



Heinrich Bellermann.

Die

Zauberflöte

eine

grofse Oper in zwey Aufzügen

fürs

Clavier oder Pianoforte

von

Wolffgang Amadeus Mozart.

Leipzig,

in Commiffion der Breitkopfifchen Mufikhandlung.

O U V E R T U R E .

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Allegro moderato.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef with frequent sixteenth-note patterns. The bass clef part is mostly rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines, including some trills. The bass clef part has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf*, *p* (piano), and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef part features trills and sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has dense sixteenth-note textures. The bass clef part has a more melodic line with some rests. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note patterns. The bass clef part has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in both staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *crsg.* (crescendo) marking. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing corresponding musical notation.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music, including a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing corresponding musical notation.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music, including tempo markings of *Adagio.* and *Allegro moderato.* The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing corresponding musical notation.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music, including a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing corresponding musical notation.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music, including a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing corresponding musical notation.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in groups of four or six. There are several rests and dynamic markings such as *sf* and *p*.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes. A first ending bracket labeled 'I' is present in both staves. The lower staff has a *sf* marking at the end of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a prominent melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The fourth system is characterized by dynamic contrast. The upper staff has a series of phrases marked with *p* and *sf* (piano and fortissimo). The lower staff has rests in the first few measures, followed by chords and some melodic lines.

The fifth system concludes the page. It features a mix of dynamics, including *sf* and *p*. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features a similar dense texture of notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows further development of the musical theme. The upper staff has a melodic line with many slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* are used in both staves.

The fourth system contains a section with a high density of notes, particularly in the upper staff. There are several *sf* markings in both staves, indicating moments of increased intensity. The lower staff has some rests and longer note values.

The fifth system concludes the page. It features a mix of rhythmic patterns and note values. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a more active accompaniment. The system ends with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic marking and a sforzando (*sf*) dynamic marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking and a sforzando (*sf*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and some sixteenth-note patterns.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The lower staff includes *sf* markings and continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

The third system begins with the word *cresc.* (crescendo) in the upper staff. It shows a transition in the music, with a double bar line and repeat signs. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

I N T R O D U C T I O .

Zu Hülfe! zu Hülfe! sonst bin ich verlohren!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Cembalo.

The musical score is written for harpsichord (Cembalo) and consists of three systems of staves. Each system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial accompaniment. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system features a trill (tr) and a crescendo (cres) leading to a 'do' note.

Tamino.

Zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver-

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver-". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with various dynamics like *p* and *f*.

loh - ren! zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver - loh - ren! der

The second system continues the vocal line with lyrics "loh - ren! zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver - loh - ren! der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

li - sti-gen Schlange zum O - pfer er - koh - ren. Barm - her - zi - ge Göt - ter! schon na - het sie

The third system has lyrics "li - sti-gen Schlange zum O - pfer er - koh - ren. Barm - her - zi - ge Göt - ter! schon na - het sie". The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings like *sf* and *p*.

sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich, ach

The fourth system concludes with lyrics "sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich, ach". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes and dynamic markings like *sf* and *p*.

Stirb, Un-ge-
3. Dame.
schü - tzet, schü - tzet, ret - tet, ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich.
Stirb, Un-ge-

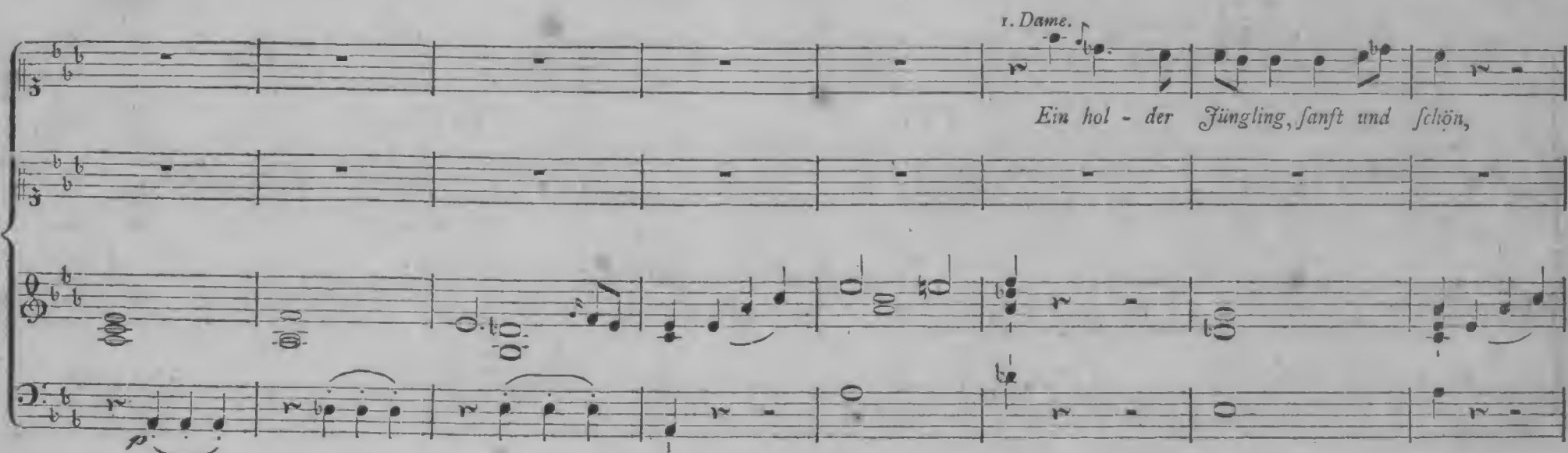
(Sie stoßen die Schlange zu drey Stück entzwey.)
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll-
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll-

brächt, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch
brächt, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch

