et autres Ecrits/Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews (Wendelin Müller-Blattau)	350
Das Deutsche Kirchenlied. Band I. Teil 1 (Oswald Bill)	83
Dichterliebe. Heinrich Heine im Lied (Walther Dürr)	85
M. Dickreiter: Der Musiktheoretiker Johannes Kepler (Albrecht Riehtmüller)	533
The Collected Lute Music of John Dowland (Hans Radke)	414
W.-J. Dürring: Erbkönig-Vertonungen (Walther Dürr)	227
A. Dürr: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs (Wolfgang Birtel)	532
A. Ehrenzweig: Ordnung im Chaos (Helmut Rösing)	385
Ch. Erbach: Acht Motetten (Hubert Meister)	416
M. Falk: Les parodies du Nouveau Théâtre Italien (1731) (Rudolph Angermüller)	94
C. Saint-Saëns et G. Fauré: Correspondance (Ursula Eckart-Bäcker)	255
Georges Favre: Histoire Muiscale de la Principauté de Monaco du XVI ^e au XX ^e siècle (Brigitte Massin)	87
Festschrift Kurt Blaukopf (Peter Faltin)	520
Festschrift zum zehnjährigen Bestand der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz (Günter Wagner)	347
K. Finkel: Süddeutscher Orgelbarock (Raimund W. Sterl)	251
H. Fischer - Th. Wohnhaas: Süddeutsche Orgeln aus der Zeit vor 1900 (Franz Bösken)	534
H. Fladt: Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen 20. Jahrhunderts - dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks (Klaus Stahmer)	368
B. Nettl / B. Foltyn: Daramad of Chahargah. A Study in the Performance Practice of Persian Music (Josef Kuckertz)	114

Forschung in der Musikerziehung 1975 (Werner Abegg)	80
A. F o r t e : The Structure of Atonal Music (Wolfgang Martin Stroh)	240
Y. F r o m e r i c h : Musique et Caricature en France au XIX ^e siècle (Hellmuth Christian Wolff)	219
J. J. F u x : Missa brevis solemnitatis (K 5) (Herbert Schneider)	412
A. G a l l i o : La prima rappresentazione al Teatro Olimpico con i progetti e le relazioni dei Contemporanei (Wolfgang Osthoff)	221
B. G e i s e r : Studien zur Frühgeschichte der Violine (John Henry van der Meer)	399
The German Baroque Literature, Music, Art (Jelena Miljković-Djurić)	88
P. G r a d e n w i t z : Wege zur Musik der Zeit (Gerhard Schuhmacher)	366
Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de Tempore et de Sanctis primum Sancti Pii X restitutum et editum Pauli VI (Helmut Hucke)	363
Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Serie I, Band 1 und 2: Ungarn und Tschechoslowakei (Christian Ahrens)	526
G. F. H ä n d e l : Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 12: Acht Concerti (Peter Cahn)	262
G. H a u s w a l d : Die Musik des Generalbaßzeitalters (Emil Platen)	214
J. H a y d n : L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice und Kritischer Bericht (Theophil Antonicek)	417
Dichterliebe. Heinrich H e i n e im Lied (Walther Dürr)	85
G. H e l d t : Das deutsche nachromantische Violinkonzert von Brahms bis Pfitzner (Entstehung und Form) (Günter Weiß-Aigner)	228
E. H e l m : Le compositeur, l'interprète, le public (Tibro Kneif)	109
S. H o f m a n n : Miqra'e Musica. A Collection of Biblical references to music in hebrew, english, french and spanish (Walter Salmen)	374
K. H o f m a n n : Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert (Rudolf Flotzinger)	223
W. H o f m a n n : Goldener Schnitt und Komposition (Werner W. Reiners)	104
C. F. W h i s t l i n g / F. H o f m e i s t e r : Handbuch der musikalischen Litteratur. Reprint (Richard Schaal)	210
C. H o p k i n s o n : A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi 1813–1901. Volume I: Vocal and Instrumental Works (Anna Amalie Abert)	358
C. H o p k i n s o n : Tannhäuser. An Examination of 36 Editions (Reinhard Strohm)	237
M. A. I n g e g n e r i : Sieben Madrigale (Hubert Meister)	416
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 19. Band 1975 (Gerhard Schuhmacher)	204
Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1974 (Klaus-Ernst Behne)	522
Die Jenaer Liederhandschrift (Walter Salmen)	382
H. K i r c h m e y e r : Strawinskys russische Ballette (Norbert Jers)	379
N. A. K n o c k : Dispositionen der merkwaardigste Kerk-Orgeln welken in de Provincie Friesland, Groningen en Elders aangetroffen werden (Raimund W. Sterl)	124
I. K ö n i g : Studien zum Libretto des „Tod Jesu“ von Karl Wilhelm Ramler und Karl Heinrich Graun (Walter Blankenburg)	94
B. K o r t s e n : Zur Genesis von Edvard Griegs g-moll-Streichquartett op. 27 (Ludwig Finscher)	381
E. K r a u s : Orgeln und Orgelmusik (Hans Klotz)	125
Th. W. A d o r n o und E. K r e n e k : Briefwechsel (Reinhold Brinkmann)	353
H. K ü m m e r l i n g : Franz Commers Abschriften älterer Musikwerke (Martin Just)	211
B. K y h l b e r g : Musiken i Uppsala under stormaktstiden (Erik Kjellberg)	376
O. E. L a s k e : On Problems of a Performance Model for Music (Helga de la Motte-Haber)	108
O. d i L a s s o : Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 11 und 12: Messen 56–63 und 65 bis 70 (Martin Seelkopf)	261
L. L e c h n e r : Werke. Band 7. Neue Teutsche Lieder (1582) (Wilhelm Seidel)	409

L. Lechner: Werke. Band 13. Neue Gaistliche und weltliche Teutsche Gesang sampt zweyen Lateinischen (Wilhelm Seidel)	409
F. Lesure: L'Opéra Classique Français – XVII ^e et XVIII ^e siècles (Hellmuth Christian Wolff)	101
W. Lipphardt: Gesangbuchdrucke in Frankfurt am Main vor 1569 (Herbert Heine)	356
W. Lipphardt: Hymnologische Quellen der Steiermark und ihre Erforschung (Hellmut Federhofer)	376
Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 7: Années de Pèlerinage – Deuxième Année – Italie: Venezia e Napoli (Arnfried Edler)	131
R. M. Longyear: Nineteenth-Century Romanticism in Music (Carl Dahlhaus)	213
Madrigali a diversi Linguaggi (Hubert Meister)	416
J. Maegaard: Studien zur Entwicklung des dodekaphonisches Satzes bei Arnold Schönberg (Christian Martin Schmidt)	105
J. Maillard und J. Nahoum: Les Symphonies d'Arthur Honegger (Magda Marx-Weber)	381
I. Mamczarz: Les Intermèdes comiques Italiens au XVIII ^e siècle en France et en Italie (Hellmuth Christian Wolff)	95
J. Matheson: Cleopatra (Helga Lühning)	538
L. Meierott: Die geschichtliche Entwicklung der kleinen Flötentypen und ihre Verwendung in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (John Henry van der Meer) . .	401
R. Meylan: Die Flöte (Dieter Krickeberg)	403
C.-A. Moberg: Musikens historia i västerlandet intill 1600 (Hans Eppstein)	215
H. J. Moser: Leben und Lieder des Adam von Fulda (Ludwig Finscher)	405
W. A. Mozart: NMA. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Band 4. Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten (Hermann Jung)	263
Music in the Modern Age (Carl Dahlhaus)	211
Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert (Wolfgang Laade) . . .	243
Musikpädagogische Rundschau 1973/74 (Werner Abegg)	80
J. Maillard und J. Nahoum: Les Symphonies d'Arthur Honegger (Magda Marx-Weber)	381
Abbildungen zur Neidhart-Überlieferung (Walter Salmen)	382
B. Nettl: Folk and Traditional Music of the Western Continents (Wolfgang Suppan) .	242
B. Nettl/B. Foltyn: Daramad of Chahargah. A Study in the Performance Practice of Persian Music (Josef Kuckertz)	114
F. Neumann: Die Tonverwandtschaften. Phänomen und Problem (Elmar Seidel) . . .	102
R. Nichols: Debussy (Peter Cahn)	254
E. Nickel: Der Holzblasinstrumentenbau in der Freien Reichsstadt Nürnberg (Heinz Becker)	117
J. Oberschelp: Das öffentliche Musikleben der Stadt Bielefeld im 19. Jahrhundert (Renate Brockpähler)	86
Oeuvres d'Albert de Rippe. I Fantaisies (Dieter Klöckner)	132
Oude en Nieuwe Hollandse Boerenlietjes en Contredansen (Walter Salmen)	111
U. Pape: Die Orgeln der Stadt Wolfenbüttel (Raimund W. Sterl)	251
P. Peterlongho: Strumenti ad arco (Friedemann Hellwig)	115
B. Petrovitsch: Studien zur Musik für Violine solo 1945–1970 (Walter Kolneder)	100
F. Pfohl: Gustav Mahler. Eindrücke und Erinnerungen aus den Hamburger Jahren (Kurt Blaukopf)	254
M. Porten: Zum Problem der „Form“ bei Debussy (Peter Cahn)	392
D. Poulton: John Dowland (Winfried Kirsch)	127
B. Primmer: The Berlioz Style (Rudolf Bockholdt)	393
G. Puchelt: Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform (Arnfried Edler)	225
Répertoire de Manuscrits Médiévaux conetnant des notations musicales (Andreas Wernli)	354

Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Serie A. Einzeldrucke vor 1800. Band 6 (Richard Schaal)	209
Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Serie C. Directory of Music Research Libraries. Band 1–3 (Jörg Martin)	526
St. Richmond: Clarinet and Saxophone Experience (Kurt Birsak)	119
E. M. Ripin: The Instrument Catalogs of Leopoldo Franciolini (John Henry van der Meer)	361
Oeuvre d'Albert de Rippe. I Fantaisies (Dieter Klöckner)	132
A. I. Rogov: Musikal'naja Estetika Rossii XI–XVIII Vekov (Die musikalische Ästhetik Rußlands. XI–XVIII Jahrhundert (Jelena Milojković-Djuric)	241
C. Saint-Saëns et G. Fauré: Correspondance (Ursula Eckart-Bäcker)	255
Sammelbänder zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik. Band IV (Konrad Vogelsang)	206
D. Scarlatti: Stabat Mater (Jürgen Blume)	267
H. Schaefer: Die Notendrucker und Musikverleger in Frankfurt am Main von 1630 bis um 1720 (Richard Schaal)	84
E. Schäfer: Laudatio Organi (Raimund W. Sterl)	127
H. J. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 4. Opella nova. Erster Teil Geistlicher Konzerten (1618) (Wilhelm Seidel)	411
A. Schering: Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin (Ludwig Fin-scher)	377
A. Schmidt-Lindner: Ausgewählte Schriften (Günter Weiß-Aigner)	208
Ch. M. Schmidt: Motivisch-thematische Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms dargestellt an der Klarinettensonate f-moll, op. 120, 1 (Imogen Fellinger)	231
R. Schmitt: Untersuchungen zu Johann Donfrids Sammeldrucken unter besonderer Berücksichtigung der geistlichen Konzerte Urban Loths (Hans Joachim Marx)	378
A. Schönberg: Sämtliche Werke. Abteilung II. Reihe A. Band 5: Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu vier Händen (Albrecht Riethmüller)	540
M. Schönherr: Carl Michael Ziehrer (Eugen Brixel)	408
F. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement. Band 8: Quellen II. Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederalbum und Sammlungen (Hermann Jung)	263
F. Schubert: Fantasie. Wandererfantasie C-dur. op. 15 (Theophil Antonicek)	418
F. Schubert: Trios für Klavier, Violine und Violoncello (Theophil Antonicek)	417
G. Schumacher: Musikästhetik (Albrecht Riethmüller)	109
W.-A. Schultze: Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impres-sionismus (Peter Cahn)	367
T. Seebass: Musikdarstellung und Psalterillustration im frühen Mittelalter (Victor Ravizza)	99
L. Senfl: Sämtliche Werke. Band XI: Motetten. Fünfter Teil. Liturgische und allge-mein-geistliche Motetten I (Elmar Seidel)	410
Ch. Sollinger: String Class Publications in the United States 1851–1951 (Günter Weiß-Aigner)	395
W. Stauder: Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte (Leopold Vorreiter)	396
W. Stauder: Einführung in die Instrumentenkunde (Helmut Rösing)	395
W. Steinbeck: Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns (Georg Föder)	226
E. Stöckl: Puškin und die Musik (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	406
Studi in onore di Nino Pirotta (Horst Leuchtmann)	346
Südtiroler Volkslieder. Band 3 (Wolfgang Suppan)	383
R. W. Brednich / W. Suppan: Die Ebermannstädter Liederhandschrift (Hart-mut Braun)	112
T. Annhäuser: Die Lyrischen Gedichte der Handschriften C. und J. (Walter Salmen)	382

J. Thamm: Musikalische Chronik der Stadt Neiße (Hubert Unverricht)	375
M. Thomas: Das Instrumentalwerk Felix Mendelssohn Bartholdys (Friedhelm Krummacher)	231
T. Thomas: Music for Movies (Konrad Vogelsang)	98
W. Thomas: Carl Orff: De Tempore Fine Comoedia – Das Spiel vom Ende der Zeiten. Vigilia (Gerhard Schuhmacher)	239
J. G. Töpfer: Die Theorie und Praxis des Orgelbaues (I) mit Atlas (II) (Raimund W. Sterl)	123
H. Ullrich: Alfred Julius Becher (Hartmut Fladt)	406
H. Unverricht: Die Kammermusik (Emil Platen)	214
A. Valente: Intavolatura de Cimbalo (Manfred Schuler)	258
Vivaldi. Informations. Volume 2/1973 (Walter Kolneder)	349
O. Vivier: Varèse (Jürg Stenzl)	256
M. Wagner: Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Peter Rummenhöller)	387
R. Wagner: Sämtliche Werke. Band 18, 1: Orchesterwerke. Band 1 (Georg Feder)	266
J. Warrack: Carl Maria von Weber (Anna Amalie Abert)	252
E. Weber: Musique et Théâtre dans les pays Rhénans. Tome Premier. Première Partie: La musique mesurée à l'antique en Allemagne (Guy Bourligueux)	369
E. Weber: Musique et Théâtre dans les pays Rhenans. Tome Second: Le théâtre humaniste et scolaire dans les Pays Rhenans (Guy Bourligueux)	371
C. von Westernhagen: Die Entstehung des „Ring“ (Reinhold Brinkmann)	235
J. P. Westhoff: Sechs Suiten für Violine solo (Jürgen Hunkemöller)	417
J. P. Westhoff: Six suites pour violon seul sans basse (Jürgen Hunkemöller)	417
C. F. Whistling / F. Hofmeister: Handbuch der musikalischen Litteratur. Reprint (Richard Schaal)	210
W. Wiora: Ergebnisse und Aufgaben vergleichender Musikforschung (Edith Gerson-Kiwi)	528
H. Fischer – Th. Wohnhaas: Süddeutsche Orgeln aus der Zeit vor 1900 (Franz Bösen)	534
H. Wolf: Sämtliche Werke. Band 10: Kleine Chöre a cappella oder mit Klavierbegleitung (Hans Michael Beuerle)	412
H. Chr. Wolff: Originale Gesangsimprovisationen des 16. bis 18. Jahrhunderts (Hans Joachim Marx)	98
Oswald von Wolkenstein. Abbildungen zur Überlieferung I: Die Innsbrucker Wolkenstein-Handschrift B (Walter Salmen)	382
Oswald von Wolkenstein. Beiträge der philologisch-musikwissenschaftlichen Tagung in Neustift/Brixen 1973 (Christoph Petzsch)	78
Oswald von Wolkenstein: Handschrift A (Walter Salmen)	409
M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (Wolfgang Suppan)	112
C. Zenck-Maurer: Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren (Peter Cahn)	390
B. A. Zimmermann: Intervall und Zeit (Gerhard Schuhmacher)	351
E. Zwink: Paul Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ als Konsequenz der Entwicklung seiner Kompositionstechnik (Peter Cahn)	388
Eingegangene Schriften	134, 268, 419, 543
Mitteilungen	137, 271, 423, 548

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

31. Jahrgang 1978

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 31. JAHRGANGS 1978

Max Peter B a u m a n n : Befragungsmodell und Vergleich. Erläutert am Beispiel der Langtrompeten	161
Carl D a h l h a u s : „Von zwei Kulturen der Musik“. Die Schlußfuge aus Beethovens Cellosonate opus 102,2	397
Hanns-Bertold D i e t z : Die Varianten in Domenico Cimarosas Autograph zu „Il matrimonio segreto“ und ihr Ursprung	273
Peter F a l t i n : Zur Psychologie des ästhetischen Urteils. Ein Experiment über den Zusammenhang zwischen Sach- und Werturteil	135
Arno F o r c h e r t : „Klassisch“ und „romantisch“ in der Musikliteratur des frühen 19. Jahrhunderts	405
Theo H i r s b r u n n e r : Claude Debussy und Pierre Louÿs. Zu den „Six épigraphes antiques“ von Debussy	426
Silke L e o p o l d : Das geistliche Libretto im 17. Jahrhundert. Zur Gattungsgeschichte der frühen Oper	245
Karol M u s i o ł : Goethe und die Polnische Musik	1
Lilia N i t s c h k o v a - G o l e m i n o v a : Schumann – Moscheles – Paganini. Berichtigungen zur Biographie Robert Schumanns	16
Fritz N o s k e : Das exogene Todesmotiv in den Musikdramen Richard Wagners	285
Martin R u h n k e : Bruno Stäblein (1895–1978)	133
Petr V í t : August Wilhelm Ambros und seine Beziehung zur Geschichte der Musik in Böhmen und der tschechischen Musik	29
Egon V o s s : Verismo in der Oper	303
Hellmuth Christian W o l f f : Voltaire und die Oper	257

Kleine Beiträge

Rudolf A n g e r m ü l l e r : Ein neuentdecktes Salzburger Libretto (1769) zu Mozarts „La finta semplice“	318
Martin B i r c h e r : Ein unbekanntes Stammbuchblatt von Georg Philipp Telemann	185
Wolfgang B o e t t i c h e r : Das frühe Klavierquartett c-moll von Robert Schumann	465
James M. K a p l a n : Eine Ergänzung zu Glucks Korrespondenz	314
Helmut K. H. L a n g e : Das Clavecin brisé von Jean Marius in der Berliner Sammlung und die Schlick-Stimmung	57
Walter L e b e r m a n n : Mozart – Eck – André. Ein Beitrag zu KV 268 (365b) (C 14.04)	452
Franz L o r e n z : Franz Gläser: Autobiographie – Erinnerungen an Beethoven	43
Wilhelm M a t e j k a : Ottavio Durante und seine „Arie Devote“ (1608). Eine Korrektur	443
Robert M ü n s t e r : Die Beethoven-Etuden von Robert Schumann. Aus Anlaß ihrer Erstausgabe	53
Friedrich N e u m a n n : Zur Krise der Musiktheorie	177
Sandra P. R o s e n b l u m : Zur Auffindung der spanischen Ausgabe der Klavierschule von Clementi	51
Siegfried S a a k : Ein unbekannter Streichquartettsatz Luigi Cherubinis	46
Joachim S c h l i c h t e : Ein vergessener Bestand von Manuskripten evangelischer Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts in Schotten	451
Joachim S c h l i c h t e : Eine Frankfurter Bearbeitung von Mozarts „Thamos, König in Ägypten“	34
Henning S i e d e n t o p f : Eine Komposition Purcells im Klavierbuch einer württembergischen Prinzessin	446

Hubert Unverricht: Beethovens Leben und Werk. Ein Bericht über den heutigen Stand der Forschung	38
Wolfgang Wie mer: Zur Datierung des Erstdrucks der „Kunst der Fuge“	181
Johann Zü rcher: Alte und neue Ergänzungen zu den fragmentarischen Sonatensätzen Schuberts. Notizen zum 3. Band der im Verlag Henle erschienenen neuen Urtextausgabe	467

Berichte

Detlef Al tenburg: Zweite Internationale Fachtagung der Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik in Uster (6. bis 9. Oktober 1977)	83
Rudolph An ger mül ler: Musikpraxis und Edition	477
Wolfgang Birtel: „musik und documenta '77“ in Kassel	86
Wolfgang Birtel: Wissenschaftliche Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in der Universität Gießen	187
Wolfgang Birtel: Symposion beim 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Marburg	478
Hermann Danuser: Fragen der Aufführungspraxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Fünfte wissenschaftliche Arbeitstagung in Blankenburg/Harz	80
Renate Federhofer-Königs: Schubert-Kongreß in Wien. 4. bis 10. Juni 1978	475
Wolf Frobenius: Das Grazer Symposium „Adorno und die Musik“	189
Detlef Gojowy: Erste Tagung der Hindemith-Stiftung in Boswil: Gibt es Nationalstile im 20. Jahrhundert?	191
Helmut Hack: AIBM und IASA-Kongreß in Mainz	85
Jürgen Hunkemöller: Jazz und Afro-Amerikanistik	477
Michael Karbaum: Abschied vom Eurozentrismus beim XII. IMS-Kongreß (21. bis 27. August 1977) in Berkeley (USA)	81
Bernhard A. Kohl: „Orgelmusik im Vakuum – Zwischen Avantgardismus und Historismus“. Bericht über das IV. Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung vom 24. bis 26. November 1977 in Murrhardt (Württemberg)	323
Silke Leopold: Italienische Musik zwischen 1770 und 1830. Kolloquium vom 20. bis 23. März 1978 in Rom	324
Lotte Rie th mül ler: Musik und Revolution. Das musikwissenschaftliche Kolloquium anlässlich der zwölften Internationalen Musikfestspiele in Brno/CSSR (3. bis 5. Oktober 1977)	188
Martin Staehelin: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1978	480
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen 88,	326
Im Jahre 1977 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	193

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Avantgarde und Volkstümlichkeit. Fünf Versuche (Wulf Konold)	201
Gerhard Albersheim: Zur Musikpsychologie (Helmut Rösing)	227
Gerhard Albersheim: Zur Psychologie der Toneigenschaften unter Berücksichtigung der ‚Zweikomponenten-Theorie‘ und der Vokalsystematik (Helmut Rösing)	227
Archiv für Musikorganologie, Jahrgang 1 und 2 (Alfred Berner)	341
Gisela Beckmann: Die französische Violinsonate mit Basso continuo von Jean-Marie Leclair bis Pierre Gaviniès (Jürgen Hunkemöller)	491
Gisela Beer: Orgelbau Ibach Barmen (1794–1904) (Raimund W. Sterl)	371
Beethoven-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven (Hubert Unverricht)	337
Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag (Walter Salmen)	195
Cesare Bendinelli: Tutta l'arte della Trombetta 1614. Faksimile-Nachdruck (Detlef Altenburg)	380

Gustav B e r e t h s : Beiträge zur Geschichte der Trierer Dommusik (Bernhard Wallerius)	350
Bericht über die erste internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik, Graz 1974 (Hartmut Braun)	100
Jean Baptiste B e s a r d u s : Instruktion für Laute 1610 und 1617 (Hans Radke)	115
Otto B i b a : Der Piaristenorden in Österreich (Theophil Antonicek)	489
Bibliographie Musik: In der DDR erschienene Veröffentlichungen zur Musik und im Ausland erschienene Veröffentlichungen zur Musik der Deutschen Demokratischen Republik (Jörg Martin)	204
Jacques B i t t e r : Pièces de Lut 1682. Faksimile-Nachdruck (Hans Radke)	115
Celia B i z o n y : The Family of Bach. A Brief History (Walter Blankenburg)	376
Jens B l a u e r t : Räumliches Hören (Michael Dickreiter)	364
Klaus B l u m : Musikfreunde und Musici: Musikleben in Bremen seit der Aufklärung (Gerhard Pietzsch)	486
Donald H. B o a l c h : Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440–1840 (John Henry van der Meer)	372
Franz B ö s k e n : Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. Band 2. Das Gebiet des ehemaligen Regierungsbezirks Wiesbaden Teil I und II (Gerhard Pietzsch)	369
Pierre B o u l e z : Anhaltspunkte. Essays (Reinhold Brinkmann)	343
Werner B r a u n : Musikkritik (Helmut Kirchmeyer)	225
Cesar B r e s g e n : Musik-Erziehung? Ein kritisches Protokoll (Manfred Schuler)	365
David B r o w n : Michael Glinka (Detlef Gojowy)	379
Bernhard B r ü c h l e : Horn-Bibliographie. Band 1: Hauptband (Georg Karstädt)	206
Bernhard B r ü c h l e – Kurt J a n e t z k y : Kulturgeschichte des Horns (Georg Karstädt)	206
Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner (Walter Wiora)	338
J. Bunker C l a r k : Transpositions in Seventeenth Century English Organ Accompaniments and the Transposing Organ (Raimund W. Sterl)	368
Code Internationale de la Catalogage de la Musique. Vol. IV: Rules for Cataloging Music Manuscripts (Helmut Rösing)	203
Peter C o h e n : Theorie und Praxis der Clavierästhetik Carl Philipp Emanuel Bachs (Siegfried Kross)	221
Andreas C r a p p i u s : Ausgewählte Werke (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	383
Donald G. D a v i a u und Georg J. B u e l o w : The „Ariadne auf Naxos“ of Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss (Peter Petersen)	493
Deutsche Musik im Osten (Walter Salmen)	98
1876–1976. 100 Jahre Musikverlag Doblinger (Richard Schaal)	202
Edizione anastatica delle fonti Palestriniane. Prima Serie / Volume I: Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missarum Liber Primus (Josef-Horst Lederer)	514
Wolfgang E g g e r s : Die „Regola Rubertina“ des Silvestro Ganassi (Veronika Gutmann)	113
Joseph Heinz E i b l : W. A. Mozart, Chronik seines Lebens (Manfred Hermann Schmid)	231
Hans E p p s t e i n : Heinrich Schütz (Martin Seelkopf)	230
Exempla Musica Neerlandica VIII. Caspar van Weerbeke: Missa Princesse d'Amourettes 4 vocum (Josef-Horst Lederer)	516
Renate F e d e r h o f e r - K ö n i g s : Wilhelm Joseph von Wasielewski (1822–1896) im Spiegel seiner Korrespondenz (Magda Marx-Weber)	509
Arnold F e i l : Franz Schubert. Die schöne Müllerin – Winterreise (Hermann Jung)	355
Ferienkurse '76 (Albrecht Riethmüller)	99
Henning F r e d e r i c h s : Das Verhältnis von Text und Musik in den Brockespassionen Keisers, Händels, Telemanns und Matthesons (Werner Braun)	492
Thrasylulos G. G e o r g i a d e s : Kleine Schriften (Carl Dahlhaus)	197
Hans G e r l e : Tabulatur auff die Lauten, Nuremberg 1533 (Hans Radke)	235

Hans Gerle: Tablature pour les luths, Nuremberg, Formschneider, 1533. I und II (Hans Radke)	235
Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966 (Hubert Unverricht)	198
Gloria Deo – Pax Hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg (Hans-Josef Irmen)	335
Peter Gülke: Mönche – Bürger – Minnesänger (Wolfgang Dömling)	210
Serge Gut: Franz Liszt. Les éléments du langage musical (Arnfried Edler)	507
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 1 (1974) (Carl Dahlhaus)	199
Joseph Haydn: Messe Nr. 11 „Schöpfungsmesse“ 1801 (Hubert Unverricht)	383
Joseph Haydn: Messe Nr. 12 „Harmoniemesse“ 1802 (Hubert Unverricht)	383
Carla Henius: Das undankbare Geschäft mit neuer Musik (Wulf Konold)	349
Uta Hertin: Die Tonarten in der französischen Chanson des 16. Jahrhunderts (Wilhelm Seidel)	353
Herbert Heyde: Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente (John Henry van der Meer)	503
George R. Hill und Murray Gould: A Thematic Locator for Mozart's Works (Norbert Böker-Heil)	102
Ernst Hilmar: Wozzeck von Alban Berg (Konrad Vogelsang)	495
Felix Hoerburger: Nepäl – Musik der Nevārī-Kasten (Josef Kuckertz)	109
Felix Hoerburger: Studien zur Musik in Nepal (Josef Kuckertz)	109
Roman Hoffstetter: Streichquartett F-dur (Hubert Unverricht)	237
Andrew Hughes: Medieval Music. The Sixth Liberal Art (Max Haas)	344
Engelbert Humperdinck als Kompositionsschüler Josef Rheinbergers (Herbert Schneider)	378
Jürgen Hunkemöller: W. A. Mozarts frühe Sonaten für Violine und Klavier (Hubert Unverricht)	355
Heinrich Hüschen: Die Motette (Musikhistorisches Seminar Graz [Rudolf Flotzinger])	215
Bernard Huys: Catalogue des partitions musicales édités en Belgique et acquises par la Bibliothèque Royale Albert I ^{er} 1966–1975 (Richard Schaal)	103
International Music Education. ISME Yearbook. Volume IV/1977 (Irmgard Bontinck)	482
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. Jahrgang 20 (Gerhard Bork)	340
Jahrbuch für Volksliedforschung. 21. Jahrgang 1976 (Walter Salmen)	201
Ein Jahrhundert Hermannsdenkmal. 1875–1975 (Wolfgang Dömling)	495
Ekkehard Jost: Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre (Jürgen Hunkemöller)	106
Martin Jüst: Der Mensuralkodex Mus. ms. 40021 der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (Thomas Noblitt)	212
Michael Karbaum: Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876 bis 1976) (Isolde Vetter)	509
Vladimir Karbusický: Empirische Musiksoziologie (Kurt Blaukopf)	224
Reinhard Keiser: Die großmütige Tomyris (Helmuth Christian Wolff)	386
Raimund Keusen: Die Orgel- und Vokalwerke von Hermann Schroeder (Gerhard Schuhmacher)	362
Günter Kleinen: Zur Psychologie musikalischen Verhaltens (Ursula Eckart-Bäcker)	497
Ernst Klusen: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland II. Die Lieder (Wiegand Stief)	500
Herwig Knäus: Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns „Liederkreis“ (Walther Dürr)	359
Walter Koller: Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens (Herbert Schneider)	346
Walther Krüger: Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik – Karlheinz Stockhausen (Tibor Kneif)	349
Michael Kugler: Die Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert (Peter Gülke)	490

Kulturgestaltung europäischer Tageszeitungen (Peter Faltin)	226
Inge L a m m e l: Das Arbeiterlied (Hanns-Werner Heister)	219
William L i c h t e n w a n g e r, Dale H i g b e e, Cynthia Adams H o o v e r, Philip T. Y o u n g: A Survey of Musical Instrument Collections in the United States and Canada (Dieter Krickeberg)	367
Walther L i p p h a r d t: Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Teil I–V (Klaus Finkel)	217
Franz Liszt a jeho bratislavskí priatel'ia (Wolfgang Suppan)	339
Franz Liszts Klavierunterricht von 1884 bis 1886 dargestellt an den Tagebuchaufzeich- nungen von August Göllerich (Gerd Sievers)	506
Michael M a n n: Sturm- und Drang-Drama (Helmut Lomnitzer)	361
Guy A. M a r c o: Information on music. A handbook of reference sources in European languages. Vol. 1: Basic and universal sources (Jörg Martin)	204
Hans M a y e r: Richard Wagner in Bayreuth 1876–1976 (Isolde Vetter)	511
Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (Ms. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig) Teil I–III (Andreas Wernli)	233
Kathi M e y e r - B a e r: Bedeutung und Wesen der Musik (Wolfgang Dömling)	345
Roger and Max M i l l a u t: Praktisches Handbuch des Geigenbaus (Friedemann Hell- wig)	373
Philippi de Monte Opera: Series A. Motets. Vol. I: Liber primus Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus (Josef-Horst Lederer)	515
Monumenta Musicae Belgicae XI. Henricus Beauvarlet: Vier Missen (Josef-Horst Lederer)	515
Musicologica Austriaca I (Renate Federhofer-Königs)	339
Musik og Forskning 1/1975 (Helmut Rösing)	203
Zur musikalischen Analyse (Reinhold Brinkmann)	363
Musikerhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers sieb- zigstem Geburtstag (Reinhold Brinkmann)	196
Musikhandschriften in Basel aus verschiedenen Sammlungen. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel vom 31. Mai bis zum 13. Juli 1975 (Hans Joachim Marx)	482
J(ean)-Michel N e c t o u x: Fauré (Jürg Stenzl)	231
Hans N e w s i d l e r: Ein New geordent künstlich Lautenbuch 1536. Faksimile-Nach- druck (Hans Radke)	115
Oeuvres de Vaumesnil, Edinthon, Perrichon, Rael, Montbuysson, La Grotte, Saman et La Barre (Peter Paffgen)	384
Noriko O h m u r a: Vivaldi no Orchestra o tomonawanei Concerto ni tsuite – A Summary of Concertos without orchestra of Antonio Vivaldi (Nauyuki Taneda)	354
Opera and Church Music 1630–1750 (Werner Braun)	104
Opern auf Schallplatten 1900–1962 (Helmut Haack)	207
Organga Austriaca. Band I (Raimund W. Sterl)	98
Palaeographie der Musik. I. Band: Die einstimmige Musik des Mittelalters. Faszikel 4: Ewald Jammers: Aufzeichnungsweisen der einstimmigen außerliturgischen Musik des Mittelalters (Karlheinz Schlager)	210
Edith P e t e r s: Georg Anton Kreuser. Ein Mainzer Instrumentalkomponist der Klas- sik (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	376
Constant P i e r r e: Histoire du Concert spirituel 1725–1790 (Rudolph Angermüller)	488
Johannes P i e r s i g: Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik (Hubert Un- verricht)	345
Nino P i r r o t t a and Elena P o v o l e d o: Li Due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi (Reinhard Strohm)	105
Theodor H. P o d n o s: Bagpipes and Tunings (John Henry van der Meer)	374
Johannes de Q u a d r i s: Opera (Jürg Stenzl)	381
Rapport om status op perspektiv innom musikkvitenskap i Noreg i 1973 (Helmut Rösing)	203
The Royal Library. Catalogue of Giedde's Music Collection in The Royal Library of Copenhagen (Richard Schaal)	103
Klaus-Jürgen S a c h s: Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert (Martin Just)	211

Alessandro S c a r l a t t i: Eraclea (Reinhard Strohm)	113
Erich S c h e n k: Mozart, sein Leben – seine Welt (Ruolph Angermüller)	111
Christian Martin S c h m i d t: Brennpunkte der Neuen Musik (Detlef Gojowy)	485
Thomas Michael S c h m i d t: Musik und Kosmos als Schöpfungswunder (Erich F. W. Altwein)	228
Arnold S c h o e n b e r g: Style and Idea. Selected Writings (Reinhold Brinkmann)	97
Franz S c h u b e r t: Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter (Anna Amalie Abert)	357
Gerhard S c h u h m a c h e r: Einführung in die Musikästhetik (Werner Abegg)	496
Johannes S c h u l t z: Musikalischer Lustgarte (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	383
Wilhelm S e i d e l: Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung (Carl Dahlhaus)	107
Wilhelm S e i d e l: Über Rhythmustheorien der Neuzeit (Carl Dahlhaus)	220
Gotthard S p e e r und Hans-Jürgen W i n t e r h o f f: Meilensteine eines Komponistenlebens. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas (Diether de la Motte)	335
Michael S t a u d e r: Einführung in die Akustik (Helmut Rösing)	110
Franz S t i e g e r: Opernlexikon. Teil I: Titelkatalog (Helga Lühning)	101
Richard S t r a u s s: Wer hat's gethan? Erstaussgabe des Liedes mit vollständigem Facsimile (Walther Dürr)	388
Terminorum musicae index septem linguis redactus. Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie (Thomas M. Höpfner)	483
Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz (Richard Schaal)	484
Habib Hassan T o u m a: Die Musik der Araber (Jörg Martin)	230
Gianfranco V i n a y: L'America Musicale di Charles Ives (Nors S. Josephson)	347
Martin V o g e l: Die Lehre von den Tonbeziehungen (Jürgen Meyer)	498
Martin V o g e l: Onos Lyras. Der Esel mit der Leier (Andreas Wernli)	365
Wolfgang V o i g t: Untersuchungen zur Formantbildung in Klängen von Fagott und Dulzian (Helmut Rösing)	505
Jiří V y s l o u ž i l: Alois Hába. Život a dílo (Leben und Werk) (Albrecht Riehtmüller)	232
Richard W a g n e r: Ausgewählte Schriften (Nors S. Josephson)	342
Helene W a g n e r-N o l t h e n i u s: Oud als de Weg naar Rome? Vragen rond de herkomst van het Gregoriaans (Helmut Hucke)	352
Joel W a l b e: Der Gesang Israels und seine Quellen (Dieter Wohlenberg)	501
Alan W a l k e r: Schumann (Wolfgang Boetticher)	112
Derek W a t s o n: Bruckner (Manfred Wagner)	377
Hellmuth Christian W o l f f: Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Reinhard Strohm)	218
Klaus Z e l m: Die Opern Reinhard Keisers (Hellmuth Christian Wolff)	360

Diskussionen

Gerhard A l b e r s h e i m: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe. Antwort auf Horst Peter Hesses Erwiderung auf meine Kritik seiner Thesen	388
Horst Peter H e s s e: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe. Erwiderung auf die Kritik meiner Thesen durch Gerhard Albersheim	118
Wilhelm S t a u d e r: Bemerkungen zu der Rezension meines Buches „Alte Musikinstrumente“	122
Habib Hassan T o u m a: Nochmals zur Dissertation Christian Ahrens	237

Eingegangene Schriften	126, 239, 390, 516
Mitteilungen	130, 243, 395, 519

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

32. Jahrgang 1979

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 32. JAHRGANGS 1979

Max Peter Baumann: Kurt Reinhard (1914–1979)	257
Rudolf Bockholdt: Musikalischer Satz und Orchesterklang im Werk von Hector Berlioz	122
Richard D. Green: Robert Schumann als Lexikograph	394
Helmut Hucke: Die Cheironomie und die Entstehung der Neumenschrift	1
Nors S. Josephson: Tonale Strukturen in musikdramatischen Schaffen Richard Wagners	141
Friedhelm Krummacher: Kunstreligion und religiöse Musik. Zur ästhetischen Problematik geistlicher Musik im 19. Jahrhundert	365
Claudia Maurer Zenck: Unbewältigte Vergangenheit: Kreneks „Karl V.“ in Wien. Zur nicht bevorstehenden Wiener Erstaufführung	273
Ivana Pelnar: Neu entdeckte Ars-Nova-Sätze bei Oswald von Wolkenstein	26
Alexander Philipczuk: Das Musizieren am Tisch. Ikonographische Bemerkungen zur Spielpraxis vom Spätmittelalter bis zur Einführung des Quartett-Tisches im 18. Jahrhundert	404
Bernd Sponheuer: Angewandte Instrumentalmusik. Hanns Eislers Kleine Sinfonie op.29	258
Martin Staehelin: Günter Henle (1899–1979)	121
Reinhard Strohm: Die Missa super „Nos amis“ von Johannes Tinctoris	34
Hans Tischler: Die rhythmische Interpretation eines Trouvèreliedes	17
Dieter Torckewitz: Die „entwickelte Zeit“. Zum Intermezzo op.116/IV von Johannes Brahms	135
 <i>Kleine Beiträge</i>	
Maria Antonella Balsano: Die „Storia dell'Opera“: eine versäumte Gelegenheit	421
Michael de la Fontaine: Kunst als begriffslose Erkenntnis	164
Wolfgang Dömling: Zu Deryck Cookes Ausgabe der X. Symphonie Gustav Mahlers	159
Alfred Dürr: Neue Forschungen zu Bachs Kunst der Fuge	153
Ludwig Finscher: Beiträge zur Beethoven-Literatur	425
Fred Flindell: Einige mittelalterliche Ursprünge für die kontrapunktischen Techniken in Bachs Inventionen	63
Walter Knape: Nachträglicher Fund zur Karl-Friedrich-Abel-Gesamtausgabe	419
Walter Lebermann: Zur Autorschaft dreier Violakonzerte von „Frederico“ Benda ..	289
Ulrich Meyer: Johann Jacob Schmidts „Biblischer Mathematicus“ von 1736 und seine Bedeutung für das Verständnis der Zahlensymbolik im Werk J. S. Bachs	150
Etty Mulder: Einige Bemerkungen zu Machauts „Lay de l'Ymage“	58
Friedrich Neumann: Musikwissenschaft und zeitgenössische Musik	432
Christoph Petzsch: Ein Nachtanz aus dem spätmittelalterlichen Ottobeuren	417
Rudolf Stephan: Eine Mahler-Kritik von August Halm?	163
Norbert Virgens: Probleme der rhythmischen Interpretation eines Trouvèreliedes ..	297
Reinhard Wiesend: Die Guido-Handschrift Hartmann Schedels	52
Dieter Zimmerschied: Integration in Liebe oder brutale Vertreibung? Versuche zur Deutung der Sängerepisode im „Rosenkavalier“	291
 <i>Berichte</i>	
Dieter Backes: Zweites Europäisches Liszt-Symposium vom 2. bis 7. Oktober 1978 in Eisenstadt	172
Werner Breig: Kolloquium „Das Konzertschaffen J.S. Bachs“ in Rostock	302
Volker Bungardt: Internationales Symposium über Joseph Martin Kraus (1756–1792) in der Königlich-musikalischen Akademie in Stockholm vom 15. bis 16. September 1978	70

Georg Feder: Das zweite Symposion der Freien Musikwissenschaftlichen Forschungs- institute	174
Peter Hagmann: Jean-Jacques Rousseau musicien. 59. Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Biel, 20./21. Mai 1978	68
Carsten E. Hatting: VII. Wissenschaftliche Arbeitstagung in Blankenburg zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	437
Gudrun Henneberg: ISME-Seminar in Bloomington, Indiana	69
Walter Kolneder: Schütz-Kongreß in Urbino 29. bis 31. Juli 1978	171
Walter Kolneder: Vivaldi-Kongreß in Venedig 18. bis 21. September 1978	171
Silke Leopold: Musik in Humanismus und Renaissance. Arbeitstagung in Lössach vom 10. bis 12. Oktober 1978	71
Jürgen Maehder: Berner Musikgespräch 1979	301
Wolfgang Suppan: Die zweite Konferenz für Arabische Musik in Bagdad 1. bis 7. Dezember 1978	175

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	73, 304
Im Jahre 1978 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	176

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Ernst Apfel und Carl Dahlhaus: Studien zur Theorie und Geschichte der musikali- schen Rhythmik und Metrik (Wilhelm Seidel)	212
Analecta Hymnica Medii Aevi. Register (Karlheinz Schlager)	455
L'Arts Nova Italiana del Trecento. Vol. IV (Elisabeth Diederichs)	444
Atti del Convegno di Studi Palestriniani 28 settembre - 2 ottobre 1975 (Helmut Hucke)	446
Autorenkollektiv: Dějiny české hudební kultury (1890-1945) (Geschichte der tschechi- schen Musikkultur), Band 1 (1890-1918) (Camillo Schoenbaum)	340
Johann Sebastian Bach: Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck (Hans Radke)	112
Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte (Christoph Wolff)	233
Anthony Baines: Brass Instruments (Detlef Altenburg)	480
Gita Balter: Fachwörterbuch Musik deutsch-russisch und russisch-deutsch (Horst Leuchtmann)	452
Béla Bartók: Rumanian Folk Music. Volume IV: Carols and Christmas Songs (Colinde). Volume V: Maramureş County (Gottfried Habenicht)	226
Bartók Studies (Günter Weiß-Aigner)	187
Gustav Becking zum Gedächtnis (Helmut Rösing)	318
Ludwig van Beethoven: Gott, welch Dunkel hier / In des Lebens Frühlingstagen aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph (Siegfried Kross)	486
Beiträge zur Musikkultur des Balkans. Band 1 (Dimitri Themelis)	184
Arthur H. Benade: Fundamentals of Musical Acoustics (Jürgen Meyer)	218
Erich Alban Berg: Alban Berg. Leben und Wirken in Daten und Bildern (Konrad Vogelsang)	240
Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bachfest der DDR (Detlef Gojowy)	447
Hector Berlioz: Memoiren (Magda Marx-Weber)	483
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 9: Grande messe des morts (Wolfgang Dömling)	487
Wolfgang Boetticher: Robert Schumanns Klavierwerke (Werner Schwarz)	457
Johannes Brahms: Hymne zur Verherrlichung des großen Joachim. Walzer für zwei Violinen und Kontrabaß oder Violoncello (Wolfgang Dömling)	246
Johannes Brahms: Klavierstücke op. 118, op. 119 (Arnfried Edler)	247
Johannes Brahms: Klavierwerke. Band I, II, III und IV (Arnfried Edler)	247
Johannes Brahms: Walzer für Klavier op. 39 (Arnfried Edler)	247
Gherardo Casaglia: Il catalogo delle opere di Wolfgang Amadeus Mozart (Rudolph Angermüller)	330

Frédéric Chopin: Balladen (Arnfried Edler)	247
Frédéric Chopin: Mazurken (Arnfried Edler)	247
Colloquium „Mozart und Italien“ (Silke Leopold)	322
Contributions to a historical study of Jewish Music (Dieter Wohlenberg)	204
Karoly Csapák: Probleme der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler (Helmut Rösing) ..	355
The Cultural Behaviour of Youth (Helmut Rösing)	190
Hans Curjel: Experiment Krolloper 1927–1931 (Egon Voss)	92
Carl Dahlhaus: Die Idee der absoluten Musik (Albrecht Riethmüller)	211
Carl Dahlhaus: Wagners Konzeption des musikalischen Dramas (Klaus Kropfinger) ..	350
Jean-François Dandrieu: Trois Livres de Clavecin de Jeunesse (Arnfried Edler)	247
Hermann Danuser: Musikalische Prosa (Christoph Hubig)	473
Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973–1977 (Detlef Gojowy)	440
Michael Dickreiter: Musikinstrumente (Dieter Krickeberg)	481
Early English Church Music. Band 16–20 (Dorothea Baumann)	489
Joseph Heinz Eibl: Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda (Manfred Hermann Schmid)	234
Erich Emery: Temps et Musique (Herbert Schneider)	475
Essays on Opera and English Music. In honour of Sir Jack Westrup (Reinhard Wiesend)	178
Ferienkurse '78 (Albrecht Riethmüller)	323
Dietrich Fischer-Dieskau: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Werden – Wesen – Wirkung (Walther Dürr)	207
Paul Frank / Wilhelm Altmann: Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Teil II, Band 1 und 2 (Ekkehart Kroher)	191
Paolo Gallarati: Gluck e Mozart (Rudolph Angermüller)	105
Brigitte Geiser: Das Alphorn in der Schweiz (Wolfgang Suppan)	230
Ernst Ludwig Gerber: Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790 bis 1792) (Richard Schaal)	330
Walter Gieseler: Komposition im 20. Jahrhundert (Josef Otto Mundigl)	89
Clytus Gottwald: Die Musikhandschriften der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung (Richard Schaal) ..	454
Gradus ad Parnassum. Egon Voss zum vierzigsten Geburtstag (Reinhold Brinkmann) ..	439
Wolfgang Graetschel: Theorie und Praxis im musikerzieherischen Wirken Josef Mainzers (Sigrid Abel-Struth)	220
Gertraut Haberkamp: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek (Richard Schaal)	195
Otto Hamburg: Musikgeschichte in Beispielen von der Antike bis Johann Sebastian Bach (Gerhard Schuhmacher)	201
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 3. Studien zur Barockoper (Werner Braun)	180
Reinhold Hammerstein: Diabolus in musica (Wolfgang Dömling)	342
Georg Friedrich Händel: Klavierwerke IV: Einzelne Suiten und Stücke. Zweite Folge (Hallische Händel-Ausgabe. IV/17) (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	243
Georg Friedrich Händel: Sechs Sonaten für zwei Oboen und Continuo (Hallische Händel-Ausgabe. IV/19) (Gerhard Schuhmacher)	242
Händel-Jahrbuch. 21./22. Jahrgang 1975/76 (Anna Amalie Abert)	325
Karl-Guenther Hartmann: Die humanistische Odenkomposition in Deutschland (Hellmuth Christian Wolff)	206
Herbert Heine: Die Melodien der Mainzer Gesangbücher in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Walther Lipphardt)	466
George R. Hill: A Thematic Catalog of the Instrumental Music of Florian Leopold Gassmann (Ludwig Finscher)	194
Ernst Hilmar: Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Richard Schaal)	336
Walter F. Hindermann: Die nachösterlichen Kantaten des Bachschen Choralkantaten- Jahrgangs (Helga Lühhning)	93
Historische Volksmusikforschung. Kongreß-Bericht Seggau 1977 (Walter Salmen)	451
Anthony van Hoboken: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeich- nis. Band II und III (Hubert Unverricht)	331

E.T.A. Hoffmann: Ausgewählte musikalische Werke. Band 4 und 5: Die lustigen Musikanten (Hermann Dechant)	357
Engelbert Humperdinck: Briefe und Tagebücher. I. Band (1863–1880) (Magda Marx-Weber)	111
Engelbert Humperdinck: Briefe und Tagebücher. II. Band (1881–1883) (Magda Marx-Weber)	484
Heinrich Husmann: Einführung in die Musikwissenschaft (Helmut Rösing)	87
Internationales Musiktheater-Colloquium Berlin, 30. und 31. Mai 1975 (Egon Voss)	324
Christiane Jacobsen: Das Verhältnis von Sprache und Musik in Liedern von Johannes Brahms (Siegfried Kross)	469
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 21. Band (Gerhard Schuhmacher)	181
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 8 (Hans Oesch)	328
Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 9 (Hans Oesch)	442
Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte. Band I–IV (Eva Badura-Skoda)	83
Jahrbuch für Volksliedforschung. 22. Jahrgang (Walter Salmen)	83
Jahrbuch für Volksliedforschung. 23. Jahrgang (Walter Salmen)	442
Friedrich Jakob: Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Klaus Jürgen Sachs)	232
Jazzforschung/Jazz Research. Band 5 und 6/7. Band 8 und 9 (Wolfgang Sandner)	183
Josquin des Prez. Proceedings of the International Josquin Festival Conference (Martin Just)	320
Melinda Kaba: Die Römische Orgel von Aquincum (3. Jahrhundert) (Hans Haselböck)	230
Joachim Kaiser: Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten (Egon Voss)	96
János Kárpáti: Bartók's String Quartets (Hans Winking)	95
Ernst A. Klusen: Johann Wilhelm Wilms und das Amsterdamer Musikleben (1772 bis 1847) (Frits Noske)	108
Alois Koch: Johann Gustav Eduard Stehle (1839–1915) und die katholische Kirchenmusik in der deutschen Schweiz zur Zeit der caecilianischen Reform (Hans-Josef Irmen)	468
Franz-Peter Kothes: Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900–1938 (Gerhard Schuhmacher)	209
Hartmut Krones: Marcel Rubin (Gerhard Schuhmacher)	242
Klaus Kropfingger: Wagner und Beethoven (Peter Gülke)	471
Hans Kumpf: Postserielle Musik und Free Jazz (Jürgen Hunkemöller)	210
Karl Josef Kutsch – Leo Riemens: Unvergängliche Stimmen. Sänglerlexikon (Helmut Haack)	192
Adolf Layer: Musikgeschichte der Fürstabtei Kempten (Robert Münster)	341
François Lesure: Claude Debussy (Peter Cahn)	106
Irmgard Leux-Henschen: Joseph Martin Kraus in seinen Briefen (Hans Eppstein)	110
Lexikon des Blasmusikwesens (Georg Karstädt)	193
David Lidov: On Musical Phrase (Christine Hardenberg)	98
Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel (Walter Salmen)	207
Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit (Josef Horst Lederer)	236
Giacomo Manzoni: Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicati (Jan Maegaard)	106
Melodietypen des deutschen Volksgesanges. Band 1 und 2 (Wolfram Steinbeck)	479
Paul-Heinrich Mertens: Die Schumannschen Klangfarbengesetze und ihre Bedeutung für die Übertragung von Sprache und Musik (Helmut Rösing)	216
Günther Metz: Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung. Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths (Peter Cahn)	240
Ernst Hermann Meyer. Das kompositorische und theoretische Werk (Reinhold Brinkmann)	337
Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher. Band 3: 1837–1845 (Sieghart Döhning)	346
Kornel Michałowski: Bibliografia Chopinowska/A Chopin Bibliography. 1849–1969 (Arnfried Edler)	198
Edward B. Moogk: Roll Back the Years. History of Canadian Recorded Sound and its Legacy, Genesis to 1930 (Helmut Haack)	100

Wolfgang Amadeus Mozart: NMA II/5/6: <i>Il sogno di Scipione</i> (Manfred Hermann Schmid)	243
Mozart-Jahrbuch 1976/77 (Alfred Dürr)	326
Hans-Christian Müller: Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz (Alexander Weinmann)	458
Das Münchner Osterspiel (Cgm 147 der Bayerischen Staatsbibliothek München (Walter Salmen)	245
Josef Otto Mündigl: Musik aus Strom. Eine Einführung in die elektronische Musik (Wolfgang Sieber)	223
Hans Musch: Costanzo Festa als Madrigalkomponist (Wolfgang Osthoff)	345
A Musical Offering. Essays in Honor of Martin Bernstein (Jürg Stenzl)	315
Musik aktuell. Heft 1 (Wulf Konold)	477
Der musikalische Futurismus (Hanns-Werner Heister)	449
Musikhören (Helmut Rösing)	476
Musikinstrumenten-Museum Berlin. Katalog der Streichinstrumente (Veronika Gutmann)	339
Abbildungen zur Neidhart-Überlieferung II. Die Berliner Neidhart-Handschrift c (mgf 779) (Walter Salmen)	245
Neue ethnologische Forschungen. Festschrift Felix Hoerburger zum 60. Geburtstag (Hans Oesch)	314
Friedrich Nietzsche: Der musikalische Nachlaß (Egon Voss)	357
Notate zur Pianistik. Aufsätze sowjetischer Klavierpädagogen und Interpreten (Arnfried Edler)	189
Carl Orff: Frühzeit (Ingeborg Schatz-Kiekert)	484
Carl Orff: Lehrjahre bei den alten Meistern (Ingeborg Schatz-Kiekert)	484
Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert. Tagungsbericht Innsbruck 9.-12. 6. 1977 (Raimund W. Sterl)	85
Oswald von Wolkenstein: Fröhlich geschray so well wir machen. Melodien und Texte (Walter Salmen)	245
Laurence Picken: Folk Musical Instruments of Turkey (Kurt Reinhard)	102
Erdmute Pickerodt-Uthleb: Die Jenaer Liederhandschrift (Walter Salmen)	245
Václav Plocek: Catalogus Codicum notis musicis instructorum qui in Bibliotheca publica rei publicae Bohemicae socialisticae in Bibliotheca universitatis Pragensis servantur (Walther Lipphardt)	338
Polish Musicological Studies. Vol. 1 (Detlef Gojowy)	329
Jan Racek: Leoš Janáček v mých vzpomínkách (Leoš Janáček in meinen Erinnerungen) (Theodora Straková)	485
Regards sur l'opéra. Du „Ballet Comique de la Reine“ à l'Opéra de Pékin (Rudolph Angermüller)	208
Reger-Studien 1. Festschrift für Ottmar Schreiber zum 70. Geburtstag (Reinhold Brinkmann)	180
Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Einzeldrucke vor 1800. Band 7: Plowden-Schreyer (Richard Schaal)	86
Hans Rheinfurth: Der Musikverlag Lotter in Augsburg (ca. 1719-1845) (Alexander Weinmann)	459
Christoph Richter: Musik als Spiel (Gudrun Henneberg)	222
Christoph Richter: Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik (Manfred Schuler)	222
Royal Musical Association. Centenary Essays (Rudolph Angermüller)	317
Walter Salmen: Musikleben im 16. Jahrhundert (Musikgeschichte in Bildern. Band III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Lieferung 9) (Koraljka Kos)	201
The Symphonies of G[iovanni] B[attista] Sammartini. Volume I: The Early Symphonies (Ludwig Finscher)	196
Richard Schaal: Musikermogramme (Gerhard Schuhmacher)	201
Helmut Schmidt-Garre: Von Shakespeare bis Brecht (Gerd Sievers)	482
Günter Schnitzler: Musik und Zahl (Werner W. Reiners)	214
Wolf-Christoph von Schönberg-W.: Ein Beitrag zur Musikrezeption von Berufsschülern und Gymnasiasten (Gudrun Henneberg)	225

Fränz Schubert: Drei Symphonie-Fragmente D 615, D 708 A, D 936 A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften (Richard Schaal)	274
Frantz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge von Otto Erich Deutsch (Marius Flothuis)	334
Giselher Schubert: Schönbergs frühe Instrumentation (Jürgen Maehder)	354
Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12 (Arnfried Edler)	247
Albert Seay: Music in the Medieval World (Peter Gülke)	87
Ulrich Siegele: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs (Werner Breig)	462
Angelika Sieglin: Untersuchungen zur Kompositionstechnik in den Pesrev des Tanburi Cemil Bey (Habib Hassan Touma)	101
Some Great Music Educators (Gudrun Henneberg)	189
Louis Spöhr: Klarinettenkonzert IV e-Moll 1828/29 (Ulrich Rau)	490
Dietmar Ströbel: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leoš Janáček (Peter Gülke)	352
Reinhard Strohm: Italienische Opernarien des frühen Settecento (1720–1730) (Reinhard Wiesend)	343
Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland (Wulf Konold)	450
Beate Regina Suchla: Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata (Dorothea Baumann)	460
Bernd Sulzmann: Die Orgelbauerfamilie Martin in Waldkirch im Breisgau (Raimund W. Sterl)	231
Ulrich Tank: Die Geschwister Schloss (Richard Schaal)	235
Texte zur Musiksoziologie (Gerhard Schuhmacher)	185
Thematic Catalogue of the Works of Giovanni Battista Sammartini. Orchestral and Vocal Music (Ludwig Finscher)	197
Karl Christian Thust: Das Kirchen-Lied der Gegenwart (Joachim Stalmann)	464
Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag (Gerhard Schuhmacher)	179
John Henry van der Meer, Brigitte Geiser, Karl-Heinz Schickhaus: Das Hackbrett, ein alpenländisches Musikinstrument (Max Peter Baumann)	229
Die Volksmusik im Lande Salzburg. 11. Seminar für Volksmusikforschung 1975 (Walter Salmen)	452
Johann Christoph Wagenseil: „Buch von der Meister-Singer Holdseligen Kunst“ (Walter Salmen)	245
Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten (Ludwig Finscher)	349
Walther von der Vogelweide. Die gesamte Überlieferung der Texte und Melodien, Abbildungen, Materialien, Melodietranskriptionen (Walter Salmen)	245
Krista Warnke: Experimentelle Untersuchung zur Tonhöhenwahrnehmung (Klaus-Ernst Behne)	217
Joseph Wilhelm von Wasielewski: Life of Robert Schumann (Wolfgang Boetticher)	105
Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver: A Chronology of Music in the Florentine Theater 1590–1750 (Reinhard Strohm)	456
Alexander Weinmann: Der Alt-Wiener Musikverlag im Spiegel der „Wiener Zeitung“ (Richard Schaal)	199
Dörte Wiechell: Didaktik und Methodik der Popmusik (Winfried Pape)	104
Theodor Wünschmann: Anton Bruckners Weg als Symphoniker (Manfred Wagner)	236
Roland Würtz: Verzeichnis und Ikonographie der kurpfälzischen Hofmusiker zu Mannheim nebst darstellendem Theaterpersonal 1723–1803 (Gerhard Pietzsch)	199
Yearbook of the International Folk Music Council. Volume 8/1976 (Josef Kuckertz)	182
Franz Zagiba: Musikgeschichte Mitteleuropas von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jahrhunderts (Walter Salmen)	203
Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule (Reinhold Brinkmann)	238
Levente Zorkóczy: Hörsamkeit in Kirchen (Jürgen Meyer)	220

Diskussionen

Peter Cohen: Zur Rezension von Siegfried Kross über Peter Cohen: Theorie und Praxis der Claviermusik C. Ph. E. Bachs, in: Die Musikforschung 31, 1978, S. 221–224	249
Lilo Gersdorf: Zum Artikel „Neuentdeckte Ars-Nova-Sätze bei Oswald von Wolkenstein“ von Ivana Pelnar, in Mf 32, 1979, S. 26 ff.	492
Johannes Piersig: Bemerkungen zu der Rezension meines Buches „Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik“ in „Die Musikforschung“ 31, 1978, Seite 345 . .	114
Johannes Piersig: Erwiderung auf die vorstehende „kurze Erwiderung“ von Hubert Unverricht	251
Hubert Unverricht: Kurze Erwiderung auf Johannes Piersigs Bemerkungen in Die Musikforschung 32/1979	251
Klaus Zelm: Zur Besprechung meines Buches „Die Opern Reinhard Keisers“	113
Martin Zenck: Die heruntergekommene Philologie. Zu Michael de la Fontaines Kritik an meinem Adornobuch	491
Eingegangene Schriften	116, 251, 358, 493
Mitteilungen	119, 255, 363, 498

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

33. Jahrgang 1980

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 33. JAHRGANGS 1980

Werner Braun: Kompositionen von Adam Gumpelzhaimer im Florilegium Portense . . .	131
Alfred Dürr: Friedrich Smend (1893–1980)	129
Arnfried Edler: Hinweise auf die Wirkung Bachs im Werk Franz Schuberts	279
Peter Faltin: Musikalische Form als ein psychologisches und ästhetisches Problem	302
Georg Feder: Empirisch-experimentelle Methoden in der Musikforschung. Kritische Bemerkungen zur Kompetenz und Eigenständigkeit der Systematischen Musikwissenschaft und zur Relevanz einiger ihrer Ergebnisse	409
Magda Marx-Weber: „Musiche per le tre ore di agonia di N.S.G.C.“. Eine italienische Karfreitagsandacht im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	136
Helga de la Motte-Haber: Die Stellung der Systematischen Musikwissenschaft innerhalb der Musikwissenschaft	431
William S. Newman: Das Tempo in Beethovens Instrumentalmusik – Tempowahl und Tempoflexibilität	161
Adolf Nowak: Vom Zusammenhang der Forschungszeige in der Musikwissenschaft. Bericht über eine Diskussion	440
Ilkka Oramo: Modale Symmetrie bei Bartók	450
Fritz Reckow: „Wirkung“ und „Effekt“. Über einige Voraussetzungen, Tendenzen und Probleme der deutschen Berlioz-Kritik	1
Dieter Torkewitz: Innovation und Tradition. Zur Genesis eines Quartettenakkords. Über Liszts „Prometheus“-Akkord	291
Martin Zenck: Entwurf einer Soziologie der musikalischen Rezeption	253

Kleine Beiträge

Christoph von Blumröder: „Streben nach Musikalischen Verhältnissen . . .“. Novalis und die romantische Musikauffassung	312
Carl Dahlhaus: Zur Formidee von Beethovens d-moll-Sonate opus 31,2	310
Hartmut Fladt und Hanns-Werner Heister: Zur Konstituierung des musikalischen Kunstwerks	473
Wolfgang Hochstein: Niccolò Jommelli (1714–1764) als Vizekapellmeister an S. Pietro in Rom	190
Nors S. Josephson: Zur Entstehungsgeschichte von Bartóks Klaviersonate (1926)	487
Rudolf Pečman: Ein italienisches Opernlibretto über König Vaclav	319
Alexander L. Ringer: Weill, Schönberg und die „Zeitoper“	465
Stefan Schaub: Der doppelte Aspekt des Musikerlebens als Gegenstand einer interdisziplinären Musikpsychologie	323
Manfred Schuler: Orlando di Lasso und die Konstanzer Domkantoren	184
Egon Voss: Zur Frage der Wiederholung von Scherzo und Trio in Beethovens fünfter Sinfonie	195
Klaus Winkler: Alter und neuer Musikstil im Streit zwischen den Berlinern und Wienern zur Zeit der Frühklassik	37

Berichte

Johannes Blas: „Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert“. Zweites Innsbrucker Orgelsymposium vom 26. bis 28. August 1979	46
Susette Clausing: Deutsch-englische Musikbeziehungen. Internationales wissenschaftliches Symposium der 29. Internationalen Orgelwoche Nürnberg	490
Georg Feder: Eine Haydn-Tagung in Siena	47
Jürgen Hunkemöller: Internationaler Jazzwissenschaftlicher Kongreß in Hamburg (31. März bis 3. April 1980)	328
Dagmar Korbel: Kolloquium „Aspekte der Mehrhörigkeit“ in Kassel, Mai 1980	329
Klaus Körner: Bundesgruppe Musikpädagogik. München 18. bis 20. Oktober 1979	200

Manfred Hermann Schmid: Bericht über die Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung vom 8. bis 10. August 1980 in Salzburg: „Mozart im 19. Jahrhundert“	494
Susanne Vill: Das Opernlibretto zwischen Literatur und Musik – Literaturoper seit 1945. Bericht über die Tagung des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth vom 5. bis 7. August 1980	493
Horst Weber: Das dritte Intercongressional Symposium der IMS in Adelaide	49
Sigrid Wiesmann: „Musik als Mitteilung“. Kolloquium in Brünn (2. bis 4. Oktober 1979)	47
Sigrid Wiesmann: Internationales Alban Berg Symposium in Wien	491
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen im Jahre 1979 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	50,330 201

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Israel Adler: Musical Life and Traditions of the Portuguese Jewish Community of Amsterdam in the XVIIIth Century (Günter Wagner)	70
Johann Amon: Der „Tractatus de Musica cum Glossis“ im Cod. 4774 der Wiener Nationalbibliothek (Peter Cahn)	394
Peter Andraschke: Gustav Mahlers IX. Symphonie. Kompositionsprozeß und Analyse (Hermann Danuser)	387
Rudolph Angermüller: Sigismund Neukomm. Werkverzeichnis, Autobiographie, Beziehung zu seinen Zeitgenossen (Manfred Hermann Schmid)	502
Longins Apkalns: Lettische Musik (Wolfgang Suppan)	532
Theodor Baker: On the Music of the North American Indians (Hans Oesch)	233
Béla Bartók: Turkish Music from Asia Minor (Habib Hassan Touma)	92
Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis (Franz Födermayr)	345
Alberto Basso (Coordinatore): Storia del Teatro Regio di Torino (Horst Leuchtmann)	68
Günther Batel: Komponenten musikalischen Erlebens – Eine experimental-psychologische Untersuchung (Klaus-Ernst Behne)	87
Karl Bayer: Das musikalische Anagramm (Erich F. W. Altwein)	227
Hermann Beckh: Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner (Werner Reiners)	513
Ludwig van Beethoven 1770–1827. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München September bis November 1977 (Schriftleitung)	351
Bericht über die zweite Internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik Uster/Schweiz 1977 (Georg Karstädt)	207
Hector Berlioz: Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England (Wolfgang Dömling)	112
Heidrun Bermoser: Die Vokalmessen von Christoph Sätzl (ca. 1592 bis 1655) (Josef-Horst Lederer)	537
Kurt Blaukopf: Mahler (Reinhold Brinkmann)	113
Wolfgang Boetticher: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog (RISM B VII) (Hans Joachim Marx)	217
Werner Braun: Britannia abundans. Deutsch-englische Musikbeziehungen zur Shakespearezeit (Georg Karstädt)	218
Walter Breitner: Jacob Buus als Motettenkomponist (Winfried Kirsch)	536
Heinz Brenner: Musikunterricht und Musikpflege an den niederrheinischen Lateinschulen im Späthumanismus (1570 bis 1700) (Manfred Schuler)	228
Alfred Brendel: Musical Thoughts and Afterthoughts (Carl Dahlhaus)	83
Alfred Brendel: Nachdenken über Musik (Carl Dahlhaus)	83
Howard Mayer Brown: Embellishing Sixteenth-Century Music (Dietrich Kämper)	80
Francesco Bussi: L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza (Andreas Wernli)	504
Rainer Cadenbach: Das musikalische Kunstwerk. Grundbegriffe einer undogmatischen Musiktheorie (Helga de la Motte-Haber)	81
Marie-Noëlle Colette: Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XVI ^e siècle) (Jürg Stenzl)	73

Johann Michael Corvinus: Heptachordum Danicum seu Nova Solsisatio . . . , Hafniae 1646. Band I und II (Werner Braun)	395
Richard L. Crocke r: The Early Medieval Sequence (Karlheinz Schlager)	508
Dragotin Cvetko: Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejše slovenske glasbe (Die Rolle Kreks in der Entwicklung der neueren slowenischen Musik) (Zmaga Kumer)	356
Claude Debussy: Esquisses de „Pelléas et Mélisande“ (1893–1895) (Peter Cahn)	396
Denkmäler der Musik in Salzburg (Georg Karstädt)	551
Edward J. Dent: The Rise of Romantic Opera (Siegfried Goslich)	76
Deutsches Volksliedarchiv (Hrsg.): Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien, sechster Band (Walter Heimann)	90
Michael Dickreiter: Der Klang der Musikinstrumente (Jürgen Meyer)	235
Robert Donington: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und seine Symbole. Musik und Mythos (Egon Voss)	77
Leo Dorner: Studien zu den „formalen“ Grundlagen des tonalen Systems im 19. Jahrhundert (Carl Dahlhaus)	369
Ernst-Jürgen Dreyer: Entwurf einer zusammenhängenden Harmonielehre (Diether de la Motte)	375
Ernst Jürgen Dreyer: Versuch, eine Morphologie der Musik zu begründen (Friedrich Neumann)	224
Gottfried Eberle: Zwischen Tonalität und Atonalität (Detlef Gojowy)	545
Cyril Ehrlich: The Piano. A History (Arnfried Edler)	102
Karl Gustav Fellerer: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band II: Vom Tridientinum bis zur Gegenwart (Josef-Horst Lederer)	352
Hartmut Flechsig: Studien zu Theorie und Methode musikalischer Analyse (Carl Dahlhaus)	370
Dan Fog: Dansk Musikfortegnelse. 1. Del. 1750–1854 (Richard Schaal)	64
Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein. Zweiter Teil (1540) (Wilhelm Seidel)	120
Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein. Dritter Teil (1549) (Wilhelm Seidel)	120
Werner Fuhr: Proletarische Musik in Deutschland 1928–1933 (Hanns Werner Heister)	523
Walter Giesen: Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesangs in Japan. Traktate des 9. bis 14. Jahrhunderts zum shōmyō der Tendai-Sekte (Eta Harich-Schneider)	379
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III. Band 22: Tetide (Silke Leopold)	399
Peter Gradenwitz: Musik zwischen Orient und Okzident (Günter Weiß-Aigner)	354
Renate Grasberger: Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB) (Manfred Wagner)	350
Michael H. Gray and Gerald D. Gibson: Bibliography of discographies. Vol. 1: Classical Music, 1925–1975 (Martin Elste)	503
Horst-Willi Gross: Klangliche Struktur und Klangverhältnis in Messen und lateinischen Motetten Orlando di Lassos (Horst Leuchtmann)	535
Susanna Großmann-Vendrey: Bayreuth in der deutschen Presse (Isolde Vetter)	66
Serge Gut: Le Groupe Jeune France (Jacques Viret)	67
Gesine Haase: Studien zur Musik im Santa-Cruz-Archipel (Hans Oesch)	233
Malon Haine: Adolphe Sax, sa vie, son œuvre, ses instruments de musique (Theo Hirsbrunner)	543
Fritz Hamann: Die Musikerziehung an den ehemaligen Lehrerseminaren in Nieder- und Oberschlesien, Ost- und Westpreußen, Pommern und Posen nebst Biographien ihrer Musiker (Manfred Schuler)	90
Hamburger Jahrbuch zur Musikwissenschaft. Band 2: Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (Peter Nitsche)	344
Handbuch der Musikästhetik (Carl Dahlhaus)	214
Gudrun Henneberg: Das musikpädagogische Schrifttum in der Bundesrepublik Deutschland von 1945–1976 (Sigrid Abel-Struth)	526
Fritz Hennenberg: Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	109
Herbert Heyde: Flöten (John Henry van der Meer)	535
Rosemary Hilmar: Der Musikverlag Artaria & Comp. Geschichte und Probleme der Druckproduktion (Franz Giegling)	353
Karl Hörmann: Studie zur Motivation im Musikunterricht (Helga de la Motte-Haber)	230

(Erich Moritz von) Hornbostel: Opera Omnia. Band I (Helmut Rösing)	343
(Erich Moritz von) Hornbostel: Opera Omnia. Bibliographien (Helmut Rösing)	343
Wayne Howard: Sāmavedic Chant (Josef Kuckertz)	530
Andreas von Imhoff: Untersuchungen zum Klavierwerk von Bernd Alois Zimmermann (1918–1970) (Arnfried Edler)	117
International Music Education. ISME Yearbook VI – 1979 (Gudrun Henneberg)	346
Jahrbuch für Volksliedforschung. 24. Jahrgang (Walter Salmen)	347
Hundert Jahre Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg 1880–1980. Eine Chronik (Richard Schaal)	342
Werner Jaksch: H. I. F. Biber, Requiem a 15 (Hellmut Federhofer)	241
Kurt Janetzky und Bernhard Brühle: Das Horn. Eine kleine Chronik seines Werdens und Wirkens (Detlef Altenburg)	383
Jazzforschung / Jazz Research X (1978) (Jürgen Hunkemöller)	61
Christian Kaden: Hirtensignale – Musikalische Syntax und kommunikative Praxis (Gottfried Habenicht)	231
Erhard Karkoschka: Neue Musik-Analyse (Diether de la Motte)	88
Walter Kaufmann: Musical References in the Chinese Classics (Josef Kuckertz)	96
Irmgard Keldany-Mohr: „Unterhaltungsmusik“ als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts (Kurt Blaukopf)	524
Rudolf Klinkhammer / Reinhold Weyer: Musiklehrerausbildung in der Bundesrepub- lik Deutschland im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Kunst (Helga de la Motte-Haber)	230
Fumio Koizumi/ Yoshihiko Tokumaru / Osamu Yamaguchi / Richard Emmert: Asian Musics in an Asian Perspective (Franz Födermayr)	529
Miroslav Kondracki – Marta Stankiewicz – Frits C. Weiland: Internationale Diskographie Elektronischer Musik (Martin Elste)	65
Wolfgang König: Vinko Globokar. Komposition und Improvisation (Wulf Konold) . . .	520
Wulf Konold: Weltliche Kantaten im 20. Jahrhundert. Beiträge zu einer Theorie der funktionalen Musik (Gerhard Schuhmacher)	360
Eberhard Kraus: Orgeln und Orgelmusik. Das Bild der Orgellandschaften (Raimund W. Sterl)	511
Egon Krauss: Die Orgeln Innsbrucks (Raimund W. Sterl)	384
Werner Friedrich Kummel: Musik und Medizin – Ihre Wechselbeziehungen in Theorie und Praxis von 800 bis 1800 (Siegmund Helms)	514
Robert Lachmann: Posthumous Works I (Ellen Hickmann)	93
Paul-Gilbert Langevin: Anton Bruckner. Apogée de la symphonie (Manfred Wagner) .	542
Anneliese Leicher-Olbrich: Untersuchungen zu Originalausgaben Beethovenscher Klavierwerke (Peter Riethus)	517
Silke Leopold: Stefano Landi (Hubert Meister)	105
Œuvres d'Adrian Le Roy: Les Instructions pour le Luth I und II (Hans Radke)	550
François Lesure: Catalogue de l'Œuvre de Claude Debussy (Peter Cahn)	351
Horst Leuchtmann: Orlando di Lasso. Briefe (Wolfgang Boetticher)	106
Horst Leuchtmann: Orlando di Lasso, sein Leben (Wolfgang Boetticher)	106
Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 3 und 4: Ungarische Rhapsodien I und II (Bernhard Hansen)	549
Francesco Luisi: Del cantar a libro . . . o sulla viola. La Musica Vocale nel Rinascimento (Andreas Wernli)	505
Reinhard Lüttmann: Das Orgelregister und sein instrumentales Vorbild in Frankreich und Spanien vor 1800 (Raimund W. Sterl)	101
Macarie Ieromonahul (Der Mönch Macarie): Opere I: Theoreticon (Robert Machold)	118
Gustav Mahler in Wien (Reinhold Brinkmann)	113
Lise Manniche: Ancient Egyptian Musical Instruments (Ellen Hickmann)	103
Desmond Mark: Zur Bestandsaufnahme des Wiener Orchesterrepertoires (Richard Schaal)	81
Michael Markovits: Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter (Erich F. W. Altwein)	368
Stanislav A. Markus: Musikästhetik. II. Teil: Die Romantik und der Kampf ästheti- scher Richtungen (Carl Dahlhaus)	364

Konrad Mautner: Alte Lieder und Weisen aus dem Steyermärkischen Salzkammergute (Wolfgang Suppan)	376
Konrad Mautner: Steyerisches Rasplwerk (Wolfgang Suppan)	376
Konrad Mautner: Anhang zum Steyerischen Rasplwerk (Wolfgang Suppan)	376
Krzysztof Meyer: Dmitri Schostakowitsch (Detlef Gojowy)	547
Frank Michael: Béla Bartóks Variationstechnik, dargestellt im Rahmen einer Analyse seines 2. Violinkonzerts (Günter Weiß-Aigner)	114
Christian Möllers: Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg (Christian Martin Schmidt)	244
Monumenta Monodica Medii Aevi XI: Trouvères-Melodien I (Hans Tischler)	500
Monumenta Monodica Medii Aevi XII: Trouvères-Melodien II (Hans Tischler)	502
Helga de la Motte-Haber: Psychologie und Musiktheorie (Christian Möllers)	86
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in C KV 551. – Die Zauberflöte (Faksimiles) (Manfred Hermann Schmid)	246
Wolfgang Amadeus Mozart (Jürgen Hunkemöller)	539
Hansgeorg Mühle: Musikanalyse. Methode, Übung, Anwendung (Diether de la Motte)	228
Wendelin Müller-Blattau: Tonsatz und Klanggestaltung bei Giovanni Gabrieli (Stefan Kunze)	237
David Munrow: Instruments of the Middle Ages and Renaissance (John Henry van der Meer)	234
Barbara Münxelhaus: Pythagoras musicus (Albrecht Riethmüller)	85
Musica Slavica – Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas (Detlef Gojowy)	355
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band 15 und 16, Supplement (Robert L. Marshall)	210
Musik fremder Kulturen. Fünf einführende Studien (Max Peter Baumann)	527
Musik im Übergang. Von der bürgerlichen zur sozialistischen Musikkultur (Hanns-Werner Heister)	521
Musik und Entspannung (Helmut Rösing)	515
Die Musiksammlerhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden (Ekkehart Kroher)	216
Eugene Narmour: Beyond Schenkerism. The Need for Alternatives in Music Analysis (Hellmut Federhofer)	372
Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland. Dokumentation 1975/76 bis 1976/77 (Wulf Konold)	61
Hans A. Neunzig: Brahms – Der Komponist des deutschen Bürgertums (Günter Weiß-Aigner)	110
NGOMA, Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 1, 2, 4 (Habib Hassan Touma)	95
Emmie te Nijenhuis: Musicological Literature (Josef Kuckertz)	531
Nippon. Nin 'Yo Taikan: Kynshu-Hen (Hokubu). A Survey of Japanese Folksongs: Northern Kynshu Area Edition (Eta Harich-Schneider)	381
Dietrich J. Noll: Zur Improvisation im deutschen Free Jazz (Jürgen Hunkemöller)	521
Frits Noske: The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi (Friedrich Lippmann)	359
De numero tonorum litterae episcopi A. ad coepiscopum E. Missae ac Commentum super tonos episcopi E (ad 1000) (Peter Cahn)	394
Fritz Oehme: Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreich Sachsen (Raimund W. Sterl)	100
Kurt Overhoff: Wagners Nibelungen-Tetralogie. Eine zeitgemäße Betrachtung (Egon Voss)	78
Marvin E. Paymer: Giovanni Battista Pergolesi 1710–1736. A Thematic Catalogue of the Opera Omnia with an Appendix listing omitted compositions (Helmut Hucke)	348
Rudolf Pečman: Beethovendramatik (Beethoven als Dramatiker) (Camillo Schoenbaum)	386
José Ignacio Perdomo Escobar: El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá (Andreas Wernli)	62
Hermann Pfrogner: Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik (Werner W. Reiners)	226
Johannes Piersig: Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende.	

Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg (Kurt Gudewill)	220
Leon Plantinga: Clementi: His Life and Music (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	540
Reinier Plomp: Aspects of Tone Sensation – A Psychophysical Study (Helmut Rösing)	366
Zur Praxis und Theorie gegenwärtiger Volksmusikpflege (Wolfgang Suppan)	376
Probleme und Konzeptionen. Aktuelle Arbeiten sowjetischer Musikwissenschaftler (Detlef Gojowy)	524
Lilian Putz: Die Tonsymbolik im Madrigalwerk Giovanni Croces (Hubert Meister)	104
Hans-Herbert S. Räkel: Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie (Hans Tischler)	506
Emil Rameis: Die österreichische Militärmusik von ihren Anfängen bis zum Jahre 1918 (Georg Karstädt)	78
Readings in Schenker Analysis and other Approaches (Hellmut Federhofer)	371
Georg Reichert: Ausgewählte Aufsätze (Walther Dürr)	204
Renaissance-Studien. Helmuth Osthoff zum 80. Geburtstag (Martin Staehelin)	340
Répertoire International des Sources Musicales. B IX ² : Hebrew Writings Concerning Music. In Manuscripts and Printed Books from Geonic Times up to 1800 (Edith Gerson-Kiwi)	498
Eva Rieger: Schulumusikerziehung in der DDR (Walter Gieseler)	362
Albrecht Riethmüller: Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik (Peter Faltin)	82
Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion (Karl Robert Brachtel)	362
Juan G. Roederer: Physikalische und psycho-akustische Grundlagen der Musik (Jürgen Meyer)	235
Mr. Roman's Spuriosity Shop. A Thematic Catalogue of 503 Works (Richard Schaal)	63
Helmut Rösing: Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei (Hubert Unverricht)	367
Augusta Rubin: J. S. Bach – The modern Composer (Diether de la Motte)	242
Wolfgang Ruf: Die Rezeption von Mozarts „Le Nozze di Figaro“ bei den Zeitgenossen (Jürgen Hunkemöller)	517
Joel Sachs: Kapellmeister Hummel in England and France (Dieter Zimmerschied)	541
Marion Salević: Die Vertonung der Psalmen Davids im 20. Jahrhundert (Wulf Konold)	74
Felix Salzer: Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik (Helmut Rösing)	513
Gerd Sannemüller: Der „Plöner Musiktag“ von Paul Hindemith (Gieselher Schubert)	219
Bálint Sárosi: Zigeunermusik (Gottfried Habenicht)	378
Antonio Sartori: Documenti per la storia della musica al Santo e nel Veneto (Rudolf Flotzinger)	504
A. Adnan Saygun: Béla Bartók's Music Research in Turkey (Habib Hassan Touma)	93
Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské Univerzity. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis (Die Schriftleitung)	498
Alessandro Scarlatti: The Faithful Princess (Reinhard Strohm)	397
Heinrich Schenker: Harmonielehre (Diether de la Motte)	374
Ernst Schlager: Rituelle Siebentonmusik auf Bali (Max Peter Baumann)	98
Manfred Hermann Schmid: Mathias Greiter. Das Schicksal eines deutschen Musikers zur Reformationszeit (Wilhelm Seidel)	107
Manfred Hermann Schmid: Mozart und die Salzburger Tradition (Robert Münster)	243
Albrecht Schneider: Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft (Helmut Rösing)	84
Robert Schollum: Das österreichische Lied des 20. Jahrhunderts (Wulf Konold)	509
Arnold Schönberg: Grundlagen der musikalischen Komposition (Hans Oesch)	543
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke. Abteilung V, Reihe A und B. Band 19: Chorwerke II (Jan Maegaard)	399
Franz Schreker: Am Beginn der Neuen Musik (Gerd Sievers)	388
Elisabeth Schröter: Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael, die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Walter Salmen)	516
Franz Schubert: Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe (Walter Salmen)	119
Schubert-Kongreß Wien 1978 (Richard Schaal)	60
Johann Abraham Peter Schulz: Musik zu Racine's „Athalie“ (Herbert Schneider)	548

Tilman Seebass, I Gusti Bagus Nyoman Panji, I Nyoman Rembang, I Poedijoni: The Music of Lombok (Max Peter Baumann)	98
Charles Seeger: Studies in Musicology 1935–1975 (Albrecht Riethmüller)	496
Seventeenth Century Music from Kroměříž, Czechoslovakia. A catalog of the Liechten- stein Music Collection on microfilm at Syracuse University (Richard Schaal)	347
François Seydoux: Les orgues de Saint-Pierre-aux-Liens à Bulle (Raimund W. Sterl) ..	512
The Singing Tradition of Child's Popular Ballads (Wolfgang Suppan)	92
Alexander Skrjabin (Detlef Gojowy)	544
Brunhilde Sonntag: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts (Wulf Konold)	519
Gernot Spengler: Der Komponist Philipp Jakob Riotte aus St. Wendel. Sein Leben und seine Instrumentalmusik (Otto Biba)	385
Martin Staehelin: Die Messen Heinrich Isaacs (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	239
Hanns Steger: Materialstrukturen in den fünf späten Klaviersonaten Alexander Skrjabins (Detlef Gojowy)	546
Hanns Steger: Der Weg der Klaviersonate bei Alexander Skrjabin (Detlef Gojowy) ..	547
Stijlproeven van Nederlandse Muziek / Anthology of Music from the Netherlands. Band III: 1890–1960 (Carsten E. Hatting)	552
Studia instrumentorum Musicae popularis VI. Bericht über die 6. Arbeitstagung der Study Group on Folk musical instruments des IFMC in Kazimierz Dolny, Polen 1977 (Albrecht Schneider)	208
Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte XI (Hans Joachim Marx)	205
O. Szende: Intervallic Hearing. Its Nature and Pedagogy (Jürgen Meyer)	235
Jenő Takács: Dokumente, Analysen, Kommentare (Zoltán Falvy)	532
Edward Tarr: Die Trompete. Ihre Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart (Detlef Altenburg)	382
Karina Telle: Tanzrhythmen in der Vokalmusik Georg Friedrich Händels (Hellmuth Christian Wolff)	538
Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Richard Schaal)	63
Stefanie Tilmann-Fuchs: Othmar Schoecks Liederzyklen für Singstimme und Orche- ster (Andres Briner)	115
Habib Touma: Der Maqām Bayātī im arabischen Taqsim (Josef Kuckertz)	94
Tres tractatuli Guidonis Aretini: Guidonis „Prologus in Antiphonarium“ (Peter Cahn) ..	394
Franz Trenner: Die Skizzenbücher von Richard Strauss aus dem Richard-Strauss- Archiv in Garmisch (Anna Amalie Abert)	396
Walter Trenschele: Das Phänomen der Nasalität (Helmut Geißner)	375
John Tyrrell and Rosemary Wise: A Guide to International Congress Reports in Musicology 1900–1975 (Richard Schaal)	215
Lloyd Ultan: Music theory: problems and practices in the middle ages and renaissance (Rudolf Flotzinger)	512
Klaus Velten: Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahmscher Werke als Dokumentation seines Traditionsverständnisses (Otto Brusatti)	116
Werner Vogel: Othmar Schoeck in Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten (Andres Briner)	115
Konrad Vogelsang: Dokumentation zur Oper „Wozzeck“ von Alban Berg. Die Jahre des Durchbruchs 1925–1932 (Volker Scherliess)	392
Tomislav Volek – Stanislav Jareš – Jan Kouba: Dějiny české hudby v obrazech (Geschichte der tschechischen Musik in Bildern) (Walter Salmen)	358
Günther Wagner: Die Klavierballade um die Mitte des 19. Jahrhunderts (Arnfried Edler)	72
Grete Wehmeyer: Edgard Varèse. Mit gezeichneten Aufnahmen von seiner Musik von L. Alcopley (Jürg Stenzl)	390
Eric Werner: A Voice still Heard. The sacred songs of the Ashkenazic Jews (Peter Gradenwitz)	70
Hugo Wolf: Sämtliche Werke. Band 7/3: Nachgelassene Lieder für eine Singstimme und Klavier III (Walther Dürr)	122
Oswald von Wolkenstein (Walter Salmen)	497

Oswald von Wolkenstein: Handschrift A. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 2777 der Österreichischen Nationalbibliothek (Walter Salmen)	393
Maury Yeston: The Stratification of Music Rhythm (Wilhelm Seidel)	222
Hartmut Zelinsky: Richard Wagner – ein deutsches Thema (Christoph Petzsch)	111
Walter Zimmermann: Desert Plants. Conversations with 23 American Musicians (Detlef Gojowy, Gloria Coates)	206
 <i>Diskussionen</i>	
Carl Dahlhaus: Zur Typologie der Opernformen	402
Harry Goldschmidt: Nochmals zu: Musik als biographisches Dokument – Marginalien zu Ludwig Finschers Rezension in Die Musikforschung 32, 1979, Seite 425–431	554
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Berichtigung	556
Karl Hörmann: Zu Helga de la Mottes Rezension meiner Schrift in Die Musikforschung 33, 1980, Seite 230	556
Herbert A. Kellner: Welches Zahlenalphabet benützte der Thomaskantor Kuhnau? ..	124
Hans Tischler: Zur rhythmischen Interpretation eines Trouvèreliedes	552
Eingegangene Schriften	125, 247, 403, 557
Mitteilungen	128, 251, 406, 560

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Martin Just und Wilhelm Seidel

34. Jahrgang 1981

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 34. JAHRGANGS 1981

Carl Dahlhaus: Zeitstrukturen in der Oper	2
Ingrid Fritsch: Zur Idee der Weltmusik	259
Nors S. Josephson: Zirkelartige Progressionen in symphonischen Durchführungen der Klassik und Romantik	292
Siegfried Kross: Aus der Frühgeschichte von Robert Schumanns <i>Neuer Zeitschrift für Musik</i>	423
Jens Peter Larsen: Probleme der Händel-Überlieferung	137
Günther Massenkeil: Arnold Schmitz (1893–1980)	1
Bodo Plachta: Plagiat oder Neuschöpfung? Zum Einfluß der galanten Lyrik Christian Hofmann von Hofmannswaldaus auf Libretti von Christian Heinrich Postel	11
Emil Platen: Joseph Schmidt-Görg (1897–1981)	257
Victor Ravizza: Manierismus – ein musikgeschichtlicher Epochenbegriff?	273
Volker Rippe: Nicola Vicentino – sein Tonsystem und seine Instrumente. Versuch einer Erklärung	393
Jürgen Schläder: Märchenoper oder symbolistisches Musikdrama? Zum Interpretationsrahmen der Titelrolle in Dvořáks „Rusalka“	25
Herbert Schneider: Die Überlieferung der frühen Bühnenwerke von Jean-Baptiste Lully	284
Hans Tischler: Die Lais im Roman de Fauvel	161
Wolfgang Wiemer: Eine unbekannte Frühfassung des Contrapunctus 2 im Autograph der Kunst der Fuge – mit einigen Anmerkungen zur Großform des Werks	413
Hellmuth Christian Wolff: Georg Philipp Telemann – 300 Jahre (zum 13. März 1981) Eleganz und Grazie – Symmetrie und Witz	40

Kleine Beiträge

Christian Ahrens: Deutscher Einfluß auf die französische Orgelmusik der Romantik? ..	311
Anthony Cummings: Bemerkungen zu Isaacs Motette „ <i>Ave ancilla trinitatis</i> “ und Senfls Lied „ <i>Wohlauf, wohlauf</i> “	180
Josef van Heukelum: Adalbert Stifters Liebe zum Volkslied	313
Bengt Johnsson: Eine unbekannte Sonate von Domenico Scarlatti	309
Walter Lebermann: Bio-bibliographische Bemerkungen zu Johann (Andreas) Amon ..	191
Walter Lebermann: Zur Authentizität von Georg Joseph Voglers Geburtsort	462
Robert B. Lynn: Eine deutsche Orgeltabulatur des siebzehnten Jahrhunderts im Besitz der University of Michigan	183
Alois Mauerhofer: Zur Funktion der Oktavengeneralisation beim Erkennen von Melodien	301
Frank Reinisch: La Damnation de Faust in der Bühnenbearbeitung von Raoul Gunsbourg	446
Claudia Valder-Knechtges: Musiker am Ospedale degl' Incurabili in Venedig 1765–1768	50
Klaus Velten: Entwicklungdenken und Zeiterfahrung in der Musik von Johannes Brahms: Das Intermezzo op. 117 Nr. 2	56
Günther Weiß: Sechs unbekannte Briefe von Max Reger an den Dirigenten Karl Panzner. Zur Widmung des Regerschen op. 86	456

Berichte

Werner Aderhold: Symposium „Der historische Haydn – heute“ im Rahmen der Kasseler Musiktage. 30. Oktober bis 2. November 1980	208
Eva Badura-Skoda: „Musik am Hof Maria Theresias“. Tagung des Institutes für Aufführungspraxis in Graz	324
Peter Cahn: Von Hindemith zur Gegenwart – ein Symposium in Wuppertal vom 19. bis 21. November 1980	323

Ludwig Finscher: Kunstwerk und Biographie. Colloquium in Großkochberg	470
Wolf-Dietrich Förster: Dritter internationaler Corelli-Kongreß in Fusignano (Ravenna)	60
Detlef Gojowy: Musikwissenschaftliche Sektion beim Zweiten Weltkongreß für Sowjet- und Osteuropastudien in Garmisch (30. September bis 4. Oktober 1980) ...	61
Detlef Gojowy: Zur Musik in Mikrintervallen. Festival und Seminare „Musik der anderen Tradition“ in Bonn	471
Veronika Gutmann: Musikwissenschaft und Komposition der Musik im Dialog	207
Helmut Hucke: 16. International Congress on Medieval Studies in Kalamazoo	472
Klaus Kropfinger: „Opera and Vivaldi: Reflections of a Changing World“. Internationales Symposium in Dallas/Texas (28. November bis 1. Dezember 1980)	325
Siegfried Kross: Internationale Wissenschaftliche Konferenz „Die Bedeutung G. Ph. Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert“ vom 16. bis 18. März 1981 in Magdeburg	467
Annegrit Laubenthal: Jacques-Offenbach-Symposion am 17./18. Oktober 1980 in Offenbach am Main	206
Wolfgang Ruf: „Gegenwart und Vergangenheit des Musiktheaters“. Kolloquium in Brunn vom 29. September bis 2. Oktober 1980	203
Martin Ruhnke: Deutsch-italienische Kolloquien in Bonn und Köln vom 13. bis 16. Mai 1980	202
Bernd Sponheuer: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1980	204
Gabriel Maria Steinschulte: Het Gregoriaans – Europees Erfgoed. Internationales musikwissenschaftliches Kolloquium, Leuven	320
Petra Weber-Bockholdt: „Die Hermeneutik und die Künste: Das Problem der Sprache“ – Zweites Hermeneutik-Treffen im Inter-University Centre in Dubrovnik vom 20. März bis 3. April 1981	469
Martin Zenck: Zwischen Restitution der Vergangenheit und radikalem Gegenwartsbewußtsein – Bericht über das Krenek-Symposion zum Musikprotokoll des „Steirischen Herbstes“ 1980	321
Beschreibung der Tätigkeit des Musikwissenschaftlers an Forschungseinrichtungen für Editions- und Dokumentationsvorhaben (Dietrich Berke/Georg Feder)	464
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	62, 327
Im Jahre 1980 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	209
<i>Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)</i>	
Sigrid Abel-Struth: Ziele des Musik-Lernens Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie (Walter Gieseler)	91
Sigrid Abel-Struth – Ulrich Groeben: Musikalische Hörfähigkeiten des Kindes (Walter Gieseler)	91
Anna Amalie Abert: Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas (Reinhard Strohm)	492
Gerald Abraham: The Concise Oxford History of Music (Rudolf Flotzinger)	347
Achinivu Kanu Achinivu: Ikoli Harcourt Whyte – The Man and his Music (Hans Oesch)	365
Theophil Antonicek: Anton Bruckner und die Wiener Hofmusikkapelle (Winfried Kirsch)	376
Arte nell' Aretino. Seconda mostra di restauri dal 1975 al 1979 ... Catalogo (Raimund W. Sterl)	365
Aus dem Liedgut des dobrudschadeutschen „Singers“ Paul Ruschewski. Authentische Tonaufnahmen 1956–1973 (Wolfgang Suppan)	230
Hanoch Avenary: The Ashkenazi Tradition of Biblical Chant Between 1500 and 1900 (Dieter Wohlenberg)	80
Carl Philipp Emanuel Bach: Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen für Clavier, WQ 50 (Werner Braun)	130

Johann Sebastian Bach: Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062 (Alfred Dürr)	514
Johann Sebastian Bach: Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032 (Alfred Dürr)	514
Béla Bartók: Yugoslav Folk Music, Volume I-IV (Gottfried Habenicht)	123
Alberto Basso: Frau Musika. La Vita e le Opere di J. S. Bach (Alfred Dürr)	367
Beiträge zur Beethoven-Bibliographie. Studien und Materialien zum Werkverzeichnis von Kinsky-Halm (Hubert Unverricht)	369
Beiträge zur Musikwissenschaft. 17. Jahrgang – Doppelheft 2/3. Ernst Hermann Meyer zum 70. Geburtstag (Gerhard Schuhmacher)	214
Beiträge zur Volksmusik in Tirol (Rudolf Brandl)	96
Gustav Bereths: Musikchronik der Stadt Trier (1800–1850). Teil I: Das Konzert- und Vereinswesen (Hanns-Werner Heister)	223
Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft (Giselher Schubert)	73
Michael Bernhard: Studien zur Epistola de armonica institutione des Regino von Prüm (Fritz Reckow)	381
Michael Bernhard: Wortkonkordanz zu Anicius Manlius Severinus Boethius De institutione musica (Peter Cahn)	380
Franz Berwald: Die Dokumente seines Lebens (Joseph H. Eibl)	372
Eduard Birnbaum: Jewish Musicians at the Court of the Mantuan Dukes (1542–1628) (Dieter Wohlenberg)	80
Walter Blankenburg: Kirche und Musik (Joachim Stalman)	474
Irmgard Bontinck / János Breuer (Hrsg.): Institutionen des Musiklebens in Europa – Konzertwesen und Musiktheater (Detlef Gojowy)	361
Bruckner-Jahrbuch 1980 (Die Schriftleitung)	340
Otto Brusatti: Nationalismus und Ideologie in der Musik (Hanns-Werner Heister)	89
Otto Brusatti: Schubert im Wiener Vormärz. Dokumente 1829–1848 (Richard Schaal)	104
Wolfgang Budday: Alban Bergs Lyrische Suite. Satztechnische Analyse ihrer zwölftönigen Partien (Jürg Stenzl)	380
Heinz-Wilfried Burow: Beiträge zur Theorie und Methode der Musikwissenschaft (Carl Dahlhaus)	481
Fritz Butzbach: Studien zum Klavierkonzert Nr. 1, fis-moll, op. 1 von S. V. Rachmaninow (Ulrich Niebuhr)	505
Peter Cahn: Das Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt am Main (1878–1978) (Hanns-Werner Heister)	486
Carteggio Verdi-Boito (W. Theodor Elwert)	112
Complete Theoretical Works of A. Cavallé-Coll (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Aristide Cavallé-Coll: Devis d'un grand orgue à trois claviers et un pédalier complets projeté pour la vieille Église Luthérienne Évangélique à Amsterdam (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Census-Catalogus of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400–1550. Vol. I A-J (Martin Just)	344
Carcello Conati: Canti popolari della val d'Enza e della val Cedra (Wolfgang Suppan)	246
Adelheid Coy: Die Musik der Französischen Revolution (Jürg Stenzl)	83
Carl Dahlhaus: Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik (Giselher Schubert)	475
Dania Sonas IV: Musik fra Christian III's tid (Camillo Schoenbaum)	127
Eva Diettrich: Tendenzen der Pop-Musik. Dargestellt am Beispiel der Beatles (Karl Robert Brachtel)	513
Wolfgang Dömling: Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke (Theo Hirsbrunner)	376
Dorothee Eberlein: Russische Musikanschauung um 1900 (Detlef Gojowy)	77
Dorothee Eberlein: Anatolij K. Ljadow / Leben – Werk – Musikanschauung (Detlef Gojowy)	504
Josef Eckhardt: Zivil- und Militärmusiker im Wilhelminischen Reich (Georg Karstädt)	90

Richard R. Efrati: Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partien für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach (Eduard Melkus)	495
Walther Edmund Ehrenhofer: Taschenbuch des Orgelbau-Revisors (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Eight Urban Musical Cultures. Tradition and Change (Wolfgang Suppan)	362
Emblem und Emblematisierung (Walter Salmen)	87
Peter Faltin: Phänomenologie der musikalischen Form (Helga de la Motte-Haber) ...	358
Karl Gustav Fellerer: Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Klaus Finkel: Musik in Unterricht und Erziehung an den gelehrten Schulen im pfälzischen Teil der Kurpfalz, in Leinungen und in der Reichsstadt Landau (Manfred Schuler)	91
Constantin Floros: Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien (Hubert Unverricht)	371
Werner D. Freitag: Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung (Carl Dahlhaus)	483
Girolamo Frescobaldi: Due Messe a otto voci e basso continuo (Ulrich Wethmüller) .	240
Girolamo Frescobaldi: Il primo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1615–1627 (Ulrich Wethmüller)	240
Girolamo Frescobaldi: Il secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1627–1637 (Ulrich Wethmüller)	241
Aaron Friedmann: Der synagogale Gesang (Detlef Gojowy)	119
50 Jahre Wozzeck von Alban Berg (Volker Scherliess)	85
Miguel de Fuenllana: Orphénica Lyra (Hans Radke)	128
Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry (Neil K. Moran)	217
Claudio Gallico: Monteverdi (Reinhard Strohm)	492
Gesammelte Vorträge der 600. Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein (Christoph Petzsch) .	98
Walter Gieseeler: Kritische Stichwörter zum Musikunterricht (Werner Abegg)	93
Joseph Gmeiner: Menuett und Scherzo. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte und Soziologie des Tanzsatzes in der Wiener Klassik (Wolfram Steinbeck)	350
Bernd Göpfert: Stimmtypen und Rollencharaktere in der deutschen Oper von 1815–1848 (Susanne Vill)	227
Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830 (Otto Biba)	342
Francisco Guerrero: Opera Omnia. Vol. III: Motetes I–XXII (Dorothea Baumann) ...	121
Serge Gut – Danièle Piston: La Musique de chambre en France de 1870 à 1918 (Theo Hürsbrunner)	81
Veronika Gutmann: Die Improvisation auf der Viola da gamba in England im 17. Jahrhundert und ihre Wurzeln im 16. Jahrhundert (Bernhard R. Appel)	352
Rufus E. Hallmark: The Genesis of Schumann's Dichterliebe (August Gerstmeier) ..	500
Georg Friedrich Händel: Aufzeichnungen zur Kompositionslehre (Hellmut Federhofer)	102
Händel-Handbuch. Band 1: Lebens- und Schaffensdaten. Thematisch-systematisches Verzeichnis: Bühnenerwerke (Anna Amalie Abert)	102
Finn Egeland Hansen: The Grammar of Gregorian Tonality (Karlheinz Schlager) ...	489
Thomas Fredric Harmon: The Registration of J. S. Bach's Organ Works (Raimund W. Sterl)	97
Hallgrímur Helgason: Das Heldenlied auf Island (Ernst Emsheimer)	513
Rosemary Hilmar: Alban Berg. Leben und Wirken in Wien bis zu seinen ersten Erfolgen als Komponist (Volker Scherliess)	116
Miroslav Hošek: Das Bläserquintett – The Woodwind Quintet (Georg Karstädt)	507
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 23. Band 1979 (Gerhard Schuhmacher)	213
Jahrbuch Peters 1978. Aufsätze zur Musik (Die Schriftleitung)	340
Michael Jarczyk: Die Chorbildung im 19. Jahrhundert (Magda Marx-Weber)	84
Rainer M. Klaas: Piano-Jahrbuch 1980 (Ulrich Niebuhr)	478
Horst F. G. Klein: Erst- und Frühdrucke der Textbücher von Richard Wagner. Bibliographie (John Deathridge / Egon Voss)	500
Ernst Klusen: Elektronische Medien und musikalische Laienaktivität (Helmut Rösing)	512

Tibor Kneif: Einführung in die Rockmusik (Karl Robert Brachtel)	361
Klaus Heinrich Kohrs: Die aparellelen Sequenzen (Rudolf Flotzinger)	82
Kontakte österreichischer Musik nach Osten und Südosten (Walter Salmen)	80
Friedhelm Krummacher: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach (Werner Braun)	222
Friedhelm Krummacher: Mendelssohn – der Komponist (Hans Christoph Worbs)	105
Clemens Kühn: Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns (Wulf Konold)	118
Jeffrey G. Kurtzman: Essays on the Monteverdi Mass and Vespers of 1610 (Reinhard Strohm)	234
Frank Labhardt: Das Cationale des Karthäusers Thomas Kreß (Karlheinz Schlager)	79
Paul Henry Lang: Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Stil und seine Stellung im englischen Geistes- und Kulturleben (Anna Amalie Abert)	369
Elke Lang-Becker: Szenentypus und Musik in Rameaus tragédie lyrique (Herbert Schneider)	226
Helmut K. Lange: Tonlogarithmen. Musikalisch-akustisches Tabellenwerk (Helmut Rösing)	232
Jens Peter Larsen: Three Haydn Catalogues (Hubert Unverricht)	497
Richard D. Leppert: Arcadia at Versailles (Volker Scherliess)	232
Oeuvres d'Adrian Le Roy: Sixiesme livre de luth (1559) (Hans Radke)	127
Irving Lowens: Haydn in America (Hubert Unverricht)	498
Martin Lutschewitz: Neue Orgelmusik seit 1960, Funktion und Bedeutung (Raimund W. Sterl)	357
Gustav Mahler. Werk und Interpretation. Autographe, Partituren, Dokumente (Reinhold Brinkmann)	239
Mahler – eine Herausforderung. Ein Symposium (Reinhold Brinkmann)	378
Dietrich Manicke: Der polyphone Satz. Teil 2: Drei- und Mehrstimmigkeit (Christian Möllers)	360
Guy A. Marco, Ann M. Garfield, Sharon P. Ferris: Information on Music. A Handbook of Reference Sources in European languages. Vol. 2: The Americas (Jörg Martin)	341
Il melodramma italiano dell' Ottocento (Reinhard Wiesend)	477
Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichquartette I. Op. 12 und op. 13. Streichquartette II. Op. 44, 1–3 mit den Frühfassungen einzelner Sätze (Ludwig Finscher)	242
Josef Mertin: Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis (Veronika Gutmann)	220
Ulrich Meyer: J. S. Bachs Musik als theonome Kunst (Alfred Dürr)	368
Miscellanea del Cinquantenario. Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der neuen Musik (Giselher Schubert)	212
Jean Mongrédién: Jean-François Le Sueur (Theo Hirsbrunner)	485
Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (Reinhard Strohm)	233
Gunther Morche: Muster und Nachahmung. Eine Untersuchung der klassischen französischen Orgelmusik (Raimund W. Sterl)	491
Élisabeth Morin: Essai de Stylistique Comparée (Diether de la Motte)	349
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Werkgruppe 5. Band 4: Mitridate, Re di Ponto (Wolfgang Osthoff)	384
The Musical Manuscript Montecassino 871 (Klaus Hortschansky)	218
Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption (Gerhard Schuhmacher)	227
Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten. Ausstellung des Stiftes Göttweig (Otto Biba)	344
Musikleben und Musikbibliothek. Beiträge zur musikbibliothekarischen Arbeit der Gegenwart, vorgelegt anlässlich des 75jährigen Bestehens der Öffentlichen Musikbibliothek in Frankfurt am Main (Richard Schaal)	341
Die Lieder Neidharts. Der Textbestand der Pergament-Handschriften und die Melodien (Georg Steer)	382
Oliver Neighbour: The Consort and Keyboard Music of William Byrd (Veronika Gutmann)	101
Friedrich Neumann: Musikalische Syntax und Form im Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert (Wilhelm Seidel)	238

Werner Neumann: Aufgaben und Probleme der heutigen Bachforschung (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	367
Peter Nitsche: Klangfarbe und Schwingungsform (Helmut Rösing)	97
Genoveva Nitz: Die Klanglichkeit in der englischen Virginalmusik des 16. Jahrhunderts (Veronika Gutmann)	354
Joseph H. Kwabena Nketia: Die Musik Afrikas (Franz Födermayr)	364
Arbie Orenstein: Maurice Ravel. Leben und Werk (Theo Hirsbrunner)	115
Hans-Günter Ottenberg: Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner Musikkultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt (Walter Salmen)	221
Peter P. Pacht: Siegfried Wagners musikdramatisches Schaffen (Dietrich Mack)	379
Niccolò Paganini: Maestosa Suonata Sentimentale per Violino e Orchestra (Walter Kolneder)	386
Beatrice Pescerelli: I Madrigali di Maddalena Casulana (Dorothea Baumann)	386
Christoph Petzsch: Die Kolmarer Liederhandschrift. Entstehung und Geschichte (Walter Salmen)	82
Karl-Otto Plum: Untersuchungen zu Heinrich Schenkers Stimmführungsanalyse (Elmar Seidel)	509
Hieronymus Praetorius (zugeschrieben): Hymnen für Orgel aus der Visby (Petri) Orgeltabulatur (Raimund W. Sterl)	122
Ulrich Prinz: Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten (Alfred Dürr)	496
John Reed: Schubert (Walther Dürr)	104
Edward R. Reilly: Gustav Mahler und Guido Adler. Zur Geschichte einer Freundschaft (Reinhold Brinkmann)	239
Frieder Reininghaus: Schubert und das Wirtshaus. Musik unter Metternich (Walther Dürr)	373
Revista de Música Latino Americana – Latin American Music Review. Vol. 1. Nr. 1 (Die Schriftleitung)	340
E. F. Richter: Katechismus der Orgel (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Georg Rietschel: Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienst bis in das 18. Jahrhundert (Klaus-Jürgen Sachs)	508
Claudia Catharina Röthig: Studien zur Systematik des Schaffens von Anton Bruckner auf der Grundlage zeitgenössischer Berichte und autographischer Entwürfe (Manfred Wagner)	110
Rosetum Marianum (1604) (Werner Braun)	121
Peter Rummenheller: Einführung in die Musiksoziologie (Rudolf Heinz)	88
Charles-Camille Saint-Saëns: Musikalische Reminiszenzen (Magda Marx-Weber)	503
Antonio Salieri: Tarare (Herbert Schneider)	245
Manfred Schandert: Das Problem der originalen Instrumentation des Boris Godunow von M. P. Mussorgski (Detlef Gojowy)	377
Wilhelm Schepping: Die Wettener Liederhandschrift und ihre Beziehungen zu den niederländischen Cantiones Natalitiae des 17. Jahrhunderts (Wolfgang Suppan)	242
Niels Schjørring: I. Kirke-Melodierne 1781 og II. Choral-Bog 1783 (Walter Blankenburg)	120
Norbert J. Schneider: Popmusik (Winfried Pape)	94
Günter Schnitzler (Hrsg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen (Gerd Sievers)	337
The Arnold Schoenberg – Hans Nachod Collection (Carl Dahlhaus)	74
Günter Schöne: Porträt-Katalog des Theatermuseums München. Die graphischen Einzelblätter (Volker Scherliess)	74
Schütz-Jahrbuch. 1. Jahrgang 1979 (Gerhard Schuhmacher)	478
The Secretly Kept Art of the Scaling of Organ Pipes (Raimund W. Sterl)	97
Amnon Shiloah: The Epistle on Music of the Ikhwan al-Sāfā' (Dieter Wohlenberg)	80
Ulrich Siegele: Bachs theologischer Formbegriff und das Duett F-dur (Joachim Krause)	235
Oskar Söhngen: Musica Sacra zwischen gestern und morgen (Joachim Stalman)	474
Ursula Spahlinger-Ditzig: Neue Musik im Gruppenurteil (Peter Faltin)	93

Wolfram Steude: Untersuchungen zur mitteldeutschen Musiküberlieferung und Musikpflege im 16. Jahrhundert (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	75
Karlheinz Stockhausen: Texte zur Musik. Band IV. 1970–1977 (Albrecht Riethmüller)	117
Richard Strauss: Autographen in München und Wien. Verzeichnis (Richard Schaal) ..	346
Studies in Eastern Chant IV (Neil K. Moran)	488
Philip D. Tagg: Kojak – 50 Seconds of Television Music (Andreas Ballstaedt)	511
Das Tenorlied (Wolfram Steinbeck)	490
Ulrich Thieme: Studien zum Jugendwerk Arnold Schönbergs (Klaus Velten)	506
Herbert Tobischek: Die Pauke (Dieter Krickeberg)	231
Dieter Torkewitz: Harmonisches Denken im Frühwerk Franz Liszts (Peter Rummenhüller)	107
Ivan Vandor: Die Musik des tibetischen Buddhismus (Josef Kuckertz)	95
Kees Vellekoop: Dies ire dies illa. Studien zur Frühgeschichte einer Sequenz (Rudolf Flotzinger)	225
Venezia e il melodramma nel Seicento (Reinhard Wiesend)	339
Venezia e il melodramma nel Settecento (Reinhard Wiesend)	339
Verdi aus der Nähe (W. Theodor Elwert)	112
Emil Vogel, Alfred Einstein, François Lesure, Claudio Sartori: Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700 (Andreas Wernli)	342
Reinhard Vollhardt: Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen (Raimund W. Sterl)	223
Bruno und Eleonore Vondenhoff: Gustav Mahler. Dokumentation (Reinhold Brinkmann)	239
Egon Voss: Richard Wagner und die Instrumentalmusik (Werner Breig)	107
Cosima Wagner – Richard Strauss. Ein Briefwechsel (Anna Amalie Abert)	114
Manfred Wagner: Geschichte der österreichischen Musikkritik in Beispielen (Wulf Konold)	356
Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama (Egon Voss)	109
Richard Wagner: Sämtliche Briefe. Band IV (Richard Schaal)	502
Johann Walter: Das geistliche Gesangbüchlein. „Chorgesangbuch“. Faksimile-Nachdruck (Gerhard Schuhmacher)	383
Édith Weber: La musique protestante en langue allemande (Guy Bourligueux)	355
Édith Weber: La musique protestante de langue française (Guy Bourligueux)	354
Alexander Weinmann: Ein erster gedruckter Verlagskatalog der Firma Anton Diabelli & Co. (Imogen Fellinger)	215
Alexander Weinmann: J. P. Gotthard als später Originalverleger Franz Schuberts (Imogen Fellinger)	215
Alexander Weinmann: „Das Grab“ von J. G. v. Salis-Seewis. Ein literarisch-musikalischer Bestseller (Imogen Fellinger)	215
Alexander Weinmann: Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder. Steiner Haslinger. Band I (Imogen Fellinger)	480
Ignaz Weinmann und Alexander Weinmann: Philomele (Imogen Fellinger)	215
Hermann Wettstein: Dietrich Buxtehude (1637–1707). Eine Bibliographie (Georg Karstädt)	494
David Whitwell: Band Music of the French Revolution (Georg Karstädt)	366
Taddeo Wiel: I Teatri Musicali Veneziani del Settecento (Hellmuth Christian Wolff) ..	487
Franz Willnauer: Gustav Mahler und die Wiener Oper (Reinhold Brinkmann)	239
Roland Würtz (Hrsg.): Das Mannheimer Mozart-Buch (Rudolph Angermüller)	498
Percy M. Young: Die Bachs. 1500–1850 (Alfred Dürr)	237
Sabine Zak: Musik als ‚Ehr und Zier‘ im mittelalterlichen Reich (Walter Salmen)	488
Zeitgenössische schlesische Komponisten. Eine Dokumentation. Band II (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	224
Walter Zeleny: Die historischen Grundlagen des Theoriesystems von Simon Sechter (Carl Dahlhaus)	359
Werner Zeppenfeld: Tonträger in der Bundesrepublik Deutschland (Martin Elste) ..	93

Diskussion

Michael Markovits: Zum Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter. 246

Eingegangene Schriften 130, 248, 387, 516

Mitteilungen 135, 252, 391, 519

*

Rudolf Stephan (Präsident der Gesellschaft für Musikforschung): Franz Schubert: Die
schöne Müllerin, D 795 – op. 25; Trio in Es, D 929 – op. 100 255

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

35. Jahrgang 1982

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 35. JAHRGANGS 1982

An unsere Leser	1
Bernhard R. Appel: Christopher Simpsons Systematik der Divisionsverfahren (1667)	223
Gabriele Brandstetter: So machen's alle. Die frühen Übersetzungen von Da Pontes und Mozarts „Cosi fan tutte“ für deutsche Bühnen	27
Barry S. Brock / Marvin E. Paymer: Pergolesis Hand: eine kalligraphische Studie	1
Carl Dahlhaus: Musikalischer Humanismus als Manierismus	122
Wolfgang Dömling: Über Strawinskys Bühnenwerke	345
Theo Hirsbrunner: Zu Strawinskys Reihentechnik	356
Heinrich Hüschen: Karl Gustav Fellerer achtzig Jahre alt	221
Robbert van der Lek: Zum Begriff Übergang und zu seiner Anwendung durch Alfred Lorenz auf die Musik von Wagners „Ring“	129
Volker Scherliess: Bemerkungen zum Autograph des „Sacre du Printemps“	234
Rudolf Stephan: Anthony van Hoboken 95 Jahre alt	121

Kleine Beiträge

Jan van Biezen: Die Hypothese eines Mensuralisten	148
Frohmut Dangel-Hofmann: Eine bisher unbekannte Monteverdi-Quelle	251
Constantin Floros: Zur Rhythmik der byzantinischen Kirchenmusik	154
Clytus Gottwald: Die Liszt-Autographe des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg	166
Klaus Häfner: Picander, der Textdichter von Bachs viertem Kantatenjahrgang. Ein neuer Hinweis	156
Hanns-Werner Heister: Sozialgeschichte der Musik ohne System, Politik und Ästhetik? Zum Sammelband „Musik und Industrie“	266
Friedrich Neumann: Musikwissenschaft und Tradition	45
Zdeňka Pilková: Das Waldhorn in böhmischen Quellen des 18. Jahrhunderts	262
Giselher Schubert: Hindemith und Krenek	277
Manfred Schuler: Unveröffentlichte Briefe von Ludwig van Beethoven und Georg Friedrich Treitschke. Zur dritten Fassung des „Fidelio“	53
Herbert von Stein: Richard Wagners Begriff der dichterisch-musikalischen Periode	162
Wolfgang Witzenmann: Sébastien de Brossard als Carissimi-Sammler	255

Berichte

Bernhard Adamy: „Hans-Pfützner-Tage 1981“	177
Maria Antonella Balsano: „Antonio Vivaldi: teatro musicale, cultura e società“. Internationales Symposium in Venedig (10. bis 12. September 1981)	175
Alenka Barber-Keršovan: Internationale Tagung über Populärmusikforschung in Amsterdam (21. bis 26. Juni 1981)	173
Gabriele Busch: 3. Innsbrucker Orgelsymposium vom 9. bis 11. Oktober 1981	285
Hermann J. Busch: Der Historismus in Orgelbau, Orgelspiel und Orgelkomposition. Arbeitsta- gung in Würzburg vom 1. bis 3. Oktober 1981	284
Renate Federhofer-Königs: Schumann-Symposium in Düsseldorf (19. und 20. Juni 1981)	65
Erik Fischer: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in Karlsruhe	63
Dieter Gutknecht: IX. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Auffüh- rungspraxis und Interpretation der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts vom 26. bis 29. Juni 1981 in Blankenburg-Michaelstein/Harz	174
Endre Halmos: Musikpädagogik als Hochschulfach. Tagung der Bundesfachgruppe Musikpäd- agogik in Köln	364
Wulf Konold: „Oper heute – Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater“. Graz, Institut für Wertungsforschung, 18. bis 20. Oktober 1981	285

Alfred Mann: Internationales Johann Mattheson Symposium in Wolfenbüttel (26. bis 28. September 1981)	283
Wolfgang Ruf: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung in Bayreuth (20. bis 26. September 1981)	66
Wolfgang Suppan: Blasmusikforschung in Uster/Schweiz, 24. bis 27. September 1981	176
Karlheinz Schlager: Tropen-Edition: eine europäische Aufgabe. Symposium concerning research on tropes, angeregt vom Corpus Troporum, Stockholm	64
Roland Würtz: Ein Symposium über opera seria: „Crosscurrents and the Mainstream of Italian opera seria 1730–90“	365
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	68, 287
Im Jahre 1981 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	178
<i>Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)</i>	
Karen Achberger: Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945 (Wulf Konold)	373
Acta organologica. Band 14 (Rudolf Reuter)	382
Bernhard Adamy: Hans Pfitzner. Literatur, Philosophie und Zeitgeschichte in seinem Weltbild und Werk (Peter Cahn)	378
Gerhard Albersheim: Die Tonsprache (Christian Möllers)	323
Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag (Wulf Konold)	298
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Lauten- und Klavierwerke, Band 7: Die sechs englischen Suiten BWV 806–811. Dazu: Kritischer Bericht von Alfred Dürr. Anhang 1: Zur Chronologie der Handschrift des Anonymus 5 von Marianne Helms (Hans Eppstein)	334
Johann Sebastian Bach – Das spekulative Spätwerk (Werner Breig)	374
Hans Günther Bastian: Neue Musik im Schülerurteil (Lenz Meierott)	105
Rita Benton: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions (Ludwig Finscher)	85
G. B. Bernandt / I. A. Jampol'skij: Sovetskije Kompozitory i Muzykovedy (Sowjetische Komponisten und Musikwissenschaftler) (Detlef Gojowy)	182
Maria Biesold: Rudolf Kroneggers Wienerlieder (Sigrid Wiesmann)	206
Christine Brade: Die mittelalterlichen Kernspaltflöten Mittel- und Nordeuropas (Christian Ahrens)	102
Richard Brühle: Musik. Bibliographien für alle Instrumente (Dieter Krickeberg)	381
Anton Bruckner in Wien (Winfried Kirsch)	314
Friedhelm Brusniak: Conrad Rein (ca. 1475–1522) – Schulmeister und Komponist (Franz Krautwurst)	94
Catalogue of the Mendelssohn Papers in the Bodleian Library, Oxford (Richard Schaal)	88
Wilma Reid Cipolla: A Catalog of the Works of Arthur Foote (1853–1973) (Rosemary Hilmar)	186
Dansk Årbog for Musikforskning XI, 1980 (Hans Eppstein)	303
Claude Debussy: Lettres 1884–1918 (Peter Cahn)	317
Die deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit von den Anfängen bis 1933 (Albrecht Riethmüller)	207
Das Deutsche Kirchenlied. Band I, Teil II: Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (Oswald Bill)	110
Diskographie der deutschen proletarischen Schallplatten aus der Zeit vor 1933 (Martin Elste)	307
Gerhard Doderer: Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts (Arnfried Edler)	204
Pippa Drummond: The German Concerto (Jutta Ruile-Dronke)	93
Albert Erhard: Jean Rousseau's „Traité de la Viole“ (Veronika Gutmann)	322
Gabriel Fauré: Correspondance (Theo Hirsbrunner)	100
Adolf Fecker: Die Entstehung von Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont (Peter Riethus)	197
Mercedes Viale Ferrero: La Scenografia dalle origini al 1936. Storia del Teatro Regio di Torino (Horst Leuchtmann)	313

