

سلسلة كتب التراث

٢

وزارة الثقافة والأشغال  
مكتبة تراثه

وزارة الثقافة والأشغال

مكتبة تراثه

ديوان  
عبد بن زيد العنبري

حققه وجمعه

محمد بن عبد العنبري

٥١٣٨٥

م ١٩٦٥

٧٠

سلسلة كتب التراث

٢

وزارة الثقافة والأرشاد  
مديرية الثقافة العامة

ديوان

عبد بن زيد العتيبي

حقيقه وجمعه

محمد بن العتيبي

شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد

١٩٦٥



# الأهداء

الى أساتذتي في كلية الآداب

أقدم هذه النمرة ٠٠٠

محمد



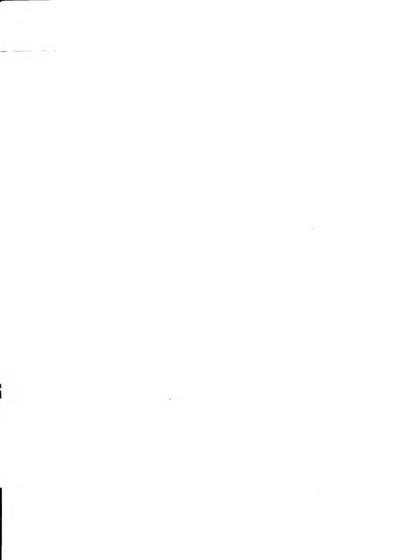
روي عن الحسن البصري انه قال : قال  
رسول الله صل الله عليه وسلم : كلمة  
تبي القبيح على لسان شاعر : ان القسرين  
بالمقارن مقننى .

( مجمع الشعراء ٨٢ ) .



المفتحة





## تمهيد

لم يشتهر من شعراء الصاوي من الجاهليين شاعر مثلما اشتهر عدى بن زبد العادي ، كما لم يشك في نصرانيته احد مثلما شك في غيره من الشعراء . ولقد حاول شيلو في نهاية القرن الماضي أن يجمع شعراء الصاوي في كتاب بالغ فيه مبالغة ، فحصل كل شاعر جاهلي ذكر شيئا من الوجدانية او الاعتبارات الدينية ، حمله نصرانياً<sup>(1)</sup> .

وعرب العراق والشام اتصلوا بالنصرانية قبل غيرهم من العرب ، فالتخطت بعض قبائلها هذا الدين كميم وأضاعة وريمة وتغلب<sup>(2)</sup> . والحيرة من مدن العراق التي صار معظم سكانها يدينون بهذا الدين . وقد اشتهر ( عباد ) الحيرة نصرانيتهم التي بقوا يدينون بها الى وقت متأخر من العصر العباسي ، فبلغ منهم ممنون وعلاء ، كما دخل كثير منهم الاسلام كـ ( كعب بن عدى العادي ) احد الصحابة المشهورين<sup>(3)</sup> الذي كان أبوه اسقفا لمدينة الحيرة .

و ( العاد ) ، كما انفق المؤرخون ، من قبائل نسي احتضمت في الحيرة وتلقوا بهذا اللقب . الا أنهم اختلفوا في سبب هذه التسمية ومصدرها . وقد أجعل البكري<sup>(4)</sup> هذه الأقوال ، فقال : قال ابن دريد : انما قيل لقوم عدى ( العاد ) لأنهم قوم نسي احتضموا على النصرانية وانما من ان يقال لهم العبيد فتسبوا بالعباد . وقال الطبري : في قوله تعالى - وقومها لا يابدون - ، عباد : مطعون ، ومنه قيل لأهل الحيرة : العباد لأنهم كانوا طاعة لملوك المعجم ، والغرب تقول : رجل عابد ، اذا دان للملك . وقال احمد بن ابي يعقوب : انما سمي

(1) نالو ٧٢ .

(2) بروكلمان ١٢٤/١ .

(3) لقتيبة في الرجال ١٢١ .

(4) السبط ٢٢٢ .

نصارى الحجرة ( العباد ) ، لانه وقد على كسرى خمسة منهم ، فقال لاول . ما اسلك ؟ قال عدالسبح . وقال لثاني : ما اسلك ؟ قال : عد باليل ، وقال لثالث : ما اسلك ؟ قال : عد عمرو . وقال للرابع : ما اسلك ؟ قال : عد يسوع . وقال للخامس : ما اسلك ؟ قال : عدالله . فقال : اتم عباد كلكم ، فسوموا عبادا .

وزيد البكري<sup>(٤٥)</sup> سياً آخر هو أن سابور دا الأكتاف أثار على فيسأل توح ومن اعظم اليهم بالحجرة ، فقاتلوه وكان شعارهم يومئذ : يا لعباد الله تعسوا عبادا .

الا ان بعض المؤرخين<sup>(٤٦)</sup> يؤكد على ان العباد بطن من نجيب ، وهذا ما لا نستطيع الاطمئنان اليه ، خصوصا وان من تلقبوا بهذا اللقب ينتمون الى قبائل متعددة ، كتميم وقضاعة وتوح .

والى جانب اشتهار العباد بالنصرانية ، اشتهروا<sup>(٤٧)</sup> بمعرفتهم القراءاتوالكتابه وبمعهم الحمر ، والصفرة . كما كان لهم رأي في الفلسفة القدرية تأثر به الأعتى<sup>(٤٨)</sup> .



#### حياة عدي :

وعدي بن زيد العبادي ينتمي الى احدى هذه القبائل التي اجتمعت على النصرانية ، وهي قبيلة تميم التي تقرب اليمامة في القسم الشرقي من جزيرة العرب . وكان جده أبوب قد هرب من اليمامة خوفا من ده أسانه في قومه ، فنزل في الحجرة . واستطاع بما له من مقدرة أن يبني له مركزا في المدسة وعند ملوكها .

وحينما نشأ عدي وجد مركز أسرته ثابتا ، وقد تمكن بما بملك من ميزات أن يكون ذا أثر فعّال في تصيب ملوك الحجرة . وتقرب الى البلاط الفارسي

(٤٥) البكري ٢٤ .

(٤٦) القندية في الرجال ١٢٦ والاساس ٢٨٠ - ١ .

(٤٧) العينة ١٦ - ١٧ .

(٤٨) العينة ١٧ . وفضل الاسلام ٢٧ ، والاعلام ١٠٠ / ١٥٢ .

وسار كتاباً له شأنه حتى ان أهل الحيرة لو ارادوا أن يملكوه فلكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللعب على الملك<sup>(١٤١)</sup> .

وارتفعت مكانته عند كسرى ، فبعثه في سفارة الى القسطنطينية فمر في رحلته بدمشق . وهذه الرحلة اكسبته ثقافة وعلماً تجده ينعكس في شعره الذي ارسله من البحر الى العمان بعد ذلك يذكره بالمولد والأمم التي نالت ، ويضرب له الأمثال بالروم . كما تجده يستفيد من هذه الرحلة فيؤلف كتاباً عن بلاد الروم ينقل عنه المسعودي<sup>(١٤٢)</sup> .

ثم أن عدداً قدم المدائن على كسرى بهدية فيصير ، فصادف أباه والمرزبان الذي رباها قد هلكا جميعاً ، فاستأذن كسرى في العودة الى الحيرة ، فلقاه أهلها ، ومكث سبعة ايام في قصبي السنة فيقيم في ( حنير ) ويشنو في الحيرة<sup>(١٤٣)</sup> . وكان المقدر اوصى عدداً باباه العمان حينما أشرف على الموت ، وكان - اي الصدر - قد خلف عشرة اولاد اوصى بهم اباهم من قبضة الطائي ليرى كسرى رأيه في واحد منهم .

ولكن عدداً بدعائه وقرينه من كسرى ، استطاع ان يقدم العمان الى كسرى ليملكه الحيرة ، وبذلك كسب عدداً بيتي مريه الذين كانوا يرون لعرش الحيرة آخر غير العمان . واستطاع عدداً بن مريه ، رأس هذه الأسرة ، أن يوغر صدر العمان فلم يزل بذلك حتى أسفحه عليه ، فكتب كتاباً على لسانه الى قهرمان له ، ثم دعوا اليه حتى احتوا الكتاب منه ، واتوا به الى العمان ، فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدداً بن زيد : حرمت عليك الا زرتني ، فأنتي قد اشتقت اليك ، وعدداً يومئذ عند كسرى . فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر اليه حتى حبسه في مجلس لا يدخل عليه فيه احد<sup>(١٤٤)</sup> .

وبروي الأصمعي روايات أخرى في سب سجنه ، الا انها تتفق في جعل عدداً بن مريه سياً في نكته .

(١٤١) الأمامي ١٠٤/٢  
(١٤٢) ريدان ٣٣٣/٢  
(١٤٣) الأمامي ١٠٤/٢  
(١٤٤) أسد الغصاب ١١٠

وكان حبس عدى في سجن ( الصنين ) ، وهو من سجون النعمان في الحيرة . ويبدو انه بقي في السجن مدة طويلة ، إذ أتت نجد معظم شعراء يذكر فيه سجنه واسمه . ومعظم هذه القصائد موجهة الى النعمان ، وإلى اخوته واولاده .

• ثم ان اخاه أبا كاتم كسرى ، فوجّه كسرى رجلاً يخرج من السجن ، فلما أتاه الرجل بدأ بالسجن فدخله ، ثم رجع الى النعمان بكتاب كسرى في أمره ، فومض اعدائه عليه فمستوه حتى مات . وكتب الى كسرى انه مات قبل وصول كتاب الملك ، وأوصى الرسول فستر أمر عدى ووافق كتاب النعمان ،<sup>(١٢)</sup> وتميخ الكتاب بعد ذلك في سرد تار زيد بن عدى من قاتل ابيه النعمان ، وكيف وثى به عند كسرى وشاية انتهت به تحت أرجل الفيلة وحطت المؤرخين بعد ذلك بشؤون هذه العادة سياً في قصة ذي نار المشهورة بين العرب والفرس .

#### أسرته :

وأسرته ، كما عرفنا ، من الأسر القديمة في الحيرة . استطاع كل فرد فيها أن يبني لفسنه مركزاً عند الأكاسرة والمثارة في المدائن والحيرة .

وقد ذكر الأصفهاني له ثلاثة أخوة ، الأول سماء ( عمار ) ولقبه ( أبي ) وقد سأل به عدى<sup>(١٣)</sup> في إحدى قصائده بلقبه عدا . ويبدو انه أكبر أخوته ، ولعله هو الذي سماه المرزباني<sup>(١٤)</sup> باسم ( صغير بن زيد ) ، وكان كاتباً لكسرى مع عدى ، وقد بقي في هذا المركز الى ما بعد سجن عدى ، حينما استجسد بكسرى لأخذه .

أما الثاني فهو ( عمرو ) ولقبه ( سمي ) . وقد ذكر عدى في قصائده شخصاً بهذا الاسم ، فذهب بعضهم الى انه ابنه ( عمرو بن عدى ) ، وهو ما

(١٢) انظر القصة ١١٢ .

(١٣) صمم الشعر ، ٥٠ .

سرح به عدي في قصيدته • والبعض الآخر فسره بأنه أخاه عمرو<sup>(١٧٦)</sup> • وقد ذكر البيهقي<sup>(١٧٧)</sup> أن المراد به ابنه عمرو • وكانت له ناحية ومركز من كسرى • فكتب يستنجد به • وقد وجه عدي له خطاباً في إحدى قصائده<sup>(١٧٨)</sup> لأنه توائي وانفس في اللهو •

أما الثالث فهو (عدي بن حنظلة) من طيء • وكان هذا أخاً لعدي من أمه ولا نجد له ذكراً في أحداث حياة عدي •

والى جانب أخوته • خلفت عدي بين وبينات • أشهرهم وأعلمه أكبرهم • زيد بن عدي • الذي تجده بعد وفاة والده يثار من الثمان بوشاية عند كسرى • ولا نجد له ذكراً لا في حياة عدي ولا في شعره • وقد وصف<sup>(١٧٩)</sup> بأنه كان أدبياً طاللاً • توصل إلى كسرى حتى حل محل أبيه • وقد ذكر ابن حزم<sup>(١٨٠)</sup> أن له نسلاً في الأندلس •

و (سواده) الذي كُتب به • بذكر في الفران • وهو على ما يبدو شاعر • وقد نسب سيويه له شاعراً من شواهد • وسماه البيهقي (سواد بن عدي) • وفي التاج سواده بن زيد بن عدي بن زيد<sup>(١٨١)</sup> • أما البلاذري<sup>(١٨٢)</sup> فجعل السوادية • وهي من محلات الكوفة • نسبة له • وسماه : سواد بن زيد بن عدي •

أما الثالث من أولاده فهو (علقمة) • وهناك إشارة واحدة تدل على بنوته ذكرها المعري في رسالة الفران • يقول<sup>(١٨٣)</sup> : وكذلك ولدك وولدك علقمة حملت في المعالجة به اللقمة • لا ركب للصيد • فأصبح كجدته زيد • وقلت فيه : احسم سياحا علقم بن عدي •••) والنص هنا واضح في أن علقمة هو : ابن عدي

- 
- (١٧٦) الزبية ١٣٢/٢ •
  - (١٧٧) البيهقي ٢١٤/١ •
  - (١٨٠) نظر الأبيات ٣ - ٦ من المجموعة الأولى •
  - (١٧٩) حور العين ٧٩ •
  - (١٨١) حاضرة الإسبان ٢١٤ •
  - (١٨٢) نظر حاشي البيهقي ٢٢ من المجموعة (١) •
  - (١٨٣) فتح البلدان ٢٨٨ •
  - (١٨٤) الفران ١٤٦ •

ابن زيد ، إلا أن الأسهاني<sup>(١٢١)</sup> في تعليقه على هذه القصيدة يسميه : علقمة بن عدي ( وقيل علقم بن عدي ) بن كعب ، وسماه البكري<sup>(١٢٢)</sup> : علقمة بن عدي الفخسي ، صاحب الغدير المشهور .

أما بنه ، فقد ورد في حور العين<sup>(١٢٣)</sup> : أن امرأته ( أبيعة ) نالت عنه ليلة في السجن ، ومنها استه ( هند ) جوهره صغيرة ، فلما رأت النمل قالت : يا أبت ، أي شيء هذا في يدك ؟ فبكت منها من ذلك ، وبكت هي . فقال يذكر ذلك في شعره . . . ) ، ولا نجد لها ذكراً في مصدر آخر .

وأمه هي ( نعمة بنت ثعلبة المدونية )<sup>(١٢٤)</sup> ، تزوجت في أول الأمر رجلاً من طي ، اسمه ( حنظلة ) ، فأبغضت منه عدي بن حنظلة ، ويبدو أن زوجها توفي ، فتزوجت مرة ثانية رجلاً فأبغضت منه أولاده ، ومنهم عدي .

وقد تردد ذكر زوجين لعدي ، الأولي هي ( هند ) ، ورد ذكرها عند الأسهاني ، قال<sup>(١٢٥)</sup> : رواه عن ابن الكلبي : أن عدياً كان يهوى ( هند بنت العمان بن النضر ) ، ولها قول :

علق الأحشاء من هند علق مستشر قبسه نص وأرى

قال : وقد تزوجها عدي . ثم يروى عن ابن الأعرابي : أن العمان لما حبس عدداً ، أكرهه في أمرها على طلاقها ، ولم يزل به حتى طلقها . أما ابن حبيب ، يروي عنه الأسهاني : أن عدداً كان روح أخت العمان لا أبسه . وقد ذكر عدي مصاهرته للعمان في شعره ، قال :

أحل إن الله قد فضلكم ودنوى كان منكم واسطهاري

أما الزوجة الثانية ، فهي التي سماها الجعيري<sup>(١٢٦)</sup> أمية كما مر بوسمها عدي في شعره ( أمية ) ، وهذا يعني أن عدداً كان قد تزوجها قبل أن يسجن ،

(١٢١) الأعرابي ١٧/١٠٠  
(١٢٢) البكري ٥٩٠  
(١٢٣) حور العين ٧٨  
(١٢٤) العرائن ١/٢٤٠  
(١٢٥) الأعرابي ١٤/١٢٨  
(١٢٦) حور العين ٧٨

ولا يتفق هذا مع رواية ابن الكلبى وابن الأعرابي وابن حبيب \* ولعل عبد العزيز  
بها أمه ، أو قريبة له .

#### مناقشة :

اشتهر أباء عدي بالثقافة والمعرفة الثامة لطفة آبائهم العرب ، كما اتفقوا لثمة  
الحاكمين للدولة ، وهي الفارسية \* فجدد حماد - أبو حماد - أول من كتب  
من بني أبوب ، فطرح من أكتب الناس ، وطلب حتى صار كاتب الثعلبان الأكبر \*  
وربما أبوه كان قد حذف الكتابة والعربية ثم تعلم الفارسية على يد الدهقان الذى  
رباه (٣٠)

وعدي طرحه أبوه في الكتاب حينما اطلع ، حتى اذا حذف العربية بإرساله  
الربيعان مع أمه إلى كتاب الفارسية خرج بعدها من أهم الناس بها \* ثم تعلم  
الرمي بالشباب فخرج من الأساورة الرماة ، وتعلم لعب المحسب على الخيل  
بالصوالحة وغيرها \* وحينما كبر أمته كسرى مع ولد الرزيان هذه ، فكان -  
كما يقول الأسفلهاي - أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى (٣١) \* وقصد  
ذكر (٣٢) انه كان كاتبا لكسرى على ما يحيى من العور ، كما كان يترجم (٣٣) له  
بالفارسية ما يرد من كتب العرب \*

وفي وقت مبكر من حياته ، أرسله إلى فيصر الروم بهدية ، وقد ومسل  
القسطنطينية وقابل فيصرها ( طياربوس الثاني ) ، وقد حصله هذا إلى عماله في  
الولايات التابعة له ليريه سعة أرضه وعظيم ملكه \* وقد مر بالشام في طريقه ،  
وعال أن أول ما قال من الشعر كان في دمشق \*

وقد أثرت هذه الرحلة في ثقافته وتوسيع أفق تفكيره ، ويبدو انها اذارت  
في تأليف كتاب في تاريخ الروم ، اعتمد عليه السعدي فيما كتب عن تاريخ

(٣٠) الأمامي ٨٩/٩ - ٩١ -  
(٣١) الأمامي ١٠٩/٢ -  
(٣٢) أسفا السفلى ١٠٠ -  
(٣٣) حور الص ٧٤ \*



الردم<sup>(٢٤١)</sup> ، كما يبدو ان له كتباً أخرى ، فقد وصفه الجاحظ<sup>(٢٤٢)</sup> : بأنه صاحب كتب .

#### شعره :

ان ما جمعا من شعر عدي وما وجد في الأصل المخطوط ، يزيد عن ٩٠٠ بيت وهو رقم نستطيع أن نطمئن اليه ، على الرغم من عدم اقتناعنا انه كل شعر عدي . وقد وصف<sup>(٢٤٣)</sup> ديوانه بأنه ثلم في جزء ، كما عده ابن رشتيق من الشعراء الثقلين<sup>(٢٤٤)</sup> .

وقد بقي ( العباد ) يتقنون بشعره مدة طويلة<sup>(٢٤٥)</sup> ، وكان القاسم بن الطويل العبدي تديم الوليد الخليفة الأموي ، ممن نقل شعره الى مجالس الخلفاء ، كما كان حين الحبري المتني الأموي تثنى بشعره<sup>(٢٤٦)</sup> .

ويبدو ان غاية أهل الحيرة بشعر عدي استمرت الى عصر الجاحظ<sup>(٢٤٧)</sup> . الا أن هذه العناية ساحها شك من القدماء في انتقال شعره . فابن سلام<sup>(٢٤٨)</sup> ذكر انه حمل على شعره شي كبير ، وتخليصه شديد واضطرب فيه حلق الأحرار وحلف فيه المنفلد . كما تبه الجاحظ على هذا ، فقال<sup>(٢٤٩)</sup> : وهو احد من حمل على شعره الحمل الكثير .

وقد تناول الدكتور طه حسين مسألة انتقال الشعر عند عدي وغيره من شعراء اليهود والنصارى على أساس ديني ، قال : والأمر كذلك في اليهود والنصارى : تصبوا لأسلافهم من الجاهليين وأبوا الا أن يكون لهم شعر . . . فنحلوا كما نحل نيرهم . . . والرواة القدماء أنفسهم يحسون شيئا من هذا ، فهم

(٢٤١) زيدان ٢٢٧/٢ .

(٢٤٢) الجوزي ١٦٦/٤ .

(٢٤٣) ابن حجر ٣٦٦ .

(٢٤٤) المصنف ١٠٢/٨ .

(٢٤٥) بروكلمان ١٢٠٠/٨ .

(٢٤٦) روضة الثالث والثلاثين ٢٤١/٦ . وانظر اشعار عدي التي اشاعها في الأندلس .

(٢٤٧) الجوزي ١٦٧/٤ .

(٢٤٨) ابن سلام ١١٧ .

(٢٤٩) الجوزي ١٦٧/٤ .

يجدون فيما نسب إلى عدي من الشعر سهولة ولينة لا يلائمان العصر الجاهلي ،  
فحاولوا تليل ذلك بالأقلام والاتصال بالفرس واسطخاف الحياة الحضرية التي  
كان يصطنعها أهل الحيرة ،<sup>(٤٤٢)</sup>

والدكتور طه حسين يحاول هنا أن يبين أن السهولة التي امتاز بها شعر  
عدي تفرقة يستلغ منها المؤرخ أن يحكم على انتقال شعر عدي ، وذلك لأن هذه  
السهولة لا تلائم العصر الجاهلي ، وبذلك يحاول الدكتور أن ينهي أثر بيئة  
الحيرة وديوان كسرى الذي عاش فيه عدي وجولاته في بلاد الروم واتقانه اللغة  
الفارسية . . كل هذا يحاول الدكتور نسيانه وضع عديا موضع أي شاعر  
جاهلي عاش وسط جزيرة العرب .

نحن لا نستطيع أن نكرر الانتقال في شعره ، ولكن كما قال ابن سلام  
( ان عديا كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلأن لسانه وسهل منطقه فحصل  
عليه شيء كبير وتخليصه شديد . . ) أي أن سهولة شعره ولينه حقيقة لم يتكرها  
ابن سلام ، وهذه السهولة جعلت الرواة يحصلون عليه الكثير من الشعر .

وأثر بيئة الحيرة واضح في شعره ، في سهولة ورقة الحياة الحضرية ، في  
التعبى بحمرة أدبرتها ، في الألفاظ الدارجية<sup>(٤٤٣)</sup> التي اقتبس بها شعره . إلا أن  
هذه الرقة والسهولة وإن كنا نلمح فيها رقة الحضارة ، لا تراها تبعد كل البعد  
عن سبور البادية ، وعن الروح العربية التي امتاز بها شعراء العرب الجاهليين .  
أي أن عديا شاعر بيته وعصره ، عاش في قصور المناذرة والأكسرة وتمثل حياتهم ،  
فجاء شعره صورة لحياته ، غير متباعد عن أرومة تميم ولغة العرب .

وقد لاحظ فرناؤم<sup>(٤٤٤)</sup> حاسبة امتاز بها شعراء الحيرة ، هي أنهم تفضوا  
في الأوزان الشعرية ، فتلغوا في أوزان قل أن نلظ فيها شعراء شبه الجزيرة .  
ومنها أكثرهم من بحر ( الرمل ) . وقد أحصى لمدى سجع قصائد من هذا  
البحر ، وإن كان قد اعتمد في هذا الأحصاء على ما جمعه شيخه .

(٤٤٢) في الآداب الجاهلي ١٨٥ -

(٤٤٣) أسطر الفرس ما ورد من الألفاظ الاصطناعية في شعر عدي -

(٤٤٤) دراسات في الآداب العربية ٣٦٥ -

وقد علل (خريزوم) نمو هذا البحر في منطقة الحجر ، انه استخرج من  
الوزن البهلوي ذي الشمال مقطع ، وانه عدل على نحو بلائم العروض العربي ،  
مما يؤكد - كما يقول - وجود أثر فارسي في التسق الشعرى العربي \*  
كما لاحظ خاصية اخرى ، هي نزوع هؤلاء الشعراء الى بحر (الحيث)  
واحصى لعدي سبع قصائد \*

وقد امتاز عدي في شعره بأفراض معينة تاترت في بعض قصائده التي قالها  
قبل أن يسجن \* وتتميز هذه القصائد بالوصف ، وغالباً ما يكون في الجيـل  
والخمر ، والغزل \* اما القصائد التي نظمها في السجن ، فهي وإن كانت مملوءة  
بالأمى والألم حينا ، وبالغاب لأولاده وأخوته حينا آخر ، إلا انها كثيرا ما تحمل  
الذكرى وبعضا من صور الماضي المشرقة \*

ويبدو ان أكبر ما قال في الخمر كان في شبابه واول حياته \* والذي وصلنا  
من خبراته كلف لكي يعطينا فكرة عن مكانة عدي في هذا الفن الشعري \*  
وأشهر قصائده في الخمر ، بل أطولها ، (التافية) التي كسيرا ما تقل كت  
الأدب قصة حماد الراوية مع الوليد بن زيد \* وقد حرك هذا الشعر الوليد الى  
ابتكارات تولدت منها الخبريات في الشعر الإسلامي<sup>(١٦٦)</sup> \*

وعدي عاش قبل الأعتى<sup>(١٦٧)</sup> ، وعلى هذا نستطيع ان يؤكد تأثر الأعتى  
بخبريات عدي ، خاصة وان الأعتى كان يتردد على الحجر ، وعلى العباد بصورة  
أخص \* وقد تنبه اليو<sup>(١٦٨)</sup> الى التشابه في أسلوب الشاعرين في الخبريات \*  
والذي نستطيع ان يؤكد أن خبريات عدي والأعتى كانت نموذجا للشعراء  
الذين جاؤا بعدها وأنشأوا قصائد في الخمر<sup>(١٦٩)</sup> \*

ومأساة التي دفعت به الى السجن ، هي التي حملته مرارا على ترديد  
أشعار يسودها طابع التكبير في الموت والدماء<sup>(١٧٠)</sup> ، وضمن هذا التعبير قصائده

(١٦٦) بروكلمان ١٤٠/١

(١٦٧) ذكر خريزوم ان عدداً من هذه القصائد هي من سنة ٦٦٠ م - ٦٦٥ م

(١٦٨) بالنسبة ٧١

(١٦٩) نظير القصائد ٧٥

(١٧٠) بروكلمان ١٤٠/١

التي تمت بها إلى التمسك بزعمه في الدنيا ، وكيف يحصل بها النصر ، وإن لم  
يخطئ. حتى يقال ما قال • وقد عبد البعض<sup>(١١٦)</sup> هذه القوائد أساساً لزهديت  
بعض الشعراء الإسلاميين ، كما كانت هدفاً للتقليد من قبل المتأخرين ، وإن شئت  
لأبي الصاهية وغيره من المتأخرين •

---

(١١٦) تاريخ ٧٤ •

## خبر الديوان

لعل أول من تنح أخبار (عدي) وروى شعره هو (هشام بن محمد بن السائب الكلبى (- ٢٠٤ هـ) ، الذى يبدو أن له غاية الحيرة والعبادين رهنط عدي . فجد له كتابا عن (الحيرة) <sup>(١)</sup> ، وآخر باسم (تسمية البيع والديارات ونسب العاديين) ، وثالثا عن (عدي بن زيد العبادى) . ولم تصل اليها هذه الكتب ، إلا أن الأخير وصل مطبوعه منقولاً في كتاب الأغانى ، لأن أكثر ما روى الاسفهامي في أخباره عن عدي ، كان عن ابن الكلبي .

وأول ذكر له (ديوان عدي) ورد في فهرست ابن النديم (- ٣٨٥ هـ) ؟ ضمن ديوانين الشعراء الجاهليين ، إذ ذكر أن (جماعة) عملت ديوانه . ولم يعن ابن النديم شيئاً عن هذه الجماعة <sup>(٢)</sup>

غير أن أبا العلاء المبري (- ٤٤٩ هـ) يذكر في رسالة العفران خبراً عن الديوان ، يقول <sup>(٣)</sup> : وكنت بمدينة السلام ، فشاهدت بعض الوراقين يسأل عن (قلبية) عدي بن زيد التي أولها : بكر المادلات في غلس الصبح .. الخ يوزعم الوراق أن (ابن حاجب النعمان) سأل عن هذه القصيدة ومثلت في نسخ كثيرة من ديوان عدي ، فلم توجد . ثم سمعت سداً ذلك رجلاً من أهل أستراليا يقرأ هذه القافية في ديوان العبادى ، ولم تكن في النسخة التي في دار العلم .

ولخبر المبري هذا ، دلالات كثيرة . منها : انتشار ديوان عدي في مدينة بغداد ، في مكائنها الخاصة والعامة وعند الوراقين . ومنها : اختلاف روايته الديوان ، فسح مكتبة ابن حاجب النعمان ودار العلم وعند الوراقين ، حسده

(١) فهرست ١٦ - ١٧ .

(٢) فهرست ١٥٨ .

(٣) العفران ١١٦ .

السج حلت منها التصيدة ( القافية ) ، ولعل هنا بصر لنا ما ذكره ابن الدليم بأن ( جماعه ) حلت ديوانه ، أي ان الديوان روى بروايات عديدة ، حلت بعضها من قصائد وجدت في روايات أخرى .

ويذكر ابن حجر الأشيب (١٠٥٧٥هـ)<sup>(٤١)</sup> ديوان عدي ضمن كتب الشعر وأسماء الشعراء التي وصل بها أبو علي القالي الى الأندلس ، ذكره مرتين ، في الأولى قال : انه نلم في جزء ، وفي الثانية : ذكر رواية الديوان عن أبي بكر ابن دريد .

اذن فإن دريد هو أحد من روى ديوان عدي ، ولعل النسخة التي حلت من ( القافية ) ، والتي انتشرت في مكتبات بغداد ، هي من روايته . يدل على هذا خلق كتبه وكتب تلاميذه كالمسكري والاصمعي والقالي من هذه التصيدة و من أحد آياتها .

ويؤكد رواية ابن دريد للديوان ما ذكره القالي في أماليه<sup>(٤٢)</sup> : وقرأت عليه - أي ابن دريد - لعدي بن زيد يصف فرساناً ، وما ذكره المسكري<sup>(٤٣)</sup> في رواية البيت : شاه مرمرًا وحطه كلساً ٠٠٠ ، يقول : فقرأته على أبي بكر ابن دريد ٠٠٠ ) .

وللمرة الأولى نجد ذكرا لشرح الديوان لابن الأعرابي (١٢٣٠هـ) عوياني ذكر هذا الشرح متأخرا عند التومني (١٢٧٧هـ) صاحب الصباح ، قال : وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد ٠٠ (٤٤)

وابن الأعرابي أحد علماء الكوفة ومن أحد من التفضل الغنبي (١٢٧٨هـ) والذين ترجموا له لم يذكروا له كتابا بهذا الاسم . إلا ان كتب اللغة تروى له شروحا لبعض آيات عدي مما يحتملنا نطمئن في نسبة الكتاب اليه<sup>(٤٥)</sup>

وتردد ذكر الديوان بعد ذلك عند علماء كثيرين ، فيذكر بأنوث انه امتلكت نسخة من الديوان بخط ( ابن حلجان ) ، كما ان ابن منظور يصف على بعض

(٤١) ابن حجر ٢٦٦ .

(٤٢) الأمالي ١/٦٦٦ .

(٤٣) المسكري ٢٢٥ .

(٤٤) الصباح ١/٢٩١ .

(٤٥) للمطوية - انظر فهرس الكلام - ابن الأعرابي .

آيات عدي ، فيقول : ورأيت في حاشية نسخة من أمالي ابن بري : ان الذي في شعر عدي \* (١٩٠) ، مما يفهم منه ان ابن بري نقل عن ديوان عدي .  
 كما ذكره ايضا البطلوسي (٥٥٢٦س) (١٩١) ، واليعقوبي (١٠٩٣س) صاحب الخزائن (١٩٢) . بينما لا نجد له ذكرا عند حاجي خليفة (١٠٦٧س) الذي عاش قبل البغدادي وسجل معظم ما كان في عصره من مصنفات .  
 وفي نهاية القرن الثامن ، حاول لويس شيخو ان يجمع لعدي ما استطاع من القصائد والقطعات في كتابه ( شعراء الصراية ) ، فكان بذلك اول من اهتم به وبعمه من جديد . ويبدو انه اعتمد في جمع شعره على بعض المخطوطات ، اذ نجده يذكر بعض الآيات لعدي ، ثم نجد لها ذكرا في مصدر من المصادر التي مرت بها . والمآخذ التي تأخذها على شيخو انه لم يذكر مصادر شعره ، جمعه دون ان يهتم بتفريجه وبذلك انصب من جاء بعده بتتبع القصائد والآيات في كتب التراث العربي ، وما أكثرها .

وظهرت احيرا دراسة بعنوان ( عدي بن زيد العبادي ، شخصيته وشعره ) للسيد نذير العنتنة ، مع محاولة لجمع شعره . فذكر انه جمع كل ما يعرف له ( عدي ) حتى الآن من شعر (١٩٣) . وقد اعتمد على ما جمعه شيخو ، اضاف اليه صيدتين من رسالة الفران ، واهمل معظم قصائده من مصادر التخریج .

#### نسختنا المخطوطة :

هي نسخة وحيدة ، كما يبدو ، تحتفظ بها المكتبة العباسية في البصرة تحت رقم ( ١٥٢ - أ ) في مجموع شعري كتب على جلده الخارجي كتابة حديثة بقلم من الرصاص (جمهرة العرب في الأدب لامي بكر بن دريد عليه الرحمة) . نسخت حديثا ، ويرجع تاريخ نسخها الى سنة ١٢٧٢هـ ، كتبها صالح بن عطية . كما ذكر في أول المخطوطات أخره ، لحسن بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالمسيح

(١٩٠) الشارح / طوي

(١٩١) الاضواء ٢٢٦

(١٩٢) الفرائد ٢٠/٢

(١٩٣) عدي بن زيد العبادي ١٦٤

الذهبي العربي . وقد كتب الأخير تمليكاً في أول نسخة . ويبدو أن هذه  
النسخة انضمت مباشرة إلى المكتبة العباسية لأسرة آل بشار احياناً في البصرة وقتئذ  
فيها . إذ لا نجد عليها غير تملك واحد لتعيد الأسرة هو ( ملكه الأقل عبادة  
بن الشيخ عبدالواحد بشار احياناً آل عبدالسلام العباسي الكتواني الشسافعي  
البصري ) وقد أرخ به ٢٩ ذي الحجة ١٣٢٦ هـ .

واصل المخطوط ، كما ذكر في أول صفحاته ، في ٥٦٠ صفحة بكل صفحة  
٢٢ سطراً كتب بخط واضح ، إلا أن نسخه جعلت بالقة ، فعلاً النسخة تحريراً  
وتصحيحاً .

وتبدأ أول صفحة فيه به ( هذا كتاب جمهرة شعراء العرب من الجاهلية  
وأولهم ديوان امرئ القيس من حجر الكندي + + + ) وتصلح المخطوط تحفة  
سورة مطابقة له ( جمهرة شعراء العرب ) للقرشي . إلا أنه يختلف عن الجمهرة  
بذكر ديوانين كاملة لسبعة من اصحاب المعلقات الذين بدأ بهم القرشي جمهرته ،  
وديوانين لشاعرين من اصحاب المجهرات ، هما ( بشر بن ابي خازم )<sup>(١١٣)</sup> و  
( عدي بن زيد العبادي ) ، ثم يذكر بعد هذه الديوانين التسعة ، ثلاثة مسم  
أصحاب المجهرات وسبعة من اصحاب التتبات ومثلهم من اصحاب المذعات ،  
كما ذكر عشرة من اصحاب المراتي خلط بينهم وبين اصحاب التتوات ، اعطيا  
سبعة من اصحاب المفضات ثم ثلاث معلقات . وينتهي المجموع به ( لايسة  
العرب ) للشنفرى .

وديوان شاعرنا ترتيبه التاسع ، أي انه الأخير من مجموع الديوانين . ويقتع  
في ( ٢٢ ) صفحة . يبدأ بعنوان : ديوان عدي بن زيد ، ثم البسطة ، كما هو  
واضح من الصفحة الأولى المنشورة ضمن الديوان . وينتهي به ( هذا آخر ما  
انتهى اليها من شعر عدي بن زيد والحمد لله رب العالمين والسلام على محمد وآله  
احمدين وسلم تسليماً )

(١١٣) هذه النسخة من ديوان بشر بن خازم الذي شاع في عهد الكوفيين عرفت حسن زيد  
(١١٤) نسخة - ما يدرجها في فهرسها -



### تحقيق الكتاب :

وعندما بدأ في العمل ، كانت المصوبات يكتب بطريقة ، لأنها امام نسخة وحيدة محتوية بالأوهام والاطفاء ، نسخها بنسخ جاهل صنعه ، لم يستطع قراءة بعض الآيات فرسمها رسماً ، وحُرف من معانيها ، وترك مكان بعض الآيات ابيض ، والبعض الآخر ناقصاً .

وقد بدنا العمل في الحصول على نسخة أخرى للديوان ، فلم نستطع . إلا أن بروكلمان<sup>(١٤)</sup> أشار الى وجود نصية مخطوطة لعدي في مكتبة ( امروزيانا ) في ميلانو . فأرسلنا نطلب صورتها . فتمثل الدكتور ( اريكو غالياني ) مدير المكتبة شكورا بارسال الصورة . وكانت الورقة ٣٨٤ سم من المخطوط الرقم ( 72, 1V. ) . وذكر الدكتور ان هذه المخطوطة قد جلبت من اليمن ، وسنة كتابتها ١٣١٤هـ . وهي تضم ١٨ بيتاً من القصيدة الرائية المشهورة ( ارواح مودع ام بكور ) ، الا انها تمايز تمايز بوجود بيتين جديدين لم نثر عليهما في غيرها .

وبدأنا بمراجعة كتب اللغة والمعجم واستخرجنا ما فيها من شعر عدي وقابلناه على ما عندنا ، فقصصنا ما في نسخنا من اوام ، وثابتنا العسروني في الروايات في هامش الكتاب . ثم تنبأ شعر عدي في كتب التراث العربي من الجاسق وابن قتيبة وما قبلهما حتى الزبيدي صاحب تاج العروس . فقابلنا نسخنا بما ورد من الشعر ، ووضعنا بعض الآيات الناقصة من نسخنا والتي وجدناها في كتب التراث ، في مكانها من الديوان مشيرين الى ذلك بعضائهم مع ذكر مصادرها في الهامش .

كما وجدنا مقطوعات وقصائد طويلة حلت منها نسخنا الخطأها بيدى للديوان مرتب حسب القوافي . كما الحقا ذبلاً آخر للشعر المنسوب لعدي والى غيره من الشعراء ، الحقا بهارس قبة . وقد وضعنا هامشين للديوان ، اولهما : لاختلاف الروايات والقرارات ، وثانيهما : لشرح الالفاظ أو الآيات عامة ، وقد

(١٤) بروكلمان ١٣٦/١

أعدنا من التبروح الموجودة في كتب اللغة والادب ، والكتب المحققة ، واشترنا بعد كل شرح الى مصدره .  
 ويحسن بما ان نذكر اننا لم نستطع قراءة بعض الايات فرسناها رسماً ،  
 وبوها عنها في الهامش .  
 ولعل السئيل يكتشف لنا عن نسخة اخرى تستطع بها ان تم عملاً كاملاً  
 وتستكمل ما فاتنا .  
 وأخيراً ، لا ينبغي الا أن أشكر باخلاص الأستاذ الشيخ عبدالقادر آل  
 باش أعبان ، الذي فتح لي صدره ومكتبته لتسبح الديوان ، فأعدت من المصادر  
 القيمة التي تنفرد بها هذه المكتبة . كما أشكر لجنة احياء التراث العربي ، في  
 وزارة الثقافة والارشاد ، والأستاذين الدكتورين مصطفى جواد وحسين علي  
 محفوظ ، اللذين كان لهما فضل مراجعة الديوان والتعليق عليه .

#### كلمة الخيرة \*\*\*

وبعد ، هذا مبلغ جهدي وضمته كله لهذا الديوان ، ولا يأخذني التواضع  
 فأقول : انه جهد بسيط ، فلقد قدمت ما في الطاقة من جهد ووقت ومال . ولكني  
 لا استطيع ان أقول : اني اقدم عملاً تاماً متكاملًا ، فأنا اعترف ان في الديوان  
 نثرات وجواب وقت ايمانها حائرا ، لأنني لا أملك غير نسخة واحدة ، استطيع  
 ان أقول انها لا تصلح للشر ، ومع هذا اقدمت على نشرها والا متع ان هبته  
 النثرات قليلة بحاب ما في الديوان من شعر تستطع ان تقدمه للدارسين لأدبنا  
 العربي ، وخاصة العصر الجاهلي ، الذي لا يزال يحتاج الى كثير من الدراسة  
 والتمحيق من نواح كثيرة .

محمد جبار الميبيد

البصرة - أيلول (سبتمبر) ١٩٦٤



ديوان صدي بن زيد

بسم الله الرحمن الرحيم

عدي بن زيد زياتوب رحمار بن عنبه بن محروب بن حبيبه  
ابن القيس بن زيد بن شاه بن عتم بن زهير بن ادد بن طابخين الاس بن حضير بن  
نزار بن معد بن عدنان وهو يومئذ في حبس النعمان بن المنذر فقال

لمن لبدي جسم موبل  
وما ظلم امرؤ في الجدل  
الاهليلج اقل حرقبدي  
لا تخزيك ان ابان عاز  
تفتك الحزاز بن طجيس  
فلو كنت ادرى بلكنة  
لما قصرت عن ظلم المعالي  
فان اهلك فقد املت فوجي

لمن لبدي جسم موبل  
وما ظلم امرؤ في الجدل  
الاهليلج اقل حرقبدي  
لا تخزيك ان ابان عاز  
تفتك الحزاز بن طجيس  
فلو كنت ادرى بلكنة  
لما قصرت عن ظلم المعالي  
فان اهلك فقد املت فوجي

فقال يهدد اشعاب بن هند بليل بينه

وما الفسوق حلبي مضا  
بي لي عاذ الذي بيننا  
مكارم لم تكن منه ابدعا  
على وصالته حرجا ضاعا  
واقر من عذارى اولنا  
فهل عرفتم من قبلنا  
ولا اهدرتم دما شاعا  
صا صا صا صا

ذريبي ان امرك من ضاعا  
وما دهرى اطلبك غيري  
اخذت يداه فورش عند  
الاتك اشعارك فوالتي  
لنقصني الغداة من ربي  
فان لم تشدوا فنتك عنوني  
ولا ملكت يداي عنان فزني  
ولا صنعت في علي حراما



هذا آخر ما انتهى اليه من مشرعي  
بن زيد والحمد لله  
الدايمين في صلوات  
والسلام على محمد  
والرابعين  
وسلم  
لها

الصفحة الأخيرة من مخطوطة الشيوان



الديوان





## ديوان عدي بن زيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( ١ )

قال عدي بن زيد بن أيوب<sup>(١)</sup> بن حمار<sup>(٢)</sup> بن حبة<sup>(٣)</sup> بن عروب<sup>(٤)</sup> بن صبة<sup>(٥)</sup>  
ابن امرئ القيس بن زيد مشاة بن تميم بن مر<sup>(٦)</sup> بن أد<sup>(٧)</sup> بن طابخة بن إلياس بن  
مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وهو يومئذ في حبس العجمان بن النذر . قال :

(١) معجم المصادر لجمال حمدان ( ص ١٠٠ - ص ١٠١ ) . أو حمار - بن أيوب ( ١ ) . أو ابن حزم ٤١٤ طاب الله يلقب مع  
الأصل - ولكن ما في شعر عدي بزيد كون معد ( أيوب ) ٦ ( حمار بن أيوب ) - من العطفة  
( ١٠٠ ) يعني والده ( زيد بن أيوب ) .

(٢) في الأمازي ٧٧/٩ والعروة ١٤٤/٦ حمار ( ١ ) . وفي الصحاح ٤١٦/٦ ( حمار ) . وفي  
ابن كثيره ١٥٠/٦ مره ( حمار ) وأمري ( حمار ) - وفي التاج ١٠٠/٦ ( حمار ) . وفي حاشي  
الانعام ١٠٠/٥ ( حمار ) والى المستشرق كرتكو ذكر ان الصواب في اسم معد ( حمار ) . اسم القادة المشهورين .  
وعد كان هذا الاسم مشهوراً بين العرب قبل الإسلام . وأهل حمارا . قاله . اسمها حوامدا  
في الإسلام ) .

(٣) أو معد في مصادرنا من يسن له هذا هذا الاسم .

(٤) الأمازي وابن حزم ( معروف ) .

(٥) ابن حزم ( ١٠٠ ) من معروف بن عامر بن صبة ( ١٠٠ ) .

(٦) في الأصل : مره .

(٧) في الأصل : معد .

- ١- لَمَنْ لَيْسَ بِذِي جُنْمٍ طَوِيلٌ  
 ٢- وَمَا ظَنَّمُ أَمْرِي؟ فِي الْجِدِيدِ عَلٌّ  
 ٣- أَلَا هَيْبَتُكَ أَمَّاكَ (صَمْرُو) بَعْدِي  
 ٤- أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانِي  
 ٥- تَعَبُكَ (الْمَرَادَةُ) وَسَطَ جَسَدِي  
 ٦- ظَوُّكَ كَتَّ الْأَسْبَحَ وَلَمْ أَحْكُمْتَهُ  
 ٧- لَمَّا فَصَرْتُ عَنْ طَلِبِ الْمَسَالِي  
 ٨- فَإِنَّ أَعْلَمَكَ فَقَدْ أَبْلَيْتَ قَوْمِي
- لَمَنْ قَدْ شَقَّهِ عَمَّ دَعْوَلٌ (١)  
 فِي السَّلْبَيْنِ ذُو حَلْقِي طَوِيلٌ  
 أَتَقَعُدُ لَا أَمَّاكَ وَلَا تَقُولُ (٢)  
 وَأَمَّا تَغْيِبُ عَائِكَ غُزُولُ (٣)  
 فِي كَلْبٍ وَتَصْحَبُكَ الشَّمُولُ (٤)  
 إِذَا طَلَّتْ مَعَهُ مَا أَسْوَلُ  
 فَتَقْصُرُنِي النَّيْبَةَ أَوْ تَطْوَلُ  
 بِلَاةٍ حَكْمُهُ حَسَنٌ حَمِيلٌ (٥)

- ١ - البطويي : ذلي جيس .. عظيم شقه حزن ..  
 ٢ - في الأصل : امر ..  
 ٣ - مطائرات الإديا : أمك يا عدي .. ولا أصول ..  
 ٤ - الزينة : إن الخاق ..  
 ٥ - البطويي : تليفك ذينة القين ابن جسر .. فيصيحك ..  
 ٦ - البطويي : مطائرات الإديا : العبد : لله اللق : ولا لكته ..  
 ٧ - البطويي والقاضي : وما فصرت ..  
 القاضي : تقصر بي ..  
 ٨ - البطويي : وإن ..

- (١) العظم : النخل أو الإبر التليل ، وحشم : موضع شر في القديرة - شمة : زاده . وشقه الإبر : صعب عليه .  
 (٢) حيلتك : كذبتك - وصبرو : إنيته .  
 (٣) العاني : الإسر - قال صاحب الرينة : عباد : عذبت ، والقول : البند . وأما سمي العبد : عزلا لأن العبد يما يسم على وجهه حيد من أهله قبل ماثته حزن . أي يابست به .  
 (٤) المرادة : علم على أكثر من معنى - والبرهوان : ميثاق الميثاق بن القدر (أصل ما يوجد) الجسر : موضع قرب الحيرة . وكلب : موضع أيضا - الشمول : الحيرة .  
 (٥) أبليت قومي : اختبرتهم وامتحانهم .

وقال يهود النعمان بن المنذر وأهل بيته :

- ١- دَرَيْسِي إِنْ أَمْرِكَ لَنْ بَطْنَانَا      وَمَا الْقَيْسِي حَلِي حُطْنَانَا (١)
- ٢- وَمَا دَهْرِي أَبْيَاكَ غَيْرَ أَنِّي      بَقِي لِي وَالِدِي يَتَا بِنَانَا (٢)
- ٣- أَحَدْتُ بِدَائِيهِ قَوْرِيْتُ عَنْهُ      مَكْلَمِي لَمْ تَكُنْ مِنْهُ أَسْدَانَا (٣)
- ٤- أَلَا تَلْكَ الثَّعْلَابُ قَدِ تَوَلَّتْ      عَلَيَّ ، وَحَالَقَتْ عَرْحًا حَبَانَا (٤)
- ٥- تَنْطَعِي الْمُدَاةُ فَرَّ لِحْمِي      وَأَفْرَقَ مِنْ حِيَارِي أَوْ أُنَانَا (٥)
- ٦- فَإِنَّ لَمْ تَدْمُوا شَكَلْتُ عَمْرًا      وَعَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَانَا (٦)

٥ - في الأصل : عذري .

في المعاني الكبير والمسان ( عن الثعلبان ) : تاكلني .. فسر لهم .. فالفرق من حذاري ..

في تاج والمسان ( عن الثعلبان ) : ليصفتني المعنى ظاهر .. فلانطق من حذاري ..

قال صاحب المعاني ( والتشبه بعضهم : فالفرق .. )

٦ - في الأصل : عمروا

(١) حيايت امراتك وياؤوك لها : ذريسي من حيايتك عاني لا أبيعك لترك . ولا وحداني سبعا صبح

الظفر وسبلي ياغرس ياغرس ياغرس عاني في اكتساب العبد ( الدور الموضح ) -

(٢) طمان بانكالم : الطمان - البعاج - المعالي -

(٣) الثاب - العادة والثعلبان -

(٤) الثعلاب والمضاجع : أبعاد -

(٥) أفرق وأفرق : سبج - أذاع : فاد - يوق : صار لحي في الحرامها مرا على سببهم من

حذاري وقامت ( الثاني الكبير ) -

(٦) عاجرت المورق والسما : أي تركت ما يؤرقني من الإغاني المسبوعة (صلى جواد) -

- ٧- وَلَا أَهْرَتْ يَدَايَ عَنْ طَرْفِ  
وَلَا أَهْرَتْ مِنْ شَمْسٍ شَامًا (٧)
- ٨- وَلَا وَصَعَتْ إِلَيَّ عَلَى غَلَاظِ  
حَصَانٍ يَوْمَ جَلُوتَهَا قِسَامًا (٨)
- ٩- وَعَطَلَتْ مَا جِدَّ كَأَنَّتُ نَفْسِي  
إِذَا صَاقُوا رِحْتُهُمْ ذِرَاعًا

٧ - في بعض النسخ ١ سكنت

٨ - هذا البيت يشبه بأن القصيدة ناعمة ، وإن هناك بعض الآيات بعد ،

(٧) الغراب : والكسر - التكرير عن الجليل \*

(٨) الحصان : العرة ، والقصرة بها هذا المراد \*

وقال أيضاً في الحبس :

- ١- أَرَقْتُ لِحُكْمِهِ بَاتَ فِيهِ      يُولِقُ يَرْقَيْنَ دُؤُوسَ شَيْبٍ (١)  
 ٢- تَلُوْحُ الْمَشْرِقَةِ فِي ذُوْلِهِ      وَيَجْلُوْ صَفْحَ دَعْمَارِ قَشِيْبٍ (٢)  
 ٣- حَكَّانٌ مَاثِمًا بَاتَتْ عَلَيْهِ      حَضْبِنَ مَاثِيًا بِدَمِي صِيْبٍ (٣)  
 ٤- بِبَلَائِشِ الْأَحْكَتِ عَلَى عِيِّي      وَيَهْفُ رَجْمُونٌ إِلَى الْحَيْسُوبِ (٤)

١ - في الجوهل لابن الراس أن هذا البيت يناسب لابي طراد الأندلس ، وهو غير موجود في ديوانه المجموع .  
 الأمازي : ( لروح - - صفحة الذيل القشيب - ذرواه ابن الأعرابي - ويجلو صفع دعمار قشيب ، قال الأصمعيان : ويروي : لعل الشرفية \* )

٢ - ياقوت : صفع دعمار \*  
 ٣ - ياقوت : بآت \*  
 شبحو : بدم عقيب \*

٤ - في الأصل : يلاتين \* والتصحيح من ذيل الأمازي وأساس \*  
 أساس : عجز البيت هكذا : لكن خاله عزز الرقيب ، وهو عجز البيت ٢٦ \*  
 الأمازي : ذوايه البيت هكذا :

فصام على لوح بالثاني      ثلاثن الأمازي إلى الجيوب

(١) الكعبر : السحاب الطوالي المرائب \* القشيب : السحاب التي تحبسه سواها وأما شيبها  
 بأرووس القشيب ، وهل يوم : شيب ، مثل معروف ( الأمازي ) - وفي القشيب : القشيب ما  
 سحاب يمش ، وأصغها أسنما : وهل هي مجال صيغة من السلع أو من المصار \*  
 (٢) الشرفية : سوب تنسب إلى فرج من الرمن القرب تنمو من الرمفة أسنما : مشارف القمار  
 وهل : أن السنة يوسع في السن لا إلى مشارف القمار \* الدعمار : السوب الضوون ، وهو  
 اصعب عرب ، أسله ( حبث وار ) - الأمازي \* ولئ سعاد الطليل لوب أصعب صبور \*  
 (٣) التي : جمع غلاة ، وهي العزفة تنسكها القراء عند اللوح \*  
 (٤) يلاتين : يعزقي \*

- ٥- سَفَرٌ بِطَرِّ الْعَيْقِبِ إِلَى أُنَاقِ  
 ٦- فَرَوَى فُتَّةً الْأَذْحَالَ وَبَطْلَ  
 ٧- فَنَتْهُ دَيْبَةً وَطَفَاهُ سَكَبٌ  
 ٨- حَكَانٌ ذُفُوقٌ حَوْنٌ لَمَّزِيهِ  
 ٩- يَمِيءُ بِمَا أَسَدَتْهُ الثُّرَيَّا  
 ١٠- سَمَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْتُونَ شَرًّا  
 ١١- أَرَادُوا أَنْ يَهْلِكَ عَنْ كَكْبِيهِ  
 فَسَافِرٌ إِلَى لَبِّ الْعَكْبِيهِ (١)  
 فَلَمَّا مَالَسِي فَنَذَا كَكْبِيهِ (٢)  
 وَذُو نَزَلٍ تَفَرَّخَ فِي السُّبُوبِ (٣)  
 نُجَابٌ قَامِسًا فَضِيحِي يَبِ (٤)  
 مُصْبِحًا أَسْرَهُ دَرَّ الْجَنُوبِ  
 حَلِي وَرَبٌّ مَكْنَةٌ وَالْعَلِيْبِ  
 فَيَسْحَنُ أَوْ يَهْمَدِي فِي قَلْبِي (٥)

٦ - بالوت واليكري : ولا .

١٠ - الأتاني : عليك .

العاني : ليك .

١١ - الأتاني : كي تعول عن عني ليسجن أو يدهده في القلب .

العاني : إن تعول .. لاسجن أو والي . . .

(٥) العيون : العرب تسمى كل جبل ماء سعة السيل في الأرض ظاهره ووسمه - عيني . وعيال  
 عند المالكي في بلاد العرب باسم العيون . منها : عيني المدينة وعيني المصرد - - يقول (ياقوت)  
 وبعد أكبر الكهنة من ذكر الصين - وذكروا . طلفدا . ويصعب تمييز كل ما قيل في العيون . .  
 الذي يروى في الحرب كانته تتلقى منه ذو شعر ملوك الصخرة ( الكري ) - عاكور - اسم موضع  
 ( المسمان ) أو واد سجد ( ياقوت ) أو جبل بالمسعود ( الكري ) .

(٦) غلة الشبي . الفداء - الإجمال . جميع دحل . وهو حرة ماضية عبرة لاقلي واسعة الأسفل .  
 الرطب : الطرف - مفتح . اسم واد بطريق الحجرة إلى مكة ( المسمان ) . النسي . ذكر ياقوت عند  
 المالكي بمدة الأسر . ومصر بيت معنى باله اسم مكان أو رطل أو اسم جبل . ذو كريمة - موضع  
 بالجزيرة ( الكري ) .

(٧) المدينة : الطرف وطفاه . سعة للمصاحب الطريقة الرول . جمع أربال . وهو الطرف . ودحل ذو نزل .  
 كعب العسل والطفاء . السرب . جمع سرب . وهو حفرة الماء .

(٨) الحرب . جمع حور ( سد ) . الإسود . العاصب . المنس أو الزائر بالقلب .

(٩) يهذي . يفسخ . طمس . الشر العادية الشهية التي لا يعلق لها ريب ولا حاش تنزل في  
 الشروي .