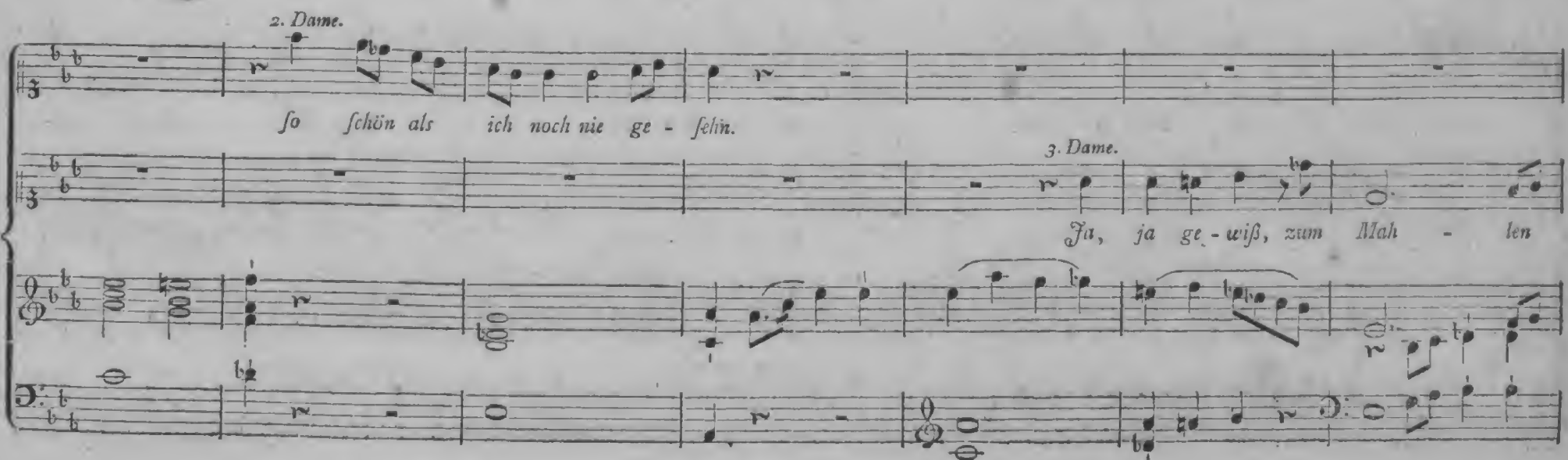


un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.

un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.



1. Dame.
Ein hol - der Jüngling, sanft und schön,



2. Dame.
so schön als ich noch nie ge - seh'n.

3. Dame.
Ja, ja ge - wiß, zum Mah - len

1. u. 2. Dams.

Wü-rd' ich mein Herz der Lie - be weihn: so müßt' es die - ser Jüng - ling seyn, so
 schön. Wü-rd' ich mein Herz der Lie - be weihn: so müßt' — es die - ser Jüng - ling seyn, so

müßt' es die - ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns - rer Für - stin
 müßt' es die - ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns - rer Für - stin

ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er - thei - len; viel - leicht, daß die - ser schö - ne Mann die
 ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er - thei - len; viel - leicht, daß die - ser schö - ne Mann die

vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor' - ge Ruh' - ihr ge - ben kann.
 vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

1. Dame. 2. Dame.

So geht und sagt es ihr, ich bleib in - deffen hier. Nein, nein, geht ihr nur hin, ich wache hier für

1. D. 2. D.

ihn. Ich bleib in - deffen hier, Ich wache hier für ihn.

3. Dame.

Nein, nein, das kann nicht seyn! Ich schütze ihm al - lein, Ich schütze ihm al -

1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

Ich blei - be, Ich wa - che, Ich! — Ich! — Ich!

lein, ich schü - tze Ich!

Allegretto. 2. D. 1. D. 2. D.

Ich soll - te fort? Ich sollte fort? Ich sollte

Ich soll - te fort?

1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

fort? Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie

Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie

fein. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. u. 2. D.* Nein, nein das kann nicht

fein. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! nein, nein! nein, nein das kann nicht

feyn. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. u. 2. D.* Nein,

feyn. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! Nein, nein! Nein,

nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn.

nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn.

Allegro.

1. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

2. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben, könn' ich mit diesem J - üngling

3. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben, könn' ich mit diesem J - üngling le - ben!

tr p f

könn' ich mit diesem J - üngling le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz allein, so ganz al -

le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al - lein! ihn doch so ganz al -

Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein! ihn doch so ganz al -

f p tr f

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn. Am besten ist es nun, ich geh' - - -

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn, Am be - sten ist es nun, ich

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn.

geh, - - - ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

geh', - - - ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

Am besten ist es nun, ich geh, am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der - seh' -

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der

— bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh' — bis ich dich wieder

seh', bis ich dich wie-der seh', bis ich dich wie-der seh', bis ich dich wie-der seh', bis
seh', bis ich dich wie-der seh', bis ich dich wie-der seh', bis ich dich wie-der seh', bis
seh', — bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie-der seh', bis ich dich wie-der seh', bis

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below each staff. The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

ich dich wie-der seh'.
ich dich wie-der seh'.
ich dich wie-der seh',

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below each staff. The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

A R I A

Der Vogelfänger bin ich ja,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papageno.

Cembalo.

The first system of music features a vocal line for Papageno and piano accompaniment for the Cembalo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in both hands. The notation includes various note values and rests, maintaining the lively character of the piece.

The third system concludes the musical piece. The vocal line includes the lyrics "Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets" written below the notes. The piano accompaniment continues with the characteristic rhythmic accompaniment. The system ends with a final cadence in both parts.

lu - stig, hei - sa hop - sa - sa, der Vo - gel - fän - ger ist bekannt, bey alt und jung im ganzen Land, 1) weiß
2) ein

mit dem lo - cken un - zu - gehn, und mich aufs Pfeif - chen zu verstehn; drum kann ich froh und
dann sperr - te ich sie
Netz für Mädchen möchte ich, ich feng sie Du - zend - weis für mich;

lu - stig seyn, denn al - le Vö - gel sind ja mein.
bey mir ein, und al - le Mädchen wü - ren mein.

A R I A

Dies Bildniß ist bezaubernd schön,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Larghetto.

Tamino.

Cembalo.