Festschrift Hans Schneider zum 60. Geburtstag (Richard Schaal)	182
Festschrift für Maarten Albert Vente zum 65. Geburtstag. <i>Visitatio Organorum</i> (Raimund W. Sterl)	299
Festschrift Walter Wiora zum 70. Geburtstag. Über Symphonien (Lothar Hoffmann-Erbrecht) ..	79
Folkert Fiebig: Christoph Bernhard und der <i>stile moderno</i> (Siegfried Schmalzriedt)	374
Constantin Floros: Brahms und Bruckner (Siegfried Kross)	98
Constantin Floros: Gustav Mahler (Klaus Hinrich Stahmer)	201
Siegfried Goslich: Die deutsche romantische Oper (Sieghart Döhring)	191
Walter Graf: Vergleichende Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze (Hans Oesch)	384
Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden (Ekkehard Kroher)	301
Bruce Gustafson: French harpsichord Music of the 17 th Century (Werner Breig)	190
Hans Peter Haller: Frequenzumsetzung (Helga de la Motte-Haber)	324
Reinhold Hammerstein: Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben (Walter Salmen)	190
Ellen T. Harris: Handel and the pastoral Tradition (Hermann Jung)	196
The Haydn Yearbook – Haydn Jahrbuch. Vol. XI/1980 (Hubert Unverricht)	80
Ernst Günter Heinemann: Franz Liszts Auseinandersetzung mit der geistlichen Musik (Arnfried Edler)	97
Günther Hellwig: Joachim Tielke. Ein Hamburger Lauten- und Violinmacher der Barockzeit (Veronika Gutmann)	104
Herman Hollanders: <i>Concerti Ecclesiastici</i> (Siegfried Schmalzriedt)	331
Anton Huberty: Stücke für Viola d'amore mit und ohne Begleitung (Veronika Gutmann)	385
Sigismondo d'India: <i>Ottavo Libro dei Madrigali a cinque voci – 1624</i> (Ludwig Finscher)	110
International Music Education. ISME Yearbook Vol. VIII – 1980 (Gudrun Henneberg)	327
Internationales Seminar Rundfunk und Neue Musik (Helga de la Motte-Haber)	324
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 24. Band 1980 (Gerhard Schuhmacher)	304
Jahrbuch für Volksliedforschung 25. Jahrgang, 1980 (Walter Salmen)	80
Jahrbuch Peters 1979. Aufsätze zur Musik (Die Schriftleitung)	305
Friedrich Jakob: Schlagzeug (Dieter Krickeberg)	104
Hans John: Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius (Klaus-Jürgen Sachs)	376
Vladimir Karbusicky: Anfänge der historischen Überlieferung in Böhmen. Ein Beitrag zum vergleichenden Studium der mittelalterlichen Sängerepen (Walter Salmen)	106
Vladimir Karbusicky: Gustav Mahler und seine Umwelt (Klaus Hinrich Stahmer)	201
Michael Kennedy: <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i> (Richard Schaal)	78
Keyboard Instruments. <i>Studies in Keyboard Organology 1500–1800</i> (Dieter Krickeberg)	381
Jürgen Kindermann: Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio Busoni (Albrecht Riethmüller)	184
Hartmuth Kinzler: Frédéric Chopin (Arnfried Edler)	96
Jeffery T. Kite-Powell: <i>The Visby (Petri) Organ Tablature</i> (Raimund W. Sterl)	90
Ivan Klemenčič: <i>Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoj</i> (Die kompositorische Struktur der Klavierwerke von Marij Kogoj (Arnfried Edler)	379
Krystyna Kobylańska: Frédéric Chopin. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Walter Dürr)	86
Hans Kohlhasse: Die Kammermusik Robert Schumanns (Wolfgang Boetticher)	199
Marilou Kratzenstein: <i>Survey of Organ Literature and Editions</i> (Rudolf Reuter)	381
Clemens Kühn: Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen abendländischer Musik (Klaus-Ernst Behne)	383
Gerda Laube-Przygodda: Das alttestamentliche und neutestamentliche musikalische Gotteslob in der Rezeption durch die christlichen Autoren des 2. bis 11. Jahrhunderts (Karlheinz Schlager)	189
LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Jahrgang 9/1979. Heft 34: Das Lied (August Gerstmeier)	91

Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen (Dieter Torkewitz)	332
Liszt Studien 1 und 2. Kongreßbericht Eisenstadt 1975 und 1978 (Bernhard Hansen)	368
Libre per a piano (Hanns-Werner Heister)	380
Ágnes Losonczi: Bedarf, Funktion, Wertwechsel in der Musik. Musiksoziologische Untersuchung des Musiklebens in Ungarn nach 1945 (Jochem Wolff)	325
Gustav Mahler / Richard Strauss: Briefwechsel 1888–1911 (Bernd Sponheuer)	202
Elisabeth Maier – Franz Zamazal: Anton Bruckner und Leopold von Zenetti (Winfried Kirsch)	314
Claudia Maurer-Zenck: Ernst Krenek – ein Komponist im Exil (Giselher Schubert)	318
Giacomo Meyerbeer: L'Africaine (Heinz Becker)	335
Giacomo Meyerbeer: L'Étoile du Nord (Heinz Becker)	335
Giacomo Meyerbeer: Les Huguenots (Heinz Becker)	335
Giacomo Meyerbeer: Robert le Diable (Heinz Becker)	335
Helga de la Motte-Haber – Hans Emons: Filmmusik (Gerhard Schuhmacher)	326
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X. Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 1 (Jürgen Hunkemüller)	108
Music Culture in West Asia (Josef Kuckertz)	212
Musik in Darmstadt zwischen den beiden Weltkriegen (Hanns-Werner Heister)	309
Musikethnologische Jahresbibliographie Europas (Christian Ahrens)	105
Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie. Lieferung 3: Paul Collaer: Südostasien (Rüdiger Schumacher)	210
Karol Musiol: Wagner und Polen (Wagner a Polska) (Detlef Gojowy)	311
Muzikološki Zbornik – Musicological Annual Vol. XVI/1980 (Die Schriftleitung)	305
Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch. Band 1 (Werner Reiners)	310
Klaus Wolfgang Niemöller: Der sprachhafte Charakter der Musik (Werner Reiners)	328
Notenschrift und Aufführung. Symposium zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1977 in München (Werner Reiners)	328
Friedemann Otterbach: Die Geschichte der europäischen Tanzmusik (Albrecht Stoll)	371
Hans Pfitzner: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung (Peter Cahn)	112
Ludwig Prautzsch: Vor deinen Thron tret ich hiermit. Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bachs (Werner Breig)	374
Pro und Kontra 'Jesu Hochzeit'. Dokumentation eines Opernskandals (Victor Ravizza)	320
Leonard G. Ratner: Classic Music. Expression, Form and Style (Eric Werner)	307
Walburga Relleke: Ein Instrument spielen. Instrumentenbezeichnungen und Tonerzeugungsverben im Althochdeutschen, Mittelhochdeutschen und Neuhochdeutschen (Günter Neumann)	101
Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538–1545 in praktischer Neuausgabe. Vol. VI: <i>Bicinia gallica, latina, germanica</i> , Tomus I, II 1545 (Dietrich Kämper)	329
Research Chronicle 16/1980 (Die Schriftleitung)	181
Revista de Musicologia, Vol. I, 1978, Nos 1–2 (Die Schriftleitung)	181
RISM A/I/8 (Jörg Martin)	369
RISM B X: The Theory of Music in Arabic Writings (Edith Gerson-Kiwi)	82
Eustachio Romano: <i>Musica duorum</i> (Ludwig Finscher)	107
Vincenzo Ruffo: Seven Masses. Part I and II (Ludwig Finscher)	330
Brian Rust: Brian Rust's Guide to Discography (Martin Elste)	306
Siegfried Saak: Studien zur Instrumentalmusik Luigi Cherubinis (Reinhard Wiesend)	198
Klaus-Jürgen Sachs: <i>Mensura fistularum</i> . Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter. Teil I und II (Rudolf Reuter)	321
Anne Schnoebelen: Padre Martini's Collection of Letters in the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna (Eva Renate Wutta)	186
Leo Schrade: Beethoven in Frankreich. Das Wachsen einer Idee (Ursula Eckart-Bäcker)	311
Franz-Schreker-Symposion (Albrecht Riethmüller)	81
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik. Band 3: Messe in As (Elmar Seidel)	108

Robert Schumann: Quartett c-moll für Pianoforte, Violino, Viola und Violoncello (1829) (Manfred Hermann Schmid)	386
Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft Band 4. Studien zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (Sieghart Döhring)	367
Richard S. Sears: V-Discs. A History and Discography (Martin Elste)	370
Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps (Detlef Gojowy)	318
Studia instrumentorum musicae popularis, Band 4, 5 und 7 (Christian Ahrens)	208.
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 30 (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	180
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 31 (Karlheinz Schlager)	366.
Die Süddeutsch-Österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert (Raimund W. Sterl) ..	300
Symposium Musik und Massenmedien (Leo Karl Gerhartz)	205
Ulrich Tank: Die Dokumente der Esterhazy-Archive zur Fürstlichen Hofkapelle 1761-1770 (Hubert Unverricht)	84
Rubens Tedeschi: Ždanov l'immortale. Sessant'anni di musica Sovietica (Detlef Gojowy)	312
Titelverzeichnis von Mikrofilmen. Musiksammlung [der Ungarischen Musikbibliothek] 1 (Jürgen Kindermann)	84.
(Johann Baptist [Jan Křtitel]) Vanhal: Six Quartets (Ludwig Finscher)	213
Giuseppe Verdi: Don Carlos (Wolfgang Ruf)	336
Peter Vogel: Musik und Kybernetik (Helga de la Motte-Haber)	324
Hans Vogt: Johann Sebastian Bachs Kammermusik (Hans Eppstein)	193
Alexander Weinmann: Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger. Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843) (Richard Schaal)	183
Günther Wille: Einführung in das römische Musikleben (Günter Fleischhauer)	187
Wolfgang Willam: Anton Webers II. Kantate op. 31 (Erhard Karkoschka)	203
Peter Williams: The Organ Music of J. S. Bach (Raimund W. Sterl)	195
Walter Wiora: Ideen zur Geschichte der Musik (Carl Dahlhaus)	89
Bert Wisgerhof: Orgeln in den Niederlanden (Rudolf Reuter)	382
Helmut Zeraschi: Dröhorgeln (Dieter Krickeberg)	103
<i>Diskussionen</i>	
Constantin Floros: Zur Rezension des Buches „Beethovens Eroica und Prometheus-Musik“ ...	114
Werner D. Freitag: Zur Rezension des Buches „Der Entwicklungsbegriff in der Musikge- schichtsschreibung“	338
Hans Ganser: Zu neueren Ausgaben von Liedern Oswalds von Wolkenstein	387
Ortrun Landmann: Marginalie zum Aufsatz von Gabriele Brandstetter: So machen's alle	388
Gerhard Schuhmacher: Zur Ausgabe der Streichquartette Felix Mendelssohn Bartholdys	113
Hubert Unverricht: Entgegnung auf die Bemerkung von Constantin Floros zur Rezension seines Buches „Beethovens Eroica und Prometheus-Musik“	386
Eingegangene Schriften	115, 215, 339, 389
Mitteilungen	119, 219, 342, 391

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Martin Just und Wilhelm Seidel

36. Jahrgang 1983

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 36. JAHRGANGS 1983

George S. Bozarth: Johannes Brahms und die Liedersammlungen von David Gregor Corner, Karl Severin Meister und Friedrich Wilhelm Arnold	177
Robert Forster: Zur Klavierfassung des Violinkonzerts op. 61 von Ludwig van Beethoven	1
Sabine Henze-Döhring: „Combinammo l' ossatura ...“. Voltaire und die Librettistik des frühen Ottocento	113
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Helmuth Osthoff (1896–1983)	66
Helga de la Motte-Haber: Systematische Musikwissenschaft als Theorie der Musik oder als Lehre vom Musikverstehen?	68
Klaus Wolfgang Niemöller: Zum Gedenken an Werner Korte (1906–1982)	65
Michael Walter: „Man überlege sich nur Alles, sehe, wo Alles hinausläuft!“ Zu Robert Schumanns „Hugenotten“-Rezension	127
 <i>Kleine Beiträge</i>	
Carl Dahlhaus: Im Namen Schenkers	82
Constantin Floros: Brahms – der „Messias“ und „Apostel“. Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels „Neue Bahnen“	24
Frithjof Haas: Die Erstfassung des langsamen Satzes der ersten Sinfonie von Johannes Brahms ..	200
Stefan Janson: Johann Sebastian Bachs Passionsmusik als persönlicher Frömmigkeitsausdruck ..	18
Andreas Traub: Die Hymnen von Cosmas Alder und Wolfgang Musculus. Arnold Geering zum Gedenken	16
Hellmuth Christian Wolff: Zur Neuausgabe von Tommaso Albinonis Oper „Zenobia“ (1694) ..	79
 <i>Berichte</i>	
Ján Albrecht: Internationale Haydn-Konferenz in Bratislava am 6. und 7. Oktober 1982	146
Friedhelm Brusniak: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1982	148
Arnold Feil: VI. Kongreß und Festival „Musica Antiqua Europae Orientalis“ in Bydgoszcz/Polen vom 7. bis 10. Oktober 1982	147
Helen Geyer-Kiefl: Internationaler Joseph Haydn Kongreß – Wien, 5. bis 12. September 1982 ..	91
Detlef Gojowy: XIII. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Straßburg (29. August bis 3. September 1982)	90
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Deutsch-polnische Musikbeziehungen. Symposion Nürnberg 1982 ..	31
Walter Kolneder: Colloquium Stradella. Siena, 8. bis 12. September 1982	212
Helmut Pöllmann: 9. Internationale RIDIM-Tagung in Mainz	89
Bruno B. Reuer: Volksmusik und Kunstmusik in Südosteuropa. 23. Internationale Hochschulwoche in Tutzing bei München vom 4. bis 8. Oktober 1982	146
Friedrich W. Riedel: Symposion „Kraus und das Gustavianische Stockholm“ vom 16. bis 18. September 1982 in Stockholm	92
Ludwig Seel: Symposion „Franz Schubert – Jahre der Krise 1818–1823“ im Rahmen der Kasseler Musiktage vom 1. bis 3. Oktober 1982	145
Markus Spielmann: Erstes Komponistengespräch innerhalb der Arbeitsgemeinschaft Alpenländer in Innsbruck am 15./16. Oktober 1982	212
Karin Stöckl: „Mozarts Musik – ein lebender Wert der Vergangenheit und Gegenwart“. Kongreß in Prag vom 16./17. Mai 1983	213
Wolfgang Suppan: Ethnohistorische Musikforschung auf Zypern. 7. Tagung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition historischer Volksmusikquellen, 22. bis 27. Juli 1982 in Limassol	88
Ulrich Tank: „Joseph Haydn 1732–1809. Musik und Gesellschaft im Wandel“. Arbeitstagung vom 27. Juni bis 2. Juli 1982 in Eisenstadt	32

Sigrid Wiesmann: Strawinsky-Kongreß (28. bis 30. Mai 1982) in Mailand	30
Roland Würtz: Kolloquium: Mannheim und Italien – Zur Vorgeschichte der Mannheimer Schule vom 12. bis 14. März 1982 in Mannheim	30
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen ...	33, 149
Im Jahre 1982 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	93

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Antiquitates Musicae in Polonia, Vol. XIV: Sources of Polyphony up to c. 1500 (Martin Staehelin)	169
Ludwig van Beethoven: Keßlersches Skizzenbuch (Peter Gülke)	101
Beethoven-Jahrbuch, Jahrgang 1973/77 (Peter Gülke)	214
Edmund A. Bowles: Musikleben im 15. Jahrhundert (Martin Staehelin)	161
Robert M. Freeman: Franz Schneider (1737–1812). A Thematic Catalogue of His Works (Friedrich W. Riedel)	161
Jean Gergely: Béla Bartók. Compositeur hongrois (Peter Petersen)	165
Glottometrica 3 (Helmut Rösing)	219
Mantle Hood: The Evolution of Javanese Gamelan, Book I, Music of the Roaring Sea (Jens Peter Reiche)	219
Jahrbuch für Volksliedforschung, 26. Jahrgang 1981 (Alois Mauerhofer)	103
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe. Serie D. Band 7: Taras Bulba. Rapsódie pro orchestr (1915–1918) (Albrecht Riethmüller)	55
Vladimir Karbusický: Systematische Musikwissenschaft (Helga de la Motte-Haber)	103
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 13: Magnificat 1–24 (Bernhard Meier)	51
Robert T. Laudon: Sources of the Wagnerian Synthesis (Peter Nitsche)	162
Siegmund Levarie and Ernst Levy: A Dictionary of Musical Morphology (Diether de la Motte)	43
Luca Marenzio: The Secular Works, Band 7, Madrigali a Quattro, Cinque e Sei Voci (Hubert Meister)	104
Wim van der Meer: Hindustani Music in the 20th Century (Josef Kuckertz)	49
Guillaume Morlaye: Oeuvres pour le Luth (Hans Radke)	220
Musik der 50er Jahre (Andreas von Imhoff)	216
Dika Newlin: Schoenberg Remembered. Diaries and Recollections (Otto Brusatti)	48
Parodiemagnificat aus dem Umkreis der Grazer Hofkapelle (1564–1619) (Bernhard Meier) ...	53
Piano-Jahrbuch 1981 (Ulrich Niebuhr)	167
RILM abstracts X/4 1976. Lacunae issue (Martin Elste)	98
Walter Salmen: Bilder zur Geschichte der Musik in Österreich (und Katalog) (Volker Scherliess)	215
Alessandro Scarlatti: Griselda (Wolfgang Osthoff)	106
Helga Scholz-Michelitsch: Georg Christoph Wagenseil (Ulrich Mazurowicz)	218
Karl Schütz: Musikpflege an St. Michael in Wien (Siegfried Gmeinwieser)	217
Schütz-Jahrbuch. 3. Jahrgang (Martin Seelkopf)	99
Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 1 (1981) (Josef-Horst Lederer)	160
Sohlmanns musiklexikon (Friedhelm Krummacher)	96
Vladimir Vasil' evič Stasov Stat'i o muzyke (Aufsätze über Musik) (Ernst Stöckl)	168
Alfred Stenger: Studien zur Geschichte des Klavierwalzers (Arnfried Edler)	45
Oskar Stollberg: Johann Georg Herzog, Kirchenmusiker, Liturgiker und Erlanger Universitäts- lehrer, in seinen Briefen an Max Herold 1865–1908 (Arnfried Edler)	163
Johannes Turmair genannt Aventinus: Musicae Rudimenta das ist Anfangsgründe der Musik. Faksimile (Klaus Wolfgang Niemöller)	51
Susanne Vill: Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers (Adolf Nowak)	47

Die Viola. Jahrbuch (Christian Möllers)	102
Rainer Wilke: Brahms. Reger. Schönberg. Streichquartette (Günter Weiß-Aigner)	164
Christiane Ziegler: Catalogue des instruments de musique égyptiens au Musée du Louvre (Ellen Hickmann)	100

Diskussionen

Gerhard Albersheim: Die Tonsprache	56
Adolf Fecker: Betr.: Adolf Fecker: Die Entstehung von Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont	56
Ludwig Finscher: Zum Bericht von Detlef Gojowy über den XIII. Kongreß der IGMW	221
Siegfried Kross: Zu Mf Jahrgang 35 (1982), S. 114	222
Claudia Maurer-Zenck: Ernst Krenek – ein Komponist im Exil	107

Eingegangene Schriften

57, 109, 172, 222

Mitteilungen

62, 111, 175, 225

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

37. Jahrgang 1984

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 37. Jahrgangs 1984

Wulf Arlt: Musik und Text	272
Hans Eppstein: Zum Schaffensprozeß bei Hugo Wolf	4
Georg Feder: Anthony van Hoboken (1887–1983)	1
Karl Gustav Fellerer: Monodie und Generalbaß	99
Rudolf Flotzinger: „De Stephani roseo sanguine“, Vom Quadruplum zur einstimmigen Motette	177
Theodor Göllner: Notenschrift und Mehrstimmigkeit	267
Ursula Günther: Heinrich Husmann (1908–1983)	2
Helmut Hucke: Zur Situation der musikalischen Mittelalterforschung in Deutschland	257
Klaus Wolfgang Niemöller: Karl Gustav Fellerer (1902–1984) zum Gedenken	97
Fritz Reckow: „Ratio potest esse, quia . . .“ Über die Nachdenklichkeit mittelalterlicher Musiktheorie	281
Leo Treitler: Die Entstehung der abendländischen Notenschrift	259
Stefan Bodo Würffel: „ . . . und sage deine letzten Worte in Schweigen“. Anmerkungen zur gegenwärtigen Zemlinsky-Renaissance	191
<i>Kleine Beiträge</i>	
Hellmut Federhofer: Im Namen Schenkers. Eine Erwiderung	21
Walter Lebermann: Bemerkungen zu Joseph Reichas Concerto à Viola principale	115
Bernhard Meier: Zu den „in mi“ fundierten Werken aus Palestrinas Offertoriums-Motettenzyklus	215
Hartmut Möller: Auf dem Weg zur Rekonstruktion des Antiphonale S. Gregorii? Kritisches zu den Klassifizierungen des <i>Corpus Antiphonale Officii</i>	207
Karl-Otto Plum: Zu Carl Dahlhaus' Beitrag „Im Namen Schenkers“	24
Frank Reinisch: Französische Vierteltonmusik in der Mitte des 19. Jahrhunderts	117
Andreas Traub: Die „Passacaglia concertante“ von Sándor Veress. Eine analytische Studie	122
Claudia Valder-Knechtges: Giuseppe Saratelli. Ein venezianischer Musiker des 18. Jahrhunderts	111
<i>Berichte</i>	
Christian Berger: Internationaler Rameau-Kongreß in Dijon, 22. bis 24. September 1983	133
Wolfgang Birtel: Symposium der Richard-Wagner-Gesamtausgabe vom 10. bis 12. Juni 1983 in München	28
Friedhelm Brusniak: Richard Wagner im Spiegel der Bläsermusik	27
Arnfried Edler: XI. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. 16. bis 20. Juni 1983 in Blankenburg-Michaelstein	29
Gero Ehlert: Brahms-Symposion in Kiel vom 6. bis 8. Oktober 1983	222
Issam El-Mallah: Musik-Konferenz der Arabischen Liga am 19./20. November 1983 in Kuwait	224
Rainer Gstrein: Jakob-Stainer-Tagung in Innsbruck vom 30. September bis 2. Oktober 1983	221
Robert Günther: Gesamteuropäische Tagung in Musikethnologie vom 20. bis 24. November 1983 in Köln und St. Augustin	289
Helmut Hucke: Die erste internationale Werkstatt-Tagung zum <i>Corpus Troporum</i> in München	223
Gabriela Krombach: Drittes Europäisches Liszt-Symposium vom 3. bis 7. Oktober 1983 in Eisenstadt	221
Helga Lühning: Hasse e la musica del suo tempo. Symposion in Siena	132
Friedrich W. Riedel: Internationale Frescobaldi Conference in Madison/Wisconsin vom 8. bis 10. April 1983	131
Gerd Sannemüller: Hindemith-Tage München	291
Manfred Hermann Schmid: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Marburg, 2. bis 5. Oktober 1983	134

Karin Stöckl: „Musikdramatisches Werk von Antonín Dvořák“. Kongreß in Prag vom 19. bis 21. Mai 1983	27
Wolfgang Martin Stroh: Arbeitstagung „Lied und politische Bewegung“ in Berlin aus Anlaß des 30jährigen Bestehens des Arbeiterliedarchivs an der Akademie der Künste der DDR vom 13. bis 15. Februar 1984	290
Karl-Heinz Viertel: Schubert-Lieder – „verändert“	289
Reinhard Wiesend: Symposion „Parola, musica, scena“, 15. bis 17. September 1983 in Venedig	133
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen Hochschulen	31, 225
Im Jahre 1983 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	135
<i>Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)</i>	
Bernhard Appel: R. Schumanns Humoreske für Klavier op. 20 (Hans Kohlhase)	148
Bachforschung und Bachinterpretation heute (Detlef Gojowy)	146
Valentin Bakfark: Einzelne Werke (Robert Machold)	78
Valentin Bakfark: Das Lautenbuch von Krakau (1565) (Robert Machold)	78
Valentin Bakfark: Das Lautenbuch von Lyon (1553) (Robert Machold)	78
Béla Bartók: The Hungarian Folk Song (Gottfried Habenicht)	75
Manfred Bartsch: Die linke Hand des Gitarristen – eine physiologische Studie (Dieter Kirsch)	159
Alfred Baumgartner: Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance (Carl-Heinz Mann)	44
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 3: Béatrice et Bénédict (Rudolf Bockholdt)	168
Franz Berwald: Sämtliche Werke. Band 15: Werke für Klavier und andere Tasteninstrumente (Arnfried Edler)	86
Black Music. Research Journal (Helmut Rösing)	137
Christoph von Blumröder: Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert (Detlef Gojowy)	305
Christine Böcker: Johannes Eccard. Leben und Werk (Horst W. Groß)	54
Der Bordon in der europäischen Volksmusik (Gottfried Habenicht)	165
Barra Boydell: The Crumhorn and other Renaissance Windcap Instruments (John Henry van der Meer)	318
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-moll, op. 68 (Günter Weiß-Aigner)	172
Giuseppe Antonio Brescianello: Diciotto partite per chitarra dagli originali per colascione (Hans Radke)	328
Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns (Werner Schwarz)	240
Eugen Brixiel und Wolfgang Suppan: Das große steirische Blasmusikbuch (Dieter Krickeberg)	320
Gabriele Christiane Busch: Ikonographische Studien zum Solotanz im Mittelalter (Tilman Seebaß)	300
The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate (Richard Schaal)	236
Marc-Antoine Charpentier: David et Jonathas (Herbert Schneider)	83
Antonio Cifra: Ricercari e Canzoni francesi (1619) (Victor Ravizza)	327
A Collection of Favorite Lessons for Young Practitioners on the Harpsichord (Ulrich Mazurówicz)	252
Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (Constantin Floros)	139
Carl Dahlhaus: Musikalischer Realismus (Albrecht Riethmüller)	303
Michel-Richard Delalande: De profundis. „Grand Motet“ (Bernhard R. Appel)	84
Kurt Diemann: Schrammelmusik (Winfried Pape)	166
Documenta Bartókiana. Neue Folge, Heft 6 (Jürgen Hunkemöller)	244
Dokumente zur Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachgebietes (Bernhard Meier)	46
Early Music Discography. From Plainsong to the Sons of Bach (Martin Elste)	299
Werner Egek: Die Zeit wartet nicht (Andreas Ballstaedt)	154

Bernd Enders: Studien zur Durchhörbarkeit und Intonationsbeurteilung von Akkorden (Helmut Rösing)	245
Veit Erlmann: Die Macht des Wortes. Preisgesang und Berufsmusiker bei den Fulbe des Diamaré (Nordkamerun) (Rudolf Maria Brandl)	72
Michael Ewans: Janáček's Opern (Hanns-Werner Heister)	151
Ferienkurse '80 (Giselher Schubert)	137
Jean Ferrard: Orgues du Brabant Wallon (Alfred Reichling)	157
Heinrich Fink, Ausgewählte Werke. Zweiter Teil: Messen, Motetten und deutsche Lieder (Franz Krautwurst)	327
Dietrich Fischer-Dieskau Robert Schumann. Wort und Musik. Das Vokalwerk (Bernhard R. Appel)	147
I. A. (Johann von) Gardner: Bogoslužebnoe Pénie Russkoj Pravoslavnoi Cerkvie (Der gottesdienstliche Gesang der Russischen Orthodoxen Kirche, Band II) (Detlef Gojowy) . . .	307
Johannes B. Göschl: Semiologische Untersuchungen zum Phänomen der Gregorianischen Liqueszenz (Karlheinz Schlager)	50
Le Graduel de Saint-Denis. Manuscrit 384 de la Bibliothèque Mazarine de Paris (XIe s.) (Helmut Hucke)	78
A. I. Grigor'ev und Ja. M. Platek: Sovetskie Kompozitory i Muzykovedi (Sowjetische Komponisten und Musikwissenschaftler), Band 2, K-P (Detlef Gojowy)	238
Nils Grinde: Contemporary Norwegian Music 1920-1980 (Gerhard Hahne)	44
Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730 (Werner Braun)	51
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Lewis Lockwood)	293
Joseph Haydn: Werke. Reihe III. Band 2: Konzerte für Violoncello und Orchester (Franz Giegling)	167
Heinrich Heine, vertont von Robert Schumann (Gerhard Schuhmacher)	61
Stephen Heller: Lettres d'un musicien romantique à Paris (Heinz Becker)	150
Hubert Henkel: Clavichorde (John Henry van der Meer)	319
Hildegard Hermann-Schneider: Status und Funktion des Hofkapellmeisters in Wien (1848-1919) (Erich Reimer)	161
Herbert Heyde: Trompeten. Posaunen. Tuben (Wolfgang Sieber)	68
Leopold Hoffmann: Konzert D-Dur für Flöte, zwei Hörner ad lib., Streicher und Basso continuo (Ulrich Tank)	85
Friedrich Hölderlin, vertont von Hanns Eisler, Paul Hindemith, Max Reger (Gerhard Schuhmacher)	61
Clémens Höslinger: Musik-Index zur „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“, 1816-1848 (Imogen Fellinger)	138
Hümanität. Musik. Erziehung (Manfred Schuler)	247
Informazioni e Studi Vivaldiani (Reinhard Wiesend)	56
Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft (Helmut Lomnitzer)	295
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe. Serie F. Band 7: Klavierkompositionen (Armfried Edler)	90
Ansgar Jerrentrup: Entwicklung der Rockmusik von den Anfängen bis zum Beat (Karl Robert Brachtel)	163
Gunther Joppig: Oboe und Fagott (John Henry van der Meer)	246
Ute Jung: Walter Braunfels (1882-1954) (Ernst-Günter Heinemann)	65
Gottfried Keller, vertont von Johannes Brahms, Hans Pfitzner, Hugo Wolf (Gerhard Schuhmacher)	61
Ulrich Köppen: Franz Ludwig. Sein Leben als Musiker, Musikerzieher, Chordirigent, Musik-schriftsteller und Komponist (Hanns-Werner Heister)	63
Wolfgang Laade: Das korsische Volkslied (Alois Mauerhofer)	248
Oskar Lang: Armin Knab. Ein Meister deutscher Liedkunst (Magda Marx-Weber)	64
Lutz Lesle: Notfall Musikkritik (Tibor Kneif)	324

Bernard Lortat-Jacob: <i>Musique et Fêtes au Haut-Atlas</i> (Habib H. Touma)	74
Francesco Luisi: <i>Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole Canzoni e Madrigali con alcuni alla Pavana in Villanesco</i> (Wolfgang Osthoff)	80
Johannes Lupi: <i>Collected Works. Opera Omnia. I. Musicae Cantiones</i> (Friedhelm Brusniak)	82
Fritz Markmiller: <i>Der Tag der ist so freudenreich. Advent und Weihnachten</i> (Hartmut Braun)	166
Jerko Martinić: <i>Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens</i> (Wolfgang Suppan)	325
Dietrich Mast: <i>Struktur und Form bei Alexander N. Skrjabin</i> (Hanns Steger)	152
Marita P. McClymonds: <i>Niccolò Jommelli – The Last Years, 1769–1774</i> (Wolfgang Hochstein)	60
John Henry van der Meer: <i>Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Band I: Hörner und Trompeten. Membranophone. Idiophone</i> (Wolfgang Sieber)	68
Dieter Möller: <i>Jean Cocteau und Igor Strawinsky</i> (Dietrich Kämper)	153
Jeremy Montagu: <i>Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance</i> (John Henry van der Meer)	317
<i>Monumenta Musicae Byzantinae. Lectionaria Volumen I. Prophetologium Pars Altera</i> (Neil K. Moran)	77
Dietz-Rüdiger Moser: <i>Verkündigung durch Volksgesang</i> (Hans Dünninger)	142
Diether de la Motte: <i>Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch</i> (Reinhold Schlötterer)	71
Wolfgang Amadeus Mozart: <i>NMA I/1/1, Messen Band 3</i> (Hellmut Federhofer)	251
<i>Music Analysis. Volume I, Number I</i> (Diether de la Motte)	297
<i>Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries</i> (Rudolf Flotzinger)	321
<i>Music and Tradition. Essays on Asian and other musics presented to Laurence Picken</i> (Hans Oesch)	234
<i>Music Collections in American Libraries. A Chronology</i> (Richard Schaal)	42
<i>The Music Forum. Volume V</i> (Imogen Fellinger)	40
<i>Musica Italiana del Primo Novecento „La Generazione dell'80“</i> (Walter Kolneder)	235
<i>Musik-Index zur „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“</i> (Imogen Fellinger)	138
<i>Musik und Musiker am Mittelrhein</i> (Raimund W. Sterl)	43
<i>Musikologische Feldforschung. Aufgaben, Erfahrungen, Techniken</i> (Hans Oesch)	164
Christa Nauck-Börner: <i>Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik</i> (Helmut Rösing)	66
Werner Neumann: <i>Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs</i> (Martin Geck)	57
Otto Nicolai: <i>Die Lustigen Weiber von Windsor. Originalausgabe</i> (Wolfgang Ruf)	243
Jacques Offenbach: <i>Hoffmanns Erzählungen. Quellenkritische Neuausgabe und Libretto</i> (Herbert Schneider)	87
Harry Olt: <i>Estonian Music</i> (Dorothee Eberlein)	144
Palaeographie der Musik, nach den Plänen Leo Schrades (Helmut Hücke)	47
Nikolaus de Palézieux: <i>Die Lehre vom Ausdruck in der englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts</i> (Wolfgang Seifert)	143
John G. Papaioannou: <i>Towards a definition of contemporary music: A historic approach</i> (Gottfried Eberle)	45
Ivana Pelnar: <i>Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein</i> (Walter Salmen)	309
Rudolf Rasch: <i>Aspects of the Perception and Performance of Polyphonic Music</i> (Klaus-Ernst Behne)	67
Max Reger in seinen Konzerten (Ursula Eckart-Bäcker)	314
<i>Répertoire International des Sources Musicales. A/I/9: Einzeldrucke vor 1800 und Anhang 1/2</i> (Richard Schaal)	295
Mario Rinaldi: <i>Il teatro musicale di Antonio Vivaldi</i> (Reinhard Wiesend)	56
Walter Röll: <i>Oswald von Wolkenstein</i> (Horst Brunner)	145
Heiner Ruland: <i>Ein Weg zur Erweiterung des Tonerlebens</i> (Helga de la Motte-Haber)	316

Giovanni Battista Sammartini: Sonate a tre stromenti. Six Notturnos for String Trio, op. 7 (Jutta Ruile-Dronke)	171
Alessandro Scarlatti: Acht Madrigale (Wolfgang Osthoff)	169
Jürgen Scherbera: Hanns Eisler. Eine Bildbiographie (Wulf Konold)	154
Ulrich Schmiedecke: Der Beginn der Neuen Orgelmusik 1961/62 (Detlef Gojowy)	237
Friedrich Schneider: Das Weltgericht (Martin Geck)	331
Gunter Scholtz: Schleiermachers Musikphilosophie (Walter Wiora)	322
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7 h-Moll, „Unvollendete“. Taschenpartitur mit Erläuterung (Arnold Feil)	239
Willi Schuh: Straussiana aus vier Jahrzehnten (Wolfgang Dömling)	62
Rüdiger Schumacher: Die Suluk-Gesänge des Dalang im Schattenspiel Zentraljavas (Dieter Christensen)	324
Johann Bernhard Staudt: Ferdinandus Quintus Rex Hispaniae Maurorum Domitor (Rhabanus Erbacher)	249
Gudrun Stegen: Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik (Victor Ravizza)	306
Robert Stolz, Werkverzeichnis (Albrecht Riethmüller)	298
The String Quartets of Haydn, Mozart, and Beethoven. Studies of the Autograph Manuscripts (Wolfgang Ruf)	53
Studies in Medieval and early modern Music (Rudolf Flotzinger)	300
Karol Szymanowski: Briefwechsel mit der Universal Edition 1912–1937 (Gottfried Eberle)	315
Georg Philipp Telemann: Singen ist das Fundament zur Music in allen Dingen (Franz Giegling)	310
Wolfgang Thiel: Filmmusik in Geschichte und Gegenwart (Konrad Vogelsang)	308
John Mansfield Thomson: A Distant Music. The Life and Times of Alfred Hill 1870–1960 (Andreas Ballstaedt)	64
Alice Tischer: Fifteen Black American Composers. A Bibliography of Their Works (Andreas Ballstaedt)	139
Francescantonio Vallotti nel II centenario dalla morte (1780–1980) (Maria Antonella Balsano)	312
Vivaldi, Veneziano, europeo (Reinhard Wiesend)	56
Ernst Ludwig Waeltnr: Organicum Melos. Zur Musikanschauung des Iohannes Scottus (Ernst Meier)	76
Ernst Ludwig Waeltnr: Wortindex zu den echten Schriften Guidos von Arezzo (Ernst Meier)	76
Martin S. Weber: Die Orchesterwerke Rudolf Kelterborns (Victor Ravizza)	156
Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert (Anna Amalie Abert)	41
Arnold Werner-Jensen: Oper intern. Berufsalltag vor und hinter den Kulissen (Wulf Konold)	52
Andreas Wernli: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634) (Martin Seelkopf)	55
Hermann Wettstein: Thematische Sammelverzeichnisse der Musik (Richard Schaal)	298
Alfred Wierichs: Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland (Jürgen Hunkemöller)	311
Bernd Wietusch: Die Zielbestimmung der Musikpädagogik bei Theodor W. Adorno (Carl Dahlhaus)	160
Hugo Wohnfurter: Die Orgelbauerfamilie Bader 1600–1742 (Raimund W. Sterl)	158
Eugene K. Wolf: The Symphonies of Johann Stamitz (Helmut Hell)	238
Rolf Wünnenberg: Das Sängerehepaar Heinrich und Therese Vogl (Thomas Siedhoff)	303
Michael Zimmermann: „Träumerei eines französischen Dichters“. Stéphane Mallarmé und Richard Wagner (Ursula Eckart-Bäcker)	242

Diskussion

Gerhard Albersheim: Zu „Die Tonsprache“	332
---	-----

Eingegangene Schriften	91, 173, 253, 333
----------------------------------	-------------------

Mitteilungen	95, 175, 256, 336
------------------------	-------------------

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

38. Jahrgang 1985

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 38. Jahrgangs 1985

Karl Georg Maria Berg: Das Liebesduett aus „Madama Butterfly“. Überlegungen zur Szenendramaturgie bei Giacomo Puccini.	183
Mathias Bieltz: Materia und forma bei Johannes de Grocheo. Zur Verwendung philosophischer Termini in der mittelalterlichen Musiktheorie.	257
Carl Dahlhaus: Zur Theorie der Instrumentation.	161
Gottfried Gille: Der Kantaten-Textdruck von David Elias Heidenreich, Halle 1665, in den Vertonungen David Pohles, Sebastian Knüpfers, Johann Schelles und anderer. Zur Frühgeschichte der Concerto-Aria-Kantate.	81
Wilfried Gruhn: Zur Entstehungsgeschichte von Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“	8
Wulf Konold: Felix Mendelssohn Bartholdys „Rondo brillant“ op. 29. Ein Beitrag zur Geschichte des einsätzigen Konzertstücks im 19. Jahrhundert.	169
Christoph F. Lorenz: Beethovens Skizzen zur „Pastoralen“.	95
Marta Ottlová / Milan Pospíšil: Oper und Spektakel im 19. Jahrhundert	1

Kleine Beiträge

Friedrich A. Bischoff: „Dire que maintenant, . . .“ Eine Daumier-Karikatur von Berlioz, Wagner und Rossini.	22
Christoph von Blumröder: Webern und die serielle Musik.	300
Thomas Emmerig: Joseph Riepel (1709–1782) und seine musiktheoretischen Schriften.	16
Sabine Henze-Döhring: Eine Libretti-Sammlung in der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom.	202
Jürgen Hunkemöller: Bartóks Urteil über den Jazz.	27
Walter Lebermann (†): RISM und Giornovichi (Jarnovick). Die Violinkonzerte.	281
Alois Mauerhofer: Methodologische Anmerkungen zum „Fourth Workshop on Physical and Neuropsychological Foundations of Music“.	114
Wolfgang Rathert / Andreas Traub: Zu einer bislang unbekanntem Ausgabe des „Socrate“ von Erik Satie.	118
Martin Ruhnke: 25 Jahre Musikgeschichtliche Abteilung am Deutschen Historischen Institut in Rom.	278
Bernhold Schmid: Zur Rekonstruktion einer Gloria-Motette von Engardus in den Paduaner Fragmenten.	195
Reinhard Wiesend: Pfitzners Beethoven-Partituren.	289

Berichte

Barbara Barthelmes: Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie. Jahrestagung in Hannover 22. bis 24. Februar 1985.	304
Arnfried Edler: Die Orgel im Dienst der Kirche. 6. Kolloquium der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung in Verbindung mit dem Pontificio Istituto di Musica sacra vom 8. bis 14. Oktober 1984 in Rom.	205
Robert Forster: Symposion „Beethovens Kammermusik“ in Bonn, 17. bis 20. Oktober 1984.	206
August Gerstmeier: Kleines Symposium der „Arbeitsgruppe Musikgeschichte“ des Herder-Forschungsrates in Eichstätt.	204
Detlef Gojowy: Bach-Konferenz Leipzig anlässlich des 60. Bachfestes der Neuen Bach-Gesellschaft vom 24. bis 27. März 1985.	306
Peter Gülke: Kolloquium „Das Klassische“. München-Nymphenburg, 18. bis 20. März 1985.	305
Bernhard Habla: 9. Sitzung der Studiengruppe zur Katalogisierung und Analyse von Volkswaisen des ICTM/UNESCO.	123
Helmut Hucke: Zweite internationale Werkstatt-Tagung des Corpus Troporum in Canterbury.	125
Rafael Köhler: Josquin-Symposion Köln. 11. bis 15. Juli 1984.	124

Rafael Köhler: Symposium des deutschen Mediävistenverbandes in Tübingen vom 31. Oktober bis 3. November 1984	207
Gabriela Krombach: Joseph Martin Kraus und Italien. Internationales Symposium vom 21. bis 24. Juni 1984 in Buchen	124
Friedrich Lippmann: Wagner-Kongreß in Siena vom 5. bis 7. Dezember 1983	37
Hartmut Möller: Arbeitsgruppe für Mittelalter der IGMW: Internationales Symposium in Veszprém/Ungarn	126
Christiana Nobach: Symposium „Bach im 20. Jahrhundert“	208
Alexander Pühlinger: Richard-Wagner-Kolloquium in Leipzig vom 10. bis 12. Februar 1983	122
Volker Scherliess: Strawinsky-Ausstellung in Basel	39
Martina Schirardt: Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft Wien, 12. bis 15. Juni 1984	38
Martin Steinebrunner: „Janáček, Dvořák und ihre Zeit“. Colloquium in Brünn vom 1. bis 4. Oktober 1984	204
Walter Werbeck Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Detmold, 10. bis 13. Oktober 1984	127
Wolfgang Witzemann: Wissenschaftliches Symposium „Deutsch-italienische Musikbeziehungen“. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 25. bis 27. Juni 1984	40
Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen Hochschulen/Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht 41, 209	
Im Jahre 1984 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	128

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die alphabetische Katalogisierung von Tonträgern (Jörg Martin)	311
Rudolph Angermüller: W. A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778) (Martin Staehelin)	225
Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts (Elmar Seidel)	57
Johann Sebastian Bach: NBA IV/8: Bearbeitungen fremder Werke (Klaus-Jürgen Sachs)	249
Johann Sebastian Bach: NBA IV/8: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht (Klaus Jürgen Sachs)	249
Johann Sebastian Bach und die Aufklärung (Hans Eppstein)	224
Bachiana Et Alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag (Hans Eppstein)	307
Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland (Dorothee Eberlein)	140
Rolando O. Benzon: Einführung in die Musiktherapie (Harm Willms)	337
Alban Berg Symposion Wien 1980 (Theo Hirsbrunner)	131
Marek Bobéth: Borodin und seine Oper „Fürst Igor“ (Alfred Clayton)	232
Rudolf Bockholdt: Ludwig van Beethoven, VI. Symphonie F-Dur op. 68, Pastorale (Carl-Heinz Mann)	321
Brahms. Biographical, documentary and analytical studies (Günter Weiß-Aigner)	324
Anton Bruckner (Isolde Vetter)	60
Bruckner Symposion „Die Fassungen“, Linz 1980 (Isolde Vetter)	59
Siglind Bruhn: Die Kunst musikalischer Gestaltung am Klavier. Gestaltungskriterien und Gestaltungsmittel in Bach'scher und klassischer Klaviermusik (Bernhard Hansen)	321
Wolfgang Burde: Strawinsky (Peter Cahn)	236
Bürgerliche Musikkultur im 19. Jahrhundert in Salzburg (Sigrid Wiesmann)	221
Cambridge Music Manuscripts 900–1700 (Rudolf Flotzinger)	218
Albert Cohen: Music in the French Royal Academy of Sciences (Herbert Schneider)	139
Lothar Cremer: Physik der Geige (Klaus-Ernst Behne)	67
Carl Dahlhaus / Helga de la Motte-Haber: Systematische Musikwissenschaft. Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 10 (Helmut Rösing)	242
Alfons Michael Dauer: Blues aus 100 Jahren (Jürgen Hunkemöller)	340

Rudolf Denk: „Musica getuscht“. Deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik (Klaus Wolfgang Niemöller)	138
Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien. Balladen (Walter Salmen)	248
Norbert Dressen: Sprache und Musik bei Luciano Berio (Erhard Karkoschka)	328
Sheila Eastman / Timothy J. McGee: Barbara Pentland (Andreas Ballstaedt)	326
Echternacher Sakramentaler und Antiphonar. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat (Hartmut Möller)	69
Arnfried Edler: Der nordelbische Organist (Raimund W. Sterl)	147
Arnfried Edler: Robert Schumann und seine Zeit (Bernhard R. Appel)	226
Hans Heinrich Eggebrecht: Die Musik Gustav Mahlers (Bernd Sponheuer)	62
Alica Elscheková (Hrsg.): Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan (Gottfried Habenicht)	68
Das Erbe deutscher Musik, Band 87, Abteilung Mittelalter Band 24. Graduale Pataviense (Wien 1511) (Helmut Hucke)	149
Essays on the music of J. S. Bach and other divers subjects. A Tribute to Gerhard Herz (Ursula Eckart-Bäcker)	49
Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag (Josef-Horst Lederer)	216
Erik Fischer: Zur Problematik der Opernstruktur. Das künstlerische System und seine Krisis im 20. Jahrhundert (Wolfgang Ruf)	317
Karen Forsyth: Ariadne auf Naxos by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss. Its Genesis and Meaning (Alfred Clayton)	64
Michael Fütterer: Das Madrigal als Instrumentalmusik (Victor Ravizza)	222
Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn (Alois Mauerhofer)	246
Edith Gerson-Kiwi: Migrations and Mutations of the Music in East and West (Dieter Wohlenberg)	132
Gertraut Haberkamp: Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog (Otto Biba)	310
Ferdinand Herold: Two Symphonies (Hellmut Hell)	152
Theo Hirsbrunner: Igor Strawinsky in Paris (Peter Cahn)	236
Historische Volksmusikforschung. Kongreß-Bericht Medulin 1979 (Winfried Pape)	132
Eckhardt, van den Hoogen: Die Orchesterwerke Franz Schrekers in ihrer Zeit (Albrecht Rietzmüller)	234
Friedhelm Hufen: Die Freiheit der Kunst in staatlichen Institutionen. Dargestellt am Beispiel der Kunst- und Musikhochschulen (Ernst Helmuth Flammer)	334
Michael Hurte: Musik, Bild, Bewegung – Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen (Klaus-Ernst Behne)	330
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 25. Band 1981 (Gerhard Schuhmacher)	309
Jarbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Band 10 (Franz Fördermayr)	136
Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA (Jürgen Hunkemöller)	247
Reinhard Kapp: Robert Schumann. Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 97 „Rheinische“. Einführung und Analyse (August Gerstmeier)	323
Werner Klüppelholz: Mauricio Kagel 1970–1980 (Christian Martin Schmidt)	327
Ulrico Kopka: Psychologische Hintergründe des Musikhörens (Alois Mauerhofer)	329
Ernst Krenek (Andreas Ballstaedt)	240
Hartmut Krones / Robert Schollum: Vokale und allgemeine Aufführungspraxis (Peter Reide-meister)	331
Ulrich Kurth: Aus der neuen Welt. Untersuchungen zur Rezeption afro-amerikanischer Musik in europäischer Kunstmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Jürgen Hunkemöller)	148
Jens Peter Larsen: Die Haydn-Überlieferung (Ulrich Tank)	50
Leonhard Lechner: Werke Band 6: Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum. Liber secundus 1581 (Bernhard Meier)	150
Heinrich Lindlar: Lübbes Strawinsky Lexikon (Peter Cahn)	236

Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 9: Verschiedene zyklische Werke I. Band 15 und 16: Klavierversionen eigener Werke I und II (Dieter Torkewitz)	250
Gustav Mahler Briefe (Bernd Sponheuer)	61
Hans Joachim Marx: Johann Mattheson (1681–1764) (Franz Giegling)	141
Medieval and Renaissance Studies 9 (Ludwig Finscher)	218
Ulrich Mehler: dicere and cantare. Zur musikalischen Terminologie und Aufführungspraxis des mittelalterlichen geistlichen Dramas in Deutschland (Karlheinz Schlager)	55
A Melodic Index to Haydn's Instrumental Music. A Thematic Locator for Anthony van Hoboken's Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (Ulrich Tank)	50
Fanny Mendelssohn: Italienisches Tagebuch (Hans Kohlhasse)	229
Felix Mendelssohn Bartholdy (Günter Weiß-Aigner)	228
P. Meyer-Siat: Historische Orgeln im Elsaß (Raimund W. Sterl)	242
Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo 1781–1981 (Reinhard Wiesend)	136
Wolfgang Amadeus Mozart: NMA IV/12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester, Band 5 und Kritischer Bericht (Manfred Hermann Schmid)	343
Music from the Tang Court 1 (Hans Oesch)	346
Musical Instrument Collections. Catalogues and cognate literature (Dieter Krickeberg)	66
Musik des Ostens 9 (Raimund W. Sterl)	333
Musik in Humanismus und Renaissance (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	219
Musik in Schlesien im Zeichen der Romantik (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	55
Musik-Konzepte (Hanns-Werner Heister)	235
Zur „Neuen Einfachheit“ in der Musik (Peter Cahn)	220
Robert Orledge: Debussy and the Theatre (Theo Hirsbrunner)	143
Maurizio Padoan: La musica in S. Maria Maggiore a Bergamo nel periodo di Giovanni Cavaccio (1598–1626)	222
Rudolf Pečman: Beethovens Opernpläne (Helga Lühning)	142
Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XVIII–XIX. French Secular Music. Manuscript Chantilly (Wolfgang Dömling)	343
Fred K. Prieberg: Musik im NS-Staat (Reinhold Brinkmann)	313
Derrick Puffett: The Song Cycles of Othmar Schoeck (Albrecht Dömling)	65
Quellenstudien zur Musik der Renaissance I. Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez (Reinhard Strohm)	48
Quellentexte zur Konzeption der europäischen Opern im 17. Jahrhundert (Friedrich Lippmann)	316
Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen (Hermann Danuser)	53
Peter Rummenhüller: Die musikalische Vorklassik (Wolfgang Hochstein)	312
Friedrich Saathen: Einem Chronik (Giselher Schubert)	241
Wolfgang Sandner: Jazz. Zur Geschichte und stilistischen Entwicklung afro-amerikanischer Musik (Karl Robert Brachtel)	340
Christian Martin Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit (Günter Weiß-Aigner)	231
Marlene Schmidt: Zur Theorie des musikalischen Charakters (Wolfgang Seifert)	52
Gretel Schwörer: Die Mundorgel bei den LA ^v Hu ^v in Nord-Thailand (Franz Födermayr)	149
Angelus Seipt: César Francks symphonische Dichtungen (Theo Hirsbrunner)	230
Sequenzen (Siegfried Gmeinwieser)	133
Seven Symphonies from the Court of Oettingen-Wallerstein 1773–1795 (Helmut Hell)	152
Allen B. Skel: Heinrich Schütz. A Guide to Research (Siegfried Schmalzriedt)	56
Bernd Sponheuer: Logik des Zerfalls. Untersuchungen zum Finalproblem in den Symphonien Gustav Mahlers (Reinhold Brinkmann)	144
Jakob von Stählin: Theater, Tanz und Musik in Rußland (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	319
Wolfram Steinbeck: Struktur und Ähnlichkeit. Methoden automatisierter Melodienanalyse (Helga de la Motte-Haber)	245
Stock-Taking of Musical Life. Music Sociography and its Relevance to Music Education (Manfred Schuler)	336

Igor Strawinsky: The Rake's Progress (Peter Cahn)	236
Strawinsky. Selected Correspondence. Volume I (Peter Cahn)	236
Studien zur Musikwissenschaft (Wolfram Steinbeck)	134
The Symphony in Madrid. Seven Symphonies (Helmut Hell)	152
Peter Tenhaef: Studien zur Vortragsbezeichnung in der Musik des 19. Jahrhunderts (Arnfried Edler)	332
Wolfgang Thies: Grundlagen einer Typologie der Klänge (Klaus-Ernst Behne)	328
R. Larry Todd: Mendelssohn's Musical Education. A Study and Edition of his Exercises in Composition (Gerhard Schuhmacher)	323
Uri Toepfitz: Die Holzbläser in der Musik Mozarts und ihr Verhältnis zur Tonartwahl (Manfred Hermann Schmid)	67
Herbert Ulrich: Deutsche Rezitation und Psalmodie. Versuch einer Standortbestimmung (Karlheinz Schlager)	315
Petra Weber-Bockholdt: Die Lieder Mussorgskijs (Detlef Gojowy)	233
Gert-Matthias Wegner: Die Tabla im Ghāranā des Ustād Munir Khān (Laliyānā). Studien zum Trommelspiel in der nordindischen Kunstmusik (Hans Oesch)	342
Egon und Emmy Wellesz: Egon Wellesz, Leben und Werk (Christian Martin Schmidt)	325
Hermann Wettstein: Georg Philipp Telemann. Bibliographischer Versuch zu seinem Leben und Werk 1681–1767 (Georg Karstädt)	320
E. Charlotte Zeim: Die rheinische Literatur der Aufklärung (Köln und Bonn) (Martin Staehelin)	52
 <i>Diskussionen</i>	
Bernhard Billeter: Albert Schweitzers nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach	252
Alfred Clayton: Weitere Anmerkungen zur Zemlinsky-Renaissance.	155
Ansgar Jerrentrup: Zur Rezension des Buches „Entwicklung der Rockmusik von den Anfängen bis zum Beat“	75
Dietrich Mast: Erwiderung auf die Rezension des Buches „Struktur und Form bei Alexander N. Skrjabin“	154
Bernd Wietusch: Zur Rezension des Buches „Die Zielbestimmung der Musikpädagogik bei Theodor W. Adorno.	74
Eingegangene Schriften	76, 157, 252, 347
Mitteilungen	79, 160, 256, 351

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Detlef Altenburg

39. Jahrgang 1986



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 39. Jahrgangs 1986

Ferenc Bónis: Liszt- und Wagner-Briefe an Mosonyi in Kodálys wissenschaftlicher Bearbeitung . . .	317
Irm Lind Capelle: Albert Lortzing und das norddeutsche Singspiel: zu Lortzings Bearbeitung von Johann Adam Hillers Singspiel „Die Jagd“ (1829/30)	123
Alfred Dürr: Walter Blankenburg (1903–1986)	105
Siegfried Gissel: Zur Modusbestimmung deutscher Autoren in der Zeit von 1550–1650. Eine Quellenstudie	201
Michael Mäckelmann: „Israel exists again“ – Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Entwurf einer Israel-Hymne	18
Christoph Petzsch: Gesangsvortrag von Reimpaaren	3
Dorothea Redepenning: „Zu eig'nem Wort und eig'ner Weis' . . .“. Liszts Wagner-Transkrip- tionen	305
Bernd Spohnheuer: Das Bach-Bild Hans Georg Nägelis und die Entstehung der musikalischen Autonomieästhetik	107
Martin Staehelin: Zum Gedenken an Edward E. Lowinsky	1
Jos van der Zanden: Beethovens „Bagatellen“ op. 126: Bemerkungen zu ihrer Entstehung	13
Günther Zuntz: Die Streichquartette op. 3 von Joseph Haydn	217

Kleine Beiträge

Werner Braun: Aus Händels Kommilitonenkreis in Halle	30
Alfred Dürr: „Entfernet euch, ihr kalten Herzen“. Möglichkeiten und Grenzen der Rekon- struktion einer Bach-Arie	32
Peter Gradenwitz: Die Geige des Johann Stamitz gefunden?	36
Douglas D. Himes: Mozarts eigenhändiger Klavierauszug zur „Entführung“	240
Keiichi Kubota: Über die musikalische „Empfindsamkeit“	139
Sören Meyer-Eller: Johannes Brassart und seine Verbindung mit Johannes de Ragusa	148
Stephan Münch: Hanns Eislers Klaviersonate op. 1 und die Vier Klavierstücke op. 3. Ein Beitrag zur Entwicklung dodekaphoner Kompositionstechnik	37
Susanne Staral: Aufführungspraktische Aspekte im Klavierwerk von Johann Christian Bach, dargestellt an den Sonaten op. V	245
Gerhard J. Winkler: Franz Liszts Kindheit. Versuch eines biographischen Grundrisses	335

Berichte

Christian Berger: Kolloquium „L'enseignement de la musique au Moyen-Âge et à la Renaissance“, Royaumont 5. bis 6. Juli 1985	153
Gerhard Dietel: 2. Internationales Schumann-Symposium in Düsseldorf	49
Arnold Feil: Gallus-Symposium in Ljubljana, 23. bis 25. Oktober 1985	257
Detlef Gojowy: 13. Musikbiennale Zagreb. Symposium Kompositorische Synthesen der 80er Jahre (22. bis 24. April 1985)	48
Detlef Gojowy: 3. Weltkongreß für Sowjet- und Osteuropastudien in Washington: Musikwissen- schaftliche Panels in memoriam Boris Schwarz (30. Oktober bis 4. November 1985)	259
Dorothee Hanemann: Bach Database-Symposium in Kassel.	348
Helmut Hucke: Das Ereignis ‚Notre Dame‘. Dimensionen und Probleme des musikgeschicht- lichen Wandels um 1200	46
Ulrich Konrad: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß in Stuttgart 15. bis 20. September 1985.	156
Ralf Krause: „Musicisti nati in Puglia ed emigrazione musicale tra '600 e '700“. Internationaler musikwissenschaftlicher Kongreß in Lecce (6. bis 8. Dezember 1985)	347
Hartmut Möller: Die Formung einer europäischen musikalischen Kultur im Mittelalter. Symposium anläßlich der „Kieler Woche“ vom 26. bis 29. Juni 1985	254
Margaret Murata: „30th International Heinrich Schütz Festival and Conference“. Urbana- Champaign, Illinois 17. bis 20. Oktober 1985	256

Heinz-Dieter Reese: Musikalische Nationalkulturen und interkulturelle Abhängigkeiten – unter besonderer Berücksichtigung der ostasiatischen Region. Internationales Symposion vom 5. bis 9. Juni 1985 in Berlin.	153
Karlheinz Schlager: „Les Tropes et leurs Manuscrits“. Drittes internationales Gespräch des „Corpus Troporum“ in Paris und Orléans	255
Siegfried Schmalzriedt: Internationaler Studienkongreß „Bach, Busoni: la trascrizione“ in Empoli und Florenz vom 23. bis 26. Oktober 1985	258
Herbert Seifert: Symposion „Die Bedeutung der Blasinstrumente im Schaffen von Johann Joseph Fux“ in Graz.	258
Ulrich Siegele: Kolloquium zur Bachehrung in Köthen	45
Ulrich Siegele: Bachkonferenz in Flint (Michigan)	47
Ulrich Siegele: Bachkonferenz in Adelaide (South Australia)	154
Martin Stachelin: „Laurence Feininger: La musicologia come missione“. Gedenkveranstaltung in Trient am 6./7. September 1985	156
Ulrich Tank: Internationales Dimitri-Schostakowitsch-Symposion Köln 1985	45
Peter Tenhaef: „Der Caecilianismus. Anfänge – Grundlagen – Wirkungen“. Internationales Symposium zur Kirchenmusik des 19. und 20. Jahrhunderts in Europa vom 1. bis 3. Oktober 1985 in Eichstätt	157
Sigrid Wiesmann: Kosmopolitismus und Nationalismus der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts, Thurnau 19. bis 23. August 1985	155
Sigrid Wiesmann: Slowenische Musiktage 1986	348
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	49, 260
Im Jahre 1985 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	158
<i>Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)</i>	
Angelika Abel: Die Zwölftontechnik Weberns und Goethes Methodik der Farbenlehre (Andreas von Imhoff).	375
Peter Ackermann: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und die Dialektik der Aufklärung (Gerhard J. Winkler)	172
Julius Alf Joseph M. Kruse: Robert Schumann. Universalgeist der Romantik (Wolfgang Boetticher)	171
Willi Apel: Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert (Jürgen Hunkemöller)	273
Vergilij Atanassow: Die bulgarischen Volksmusikinstrumente. Eine Systematik in Wort, Bild und Ton (Gottfried Habenicht)	90
Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1984 (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	268
Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Band 7: Osteroratorium (Detlef Gojowy)	187
Walter B. Bailey: Programmatic Elements in the Works of Schoenberg (Christian Martin Schmidt)	175
Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 3. Collectio musicalis Maximiliana (Imogen Fellinger)	60
Michael Beiche: Terminologische Aspekte der „Zwölftonmusik“ (Michael Mäckelmann)	385
Beiträge zur Bachforschung 1 (Die Schriftleitung)	161
Christian Berger: Phantastik als Konstruktion. Hector Berlioz' „Symphonie fantastique“ (Wolfgang Dömling).	75
Leonard Bernstein: Musik – Die offene Frage (Christian Möllers)	82
Kurt Blaukopf: Musik im Wandel der Gesellschaft (Vladimir Karbusicky)	387
Wolfgang Boetticher: Robert Schumanns Klavierwerke (Werner Schwarz)	279
Johannes Brahms: Briefe (Imogen Fellinger)	281
Johannes Brahms: Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck 1872–1882 (Imogen Fellinger)	281

Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe (Imogen Fellingner)	281
Johannes Brahms. Leben und Werk (Christian Martin Schmidt)	77
Hartmut Braun: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland (Gabriele Busch-Salmen)	297
Clive Brown: Louis Spohr (Sigrid Wiesmann)	369
Wolfgang Budday: Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik (Ulrich Mazurowicz)	62
B. Chaitanya Deva und Josef Kuckertz: Bhārūd, Vāghyā-murali and the Daff-gān of the Deccan. Studies in the regional folk music of South India (Jens Peter Reiche)	292
Chanter m'estuet. Songs of the Trouvères (Wendelin Müller-Blattau)	66
A Chinese Zither Tutor: The Mei-an-ch'in-p'u (Hans Oesch)	184
V(alentina) N(ikolaevna) Cholopova/Ju(rij) N(ikolaevic) Cholopov: Anton Vebern (Detlef Gojowy)	376
H. Flores Cohen: Quantifying Music. The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580–1650 (Helga de la Motte-Haber)	290
Josef Dahlberg: Studien zur geistlichen Chormusik Heinrich Lemachers (1891–1966) (Gerhard Schuhmacher)	177
Carl Dahlhaus: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert (Rudolf Flotzinger)	180
Donovan Dawe: Organists of the City of London 1666–1850 (Arnfried Edler)	357
Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert (Wulf Arlt)	360
Norbert Dietrich: Arnold Schönbergs Drittes Streichquartett op. 30 (Peter Gradenwitz)	285
Divertimento für Hermann J. Abs. Beethoven-Studien, dargebracht zu seinem 80. Geburtstag (Carl-Heinz Mann)	160
Klaus-Dieter Dobat: Musik als romantische Illusion (Walter Wiora)	83
Robert Donington: The Rise of Opera (Wolfgang Osthoff)	358
Albrecht Dümling: Die fremden Klänge der hängenden Gärten (Reinhard Gerlach)	372
Walther Dürr: Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik (Walter Salmen)	274
Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“ (Norbert Jers)	190
Kurt Egger: Ethnomusikologie und Wissenschaftsklassifikation (Hans Oesch)	292
Hellmut Federhofer: Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker (Peter Rummenhüller)	383
Helmut Fleinghaus: Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam (Erich Reimer)	288
Johannes Gallicus: Ritus Canendi (Friedhelm Brusniak)	293
Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens (Hans Eppstein)	350
Hannelore Gerlach: Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart. Fakten und Reflexionen (Detlef Gojowy)	62
Das Glogauer Liederbuch. Dritter Teil: Nr. 1–120. Viertes Teil: Nr. 121–294 (Franz Krautwurst)	96
Der Gregorianische Choral, Europäisches Erbe (Karlheinz Schlager)	272
Jean-Michel Guilcher: La Tradition de Danse en Béarn et Pays Basque Français (Gabriele Busch-Salmen)	186
Andreas Gutzwiller: Die Shakuhachi der Kinko-Schule (Alois Mauerhofer)	89
Rudolf Hagemann: Henry Litolff (Bernhard Hansen)	75
Malou Haine: Les facteurs d'instruments de musique à Paris au XIXe siècle des artisans face à l'industrialisation (Wolfgang Suppan)	378
Händel-Handbuch Band 2 (Reinhard Wiesend)	164
Alice M. Hanson: Musical life in Biedermeier Vienna (Sigrid Wiesman)	358
Nikolaus Harnoncourt: Musik als Klangrede (Dieter Krickeberg)	288
Elisabeth Haselauer: Handbuch der Musiksoziologie (Vladimir Karbusicky)	387
Elisabeth Haselauer: Wort-Ton-Verhältnis. Beiträge zur Geschichte im europäischen Raum (Andreas von Imhoff)	182
Walter Heimann: Musikalische Interaktion (Manfred Schuler)	86
Hanns-Werner Heister: Das Konzert (Albrecht Riethmüller)	362

Paul Hindemith: Sämtliche Werke. Band I/1: Mörder Hoffnung der Frauen (Hermann Danuser)	294
Paul Hindemith: Sämtliche Werke. Band I/6: Szenische Versuche (Hermann Danuser)	294
Paul Hindemith: Sämtliche Werke. Band VI/1: Klavierlieder I (Hermann Danuser)	294
Wolfgang Hochstein: Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (Hubert Unverricht)	367
Bruno Hoffmann: Ein Leben für die Glasharfe (Max Peter Baumann)	180
Die Hohenfurther Liederhandschrift (H 42) von 1410, Facsimileausgabe (Walter Salmen)	95
100 Years of Eichendorff Songs (August Gerstmeier)	355
Wolfgang Irtenkau: Staufischer Minnesang. Die Konstanz-Weingartner Liederhandschrift (Hans Dünninger)	273
Albert Jakobik: Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit (Rudolf Stephan)	174
Andreas Jaschinski: Karl Amadeus Hartmann (Egon Voss)	377
Andrew Kagan: Paul Klee. Art and Music (Volker Scherliess)	85
Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 7. Teil: Musikinstrumentensammlung. Blasinstrumente, Orgeln, Harmoniums (Wolfgang Sieber)	353
Hans Klotz: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach (Günther Wagner)	275
Zoltán Kodály: Wege zur Musik. Ausgewählte Schriften und Reden (Heinrich Hüschen)	78
Walter Kolneder: Lübbes Bach-Lexikon (Walter Blankenburg)	70
Wulf Konold: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit (Peter Tenhaef)	168
Wulf Konold: Das Streichquartett. Von den Anfängen bis Franz Schubert (Albert Palm)	363
Wilhelm J. Krüger-Wust: Arabische Musik in europäischen Sprachen. Eine Bibliographie (Hans Oesch)	185
Colin Lawson: The Chalumeau in Eighteenth-Century Music (Heinz Becker)	286
Robin A. Leaver: Bachs theologische Bibliothek (Friedhelm Brusniak)	276
Silke Leopold: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Reinhard Strohm)	69
Liebeslieder vom Böhmerwald bis zur Wolga (Rudolf Brandl)	91
Lied- und Erzählgut der Resi Klemm aus Almáskamarás im ungarischen Banat (Rudolf Brandl)	91
George List: Music and Poetry in a Colombian Village. A Tri-Cultural Heritage (Hans Oesch)	183
Michael Mäckelmann: Arnold Schönberg und das Judentum (Hanns-Werner Heister)	284
Siegfried Mauser: Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule. Stilistische und entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zu Arnold Schönbergs „Erwartung“ op. 17, „Die glückliche Hand“ op. 18 und Alban Bergs „Wozzeck“ op. 7 (Rudolf Stephan)	68
Ulrich Mazurowicz: Das Streichduett in Wien von 1760 bis zum Tode Joseph Haydns (Ulrich Tank)	364
Felix Mendelssohn Bartholdy: Lieder ohne Worte (August Gerstmeier)	99
Pierre-Michel Mengér: Le Paradoxe du musicien (Theo Hirsbrunner)	85
Musik. Edition. Interpretation. Gedenkschrift Günter Heule (Christoph-Hellmut Mahling)	57
Musikästhetik in der Diskussion (Siegfried Schmalzriedt)	380
Musik-Konzepte. Sonderband. Robert Schumann. I (Wolfgang Boetticher)	171
Musik – zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten (Albrecht Riethmüller)	84
Hans Nautsch: Friedrich Kalkbrenner, Wirkung und Werk (Bernhard R. Appel)	76
Jacob Obrecht: Collected Works. Volume I: Missa Adieu mes amours. Missa Ave regina celorum (Winfried Kirsch)	391
Hans Oesch: Außereuropäische Musik (Teil I) (Bruno Nettl)	87
Oeuvres de Pinel (Dieter Kirsch)	98
Hans-Günter Ottenberg: Carl Philipp Emanuel Bach (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	72
Christoph Peter: Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte (Anna Amalie Abert)	74
Hans Pfitzner: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung (Peter Cahn)	392
Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XVI: English Music for Mass and Offices (Sören Meyer-Eller)	390
Curtis Alexander Price: Henry Purcell and the London Stage (Anna Amalie Abert)	365
Sonja Puntcher Riekmann: Mozart. Ein bürgerlicher Künstler (Helga Lühning)	368

Quellenstudien zur Musik der Renaissance II. Datierung und Filiation von Musikhandschriften der Josquin-Zeit (Dietrich Kämper)	269
Aristides Quintilianus: On Music (Albrecht Riethmüller)	379
Dorothea Redepenning: Das Spätwerk Franz Liszts. Bearbeitungen eigener Kompositionen (Dieter Torkewitz)	166
Frank Reinisch: Das französische Oratorium von 1840 bis 1870 (Magda Marx-Weber)	67
Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft (Albrecht Riethmüller)	291
Charles Rosen: Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven (Ludwig Finscher)	270
Peter Rummenhöller: Der Dichter spricht. Robert Schumann als Musikschriftsteller (Paul Kast)	281
Julian Rushton: The musical language of Berlioz (Wolfgang Dömling)	75
Harold E. Samuel: The Cantata in Nuremberg during the Seventeenth Century (Lini Hübsch-Pfleger)	64
Waldtraut Ingeborg Sauer-Geppert: Sprache und Frömmigkeit im deutschen Kirchenlied (Gerhard Schuhmacher)	161
Volker Scherliess: Igor Strawinsky und seine Zeit (Detlef Gojowy)	80
Herbert Schneider: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV) (Hermann Jung)	61
David Schulenberg: The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach (Günther Wagner)	73
Robert Schumann: Klavierwerke Band IV (Werner Schwarz)	100
Robert Schumann: Tagebücher. Band III (Siegfried Kross)	169
Tilman Sieber: Das Klassische Streichquintett (Hellmut Federhofer)	163
Christopher Simpson: The Division Viol (1665). Faksimile (Bernhard R. Appel)	93
Ulrike Skouenborg: Von Wagner zu Pfitzner. Stoff und Form der Musik (Peter Cahn)	283
August Södermann: Sänger med piano (Walther Dürr)	191
Sowjetische Musik. Betrachtungen und Analysen (Detlef Gojowy)	63
Friedrich Spangemacher: Luigi Nono: Die elektronische Musik (Ernst Helmuth Flammer)	178
Igor Strawinsky, Schriften und Gespräche I (Erinnerungen – Musikalische Poetik) (Annette Kreutziger-Herr)	80
Symposium Hans Pfitzner Berlin 1981 (Siegfried Mauser)	370
Lotte Thaler: Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts (Diether de la Motte)	383
Jean-Michel Vaccaro: La musique de luth en France au XVI ^e siècle (Martin Schneider)	356
Leticia T. Varela-Ruiz: Die Musik im Leben der Yaqui (Hans Oesch)	88
Giuseppe Verdi: Briefe in neuen Übersetzungen von Egon Wiszeniewsky (Hanns-Werner Heister)	173
Giovanni Battista Viotti (1755–1824). A Thematic Catalogue of his Works (Hans-Jürgen Rydzik)	354
Martin Vogel: Schönberg und die Folgen. Die Irrwege der Neuen Musik. Teil I: Schönberg (Carl Dahlhaus)	176
Matthias Weckmann: Four Sacred Concertos (Gabriela Krombach)	298
Grete Wehmeyer: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie (Hanns-Werner Heister)	278
Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band I (Dieter Kirsch)	188
Eric Walter White: Stravinsky. Le compositeur et son oeuvre (Theo Hirtsbrunner)	80
Peter Williams: The Organ Music of J. S. Bach. Volume III. A Background (Raimund W. Sterl)	165
Peter Wilson: Empirische Untersuchungen zur Wahrnehmung von Geräuschstrukturen (Helmut Rösing)	286
Walter Wiora: Das musikalische Kunstwerk (Wilhelm Seidel)	182
Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr 1983 (Isolde Vetter)	370

Diskussionen

Carl Dahlhaus: Zu C. Dahlhaus: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert durch Rudolf Flotzinger	393
RISM und Giornovichi (Jarnovick). Eine Antwort der Zentralredaktion des RISM	299
Horst Weber zu Alfred Clayton (Mf 38, 1985, S. 156)	100
Petra Weber-Bockholdt: Zu Mussorgskij und die Tradition	193
Eingegangene Schriften	101, 194, 299, 394
Mitteilungen	104, 199, 303, 397

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Detlef Altenburg und Ulrich Tank

40. Jahrgang 1987



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 40. Jahrgangs 1987

Bernhard R. Appel: Ein produktives Mißverständnis: Robert Schumanns „Kinderszenen“ op. 15 in der Kritik Ludwig Rellstabs	109
Ludwig Finscher: Harry Goldschmidt (1910–1986)	1
Ellinore Fladt: Der artifizielle Prozeß im Hochmittelalter	203
Wolfgang Hochstein: Musik am Ospedaletto zu Venedig zur Zeit von Antonio Sacchini. Ein Beitrag zum 200. Todestag des Komponisten	320
Helmut Hucke: Sigrid Abel-Struth (1924–1987)	201
Julia Liebscher: Biedermeier-Elemente in der deutschen Spieloper. Zu Otto Nicolais „Die lustigen Weiber von Windsor“	229
Klaus Wolfgang Niemöller: Musik als Lehrgegenstand an den deutschen Universitäten des 16. Jahrhunderts	313
Wolfgang Stockmeier: Hans Klotz (1900–1987)	202
Hans Tischler: Die Stilentwicklung in der frühen Motette. Ein Überblick	305
Siegfried Vogelsänger: Michael Praetorius: Festmusiken zu zwei Ereignissen des Jahres 1617: Zum Kaiserbesuch in Dresden und zur Jahrhundertfeier der Reformation	97
Sabine Žak: Der Quellenwert von Giannozzo Manettis Oratio über die Domweihe von Florenz 1436 für die Musikgeschichte	2

Kleine Beiträge

Pieter Dirksen: Eine unbekannte Intavolierung Heinrich Scheidemanns	328
Roland Eberlein: Die Bedeutung der Proportionsangaben von deutschen Komponisten des 17. Jahrhunderts	238
Harry Joelson-Strobbach: Ein bisher unberücksichtigter Notendruck mit deutscher Cembalomusik um 1710 (Georg Böhm, Johann Adam Reincken, Johann Pachelbel et alii)	242
Nors S. Josephson: Die Skizzen zu Sibelius' 4. Symphonie (1909–1911)	38
Klaus Reinhardt: Unbekannte Briefe des Herzogs Georg II. von Sachsen-Meiningen aus den Jahren 1904–1910 an den Hofkapellmeister Wilhelm Berger	135
Roswitha Spulak: Ein unbekanntes Schriftstück Christoph Willibald Glucks	345
Wolfgang Stolze: Zur Gesamtausgabe der Werke von Samuel Scheidt	120
Isolde Vetter: Zum letzten Male: Wagner <i>did</i> sell his „Dutchman“ story	33
Ottó Szende: Daten zur Frühgeschichte der ungarischen Geigerschule	116

Berichte

Peter Andraschke: 11. Wissenschaftliche Arbeitstagung in Zwickau: „Traditionsbeziehungen bei Robert Schumann“	52
Harald Asel: Muwi-Treff '86. Treffen von Studenten der Musikwissenschaft aus der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der Schweiz am 6./7. Oktober 1986 in Heidelberg	250
Anke Bingmann: Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie – Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals von ca. 1750 bis 1900. Symposion des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Frankfurt a. M. in Verbindung mit der Arbeitsgruppe „Kirchenmusik“ der Gesellschaft für Musikforschung, 16. und 17. Januar 1987	353
Antonio A. Bispo: 1. Brasilianischer Kongreß für Musikwissenschaft. São Paulo, 27. Januar bis 1. Februar 1987	354
Irmilind Capelle: Wissenschaftliche Konferenz „Carl Maria von Weber – das Erbe als Anregung für die Gegenwart“. Dresden, 18. und 19. November 1986	352
Renate Federhofer-Königs: „Chopin and Romanticism“. Internationales Symposion in Warschau vom 17. bis 23. Oktober 1986	153
Heiner Gembris: 2. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie	51
Detlef Gojowy: Festival und Vorträge zur frühen Avantgarde in Florenz, 8. bis 11. November 1986	256

Werner Grünzweig: „Der frühe Hindemith“. Tagung des Paul-Hindemith-Instituts am 20. und 21. März 1987 in Berlin	357
Frits de Haen: Second International Josquin-Symposion. Utrecht, 30. August bis 3. September 1986	150
Ellen Hickmann: 3. Internationale Arbeitstagung „Musikarchäologie“. Hannover-Wolfenbüttel, 16. bis 21. November 1986	257
Gabriela Krombach: Geistliches Leben und Geistliche Musik im fränkischen Raum zur Zeit von Joseph Martin Kraus (1756–1792). Interdisziplinäres Symposion vom 18. bis 21. September 1986 in Buchen	151
Fabian Lochner: Kolloquium „Les relations musicales entre les églises d'orient et d'occident au Moyen-Âge“. Royaumont, 5. und 6. Juli 1986	53
Helga Lühning: Musik in der Universität. Symposion zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung am 9. und 10. Oktober 1986 in Heidelberg	251
Lothar Mattner: Symposion „Bernd Alois Zimmermann“ in Köln vom 19. bis 21. Februar 1987	355
Franzpeter Messmer: Kleinorgeln (Portativ, Positiv, Regal, Claviorgana): Organologie – Geschichte – Funktion und Nachbau. Landshut, 30. Juni bis 1. Juli 1986	52
Andreas Odenkirchen: International Pergolesi Conference am 25./26. April 1986 in New York	50
Dorothea Redepenning: Symposion internazionale „Ferenc Liszt“. Assisi, 21. bis 24. Juli 1986	150
Dorothea Redepenning: Congrès international Franz Liszt à l'occasion du centenaire de sa mort, 27. bis 30. Oktober 1986	255
Martin Ruhnke: Internationale wissenschaftliche Konferenz aus Anlaß der 9. Telemann-Festtage der DDR vom 11. bis 15. März 1987 in Magdeburg	357
Michael Saffle: Liszt-Tage 1986: Internationales Symposion in Eisenstadt	51
Britta Schilling: Internationales Liszt-Symposion in Budapest und Veszprém, 19. – 24. Oktober 1986	252
Edelgard Spaude-Schulze: Kolloquium „Musik im Wandel ästhetischer Kategorien“ vom 6. bis 8. Oktober 1986 in Brno/CSSR	152
Edelgard Spaude-Schulze: Die neue Musik und das Wort. Symposium in Graz vom 24. bis 26. Oktober 1986	253
Michael Struck: Weber-Symposion am 17. und 18. November 1986 in Eutin	350
Chris Walton: Internationales Othmar Schoeck-Symposion. Bern, 22. bis 24. Oktober 1986	153
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	54, 259
Im Jahre 1986 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	154
<i>Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)</i>	
Analytica. Studies in the Description and Analysis of Music (Diether de la Motte)	385
Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1985 (Ulrich Konrad)	266
Aurelio Aureli/Francesco Lucio: Il Medoro (Anna Amalie Abert)	187
Elke Axmacher: „Aus Liebe will mein Heyland sterben“. Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert (Friedhelm Krummacher)	160
Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel (Günther Wagner)	273
J. S. Bach as Organist. His Instruments, Music and Performance Practices (Günther Wagner)	272
Bach, Handel, Scarlatti. Tercentenary Essays (Hellmut Federhofer)	364
Raimund Bard: Untersuchungen zur motivischen Arbeit in Haydns sinfonischem Spätwerk (Wolfgang Ruf)	76
Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis (Helmut Schwämmlein)	157
Alberto Basso, Renato Benedetto, Lorenzo Bianconi u. a.: Storia della Musica (Gerhard Allroggen)	62
Bayreuth im Dritten Reich. Richard Wagners politische Erben (Werner Breig)	280
Ludwig van Beethoven: Werke. Abteilung III. Band 2: Klavierkonzerte I (Peter Gülke)	87
The Berkeley Manuscript. University of California Music Library, MS. 744 (olim Philipps 4450) (Martin Staehelin)	187
Dieter Borchmeyer: Das Theater Richard Wagners (Werner Breig)	279

Friedhold Bötzel: Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen, dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37 (Thomas Kabisch)	370
Brahms-Analysen. Referate der Kieler Tagung 1983 (Günter Weiß-Aigner)	376
Johannes Brahms Autographs (Imogen Fellinger)	165
Brahms-Bibliographie (Imogen Fellinger)	165
Hartmut Braun: Einführung in die musikalische Volkskunde (Hans Dünninger)	386
Dietch Buxtehude: Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier/Cembalo (Friedrich W. Riedel)	88
John Caldwell: Editing Early Music (Jürgen Kindermann)	290
Louis Couperin: Pièces de Clavecin (Susanne Staral)	189
Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts (Peter Cahn)	159
Alfons Michael Dauer: Tradition afrikanischer Blasorchester und Entstehung des Jazz (Jürgen Hunkemöller)	386
Claude Debussy: Préludes (Theo Hirsbrunner)	391
Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Band 5: E. T. A. Hoffmann (1776–1822): Aurora (Wermer Keil)	389
Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Band 6: Johann Löhner (1645–1705): Die triumphierende Treu (Wolfgang Witzemann)	85
Wolfgang Dömling: Franz Liszt und seine Zeit (Isolde Vetter)	372
Wolfgang Dömling/Theo Hirsbrunner: Über Strawinsky. Studien zu Ästhetik und Kompositionstechnik (Norbert Jers)	285
Peter Dormann: Franz Joseph Aumann (1728-1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner	274
Albrecht Dümmling: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik (Hanns Werner Heister)	287
Wolfgang Ebling: Georg Gottfried Gervinus (1805–1871) und die Musik (Ulrich Konrad)	277
Hans-Bruno Ernst: Zur Geschichte des Kinderliedes. Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert (Hartmut Braun)	270
Karl Gustav Fellerer: Die Kirchenmusik W. A. Mozarts (Siegfried Gmeinwieser)	275
Rudolf Flotzinger: Fux-Studien (Gabriela Krombach)	364
Giuseppe Foppa/Gaetano Andreozzi: Amleto (Anna Amalie Abert)	187
Michael Forsyth: Buildings for Music (Wulf Konold)	291
Rainer Franke: Richard Wagners Zürcher Kunstschriften (Werner Breig)	279
Annette Gerstner: Die Klavierlieder Engelbert Humperdincks (Magda Marx-Weber)	378
Manuel Gervink: Die Symphonie in Deutschland und Österreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen (Giselher Schubert)	163
Siegfried Gissel: Untersuchungen zur mehrstimmigen protestantischen Hymnenkomposition in Deutschland um 1600 (Bernhard Meier)	73
Arthur Godel: Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960) (Peter Gülke)	276
Peter Gradenwitz: Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke (Helmut Hell)	367
Renate Grasberger: Bruckner-Bibliographie (bis 1974) (Isolde Vetter)	373
Martin Gregor-Dellin: Richard Wagner (Werner Breig)	279
Julius Otto Grimm: Zukunfts-Brahmanen-Polka (Imogen Fellinger)	165
Susanna Großmann-Vendrey: Bayreuth in der deutschen Presse (Werner Breig)	280
Peter Gülke: Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten (Walter Wiora)	75
Georg Friedrich Handel: The Roman Vespers of 1707 (Werner Braun)	190
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXV. Band 7: Il mondo della luna (Friedrich Lippmann)	387
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-Dur, TP (Horst Walter)	191
Norbert Heidgen: Textvarianten in Richard Wagners „Rheingold“ und „Walküre“ (Werner Breig)	279
Herbert Hellhund: Cool Jazz. Grundzüge seiner Entstehung und Entwicklung (Jürgen Hunkemöller)	363
Hermes Hand Lexikon: Richard Wagner. Leben – Werk – Wirkung (Werner Breig)	279
Theo Hirsbrunner: Pierre Boulez und sein Werk (Christoph von Blumröder)	289
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Henricus Finck – musicus excellentissimus (1445–1527) (Martin Stae-helin)	167
Renate und Kurt Hofmann: Johannes Brahms. Zeittafel zu Leben und Werk (Imogen Fellinger)	165
Karl Israel: Frankfurter Concert-Chronik von 1721–1780 (Walter Salmen)	269

Jahrbuch für Volksliedforschung, 27./28. Jahrgang 1982/83. Festschrift für Lutz Röhrich zum 60. Geburtstag (Hans Dünninger)	62
Christian Kaden: Musiksoziologie (Helmut Rösing)	292
Herbert Killian: Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner (Bernd Sponheuer)	80
Georg Knepler: Karl Kraus liest Offenbach (Andreas Ballstaedt)	174
Ulrich Konrad: Otto Nicolai (1810–1849). Studien zu Leben und Werk (Clemens Höslinger)	371
Heinz Krause-Graumnitz: Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit (Arnfried Edler)	271
Pavel Kurfürst: Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. bis 15. Jahrhunderts (Tilman Seebaß)	379
Jürgen J. Leukel: Studien zu Puccinis „Il Trittico“. Tabarro – Suor Angelica – Gianni Schicchi (Josef-Horst Lederer)	176
Lewis Lockwood: Music in Renaissance Ferrara 1400–1505 (Winfried Kirsch)	267
Anatolij Lunacarskij: Musik und Revolution (Werner Reiners)	288
Patrick McCreless: Wagner's Siegfried (Werner Breig)	279
Ulrich Mahler: Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion ab 1848 (Hans Kohlhasse)	78
Ekkehard Mascher: Brauchgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen (Gottfried Habenicht)	380
Franzpetar Messmer: Altdutsche Liedkomposition. Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten (Hans-Jürgen Feurich)	73
Liang Mingyue: Music of the Billion. An Introduction to Chinese Musical Culture (Hans Oesch)	296
Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit von Hans Heinrich Eggebrecht, F. Alberto Gallo, Max Haas, Klaus-Jürgen Sachs (Erich Reimer)	380
Martin Möller: Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers. Studien an den Kopfsätzen der Kammermusik-Werke (Günter Weiß-Aigner)	177
Hermann Müllich: Klang-System. Neue Beiträge zur harmonischen Analyse im 20. Jahrhundert (Günter Weiß-Aigner)	384
Die Münchner Fürstenhochzeit 1568 (Walter Salmen)	83
Arnold Münster: Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen (Peter Gülke)	164
Music of the Korean Renaissance. Songs and dances of the fifteenth century (Josef Kuckertz)	89
Die Musik des 18. Jahrhunderts (Theophil Antonicek)	359
Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente (Alois Mauerhofer)	181
Musiktheorie (Peter Benary)	293
The New Grove Dictionary of Musical Instruments (Dieter Krickeberg)	66
Fiamma Nicolodi: Musica e musicisti nel ventennio fascista (Dietrich Kämper)	361
Paul Nordorf/Clive Robbins: Schöpferische Musiktherapie. Individuelle Behandlung für das behinderte Kind (Karl Hörmann)	295
Richard Norton: Tonality in Western Culture (Hellmut Federhofer)	382
Josef Oberhuber: Kirchenmusikalische Praxis in Südtirol (Wolfgang Hochstein)	269
Friedrich Oberkogler: Parsifal. Der Zukunftsweg des Menschen in Richard Wagners Musikdrama (Werner Breig)	280
Alexander Pilipczuk: Elfenbeinhörner im sakralen Königtum Schwarz-Afrikas (Barbara Schmidt-Wrenger)	186
Leon Plantinga: Romantic Music. A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe (Carl Dahlhaus)	158
Johann Adam Reincken: Sämtliche Werke für Klavier/Cembalo (Friedrich W. Riedel)	88
Jean-Jacques Rousseau: Musik und Sprache (Walter Wiora)	74
Joseph Sauveur: Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700–1713) (Klaus-Ernst Behne)	81
Hans Schavermoch: Die Harmonie der Sphären. Die Geschichte der Idee des Welteinklangs und der Seeleneinstimmung (Ellen Hickmann)	81
Bernd Scherers: Studien zur Orgelmusik der Schüler César Francks (Anne-Katrin Nauen)	162
Manfred Hermann Schmid: Musik als Abbild. Studien zum Werk von Weber, Schumann und Wagner (Arnfried Edler)	179

Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag (Winfried Pape)	358
Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 39: Der Schwanengesang. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm (Wolfram Steinbeck)	84
Franz Schubert: Drei Sinfonie-Fragmente D 615, D 708A, D 936A (Werner Aderhold)	192
Helmut Schwämmlein: Mathias Gastritz, ein Komponist der „Oberen Pfalz“ im 16. Jahrhundert – Leben und Werk (Horst Leuchtmann)	363
Lada Stantschewa-Braschowanowa: Die mittelalterliche bulgarische Musik und Joan Kukuzel (Detlef Gojowy)	70
Marianne Stoelzel: Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis (Hanns Steger)	77
Robin Stowell: Violin Technique and Performance. Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries (Jürgen Hunkemöller)	181
Christian Strauss: Kausale Musiktherapie (Harm Willms)	294
Igor Strawinsky: L'Oiseau de Feu. Faksimile des Manuskripts von 1909/1910 (Theo Hirsbrunner)	194
Michael Struck: Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns (Martin Demmler)	79
Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit. Eine Dokumentation (Peter Gradenwitz)	368
Wolfgang Suppan: Blasmusik in Baden (Dieter Krickeberg)	71
Karol Szymanowski in seiner Zeit (Isolde Vetter)	68
Ulrich Tank: Studien zur Esterházyischen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790 (Wolfgang Ruf)	72
Verdi's Macbeth. A Sourcebook (Uwe Schlottermüller)	178
Chenjo Vinaver: Anthology of Hassidic Music (Hanoach Avenary)	390
Bonnie C. Wade: Khyāl – Creativity within North India's classical music tradition (Josef Kuckertz)	182
Richard Wagner: Ausgewählte Schriften (Werner Breig)	279
Richard Wagner: Mein Leben (Werner Breig)	279
Richard Wagner: Die Musikdramen (Werner Breig)	279
Richard Wagner. Das Betroffensein der Nachwelt (Werner Breig)	280
Richard Wagner 1883–1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert (Werner Breig)	280
Richard Wagner und – die Musikhochschule München – die Philosophie – die Dramaturgie – die Bearbeitung – der Film (Werner Breig)	279
Wagner-Chronik. Daten zu Leben und Werk (Werner Breig)	279
Peter Wapnewski: Richard Wagner. Die Szene und ihr Meister (Werner Breig)	279
Ulrich Wegner: abūđiya und mawwāl. Untersuchungen zur sprachlich-musikalischen Gestaltung im südirakischen Volksgesang (Ellen Hickmann)	184
Egon Wellesz (Carl Dahlhaus)	286
Reinhard Wiesend: Studien zur Opera seria von Baldassare Galuppi (Reinhard Strohm)	366
Roland John Wiley: Tchaikovsky's Ballets. Swan Lake, Sleeping Beauty, Nutcracker (Thomas Kohlhase)	377
Vasilij V. Yastrebtsev (Jastrebev): Reminiscences of Rimsky-Korsakov (Detlef Gojowy)	284

Diskussionen

Hellmut Federhofer: Zur Rezension meines Buches „Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker“	194
Hubert Unverricht: Zur Rezension von Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-Dur	392

Eingegangene Schriften	91, 195, 298, 392
Mitteilungen	96, 199, 303, 396

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Detlef Altenburg und Ulrich Tank

41. Jahrgang 1988



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 41. Jahrgangs 1988

George J. Buelow: Willi Apel (1893—1988)	201
Carl Dahlhaus: Liszt, Schönberg und die große Form. Das Prinzip der Mehrsätzigkeit in der Einsätzigkeit	202
Hellmut Federhofer: Johann Joseph Fux und die gleichschwebende Temperatur	9
Helmut Huckle: Gregorianische Fragen	304
Ursula Kirkendale: Orgelspiel im Lateran und andere Erinnerungen an Händel. Ein unbeachteter Bericht in „Voiage historique“ von 1737	1
Manfred Hermann Schmid: Metamorphose der Themen, Beobachtungen an den Skizzen zum „Lohengrin“-Vorspiel	105
Nicole Schwindt-Gross: Parodie um 1800. Zu den Quellen im deutschsprachigen Raum und ihrer Problematik im Zeitalter des künstlerischen Autonomie-Gedankens	16
Gerd Sievers: Polyphonie mit zwölf Tönen. Johann Nepomuk Davids 2. Violinkonzert	213
Hubert Unverricht: Jens Peter Larsen †	303
Günther Wagner: Originalgenie oder Publikumsgeschmack als bestimmende Größe? Die Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs	331
Wolfgang Witzmann: „Text von Theodor Storm“. Zu den Klavierliedern Alban Bergs	127

Kleine Beiträge

Mathias Bielitz: Hat Johannes de Grocheo eigentlich auch über Musik geschrieben?	144
Dragotin Cvetko: Zur Biographie Hugo Wolfs	242
Barbara Dölemeyer: Österreichische Erfindungsprivilegien für Musikinstrumente um 1800	50
Clemens von Gleich: Die Theorie des variablen Metronomgebrauchs	46
Klaus Henning: Einige Bemerkungen zu der Neuauflage von Edvard Griegs Opus 73	349
Hans Joachim Marx: Wiederaufgefundene Autographe von Carl Philipp und Johann Sebastian Bach	150
Günther Metz: Mozarts Violinkonzert G-dur KV 216	231
Christoph Petzsch: Althochdeutsche Synonyma für musikalisches Rezitieren	142
Michael Struck: Revisionsbedürftig: Zur gedruckten Korrespondenz von Johannes Brahms und Clara Schumann	235

Berichte

Baden bei Wien, 28. bis 30. September 1987: Beethoven-Symposion (Teresa Reichenberger)	167
Bologna, 27. August bis 1. September 1987: „Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale“. XIV. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (Gunther Morche)	244
Brno CSSR, 5. bis 7. Oktober 1987: Internationales Kolloquium „Romantik und Musik“ (Edelgard Spaude)	247
Coburg, 3. bis 5. Juli 1987: 1. Jahrestagung der Internationalen Draeseke-Gesellschaft (Siegfried Brandenburg)	161
Columbia (Missouri/USA), 5. bis 8. November 1987: Michael Haydn Festival and International Conference (Friedrich W. Riedel)	353
Dresden, 26. bis 28. Mai 1987: 3. Wissenschaftliche Konferenz „Dresdner Operntemperaturen“: „Die italienische Oper in Dresden von Johann Adolf Hasse bis Francesco Morlacchi“ (Detlef Gojowy)	59
Dresden, 5. und 6. Oktober 1987: Kolloquium „Avantgarde kontra Popularität“ (Detlef Gojowy)	246

Frankfurt a. M., 24. und 25. September 1987: „Heinrich Schütz — Dietrich Buxtehude. Aufführungspraxis und Analyse“. Arbeitstagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Walter Werbeck)	165
Gubbio und Perugia, 2. bis 5. September 1987: „Tropes in their cultural context“. Vierte internationale Tagung des <i>Corpus Troporum</i> (Andreas Haug)	162
Hamburg, 12. bis 14. November 1987: 3. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (Heiner Gembris)	354
Heidelberg, 29. März bis 1. April 1987: Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung (Friedhelm Brusniak)	55
Heidelberg und Saint-Germain en Laye, 14. bis 18. September 1987: Colloque „Jean-Baptiste Lully“ (Thomas Betzwieser)	163
Innsbruck, 30. Oktober bis 1. November 1987: Internationales Viola-Symposion (Rainer Gstrein)	352
Karlsruhe, 18. und 19. Juni 1987: Zwei Händel-Symposien (Dirk Möller)	157
Köln, 24. bis 27. Februar 1988: Internationales Symposion: „Charles Ives und die amerikanische Musik“ (Michael Struck-Schloen)	356
Leipzig, 1. bis 3. Juli 1987: Kolloquium „Johann Sebastian Bachs historischer Ort“ (Klaus Hofmann)	159
Ljubljana, 1. bis 3. April 1987: Slowenische Musiktage 1987 (Sigrid Wiesmann)	56
Ljubljana, 12. bis 16. April 1988: 3. Slowenische Musiktage (Edelgard Spaude-Schulze)	357
Lübeck, 24. bis 27. Juni 1987: „Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit“. Symposion im Rahmen des Internationalen Buxtehudefestes (Siegfried Oechsle)	158
Mannheim, 26. bis 29. März 1987: Kolloquium „Deutsch-tschechische Musikbeziehungen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts und in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts“ (Hermann Jung)	54
Mechelen, 25. und 26. September 1987: Symposion „Die Musik am Hofe der Margarethe von Österreich“ (Greta Moens-Haenen)	165
Münster, 30. September bis 2. Oktober 1987: „Gottfried von Einem-Tage“ (Karl Hörmann)	246
Münster, 7. bis 10. Oktober 1987: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Peter Tenhaef)	248
Perugia und Gubbio, 2. bis 5. September 1987: „Tropes in their cultural context“. Vierte internationale Tagung des <i>Corpus Troporum</i> (Andreas Haug)	162
Prag, 20. bis 22. Mai 1987: Musikwissenschaftliches Kolloquium (Edelgard Spaude-Schulze)	57
Rom, 11. und 12. Mai 1987: Bruckner-Symposion (Peter Gülke)	243
Royaumont, 3. bis 5. Juli 1987: Kolloquium „L'école Notre-Dame et son rayonnement“ (Jutta Pumpe)	160
Salzburg, 22. bis 24. Mai 1987: Musikalische Grundlagenforschung und kompositorische Praxis. 2. Internationales Symposion „Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotönen, Ekmelische Musik“ (Barbara Barthelmes)	58
Saint-Germain-en-Laye und Heidelberg, 14. bis 18. September 1987: Colloque „Jean-Baptiste Lully“ (Thomas Betzwieser)	163
Wien, 6. bis 14. November 1987: Symposion „Alte Musik und Musikpädagogik“ (Dieter Gutknecht)	353
Wien, 12. bis 16. November 1987: Internationaler Gluck-Kongreß (Christian Lackner)	355
Zwickau, 12. und 13. Juni 1987: Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung (Michael Struck)	60

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	61, 250
Im Jahre 1987 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	168

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Actes du colloque international de musicologie sur le Grand Motet Français (1663—1792) (Jürg Stenzl)	260
Georg von Albrecht: Gesamtausgabe, Band 6: Streichquartett und Streichtrio mit einem Facsimile von op. 52 (Jürgen Hunkemöller)	391
Georg von Albrecht: Vom Volkslied zur Zwölftontechnik (Jürgen Hunkemöller)	385
Karin Andrae: Ein römischer Kapellmeister im 17. Jahrhundert: Antonio Maria Abbatini (ca. 1600—1679) (Wolfgang Witzemann)	371
Anonymous chansons published by Pierre Attaignant Vol. III (CMM 93) (Howard Mayer Brown)	195
Denis and Elise Arnold: The Oratorio in Venice (Helmut Loos)	181
Aspects de la Recherche Musicologique au Centre National de la Recherche Scientifique (Gabriele Buschmeier)	180
Aspects of Schenkerian Theory (Hellmut Federhofer)	88
Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1986 (Konrad Ameln)	69
Loris Azzaroni: Ai confini della modalità. Le Toccate per cembalo e organo di Girolamo Frescobaldi (Walter Werbeck)	185
Johann Sebastian Bach: Ouvertüre D-Dur BWV 1069 (Franz Körndle)	391
Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs. Band 1, Teil 1: Vokalwerke I (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	175
Ottavio Bariolla: Keyboard Compositions (Susanne Staral)	96
Ludwig van Beethoven: Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott (Peter Gülke)	384
Klaus-Ernst Behne: Hörertypologien. Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks (Helmut Rösing)	91
Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposium Köln 1985 (Dorothee Eberlein)	178
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volumes 8a, 8b: La damnation de Faust (Wolfgang Dömling)	293
Franz Berwald: Sämtliche Werke. Band 10: Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Ulrike Fabian)	97
Beatrix Borchard: Robert Schumann und Clara Wieck (Bernhard R. Appel)	272
Johannes Brahms: Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Imogen Fellinger) ...	374
Dieter Braun: Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken (Wolfgang Suppan)	87
Cent ans de mise en scène lyrique en France (env. 1830—1930) (Rudolph Angermüller)	363
Frédéric Chopin: Deux Nocturnes op. 48, Polonaise-Fantaisie op. 61. Autographes en fac-similé (Renate Federhofer-Königs)	99
Chopin studies 1. Selected Materials from „Rocznik Chopinowski“ vol. 9—14 (Arnfried Edler)	188
Clavicembali e spinette dal XVI al XIX secolo (Susanne Staral)	362
Colloquium „Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit“ (Siena 1983) (Wolfgang Hochstein)	176
Concert Music (1630—1750) (Werner Braun)	75
Claude Debussy: L'Isle joyeuse (Theo Hirsbrunner)	295
Claude Debussy: Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello. Erstausgabe nach dem Autograph (Theo Hirsbrunner)	295
André Cardinal Destouches: Issé. Pastorale Héroïque (Herbert Schneider)	196
Graham Dixon: Carissimi (Peter Tenhaef)	78
Rainer Dollase/Michael Rösenberg/Hans J. Stollenwerk: Demoskopie im Konzertsaal (Helmut Rösing)	284
Dossier de Presse de Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg (Michael Mäckelmann)	85

Felix Draeseke: Schriften 1855—1861 (Sieghard Brandenburg)	96
Klaus Ebbecke: „Sprachfindung“. Studien zum Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns (Manuel Gervink)	189
Mária Eckhardt: Liszt's Music Manuscripts in the National Széchényi Library (Dorothea Redepenning)	266
Joachim Eisenschmidt: Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit (Sigrid Wiesmann)	372
Elisabeth Elstner: Hörerpostanalyse von zwei Rundfunkanstalten. Zuschriften zu Unter- haltungsmusiksendungen (Manfred Schuler)	285
Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag (Reinhard Wiesend)	174
Encyclopedia of Music in Canada (Jochem Wolff)	72
Hermann Fähnrich: Thomas Manns episches Musizieren im Sinne Richard Wagners. Paro- die und Konkurrenz (Manfred Hermann Schmid)	86
Peter Faltin: Bedeutung ästhetischer Zeichen. Musik und Sprache (Vladimir Karbusicky)	278
Zoltán Falvy: Mediterranean Culture and Troubadour Music (Walter Salmen)	268
Christine Fröde: Texte zu den Kantaten, Motetten, Messen, Passionen und Oratorien von Johann Sebastian Bach (Detlef Gojowy)	290
Mechthild Fuchs: „So pocht das Schicksal an die Pforte“. Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts (Walter Gieseler)	368
Jacobus Gallus and his time (Friedhelm Brusniak)	259
Reinhard Gerlach: Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900—1908 (Elisabeth Schmierer)	77
Greek Musical Writings. Volume I: The Musician and his Art (Thomas A. Szlezák)	288
Friedrich von Hausegger: Frühe Schriften und Essays (Ernst-J. Danz)	290
Joseph Haydn: Werke. Reihe XI, Band 1: Streichtrios 1. Folge (Ulrich Mazurkiewicz)	388
Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Ausgewählte Klavierwerke. Erstaussgabe (Joachim Draheim)	394
James A. Hepokoski: Giuseppe Verdi: Otello (Sigrid Wiesmann)	369
Eva-Marie Heyde: Was ist absolutes Hören? (Claudia Bullerjahn)	382
Historische Volksmusikforschung. Tagungsbericht Limassol 1982 (Günther Noll)	263
Felix Hoerburger: Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953—1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik. Zum 70. Geburtstag des Verfassers (Susanne Ziegler)	192
Eric Moritz von Hornbostel: Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musik- psychologie (Walter Wiora)	382
Angelika Horstmann: Untersuchungen zur Brahms-Rezeption der Jahre 1860—1880 (Christine Vogt)	84
Richard Hudson: The Allemande, the Balletto, and the Tanz (Gabriele Busch-Salmen)	367
The Abraham Zvi Idelsohn Memorial Volume (Peter Gradenwitz)	68
International Kodály Conference Budapest 1982 (Jürgen Hunkemöller)	70
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe. Reihe D/Volume 6: Des Spielmanns Kind (Hanns-Werner Heister)	291
Janáček-Newmarch Correspondence (Hanns-Werner Heister)	294
Jazz op. 3. Die heimliche Liebe des Jazz zur europäischen Moderne (Jürgen Hunkemöller)	370
Jung-Soo Hong: Die frühe Chônggan-Notation (Rüdiger Schumacher)	92
Joža Karas: Music in Terezín 1941—1945 (Hanns-Werner Heister)	364
Herbert Anton Kellner: Wie stimme ich selbst meine Cembalo? (Susanne Staral)	190
Josef Kloppenburg: Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitch- cocks (Manuel Gervink)	286
Gabriela Krombach: Die Vertonungen liturgischer Sonntagsoffertorien am Wiener Hof (Wolfgang Hochstein)	182
Eva Küllmer: Mitschwingende Saiten. Musikinstrumente mit Resonanzsaiten (Dieter Gutknecht)	276
Alfred E. Lemmon: La música de Guatemala en el siglo XVIII. (Max Peter Baumann)	396

Jean-François Le Sueur: La Caverne. Drame lyrique (Theo Hirsbrunner)	197
Walter Lutz: Zur Geschichte der Kirchenmusik am Dom zu Limburg. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (Helmut Hucke)	271
Bruno Maderna documenti (Manfred Joh. Böhlen)	275
Mathias Matuschka: Die Erneuerung der Klaviertechnik nach Liszt (Andreas Ballstaedt)	379
John Metz: The fables of La Fontaine (Herbert Schneider)	292
Mikrotöne. Bericht über das internationale Symposium Mikrotonforschung, Musik in Mikrotönen, Ekmelische Musik, 10. bis 12. Mai 1985 in Salzburg (Wolfgang Auhagen)	70
Donalt Mitchell: Benjamin Britten: Death in Venice (Sigrid Wiesmann)	369
Claudio Monteverdi: Orfeo (Anna Amalie Abert)	184
Claudio Monteverdi. Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag (Dieter Gutknecht)	171
Helga de la Motte-Haber: Handbuch der Musikpsychologie (Alois Mauerhofer)	89
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186e) (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in G und Andante in C für Flöte und Orchester KV 313 (285c) und KV 315 (285e) (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285d) (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in d für Klavier und Orchester KV 466 (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in c für Klavier und Orchester KV 491 (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in C für Klavier und Orchester KV 503 (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d) (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in D KV 181 (162b) (Ulrich Mazurowicz)	393
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in Es KV 184 (166a, KV ⁶ : 161a) (Ulrich Mazurowicz)	393
Ursula Müller-Kersten: Stephen Heller, ein Klaviermeister der Romantik (Günther Wagner)	83
Musik in den Medien (Andreas Ballstaedt)	361
Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts (Annette Kreutziger- Herr)	258
Musikalische Begabung finden und fördern. Materialien und Dokumente Kieler-Woche- Kongreß 1985 (Siegfried Helms)	262
Musikgeschichte. Ein Grundriß. Teil I (Victor Ravizza)	74
Hubert Naich: Opera Omnia (Bernhard Meier)	386
Bruno Nettl: The Study of Ethnomusicology (Josef Kuckertz)	93
John Neubauer: The Emancipation of Music from Language. Departure from Mimesis in Eighteenth-Century Aesthetics (Carl Dahlhaus)	282
Neue Musik und ihre Vermittlung (Walter Gieseler)	359
Frederick Neumann: Ornamentation and Improvisation in Mozart (Dieter Gutknecht)	81
The New Harvard Dictionary of Music (Martin Just)	73
Werner Notter: Schematismus und Evolution in der Sinfonik Anton Bruckners (Theophil Antonicek)	273
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Sonate à Violino solo op. III (Walter Kolneder)	387
Hans Rudolf Picard: Die Darstellung von Affekten in der Musik des Barock als semanti- scher Prozeß (Vladimir Karbusicky)	281
Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XXIV: The Works of Johannes Ciconia (Martin Just)	193
Karin Poppensieker: Die Entwicklung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeit (Andreas Lehmann)	383

Werner Rackwitz: Geschichte und Gegenwart der Hallischen Händel-Renaissance. 1. Teil: 1803—1929 (Anna Amalie Abert)	79
Mary Remnant: English Bowed Instruments from Anglo-Saxon to Tudor Times (Greta Moens-Haenen)	379
Gioacchino Rossini: Quelques Riens pour Album (Günther Wagner)	98
Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag (Werner Braun)	172
Friedrich Saathen: Von Kündern, Käuzen und Ketzern (Sigrid Wiesmann)	364
Stela Sava: Die Gesänge des altrussischen Oktoechos samt den Evangelien-Stichiren (Inge Kreuz)	366
Waltraud Schardig: Friedrich Chrysander. Leben und Werk (Wolfgang Hochstein)	377
Theodor Schmitt: Der langsame Symphoniesatz Gustav Mahlers (Josef-Horst Lederer)	273
Norbert Jürgen Schneider: Handbuch Filmmusik. Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film (Helga de la Motte-Haber)	286
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke. Abt. IV: Orchesterwerke. Reihe A, Band 14,1: Orchesterwerke III (Michael Mäckelmann)	389
Heinrich Schütz in seiner Zeit (Wolfram Steinbeck)	186
Boris Schwarz: French Instrumental Music Between the Revolutions (1789—1830) (Hans-Jürgen Rydzyk)	270
John A. Sloboda: The musical mind. The cognitive psychology of music (Helga de la Motte-Haber)	191
Song on Record. Volume 1: Lieder (Martin Elste)	267
Christian Speck: Boccherinis Streichquartette (Hans-Jürgen Rydzyk)	187
Bernd Sponheuer: Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick (Carl Dahlhaus)	283
Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450—1580. Band 2: Handschriften, Band 3: Register (Wolfram Steinbeck)	265
Slavko Topić: Kirchenlieder der bosnischen Katholiken (Dimitris Themelis)	287
Über das Klassische (Georg Feder)	97
Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft 1983/1984 (Rainer Gstrein)	261
Horst Walter: Haydn-Bibliographie 1973—1983 (Hubert Unverricht)	79
Robert W. Wason: Viennese Harmonic Theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg (Hellmut Federhofer)	381
Carl Maria von Weber. Autographenverzeichnis (Joachim Veit)	373
Otto Zickenheiner: Untersuchungen zur Credo-Fuge der Missa solemnis von Ludwig van Beethoven (Rudolf Bockholdt)	81
Eingegangene Schriften	101, 197, 295, 396
Mitteilungen	104, 199, 301, 400

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Detlef Altenburg und Ulrich Tank

42. Jahrgang 1989



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 42. Jahrgangs 1989

Georg von Dadelsen: Walter Gerstenberg (1904—1988)	1
Christine Defant: Johann Adam Reinckens „Hortus Musicus“, Versuch einer Deutung als Metapher für die hochbarocke Musikauffassung in Deutschland	128
Hellmut Federhofer: Christoph Bernhards Figurenlehre und die Dissonanz	110
Theodor Göllner: Karl Geiringer (1899—1989)	109
Günter Hartmann: Schon wieder: der (?) „Tristan-Akkord“	36
Theo Hirsbrunner: Olivier Messiaen: „... sehr schwer einzuordnen!“	222
Victor Ravizza: Ruffino d'Assisi. Der Begründer der venezianischen Mehrchörigkeit	325
Christian Speck: Ein bisher unbekanntes Konzert für Violoncello und Orchester von Boccherini. Zur Frage von Ausführung und Besetzung des Bratschenbasses in Boccherinis Konzerten für Violoncello	20
Martin Staehelin: Bemerkungen zum verbrannten Manuskript Straßburg M. 222 C. 22	2
Wolfram Steinbeck: Das Prinzip der Liedbegleitung bei Schubert	206
Rudolf Stephan: Carl Dahlhaus (1928—1989)	203
Dimitris Themelis: Zwei neue Funde altgriechischer Musik aus Laoreotike und aus Pelion	307
Wolfgang Winterhager: „Suiten“, „Phantasien“ und „Fragmente“ aus Bühnenwerken von Richard Strauss — Rezeptionsästhetische Überlegungen zu einer problematischen Gattung	233

Kleine Beiträge

Wolfgang Auhagen: Zur Theorie des variablen Metronomgebrauchs	55
Kirsten Beißwenger: Eine Messe Antonio Lottis in Händels Notenbibliothek. Zur Identifizierung des Kyrie in g-moll (HWV 244) und des Gloria in G-dur (HWV 245)	353
Hans Eppstein: Nochmals: zur Entstehungsgeschichte von Mendelssohns „Lied ohne Worte“ op. 62, 3	149
Clemens Goldberg: Militat omnis amans. Zitat und Zitieren in Molinets „Le débat du viel Gendarme et du viel amoureux“ und Ockeghems Chanson „L'autre d'antan“	341
Wolfgang Hirschmann: Der Textdichter von Telemanns Frankfurter Serenata TVWV 12: 1c	349
Klaus Peter Richter: Die Bach-Bearbeitungen im Nachlaß von Felix Mottl: Eine Zäsur in der Aufführungsgeschichte von J. S. Bachs Vokalmusik	247
Manfred Hermann Schmid: Kuhoktaven, Roßquinten und ‚Tigerquarten‘: Zu einem deutschen Madrigalismus bei Heinrich Schütz	53
Konrad Vogelsang: Alban Bergs „Wozzeck“ in Rom 1942	156

Berichte

Berlin, 14. bis 16. Oktober 1988: 7. Kolloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung (Harald Schützeichel)	357
Bonn, 24. bis 28. Oktober 1988: Arbeitstagung „Archivstudien und Materialefassung in tschechischen Bibliotheken und Archiven“ (Helmut Loos)	358
Brünn, 3. bis 6. Oktober 1988: Internationales musikwissenschaftliches Kolloquium um „Probleme der Modalität — Janáčkiana brunnensia '88“ (Thomas Steiert)	258
Coburg, 17. bis 19. Juni 1988: „Felix Draeseke's Liedschaffen“. Tagung der Internationalen Draeseke-Gesellschaft (IDG) (Elfrid Gleim)	161
Dresden, 25. bis 27. Mai 1988: „Opern und Musikdramen Verdis und Wagners in Dresden“. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1988 (Siegfried Schmalzriedt)	62

Dresden, 5. und 6. Oktober 1988: „Warum noch in die Wiener Schule gehen?“ — Kolloquium anlässlich der 2. Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik (Detlef Gojowy) . . .	260
Düsseldorf, 15. und 16. Juni 1988: 3. Internationales Schumann-Symposion (Michael Struck)	160
Eichstätt, 13. bis 15. Oktober 1988: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Ulrich Konrad)	261
Eisenstadt, 8. bis 10. Dezember 1988: Symposion „Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit“ (Georg Feder)	364
Hamburg, 29. September bis 2. Oktober 1988: Internationales C. Ph. E. Bach-Symposion (Ulrike Brenning)	256
Hannover, 8. bis 10. September 1988: „Aufführungspraxis und Analyse“. Jahrestagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Joachim Thalmann)	165
Israel, 29. Mai bis 3. Juni 1988: George Herzog International Forum for Socio-Musical Sciences (Detlef Gojowy)	63
Karlsruhe, 3. und 4. Juni 1988: Zwei Händel-Symposien (Dirk Möller)	156
Kassel, 28. und 29. Oktober 1988: Seminar „Revolution und Avantgarde in der Musik“ (Markus Bandur)	359
Leningrad, 21. bis 24. Juni 1988: Sowjetisch-westdeutsches Symposion über Musik und Zeit (Wilhelm Seidel)	162
Mainz, 9. bis 11. November 1988: Incerta-Kolloquium (Gabriele Buschmeier)	360
Mainz, 21. bis 23. November 1988: Internationale Tagung „Deutsche Musik im Wegekreuz“ zwischen Polen und Frankreich (Anselm Gerhard)	362
Michaelstein/Harz, 9. bis 12. Juni 1988: Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts (Annemarie Clostermann)	157
Oberschützen und Pinkafeld, 12. bis 17. Juli 1988: 8. Internationaler Kongreß der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) (Bernhard Habla)	163
Prag, 17. bis 19. Mai 1988: Kolloquium „Musik europäischer Nationen nach dem Ersten Weltkrieg“ (Edelgard Spaude-Schulze)	61
Rom, 27. und 28. Mai 1988: Kolloquium der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts Rom: „Italien und Deutschland: Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850“ (Dietrich Kämper)	155
Schloß Thurnau, 17. bis 20. Februar 1988: Interdisziplinäres Symposium „Geschichte und Dramaturgie des Opernaktors“ (Anke Bingmann)	254
Tel Aviv, 3. Juni 1988: Arbeitstagung zum Buchprojekt „Music in the Life of Man“ (Peter Gradenwitz)	65
Tihany, 19. bis 24. September 1988: Konferenz der Study Group „Cantus Planus“ in der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (Andreas Haug)	166
Wolfenbüttel, 6. bis 10. September 1988: Mediävistisches Arbeitsgespräch „Musik und Text — Musik als Text“ (Andreas Haug)	164
Zürich, 28. bis 30. September 1988: Treffen von Studenten der Musikwissenschaft aus der Bundesrepublik Deutschland und der Schweiz (Thomas Gartmann)	256
Zwickau, 9. und 10. Juni 1988: 13. Wissenschaftliche Arbeitstagung der Schumann-Forschung (Michael Struck)	158

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	66, 262
Im Jahre 1988 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	168

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

George Alexander Albrecht: Das sinfonische Werk Hans Pfitzners (Rudolf Stephan)	97
Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach — Händel — Schütz. Bericht über den internationalen Kongreß Stuttgart 1985 der Gesellschaft für Musikforschung (Wolfgang Rathert)	272
Amerikanische Musik seit Charles Ives (Peter Gradenwitz)	81
Hedwige Baeck-Schilders: Emile Wambach (1854—1924) et het Antwerpse Muziekleben (Greta Moens-Haenen)	286
Béla Bartók: Skizzenbuch ("Black Pocket Book") 1907—1922. Faksimile-Ausgabe der Handschrift (Günther Weiß-Aigner)	295
Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984 (Wolfgang Rathert)	273
Karol Berger: Musica ficta. Theories of accidental inflections in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino (Christian Berger)	372
Lorenzo Bianconi: Music in the Seventeenth Century (Werner Braun)	377
Boñnie J. Blackburn: Music for Treviso Cathedral in the Late Sixteenth Century (Michele Pozzobon)	379
Basley Blackwood: The Structure of Recognizable Diatonic Tunings (Wolfgang Voigt)	99
Göran Blomberg: "Liten och gammal — duger ingenting tile". Studier kring svensk orgelrörelse och det äldre svenska orgelbeståndet ca 1930—1980/83 (Hans Eppstein)	190
Donald R. Boomgaarden: Musical Thought in Britain and Germany During the Early Eighteenth Century (Gundhild Lenz)	281
Bruckner Symposium: Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich (Winfried Kirsch)	173
Antonio Caldara: Essays on his life and times (Hellmut Federhofer)	88
Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music. Volume I: Substance (Walter Wiora)	289
Arcangelo Corelli: Historisch-Kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band II: Sonate da Camera, Opus II und IV (Walter Kolneder)	102
Cöthener Bach-Hefte 4: Beiträge des Kolloquiums der Bach-Gedenkstätte im Historischen Museum am 18. März 1985 „Hofkapellmeisteramt — Spätbarock — Frühaufklärung" (Alfred Dürr)	171
François Couperin: Oeuvres complètes IV: Musique de Chambre 3: Les Nations (Wulf Konold)	196
Count Basie: Good Morning Blues. Eine Autobiographie erzählt von Albert Murray (Ulrich Mazurowicz)	188
Christine Defant: Kammermusik und Stylus phantasticus. Studien zu Dietrich Buxtehudes Triosonaten (Walter Werbeck)	87
Dokumentationsprobleme heutiger Volksmusikforschung (Hartmut Braun)	176
Das Erbe deutscher Musik. Band 88, Abteilung Mittelalter, Band 25: Antiphonale Pataviense (Wien 1519) (Helmut Hucke)	101
Veit Erlmann: Music and the Islamic reform in the early Sokoto empire (Josef Kuckertz)	100
Thomas Emmerig: Wolfgang Joseph Emmerig (1772—1839). Komponist und Seminarinspektor von St. Emmeram in Regensburg (Robert Münster)	382
Reinhard Ermen: Musik als Einfall. Hans Pfitzners Position im ästhetischen Diskurs nach Wagner (Rudolf Stephan)	97
Bernd Feuchner: „Und Kunst geknebelt von der groben Macht". Dmitri Schostakowitsch. Künstlerische Identität und staatliche Repression (Dorothea Redepenning)	285
Ellinore Fladt: Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption (Max Haas)	282
Volker Freund: Hans Pfitzners Eichendorff-Lieder (Rudolf Stephan)	97
Oeuvres des Gallot (Dieter Kirsch)	389