- ١٢ - وَكَتَبَ لِزَارٍ حَصَبَكَ لَمْ تَأْمُرْ  
 وَقَدْ سَلَكْتُكَ فِي يَوْمٍ حَسِيبٍ (١١)
- ١٣ - أُنَاثُهُمْ وَأَجَلٌ كَكَلِّ سِرِّ  
 كَمَا بَيْنَ التَّعَاهِ إِلَى السَّيْبِ (١١)
- ١٤ - فَصَرَّتْ عَلَيْهِمْ لَمَّا التَّبَيَّنَا  
 بِسَاحِكَ فَوْزَةَ القِدْحِ الأَرَبِ (١٢)
- ١٥ - وَمَا دَهْرِي بَأَنْ كَثُرَتْ ضَلَا  
 وَلَصَكُنَّ مَا لَقِيتُ مِنَ النَّعِيبِ
- ١٦ - وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا أَتَى  
 مِنَ المُنْدَجَلِّ وَالعَرَضِ القَرِيبِ (١٣)
- ١٧ - وَمَا طَلَبِي سِوَالِأَ بَدِّ شَرِّ  
 نَمَاهُ المَوْضِعُونَ إِلَى الشُّعُوبِ (١٤)
- ١٨ - وَمَا شَأْنِي بِهِ وَالعَبَجِ حَوْلِي  
 وَهَمِّي لَوْ عَجِبْتُ بِهِ مُعْجِبِي
- ١٩ - خَلَا الأَهْوَالُ إِنْ أَلَّهْمُ غَايَ  
 عَلَى ذِي الشُّغْلِ وَابْدِ العُرُوبِ

- ١٢ - التاج : وهو سلكوك في امر حسيب .  
 الآداب والعباسية : لم أعدد .  
 اللسان : في امر .
- ١٣ - العباسة : لا التصلنا جهرا فوزة .  
 ١٤ - التاج : يقول ما يلاقي .  
 ١٥ - العاني : في التسويب .
- ١٦ - في الإصل ( الفوج ) . والتصحيح عن العاني .  
 العاني : وما سائر ... وهمي في ملكان العظوب ( . ويلاحظ ان عجز البيت يكاد يكون  
 عجز البيت ( ٢١ ) .

- ( ١٠ ) الفرار الذي يفرقه الكثير . و ( أناسي ) انه فرار جسم وترواحال . صلح له . عزم  
 فر وعرب . سلكوك ( سلكوك ) .
- ( ١١ ) التعاد . ما على العزم من عذر . المندج . جريده النحل اما يعني انه عوصه .  
 الفوج : الضمير يدل ان يحصل ويراقب . لو سفير الشعر .  
 العريض : الطبع .
- ( ١٢ ) يقول : ما لي اسأل وقد برئت الانساء . وصرفها . وما همي بالسؤال والعرض حولي . فقلند  
 ما يتوقع من ملكان العظوب . يعني العاني ( العاني الكثير ) .



- ٢٠ - يُحَاوِيهِ بِسَارٍ لَلَّهِ عَنِّي  
 ٢١ - أَلَا مَنْ مَلِغَ التَّمَنَّانَ عَنِّي  
 ٢٢ - أَحَطِّي كَتَانِ سِنَّةٍ وَقَبْدَا  
 ٢٣ - وَمَنْ أَمَّنُوا لَدَيْكَ كَمَا أَرَادُوا  
 ٢٤ - أَنَاكَ يَا بَنِي قَدِ طَلَا حَسِي  
 ٢٥ - وَمَا لِي نَاصِرٌ إِلَّا نَيْسَا  
 ٢٦ - يُحَدِّثَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِي  
 ٢٧ - يُحَاذِرَنَّ الْوَشَاةَ عَلَى عَدِي  
 ٢٨ - فَإِنِ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْعَمْتُ لَمْرَأَا
- وَصَدِّي فِي بُلَيْاتِ الْخَطُوبِ (١٤)  
 وَقَدْ تُهَدَى الصَّبِيحَةُ بِالْحَبِيبِ  
 وَغُلَا وَالْيَانُ لَدَى الْعَلِيبِ  
 وَقَدْ تَرَحَّى الرَّعَابُ مِنْ شَيْبِ  
 فَلَمْ تَسْأَلْ بِسَجُونِ حَرِيبِ (١٥)  
 لَزِمْتُ قَدْ هَلَكْتَ مِنَ الْحَبِيبِ  
 كَشَنِّ غَانَةِ حَسْرَتِ الرَّبِيبِ (١٦)  
 وَمَا قَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الدُّنُوبِ  
 فَكَيْدَ بِهِمُ الْفُصَايِ بِالْحَبِيبِ

- ٢١ - الأناشيد (١) : والله الهادي \*  
 ٢٢ - حور العين : فقد أصحى اليك كما أرادوا ... عطينية - ( بعد البيت ٢٧ ) \*  
 ٢٤ - في الأصل ( لسجون ٢٠ ) \*  
 الأناشيد : ولم نسام بسجون ...  
 حور العين : لسجون حريب \*  
 ٢٥ - الأناشيد : وليس معي إلا نيسا \*  
 حور العين : ويبيت عطف الأوجاد فيه ...  
 ٢٦ - الأناشيد وحور العين وذيل الأناشيد : ينادون المخرج ...  
 ٢٧ - الأناشيد : وما الترفوا \*  
 حور العين : وما الترفوا ...  
 ٢٨ - الأناشيد : فقد لهم ...  
 أساس : فإن أخطأت أو أوعمت لمرأا ...

(١٤) يسار الله : بوضعه \*  
 (١٥) الحريب : الذي سلبت ماله \*  
 (١٦) الشن : المرة العطف الصمود : الترس : من ريب الأمر - أما أصلها

- ٢٩ - وَإِنَّ أَظْلَمَ قَوْمًا مِمَّنْ هُنَا فِي الْقُرْآنِ  
 وَإِنَّ أَظْلَمَ قَوْمًا مِمَّنْ هُنَا فِي الْقُرْآنِ  
 ٣٠ - وَإِنَّ أَظْلَمَ قَوْمًا مِمَّنْ هُنَا فِي الْقُرْآنِ  
 وَإِنَّ أَظْلَمَ قَوْمًا مِمَّنْ هُنَا فِي الْقُرْآنِ  
 ٣١ - قَهْلَ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا  
 قَهْلَ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا  
 ٣٢ - وَإِنِّي لَمَدَّ وَكَأَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي  
 وَإِنِّي لَمَدَّ وَكَأَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي

٢٩ - الأظلم : في العرب  
 ٣٠ - الأظلم : في العرب

وقال أيضاً : هـ

- ١- مَنْ أَلْبَسَ دَقِيقًا أَوْ مَعْتَمِدًا      قَدْ حَسَى كُلَّ صَبِيحٍ وَطَمَدًا (١)  
 ٢- لَسْتُ فِي سَلَى وَلَا جَارِئَهَا      سَامِعًا فِيهَا إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ  
 ٣- رَاعِي مِنْهَا تَنَانُ نَاهِمٍ      كَسَيُورِ الْقَيْدِ فِي مَثَلِ الْبُرْدِ (٢)  
 ٤- وَشَبَّيْتُ كَأَلْفَامِي شَابَهُ      ضَحُّ مَاءِ الْكُرْنِ فِي عَيْبِ مَرَدٍ (٣)  
 ٥- حَرَّةَ الطَّرْفِ رَغِيمٌ دَاهَا      لَمْ تَصَالِحْ صَوْءٌ مَبِشٍ فِي كَيْدٍ  
 ٦- تَسَرَّقُ الطَّرْفُ بَيْنِي مَزْدَرٍ      تَسْتَحِيلُ بَيْنَ رَمَلٍ وَجَمَلَدٍ (٤)

\* ن و الإلتباس : أنه قالها في عهد بنت النعمان -

- ١ - الأعمى : تصحيح .  
 ٢ - الأعمى : كنت أن سلكي نالني فارها .  
 ٣ - في الأصل : داهيا .

- (١) قلت ذهب : لزومه الرمي . مع : اسم داني من بناء يخبية . أو قال له - عطف على  
 القيد : الذي معه الرمي .  
 (٢) السائل : الأصح : القيد . المعنى غير المتصور .  
 (٣) سنة علي : كان أبيني الإنسان صديقا . فهو أسيدو وسيدو - الأعمى : جمع العموية .  
 وهي سنة الورى وجرها مغلقة صبيحة يدعون بها الإنسان - ساءة : خاطئة - الضحج : ريس  
 الماء . الرق : السحاب . أو ذو لاه منه . البرد : البحث العائس من كل شيء . والرق  
 ماء السحاب غير المطرود نسي .  
 (٤) المزدري : ولد العدة الرضوية .

- ٧- هَلْ سَأَلْتَ الْحَرْبَ عَنْ إِخْوَانِهَا  
 ٨- وَتَسَادُوا بِمَوَالٍ ذَبِيلِ  
 ٩- حُصْرٌ فَإِنَّ وَهَذَا حُصْرٌ  
 ١٠- وَإِذَا ذُكِرْتَ نَفْسِي مَا خَلَا  
 ١١- مِنْ أُنْسٍ كُنْتُ أَرْجُو نَفْسَهُمْ  
 ١٢- وَأُرَانِي جَاهِدًا مِنْ بَدْعِهِمْ  
 ١٣- كَلِدًا أَحْسَبُ أَنِّي عَمَلْتُ  
 ١٤- لَا أُرَى حِصْنًا يَنْجِي أُمَّةً  
 ١٥- قَدِمَعَ الْبَاطِلُ وَأَعْبَدَ الْفُتَى  
 ١٦- وَفُلُ الْمَعْرُوفِ فِيمَنْ قَالَهُ  
 ١٧- وَجَسُودَ زَاعِلٍ ظَلَمَانَهُ
- إِذَا فُجِرَ النَّسْرُ تَلَسَّ بِالرَّيْبِ  
 تَرَأَى الْأَتَمَّ عَنْ غَطِّ الْأَثَمِ  
 نَاقِسٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَعَدَدٌ  
 عَادَ فِي الْعَيْنِ كَتَشْهِدِ الرَّمَدِ  
 أَصْبَحُوا لَمَّا خَدَعُوا تَحَدَّ الْبَلَدِ  
 فِي عِلَاجِ الْمَالِ تَأْيِيلِ الْعَيْدِ  
 جَاعِلُ الْيَوْمِ وَيَسْبِي لِقَيْدِ  
 كَلَّ حَسْرَةٍ لِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ  
 وَنَفْسِي رَيْكَ وَهَنْ الرِّشَةِ  
 وَاسْتَمَنَّ عَمَّكَ مِنْ قَبْلِ الْعَنْدِ  
 كَرَجَالِ الْحَشْرِ تَرْدِي بِالْعَمْدِ

١٥ - العجاسة : دوح الباطل والحق والتقى نفس ...

١٦ - في الأصل : العنسي ، وهو تصحيف ، والتصحيح من ابن قتيبة ١٢٢ .

ابن قتيبة ، ومكافئ لعل ... نفس بالمد .

والمعنى : وهو يورد هذه البيت والبيت الذي بعده في أبيات لفرقة (٥٥٥هـ) (١٢٣) ولديه (٥٥٥هـ) (١٧٤) .  
 وانظر أيضا ابن قتيبة ١٢٢ .

(١٤) العسر والعسر : الأول بضم الصاد ، والثانية بتسكينها : العسر .

(١٥) خلا نفس .

(١٦) البلد : العسر ، أو نفس العسر .

(١٨) العند : العنق .

(١٩) الرمن : الشديف ، الطمان : جمع ظفر ، وهو الذكر من النعام .

- ١٨- قد نبطت وتعني حيرة  
 تَغَطَّتْ الْمَتَى تُسَادِي كَأَقْرَدٍ (١)
- ١٩- مَضْرَحَ الدَّبِكُ بَكَفِي بَرَشَعٍ  
 سَابِعُ أَسْمَلُهُ ضَمَمَ الْحَكْتَدَ (١١)
- ٢٠- مَبِجَ الْيُوعَ إِذَا مَبَحْتَهُ  
 يَجَلُّطُ الْمَسْجَ بِتَقْرِبٍ وَشَدِّ (١٢)
- ٢١- قَانِرِي أَقْبَبَ بَنُو لُرِيَا  
 لِأَحِقِّ الْأَبْلِيلِ فِي فَاعِ جَلَدَ (١٣)
- ٢٢- صَبَّ التَّمْرُ زِمْرَامُ الْفَضَى  
 نَسِلُ عَقْتَهُ مِثْلُ الْمَدِّ (١٤)
- ٢٣- يَنْرِقُ الْمَطْرُودُ مِنْهُ وَأَبِلُ  
 حَابِطُ الْوَعْتِ صُوعٌ فِي الْجَدِّ (١٥)

١٨ - في (العين) ورد البيت هكذا : صدر ١٨ مع جزئ ١٩ مع اختلاف :  
 قد نبطت وتعني جرسع  
 أيد أسفله ضمم الحكتد  
 ٢٢ - العليل : صطب التمشير بزمام الصبي .  
 الكايس : صعب التمشير بزمام الصبي .

(١٠) بطن الكسر : بطن طئة - والزراد : بطن بطني الرادي وجملة فرسة .  
 الحيرة : الباحة القريبة للصحة - المراد : الواجبة أو البور .  
 (١١) الخرسع : العظم الصغير - وقيل الطويل - سابع : سبعة - وسبع : ستة - القد : الكعب -  
 بطن الغرس : بونا - إذا ماغت حطاطا - مبع في البحر : مبع حطاطا - الفس : وعصان الشاة  
 صفا - سارت بها سبلا - ومع في بيوت : إذا سار في كل وجه وفاقها من الشمال -  
 (١٢) الأصم : الحمار الوحشي الذي في طئه يماس - ينقو : يطارق - الأبطق : الضامر -  
 (١٣) الضميمة : الحرس أو العائس - الطعيط : عين العيار - العفة : جمع عين - ومن الاستراب  
 والأوبار - السدة : حبل من ليف أو الحبل العكبر المثل -  
 (١٤) الوفت : الكافي السهل الكثير الفحص - صعب منه الأمام - مبع البحر : مبعها - أسرع في  
 بيوت فيه منجمه - الععد : طري يتألف من الحبل - مال المراد : العود الحنظل والشون  
 يكون في العبال -  
 يقول : إذا قلبت الكسر : ابرعه في حربة وانفركه كما يفرق لنا الكسر : ( العباس الكبير ) .

وقال أيضاً :

- ١- لَمْ أَرْ كَافِرِينَ فِي قَبْرِ آلِ إِبْرَاهِيمَ يُنَادُونَ مَا عَرَفْنَاهَا (١)  
 ٢- مَا يَعْلَمُونَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ نِسْمٌ فِي كُلِّ صَرْفٍ تَسْمَعْنَ مَادِرِيهَا (٢)  
 ٣- يَرُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرُوعَهُمْ وَكَيفَ لَتَّاهَتْهُمْ عَمَّا لَهَا  
 ٤- مَاذَا تَرَى النَّفْسُ مِنْ مَطْلَبِ آلِ خَيْرٍ وَحُبِّ الْحَيَاةِ حَكَادِهَا  
 ٥- تَلْقَى أَنْ لَنْ يَحِيثَهَا عَتُّ آلِ دَهْرٍ وَرَيْبُ النَّوْنِ كَارِيهَا (٣)

\* في الأناشي أنها إحدى القصائد التي كتبها ندي من السجن إلى التتلمذ يستطفا .

- ١ - الأناشي : من غنية وابن سلام وشعبي الشعر ، مثل القيان .  
 شرح دية القرواص : مثل الإقليم .  
 المأزومات والزمر والعمدة : في غير الأيام .  
 ٢ - النسمي : ما يعقلوا لا يكن لهم يتم .  
 العاني الكبير : لا يكن .  
 ٣ - الأناشي : نلسون احوالهم .. وكيف لظالمهم .  
 ٤ - الأناشي : ويريب النون صانها . قال الأسفهانى : ويروى : أعبى الدهر .

(١) من الأيام : ما يستعمل ما حرم فيه من حر الأيام وسدده الدهر . يقول : الأيام تسمى الناس  
 تتحديهم وتعلمهم ( الأناشي )

(٢) البيت : النظم .

(٣) عتت الدهر : ضلته . الكرب : العزان والشفقة .

- ٦- ما بَدَّ صَنَاءَهُ كَانَ يَبْعُرُهَا  
 ٧- يَرْفَعُهَا مِنْ بِي تَدَى قَوْحِ  
 ٨- حَفْوَةٌ بِالْجِبَالِ دُونَ عَرَى آلِ  
 ٩- يَأْسُ فِيهَا صَوْتُ النَّهَامِ إِذَا  
 ١٠- سَلَّتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جَدَّةً بِي آلِ  
 ١١- وَفَوَّزَتْ بِالْبَيْتِالِ تُوَسَّقُ بِأَلِ  
 ١٢- حَقْرًا مَا الْأَقْوَالُ مِنْ طَرْفِ آلِ
- سَادَاتُ مَلِكٍ جَزَلٌ مَوَاضِعُهَا (١)  
 الْمَرْنُ وَتَدَى بِيكَأَ عَارِيهَا (٢)  
 حَكِيدٌ فِيهَا تَرْقَى خَوَارِيهَا (٣)  
 جَارِيهَا بِالْمَشْرِ قَامِيهَا (٤)  
 أَحْرَارٌ قَرَسَاتُهَا مَوَاضِعُهَا  
 حَقَبٌ وَتَسْمَى بِهَا تَوَالِيهَا (٥)  
 حَقَلٌ غَضْرَةٌ حَكَايَتُهَا (٦)

- ٦ - السيرة والبداية والنهاية : ولاه ملك .  
 اختيار النساء : من بعد ما كان يعمره أوروبا ملك ...  
 ٧ - في الاصل ( من بنا الذي فرح ... ) وهو تصحيف .  
 الحفاسة والسيرة والبداية والنهاية : رفعا من بني  
 الحفاسة : تدي . دون واو .  
 البداية والنهاية : تدي فرح ...  
 ٨ - السيرة والبداية والنهاية : الكثرة .  
 السيرة : ما ترقى .  
 البدية والنهاية : ما يرقى .  
 الحفاسة : دون تدي ... فما ترقى .  
 ٩ - التسلل والتناج : يؤاس .  
 ١٠ - في الاصل ( تسقى ) دون واو .  
 ١١ - البداية والنهاية : حتر يرها .

- (١) جزل : كثير .  
 (٢) التزوع : شبع من السحاب سفار سفرة - فزى : جمع فزعة - وهي الفزعة أو السحابة البيضاء .  
 الحارث : العرف الزرقعة .  
 (٣) الخوارب : الاعالي .  
 (٤) الخوارب : اليوم . أو ذكر اليوم . وتسمى سرب من الخبز .  
 (٥) فزى التزوع : يضي . وفزى بالفتح : ركب الخماره وضي فيها - وسقى الخبز : حمله . وتوسق بالفتح : أي تحمله باليد . التوالف : جمع تولف . وهو وله الخمار .  
 (٦) الأقران : جمع قمل . وهو الرئيس أو الملك من ملوك حبي . القمل : المرقق القمصر . أو الأرض التي يكثر فيها القمل . أي الحفارة . وقوله : من طرف القمل : أي من أعالي حفرتها .

- ١٢ - يَوْمَ يَقُولُونَ يَا لَئِمَّا يَرِيءُ وَالْ  
بِكُفْرِهِمْ لَا يَنْتَظِرُ عَذَابَهَا (١٠)
- ١٤ - وَكَانَ يَوْمًا بَيْنَ الْحَدِيدِ وَرَا  
لَتِ إِسْمَةٌ تَابَتْ مَرَاتِبَهَا (١١)
- ١٥ - وَبَدَأَ الْفَجْحُ بِالرُّزْأَلِ وَالْ  
أَيَّامُ حَوْرٍ جَمُّ عَذَابِهَا (١٢)
- ١٦ - بَعْدَ بَنِي تَبَعٍ نَخَّارِيَّةٍ  
قَدِ اطَّأَنَّتْ بِهِمْ مَرَاتِبَهَا (١٣)
- ١٧ - وَالْحَضْرُ صَابَتْ عَلَيْهِ أَمِيَّةٌ  
مِنْ تَفْرِةٍ أَيْدٍ مَنَاصِكُهَا (١٤)
- ١٨ - رَيْبَةُ لَمْ تَمُوتْ وَالِدَهَا  
لِجِبِهَا إِذْ يُضَاعُ رَاتِبَهَا

- ١٢ - السيرة والهداية والنهاية : يوم يقولون آل يريء آل يفتن .  
١٤ - السيرة : وكان يوماً .  
الهداية والنهاية : فكان .  
١٥ - في الأصل ( الفتح ) وهو تصحيف .  
الهداية والنهاية : وبدل الفجج .  
السيرة : والأيام حور .  
١٦ - السيرة : يهنا .  
العباسة : تجاوره .  
١٧ - مروج الذهب : صبت عليه داعية . عن فخره قد أيد سالكتها .  
ابن السكيت : عليه أمية من فخره .  
السيرة والهداية والنهاية : داعية ... من فخره .  
ياقوت : صبت عليه داعية . من فخره شديد .  
أثر البلاذ : داعية . شديد أيد سالكتها .  
١٨ - السيرة والهداية والنهاية : ريبه .. كليلها لا الضاع .  
العباسة : وثنه .  
حور العين : ريبه .. ليجبها لا الضاع .  
أثر البلاذ : لم ترق .. بجبها لا الضاع .

(١٠) آل يريء : يزيد العبدة . الكسوم : صاحب القليل . ملك العبدة - فارس حرب .

(١١) إسمة : النسبة .

(١٢) الفجج : حور . حمة : فوج . وهم الذين يمشقون الشعر ويحرقون ويحرقون ( كاح ) أو هو رسول السطان على رحله . وعمل هو الذي يجمع بالكسب - فارس حرب - الرزاة الصاعدة من اليأس . حور : جمع خالصة .

(١٣) بنو تبيع : اليمن . نخارية : الأشراف . واجدهم : غزوار ونخوري - القرابي - جمع مروان . وهو الرئيس من الفرس ( المغرب ) .

(١٤) الحضر : ( نظر عائش البيهقي ٢٢ القصيدة ١٦ ) . صابت : سلطت وتزلت - أيد : شديد .



- ١٩ - أَحَدَهَا حَبًا لَهَا عَلَتْ  
 إِذ نَامَ عَهَا لِلنَّاسِ حَاجِبًا<sup>(١٩)</sup>
- ٢٠ - إِذ غَبَّتَهُ حَمْرَاهُ صَابِئَةً  
 وَالْحَمْرُ وَهِيَ بَيْتٌ شَارِبًا<sup>(٢٠)</sup>
- ٢١ - وَأَسَلَّتْ رِيحًا يَلِينَهَا  
 تَنْظُرُ أَنَّ الرَّيْسَ خَاطِبَهَا
- ٢٢ - فَكَانَ حَظُّ الْعُرْسِ إِذ رَأَى آلَ  
 مَسْحٍ دَعَاهُ نَحْرِي سَبَائِبَهَا<sup>(٢٢)</sup>
- ٢٣ - وَحُورَ الْمُحْرَمِ وَأَشْبَحَ وَهَدَى  
 أُسْرِقَ فِي خُدْرِهَا مَسَاجِبَهَا
- ٢٤ - لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا مَرَاوِجُ طَا  
 يَكُ وَيُورُ تَصَفَّرُ تَمَالِيبَهَا<sup>(٢٤)</sup>
- ٢٥ - وَكَمْ أَكْنَ أَهْلُ الْحَوَادِثِ وَالْ  
 أَبْنَامُ مَا أَنْ يَبْفَ رَائِبَهَا
- ٢٦ - يَكُونُ حَظِّي مِنَ الْجَمَالِ فَلَ  
 أَغْنَى سَيْلًا وَغَرًّا مَكْشَلِبَهَا

٢٠ - في الأصل ( غلبته ) .

السيرة والبداهة والنهاية : سهوا - صابئة .

٢١ - مروج الذهب وحور العين والسيرة والبداهة والنهاية : فأسلمت أهلها .

٢٢ - بالوت ومروج الذهب وافر البلاد والسيرة : إذ جنر الصبح .

أافر البلاد : وما يجري سبائبا .

٢٣ - السيرة وحور العين والبداهة والنهاية : وغرب .

العصاة : وافر العطر . . . . . والله الهب في خبرها .

٢٤ - في الأصل : كصفي . وهو تصحيف .

٢٦ - في الأصل : وغرا .

(١٩) استبها كلفها .

(٢٠) غبت : من الحور . أي سائت العسر في وقت العسر . يقال : ومن الرجل إذا أراد شتا

نظف وجهه إلى نور .

(٢١) المساب : جمع سببة . وهي الخصلة من الشعر .

(٢٢) الماروج : جمع مروجة . وهي التي ياروج بها . غايات : جمع غاية . وهي المنطق .

النور : الأضياء الهالك . أو الذي لا يجر فيه . يقال : المراد نور . وفاقه نور . القسطه :

صوت الدليل . ويغسر . يصيح .

- ٢٧- وَاللَّيْلُ الْخَمِيَّةُ الْمُحَمَّمَةُ الْكَافَّةُ  
 حَجْرٍ إِذْ يَحْتَسِبُ مِنْهَا نَارًا
- ٢٨- وَأَطْلُبُ الْخَمِيَّةَ الْخَمِيَّةَ الْخَمِيَّةَ الْخَمِيَّةَ  
 قُوَّةً إِذْ يَسْتَعِدُّ مَعَهُهَا (١٩)
- ٢٩- يَا رَبِّ قَوْمٍ أَبْطِئْتُمْ بِرَحْمَتِكَ  
 قَهْلًا أَنَا الْيَوْمَ عَصَوْتُ قَوْلَهَا
- ٣٠- مَا ضَعُفُوا إِذْ يَرَوْنَ رَأْسَهَا  
 رِيثَةً وَالْقَوَادِمَ هَائِلَةً
- ٣١- تَعْنِي لِرَبِّهِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ  
 حَمْدٌ وَبَيْتًا عَسْرًا أَعَانَهَا (٢٠)

٢٨ - الخميان : لم تطلب الخميان .. ان يستعد .

(١٩) يستعد : يستعطف .

(٢٠) الربة : العدة .

وقال أيضاً :

- ١- أَيْ طَرَقَتْ دَوَى شَجِنِ نَمُوذِهِمْ      وَكَتُّ عَهْدِي تَطَوُّفَ الْمَشْرِ بِمِثَارِ (١)  
 ٢- أَلَمْ كَيْفَ حَرَّتْ هَوَجاً سَوَّلَهُمْ حَرَّسَ      وَمَتَّصاً بِأَيْهٍ بِالشَّكِّ صَرَارَا  
 ٣- فَبِأَ لَهْ مِنْ حَيْبٍ صَادَقَتْ أَلْبَا      وَكَكَّتْ أُنْسَهُ بَالاً إِذَا زَارَا  
 ٤- وَلَمْ يَكُنْ غَيْرَ شَوْقٍ بَعْدَ بِلَاحَتِهِ      وَقَرَّبَ عَيْنَ نَسْحِ الْعَيْنِ أَسْرَارَا (٢)  
 ٥- وَقَدْ أَرَاهُ عَلَى حَالِي أَسْرَبَ بِهِ      كَأَنَّمَا أُجْتَلِي فِي الصَّحْرِ دِينَارَا  
 ٦- وَأَعْرَبَ الْعَيْنِ مَرْيُوبٍ أَلَمْ تَسْنِ      مَعْلَقَهُ مِنْ حَنَاحِ الدَّرِّ تَقْصَارَا (٣)

٢ - كلمة في الأصل ( بالمشاك ) ومنها اللسان - وتلحق ما في النسخ أصح -  
 اللسان : ويريد ما به بالمشاك صرار -

النسخ : ويريد ما به بالمشاك صرار - صدق اليب : منه .

١ - الأصل الططوف غير واضح . وقد اجتهدنا هذه القراءة ( بعد بارحة ) وهي أقرب للأصل .

٢ - في الأصل ( متصاراً ) وهو تصحيف .

٣ - اللسان / عسن : حذاء من جلود البقر الصعبة ، وواضح أن العاقبة قد صعبها التماسخ أو الطبخ .  
 عسني : مريوب ... معلق من نظام ...

(١) تطوف المشي : أي السير - البئر -

(٢) العرب : يرق في الليل . يمس لا يتقطع -

(٣) عسني : الكتف - والقب والوسج .

(٤) الحرد : الشداق ساس ساس الثعل وسواد سولجعا - / التريوب : التريبي .

العسن : صمغ عسنة . وهي صفة الشعر - / حناح الكثر : عسنة - وقيل : كل شيء جعلته  
 في نظام مبرجاج - / التقصارة : التقلعة .

- ٧ - قَدْ اسْأَلْتُ نَارَهُ حَيًّا وَيُضْرِمُهَا  
 إِذَا حَيًّا حَرًّا، مَا الْهِنْدِيُّ وَالْقَارَا
- ٨ - وَذِي تَأْوِيرٍ مَعْمُونٍ لَهُ صَبْحٌ  
 يَشْدُو أَوَائِدَ قَدْ أَطْلَعَتْ أَمْهَارًا<sup>(١)</sup>
- ٩ - وَالْحَسُّ يَرْجِيَنَّ غَنًّا فِي طَوَائِفِهِ  
 يَحْتَرِسَنَّ مِنْ خُرُوجِ رَبِّكَ أَمْتَارًا<sup>(٢)</sup>
- ١٠ - أَعْبَيْتَهُ الرِّكْبَ أَحْوَمَهُمْ أَمَا تَقَعُ  
 رَحَبَ الْجَوَانِحِ صَلَّاهُ لِحْدَ عَيْرَارًا<sup>(٣)</sup>
- ١١ - حَكَّانٌ رَيْحُهُ شَوْوَبٌ نَادِيَةٌ  
 لَمَّا تَقَفَّ رَقَبَ النَّصْعِ مَسْطَرًا<sup>(٤)</sup>
- ١٢ - يَرِي طِيحَ تَجَاهِ الرِّكْبِ ذُو دَرَكٍ  
 بِالْقَبِّ إِنْ لَمْ يَدِمَّ الْخَطَرَ إِحْتَارًا<sup>(٥)</sup>
- ١٣ - فَهَشَّتْ أَوْلَى صَدِيقِي مَا يَسِرُّ بِهٍ  
 وَمَنْ تَصَكَّيْتِي نَابًا وَأَطْفَارًا

١ - في الأصل : مسور ، والتصحيح من اللسان والفتح .

٢ - التاج / خروج : بزجج علة ... نظرم خروج ...

(١) التأوير : جمع توير ، وهو الضرب الزرع ، أو خروج نورد ، المعون : قال ابن الأثير :  
 وهو معون ، يسمى بلقاء العاري ، الصبح : الإتيان ، علة الفرس : يمشو ، من سرحها ،  
 الأوائد : الوحش ، الذكر : آفة ، والانس : آفة ، حل : يسبغ بذلك ليعالها إلى الأبدية ،  
 حال الإسهام : أو يمشو وحش من آفة عظ ، أما بوزن من آفة ( اللسان ) - أمقون : صون  
 إلى أن كثر أولادهم واستغنى عن الإسهام ، الأبهار : جمع القلة من الجهر ، ولد الفرس ، وأورد  
 الشاعر :  
 أورد الوحش ( اللسان ) .

(٢) النفس : الغاء ، النول : النول ، النفس : من ، لا في ترسة علة ، وهي ترسم في سوتة من  
 بحر الصائيم ، الخروج : التامم ، أو جنس السند ، وفي التاج : كل سائر ريان من شعر أو  
 شيب فهو خروج .

(٣) الصلبد : التامم ، التمشوي : الفرس الصار ، الذي يمش على وجهه لا يشبه غيره .

(٤) الرقيق من كل شيء ، لونه وأصله : الشؤبوب ، النصعة من الفخر وجمع ، قال أبو زيد :  
 الشؤبوب : الفخر يصيب للسان ويطلق الآخر ، وشؤبوب كل شيء ، علة : القافية السجدة  
 لشأ عفود ، أو غيره العلة ، شاطير الفرس فهو مسطار ، إذا سرح العربي ، والشاعر أراد  
 هنا : مسطرا ، صعد الماء ، كما نول - استغنى واستغنى ( اللسان ) - لَمَّا تَقَفَّ : يعني  
 فرسه لا تولى أثر العيار ، رابح البيع : أي مراقبا لبيع العيار ، وهو عيار .

(٥) يري علة : يعني الفرس يندرك ما تكتب ، الشائب : عدو من العدو الأول ، العجز : مطعم  
 اللسان والعلقة - يقول : إن لم يدركه سامية فيطعمه حتى يمشي العجز ، لأنه يدركه في الشيب  
 ( اللسان ) .

- ١٤ - ضَالَّ ذَلِكَ أَهْلًا أَدْعُرَّمَا      عَدَّ الْيَتِيمَ وَكَانَ الْعَيْشُ أَطْوَارًا (١٥)
- ١٥ - مَنْ مَلِغَ الصَّبَّ عَنْ عَانِ يُوَدُّهُ      طُلَّ الْحَبَاءُ وَفِيهَا رَأَى إِطْوَارًا (١٦)
- ١٦ - إِنْ سُرِدَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَصَبٍ      سَأَى يَسِيرُهُ فَيَسُّ عَنْكَ أَحْسَلًا
- ١٧ - إِذَا حَلَّ عَنْكَ عَرَبٌ الْقَدِّ حَتَّى      لِلِهَاجِرَاتِ بَقِيَ الصَّدْرُ نَعْلًا (١٧)
- ١٨ - وَلَوْ هَلَكْتَ تَرَكْتَ النَّاسَ فِي بَعْلِ      بَدَّ الْجَمِيعِ وَصَارَ الْعَيْشُ إِكْسَارًا (١٨)
- ١٩ - وَالْحَمْدُ لَهُ إِذَا نَعَّكَ مِنْ عَطَبٍ      وَاللَّهُ لَا يَنْخِي لِلْحَمْدِ أَصْلًا (١٩)
- ٢٠ - وَإِذَا قَسَمْتُ مِنَ الرَّجَاءِ جِثَّتْهَا      إِذَا خَافَ مَكََّ وَلِيَّ الشَّعْرِ إِدْبَارًا (٢٠)
- ٢١ - فَأَنْتَ تَرَفُّهَا جَذْلَانٌ مَتَّحًا      سَهْوًا وَتَمَسَّهَا عَرَفًا مَذْكُورًا
- ٢٢ - تَهْدِي الْأَيَّامَ وَتُعْطِيهِمْ نَوَائِبَهُمْ      فِي الدَّيْنِ حِدْلًا وَفِي الْأَشْطَاءِ إِفْرَارًا (٢١)

١٨ - في الامتل ( وفاز العيش ) . والتصحيح من الزينة .

الزينة : العرش .

- (١٥) تطوارا : أي اصناف . وفي حالات شتى .
- (١٦) العاني : الأيسر . أو الذي أصابه شدة . والفرح بالصبب : ما التفتاح من المدح سمي الصبب ليعبونه في ملكه .
- (١٧) الوصبة : المرض والوجع العائم .
- (١٨) الهاجرات : جمع هجرة . ومن التفتحة . أو التفتاح التي منها عيش .
- (١٩) الوصل : الفرج . في الزينة . حتى صار العرش اكسارا : أي مطلقا . وجرى الناس بعد الصبب .
- (٢٠) العطب : العطب . الهلاك .
- (٢١) الرجاء : التمرين . الجملة والجملة ( بكسر التيم ونحوها ) : المصلحة والقيمة .
- (٢٢) النوائب : جمع نايبة . ونوائب الرزية : ما يصدره عليهم الله من النوائب . كالمصالح المتناظر والنزول ومع ملكه . أو هي الحسنة .

- ٢٣ - بَلِ السَّيِّئِ سَرَاتٍ أَلَمْ أَنْتَكُمُ  
 لَسْتُمْ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ أَتَمَارُوا (١٧)
- ٢٤ - مَاذَا تُرْجُونَ إِنْ أَوْدَىٰ رَيْبِكُمْ  
 يَدُ الْأَلَمِ وَمَنْ أَذْكَىٰ لَكُمْ مَرَا
- ٢٥ - كَلَّا بَعِيًّا بِذَلِكَ الْوَدْعِ لَوْ حَدَّثَتْ  
 فِيكُمْ وَقَابَلْتُمْ مَعَهُ الْمَاجِدَ الرَّارِ (١٨)
- ٢٦ - بَشِيرٍ جَعُوشٍ مَا يَدْعُو مُؤَدِّهِمْ  
 لِأَمْرٍ دَهْرٍ وَإِلَّا يَحْتَدِثُ أَفْعَارًا (١٩)
- ٢٧ - وَلَا تَحْزَنْ سَيِّئَ الْبَشِيرِ قَبْلَهُ  
 تَسْمَعُ الرُّومَ أَنْ يَطْغَوْهُ فَيُطَارُوا (٢٠)
- ٢٨ - إِذَا لَسْتُمْ بِجَمِيعٍ لَا كِفَاةَ لَهُ  
 أَوْ أَنْ تَشْرَبَ حَرْبٌ بَعْدَ مَا تَلَقْتُمْ
- حَقَّ تَشْرَبَ لَكُمْ شَيْئًا مَدْحَسَاتِكُمْ (٢١)

٢٣ - التاج : السويدي .

اللسان : السويدي .

٢٤ - ياقوت : يذهب الروح .

الغاني الكبير : لا يعينا .

السريدي ومعا : وقابل غير ...

٢٦ - البكري : لا يندب .

٢٧ - في الأصل : البشري .

٢٨ - الغاني الكبير : أوردت مائة عليه ...

٢٩ - الرمث : وإن ... هي لوط سينا كان مكارا .

(١٧) السبب ظاهراً هو أن رسالته أيدته أياً ما ، وقوله السويدي بلغنا من - الأفعال جمع

بل - وهو السويدي أو الكريم - الأفعال - جمع غير - وهو الجامع - والم - جماعة المعلق

(١٨) راء الروح - حتى - غير كل بالجهه - وقيل - بل من الأهل أنس سيد أن مكة يعني ظهيرة

الروح : الله من الكافي : وفي القفال : راء الروح - بمعنى روح سلمة السلام - كاتب العرب

بسمه يوم جنود - عذاب الروح - وقال أبو نصر : راء الروح - مكة لأنها كان يعني عليها

في سيرها الروح - أي : التاج - راء الروح - الأفعال - راء هو وإن يندب - ومن - بمعنى

روح - وكان من استعمله الأجهري غير قول علي .

الروح - موصوف - مراد - الأفعال - وقيل - موصوف كانوا يندبون عنه (الفسول) أو الروح الروح

بالمرير - وكان النعمان يرض عنك (اللسان) أو الأسمه (السخو)

(١٩) بل حجاز - خلفه في العريفة - ياقوت والبكري .

(٢٠) بين البشير - كتب رجل مرموق في عمار بن علقمة (البكري) .

(٢١) أي : أو مات لشرك الجيوش فاعرهم أو رجعت بجيش لا يثبت له أو ما كان ملك فغيره من سبب

معه - والغاني .

- ٢٠- إِذ قَوْمَهَا قَدَدَهُ لَا يَبْقَاهَا  
 ٢١- كَأَنَّ أَعْدَاءَهَا مِنْكُمْ وَعَاشَهَا  
 ٢٢- وَالْمُنَاقِبِيَّكُمْ وَهَذَا زَالَتْ دَعَلَتَكُمْ  
 ٢٣- فَلَمْ يَلِكْ مَلِكُهُ إِذ رَأَى سَهْمَكُمْ  
 ٢٤- فُلُكُكُمْ مِنْ غَدٍ يَرَى عَجَبَهُ  
 ٢٥- وَرَأَى الرَّبَّ مَقْبُوعًا بِجَبَبِهِ  
 ٢٦- مَنْ لَا يُشَارِكُ بَوْمًا نَفْسَهُ لَعَمْرُكَ  
 ٢٧- مَوْلَى الْعَمَلِ وَنَهَى كُلَّ مَرْحَدَةٍ  
 ٢٨- ضَعُفُ الْعَيْفِ بِمَا آدَتْ قَيْبَتُهُ  
 ٢٩- نَصَّ الْكَلْبِ مَا نَكَدَى حُسْنَتَهُ  
 ٤٠- الْوَاهِبُ الْأَلْفَ حَيَّوَمَا هَمَّاهَا  
 حَقٌّ يَرْفَعُكُمْ دَلًّا وَإِسْمَارًا  
 مِنَ الْعَدُوِّ عَلَى الْأَيْتَامِ صَبْرًا  
 أَوْ تَرْعَمُونَ وَتَزَادُونَ أَوْلَادَنَا (١٧١)  
 وَحَلَّ عَضَّكُمْ عَوَالِي فَضَيْهِ الْعَارَا  
 وَلَا يَرَأَى بِأَمْنٍ مَوْضِعًا دَارَا  
 وَطَالِبُ الرِّجْمَةِ يَرْضَى لِحَالِ خَيْلَارَا (١٧٢)  
 وَمَنْ يَمْشِي جَوَازِي عَرَفَهُ الْجَارَا  
 حُلُوُّ الشَّمَالِي يَلْقَى الْجَيْشَ مَوَارَا  
 بَيْتِي لِمَنْ بَعْدَهُ نَعْمَى وَاللَّارَا  
 كَكَلْبٍ يَلْعَقُ الْبَيْتَارَ بَيْتَارَا (١٧٣)  
 كَانَ الْوَاهِبُ فَحَسْبَ حَيْرَارَا (١٧٤)

٢٠ - صلو البيت في الأصل العظوف غير واضح . وله اجتهاد هذه القراءة وهي أقرب للأصل .

٢١ - الموقوف الثنوية ؛ وراهه ذرب مطبوع .

٢٢ - في الأصل ا بيبي ، وهو تصحيف .

٢٣ - المسان والنجح ؛ حسابه كالتحريك بعدل .

في المسان ؛ ويزوي أيضا ؛ حسبه ، أي قبضه وفادته .

(١٧١) اسفل الرجل السند شلو ، واسرعته ، وصلى مشطيكم . صا ؛ منكم .

(١٧٢) رعد ؛ فاعله وانطاق ، والرائد المن أو الذي يلقى القلت ويحرم مناهه ادا عاب .

والرب السند ؛ والرقام بالوجه ؛ وجه العبي .

(١٧٣) يعول ؛ أي كان مثله فليلا ؛ صير كعبه ملامعة في جرد ؛ ( المسان )

(١٧٤) العصار الكلس .

- ٤١- وَالذُّعْمُ شُعْبَةُ الذَّرِيِّ سَوْدَاءُ نَشَبَهَا  
 ٤٢- فِي الرَّوْحِ نَرْحَى وَنَحْرِي فِي طَوَائِفِهِ  
 ٤٣- نَلَّةُ الزَّايِعِ مَعَهُ فِي مَرَاتِلِكُمْ  
 ٤٤- فَأَجْبِكُمْ لَمْ يَنْلَهُ عَرَفٌ بَالِيَهُ  
 ٤٥- فَالْيَوْمَ إِذَا مَا وَلَّاكَ اللَّهُ صِرْعَتَهُ  
 ٤٦- وَأَسْتَنْبُوا وَأَنْشَكُرُوا قَدْ نَمَتَ  
 ٤٧- بِرِدِّكُمْ حِدَّةً مَا دَامَ فَاثِكُمْ  
 ٤٨- مَن يَمُتْ لَا يَرَوْا عَدْلًا [لَهُ] أَدَا  
 ٤٩- وَلَوْ طَمْنَا حِدَالًا سَلَالًا جَا  
 ٥٠- وَأَنَّهُ لَا كَفْرَ وَهُوَ رَأَى أَحَدًا  
 ٥١- فَدَ ظَلَّ بِاللَّهِ مَن يَسِي بِهِ دَلًّا  
 ١٧٦- مَا وَنَى مِنْ صَفَا شَعَانٍ جَبَّارًا (١٧٦)  
 بَسَانٌ فِي قَدْلِ الشَّعْرِيِّ إِذْ بَلَا  
 وَالصَّاحِبَاتُ إِذَا حَرَدْنَ أَبْشَارًا  
 دَرَأَ سَوَامًا وَنَى الْأَبَابِ أَوْصَارًا (١٧٧)  
 وَزَادَ أَمْدَانَهُ دَلًّا وَبَعْدَارًا  
 نَلُّوا إِلَيْكُمْ لِلطَّلْمِ عَصَارًا  
 وَفِي قَوَى حَبْلِكُمْ مَتَا وَبَارِزًا  
 فِي كُلِّ مَا قَلُّوا عَرْمًا وَأَبْصَارًا  
 مِنْ رَقَطْنَا قَامَةَ لِيْلَتِكَ أَعْمَارًا  
 أَمْرٌ لَمْرًا وَأَقْوَى مِنْهُ أَعْرَارًا (١٧٨)  
 وَمَنْ رُجِيَ لِرَبِّ الدَّقْرِ إِطْفَارًا

٤٨ - الزيادة من عدا . ولم يره في الأصل التطرف .  
 ٥١ - في الأصل : قد فعل - وهو تصحيف .

١٧٦- الصفا : جمع الصفاة وهي الصخرة - والكلمة سريانية . ( انظر : المعجم )  
 الشعان : جبل بالشعرين يسره كجوانه .

١٧٧- القدر : المال الكثر . الأوصار : جمع وصر . كتاب الصراء . والأصل : امر وهو العهد . طمس  
 الحفرة وأزاح . والنفس : اعتكف . وكتب لكرم السعلاة في الأرياف ( و التمسان )

١٧٨- القدرى : المال . ويكون ملك واحد في الصبيح . وتروى التي : مثله - مجال هذا شعرا .  
 أي مثله .



وقال :

- ١ - لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْكَوْنِ بِعَالٍ  
 لَا عَدِيمٌ وَلَا مُمْرٌ مَالٍ  
 ٢ - لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْهَلْمِ وَأَيَّ  
 تَيْكَ بِتَمْرِ الْأَيَادِ عَطَفَ السَّوَالِ  
 ٣ - أَيْنَ عَتَا إِخْطَارُنَا لَمَّا لَمْ نَأَلْ  
 أَنْفُسَ إِذْ نَاعَدُونَا لِيَوْمِ نَوَالِ (١)  
 ٤ - وَهَذَا فِي جَنِّكَ النَّاسَ يَرَى  
 مُوَنَ وَأَرْمِي وَكُنَّا غَيْرَ آلِ (٢)  
 ٥ - فَطَعْتِ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا عَدِ  
 حِينَ وَأُرْسِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي (٣)  
 ٦ - يَوْمَ لَا أَنْفِي بِكَفِّي طَوَالَ الدِّ  
 هْرِ أَضَارَهُ مَسِيرِ أَحْيَالِ  
 ٧ - وَبَيْنِكَ كُلُّ ذَاكَ نَهْطًا  
 كَ وَنَهْطِكَ لَهْمٌ فِي الْأَعْمَالِ (٤)

\* في الألفاظ : إن هذه القصيدة هي أول ما قاله عدى في السجن .

٢ - اللسان والألفاظ : ليوم الحال ، والحال : الكيد والكر ،  
 سفر : ليوم الجال .

٣ - الألفاظ : للعيب ... بلا عدى ..

٤ - اللسان : نظرائك .. وبصيفك ..

الناج : نظرائك .. في الشبال .

(١) إخطارنا لئلا والانس : دعونا وسامعنا خطرا . بهد للمعو والى العمد : اخرج في حاله ويرد .

(٢) الا الرجل يالو : افسر .

(٣) أنس : من دأ يرسو ، أي دأه وفركه . يرمده : يعرض عليهم .

(٤) نهطك : حاورك . والى القيسان : نهطك وإخطارك يسير واحد . وكان أبو سعدة ( الأعمش )

يرمده : نهطك . ولا يعرف نهطارك .

- ٨ - لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَظِّي بِكَفٍّ مِمْسٍ وَلَمْ أَلْقِ مِيشَةَ الْأَفْئَالِ (١٥)
- ٩ - مَحَلُّوْا مَحَلَّهُمْ لِمَصْرَعَتِنَا الْعَامِ م فَتَدِ أَوْقَرُوا الرِّسَّ فِي الثَّقَالِ (١٥)
- ١٠ - قَدْ بَلَوْتُ الْأَصَارَ فِي الْمَدْفَأْسِ مَثَبْتُ مِنْهُمْ وَكَمَلْتُ الْيَوْمَ عَالِ مِمْسٍ
- ١١ - مَا رَحَاتِي فِي الْبَهْلَاتِ ذَوَاتِ الْ مِمْسٍ
- ١٢ - جَاعِلٌ عَمَّكَ النُّحُومَ وَلَا تُحْفِلْ مِمْسٍ قَوْلِ الْوَشَاةِ وَالْأَنْدَالِ (١٥)
- ١٣ - وَأَنَا حِي نَفْسِي وَأَشْعُرُكَ الْ مِمْسٍ حُوْدٌ بِلَا نَبُوْتٍ وَلَا إِسْلَابِ (١٥)
- ١٤ - وَقَدْ قُدَّتِي كَثْرًا فَوْجَهُ مِمْسٍ مَا عَجَبْتُ عَلَيْكَ شَعْلِي
- ١٥ - مَعَ صِهْرِي كَانَ الرَّحَاءُ قَادِمٌ مِمْسٍ حَيًّا صَاحَتَهُ بِجَمَالِ
- ١٦ - كَانَ تَوْبًا لَيْتَهُ مَا أَعَانَ الْ مِمْسٍ هَرُّ مَنْسُهُ وَكُلُّ تَوْبٍ يَسَالِ
- ١٧ - فَلَيْتَنِّي كُنْتُ قَدْ رَحَيْتُ لَقَدَّمِ مِمْسٍ أَلَيْبِي فِي مَسْتَلِي وَدَعَّرَ طَوَالِ
- ١٨ - لَا تَهْنُ خَطْبِيًّا فَأَنَّ يَسِيْتُ الْ مِمْسٍ حَرِيٌّ تَذَكَّرْتُ قَوْلِي وَصَدْرُكَ عَالِ

٨ - نسجو : ولو ألقى ممشي في الفئال -  
 ١١ - اللسان : مسرى ، وهو تصحيف -  
 ١٢ - في الأصل : التجوم . والتصحیح عن اللسان وأساس -  
 أساس : فما جعل - -  
 التاج : جعلنا سرك - - فما جعل - -

(١٥) الأندال : جميع قبل - وهو المصروف  
 (١٦) جعل طاب عدايته إذا نسج به إلى العطلان - اللسان العلقه الذي يوضع تحت راس اليد  
 لغير الشخص من التوب  
 (١٧) التاعاف من التجرؤ : ما قد دعيت منها علم يلقى ذلك من الإعراس واشتهت بنت علي ( التاج ٢ )  
 (١٨) التجوم : عن ابن الأثير - اللسان الذي يربطه ( التاج )  
 (١٩) التجرؤ : التجرؤ والتعدي

- ١٩- من خُطِبَ تَسَمَّى إِلَيْكَ وَلَا تَأْتِ  
 ٢٠- كَيْفَ تَرَحُّوْا رَدَّ الْمُنْبِطِ وَالْقَدَا  
 ٢١- فَاذَا قُمْتَ تَادِعًا تَلْفِضُ الْكَدَّ  
 ٢٢- وَلِيَكُنْ حَطَّكَ السَّلَامَةُ وَالرُّشْدُ  
 ٢٣- وَتَبِينَ لَدُنْ يَلْفَتَ مِنَ الْمَدِّ  
 ٢٤- سَابِقًا الْكِبَارِ خَائِمَكَ الْأَهْدُ
- لُوكَ شَرًّا وَالْهَدْيِ عِنْدَ الْأَكْبَادِ  
 حِرْزٌ قَدْ حَبِكَ فِي يَاحِضِ السَّمَالِ  
 بَيْنَ مِنْ حَسْرَةٍ قَلَّ لَا أُمَالِي  
 مَدِّ وَجِبَابًا فِي الْمَدْبِ وَالْأَعْمَالِ  
 مِنْ حَكِيمًا بِالْمَصْحِ الْعَمَالِ  
 لِكَيْ الْعَدُوَّ يَأْتِي الْعِيَالِ

٢٠ - كما في الأصل . نحو مستقيم الولد .

(١٠) الأبي الاسم يالو . عصر وانطا .  
 (١١) المنبسط . مطيح الماء . ومثله في الأرمس .

وقال أيضاً :

- |  |   |
|--|---|
| ١ - طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَيْبًا فَاصْتَكَّرَ | وَكَاثِي نَادِرَ الصَّبِيحِ سَمَرًا <sup>(١)</sup>      |
| ٢ - مِنْ نَحْيِ النَّهْمِ عِنْدِي تَأْوِيلاً | بَيْنَ مَا أُطْلُ مِنْهُ وَأَسْرًا                      |
| ٣ - وَكَأَنَّ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ       | وَقَدِّمًا طَنْ بِاللَّيْلِ الْقَصْرَ                   |
| ٤ - لَمْ أَقْضِ طَوْلَهُ حِينَ أَقْضَى       | أَتَمَسَى لَوْ لَرَى الصَّحْحَ جَفْرًا <sup>(٢)</sup>   |
| ٥ - شَبَّتْ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ        | جَمَلُ الْقَنْعِ عَلَى الدَّفِّ إِيْرًا <sup>(٣)</sup>  |
| ٦ - عَيْرٌ مَا عَشِقُ وَلَكِنْ طَارِقٌ       | خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السُّهْرًا <sup>(٤)</sup> |

\* امر بما قال في السجن . كما يقول صاحب الألفاظ .

١ - الألفاظ والتعريف ومعاهد التنقيح ؛ وانظر .

معاهد التنقيح ؛ وكأني نادى الصبح سمر .

٢ - الألفاظ ومعاهد التنقيح ؛ قول ما أظن .

٣ - في الأصل ؛ ولقد أظن ؛ وكذلك العيرى ؛ والنصيح من الألفاظ ومعاهد التنقيح .

٤ - معاهد التنقيح ؛ جفر .

سجلت ؛ عسر .

\* في الأصل ؛ مهدي .

اللسان وسلس والتجاج ؛ الإي .

التجاج ؛ مهدي . بلع نائم نسيماً على الطرف ؛ التجاج ؛

(١) انظر المجلد ؛ اللغة سوانه .

(٢) حابر الصبح ؛ التلق .

(٣) سمر ؛ خلق وافر ؛ أحداث العسر ؛ إذا جعلت العصب عليه يملك روية أبيض .

(٤) جلس سلس ؛ أماني ؛ ألفاظ .

- ٧- إِذْ أَنبَى نَسَاءً مِنْ مَمْسُومٍ لَمْ أَخَذْهُ وَالَّذِي أَقْبَلُ الْحَدِيثَ (١)
- ٨- نَيْلٌ حَتَّى جَانِي مَصْدَقُهُ وَقَدْ بَلَغَ مَعَ الصَّفْوِ الْكَدْرَ
- ٩- هَيْلٌ تَرَى مِنْ طِينٍ بَاطِنَةً بِتَطَلُّمٍ مِنَ التَّحْدِ أَسْرَ (٢)
- ١٠- كَغَلَّافِ الْبَحْرِ تَمَلُّوْ غَمْرَةَ إِذْ سَخَا التَّيْبَانُ مَهْ وَأَسْكَرَ (٣)
- ١١- وَتَرَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَشْبَهَا كُلُّ رُوحٍ وَقَبْرٍ لَمْ يَخْتَسِرْ
- ١٢- وَعَلَى الْأَحْدَاجِ الْوَأْنَانُ الْقَنَا وَخَرَّاسِ الرُّوحِ يَمْطُوهُ الرُّوْحُ (٤)
- ١٣- سَبَّكَتْ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَدَفَعَتْ ظِلْمَةَ الرُّوحِ بِقَرْمِ الشَّمْرِ (٥)
- ١٤- أَلْبَحِ الْعُمَّانَ عَنِّي مَا لَكَا قَوْلٌ مِنْ خَافٍ أَظْفَانًا فَانْقَرَّ (٦)

١ - في الأصل : نساء ، و : الذي ، يكون واو .

اللسان : من مفسر ... اعطى السير .

الجانى الكبير : لم اخذه والذي اعطى السير .

٢ - في الأصل : اسطفا .

الاناس : قول من عد حيا قفا فاعلم .

العراب ثلاثين سورة : الحاشا وانقار .

(١) السير : العطف والتعجب ( اللسان ) في الأصل والعراب : سحر .

السير : العصب والعماد والجانى الكبير :

(٢) النفس : جمع طيرة ، النجى : يجعل عليه ، امر جمع طيبة : الودج ، او الشراء : حواشي في

الودج : النجى ، ما يوضع من الارض ، او الشرب : الرخصة .

(٣) اسنكر : السار : حوى .

(٤) الاحجاج : جمع حجاج ، وهو الخليل ، الجراس : نبت شدة الارتفاع .

(٥) يبرس : ياكلن .

(٦) الالبح : الرسالة ، الاظفان : الاجام ، على وزن افعال من الجمل : عطية ، في الأصل فيه ثاء .

- ١٥ - إني والله ما قبل خلقي  
لأيسل كما صل جدي<sup>(١١١)</sup>
- ١٦ - مرعد ، أشتأؤه في هكل  
حسن لمتسه ولي الشعر
- ١٧ - مؤمن الصدر يرحي عفته  
يوم لا يكفر عبد ما أدر
- ١٨ - ما حننا العلى من أعدائكم  
ولدى الله من العنبر المسر
- ١٩ - حولنا الأعداء ما يتصرا  
عسى عون الله والله نصر
- ٢٠ - لا تصكرون كأسه عليه  
بأس حتى إذا الطم جم<sup>(١١٢)</sup>
- ٢١ - عاد بعد الجري يعي وعية  
يتحون المشي منه فانكسر
- ٢٢ - والأكر العسى التي لم أسها  
لك في السعي إذا العبد كمر
- ٢٣ - إذ جعلناهم تباذير كما  
فرق القاس في الليل الشرور<sup>(١١٣)</sup>

١٥ - جواز العزان : فاسح حلتى ... بايل .  
الصاحب والآناني والقاني : حلقى ... بايل .  
١٦ - في الأصل : عته ) .  
العامي الكبير : شعث لته .  
١٧ - الترتة : يرحي عليه حين لا ...  
الإسكان : لآنا لله يرحو عليه يوم ...  
١٨ - في الأصل : من القفر ، وهو الصحيف .  
الآناني : ما جعلت ... من العظم المر .  
٢١ - الأسا : يبي وعله .  
٢٢ - العجاسة : ( ادكر ) بنون واو .