Dieß Bildniß ist be-zaubernd schön; wie noch kein Au-ge je ge-sehn, ich

fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz — mit neu-er Re-gung füllt, mein Herz — mit

neu-er Re-gung fällt; dieß Et - was kann ich zwar nicht nennen: doch fühl ichs hier wie Feuer

brennen; soll die Em-pfin-dung Lie-be seyn, soll die Em-pfin - dung Lie-be seyn?

ja, ja, die Lie-be ist al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be ist al-

lein, O wenn ich sie nur fin - den könn - te,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics 'lein, O wenn ich sie nur fin - den könn - te,' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as 'cresc.' and 'f'.

o wenn sie doch schon vor mir stün - de, ich wür - de, wür - de,

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line has the lyrics 'o wenn sie doch schon vor mir stün - de, ich wür - de, wür - de,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture, with dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

warm und rein, was würde ich, ich wür - de sie voll Ent-

The third system of the musical score concludes with three staves. The vocal line has the lyrics 'warm und rein, was würde ich, ich wür - de sie voll Ent-'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern and dynamics.

zū - cken an die - fen heis - sen Bu - sen drücken, und e - wig wäre sie dann mein, und e - wig

cresc.

wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein, e - wig

wä - re sie dann mein.

R E C I T A T I V

O zittre nicht

aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Königin.

Cembalo.

Recit.

O zittre nicht, mein lieber Sohn,

du bist unschuldig, weise, fromm, ein Jüngling, so wie du, vermag am

Andante.

besten, dies tief be-trübte Mut-ter-herz zu trö-sten. Zum Lei - den bin ich aus-er - koh-ren, denn mei-ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "besten, dies tief be-trübte Mut-ter-herz zu trö-sten. Zum Lei - den bin ich aus-er - koh-ren, denn mei-ne". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Tochter feh-let mir: durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren, durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren: ein Bösewicht,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tochter feh-let mir: durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren, durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren: ein Bösewicht,". The piano part includes a trill (tr) in the treble staff towards the end of the system.

ein Bö - se-wicht ent-floh mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ein Bö - se-wicht ent-floh mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit". The piano part features a forte (fp) dynamic marking and a trill (tr) in the treble staff.

ban - gen Er - schüttern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ban - gen Er - schüttern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes". The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes in the treble staff.

Stre - ben, ich mußte sie mir rauben se - hen, ach helf, ach helf, war al - les was ich sprach, allein ver - ge - bens war ihr

fp *fp*

Fle - hen, denn mei - ne Hül - fe war zu schwach, denn mei - ne Hül - fe, mei - ne Hülfe war — zu

Allegro maestoso.

schwach. du, du, du, wirst sie zu be - frey - en ge - hen,

du wirst der Toch - ter Ret - ter seyn, ja, du — wirst der Toch - ter Ret - ter seyn.

f *p*

und werd ich dich als Sie - ger se - hen: so sey sie dann auf e - wig

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are "und werd ich dich als Sie - ger se - hen: so sey sie dann auf e - wig". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

dein, so sey sie dann

The second system continues the vocal line with the lyrics "dein, so sey sie dann". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The vocal line has a few rests in this system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand staff features more complex arpeggiated figures, while the left-hand staff provides a steady bass line. There are no vocal lines in this system.