Thrasylulos Georgiades: Nennen und Erklingen. Die Zeit als Logos (Manfred Hermann Schmid)	371
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen. Band 8 Teilband a: Notenband: Armide (Werner Bollert)	298
Theodor Göllner: „Die Sieben Worte am Kreuz“ bei Schütz und Haydn (Georg Feder)	82
Händel-Handbuch. Band 4: Dokumente zu Leben und Schaffen (Reinhard Wiesend)	291
Alice M. Hanson: Die zensurierte Muse. Musikleben im Wiener Biedermeier (Ulrich Konrad)	180
Don Harrán: Wort-Tone Relations in Musical Thought. From Antiquity to the Seventeenth Century (Christian Berger)	375
Hans Hartog: Heinrich Kaminski. Leben und Werk (Rudolf Stephan)	386
Sabine Henze-Döhring: Opera seria, Opera buffa und Mozarts Don Giovanni (Wilhelm Seidel)	85
Lothar Hoffmann-Erbrecht: Musikgeschichte Schlesiens (Norbert Linke)	378
Wayne Howard: Veda Recitation in Vārānāsī (Josef Kuckertz)	192
Huldigung der Tonsetzer Wiens an Elisabeth Kaiserin von Österreich (Hans Joachim Bracht)	392
Jaquet of Mantua: Collected Works. Vol. V: The Five-Voice-Motets of 1539 (Martin Just)	194
Thomas Kabisch: Liszt und Schubert (Wolfgang Dömling)	383
Vladimir Karbusický: Grundriß der musikalischen Semantik (Tibor Kneif)	288
Karlsruher Beiträge Nr. 4, Mai 1987: Richard Wagner und Karlsruhe (Martina Strocke)	368
Reinhard Keiser: Adonis and Janus (Werner Braun)	390
Reinhard Keiser: Claudius and Nebukadnezar (Werner Braun)	390
Reinhard Keiser: La Forza della Virtù (Werner Braun)	390
Zoltán Kodály: Psalmus Hungaricus op. 13. Faksimile-Ausgabe der Originalhandschrift (Peter Jost)	395
Der Komponist Hans Werner Henze (Sigrid Wiesmann)	98
Joseph Martin Kraus und Italien (Susanne Staral)	76
Hanns Kreczi: Das Bruckner-Stift St. Florian und das Linzer Reichs-Bruckner-Orchester (1942—1945) (Winfried Kirsch)	182
Klaus Langrock: Die Sieben Worte Jesu am Kreuz. Ein Beitrag zur Geschichte der Passionskomposition (Georg Feder)	84
Irmgard Lerch: Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie (Christian Berger)	278
Franz Liszt: Tagebuch 1827 (Dieter Torkwitz)	91
Matthew Locke: Dramatic Music with the Music by Humfrey, Banister, Reggio and Hart for "The Tempest" (David Hiley)	296
Louis Marchand: Pièces de Clavecin (Susanne Staral)	299
Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher (Paul Kast)	387
La Musica a Napoli durante il Seicento (Daniel Brandenburg)	172
Musicologie Médiéval. Notations et Séquences (Michael Wittmann)	365
Musik des Ostens 10. Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa (Norbert Linke)	277
Musikalische Bildung und Kultur. Sieben Vorträge zu Bildungsidee, Schule und Informationsgesellschaft (Winfried Pape)	275
Musikhandschriften der Bodmeriana (Ulrich Konrad)	78
Christiana Nobach: Untersuchungen zu George Onslow's Kammermusik (Friedhelm Krummacher)	384
Rufina Orlich: Die Parodiemessen Orlando di Lassos (Bernhard Meier)	380
Nicolai Petrat: Hausmusik des Biedermeier im Blickpunkt der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse (1815—1948) (Ulrich Konrad)	178
Johann Georg Pisendel: Konzert Es-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo. Faksimile nach dem Partitur-Autograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Wolfgang Hochstein)	300

Reger-Studien 2. Neue Aspekte der Regerforschung [Hanns Steger]	369
Répertoire International des Sources Musicales A/I/11: Einzeldrucke vor 1800. Addenda et Corrigenda A—F [Richard-Schaal]	177
Heinrich Schenker: Counterpoint. A translation of Kontrapunkt. Volume II of New Fantasies [Hellmut Federhofer]	287
Britta Schilling: Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813—1888) [Wolfgang Rathert]	186
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 10. Lazarus [Richard Schaal]	197
Franz Schubert: Drei Sonaten für Violine und Klavier („Sonatinen“) op. 137, 1—3 [D 384, 385, 408] [Jürgen Hunkemöller]	198
Franz Schubert: Sonate in A für Violine und Klavier op. post. 162 [D 574] [Jürgen Hunkemöller]	198
Franz Schubert: Jahre der Krise 1818—1823 [Wilhelm Seidel]	366
Robert Schumann: Konzertstück nach Opus 86 für Klavier und Orchester [Joachim Draheim]	393
Robert Schumann: Werke für Orgel oder Pedalklavier [Irmgard Knechtges-Obrecht]	300
Clara und Robert Schumann: Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe, Band II: 1839 [Michael Struck]	291
Schütz-Jahrbuch, 7./8. Jahrgang 1985/86 [Karl Huber]	276
Howard E. Smither: The Oratorio in the Classical Era [Helmut Loos]	184
Gary Tomlinson: Monteverdi and the end of the Renaissance [Dorothea Baumann]	185
Sándor Veress. Pestschrift zum 80. Geburtstag [Jürgen Hunkemöller]	76
Richard Wagner-Handbuch [Isolde Vetter]	92
Clara Wieck-Schumann: Ausgewählte Klavierwerke [Irmgard Knechtges-Obrecht]	301
Jan Dismas Zelenka. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke [Susanne Oschmann]	80

Diskussion

Georg Feder: Zum Beitrag von Günther Zuntz: Die Streichquartette op. 3 von Joseph Haydn in <i>Mf</i> 39, 1986, S. 217 ff.	396
Britta Schilling: Zur Rezension von Britta Schilling: Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813—1888) durch Wolfgang Rathert in <i>Mf</i> 42, 1989, Heft 2, S. 186 ff.	396
Eingegangene Schriften	102, 199, 302, 397
Mitteilungen	106, 202, 305, 401

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Ulrich Tank

43. Jahrgang 1990



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 43. Jahrgangs 1990

Raymond Dittrich: Textbezüge in Ballata-Vertonungen von Antonio Zachara da Teramo — Drei Beispiele	15
Bernhard Dopheide: Zum frühen Liedschaffen Alban Bergs	222
Henry F. Fullenwider: Zur Bildlichkeit von Picanders Text zu Bachs weltlichen Kantaten BWV 205 und 205a	30
Martin Just: Josquins Chanson "Nymphes, Napées" als Bearbeitung des Invitoriums "Circumdederunt me" und als Grundlage für Kontrafaktur, Zitat und Nachahmung . . .	305
Helmuth Loos: Form und Ausdruck bei Prokofjef. Die Oper „Der feurige Engel“ und die Dritte Symphonie	107
Erich Reimer: Hermann Kretzschmars musikalische Hermeneutik und die Tradition des assoziativen Hörens	211
Albrecht Riethmüller: Im Bann der Urfassung. Am Beispiel von Beethovens Streichquar- tett B-dur op. 130	201
Jacob de Ruiter: Wahre Kirchenmusik oder Heuchelei? Zur Rezeption des „Stabat mater“ von Pergolesi in Deutschland bis 1820	1
Wolf-Dieter Seiffert: Franz Schuberts Heinelied „Ihr Bild“	124
Martin Zenck: Karel Goeyvaerts und Guillaume de Machaut. Zum mittelalterlichen Konstruktivismus in der seriellen Musik der fünfziger Jahre	336

Kleine Beiträge

Hellmut Federhofer: Antonio Cifra (1584—1629) und die Hofkapelle von Erzherzog Karl Joseph (1590—1624) in Neisse/Schlesien	352
Josef Rainerius Fuchs: Halbtonglissando und Imitation des Orgeltremulanten in Bachs Musik?	247
Peter Jost: Julius Alslebens „Ideen und Grundzüge zu einer Enzyklopädie der Musikwissen- schaften“ (1870)	136
Wolfgang Rehm: Richard Wagners Brief vom 25. März 1870 an Lorenz von Düfflipp	253
Klaus Reinhardt: Der Brahms-Kanon „Wenn die Klänge nah'n und fliehen“ op. 113,7 und seine Urfassung (Albumblatt aus dem Nachlaß des Cellisten Karl Theodor Piening)	142
Günther Wagner: Zur Bedeutung von "buono" und "cattivo" bei Girolamo Diruta	245
Alfred Wendel: Das Musik-Manuskript Cod. Guelf. 292 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel — Studien zu Inhalt, Datierung und Herkunft	41
Robert von Zahn: Johanna Maria Bach und das Hamburger Stadtkantorat	146

Berichte

Bonn, 10. bis 14. September 1989: Internationales musikwissenschaftliches Colloquium: „Probleme der symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert“ (Michael Stille)	260
Bрно/CSFR, 2. bis 4. Oktober 1989: Musikwissenschaftliches Symposium „Musica ac societas“ (Edelgard Spaude)	357
Cardiff, 7. bis 10. Juli 1989: Internationale Konferenz zur Musik im Zeitalter der Franzö- sischen Revolution (Konrad Küster)	152
Coburg, 30. Juni bis 2. Juli 1989: 3. Tagung der Internationalen Draeseke-Gesellschaft (Friedbert Streller)	151

Dresden, 2. bis 7. Oktober 1989: „Kunst und Politik“ — Symposion der 3. Dresdner Tage für zeitgenössische Musik (Detlef Gojowy)	358
Eichstätt, 21. bis 23. September 1989: Internationale Fachkonferenz „Carl Ditters von Dittersdorf. Leben — Umwelt — Werk“ (Detlef Gojowy)	264
Eisenstadt, 19. bis 22. Oktober 1989: Symposion „Die Projekte der Liszt-Forschung“ (Gebhardt Steinkopf)	359
Gdańsk, 16. bis 18. November 1989: VIII. Internationale Tagung „Klaviermusik“ (Susanne Staral)	362
Hamburg, 30. Juni bis 2. Juli 1989: Symposion „Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik seiner Zeit“ (Adolf Nowak)	256
Hamburg, 3. bis 7. September 1989: Mahler-Kongreß Hamburg (Dorothea Redepenning) .	257
Heidelberg, 14. bis 18. April 1989: Erstes Internationales Symposion zur Geschichte der päpstlichen Kapelle (Peter Ackermann)	57
Innsbruck, 21. und 22. Oktober 1989: Fachtagung „Musik und Tanz im Zeitalter Maximilians I. (1470—1520)“	360
Karlsruhe, 3. bis 5. März 1989: „Aufführungspraxis der Händel-Oper“ — „Aufführungspraktische Probleme der Händel-Oper heute“. Symposien im Rahmen der 4. Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe (Silvia Uhlemann)	54
Köln, 1. und 2. Dezember 1989: „Musikalische Volkskunde heute“ — Internationales Symposion anlässlich des 25jährigen Bestehens des Instituts für Musikalische Volkskunde (Günther Noll)	365
Landau, 5. und 6. Mai 1989: Symposium „Stand und Aufgaben der Schütz-Forschung“ in Verbindung mit dem 31. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest (Walter Werbeck)	61
Landeck, 15. bis 17. September 1989: „Wirkungen von Musik“ — Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (Andreas Lehmann)	262
Linz, 20. bis 24. September 1989: Bruckner-Symposion 1989 „Orchestermusik im 19. Jahrhundert“ (Andreas Harrandt)	263
London, 7. bis 9. April 1989: „Music and Rhetoric: Style and Communication in Western and Non-Western Music“ (Gundhild Lenz)	56
Mainz, 18. November 1989: Kolloquium „Beiträge zur Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts“ (Gabriela Krombach)	364
Michaelstein/Harz, 10. und 11. November 1989: 10. Symposium zu Fragen des Instrumentalbaus (Ernst Suchalla)	361
Paderborn, 5. bis 9. März 1989: „Fest- und Feiertage“ der Mediävisten (Karlheinz Schlager)	55
Perchtoldsdorf, 3. bis 5. Mai 1989: Franz-Schmidt-Symposion 1989 „Oper in Wien 1900—1925“ (Gerold W. Gruber)	59
Schladming, 23. bis 30. Juli 1989: „Musik und Tourismus“ — 30. ICTM-Weltkonferenz (Helmut Brenner)	153
Warschau, 9. bis 13. September 1989: II. Internationales Symposion zum Werk Frédéric Chopins (Irena Poniatowska und Christiane Schneider)	259
Wien, 5. bis 8. Juni 1989: Internationales Symposium Musikerautographe (Georg Feder)	62
Wien, 17. bis 20. November 1989: „Wort-Ton-Verhältnis im 20. Jahrhundert“. Symposion im Rahmen von „Wien modern“ (Edelgard Spaude)	363

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	63, 265
Im Jahre 1989 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	154

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Ernst Apfel: Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480 (Karlheinz Schlager)	89
Louis E. Auld: The Lyric of Pierre Perrin, Founder of French Opera (Herbert Schneider)	379
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie I: Kantaten. Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag/Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis/Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe/Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung (Siegfried Gmeinwieser)	98
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie I, Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag. Kritischer Bericht/Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht/Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Kritischer Bericht (Siegfried Gmeinwieser)	98
Johann Sebastian Bach: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe (Klaus-Jürgen Sachs)	193
Dene Barnett: The Art of Gesture: The Practises and Principles of 18th Century Acting (Gundhild Lenz)	175
Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis X/1986 (Susanne Staral)	158
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 25: Catalogue of the Works of Hector Berlioz by D. Kern Holoman (Christian Berger)	372
Maria Biesold: Dmitrij Schostakowitsch — Klaviermusik der Neuen Sachlichkeit (Detlev Gojowy)	293
Maria Biesold: Domenico Scarlatti. Die Geburtsstunde des modernen Klavierspiels (Susanne Staral)	171
The Book of the Musical Artwork. An Interpretation of the Musical Theories of Heinrich Schenker by Felix-Eberhard Cube (Helmut Federhofer)	390
Brahms 2: Biographical, documentary and analytical studies (Michael Struck)	72
Werner Braun: Vom Remter zum Gänsemarkt. Aus der Frühgeschichte der alten Hamburger Oper (1677—1697 (Norbert Bolin)	84
Eric Thomas Chafe: The Church Music of Heinrich Biber (Gabriela Krombach)	291
A Checklist of Pianos (Dieter Krickeberg)	163
Mary A. Cicora: Parsifal Reception in the Bayreuther Blätter (Egon Voss)	292
Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920—1950 (Würzburg 1985) (Manuel Gervink)	370
Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band I: Sonate da chiesa, Opus I und III mit Francesco Geminiani Concerto grosso-Bearbeitungen von sechs Sonaten aus Opus I und III (Herbert Seifert)	188
François Couperin: Anthologie pour Clavecin. Pièces extraites des Œuvres complètes (Susanne Staral)	192
Gerhard Croll/Kurt Vössing: Johann Michael Haydn. Sein Leben — sein Schaffen — seine Zeit (Günter Thomas)	173
Deutsch-polnische Musikbeziehungen. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1982 vom 21. bis 23. Juni im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (Detlef Gojowy)	75
Michael Dickreiter: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik (Udo Sirker)	294
Erich Doflein: Gestalt und Stil in der Musik (Giselher Schubert)	81
Annette von Droste-Hülshoff. Historisch-kritische Ausgabe. Musikalien. Text und Dokumentation (Walter Salmen)	95
Maria Dunkel: Bandonion und Konzertina. Ein Beitrag zur Darstellung des Instrumentaltyps (Dieter Krickeberg)	179
Antonín Dvořák: Korespondence a Dokumenty-Kritické Vydání. Svazek 1: Korespondence odeslaná 1871—1884 (Klaus Döge)	187

Frescobaldi Studies (Heribert Klein)	72
Martin Geck/Peter Schleuning: „Geschrieben auf Bonaparte“. Beethovens „Eroica“: Revolution, Reaktion, Rezeption (Peter Gülke)	381
Geistliche Musik in Schlesien (Detlef Gojowy)	377
Helen Geyer-Kiefl: Die heroisch-komische Oper ca. 1770—1820 (Ulrich Schmitt)	288
Händel-Handbuch. Band 3: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Instrumentalmusik, Pasticcis und Fragmente (Herbert Schneider)	279
Andreas Haug: Gesungene und schriftlich dargestellte Sequenz, Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzhandschriften (Richard Mailänder)	85
Helmut Hell/Monika Holl/Robert Machold: Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog. Mit einem Anhang: Ein Chor- buch aus St. Andreas in Freising (Hans Schmid)	78
Hildegard Herrmann-Schneider: Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München. Thematischer Katalog (Hans Schmid)	78
Gerhard Herz: Essay on J. S. Bach (Ulrich Siegele)	169
Wolfgang Horn: Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klavieronaten (Günther Wagner)	86
Michael Hoyer: Überleitung von der Philosophie der Sprache zu einer Sprachphilosophie der Musik (Stefan Evers)	389
Douglas Jarmann: Alban Berg, Wozzek (Rudolf Stephan)	387
Katalog der Sammlung Anton Dermota. Musikhandschriften und Musikerbriefe (Susanne Staral)	162
William Kinderman: Beethoven's Diabelli-Variations (Peter Gülke)	382
Irmgard Knechtges: Robert Schumann im Spiel seiner späten Klavierwerke (Hans Köhlhase)	384
Joseph Martin Kraus: Der Tod Jesu (Gabriela Krombach)	190
Ralf Krause: Die Kirchenmusik von Leonardo Leo. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neap- els im 18. Jahrhundert (Wolfgang Hochstein)	172
Franz Krautwurst/Werner Zorn: Bibliographie des Schrifttums zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg (Raimund W. Sterl)	280
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 14: Magnificat 50—70 (Bernhard Meier)	96
The Letters of Fanny Hensel to Felix Mendelssohn (Joachim Draheim)	93
Heinrich Lindlar: Wörterbuch Musik (Konrad Vogelsang)	163
Franz Liszt in seinen Briefen. Eine Auswahl (Dorothea Redepenning)	90
Liszt-Studien. Band 3: Kongreßbericht Eisenstadt 1983. Franz Liszt und Richard Wagner. Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule (Britta Schilling)	276
Michael Mäckelmann: Arnold Schönberg. Fünf Orchesterstücke op. 16 (Hans Elmar Bach)	88
Gustav Mahler's American Years, 1907—1911: A Documentary History (Rudolf Stephan)	387
Mary Sue Morrow: Concert Life in Haydn's Vienna: Aspects of a Developing Musical and Social Institution (Walter Salmen)	284
Sterling E. Murray: Anthologies of Music. An Annotated Index (Imogen Fellinger)	80
Music in Early Christian Literature (Helmut Hucke)	391
La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento (Wolfgang Horn)	367
Musica sacra in Sicilia tra rinascimento e barocco (Wolfgang Horn)	369
Musiche per clavicembalo a 4 mani. Niccolò Jommelli: Sonata in Do. Giovanni Marco Rutini: 12 Divertimenti (Marianne Stoelzel)	395
Musicisti nati in Puglia ed emigrazione musicale tra Seicento e Settecento. Atti del Con- vegno Internazionale di Studi Lecce, 6—8 dicembre 1985 (Ralf Krause)	274
Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag (Michael Stille)	157
Musik in bayerischen Klöstern I. Beiträge zur Musikpflege der Benediktiner und Franzis- kaner (Manfred Schuler)	164

Musikgeschichte in Bildern. Band II. Musik des Altertums. Lieferung 9: Mittelasien (Klaus-Peter Koch)	375
Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beiträge zu ihrer Geschichte (Rudolf Stephan)	285
Oper — Film — Rockmusik. Veränderungen in der Alltagskultur (Hanns-Werner Heister)	82
Polish Musicological Studies. Volume 2 (Detlef Gojowy)	75
Proscimo de' Beldemandi: Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet et Parvus tractatulus de modo monacordum quantum ad musicam pertinet. A short summary of ratios inso- far as they pertain to music and A little treatise on the method of dividing the monochord (Christian Berger)	295
Jean-Philippe Rameau: Les Paladines. Comédie lyrique (Herbert Schneider)	189
Klaus Peter Richter: Orgelchoral und Ensemble Ensemblesatz bei J. S. Bach (Klaus-Jürgen Sachs)	167
Salamone Rossi Hebreo: Il Primo Libro delle Canzonette a Tre Voci (Peter Gradenwitz) ..	394
Salamone Rossi Hebreo: Il Secondo Libro de Madrigali a cinque Voci (Peter Gradenwitz)	394
Peter Ryom: Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi. Les compositions instrumentales (Reinhard Wiesend)	160
Walter Salmen: Tanz im 17. und 18. Jahrhundert (Marion Kant)	378
Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen von Ernst Apfel (Karlheinz Schlager)	89
Thomas Schacher: Idee und Erscheinungsformen des Dramatischen bei Hector Berlioz (Christian Berger)	383
Roswitha Schlötterer: Richard Strauss — Max von Schillings. Ein Briefwechsel (Walter Werbeck)	392
Mechthild von Schoenebeck: Was macht Musik populär? Untersuchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik (Stefan Evers)	182
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 5: Klavierstücke II (Arnfried Edler)	191
Hans-Joachim Schulze: Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert (Klaus-Jürgen Sachs)	291
Robert Schumann: Tagebücher. Kritische Gesamtausgabe, Band 2: 1836—1854 (Michael Struck)	183
Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester a-moll. Nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op. 129 (Michael Struck)	396
Robert Schumann: Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (Violine), Viola und Klavier op. 132 (Michael Struck)	281
Wilhelm Seidel: Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte (Michael Fend)	281
Herbert Seifert: Der Sig-prangende Hochzeit-Gott. Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorie 1622—1699 (Gabriela Krombach)	166
Nicolas Slonimsky: Perfect Pitch. A Life Story (Wolfgang Rathert)	388
Roswitha Stelzle: Der musikalische Satz der Notre Dame-Conductus (Jutta Pumpe)	165
Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. 3. bis 5. Juni 1985 (Christian Martin Schmidt)	74
Reinhard Strohm: Music in Late Medieval Bruges (Martin Staehelin)	282
Tibor Tallán: Béla Bartók. Sein Leben und Werk (Jürgen Hunkemöller)	176
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (Günter Fleischhauer)	297
Jürgen Uhde/Renate Wieland: Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musika- lischen Darstellung (Stefan Evers)	180
Verdi-Boito. Briefwechsel (Peter Gradenwitz)	91
Wege des Mythos in der Moderne: Der Ring des Nibelungen. Eine Münchner Ringvorlesung (Gerhard J. Winkler)	385

Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns (Manuel Gervink)	177
Werner Zintgraf: Neue Musik 1921 bis 1950 in Donaueschingen, Baden-Baden, Berlin, Pfullingen, Mannheim (Manuel Gervink)	286
Eingegangene Schriften	100, 195, 299, 399
Mitteilungen	104, 200, 302, 403
Hinweise für Autoren	106, 304, 406

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

44. Jahrgang 1991



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 44. Jahrgangs 1991

Christoph von Blumröder: Zur Analyse von Schuberts Klaviersonate in a-moll op. 42	207
Sieghard Brandenburg: Beethovens Skizzen. Probleme der Edition	346
Walther Dürr: Entwurf — Ausarbeitung — Revision. Zur Arbeitsweise Schuberts am Beispiel des Liedes „Der Unglückliche“ (D 713)	221
Peter Hoffmann: „Die Kakerlake sucht den Weg zum Licht“. Zum Streichquartett op. 1 von György Kurtág	32
Ulrich Konrad: Bemerkungen zu Problemen der Edition von Mozart-Skizzen	331
Friedhelm Krummacher: Bachs frühe Kantaten im Kontext der Tradition	9
Julia Liebscher: Introdution und Exposition in der Oper. Eine musikdramatische Untersuchung am Beispiel des „Otello“ (1816) von Gioacchino Rossini	105
Egert Pöhlmann: Die Überlieferung der Musik in der Antiken Welt	1
Michael Struck: Zur Relation von Quellenbefunden und analytischem Erkenntnisgewinn im Spätwerk Robert Schumanns	236
Klaus G. Werner: Verdi auf dem Weg zum Spätwerk. Zwei Ouvertüren im Spannungsfeld zwischen Instrumentalmusik und Oper	130
Ulrich Wüster: „Ein gewisser Geist“. Zu Mendelssohns „Reformations-Symphonie“ . . .	311

Kleine Beiträge

Bernhard R. Appel: Die Überleitung vom 2. zum 3. Satz in Robert Schumanns Klavierkonzert Opus 54	255
Eberhard Möller: Drei unveröffentlichte Gutachten von Niels W. Gade, Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann über Robert Franz	156
Peter Schleuning: Das Uraufführungsdatum von Beethovens „Sinfonia eroica“	356
Beth Shamgar: „Drei Klavierstücke“ und „Allegro“ a-moll von Schubert. Zwei vernachlässigte Klavierwerke von 1828	49

Berichte

Augsburg, 10. bis 13. Oktober 1990: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Rafael Köhler)	361
Blankenburg, 14. bis 17. Juni 1990: Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik von W. A. Mozart (Ernst Suchalla)	264
Brixen, 28. bis 30. September 1990: Symposion „Choral und Mehrstimmigkeit“ (Friedrich W. Riedel)	360
Budapest, 22. bis 26. April 1990: Perspektiven der Musikethnologie — Ihre Aufgaben und Ziele in Ungarn und in der Bundesrepublik Deutschland (Kai-T. Illing)	160
Coburg, 8. bis 10. Juni 1990: 4. Tagung der Internationalen Draeseke-Gesellschaft	263
Dresden, 28. und 29. September 1990: Kolloquium der 4. Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik zur Ausstellung „Entartete Musik“ (Detlef Gojowy)	266
Duisburg, 22. bis 25. März 1990: Internationales Kurt-Weill-Symposium (Gernot Wojnarowicz)	62
Frankfurt am Main, 4. bis 7. Oktober 1989: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Thomas Kabisch)	59
Hamburg, 18. bis 21. Oktober 1990: 1. Internationales Telemann-Symposium Hamburg (Günter Fleischhauer)	363
Köln/Brauweiler, 18. bis 20. Oktober 1990: Internationales Frank-Martin-Symposium (Kerstin Schüssler)	362

Leipzig, 21. bis 24. März 1990: Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung (Wolfgang Hanke)	262
Leningrad, 22. bis 26. Mai 1990: Symposium „Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland“ (Giselher Schubert)	162
Ljubljana, 3. bis 5. April 1990: Wissenschaftliches Symposium der 5. Slowenischen Musiktage (Petra Weber-Bockholdt)	159
Magdeburg, 14. bis 16. März 1990: Internationale Konferenz „Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke — Funktion, Wert und Bedeutung“ (Günter Fleischhauer)	61
Mannheim, 9. bis 11. November 1990: Johann Christian Bach — ein Mannheimer Bach? (Susanne Staral)	365
München, 23. bis 24. Juli 1990: Beethovens Klaviertrios (Christoph Obermaier)	265
Münster, 29. und 30. Juni 1989: „Opernheld und Opernheldin“ im 18. Jahrhundert — Perspektiven der Libretto-Forschung (Michael Scharte)	57
Rostock, 23. bis 24. November 1990: Jahreshauptversammlung der Gesellschaft für Musikwissenschaft e. V. (Friedbert Streller)	164
Toblach (Dobbiaco)/Südtirol, 10. bis 15. Juli 1990: 9. Kongreß der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) (Bernhard Habla)	264
Weimar, 20. Oktober 1990: Liszt und die Oper (Wolfgang Marggraf)	364
Wien, 4. bis 5. Mai 1990: 5. Symposion der Herbert-von-Karajan-Stiftung (Gerold W. Gruber)	161
Wien, 5. bis 12. Juni 1990: Klang und Komponist. Ein Symposion der Wiener Philharmoniker (Ulrich Konrad)	163
Wolfenbüttel, 28. bis 30. September 1990: Jahrestagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (ISG) (Matthias Herrmann)	360

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	63
Im Jahre 1990 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	165

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Peter Ackermann: Studien zur Koto-Musik von Edo (Heinz-Dieter Reese)	297
Elias Nicolaus Ammerbach: Orgel oder Instrument Tabulaturbuch (1571/1583) (Alfred Reichling)	194
Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica „Dulce ingenium musicae“ (Peter Cahn)	172
Arc Musica. Festgabe Willi Maertens zum siebzigsten Geburtstag am 3. November 1985 überreicht von Schülern, Freunden und Kollegen (Martin Ruhnke)	75
Aufklärung. Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen. Band 2 (Peter Rummenhüller)	288
Authenticity and Early Music. A Symposium (Dieter Gutknecht)	284
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis; und Kritischer Bericht (Günther Wagner)	93
Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge. Band I: Frühere Fassung der Autographen Partitur. Band II: Spätere Fassung des Originaldrucks (Dieter Gutknecht)	197
John H. Baron: Chamber Music (Ludwig Finscher)	168
Heinrich Ignaz Franz Biber: Ausgewählte Werke I: „Missa ex B“ (Christian Berger)	297
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Band 1, 2 und 3 (Winfried Kirsch)	279
Bastiaan Blomhart: The Harmoniemusik of Die Entführung aus dem Serail by Wolfgang Amadeus Mozart (Manfred Schuler)	177

Gabriele Böheim: Zur Sprache der Musikkritiken (Thomas Schipperges)	371
Vera Bojić: Vuks Musikalische Erben. Neue Materialien zur Rezeption serbischer Volkslieder in der europäischen Musik (Susanne Ziegler)	393
Norbert Bolin: „Sterben ist mein Gewinn“. Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der Deutschen Sepulkralkultur des Barock 1550—1750 (Werner Braun)	287
Franz Bösen/Hermann Fischer: Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins (Franz-Josef Vogt)	171
Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Schumann Opus 9 (Michael Struck)	300
Johannes Cabanilles: Opera omnia (Joachim Dorf Müller)	197
Cambridge Opera Journal. Volume 1, Number 1, March 1989 (Gundhild Lenz)	169
Carver, Anthony F.: Cori spezzati. Volume I: The Development of Sacred Polychoral Music to the Time of Schütz (Victor Ravizza)	173
Rodolfo Celletti: Geschichte des Belcanto (Kerstin Schüssler)	369
A Comprehensive Bibliography of Music for Film and Television (Helga de la Motte-Haber)	191
Winton Dean/John Merrill Knapp: Handel's Operas 1704—1726 (Anna Amalie Abert)	174
Hermann Dechant: Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation (Günter Fork)	284
Anik Devriès/François Lesure: Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II de 1820 à 1914 (Hans-Jürgen Rydzky)	85
Dodekaphonie in Österreich nach 1945 (Rudolf Stephan)	293
Ursula Eckart-Bäcker: Die Schütz-Bewegung. Zur musikgeschichtlichen Bedeutung des „Heinrich-Schütz-Kreises“ unter Wilhelm Kamlah (Kurt Gudewill)	383
Martin Elste: Kleines Tonträger-Lexikon. Von der Walze zur Compact Disc (Bram Gätjen)	92
Das Erbe deutscher Musik. Bd. 104: Abteilung Kammermusik, Bd. 9: Johann Gottlieb Janitsch: Quartette (Dieter Gutknecht)	298
Explorations in Ethnomusicology: Essays in Honor of David P. McAllester (Ellen Hickmann)	389
Joël-Maria Fauquet: Les sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870 (Matthias Brzoska)	379
Rudolf Flotzinger: Geschichte der Musik in Österreich (Herbert Seifert)	170
Adrian Daniël Fokker: Selected musical compositions (1948—1972) (Barbara Barthelmes)	303
Fontes hymnodiae Neerlandicae impressi 1539—1700. De melodieën van het Nederlandstalig lied 1539—1700 (Gerhard Schuhmacher)	366
Gerhard Frommel: Tradition und Originalität (Peter Cahn)	189
Luis Vicenc Gargallo: Historia de Joseph (Antonio A. Bispo)	196
Francesco Gasparini: Il Bajazet. Dramma per Musica (Reggio 1719). Faksimile und Textband sowie Kritischer Bericht (Friedrich Lippmann)	397
Ingrid de Geer: Earl, Saint, Bishop, Scald — and Music. The Orkney Earldom of the Twelfth Century (Ellen Hickmann)	392
Marie Louise Göllner: Eine neue Quelle zur italienischen Orgelmusik des Cinquecento (Alfred Reichling)	92
Gertraut Haberkamp/Barbara Zuber: Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern, der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger zu Babenhausen. Thematischer Katalog. Robert Münster: Geschichte und Inhalt der drei Musiksammlungen (Richard Schaal)	366
Klaus Häfner: Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke (Alfred Dürr)	80
Georg Friedrich Händel: Anthems für Cannons I (Gerhard Schuhmacher)	399
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in G-dur op. 3/3 (HWV 314) (Gerhard Schuhmacher)	398
Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik HWV 351 (Gerhard Schumacher)	398
Händel auf dem Theater. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1986 und 1987 (Dieter Gutknecht)	176

Ingeborg Harrer: Ragtime. Versuch einer Typologie (Jürgen Hunkemöller)	192
Don Harrán: In Search of Harmony. Hebrew and Humanist Elements in Sixteenth-Century Musical Thought (Christian Berger)	285
Johann Adolf Hasse: Messe in d 1751 (Reinhard Wiesend)	198
Johann Adolf Hasse: Sonaten für Cembalo (Klavier) (Reinhard Wiesend)	198
Johann Adolf Hasse/Wolfgang Amadeus Mozart: Zwei Miserere für drei Singstimmen (Magda Marx-Weber)	399
Franz Hauk: Johann Caspar Aiblinger (1799—1867). Leben und Werk (Winfried Kirsch)	181
Klaus Dietrich Hüschel: Studien zum Motettenschaffen Ernst Peppings (Walter Gieseler)	387
Inter-American Review. Volume VI/Spring-Summer. 1985/Number 2 (Antonio A. Bispo)	95
Inter-American Review. Volume VII/Fall-Winter. 1985/Number 1 (Antonio A. Bispo)	95
Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen (Dieter Gutknecht)	91
Kanthimati Kumar/Jean Stackhouse: Classical Music of South India. Karnatic Tradition in Western Notation (Josef Kuckertz)	96
Thomas Leibnitz: Die Brüder Schalk und Anton Bruckner (Gerhard J. Winkler)	184
Richard Leppert: Music and Image. Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England (Gundhild Lenz)	83
Franz Liszt: Sämtliche Schriften. Bd. 4: Lohengrin und Tannhäuser von Richard Wagner (Wolfgang Dömling)	292
Franz Liszt: Sämtliche Schriften. Bd. 5: Dramaturgische Blätter (Ernst-Günter Heinemann)	86
Luthers geistliche Lieder und Kirchengesänge (Gerhard Schuhmacher)	397
Ulrich Michels: dtv-Atlas zur Musik. Band 1 und 2 (Anke Leenings)	367
Greta Moens-Haenen: Das Vibrato in der Musik des Barock (Dieter Gutknecht)	79
Marie-Claire Le Moigne-Mussat: Musique et Société à Rennes aux XVIII ^e et XIX ^e siècles (Hans-Jürgen Rydzyk)	84
Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail (Herbert Seifert)	378
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 5, Band 12: Die Entführung aus dem Serail — Band 9: Il re pastore — Band 7: Lucio Silla (Dieter Gutknecht)	94
Music and Theatre. Essays in honour of Winton Dean (Herbert Seifert)	75
Music from the Tang Court 3 and 4 (Heinz-Dieter Reese)	394
Musical Aesthetics: A Historical Reader. Volume II: The Nineteenth Century (Gundhild Lenz)	180
Musiktheater im 20. Jahrhundert (Hanns-Werner Heister)	90
Joachim Noller: Engagement und Form. Giacomo Manzoni's Werk in kulturtheoretischen Zusammenhängen (Erhard Karkoschka)	190
Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung (Heinz Becker)	282
Der Opernführer. Nr. 1/2: Verdi. Don Carlos (Gundhild Lenz-Mulligan)	369
Der Opernführer. Nr. 3: Humperdinck. Hänsel und Gretel (Gundhild Lenz-Mulligan)	369
Der Opernführer. Nr. 4: Bizet. Carmen (Gundhild Lenz-Mulligan)	369
Organisationsformen der Musik im Rheinland. Bericht über die Jahrestagung 1984 (Walter Salmen)	373
Die Orgel im Dienst der Kirche. Bericht über das sechste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 8. — 14. Oktober 1984 in Rom (Joachim Dorf Müller)	283
Thomas Phleps: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“. Ein Beitrag zur Ästhetik des Widerstands (Albrecht Dümmling)	386
Pleyel as Music Publisher. A Documentary Sourcebook of Early 19th-Century Music by Rita Benton (Richard Schaal)	380
Paul Prévost: Le prélude non mesuré pour clavecin (France 1650—1700) (Susanne Staral)	375
Arthur Prüfer: Johann Hermann Schein (Claudia Theis)	80
Reading Opera (Gundhild Lenz-Mulligan)	368

Max Reger: Sämtliche Orgelwerke. Band 1 (Raimund W. Sterl)	400
Peter Reidemeister: Historische Aufführungspraxis (Dieter Gutknecht)	78
Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B III 3: The Theory of Music, Volume III. Manuscripts from the Carolingian era up to c. 1500 in the Federal Republic of Germany (D-brd) (Wolf Frobenius)	77
Matthias Rohn: Die Coda bei Johannes Brahms (Wolfgang Winterhager)	381
Dane Rudhyar: Die Magie der Töne. Musik als Spiegel des Bewußtseins (Peter Tenhaef)	193
Walter Salmen: Das Konzert. Eine Kulturgeschichte (Peter Gradenwitz)	372
Peter W. Schatt: Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts (Ellen Hickmann)	294
Michael Schmidt: Ekstase als musikalisches Symbol in den Klavierpoèmes Alexander Skrjabins (Wolfgang Rathert)	382
Hans Schneider: Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740—1810) und seine kur- fürstlich privilegierte Notenfabrique (Richard Schaal)	376
Franz Schubert: Sonate für Klavier und Violine D-Dur Opus 137 Nr. 1, D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer Autographen Abschrift (Dieter Gutknecht)	299
Andreas Spart: Giuseppe Verdis Simon Boccanegra (1857 und 1881) (Hanns-Werner Heister)	184
Karlheinz Stockhausen: Texte zur Musik 1977—1984 (Dieter Gutknecht)	189
Gasper Stoquerus: De musica verballi duo. Two books on verbal music (Clemens Goldberg)	373
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 38 (Gerhard J. Winkler)	280
Werner Thomas: Schubert-Studien (Peter Gülke)	182
Michael von Troschke: Der Begriff „Expressionismus“ in der Musikliteratur des 20. Jahr- hunderts (Stefan Evers)	88
Alan Tyson: Mozart. Studies of the Autograph Scores (Peter Cahn)	377
Hans-Joachim Wagner: Studie zu „Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in 7 Bildern“ von Hans Werner Henze (Wolfgang Rathert)	388
Rüdiger Wagner: Hans Henny Jahnn (Franz-Josef Vogt)	188
Eva Renate Wutta: Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek (Yoshitake Kobayashi)	290
Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung (Stefan Evers)	186
Eingegangene Schriften	97, 199, 304, 401
Mitteilungen	101, 204, 308, 404
Die Autoren der Beiträge	103, 205, 310, 405
Hinweise für Autoren	104, 206, 310, 406

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

45. Jahrgang 1992



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 45. Jahrgangs 1992

Alfred Dürr: Zur Parodiefrage in Bachs h-moll-Messe. Eine Bestandsaufnahme	117
Michael Kube: Bachs „tour de force“. Analytischer Versuch über den Eingangschor der Kantate „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78	138
Tomi Mäkelä: Schönbergs Klavierkonzert Opus 42 — Ein romantisches Virtuosenkonzert? Ein Beitrag zur Analyse der kompositorischen Prinzipien eines problematischen Werkes	1
Stephan Münch: „Fantasiestücke in Kreislers Manier“. Robert Schumanns „Kreisleriana“ op. 16 und die Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns	255
Wolfgang Plath: Bemerkungen zum Thema „Skizze — Entwurf — Fragment“	275
Luitgard Schader: Absolute Musik und Biographie. Paul Hindemiths textbezogene Instrumentalkompositionen	36
Jutta Schmoll-Barthel: Sammlung oder Zyklus? Die Disposition der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz	233
Giselher Schubert: Werkfassung und Werkidee. Kompositorische Probleme im Oeuvre Hindemiths	21
Petra Weber-Bockholdt: Joseph Haydns Sinfonien mit langsamen ersten Sätzen	152

Kleine Beiträge

Heike Blumenberg: Ein musikalisches Bildrätsel	163
Fred Büttner: Welche Bedeutung hat die Überschrift „Cigne“ für Notkers Sequenz „Gaude maria virgo“?	162
Manfred Schuler: Pendereckis Hommage an Mozart	279

Berichte

Bad Köstritz, 26. bis 27. September 1991: Heinrich Schütz — Claudio Monteverdi. Ausführungspraktische Konsequenzen aus nationalen und stilistischen Idiomen (Walter Werbeck)	286
Bonn, 16. März 1991: Liturgische und geistliche Musik des 20. Jahrhunderts (Reinhold Dusella)	53
Bratislava, 23. bis 25. März 1992: Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Rudolf Flotzinger)	368
Bremen, 29. September bis 1. Oktober 1991: Einfühlung und Kreativität (Walter Scheuer)	289
Brno, 7. bis 9. Oktober 1991: Internationales Musikwissenschaftliches Kolloquium (Klaus Mehner)	359
Budapest, 21. bis 23. Oktober 1991: Internationale Konferenz „Thematisches Verzeichnis der Musikalischen Werke Franz Liszts“ (Benedikt Jäker)	362
Cardiff, 12. bis 15. Juli 1991: Music in Austria, 1750—1800 (Dorothea Schröder)	170
Schloß Dobris bei Prag, 17. bis 20. September 1991: Internationaler Antonín-Dvořák-Kongreß (Hartmut Schick)	284
Dresden, 16. bis 18. Juni 1991: Felix Draesekes geistliche Musik (Rainer Cadenbach)	283
Dresden, 3. bis 5. Oktober 1991: Kolloquium der 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (Detlef Gojowy)	288
Düsseldorf, 13. und 14. Juni 1991: 4. Internationales Schumann-Symposium (Stefan Broman)	169
Feldkirch/Vorarlberg, 28. April bis 3. Mai 1992: 10. Kongreß der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (Bernhard Habla)	368

Frankfurt a. M., 30. Mai bis 1. Juni 1991: Symposion „Die Rezeption der Klassischen Vokalpolyphonie in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts“ (Bettina Scholze)	166
Gdansk, 28. und 29. November 1991: Die Musik in der Stadt Gdansk — Tradition und Gegenwart (Danuta Popinigis)	366
Genua, 3. und 4. Oktober 1991: Paganini, ein europäischer Mythos (Andreas Lange) . .	357
Hamburg, 21. bis 24. August 1991: Imago musicae: Musikkultur im Spiegel der bildenden Kunst (Nicole Schwindt-Gross)	171
Hannover, 15. bis 17. Mai 1991: Interdisziplinäres Symposium „Johann Joseph Fux und seine Zeit“ (Brigitta Weber)	55
Köln, 27. Februar bis 2. März 1991: Internationales Symposion „Sergej Prokofjew — Aspekte seines Werkes und seiner Biographie“ (Michael Struck-Schloen)	52
Legnica, 26. bis 28. September 1991: Symposion zur schlesischen Musikgeschichte (Bernward Speer)	287
Ljubljana, 1. bis 5. April 1991: Wissenschaftliches Symposion „Gallus und wir“ (Edelgard Spaude)	53
Ljubljana, 21. bis 24. Oktober 1991: Zu Jacobus Gallus' 400. Todestag (Arnold Feil) . .	363
Locarno, 3. bis 5. Oktober 1991: Ruggero Leoncavallo nel suo tempo (Lucinde Lauer)	358
Magdeburg, 2. November 1991: Symposion über das deutsche Kantorat (Gabriele Lenz)	364
Mannheim, 8. bis 12. Oktober 1991: Internationales Symposion „Mozart und Mannheim“ (Armin Brinzing)	360
Michaelstein, 8. bis 9. November 1991: „Von denen Instrumentis pneumaticis“. Flöten, Oboen und Fagotte des 17. und 18. Jahrhunderts (Dieter Krickeberg)	365
Paphos und Turin, 20. bis 28. März 1992: Internationales Symposion „The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.Π.9“ (Karl Kuegle)	367
Saarbrücken, 31. Mai und 1. Juni 1991: Der Akademiegedanke in der Geschichte der Musik und angrenzender Fächer (Thomas Sick)	167
Saarbrücken, 3. bis 5. Juni 1991: Antonín Dvořák (Thomas Sick)	168
Salzburg, 13. bis 15. Mai 1991: Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts — Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption (Thomas Hochradner)	54
Thurnau, 25. bis 29. September 1991: Symposion „Giacomo Meyerbeer“ (Manuela Jahrmärker)	285
Venedig, 9. bis 10. September 1991: Mozart e la drammaturgia veneta/Mozart und die Dramatik des Veneto (Sabine Henze-Döhring)	172
Wien, 17. und 18. Oktober 1991: Symposion „Der junge Liszt“ (Andreas Krause)	361
Wilna, 4. bis 6. Mai 1992: Internationales Symposion zur jüdischen Musik (Detlef Gowy)	370
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	56, 289
Im Jahre 1991 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	173

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Pedro Alcalde: Strukturierung und Sinn. Die dramatische Funktion der musikalischen Form in Da Pontes und Mozarts „Don Giovanni“ (Ulrich Konrad)	409
Altro Polo: Essays on Italian Music in the Cinquecento (Dietrich Kämper)	383
Aufführungspraxis der Händel-Oper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1988 und 1989 (Günter Fleischhauer)	315
Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1988 (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	72
Ausgewählte Stücke aus dem Celler Clavierbuch (um 1662) (Jürgen May)	351
C. Ph. E. Bach: Klaviersonaten. Auswahl (Magda Marx-Weber)	105
Johann Christoph Friedrich Bach: Four Late Sinfonias (Hans-Günter Ottenberg)	216

Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I BWV 846-869 (Klaus Peter Richter)	214
Bach und die italienische Musik (Reinmar Emans)	397
Johann Sebastian Bachs historischer Ort (Uwe Wolf)	399
John Baily: Music of Afghanistan. Professional musicians in the city of Herat (Gretel Schwörer-Kohl)	350
Heinz Bamberg: Beatmusik. Kulturelle Transformation und musikalischer Sound (Thomas Röder)	449
Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XI (1987) (Susanne Staral)	73
Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XII (1988) (Susanne Staral)	74
Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration (Susanne Shighihara)	415
Gabriele Beinhorn: Das Groteske in der Musik. Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ (Hans Elmar Bach)	439
Franz Berwald: Sämtliche Werke. Band 14: Duos (Ulrich Mazurowicz)	106
Maria Biesold: Aram Chatschaturjan (1903 bis 1978), Komponist zwischen Kaukasus und Moskau (Detlef Gojowy)	204
Maria Biesold: Sergej Rachmaninoff 1873—1943. Zwischen Moskau und New York. Eine Künstlerbiografie (Detlef Gojowy)	434
Wolfgang Boetticher: Geschichte der Motette (Klaus-Peter Koch)	303
Armindo Borges: Duarte Lobo (156?—1646). Studien zum Leben und Schaffen des portugiesischen Komponisten (Anselm Hartmann)	392
Gottfried Daniel Brandenburg: Zur Geschichte der weltlichen Solokantate in Neapel im frühen Settecento. Die Solokantaten von Domenico Sarro (1679—1744) (Reinmar Emans)	395
Gabriele Brandstetter (Hrsg.): Jacques Offenbachs Hoffmanns Erzählungen. Konzeption, Dokumentation (Clemens Höslinger)	195
Hartmut Braun (Hrsg.): Probleme der Volksliedforschung (Astrid Reimers)	102.
Briefwechsel Hans Pfitzner — Gerhard Frommel 1925—1948 (Markus Waldura)	441
Roman Brothek: Zum Spätwerk von Max Reger. Fünf Diskurse (Günter Weiß-Aigner)	94
Regina Busch: Leopold Spinner (Lutz-Werner Hesse)	343
Rainer Cadenbach: Max Reger — Skizzen und Entwürfe. Quellenverzeichnis und Inhaltsübersichten (Günter Weiß-Aigner)	93
Paolo Cirani: L'Organo del Duomo di Santo Stefano in Casal maggiore (Walter Kolneder)	186
Giovanni Contino: Cinque messe mantovane del fondo Santa Barbara a cinque voci (Victor Ravizza)	462
Giovanni Contino: Messa Illuminare Jerusalem a quattro voci (1561) (Victor Ravizza)	462
Giovanni Contino: Il primo libro de' madrigali a cinque voci (1560) (Victor Ravizza)	462
Barry Cooper: Beethoven and the Creative Process (William Kinderman)	413
Timothy Day: A Discography of Tudor Church Music (Martin Elste)	375
Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung (Gertraut Haberkamp)	377
Early Viennese Chamber Music with Obligato Keyboard (Hubert Unverricht)	352
Roland Eberlein: Theorien und Experimente zur Wahrnehmung musikalischer Klänge (Helmut Rösing)	346
M. Alexandra Eddy: The Rost Manuscript of Seventeenth-Century Chamber Music. A Thematic Catalog (Jutta Lambrecht)	390
Hanno Ehrler: Untersuchungen zur Klaviermusik von Francis Poulenc, Arthur Honegger und Darius Milhaud (Joachim Dorf Müller)	445
David Fanning: The Breath of the Symphonist. Shostakovich's Tenth (Stefan Weiss)	96
Konrad Fees: Die Incisionslehre bis zu Johann Mattheson. Zur Tradition eines didaktischen Modells (Michael Heinemann)	451
Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag (Klaus-Peter Koch)	303
Reinhard Flender / Hermann Rauhe: Popmusik. Aspekte ihrer Geschichte, Funktionen, Wirkung und ästhetik (Karl Robert Brachtel)	208

Florilegio Musicale. Festschrift Kataoka Gido zum 70. Geburtstag (Josef Kuckertz) . . .	372
Rudolf Flotzinger / Egon Wellesz: Johann Joseph Fux. Musiker — Lehrer — Komponist für Kirche und Kaiser (Hellmut Federhofer)	314
Dan Fog: Heise-Katalog. Verzeichnis der gedruckten Kompositionen von Peter Heise (1830—1879) (Gertraut Haberkamp)	426
Dan Fog: Zur Datierung der Edition Peters. Auf Grundlage der Grieg-Ausgaben (Gertraut Haberkamp)	428
Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (1539—1556). Vierter Teil (1556) (Hans-Christian Müller)	211
Donald H. Foster: Jean-Philippe Rameau. A Guide to Research (Herbert Schneider) . . .	84
Johann Wolfgang Franck: Hamburger Opernarien im szenischen Kontext (Klaus-Peter Koch)	212
Osvaldo Gambassi: Il Concerto Palatino della Signoria di Bologna. Cinque secoli di vita musicale a corte (1250—1797) (Ralf Krause)	305
Thomas Garms: Der Flamenco und die spanische Folklore in Manuel de Fallas Werken (Klaus-Peter Koch)	340
Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld (Wolfgang Hochstein)	322
Geschichte der italienischen Oper. Systematischer Teil. Band 4 (Hans-Joachim Wagner)	77
Hans-Herwig Geyer: Hugo Wolfs Mörrike-Vertonungen. Vermannigfaltigung in lyrischer Konzentration (Thomas Seedorf)	430
Marta A. Ghezzi: Epic Songs of Sixteenth-Century Hungary. History and Style (Robert Murányi)	385
Malcolm Gillies: Notation and Tonal Structure in Bartók's Later Works (Günter Weiß-Aigner)	201
Christoph Willibald Gluck und die Opernreform (Thomas Betzwieser)	404
Gluck-Studien, Band I: Gluck in Wien. Kongreßbericht Wien 1987 (Thomas Betzwieser)	405
Hans Ulrich Götte: Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers unter besonderer Berücksichtigung deterministischer Verfahren (Rudolf Stephan)	341
Göttinger Händel-Beiträge. Band III: Gedenkschrift für Jens Peter Larsen (1902—1988) (Günter Fleischhauer)	401
Göttinger Händel-Beiträge. Band IV (Karin Zauft)	402
Clemens Goldberg: Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert (Michael Heinemann)	391
Renate Grasberger: Bruckner-Ikonographie. Teil 1 (Thomas Röder)	334
Brüder Grimm: Volkslieder. Melodien erarbeitet von Wiegand Stief (Günther Noll) . . .	220
Tamina Groepper: Aspekte der Offenbachiade. Untersuchungen zu den Libretti der großen Operetten Offenbachs (Clemens Höslinger)	195
Franz Xaver Gruber (1787—1863): Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Irmlind Capelle)	325
Peter Gülke: Brahms. Bruckner. Zwei Studien (Martin Geck)	91
Heidi Gülow: Studien zur instrumentalen Romance in Deutschland vor 1810 (Günther Wagner)	182
Pierre Guillot: Les Jésuites et La Musique. Le Collège de la Trinité à Lyon 1565—1762 (Walter Michel)	379
David M. Guion: The Trombone. Its History and Music. 1697—1811 (Wolfgang Suppan)	185
Bruce Gustafson / David Fuller: A Catalogue of French Harpsichord Music 1699—1780 (Susanne Staral)	85
Georg Friedrich Händel: Orgelkonzerte II (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik, Band 8) (Viktor Lukas)	214
Franz Hajtas: Studien zur frühen Verdi-Interpretation. Schalldokumente bis 1926 (Hanns-Werner Heister)	332

Michael Harenberg: Neue Musik durch neue Technik? Musikcomputer als qualitative Herausforderung für ein neues Denken in der Musik (Ulrich Schmitt)	207
Don Harrán: In Defence of Music (Martin Just)	188
Ellen T. Harris: Henry Purcell's Dido and Aeneas (David Hiley)	313
Simon Harris: A Proposed Classification of Chords in Early Twentieth-Century Music (Walter Gieseler)	344
E. Eugene Helm: Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach (Hans-Günter Ottenberg)	317
Clayton W. Henderson: The Charles Ives Tunebook (Harald Krebs)	435
Horst-Peter Hesse: Grundlagen der Harmonik in mikrotonaler Musik (Wolfgang Voigt)	345
Ellen Hickmann: Musik aus dem Altertum der Neuen Welt. Archäologische Dokumente des Musizierens in präkolumbianischen Kulturen Perus, Ekuadors und Kolumbiens (Klaus-Peter Koch)	457
Renate Hilmar-Voit: Im Wunderhorn-Ton. Gustav Mahlers sprachliches Kompositionsmaterial bis 1900 (Hans-Joachim Bracht)	199
Achim Hofer: Studien zur Geschichte des Militärmarsches (Bernhard Habla)	180
Werner Huber: Leben und Werk des Regensburger Domorganisten und Komponisten Joseph Renner jun. (1868—1934). Ein Beitrag zum süddeutschen Spät-Cäcilianismus (Winfried Kirsch)	432
Johann Nepomuk Hummel. Ein Komponist zur Zeit der Wiener Klassik. Drei Vorträge (Dorothea Schröder)	416
In rebus musicis. Zur Musik in Geschichte, Erziehung und Kulturpolitik. Richard Jacoby zum 60. Geburtstag (Wolfram Huschke)	373
Anette Ingenhoff: Drama oder Epos? Richard Wagners Gattungstheorie des musikalischen Dramas (Peter Ackermann)	331
Internationales Symposium Musikerautographie, 5.—8. Juni 1989 Wien. Bericht (Ulrich Konrad)	71
Irish Musical Studies. 1: Musicology in Ireland (Axel Klein)	179
Elisabeth Irmen / Hans-Josef Irmen: Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaab. Eine Musikerehe im 19. Jahrhundert (Joachim Dorfmueller)	428
Hans-Josef Irmen: Hänsel und Gretel. Studien und Dokumente zu Engelbert Humperdincks Märchenoper (Julia Liebscher)	336
Italienische Violinmusik der Barockzeit II (Walter Kolneder)	103
Vladimir Ivanoff: Eine zentrale Quelle der frühen italienischen Lautenpraxis (Thomas Röder)	387
Helmut C. Jacobs: Literatur, Musik und Gesellschaft in Italien und Österreich in der Epoche Napoleons und der Restauration. Studien zu Giuseppe Carpani (1751—1825) (Eva Badura-Skoda)	407
Jahrbuch der Volksliedforschung. 33. Jahrgang 1988, 34. Jahrgang 1989, 35. Jahrgang 1990 (Klaus-Peter Koch)	456
Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1985/86 (Alfred Dürr)	178
Bettina Jessberger: Ein dominikanisches Graduale aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts. Cod. 173 der Diözesanbibliothek Köln (Richard Mailänder)	79
Edward Huws Jones: The Performance of English Song 1610—1670 (David Hiley)	312
Angelika Jung: Quellen der traditionellen Kunstmusik der Usbeken und Tadshiken Mittelasiens (Hans Oesch)	349
Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Band 8 (Georg Feder)	191
Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die Handschriften. Vierter Band: Die Musikhandschriften (Bernhold Schmid)	378
Walter H. Kemp: Burgundian Court Song in the Time of Binchois (Clemens Goldberg)	186
Kari Kilpeläinen: The Jean Sibelius Musical Manuscripts at Helsinki University Library. A Complete Catalogue (Gertraut Haberkamp)	432

Heribert Klein: Die Toccata Girolamo Frescobaldis (Pieter Dirksen)	393
Georg Knepler: Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen (Friedbert Streller)	413
Klaus-Peter Koch: Verzeichnis der Werke Samuel Scheidts (Gertraud Haberkamp)	394
Michael Koch: Die Oratorien Johann Adolf Hasses. Überlieferung und Struktur (Wolfgang Horn)	86
Ole Kongsted: Kronborg-Brunnen und Kronborg-Motetten. Ein Notenfund des späten 16. Jahrhunderts aus Flensburg und seine Vorgeschichte (Horst Leuchtman)	386
Karen Kopp: Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij Schostakowitsch (Stefan Weiss)	97
F. Krautwurst / F. Messmer / W. Rein / H. Schmidt-Mannheim / F. Zipp: Armin Knab (Lutz Winkler)	442
Hildegund Kröplin: Wolfgang Amadeus Mozart 1756—1791. Eine Chronik (Ulrich Konrad)	408
Stegfried Kross: Geschichte des deutschen Liedes (Wolfgang Osthoff)	181
Konrad Küster: Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten (Ulrich Konrad)	409
Stefan Kunze: Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie in C-Dur KV 551 „Jupiter-Sinfonie“ (Jürgen Hunkemöller)	192
Giuseppina La Face Bianconi: Gli Strambotti del codice estense a.F.9.9. (Daniel Brandenburg)	309
Ruth C. Lakeway / Robert C. White, Jr.: Italian Art Song (Thomas Seedorf)	444
Jutta Lambrecht: Das „Heidelberger Kapellinventar“ von 1544 (Codex Pal. Germ. 318) (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	310
Elke Lang-Becker: Johann Sebastian Bach. Die Brandenburgischen Konzerte (Frieder Rempp)	400
Yves Lenoir: Folklore et transcendance dans l'œuvre américaine de Béla Bartók (1940—1945) (Peter Petersen)	98
Robert D. Levin: Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante? (Thomas Seedorf)	320
Martin Lichtfuss: Operette im Ausverkauf. Studien zum Libretto des musikalischen Unterhaltungstheaters im Österreich der Zwischenkriegszeit (Clemens Höslinger)	195
Steffen Lieberwirth: Anton Bruckner und Leipzig. Die Jahre 1884—1902 (Winfried Kirsch)	335
Eva-Maria Limberg: Richard Wagner-Bibliographie. Problemanalyse und Vorstudien zu einer neu zu erstellenden Personalbibliographie (Peter Ackermann)	330
Werner Linden: Luigi Nonos Weg zum Streichquartett (Albrecht von Massow)	205
Andrea Lindmayr: Quellenstudien zu den Motetten von Johannes Ockeghem (Clemens Goldberg)	83
Thomas Lippert: Die Klavierlieder Heinrich Marschners (Allmuth Behrendt)	88
Lissznyay Julianna hangszerezes gyűjteménye (Julianna Lissznyay's Collection of Instrumental Music from 1800) (Gottfried Habenicht)	464
Wilfried Longerich: „Da Da Da“. Zur Standortbestimmung der Neuen Deutschen Welle (Thomas Röder)	449
Tomi Mäkelä: Virtuosität und Werkcharakter. Zur Virtuosität in den Klavierkonzerten der Hochromantik (Joachim Draheim)	328
Willi Maertens: Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitainsmusiken (1723—1765) (Günter Fleischhauer)	316
Elizabeth Magee: Richard Wagner and the Nibelungs (Egon Voss)	423
Mendelssohn and his world (Ralf Wehner)	421
Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica (Norbert Bolin)	92
Jelena Milojković-Djuric: Aspects of Soviet Culture: Voices of Glasnost', 1960—1990 (Detlef Gojowy)	446
Carl-Allan Moberg/ Ann-Marie Nilsson: Die liturgischen Hymnen in Schweden II (Andreas Traub)	461
Hartmut Möller: Das Quedlinburger Antiphonar (Rudolf Flotzinger)	381

Rainer Mohrs: Hermann Schroeder (1904—1984). Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Klavier- und Kammermusik (Richard Mailänder)	100
Uli Molsen: Elektronische Musik-Instrumente und ihre Wirkung auf den Menschen (Klaus-Ernst Behne)	206
Monumenta Monodica Medii Aevi, Band VIII: Alleluia-Melodien ab 1100 (Andreas Haug)	459
Andrea Morik: Richard Wagner als politischer Schriftsteller. Weltanschauung und Wirkungsgeschichte (Egon Voss)	425
David L. Mosley: Gesture, Sign, and Song. An Interdisciplinary Approach to Schumann's Liederkreis Opus 39 (Bernhard R. Appel)	326
Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit (Klaus-Peter Koch)	319
Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern (Ulrich Konrad)	408
Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Beitrag zum 200. Todestag. Aufführungspraxis-Interpretation-Edition. Konferenzbericht der XVIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein (Ulrich Konrad)	409
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 14: Lo Sposo Deluso (Manfred Hermann Schmid)	218
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13. Abteilung 1: Tänze, Band 2 (Günter Thomas)	353
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Werkgruppe 14. Band 5: Hornkonzerte (Eugen Brixel)	219
Thomas Münch: POP — FIT. Musikdramaturgie in Servicewellen. Eine Fallstudie (Peter Wicke)	450
Robert Árpád Murányi: Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa) (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	312
Musica Asiatica 5 (Josef Kuckertz)	347
Musica Britannica LV: Elizabethan Keyboard Music (Susanne Storal)	217
Music Theory from Zarlino to Schenker. A Bibliography and Guide by David Damschroder and David Russell Williams (Michael Heinemann)	451
Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Heft 40 und Heft 41 (Raimund W. Sterl)	442
Edward Neill: Niccolò Paganini. Eine Biographie (Andreas Lange)	323
Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 1: Die Musik des Altertums (Günter Fleischhauer)	380
New Oxford History of Music. Volume II: The Early Middle Ages to 1300 (Erich Reimer)	307
New Oxford History of Music. Volume IX: Romanticism (1830—1890) (Magda Marx-Weber)	417
Hans Oesch: Außereuropäische Musik (Teil 2) (Rüdiger Schumacher)	69
Michael Oltmanns: Strophische Strukturen im Werk Gustav Mahlers. Untersuchungen zum Liedwerk und zur Symphonie (Bernd Sponheuer)	198
Carl Orff — Michel Hofmann: Briefe zur Entstehung der Carmina Burana (Friedbert Streller)	342
Annette Otterstedt: Die englische Lyra-Viol. Instrument und Technik (Bernhard R. Appel)	306
Kazuko Ozawa: Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso (Irmgard Knechtges-Obrecht)	423
Francesco Passadore: Il fondo musicale dell'Archivio capitolare della cattedrale di Adria (Jutta Lambrecht)	379
Giovanni Battista Pergolesi: Complete Works/Opere complete, Volume III: Adriano in Siria (Reinhard Wiesend)	215
Jacopo Peri: Le varie musiche and other songs (Herbert Seifert)	104
Perspectives on Mozart Performance (Ulrich Konrad)	409
Harald Pfeiffer: Heidelberger Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Ralf Wehner)	418

Wolfgang Plath: Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze (Ulrich Konrad)	409
Egert Pöhlmann: Beiträge zur antiken und neueren Musikgeschichte (Günter Fleischhauer)	374
Quadrivium XXVI ¹ . La musica come arte e come scienza, ricordando Padre Martini (Daniel Brandenburg)	403
Susan Rankin: The Music of the Medieval Liturgical Drama in France and England (Rudolf Flotzinger)	382
Wolfgang Rathert: The Seen and Unseen. Studien zum Werk von Charles Ives (Dietrich Kämper)	436
Dorothea Redepenning: Franz Liszt. Faust-Symphonie (Peter Ramroth)	327
Paul Willem van Reijen: Vergleichende Studien zur Klaviervariationstechnik von Mozart und seinen Zeitgenossen (Peter Jost)	193
Klaus Reinhardt: Eine Musiker-Jugend in Bremen. Die Wiederentdeckung des Komponisten Wilhelm Berger (1861—1911) (Michael Heinemann)	431
Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538—1545 in praktischer Neuauflage. Band X: Selectae harmoniae de Passione Domini 1538 (Irmlind Capelle)	461
Alexander L. Ringer: Arnold Schoenberg. The composer as Jew (Peter Gradenwitz)	437
Susanne Rode: Alban Berg und Karl Kraus. Zur geistigen Biographie des Komponisten der „Lulu“ (Rosemary Hilmar)	202
Franco Rossi: Le opere musicali della Fondazione „Querini-Stampalia“ di Venezia (Reinmar Emans)	189
Ulrich Rügner: Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934 (Helga de la Motte-Haber)	448
Jim Samson: Chopin Studies (Hellmut Federhofer)	90
Suparni Elizabeth Saunders: The Dating of the Trent Codices from their Watermarks (Martin Staehelin)	81
Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 7: Musica Boscareccia (Lars Ulrich Abraham)	217
Heinrich Schenker: Der Tonwille (Adolf Fecker)	452
Bernhold Schmid: Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (Andreas Haug)	80
Lothar Schmidt: Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795—1850 (Ernst-J. Danz)	183
Elisabeth Schmierer: Die Orchesterlieder Gustav Mahlers (Hans-Jürgen Winterhoff)	430
Wolfgang Schoenke: Musik und Utopie. Ein Beitrag zur Systematisierung (Mathias Hansen)	455
David P. Schroeder: Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience (Hubert Unverricht)	318
Ekkehard Schulze-Kurz: Die Laute und ihre Stimmungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Michael Heinemann)	388
Anthony Seeger: Why Suyá Sing. A musical anthropology of an Amazonian people (Antonio A. Bispo)	209
Ulrich Eberhard Siebert: Filmmusik in Theorie und Praxis. Eine Untersuchung der 20er und frühen 30er Jahre anhand des Werkes von Hans Erdmann (Helga de la Motte-Haber)	448
Hedi Siegel: Schenker Studies (Hellmut Federhofer)	177
A Spanish Renaissance Songbook (Antonio A. Bispo)	210
Joachim Stange: Die Bedeutung der elektroakustischen Medien für die Musik im 20. Jahrhundert (Martin Elste)	447
Agostino Steffani: Twelve Chamber Duets (Daniel Brandenburg)	213
Michael Stille: Möglichkeiten des Komischen in der Musik (Michael Struck)	454
Michel Stockhem: Eugène Ysaÿe et la musique de chambre (Günter Weiß-Aigner)	429

Ilse Storb / Klaus-Gotthard Fischer: Dave Brubeck: Improvisationen und Kompositionen. Die Idee der kulturellen Wechselbeziehung. Mit einer Diskographie (Joachim Dorf-müller)	448
Storia dell'opera italiana. Parte II/I sistemi, vol. 4—6 (Hans-Joachim Wagner)	76
Dagmar Teepe: Die Entwicklung der Fantasie für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahr-hundert. Eine gattungsgeschichtliche Studie (Pieter Dirksen)	389
Die Texte der Lieder von Richard Strauss. Kritische Ausgabe (Walter Werbeck)	338
Reinhold Thur: Modest Mussorgskijs „Boris Godunow“ in deutschen Übersetzungen (Detlef Gojowy)	197
Tractatus Figurarum. Treatise on Noteshapes (Christian Berger)	78
Tradition and its future in music. Report of SIMS 1990 Osaka (Hans Oesch)	371
Albrecht Treuheit: Johann Georg Pisendel (1687—1755). Geiger — Konzertmeister — Komponist (Wolfgang Hochstein)	403
Melvin P. Unger: The German Choral Church Compositions of Johann David Heinichen (1683—1729) (Michael Heinemann)	396
Helga Utz: Untersuchungen zur Syntax der Lieder Franz Schuberts (Walther Dürr) ...	89
Edgard Varèse, 1883—1965: Dokumente zu Leben und Werk (Harald Krebs)	437
Joachim Veit: Der junge Carl Maria von Weber. Untersuchungen zum Einfluß Franz Danzis und Abbé Georg Joseph Vogler (Hans-Günter Ottenberg)	323
Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute (Adolf Fecker)	101
Virtuosität und Avantgarde. Untersuchungen zum Klavierwerk Franz Liszts (Wolfgang Dömling)	328
Günther Wagner: Traditionsbezug im musikhistorischen Prozeß zwischen 1720 und 1740 am Beispiel von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach (Norbert Bolin)	85
Bo Wallner: Wilhelm Stenhammar och hans tid (Hans Eppstein)	339
Rudolf Walter: Johann Caspar Ferdinand Fischer. Hofkapellmeister der Markgrafen von Baden (Hubert Unverricht)	191
Hermann Walther: Bibliographie der Musikbuchreihen 1886—1990 (Gertraut Haber-kamp)	376
David Ward-Steinman: Toward a comparative structural theory of the arts (Helga de la Motte-Haber)	347
Jerome F. Weber: A Gregorian Chant Discography (Martin Elste)	375
Walter Werbeck: Studien zur deutschen Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahr-hunderts (Christian Berger)	311
Karin Wettig: Satztechnische Studien an den Madrigalen Carlo Gesualdos (Victor Ra-vizza)	384
Hermann Wettstein: Dietrich Buxtehude (1637—1707). Bibliographie zu seinem Leben und Werk (Martin Geck)	84
Philip Whitmore: Unpremeditated Art. The Cadenza in the Classical Keyboard Concerto (Dorothea Schröder)	406
Die Wiener Schule (Victor Ravizza)	440
Nicole Wild: Dictionnaire des théâtres parisiens au XIXe siècle. Les théâtres et la musique (Heinz Becker)	419
Jacques Wildberger: Dmitri Schostakowitsch. 5. Symphonie d-moll op. 47 (1937) (Stefan Weiss)	96
Adrian Williams: Portrait of Liszt (Dorothea Redepenning)	194
Christoph Wolff: Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente. Partitur des Frag-ments (Ulrich Konrad)	409
Günter Wolter: Dmitri Schostakowitsch — Eine sowjetische Tragödie. Rezeptionsge-schichte (Karen Kopp)	445
Ian Woodfield: The Early History of the Viol (Dieter Gutknecht)	75
Pietro Zappalá: Le „Choralkantaten“ di Felix Mendelssohn-Bartholdy (Ralf Wehner) ..	422

Der Zauberfloete zweyter Theil unter dem Titel: Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen. . . . Vollständiges Textbuch (Ulrich Konrad)	409
Franz Zaunschirm: Der frühe und der späte Brahms. Eine Fallstudie (Michael Struck)	427
Helga Zimmermann: Untersuchungen zum Kompositionsunterricht im Spannungsfeld von Traditionalismus und Neudeutscher Schule, dargestellt am Beispiel der Lehrtätigkeit Friedrich Kiels (1821—1885) (Thomas Kabisch)	333
Reiner Zimmermann: Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie nach Dokumenten (Friedbert Streller)	420

Diskussion

Zur Rezension von Bastian Blomhert: The Harmoniemusik of Die Entführung aus dem Serail by Wolfgang Amadeus Mozart durch Manfred Schuler	113
---	-----

Eingegangene Schriften	107, 222, 464
Mitteilungen	114, 230, 354, 467
Die Autoren der Beiträge	116, 232, 356
Hinweise für Autoren	116

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

46. Jahrgang 1993



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 46. Jahrgangs 1993

Israel Adler und Bathja Bayer: Edith Gerson-Kiwi (1908—1992)	129
Hellmüt Federhofer: Johann Joseph Fux (1660—1741) und die Kontrapunktlehre	157
Wolfgang Osthoff: Stefan Kunze (1933—1992)	1
Erich Reimer: Nationalbewußtsein und Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1800—1850	17
Jens Rosteck: Das „nette Spiel“ der Polytonalität. Zur Wahlverwandtschaft zwischen Darius Milhaud und Paul Hindemith	268
Manfred Hermann Schmid: Dürer und die Musik. Das Rätsel der „nicht entzifferten Aufzeichnungen“ im schriftlichen Nachlaß	131
Thomas Seedorf: „Porträt der literarischen Form“. Rilkes „Cornet“ in der Vertonung von Frank Martin	254
Bernd Sponheuer: Musik, Faschismus, Ideologie. Heuristische Überlegungen	241
Peter Tenhaef: Die Harfe und die absolute Musik	391
Horst Weber: Kalkül und Sinnbild. Eine Kurz-Geschichte des Kanons	355
Harald Wehrmann: „Der Roman praktiziert die Musik, von der er handelt“. Über den Versuch Thomas Manns, seinem Roman „Doktor Faustus“ eine dodekaphonische Struktur zu geben	5
Klaus G. Werner: Formeln und Kombinationen — Empfindungen und Individualisierun- gen. Zum Kopfsatz des Quartetts a-moll (Wq 93, H 537) von C. P. E. Bach	371
Stefan Bodo Würffel: Der andere Mime. Eine Märchenfigur bei Wagner und Zemlinsky	32

Kleine Beiträge

Axel Beer: „gesunde Luft“ und Mangel an „Leichen“ in Leipzig — eine verbale Entgleisung Bachs?	285
Joachim Draheim: Schumann-Erstdrucke. Versuch einer bibliographischen Ergänzung	53
Klaus Häfner: Eine Kantatendichtung Picanders und ihr Komponist	176
Guido Johannes Joerg: Zur Wiederentdeckung einer Kantate Gioachino Rossinis in Berlin	181
Volker Kalisch: A. J. Ellis und sein Beitrag zur Methodologie	45
Michael Kube: Franz Liszt an Emilie Mayer. Ein neues Dokument zu Liszts Klavier- bearbeitungen	417
Claus Raab: Der Fleck im „Mondfleck“. Zu den Takten 8 bis 12 der Nr. 18 in Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ op. 21	411
Hubert Unverricht: 25 Jahre Verwertungsgesellschaft Musikedition in Kassel	288
Helene Wanske: Musikaliengestaltung im Vergleich: J. S. Bachs „Dritter Teil der Klavier- übung“ in verschiedenen Drucken	171
Stefan Weiss: Musikalische Kryptographie: eine Ergänzung	287

Berichte

Arolsen, 23. bis 24. Mai 1992: „Barockopern in den kleinen Residenzen“. Wissenschaft- liche Tagung der Internationalen Telemann-Gesellschaft (Britta Schilling)	72
Bad Homburg v.d.H., 15. bis 17. Juli 1992: Johann Strauß (1825—1899). Populäre Musik zwischen Kunst und Gesellschaft (Andreas Ballstaedt)	185
Blankenburg/Michaelstein, 19. bis 21. Juni 1992: Zur Aufführungspraxis und Interpreta- tion der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns (Susanne Staral)	75

Blankenburg/Michaelstein, 6. bis 7. November 1992: Die Entwicklung der Harfe vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Dieter Krickeberg)	189
Brno, 5. bis 7. Oktober 1992: Musikwissenschaftliches Kolloquium (Achim Heidenreich und Wolfgang Gersthofer)	290
Dresden, 2. bis 4. Oktober 1992: Kunst als Grenzüberschreitung (Detlef Gojowy)	187
Essen, 10. bis 13. Juni 1992: Musik in der Emigration 1933—1945; Symposion 1: Vorgesichte — Vertreibung — Rückwirkung (Dörte Schmidt)	73
Frankfurt a. M., 12. bis 14. November 1992: Alte Musik im 20. Jahrhundert (Wolfgang Rathert)	42
Göttingen, 6. Juni 1992: Händel und die europäische Kirchenmusik seiner Zeit (Eva Zöllner)	72
Innsbruck, 1. bis 5. Juli 1992: Die Musik Heinrich Isaacs, Paul Hofhaimers und ihres Umfeldes (Thomas Nußbaumer)	184
Köln, 23. bis 26. September 1992: Die Musik der Deutschen im Osten und ihre Wechselwirkung mit den Nachbarn. Ostseeraum — Schlesien — Böhmen/Mähren — Donauraum (Rudolf Flotzinger)	186
Leipzig, 6. bis 8. November: Aspekte zur Geschichte populärer Musik (Thomas Röder)	292
Mainz, 9. bis 11. Juli 1992: Kirchenmusik mit obligater Orgel im 18. und 19. Jahrhundert (Michael Ladenburger)	184
Palestrina — Velletri: 12. bis 14. Juni 1992: Convegno Internazionale di Studi „Ruggero Giovannelli e il suo tempo“ (Peter Ackermann)	74
Paris, 2. bis 4. November 1992: Honegger/Milhaud (Detlef Gojowy)	291
Regensburg, 28. bis 29. September 1992: 2. Sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium (Klaus-Peter Koch)	186
Rheinsberg, 15. bis 18. Oktober 1992: Legende und Wahrheit — Dmitri Schostakowitsch (Detlef Gojowy)	188
Salzburg, 1. bis 3. Dezember 1992: Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext (Thomas Hochradner)	421
Weimar, 22. bis 25. Oktober 1992: Liszt und die Weimarer Klassik (Anselm Hartmann)	188
Wolfenbüttel, 30. November bis 2. Dezember 1992: Forschungskolloquium „Jüdische Aufklärung, ästhetische Bildung und musikalische Praxis im Berlin des späten 18. Jahrhunderts“ (Ulrich Leisinger)	293
Zwickau, 30. und 31. Oktober 1992: 15. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung (Thomas Synofzik)	292
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	60, 295
Im Jahre 1992 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	190

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Acht kleine Präludien und Studien über BACH. Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag am 17. November 1988 (Eberhard Möller)	437
Israel Adler: Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840. A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources (Reinhard Flender)	193
Hermann Apfelböck: Tradition und Gattungsbewußtsein im deutschen Leich. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte mittelalterlicher musikalischer „discordia“ (Andreas Traub)	205
Simha Arom: African polyphony and polyrhythm. Musical structure and methodology (Gerd Grupe)	229
The autobiography of Takahashi Chikuzan: Adventures of a tsugaru-jamisen musician (Josef Kuckertz)	103

Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik. Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007—1012, dazu Kritischer Bericht (Winfried Pape)	109
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Orchesterwerke. Band 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine (Günther Wagner)	111
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII. Band 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht (Günther Wagner)	111
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Addenda, Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs (Paul Kast)	208
Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld. Perspektiven und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft (Friedhelm Krummacher)	209
Bach Studies (Friedhelm Krummacher)	209
Paul Badura-Skoda: Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs (Günther Wagner)	326
Kathryn Bailey: The twelve-note music of Anton Webern. Old forms in a new language (Wolfgang Rathert)	449
Robert Barclay: The Art of the Trumpet-Maker. The Materials, Tools, and Techniques of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Nuremberg (Dieter Krickeberg)	435
Axel Beer: Heinrich Joseph Wassermann (1791—1838). Lebensweg und Schaffen. Ein Blick in das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts (Marianne Betz)	441
Ludwig van Beethoven: Werke. Abteilung XII. Band I: Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung (Walther Dürr)	116
Ludwig van Beethoven (Wege der Forschung Band 428) (Hans-Joachim Bracht)	214
Beiträge zu Orgelbau und Orgelmusik in Oberschwaben im 18. Jahrhundert (Annette Otterstedt)	310
Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag (Thomas Seedorf)	200
Beiträge zur musikalischen Quellenforschung. Protokollband Nr. 2 der Kolloquia im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 1988, 1989 und 1990 (Wolfram Steude)	434
Berliner Lautentabulaturen in Krakau. Beschreibender Katalog der handschriftlichen Tabulaturen für Laute und verwandte Instrumente in der Biblioteka Jagiellońska Kraków aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin (Ryszard J. Wiczorek)	432
Richard Beyer: Organale Satztechniken in den Werken von Claude Debussy und Maurice Ravel (Günter Weiß-Aigner)	93
Reinhard Böss: Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer (Frieder Rempp)	211
Johannes Brahms. An annotated bibliography of the literature through 1982 (Siegfried Kross)	447
Johannes Brahms im Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen und Helene Freifrau von Heldburg (Siegfried Kross)	447
Hella Brock: Edvard Grieg (Friedbert Streller)	222
David Burrows: Sound, Speech, and Music (Hanns-Werner Heister)	336
Gabriele Buschmeier: Die Entwicklung von Arie und Szene in der französischen Oper von Gluck bis Spontini (Friedbert Streller)	217
William Byrd: Gradualia I (1605). All Saints and Corpus Christi with hymnes to the Blessed Sacrament and other motets (Annette Otterstedt)	343
Canzoni da Battello (1740—1750) (Rainer Heyink)	345
Codex 121 Einsiedeln. Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen. Kommentar zum Faksimile (Hartmut Möller)	313
Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology (Josef Kuckertz)	101

Contemplating Music. Source Readings in the Aesthetics of Music (Thomas Schipperges)	336
Corpus Proporum VII: Tropes du Sanctus (Christian Berger)	231
Euvres complètes de François Couperin IV: Musique de chambre — 2. Les Gouts-Réunis (Marianne Stoezel)	106
Gareth Cox: Anton Weberns Studienzeit. Seine Entwicklung im Lichte der Sätze und Fragmente für Klavier (Rudolf Stephan)	449
Anthony M. Cummings: The Politicized Muse. Music for Medici Festivals, 1512—1537 (Andrea Lindmayr)	318
Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation (Dieter Gutknecht)	426
Mark Delaere: Die Musikgeschichtsschreibung und das Neue. Untersuchungen über die Verarbeitung der tonsystematischen Wandlungen der Musik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts im damaligen Musikschrifttum (Friedbert Streller)	227
Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Band 7: Musik der Bayerischen Hofkapelle zur Zeit Orlando di Lassos (Bernhard Meier)	103
Denijs Dille: Béla Bartók. Regard sur le passé. Études Bartókienes. 1 (Jürgen Hunke-möller)	448
Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume quarto JEMA (Dieter Gutknecht)	423
Draeseke und Liszt. Draesekes Liedschaffen (Michael Heinemann)	220
Norbert Dubowy: Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert (Torsten Fuchs)	323
Reinhold Dusella: Die Oratorien Carl Loewes (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht)	442
Early Music History 10: Studies in medieval and early modern music (Andreas Traub)	312
Hans Heinrich Eggebrecht: Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Bernd Sponheuer)	76
Sabine Ehrmann: Claudio Monteverdi. Die Grundbegriffe seines musiktheoretischen Denkens (Peter Gradenwitz)	83
Willem Elders: Composers of the Low Countries (Peter Ackermann)	206
Markus Engelhardt: Verdi und andere. Un giorno di regno, Ernani, Attila, Il corsaro in Mehrfachvertonungen (Thomas Seedorf)	443
Die Entwicklung des Doppel- und Gruppenkonzertes im 18. Jahrhundert bis zur „Sinfonia concertante“. Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken C.P.E. Bachs — ein Beitrag zum 200. Todestag (Günther Wagner)	208
James Erb: Orlando di Lasso. A Guide to Research (Peter Ackermann)	206
Das Erbe deutscher Musik. Band 100. Abteilung Motette und Messe 13: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum secunda: Missa Dei Filii ZWV 20. Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“ ZWV 151 (Susanne Oschmann)	107
Das Erbe deutscher Musik. Band 101. Abteilung Motette und Messe 14: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-Moll ZWV 21. Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“ F-Dur ZWV 152 (Susanne Oschmann)	107
Das Erbe deutscher Musik, Sonderreihe, Band 6: Johann Vierdanck (ca. 1605—1646): Geistliche Konzerte. Erster Teil, Sonderreihe, Band 7: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte. Zweiter Teil (Werner Braun)	233
Famous Poets, Neglected Composers, Songs to Lyrics by Goethe, Heine, Mörike, and Others (Thomas Schipperges)	348
Francesca Ferrarese/Cristina Gallo: Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso (Gertraud Haberkamp)	194
Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Opus III (Annette Otterstedt)	343
The Forkel-Hoffmeister & Kühnel correspondence. A document of the early 19th-century Bach revival (Michael Heinemann)	213
Robert N. Freeman: The Practice of Music at Melk Abbey. Based upon the Documents, 1681—1826 (Bruce C. MacIntyre)	198

Stefan Fricke (Hrsg.): Neue Musik und Musikwissenschaft, Musikwissenschaft und Kom- ponist (Adolf Pecker)	334
Felix Friedrich: Der Orgelbauer Heinrich Gottfried Trost. Leben-Werk-Leistung (Michael Ladenburger)	201
Niels W. Gade: Ausgewählte Klavierstücke (Siegfried Oechsle)	117
Geschichte der italienischen Oper, Band 5 (Hans-Joachim Wagner)	79
Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters (Ulrich Mazurowicz)	329
Gesellschaftsgebundene instrumentale Unterhaltungsmusik des 18. Jahrhunderts. Be- richt über die Internationale Fachkonferenz in Eichstätt 1988 (Hans Grüß)	439
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen, Band 5: Iphi- génie en Aulide (Thomas Betzwieser)	112
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Operserenaden. Band 14: Ezio (Prager Fassung von 1750) (Hans-Günter Ottenberg)	346
Harald Göransson: Koralspalmboken 1697. Studier i svensk koralthistoria (Greger Anders- son)	322
Harald Goertz: Gerhard Wimberger (Adolf Pecker)	97
Franz-Harald Gress: Die Klanggestalt der Orgeln Gottfried Silbermanns (Michael Laden- burger)	201
Johannes Gross-Hardt: Die französische Orgelsymphonie des 19. und 20. Jahrhunderts (Friedbert Streller)	225
Gerd Grupe: Kumina-Gesänge. Studien zur traditionellen afrojamaikanischen Musik (Claus Raab)	229
Martella Gutierrez-Denhoff: Felix Draeseke. Chronik seines Lebens (Michael Heine- mann)	220
Fromental Halévy: La Juive. Dossier de presse parisienne (Matthias Brzoska)	218
Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 37. Jahrgang 1991. 2. Auflage (Ulrich Konrad)	438
Robertus de Handlo, Regule and Johannes Hanboys, Summa. A new critical text and translation (Wolf Frobenius)	432
The Harpsichord and its Repertoire (Annette Otterstedt)	311
Johann Michael Haydn: Ausgewählte Werke II: „Alma Dei creatoris“. Offertorium de Beata Maria Virgine. Klafsky III:2 (Susanne Staral)	456
Joseph Haydn: Werke. Reihe I, Band 3: Sinfonien 1761—1763 (Susanne Staral)	455
Joseph Haydn: Werke. Reihe VIII, Band 2: Divertimenti für Blasinstrumente, Sechs „Scherzandi“ (Sinfonien), Fragment in Es (Susanne Staral)	456
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXIV, Band 3: Die Feuersbrunst (Hans-Günter Ottenberg)	114
Karl Heller: Antonio Vivaldi (Günter Fleischhauer)	85
Adolph Henselt: Vier Impromptus für Klavier (Siegfried Oechsle)	118
Hildegard Herrmann-Schneider: Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfarrkirche St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog (Martin Staehelin)	308
Hildegard Herrmann-Schneider: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eich- stätt. Band I: Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg und Dom (Martin Staehelin)	308
Hindemith-Jahrbuch 1986/XV, 1987/XVI, 1988/XVII und 1989/XVIII (Wolfgang Rathert)	451
Stephen Hinton: The Idea of Gebrauchsmusik. A Study of Musical Aesthetics in the Weimar Republic (1919—1933) with Particular Reference to the Works of Paul Hinde- mith (Günther Metz)	331
Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der 17. Wis- senschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein 1989 (David Hiley)	310
dasselbe (Dieter Gutknecht)	428
Freia Hoffmann: Instrument und Körper. Die musizierende Frau in der bürgerlichen Kultur (Andrea Lindmayr)	223

Christian Höltge: Text und Vertonung. Untersuchungen zu Wort-Ton-Verhältnis und Textausdeutung in deutschsprachigen Liederzyklen mit Klavierbegleitung (Hans-Joachim Wagner)	446
Joaquim Homs: Robert Gerhard i la seva obra (Thomas Hochradner)	452
Ki Mantle Hood: The Evolution of Javanese Gamelan. Book III: Paragon of the Roaring Sea (Rüdiger Schumacher)	454
Steven Huebner: The Operas of Charles Gounod (Hans-Joachim Wagner)	445
Kai-Torsten Illing: Das jogèd bungbung. Eine musikalisch-historische Studie über Unterhaltungsmusik und -tanz auf Bali (Tilman Seebaß)	340
Imago Musicae IV/1987 und V/1988 (Werner Braun)	196
Irish Musical Studies 2. Music and the Church (Axel Klein)	428
Jahrbuch für Volksliedforschung. 36. Jahrgang 1991 und 37. Jahrgang 1992 (Klaus-Peter Koch)	338
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe Reihe E/Band 1: Kompositionen für Violine und Klavier (Jaroslav Mihule)	349
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe Reihe E/Band 2: Kompositionen für Violoncello und Klavier (Jaroslav Mihule)	349
Bernhard Janz: Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal (Michael Heinemann)	318
Peter Jeffery: Re-Envisioning Past Musical Cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant (Josef Kuckertz)	339
Katalog der Musikhandschriften I: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung (Martin Staehelin)	307
Keyboard Transcriptions from the Bach Circle (Annette Otterstedt)	344
David Kimbell: Italian Opera (Daniel Brandenburg)	199
Wolfram Knauer: Zwischen Bebop und Free Jazz. Komposition und Improvisation des Modern Jazz Quartet (Karl Robert Brachtel)	227
Justin Heinrich Knecht: Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübte. Faksimile (Michael Heinemann)	115
Lev Koblyakov: Pierre Boulez — A World of Harmony (Hans-Joachim Wagner)	97
„Die Konfusion in der Musik“. Felix Draeseke's Kampfschrift von 1906 und ihre Folgen (Michael Heinemann)	220
Larissa Kowal-Wolk: Die Huldigungschöre in russischen Opern des 19. Jahrhunderts (Hans-Joachim Wagner)	446
Ernst Kurth: Selected Writings (Luitgard Schader)	99
K. J. Kutsch/Leo Riemens: Großes Sängerlexikon. Ergänzungsband (Hans-Jürgen Winterhoff)	309
Heinz Lanzke: Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikliteratur. Band 2a: Musikbibliographie. Bibliographie der Bibliographien — Musikverzeichnisse (Nicole Schwindt-Gross)	308
Orlando di Lasso: Neue Reihe, Band 21: Prophetiae Sibyllarum (Annette Otterstedt)	343
Marie-Pierre Lassus: La voix impure. Ou Macbeth de Verdi (Hans-Joachim Wagner)	91
Wha-Byong Lee: Studien zur Pansori-Musik in Korea (Josef Kuckertz)	103
Peter le Huray: Authenticity in performance. Eighteenth-century case studies (Dieter Gutknecht)	427
Edward Lippmann: A History of Western Musical Aesthetics (Thomas Schipperges) ..	335
Ralph P. Locke: Les saint-simoniens et la musique (Michael Heinemann)	329
Maddalena Laura Lombardini Sirmen: Three Violin Concertos (Susanne Stara)	233
Helmut Loos: Weihnachten in der Musik. Grundzüge der Geschichte weihnachtlicher Musik (Winfried Kirsch)	429
Willibald Leo Frh. v. Lütgendorff: Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Dagmar Droysen-Reber)	78

Jean-Baptiste Lully. Kongreßbericht Saint-Germain en Laye-Heidelberg 1987 (David Hiley)	321
Magdeburger Telemann-Studien XII: Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte. 2. Folge. Günter Fleischhauer zum 60. Geburtstag (Dorothea Schröder)	325
Magdeburger Telemann-Studien XIV: Erich Valentin: Schriften zu Telemann. Eine Auswahl aus den Anfängen der Magdeburger Telemann-Forschung (Dorothea Schröder)	326
Michael Maier: Jacques Handschins „Toncharakter“. Zu den Bedingungen seiner Entstehung (Hermann Gottschewski)	98
Andreas Masel: Das große ober- und niederbayerische Blasmusikbuch (Dieter Krickeberg)	100
Thomas J. Mathiesen: Ancient Greek music theory. A catalogue raisonné of manuscripts (Günter Fleischhauer)	79
James V. McMahon: The Music of Early Minnesang (Andreas Traub)	204
Andreas Meyer: Der traditionelle Calypso auf Trinidad (Claus Raab)	229
Silvana Milstein: Arnold Schoenberg: Notes, sets, forms (Peter Gradenwitz)	95
The Monographic Songs in the Roman de Fauvel (Christian Berger)	341
Guillaume Morlaye II: Œuvres pour le luth: Manuscrits d'Uppsala (Jürgen May)	232
Arthur C. Moule: A list of the musical and other sound-producing instruments of the Chinese (Josef Kuckertz)	102
Leopold Mozart: Ausgewählte Werke I: Sinfonien (Karl Heller)	455
Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile (Rainer Cadenbach)	115
Mozart-Jahrbuch 1991. Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991 (Thomas Schipperges)	328
Mozart Studien I (Ulrich Konrad)	440
Franc. Xav. Antonio Murschhauser: Vespertinus Latriae, & Hyperduliae Cultus, Opus II (Annette Otterstedt)	343
Music in Britain. The Eighteenth Century (David Hiley)	327
Musica Britannica LVI: Songs 1860—1900 (Thomas Röder)	118
Musica Britannica LVII: Samuel Sebastian Wesley: Anthems I (Susanne Staral)	234
Musica Britannica LVIII: Maurice Greene: Ode on St Cecilia's Day. Anthem: Hearken unto me, ye holy children (Susanne Staral)	234
Musica Britannica LIX: Thomas Tomkins: Consort Music (Susanne Staral)	234
Musica Britannica LX: William Lawes: Fantasia-Suites (Susanne Staral)	234
Die Musik des Mittelalters (Kurt von Fischer)	202
Musik in Theresienstadt. Die Komponisten Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krása, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff und ihre Werke (Christa Brüstle)	226
Die Musik Luigi Nonos (Friedbert Streller)	452
Musikalische Volkskultur in der Stadt der Gegenwart. Tagungsbericht Köln 1988 (Klaus-Peter Koch)	337
Musikalische Volkskunde — heute. Symposium (Klaus-Peter Koch)	337
Die musikalischen Nachrichten der „Magdeburgisch Privilegierten Zeitung“ 1717—1719 und 1740/41 (Ulrich Mazurowicz)	311
Ann-Marie Nilsson: On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages (Andreas Traub)	205
The Nineteenth-Century Piano Ballade: An Anthology (Thomas Schipperges)	348
Roger North's The Musically Grammarian 1728 (Michael Heinemann)	207
Die österlichen Spiele aus der Ratsschulbibliothek Zwickau. Text und Faksimilia der Handschriften (Karlheinz Schlager)	342
Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988 (Christian Berger)	423
Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung. Ein Tagungsbericht (Hartmut Grimm)	436
Oratorios of the Italian Baroque. Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600—1630 (Wolfgang Hochstein)	106

The original staging manuals for twelve Parisian operatic premières (Hans-Joachim Wagner)	90
David Osmond-Smith: Berio (Mathias Hansen)	334
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il Primo Libro di Madrigali a quattro voci (Martina Janitzek)	231
Nikolaos M. Panayotakis: Franghiskos Leontaritis (Londariti). Musicista cretese del Cinquecento. Testimonianze sulla sua vita e la sua opera (Konstanze Jablonowski) ..	82
Günther Michael Paucker: Das Graduale Msc. Lit. 6 der Staatsbibliothek Bamberg. Eine Handschriften-Monographie unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires und der Notation (Andreas Haug)	431
Rudolf Pečman: Franz Xaver Richter und seine „Harmonischen Belehrungen“ (Torsten Fuchs)	87
Periodica Musicalia (1789—1830) (Hans Schmid)	195
Enrico Peverada: Vita musicale nella chiesa ferrarese del quattrocento (Rafael Köhler)	316
Peter Philips: Cantiones Sacrae Octonis Vocibus (1613) (Annette Otterstedt)	343
Niccolò Piccinni: La cantarina. Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica L'Origille 1760 (Michael Fend)	113
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett. Band 4: Werke. Massine — Piccinni (Winfried Kirsch)	424
Giovanni Benedetto Platti: Two Keyboard Concertos (Susanne Staral)	233
Götz Pochat: Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien (Reinmar Emans)	434
Populäre Musik in Afrika (Gerd Grupe)	453
Fred K. Prieberg: Musik und Macht (Christa Brüstle)	228
Die Projekte der Liszt-Forschung (Friedbert Streller)	220
Jutta Pompe: Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift. Studie (Hartmut Möller)	314
Quellenstudien I. Gustav Mahler — Igor Strawinsky — Anton Webern — Frank Martin. Paul Sacher und die Musik des 20. Jahrhunderts. Aufträge, Widmungswerke, Uraufführungen (Thomas Seedorf)	96
Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters I (Wolf Frobenius)	430
Franz Josef Ratte: Die Temperatur der Clavierinstrumente. Quellenstudien zu den theoretischen Grundlagen und praktischen Anwendungen von der Antike bis ins 17. Jahrhundert (Ulrich Konrad)	319
Klaus Reinhardt: Ein Meininger Musiker an der Seite von Brahms und Reger. Das Wirken des Cellisten und Dirigenten Karl Theodor Piening (1867—1942) (Hans-Joachim Wagner)	94
Ellen Rosand: Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre (Konrad Küster)	84
John Rosselli: Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento (Daniel Brandenburg)	218
Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Sezione settima — péchés de vieillesse, volume 2: Album français — Morceaux réservés (Thomas Schipperges)	346
Lewis Rowell: Music and Musical Thought in Early India (Josef Kuckertz)	339
Archduke Rudolph of Austria: Forty Variations on a Theme by Beethoven for Piano. Sonata in F Minor for Violin and Piano (Thomas Schipperges)	248
Saiten und ihre Herstellung in Vergangenheit und Gegenwart (Ulrich Mazurowicz) ...	311
Stefano de Sanctis/Nadia Nigris: Il fondo musicale dell'I.R.E. Istituzioni di Ricorevo e di Educazione di Venezia (Gertraud Haberkamp)	194
Joachim Sarwas: Helmut Bornefeld. Studien zu seinem „Choralwerk“. Mit einem Verzeichnis seiner Werke (Gustav A. Krieg)	333
Konrad Sasse: Beiträge zur Forschung über Leben und Werk von Robert Franz (1815—1892) (Bernhard Hartmann)	444
Hartmut Schick: Studien zu Dvořáks Streichquartetten (Jarmila Gabrielová)	92

Jürgen-Peter Schindler: Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts. Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Manderscheid (Ulrich Mazurowicz)	311
Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus (Josef Kuckertz)	100
Ulrich Schmitt: Revolution im Konzertsaal. zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert (Jürgen May)	88
Dirk Schneider: Choral-Buch für evangelische Kirchen. Die Entstehungsgeschichte und Konzeption des ersten in und für Westfalen erarbeiteten Choralbuchs 1829 (Jürgen May)	89
Franz Schubert: Fantasie in f-Moll D 940 für Klavier zu vier Händen. Entwurf in The Pierpont Morgan Library New York. Eigenhändige Reinschrift der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile-Ausgabe (Ulrich Konrad)	347
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 2: Der vierjährige Posten. Fernando (Ulrich Konrad)	456
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder, Band 15 (Ulrich Konrad)	456
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 5: Streichquartette III (Wulf Konold)	457
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 9: Tänze für mehrere Instrumente (Ulrich Konrad)	458
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 7, Teil a: Tänze II (Ulrich Konrad)	458
Heinrich Schütz: Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu sechs Stimmen (Annette Otterstedt)	343
Schütz-Jahrbuch. 13. Jahrgang 1991 (Michael Heinemann)	320
Die Schulordnung und das Gemerkbuch der Augsburger Meistersinger (Christoph Petzsch)	82
Joachim Schulze: Sizilianische Kontrafakturen. Versuch zur Frage der Einheit von Musik und Dichtung in der sizilianischen und sikulo-toskanischen Lyrik des 13. Jahrhunderts (Christian Berger)	204
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Chorwerke, Werkgruppe 2: Werke für Frauenchor: Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91 (Thomas Schipperges)	347
Alexander Schwab: Georg von Albrecht (1891—1976). Studien zum Leben und Schaffen des Komponisten (Friedbert Streller)	224
Eleanor Selfridge-Field: The Music of Benedetto and Alessandro Marcello. A Thematic Catalogue. With Commentary on the Composers, Repertory, and Sources (Wolfgang Hochstein)	86
Basil Smallman: The Piano Trio. Its History, Technique, and Repertoire (Wulf Konold)	425
Astrid Stempnik: Caspar Joseph Mertz: Leben und Werk des letzten Gitarristen im österreichischen Biedermeier. Eine Studie über den Niedergang der Gitarre in Wien um 1850 (Marianne Betz)	219
Alessandro Stradella (1639—1682). A Thematic Catalogue of his Compositions (Reinmar Emans)	320
Le Tambour et La Harpe. Œuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution 1788—1800 (Susanne Schaal)	87
Georg Philipp Telemann: Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho. Comic Opera-Serenata in One Act (Rainer Heyink)	345
Georg Philipp Telemann: Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV). Instrumentalwerke. Band 2 (Klaus Hofmann) ...	324
Texte und Melodien der „Erlauer Spiele“ (Karlheinz Schlager)	342
Wolfgang Thein: Musikalischer Satz und Textdarbietung im Werk von Johannes Ockeghem (Rafael Köhler)	317

Viktor Ullmann: Materialien (Ingo Schultz)	332
Nicolas Vallet: Œuvres pour luth seul: Le Secret des Muses. Premier livre — 1615, second livre — 1616 (Jürgen May)	232
Nicolaes Vallet: Secretum Musarum I. Heft gheheymnisse der Zang-Godinnen 1615. Paradisus Musicus Testudinis 1618 (Annette Otterstedt)	344
Nicolaes Vallet: Secretum Musarum II. Het tweede Boek van de Luyt-Tablatuer, ghe-noemt het Gheheymnisse der Sang-Goddinnen 1616 (Annette Otterstedt)	344
Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs. Symposium Edgard Varèse Hamburg 1991 (Thomas Hochradner)	450
Bendt Viinholt Nielsen: Rued Langgaards Kompositioner. Annoteret vaerkfortegnelse (Michael Kube)	226
Rudolf Walter: Moritz Brosig (1815—1887). Domkapellmeister in Breslau (Lothar Hoffmann-Erbrecht)	91
James Webster: Haydn's „Farewell“ Symphony and the idea of classical style. Through-composition and cyclic integration in his instrumental music (Jutta Ruile)	212
Andreas Wehrmeyer: Studien zum russischen Musikdenken um 1920 (Dorothea Redepenning)	330
Martin Weyer: Die Orgelwerke Max Regers. Ein Handbuch für Organisten (Susanne Popp)	94
Chappell White: From Vivaldi to Viotti. A History of the Early Classical Violin Concerto (Susanne Staral)	324
Charles-Marie Widor: The Symphonies for Organ. Symphonies I—IV (Thomas Schipperges)	348
Blake Wilson: Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence (Rafael Köhler)	315
Michael Wittmann: Vox Atque Sonus. Studien zur Rezeption der Aristotelischen Schrift „De anima“ und ihre Bedeutung für die Musiktheorie (Ellinore Fladt)	80
Eingegangene Schriften	119, 235, 351, 459
Mitteilungen	127, 238, 353, 465
Die Autoren der Beiträge	128, 240, 354, 466
Hinweise für Autoren	128, 240

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Helmut Loos

47. Jahrgang 1994



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 47. Jahrgangs 1994

Detlef Altenburg: Heinrich Hüschen (1915–1993)	117
Günter Fleischhauer: Bernd Baselt (1934–1993)	1
Rudolf Flotzinger: Dragotin Cvetko (1911–1993)	233
Martin Geck: Köthen oder Leipzig? Zur Datierung der nur in Leipziger Quellen erhaltenen Orchesterwerke Johann Sebastian Bachs	17
Sabine Giesbrecht-Schutte: Lili Boulanger: „Clairières dans le Ciel“ — ästhetischer Ausdruck und musikalische Form	384
Michael Heinemann: „Wer dieses nimbt in acht!“ Heinrich Schütz und die „Chor Music“ von Andreas Hammerschmidt	2
Peter Jost: Die französische Symphonie im 20. Jahrhundert	127
Dietrich Kämper: Alfredo Casella und Gustav Mahler	118
Wolfgang Krebs: Terzenfolgen und Doppelterzklänge in den „Gezeichneten“ von Franz Schreker — Versuch einer energetisch-psychoanalytischen Betrachtungsweise	365
Birgit Lodes: Richard Strauss' Skizzen zu den „Metamorphosen“ und ihre Beziehung zu „Trauer um München“	234
Volker Rülke: Strawinskys Auseinandersetzung mit der Sonatensatzform: Der Kopfsatz der „Symphony in Three Movements“	42
Thomas Schäfer: Wortmusik — Tonmusik. Ein Beitrag zur Wagner-Rezeption von Arnold Schönberg und Stefan George	252
Thomas Schinköth: Annäherung und Widerspruch. Grieg-Rezeption im Schaffen Karg-Elerts	24
Dimitris Themelis: Eine antike Musikinschrift aus dem Heiligtum des Herakles Pankrates	349

Kleine Beiträge

Axel Beer: Zur Geschichte der Veröffentlichung und zur Rezeption von Beethovens Liedern op. 52 ..	61
Martin Blindow: Carl Heinrich Grauns Abschied von Braunschweig im Jahre 1735. Ein bisher unbekannter Brief	280
Eberhard Möller: Ein unbeachtetes Stammbuchblatt von Johann Hermann Schein	158
Wolfgang Reich: Wagenseil in Dresden	274
Andreas Traub: Zur Klaviersonate von Sándor Veress	275

Berichte

Arolsen, 5. und 6. Juni 1993: Barockes Musiktheater im mitteleutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert (Martina Janitzek)	62
Berlin, 16. bis 22. Juni 1993: Internationaler Kongreß für traditionelle Musik (Bernd Schabbing)	64
Bratislava, 24. bis 26. Mai 1993: Methoden der musikalischen Werkvermittlung (Achim Heidenreich)	61
Bratislava (Preßburg), 23. bis 25. März 1994: Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik (Thomas Hochradner)	406
Brünn, 4. bis 6. Oktober 1993: Internationales musikwissenschaftliches Kolloquium „Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens“ (Achim Heidenreich)	285
Budapest, 19. bis 22. März 1993: International Conference of Liszt-Societies (Gerhard J. Winkler)	58
Detmold, 3. bis 5. September 1993: Wissenschaftliches Kolloquium der Weber-Gesamtausgabe (Gabriele Buschmeier)	166

Dresden, 24. und 25. Mai 1993: Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss (Ewa Burzawa-Wessel)	61
Dresden, 2. bis 4. Oktober 1993: Kolloquium der 7. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (Detlev Gojowy)	285
Eisenstadt, 10. bis 12. März 1994: Internationales musikwissenschaftliches Symposium „Liszt und die Nationalitäten“ (Angelika Behrer)	405
Freiburg i. Br., 27. September bis 1. Oktober 1993: Musik als Text (Beate Hiltner)	168
Greifswald/Gdansk, 28. November bis 3. Dezember 1993: Musica Baltica — interregionale musik-kulturelle Beziehungen im Ostseeraum (Nico Schüler)	291
Istanbul, 12. bis 16. April 1993: Internationales Kolloquium „Musikarchäologie in der Ägäis und Anatolien“ (Ellen Hickmann)	59
Köln, 18. und 19. Juni 1993: Internationale Konferenz Joseph Haydn (Robert von Zahn)	65
Leipzig, 29. und 30. März 1994: Konferenz des 69. Bach-Festes (Beate Hiltner)	407
Linz, 15. bis 19. September 1993: Bruckner-Symposium (Christa Brüstle)	167
Ljubljana, 12. bis 14. April 1994: Symposium der 9. Slowenischen Musiktage (Detlef Gojowy)	408
London, 27. und 28. November 1993: Konferenz „Handel in the 1730s“ (Guido Bimberg)	290
Loveno di Menaggio, 3. bis 6. Mai 1993: Die Entdeckung Amerikas und die Eroberung Mexikos auf der europäischen Opernbühne (Jens Rosteck)	164
Magdeburg, 10. und 11. März 1994: Volksmusik und nationale Stile in Telemanns Werk (Wolfgang Hirschmann)	404
Mainz, 13. und 14. November 1992: Kolloquium „Tanzdramen/Opéra-comique“ der Gluck-Gesamtausgabe (Gabriele Buschmeier)	58
Metz, 18. bis 20. März 1994: Le mouvement en musique, 1600—1789 (Michael Lamla)	405
Michaelstein, 11. bis 13. Juni 1993: 21. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts (Christoph Großpietsch)	63
Münster, 19. November 1993: Symposium „Zeitauffassung und Zeitstrukturen in der Musik des 20. Jahrhunderts“ (Laurenz Lütteken)	289
Prag, 24. bis 26. September 1993: Meyerbeer-Editionskonferenz (Reiner Zimmermann)	168
Pszczyna (Pleß), 8. und 9. Oktober 1993: Telemanns Spuren in Schlesien (Monika Lustig)	286
Regensburg, 26. und 27. Oktober 1993: Kolloquium „Die Musik in der Ersten Tschechoslowakischen Republik (1918—1938)“ (Klaus-Peter Koch)	288
Rheinsberg, 11. bis 14. November 1993: 2. Schostakowitsch-Symposium (Detlef Gojowy)	289
Rochester, USA, 17. bis 20. Juni 1993: Feminist Theory & Music II: A Continuing Dialogue (Eva Rieger)	64
Rom, 21. bis 23. Oktober 1993: Mozart, Paisiello, Rossini und die Opera buffa (Pierluca Lanzilotta)	287
Salzburg und Arnsdorf, 19. bis 21. November 1993: 175 Jahre „Stille Nacht! Heilige Nacht“ (Gerhard Croll)	403
Thurnau, 1. bis 3. September 1993: Internationales Richard Wagner-Symposium <i>Lesarten — Spielarten</i> (Peter Jost)	165
Tübingen, 23. bis 27. Oktober 1993: Internationales Cajkovskij-Symposium (Kadja Grönke)	288
Zerbst, 15. und 16. April 1993: Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts (Martin Czernin)	60
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	66, 292
Im Jahre 1993 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	170

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

A „Mass“ for the Masses. Proceedings of the Mahler VIII Symposium Amsterdam 1988 (Peter Jost)	202
Peter Allsop: The Italian „Trio“ Sonata. From its Origins Until Corelli (Thomas Seedorf)	92
Cataldo Amodei: Cantate a Voce sola 1685 (Rainer Heyink)	339
Douglas Ashley: Music Beyond Sound. Maria Curcio, a Teacher of Great Pianists (Martina Janitzek)	445
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17.1: Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht (Michael Märker)	454
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17.2: Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis (BWV 93, 88, 170 und 9) (Michael Märker)	454
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis (Wolfgang Hochstein)	223
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht (Wolfgang Hochstein)	223
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 32.1: Ratswahlkantaten I (Wolfgang Hochstein)	224
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung. Kritischer Bericht (Wolfgang Hochstein)	225
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007—1012. Die vier Quellen in verkleinerter Wiedergabe. Faksimile-Beiband zum Kritischen Bericht (Wolfgang Hochstein)	225
Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion BWV 245. Vorträge des Meisterkurses 1986 und der Sommerakademie J. S. Bach 1990 (Ulrich Konrad)	318
Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs. Band I, Teil 4: Vokalwerke IV (Reimar Emans)	317
Carlernst J. Baecker: Die Poetik des Lyrischen-Klavierstücks um 1900 (Susanne Shighihara)	327
Jane L. Baldauf-Berdes: Women Musicians of Venice. Musical Foundations 1525—1855 (Rainer Heyink)	421
Helmut Bartel: Heinrich Adam Neeb. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Frankfurts (Werner Keil)	325
Maurice Barthélémy: Catalogue des Imprimés Musicaux Anciens du Conservatoire Royal de Musique de Liège (Gertraud Haberkamp)	306
Willy von Beckerath — Gustav Ophüls. Briefwechsel 1896—1926. Zeugnisse einer geistigen Freundschaft (Sointu Scharenberg)	440
Beethoven und die Zweite Wiener Schule (Peter Jost)	210
Kirsten Beiswenger: Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek (Günther Wagner)	96
Finn Benestad und Dag Schjelderup-Ebbe: Edvard Grieg. Mensch und Künstler (Eberhard Möller)	435
Frank Berger: Gustav Mahler. Vision und Mythos. Versuch einer geistigen Biographie (Rudolf Stephan)	327
Walter Bernhart: „True Versifying“. Studien zur elisabethanischen Verspraxis und Kunstideologie. Unter Einbeziehung der zeitgenössischen Lautenlieder (Rainer Heyink)	184
Marianne Betz: Der Csakan und seine Musik. Wiener Musikleben im frühen 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel einer Spazierstockblockflöte (Adolf Fecker)	427
Antonio Alexandre Bispo: Grundlagen christlicher Musikkultur in der außereuropäischen Welt der Neuzeit: Der Raum des früheren portugiesischen Patronatsrechts (Armando Borges)	220
Lothar Bleeker: Anglikanische Kirchenmusik und englischer Arminianismus ca. 1625—1640 (Rainer Heyink)	419
Jürgen Blume: Geschichte der mehrstimmigen Stabat-mater-Vertonungen (Wolfgang Hochstein)	176
Dieter Borchmeyer: Wagner-Literatur — Eine deutsche Misera. Neue Ansichten zum „Fall Wagner“ (Egon Voss)	435

Helmut Brenner: Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938—1945 (Andreas Eichhorn)	102
Albert Brennink: Wohltemperierte Notenschrift. Die Ailler-Brennink chromatische Notation. Ergebnisse und Schlußfolgerungen der Notenschrift-Reform durch die Chroma-Stiftung (Bernhard Hartmann)	215
Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft und Beilagen: Die Zeit Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen 1617—1650. Erster Band 1617—1626 (Eberhard Möller)	91
Andres Briner: Musikalische Koexistenz (Michael Walter)	448
Bruce Alan Brown: Gluck and the French Theatre in Vienna (Dörte Schmidt)	320
Anton Bruckner. Studien zu Werk und Wirkung. Walter Wiora zum 30. Dezember 1986 (Peter Gülke)	199
Bruckner Jahrbuch 1984/85/96 (Peter Gülke)	199
Bruckner Symposium. Anton Bruckner und die Kirchenmusik im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes in Linz 1985 (Peter Gülke)	199
Bruckner Vorträge Rom 1986. Bruckner-Symposium „Anton Bruckner e la musica sacra“ (Peter Gülke)	199
Ute Büchter-Römer: New Vocal Jazz. Untersuchungen zur Zeitgenössischen Improvisierten Musik mit der Stimme anhand ausgewählter Beispiele (Jürgen Hunkemöller)	335
Fred Büttner: Klang und Konstruktion in der englischen Mehrstimmigkeit des 13. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Erforschung der Stimmtauschkompositionen in den Worcester-Fragmenten (Christian Berger)	180
Johannis Cabanilles (1644—1712). Opera omnia primo in lucem edita cura et studio (Rainer Heyink)	339
Catàleg del Fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya (Gertraud Haberkamp)	307
Catalogue of Hungarian Folksong Types (Klaus-Peter Koch)	110
Mary A. Cicora: From History to Myth. Wagner's Tannhäuser and its Literary Sources (Egon Voss)	198
Eric Contini: Une ville et sa musique. Les concerts du Conservatoire Royal de Liège de 1827 à 1914 (Susanne Shigihara)	83
Domenico Corri: A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c. From Operas in the highest esteem, And from other Works, in Italian, English, French, Scotch, Irish, &c. &c. In Three Books (Rainer Heyink)	339
Marie-Hélène Coudroy: La critique parisienne des „grands opéras“ de Meyerbeer, Robert le Diable — Les Huguenots — Le Prophète — L'Africaine (Heinz Becker)	429
Victor Crowther: The Oratorio in Modena (Rafael Köhler)	314
Carl Dahlhaus: Studies on the Origin of Harmonic Tonality (Hartmut Krones)	183
Wolfgang Dallmann: Johann Nepomuk David — Das Choralwerk für Orgel. Versuch einer hinführenden Analyse (Beate Hiltner)	446
Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den internationalen Gustav-Mahler-Kongreß (Peter Jost)	202
Diether de la Motte: Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch (Adolf Fecker)	449
Mark Delaere: Funktionelle Atonalität. Analytische Strategien für die frei-atonale Musik der Wiener Schule (Michael Walter)	444
Der junge Liszt. Referate des 4. Europäischen Liszt-Symposiums Wien 1991 (Hans-Joachim Hinrichsen)	433
Der Komponist Wilhelm Killmayer (Friedbert Streller)	330
Dictionnaire de la musique en France aux XVII ^e et XVIII ^e siècles (Dörte Schmidt)	179
Die Inszenierung des Absolutismus. Politische Begründung und künstlerische Gestaltung höfischer Feste im Frankreich Ludwigs XIV. Atzelsberger Gespräche 1990. Fünf Vorträge (Dörte Schmidt)	315
Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte (Klaus-Peter Koch)	85
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe (Christoph Hellmut Mahling)	410

Die Orgeln des Musikwissenschaftlichen Instituts im Pflegehof zu Tübingen (Johannes Roßner)	417
Alfred Dürr: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung (Martin Geck)	188
Roland Eberlein/Jobst P. Fricke: Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte — ein Beitrag zu einer Grammatik der Musik (Adolf Fecker)	108
B. Edelmann/E. Istel/A. D. McCredie/F. Messmer/H. Rosendorfer/H. W. W. Waltershausen: Ludwig Thuille (Peter Jost)	441
K. Engen/R. Münster/B. Schmid: Dietrich Ammende (Peter Jost)	441
Mark Everist: French 13th-Century Polyphony in the British Library. A Facsimile Edition of the Manuscripts Additional 30091 and Egerton 2615 (folios 79—94*) (Wolf Frobenius)	221
Christoph Falkenroth: Die Musica Speculativa des Johannes de Muris (Rainer Heyink)	87
Georg Feder: Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik (Martin Staehelin)	310
Iain Fenlon /Peter N. Miller: The Song of the Soul: Understanding „Poppea“ (Nicole Schwindt-Gross)	89
Angelika Fisher: Die Bühnenwerke Michael Tippets (Beate Kutschke)	330
Constantin Floros: Musik als Botschafter (Martin Geck)	207
Fragment or Completion? Proceedings of the Mahler X Symposium Utrecht 1986 (Peter Jost)	202
Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen. Werke. Die ersten Gesellschaftsbücher der Fruchtbringenden Gesellschaft (1622, 1624 und 1928). Johannis Baptiste Gelli Vornehmen Florentinischen Academici Anmutige Gespräch Capricci del Bottaio genandt (1619) (Eberhard Möller)	91
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie I, Band 6: Missa humilitatis K 17 (Uwe Wolf)	453
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie I, Band 7: Requiem K 51—53 (Uwe Wolf)	453
Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991 (Günter Fleischhauer)	319
Anselm Gerhard: Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts (Hans-Jürgen Winterhoff)	197
Geschichte der italienischen Oper. Systematischer Teil. Band 6: Theorien und Techniken, Bilder und Mythen (Thomas Seedorf)	178
Walter Gieseler: Musik im Kopf. Gesammelte Aufsätze (Dörte Schmidt)	208
Susanne Gläss: Die Rolle der Geige im Jazz (Jürgen Hunkemöller)	336
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere Serie und Opernserenaden, Band 24: Ezio (Wiener Fassung von 1763/64) (Klaus Miehling)	340
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Französische komische Opern, Band 3: Le diable à quatre, ou La double Métamorphose (Klaus Miehling)	340
Detlef Gojowy: Arthur Lourié und der russische Futurismus (Rudolf Stephan)	328
Joanna Goldstein: A Beethoven Enigma. Performance Practice and the Piano Sonata, Opus 111 (Hartmut Krones)	192
André-Ernest-Modeste Grétry: Douze chapitres inédits des „Réflexions d'un solitaire“ (Michael Walter)	425
Gertraut Haberkamp/Martin Seelkopf: Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken, Bistum Würzburg. Thematischer Katalog (Gabriela Krombach)	174
Christopher Hailey: Franz Schreker, 1878—1934. A cultural biography (Susanne Rode Breymann) ..	211
Georg Friedrich Händel: Flavio, Re de'langobardi. Damma per musica in tre atti. HWV 16 (Uwe Wolf)	340
Georg Friedrich Händel: Rinaldo, Opera Seria in tre Atti HW 7a (Ulrich Konrad)	455
Georg Friedrich Händel: Klavierwerke I. Erste Sammlung von 1720. Die acht großen Suiten HWV 426—433 (Ulrich Konrad)	455
Christoph E. Hänggi: G. L. P. Sievers (1775—1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik (Michael Polth)	323

Eduard Hanslick: Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe. Band I, 1: Aufsätze und Rezensionen 1844—1848 (Ulrich Konrad)	432
Amselm Hartmann: Kunst und Kirche. Studien zum Messenschaftern von Franz Liszt (Michael Heinemann)	434
Heinrich Helge Hattesen: Emanzipation durch Aneignung. Untersuchungen zu den frühen Streichquartetten Arnold Schönbergs (Rudolf Stephan)	211
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXIII, Band 1a: Messen 1—2 (Uwe Wolf)	226
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXIV, Band 2: Textbücher verschollener Singspiele (Hans-Günter Ottenberg)	457
Haydn-Studien. Band VI, Heft 3, Dezember 1992: Horst Walter: Haydn-Bibliographie 1984—1990 (Thomas Hochradner)	424
Annegret Heemann: Männergesangsvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur städtischen Musikgeschichte (Torsten Fuchs)	98
Michael Heinemann: Heinrich Schütz und seine Zeit (Eberhard Möller)	185
Denis Herlin: Collection musicale François Lang. Catalogue (Nicole Schwindt-Gross)	175
Jost Hermand: Beredete Töne. Musik im historischen Prozeß (Eugen Brixel)	206
Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.—11. Juni 1989. Teil 2 (Annette Otterstedt)	335
E. T. A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Music Criticism (Werner Keil)	192
Peter Holman: Four and Twenty Fiddlers. The Violin at the English Court 1560—1690 (Annette Otterstedt)	316
Georgia Charlotte Hoppe: Die instrumentale Revolution. Entwicklung, Anwendung und Ästhetik neuer Spieltechniken für Rohrblattinstrumente (Michael Polth)	332
Eva-Maria Houben: Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts (Michael Walter)	106
Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre (Donatella Restani)	79
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe Reihe F/Band 2: Orgelkompositionen (Claudia Grönke)	459
Jazz und Komposition. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Band 2 (Jürgen Hunkemöller)	111
John Jenkins: The Lyra Viol Consorts (Annette Otterstedt)	316
Ulrike E. Jungmair: Das Elementare — Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs — Theorie und Praxis (Rafael Köhler)	329
Christian Kaden: Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß (Friedbert Streller)	450
Margaret J. Kartomi: On Concepts and Classifications of Musical Instruments (Gretel Schwörer-Kohl)	109
Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler (Adolf Fecker)	331
Michael Klügl: Erfolgsnummern, Modelle einer Dramaturgie der Operette (Hans-Joachim Wagner)....	106
Gottfried Michael Koenig: Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 1: 1954—1961 (Friedbert Streller)	213
Gottfried Michael Koenig: Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 2: 1962—1967 (Friedbert Streller)	214
V. Kofi Agawu: Playing with Sings. A Semiotic Interpretation of Classic Music (Elena Ungeheur) ...	216
Komponisten der Gegenwart (Robert von Zahn)	209
Kopie oder Nachbau. Probleme und Tendenzen des Musikinstrumentenbaus. Bericht des 10. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus (Annette Otterstedt)	334
Franz Körndle: Das zweistimmige Notre-Dame-Organum „Crucifixum in carne“ und sein Weiterleben in Erfurt (Andreas Haug)	313
Lawrence Kramer: Music as cultural practice, 1800—1900 (Hans-Joachim Wagner)	196
Andreas Krause: Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form, Gattung, Ästhetik (Beate Hiltner)	196