(١١١) الأيسل : الراسب - مال العنبر - الأسبل من رؤوس الصقاري ( طائسي ) أو جو حمر الصقاري  
وهو اسم لفنيد السنج و سحر ) في الصاحب : ناسل : معاد : كاسل وهو الراسب وصركته  
في الدين والنقوى .  
(١١٢) الأسى : القادى - والأسى : العلاج والمعاداة .  
(١١٣) القاسى : طابى البر .

- ٢٤ - فَأَكْتَبْتُ لَكَ عَبْدًا طَائِرًا  
 وَأَحَدَ الْأَقْبَالِ مِنَّا وَالنَّوْرَ (١١)
- ٢٥ - إِنَّمَا قَدْ قَدِمْتُ مَعَانَا  
 نَعْمًا تَرْفَعُ مِنَّا مَنْ عَدُوَّ
- ٢٦ - وَإِنَّا مُحَمَّدٌ وَرَبُّ مِغْضَلٍ  
 يَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ أَمْرٌ
- ٢٧ - مِنْهُ فَضْلٌ وَلَدِيهِ سِمَةٌ  
 إِنَّمَا يَرِيحُ لَنَا طَائِرَ الْعَجْرِ (١٢)
- ٢٨ - وَشَفِيعٌ مَنِيحٌ بِنَفْرَةٍ  
 يَدِيهِ الْيَوْمَ نَيْبُ الْعَسْرِ
- ٢٩ - لَمْ تَخْلُقْ أَرْضَنَا فِي عَقَّةٍ  
 وَعَلَّا دُوَّ الْهَضَمِ مِنَّا وَطَهَرَ
- ٣٠ - إِذْ جَعَلْتَهُمْ جِنِّي مَأْرِي  
 ثُمَّ لَمَّا السَّمِي مَنَّهُمُ وَالطَّفَرَ

٢٤ - التاج : الأقبال والنوّر ، قال ويروي : الأقبال .

٢٨ - في الأصل : تنفرا .

(١٤) الأقبال : الطنوع والرمسا ، الأقبال : جمع قبيل ، وهو القبور .

(١٥) غير المعسر : الضعفاء .

وقال أيضاً : «

- ١- طَالَ لَيْلُ الرَّابِّ التَّوْبِ  
 ٢- إِسْرَ لَيْلٍ نَعَمْتَ ثُمَّ بَأْسَ  
 ٣- طَارَ صَبْرِي فَلَمْ يُلَامَ صَبْرِي  
 ٤- وَوَدَّتُنِي وَتَتَّ الْحُسَيْنَ مِنْهَا  
 ٥- وَإِذَا الرَّسُولُ لَمْ يَأْتِكَ إِلَّا  
 ٦- أَوْ كَمَاةَ الْمُتَوَدِّ بِسَدِّ جَمَامٍ
- أَرْقَبُ الصَّبْحِ بِالصَّبْحِ بِسَبَا (١)  
 لَمْ تَعْرِجْ وَلَمْ تَوَاجِرْ أَسْبَا  
 حِينَ كَانَ عَلَى الْجَمَالِ أَحْدَوَا  
 قَدْ تَوَانَيْكَ أَوْ تَحِيَّ بِسَبَا  
 نَصَكًا أَوْ مَقْلًا عَقَّوَا  
 زَرِمَ السَّمْعِ لَا يَزُوبُ تَوْرَا (٢)

(١) الصبيحة كما في (العاشق والمساوي) : قالها علي في سجنه ، وفيها التلميح للتمتع باله سجن .  
 وقد نسبها البغدادي في (غزواته) إلى ابنة سواده بن علي .

١ - الغزاة ومعناه التنصيص : الرب المثل .

٢ - البيت غير واضح في الأصل . وقد اجتهدنا على الفراءة - ولعل الصحيح : قال صبري - وهو  
 جعل التورن .

٦ - المسان / تود نسب هذا البيت إلى زيد بن علي .  
 المسان / تود : وهم الجمع . . . .

(١) البصير : آخر الليل منه الصلاة .

(٢) المتورد : الذي كثر السؤال عليه حتى نده ما عهد . - الحام : القل . - زرم الجمع : دعا للفتح .  
 رجل تورد : إذا كان قليل العير . ويقال لكل طير : يال تورد .



- ٧- شَطَّ وَصَلَ الَّذِي يُرِيدُنِي سَيِّئًا  
 وَصَدَّ الْأَمْرَ بِحَسْبِ الْحَكِيمِ  
 ٨- قَدْ أَرَانَا وَأَمَّا يَخْضِعُ  
 نَحَبَ الدَّعْرِ وَالسَّيْنِ شُهُورًا  
 ٩- فَأَمَّا وَغَيْرًا دَاكُ حَسْبُ  
 رَأَى الدَّعْرُ قَدْ أَنَا مُصْعَا  
 ١٠- إِنْ لِلدَّعْرِ حِمْلَةٌ فَاحْمِلْهَا  
 لَا تَيْتَقَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدُّعُورَا  
 ١١- قَدْ بَنَى الْفَتَى صِحْبًا قِرْدَى  
 وَلَقَدْ بَاتَ أَمَّا مَسْرُورَا  
 ١٢- إِنَّمَا الدَّعْرُ لَيْنٌ وَطُوحٌ  
 بِرَأْسِكَ الْعَظْمِ وَأَمَّا مَحْشُورَا  
 ١٣- فَاسْأَلِ النَّاسَ أَيْنَ أَلُّ قَيْسٍ  
 طَمَحَ الدَّعْرُ فَهَلْهُمْ سَائِرَا  
 ١٤- حَفَّتْهُ نَيْبَةٌ فَتَرْدَى  
 وَهُوَ فِي ذَلِكَ بِأَمَلٍ التَّمَعِ  
 (١)

٧ - في الأصل : اجترى كبريا .

٨ - الزهراء : نظير ، بالغاء ، وهو تصحيف .

٩ - الزهراء : بل اللها .

١٠ - الزهراء : لا تحمليها .

شرح شواهد الفصحى : قد امتت الشهورا .

١١ - العزانه : قد بيات الفتى .

العاسن والسائوي : قد بيوت الفتى .

مروج الذهب : قد بيوت الفتى ... وقد كان ...

شرح نزه القوامي : كم بيوت الفتى معاني .

شرح شواهد الفصحى : قد بيوت الفتى معاني قيردَى .. وقد كان ...

١٢ - العاسن والسائوي : واعنا .

١٣ - في الأصل : حططع .

العاسن والسائوي : فصل الناس .

١٤ - العجاسة والآنكأ : وهو في ذلك بامل التمعا .

(٢) حبر اسم مكان ، وروى في الامام ان عددا مكثت سبل يمدو في عدل السنة مضمون في حبره  
 ويشتر في الحبره : وقال ( التكرار ) - حبر حوسج بالحجره وعاد في باقره - اسما لعدد مواضع  
 وحيد .

(٣) ترمي : عالج .

- ١٥ - وَقَدْ كَانَ ذَا جُنُودٍ وَنَاجٍ  
 تَرَبَّ الْأَسَدُ سَوْلَهُ وَالزُّبَيْرِ  
 ١٦ - وَسُو الْأَسْفَرِ الْعِكْرَامِ مُنْ  
 كُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورًا  
 ١٧ - فَادْعُ نَفْسًا لَرُشْدِهَا قَبْلَ مَلَكَ  
 إِنْسَا الْهَيْكُ أَنْ تَزُورَ الْقُبُورَا  
 ١٨ - لَا تَسْمَنْ كُلَّ يَوْمِكَ جَهْلًا  
 وَتَحْكِرَ وَحَادَثَ التَّدْحِكِرَا  
 ١٩ - وَأَكْسِبِ النَّسَّ فِي الْبَرَاءَةِ عُدْرَا  
 وَجَمُولَا بِبَيْسَرِ التَّمَسِرَا  
 ٢٠ - أَيُّهَا الْمُبْتَعِي سَبِيلَ نِعْمَا  
 أَشْعِرِ النَّيْرَ فِي الْقُودِ حَمِيرَا  
 ٢١ - إِنْ يَوْمِيكَ يَوْمُكَ الْيَوْمِ فَاعْلَمْ  
 [ أَيُّ ] يَوْمِيكَ مِنْهُمَا أَنْ يَدُورَا  
 ٢٢ - لَا تَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئَا  
 تَعَنَّ الْمَوْتُ ذَا الْمَسَى وَالْقَعْبِرَا  
 ٢٣ - يَمْشُرُكَ الْأَيْدِ التَّمَرُورُ وَبِرَّ  
 دِي الطَّيْرِ فِي الْبَيْقِ يَنْتَشِينِ الْوُكُورَا (١)  
 ٢٤ - أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ تَمَّا سَيَّأِي  
 لَا أَرَى طَائِرًا تَمَّا أَنْ يَطِيرَا

١٥- العجاسة : ولقد عاش ذا جنود ... سوره والقرنبا .

١٦- هذا البيت ورد بتمامه في القصيدة ١٦ البيت ٢١ . مع اختلاف في اللفظ .

شخطو : وسو الاسفر التوك كما لم يترك الدهر منهم مذكورا .

١٧- في الاصل ( البراءة ) .

١٨- كما في الاصل . وما بين العاصدين زيادة التصاعق الوزن .

١٩- في النسخة : قبل من هذا البيت كسوفه بن زيد بن عدي - وفي ( الكتاب ) نسبة البيت لسواده

ابن عدي - وقال صاحب ( الفاج ) : وهذا الشعر اوردته سيرويه في ( كتابه ) كسوفه بن عدي .

ومروي لعدي بن زيد . ومروي لسواده بن زيد بن عدي بن زيد . ونسب في شرح شواهد المتن

الى سواد ( كما ) بن عدي - وفي ( التكملة ) ١ / ٢٠٠ : وقبل لامية بن ابي الصلت -

العجاسة : تلقى الموت -

٢٢- العجاسة : يدرك الاغصم القروز ... بيتين الوكورا .

٢٤- في الاصل ( نحي ) .

(١) الشقي : الرابع مكان في النسخة .

- ٢٥ - أَيُّهَا النَّائِمُ الْمَظْلُومُ اجْبُرْ  
 ٢٦ - وَدَعِ النَّاسَ عَنْ حَوَامِ حِفَاظِ  
 ٢٧ - أَيْنَ أَبَاؤُنَا وَنَحْنُ نُرْجِي  
 ٢٨ - وَالنَّاسِيَا مَعَ الْفُسُودِ رَوَاحُ  
 ٢٩ - كَمْ تَرَى الْيَوْمَ مِنْ صَاحِبِ يَمَنِي  
 ٣٠ - وَسَرِيحٍ مُضْرَجٍ بِسَمَاءِ  
 ٣١ - شَدَّتْ الْحَرْبُ شَدَّةً فَحَدَّثَتْ  
 ٣٢ - فُلْسًا قَصْدًا إِذَا مَتَبَّتْ وَأَجْرُ  
 ٣٣ - إِنَّ فِي الْقَصْدِ لِأَيْنَ أَدَمَ غَيًّا
- أَنْ تَحْكُونَ الْمَظْلُومَ الْمَقْرُورَا  
 أَنْ تَحْكُونَ الْمَبَادِرَ الْمَبْدُورَا  
 بَعْدَ آيَاتِنَا الْخَلْقُورَا  
 كَلَّ يَوْمٌ تَرَى لَهُنَّ عَقِيْرَا<sup>(١)</sup>  
 وَعَقْدَا حَشَوَ رِيحَةَ مَقْرُورَا<sup>(٢)</sup>  
 أَجْرَتُهُ قَنَا الْحُرُوبِ التَّسْوِرَا  
 لَهْدَمًا ذَا سَلَّاسِقِ مَطْرُورَا<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ فِي الْقَصْدِ مَهْجًا وَجُورَا  
 وَسَيْلًا عَلَى الضَّمْبِ بِسُورَا<sup>(٤)</sup>

(٢٥) في العجاسة عكفا - صدر البيت ٢٥ مع عجز البيت ٢٦ -

(٢٦) العجاسة - للمعاني -

(٢٧) العجاسة - من صحيح لقي -

(٢٨) العجاسة - من صحيح مطاي -

(٢٩) الصحيح - المقرور - أو العجاس -

(٣٠) الربيعة - الكليل -

(٣١) الكهولم - الجاد التامع من السيرور والأسيه - منسفة السلف - طريقته - وائل - هي ما بين

القطبي - على صحيح السلف طولا - وسماسته - طرائقه الس يقال لها الترمذ - فارسي حوت -

مطرور - حاد - أو مطرد -

(٣٢) القصد - الوسط بين الطرفين - أي الاعتدال في القول والعمل -

وكان من حديث عدي أن إبلاً كانت لأبيه زيد . بعد بها عدي إلى الحرس ، فغضب عليه أبوه فردّها . فأثارت غيلاً لأهل الشام فأخذوها . فأتى الصريح (١) أباه عدي فوجدته حالاً يشرب . فأتى عدياً فأخبره الخبر . فأطلق يأمس من الصائغ فاستقذوها منهم . فقال عند ذلك عدي بن زيد : •

- |  |  |
|--|--|
| ١- لَشْرَفِ الْعُودِ فَكُفَّاهُ            | مَا بَيْنَ حِجْرَانٍ وَيَحْسُوبِ (٢)       |
| ٢- خَيْرٌ لَهَا إِنْ عَشِيتَ حَجْرَةً      | مِنْ رَهْمًا زَيْدٌ بَيْنَ أَيُّوبِ (٣)    |
| ٣- مَكْحَكًا تَقْشِرُ آبُوبَاهُ            | بَسْمِي عَلَيْهِ الْبِدُّ بِالْحُكُوبِ (٤) |
| ٤- لَا يَسْتَعِيقُ النَّهْرُ مِنْ شَرِّهَا | مَا حَنَّتِ النَّيْبُ إِلَى النَّيْبِ (٥)  |

• نسب النجاشي في البطلان : ٢٢٢ النيات الثلاثة الأولى إلى الأمتي . وكذلك وردت في ذيل ديوان الأمتي ٢٢٧ -  
 ١ - البطلان : حيران .  
 ياقوت : والكاتبه .  
 ٢ - في الأصل : بمرع ابوابه .  
 التسنن والتاج في ذ - القتيبي : تصديق ابوابه -  
 ياقوت : كسرى .  
 البكري : تلفظ .

(١) الصريح - غالب النجاشي  
 (٢) الشرف الحسي - حيران - قيل هو جبل عيسى (سرية) . وقيل جبل أسود بين (عبد) من ديار لخم . ( ياقوت ) / يَحْسُوبُ : اسم مكان (المكزي) .  
 (٣) الكوب : كوز لا عمدة فيه . جمعه - الكوب .  
 (٤) النيب : جمع أيوب . وهي الناقة المسنة . سخرها بذلك حين مال نايها وعظم .

وقال لبيد عند بن لحم بن عمر بن كعب بن زيد اللخمي . وكانت تحت عمرة بنت

لمرىة التيس :

- ١- أَبْلَغَ خَيْلِي ( عَدَّ هَتَّ ) فَلَا  
 زِلَّتْ قَرِيْباً مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ (١)  
 ٢- مَوْلِيِ الْمَسُوْرَةِ أَوْ دُوْنَهَا  
 عَيْرٌ بِعِيْدٍ مِنْ عَدَجِ الْقُصُوصِ (٢)  
 ٣- تَجَلَّى لَكَ الْعِكْمَاتُ رِيْبَةً  
 بِالْحَبِّ تَدَى فِي أَسْوَلِ الْقَصِيصِ (٣)

١ - بالقوت : عتد عتد .

٢ - كما في الإصل ( المأسورة ) . ومثله المفران . ولعله مصحف من ( القرا ) . وهي رواية ( بالقوت ) للبيت .

الركبي : مولى القارة ... عن ضم القصص .

٣ - اللسان / قصص : تجلى له ... بالقصبة .  
 اللسان / قصص : تجلى له ... بالقصبة .

(١) القصص : قال بالقوت : موضع قريب من الكوفة . تشبهاً إلى الدمار . فقال : دن حصي .  
 وفي الأناج : موضع بالكوفة . وعبد العجوة . وفيه قصر قول لبيد بن ربيعة الصائلي .

(٢) الكوفة : موضع في ديار بني عامر . وفيه زينة المأسورة في شعر لبيد ( ديوانه ٥٠ ) .  
 لها الذرية فهو ذير القارة . وهو باراء ذير القصاصم . ... وعمره الذي سمى إليه رجل من لهم  
 ماء على طرف من البر في أيام العجم من ماء السماء ( بالقوت ) .

عير القصص : قرية من برقي العجوة . والمعير صبح الشعر ( بانوت ) / أما جمع القصص  
 فهو عير في مقابل العجوة ( التكري ) . ومن جاشت النيران : أن لعم القصص . فسر ابن خالط  
 بالعجوة . وعلق ( ابن خالط ) يصفه عن ( في معاني ) .

(٣) ربيعة : أي في فصل الربيع . وقول ما يعني / القصبة : سئل عن حرامه فيكون منه العكسات /  
 القصص : جمع قصبة . وهي شجرة تشبه في أصلها الكفاة .

- ٤- تَقَصَّكَ الْحَبْلُ وَيَصْطَادُكَ الْ...  
 ٥- تَأْكُلُ مَا شِئْتَ وَتَتَلَّهَا  
 ٦- وَهَيْتَ عَيَّ (عَدَّ) فِي سَاعَةِ الشَّ...  
 ٧- لَا تَسْعَ ذَكَرِي عَلَى لَدَّةِ الْ...  
 ٨- إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ  
 ٩- يَا (عَدَّ) عَلَّ تَصَكَّرْتَنِي سَاعَةً  
 ١٠- يَوْمًا مَعَ الرِّكْبِ إِذَا أَوْضَعُوا
- عَلِمَ وَلَا تَسْكُحْ لَوَّ الْقَبَسِ (١)  
 حَمْرَاءَ مِنْ حُسْنِ كَوْنِ الْقَبَسِ (٢)  
 رَّ وَجِبَتْ ذَوَاتُ الْقَبَسِ (٣)  
 كَأْسٍ وَطَوْفٍ بِالْمَذْذُوفِ النَّحْوِ (٤)  
 مُجَابَ هَدْيِ الْكُذُوبِ الْقَبَسِ (٥)  
 فِي مَوْكَبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَبَسِ  
 زَفَعُ فِيهِمْ مِنْ نَحَاءِ الْقَلَمِ (٦)

١ - العفران واللسان : والمصطادك .

٢ - العفران : مخلص . بالهولنج .  
 يافوت : حمراء من القبس .

٣ - العفران : وجبت اوان .

٤ - اللسان : لانتسيا .

٥ - الامل : وطون الطيروي . والتصحيح من العفران واللسان .

٦ - اللسان والناج : معالف عهد . قال صاحب الناج : ويروي : مجاب .  
 العفران : معالف عهد .

٧ - الامل : اوزايد . وهو لمجرب . والتصحيح من العفران .

٨ - العفران : او قصوا .

(١) السكج : الامثال من الازار . وتكلمه من الامل : اصطله عنه . تفصلا : تصطكو لك .

(٢) العفران : قرية قرب القادسية . وها حمير تسمى عفران . يافوت : وهي عافش العفران . ان  
 العفران : بالحاء المهملة . فقد بالفتح نسبة اليه الحمر .

القبس : جمع قيس . ويطلق على الخاتم . وعلى حذفة العين .

(٣) العفران من كل شيء . تصحيف .

(٤) المذذوف من المذوذ . المبريقه والسياسة . يقول : لانس ذكرني عند القسرب والصيد .  
 العفران : المائل اليه لم يفتح . وجعل من اليه منها السبي من ان تصحل .

(٥) القبس : الكذب . وقيل : الصدوق .

(٦) اوضح النصح : الصريح . وادمعورا : اسرعوا . وادمعورا : عدوا .  
 العفران من اذليل : اللذاه المسيرة على السج . الحاء : الاسراع .

- ١١ - قَدْ بَدَّرْتُ الْمَطْرَ مِنْ حَطَّةٍ وَالْحَبْرَ قَدْ بَسِقَ جَهْدَ الْحَرَبِ (١٠)
- ١٢ - فَلَا بَرَّ سَدْرِكَ فِي رِيَّةٍ تَذَكَّرُ مِنِّي تَلْقَى أَوْ خُلُوصٍ (١١)
- ١٣ - يَا قَسَّ إِيَّيْ وَأَنْتِي شَتَمَ ذِي الْعِزِّ أَعْرَاضِ إِنْ لَمْ يَمَّا إِنْ بَوَّصَ (١٢)
- ١٤ - يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنَا [ ذُو عَيْنٍ ] مِنْ أَرَى شَرِبًا حَوَالِي أَمِيسَ (١٣)
- ١٥ - يَتَّ جُلُوفٍ يَبَارِدُ طَلَّةً فِيهِ طِبَاءٌ وَدَوَائِبِلُ حُوصِ (١٤)
- ١٦ - وَالرَّيْبُ الْمَكْشُوفُ أَرْدَانَهُ يَمْسِي رَوْبَدًا كَتَوَقَّى الرَّهْبِ (١٥)

١١- بيوت الأبيات : والرَّيْبُ قد ..  
 سيطر / والجين قد ..  
 معجم الشعراء : حرص الحرص .

- ١٦- في الأصل : أذكر مني ما تكلف . وهو بصيغة نحل بالوزن . والتصحيح عن العفراء .
- ١٧- الشبان والتاج : ذوي الأثرى في غير نوصي .
- ١٨- بين الصادقين في الأصل يباغي . العفراء من اللسان / إرضى - العفراء ( وإن ذو عيجه ) . وإبني العلاء . ولله في هذا البيت ومثله .
- الشبان / إرضى : إن ذو عيجه .
- العاني الكبير والتاج : وأنا ذو عيجه . ولا يستقيم الوزن به - قال صاحب التاج : وفي رواية : ذو عيجه . وفي أخرى : وإن ذو عيجه . وهي لغة في ( إرضى ) .
- ١٩- الشبان / إرضى : طيب طله .
- ٢٠- العاني الكبير : أردانها .. كتوقى الرهبى .
- ابن حنبل : كفتش الرهبى .

- (١٠) يمسى حبه الحرص : يفرقه .
- (١١) قوله : فلا برَّ سَدْرِكَ في رِيَّةٍ : أي لا يزال تروى بالحق . من أشدائي ومن شري ( العفراء ) حلويس بخلصي .
- (١٢) النوصي : الهروب .
- (١٣) الأصمعي : أسفل العين . ويصير ما أسفل العين ( الشبان ) . السفة : الصرصة العاني أو هو الحسبي .
- (١٤) جلوف : صبح صلب . وهو المثل الذي لا يذوق منه أو الطاء . أناربي صغابم - النواصل صبح دوحلة . صغابم تنسج من حوص يجعل فيها الشرب . ربه أو السب سبي بالفتح المكسور ويطلقها بالضعف . واللباء ( لغتان الكثير ) .
- (١٥) الرهبى : الشرب أو الشراب . وحمل المطبخ من غير الرهبى . وحمل من الشب . ولا واحد له ولتنته به السفة . الكروف : الذي كلف يدباج . أي حط عليه - الرهبى الذي أصابته رصاصة ظهر يمسى رويها .

- ١٧- يَنْقَعُ مِنْ لُذَاتِهِ الْمَيْكُ وَاللَّحْمُ وَالْمَعْرُ وَالْبَيْتُ الْقُدُوسُ (١٧)
- ١٨- وَالشَّرَفُ الْمَسْمُومُ يَقَعُ بِهِ أَحْمَرٌ مَطْمُونًا كَمَا هَا الْحَرِيصُ (١٨)
- ١٩- ذَلِكَ حَمِيرٌ مِنْ فَيْحٍ عَلَى الْإِلِّ سَابٌ وَقَبِيضِينَ وَغَيْلٌ قُرُوصُ (١٩)
- ٢٠- وَمَرْتَقِسٌ يَسْقِي عَلَى قَنْسَلٍ أَدْرُ عَوْدِي فِي إِسْكَافٍ قُدُوصُ (٢٠)

١٧- اللسان/رخص : من أزدانها السك والهندى والقوى ...

القاج/علا : من أزدانها السك والخبير والقوى ...

اللسان/علا والقفران : والخبير والقوى ...

سيفو : من أزدانك السك والهندى \*

البركى : السك والهندى \*

١٨- اللسان/خرص : والشرف المسموم \* قال ابن منظور : وهو في شعر عدي : والشرف المسموم \*

اللسان/علا وسجع الأسي : والشرف الهندي يسمى بها \*\* الحرصي \*

الوزنه وسر القضاة والذاني الكبرج وابن قتيبة : والشرف الهندي \*\* بها \*

القفران : سقى به ... بها الحرصي \*

اللسان/رخص : أحمر مطمونا كما الرخصي \*

١٩- القفران : أو مرتقى ... دي الكافي \*

ابن شيبة : أو مرتقى ... على مركبها ... الكافي ... دي الكافي \*

(١٦) نسى سجدة لها قيل يسبح به - الطويحي التذلية - وهو نوع من اللحن مركب من سبب ونسب ويؤدده رخص ( اللسان ) - ميموس - اسم توسيع ( ياقوت ودراسة المصاحح ) أو حر توسيع يعرف بستان اللحن ( التكرير ) أو لغة بالقام يحذف منه اللوح ( اللسان ) \*

(١٧) الحرصي -أد- عرب \* المشبول اللحن -الطويحي الذي شبه بسك أو لغو\* الحرصي السجدة أو لغة المارد وعقل ظهر يتسحب من البحر - وعال أو صير العسريسي السجدة الرفع : وما رواية اللسان ( الرخص ) - لغة صر بأنه توسيع - وكان ابن عربى حر بل أصغر - وقد ثبت على عدي في هذا البيت وصحة الصبر بالظفر وما وسعها أحسن صان \*

(١٨) الفرج : جمع فتح - وهو العارسي أو رسول السلطان \* الملل طوى من حديد - الفرجى السؤدى \*

(١٩) البقي العادل أو حاشية يحلوه عليها العبد = التلقى : المأثر - العود الكبر السس \*

الأكاف : البرودة \* القنوس : العادة ينص صياغتها في سبب \*



٢١- لَا يَتَمَنَّ الْبَيْعَ وَلَا يَحْمِلُ الدَّ  
رَدَفَ وَلَا يُعْطِي بِهِ قَلْبَ غَوْمٍ (٢١)

٢٢- أَوْ مِنْ نُسُورِ حَوْلِ مَوْتَى مَعَا  
يَأْكُلْنَ لَحْمًا مِنْ طَرَفِي الْغَرِيصِ (٢٢)

---

٢١- ابن قتيبة : لا يحرص على ولا يحمل الردف ..

٢٢- ابن قتيبة : ومن نسور .. نوزان لعمرك ..

---

(٢١) الحنت السرح - سميت له شعرا - القلب بما حيا : قلب الخلقه -  
(٢٢) الغريص : أوداج الصق ، وأخذه غريصا -

وقال أيضاً :

- ١- لَمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِحَرَمٍ      أَصَبَتْ غَيْرَهَا طُولَ النِّعَمِ (١)
- ٢- مَا بَيْنَ السَّيِّئِ مِنْ آيَاتِهَا      فَحَرٌّ نَوْبِي مِثْلَ عَطِّ بِالْقَلَمِ (٢)
- ٣- [ صَالِحاً قَدْ لَهَا فَاسْتَوَقَّتْ      لَفَ بَارِي حَمْداً فِي سَلَمِ ] (٣)
- ٤- وَثَلَّاتٌ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا      رَهْدَ خُضْرَانٍ تَوْشِيهِمُ النَّعَمِ (٤)
- ٥- أَسْأَلُ الدَّارَ وَقَدْ حَبِيَّتُهَا      عَنْ حَبِيبٍ فَإِذَا فِيهَا صَمٌّ (٥)
- ٦- وَلَمَسَرُّ الدَّارِ لَوْ أَنَّهَا      أَهْلُهَا إِذْ دَمَعُ عَيْنِكَ سَمٌّ (٦)

\* في ( الأتاني ) أنها من شقائه الأولى -

١ - في الأصل ( بريم ) . والتصحيح عن الأتاني -

٢ - البيت زيادة عن الأتاني -

٣ - الأتاني وسرقات أبي نؤاس : بين مجازين توشيم العجم -

قال صاحب الأتاني : ويروي : توشيم العجم -

في الرواية (٥) : قال ابن الأثيري : لا يكون ( مبيضان ) وإنما هو ( مبرهان ) -

٥ - الأتاني : وقد ذكرتها عن حبيب -

(١) - حسر : جعل معروف - وكذلك موسع معروف - ( البكري والشان )

(٢) - البرقي : حرة : جعل حول الماء لئلا يدخله ماء القطر -

(٣) - استويشت : أصبحت -

(٤) - الثقلان : يعني الإثني التي سميت قلبيها القدر ( النسيان ) - توشيم العجم : الراد بها الدار  
المرعود وقد صار منها كالتوشيم - ( الأتاني ) -

- ٧- جَرَعًا مَا أَعْرَضَتْ عَنْ بَائِنِ  
 ٨- وَقَدْ أَقْدُو وَيَسْدُو مَحْسِي  
 ٩- فَضَّلَ الْعَيْلَ مِيقَاتِ صَالِحِ  
 ١٠- فَتَلَمَّتْ الْعُلَّ نَمَبَ بِهِ  
 ١١- مُسْتَضْطَبِينَ بِلَا لُزُودَانَا  
 ١٢- فَأَذَا الْعَانَةَ فِي كَثْرِ الضَّرْحِ  
 ١٣- زَيْمُ الصُّلْبِ رِبَاعِ جَانِبِ  
 ١٤- لَا صَغِيرُ صَارِعُ ذُو سَقَطَةٍ  
 ١٥- فَرَأَانَا وَأَنَا صَحْلًا  
 ١٦- يَهْلِكُ السَّابِقِينَ فِي أَكْفَانِهَا
- جَاءَ يَسْتَفِي شَفَاءً مِنْ سَقَمٍ  
 حَكِيمَتِ كَسَكْفَتِي الْأَدَمِ (٧)  
 بَيْنَ يَسُوبٍ وَمِنْ آلِ سَحَمِ (٨)  
 هُوَ كَالنَّشَالِ حَيْثُ هَرَمِ (٩)  
 نَمَّةٌ بِالْمُهْرِ مِنْ قَعْرِ صَخَمِ (١٠)  
 دُونَهَا أَحَقَبُ ذُو لَحْمٍ زَيْمِ (١١)  
 مَارِحُ الْأَخْبَرِ مَتَهُ قَدْ تَجَمَّ (١٢)  
 أَوْ حَكَمِ كَرَبٍ مِنْ الْهَرَمِ (١٣)  
 لَرْنَا يَحْمُهَا حَدُّ الْأَصْتَمِ (١٤)  
 كَأَسَا بَلْفُ إِسْرَارًا عَسَمِ

١٦- الألفاظ والأشكال : وفاة الشاعر .

- (٧) الكسفة من العمل ما كان لونه بين الأصفر والأسود - الأدم جمع آدم - وجر النملة - وأدم مكافئ - يسوب أو يسوي مكافئ - وهو ما جعل لها صيغ بها ( المصنف / يسط )  
 (٨) السحوم : صفة للفرس العفاء -  
 (٩) مرس حرم : أنه صبيح مثل حربه الرعد -  
 (١٠) يصفى : أنه لا يهتل معه ولما في طرفة عين أما صغدم بهود : والفتان -  
 (١١) العانة : الطعج من الرجلين - كبر الصخر : بولة - الأختية : العيار الموزن في حوزة أساس لحم زيم : لحم صغري ليس يتطبخ في مكان -  
 (١٢) زيم الصلصلة : مكفتر - المائد : الفرس العفاء ما بين الرجلين -  
 (١٣) كراب : مغلوب - الصراخ : الصراخ -  
 (١٤) جعل صولة : جمع وحاش - الأرب : الشيط -

- ١٧- وَإِذَا بَرَكْتَ رَأْسًا كَفَّهُ زَاعِسِي فِي رَدِيئِي أَسْمَ ٥٧
- ١٨- [ وَأَمْرَهُ بِهٍ مِنْ يَبِهَا عَدَّ مَا أَصَاعَ مَبْرًا أَوْ كَسَمَ ] ٥٨
- ١٩- [ فَبُورِ كَالدَّلْوِ يَكْفُ الْمُسْتَقِي خُلِدَتْ مَهْ الرَّمَاقِي فَأَلْعَدَمَ ]

١٧- في الأصل ( زاعيس في رديئي ) وهو لصحيف .

اللسان : لعلنا نأرسل في كفه زاعيس ...

١٨- البيت زيادة عن اللسان ، وفرد في الناح .

١٩- البيت زيادة عن اللسان ، وفرد في اصلاح النطق والناج .

اللسان : ظهر ...

اصلاح النطق : خلدت .

(١٧) الراسي : صفة للسان . الرديسي : الريح المنسوب الى رديسة . وهي امرأة مشهورة مثقف  
الرماح : الاسم . الراسي : أو الرامح .

(١٨) أي دفع يده أو بكس دوى مديرا ( الناح ) .

وقال أيضاً :

- ١ - بِكَرِّ الْمَازِلُونَ فِي وَجْهِ الصَّبِّ      حَجَّ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيحُ (١)
- ٢ - وَيَلْمُونَكَ يَا أَبَنَ عَدِ الْ      إِلَهَ وَالْقَلْبَ حَتَّى كُنْتُمْ مَوْحُونَ (٢)
- ٣ - لَسْتَ أَدْرِي وَقَدْ ضَامَّ حَرَمِي      أَعْدُو يَلْمُونِي أَمْ سَدِيقِي (٣)
- ٤ - أَلَيْبِ الطَّيِّبِ طَيْبٌ أَمْ عَلِيٌّ      مَيْكُ قَارٍ وَعَدِيٌّ مَعْتَدُونَ (٤)

- (١) وهم التواجر في ( حلبة الكعبين ) لئسها آل ( نوح البجلي ) .  
 ١ - التمسك : في خلق الصبح .  
 المفرق : بكر العذراء في عطف الصبح بما بهته ألا تستفح .  
 الثاني ١٠٩/٥ : يبارون ما له ؟ نطق .  
 ٢ - حلبة الكعبين : ما بين يديها .  
 عرات الأبراق وزعم الألباء ، والقرينس وحلبة الكعبين : موبى .  
 الدعوى : موبى .  
 ٣ - الصغرى والقرينس وارساء الأرب وبزعة الإثاء ، وزبائن الأبيسان : لست أدري أم التروا  
 العدل فيها ...  
 الأدهى ٦٤٨/٥ : لست أدري أم التروا العدل على الصغرى يلوطن أو صديق .  
 عرات الكوران : لست أدري أم أكثر العدل منها . الطول ..  
 الأدهى ٦٤٨/٦ : لست أدري وقد عفاي حطلي .  
 ٤ - معاد الكليل : أم الأبن . دار منك حتى صغرى .  
 وقد نسب الظاهري هذا البيت والبيت الذي بعده لى ( مالك بن مالك بن أسماء بن خارجة ) .

- (١) وجع - اكتف وذل - الوجع - الصدود - وبأس الصبح .  
 (٢) الرهن - حال لئس له الأول لئلا مع .  
 (٣) سمن - تطمئن .  
 (٤) حتى الصغر والشك - استخرج والخبث .

- ٥ - غَطَّكَ بِأَعْرِي وَيَانِ      فَمَوْ أَحْوَى عَلَى الْيَدَيْنِ شَرِيْقِي<sup>(١)</sup>
- ٦ - زَانَهَا وَارِدَ الْفَدَائِرِ جَلِّ      وَأَسْبِيلَ عَلَى الْخَيْبِ عَيْقِي<sup>(٢)</sup>
- ٧ - وَشَايَا كَالْأَقْمُونِ عَدَابُ      لَا قَصَارُ كَسْرٌ وَلَا مِنْ رَوْدِي<sup>(٣)</sup>
- ٨ - مُشْرِقَاتُ لَحَالَيْنِ إِذَا مَا      جَانَّ مِنْ طَائِرِ النَّجْمِ حُفُوْقُ
- ٩ - مَا كَرْتَيْنِ قَرَفَتْ كَعَمِ الْجَمُو      فِي تَرْيِكِ الْقَدَى كَيْبِ رَحِيْقِي<sup>(٤)</sup>
- ١٠ - صَاهَا الْبَاهِرِ الْيَهُودِي حَوْلِي      مِنْ فَاذَكِي مِنْ نَشْرَعَا الشَّتِيْقِي
- ١١ - ثُمَّ نَضَّ الْحَدَمَ عَنْ حَابِي الْدَمِ      نَّ وَحَانَتْ مِنْ الْيَهُودِي سُوْقِي
- ١٢ - فَاسْتَامَا أَتَمَّ حَرَقِي كَرِيْمِي      أَرِيْحِي عَمْسَدَرُ غَرِيْبِيْقِي<sup>(٥)</sup>

٥ - غطا: غطى، غطته، تزيق ويان .

٦ - في الأناضول وقرنات الأرباب ، حيث عفا :

زانيا حسنا وفرع عيسو وانث عشت العيون أنسق

٧ - الأناضول وقرنات الأرباب ، وشاياتا طلعجان عتاب لا قصار تروى ...

١١ - الأناضول : عن صاحب المن وكانت لدى اليهودي ...

١٢ - الأناضول : صياغها منه السمو عزيز أريحي عدا عيشي وقتي .

(١) - الأحرى الأسود .

(٢) - العذار جمع تدمر ، وهو الصبر ، من سحر السماء - شعر جلي كثير لهي .

(٣) - الشاياتا أسنانه يدم الدم - الأضراس : أسنانه له شعر الحن وأوران عطفة صغيرة يشبهون

عجا الأسماك - روي - حنج بوزاء وكزاي ، والزرقي : طوق في التنايخا العشا على السلق - وهو

في عبادت الأسماني -

(٤) - قرص القمر النازد - الكفت من أسماء الجوز - عينا حيرة وسواد .

(٥) - سبي العبر واستأجرا جعلها من بلد آل بكة - حوي : مكان حويل ويجوز في السبلة ، أو

منسج منه - الأريحي : الراسع الحلق النسيق آل العرب - عسدر كما في الأسفل - وروما

تكون مصحفة من ( عسدر ) وهي صفة للعقاد الناعم - غريبيق : طائر حالي ، ويشبهه به الشاف

الأبيض العجل -

- ١٣ - ثُمَّ نَادُوا عَلَى الصُّبُوحِ بِصَوْتٍ قَبَسَةً فِي بَيْتِهَا أُرْبِقُ<sup>(١٠١)</sup>
- ١٤ - فَعَمَّتْ عَلَى سَلَابٍ كَمِينٍ أَلِدُ بِكَ صَفَى سَلَابَهَا الرَّأْوُوقُ<sup>(١٠٢)</sup>
- ١٥ - [ مَرَّةٌ قَلَّ مَرْجِهَا فَأَذَا مَا مَرَجَتْ لَدَّ عَطْمَهَا مَن بِلُوقُ ]<sup>(١٠٣)</sup>
- ١٦ - [ وَطَلَسَا نَوْنَهَا فَطَانِحُ كَلَّ يَأْتِي حَمْرُ يَرْبِنَهَا التَّصْفِيقُ ]
- ١٧ - فَكَلَّمَهُ بِسَبَبٍ أَيْضًا صَافٍ طَبِيبُ زَانَ مَرْجَحَهُ التَّصْفِيقُ<sup>(١٠٤)</sup>

١٣ - السلسل/طروق : ودعوا على الصبح -

السلسل/طروق : وثقة الآية، والمرب والتبرش : ودعا بالصبح يوما ...  
الطرقان : ودعا بالصبح لغزا ...

ارتداد الأريب وبعثت الأورى ووليات الأمان والعمري : ودعوا بالصبح يوما ...  
الآثاني ١٠٩/٥ : لم نلوا إلى الصبح فطمت -  
الآثاني ١١٨/٦ : لم نلوا إلا أصبحونا فطمت -  
الآثاني ١٦٥/٥ ، ١١٩/٦ : لم نلوا إلى الصبح فطمت -

١٤ - السلسل والعمري وارتداد الأريب والآثاني وثقة الآية : فعمت على طار -  
الفرج بعد التثنية : فعمت على طار -

الآثاني ١١٥/٥ : على سلاب كرجع السلك -  
البيهان زيادة من مصادر التخرج -

١٥ - البيهان زيادة من مصادر التخرج -  
العمري وارتداد الأريب ووليات الأمان وثقة الآية : مرة -

١٦ - البيت زيادة من مصادر التخرج -

الآثاني ١٥٨/٥ : وظفت فوجها فطامح ... في ( التاج ) : إن هذه رواية إبراهيم العمري ،  
قال : ويروي : لوامح ..

أساس والتعكم : يتبرعا التصفيق -

الآثاني ١٦٥/٥ : فترى فوجها ... بحري خلالها التصفيق -  
ارتداد الأريب والآثاني : كالمرب صغار يتبرعا ...

١٧ - في هذا البيت اطمأ ، وهو تكرار القافية بلفظها ومعناها -

(١٠١) الأرواق : الأذن - جملة أماني ، مألوس عرب -

(١٠٢) سلابة كل شيء - أوله - وسلاب العسر وسلابها : ما سلب وتخطت منها شيء العسر ، وهو  
الضيق العسر - الرأووق : الضياء ، أو أنه يروى منه التراب أي يندلى -

(١٠٣) القزة : الصخرة اللدنية المسم -

(١٠٤) الصبيب : المطر التجاري أو المطر - رأى : رأى ، صحن التراب : حوله عن الأذن إلى الأذن -

- ١٨ - فَوَقَّ عَلَيْهِ مَا يُرَامُ ذُرَاهَا      يَلْبَبُ الشَّرَّ فَوْقَهَا وَالْأَثْقَابُ (١٥)
- ١٩ - ثُمَّ كَانَ الْفَرَاحُ مَا سَحَبَ      لَا حِرَىٰ أَيْنٌ وَلَا مَطْرُوقٌ (١٦)
- ٢٠ - كَانَ فِي مِحْبَا يَكْتُمُهَا الصَّهْبُ      م إِذَا ..... فِيهِ أَيْقُ
- ٢١ - أَسْعَلَ حَبَّ بِالْعِذَاءِ وَأَعْلَا      م صَفَا يَلْبَبُ الْوَعُولَ دَلُوقٌ (١٧)
- ٢٢ - مَسَطَّ الظَّلُّ مِنْ تَكْفِهِ الْخَلْدُ      م وَتَسْفَىٰ لِقَاءَهُ رِيحٌ حَرِيْقٌ (١٨)

١٨ - في الأصل ( عليسا ) .

العدوان ؛ لا يتكلم ذرأها ... دولها والأثقاب .

١٩ - في الأصل ( لا حيرى ) ، والتصحیح من ترجمة الألباء ، والعميرى و ولجات الأعمام .  
 أساس : ما سحبه ، لا حيرى أعين .

الشرطي ؛ لا حيرى .

أوساد الأرميا ؛ لا حيرى .

التسلسل والنتاج ؛ لا حيرى أعين .

الانكاس ؛ أيقى ما أعين .

٢٠ - كما في الأصل ، ولم نجد في مصادره ما يكفل اليقوت .

(١٥) يلبب ؛ تكلم - الأرمى - الشر .

(١٦) الحيرى ؛ لقاء بطول مكته ؛ أمر لقاء ؛ حيرى لونه وطعمه فهو أيقى .

التقوى ؛ عاد النساء الذي تنزل منه الأبل وتسمى .

(١٧) الصفاء ؛ شجر معروف ؛ يلبب ؛ يلبب .

(١٨) تكفه ؛ أظلم به من كل جانب ؛ الحظف ؛ نفاً مخرج ويدخل - حيرى الريح ؛ ما يسقى من الغراب الذي دأب في السوق الضعيفان .

حيرى ؛ أيقى شديد كالماء حيرى الإشباه .



وقال أيضاً :

- ١- حَفَّ الطَّيْنُ وَأَحْلَقُوا أَرْسِي وَأَحْسَدَانِي مِنْ ذِكْرِهِمْ وَصِي<sup>(١)</sup>  
 ٢- وَأَحْتَلَّ أَعْلَى بِالْمُتَوَرِّقِ وَالِدِ حِجْرَةٍ وَأَحْتَلُّوا بِيَدِي عُشْبًا<sup>(٢)</sup>  
 ٣- ظَنَّنُوا وَأَتَمَّوْهُمُ عِدَائِرَةً حَرَفًا لَمَوْأً سَهْوَةَ الْحَبِيبِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤- أَجْدَأُ إِذَا رَفَعَ الْأَمَوَاتَ مَرَّهَا وَتَحَكَّمَتْ كَمَسْرُودٍ سَبَبِ  
 ٥- أَقْنِي بِهَا أَرْسِي وَتَبَلَّتِي قَائِمُسُ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالْحَسْبِ  
 ٦- وَبِهَا قَدِي لَكَ مَا عَلَا قَدِي قَائِمُسٌ مِنْ جَسَدِي نَمَّ وَأَبِي

١ - البكري : الأهل اعني ... فالعبرة .

٢ - البيتان فيها الخطأ في الوزن .

٣ - كما في الأصل - ويبدو أن التصحیح لم يستطع قراءة البيت ، فحذف كلمة رسمه - فحذف  
 بحرفه - وجاء الوزن *مخفاً* .(١) فعل الحذف ، قام به ، وفعلوا الحذف ، حاسب الطين ، أحل القدر -  
 الوصيف الرمس والوجه الثاني والتعويل .(٢) المتورق - من تصور السحاب في العجب - ذو حشمة : حرمج - وهو واحد على سبعة ألسنة من  
 المدينة - له ذكر كثير في الحديث والقرآن - وقال ( البكري ) : ذو حشمة : حرمج يصلق  
 بالآلاف - وهو على مرحلة من المدينة - على طرف القمام .(٣) عدايرة : الكلمة الأصلية الركنة الظهر - وهي الآتون - بانه حرف شبيهة بحرف السيف في  
 هوائها ثم عدايتها في السير . ( أساسي ) وقال أبو عبيدة : حرف : دالة قلبه بحرف الحلق  
 و د - كنه ٩٦ : آوى - حربة .

سهوة : سهوة السير - الحسب : حرف من السير - وصل : الحمو .

- ٧- بِالْقَصْرِ ظَنَّا الْمَلِكَ قَدْ عَلِمَ إِلَ .  
 الْهَوَامِ ثُمَّ تَقَدَّرَ وَنَمْ تَحِبُّ (١)
- ٨- مَا . . . . . وَقَالَ أَيْضاً . . . . .
- ٩- يَوْمًا بِأَسَدٍ مِنْكَ قَدْ عَلِمُوا  
 سَأَسَأُ وَأَسْرِعُ فِي الطَّلَبِ

٨ - كما في الأصل - والتاسخ هنا أيضا لم يستلغ فردة البيت ، فتركه بعد ان كتب اوله لفظ .  
 وكان ان القصيدة انتهت ، لذلك برز يكتب : وقال ايضا .

٩ - جعل البيت امر موزون ، ويبدو انه قد سقطت منه كلمة ، واسمه ( واسرع ذلك في الطلب ) .

وقال أيضاً : هـ

- ١- مَنْ رَأَى فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ صَوِّفَ عَلَى فَرَسٍ رَوَّالٍ (١)  
 ٢- وَطُوبُ الدَّعْرِ لَا يَنْتَ لَهَا      وَلِمَا تَأْتِي بِهِ حِمُّ الْجِبَالِ  
 ٣- رَبِّ رَكِبْ قَدْ أَلْتَمُوا عَدَا      يَشْرُونَ الْحَمْرَ بِالسَّاءِ الرَّجَالِ  
 ٤- وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُسْمٌ      وَهَاتِئُ الْحَبْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ (٢)

(١) في (الأناني) : إن التمام من القدر خرج وبه معنى ، فمرا بيقاير ، فقال له عدي : أنت المتعم ، فاجري ما تقول هذه القافية ؟ قال : لا - قال : وإلتا تقول : من رأى (٠٠٠)

- ١ - سراج الثور : من قرب زوال \*  
 المعنى : فتسوف نفسه - ألتا الدنيا من قرب زوال \*  
 ٢ - الأناني والكمين وسراج الثور : وصروف الدهر \*  
 شيقو : مصروف الدهر لا ينقر ..  
 ٣ - في الأصل : ( رجا ركب ) وبه لا يستقيم الوزن \*  
 الكليل والمظف القريب والمعنة وزهر الآداب : ثم الكفو حوتتا \*  
 الكليل والقلع القريب والكلب : يعزبون المعر \*  
 ٤ - الأناني والكلب : وجماد الكليل \*

(١) قرب : طرف ، وقرب زوال : مستطال من قرب السيف أو النسيان - يريد أنه مشرف على الزوال \*  
 حوف : مشرف \*

(٢) فسم : جمع فدام ، وهو ما يوضع على دم الإبر من تصبغ الثياب - السلال : جمع سل ، وهو ما تصبغه النساء لجمالهن ..

- ٥- عَمَرُوا دَهْرًا بِعَيْشٍ حَسَنٍ      أَسْبَى دَهْرَهُمْ فَمَنْ شَرَّ حِمَلٍ  
 ٦- ثُمَّ أَحْبَبُوا أَسْتَحْبَحَ الدَّهْرُ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالْجَمَلِ  
 ٧- وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَنِّ      فِي صِلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

٥ - الكامل وسراج المنار : عمروا الدهر :  
 الكامل : فعمروا دهرهم -

٦ - البيهقي والكامل والألماني والعلقاني وسلس : عصب الدهر بهم :  
 العقد المرية وزهر الآداب والشمس والملك الأرض : لعب الدهر بهم :  
 الععدة : عصب الدهر ينضم لتروا -  
 أمالي الركني والجزوات النبوية ونهج البلاغة : يودي بالرجال :  
 البيهقي وملك الأرض والكامل : وكذلك الدهر حالاً بعد حال :  
 العقد المرية والععدة والشمس وسلس : وكذلك الدهر حال بعد حال -

وقال أيضاً : هـ

- ١ - أرواحٌ مُودِعٌ لَمْ يُكْوِرْ      لَكَ فاعَلَمْ لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ  
 ٢ - إِنْ شَقَّ الصَّابِتِ مِنَ الْأَسْرِ      خَارَ طَرْفٌ بِمِثِّي وَبِهِ كُتُورٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣ - زَالَهُنَّ الشُّغُوفُ يَهْرَنُ مَالٌ      هَبَّحَ وَهَيْشَ مُفَانِقٍ وَحُرُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٤ - كَدَسِيَ الْعَاجِ فِي الْمَحَارِبِ أَوْ كَا      لَيْضُ فِي الرُّوحِ زَهْرٌ مُسْتَجِرٌ<sup>(٣)</sup>

١ - القصيدة كما يذكر من البيتين ٤١ - ٤٢ ، قالها في السجن - ولديها وصف وإبراز مودة المتعلقين  
 ابن التاجر - كما نتج عنها استعطافاً وحسناً .

٢ - بصيغة مبالغة : أمة فاعلم لأي امر

ابن قتيبة : أرواح من شبهه .. هذا فاعلم لأيهما خير .

عنوان الأخبار : لك فاعلم .

التمثيل والتفريق والتضاد وإسقاط سجع ، البيت فاعلم .

الإنسان ويعلمه استفسار الذات والافتقار وسجع سرمد لقتي : لك فاعلم .

الكتاب والقرن على الحالة والفتن : أمة فاعلم لأي حال أصغر .

٣ - في الأصل ( الصابيتا ) ... يعطيني .. و به لا يستقيم الوزن ، والمصحح من سجع ( والله  
 لقتي .

٤ - التمثيل وإسقاط : يتضح بالمشاهدة .

٤ - في الأصل ( كدسا ) .

القرنيتي : العارِب .. مستجِر .

(١) الأسماء : جمع حمر : وهو ما يشير به - أو جمع ( أسائر ) ، عرب حمار - قال أبو سعيد  
 ( الأسيطي ) : سميت العرب كقول القاربه ( أسائر ) لأنه بالقراسة حمار ، فأخبروه وقالوا :  
 حمار .. ( التمام ) .

(٢) الشُّغُوف : جمع شغوب - وهو أسيوط - أو السفر الرقيق ، الفسق : التمهق في العيش ، وهيش  
 مفانق : هيش حمار .

- ٥ - لَا تُؤَاتِيكَ إِذْ صَعَتَ وَإِنْ أَثَرُ  
 رَقَّ فِي الْمَارِجَيْنِ مَكَ الْقَتْعُ (١)
- ٦ - وَأَيَّاضُ السَّوَادِ مِنْ حُرِّ الشَّمْسِ  
 سَرٌّ وَهَلَّ بَعْدَهُ لَا نَسْرَ تَهَيَّرُ
- ٧ - وَسَطَةُ كَالرَّجَاعِ أَوْ سُرْجِ الْمَجْدِ  
 عَلَّ حَيًّا يَهْمُو وَحَيًّا يَهْمُو (٢)
- ٨ - مَثَلُ نَارِ الْفَرَّاسِ يَجَلُّ ذُرَى الْمَرْزُوقِ  
 نَ لَمَنْ شَلَمَهُ إِذَا يَسْتَكْفِرُ (٣)
- ٩ - زَجَلُ صَحْرَةٍ بِحَاوِيَةٍ دَفٌّ م  
 لَخْوِنٌ مَادُوبَةٌ وَزَمْعُ (٤)
- ١٠ - فَتَلَّهَا بِالرِّيِّ بَعْدَ وَفِي اللَّحْتِ  
 حَوَيْنَ حَلَّتْ بِهِ هَالِكًا عَيْرُ (٥)

- ١ - الحكم واللسان وناسي : وإن أجهد في الفرائض -  
 العباسة : لا يؤاتيك إذ صعوت وإن أجهد -  
 الناح : لا يؤاتيك إذ صعوت وإن أجهد ملك لغير .
- ٢ - عون الأجر والبيان والخبين والعباسة : من عدو الوتر -  
 البيان والخبين : وهل مثله لغير .  
 العباسة : وهل بعده لغير .
- ٣ - في الأصل : أو سرعة ( وهو تصحيف -  
 المورد التوامع : طوراً .. وطوراً ..
- ٤ - في الأصل : كقول ( وهو التصحيف من مصادر التخرج -  
 اللسان : زجل وبلة -  
 القابض : زجل وبلة .

(١) لبري السبب واجهه : كبر وانفجر . المارجل : شدة السحر . وهل حاشاً للعبه . التبر :  
 التبريد : أو أول ما يظهر منه .

(٢) الرجاء : هل بطر في الليل كأنه نار . التحلل : جميع معادل - التصرف .

(٣) الفرائس التي يحرث الجني ويورد عليه الماء - الرى : السحاب . سأم الرى : طر إليه  
 أين سعة وارى بطر . قال ابن الأثيران : شبه الرى في سرعة وضعه بالسحاب في الاستسار  
 لبرعدية فيه ( الناح ) .

(٤) رجل طرب ردى . والرجل : سجات ذو زجل . ذو رعد . الطون : جميع حوان . وهو الذي  
 يؤكل عليه - انتهى عبرت/القبورية : القبة التي يضيئ الناس إليها . يحيى : أنه يحارة صوت  
 رعد آخر من بعض تراجمه كأنه يروح فيه برعدته أهل عربس وهو الناس إليها ( التبريد ) .

(٥) الضعيف : كقلة عقل ( حور ) . وهو في اللغة كل شيء فيه إفرحاج . والتصحيف : إضمار . يقول  
 نحو الصحاح وهو الإفرحاج . وكذلك في الصحاح والارزاقه وكان يفرح حور حور . ويوم الحور  
 من أيام العرب . وفي د - ابنه ١١٩ الحور : شبه . البقي : حاملة الجني . ( مؤنثة ) وانطلقت  
 هل كل مائة .

- ١١ - فَتَرَى الْمَلَأَ فَالْبَيْطَةَ فَالْمُرَّ  
 نَيْنَ يَسْدِي لُوجِيهِ وَيَحُورُ<sup>(١٤)</sup>
- ١٢ - فَاسْتَدْرَكَ بِهِ الْحَذَبُ عَلَى الْخِرْمِ م  
 نَةً فَالْحَنُوبُ سَيْلُهُ مَقْصُورُ<sup>(١٥)</sup>
- ١٣ - لَمْ أَلْقُضْ بِهِ وَثَائِي بِهِ مَا  
 ذَاكَ أَنِّي هَوَيْهِ مَسْرُورُ<sup>(١٦)</sup>
- ١٤ - لَمْ عَنَانِي قَوْلَ لَمْرِي لَمْ يَلْقُ مِ  
 بِ صَوَابٍ بَدَا وَلَا تَقْدِيرُ
- ١٥ - وَحَيِّي بَعْدَ الْهُدُوءِ تَرْجِيهِ م  
 بِ شَمَالٍ كَمَا يَرْجِي الْكَبِيرُ<sup>(١٧)</sup>
- ١٦ - مَرِحَ وَبِهِ يَسُحُ سَيْلُ الْ  
 سَاءِ سَحَابًا كَأَنَّهُ مَحْشُورُ<sup>(١٨)</sup>
- ١٧ - [بِتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا مَا  
 لُدُّ فِي حُرٍّ وَجِهَكَ الْكَكَلُورُ ]
- ١٨ - [رَحِمَ اللَّهُ مَنْ بَكَى لِلْمَطَايَا  
 كُلُّ بَاكٍ فِدَائِيهِ مَقْصُورُ ]

- ١٤ - الأئمة والأكثرة : على العرير فالجزوب سرور مصور . كتب هذا البيت والبيت ١٥ على شكل  
 شعر في الأئمة .  
 الأوز : على العروة .
- ١٥ - كما في الأصل . وفي اللسان : لم القيس له .  
 ١٦ - الكامل : تهاديه شمال .  
 في الأصل ( وترجيه ) مما نقل بالوليد .  
 الأئمة والأكثرة : وجرى . بعد الهدوء يترجيه .
- ١٧ - اللسان والشاح : يسبح سيوب .
- ١٨ - ١٨ - البيان زيادة من مصورة بجانو .