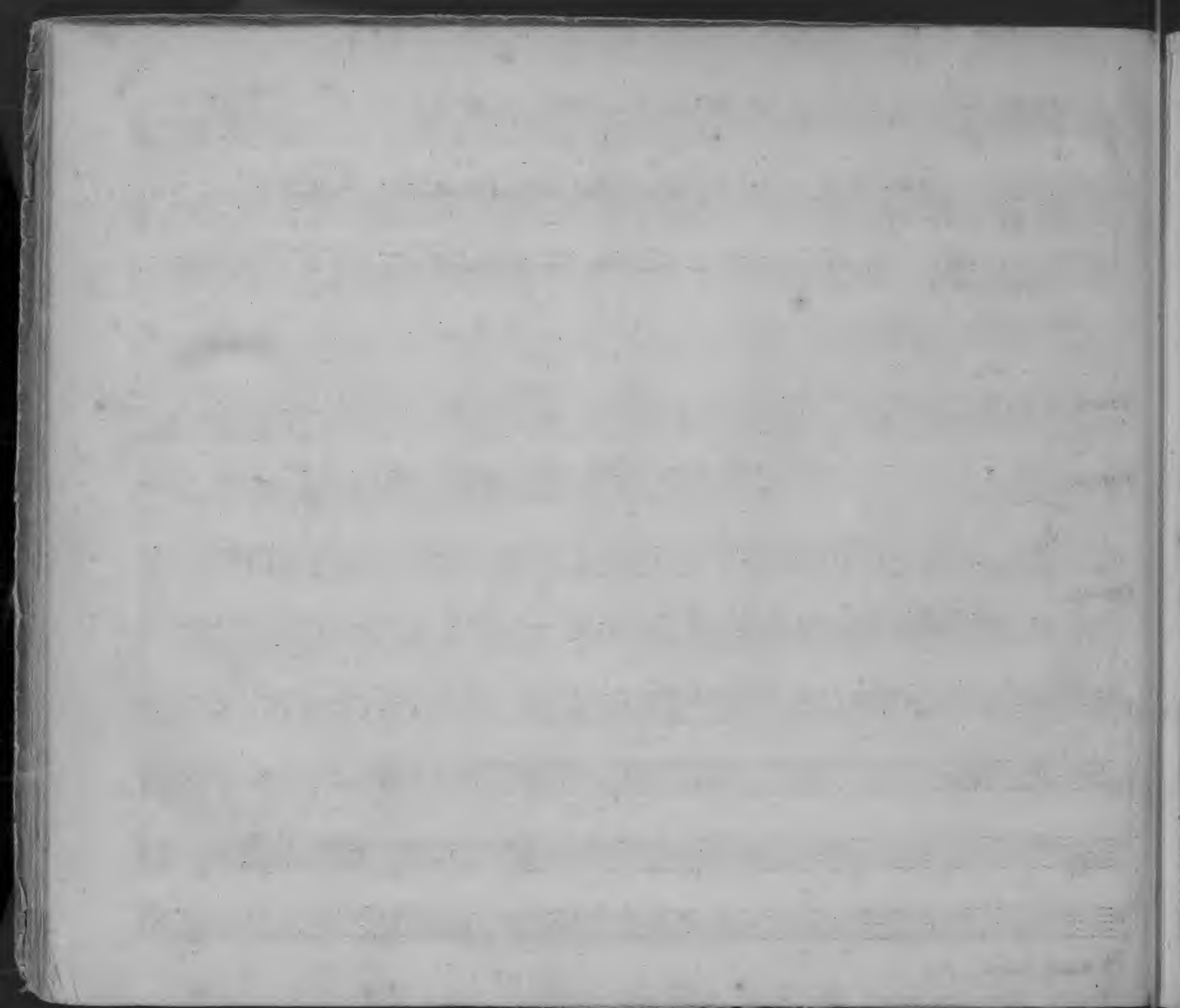
auf

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right-hand staff has a final arpeggiated flourish, and the left-hand staff ends with a few chords. The word "auf" is written at the end of the system.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics: "e - - - wig dein, auf e - wig dein, auf". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "e - wig dein,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment continues, ending with a double bar line. Below this system are three empty systems of musical staves.



Q U I N T E T T O.

Hm, hm, hm, hm!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Tamino.  *Der Ar - me*

Papageno. *(deutet traurig auf sein Schloß am Munde.)*  *Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm. hm!*

Cembalo. 

kann von Stra - fe - sa - gen, denn sei - ne Spra - che ist da - hin.

Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,



Ich kann nichts thun als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin. Ich kann nichts thun,

hm!

Hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm,

als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach —

hm!

hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm!

zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin. Die Kö - nigin be - gnadigt dich, er - läßt die Stra - fe

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

r. Dame.

2. Dame.

dir durch mich. Ja plaudre — lü-ge — nur nicht wie-der.

Nun plaudert Papa - ge-no wieder. Ich lü-ge nimmer-

1. u. 2. D.

Dies Schloß soll dei - ne War - nung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

3. Dame.

Dies Schloß soll dei - ne Warnung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

mehr, nein, nein.

Dies Schloß soll mei - ne War - nung seyn, soll mei - ne War - nung seyn.

cres - cen - do. *f*

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß an ih - ren

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren
Tam. u. Pap.

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren

Mund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

sf f *p*

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal-le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal-le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal-le, be - stün - de Lieb' und



1. Dame. (gibt ihm eine goldne Flöte.)

Bru - der - bund. O Prinz, nimm dies Ge - schenk von

Bru - der - bund.

Bru - der - bund.

mir! dies sen - det uns - re Für - stin dir! Die Zau - ber - flö - te wird dich schützen

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "mir! dies sen - det uns - re Für - stin dir! Die Zau - ber - flö - te wird dich schützen". The second and third staves are empty. The fourth staff is the treble clef piano accompaniment, and the fifth staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

im größ - ten Un - glück un - ter - stü - tzen. Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der
 1. u. 2. D.
 3. Dame.
 Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "im größ - ten Un - glück un - ter - stü - tzen. Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der". Above the staff, there are markings "1. u. 2. D." and "3. Dame.". The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is the treble clef piano accompaniment, and the fifth staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with dynamic markings *fp* and *f*.

Men - schein Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

Men - schein Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

fp p f p

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

1. u. 2. D.

3. Dame.

Tam. u. Pap.

ist mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie wird Menschen - Glück

ist mehr als Gold und Kro - nen werth; denn durch sie wird Menschen -

ist mehr als Gold und Kro - nen werth: denn durch sie — — — wird Menschen - Glück
denn durch sie wird Menschen -

und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, — wird Men - schen - Glück ver - mehrt —

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,

— Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Papag.
Nun, ihr schö-nen Frauen - zimmer,



1. u. 2. D.
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

3. Dame.
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

darf ich — so em - pfehl ich mich.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Nein, da - für be - dank ich mich! von euch selbstn hör - te

fp

ich, daß er wie ein Tie - ger - thier si - cher ließ ohn' al - le Gnaden, mich Sa - rastro rufen, braten, braten. rufen, rufen,

1. u. 2. D.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein; da - für sollst du sein Diener seyn.

3. Dame.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! da - für sollst du sein Diener seyn.

braten, setz - te mich den Hunden für.

Daß doch der

Prinz bey'm Teufel wä - re! mein Le - ben ist mir lieb; am Ende schleicht, bey mei - ner Eh - re, er von mir wie ein

1. Dame. *1. u. 2. D.*

(gib ihm eine Maschine wie ein hölzernes Gelächter.) *Hier nimm dies Kleinod, es ist dein.* *Darinnen*

3. Dame.

Darinnen

Dieb. *Ey, ey! was mag da - rinnen seyn?*

Sotto voce.

hörst du Glöckchen tönen. *Sil - ber-*

O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß. *Sotto voce.*

hörst du Glöckchen tönen. *Sil - ber-*

O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß. *Tam. u. Pap.*

werd' ich sie auch wohl spie - len können? *Sil - ber-*

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

The first system of music consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, *p*, *sf*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and octaves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

The second system of music also consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand with dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and octaves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn,

Le - be wohl! auf Wie - der - sehn. Doch, schöne Da - men sa - get an, wie man die Burg wohl fin - den kann.

Tamino. *Papag.*

sf



wie man die Burg wohl fin - den kann wie man die Burg wohl fin - den kann.

wie man die Burg wohl fin - den kann, wie man die Burg wohl fin - den kann.

Andante.

1. u. 2. Dame.

Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-
3. Dame.
Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se. um-

Tamino.

schwe-ben euch auf eu-rer Rei-se, sie wer-den eu-re Füh- rer seyn, folgt ih-rem Ra-the ganz al-lein! Drey
Papag.
schwe-ben euch auf eu-rer Rei-se, sie wer-den eu-re Füh- rer seyn, folgt ih-rem Ra-the ganz al-lein! Drey

1. u. 2. D.

Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-schwe-ben uns auf uns- rer Rei- se. Sie wer- den eu- re Füh- rer seyn,
3. Dame.
Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-schwe-ben uns auf uns- rer Rei- se. Sie wer- den eu- re Füh- rer seyn,

Tam. *alle 3. D.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

Pap. *Tam. u. Pap.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

f *1. u. 2. D.* *Tam.* *1. u. 2. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

f *3. D.* *Papag.* *3. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

Tam.

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

Papag.

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

T E R Z E T T.

Du feines Täubchen nur herein,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Pamina.

Musical staff for Pamina, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a melodic line with lyrics: "O wel-che Mar-ter, wel-che".

Monastatos.

Musical staff for Monastatos, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a melodic line with lyrics: "Du fei-nes Täub-chen, nur her-ein,".

Papageno.

Musical staff for Papageno, alto clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff is mostly empty, indicating a rest.

Cembalo.

Musical staff for Cembalo, treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes.

Pein, der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut - ter — dau - ert
 ver - loh - ren ist dein Le - ben,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pein, der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut - ter — dau - ert". The second staff is a continuation of the vocal line with the lyrics: "ver - loh - ren ist dein Le - ben,". The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mich; sie stirbt für Gram ganz si - cher - lich.
 Ha, Sla - ven legt ihr

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "mich; sie stirbt für Gram ganz si - cher - lich.". The second staff continues the vocal line with the lyrics: "Ha, Sla - ven legt ihr". The third staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, similar to the first system.

O laß mich lie - ber sterben, weil nichts, Bar-

Fes - seln an, mein Haß soll dich ver - der - ben,

bar — — — dich rüh - ren kann.

Nur fort, nur fort; laßt mich bey ihr al - lein.

Wo bin ich wohl, wo mag ich seyn,

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.



a ha, da find ich Leu-te: ge-wagt, ich geh hin-ein,

This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Hu,
 Hu, das
 schön Mädchen jung und fein, viel weißer noch als Kreide. Hu, das

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich;
 ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich; hab

hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,
Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu," and "Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,".



hu, hu, hu,
hu, hu, hu,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "hu, hu, hu," and "hu, hu, hu,".

D U E T T.

Bey Männern welche

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Damina.

Papageno.

Cembalo.

Bey Männern wel-che Lie-be füh-len, fehlt auch ein gu-tes Herze nicht,

Die

wir wol-len uns der Lie-be

süf-sen Trie-be mit zu füh-len, ist dann der Wei-ber er-ste Pflicht; wir wol-len uns der Lie-be

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Die Lieb ver - süß - fet je - de Pla - ge, ihr o - pfert je - de Kre - a - tur,
sie würzet

ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich
un - fre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur, ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich

an, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann.

an, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated in both vocal parts.

rei - cheu an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die

rei - chen an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated in both vocal parts.

Gott - heit an — — — die Gott - heit an — — — die Gott - heit
Gott - heit an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal staves.

an.
an.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats. The lyrics are written below the vocal staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

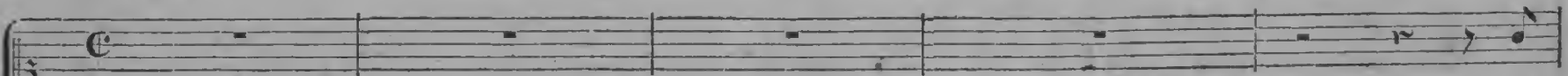
T E R Z E T T.

Zum Ziele führt dich diese Bahn,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

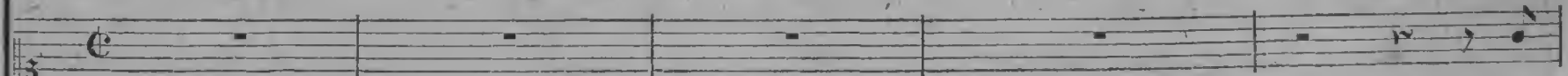
Andante.

1ster Knabe.



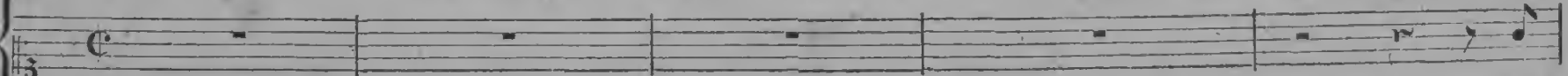
Zum

2ter Knabe.



Zum

3ter Knabe.



Zum

Cembalo.



Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

(Tamino.)

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen. Hol - de Klei - ne, sa - get

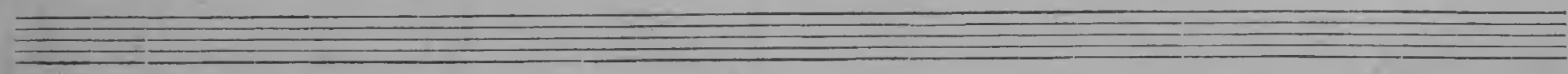
War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.

an, — ob ich Pa - mi - nen ret - ten kann? Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey



standhaft, duldsam und ver - schwiegen; be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff.

wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling wirst — — du männlich sie - gen.

wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling, wirst — — du männlich sie - gen.

dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen, dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen.

A set of empty musical staves, including three vocal staves and a piano accompaniment staff, located below the first system.

R E C I T A T I V.

Die Weisheitslehre dieser Knaben

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Tamino.

Cembalo.

Die Weisheits - leh - re die - ser Kna - ben sey e - wig mir ins Herz ge - gra - ben. Wo bin ich nun?

Was wird mit mir? Ist dies der Sitz der Göt - ter hier? Es zeu - gen die Pforten, es zeu - gen die Säu - len,

Allegro.

daß Klug - heit und Ar - beit und Kün - ste hier weilen; wo Thä - - tigkeit thro - net, und

Allegro affai.