Franc Kriznar: Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju (Primož Kuret)	212
Friedhelm Krummacher: Gustav Mahlers III. Symphonie. Welt im Widerbild (Rudolf Stephan)	204
D. W. Krummel: The Literature of Music Bibliography. An Account of the Writings on the History of Music Printing & Publishing (Nicole Schwindt-Gross)	414
Franjo Ksaver Kuhac: Korespondencija I/1 (1860—1862) (Lucinde Lauer)	439
Franjo Ksaver Kuhac: Korespondencija I/2 (1863) (Lucinde Lauer)	439
Clemens Kühn: Analyse lernen (Diether de la Motte)	333
Konrad Küster: Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität (Beate Hiltner)	415
Nicole Labelle: Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Roussel (Peter Jost)	100
Vytautas Landsbergis: M. K. Ciurlionis. Time and Content (Algirdas Ambrasas)	439
Jan LaRue: Guideline for Style Analysis (Konrad Küster)	109
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 23: Offizien und Meßproprien (Uwe Wolf)	112
Orlando di Lasso et al.: Canzoni Villanesche and Villanelle (Rafael Köhler)	338
Orlando di Lasso: Il primo libro de motetti (Rainer Heyink)	337
Silke Leopold: Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung (Ludwig Finscher)	86
Les instruments de musique à Bruxelles et en Wallonie. Inventaire Descriptif (Ellen Hickmann)	79
Lexikon Musikinstrumente (Klaus Miehling)	416
Andreas Liebert: Die Bedeutung des Wertesystems der Rhetorik für das deutsche Musikdenken im 18. und 19. Jahrhundert (Günther Wagner)	324
Nobert Linke: „Es muß einem was einfallen“. Untersuchungen zur kompositorischen Arbeitsweise der „Naturalisten“ (Hans-Joachim Wagner)	107
Fabian R. Lovisa: Musikkritik im Nationalsozialismus. Die Rolle deutschsprachiger Musikzeitschriften 1920—1945 (Rudolf Stephan)	447
Biagio Marini: Affetti Musicali. Opera Prima (Rafael Köhler)	338
Claudia Maurer Zenck (Hrsg.): Ernst Krenek. Die amerikanischen Tagebücher 1937—1942. Dokumente aus dem Exil (Susanne Rode-Breymann)	445
Jürgen May: Georg Ludwig Fuhrmanns Testudo Gallo-Germanica. Ein Lautentabulaturdruck aus dem Jahre 1615 (Adolf Fecker)	90
Marc' Antonio Mazzone: Il primo libro delle canzoni a quattro voci (Rafael Köhler)	338
A. C. McCredie: Clemens von Franckenstein (Johannes Roßner)	442
Simon McVeigh: Concert life in London from Mozart to Haydn (Beate Hiltner)	422
Barbara Meier: Geschichtliche Signaturen der Musik bei Mahler, Strauss und Schönberg (Hans-Joachim Hinrichsen)	442
Bernhard Meier: Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts (Ludwig Finscher)	86
Meisterlieder des 16. bis 18. Jahrhunderts (Beate Hiltner)	420
Leo N. Miletich: Broadway's Prize-Winning Musicals. An Annotated Guide for Libraries and Audio Collectors (Jutta Lambrecht)	415
Oscar Mischiati: Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740. Opere di singoli autori (Gertraud Haberkamp)	308
Dietlind Möller-Weiser: Untersuchungen zum I. Band des Symtagma Musicum von Michael Praetorius (Uwe Wolf)	185
Giovan Domenico Montella: Il settimo libro de' madrigali a cinque voci (Rafael Köhler)	340
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 18: Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. Teilband 1 und 2 (Hans-Günter Ottenberg)	457
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement, Werkgruppe 33: Dokumentation der autographen Überlieferung, Abteilung 2: Wasserzeichen-Katalog (Ulrich Konrad)	190

Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption (Konrad Küster)	101
Mozart in Kursachsen (Eberhard Möller)	97
Mozart-Bibliographie 1986—1991 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1985 (Gertraud Haberkamp)	189
Mozart Studien. Band 2 (Konrad Küster)	322
Veijo Murtomäki: Symphonic Unity. The Development of Formal Thinking in the Symphonies of Sibelius (Hans-Joachim Hinrichsen)	436
Music in the Medieval English Liturgy (Annette Otterstedt)	418
Musica Britannica LXII: Alfonso Ferrabosco the Younger. Four-Part Fantasias for Viols (Annette Otterstedt)	337
Musicologica Austriaca. Band 9 (Thomas Hochradner)	448
Musik und Gedanke. Hanns-Eisler-Kolloquium zu Ehren des 90. Geburtstages (Albrecht Dümmling)	105
Jean-Jacques Nattiez: Music and Discourse. Toward a Semiology of Music (Elena Ungeheuer)	215
Sigrid und Herman Neef: Deutsche Oper im 20. Jahrhundert, DDR 1949—1989 (Hans-Joachim Wagner)	104
Grant O'Brien: Ruckers. A harpsichord and virginal building tradition (Dieter Krickeberg)	84
Johannes Ockeghem: Collected Works. Third Volume: Motets and Chansons (Rainer Heyink)	112
Ronald T. Olexy / Joseph P. Metzinger / Lila Collamore / Keith Falconer / Richard Rice: An Aquitanian Antiphoner: Toledo, Biblioteca capitular, 44.2. Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index (Andreas Haug)	312
Frédérique Patureau: Le Palais Garnier dans la société parisienne 1875—1914 (Susanne Shigihara)	438
Pavlinski zbornik 1644, I: Faksimilni pretisak. II: Transkripcija i komentari (Karl-Günther Hartmann)	419
Pierluigi Petrobelli: Tartini, le sue idee e il suo tempo (Daniel Brandenburg)	320
Éva Pintér: Claudio Saracini. Leben und Werk (Uwe Wolf)	92
Regula Rapp: Johann Gottfried Mühels Konzerte for Tasteninstrumente und Sreicher (Werner Braun)	424
Colleen Reardon: Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597—1641 (Klaus Miehling)	419
Johann Friedrich Reichardt (1752—1814). Komponist und Schriftsteller der Revolutionszeit. Bericht über die Konferenz anlässlich seines 175. Todestages und des 200. Jubiläumsjahres der Französischen Revolution am 23. und 24. September 1989 im Händel-Haus Halle (Günther Wagner)	321
Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B III ⁴ . The Theory of Music. Volume IV: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America (Martin Staehelin)	412
Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B IV ¹⁻² , Suppl. 1: Manuscripts of Polyphonic Music. The British Isles, 1100—1440 (Martin Staehelin)	412
Rhythm in Byzantine Chant. Acta of the congress held at Hernen Castle in November 1986 (Michael Walter)	85
Thomas Röder: Auf dem Weg zur Bruckner-Symphonie. Untersuchungen zu den ersten beiden Fassungen von Anton Bruckners Dritter Symphonie (Peter Gülke)	199
Gerhard Rohlf: Erinnerungen an Franz Liszt (Weimar 1871—1886) (Hans-Joachim Hinrichsen)	433
Adalbert Roth: Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus' IV. (1471—1484). Die Chorbücher 14 und 51 des Fondo Capella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana (Jutta Lambrecht)	182
Wolfgang Rüdiger: Musik und Wirklichkeit bei E. T. A. Hoffmann. Zur Entstehung einer Musikan-schauung der Romantik (Werner Keil)	193
Giacinto Scelsi: Im Innern des Tons. Symposion Giacinto Scelsi Hamburg 1992 (Claudia Grönke)	447
Helmut Schaffrath: Einhundert chinesische Volkslieder. Eine Anthologie (Josef Kuckertz)	221
Johann Schelle: Six Chorale Cantatas (Reinmar Emans)	222

Hermann Scherchen: Werke und Briefe. Band I: Schriften 1 (Albrecht Dümling)	103
Gisela Schewe: Untersuchungen zu den Streichquartetten von Ferdinand Ries (Michael Polth)	322
Roswitha Schlötterer -Trainer: Musik und musikalischer Satz. Ein Leitfaden zum Verstehen und Setzen von Musik. Band 1: Beschreibender Teil, Band 2: Arbeitsteil (Diether de la Motte)	219
Gisela Schlüter Terrell: The Harold E. Johnson Jean Sibelius Collection at Butler University. A Complete Catalogue (Gertraut Haberkamp)	205
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 18.1: Chorwerke I. Kritischer Bericht zu Band 18 A, Teil 1: Skizzen (Ulrich Konrad)	227
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 18.3: Chorwerke I. Fragmente von Chorwerken und Kanons Skizzen (Ulrich Konrad)	227
Arnold Schönberg: Das bildnerische Werk (Martina Srocke-Friedrichs)	101
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 1, Teil a: Des Teufels Lustschloß, Erste Fassung. Band 1, Teil b: Des Teufels Lustschloß, Zweite Fassung (Hans-Günter Ottenberg)	458
Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. (Martin Geck)	186
Schütz-Jahrbuch. 10. Jahrgang 1988 (Martin Geck)	186
Schütz-Jahrbuch. 11. Jahrgang 1989 (Martin Geck)	186
Schütz-Jahrbuch. 14. Jahrgang 1992 (Ulrich Konrad)	313
Harald Schützeichel (Hrsg.): Mozarts Kirchenmusik (Wolfgang Hochstein)	191
Nicole Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel — Techniken — Aufgaben (Ludwig Finscher)	86
Nicole Schwindt-Gross/Barbara Zuber: Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeuums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Martin Staehelin)	309
Arno Semrau: Studien zur Typologie und zur Poetik der Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Michael Walter)	428
Serenata „Deutschland grünt und blüht im Friede“ (Günter Fleischhauer)	454
Viveca Servatius: Cantus Sororum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinischen Eigenrepertoires. Nebst 91 Transkriptionen (Jutta Lambrecht)	182
Hermann Spree: „Fragmente — Stille, An Diotima“. Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett (Dörte Schmidt)	212
Jérôme Spycet: Nadia Boulanger (Andreas Eichhorn)	444
Wladimir Stassow: Meine Freunde Alexander Borodin und Modest Mussorgski. Die Biographien (Detlef Gojowy)	99
Strauß-Elementar-Verzeichnis (SEV). Thematisch-Bibliographischer Katalog der Werke von Johann Strauß (Sohn) (Gertraut Haberkamp)	431
Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikanschauung (Klaus Michling)	426
Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck (Hanns-Werner Heister)	82
Michael Talbot: Tomaso Albinoni. The Venetian Composer and His World (Wolfgang Hochstein)	187
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Band XVII: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 II (Günter Fleischhauer)	453
Mariko Teramoto/Armin Brünzinger: Katalog der Musikdrucke des Johannes Petreius in Nürnberg (Gertraut Haberkamp)	174
The Ricercars of the Bourdeney Codex. Giaches Brumel (?) Fabrizio Dentice, Anonymous (Rafael Köhler)	336
Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe (Emil Platen)	94
Gary Tomlinson: Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others (Rainer Heyink)	88
Michael C. Tusa: Euryanthe and Carl Maria von Weber's Dramaturgy of German Opera (Irmilind Capelle)	426

Hermann Ullrich: Johann Chrysostomus Drexel (1758—1801). Leben und Werk. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Augsburger Dommusik (Rafael Köhler)	323
Renate Ulm: Glucks Orpheus-Opern. Die Parma-Fassung von 1769 als wichtigstes Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Pariser Orphée von 1774 (Thomas Betzwieser)	421
Unterhaltungsmusik aus Österreich. Max Schönherr in seinen Erinnerungen und Schriften (Adolf Fecker)	218
Hubert Waelrant: Il Primo Libro de Madrigali e Canzoni Francezi for five voices (Rafael Köhler) ...	336
Till Gerrit Waidelich: Franz Schubert. Alfonso und Estrella. Eine frühe durchkomponierte deutsche Oper. Geschichte und Analyse (Joachim Veit)	195
Robert Lamar Weaver /Norma Wright Weaver: A chronology of music in the Florentine theater, 1751—1800. Operas, prologues, farces, intermezzos, concerts, and plays with incidental music (Michael Walter)	422
Solveig Weber: Das Bild Richard Wagners. Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults (Adolf Fecker)	326
Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“. Gesamtelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991 (Thomas Seedorf)	177
Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik (Rudolf Stephan)	333
Sander Wilkens: Gustav Mahlers Fünfte Symphonie. Quellen und Instrumentationsprozeß (Elisabeth Schmierer)	205
Peter Williams: The organ in western culture 750—1250 (Michael Heinemann)	418
Uwe Wolf: Notation und Aufführungspraxis. Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571—1630 (Rainer Heyink)	183
Stefan Wolpe: Lieder mit Klavierbegleitung 1929—1933 (Jutta Lambrecht)	460
Else Yeo: Eduard Baumstark und die Brüder von Zuccalmaglio. Drei Volksliedersammler (Eberhard Möller)	451
Susan Youens: Hugo Wolf. The Vocal Music (Konrad Küster)	100
Robert von Zahn: Zeugen städtischer Vergangenheit: Friedrich Schmidtman (Martin Polth)	309
Heinrich Zwittkovits: Die Pflege der zivilen Blasmusik im Burgenland im Spiegel der allgemeinen historischen Entwicklung (unter besonderer Berücksichtigung der Zwischenkriegszeit) (Wilhelm Baethge)	452
Eingegangene Schriften	113, 228, 341, 461
Mitteilungen	115, 230, 347, 463
Die Autoren der Beiträge	116, 232, 348, 464
Hinweise für Autoren	116
An die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung	232

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

48. Jahrgang 1995



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 45. Jahrgangs 1995

Werner Breig: Versuch einer Theorie der Bachschen Orgelfuge	14
Irmlind Capelle: „Spieloper“ — ein Gattungsbegriff? Zur Verwendung des Terminus, vornehmlich bei Albert Lortzing	251
Raymond Dittrich: Die Brockes-Passion von Johann Friedrich Fasch	130
Ursula Kramer: Giuseppe Verdis „Macbeth“. Über den Zusammenhang zwischen Sujet und musikalischem Fortschritt	258
Friedhelm Krummacher: Phantastik und Kontrapunkt: Zur Kompositionsart Frescobaldis	1
Josef Kuckertz: Ethnomusikologie im Umkreis der Wissenschaften	117
Tomi Mäkelä: Zwischen Inspiration und Imitation. Max Regers Streichsextett opus 118 und das „Schott-Konzert“ des Reger-Schülers Aarre Merikanto (1893—1958) im Vergleich	369
Wolfgang Rehm: Wolfgang Plath (1930—1995)	233
Eva Rieger: „Gender Studies“ und Musikwissenschaft — ein Forschungsbericht	235
Jürgen Schaarwächter: Fragen an den Kompositionsprozeß und die Dramaturgie von Mozarts „Le nozze di Figaro“	144
Roland Willmann: Alexander Skrjabin: Die 6. Klaviersonate op. 62	153
Anno Mungen: Richard Wagners „grauenvolle Sympathie“ für Spontini. Deutungsversuch einer erfindungsreichen Studie Wagners	270
Wolfgang Grandjean: Anton Bruckners „Helgoland“ und das Symphonische	349

Kleine Beiträge

Friedrich Anzenberger: „Vom Passionswege des Komponisten“: Ein bisher unbekannter Text Franz Lehárs zur Rezeption seines Schaffens	167
Christian Bfänger: Das Rondeau „Ay las quant je pans“ im Lucca-Codex	395
Dieter Martin: Peter von Winters „Rinaldo“-Kantate. Eine unbekannte Goethe-Vertonung	398
Dörte Schmidt: „The practical problems of the composer“. Der „schwierige Weg vom Auftrag zur Uraufführung von Elliott Carters zweitem Streichquartett	400

Berichte

Abony/Ungarn, 11. bis 15. Juli 1994: 11. Kongreß der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) (Bernhard Habla)	169
Arolsen, 28. und 29. Mai 1994: Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit (Ute Omonsky)	55
Berlin, 12. bis 15. Mai 1994: Internationaler Mendelssohn-Kongreß (Thomas Christian Schmidt)	54
Blankenburg/Michaelstein, 10. bis 12. Juni 1994: Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik (Susanne Staral)	55
Brüssel, 30. März bis 1. April 1995: Kolloquium Manuscrits de musique polyphonique des anciens Pay-Bas/Manuscrits de musique polyphonique conservés en Belgique (c 1550—1850) (Michael Lamla)	284
Darmstadt, 3. bis 8. April 1995: 49. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (Bernd Schabbing)	286

Düsseldorf, 9. und 10. Juni 1994: 5. Internationales Schumann-Symposion (Thomas Synofzik).....	56
Frankfurt/Main, 24. bis 26. Februar 1994: Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln (Susanne Schaal).....	53
Frankfurt/Main, 27. bis 29. Oktober 1994: Symposion „Das musikalische Kunstwerk im Schaffenskontext“ (Michael Struck).....	173
Graz, 18. und 19. November 1994: Symposion „Regionale Volkskulturen im überregionalen Vergleich“ (Ottfried Hafner).....	176
Hannover, 16. bis 18. September 1994: 10. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (Brigitte Holst).....	169
Heidelberg, 28. Oktober bis 1. November 1994: Symposion „Künstlerische Freiheit — was nun?“ (Detlef Gojowy).....	174
Jerusalem/Ramat-Gan, 29. Dezember 1994 bis 3. Januar 1995: Music Images and the Bible — Instruments — Forms — Symbolism. Gemeinsame Tagung der Studiengruppen für Musikarchäologie und für Ikonographie im International Council for Traditional Music (Ellen Hickmann und Tilman Seebaff).....	283
Kloster Michaelstein/Blankenburg, 11. und 12. November 1994: „Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert — Vielfalt oder Konfusion?“ — 15. Internationales Musikinstrumentenbau-Symposium (Dieter Krickeberg).....	175
Köln, 14. und 15. Oktober 1994: Symposion „Allan Pettersson“ (Michael Kube).....	172
Köln, 8. Juli 1994: Die Musik und ihr schriftliches Abbild. Kolloquium aus Anlaß des 65. Geburtstages von Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller (Bernd Heyder).....	57
Leipzig, 6. bis 8. Oktober 1994: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Beate Hiltner).....	172
Ljubljana, 3. bis 7. April 1995: Internationales Symposion: Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc (Helmut Loos).....	285
Mainz, 13. bis 16. November 1994: Symposion „Triumph des Todes — Triumph des Lebens. Kirchliche Totenliturgie und Trauermusik“ (Gabriela Krombach).....	176
Mainz, 30. November bis 4. Dezember 1994: Symposion „Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (ca. 1960 bis ca. 1980)“ (Annette Reinhardt und Clemens Risi).....	177
München, 26. und 27. Mai 1995: Symposion „Gabriel Fauré — Werk und Rezeption“ (Klaus Strobel).....	408
Münster, 25. bis 27. Mai 1994: Bürgerliche Musikkultur in Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Joachim Veit).....	58
Palestrina (Rom), 6. bis 9. Oktober 1994: III Convegno Internazionale di Studi „Palestrina e l'Europa“ (Martina Janitzek).....	404
Riverside, University of California, 15. bis 18. Juni 1995: Kongreß „Feminist Theory and Music 3: Negotiating the Faultliness“ (Sabine Giesbrecht-Schütte).....	410
Soest, 23. September 1994: Symposion „Heinrich Schütz und seine Schüler“ (Thomas Dohna).....	170
St. Petersburg, 27. September bis 1. Oktober 1994: Symposion „Deutschland, Rußland und Ukraine — Musikbeziehungen in Vergangenheit und Gegenwart“ (Klaus-Peter Koch).....	171
Washington D.C., 4. bis 9. April 1995: Schubert's Piano Music (Andreas Krause).....	406
Wien, 3. bis 6. April 1995: Internationales Symposion „Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule“ (Karoly Csapak).....	404
Zwickau, 24. bis 27. April 1995: Symposion „Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa“ (Carmen Ottner und Torsten Fuchs).....	407

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht.....	59, 287
Im Jahre 1994 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen.....	179

Theodor W. Adorno: Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte (Martin Geck)	316
Bach A Tribute. Essays in Honor of William H. Scheide (Ulrich Konrad).....	306
Carl Philipp Emanuel Bach: Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe (Peter Schleuning)	424
Carl Philipp Emanuel Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Faksimile-Reprint der Ausgaben von Teil I, Berlin 1753 und Teil II, Berlin 1762 (Herbert Lölkes)	425
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 32.1: Ratswahlkantaten I (Michael Märker).....	336
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 11.1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini (Siegfried Gmeinwieser).....	453
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 11.1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Kritischer Bericht (Siegfried Gmeinwieser).....	454
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate (Siegfried Gmeinwieser)	454
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate. Kritischer Bericht (Siegfried Gmeinwieser)	454
J. S. Bach's. „Das Wohltemperierte Clavier II“. A Critical Commentary by Yo Tomita. Volume I. Autograph Manuscripts (Martin Geck)	307
Pola Baytelman: Isaac Albéniz. Chronological List and Thematic Catalog of His Piano Works (Gertraut Haberkamp)	93
Beethoven Forum 1 (Michael Ladenburger)	196
Beethoven. Interpretationen seiner Werke (Lewis Lockwood).....	428
Josef Bek: Erwin Schulhoff. Leben und Werk (Friedbert Streller)	326
Christian Berger: Haxachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts (Wolf Frobenius).....	415
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 12b: Choral Works with Orchestra (II) (Ulrich Konrad).....	108
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 7: Léo ou Le retour à la vie (Peter Ackermann).....	223
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 18: Roméo et Juliette (Peter Ackermann).....	223
Rebecca Bertling: Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (Reinmar Emans).....	190
Heinrich Franz Biber 1644—1704. Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg. Studien und Quellen. Ausstellungskatalog (Christian Berger)	306
Ulrike Blanc: Lieder in Erzählungen der Balsa. Eine musikethnologische Untersuchung (Josef Kukertz)	104
Claus Bockmaier: Entfesselte Natur in der Musik des achtzehnten Jahrhunderts (Peter Ackermann)	190
Winfried Böinig: Die Kantaten von Johann Caspar Simon. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik um 1740 (Herbert Lölkes).....	309
Alexander Borodin: Sein Leben, seine Musik, seine Schriften (Dorothea Redepenning)	434
Rainer Maria Brandl/Diether Reinsch: Die Volksmusik der Insel Karpathos. Die Lyrasmusik von Karpathos (Klaus-Peter Koch).....	216
Werner Braun: Samuel Michael und die Instrumentalmusik um 1630 (Pieter Dirksen)	186
Philip D. Cabtree/Donald H. Foster: Sourcebook for Research in Music (Nicole Schwindt-Gross).....	75
Paulino Capdepón: Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729—1783) (Hans-Günter Ottenberg)....	311
Andrea Chegai: Le Novellette A Sei Voci Di Simone Balsamino. Prime Musiche Su Aminta Di Torquato Tasso (1594) (Rainer Heyink).....	452

Frédéric Chopin: Esquisses pour une méthode de piano (Marianne Betz)	87
Thomas Christensen: Rameau and Musical Thought in the Enlightenment (Thomas Seedorf)	82
Colloquium „Italien und Deutschland: Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850“ (Matthias Brzowska)	204
Warren Darcy: Wagner's Das Rheingold (Christian Berger)	324
Constantin Christian Dedekind: Die Aelbianische Musen-Lust. Faksimiledruck der Ausgabe von 1657 (Werner Braun)	182
Der Prinzipal. Clemens Krauss. Fakten, Vergleiche, Rückschlüsse (Walter Salmen)	325
Wolfgang Dinglinger: Studien zu den Psalmen mit Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy (Konrad Küster)	86
Dirksen Pieter: Studien zur Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte. Struktur und Aufführungspraxis (Friedbert Streller)	422
Dvořák-Studien (Hartmut Schick)	440
Roland Eberlein: Die Entstehung der tonalen Klangsyntax (Klaus Miehling)	301
Bertram Eckle: Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien (Peter Gülke)	318
Ricardo Eichmann: Koptische Lauten. Eine musikarchäologische Untersuchung von sieben Langhalslauten des 3.—9. Jh. n. Chr. aus Ägypten (Annette Otterstedt)	335
Anders Ekenberg: Cur Cantatur? Die Funktionen des liturgischen Gesanges nach den Autoren der Karolingerzeit (Regina Randhofer)	415
Axel Emmerling: Studien zur mehrstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert (Volker Schier)	185
Hans-Joachim Erwe: Musik nach Eduard Mörike. Teil 1: Wirkungsgeschichte, Analysen und Interpretationen. Teil 2: Ein bibliographisches Verzeichnis (Peter Andraschke)	431
Rainer Fabich: Musik für den Stummfilm. Analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen (Helga de la Motte-Haber)	446
Margot Fassler: Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris (Annette Otterstedt)	302
Annegret Fauser: Der Orchestergesang in Frankreich zwischen 1870 und 1920 (Beate Hiltner)	92
Reinhard Flender: Der biblische Sprechgesang und seine mündliche Überlieferung in Synagoge und griechischer Kirche (Regina Randhofer)	412
Foundations in Music Bibliography (Nicole Schwindt-Gross)	75
Robert Franz (1815—1892). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle (Saale) (Adolf Fecker)	88
Roderich Fuhrmann: Mozart und die Juden. Eine Ausstellung im Haus der Bremischen Bürgerschaft vom 12. Oktober bis 11. November 1994 (Volkmar Braunbehrens)	314
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie VI: Instrumentalmusik, Band 3: Triosonaten (Matthias Wendt)	221
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie VII — Theoretische und pädagogische Werke. Band 2. Singfundament (Uwe Wolf)	453
Paolo Gallarati: La forza delle parole. Mozart drammaturgo (Reinhard Wiesend)	426
Martin Geck: Johann Sebastian Bach mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt (Frieder Rempp)	82
Martin Geck: Johann Sebastian Bach. Johannespassion BWV 245 (Meinrad Walter)	421
Martin Geck: Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus (Konrad Küster)	316
Wolfgang Gersthofer: Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772). Aspekte frühklassischer Sinfonik (Konrad Küster)	313
Carolyn Gianturco: Alessandro Stradella (1639—1682). His Life and Music (Klaus Miehling)	80
S. Gmeinwiesner/W. W. Haas/H.-M. Palm-Beulich/F. Schieri: Joseph Haas (Martin Weyer)	443

Berthold Goldschmidt: Komponist und Dirigent: Ein Musiker-Leben zwischen Hamburg, Berlin und London (Tomi Mäkelä).....	330
Moshe Goral: The Old Testament in Music (Peter Gradenwitz)	413
Bettina Gratzki: Die reine Intonation im Chorgesang (Rainer Heyink)	102
Grétry et l'Europe de l'Opéra-Comique (Dörte Schmidt).....	84
Andrea Grewe: Monde renversé — Théâtre renversé. Lesage und das Théâtre de la Foire avec un résumé en français (Dörte Schmidt).....	84
Peter Gülke: Franz Schubert und seine Zeit (Mathias Hansen)	318
Daniel Harrison: Harmonic Function in Chromatic Music. A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents (Diether de la Motte)	334
Johann Adolf Hasse: Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730) (Michael Märker).....	337
Joseph und Michael Haydn: Autographe und Abschriften (Georg Feder).....	193
Frank Heidlberger: Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption (Joachim Veit).....	320
Jürgen Heidrich: Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen. Ein Beitrag zur mitteldeutschen geistlichen Musikpraxis um 1500 (Eberhard Möller).....	78
Eva Helenius-Öberg: Johan Helmich Roman. Liv och verk genom samtida ögon. Dokumentens vittnesbörd (Hans Eppstein).....	308
Andrea Hermes-Neumann: Die Flötenkonzerte von Antonio Vivaldi (Klaus Miehling).....	80
Paul Hindemith: Sämtliche Werke, Band V, 5: Streicherkammermusik II (Michael Kube)	223
Hindemith-Jahrbuch 1990/XIX (Michael Kube).....	98
Hindemith-Jahrbuch 1992/XXI (Gunther Diehl).....	444
Marjorie Wing Hirsch: Schubert's Dramatic Lieder (Hans-Joachim Hinrichsen).....	319
Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. 150 Jahre Musikhochschule 1843-1993 (Eberhard Möller).....	432
Felix Hoerberger: Valle popullore. Tanz und Tanzmusik der Albaner im Kosovo und in Makedonien (Klaus-Peter Koch)	215
Achim Hofer: Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung (Eugen Brixel).....	213
Anna Lena Holm: Tematisk förteckning över J. H. Romans vokalverk (FIRV), efter ett utkast av Ingmar Bengtsson (Hans Eppstein).....	307
Peter Hölzl: Der Lehrer Johann Nepomuk David. Aus dem Unterricht bei J. N. David an der Stuttgarter Musikhochschule (Michael Struck)	327
Wolfgang Horn: Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720—1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire (Friedrich W. Riedel).....	188
Johannes Hoyer: Die mehrstimmigen Nunc dimittis-Vertonungen vom 15. bis zum frühen 17. Jahrhundert — Überlieferung, Stil und Funktion (Adolf Fecker)	79
I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti. Vol. I: Da Vincer se stesso è la maggior vittoria (1707) a L'Elpidia, ovvero Li rivali generosi (1725) (Reinhard Wiesend).....	191
Il teatro di Goldoni (Reinhard Wiesend)	84
Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien (Ulrich Konrad).....	311
Michail Ippolitow-Iwanow: Meine Erinnerungen an 50 Jahre russische Musik (Kadja Grönke).....	91
Italiensche Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre von F. Alberto Gallo, Renate Groth, Claude V. Palisca, Frieder Rempp (Rainer Heyink).....	303
Harald Kaufmann: Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik (Matthias Brzoska).....	99
Kielklaviere. Cembali, Spinette, Virginal. Bestandskatalog (Dieter Krickeberg).....	448
Warren Kirkendale: The Court Musicians in Florence. During the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment (Konrad Küster)	417
Gottfried Michael Koenig: Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 3: 1968—1991 (Martin Erdmann).....	211

Ulrich Konrad: Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen (Manfred Hermann Schmid).....	194
Ursula Kramer: „... richtiges Licht und gehörige Perspektive ...“. Studien zur Funktion des Orchesters in der Oper des 19. Jahrhunderts (Beate Hiltner).....	197
Thomas Krettenauer: Felix Mendelssohn Bartholdys „Heimkehr aus der Fremde“. Untersuchungen und Dokumente zum Liederspiel op. 89 (Adolf Fecker).....	199
Hermann Laroche: Peter Tschaikowsky. Aufsätze und Erinnerungen (Marianne Betz).....	90
Denise Launay: La Musique Religieuse en France du Concile de Trente à 1804 (Susanne Shigihara).....	304
Les Quadrupla et Tripla de Paris (Christian Berger).....	217
Robbert van der Lek: Diegetic Music in Opera and Film. A Similarity between two Genres of Drama Analysed in Works by Erich Wolfgang Korngold (1897—1957) (Helga de la Motte-Haber).....	445
Konrad Lezak: Das Opernschaffen Gottfried von Einems (Mathias Hansen).....	446
Mark Lindley: Mathematical Models of Musical Scales. A New Approach (Rainer Heyink).....	102
L'Opéra-Comique en France au XVIII ^e Siècle (Dörte Schmidt).....	84
Laurenz Lütteken: Guillaume Dufay und die isorhythmische Motette. Gattungstradition und Wercharakter an der Schwelle zur Neuzeit (Andreas Traub).....	78
Hilde Malcomess: Die opéras minute von Darius Milhaud (Adolf Fecker).....	208
Nikos Maliaras: Die Orgel im Byzantinischen Hofzeremoniell des 9. und des 10. Jahrhunderts. Eine Quellenuntersuchung (Rudolf Flotzinger).....	184
Gottfried R. Marschall: Massenet et la fixation de la forme mélodique française (Janina Klassen).....	441
Frank Martin Das kompositorische Werk (Adolf Fecker).....	208
Metzler Komponisten Lexikon. 340 werkgeschichtliche Porträts (Konrad Küster).....	302
Günter Metzner: Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen. Band 7: Komponisten (Peter Andraschke).....	431
Günter Metzner: Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen. Band 12: Literaturverzeichnis (Peter Andraschke).....	431
Maria Giovanna Miggiani: Il fondo Giustiniani del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (Carlo Vitali).....	73
Petra Mitlöchner: Die Entwicklung der Orgeltoccata im Zeitalter romantischer Musik. Deutschland, Österreich und Frankreich (Martin Weyer).....	325
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem, Abteilung 1: Messen, Band 4 (Gabriela Krombach).....	222
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 3—5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen. Band 1a: Lauretische Litanei in Es von Leopold Mozart (Manfred Schuler).....	338
Mozart-Jahrbuch 1992 (Susanne Schaal).....	193
Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international organisé dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mozart. Clermont-Ferrand, décembre 1991 (Ulrich Konrad).....	311
W. A. Mozart: Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums der Greifswalder Mozart-Tage am 3. Dezember 1991 (Ulrich Konrad).....	311
Eberhard Müller-Arp: Die langsame Einleitung bei Haydn, Mozart und Beethoven. Tradition und Innovation in der Instrumentalmusik der Wiener Klassik (Konrad Küster).....	85
Robert Münster: „Ich bin hier sehr beliebt“. Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors (Ulrich Konrad).....	313
Music Analysis in the Nineteenth Century: Volume II: Hermeneutic Approaches (Diether de la Motte).....	334
Music Theory and the Exploration of the Past (Bernhold Schmid).....	183
Musica Britannica LXIII: Samuel Sebastian Wesley: Anthems II (Susanne Staral).....	108
Musica Britannica LXIV: John Blow: Anthems III: Anthems with Strings (Susanne Staral).....	108

Musici organici Johannis Cabanilles (1644—1712) opera omnia (Peter Ackermann)	219
Musik am Oberrhein (Andreas Traub)	76
Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur (Michael Struck)	327
Martin Nagel/Karl-Ludwig Schober/Günther Weiss: Theodor Billroth. Chirurg und Musiker (Eberhard Möller)	89
Sigrid Neef: Die Russischen Fünf: Balakirew — Borodin — Cui — Mussorgski — Rimski-Korsakow. Monographien — Dokumente — Briefe — Programme — Werke (Dorothea Redepenning)	434
Österreichische Musik der Gegenwart. Eine Anthologie zur Schallplattenreihe des Österreichischen Musikrates (Diether de la Motte)	212
Max Paddison: Adorno's aesthetics of music (Claus-Steffen Mahnkopf)	210
Bärbel Pelker: Die deutsche Konzertouvertüre (1825—1865). Werkkatalog und Rezeptionsdokumente. Teil 1 und Teil 2 (Peter Jost)	202
Werner Pelz: Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor Weber (1838—1911) (Bernhard Janz)	204
Martin Petzoldt: „Texte zur Leipziger Kirchen=Musik“. Zum Verständnis der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs (Beate Hiltner)	83
Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XXII: French Secular Music. Rondeaux and Miscellaneous Pieces (Ursula Günther)	449
James Pritchett: The music of John Cage (Martin Erdmann)	101
Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts (Thomas Seedorf)	98
Johannes Rademacher: Rezentes Liedgut am unteren Niederrhein. Untersuchungen zur deutsch-niederländischen Liedgemeinschaft (Klaus-Peter Koch)	103
Rassegna Veneta di Studi Musicali, V—VI, 1989/90 (Daniel Brandenburg)	76
Max Reger: Briefe an die Verleger Lauterbach & Kuhn. Teil 1 (Adolf Fecker)	97
Reger-Studien 3: Analysen und Quellenstudien (Kadja Grönke)	96
Reger-Studien 4: Colloque franco-allemand. Deutsch-französisches Kolloquium Paris 1987 (Kadja Grönke)	96
Helmüt Reis: Natur und Harmonik (Rainer Heyink)	102
Jochen Reutter: Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709—1789) (Wolfgang Hochstein)	423
Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538—1545 in praktischer Neuausgabe. Band XI: Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen. Wittenberg 1544 (Peter Ackermann)	218
Alexander L. Ringer: Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze (Hans-Joachim Hinrichsen)	77
Magdalene Saal: Gustav Adolf Merkel (1827—1885). Leben und Orgelwerk (Michael Ladenburger)	200
Volker Saftien: Ars Saltandi. Der europäische Gesellschaftstanz im Zeitalter der Renaissance und des Barock (Klaus Miehl)	418
Antonio Salieri (1750—1825): Messe in B-dur (1809) (Gabriela Krombach)	222
Hannu Salmi: „Die Herrlichkeit des deutschen Namens ...“. Die schriftstellerische und politische Tätigkeit Richard Wagners als Gestalter nationaler Identität während der staatlichen Vereinigung Deutschlands (Egon Voss)	205
Ulrike Schilling: Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel (Herbert Lölkes)	206
Manfred Hermann Schmid: Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern (Thomas Seedorf)	427
Dörte Schmidt: Lenz im zeitgenössischen Musiktheater. Literaturoper als kompositorisches Projekt bei Bernd Alois Zimmermann, Friedrich Goldmann, Wolfgang Rihm und Michèle Reverdy (Beate Hiltner)	100
Heinz-Eberhard Schmitz: Satsumabiwa. Die Laute der Samuuri und ihre instrumentalen Spielstücke danpo. Untersuchungen zur Musikkultur Japans (Josef Kuckertz)	106
Hans Schneider: Makarius Falter (1762—1843) und sein Münchener Musikverlag (1796—1888). Erster Band: Der Verlag im Besitz der Familie (1796—1827). Verlagsgeschichte und Bibliographie (Andreas Eichhorn)	428

Herbert Schneider: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV) (Irmilind Capelle).....	429
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 4: Klavierstücke I (Paul Badura-Skoda).....	338
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 6: Tänze I (Paul Badura-Skoda).....	338
Ingrid Schubert: Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz. 1. Teil (Gertraut Haberkamp).....	74
Hans-Joachim Schulze: Bach stilgerecht aufführen. Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte von Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik (Georg von Dadel- sen).....	420
Schütz-Jahrbuch. 16. Jahrgang 1994 (Eberhard Möller).....	419
Franz Josef Schwarz: „Ihr, werth des Beyfalls!“ Die Schröters. Studien zu einer Musikerfamilie des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Adolf Fecker).....	86
Werner Schwarz: Pommersche Musikgeschichte. 2 Bände. Teil I: Historischer Überblick. Teil II: Le- bensbilder von Musikern in und aus Pommern (Lothar Hoffmann-Erbrecht).....	411
Uwe Seifert: Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kogni- tiven Musikwissenschaft (Rainer Heyink).....	102
Déodat de Séverac: Écrits sur la musique (Susanne Shigihara).....	207
Elmar Siepen: Untersuchungen zur Geschichte der Rockmusik in Deutschland: Die Gruppe „Can“ (Christina Zech).....	332
Beverly Jung Sing: Geistliche Vokalkomposition zwischen Barock und Klassik. Studien zu den Kan- tatenrichtungen Johann Gottfried Herders in den Vertonungen Johann Christoph Friedrich Bachs. (Martin Geck).....	310
Frances Soler: Obres completes. Vol. III, 1: Completes a 15 (1686) (Peter Ackermann).....	219
Christian Sprang: Grand Opéra vor Gericht (Matthias Brzoska).....	201
Martina Srocke: Richard Wagner als Regisseur (Christa Jost).....	323
Richard Strauss and His World (Walter Werbeck).....	93
Wolfgang Martin Stroh: Handbuch der New Age Musik. Auf der Suche nach neuen musikalischen Erfahrungen (Lotte Thaler).....	333
Michael Struck: Robert Schumann. Violinkonzert d-moll (WoO 23) (Wolfgang Boetticher).....	433
Stüber Jutta: Schuberts Quartett „Der Tod und das Mädchen“. Anleitung zur Intonationsanalyse (Rainer Heyink).....	102
Studien zum deutschen weltlichen Kunstlied des 17. und 18. Jahrhunderts (Thomas Seedorf).....	81
Studien zur Musik des 20. Jahrhunderts in Ost- und Mitteleuropa (Peter Andraschke).....	444
Michael Talbot: Benedetto Vinaccesi. A Musician in Brescia and Venice in the Age of Corelli (Jutta Ruile-Dronke).....	187
Richard Taruskin: Musorgsky. Eight Essays and an Epilogue (Dorothea Redepenning).....	434
The Goëss Lutemanuscripts II (c 1660–70). Introduction and concordances by Tim Crawford (Annette Otterstedt).....	336
The Historical Harpsichord. Volume three (Dieter Krickeberg).....	212
John Tucke: A Case Study in Early Tudor Music Theory (Annette Otterstedt).....	186
Viktor Ullmann: 26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt (Hanns-Werner Heister).....	209
Anette Unger: Welt, Leben und Kunst als Themen der „Zarathustra-Kompositionen“ von Richard Strauss und Gustav Mahler (Walter Werbeck).....	94
Orfeo Vecchi: Missarum quatuor vocibus liber primus (Peter Ackermann).....	219
Volks- und Populärmusik in Europa (Klaus-Peter Koch).....	447
Richard Wagner: Sämtliche Briefe. Band V: September 1852—Januar 1854 (Egon Voss).....	322
Michael Walter: Grundlagen der Musik des Mittelalters. Schrift, Zeit, Raum (Volker Schier).....	185

William Waterhouse: The new Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors (Annette Otterstedt).....	215
Weber-Studien. Band 1 (Jutta Ruile-Dronke)	197
Johann Samuel Welter (1650—1720): Das geistliche Werk. Kantaten, Magnificat, Kirchenlieder (Georg Feder)	220
Werkanalyse in Beispielen. Große Chorwerke (Roswitha Schlötterer-Traimer)	335
Edwin Werner: Das Händel-Haus in Halle. Geschichte des Händel-Hauses und Führer durch die Händel-Ausstellung (Torsten Fuchs).....	83
Martin L. West: Ancient Greek Music (Nicole Schmitt-Ludwig)	183
Charles-Marie Widor: The symphonies for organ. Symphonie VII (Sven Hiemke)	456
Charles-Marie Widor: The symphonies for organ. Symphonie VIII (Sven Hiemke)	456
Udo Will: Die Zerstörung des Tiao. Untersuchungen zu gegenwärtigen Veränderungen in der chinesischen Musik am Beispiel der Solomusik für das Zheng (Wölbbrettzither) (Josef Kuckertz)	104
Michael I. Wilson: Nicholas Lanier. Master of the King's Musick (Annette Otterstedt).....	305
Paul Wranitzky: Oberon. König der Elfen. Singspiel in drei Akten (Gerrit Waidelich)	455
Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert (Panja Mücke).....	315
Eingegangene Schriften	109, 224, 341, 456
Mitteilungen	113, 229, 346, 462
Die Autoren der Beiträge	116, 232, 348, 464
Hinweise für Autoren	116
An die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung	232

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

49. Jahrgang 1996



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 49. Jahrgangs 1996

Beate Carl: Rhythmus, Metrum und die Verknüpfung von Tondauer und -höhe in Olivier Messiaens Klavierzyklus „Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus”	383
Andreas Eichhorn: Das „Hauptthema” im ersten Satz von Beethovens Neunter Symphonie. Überlegungen zur Form und historischen Substanz.....	2
Hans Eppstein: Duo und Dialog. Zu einem Struktur- und Stilproblem der Kammermusik.....	252
Rainer Heyink: „Daß deines Namens Ruhm in Deutschland bald angehn ... wird” — Johann Rosenmüller und seine venezianischen Psalmkonzerte.....	118
Klaus Hortschansky: Anna Amalie Abert (1906—1996).....	117
Michael Kunkel: Sándor Veress' „Orbis tonorum”, Nr. 4, „Intermezzo silenzioso”, und Anton Weberns op. 10, Nr. 3 („Rückkehr”) — ein Vergleich.....	368
Sabine Lichtenstein: Abraham Jacob Lichtenstein: eine jüdische Quelle für Carl Loewe und Max Bruch.....	349
Marina Lobanova: Drei, Sieben, As. Zu der Oper „Pique Dame” von Pjotr Iljitsch Čajkovskij	275
Erich Reimer: Regenwunder und Witwenszene. Zur Szenengestaltung in Mendelssohns „Elias”	152
Jörg Riedlbauer: Welchem Rhythmus folgt der Tod? Zur Diskussion eines rhythmischen Todes-Topos'	234
Reinhard Schäfertöns: Die Organistenprobe — Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert	142
Rüdiger Schumacher: Josef Kuckertz (1930—1996)	233
Heinrich W. Schwab: Kurt Gudewill (1911—1995).....	1
Johann Peter Vogel: „... mehr Stimmungsmache als Stimmung”. Mörrike-Lieder von Hugo Wolf und Hans Pfitzner.....	35
Mathias Wessel: Die Zyklusgestaltung in Franz Schuberts Instrumentalwerk. Eine Skizze zu Anlage und Ästhetik der Finalsätze	19

Kleine Beiträge

Irmlind Capelle: Eine neuentdeckte Komposition Albert Lortzings	292
Rainer Heyink: Ein eklatanter Plagiatsfall.....	294
Wolfram Klante: Die Konstellation von Musik und Aufklärung am Gothaer Hof	47
Klaus-Jürgen Sachs: Die Gyml-Stimmen zum Superius des „O rosa bella”-Satzes im Kodex Trient 90... ..	287
Volker Schier: Ein süddeutsches Tropar-Fragment	172
Egon Voss: Wagner-Zitate in Bruckners Dritter Sinfonie? Ein Beitrag zum Begriff des Zitats in der Musik	403

Berichte

Berlin, 8. bis 10. Juni 1995: Kongreß „Der »Wagnérisme« in der französischen Musikkultur (1861—1914)” (Peter Jost).....	58
Berlin, 9. Dezember 1995: Tagung „Erich M. von Hornbostel — Gestaltpsychologe, Archivar und vergleichender Musikwissenschaftler” (Jörg Derksen)	298
Berlin, 19. und 20. Dezember 1995: Kolloquium „Sprache und Musik” (Sabine Ketteler).....	299
Chemnitz, 3. und 4. November 1995: Tagung „Kulturregionen in der Mitte Europas” (Michael Heinemann).....	180

Coburg, 24. Juni 1996: Tagung „Schaffen und Rezeptionsgeschichte Felix Draesekes“ (Horst A. Scholz)	410
Coesfeld, 7. bis 11. Oktober 1995: Symposium „Siebenbürgen und das Banat — Zentren deutscher Musik im Südosten Europas“ (Klaus-Peter Koch)	180
Dortmund, 17. bis 20. Januar 1996: Internationales Symposium „Johann Sebastian Bachs Orchester-Musik“ (Wolfgang Hirschmann).....	407
Dresden, 28. bis 31. Mai 1995: Internationale Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (1679—1745) (Gerhard Poppe).....	55
Dresden, 19. bis 24. September 1995: Kolloquium und Vorträge „Heinrich Schütz in der historischen Umbruchsituation seines Jahrhunderts“ (Thomas Dohna).....	295
Erice (Sizilien), 26. bis 29. Juli 1995: Symposium „Costituzioni musicali, strutture compositive e prassi esecutive nel XVI“ (Joachim Steinheuer)	295
Erlangen, 5. bis 7. Mai 1995: Internationales Symposium „Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung — Ästhetik — Ausstrahlung“ (Hana Vlhora).....	55
Frankfurt/Main, 25. bis 27. April 1996: Symposium „Telemann und Frankfurt am Main“ (im Rahmen der 1. Frankfurter Telemann Tage) (Laurenz Lütteken).....	409
Greifswald — Lubmin, 30. November bis 3. Dezember 1995: Musikkultur in den Städten des Ostseeraumes im 17. und 18. Jahrhundert. Konferenz im Rahmen der internationalen Greifswalder Tagungen zur „MUSICA BALTICA — interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum“ (Peter Tenhaef)	183
Hannover, 19. bis 22. Juni 1995: Webern-Symposium „Reihe und System“ (Inge Kovács).....	60
Köln, 14. bis 17. November 1995: Symposium „100 Jahre Hindemith“ (Norbert Bolin)	297
Loveno di Menaggio (Como), 11. bis 13. Juli 1995: Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca (Reinmar Emans)	178
Lund, 17. bis 20. August 1995: Konferenz „Choral Singing and Ethnic/National Identity in the Baltic Area“ (Nico Schüler).....	179
Michaelstein, 16. bis 18. Juni 1995: Wissenschaftliche Arbeitstagung „Tempo, Rhythmik, Metrik, Artikulation in der Musik des 18. Jahrhunderts“ (Ulrike Harnisch)	60
Osnabrück, 7. bis 10. Juni 1995: Kongress „Neue Musiktechnologie '95“ (Markus Heuger)	57
Saarbrücken, 28. bis 29. April 1995: Internationales Symposium „Robert Schumann: philologische, analytische, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte“ (Thomas Altmeyer).....	54
Szombathely (Ungarn), 3. bis 5. Juli 1995: International Bartók Colloquium 1995 (Jürgen Hunkemöller).....	61
Tübingen, 9. und 10. Juni 1995: Symposium „Kirchenmusik zur Zeit der reformatorischen Bewegungen“ (Gisela Lutzenberger und Andreas Ostheimer).....	59
Tübingen, 22. bis 25. November 1995: Internationales Symposium „Der Text im musikalischen Werk. Oper — Kantate — Lied. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht“ (Michael Kohlhäuf).....	181
Zwickau, 7. bis 10. Februar 1996: 16. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung (Thomas Synofzik).....	301
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	62, 301
Im Jahre 1995 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen.....	184

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Georg von Albrecht: Gesamtausgabe. Band 3: Chorwerke und größere Vokalwerke mit einem Facsimile des „Liedes der Lieder“ (Hans Rectanus).....	110
Georg von Albrecht: Gesamtausgabe, Band 7: Orchesterwerke (Alexander Schwab).....	111
Carl Philipp Emanuel Bach: Beiträge zu Leben und Werk (Ulrich Leisinger).....	196
Frank P. Bär: Die Sammlung der Musikinstrumente im Fürstlich-Hohenzollernschen Schloß zu Sigmaringen an der Donau. Katalog (Annette Otterstedt).....	337
Ingebjørg Magnus Barth und Birgit Kjellström: Musikmotiv i Svensk Kyrkokonst, Uppland fram till 1625/Musical Motifs in Swedish Church Art: The Region of Uppland up to 1625 (Tilman Seebaß).....	82
Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XV (1991) (Dagmar Droysen-Reber).....	102
Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikzeitschriften (BSB-MuZ) (Imogen Fellinger).....	78
Beethoven Forum 2 (Petra Weber-Bockholdt).....	434
Beethovens Klaviertrios. Symposium München 1990 (Gerold W. Gruber).....	201
Michael Belotti: Die freien Orgelwerke Dieterich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stil-kritische Studien (Christoph Albrecht).....	421
Beneventanum Troporum Corpus I. Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A. D. 1000—1250 (Andreas Traub).....	341
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 23: Messe solennelle (Ulrich Konrad) ...	458
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 4: Kolle-giatstift Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle, Dom St. Peter und Kollegiatstift zu den Heiligen Johann Baptist und Johann Evangelist in Regensburg (Robert Münster).....	414
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 5: Stadt-pfarrkirche St. Jakobus und Tiburtius in Straubing (Robert Münster).....	414
Jürgen Böhme: Arnold Mendelssohn und seine Klavier- und Kammermusik (Allmuth Behrendt).....	224
Hans-Werner Boesch: Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs (Ulrich Prinz).....	195
The Boulez-Cage-Correspondence (Hanns-Werner Heister).....	100
Johannes Brahms: Variationen für Klavier (Imogen Fellinger).....	226
Briefe und Dokumente im Schumannhaus Bonn-Endenich (Ulrich Konrad).....	209
Manuel Carlos de Brito: Opera in Portugal in the Eighteenth Century (Anselm Hartmann).....	190
Marion Brück: Die langsamen Sätze in Mozarts Klavierkonzerten. Untersuchungen zur Form und zum musikalischen Satz (Gunther Diehl).....	433
Bruckner Symposium. Bruckner und die Musik der Romantik im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 16.—20. September 1987. Bericht (James Deaville).....	216
Hans von Bülow: Die Briefe an Johannes Brahms (Michael Struck).....	218
Wolfgang Burde. György Ligeti. Eine Monographie (Hanns-Werner Heister).....	101
Donald Burrows/Martha J. Ronish: A Catalogue of Handel's Musical Autographs (Gertraut Haber-kamp).....	427
Catalogue of the Mendelssohn Papers in the Bodleian Library, Oxford Vol. III: Printed Music and Books (Wolfgang Dinglinger).....	204
Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke von Gustav Albert Lortzing (LoWV) (Peter Jost) ..	335
Barry Cooper: Beethoven's Folksong Settings. Chronology, Sources, Style (Petra Weber-Bockholdt)	202
Susanne Cramer: Johannes Heugel (ca. 1510—1584/85). Studien zu seinen lateinischen Motetten (Adolf Fecker).....	319
Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Briefwechsel Ernst Krenek — Friedrich T. Gubler 1928—1939 (Martin Thrun).....	445
Deutsche Brüder. Zwölf Doppelpor-träts (Hans-Günter Ottenberg).....	429

Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Wirkung, Deutung (Roland Schmenner).....	437
Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft. Band 7 (Annette Otterstedt).....	339
Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jahrhunderts (Martin Thrun).....	444
Raymond Ditrich: Die Messen von Johann Friedrich Fasch (1688—1758) (Reinmar Emans)	329
Sophie Drinker: Music and Women. The story of women in their relation to music (Christina Zech)....	452
Dvořák and His World (Peter Jost).....	220
Enchiridion Geistlicher Lieder vnde Psalmen, Magdeburg 1536 (Laurenz Lütteken).....	341
Encyclopedia of Music in Canada. Second edition (James Deaville).....	79
Wilhelm Feldmans „Versuch einer kurzen Geschichte des Dortmunder Konzerts, von seiner Entstehung an bis jetzt 1830“. Faksimile-Ausgabe mit kommentierenden Aufsätzen (Adolf Fecker).....	197
Ian Fenlon/James Haar: The Italian madrigal in the early sixteenth century. Sources and interpretation (Manuel Gervink).....	86
Jon W. Finson: Robert Schumann and the Study of Orchestral Composition. The Genesis of the First Symphony, op. 38 (Matthias Wendt)	207
Felix Friedrich: Orgelbau in Thüringen. Bibliographie (Martin Weyer).....	102
Hans Fritz: Kastratengesang. Hormonelle, konstitutionelle und pädagogische Aspekte (Thomas Seedorf)	191
Reinhart Frosch: Mitteltönig ist schöner! Studien über Stimmungen von Musikinstrumenten (Hartmut Krones).....	456
Scott Fruehwald: Authenticity Problems in Joseph Haydn's Early Instrumental Works. A Stylistic Investigation (Georg Feder)	90
Claus Ganter: Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u. a. (Laurenz Lütteken)	321
Albrecht Gaub/Melanie Unseld: Ein Fürst, zwei Prinzessinnen und vier Spieler. Anmerkungen zum Werk Aleksandr Borodins (Detlef Gojowy).....	437
Karl Wilhelm Geck: Sophie Elisabeth Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg (1613—1676) als Musikerin (Eberhard Möller).....	325
Christoph Willibald Gluck: Alceste (Wiener Fassung von 1767). Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi (Thomas Betzwieser).....	225
Peter Gradenwitz: Literatur und Musik im geselligen Kreise. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salongesellschaft (Hermann Ullrich).....	88
Christoph Großpietsch: Graupners Ouverturen und Tafelmusiken (Herbert Lölkes).....	328
Erwin Grützbach: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach BWV 1007—1012 (Hartmut Krones).....	456
Reinhold Hammerstein: Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematisierung der Musik (Tilman Seebaß).....	83
Bernhard Hangartner: Missalia Einsidlensia. Studien zu drei neu mierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts (Andreas Traub)	317
Wilfried Hansmann: Albrecht Brede und Johann Wiegand: Erfolg und Scheitern zweier Musiklehrerkarrieren. Ein Beitrag zur Musikpflege an den höheren Schulen Kassels im 19. Jahrhundert (Sointu Scharenberg)	455
Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Berichte über das Internationale Symposium im Rahmen der „Haydn-Tage Winter 1988“ Eisenstadt, 8.—10.12.1988 (Sibylle Dahms).....	196
Bruce Haynes: Music for Oboe, 1650—1800. A Bibliography (Klaus Hofmann)	188
Michael Heinemann: Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit (Michael Lamla)	87
Martina Helmig: Ruth Schönthal. Ein kompositorischer Werdegang im Exil (Tomi Mäkelä).....	98
Fanny Hensel (née Mendelssohn): Songs for Pianoforte, 1836—1837 (Annemarie Clostermann).....	109

Denis Herlin: Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles (Gertraut Haberkamp).....	416
Herbert Heyde: Musikinstrumentenbau in Preußen (Annette Otterstedt).....	336
Paul Hindemith: Sämtliche Werke, Band VI, 4: Sologesänge mit Instrumenten (Michael Kube).....	112
Hindemith-Jahrbuch 1991/XX (Michael Kube).....	97
Historische Volksmusikforschung. Studiengruppe zur Erforschung historischer Volksmusikquellen im ICTM (Josef Kuckertz).....	452
H. Wiley Hitchcock: Marc-Antoine Charpentier (Herbert Schneider).....	189
Elisabeth Höllerer: Die Hochzeit der Susanna. Die Frauenfiguren in Mozarts „Le nozze di Figaro“ (Christina Zech).....	434
Kess van Houten/Marinus Kasberger: Bach et le nombre. Une recherche sur la symbolique des nom- bres et le fondements ésotériques de ceux-ci dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (Günther Wag- ner).....	424
Internationaler Biographischer Index der Musik. Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten und Sänger. World Biographical Index of Music. Composers, Conductors, Instrumentalists and Singers (Herbert Lölkes).....	412
Dietmar Jürgens: Die Meßkompositionen Friedrich Kiels (Werner Keil).....	215
Jana Kalinayová u. a.: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. und 17. Jahrhundert (Thomas Hochradner).....	322
Ulrike Brigitte Keil: Luise Adolpha Le Beau und ihre Zeit. Untersuchungen zu ihrem Kammermu- sikstil zwischen Traditionalismus und „Neudeutscher Schule“ (Christina Zech).....	438
Ulrike Kienzle: Das Weltüberwindungswerk. Wagners „Parsifal“ — ein szenisch-musikalisches Gleichnis der Philosophie Arthur Schopenhauers (Hans-Jürgen Winterhoff).....	214
Laurie Koehler: Pythagoreisch-platonische Proportionen in Werken der ars nova und ars subtilior (Klaus-Jürgen Sachs).....	83
Ekkehard Krefz: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (1. Teil) (Diether de la Motte).....	101
Konrad Küster: Opus Primum in Venedig. Traditionen des Vokalsatzes 1590—1650 (Burkhard Meischein).....	421
La Collection Sébastien de Brossard 1655—1730. Catalogue (Département de la Musique, Rés. Vm. ⁸ 20) (Gertraut Haberkamp).....	418
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 16: Magnificat 71—92 (Walter Werbeck).....	103
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 17: Magnificat 93—110 (Walter Werbeck).....	103
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 19: Lectiones (Walter Werbeck).....	103
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 20: Lagrime di San Pietro (Walter Werbeck).....	103
Guillaume Lekeu: Correspondance (Susanne Shigihara).....	440
Lexikon der christlichen Ikonographie (Harald Heckmann).....	80
Franz Liszt: An Artist's Journey. Lettres d'un bachelier ès musique 1835—1841 (Rainer Kleinertz).....	211
Sylvie Mamy: Les grands castrats napolitains à Venise au XVIII ^e siècle (Irene Brandenburg).....	192
Timothy Martin: Joyce and Wagner. A study of influence (Christa Jost).....	213
Hans Joachim Marx (Hrsg.): Zur Dramaturgie der Barockoper. Berichte über die Symposien 1992 und 1993 (Hans-Günter Ottenberg).....	190
Claudio Merulo: Canzoni d'intavolatura d'organo (Johannes Roßner).....	107
Jon C. Mitchell: From Kneller Hall to Hammersmith: The Band Works of Gustav Holst (Michael Wittmann).....	95
Annekathrin Moeseritz: Die Weisen der Böhmisches Brüder von 1531. Eine stil- und quellenkritische Untersuchung der nicht-liturgischen Melodien des Gesangsbuches von Michael Weiße (Stanislav Te- sař).....	320
Helga de la Motte-Haber: Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken (Hanns-Werner Heister).....	96
Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis (Gabriele Busch-Salmen).....	331

Mozart-Jahrbuch 1984/85 (Hermann Jung).....	431
Mozart-Jahrbuch 1986 (Hermann Jung).....	431
Mozart-Jahrbuch 1987/88 (Hermann Jung).....	431
Mozart-Jahrbuch 1989/90 (Hermann Jung).....	431
Mozart-Jahrbuch 1993 (Susanne Schaal).....	91
Mozart-Jahrbuch 1994 (Susanne Schaal).....	432
Music & Painting in the Golden Age (Gabriele Busch-Salmen).....	323
Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Thomas Hochradner).....	334
Fumiko Niiyama: Zum mittelalterlichen Musikleben im Benediktinerinnenstift Nonnberg zu Salzburg (Raffaella Camilot-Oswald).....	317
Annette Otterstedt: Die Gambe. Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber (Bernhard R. Appel).....	338
Francesco Passadore /Franco Rossi: San Marco: Vitalità die una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi (Gertraud Haberkamp).....	417
Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs — Bach unter den Diktaturen 1933—1945 und 1945—1989 (Herbert Lölkes).....	425
Hans Pimmer: Redemokratisierung des Konzertlebens nach dem II. Weltkrieg (Hanns-Werner Heister).....	99
Alfred Planyavsky: Der Barockkontrabaß Violone (Annette Otterstedt).....	339
Reger-Studien 5 (Eberhard Möller).....	441
Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B IV ⁵ : Manuscrits de Musique Polyphonique XV ^e et XVI ^e Siècles. Italie (Martin Staehelin).....	412
Jörg Riedlbauer: Die Opern von Tommaso Trajetta (Dörte Schmidt).....	332
Heinz Ristory: Post-franconische Theorie und Früh-Trecento. Die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts (Michael Wittmann).....	85
Danielle Roster: Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert (Eva Rieger).....	451
Michael Saffle: Franz Liszt. A Guide to Research (Rainer Kleinertz).....	212
Walter Salmen: „Critiques Musicaux d'Artiste“. Künstler und Gelehrte schreiben über Musik. Textauswahl, Interpretation, Kommentare (Bernhard Hartmann).....	188
Jürgen Schaarwächter: Richard Strauss und die Sinfonie (Walter Werbeck).....	439
Ute Schacht-Pape: Das Messenschaffen von Alessandro Scarlatti (Reinmar Emans).....	326
Erwin Schadel: Musik als Trinitätssymbol. Einführung in die harmonikale Metaphysik (Harald Schwaetzer).....	449
Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker. Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891—1901 (Imogen Fellingner).....	224
Anke Schmitt: Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr (Kerstin Schüssler).....	199
Franz Schubert: Dokumente 1817—1830. Erster Band: Texte, Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen (Peter Jost).....	204
Erwin Schulhoff. Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Oktober 1992 veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik und musica reanimata (Michael Kube).....	97
Ingo Schultz: Verlorene Werke Viktor Ullmanns im Spiegel zeitgenössischer Presseberichte. Bibliographische Studien zum Prager Musikleben in den zwanziger Jahren (Michael Kube).....	98
Schumann and His World (Walther Dürr).....	206
Robert Schumann: Kinderszenen für Klavier op. 15. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1839 (Wolfgang Boetticher).....	109
Robert Schumann: Konzertsatz für Klavier und Orchester d-moll (Wolfgang Boetticher).....	110
Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 7: Zwölf Geistliche Gesänge SWV 420—431 (Arno Forchert).....	105

Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 18: Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu fünf Stimmen Nr. 1—5 und ihre handschriftlichen Frühfassungen (Arno Forchert).....	105
Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 40: Der Beckersche Psalter — Erstfassung 1628 (Arno Forchert).....	105
Bettina von Seyfried: Ignaz Ritter von Seyfried. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis. Aspekte der Biographie und des Werkes (Imogen Fellinger).....	198
Charles H. Sherman und T. Donley Thomas: Johann Michael Haydn (1737—1806). A Chronological Thematic Catalogue of His Works (Jutta Lambrecht).....	430
Johann Strauss (Sohn): Leben und Werk in Briefen und Dokumenten (Norbert Linke).....	92
Tanz und Musik im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 13. bis 16. Juni 1991 (Stephanie Schroedter).....	89
Georg Philipp Telemann: Autographe und Abschriften. Katalog (Klaus Hofmann).....	193
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Band XVI: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 I. Kirchenmusik „Auf Christenheit! Begeh ein Freudenfest“ (Günter Fleischhauer).....	108
The Cambridge Companion to Chopin (Marcin Majchrowski).....	210
The Complete Correspondence of Clara and Robert Schumann. Critical Edition. Volume I (Ulrich Konrad).....	209
Thematischer Katalog der Opersammlung in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signaturengruppe Mus Hs Opern) (Herbert Schneider).....	77
Pier Francesco Tosi/Johann Friedrich Agricola: Anleitung zur Singkunst (Panja Mücke).....	326
Tschaikowsky aus der Nähe. Kritische Würdigungen und Erinnerungen von Zeitgenossen (Kadja Grönke).....	219
Victor Ullmann: Materialien (Hanns-Werner Heister).....	444
Konrad Vogelsang: Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation (Martin Thrun).....	448
Günther Wagner: Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs. Werden Gattung und Originalgenie (Hans-Günter Ottenberg).....	330
Richard Wagner: Sämtliche Werke, Band 15: Kompositionen für das Theater WWW 31, 33, 41, 43, 52, 65 (Irmilind Capelle).....	457
Robert Lee Weaver: A Descriptive Bibliographical Catalog of the Music Printed by Hubert Waelrant und Jan de Laet (Gertraut Haberkamp).....	419
Robert Lee Weaver: Waelrant and Laet: Music Publishers in Antwerp's Golden Age (Axel Beer).....	321
Hartmut Wecker: Der Epigone: Ignaz Brüll. Ein jüdischer Komponist im Wiener Brahms-Kreis (Michael Struck).....	221
Anja Wehrend: Musikanschauung, Musikpraxis. Kantatenkompositionen in der Herrnhuter Brüdergemeine. Ihre musikalische und theologische Bedeutung für das Gemeinleben von 1727 bis 1760 (Meinrad Walter).....	428
Liesbeth Weinhold, Alexander Weinmann: Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700—1850. Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick (Axel Beer).....	419
Helmuth Well: Frühwerk und Innovation. Studien zu den „Jugendsinfonien“ Franz Schuberts (Hans-Joachim Hinrichsen).....	205
Hendrik van der Werf: The Oldest Extant Part Music and the Origin of Western Polyphony. Volume One: Observations, Conclusions and Hypotheses (Andreas Haug).....	316
Joseph Willmann: Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andreae 1907—1923 (Eva Hanau).....	443

Ionnis Zannos: Ichos und Makam. Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik (Josef Kuckertz)	453
Pavlinski Zbornik 1644. I: Faksimilni pretisak, II: Transkripcija i komentari (Karl-Günther Hartmann)	107
Zelenka-Studien 1 (Günther Wagner)	327
Eingegangene Schriften.....	113, 227, 342, 459
Mitteilungen.....	115, 231, 346, 463
Die Autoren der Beiträge.....	116, 232, 348, 464
Hinweise für Autoren.....	116

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Birgit Gerschewski und Marianne Damm

- Abendroth, W. 35, 36
 Aber, A. 122
 Abert, A. A. 117, 236, 332
 Abert, H. 117, 266
 Abraham, I. 365, 367
 Acham, K. 444
 Achinger, G. 421
 Adamski-Störmer, U. 236, 242
 Adler, A. 196
 Adler, G. 287, 444
 Adler, I. 356
 Adlung, J. 144, 145
 Adorno, Th. W. 61, 96, 101, 112, 188, 254, 259, 269, 299, 377, 382
 Affligemensis, J. 13
 Agay, D. 249
 Agricola, J. Fr. 326, 423, 424
 Agud, A. 300
 Ahrens, Chr. 24
 Ahrens, S. 383
 Aiblinger, J. K. 415
 Aikin, J. P. 325
 Aksdal, B. 452
 Albrecht, Chr. 424
 Albrecht, G. von 110f., 111f.
 Albrecht, H. 117
 Albrecht, M. von 111
 Albrechtsberger, J. G. 322
 Albrici 296
 Allihn, I. 426
 Allrogen, G. 332
 Allsop, P. 178
 Altmeyer, Th. 54
 Altnickol, J. Chr. 426
 Ameln, K. 105
 Andraschke, P. 249, 297
 Andreae, V. 443f.
 Angermüller, R. 431
 Antegnati, C. 107
 Antokoletz, E. 62
 Anton Ulrich, Herzog von Wolfenbüttel 121
 Anton, K. 355
 Antonicek, T. 119, 120
 Apel, W. 252, 254
 Aphrodiseus, A. 243
 Appel, B. R. 54, 182, 207, 339
 Arcadelt, J. 87
 Archbold, L. 421
 Aristoteles 248, 436
 Arlt, W. 55
 Arnold, B. 212
 Arnstein, F. von 88
 Ascher, D. 211
 Ashton, T. L. 364, 365
 Aspelmayer, F. 50
 Auber, D. F. E. 416
 Auer, L. 174
 Auer, M. 403
 August I., Herzog von Sachsen-Gotha 53
 August III., König von Sachsen 246
 Auhagen, W. 60
 Axmacher, E. 425
 Bach, C. Ph. E. 56, 196, 225, 255, 330f., 331, 429
 Bach, F. 429
 Bach, J. C. Fr. 429
 Bach, J. Chr. 178, 256, 429
 Bach, J. S. 1, 15, 17, 54, 90, 101, 102, 118, 119, 151, 182, 194, 195ff., 207, 209, 223, 238, 246, 254, 255, 260, 266, 267, 296, 328, 389, 407ff., 418, 424f., 425ff., 432, 436, 442, 443, 456
 Bach, R. 36
 Bacher, J. 338, 339
 Bachmann, S. 415
 Badarzewska, T. 89
 Baeck, L. 89
 Balakirev, M. 219, 438
 Baldauf-Berdes 119
 Balsamo, M. A. 295
 Ban, J. A. 324
 Banchieri, A. 340
 Bandmann, G. 80
 Bannister, H. M. 239
 Bär, F. P. 337f.
 Bär, U. 54, 301
 Barry, J. 444
 Bartha, D. 430
 Bartlitz, E. 203
 Bartmann, M. 452
 Bartók, B. 61f., 101, 233, 372, 382
 Barwick, L. M. 452
 Baselt, B. 122, 427
 Batjuškov 277
 Batka, J. 95
 Bauer, J. 4, 7, 8
 Baußnern, W. von 180
 Beach, D. W. 225
 Beaumarchais, P. A. O. 53, 434
 Becher, W. 409
 Becker 208
 Becker, H. 24, 289
 Beckerman, M. 220
 Beckmann, K. 423, 424
 Beckwith, J. 79
 Beenhouwer, J. de 110
 Beer, A. 321, 358, 359, 419
 Beethoven, L. van 2ff., 19, 21, 22, 24, 26, 32, 33, 34, 37, 54, 89, 101, 193, 198, 199, 201f., 202f., 205, 207, 213, 218, 225, 237, 239, 249, 254, 256, 257, 267, 268, 269, 270, 271, 331, 355, 389, 418, 434ff., 437, 439, 441, 443, 456, 458
 Behrendt, A. 224
 Bek, J. 97
 Békker, P. 4, 45, 446
 Bellini, V. 457
 Belotti, M. 421ff., 296
 Benary, P. 20
 Benda, G. 47, 49, 50, 51, 52, 53
 Benetková, V. 445
 Benevoli, H. 238
 Bent, I. 289
 Bent, M. 289
 Berg, A. 251, 368, 444
 Bergel, B. 449
 Berger, Chr. 408
 Berke, D. 431
 Berlioz, H. 208, 211, 212, 215, 458f.
 Bernadi, St. 178
 Bernhard, M. 292
 Bernius, F. 296
 Béroff, M. 383
 Berschin, W. 55
 Bertoni, F. 417
 Berz, P. 299
 Besomi, O. 90
 Bethke, N. 1
 Betz, A. 58
 Betzwieser, Th. 226
 Beuys, J. 251
 Beveridge, D. 221
 Bezzel, C. 61
 Bianchi, F. 417
 Bianchini, P. 417
 Biber, H. I. F. 242, 243
 Bielawski, L. 452
 Biermann, J. 408
 Bikkerich, V. 180

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

50. Jahrgang 1997



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 50. Jahrgangs 1997

Axel Beer und Klaus Burmeister: „in betreff des geizigen Characters von Haydn“ — Ein Brief Franz Anton Hoffmeisters als Quelle zur Musik- und Verlagsgeschichte der Zeit um 1800	36
Wolfgang Budday: Zur Kompositionstechnik in Anton Weberns Klaviervariationen op. 27, 3. Satz..	182
Ludwig Finscher: Der fortschrittliche Konservative. Brahms am Ende des 20. Jahrhunderts.....	393
Ludwig Finscher: Zum Gedenken an Walter Wiora (1906—1997)	161
Johannes Forner: Leipziger Konservatorium und „Leipziger Schule“. Ein Beitrag zur Klassizismus-Diskussion	31
Volker Honemann: Politische Lieder und Sprüche im späten Mittelalter und der frühen Neuzeit.....	399
Klaus Hortschansky: 50 Jahre „Die Musikforschung“	391
Michael Märker: Klassizismus zur Zeit der Wiener Klassik? — Zu den Motetten von Johann Gottfried Schicht	9
Reiner Nägele: „Belmont und Constanze“ in den Vertonungen von Dieter und Mozart — ein Vergleich	277
Siegfried Oechsle: Strukturen der Katastrophe. Das Finale der VI. Symphonie Mahlers und die Endzeit der Gattung.....	162
Claus Raab: Von Ankunft und Aufbruch und ein etwas ‚harter‘ Gang durch die Figurenproblematik: Ludwig van Beethovens Sonate op. 81a („Das Lebewohl“)	47
Thomas Schäfer: „Verschwiegene Lieder“ — ein instrumentales Requiem für Paul Celan. Anmerkungen zu Peter Ruzickas zweitem Streichquartett „... fragment ...“	295
Lothar Schmidt: Rezeptionsästhetische Aspekte der klassizistischen Musikanschauung	24
Hannes Schütz: Wiedergeburt der Ars subtilior? Eine Analyse von György Ligetis Klavieretüde Nr. 2 „Cordes Vides“	205
Hans-Joachim Schulze: Johann Sebastian Bach im Urteil Moritz Hauptmanns.....	18
Wilhelm Seidel: „Res severa verum gaudium“. Über den Wahlspruch des Gewandhauses in Leipzig..	1
Peter Wicke: „Let the sun shine in your heart“. Was die Musikwissenschaft mit der Love Parade zu tun hat oder Von der diskursiven Konstruktion des Musikalischen.....	421

Kleine Beiträge

Bernhard Billeter: Bachs Toccata und Fuge <i>d</i> -moll für Orgel BWV 565 — ein Cembalowerk?	77
Claudia Döbert: Die Musiksammlung der Grafen zu Solms-Laubach: Instrumentalmusikdrucke bis ca. 1850	324
Beate Hiltner-Hennenberg: Pièces aus „La clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadé Mozart auf mechanischen Musikinstrumenten. Nach Berichten musikalischer Fachzeitschriften zwischen 1800 und 1850.....	319
Martin Lorber: Das Joseph Haydn zugeschriebene Singspiel „Die reisende Ceres“	80
Albrecht Riethmüller: Pionier im Land der Töne. Laudatio zur Verleihung der Ehrendoktorwürde der Freien Universität Berlin an Karlheinz Stockhausen am 17. Juni 1996.....	329
Arndt Schnoor: Neue Cembalowerke von Christian Flor (1626—1697). Entdeckungen zu seinem 300. Todesjahr in Lüneburg	74
Petra Weber-Bockholdt: Ein neu aufgefundenes Skizzenblatt Beethovens	434

Aversa, 13. bis 15. Dezember 1996: Convegno internazionale di studi „Jommelli e la musica religiosa in Italia alla fine del Settecento: tradizione e contaminazione nella produzione sacra del tempo“ (Klaus Jürgen Weber)	339
Bad Köstritz, 22. bis 25. August 1996: Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Verbindung mit dem Heinrich Schütz-Haus Bad Köstritz (Laurenz Lütteken)	217
Berlin, 2. bis 5. Oktober 1996: Internationales Symposium „Gender Studies – Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft“ (Tobias Rapp).....	221
Berlin, 7. bis 9. Oktober 1996: Internationale Tagung „Bruckner-Probleme“ (Christa Brüstle).....	335
Bern, 14. bis 16. November 1996: Kolloquium „Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?“ (Heidy Zimmermann)	228
Chemnitz, 17. bis 19. Juni 1996: Tagung „Mozart-Rezeption in Mittel- und Osteuropa“ (Eberhard Möller)	90
Chemnitz, 29. bis 31. Mai 1997: Tagung „Die Oper als Institution in Mittel- und Osteuropa“ (Eberhard Möller).....	444
Detmold, 19. bis 21. September 1996: Symposion „Heinrich Schütz und die Instrumentalmusik“ (Wolf Kalipp).....	219
Dresden, 7. bis 9. Oktober 1996: Kolloquium „Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Die ersten dreißig Jahre: Zwischen Provokation und Resignation“ (Susanne Schaal).....	337
Düsseldorf, 19. und 20. Oktober 1996: Internationales musikwissenschaftliches Symposion „Warschauer Herbst und neue polnische Musik“ (Michael Zywiets).....	223
Düsseldorf, 5. und 6. Juni 1997: 6. Internationales Schumann-Symposion „Neue Bahnen – Robert Schumann und seine Zeitgenossen“ (Michael Zywiets).....	445
Ettlingen, 25. bis 27. April 1997: Symposium „Franz Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis – Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik“ (Michael Gerhard Kaufmann)	443
Hamburg, 7. bis 12. April 1997: Internationaler Kongreß „Johannes Brahms. Quellen – Text – Interpretation –Rezeption“ (Katrin Eich, Claudia Müller und Signe Rotter).....	439
Harvard University, Cambridge, MA, 1. bis 3. November 1996: International Beethoven Conference „Rethinking Beethoven's Late Period: Sources, Aesthetics, and Interpretation“ (Birgit Lodes)	226
Kiew, 7. bis 10. April 1997: Internationales Symposium „Ukrainisch-deutsche Musikbeziehungen in Vergangenheit und Gegenwart (Stefan Weiss).....	438
Köln, 27. bis 29. Juni 1996: Symposium „Rückblick vom Ende des Jahrhunderts. Der italienische Futurismus und die musikalische Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts“ (Norbert Bolln).....	215
Leipzig, 6. und 7. Juni 1996: Kolloquium „Alte Tasteninstrumente und ihre Musik“ (Diane Wittig)..	89
Limassol/Zypern, 26. bis 30. August 1996: Internationales Symposium „Archaeological String Instruments East and West, European Protohistory to Early Middle Ages, Ancient Orient to Classical Cultures of the Mediterranean“ (Ellen Hickmann).....	218
Löwenstein bei Heilbronn, 1. bis 3. April 1997: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Musikleben der Deutschen im Kontext südosteuropäischer Musikkultur – Positionen und Traditionen“ (Johannes Killyen)	438
Mainz, 10. bis 15. Juli 1996: Internationale Tagung „Blas- und Bläsermusik – Beziehungen zur Öffentlichkeit im 19. und 20. Jahrhundert – Die Bedeutung für Bildung, Kultur, Politik und Militär“ (Ursula Kramer)	90
Mainz, 11. bis 14. Oktober 1996: Internationales Symposium „Anton Bruckner: Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts“ (Birgit Lodes).....	222

Michaelstein/Harz, 8. bis 10. November 1996: 17. Internationales Musikinstrumentenbau-Symposium „Glocken und Glockenspiele“ (Dieter Krickeberg).....	227
Prag, 28. bis 30. Mai 1996: Colloquium „Zemlinskys Prager Jahre“ (Christoph Kammertöns).....	87
Salzburg, 23. bis 27. Juni 1996: Symposium „Meyerbeers Bühne im Gefüge der Künste — Konzeption und Realisation der Grand Opéra“ (mit Ausstellung „Meyerbeer und der Tanz — Paris um 1830: Oper und Ballett“) (Stephanie Schroedter).....	91
Stockholm, 8. bis 10. September 1996: Berwald-Symposium zum 200. Geburtstag von Franz A. Berwald (Gunter Duvenbeck).....	93
Tallahassee (Florida), 10. bis 13. April 1997: Jahrestagung der Society for Seventeenth-Century Music (SSCM) (Linda Maria Koldau).....	441
Turin, 14. bis 16. Oktober 1996: Symposion „L'acustica come bene culturale“ (Anno Mungen).....	338
Weimar, 21. und 22. Oktober 1996: Symposion „Liszt und die Neudeutsche Schule“ (Christina-Maria Willms).....	224
Zerbst, 18. und 19. April 1997: Internationale Wissenschaftliche Konferenz „Johann Friedrich Fasch und sein Wirken für Zerbst“ (Johannes Killyen).....	442

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht.....	94, 340
Im Jahre 1996 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen.....	230

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Anguish of Hell and Peace of Soul. Angst der Hellen und Friede der Seelen (Walter Werbeck).....	263
Henk Badings, 1907—87. Catalog of Works by Paul T. Klemme (Jutta Lambrecht).....	375
Johannes Barkowsky: Das Fourier-Theorem in musikalischer Akustik und Tonpsychologie (Wolfgang Auhagen).....	488
Beethoven Forum 3 (Birgit Lodes).....	462
Beethoven: Werke. Abteilung II, Band 1: Ouverturen und Wellingtons Sieg (Arnfried Edler).....	377
Bernhard Benz: Zeitstrukturen in Richard Wagners „Ring“-Tetralogie (Egon Voss).....	129
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 14: Choral Works with Keyboard (Ulrich Konrad).....	380
Berlioz Studien (Matthias Brzoska).....	244
Rainer Birkendorf: Der Codex Pernner. Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts (Laurenz Lütteken).....	358
Johannes Brahms: Brahms im Briefwechsel mit Ernst Frank (Michael Struck).....	475
Brahms Studies, Volume 1 (Michael Struck).....	473
Gabriele Brandstetter (Hrsg.): Ton — Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur (Adolf Fecker).....	449
Jürgen Brauner: Studien zu den Klaviertrios von Joseph Haydn (Adolf Fecker).....	460
Helmut Brauss: Max Reger's Music for Solo Piano (Susanne Shigihara).....	249
Ellen Bredehöft: Musik für den Stummfilm. Verzeichnis der Salonorchesterbestände in der Musikabteilung der Pfälzischen Landesbibliothek Speyer (Ulrich Rügner).....	261
Francesco Bussi: La musica strumentale di Johannes Brahms (Imogen Fellingner).....	474
Rolf Dietrich Claus: Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565 (Reinmar Emans).....	113
Domenico Corri's Treatises on Singing. A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets & C. and The Singer's Preceptor (Thomas Seedorf).....	376

David Crook: Orlando di Lasso's Imitation Magnificats for Counter-Reformation Munich (Walter Werbeck).....	236
Fondo Luigi Dallapiccola. Autografi, scritti a stampa, bibliografia critica con un elenco dei corrispondenti. Inventari 5 (Dietrich Kämper).....	482
Das Erbe deutscher Musik. Band 110. Abteilung Kammermusik, Band 10: Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift (Werner Braun).....	375
Das Harmonium in Deutschland. Bau, wirtschaftliche Bedeutung und musikalische Nutzung eines „historischen“ Musikinstrumentes (Dieter Stalder).....	259
Karl Heinz Dettke: Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland (Helga de la Motte-Haber).....	261
U. Dibelius/A. Krause/A. D. McCredie/H.-M. Palm-Beulich: Karl Amadeus Hartmann (Tomi Mäkelä).....	374
Ulrich Dibelius: György Ligeti. Eine Monographie in Essays (Sigrid Wiesmann).....	134
Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert (Joachim Veit).....	364
Die Kompositionen Fanny Hensels in Autographen und Abschriften aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin — Preussischer Kulturbesitz (Gertraut Haberkamp).....	245
Die Sehnsucht der Sprache nach der Musik. Texte zur musikalischen Poetik um 1800 (Matthias Thieme).....	122
Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag (Gunther Diehl).....	357
Die Welt der Bach Kantaten. Band I: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit (Britta Martini).....	238
Gunther Diehl: Der junge Kurt Weill und seine Oper „Der Protagonist“ (Nils Grosch).....	253
Divina Musica . Ausstellung zum 400. Todesjahr von Giovanni Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso und zum 200. Geburtstag von Carl Proske (Michael Lamla).....	110
Hans Heinrich Eggebrecht: Musik verstehen (Gunther Diehl).....	136
Christian Eisert: Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von Johann Sebastian Bach (Konrad Küster)....	114
Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994 (Michael Märker).....	139
Giovan Battista Fasolo e la „Barchetta passeggera“ (Martina Janitzek).....	265
Gabriel Fauré: Requiem Op. 48 pour soli, chœur et orchestre de chambre version 1893 (Peter Jost) ..	381
Stephen Ferguson: György Ligetis drei Stücke für zwei Klaviere (Michael Beiche).....	134
Paul Feuchte/Andreas Feuchte: Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck (Jutta Lambrecht).....	471
Christopher Fifield: True artist and true friend. A biography of Hans Richter (Frithjof Haas).....	249
Matthias Fischer: Der Intonationstest. Seine Anfänge, seine Ziele, seine Methodik (Wolfgang Auha-gen).....	487
Freie Musik in Köln. Daten — Fakten — Hintergründe. Ausgabe 1994/95 (Martin Elste).....	148
Stefan Frey: Franz Lehár oder das schlechte Gewissen der leichten Musik (Mathias Spohr).....	130
Felix Friedrich/Albrecht Dietl: Orgeln im Altenburger Land (Martin Weyer).....	148
Albert Gier/Gerold Gruber (Hrsg.): Musik und Literatur. Komparatistische Studien zur Struktur-verwandtschaft (Friedbert Streller).....	450
Clemens-Christoph von Gleich: Mozart, Takt und Tempo (Klaus Miehl).....	119
Maciej Gołab: Chopins Harmonik. Chromatik in ihrer Beziehung zur Tonalität (Detlef Gojowy)....	126
Charles Gounod: Mireille. Dossier de presse parisienne (1864) (Heinz Becker).....	247
Tobias Gravenhorst: Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit beigefügtem Lexikon (Klaus Miehl).....	112
Martina Grempler: Rossini e la patria. Studien zu Leben und Werk Gioachino Rossinis vor dem Hintergrund des Risorgimento (Bernd-Rüdiger Kern).....	466
Adalbert Grote: Robert Fuchs. Studien zu Person und Werk des Wiener Komponisten und Theorielehrers (Adolf Fecker).....	476
Siegfried Gruber: Das Konsumentenverhalten bei Independent-Tonträgern (Martin Elste).....	147

Serge Gut: Aspects du lied romantique allemand (Elisabeth Schmierer).....	242
Handel Collections and Their History (Jutta Lambrecht)	360
Georg Friedrich Händel: Kantaten mit Instrumenten (Andrew V. Jones).....	148
Hasse-Studien 3/1996 (Panja Mücke).....	458
Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext (Hans Heinrich Eggebrecht)	138
Paul Hindemith: Der Komponist als Zeichner (Michael Kube)	371
Hindemith-Jahrbuch 1993/XXII (Michael Kube).....	372
Hindemith-Jahrbuch 1994/XXIII (Michael Kube).....	372
Ignaz Holzbauer: Missa in C (Wolfgang Hochstein)	266
Stefan Hörmann: Musikalische Werkbetrachtung im Schulunterricht des frühen 20. Jahrhunderts (Christoph Khittl).....	485
Joachim Hurwitz: Joseph Haydn und die Freimaurer (Georg Feder).....	361
Otto Jahn (1813–1868): Ein Geisteswissenschaftler zwischen Klassizismus und Historismus (Friedhelm Krummacker)	246
Jana Kalinayová (und ein Autorenkollektiv): Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. und 17. Jahrhundert (Thomas Hochradner).....	237
Vladimir Karbusicky: Wie deutsch ist das Abendland? Geschichtliches Sendungsbewußtsein im Spiegel der Musik (Gunther Diehl).....	448
Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Band 10: Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy (Gertraut Haberkamp).....	467
Michael Kennedy: Richard Strauss (Walter Werbeck)	479
Barbara Kienscherf: Das Auge hört mit. Die Idee der Farblichmusik und ihre Problematik — beispielhaft dargestellt an Werken von Alexander Skrjabin und Arnold Schönberg (Martha Brech)	481
Markus Kiesel: Studien zur Instrumentalmusik Siegfried Wagners (Adolf Fecker).....	369
Gideon Klein — Materialien (Hanns-Werner Heister).....	254
Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne (Gunther Diehl)	135
Leopold Kozeluch: Six String Quartets, Opus 32 and Opus 33 (Friedhelm Krummacker).....	269
Ekkehard Krefz: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (2. Teil). Romantik — Das 19. Jahrhundert (Diether de la Motte)	465
Hans Joachim Kreutzer: Obertöne: Literatur und Musik (Gabriele Busch-Salmen)	451
La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio (Daniel Brandenburg).....	141
Pierluca Lanzillotta: Non oro, non gemme: Giacomo Insanguine detto Monopoli, Fasano di Brindisi (Martina Janitzek).....	459
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 25: Litaneien, Falsibordoni und Offiziumsätze (Walter Werbeck)	262
Tamara Levitz: Teaching New Classicality. Ferruccio Busoni's Master Class in Composition (Martha Brech).....	370
Laurie-Jeanne Lister: Humor as a Concept in Music (Bernhard R. Appel).....	142
Peter Lüttig: Der Palestrina-Stil als Satzideal in der Musiktheorie zwischen 1750 und 1900 (Frohmut Dangel-Hofmann).....	108
Tullia Magrini (Hrsg.): Antropologia della musica e culture mediterranee (Sebastian Klotz).....	234
Marie Luise Maintz: Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns (Frieder Reininghaus).....	125
Joseph Manfredo: Influences in the Development of the Instrumentation of the American Collegiate Wind-Band and Attempts for Standardization of the Instrumentation from 1905–1941 (Bernhard Habla).....	259
Ulrich Matyl: Die Choralbearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs (Martin Weyer).....	458
Daniel Meir Weil: The Masoretic Chant of the Bible (Heidy Zimmermann).....	454
Joseph Messner: Bläseranfaren (Bernhard Habla)	270
Metzler Musik Chronik vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart (Hartmut Krones).....	108
Günther Möller: Das Schlagwerk bei Carl Orff (Sabine Fröhlich)	252
Bartolomeo Montalbano: Sinfonie, Mottetti e Messa 1629 (Martina Janitzek).....	265

Andreas Moraitis: Zur Theorie der musikalischen Analyse (Diether de la Motte)	139
Helga de la Motte-Haber/Reinhard Kopiez (Hrsg.): Der Hörer als Interpret (Bernhard Jahn)	257
Mozart Studien. Band 3 (Hartmut Krone)	120
Mozart Studien. Band 5 (Ulrich Konrad)	241
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Ateilung 1: Tänze, Band 2 (Günter Thomas)	151
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement, Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit, Band 2 (Wolf-Dieter Seiffert).....	266
Mozart-Jahrbuch 1995 (Susanne Schaal)	461
Mozarts Streichquintette (Konrad Küster)	120
Musica e storia II/1994 (Sebastian Klotz)	234
Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Thomas Hochradner).....	240
Musik und Religion (Meinrad Walter)	145
Musikalien des 18. und 19. Jahrhunderts aus Kloster und Pfarrkirche Ochsenhausen. Katalog (Robert Münster).....	362
Musikaliensammlung Klaus und Doris Groth im Klaus-Groth-Museum in Heide (Raymond Ditttrich)	471
Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen (Gunther Diehl)	356
Musikwissenschaft und Musikpraxis (Michael Bauer).....	491
Modest Mussorgsky. Zugänge zu Leben und Werk (Detlef Gojowy)	248
Muzikološke razprave (Thomas Hochradner)	234
Anette Nagel: Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach (Peter Schleuning)	116
Opernkomposition als Prozeß. Referate des Symposiums Bochum 1995 (Mathias Brzoska)	453
Kurt Pahlen: Manuel de Falla und die Musik in Spanien (Rainer Boestfleisch)	132
Pepping-Studien I. Analysen zum Schaffen der Jahre 1926—1949 (Martin Weyer)	485
Cornelia Petersen: Die Lieder von Maurice Ravel (Elisabeth Schmierer)	251
Peter Petersen: Hans Werner Henze. Werke der Jahre 1984—1993 (Friedbert Streller).....	256
Rudolf Potyra: Die Theatermusikalien der Landesbibliothek Coburg. Katalog (Irmlind Capelle)	363
Andreas Pütz: Von Wagner zu Skrjabin (Friedbert Streller)	480
Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C. F. Peters (Anno Mungen)	131
Stanley Sadie: Mozart (Gunter Diehl)	118
Susanne Schaal: Musica Scenica. Die Operntheorie des Giovanni Battista Doni (Thomas Betzwieser)	111
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck: Die Darstellung des Altdeutschen in den Opern des 19. Jahrhunderts (Anno Mungen)	465
Peter W. Schatt: „Jazz“ in der Kunstmusik. Studien zur Funktion afro-amerikanischer Musik in Kompositionen des 20. Jahrhunderts (Friedbert Streller)	256
Schlesische Orgelmusik aus dem 15. bis 18. Jahrhundert (Martin Weyer)	235
Thomas Christian Schmidt : Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys (Wolfgang Dinglinger)	366
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 6: Alfonso und Estrella (Joachim Veit)	379
Erwin Schulhoff: Schriften (Marianne Betz)	252
Schumann-Forschungen 3. Schumann in Düsseldorf. Werke — Texte — Interpretationen (Thomas Christian Schmidt)	127
Schumann-Studien 3/4 (Thomas Christian Schmidt).....	127
Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 26: Psalmen Davids 1619, Nr. 23—26 (Walter Werbeck).....	492
Heinrich W. Schwab: Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761—1817). Stationen seines Lebens und Wirkens (Panja Mücke).....	462
Elke Seipp: Die Ballettwerke von Darius Milhaud. Untersuchungen zur Typologie und Bedeutung im Rahmen der französischen Ballettkunst als „Zeitkunst“ (1910—1960) (Jens Rosteck)	483

Andreas Sieling: August Wilhelm Bach (1796—1869). Kirchenmusik und Seminarlehrer-Ausbildung in Preußen im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts (Wolfgang Dinglinger)	243
Peter Simon: Die Systematiken der Musikinstrumente (Annette Otterstedt).....	490
Thomas Steiert: Das Kunstwerk in seinem Verhältnis zu den Künsten. Beziehungen zwischen Musik und Malerei (Diether de la Motte).....	143
Studi su Luigi Dallapiccola (Dietrich Kämper)	132
William E. Studwell: The Popular Song Reader. A Sampler of Well-Known Twentieth-Century Songs (Christina Zech)	146
Werner Thomas: Orffs Märchenstücke. Der Mond. Die Kluge (Friedbert Streller).....	373
Martin Thrun: Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933 (Hanns-Werner Heister).....	368
Töne — Farben — Formen. Über Musik und die bildenden Künste (Anno Mungen).....	143
Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts (Marianne Betz).....	255
Richard Wagner — „Der Ring des Nibelungen“. Ansichten des Mythos. Mit 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum „Bayreuther Ring“ (Egon Voss)	470
Wolfgang Michael Wagner: Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper (Frank Heidlberger).....	124
Markus Waldura: Monomotivik, Sequenz und Sonatenform im Werk Robert Schumanns (Arafried Edler)	367
Geoffrey Webber: North German Church Music in the Age of Buxtehude (Christoph Albrecht).....	360
Weber-Bockholdt Petra: Beethovens Bearbeitungen britischer Lieder (Konrad Küster)	122
Matthias Wessel: Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition (Matthias Brzoska).....	453
Regina Wochnik: Die Musiksprache in den opere semiserie Joseph Haydns unter besonderer Berücksichtigung von L'incontro improvviso (Hartmut Krones)	117
Worte, Bilder, Töne: Studien zur Antike und Antikenrezeption. Bernhard Kytzler zu Ehren (Frieder Zamminer)	454
Ulrich Wüster: Felix Mendelssohn Bartholdys Choralkantaten. Gestalt und Idee (Wolfgang Dinglinger).....	468
Alexander Zemlinsky: Briefwechsel mit Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg und Franz Schreker (Rainer Boestfleisch).....	481
Ulla Zierau: Die veristische Oper in Deutschland. Eine Untersuchung zur Entwicklung der deutschen veristischen Oper vom Plagiat zur Eigenständigkeit (Manuela Jahrmärker).....	478
Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns — ein Beitrag zum 225. Todestag (Annette Otterstedt)	457
Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988 (Wolfgang Gersthofer).....	115
Eingegangene Schriften	151, 270, 382, 493
Mitteilungen	157, 274, 387, 498
Die Autoren der Beiträge.....	159, 276, 390, 500
Hinweise für Autoren	160

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Birgit Gerschewski und Marianne Damm

- Abbate, C. 470
 Abel, A. 182
 Abell, A. M. 35
 Abels, N. 451
 Abert, A. A. 125
 Abert, H. 161, 229, 246, 268, 277,
 278, 283, H. 286, 287, 291, 450,
 460
 Abos, G. 459
 Ackermann, P. 110, 373
 Aderhold, W. 443
 Adler, G. 448, 486
 Adolf, König von Nassau 404
 Adorno, G. 167, 302
 Adorno, Th. W. 109, 130, 136, 167,
 168, 171, 173, 226, 251, 258, 299,
 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307,
 448, 451, 485
 Ahrens, Chr. 259, 260
 Ahronovich, Y. 181
 Aitken, M. 428
 Albéniz, I. 132
 Albert, C. 449
 Albinoni, T. 78
 Albrecht, Herzog von Bayern 409
 Albrecht Achilles, Markgraf 418
 Albrecht, C. 360
 Albrechtsberger, J. G. 56
 Alexander, W. 140
 Allende-Blin, J. 215
 Allesch, Chr. 228
 Allroggen, G. 365
 Alphonse, B. 442
 Alt, M. 486
 Altenburg, D. 224
 Altmann, W. 405
 Amalia, Prinzessin von Braun-
 schweig-Lüneburg 89
 Andraschke, P. 164, 165, 178
 André, J. 38, 277, 290
 André, J. A. 38, 109, 268
 Angerer, M. 138
 Angster, Josef 438
 Angster, Judith 438
 Anna Amalia, Prinzessin von Preu-
 ßen 117
 Antheil, G. 216, 257
 Antolini, B. M. 141
 Anz, P. 430
 Apel, W. 205, 206
 Appel, B. R. 127, 143, 445
 Aristoteles 24, 25, 29, 304, 450, 464
 Aristoxenos 452, 453
 Armin, B. von 144
 Arndt, R. 228
 Arnold, C. J. 144
 Arnold, H. 374
 Arnold, H. L. 300
 Arnold, K. 419
 Aron, P. 337
 Artaria, F. 44
 Artaria, P. 242
 Asaf'ev, B. 249
 Asmuth, B. 287
 Assenheimer, L. 403
 Auber, D. F. E. 125, 328
 Augustinus 28, 145
 Auhagen, W. 258, 488, 490
 Auric, G. 484
 Azevedo, A. J. 247
 Babnik, M. 235
 Bach, A. W. 243f.
 Bach, C. Ph. E. 23, 43, 49, 55, 116f.,
 140
 Bach, J. C. 76
 Bach, J. Chr. 6
 Bach, J. J. 58
 Bach, J. S. 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18ff.,
 36, 39, 40, 43, 48, 49, 50, 51, 55, 58,
 59, 64, 65, 69, 72, 76, 77ff., 113,
 113f., 114f., 115f., 121, 127, 139,
 140, 144, 145, 146, 238ff., 244, 249,
 250, 326, 371, 394, 398, 442, 448,
 458, 464, 465, 469, 475
 Bachmann, I. 452
 Bachmann, W. 218
 Backes, D. 223
 Bader, Ph. G. 85
 Badings, H. 375
 Badura-Skoda, E. 80, 82, 83, 84, 85,
 86
 Bailey, C. 441
 Bailey, K. 182
 Baird, T. 224
 Bakfark, V. 438
 Ballova, L. 90
 Balthasar-Florence 260
 Bär, U. 445
 Bargiel, W. 395, 446
 Barkowsky, J. 488ff.
 Barnett, G. 441
 Baroffio, B. G. 234
 Barsova, I. 255, 337
 Barth, Chr. S. 45
 Bartha, D. 38, 85
 Bartmann, M. 228
 Bartning, H. 338, 365
 Bartók, B. 91, 133, 133, 208, 250,
 296, 369, 438
 Bartsch, K. 400
 Barzun, J. 245
 Baselt, B. 115, 150, 361
 Baselt, F. 466
 Baudelaire, C. 228, 480
 Bauer, A. 363
 Bauer, Chr. H. 323
 Bauer, J. 323, 461
 Bauer, M. 492
 Bauer, O. G. 470
 Baumann, C. 91
 Baußnern, W. von 466
 Beatles 426
 Beattie, J. 28
 Beaufile, M. 242
 Beaujean, A. 181
 Becher, C. 87
 Becker, C. F. 32
 Becker, D. 375f.
 Becker, H. 248
 Becker, P. 312, 314
 Becker, W. 366
 Beeks, G. 361
 Beer, A. 36ff., 40, 44
 Beer, J. 65
 Beethoven, C. van 47
 Beethoven, L. van 6, 7, 8, 13, 29, 3
 34, 35, 36, 37, 38, 40, 45, 47ff., 9
 94, 122, 125, 126, 128, 129, 164,
 180, 223, 226f., 243, 246, 249, 26
 321, 326, 330, 367, 368, 377f., 39
 395, 396, 397, 398, 434ff., 448, 45
 454, 460, 462ff., 465, 467, 468
 Beheim, M. 402
 Behm, W. 143
 Beiche, M. 135
 Bek, M. 87
 Bekker, P. 165, 168, 173, 475
 Beller-McKenna, D. 473
 Bellermann, H. 21, 109
 Bellini, V. 328
 Benda, G. 277
 Benetková, V. 87, 337
 Benjamin, W. 306
 Bennet, W. S. 471
 Benz, B. 129f.

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christian Berger und Sabine Henze-Döhring

51. Jahrgang 1998



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 51. Jahrgangs 1998

Werner Breig: Neues zur Entstehungsgeschichte von Wagners „Lohengrin“: Das wiedergefundene Blatt 14 der Kompositionsskizze	273
Kadja Grönke: Komponieren in Geschichte und Gegenwart. Studien zu den ersten acht Streichquartetten von Dmitrij Šostakovič	163
Ulrich Heckmann: Barry Shelley Brook 1918–1997	161
Stefan Keym: Originalität oder Epigonentum? – Zur motivisch-thematischen Struktur der „b-Moll-Sonate“ von Julius Reubke im Vergleich mit Liszts „h-Moll-Sonate“	34
Konrad Küster: Schumanns neuer Zugang zum Kunstlied: Das „Liederjahr“ 1840 in kompositorischer Hinsicht	1
Mischa Meier: Das Gericht der „Eumeniden“ und der „Götterdämmerung“. Ein weiterer Aspekt aischyleischen Einflusses auf das Werk Richard Wagners	409
Walter Pfann: „Hat er es denn beschlossen ...“. Anmerkungen zu einem neuen Verständnis von Cajkovskijs „Symphonie Pathétique“	191
Eckhard Roch: Das Undine-Motiv in Richard Wagners Dramenkonzeption	302
Elisabeth Schmierer: Johann Christoph Vogels „Démophon“. Zur „Tragédie lyrique“ in der Revolutionszeit	393
Giselher Schubert/Edward Harsh: Zu den Editionsprinzipien der Kurt Weill-Gesamtausgabe	420
Ulrich Tadday: Christian August Heinrich Clodius' „Entwurf einer systematischen Poetik“ von 1804 und die Anfänge einer Ästhetik der romantischen Oper	25
Walter Werbeck: Librettovertonung oder Tondichtung? Bemerkungen zur Musik von Richard Strauss' „Feuersnot“	15

Kleine Beiträge

Werner Breig: Zur Überlieferung des Briefwechsels zwischen Richard Wagner und Mathilde Wesendonck	57
Raymond Ditrich: Ein Mendelssohn-Autograph in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg	47
Ernst-Jürgen Dreyer: Leopold Schefer und die „in der Luft schwebende Musik“. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des Liederzyklus'	438
Sonja Gerlach: Drei Klarinettenkonzerte – aber nicht von Haydn	215
Hubert Grawe: PC-Datenbanken für die Musikwissenschaft	319
Wolfgang Hirschmann: Heinrich Gottlieb Schellhaffer als Textdichter zweier Lübecker Abendmusiken	70
Michael Gerhard Kaufmann: Franz Philipp (1890–1972) – „Ein deutscher Musiker“	430
Jürgen Neubacher: Ein neuer Quellenfund zur Mitarbeit Johannes Brahms' an Friedrich Chryanders Ausgabe von Händels „Italienischen Duetten und Trios“ (1870)	210
Markus Rathy: Ein unbekanntes Mühlhäuser Musikalienverzeichnis aus dem Jahre 1617	63
Thomas Schipperges: „Treue sei unsre Zier“: Richard Wagners „Wahlspruch für die Deutsche Feuerwehr“ WWW 101 (1869)	316
Hermann F. Weiss: Unbekannte Zeugnisse zu den Leipziger Aufführungen von Felix Mendelssohn Bartholdys Bühnenmusik zur „Antigone“ in den Jahren 1841 und 1842	50

Berichte

Bad Arolsen, 24. bis 25. Mai 1997: „Musiklandschaft Sachsen / Polen“: Wissenschaftliche Tagung in Zusammenarbeit mit der Internationalen Telemann-Gesellschaft (Barbara Eichner)	76
Bayreuth, 9. bis 11. August 1997: „..... das Weib der Zukunft“ – Frauengestalten und Frauenstimmen bei Richard Wagner“. Internationales Symposium (Gabriele Busch-Salmen)	218
Berlin, 9. bis 11. Oktober 1997: 6. Schostakowitsch-Symposium „Schostakowitsch und Deutschland“ (Detlef Gojowy)	226
Berlin, 27. bis 29. März 1998: Tagung „Quellentypen und ihre Bedeutung für die Edition“ (Armin Raab)	450
Berlin, 14. bis 16. Mai 1998: Internationales Kolloquium „Brecht und die Musik“ (Hyesu Shin)	452
Bochum, 12. bis 14. September 1997: Symposium „Formkategorie in Instrumentalwerken des Fin de Siècle und der Neuen Musik“ (Sigrid Wiesmann)	220
Bonn, 17. bis 20. September 1997: Symposium „Von der ‚Leonore‘ zum ‚Fidelio‘“ (Hartmut Hein)	221

Bonn, 18. bis 20. Juni 1998: Internationale Fachkonferenz des Beethoven-Archivs Bonn: „Ludwig van Beethoven: Werke für Klavier und Violoncello“ (Jürgen May)	454
Dortmund, 21. bis 24. Januar 1998: Internationales Symposium „Johann Sebastian Bach und die Stile“ (Peter Wollny)	446
Duisburg, 15. bis 19. Oktober 1997: Internationaler Schubert-Kongreß „Franz Schubert – Werk und Rezeption“ (Christine Schumann)	328
Düsseldorf, 17. bis 20. September 1997: Kolloquium „Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit“ (Hartmut Grimm)	223
Frankfurt/Main, 27. bis 29. November 1997: Symposion „Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert“ (Peter Jost)	230
Frankfurt/Oder, Zagan, Zielona Gora, 12. bis 15. März 1998: Symposium „Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik und die Verbreitung seiner Werke in Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert“ (Gerhard Poppe)	448
Halle, 8. und 9. Juni 1998: Wissenschaftliche Konferenz zu zu den 47. Händel-Festspielen: „Metastasio in der Musik außerhalb Italiens“ (zum 300. Geburtstag) (Johannes Killyen)	453
Kloster Michaelstein/Blankenburg, 13. bis 15. Juni 1997: XXV. Internationale Arbeitstagung „Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock“ (Johannes Killyen)	76
Köln, 20. und 21. Februar 1998: Kolloquium „Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft“ (Marcel Dobberstein)	447
Krakau, 16. bis 18. Oktober 1997: Symposion „Pieśń Europejska między Romantyzmem a Modernizmem“ (Wolfgang Osthoff)	226
Leipzig, 1. und 2. November 1997: Zweites Leipziger Mendelssohn-Kolloquium „Felix Mendelssohn Bartholdy und Leipzig“ (Christoph Gaiser/Marion Recknagel)	329
Münster (Westf.), 2. bis 4. Februar 1998: Internationale Tagung „Humanismus und Motette im 15. und 16. Jahrhundert“ (Michele Calella)	330
Rostock, 24. bis 27. September 1997: Kolloquium zur mecklenburgischen Musikgeschichte (Walpurga Alexander)	327
Sanaah/Jemen, 27. bis 29. Juli 1997: Colloque International „Musique du Yemen – Recherche et Conservation“ (Gabriele Braune)	80
Schladming/Österreich, 5. bis 13. Juli 1997: Blasmusikforschung: historisch, systematisch, soziologisch, ethnologisch (Armin Suppan)	78
Split, 21. bis 24. Mai 1997: Symposium „Medieval Musical Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic Until the Beginning of the 15th Century“ (Michael Klaper)	74
Urbana-Champaign (Illinois), 16. bis 19. April 1998: Jahrestagung der Society for Seventeenth-Century Music (SSCM) (Linda Maria Koldau)	451
Venedig, 20. und 21. November 1997: Tagung „Verdi und die Deutsche Literatur“ (Wolfram Enßlin)	229
Weimar, 23. Juni 1997, Symposion „Franz Schubert und die Dichtung“ (Thomas Radecke)	77
Wien, 27. und 28. Oktober 1997: Internationales Symposium „Verboten und vertrieben – österreichische Komponisten im amerikanischen Exil“ (Stefan Drees)	228
Wolfenbüttel, 17. bis 20. September 1997: Symposium „Zu Grundfragen musikalischer Regionalgeschichte am Beispiel Niedersachsen“ (Stephan Hörner)	225
Würzburg 18. Juli 1997: Symposion „Musikpflege und ‚Musikwissenschaft‘ in Würzburg um 1800“ (Peter Niedermüller)	79

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	82, 332
Im Jahre 1997 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	232

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Jörg Michael Abel: Die Entstehung der sinfonischen Musik in Rußland (Dorothea Redepenning)	113
Gerald Abraham/Eric Sams: Schumann (Arnfried Edler)	360
Adophe Adam: Lettres sur la musique française (1836–1850) (Herbert Schneider)	469
Wulf Arlt: Italien als produktive Erfahrung franko-flämischer Musiker im 15. Jahrhundert (Ludwig Finscher)	350
Carl Philipp Emanuel Bach Ausgabe. Werkgruppe 1: Werke für Solo-Tasteninstrument, Band 18: Sonaten für Tasteninstrument (Arnfried Edler)	485

Carl Philipp Emanuel Bach, Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen (Peter Schleuning)	357
Johann Sebastian Bach. Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit. Thematischer Katalog (Ulrich Leisinger)	106
Bach Perspectives. Volume Two: J. S. Bach, the Breitkopfs, and Eighteenth-Century Music Trade (Axel Beer)	351
Anthony Baines: Lexikon der Musikinstrumente (Dieter Krickeberg)	380
Béla Bartók: Studies in Ethnomusicology (Jürgen Hunkemöller)	478
Bartók and His World (László Vikárius)	370
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 7 A-dur. Op. 92 (Siegfried Oechsle)	262
Ludwig van Beethoven: Werke I.1: Symphonien I. (Siegfried Oechsle)	262
Maria Biesold: Sergej Prokofjew (Kadja Grönke)	372
Donald H. Boalch: Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440-1840 (Dieter Krickeberg)	143
Mark Evan Bonds: Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metapher of the Oration (Markus Bandur)	239
Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I.1: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68 (Giselher Schubert)	263
Stefan Bromen: Studien zu den Klaviertranskriptionen Schumannscher Lieder von Franz Liszt, Clara Schumann und Carl Reinecke (Irmgard Knechtges-Obrecht)	473
Joachim Brügge: Zum Personalstil Wolfgang Amadeus Mozarts. Untersuchungen zu Modell und Typus am Beispiel der „Kleinen Nachtmusik“ (Ralf Rohmann)	465
Donald Burrows: Handel (Hans Joachim Marx)	352
Monika Burzik: Quellenstudien zu europäischen Zupfinstrumentenformen. Methodenprobleme, kunsthistorische Aspekte und Fragen der Namenszuordnung (Dieter Krickeberg)	146
Thomas Conolly: Mourning into Joy. Music, Raphael, and Saint Cecilia (Michael Zywietsz)	238
Le Conservatoire de musique de Paris. Regards sur une institution et son histoire (Hermann J. Busch)	357
Thomas Daniel: Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts (Diether de la Motte)	379
„... daß Gott mir ein Talent geschenkt“. Clara Schumanns Briefe an Herman Härtel und Richard und Helene Schöne“ (Janina Klassen)	475
De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper (Ludwig Finscher)	455
Paul Dessau 1894-1979. Dokumente zu Leben und Werk (Hanns-Werner Heister)	249
Das deutsche Kirchenlied. Abteilung III, Band 1: Die Melodien bis 1570, Teil 1: Melodien aus Autorentdrucken und Liedblättern (Thomas Hochradner)	148
Sigismondo d'India: Il Terzo Libro dei Madrigali a cinque voci (1615) (Johannes Ring)	147
Hugo Distler im Dritten Reich. Vorträge des Symposions in der Stadtbibliothek Lübeck am 20. September 1995 (Martin Weyer)	374
Klaus Döhning: Der Orgelbau im Kreis Warendorf (Martin Weyer)	143
Tino Drenger: Liebe und Tod in Verdis Musikdramatik (Michael Walter)	363
Rethinking Dvořák (Peter Jost)	246
Isabel Eicker: An Kinder adressierte und über das Thema der Kindheit komponierte Alben in der Klavierliteratur des 19. Jahrhunderts (Adolf Fecker)	115
Hanns Eisler: Johann Faustus (Hanns-Werner Heister)	249
Das Erbe deutscher Musik, Bände 80-83; Abteilung Mittelalter, Bände 17-20 (Andreas Traub)	384
Das Erbe deutscher Musik, Band 106. Abteilung Frühromantik, Band 5: Carl Friedrich Zelter: Lieder (Ulrich Konrad)	257
„Es liegt in der Luft was Idiotisches ...“. Populäre Musik zur Zeit der Weimarer Republik (Hanns-Werner Heister)	249
Bettina Faulstich: Die Musiksammlung der Familie von Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800 (Wolfgang Dinglinger)	242
Monika Fink: Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert (Klaus Miehling)	354
Kurt von Fischer: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche (Herbert Lölkes)	459
Christoph Flamm: Der russische Komponist Nikolaj Metner (Dorothea Redepenning)	127
Bram Gätjen: Der Klang des Cembalos. Historische, akustische und instrumentenkundliche Untersuchungen (Dieter Krickeberg)	484
Ada Beate Gehann: Giovanni Battista Sammartini. Die Konzerte (Wolfgang Horn)	356
Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993 (Diether de la Motte)	141
Michael Gielen. Dirigent, Komponist, Zeitgenosse (Jürg Stenzl)	481
Harry Goldschmidt: Das Wort in instrumentaler Musik: Die Ritornelle in Schuberts „Winterreise“ (Peter Gülke)	242

Helma Götz: Manfred Gurlitt. Leben und Werk (Horst Weber)	129
Hermann Gottschewski: Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905 (Ulrich Bartels)	381
Göttinger Händel-Beiträge, Band V (Karin Zauft)	352
Clytus Gottwald: Katalog der Musikalien in der Schermar-Bibliothek (Jutta Lambrecht)	237
Henry-Louis de la Grange: Gustav Mahler. Volume 2: Vienna. The Years of Challenge (1897–1904) (Constantin Floros)	247
Gregorianik. Studien zur Notation und Aufführungspraxis (Günther Michael Paucker)	97
Ingo Gronefeld: Die Flötenkonzerte bis 1850. Ein thematisches Verzeichnis, Band 3 und 4 (Jutta Lambrecht)	238
Kadja Grönke: Studien zu den Streichquartetten 1 bis 8 von Dmitrij Šostakovič (Ekkehard Ochs)	248
Frithjof Haas: Zwischen Brahms und Wagner. Der Dirigent Hermann Levi (Michael Struck)	477
Gertraud Haberkamp: Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog (Jutta Lambrecht)	347
Klaus Häfner: Der badische Hofkapellmeister Johann Melchior Molter (1696–1765) in seiner Zeit (Wolfgang Horn)	108
Ethan Haimo: Haydn's Symphonic Forms. Essays in Compositional Logic (Markus Bandur)	239
Georg Friedrich Händel – Ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (Wolfgang Horn)	106
Georg Friedrich Händel: Esther. Oratorio in six scenes (1. Fassung) HWV 50a (Michael Zywiets)	255
Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts (Ludwig Finscher)	461
Josef Häusler: Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen (Bernhard Hansen)	480
J. Haydn: Werke, Reihe V: Tänze und Märsche (Michael Zywiets)	256
Hildegard Herrmann-Schneider: Die Musikhandschriften der Pfarrkirche und der Musikkapelle Vils. Thematischer Katalog (Jutta Lambrecht)	347
Rainer Heyink: Der Gonzaga-Kodex Bologna Q 19 (Ludwig Finscher)	100
Sven Hiemke: Die Bach-Rezeption Charles-Marie Widor's (Dorothea Redepenning)	125
Hans-Joachim Hinrichsen: Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts (Siegfried Oechsle)	244
Theo Hirsbrunner: Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert (Manuela Schwartz)	373
York Höller: Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus (Mathias Hansen)	376
Otto Holzapfel: Lexikon folkloristischer Begriffe und Theorien (Volksliedforschung) (Thomas Nußbaumer)	383
Eva-Maria Houben: Gelb. Neues Hören. Vinko Globokar, Hans-Joachim Hespos, Adriana Hölszky (Michael Zywiets)	378
Karl Huber: Die Wiederbelebung des künstlerischen Gitarrespiels um 1900 (Annette Otterstedt)	144
Michael John: Auf dem Wege zu einer neuen Geistigkeit? Requiem-Vertonungen in der Sowjetunion (1963–1988) (Friedemann Kluge)	377
Peter Jost: Robert Schumanns „Waldszenen“ op. 82. Zum Thema „Wald“ in der romantischen Klaviermusik (Kazuko Ozawa-Müller)	118
Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium 1994 (Thomas Hochradner)	131
Gabriele Knapp: Das Frauenorchester in Auschwitz. Musikalische Zwangsarbeit und ihre Bewältigung (Eva Rieger)	132
Rafael Köhler: Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie (Matthias Thiemel)	378
Hubert Kolland: Die kontroverse Rezeption von Wagners Nibelungen-Ring 1850–1870 (Egon Voss)	119
Lawrence Kramer: Classical Music and Postmodern Knowledge (Dorothea Redepenning)	137
Wolfgang Krebs: Die lateinische Evangelienmotette des 16. Jahrhunderts (Michael Zywiets)	239
Joachim Kremer: Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs (Dorothea Schröder)	355
Claudia Krischke: Untersuchungen zu den Streichquartetten von Robert Volkmann (Michael Struck)	120
Isaak Lachmann: Awaudas Jisroeil. Der israelitische Gottesdienst. Traditionelle Synagogengesänge des süddeutschen und osteuropäischen Ritus, III. Teil: Die drei Wallfahrtsfeste (Walter Salmen)	458
Late Medieval and Early Renaissance Music in Facsimile. Volume One: Oxford, Bodleian Library, MS. Canon. Misc. 213 (Christian Berger)	251
Ulrich Leisinger: Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils bis ca. 1785 (Georg Feder)	108
Thomas Lerch: Vergleichende Untersuchungen von Bohrungsprofilen historischer Blockflöten des Barock (Dieter Krickeberg)	483
François Lesure: Claude Debussy. Biographie critique (Manuela Schwartz)	368

Kathrin Leven-Keesen: Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“ (WoO 3) (Hansjörg Ewert) . . .	471
Fiona Little: The String Quartet at the Oettingen-Wallerstein Court. Ignaz von Beeke and His Contemporaries (Ludwig Finscher) . . .	465
Liszt und die Nationalitäten. Bericht über das Internationale Musikwissenschaftliche Symposium Eisenstadt, 10.–12. März 1994 (Martina Srocke-Friedrichs) . . .	361
Von der Lucrezia zum Vampyr: Neue Quellen zu Marschner (Irmlind Capelle) . . .	116
Michael Märker: Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach (Walter Werbeck) . . .	103
Felix Mendelssohn Bartholdy: Denn er hat seinen Engeln befohlen. Facsimileausgabe (Wolfgang Dinglinger) . . .	470
Andreas Mielke: Untersuchungen zur Alternativ-Orgelmesse (Johannes Ring) . . .	98
Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music (Ulrich Konrad) . . .	241
Wolfgang Motz: Konstruktion und Ausdruck. Analytische Betrachtungen zu „Il Canto sospeso“ (1955/56) von Luigi Nono (Erika Schaller) . . .	376
Mozart Studien. Band 7 (Gerhard Splitt) . . .	463
Mozart und die Dramatik des Veneto. Bericht über das Kolloquium Venedig 1991 (Konrad Küster) . .	462
Mozart. Ansichten. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes (Ulrich Konrad) . . .	461
Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag (Friedbert Streller) . . .	456
Musikpädagogik im Rheinland. Beiträge zu ihrer Geschichte im 20. Jahrhundert (Monika Mittendorfer) . . .	382
Reiner Nägele: Peter Joseph von Lindpaintner (Gabriela Krombach) . . .	467
Nähe und Distanz: Nachgedachte Musik der Gegenwart, Band 1 (Martha Brech) . . .	140
Jacques Offenbach: Le Contes d'Hoffmann. Dossier de presse parisienne (1881) (Herbert Schneider) .	477
Noel O'Regan: Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome. Music at Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650 (Bernhard Janz) . . .	101
Claude V. Palisca: Studies in the History of Italian Music and Music Theory (Thomas Hochradner) .	102
George Perle: Twelve-tone tonality (Diether de la Motte) . . .	141
Christiano Pesavento: Musik von Béla Bartók als pädagogisches Programm (László Vikárius) . . .	370
Allan Pettersson (1911–1980). Texte – Materialien – Analysen (Mathias Held) . . .	135
Pluralismus analytischer Methoden (Gunther Diehl) . . .	142
Jutta Raab-Hansen: NS-verfolgte Musiker in England (Michael Struck) . . .	374
Regina Randhofer: Psalmen in einstimmigen vokalen Überlieferungen. Eine vergleichende Untersuchung christlicher und jüdischer Traditionen (Adalbert Osterried) . . .	96
Siegbert Rampe: Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis (Wolf-Dieter Seiffert) . . .	109
Hans-Jörg Rechtsteiner: Alles geordnet mit Maß, Zahl und Gewicht. Der Idealplan von Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge (Dorothea Redepenning) . . .	104
Dorothea Redepenning: Geschichte der russischen und sowjetischen Musik. Band 1: Das 19. Jahrhundert (Gerd Rienäcker) . . .	245
Susanne Rode-Breyman: Die Wiener Staatsoper in den Zwischenkriegsjahren. Ihr Beitrag zum zeitgenössischen Musiktheater (Matthias Schmidt) . . .	479
Wolfgang Sandberger: Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert (Herbert Lölkes) . . .	366
Domenico Scarlatti: Libro di Tocate Per Cembalo. Faksimile-Nachdruck (Bernhard R. Appel) . . .	255
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke VI, Reihe B, Band 24, 1: Pierrot lunaire op. 21. Kritischer Bericht (Mathias Hansen) . . .	385
Der „schöne“ Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Italien unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg (Dieter Krickeberg) . . .	145
Dmitri Schostakowitsch: Chaos statt Musik? Briefe an einen Freund (Dorothea Redepenning) . . .	134
Clara Schumann: „Das Band der ewigen Liebe“. Briefwechsel mit Emilie und Elise List (Janina Klassen) . . .	364
Nicole Schwindt-Gross: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirche Beuerberg, Schaitsee und St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog (Jutta Lambrecht) . . .	347
The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality (Diether de la Motte) . . .	114
Daniel Shitomirski: Blindheit als Schutz vor der Wahrheit. Aufzeichnungen eines Beteiligten zu Musik und Musikleben in der ehemaligen Sowjetunion (Dorothea Redepenning) . . .	133
László Somfai: Béla Bartók (Jürgen Hunkemöller) . . .	128
175 Jahre „Stille Nacht! Heilige Nacht!“. Symposiumsbericht (Thomas Nußbaumer) . . .	360
„Stimmen“ für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder aus „Voices“ (Mathias Hansen) . . .	385
Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen (Norbert Linke) . . .	121

Sergej Taneev: Die Lehre vom Kanon (Kadja Grönke)	126
Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk (Matthias Thiemel). Tanz und Bewegung in der barocken Oper. Kongreßbericht Salzburg 1994 (Klaus Miehling)	367 350
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXVII: Musik zum Konvivium der Hamburger Bürgerkapitäne 1730. TWV 15:5. Oratorio und Serenata (Herbert Lölkes)	252
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXVIII: Konzerte und Sonaten für 2 Violinen, Viola und Basso continuo (Herbert Lölkes)	252
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXIX: Johannespassion 1745 „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ TWV 5:30 (Herbert Lölkes)	252
The Complete Correspondence of Clara and Robert Schumann. Critical Edition Volume II (Ulrich Konrad)	471
Le Théâtre Lyrique en France au XIX ^e Siècle (Thomas Betzwieser)	358
Das verborgene Band. Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Schwester Fanny Hensel. Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin (Wolfgang Dinglinger)	470
Verdi-Theater (Arnold Jacobshagen)	476
Manfred Vetter: Kammermusik in der DDR (Friedbert Streller)	136
Richard Wagner: Sämtliche Werke Band 5, I-III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Eckhard Roch)	487
Rudolf Walter: Musikgeschichte des Zisterzienserklosters Grüssau. Von Anfang des 18. Jahrhun- derts bis zur Aufhebung im Jahre 1810 (Adolf Fecker)	354
Was wurde wann und wo von wem geblasen? Die Literatur der Posaunenchöre einst und jetzt (Bernhard Habla)	482
Carl Maria von Weber in Darmstadt. Ausstellung im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt (Frank Heidlberger)	466
Friedrich Wedell: Annäherung an Verdi (Michael Walter)	362
Walter Werbeck: Die Tondichtungen von Richard Strauss (Wolfgang Winterhager)	369
Hermann Wilske: Max Reger – Zur Rezeption seiner Zeit (Martin Weyer)	127
Hermann S. J. Zandt: Organisten, Orgelspel en Kerkzang binnen het Nederlandse Calvinisme, inzonderheid in de Nederlands Hervormde Kerk (Martin Weyer)	380
Anneliese Zänsler: Die Dresdner Stadtmusik (Bernhard Habla)	482
Udo Zilkens: Robert Schumann. Die Kinderszenen im Spiegel ihrer Interpretation seit Clara Schu- mann durch Musiktheoretiker und Pianisten (Ulrich Bartels)	473
Michael Zywiets: Adolf Bernhard Marx und das Oratorium in Berlin (Eva-Maria Houben)	468
Eingegangene Schriften	149, 265, 386, 488
Mitteilungen	156, 270, 389, 493
Die Autoren der Beiträge	159, 272, 392, 496
Hinweise für Autoren	160

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- Abbate, C. 138, 274
 Abdulkhāliq, A. 81
 Abel, J. M. 113 f.
 Abert, A. A. 25
 Abraham, G. 360 f.
 Abravanel, M. 422
 Achmatova, A. 377
 Ackermann, P. 230
 Adam, A. 469 f.
 Adamy, B. 374
 ad-Dow, A. 81
 Adler, G. 142, 447, 456
 Adorno, Th. W. 231, 370, 464, 481
 Agricola 449
 Ahle, J. G. 63
 Ahle, J. R. 104
 Aiblinger, J. C. 347, 348
 Aischylos 409 ff.
 Al'svang, A. 196, 198, 200
 Albert, Cl. 452
 Albert, H. 145
 Alexander, W. 327 f.
 Aljab'ev, A. 114
 Allihn, I. 449
 Allroggen, G. 33
 Alwes, Ch. 239
 Ameln, K. 374
 Amerbach, Familie 461
 Ammon, Bl. 64
 Andersen, Gr. 225
 Andraschke, P. 227
 Anfossi, P. 463
 Angerer, M. 132
 Angermüller, R. 108, 395
 Angiolini, G. 351
 Anglès, H. 161
 Antokoletz, E. 128
 Antonicek, Th. 228
 Antunes, J. J. 256
 Anzenberger, Fr. 78
 Apollinaris, Heiliger 75
 Apostel, H. E. 132
 Appel, B. R. 256
 Apuchtin, A. 195, 206
 Ardouin, L. 358
 Arenskij, A. 114
 Ariost 29
 Aristoteles 73
 Aristoxenus 103
 Arlt, W. 350, 455
 Arnštam, L. 172
 Arntz, M. 447
 Artëmov, V. 377, 378
 Asaf'ew, B. 198
 Asal 431
 Asioli, B. 362
 Assézat, J. 396
 Atkinson, Ch. M. 455
 Atlas, A. W. 395
 Auber, D. F. E. 469
 Auffschnaiter, B. A. 349
 August der Starke, Kurfürst und König von Polen 76
 Augustinus 455
 Auhagen, W. 448
 Aumann, Fr. J. 349
 Baade, C. R. 451
 Bach, C. Ph. E. 107, 109, 254, 355 ff., 448 f., 485 f.
 Bach, Familie 351
 Bach, J. Chr. 449, 453
 Bach, J. S. 63, 69, 76, 103 ff., 116, 125 f., 139, 144, 171, 179, 190, 197, 199, 200 ff., 242, 323 ff., 329 f., 351 f., 362, 366 ff., 378, 446, 450, 457, 460 f., 470, 475, 486
 Bachofen, J. C. 460
 Badol-Bertrand, Fl. 357
 Badura-Skoda, E. 110
 Badura-Skoda, P. 110
 Bailey, K. 377
 Bailey, R. 61 f.
 Baines, A. 380 f.
 Balamary, A. 358
 Balázs, B. 370
 Balfes, W. 349
 Ballard, P. 237
 Ballin 122
 Ballstaedt, A. 122 f.
 Balogh, E. 370
 Balsano, M. A. 463
 Banchieri, A. 237
 Bandur, M. 241
 Barberini, A. 102
 Barbier, P.-J. 477
 Barezzi, M. 364
 Barkefors, L. 135
 Bärmann, H. 467
 Baršaj, R. 163
 Barsova, I. 226 f.
 Bartels, K. 239
 Bartels, U. 382, 473
 Barth, K. 462
 Barthes, R. 138
 Bartlet, E. 393 f.
 Bartlitz, E. 466
 Bartók, B. 116, 128 f., 370 f., 376, 478 f.
 Bartók, P. 128
 Batka, J. 196, 200
 Batka, R. 15
 Batorska, J. 227
 Baudrillard, J. 138
 Bauer, H.-D. 34, 57
 Bauer, H.-J. 317
 Baum, H. 430, 432, 435
 Baumänn, H. 137, 360
 Baumbach 64
 Baumgarten, W. 63, 67
 Bäumker, W. 148 f.
 Baur, J. 329
 Bausinger, H. 383
 Bayer, E. 145
 Bayreuther, R. 17
 Beauchamps, Ch.-L. 77
 Beaumarchais 395, 397, 408
 Beck, E. 349
 Becker 260
 Becker, H. 16, 18, 33, 381
 Becker, P. 231
 Beck-Friis, R. 351
 Beecke, I. von 465 f.
 Becks, Gr. 107, 353
 Beer, A. 352
 Beethoven, L. van 1, 25 f., 34 f., 37, 42 f., 46, 80, 114 f., 120, 122, 138 f., 141 f., 171, 175, 179 f., 190, 192, 197 f., 204 f., 210, 221 f., 244, 263 f., 311, 314, 329, 368, 393, 407, 438, 443, 450, 454, 457, 471, 478, 481
 Behler, E. 28
 Behrendt, A. 117
 Béla, K. 122
 Bellini, V. 363
 Belyj, A. 127
 Benda, G. 260
 Benjamin, W. E. 115, 428
 Benson, W. 78
 Bentheim-Burgsteinfurst, Fürst 216
 Beranger 457
 Berberova, N. 208
 Berend, Ed. 27
 Berendt, J.-E. 481
 Berg, A. 132, 141, 420, 450, 473
 Berg, D. 449
 Berg, D. M. 486
 Berger, Chr. 252
 Bergfeld, J. 273
 Berio, L. 458, 480
 Berke, D. 329
 Berlinghoff, B. 361
 Berlioz, H. 141, 192, 196, 359, 394, 402 ff., 406, 469, 477
 Bermbach, U. 220, 291, 411, 419, 476 f.