- (١٥) والمثل والسطة والعرين : أسماء أماكن .  
 (١٦) استقرت الريح السحاب . استظنته الضبوب : الريح التي تهب منها العربة : بناء وكسرتين .  
 فربة بالبناء في وسط العارس ليس على بر حبة ( نالوت ) .  
 (١٧) وشالي الكرسي . شأيا : الخوض وشاقين .  
 (١٨) الحي - السحاب الكثيف الذي يدور من الأرض : أو الذي قد جاء منه ال حي - كزبية .  
 قصوده - يرمده . أنه الليل من ليل وليس يسر إلا كعب الكعبور ( الأوز ) .  
 (١٩) مرج السحاب إذا نزل سطر . والترح : جروح الدرع إذا كثر - سج القطر : إذا تساقط  
 بريرا . يقال للسحاب إذا نزل ساء كعبور الشعر اشطارا .

- ١٩ - أَيُّهَا الْفَلَسْتُ الْمَسْحُ يَاكَ  
 دَعَرِ أَنْتَ الْمِرَا الْمَوْجُورُ ؟ (١٢٧)
- ٢٠ - أَمْ أَدَبِكَ الْمَهْدُ الْوَيْقُ مِنْ أَلِ  
 أَيْسَامٍ بَيْلَ أَنْتَ حَامِلٌ مَقْرُورٌ
- ٢١ - مَنْ رَأَيْتَ الْتَوْنَ خَلَدَنَّ لَمْ مِنْ  
 ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَصِيْرُ (١٢٨)
- ٢٢ - أَيْنَ كَثْرَى ، كَثْرَى الْمُلُوكِ أَبُو م  
 شُرُونًا ، لَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ (١٢٩)
- ٢٣ - وَيَتُو الْأَسْفَرَ الْمُلُوكِ ، مُلُوكِ أَلِ  
 حُرُومٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ (١٣٠)

- ١٩ - ارتداء الأريحية : البرود الزاوي .  
 ٢٠ - ومهات الأيمان : العهد القديم .  
 ٢١ - العفصان والسلي : انتصار الهذليين ونسوح السلف : عرين .  
 الفلجان : عرين .  
 معجم الشعراء : عزان .  
 الأسماء : ص : عفرين .  
 صورة ميلانو : حاتين .  
 اليد : والتاريخ : أم رأيت ... أجهن .  
 وليات الأيمان ومعاهد التنصيص : من رأيت التون جازبه ..  
 العفصان : هو كان عليه من أن ..  
 تون الأخبار : من أن تضام جور .  
 ٢٢ - مروج الذهب : خبر الملوك أبو برون .  
 معجم الشعراء : والتشبيهات والفلجان : ابن فانيه والصيوطي : أبو ساسان .  
 ٢٣ - جميع المصادر التي خرجنا منها هذا البيت نطق على رواية ( وأتو الأصغر الكرام ) : هنا صورة  
 ميلانو فانها تطلق مع الأصل .

- (١٢٧) الزور : الذي لم تصبه برائحة الكهر .  
 (١٢٨) التون : التبة أو الكهر - وسجور : تكويه واقتربت : وداني : بمعنى الجمع وتبطن الأبراد - ومعا  
 هنا : بمعنى الجمع - ودولة : حطب : مريد : حطبه .  
 (١٢٩) أبو برون : هو كسرى الأول أبو شروان بن سبيد ( ٣٢٦ - ٣٣٦ ) ، أحد ملوك الفرس .  
 الشاعر : حمزة بن البيهقي - وسابور : أسبو : أحد ملوك من الفرس ، وأتو : هنا : سابور  
 الثاني ذو الأكتاف ( ٣٦٥ - ٣٣٩ ) .  
 (١٣٠) أبو الأصغر : الروم ، وقيل : ملوك الروم ( الفلجان ) .



- ٢٤ - وَأَمَّا الْخَضِرُ إِذْ نَاءَ وَإِذْ دَجَّ  
لَمَّا نَحَسَّ إِلَيْهِ وَالْحَابِرُ (١٧)
- ٢٥ - شَادَهُ مَرَمَرًا وَخَلَّهَ كَخَلِّ  
أَبِي طَلْحَةَ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
- ٢٦ - لَمْ يَجِبْ رَبُّ الشُّونِ فَادَّ آلَ  
حَمَلِكُ مِنْهُ فَبَابَهُ مَهْجُورُ

٢٤ - الشُّونُ : وساءٌ - وقد دجَّته كقري -

- الأمانة والأمانة : نعى إليه -
- الثريش : وأخو العصف -

٢٥ - فإر البلاد : ساءه جفلاً -

• يذبح الضفاد التي خرجت منها هذا البيت لتحق بقرانه مصعقته ، وهي زوجته كسما (١٠) ، وقد تناول هذا التصديق المفسرون والمفسرون من الرواة وعلما العربية ، إلا أن العسكري يذهب إلى هذا التصديق ، قال : برزوه العاقبة (ولم يزل بالخير ، فقرأه على أبي بكر ابن ذرارة ، فكان : خنقه ) بالغا ، فصحة ، أي جعل الكسبي في خلق الحجر ، ولقال : جلته نيس (١٠) ، ورواه ابن ذرارة في الخبرين (١٠/٣) : جلته ، وقال : هكذا رواه الأصمعي بالغا ، معجبة ، وقال : نيس (جلته ) بشر ، وإنما هو (خنقه ) أي : صر الكسبي في خلق العجزة ، وكان يفسدك من هذا وقول : من وأوا حسنة صهرجا -

٢٦ - ابن قتيبة : لم يهجم -

اليد ، والتاريخ : لم يهجم -

ابن خلدون : رجع لثون -

وحيات الإيمان : حرف الثون -

الشبهات والسجدة : بيان القاء -

(١٧) الحبير : يقع حالياً مدينة الحبير في منتصف من مدينة ما بين بيري دجلة والفرات - والغرود بالخريرة - هل سمع الأمانة كسومراي من الصفة العربية لوكي الزنك (١٠) لا يعرف بالضبط مؤسس المدينة قرب نيسبينا - والترحح إليها كانت مستوطنة لعرب البادية - وقد حكمت فيها مملكة عربية بعد الأمانة بنو - يقول مكنايا : كما ظهر من النقوش ، أيج عوي اسمه ( مستقرون ) - هو على ما يظن الذي سماه المؤرخون العرب - ( الماشقون ) - ما يفسد عن الزيادة في مراحل الأمانة ٢٦ وتفرقة ما كتبه المؤرخون العرب في عهد المدينة وحواها - وما يذكرونها من أساطير - يراجع : ياقوت/المصر ، والسجدة ٧٠/١ ، وأثر البلا ٢٥٥ - حور العين -

العابور : يقال يعبأ الأمر - والمعبود عبأ العبور الأكبر ، من رواه بعد الفرات ، يصل الفرات براس النيل وحارون والخصيب -

- ٢٧ - وَتَسْمِعُ رَبُّ الْمُرْتَدِّ إِذْ لَمْ  
سَرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَعَكُّرٌ (١٨)
- ٢٨ - سَرَّهُ مَا لَهُ وَحِكْمَةٌ مَا يَدُ  
بِكَ وَالْبَحْرُ مَعْرَضٌ وَالسَّيْرُ (١٩)
- ٢٩ - فَأَرْوَى قَلْبَهُ وَقَالَ وَمَا بَدِ  
حَطَّ حَيًّا إِلَى الْمَمَاتِ بِسَرِّ
- ٣٠ - ثُمَّ بَعَدَ الْقَلَّاحِ وَالْمَلِكِ وَالْ  
إِنَّمَا وَارْتَمَهُمْ هُنَاكَ الْقَبُورُ (٢٠)

٢٧ - البلدان والغرب والعارف والتشبهات : وتبين  
الشاح والتبوي والاعاني وارشاد العرب : وتذكر  
ابو القاد ، وملوك الارض وافر البلاد : وتبدي  
الطيرى وحور العين وزيات الاميان : وانكر  
سراج الملوك : الا فكر ... وللهدى تدبير  
الطيرى : وللهدى تبخير \*

٢٨ - البلدان والغرب والتساق وعيون الاجار والتشبهات والعارف والطيرى وساعد التنصيص  
وان تشبه وملوك الارض وحور العين : سره حاله  
بالزينة/عزوق وافر البلاد : سره ما رأى  
وزيات الاميان والمفران وملوك الفرس : سره ملكه  
بالزينة/سدير والطيرى والسويطى : والبحر معرض \*

٢٩ - القفران : فارعى جهله لقال ...  
سراج القوى : وقد قال ما فيه ...

٣٠ - صوره مملات : ثم بعد القلاخ  
وفاات الامان والتربطى : ثم بعد القلاخ \*

عجوز الشعره : والامة : بسم الجملة ، وهو تصحيح  
ارشاد العرب وعيون الاجار والحلمة : والملك والتمعة ...  
الهدى والتاريخ : بعد القلاخ والغرب \*

(١٨) المرادى : صغر كالمصان بطير العجوة : والاسم فارسي عربى يسمى ( العرككة ) وهو موضع  
الشرب : فاروب \* ( الغرب )

(١٩) اراد بالبحر حيا : القرات - البحر معرضا : اى متصفا . ومعها اعرض التوبى ، اى التسبح  
وعرض : السدير : اسم فليسبور المصان لى العجوة \* ولى القسطن : السدير : ماء ، وهو  
بالفارسية ( سدير ) اى تكان تسمى ، او تكانت ماحلته ... والسدير : البحر ، وقد قلب  
على معنى الاجار . ومن التهجيب : السدير : مور بالحجره \* ولى ( الغرب ) : السدير  
فارسي عربى . واسمها ( سادلى ) \* ولى ( الملك ) : اسمى السدير سديرا لان العرب  
كبرت الى حواء البحر ، فسدرت اسميها ، اى تعجرت . فقلوا : ما حطنا الا سدير  
(٢٠) القلاخ : القاد \* الامة : التمة \*

- ٢١- ثُمَّ أَصْعَرُوا حَكَائِهِمْ وَرَقَّ جَدُّ م بِفِ قَالَتْ بِهِ الْعَبَا وَالذُّبُرُ (١٧٧)
- ٢٢- إِنْ يُصِيبِي مَضُّ الْأَدَاةِ فَلَا وَ ن حَيْفٌ وَلَا أَكْبُ طَوْرُ (١٧٨)
- ٢٣- غَيْرَ أَنْ الْأَيْتَامَ يَنْدُرُونَ بِالْمَرْ ه وَفِيهَا الْمَيْسُورُ وَالْمَسُورُ
- ٢٤- فَاصْبِرِ النَّفْسَ الْمُطْلُوبَةَ فَإِنَّ الدَّعْرَ يَنْجُو حَيًّا وَحَيًّا بِشَيْءٍ (١٧٩)
- ٢٥- وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِذْ أَظَلُّ م يَوْمَ تَحْيِيقُ فِيهِ الْعُدُورُ
- ٢٦- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاعُ وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا الْمَسْحُوحُ النَّحْرِيُّ (١٨٠)
- ٢٧- وَأَشْرَيْتَ الْجَمَالَ بِالْمَعْدِ إِنَّ السَّمِيَّ فِيهِ الْأَنْضَاءُ وَالْقَتِيرُ

٢١ - ارتداد الأريب والبلدان والأقاليم وأما البلاد فكانت : ثم صاروا كالمهم ..

القريبى : ثم صاروا كالمهم حسب ..

٢٢ - مصورة بملان وأساس : بعض الهجات .

في الأصل ( فلا وَ ) .

٢٣ - القسان والفاج والعلم : يظعن دائر . وأما العريضة ..

٢٤ - بالنسب البيت في ( العرب ) أي الأسود بن يعفر . ويخاطب شعرة الذي جعله (عابراً) منه .

في الأصل ( الرواي ) . والتصحيح من العرب وسماه القليل .

شاه القليل : الشيخ الحريري .

العرب : ولا يقم الـ ..

٢٧ - العاصية : واشترت الجمال بالشكر ... أية الأضواء والظلمة .

(١٧٧) أَلْوَدَّ بِهِ : عصفت به . أَلْوَدَّ : رجع . وأصلها : الذبور .

(١٧٨) الْأَدَاةُ : الصدر السيف . الراس : المصعب . رجل آكبه : لا يزال معتر .

يَنْجُو : يظلم .

(١٧٩) الرَّوَاعُ : راع الرجل رواداً . أما جاد بن السمر : التصحيح : الذي كان له من حيلة أمراً يشبهه على الإقدام ( الثاني ) .

النحري : سيد القنيد . والاسمعي : كلمة عروانة . قال العاصمي : لا يصح أسماء الاسمين كورودهما في الشعر القديم . وديل : أنها مشتقة من النحر . كأنه نحر الإبر خالها ( شعاع ) القليل .

- ٢٨- شَجَنِي تَمَسَّى عَلَيَّ لَمَّا وَابَا  
 تَمَسَّى رَبِّي إِنْ التَّمِي شَكُورٌ (٢٨)
- ٢٩- كَفَمَعِي إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ  
 عَ اشْرَاهُ لَشَكْرَهُ قَصَعٌ (٢٩)
- ٤٠- أَنَا مِمَّا لَا تَبِي يَطْرُقُ الْأَعْدَاءُ  
 رَبُّهُ بِالطَّيْشِ مَجْبُوبٌ مَحْمُورٌ (٣٠)
- ٤١- وَتَهَلَّتْ فَوْزَةً أَحْرَزَتْ عَسْرَ  
 حَيٍّ مِنَ الشَّتْمِ وَالشُّهُودِ كَثِيرٌ (٣١)
- ٤٢- لَوْ تَحَلَّتْ مِثْلَهَا كَفَكَ الْأَعْدَاءُ  
 مَرٌّ وَحَارَتْ بِكَ لَدَيْكَ الْأُمُورُ (٣٢)
- ٤٣- وَتَقُولُ الْعِدَاءُ أَوْدَى عَسَدِي  
 وَعَسَدِي سَخَطٌ [ رَبِّ ] أَسِيرٌ (٣٣)
- ٤٤- لَا يَسْخَطُ الْفُلُوكَ مَا شِيعَ الْفُلُ  
 لَدُنِّي وَلَا فِي غَضَابِهِ تَصَكُّيرٌ (٣٤)

٢٨ - في الأصل : سَجَنِي .  
 العاصم : ساجنتي نفس على بها والقمت .. الشكور .

العاصم الكبير : وما والقمت ..

٢٩ - في الأصل : أنت إن لم يجد غيري .. مما يغل بالوزن . وقد استهزئت البيت بما ورد في مصادر الفرج . لتبهته ولائق المصارف في رواية . أساس : لفر قصع .

٤٠ - المسان : مما القمت .

٤١ - العاصم الكبير : من القمت .

٤٢ - بن العاصم بن في الأصل نفس . الكهشام من الأصمات والآثام .

٤٤ - العاصم الكبير : ما يبيع الفيد ولا في كفاه ...

(٢٨) سجدتني الشمس على ما وابت . يقول العاصم قصاع على صبري أبا . وما كنت أظنه من مثالي صبر .  
 والصبح له - ( العاصم الكبير ) .

(٢٩) صبر . هو صبر من صعب من صبر العاصم . وكان صاعدا رأي وبعده من عطفه ( جديبه الأبرش ) : وهو الذي تار لعدوية من عائله ( الزيد ) . صبح أحد وانه لظننن إلى الله سألني في مولاتها . فليس جانيه . مما سئل له الانظام ميا جدي وكنه . الترافقه - جمع ترف . وهو الألف والألف . وأما حسب الترافف ليرودها وانصافها . وفي الحكم : الترافف - أجلي الأستان .

(٣٠) سخر نفسي بالشمس صبريا لى جدي وجوبا . محمور : جمع . الأعراف : كثره لقل .

(٣١) أي : عطفني في شدة عسك . أحزنت عرسني من أن ألم وأصعب إلى تصعب .

والسبيل - السبي ( العاصم ) .

(٣٢) كذا الأمر فلانا . عيه وكونه وجهه .

أودى عسك .

(٣٣) سخر لى . يستأخذ السيد أن يجعل مثلكه لخدمة ذلك عليه - ( العاصم )

- ٤٥- ثَلَّةٌ شَبَّهَتْ فَلَمَّحَتْهَا الْقَدَمُ      مِمَّ فَمَدَّاهُ وَالْحَبْرُ خَبِيرٌ (٣٢)
- ٤٦- وَحَكَلَانَا بِرٍ بِسَائِدِهِ بِرٍ م      وَرَبِّي يَلْسَا أَيْ مَعْدُورٌ (٣٣)
- ٤٧- إِنَّ [ رَبِّي لَوْ لَا ] تَدَارَكُهُ الْمَلَأُ      لِمَكَ [ نَاعِلِ الْعِرَاقِ ] سَاءَ الْعَذِيرُ (٣٤)
- ٤٨- عَمَهُ اللَّهُ وَارْتَضَاهُ لِمَا قَدَّ      .....
- ٤٩- مَلِكٌ يَقْسِمُ الْحَزَائِنَ وَاللَّهْمَ      لَمَّا قَدَّ رَدَّهَا وَحَكَاتُ تَبُورٌ (٣٥)
- ٥٠- عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُ قَبِيَّ الْقَدَمِ      حَرِطٌ عَلَى جَدَاهُ تَحْوُورٌ (٣٦)

٤٥ - المفسران والتاج : فاملأها القوم فاملأته ...

٤٦ - بين المصداقين في الأصل يباس - المصنف من الاستفهام والفرنسي والتفاني .

٤٨ - كما في الأصل يباس .

٥٠ - المفسران : عالم بالذي يكون .

(٣٢) الثَلَّةُ : جمع ثلث وشائل - القليل من الشيء - القوم - الكثرة .

(٣٣) البر والشار : الصالح - الضامن - الكثير البر - ويريد بالرب - المصداق .

(٣٤) العذير : العذر .

(٣٥) القمء : الأمان والتعهد .

(٣٦) في حاشية أبيه الرافعي : قوله « حناه » : أرب كان يجمع ويجمع عليه حنار - ويحضر عليها

الأصنام - يريد : أله طالع حنار - ويروي : أله حناه .

وقال أيضاً :

- ١ - أَحْرَتَ عَيْيَ عَشَاءَ صَوَاءَ نَارٍ      مِنْ سَنَاهَا عَرَفَ هَتَدِي وَظَارِ (١)  
 ٢ - أَرْتَهُ فِي عَسْرِفٍ مَوْقِعَهَا      فَأَسَاءَتْ لَنَحِّ كَفِّ بِيَوَارِ (٢)  
 ٣ - مِي [نِي] بِكُمُ مَرْتَهِنُ      غَيْرَ مَا أَكْتُبُ نَفْسِي وَأَمَارِي (٣)  
 ٤ - أَبْلِغِ السَّمَانَ عَيْيَ مَا لَكَا      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَيْسِي وَأَنْتَظَرِي (٤)  
 ٥ - لَوْ بَشِّرَ الْمَاءَ حَتَّى شَرِقَ      كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِاللَّهِ اعْتَصَارِي (٥)  
 ٦ - [ لَيْتَ شِعْرِي ] عَنْ دَخِيلٍ بَقَايَ      حَيْثَمَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي [

- ١ - تصحى القائل وابن كتيبة : عَيْيَ لَمْ تَطَلَّ .  
 معناه التخصيص والتساقط والتمام : والقادر .  
 ٢ - معناه التخصيص : الضمير .  
 ٣ - البيت لزيادة من الألفاظ : التخصيص .  
 معناه التخصيص : عن دَخِيلٍ بَقَايَ ... وَنَهَارِ .

- (١) النار - حشر طيب الرأفة -  
 (٢) ارتد | أولئك - عرف | أ | أكثر من العبد - وعرف الشيء : أشبهه .  
 (٣) مرامون | عليه لم يرتد -  
 (٤) لانتة : الرسالة -  
 (٥) لول أو عيلة : والمعنى | لو حرفت بغير الله أسكنت شرقى بالله - فلما قصصت بالله - لم  
 أشبهه ؟ ( شرح صواعق الكفى ) .

- ٧- قَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بِهَا  
وَحَرَامًا كَلَّنَ سِحِّي وَأَحْصَارِي<sup>(١٧)</sup>
- ٨- [ أَجَلَ نَفْسِي رَبِّهَا أَوْلَكُمُ  
وَدُنُوِّي كَلَّنَ مِنْكُمُ وَأَسْطَهَارِي<sup>(١٨)</sup>
- ٩- [ أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمُ  
فَرَقَ مَنَ أَسْكَأَ حُصْبًا بِأَزَارِي<sup>(١٩)</sup>
- ١٠- [ نَحْنُ كُنَّا، قَدْ عَلِمْتُمْ، قَلْبَكُمُ  
عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْأَحَارِ ]
- ١١- [ نَحْسُنُ الْهَيْهَةَ إِذَا اسْتَهَاتَنَا  
وَدَفَاعًا عَنَّا بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ ]<sup>(٢٠)</sup>
- ١٢- [ وَأَبُوكَ الْمَرَّةَ لَمْ يَشَأْ بِه  
يَوْمَ سِيمِ السَّفِّ مَنَ ذُو الْحَسَارِ ]
- ١٣- [ وَعِدَاتِي شَبَّتَ أَحْبَابِي  
أَنِّي قَبِيحَةٌ عَنْهُمْ فِي أَسَارِ ]

- ٧ - البيت زيادة عن الأبي وتمامه التخصيص وحور العين .  
معاهد التخصيص : وحرام ... والحصار .
- ٨ - البيت زيادة عن الأبي .
- ٩ - البيت زيادة عن مصادر التصريح - الظرفا .  
شكل القرآن والتأنيب والمعاني الكبير : فوق ما أحلى بصلب ولار . ( وقد ذكر في  
( الصحاح ) أن هذه دويبة أبي زيد الأصبهاني -  
العسكري واللسان والتأنيب ) من أحلى بصلب ...  
عجائز صلب : فوق ما أحلى . أو : أصف .
- ١٠ - البيت زيادة عن الأبي وشرح شواهد الفصحى .  
الأبي ١٣٣/٢ : فيها .
- ١١ - البيت زيادة عن شرح شواهد الفصحى . وطرده في أساس واللسان .  
أساس : بعد العناء أو استهياتنا . شرح شواهد الفصحى : لعن الهيا أو استهياتنا .
- ١٢ - البيت زيادة عن الأبي .
- ١٣ - البيت زيادة عن حور العين ( بعد ٧ ) وشيخ ( بعد ١٢ ) .  
حور العين : شبيحت أحبابهم . وهو تصحيف . وقد ورد هنا البيت بتداه في القافية (١٣٨)  
في ذيل الشبوات بقافية التوثق .

- (١٧) تكررت نفس البيت بثلاثة عليها حزبا .
- (١٨) أحلى : مصروف على وزن التامضين وأصله ( من أحلى ) - ويروي أحلى - تكسر الهمزة - كما  
في شكل القرآن .
- (١٩) معناه : فضلكم الله عن كل من التردد . أي على الأساس أجمعين ( الأهل ) - والتخصيص .  
الحصير/الحصار - الحكم اللدني .
- (٢٠) استهيات الرجل استهياتا . يعني بالأبي الكبار - الفصحى .

- ١٤ - [ لِأَمْرِي لَمْ يَسَلْ مِنْ سَفَلَةٍ  
 ١٥ - فَتَنَ دَهْرِي تَوَلَّ خَيْرَهُ  
 ١٦ - لَيْمًا أَلْهُو بِخَوْدِ كَاصِبٍ  
 ١٧ - رَبِّ دَهْرٍ قَدْ تَمَتَّتْ بِهَا  
 ١٨ - سَمَاعٍ بِأَذْنِ الشَّيْخِ لَهُ  
 ١٩ - فَظَنَّا حَاجَةً مِنْ لَدُنِّهِ  
 ٢٠ - [ تَشِيَّ الرِّيشُ عَدْلَ خُدُودِهِ ]
- إِنْ أَسَاسَهُ مَلَمَاتُ النَّارِ [  
 وَجَرَّتْ بِالنَّارِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي  
 تَمَلَّا الْعَيْنُ عَنِ الْفَحْشِ نَوَارِ [١٤]  
 وَفَسَّرَتْ الْيَوْمَ فِي بَيْتِ غِفَارِي [١٥]  
 وَحَدِيثِ مِثْلِ مَاثِي مَسَارِ [١٦]  
 وَحَيَاةِ الْمَرْءِ كَالشَّيْءِ الْمَسَارِ  
 مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ الْمَرْمِيِّ طِبَارِ [١٧]

١٤ - البيت زيادة عن جود العين .

١٧ - اللسان والتاج/بؤذ : وبؤذ قد تلهوت بها .

اللسان والتاج/بؤذ : وبؤذ قد تلهوت بها .

١٨ - اللسان والتاج والثائق : لي سماع ...

القرآن وقفايس : وسماع ...

٢٠ - البيت زيادة عن سبطو .

(١٤) العود : العناء الحسنة : أحسن التصاية . وقيل : المعاربة الباردة . الكلام من الجوارى :  
 الناعمة . البوار : حيز نور . الرقة السور من الرينة .

(١٥) اللاب : طيبه يشبه الزعفران . مغرب . صغف في ( شفاء العليل ) آل ( طيب ) .

(١٦) اللاتي : التسلل لايبس . شار التسلل : السعفة وبضاد .

(١٧) لائق الريش : ميثاق الريش .



وقال أيضاً :

- ١- قُلْ لَأَمَّ الْبَيْنِ إِنْ حَانَ مَوْتِي      تَبْكِي لِلرَّزْلِ تَعْتِ النَّعَاجِ
- ٢- وَلَيْسَ الْفَلَاحُ بِشَيْءِ ثَابِي      فَوْقَهَا بَحَّةٌ كَعَوَى السَّرَاجِ<sup>(١)</sup>
- ٣- وَلِرَفْعِي عَلَى الرَّبَاةِ ثَارِي      عَلَّمَا لِلْمُحَلِّ وَاللَّيْلِ دَاجِ<sup>(٢)</sup>
- ٤- وَلِكَرْيِ الْكُفَيْتِ فِي حَوْمَةِ آلِ      حَوْتِ مَسْكَأَ الْفَاهِمِ فِي نَاجِ

(١) الفلاح : المني . الرزق . البعثة . غزوة الحرب .  
 (٢) الرباة : لغة في دولة وراية . وهو ما ارتفع عن الأرض .

وقال أيضاً :

- ١ - وَلَا تَفْجِنَنَّ سِرّاً إِلَى غَيْرِ حِرْزَةٍ      وَلَا تُكَبِّرِ الشُّكُورَى إِلَى غَيْرِ عَابِدٍ (١)  
 ٢ - يَا رَبِّ مَنْ شِئْنِ بِسُرُوكَ شَيْئاً      دَوَىٰ وَإِنْ فَرَّشَهُ مُتَاعِدِ  
 ٣ - وَمَعْدِرَةٌ حَرَّتْ إِلَيْكَ مَلَامَةً      وَظَرِيفٌ مَالٍ هَلَجَ انْتِلَاقَ تَالِدِ (٢)

(١) الحرزة - الصان للمرء .

(٢) الظريف والظريف من المال - المتعديت - وهو خلاف التادد والتفديد .

وقال أيضاً :

- ١- لا نَعْرِى شَرِيْنَا اللِّحَاءَ وَقَدْ  
تَوَهَّأْنَا التَّيْبَانَ وَالْحَلْلُ
- ٢- وَحِيَّةٌ كَالسِّيَوفِ أَحْرَمَهُمْ  
لَا تَأْجِزُ فِيهِمْ وَلَا وَكَلَّ
- ٣- بَعْضُ مَطَاعِمِ فِي الشَّهَاءِ وَإِنَّ  
أَخْلَفَ نَوْءَ عَن وَبَلِّهِ وَسَلُوا
- ٤- لَا يَشَارُونَ فِي الْمَطِيْقِ وَإِنَّ  
نَادَى الْمُنَادِي أَنْ أَرْلُوا نَزَلُوا (١)
- ٥- لَا بُدَّ فِي كِرَّةِ الْقَوَارِسِ أَنْ  
يَذْكَبَ لَهُمْ فِي مَعْرِكَ يَطْلُ
- ٦- مَعْرَكَ الْحَدِّ فِيهِ جَائِزَةٌ  
جَائِزَةٌ مَا تَرُدُّهَا الشُّلُّ

(١) الأبيات ١ = ١ تنسب إلى ٥- الأبيات ٢-٦ إلى الأسود بن يعفر - وفي معاني العسكري ١٢/١  
تنسب إلى النضر بن دواب -

١ - ٥ الأبيات والأبيات : لا يعرى شريتنا اللحاء .

٢ - ٥ الأبيات وسط : كالتسوية نافعهم .

٣ - ٥ الأبيات : أي من صامح ... الخلفه نجيم عن نوك .

٤ - ٥ الأبيات والأبيات وسط : نادى منادى منى نزلوا .

٥ الأبيات البيت من مشروب ، والنسبة من الهامش غلا عن ( وسط ) . وسماه عدى بن زهد .

وكذا البيت في فهرس الأعلام تحت طين أن غير الشاعر .

٥ = ٥ في الأصل - والفتح - أن يعني لهم ... - لكي يستقيم الوزن .

٦ - ابن السكيت : انتكث الرأس فيه جازفه ... لا ترددها .

(٢) تارة في الكتاب - انتم فيه .

- ١- رَبِّ مَأْمُونٍ وَرَاحٍ أَمْسَلًا      قَدْ تَنَاهَى الدَّهْرَ عَنِ ذَلِكَ الْأَمَلِ (١)
- ٢- [ وَفَقَّ مِنْ دَوْلَةٍ تَمَجَّجَةٍ      سَلَبَتْ عَنْهُ وَالِدَهُ دَوْلَ ]
- ٣- كَيْفَ يَرْجُو الْمُرَّةَ قُوْتًا لِرَدَى      وَهِيَ فِي الْأَسْبَابِ رَحْمٌ عَتَلَى
- ٤- كَلَّمَا حَلَفَ يَوْمًا فَهَضَى      زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا لِلْأَجَلِ
- ٥- فَوْقَ الدَّهْرِ إِلَيْنَا نَبَلُهُ      طَلَأَ بِقَعْدِنَا بَعْدَ نَهْلِ (٢)
- ٦- فَهَوَّ يَرْمِينَا فَلَا نَبْرَهُ      قَسَلَ رَامٍ رَامٌ مَيْدًا فَخْتَلَى
- ٧- رُزِقَ الصَّبْرَ وَالْفَقْرَ فَبُرَهُ      قَرَمِ مُسْتَحْكَمًا ثُمَّ قَتَلَى
- ٨- فَلِذَلِكَ الدَّهْرُ مَأْمُونٌ بِنَا      هُوَ لَا يَنْقَلُ إِنْ شِئِيَ غَلَى

١ - البيت زملعة من العجاسة -

كما في العجاسة ( منه ) ولعلنا نتخلف -

(١) نداد - صبرته عن حاجته -

(٢) الغل - القرب الثاني - البول - أول القرب - وطلأ به - بول - أي القرب الثاني - والمراد أي الشعر زاد في مكانه عليهم - بعد أن اكتسبوا من أول بكاة -

وقال : ٥

- ١- يا لَيْسَى أَوْقَدِي النَّارَ      إِذَا مِنْ تَهْوِينٍ قَدْ حَارَا  
 ٢- [ رَبُّ نَارِ بَيْتِ لُرْمَعَا      قَضَمَ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا ] (١٤)  
 ٣- عُدْعَا ظِي بِؤُرْتَهَا      عَقَدُ فِي الْخَصْرِ زِنَارَا (١٥)  
 ٤- [ شَادُنُ فِي عَيْنِهِ حُور      وَتَنَالُ الْوَجْهَ دِينَارَا ] (١٦)  
 ٥- أَبْلَغُ الْفَتَيَانَ مَالِكَةَ      نَصَحَةَ سَيِّ وَأَخِيرَارَا (١٧)

١١ - نسبة سباج ٥٩٩ ، نفس عند الفصحاء إلى ابنه ( عمرو بن يحيى ) مع اختلاف .

١ - المسائل والأجوبة : إن من الهدى عد جارا .

٢ - البيت غير موجود في الأصل - ذكر حسنة البيت الأول في « البطل » وسطه وسلكه الأبيصار والأقاني والتلويز والسائق والأجوبة .

٣ - في مصادر التخرج و بعد مسالك الأبيصار ، في العهد نصارا .

اللسان ونظائره والكلمة - ولها نفس ...

مسالك الأبيصار : بؤجها ..

مقاييس : جادل في الخصم ..

٤ - البيت زائد عن الوسط .

(١) العار شعر بيت الرابطة ، حال الطقوسي : إن الشعراء لما أرادوا مدح موفقه النار وصغرو

بأنه يوردها بالنظر والشدن والعار وجرحها ( خروج السلف ) -

(٢) مزلها : يوردها ويكثر مدحها - والباريت - أعيد التفرقة النصار : العادات القروية بصيرة العقل .

(٣) المذاهب : والله القوية ويريد به الزاد . اجرد . اشتقاق مقاييس يباس التي وسواد سولدها .

فمن حوزة ، وصاحبها حوز .

(٤) الثالثة : الرسالة .

- ٦- إني رمت الخطوبَ فنَّ      فوجدتَ الميثَ أطوارا  
 ٧- ليسَ بقيَ مِنهُ أحدٌ      لا يُبَلِّغني فيه إنصارا<sup>(١٥)</sup>  
 ٨- مِن وليٍّ أو أخي ثقةٍ      أو عدوٍّ شاحِبِ دارا<sup>(١٦)</sup>  
 ٩- أو حُطوبٍ تُنتعِرُ بهِ      يَمِيرُ الرِّفْءَ إنكارا

٨ - الكتاب والمختصر : من جيب \*

(١٥) أعر الرجل الفخر -  
 (١٦) مراء شاحِب : بعيد ، والدارُ هنا : الدارُ المهدى السكاني - راجع : أن الشعر بعد بقرته  
 الصديق والعدو والغرب والمهد - وحركه : أو أخي ثقة : أي من صديق أو نسب يوثق به  
 في القصة - ( المختصر ) -

- ١- أَعْرِفَ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْدٍ  
نعم ا فرمك الشوق عد التحط
- ٢- ظَلَلْتُ بِهَا أَهْلَ النَّوْمِ كَأَنَّمَا  
سَقَتِي النَّدْمُ شُرْبَةً لَمْ تَصْرُدِ (١)
- ٣- يَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَمَا لَكَ عِدَةٍ  
كُنْتُ حَيِّبَ رَبِّائِي إِلَى فَعْبِ مَعْدٍ (٢)
- ٤- وَعَلَالَةَ هَيْتٍ يَلْبَسُ تَأْوِسِي  
فَمَا لَمَلْتُ فِي الْيَوْمِ قَلْتُ لَهَا : أَتَسْدِي (٣)
- ٥- [ أَعَاذِلُ بِإِذْنِ الْيَوْمِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ  
عَلَى شَيْءٍ مِنْ غَيْرِكَ الْمُتَرَدِّدِ ] (٤)
- ٦- [ أَعَاذِلُ قَدْ أَطْلَبْتُ غَيْرَ مَعْصِيَةٍ  
فَإِنْ كُنْتُ فِي غَيْرِ قَلْبِكَ فَارْتُدِّي ]

- ١ - البرزوخى : الصبر لفظ حكما ، وارتد جرد الوردى بن أم معبد ، المشوب كنى ، وهو حرجه  
البععان عن مصابيحها لغيره بن السبعة .  
معاد التخصيص وإن التبيه والقرس : قبل التجدد .
- ٢ - القرشى : السبي الغرام .  
٣ - الزهرة : العسى ، وهو تصحيف .
- ٤ - البيت زيادة من القرشى ، وجاء حرفا في مجاز القرآن والتاج واللسان .  
اللسان : فخر طوى ، قال ابن منظور : رباب في حاسة سبعة من أعالي ابن برى ، إن الذى  
في شعره على : على كنى .
- ٥ - البيت زيادة من الزهرة ( بعد البيت ٤ ) .

(١) - جاء صند الخبر صريحا أو صريحا .  
(٢) - جاء فى المتن / صند معنى .  
(٣) - عطف زائد / تصديق / عطف .  
(٤) - كلمة مضافة / أى هو السبي / السبي مراد / وارتد الورد المشوب على .

- ٧- أُعَادِلُ إِنْ أَلْهَلَّ مِنْ ذَلَّةِ الْفَنَى  
وَأَنْ أَشْيَا لِلرَّجَالِ بِرَمَصِدٍ
- ٨- [ أُعَادِلُ مَا أَدَّى الرَّشَادَ مِنَ الْفَنَى  
وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يَسْتَدِدْ ]<sup>(١)</sup>
- ٩- [ أُعَادِلُ مَنْ تَكَبَّ لَهُ الثَّرَاقِلُهَا  
كَتَمًا وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْعُوزَ بِسَدِّ ]<sup>(٢)</sup>
- ١٠- [ أُعَادِلُ قَدْ لَأَقْبَبَ مَا يَبْرَعُ الْفَنَى  
وَوَاقَعَتْ فِي الْحَجِينِ مَتَى الْقَبِيدِ ]<sup>(٣)</sup>
- ١١- أُعَادِلُ مَا يَدْرِيكَ إِلَّا نَفْسًا  
إِلَّ سَاعَةً فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي حُسْنِ الْعَدِّ
- ١٢- ذُرْبِي فَمَا لِي مَا تَقْدَمُ مِنْ رَدَى  
وَمَا أَتَشْعِي مِنْهُ وَمَا سَعَفَ عُوْدِي<sup>(٤)</sup>
- ١٣- [ وَحَسَّتْ لِيضَاتُ إِلِي مَيْبِي  
وَعُوْدَتُ ، إِنْ وَسَدَّتْ أَوْ لَمْ أَوْسِدِ ]<sup>(٥)</sup>
- ١٤- فَلَوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرَكِي  
عَسَابِي فَأَيُّ مَعْشَرٍ غَيْرِ مُقْسِدِ

٧ - الفرنسي والفرس : من ذلة الفنى .

٨ - البيت زيادة عن الفرنسي .

٩ - البيت زيادة عن الفرنسي - وقرئ في السهل  
اللسان : له القصد بسد .

١٠ - البيت زيادة عن الفرنسي - وقرئ في معاني الخرج الأخرى  
العصر : قد جرت .

١١ - كما في الأصل - وفي الفرنسي - وابن قتيبة - واللسان والقاج ومعاهد التنصيص : ما عرفت  
أن حشر .

١٢ - وفي ( د ) - ليد ١٧١ ، ما يشبه صدر هذا البيت وهو : اعادل ما يدريك إلا نفسا -

١٣ - كما في الأصل - وفي الفرنسي وابن قتيبة واللسان : اعاني من حالى لك حب عودى .  
١٤ - البيت زيادة عن الفرنسي وابن قتيبة ومعاهد التنصيص -  
الفرنسي : عسابي .

١٥ - الفرنسي ومعاهد التنصيص وابن قتيبة : والوارث .

(١) بسد / عرابي .

(٢) كما في معناه ومراسمه .

(٣) بزع / بزع / التحليل البد - الزان / ابن قتيبة / النكر / مثنى / كلسد .

(٤) عودى / زكري / عبد / فرنسي .

(٥) ليدات / الأمل / حسد / حشرت .



- ١٥ - [أَعَادِلُ مَنْ لَا يَصِلِحُ النَّفْسَ حَالِيًا  
عَنِ الْغَيِّ لَا يَرْتَدُّ لِقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ] (١٥)
- ١٦ - كَفَى زَاهِرًا لَمَرَهُ أَيْتَامُ دَهْرِهِ  
تَرَوُّحٌ لَهُ بِالْوَأْطِيَّاتِ وَتَنْتَسِدِي
- ١٧ - بَيْتٌ وَأَهْلِيَّتُ الرِّجَالِ وَأَصْحَتُ  
سِنُونُ طَوْلٍ قَدْ أَتَتْ دُونَ مَوْلَدِي (١٦)
- ١٨ - هَذَا أَنَا بِدِيحٍ مِنَ الْأَسْرِ حَوَاتِي  
رِجَالٌ أَتَتْ مِنْ بَعْدِ يُوسَى بِأَسْعَدِ (١٧)
- ١٩ - فَفَسِكَ فَاحْضَلْنَا مِنَ النَّهْيِ وَالْحَيِّ  
مَنْ تَقَوَّاهَا بَنُو الَّذِي بِكَ يَنْتَسِدِي (١٨)
- ٢٠ - وَإِنْ كَانَتْ الْعَمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي  
فَسِتْلًا بِهَا فَاجِرِ الْمُطَالِبِ وَازْدَدِ

١٥- استعملوا من القلب .

الزينة : من لا يصحح النفس . . من الغي لا يرتد بطول النقد .

العجاسة : من لم يحكم . . من الجهل لم يرتد لقول علقم .

١٦- في أكثر مصادر التخریج : كفى وحده .

الزهور : كفى حونا .

العدوان والعجاسة : أيام عمره .

الاجاز والاجاز : تروح عليه التاليات .

١٧- القرشي : قبل مولدي .

١٨- القرشي وعبار الشعر : لا أأبرح من حواري نصري . رجلا عرت من . . . . .

وقافية البيت في عبار الشعر ( وانهم ) بالغ . ولا تدرى كيف لاج محقق الكتاب بين عهد الخليفة

( شير ) وبن طاهر العجدة ( المال ) .

١٩- معاصرات الأوباء : وانتكاس .

عبار الشعر والقرشي والخيرون ومعاصرات الأوباء : من الغي والردى .

الخيرون ومعاصرات الأوباء : لغو .

٢٠- العجاسة : أبا كات .

المستأنفين والخيرون : فان كات .

المستأنفين : صلت بها واجز .

عبار الشعر والخيرون والعجاسة والمستأنفين : أو زد .

(١٠-) التمد المقوم والكتف .

(١١) شمة السخنة ، طبيب مصرات .

(١٢) طوسي - صبح طوسي .

(١٣) النفس المنحني في الكلام .

- ٢١- [ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَلْعَجْ بِوَدِّكَ أَهْلَهُ ]  
 ٢٢- [ إِذَا مَا أَمْرٌ لَمْ يَرْجِعْ مِنْكَ هَوَادَةً ]  
 ٢٣- [ إِذَا أَنْتَ فَالَكْتِ الرَّجَالُ فَلَا تَلْعَجْ ]  
 ٢٤- [ إِذَا أَنْتَ طَالِبَتِ الرَّجَالَ نَوَالَهُمْ ]  
 ٢٥- [ وَإِيَّاكَ مِنْ فَرَطِ الْمُرَاحِ فَإِنَّهُ ]  
 ٢٦- [ سَتَدْرِكُ مِنْ ذِي الْقَمْحِ حَتَّى تَكَّ كَلَهُ ]  
 ٢٧- [ وَمَا نَسِ أَمْرٌ لَمْ يَسْأَلْ أَبَ لَهْ ]
- وَلَمْ تَكَّ بِالْيُوسَى عَدُوَّكَ فَايِدُ [١٤]  
 فَلَا تَرْجِعْ مِنْهُ وَلَا حِفْظَ مَشْهُدِ [١٥]  
 وَقُلْ مِثْلَمَا قَالُوا وَلَا تَتَوَسَّدِ [١٦]  
 فَمَنْ وَلَا تَأْتِي بِهِمْ فَتَسْكُدِ [١٧]  
 جَسَدِي بِسَفِيهِ الْمَلِيمِ السُّدِّ [١٨]  
 يَحْتَكِي فِي رِفْقٍ وَمَا تَسْتَسُدِّ [١٩]  
 وَرَأَيْتُمْ أَسْبَابَ الَّذِي لَمْ يَسُودِ [٢٠]

- ٢١- البيت زيادة من عبار الشعر . وعمره في القرون وصل لثلاث .  
 ٢٢- القرشي والغالي السكير ؛ ولا دلع مشهده .  
 ٢٣- العجاسة ؛ لا تلعب .  
 سيقان ؛ فلا تلعب .  
 مسالمة ؛ يذرت الرجال .  
 الغالي السكير وعجاسي والناج . والنساق موزنة ؛ ولا تزند .  
 النساق موزوع ؛ ولا تزندك .  
 ٢٤- البيت زيادة من القرشي .  
 تسحر ؛ طالبت .  
 عبار الشعر ؛ ولا تلعب بهم .  
 الزنقة ؛ نواهم .  
 ٢٥- البيت زيادة من العجاسة ( مع البيت ٢٢ ) .  
 ٢٦- البيت زيادة من القرشي وعبار الشعر .  
 ٢٧- البيت زيادة من القرشي .

- (١٤) - تَكَ : ضمير أو نصب .  
 (١٥) - مَشْهُدٌ : ضمير أو تشبيه ؛ السكالة العزوف .  
 والمسي ؛ القام ؛ يمسك الرجل موضع رجاء عوانة ملك ويومض ومع شبه فلا ترجع احد أيضا فذلك  
 له . فانه يمسك من معه ان يحدث يرموه من حمله له ( الغالي السكير ) .  
 (١٦) - مِثْلَمَا : جارحة . لا تلعب ؛ لا تلعب أو لا تسهر . تزيد ؛ صادقاً بالعزوف . ودخل موزنة ؛  
 مرجع الضمير .  
 (١٧) - تَسْكُدُ : يتردى ؛ يتردى .

- ٢٨- [ وَاوْرَثَ جَدٌ لَمْ يَنْتَهُ . وَجَادِدٌ ]  
 ٢٩- [ وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٌ لَنْ يَنْأَلَهَا ]  
 ٣٠- وَلَا تَقْصِرَنَّ عَنْ سَمِيٍّ مَا لَكَ وَوَرِثَتَهُ  
 ٣١- وَعَدَّ سِوَاهُ الْقَوْلَ وَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ  
 ٣٢- عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرَبَتِهِ  
 ٣٣- [ فَإِنَّ كَانَ ذَا شَرِّ قَبَائِلِهِ سُرَّةً ]  
 أَحَابِبٌ بِجَدِّ طَارِفٍ غَيْرِ مَشْدٍ [ ١٨٤ ]  
 سَتَشَبِهَهُ عَنَّا شَعُوبٌ لِلْمَلْحَدِ (١٩)  
 وَمَا اسْمَعْتَنَ مِنْ غَيْرِ لِقْسُكَ فَاؤَدِّ  
 مَعِي مَا بَيْنَ فِي الْيَوْمِ بِصِرْمِكَ فِي عَدِّ (٢٠)  
 فَصَكَّلُ قَرِينٍ بِالْقَارُونَ يَتَشَدَّى  
 وَإِنْ كَانَ ذَا غَيْرِ فِقَارَتِهِ تَهْدَى ]

٢٨ - البيت زيادة من الفرنسي .

٢٩ - البيت زيادة من الفرنسي .

٣٠ - الفرنسي وجمادى الشعر : فلا تقصرن .. من له ..

شيفو : فلا تقصرن .

٣١ - الفرنسي : متى لا بين .

شيفو : انما لم بين .

٣٢ - في معظم مصادر التخریج : وابصر قرينه .

معجم الشعراء والحيوان والتمثيل والمطرفة : فان القرين بالقارون .

عيون الاحبار والخواصم والشواهد والصدقات والمصدق وجمادى الشعر والترشيح وبعض مصادر

التخریج الاخرى : غلطى .

وفي الترمذى ١٠٦ نسب هذا البيت الى طرفه في نهاية صفعته . وقد علق التبريزي على بيتين

من العنقفة - قال : ولول انهما لعدي بن زيد . فانهما ا عن طرف . واولهما :

لمعسرة ما الايام الا معسرة . فما اسلمت من معروها استزود

وفي ( التريشي ) ينسب هذا البيت مع البيت (٣٦) الى طرفه وعدي معا .

٣٣ - البيت زيادة من التمثيل والمطرفة .

(١٨) القارى - الحديث - المثلد - الصير .

(١٩) للمعدي - عطفك - وشعوب القية .

(٢٠) يقول اسرف فركك عه الى عير . وانلم راه منى ما بين لك شيئا من جلاله عامه عبيدك

بالصيرفة الى له . ويروى : يس . فالجاء من البيوتة ( المعاني الكبير ) .

- ٢٤ - [ وَطَمَ ذَوِي الْقُرْبَىٰ أَشَدَّ مَضَاعَةً  
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهَيَّبِ ] (٣٥)
- ٢٥ - [ إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ لِلشَّرِّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ  
 وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَىٰ قَرْدَىٰ مَعَ الرَّدَىٰ ] (٣٦)
- ٢٦ - [ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارَهُمْ  
 وَوَدِّعِ النَّاسَ إِنْ لَقَيْتَهُمْ وَلَا تَلْمِمْ ] (٣٧)
- ٢٧ - [ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارَهُمْ  
 وَلَا تَلْمِمْ إِلَّا مَنْ الْأَمِّ وَلَا تَلْمِمْ ] (٣٨)
- ٢٨ - [ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارَهُمْ  
 عَسَىٰ سَأَلُكَ فِي حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ ] (٣٩)
- ٢٩ - [ وَاللَّعَلِّ إِذْ لَأَلَّ لَيْنٌ كَانَ بِأَحْلَىٰ  
 مِنْ الْيَوْمِ سَوْلاً أَنْ يَسْؤَكَ فِي عَدٍ  
 صَبِيحاً وَمَنْ يَبْخُلُ يَبْذُلُ وَيَرْهَدُ ] (٤٠)

٢٤ - البيت زيادة من التعليل والتعاضد ، وغيار الشعر .  
 وهذا البيت ينسب لقرظة في معلقته ، قال ( التبريزي ١٧ ) : قيل ان هذا البيت لعدي بن  
 زياد وليس من عهد الصبيحة .  
 ٢٥ - الزيادة : جنة التي للقرى .  
 التعليل والتعاضد : بالقرى .  
 ٢٦ - في التبريزي ٨٤ ينسب هذا البيت مع البيت (٣٦) في قرطه وعلى هذا .  
 ٢٧ - غيار الشعر : وبالصديق لائق .  
 شيلو : ولا تلم .  
 ٢٨ - القرنى : عاقبة .  
 شيلو : عاقبة .  
 ٢٩ - غيار الشعر : في حاجة .  
 غيار الشعر والقرنى : ان يسر .  
 ٤٠ - البيت زيادة من القرنى .

(٣٦) اسم مضافه أشد مضاعفة  
 (٣٧) يبعث أهله  
 (٣٨) لها الرجل : شبهه .

- ٤١- وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ لِمَنْ كَانَ بِإِسْلَامٍ  
 ٤٢- وَأَبَدَتْ لِي الْأَيْامَ وَالذَّمْرَ أَنَّهُ .  
 ٤٣- وَلَا قِيَّتَ لَدَاتِ الثَّقَى وَأَسَابِي .  
 ٤٤- [ إِذَا مَا تَكَرَّهْتَ الْخَلِيقَةَ لِأَمْرِي .  
 ٤٥- ] وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا نَأْمِرٍ عِنْدَ حَتِّهِ  
 ٤٦- وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَائِرٌ  
 ٤٧- وَاللَّامِرُ ذُو الْمِسْوَرِ ، خَيْرٌ ، مَقْبَةٌ
- أَعْبُ وَمَنْ يَخْلُ بِسَمِّ وَيَاهِدُ (٤١)  
 فَارْتَعَتْ ، مَنْ لَا يَصْلُحُ الْأَمْرَ بِسَدِّ  
 تَوَارِعَ مَنْ يَصِيرُ عَلَيْهَا بِخَدِّ  
 وَلَا تَنْتَهَاهَا وَأَجِدُ سِوَاهَا بِجِدِّ [ (٤٢)  
 يَنْطَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيَنْتَهَدُ [ (٤٣)  
 إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ بِشَهْدِ  
 مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَسْوَرَةِ الْمُتَدَدِ (٤٧)

١- الفم اللسان والسلس والقنطرة ؛ ويژهه .  
 التاج ؛ أو يژهه .

٢- القنطرة والقنطرة الكبير ؛ الله . وأوجب . من لا يصلح الأمر .  
 شبحو ؛ المادني الأيام والذم أنه ؛ ودادى إن لا يعجز الود يعصدي .

٣- القنطرة ؛ لذات القنطرة . . . بجهد .

٤- القنطرة ؛ والجدد سواها يعقله .

٥- العجاسة ؛ والقصد سواها يعقله .

٦- البيت زماناً عن القنطرة والعجاسة .  
 العجاسة ؛ يوم حته .

٧- العجوان والعجاسة ؛ إذا خلقت .

٨- والكفر . . . من القنطرة .

(٤١) رجل عليه رجل مستصحب وأهل .

(٤٢) العجاسة العجوان والسجدة ؛ لا تشبهها ؛ لا تشبهها ؛ رجعية ؛ مستصحب . وهي عرقنة  
 مستصحبها التوارع إلا من يأبىهين .

(٤٣) صفة ؛ يفرح ؛

(٤٧) مئة ؛ مائة ؛

- ١٨- سَأَكْبِبُ جَدًّا أَوْ تَقَوْمٍ قِيَلَنِي      عَلَيَّ بِلَيْلٍ نَادِيَانِي وَعُسُودِي
- ١٩- بَحَلَّ عَلَى يَدِي وَعَطَّرَتْ رَنَةً      تُؤَرِّقُ صَيِّبِي كُلَّ بَالِكٍ وَمَسْعَدِي (٢٨)

---

١٨- في الأصل ( سَأَكْبِبُ ) ، والتصحيح من : اللسان والنواج .  
 اللسان والنواج : سأكسب ٥٠٠ أو تقوم نواج ٠٠٠ بليل مديعات التبهله  
 القرشي : أو تقوم نواج .  
 ١٩- القرشي : والفلن .

---

(٢٨) المسند | القرطبي - أراد القلي يخرج يخرقه .

هذا آخر ما انتهى اليه من شعر عدي  
بن زيد والحمد لله رب  
العالمين والصلاة  
والسلام على محمد  
وآله أجمعين  
وسلم  
تسليماً

ذَيْلُ الدِّيوانِ





التخریج :

الحاسة ١٨٠

- |  |   |
|--|---|
| ١- نَزَلَ الْمَشِيْبُ بِوَقْدِهِ لَا مَرَجِيًّا        | وَرَأَى السَّيَّابَ مَكَانَهُ فَحَبَّيًّا         |
| ٢- حَبِيبٌ يَبْعَثُ لَا أَرَى لِي عَمْرَةً             | مِنْهُ عَرَبِيٌّ ، قَلَمٌ أُجِدُّ لِي مَهْرًا ١١١ |
| ٣- نَدَّيْتُ بِالْعَيْشِ اللَّذِيذِ وَرِجَّةِ الْوَدِّ | حَمْرَيْنِ عَمَّا شَامِدًا وَمَنْبِيًّا           |
| ٤- وَقَدْ يُصَاحِبُنِي السَّيَّابُ فَلَمْ أَكُنْ       | أَتِي بِعِ إِلَّا الْقَعَالَ الْأَسْوِيًّا        |
| ٥- وَقَدْ حَفِظْتُ مَكَانَهُ وَرَعِيْنَهُ              | وَصَلَّيْتُهُ سِوَى الْأَحَبِّ الْأَنْفَرِيَّا    |

التطريخ :

الاساس في الاغاسي ١١٨/٢ ، وا ٢٠١ في ملوك  
 الارض ١٠١ - والاول في الطبرى ١٩٨/٢ ،  
 والناس في البكري ٣٥١ ، والرابع في مجمع  
 الامثال ٣٧١ ، ٤٠٢ والمصاحح والسناح  
 م/عنت ، وداقون/عنت ، ونهاسه العرب  
 ٣٤٩ ، ومسح الاغاسي ٣٣١/١ .

خرج الثمان الى الحرين ، فأقبل رجل من شأن وأصاب الحيرة وأحرقتها . وكان  
 عدي في السجن . فقال :

- ١ - سَأَ صَقْرٌ فَاشْتَلَّ جَانِبَيْهَا      وَالْمِهْكَ الْمُرُوحُ وَالْعَسْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ - وَثَنَ لَدَى الثُّوبَةِ مَلْجَمَاتٍ      وَصَحْنُ الْعِيَادِ وَهَنْ شَيْبٍ<sup>(٢)</sup>

١ - ملوك الارض : فاشتل - والغريب ، وهو تصحيف .

٢ - ملوك الارض : ثمن لدى - فصحن - عيب .

البكري : وثان .