Müß - - siggang weicht, er - hält sei - ne Herrschaft das La - ster nicht leicht. Ich wa - ge mich

mu - thig zur Pfor - te hin - ein, die Ab - sicht ist e - del und lauter und rein

Er - zit - tre feiger Bö - sewicht! Pa - mi - nen ret - ten, Pa - mi - nen retten ist mir Pflicht.

(Er geht rechts an die Thür, man hört eine Stimme von innen.)

Zu - rück! Zu - rück? Zu - rück?

Tam.

(er geht zur linken Pforte,
eine Stimme von innen.)

so wag ich hier mein Glück! Zu - rück! Auch

Tam.

(sieht sich um.)

(Er klopft: ein alter Priester erscheint.)

hier ruft man zu - rück. Da seh ich noch ei - ne Thür! vielleicht find' ich den Eingang hier.

Priester.

Tam.

Wo willst du küh - ner Fremd - ling hin? was suchst du hier im Hei - ligthum? Der Lieb' und

Adagio.

Andante a Tempo.

Priest.

Tu - gend Ei - gen - thum. Die Wor - te sind vom ho - hem Sinn! Al - lein, wie willst du die - se fin - den? Dich lei - tet

mf

Tam. *Pr.*

Lieb und Tu - gend nicht, weil Tod und Rache dich ent - zünden. Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Den wirft du wohl bey uns nicht

Adagio a Tempo.

Tam. *Pr.* *Tam.*

fin - den. Sa - ra - stro herrscht in die - sen Gründen? Ja, ja! Sa - ra - stro herr - schet hier. Doch in dem

Pr. *Tam.*

Weisheits - tem - pel nicht? Er herrscht im Weisheits - tem - pel hier. So ist denn al - - - les Heu - che -

(will gehn.) Pr. *Tam.*

ley! Willst du schon wieder gehn? Ja, ich will gehn, froh und frey — nie eu - ren Tem - pel sehn.

Pr. Er-klär dich nä-her mir, dich täufchet ein Be-trug. *Tam.* Sa - ra - stro woh - net hier, dies

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Er-klär dich nä-her mir, dich täufchet ein Be-trug.' followed by 'Sa - ra - stro woh - net hier, dies'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature.

Pr. ist mir schon ge - nug. Wenn du dein Le - ben liebft, fo re - de, blei - be da! Sa - ra - stro haf - fest

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'ist mir schon ge - nug. Wenn du dein Le - ben liebft, fo re - de, blei - be da! Sa - ra - stro haf - fest'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature.

Tam. du? *Pr.* Ich hafß ihm e - wig, ja. — Nun gieb mir dei - ne Grün - de an? *Tam.* Er ist ein Unmensch, ein Ty-

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'du? Ich hafß ihm e - wig, ja. — Nun gieb mir dei - ne Grün - de an? Er ist ein Unmensch, ein Ty-'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature.

Pr. rann. *Tam.* Ift das was du ge - sagt er - wiefen? Durch ein un - glücklich Weib be - wie - fen, die Gram und Zanmer nie - der-

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'rann. Ift das was du ge - sagt er - wiefen? Durch ein un - glücklich Weib be - wie - fen, die Gram und Zanmer nie - der-'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature.

Pr.

drückt. Ein Weib hat al - so dich be - rückt? Ein Weib thut we - nig, plaudert viel. Du Jüngling glaubst dem Zungen - spiel?

Tam.

O leg - te doch Sa - ra - stro dir die Ab - sicht sei - ner Handlung für. Die Ab - sicht ist nur all - zu klar; riß nicht der

Pr. *Tam.*

Räu - ber, ohn' Er - bar - men, Pa - mi - nen aus der Mut - ter Ar - men? Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr. Wo ist sie,

Pr.

die er uns ge - raubt? Man o - pfer - te vielleicht sie schon? Dir dies zu sa - gen, theu - rer Sohn! Ist je - tzund

Tam. *Pr.* *Tam.*

mir noch nicht er - laubt. Er - klär dies Rätthel, täusch mich nicht. Die Zun - ge bin - det Eid und Pflicht. Wann al - so

Pr. *Andante.* *(geht ab.)*

wird die De - cke schwinden? So bald dich führt der Freundschaft Hand, ins Hei - lighthum zum ew - gen Band.

Tam. *(Chor von innen.)*

O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au - ge fin - den? Bald,

Tam.

bald Jüngling, o - der nie. Bald, bald sagt ihr, o - der nie? Ihr Un - sicht - ba - ren

(Chor von innen.)

fa - get mir! lebt denn Pa - mi - na noch? Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch. Sie lebt? sie lebt? Ich

fp *Tam.*

(nimmt seine Flöte heraus.)

dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mächti - ge! zu eu - rer Eh - re, mit je - dem To - ne meinem

f

Dank zu schildern, wie er hier, hier ent - sgrang.

A R I A

Wie stark ist nicht dein Zauberton,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Tamino.

Cembalo.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Tamino, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of rests. The bottom staff is for the Cembalo, also in treble clef, one sharp, and common time. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a piano (p) dynamic marking.

The second system of music also consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, one sharp, and common time. It contains the lyrics: "Wie stark ist nicht dein Zauberton, weil hol - de". The bottom staff is the Cembalo accompaniment, continuing from the first system with similar rhythmic complexity.

Flö - te, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst wil - de Thie - re Freu - de füh - len.

Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton!

weil hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst

wil - de Thiere Freu - de, doch, nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von — nur Pa - mi - na bleibt da -

von, Pa - mi - na, Pa - mi - na,

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "von, Pa - mi - na, Pa - mi - na,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note bass line and a more active treble line with slurs and ties.

hö - re, hö - re mich. Um-

The second system continues the vocal line with the lyrics "hö - re, hö - re mich. Um-". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sonst, um-sonst, wo? wo? wo? ach! wo? wo find ich dich.

The third system contains the lyrics "sonst, um-sonst, wo? wo? wo? ach! wo? wo find ich dich." The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton.