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christian Berger und Dorothea Redepenning

52. Jahrgang 1999



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 52. Jahrgangs 1999

Christian Berger: Zum Gedenken an Fritz Reckow (1940–1998)	3
Hans-Werner Boretsch: Der „älte Traum vom alten Deutschland“. Musikfeste im 19. Jahrhundert als Nationalfeste	55
Joachim Brügge: Zur Form und Ästhetik in Wolfgang Rihms drittem Streichquartett „Im Innersten“ (1976)	178
Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke: Sängereisen und die Musikpolitik der deutschen Nationalbewegung	29
Manfred Eger: Die Mär vom gestohlenen Tristan-Akkord. Ein groteskes Kapitel der Liszt-Wagner-Forschung	436
Andreas Eichhorn: Vom Volkfest zur „musikalischen Prunkausstellung“. Das Musikfest im 19. Jahrhundert als Forum bürgerlicher Selbstdarstellung	5
Sabine Giesbrecht-Schutte: Gründerzeitliche Festkultur – die „Bismarckhymne“ von Karl Reinthaler und ihre Beziehung zum „Triumphlied“ von Johannes Brahms	70
Peter Giesl: Von Stimmführungsvorgängen zur Harmonik. Eine Anwendung der Clausellehre auf Wagners „Tristan und Isolde“	403
Christoph Henzel: „Du, Tell, du sollst der Führer sein ...“. Die Rossini-Bearbeitung von Julius Kapp und Robert Heger (1934)	190
Robert Lang: Entstehung und Tradition des Begriffs „Neapolitan sixth“	306
Memorandum	1
Lukas Richter: Struktur und Rezeption antiker Planetenskalen	289
Christian Speck: Römische Oratorienmusik um 1630 im Licht von Grazioso Ubertis „Contrasto Musico“	165
Marie-Elisabeth Tellenbach: Die Bedeutung des Adler-Gleichnisses in Beethovens Brief an Therese Gräfin Brunswick. Ein Beitrag zu seiner Biographie	454

Kleine Beiträge

Miklós Dolinszky: <i>Die schöne Müllerin</i> – eine authentische Fälschung? Neue Dokumente zur Vorgeschichte der Diabelli-Ausgabe	322
Wolfgang Hoffmann: Über Anton Bruckners Klang-Kontrapunkt	466
Klaus Keil: Zu „PC-Datenbanken für die Musikwissenschaft“	220
Janna Knjazeva: Jacques Samuel Handschin – Igor Stravinskij: Eine noch unbekannt Seite des Diabells	207
Metoda Kokole: Isaac Posch „Cremsensis“. Neue Angaben über die Jugend des Komponisten in Regensburg	318
Britta Martini: Günther Ramin, Mitherausgeber und Autor der Zeitschrift „Musik und Kirche“. Einige Anmerkungen	331
Jürgen Neubacher: Rückführung von Hamburger Musikhandschriften aus Eriwan	89
Peter Petersen: Über das „Triumphlied“ von Johannes Brahms	462
Klaus Pietschmann: Ein Graffito von Josquin Desprez auf der Cantoria der Sixtinischen Kapelle	204
Helge Rowold: „To achieve perfect clarity of expression, that is my aim“. Zum Verhältnis von Tradition und Neuerung in Benjamin Britzens „War Requiem“	212

Berichte

Bad Arolsen, 5. bis 7. Juni 1998: 7. musikwissenschaftliche Tagung (Barbara Eichner)	94
Bayreuth, 2. Juli 1998: Symposium „Musik und Theater am Hof einer aufgeklärten Fürstin“ (Artie Heinrich)	224
Bayreuth, 6. bis 11. August 1998: Internationales Symposium „Wagner und die Juden“ (Arnold Jacobshagen)	97
Berlin, 26. bis 28. Juni 1998: 1. Internationales Hanns Eisler Kolloquium (Albrecht Dümmling)	339
Berlin, 31. Oktober und 1. November 1998: Symposium aus Anlaß des 100. Geburtstages von Viktor Ullmann „Lebe im Augenblick, lebe in der Ewigkeit“ (Peter Sarkar)	348
Berlin, 5. bis 7. November 1998: „Musikkultur der Weimarer Republik“ (Susanne Fontaine)	350

Berlin, 26. und 27. November 1998: Rundgespräch „Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit“ (Dagmar Beck)	477
Berlin, 30. April bis 2. Mai 1999: Interdisziplinäres Symposium „Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff“ (Jens Renger)	481
Bingen, 18. bis 19. September 1998: Musikwissenschaftlicher Teil des internationalen Kongresses „Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld“ (Annette Kreuziger-Herr)	101
Bonn, 26. und 27. September 1998: 3. Tagung der Hermann-Schroeder-Gesellschaft in Bonn (Rainer Mohrs)	227
Brünn, 28. bis 30. September 1998: Kolloquium „Komponist und Humanität. Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt“ (Peter Tenhaef)	228
Dortmund, 4. bis 6. September 1998: Internationale Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie zum Thema „Die Musikerpersönlichkeit“ (Heiner Gembris)	226
Dresden, 26. und 27. Oktober 1998: Symposium „Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden – Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens“ (Christiane Morgenstern)	346
Durham, 8. bis 11. Juli 1999: Second Biennial Conference of Music in Nineteenth-Century Britain (Jürgen Schaarwächter)	487
Düsseldorf, 15. und 16. Mai 1998: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte „Musikalische Regionalforschung heute – Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung“ (Walter Piel)	93
Schloß Elmau, 21. bis 23. Juli 1999: Symposium „Wagner im Dritten Reich“ (Kurt Malisch)	488
Frankfurt am Main, 5. bis 7. Mai 1999: 1. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „... das poetischste Thema der Welt? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Religion, Medizin und Kunst“ (Melanie Unseld)	482
Freiburg, 9. bis 11. Oktober 1998: „Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauenselbstzeugnisse“. 3. Arbeitstagung der Fachgruppe der Gesellschaft für Musikforschung Frauen- und Geschlechterforschung (Ute Büchter-Römer)	342
Gmunden, 23. bis 27. Oktober 1997: Internationaler Brahms-Kongreß (Imogen Fellingner)	473
Göttingen, 5. Oktober 1998: Kolloquium „Vespermusik“ bei der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft (Inge Forst)	341
Greifswald-Lubmin, 26. bis 29. November 1998: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Musica Baltica“ – interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum zum Thema „Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900“ (Peter Tenhaef)	351
Halle/Saale, 29. September bis 4. Oktober 1998: Internationaler Kongreß und Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Markus Rathey)	228
Hamburg, 23. bis 26. März 1999: Internationales Symposium „Johann Adolf Hasse in seiner Zeit“ (Gerhard Poppe)	478
Heidelberg, 17. bis 19. April 1998: Internationales musikwissenschaftlich-interdisziplinäres Symposium „Mittelaltersehnsucht?“ (Michael Klaper)	91
Heidelberg, 5. bis 7. September 1998: Internationales Symposium „Giovanni Valentini (ca. 1582–1649), Kapellmeister am Kaiserhof“ (Hendrik Schulze)	99
Heidelberg, 3. bis 5. Juni 1999: Internationales Kolloquium „Abbé Vogler: ein ‚Mannheimer‘ im europäischen Kontext“ (Philine Lautenschläger)	484
Karlsruhe, 16. bis 18. September 1998: Internationaler Reger-Kongreß „Musikalische Moderne und Tradition“ (Thomas Seedorf)	226
Köln, 20. und 21. Februar 1998: Kolloquium „Perspektiven und Methoden einer Systematischen Musikwissenschaft“ (Marcel Doberstein und Bruno B. Reuer)	474
Köln, 23. bis 25. Oktober 1998: Heinrich Neuhaus (1888–1964) zum 110. Geburtstag (Helmut Loos)	345
Köln, 11. bis 14. November 1998: Stockhausen. 70. Internationales Musikwissenschaftliches Symposium (Lilly Fritz)	475
Leipzig, 11. bis 13. Juni 1998: Kolloquium „Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst – Musik und bildende Kunst in Zeit und Raum“ (Tatjana Böhme und Christoph Gaiser)	95
Linz (Österreich), 16. bis 20. September 1998: Bruckner-Symposium 1998 „Künstler-Bilder“ (Rainer Boos)	340
Ljubljana, 14. bis 16. April 1999: Symposium „Die Idee des Gesamtkunstwerks am Ende des Millenniums“ (Detlef Gojowy)	479
Kloster Michaelstein, 18. bis 24. Mai 1998: Symposium „Music Archaeology of Early Metal Ages“ der Internationalen Studiengruppe für Musikarchäologie (Ellen Hickmann)	222
Kloster Michaelstein, 12. bis 14. Juni 1998: Interdisziplinäre Tagung „Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert“ (Ulrike Harnisch)	223
Kloster Michaelstein, 20. bis 22. November 1998; Internationales Symposium „Posaunen und Trompeten. Geschichte – Akustik – Spieltechnik“ (Dieter Krickeberg)	350

München, 5. bis 7. November 1998: Internationales Symposium „Richard Wagner: Schriften – Texte – Dokumente“ (Martin Dürer)	348
München, 7. bis 9. Juli 1999: Symposium „Mozarts <i>Idomeneo</i> und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors“ (Ulrike Aringer-Grau)	486
Potsdam, 20. bis 22. Februar 1999: Tagung am Einstein Forum „Zur Medien- und Kulturgeschichte der Stimme“ (Sebastian Klotz)	353
Prag, 28. bis 29. Mai 1999: Internationales Kolloquium „Antonín Dvořák – Stand der Kritischen Gesamtausgabe“ (Daniela Philippi)	483
Schloß Rosenau (Österreich), 24. bis 26. Juli 1998: Sommerakademie: „Viktor Ullmann zum 100. Geburtstag“ (Andreas Krause)	225
Ruprechtshofen (Niederösterreich), 9. bis 11. Oktober 1998: Wissenschaftliche Tagung „Vergessene Komponisten des Biedermeier“ (Andrea Harrandt)	343
Ruse (Bulgarien), 19. bis 21. März 1999: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhunderts“ (Christoph Flamm)	355
Stendal, 24. Juli 1998: Adam-Ildeborgh-Tagung (Klaus Aringer)	475
Thurnau, 11. bis 13. Dezember 1998: Internationales Symposium „Meyerbeer und die Opéra comique um die Mitte des 19. Jahrhunderts“ (Michele Calella)	352
Wien, 16. und 17. April 1999: Symposion „Richard Strauss und Wien“ (Renate Bozic)	480
Wuppertal, 27. April 1999: Symposion „Arvo Pärt – Rezeption und Wirkung seiner Musik“ (Detlef Gojowy)	481
Zwickau, 14. bis 17. Oktober 1998: Robert Schumanns Musik für die Jugend – 17. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung (Ute Jung-Kaiser)	344
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	103, 356
Im Jahre 1998 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	230

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Amaliens musikalische Erholungsstunden. Musikbeispiele einer Monatsschrift 1790–1792 (Axel Beer)	130
Aspekte der Orgelbewegung (Martin Weyer)	506
Georg Babl: Joseph Haas: Kompositionslehre (Diether de la Motte)	512
Katrin Bartels: Das Streichquintett im 19. Jahrhundert (Hartmut Schick)	380
Ulrich Bartels: Studien zu Wagners Tristan und Isolde anhand der Kompositionsskizze des zweiten und dritten Aktes (Werner Breig)	251
Sonja Bayerlein: Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper „Elektra“ von Richard Strauss (Klaus Aringer)	384
Rainer Bayreuther: Richard Strauss' Alpensinfonie (Walter Werbeck)	258
Beethoven Forum 4 (Petra Weber-Bockholdt)	240
Finn Benestad und Hella Brock: Edvard Grieg: Briefwechsel mit dem Musikverlag C. F. Peters 1863–1907 (Michael Struck)	254
Ian Bent: Music Theory in the Age of Romanticism (Reinhard Schäfertöns)	248
Iris Boffo-Stetter: Luise Reichardt als Musikpädagogin und Komponistin (Christina Zech)	130
William Boyce: Solomon. A Serenata (Jürgen Schaarwächter)	395
Gabriele Braune: Küstenmusik in Südarabien. Die Lieder und Tänze an den jemenitischen Küsten des Arabischen Meeres (Amnon Shiloah)	513
Jörg Breitweg: Vokale Ausdrucksformen im instrumentalen Spätwerk Ludwig van Beethovens (Thomas Seedorf)	243
Clive Brown: Die Neubewertung der Quellen von Beethovens Fünfter Symphonie (Adolf Fecker)	129
Matthias Brzoska: Die Idee eines Gesamtkunstwerks in der Musiknovellistik der Julimonarchie (Anselm Gerhard)	247
Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts (Gunther Diehl)	266
The Byrd Edition. Vol. 7a: Gradualia II (1607). Christmas to Easter. Inkl. Propriummotetten für das Fest Corpus Christi aus den Gradualia I (1605) (Johannes Ring)	275
The Byrd Edition. Volume 7b: Ascension, Pentecost and the Feasts of Saints Peter and Paul (Johannes Ring)	275
Čajkovskij-Studien. Einführung in ausgewählte Werke Petr Il'ič Čajkovskijs. Band 2 (Detlef Gojowy)	382

Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und Bildender Kunst 1914–1935 (Elisabeth Schmierer)	502
Jurij Chochlov: Das Strophenlied und seine Entwicklung von Gluck bis Schubert (Albrecht Gaub) ..	500
Controlling creative processes in music (Marcel Dobberstein)	393
Franz Danzi: Briefwechsel (1785–1826) (Joachim Veit)	238
Peter Dirksen: The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck. Its Style, Significance and Influence (Arnfried Edler)	493
Issam El-Mallah: Arabische Musik und Notenschrift (Regine Allgayer-Kaufmann)	144
Wolfram Ensslin: Niccolò Piccinni: Catone in Utica. Quellenüberlieferung, Aufführungsgeschichte und Analyse (Michele Calella)	373
Thomas F. Ertelt: Alban Bergs Lulu. Quellenstudien und Beiträge zur Analyse (Susanne Rode-Breymann)	263
„... das heilige Evangelion in Schwang zu bringen“. Das Gesangbuch. Geschichte – Gestalt – Gebrauch (Meinrad Walter)	376
Martin Eybl: Ideologie und Methode. Zum ideengeschichtlichen Kontext von Schenkers Musiktheorie (Reinhard Schäferböns)	260
Gabriel Fauré. Werk und Rezeption (Ulrich Linke)	137
Petra Fischer: Vormärz und Zeitbürgertum. Gustav Albert Lortzings Operntexte (Irmlind Capelle) ..	501
Saverio Franchi: Drammaturgia Romana II (1701–1750) (Michele Calella)	515
Andreas Friesenhagen: Die Messen Ludwig van Beethovens (Adolf Fecker)	376
Johann Joseph Fux und seine Zeit: Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock (Thomas Hochradner) .	124
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie V: Opern, Band 5: La Decima Fatica d'Ercole (Bernhard Jahn)	394
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie V: Opern, Band 6: Dafne in Lauro (Bernhard Jahn)	394
F. Alberto Gallo: Music in the Castle. Troubadours, Books, and Orators in Italian Courts of the Thirteenth, Fourteenth, and Fifteenth Centuries (Laurenz Lütteken)	117
Edward Garden: Tschajkowsky. Eine Biographie (Thomas Kohlhase)	383
Heinz Geuen: Von der Zeitoper zur Broadway Opera. Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters (Martha Brech)	265
Walter Gieseler: Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen – Modelle (Diether de la Motte)	392
Clemens Goldberg: Das Chansonnier Laborde. Studien zur Untertextualität einer Liederhandschrift des 15. Jahrhunderts (Laurenz Lütteken)	489
Göttinger Händel-Beiträge, Band VI (Silke Leopold)	498
Hans-Peter Graf: Entwicklungen einer Instrumentenfamilie. Der Standardisierungsprozeß des Akkordeons (Dieter Krickeberg)	392
Donald E. Hall: Musikalische Akustik. Ein Handbuch (Wolfgang Auhagen)	269
Xavier Hascher: Schubert, la forme sonate et son évolution (Hans-Joachim Hinrichsen)	133
HB. Aspects of Havergal Brian (Rebekka Fritz)	508
Ann-Katrin Heimer: Paul Hindemiths Klavierlieder aus den dreißiger Jahren (Andreas Traub)	387
Christiane Hillebrand: Film als totale Komposition. Analyse und Vergleich der Filme Mauricio Kagels (Martha Brech)	146
Renate Hofmann: Clara Schumanns Briefe an Theodor Kirchner mit einer Lebensskizze des Komponisten (Michael Struck)	249
Martina Homma: Witold Lutoslawski. Zwölfton-Harmonik – Formbildung – „aleatorischer Kontrapunkt“ (Michael Zywiets)	142
Winrich Hopp: Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen. Konzeption und musikalische Poiesis (Eike Feß)	389
Irish Musical Studies 4 (5) (Axel Klein)	141
Matthias Irrgang: Antonín Dvořák – Untersuchungen zur Formentwicklung in den drei ersten Symphonien (Hartmut Schick)	253
Jazz in Deutschland. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Band 4 (Oliver Busch)	271
John Jenkins and his time. Studies in English Consort Music (Johannes Ring)	371
Jewish Oral Traditions (Peter Gradenwitz)	143
Carl F. Jickeli: Textlose Kompositionen um 1500 (Laurenz Lütteken)	118
Martin Jira: Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (Klaus Miehling)	236
Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken, Band 15: Robert Schumann, Carl Maria von Weber (Gertraut Haberkamp)	235
Helmut Kirchmeyer: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland (Michael Walter)	147

Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts (Elisabeth Schmierer)	502
Klassizistische Moderne (Elisabeth Schmierer)	502
Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720–1781), Johann Wilhelm Hertel (1727–1789) (Laurenz Lütteken)	151
Axel Klein: Die Musik Irlands im 20. Jahrhundert (Michael Zywiets)	140
Regine Klingsporn: Jean-Philippe Rameaus Opern im ästhetischen Diskurs ihrer Zeit. Opernkomposition, Musikanschauung und Opernpublikum in Paris 1733–1753 (Elisabeth Schmierer)	497
John Kmetz: The Sixteenth-Century Basel Songbooks. Origins, Contents and Contexts (Laurenz Lütteken)	492
Richard Kramer: Distant Cycles. Schubert and the Conceiving of Song (Peter Jost)	133
Ulrich Krämer: Alban Berg als Schüler Arnold Schönbergs. Quellenstudien und Analysen zum Frühwerk (Susanne Rode-Breyman)	263
Wolfgang Krebs: Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie (Hartmut Möller)	385
Joachim Kremer: Joachim Gerstenbüttel (1647–1721) im Spannungsfeld von Oper und Kirche (Werner Braun)	237
Christoph Krummacher: Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis evangelischer Kirchenmusik (Martin Weyer)	496
Friedhelm Krummacher: Musik im Norden. Abhandlungen über skandinavische und norddeutsche Musik (Christoph Metzger)	256
Johann Sigismund Kusser: Suiten für Orchester (Gunther Morche)	277
Frank Labussek: Zur Entwicklung des französischen Opernlibrettos im 19. Jahrhundert – Situationen des ästhetischen Wandels (AnselmGerhard)	378
Orlando di Lasso in der Musikgeschichte (Walter Werbeck)	121
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 26: Die sieben Bußpsalmen mit der Motette Laudes Domini (Walter Werbeck)	149
Dirk Lemmermann: Studien zum weltlichen Vokalwerk Hugo Distlers (Stefan Hanheide)	141
Marion Linhardt: Inszenierung der Frau – Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900 (Eva Rieger)	259
Pietro Antonio Locatelli: Opera omnia. Volume IV: Sei Traduzioni Teatrali e Sei Concerti (Agnese Pavanello)	277
Pietro Antonio Locatelli: Opera omnia. Volume V: Sei Sonate a Tre per Due Violini o Due Flauti e Basso (Agnese Pavanello)	277
Pietro Antonio Locatelli: Opera omnia. Volume VII: Sei Concerti a Quattro per Due Violini, Viola e Basso solo (Agnese Pavanello)	277
Pietro Antonio Locatelli: Opera omnia. Volume VIII: Sei Sonate a Violino solo e Basso e Quattro Sonate a Tre (Agnese Pavanello)	278
Birgit Lodes: Das Gloria in Beethovens Missa Solemnis (William Kinderman)	242
Le magnus liber organi de Notre Dame de Paris, Volume V (Christian Berger)	148
Gian Francesco de Majò: Ifigenia in Tauride (Michele Calella)	396
Sylvie Mamy: La Musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénétien-nes conservées à la Bibliothèque Nationale de France (XVI ^e –XVIII ^e siècle) (Michael Lamla)	118
Rudolf Mauersberger: Dresdner Requiem nach Worten der Bibel und des Gesangbuches RMWV 10 (Hanns-Werner Heister)	157
Mervyn McLean: An Annotated Bibliography of Oceanic Music and Dance (Regine Allgayer-Kaufmann)	145
Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias op. 70. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments (Willi Gundlach)	279
Alexius Meinong und Guido Adler. Eine Freundschaft in Briefen (Volker Kalisch)	138
Giuseppe Meyerbeer – Musik als Welterfahrung. Heinz Becker zum 70. Geburtstag (Anselm Gerhard)	245
Katja Messwarb: Instrumentationslehren des 19. Jahrhunderts (Klaus Aringer)	509
Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993 (Susanne Mautz)	370
Mozart-Jahrbuch 1996 (Susanne Schaal)	126
Le mouvement en musique à l'époque baroque (Klaus Miehling)	390
Robert Münster: P. Benno Grueber (1759–1796) und die Musik im Kloster Weltenburg in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts (Raymond Dittrich)	127
Musica Britannica LXVI: Tudor Keyboard Music c. 1520–1580 (Johannes Ring)	274
Musica Britannica LXIX: John Blow: Complete Organ Music (Johannes Ring)	273
The Musical Baroque. Western Slavs, and the spirit of the European Cultural Communion (Thomas Hochradner)	123
La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception (Eike Feß)	506

Sabine Näher: Das Schubert-Lied und seine Interpreten (Peter Jost)	131
Hans Neuhoff: Yaman und Mult-án-i. Konstanz, Variabilität und Veränderungen in zwei nordindischen Ragas (Peter Vonessen)	272
Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720–1781), Johann Wilhelm Hertel (1727–1789) (Laurenz Lütteken)	151
Siegfried Oechsle: Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn und Gade (Anno Mungen)	135
Two Offices for St. Elizabeth of Hungary: Gaudeat Hungaria and Letare Germania (Stefan Morent) ..	514
Orgelwerke der Familie Düben (Martin Weyer)	519
D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien (Andreas Jacob)	143
Karin und Eugen Ott: Handbuch der Verzierungskunst in der Musik. Band 1: Grundlagen (Panja Mücke)	390
Jessy Ann Owens: Composer at Work. The Craft of Musical Composition 1450–1600 (Christian Berger)	492
Andrea Pach: Die Orgel für Komponisten. Eine Einführung (Martin Weyer)	510
Volkmar von Pechstaedt: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763–1826). Mit einem Anhang der literarischen Arbeiten Danzis (Joachim Veit)	238
Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens (Joachim Brüggel)	268
Giorgio Sommi Piccenardi: Dizionario biografico dei musicisti e fabbricatori di strumenti musicali cremonesi (Dieter Krickeberg)	271
Alexander Poznansky: Čajkovskijs Homosexualität und sein Tod – Legenden und Wirklichkeit (Detlef Gojowy)	382
Josef Pöschl: Jagdmusik. Kontinuität und Entwicklung in der europäischen Geschichte (Lucinde Braun)	510
Johann Joachim Quantz: Four Flute Sonatas. Facsimile (Anno Mungen)	150
Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters II (Christian Berger)	513
Udo Rademacher: Vokales Schaffen an der Schwelle zur Neuen Musik. Studien zum Klavierlied Alexander Zemlinskys (Elisabeth Schmierer)	504
Jean-Philippe Rameau: Opera Omnia, série I, volume 2, Pièces de clavecin en concerts (Joachim Steinhauer)	516
Wieland Reich: Mauricio Kagel: Sankt-Bach-Passion. Kompositionstechnik und didaktische Perspektiven (Björn Heile)	267
Klaus Peter Richter: Soviel Musik war nie. Von Mozart zum digitalen Sound (Jürgen Arndt)	511
Eva Rieger: Alfred Hitchcock und die Musik. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht (Panja Mücke)	391
Günter Rötter: Musik und Zeit. Kognitive Reflexion versus rhythmische Interpretation (Klaus Miehl)	269
John Salmon: The Piano Sonatas of Carl Loewe (Michael Zywiets)	131
Franz Scheder: Anton Bruckner. Chronologie (Wolfram Steinbeck)	136
Volker Scherliess: Neoklassizismus. Dialog mit der Geschichte (Norbert Bolín)	385
Christoph Schmider: „Gotteslob mit Hörnerschall“ oder „Gräuel an heiliger Stätte“? (Gabriela Krombach)	136
Othmar Schoeck: Sämtliche Werke. Serie IV: Band 21: Werke für kleines Orchester und für Streichorchester (Michael Schneider)	155
Othmar Schoeck: Sämtliche Werke. Serie IV: Band 22: Werke für großes Orchester (Michael Schneider)	155
Franz Schubert: Messe in Es D 950 (Hans-Joachim Hinrichsen)	153
Franz Schubert: Missa in G D 167 (Hans-Joachim Hinrichsen)	153
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik, Band 7: Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“) (Hans-Joachim Hinrichsen)	153
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 4: Streichquartette II (Hans-Joachim Hinrichsen)	152
Schubert durch die Brille. Mitteilungen 16/17 (Peter Jost)	131
Schubert-Jahrbuch 1996 (Peter Jost)	131
Nico Schüler: Hanning Schröder. Dokumente, Kritisches Werkverzeichnis (Tomi Mäkelä)	388
Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 20: Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu sieben Stimmen (Nr. 11–14) (Walter Werbeck)	275
Heinrich Schütz: Symphoniae Sacrae I Opus 6. Zwanzig lateinische geistliche Konzerte zu drei bis sechs Stimmen für Stimmstimmen, obligate Instrumente und Generalbaß (Walter Werbeck)	275
Christopher Schweisthal: Die Eichstätter Hofkapelle bis zu ihrer Auflösung 1802 (Bernhard Jahn) ..	372
Emanuele Senici: La Clemenza di Tito di Mozart. I primi trent'anni (1791–1821) (Michele Calella) ..	374

Rainer Sievers: Igor Strawinsky: Trois pièces pour quatuor à cordes (Michael Kube)	505
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXX: Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Rammler TWV 1:797 (Herbert Lölkes)	517
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXXII: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu TWV 6:6 (Heribert Lölkes)	517
Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke – Funktion, Wert und Bedeutung (Heribert Lölkes) ...	499
Gary Tomlinson: Musique in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others (Peter Nieder- müller)	119
Was dieser Geldmangel uns vor tägl. Kummer machet. Briefe, Johann Friedrich Fasch betreffend, aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst (1752–1757) (Stephan Blaut)	500
Rob C. Wegman: Born for the Muses. The Life and the Masses of Jacob Obrecht (Laurenz Lütteken)	490
Kurt Weill-Studien (Susanne Rupp)	387
Christiane Westphal: Robert Schumann: Liederkreis von H. Heine op. 24 (Sonja Geese)	381
Welttheater. Carl Orff und sein Bühnenwerk (Frohmut Dangel-Hofmann)	139
Joan Whittemore: Music of the Venetian ospedali composers. A thematic catalogue (Wolfgang Hoch- stein)	236
Bernd Wiechert: Heinrich von Herzogenberg (1843–1900). Studien zu Leben und Werk (Walter Wer- beck)	257
Peter Williams: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 1. Präludien, Toccaten, Fantasien, Fugen, Sona- ten, Concerti und Einzelwerke (Werner Breig)	373
Barbara Zuber: Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns (Albrecht v. Massow)	261
Eingegangene Schriften	158, 280, 397, 519
Mitteilungen	160, 286, 400, 522
Die Autoren der Beiträge	163, 288, 402, 524
Hinweise für Autoren	164

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- A. von Ätolien 299
 Abaelard, P. 101
 Abel, C. F. 314
 Abell, A. M. 256
 Abert, H. 375
 Abraham, G. 383
 Abraham, M. 254 ff.
 Abt, F. 80
 Adam de St. Victor 101
 Adam, J. 291
 Adami, A. 206
 Adaqi, Y. 144
 Aderhoff, W. 152
 Adler, G. 120, 138 f., 256
 Adler, I. 144
 Adorno, Th. W. 87, 98, 256, 259,
 268, 331, 336, 453, 481, 503,
 507
 Adrast 295, 298
 Agazzari, A. 170
 Agházy, K. 473
 Agricola, E. 210 f.
 Agricola, J. F. 391, 517 f.
 Agrippa, H. 120
 Aguila, J. 143
 Ahrens, Chr. 229, 351
 Ahrens, J. 506
 Aiba, B. 128
 Alalcone, D. 169
 Albéniz, I. 487
 Albrecht V., Herzog von Bayern
 149
 Aldebert, H. 95
 Alers, Chr. W. 518
 Alexander von Aphrodisias 290,
 300
 Alexander, P. M. 239
 Alexander, T. 144
 Alexandros 298
 Alf, J. 6, 19, 23, 26, 63
 Alkmaion 289, 291
 Allesandri, I. 119
 Allgayer-Kaufmann, R. 145 f.
 Allis, M. 487
 Allrogen, G. 374, 477
 Allum, W. 508
 Almeroth 137
 Altenburg, D. 477, 485
 Altmann, W. 71
 Alvarez-Pereyre, F. 143 f.
 Ameln, K. 332, 336
 Amerbach, B. 492
 Ancona, A. D' 169
 Anderson, Chr. S. 227
 Andraschke, P. 180, 187
 André 240
 Andrews, H. K. 275
 Anerio, G. F. 168, 175, 177
 Angelus Silesius 387
 Angerer, E. 127
 Anglebert, J.-H. d' 391
 Anglmayer, P. 351
 Anna Amalia, Herzogin 130 f.
 Anselmi, G. 305
 Antokoletz, E. 213
 Apel, W. 373
 Apfel, E. 404, 472
 Apollinaris, S. 303
 Appel, B. R. 344
 Aratos 300
 Arcadelt, J. 204, 472
 Archimedes 290
 Archytas 289
 Arent, B. von 200
 Argenti, Ch. d' 204
 Aringer, K. 385, 475, 510
 Aringer-Grau, U. 486
 Ariosti, A. 314
 Aristachus von Samos 291
 Aristeides 301 f.
 Aristoteles 289, 290, 293, 459
 Aristoxenos 302
 Arlt, W. 3, 101 ff.
 Arndt, E. M. 36, 50
 Arndt, J. 512
 Arne, Th. A. 395 f.
 Arnim, H. von 294
 Arnold, F. Th. 308
 Arom, S. 144
 Asaf'ev, B. 208
 Aschenberg 10
 Aschenbrandt, S. 340
 Ashbee, A. 371
 Asmus, H. 36
 Astbury, R. 294
 Aston, H. 274
 Atanasov, G. 355
 Atkins Chiti, P. 343
 Auber, D.-F.-E. 143
 Auer 136, 137
 August der Starke, König von Po-
 len 449
 Augustinus 174, 295
 Auhagen, W. 229, 271, 393
 Auler, W. 338
 Babl, G. 512
 Bach Bach, C. P. E. 152 f., 498
 Bach, F. 340
 Bach, J. S. 21, 34, 65, 71, 94, 95,
 141, 215, 227, 230, 236,
 257, 306, 308, 311, 316,
 333 ff., 350, 390, 442, 481,
 498, 511 f.
 Bach, J. Christian 90, 151, 314,
 374
 Bach, J. Christoph Friedrich 373,
 517
 Bachschmid, J. A. 372
 Back, N. 94
 Baczko, L. von 127
 Baden, F. von 14
 Badias, C. A. 141
 Badura-Skoda, E. 320
 Bär, O. 132
 Bär, U. 345
 Baeumer, M. L. 86
 Bagge, S. 322, 324
 Bahat, A. 144
 Bahat, N. 144
 Bahle, J. 393 f.
 Bahr, R. 407
 Bailey, R. 422
 Baker, N. 486
 Balakirev, M. A. 383
 Balba, T. 478
 Baltazar, J.; alias Ninot le Petit
 204
 Baltzer, R. A. 148
 Balz, H. M. 506
 Balzac, H. de 247
 Bandur, M. 476
 Banse, J. 132
 Barbarossa (Kaiser Friedrich I.)
 41, 43, 57
 Barbier, J. 353
 Barclay, R. 351
 Bares, P. 479
 Barker, A. 292
 Barker, D. 487
 Bartel, H. 52
 Bartels, K. 380 f.
 Bartels, U. 251 ff.
 Barth, K. 336
 Barthelmes, B. 268
 Bartholemew, W. 279
 Bartlett, I. 395, 396
 Bartók, B. 145, 180, 213, 216,
 345, 392, 453, 503
 Baselt, B. 499
 Bashford, Chr. 487
 Basso, A. 166
 Baudelaire, Ch. 186
 Bauer 219
 Bauer, E. E. 33, 62
 Bauer, H.-G. 215, 218
 Bauer, H.-J. 443
 Bauer, L. 38
 Bauer, O. G. 99, 349
 Baumann, C.-F. 245
 Baumann, M. 339

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christian Berger und Dorothea Redepenning

53. Jahrgang 2000



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 53. Jahrgangs 2000

Dietrich Berke: Richard Baum zum Gedenken	365
Jürgen Brauner: Pianistisches oder kompositorisches Exerzitium? Anmerkungen zu zwei späten Klavieretüden von Claude Debussy und Aleksandr Skrjabin	254
Sergio Durante: Mozarts „La clemenza di Tito“ und der deutsche Nationalgedanke. Ein Beitrag zur „Titus“-Rezeption im 19. Jahrhundert	389
Jan Hemming, Brigitte Markuse, Wolfgang Marx: Das Studium der Musikwissenschaft in Deutschland. Eine statistische Analyse von Lehrangebot und Fachstruktur	366
Linda Maria Koldau: „Dare un honesto & santo trattenimento à tutte le sorti di persone“: Didaktisches Prinzip und Musikalisierung des Gebets in einem italienischen Andachtsbuch von 1608 ...	40
Robbert van der Lek: Oper ohne Gesang? Zur Gattungsbestimmung von Korngolds Musik für den Film	401
Andrea Lindmayr-Brandl: Johannes Brahms und Schuberts „Drei Klavierstücke“ D 946: Entstehungsgeschichte, Kompositionsprozess und Werkverständnis	134
Robert Lug: Drei Quadratnotationen in der Jenaer Liederhandschrift	4
Musikwissenschaftliche Forschungseinrichtungen und ihre Arbeitsbedingungen. Memorandum der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute der Gesellschaft für Musikforschung	129
Matthias Pape: Erich Schenk – ein österreichischer Musikwissenschaftler in Salzburg, Rostock und Wien. Musikgeschichtsschreibung zwischen großdeutscher und kleinösterreichischer Staatsidee ..	413
Albrecht Riethmüller: Hans Heinrich Eggebrecht zum Gedenken	1
Clemens Risi: Otto Nicolais Italien-Rezeption. „Die lustigen Weiber von Windsor“ und das Konzept der „Leichtigkeit“	145
Jörg Rothkamm: Wer komponierte die unter Alma Mahlers Namen veröffentlichten Lieder? Unbekannte Briefe der Komponistin zur Revision ihrer Werke im Jahre 1910	432
Markus Waldura: Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs	237
Klaus G. Werner: Zwischen Emanuel Bach und Louis Spohr: Kontrapunkt und lyrischer Ton in den Sinfonien Andreas Rombergs	158

Kleine Beiträge

Hellmut Federhofer: Der „Coro“ in den Opern von Johann Joseph Fux	446
Natalia Gubkina: Carl Maria von Webers „Waldmädchen“. Ein wiedergefundenes Jugendwerk	57
Franz Körndle: „Ad te perenne gaudium“. Lassos Musik zum „Ultimum Judicium“	68
Konrad Küster: Ein Tabulaturfragment aus Hennstedt (Norderdithmarschen)	272
Markus Rathcy: Emil Sjögrens Orgelwerke in Paris. Zwei unveröffentlichte Briefe aus dem Jahr 1908 ..	176
Thomas Seedorf: Ein Zitat in Ferruccio Busonis <i>Arlecchino</i> und seine Herkunft	281
Katrin Seidel: Anmerkungen zu den Klavierkompositionen im ersteigerten „Reisealbum Deutschland – Italien 1839/40“ von Fanny Hensel	451
Julia Severus: Das Ende des Bogens. Eine Anmerkung zur barocken Artikulationspraxis	448
Andreas Sopart: Der Einfluss des russischen Theaters um 1910 auf die dramaturgische Technik von Igor Stravinskij's „Renard“	60
Andreas Traub: Ein verlorenes Werk. Die Erste Sinfonie von Sándor Veress	288

Berichte

Berlin, 10. Oktober 1999: Späte Reger-Uraufführung? (Martin Weyer)	299
Berlin, 7. bis 8. März 2000: Symposion „Giacomo Meyerbeer – An der Schwelle zur Grand Opéra“ (Arnold Jacobshagen)	309
Bonn, 11. bis 14. Mai 2000: Internationales Symposium „Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts“ (Linda Maria Koldau)	460
Bratislava, 7. bis 17. (8. bis 10.) November 1999: V. Internationales Festival und Symposion „MELOS – ETHOS“ (Detlef Gojowy)	189
Chemnitz, 28. bis 30. Oktober 1999: Kongress „Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik“. Klaus Wolfgang Niemöller zum 70. Geburtstag (Christiane Morgenstern)	454

Düsseldorf, 6. bis 8. Dezember 1999: Internationales Symposium „Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte“ (Andreas Ballstaedt)	456
Düsseldorf, 20. und 21. Juni 2000: Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts – 7. Internationales Schumann-Symposium (Ute Bär)	463
Engers (Schloss), 8. bis 11. März 2000: Internationale Tagung „Musikwissenschaft im Nationalsozialismus und in faschistischen Regimes. Kulturpolitik – Methoden – Wirkungen“ (Thorsten Hindrichs, Christoph Hust)	309
Frankfurt, 14. bis 17. April 1999: Interdisziplinäres und internationales Symposium „Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik“ (Cristina Ricca)	72
Frankfurt am Main: 17. bis 19. November 1999: Symposium „Die Symphonie in den 30er- und 40er-Jahren des 20. Jahrhunderts“ (Heinz-Jürgen Winkler)	304
Freiburg im Breisgau, 16. bis 19. September 1999: Symposium „Tasteninstrumente der Schütz-Zeit und ihre Musik“ (Eva Lichtenberger)	297
Halle, 5. bis 7. Juni 2000: Wissenschaftliche Konferenz zu den 49. Händel-Festspielen: „Musik und Musikleben in Mitteldeutschland zu und nach Händels Zeit“ (Cordula Timm-Hartmann)	462
Hannover, 3. bis 5. November 1999: Musikhistorisches Symposium „Richard Strauss in der Musikgeschichte der 1920er-Jahre“ (Christine Siegert)	189
Herne, 10. und 11. November 1999: Symposium „Das deutsche Cembalo“ (Dieter Krickeberg)	191
Karlsruhe, 17. bis 19. September 1999: „Musikalische Wahrnehmung und ihr Kontext“ – Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (Christoph Louven)	183
Kloster Michaelstein, 30. April bis 2. Mai 1999: XXVII. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung: „Intermezzi per musica – Johann Adolf Hasse zum 300. Geburtstag“ (Barbara Reul)	75
Kloster Michaelstein (Harz), 19. bis 21. November 1999: Harmonium und Handharmonika. 20. Instrumentenbau-Symposium (Dieter Krickeberg)	193
Kloster Michaelstein, 19. bis 21. Mai 2000: XXVIII. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung: „Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts“ (Klaus Miehling)	461
Ljubljana, 12. bis 14. April 2000: Symposium der Slowenischen Musiktage: „Musik, Poesie – Ton, Wort“ (Detlef Gojowy)	311
London, 2. und 3. Juli 2000: Thwarted Voices: The Composition Class of Franz Schreker, Berlin 1920–1933 – Internationale Konferenz des Jewish Music Institute (Stefan Weiss)	464
Lübeck, 27. bis 30. April 2000: Internationales Symposium „Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition“ (Jürgen Heidrich)	459
Lüneburg, 6. bis 9. Oktober 1999: 14. Internationales Studentisches Symposium des DVSM: „Musik im Spiegel ihrer technologischen Entwicklung“ (Sabine Beck)	298
Magdeburg, 15. bis 17. März 2000: Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musiktheoretischen Publikationen und ihre Anwendung. Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 15. Magdeburger Telemann-Festtage (Johannes Killyen)	457
Mainz, 6. bis 9. Oktober 1999: Tagung zum Thema „Stillstand und Bewegung. Bild, Text und Musik. Zum Problem ihrer wechselseitigen Beziehungen“ (Manuela Jahrmärker)	78
Mainz, 6. bis 13. Februar 2000: Symposium „Max Reger (1873–1916): Grenzüberschreitungen“ (Jürgen Schaarwächter)	308
Mannheim, 4. bis 7. November 1999: Internationaler Kongress „Mannheim – ein Paradies der Tonkünstler? Musik und Musiker am Hof Carl Theodors (1743–1778)“ (Rüdiger Thomsen-Fürst)	302
München, 21. bis 23. Juli 1999: Richard Strauss und die Moderne – Internationales Symposium zum 50. Todestag (Jens-Peter Schütte)	182
München, 16. bis 18. Dezember 1999: Symposium anlässlich des 70. Geburtstags von Theodor Göllner (Judith Kaufmann)	307
Münster, 29. bis 31. Oktober 1999: Internationale Tagung „Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Musikalische Dramaturgie – Kulturelle Kontextualität – Primär-Rezeption“ (Christian Bettels)	455
Potsdam, 13. bis 16. Oktober 1999: Symposium „Metastasio im Deutschland der Aufklärung“ (Gudula Schütz)	185
Regensburg, 7. bis 9. Mai 1999: Internationales Symposium „Spanien und die europäische Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts“ (Juan Martín Koch)	180
Rheinsberg, 9. bis 10. April 1999: Kolloquium „Musik und Theater im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert in Deutschland“ (Ekkehard Krüger)	71
Rheinsberg, 9. Oktober 1999: 8. Symposium der Schostakowitsch-Gesellschaft in der Musikakademie Rheinsberg: „Schostakowitsch und seine Dichter“ (Detlef Gojowy)	184
Rom (Deutsches Historisches Institut), 27. bis 29. Oktober 1999: Kongress: „Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest“ (Saverio Franchi)	300

Thurnau, 10. bis 13. Juni 1999: Internationales Symposion „Hans Pfitzner und das musikalische Theater“ (Arnold Jacobshagen)	295
Thurnau, 9. bis 11. Dezember 1999: Opernedition als Herausforderung. Internationales Symposium (Sigrid Wiesmann)	194
Wagrain, 10. bis 12. Dezember 1999: Joseph Mohr – Querkopf und Menschenfreund (Joachim Brügge)	306
Warszawa (Warschau), 8. bis 10. November 1999: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium: „Johann Adolf Hasse in seiner Zeit und in der Gegenwart. Quellen- und Stilanalyse“ (Zenon Mojzysz)	303
Weimar, 21. bis 24. Oktober 1999: Internationale Symposien „Liszt und Europa“ (Christina-Maria Willms)	186
Weimar, 25. bis 27. November 1999: Musikwissenschaftliches Symposium des Instituts für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar: „Euterpe, Polyhymnia, Melpomene und Thalia im Umfeld des ‚Imathen‘ – Musik um 1800: Aufbrüche/Fluchtwege“ (Thomas Radecke, Matthias Tischer)	305
Wien, 3. bis 5. Juni 1999: 5. Internationales Franz Schmidt-Symposion: „Apokalypse“ (Matthias Schmidt)	76
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 9. Juni 1999: Präsentation des Regestenkatalogs der Musikerbriefe und Kurzsymposion über elektronische Quellenkataloge und Regesten (Elisabeth Theresia Hilscher)	181
Wien, 12. bis 15. September 1999: Ausstellung und Symposium: „Schönbergs ‚Wiener Kreis‘“ (Peter Gradenwitz)	77
Wien, 11. bis 13. November 1999: Bruckner-Tagung: „Quellenedition, Werkanalyse und Rezeption“, Uraufführung des Finale-Fragments der 9. Symphonie und Eröffnung der Wanderausstellung „Anton Bruckner. Lebenswelt – Lebenswerk“ (Rainer Boss)	192
Zerbst, 16. und 17. April 1999: „Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800) und das Berliner Musikleben seiner Zeit“. Internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 6. Internationalen Fasch-Festtage 1999 (Barbara Reul und Susanne Schuster)	73
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	79, 312
Im Jahre 1999 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	196

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Boris Assafjew: Die Musik in Rußland (Von 1800 bis zur Oktoberrevolution 1917) (Albrecht Gaub) ..	209
Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Michael Heinemann)	337
Bach und die Nachwelt. Band 1: 1750–1850 (Ulrich Bartels)	203
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Band 2.1 und 2.2: Die Kunst der Fuge (Wolf-Dieter Seiffert)	119
Veronika Beci: ... weil alles von der Sehnsucht kommt. Tendenzen einer Eichendorff-Rezeption durch das Lied 1850–1910 (Adolf Fecker)	212
Klaus Beckmann: Repertorium Orgelmusik. Komponisten – Werke – Editionen 1150–1998 (Michael Gerhard Kaufmann)	116
Rüdiger Behschnitt: „Die Zeit sind so wunderbar ...“. Karl Amadeus Hartmanns Oper „Simplicius Simplicissimus“ (Andrew D. McCredie)	488
Hector Berlioz: Les Troyens à Carthage. Dossier de presse parisienne (1863) (Elisabeth Schmierer) ..	206
Hector Berlioz: Prix de Rome Works (Christian Berger)	512
Werner Bodendorff: Die kleineren Kirchenwerke Franz Schuberts (Peter Jost)	206
Vincenzo Borghetti, Riccardo Pecci: Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e „Fedra“ (Konrad Claude Dryden)	482
Johannes Brahms: Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph (Imogen Fellinger) ..	229
Brahms-Studien, Band 11 (Imogen Fellinger)	104
Martha Brech: Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen (Pascal Decroupet) ...	351
Gudrun Breimann: „Mathis der Maler“ und der „Fall Hindemith“ (Michael Kube)	346
Norbert Brendt: Die Klaviersuite zwischen 1850 und 1925 (Arnfried Edler)	342

Christa Brüstle: Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Thomas Röder)	477
Ferruccio Busoni: Briefe an Henri, Katharina und Egon Petri (Robert Abels)	481
Ferruccio Busoni: Briefwechsel mit Gottfried Galston (Robert Abels)	481
Dietrich Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Freien Orgelwerke, Band 1–5 (Martin Weyer)	505
John Caldwell: Editing Early Music. Second Edition (Bernhard R. Appel)	93
Raffaella Camilot-Oswald: Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. Teilband 1: Einleitung und Handschriftenbeschreibungen (Christian Berger)	328
Mario Capuana: Mottetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci. Opera terza (Siegfried Schmalzriedt)	505
Comedian Harmonists. Das Original. Fünf Originalarrangements (Frank Reinisch)	229
Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance (Elisabeth Schmierer)	95
Cultivating Music in America. Women Patrons and Activists since 1860 (Eva Rieger)	344
Martin Demmler: Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts (Peter Petersen)	483
Zur deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Martin Weyer)	479
Sieghart Döhring/Sabine Henze-Döhring: Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert (Frank Heidlberger)	208
Stefan Drees: Architektur und Fragment. Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos (Dietrich Kämper)	490
Thomas Eickhoff: Politische Dimensionen einer Komponisten-Biographie im 20. Jahrhundert – Gottfried von Einem (Susanne Rode-Breymann)	114
Hanns Eisler der Zeitgenosse. Positionen – Perspektiven. Materialien zu den Eisler-Festen 1994/95 (Kyung-Bonn Lee)	113
Pia Ernstbrunner: Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca. 1250–1331) (Michele Calella) ...	466
Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Festschrift für Oskár Elsček zum 65. Geburtstag (Regine Allgayer-Kaufmann)	504
Steffen Fahl: Tradition der Natürlichkeit. Zu Biographie, Lyrikvertonungen und Kammermusik des spätromantischen Klassizisten Robert Kahn (Adolf Fecker)	484
Eric F. Fiedler: Die Messen des Gaspar van Weerbeke (ca. 1445–nach 1517) (Johannes Ring)	329
Marius Flothuis: Mozarts Klavierkonzerte. Ein musikalischer Werkführer (Marie-Agnes Dittrich) ...	98
Marius Flothuis: Mozarts Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer (Marie-Agnes Dittrich) ...	99
Beat Föllmi: Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg (Mathias Hansen)	217
Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium (Werner Breig)	338
Marita Fullgraf: Rettungsversuche einer Oper: Die musikdramaturgischen Bearbeitungen der „Euryanthe“ von Carl Maria von Weber (Michael C. Tusa)	340
Claus Ganter: Ordnungsprinzip oder Konstruktion? Die Entwicklung der Tonsprache Arnold Schönbergs am Beispiel seiner Klavierwerke (Mathias Hansen)	111
Albrecht Gaub: Die kollektive Ballett-Oper „Mlada“. Ein Werk von Kjuí, Musorgskij, Rimskij-Korsakov, Borodin und Minkus (Kadja Grönke)	108
Friedrich Geiger: Die Drama-Oratorien von Wladimir Vogel, 1896–1984 (Sara Imobersteg)	487
Heiner Gembris: Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung (Wolfgang Auhagen)	501
„Geist=reicher“ Gesang. Halle und das pietistische Lied (Laurenz Lütteken)	335
Zur Geschichte der Konzertsaalorgel in Deutschland. Die Klais-Orgel der Ruhr-Universität Bochum (Michael Gerhard Kaufmann)	117
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Operer serie und Opernserenaden, Band 12: La Semiramide riconosciuta (Elisabeth Schmierer)	120
Detlef Gojowy: Leoš Janáček in Zeugnissen und Erinnerungen (Melanie Unseld)	480
Peter Gradenwitz: Arnold Schönberg und seine Meisterschüler. Berlin 1925–1933 (Ulrich Scheideler)	486
James Grier: The critical editing of music. History, method, and practice (Bernhard R. Appel)	94
Rebecca Grotjahn: Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850 bis 1875 (David Fanning)	106
Max Haas: Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen (Frank Hentschel)	327
Reinhold Hammerstein: Die Stimme aus der anderen Welt. Über die Darstellung des Numinosen in der Oper von Monteverdi bis Mozart (Adolf Fecker)	468
George Frideric Handel: Messiah (Artie Heinrich)	508
Peter Hawig: Jacques Offenbach. Facetten zu Leben und Werk (Detlef Gojowy)	475
Die Heilkraft der Musik. Eine Einführung in die Musiktherapie (Wolfgang Martin Stroh)	496
Folkmar Hein; Thomas Seelig: Internationale Dokumentation elektroakustischer Musik (Pascal Decroupet)	116
Philipp Herschkowitz über Musik. Viertes Buch (Detlef Gojowy)	348

Ihr aufrichtig Ergebener. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten (Susanne Rode-Breymann)	110
Illustrierte Geschichte der Oper (Michael Walter)	494
Arnold Jacobshagen: Der Chor in der französischen Oper des späten Ancien Régime (Elisabeth Schmierer)	98
Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen (Diether de la Motte)	497
Kammermusikführer (Michael Kube)	495
Vladimir Karbusicky: Mahler in Hamburg. Chronik einer Freundschaft (Elisabeth Schmierer)	108
Manfred Kelkel: Alexandre Scriabine. Un musicien à la recherche de l'absolu (Detlef Gojowy)	214
Kiwha Kim: Studien zum musikpädagogischen Werk Paul Hindemiths (Giselher Schubert)	487
William Kinderman: Beethoven (Elisabeth Schmierer)	205
Lars Klingberg: Politisch fest in unseren Händen. Musikalische und musikwissenschaftliche Gesellschaften in der DDR. Dokumente und Analysen (Detlef Gojowy)	221
Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst. 850 Jahre Kloster Michaelstein (Raymond Dittrich)	202
Sebastian Klotz: „Music with her silver sound“. Kommunikationsformen im Goldenen Zeitalter der englischen Musik (Jürgen Schaarwächter)	467
Michael Koball: Pathos und Groteske – Die deutsche Tradition im symphonischen Schaffen von Dmitri Schostakowitsch (Dorothea Redepenning)	347
Daniela Kohnen: Rebecca Clarke. Komponistin und Bratschistin (Eva Rieger)	218
Koraljka Kos: Dora Pejačević (Detlef Gojowy)	480
Lawrence Kramer: Franz Schubert: Sexuality, Subjectivity, Song (Eva Rieger)	472
Ekkehard Krefzt: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (3. Teil). Das 20. Jahrhundert (Diether de la Motte)	498
Clemens Kühn: Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen (Diether de la Motte)	497
Konrad Küster: Der junge Bach (Werner Breig)	338
Helga de la Motte-Haber: Handbuch der Musikpsychologie (Elisabeth Schmierer)	223
Dorothea Link: The National Court Theatre in Mozart's Vienna. Sources and Documents 1783–1792 (Thomas Betzwieser)	101
Alma Mahler-Werfel: Tagebuch-Suiten, 1898–1902 (Janina Klassen)	344
Manuscripta Musica, Band 6: Die Handschriften der Gesamthochschulbibliothek Kassel Landesbibliothek und Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel (Michael W. Schmidt)	353
Annette Maurer: Thematisches Verzeichnis der klavierbegleiteten Sololieder Fanny Hensels (Gisela A. Müller)	341
Yehudi Menuhin: Die Violine. Kulturgeschichte eines Instruments (Annette Otterstedt)	224
Richard Mico: Consort Music (David Hiley)	118
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Studien, Skizzen, Entwürfe, Fragmente, Varia. Band 3: Skizzen (Manfred Hermann Schmid)	509
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 31: Nachträge, Band 2: Addenda zu Mozart. Die Dokumente seines Lebens (Manfred Hermann Schmid)	511
Mozart-Jahrbuch 1997 (Susanne Schaal)	100
Frank Mund: Lebenskrisen als Raum der Freiheit. Johann Sebastian Bach in seinen Briefen (Martin Geck)	97
Anno Mungen: Musiktheater als Historienbild. Gaspare Spontinis „Agnes von Hohenstaufen“ als Beitrag zur deutschen Oper (Elisabeth Schmierer)	103
Music in Renaissance Cities and Courts. Studies in Honor of Lewis Lockwood (Elisabeth Schmierer)	334
Musica Britannica LXX: John Jenkins: Consort music of three parts (Johannes Ring)	355
Musica Britannica LXXI: John Field: Nocturnes and Related Pieces (Johannes Ring)	356
musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie. Ausgabe 1 (Annette Otterstedt)	500
Der musikalische Futurismus (Stefan Fricke)	483
Helen Myers: Music of Hindu Trinidad. Songs from the India Diaspora (Regine Allgayer-Kaufmann)	503
Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart 2 (Gunther Diehl)	349
Robert Nemecek: Untersuchungen zum frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez (Albrecht von Massow)	491
Sigrid Nieberle: FrauenMusikLiteratur. Deutschsprachige Schriftstellerinnen im 19. Jahrhundert (Eva Rieger)	115
Nineteenth-Century British Music Studies. Volume 1 (Jürgen Schaarwächter)	207
Pamela M. Potter: Most German of the Arts. Musicology and society from the Weimar Republic to the end of Hitler's Reich (Peter Gülke)	499

Das „Reichs-Brahmsfest“ 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation (Imogen Fellingner)	219
Charlotte Reinke: Die mehrstimmigen Lamentationen von ihren Anfängen bis ca. 1550 (Johannes Ring)	331
Hans Rheinfurth: Musikverlag Gombart. Basel Augsburg (1789–1836) (Axel Beer)	226
Jens Rosteck: Darius Milhauds Claudel-Opern „Christophe Colomb“ und „L'Orestie d'Eschyle“ (Elisabeth Schmierer)	112
Jean-Jacques Rousseau/Horace Coignet: Pygmalion. Scène lyrique (Katharina Kost)	226
Walter Salmen: Der Tanzmeister. Geschichte und Profile eines Berufes vom 14. bis zum 19. Jahrhundert (Stephanie Schroedter)	343
Peter Schleuning: Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts (Adolf Fecker)	469
Matthias Schneider: Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder „phantastischer Stil“ (Arnfried Edler)	332
Daniel Schneller: Richard Wagners Parsifal und die Erneuerung des Mysteriendramas in Bayreuth. Die Vision des Gesamtkunstwerks als Universalkultur der Zukunft (Ulrike Kienzle)	210
„Volksfeind Dmitri Shostakowitsch“. Eine Dokumentation der öffentlichen Angriffe gegen den Komponisten in der ehemaligen Sowjetunion (Dorothea Redepennig)	347
Mechthild Schultner-Mäder: Die Thematik des Todes im Schaffen Musorgskijs (Albrecht Gaub)	213
Robert Schumann: Die Organge und die Myrthe hier (1853; WoO 26,4) für Vokalquartett und Piano- forte. Faksimile des Autographs und Urtextausgabe (Patrick Dinslage)	228
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke, Band 3: Requiem op. 148 (Patrick Dinslage)	227
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen, Werkgruppe 3: Studien und Skizzen, Band 4: Dresdner Skizzenheft (Patrick Dinslage)	227
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplemente, Band 1: Ernst Burger: Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten (Patrick Dinslage)	228
William Shield: Rosina (Johannes Ring)	508
Richard Strauss – Clemens Krauss: Briefwechsel (Susanne Rode-Breyman)	109
Martin Supper: Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte – Ästhetik – Systeme (Martha Brech)	351
Die Symphonien Bruckners. Entstehung, Deutung, Wirkung (Thomas Röder)	476
Richard Taruskin: Defining Russia Musically. Historical and hermeneutical Essays (Kadja Grönke)	106
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Supplement. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann Werkverzeichnis (TWV). Instrumentalwerke, Band 3 (Klaus Hofmann)	506
Ulrike Teske-Spellerberg: Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini (Ralf Rohmann)	474
Matthias Thieme: Tonale Dynamik. Theorie, musikalische Praxis und Vortragslehre seit 1800 (Michael Walter)	222
Philippe Vendrix: Aux Origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles (Thomas Betzwieser)	95
Luigi Verdi: Organizzazione delle altezze nello spazio temperato (Detlef Gojowy)	493
Bettina Wackernagel: Musikinstrumente des 16. bis 18. Jahrhunderts im Bayerischen National- museum (Annette Otterstedt)	224
Hans-Joachim Wagner: Fremde Welten. Die Oper des italienischen Verismo (Joachim Noller)	216
William Walton: Music and Literature (Jürgen Schaarwächter)	218
John Ward: Consort music for five and six parts (David Hiley)	118
Die weltlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. Texte und Melodien (Raymond Dittrich)	201
Friedrich Wieck: „Clavier und Gesang“ und andere musikpädagogische Schriften (Janina Klassen)	473
Petra-Hildegard Wilberg: Richard Wagners mythische Welt. Versuche wider den Historismus (Elisabeth Schmierer)	211
Peter Williams: The Chromatic Fourth. During Four Centuries of Music (Diether de la Motte)	353
Hugo Wolf: Briefe an Hugo Faßb (Susanne Rode-Breyman)	109
Jing-Mao Yang: Das „Grieg-Motiv“. Zur Erkenntnis von Personalstil und musikalischem Denken Edvard Griegs (Axel Bruch)	478
Stefan Zöllner: Orgelmusik im nationalsozialistischen Deutschland (Martin Weyer)	218
Eingegangene Schriften	121, 230, 358, 513
Mitteilungen	124, 233, 362, 518
Die Autoren der Beiträge	127, 236, 364, 519
Hinweise für Autoren	128

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- Aarburg, U. 14
Abels, R. 482
Abert, A. A. 151, 156, 512
Abert, H. 390, 414
Abraham, G. 213
Abromeit, Kl. 462
Achmatova, A. 184, 185
Ackermann, P. 304, 337
Adam, A. Ch. 476
Adelmann, O. 501
Adémar de Chabannes 95
Adler, G. 310, 415, 420, 422 ff.,
427, 504
Adorno, Th. W. 112, 182, 296,
379, 460
Agricola, A. 331
Agricola, Fr. 451
Ahrens, Chr. 117 f., 191, 193
Aichele, Kl. 69
Aichwalder 284
Åkerman, P. L. 176
Alaleona, D. 41, 214, 493
Albarosa, N. 6
Albéniz, I. 188
Albinoni, T. 75, 338
Albrecht, Chr. 458, 505 f.
Alexander, L. 483
Allegri, Gr. 301
Allgayer-Kaufmann, R. 504 f.
Allihn, I. 74, 495
Allroggen, G. 75, 272
Altenburg, D. 186, 305, 455, 460
Altenburg-Gotha, Herzog von
162
Altgeld, W. 420
Althaus, Th. 336
Altmann, W. 135, 145, 149
Altnickol, J. Chr. 119
Ambrazas, A. 454
Ammer, J. 191
Ancina, G. 43 f., 46, 50 f.
Andersen, P.-G. 277
Andraschke, P. 460
Ansermet, E. 290
Antheil, G. 483
Antonicek, Th. 192, 413 f.,
422 f., 427, 429
Apollinaire, G. 185
Apostel 496
Appel, B. R. 94 f., 227
Arcadelt, J. 332
Arco, M. F. dell' 300
Aretino, P. 332
Aringer, Kl. 307, 456
Aringer-Grau, U. 307
Aristoteles 466
Armbruster, R. 100
Arndal, St. 336
Arndt, P. 221
Arnold, G. 336
Arntz, M. 464
Asaf'ev (Assafjew), B. 209 f., 223
Ashbee, A. 355 f.
Ashbrook, W. 494 f.
Ashgate 207
Asholt, W. 484
Atlas, A. W. 207, 335
Auber, D. Fr. E. 208, 476
Aubry, P. 8
Augener 300
Auhagen, W. 458, 503
Babbitt, M. 493
Bach, A. M. 119
Bach, C. Ph. E. 74, 119, 158 ff.,
337, 448 f., 470
Bach, J. C. 101
Bach, J. S. 1, 94, 97 f., 111,
119 f., 132 f., 191, 203 ff., 216,
255, 299, 307, 308, 335,
337 ff., 353, 372, 382, 448 f.,
459 f., 461 f., 470f., 473,
480 ff., 493, 498, 506
Bach, J. Chr. 302
Bach, W. Fr. 119, 463
Bachmann-Geiser, Br. 504
Backhaus, Fr. 282
Badura Skoda, E. 139, 181
Bahr, E. 397
Baier, Chr. 408
Baker, N. 302
Bakst, L. 66
Bal'mont, K. 215
Balakirev, M. 108
Baldacchini 40 f.
Ballstaedt, A. 72, 456 f.
Balme, Chr. 78
Baltrušaitis, J. 215
Banchieri 498
Bandur, M. 255
Banfield, St. 218
Bär, Fr. P. 500 f.
Bär, U. 463 f.
Barbarigo, Gr. 48
Barberini 301
Barblan, G. 414
Barbo, M. 311
Bárdos, L. 293
Barløse, B. L. 273
Barnard, J. 119
Barr, C. 344
Bartels, U. 205
Bartholdy, J. 452
Bartholomäus, H. 72
Bartlett, Cl. 508
Bartók, B. 112, 270, 291, 293,
310, 344, 480, 489, 493, 498
Basevi, A. 151
Basso, A. 149
Bauer, A. 149
Bauer, J. 73
Bauer, W. 478
Baum, R. 365
Bauman, Th. 394, 494
Baumgart, W. 309
Baus, G. 277
Bausch, P. 78
Bax, A. 188
Bayreuther, R. 75
Bázlik, M. 311
Beach 218
Beaumont, A. 282, 344, 440,
481
Becher, J. 489
Beci, V. 212 f.
Beck, S. 298 f.
Becker, G. 148
Becker, H. 136, 148
Becker, U. 494
Beckmann 506
Beckmann, Kl. 116
Beer, A. 158, 162, 226
Beer, J. 462
Beethoven, L. van 1, 94, 99, 101,
158 f., 172, 174, 187, 204,
205 f., 216, 220, 222 f., 282,
307, 348 f., 373, 382, 417,
423 f., 426 f., 427 f., 463,
470f., 473, 482, 485, 495
Behrens, P. 66
Behschnitt, R. 488 ff.
Belaev, M. 215
Bellarmino, R. 48
Bellini, V. 145, 146, 149, 495
Belotti, M. 298, 506
Belussi, F. 455
Belyj, A. 215
Benda, G. 102, 103
Benedikt, H. 428
Benjamin, W. 491
Benois, A. 66 f.
Bérard 462
Berchtold, K. 422
Berens, B. 464
Berg, A. 112, 220, 349, 427, 486,
498
Berg, D. M. 74
Berger, Chr. 298, 329, 400, 456,
513
Berger, J. 308
Bergmann, H. 507

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Christian Berger und Dorothea Redepenning

54. Jahrgang 2001



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 54. Jahrgangs 2001

Gaston Allaire: Die Notation vokaler und instrumentaler Mehrstimmigkeit vor 1600. Voraussetzungen und Konsequenzen einer strukturellen Analyse	361
Detlef Altenburg/Hanspeter Bennwitz/Silke Leopold/Christoph-Hellmut Mahling: Zu Situation und Zukunft des Faches Musikwissenschaft	352
Nikolaus Bacht: „L'artisanat furieux“ und sein Modell. Vergleichende Analyse von Arnold Schönbergs „Der kranke Mond“ aus „Pierrot lunaire“ und Pierre Boulez' „L'artisanat furieux“ aus „Le marteau sans maître“	153
Hellmut Federhofer: Benedict Anton Aufschneider als Musiktheoretiker	227
Peter Giesl: Von Stimmführungsvorgängen zu Kleinterrzirkeln. Eine Deutung der Teufelsmühle durch die Claussellehre	378
Peter E. Gradenwitz: Ein Fall von „Genie und Wahnsinn“. Glanz und Elend des Norbert von Hannenheim. Berichtigung verbreiteter Sekundärquellen	438
Karl Heller: Zum Gedenken an Rudolf Eller (1914–2001)	351
Dietrich Helms: Denken in Intervallverbänden: Kompositionsdidaktik und Kompositionstechnik um 1500	1
Oliver Huck: „Modus cantandi“ und Prolatio. „Aere ytalico“ und „aere gallico“ im Codex Rossi 215	115
Christoph Hust: Tonalitätskonstruktion in den Klaversonaten von Nikolaj Andrejevič Roslavec	429
Marina Lobanova: „Das neue System der Tonorganisation“ von Nikolaj Andrejevič Roslavec	400
Claudia Maurer Zenck: Die frühe Druckgeschichte von Jean-Jacques Rousseaus „Dictionnaire de Musique“	131
K. Rainer Nonnenmann: „Variationen, aber über kein Thema“. Die romantische „Arabeske“ als ästhetische Kategorie in Robert Schumanns op. 18	243
Matthias Schmidt: Volkslied und Allusionstechnik bei Brahms. Beobachtungen an <i>Sonntag</i> op. 47/3	24
Wolf Gerhard Schmidt: „Einsamer Leitstern“ oder „machtloser Revolutionär“? Strategische Divergenzen in Richard Wagners Gluck-Rezeption	255

Kleine Beiträge

Heinz von Loesch: Zum Verhältnis von Virtuosität und Sonatenform in den Klaversonaten Beethovens	165
Christoph Meixner: Jiří Antonín Benda und sein wieder erkannter <i>Xindo</i>	47
Bäbel Pelker: Anmerkungen zur Wiederentdeckung des Autographs der Oper „Günther von Schwarzbürg“ von Ignaz Holzbauer	275

Berichte

Berlin, 9. bis 11. Mai 2001: Ernst Pepping (1901–1981): Symposium anlässlich seines 100. Geburtstages (Reinhard Schäferföts)	450
Bonn, 12. und 13. Oktober 2000: Internationales Symposium „Beethoven und die Rezeption der Alten Musik. Die hohe Schule der Überlieferung“ (Martina Sichardt)	177
Brno, 28. und 29. November 2000: Kolloquium „Musica nova IV“ zum Festival „Setkávání evropské soudobé hudby plus“ (Begegnungen europäischer zeitgenössischer Musik plus...) (Detlef Gojowy)	184
Düsseldorf, 9. September 2000: Symposium „Viola da gamba. Baryton und Arpeggione“ (Jeannine Hoppmann)	54
Düsseldorf, 12. und 13. Oktober 2000: Kolloquium „Musik im Medienzeitalter“ (Heiner Klug)	176
Eichstätt, 25. September 2000: Kolloquium „Geistliche Musik 2000 – Positionen und Perspektiven“ bei der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft (Inge Forst)	55
Frankfurt am Main, 6. bis 8. Juni 2001: 2. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst: „Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra“. Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaften, Literatur, Film und Fotografie (Corinna Müller-Goldkuhle)	453
Freiberg, 2. und 3. Dezember 2000: Symposium der Hans-Pfitzner-Gesellschaft zur Premiere „Christ-Elflein“ (Helmut Loos)	284

Greifswald, 7. bis 10. September 2000: 8. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Musica Baltica: „Geistliches Lied im Ostseeraum zwischen Reformation und 1900“ (Markus T. Funck) ...	172
Händel-Haus Halle, 3. und 4. November 2000: Wissenschaftliche Konferenz „Daniel Gottlob Türk – Theoretiker, Komponist, Pädagoge und Musiker“ (Gilbert Stöck)	182
Kiew, 26. bis 27. September 2000: Musikwissenschaftliches Symposium „Philosophisch-kulturologische Aspekte ukrainisch-ausländischer Beziehungen“ (Detlef Gojowy)	173
Köln, 19. bis 22. Oktober 2000: Stockhausen 2000: LICHT. Internationales Musikwissenschaftliches Symposium (Eike Feß)	281
Köthen, 11. bis 15. Oktober 2000: Internationales Bach-Symposium aus Anlass des 70. Geburtstages von Ulrich Siegele: „Das Wohltemperierte Clavier I“ (Martin Geck)	446
Krakau, 24. bis 27. Oktober 2000: Europäisches Symposium „Geistigkeit“ (Detlef Gojowy)	180
Linz, 20. bis 24. September 2000: Bruckner-Symposium 2000: Kreativität und Gesellschaft. Die materielle und soziale Situation des Künstlers (Rainer Boss)	52
Ljubljana, 21. bis 23. März 2001: Internationales musikwissenschaftliches Symposium zum 300. Jubiläum der Laibacher Philharmonie und zum 100. Geburtstag von Blaž Arnič (Detlef Gojowy)	285
Luzern, 4. bis 7. April 2001: „Musik – Religion – Kirche. Ein Konfliktfeld“ (Gabriela Schöb)	447
Kloster Michaelstein, 17. bis 24. September 2000: Symposium „Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnungen“ (Ellen Hickmann)	280
Kloster Michaelstein, 17. bis 19. November 2000: Internationales Symposium „Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente“ (Dieter Krickeberg)	183
Kloster Michaelstein, 11. bis 13. Mai 2001: XXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung „Sturm und Drang in Literatur und Musik“ (Stefan Keym)	452
München, 25. bis 28. Juli 2000: Internationales Symposium „Musiktheorie im Mittelalter“ (Waltraud Götz und Stefan Morent)	51
München, 11. bis 14. Oktober 2000: „Musik und kulturelle Identität“: 15. Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft (DVSM e. V.) (Barbara Eichner)	281
Oldenburg, 29. September bis 1. Oktober 2000: Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts. 4. Tagung der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der Gesellschaft für Musikforschung (Rebecca Grotjahn)	174
Paris, 16. bis 18. November 2000: Kolloquium: Fromental Halévy (1799–1862) – „À la tête de Pécole française“ (Théophile Gautier, 1836) (Karl Leich-Galland)	283
Paris, 30. November bis 2. Dezember 2000: Internationales Symposium „La traduction des livres: aspects théorétiques, historiques et pragmatiques“ (Peter Jost)	184
Rheinsberg, 1. bis 3. September 2000: 9. Dimitrij Šostakovič-Symposium (Detlef Gojowy)	171
Szczecin (Stettin), 2. bis 4. März 2001: Międzynarodowa Konferencja Kompozytorzy Szczecińscy (XVI–XX w.) / Internationale Konferenz „Stettiner Komponisten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert“ (Andreas Waczkat)	284
Toronto, 14. bis 17. Oktober 2000: International Conference „Music and Nazism“ (Guido Heldt) ...	178
Trossingen, 27. April 2001: 1. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung „Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert“ (Klaus Aringer)	450
Valencia, 26. bis 28. Mai 2000: 1. Internationaler Kongress „Música y cultura urbana en la Edad Moderna“ / „Music and urban culture in early modern Europe“ (Cristina Urchueguía)	279
Venedig, 4. bis 7. April 2001: „La musica degli ospedali veneziani fra Seicento e inizio Ottocento / Musik an den venezianischen Ospedali vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert“ (Mario Armellini)	448
Weimar, 21. Oktober 2000: Symposium „Carl Maria von Weber und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts“ (Frank Ziegler)	179
Weißenfels (Saale), 3. bis 7. Oktober 2000: Internationales Symposium aus Anlass des 300. Todestages von Johann Beer (Klaus Petermayr)	175
Wien, 22. bis 24. Mai 2000: Skizzen einer Persönlichkeit – Max Kalbeck zum 150. Geburtstag (Andrea Harrandt)	50
Wien, 14. bis 16. Juni 2000: Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert. Internationales Symposium (Knut Eckhardt)	50
Wien, 8. bis 10. Juni 2001: Internationales Symposium „Komponisten-Werkverzeichnisse“ (Dieter Haberl)	455
Würzburg, 5. Oktober 2000: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung: Symposium I „Komponieren in der einstimmigen Musik des Mittelalters“ (Annette Kreuziger-Herr)	445

Album Musicale de Maria Szymanowska (Arnfried Edler)	196
John Amner: Sacred Hymnes of 3. 4. 5. and 6 Parts (1615) (Johannes Ring)	336
Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (Susanne Rode-Breymann)	321
Aneignung durch Verwandlung. Aufsätze zur deutschen Musik und Architektur des 16. und 17. Jahr- hunderts (Gerhard Poppe)	304
Klaus Angermann: Work in Process. Varèses Amériques (Dörte Schmidt)	95
Aspekte der Kammermusik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Wolf-Dieter Seiffert)	79
Carl Philipp Emanuel Bach. Musik für Europa. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. März bis 12. März 1994 ... in Frankfurt/Oder (Magda Marx-Weber)	308
Bach-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe (BWV 2 ^a) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe (Walter Werbeck)	74
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, 6.2: Das Wohltemperierte Klavier II. Fünf Präludien und Fughetten. Ausgabe und Kritischer Bericht (Werner Breig)	214
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 11: Bearbeitungen fremder Werke ... Ausgabe und Kritischer Bericht (Werner Breig)	215
Axel Beer: „Empfehlenswerthe Musikalien“. Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts). Erster Teil (Bernhard R. Appel)	473
Ludwig van Beethoven: Briefwechsel. Gesamtausgabe (Werner Breig)	314
Beneventanum Troporum Corpus II. Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A. D. 1000–1250. Part 3: Preface Chants and Sanctus (Michael Klaper)	512
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 11: L'Enfance du Christ (Christian Berger)	338
Bibliotheca Offenbachiana. Jacques Offenbach (1819–1880). Eine systematisch-chronologische Bibliographie (Peter Ackermann)	202
Johannes Brahms – Klaus Groth. Briefe der Freundschaft (Imogen Fellingner)	478
Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832 (Ulrich Konrad)	82
Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Band 24/1: Briefe. Band 1 (1852–1886) (Thomas Röder)	87
Siglind Bruhn: Images and Ideas in Modern French Piano Music. The extra-musical subtext in piano works by Ravel, Debussy, and Messiaen (Theo Hirsbrunner)	323
Siglind Bruhn: The Temptation of Paul Hindemith. Mathis der Maler as a spiritual testimony (Theo Hirsbrunner)	320
Gabriele Busch-Salmen/Eva Rieger: Frauenstimmen. Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbst- zeugnisse (Melanie Unseld)	331
Enrico Careri: Catalogo del Fondo Musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma (Siegfried Gmeinwieser)	74
Christus, dir lebe ich. Die Sterbenserinnerung des Heinrich Posthumus Reuß in Musik versetzt durch Heinrich Schütz (Walter Werbeck)	303
Chronologisches Verzeichnis der Briefe von Richard Wagner. Wagner-Briefe-Verzeichnis (Ulrich Konrad)	89
Giovanni Contino: Madrigali a quattro e cinque voci in antologie e intavolature (Johannes Ring)	334
Giovanni Contino: Missae cum quinque vocibus. Liber primus (1572) (Johannes Ring)	334
François Couperin. Nouveaux Regards. Actes des Rencontres de Villecroze 4 au 7 octobre 1995 (Lucinde Braun)	193
E.-M.-E. Delvedez: La Société des Concerts 1860 à 1885 (Conservatoire National de Musique) (Herbert Schneider)	101
Das deutsche Kirchenlied. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680, Band 1, Teil 3 und Registerband (bis 1570) (Thomas Hochradner)	333
Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert (Gerhard Poppe)	480
Erich Duda: Das musikalische Werk Franz Xaver Süßmayrs. Thematisches Werkverzeichnis (SmWV) mit ausführlichen Quellenangaben und Skizzen der Wasserzeichen (Thomas Schipperges)	313
Alfred Dürr: Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier (Werner Breig)	77
Editionsrichtlinien Musik (Beate Hennenberg)	506
Martin Elste: Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel (Konrad Küster)	307
Louise Farrenc: Kritische Ausgabe. Orchester- und Kammermusik sowie ausgewählte Klavierwerke. Band I/1: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 32 (Melanie Unseld)	338

Louise Farrenc: Kritische Ausgabe. Orchester- und Kammermusik sowie ausgewählte Klavierwerke. Band II/5: Klaviertrios Nr. 3 Es-Dur op. 44 und Nr. 4 e-Moll op. 45 (Melanie Unseld)	339
Constantin Floros: Gustav Mahler – Visionär und Despot (Peter Revers)	317
Frau und Musik im Zeitalter der Aufklärung. Zur 100-Jahrfeier des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien 1898–1998 (Dagmar Schnell)	194
Frauentöne. Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte (Eva Rieger)	488
French and English Polyphony of the 13th and 14th Centuries. Style and Notation (Stefan Morent)	190
Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Serie III – Kleinere Kirchenmusikwerke, Band 4: Offertorium Motetten für 4 bis 5 Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung (Bernhard Jahn)	214
Daniela Garbe: Das Musikalienrepertoire von St. Stephani zu Helmstedt. In Bestand an Drucken und Handschriften des 17. Jahrhunderts (Joachim Kremer)	461
Martin Geck: „Denn alles findet bei Bach statt“. Erforschtes und Erfahrenes (Konrad Küster)	306
Karin Germerdonk: Sinfonie und Poème. Philosophische Grundlagen einer gattungsgeschichtlichen Wechselbeziehung im Werk Skrjabins (Detlef Gojowy)	92
Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch (Claus-Steffen Mahnkopf)	494
David Grayson: Mozart: Piano Concertos No. 20 in D minor, K 466, and No. 21 in C major, KV 467 (Konrad Küster)	312
David Haas: Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought, 1917–1932 (Dorothea Redepenning)	204
Reinhold Hammerstein: Schriften (Adolf Fecker)	326
Georg Friedrich Händel: Aci, Galatea e Polifemo (Hallische Händel-Ausgabe I/5) (Herbert Lölkes)	515
Georg Friedrich Händel: Kantaten mit Instrumenten (Hallische Händel-Ausgabe V/5) (Herbert Lölkes)	515
Georg Friedrich Händel: Tolomeo, Re d'Egitto (Hallische Händel-Ausgabe II/22) (Herbert Lölkes)	515
Bernard Harrison: Haydn: The „Paris“ Symphonies (Georg Feder)	80
Hasse-Studien 4/1998 (Panja Mücke)	78
Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und roman- tischer Musikästhetik (Thomas Schmidt-Beste)	85
Hans Werner Henze. Politisch-humanitäres Engagement als künstlerische Perspektive (Friedrich Geiger)	325
Corinna Herr: Medea's Zorn. Eine „starke Frau“ in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts (Reinhard Strohm)	462
Johann Wilhelm Hertel: Passionskantate „Der sterbende Heiland“ (Gerhard Poppe)	336
Paul Heuser: Das Clavierspiel der Bachzeit. Ein aufführungstechnisches Handbuch nach den Quellen (Panja Mücke)	466
Jörn Peter Hiekel: Bernd Alois Zimmermanns „Requiem für einen jungen Dichter“ (Dörte Schmidt)	97
Nicolaus A. Huber: Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964–1999 (Peter Andraschke)	491
Jürgen Hunkemöller: Boris Blacher, der Jazz-Komponist (Oliver Buch)	206
Miroslav Ivanov: Dvořák in Amerika. Auf den Spuren eines großen Musikers (Klaus Döge)	91
Arnold Jacobshagen: Strukturwandel der Orchesterlandschaft. Die Kulturorchester im wieder- vereinigten Deutschland (Martin Elste)	502
Lydia Jeschke: Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie (Dörte Schmidt)	96
Christa Jost/Peter Jost: Richard Wagner und sein Verleger Ernst Wilhelm Fritzsche (Werner Breig)	202
Elmar Juchem: Kurt Weill und Maxwell Anderson. Neue Wege zu einem amerikanischen Musik- theater, 1938–1950 (Joachim Brügge)	484
Theodore Karp: Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant (Fred Büttner)	70
Kiellinstrumente aus der Werkstatt Ruckers. Zu Konzeption, Bauweise und Ravalement sowie Restau- rierung und Konservierung (Annette Otterstedt)	213
Ulrike Kienzle: Das Trauma hinter dem Traum. Franz Schrekers Oper „Der ferne Klang“ und die Wiener Moderne (Matthias Brzoska)	481
Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag (Gerhard Poppe)	330
Christine Klein: Dokumente zur Telemann-Rezeption 1767 bis 1907 (Wolfgang Hirschmann)	305
Teresa Klier: Der Verdi-Klang. Die Orchesterkonzeption in den Opern von Giuseppe Verdi (Michael Walter)	88
Matthias Korten: Mozarts Requiem KV 626. Ein Fragment wird ergänzt (Thomas Schipperges)	310
Jörg Krämer: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung (Irmlind Capelle)	194
Dieter Krebs: Gustav Mahlers Erste Symphonie – Form und Gehalt (Peter Revers)	317

Irene Krieger: „Undine, die Wasserfee“. Friedrich de la Motte Fouqués Märchen aus der Feder der Komponisten (Melanie Unsel)	509
Michael Kunkel: „Wandlungen der musikalischen Form“. Über György Ligetis Formartikulation (Ulrich Dibelius)	323
Stefan Kunze: De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge in Zusammenarbeit mit Erika Kunze (Gerhard Poppe)	503
Hervé Lacombe: Les Voies de l'opéra français au XIXe siècle (Thomas Betzwieser)	471
Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil (Annette Kreuziger-Herr)	486
Horst Link: Die Verbände der deutschen Musikinstrumentenhersteller im 19. und 20. Jahrhundert einschließlich der geschichtlichen Parallelen zu Österreich (Klaus Aringer)	503
Liszt und die Weimarer Klassik (Rebecca Grotjahn)	199
Von Luther zu Bach. Bericht über die Tagung 22.–25. September 1996 in Eisenach / Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung (Werner Breig)	464
Simone Mahrenholz: Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie (Peter Gülke)	494
Desmond Mark: Wem gehört der Konzertsaal? Das Wiener Orchesterrepertoire im internationalen Vergleich. Zur Frage des musikalischen Geschmacks bei John H. Mueller. (Jürgen Schaarwächter)	330
Magda Marx-Weber: Liturgie und Andacht. Studien zur geistlichen Musik (Michael Zywiets)	73
Stephen McClatchie: Analyzing Wagner's Operas. Alfred Lorenz and German Nationalist Ideology (Arnold Jacobshagen)	200
Ulrich Mehler: Marienklagen im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Deutschland. Textversikel und Melodietypen (Thomas Schmidt-Beste)	72
Messe und Motette (Wolf Frobenius)	211
Andreas Meyer: Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912–17) von Arnold Schönbergs „Pierre lunaire“ op. 21 (Mathias Hansen)	483
Krzysztof Meyer. Ein Komponistenporträt (Theo Hirsbrunner)	326
Leonard B. Meyer: The Spheres of Music. A Gathering of Essays (David Fanning)	505
Mina. Una forza incantatrice (Annette Kreuziger-Herr)	208
Bernhard Moosbauer: Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774 (Herbert Schneider)	81
Diether de la Motte: Musik Formen. Phantasie, Einfall, Originalität, ins Ohr springend für Aufmerksamkeit hineinversteckt (Reinhard Schäfertöns)	510
Musica Imperialis: 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien 1498–1998. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Panja Mücke)	190
Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung (Detlef Gojowy)	489
Jean-Michel Nectoux: Mallarmé. Un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie (Herbert Schneider)	316
Umberto Nensi/Nadia Nigris/Elena Tonolo: Catalogo della fondo musicale dell Biblioteca Comunale di Treviso. Tomo primo; Tomo secondo; Tomo terzo. (Juliane Riepe)	209
Neue Musik und Medien. Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik 6. bis 8. Oktober 1997 (Martha Brech)	496
Neues zum Umgang mit Rock- und Popmusik (Oliver Busch)	212
Gottlieb Nittauf: Complete Organ Works (Martin Weyer)	217
Norme con ironie. Scritti per i settan'anni di Ennio Morricone (Michele Calella)	329
Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert (Sebastian Werr)	471
Hans Pfitzner – „Das Herz“ und der Übergang zum Spätwerk. Bericht über das Symposium Rudolstadt 1993 (Susanne Fontaine)	92
Martin Pfeleiderer: Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre (Franz Krieger)	104
Helmut Pöllmann: Erich Wolfgang Korngold. Aspekte seines Schaffens (Susanne Fontaine)	93
Michael Polth: Sinfonieexpositionen des 18. Jahrhunderts. Formbildung und Ästhetik (Georg Feder)	309
Alan Poulton: A Dictionary-Catalog of Modern British Composers (Jürgen Schaarwächter)	485
Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik (Bernhard Schrammek)	458
Nicole Restle: Vokales und instrumentales Komponieren in Johann Herrmann Scheins „Opella Nova Ander Theil“ (Walter Werbeck)	459
Fiona Richards: The Music of John Ireland (Jürgen Schaarwächter)	482
Annegret Rosenmüller: Carl Ferdinand Becker (1804–1877). Studien zu Leben und Werk (Martina Falletta)	475

Hans-Peter Rösler: Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund (Wolfgang Krebs)	482
Jens Rosteck: Zwei auf einer Insel. Lotte Lenya und Kurt Weill (Theo Hirsbrunner)	321
Wolfgang Sandberger: Bach 2000. 24 Inventionen über Johann Sebastian Bach (Werner Breig)	466
Thomas Schlage: Die Vokalmusik Erasmus Kindermanns (1616–1655) (Heinz-Jürgen Winkler)	460
Thomas Schmidt-Ott: Orchesterkrise und Orchestermarketing. Untersuchungen zur „turnaround“- spezifischen Relevanz US-amerikanischer Marketingstrategien im deutschen Orchesterbetrieb (Michael Lamla)	102
Rainer Schmusch: Hector Berlioz. Autopsie des Künstlers (Christian Berger)	474
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, Abteilung IV, Reihe B, Band 13: Orchesterwerke II. Kritischer Bericht. Skizzen (Mathias Hansen)	106
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, Abteilung V, Reihe B, Band 18.2: Chorwerke I. Kritischer Bericht zu Band 18 A, Teil 2. Skizzen (Mathias Hansen)	106
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, Abteilung VI, Reihe A, Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten (Mathias Hansen)	106
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, Abteilung VI, Reihe B, Band 24.2: Melodramen und Lieder mit Instrumenten (Mathias Hansen)	106
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik, Band 5: Messen-Sätze und Messen-Fragmente (Gerhard Poppe)	337
Robert Schumann und die französische Romantik. Bericht über das 5. Robert-Schumann-Sympo- sium (Arnfried Edler)	198
Robert Schumann: Requiem für gemischten Chor, Soli und Orchester opus 148 (Reinhard Schäferötts)	518
Kerstin Schüssler: Frank Martins Musiktheater. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im 20. Jahr- hundert (Herbert Schneider)	484
Peter von Seherr-Thoss: György Ligetis Oper „Le Grand Macabre“. Erste Fassung. Entstehung und Deutung. Von der Imagination bis zur Realisation einer musikalischen Idee (Maria Kostakeva)	207
Arno Semrau: Polyphone Orgelmusik von Johann Sebastian Bach bis Jürg Baur. Möglichkeiten und Grenzen einer Thematisierung im Musikunterricht der Gymnasialen Oberstufe (Vera Funk)	508
Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation (Dörte Schmidt)	103
Jean Sibelius: Sämtliche Werke. Serie I, Band 3: Symphonie Nr. 2 (Tomi Mäkelä)	339
Jean Sibelius: Sämtliche Werke. Serie VIII, Band 2–3: Werke für Singstimme (Tomi Mäkelä)	339
Rita Steblin: Die Unsinnsgesellschaft. Franz Schubert, Leopold Kupelwieser und ihr Freundeskreis (Barbara Reul)	197
Karsten Steiger: Opern-Diskographie. Opern-Gesamtaufnahmen auf Schallplatte, Compact Disc und Laserdisc mit vollständigen Verzeichnissen der Komponisten, Bühnenwerke, Dirigenten, Sänger und Textdichter (Martin Elste)	500
Richard Steurer: Das Repertoire der Wiener Hofkapelle im neunzehnten Jahrhundert (Panja Mücke)	190
Anna Elisabeth von Streit: Pavanen und Galliarden in der englischen Virginalmusik des ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts (Johannes Ring)	302
Tanzdramen. Opéra comique. Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe (Manuela Jahrmärker und Gunhild Oberzaucher-Schüller)	468
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band 37: Die last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard (Bernhard Jahn)	514
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band 38: Miriways (Bernhard Jahn)	514
Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann (Herbert Schneider)	305
Der Text im musikalischen Werk. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwis- sensschaftlicher Sicht (Gottfried Heinz)	506
Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Bibliothek Franz Xaver Haberl (Thomas Hochradner)	498
John Tietz: Redemption or Annihilation? Love versus Power in Wagner's „Ring“ (Arnold Jacobshagen)	476
Verschiedene Canones ... von J. S. Bach (Werner Breig)	216
Christine Villinger: „Mi vuoi tu corbellar“. Die opere buffe von Giovanni Paisiello (Daniel Brandenburg)	469
Sabine Vogt-Schneider: „Staatsoper Unter den Linden“ oder „Deutsche Staatsoper“? Auseinander- setzungen um Kulturpolitik und Spielbetrieb in den Jahren zwischen 1945 und 1955 (Panja Mücke)	324
„Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns“. Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler (Volker Kalisch)	205
Richard Wagner: Sämtliche Werke, Band 8, I–III: Tristan und Isolde (Joachim Veit)	217
Wagner im Dritten Reich. Ein Schloss Elmau Symposium (Arnold Jacobshagen)	477

William Walton: Edition. Volume 9: Symphony No. 1 (Christa Brüste)	106
Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke – Ausblicke (Michael Zywiets)	100
Rudolf Weber: Musikalische Autonomie und Textbezug in Vokalwerken von strenger Satztechnik (Diether de la Motte)	508
Weber-Studien, Band 4: Die Schriften des Harmonischen Vereins. Teil 1: 1810–1812 (Gerhard Jaiser)	84
Weltmusik. Rough Guide (Marcel Dobberstein)	332
Barbara Wiermann: Carl Philipp Emanuel Bach: Dokumente zu Leben und Werk aus der zeitgenös- sischen Hamburgischen Presse (1767–1790) (Hans-Günter Ottenberg)	467
Peter Williams: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 2. Choralbearbeitungen (Werner Breig)	76
Christina E. Zech: Zum Geschlechterbild im zeitgenössischen Musiktheater am Beispiel von Adriana Hölzskys „Bremer Freiheit“ und Wolfgang Rihms „Die Eroberung von Mexico“. Zwischen Neuentwurf und Tradition (Eva-Maria Houben)	488
Bernd Alois Zimmermann: „Du und Ich und Ich und die Welt“. Dokumente aus den Jahren 1940 bis 1950 (Dörte Schmidt)	97
Petra Zimmermann: Musik und Text in Max Regers Chorwerken ‚großen Styls‘ (Martin Weyer)	203

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	56, 287
--	---------

Im Jahre 2000 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen (Rebekka Fritz und Ralf Martin Jäger)	186
--	-----

Eingegangene Schriften	108, 220, 342, 518
Mitteilungen	111, 224, 348, 523
Die Autoren der Beiträge	113, 226, 350, 525
Hinweise für Autoren	114

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- Abendroth, H. 92
 Acerbi, D. 210
 Acham, K. 53
 Achermann, E. 175
 Acker, D. 438, 440
 Ackermann, P. 203
 Adam von Fulda 7
 Adams, S. 151
 Adenauer, K. 490
 Aderhold, W. 456
 Adès, Th. 486
 Adler, G. 318
 Adlgasser, A. C. 310
 Adlung, J. 466
 Adorno, Th. W. 95, 307, 317,
 319, 322, 326, 477, 494 ff.
 Agosti, A. 500
 Agosti, E. 500
 Agostinis, P. 210
 Agricola, K. A. 7,10
 Aiblinger, J. K. 499
 Aichelberg, W. Freiherr von 441
 Albert, C. 507
 Albert, H. 304
 Albinoni, T. 216
 Albrecht, J. 276
 Albrechtsberger, J. G. 310
 Alexander II., Zar 173
 Algarotti 195
 Allaire, G. 361 ff., 525
 Allihn, I. 79, 452
 Allroggen, G. 507
 Almeida, M. A. de 182
 Altenburg, D. 199, 352 ff.
 Altmann, W. 26, 90, 202
 Altnickol, J. Chr. 215
 Aluas, L. F. 2, 369
 Alvito, Duca d' 516
 Amann, Kl. 53
 Ambros 361
 Ambrosius, H. 361, 442
 Ambros, A. W. 377
 Ammer, J. 302
 Amner, J. 336
 Anderson, E. 314, 316
 Anderson, M. 484 f.
 Andersson, G. 172
 Andersson, O. 340
 Andrade, M. 491
 Andraschke, P. 494
 André 195
 André, F. de 209
 Andreini, A. 74
 Andriessen, L. 493
 Androsch, P. 53
 Anfossi, P. 210, 449
 Angerer, H. 47
 Angerer, P. 456
 Angermann, Kl. 95 f.
 Anglés, H. 9
 Anna Amalia, Prinzessin von
 Preußen 194, 309
 Anne, Prinzessin 458
 Anschütz, E. 197
 Anschütz, G. 197
 Anschütz, H. 197
 Ansermet, E. 496
 Antonicek, S. 26, 191
 Antonicek, Th. 53, 191
 Apel, G. Chr. 172
 Apfel, E. 13 f.
 Aplin, J. 8
 Appel, B. R. 54, 199, 474, 506,
 518
 Appel, R. 507
 Applegate, C. 178
 Arcadelt, J. 13 f.
 Arendt, M. 256
 Aringer, K. 450, 503
 Aristoteles 271
 Arlt, W. 123, 445, 446
 Armellini, M. 448 f.
 Arndt, P. 487
 Arnić, B. 286
 Arnić, L. 286
 Arnim, A. von 25, 246
 Arnold, E. 449
 Arnold, Fr. W. 35
 Arnold, M. 184
 Aron, P. 3 ff., 10 ff., 16, 18, 22 f.
 Arrer, K. 50
 Artaud, A. 489
 Artomius, P. 172
 Asaf'ev, B. 204, 405
 Askenfeldt, A. 183
 Asola, G. M. 229
 Assmayr 191
 Atkinson, Ch. 52
 Attaignant, P. 302
 Auber, D. Fr. E. 472 f.
 Aubigny, N. d' 175
 Auer, M. 87
 Aufschnaiter, B. A. 227 ff.
 August von Sachsen-Gotha und
 Altenburg, Herzog 49
 Augustin, Kirchenvater 217
 Auinger, S. 53
 Awouters, M. 213
 Baasner, Fr. 209
 Babasjan, E. 430
 Babbitt, M. 433
 Bacevicius, V. 181
 Bach, A. M. 215
 Bach, C. Ph. E. 174, 177, 308 f.,
 452, 466, 467 f., 496
 Bach, J. Chr. 309
 Bach, J. S. 74 ff., 83, 86 f., 101,
 171, 177, 203, 214ff., 305,
 307 f., 323, 327, 351, 378,
 385 f., 393, 447, 456, 458,
 464 f., 466 f., 476, 487, 493,
 507 ff.
 Bacht, N. 153 ff., 226, 281
 Back, N. 465
 Badura-Skoda, E. 309
 Bahr-Mildenburg, A. 318
 Baillot 196
 Bailo, L. 210
 Bains, G. 498
 Baird, T. 101
 Bajoras, F. 181
 Bal'mont, K. 408
 Balátková, J. 286
 Baldan, A. 210
 Baldazzi, G. 209
 Baley, V. 173
 Ballard, Chr.-J.-Fr. 146, 151
 Ballard, V. 151, 153
 Ballstaedt, A. 176
 Balzac, H. de 473
 Bambes, I. 276
 Bandur, M. 1 ff., 20, 282
 Banhor, M. 229
 Banoun, B. 185
 Bantock, G. 486
 Bär, U. 198
 Bara, O. 283
 Barber-Kersovan, A. 488
 Barbier, A.-A. 132
 Barbieri, P. 74
 Barce, R. 471
 Barck, K. 205
 Barras, M.-C. 185
 Bartels, U. 177
 Barth, R. 30
 Bartók, B. 208, 413, 432, 456, 511
 Bartsch, C. 86
 Bassetti, S. 329
 Batka, R. 256
 Battiato, Fr. 209
 Baudelaire, Ch. 46, 317
 Bauer, H.-J. 48
 Bauerle, M. 332
 Bauer-Lechner 318
 Bauermeister, Chr. 437
 Baumont, O. 193
 Baur, J. 508
 Bausinger, H. 37
 Bax, A. 486
 Bayer, O. 464 f.
 Bayreuther, R. 175
 Beatrice Tocco di Montemiletto,
 Principessa d'Acaja 516

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Dörte Schmidt und Dorothea Redepenning

55. Jahrgang 2002



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 55. Jahrgangs 2002

Nina Adam, Florian Heesch, Susanne Rode-Breymann: Über das Gefühl der Unzufriedenheit in der Disziplin	251
Susanne Boetius: „... da componirte ich aus Herzenslust drauf los ...“ Felix Mendelssohn Bartholdys kompositorische Urschrift der Schauspielmusik zur „Antigone“ des Sophokles, op. 55	162
Regina Busch: Ton und Geräusch bei Webern	2
Thomas Ertelt: Zum Gedenken an Imogen Fellinger (1928–2001)	238
Christiane und Detlef Gojowy: Das Bachfest Leipzig 1950 und Šostakovič	32
Martin Greve: Writing against Europe. Vom notwendigen Verschwinden der „Musikethnologie“ ...	239
Peter Gülke: Zum Gedenken an Marius Flothuis	1
Ursula Kramer: Herausforderung Shakespeare. ‚Analoge‘ Musik für das Schauspiel an deutschsprachigen Bühnen zwischen 1778 und 1825	129
Claus-Steffen Mahnkopf: Kompositorische Kreativität und ihre ethische Dimension. Einige Aphorismen zum Künstlertum	363
Albrecht Riethmüller: Zum Gedenken an Peter Gradenwitz (1910–2001)	237
Albrecht Riethmüller: Zum Gedenken an Alexander L. Ringer (1921–2002)	361
Robert Schmitt Scheubel: Einsteins ‚Riemann‘ in der Zeit von 1938 bis 1952	386
Peter Sühring: Der „einzelne Ausdruck mit seiner Gewalt“. Eine Beethoven-Kritik Gustav Jacobsthal's aus dem Jahre 1889	373
Ralf Wehner: „... das sei nun alles für das Düsseldorfer Theater und dessen Heil ...“ Mendelssohn's Musik zu Immermann's Vorspiel „Kurfürst Johann Wilhelm im Theater“ (1834)	145

Kleine Beiträge

Marianne Betz: George Whitefield Chadwick. Neue Funde zu Biographie und Werk	274
Susanne Gärtner: Pierre Boulez' „Sonatine für Flöte und Klavier“ und ihre neu aufgetauchte Fassung	51
Klaus-Jürgen Sachs: Zu den Fassungen der Musikschrift des Mattheus Herbenus (um 1495)	395

Berichte

Aachen, 20. bis 23. Februar 2002: „Autor – Autorisation – Authentizität“. Internationaler Kongress der Arbeitsgemeinschaft für Germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung (Klaus Döge)	285
Athen, 25. bis 27. Februar 2002: Internationaler Kongress „Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung“ (Christoph Flamm)	410
Bad Arolsen, 9. und 10. Juni 2001: 16. Arolser Barockfestspiele, Symposion „Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa“ (Barbara Eichner)	63
Bad Arolsen, 25. bis 26. Mai 2002: „Mozart und Prag“ (Barbara Eichner)	418
Berlin, 28. bis 30. Juni 2001: Internationale Tagung „Ferruccio Busoni – Ein Italiener in Berlin“ (Insa Bernds)	64
Berlin, 29. Oktober bis 4. November 2001: „Der ‚männliche‘ und der ‚weibliche‘ Beethoven“. Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress (Claudia Maria Knispel)	188
Berlin, 16. bis 19. Dezember 2001: Tagung „Klang und Bewegung“ (Frédéric Döhl)	284
Berlin, 29. Mai bis 1. Juni 2002: Internationale Tagung „Deutsche Leitkultur Musik. Geschichte und Musikgeschichte nach 1945“ (Frank Hentschel)	419
Bochum, 14. bis 17. November 2001: Internationale Fachkonferenz „Richard Strauss und das Musiktheater: Dramaturgie – Inszenierung – Rezeption“ (Jens-Peter Schütte)	406
Bonn, 9. und 10. Juni 2001: Internationales Symposium II „Gustav Mahler und das Lied“ (Hartmut Hein)	62
Bonn, 25. Mai 2002: Rückblick nach vorn. Komponisteninstitute als Bewahrer und Gestalter (Ulrich Scheidel)	417
Dresden, 8. bis 10. Juni 2001: Internationales Symposium „Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts“ (Wolfgang Mende)	61

Dresden, 12. bis 14. Oktober 2001: 1. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie „Musiktheorie zwischen Historie und Systematik“ (Andreas Ickstadt)	279
Dresden, 16. bis 18. November 2001: Symposion „Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er- und 1940er-Jahren“ (Stefan Weiss)	190
Essen, 26. bis 28. September 2001: Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren, Gruppe Bundesrepublik Deutschland e. V., Jahrestagung (Jürgen Schaarwächter)	66
Frankfurt (Oder), 29. März bis 1. April 2001: Internationales Symposion „Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer“ und „Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in Skandinavien“ (Wolfgang Mende)	60
Frankfurt/Main, 24. bis 27. Oktober 2001: „Telemanns Vokalmusik – Klangfede der Aufklärung“. 2. Frankfurter Telemann-Symposion (Markus Fahlbusch)	280
Gmunden, 4. bis 7. Oktober 2001: Bruckner-Tagung: „Zur Geschichte der Bruckner-Forschung: Anton Bruckner zwischen Idolatrie und Ideologie“ (Rainer Boss)	67
Halle (Saale), 10. bis 12. Juni 2002: „Musik und Theater als Medien höfischer Repräsentation“. Interdisziplinäre wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 51. Händel-Festspiele im Händel-Haus (Gilbert Stöck)	421
Hannover, 26. bis 29. September 2001: Internationale Tagung und Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Sabine Meine)	185
Köln, 21. und 22. Juni 2002: Symposium „Joseph Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder“ (Egbert Hiller)	422
Leipzig, 5. bis 7. Juli 2001: Wissenschaftliche Konferenz „Mitteldeutsche Barockmusik im europäischen Kontext“ (Marion Recknagel)	184
Ljubljana, 19. bis 22. September 2001: Vereintes Europa – Vereinte Musik? Vielfalt und soziale Dimensionen in Zentral- und Mitteleuropa (Mojka Kovačić)	278
Ljubljana, 10. bis 12. April 2002: Internationales Musikwissenschaftliches Symposion der 16. Slowenischen Musiktage (Detlef Gojowy)	286
London, 16. bis 19. Juli 2001: Third Conference on Music in Nineteenth-Century Britain (Jürgen Schaarwächter)	65
Luzern, 21. bis 23. März 2002: Musik und Medizin – Zwei Künste im Dialog (Claudio Bozzuto)	412
Marburg, 18. bis 19. Januar 2002: „Wigant Althefer me fecit“? Ein musikalisches Wunderwerk in den Sammlungen des Marburger Universitätsmuseums. Internationales Symposium zu Fragen und Chancen der Restaurierung historischer Orgeln (Laurenz Lütteken)	409
Michaelstein/Harz, 16. bis 18. November 2001: „Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte“. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium (Dieter Krickeberg)	191
Moskau, 23. bis 26. April 2002: Internationale wissenschaftliche Konferenz „Die Familie Metner und die Kultur des Silbernen Zeitalters“ (Christoph Flamm)	413
Münster, 19. bis 21. November 2001: Internationale Tagung „Händels geschichtliche Opern. Historizität und Zeitbezug in Sujet und musiktheatralischer Verwirklichung“ (Christian Bettels) ..	281
Münster, 9. bis 12. Dezember 2001: Internationale Tagung „Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert“ (Christian Bettels)	407
Rom, 29. und 30. November 2001: Convegno Internazionale „La drammaturgia verdiana e le letterature europee“ (Arnold Jacobshagen)	192
Ruprechtshofen (Niederösterreich), 6. bis 8. Oktober 2001: Wissenschaftliche Tagung „Künstler und Gesellschaft im Biedermeier“ (Andrea Harrandt)	68
St. Blasien, 4. bis 5. Mai 2002: Symposium „Martin Gerbert – Fürst und Abt von St. Blasien“ (Waltraud Götz)	416
Stuttgart, 4. und 5. Dezember 2001: Symposium zum 50. Todestag des Komponisten Felix Petyrek (Gudrun Dittmann)	193
Trossingen, 26. April 2002: 2. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung: „Gesang zur Laute / Singing to the Lute“ (Sabine Meine)	415
Vilnius, 18. bis 21. Oktober 2001: 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums. „Deutschbaltische musikalische Beziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft“ (Gerhard Lock)	186
Weimar, 6. bis 9. Dezember 2001: „Musik – Macht – Perspektiven: Neue Musik in der DDR im europäischen Kontext“ (Victoria Piel)	283
Wrocław (Breslau), 17. November 2001: Internationales Symposion „Max Kalbeck – Wiedeńczyk z Wrocławia (Ein Wiener aus Breslau) (Uwe Harten)	189
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	69, 288
Im Jahre 2001 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen (Rebekka Fritz/Ralf Martin Jäger) ..	194

Farhad Abbassian-Milani: Zusammenhänge zwischen Satz und Spiel in den Essercizi (1738) des Domenico Scarlatti (Lucinde Braun)	445
Christian Ahrens: Museumsführer Musikinstrumente. Musikinstrumentensammlungen in Deutschland (Harald Buchta)	116
Zu den Antipoden vertrieben. Das Australien-Exil deutschsprachiger Musiker (Manuel Krönung)	474
Audible Traces. Gender, Identity, and Music (Eva Rieger)	484
M. Elizabeth C. Bartlett: Etienne-Nicolas Méhul and Opera: Source and Archival Studies of Lyric Theatre during the French Revolution, Consulate and Empire (Arnold Jacobshagen)	210
Bach und die Nachwelt, Band 2: 1850–1900 (Ulrich Bartels)	206
Bach und die Nachwelt, Band 3: 1900–1950 (Ulrich Bartels)	447
Sebastiano Baldini (1612–1685): Le Poesie per Musica nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana (Bernhard Schrammek)	441
Barockmusikführer. Instrumentalmusik 1550–1770 (Lucinde Braun)	434
Béla Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Faksimile des Partiturotographs und der Skizzen (Peter Petersen)	355
Bericht über den 3. Deutschen Edvard-Grieg-Kongress 1. bis 4. Juni 2000 in der Stadtparkasse Lengerich/Westf. (Hella Brock)	213
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 20: Overtures (Christian Berger)	351
Franz Berwald: Sämtliche Werke. Band 22.1: Profane Vokalwerke I (Martin Weyer)	493
Franz Berwald: Sämtliche Werke. Band 8: Tongemälde I (Martin Weyer)	494
Besuch bei Cosima. Eine Begegnung mit dem alten Bayreuth. Mit einem Fund der Briefe Cosima Wagners (Dieter Borchmeyer)	101
Bernhard Billeter: Frank Martin. Werdegang und Musiksprache seiner Werke (Georg Günther)	103
Karl Böhmer: W. A. Mozarts Idomeneo und die Tradition der Karnevalsopern in München (Robert Münster)	91
Pierre Boulez: Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten (Thomas Schipperges)	333
Jan Brachmann: Ins Ungewisse hinauf ... Johannes Brahms und Max Klinger im Zwiespalt von Kunst und Kommunikation (Hans-Joachim Hinrichsen)	100
Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Kammermusik, Band 4: Klavierquintett f-Moll opus 34 (Hans-Joachim Hinrichsen)	497
Joachim Braun: Die Musikkultur Altisraels/Palästinas. Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen (Regina Randhofer)	344
Lucinde Braun: Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert (Albrecht Gaub)	319
Hella Brock: Edvard Grieg als Musikschriststeller (Peer Findeisen)	318
Herbert Brügge: Der Orgelbau im Tecklenburger Land (Martin Weyer)	483
Bruckner-Probleme. Internationales Kolloquium 7.–9. Oktober 1996 in Berlin (Manfred Wagner)	458
Claudia Bullerjahn: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik (Kadja Grönke)	341
Barbara Busch: Berthold Goldschmidts Opern im Kontext von Musik- und Zeitgeschichte (Michael Struck)	464
Antonio Carlini: Francesco Antonio Bonporti „Gentiluomo di Trento“. Biografia e catalogo tematico dell'opera (Bernhard Schrammek)	444
Tim Carter: Monteverdi and his Contemporaries (Andreas Waczkat)	308
Tim Carter: Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence (Andreas Waczkat)	308
Mário Vieira de Carvalho: „Denken ist Sterben“. Sozialgeschichte des Opernhauses Lissabon (Arnold Jacobshagen)	222
Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, Kept at the Jagiellonian Library in Cracow (Gunther Morche)	486
Choralhandschriften in Regensburger Bibliotheken. Katalog zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg 27.9. bis 5.11.1999 (Thomas Schmidt-Beste)	307
Marcia J. Citron: Opera on Screen (Eva Rieger)	114
Peeter Cornet: Complete Keyboard Music (Johannes Ring)	488
The Cunning Man. Taken from the „Devin du village“ of Jean-Jacque Rousseau (Joachim Steinheuer)	450
Paul Dessau: „Let's hope for the Best“. Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978 (Peter Petersen)	107
Joëlle-Elmyre Doussot: Musique et société à Dijon au siècle des Lumières (Arnold Jacobshagen)	314
John Dowland: Ayres for four voices (Susan Lempert)	120
Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States (Peter Petersen)	105
Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus (Rebecca Grotjahn)	216