(١) القروح - الاول القروحة الى القشاحيا - اى الى سرورها - الغريب : ما ترك في حراصة .  
 (٢) الشيب : موضع من وراء الصخرة - عريب من الكوفة والكروي : وقال لا يابوت : موضع  
 عيب من الكوفة ومن الكوفة : ومنزل - خروبة الى جانب الصخرة على ... - ذكر القشاحيا  
 لها كانت نسخة للثمان من القصر - كان يحدس بها من اراء غيره - فكان يدل على حسن كوى .  
 اى التام - فصحن الشوية بذلك .

٣- أَلَا نَكَ النَّبِيَّةَ لَا إِفْلَاحَ لَهَا  
رُحْبَاهَا مُسَوِّمَةٌ وَنَيْبٌ (١)

٤- رُحْبَاهَا وَقَدْ صَابَتْ بِحُرِّ  
كَمَا زَجَّوْا أَمَاغِرَهَا هَيْبٌ (٢)

٤ - في مصادر التخرُّج ، هذا الأبيات : وقد وقعت بحر ..

(١) الأبيات : مصدر الأبي - النسب - جمع باب - ومن النسخة المسموعة - سميت عائشة حين  
قال لها وعظم ..

(٢) صامت بحر - أي صارت الشدة في قرأها - كتب - نزل من دعاء من الصحابة ، وهو بحر  
كتب من أسلم من مالك - قال الصوري - أبا عبد الله عن الثوري عن أبي بصير (الرجال - فكانوا  
يعلمون - إذا كسر صامتاً لم يتركوا حتى يفتكروا - فلم يزالوا عليه حتى حللوا - ففتحت  
الحرب ملكا - فكانوا ذوي نسب ( رواية الأبي ) - وي ( ياقوت ) - كتب - حفرة بالضمرة  
للنسب إلى نسب من غيره .. وقال الأزهري - قال ابن الكلبي - كتب من أسلم من مالك  
وكان له أبا عبد الله عن الثوري قال رحلوا جميعاً - فكانت النساء تقول : إذا كسر صامتاً  
أخافوا نثار رحلتها - علم يصلوا ذلك ..

[ ٢٦ ]

التخریج :

مصاحف أسال كتاب كتبه روضة ١١

- ١- وَلَا تَكُ فِي الْأَعْيَاجِ فِي إِيْرٍ قَالَتْ      تُحَاوِلُ مِنْهُ قَائِلًا لَيْسَ يَطْلُ  
٢- كَعَالِمَةَ الْقُرَى الَّتِي كُنَّا لِرَدَّتْ      صَعْنَهَا كَأَنَّ إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

[ ٢٧ ]

التخریج :

الفسان م/ أتم ، وده القنسی ٤٥/٢

- ١- أَيُّهَا الْعَالِمُ حَسْبُكَ أَمْ رَيْدٌ      أَنْتَ تَمْسُدِي مِنْ أَرَاكَ تَمِيْبٌ (١)

(١) أي : أي القنسی ( برید ) - تعنی ام ریدة - فلما حدثت الالف سقطت الياء من ( تعنی ) ولما  
السالك والاسراج ) .

[ ٢٨ ]

التخریج :

الانساب (س) ٥٠/٩ . الاول لفظ  
في شرح السلف ١٨٢٢ ( دور سنة )

- ١- هَذَا وَرَبِّهِمْ صَبَّحَهُمْ      مِنْ خَمْرِ بَابِلَ لَذَّةَ الشَّارِبِ (١)  
٢- يَكْرَهُوا عَلَى بَحْرَةٍ صَبَّحَهُمْ      بِاللَّهِ ذِي كَرَمٍ كَقَمْبِ الْحَالِبِ (٢)  
٣- رُجَايَةَ مَلَأَهُ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهَا      قَدْبِيلُ فَصَحَّ فِي كَيْبَةِ رَاهِبٍ

[ ٢٩ ]

التخریج :

اخراب ثلاثين سورة ٢٢٠

- ١- إِذْهَبِي إِنَّ كُلَّ دُنْيَا ضَالَّةٌ      وَالْأَمَانِي طَمَّرَهَا لِلتَّيْبِ (١)  
٢- لَا يَرَوْكَ سَائِرُ لِنَا      حَكْلُ دُنْيَا مَعْرَعَا لِتُرَابِ

(١) المرفق : المثلثان \* صبحهم = صبحهم الصبح \*

(٢) القمب : القمب القمب القمب \*

(٣) الساب : الهلاك \*

[ ٣٠ ]

التفريع :

النساء والنجاح م / عتوف ،  
والعمري ١١٠/٢

١ - ثلاثة أحوالٍ وشهراً محرماً  
أضيق كعين العذقان المحارب (١)

[ ٣١ ]

التفريع :

النجاح م / كثر

دمية شلها رجال ناري  
يوم صبح يماه كثر مذاب (٢)

---

١ - العمري : الضيق كعين ..

(١) كما في النسيان والنجاح والدموي ( محرماً ) ولعله ( محرماً ) أي شهراً ثانياً .  
العمري : الضيق ..

(٢) كثر : الضيق ..

[ ٣٢ ]

التخریج :

الإمام ١٥٣/٢

- ١- أَلَا يَا رَبَّنَا عَزَّ خَلِيلَ فَتَهَانَتِ  
 ٢- وَلَوْ شِئْتَ عَلَيَّ مَعْدَةَ مِثْلِي لَمَأَيْتِ  
 ٣- وَلَكِنْ سَرَّنِي أَنْ يَدَّ لِمَوَا قَدْرِي فَأَقَامَتِ  
 ٤- أَلَا لَا فَاسْأَلُوا الْعَنَدَ بِي مَا قَالُوا وَقَدْ قَسَمَتِ  
 ٥- وَأَحْكِنِّي حَبِيبِي حَلَّ حَسْبِي فَتَنَاخَلَتِ

[ ٣٣ ]

التخریج :

التاج م/لوم

- ١- وَأَنِّي لِأَنْ سَادَتِ حِكْرَامِ عَنْهُمْ سَدَّتِ  
 ٢- وَأَنِّي لِأَنْ قَلَسَاتِ حِكْرَامِ عَنْهُمْ قَسَّتِ (١)

(١) التاج : الذين يهرون بالكرم والامتداد - والعلية : جماعة الناس .



[ ٣٤ ]

التخریج :

الكسانى ٢٦

وَأَطْفَحَتْ حَبِيبَتُ السُّوءِ بِالصَّبْتِ إِنَّهُ      مَنِ يُوَدُّ نَاراً لِلصَّبَابِ نَأَجَسَا

[ ٣٥ ]

التخریج :

الشريشى ١٨٢/١

قال عدي بن زيد في تلون الوجه :

حُمْرَةٌ حَلَطَ حُمْرَةً فِي يَمَانٍ      مِثْلَ مَا حَاكَ حَائِكٌ دِيبَانَا

[ ٣٦ ]

التخریج :

الاعاني ١٥١/٢

وقال في السجن :

١- أَلَا مَنْ يَبْلُغُ التَّمَانِ عَيَّ      فَبَيْنَا الْمَرْءَ أَغْرَبَ إِذْ أَرَاكَ (١)

٢- أَطَعَتْ بَنِي بَيْلَةَ فِي وَتَلَّى      وَكُنَّا فِي حُلُوفِهِمْ ذَهَابَا (٢)

٣- مَنَعْتَهُمُ الْفُرَاتَ وَجَانِبَهُ      وَتَسْقَبَا الْأَوَابِينَ وَالْمَلَاخَا (٣)

(١) امرئ - من الأعراب - وهو كثره المال وخص العيال - أراج - يملك -

(٢) المذابح - مرسى أو موضع في الخليج -

(٣) الأوامس - جمع أمس - وهو الماء الذي يطعم الطير والقول -

( ٣٧ )

التفريح :

شعر ٤٦٢

وَلَا تَأْمَنُ مِنْ مَنِّضِ قُرْبِ دَارِهِ      وَلَا مِنْ حُبِّ أَنْ يَمَلَّ فِيمَا

( ٣٨ )

التفريح :

اللسان م/هير

فَدَى حَبَابِيَةَ الْيَسْرِ تَسْلُ الشَّرَى      وَالْهَجْرَ يُؤْتِقُ لَبَّتَهَا رَوَاعِيًا<sup>(١)</sup>

(١) معاني الرادي : شططانه • تسلق : تخرج أو تحصل • الهجرة : ما التفتت من الأرض •  
وارتفع جواره •

الآيات ١ - ٥ - ٧ في الجرم الزاهرة  
 ٢٤٦/١ ، و ٤٠١ - ٧ في جيون الاخبار  
 و ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ في شيفو ٤٧١ ،  
 و ٤٠١ ، ٦٠٢ ، ٧٠٦ في الضريش ٨٢/٣  
 والسابع في التوضيح ٣٤٨ .

- ١- أَيْنَ أَهْلِ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ      ثُمَّ عَادَ مِنْ بَدْعِهِمْ وَلَمَّودَ  
 ٢- أَيْنَ آبَاؤُهُمْ وَأَيْنَ بَنُوهُمْ      أَيْنَ آبَاؤُهُمْ وَأَيْنَ الْجُدُودُ  
 ٣- مَا كُفُّوا مَتَّحَ الْمُنَابَا فَاذُوا      وَأَرَانَا قَدْ كَكَانَ مَتَّأَ وَرُودَ  
 ٤- بِنَمَا هُمْ عَلَى الْأَسْرَةِ وَالْأَنْدَ      سَاطِ أَفْضَتْ إِلَى الرَّابِ الْحُدُودُ (١)  
 ٥- ثُمَّ لَمْ يَنْفَعِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ      بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كَلَّمَهُ وَالْوَعِيدُ  
 ٦- وَالْأَنْبِيَاءُ بَعْدَهُمْ لَمَّوَهُمْ      حَتَّى عَنَمَ سَمَوْطَهُمْ وَالْحُدُودُ (٢)  
 ٧- وَصَحِيحٌ أَمْحَى بَعْدَ مَرْتَبَا      وَهُوَ أَدْنَى لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَمُودُ

١ - شيفو : في التراب الجلود .  
 ٢ - التعميم الزاهرة : بعد ذلك الوعيد والوعود .  
 سبط : بعد ذاك كله وذاك الوعيد .  
 ٦ - جيون الاخبار : وأنها .

(١) الامايط : صحيح بلفظ : حوت من السمك .  
 (٢) السموت : غوا ، يؤخذ من الالف . لو طفق السج الذي يدخل في الالف : اللود : ما يؤخذ من اللود : السمك ويصعد في احد سني الالف .

- ١- بَانَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مَرْدُودٌ وَعَلَىٰ مِنْ سِدَةِ الْعَكْبَرِ شُودٌ  
 ٢- شَيْبُ بِرَاسِي وَاصْحُ أُخَيْتِيهِ  
 ٣- وَأَرَىٰ سَوَادَ الرَّأْسِ يَنْقَعُهُ الْبَيْلُ  
 ٤- وَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ لَوْ أَنَّهُ  
 ٥- لَيْسَ الشَّبَابُ وَإِنْ جَرَعْتَ بِرَاصِحِ  
 وَأَعْلَىٰ مِنْ سِدَةِ الْعَكْبَرِ شُودٌ  
 مِنْ بَدَنِ آخَرَ بَانَ وَهُوَ حَمِيدٌ  
 وَالشَّيْبُ عَنْ طَوْلِ الْحَبَابَةِ يَرِينُ  
 كَانَ الْبُحْبَابُ بِهِ عَلَى يَسُودُ  
 أَسْدًا ، وَإِيسَ لَهُ طَيْبُكَ مَعِيدُ

التخرُّج :

المصيبة في الحاسية ٨٦ . واليمينان ٢ و ٣  
في المغرب ٢٦٥ وشعر ٤٧٣ . والبيت في  
الشمسان م/خمس . والبيت ٦ في الشمسان  
والشاح م/عبد \*

- ١- قَبْتُ أَصْدِي كَمْ أَصَافَتْ وَخَرَّتْ  
وَوَقَّعَ الْمَثُونِ مِنْ سُودٍ وَسَانِدًا<sup>(١)</sup>
- ٢- حَرَعْنِ قَبَادًا رَبِّ قَارِسٍ كَلَّهَا  
وَحَشَّتْهَا بِأَيْدِيهَا يُولِقُ أَمْدًا<sup>(٢)</sup>
- ٣- تَصَانُ عَلَى الْحِقَارِ وَسَطَ جَنُودِهِ  
وَيَتَنُّ فِي لَدَائِهِ رَبِّ مَارُودِ<sup>(٣)</sup>
- ٤- وَحِنَّةً يَبْرُكُ مِنْ قَرَارِ بِلَادِهِمْ  
يَسِيرُ بِجَمْعٍ كَالنَّبَا أُنْسَانِدِ<sup>(٤)</sup>
- ٥- وَأَخْرَجْنِ يَوْمَ الْحَوْصِ سَيْدَ حَبِينِ  
بِعَرِيَّةٍ حَتَّى مِنْ الْجَبَشِ حَارِدِ<sup>(٥)</sup>

٢ - العرب : سليلين \*\* رب ملكة \*\* بكلفها \*  
شعر : بكلفه \*  
٣ - الشمسان : وشمس على القفار \*  
العرب : وشمس \*\* في قبائله \*\*  
شعر : وشمس في قبائله \*

(١) استند الريح الشرق : حملته أو قرنه \*  
(٢) شاد : طلق من ملوك الفرس/أحد من ملوك ديوار بكر -  
الصدار : في (العرب) أنه طلق من ملوك الفرس : وصل رجل - وصل قبيلة -  
(٣) والصدار : ملكة الحبشة والشمسان : مَارُودَ حَسَنَ بَعُودَةَ الْحَبَشِ . كان سبياً من عتقاره  
سود - وفيه روى الأئمة غالب الرأى . وقد ترجمتها فامسحاً عليها ( كبره مارة وفر الأطلق ) \*  
وقد أثنى حبيب بن الحسن - بعض الأصحاب \*  
(٤) العارود : الدامس \*

- ٦ - وَمَلِكُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ زَلَّزَلَتْ  
 وَرِيدَانُ لَقَدْ أَحَقَّتْ بِالصَّعَابَةِ
- ٧ - وَغَلَبَ نَبِيَّ الْأَصُورِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ  
 بَقِيَّةٌ مَوْلُودٍ وَلَا ذَكَرٌ وَالِدٍ
- ٨ - وَكُلَّ مُلُوكِ الرُّومِ بِئْسَ إِلَيْهِمْ  
 فَأَخْبِرُوا مَالٍ مِنْ غُرَاجٍ وَرَأْسِ
- ٩ - فَلَا تَمِطْنَ إِنْ سَأَيْتُنَّ بِنَاتِهِ  
 مِنَ الدُّعْرِ لَا مَالٍ وَلَا عَيْشٍ وَوَأَجِدِ

[ ٤٢ ]

التخریج :

البكري ٥١٧

وَلَقَدْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ أَشْفَىٰ صِرْفَهَا      بِالْمَخْرَجِ بَيْنَ قَلْبَيْهِ وَمُرُودٍ (١)

[ ٤٣ ]

التخریج :

د - المنسي ٧/٣

طَوَّكَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مَحَلًّا      لَعَلَّتْ . لَكِنَّ لَيْسَ حَيٌّ بِخَالِدٍ (٢)

[ ٤٤ ]

التخریج :

الاعاني (س) ١٢٩/٦

١- أَسْبَحَ الْقَوْمَ قَهْوَةً      فِي الْأَبْرِيقِ لَعَلَّتْ (٣)

٢- مِنْ كَيْتٍ مُدَامَةً      جَسَدًا نَكَ جَسَدًا

(١) الجوع - جوفج بالهوية ( البكري )

قلبة - مرود - مائل في الجوع ( البكري ) -

(٢) في ديوان المنسي ( ولكن ليس ... ) مما جعل بالوزن -

(٣) القهوة - من أسماء العسرة -

[ ٤٥ ]

التخریج :

الابیات فی القرآن ١٦٧ - والناس فی اللسان  
والحكم م/لمع والمصنف ٣٣٨/١ . وللخصص  
٤٦/٤ والکتاب ٣٦٩/٢ ( العجر فقط )  
وشروح السلف ١٢٤٥ ( المعسر فقط ) .

- ١- قدَّ أن أن تصحو أو تقصر      وقدَّ أتى لنا عهدت عصر  
٢- عن موقلات بالبرين وثب      عدو بالألف اللامعات سور (١)  
٣- بعض عليهم النعس وبال      أعتاق من تحت الألفة در

[ ٤٦ ]

التخریج :

العاني الكبير ٣٠

لا يرفب الجري في المواطن م لفتب ولكن للفتاب حتر (١)

١ - العكر : بالبريق .

اللسان : وبالألف

الكتاب والمصنف وشروح السلف : وفي الألف

(١) البرين : جمع برء . ومن العلية . قلت القران يسوقها وتروى : اشارت بها .

سور : جمع سوار . حبة كالطوف في زانه المرأة أو معصبا .

(٢) الفتب : أسر العري/يتول : لا يفتي من جربة شدا الفتب . ولكنه يجرمه كله دائما عانت

انصر كما انصر في قول دومة . أي : علة وانعاقه . سواء في العاني .



[ ٤٧ ]

التخریج :

السكري ١٣٦٥/٤

مَرَّ عَلَى حَرِّ الْكَتَيْبِ إِلَى      لَيْتَةَ فَأَنَالَ الطَّرَاقُ بِسَرٍّ (١)

[ ٤٨ ]

التخریج :

الأصمدا ١٤

أَسْتَدُّ ظِيَّ إِلَى الشَّيْكِ وَمَنْ      يَلْعَأُ إِلَيْهِ ظَمَّ يَنْتَلِ الضَّرَّ

[ ٤٩ ]

التخریج :

اللسان م/أخذ ، العائق ١٧/١

ومنايبس ٦٨/١

فَأَمْسَ مِثْلَ الْمُهُونِ مِنَ الرُّؤْيِ      حَسِ وَمَا حُنَّ بِالْأَخْلَادِ حُنْدَرٌ (٢)

(١) لَيْتَةَ : مكان يقع بين بردانة - وردانة تقع في القبيبة ( السكري )  
الطَّرَاقُ : جمع طَرِيقٍ/والنساء له : مَلَأَهُ الْبَيْتُ بِمَاءٍ/يسر : هو من ليس يرجوع بالمعجم .  
وَدَانِي يَهْوِيهِ : بالخزون ( السكري )  
(٢) الْأَخْلَادُ : هو تصحيح الماء نسبة بالخضر ( لساني ) واللسان يحذف الراء ، ولعله ( فديري )  
حَدَلٌ - حَدَلٌ ( حشيشة حواد )

[ ٥٠ ]

التخریج :

اللسان والنواج م / اخر .

كَالْبَيْضِ فِي الرَّوْحِ الْمَوْتِ عَدَّ      لَمَسَّ إِلَيْهِ ، إِلَى الْكَبِيبِ فَطَرَّ (١)

[ ٥١ ]

التخریج :

اللسان والنواج م / اخر .

أَلْمَعَ أَبَا فَاؤُسَ ، إِذْ جَرَّ الدَّ      سَرَعَ ، وَلَمْ يُؤَخِّدْ لِحَطِّي سَرَّ (١)

[ ٥٢ ]

التخریج :

الحصاة ١١٧

إِحْتَبَّ أَغْلَاقُ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ      لَا تَبِيَهُ ثُمَّ تَقَدَّمُوا فِي الْأَثَرِ

(١) العفر - العوا - الأودية - الواحد - طرفة -

(٢) حطر تحطرا - افرق في نوع الترس على طبع العسل -

[ ٥٣ ]

التخريج :

في اللسان م / لفتح . والاول والناسي  
في التاج م / لفتح .

- ١- مَنْ يَكُنْ ذَا لَفْحٍ رَاحِيَتِهِ      فَلَقَايِ مَا تَدُوُّ الشَّعْبَا (١)  
٢- بَلْ حَوَابٍ فِي ظِلَالِ فَيْسَلٍ      مُثَلَّثَ أَجْوَاهُنَّ عَصَا  
٣- فَهَادِرْنَ لِنَاكَ زَمَانًا      ثُمَّ مَوْتَنَ فَكُنَّ قُبُورًا

[ ٥٤ ]

التخريج :

الإعراب ١٢٨/٢ . ومعاهد التصحيح ٣٢٢/١

- ١- يَا حَلِيصِي يَسْرًا التَّعْبَا      ثُمَّ رُوْحًا فَهَرَا تَهَجْرَا  
٢- عَرَّحَا مِي عَلِّ دِبَارِ لَيْدِي      لَيْسَ إِذْ عَشْنَا الْمَطْرَ كَبْرَا

[ ٥٥ ]

التخريج :

اللسان والتاج م / غسَن  
والعاشي الكبير ٢٥ .

- مُصْرِفُ الْهَادِي لَهُ غَسَنٌ      يُوَثِّقُ الْبَلَّحِينَ إِحْضَارَا (٢)

(١) الفصح - بوزان الألبان من التورانية الثالثة - جان ولانجا .  
(٢) المطالع - غسَن مطع - العجمار المصنوع (الغسَن) - شعر الناصبة - روى لغاشي الكبير - وهريري  
السنة - يفرق المطعس .

[ ٥٦ ]

التخريج :

اللسان م / ل ع .

تَكْتَلِبُ الثُّغُورَ لَمَعَتَا      وَتَحْسُرُ بَعْدَ أَنْزَا

[ ٥٧ ]

التخريج :

مجاز القرآن ١٥٣/٢ .

كَمْ مَأُوكِ يَارَ مَلَكُكُمْ      وَنَيْسِ سُوْقَةِ بَدَا

[ ٥٨ ]

التخريج :

اللسان والتاج م / د سر ، التحديد م / د كر ،

مجاز الشعر ٩٧ ، الموشح ٨٨ ، مقياس

٣٥٨/٢ ، ٢٥٢/٤ .

وَلَقَدْ عُدَّتْ دُورَةً      كَمَلَّةِ الْعَيْنِ مَذْكَرًا (١)

[ ٥٩ ]

التخريج :

د المنس ١٦٣/٢ .

لَمِنَ الطَّنِّ كَالسَّائِنِ فِي الصَّبِّ      حِجِّ تَرَى تَبَّتْهَا أَيْبَاءُ عَدُوِّهَا (٢)

(١) المصدر : الجمل الضخم المشددة/الفتاخر : التي تعد الذكر .

(٢) الطن : صمغ غبرة ، الصمغ يجعل عليه ، أو صمغ طينة : اليهودج أو القراء طمات في اليوم .

التسبيحة في الاغانى والطبرى ، ١٥١/٢ . والاول في  
 الطبرى ١٦٨/٢ ( المصدر فقط ) . و٢-٥  
 في ابن قتيبة ١٥٣/١ . والخامس في معجم  
 الصحراء ٨١ وبعج السيلعة (م) ٤٦٥/١  
 والشنبل والحامسة ٥٢ .

ومن قصائده في الحبس :

- ١- أَلَا يَا طَالِ لَيْلِي وَالنَّهَارُ  
 .. .. .
- ٢- أَلَا مَنْ مَطَّعَ التَّمَانَ عَيَّ  
 عَلَانِيَةً فَهَدَّ ذَهَبَ السَّرَّارُ
- ٣- إِنَّ الْمَرْءَ لَمْ يَخْلُقْ حُرّاً  
 وَلَا فَضّاً تَوَقَّاهُ الْوَبْرَارُ<sup>(١)</sup>
- ٤- وَلَيْكِنْ كَالشَّهَابِ قَتْمٌ يَخْبُو  
 وَحَادِي الْمَوْتِ عَتَمٌ مَا يَحَارُ
- ٥- فَوَلِّ مِنْ خَالِدٍ إِذَا مَلَكَكَ  
 وَعَمَلِ بِالْمَوْتِ يَا لَيْسَ طَرُ

١ - كما في الاغانى والطبرى ، المصدر فقط .  
 الطبرى : الا طال الليلي ..  
 ٢ - ابن قتيبة : وما يفتقر السرار .  
 ٣ - ابن قتيبة : توقفه الوبار .  
 ٤ - ابن قتيبة : كالشهاب سنام يطير .  
 ٥ - التمسيل والحامسة : لا ملكك .

(١) الوبار : جمع وبر . وهو دويبة على ظهر السور عراء أو مغطى . من عوارى الصحراء .

[ ٦١ ]

التخریج :

الزهرية ٢٧٢

- ١- فَأَنَّ أَسْبَيْتَ مُكْتَبًا حَرِيًّا كَثِيرَ الْهَمِّ يَهْدِي الْخِدَارَةَ  
٢- قَدْ بَدَلْتُ ذَلِكَ بِسَمِّ بَلٍ وَأَبْلَمٍ لِيَالِهَاسِ نَصَارَ

[ ٦٢ ]

التخریج :

تفسیر الطبرسی ١٠/٢٩٩

قال عدي بن زيد :

- ١- فَسَّ يَهْدِي أَحْمًا لَذَابَ لَوٍّ فَارْشَوْهُ فَمَنْ لَفَّ جَارُ  
٢- وَلَكِنْ أَطْلَعْتَ لَوْ كَثِيرًا وَقَبْلَ الْيَوْمِ خَالَعَهَا فَمَدَارُ

[ ٦٣ ]

التخریج :

الإعطاء الكتابية ١٢

أَرَى إِذْ أَسْرٍ مُكْتَبًا حَرِيًّا كَثِيرَ الْهَمِّ يَهْدِي الْأَسْرَ

[ ٦٤ ]

التخریج :

الحماسة ١٣٦

لَوْ كَانَ يَدُو شَاعِدَ الْأَمْرِ لِلْفِي كَأَصْلِهِ الْقَيْتَهُ لَا يُؤَامِرُ

(١) كما في الزهرية . وقوله تصدقت من ( يهدى أو يهدى ) .  
(٢) مدار هو مدار بن مالك بن مائة مائة صالح . ( تفسیر الطبرسی )

قال عدي بن زيد في المرداخ بن بخت صر ، وعزبه مثلاً للعثمان بن العفر في حبه :

- ١- أَلَا فِي الْأَوَّلِ الْمُنْصِي أَحْبَابُ لِي عَقْلٍ أَحْمَى فَمِمَّ بَصِيحُ
- ٢- تَحْيِرَ الْوُزَارَةِ مِنْ رَعَاهُ بِاشْفَاقٍ وَنُصْحٍ فِي الْأُمُورِ
- ٣- وَحَسْبِ سِرِّهِ فَعَلًا مَهِيأً يُجَازِي الْقَتْلَ بِالْحَجْمِ الْكَثِيرِ<sup>(١)</sup>
- ٤- مِنَ الْأَحْسَنِ وَالْأَكْرَمِ فَعَلًا يُرَى بِهِ إِلَى يَوْمِ التَّشْوِيرِ
- ٥- وَأَعَقَّ مَا أَلَادَ بِحَسْبِ عَدِي وَتَقْدِيرِ بِلَا سَرْفٍ مَبِيرِ
- ٦- وَأَجْمَلُ فِي الرَّحْمَةِ مِنْهُ رَأْيًا حَكَمَهُ عِلْمٌ أَخْبَارِ الْحَبِيرِ
- ٧- يُلَاحِظُ مِنْ دَنَا شَيَاتِ ذَمِّهِ فَيَلْمُ بِالضَّمِيرِ عَوَى الضَّمِيرِ
- ٨- وَوَأَنَّهُ الزَّمَانُ فَسَلَّ دَعْرًا مَنِيحًا فِي السُّهُولِ وَفِي الْوَعْرِ
- ٩- وَلَمْ يَسْتَمِعْ تَدْبِيرِ وَحَسْبِمْ مِنْ الْمَوْتِ الْمُتَعَصِّ لِلشَّرِّ
- ١٠- وَمَا يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ بَاقٍ سِوَى ذِي الثَّرَةِ الرَّبِّ الْقَدِيرِ

(١) التلوة : الحق الراس والتجول وكل شدة .

[ ٦٦ ]

التخریج :

مطبعة امثال كتاب كلية ودمعة ١٠

- ١- مَطَالِبُ دِيَاةٍ بِأَسَابِ تَسَمِيهِ      كَوْرَادِ مَاءٍ مِنْ أَجَائِجِ مُكْتَدِرِ  
 ٢- فَمَا لَزْدَادَ شَرِبًا مِنْهُ إِلَّا أَتَاهُ      بِهِ مَطْلَأًا يَرُودِهِ فِي كُلِّ مَصَدِرِ

[ ٦٧ ]

التخریج :

البيهقي في حور العجى ٣٠٠ - والاول ورد  
 بدون نسبة في الطبرى ٥٠/٢ والافراسي  
 ١٤٤/٢ والبكري ٣٣٨ - ٤٥٤ واس خلكان  
 - ٢٥٢/٤

- ١- أَقْرَّ الْحَضْرُ مِنْ عَيْتَةِ فَالِرِّ      بَاعَ مِنْهَا فَجَسَابِ الْقَوْلِ  
 ٢- إِذْ تَوَامَوْا بِالْكَشْرِ لَمَّا أَحْسُ      وَهُوَ وَقَالُوا مَعَ الْحَدَارِ حَذَارِ

١ - الطبرى : شعر العصفور .

(١) الشعر : امر عائش البيت ٢٤ من العصفورة ( ١٦٦ ) / الطبعة : من جنت العيون ملك مصر /  
 التراث : موسع .



[ ٦٨ ]

التخریج :

البكري ٨٢٤

لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّعْرُ مُرْتَجَأً      حَتَّى تَعْرُدَ حَكِيئاً لَمْ يَبْرُدْ

[ ٦٩ ]

التخریج :

كتاب الآداب ٣٦٢ ، والبيهقي ٣٢٢/٢ ،  
والموفيات ١٠٦ ، وشيخو ٤٦٨ .

قال لا حية العمام :

١- أَا مَنُورٌ حَازِبَتِ بِالْوَدِّ سَخَطَةً      عَادَا جَزَاءَ الْفُطْنِ كَتَبَعَتِ  
٢- عَادِلَاتُهُ فِي ذَا الْبَالِ كَرَامَةً      وَلَسْتَ لِنَفْسِي بَعْدُ بِالْمُتَعَرِّضِ

١ - آداب الآداب : سخطاً ، بالعدا ، ومن تصحيف .

البيهقي : حازبتني الود .. التجرم .

الموفيات : بنصفه .

شيخو : كانت .. التجرم .

٢ - البيهقي : وان جزاء العر منك كرامة . وليس تصحيف .

الموفيات : مجازاته في ..

شيخو : وان جزاء يرضى منك .. تصحيف فيك .

(٢) لم يبرُد : حرة سرورته ( البكري ) .

[ ٧٠ ]

التخرج :

أهراب ثلاثين سورة (١٨)

قال يصف فرساً :

عَفَّةٌ حَوْرَةٌ صَعْرٌ شَوْرَةٌ      مَكْتَرَمٌ عَن مَهَابِرِ الرَّوَابِسِ (١)

[ ٧١ ]

التخرج :

اللسان م / فرضي

كُلُّ صَمَلٍ كَأَنَّمَا شَقَّ فِيهِ      سَعَفٌ الشَّرْبِيِّ شَفْرَتًا مِقْرَاضِ (٢)

(١) الهامس - صبح مهين - ومن عفا في رأسها حذوتها تكون مع الرأس يهزل بها العانة -  
(٢) الصمحل - العصب الرأس من العمام أو الخيل أو الباس - الكرى - الخيل ينبت من السواد -  
والواحدة شربة -

وقال :

- ١- مَبِجَ الدَّاءِ فِي فُوَادِكَ حُورٌ      نَاعَسَتْ بِجَانِبِ الْمَلطَّاطِ (١)  
 ٢- أَسَاتُ المَدْبِيتِ فِي فَيْرِ فُحْشٍ      رَامَعَتْ جَوَابَ الفِططَاتِ  
 ٣- تَابَيْتُ فَطَائِفَ الحَزْزِ والدِّبِ      بَلَّجَ فَوْقَ المَدْوِيرِ والأَنطَاطِ (٢)  
 ٤- مَوَفَّرَاتٍ مِنَ التُّحُومِ وَفِيهَا      لُطْفٌ فِي البَّنَانِ والأَسَاطِ  
 ٥- شَدَّ مَا سَاهَا حُدَاةٌ تَوَلَّوْا      حِينَ حَنُوا عَالَهَا بِالسَّيَاطِ  
 ٦- فَرَّقَ اللهُ بَيْنَهُمْ مِنْ حُدَاةٍ      وَاسْتَقَادُوا حَمْسَ مَكَانِ النشَاطِ  
 ٧- مِثْلَ مَا هَيَّجُوا فُوَادِي فَلمَسَ      هَائِماً بِمَدِّ نَعْمَةِ الأَعْبَاطِ

(١) اللطاط : حرف من الجمل في اللغة . وتدل على سماع البحر . وتقال ابن دريد : ملطاط الرأس . جعلته . وقال ابن النجار في كتاب الكرمه : وكان يقال الظفر الكرمه - المسمار . وما والي الغراء منه : اللطاط ( ياجويد )

(٢) المطايب : جمع نطمة . وهو وقال جميل (الديباج : عرب) ( ويومئذ ) أي مساحة العين . شعاع . الامايط : عرب من البسطة .

التخریج :

الابنات ١ - ٣ - ٤ في الاغانى (س) ٣٨/٢ .  
والاول في مطار القرآن ٩٣/٢ . و ٣ - ٥  
في ابن قتيبة ١٥٦ .

- |   |  |
|---|--|
| ١ - كَفَى عِبْرَ الْأَيَّامِ لِمَرَّةٍ وَازِطًا | إِذَا لَمْ يَقْرَأْ رِيًّا فَيَضَحَّ طَائِثًا    |
| ٢ - .. .. .                                     | وَأَمْسَى طِيَاءً فِي الدَّمْعِ خَوَائِثًا       |
| ٣ - بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يَرْنَ طَفْرَةَ        | ثَمَى شِرْقَاتٍ بِالْعَبِيدِ رَوَادِحًا (١)      |
| ٤ - لَوَدَّ بَيْنَ وَجْهِ سِرٍّ وَرَشْدَةٍ      | وَلَمْ أَلْ عَنِ عَهْدِ الْأَحْبَةِ خَادِعًا     |
| ٥ - يَسْرِقُ مِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مَعْرًا    | وَيَبْزُونَ مِنْ قَتْلِ الْقُدُورِ الْأَصَابِعَا |

١ - الاغانى : المصدر نطق - وروايته : بحر الأيام -

٢ - ١٨٢ في الاغانى المعجز نطق .

٣ - بنات كرام : موضعه نصب - وهو يتبع ما قبله ويناسب به وهو قوله : وامسى طياء . الخ .  
وهو يجوز رفعه على الابتداء ، ( الاغانى )

(١) التمس : الصور واحدتها صورة . شرفات : مغلقات . الرواح : جمع رواح . والرواح :  
ما فيه أثر الريح . وهو الطيب .

التخرُّج :

١ . ٢ . ١ في الإنشاد ٣٤٠ ، والأول فقط  
في مقاييس ١٦٨/١ ، و ٢ - ٣ في المعاني  
الكبرى ٩٣ ، والثالث فقط في اللسان وأساس  
م/دائق ، و ٤ - ٥ في اللسان م/حتر ،  
والرابع فقط في اللسان م/غره وفسره ،  
والغمران ٢٠٠ والنونية ٤٦ ، والمحصن  
١٥٦/٢ ( المعين فقط )

وقال :

١ - تَأَيَّيْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيحَ ظَمَّ أَرْزَلٌ      أَيْسَرَ طَرَفًا سَاعِمٌ الْوَجْهَ فَرِيحًا (١)  
٢ - تَرَبَّيْتَهُ لَمْ أَلِهْ عَنْ تَقْيَانِهِ      فَتَبَهَّرَهُ عَيْنٌ إِذَا شِئَ ضَائِعًا (٢)

١ - مقاييس - المصحح هنا ( الكلف عنى وانثا مخرجا ) وهو غير مستقيم الوزن ، ويشبهه مجز

البيت (١) .

٢ - الإنشاد ١ تزيته .

الغامي الكبير ، ثم آل في لغياته ، ويروي : في سفيانه ، أي في جوده .

(١) قوله : تأييت منهن المصحح يرجع إلى جمع الوشش ذكرها عن ذلك ، أي تعيبت معيبر

الوشش أين يصران ( الإنشاد ) - والطرف : بالكسر - الكريم من العيل - السامح - القليل  
لعم الوجه .

(٢) لم أله : لم أعمل - وسأناه : صفة النفس شيئا بعد شيء - يقول : ثم انصرف في مطروبة وفي  
الأخبار على نحوها من أي بهجته المعين ضائعا ( الغامي الكبير ) .

- ٢- فَلَاقَتْهُ حَتَّى تَرَفَعَ لَحْمُهُ      أَدَاوِيهِ سَكُونًا وَارْتَكِبُ وَادِعًا (١)
- ٤- ضَافَ بِقَرِيٍّ عُلَّةً عَنِ سَرَاتِهِ      بِسَدِّ الْجِبَادِ فَارِهًا مُتَشَابِهًا (٢)
- ٥- فَأَسَّ كَصَدْرِ الرَّمِيحِ نَهْدًا مُصَدَّرًا      يُكَنِّفُكَ مِنْهُ خَيْرًا وَأَنَا مُنَارِعًا (٣)

١ - اللسان مزاوله : عطف -

اللسان مزاوله : جملته -

الخرقان : بيد الخمران .. متشابهة -

الوزائفة : متشابهة -

٢ في الانتصاب ( ويروي : بيد الفيلاد .. كما وجدته في ديوان شعره )

(١) دامت الخرس : سمرقنة - حتى التي تصور لحمه : والنفس : سمرقنة - حتى ارتفع لحمه الى رؤوس  
الاعظام وذهب وعمله : لسان مزاوله ( = مكنونا : جنونا بقل - وارتكبه وادعا : أي واقفا به -

(٢) ذاب : أي انقضى زمن الضيق - تقري وأجرى : الحلق - أي : ضاف هذا الخرس وكان يشق  
عليه مما تحته من السنن ( لسنادهم قرا ) \*

(٣) الصروران : الكر - اليد : العليل - الصخر : السابق عن الخيل -

التخريج :

الآيات ١ ، ٢ ، ٤ في السبط ٤٢٦ ، ر ٣ .  
 ٤ في شيفر ٤٧٢ ، الثالث فقط في الأساس  
 م/مصح ، والرابع فقط في الامان ١٦٦/١  
 ولسان م/خلل والعالمي الكبير ٢٧ .

- ١ - فَاذْعًا فِي الصَّبْحِ طَجَّ مَرْدًا      إِذَا مَا فَعَا يَحَالَهُ التَّرُّ صَارِعًا (١)  
 ٢ - يَبْفُ بَيْتِ كَالنَّسِي قَوَارِبَ      فَيَأْسُ إِذْ أُدِيرَنَّ مَنْ كَانَ طَلِعًا (٢)  
 ٣ - مُصَمَّ أَطْرَافِ الْعِظَمِ مَحْبًا      يَهْرُهُرُ فَعَا ذَا ذَوَائِبَ مَائِمًا (٣)  
 ٤ - أَحَالَ عَلَيْهِ بِالنَّشَاءِ فُلَانًا      فَادْرِعْ بِهِ لِحْلَةَ الشَّاءِ رِغَامًا (٤)

١ - في السبط جا، هذا البيت يقامه القوي وهو مصاغف - ولأنه أن يكون حقا من الضامع ،  
 العبارة التي معنى الكتاب لم نشر في مستوره الى هذا الحقة .  
 ٢ - شيفر : اجل .. القاروت .  
 العاني : بالقطيع للامنا .  
 الاداني : راعا ، وهو حقا يطعم ايضا كما نقر ، بدليل شرح البيت بعد ذلك يقول : ثلاثة  
 راج الحقة ..

(١) الطنج - العصار/التر الذي لا خيرة له - صارع - مشرق -  
 يعزل - يحسه التر طاعة للشاه حتى رآه بعد طابسه ( السبط ) -  
 (٢) النفس الشاسنة/الاشمة - واسعة البرس اذا صامع - اي طالت وسالت ( الخاج ) -  
 الخرج - اي ما ادومه - اي ما اسره - لحقة الشفة - يريده الفرقة التي فيه وبين اللسان/  
 والشاه عا - العصار - والعرب تسمى العصار والنور والفر والطنسة .. كل واحد هنا شاه  
 ( السبط ) - العنا - الرجع او العنا .

التخريج :

الآيات في المعاني الكبير ٨٢٩ . والثالث  
فقط في اللسان والنساج والصحاح  
م/حذف .

- ١- أَطْعَمَهُ حَتَّى أَصَلَ جَعِيفَهُ      وَسِرَّحَ فِيهِ الْبَلْفَذَاتِ الْبَوَاحِغَا (١)  
٢- فَكَيْفَ تَرَوْنَ السَّيِّئَ أَسْرًا قَبْلَهُ      عَلَى نَقَبِ الْوَجْهِ سُودًا بَرَالِغَا (٢)  
٣- لِرَأْسِهِمْ حَيْثُ أَتَى بَعْدَ حَيْثُ عَلَيْهِمْ      خَرَابِهِمْ إِذْ مَسَّهُ الْقَدْرُ وَالْمَعَا (٣)

٢ - اللسان : خرابهم ، بالرفع . ولو كان كذلك لكان من العاقبة : واقع .  
الصحاح : القتر ، والقتر : شرب من الصلال .

(١) الشططية : الرمي به فادسه - الضعيف : الكسر والمطبة ، وقال أبو عمرو : الضعيف - الضعيف .  
ول اللسان - أن يفسح الرجل بالكسر عما عده - البواحغ - التي تبيض لثمة - أي تتلصق -  
(٢) يقول : ترك قولي عن دوحكم برالغ سودا ( المعاني الكبير ) .  
(٣) يقول : يكون الرجل كثير الضعيف ثم يكثر قبال - قد نثر لرابه وواقع غرابه ( المعاني الكبير ) .



[ ٧٧ ]

التخریج :

العاصي الكبير ٧٦ .

قال عدي بن زيد وذكر الحمار والفارس :

- ١- مَقَّ يَهْمًا سَهْبًا فَلَيْسَ حِمَارَهُ      وَإِنْ كَانَ عَلِيًّا مُضْمَرًا كَلَفَحَ مَالِمًا (١)  
 ٢- تَرْدِينَ ثَوْبًا وَأَسْتَلَّتْ بِسُؤْلِ      يُعَيِّفُ وَيَهْطِي الْقَرَبَ غَرَبًا مُنَارِمًا (٢)  
 ٣- قَلْبًا أَسْتَدَارَ وَأَسْتَعْرَنَ بَرِيْقَ      يَحُنُّ بِهِ دُونَ النَّبْلِ شَوَانِمًا

[ ٧٨ ]

التخریج :

البيتان في السكري ١٣١٤ ، والأول في اللسان

م/بظم ( يسبب العدى بين الرقاق ) .

- ١- وَهَوْنٌ يَأْكُرُنَ الظُّيْمَةَ مَرْمًا      جَدْرَانُ فَلَا يَشْرِينُ إِلَّا النَّعَامَا (٣)  
 ٢- تُضَيِّقُهُ حَقَّ جَهْدِنَ يَيْسَهُ      وَأَضَّ الْقُرَاتُ فَاثْقَابًا لَيْسَ جَلِمًا (١)

١ - اللسان : الضيقة .

السكري : من أي على ذلك يراه ، الضيقة موقفاً .

(١) السهبا - المنسوب من الأرض - المالح - الحمار العليل/يلون - من صارا في السهبا وليس

الحمار يهبطت منه حتى يطلع ، أي يفر من ذلك السهبا ( العاصي الكبير ) .

(٢) التورق - الفرس .

(٣) العون - جمع حانة ، وهي الإناث - الضيقة - حال السكري - التظلم على وزن عمل - ماء يصف

لشيء فانه يثقل ، وقد ورد في شعر عدي بن زيد ( الضيقة ) ذالها .

(١) تصدقته - زل على صيغة - العاصي - الكبير .

[ ٧٩ ]

التخريج :

الغاني الكبير ١٢٢٦ .

قال عدي بن زيد وذكر صاه :

- ١- شَابِي فَاتْحَى لِلسَّيْبِ حَيْظَةً      لِمَنْ كَانَ عَنْ طَوْلِ الْوَايَةِ نَارِحَةً (١)  
 ٢- هَلَلَهُ مَا قَدْ كَانَ بِسَدِّ ذُعَابِهِ      وَبَعْدَ قَاعِ الشَّيْبِ مَا لَيْسَ نَالِحاً

[ ٨٠ ]

التخريج :

البيهقي في شيعر ٤٧٢ . والاول في اللسان  
 م/قبح والحامسة ٧٣ والثاني في اللسان  
 م/قبح .

- ١- وَمَا خَشِيَ ذَا عَهْدٍ وَأَيْتَ بِعَهْدِهِ      وَوَمِ الْأَحْرِمِ الْمُضْطَرِّ إِذْ جَاءَ قَائِلًا (١)  
 ٢- فَلَمَّ اجْتَمَعَلْ فِيمَا آتَيْتَ مَلَامَةً      آتَيْتَ الْجَمَالَ وَاجْتَنَبْتَ الْقَارِضَا (٢)

١ - الحامسة : وابت بعهد .

(١) يقول - عنت ذلك في شيبي فأصبح للشباب عنت أي من نزع عن العول . فقلت ما قد عني  
 بعد عصبه وبعد عجزه . الشيب ما كان أصبه . ( الغاني الكبير )

(٢) القاع : السائق .

(٣) القارص : الصبح من الكلام .

[ ٨١ ]

التفريع :

اللسان م/عنا . لت . لهد . والتساج  
م/لوت . لهد . والمحكم م/عنو . واصلاح  
المنطق ١٨٦ -

وَيَأْكُلُ مَا أَصْبَى الْوَلِيَّ قَلَمٌ يَلْتِ      كَأَنَّ حَفَلَاتِ النَّهَارِ لِلْمَرْعَاةِ (١)

[ ٨٢ ]

التفريع :

الحمامة ١٢٢

أَلَمْ تَلْمُوا لِلنَّحْرِ وَالشَّرِّ مَوْرَةً      تَنَقَّهَا الْأَيَّامُ عَرِجاً وَرَاجِعاً

[ ٨٣ ]

التاج م/تندع

وَمَنْ لَا يَبْرُجُ غَمَهُ يَبْرُجُ الْهَوَى      وَمَنْ يَبْرُجُ الْخُرْبَاءَ يَبْرُجُ الْقَلْبَاءَ (٢)

اللسان م/زهد والتاج م/لوت : ويظنون ما افتر .. فلم يبت -  
اصلاح المنطق : فيما كان .. فلم يبت -

(١) العنى الولي - أي أخته الولي . وهو المشراف العنى : اخرج والمحرر لم يبت . لم يبط . أن يبت  
(٢) لسان - لهد : أو فلم يبط من شيتا ( لسان - عفا )  
(٣) حال من الامراس : التصارع : باللسان والولي : التصع من الامراس : التاج

[ ٨٤ ]

التخریج :

اعراب ثلاثین سورة ٣٦

وَسَلُّ أَنْ لَرَى حَارَاتٍ يَبِيَّ بَعْنٌ وَأَنْ لَرَى أَهْلِي شَيْعًا (١)

[ ٨٥ ]

التخریج :

شبحو ٤٧٢ ، النسان/رقع ( دون سنة )

نَشَدْنَا بِكِتَابِ اللَّهِ حَرَمْتَنَا وَلَمْ نَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْفَعُ

[ ٨٦ ]

التخریج :

الإقاني ١٨٢/٢ ، معاهد التمهيد ٣٢٢/١  
الرزوقي ٣٥٢ ( المصدر نطق )

(٥)

عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هَدِّ عَلِقٍ مَسْتَمِرٍّ فِيهِ نَصَبٌ وَأَرْقٌ (٢)

(٥) نادر ان ١٥٨ البيت هو بداية نصيحة الابرار الثانية للفرقة الشافعية .

(١) سئل : حرام .

(٢) العلق : العلق والجرى ، النصب : الفاء ، والفاء .

[ ٨٧ ]

التخريج :

البيضان في اللسان م / مسرطم . والثاني في  
اللسان م / ماق . والثالث م / سرطم .  
ومعجم الامثال ٤٧ .

- ١- كَرَبَاعٍ لَاحَهُ تَمْدَاؤُهُ      سَطَّ أَكْرَهُهُ . وَبِهِ طَرَقُ (١)  
٢- أَسْعِ الثَّمِينِ مَهْزُومِ الْحَنَّا      سَرَطِمِ التَّحِينِ مَنَاجِ نَشَقُ (٢)

[ ٨٨ ]

التخريج :

الافتان ١/ ١٢٥

- بِوَمٍ قَلَّتْ عَرِيضُهُمْ مِنْ عِيرَاتٍ      وَأَحْتَمَلُ الْمَرِيَّ فِي الصَّحْرِ قَلْبُ

(١) الأكرع : جمع كراع . وهي فواكه الصفاة .  
(٢) أسع الثمين : صيغة ماضية . المهزوم : الاسم . السرطم : الخويلع المستطيرب العنقل . أو  
الأقول : مع الثمين : كل سراج السبع سهلة . ومانع للمداحة . المانق : السراج في القمر .  
وقيل الملقب : من الثمر .

[ ٨٩ ]

التفريع :

اللسان م / حير

جَمَلُ الْكُفِّ شَمَالًا وَأَنْصَىٰ وَعَلَى الْأَيْمَنِ مِصْرٌ وَمِصْرُهَا

[ ٩٠ ]

التفريع :

اللسان والتاج م / علق ، ومغلايس ٧ / ٤ .

وَتَرَكْتُ الْعِصْرَ يَدْمِي نَعْرَةً وَنَعْرُومًا سَمَّجًا فِيهَا عَقَقْتُ

[ ٩١ ]

التفريع :

الحرب ثلاثين سورة ١٥٣ .

قَدْ هَرَأَقَ الْمَاءُ فِي أَجْوَاهِهَا وَتَطَّابِرْنَ بِأَشْسِنَاتٍ شِشَقًا

(١) الهجر جمع هجر ، والهجر من الارض ان يكون عطشا وما حرك الريح فيه ، وينال من الصحور  
بها الروابي .

(٢) السمعج : الاذن الطويلة الطبر ، وكذلك الترس ، الترس : العسل .

الإعاني ١١٦/٢ . والأول في المهر ٤٨٦/٢  
 ( المصدر فقط ) وابن سلام ١١٨ . والعمدة  
 ١٠٤ ( المصدر فقط ) . والمهرست ٩١ .  
 و ٤ - ٨ في حور العين ٧٦ . والخامس في  
 لسان م/لستق . وبنی . والناح م/لستق .  
 والخصائص ٢٦٧/١ ( دون نسبة ) .  
 والخصص ٢/١ . ٤٣/٤ . ونزعة ٢٨ .  
 والحرارة ٢٤٨/٣ . ومجالس العلماء ٧٥ .  
 وأنساب الجالدين ١٨٢ . ومقاييس ١٥٦/٦  
 ( دون نسبة ) . ونهج البلاغة (م) ٥٧/١ .  
 والناسخ في الناح م/خلق . والحادي عشر في  
 اللسان م/قسطي .

وقال :

- ١ - لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الثَّنُونِ بِإِقٍ  
 غَيْرُ وَجْهِ الْمَسِيحِ الْحَلَّاقِ  
 ٢ - إِنْ لَكُنَّ أَعْدِينَ فَأَحَانَا شَ  
 مَرُّ نَصِيبِ ذَا الْوَدِّ وَالْأَثْفَالِ  
 ٣ - فَرَى حُدْرِي مِنَ الْعَظْمِ لِرُّ  
 بٌ وَحَنَّتْ بِمَقْبَدِ الْمَيْتِ  
 ٤ - وَلَمَّا سَأَلَنِي زِيَارَةَ ذِي قُر  
 بٍ حَبِيبِ لِيُودِنَا مُسْتَلْقِ  
 ٥ - سَاءَ مَا بِنَا بَيْنَ فِي الْأَيِّ  
 حُدِي وَإِسْتَنْقَاهَا إِلَى الْأَضْحَاقِ (١)

(١) في ( شيطو ) انه يفسد برونه وزيارته امة له . وفي حور العين : ان ابنته حننا لا رأت الفل  
 في يدى ايها . قالت له : يا ابيت اي شيء . هذا في يدك ؟ فبكت امة من ذلك وبكت هي . فقال  
 يدكي ذلك في شعوري .

١ - المهرست : ليس هي .  
 ٤ - حور العين : ذي قربي صغير .

(٢) الإسناسي : من جبل الرد التي السنس . قاله ابن الأعرابي ( الناح ) . والاسناسي : جمع سنس .  
 ما خلق في جبل الإسناس .

- ٦- فَلَاذِي يَا أَسِيمَ غَيْرَ جَرِيدٍ  
 ٧- وَأَذِي يَا أَسِيمَ إِنَّ يَسَاءَ اللَّهُ  
 ٨- أَوْ تَكُنْ وَجْهَهُ فَهَكَ سَبَّ  
 ٩- وَقَوْلُ الْمُدَّةِ أَوْدَى عَدِيَّ  
 ١٠- يَا أَبَا سَهْرٍ فَأَبْلُغْ رَسُولًا  
 ١١- أَلْبَسًا عَامِرًا وَأَبْلُغْ أَحَاهُ  
 ١٢- فِي حَدِيدِ السُّطَّاسِ يَرْقِيهِ الْحَا  
 ١٣- فِي حَدِيدِ مُضَانَفٍ وَغُلُولٍ  
 ١٤- فَارْكُؤْا فِي الْحَرَامِ فَكُؤْا أَحَاكُمْ
- لَا يُؤَانِي الْمَنَاقِ مِنْ فِي الْوِنَاقِ  
 ١٥- يَنْقَسُ مِنْ أَرْمٍ عَذَا الْحِثَاقِ (١)  
 لُ الدِّسْرِ لَا تَنْسَخُ الْحَتُوفَ الرَّوَاتِي  
 وَسُوهُ قَدْ أَبْقَا بِسَلَاقِ  
 إِسْوِي إِنْ أَيْتَ صَحْنِ الْعِرَاقِ  
 أَنِّي مُوْتَقٌّ شَدِيدٌ وَتَاقِ  
 رِسٌّ وَالْمَرْءُ كُلُّ شَيْءٍ يَهْلَاقِ (٢)  
 وَيَسَابُ مُتَّصِحَاتِ خِلَاقِ  
 إِنْ عَرَا قَدْ حَمَزَتْ لِأَنْطَاقِ (٣)

\* - التاج : ساءها ..  
 الضالض والغصص وتزعة الآية . وتلايس واللسان : ساءها ما تاملت في ابهجيتها ..  
 مجالس العلماء : الكرت ما لينت في ابهجيتها ..  
 الضص : والسائلها ..  
 تزعة الآية . : والسائلها ..  
 ٦ - ورد هذا البيت في قصيدة للشاعر الجاهلي ( المهمل ) ، يذكر ابنته الصغيرة في السرد .  
 ٧ - حور العين : يفرج عن أرم ..  
 ٩ - الأذلي رسي : يهلاقي .  
 ١١- اللسان : العارث .

(١) الأرم : القعدة -  
 (٢) السطاس : النمان . وفي اللسان : من الميت انه قال بصيرا لعله ( في حديد السطاس )  
 أراد حديد القنان . وفي شفاء العليل : انه رومي عرب .  
 (٣) في الحرام : يحس في الشهر الحرام ( الإذلي ) .



التصبيحة في القمري ١٦٣ . والاول منها في  
اللسان والنتاج م/سجهر . والنسائت في  
الغاني الكبير ٣٦٠/١ . و ٦ ، ٧ في الحيل  
١٥٧ . والعاشر في اللسان م/لنبا والنساج  
م/خرق والغاني الكبير ٧١٨ . والحادي  
عشر في الغاني الكبير ٣٣٩ .

## قال في وصف الخيل :

- ١- وَجَسَدٌ قَدْ أَجْهَرَ تَنَابُورَ .      رَ كَلَوْنَ التُّهَيُونَ فِي الْأَمْلَاقِ (١)
- ٢- عَنْ حَرِيفٍ مَفَاهُ نُوٍّ مِنْ الدُّلِّ .      سَو تَمَلُّ وَتَم تَوَارَ الْعَسْرَاتِي (٢)
- ٣- لَمْ يَمِئَةً إِلَّا الْأَدَامِيُّ قَدَّ وَبِ .      رَ بَعْضَ الرِّثَالِ فِي الْأَمْلَاقِ (٣)
- ٤- وَارْبَانَ التُّسَيْرَانَ حَوْلَ تَعَاجِ .      مَطْفِلاتٍ بِحَمِيسٍ بِالْأَوْرَاقِ (٤)
- ٥- وَتَرَاهُنَّ كَالْأَحْسِرَةِ فِي الْمَحَا .      خَلِي أَوْ حِينِ تَمَعَةٍ وَارْتِصَاقِ (٥)

(١) الجود : الروس جاد، المر القزير . اسجهر النيات : شاق وانسط . قال ابن الاعرابي :  
سحق ظهر . وقال أبو حنيفة : تولد حسدا ياتون الرجز/التناوير : جمع تنوير . من نور  
الزروع : اذا تولد/الجهون : جمع عين . الصوف : الامثال : جمع علق . وهو العراب .  
(٢) التلو : الظفر . الكلو : مرج السباد . او انا، معروف . العريف : اسم اول مطر بعد الصيف .  
المراسن : جمع برداء . وهو خشبة مرسومة على الدار . لم يوار : لم يستتر . لم يسطط :  
(٣) الاداس : جمع ادسية . وهي ريس التمام في الرمل . وير : بنت واحة . الرتال : جمع رال .  
وله النجاة : الامثال : ما تعلق من البيض .  
(٤) الاران : الشطط . الارواق : جمع ورق . وهو القزير .  
(٥) الاوزد : جمع عزير . المعقل : الجمع . الارتفاق : الاتكاء .