The fourth system features the lyrics "Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton." The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Viel - leicht sah er Pa - mi - nen schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics: "Viel - leicht sah er Pa - mi - nen schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

mir, viel - leicht, viel - leicht, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "mir, viel - leicht, viel - leicht, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *sf* and *fp* are present in the piano part.

mich, — führt mich der Ton — zu — ihr.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has lyrics: "mich, — führt mich der Ton — zu — ihr." The piano accompaniment ends with a double bar line. Dynamic markings *fp* and *f* are present.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

T E R Z E T T.

Schnelle Füße, rascher Muth,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina.

Papageno.

Cembalo.

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein-des List und Wuth; fän-den wir Ta-mi-no

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein-des List und Wuth: fän-den wir Ta-mi-no

doch, sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns noch. Fänden wir Ta-mi-no doch! sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns

doch, sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns noch. Fänden wir Ta-mi-no doch! sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns

noch. Hol - der Jüng - ling!

noch. Stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! ich kanns bes - ser.

(pfeift.)

Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

(pfeift.)

(Tamino antwortet.)

Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

Tam.

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -

sf p

schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge-
 schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge-

sf p sf p sf p

schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. *Monof.* Allegro.
 schwinde, nur geschwinde. Nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. Ha! hab ich euch noch er - wischt.

f

Nur herbey mit Stahl und Ei - fen: wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores wei - sen. Den Mo - no - sta - tos be-

sf p f sf p cres. - cendo f sf p

Pamina.
 Ach, nun ißt mit uns vor-bey.

Papag.
 rücken! nur her - bey mit Band und Stricken! he! ihr Scla - ven, kommt her - bey! Ach, nun ißt mit uns vor-bey!

Monst.
 He, ihr

Papag.
 Slaven, kommt her - bey! Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt, gewinnt oft viel, komm du schönes Glocken - spiel, laß die

Glöckchen klingen, klingen, daß die Oh - ren ih - nen sin - gen.

G L O C K E N S P I E L.

Das klinget so herrlich,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Coro.

Cembalo.

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la lal - la la la

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - sehn, tralla lal - la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - sehn, tralla lal - la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - sehn, tralla la la la la

lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - sehn, tralla la la la la

lal - la la la lal - la la lal - la la la la la.

lal - la la la lal - la la lal - la la la la la.

Pamina.

Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde wür-den dann oh-ne Mühe schwin-den,

Papageno.

Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde wür-den dann oh-ne Mühe schwin-den,

Cembalo.

Accompanying piano part for the first system, featuring treble and bass clefs.

und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten, be-sten Har-mo-nie,

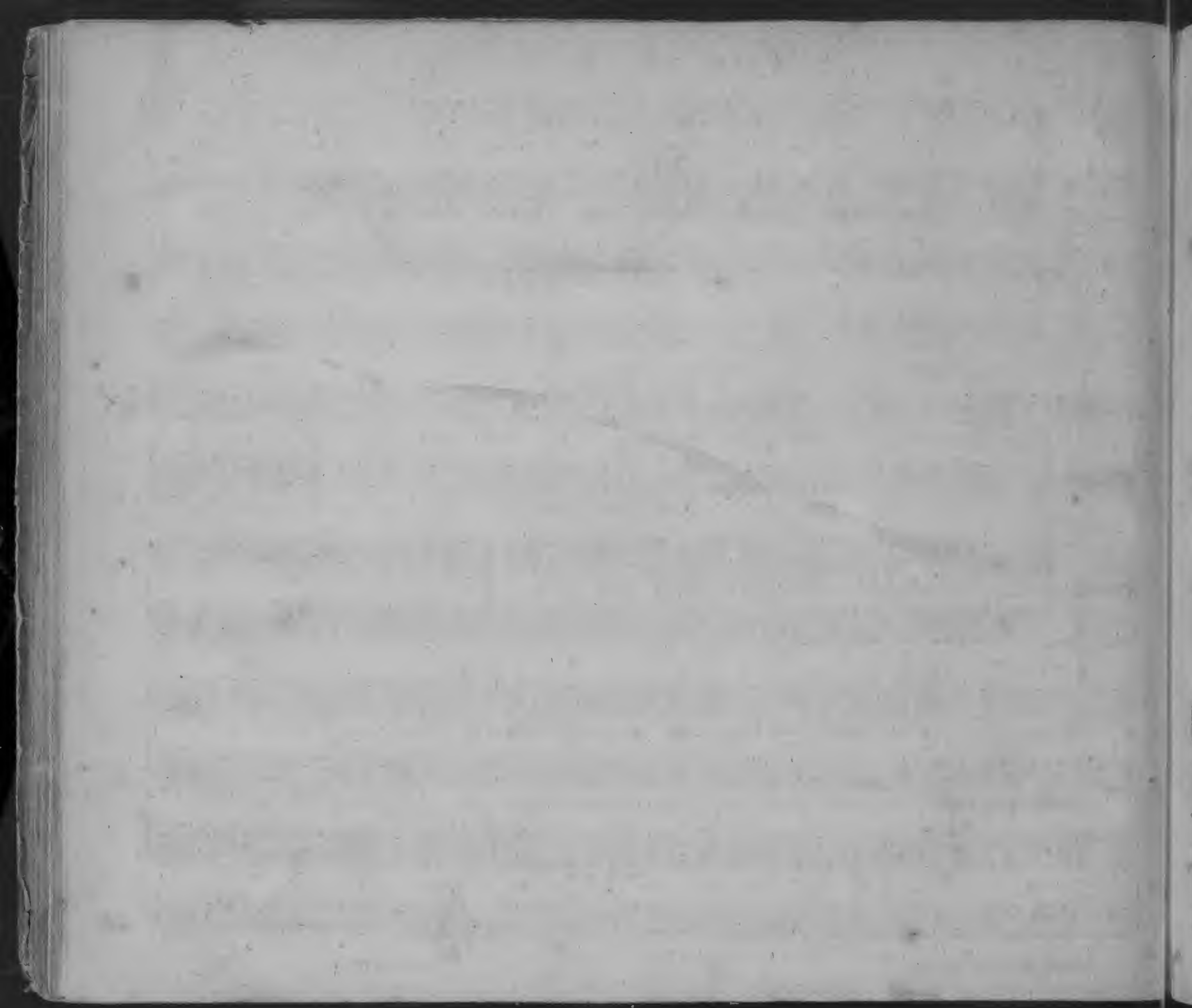
und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten Har-mo-nie,

Accompanying piano part for the second system, featuring treble and bass clefs.

nur der Freundschaft Har-mo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.

nur der Freundschaft Har-mo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.