John Eccles: Semele: An Opera (Silke Leopold)	490
Neil Edmunds: The Soviet Proletarian Music Movement (Dorothea Redepenning)	469
Guido Elberfeld: Die Kunstlieder Ottorino Respighis (Joachim Nollery)	103
Monika Elsner: Das vier-beinige Tier. Bewegungsdialog und Diskurse des Tango argentino (Kadja Grönke)	338
Thomas Emmerig: Regensburger Verlagsbuchhandlungen als Musikverlage (1750–1850) (Beate Hennenberg)	314
English Manuscript Studies 1100–1700. Volume 8: Seventeenth-Century Poetry, Music and Drama (Christa Brüstle)	305
Ulrich Etschreit: Händels „Rodelinda“. Libretto, Komposition, Rezeption (Andreas Waczkat)	312
Angela Evans/Robert Dearing: Josef Mysliveček (1737–1781). A Thematic Catalogue of his Instrumental and Orchestral Works (Christian Bauer)	89
Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit (Michael Struck)	327
David Fallows: A Catalogue of Polyphonic Songs. 1415–1480 (Ludwig Finscher)	86
Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800) und das Berliner Musikleben seiner Zeit (Panja Mücke)	451
Gabriel Fauré: Requiem Op. 48 (Peter Jost)	353
Laurel E. Fay: Shostakovich. A Life (Dorothea Redepenning)	471
Georg Feder: Joseph Haydn: Die Schöpfung (Michael Zywiets)	208
Antonio Ferraro: Mottetti concertati ad una, due, tre e quattro voci (1617) (Gunther Morche)	487
Sophie Fetthauer: Deutsche Grammophon. Geschichte eines Schallplattenunternehmens im „Dritten Reich“ (Eva Rieger)	475
Josef Focht: Der Wiener Kontrabaß. Spieltechnik und Aufführungspraxis, Musik und Instrumente (Annette Otterstedt)	227
J. J. Froberger: Musicien Européen (Gunther Morche)	442
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 2: Symphonie Nr. 2 op. 10 (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 3: Symphonie Nr. 3 op. 15 (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 4: Symphonie Nr. 4 op. 20 (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 7: Symphonie Nr. 7 op. 45 (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 8: Symphonie Nr. 8 op. 47 (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie II: Kammermusik, Band 1: Oktett, Sextett und Quintette für Streicher (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie II: Kammermusik, Band 2: Streichquartette (Michael Kube)	495
Niels W. Gade: Werke: Serie II: Kammermusik, Band 3: Werke für Klavierquartett und Klaviertrio (Michael Kube)	495
Martin Geck: Bach. Leben und Werk (Hans-Joachim Hinrichsen)	446
Gerhard on Music. Selected writings (Jürgen Schaarwächter)	104
Philip Glass: Musik: Philip Glass (Michael Beiche)	335
Grenzgänge – Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog (Jürgen Arndt)	110
Thomas Greuel: Das musikpädagogische Schaffen Michael Alts (Vera Funk)	115
Nils Grosch: Die Musik der Neuen Sachlichkeit (Tobias Widmaier)	325
Peter Gülke: „Triumph der neuen Tonkunst“. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld (Theo Hirsbrunner)	455
Wolfram Hader: Requiem-Vertonungen in der Dresdner Hofkirchenmusik von 1720 bis 1764 (Gerhard Poppe)	88
Handbuch Querflöte. Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf (Barbara Walter)	485
Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog (Harald Buchta)	226
Johann Adolf Hasse: Werke. Abteilung IV: Kirchenmusik, Band 1: Kompositionen zur Vesper (Panja Mücke)	491
Frank Heidlberger: Canzon da sonar. Studien zu Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600 (Thomas Schmidt-Beste)	435
Johann David Heinichen: Neu erfundene und Gründliche Anweisung ... zu vollkommener Erlernung des General-Basses (Walter Werbeck)	204
Dietrich Helms: Heinrich VIII. und die Musik. Überlieferung, musikalische Bildung des Adels und Kompositionstechniken eines Königs (Christa Brüstle)	305
Hans G. Helms: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Helmut Rösing)	111
Frank Hentschel: Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der ‚musica sonora‘ um 1300 (Christian Berger)	303
Hildegard Herrmann-Schneider: Die Zithern der Sammlung Walter Schwienbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. Katalog (Engelbert Logar)	342

Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Bernhard Schrammek)	207
Rudolf Hopfner: Wiener Musikinstrumentenmacher 1766–1900. Adressenverzeichnis und Bibliographie (Annette Otterstedt)	228
Stefan Hörmann/Burkhard Muth: Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und seinen beruflichen Perspektiven (Hans Rectanus)	483
David Hunter: Opera and Song Books published in England 1703–1726. A descriptive Bibliography (Silke Leopold)	443
Leoš Janáček: Streichquartett Nr. 1. Angeregt durch „Die Kreuzersonate“ von L. N. Tolstoi (Melanie Unselde)	122
Jörg Jewanski: Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe (Helmut Rösing)	112
Jüdische Musik in Sowjetrußland / Die „Jüdische Nationale Schule“ der zwanziger Jahre (Detlef Gojowy)	468
Sigfrid Karg-Elert und seine Leipziger Schüler (Martin Weyer)	464
Kay Kaufmann Shelemay: Let Jasmine Rain Down. Song and Remembrance among Syrian Jews (Gabriele Braune)	345
Warren Kirkendale: Emilio de' Cavalieri „Gentiluomo Romano“. His life and letters, his role as superintendent of all the arts at the Medici Court, and his musical compositions (Bernhard Schrammek)	429
Die Klauseln der Handschrift „Saint-Victor“ (Paris, BN, lat. 15139) (Christian Berger)	425
Der Komponist Isang Yun (Eike Feß)	478
Claudia Maria Korsmeier: Der Sänger Giovanni Carestini (1700–1760) und „seine“ Komponisten. Die Karriere eines Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Panja Mücke)	449
Gunter Kreutz: Musikalische Phrasierung aus historischer und kognitionspsychologischer Sicht (Matthias Feldmann)	339
Johann & Johann Philipp Krieger: Sämtliche Orgel und Clavierwerke (Martin Weyer)	350
Astrid Laakmann: „... nur allein aus Liebe der Musica“. Die Bückeburger Hofmusik zur Zeit des Grafen Ernst III. zu Holstein-Schaumburg als Beispiel höfischer Musikpflege im Gebiet der ‚Weserrenaissance‘ (Sabine Meine)	202
Helmut Lauterwasser: Angst der Höllen und Friede der Seelen. Die Parallelvertonungen des 116. Psalms in Burkhard Großmans Sammeldruck von 1623 in ihrem historischen Umfeld (Walter Werbeck)	203
Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum (Bernhard Schrammek)	205
Leonhard Lechner: Werke. Band 14: Werke für besondere Anlässe (Ludwig Finscher)	118
Andreas Lindner: Die kaiserlichen Hoftrompeter und Hofpauker im 18. und 19. Jahrhundert (Klaus Aringer)	93
Heinrich Lindlar: Loreley-Report. Heinrich Heine und die Rheinlied-Romantik (Sonja Gesse-Harm)	95
Stephen Lloyd: William Walton. Muse of Fire (Jürgen Schaarwächter)	217
Herbert Lölkes: Ramlers „Der Tod Jesu“ in den Vertonungen von Graun und Telemann. Kontext – Werkgestalt – Rezeption (Silke Leopold)	87
Caroline Lüderssen: Giuseppe Verdis Shakespeare-Opern: Musik als verborgener Text (Theo Hirsbrunner)	457
Gustav Mahler – Durchgesetzt? (Antonio Baldassarre)	323
Luca Marenzio: Il nono libro de madrigali a cinque voci (1599) (Peter Niedermüller)	119
S. Mauser/H. Müllich/P. Revers/J. B. Robinson/E. Valentin/G. Weinberger/G. Weiß: Harald Genzmer (Susanne Schaal)	472
Mendelssohn Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kultur- und Wirtschaftsgeschichte. Band 11 (Thomas Schmidt-Beste)	317
Minimalismus. Rezeptionsformen der 90er Jahre (Michael Beiche)	335
Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposions zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg (Wolfgang Gratzner)	482
Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine. Vespers (1610) (Peter Niedermüller)	489
Monumenta Monodica Medii Aevi. Band V: Antiphonen (Christian Berger)	304
Stefan Morent: Studien zum Einfluß instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter (Michael Klaper)	424
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 5, Band 13: L'Oca del Cairo. Kritischer Bericht (Wolf-Dieter Seiffert)	230
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement, Werkgruppe 31: Nachträge, Band 3: Klaviermusik (Wolf-Dieter Seiffert)	492
Mozartanalyse im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Beate Hennenberg)	455

Das Musiktheater – Exempel der Kunst (Arnold Jacobshagen)	225
Frau Musica (nova). Komponieren heute (Melanie Unseld)	336
Musik Konzepte. Heft 105. Giovanni Gabrieli. Quantus Vir (Johannes Ring)	199
Anne Niessen: „Die Lieder waren die eigentlichen Verführer!“ Mädchen und Musik im Nationalsozialismus (Freia Hoffmann)	475
Rainer Nonnenmann: Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreter Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken (Jan Kopp)	109
Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche (Annette Kreuziger-Herr)	218
Inna Aleksandrovna Okraïnec: Domenico Skarlatti: Cerez instrumentalizm k stilju (Lucinde Braun)	445
Peter Overbeck: Die Chorwerke von Thomas Linley dem Jüngeren (1756–1778) (Jürgen Schaarwächter)	453
Winfried Pape/Dietmar Pickert: Amateurmusiker: Von der klassischen bis zur populären Musik. Perspektiven musikalischer Sozialisation (Josef Eckhardt)	339
Peter Philips: Complete keyboard music (Johannes Ring)	229
„... das poetischste Thema der Welt“? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz (Kadja Grönke)	337
Cipriani Potter: Symphony in G Minor (Jürgen Schaarwächter)	231
Michael Praetorius: Syntagma Musicum. Band II und III (Walter Werbeck)	200
Antonín V. Preobraženskij: Die Kirchenmusik in Russland. Von den Anfängen bis zum Anbruch des 20. Jahrhunderts (Kadja Grönke)	322
Caroline Rae: The Music of Maurice Ohana (Thomas Schipperges)	331
Markus Rathey: Johannes Rudolph Ahle 1625–1673. Lebensweg und Schaffen (Walter Werbeck)	309
Lucie Rault: Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit (Harald Buchta)	343
Alexander Rausch: Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation (Andreas Pfisterer)	198
Max Reger: Suite für Orgel Opus 16. Für Klavier zu vier Händen übertragen vom Komponisten (Martin Weyer)	499
Salome Reiser: Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn einer nachklassischen Zeit (Hans-Joachim Hinrichsen)	94
Rezeption alter Musik. Kolloquium anlässlich des 325. Todestages von Heinrich Schütz vom 1. bis 3. Oktober 1997. Protokollband (Walter Werbeck)	308
Otfried Richter: Werner Wolf Glaser. Werkverzeichnis (Michael Kube)	473
Nikolai Rimsky-Korsakow: Zugänge zu Leben und Werk. Monographien – Schriften – Tagebücher – Verzeichnisse (Kadja Grönke)	321
Andreas Romberg (1767–1821): Ausgewählte Werke. Serie I/Band I: Symphonie Nr. 1 Es-Dur op. 6 (Axel Beer)	121
Hans Rott. Der Begründer der neuen Symphonie (Rebecca Grotjahn)	102
Signe Rotter: Studien zu den Streichquartetten von Wilhelm Stenhammar (Thomas Kabisch)	462
Jean-Jacques Rousseau: Le Devin du village (Joachim Steinheuer)	449
Kristin Rygg: Masqued Mysteries – Unmasked. Early Modern Music Theater and Its Pythagorean Subtext (Bernhard Schrammek)	437
Samuel Scheidt-Werke-Verzeichnis (SSWV) (Andreas Waczkat)	438
Gerhard Scheit: Verborgener Staat, lebendiges Geld. Zur Dramaturgie des Antisemitismus (Arnold Jacobshagen)	215
Hartmut Schick: Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien (Joachim Steinheuer)	431
Manfred Hermann Schmid: Orchester und Solist in den Konzerten von W. A. Mozart (Marion Brück)	208
Karl Schnürl: 2000 Jahre europäische Musikschriften. Eine Einführung in die Notationskunde (Gregor Herzfeld)	485
Axel Schröter: „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst“. Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption (Helmut Loos)	211
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Lieder, Band 11 (Hans-Joachim Hinrichsen)	494
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Lieder, Band 12 (Hans-Joachim Hinrichsen)	494
Clara Schumann. Komponistin, Interpretin, Unternehmerin, Ikone (Michael Struck)	97
Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 18 (1998): Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld (Joachim Steinheuer)	449
Geoffrey Self: Light Music in Britain since 1870: A Survey (Jürgen Schaarwächter)	340
Dieter Senghaas: Klänge des Friedens. Ein Hörbericht (Eva Rieger)	226

Esti Sheinberg: Irony, Satire, Parody and Grotesque in the Music of Shostakovich. A Theory of Musical Incongruities (Kadja Grönke)	328
Anke Sonnek: Emanuel Schikaneder. Theaterprinzpal, Schauspieler und Stückeschreiber (Julia Liebscher)	316
Ssi-ol. Almanach 1998/99 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft e. V. (Eike Fefß)	478
Johann Bernhardt Staudt (1654–1712): Mulier Fortis. Drama des Wiener Jesuitenkollegium (Andreas Waczkat)	350
Ruth Steiner: Studies in Gregorian Chant (Christian Berger)	304
Joachim Steinheuer: Chamäleon und Salamander. Neue Wege der Textvertonung bei Tarquinio Merula (Lorenz Welker)	439
Wolfgang Suppan: Werk und Wirkung. Musikwissenschaft als Menschen- und Kulturgüterforschung (Thomas Schipperges)	219
Franz von Suppé: Die schöne Galathée (Thomas Schipperges)	351
Thomas Synofzik: Heinrich Grimm (1592/93–1637). „Cantilena est loquela canens“. Studien zu Überlieferung und Kompositionstechnik (Walter Werbeck)	200
Sergej Taneev: Kleiner musiktheoretische Schriften und Fragmente (Kadja Grönke)	323
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke, Band XXXIII: Seliges Erwägen. Passionsoratorium in neun Betrachtungen TWV 5:2 (Bernhard Jahn)	490
Peter Tenhaef: Gelegenheitsmusik in den Vitae Pomeranorum. Historische Grundlagen, ausgewählte Werke, Kommentar und Katalog (Markus Rathey)	311
Echte Tiroler Lieder. Ergänzte und kommentierte Neuauflage der Tiroler Liedersammlungen von Franz Friedrich Kohl (Engelbert Logar)	346
Julian Christoph Tölle: Olivier Messiaen: ‚Éclairs sur l’Au-Delà ...‘ Die christlich-eschatologische Dimension des Opus ultimum (Stefan Keym)	330
Daniel Gottlob Türk: Anleitung zu Temperaturberechnungen. Reprint der Original-Ausgabe Halle 1808 (Klaus Aringer)	90
Silvia Uhlemann: Symbol oder Metapher. Eine ideengeschichtliche Standortbestimmung des Humanismus in der Musik am Beispiel der Motette (Thomas Schmidt-Beste)	426
Melanie Unseld: „Man töte dieses Weib!“ Weiblichkeit und Tod in der Musik der Jahrhundertwende (Eva Rieger)	214
András Varsányi: Gong ageng. Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens (Tilman Seebaß)	117
Verdi-Handbuch (Theo Hirsbrunner)	97
Marc Vignal: Haydn et Mozart (Theo Hirsbrunner)	454
Johann Peter Vogel: Hans Pfitzner. Leben, Werke, Dokumente (Beate Hennenberg)	325
Wahrnehmung und Begriff. Dokumentation des Internationalen Symposions Freiburg 2.–3. Juni 2000 (Diether de la Motte)	116
Christoph Thomas Walliser: Ecclesiodiae. Strasbourg, 1614 (Johannes Ring)	348
Michael Walter: Richard Strauss und seine Zeit (Walter Werbeck)	460
Thomas Watson: Italian Madrigals Englished (1590) (Johannes Ring)	228
„Das Weib der Zukunft“. Frauengestalten und Frauenstimmen bei Richard Wagner (Eva Rieger)	456
Daniel zur Weihen: Komponieren in der DDR. Institutionen, Organisationen und die erste Komponistengeneration (Mathias Hansen)	481
Eva Weissweiler: Komponistinnen aus 500 Jahren (Eva Rieger)	114
Sebastian Werr: Die Opern von Errico Petrella. Rezeptionsgeschichte, Interpretationen, Dokumente (Arnold Jacobshagen)	457
Anna Węcłewska-Bach: Das polnische katholische Kirchenlied in oberschlesischen Gesangbüchern von 1823 bis 1922 (Andreas Waczkat)	212
Song-Chun Yeon: Carl Ditters von Dittersdorf: Die Kammermusik für Streichinstrumente (Ludwig Finscher)	452
Vladimír Zvara: Ján Cikker: Vzkriesenie / Auferstehung. Genéza, osudy a interpretáció operného diela / Entstehung, Wirkung und Interpretation der Oper (Detlef Gojowy)	217
Eingegangene Schriften	122, 232, 356, 499
Mitteilungen	125, 234, 357, 505
Die Autoren der Beiträge	127, 236, 360, 506
Hinweise für Autoren	128

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- Abbado, C. 3, 4, 5
Abbassian-Milani, F. 445 f.
Abd al-Wahhab, M. 346
Abendroth, W. 419
Abert, A. A. 390
Abert, H. 387, 388, 319
Abu-Lughod, L. 249
Abusch, A. 37
Achron, J. 468, 469
Ackermann 43, 134
Ackermann, J. 92
Ackermann, P. 97
Adam, N. 251 ff., 360
Adam, T. 409
Adamberger, V. 92
Adenauer, K. 39, 481
Aderhold, W. 337
Adler, G. 67, 193
Adolph, J. B. 350
Adorno, Th. W. 5, 6, 97, 106,
111, 112, 215, 220, 323, 324,
333, 334, 340, 369, 371, 410
Affligemensis, J. 398
Agricola, R. 400, 449
Ahle, J. R. 309 ff.
Ahles, J. G. 200
Ahmedaja, A. 278
Ahrens, Chr. 116 f.
Aigner, Th. 142, 189
Aisberg, I. 468
Albéniz, I. 104 f.
Alberro, A. 336
Albertus Magnus 427
Albrecht, H. 390
Albrecht, Ph. 189
Albrici, V. 305
Aleksandr III., Zar 320
Aleksandrov, B. 469
Alfons II. von Este 415
Alkan, Ch. 186
Allihn, I. 434, 452
Allroggen, G. 188
Alt, M. 115 f.
Altenburg, D. 131, 185
Altenmüller, E. 412, 413
Althefer, W. 409
Althoff, Fr. 376
Altnickol, J. Chr. 60
Ameln, K. 118
Amidon, K. S. 110
Ander, O. 62, 493
Anderson, B. 245
Andraschke, P. 166, 167, 169,
172
André, J. 130, 134, 135, 136,
138, 142, 144, 314, 369
Angerer, H. 308
Anissimow, A. 43, 44, 47
Annibaldi, Cl. 442
Anschütz, G. 38, 39, 113, 114
Anselm von Canterbury 427
Antico 435
Antonicek, Th. 67
Apel, W. 489
App 98
Appadurai, A. 244, 248
Appel, B. R. 154
Arditti 4
Argelander, A. 113
Aringer, Kl. 94, 425
Aringer-Grau, U. 406
Ariost 432
Aristoteles 398
Arlt, W. 424, 426
Armatrading, J. 484
Arndt, E. M. 478
Arndt, J. 111
Arnim, B. von 188
Arnold, S. 454
Arriaga, G. 191
Arro, E. 187
Asaf'ev, B. 322
Attaignant 435
Augusta von Sachsen-Gotha,
Prinzessin 421
Augustinus 398
Auhagen, W. 284
Aumüller, G. 409
Babbitt, M. 105
Bacewicz, Gr. 337
Bach, C. P. E. 50 f., 60 f., 205,
206
Bach, J. Chr. 60, 90, 209
Bach, J. Fr. Chr. 205
Bach, J. S. 3, 29, 32 ff., 60, 61,
66, 87, 116, 180, 184, 205 ff.,
215, 261, 286, 287, 309, 323,
366, 434, 443, 446f.
Bachmann, Cl.-H. 468
Bacon 371
Baethge, W. 221
Baif 437
Baines, W. 341
Balakirev, M. 322
Balakseev, M. 45
Balančivadze, A. 46
Balbastre, Cl. 315
Baldassarre, A. 26, 325
Baldini, S. 441 f.
Ballin, A. 461
Ballstaedt, A. 98, 186
Balsano, M. A. 61
Baltzes, A. 411
Bär, U. 98
Baragiola, A. 347
Barinova, G. 44, 46
Barkin, E. 484
Barsova, I. 190
Bartels, U. 207, 448
Barth, Fr. 245
Bartha, D. 390
Barthelmes, B. 190
Bartholomew, W. 167
Bartlet, M. E. C. 210 f.
Bartók, B. 213, 244, 284, 287,
328, 355 f.
Bartsch, C. 188
Baryphonus 201
Bauer, A. 316
Bauer, Chr. 90
Bauer, E. E. 375
Bauer, O. G. 421
Bauer, R. 131
Bauernfeld, E. 495
Baumeister, A. 147
Bayle, Fr. 420
Beal, P. 305
Beaumont, A. 64
Becher, J. R. 39
Beck, H. 492
Becker, J. 419
Becker, J. R. 36
Becking, G. 237
Beck-Kapphan, C. 478
Beek, G. 422
Beer, A. 122
Beethoven, L. van 29, 49, 60, 94,
95, 97, 98, 99, 106, 116, 121,
144, 157, 158, 159, 161, 170,
186, 188, 205, 211 f., 241,
249, 264, 323, 332, 339, 362,
366, 367, 369, 373 ff., 406,
417, 423, 447, 459, 462, 463,
486
Beiche, M. 336
Beissel, J. 401
Bek, M. 287
Bekker, P. 407, 460
Beljaev, V. 323
Bellère 191
Bellermann, H. 375, 382
Beltz, H. 38
Benda, G. 134, 181, 184
Bender, P. 481
Benestad, F. 318
Benjamin, W. 370
Bennett, G. 52
Benz, W. 474
Bérard, C. 2
Berg, A. 5, 6, 20, 54, 214, 225,
347, 448, 467, 484
Berg, D. M. 60, 452
Berg, E. 243, 249

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff

56. Jahrgang 2003



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 56. Jahrgangs 2003

Bernhard R. Appel: Über die allmähliche Verfertigung musikalischer Gedanken beim Schreiben	347
Rainer Bayreuther: Struktur des Wissens in der Musik-Wissenschaft Lorenz Mizlers	1
Peter Gülke: Zum Gedenken an Georg Knepler (1906 – 2003)	119
Ellen Hickmann: Musikarchäologie – Forschungsgrundlagen und Ziele	121
Oliver Huck: Schreibprozesse in italienischen Handschriften des 14. und frühen 15. Jahrhunderts	366
Arnold Jacobshagen: Vom Feuilleton zum Palimpsest: Die „Instrumentationslehre“ von Hector Berlioz und ihre deutschen Übersetzungen	250
Joachim Kremer: ‚Einheit‘ und ‚Vielfalt‘ in den Messkompositionen des „musicus famosissimus“ Johannes Ciconia (um 1370–1412)	22
Annette Oppermann: Schreibraum und Denkraum – Joseph Haydns Skizzen zur „Schöpfung“	375
Robert Pascall / Michael Struck: Kampf in der Werkstatt – Kampf um die Werkstatt. Spuren von Johannes Brahms' kompositorischer Arbeit in der 2. Symphonie und ihre editorische Darstellung	382
Eckhard Roch: Vom Kuss der Musen. Spuren einer Musik- und Kulturkritik im alten Griechenland	155
Katelijne Schiltz: Mäzenatentum und Selbstdarstellung im Exil: Die Florentiner „fuorusciti“ in Venedig (ca. 1536–1546)	46
Wolf Gerhard Schmidt: Die „verruchte Theorie“ einer musikalischen „Gottheit“. Hector Berlioz und die Opernreform Christoph Willibald Glucks	231
Friederike Wißmann: Anmerkungen zu Material und Verfahren der Hanns Eisler Gesamtausgabe	391
Anemone Zschätzsch: Ein Musikinstrument der Aphrodite?	135

Kleine Beiträge

Tim Becker / Raphael Woebis / Martin Zenck: Theatralität. Inszenierungsstrategien von Musik und Theater und ihre Wechselwirkungen	272
Rudolf M. Brandl: Si tacuisses Greve – der notwendige Erhalt der Musikethnologie	166
Werner Breig: „à Fanny H.“. Franz Liszts „Cantique d'amour“ als Albumeintrag	398
Kerstin Klenke / Lars-Christian Koch / Julio Mendivil / Rüdiger Schumacher / Oliver Seibt / Raimund Vogels: „Totgesagte leben länger“ – Überlegungen zur Relevanz der Musikethnologie	261

Berichte

Aachen, 5. und 6. Oktober 2002: 7. Tagung der Hermann-Schroeder-Gesellschaft (Rainer Mohrs)	282
Berlin, 8. und 9. Juni 2003: Workshop „Klischees im Sprechen über Musik“ (Friedrich Geiger)	409
Brno/CR, 3. bis 8. Oktober 2002: „Neue Tendenzen in der zeitgenössischen Musik und ihre theoretischen Wurzeln“. Internationale Konferenz MUSICA NOVA V (Detlef Gojowy)	185
Brüssel, 4. und 5. Oktober 2002: Colloque international „L'Œuvre de François-Joseph Gossec“ (Arnold Jacobshagen)	177
Budapest/Eszterháza, 9. und 10. Mai 2003: „Das Opernhaus in Eszterháza – Vergangenheit und Zukunft?“ (Robert von Zahn)	405
Faenza, 24. Oktober 2002: Internationaler Studientag „Intorno a Giuseppe Sarti“ (Roland Pfeiffer)	62
Frankfurt am Main, 13. bis 15. März 2003: Internationales Symposium „Volksmusik in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts“ (Heinz-Jürgen Winkler)	291
Freiburg im Breisgau, 23. Mai 2003: „Musiktheater in der Weimarer Republik“ (Janina Klassen)	407
Greifswald, 8. bis 11. September 2002: „Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert“ (Beate Bugenhagen)	173
Hannover, 24. Mai 2002: Musikhistorisches Symposium „Schumann! Die Kammermusik von Robert und Clara Schumann“ (Janina Klassen)	172
Herne, 13. und 14. November 2002: Symposium „Viola da gamba und Viola da braccio“ im Rahmen der „27. Tage Alter Musik“ (Bernhard R. Appel)	183
Iowa City, 27. Februar bis 1. März 2003: Konferenz der American Handel Society im Rahmen des Festivals „Handel in Iowa 2003“ (Annette Landgraf)	288
Karlsruhe, 1. März 2003: Symposium „Empfindsamkeit in der Klaviermusik nach 1730 und ihre Voraussetzungen“ (Sabine Ehrmann-Herfort)	289

Leipzig, 24. bis 26. Oktober 2002: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und gesellschaftliche Aspekte“ (Stefan Keym)	182
Leipzig, 21. Juni 2003: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Neue Draeseke-Forschungen“ (Stefan Keym)	410
Linz, 26. bis 29. September 2002: Bruckner-Symposion 2002 „Musik ist eine bildende Kunst“ (Rainer Boos)	58
London, 23. und 24. November 2002: „Handel in Cities and Houses“ (Annette Landgräf)	285
Magdeburg, 15. bis 18. November 2002: Internationale Tagung „Das globale Lokale. ‚Heimat‘ und multilinguale Identität in der Musikwissenschaft“ (Christina Richter-Ibáñez)	184
Mainz, 7. und 8. Februar 2003: „Lieto fine. Dramaturgie des Schließens im Musiktheater und in der Musik um 1800“ (Thorsten Hindrichs/Peter Niedermüller)	286
Manchester, 7. bis 10. Februar 2003: „Prokofiev and 20th Century Culture“ (Dorothea Redepenning)	287
Maynooth, 2. und 3. Mai 2003: Society for Musicology in Ireland. First Annual Conference (Wolfgang Marx)	404
Michaelstein, 9. bis 16. Juni 2002: „Musikarchäologische Quellengruppen: Bodenerkunden, mündliche Überlieferung, frühe Aufzeichnungen“ (Ellen Hickmann)	55
Michaelstein, 11. bis 13. Oktober 2002: „Ist das Tafelklavier noch salonfähig? Zur Geschichte und Bedeutung eines vernachlässigten Tasteninstrumentes“ (Dieter Krickeberg)	61
Paris, 26. bis 28. September 2002: Colloque international „Vincent d'Indy et son temps“ (Lucile Thoyer)	175
Quedlinburg, 2. bis 5. Juli 2003: Internationale Klopstock-Tagung „... hört meinen Gesang ...! Die Macht der Musik im Lichte Klopstocks und seiner Komponisten“ (Ingeborg Allihn)	411
Remscheid, 11. bis 13. Oktober 2002: „Populäre Musik im Kontext der Video Culture“. 13. Arbeitstagung des Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM) (Dietrich Helms)	178
Rom, 16. bis 18. Oktober 2002: Deutsch-italienischer musikwissenschaftlicher Kongress „Athanasius Kircher: Ars magna Musicas“ (Sabine Ehrmann-Herfort)	179
Salzburg, 7. bis 8. Juni 2002: „Musikalische Gattungstheorie und ihre Geschichte“. (Michaela Schwarzbauer)	54
Schwabach, 25. bis 27. Oktober 2002: Internationales musikwissenschaftliches Symposium „Adolph von Henselt und der musik-kulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jahrhundert“ (Klaus Keil)	283
Schwerte, 11. bis 13. Oktober 2002: „Musik als Mittel politischer Identitätsstiftung im 20. Jahrhundert“ (Ursula Geisler)	59
Stockholm, 29. Mai bis 1. Juni 2003: „Abbé Vogler und sein Wirken aus europäischer Sicht“. Jahrestagung der International Association for Organ Documentation (Sibylle Schwantag)	408
Stuttgart, 3. bis 5. Juli 2003: „Zwischen Bürgerkunst und neuer Musik. Hugo Wolf und Max Reger“ (Eva Verena Schmid)	412
Thurnau, 20. bis 22. September 2002: Internationales Symposium „Das Bild der italienischen Oper in Deutschland“ (Klaus Pietschmann/Mignon Wiele)	174
Trossingen, 25. April 2003: „Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung“ (Linda Maria Koldau)	403
Weimar, 22. bis 24. November 2002: Symposium „Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) und die Literatur“ (Markus Fahlbusch)	284
Weimar, 5. bis 7. Dezember 2002: Symposium „Musik und Theater an mitteldeutschen Residenzen“ (Klaus Pietschmann)	187
Wien, 12. bis 17. Mai 2003. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption (Stefanie Steiner)	406
Zürich, 28. bis 30. Juni 2002: Internationales Šostakovič-Symposion „Zwischen Bekenntnis und Verweigerung“ (Detlef Gojowy)	57
Zürich, 26. bis 29. März 2003: „Bach-Rezeption in der Schweiz“ (Eva Martina Hanke)	402
Im Jahre 2002 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	189
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	64, 292

Th. W. Adorno: Nachgelassene Schriften. Abteilung I, Band 2: Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata (Nikolaus Bacht)	319
Apokalypse. Symposium 1999. Eine Veröffentlichung der Franz-Schmidt-Gesellschaft (Melanie Unsel)	471
Anton Arensky – Komponist im Schatten Tschaikowskys. Dokumente – Briefe – Erinnerungen – Werkbesprechungen (Kadja Grönke)	97
Michael Arntz: Hugo Riemann (1849–1919). Leben, Werk und Wirkung (Torsten Fuchs)	208
Ars practica mensurabilis cantus secundum Iohannem de Muris. Die Recensio maior des sogenannten „Libellus practice cantus mensurabilis“ (Andreas Traub)	80
Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld (Markus Rathey)	84
Johann Sebastian Bach: NBA I/25: Kantaten zum 20. und 21. Sonntag nach Trinitatis und Kritischer Bericht (Werner Breig)	108
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 9.2: Sechs kleine Praeludien BWV 933–938. Einzeln überlieferte Klavierwerke I und Kritischer Bericht (Werner Breig)	221
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-moll BWV 565. Faksimile der ältesten überlieferten Abschrift von Johannes Ringk. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz – Handschrift Mus. ms. Bach P 595 (Alfred Dürr)	222
Michael Brim Beckerman: New Worlds of Dvořák. Searching in America for the Composer's Inner Life (Albrecht Gaub)	439
Axel Beer: Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum (Rebecca Grotjahn)	89
Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau. Bericht über die Tagung Heiligenkreuz 6.–8. Dezember 1999 (Andreas Pfisterer)	414
Heinrich Ignaz Franz Biber: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung (Hartmut Schick)	107
John Blow: Anthems IV: Anthems with instruments (Jürgen Schaarwächter)	479
Claus Bockmaier: Die instrumentale Gestalt des Taktes. Studien zum Verhältnis von Spielvorgang, Zeitmaß und Betonung in der Musik (Beate Hennenberg)	104
Doris Bosworth Powers: Carl Philipp Emanuel Bach. A Guide to Research (Markus Rathey)	426
Johannes Brahms: Doppelkonzert a-Moll, opus 102 (Peter Jost)	333
Anton Bruckner. Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts (Thomas Röder)	435
Siglind Bruhn: Musical Ekphrasis in Rilke's „Marien-Leben“ (Andreas Meyer)	450
Erika Buchholtz: Henri Hinrichsen und der Musikverlag C. F. Peters. Deutsch-jüdisches Bürgertum in Leipzig von 1891 bis 1938 (Beate Hennenberg)	98
Humphrey Burton/Maureen Murray: William Walton. The Romantic Loner (Jürgen Schaarwächter)	318
Girolamo Calvi: Di Giovanni Simone Mayr (Arnold Jacobshagen)	429
Walter Aaron Clark: Isaac Albéniz. Portrait of a Romantic (Johannes Ring)	95
Julia Cloot: Geheime Texte. Jean Paul und die Musik (Thomas Synofzik)	314
Annamarie Clostermann: Das Hamburger Musikleben und Georg Philipp Telemanns Wirken in den Jahren 1721 bis 1730 (Dorothea Schröder)	83
Catherine Dale: Schoenberg's Chamber Symphonies. The Crystallization and Rediscovery of a Style (Ullrich Scheideler)	315
Thomas Daniel: Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre (Hans-Ulrich Fuß)	423
„Entre Denges et Denczy ...“ Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 (Hanspeter Renggli)	465
Jeremy Dibble, Charles Villiers Stanford – Man and Musician (Jürgen Schaarwächter)	210
Ernst-Jürgen Dreyer: Zwei Briefe Richard Wagners an den Komponisten Robert von Hornstein im E. W. Bonsels-Verlag. Mit einer Monographie über Robert von Hornstein und einem Anhang über Robert Grund (Werner Breig)	90
Ferenc Erkel: Bátori Mária. Opera két felvonásban/Opera in two acts (Guido Elberfeld)	486
Dinko Fabris: Mecenate e musici. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nee'epoca di Monteverdi (1585–1645) (Hartmut Schick)	417
Manfred Fechner: Studien zur Dresdner Überlieferung von Instrumentalkonzerten deutscher Komponisten des 18. Jahrhunderts (Gerhard Poppe)	86
Roman Fischer: Frankfurter Telemann-Dokumente (Joachim Kremer)	310
Fabrice Fitch: Johannes Ockeghem. Masses and Models (Andreas Pfisterer)	195

Matthias Flämig: Verstehen – Hören – Handeln. Destruktion und Konstruktion der Begriffe (Bernhard Hofmann)	327
Claudio Gallico: Sopra li fondamenti della verità. Musica italiana fra XV e XVII secolo (Sabine Meine)	80
Michael Gassmann: Edward Elgar und die deutsche symphonische Tradition. Studien zu Einfluß und Eigenständigkeit (Jürgen Schaarwächter)	443
Albert Gier: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung (Antje Tumat)	322
Michele Girardi: Puccini. His International Art (Arnold Jacobshagen)	94
Olga Gladkova: Galina Ustwol'skaja – Musik als magische Kraft (Detlef Gojowy)	457
Ruth-Maria Gleißner: Der unpolitische Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat (Tomi Mäkelä)	448
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke, Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 6: Ipermestra (Elisabeth Schmierer)	110
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke, Abteilung IV: Französische komische Opern, Band 6: Der betrogene Cadi (Elisabeth Schmierer)	110
Charles Gounod: La Nonne sanglante. Dossier de presse parisienne (1854) (Herbert Schneider)	206
Carl Heinrich Graun/Johann Sebastian Bach/Georg Philipp Telemann/Johann Christoph Altnickol (?)/Johann Kuhnau (?): Passionskantate „Wer ist der, so von Edom kömmt“ (Pasticcio) (Martina Falletta)	479
Peter Gülke: „... immer das Ganze vor Augen“. Studien zu Beethoven (Martin Geck)	202
Georg Friedrich Händel: Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 2: Orgelkonzerte I. Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 4 (HWV 289–294). Konzert für Harfe und Orchester (HWV 294) (Agustí Bruach)	328
Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997 (Gerhard Poppe)	198
Handbuch Kirchenmusik. Teilband I: Der Gottesdienst und seine Musik; Teilband II: Orgel und Orgelspiel; Teilband III: Chor- und Ensembleleitung (Martin Weyer)	323
Handbuch Orgelmusik. Komponisten, Werke, Interpretation (Thomas Berning)	468
Anna Harwell Celenza: The Early Works of Niels W. Gade. In Search of the Poetic (Michael Kube) ..	434
Jürgen Heidrich: Protestantische Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Studien zur Ideengeschichte ‚wahrer‘ Kirchenmusik (Franziska Seils)	87
Hans Uwe Hielscher: Berühmte Orgeln der USA (Martin Weyer)	470
Historia Sancti Emmerammi Arnoldi Vohburgensis. Ca. 1030. Hrsg. Von David Hiley (Michael Klaper)	193
Historiae sancti Dionysii Areopagitae. St. Emmeram, Regensburg, ca. 1050/16. Jh. Hrsg von Roman Hankeln (Michael Klaper)	193
Elisabeth Höllerer: Handlungsräume des Weiblichen. Die musikalische Gestaltung der Frauen in Mozarts „Le nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“ (Eva Rieger)	428
Ignaz Holzbauer: Günther von Schwarzburg (Stephan Hörner)	109
Das Husumer Orgelbuch von 1758. Sammlung Benedix Friedrich Zinck (Johannes Ring)	481
Alberto Iesù: Le Opere di Giovanni Benedetto Platti 1697–1763. Catalogo tematico (Gerhard Poppe)	202
Bernhard Janz: Der Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana. Studien zur Geschichte des Bestandes (Klaus Pietschmann)	81
Leoš Janáček: Amarus. Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester (1897) (Melanie Unseld) ..	487
John Jenkins: Fantasia-Suites I (Johannes Ring)	478
Jubilate Deo. Miniature e Melodie Gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger. Catalogo a cura di Giacomo Baroffio, Danilo Curti e Marco Gozzi (Siegfried Gmeinwieser)	194
Die Kammermusik von Johannes Brahms. Tradition und Innovation. Bericht über die Tagung Wien 1997 (Signe Rotter-Broman)	436
Nicole Kämpken: Hans-Georg Burghardt (1909–1993). Leben und Werk. Ein Sonderweg in der „modernen“ Musik (Peter Petersen)	456
Yuri Kholopov/Valeria Tsenova: Edison Denisov – The Russian Voice in European New Music (Detlef Gojowy)	461
Silvia Kind: Monologe (Detlef Gojowy)	455
Sebastian Klemm: Dmitri Šostakovič – Das zeitlose Spätwerk (Kadja Grönke)	99
Heinrich Christoph Koch: Musikalisches Lexikon. Faksimile-Reprint der Ausgabe Frankfurt/Main 1802 (Markus Waldura)	425
Anita Kolbus: Maeterlinck, Debussy, Schönberg und andere: Pélleas et Mélisande. Zur musikalischen Rezeption eines symbolistischen Dramas (Arnold Jacobshagen)	444
Linda Maria Koldau: Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi (Walter Werbeck) ..	418
Beate Angelika Kraus: Beethoven-Rezeption in Frankreich. Von ihren Anfängen bis zum Untergang des Second Empire (Herbert Schneider)	204

Anselm C. Kreuzer: Filmmusik. Geschichte und Analyse (Helga de la Motte-Haber)	474
Gustav A. Krieg: Cantus firmus-Improvisation auf der Orgel. System – Methode – Modelle (Birger Petersen-Mikkelsen)	105
Jeffrey Kurtzman: The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance (Linda Maria Koldau)	196
Beate Kutschke: Wildes Denken in der Neuen Musik. Die Idee vom „Ende der Geschichte“ bei Theodor W. Adorno und Wolfgang Rihm (Gregor Herzfeld)	452
Hervé Lacombe: Georges Bizet. Naissance d'une identité créatrice (Arnold Jacobshagen)	437
Wolfgang Lessing: Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos (Andres Briner)	100
Peter von Lindpaintner: Briefe. Gesamtausgabe (1809–1856) (Michael Struck)	431
Franz Liszt: Sämtliche Schriften. Band 1: Frühe Schriften (Dieter Borchmeyer)	432
Heinz von Loesch: Der Werkbegriff in der protestantischen Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts: ein Missverständnis (Walter Werbeck)	415
Joachim Lüdtke: Die Lautenbücher Philipp Hainhofers (1578–1647) (Annette Otterstedt)	416
The Mahler Companion (Elisabeth Schmierer)	97
John Marsh: Symphonies. Part 1: The Salisbury and Canterbury Symphonies (1778–1784); Part 2: The Chichester Symphonies and Finales (1788–1801) (Jürgen Schaarwächter)	480
Eva Marx/Gerlinde Haas: 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Eva Rieger)	324
Hendrije Mautner: Aus Kitsch wird Kunst. Zur Bedeutung Franz Werfels für die deutsche „Verdi-Renaissance“ (Dieter Borchmeyer)	91
Sabine Meine: Ein Zwölfötner in Paris. Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (1913–1972) (Wolfgang Rathert)	320
Günter Meinhold: Zauberflöte und Zauberflöten-Rezeption. Studien zu Emanuel Schikaneders Libretto „Die Zauberflöte“ und seiner literarischen Rezeption (Michael Kohlhäufl)	312
Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern. Konferenzbericht Prag 17.–22. September 2000 (Hermann J. Busch)	469
Annette Monheim: Händels Oratorien in Nord- und Mitteldeutschland im 18. Jahrhundert (Gerhard Poppe)	198
Music and British Culture. 1785–1914. Essays in Honour of Cyril Ehrlich (Jürgen Schaarwächter)	313
Music in Eighteenth-Century Britain (Jürgen Schaarwächter)	313
Music, Words, and Images. Essays in honour of Koraljka Kos (Detlef Gojowy)	218
Musik der Mannheimer Hofkapelle, Band 2: Ignaz Holzbauer/Franz Beck. Solowerke für Sopran und Orchester (Thomas Betzwieser)	328
musik nachdenken. Reinhold Brinkmann und Wolfgang Rihm im Gespräch (Joachim Brügge)	213
Musiktheorie. Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag (Hans-Ulrich Fuß)	467
Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung (Peter Gülke)	102
Nineteenth-Century British Music Studies. Volume 2 (Jürgen Schaarwächter)	464
Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ pro nocturnis horis. Editio princeps (Andreas Pfisterer)	477
Dieter Nowka: Europäische Kompositionsgeschichte. Material, Verfahren, Komposition (Diether de la Motte)	325
Das österreichische Cembalo. 600 Jahre Cembalobau in Österreich. Im Gedenken an Hermann Poll aus Wien (1370–1401). Kunsthistorisches Museum Wien (Wolfgang Strohmayer)	217
Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik (Christian Berger)	307
Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten (Elisabeth Schmierer)	101
L'Opéra en France et en Italie (1791–1925). Une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux. Actes du colloque Franco-Italien tenu à l'Académie musicale de Villecroze (16–18 octobre 1997) (Herbert Schneider)	214
Andrew Parrott: Bachs Chor. Zum neuen Verständnis (Martin Geck)	424
Andrew Parrott: The Essential Bach Choir (Martin Geck)	424
Martin Petzoldt: Bachstätten. Eine Reiseführer zu Johann Sebastian Bach (Werner Breig)	83
Pop & Mythos. Pop-Kultur, Pop-Ästhetik, Pop-Musik (Udo Kirfel)	476
Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen (Peter W. Schatt)	475
John S. Powell: Music and Theatre in France 1600–1680 (Herbert Schneider)	308
Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III. (Christian Berger)	307
Siegbert Rampe/Dominik Sackmann: Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Ein Handbuch (Martin Geck)	421
Peter Revers: Mahlers Lieder. Ein musikalischer Werkführer (Elisabeth Schmierer)	97

Karl Richter: 1926–1981. Musik mit dem Herzen. Eine Dokumentation aus Anlass seines 75. Geburtstag (Dieter Borchmeyer)	458
Paul Rodmell: Charles Villiers Stanford (Jürgen Schaarwächter)	210
Joachim Roller: Die Ausführung des Orgelcontinuo vornehmlich in den Rezitativen der geistlichen Kantaten und Passionen von Johann Sebastian Bach (Alfred Dürr)	200
Hans Rott (1858–1964). Biographie, Briefe, Aufzeichnungen und Dokumente aus dem Nachlaß von Maja Loehr (1888–1964) (Carmen Ottner)	93
Walter Salmen: Spielfrauen im Mittelalter (Melanie Unselde)	413
François Salvan-Renucci: „Ein Ganzes von Text und Musik“. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss (Dieter Borchmeyer)	447
Meinhard Sarembo: Leoš Janáček. Zeit – Leben – Werk – Wirkung (Melanie Unselde)	442
Jukka Sarjala: Music, Morals, and the Body. An Academic Issue in Turku 1653–1808 (Tomi Mäkelä)	103
Arthur Schanz: J. S. Bach in der Klaviertranskription (Thomas Kabisch)	85
Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bände 3.1: Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae 1615, Teil 1 (Werner Breig)	220
Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Band 3.2: Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae 1615, Teil 2 (Werner Breig)	220
Mathias Schillmöller: Maurice Ravel's Schlüsselwerk „L'Enfant et les Sortilèges“. Eine ästhetisch-analytische Studie (Herbert Schneider)	316
Schlesisches Musiklexikon (Detlef Gojowy)	462
Klaus Schneider: Lexikon Programmmusik. Stoffe und Motive (Elisabeth Schmierer)	103
Dmitri Shostakowitsch und das jüdische musikalische Erbe/Dmitri Shostakovich and the Jewish Heritage in Music (Detlef Gojowy)	453
The Selected Letters of William Walton (Jürgen Schaarwächter)	318
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 3: Sinfonie Nr. 7 in h (Siegfried Oechsle)	111
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 2, Band 3: 1. Sonate für Pianoforte und Violine op. 105, 2. Sonate für Violine und Pianoforte op. 121, F. A. E.-Sonate, 3. Violinsonate WoO 2 (Michael Struck)	483
Stefan Schwalgin: „Le Précepteur“ von Michèle Reverdy: Analyse der Kompositionstechnik unter semantischem Aspekt (Wolf Frobenius)	212
Manuela Schwartz: Wagner-Rezeption und französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indys „Fervaal“ (Melanie Unselde)	441
Howard E. Smither: A History of the Oratorio. Volume 4: The Oratorio in the nineteenth and twentieth centuries (Martin Loeser)	88
Stefanie Steiner: Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns „Schöpfung“ bis zu Beethovens „Neunter“ (Michael Kohlhäufel)	428
Wolfram Stuede: Annäherung durch Distanz. Texte zur älteren mitteldeutschen Musik und Musikgeschichte (Werner Breig)	466
Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk (Walter Werbeck)	446
Der Streichbogen. Entwicklung – Herstellung – Funktion. 16. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 3. und 4. November 1995 (Annette Otterstedt)	470
Streichbogen. Katalog. Sammlung alter Musikinstrumente und Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien/Kunsthistorisches Museum (Annette Otterstedt)	470
Hans-Christian Tacke: Johann Gottlob Töpfer (1792–1870). Leben – Werk – Wirksamkeit (Martin Weyer)	432
Michael Talbot: The Finale in Western Instrumental Music (Sandra Binder)	467
Eero Tarasti: Signs of Music. A Guide to Musical Semiotics (Paulo C. Chagas)	472
Annakarin Täuschel: Anton Rubinstein als Opernkomponist (Kadja Grönke)	92
Peter Tschaikowsky. Musikalische Essays und Erinnerungen (Thomas Kohlhase)	438
Susan Vandiver Nicassio: Tosca's Rome. The play and the opera in historical perspective (Hans-Joachim Wagner)	211
Verzeichnis der Musiknachlässe in Deutschland (Beate Hennenberg)	326
Pierre de Villiers: Chansons (Christian Berger)	107
Johann Gottfried Walther: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec (Hans-Günter Ottenberg)	420
William Walton: Edition. Volume 7: Façade Entertainments, comprising Façade: An Entertainment, Façade 2: A Further Entertainment and Four Additional Numbers (Jürgen Schaarwächter)	335
William Walton: Edition. Volume 23: Henry V. A musical scenario after Shakespeare (Jürgen Schaarwächter)	111

Carl Maria von Weber: Sämtliche Werke. Serie I. Kirchenmusik. Band 2. Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A.2) mit Offertorium „Gloria et honore“ (WeV A.3); Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A.5) mit Offertorium „In die solemnitatis“ (WeV A.4) (Walther Dürr / Bernhard R. Appel)	330
Das Weißenfelder Aufführungsverzeichnis Johann Philipp Kriegers und seines Sohnes Johann Gotthilf Krieger (1684–1732) (Rainer Bayreuther)	83
Matthias Wiegandt: Vergessene Symphonik? Studien zu Joachim Raff, Carl Reinecke und zum Problem der Epigonalität in der Musik (Rebecca Grotjahn)	207
Markus Wirtz: Licht. Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung (Eike Feß)	459
Jürgen Wulf: Die geistliche Vokalmusik Franz Lachners. Biographische und stilistische Untersuchungen mit thematischem Verzeichnis (Peter Ackermann)	312
Gerd Zacher: Max Reger. Zum Orgelwerk (Martin Weyer)	450
Diskussion	488
Eingegangene Schriften	112, 223, 336, 490
Mitteilungen	116, 228, 343, 493
Die Autoren der Beiträge	117, 230, 345, 496
Hinweise für Autoren	118

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

- Abell, A. M. 364
Abel-Struth, S. 122
Abert, J. J. 431
Abraham, M. 98, 327
Abt, F. 398
Abu-Lughod, L. 266–268
Achillini 81
Achmatova, A. 458
Ackermann, P. 291, 313
Adam, A. 207
Adams, M. 404
Aderhold, W. 111
Adler, A. 139
Adler, G. 103, 107, 119, 166,
209, 443
Adorno, Th. W. 60, 100 f., 203,
259, 260, 275, 291, 319 f.,
395–397, 448, 449, 452 f., 474
Adriano, M. 48 f.
Aellen, Chr. 147
Agazzi, E. 8
Agee, R. J. 47, 51
Ahn, B. 187
Ahrens, Chr. 61, 183 f.
Ailianos 162
Albéniz, I. 95 f., 464
Alberti, L. B. 43, 274
Albinoni, T. 422
Albrecht, Chr. 324
Albrecht, G. 442
Albrechtsberger, J. G. 219
Albus, Th. 324
Alexander d. Gr. 248
Alfonso II. d'Este 417
Alkan 433
Alkman 163
Allen, Th. W. 155
Allihn, I. 411
Allis, M. 465
Allitt, J. St. 429
Allroggen, G. 332, 447
Almada, L. 56
Altenburg, D. 187, 428
Altenmüller, E. 56, 134
Altnickol, J. Chr. 463, 479 f.
Ambrasas, A. 182
Ambrosius, H. 194
Ammianus Marcellinus 130
Amodeo, I. 174
Amstätter, M. E. 411
Andalò, M. 63
Anderson, B. 267
Andersson, G. 182
Andraschke, P. 183, 410
André, J. A. 110, 428
Andrews 286
Anensour, G. 287
Anger, V. 177
Anglet, A. 284
Anne of Hanover 285
Annibaldi, Cl. 180
Antonicek, Th. 58
Apollodor 139
Apollonios Rhodios 139
Appadurai, A. 265
Appel, B. R. 183 f., 275, 333,
347 ff.
Appen, R. von 179
Appenninicola, S. 46
Appenzeller, N. 398
Archytas 140
Arensky, A. 97 f.
Aristophanes 3
Aristoteles 7, 10, 12, 104, 139,
308, 415
Armbruster, E. Th. A. 327
Armengaud, J.-P. 462
Arndt, J. 476
Arnim, A. von 284
Arnold, M. 84
Arntz, M. 208 ff.
Artaud 277 f.
Artemev, Vj. 462
Artmann, H. C. 187
Asaf'jev, B. V. 98, 473
Ashbee, A. 478
Askari, M. 167
Aspden, S. 289
Assmann, A. 132
Atkinson, Ch. 307
Attaignant, P. 107
Auber, Ch. 217, 254
Aubignac, d' 308
Audéon, H. 177
Auinger, S. 59
Aurnhammer, A. 284
Avenary, H. 131
Ayata, I. 477
Azguime, M. 186
Babnis, M. 174
Bacco, G. di 24, 42
Bach, A. M. 201, 222
Bach, C. P. E. 86 f., 290, 426 f.,
480
Bach, J. Chr. 481
Bach, J. S. 57 f., 84 f., 94, 106,
108 f., 168, 184, 187, 200 f.,
221 ff., 254, 277, 290, 313,
325 f., 351, 353, 354, 361,
364, 402, 409, 420 f., 441,
450, 453, 456, 459, 463 f.,
470, 479 f., 482
Bach, W. Fr. 86
Bachmann, W. 470
Bachmann-Medick, D. 269
Bacht, N. 320
Backes, D. M. 59, 436
Backhaus, W. 327
Bacon, Fr. 6, 12, 19
Bailey, R. 354
Baillot, P.-M. Fr. 258
Baini 82
Bajamonti, J. 219
Bajoras, F. 182
Baliga, K. 405
Balmont, K. 287
Balzak 92
Bandur, M. 420
Banks, P. 94
Bar, U. 483 ff.
Barbieri, P. 180
Bardj, T. 405
Barethel, U. 273
Barham, J. 97
Barker, D. J. 464
Bärmann, H. 431
Barnett, G. 288
Barnett, R. D. 141, 152
Baroffio, G. 194 f.
Baroni, M. 62
Barrault, J.-L. 278
Barsham, E. 231
Barsova, I. 58
Bartels, U. 108
Bartenstein, H. 243, 252
Barthélémy, M. 177
Bartlett, R. 287
Bartók, B. 108, 171, 182, 321,
462, 291
Bartolino da Padua 371, 373
Barzun, J. 249
Bashford, Chr. 314
Bashir, M. 169
Basini, L. 94
Basset, A. 207
Bastin, M. 55
Batka, R. 182
Bätschmann, O. 274
Baudillon 207
Baumann, A. 446
Baumann, M. P. 166, 273, 281
Baumgarten 15
Bauni, A. 412
Bayer, B. 131
Bayerndörfer, H.-P. 275
Bayreuther, R. I ff., 83, 117
Beaumarçais, P. A. 214
Becis, V. 60
Beck 328
Beck, Chr. 181
Beck, D. 357
Beck, Fr. 328 ff.
Becker, H. 5, 125
Becker, M. 172
Becker, P. 282
Becker, T. 272 ff., 345
Beckerman, M. B. 439 ff.
Beckmann, Kl. 469
Becks, G. 286, 288
Beer, A. 89 f., 110
Beethoven, L. van 15, 57, 89,
105, 111, 168, 202 ff., 204 ff.,

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

57. Jahrgang 2004



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 57. Jahrgangs 2004

Peter Cahn: Zum Gedenken an Helmut Hucke (1927–2003)	1
Diedrich Diederichsen: Die Horde als sozialmusikalische Aufgabe	249
Reinmar Emans: Zum Gedenken an Siegfried Kross (1930–2004)	327
Axel Gellhaus: Balzacs Hausmantel oder: Textprozesse und ihre Bedeutung für die Erschließung komplexer poetischer Strukturen	351
Anselm Gerhard: Für den „Butterladen“, die Gelehrten oder „das practische Leben“? Denkmalsidee und Gesamtausgaben in der Musikgeschichte vor 1850	363
Ryszard Daniel Golianek: Die Handschriften der Kompositionen Jules Zaremskis im Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar	160
Peter Gülke: Nachruf auf den Urtext?	383
Theo Hirsbrunner: Zum Gedenken an Kurt von Fischer (1913–2003)	109
Hiromi Hoshino: Ein neu entdecktes Mendelssohn-Autograph in Japan: Der Klavierauszug „Die erste Walpurgisnacht“ op. 60	151
John Irving: „Er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft“: Geschmack, Fertigkeit und Kreativität in Mozarts „Haydn“-Streichquartetten	2
Joachim Kremer: Regionalforschung heute? Last und Chance eines historiographischen ‚Konzepts‘	110
Laurenz Lütteken: Vom Umgang mit Quellen	329
Claudia Maurer Zenck: Einige ungewohnte Bemerkungen über die „Zauberflöte“ oder: Pamina walzt, Tamino sitzt im Wirtshaus	36
Julio Mendivil und Oliver Seibt: Wer alles zu hören ist, wenn Katja Ebstein vom Indiojungen aus Peru singt, und was diese Stimmen in der Musikethnologie zu suchen haben	257
Danuta Mirka: Das Spiel mit der Kadenz	18
Reiner Nägele: Zur Methodologie regionalisierter Musikforschung oder: Was ist baden-württembergische Musik?	121
Rainer Nonnenmann: Geliehenes Pathos. Kritische Gedanken zu einer „Zweiten Neuen Einfachheit“ am Beispiel von Matthias Pintscher	215
Otto Gerhard Oexle: Was ist eine historische Quelle?	332
Markus Rathey: Georg Philipp Telemann als Kommissionär für Johan Helmich Romans Flöten-sonaten von 1727	133
Erich Reimer: Zwei Miscellen zur Mendelssohn-Rezeption	141
Beate Agnes Schmidt: Nachruf auf die Musikaliensammlung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar	328
Martin Zenck: Die unveröffentlichte Bühnenmusik von Pierre Boulez zu Nietzsches/Barraults philosophischer Prosa-Dichtung „Ainsi parlait Zarathoustra“ (1974)	234

Berichte

Antwerpen, 30. und 31. August 2003: Internationales Kolloquium „Philippus de Monte“	59
Berlin, 4. bis 6. Januar 2004: Kolloquium „Musik: Begriff und Konzepte“	273
Berlin, 26. bis 29. Februar 2004: „Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern ... Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas“	274
Bremen, 28. bis 31. Mai 2004: „Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich“	394
Creuzburg, 26. und 27. März 2004: „Samuel Scheidt (1587–1654) zum 350. Todesjahr“	277
Dresden, 6. bis 8. Oktober 2003: Kolloquium der 17. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik	270
Dresden, 29. Oktober bis 1. November 2003: „Dmitri Schostakowitsch. Das Spätwerk und sein zeitgeschichtlicher Kontext“	172
Frankfurt am Main, 2. bis 4. Juli 2003: „Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten“	57
Freiburg, 29. bis 31. Oktober 2003: Internationales Symposium „Wahrnehmen/Perception, Verstehen/Cognition, Lernen/Learning“	271
Graz, 1. bis 3. Juli 2004: „Musik in der Moderne“	396
Jena/Weimar, 31. Juli bis 3. August 2003: Medieval and Renaissance Music Conference 2003	269
Jerewan, 27. bis 29. November 2003: „Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts“	175
Köln, 8. bis 11. Oktober 2003: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Musik und Verstehen“	61
Leipzig, 17. bis 19. Oktober 2003: „Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext“	62

Magdeburg, 10. bis 12. März 2004: „Telemann – der musikalische Maler“ und „Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin“	389
Mainz, 5. bis 6. März 2004: „Transkription und Fassung“. Kolloquium des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen an der Akademie der Wissenschaften und der Kultur	275
Michaelstein, 9. bis 11. Mai 2003: XXXI. Wissenschaftliche Arbeitstagung „Maschinen und Mechanismen in der Musik“	56
Michaelstein, 20. bis 23. November 2003: 24. Musikinstrumentenbau-Symposium „Die Musikinstrumente des 16. Jahrhunderts im Dom zu Freiberg“	174
München, 24. bis 26. Oktober 2003: „Franz Lachner und seine Brüder, Hofkapellmeister zwischen Schubert und Wagner“	171
Ottobrunn, 1. bis 5. Oktober 2003: „Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration“	169
Poznań, 3. bis 5. Dezember 2003: International Meeting „De Musica“	176
Rom, 26. bis 29. Mai 2004: „La Cultura del Fortepiano 1770–1830“	393
Siegen, 23. bis 25. September 2003: Internationales Kolloquium „Die Orgel zwischen gestern und morgen“	60
Sondershausen, 1. bis 3. Juli 2004: „Mitteleuropa im musikalischen Glanz seiner Residenzen – Die Vielfalt der Stile im Barockzeitalter“	395
St. Petersburg, 17. und 18. März 2004: Internationales Kolloquium „Der handschriftliche Nachlass von Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov“	276
Steyr, 23. bis 25. Oktober 2003: „Bruckner vokal“	170
Thurnau, 14. bis 16. Mai 2004: „... per ben vestit la virtuosa ...“. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern“	392
Trossingen, 30. April 2004: „Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts“	391
Tutzing, 7. bis 9. November 2003: „ReMigration und Musikkultur“	272
Venosa/Potenza: 17. bis 20. September 2003: Convegno Internazionale di Studi „La Musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo“	168
Weimar, 31. Oktober 2003: „Franz Liszt und die Moderne“	173
Weimar, 2. und 3. Juli 2004: „Filmmusik – Theoriebildung und Vermittlung“	397
Zürich, 4. bis 6. Juli 2003: „Brahms – der Konservative?“	58
Zürich, 28. und 29. April 2004: „Musiksprache – Sprachmusik: Peter Gülke zum 70. Geburtstag“	390
Zürich, 2. bis 4. Juli 2004: „Wie tönt eine Nation? Nation – Musik – Nationalmusik im 19. Jahrhundert“	398
Im Jahr 2003 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	178
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	63, 278

Besprechungen

Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag / Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten (Breig)	457
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen (Breig)	458
Peter Bartók: My Father (Hunkemöller)	425
Beiträge zur Hamburger Musikgeschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit (Marx)	448
Carl Michael Bellmann: Fredmans Episteln. Türen auf, Geigen her! (Mäkelä)	409
Hector Berlioz: La Critique musicale 1823–1863. Volume 3: 1837–1838 (Berger)	83
Hector Berlioz: Schriften. Betrachtungen eines musikalischen Enthusiasten (Berger)	83
Hector Berlioz in Deutschland (Berger)	85
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 17: Harold en Italie (Berger)	96
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 4: Incomplete Operas (Berger)	96
Micha Beuting: Holzkundliche und dendrochronologische Untersuchungen an Resonanzholz als Beitrag zur Organologie (Otterstedt)	452
Léon Boëllmann: Sämtliche Orgelwerke I: Zu Lebzeiten des Autors veröffentlichte Werke (Weyer)	97
Léon Boëllmann: Sämtliche Orgelwerke II: Suiten, posthum veröffentlichte und unveröffentlichte Werke (Weyer)	97
Sabine Brettenhaler: Cavalleria Rusticana und Pagliacci. Prototypen der veristischen Oper? – Siglind Bruhn: Saints in the Limelight. Representation of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage (Keym)	437
Petr Il'ič Čajkovskij: New Edition of the Complete Works. Series II: Orchestral Works. Volume 39a: Symphony No. 6 in B Minor 'Pathétique' op. 74 (CW 27) (Grönke)	98
Philippe Canguilhem: „Fronimo“ de Vincenzo Galilei (Calella)	298
Conceptualisms. Zeitgenössischen Tendenzen in Musik, Kunst und Film (Drees)	433
Con dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo (Huck)	76
Volker Choroba: Das Konzert für Orgel und Orchester im 19. und 20. Jahrhundert (Kaufmann)	441
John Michael Cooper: Mendelssohn's 'Italian' Symphony (Wehner)	195
Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt. Ein Lehrgang in 30 Lektionen (Lenk)	318
The Death of Franz Liszt. Based on the Unpublished Diary of His Pupil Lina Schmalhausen (Rieger)	413
Wolfgang Doebel: Bruckners Symphonien in Bearbeitungen. Die Konzepte der Bruckner-Schüler und ihre Rezeption bis zu Robert Haas (Röder)	197
Mit Drommeten, Pauken, Hörnern und Posaunen. Festschrift für Werner Benz zum 65. Geburtstag (Auhagen)	454
Ulrich Drüner: Schöpfer und Zerstörer. Richard Wagner als Künstler (Wagner)	306
Echolos. Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit. 12. Tagung der AG „Frauen im Exil“ in der „Gesellschaft für Exilforschung“ in Zusammenarbeit mit dem Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld und dem Orpheus Trust Wien. 1.–3. November 2003 (Rieger)	434
Elektroakustische Musik (Grant)	315
Europäische Klaviermusik um 1900. Catalogue raisonné (Edler)	87
Hansjörg Ewert: Anspruch und Wirkung. Studien zur Entstehung der Oper Genoveva von Robert Schumann (Synofzik)	304
Clemens Fanselau: Mehrstimmigkeit in J. S. Bach Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung (Breig)	407
Alfonso Ferrabosco the Younger: Consort Music of Five and Six Parts (Otterstedt)	456
Rudolf Flotzinger: Leoninus musicus und der Magnus liber organi (Pfisterer)	293
Rudolf Flotzinger: Perotinus musicus. Wegbereiter abendländischen Komponierens (Pfisterer)	293
Frauen gestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts (mit besonderer Berücksichtigung der deutschsprachigen, italienischen und französischen Oper). Symposium 2001 (Unselde)	440
Niels W. Gade: Werke: Serie I: Orchesterwerke, Band 6: Symphonie Nr. 6 op. 32 / Band 9: Konzertouvertüren op. 1, 7, 14 / Band 9 facs: Nachklänge von Ossian – Konzertouvertüre op. 1 / Band 12: Violinkonzert op. 56, Noveletten op. 53, 58 (Kube)	462
Geprießner Silbermann? Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln von Gottfried Silbermann (Weyer)	407
Gesang zur Laute (Otterstedt)	449
Geschichte als Musik (Kremer)	206
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 19: L'innocenza giustificata (Schmierer)	93
„Samuel“ Goldenberg und „Schmuyel“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musik-kultur. Ein internationales Symposium (Gojowy)	445

Caroline Gommel: Prosa wird Musik. Von Hoffmanns „Fräulein von Scuderi“ zu Hindemiths „Cardillac“ (Borchmeyer)	201
Jérôme de la Gorce: Jean Baptiste Lully (Schillmöller) 404	
Waltraud Götz: Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60 (Thomayer)	297
Valérie Gressel: Charles Nutter. Des scènes parisiennes à la Bibliothèque de l'Opéra (Jost)	308
Ines Grimm: Eduard Hanslicks Prager Zeit. Frühe Wurzeln seiner Schrift „Vom Musikalisch-Schönen“ (Gärtner)	414
Johann Daniel Grimm: Handbuch bey der Music-Information im Paedagogio zu Catharinenhof besonders auf das Clavier applicirt, in vier Lehr-Classen und einem Supplement, nebst einer Beylage, die Zeichen und Aufgaben in sich enthaltend (Manuskript, Großhennersdorf bei Herrnhut 1758 (Kremer)	187
Bernhard K. Gröbler: Einführung in den Gregorianischen Choral (Pfisterer)	293
Kadja Grönke: Frauenschicksale in Čajkovskijs Puškin-Opern (Braun)	85
Félix-Alexandre Guilmant: Ausgewählte Orgelwerke I: Sonates 1–4 (Weyer)	97
Félix-Alexandre Guilmant: Ausgewählte Orgelwerke II: Sonates 5–8 (Weyer)	97
Herbert Haffner: Furtwängler (Gülke)	200
Wilhelm Hafner: Das Orgelwerk von Jehan Alain (1911–1940) und sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts (Blaut)	203
Fromental Halévy: Lettres (Schneider)	82
Georg Friedrich Händel: Neun Deutsche Arien für Sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo HWV 202–210 (Landgraf)	92
Haydns Streichquartette. Eine moderne Gattung (Schwindt)	303
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXXII. Band 2: Volksliedbearbeitungen Nr. 101–150. Schottische Lieder für William Napier (Weber-Bockholdt)	94
Joseph Haydn: Werke. Reihe XXXII. Band 3: Volksliedbearbeitungen Nr. 151–268. Schottische Lieder für George Thomson (Weber-Bockholdt)	95
Fanny Hensel: Briefe aus Rom an ihre Familie in Berlin 1839/40 (Brandenburg)	412
Fanny Hensel: Tagebücher (Brandenburg)	412
Carola Hertel: Chansonvertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina (Huck)	294
Heinrich von Herzogenberg Messe op. 87 „Dem Andenken Philipp Spittas gewidmet“ per Soli, Coro ed Orchestra (Capelle)	465
Thorsten Hindrichs: Philipp de Monte (1521–1603). Komponist, Kapellmeister, Korrespondent (Urchueguía)	186
Internationaler Brahms-Kongress Gmunden 1997. Kongressbericht (Synofzik)	199
Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Haydn & Das Streichquartett“. Im Rahmen des „Haydn Streichquartett Weekend“ Eisenstadt, 1.–5. Mai 2002. Referate und Diskussionen (Schwindt)	303
The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba, Magnano, Italy 29 April –1 May 2000 (Otterstedt)	450
Charles Ives (Herzfeld)	422
Leoš Janáček: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B/4: Věčné Evangelium. Kantáta per Sóla, Smlíšený Sbor a Orchestr (1914) / Das ewige Evangelium. Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester (1914) / Reihe E/ Band 5: Capriccio für Klavier (linke Hand) und Bläserensemble (Unsold)	466
Martin Jira: Musikalische Temperaturen und musikalischer Satz in der Klaviermusik von J. S. Bach (Aringer)	188
Martin Kirnbauer: Hartmann Schedel und sein „Liederbuch“. Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Gülke)	185
Klangkunst (Grant)	315
Matthias Kontarsky: Trauma Auschwitz. Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau (Petersen)	205
Edward L. Kottick: A History of the Harpsichord (Otterstedt)	453
Andreas Krause: Anton Webern und seine Zeit (Boestfleisch)	426
Hans Joachim Kreutzer: Faust. Mythos und Musik (Schmidt)	439
Friedhelm Krummacher: Das Streichquartett. Teilband I: Von Haydn bis Schubert; Teilband II: Von Mendelssohn bis zur Gegenwart (Schmidt)	317
Christian Kuhnt: Kurt Weill und das Judentum (Wackers)	310
Mit 1000 Küssen Deine Fillu: Briefe der Sängerin Marie Fillunger an Eugenie Schumann 1875–93 (Nieberle)	86

„Laudatio si, mi Signore, per sora nostra matre terra“. Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnen- gesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaft, Film und Fotografie. 2. Interdisziplinäres Symposion der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main 6.–8. Juni 2001 [Kube]	455
Jörg Linnenbrügger: Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Studien und Materialien zur Entstehungsgeschichte des ersten Aufzugs (1861–1866) (Berger)	413
Marina Lobanova: György Ligeti. Style, Ideas, Poetics (Marx)	428
Denis Lomtev: An der Quelle. Deutsche Musiker in Russland. Zur Entstehung der russischen Konser- vatorien (Gaub)	89
Denis Lomtev: Deutsche Musiker in Russland. Zur Geschichte der Entstehung der russischen Konservatorien (Gaub)	89
Denis Lomtev: Nemeckie muzykanty v Rossii: k istorii stanovlenija russklich konservatorij (Gaub) ...	89
Felix Loy: Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy (Wehner)	196
Laurenz Lütteken: Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785 (Klassen)	80
Myriam Marbe – Komponistin zwischen Ritual und Intellekt. Symposionsbericht Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg 2000 (Gojowy)	88
Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults (Tumat)	191
Frank Mehring: Sphere Melodies. Die Manifestation transzendentalistischen Gedankenguts in der Musik der Avantgardisten Charles Ives und John Cage (Herzfeld)	424
Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher, Bd. 6: 1853–1855 (Brzoska)	412
Stephan Mösch: Der gebrauchte Text. Studien zu den Libretti Boris Blachers (Hunkemöller)	311
Irish Music in the Twentieth Century (Marx)	431
Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933–1945 (Gülke)	203
Music in the Theatre, Church, and Villa. Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver (Siebert)	208
Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert (Ring)	296
Musik und Theater am Hof der Bayreuther Markgräfin Wilhelmine. Symposion zum 250-jährigen Jubiläum des Markgräflichen Opernhauses am 2. Juli 1998 (Brandenburg)	79
archäologie III: Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnung (Salmen)	90
Musikgeschichte Nordeuropas. Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden (Petersen-Mikkelsen)	444
Musikgeschichte Tirols. Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit (Herrmann-Schneider) ..	446
Musiktheater heute. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 2001 (Jacobshagen) ..	435
Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980) (Jacobshagen) ..	435
Carl Nielsen Studies. Volume I [Kube]	418
Thomas Nussbaumer: Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940–42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus (Logar)	313
Werner Ogris: Mozart im Familien- und Erbrecht seiner Zeit. Verlöbniß, Heirat, Verlassenschaft (Kern)	409
Opera on Stage (Jacobshagen)	438
Annette Oppermann: Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19. Jahrhunderts. Eine Studie zur deutschen Editionsgeschichte am Beispiel von Bachs „Wohltemperiertem Clavier“ und Beethovens Klaviersonaten (Hennenberg)	443
Mara Parker: The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation (Schwindt)	189
Perotinus Magnus (Berger)	183
Lionel J. Pike: Vaughan Williams and the Symphony (Schaarwächter)	200
Roland Ploeger: Studien zur systematischen Musiktheorie (Brügge)	92
Pluralismus wider Willen? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys (Unsel'd)	416
Queer Episodes in Music an Modern Identity (Herr)	441
Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker 1933–1950. Band I: Kalifornien (Custodis)	312
Rachmaninow aus der Nähe. Erinnerungen und kritische Würdigungen von Zeitgenossen (Gaub) ...	420
Regards croisés. Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XVe siècle (Schwindt)	401
Alexander Reischert: Kompendium der musikalischen Sujets. Ein Werkkatalog (Schmierer)	91
Alexander L. Ringer: Arnold Schönberg. Das Leben im Werk (Boestfleisch)	421
Eckhard Roch: Chroma – Color – Farbe. Ursprung und Funktion der Farbmethapher in der antiken Musiktheorie (Dobberstein)	182
Peter Sabbagh: Die Entwicklung der Harmonik bei Skrjabin (Petersen-Mikkelsen)	419
Klaus-Jürgen Sachs: De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts (Helms)	402

Dörte Schmidt: „Armide“ hinter den Spiegeln. Lully, Gluck und die Möglichkeiten der dramatischen Parodie (Jacobshagen)	77
Arnold Schoenberg. Interpretationen seiner Werke (Boestfleisch)	422
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavier- und Orgelwerke. Werkgruppe 2: Werke für Klavier zu vier Händen bzw. für zwei Klaviere (Struck)	460
Michel-Jean Sedaine (1719–1797). Theatre, opera and art (Betzwieser)	301
Alice Mary Smith: Symphonies (Schaarwächter)	464
Gaspard Spontini: Agnes von Hohenstaufen (Mungen)	319
Michael Stapper: Unterhaltungsmusik im Rundfunk der Weimarer Republik (Hennenberg)	309
Richard Steinitz: György Ligeti. Music of the Imagination (Marx)	428
Hans Steinhaus: Wege zu Dom Bédos. Daten, Dokumente, Deutungsversuche (Kaufmann)	408
Otfried von Steuber: Philipp Dulichius. Leben und Werk (Pfisterer)	404
Studien zur Musikarchäologie I: Saiteninstrumente im archäologischen Kontext / Studien zur Musikarchäologie II: Musikarchäologie früherer Metallzeiten (Salmen) / Studien zur Musik-	
R. Larry Todd: Mendelssohn. A Life in Music (Wehner)	193
Eine Untersuchung ihrer Verbindungslinien zum literarischen „verismo“ und zur Frage der Sinnhaftigkeit des Terminus in der Musik (Hindrichs)	430
Bettina Wackernagel: Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655. Faksimile, Transkription und Kommentar (Otterstedt)	406
Richard et Cosima Wagner – Charles Nutter. Correspondance (Jahrmärker)	307
Das Wirken des Anhalt-Zerbster Hofkapellmeisters Johann Friedrich Fasch (1688–1758) für auswärtige Hofkapellen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 20. und 21. April 2001 im Rahmen der 7. Internationale Fasch-Festtage in Zerbst (Mücke)	300
Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart (Morent)	400
James L. Zychowicz: Mahler's Fourth Symphony (Revers)	417

Eingegangene Schriften	100, 208, 320, 467
Eingegangene Notenausgaben	105, 212, 323, 471
Mitteilungen	106, 212, 324, 472
Die Autoren der Beiträge	107, 214, 326, 474
Hinweise für Autoren	108

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

58. Jahrgang 2005



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 58. Jahrgangs 2005

Eike Feß: Formgenese in Wolfgang Rihms Violinkonzert „Gesungene Zeit“	390
Andreas Haug: Der Beginn europäischen Komponierens in der Karolingerzeit: Ein Phantombild	225
Felix Heinzer: Sequenzen auf Wanderschaft – Transferszenarien am Beispiel von „Rex regum dei agne“ und „Sancti merita Benedicti“	252
Marie-Therese Hommes: „Wider das Vergessen“. Chiffrierte Botschaften in Karl Amadeus Hartmanns wiederentdeckter Schauspielmusik zu „Macbeth“ von 1942	151
Thomas Kabisch: Was dirigiert der Dirigent? Celibidache, Toscanini und die Dialektik des Musikalischen	48
Michael Klaper: Zur Verschriftlichung karolingischer Gesangsformen: Ein Evangeliar des 9. Jahrhun- derts als musikhistorische Quelle	242
Friedhelm Krummacher: Zum Gedenken an Martin Ruhnke (1921–2004)	1
Birgit Lodes / Matthias Miller: „Hic jacet Ludevicus Fenfflius“ Neues zur Biographie von Ludwig Senfl	260
Martin Loeser: „Mit dem Konzertrepertoire ist es wie mit der Bildergalerie ...“. Aspekte des Museumsge- dankens in der Pariser Musikkultur des 19. Jahrhunderts	3
Kathrin Messerschmidt: „... manchmal ist es mir, als könnte ich immerfort spielen ...“. Zur humoristi- schen Entgrenzung musikalischer Zeit in Robert Schumanns „Humoreske“ Op. 20	11
Andreas Münzmay: „Der Glöckner von Notre-Dame“. Spielräume und Problematik der Schauspielmusik- praxis um die Mitte des 19. Jahrhunderts an einem Beispiel aus dem Stuttgarter Hoftheater	113
Andreas Pfisterer: Zum Verhältnis der Fortuna-Messen von Josquin und Obrecht	267
Dorothea Redepning: „... vermissen wir das logische Denken“? Zu Bruckners Kunst des Übergangs	33
Thomas Schipperges: Beethovens Walzer oder Von der Gelegenheit, Spätwerke zu komponieren	376
Martina Sichardt: Narrativität in der Musik? Überlegungen anhand von Beethovens Violoncello-Sonate op. 102 Nr. 2	361
Bernd Sponheuer: Anmerkungen zu der Kontroverse über Scherings Beethoven-Deutung in den 30er- Jahren	341
Thomas Synofzik: Ein Rückert-Kanon als Keimzelle zu Schumanns Klavierkonzert Op. 54	28
Andreas Traub: Die „Hymni sacri“ von Cosmas Alder	274
Antje Tumat: „Der Componist hat hier dem opernhaften Elemente einen zu weiten Spielraum gegönnt“. Zwei Schauspielmusiken zu Shakespeares „Sturm“ in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	131
Egon Voss: Prima e seconda prattica? Beethovens Musik für Bläser und ihre Position im Gesamtwerk	353

Kleine Beiträge

Gerhard Splitt: Richard Strauss' Brief vom 17. Juni 1935 an Stefan Zweig	406
--	-----

Berichte

Bamberg, 3. bis 6. Februar 2005: „Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften“	287
Berlin, 22. und 23. Mai 2004: „Bedeutung und Erfahrung von Musik“	175
Berlin, 29. September bis 2. Oktober 2004: „Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800“	66
Berlin, 21. bis 24. Oktober 2004: „Polnische Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts im europäischen Kontext“	282
Berlin, 5. bis 9. November 2004: „Das finnische Liedschaffen und die europäische Moderne“	189
Berlin, 6. und 7. Januar 2005: „Trivial – Kunst – Musik“	285
Bochum, 18. bis 20. Februar 2005: „Erkenntnisgewinn durch Methode?“	288
Bonn, 28. bis 30. Oktober 2004: „Schostakowitsch und die Symphonie“	67
Budapest, 8. bis 10. Oktober 2004: III. Konferenz der Ungarischen Gesellschaft für Musikwissenschaft und Musikkritik	183
Dresden, 26. und 27. Mai 2004: „Sagenhaft Sagenhaftes“	60
Dresden, 25. und 26. November 2004: „Bernd Alois Zimmermann. Zeitauffassung und musikalische Poetik“	283
Dresden, 23. bis 25. Mai 2005: „Komponist, Violinist, Orchestererzieher und Musikaliensammler der Dresdner Hofkapelle – Johann Georg Pisendels Dresdner Amt und seine europäische Ausstrahlung“	424
Düsseldorf, 15. und 16. Juli 2004: „Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit“	62
Genua, 3. bis 5. Dezember 2004: „Paganini – Divo e Comunicatore“	284
Greifswald, 8. bis 10. September 2004: „Das Kantorat im Ostseeraum des 18. Jahrhunderts – Bewahrung, Ausweitung und Auflösung eines kirchenmusikalischen Amtes“	176

Halle, 7. bis 9. Juni 2004: „Händel und die deutsche Tradition“	175
Halle, 22. September 2004: „Musik im Orient – Orient in der Musik“	178
Halle, 5. und 6. November 2004: „Samuel Scheidt (1587–1654) – Werk und Wirkung“	186
Hamburg, 3. bis 5. Februar 2005: „Musiktheater im Exil der NS-Zeit“	286
Heidelberg, 20. November 2004: „Das Leiden an der Zeit. Zeitgestaltung als strukturelles Prinzip in den Kompositionen von Klaus Huber und Jean Barraqué“	190
Irsee, 23. Oktober 2004: „Musica ecclesiastica – ars sacra“	184
Jena, 1. bis 3. Juli 2005: „Kontinuität und Transformation der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento“	431
Karlsruhe, 27. Februar 2005: Händels Oster-Oratorium „La Resurrezione“ (Rom 1708)	290
Köln, 19. Juni 2004: Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte	415
Köln, 23. bis 25. Juni 2005: „Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung“	428
Köln, 7. bis 9. Oktober 2004: „Audiovisionen 2004“	180
Königsfeld, 24. bis 26. Juni 2005: „Albert Schweitzer und die Musik“	429
Leipzig, 5. und 6. November 2004: „Stadtmusikgeschichte in Mittel- und Osteuropa: Die Musik der Religionsgemeinschaften um 1900“	188
Lillafüred, 23. bis 28. August 2004: 12. Konferenz der Cantus-Planus-Forschungsgruppe der International Musicological Society	64
Linz, 23. bis 26. September 2004: „Kunst und Wahrheit“	179
Litomyšl, 19. bis 21. Mai 2004: „Das Bild Smetanas in den Wandlungen der Zeit 1824 – 1884 – 2004“	61
Magdeburg, 30. Juni bis 2. Juli 2005: „Magdeburg – ein kulturelles Zentrum in der mitteldeutschen Musiklandschaft“	430
Marienberg, 10. und 11. Juni 2005: „Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen in der Musik- kultur der Vergangenheit und Gegenwart“	427
Michaelstein, 8. bis 10. Oktober 2004: 25. Musikinstrumentenbau-Symposium „Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung“	183
Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2005: XXXIII. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 26. Musikinstru- mentenbau-Symposium „Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts: Niederländisches und deutsches weltliches Lied von 1480 bis 1640. Instrumentenbauschulen im 16. Jahrhundert“	421
München, 2. bis 4. August 2004: „Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext“	63
München, 27. und 28. Mai 2005: „Interpretationsästhetik und Aufführung“	425
Münster, 3. bis 5. Oktober 2004: „Orgelmusik und Liturgie im 20. Jahrhundert“	417
New York City, 16. bis 19. März 2005: „Music’s Intellectual History: Founders, Followers and Fads“	291
Nottingham, 7. bis 10. Juli 2005: Fifth Music in Nineteenth-Century Britain Conference	432
Prag, 8. bis 11. September 2004: „The Work of Antonin Dvořák“ (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception“	177
Rauischholzhausen, 29. bis 31. Oktober 2004: „Keiner wird gewinnen: Populäre Musik im Wettbewerb“	418
Rheinsberg, 20. bis 22. Mai 2005: „Frau Musica heute“	422
Rom, 28. bis 30. September 2004: „Rom – Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissen- schaftlichen Forschung“	416
Rottweil, 28. und 29. April 2005: V. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung „Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike?“	419
Seoul, 21. Mai 2005: „J. S. Bach“	423
St. Petersburg, 14. und 15. Januar 2005: „Die Orgel im Konzertsaal und ihre Musik“	285
Stuttgart, 30. April 2004: „Musik Literatur. Vermitteln aus Leidenschaft“. Ein Symposium zu Ehren von Uwe Schweikert	59
Stuttgart, 24. bis 26. September 2004: „Was heißt heute noch ‚kritisches Komponieren?‘“	65
Stuttgart, 21. bis 24. April 2005: „Diva. Die Inszenierung der übermenschlichen Frau“	293
Trondheim, 24. bis 26. September 2004: „The Offertory and its Verses: The Current State of Research and Ideas for Future Exploration“	180
Weimar, 5. bis 7. Mai 2005: „Dichtungen Friedrich Schillers im Werk von Franz Schubert“	420
Wien, 8. und 9. Oktober 2004: „Eduard Hanslick. Symposion zum Gedenken an seinen hundertsten Todestag“	182
Wien, 4. bis 6. November 2004: 7. Internationales Franz Schmidt-Symposium „Musik in Wien 1938–45“	185
Wolfenbüttel, 19. und 20. März 2005: „Herbst des Mittelalters und Kultur der Renaissance – Die Chansons des Josquin des Prez“	292
Würzburg, 18. bis 20. Februar 2005: „Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts“	289
Zwickau, 7. bis 9. Juni 2005: 18. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung	426

Actes du colloque Fromental Halévy (Schmierer)	316
Eva-Maria von Adam-Schmidmeier: Das Poetische als zyklisches Prinzip. Studien zum Klaviermusik- zyklus im 19. Jahrhundert (Kabisch)	451
Kevin Allen: August Jaeger: Portrait of Nimrod. A Life in Letters and Other Writings (Hiley)	201
Richard Armbruster: Das Opernzitat bei Mozart (Jacobshagen)	200
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 9: Lateinische Kirchenmusik, Passionen: Werke zweifelhafter Echtheit, Bearbeitungen fremder Kompositionen (Breig)	210
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Motetten, Choräle, Lieder. Band 3: Motetten, Choralsätze und Lieder zweifelhafter Echtheit (Breig)	211
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister Sammlung BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120 (Breig)	213
The English Bach Awakening (Schaarwächter)	445
„Beethoven’s Wort den Jüngern recht zu deuten“. Liszt und Beethoven (Poppe)	201
Drei Begräbnisse und ein Todesfall. Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit (Poppe).	201
Andreas Bernat: Grundlagen der Formbildung bei Claude Debussy. Ein analytisches Modell für die Klavierwerke von „Pour le piano“ bis zu den „Etudes“ (Petersen).	203
Udo Bermbach: „Blühendes Leid“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen (Jacobshagen)	457
Christine Blanken: Franz Schuberts Lazarus und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts (Poppe).	93
Tatjana Böhmer-Mehner: Die Oper als offenes autopoietisches System im Sinne Niklas Luhmanns? (Helm)	326
Giovanni Antonio Bontempi/Marco Giosepe Peranda: Drama oder Musicalisches Schauspiel von der Dafne (Poppe)	101
Karol Bula: Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914 (Keym)	459
Corina Caduff: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800 (Kohlhäuff)	313
Cecilia Campa: Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoni nel Seicento europeo (Meine)	84
Die Carmina des Kardinals Deusdedit (†1098/99) (Pfisterer)	435
Friedrich Cerha: Schriften: ein Netzwerk (Hickel)	205
Ae-Kyung Choi: Einheit und Mannigfaltigkeit. Eine Studie zu den fünf Symphonien von Isang Yun (Fcfß)	204
Die Chromatik in den späten Madrigalen von Luca Marenzio und Carlo Gesualdo (Riepe)	82
The Collected Letters of Peter Warlock (Philip Heseltine) (Schaarwächter)	463
Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität (Pfisterer)	195
Concert Life in Eighteenth-Century Britain (Schaarwächter)	445
Fabian Dahlström: Jean Sibelius. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner Werke (Mäkelä)	321
Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik (Gülke)	330
Paul-Heinz Dittrich: „Nie vollendete poetische Anstrengung“. Texte zur Musik 1957–1999 (Sporn)	205
Facta Musicologica. Musikgeschichten zwischen Vision und Wahrheit. Festschrift für Wolfgang Ruf zum 60. Geburtstag (Auhagen)	100
Giuseppina la Face Bianconi: La casa del Mugnaio. Ascolto e interpretazione della „Schöne Müllerin“. Con l’edizione del ciclo liederistico secondo la Neue Schubert-Ausgabe (Martin)	448
Bernd Feuchtnr: Dimitri Schostakowitsch. „Und Kunst geknebelt von der groben Macht“ (Braun).	323
Elisabeth Föhrenbach: Die Gattung Konzertstück in der Rezeption Robert Schumanns (Struck)	451
César Franck. Werk und Rezeption (Schmierer)	316
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 13: La contesa dei Numi (Schmierer)	332
Peter Gülke: Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts (Huck)	196
Georg Friedrich Händel: Hallische Händel-Ausgabe, Serie II: Opern, Band 40: Imeneo (Poppe)	102
Handbuch der Musikinstrumentenkunde (Staral)	474
Lucia Haselböck: Bach-Textlexikon. Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (Pfisterer)	437
Joseph Haydn: Werke, Reihe I, Band 13: Pariser Sinfonien, 2. Folge; Reihe I, Band 16: Londoner Sinfonien, 2. Folge; Reihe VIII, Band 1: Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blas- instrumente; Reihe XI, Band 2: Streichtrios 2. Folge. Joseph Haydn zugeschrieben (Echtheit zweifel- haft) (Berger)	332

Christin Heitmann: Die Orchester- und Kammermusik von Louise Farrenc vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Sonatentheorie (Wiegandt)	319
Wilhelm Heinse: Hildegard von Hohenthal. Musikalische Dialoge (Synofzik)	199
Simone Hohmaier: „Ein zweiter Pfad der Tradition“. Kompositorische Bartók-Rezeption (Hunkemöller)	322
John Irving: Mozart's Piano Concertos (Koch).	444
Irmgard Jungmann: Tanz, Tod und Teufel. Tanzkultur in der gesellschaftlichen Auseinandersetzung des 15. und 16. Jahrhunderts (Schroedter)	197
Stefan Keym: Farbe und Zeit. Untersuchungen zur musiktheatralen Struktur und Semantik (Pfisterer)	434
Thorsten Klages: Medium und Form – Musik in den (Re-)Produktionsmedien (Grant)	331
klangwelten : lebenswelten. komponistinnen in südwestdeutschland (Rieger)	473
Michael Klaper: Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch (Pfisterer)	434
Juan Martin Koch: Das Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symphonischen. Zur Kompositions- und Rezeptionsgeschichte der Gattung von Mozart bis Brahms (Kabisch)	449
Susanne Kogler: „Am Ende, wortlos, die Musik“. Untersuchungen zu Sprache und Sprachlichkeit im zeitgenössischen Musikschaffen (Grant)	325
Emmanuela Kohlhaas: Musik und Sprache im Gregorianischen Gesang (Schmidt-Beste)	308
Der „Komponist“ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000 (Borchmeyer)	97
Oliver Korte: Die „Ekklesiastische Aktion“ von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns (Hiekel)	466
Annette Kreuziger-Herr: Ein Traum vom Mittelalter. Die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit (Berger)	206
Ernő Lendvai: Bartók's Style; E. Lendvai: Bartóks dichterische Welt (Hunkemöller)	461
Leonore = Fidelio. Die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater (Jacobshagen)	445
Letters from a Life. The Selected Letters of Benjamin Britten 1913–1976. Volume Three: 1946–1951 (Schaarwächter)	464
The Life and Music of Brian Boydell (Schaarwächter)	465
Christine Martin: Vicente Martín y Solers Oper „Una cosa rara“. Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert (Schmierer)	443
Rolf Mäser: Bach und die drei Temporätsel. Das wohltemperierte Klavier gibt Bachs Tempoverschlüsse- lung und weitere Geheimnisse preis (Aringer)	198
Margit L. McCorkle: Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Struck)	94
Felix Mendelssohn Bartholdy. Autographe und Abschriften. Katalog von Hans-Günter Klein (Wehner)	93
Olivier Messiaens „Saint François d'Assise“ (Petersen)	324
Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999 (Gülke)	438
Christian Meyer: Les Traités de Musique (Pfisterer)	435
Bernhard Morbach: Die Musikwelt des Mittelalters. Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern (Berger)	311
Mozarts „Idomeneo“ und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors (Brandenburg)	90
Musikästhetik (Noller)	471
Music and Literature in German Romanticism (Schaarwächter)	446
Musik der anderen Tradition. Mikrotonale Tonwelten (Brecht)	470
Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis (Jost)	208
Musik in der deutschen Philosophie (Noller)	473
Carl Nielsen: Works: Series I, Vol. 1/1–3: Maskerade, Komische Oper in drei Aufzügen; Series I, Vol. 8: Aladdin or the Wonderful Lamp; Series II, Vol. 2: Symphonie No. 2 op. 16; Series II, Vol 3: Symphony No. 3 op. 27; Series II, Vol. 4: Symphony No. 4 op. 29; Series II, Vol. 5: Symphony Nr. 5 op. 50; Series II, Vol. 6: Symphony No. 6; Series II, Vol. 7: Orchestral Works I; Series II, Vol. 9/1: Violin Concerto op. 33 (Kube)	216
Peter Niedermüller: „Contrapunto“ und „effetto“. Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos (Schick)	83
Hubert Parry: Sonatas for Violin and Pianoforte (Schaarwächter)	479
Andreas Pfisterer: Cantilena Romana. Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals (Haas)	433
Pietismus und Liedkultur (Kremer)	207
Friederike Preiss: Der Prozeß. Clara und Robert Schumanns Kontroverse mit Friedrich Wieck (Rieger)	453
Alessandro di Profio: La révolution des Bouffons. L'opéra italien au Théâtre de Monsieur 1789–1792 (Schneider)	447
Rheinische Sängerringen des 20. Jahrhunderts (Rieger)	325
Nikolai Rimsky-Korsakow: Kleinere musiktheoretische Schriften und Fragmente. Mit einem Reprint von Rimsky-Korsakows „Praktisches Lehrbuch der Harmonik“ (Gaub)	458

Rüdiger Ritter: Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939 (Keym)	467
Leopold Schefer: Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (Gülke)	477
Reinhold Schlötterer: Der Komponist Palestrina. Grundlagen, Erscheinungsweisen und Bedeutung seiner Musik (Hoyer)	311
Christopher Schmidt: Harmonia Modorum. Eine gregorianische Melodielehre (Pfisterer)	310
Stephan Sebastian Schmidt: Opera Impura. Formen engagierter Oper in England (Schaarwächter)	468
Helmut Schönecker: Das ästhetische Dilemma der italienischen Komponisten in den 1590er Jahren. (Riepe)	82
Schostakowitschs Streichquartette (Braun)	323
Bernhard Schrammek: Zwischen Kirche und Karneval. Biographie, soziales Umfeld und Werk des römischen Kapellmeisters Virgilio Mazzocchi (1597–1646) (Gmeinwieser)	436
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik. Band 6: „Deutsche Messe“, Deutsche Trauermesse (Poppe)	215
Johann Abraham Peter Schulz: Six diverses pièces pour le clavecin ou le pianoforte œuvre premier. Faksimile; Sonata per il Clavicembalo solo opera seconda. Faksimile (Edler)	214
Christian Speck: Das italienische Oratorium 1625–1665. Musik und Dichtung (Riepe)	86
Marc Strümper: Die Viola da gamba am Wiener Kaiserhof. Untersuchungen zur Instrumenten- und Werkgeschichte der Wiener Hofkapelle im 17. und 18. Jahrhundert (Otterstedt)	441
Barabara Stühlmeyer: Die Gesänge der Hildegard von Bingen (Morent)	194
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Band XXXVI: Frühe Kirchenmusik (Synofzik)	475
Christian Ubbert: Liszts Zwölf Etüden und ihre Fassungen (1826 – 1837 – 1851) (Kabisch)	454
Oliver Vogel: Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz (Jacobshagen)	317
Heide Volckmar-Waschk: Die „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. Entstehung, Texte, Analysen (Breig)	88
Richard Wagner: Sämtliche Briefe, Band 13: Briefe des Jahres 1861; Band 14: Briefe des Jahres 1862 (Jost)	455
Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit (Tumat)	314
Tobias Widmaier: Der deutsche Musikalienleihhandel. Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert (Thrun)	328
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht 68, 295	
Im Jahre 2004 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	191
Eingegangene Schriften	103, 219, 333, 480
Eingegangene Notenausgaben	106, 222, 336, 482
Mitteilungen	107, 222, 338, 483
Die Autoren der Beiträge	111, 224, 340, 486
Hinweise für Autoren	112

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

59. Jahrgang 2006



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 59. Jahrgangs 2006

Klaus Aringer: Ein unbekanntes Orgeltabulatur-Fragment des 15. Jahrhunderts in der Erzabtei St. Peter (Salzburg)	357
Hellmut Federhofer: Heinrich Schenker und die deutschsprachige Musikwissenschaft	246
Anselm Gerhard: Der Primat der Melodie. Überlegungen zur Analyse des musikalischen Details in Verdis Opern	311
Daniel Glowotz: Die musikalische Konfrontation der Ost- und Westkirche auf dem Konzil von Ferrara-Florenz (1438–1439)	1
Linda Maria Koldau: Monotonie und Dynamik. Smetanas Symphonische Dichtung „Tábor“	328
Philine Lautenschläger: Zur musikalischen Dramaturgie der Divertissements in Jean-Philippe Rameaus „Hippolyte et Aricie“	17
Friedrich Lippmann: Mozart, Jommelli, Cimarosa: zu einigen Arien	31
Nina Noeske / Matthias Tischer: Prolegomena zu einer Musikgeschichte der DDR	346
Arno Paduch: Festmusiken zu Frankfurter Kaiserwahlen und Krönungen des 17. und 18. Jahrhunderts ..	211
Jürgen Schaarwächter: „as anti-war as possible“: Versuch einer Annäherung an Benjamin Britzens Pazifismus	149
Eva Schumann: Hammerschmidt bei den Meistersingern	142
Martin Staehelin: Bemerkungen zum Zusammenhang von Biographie, Schaffen und Werküberlieferung von Petrus Wilhelmi	134
Björn R. Tammen: „Formare un nuovo originale“. Anmerkungen zur Korrespondenz Pietro Metastasio ..	107
Reinald Ziegler: Die Tabulatur von Kernberg vom Beginn des 17. Jahrhunderts – ein Beitrag zur Musikgeschichte in der Umgebung Wittenbergs	233

Kleine Beiträge

Ralph-Jürgen Reipsch / Steven Zohn: Unbekannte Instrumentalmusik von Georg Philipp Telemann – Zur Vergabe neuer TWV-Nummern	366
Nora Schmid: Ernst Kurths Nachlass in Bern – Online-Zugang für interessierte Forscher	364

Berichte

Augsburg, 28. April bis 1. Mai 2006: „Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland. Die Kirchenwerke von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart im Spannungsfeld zwischen klösterlicher Musiktradition und aufklärerischem Staatskirchentum“	373
Bad Sulzburg, 5. bis 9. Juli 2005: „Communicative Strategies in the Music of the Late 18th Century“ ..	51
Berlin, 15. und 16. April 2005: KünstlerKritiker. Zum Verhältnis von Produktion und Kritik in bildender Kunst und Musik	49
Berlin, 6. und 7. April 2006: Tagung „Gutachten über Musik(er) – ein Sonderfall?	371
Berlin, 6. Mai 2006: „Ein spanischer Mozart? Tradition und Experiment im Werk von Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1836)“	258
Bonn, 5. bis 7. Mai 2006: „Robert Schumann und die große Form“	373
Budapest, 22. bis 24. März 2006: „Bartók's Orbit. The Context and Sphere of Influence of His Works“ ..	253
Dortmund, 7. bis 10. Juni 2006: „Bach und die deutsche Tradition des Komponierens und Redens über Musik“	379
Dresden, 29. und 30. Mai 2006: „Musik im mittelalterlichen Dresden – Vom Werden einer Musikstadt“ ..	377
Erfurt, 25. bis 28. Mai 2006: „Gaspere Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons“	376
Frankfurt am Main, 1. bis 4. Februar 2006: „Das Hohelied – Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium“	166
Görlitz, 29. Juni bis 1. Juli 2006: „Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik“ ..	382
Göttingen, 19. bis 21. Mai 2006: „Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert“	375
Halle, 12. und 13. Juni 2006: „Händels Klassizität“	381
Heidelberg, 30. und 31. März 2006: „Die musikalische Rezeption des <i>Knaben Wunderhorn</i> “	253
Köln, 14. und 15. Oktober 2005: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik“	162
Köln, 23. bis 25. September 2005: „Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts“	53

Leipzig, 7. bis 9. Mai 2006: „Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext“	258
Magdeburg, 15. bis 17. März 2006: „Telemann und die Kirchenmusik“	370
Michaelstein, 5. bis 7. Mai 2006: XXXIV. Wissenschaftliche Arbeitstagung „Zur Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis von 1650 bis 1850“	257
München, 25. und 26. November 2005: „Arthur Honegger“	163
München, 5. bis 8. Oktober 2005: „Komponist zwischen den Fronten und Zeiten‘ – Karl Amadeus Hartmann“	161
München, 14. bis 16. Juli 2006: „Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel“	385
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	57
Northfield, Minnesota, 27. Juli bis 1. August 2006: „Away from Home: Wind Music as Cultural Identification“	386
Prag, 30. Mai 2006: „Konferenz über die Unterstützung der Kulturpolitik seitens des Außenministeriums der Tschechoslowakischen Republik zwischen den zwei Weltkriegen“	378
Rom, 9. bis 11. Dezember 2005: „Institutionalisierung als Prozess. Organisationsformen musikalischer Eliten im Europa des 15. und 16. Jahrhunderts“	164
Saarbrücken/Hombourg-Haut, 8. bis 10. Juni 2006: „Théodore Gouvy (1819–1898)“	380
Salzwedel, 16. und 17. September 2005: „Musikkultur in Sachsen-Anhalt seit dem 16. Jahrhundert“	252
Schwerte, 13. bis 15. Januar 2006: „Musikkulturen zwischen Protest und Utopie“	165
Seewiesen, 17. bis 19. Juni 2005: International Symposium on Evolutionary Musicology“	49
St. Florian, 15. bis 18. September 2005: „Der junge Bruckner“	52
Toronto, 20. bis 23. April 2006: 14. Jahrestagung der „Society for Seventeenth-Century Music“	255
Trossingen, 28. April 2006: „Alexander Agricola († 1506) – Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus“	372
Tüzing, 7. bis 9. Juli 2006: „Schweigen die Sirenen? Zur Aktualität des Mythos im zeitgenössischen Musiktheater“	383
Weimar, 24. bis 27. September 2005: „Schiller und die Musik“	55
Würzburg, 8. und 9. April 2006: „Hans Pfitzners Drama für Musik <i>Das Herz</i> und die romantische Oper“	254
Zürich, 1. bis 3. Juli 2005: „Halbgenie und Halbtrottel‘ – Bruckner und das 19. Jahrhundert“	50
Zürich, 5. November 2005: Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft / Société suisse de musicologie „Isolation und ästhetische Autonomie: Arthur Honegger in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“	56
Zürich, 7. bis 9. Juli 2006: „Die bedrängte Muse – Komponieren in totalitären Staaten des 20. Jahrhunderts“	384

Besprechungen

Alltag und Künstlertum. Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen Marie von Lindeman und Emilie Steffens (Rieger)	410
R. Angermüller: Mozart 1485/86 bis 2003. Daten zu Leben, Werk und Rezeptionsgeschichte der Mozarts (Unsel))	82
L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI–XX) (Gmeinwieser)	274
U. Aringer-Grau: Marianische Antiphonen von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Michael Haydn und ihrer Salzburger Zeitgenossen (Schipperges)	401
Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800 (Tumat)	405
St. Barandoni: Filippo Maria Gherardeschi (1738–1808). Musicista „abile e di genio“ nel Granducato di Toscana (Gmeinwieser)	395
L. van Beethoven: Die Musikautographe in öffentlichen Wiener Sammlungen (Haberl)	404
Beiträge zur Wiener Gluck-Überlieferung (Betzwieser)	278
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 15, 22a und 22b (Berger)	97
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Band 24: Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes (Berger)	407
Th. Betzwieser: Sprechen und Singen: Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper (Brzoska).	193
H. I. Fr. Biber: Rosenkranz-Sonaten (Haberl).	300
Biographie und Kunst als historiographisches Problem (Unsel)	174
G. Braam: The Portraits of Hector Berlioz (Berger)	97
C. Brink: Die Finalsätze in Mozarts Konzerten (Schipperges)	400
A. Bruch: „Verborgene Harmonien“. Satzstruktur und Gattungstradition in Griegs Duosonaten (Dinslage)	286

Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption (Röder)	284
J. Brügg: Wolfgang Rihms Streichquartette (Feß)	291
W. Byrd: Edition. Volume 12: Psalmes, Sonets and Songs (1588) (Schaarwächter)	439
Chr. Cazaux: La Musique à la Cour de François 1 ^{er} (Schwindt)	77
Johannes Ciconia, musicien de la transition (Huck)	387
Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo (Schrammek)	275
G. Croce: Musica Sacra (1608) (Schrammek)	299
M. Custodis: Die soziale Isolation der neuen Musik. Zum Kölner Musikleben nach 1945 (Bandur)	425
S. Dreise-Beckmann: Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach (1739–1807). Musikliebhaberin und Mäzenin. Anhang: Rekonstruktion der Musikaliensammlung, Handschriften und Briefe (Huck)	396
A. Dümmling: Musik hat ihren Wert. 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland (Schaarwächter)	93
A. Dvořák: Korespondence a Dokumenty. Kritische Ausgabe (Döge)	185
G. Ehlert: Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms (Keym)	411
„Ex oriente . . .“ Ten Composers from the Former USSR, „Ex oriente . . .“ II. Nine Composers from the Former USSR, „Ex oriente . . .“ III. Ten Composers from the Former USSR (Gojowy)	89
L. Farrenc (1804–1875): Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (Unsel)	408
S. Fethauer: Musikverlage im „Dritten Reich“ und im Exil (Brüstle)	423
Sv. Friedrich: Richard Wagner. Deutung und Wirkung (Rieger)	282
Frühe Mörrike-Vertonungen 1832–1856 (Erwe)	98
M. Fürst: Maria Theresia Paradis. Mozarts berühmte Zeitgenossin (Rieger)	281
J. Gallois: Charles-Camille Saint-Saëns (Jost)	182
Fr. Geiger: Musik in zwei Diktaturen. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin (Gaub)	191
S. Geisler-Baum: Die Loreley in Finnland. Zur Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper von Fredrik Pacius und Emanuel Geibel (Mäkelä)	180
Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss (Boestfleisch)	418
Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900–1925 (Schaarwächter)	287
W. Gratzner: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation (Paland)	293
M. Greene: Phoebe: A Pastoral Opera (1747). Libretto von John Hoadly (Schaarwächter)	299
J. Haines: Eight Centuries of Troubadours and Trouvères. The Changing of Identity of Medieval Music (Huck)	73
T. Hartmann: Goethes Musiktheater, Musik in Goethes Werk (Brandenburg)	175
Karl Amadeus Hartmann. Komponist im Widerstreit (Boestfleisch)	420
Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder (Kube)	81
D. Heartz: Music in European Capitals: The Galant Style, 1720–1780 (Finscher)	393
K. Helfricht: Gregorio Allegri. Biographie, Werkverzeichnis, Edition und Untersuchungen zu den geringstimmig-konzertierenden Motetten mit Basso continuo (Synofzik)	78
M. Hendl: Oboe – Metalltuba – Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente (Hunkemöller)	432
Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Henze-Symposiums am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Tumat)	421
F. Hirsch: Kurt Weill on Stage. From Berlin to Broadway (Shin)	288
Historical Musicology. Sources, Methods, Interpretations (Bandur)	430
Ikongraphische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa (Aringer)	197
P. Jost: Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklangs (Aringer)	93
Fr. Kawohl: Urheberrecht der Musik in Preußen (1820–1840) (Brzoska)	196
R. Kleinertz: Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Opéra, Comedia und Zarzuela (Brandenburg)	80
K. Knäus: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und „absoluter Musik“ (Herr)	86
Komposition und Musikwissenschaft im Dialog II, III und IV (Brecht)	88
U. Konrad: Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand (Unsel)	397
U. Konrad: Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen, Fragmente, Skizzen, Bearbeitungen, Abschriften, Texte (Unsel)	397
C. Lemm-Mirschel: „Ein Weib tut wenig, plaudert viel.“ Das Frauenbild in der literarischen Rezeption der Opern W. A. Mozarts und seiner Librettisten (Rieger)	177
Lexikon der Oper. Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe. Band I (Kleinertz)	294
A. Fr. Lindblad: Symfoni D-dur (Kube)	302
L. Lockwood: Beethoven. The Music and the Life (Finscher)	403

C. Luzzi: Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (Hindrichs)	172
T. Mäkelä: Klang und Linie von „Pierrot lunaire“ zu „Ionisation“. Studien zur funktionalen Wechselwirkung von Spezialensemble, Formfindung und Klangfarbenpolyphonie (Auhagen)	84
Der „männliche“ und der „weibliche“ Beethoven (Rieger)	281
S. Mayer: Studien zu den lateinischen Bußpsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts (Pfisterer)	76
D. McVeagh: Gerald Vinzi: His Life and Music (Schaarwächter)	190
Th. Menrath: Das Unlehrbare als methodischer Gegenstand. Studien zu Grundbegriffen der Klaviermethodik von Carl Adolf Martienssen (Fontaine)	85
F. Mendelssohn Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht. Facsimile (Wehner)	199
G. Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher. Band 7 (Brzoska)	179
Mittelalter und Mittelalterrezeption. Festschrift für Wolf Frobenius (Huck)	273
U. Mittelberg: „Daphnis et Chloé“ von Jacques Offenbach. Ein Beitrag zur Libretto-Forschung im 19. Jahrhundert (Schipperges)	409
Mozart Handbuch (Unsel)	397
W. A. Mozart: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe (Unsel)	397
W. A. Mozart: Leben und Werk; Words about Mozart. Essays in Honour of Stanley Sadie (Unsel)	397
P. Mücke: Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur (Brandenburg)	277
B. Müller: Anton Bruckners Fünfte Symphonie (Boss)	283
Musical. Das unterhaltende Genre (Juchem)	91
New Music of the Nordic Countries (Kube)	292
Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Symposium vom 4. bis 7. April 2001 (Schrammek)	388
Musik in der DDR. Beiträge zu den Musikverhältnissen eines verschwundenen Staates (Rienäcker)	194
Constanze Natošević: „Così fan tutte“. Mozart, die Liebe und die Revolution von 1789 (Rieger)	280
G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments. Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen (Schader)	198
Br. Nettl: The Study of Ethnomusicology (Wegner)	431
K. Neubarth: Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert (Otterstedt)	298
The Nidaros Office of the Holy Book. Liturgical Music in Medieval Norway (Pfisterer)	172
Nineteenth-Century Music Review. Issues 1 and 2 (Schaarwächter)	199
Nineteenth-Century Music. Selected Proceedings of the Tenth International Conference (Jost)	178
N. Okrassa: Peter Raabe (Brüstle)	423
Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Band 1, 3 und 5 (Pfisterer)	436
Die Oper im 18. Jahrhundert (Betzwieser)	390
D. Ortíz: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe (Urchueguía)	435
Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik (Brandenburg)	296
Fr. W. von Redern: Unter drei Königen. Lebenserinnerungen eines preußischen Oberstkammerers und Generalintendanten (Brzoska)	83
E. Reiman: Schumann's Piano Cycles and the Novel of Jean Paul (Synofzik)	181
Reihe und System. Signaturen des 20. Jahrhunderts (Boestfleisch)	422
J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung I, Band 3 und 7 (Petersen)	439
J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung III, Band 11; Abteilung IV Band 15–17 (Petersen)	441
J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke V/10, VI/30, IX/48, Supplement 1 (Petersen)	201
Josef Rheinberger. Werk und Wirkung (Petersen)	183
Wolfgang Rihm (Feß)	290
U. Ringhandt: Sunt lacrimae rerum. Untersuchungen zur Darstellung des Weinens in der Musik (Schipperges)	429
Cl. Rowden: Republican Morality and Catholic Tradition in the Opera (Jacobshagen)	188
C. Ruini: I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger ... Vol. 2 (Gmeinwieser)	426
M. Schmidt: Komponierte Kindheit (Haas)	427
St. Schroedter: Vom „Affect“ zur „Action“. Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten Ballet de Cour bis zum frühen Ballet en Action (Bennett)	296
R. Schuster: Die kirchliche Szene in der Oper des 19. Jahrhunderts (Jacobshagen)	179
St. Seiferling: O felix templum jubila. Musik, Text und Zeremoniell in den Motetten Johannes Ciconias (Huck)	74
M. Solomon: Mozart. Ein Leben (Rieger)	176
C. Stadelmann: Fortunatissime Cantilene! Padre Martini und die Tradition des gregorianischen Choral (Gmeinwieser)	389
Ronald Stevenson: The Man and His Musik. A Symposium (Schaarwächter)	289
Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert (Jost)	276
R. Suchowiejko: Henryk Wieniawski. Kompozitor na tle wirtuozofskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku (Keym)	412

P. Sühring: Der Rhythmus der Trobadors. Zur Archäologie einer Interpretationsgeschichte (Huck)	73
Die Symphonie im 19. und 20 Jahrhundert (Finscher)	413
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke, Band XXXIX (Jahn)	96
P. Tröster: Das Alta-Ensemble und seine Instrumente von der Spätgotik bis zur Hochrenaissance (1300–1550). Eine musikikonografische Studie (Schippergers)	434
B. Wackernagel: Holzblasinstrumente (Otterstedt)	432
E. L. Waeltnr: Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. II: Textteil (Hiley)	72
Silvia Wälli: Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen (Flotzinger)	94
B. Waritschlagel: Die Opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affekt- dramaturgie und Figurentypologisierung in „Armida“ und „L'Anima del filosofo ossia Ofeo ed Euridice“ (Siegert)	394
M. Weber: Gesamtausgabe I/14: Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921 (Custodis)	189
F. Wörner: „... was die Methode der ‚12-Ton-Komposition‘ alles zeitigt ...“ Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935 (Obert)	417

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit

5. Promotionsrecht	57, 260
Im Jahre 2005 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	168
Eingegangene Schriften	100, 203, 303, 443
Eingegangene Notenausgaben	102, 206, 306, 447
Mitteilungen	103, 208, 308, 448
Die Autoren der Beiträge	104, 210, 310, 453
Hinweise für Autoren	105

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

60. Jahrgang 2007



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 60. Jahrgangs 2007

Gunilla Eschenbach: Aneignungsverfahren und Funktionen lateinischer Hymnentexte im pietistischen Lied	349
Rudolf Flotzinger: Zum neu aufgefundenen Nürnberger Fragment des „Magnus liber“	244
Dominik Höink: Das Zensurverfahren gegen Giuseppe Verdis „Don Carlo“ vor der Römischen Inquisition	362
Dietrich Kämper: Eine geistliche Musik außerhalb des „Cultus“. Philipp Spitta und die Messensätze op. 35 von Max Bruch	214
Jin-Ah Kim: Zur Entstehung des bildungsbürgerlichen Diskurses über Musik. Musikbeiträge im „Journal des Luxus und der Moden“ von 1786 bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	95
Konrad Küster: „... alle Claves durchgängen“. Vollchromatik bei Johann Rist und Christian Flor (1662)	333
Laurenz Lüttken: Matthesons Orchesterschriften und der englische Sensualismus	203
Michael Wilhelm Nordbakke: Georg von Bertouch und die Cäcilienakademie in Mecheln	13
Armin Raab: Zum Gedenken an Georg Feder (1927–2006)	1
Signe Rotter-Bromann: Die Grenzen der dreistimmigen Trecento-Satztechnik. Zur Mehrfachüberlieferung von Ballaten und Madrigalen in Italien um 1400	2
Reinhold Schlötterer: Griechische Volksmusik und kulturelle Identität am Ausgang der 400-jährigen Osmanenherrschaft. Zur identitätsstiftenden Bedeutung eines griechischen Melosmodells	230
Martin Staehelin: Zum Gedenken an Georg von Dadelsen (1918–2007)	331
Jürg Stenzl: Wie das „Hohelied“ „Musik“ wurde	129
Friederike Wißmann: Lyrische Momente des Fragmentarischen – „Sieben Fragmente für Orchester in memoriam Robert Schumann“ (1988) von Aribert Reimann	117
Stefan Wolkenfeld: Über die verschollen geglaubte Schauspielmusik zu Shakespeares „Othello“ von August Wilhelm Ambros	21

Berichte

Bamberg, 19. und 20. Januar 2007: „Perspektiven der Librettoforschung“	259
Bangor, 29. März bis 1. April 2007: „On the Relationship of Imitation and Text Treatment: The Motet Around 1500“	261
Berlin, 19. bis 23. September 2006: „Challenges and Objectives in Music Archaeology – Herausforderungen und Ziele der Musikarchäologie“	256
Berlin, 12. Januar 2007: „Thinking Big: Musik zur Zeit des Kaiserreichs 1871 ff.“	258
Bern, 18. und 19. November 2006: „Aspekte der Streicherpraxis in der Romantik“	45
Birmingham 7. bis 10. Juli 2007: Sixth Biennial Music in Nineteenth-Century Britain Conference	395
Braunschweig, 9. Juni 2007: „Die Lehr- und frühen Meisterjahre des Komponisten, Geigers, Dirigenten und Musikpädagogen Louis Spohr in Braunschweig“	388
Dresden, 13. und 14. Oktober 2006: „Carl Maria von Weber – Der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“	39
Erfurt, 28. bis 30. Juni 2007: „Der mitteldeutsche Kantor“	391
Essen, 13. bis 17. Mai 2007: „Giacomo Meyerbeer: Le Prophète“	385
Frankfurt am Main, 26. bis 28. Februar 2007: „Die Regeln des musikalischen Satzes ‚ihrem Wesen nach‘ und ‚ihrem Gebrauch nach‘ (Mattheson). Musikalische Norm um 1700“	378
Freiburg im Breisgau, 4. und 5. Mai 2007: „Dichtung und Musik“	380
Göteborg, 18. bis 20. August 2006: Gothenburg Musicology Conference 2006: „What Do We Know – And What Do We Want to Know about Music?“	31
Graz, 4. bis 6. Mai 2007: „Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte: Auf der Suche nach verspielten Optionen“	382
Greifswald, 13. bis 15. September 2006: „Universität und Musik im Ostseeraum“	255
Halle (Saale), 4. und 5. Juni 2007: „Mythos und Allegorie bei Händel“. Wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-Festspielen 2007	386
Hannover, 9. bis 12. November 2006: „Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater“	154
Hannover, 24. bis 26. November 2006: „Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik“	156
Heidelberg, 5. Oktober 2006: „Mozarts Opernwelten“. Kolloquium des internationalen Kongresses „Theater um Mozart“ im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	36

Heidelberg, 6. und 7. Oktober 2006: „Die Sinfonie zwischen den Weltkriegen. Dimitrij Schostakowitsch zum 100. Geburtstag“. Kolloquium des internationalen Kongresses „Theater um Mozart“ im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	37
Italienische Metastasio-Literatur seit 1998	248
Kiel, 6. und 7. Juli 2007: Erstes Kieler Symposium zur Filmmusikforschung	393
Köln, 11. bis 14. Oktober 2006: „Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk“	153
Leipzig, 15. und 16. September 2006: „Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag“	33
Leipzig, 22. und 23. Juni 2007: „Peri mousikés epistémés. Das Wissen der Griechen von der Musik in den Disziplinen der Gegenwart“	389
Linz, 27. bis 30. September 2006: Bruckner-Symposium 2006: „Gemeinsame Vergangenheit – gemeinsame Zukunft? Musikalische Beziehungen Österreichs zu den neuen EU-Nachbarn Tschechien, Slowakei und Ungarn“	35
Lübeck, 10. bis 12. Mai 2007: „Text – Kontext – Rezeption: Zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude“	384
Michaelstein, 6. bis 8. Oktober 2006: 27. Musikinstrumentenbau-Symposium: „Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte“	38
Oberschützen, 14. und 15. April 2007: „Kulturelle Identität durch Musik? – Das Burgenland und seine Nachbarn“	263
Oldenburg, 17. bis 19. November 2006: Zwischen Zeiten – Georges Enescu Tage“	44
Oxford, 29. Juni bis 1. Juli 2007: „Strauss among the Scholars: An International Forum“	392
Paris, 10. Februar 2007: „Le retour de Rachel“. Kolloquium anlässlich der Wiederaufnahme von Eugène Scribes und Fromental Halévy's „La Juive“ durch die Pariser Oper	261
Parma, 28. bis 30. September 2006: „Ferdinando Paër tra Parma e l'Europa“	152
Prag, 23. bis 26. August 2006: „Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620“	32
Rauischholzhausen, 27. bis 29. Oktober 2006: 17. Arbeitstagung des Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM): „Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext“	41
Rom, 14. November 2006: „Terminologia musicale: paesi, concerti, progetti“	43
Rom, 29. November bis 1. Dezember 2006: „Päpstliches Liturgieverständnis im Wandel der Jahrhunderte“	157
Rupperthal/Großweikersdorf, 15. und 16. Juni 2007: Erstes Internationales Ignaz-Joseph-Pleyel-Symposium	389
Ruprechtshofen, 6. und 7. Oktober 2006: „Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen“	257
Salzburg, 20. bis 22. Oktober 2006: „Johann Michael Haydn: Werk und Wirkung“	40
Salzburg, 5. bis 7. Dezember 2006: „Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte“	159
Salzburg, 27. bis 30. April 2007: „Igor Strawinsky – Movimento et Volumina“. Internationales Symposium im Museum der Moderne Rupertinum	264
Trossingen, 2. Dezember 2006: „Begründung und Grenzen musikalischer Analyse“. Zweite Fachtagung im Zusammenhang der Edition der Schriften August Halm's	158
Wien, 25. bis 27. September 2006: „Cum maioribus lachrymis et fletu immenso – Der Tod in Musik und Kultur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit“	34
Wien, 19. bis 21. Januar 2007: „NiveauNischeNimbus. 500 Jahre Musikdruck nördlich der Alpen“	260
Wien, 3. bis 5. Mai 2007: „Im Schatten des Kunstwerks“. Internationaler Kongress für Musiktheorie	379
Zürich, 20. Januar 2007: „Unbekümmert um Erfolg, arbeiten am Kunstwerk ...“. Symposium zum 100. Geburtstag von Erich Schmid (1907–2000)	160