- ٦- فَدَبَّطْتَهُ بِحَكْمِي عَرَا  
 ٧- بِسَرِّ فِي الْقِيَادِ نَهْدَ ذَيْبِ الْعَدَا  
 ٨- لَمْ يَقْبَلْ حَرَّ الْقَيْظِ وَلَمْ يَطْ  
 ٩- غَيْرُ تَبْسِيرِهِ لِرَغْبَةِ إِنْ كَا  
 ١٠- وَلَهُ النَّمَجَةُ الْمَرْيُ تُجَاهَ الْ  
 ١١- وَالْحَسْبُ الْعَارِي الزَّوَالِدِ بَلْطَقَانِ دَانِي السَّمْعَانِ لِلْأَمَانِ (١)

١٠ - الناج : الثاني . .

١١ - العاني الكبير : بل طاق .

- (٦) تبططه : ركبه وتحولاه - العراج : كعب الخروج .  
 (٧) يسر : أي يسهل وييسرنا ما سجد عهرا - النهدي : الرمي الجليل - المعرف : الخفيف - أو العرج - حمل القوى : عطف القوات - أمين العرامى : شديد العظام .  
 (٨) لم يقبل : لم يترك أول القبل - لم يقبل لظوف : أي لم يستعمل للعب أو لزي - بل يفسر : لم يقبل إلا لانا - حمل أو دفع صميم أو لحمي دعار .  
 (٩) النجمة : الأمان أو البراءة - الترى : الشاة الكثرة الدس - العدل : الظفر أو المثل - العاني : التور الذي يمشى من أرض إلى أرض ، أي يخرج ، وبه دس قول حسيني - العرمان : العيين العيين - أو حر التور المرعي سمي عرمانا لأن الكلاب تلهقه ليريدت عنها ، وقال الأصبغى : سمي كذلك لظفه الخلاء السعيد .  
 (١٠) الحسب : التظيم الدافع الضخم من التمام ، وبلطقان : يمشى ( من العفان ) وهي صغار التمام ، والراجمة حذافة - وسدان التمام أيضا - ريشه - والأمان : مجازي التمتع من العين .

الآبيات في الحاشية ٩٧ - ٩٨ . والأول في  
اللسان م/ضميم . والسادس في اللسان  
م/جسن . والثاني الكبير ١٢٦٢ .

- ١- لَيْسَ لِلرَّهْ حَصْرَةٌ مِنْ وَقَاحِ الدَّ  
فَرِّ لَنِي عَسَهُ سَلَّمَ عَسَايَ (١)  
٢- قَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الظُّلُوبِ الْبَيِّ  
قَبْلِي هَذَا بَعْدَهَا إِلَى الْيَوْمِ بَقِي  
٣- وَأَرَى الشَّامِقَ الْمَدْلُ بِهَ الْأَرْ  
وَيَ دَوِيَّ النَّحْلِ وَعَرَّ الْمَرَاتِي  
٤- وَدَلَّالُ الْعَزِيمِ بِالْجَمْعِ ذِي الْأَرْ  
كُلِّ كَلَّا مَعَاذَهُ عَسِيرٌ وَلَقِي (٢)  
٥- لَا يُعْرَى رَبُّهُ الْهُنُونَ ذَوِي الْعَبَّ  
شَرِّ وَلَا مِنْ حَيَاتِهِ بَرَمَاتِي (٣)  
٦- كُلُّ حَرِيٍّ تَقْوَدُهُ حَكْفٌ هَادٍ  
بَيْنَ عَيْنَيْهِ يَنْسَبُ مَا مَرَّ لَاتِي (٤)

١ - اللسان : شيم قال .

٢ - الحاشية : حاشية .

٣ - الثاني الكبير : تفسيره .

الحاشية : جر عين .

(١) المصرد : اللسان .

(٢) الشامق : اللطخ .

(٣) الرمق من العيب : ما يند الحاشية منه أو الطول يسد الرق .

(٤) جن عين : أي ما مر مستتر عنه .

[ ٩٥ ]

التخريج :

اللسان وناج م/ضرد

وَجِلَالِ الْأَمْرِ جَمِّ مِنَ اللَّيِّ شَرِّ يَمُوسٍ كَلْبَمَهْنَ الْبَوَاقِي (١)

[ ٩٦ ]

التخريج :

اللسان م/دائل \*

لَمْ تَطَّلِعْ مِنْ خُدْرِهَا تَبْخِي عَيْبًا . وَلَا سَاءَ دَلَّهَا فِي الْعَنَاقِ (٢)

[ ٩٧ ]

التخريج :

٥- المنبهي ٣/٣٧٤

وَلَكَّ الْمَالُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَدُ لَكَ مِنْ تَابِتٍ وَمِنْ مُتَابِقِ

[ ٩٨ ]

التخريج :

اللسان م/حقق

أَيُّ قَوْمِي إِذَا عَزَّتِ الْعَمْرُ مِ وَقَامَتِ رِفَاتُهُمْ بِالْحَفَاقِ

(١) الأضر : جمع الضمر . سوء الحال .

(٢) الدال : التمثل . والتفجع .

[ ٩٩ ]

التفريع :

الكتاب ٤٥٨/١ . الاغانى ١١٦/١ .

فَسَقِّ وَغُلِّ يَنْبَهُمْ يَجْبُوهُ م وَتَمَلَّفَ عَلَيْهِ كَأَنَّ السَّقِّي (١)

[ ١٠٠ ]

التفريع :

اللسان والناجح م / زيف . ومقاييس ٤٢/٣ ،  
والجمل م / زيف ( فسيم العجر فقط ) .

تَرْكُوتِي لَدَى فُصُورٍ وَأَمْرًا عَنِ فُصُورٍ لِرِيفِيٍّ مَرَاتِي (٢)

[ ١٠١ ]

التفريع :

الاعاني ١١٦/٢

١- أَحَبَبْتُ عَجَلًا وَحَدًّا عَنِ حَدِيثًا يُودِي بِإِلَيْكَ

٢- قَالَتُ وَالْأَمَلُونَ مَسْرًّا صَةً لِأَمْرِكَ أَوْ نَحْكَالِكَ

٣- مَا تَأْمُرُنَّ قِنَا فُلْدًا رُكًّا فِي بَيْتِكَ أَوْ شَعَالِكَ

(١) ١١٦/١ . ١١٦/٢ . ومقاييس ٤٢/٣ .

(٢) الزيف : حرف الضور . واحده زيفة . يريد : أهم إذا مشوا فيها تكالفا يستعملون في سراج ومرافق . وأما النسخ الذي حيس فيه ( الناجح ) .

الاعاني ١٥٤/٢ - الاول في الارسية والامكنة  
٢٤٢ . و ٢٠٢ في البكري ٥٩٠ . والثاني  
في الفهران ١٩٧ .

وقال يريثي عطمة بن عدي بن كعب :

- |   |  |
|---|--|
| ١- تُعْرِفُ أَمْسِيَّ مِنْ لَيْسِ الظَّلِّ    | مِثْلُ الكِتَابِ الدَّارِسِ الأَحْوَلِ |
| ٢- أُنِمْ صَبَاحاً طَقَمَ بِنِ عَدِي          | أَثْوَيْتَ اليَسُومَ أَمْ تَرَحَّلَ    |
| ٣- قَدْ رَحَّلَ القَتِيانَ عِيْرَهُ           | وَاللَّحْمَ بِالقَطِيانِ لَمْ يَنْشَلْ |
| ٤- إِذْ هِيَ تَسِيَّ الباطِرِينَ وَتَجِدُ     | لَوْ وَانْحَأْ كَالأَفْحُونَ رَتَلْ    |
| ٥- عَدَا كَمَا دَمَتِ الحُرِّيُّ مِنَ التَّدْ | حِجِ صَفِيّاً بِمِرْدِ العُلِّ         |

١ - الأجمة والامكنة : العرف - ظل - فلول

٢ - الفهران : لم ترحل

البكري : لما ثويت اليوم لم ترحل

٣ - البكري : رحل الشبان

٤ - في الاعاني : هكذا ينشئ ، والذي قاله عدي : يسلمه يرد الظل

(١) ليس : من أسماء النساء ، صارتل من تزوجم : فلا كانت لية الشمس

(٢) سلطان : جمع مائت ، وهو القطن الواحد من الارسي ، وقيل القطن للثوب

نشئ : يزرع من القمح

(٣) الافحور : نبات اوراقه زهره عطمة سميح : يشبهون بها الانسان - الرتل : الشعرى البنية

## التخریج :

- الابیات ١ - ٧ في البیة والتاریخ ١٥١/١ .  
 والاول فقط في البیة والتاریخ ٥٤/٢ .  
 ٦٩ ومجانس نعلب ١٥٤/١ واللسان م/كيا  
 والاعراب ٦٦ ولبح الادلة ١٦٦ والانصاف  
 ٣٤٢ . و ٥ - ٦ في اللسان والتاج واسباس  
 م/حصر ومقاييس ٣٣٠/٥ واللسان ٥٧ .  
 و ٧ - ١٨ في الحيوان ١٩٨/٤ . والتاسع  
 في الزیلة ١٩٩/٢

قال علي بن زيد يذكر مدأ الخلق وثأن آدم ومصيبه ، وكيف أهواء الشيطان .  
 وكيف دخل الجنة ، وأن الجنة كانت في صورة حجل فسخطها الله عقوبة لها ، حين  
 طردت عدوه على وليه :

- ١- إَسْمَعُ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تَحَدَّثُهُ      عَنْ ظَهْرٍ غَيْبٍ إِذَا مَا سَأَلْتُ سَأَلًا  
 ٢- أَنْ كَيْفَ أَيْدِي إِلَهِ الْخَلْقِ لَمَتَهُ      بِنَسَاٍ وَعَسْرَفًا آيَاتِهِ الْأَدَلَا  
 ٣- كَأَنَّ رِيحًا وَمَاءَ ذَا حُرَابِيَّةٍ      وَظُلْمَةً لَمْ يَدْعُ فُتْقًا وَلَا خُطْلَاةً  
 ٤- فَأَمْرَ الظُّلْمَةِ السُّودَاءِ فَانْكَشَفَتْ      وَعَزَلَّ الْمَاءَ صَا كَانَ قَدْ سُخِّلَا

١ - البیة، والتاریخ : كل يومنا نجلوه .

(١) المرأة : بالضم . مد السيل .





- ١٤ - فَلَاطَهَا اللهُ إِذْ أَنْوَتْ خَلِيْقَتَهُ  
طَوَّلَ اللَّيَالِيَّ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجْلاً<sup>(١)</sup>
- ١٥ - تَمْشِي عَلَى نَشْطِهَا فِي الدَّهْرِ مَا عَصَرَتْ  
وَالْتَرَبُّ نَاصِكُهُ حَرْنًا وَإِنْ سَهَلًا
- ١٦ - فَاتَّبَعْنَا أَبْوَانًا فِي حَيَاتِهِمَا  
وَأَوْجِدَا الْجُوعَ وَالْأَوْصَادَ وَالْمَلَأَ<sup>(٢)</sup>
- ١٧ - وَأَوْتِيَا الْمَلِكَ وَالْأَنْجِيلَ قَرَوَهُ  
نَشَمِي بِحِصْنَتِهِ أَحْلَامَنَا طَلَا<sup>(٣)</sup>
- ١٨ - مِنْ غَيْرِ مَا حَاجِبَةٍ إِلَّا لِيَجْثَا  
فَوْقَ الْبَيْتَةِ أَرْبَابًا كَمَا فَسَّلَا

(١) لاطها : الصلها / وصليتها - أمم / وفكره - ولم يجعل لها أجلا : إشارة الى ما يؤصون من أن الحياة لا الموت إلا بمرض يمرض لها من قبل وتعود -

(٢) جرى الشاعر على منسب ( الكوفي البراهيمي ) في : فالصبا أبو القاسم -

(٣) الاحكام : العنقود -

[ ١٠٤ ]

التخريج :

الغاري الكبير ٩٩٢

وقال يذكر طمة :

١ - نَحْمُ الْأَنْيَّ الْمَيْطَ كَمَا نَحْمُ غَرَبَ الْمَحَالَةِ الْجَمَلِ (١)

[ ١٠٥ ]

التخريج :

البكري : ٧٩٦

١ - أَغْتَسَ دِيَاراً كَأَنَّهَا حَلِيلٌ أَفْرَمَتْهَا الشَّرِيفُ فَالْوَشَلُ (٢)

(١) أنس : الغم الذي كلف علاج ونزاعه الحوق/الحيطة - الشروي/الغريب : العثر -  
العانة : الكرا/يعول : فاعل القصة الغم كما يحسب العمل العرب ويضحه ( الغاري ) .

(٢) الشريف : تصحيف الشرف - ما لفتي مع ( البكري )  
الوشل : اسم توسع ( البكري ) .

[ ١٠٦ ]

التخرُّج :

البيتان في النوادر ٢٥ . وشرح شواهد المعاني  
٢٣٨ . والاول في الغرر ٢٠ والمعدسة  
٢٧١/٢ .

- ١- قَلِبْتَ دَعَسْتَ لَهُمْ عِي سَاعَةً  
فِيَسَا عَلِي مَا خَلِبْتَ نَاعِمِي بِالِ (١)
- ٢- اَمْ يَسْفِينِكَ اَنْ تَوَمِي مَسْجِدَهُ  
وَسُوْفِي اِلَى مَا يَهْتَرِي وَيَسْوَئِي

[ ١٠٧ ]

التخرُّج :

الزهر ٥٣٦/١ . الاضداد ٣٠٢

- ١- فَاَنْ يَذْكُرَ الْمَعَانِ سَعِي وَمَعِيهِمْ  
يَكُنْ خَطَّةً يَكْفِي وَيَسِي بِعَدَالِ
- ٢- فَصَلْتُ كَذَا تَجَحُّ بِرَحِي صَوْرَهُ  
بِجُنِّ فَلَا يَمَعِدُ كَدِي اَلْحَلْفِ اَللَّيِّ (٢)

[ ١٠٦ ]

- ١ - القرآن : فليس علي ما خيلت .  
شرح شواهد الغرر : ناعمة بال .

[ ١٠٧ ]

- ٢ - الاضداد : اعدت كدي تجح تريج صورته . تريج لا كعه .

(١) حركة (دعست) دعست ... (٢) ارفاد : فليكن دعست . في فليكن الامر . لان كعب حرف مشتبه بالعمل . ولا يجوز ان يشبه العمل . فانس . واذا سار كثير في الكلام ( النوادر ) .  
(٢) في الزهر ... وقد يكون (١) يعني ذكره عند الاحتفال . ويعني (الغزاة) عند جهده . وهذا حرف عربي . قال علي بن زيد : دعست كما ... قال الاضداد : كما تجح : دعاد .  
كي يتجح . (٢) المصدر : التاجر .  
وقد استعمل ( يعالج ) التي اجده في عريضة وبركة الاحتمال له لخرج من السجن .  
... كدي العلق الثاني : دعاد . لا يعه كدعاست الوب العلق الذي علا وقع عاينا منه عليه حان . ( )

[ ١٠٨ ]

التخریج :

العاشي الكبير ٧١٥

قال عدي بن زيد وذكر فرساً :

١ - عَلَّيْتُ بِهَا شَاةَ الْأَرَانِ عُدِيَّةً      مَرَابِي سَفْمًا قَدْ حَدَوْنَ لِأَطْفَالِ (١)

[ ١٠٩ ]

التخریج :

العاشي الكبير ٩٦٢

قال يمدح رجلاً في حرب :

١ - يَبِيحُهُ الْمَوْتَ الْعَثِيلَ وَقِرْنَهُ      بُنَائِدُ خِرْفًا ثَثْرًا دُونَ سِرْبِيَالِ (٢)

[ ١١٠ ]

التخریج :

السيح الطوال ٢٢٧

١ - وَعِنْدَ الْآلِهِ مَا يَحْكِيذُ هَادَهُ      وَكَلَّا يُوَفِّيهِ الْجِرَاءَ بِشَقَالِ (٣)

(١) الأران : الشاهد -  
(٢) يقول : يبيحه موت رجل له قرن هو ضعف الموت ويستعمله بجانده - يبيح عن خطاه  
التأني - العم : العاشي الكبير :  
في العاشي : ويروي البيت أيضا هكذا :  
يحبب ال الموت الضعف لقرنه - يبالغ فيها فائرا دون سربال  
(٣) سيحال : بوزن -

- الاغانى ١١٨/٢ ، تجارب الامم ٢٤٢/١ .
- البيهقى ٢١٣/١ ، الطبرى ١٦٨/٢ .
- البيهقى ٢٢٢/٤ (عسما العاصم ) .
- والقيت الرابع فى اللسان م/عزم وابن قتيبة ١٥٦/١

كتب الى أخيه فى السجن :

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ١- أبلغ أياً على تأييه    | وعل بفتح المرء ما قد علم |
| ٢- إن أعاك شقيق الفدا     | دكتت به وثقاً ما سلم     |
| ٣- لدى ملك موثق فى الحديب | بد إنا يحق دأماً ظنم     |
| ٤- فلا أترتك كذائب السلا  | م ما لم يجد عارماً بضم   |
| ٥- فأرضك أرضك إن نأنا     | نم ليقه ليس فيها حنم     |

- ١ - البيهقى : وأبلغ ..
- ٢ - الطبرى والبطونى وتجارب الامم : به وثقاً .
- البيهقى : العجز حكماً : بكاف تاءك يعزوم .
- ٣ - الطبرى : بالهديره .
- ٤ - الاغانى : كذات القلام .. تجد .. يعزوم .
- البيهقى : لا نلقين كبر الرداء : على عزم الرأى تم العزم .
- الطبرى : لا نلقين كبراً .. لا تجد عارماً يعزوم .
- تجارب الامم : انا لم تجد ..
- ابن قتيبة : لا نلقين تمام القلام : لا تجد عارماً يعزوم .
- البيهقى وتجارب الامم : تم ..
- الاغانى : تم بوجه ..

## التخریج :

یاقوت/لسان

- ١- وَجَّ لَمْ دَارٍ حَلَّنَا بِهَا      بَيْنَ الثَّوْبَةِ وَالْمَرْدَةِ (١)
- ٢- بَرِيَّةٌ فَرَسَتْ فِي السَّوَادِ      فَرَسَ الثَّيْبَةَ فِي الثَّلَاثَةِ (٢)
- ٣- لِسَانٌ لَرِيَّةٌ ذُو وَلَمَةٍ      تَوَلَّعَ فِي الرَّيْبِ بِالْهَنْدَةِ (٣)

(١) الثَّوْبَةُ : حوسب من وراء العجوة ، تربب من الكوفة .. ويرد في الثَّوْبَةِ ، على لفظ التصغير ، والاول اصح ، ( الشكري )

الرفعة : اسم لكان من ردم الحائط يردده اذا سجد ، وهو مثل لشيء حائل من ربيعة بن اس بكر ، السوء عظيم .. قال ابو ريدان : مما يذكر من بلاد ابن بكر من كلاب مما عيه ما يوجد الرعدة ، وهي بلاد واسعة ومما حيطان حيطان بسيبان الانجوش ( ياقوت )

(٢) القصة : كل لحم على عظم الفريضة : عظم ذاتي ، في اللحم تحت اللسان .

(٣) اللسان : من ارض العراق ... واللسان : لسان البر الذي اقلعه في الرهد ، عليه الكوفة اليوم والجهة على اليوم ... وقيل الكوفة يقال له - اللسان وهو فيما بين البحرين الى اليمن ، بين العراق ، وكانت العرب تقول : اقلع البر لسانه في الرهد ، مما كان يقضي الفراء منه عيون اللسان ، وما كان يقضي اللسان منه عيون اللسان ( ياقوت ) .

[ ١١٣ ]

التخریج :

ياقوت/دير علقمة . السكري ٥٩٠  
( ترتيبها : ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ ) و ١ - ٢  
في مسالك الابصار / ١ - ٢٢٧ .

- ١- فَاذَمْتُ فِي الدَّيْرِ عِي عَقْمًا      طَابِئِهِمْ مَشْمُولَةٌ حَسْبَمَا (١)
- ٢- كَأَنَّ رِيحَ الْمَلِكِ فِي كَأْسِهَا      إِذَا مَرَّجَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
- ٣- عَقَسْتُ مَا بِالْكَ لَمْ تَأْتِيَا      أَمَا أَشْتَبِهَ الْيَوْمَ أَنْ تَمْنَا
- ٤- مَرَّتْ مَرَّةَ الْعَيْشِ وَلَدَانَهُ      فَلْيَجْمَلِ الرِّيحَ لَهُ سَلْمًا

[ ١١٤ ]

التخریج :

تفسير الطبرسي ٢١٨/٣

قال :

- ١- وَنَ أذْكَرَ الْعُمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ      فَإِنَّ لَهُ حَسْبِي يَدِيَّ وَأَعْمَا

[ ١١٣ ]

١ - السكري : مشمولة تحسبها علقمة .

(١) دير سي علقمة : هو دير بناء علقمة من عهد الخلفاء بالعراق .

[ ١١٥ ]

التخریج :

بالقوت / النسيان

١ - تَرُودٌ مِنَ السَّمَانِ سَطْرَةٌ طَرَّةٌ      فَانْ يَسْلَدُ الْكُرُوحَ حَيْثُ تَعِيمُ<sup>(١)</sup>

[ ١١٦ ]

التخریج :

العسكري ٥٦٦

١ - هُنَا نَأْتِيهِمْ حَتَّى أَتَانُ عَلَيْهِمْ      نُجُومٌ مِنَ السَّمَا يُنُوبُ غُورَهَا<sup>(٢)</sup>

[ ١١٦ ]

١ - في سراج السعدي ١٥٦٧ بيت آخر منسوب يشبهه هو :  
هَذَا نَأْتِيهِمْ حَتَّى أَتَانُ عَلَيْهِمْ      سَوَاقُ السَّمَاءِ لَيْ السَّلَاحِ السَّوَاقِ

(١) النسيان - جبل بالحربى يشرف بكهانه ( بالقرن )  
(٢) البراء - اسم للبحر - لأنه يطلع في وقت البرد فكانه يجري في البرء يطرده وكذلك نسيه  
العرب طارد البرد - ( اساس )



التخريج :

شيجو ٤٧٠ ، و ٢٠١ في باقوت/بتمسان  
والثاني في البكري ٢٦٤ والشاح م/بفتح ،  
والثالث في اللسان م/عبط .

- ١- صَبَّ الحَرْنَ فَأَصَابَتْ عَقِيَّتَهُ      فِيهَا خَيْلٌ وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِمْ<sup>(١)</sup>
- ٢- يَنْبُطُ بِالرِّقِّ مِنْ بَدَانٍ مَمْدُودَةٍ      مَاءَ الشَّرْبَةِ أَوْ فَيْضاً مِنَ الْأَجْمِ<sup>(٢)</sup>
- ٣- أَعْطَهُ الرِّكْبَ يَعْنِي وَالْحِمَةَ      لِلنَّسَائِبِ ، يَدِيرُ عِنْدَ الْأَكْمِ

١ - شيجو : فيها خطأ .

٢ - الشاح : بفتح ، مورده .

٣ - شيجو : مجتم .

(١) حديث بالثان - أقام سبيدا .

(٢) سبيل - على وزن فعال ، موصغ لماء عين السكرية ( كندا ) نظير الرقة ( البكري ) .

والثالث ، كصحيح ، والصحيح : عين الكريمة ( اسطر الشاح م/بفتح ) . وفي باقوت :

سبيل - اسم موصغ واسل قرية .

التفريع :

الصيدية في الجبل ١٤٦ - والاول فقط في  
الجبل ١٦ ، واللسان والناج م/فصص ،  
والسالت في التشبيهات ٣٤ والسقط ٨٧٦  
والعسكري ٣٦٦ واللسان والناج والتايبس  
م/صعن ، والخامس في اللسان م/لحم والناج  
م/لحم ( المعز فقط ) .

قال يصف فرساً :

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ١- لَهْ قَصَّةٌ فَتَنَتْ حَاجِبِيهِ   | وَالعَيْنُ تَبْعَرُ مَا فِي الظُّلْمِ |
| ٢- لَهْ حَكَنَانِ عِلَاقَتَانِ        | كَصَفْحِ أَوَالِيَةِ مِثْلِ لَدَمِ    |
| ٣- لَهْ عَقٌّ مِثْلُ جِذْعِ السَّحْوِ | فِي وَادِنِ مَعْنَةِ كَالْقَلَمِ      |
| ٤- سَلِيمٌ السُّودُ إِلَى حَافِرِيهِ  | وَأَرْسَافُهُ لَمْ تَرْمَلْ بِدَمِ    |
| ٥- لَهْ ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العُرْوِ | عَلَى سَبَّةٍ مِثْلِ حَبْرِ اللَّحْمِ |

٢ - العسكري : والأذن ..

التشبيهات : والأذن مصفوية ..

الظل وطايبس : مصفئة ..

٥ - في الناج ورد المعز معرفة عكفا : له عتق مثل حجر اللحم .

(١) القصة : شعر الأسيار شعثت : عثت وانظرت .

(٢) رواية : لعلها مصفئة من : رواية نسخة ان اول حرف سماء ( مصفوية جواد )

(٣) المنحرف من الععل : الشوكة ، يقال لأذن الكشيبة العكفة : مصفئة . قال العسكري : يرويه

من لا تحصيل : والأذن مصفوية .. - يحمله من الأسماء .

[ ١١٩ ]

التخرُّج :

العجاسة (م) ٢٤١

- ١- أبا شُرَيْحٍ فَلَا تُعْرَضُكَ عَشْرَتَنَا  
 فَلَرَّةٌ رَهْنٌ لِرَيْبِ الدَّهْرِ وَالْحَمَمِ (١)
- ٢- إِنْ أَلَسَى قَبْلًا جَمٌّ وَتَلَمَّه  
 فِيمَا أُدِيلُ مِنَ الْأَجْدَادِ وَالْأَنْمِ (٢)
- ٣- مَنَّهُمْ رَأَيْتُ مِثْلًا أَوْ نَحْوَهُ  
 وَمَا نَحَدْتُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ لَدَمٍ
- ٤- وَدُونَ ذَلِكَ كَمْ مَلَكٍ وَمَغْبِطَةٍ  
 بَادُوا وَكَلَمُوا كَثِيرَ النَّظْلِ وَالْحَلَمِ

[ ١٢٠ ]

التخرُّج :

العرب ٢٤٢

- ١- وَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِاءِ كَانَتْهَا  
 بِسَدِّ الْهُدُودِ نَحْسِي كَالْحَمَمِ
- ٢- بِصَفْهَا نَسَقْتُ نَكَلًا تُسَكِّرُهُمْ  
 عَنِ الْفَصْلَةِ كَالْتِرْلَانِ فِي السَّلَمِ (٣)

(١) العجم - جميع حبه - القوت

(٢) ادليل - تاج وروال

(٣) يصفها - يصفها/السنق - العجم والعجم - لا واحد لهم - واسئلة غارسى ( العرب ) \*

[ ١٢١ ]

التفريع :

العصاة ٧٣

- ١- وَمَا بَدَأْتُ خَلِيلاً لِي أَحَا نَقَةً      يَرِيحِيَةَ لَا وَرَبَّ الْمِجَلِّ وَالْمَحْرَمِ  
 ٢- يَا أَيُّ لِي لَقَدْ عَوَّنَ الْأَسْفِيَاءَ وَإِنَّ      خَالُوا وَدَادِي لِأَنِّي حَاجِزِي كَرَمِي

[ ١٢٢ ]

التفريع :

الغاشي الكبير ١٠٢٧

- ١- إِنَّ أَيْنَ أَمَكَ لَمْ يَنْظُرْ قَبِيحَتَهُ      لَمَّا تَوَارَى وَرَأَى النَّاسَ بِالْكَلِمِ (١)

[ ١٢٣ ]

التفريع :

الفسان م/حول ، لام

والتاريخ م/لؤم .

- ١- حَقٌّ تَعَاوَنَ وَوَسَّكَ لَهُ زَهْرٌ      مِنْ التَّوَابِرِ شَكْلِ الْعَمِيهِ فِي التَّوَمِ (٢)

[ ١٢٤ ]

١ - الفسان م/حول : من التواويل ... في التوم .

(١) قصة : كرامه/٤ توارى ٤ حسن/الفسان لم ينظر لكرامه ٤ حسن . وإنما آخر لوقد .  
 ورأى الناس بعضهم بعضاً بالكفر في أمره و الغاشي الكبير .

(٢) شكك التواويل : الغاشي/المعنى - المصروف/التقوية - مزاج الرطل .

التفريع :

البيئتان في القرآن ٢٠٢ ، والاول في اللسان  
 م/اذن و دهن ، وصل المسال ٣١٢ ،  
 والتفليس ٧٦/١ ، ٢٦٨/٢ ، ٣٣٦ ، وامالي  
 الرضى ٣٣/١ ، ٣٩ ( المعجز منط ) ،  
 والاحلاف في اللفظ ١٦ .

قال :

- ١- اَبْهَأَ الْقَلْبَ تَعَالَى يَدِينُ      إِنَّ عَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذِنُ (١)  
 ٢- وَسُرَابٍ حَسْرَوَانِي إِذَا      ذَاقَهُ الشَّيْخُ لَدَى وَرَجَمِ (٢)

\* أرجح ان عذبن البيهين هما عذابة كصيدة غريبة تذاب عليها بقية الطعم الوثبات التي تلى  
 عذبن البيهين .

(١) العوز لغة في ذعدا ( وهو القلب والخيول ، وفي معانيه - عد - اسم امرأة/اذن الاستماع  
 (٢) حسرواني : حريز دهمي ، عارسي عرب وشعاء الثقيل/الرجم - مال واحتر .

التخريج :

المصيدة في الغفران ، ١٦١ ، و ١ - ٣ .  
 ٥ ، ٦ ، ١٣ في العبل ١٧٢ - والرايح في  
 لسان م / سفن - وتاج م / سفن ، والسابع  
 في لسان م / فره - وتاج م / نقل وفره ، و ٩  
 ، ١٠ في المعالي الكبير ٧٠ ، والحاني عشر  
 في لسان م / دون ونسب ، وتاج م / دون

- ١ - وَقَدْ أَقْدُو بِطَرَفِ زَانَهُ وَجَهُ مَنزُوفٍ وَغَسِيدِ كَالْمِنِ (١)  
 ٢ - ذِي تَلَيْلٍ مَشِيْقٍ قَائِدُهُ بِسْرِ فِي الْكَبِّ ، نَهْدٌ ، ذِي عُفْنِ (٢)  
 ٣ - مُنْجِحٌ كَالْبَدْحِ لَا عَيْبَ بِهِ فَبَدَى فِيهِ ، وَلَا صَدْعَ أَيْنِ (٣)  
 ٤ - رَمَهُ الْبَارِي فَسَوَى دَرَاهِ قَبْرَ حَكَّابِيهِ وَتَخَلَّقَ الْمَنْ (٤)

٢ - العنق : بالكف .

٣ - الخليل : كالتفاح لا صدع .. ولا عيب أين .

(١) الطرف : بالكسر ، الفرس الكريم ، الخروف : الذي يد تزوف دعه وهو يستحسن من الآفان -  
 (٢) التليل : العنق - استقل البحر ، رفع رأسه ، واتسق قائده ، رمه : اليسر ، القد ، التهيأ ،  
 النهي : الكريم ، العفن : جمع لغة ، وهي التصلة من الشعر ، وقيل شعر القامية .  
 (٣) أمج العبل : أهلو فتله ، كالتفاح : السهم قبل أن يجعل لو يرش ، الأين : جمع أبة ،  
 وهي العبد .  
 (٤) ربح الشئ : استلحه - الفره : الليل والوجع - التخطيق : التلسس ، التيس : ما يترك على  
 منصف السيف ليترجم إليه العشيبة .

- ٥- أَي تَسْرِي مَا يُخْفَى يَسْدَبُ لَهُ  
ومنى يَخْلُ مِنْ الْقَوْدِ بِحَسْرَةٍ<sup>(١)</sup>
- ٦- كَرِيبَ الْبَيْتِ يَفْرِي حَتَّى  
طَائِعَةَ الْعُضَى وَتَسْحِرُ الْخَيْلَ<sup>(٢)</sup>
- ٧- فَلَمَّا صَعِمَتْ حَقٌّ شَنَا  
نَاعِمَ أَيْبَالٍ أُجُوجاً فِي السَّنَنِ<sup>(٣)</sup>
- ٨- فَأَذَا حَمَلٌ حِمَارٌ مُوَشَّحٌ  
وَنَاعِمٌ تَالِيهِمْ سَدَّ حَتَّى<sup>(٤)</sup>
- ٩- شَاءَ مَا ذُو مَيْمَةٍ يَطْفِرُهَا  
عَسَرَ الْأَرْضِ وَتَقْدِيمَ الْخَيْلِ<sup>(٥)</sup>
- ١٠- يَرَابُ الشَّدَّ يَسْجُ مَرْسِلٌ  
كَاتِحِصَالِ الْبَيْتِ بِالْمَرْنِ الْبَيْنِ<sup>(٦)</sup>
- ١١- أَسْلَ الدَّرْعَانَ قَرَبَ خَيْمِ  
وَعَلَا الرِّبْرِبَ لَزِمَ لَمْ يَسْدَبْ<sup>(٧)</sup>

٧ - اللسان وناج : فقلنا ١٠ غره ايبال - قال الصقلي كلنا يروونه ، والرواية : ايفلنسيا  
صنعه ( ناج )

١٠- القرنان : يافر الخين ، وهو تصحيف ، وله البتة رواية (العالي) لأنها تلازم والمعنى :

١١- اللسان وناج م/دون : خيم - قال الجوهري : وروى ا لم يبن - بتشديد التون ( ناج )

- (١) السفر : الكائن الذي يذهب منه حجوم العود -  
(٢) يفرى : يمشى - العجل : ما تشبه العادة لتصلح به - سحره : اشمه ويملحه - العضى : علف  
لحق الصخر - أو العطفة والتسحر - - وغيره -  
(٣) الحنين : الانسان - وهو نحو الفرس ايماناً واندماً -  
(٤) ساءاً : سيقاً أو مبرماً وانحصاً - حمة الفرس : أول نحره - يطرفها : يطعلها - تولى : انظرني  
من حاجتي اذ اعطيتى - العسر : ما وراق من شعر أو غيره - الخين : صمغ حبة ، حبات عذق  
(٥) يراب الشد يسج مرسل : أي يصلح شدة سرعة - الاحمال : الاحتياج - والقرن : السحاب -  
المن : التسليح البائع - أو الكعب - أو الصريح  
يتولى : يدافع عما السحاب العايد وكثير مثله - وهو من القلوب - اما هو كاحتمال المران  
المن بالصيد -  
(٦) أسل في صوره : اسرع - واسل القوم : تقصمهم - الدرعان : جمع درع - وهو ولد الطرة  
الوجشية - القرب : الفرس الكايم العزى - وفيل : هو حمة العزى وشدهاته - القدم : القاعد  
الطابع - الررب : الطابع من نظر الوحش - الامم : التشديد - لم يبن : لم يستصم -

١٢- فَأَلْزَمِي بِسَيِّدِكَ بِحَمْدِهِ      نَتَّقُ كَالسَّيِّدِ مَعْتَدِ الرَّسَنِ (١١)

١٣- وَإِنَّا نَحْنُ لَدَيْهَا أَرْبَعٌ      بَعْدِي السَّائِلُ عَنَّا بِالذَّنَنِ (١٢)

---

١٢- العجل : تنق بالكسرة .

(١١) العجل : العاصب . السبيح : جمع سبيح ، القالب أو الإسد . الرسي : التحول في رأس العاصب .  
وق ( شعاء العليل ) : قيل هو فارسي ، مخربه قديماً .

(١٢) لدهيا أربع : أي ما صعدنا من الرمشي . الذمن : الدمان ، والتضروب هنا ما تصادف من الشواء .



[ ١٢٦ ]

التخرُّج :

الحجاسة ١٨

- ١- وَأَرَى ذَا الْعَيْشِ لَا تُخْرِزُهُ لَعْنَةُ تَمْرٍ أَوْ فَيْبٍ وَطَنْ (١)  
 ٢- عَلَّ لَهُ إِنْ لَمْ يَمِتَّ فِي قَعَصٍ مِنْ غَنَاءٍ طَيْرٍ قَبْرٍ وَكَفَنَّ (٢)  
 ٣- نَسَا يَنْبَلُغُهُ أَشْيَاعُهُ قَلْبَ الدَّعْرِ لَهُ ظَهَرَ الْمُنَّ (٣)

[ ١٢٧ ]

التخرُّج :

الغاني الكبير ١١٤٢

- ١- وَعَدَاتِي شَمْتُ أَعْيَهُمْ أَنِّي فَيْتَ عَنْهُمْ فِي قَرْنٍ  
 ٢- قَبِيلَ أَسْوَدَ حَسَمَ بِهَا عَنُودَ الْمَلِكِ فِي بَعْضِ الْفَلَنِ (٣)

[ ١٢٨ ]

١ - ورد هذا البيت بتطامع في القصيد ١٧ البيت ١٢ مع اختلاف في القافية .

- (١) تحرد - تحلله - التلمح : الضمعة من الناس - والتلمح من العيش : ما يقهر به -  
 القعص : الموت السريع .  
 (٢) يربط : حيث يغير في قرن عمود للفتاك . لم قال : علي بهذا السبق أسود حسم بها . يربط  
 حرمًا أصابعه مثل ما أصابع في بعض الفلن والغاني

[ ١٢٨ ]

التخريج :

اللسان م/ردن ورسيل ، واساس و م/ردن .  
وتاج م/ردسل ، وقلقه النقة ٦٣ .

١ - وَلَقَدْ أَهَوَّ بِبِكْتَرٍ رُسُلِي مَسْأَلَتِي مِمَّنِ الرَّدَنِّ (١)

[ ١٢٩ ]

التخريج :

اللسان والتاج م/شف ، وعلا ، وديوان  
المتنبي ٣/٣١٩ .

١ - فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتَرُهُ مِنْ عَلِّ الشَّقَانِ ، هَدَابُ الْقَنَنِ (٢)

[ ١٢٨ ]

١ - اللسان م/ردن : بيكر شاذن .  
التاج م/ردسل : ( وبروي : وشا )

[ ١٢٩ ]

١ - التاج م/شف : من علي .

(١) الرسل - العاربة الصخرة - الردن : الخزل ، وائل : الحرير .  
(٢) الكناس - بيت القناس - جئت من علي : أي من أهل كذا - الشقان : الرياح العارفة مع الظفر .

[ ١٣٠ ]

التفريع :

الزهر ٥٨٤/١ ، مجالس العلماء ٣٣٧ ،  
العميري ٣٥٦/٢ ، المسكوي ١٢٧ ، السبع  
الطوال ٢٤٦ ( دون نسبة ) ، الاستبصار  
والنظائر ٤٢/٣ .

١- قَدَّوْا كِسْرَى بِلِيلٍ حُرْمَةً فَسَوَّلَى لَمْ يَسْتَعِ بِحَكِّفَنَ (١)

[ ١٣١ ]

التفريع :

اللسان م/طمت وعطن ، اساس وتاج م/طمت  
مقاييس ٤٢٣/٣ ( قسم البيت فقط : او  
طمت العطن )

١- طَاهِرِ الْأَنْوَابِ بِحَمِي عِرْضَهُ مِنْ غَيِّ اللَّذَّةِ أَوْ طَمَّتِ الْعَطَنَ (٢)

[ ١٣٠ ]

١ - العمري ، المعجز هكذا : طمر فلم يستع بكن .  
السبع الطوال : لم يستع .

(١) عن الاسمي : يريد معنى ان كسرى لم يات شيئا يوجب تحليله ( مجالس العلماء )

(٢) القصد : الفداء - العطن : مترك الابن ومرصص العمام حزان له .

[ ١٣٢ ]

التفريع :

اللسان وقاج م/ مجد .

١- فَاسْتَدَانِي وَأَسْقَانِي نَمَةً      مَجَّدَ آلِهَةً وَأَعْطَانِي الثَّنَ (١)

[ ١٣٣ ]

التفريع :

المعاني الكبير ٤٧٤ . والسقط ٨٨٩ .

١- وَوَعِيدٍ مَسْتَعْلٍ سَيْهٍ      عَقِدَ الْأَيْمَانَ وَالْمَعْرُوسِينَ (٢)

[ ١٣٤ ]

التفريع :

مجاز القرآن ١١٤/٢

١- ثُمَّ لَمْ يَأْخُذْ بِمَا اسْتَوْذَعْتَنِي      لَا وَمَا لِي فِينَا مِنْ ذَنْبٍ

[ ١٣٢ ]

١ - لاج : وباروي : امجد .

[ ١٣٣ ]

١ - السقط : وملك مبيته استعمال غير الاعمال .

(١) أمجد لأن عطاءه وجوده : فذا كثره .

(٢) الرشيد : الملك . والفتى : ابن عتاة الملك يسأله عن الناس يسأل ويحل ما علقه الشعر عليهم .

[ ١٣٥ ]

التخریج :

السار في الأساس ٩٦/٢ ، ١٣٥ ، واليهي  
١٧/٢ ، ولسنوك الارض ٩٥ ، والحاسن  
والاضداد ٤٦ ، ومراج الملوك ٢٦ .

١ - أَيَا الرِّكْبِ التَّخُونُ عَلَى الأَرْضِ المَحْدِينِ  
٢ - فَكَمَا أَتَمَّ حَكْمًا وَكَمَا لَمَنُ سَكُونًا

[ ١٣٦ ]

التخریج :

الاعاني ٩٦/٢

١ - كَمَا كَمَا كُنْتُمْ حَيًّا قَبْرًا دَمْرٌ قَبْرًا كَمَا صِرْنَا نَصْرًا

[ ١٣٧ ]

التخریج :

الشرطي ٦٢٥/١

قال عدي بن زيد في امر جذيمة وقصور والرباه وقتل عمرو بن عدي لبأما :

١ - أَيْدِيهِ المَازِلِ أُمُّ عَيْبًا تَقَادِمُ عَيْدًا أُمُّ قَدِّ بَلِيًا

[ ١٣٨ ]

١ - ملوك الارض : مبرون .

اليهي : على الارض مبرون .

الحاسن والاضداد : القلون -- على الارض مبرون .

٢ - الاعاني : كسا --

الحاسن والاضداد : كلما انكر كنا وكما كسا --

مراج الملوك : كما انكر كنا انكر -- كما نحن --

[ ١٣٧ ]

١ - جاء هذا البيت معرفة في الخبري ، ونحن نقرر انه بداية للقصيدة التالية .

الآبيات ١ - ٤ في الحماسة ١٧٢ ديوانت/مئة .  
 ١ و ٢ و ٤ و ٥ في مروج الذهب ١٧/٢ .  
 ١ و ٢ و ٤ في الأغانى (س) ٧٣/١٤ و ٢ .  
 ٤ و ٦ و ٨ و ١٠ - ٢١ - ٢٢ في ابن قتيبة  
 ١/١٥٢ و ٢ و ٤ و فصل المقال ١١٠ . والثاني  
 فقط في لسان م/ربيع ، والحماس في لسان  
 م/حطب . والثالثان في ابن الكلبي ٩٤ ، و ٩ .  
 ١٠ في نزهة الشعر ٢١١ ، وسر الصفاة ٢١٨ .  
 ٢٥٧ . والرابع ٢٢ ، وجور العين ٩٨ . والفاصح  
 فقط في ابن سلام ٦٢ . والعاشر في لسان  
 م/مين ، والسيح الطوال ٢٩٩ . وأما المرتضى  
 ٢/٢٥٨ . والثاني عشر في لاج م/حجا .  
 وأساس م/طفق . ومعاهد التصحيح ١/٣١٢ .  
 وفصل المقال ٢٧٣ . والتاسع عشر في العسكري  
 ٥١١ . وفصل المقال ١١١ . و ٢١ - ٢٢ في  
 الحماسة ٩٨ .

قال في قصة الرباء وجذبة وقصير المطالب بالآراء :

١ - أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُرْجِيُّ      أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَدْبِ الْأَوَّلِيَّةِ  
 ٢ - دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْسِرَاءِ يَوْمًا      جَذِبَةً حَصْرًا يَنْعَوْهُمْ قَبِيحًا

١ - الأمان : المرعى .

مروج الذهب : الملك المرعى .

٢ - فصل المقال : الأمان .

الأغانى وفصل المقال : جذبة ينتصر عنها قبيلة

بقرت ومروج الذهب : عام ينعوهم .

اللسان م/ربيع : جذبة يستنصر التصحيفة .

(١) قال : اسم حوسع قريب من الحجة . وقيل : حسن كان على فرسخين من حيت . كان يتراد  
 جذبة الإبرش ملك الجوع . وإياه أراد قصير . وقد استشاره جذبة بعد موته الأمر . وكان  
 أشار عليه أن لا يفتنى إلى الرباء . فلم يلقه . فلما قرب منها وأماث به عسكرها . قال  
 جذبة : ما أراي يا قصير ؟ قال : أمة تخلفه الرابي . عذرته العرب ذلك مثلا (يقولون)

- ٢- ظَمَّ يَرَّخِيَّ مَا أَتَمَّرُوا سِوَاهُ      وَشَدَّ لِرَحْلِهِ السَّرَّ الْوَحِيَا
- ٤- فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَهَضَّ نَصِيْرًا      وَكَانَ يَقْبُولُ لَوْ تَبَعَ الْيَقِيْنَا
- ٥- لِحَطْبِيَّةِ الَّتِي غَدَرَتْ وَغَانَتْ      وَهَنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لُجْبَانَا (١)
- ٦- وَدَسَّ فِي صَحِيْفَتِهَا إِلَيْهِ      لِيَمْلِكَ بِجَمْعِهَا وَلِأَنَّ نَدِيْنَا
- ٧- فَارْدَلَهُ وَرَقَبُ الْقَسِي يَرْدِي      وَيُؤَدِّي لِلْقَسَى الْحَيْنَ الْأَيْنَا
- ٨- وَخَبَرَتْ النَّصَا الْأَيَّاهُ عَنْهُ      وَلَمْ تَرِ مِثْلَ ظَرِيْسِهَا هَعْبَانَا (٢)
- ٩- فَطَاوَعَهَا وَقَدْ جَمَعَتْ جُمُوعًا      عَلَى أَبْوَابِ حِصْنِ مُصَلْبَانَا

٢ - ياقوت ، لغة .

٤ - ياقوت والحصاة وفصل فقال : لو تقع .

مروج الذهب : لو وقع .

الوقاي : لو سمع .

٥ - اللسان والمعجم : لخطبيس .

٨ - ابن القلي والواج : فغيرت .

٩ - حور العين : لوالدتها .. فوجعا .

سر القصاصة : وقد لوقت .

ابن سلام : فوجعا .

(١) في اللسان ( الخطبيس ) اسم .. وقال أبو منصور : وهذا لغة بعض .. وخطبيس هنا مصدر كالتلطيبة .. هكذا قال أبو حنيفة .. والقسي : لخطبة الزيادة .

(٢) النصا : فرس جديدة الأبرش التي جاءت بها الامثال .. وهي بنت الحصبة فرس لا يابده لا تجاري .. حتى قيل : ان النصا من الحصبة .. فأنجبت ملكا .. وعليها نجا القسي .

- ١٠ - وَقَدِمَتِ الْأَدِيمَ رِامِثِيَهٗ  
وَالَّتِي قَوْلَهَا حَكِيدًا وَمِيَا (١)
- ١١ - وَمِنْ حَضِرِ الْمَلَادِمِ وَالْمَغْزِي  
وَمَنْ الْمَسْدِيَاتُ لِمَنْ مِيَا
- ١٢ - أَكْفَ لِأَيْفِهِ الْأَوْسَ نَصِيَهٗ  
لِيَجِدَعَهُ وَكَانَ بِهِ حُنِينَا (٢)
- ١٣ - فَأَهْوَاهُ لِمَارْتِهِ فَأَنْحَسَ  
عَلَابَ الْوَيْرِ يَهْدُوهُأُ مِيَا (٣)
- ١٤ - وَصَادَقَتْ أَمْرًا لَمْ تَلْشَ مِنْهُ  
فَسَوَائِلُهُ وَمَا أَنْتَ أَمِينَا
- ١٥ - قَلْبًا لَرْتَدَّ مِنْهُ لَرْتَدَّ حَلًّا  
يَجْرُ الْبَالُ وَالصَّدْرُ الْغَنِينَا
- ١٦ - أَنْتَهَا الْبَيْسُ لِحَمَلِ مَا دَعَاهَا  
وَقَسَّ فِي الْمَسُوحِ الدَّارِينَا (٤)
- ١٧ - وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَقْدَامِ عَمْرًا  
يَحْكُمُهَا وَمَا غَشِيَتْ كَمِينَا (٥)
- ١٨ - فَجَلَّتْهَا قَدِيمَ الْأَثَرِ عُنْبًا  
يَصِلُ بِهِ الْحَوَاجِبُ وَالْمِينَا
- ١٩ - فَأَضَعَتْ مِنْ خِرَاتِهَا كَلَّ لَمْ  
تَعْكُنْ زِيَاهُ حَامِلَةً جِينَا

١٠ - حور العين وثقة الشعر والجمهر : قدمت .

السبع الخراف : وقعت .

سر القضاة : قدمت .

١٢ - لعل القال واتج : وكان بالله حجة علينا .

١٤ - لعل القال : مدلتها .. زى كعائلة جينا .

(١) الأديم : الطبخ - الرامثان - مرقان في ناس الدرامين -

(٢) أكف لأفقه التوسى - أموى به .

(٣) العراب : طرف الألف -

(٤) الكعب : جمع القاع ، السلاج - المسوح : جمع مسوح - الكساء : من القصر -

(٥) الأمدك - مسج ظر - كل ذي مسج - القضاة : النوع من ذك السلاج .



- ٢٠ - وَأَبْرَزَهَا الْخَوَاتِمُ وَالْمَسَايَا  
وَأَيُّ مَعْمَرٍ لَا يَتَلَبَّسَا
- ٢١ - إِذَا لَمِهَانَ ذَا جَدِّ عَظِيمٍ  
عَطْفَنَ لَهُ وَلَوْ فِي عَطِيٍّ حِينَا
- ٢٢ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ رَبَّ الدَّهْرِ يَمْأُرُ  
أَحَا التَّجِدَاتِ وَالْحَصْنَ الْحَصِينَا
- ٢٣ - وَلَمْ أَجِدِ التَّقَى بِالْهَوَى بِشَيْءٍ  
وَلَوْ أَتَى وَلَوْ وُلِدَ الْبَنِينَا

٢١ - العداة : وإن الظنن .. عطفن به وإن لمهنا حيننا .

٢٢ - العداة : ولم للفق الضنى يبلن لتسرا .

[ ١٣٩ ]

التفريع :

أساس م / كبل  
والعاني الكبير ٨٤٤

١ - فَرَدَتْهُ بِعَضِيٍّ مَا أَنَاهَا      وَلَمْ تَكْبَلْ عَلَى أَمَلِ الْبَيْتِ (١)

[ ١٤٠ ]

التفريع :

ياقوت / أئيدة

١ - أَسْعَدَنَ فِي وَادِي أَيْدَةٍ بَعْدَمَا      صَفَّ الْحَمِيلَةَ وَأَحْرَالَ صَوَاهِغَا (٢)

[ ١٣٩ ]

١ - العاني الكبير / فرده ٠٠ بيتا -

- (١) كل يديه على كذا : إذا عقد يده غشا به -  
(٢) كل ياقوت - أئيدة - بالفاء ، موضع في بلاد لقمان بإدارة الشام ٠٠ ويوجد في شعر عدي  
بن زيد بعض من شجوان بالهاء المقفلة ...  
أحرال : اجتمع -

## التخریج :

الإفلاحي ١٠٢/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢١٨/١ ،  
والثاني في التاج م/وسق .

- ١- رَبِّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْمَرْجِعِ مِنْ دُوِّ مَةَ أَتَمَّ إِلَى مِنْ جَبْرُونَ<sup>(١)</sup>  
 ٢- وَتَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَاءِ تَأْ لُوا وَلَا يَرْهَوْنَ صَرْفَ الْمُنُونِ  
 ٣- قَدْ سَقَيْتَ الشَّمُولَ فِي دَارٍ يَفْرَحُ قَهْوَةَ مَرَّةٍ بِمَاءِ سَخِينِ<sup>(٢)</sup>

٢ - التاج : ولداعي لا يهطلون بهما تَأْ لُوا ولا يهرون عند الواسق .

معاهد التنصيص : ولا يتلون صرف ..

٣ - كما في الإفلاحي ومعاهد التنصيص ( قهوة مرة ) ، ولعلها : مرز ، والقرن : القهرة اللطيفة  
 الظم سميت بذلك لأنها اللسان .

(١) دومة : موضع بين الشام والرميل - (البحراني)

جبرون : اسم موضع عند باب الشام .

(٢) القهرة : من أسماء القهرة .

[ ١٤٢ ]

التفريع :

المعاني الكبير ٨٧٨ ، ١٠٢٧ .

قال عدي بن زيد العمان :

- ١ - جَاهِنِي مِنْ لَدَيْهِ مَرَوَانُ إِذْ قَلَّيْتُ عَنْهُ بِخَسِرٍ مَا أَحْدَانِي
- ٢ - بِأَقَالٍ عَشْرِينَ قَعَمَهَا الْعَمَدُ      بِبِئْسَ الْأَخَاهُ وَالْحُلَّانُ (١)
- ٣ - لَا مَدَابِغَ دَعَمَ فَأَسْتَمَّهَا الرُّسُلُ      وَلَا جِلَّةَ تُطِيعُ مَعَانُ

---

١ - المعاني ١٠٢٧ : بخير .

٢ - المعاني ١٠٢٧ : لاسمها - والبيت كما ورد في المعاني الكبير .

(١) الأقال : التبريد/الحمية - أدخل عليها في بعض/ كل العمان يسمى الصنبا لصوته في ملكه .



## انصاف ایات

[ ١٤٣ ]

التفريع :

اللسان/علا ، ومقاييس ١١٩/٤ (دون نسبة)

١ - كَوَّيِّ الدَّوِّ نَرَاغَا الْمَعْلَ (١)

[ ١٤٤ ]

التفريع :

الأزمة والأمكنة ٦٦/٢

١ - يَنْكَ ظَمَّ بِقَهْم حَبِيَاء

---

[ ١٤٣ ]

١ - مقاييس : حوى الدوا -

[ ١٤٤ ]

١ - مكنا في الأزمة والأمكنة -

---

(١) الفعل : الضمى - الذي يرفع الدوا معلوم الى فوق - يعني الضمى بذلك -

# الشعر المنسوب

لعدد من الشعراء





التخريج :

البيت في النسان م / شبيب وفي مقاييس ٢٢٢ / ٢  
 والصحاح م / شبيب (العمرن فلف) ينسب لعدي  
 ابن زيده ، وينسب لعبيد بن الأبرص في ديوانه  
 ١٢ ، وكذلك في التبريزي ٢٢٧ -

قال :

١- نَسُوْا وَأَنْ لَّكَ النَّصَابِي وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشَبُّ (١)

\* د - عبيد والتبريزي العجز يروي هكذا : أني وقد باعك الشبيب .

في النسان ( قال ابن بري : هذا البيت زعم الجوهري أنه لعدي ، وهو لعبيد بن الأبرص .

(١) شابه الشبيب - قال ابن السكيت : يعني بعنه الشبيب وليس غائله ( نسان ) .

التخریج :

الآبيات تنسب لعدي بن زيد في شرح شواهد  
المناسي ١٤٢ . وتنسب لأبيجة بن الجلاح في  
الاعالي (ص) ١١٥/١٢ . والاول تنسب لعدي  
في الرومانى ٣٦٦ . ٣٧٠ . والكتاب ٣٦١/١  
والخراتة ١٨/٢ . وبدون نسبة في اشعراف  
القرآن ١٣٧/١ .

وقال أيضاً : °

- ١- يَشْتَأِي قَلْبِي إِلَى مَلِيكَتِكَ لَوْ  
أَسْتَمْتُ قَرِيباً لِمَنْ يُطَالِمُهَا
- ٢- مَا أَحْسَنَ الْجِيدِ مِنْ مَلِيكَتِكَ وَال  
لَمَبَاتِ إِذْ رَأَيْتَهَا تَرَانِيهَا
- ٣- يَا لَيْتِي لَيْتَةً إِذَا هَجَمَ النَّاسُ  
مِنْ وَرَاءِ الْكِلَابِ صَاحِبِهَا
- ٤- فِي لَيْتَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا  
يَسْكِي عَيْنًا إِلَّا كَوَاكِبِهَا

١٤٤ في شرح شواهد المناسي ( هذا لعدي بن زيد . قاله سيوريه \* وأقول : لبعض الأسماء . حكاية  
الزبطني في شرح أسماء الكتاب - قال الأعلام : وصف انه حلا بين يجب في لينة لا يطلع فيها  
عليهما ويظهر حالهما إلا الكواكب . )

التخريج :

البيتان في الزهرة ٢٤٩ ( لعدي ) . وفي شروح  
السلط ١٢٧٥ ( لبعض الإعراب ) . و ١٢٤٦ .  
١٢٧٤ ، ١٢٧٧ ( دون نسبة ) . وفي الحيوان  
٤٢٧/٣ والثاني الكبير ٢٦٤ والألفاظ والأمكنة  
٢/٣٥٠ ، فيها جميعا ( دون نسبة ) .