Accompanying piano part for the third system, featuring treble and bass clefs.



C H O R.

Es lebe Sarastro,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Chor von innen.

Pamina. Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro le - be!

Papageno. Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro le - be! Was soll das be - deu - ten? Ich

Cembalo.

Pamina.

O Freund, nun ist um uns ge - than! dies kündigt den Sa - ra - stro an.

zittere, ich be - be. O, wär ich ei - ne Maus, wie

3
 wollt' ich mich ver-ste-cken, wär ich so klein wie Schnecken: so kröch ich in mein Haus— Mein Kind, was werden wir nun

3
 Die Wahr-heit! die Wahr-heit! wär sie auch Ver-bre-chen,
 sprechen?

Chor.
 Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,
 Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,

er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bens als stets

er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bers als stets

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

Pamina.
Herr, ich bin zwar Ver-

Larghetto.

bre - che - rin! Ich woll - te dei - ner Macht ent - flieh. Al - lein, die Schuld ist nicht an mir! — Der bö - se

Sarast.
Mohr verlangte Lie - be, darum, o Herr! entfloh ich ihm. Steh auf, er - hei - tre dich, o Lie - be! denn

oh - ne erst in dich zu drin - gen, weiß ich von dei - nem Herzen mehr. Du lie - best ei - nen

an - dern sehr, ei - nen an - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen; doch geb ich

dir die Frey - heit nicht. Zur Lie - be will ich dich nicht zwingen, doch, doch geb ich

Pam.
dir die Frey - heit nicht. Mich ru - set ja — — die Kin - des - pflicht, denn mei - ne

Sarast. *Pam.*
Mut - ter, fleht in mei - ner Macht, du wir - dest um dein Glück ge - bracht, wenn ich dich ihr in Hän - den lie - se. Mir

Sarast.
klingt der Mutter-name sü - ßes sie ist es, sie ist es - Und ein stol-zes Weib. Ein

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "klingt der Mutter-name sü - ßes sie ist es, sie ist es - Und ein stol-zes Weib. Ein". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the bass line. The tempo is marked *Sarast.* (Sostenuto).

Recitat.
Mann muß eu - re Herzen lei - ten, denn oh - ne ihn pflegt je - des Weib aus ih - rem Wir - kungskreis zu schreiten.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "Mann muß eu - re Herzen lei - ten, denn oh - ne ihn pflegt je - des Weib aus ih - rem Wir - kungskreis zu schreiten." The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is the bass line. The tempo is marked *Recitat.* (Recitativo).

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically. These staves are blank and do not contain any musical notation.

F I N A L E.

Nun stolzer Jüngling, nur herbey!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Finale.

Monof.

Nun stol - zer Jüng - ling, nur her - bey! Hier ist Sa-

Cembalo.

Pamina.

Er ist's.

Ich glaub es kaum.

Er

Tam.

ra - stro, un - ser Herr.

Sie ist's.

Sie ist's.

Pam.
 ist's. *Tam.* Es schling mein Arm sich um ihn her,
 Es ist kein Traum. Es schling mein Arm sich um sie

Chor.
 und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen?
 her, und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen? *Monof.* Welch ei - ne Dreifigkeit! Gleich aus ein -

(er trennt sie.) *(kniel.)*
 an - der; das geht zu weit. Dein Scla - ve liegt zu dei - nen

Fü - ßen, laß den ver - weg - nen Frev - ler bü - ßen. Be - denk, wie frech der Kna - be ist! durch die - ses :

fp fp

felt - nen Vo - gels List, wollt er Pa - mi - na dir ent - füh - ren; al - lein, ich wußt' ihn aus - zu - spüh - ren.

fp fp

Sarast.
Du kennst mich, mei - ne Wach - sam - keit — Ver - dient, daß man ihr Lor - beer streut!

He! gebt dem Eh - renmann so - gleich, Schon dei - ne Gna - de macht mich reich, Nur sie - ben und

Monof. *Sarast.*

sie - ben - zig Soh - len - streich. Ach Herr! ach Herr! den Lohn ver - hofft ich

Monof.

nicht. Nicht Dank! es ist ja mei - ne Pflicht. *Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che*

Sarast. *Sotto voce.* *Chor.* *f*

Sotto voce.

Wei-se, er loh-net und stra-fet, in ähn - li - chem Krei-se. Recitat.
Saraß.

Wei-se, er loh-net und stra-fet, in ähn - li - chem Krei-se. Führt die-se beyde

p

Adagio a Tempo.

Fremd - lin - ge in unsern Prüfungs - tempel ein. Be - decket ih - re Häupter dann - Sie müß - sen erst ge - rei - nigt seyn.

p

Presto. Chor.

Wenn Tu - gend und Ge - rechtig - keit der Großen Pfad und Ruhm be-

Wenn Tu - gend und Ge - rechtig - keit der. Großen Pfad und Ruhm be-

streu, mit Ruhm be - streu, mit Ruhm be - streu, mit Ruhm be - streu, mit Ruhm be - streu; dann ist die Erd' ein Him - mel -
dann ist die Erd' ein Him - mel -

streu, mit Ruhm be - streu, mit Ruhm be - streu, mit Ruhm be - streu; dann ist die Erd' ein Him - mel -

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und
dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich,

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den

Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern.

gleich, den Göt tern, den Göt - tern gleich, den Göt tern, den

gleich, den Göt tern, den Göt - tern gleich, den Göt tern, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt tern gleich.
Göt tern gleich.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Göt tern gleich." are written below the first two staves. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