Besprechungen

I. Abravaya: On Bach's Rhythm and Tempo (Miehling)	289
St. Aufenanger: Die Oper während der Französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Französischen Oper (Jacobshagen)	292
J. S. Bach: Johannespassion. Fassung IV und II (Pfisterer)	427
J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke IV/11 (Breig)	191
J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke II/5b (Breig)	85
J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II/1a (Pfisterer)	426
Beethoven und die Rezeption der Alten Musik. Die hohe Schule der Überlieferung (Poppe)	180
P. Boulez: Le Marteau sans maître. Faksimile der Partiturskizze (Urchueguía)	194
M. Brech: „Können eiserne Brücken nicht schön sein?“ Über den Prozeß des Zusammenwachsens von Technik und Musik im 20. Jahrhundert (Arndt)	305

S. Bruhn: Messiaens musikalische Sprache des Glaubens. Theologische Symbolik in den Klavierzyklen „Visions de l'Amen“ und „Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus“ (Petersen)	74
Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten (Böggemann)	294
E. Burger-Güntert: Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“. Dichtung und Musik (Schaarwächter)	401
B. Clausen: Das Fremde als Grenze. Fremde Musik im Diskurs des 18. Jahrhunderts und der gegenwärtigen Musikpädagogik (Kremer)	61
A. Coerdevey: Roland de Lassus (Körndle)	170
I. Cordes: Der Zusammenhang kultureller und biologischer Ausdrucksmuster in der Musik (Brech)	79
M. Czernin: Das Breviarium monasticum Codex 290 (183) der Oö. Landesbibliothek in Linz (Pfisterer)	397
Das „Dritte Reich“ und die Musik (Wiegand)	414
E.-J. Dreyer/B.-I. Friedrich: „Mit Begeisterung und nicht für Geld geschrieben“. Das musikalische Werk des Dichters Leopold Schefer (Gülke)	403
K. Eich: Die Kammermusik von Cesar Franck (Loeser)	67
D. Fanning: Shostakowich: String Quartet No. 8 (Gojowy)	300
A. J. Fisher: Music and Religious Identity in Counter-Reformation Augsburg 1580–1630 (Hoyer)	172
H. Föllner: BACH. Verarbeitungen eines Motivs in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Miehe)	62
M. Frei: „Chaos statt Musik“. Dimitri Schostakowitsch, die „Prawda“-Kampagne von 1936 bis 1938 und der Sozialistische Realismus (Gojowy)	300
W. Frisch: German Modernism. Music and the Arts (Böggemann)	404
M. Fürst: Hans Werner Henzes „Tristan“. Eine Werkmonographie (Heister)	74
Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925–1945 (Schaarwächter)	186
Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten (Drees)	80
Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike? (Sachs)	398
R. Goedicke: Sergej Prokofjews viersätzliche Klaviersonaten. Studien zu Form und Gehalt (Gojowy)	411
G. Grupe: Die Kunst des Mbira-Spiels. Harmonische Struktur und Patternbildung in der Lamellophonmusik der Shona in Zimbabwe (Brenner)	308
Harmonium und Handharmonika. 20. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein 19. bis 21. November 1999 (Aringer)	306
J. A. Hasse: Marc' Antonio e Cleopatra (Mücke)	313
O. Huck: Die Musik des frühen Trecento (Berger)	280
H. R. Jung: Thematischer Katalog der Musikaliensammlung Großfahner/Eschenbergen in Thüringen (Waczkat)	60
Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration (Marx-Weber)	77
A. Kircher: Musurgia universalis. Reprint der deutschen Teilübersetzung von Andreas Hirsch (Hust)	285
Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken (Wackerbauer)	314
W. Klüppelholz: Über Mauricio Kagel; Lese-Welten. Mauricio Kagel und die Literatur (Heile)	71
I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus. René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950 (Wörner)	415
K. Köpp: Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterkultur (Mücke)	287
O. C. E. von Kospoth: Von Berlin nach München und Venedig. Tagebuch einer musikalischen Reise von Berlin über Dresden, Bayreuth, Nürnberg nach Augsburg. München, Innsbruck und Venedig April bis Dezember 1783 (Unverricht)	291
M.-R. Lejeune Löffler: Les mots et la musique au XXe siècle à l'exemple de Darmstadt 1946–1978 (Feß)	72
S. Leopold: Die Oper im 17. Jahrhundert (Riepe)	175
J. Lewinski/E. Dijon: Ernest Bloch (1880–1959). Sa vie et sa pensée. Bände I–IV (Petersen)	408
Anatoli Ljadow. Zugänge zu Leben und Werk (Grönke)	183
M. Lobanova: Mystiker, Magier, Theosoph, Theurg. Alexander Skrjabin und seine Zeit (Grönke)	295
M. Lücke: Jazz im Totalitarismus. Eine komparative Analyse des politisch motivierten Umgangs mit dem Jazz während der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus (Arndt)	189
W. Lüdemann: Hugo Distler. Eine musikalische Biographie (Töpel)	70
„Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort.“ Remigration und Musikkultur (Drees)	83
J. Mattheson: Der edelmütige Porsenna (Jahn)	312
M. Mendelson-Prokofjewa: Die Wahrheit über Prokofjew. Das Drama der letzten Jahre (Gojowy)	412
A. Meyer: Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblemusik in Asante/Ghana (Brenner)	423
H. Miller: Friedrich Zehm. Komponist zwischen Tradition und Moderne (Feß)	73
Gr. Moens-Haenen: Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert (Otterstedt)	177
A. Mungen: „BilderMusik“. Panoramen, Tableaux vivants und Lichtbilder als mediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert (Bork)	417

M. Münch: Die Klaviersonaten und späten Préludes Alexander Skrjamins. Wechselbeziehungen zwischen Harmonik und Melodik (Grönke)	295
Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven (Rieger)	422
Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001 (Böggemann)	419
Musiktheorie (Böggemann)	419
R. Münster: „ich würde München gewis Ehre machen“. Mozart und der kurfürstliche Hof zu München (Pelker)	290
J. Nevile: The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy (Schroedter)	282
H.-J. Nieden: Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach (Bartels)	179
T. Numaguchi: Beethovens „Missa solemnis“ im 19. Jahrhundert. Aufführungs- und Diskursgeschichte (Lodes)	63
G. P. da Palestrina: Missarum Liber Primus (Hoyer)	190
Cl. V. Palisca: Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries (Petersen)	171
Penser l'oeuvre musicale au XXe siècle: avec, sans ou contre l'Histoire? (Böggemann)	418
Br. Pinder: Form und Inhalt der symphonischen Tondichtungen von Sibelius (Mäkelä)	407
Sergej Prokofjew in der Sowjetunion. Verstrickungen – Missverständnisse – Katastrophen (Gojowy)	409
G. Quast-Bensch: Anton Bruckner in München (Boss)	69
Chr. Raber: Der Filmkomponist Wolfgang Zeller. Propagandistische Funktionen seiner Filmmusik im Dritten Reich (Mücke)	188
Chr. Raff: Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen Arnold Schönbergs – auf der Grundlage seiner Begriffe (Böggemann)	297
E. Reimer: Vom Bibeltext zur Oratorienszene: Felix Mendelssohn Bartholdys „Paulus“ und „Elias“ (Loeser)	65
J. Rheinberger: Sämtliche Werke, Abt. IV, Bd. 20 und 21 (Capelle)	192
M. Richert Pfau/St. J. Morent: Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels (Scotti)	169
M. Rieger: Helmholtz Musicus. Die Objektivierung der Musik im 19. Jahrhundert durch Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen (Auhagen)	184
A. Runge-Woll: Die Komponistin Emilie Mayer (1812–1883). Studien zu Leben und Werk (Grotjahn)	66
J. H. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.1. und 10.2. (Breig)	425
L. Schmidt: Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert (Schrammek)	283
D. Schostakowitsch: Tahiti-Trott op. 16. Faksimile des Partiturotographs (Gojowy)	319
D. Schostakowitsch und die Folgen. Russische Musik zwischen Anpassung und Protest (Gojowy)	304
Schräg zur Linie des Sozialistischen Realismus? Prokofjews spätere Sonaten sowie Orchester- und Bühnenwerke (Gojowy)	411
Fr. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke VII/2/1 und VII/2/2 (Hinrichsen)	316
H. Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 8/9: Cantiones sacrae 1625 (Breig)	84
J. Sebastiani: Pastorello musicale oder Verliebtes Schäferspiel (Klaper)	311
The Sequences of Nidaros. A Nordic Repertory & Its European Context (Smit)	396
J. Sibelius: Sämtliche Werke I.1.1–4 (Mäkelä)	317
J. Sibelius: Sämtliche Werke VIII.4 (Mäkelä)	319
J. Sibelius. Dagbok 1909–1944 (Mäkelä)	406
D. D. Sostakovic: Pis'ma an I. I. Sollertinskomu (Gojowy)	301
Um das Spätwerk betrogen? Prokofjews späte Schaffensperiode (Gojowy)	413
Cl. Taylor-Jay: The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek and Hindemith. Politics and the Ideology of the Artist (Hust)	298
Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch (Riepe)	399
Theatrum Instrumentorum Dresdense. Bericht über die Tagungen zu historischen Musikinstrumenten Dresden 1996, 1998 und 1999 (Poppe)	307
E. Toch: Die gestaltenden Kräfte der Musik. Eine Einführung in die Wirkungsmechanismen von Harmonik, Melodie, Kontrapunkt und Form (Böggemann)	297
Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert (Waczkat)	60
L. Treitler: With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How it was Made (Hiley)	166
S. Urmoneit: Tristan und Isolde – Eros und Thanatos. Zur „dichterischen Deutlichkeit“ der Harmonik von Richard Wagners „Handlung“ Tristan und Isolde (Bartels)	293
M. Vanscheeuwijck: The Capella of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (Gmeinwieser)	178
S. Vogt: Clubräume – Freiräume. Musikalische Lebensentwürfe in den Jugendkulturen Berlins (Brech)	78
R. Wagner: Sämtliche Briefe. Band 16. Briefe des Jahres 1864 (Rieger)	403

Th. Wagner: Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der Neuen Musik der sechziger Jahre (Arndt)	76
M. Wald: Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers „Musurgia Universalis“ und die Universalwis- senschaft im 17. Jahrhundert (Hust)	284
B. Warnecke: Kaspar Förster der Jüngere (1616–1673) und die europäische Stilvielfalt im 17. Jahrhun- dert (Riepe)	173
The Kurt Weill Edition. Series I. Volume 18: The Firebrand of Broadway (Konrad)	428
Chr. Wiesenfeldt: Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert (Böggemann)	182
Im Jahre 2006 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	162
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotions- recht	46, 266
Die Autoren der Beiträge	93, 202, 330, 438
Eingegangene Notenausgaben	89, 198, 324, 433
Eingegangene Schriften	86, 195, 320, 430
Mitteilungen	89, 198, 325, 435
Hinweise für Autoren	94

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 61. Jahrgangs 2008

Eric Fiedler: Telemann in Wien – zur Wiederentdeckung von sieben als verschollen geltenden Kantaten aus Telemanns „Zweitem Lingen’schen Jahrgang“ in der Österreichischen Nationalbibliothek	205
Christoph Flamm: An den östlichen Rändern der ‚westlichen‘ Musik. Gedanken zu nationaler und kultureller Identität in der Kunstmusik der Kaukasus-Republiken	1
Volker Honemann: Leipziger „magistrandi“ als Musikinstrumente: Die Magisterpromotion des Peter Eschenloer und seiner Kommilitonen im Jahre 1449	122
Martin Knust: „et stycke typisk Gebrauchsmusik“ – Jean Sibelius’ Kompositionen für die Universität Helsinki	26
Linda Maria Koldau: Die Regel und ihre Ausgestaltung. Voraussetzungen und Methoden der Erforschung der Musik in Frauenklöstern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	330
Ioannis Papachristopoulos: „Ins Offene . . .“. Reflexionen über konstitutive Momente in Wolfgang Rihms Musik um 1990	349
Rüdiger Ritter: Benjamin Bilse in Warschau im Spiegel zeitgenössischer Berichte. Ein Beitrag zur Geschichte des Musiklebens in Warschau	233
Bálint Sárosi: Was ist „echte“ ungarische Volksmusik?	16
Irmgard Scheitler: Joseph von Eichendorffs „Die Freier“. Ein Erfolgsstück und seine Bühnenmusik	109
Thomas Schipperges: „Die Kunst soll niemand reizen, darin liegt ihr Reiz“. Oder: Vierzehn Arten, Windmühlen zu beschreiben. Zu Klaus Miehlings Buch „Gewaltmusik – Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen“	128
Martin Staehelin: Beweis oder Vermutung? Zur Publikation der Bach zugeschriebenen Weimarer Tabulaturblätter	319
Peter Sühling: Fragen an Mozarts „Idomeneo“. Anmerkungen zur Editions- und Aufführungspraxis	222

Kleine Beiträge

Hans-Christoph Mauruschat: Der Komponist Hans Sommer (1837–1922) und seine Musikbibliothek	252
--	-----

Berichte

Bamberg, 4. bis 7. Oktober 2007: „Rossini und das Libretto“	56
Barendorf, 2. bis 4. November 2007: „No time for losers: Kanonbildung in der populären Musik“	63
Bayreuth/Thurnau, 21. bis 23. November 2007: „Musiktheater: Von der Wissenschaft zur Praxis“	146
Berlin, 29. November 2007: „Georg Kreisler – Grenzgänger“	257
Bern, 13. bis 16. September 2007: „Erich Wolfgang Korngold“	141
Bonn, 24. – 26. September 2007: „Beethoven-Studienkolleg“	141
Cambridge, 11. bis 13. Mai 2007: „Language and Music as Cognitive Systems“	48
Dresden, 24. und 25. Mai 2007: „Klanglandschaften – Musik und gestaltete Kultur“	255
Dublin, 25. bis 28. Juni 2008: „15th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music“	380
Echternach (Luxemburg), 10. bis 15. Juli 2008: „18. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)“	383
Edinburgh, 15. bis 18. August 2007: „Word and Music Studies“	139
Frankfurt am Main, 10. bis 13. April 2008: „Musik – Bürger – Stadt. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft“	262
Frankfurt am Main, 23. bis 25. Mai 2007: „Der Wald als romantischer Topos“	370
Freiburg, 13. September 2007: „Zahl und Struktur in Josquins Werk“	140
Halle an der Saale, 9. und 10. Juni 2008: „Geistliche Musik im profanen Raum.“ Wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-Festspielen 2008	379
Hildesheim, 16. bis 18. Februar 2007: „Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Bildender Kunst, Theater und Neuen Medien“	47
Italienische Mozart-Literatur um das Jubiläumsjahr 2006	368
Köln, 26. bis 29. September 2007: „Selbstreflexion in der Musik Wissenschaft“. Symposium und Kolloquium bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	54
Köln, 9. bis 12. Oktober 2007: „François Bayle: Die Klangwelt der akusmatischen Musik“	142
Leipzig, 6. und 7. Juli 2007: „Die Rezeption der Wiener Schule in Nordosteuropa“	51
Leipzig, 1. bis 3. November 2007: „Städtische Kirchenmusikgeschichte. Bestandsaufnahme und Ausblick“. Internationale Konferenz der Fachgruppe Kirchenmusik der Gesellschaft für Musikforschung	62

Leipzig, 19. und 20. Mai 2008: „Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext“	375
Magdeburg, 12. bis 14. März 2008: „Telemann und Händel – Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert“	260
Mainz, 26. bis 28. Juni 2008: „Das Schaffen Antonín Dvořáks aus der Perspektive der heutigen Musikphilologie“	381
Kloster Michaelstein, 5. bis 7. Oktober 2007: „Instrumenta, welche geschlagen oder geklopft werden – Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des des 19. Jahrhunderts“.	
XXXV. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 28. Musikinstrumentenbau-Symposion	57
Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008: „Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik“	378
München, 21. und 22. Oktober 2007: „Wilhelm Killmayer“. Symposium anlässlich seines	
80. Geburtstages	143
Neapel, 9. bis 11. November 2007: „Domenico Scarlatti: musica e storia. Convegno internazionale“	256
New York, 11. bis 14. März 2008: „Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theatre and Opera“. 10. Konferenz des RCMI (Research Center for Music Iconography) und 12. Konferenz des	
RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale)	373
Nürnberg, 7. bis 10. März 2008: „Gluck auf dem Theater“	258
Paderborn, 6. bis 8. Dezember 2007: „Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung“	149
Paris, 3. bis 5. April 2008: „Leoš Janáček. Culture européenne et création“	374
Paris, 22. und 23. Mai 2008: „Genèses musicales. Méthodes et enjeux“	376
Parma, 12. bis 15. Dezember 2007: „Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro“	151
Rheinsberg, 18. bis 20. Oktober 2007: „Schostakowitsch und das Lied“	60
Rieti, 28. und 29. April 2008: „Giuseppe Ottavio Pitoni. La musica del suo tempo nel 350° anniversario della nascita“	264
Rom, 17. bis 20. Oktober 2007: „Georg Friedrich Händel in Rom“	58
Saarbrücken, 14. bis 16. Juni 2007: „Maria Theresias Kulturwelt“	49
Saarbrücken, 29. und 30. Juni 2007: „Gustav Mahler – Interpretation und Rezeption“	50
Salzburg, 3. bis 5. Mai 2008: „Der Tanz der Grete Wiesenthal (1885–1970). Bewegung in Zeit und Ort“	265
Stuttgart, 3. und 4. November 2007: „Die Grand Opéra zwischen Halévy und Berlioz“	145
Tübingen, 19. bis 21. Oktober 2007: „Mozart im Zentrum“. Symposium zum 60. Geburtstag von	
Manfred Hermann Schmid	60
Wien, 29. November bis 1. Dezember 2007: „Achstes internationales Franz Schmidt Symposion“	148
Zerbst/Anhalt, 10. bis 12. April 2008: „Musik an der Zerbster Residenz“	261
Zürich, 27. und 28. Juni 2008: „Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900“	382
Zürich, 10. bis 15. Juli 2007: „Passagen. 10. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft“	52
Zwickau, 10. und 11. Juni 2007: „Musikinstrumente der Schumann-Zeit“	371

Besprechungen

Theodor W. Adorno – Erich Doflein. Briefwechsel (Klein)	182
Ancient Greek Music in Performance (Hickmann)	82
Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung (Müller-Lindenberg)	283
Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog (Heinemann)	289
Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts (Jahrmärker)	397
St. Boorman: Ottaviano Petrucci. Catalogue Raisonné (Lindmayr-Brandl)	284
B. Borchard: Stimme und Geige. Amalie und Joseph Joachim. Biographie und Interpretationsgeschichte (Unselde)	400
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/3 (Gervink)	197
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie I. Band 5 (Schipperges)	433
Alan Bush. A source book (Schaarwächter)	416
The Cambridge History of Seventeenth-Century Music (Klaper)	159
L. Carley: Edvard Grieg in England (Mäkelä)	175
F. Celestini: Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Grotteske in der Wiener Moderne (1885–1914) (Feß)	176
M. Chimènes: Mécènes et Musiciens. Du salon au concert à Paris sous la IIIe République, Marguerite de Saint-Marceaux. Journal 1894–1927 (Schwartz)	405
J. Cocteau: Textes et musique (Schwartz)	412
The Correspondence of Alan Bush and John Ireland 1927–1961 (Schaarwächter)	416
Edmund Crispin: A Life in Music and Books (Schaarwächter)	417
C. Debussy: La Mer (Flamm)	435

Das deutsche Kirchenlied, Abt. III, Band 3: Die Melodien 1581–1595 (Dochhorn)	299
M. Dobberstein: Neue Musik. 100 Jahre Irrwege. Eine kritische Bilanz (Miehling).	194
Die Dresdner Oper im 20. Jahrhundert (Mücke).	421
Th. Drescher: Spielmännische Traditionen und höfische Virtuosität. Studien zu Voraussetzungen, Repertoire und Gestaltung von Violinsonaten des deutschsprachigen Südens im späten 17. Jahr- hundert (Berger)	161
W. A. Eddie: Charles Valentin Alkan: His Life and His Music (Schaarwächter).	401
A. Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente (Bandur).	79
H. Eichhorn: Gabrieli Tedesco. Rezeption und Überlieferung des Spätwerks von Giovanni Gabrieli in deutschen Quellen des 17. Jahrhunderts (Otterstedt)	160
U. Evers: Das Geistliche Lied der Schwenckfelder (Korth).	287
M. Falke: Die Symphonie zwischen Schumann und Brahms. Studien zu Max Bruch und Robert Volkmann (Gervink)	96
Chr. Fischer: Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung (Rieger)	90
L. Foreman: Arnold Bax. A composer and his time (Schaarwächter)	414
Vom hörbaren Frieden (Drees).	186
W. Fuhrmann: Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter (Berger).	282
M. Geuting: Konzert und Sonate bei Johann Sebastian Bach. Formale Disposition und Dialog der Gattungen (Heinemann).	288
Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers (Gutknecht).	427
R.-M. Gleissner: Der unpolitische Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat (Kube).	408
Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke III/27: Prologo (Florenz 1767) (Mücke)	306
D. Glüxam: Instrumentarium und Instrumentalstil in der Wiener Hofoper zwischen 1705 und 1740 (Gutknecht).	392
Christoph Graupner. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Blaut)	89
D. M. Grimley: Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity (Mäkelä)	175
G. F. Händel: Hallische Händel-Ausgabe Band 12.1/12.2 (Jahn)	432
Händel unter den Deutschen (Landgraf)	168
Händel-Jahrbuch 51 (Landgraf)	166
S. Harper: Music in Welsh Culture Before 1650. A Study of Principal Sources (Schaarwächter)	389
L. Haselböck: Zwölftonmusik und Tonalität: Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik (Grosch)	415
B. Heile: The Music of Mauricio Kagel (Holtsträter)	418
Chr. Henzel: Graun-Werkverzeichnis (GraunWV). Verzeichnis der Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun (Wolf).	394
B. Hinterthür: Noten nach Plan. Die Musikverlage in der SBZ/DDR – Zensursystem, zentrale Plan- wirtschaft und deutsch-deutsche Beziehungen bis Anfang der 1960er Jahre (Noeske).	193
Imogen Holst. A Life in Music (Schaarwächter)	184
Chr. Hust: August Bungert. Ein Komponist im Deutschen Kaiserreich (Klein)	173
John Ireland. A Catalogue, Discography and Bibliography (Schaarwächter)	416
J. R. Jiménez: La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla (Urchueguía)	387
R. Keiser: Hercules auf dem Scheide=Wege. Concerto à 3 Voci con Stromenti. Entlaubte Wälder. Serenata à quatro Voci con Stromenti (Urchueguía)	196
H. Kier: Der fixierte Klang. Zum Dokumentarcharakter von Musikaufnahmen mit Interpreten (Drees)	188
H. Chr. Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition (Mackensen).	398
L. M. Koldau: Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit (Busch-Salmen)	385
Komponieren in der Gegenwart. Texte der 42. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2004 (Feß)	185
Cl. Kühn: Musiktheorie unterrichten, Musik vermitteln. Erfahrungen – Ideen – Methoden (Boestfleisch)	189
K. Lüttke: Con la sudetta sprezzatura. Tempomodifikationen in der italienischen Musik der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Zimmermann)	390
B. Lussato: Voyage au coeur du „Ring“. Richard Wagner: „L'anneau du Nibelung“. Poème commenté; B. Lussato: Voyage au coeur du „Ring“. Richard Wagner: „L'anneau du Nibelung“. Encyclopédie (Jost)	403
T. Mäkelä: „Poesie in der Luft“. Jean Sibelius. Studien zu Leben und Werk (Kube)	407
W. Marx: Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft (Müller-Lindenberg)	426
S. Mautz: „Al decoro dell'opera ed al gusto dell'auditore“. Intermedien im italienischen Theater der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Jacobschagen)	85
D. McVeagh: Elgar the Music Maker (Schaarwächter).	411
C. Miller: Cocteau, Apollinaire, Claudel et le Groupe de Six (Schwartz)	412

Modell Maria. Beiträge der Vortragsreihen Gender Studies 2004–2006 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Eggers)	430
N. Moro: Der musikalische Herbart. Harmonie und Kontrapunkt als Gegenstände der Psychologie und der Ästhetik (Maier)	164
„Ich schwelge in Mozart ...“. Mozart im Spiegel von Brahms (Boestfleisch)	171
S. Müller-Berg: „Tonal harmony is like a natural force“. Eine Studie über das Orchesterwerk von John Adams (Gail)	185
R. Müller-Lindenberg: Weinen und Lachen. Dramaturgie und musikalisches Idiom der „Opéra comique“ im Vergleich zur „Opera buffa“ (1750–1790) (Brandenburg)	290
Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham (Smit)	384
Musik jenseits der Grenze der Sprache (Morent)	425
Musik und Verstehen (Müller-Lindenberg)	423
Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter J. S. Bachs (Heinemann)	288
Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung (Noeske)	191
Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz (Mackensen)	410
Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa (Schaarwächter)	97
Chr. G. Neefe: XII Klaviersonaten (Flamm)	307
Orchesterwerke Schönbergs. Entstehung – Rezeption – Bedeutung (Fefß)	177
Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils (Holtsträter)	419
Chr. und B. Petersen: Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik (Sprick)	422
Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930 (Eggers)	297
J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke II/9: Christoforus, Das Töchterlein des Jairus und V/25: Konzertouvertüren (Petersen)	309
Th. Roseingrave: Complete Keyboard Music (Edler)	302
E. Rothmund: Heinrich Schütz: Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik „Zum Aufnehmen der Music / auch Vermehrung unserer Nation Ruhm“ (Breig)	86
E. Rubin/J. H. Baron: Music in Jewish History and Culture (Randhofer)	428
D. Sackmann: Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis „Violinsonaten“ op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der „Passaggio-Orgelchoräle“ und der langsamen Konzertsätze (Breig)	87
C. Sangl: Der Cäcilianismus in Salzburg unter Erzbischof Johannes Kardinal Katschthaler (Hoyer)	293
Th. Schipperges: Die Akte Heinrich Bessler. Musikwissenschaft und Wissenschaftspolitik in Deutschland 1924 bis 1949 (Gülke)	98
Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt (Hankeln)	308
Th. Schmidt-Beste: Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts (Schmid)	157
Arnold Schoenberg. The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation (Boestfleisch)	178
Der späte Schumann (Edler)	170
Robert Schumann in Endenich (1854–1856). Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte (Gervink)	95
Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, Schumann-Handbuch (Struck)	91
T. Schwinger: Die Musikaliensammlung Thulemeier und die Berliner Musiküberlieferung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Ottenberg)	395
A. Scotti: Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. Untersuchungen zu den Responsoriumstropen (Hankeln)	84
Sibelius Forum II, Sibelius Studies, Jean Sibelius und Wien (Kube)	408
A. Stollberg: Auge und Ohr. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker (A. Jacob)	295
L. Strauss-Neméth: Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen (Helfricht)	163
P. Sühring: Die frühesten Opern Mozarts. Untersuchungen im Anschluß an Jacobsthal's Straßburger Vorlesungen (Mücke)	399
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke XL (Jahn)	431
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke XXXI: Der Tod Jesu und XXXV: Musik zu Kircheneinweihungen (Drauschke)	303
Chr. Thorau: Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners (Schwartz)	402
Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate (Pfisterer)	157
A. Tschense: Goethe-Gedichte in Schuberts Vertonungen. Komposition als Interpretation (Kreutzer)	291
Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär (Urchueguía)	181
Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale (Lindmayr-Brandl)	285
M. Vignal: Jean Sibelius (Kube)	407

Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern. Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas (Böggemann)	297
D. Whittle: Bruce Montgomery (Schaarwächter).....	417
U. Wünschel: Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins „Alexander Newski“ (Klaper).....	180
N. Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt: Ein Leben für die Klavierpädagogik in Russland (Koch)	172
Im Jahre 2007 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	153
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	65, 267
Eingegangene Schriften	100, 198, 310, 436
Eingegangene Notenausgaben	103, 200, 313, 438
Mitteilungen	104, 201, 313, 440
Die Autoren der Beiträge	107, 204, 318, 445
Hinweise für Autoren	108

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

62. Jahrgang 2009



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 62. Jahrgangs 2009

Sonja Gesse-Harm: Casta diva. Zur Rezeption Jenny Linds in der Musikkultur um 1850	347
Constantin Grun: Richard Strauss und Karl Amadeus Hartmann. Zwei Münchner zwischen Krieg und Frieden	251
Ulrike von Hase-Schmundt: „Ich harrete des Herrn“. Ausführungen zu Alexander Straehubers unveröffentlichtem Schmucktitel zu Felix Mendelssohn Bartholdys „Lobgesang“ op. 52	327
Ute Jung-Kaiser: „... wie ein Blick in einen Himmel Raphael'scher Madonnenaugen“. Felix Mendelssohn und die Nazarener	338
Thomas Kabisch: Mendelssohns Virtuosität. Anmerkungen zu den „Liedern ohne Worte“	317
Ulrich Konrad: Zum Gedenken an Wolfgang Osthoff (1927–2008).	109
Friedhelm Krummacher: Zum Gedenken an Hans Eppstein (1911–2008)	1
Hans Joachim Marx: Händel als Briefschreiber.	111
Rainer Nonnenmann: Richard Strauss' „Symphonia domestica“: Kuckucksei der neuen Musik?	227
Rashid-S. Pegah: „anno 1707“. Neue Forschungsergebnisse zur Tätigkeit von G. F. Händel in Rom und Florenz	2
Klaus-Jürgen Sachs: „... nec in processu cum antiquis concordaverim“. Zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts in Deutschland.	213
Arne Stollberg: Mit Beethoven auf „Weltentdeckungsfahrt“. Richard Wagners „Columbus-Ouvertüre“ und die Metaphorik der Zürcher Reformschriften.	128
Paul Thissen: Charles Tournemires Symphonien und die symphonische Tradition in Frankreich – Eine Annäherung	14
Michael Zywiets: „Das Geheul als Thema – welches Entsetzen!“ – Zum Oratorium „Apocalipsis cum figuris“ in Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“	140
 Kleine Beiträge	
Walter Jarecki: Neues aus dem Leben des Komponisten Johann Schop († 1667)	38
Michael Maul, Peter Wollny: Replik	37
Martin Staehelin: Duplik	150
Andreas Traub: Ernst von Gemmingen zum 250. Geburtstag.	262
 Berichte	
Anger (Steiermark), 9. November 2008: „Musikanthropologie und Musikethnologie heute“. Wolfgang Suppan zum 75. Geburtstag.	158
Berlin, 11. und 12. Dezember 2008: „Musiksoldatinnen“	364
Berlin, 18. und 19. Dezember 2008: „Musik bei Joyce“	267
Bonn, 1. bis 4. September 2008: „2. Beethoven-Studienkolleg im Beethoven-Haus“	152
Bremen, 16. Mai 2009: „Ausgrenzung bis heute? Musikwissenschaft und Exilforschung. Symposium zum 100. Geburtstag der Komponistin und Musikpädagogin Charlotte Schlesinger (1909 Berlin – 1976 London)“	372
Detmold, 7. bis 9. November 2008: „Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin: Die englische Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)“	157
Dunedin/Neuseeland, 26. bis 28. Juni 2008: „Re-Thinking Music in Art: New Directions in Music Iconography“	44
Ebstorf, 25. bis 29. März 2009: „Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern“	268
Fermo, 3. bis 5. Oktober 2008: „La figura e l'opera di Giuseppe Gioardani (Napoli 1751 – Fermo 1798)“	53
Frankfurt am Main, 2. bis 4. Juli 2009: „Internationale Monteverdi-Interpretationen. Wissenschaft – Praxis – Vermittlung“	379
Greifswald, 27. bis 29. August 2008: „Musica baltica: Towards a Baltic Network“	49
Halle (Saale), 7. bis 10. Juni 2009: „Händel, der Europäer“	374
Hamburg, 13. und 14. Februar 2009: „Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music“	364
Hamburg, 26. bis 28. März 2009: „Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“	366
Koblenz, 25. November 2008: „Musik in Noten – Wege der musikalischen Editions-wissenschaft“	162
Köln, 13. bis 15. Juni 2008: „Kulturphänomen ‚Gender‘“	43
Köln, 4. und 5. April 2009: „La otra América“	367
Köln, 4. bis 6. Juni 2009: „Retrospektive und Innovation. Der späte Joseph Haydn“	373

Leipzig, 25. bis 28. Juni 2009: „Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit“	377
Mainz, 15. November 2008: „Entartete Musik“	266
Mainz, 21. und 22. November 2008: „Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition“	161
Meiningen, 24. bis 26. September 2008: „Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er- und 1890er-Jahre“	51
Michaelstein, 24. bis 26. Oktober 2008: Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente“	54
Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009: „Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit: Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik“	370
München, 31. Oktober bis 1. November 2008: „Webers Klarinettenwerke und ihr historisches Umfeld“	155
München, 12. und 13. Dezember 2008: „Olivier Messiaen und die französische Tradition“	163
München, 7. bis 9. Mai 2009: „crosscurrents: Wechselwirkungen zwischen amerikanischer und europäischer Musik. Zweiter Teil: 1950–2000“	368
München, 8. und 9. Mai 2008: „Max Reger und die Münchner Schule – Neuromantik und Moderne um 1900“	42
Remscheid, 31. Oktober bis 2. November 2008: „... alles hat seine Zeit. Alter(n) in der populären Musik“	154
Salzburg, 16. August 2008: „Music and the Brain: A Symposium on the Brain, Music, Health and Society“	45
Stift St. Florian, 17. bis 21. August 2008: „Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie“	46
Stuttgart, 23. und 24. Oktober 2008: „Hofkultur um 1600. Die Hofmusik Friedrichs I. von Württemberg und ihr kulturelles Umfeld“	265
Tallinn, 10. bis 12. Oktober 2008: „Musikleben im 19. Jahrhundert: Strukturen und Prozesse“	153
Warschau, 25. bis 29. August 2009: „The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern Countries“	380
Wien, 2. und 3. Oktober 2008: „Der Begründer der neuen Symphonie. Hans Rott zum 150. Geburtstag“	264
Wien, 20. bis 22. November 2008: „Die Revolution 1848/49 und die Musik“	159
Wien, 15. und 16. Januar 2009: „Internationaler Bruckner-Workshop. Fassungen / Schaffensprozess / Aktuelle Editionsprojekte“	164
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	56, 269
Im Jahre 2008 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen.	166
Besprechungen	
Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag (Drees)	421
Ars magna musices – Athanasius Kircher und die Universalität der Musik (Wald)	77
Aspekte der Musik des Barock. Aufführungspraxis und Stil (Braun)	290
M. Aster: „Das Reichsorchester“. Die Berliner Philharmoniker und der Nationalsozialismus (Wiegand)	90
Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801–1850 (Heinemann)	393
J. S. Bach: Choralfantasie für Orgel über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ (Wiegand)	425
Bachs Clavier- und Orgelwerke. Das Handbuch (Bartels)	286
E. u. P. Badura-Skoda: Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions (Gülke)	283
I. Barsova: Kontury stoletia. Iz istorii russkoj muzyki XX veka (Gojowy)	416
Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg. Autographen Entwurf; L. Vikarius. Erläuterungen zur Faksimileausgabe des autographen Entwurfs von Béla Bartóks Herzog Blaubarts Burg (Hunkemöller)	200
R. Beale: Charles Hallé: A Musical Life (Schaarwächter)	185
J. Behr: Johannes Brahms – Vom Ratgeber zum Kompositionslehrer. Eine Untersuchung in Fallstudien (Böggemann)	87
R. Berger: Die Kompositionsstile von John Lennon und Paul McCartney (Drees)	304
H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Band I: Benvenuto Cellini (Berger)	198
D. van Betteray: Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena. Liqueszenzen als Schlüssel der Textinterpretation, eine semiologische Untersuchung an Sankt Galler Quellen (Pfisterer)	284
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Katalog der Musikhandschriften. Bände 13 und 14 (Hoyer)	302
L. Black: Edmund Rubbra Symphonist (Schaarwächter)	415

C. Bork: Im Zeichen des Expressionismus. Kompositionen Paul Hindemiths im Kontext des Frankfurter Kulturlebens um 1920 (Böggemann)	88
W. Braun: Über den traurigen und fröhlichen Gesang. Reformierte Tonsatzbetrachtungen im Musiktraktat I 4° 288 der Stadtbibliothek Leipzig (Petersen)	172
S. Bruhn: Olivier Messiaen, Troubadour; S. Bruhn: Messiaens ‚Summe theologica‘ (Petersen)	412
K. Bruns: Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein (Schmid)	389
A. Chiarelli/A. Pompilio: „Or vaghi or fieri“: Cenni di poetica nei libretti veneziani (circa 1640–1740) (Jacobshagen)	391
M. Corvin: Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven (Jacobshagen)	295
N. Dittberner: Soundchip-Musik. Computer- und Videospieldmusik von 1977–1994 (Drees)	305
Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685–1800. Neue Dokumente, Nachträge und Berichtigungen zu Band I–III (Heinemann)	393
Gallus Dressler: Præcepta musicæ poëticae (Schmid)	171
Th. Dumitrescu: John Dygon’s „Proportiones practicabiles secundum Gaffurium“ (Morent)	171
Bob Dylan. Ein Kongreß (Drees)	189
E. Elgar: Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85; Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor op. 85. Facsimile (Schaarwächter)	201
Gr. Elliott: Benjamin Britten: The Spiritual Dimension (Schaarwächter)	414
Essays from the Third International Schenker Symposium (Giesen)	190
B. Even-Lassmann: Les musiciens liégeois au service des Habsbourg d’Autriches au XVI ^{ème} siècle (Schmid)	77
Fr.-J. Fétis: Correspondance (Schneider)	183
Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musikhistorischen Publikationen und ihre Anwendung (Falletta)	399
M. Gaul: Musiktheater in Regensburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Jacobshagen)	403
Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke I/3: Alceste (Betzwieser)	308
I. Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis. Band I (Hofmann)	288
C. Grun: Arnold Schönberg und Richard Wagner – Spuren einer außergewöhnlichen Beziehung (Reichel)	408
P. Gülke: Auftakte – Nachspiele. Studien zur musikalischen Interpretation (Lütteken)	71
B. von Haken: Der „Reichsdramaturg“ Rainer Schlösser und die Musiktheater-Politik in der NS-Zeit, Musiktheater im Exil der NS-Zeit (Wiegand)	92
Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Brinzing)	423
Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg (Braun)	303
E. M. Hanke: Wagner in Zürich; Chr. Walton: Richard Wagner’s Zurich. The Muse of Place (Rieger)	86
G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/2: Rodrigo (Strohmann)	427
St. Hanheide: Mahlers Visionen vom Untergang. Interpretationen der Sechsten Symphonie und der Soldatenlieder (Celestini)	298
D. Hertz: From Garrick to Gluck. Essays in Opera in the Age of Enlightenment (Jacobshagen)	402
Fl. Heesch: Strindberg in der Oper. August Strindbergs Opernpoetik und die Rezeption seiner Texte in der Opernproduktion bis 1930 (Mäkelä)	89
J. Hepokoski/W. Darcy: Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata (Hust)	177
Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (Klaper)	384
Arthur Honegger (Feß)	301
R. Hug: Georg Donberger (1709–1768) und die Musikpflege im Augustiner Chorherrenstift Herzogenburg (Hoyer)	176
A. Jacobshagen: Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater (Pietschmann)	291
Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung (Zimmermann)	192
M. Jahrmärker: Comprendre par les yeux. Zu Werkkonzeption und Werkrezeption in der Epoche der Grand opéra (Schroedter)	84
E. Janik: Recomposing German Music. Politics and Musical Tradition in Cold War Berlin (Tischer)	96
B. Johnson „Maximum Clarity“ and other writings on music (Drees)	97
St. Jordan: Stravinsky Dances. Re-Visions across a Century (Schroedter)	409
R. Keiser: Desiderius, König der Langobarden (Mücke)	424
W. u. U. Kirkendale: Music and Meaning. Studies in Music History and the Neighbouring Disciplines (Finscher)	175
T. R. Klein: Moderne Traditionen. Studien zur postkolonialen Musikgeschichte Ghanas (Brandes)	307

L. M. Koldau: Die Moldau. Smetanas Zyklus „Mein Vaterland“ (Höhne)	182
Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike (Fef)	300
G. A. Krieg: Einführung in die anglikanische Kirchenmusik (Gojowy)	186
Franz Lachner und seine Brüder. Hofkapellmeister zwischen Schubert und Wagner (Gervink)	83
Letters from a Life: the Selected Letters of Benjamin Britten 1952–1957. Volume Four (Schaarwächter)	413
T. Levaja: Skrijabin i chodožestvennye iskanija XX veka (Gojowy)	411
Lexicon musicum Latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalter bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. Band I (Pfisterer)	170
G. Ligeti: Gesammelte Schriften (Drees)	97
H.-D. Meyer: „Wie aus einer anderen Welt“. Wilhelm Middelschulte. Leben und Werk (Heinemann)	407
Giacomo Meyerbeer. Briefwechsel und Tagebücher, Band 8 (Döge)	405
D. Monod: Setting Scores. German Music, Denazification & the Americans, 1945–1953 (Tischer)	95
Music in the British Provinces, 1690–1914 (Schaarwächter)	186
Musikalische Gesprächskultur. Das Streichquartett im habsburgischen Vielvölkerstaat (Mackensen)	296
Musikalische Lyrik (Dürr)	73
S. Neef: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows (Gojowy)	406
Die Neue Bach-Ausgabe 1954–2007 (Hofmann)	397
Jacques Offenbach und das Théâtre des Bouffes-Parisiens 1885 (Schipperges)	180
Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt (Koldau)	417
M. Petzoldt: Bach-Kommentar, Band II (Heinemann)	396
Kl. Pietschmann: Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform. Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III. (1534–1549) (Schwindt)	388
U. Poetzsch-Seban: Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister (Eichholz)	81
S. V. Rachmaninoff: Critical Edition of the Complete Works, Vol. V/17 (Gojowy)	199
M. Rebstock: Komposition zwischen Musik und Theater. Das instrumentale Theater von Mauricio Kagel zwischen 1959 und 1965 (Böggemann)	188
Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren · Korrespondieren · Publizieren; Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Bericht über die wissenschaftlichen Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages 2002 und zum Goethejahr 1999 (Steiner)	179
Resonanzen. Vom Erinnern in der Musik (Mackensen)	419
S. Rettelbach: Trompeten, Hörner und Klarinetten in der in Frankfurt am Main überlieferten „ordentlichen“ Kirchenmusik Georg Philipp Telemanns (Jungius)	400
J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke, Band 24, 28, 32 und 33 (Petersen)	428
M. Rostal: Violin-Schlüssel-Erlebnisse. Erinnerungen (Böggemann)	416
P. Ryom: Antonio Vivaldi. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV) (Heller)	79
Samuel Scheidt (1587–1654). Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz am 5. und 6. November 2004 im Rahmen der Scheidt-Ehrung und über das Symposium in Creuzburg zum 350. Todesjahr, 25.–27. März 2004 (Morent)	173
B. A. Schmidt: Musik in Goethes „Faust“. Rezeption und Aufführungspraxis (Betzwieser)	292
Chr. Schmidt: Ars Jubilandi. Wandlung und Verwandlung im einstimmigen Alleluia (Pfisterer)	385
R. Schmitt Scheubel: Chronik einer Fälschung. Studie und Materialien zu Hermann Aberts Illustriertem Musiklexikon (Schipperges)	187
The Schreker Library; Franz Schrekers Schüler in Berlin. Biographische Beiträge und Dokumente (Brzoska)	299
A. Schröter: Musik zu den Schauspielen August von Kotzebues. Zur Bühnenpraxis während Goethes Leitung des Weimarer Hoftheaters (Betzwieser)	292
H.-J. Schulze: Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs (Lenk)	392
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band XLV: 71. Psalm (Hofmann)	195
M. M. Toscano: Manierismo Inquieto. Os Responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo (Herczog)	285
M. Trojahn: Schriften zur Musik (Drees)	97
Chr. E. Fr. Weyse: Sange med Klaver (Kuhn)	197
Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht (Sachs)	382
W. Witzennmann: Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650 (Wiegand)	386
Eingegangene Schriften	100, 202, 310, 430
Eingegangene Notenausgaben	104, 206, 311, 432
Mitteilungen	105, 207, 312, 433
Die Autoren der Beiträge	107, 212, 315, 436
Hinweise für Autoren	108

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:

Oliver Huck und Wolfgang Hirschmann

63. Jahrgang 2010



Bärenreiter-Verlag

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 63. Jahrgangs 2010

Rainer Bayreuther: Überlegungen zu einer Theorie politischer Musik am Beispiel von Händels „Ode for the Birthday of Queen Anne“	228
Martin Fontius: Musiker als Zeitungsleser? Zu einem vergessenen Brief Emanuel Bachs an Diderot in Hamburg	1
Tobias Janz und Jan Philipp Sprick: Einheit der Musik – Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns „Grundriß der Musikwissenschaft“ nach 100 Jahren	113
Inna Klause: Sergej Protopopov – ein Komponist im Gulag	134
Franz Körndle: Die Bulle „Docta sanctorum patrum“. Überlieferung, Textgestalt und Wirkung	147
Helmut Lauterwasser: Neue Erkenntnisse über Heinrich Bokemeyer (1679–1751). Ein neu entdecktes Exempelbüchlein für die „Tirones musices“	265
Andreas Pfisterer: Überlegungen zu Corellis Orchestermusik	35
Erich Reimer: Friedelena Margaretha Bach (1675–1729). Überlegungen zu einer Frau im Hintergrund der Bach-Biographie	248
Rafael Renniecke: Alphonrtöne als Vehikel musikalischer Reflexion. Kuhreihen-Erfahrung bei Lord Byron und Jean Paul	337
Nicola Schneider: Christian Heinrich von Watzdorf als Musikmäzen. Neue Erkenntnisse über Albinoni und eine sächsische Notenbibliothek des 18. Jahrhunderts	20
Nicole Schwindt: Der Text zu einem bisher textlosen Lied Ludwig Senfls	257
Wilhelm Seidel: Reinhold Hammerstein	227
Markus Waldura: Zu Berwalds Modifikationen der Sonatenhauptsatzform	358
Gunnar Wiegand: Die Rahmendatierung von Jommellis Tätigkeit als Koadjutor an der Capella Giulia	390
Christiane Wiesenfeldt: Cantus versus planus. Überlegungen zu Josquins „Missa Hercules Dux Ferrariae“	379
 Kleine Beiträge	
Burkhardt Köhler: Der Stralsunder Komponist Johann Vierdanck. Herkunft und Aufenthalt in der Sächsischen Hofkapelle	401
 Berichte	
Belfast, 30. Juni bis 4. Juli 2010: „14th Biennial International Conference on Baroque Music“	419
Berlin, 11. bis 13. Februar 2010: „Macht Ohnmacht Zufall. Spannungsfelder der Aufführungspraxis, Interpretation und Rezeption im Musiktheater des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart“	407
Bern, 19. bis 21. März 2009: „Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten“	53
Bonn, 31. August bis 2. September 2009: „3. Beethoven-Studienkolleg: Aspekte der Beethoven-Editorik“	57
Bremen, 7. und 8. Dezember 2009: „Im Schatten Palestrinas? Tomás Luis de Victoria – Werk und Rezeption“	179
Cambridge, 27. und 28. November 2009: „1948 and All That: Soviet Music, Ideology and Power“	175
Dortmund, 20. bis 22. Mai 2010: „Zur Philosophie des Kontrapunkts in der Tradition Johann Sebastian Bachs“	413
Dresden, 22. und 23. März 2010: „Günter Raphael zum 50. Todestag“	284
Dresden, 23. bis 25. Juni 2010: „Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts – Überlieferung und Notisten“	417
Düsseldorf, 2. und 3. April 2009: „Eine neue poetische Zeit! 175 Jahre ‚Neue Zeitschrift für Musik‘“	166
Düsseldorf, 18. bis 20. November 2009: „Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region“	274
Frankfurt am Main, 17. bis 20. Februar 2010: „Medienwandel – Medienwechsel in der Editions-wissenschaft“	282
Garmisch-Partenkirchen, 5. bis 8. September 2009: „Richard Strauss im europäischen Kontext“	168
Göttingen, 29. Januar 2010: „Celebrating difference, promoting division? Religion, culture, and conflict in Northern Ireland and former Yugoslavia“	281
Halle (Saale), 7. und 8. Juni 2010: „Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchen-kantate nach 1750“ (Teil I)	415
Halle (Saale), 24. bis 27. September 2009: „Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule“	273
Hamburg, 23. bis 25. Oktober 2009: „Wagners ‚Siegfried‘ und die post-heroische Moderne“	170

Hannover, 27. bis 29. November 2009: „Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang“	276
Hildesheim, 16. bis 18. Dezember 2009: „Theologische Grundlagen der Kirchenmusik im protestantischen Kontext (1525–1725)“	182
Jyväskylä (Finnland), 12. bis 16. August 2009: „Seventh Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music“	56
Köln, 27. bis 30. Januar 2010: „Stockhausen 2010“	280
Köln, 6. bis 7. Mai 2010: „Ferne Heimatklänge. Gustav Mahler und die Moderne“	412
Leipzig, 22. bis 24. April 2010: „Robert Schumann: Persönlichkeit, Werk und Wirkung“	288
London, 19. bis 21. November 2009: „Purcell, Handel & Literature“	171
Magdeburg, 18. und 19. März 2010: „Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur“	283
München, 8. bis 10. April 2010: „Tradition und Innovation im Holzblasinstrumentenbau des 19. Jahrhunderts“	285
Münster, 10. und 11. Juni 2010: „Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert“	416
Oberschützen, 23. und 24. November 2009: „Joseph Haydns Oratorium ‚Die Jahreszeiten‘“	174
Oxford, 17. Oktober 2009: „Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe“	58
Prag, 29. – 31. Mai 2009: „Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“	55
Salzburg, 11. bis 13. Dezember 2009: „Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren musikalischer Rezeptionsgeschichte“	181
Schwerte, 11. bis 13. Dezember 2009: „Gegen/Tenöre“	278
St. Petersburg, 19. bis 22. März 2010: „Nikolaj Rimskij-Korsakov and his Heritage in Historical Perspective“	410
Thurnau, 19. bis 21. November 2009: „Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Musik, Tanz, Theater, Performance und Film“	173
Venedig, 27. und 28. November 2009: „Georg Friedrich Händel. Aufbruch nach Italien – In viaggio verso l'Italia“	177
Weimar, 15. bis 17. April 2010: „Liturgie als Aufbruch. Klangexperimente, Virtuosität und Dramatik“	408
Wien, 31. Oktober bis 2. November 2009: „Performanz musikwissenschaftlichen Arbeitens“	59
Wien, 15. bis 17. April 2010: „Musicians & Monuments: Tracing Composers' Memorial Iconography Through the Ages“	286
Wien, 29. und 30. April 2010: „Anton Bruckners Messen“	411
Zwickau, 21. bis 24. Januar 2010: „Robert Schumann – Musik und Dichtung“	279
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	61, 290
Im Jahre 2009 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	183
Besprechungen	
P. Anfossi: <i>Betulia liberata</i> (Brandenburg)	323
R. Bayreuther: Untersuchungen zur Rationalität der Musik in Mittelalter und Früher Neuzeit. Erster Band (Haas)	309
L. van Beethoven: Werke VIII/1: Christus am Ölberg (Siegert)	324
D. Borchmeyer: Nietzsche, Cosima, Wagner. Porträt einer Freundschaft (Klein)	82
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke IA/1 (Flamm)	327
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke III/7: Klavierwerke ohne Opuszahl (Flamm)	103
J. M. Cooper: Mendelssohn, Goethe, and the Walpurgis Night (Loeser)	75
Michael Custodis: Musik im Prisma der Gesellschaft. Wertungen in literarischen und ästhetischen Texten (Herzfeld)	457
W. Dean: <i>Handel's Operas 1726–1741</i> (Landgraf)	425
Frederick Delius (Schaarwächter)	313
P. Dirksen: Heinrich Scheidemann's Keyboard Music: Transmission, Style, and Chronology (Flamm)	98
D. Ender: Der Wert des Schöpferischen. Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989–2007. Achtzehn Porträtskizzen und ein Essay (Feß)	320
Espaces et lieux de concert en Europe 1700–1920 (Schaarwächter)	88
Feste – Opern – Prozessionen. Musik als kulturelle Repräsentation (Herr)	211
Chr. Flor: Vokalwerke, Band I, II, III, VII und VIII (Lauterwasser)	321
Chr. Flor: Zehn Suiten für Clavier (Lauterwasser)	321
R. Flotzinger: Von Leonin zu Perotin. Der musikalische Paradigmenwechsel in Paris um 1210 (Haas)	304

M. Frolova-Walker: Russian Music and Nationalism from Glinka to Stalin (Gaub)	199
Göttinger Händel-Beiträge XIII (Mücke)	433
Edvard Grieg (1843–1907). Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis Mäkelä)	448
I. Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis, Band 2 (Hofmann)	216
G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/26: Ezio (Zywietz)	99
G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/32: Ariodante (Zywietz)	99
G. Fr. Händel. Hallische Händel-Ausgabe I/29, I/23, I/30 (Gardner)	458
Händel-Jahrbuch 2010 (Mücke)	433
Händels Opern; Händels Instrumentalmusik (Loeser)	427
U. Hascher-Burger: Verborgene Klänge. Inventar der handschriftlich überlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550 (Koldau)	423
Chr. Hausmann: Zwischen Avantgarde und Kommerz. Die Kompositionen Ennio Morricones (Drees)	319
J. Haydn: Werke XIX/XX: Klavierstücke und Werke für Klavier zu vier Händen (Flamm)	101
D. Hertz: Mozart, Haydn and Early Beethoven, 1781–1802 (Finscher)	442
Fr. Hentschel: Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung 1776–1871 (Schipperges)	85
Gr. Herzfeld: Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik. Charles Ives bis La Monte Young (Feß)	203
History/Herstory. Alternative Musikgeschichte (Bugenhagen)	209
B. Hofmann: Mitten im Klang. Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis aus den 1960er Jahren (Drees)	316
A. Jacobsen: Händel im Pantheon. Der Komponist und seine Inszenierung (Strohm)	432
Ph. Jeserich: Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters (Berger)	187
Chr. Jungius: Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen (Fiedler)	435
E. Kahlke: Das symphonische Werk Gerhard Frommels (Klein)	93
J. Klufmann: Musik im öffentlichen Raum. Eine Untersuchung zur Musikbeschallung des Hamburger Hauptbahnhofs (Drees)	212
F. Kolb: Exponent des Wandels. Joseph Weigl und die Introdution in seinen italienischen und deutschsprachigen Opern (Enßlin)	191
M. Kunkel: „... dire cela, sans savoir quoi ...“ Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger (Drees)	450
Landscapes of the Mind. The Music of John McCabe (Schaarwächter)	95
D. Lanz: Zwölf-tonmusik mit doppeltem Boden. Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken (Gülke)	314
S. Leopold: Händel. Die Opern (Strohm)	430
Letters of Ralph Vaughan Williams 1895–1958 (Schaarwächter)	94
Till. H. Lorenz: Von der „jüdischen Renaissance“ ins Exil. Der Lebensweg Anneliese Landaus bis 1939 und ihr Begriff von einer „jüdischen Musik“ (Rieger)	453
K. Magvas: Für Freimaurerloge und häuslichen Kreis. Johann Gottlieb Naumann und das Dresdner Liedschaffen im 18. Jahrhundert (Busch)	190
H. J. Marx: Händel und seine Zeitgenossen. Eine biographische Enzyklopädie (Loeser)	427
J. Mattheson: Henrico IV. Oper in 5 Akten (Werr)	99
Der Mensuralcodex St. Emmeram. Faksimile (Kirnbauer)	421
Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968 (Drees)	455
Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassikern im Umfeld von ‚1968‘ (Drees)	204
D. Muzzolini: Genealogie der Klangfarbe (Haas)	317
N. Noeske: Musikalische Dekonstruktion. Neue Instrumentalmusik in der DDR (Rienäcker)	453
M. Nöther: Als Bürger leben, als Halbgott sprechen. Melodram, Deklamation und Sprechgesang im wilhelminischen Reich (Mösch)	194
Organisateurs et formes d’organisation du concert 1700–1920(Schaarwächter)	88
P. Overbeck: Georg Friedrich Händel: Leben Werk Wirkung (Schaarwächter)	189
J. Pachelbel: Sämtliche Vokalwerke, Band 11 und 4 (Maul)	214
R. Pfeiffer: Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (1729–1802) (Klaper)	441
Th. Radecke: Theatermusik – Musiktheater. Shakespeare-Dramen auf deutschen Bühnen um 1800 (Jacobshagen)	444
V. Ravizza: Brahms. Spätzeitmusik. Die sinfonischen Chorwerke (Gerards)	79
E. Rieger: Leuchtende Liebe, lachender Tod. Richard Wagners Bild der Frau im Spiegel seiner Musik (Drüner)	193

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia (Jacobshagen)	325
G. Rossini: Works. Chamber Music without piano (Heitmann)	103
P. Russell: Johannes Brahms and Klaus Groth (Struck)	76
E. Sawtschenko: Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Lichte der pietistischen Frömmigkeit (Gille)	440
B. Schlüter: Murmurs of Earth. Musik- und medienästhetische Strategien um 1800 und ihre Postfigurationen in der Gegenwartskultur (Hust)	445
M. Schmidt: Schönberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte (Henke)	90
H. Schneider: Wahrhaftigkeit und Fortschritt: Ernst Toch in Deutschland 1919–1933 (Schader)	91
Michiel Schuijjer: Analyzing Atonal Music. Pitch-Class Set Theory and Its Contexts (Hust)	451
Skizzen einer Persönlichkeit: Max Kalbeck zum 150. Geburtstag (Loeser)	80
Les sociétés de musique en Europe 1700–1920 (Schaarwächter)	88
Spurensicherung. Der Komponist Ernst Toch (1887–1964) – Mannheimer Emigrantenschicksale (Schader)	91
I. Steinhauer: Musikalischer Raum und kompositorischer Gegenstand bei Edgard Varèse (Drees)	197
J. Stenzl: Der Klang des Hohen Liedes. Vertonungen des „Canticum Canticorum“ vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts (Zimmermann)	305
Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann (Scharer)	438
Verwandlungsmusik. Über komponierte Transfigurationen (Hust)	206
L. Vierne: Sämtliche Orgelwerke III und VII.2 (Axtmann)	217
B. Voigt: Memoria, Macht, Musik. Eine politische Ökonomie der Musik in vormodernen Gesellschaften (Mackensen)	307
Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch; Nietzsche und Wagner. Geschichte und Aktualität eines Kulturkonflikts (Klein)	82
Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte (Falletta)	446
O. Wiener: Apolls musikalische Reisen. Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels „Allgemeiner Geschichte der Musik“ (Jacob)	311
T. Wollermann: Musik und Medium. Entwicklungsgeschichte der Speicherung, Publikation und Distribution musikspezifischer Information (Drees)	213
J. Zwetzsckhe: „... ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne ...“. Studien zur Bach-Rezeption in Russland (Braun)	196
Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857 (Loeser)	96
Eingegangene Schriften	105, 219, 328, 461
Eingegangene Notenausgaben	108, 221, 330, 464
Mitteilungen	109, 221, 332, 465
Die Autoren der Beiträge	111, 225, 335, 468
Hinweise für Autoren	112

Die Musikforschung

Herausgegeben im Auftrag der
Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck und Rebecca Grotjahn

64. Jahrgang 2011



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 64. Jahrgangs 2011

Johannes Behr: Franz Schuberts 20 Ländler D 366/D 814 – nicht bearbeitet von Johannes Brahms	358
Walther Dürr / Wolfgang Rehm: Dietrich Berke zum Gedenken	3
Andreas Eichhorn: Zur musikalischen Interpretationsgeschichte von Kurt Weills <i>Violinkonzert</i> op. 12. Kritische Rückfragen	368
Nora S. Josephson: Drama und Tonalität: Zu den musikalischen Strukturen in Henry Purcells Theatermusik	131
Jin-Ah Kim: Mimesis und Autonomie. Zur Genese der Idee der ‚autonomen Musik‘	24
Philipp Kreisig: Neapel – Wien – Dresden: Die <i>Commedia per musica</i> als höfische Oper	245
Friedrich Lippmann: Gluck und Hasse: eine vergleichende Studie über die Melodik in den Ipermestra-Opern beider Komponisten	123
Alessandro Roccatagliati: Margherita d’Anjou oder Die Italianisierung Pixérécourts: Der Klassizist Romani bei der Arbeit für Meyerbeer	109
Hartmut Schick: Melische Dichtung und Vokalfarbenmusik im Madrigal. <i>Giaches de Wert vertont Tasso</i>	219
Kateryna Schöning: Das Präludium im deutschsprachigen Raum im 15. und 16. Jahrhundert	335
Wilhelm Seidel: Mendelssohn und das Judentum	6
Martin Staehelin: Alfred Dürr †	217
Boris Voigt: Musikalisierung des Sterbens – Guillaume Du Fays <i>Ave regina caelorum III</i>	321
Walter Werbeck: Zum Gedenken an Arno Forchert (1925–2011)	215
Burkhard Wind: Zur Frage der <i>Tempi</i> in den Orgelwerken Felix Mendelssohn Bartholdys	144
Christoph Wolff: Zum Gedenken an Reinhold Brinkmann (1934–2010)	1

Kleine Beiträge

Claudia Maurer Zenck: Rücksicht vs. Rückgrat. Miscellen zur Uraufführung der Symphonischen Stücke aus der Oper „Lulu“	259
Ralph-Jürgen Reipsch: Zur Provenienz einer Sammlung von Telemann-Kirchenmusiken in der Österreichischen Nationalbibliothek (Mus Hs. 15.532)	50
Christine Siegart: Musikwissenschaft digital – Probleme und Chancen einer Virtuellen Fachbibliothek Musik	383
Andreas Traub: Ein Fragment zur Orgelbegleitung von Sequenzen	46

Berichte

Berlin, 4. bis 6. Februar 2010: „Musik – Kontext und zurück: Interdisziplinäre Perspektiven auf Musik als Forschungsobjekt“	53
Berlin, 12. und 13. Februar 2010: Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft zum Ende des Studiengangs Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin	155
Berlin, 27. und 28. September 2010: „Ken Russell und die Musik“	159
Berlin, 11. März 2011: „Integer vitae. Die Zeltersche Liedertafel als kulturgeschichtliches Phänomen (1809–1832)“	272
Berlin, 8. und 9. Juni 2011: „Musiktheater im 21. Jahrhundert“	396
Bern, 7. bis 9. April 2011: „Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945“	388
Bonn, 30. August bis 2. September 2010: 4. Beethoven-Studienkolleg: „Beethovens Musik in zeitgenös- sischen Notenausgaben. Bibliographische und drucktechnische Aspekte der Überlieferung“	158
Bremen, 6. und 7. Dezember 2010: „Cristóbal de Morales – Werk und Rezeption“	271
Chapel Hill und Durham, North Carolina, 1. und 2. Oktober 2010: „Tonality 1900–1950: Concept and Practice“	160
Coburg, 23. bis 25. Juni 2011: „25 Jahre Erforschung von Leben und Werk des Coburger Komponisten Felix Draeseke (1835–1913)“	397
Detmold, 13. bis 16. Januar 2011: „Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart“	170
Ebrach, 29. bis 31. Juli 2011: Bruckner-Fest Ebrach 2011. Die Erstfassungen der Ersten, Zweiten und Dritten Symphonie. Bruckner auf Reisen	399
Frankfurt a. M., 19. bis 21. Mai „Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte“	391
Frankfurt a. M., 11. bis 14. November 2010: „Expressionismus heute“	166
Graz, 4. bis 6. Juni 2010: „Johann Joseph Fux – der Komponist“	268

Greifswald, 19. und 20. November 2010: „Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert“	168
Halle (Saale), 6. bis 8. Juni 2011: „Händel und Dresden. Italienische Musik als europäisches Kulturphänomen“	395
Helsinki, 10. bis 12. September 2010: „The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances. International conference on performing arts“	56
Hofgeismar, 1. und 2. November 2010: „Heinrich Schütz und Europa“ – „Heinrich Schütz und Kassel“	165
Kassel, 23. und 24. Oktober 2010: „Spohr und seine Zeitgenossen“	270
Köln, 7. bis 9. Oktober 2010: „Herbert von Karajan. Perspektiven heutiger Rezeption“	161
Köln, 30. Juni bis 1. Juli 2011: „Klänge finden und komponieren: Eine Expedition in die akusmatische Musik mit Francis Dhomont“	398
Leeds, 16. und 17. November 2010: „Non-Nationalist Russian Opera“	167
Leipzig, 16. bis 18. April 2010: „Internationales Symposium zum 100. Todestag von Carl Reinecke (1824–1910), Gewandhauskapellmeister von 1860 bis 1895 und Professor am Leipziger Konservatorium	55
Lucca, 2. bis 4. Dezember 2010: „Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell’universo musicale parigino“	169
Meiningen, 4. und 5. Juni 2011: „Wilhelm Berger (1861–1911) – Einer der drei großen ‚B‘?“	394
Moskau, 18. bis 20. Oktober 2010: „Gustav Mahler und die Musikkultur seiner Zeit“	163
München, 12. bis 14. Mai 2011: „Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik“	390
Münster, 11. bis 14. Oktober 2010: „Polyphone Messen im 15./16. Jahrhundert. Funktion, Kontext, Symbol“	162
Nürnberg, 27. Januar 2011: „Historische Holzblasinstrumente: Oboe – Flöte – Fagott“	387
Oberschützen, 22. bis 27. Juli 2010: 19. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik	157
Oslo, 10. und 11. Dezember 2010: „Musical Heritage. Editing Historical Music in the 21st Century“	170
Salzburg, 15. bis 17. Oktober 2010: „Sound recording – Musikalische Interpretationen im Vergleich“	269
Salzburg, 4. bis 6. März 2011: „Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister“	388
Schwerte, 27. bis 29. Mai 2011: „Der Tenor. Mythos, Geschichte, Gegenwart“	393
Stuttgart, 14. bis 16. Mai 2010: „Robert Schumann – Das Spätwerk für Streicher“	156
Venedig, 12. Mai 2011: „Giornata di studi ‚Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650–1750)‘“	389
Wien, 15. und 16. April 2010: „Frauenbiografieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte“	54
Wien, 21. bis 23. Oktober 2010: „Werk und Wirkung – Johann Joseph Fux zum 350. Geburtstag“	164
Wien, 27. bis 28. Mai 2011: „Bach und Wien. Die Wiener Bach-Tradition, ihre Träger, Überlieferungswege und Auswirkungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert“	392

Besprechungen

Alexander Agricola. Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus (Pfisterer)	66
Chr. Ahrens: „Zu Gotha ist eine gute Kapelle ...“ Aus dem Innenleben einer thüringischen Hofkapelle des 18. Jahrhunderts (Koch)	179
B. R. Appel: Vom Einfall zum Werk. Robert Schumanns Schaffensweise (Heinemann)	418
Cl. Bacciagaluppi: Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa (Wiegand)	401
Bachs Passionen, Oratorien und Motetten (Bartels)	279
C. Bartsch: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy (Knust)	76
Beethoven's Tempest Sonata: Perspectives on Analysis and Performance (Hust)	281
H. Berlioz: Memoiren (Berger)	184
T. Bläich: Anton Bruckner. Das Streichquintett in F-Dur. Studien zur Differenz zwischen Kammermusik und Symphonik Bruckners (Gülke)	188
J. Blow: Venus and Adonis (Gardner)	295
Chr. v. Blumröder: Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur (Hanheide)	198
M. Böggemann: Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatisierung und Historismusproblem (Urbanek)	194
Havergal Brian on Music. Band 2: European and American Music in his Time (Schaarwächter)	195
Benjamin Britten. New Perspectives on his Life and Work; Journeying Boy. The Diaries of the Young Benjamin Britten 1928–1939 (Schaarwächter)	197
P. I. Čaikovskij: New Edition of Complete Works VI/69a (Mäkelä)	94
The Cambridge Handel Encyclopedia (Zywietz)	280

Composing in Words. William Alwyn on his Art (Schaarwächter)	196
W. Croft: Complete Chamber Music (Gardner)	295
M. Crump: Martinů and the Symphony (Rentsch)	289
H. Danuser: Weltanschauungsmusik (Kienzle)	413
R. Dering: Motets for one, two or three Voices and Basso Continuo (Dremel)	201
Chr. Drexel: Carlos Kleiber „...einfach, was dasteht“ (Mösch)	423
H. Duparc: Lettres à Jean Cras «le fils de mon âme» (Schaarwächter)	190
„Vom Erkennen des Erkannten“. Musikalische Analyse und Erlebnisphilologie (Knust)	91
Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. Kongressbericht Köln 2005 (Schmid)	176
Experimentelles Musik- und Tanztheater (Schroedter)	428
D. Fallows: Josquin (Zywietz)	275
Mit Fassung. Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie (Brandenburg)	90
M. Fend: Cherubinis Pariser Opern (1788–1803) (Jacobshagen)	411
D. Gail: Charles E. Ives' „Forth Symphony“. Quellen – Analyse – Deutung (Drees)	191
E. Grop: Neue musikalische Wirklichkeiten. Funktionalisierungen von Musik in der Erlebnisgesellschaft (Mackensen)	88
Handbuch Musik und Medien (Grosch)	62
G. Harrer: Lateinische Kirchenmusik (Koch)	92
G. Heldt: Das Nationale als Problem in der englischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts (Schaarwächter)	83
Chr. Henzel: Berliner Klassik. Studien zur Grautüberlieferung im 18. Jahrhundert (Ruf)	402
F. Herold: Lettres de l'Italie suivies du journal et autres écrits (1804–1833) (Jacobshagen)	74
B. Jürgens: „Deutsche Musik“ – das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner (van Gessel)	421
Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv (Boeggemann)	423
Das deutsche Kirchenlied. Abt. II. Band 3: Gesänge I–M (Schmid)	200
M. Knust: Sprachvertongung und Gestik in den Werken Richard Wagners (Rauch)	186
Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik (Drees)	292
E. Krenek: Briefwechsel mit der Universal Edition (1921–1941) (Böggemann)	291
Die Kunst des Übergangs. Musik aus Musik in der Renaissance (Kirnbauer)	67
J. S. Kusser: Adonis (Drauschke)	297
A. H. Kutscher: Das Unbegreifliche als hörbares Ereignis. Neue Musik in der römisch-katholischen Kirche (Laas)	286
Kl. Lang: Celibidache und Furtwängler. Der große philharmonische Konflikt in der Berliner Nachkriegszeit (Thiemel)	293
S. Leopold/D. Redepenning/J. Steinheuer: Musikalische Meilensteine (Axtmann)	64
G. Lesnig: Die Aufführungen der Opern von Richard Strauss im 20. Jahrhundert (Schaarwächter)	85
Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns (Schaarwächter)	189
Lexikon der Flöte (Drauschke)	274
Librettoübersetzungen. Interkulturalität im europäischen Musiktheater (Jahn)	182
Liszt und Europa (Axtmann)	185
G. Maas/A. Schudack: Der Musikfilm. Ein Handbuch für die pädagogische Praxis (Koldau)	87
Masculinity and Western Musical Practice (Rieger)	175
M. Maul: Barockoper in Leipzig (1693–1720) (Drauschke)	277
Chr. Meixner: Musiktheater in Regensburg im Zeitalter des Immerwährenden Reichstages (Hoyer)	70
F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe. Band 1 (Dürer)	78
F. Mendelssohn Bartholdy. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Struck)	415
C. Müller: Virtuosität und Kirchlichkeit. Deutsches Orgelkonzertwesen im 19. Jahrhundert (Edler)	412
St. Mösch: Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. „Parsifal“ in Bayreuth (Gülke)	187
J. Neubacher: Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken (Klein)	181
C. Nielsen: Værker/Works II/12, III/3, III/4–6, III/7, IV/1 (Kube)	95
S. Obert: Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Voigt)	82
Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert (Dürr)	192
Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800 (Werr)	409
Passagen. IMS Kongress Zürich 2007. Fünf Hauptvorträge (Gülke)	60
Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext (Sehaber)	86
Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (Jacob)	58
H. Purcell: Three Occasional Odes (Gardner)	295
J. Purser: Erik Christolm. Scottish Modernist (1904–1965). Chasing a Restless Muse (Schaarwächter)	85

S. Rampe: Antonio Vivaldi und seine Zeit (Axtmann)	71
Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur (Böggemann)	176
H.-J. Rigel: Les Symphonies Imprimées (Schneider)	303
W. Salmen: Goethe und der Tanz (Schroedter)	75
E. Salzman/Th. Desi: The New Music Theatre. Seeing the Voice (Schroedter)	428
„Sang an Aegir“. Nordische Mythen um 1900 (Mäkelä)	284
D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe (Schneider)	404
Fr. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke III/2.a–b; VII/1.1 (Hinrichsen)	202
Fr. Schubert: Sacontala, Fierabras (Hinrichsen)	304
R. Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/2/2 (Struck)	431
J. Sibelius: Sämtliche Werke I/9, V/2, I/2, I/10, I/4 (Mäkelä)	306
Sibelius in the Old and New World. Aspects of His Music, Its Interpretation, and Reception (Kirsch)	419
Chr. Siegert: Cherubini in Florenz. Zur Funktion der Oper in der toskanischen Gesellschaft des späten 18. Jahrhunderts (Riepe)	72
„Singt dem Herrn nah und fern“. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch (Dremel)	178
P. H. Smith: Expressive Forms in Brahms's Instrumental Music: Structure and Meaning in his „Werther“ Quartet (Struck)	81
A. Steinbeck: Jenseits vom Mythos Maestro. Dirigentinnen für das 21. Jahrhundert (Mösch)	423
Tanzkultur im Biedermeier (Schroedter)	75
G. Ph. Telemann: Der misslungene Brautwechsel (Drauschke)	300
G. Ph. Telemann: Germanicus (1704/1710) (Drauschke)	301
Tempus Musicae – Tempus Mundi. Untersuchungen zu Seth Calvisius (Schmid)	68
R. L. Todd: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben. Seine Musik (Axtmann)	80
Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts (Böggemann)	285
N. Vazsonyi: Richard Wagner. Self-Promotion and the Making of a Brand (Rieger)	283
R. Wagner: Sämtliche Briefe. Band 17: Briefe des Jahres 1865 (Rieger)	283
C. M. v. Weber: Sämtliche Werke III/11 (Heinemann)	430
Webern_21 (Feß)	289
The Kurt Weill Edition I/0 (Faßhauer)	203
The Kurt Weill Edition IV/2 (Grosch)	205
E. Weissweiler: Otto Klemperer. Ein deutsch-jüdisches Künstlerleben (Mösch)	423
Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposium (Herzfeld-Schild)	427
A.-K. Zimmermann: Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit (Pffisterer)	65
Im Jahre 2010 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	172
Eingegangene Schriften	97, 207, 309, 432
Eingegangene Notenausgaben	101, 209, 313, 434
Mitteilungen	102, 211, 314, 434
Die Autoren der Beiträge	106, 214, 319, 438
Hinweise für Autoren	107

DIE MUSIKFORSCHUNG

65. Jahrgang 2012

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Beiträge

Rainer Bayreuther: Friedrich Kittlers Bedeutung für die Musikwissenschaft	99
Michele Calella: Musik und imaginative Geographie: Franz Liszts <i>Années de pèlerinage</i> und die kulturelle Konstruktion der Schweiz	211
Michael Custodis: Friedrich Blumes Entnazifizierungsverfahren	1
Ludwig Finscher: Zum Gedenken an Christoph Hellmut Mahling (1932–2012)	311
Alain Gehring: Händels <i>Solomon</i> in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn Bartholdy (1835)	313
Martina Grempler: Ensemblebearbeitungen in der Opera buffa an den Wiener Theatern der 1760er Jahre	127
Stefan Keym: Vom „revolutionären Te Deum“ zur „Marseiller Hymne der Reformation“. Politische und religiöse Liedzitate in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts	338
Siegfried Maier: „ein seltsam unruhiges Stück in h-Moll“. Zur rhythmischen Struktur im Benedictus der <i>h-Moll-Messe</i> von Johann Sebastian Bach	114
Klaus Rettinghaus: Zehn unbekannte Berlin-Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy	146
Wolfgang Schicker: Mischdrucke aus ‚Sinfonie/Sonate e Concerti‘: Eine verlegerische Sonderform und ihre Bedeutung für die Frühgeschichte des norditalienischen Instrumentalkonzerts um 1700	25
Peter Sühling: Musik als Universitätsfach – technisch und wissenschaftlich. Gustav Jacobsthals Konzeption des Faches Musik in seinem Memorandum von 1883	231
Sebastian Werr: Die Bayreuther Festspiele – eine „jüdische Angelegenheit“? Winifred Wagner gegen wagnerfeindliche Tendenzen im Nationalsozialismus	254
Shin-Hyang Yun: Überlegungen zu kultur- und genderspezifischen Aspekten bei Younghy Pagh-Paan	368

Kleiner Beitrag

Helmuth Kainer: Anmerkungen zur Lebensgeschichte von Florian Leopold Gassmann	383
---	-----

Besprechungen

B. R. Appel: Robert Schumanns „Album für die Jugend“. Einführung und Kommentar (Sühling)	167
J. S. Bach: <i>Vingt-quatre Préludes et Fugues</i> (Kabisch)	81
Henry Barraud. <i>Un compositeur aux commandes de la Radio. Essai autobiographique</i> (Langenbruch)	417
Beethoven und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel. „ich gebe Ihrer Handlung den Vorzug vor allen andern“. Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn (Fuhrmann)	161
U. Bermbach: Richard Wagner in Deutschland. Rezeption – Verfälschungen (Mösch)	168
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke VI/2 (Flamm)	188
A. de Cabezón: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente (Bruach)	78

J. Caskel: Entwickelnde Repetition. Typologische Untersuchungen zum Scherzosatz in der zyklisch gebundenen Instrumentalmusik 1800–1850 (Kirsch)	404
Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik (Hein)	416
Th. Daniel: Bachs unvollendete Quadrupelfuge aus „Die Kunst der Fuge“ (Breig).	273
Gl. Dawn Goss: Sibelius. A composer's life and the awakening of Finland (Knust)	68
H. Desmarest: Tragédies Lyriques. Band 4: Vénus & Adonis (Scharrer)	426
Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau (Tumat)	409
G. Eberle: Der Vielsprachige; Erwin Schulhoff und seine Klaviermusik (Drees) . .	289
M. Eger: „Alle 5000 Jahre glückt es“. Richard und Cosima Wagner. Zeugnisse einer außergewöhnlichen Verbindung (Bartels)	62
Hanns Eisler Gesamtausgabe IX/4.1: Briefe 1907–1943 (Böggemann)	292
A. Erhard: Bedyngthams O Rosa Bella und seine Cantus-Firmus-Bearbeitungen in Cantilena-Form (Glowotz)	268
G. Fauré: Œuvres complètes. Band 2 und 3 (Kolb)	428
Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth (Grönke)	173
Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis zwischen 1650 und 1850 (Schleuning)	47
L. Gadiant: Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet (Caskel)	271
N. Graf: Die Zweite Wiener Schule in der Schweiz. Meinungen – Positionen – Debatten (Thrun)	412
I. Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis (Hofmann)	47
Das Händel-Lexikon (Wißmann)	399
Georg Friedrich Händel in Rom (Wißmann)	396
Händel-Jahrbuch 2011 (Wißmann)	398
J. A. Hasse: Cleofide (Mücke)	80
Das Haydn-Lexikon (Zimmermann)	279
Haydns Londoner Symphonien. Entstehung – Deutung – Wirkung (Fuhrmann) .	277
A. Heilmann: Boethius' Musiktheorie und das Quadrivium (Glowotz)	267
P. Hill and N. Simeone: Messiaen (Keym)	293
P. Hindemith: Sämtliche Werke, Band VIII: 2 (Bork)	190
Hindemith-Interpretationen. Hindemith und die zwanziger Jahre (Bork)	179
Gustav Jacobsthal. Übergänge und Umwege in der Musikgeschichte. Aus Straßburger Vorlesungen und Studien (Allihn)	65
B. Jäker: Die Ungarischen Rhapsodien Franz Liszts (Bartels)	61
J. Japs: Die Madrigale von Giovanni Pierluigi da Palestrina. Genese – Analyse – Rezeption (Schiltz)	45
Die ‚Jenaer Liederhandschrift‘. Codex – Geschichte – Umfeld (Rosmer)	156
M. Jira: Die Entwicklung der dodekaphonen Harmonik Arnold Schönbergs aus der Sicht seiner Harmonielehre (Böggemann)	71
Chr. Jungblut: Kompositorische Schubertrezeption in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Storch)	296
I. Kapsamer: Wieland Wagner. Wegbereiter und Weltwirkung (Rieger)	171
K. Kirsch: „Eine Erscheinung aus den Wäldern“? Jean Sibelius' zweite und vierte Sinfonie – Horizonte der Gattungstradition (Knust)	408

Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik (Drees)	176
I. Kletschke: Klangbilder. Walt Disneys „Fantasia“ (1940) (Walsdorf)	421
I. Kraft: Einstimmigkeit um 1500. Der Chansonnier Paris, BnF f. fr. 12744 (Lütteken)	158
G. Kreuzer: Verdi and the Germans. From Unification to the Third Reich (Toelle)	63
V. Lampert: Folk Music in Bartóks Compositions. A Source Catalog (Hunkemüller).	72
L'analyse musicale, une pratique et son histoire (Böggemann).	42
Ph. Lautenschläger: Konzepte der Leidenschaft. Phädra-Vertonungen im 18. Jahr- hundert und das Gattungssystem der tragischen Oper (Betzwieser)	51
Lied und Lyrik um 1900 (Keil).	70
A. Linsenmann: Musik als politischer Faktor. Konzepte, Intentionen und Praxis französischer Umerziehungs- und Kulturpolitik in Deutschland 1945–1949/50 (Thrun)	419
Mahler Handbuch (Boestfleisch)	67
Johann Matthesons und Lorenz Christoph Mizlers Konzeptionen musikalischer Wissenschaft. „De eruditione musica“ (1732) und „Dissertatio quod musica scientia sit et pars eruditionis philosophicae (1734/1736)“ (Petersen)	274
R. McClelland: Brahms and the Scherzo. Studies in Musical Narrative (Woschenko)	64
B. Meischein: Paradigm Lost. Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960 (Tewinkel)	393
F. Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke II/9 (Flamm)	301
F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe. Band 3 (Bartsch)	56
O. Mojžíšová und M. Pospíšil: Bedřich Smetana a jeho korespondencialand; S kým korespondoval Bedřich Smetana (Philippi)	287
M. D. Moss: Concert Band Music by African-American Composers: 1927–1998 (I. Keikutt-Licht)	178
A. Müller: Komponist und Kopist. Notenschreiber im Dienste Robert Schumanns (Heinemann)	286
The Mulliner Book (Bruach).	425
Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert (Woyke)	49
Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik (Bandur)	42
Musiktheorie als interdisziplinäres Fach (Hust)	154
Musikwelten – Lebenswelten. Jüdische Identitätssuche in der deutschen Musik- kultur (Schipperges).	163
J. Nemtsov: Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf. Jüdische Kom- ponisten im Berlin der NS-Zeit (Pasdzierny)	76
G. N. Nissen: Biographie W. A. Mozarts (Unsel)	400
NiveauNischeNimbus. Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen (Kraft) .	269
J. Oberschmidt: Mit Metaphern Wissen schaffen. Erkenntnispotentiale meta- phorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik (Krause).	155
Niccolò Paganini: Diabolus in Musica (Kabisch)	59
N. Parly: Vocal Victories. Wagner's Female Characters from Senta to Kundry (Rieger)	61
„Per ben vestir la virtuosa“. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern (Mösch)	282

Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Caskel)	160
P. Petersen: Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse (Caskel) . . .	44
J. Pratl: Acta Forchtensteiniana. Die Musikdokumente im Eszterházy-Archiv auf Burg Forchtenstein (Heitmann)	281
D. Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Band 2: Das 20. Jahrhundert (Unselde)	174
I. Rentsch: Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit (Hřebíková)	73
J. Rosenmüller: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke II/4/11, II/6/13 (Agusti Bruach)	186
J. H. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.4 (Waczkat)	79
J. V. Schmidt: Hans Rott. Leben und Werk (Schmierer)	288
J. H. Schröder: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz (Saxer)	185
Schumann Briefedition. Serie III, Band 6–8 (Beer)	165
Schumann und Dresden. Bericht über das Symposium „Robert und Clara Schumann in Dresden – Biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte“ (Sühling)	284
Sinfonie als Bekenntnis. Zürcher Festspiel-Symposium 2010 (Schaarwächter)	406
J. Stenzl: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard (Noeske)	423
St. Strigl: Die musikalische Chiffrierung des Bösen. Eine Untersuchung zum Werk von Arrigo Boito (Erkens)	172
E. Syfuß: Relation und Resonanz. Die Bedeutung musikalischen Lernens für die Entwicklung der kindlichen Wirklichkeit unter Berücksichtigung konstruktivistischer und neurobiologischer Perspektiven (Olbertz)	266
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke XXIV (Drauschke)	297
N. Urbanek: Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos „Philosophie der Musik“ und die Beethoven-Fragmente (Petersen)	294
Abbé G. J. Vogler: Requiem Es-Dur (Jacob)	300
A. Waczkat: Johann Heinrich Rolles musikalische Dramen (Lütteken)	275
M. Wald-Fuhrmann: „Ein Mittel wider sich selbst“. Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800 (Edler)	401
I. Weinbuch: Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs. Ethnologische und interkulturelle Perspektiven (Walsdorf)	181
M. Weiss: „To make a lady out of jazz“. Die Jazzrezeption im Werk Erwin Schulhoffs (Drees)	289
Richard Wetz (1875–1935). Ein Komponist aus Erfurt (Meischein)	411
R. Woebis: Die Politische Theorie in der Neuen Musik: Karl Amadeus Hartmann und Hannah Arendt (Noeske)	414
Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400 (Morent)	394
P. Wollny: „Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus“. Sarah Levy und ihr musikalisches Wirken (Bartsch)	54
I. Woodfield: The Vienna Don Giovanni (Brandenburg)	53

H. Ziemer: Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940 (Thorau)	74
St. Zohn: Music for a Mixed Taste. Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works (Falletta)	48
Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert (Seedorf)	58
Die im Jahr 2011 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	192
Diskussion	389
Eingegangene Schriften	83, 196, 304, 431
Eingegangene Notenausgaben	87, 200, 305, 435
Mitteilungen	90, 203, 307, 435
Tagungsberichte	96, 208, 309, 440
Die Autoren der Beiträge	97, 209, 310, 441
Hinweise für Autoren	98

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

- Berlin, 28. und 29. September 2012: Bläsermusik der Renaissance: Instrumente, Kontexte, Repertoire (Nicole Schwindt)
- Bern, 7. bis 9. April 2011: Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945 – Internationales Symposium (Edith Keller)
- Dresden, 21. bis 23. Juni 2012: Dresden, Italien und die Anfänge der Wiener Klassik. Joseph Schuster in der Musik seiner Zeit (Sonja Jüschke)
- Durham, 11. bis 14. Juli 2011: Russian and Soviet Music: Reappraisal and Rediscovery / Rossijskaja i sovetskaja muzyka: Pereosmyslenie i otkrytie zanovo (Albrecht Gaub)
- Frankfurt und Köln, 26. bis 29. Oktober 2011: Ferdinand Hiller (1811–1885). Komponist – Interpret – Musikvermittler (Alexander Butz)
- Gießen, 8. bis 11. September 2011: Nationes, Gentes und die Musik im Mittelalter (Marian Weiß)
- Göttingen, 3. bis 5. November 2011: Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung – Zur Formation musikbezogenen Wissens (Daniel Siebert)
- Göttingen, 20. Januar 2012: Die musikalische Missionsarbeit der Jesuiten in Spanisch- und Portugiesisch-Amerika, 1540–1773: Forschungsperspektiven (Irina Pawlowsky)
- Graz, 20. bis 21. Januar 2012: Giacinto Scelsi heute: Ästhetische Dimension und Kompositorischer Prozess (Christa Brüstle)
- Halle (Saale), 4. bis 6. Juni 2012: Händel und die Konfessionen (Teresa Ramer-Wünsche)
- Halle (Saale), 21. bis 23. September 2011: 1. Studienkurs am Händel-Haus zum Oratorium Samson (Daniel Samaga)
- Heidelberg, 3. bis 5. Juni 2011: Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum – Franz Liszt zum 200. Geburtstag (Diana Kupfer)
- Köln, 30. Juni bis 1. Juli 2011: Klänge finden und komponieren: Eine Expedition in die akusmatische Musik mit Francis Dhomont (Lisa Bradler und Sandra Jarosch)

- Köln, 11. bis 13. November 2011: Feiern – Singen – Schunkeln. Karnevalsauflührungen vom Mittelalter bis heute (Ingrid Schraffl)
- Köln, 23. und 24. November 2011: Kunst und Kommerz im Progressive Rock (Martin Lücke und Klaus Näumann)
- Kópavogur/Island, 18. bis 20. Mai 2011: Music and Nature – International Conference (Raika Simone Maier)
- Lübeck, 25. bis 27. November 2011: Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen – Gattungen, Werke, Kontexte (Andrea Hammes)
- Magdeburg, 15. bis 16. März 2012: Vom Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemannrezeption in drei Jahrhunderten (Christine Klein)
- Mainz, 26. bis 28. April 2012: Intermedialität von Bild und Musik (Monique Hoffmann)
- Mainz 4. bis 6. Juni 2012: Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice (Jonathan Gammert und Fabian Kolb)
- Mainz, 15. bis 16. Juni 2012: Schauspielmusik im Kontext der europäischen (Musik-) Theatergeschichte (Benjamin Scholten)
- Mainz, 29. Oktober 2011: Musik am Mittelrhein – wissenschaftliche Tagung aus Anlass des 50-jährigen Bestehens der Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte e. V. (Jonathan Gammert)
- Münster 10. bis 11. Mai 2012: Musikalische Performanz im medialen Spektrum päpstlicher Repräsentation um 1500 (Anna Plaksin)
- Münster, 30. Juni und 1. Juli 2011: Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert (Michael Werthmann)
- Oaxaca (Mexiko), 17. bis 19. November 2011: El ritual sonoro catedralicio en la Nueva España y el México independiente (Klaus Pietschmann)
- Osnabrück, 1. bis 3. Dezember 2011: Musik und Emblematis in der Frühen Neuzeit (Siegfried Westphal)
- Rom, 19. bis 21. Januar 2012: Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650–1750): Musica, identità delle nazioni e scambi culturali (Magdalena Boschung)
- Rom, 24. März bis 1. April 2012: 1. Italienkurs Musikwissenschaft „Rom als Musikstadt“ (Christiane Peterlein, Judith Schor und Mareike Wink)
- Rom, 26. April 2012: Maestro! L'arte interpretativa dei direttori d'orchestra italiani nel Novecento (Carlo Mertens)
- Saarbrücken, 18. bis 19. November 2011: Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution? (Anna Fortunova)
- Schwäbisch Gmünd, 18. bis 20. November 2011: 200 Jahre Tradition der Musiklehrerbildung in Württemberg (Ralf Wittenstein)
- Thurnau, 17. bis 19. Mai 2012: Singstimmen. Ästhetik – Geschlecht – Vokalprofil (Sarah Manthey)
- Wien, 9. bis 11. Juni 2011: WERK_RAUM_SENFL (Jaap van Benthem)
- Wien, 21. bis 23. September 2012: Männerstimmen sind wie Frauenstimmen – oder doch nicht? (Anja Brunner)
- Wrocław/Breslau, 8. bis 10. September 2011: The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives / Muzyczna Kultura Śląska do 1742 Roku. Nowe Konteksty – Nowe Perspektywy (Bernhold Schmid)

DIE MUSIKFORSCHUNG

66. Jahrgang 2013

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Beiträge

Birgit Abels: Hörgemeinschaften. Eine musikwissenschaftliche Annäherung an die Atmosphärenforschung	220
Lucinde Braun: „Bilder des Nordens“. Čajkovskijs Klavierzyklus Die Jahreszeiten und seine frühe Verbreitung in Europa	128
Nicolas Detering: Andreas Hammerschmidts Weltliche Oden (1642) und ihr Textdichter Ernst Christoph Homburg	327
Arnfried Edler: Zum Gedenken an Walter Salmen (1926–2013)	219
Jürgen Eppelsheim: Pommern tiefer Lage (Bombardi, Bombardoni, Bomharte) als Bestandteil des Basso-continuo-Instrumentariums	2
Der „Fall“ Eggebrecht. Verzeichnis der Veröffentlichungen in chronologischer Folge 2009–2013	265
Boris von Haken: „... vom lieben Gott“. Hans Heinrich Eggebrecht und die Debatte über seinen Einsatz bei der Feldgendarmarie	247
Thomas Kabisch: Neue Musik ohne Moderne. Messiaen in der Tradition der französischen Klaviermusik	232
Thekla Kluttig: Nur Briefe berühmter Komponisten? Archivgut von Leipziger Musikverlagen als Quelle für die Musikwissenschaften	391
Helmut Lauterwasser: Telemann-Rezeption in Nördlingen Anno 1750: eine Spurensuche	362
Klaus Miehlung: Metrische Metronomangaben bei Max Reger	154
Daniel Ortuño-Stühling: Musik als soziales Ereignis. Zur Identitätskonstruktion in freien Reichsstädten des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Georg Philipp Telemanns Einweihungsmusik für die „neue große St. Michaeliskirche“ (Hamburg 1762)	339
Jörg Rothkamm: Kontinuitäten und Netzwerke. Arnold Schmitz als Mainzer Ordinarius und Hochschulkommissionsvorsitzender der Gesellschaft für Musikforschung	25
Dörte Schmidt: Merastasio Artaserse, die Literarizität der Oper und die Bedingungen von Repertoires	103
Herbert Schneider: Zum Gedenken an Werner Braun (1926–2012)	1
Gilbert Stöck: Komponieren in Portugal in den 1960er Jahren. Beobachtungen zu Fernando Lopes-Graça, Emmanuel Nunes und Jorge Peixinho	55
Egon Voss: „Man denkt natürlich zuerst an Bachsche Präludien“. Gedanken zu Fryderyck Chopins Préludes op. 28	120
Christiane Wiesenfeldt: Ein „Ave Maria“ für Winnetou. Karl May komponiert für den Wilden Westen	12

Kleine Beiträge

Eva M. Maschke: Neue Fragmentfunde in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster: Zur Rekonstruktion einer Notre-Dame-Handschrift aus dem Soester Dominikanerkonvent	277
Michael Meyer: „Tempore Iosqvinus primus“. Musikgeschichte nach Valentin Neander 1583	408
Rainer Nägele: Wieland Wagners Musiklehrer. Die unveröffentlichten Lebenserinnerungen des Kurt Overhoff (1902–1986)	270

Besprechungen

An den Rhein und weiter. Woldemar Bargiel zu Gast bei Robert und Clara Schumann (Hagels)	182
Aspekte der Haydn-Rezeption (Heitmann)	74
J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Revidierte Edition. Band 2 (Hofmann)	449
M. Beghelli/R. Talmelli: Ermafrodite armoniche. Il contralto nell'Ottocento (Woyke)	418
U. Benzing: Oper ohne Worte? Versuch einer Bestimmung von Standort und Selbstverständnis des heutigen Musiktheaters (Drees)	306
U. Bermbach: Mythos Wagner (Drüner/Rieger)	430
F. Bien: Oper im Schaufenster. Die Berliner Opernbühnen in den 1950er-Jahren als Orte nationaler kultureller Repräsentation (Wißmann)	440
J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke II/9 (Capelle)	202
Chr. Broy: Zur Überlieferung der großbesetzten musikalischen Werke Leopold Mozarts (Drüner)	426
Bruckner Handbuch; D. Gault: The New Bruckner. Compositional Development and the Dynamics of Revision (Brüstle)	187
Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf (Toelle)	286
D. Cáceres: Das Echte und Innerliche in der Kunst. Der Komponist, Dirigent und Pädagoge Woldemar Bargiel (1828–1897). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des „unbekannten“ 19. Jahrhunderts (Hagels)	180
R. Chadwick u. a.: Gloria Coates (Caskel)	304
A. Charton: prima donna, primo uomo, musico. Körper und Stimme: Geschlechterbilder in der Oper (Woyke)	418
Chopin and his Critics. An Anthology (up to World War I) (Müllemann)	287
J. Dombois und R. Klein: Richard Wagner und seine Medien. Für eine kritische Praxis des Musiktheaters (Rieger)	294
Chr. Dompke: Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung (Pasdzierny)	437
St. Drees: Körper Medien Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950 (Becker)	197
U. Drüner und G. Günther: Musik und „Drittes Reich“. Fallbeispiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik (Schneider)	297
T. Enselein: Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn (Flamm)	174
R. Erkens: Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende (Flamm)	432
G. Frescobaldi: Opere complete XII (Wiegand)	199
J. J. Froberger: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke VI.1. und VI.2 (Axtmann)	88
M. Geck: Wagner. Biographie (Drüner)	289
A. Gellen: Brahms und Ungarn. Biographische, rezeptionsgeschichtliche, quellenkritische und analytische Studien (Becker)	296
I. Gronefeld: Flauto Traverso und Flauto Dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis (Hofmann)	284
M. Haider-Dechant: Joseph Woelfl. Verzeichnis seiner Werke; M. Jestremski: Hugo-Wolf-Werkverzeichnis (Teich Geertinger)	308

Cl. Harasim: Die Quartalsmusiken von Carl Philipp Emanuel Bach. Ihre Quellen, ihre Stilistik und die Bedeutung des Parodieverfahrens (Allihn)	177
J. I. Haug: Der Genfer Psalter in den Niederlanden (Groote)	66
J. Haydn: Werke. Reihe XXVIII. Band 3: Die Schöpfung (Konrad)	313
S. Hensel: Hier fiel die Mutter vom Esel. Reisen nach Italien mit den Eltern Wilhelm Hensel und Fanny, geb. Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch von 1839/40 und die Zeichnungen von 1845 (Kast)	183
S. Henze-Döhring: Friedrich der Große. Musiker und Monarch (Sühning)	172
C. Herr: Gesang gegen die ‚Ordnung der Natur‘? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte	418
„Diess herrliche, imponirende Instrument“. Die Orgel im Zeitalter Felix Mendelssohn Bartholdys (Petersen)	185
Kn. Hollsträter: Mauricio Kagels musikalisches Werk. Der Komponist als Erzähler, Medienarrangeur und Sammler (Custodis)	194
Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik (Caskel)	87
The John Ireland Companion (Schaarwächter)	81
H. Jadin: Les Quatuors à Cordes (Böggemann)	89
W. Keil: Dissonanz und Harmonie in Romantik und Moderne (Petersen)	190
D. Kirschbaum: Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in Richard Wagners Ring des Nibelungen und Thomas Manns Joseph und seine Brüder (Keil)	292
D. Klein: „Die Schönheit sei Beute des Starken“. Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“ (Becker)	82
K. Knaus: Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber. Cross-gender Casting in der Oper 1600–1800 (Woyke)	418
U. Kramer: Schauspielmusik am Hoftheater in Darmstadt 1810–1918 (Tumat)	428
Fr. C. Lemaire: La Passion dans l’histoire de la musique (Jacob)	436
Lexikon Musik und Gender (Schipperges)	168
Cl. di Luzio: Vielstimmigkeit und Bedeutungsvielfalt im Musiktheater von Luciano Berio (Holtsträter)	300
Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Keil)	175
H.-P. Mederer: Musikgeschichte Dänemarks (Wasserloos)	414
Metamorphosen. Beat Furrer an der Hochschule für Musik Basel (Storch)	443
Monumenta Musica Europea. Sektion II: Renaissance. Band 1: Florence (Groote)	311
M. Motnik: Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption (Napp)	282
M. Mowitz: Die Form der Klänge. Stockhausens „Konzeption einer einheitlichen musikalischen Zeit“ am Beispiel der Komposition „Kontakte“ (Brüstle)	196
A. Münzmay: Musikdramaturgie und Kulturtransfer. Eine gattungsübergreifende Studie zum Musiktheater Eugène Scribes in Paris und Stuttgart (zur Nieden)	72
Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft (Toelle)	285
Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven (Schipperges)	167
Musik & Gewalt. Aggressive Tendenzen in musikalischen Jugendkulturen (Grant)	446
Musik – Kontext – Wissenschaft. Musique – contextes – savoirs. Interdisziplinäre Forschung zu Musik. Perspectives interdisciplinaires sur la musique (Bayreuther)	413
Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, September 2007 (Zierner)	299

Neugier ist alles. Der Komponist Detlef Glanert (Caskel)	444
Ph. Ortmeier: Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina. Zur Hermeneutik der Sieben Worte für Violoncello, Bajan und Streicher (Storch) . . .	302
The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music (Ziemer)	281
St. Rauch: Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Kunstgenese und Schaffensprozess (Meyer)	191
M. Rebhahn: „we must arrange everything“. Erfahrung, Rahmung und Spiel bei John Cage (Drees)	438
Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig (Meischein)	78
Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biographien und Kommentare; Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert (Brandenburg)	184
Ivan Rentsch: Die Höflichkeit musikalischer Form. Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik (Schwindt)	416
Le Répertoire de l'opéra de Paris (1671–2009) (Münzmay)	68
A. Romberg. Briefwechsel (1798–1821) (Blindow)	427
J. Ronge: Beethovens Lehrzeit. Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri (Bartels)	75
Kaija Saariaho: Visions, Narratives, Dialogues (Caskel)	305
A. Saier: Rhythmuswahrnehmung im musikalischen Kontext. Zum Hören komplexer rhythmischer Strukturen in Abhängigkeit von ihrer musikalischen Realisation – orientiert an Werken Carl Orffs (Caskel)	193
Im Schatten des Kunstwerks I. Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis Anfang 19. Jahrhundert (Petersen)	425
A.-M. Schrumpf: Sprechzeiten. Rhythmus und Takt in Hölderlins Elegien (Caskel)	179
Schumann Briefedition II/14 (Rieger)	183
G. H. Stölzel: Brockes-Passion (Drauschke)	200
H. H. Stuckenschmidt: Der Deutsche im Konzertsaal (Grosch)	83
G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band LVII (Hofmann)	447
Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen. Reger-Werk-Verzeichnis (RWV) (Drüner/Günther)	79
Chr. Thielemann. Mein Leben mit Wagner (Caskel)	293
P. Thissen: Das Requiem im 20. Jahrhundert (Storch)	434
Verstumte Stimmen. Die Bayreuther Festspiele und die „Juden“ 1876 bis 1945 (Rieger)	85
Werktreue. Was ist Werk, was ist Treue? (von Loesch)	70
S. Zalfen: Staats-Opern? Der Wandel von Staatlichkeit und die Opernkrisen in Berlin, London und Paris am Ende des 20. Jahrhunderts (Wißmann)	441
Die im Jahr 2012 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	204
Eingegangene Schriften	90, 209, 316, 454
Eingegangene Notenausgaben	92, 213, 319, 457
Mitteilungen	94, 213, 320, 459
Tagungsberichte	99, 217, 324, 464
Die Autoren der Beiträge	100, 218, 325, 465
Hinweise für Autoren	101

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

- Berlin (Universität Potsdam), 12. bis 14. Juli 2012: The Art of Listening – Trends und Perspektiven einer Geschichte des Musikhörens (Matthias Haenisch und Lydia Rilling)
- Berlin, 19. bis 21. April 2013: Das Autograph – Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition (Jakob Hauschildt)
- Berlin, 27. bis 29. Juni 2013: Die Reichsmusikkammer. Im Zeichen der Begrenzung von Kunst (Oliver Bordin)
- Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011: Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken (Ulrich Wilker)
- Bonn, 23. September 2012: Was nicht in Schumanns Tagebüchern steht. Gerd Nauhaus zum 70. Geburtstag (Anja Manthey)
- Bonn, 26. bis 28. August 2013: Einführung in die textkritische Arbeit mit Edirom: Digitale Darstellung von Schreibschichten in Beethoven-Handschriften (6. Beethoven-Studienkolleg) (Marte Auer)
- Coimbra, 12. bis 17. Juli 2012: 20. IGEB-Konferenz (Jörg Murschinski)
- Ferrara, 5. bis 7. Dezember 2012: Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento (Stephanie Klauk)
- Görlitz, 14. bis 15. September 2012: Musik und Konfessionskulturen in der Oberlausitz der Frühen Neuzeit (Ute Evers)
- Göttingen, 24. November 2012: 5. Niedersächsischer Studientag Musikwissenschaft (Sascha Pelzel)
- Greifswald, 21. bis 23. März 2013: Musica Baltica: „Gelegenheitsmusik des Ostseeraums vom 16. bis 18. Jahrhundert“ (Eliesa Schulte)
- Halle (Saale), 26. bis 28. September 2012: Studienkurs am Händel-Haus: Händel in Italien und sein Oratorium La Resurrezione (Laura Sonnabend)
- Heidelberg, 26. bis 28. September 2012: Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen (Christine Faist)
- Köln, 23. November 2013: Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert (Michaela G. Grochulski)
- Leipzig, 20. bis 22. Juni 2013: Das Leipziger Musikverlagswesen im internationalen Kontext (Linda Escherich)
- London 8. bis 10. Februar 2013: London International Piano Symposium (Tanja Eichmann)
- Mainz, 23. bis 24. November 2012: „Poesia per musica“ und römische Adelskultur um 1700: der Fall Antonio Ottoboni (Sabrina Cali)
- Mainz, 10. bis 11. Mai 2013: Schrift, Klang und Performanz. Forschungsperspektiven zur italienischen Oper des langen 18. Jahrhunderts (Berthold Over)
- München, 25. bis 27. April 2013: Richard Wagner in München. Interdisziplinäres Symposium zum 200. Geburtstag des Komponisten (Sebastian Bolz)
- München (Deutsches Museum), 6. bis 7. Mai 2013: Klavierrollen im Katalog, Workshop zur Erschließung von Notenrollen für selbstspielende Klaviere (Till Kordt-Dauner)
- Münster, 25. bis 26. April 2013: Imitatio – Aemulatio – Superatio? Vokalpolyphonie des 15./16. Jahrhunderts in Polen, Schlesien und Böhmen (Dominik Höink)
- Paris, 7. bis 8. Juni 2013: Les musiques de films. Nouveaux enjeux, rencontre sensible entre deux arts (Ausstellung, Katalog und Kolloquium) (Jürg Stenzl)

- Radziejowice, 17. bis 19. Oktober 2012: Polnische Musikwissenschaft an der Schwelle zum neuen Jahrhundert – Bereiche, Ziele und Methoden *Muzykologia polska u progu nowego stulecia – zakres, cel i metody* (Anja Krupa)
- Rom, 24. bis 26. September 2012: Musikalische Eliten und römische Aristokratie um 1700 (Irene Lehman und Elisabeth Probst)
- Saarbrücken, 21. bis 22. April 2012: Deutsch-Französisches Symposion „Wolfgang Rihm und Antonin Artaud“ (Viviane Waschbüsch)
- Saarbrücken, 26. bis 28. Oktober 2012: Italienische Musik in Deutschland und Frankreich – Parallelen und Diagonalen (Stephanie Klauk)
- Tel-Aviv, 30. Juni bis 1. Juli 2013: Jahrestagung der Israeli Musicological Society (IMS) (Benjamin Perl)
- Venedig, 3. bis 11. März 2013: Venezia moderna – Die Wahrnehmung der Lagunenstadt in Musik, Film und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts (Studienkurs des Deutschen Studienzentrums in Venedig / Italienkurs II der Gesellschaft für Musikforschung) (Elisabeth Probst)
- Venedig, 13. bis 14. Juni 2013: Barcarola. Alltags- und Imaginationsgeschichte des venezianischen Gondelliedes / Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica (Henrike Rost)
- Zürich, 12. bis 14. Oktober 2012: Schubert: Interpretationen. Tagung für Hans-Joachim Hinrichsen (Felix Michel)

Namenregister

- Abel, J. 170
 Abels, B. 220 ff., 325
 Abendroth, H. 396, 402
 Abert, H. 396
 Abraham, M. 397
 Acier, M. V. 218
 Ackermann, P. 285
 Adam, A. 399
 Adam, J. 266 f.
 Adams, J. 445
 Adler 270
 Adler, G. 88, 396, 402
 Adlung, J. 11
 Adorno, Th. W. 84 f., 88,
 146, 191, 292, 445
 Adrio, A. 337
 Agid, Ph. 69
 Agresta, R. 288
 Agricola, M. 409
 Ahrens, Chr. 3 f., 10
 Aichele, A. 176
 Alberti, J. G. 342
 Alboni, M. 421
 Albrecht, H. 52
 Albrechtsberger 76
 Algarotti, Fr. 173
 Allihn, I. 179
 Almeida, A. V. d' 59
 Altenburg, D. 339, 428 f.
 Altmann, W. 396, 402
 Altnickol, J. Chr. 2 f.
 Aly, G. 265
 Amaral, P. 64
 Ammerbacher, G. K. 368
 Andermann, K. 222
 Anderson, B. 221, 231, 339
 Anderson, Chr. 78, 164
 Anderson, G. A. 279
 Anderson, L. 198
 Anderson, M. 421
 Andersson, G. 414
 Angiolini 106
 Anglès, I. 39
 Angrick, A. 261 f.
 Annunzio, D' 432
 Aperghis, G. 307
 Appel, B. 153
 Applegate, C. 282
 Ariosti, A. 118
 Arnim, A. von 336
 Arnold, M. 370
 Arwood, W. G. 126
 Asbury, St. 168
 Asmus, B. 190
 Assis, P. de 58, 61, 64
 Assmann, A. 340
 Atlas, A. W. 111
 Artwood, Th. 426
 Auclair, M. 70
 Auer, M. 464
 Auerbach 292
 Augner, G. 342
 Augustinus 171
 Auhagen, W. 32
 Aulke, J. 220
 Auner, J. 191
 Aurnhammer, A. 327
 Auzolle, C. 70
 Axtmann, D. 79, 89
 Azevedo, S. 60
 Bach, A. C. Ph. 179
 Bach, C. Ph. E. 174, 177 f.,
 436
 Bach, J. Chr. 112, 113, 118,
 119
 Bach, J. S. 2 f., 10, 31 f.,
 120 ff., 186, 199, 335,
 363, 399, 404, 449 f.
 Bachir-Loopuyt, T. 413 f.
 Back, L. 227
 Bacon, Fr. 171
 Baker, L. 12
 Baker, Th. 18, 21
 Ballard, Chr. 103
 Ballstaedt, A. 142, 146,
 286 f.
 Bantock, G. 396, 399
 Bär, U. 128
 Barber, S. 88
 Barblan, O. 402
 Bargiel, W. 180 ff.
 Bark, K. 104
 Baron, R. 38, 43
 Barretti, G. 107
 Bartels, U. 78
 Bartók, B. 42, 84 f., 298,
 396
 Baselt, B. 1
 Bastos, M. 229
 Baudelaire, Ch. 235
 Bauer, Fr. 263
 Baum, R. 44
 Baumann, B. 25, 35, 43 f.
 Baumann, E. 12
 Bautz, Fr. W. 336
 Bayreuther, R. 269, 339,
 360, 414
 Bechet, S. 282
 Beck, Fr. 392
 Becker, A. 79 f., 154, 164 ff.
 Becker, P. 335
 Becker, T. 83, 198, 297
 Beer, A. 402, 427 f.
 Beer-Walbrunn, A. 402
 Beer-Walbrunn, I. 402
 Beethoven, L. van 31 f.,
 75 f., 78, 135, 145, 154,
 182 f., 190 f., 399, 425,
 428, 440, 464
 Beggelli, M. 418 f., 420 f.,
 424
 Behr, J. 202 f.
 Beisser 52
 Bekker 292
 Bellaigue, C. 146
 Bellina, A. L. 110 ff.
 Belonovič, G. 128
 Benda, Fr. 173
 Benestad, F. 402
 Benjamin, A. J. 392
 Benjamin, W. 290
 Benoît, C. 147
 Benthien, Cl. 224
 Benzing, U. 306 f.
 Berg, A. 53, 445
 Bergé, P. 411
 Berger, Chr. 268
 Berger, W. 400
 Berghoff, H. 406
 Berio, L. 300 ff.
 Bériot, Ch. A. 399
 Berlioz, H. 7, 68 f., 399
 Berlowitz, B. 246

- Bermbach 291
 Bermbach, U. 290, 430 f.
 Bern von Reichenau 409
 Bernacchi 422
 Bernard (Verlag) 139
 Bernard, B. 299 f.
 Bernard, N. 138, 141, 146,
 151 f.
 Bernoulli, E. P. 67
 Bertola 414
 Bertoni, F. 106
 Bertscheit, R. 266
 Bessel, V. 135
 Bessler, H. 45, 47, 49 ff.,
 53, 219, 396, 402
 Bettinelli, G. 111
 Betzwieser, Th. 74
 Beyer, B. 307
 Bèze, Th. de 66
 Bieger, L. 226
 Bien, F. 440 f.
 Bijsterveld, K. 225
 Birn, R.-B. 249
 Birsak, K. 6
 Birthel, W. 116
 Bizet, G. 233
 Blackburn, J. 311 f.
 Blanken, Chr. 178, 187
 Blaschke, P. 38 f.
 Blindow, M. 428
 Bloch 292
 Blum, C. L. 73
 Blume, Fr. 26, 37, 39, 42,
 44 f., 49 f., 52 f., 268,
 396, 402
 Bobovius, A. 66
 Bobowski, W. 66
 Bödeker, H. E. 138
 Boehart, W. 342
 Boethius 409
 Böggenmann, M. 90
 Bohlman, Ph. V. 282
 Bohlmann (Pohlmann, Bole-
 man, Bollmann), J. 8 f.
 Böhm, M. S. 338
 Böhme, G. 222, 224 ff., 231
 Böhme, H. 197
 Boito, A. 69
 Boldini, G. 109
 Bollenbeck, G. 440
 Bolz, S. 324
 Bon, W. Fr. 435
 Bonardi, A. 413
 Bönig, W. 363 f., 369
 Böning, H. 176, 342
 Bonvin, L. 396
 Boorman, St. 313
 Borba, T. 60
 Borchard, B. 167
 Bordin, O. 464
 Bordners, J. 281
 Borel, H. 64
 Borio, G. 39, 87
 Born, G. 221
 Bornemann, Fr. 441
 Borren, Ch. van den 36
 Bory, R. 120, 125
 Bose, Fr. von 402
 Bossi, M. E. 396
 Bossi, R. 402
 Botstein, L. 282
 Boulez, P. 55, 434
 Bovet, G. 154
 Braga Santos, J. 59
 Brahms, J. 11, 32, 80, 139,
 164, 181, 202 f., 296 f.,
 399
 Branco, J. Fr. 65
 Brandenburg, D. 185
 Brandt, M. 421
 Brandus, L. 138
 Braun 138, 146, 153, 333
 Braun, L. 128 ff., 132 f., 218
 Braun, W. 1 f., 329
 Brauneck, G. 114
 Brecher, G. 402
 Brecht, B. 71
 Brehme, Chr. 338
 Brendel, F. 400
 Brendel, I. 266
 Brentano, Cl. 336
 Brice, P. 12
 Bridge, Fr. 81
 Brindus, N. 307
 Brinkmann, R. 123, 192
 Brito, M. C. de 60
 Brock, H. 147, 402
 Brockes, B. H. 200
 Brockes, H. 343, 418
 Broussan, L. 70
 Brown 106
 Brown, Br. A. 105
 Brown, J. 282
 Browning, Chr. R. 268
 Broy, Chr. 426 f.
 Bruch, M. 396, 399
 Bruckner, A. 32, 35, 187 f.
 Brüdermann, U. 301
 Brügge, J. 74 f.
 Brüll, I. 399
 Brunner, G. 70 ff., 446
 Brusniak, Fr. 115, 220
 Brüstle, Chr. 170, 190, 197
 Buchholz, C. A. 186
 Buchner, A. 328, 332, 338
 Buck, Fr. 362
 Bücken, E. 299
 Budde, E. 268
 Budde, G. 414
 Bühler-Dietrich, A. 17
 Bukofzer, M. 52
 Bull, M. 227
 Bullerjahn, Cl. 168
 Bülow, H. von 141 f.
 Bülow, M. von 396
 Bunk, G. 164
 Burger, E. 125
 Busch-Salmen, G. 219
 Busch, A. 396
 Busch, G. 327
 Buschmeier, G. 36, 38, 110,
 262
 Bush, A. 81
 Busoni, F. 397, 399, 402
 Butler, J. 418
 Büttner, D. 338
 Buxtehude, D. 6, 10, 335
 Cáceres, D. 180 f.
 Cadenbach, R. 79
 Caesar 412
 Caetano, M. 59
 Cage, J. 438 f.
 Cahnbley, E. 402
 Caikowskij, P. 128 ff.
 Caldara 111
 Calella, M. 391, 394
 Calvão, H. 59
 Calvin, J. 66
 Calzabigi, R. de 107, 110,
 112
 Cannabich, Chr. 173
 Capdeville, C. 60

- Capelle, I. 204
 Carestini 116
 Carig, Ed. G. 359
 Carlyle, A. 225
 Carneyro, Cl. 60
 Caroso 417
 Carpani 75
 Carpzov, J. B. 337
 Carvalho, M. V. de 55,
 58 ff., 65
 Cascudo, T. 60
 Caskel, J. 88, 166, 180, 194,
 294, 305 f., 445
 Cassirer 171
 Cassuto, A. 60
 Castelo-Branco, S. El-Sha-
 wan 55, 60, 65
 Castiglione 417
 Ceiceição Ribeiro, M. da 59
 Celestini, F. 354, 394, 397
 Certeau, De 227
 Chabrier, E. 87, 233, 246
 Chadwick, R. 304 f.
 Chamberlain, H. 86, 431
 Chaminade, C. 170
 Charpentier, M.-A. 355
 Chartier, R. 109
 Charton, A. 418 f., 423 f.
 Chelleri 115
 Chen, J.-Y. 426
 Cherubino 419
 Cholopova, V. N. 149
 Chop, M. 181
 Chopin, Fr. 120 ff., 190,
 287 f., 399 f.
 Christian IV. von Dänemark
 415
 Chrysander, F. 396
 Chrysander, R. 396
 Cianfanelli, A. 106
 Classen, A. 327
 Classen, R. 336
 Clausen, H. 115
 Clemens non Papa 408 ff.
 Clement, A. 408
 Clementi, M. 124
 Coates, Gl. 304 f.
 Coclico, A. P. 411 f.
 Cocteau 233
 Coelho, R. 59, 65
 Colbran, I. 421
 Conermann, Kl. 328
 Cook, N. 226
 Cooper, B. 77
 Cooper, J. F. 16
 Corneille 108
 Corneilson, P. 178
 Cornelius, P. 399
 Corno, D. Del 301
 Costanzi 115
 Couperin, Fr. 218
 Couraud, M. 241
 Cowell, H. 195, 304
 Cox Canon, B. 346
 Crawford Seeger, R. 171
 Creed, M. 241
 Cristiani, L. 185
 Croll, G. 112
 Croll, R. 112
 Crone, M. 328 f.
 Cunhal, A. 59
 Custodis, M. 196
 Cuzzoni, Fr. 118
 Cvetko, Dr. 283
 Czernowin, Ch. 307
 Czerny, C. 402

 Dahlhaus, C. 146, 290 f.,
 295
 Dalberg, Großherzog 285
 Danuser, H. 39, 88, 104
 Darbellay, E. 199 f.
 Darenberg, K. 33 f.
 Darlow, M. 69
 Dartois-Lapeyre, Fr. 69
 Daube 77
 David, F. 402
 David, J. N. 33, 399
 Davisson, W. 402
 Debussy, Cl. 38, 74, 191,
 233 ff., 246
 Dechant, H. 308 f.
 Dedekind, C. Chr. 332, 335
 Dehn, S. W. 402
 Delaere, M. 411
 Delgado Teixeira, Cr. 61
 Delgado, H. 59
 Demina, M. 136, 152
 Demmerling, Chr. 224
 Deshayes, A.-J.-J. 68
 Desmer, M. 283
 Detering, N. 327 ff., 332, 465
 Deutsch, O. E. 402
 Deutsch, S. 298
 Devriès-Lesure, A. 138
 Dewey, J. 438 f.
 Diaghilev (Djagilev), S. 65,
 1290
 Dibble, J. 801
 Dick, A. 265 ff., 269
 Dieckmann, Chr. 254
 Diederichsen, D. 87
 Dies 75
 Dies, A. Chr. 313
 Dietsch, L. 68
 Dietzfelbinger, E. 85
 Dingliner, W. 183 f.
 Distler, H. 33
 Dittmer, L. 278
 Dittrich, Chr. 220
 Döhring, S. 71
 Dolp, D. E. 368
 Dombois, J. 294 f.
 Dömken, C.-H. 12, 14
 Dompke, Chr. 437 f.
 Dörrfel, A. 402
 Dorf Müller, J. 148
 Dotzauer, J. J. Fr. 402
 Downes, E. O. D. 112
 Drachmann, H. 152
 Draeseke 432
 Draheim, J. 182 f., 288
 Drauschke, H. 202
 Drees, St. 197 f., 308, 440,
 444 f.
 Dremel, E. 177
 Dressler, G. 411 f.
 Drew, D. 235, 244 f.
 Dreyer, L. 30
 Drobisch, K. L. 362
 Drömann, H.-Chr. 356
 Drüner, U. 81, 292, 297 f.,
 427, 431
 Dukas, P. 74
 Dümling, A. 264, 268
 Dürr, A. 451 f.
 Dürr, W. 110
 Dvořák, A. 139
 Dziadek, M. 287

 Eber, P. 409
 Eberlein, U. 222
 Ebinger, Bl. 437

- Edlmann, B. 11
 Edler, A. 186, 219
 Edler, M. 187
 Eggebrecht, A. 264
 Eggebrecht, B. 264
 Eggebrecht, Chr. 266
 Eggebrecht, H. H. 38, 247 ff.
 Eggebrecht, M. 264
 Eggebrecht, S. 248
 Egk, W. 41
 Eichholz, Fr. 36
 Eichner, B. 168
 Eickermann, N. 279 f.
 Eigeldinger, J.-J. 120 f., 125
 Eimert, H. 195
 Einstein, A. 402
 Eisel, J. Ph. 9
 Eisen, Cl. 185
 Eisenstein 292
 Eitner, R. 310, 396, 408
 Elgar, E. 55
 Ellinger, G. 336
 Elser, G. 446
 Elste, M. 75
 Ender, D. 444
 Engel, H. 30, 39, 48
 Engelke, B. 411
 Enselein, Th. 174 f.
 Eppelsheim, J. 2 ff., 100
 Erasmus, D. 313
 Erhardt, D. 128
 Erkens, R. 432 f.
 Ernesti, J. A. 353
 Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-Darmstadt 429
 Erxleben, Major 256
 Escherich, L. 324
 Eser, A. 267
 Everist, M. 278 ff.
 Eybl, M. 426

 Fabbri, G. 421
 Faber Stapulensis, J. 409
 Faber, H. 409
 Fabricius, J. 343
 Fabricius, W. 335
 Falck, G. 5
 Fallows, D. 408, 412
 Farinelli 115, 118 f.
 Farrenc, L. 404

 Fauré, G. 232, 234 f., 239
 Faust, W. M. 64
 Favart, Ch. S. 107, 110
 Fechner, M. 200 f.
 Feddersen, P. 130, 136 f.
 Federhofer, H. 38, 53 f.
 Fehsenfeld 19
 Feige, D. M. 414
 Feld, St. 227, 229
 Feldman, M. 444
 Feldmann 53
 Feldmann, Fr. 38
 Feldmann, R. 279
 Fellerer, K. G. 38, 46 f., 49, 51, 53
 Felsenstein, W. 441
 Ferber, W. 299 f.
 Ferreira, M. P. 60
 Ferro, A. 65
 Fetthauer, S. 40, 405
 Ficker, R. von 49
 Fidanza, R. 106
 Fielitz, A. 396
 Filocamo, G. 311 ff.
 Finck, H. 411 f.
 Finckelthaus, G. 333
 Findekeller 332
 Fink, G.-L. 342
 Fink, W. G. 288
 Fiore, C. 408
 Fischer-Lichte, E. 197, 340, 347, 359
 Fischer, J. M. 262 f., 265, 267
 Fischer, K. von 38
 Fischer, M. 465
 Fischer, W. 166
 Fišer, L. 435
 Flamm, Chr. 175, 434
 Fleig, A. 224
 Fleischer, O. 398
 Fleming, P. 332 f.
 Fleming, R. 170
 Flesch, C. 402
 Flotzinger, R. 277
 Flunser Pimentel, I. 59
 Forberg, R. 129 ff., 135 ff., 141
 Foreman, L. 81
 Fortune, N. 115
 Foucault 281

 Foucault, M. 228
 Foucher, P. 68
 Franchetti, A. 432 f.
 Franck, 234
 Franck, C. 155, 233
 Franco, P. L. 422
 Franz, G. 266 f.
 Franz, M. 259
 Freitas Branco, L. de 60
 Freitas, F. de 59, 65
 Frescobaldi, G. 199 f.
 Freud, S. 82, 270
 Frey, M. A. 402
 Friberg, C. 222
 Friedlaender, A. 402
 Friedlaender, M. 26, 396, 402
 Friedrich I. von Preußen 173
 Friedrich II., König von Preußen 172 ff.
 Friedrich V., König 341
 Friedrich August I. von Sachsen 345
 Friedrich, H. 234
 Friese, H. 340
 Fritz, E. 46
 Fritz, Sv. 85
 Froberger, J. J. 88 f.
 Fröhlich, W. D. 44
 Frosch, J. 409
 Fuhrmann, M. H. 8, 18 f.
 Fuhrmann, W. 75
 Fulcher, J. F. 281 f.
 Funk-Hennigs, E. 446
 Funk, V. 168
 Furler, F. 67
 Furrer, B. 443 f.
 Fürstner, A. 133 ff., 139., 142
 Furtwängler, W. 188, 271, 275, 402
 Fussan, W. 42
 Fux, J. J. 425 f.