- ١ - دَعَا صُرْدٌ بَرْمًا عَلَى عُرْدٍ شَوْحَطٍ      وَصَاحَ بِذَاتِ الْبَيْنِ مِنْهَا غَرَانِبًا (١)  
٢ - قَلْتُ : أَلْصَرِيدُ وَشَطَطٌ وَهَرَبَةٌ      فَهَذَا لَعَمْرِي ذَأْبُهُمَا وَأَقْبَرَانُهُمَا (٢)

١ - زهر الأناج : على نفس بنية .

الزمنة والأمكنة : على غير شَوْحَط .

الحيوان : نفس شَوْحَط .

شروح السلط : بذات البان .

٢ - الزهرة : قلت : الصريد وشطط وهربة ..

(١) الصرد : خائر صبح الرأس أي من البصر أمطار الشعر بمصطك صغار الطير/الشروط - الطويل  
أو شجر الخيط منه الصبر .

(٢) الصريد : تلح القرب .

[ ١٤٨ ]

التخريج :

البيت في الكيل ٧٤ ( ينسب لعدي بن زيد )  
وينسبه نفس المصدر ١٥٥ في تصديقه طويقه  
إلى عبدة التليبي .

١ - كَطَّاهَا كَمَا يَلْعَبُ قَيْنٌ      قَتَبًا فَوْقَ صِنَةِ الْأَنْثَبِ

[ ١٤٩ ]

التخريج :

البيت في الغاني الكبير ١١٢٦ ( لعدي ) ، وفي  
الغفران ٣٣٥ ( لعدي وطرفة ) ، والنسب  
م/م ( لعدي وطرفة ) ، ولـ ( لشرفة ) في  
ديوانه ، وفي التبريزي ١٠٥ .

١ - وَأَصْفَرُ مَضْجُوحٌ تَطَّرَتْ حَوِيرُهُ      عَلَى الْتَأْرِ وَأَسْتَدْعَتْهُ كَفَّ مُحَمَّدٌ

[ ١٥٠ ]

١ - د - طرفة والتبريزي : تطرت حويره .

ولـ القبان لسبب البيت في طرفة ، ثم قال ( قال ابن بري : ويروي البيت لعدي بن زيد ،  
قال : وهو الصحيح ) ، وفي القفران عند حديث الطري مع طرفة ، قال العمري : وهذا البيت  
متنازع فيه ، فينسبه اليك قوم ، وينسبه آخرون إلى عدي بن زيد ، وهو كلامك أشبهه .  
والبيت : وأصفر ٠٠ ، وفي السبع الطرال والتبريزي عند شرح هذا البيت في معلقة طرفة  
( ٠٠ ) ولم يرد الأصمعي ولا ابن الأعرابي بيتاً ، وهو ( وأصفر ٠٠ ) .

[ ١٥٠ ]

التخریج :

المصدر ١٤/٢ ( لعدي وقيس بن الحظيم وهو  
لقيس بن الحظيم في ديوانه ٧٣ .

١- وَإِنِّي لَأَعْلَى السَّاسِ عَنْ مَكَلِّبٍ      يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِيٍّ

[ ١٥١ ]

التخریج :

ياقوت/حرف ، اليكوي ٤٠٥ ( لعدي ) شمار  
القلوب ٦٥ ( للأدوية الأودي ) .

١- وَلَقَدْ مَّ الْبَيْتِ وَالْتَمَسَ قَبْدَمَا      مَا عَلَا جَوْفٌ وَلَمْ يَبْقَ حِمَارٌ (١)

[ ١٥٢ ]

١ - معار القلوب | وشؤم ... قديما      مع ١٥٢ ...

(١) من أشدّ العرب | حر الكفر من حمار وأقل من حروف حمار . وهو دليل من عاد يقاتل له  
حمار من يربيع . وحوله | عاد له - طربل عريض لم يكن يقاتل العرب أصعب منه . وفيه من  
كل النيرات . فخرج نوء يتصون حاسانهم صانعة عيوكوا . فكلر . وقال لا أشد من عدل  
هذا دليل . ودعا لومه إلى الكفر من عداء أشد . فاعلمت أنه عدل والحرب وادبه . فطرب  
العرب به لكل في الحرف واليلاك . ( شمار القلوب )

## التفريغ :

البيان في الاعاني ٢/٣٥٣ ، ٣٥٧ ( لعدي ) ،  
 وفي سبط ٣٣٢ والحجاسة (س) ٣٢٢ ،  
 والحزانة ٣/٤٩٦ والمصريون ٧٢ ( لابي الطحان  
 القيسي ) ، وفي الامالي ١/١٠٩ (دون سنة) ،  
 وفي الاعاني ١١/١٢٥ ( لابي الطحان القيسي  
 وكلسجاح بن سماع القيسي ) \*

وقال :

- ١- حَسْبِي حَائِبَاتُ الدَّعْرِ حَتَّى      كَأَنِّي خَائِلٌ يَدُونُ لَيْبِدِ  
 ٢- قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مِنِّي      وَلَسْتُ مُقِيداً أَلَى يَبِيدِ

\*\*\* في الاعاني ٢/٣١٧ ونسبة الشعر \*\* لعدي بن زيد ، وقيل : ان بعضه له وقد احسنه  
 القنوني اليه .

١ - سبط : اتو .  
 الحجاسة : حابل .

[ ١٥٣ ]

التفريغ :

البيت في السكاس ٢٤٧ ، ٨٢٥ ( لعدي ) .  
ويستحب لأبي ذؤاد الأمانى في ديوانه المصنوع  
٢٥٣ .

١ - أَكَلْ أَمْرِيَّ تَحْيِينَ أَمْرًا      وَنَارٌ تَوْقَدُ بِالْجِبِلِّ سَارَا

[ ١٥٤ ]

التفريغ :

البيت في شرح درة الغواص ١٦٥ (لعدي) وفي  
شرح شواهد المفنى ٢٠ (لرؤبة بن أحيانا) .

١ - أَيُّهَا الشَّامِتُ الْعَمِيمُ بِالشَّيْءِ      سَبَّ أَقْلِي بِالْقَابِ لِحْضَرَا



[ ١٥٥ ]

التفريخ :

البيضان في الحيوان ٤١٣/٤ (لمدى). ويسببان  
للمتفمس في ديوانه المخلوط ورقة ٦ ، واما له  
ايضا في مروج الذهب ٦٧/٢ والخزانة ٢٧٢/٣  
والحماسة (م) ١٩ والطبري ١/٦٢٢ .

- ١- وَمِنْ حَذَرِ الْاَيَّامِ مَا حَرَّ اَنْفَهُ      فَصِرَ وَغَضَّ الْمَوْتَ بِالسِّيفِ يَهْسُ (١)  
٢- عَمَاءُ لَمَّا سَرَعَ الْقَدُومَ رَعَطَهُ      تَبَيَّنَ فِي اَنْوَابِهِ صَكَيْفٌ يَهْسُ (١)

[ ١٥٦ ]

التفريخ :

شبحو ٤٧٠ ( لمدى ) . الناج م/رفع (يسبب  
الى عبدالله بن المبارك ) .

- ١- تَرَقَّعَ دَيْبَانًا بِتَمْرِيٍّ دَيْبَانًا      فَلَا دَيْبَانًا يَبْقَى وَلَا مَا تَرَقَّعَ

(١) صبح : ( انظر حاشي الجيت ٢٧ من القصيدة ١٦ )  
يهس : رجل من بني مزينة عن ديبان - استلحق الى يثار لثومه - له حديث وذكر في الاثرين  
(س) ١٢٢/٢٦ والعمري ٤١٢/٤  
(٢) عماء : لقب يهس .

[ ١٥٧ ]

التفريع :

الافتان ١٢٦/١ ( لعدي ) ، اللسان م/زتم  
(منسوب لحسان بن ثابت وللعظيم التميمي)  
وهو غير موجود في ديوان حسان بن ثابت \*

١- زَيْمٌ نَدَامُهُ الرَّجَالُ زِيَادَةٌ      كَمَا زَيْدٌ فِي غُرْحِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِغُ

[ ١٥٨ ]

التفريع :

البيت في اللسان م/برق ( لعدي ) ، وفي  
الغفران ١٤٤ ( لأبي زيد الثاني ) \*

١- بِأَبَارِقٍ شِبْهِ أَضَاقِ طَيْرِ آلِ      حَمَاهُ قَدْ جِيبَ فَوْهِنِ حَنَيْفٍ<sup>(١)</sup>

[ ١٥٩ ]

١ - في اللسان : حنيف ، وهو تصحيف \*  
الغفران : وأبَارِقُ =

(١) الحنيف : توب من كان أبوس عفيف -

[ ١٥٩ ]

التفريع :

شيفر ٤٧٠ (ال عدى)، العاشر ٢٦٧ (بنسب  
البنية الاتحدي، السبط ١٥٤ (دون نسبة)

١- [بِسْ حَدِيدِكَ إِنِّي لَأَبْسُ عَقْلِي وَلَا جَدِيدَ لِيَنَّ لَا بَيْسَ الْحَقِيقَا

[ ١٦٠ ]

التفريع :

البيت في الخزانة ٢٦٣/٤ (عدي ) ، وفي  
العصاة ٢٦٤/١ (لجزي) ، ولا يوجد في ديوانه .  
وفي السبط ٨٧٦ (عدي بن الرقاع ) ، وفي  
العقد الفريد ١٦٤/٣ (لأبن عبد ربه) والأمانى  
٢٤٥/٢ ( دون نسبة ) .

١- بِتَرْجَمٍ مِّنْ مَّسْطَرٍ النَّعْمِ دَالِيَّةٍ كَأَنَّ أَدَاهَا أَطْرَافُ أَسْلَامٍ

التفريع :

البدن، والتاريخ ١٧٢/٣ (لعدي)، السيرة ٦٩/١  
 ( لعالم بن حق الشيباني ) .

قال يصف كسرى أبرويز وكيف سن (إنه شهروه في قتل أبيه يأخذ ملكه :

- ١ - وَكَسْرَى إِذْ قَسَمَهُ بَنُوهُ      بِأَيْدِيهِ كَمَا أَقْسَمَ الْعَالَمُ (١)  
 ٢ - لَمَخَضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ      أَنَّى ، وَاصْكَلَّ حَلِيَّةَ تَمَامِ

---

١ - السيرة : له يوم الزمر .

(١) العالم : جمع لهم .

البيتان في اللسان والساج م/برزن وحرد  
(لعدي) . وفي مقاييس ٢٨٦/١ (دون نسبة) .  
وفي القفران ١٨٥ (لعدي) . والأول في القرب  
٧٠ (لشاعر من البحرين) . والثاني في الكامل  
٧١٤ (دون نسبة) وفي القرشى ٧٠ (لعدي) \*

قال يصف بأطية شعر :

١- إِمَّا لِحْنًا بِأُطِيَّةٍ حَوْنَةٌ بِتَمِيمَا بَرِّزِيْنَا<sup>(١)</sup>

٢- فَاذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَتْ فُكُّ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِيْنَهَا<sup>(٢)</sup>

١ - القرب : وثقا حابية عوفولة .

التاج واللسان والقفران : وثقا بأطية حابية .

لقايس : لحننا حابية .

القفران : برزينا . وهو تصحيف . ولا تدري على أي مصدر اعتمدت الحفظ المذكورة بنت الشاطي . في لسان ( البرزين ) - بالفتح - على الله . من أسر الطبع ؟ والذي وجدناه الله ( البرزين ) - بالزاي ( راجع : اللسان م/برزن وحرد في لسان بيت علي . والقرب وثقا القليل م/برزين ) .

٢ - القرشى : الله ما بكأت أو حاربت .

لسان م/حرد : فت .

لقايس : طفي عن حابية .

القفران : فت عن حاتم .

الكامل : طفي عن حاتم .

(١) الشافية : الله . وسج العلاء . سبيل أسفة . عربت دابة ( شاة القليل ) حواء - سيوداء / البرزين : الله ينظ من لفر طبع الحال يتحرب به ( لسان م/حرد ) . وهو قارسي عربت ( القرب وشاة ) والشي : الله شبه حابية قطعة سوداء . ماذا قل ما حيدا أو انطق وحب

أعرب ( لسان م/برزن ) .  
(٢) حاربت القاعة : قل لنبيا . عرب حرد/ديكات الشاة : قل لنبيا أيضا . وقد استعمل في الآب  
إذا تعد شراها .

التفريغ :

البيت في يافوت م/حصر(لعدي) . ولأبيد زاد  
 الايادي في اللسان م/سطر والطيري ٤٧/٢  
 رديوانه ٣٤٧ . ويدون نسبة في ابن خلدون  
 . ٢٥٤/١

وقال :

١- ولأرى الموت قد تملئ من الخلد      حر . على رب أهله الساطرون<sup>(١)</sup>

<sup>(١)</sup> قال ابن هشام في السيرة : وهذا البيت لأبي دؤاد في قصيدة له ، ويقال : أنها لطف الإمبر ،  
 ويقال لعناد الروية .

<sup>(٢)</sup> الحصر : ( انظر حاشي البيت ٢٢ من القصيدة ١٦ ) .  
 الساطرون : ملك من ملوك الحصر ، نزه ساجور ذو الإكتاف ثاقب وكفه . قال الطبري :  
 وتسمية العرب : الساطرون .



---

تخریج قصائد الديوان



[ ١ ]

- ١ - ٢ : اليقطيني ٢١٤/١
- ٣ - اليقطيني ٢١٤/١ ، محاضرات الادباء ٢٧٤/١
- ٤ - اليقطيني ٢١٤/١ ، الزيتة ١٨٣/٢
- ٥ - اليقطيني ٢١٤/١
- ٦ - اليقطيني ٢١٤/١ - محاضرات الادباء ٢٧٤/١ ، الصبغة ٤٧/٢ ، لغة اللغة ٥٩٧
- ٧ - اليقطيني ٢١٤/١ ، المنقاص ١٠٨
- ٨ - اليقطيني ٢١٤/١

[ ٢ ]

- ١ - النمام ٢١ ، شهور الذهب ٤٤٣ ، ابن عقيل ١٩٥/٢ ، المرر القوامع ١٦٥/٢
- ٤ - اللسان والتاج : مرر ( دون نسبة ) ، المعاني الكبير ٨٦٧
- ٥ - اللسان والتاج : مرر ( دون نسبة ) ، المعاني الكبير ٨٦٧
- ٦ - شيخو ٤٧٠
- ٧ - شيخو ٤٧٠

[ ٣ ]

- ١ - الاغانى ١١١/٢ و ١٥٠ ، الطبرى ١٩٧/٢ ، ياقوت : افاق ، اللسان والتاج : شيب
- ٢ - الاغانى ١١١/٢ و ١٥٠ ، ياقوت : افاق ، معانيس ٣٣٣/٢ ، العرب ١٤١ ( دون نسبة )
- ٣ - ياقوت : افاق ، شيخو ٤٥١
- ٤ - ذيل الامالي ٥ ، اساس : لؤلؤ ، الابدال ٦٨/٢
- ٥ - ياقوت : افاق والديب وقاتور ، السكرى ١١٢٧ ، التاج : ليا
- ٦ - ياقوت : البني ، السكرى ١١٢٧
- ١٠ - الاغانى ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
- ١١ - الاغانى ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
- ١٢ - الاغانى ١١١/٢ ، الحناسة ٢١٢ ، اللسان : سلك ، محاز القرآن ٢٩٤/١ و ٥٧/٢ ، جامع البيان ٤٧/١٢

- ١٣- الاغانى ١١١/٢ . الحماسة ٢١٢  
 ١٤- الاغانى ١١١/٢ . الحماسة ٢١٢  
 ١٥- الاغانى ١١١/٢  
 ١٦- القيسان و الناح : عرس  
 ١٧- المعاني الكبير ٨٦٦  
 ١٨- المعاني الكبير ٨٦٦  
 ٢١- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٢٢- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٢٣- حور العين ٧٨  
 ٢٤- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٢٥- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨ . ذيل الاغانى ٥  
 ٢٦- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين . ذيل الاغانى ٥  
 ٢٧- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٢٨- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨ . اساس : وهم  
 ٢٩- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٣٠- الاغانى ١١٢/٢  
 ٣١- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨  
 ٣٢- الاغانى ١١٢/٢ . حور العين ٧٨

#### [ ٤ ]

- ١ - الاغانى ١٢٨/٢ . معاهد النصبى ٣٢٢/١  
 ٢ - الاغانى ١٢٨/٢  
 ٦ - المغرب ١٠٤  
 ١١- القيسان والناح : بلد  
 ١٥- الحماسة (م) ٢٥٠  
 ١٧- ابن قتيبة ١٢٢  
 ١٨- الخيل ١٤٦  
 ٢٠- الخيل ١٤٦  
 ٢٢- الخيل ١٤٦ ، معاني ٤/٤  
 ٢٣- الخيل ١٤٦ . المعاني الكبير ٢٥

#### [ ٥ ]

- ١ - ابن قتيبة ١٥١/١ . ابن سلام ١١٨ . الاغانى ١٤٧/٢ . اللزوميات ٢٠/١ .  
 المزهري ٤٨٦/٢ . العنقة ١٠٤ . معاهد النصبى ٣١٦/١ . المعاني الكبير  
 ١٢٧٠ . شرح درة الغواص ٢٠٢

- ٢ - العسكري ٧٢ و ١٤٨ - المعاني الكبير ١٢٧٠
- ٣ - الأغانى ١٤٧/٢
- ٤ - الأغانى ١٤٧/٢ ، الحماصة ٨٨
- ٥ - الأغانى ١٤٧/٢ ، الحماصة ٨٨
- ٦ - الحماصة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، اخبار النساء ١٣٠
- ٧ - الحماصة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ٨ - الحماصة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ٩ - السيرة ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/١ ، اللسان : لهم ، التاج : لهم
- ١٠ - الحماصة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١١ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٢ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٣ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، الخبر ٣٥٧
- ١٤ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٥ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٦ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، الحماصة ٨٨ ، العرب ٣١٩ ، اللسان والتاج : خبر
- ١٧ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماصة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضرة ، ابن السكيت ٤٢٣ ، اخبار النساء ١٣٠ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ١٨ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماصة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضرة ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ١٩ - حور العين ٢٩٩
- ٢٠ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩
- ٢١ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ١٥٨/٢ ، شبطو ٤٩٥
- ٢٢ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٣ ، الحماصة ٨٨ ، ياقوت/الحضرة ، آثار البلاد ٣٥٦ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ٢٣ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، الحماصة ٨٨
- ٢٤ - حور العين ٢٩٩
- ٢٥ - اللسان : عدد

[ ٦ ]

- ٢ - اللسان والتاج : فتح
- ٦ - اللسان : فتح وشمس ، التاج : صنع ، اساس : قصر

- ٨ - اللسان : فلا ومن ومهر وايد ونور ، التاج : معن  
 ٩ - التاج : حرع  
 ١١ - اللسان : طير ، اساس : رقب ، المعاني الكبير ٦٤  
 ١٢ - المعاني الكبير ٦٤  
 ١٨ - الزينة ١٥٨/٢  
 ٢٢ - اللسان والتاج : لسن . خلق الانسان ١٨٩ .  
 ٢٤ - يافوت : تل جحوش  
 ٢٥ - يافوت - تل جحوش والراز ، اللسان والتاج والحكم : ودع . المسائي  
 الكبير ٨٢٨ اشتراك وصفا ٢٣٠  
 ٢٦ - يافوت - تل جحوش ، اليكزي ٣١٧/١ و ٢٧٠/٢  
 ٢٧ - اليكزي ١٢٩٦/٤ ، شبحو ٤٦٩  
 ٢٨ - المعاني الكبير ٨٢٨  
 ٢٩ - الزينة ٢٢١/٢  
 ٣٥ - الفروق الفوقية ١٥٤  
 ٣٦ - اللسان والتاج واساس : / تير  
 ٤٤ - اللسان واساس/وصر ، العائق ١٦٦/٣

### [ Y ]

- ٢ - الاعاني ١١٠/٢ ، الطري ١١٧/٢ ، تحارب الامم ٢٤٢/١  
 ٣ - الاعاني ١١٠/٢ ، شبحو ٤٥٠ ، اللسان : خطر  
 ٤ - الاعاني ١١٠/٢  
 ٥ - الاعاني ١١٠/٢  
 ٧ - اللسان والتاج : خطر  
 ٨ - الاعاني ١١٠/٢ ، شبحو ٤٥١  
 ٩ - الاعاني ١١٠/٢  
 ١١ - اللسان والتاج : يعع  
 ١٢ - اساس والتاج : تخم

### [ A ]

- ١ - الاعاني ١١٢/٢ ، الطري ١١٨/٢ ( المصدر فقط ) ، معاهد التخصيص  
 ٣١٩/١  
 ٢ - الاعاني ١١٢/٢ ، معاهد التخصيص ٣١٩/١  
 ٣ - الاعاني ١١٢/٢ ، معاهد التخصيص ٣١٩/١ ، الحبري ١٧  
 ٤ - الاعاني ١١٢/٢ ، معاهد التخصيص ٣١٩/١ ، شبحو ٤٥٢

- ٥ - اللسان والناح واسباس والصجاج / عماد - الخصائص ١٩٧/١ ( دون  
نسخة ) ، اصلاح النطق ١٥٦  
٦ - الاغانى ١١٣/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١  
٧ - اللسان : شرح - مقاييس ٢٤٠/٣ ( المعز لفظ ) ، المعاني الكبير ٨٢٧  
١٤ - الاغانى ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣  
١٥ - الاغانى ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣ ، المعاني الكبير ٨٢٧ ،  
مقاييس ٤٢/١ - اللسان : اهل ، معجز المبرورين ٣٦١/١ و ٦٠/١ ،  
الصاحبي ١٠٧  
١٦ - الاغانى ١١٣/٢ ، المعاني الكبير ٨٢٧  
١٧ - الزينة ٢٢٢/٢ ، الاغانى ١٢٦/١  
١٨ - الاغانى ١١٣/٢  
٢٠ - الاغانى ١١٣/٢  
٢١ - الاغانى ١١٣/٢  
٢٢ - الاغانى ١١٣/٢ ، الحاشية ١٠٩  
٢٤ - الناح : كنت

[ ٩ ]

- ١ - ابن قتيبة ١٥١/١ ، الخزانة ٣٥٣/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ،  
اللزامة والامثلة ٣٢٥/١  
٦ - اللسان : تروم - روم ، مقاييس ٢٨٨/١ و ٤٢٠ و ٥١/٣  
٧ - الخزانة ٣٤٣/١ ، فصل اللسان ١٨٥ ، المحبرة ٩٦/١  
٨ - الزهرة ١٠٩ ، السكري ٤٥٩  
٩ - الزهرة ١٠٩  
١٠ - الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٢/٢ ، مسرور الذهب  
١٠٣/٢ ، الحاشية ٩٨ ، شرح درة القواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المعنى  
٢٤٦  
١١ - الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٢/٢ ، مسرور الذهب  
١٠٣/٢ ، الحاشية ٨٧ ، شرح درة القواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المعنى  
٢٤٦  
١٢ - البيهقي ٣٢٢/٢ ، الحاشية ٨٧  
١٣ - البيهقي ٣٢٢/٢ ، الحاشية ٨٧  
١٤ - البيهقي ٣٢٢/٢ ، الحاشية ٨٧ ، الاغانى ٢٦/١  
١٥ - البيهقي ٣٢٢/٢ ، الحاشية ٨٧  
١٦ - البيهقي ٣٢٢/٢ ، شبحو ٤٦٤

- ٢٢- اللسان والتاج : لغص ، المرزوقى ٣٦ و ١١٨ . الخزانة ٢٤٣/١ ،  
 الحماسة ٩٨ . الكتاب ٣٠/١ ، شروح السقط ١٨١١ ، الأبناء والنظار  
 ١٣٣/٤ ، الانقباض ٣٦٨ ، شرح شواهد لغص ٢٩٦ . الضميري ٣٠/١
- ٢٣- الحماسة ٩٨
- ٢٤- الحماسة ٩٨ . الخزانة ٢٤٤/١
- ٢٥- الحماسة ٩٨
- ٢٨- الخزانة ٢٤٣/١
- ٢٩- الخزانة ٣٤٣/١ ، الحماسة ٩٨
- ٣١- الحمرة ٨٤/١
- ٣٢- الخزانة ٢٤٤/١
- ٣٣- الخزانة ٢٤٤/١

[ ١٠ ]

- ١ - ياقوت : بصوب . الخلاء ٢٢٢ . ديوان الاعشى ٢٢٧ . البكري ٧٩٢
- ٢ - ياقوت : بصوب ، الخلاء ٢٢٢ ، ديوان الاعشى ٢٢٧ ، البكري ٧٩٢
- ٣ - ياقوت : بصوب . الخلاء ٢٢٢ ، ديوان الاعشى ٢٢٧ . البكري ٧٩٢ .  
 ديوان المتنبي ١٠٦/١ ، اللسان والتاج - صفاق ، لحن العوام ١٨٦

[ ١١ ]

- ١ - العفران ١٨٦ . ياقوت : الخصوص و عمير الخصوص . الفاح : حصص
- ٢ - العفران ١٨٧ . ياقوت : عمير الخصوص ، البكري ١٠٠٤
- ٣ - العفران ١٨٧ . اللسان والتاج : حسب وقصص
- ٤ - العفران ١٨٧ ، اللسان : نكح ، أمالي القرظي ١٩١/٢
- ٥ - العفران ١٨٧ . ياقوت : الحصص
- ٦ - العفران ١٨٧
- ٧ - العفران ١٨٧ . اللسان : حذل
- ٨ - العفران ١٨٧ . اللسان والتاج : لخص
- ٩ - العفران ١٨٧
- ١٠- العفران ١٨٧
- ١١- العفران ١٨٧ ، ديوان الاخبار ١٩١/٢ ، لقصون ٦٩ ، حور العين ٦٥ .  
 شيخو ٤٧٠ معجم الشعراء ٨٢ . التنزيل والمحاورة ٥٣ . ابن كتيبة ١٥٥
- ١٢- العفران ١٨٧
- ١٣- العفران ١٨٨ . اللسان والتاج : لخص

- ١٤- اللسان - ابن وأسس . لفتاح : اصص مقاييس ١٥/١ . العفراوان ١٨٨ .  
العفاني الكبير ٤٤٩
- ١٥- العفراوان ١٨٨ ، اللسان : طباً وحلف . العفاني الكبير ٤٤٩ . ابن قتيبة ١٥٤
- ١٦- العفراوان ١٨٨ ، العفاني الكبير ٤٦٧
- ١٧- العفراوان ١٨٨ . اللسان : نلا وقصص . شيخو ٤٧٠ . البكري ١٠٨٧ . ابن  
قتيبة ١٥٥
- ١٨- العفراوان ١٨٩ . اللسان : حرص و رخص . الفاج : حرص . الوالفة ٤٩/١ .  
سر الفصاحة ٣١٠ . الصانعين ٩٦ . العفاني الكبير ٤٤٩ . ابن قتيبة  
١٥٥ . صحح الإغنى ١٩٩/٢
- ١٩- العفراوان ١٧٩ . ابن قتيبة ١٥٥
- ٢٠- العفراوان ١٨٩ . ابن قتيبة ١٥٥
- ٢١- العفراوان ١٨٩ . اساس : نمن
- ٢٢- العفراوان ١٨٩ . ابن قتيبة ١٥٥

### [ ١٢ ]

- ١ - الإغنى ١٠٣/٢ . ١٤٩
- ٢ - الإغنى ١٠٣/٢ . ١٤٩
- ٣ - الإغنى ١٠٣/٢ . شيخو ٤٤٤
- ٤ - الإغنى ١٤٩/٢ . الوالفة (م) ٤٢٦ . مرفعات ابن مؤاس ٨٦ . التسميات  
١٦٦
- ٥ - الإغنى ١٤٩/٢
- ٨ - الخليل ١٤٧
- ٩ - الخليل ١٤٧
- ١٠- الخليل ١٤٧
- ١١- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦
- ١٢- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦ . مقاييس ٤٤/٥ (الصدر فقط) .  
الأزمنة والإمكانة ٣٣٣/١ (دون نسبة)
- ١٧- اللسان : عرق
- ١٨- اللسان : عرق ، الفاج كصم
- ١٩- اللسان : عرق ، الفاج : خذل . اصلاح الشقاق ٣٥٩ . شيخو ٤٤٤

### [ ١٣ ]

- ١ - الإغنى (م) ١٥٨/٥ . ١٥٩ . ١٦٥ . ١٢٨/٦ . اللسان : وقع . المعمرى  
٣٤٧/١ . ارشاد الأريب ١٣٩/٤ . زحمة الألباء ٢٥ . نسوبات الأوراق

- ٨٢/١ ، الخمران ١٤٦ ، الفرج بعد التسفة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان  
 ١٥٠/١ ، الشريفي ٤٦/٣ ، حبة الكميث ٦٠
- ٢ - الاعاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، اللسان : وطن ، الديمري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب  
 ١٣٩/٤ ، نرمة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد التسفة  
 ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، الشريفي ٤٦/٣ ، حبة الكميث ٦٠
- ٣ - الاعاني ١٥٨/٥ ، ١٢٨/٦ ، الديمري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ،  
 نرمة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد التسفة ٣٥٤/١ ،  
 وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، حبة الكميث ٦٠
- ٤ - شفاء العليل ١٩٥  
 ٥ - شفاء العليل ١٩٥
- ٦ - الاعاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤
- ٧ - الاعاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤
- ١١- الاعاني ١١٩/٦
- ١٢- الاعاني ١١٩/٦
- ١٣- الاعاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : يرق وطرق ،  
 التاج : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نرمة الالباء ٢٥ ، الفجران ١٤٧ ،  
 القرب ٢٣ ، الفرج بعد التسفة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ثمرات  
 الاوراق ٨٣/١ ، الديمري ٣٤٧/١ ، الشريفي ٤٦/٣ ، حبة الكميث ٦٠
- ١٤- الاعاني ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، التاج  
 طرق ، الاعاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، الديمري ٣٤٧/١ ، ٣٤٨ ، الشريفي  
 ٤٦/٣ ، الفرج بعد التسفة ٣٥٤/١ ، ثمرات الاوراق ٨٣/١ ، نرمة الالباء  
 ٢٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١
- ١٥- الاعاني ١٥٨/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نرمة  
 الالباء ٢٥ ، الديمري ٣٤٨/١ ، اللسان : طرق ،  
 ١٦- الاعاني ١٦٥/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نرمة  
 الالباء ٢٥ ، الديمري ٣٤٨/١ ، الشريفي ٤٦/٣ ، اساس والمحكم والتاج :  
 وقع ، اللسان : طرق
- ١٨- الحيوان ٣٣١/٦
- ١٩- الاعاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، النرمة ٢٥ ، وفيات الاعيان  
 ٤٥٠/١ ، الديمري ٣٤٨/١ ، الشريفي ٤٦/٣ ، اللسان : طرق ،  
 اساس : حوى

[ ١٤ ]

٢ - اليكوى ٥٠٠



[ ١٥ ]

- ١ - الأغانى ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، الصفة ٢٢٢/١ ، سراج الملوك ٢٥
- ٢ - الأغانى ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، سراج الملوك ٢٥ ، شيخنا ٤٤٩
- ٣ - الأغانى ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، الصفة ٢٢٢/١ ، المغلة ١٠٧ ، زهر الآداب ٢٢٢/١ ، القميرى ٣٦٠/٢ ، نهج البلاغة ٨١١/٢ ، المحاسن والأضداد ٤٦ ، ملوك الأرض ٦٥ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢
- ٤ - الأغانى ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، السبع الطوال ٣٢٩
- ٥ - الأغانى ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، سراج الملوك ٢٥
- ٦ - الأغانى ١٣٥/٢ ، الغرر اللوامع ٨٢/١ ، التيهن ١٨/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، المغلة ١٠٧ ، سراج الملوك ٢٦ ، زهر الآداب ٢٢٢/١ ، أمالي المرتضى ٥٦/١ ، أساس - صفت ، نهج البلاغة ٨١٢/٢ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢ ، الصفة ٢٢٢/١ ، القميرى ٣٦٠/٢ ، الحارات النسوية ١٧٧ ، المحاسن والأضداد ٤٦
- ٧ - الأغانى ١٣٥/٢

[ ١٦ ]

- ١ - مصورة ميلانو ، اللسان : من ، العفران ١٩١ ، ابن سلام ١١٨ ، الكتاب ٧٠/١ ، إحصائى ١٣٢/١ ( العجز فقط ) الرد على النجاة ١٢٢ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، عبون الأخبار ١١٥/٢ ، معاهد التنصيص ٢١٥/١ ، الزهر ٤٨٦/٢ ، الصفة ١٠٤ ، الطوى ١٩٨/٢ ( المصدر فقط ) ، المعنى ١٤٩/١ الأغانى ١٥٢/٢ ، السمرق الفوامع ٧٦/١ ، الأرملة والأمكنة ٢٠٦/٢ و ٣١٠ ، شرح شواهد المعنى ١٦٠ ، عراب القرآن ٢٠٦/١ ( العجز فقط )
- ٢ - شرح شواهد النفس ١٦٠
- ٣ - اللسان وأساس - عنق
- ٤ - اللسان والتنصيص ٤٥/١ ، السكامل ٧٦٧/٢ ، عبون الاختصار ٢٠٦/١ ، الشرىضى ٢٠١/٤ ، المعانى الكبير ٣٦٠/١
- ٥ - اللسان وأساس والنجاح : جهد ، اللسان والمحكم : عرض ، الحاسة ١٨٨
- ٦ - اللسان والتنصيص ٢٢٢/٢ ، عبون الأخبار ١١٥/٢ ، الحاسة ١٨٨
- ٧ - اللسان : وسط ، الغرر اللوامع ١٦٩/١
- ٨ - اللسان والنجاح - عرض
- ٩ - اللسان أب ، معاني ٧٥/١ ، الحرف ١٣٠
- ١٢ - الإزمنة والإمكنة ٣٤٢/٢ ، الإزمنة ١٦٦
- ١٣ - اللسان : شأى

- ١٥- الكامل ٧٧٥/٢ . السج الطوال ١٠٠ . الأجمة والأمكنة ٣٤٣/٢ . الألوام  
١٧٤ و ١٦٦
- ١٦- اللسان والنجاح : لحر ، مرج
- ١٧ . ١٨- صورة ميلانو
- ١٩- صورة ميلانو ، الأغانى ١٣٨/٢ و ١١٩ . اللهو وللأمر ٤٨ . ابن قتيبة  
١٥٠/١ . عبون الإخبار ١١٥/٣ . الحامسة ٨٦ . ١٠٣ . وفيات الأعيان  
٢٤٣/٦ . ابن سلام ١١٨ المرزوقي ١١١ . ٢٣٩ . ارشاد الأريب ١٦٣/٤ .  
حاشية الفس ١٤٢/١ . معاهد التنصيص ٣١٥/١ . محاسن الأديان  
٥٠٠/٤ . البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ . شرح ترة العواص ١٦٥ . شرح شواهد  
المعنى ١٦٠ . معجم الشعراء ٨١ . ملوك الفرس ٤٩٣ . البداية والنهاية  
١٨٣/٢ . السيوطى ٢٤٩
- ٢٠- صورة ميلانو . الأغانى ١٣٨/٢ . الحامسة ٤٦ و ١٠٤ . عبون الإخبار  
١١٥/٣ . محاسن الأديان ٥٠٠/٤ . اللهو وللأمر ٤٨ . ابن قتيبة  
١٥٠/١ . ابن سلام ١١٨ . ارشاد الأريب ١٦٣/٤ . معاهد التنصيص  
٣١٥/١ . حاشية الفس ١٤٣/١ . البداية والنهاية ١٨٣/٢ . شرح شواهد  
المعنى ١٦٠ . معجم الشعراء ٨١ . ملوك الفرس ٤٩٣ . السيوطى ٢٤٩ .  
وفيات الأديان ٢٤٣/٦ . البدء والتاريخ ٢٠٠/٣
- ٢١- صورة ميلانو . الأغانى ١٣٨/٢ . ١٥٢ . اللسان : متن . الإمداد ١٥٨ .  
الإمداد (رس) ٤٦ . ارشاد الأريب ١٦٤/٤ . حاشية الفس ١٤٢/١ . ابن  
قتيبة ١٥٠/١ . ملوك الفرس ٤٩٣ . معجم الشعراء ٨١ . معاهد التنصيص  
٣١٥/١ . وفيات الأعيان ٢٤٣/٦ . الحسانفص ٩٤/١ . العكبرى ١٢٦/٣ .  
اساس : عربى ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ . شرح شواهد المعنى ١٦٠ .  
السيوطى ٢٤٩ . اشعار الهدايتين ٥/١ . الحداسة ٨٦ و ١٠٥ . عبون  
الإخبار ١١٥/٢ . ابن السمكيت ٢٧٣ . شروح السقط ١٤٢١ . البدء  
والتاريخ ٢٠٠/٣
- ٢٢- صورة ميلانو . الأغانى ١٣٩/٢ . اللهو وللأمر ٤٨ . التشبيهات ٤١٣ .  
ارشاد الأريب ١٦٤/٤ . حاشية الفس ١٤٢/١ . معاهد التنصيص ٣١٥/١ .  
مروج الذهب ٢٦٨/١ . سراج الملوك ١٦ . اللسان : كلس . ابن قتيبة  
١٥٠/١ . معجم الشعراء ٨١ . السيوطى ٢٤٩ . ملوك الفرس ٤٩٣ .  
وفيات الأعيان ٢٤٣/٦ . البداية والنهاية ١٨٣/٢ . حور العين ٢١٩ .  
الغرب ٢٠ . عبون الإخبار ١١٥/٣ . الحامسة ٨٦ . الشريشى ١٠١/٣ .  
البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ . شرح شواهد المعنى ١٦٠
- ٢٣- صورة ميلانو . الأغانى ١٣٩/٢ . اللهو وللأمر ٤٨ . وفيات الأعيان  
٢٤٣/٦ . ارشاد الأريب ١٦٤/٤ . ابن قتيبة ١٥٠/١ . معاهد التنصيص  
٣١٦/١ . البداية والنهاية ١٨٣/٢ . حاشية الفس ١٤٢/١ . السيوطى  
٢٥٠ . مروج الذهب ٢٠٨/١ . الناح : صغر . اللسان : صغر . كلس .  
سراج الملوك ١٦ . الحامسة ٨٦ . التشبيهات ٢١٣ . الشريشى ١٠١/٣ .

- البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ . شرح شواهد القس ١٦٠
- ٢٤- صورة ميلانو ، الحياصة ٨٦ ، التشبهات ٢١٤ ، ابن خلدون ٢٥٥/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، البلدان ١٣٠ ، عيون الأخبار ١١٥/٣ ، البكري ٤٥٤ المدبري ١٣٦/٢ ، الحبري ٤٤ ، الإغاني ١٣٩/٢ ، الطبري ٥٠/٢ ، السيرة النبوية ٧٦/١ ، شرح العيون ٤٤ ، إرشاد الأريب ١٦٤/٤ ، معاهد التنصيص ٣٦٦/١ ، تجارب الأمم ١٢٠/١ ، حاشية المعنى ١٤٢/١ ، الفسنان : كلس ، مقاييس ٧٧/٢ ، شمس العلوم ٢٧ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، السالك والمالك ٩٤ ، السيوطي ٢٥٠ ، آثار البلاد ٣٥٥ ، ملوك الفرس ٤٦٢ ، وفيات الأعيان ٢٤٢/٦ ، ياقوت ، الحضر ، المشترك وصفا ١٣٧ ، الأزمنة والامكنة ٤/١ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المعنى ١٦٠ .
- ٢٥- صورة ميلانو ، الإغاني ١٣٩/٢ ، إرشاد الأريب ١٦٤/٤ ، الطبري ٥٠/٢ ، السيرة النبوية ٧٦/١ ، الفسنان : كلس ، الكامل ٩٠/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، تجارب الأمم ١٢٠/١ ، معاهد التنصيص ٣٦٦/١ ، آثار البلاد ٣٥٥ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، وفيات الأعيان ٢٤٢/٦ ، الانتقال ١٢٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ابن خلدون ٢٥٥/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، عرمت القرآن ٢٩٤ ، الساج : شيد ، عيون الأخبار ١١٥/٣ ، الحياصة ٨٦ ، المسجع الطوال ١٠٥ ، ١٦٥ ، المدبري ١٣٦/٢ ، التشبهات ٢١٤ ، الأبدال ٧٣/٢ ، محال القرآن ٥٣/٢ ، الجهرة ٤٥/٢ ، العسكري ٢٢٥ ، الأزمنة والامكنة ٤/١ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، الفسنان : شيد ، شرح شواهد المعنى ١٦٠ .
- ٢٦- عيون الأخبار ١١٥/٣ ، الحياصة ٨٦ ، المدبري ١٣٦/٢ ، التشبهات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، الإغاني ١٣٩/٢ ، الطبري ٥٠/٢ ، تجارب الأمم ١٢٠/١ ، إرشاد الأريب ١٦٤/٤ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، مرجع الذهب ٢٦٨/١ ، ابن خلدون ٢٥٥/١ ، حاشية المعنى ١٤٢/١ ، وفيات الأعيان ٢٤٢/٦ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٥٠ ، السيرة النبوية ٧٦/١ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المعنى ١٦٠
- ٢٧- صورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، المغرب ١٢٦ ، أبو الفداء ٨٨/١ ، عيون الأخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، الساج ، بحر ، حرق ، الحياصة ٨٦ ، المعارف ٦٤٧ ، البكري ٥١٥ ، سراج الملوك ١٦ ، التشبهات ٢١٤ ، ملوك الأرض ٨٩ ، آثار البلاد ٣٥٩ ، الإغاني ١٣٩/٢ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٥٠ ، إرشاد الأريب ١٦٤/٤ ، الفسنان : بحر ، خورنق ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبري ٦٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣٦٦/١ ، الطغران ٥٥٥ ، حور العين ٣١١ ، وفيات الأعيان ٢٤٢/٦ ، ياقوت : خورنق ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٢٨- مصورة ميلانو . البلدان ١٧٨ ، البكري ٥١٥ ، المغرب ١٨٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، التاج : بحر - خورنق - سفر ، عيون الاخياد ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، الحماصة ٨٦ ، العارف ٦٤٧ ، التشبيبات ٢١٤ ، سراج النوك ١٦ ، ارشاد الازيب ١٦٤/٤ ، ياقوت : سمر - خورنق ، حور العين ٣١١ ، ملوك الارض ٨٩ ، الطبرى ٦٨/٢ ، اللسان : بحر - خورنق ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٢/٦ ، المعرفان ٥٥٥ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٢٩- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، الحماصة ٨٧ ، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، المعرف ٦٤٧ ، التشبيبات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، ملوك الارض ٨٩ ، الاغانى ١٣٩/٢ ، ارشاد الازيب ١٦٤/٤ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبرى ٦٨/٢ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، المعرفان ٥٥٥ ، اللسان والتاج خورنق ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٢/٦ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، حور العين ٣١١ ، ياقوت - خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٣٠- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماصة ٨٧ ، التشبيبات ٢١٤ ، اللسان : امم ، فتح ، اكتشاف ١٤٠/٢ ، اصلاح الشقاق ٨٠ ، الطبرى ٦٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، الاغانى ٣٤٢/٢ ، ارشاد الازيب ١٦٤/٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، السيوطي ٢٥٠ ، ياقوت : خورنق ، وفيات الاعيان ٢٤٢/٦ ، التلويع ٦٥ ، المصيح ٦٥ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٢ ، التبريشى ١٠١/٣

٣١- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماصة ٨٧ ، ارشاد الازيب ١٦٤/٤ ، التشبيبات ٢١٤ ، الاغانى ١٣٩/٢ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٢/٦ ، الطبرى ٦٨/٢ ، عاشية الفتى ١٤٢/١ ، الفجر اللوامع ٨٤/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ياقوت : خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، التبريشى ١٠١/٣ ، المفصل ٢٦٦ ، شرح شواهد الفتى ١٦٠

٣٢- مصورة ميلانو ، اساس : كتب

٣٣- مصورة ميلانو ، اللسان والتاج والحكم : خنج

٣٦- شفاء الغليل ٢٦٠ ، المغرب ٣٣١

٣٧- الحماصة ١٠٩

٣٨- الحماصة ١٠٩ ، المعاني الكبير ١٢٦٢

٣٩- الحماصة ١٠٩ ، الطبرى ٦٢٣/١ ، التاج واسباس : شرف

٤٠- اللسان : فرب

٤١- المعاني الكبير ١٢٦٢

٤٢- الاضداد ٢٦٧ في الاغانى ١٥٢/٢

- ٤٤- لغاني الكبير ١٦٦٢  
 ٤٥- لغاني الكبير ١٦٦٢  
 ٤٧- الاستغاثي ٥٣٦ ، النفاض ٣٨ ( دون نسبة ) ، الحميرة ١٥٣  
 ٥٠- امالي المرتضى ٧٤/٢ ، اللسان - حنا

[ ١٧ ]

- ١ - الاعاني ١٣٣/٢ ( المصدر فقط )  
 ٤ - الاعاني ١١٤/٢ ، فصل المال ٢١٧ ، خزاية الادب ٤٦٠/٤ ، حور العين ٧٧ ، الاستغاثي ٣٦ ، حاشية الفني ٢١٣/١ ، مقاييس ١٣٣/١ ، الزينة ١٦٠/٢ ، اللسان - نصر ٠ الك ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، التمام ١٥٩ ، التصنيف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، شرح شواهد الفني ٢٢٦ ، ابن خالويه ، ٤ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، الحميرة ١٧٠/٣  
 ٥ - الاعاني ١٠٤/٢ ، المعجم - عصر ، مجمع الاسماء ٣١٧ ، الكتاب ٤٦٢/١ ، الميان والشمس ٣٥٩/٢ ، السديع ٢٠٣ ، مقاييس اللغة ٢٦٤/٣ ، ٢٨٢/٤ ، الحيوان ١٣٨/٥ ، اللسان : خصص - عصر ، شرق ، ديوان المتنبي ٧٦/٣ ، الفني ٢١٣/١ ، معجم اشعراء ٨١ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، حور العين ٧٧ ، التتميل والطائره ٥٢ ، اساس : عصر ( المعجز فقط ) ، فصل المال ٢١٧ و ٢٨١ ، البلدان ٢٢٢ ، ابن درستويه ٦١ ، ابن قتيبة ١٥٢/١  
 ٦ - الاعاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١  
 ٧ - الاعاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، حور العين ٧٧  
 ٨ - الاعاني ١٠٤/٢  
 ٩ - العسكري ٣٣٤ ، الابدال ٥٦٥/٢ ، ابن السكيت ٢٢٢ ، منسك القرآن ١٠٨ ، مقاييس ٩٢/٢ ، اللسان : حكي - صلب - ازر - حكا - التاج : حكا - حكي - صلب ، الصنحاح : حكا - صلب ، الفائق ٢٨/١ ( المعجز فقط ) ، ٢٠٩/١ ، لغاني الكبير ٤٨١ ، مجالس لعاب ٢٤٠/١ ، الحميرة ١٣٥/٣  
 ١٠- الاعاني ١٠٤/٢ و ١٣٣ ، شرح شواهد الفني ٢٢٦  
 ١١- شرح شواهد الفني ٢٢٦ ، اساس : معج  
 ١٢- الاعاني ١٠٤/٢  
 ١٣- حور العين ٧٧ ، شبحو ٤٥٣  
 ١٤- حور العين ٧٧  
 ١٧- اللسان والتاج : شور - مود  
 ١٨- اللسان - مود - ادب - شور ، التاج : شور - مود ، مقاييس ٧٦/١ و ٢٢٦/٣ ، الفائق ٢١/١ ، القرآن ٢٠٣ ، اللفاظ الكتابية ٢٢٥  
 ٢٠- شبحو ٤٥٣

[ ١٨ و ١٩ ]

لم نجد لهما تحريجا في مصادرتنا .

[ ٢٠ ]

- ١ - الأغانى ١٢٨/١١ ، ٥ - الأغانى ٣٠٦ .
- ٢ - الأغانى ١٢٨/١١ ، ٥ - الأغانى ٣٠٦ ، السقط ٨٢٠ .
- ٣ - ٥ - الأغانى ٣٠٦ .
- ٤ - ٥ - الأغانى ٣٠٦ ، الإمالي ١٩٧/٢ ، السقط ٨٢٠ .
- ٦ - ابن السكيت ٦٥ .

[ ٢١ ]

- ١ - العجاسة (م) ٢٢٦ .

[ ٢٢ ]

- ١ - الحلاء ٢٢٣ ، عين الوليد ١٥٢ ، السقط ٢٢١ ، مسالك الأوصار ٣٥٠/١ ، الأغانى ١٤٧/٢ ، التنوير ١٥٤/٢ ، المسائل والأجوبة ١٤٧ ، شروح السقط ١٥٥٥ .
- ٢ - الحلاء ٢٢٣ ، السقط ٢٢١ ، مسالك الأوصار ٣٥٠/١ ، الأغانى ١٤٧/٢ ، حور العين ٦٠ ، التنوير ١٥٤/٢ ، المسائل والأجوبة ١٤٧ ، اللسان : عور ، الإمالي ٥٩/١ ، مقاييس ٤٠٧/٤ ، المعاني الكبير ٢٣٦ ، شروح السقط ١١١٢ ، ابن عنتبة ١٥٦/١ ، الجندرة ٣٥٨/٢ .
- ٣ - ثبت الوليد ١٥٢ ، الأغانى ١٤٧/٢ ، اللسان : قصر ، آرت ، الساج - آرت ، السقط ٢٢١ ، مسالك الأوصار ٣٥٠/١ ، مقاييس ٩٢/١ و ١٤٧/٥ ، الشخصين ٤٩/٤ السبع الطوال ٢١٣ ، المسائل والأجوبة ١٤٧ .
- ٤ - السقط ٢٢١ .
- ٥ - الكتاب ١٠٢/١ .

[ ٢٣ ]

- ١ - ابن سلام ١١٨ ( المصدر فقط ) ، ابن قتيبة ١٥١/١ ، معجم التنصيص ٢١٦/١ ، الرزوقي ١١٢٠ ( المصدر فقط ) ، الزهر ٤٨٦/٢ ، العمدة ١٠٤ ( المصدر فقط ) ، القرشي ١٧٨ .

- ٢ - القرشي ١٧٨ -
- ٣ - القرشي ١٧٨ -
- ٤ - القرشي ١٧٨ - الزهرة ٣٢٧ -
- ٥ - القرشي ١٧٨ ، مجلّة القرآن ١٦/٢ ، اللسان - طوى - نس ، الفاح - نس -
- ٦ - الزهرة ٣٢٧ -
- ٧ - القرشي ١٧٨ ، الزهرة ٣٢٨ ، اللسان - رصد ( المعز فقط ) -
- ٨ - القرشي ١٧٨ -
- ٩ - القرشي ١٧٨ ، اللسان - كعب -
- ١٠ - القرشي ١٧٨ ، اللسان ولسان - مجل ، اصلاح المنطق ١٨ ، المغرر ٣١٣ ، النخص ٤٩/٤ ( دون نسخة ) -
- ١١ - القرشي ١٧٨ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، اللسان والباح - ابن -
- ١٢ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ -
- ١٣ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ -
- ١٤ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ -
- ١٥ - القرشي ١٧٩ ، الزينة ١٠٤/٢ ، الحياصة ١٠٢ ، شيوخ ٤٦٥ -
- ١٦ - القرشي ١٨٩ ، عيار الشعر ٦٤ ، بلوغ الارب ١٢٠/٣ ، الزهرة ٣٢٨ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، التمثيل والحاضرة ٥٢ ، الاعجاز والاعجاز ١٤٢ -
- ١٧ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٤ -
- ١٨ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ -
- ١٩ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، مصاحرات الاديبة ١٣٢/١ -
- ٢٠ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، الصباغين ٤٤٤٦ ، شيوخ ٤٦٥ -
- ٢١ - عيار الشعر ٦٥ ، المرزوقي ٩٧٦ ، فصل الخال ١٦٤ -
- ٢٢ - القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، شيوخ ٤٦٦ -
- ٢٣ - القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، اللسان - زبد - لوح ، الناح : زبد - زبد ، اساس - زبد ، مقاييس اللغة ٢٨/٣ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحياصة ٢٥٤ ، مسالية ٢٤٠ شيوخ ٤٦٦ ، النادر ٣٠٦/١ -
- ٢٤ - القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، الزينة ٢٢٢ ، شيوخ ٤٦٦ -
- ٢٥ - الحياصة ٢٥٤ -
- ٢٦ - القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ -
- ٢٧ - القرشي ١٨٠ -
- ٢٨ - القرشي ١٨٠ -
- ٢٩ - القرشي ١٨٠ -

- ٢٠- القرشي ١٨٠ . عيار الشعر ٦٥ .
- ٢١- القرشي ١٨٠ ، العاني الكبير ١٦٦١ ، شبحو ٤٦٦ .
- ٢٢- التنميل والحاضرة ٥٢ ، الانجاز والاعجاز ١٤٢ ، السهقي ٢٨٨/٢ ،  
 لصون ١٠٨ ، عيون الاحبار ٧٩/٢ ، النريزي ١٠٦ ، الصداقة والصديق  
 ٧٢ - التسلسل ٧٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، القرشي ١٧٩ ، العوامل والشواغل  
 ١٧٨ ، معجم السمر ٨٢ ، احوان ١٥٠/٧ ، اشياء الخالدين ١٠٦ ،  
 فصل المقال ١٤٢ ، القوش ١٦ ، الخلافة ٢٦٢ ، الشريفي ٨٤/٢ ، مساندة  
 ٢٤٠ ، ديوان الصباغة ٤٢ .
- ٢٣- التنميل والحاضرة ٥٢ .
- ٢٤- التسلسل والحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، السريزي ٩٧ ، الحماصة  
 ٢٤٨ ، القصائد السبع ٢٠٩ ، عيون الاحبار ٨٨/٢ .
- ٢٥- التنميل والحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، الرينة ١١٧/٢ ، القوش ١٦ .
- ٢٦- الخلافة ٦٢ ، الشريفي ٨٤/٢ ، ديوان الصباغة ٤٢ .
- ٢٧- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، شبحو ٤٦٧ .
- ٢٨- القرشي ١٨٠ ، شبحو ٤٦٧ .
- ٢٩- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
- ٣٠- القرشي ١٨٠ .
- ٣١- القرشي ١٨٠ ، اللسان : رعد ، اساس : نعل ، التاج : رعد .
- ٣٢- القرشي ١٨٠ ، العاني الكبير ١٦٦٢ ، شبحو ٤٦٧ .
- ٣٣- القرشي ١٨٠ .
- ٣٤- القرشي ١٨١ ، الحماصة ١١٧ ، اللسان : جلد .
- ٣٥- القرشي ١٨١ ، الحماصة ١٠٦ .
- ٣٦- القرشي ١٨١ ، الحماصة ١٠٦ ، الحوان ١٥٠/٧ .
- ٣٧- القرشي ١٨١ ، شبحو ٤٦٧ .
- ٣٨- القرشي ١٨١ ، اللسان والتاج : بلد .
- ٣٩- القرشي ١٨١ .





مراجع التحقيق

- الإيمان**  
 : أبو الطيب الشافعي (٢٤٥هـ) ، تد : عز الدين  
 النونجي ، مط : الجمع العلمي العربي ، دمشق ١٩٦٠ .
- الإيمان**  
 في علوم القرآن - السيوطي (٩١١هـ) ، مط : حجازي ،  
 القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- أثار البلاد**  
 وأخبار العباد : الغزويني (٦٨٢هـ) ، دار صادر بيروت  
 ١٩٦٠ .
- أخبار النساء**  
 : ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) ، نشر دار الفكر ومكتبة  
 الرفاعين - بيروت .
- أرشاد الأريب**  
 إلى معرفة الأدب : ياقوت الحسوي (٦٢٦هـ) ، تد :  
 مرجليوث ، مط : حندية بالموسكي بصر ١٩٢٧ .
- الأزمة والامتنع**  
 : المرزوقي (٤٢٩هـ) ، ط ٠ الأولى - حيدر آباد الدكن  
 ١٣٣٢ هـ .
- أساس**  
 البلاغة : الرمخشمري (٥٣٨هـ) ، ط ٠ دار الكتب  
 المصرية ، ١٣٤١ هـ .
- أشياء الخالدين**  
 الإشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمضمرين  
 . لخالدين ، ابن بكر محمد بن هاشم (٢٨٠هـ) وابن  
 عثمان سعيد بن هاشم (٢٩٠هـ) ، تد . السيد محمد  
 يوسف القاهرة ١٩٥٨ . ( الجزء الأول فقط )
- الإشياء والنظائر**  
 في الشعر : السيوطي (٩١١هـ) ، ط ٠ ثانية ، حيدر  
 آباد الدكن ١٣٦٠ هـ .
- الإشفاق**  
 : ابن دريد (٣٢٩هـ) ، تد : عبدالسلام حارون ، مط :  
 السنة الحمدية ١٩٥٨ .
- أشعار الهذليين**  
 شرح أشعار الهذليين ، أبو سعيد السكري (٢٧٥هـ)  
 تد : عبدالستار فراج ، مط : المدني .
- اصلاح النطق**  
 : ابن السكيت (٤٤٤هـ) ، تد : شاذر وحارون ، دار  
 المعارف بصر ، ط ٠ ثانية ١٩٥٦ .
- الإضداد**  
 : الأبناري (٣٢٧هـ) ، تد : أبو العفضل ابراهيم ،  
 الكويت ١٩٦٠ .
- الإضداد (ص)**  
 : الأسمعي (٦١٦هـ) ، تد : أولمست هفتي ، مط :  
 التكنولوجية بيروت ١٩١٢ . ( ضمن مجموعة كتب في  
 الإضداد ) .