 Gade, N. W. 147, 399, 400, 415 f.
 Gadiant, L. 159, 166
 Gaffurius, Fr. 409
 Gagnebin, B. 108
 Gál, H. 396
 Galuppi 119

- Gancarczyk, P. 283
 Garrett, Ch. H. 282
 Garrick, D. 424
 Gastoldi, G. G. 329
 Gatscher, E. 158
 Gault, D. 187 ff.
 Gautier, Th. 420
 Geck, M. 289 f.
 Geiger, Fr. 254 ff., 264 f.,
 267, 269
 Geiger, J. 85
 Geiringer, K. 75
 Gellen, A. 296
 Genette, G. 230, 292
 Georg II., Herzog von Sach-
 sen-Meiningen 164
 Georgiades, Th. 50 f.
 Gerber, E. L. 174
 Gerber, R. 48
 Gerdes, A.-M. 465
 Gerhard, A. 126
 Gerigk, Dr. 27
 Germer, H. 137
 Gerstenberg, W. 49
 Gerstenbüttel, J. 357
 Gialdroni 106
 Giannini, V. 435
 Gibson, M. 436
 Girard, Abbé G. 103
 Glaab, W. 141
 Glanert, D. 444 f.
 Glarean, H. 409, 411 f.
 Glasenapp, C. Fr. 396, 431
 Glaser, J. W. 363 f.
 Glass, Ph. 445
 Glauning, Fr. 362
 Glöckner, A. 187, 449 f.
 Gluck, Chr. W. 69, 110,
 112, 117, 185, 218, 399
 Gnecco, Fr. 106
 Goebbels 188
 Goebbels, H. 307 ff.
 Goebbels, J. 299
 Goede, R. 2
 Goehr, L. 221
 Goethe, J. W. von 69, 71,
 219, 285, 429
 Goetz, R. 220
 Goeze, J. M. 342
 Goffman, E. 340
 Göhler, G. 402
 Goldmann, Fr. 218
 Goldmark, K. 296
 Goldschmidt, B. 100
 Goldschmidt, H. 396
 Goltschnigg, D. 361
 Gölz, T. 185
 Gottron, A. 38
 Gottsched, J. Chr. 176
 Gottwald, Cl. 241, 243
 Gounod 69
 Grabner, H. 396, 402
 Graf Schmidt, Chr. 79 f.
 Grant, M. J. 447
 Grassl, M. 425
 Grattenauer, K. W. Fr. 291
 Gratzner, W. 74
 Graun, C. H. 116 ff., 178
 Graun, G. 173
 Graun, H. 173
 Graupner, Chr. 385 ff.
 Graupner, St. 220
 Grazie, M. E. Delle 396
 Grempler, M. 300
 Grétry 68
 Grieg, E. 147 f., 397, 402,
 405
 Grieg, N. 402
 Griesinger 75
 Griesinger, G. A. 313
 Grimm, J. 335
 Grisey, G. 306
 Gronefeld, I. 284
 Grönke, K. 168
 Groote, A. De 408
 Groote, I. M. 313
 Grosch, N. 85
 Grotjahn, R. 167 f.
 Grove, G. 404
 Gruhn, W. 266
 Grunewald, E. 67
 Grunsky, K. 402
 Grünzweig, W. 83 f.
 Grüttner, M. 250
 Grützmacher, Fr. W. L. 402
 Guadagni 119
 Guadagni, G. 424
 Gubaidulina, S. 302 f.
 Guericke, O. von 338
 Guest, I. 70
 Guido von Arezzo 409
 Guiu 414
 Gülke, P. 61, 70, 187
 Gumbert, F. 133, 135
 Gumbrecht, H. U. 71
 Günther, G. 81, 297 f.
 Gurlitt, W. 30 f., 36 ff., 47,
 396, 402
 Guth, Cl. 307
 Gutscher, M. 447
 Haas, O. 298
 Haas, R. 188 f.
 Haberkamp, G. 336
 Haberl, D. 185
 Habermas, R. 220
 Haenisch, M. 464
 Hagedorn, V. 265, 269
 Hagels, B. 182 f.
 Hager, B. 391
 Hahn, G. 356
 Hahn, H. 170
 Hahn, R. 74, 232, 234
 Hahn, T. 225
 Haider-Dechant, M. 308 ff.
 Hailey, Chr. 87
 Haka, R. 9
 Haken, B. von 85, 247 ff.,
 265 ff., 325
 Halnau, E. 285
 Halvorsen, J. 402
 Hamáry, A. 325
 Hamelle, J.-A. 129, 138 f.,
 146
 Hamilton, I. 435
 Hammer, W. 21
 Hammerschmidt, A. 327 ff.
 Hammond, Fr. 199
 Händel, G. Fr. 1, 32, 115 f.,
 118, 176, 201, 298, 355,
 405, 419
 Handl-Gallus, J. 282 f.
 Handschin, J. 50
 Hansell, Sv. 119
 Hansen, H. 171
 Hansen, M. 187
 Hanslick, Ed. 141
 Harant, Kr. 284
 Harasim, Cl. 177 f.
 Hargreaves, J. 305 f.
 Harnoncourt, N. 72
 Harper, A. J. 327, 331 ff.
 Hartinger, A. 185 f.

- Hartmann, E. 400, 415
 Hartmann, H. 137
 Hartmann, K. A. 304
 Haslinger, T. 187
 Hasse, J. A. 105, 109, 115 f.,
 118 f., 185
 Hasse, G. 400
 Hasse, K. 402
 Hassenstein, P. 399
 Hassler, H. L. 329
 Haub, R. 278
 Haug, J. I. 66 f.
 Hauptmann, M. 399, 402
 Haupts, L. 26
 Hauschildt, J. 324
 Hausegger, S. von 396, 402
 Hausmann, R. 203
 Hautsalo, L. 306
 Hawkshaw, P. 188
 Haydn, J. 32, 75 ff., 89,
 174 f., 185, 303, 313 f.,
 399, 425
 Haym, N. Fr. 118
 Hartz, D. 111, 119
 Heer, H. 85 f.
 Hegel 171, 191, 290
 Heidegger, M. 225
 Heidenreich, E. 71
 Heilfurth, G. 335
 Heiligendorff, S. 87
 Hein, H. 38
 Heine, H. 292
 Heinitz, W. 48
 Heitmann, Chr. 75
 Helbig, J. Fr. 370
 Heller, St. 399
 Henkys, J. 356
 Henning, E. 392
 Hennings, H. 152
 Hensel, F. 183 f., 286, 399 f.
 Hensel, S. 183 f.
 Hensel, W. 183 f.
 Henselt, A. von 399
 Henze-Döhring, S. 29,
 172 ff.
 Heraklit 171
 Herder 282
 Hermann, J. J. 182
 Hermanowicz, J. C. 358
 Hermelink, S. 47
 Hermstedt, J. S. 402
 Herr, C. 418 f., 421
 Herresthal, H. 146 f.
 Herrmann, Ed. 130
 Herrmann, H. P. 268
 Herrmann, K.-H. 72
 Herrmann, U. 72
 Herschelmann, M. 446
 Herz, H. 122, 124
 Hespos, H.-J. 198
 Hess, G. 49
 Hessel, Fr. 402
 Heusler, A. 179
 Heuß, A. V. 396
 Heyde 8 f.
 Heyden, S. 409
 Heyer, W. 396
 Hiddemann, T. 16 f.
 Hiekel, J. P. 79
 Hilbrandt, J. H. 362, 368 ff.,
 372 ff., 380 ff., 384 f.,
 387, 389
 Hildegard von Bingen 170
 Hiller, F. 181, 290, 399
 Hilscher, E. Th. 106
 Hindemith, P. 40 ff., 84,
 179, 440
 Hinnenberg-Lefebvre, M. 83
 Hinrichsen, H. 397
 Hinrichsen, H. J. 71, 78,
 176, 179, 187 f., 190
 Hirsch, P. 298
 Hirschmann, W. 175 f., 339,
 343, 345 ff., 350, 356 f.,
 447 f.
 Hitler, A. 249, 275, 290
 Hodgkinson, J. 415
 Hof, R. 169
 Hoffmann, Fr. 184 f.
 Hoffmann, St. 266
 Hofmann, G. 446 f.
 Hofmann, K. 284, 449, 451
 Hofmeister, Fr. 130, 132,
 145
 Hohendahl, P. U. 359 f.
 Hohenlohe-Langenburg,
 Fürst E. zu 86
 Hohoff, Dr. 29
 Höink, D. 324
 Hölderlin, Fr. 179
 Hollaender, V. 399
 Holler, K. H. 33 f.
 Holliger, H. 198
 Holmboe, V. 445
 Holnstein, F. von 399
 Hölszky, A. 74, 307
 Holten, J. Fr. von 363 f., 367
 Holtheuser, J. 412
 Holtsträtter, Kn. 194 f., 302
 Homburg, E. Chr. 327 ff.,
 334
 Homer 412
 Homilius, G. A. 186
 Honold, A. 23
 Horn, W. 425
 Horneman, Chr. F. E. 415
 Hottmann, K. 168
 Howard, P. 119
 Howell, T. 305 f.
 Howendahl, P. U. 16
 Hubay, J. 396, 399
 Huber, B. M. 78, 165
 Hummel 122 ff., 402
 Humperdinck, E. 33, 396
 Humphries, Ch. 109, 118
 Hünnerwadel, F. 185
 Husmann, H. 39, 50
 Hussin, H. 221
 Hust, Chr. 427 f.
 Iglesias, S. 413 f.
 Ihle, T. 30
 Illica 433
 Inácio, P. 59
 Indy, V. d' 74
 Ingen, F. van 328
 Ingold, T. 225
 Ireland, J. 81
 Irwin, J. 177
 Ivanov, M. M. 288
 Ives, Ch. 304
 Jacob, A. 437
 Jacob, G. 81
 Jacobsen, P. Chr. 277
 Jacobshagen, A. 116, 120
 Jadin, H. 89 f.
 Jäger, L. 265 f.
 Jahn, B. 175 f., 343
 Jakob von Soest 279
 Jakoby, R. 33
 Jakovlev, V. V. 129
 Jammers, E. 38, 50

- Jankélévitch, Vl. 246
 Jas, E. 408
 Jaspers, K. 275
 Jauernig, R. 408
 Jeanneret, Chr. 199 f.
 Jeep, J. 329
 Jenamy, V. 171
 Jennens, Ch. 115
 Jers, N. 299 f.
 Jeschke, L. 443
 Jestremski, M. 308 f., 311
 Jež, T. 283
 Joachim Friedrich 409
 Joachim, A. 185
 Joachim, J. 296
 Joch, M. 23
 Jöde, F. 402
 Johann III. von Sachsen-
 Weimar 337
 Johann Friedrich, Kurfürst
 von Brandenburg 408
 Johannes XXII. 409
 Jommelli, N. 117 f.
 Jones, D. W. 74
 Jori, G. 422
 Josquin Desprez (des Prez)
 282, 313, 408 ff., 465
 Joyce, J. 301
 Jozzi, G. 117
 Jung 270
 Jungheinrich, H.-Kl. 60
 Jungius, M. 183
 Juon, P. 129
 Jureit, U. 269
 Jürgens, H. P. 67, 343
 Jurgenson, P. 129, 133 ff.,
 137 ff., 153
 Kaase, M. 221
 Kabisch, Th. 232 ff., 239,
 325
 Kacic, L. 426
 Kade, O. 337
 Kade, R. 337
 Kaden, Chr. 361
 Kagel, M. 194 f.
 Kahl, W. 48, 50
 Kaklin, Th. 304 f.
 Kalin, Th. 305
 Kalisch, V. 286, 300
 Kalitzke, J. 307
 Kalkbrenner, Fr. 121, 124,
 400
 Kallberg, J. 123, 125
 Kalliwoda, J. W. 402, 404
 Kálmán, E. 396
 Kaminski, H. 41
 Kampe, G. 445
 Kamper, D. 197
 Kampsamer 271
 Kankaanpää, V. 306
 Kant, I. 71
 Kapsamer, I. 270, 272, 275
 Karasowski, M. 120
 Karg-Elert, S. 396, 402
 Karl VII., Kaiser 345
 Karro, Fr. 107
 Karstädt, G. 6
 Karthaus, W. 299
 Kast, P. 184
 Kasten, I. 224
 Kater, M. H. 85
 Kaube, J. 266
 Kaufmann, Chr. 186
 Kaun, H. 26, 38
 Kehr, Kl.-P. 307
 Keil, W. 177, 190 f., 293
 Keller, H. 402
 Kenigsberg, A. K. 128
 Kenkel, J. 260
 Kepler 191
 Kerber, E. 298
 Kerr, A. 396
 Keßler, Fr. 33
 Kestenberg, L. 298
 Kesting, J. 85 f.
 Keussler, G. von 402
 Keym, St. 235
 Kiem, E. 190
 Kilian, D. 4
 Kim, J. H. 307
 Kirnberger, J. Ph. 356
 Kirschbaum, D. 292 f.
 Kißener, M. 36, 43
 Kittel, C. 329
 Kittler, Fr. 295
 Kjerulf, H. 400
 Klefeker, J. 344, 348, 354,
 356
 Kleiber, E. 441
 Klein, D. 82 f.
 Klein, R. 265, 267, 269, 294 f.
 Klein, Th. H. 33
 Klemm, E. 402
 Klemperer, O. 285
 Klengel, A. A. 402
 Klengel, J. 396, 399, 402
 Klengel, P. 396, 402
 Klessmann, E. 341
 Klindworth, K. 129, 134 ff.,
 141
 Klingemann, H.-D. 221
 Klinger, A. 342
 Kluttig, Th. 391 ff., 465
 Knapp, J. 279
 Knappertsbusch, H. 275
 Knaus, K. 168, 393, 418 ff.
 Knepler, G. 411
 Knessl, L. 444
 Kniese, J. 86
 Knorr, E. L. von 402
 Koch, H. Chr. 77
 Kocher-Klein, H. 170
 Koenig, G. M. 195
 Kogel, E. 402
 Kogel, G. F. 402
 Köhler, K. 29
 Kohlhase, Th. 130, 137, 141
 Kolb, F. 299 f.
 Kolesch, D. 230
 Köllner, G. P. 33, 38
 Kongsted, O. 147
 Konrad, U. 185, 315
 Kontarsky, M. 78
 Konwitschny, P. 70
 Kopitzsch, Fr. 342, 344 f.
 Korabel'nikova, Lj. 129, 137
 Kordt-Dauner, T. 464
 Kornauth, E. 402
 Körner, Chr. G. 182
 Körner, G. W. 187
 Körner, Th. 182
 Korstvedt, B. M. 188
 Korsyn, K. 123, 125
 Kortländer, B. 286
 Koselleck, R. 393
 Köster, D. 267
 Kovács, I. 168
 Krabbe, W. 332
 Kramer, J. D. 193
 Krämer, U. 191, 428 f., 430
 Kraner, J. G. 337
 Kraus, E. 28

- Krause-Pichler, A. 304 f.
 Krausz, M. 221
 Krautwurst, Fr. 363
 Krehl, St. 399
 Kreisig, M. 120
 Kreitziger-Herr, A. 168 ff.
 Kremer, J. 178, 363
 Kremser, Ed. 143
 Kretzschmar, H. 332 f., 335,
 396, 402
 Kreyszig, W.-K. 426
 Krieger, M. 342, 349, 360
 Krimmel, G. 258
 Kross, S. 176
 Kroyer, Th. 26, 299
 Krüger, W. 136 f., 141
 Krummacher, Fr. 148
 Kruse, G. R. 402
 Kruth, P. 227
 Kube, M. 78
 Kückler, F. 402
 Kühn, H. 256, 259 ff.
 Kuhnau, J. 3
 Kühne, H. 12, 19 f.
 Kühnrich, J. 447 f.
 Kunkel, M. 443 f.
 Kurtág, G. 198
 Kurth, S. 11
 Kurz, Th. 183, 263

 Laaff, E. 25, 35, 37 ff., 40,
 43, 45, 52 f.
 Laborde, D. 413
 Lachenmann, H. 307
 Lajarte, Th. de 69
 Lalli, D. 109 f., 115
 Lalos, Ed. 147
 Lamartine, A. de 123
 Lampadius, A. 409
 Landshoff, L. 396, 402
 Lange, C. 356
 Langenbruch, A. 413 f.
 Lanzenstiel, Pfarrer 369
 Lasch, A. 176
 Lauer, R. 152
 Laurie, M. 62
 Lauska, F. S. 402
 Lauterwasser, H. 362 ff., 465
 Le Picq, Ch. 106
 Lebrecht, N. 267
 Lechler, J. 7

 Lehmann, K. 187
 Lehmann, L. 86, 185
 Lehnert, G. 226
 Leibbrandt, C. M. 362
 Leichtentritt, H. 120, 396,
 402
 Leisinger, U. 74 f., 178
 Leitmeir, Chr. Th. 299 f.
 Lemacher, H. 27
 Lemaire, F. C. 436 f.
 Lemke-Matwey, Chr. 293 f.
 Lendvai, E. 402
 Lenzing, J. 279
 Leopold, S. 107, 171, 423
 Leppert, R. 281
 Lessandri, F. 106
 Lessing, G. E. 116 f.
 Lessmann, O. 135
 Leuckart 132
 Ligeti, G. 435
 Lindemann, M. 360
 Lindpaintner, P. J. von 402,
 404
 Linsenmann, A. 39
 Lipsius, M. 120, 396
 Listenius 409
 Liszt, Fr. 120, 122 ff., 233 f.,
 246, 288, 325, 399 f.
 Litloff 143
 Little, Wm. A. 186
 Locke, J. 176
 Lodes, B. 283
 Loesch, H. von 72
 Loos, H. 26 f., 31
 Lopes-Graça, F. 55 ff., 58,
 60 f.
 Lorenz, Chr. F. 12, 19 f.
 Lorenz, M. 171
 Lortzing, A. 400
 Loskant, D. 33 f.
 Lossius, L. 409
 Lotti, A. 115
 Loy, Chr. 72
 Lübke, W. 440
 Lückner, A. 265
 Ludwig II., König von
 Bayern 86, 431
 Ludwig II., Landgraf von
 Hessen-Darmstadt 429
 Ludwig XIV. von Frankreich
 417

 Ludwig XV. 104
 Ludwig, A. Chr. 201
 Ludwig, Fr. 278
 Ludwig, R. 134
 Luehrs-Kaiser, K. 265
 Lully, J.-B. 62, 69, 100,
 103 f., 108, 218
 Lumetti, R. M. C. 105
 Lund, Z. 328
 Luther, M. 412
 Lütteken, L. 176, 187,
 351 f., 357, 411
 Lutz, R. 186
 Luzio, Cl. di 300 f.
 Machado, J. 55
 Maciejewski, R. 434
 Mackar, F. 139
 Mackensen, K. 175, 177,
 356
 Maeder, C. 112
 Mahler 292
 Mahler-Werfel, A. 298
 Mahler, G. 39, 100, 172,
 402, 445
 Mahlert, U. 266
 Mahling, Chr.-H. 116, 126,
 184 f.
 Mahrenholz, Chr. 11, 48
 Mai Groote, I. 67, 300, 412
 Maier, M. 256 f.
 Mainwaring 176
 Majer, J. Fr. B. C. 7
 Majno, M. 185
 Major, J. 408 f.
 Mallmann, Kl.-M. 262
 Mandyczewski, E. 313, 396,
 402
 Mann, Th. 292 f.
 Mantelli, E. 421
 Mantuani, J. 293
 Mara, La (M. Lipsius) 120
 Marconi, M. 421
 Marinho, A. L. 59
 Märker, M. 336
 Marot, Cl. 66
 Marschner, H. 290
 Marteau, H. 143, 402
 Martienssen, C. A. 396,
 402
 Martienssen, F. 402
 Martin, D. 327, 335 f.

- Marx-Weber, M. 26, 31, 37 f.
 Marx, H. J. 26, 31
 Maschke, E. M. 277 ff., 325
 Massenkeil, G. 26, 30 f., 33 f., 36, 38, 44
 Massow, A. von 194, 249 f., 267 f.
 Mathy, H. 36, 44
 Matthaci, K. 164
 Matthes, W. 270
 Mattheson, J. 7, 77, 175 f., 342 f., 346, 359 f., 418, 425, 448
 Mattiesen, E. 258, 402, 404
 Mauersberger, R. 396
 Maul, M. 186
 Maurer Zenck, Cl. 251, 264, 267, 269
 Maurer, M. 358
 Mauró, H. 268
 Mauser, S. 79
 May, K. 12 ff.
 Mayer, D. 232
 Mc Guigan, J. 443
 McCabe, J. 435
 McCorkle, M. L. 202
 McDonald, Gr. 412
 McKinnon, J. 411
 Mecking, S. 286
 Mederer, H.-P. 414 f.
 Meid, V. 335
 Meier, B. 425
 Meine, S. 168
 Meischein, B. 79
 Melanchthon, Ph. 409, 412
 Melk, U. 13
 Mellace, R. 185
 Melle, W. von 342
 Menchelli-Buttini, Fr. 108
 Mendel, H. 141
 Mendelssohn Bartholdy, F. 145, 181 ff., 185 f., 286 f., 292, 395, 399 f., 428
 Mendelssohn Bartholdy, L. 184
 Menke, W. 346
 Menne-Haritz, A. 400
 Mentz, G. 368
 Mersenne 417
 Mersmann, H. 30, 40
 Messenger, A. 70
 Messiaen, O. 232 ff.
 Messmer, Fr. 304 f.
 Metastasio, G. A. 77, 103 ff., 116, 420
 Metzler, Br. 286
 Mey, C. 20, 23
 Meyer-Baer, K. 169
 Meyer, A. 87 f., 168, 193
 Meyer, C. 400
 Meyer, M. 408 ff., 465
 Meyer, R. 106 f.
 Meyer, Th. 266
 Meyerbeer, G. 400
 Michael, B. 278
 Michael, S. 1
 Michel, H.-J. 266
 Middell, M. 18
 Michling, Kl. 154 ff., 159, 218
 Milač, M. M. 283
 Mincoff-Marriage, E. 335
 Mitschka, A. 33
 Mitterbauer, H. 18
 Mitterer, W. 307
 Mlynarczyk, J. 369
 Moindrot, I. 69
 Moiseev, Gr. 141
 Möller, E. 26
 Möller, H. 169
 Monk, M. 198
 Monn, M. 173
 Monteiro, Fr. 60
 Monteverdi, Cl. 199
 Morent, St. 169
 Moreschi, A. 421
 Morgan, H. P. 358
 Morgenstern, A. 185
 Mosch, U. 443
 Moscheles, I. 125
 Moser, H. J. 46, 327, 331, 402
 Mosimann, P. 71
 Moßburger, H. 191
 Moszkowski, M. 402
 Mota, J. V. da 60
 Motnik, M. 282 f.
 Motte-Haber, H. de la 361
 Mottl, F. 86, 399, 402
 Mouton, J. 410
 Mowitz, M. 196 f.
 Moysisovics, R. von 164
 Mozart, C. 171
 Mozart, L. 426 f.
 Mozart, W. A. 32 f., 75, 135, 145, 171, 185, 298, 399, 419, 426, 428
 Mücke, P. 116
 Mueller von Asow, E. H. von 164
 Muffat, G. 89, 425
 Muir, Ed. 282
 Müllemann, N. 120, 289
 Müller-Blattau, J. 46
 Münzmay, A. 70, 72 ff.
 Murano, M. T. 119
 Mylius, Chr. 116 f.
 Mysliveček 106
 Nägele, R. 270 ff., 325
 Nägeli, H. G. 402
 Nanni, M. 268
 Napp, Th. 284
 Nattier, J. M. 104 f.
 Naue, J. Fr. 402
 Neander, V. 408 ff.
 Neefe, C. G. 76
 Negri, G. 417, 421
 Neitzel, S. 297
 Nemeitz, J. Chr. 115
 Neubacher, J. 345, 354 f., 357
 Neubauer, J. 132
 Neumann 292
 Neumeister, E. 345, 375, 379 f., 382, 384 f.
 Neuwirth, O. 74
 Nick, E. 47
 Nicodé, J. L. 399
 Niecks 288
 Nieden, G. zur 74, 413 f.
 Nielsen, C. 402, 415 f.
 Niem, H. D. de 248, 251
 Niemann, W. 165, 402, 404
 Niemöller, Kl. W. 299 f.
 Nietzsche, Fr. 82
 Nikisch, A. 296
 Niklew, Chr. 83 f.
 Nimmergut, J. 252
 Noack, Fr. 48
 Noël 139

- Noeske, N. 63
 Noiray, M. 68
 Nopitsch, Chr. Fr. W. 362
 Nora 281
 Nostwitz, Chr. 284
 Nottebohm, G. 75
 Novak, M. 154
 Nunes, E. 55 ff., 58, 64

 Obert, S. 269, 444
 Oboussier, Ph. 89 f.
 Ochs, E. 147
 Ochs, S. 402
 Odeman, R. T. 438
 Odenkirchen, A. 285
 Oechsle, S. 147 f.
 Oehlschlägel, R. 267
 Oehring, H. 198
 Oellrich, W. 341
 Ohlendorf 262
 Oliveira Salazar, A. de 58
 Oliveira, J. de 307
 Opitz, M. 67, 327 f., 332
 Oppermann, A. 313 f.
 Orden, K. van 282
 Orff, C. 41 f., 193 f., 304
 Orlandini 115
 Orlando di Lasso 399,
 408 ff.
 Orlich, E. L. 345, 348 f.,
 353
 Ornitoparch 409
 Oromszegi, O. 6
 Ortmeier, Ph. 302 f.
 Ortuño-Stühling, D. 339 ff.,
 465
 Oskala, A. 305
 Osthoff, H. 29, 40, 46 f., 49,
 51, 53, 402
 Otte, S. 264
 Ottenberg, H.-G. 178
 Over, B. 464
 Overgaauw, E. 279
 Overhoff, K. 270 ff.
 Ovid 410, 412
 Owens, J. A. 411

 Pafflik, H. 361
 Page, Chr. 278
 Paik, N. J. 198
 Pakditawan, S. 16 f.

 Palestrina, G. P. da 32
 Pantel, I. 341
 Paolacci, Cl. 70
 Pariati, P. 118
 Parkin, E. 81
 Partsch, E. W. 188 f.
 Pasdzierny, M. 265 ff., 438
 Pauer, M. von 403
 Paul, G. 262
 Päuler, B. 130
 Pavis, P. 114
 Pechstaedt, V. von 427 f.
 Pecker Berio, T. 301
 Peixinho, J. 55 ff., 60 f., 63
 Pepping, E. 33
 Perl, B. 464
 Pesqué, G. 69
 Pestelli, G. 120
 Peter III. 341
 Peters, C. Fr. 401
 Petersen, B. 187, 191, 426
 Petrushka, Sh. 437
 Petzold, St. 340
 Pfarr, Kr. 41
 Pfitzner, H. 38, 304, 396,
 403
 Phleps, Th. 55
 Picasso, P. 233
 Pietschmann, Kl. 35, 299 f.
 Pimentel 59 f.
 Pinch, Tr. 225
 Pinto, V. 230
 Pircher, M. 117
 Pires, L. F. 60
 Pirker, M. 117
 Pisaroni, R. 421
 Pitra, L.-G. 68
 Platon 171, 191
 Plättner, P. 36
 Plebuch, T. 104
 Pleßke, H.-M. 392, 401 f.
 Poenitz, Fr. 400
 Poglietti, A. 425
 Pohl, C. F. 75
 Pöhlmann, E. 11
 Poidevin, A. 70
 Pollarolli 115
 Pompadour, Madame de 110
 Poniatowska, I. 287 f.
 Popp, A. 79 f.
 Popp, S. 78 ff., 165, 402

 Popp, W. 400
 Popper, D. 203
 Porpora, N. 115, 118
 Porta 115
 Potter, P. 43, 188
 Potter, P. M. 27, 297
 Pouradier, M. 69
 Powitz, G. 277
 Pozzi, R. 221
 Praetorius, A. 409
 Praetorius, M. 3, 5, 6
 Prieberg, F. K. 27, 40, 297
 Prinzessin von Talmond 104
 Probst, E. 324
 Proust, M. 232
 Puccini, G. 100
 Purcell, H. 62
 Purtoy, F. 128
 Pyta, W. 13, 17

 Quantz, J. J. 173
 Quinault 103, 108
 Quint, J. 26, 46

 Raab, A. 75
 Raabe, P. 396, 403
 Racine 105, 108
 Raff, J. J. 403
 Rahter 134
 Rahter, D. 133, 135
 Rambeau, M.-P. 288
 Ramin, G. 396, 403
 Raml, Fr. 9
 Rampe, S. 88 f.
 Raphael, G. A. 396
 Rasch, R. 175
 Raskin, A. 299
 Rathert, W. 78, 187, 304 f.
 Rauch, St. 191 f.
 Rauh, A. 223
 Ravel, M. 55, 74, 233 f., 240
 Razumovsky, A. Graf 84
 Reatz, A. 28 ff.
 Rebhahn, M. 438 f.
 Rebullia, P. 185
 Rée, L. 403
 Reger, E. 165, 402
 Reger, M. 38, 78 ff., 154 ff.,
 325, 396 f., 399, 402, 404
 Reich, St. 307
 Reich, W. 55

- Reichardt, J. F. 219
 Reichert, G. 48
 Reijen, P. van 74
 Reimann, H. 120
 Reinecke, C. 396, 403
 Reinhard, A. 400
 Reinicke, C. 399
 Reininghaus, Fr. 266 f.
 Reipsch, Br. 356
 Reissiger, C. G. 403 f.
 Rellstab, L. 288
 Remmert, M. 185
 Rémy, L. 200 f.
 Rennicke, R. 267
 Rentsch, I. 177, 189, 416 f.
 Rentsch, W. 187
 Resnizek, E. N. von 55
 Reuter, F. 1
 Reutter, H. 41
 Reverdy, M. 218
 Revers, P. 74
 Reznicek, L. 147
 Rhein, St. 446
 Rheinberger, J. G. 432
 Ricca, Cr. 285
 Richards, F. 81
 Richardson 176
 Richey, M. 343
 Richter, L. 327
 Richter, S. 348, 359
 Rickard, G. 445
 Riebensahm, H.-E. 325
 Riedel, F. 220
 Rieger, E. 86, 167 f., 183,
 296, 431
 Riemann, H. 136, 148, 150,
 180, 310, 396, 403
 Riepe 77
 Ries, F. 403
 Riethmüller, A. 267
 Rihm, W. 218
 Riikonen, T. 305
 Rilling, L. 464
 Rink, J. 120
 Rist, J. 328, 332
 Robbins Landon, H. C. 75,
 314
 Röber, M. 338
 Roberts, J. H. 115
 Roch, E. 286
 Rocha, J. Ed. 59 f.
 Rode-Breyman, S. 170
 Rodemann, A. 40
 Röder, C. G. 128
 Röder, Th. 187 f.
 Rofe, M. 305 f.
 Röhrborn, A. 388
 Rohringer, St. 426
 Roloff, H.-G. 329
 Romberg, A. 427 f.
 Romberg, B. 428
 Römer, F. 297
 Romitelli, F. 307
 Ronge, J. 75 ff.
 Röntgen, J. 399
 Rore, C. de 410
 Rosas, F. 59
 Rose, D. 175 f.
 Rosen, Ch. 175
 Rosenberg, R. 104
 Rosenmüller, A. 183, 187
 Rosset, Cl. 234, 246
 Rossini, G. 421
 Rößler, G. 403
 Rost, H. 324
 Rostropowitsch, Ms. 60
 Roth, E. 400, 405
 Roth, H. 403
 Roth, R. 285
 Rothaug, D. 336
 Rother, M. 336
 Rothkamm, J. 25 ff., 32,
 100
 Rötter, G. 361
 Roubaud, M. L. 65
 Rouché, J. 70
 Rousseau, J.-J. 17, 108
 Rowlands, A. 81
 Rubcova, V. 129
 Rubinstein 292
 Ruggles, C. 304
 Rühle 144
 Rundel, P. 307
 Ruthardt, A. 403
 Ruzicka, P. 307
 Saariaho, K. 305 f.
 Sacchini, A. 119
 Sachs, C. 6
 Saier, A. 193 f.
 Saint-Foix, G. de 171
 Sala di Felice, E. 105
 Salazar 59
 Salieri 76 f.
 Salmen, W. 219
 Samson, J. 120 f., 287
 Sand, G. 288
 Sandberger, A. 26, 174, 396,
 403
 Sanguinetti 302
 Santamaria, M. 221
 Santos, V. P. dos 65
 São José Corte-Real, M. de
 60
 Sarrautte, J. P. 64
 Sartori 106
 Satie, E. 232 f.
 Sauer, E. von 403
 Sauret, E. 136, 141
 Sava, G. 325
 Savage, R. 111
 Savenko, S. I. 141
 Schaarwächter, J. 78 f., 81
 Schaefer, H. 48
 Schafer, M. 225
 Schäfer, P. 403
 Schäfer, W. E. 270
 Schaffrath, Chr. 173
 Scharenberg, S. 87
 Scharlitt, B. 120
 Scharwenka, Ph. 396, 399 f.,
 403
 Scharwenka, X. 396, 400,
 403
 Schauburger, S. 167 f.
 Scheel, H. 36
 Scheffler, J. 336
 Scheidler, U. 191
 Scheilin, G. 114
 Schein, J. H. 327 f.
 Scheitler, I. 436
 Schellenberg, Th. R. 400
 Schenker, H. 53, 191, 426
 Schering, A. 8, 396, 403
 Scherke, K. 18
 Scheroe, Kl. R. 23
 Schick, Ph. 170
 Schiedermaier, L. 26, 29, 299,
 403
 Schiller, Fr. 18, 71, 182, 429
 Schilter, G. 338
 Schimagna, W. 248
 Schimana 249

- Schipperges, Th. 32, 47, 51, 168, 172
 Schlechter, A. 336
 Schleiermacher, Fr. 71
 Schlesinger, M. 122
 Schlingensief, Chr. 295
 Schlüter, M. 408
 Schmalzriedt, S. 79
 Schmid, J. 30
 Schmidt 337
 Schmidt-Funke, J. A. 414
 Schmidt-Görg, J. 48 f.
 Schmidt-Lindner, A. 26
 Schmidt, A. W. 336
 Schmidt, Chr. M. 191
 Schmidt, D. 32, 103 ff., 107, 111, 218, 268
 Schmidt, H. 135
 Schmidt, M. 269
 Schmidt, P. 85 f.
 Schmidt, Th. 153
 Schmiedel, E. 182 f.
 Schmitz 224 f., 227, 229
 Schmitz, A. 25 ff., 37, 49
 Schmitz, E. 403
 Schmitz, H. 222 f.
 Schmitz, H.-W. 163
 Schnebel, D. 198
 Schneider, Fr. 403
 Schneider, H. 1, 107 f., 271
 Schneider, J. Chr. Fr. 10
 Schneider, M. 1, 46, 403
 Schneider, N. 298
 Schneider, S. 22
 Schneitzhoeffler, J.-M. 68
 Schnitzer, G. 268
 Schnoor, M. 403
 Scholtz, H. 144
 Schönberg, A. 38, 42, 78, 83, 84 f., 87, 191 f., 282, 292, 298, 304, 402
 Schopenhauer, A. 190
 Schöpferlin, M. A. C. 367 f.
 Schossig, B. 265
 Schott, H. 88
 Schottel, J. G. 333
 Schrader, L. 29, 38, 52
 Schramm, G. 268
 Schramm, H. 447
 Schramm, P. E. 360
 Schreck, G. 403
 Schreiber, O. 165
 Schreiber, U. 295
 Schreker, Fr. 82
 Schrödl, J. 230
 Schröter, A. 363
 Schrumpf, A.-M. 179 f.
 Schubart, D. 173
 Schubert, Fr. 40, 145, 182, 325 f., 399, 426, 444
 Schubert, G. 187, 304 f.
 Schüler, Fr. 262
 Schulte, B. 268
 Schulte, E. 464
 Schulden, W. 33
 Schulz, A. 286
 Schulze, St. 40
 Schumann, Cl. 168, 172, 181 ff., 403
 Schumann, F. 183
 Schumann, G. 403
 Schumann, R. 1, 80, 120, 123, 144 f., 153, 172, 181 ff., 186, 191, 288, 399 f.
 Schünemann, G. 336, 403
 Schuricht, C. 40
 Schütz, H. 32, 303, 399
 Schütz, P. 252
 Schwab, H. W. 146 f.
 Schwandt, E. 154
 Schwartz, R. 403
 Schweikert, U. 307
 Schweitzer, A. 173
 Schwindt-Gross, N. 406
 Schwindt, N. 169, 418
 Schwob, Rainer J. 74
 Scobie, Chr. 125
 Scolari 119
 Scott-Sutherland, C. 81
 Scott, C. 81, 191
 Scribe, E. 72 ff.
 Sebastiani, Cl. 409, 411
 Seedorf, Th. 79
 Seiffert, M. 396, 403
 Seitenberg, P. 47
 Seither, Chr. 168
 Sekles, B. 403
 Senesino 118
 Serre, S. 68
 Séverac, D. de 232, 234, 246
 Seybold, A. 403
 Shakespeare, W. 1, 71, 429
 Sheppard Skærved, P. 304 f.
 Shighihara, S. 165
 Shreffler, A. C. 267
 Sibelius, J. 305, 399
 Siebenkorn 414
 Sieber, F. 400
 Siedel 260
 Siegert, Chr. 185, 299
 Siggemann, J. 28, 36
 Sikorski, H. C. 392
 Silesius, A. 335 f.
 Siloti, A. I. 396
 Silva Pereira, J. da 55
 Simanowski, R. 153
 Simon, A. 426
 Simon, H. 404
 Simon, J. C. 362 f., 364 f., 367 ff., 370, 374, 381 ff., 384 f.
 Sinding, Chr. A. 403
 Sinigaglia, L. 396
 Siret, D. 222
 Sitt, H. 143, 396, 399, 403
 Skelton, G. 270
 Škulj, E. 283 f.
 Sloterdijk, P. 220, 231
 Smend, Fr. J. 396, 403
 Smith, W. C. 109, 118
 Smyth, E. 185
 Snyder, K. J. 6
 Södermann, A. 400
 Soldan, K. 403
 Soliday, G. L. 344
 Sommer-Mathis, A. 106
 Sommer, A. U. 13
 Sophie Charlotte von Preußen 173
 Spahn, Cl. 71
 Spieß, G. 266
 Spitta, Ph. 10, 451
 Spohnheuer, B. 32
 Spohr, L. 185, 399, 403, 405, 445
 Sprang, Chr. 138
 Stäblein, Br. 48
 Staehelin, M. 278
 Stasov, Vl. 288
 Steglich, R. 29, 49
 Steiger, J. A. 348, 359
 Stein, Fr. 79, 165, 403

- Steinbeck, W. 146, 187,
 189 f.
 Steinecke, W. 39
 Steiner 292
 Steiner, St. 79 f.
 Stenzl, J. 278, 324
 Stephan, I. 342
 Stephani, H. 29, 396, 403
 Steppich, Chr. J. 411
 Stewen 155, 158, 166
 Stewen, H. 154
 Stickan, D. 154
 Stobart, H. 227
 Stöck, G. 55 ff., 64 f., 100
 Stockhausen, K. 55, 194 ff.
 Stohr, A. 28 f.
 Stoltzenberg, Chr. 389
 Stölzel, G. H. 200 f.
 Storch, Chr. 303, 436, 444
 Straaten, E.-M. van 220
 Stradal, A. 396
 Strattner, G. Chr. 451
 Straube, K. 78, 154, 156,
 165, 396, 403
 Straus, O. 437
 Strauss, J. 396, 399
 Strauss, R. 7, 11, 39, 275,
 403
 Stravinsky, I. 42, 240, 435
 Strecke, G. 31, 37 f.
 Streckler, L. 28
 Streicher, Th. 396
 Strobel, H. 40
 Strohm, R. 107, 109 f.,
 115 ff., 169
 Strohmman, N. 168
 Struck-Schloen, M. 307
 Stuart, P. 70
 Stuckenschmidt, Cl. 85
 Stuckenschmidt, H. H. 39 f.,
 83 ff.
 Sudhoff, D. 16
 Sühning, P. 174, 268
 Suk, J. 396
 Sulzer, J. G. 77, 352, 354
 Suppan, W. 187
 Süß, W. 34
 Sutermeister, H. 434
 Swedmark, I. 136
 Sweelinck, J. P. 88
 Synofzik, Th. 187
 Tag, Chr. G. 389
 Tagliavini, L. F. 199 f.
 Tailleferre, G. 170
 Talmelli, R. 418 ff.
 Talsma, W. R. 156
 Tasso 69
 Taubmann, O. 396
 Teich Geertinger, A. 311
 Teixeira, D. 56
 Telemann, G. Ph. 201,
 339 ff., 345, 362 ff., 447 f.
 Tessin, Gr. 252
 Teubner, M. 409
 Tewinkel, Chr. 266
 Thalberg, S. 234
 Thaler, L. 269
 Thalheimer-Lewertoff, E.
 299
 Thamm, E. 33
 Ther, Ph. 281
 Thibaud, J.-P. 222 f., 226 f.
 Thielemann, Chr. 71, 293 f.
 Thislethwaite, N. 186
 Thissen, P. 434 f.
 Thom, E. 356
 Thomas von Aquin 171
 Thorau, Chr. 285 f.
 Tialdroni, T. M. 105
 Tietjens, H. 441
 Timm, U. 263, 265
 Tinctoris, J. 409
 Tischler, M. 87
 Tischler, H. 279
 Toelle, J. 286 f.
 Tonkiss, Fr. 227
 Torkewitz, D. 425 ff.
 Torre, R. 115, 118
 Toussaint, G. 33, 38
 Traber, H. 445
 Trapp, Fr. 437
 Traub, A. 364
 Trautner, Fr. W. L. 362 f.,
 368, 384 f.
 Trede, H. 4
 Treiber, R. 364
 Trexler, G. 399
 Trower, Sh. 225
 Trümpi, Fr. 285
 Tschaikowsky, P. 143, 218
 Tumat, A. 430
 Turk, H. 153
 Tüür, E.-Sv. 435
 Uffenbach, J. Fr. A. von 388,
 448
 Unger, M. 403
 Unseld, M. 168 ff., 267
 Unverricht, H. 25, 34, 42,
 44, 53
 Urbanek, N. 394
 Ustvol'skaya, G. 304
 Vajdman, P. 128 f.
 Valla, G. 409
 Vargas, A. P. 61
 Vasconcelos, J. C. de 59, 65
 Vecchi, O. 329
 Vedder, Br. 170
 Veit, P. 138
 Velluti, G. B. 421
 Vento, I. de 408
 Vento, M. 119
 Verhulst, J. 182
 Vetter, W. 44, 49, 329
 Viardot, P. 421
 Vicentino, N. 411
 Vincenti, A. 199
 Vinci, L. 105, 109, 111,
 115 f., 118
 Vivaldi, A. 1, 62, 115
 Vogt, J. 51
 Vogt, S. 167 f.
 Voigtländer, G. 333
 Vollmer, H. 16
 Voltaire 105, 116
 Vopelius, G. 335
 Voss, E. 202 f., 218
 Voss, R. 120 ff.
 Vries, W. de 297
 Wächter, E. 304 f.
 Waczkat, A. 220
 Wagenseil, Chr. 173, 426
 Wagner, C. 85 f., 431
 Wagner, G. 178
 Wagner, N. 83, 275
 Wagner, R. 11, 20, 32, 86,
 100, 189 f., 218, 272,
 289 f., 292 ff., 298, 324 f.,
 399, 430 f., 436, 440
 Wagner, S. 85
 Wagner, W. 270 ff., 276

- Wald-Fuhrmann, M. 187,
 189, 397, 425
 Waldner, P. 425
 Waldteufel, E. 405
 Wallin, R. 307
 Walsh, J. 118
 Walter, A. E. 348
 Walter, R. 33, 38
 Wälzer, G. 259
 Warbourton, E. 112
 Wason, R. W. 121
 Wasserloos, Y. 299, 416
 Waterhouse, W. 2
 Weber, C. M. von 144 f.,
 185
 Weber, H. 25
 Weber, Kl. 343
 Webern, A. 303
 Wedekind, Fr. 82
 Weffort, A. Br. 60
 Wegner, S. 266
 Wegscheider, Kr. 186
 Weichert, Gr. 325
 Weidenfeld, A. 200 f.
 Weiland 260
 Weiner, M. 295
 Weingartner, F. Edler von
 396, 403
 Weininger, O. 82 f.
 Weinzierl, E. 304 f.
 Weishun, S. 330, 338
 Weismann, W. 403
 Weitemeyer 39
 Weitzmann, C. F. 142, 148
 Wellek, A. 25, 28, 34, 36,
 38, 40, 43 f., 53
 Weller, Th. 343
 Wender, J. Fr. 11
 Wendorf, J. Fr. 265 ff.
 Wendt, M. 183, 286
 Werbeck, W. 147
 Werder, R. von 257
 Werner, M. 138, 413 f.
 Wessel, K. 418 f., 421
 Weßler, K. 445
 Wessling, B. W. 270, 272
 Weßnitzer, W. 335
 Wette, W. 266
 Wettig, H. 142
 Wetzler, H. H. 403
 Whaley, J. 341, 347
 Whitehead, G. 435
 Whittall, A. 267
 Widmaier, T. 142, 146
 Widmann, H. 33
 Widor, Ch. 74
 Wiegand, G. 200
 Wiegelmann, L. 271
 Wiegleb, J. Chr. 11
 Wiermann, B. 178
 Wieschus, H. 254
 Wiesend, R. 104, 108, 113
 Wiesenfeldt, Chr. 12 ff., 100
 Wiesing, L. 232
 Wild, N. 70
 Wildhagen, Chr. 269
 Wilhelm I. 73
 Wilhelm II., Kaiser 86, 290
 Willaert, A. 410
 Willems, H. 340, 359
 Williams, R. 81
 Willnauer, Fr. 402
 Wilske, H. 159, 165
 Winckler, J. D. 345
 Winkler, G. J. 187, 425
 Winter, H.-G. 342
 Wiora, W. 50 f., 218
 Wirth, W. 447
 Wißmann, Fr. 441, 443
 Wivel, P. 266
 Woelfl, J. 308 ff.
 Wöhlert 254, 260
 Wolf, G. 7, 9
 Wolf, H. 308 ff., 402
 Wolf, J. 26, 48, 396
 Wolf, U. 178, 186, 388, 449
 Wolff, Chr. 185 f., 268, 449
 Wolff, Ed. 122, 124
 Wolfurt, K. von 403, 405
 Wollny, A. 186
 Wollny, P. 178, 185 f., 449
 Wolzogen 431
 Woyke, S. M. 425
 Woyrsch, F. 396, 403
 Wrochem, O. von 261
 Wulf, Chr. 197
 Wustin, A. 435
 Wyzewa, Th. 171
 Xenakis, I. 304
 Yang, J.-M. 148
 Yearsly, D. 359
 Yon, J.-Cl. 69
 Zahn, R. von 299 f.
 Zalfen, S. 70 ff., 441 f.
 Zarlino, G. 411
 Zechlin, R. 303
 Zedler, A. 393
 Zehnder, J.-Cl. 186
 Zemcovskij, I. 149
 Zenck 252 f., 255, 261 f.
 Zenck, H. 46, 49 f.
 Zeno, A. 118
 Zepf, M. 186
 Ziegler, Fr. 185
 Ziemer, H. 282, 300, 396,
 399, 403
 Zimmermann, A.-K. 408
 Zimmermann, B. A. 218
 Zimmermann, J. J. D. 345
 Zimmermann, M. 234
 Zirges, H. 185
 Zöllner, H. 396, 399
 Zoudilkine, E. 55
 Zschinsky-Troxler, E. M.
 von 403
 Zumsteege, E. 170
 Zumthor, P. 109
 Zwierlein, C. 348

DIE MUSIKFORSCHUNG

67. Jahrgang 2014

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Beiträge

Jan Hemming / Lars Kraume-Flügel / Simone Sörensen: Das Erleben des eigenen Konzerts. Physiologische, psychologische und soziologische Aspekte künstlerischer Arbeit auf und hinter der Bühne	363
Achim Hofer: Keine Komposition von Richard Strauss: <i>Der Marsch der Königin Luise</i> (1906)	239
Rainer Kleinertz: Richard Wagners Begriff der dichterisch-musikalischen Periode	26
Leonore Kratz: „Orlandus Coryphaes in Arte Harmonicâ“. Eine neue Quelle zur Lasso-Rezeption um 1600	109
Hans Joachim Marx: „... ein jüngerer Gelehrter von Rang“. Leo Schrades frühe Jahre bis zur Emigration in die USA (1938)	251
Cordelia Miller: Der Orgelvirtuose – ein „männlicher“ Künstlertypus?	341
Oswald Panagl: Die Tonsprache ist Anfang und Ende der Wortsprache. Zur Diktion der Opern und Musikdramen Richard Wagners	1
Gerhard Poppe: Neue Ermittlungen zur Geschichte des sogenannten „Dresdner Amen“	48
Ralph-Jürgen Reipsch: Unbekannte Biographien Georg Philipp Telemanns. Eine autobiographische Skizze und ein zweiter deutsch-französischer Lebenslauf	318
Herbert Schneider: Zum Gedenken an Hellmut Federhofer (1911–2014)	317
Kateryna Schöning: Tradition und Innovation in der Modusanwendung in der Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts	134
Christian Storch: Musik und Theater in der Badekultur um 1800: Das Comödienhaus in Bad Liebenstein	154
Paul Thissen: Tradition und Innovation in Schubarts <i>Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst</i> (1784/85)	221

Kleiner Beitrag

Gunter Quarg: C. P. E. Bachs „Einfall einen doppelten Contrapunkt in der Octave von sechs Tacten zu machen, ohne die Regeln davon zu wissen.“ Ein musikalischer Spaß	270
--	-----

Diskussion

What discipline? Positionen zu dem, was einst als Vergleichende Musikwissenschaft begann	384
--	-----

Besprechungen

Autorschaft – Genie – Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart (Rieger)	178
Bachs Kantaten. Das Handbuch (Bartels)	73
C. Ph. E. Bach: The Complete Works (Emans)	198
W. Fr. Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (BR-WFB) (Poppe)	419
Fr. W. Beidler: Cosima Wagner. Ein Porträt. Richard Wagners erster Enkel: Ausgewählte Schriften und Briefwechsel mit Thomas Mann (Rieger)	190
Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste (Caskel)	410

J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/4: Symphonie Nr. 4 e-Moll Opus 98 (Hinrichsen)	96
W. Bühler: Musikalische Skalen bei Naturwissenschaftlern der frühen Neuzeit – Eine elementarmathematische Analyse (Auhagen)	176
G. Butterworth: <i>Orchestral Works</i> (Schaarwächer)	98
Fr. Büttner: Das Klauselrepertoire der Handschrift Saint-Victor (Paris, BN, lat. 15139). Eine Studie zur mehrstimmigen Komposition im 13. Jahrhundert (Pfisterer)	276
Fr. Butzmann u. J. Martin: Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums (Heimerdinger)	296
The Correspondence of Jean Sibelius and Rosa Newmarch, 1906–1939 (Kirsch) . .	430
A. Domann: Postmoderne und Musik. Eine Diskursanalyse (Drees)	90
K. Eberl-Ruf: Daniel Gottlob Türk – ein städtischer Musiker im ausgehenden 18. Jahrhundert (Edler)	78
H. Eichhorn: Johann Rosenmüllers Vesperpsalmen (Bruach)	441
B. Eichner: <i>History in Mighty Sounds. Musical Constructions of German National Identity 1848–1914</i> (Toelle)	284
H. Eisler: Gesamtausgabe, Band 6 und 7 (Fess)	305
W. Ensslin: Die italienischen Opern Ferdinando Paërs; Chronologisch-themati- sches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paërs (Poppe)	180
J. Erichsen: Friedrich Kuhlau. Ein deutscher Musiker in Kopenhagen (Wasserloos)	181
Etwas Neues entsteht im Ineinander. Wolfgang Rihm als Liedkomponist. Die Gedichtvertonungen (Heilgendorff)	301
European Voices II. Cultural Listening and Local Discourse in Multipart Singing Traditions in Europe (Geisler)	58
A. Fabian: Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter (Böhme-Mehner)	440
Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis zwischen 1650 und 1850 (Schleuning)	179
D. Haberl: Das Regensburgische Diarium (Intelligenzblatt) als musikhistorische Quelle. Erschließung und Kommentar der Jahrgänge 1760–1810 (Beer)	80
J. Haines: <i>Satire in the Songs of „Renart le Nouvel“</i> (Morent)	59
B. Halbscheffel: Progressive Rock. Die Ernste Musik der Popmusik (Ahlers)	92
J. Haydn: Werke. Reihe XII, Bd. 4: Streichquartette op. 42, 50 und 54/55 (Böggemann)	443
B. M. Huber: Max Reger. Dokumente eines ästhetischen Wandels. Die Streichun- gen in den Kammermusikwerken (Fuhrmann)	431
O. Huck: Das musikalische Drama im ‚Stummfilm‘. Oper, Tonbild und Musik im Film d'Art (Walsdorf)	436
„Ieglicher sang sein eigen ticht“. Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter (Morent)	62
Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Mücke)	420
E. Jost: Jazzgeschichten aus Europa (Schwerdt)	295
N. Jozefowicz: Das alltägliche Drama. Luigi Nonos Vokalkompositionen mit Ton- band <i>La fabbrica illuminata</i> und <i>A floresta é jovem e cheia de vida</i> im Kontext der unvollendeten Musiktheaterprojekte (Drees)	298

I. Jungmann: Kalter Krieg in der Musik. Eine Geschichte deutsch-deutscher Musikideologien (Stöck)	86
H. Jüttemann: Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte (Helfricht)	273
W. Keil: Musikgeschichte im Überblick (Bartels)	175
J. Kepper: Musikedition im Zeichen neuer Medien. Historische Entwicklung und gegenwärtige Perspektiven musikalischer Gesamtausgaben (Heitmann)	302
Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010 (Brech)	438
St. Klauk: Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts (Charton)	68
Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Bände I–IX (Maschke)	65
M. Knust: Richard Wagner. Eine Leben für die Bühne (Bartels)	183
Kl. H. Kohrs: Hector Berlioz' Les Troyens. Ein Dialog mit Vergil (Brzoska)	84
J. Lensch: Klezmer. Von den Wurzeln in Osteuropa zum musikalischen Patchwork in den USA. Eine sozialgeschichtlich orientierte Untersuchung zur Musik einer Minoritätskultur (Zimmermann)	193
M. Loeser: Das Oratorium in Frankreich zwischen 1850 und 1914. Grundzüge der Gattungsgeschichte (Schwartz)	426
Chr. Looten: Dans la tête de Richard Wagner. Archéologie d'un genie (Drüner)	289
J. Marín López: Los libros de polifonía de la Catedral de México (Bruach)	70
Sh. Loya: Liszt's Transcultural Modernism and the Hungarian-Gypsy Tradition (Becker)	422
K. Martensen: Die Frau führt Regie. Anna Bahr-Mildenburg als Regisseurin des Ring des Nibelungen (Mösch)	292
H. J. Marx: Händel und die geistliche Musik des Barockzeitalters. Eine Aufsatzsammlung (Sackmann)	278
M. Maul: „Dero berühmter Chor“. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212–1804) (Fischer)	76
S. McClary: Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music (Losleben)	416
R. McClelland: Brahms and the Scherzo. Studies in Musical Narrative (Woschenko)	190
F. Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke I/6 und I/8B (Struck)	93
Olivier Messiaen: Texte, Analysen, Zeugnisse (Caskel)	195
B. Millington: Der Magier von Bayreuth. Richard Wagner – sein Werk und seine Welt (Bartels)	183
Cl. Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (Berger)	304
Mozartanalyse heute (Klein)	281
Sv. O. Müller: Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe (Eichner)	287
Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart (Herr)	411
Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse. 19th-Century Musical Life in Northern Europe. Structures and Processes (Acquavella-Rauch)	423
Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel der DDR (Stöck)	86
Chr. G. Neefe: Sonaten für Klavier und Violine (Böggemann)	444

M. Noa: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert (Wasserloos)	286
K. Paulsmeier: Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert (Wolf)	417
Max Reger. Briefe an den Verlag Ed. Bote & Bock (Mäkelä)	433
M. Reger: Werkausgabe, Abt. I: Orgelwerke, Bd. 1: Choralphantasien (Mäkelä) . .	433
J. Rosenmüller: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen, 5. Bd. 12, 8. Bd. 15, 9. Bd. 16 (Bruach)	441
J. Rothkamm: Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert. Dramaturgie einer Gattung (Rentsch)	84
St. Rumph: Mozart and Enlightenment Semiotics (Brandenburg)	280
J. Rushton/St. Rohringer/S. Durante/J. Webster: Damma Giocoso. Four Contemporary Perspectives on the Mozart/Da Ponte Operas (Brandenburg) . .	280
D. Ruthemeier: Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger (Heilgendorff)	299
B. de Schlöezer: Alexander Skrjabin auf seinem Weg zum Mysterium (Thiemel) . .	82
H. Schulze: Französischer Tanz und Tanzmusik in Europa zur Zeit Ludwigs XIV. Identität, Kosmologie und Ritual (Woitas)	71
Senfl-Studien I (Schiltz)	63
C. Silverman: Romani Routes: Cultural Politics and Balkan Music in Diaspora (Sharif)	192
P. Steigerwald: „An Tasten“. Studien zur Klaviermusik von Mauricio Kagel (Heile)	196
A. Steinhilber: Die Musikhandschrift F. K. Mus. 76/II. Abt. der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des frühprotestantischen Gottesdienstes (Brinzing)	277
J. Stenzl: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation (Caskel)	413
N. K. Strohmann: Gattung, Geschlecht und Gesellschaft im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Studien zur Dichterkomponistin Augusta Holmès mit Werk- und Quellenverzeichnis (Kolb)	428
Studia Musicologica Regionis Balticae I (Bugenhagen)	274
Tonality 1900–1950. Concept and Practice (Caskel)	293
Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tuschku (Drees)	89
Chr. Troelsgård: Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation (Pfisterer)	61
Tuo Affezionatissimo Amilcare Ponchielli. Lettere 1856–1885 (Erkens)	290
Wagner Handbuch (Drüner)	186
S. Weibel: Die deutschen Musikfeste des 19. Jahrhunderts im Spiegel der musikalischen Fachpresse (Mackensen)	282
Chr. Wiesenfeldt: Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts (Gasch)	414
Die im Jahr 2013 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	203
Eingegangene Schriften	99, 207, 306, 445
Eingegangene Notenausgaben	103, 210, 311, 448

Mitteilungen	103, 212, 311, 450
Tagungsberichte	106, 219, 315, 454
Die Autoren der Beiträge	107, 220, 316, 455
Hinweise für Autoren	108

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

- Augsburg, 17. bis 18. Mai 2014: Blick zurück nach vorn: Richard Strauss und / mit / nach Mozart (Sebastian Bolz)
- Berlin (Centre Marc Bloch), 9. Oktober 2013: Genre: Zur ästhetischen und sozialen Klassifikation von Musik (Christina Kaps)
- Berlin, 18. bis 20. Juli 2014: Giuseppe Sarti – Individual Style, Aesthetical Position, Reception and Dissemination of His Work (Francesco Del Bravo)
- Berlin, 9. bis 11. Oktober 2014: Offiziumsvertonungen von Alessandro Scarlatti. Kompositionen, Kontexte, Aufführungspraxis. Vorträge, Konzert, Dirigierworkshop (Peter Sühling)
- Bern, 2. bis 4. Juni 2014: Digitale Musikedition (Moritz Achermann)
- Dresden, 30. Januar bis 1. Februar 2014: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“. Annäherungen an Gottfried August Homilius (Ruprecht Langer)
- Frankfurt a. M., 29. bis 31. Mai 2014: Spiel (mit) der Maschine: Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Reproduktionsklavier, Film und Radio (Sebastian Rose)
- Genua, 12. bis 14. September 2013: SysMus13 – International Conference of Students of Systematic Musicology (Laura Neumann und Stefan Hindtsche)
- Gießen, 22. bis 24. November 2013: Typisch Deutsch – (Eigen)Sichten auf populäre Musik in diesem unserem Land (24. Arbeitstagung des ASPM) (André Rottgeri)
- Halle (Saale), 14. bis 16. November 2013: Macht und Ohnmacht der Musik. Händel, der Staatskomponist (Jana Kühnrich)
- Halle (Saale), 10. bis 11. Juni 2014: Händel und die Musikgeschichte des Hauses Hannover (Pascal Schiemann)
- Havanna, 17. bis 21. März 2014: Lateinamerika und der Kanon. Erste Konferenz der Regionalsektion für Lateinamerika und die Karibik der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ARLAC/IMS) (Daniela Fugellie und Cristina Urchueguía)
- Münster, 15. bis 17. November 2013: Die Oratorien Louis Spohrs: Kontext – Text – Musik (Attila Kornel)
- Magdeburg, 17. bis 18. März 2014: Impulse – Transformationen – Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach (Christine Klein)
- Mailand, 16. bis 22. März 2014: 3. Italienkurs Musikwissenschaft: Musik und Medien in Mailand (Michaela Kaufmann)
- Mainz, 22. bis 24. Mai 2013: The Music Encoding Conference 2013 (Christin Heitmann)
- Mainz, 28. September 2013: Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Anne-Sophie Lahrmann)
- Mainz, 24. bis 25. April 2014: Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies (Hanna Kneißler und Janusz Hofmann)

- Mainz, 11. bis 16. August 2014: Musikalische Gesamtausgaben: Geschichte – Gegenwart – Zukunft (Mainzer Summer School zur Musikwissenschaft) (Laura Sonnabend)
- München, 20. bis 21. März 2014: Cipriano de Rore at the Crossroads (Michael Braun)
- Münster, 15. bis 17. November 2013: Die Oratorien Louis Spohrs: Kontext – Text – Musik (Attila Kornel)
- Münster, 28. bis 29. Februar 2014: Rhythmic Cycles and Structures in the Art Music of the Middle East (Judith I. Haug)
- Osnabrück, 29. September bis 2. Oktober 2014: The Languages of Popular Music. Communicating Regional Musics in a Globalized World (25. Arbeitstagung des ASPM) (Felicitas Förster)
- Regensburg, 4. bis 7. August 2014: Musik als Brücke. Transferbewegungen des 17. bis 19. Jahrhunderts zwischen dem deutschsprachigen Ostmitteleuropa und den westlichen Nachbarländern (Dieter Haberl)
- Rom, 10. und 11. Dezember 2013: Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven. Workshop für Studierende der Musikwissenschaft (Stephanie Klauk)
- Rostock, 4. bis 6. Oktober 2013: Musiktheorie und Ästhetik – XIII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (Birger Petersen)
- Venedig, 19. bis 22. September 2013: Heinrich-Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Michael Pauser)
- Weimar, 12. bis 13. Oktober 2013: Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Leben und Wirken (Julian Heigel)
- Weimar, 1. bis 2. Mai 2014: Zwischen den Zeiten: Die Weimarer Bachsöhne – Aufbruch in die Moderne (Katharina Steinbeck)
- Wertheim, 25. bis 27. Oktober 2013: Johann Wendelin Glaser (1713–1783): Der Kantor und Praeceptor im Kontext seiner Zeit (Lea Roller)
- Würzburg, 14. bis 15. November 2013: Schreiben für das Kunstwerk der Zukunft. Textsorten, Strategien und Inhalte in Richard Wagners Briefen und Schriften (Andreas Münzmay)
- Würzburg, 14. bis 15. Februar 2014: Komponistenwitwen (Maria Behrendt)
- Zürich, 12. bis 14. Oktober 2012: Schubert: Interpretationen. Tagung für Hans-Joachim Hinrichsen (Felix Michel)

Namenregister

- Aaron, P. 137, 146
 Abbate, C. 26
 Abeln, C. 301
 Abels, B. 154, 387 f., 403, 455
 Achermann, M. 315
 Achté, E. 425
 Ackté, A. 430
 Acquavella-Rauch, St. 426
 Adam, A. 85
 Adams, W. 263
 Adler, G. 385, 393
 Adolph, Landgraf von Hessen-Philippsthal-Barchfeld 162
 Adorno, Th. W. 1, 300
 Agawu 282
 Agilgaard, P. 367
 Aguilera de Heredia 135
 Ahlers, M. 92
 Ahmmedja, A. 58 f.
 Ahrend, Th. 305 f.
 Aiblinger, J. C. 56
 Aichinger, Gr. 112
 Albert, Eugen d' 434
 Albrecht II. 420
 Albrecht V., Herzog 114 ff., 119
 Alewyn, R. 253
 Allanbrook 282
 Allegri 233
 Allgayer-Kaufmann, R. 385, 455
 Allroggen, G. 232
 Alt, P. A. 222
 Altenmüller, E. 363 f.
 Altmann, R. 296
 Alvarez, P. 197
 Ambros, A. W. 225
 Ander, O. 425
 Anderson, E. L. 439
 Andersson, Gr. 274
 André, J. A. 281
 Angerer, M. 281
 Anglebert, J.-H. d' 417
 Anreiter, P. 13
 Apel, W. 261
 Apkalna, I. 358
 Applegate, C. 286
 Arcandelt 416
 Aringer, Kl. 119
 Aristoxenos 177
 Arnim, A. von 286
 Arom, S. 396
 Asmuth, B. 181
 Aubert 186
 August, P. 420
 Augustijn, C. 119
 Auhagen, W. 178, 228
 Aurnhammer, A. 265
 Avison, Ch. 228
 Babbitt, M. 198
 Bach, C. Ph. E. 79, 198 ff., 226 f., 237, 270 ff., 315 f., 419
 Bach, J. S. 73, 76, 82, 175, 200, 229, 232 f., 235, 265, 320, 351 ff., 417
 Bach, W. Fr. 419 f.
 Bachmann-Medick, D. 391
 Badet, R. 437
 Baethgen, Fr. 256
 Bahr-Mildenburg, A. 292 f.
 Bailey 187
 Baltzer 277
 Balz, M. 356
 Banchieri, A. 149
 Bantock, Gr. 430
 Barber, S. 294
 Barbierato, R. 290 f.
 Bartel, D. 223
 Bartels, U. 75, 176, 185
 Barthes 300
 Barthes, R. 187
 Bartók, B. 423
 Bartsch, C. 341, 345, 352
 Bassenge, Fr. 233
 Batteux, Ch. 224
 Baumgarten, A. G. 221, 223
 Bayle, Fr. 438 f.
 Becher, E. 253
 Bechstein, J. M. 162
 Bechtolsheim, J. L. von 164
 Beck, H. 171
 Beck, J. 296
 Beck, J. Chr. 52
 Becker, A. 433 f.
 Becker, R. Z. 286
 Becker, T. 423
 Becking, G. 261
 Beer, A. 82
 Beethoven, L. van 3, 30, 84, 155, 175 f., 180, 239, 265, 286, 351 f., 423
 Behne, Kl.-E. 363
 Behrendt, M. 220
 Beidler, D. 190
 Beidler, Fr. W. 190
 Beissel, St. 66
 Beißwenger, K. 74
 Bell, D. 91
 Bellini, V. 181
 Benda, G. A. 169, 172
 Benedikt XIV. 230
 Bennett, W. St. 98
 Bentele, G. 110
 Bercelli 332
 Berg, A. 317
 Berger, Chr. 305
 Berger, J. 89
 Berger, K. 188 f.
 Berghan, C.-F. 187
 Berhtolsheim, J. von 164
 Berio, L. 89 f.
 Berlioz, H. 84 f., 423, 426, 430
 Bermbach, U. 186, 188 f.
 Bermudo, J. 135, 139, 147
 Berner, Fr. W. 355
 Bernhard I. 157
 Bernhard, Chr. 279
 Bernstein, L. 282
 Berquist, P. 113
 Berry, J. 193
 Bertoldo, S. 135
 Bertuch, C. 162, 174
 Bessler, H. 257, 261
 Betzwieser, Th. 356
 Biba, O. 357
 Biezen, van 61
 Binas-Preisendörfer, S. 411
 Bing, G. 261 f.
 Birgfeld, J. 163

- Birkner, G. 98, 254
 Birtel, W. 155
 Bizet, G. 437
 Björk 179
 Blacking, J. 399
 Blanc, Cl. 427
 Blanken, Chr. 74
 Blankenburg, W. 261
 Blecher, J. 260
 Bleymehl-Eiler, M. 155, 161
 Blume, Fr. 88, 119, 261
 Blumröder, Chr. von 89 f.,
 438 ff., 441
 Boas, Fr. 398
 Böckh, Chr. G. 222
 Boedekker, St. 297
 Böggemann, M. 294, 444
 Boghossian, P. 391
 Böhm, R. 62
 Böhme-Mehner, T. 441
 Bohne, M. 365, 367
 Bohnengel, J. 163
 Boito, A. 291
 Bolz, S. 315
 Boncella, P. A. 136, 139 ff.
 Bongard, St. 368
 Bonifatius 285
 Böning 329
 Bonnet, J. 356
 Bononcini, G. M. 149, 151
 Borchard, B. 341, 344, 346,
 352
 Borchmeyer, D. 190
 Borio, G. 267
 Borren, Ch. van den 261
 Bose, H.-J. von 300
 Bossuyt, I. 114 f.
 Bothe, R. 158
 Boulton, Ad. 98
 Boursy, R. 254
 Boyd, A. 178
 Bozic, R. 178
 Bradley, I. 155
 Bradshaw, M. C. 136
 Brahms, J. 6, 96 f., 155, 176,
 190 f., 286, 301
 Brambilla, T. 291
 Brandenburg, D. 25, 281,
 290
 Brandl-Risi, B. 410
 Braun, M. 220
 Braun, R. 71
 Brech, M. 440
 Breig, W. 31 f., 34, 39, 44 f.,
 187
 Breitenbruch, B. 222
 Breithaupt, Fr. 245
 Breithaupt, R. M. 243
 Brendel, F. 176
 Brentano, Cl. 286
 Brenz, B. 118
 Brewer, H. 430
 Brinkmann, Cl. 55
 Brinkmann, R. 26
 Brinzing, A. 65 f., 278
 Britannici, A. 144
 Brocke, M. 256
 Broman-Kananen, U.-Br.
 425
 Brookes, Ph. 98
 Brotbeck, R. 88
 Brown, A. 410
 Brown, R. 179
 Brown, Sh. 412
 Bruach, A. 71, 419, 443
 Bruch, M. 245
 Bruch, R. 244
 Bruckner, A. 3, 155, 432
 Brügge, J. 281
 Bruhns, L. 255
 Brümmer, L. 89 f.
 Brün, H. 440
 Bruneau-Schrade, L. 256
 Brunelli, A. 418
 Brunneau, L. 257
 Bruno, L. 138
 Brusniak, Fr. 110, 423 f.
 Brüstle, Chr. 178, 410
 Brwon, Fr. 155
 Brzoska, M. 84
 Bugenhagen, B. 275
 Bühler, W. 176 f.
 Bullerjahn, Cl. 363
 Bullock, Ph. R. 430 f.
 Bülow, D. von 46
 Bülow, H. von 97
 Bürger, A. 223
 Burke, Ed. 233
 Burkhardt, C. A. H. 171
 Burn, D. 64
 Bürner, R. 155
 Burney, Ch. 224 f., 230, 270
 Busoni, F. 83
 Butterworth, A. 98
 Butterworth, G. 98 f.
 Büttner, F. 276 f.
 Butzmann, Fr. 296 f.
 Cabezón, A. de 135, 139
 Caccini, G. 417
 Cadenbach, R. 201, 352
 Cage, J. 89 f., 196
 Caella, M. 186
 Calvino, I. 298
 Calvisius, S. 76
 Calvör, C. 332
 Campbell Mackenzie, A. 98
 Cárdenas, J. M. L. 70
 Carissimi, G. 279
 Carl August, Herzog von
 Sachsen-Weimar-Eisenach
 162
 Carl Eugen, Herzog von
 Württemberg 221 f.
 Carpenter, C. 358 ff., 361 f.
 Cäsar 115
 Caskel, J. 196, 294, 411,
 414
 Castello, D. 417, 442
 Casulana, M. 109, 111
 Cavalli, Fr. 417
 Celibidache, S. 413
 Celtis, C. 64
 Černý, J. 67
 Cesari, Fr. 290 f.
 Cesari, G. 290
 Cesti, M. A. 417
 Chaffin, R. 363, 368
 Chailley, J. 189
 Charles IX., König von
 Frankreich 115
 Charlotte Amalie von
 Sachsen-Meiningen 158,
 167
 Charton, A. 70
 Chase, G. 393
 Chateaubriand, Fr.-R. de 84
 Cherubini, L. 169, 171 f.
 Chopin, Fr. 359, 423
 Chowning, J. 440
 Christian IV. von Schweden
 275
 Christout, M.-Fr. 71

- Cimarosa 181
 Clementi, M. 282
 Clercx, S. 146
 Clericetti, G. 145
 Cohen, J. 256
 Cohn, R. 293
 Colas, D. 186 f.
 Colli, G. 344
 Connolly, Chr. 363
 Conrad, E. 110
 Cook, N. 403
 Cooper, J. M. 94
 Corbin, J. 371
 Corelli, A. 279, 316
 Cornelius, P. 285
 Couprie, P. 439
 Cramer, G. 76
 Crawford, M. 363, 368
 Crispin, D. 280 f.
 Crusius, M. 110 f.
 Csikszentmihaly, M. 368
 Curtius, R. 261
 Custodero, L. A. 363
- Dack, J. 439
 Dahlhaus, C. 1, 26, 28 f.,
 30, 32 f., 39, 46 f., 137,
 188, 226, 235 f., 284,
 353, 406 f., 432
 Dahlig, P. 59
 Dahn, F. 285
 Dalayrac, N. 172
 Damerini, A. 290
 Danckert, W. 317
 Daniel, U. 156
 Danuser, H. 30, 267, 351
 Daser, L. 113
 Dauphin, L. 427
 Deathridge, J. 189
 Debussy, Cl. 413
 Del Bravo, Fr. 454
 Deleuze 178
 Delfino, A. 304
 Delibes, L. 85
 Delille, J. 84
 DeMille, C. B. 437
 Dengler, G. 171
 Dent, Ed. 261, 263
 Derrida, J. 91, 300
 Descartes, R. 177
 Desmond, O. 438
- Dessau, P. 305
 Deutsch, O. E. 270
 Devienne, Fr. 172
 Dibelius, Fr. 53
 Dick, A. 155
 Diderot, D. 224
 Dienel, O. 349
 d'Indy, M. 427
 d'Indy, V. 427
 Diruta, G. 136 ff., 147 ff.
 Dittersdorf, K. D. von
 172 f., 282
 Dobbis, Fr. 120
 Döge, Kl. 31, 187
 Domann, A. 90 f.
 Donizetti, G. 176
 Dorf Müller, J. 243
 Dorn, H. 284, 424
 Dörner, A. 296
 Dorschel, A. 187
 Drees, St. 90, 92, 299
 Dressler, W. U. 1
 Driesch, H. 254 f.
 Dröse, A. K. 412
 Droste-Hülshoff, A. von 11
 Drüll, D. 252
 Drüner, U. 189, 290
 Dubois, Th. 427
 Düchting, R. 109
 Duncan, I. 438
 Dupré, M. 356
 Durante, S. 280 f.
 Dürer, A. 115
 Dürr, A. 73 ff.
 Duruffé, M. 359
- Eben, P. 358
 Eberl-Ruf, K. 78 f.
 Eberl, K. 82
 Eco 300
 Edler, A. 80, 136, 198, 234,
 351
 Eggebrecht, H. H. 226
 Ehrmann-Herfort, S. 119
 Eichenauer, R. 351
 Eichhorn, H. 419, 441 f.
 Eichner, B. 284 f., 289
 Eiken, H. van 243
 Einem, K. von 241
 Einstein, A. 282, 328
 Eisler, H. 305 f.
- Eitner, R. 110
 Elhen von Wolfhagen, T. 62
 Emans, R. 73 f., 202
 Emerson, R. M. 401
 Engel, H. 28
 Engländer, R. 53, 180
 Ensslin, W. 180 f.
 Erasmus von Rotterdam 116
 Erbe, M. 438 f.
 Erben, D. 186
 Erck, A. 173
 Erdmann, G. 76
 Erdmann, H. 436
 Erichsen, J. 181 f.
 Eriksen, Th. H. 392
 Erkens, R. 291
 Ernst II., Herzog von
 Sachsen-Gotha 162
 Eschenbach, G. 267
 Essipoff, A. 349
 Euler, L. 177
 Evangelisti, Fr. 89 f.
 Eyken, H. van 244 ff.
- Fabian, A. 440 f.
 Fährmann, H. 353
 Falck, M. 419 f.
 Falck, R. 386
 Faltin, P. 1
 Farrar, G. 437
 Fasshauer, T. 305 f.
 Fechner, M. 154
 Federhofer, H. 317
 Feer (Fehr), J. 158 f.
 Feiler, J. M. 160
 Fellerer, K. G. 270
 Ferdinand I., Kaiser 115
 Feß, E. 89, 306
 Fetthauer, S. 264
 Finnissy, M. 196
 Finscher, L. 119, 154
 Fischer, A. 77
 Fischer, K. von 251
 Fischer, R. 322
 Fitch, F. 65
 Flacius Illyricus, M. 67
 Flamm, Chr. 87
 Fleck, L. 281
 Fleischer, W. 14
 Flückiger, B. 296
 Födermayr, Fr. 395

- Forchert, A. 233
 Forkel, J. N. 229 ff., 234
 Fornari, M. 279
 Förster, F. 454
 Fortner, W. 87
 Foucault, M. 91
 Fragerolle, G. 427
 Franceschini, St. 290 f.
 Franck, C. 427
 Franco, H. 70
 Franke, R. 25, 290
 Franz I. Stephan 420
 Freedman, R. 120
 Frenzel, Chr. 169
 Frescobaldi, G. 279, 417 f.
 Freyer, H. 254
 Freymann, O. N. J. S. von
 240
 Friedrich III., Kaiser 62
 Friedrich Ludwig II.,
 Fürst von Schwarzburg
 Rudolstadt 162, 164
 Friedrich Wilhelm III.,
 König von Preußen 239
 Friedrich, C. E. 81
 Friedrich, Sv. 186 f.
 Frisius, R. 439
 Fritz-Hilscher, E. 420 f.
 Frobenius, W. 276
 Frogley, A. 294
 Fuchs, H. 256
 Fuenllana, M. 139, 142, 152
 Fugellie, D. 220
 Fugger, J. J. 111, 114
 Fuhrmann, W. 64, 433
 Fuhs, B. 161 f., 164
 Fuller, S. 361
 Fürstenau, M. 51
 Furtwängler, W. 413
 Fux, J. J. 317, 319 f.
- Gabisonia, T. 59
 Gabrieli, A. 135, 139 ff.,
 145 f., 149
 Gabrieli, G. 109, 111, 135,
 139 ff., 147, 152
 Gabriellson, A. 383
 Gadamer, H.-G. 267
 Gaffurio, Fr. 144, 146
 Gallo, F. A. 137
 Gardiner, J. E. 77
- Gasch, St. 63, 65, 416
 Gast, Fr. M. 52
 Gastoldi, G. G. 111
 Geck, M. 189
 Geertz, Cl. 391 f.
 Geisler, U. 59
 Gennrich 60
 Georg I., Herzog von
 Sachsen-Meiningen 157 f.
 George, St. 253, 266
 Georgiades, Th. 281
 Gerbert, M. 230, 238
 Gerhard, A. 88
 Gerhardt, E. 179
 Gesner, J. M. 76
 Geyer, Br. 325
 Gibbs, Chr. H. 26
 Gier, A. 424
 Giesen, G. 155
 Giomi, Fr. 89
 Giselbrecht, E. 64
 Glarean, H. 63, 140
 Glasenapp, C. Fr. 290
 Glaser, B. G. 401
 Glöckner, A. 76, 325
 Gluck, Chr. W. 84
 Goer, Ch. 228
 Goethe, J. W. von 156, 170
 Goldoni, C. 173
 Göler, B. 118
 Göllner, Th. 136
 Golly-Becker, D. 112
 Goltz, M. 161
 Goodwin, N. 155
 Gooley, D. 26
 Gottlieb, J. 194
 Gottschalg, A. W. 353
 Gottsched, J. Chr. 229, 421
 Gottwald, Cl. 277 f.
 Gould, Gl. 282, 413
 Gounod, Ch. 437
 Goupil, A. 427
 Göz, W. 110
 Gräfinger, W. 64
 Graf Schmidt, Chr. 433 f.
 Grajeda, T. 296
 Grammann, C. 285
 Grant, M. J. 154
 Gratwohl, S. 412
 Graun, C. H. 321
 Graupner, Chr. 320
- Gravelle, A. Perrenot de 114
 Grawert, Th. 241, 244, 246
 Greffinger, G. 412
 Gregor XIII., Papst 115
 Gregor-Dellin, M. 34, 46,
 49
 Greve, M. 388
 Grey, Th. 188
 Grey, Th. S. 26, 30
 Grimm, Brüder 286
 Grimm, J. O. 301
 Grintsch, J. S. 89, 439
 Groote, I. M. 186 ff.
 Groppe, C. 253
 Grosch, N. 412
 Große, H. 318
 Groth, R. 137
 Grothe, C. 348
 Grotjahn, R. 179, 343
 Grub, J. 271
 Gruber, G. 188, 281 f.
 Grünzweig, W. 257
 Grupe, G. 387, 455
 Guard, Fr. 280
 Guerrero, Fr. 70
 Gugerli, D. 71
 Guillaume de Machaut 66
 Gundolf, Fr. 252 f., 265
 Günther, H. 233
 Gurlitt, W. 252, 261
 Gustafson, A. R. 119
 Gutknecht, D. 179
 Gutzkow, K. 6
 Gyrowetz, A. 172
- Haas 61
 Haase, G. Ph. 326
 Haberl, D. 80 f., 454
 Habermas, J. 90, 429
 Habisreitering, J. 13
 Habla, B. 239 f.
 Hagen, Th. 286
 Hahn, H. P. 388
 Haid, G. 58 f.
 Haines, J. 59 f.
 Halbig, H. 252
 Halbscheffel, B. 92 f.
 Halm 282
 Haltmeier, J. 328
 Hammerstein, R. 227
 Han, B.-Ch. 407

- Händel, G. Fr. 106, 255,
 278 f., 315 f., 320
 Hanslick, Ed. 343 f., 354
 Hargreaves, D. J. 366 f.
 Harkers, D. 424
 Harris, R. 294
 Harrison, D. 294
 Härtling, P. 301
 Hartmann, G. 272
 Hartmann, P. 1
 Hassc, J. A. 279, 316
 Hassler, H. L. 109, 111 f.
 Haug, A. 68
 Haug, J. 120
 Haug, J. I. 315
 Hauk, Fr. 57
 Haupt, M. 183
 Hauptmann, M. 77
 Hausegger, S. 285
 Hauttmann, M. 253
 Hawkins, J. 224, 230
 Haydn, J. 176, 270, 423,
 443 f.
 Hebenstreit, P. 332 f.
 Heckhausen, J. 368
 Hefter 261
 Hegel, F. 187, 225, 414
 Heidrich, J. 232, 356
 Heigel, J. 106
 Heile, Bj. 198
 Heilgendorff, S. 301 f.
 Heimerdinger, J. 297
 Heinemann, M. 425,
 441 f.
 Heinichen 319 f.
 Heinse, W. 228
 Heinzle, J. 187
 Heister, H.-W. 354
 Heitmann, Chr. 106, 304
 Helbing, V. 294, 305 f.
 Helfricht, K. 274
 Helftrig, R. 252
 Hellgardt, E. 63
 Helm, E. E. 271
 Hemming, J. 363 ff., 382,
 455
 Henfling, C. 177
 Henius, C. 298
 Henning, E. 244
 Hentschel, Fr. 225
 Henzen, W. 14
 Herder, J. G. 223 f., 225,
 255, 286
 Herold, Chr. 327
 Hérold, F. 85
 Herr, C. 412
 Herrmann, M. 49
 Herskovits, M. 385
 Herzogenberg, H. von 244
 Hesse, Ad. Fr. 352, 354 ff.
 Hesse, M. 408
 Hesse, P. 255
 Heuß, A. 48
 Heussner, H. 325, 327
 Heye, A. 412
 Heyer, B. 74
 Heymann-Wentzel, C. 201
 Hiemke, Sv. 73 f.
 Hiley, D. 68
 Hill, K. 185
 Hiller, J. A. 50, 52, 76, 272
 Hiller, L. 440
 Hilverding, Fr. 421
 Himmel, Fr. H. 171 f.
 Hinckley, J. S. 368
 Hindemith, P. 155
 Hindtsche, St. 106
 Hinrichsen, H.-J. 98, 186 f.
 Hirsching, Fr. K. G. 236
 Hirschmann, W. 319, 326
 Hirtz, R. 260
 Hitler, A. 190, 292
 Hobohm, W. 319, 321 f.,
 324, 327, 329
 Hochstein, W. 119
 Hoehner, A. 363
 Hofer, A. 239 ff., 316
 Hoffman, M. 412
 Hoffmann, E. T. A. 11,
 232 f., 235, 238
 Hoffmann, Fr. 343
 Hoffmann, M. 411 f.
 Hofmann, Fr. 347
 Hofmann, G. 365
 Hofmann, H. 285
 Hofmann, J. 454
 Hofmann, Kl. 74
 Hofstetter, J. G. 111 f.
 Hofstötter, R. 304
 Hohlfeld, Chr. 142
 Holbein, H. 423
 Holland, D. 189
 Holmès, A. 428 ff.
 Holmes, Chr. 370
 Holmes, P. 370
 Hölszky, A. 178, 406
 Holteis, K. von 424
 Holtmeier 282
 Holzer, J. B. 81
 Homer 6
 Homilius, G. A. 220
 Honolka, K. 227
 Horaz 64, 226, 270f.
 Horenstein, J. 413
 Horn, W. 226
 Hornbostel, E. M. von
 385 f., 406
 Hörner, St. 114
 Hornmold 111 ff., 115 ff.,
 120
 Hortschansky, Kl. 38, 109 f.
 Hossfeld, U. 398
 Hottmann, K. 178, 281
 Houseman, A. E. 98
 Howell, A. C. 136
 Hoyoull, B. 113
 Huber, B. M. 431
 Hucht, M. 364, 367
 Huck, O. 436 ff.
 Huebner, St. 427
 Hultberg, W. E. 136
 Hünermann, T. 89 f., 439
 Hüschen, H. 270
 Hustedt, J. 179
 Huygens, Chr. 177
 Iffland, J. 411 f.
 Imreh, G. 363, 368
 Ishihara, T. 182
 Ivanov, Vl. 83
 Jackendorff 282
 Jacob, A. 188, 353
 Jacob, J. 256
 Jacob, S. 256
 Jacobsen, P. Chr. 66 f.
 Jacquot, J. 251
 Jahn, B. 319
 Jahn, J. 235
 Jähnichen, G. 179
 Jahrmärker, M. 85
 Jakob, A. 174
 Jakobson, R. 1

- Jambou, L. 135, 139, 141 f.
 Jammers 61
 Jänning, W. 367
 Janz, T. 196
 Jaspers, K. 252
 Jenck, Ch. 91
 Jerem, E. 13
 Jestremski, M. 186
 Joachim, J. 97 f., 301, 341, 354
 Joachimsen, P. 253
 Johann Casimir, Herzog von Sachsen-Coburg 157
 Johannes de Cleve 317
 Johannes-Khunrath, H. 110
 Johnson, A. 261 f.
 Johnson-Green, E. 363
 Jonas, O. 317
 Jordan, L. 252
 Josquin de Prez (Desprez) 67, 109, 415
 Jost, Chr. 412
 Jost, E. 295 f.
 Jozefowicz, N. 298 f.
 Judd, C. C. 135
 Jung, H. 179
 Jung, H. R. 318
 Jungmann, I. 86 f.
 Juslin, P. 369
 Jüttemann, H. 273 f.

 Kaden, Chr. 295, 385
 Kagel, M. 89 f., 196 f., 410
 Kahl, W. 318, 329
 Kalbeck, M. 97
 Kaltenecker, M. 439
 Kant, I. 235
 Kaps, Chr. 315
 Karajan, H. von 413
 Karl VI. 420 f.
 Karl von Anjou 60
 Karoline Luise, Fürstin 164 f.
 Kastner, M. S. 136
 Kauer, F. 169, 171 f.
 Kaufmann, M. 220
 Keil, W. 175 f., 228
 Keiser, R. 320
 Keller, H. 281
 Kelly, E. 87, 424
 Kenny, D. T. 365

 Kepler, H. 177
 Kepper, J. 302 f.
 Kerckhoff, Kl.-C. van den 356
 Kern, D. 173
 Kern, M. 62
 Kerstig, A. 89
 Kestenberg, L. 190
 Kier, H. 321
 Kiesewetter, R. G. 321
 Kiesow, G. 118
 Killy, W. 73
 Kinderman, W. 188
 Kinkeldey, O. 151 f.
 Kirchmeyer, H. 28
 Kirkman, A. 414
 Kirnbazer, M. 62
 Kirnberger, J. Ph. 178, 356
 Kirsch, K. 431
 Kistler, C. 285
 Kittler, Fr. 417
 Klaper, M. 62
 Klauk, St. 68 f., 220
 Kleiber, E. 413
 Kleimenhagen, J. 161
 Klein, Chr. 315
 Klein, T. R. 282
 Kleinen, G. 382
 Kleinertz, R. 26 ff., 38, 68, 106
 Klemperer, O. 413
 Klenke, D. 287
 Klenke, K. 390
 Kling, O. 430
 Klingemann, C. 96
 Klinger, Chr. 271
 Kloosterhuis, J. 250
 Klöppel, R. 363
 Klopstock, Fr. G. 226
 Klueting, H. 118
 Kluttig, Th. 245
 Knaus, K. 178 f.
 Knecht, J. H. 234
 Kneißler, H. 454
 Knispel, Cl. M. 231, 234
 Knust, M. 183 f., 424
 Koch, H. 155
 Koch, H. Chr. 4
 Koch, Kl.-P. 179
 Koch, L.-Chr. 390
 Kogler, S. 178 f.

 Kohl, K.-H. 390
 Köhler, V. 110 ff.
 Kohrs, Kl. H. 84 f.
 Kolb, F. 430
 Kolinski, M. 385
 Kongsted, O. 274 f.
 König, St. 433 f.
 Konrad, U. 26, 188, 281
 Körndle, Fr. 112
 Kornel, A. 106, 454
 Kornrumpf, G. 62
 Kosch, W. 156
 Košenina, A. 163
 Kossak, E. 186
 Koßmaly, C. 424
 Köster, M. 88
 Kotzebue, A. von 169, 171, 174
 Kraemer, R.-D. 365
 Kraft, I. 62
 Krämer, O. 402
 Kratz, L. 109 ff., 220
 Kraume-Flügel, L. 363 ff., 455
 Krause, A. 228
 Krauss, H. 222
 Krawehl, I. 364
 Krebs, J. L. 106
 Kreisig, M. 228
 Kremer, J. 112, 179, 274 f., 318 f., 324, 330
 Krentz, K. 441 f.
 Kreutz, G. 368
 Kreutziger-Herr, A. 346
 Kreuzer, G. 188
 Kriegleder, W. 421
 Kristeller, P. O. 253
 Kröncke, D. 250
 Krones, H. 179
 Kropfinger, Kl. 27
 Kroyer, Th. 252, 254 f., 268
 Krüger, C. Fr. 156
 Krüger, F. 255
 Krummacher, Chr. 119
 Kuhlau, Fr. 181 f.
 Kühlmann, W. 109 f., 112
 Kuhn, E. 82
 Kuhnau, J. 320, 341
 Kühnrich, J. 106
 Kulukundis, E. N. 198
 Kunst, J. 385

- Kurth, E. 400
 Kurth, S. 57
 Kurz, F. von 421
- Laas, J. 201
 Lach, R. 317
 Lahrman, A.-S. 106
 Lamartine, A. de 84
 Landmann, O. 52
 Landy, L. 440
 Lanfranco, G. M. 144, 146, 149
 Lang, M. 64
 Lange, C. 327
 Langer, R. 220
 Lasocki, D. 180
 Lasso, F. 113
 Lasso, R. 113
 Lau, Chr. H. 327
 Laufenberg, H. 63
 Lechner, L. 109, 111ff., 117
 Lecocq, Ch. 424
 Lécuyer, R. 437
 Lee, D. 198
 Leech-Wilkinson, D. 394
 Lehmann, A. C. 363
 Lehrdal 282
 Leibniz, G. W. 177
 Leimgruber, U. 296
 Leisinger, U. 272
 Lensch, J. 193 f.
 Lensing, J. 296
 Leoncavallo, R. 437
 Leonhard, P. 260
 Leopold, S. 109, 119, 154, 356
 Leschetizky, Th. 349
 Lessing, G. E. 169, 173
 Leuchtman, H. 109, 113, 115 f.
 Lévi-Strauss, Cl. 407
 Levin, W. 250
 Levy, B. E. 294
 Libavius, Chr. 157
 Lichtenhahn, E. 251
 Lichtensteger, G. 325
 Liebe, A. 195
 Liessmann, K. P. 233
 Ligeti, G. 196
 Lindmayr-Brandl, A. 64
 Lindström, S. 383
- Lipsius, M. (La Mara) 349
 Liszt, Fr. 29, 176, 184, 235, 345, 347, 359 ff., 422 f.
 Litt, Th. 254
 Lodes, B. 63 f.
 Loesch, H. von 341
 Loeser, M. 426
 Loewe, C. 49 ff., 79
 Löffler, W. 363
 Lohet, S. 111
 Loos, H. 425
 Looten, Chr. 289 f.
 López Capillas, Fr. 71 f.
 López, J. M. 70 f.
 Lorenz, A. 28 f., 39 f., 187
 Lortzing, A. 155 f.
 Losleben, K. 346, 417
 Löwenstein, P. 270
 Löwith, K. 267
 Loya, Sh. 422 f.
 Lualdi, A. 87
 Luccesi, J. 88
 Lüdtke, J. 65 f.
 Ludwig XIII. von Frankreich 71
 Ludwig XIV. von Frankreich 71 f., 417
 Ludwig, Fr. 59, 65 ff.
 Luise Eleonore, Herzogin 164, 167
 Lully, J.-B. 320
 Lupi, J. 67
 Luscinius, O. 64
 Luther, M. 118 f., 285
 Lütteken, L. 45, 186 f., 230, 281, 319
 Lux, Fr. 349
 Lux, J. 349 f.
 Lyotard, J.-Fr. 91
- Macchiarella, I. 58
 MacDonald, R. 368
 Macho, Th. 417
 Mack, D. 46, 49
 Mackensen, K. 283
 Mader-Kratky, A. 421
 Mahler, G. 175, 292, 294
 Mahlert, U. 341
 Mahling, Chr.-H. 154 f.
 Mäkelä, T. 436, 444
 Malibran, M. 178
- Mall, R. A. 386
 Mancal, J. 110
 Mancinelli, L. 291
 Mangold, C. A. 284
 Mann, Th. 4, 230, 353
 Mantel, G. 364
 Mara, La (Marie Lipsius) 349
 Marchal, A. 356
 Marenzio, L. 109, 111 f.
 Margarete von Flandern 60
 Maria Anna von Österreich 421
 Maria Theresia von Österreich 420 ff.
 Marold, M. 352
 Marpur, Fr. W. 225, 229, 270
 Marpur, W. 358
 Marschner, H. 5
 Martensen, K. 292 f.
 Martin, J. 296 f.
 Martini, Padre 224 f., 230
 Marx, H. J. 251 ff., 278 f., 282, 316
 Mary, M. 439
 März, Chr. 62 f.
 Mascagni, P. 437
 Maschke, E. M. 68
 Massenet, J. 291, 427
 Massenkeil, G. 444 f.
 Massow, A. von 88
 Matheus, M. 155
 Mattheson, J. 75, 222 f., 231, 275, 279, 319 f., 323, 329, 333
 Matthey, J. H. 245
 Mauerhofer, A. 395
 Maul, M. 76 f.
 Mauser, S. 234
 Maximilian I., Herzog von Bayern 64, 113, 115
 Maximilian II., Kaiser 115
 Mayer, Fl. 412
 Mayer, G. 87
 Mayr, S. 181
 Mayring, Ph. 365
 McClary, S. 416
 McClatchie, St. 28
 McClelland, R. 190 f.
 McCredie, A. 112

- McCreless, P. Ph. 26
 McDonald, Gr. 64
 McGowan, M. 71
 McKinna, D. 369
 Medek, T. 316
 Méhul, E. N. 172
 Meier, B. 135 f., 147 f.
 Meier, H. 261
 Meijer, J. 367
 Meiland, J. 112
 Meischein, B. 74
 Meißner, A. G. 56
 Melanchthon, Ph. 116, 118
 Mendelssohn Bartholdy, C. 355
 Mendelssohn Bartholdy, F. 48 f., 94 f., 355
 Mendelssohn Bartholdy, P. 355
 Mendivil, J. 384, 390, 455 f.
 Mengelberg, W. 413
 Meric, R. 439
 Merkel, G. 52
 Merriam, A. P. 385, 391 f., 395, 398
 Mersenne, M. 177
 Merulo, Cl. 135 f., 139 f., 149, 151
 Messiaen, O. 3, 195 f.
 Messter, O. 436
 Metzger, G. 179
 Metzger, H.-Kl. 90
 Meyer, A. 170
 Meyer, G. E. 33
 Meyer, M. 186 f.
 Meyer, R. 156
 Meyer, U. 73
 Meyerbeer, G. 186, 430
 Michel, J. H. 199
 Michels, Cl. 421
 Michels, J. H. 200
 Miguel de Fuenllana 135
 Milán, L. 138, 140 f., 152
 Miller, C. 341 ff., 346, 351, 456
 Millington, B. 183 f.
 Minervius, S. 64
 Mitchell, L. 368
 Mitterwurzer, A. 185
 Moberg, C.-A. 274
 Mocquereau, A. 196
 Moens-Haenen, Gr. 224
 Molière 72
 Monte, Ph. de 111
 Monteverdi, Cl. 304 f., 417, 442
 Montinari, M. 344
 Moosmüller, S. 282
 Moran, A. 369
 Morent, St. 63
 Morenz, St. 60
 Moritz, C. Ph. 227, 233, 235, 237
 Mösch, St. 293
 Mosch, U. 301 f.
 Mosengeil, Fr. 173
 Moser, A. 443
 Moser, H. J. 261, 318
 Motnik, M. 421
 Mozart, L. 224
 Mozart, W. A. 81, 83, 172 f., 179, 224, 265, 270, 280 ff., 315, 317, 357, 423
 Mücke, P. 421
 Mudarra, A. 135, 139, 142, 152
 Müller-Blattau, J. M. 255 ff.
 Müller-Dombrois, R. 182
 Müller-Guttenbrunn, A. 352
 Müller-Oberhäuser, Chr. 346
 Müller-Siemens, D. 300
 Müller, A. E. 76
 Müller, G. 360
 Müller, H. 174, 433 f.
 Müller, S. O. 287 f.
 Müller, U. 9, 25
 Müller, W. 169, 171 f.
 Müller. Cl. 64
 Mungen, A. 25, 290
 Münkler, H. 351
 Münzmay, A. 106
 Murata, M. 418
 Mützel, J. G. 202
 Myers, H. 401
 Nadler, J. 256
 Nägeli, H. G. 282
 Napoleon Bonaparte 180
 Napoli, G. de 290
 Naumann, J. G. 52 f., 56, 162
 Neefe, Chr. G. 444 f.
 Nettel, Br. 385, 394, 401
 Neubacher, J. 327
 Neubauer-Petzold, R. 179
 Neumann, C. 252 f.
 Neumann, L. 106
 Neumeister, E. 75, 326
 Neusidler, M. 111
 Neuß, W. 263
 Newcomb, A. 26, 187
 Newmarch, R. 430 f.
 Newton 235
 Newton, I. 177
 Nicolaisen, J. 290
 Nieberle, S. 179
 Nielsen, F. S. 392
 Nietzsche, Fr. 82, 344
 Nilsson, A.-M. 425
 Noa, M. 286 f.
 Nodia, N. 254
 Noeske, N. 86 f.
 Nono, L. 298
 Nopitsch, C. F. W. 272
 Novalis 82
 O'Connell, M. 369
 Obrecht 415
 Oelmann, U. 266
 Oelsnitz, A. C. von der 250
 Oesch, H. 251
 Oliveira Pinto, T. de 405 f., 456
 Olschansky, H. 13
 Omonsky, U. 179
 Oncken, H. 253
 Ono, Y. 411
 Oostdam, R. 367
 Orel, A. 317
 Orlando di Lasso 56 f., 109 ff., 233
 Ormeville, C. D' 291
 Osborne, M. S. 365
 Osterhammel, J. 155
 Ostermann, J. D. 262
 Osthövener, Cl.-D. 187
 Oswald von Wolkenstein 62 f.
 Oswald, J. 260
 Ottoboni, P. 279
 Pacius, Fr. 425

- Paderewski, I. J. 431
 Paër, F. 171, 180 f.
 Paganini, N. 345
 Paisiello, G. 169, 172, 181
 Paland, R. 90, 439, 441
 Palisca, Cl. V. 137
 Panagl, O. 1 ff., 9, 107
 Panoff, M. 398
 Panofsky, E. 265
 Pantaleon, H. 114
 Pantel, S. 89
 Pappel, K. 173, 423 f.
 Parker, R. 26
 Pärtlas, Ž. 59
 Pascall, R. 96 ff.
 Pasta, G. 179
 Patteson, Th. 89
 Paulsmeier, K. 417 f.
 Pauser, M. 106
 Pegah, R.-S. 332
 Pelzer, Cl. 256
 Perl, C. J. 53
 Perrin, M. 398
 Persson, R. S. 369
 Pesenti, M. 279
 Peters, H. 349
 Peters, O. 252
 Petersen, B. 106
 Petersen, C. 266
 Petersen, P. 29 f.
 Petipa, M. 85
 Petrus Tritonus 67
 Pfister, M. 181
 Pfisterer, A. 61, 64, 277
 Philipp II. 116
 Philipp IV. 60
 Philippe de Vitry 66
 Piatti, B. 291
 Picander 75
 Piccinni 84
 Pierre de La Rue 415
 Pietschmann, Kl. 63, 189
 Pilosu, S. 58
 Pinder, W. 254
 Pirelli, G. 298 f.
 Pitts, St. 363
 Plath, R. 13
 Plinius 113
 Plotin 82
 Poelchau, G. 321
 Polth, M. 281 f.
 Ponchielli, A. 290
 Ponte, L. da 180
 Pontio, P. 144, 146 f., 149
 Poppe, G. 48 ff., 106, 181, 420
 Poppen, H. M. 252
 Porta, C. 136
 Potter, P. 257, 286
 Potter, P. M. 88
 Pousseur, H. 89 f.
 Powers, H. S. 135
 Prehauser, G. 421
 Preisler, V. D. 325
 Prignitz, St. 424
 Printz, W. C. 332
 Prokofjew, S. 359
 Proudhon 183
 Quaisin, A. 172, 174
 Quantz, J. J. 179, 229
 Quarg, G. 270 ff., 316
 Quickelberg, S. 114
 Quiroga Murcia, C. 368
 Raab, J. C. 111
 Rädle, F. 109
 Rainer, I. 304
 Rameau, J.-Ph. 178
 Ramiņ, G. 77
 Rampe, S. 73 f.
 Rathert, W. 195 f.
 Rathey, M. 74
 Rathje, J. 319, 326
 Ratner, L. G. 270
 Rauch, St. 412
 Raulff, U. 265
 Ravel, M. 294
 Raykoff, I. 361
 Redepova, E. 193
 Reger, M. 348, 359, 431 ff., 444
 Reichardt, J. Fr. 79, 171, 232, 236
 Reichert, G. 111
 Reidemeister, P. 179, 345
 Reimer, E. 341, 345
 Rein, C. 278
 Reinecke, C. 285
 Reinecke, H. P. 1
 Reinisch, Fr. 427
 Reipsch, Br. 321, 327
 Reipsch, R.-J. 179, 318 ff., 456
 Reitberger, M. L. 181
 Rempp, Fr. 137
 Rentsch, I. 86, 411
 Respighi, O. 3
 Reuchlin, J. 116
 Reynolds, R. 364
 Rheinberg, F. 368
 Rice, T. 386
 Richter, E. Fr. 77
 Richter, P. 397
 Rickenbacher, K. A. 195 f.
 Ricordi, G. 291
 Rieger, E. 179, 186, 190
 Riehl, W. H. 286
 Riemann, H. 196, 408, 434
 Rienäcker, G. 87
 Riesemann, O. von 83
 Rihm, W. 89 f., 299 ff., 301 f.
 Rinck, J. Chr. H. 355
 Robbins Landon, H. C. 270
 Roch, E. 187
 Roche, J. 304
 Rohr, Chr. von 363
 Rohr, L. 111
 Rohringer, St. 280 f.
 Roig-Francolí, M. A. 139
 Rolf, A. 73
 Rond d'Alembert, J. de 224
 Ronga, L. 261
 Rore, C. de 254
 Rore, de 416
 Ros-Fábregas, E. 70
 Rose, S. 315
 Rosenberg, C. 160
 Rosengard Subotnik, R. 91
 Rosenmüller, J. 419, 441 f.
 Ross, J. 401
 Ross, S. 397, 399
 Roßberg, G. 244, 246
 Rossini, G. 181
 Rothacker, E. 259
 Rothfels, H. 256
 Rothkamm, J. 84 f., 410
 Rottgeri, A. 219
 Rousseau, J. J. 183, 286
 Rübcke, E. 321
 Rückert, Fr. 424
 Rudolph II., Kaiser 115

- Ruf, W. 82
 Rummenhöller, P. 341
 Rumpf, St. 280 f.
 Rupprecht, Ph. 293 f.
 Rushton, J. 280 f.
 Rust, W. 77
 Ruthemeier, D. 299 f.
 Ruwet, N. 1
 Ryf, E. 265
- Sabanejw, L. 82
 Sachs, C. 385 f.
 Sachs, H. 184, 189
 Sackmann, D. 280
 Saint-Pierre, B. de 84
 Saint-Saëns, C. 427
 Salmen, W. 29
 Sandberger 257
 Sandberger, A. 253
 Sandberger, W. 188
 Sarasate, P. de 354
 Sarti, G. 181, 282, 454
 Sasso-Fruth, E. 138
 Sauer, E. von 317
 Saussure, F. de 3, 8
 Sauveur, J. 177
 Saxl, Fr. 259, 261, 265
 Scabia, G. 298 f.
 Scarlatti, A. 176, 454
 Schaal, R. 341
 Schaal-Gotthardt, S. 73
 Schaarwächter, J. 99, 433 f.
 Schachtel, E. G. 89
 Schaeffer, J. 28
 Schaeffer, P. 89
 Schauburger, S. 411 f.
 Schede Melissus, P. 112
 Scheeler 81
 Scheffel, V. von 6
 Schefold, B. 265
 Scheibe, J. A. 229, 234
 Scheideler, U. 293 f.
 Schellewald, B. 252
 Schenk, D. 244 f.
 Schenk, E. 261
 Schenk, J. B. 172
 Schenker, H. 317
 Scherchen, H. 255
 Schering, A. 261
 Schicht, J. G. 76
- Schiedermaier, L. 257, 259 ff., 268 f.
 Schiefendecker 320
 Schiemann, P. 315
 Schiendorfer, M. 63
 Schiller, Fr. 171, 182, 222
 Schiller, J. 62
 Schilling, J. 119
 Schiltz, K. 65
 Schirmer, U. 187
 Schleiden, K. A. 226
 Schleiermacher, Fr. 15
 Schleuning, P. 179
 Schlippenbach, A. von 295
 Schl ezer, B. de 82 f.
 Schlögl, R. 155
 Schmid, A. 119
 Schmid, B. 113 f., 325 f., 327 f.
 Schmid, J. B. 57
 Schmid, M. H. 281
 Schmid, O. 53
 Schmidt, Chr. M. 93 ff.
 Schmidt, Cl. G. 53
 Schmidt, D. 31
 Schmidt, K. 259
 Schmidt, L. 187
 Schmidt, M. 282
 Schmidt, R. F. 367
 Schmidt, St. A. 410
 Schmidt-Bergmann, H. 301 f.
 Schmidt-Beste, Th. 65, 93 f., 134
 Schmidt-Ott, Fr. 245
 Schmit, J. 235
 Schmitt, P. 163
 Schmitt, S. 181
 Schmitz, A. 257, 261, 268
 Schmitz, S. 267
 Schmuhl, B. E. H. 179 f.
 Schneider, H. 195 f., 317
 Schneider, M. 318, 320
 Schnettger, M. 119
 Schnittke, A. 316
 Schnitzler, G. 301
 Schnorr von Carolsfeld, L. 184
 Scholz, B. 301
 Scholz, G. 281
- Schönberg, A. 198, 266, 294, 305, 423
 Schöning, K. 134 ff., 220
 Schopenhauer, A. 82, 184
 Schott, M. N. 439
 Schrade, E. 256, 260, 266
 Schrade, Fr. 251
 Schrade, H. 252
 Schrade, L. 251 ff.
 Schrammek, B. 224
 Schreck, G. 77
 Schrimpf, H. J. 227
 Schröder, M. 402
 Schröder-Devrient, W. 185
 Schroedter, St. 410 f.
 Schubart, Chr. Fr. D. 221 ff.
 Schubart, L. 221, 224
 Schubert, D. 252
 Schubert, F. 3, 155, 176, 286
 Schubert, G. 255, 353
 Schulenberg, D. 198, 201, 419
 Schuler, Fr. 89
 Schüler, N. 281
 Schulz, J. A. P. 233
 Schulze, H. 71 f., 304 f.
 Schulze, H.-J. 236
 Schumacher, R. 390
 Schumann, C. 341, 343 f., 425
 Schumann, R. 176, 179, 191, 228, 286, 343, 425
 Sch urer, J. G. 54
 Schütz, H. 106, 417
 Sch uurman, H. 256
 Schwab, H. W. 274 f.
 Schwartz, M. 427 f.
 Schwerdt, O. 296
 Schwetter, H. 382
 Schwindt, N. 64
 Schwoon, K. 89
 Seeger, A. 401
 Seeger, Ch. 388
 Segebrecht, W. 232
 Seibt, O. 387 f., 399, 456
 Seidel, W. 179, 324
 Seidl, A. 285
 Seipel, W. 1
 Selliers, J. C. 421
 Senesio 332
 Senfl, L. 63 f., 278

- Sering, Fr. W. 348
 Shakespeare, W. 84, 169
 Sharif, M. 193
 Shaw, W. 155
 Shields, M. 62
 Sibelius, J. 430 f.
 Sieburg, Fr. 253
 Siegele, U. 322, 325
 Siitan, T. 423
 Silber, J. K. 49
 Silverberg, L. 88
 Silverman, C. 192
 Simon, A. 396
 Simpson, E. 263
 Sinn, A. 433
 Sinnamon, S. 369
 Skrjabin, A. 82 f., 176
 Sloboda, J. A. 369
 Small, Chr. 392
 Smalley, D. 89 f.
 Smart, M. A. 178
 Smijers, A. 261
 Smith, M. 85
 Smith, W. O. 298
 Smyth, E. 412
 Soehnlein, E. J. 136
 Sokrates 270 f.
 Soler, V. M. y 172
 Solomos, M. 439
 Solowjew 82
 Sommer, G. 296
 Sommer-Mathis, A. 421
 Sonnabend, L. 454
 Sóoro, A. 423
 Sörensen, S. 363 ff.
 Sörensen, S. 456
 Spahlinger, M. 299 f.
 Spahn, Cl. 365
 Spohr, L. 5, 50 f., 106, 454
 Spohr, M. 290
 Sponheuer, B. 351
 Spontini 84
 Stadler, M. 270
 Staehelin, M. 65 ff., 255
 Stammler, G. Chr. C. 161 f.
 Stanford, Th. 70
 Stefanija, R. L. 179
 Steglich, R. 261
 Stegmayer, M. 174
 Steigerwald, P. 196 f.
 Steigleder, A. 111
 Stein, H. von 290
 Stein, L. K. 68
 Steinbeck, K. 454
 Steinecke, H. 232
 Steiner, St. 433 f.
 Steinhilber, A. 277 f.
 Stenzl, J. 413 f.
 Stephan, R. 98
 Steude, W. 49, 52
 Stevens, J. R. 198
 Stevenson, R. 70
 Stingel-Voigt, Y. 412
 Stirling-Bridge, E. 350
 Stobart, H. 394 ff.
 Stöck, G. 88
 Stock, J. P. J. 396
 Stockhausen, K. 83, 196 f.
 Stockmann, E. 385
 Stöhr, R. 317
 Stollberg, A. 188
 Stoppe, D. 327
 Storch, Chr. 154 ff., 220
 Stranitzky, J. A. 421
 Straub 429
 Straube, K. 77, 348, 432
 Strauss, A. 371
 Strauss, A. L. 401
 Strauß, J. 425
 Strauss, R. 239 ff., 315, 434
 Strich, Fr. 253
 Strobel 34 ff.
 Strohmann, N. K. 428 f.
 Strube, W. 233
 Struck, M. 96
 Stuber, P. 88
 Studt, K. von 244
 Suchalla, E. 321
 Sühning, P. 454
 Sulzer, J. G. 223
 Suphan, B. 224
 Süßmayr, Fr. X. 172
 Sweers, Br. 387 f., 395, 397,
 399, 402, 456
 Swieten, G. van 235
 Tacitus 115
 Tadday, U. 187
 Tambiah, St. J. 72
 Tappert, W. 48, 50 f., 53
 Tarasov, N. 179
 Taruskin, R. 413
 Teichmüller, R. 256
 Telemann, A. 320 ff., 324
 Telemann, A. Cl. 326
 Telemann, Fr. Chr. 322
 Telemann, G. M. 321 f.,
 323, 326
 Telemann, G. Ph. 179, 315,
 318 ff., 456
 Telemann, H. 322 f., 326
 Telemann, H. M. 322
 Telemann, J. Chr. 322
 Telemann, M. 324
 Telesko, W. 421
 Terne, Cl. 244
 Textor, M. C. 322
 Thiel, M. 321
 Thiele, U. 186
 Thiemel, M. 83
 Thierry, J. F. 158
 Thierry, W. A. 158 f.
 Thissen, P. 221 ff., 316
 Thom, E. 318
 Thomas, G. 270
 Thomas, J.-Chr. 439
 Thorau, Chr. 26, 187
 Tieck, L. 228
 Tientos von Mudarra 141
 Tilitzki, Chr. 256 f.
 Tillyard, H. J. W. 61
 Tischler, M. 86 f., 222
 Tischler 277
 Toelle, J. 285
 Tomás de Santa Maria
 135 ff., 147, 151
 Toscanini, A. 413
 Tournemire, Ch. 356
 Trabaci, G. M. 135
 Treydte, E. 412
 Triest, J. K. Fr. 235 f.
 Troelsgård, Chr. 61
 Tröster, S. 63, 65
 Truax, B. 440
 Tschaikowsky, P. 86
 Tunbridge, L. 179
 Türk, D. G. 78 f.
 Tuschku, H. 89 f.
 Tylor, Ed. B. 391
 Tyrväinen, H. 426
 Uhle, C. G. 54
 Uhlig, Th. 37

- Unseld, M. 178
 Upper, E. 64
 Urchuegufa, Cr. 188, 220,
 402

 Vadian, J. 63
 Vaes, L. 197
 Vaget, H. R. 230
 Vaggione, H. 439
 Vainio, M. 425
 Valentini, P. Fr. 418
 Vanneo, St. 146
 Vaughan Williams, R. 98
 Vecchi, O. 111
 Veit, J. 85
 Verdi, G. 175 f., 291
 Veress, S. 400
 Vergil 84
 Viehöver, V. 319
 Vierne, L. 356
 Villiers Stanford, Ch. 98
 Vischer, Fr. Th. 284
 Vivaldi, A. 3, 175
 Vogel, O. 195
 Vogels, R. 390
 Vogl, H. 285
 Vogler, G. J. 356 f., 360 f.
 Voltaire 84
 Voss, E. 26, 46, 184, 187 f.
 Vossler, K. 253
 Vranický, P. 172
 Vrieslander, O. 272
 Vulpius, Chr. A. 170

 Wackenroder, W. H. 228
 Waczkat, A. 154, 424
 Wagner, C. 46, 49, 57, 183,
 190, 289 f., 292
 Wagner, K. 184
 Wagner, M. 183
 Wagner, R. 1 ff., 26 ff.,
 49, 86, 106, 175 f., 178,
 182 f., 186 f., 190, 284,
 287 f., 289 f., 352, 411,
 424, 438
 Wagner, W. 184, 190
 Waite, W. 251, 267
 Wald-Fuhrmann, M. 189,
 319

 Wallis, J. 177
 Walsdorf, H. 438
 Walter, Br. 292
 Walter, J. 278
 Walter, M. 179
 Walther, J. G. 319, 329,
 341 f.
 Walz, J. A. 264
 Wapnewski, P. 25
 Ward Jones, P. 98 f.
 Warneken, B. J. 228
 Warneken, J. 223
 Wasserloos, Y. 183, 287
 Waterman, R. 385
 Weber, A. 252 f.
 Weber, C. M. von 5, 86
 Weber, H. 252
 Webster, J. 280 f., 443 f.
 Wedepohl, Cl. 261
 Wehner, R. 96
 Wehrmeyer, A. 82
 Weibel, S. 282 f.
 Weigel, S. 417
 Weigl, J. 172
 Weiner, M. 289
 Weinlig, Chr. Th. 77
 Weinrich, H. 1
 Weiss, E. 296
 Weiss, J. 438
 Weissmann, A. 345
 Welker, L. 62 f.
 Wellek, A. 317
 Wellingsbach, R. 186
 Welsch, W. 91
 Werbeck, W. 245
 Werner, E. 94
 Wesendonck, O. 184
 West, R. 364
 Whitesell, Ll. 361
 Whyte, J. 262, 265
 Widor, Ch.-M. 353, 359
 Wiering, Fr. 135
 Wiermann, B. 198, 256
 Wiesenfeldt, Chr. 414 f.
 Wilhelm II., Kaiser 241,
 243 f.
 Wilhelm V. 114, 119
 Wilhelm, Fr. 190
 Wilhelmi, P. 65, 67

 Willaert, A. 67, 416
 Williamon, A. 363 f.
 Williams, R. 416
 Willmann 171
 Wilson, G. D. 366 f.
 Windsor, M. L. 439
 Winter, P. von 169, 172
 Winterberger, A. 347
 Witter, K. 156, 165 f., 169,
 171 ff.
 Wodak, R. 2
 Woitas, M. 73, 85
 Wolf, Chr. 239
 Wolf, J. 66, 261
 Wolf, U. 419
 Wolfers, A. O. 263
 Wolfers, Prof. 264
 Wolff, Chr. 264
 Wolff, E. 266
 Wölflin, H. 253
 Wollny, P. 198, 201, 419
 Wolters, Fr. 266
 Wolzogen, H. von 25
 Wörner, F. 293 f.
 Worringer, W. 256
 Woschenko, Cl. 192
 Wotquenne, A. 199
 Woulmyer, J. B. 332

 Xenakis, I. 89 f., 440 f.

 Yunakov, Y. 193

 Zaneriba, I. 325
 Zarlino, G. 136, 140, 142,
 147, 149, 151 f., 177
 Zechel, J. A. 52
 Zedler, J. H. 319
 Zelenka, J. D. 53, 279
 Zenck, H. 254
 Ziegler, A. 158
 Ziegler, Fr. 171
 Ziegler, Ph. 110
 Ziegler, S. 13
 Zierlein, J. M. 169
 Zimmermann, H. 195
 Zohn, St. 325
 Zopelli, L. 186
 Zotz, N. 62 f.