## الاجاز والايجاز

### اعراب اللان سورة

### اعراب القرآن

### الاعلام

### الافاني

### الافاني (سأسي)

### الاعراب

### الافتشأ

### الافاقأ الكأبأ

### الافأ

### افأ الرأفأ

### الافأ

### الافأ

### الافأ

### الافأ

### الافأ

### الافأ والافأ

### الافأ فف افأ الفأ

· الفأفأ (١٢٢٩هـ) . مط : الفأفأ . مصر ١٨٩٧ .  
من الفأفأ الفأفأ : ابن الفأفأ (١٢٧٠هـ) . الفأفأ مط :  
فار الفأفأ الفأفأ ١٩٤٩ .  
: الفأفأ للفأفأ (١٣١١هـ) . فأ : افأفأ الفأفأ  
فأفأ الفأفأ الفأفأ . الفأفأ ١٩٦٣ ( الفأفأ :  
الافأ ) .

· الفأفأ . الفأفأ افأ . مط : الفأفأ ١٩٥٤-١٩٥٩ .  
: افأ الفأفأ الفأفأ (١٣٥٣هـ) . مط : فار الفأفأ .  
: مط : الفأفأ الفأفأ . مط الفأفأ بفأفأ ١٣٣٣ هـ .  
فأفأ الفأفأ : ابن الفأفأ (١٣٧٧هـ) . فأفأ :  
فأفأ الفأفأ . مط : الفأفأ الفأفأ الفأفأ ( فأفأ :  
فأفأ الفأفأ لابن الفأفأ ) .

فأفأ افأ الفأفأ : الفأفأ (١٣٢١هـ) . مط :  
الافأ . بفأفأ ١٩٠٩ .

· الفأفأ (١٣٣٠هـ) . فأفأ : افأفأ ( لم فأفأ  
الفأفأ ولا فأفأ الفأفأ ) .

· افأفأ الفأفأ (١٣٥٠هـ) . فأفأ : افأفأ فأفأ فأفأ  
فأفأ . مط : الفأفأ ١٩٥٣ . مط : الفأفأ بفأفأ .

· فأفأ (١٣٦٦هـ) . فأفأ : افأفأ افأفأ . فار افأفأ  
الفأفأ الفأفأ . مط : افأفأ ١٩٥٤ .

افأفأ ما من فأفأ الفأفأ : افأفأ الفأفأ (١٣٦٦هـ)  
فأفأ : افأفأ افأفأ . مط : الفأفأ الفأفأ ١٩٦١ .  
· الفأفأ (١٣٦٢هـ) . فأفأ : افأفأ افأفأ . فأفأ  
١٩١٢ .

· فأفأ الفأفأ : ابن الفأفأ (١٣٧٧هـ) . مط :  
فأفأ . الفأفأ ١٩٥٣ .

ابن الفأفأ (١٣٧٦هـ) . فأفأ : فأفأ افأفأ الفأفأ . الفأفأ  
١٩٥٦م .

· الفأفأ (١٣٥٥هـ) . فأفأ : فأفأ الفأفأ . فار  
الفأفأ بفأفأ ١٩٥٨ .

· ابن الفأفأ (١٣٧٤هـ) . مط : الفأفأ . مط : الفأفأ  
بفأفأ .

· افأفأ فأفأ (١٣٥٨هـ) . فأفأ : فأفأ فأفأ الفأفأ  
فأفأ : الفأفأ والفأفأ الفأفأ . مصر ١٩٦٠ .

- تاريخ الادب العربي : له . ترجمة عبدالحميد البخاري .  
دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم : له ( ٢٨٧٠ هـ ) . تجد : السقا . ط  
الاولى . ١٩٤٥ ( اربعة اجزاء في سلسل واحد ) .
- اسباب الاشراف : له ( ٢٧٩٠ هـ ) . القسم الثاني من  
الجزء الرابع . مط : الجامعة العربية . القدس ١٩٣٨ .
- مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه ( - بعد ٢٩٠ هـ ) .  
تجد : دي لوجية . ليبن ١٣٠٢ هـ .
- الجاحظ ( - ٢٥٥ هـ ) . تجد : عبدالسلام هارون .  
مط : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ .
- الحامس والمساورى : له ( - ٩ ) . تحقيق : ابو الفضل  
ابراهيم . مط : هبة مصر . القاهرة ١٩٦١ .
- الحروس : الزبيدي ( - ١٢٠٥ هـ ) . عشرة مجلدات مصر  
١٣٠٦-١٣٠٧ هـ .
- شرح القصائد العشر : له ( - ٥٠٢ هـ ) . ادارة الطباعة  
السورية ١٣٦٩ .
- ابن مسكويه ( - ٤٢١ هـ ) . تجد : ليون كابتاني . ليبن  
١٩٠٩ .
- ابن ابي عمير ( - ٣٢٢ هـ ) . تجد : محمد عبد الحميد  
خان . مط : كاتيج ١٩٥٠ .
- في شرح الفصحح - الهروي ( - ٤٣٣ هـ ) . نشره محمد  
عبدالنعم خلفي . مط : التوزيعية ١٩٤٩ . ضمن مجموعة  
كتب ) .
- في تفسير اشعار هذيل : ابن جني ( - ٣٩٢ هـ ) . تجد .  
القيس والحديثي ومطوب . مط : العاصي بغداد ١٩٦٢ .
- الشماني ( - ٣٢٩ هـ ) . تجد : الحلو . القاهرة ١٩٦١ .
- عل اوام ابن علي في اماليه : البكري ( - ٤٨٧ هـ ) مط :  
السعادة بمصر ١٩٥٤ .
- شرح التنوير على سلفك الزند : ( لم يذكر مؤلفه ) وهو  
لاي يعتقد يوسف بن طاهر الحوي من علماء القرن  
السادس الهجري . مط : مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ .
- الزنجاني ( - ٦٥٥ هـ ) . تجد : هارون وعطار . دار  
المعارف بمصر .

بروكلمان

البكري

البلانوي

البلداني

البيان والتبيين

البيهقي

باج

البيروزي

بجارب الامم

البنسبات

البلوغ

التمام

التمثيل والحاضرة

التتبيه

التنوير

تهذيب الصحاح

نبرات الوداد

الجمهرة

جمهرة الأنساب

حاشية الفنى

حلية الكميت

الحصرى

حور العين

الحماسة

الحماسة (م)

الحيوان

الخالدان

ابن خالويه

الخراتة

الخراتة (م)

الخصائص

ابن خلدون

في الحاضرات : ابن حجة الخوى ( ٨٢٧هـ ) . نشر  
على هامش كتاب ( المستطرف ) . مطب : الاستقامة القاهرة  
: ابن دريد ( ٣٢١هـ ) . طبعة التمسيرى كرسكو .  
مطب : حيدر آباد ١٩٢٥-١٩٢٦ ثلاثة أجزاء . مع رابع  
للفهارس .

جمهرة أنساب العرب : ابن حزم ( ٤٥٦هـ ) . تعد :  
عبد السلام حازون . دار المعارف - مصر .

حاشية الشيخ محمد الاسر . طبع على حاشية ( الفنى ) .  
دار أحياء الكتب العربية .

: الرواسي ( ٨٥٩هـ ) . طبعة عن الحجر - بذكر الطبعة  
ولا مكان الطبع ولا سنة .

العرق بين الصاد والطاء - محمد بن شنوان الجعبرى  
( ٦١٠هـ ) . تعد : محمد حسن آل ياسين مطب : المعارف  
- بغداد ١٩٦١ . ( ضمن مجموعة كتب )

: شنوان الجعبرى ( ٥٧٣هـ ) . تعد : كمال مصطفى  
مطب . السعادة - مصر ١٩٤٨ .

: اختيار الجعبرى ( ٢٨٤هـ ) . تعد : تونس سيحو .  
بيروت ١٩٦٠ .

: تعد : كمال مصطفى . مطب : الرحمانية بمصر ١٩٢٩ .  
: الجاحظ ( ٢٥٥هـ ) . تعد : عبد السلام حازون مطب  
الاولى . سبعة اجزاء . ١٩٢٨-١٩٤٥ .

المختار من شعر بشار : اختيار العالمين ابن بكر محمد  
( ٢٨٠هـ ) : وابن عثمان سعيد ( ٣٦٠هـ ) . شرح  
الرفعى ( - نحو ٤٤٥هـ ) . انشاء : الخوى . مطب :  
الاعتماد ١٩٢٤ .

كتاب ليس في كلام العرب : له ( ٣٧٠هـ ) . تصحيح  
احمد بن الامين الشافعى . مطب : الاولى ١٢٢٧ هـ . مطب :  
السعادة بمصر .

مرآة الابد : البغدادي ( ١٠٦٣هـ ) . بولس ١٢٩٩ هـ  
ط . السلفية . القاهرة ١٢٤٧ .

ابن حنلى ( ٣٩٢هـ ) . تعد : محمد علي النجار . دار  
الكتب المصرية . القاهرة ١٩٥٢ .

العبر ودنوان المبدأ والحبر : له ( ٨٠٨هـ ) . انشاء :  
علال الفاسى وارسلان . مطب : الشهة . مصر ١٩٢٦ .

ثابت بن أبي ثابت (من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري)  
تعد : عبدالستار احمد فراج ( التراث العربي - الكويت  
١٩٦٥ )

الفهرسة . له ( ٥٧٥هـ ) . تعد كوديرا وطوانو ،  
ط - الثانية .

أبو عبيد ( ٢٠٩هـ ) . نشر : حيدرآباد الدكن - الهند .  
الكتاب : له ( ٣٤٦هـ ) . نشر : لويس شيخو ، ط -  
الثانية - بيروت ١٩٢٧ .

حياة الحيوان : له ( ٨٠٨هـ ) . مط : الاستفادة ،  
القاهرة ١٩٦٣ .  
- تعد : عايار ، بيانه ١٩٢٧ .

شرح الخطيب الشيرازي ( ٥٠٢هـ ) . تعد : محمد عبيد  
عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٥٧-٥٩ .

الايادي - صيمه عريهاتوم . ضمن : دراسات في الادب  
العربي ( دار الحياة بيروت ١٩٥٦ .  
بن العبد - دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ .

بن الابرس \* تعد : حسين نصار ، ط - الاولى ١٩٥٧ .  
مط : الباشي الحلبي - مصر .

- تعد : ناصر الدين الاسد ، مكتبة دار العروبة القاهرة  
١٩٦٢ .  
حقله : احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

ابن ابي حنيفة ( ٧٧٦هـ ) ، علي هامش ( ترسيخ  
الاسواق ) . مط : الاثرية المصرية ١٣٢٨هـ .  
الغاني ( انظر : الاماني ) .

ابن مضاء القرطبي ( ٥٩٢هـ ) . تعد : شوقي عفيف ،  
دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٤٧ .

اصول من شرح الرماني على كتاب سميويه : له ( ٢٨٤هـ ) .  
منسوخ لكتاب : الرماني السحوي : للزمن المارديك ، دمشق  
١٩٦٣ .

ابو بكر محمد بن داود ( ٢٩٧هـ ) . تعد : ميكل وطوفان ،  
مط : آباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٢٢ ( النصف الاول  
فقط ) .

الحضري ( ٤٥٢هـ ) . تعد : البحاري ، ط - الاولى .  
دار احياء الكتب العربية ١٩٣٥ .

## خلق الانسان

### ابن خبير

### الغيل

### ابن درستويه

### الدميري

### د - الاثني

### د - ابي تمام

### د - ابي دؤاد

### د - طرفه

### د - عبيد

### د - فليس بن الخطيم

### د - لبيد

### ديوان الصباية

### ذيل الاماني

### الرد على التحفة

### الرماني

### الزهره

### زهر الآداب

- تاريخ آداب اللغة العربية : له ( ١٩١٤م ) دار الهلال  
١٩٥٧ .
- الزينة**  
في الكلمات الاسلامية العربية : الرازي ( ٢٢٢٤هـ ) تد :  
فيض الله الهادي ، القاهرة ١٩٥٧-١٩٥٨ ( جزآن مطب ) .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهلية - ابو بكر الاباري  
( ٣٢٤هـ ) ، تد : عبدالسلام عارون ، دار المعارف -  
مصر ١٩٦٢ .
- سراج الملوك**  
الفرطوش ( ٥٢٠هـ ) ، نشر المكتبة الجردية ،  
القاهرة ١٩٣٥ .
- شرح العيون**  
ابن ميثاق المصري ( ٣٦٨هـ ) ، مط : البابي الحلبي ،  
١٩٥٧ .
- سرفات ابي نؤاس**  
مهمل بن يموت ( - بعد ٢٢٤هـ ) ، تد : محمد  
مصطفى هدار ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ .
- ابن السكيت**  
مختصر تهذيب الالفاظ : له ( ٢٤٤هـ ) ، تد لويس  
شينو ، مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٨ .
- ابن سلام**  
طبقات تحول الشعراء : له ( ٢٢١هـ ) ، تد : محمود  
محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- السيرة**  
السبوية ، ابن هشام ( ٢١٢هـ ) ، تد : السقا والايباري  
وشلبي ، ط ٠ ثانية ١٩٥٥ ، مط : البابي الحلبي .
- سقط**  
اللائي - البكري ( ٤٨٧هـ ) ، تد : الميمني ، مط :  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- السيوطي**  
تاريخ الحلفاء : له ( ٩١١هـ ) ، ط ٠ محيي الدين  
عبدالحديد ، ١٩٥٢ .
- تلويز الذهب**  
ابن هشام ( ٧٦١هـ ) ، ط ٠ محيي الدين عبدالحديد .
- شرح درة القواص**  
في اوزام الحواص : الحفاني ( ١٠٦٦هـ ) ، مط ،  
الخرائب ١٢٩٩هـ .
- شرح شواهد القتي**  
السيوطي ( ٩١١هـ ) ، صححه - الشنقيطي ، مط :  
الهيئة - مصر ١٢٢٢هـ .
- شروح السقط**  
شروح سقط الرند ، التبريزي والبطيوسي والحرارزمي ،  
تد : السقا وعارون وآخرون ، ط ٠ دار الكتب ١٩٤٥  
( اربعة اجزاء في تسلسل واحد )
- الشريني**  
شرح مقامات الحريري : له ( ٦٢٠هـ ) ، نشر : محمد  
عبدالمعظم خفاجي ، ط ٠ الاول ١٩٥٢ .
- شفاء القلب**  
الحفاني ( ١٠٦٦هـ ) ، نشر محمد عبدالمعظم خفاجي ،  
مط : المطبعة بالازهر ١٩٥٢ .



## نفس العلوم

ودواء كلام العرب من الكلوم ( مستغيات في اخبار اليمن ) :  
شوان الحبيري ( ١٩٧٣ هـ ) ، تجد : عظيم العين أحمد  
ليدني ١٩٦٦ .

## التجشري

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب : يوسف بن  
سليمان الشمنزري ( طبع على هامش كتاب سيويه - ط :  
بولاق )

## شحو

شعراء النصرانية - له ( ١٩٢٧ م ) بيروت ١٩٦٦ .

## صبح الاعشى

: الفلقشندي ( ٨٢١ هـ ) ، مصر ١٣٣١-١٣٣٨ .

## الصحاح

: الجوهري ( ٣٩٢ هـ ) ، ط : مصر ١٢٨٢ هـ .

## الصدقات والصديق

: التوضيحي ( ٤١٤ هـ ) ، تجد : ابراهيم الكيلاني ،  
دار الفكر - دمشق ١٩٦٤ .

## الصنائع

: العسكري ( ٣٩٥ هـ ) ، تجد : البجاري وابو الفضل  
ابراهيم ، ط : الاولى ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ .

## التطري

تاريخ الرسس والثلوث - له ( ٣٦٠ هـ ) ، تجد : ابو الفضل  
ابراهيم ، دار المعارف - مصر ١٩٦١ .

## عبد الوليد

: ابو العلاء اعرجي ( ٤٤٩ هـ ) ، عطير : محمد عبدالله  
المدني - مط : اسرفي - دمشق ١٩٣٦ .

## العسكري

شرح ما يقع فيه الضعيف والجهل - له ( ٣٨٢ هـ ) ،  
تجد : عبدالعزير أحمد عبد : الثاني العلي ١٩٦٣ .

## العقد الفريد

: ابن عبد زيه ( ٣٢٨ هـ ) ، تجد : أحمد أمين والزين  
والايباري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة  
١٩٥٦ .

## ابن عقيل

شرح ابن عقيل عن اخيه ابن عابث : له ( ٧٦٩ هـ ) ،  
محبي الدين عبدالحميد ، ١٩٥٦ .

## العكبري

ديوان القنسي بشرح ابن البلاء العكبري ( ٦٦٦ هـ ) ،  
تجد : السقا وجماعة ، ط : الثانية ١٩٥٦ .

## العنده

: ابن رشيق الفيرواني ( ٤٥٦ هـ ) ، نشر : محي الدين  
عبدالحميد ، ط : الثانية ١٩٥٥ ، مط : السعادة بمصر .

## عبار الشعر

: ابن طباطبغا العلوي ( ٢٢٢ هـ ) ، تجد : الحاجري  
وسلام للكتبة التجارية - مصر ١٩٥٦ .

## عيون الاخيار

: ابن قتيبة ( ٢٧٧ هـ ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .

## غريب القرآن

تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة ( ٢٧٧ هـ ) ، تجد :  
أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٨ .

- الفران**  
رسالة الفران : المصري ( ٤٤٩هـ ) . تجد : بنت  
الشاطبي ط ٠ الثالثة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .  
: الصفدي ( ٧٦٤هـ ) . طبع بمصر ١٢٩٠ هـ .  
في غرب الحديث : الزمخشري ( ٥٨٣هـ ) . تجد البجاري  
وابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٤٥ .  
: البلاذري ( ٢٧٩هـ ) . مط : السعادة مصر ١٩٥٩ .  
المختصر في اخبار البشر : له ( ٧٢٢هـ ) ، نشر : دار  
العكر ودار الحياة ، بيروت ١٩٥٦ .  
: التنوخي ( ٢٨٤هـ ) ، نشر : مكتبة العائدي ، دار  
الطباعة الحديثة ، القاهرة .  
: ابو حلال العسكري ( ٣٩٥هـ ) . عبت بشاره مكتبة  
السنسي ، القاهرة ١٢٥٢ هـ .  
في شرح كتاب الامثال : اليكري ( ٤٨٧هـ ) . تجد .  
عبدالمجيد عابدين واحسان عباس ، ط ٠ الاولى ١٩٥٨  
مط : مصر .  
: له ( ٢٩١هـ ) . نشر : محمد عبدالمعز خنجاوي ،  
ط ٠ الاولى ، مط : السودجية ١٩٤٩ .  
: النعالي ( ٤٢٩هـ ) ، المكتبة التجارية - مصر ١٩٢٨ .  
: ابن النديم ( ٤٠٠هـ ) ، تجد : فلوكل ، لبيسك  
١٨٧٨ .  
الشمس والشعراء : له ( ٢٧٦هـ ) ، تعليق : محمد يوسف  
نجم واحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ .  
جبهة اشعار العرب : له ، دار صافر بيروت ١٩٦٣ .  
: المبرد ( ٢٨٦هـ ) ، تجد : زكي مبارك ، ط ٠ الاولى  
١٩٣٦ . مط : الباني الحلبي .  
: سيويه ( ١٨٩هـ ) ، مط : بولاق - القاهرة ١٩١٦ .  
، ما تلحن فيه العامة : له ( ١٨٩هـ ) . صين كتاب  
( ثلاث رسائل ) ، تجد : ابيسنسي ، مط : السنسية بمصر  
١٢٤٤ هـ .  
: الزمخشري ( ٥٣٨هـ ) . مط : الباني الحلبي بمصر  
١٩٤٨ .  
انساب الخليل : له ( ٢٠٤هـ ) ، تجد : احمد زكي باشا ،  
مط : دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٦ .

**البيت للمسج  
اللاق**

**فوح البلدان  
ابو الفداء**

**الفرج بعد الشدة**

**الفروق اللغوية**

**فصل اللال**

**فصيح نعلب**

**فقه اللغة**

**العروست**

**اين قتيبة**

**القرشي**

**الكامل**

**الكتاب**

**الكسائي**

**الكتاف**

**اين الكلي**

في تهذيب الأنساب : ابن الأثير ( - ٦٣٠ هـ ) ، نشر مكتبة القنصلي ، القاهرة ١٣٥٦هـ .	الباب
: اسامة بن منقذ ( - ٥٨٤ هـ ) ، تجد : احمد محمد شاكر مط : الرحمانية - مصر ١٩٣٥ .	لباب الآداب
أبو بكر الزبيدي ( - ٣٧٩ هـ ) تجد : رمضان عبدالسواب ( المخط : الكشافية في الفاعرة - المط : الأولى ١٩٦٤ )	لحن العوام
لسان العرب : ابن منظور ( - ٧١١ هـ ) ، ط : دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ .	اللسان
في اصول النحو : ابن الأنباري ( - ٥٧٧ هـ ) ، تجد : سعيد الافغاني ، مط : الجامعة السورية ١٩٥٧ ( ضمن كتاب « رسائل ابن الأنباري » ) .	لمح الأدلة
المختار من كتاب اللهو والملاهي : ابن خرداذبة ( - ٣٠٠ هـ ) ، تجد : غنطايوس عبده خليفة الجسوسي مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦١ .	اللهو و الملاهي
: أبو عبيدة ( - ٢٠٩ هـ ) ، تجد : محمد فؤاد سزكين ، نشر : الخانجي ، ١٩٥٤-١٩٦٢ .	مجاز القرآن
: شرح الشريف الرضي ( - ٤٠٦ هـ ) ، تعليق : محمود مصطفى ، مط : البابي الحلبي ١٩٣٧ .	المجازات النبوية
: الزجاجي ( - ٣٤٠ هـ ) ، تجد : عبدالسلام حارون ، الكويت ١٩٦٢ .	مجالس العلماء
: له ( - ٢٩١ هـ ) ، تجد : عبدالسلام حارون ، دار الفعارف بمصر ، ط : الثانية ١٩٥٦ .	مجالس تعلق
: الأيدامي ( - ٥١٨ هـ ) ، ط : محيي الدين عبدالحميد ، مصر .	مجمع الامثال
: التسويب لنجاحي ( - ٢٥٥ هـ ) ، اصنفا : محمد امين الخانجي ، ط : الأولى ، مط : السماعة ١٣٣٤ .	الحاسن والاضداد
: الرائب الاصفهاوي ( - ٥٠٢ هـ ) ، دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ .	محاضرات الأدباء
: ابن حبيبي ( - ٢٤٥ هـ ) ، تجد : انزه ليختن شتير ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢ .	التحير
: ابن سيده ( - ٤٥٨ هـ ) ، تجد : السعا ونصار ، مكتبة البابي الحلبي - مصر ١٩٥٨ .	التحكم
: ابن سيده ( - ٤٥٨ هـ ) ، ط : الأولى - يولاي ١٣٦٦ .	التخصص

- الخلاصة**  
العالمي (١٠٣٦هـ) ، مط : الباني الحلبي ، مصر  
١٩٥٧
- مراجع تراجم الادباء**  
خلدون الوهايز ، الجزء الرابع ، مط : المعارف بغداد  
١٩٦٢
- مراصد الاطلاع**  
عبدالمؤمن الجندابي (٧٣٩هـ) ، تح : البيهقي دار  
احياء الكتب العربية ١٩٥٤ مصر
- الرزوقي**  
شرح ديوان الحناسة لابي تمام : احمد بن محمد الرزوقي  
(٤٢١هـ) ، تح : احمد أمين و هارون ، ط - الاولى ،  
القاهرة ١٩٥١
- الرشيد الي هوائين**  
الانصار والحضارة  
اله باقر - مؤاد سفر ، الرحلة الثانية ، سلسلة الثقافة  
الشعبية (٤٥) بغداد ١٩٦٢
- مروج الذهب**  
للسعودي (٣٤٦هـ) ، ط - محسن الدين عبدالحميد ،  
مط : السعدي بمصر ١٩٥٨
- الزهر**  
السويدي (٩١١هـ) ، تح : جاد الحق وابو الفضل  
والبحاري ، ط - الرابعة ١٩٥٨
- مسائفة**  
مسالك الابصار  
الظفر (النواير) ،
- المسالك والجمالك**  
المسائل والاجوبة  
العربي (٧١٩هـ) ، تح : احمد زكي باشا ، دار  
الكتب المصرية ١٩٢٤
- المستطرف**  
ابن خرداذبة (٣٨٠هـ) ، تح : دي عوية ، بريل ١٨٨٩  
من كتاب المسائل والاجوبة : ابن المسيد البيهقي  
(٥٢١هـ) ، تح : ابراهيم السمراني ، بغداد ١٩٦٤ ،  
(ضمن كتاب « رسائل في اللغة » )
- السلسل**  
الاسنخري (٨٥٢هـ) ، مط : الاستقامة ، القاهرة  
١٣٧٩
- المتنرك وضعا**  
محمد بن يوسف النديم (٥٢٨هـ) ، تح : محمد  
عبد الحواد ، وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر  
والعراق صفحا : يا نوب الحموي (٦٢٦هـ) ، تح :  
وستنغلفه ، لينك ١٨٤٦
- مشكل القرآن**  
بأول مشكل القرآن : ابن قتبية (٢٧٦هـ) ، تح :  
احمد صفر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٤
- المصون**  
في الادب : ابو احمد العسكري (٢٨٢هـ) ، تح :  
عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٠
- مضاهاة اشغال كتاب**  
كثيرة ودعنة  
استخراج محمد بن حسين اليماني (٤٠٠هـ) ، تح :  
محمد يوسف نجم ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦١

المعارف	: ابن قتيبة ( ٢٧٦هـ ) ، تجد : برود عكاشة ، مط : دار الكتب ١٩٦٠ .
الغاني الكبير	: ابن قتيبة ، ط . حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .
معاهد التنصيص	: عبدالرحيم العباسي ( ٩٦٣هـ ) ، بشر : محيي الدين عبدالحميد ، مط : السعانة ١٩٤٧ .
معجم الشعراء	: المرزباني ( ٣٧٨هـ ) ، تجد : عبدالسار فراج ، دار احياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠ .
العرب	: الجزيقي ( ٥٥٠هـ ) ، تجد : احمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .
المعرون	: ابو حاتم السجستاني ( ٢٥٠هـ ) ، تجد : عبدالنعم عاصر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ .
مغني اللبيب	: ابن هشام ( ٢٦١هـ ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى الياباني الحلبي .
الفضل	: الرمضيري ( ٥٢٨هـ ) ، اعتناء : محمد بلال الدين السعالي ، مط : التقدم - مصر ١٩٦٢ .
مغاييس اللغة	: ابن فارس ( ٢٩٥هـ ) ، تجد : عبدالسلام حارون ط - الاولى ، ١٣٦٦-١٣٧١هـ .
ملوك الارض	: تاريخ سنن ملوك الارض والانباء - حمزة الاصمعي ( ٢٦٠هـ ) ، مكتبة الحياة - بيروت .
ملوك القرس	: عدد اخبار ملوك القرس وسيرهم : النعاشي ( ٤٢٩هـ ) تجد : زونبيرج ، اعاد طبعه مكتبة الاسدي في طبراس .
الموازنة	: الأمدى ( ٣٧٠هـ ) ، تجد : احمد صفر ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ ( الجزء الاول فقط ) .
الموازنة (م)	: نضر محيي الدين عبدالحميد ، ط . ١٩٥٩ .
التصنيف	: شرح ابن جنى لكتاب التصريف لمارس ، تجد : ابراهيم مصطفى ، وعبدالله أمين ، ( لامة اجزاء ) .
الوشى	: الوشاه ( ٢٢٥هـ ) ، تجد : كمال مصطفى ، ط . الثانية مط : الاعتماد - مصر ١٩٥٢ .
الوقفات	: الزبير بن بكار ( ٢٥٠هـ ) ، مطبوعه بمكتبة آل باشا اعيان ( لا يعرف اى جزء من اجزاء الوقفات هو ) .
تالينو	: تاريخ الاداب العربية : كارلو تالينو ( ١٩٢٨م ) ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .
النجوم الزاهرة	: ابن تفرج بردى ( ٨٧٤هـ ) ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٩ .

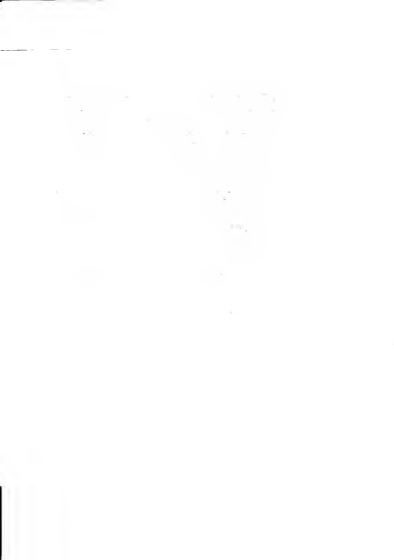
- نزهة الإليه
- اس الابياري ( ٥٥٧٧ هـ ) . تع : ابراهيم السامرائي  
 مط : المعارف - بغداد ١٩٥٩ .
- التفانص
- ابو عبيدة ( ٢٠٩٠ هـ ) . تع : بيلان . لبنان . ١٩٠٥ هـ  
 ١٩١٢ .
- تقد الشعر
- قدامة بن جعفر ( ٢٢٧٧ هـ ) . تع : كمال مصطفى .  
 منشورات الخانص والكنس ١٩٦٣ .
- نهاية الارب
- القلشندي ( ٨٢١٠ هـ ) . تع : ابراهيم الابياري .  
 القاهرة ١٩٥٩ .
- نهج البلاغة
- شرح نهج البلاغة : ابن ابي الحديد ( ٦٥٥ هـ ) . دار  
 الفكر - بيروت ١٩٥٤ .
- نهج البلاغة (م)
- ط : مصر ١٣٣٠ هـ .
- التواد
- ابو زيد الاصاري ( ٢١٥٠ هـ ) . تعليق : سعيد الخوري  
 الشرتوني . مط : الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٤ ( وطبع  
 معه كتاب آخر لابن زيد يصال له ( مسانيد ) . قال  
 الناشر : هذا الكتاب من تصنيفه الى كتاب النوادر ومنهم  
 من يفرده منه .
- التواد
- ابو مسحل ( عبدالوهاب بن حريش ) تع : عمرة حسن .  
 دمشق ١٩٦١ .
- التويري
- نهاية الارب في فنون الادب . له ( ٧٣٣ هـ ) . طبع منه  
 في مصر ١٨ جزءا . آخرها سنة ١٩٥٥ .
- الهوامل والتسامل
- التوحيدي ومسكويه . نشر : احمد امين واحمد صقر .  
 القاهرة ١٩٥١ .
- الوساطة
- الجرجاني ( ٣٩٢٠ هـ ) . تع : ابو الفضل والبجاوي .  
 ط . الاول ١٩٤٥ .
- وفيات الاعيان
- لايس حلكيان ( ٦٨١ هـ ) . نشر : محيي الدين  
 عبدالحميد . الط . الاول - القاهرة ١٩٤٨ .
- ياقوت
- معجم البلدان . له ( ٦٢٦ هـ ) . دار صادر - بيروت  
 ١٩٥٦ .
- اليعقوبي
- تاريخ اليعقوبي . له ( ٢٩٢ هـ ) . دار صادر - بيروت  
 ١٩٦٠ .

## المستدرك على المراجع

- الاختلاف في اللفظ**  
**ادب الدنيا والدين**  
**اسماء القتالين**  
**الانواع في العروض**  
**الالفاظ الفارسية العربية**  
**الانواع**  
**البدء والتاريخ**  
**البصائر والذخائر**  
**تطور الشعريات**  
**تفسير الطبرسي**  
**تفسير القرطبي**  
**ثمار القلوب**  
**الجيال والامكنة والسياسة**  
**دراسات في الادب العربي**  
**العدد واللوازم**
- : ابن قتيبة (- 276هـ) ، مط : السعانة - مصر 1349هـ .  
: الماوردي (- 450هـ) ، تد : مصطفى السقا ، الط : الثالثة 1955 ، نشر : الباني الحلبي - مصر .  
: ابن حبيب (- 245هـ) ، تد : عبدالسلام هارون ، ضمن (نوادير الخطوط)  
: صاحب بن عباد (- 285هـ) ، تد : محمد حسن آل ياسين ، مط : المعارف - بغداد 1960  
: امي شير ، المط : الكانوليكية - بيروت 1908  
: ابن قتيبة (- 276هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن ، الهند - الط : الاولى 1956  
: المقدسي (- 305هـ) والنسوب لابي زيد البلخي ، نشر : كلمان هوار - باريس 1899م  
: ابو حيان التوحيدى (- 400هـ) ، تد : ابراهيم الكيلاني ، نشر : مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء - دمشق 1964  
: جميل سعيد ، مط : الاعتماد - مصر 1945م  
: له (- 558هـ) ، طبع في طهران .  
: له (- 671هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ، مصر 1454 - 1969هـ .  
: الثعالبى (- 229هـ) ، مط : الطاهر ، القاهرة 1908م  
: الزمخشري (- 528هـ) ، المط : الحيدرية في النجف 1962  
: غزنيانوم ، ترجمت باشراف محمد يوسف نجم ، مكتبة الحياة - بيروت 1959م  
: الششتي (- 1912م) ، الط : الاولى 1328م ، مط : كردستان - القاهرة

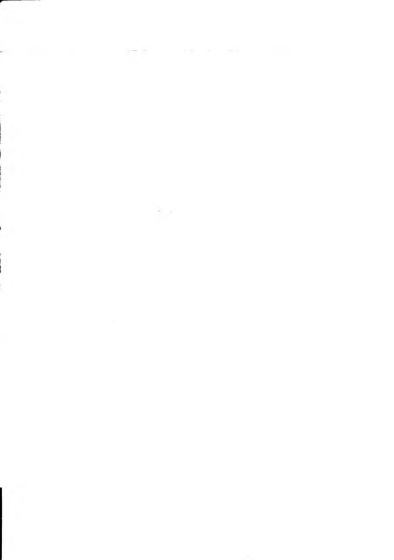
- رثاء الثالث والثاني : الطون الصالحاني ، المطب : الكاتوليكية - بيروت ١٩٢٢م  
 سر الفصاحة : الحجاجي ( - ٤٦٦ هـ ) ، تجد : عبد اللعال الصميتي ، مصر ١٩٥٢م
- شرح الجرجاوي : علي شواهد ابن عميل ، له ( - ١١٩٥ هـ ) ، المطب : الثانية ، مطب : البابي الحلبي ١٩٢٧م
- شرح الفضليات : ابن الانباري ( - ٣٢٨ هـ ) ، تجد : لايل - بيروت ١٩٢٠م
- شرح مقصورة ابن هرويد : التميمي ( - ٥٠٢ هـ ) ، المطب : الاولى ١٩٦١م - المكتب الإسلامي بدمشق .
- الصاحبي : ابن فارس ( - ٣٩٥ هـ ) ، تجد : مصطفى الشواشي ، منشورات مؤسسة بدران - بيروت ١٩٦٣م
- عدي بن زيد العبادي : نذير العظمة ، منشورات دار شعر ، بيروت ١٩٦٠م
- نجر الاسلام : أحمد أمين ، المطب : النامية - القاهرة ١٩٦١م
- فحولة الشعراء : الأصمعي ( - ٢١٦ هـ ) ، نشر : عبد السلام شعافي
- الفصول والغايات : شعري ( - ٤٤٩ هـ ) ، تجد : محمود حسن خليفة ، القاهرة ١٩٣٨م
- في الادب الجاهلي : طه حسين ، دار المعارف ببيصر ١٩٥٢م
- الستقصي في الامثال : الزمخشري ( - ٥٣٨ هـ ) ، نشر : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٩٦٢م
- المصباح القبر : العيوبي ( - ٧٧٠ هـ ) ، المطب : الثانية ، مطب : بولاق ١٩٠١م





## الفهارس

- ١ - فهرس القوائم \*
- ٢ - فهرس الاعلام \*
- ٣ - فهرس البلدان والمواضع \*
- ٤ - فهرس القبائل والحيوان \*
- ٥ - فهرس الكلمات الاعجمية \*
- ٦ - فهرس النسخة \*



## ١ - فهرس القواني



الصفحة	رقم القطعة	اللقية	أول البيت
<b>ب</b>			
١١٣	٢٤	فتحنا	نزل الشيب
١١٤	٢٥	العريب	سما صفر
١١٦	٢٦	يلب	ولا تك في الأحاح
١١٦	٢٧	تعب	أبها العالب
١٩٣	١٤٥	الشيب	نصروا من لك
٤٥	٥	عواقبها	لم أو كالتين
١٩٤	١٤٦	يطالها	يشاق قلمي
١٩٥	١٤٧	عراشها	دعا سرود يوما
٣٧	٣	نبيب	أرقت لكتهر
٦٧	١٠	ينصوب	لشرف العود
٨٠	١٤	وحسي	حلق القطين
١١٧	٢٨	لشارب	هذا ورب سويين
١١٧	٢٩	لناب	انهي ان كل
١١٨	٣٠	المعارب	ثلاثة أحوال
١١٨	٣١	مذاب	دمية شاقها
١٩٦	١٤٨	الأقارب	كفناها كما يشعب
<b>ت</b>			
١١٩	٣٢	تقهاونت	لا يا رثما عز
١١٩	٣٣	سدت	واني لأم سادات

الصفحة	رقم النظم	التعليق	قول البيت
<b>ج</b>			
١٢٠	٣٤	نوحيا	وأطلب حديث السوء
١٢٠	٣٥	دربجا	حمره خلفه
٩٦	١٨	العجاج	قل لأم البين
<b>ح</b>			
١٢٠	٣٦	أراجا	الأم من منع
<b>د</b>			
٤٢	٤	مفد	من تلف دنف
١٢١	٣٧	قنفا	ولا تفس
١٢١	٣٨	رواها	فترى محابه
١٢٢	٣٩	وتسود	أين أهل الديار
١٢٣	٤٠	شهود	بان الشباب
٩٧	١٩	عبد	ولا تخبين
١٠٢	٣٣	التحذير	أعرف رسم الدار
١٢٤	٤١	وسائد	فبت أعدى
١٢٦	٤٢	مروء	ولقد شربت
١٢٦	٤٣	سائد	طو كان حمر
١٩٦	١٤٩	محمدا	واسر مضوح
١٩٧	١٥٠	مهمدي	واني لافني الناس
١٩٨	١٥٢	أصير	حتي حايات
<b>ذ</b>			
١٢٦	٤٤	تحندي	أصبح القوم

الصفحة	رقم النقطة	التلاوية	أول البيت
٥٩	٨	سبر	طال ذا الليل
١٢٧	٤٥	عسر	قد آن أن نسحو
١٢٨	٤٨	الضرب	أسند طهي
١٢٨	٤٩	عدر	فأض ملل المهون
١٢٨	٤٧	يسر	مر على حر
١٢٦	٤٦	حصر	لا يرقب الحري
١٢٩	٥٠	ففر	كالبيض في الروض
١٢٩	٥١	يسر	أبلغ أنا فابوس
١٩٧	١٥١	حمام	ولتؤء اليي
٥٠	٦	محياراً	اي طرفت
٦٣	٩	حيرا	طال ليبي
١٠٠	٢٢	حارا	يا ليبي
١٣٠	٥٣	الشعيرا	من يكن نا قبح
١٣٠	٥٤	تهجيرا	يا حليلي
١٣٠	٥٥	احضارا	مشرف الهادي
١٣٦	٥٦	آتارا	تكذب النفوس
١٣٦	٥٧	بارا	كم ملوك
١٣٦	٥٨	مدكارا	ولقد عدت
١٣٦	٥٩	نضرا	لئن الضعن
١٩٩	١٥٣	بارا	أكل امرئ
١٩٩	١٥٤	افئخارا	أبها الثامت
	( السندرك )	أسحارا	يا راهد الليل
٨٤	١٦	نصير	أردواح مودع



الصفحة	رقم القطعة	العنوان	أول البيت
١٣٢	٦٠	السرار	ألا يا طالع ليلى
١٣٣	٦٠ ، ٦٣	الحذار	فان أميت
١٣٣	٦٢	جبار	فمن يهدى
١٣٣	٦٤	بؤامر	لو كان يدنو
٩٣	١٧	وغمار	أبصرت عبي
١٣٤	٦٥	بصير	ألا في الأول
١٣٥	٦٦	مكشور	مطاب دتاه
١٣٥	٦٧	الشرار	أفقر الصخر
١٣٦	٦٨	جبار	ليس الشباب

### س

٢٠٠	١٥٥	يهس	ومن جذر الأمام
-----	-----	-----	----------------

### ص

٦٨	١١	الخصوس	أبلغ حليلي
----	----	--------	------------

### ض

١٣٦	٦٩	التعشور	أيا منذر
١٣٧	٧٠	الرواسر	نصفه حوزة
١٣٧	٧١	مقراسر	كأن سعل

### ط

١٣٨	٧٢	اللقاطر	منح الداء
-----	----	---------	-----------

ع

٣٥	٢	مصاعا	فدريه ان امرك
١٣٩	٧٣	طائنا	كفى عبر الايام
١٤٠	٧٤	فأرعا	ثابت مهن
١٤٢	٧٥	سادعا	فصادقا في الصبح
١٤٣	٧٦	اليواسعا	المحطحة حتى
١٤٤	٧٧	طالعا	من يهبطا
١٤٤	٧٨	اللقائعا	وعون ياكرن
١٤٥	٧٩	فأرعا	شبابي فأسحي
١٤٥	٨٠	فأنعا	وما حنت
١٤٦	٨١	الترارعا	وماكلن ما أمعي
١٤٦	٨٢	رواجعا	ألم تعلموا
١٤٦	٨٣	القناذعا	ومن لا يورع
١٤٧	٨٤	شاعا	وسئل أن أرى
١٤٧	٨٥	ترقع <sup>١</sup>	لشدتنا بكتاب
٢٠٠	١٥٦	ترقع <sup>٢</sup>	ترقع دنيا
٢٠١	١٥٧	الأكراع <sup>٣</sup>	زتم تداعاه
	( المشترك )	مانعا	الادم أكفائي
	( المشترك )	العصاعا	وأبنة أرض

ف

٢٠١	١٥٨	حبيب	فأباريق شه
-----	-----	------	------------

ق

١٤٧	٨٦	أرق <sup>٤</sup>	علق الاحشاء
-----	----	------------------	-------------

الصفحة	رقم النظمه	القافية	اول البيت
١٤٨	٨٧	طرق	كرباع لاحه
١٤٨	٨٨	فلق	يوم قلت
١٤٩	٨٩	برق	جعل الفف
١٤٩	٩٠	علق	وتركت العبر
٢٠٢	١٥٩	والحقا	الس حديدك
٢٦	١٣	نستق	بكر العادلون
١٥٠	٩٢	الحلاق	ليس شيء
١٥٢	٩٣	الاعلاق	ومحود قد اسهر
١٥٤	٩٤	عاق	ليس للمرء
١٥٥	٩٥	البواقي	وحلال الاضر
١٥٥	٩٦	العاق	لم تطلع من حدرها
١٥٥	٩٧	مستق	ولك المال
١٥٥	٩٨	بالحلق	أي قومي
١٥٦	٩٩	الساق	فشي وانل
١٥٦	١٠٠	مراقبي	تركوني لدى قصور

## ج

٨٢	١٥	زوال	من رأنا فليجعت
٩٩	٢١	الامل	رب مأمول
١٥٧	١٠٢	الاحول	تعرف أمس
١٥٨	١٠٣	سالا	اسمع حديثا
٣٤	١	دخيل	بن لى
٩٨	٢٠	الحظ	لا تشري شربنا
١٦١	١٠٤	الجميل	تتختم الأمي

الصفحة	رقم القطعة	الغاية	أول البيت
١٦١	١٠٥	الوشق	أغشى ديارا
٥٦	٧	مال	ليس شيء
١٦٢	١٠٦	بال	فليت دعمت
١٦٢	١٠٧	بعمال	فان يذكر الصمان
١٦٣	١٠٨	لأطفال	طلبت بها
١٦٣	١٠٩	سرمال	يهتجه الصوت
١٦٣	١١٠	ببتقال	وعند الآله
١٥٦	١٠١	ممالك	أحسبت محلسا

### م

٧٣	١٢	القديم	لئن العاد
١٦٤	١١١	علم	الطلع أينا
١٦٩	١١٨	الظلم	له قصة
١٦٦	١١٣	عدما	فادت في الدبر
١٦٦	١١٤	وأعما	ولن أذكر
١٦٥	١١٢	المردمه	ويح أم دار
١٦٧	١١٥	تسيم	تروء من السجان
٢٠٣	١٦١	الحنام	وكسرى إذ نفسه
١٦٧	١١٦	عرومها	هالاهم حتى
١٦٨	١١٧	يسمر	تصيب الحرن
١٧٠	١١٩	الخصمر	أبا شرح
١٧٠	١٢٠	الصدر	وقد دخلت
١٧١	١٢١	الحرم	وما بدأت
١٧١	١٢٢	الكلم	لن ابن امك
١٧١	١٢٣	القوم	حتى تحاون

الصفحة	رقم النظمه	القافية	أول البيت
٢٠٢	١٦٠	أفلام	يخرجن من مسئله
<b>ن</b>			
١٧٢	١٢٤	وأذن	أبها القلب
١٧٣	١٢٥	اشس	ولقد أعدو
١٧٦	١٢٦	وطن	وأرى دا العيش
١٧٦	١٢٧	قرو	وعداني سمّت
١٧٧	١٢٨	الردن	ولقد أهو
١٧٧	١٢٩	العن	في كنس ظاهر
١٧٨	١٣٠	كلن	قتلوا كسرى
١٧٨	١٣١	العطن	طاهر الأواب
١٧٩	١٣٢	اشس	فانتشراي
١٧٩	١٣٣	يسس	ووطيه مستعل
١٧٩	١٣٤	وس	تم لم أبخل
١٨٠	١٣٥	اشحدون	أبها الركب
١٨٠	١٣٦	تصيرونا	كما كما كنتم
١٨٠	١٣٧	يلينا	أعدت المنارل
١٨١	١٣٨	الأولنا	ألا يا أبها الثري
١٨٥	١٣٩	اليسا	فراذنه ينمطي
	( المستدرك )	الرتبا	فثن ساقه
٢٠٤	١٦٢	برزنها	انما لثقتنا باطية
١٨٦	١٤١	جبرون	رب دار بأسفل
٢٠٥	١٦٣	السلطرون	وأرى الثوت
١٨٧	١٤٢	أحفاني	جانني من لده

٢ - فهرس الاعلام



- آدم ١٥٨ . ١٥٩  
 ابراهيم الحري ٧٨  
 ابرويز (كسرى) ٢٠٣  
 ابي ( بن زيد العبادي ) ١٢ . ١٦٤  
 احمد بن ابي يعقوب ٩  
 احبحة بن الجلاح  
 الاخفش ١٦٢  
 الازهري ١١٥  
 الاسود بن يعمر ٩٠ . ٩٨  
 الاصمغاني ١١ . ١٢ . ١٤ . ١٥ . ٢٠ . ٢١ . ٢٧ . ٤٥  
 الاصمعي ٥١ . ٥٩ . ٨١ . ٨٨ . ٩٠ . ١٥٢ . ١٧٨ . ١٩٦  
 ابن الاعرابي ( ابو زياد ) ١٤ . ١٥ . ٢١ . ٢٧ . ٥١ . ٥٧ . ٨٥ . ١٤٦ . ١٤٧  
 ١٥٠ . ١٥٤ . ١٩٦  
 الاعشى ١٠ . ١٨ . ٦٧  
 الايوبي الاودي ١٩٧  
 امية بن ابي الصلت ٦٥  
 اميمة ( امرأت عدى ) ١٤ . ١٥١  
 امريكو غالبياني ( المستشرق ) ٢٤  
 ابو شروان (كسرى) ٨٧  
 ايباس بن قبيصة الطائي ١١  
 ايوب ( جد الشاعر ) ١٠ . ٣٣  
 بروكلمان ٢٤  
 ابن بري ٢٢ . ١٠٢ . ١٥٩ . ١٩٢ . ١٩٦  
 بشر ( في شعر ) ١٨٦  
 البطالوس ٢٢ . ١٠٠  
 السعداوي ( صاحب العزاة ) ٢٢  
 بقيلة الاصمعي ٢٠٢  
 السكري ٩ . ١٠  
 البلاذري ١٣  
 ام السنين ٩٦  
 بيهس ٢٠٠



- تبع اليباني ٧٦  
 نمود ١٢٢  
 الجاحظ ١٦ ، ٢٤  
 حديقة الابرش ٩١ ، ١٨٠ ، ١٨١  
 الجرداء (مقنية) ٢٤  
 الجوهري ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٩٣  
 ابن حاجب النعمان ٢٠  
 حاجي خليفة ٢٢  
 ابن حبيب ١٤ ، ١٥  
 ابن حزم ١٢  
 حسام بن ثابت ٢٠١  
 حسين علي محفوظ (الداكتور) ٢٥  
 حماد ( جد الشاعر ) = حماد بن ايوب  
 حماد الراوية ١٨ ، ٢٠٥  
 حماد بن ايوب ١٥ ، ٢٣  
 حماد بن مويبع ١٩٧  
 حماد بن ايوب = حماد بن ايوب  
 حماد بن ايوب = حماد بن ايوب  
 الحسيني ١٤  
 حنظلة الطائي ١٤  
 ابو حنيفة ١٥٢  
 حسين الحسري ١٦  
 حمراء ١٥٩  
 الحيقصار ١٢٤  
 خالد بن حلق الشيباني ٢٠٣  
 الخطيب التميمي ٢٠١  
 الخفافجي ( شهاب الدين ) ٩٠  
 الحقتصار ( ملك الحيشة ) ١٢٤  
 ابن خلجان ٢١ ، ١٨٥  
 خلف الأحمر ١٦ ، ٢٠٥  
 الخليل بن احمد ٦١  
 الخصار ( جد الشاعر ) = حماد بن ايوب  
 ابن حنبل الاشعري ٢١  
 ابن دريد ٩ ، ٢١ ، ٨٨ ، ١٣٨  
 دويد بن الصصة ١٠٢  
 ابو دؤاد الايادي ٢٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٥

ردسة ٧٥

ابن رزيق ١٦

رؤفة بن العجاج ١٩٩

الرباع ٩١ ، ١٢٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢

ابو زيد الطائي ٢٠١

الزبيدي ( صاحب تاج العروس ) ٢٤

الزمخشري ١٩٤

ابو زياد = ابن الاعرابي

زيد ( والد الشاعر ) ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٦٧

ابو زيد الانصاري ٥١ ، ٦٤

ام زيد ( في الشعر ) ١١٦

زيد بن عدي بن زيد ١٢ ، ١٣ ، ٦٣

صابور ١٠ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٢٠٥

الصابورون ٢٠٥

ابن السكيت ١٩٣

ابن سلام ١٦ ، ١٧

سلمي ( في الشعر ) ٤٢

سليمان بن داود ( النبي ) ١٢٥

سسي = عمرو بن زيد

سوادة بن عدي ١٣ ، ٦٣ ، ١٥

سبيويه ١٣ ، ١٩٤

ابن سيده ١٥٩

السيوطي ١٣

يست الناطقي ٢٠٤

ابو شريح ( في الشعر ) ١٧٠

شيفر ٦ ، ١٧ ، ٢٢

شمرويه ٢٠٣

الصاعاني ١٧٤

صالح بن عطية ٢٢

الصعب ( النعمان بن اشدر ) ٥٢ ، ١٨٧

الغسري ٩

طرفة بن العبد ٤٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٩٦

ابو الطحان القيسي ١٦٨  
طه حسين ١٦  
طياربوس الثاني = قصر الروم

عاد ١٢٢ ، ١٧٠

عامر ( في الشعر ) ١٥١

ابن عبد ربه ٢٠٢

عبد عمرو ١٠

عبدالقادر بناس اصمان ٢٥

عبدالله ١٠

ابنة عبدالله ( في الشعر ) ٧٦

عبدالله بن الشيخ عبدالواحد بناس اصمان ٢٢

عبدالله بن البارك ٢٠٠

عبدالمسيح ١٠

عبد حيد بن لحم ٦٨

عبد نائل ١٠

عبيد بن الايرس ١٦٢

ابو عبيدة ٨٠ ، ٩٢ ، ١٨٢

ابو العنابية ١٩

عدي بن حنظلة ١٢ ، ١٤

عدي بن الرقاق ١٤٤ ، ٢٠٢

عدي بن مربة ١١

عزة حسن (المكتوب) ٢٢

الضكري ٢١ ، ١٦٩

العصا ( فرس جديدة ) ١٨٢

العصبة ( فرس اباد ) ١٨٢

حفصة الخفلس ١٩٦

ابو الصلاء = العري

علقمة بن عدي ١٢ ، ١٤ ، ١٥٧ ، ١٦٦

علقمة بن عدي بن كعب = علقمة بن عدي

علقمة بن عدي النخس = علقمة بن عدي

ابو علي الغالي = القالي

ام علي ( في الشعر ) ٧٦

اميرة بنت امرئ القيس ٦٨

عمرو بن زيد ١٢ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٩

عمرو بن عدي ١٠٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢

عمر بن زيد = امي بن زيد

غايار (المستشرق) ٩٠  
عروناوم (المستشرق) ١٧ - ١٨

#### الصومى ٢١

غايوس ٨٠  
ابو غايوس ١٢٩  
القاسم بن الطويل العبادى ١٦  
الغالى ٢١  
غسان ١٢٤  
ابن قنصة ٢٤  
غدار بن مالك ١٢٣  
قنبر بن سعد اللخمي ٩١ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ٢٠٠  
قيس (في الشعر) ٥٢  
قيس بن المعلم ١٩٧  
قنصر الروم ١١ - ١٥

#### كرنكو (المستشرق) ٣٢

الكماني ٣٥  
كسرى ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٥ - ١٧٨  
كعب بن عدي العبادى ٩  
ابن الكلبى ١٤ - ١٥ - ٢٠ - ١١٥

#### كبيد بن ربيعة ٥٣ - ٨٥ - ٦٨

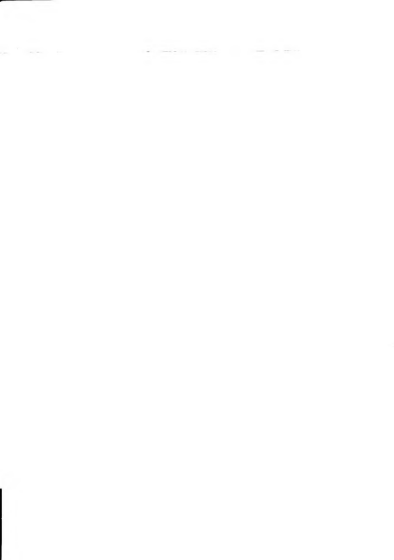
كبيسي (في الشعر) ١٠٠  
الكنجاني ٣٥  
كلمس (في الشعر) ١٥٧  
الكنيت ١٥١  
كامل (في الشعر) ٦٣

#### مالك بن مالك بن اسماء بن خارجة ٧٦

المظفس ٢٠٠  
محسن بن عماد الله الذهبي ٢٢  
المزنيان ١١ - ١٥  
المزنياني ١٢  
مروان (في الشعر) ١٨٧

- ١ ثروادخ بن بخت صر ١٢٤  
 ١٦٨ الشحاح بن سباع الصبي  
 ١٥ . ١١ الشعردى  
 ١٥١ ابو مسهر ( في الشعر )  
 النسخ ( عليه السلام ) ٦١  
 مصطفى جواد ( الدكتور ) ٢٥ ، ٣٥ ، ١٢٨ ، ١٦٦  
 ١٠٢ ام محمد ( في الشعر )  
 المرى ١٢ ، ٢٠ ، ٧٠ ، ١٩٦  
 الفصل الصبي ١٦ ، ٢١  
 من مقال ٦٨  
 متيكة ( في الشعر ) ١٩٤  
 المنذر ١١  
 ابن منظور ٢١  
 مهمل من ربيعة ١٥١  
 من ( في الشعر ) ٩٢  
 المنسى ( عبدالعزیز ) ١٤٢  
  
 نالينو (المستشرق) ١٨  
 ابن النجار ١٣٨  
 ابن النديم ٢٠ ، ٢١  
 نذر العظمة ٢٢  
 الصغيرة بنت الصيرن ١٣٥  
 نعمان الاكبر ١٥  
 نعمان بن المنذر ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٢ ،  
 ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،  
 ١٢٦ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٧  
 نعمة بنت نعلبة المدونة ١٤  
 النمر بن قلوب ٩٨  
 نوح (النبي) ٥٣ ، ١٢٢  
  
 هشام بن محمد بن السائب الكندي ٢٠  
 عند ( في الشعر ) ١٣٠ ، ١٤٧  
 حمد بنت نعمان بن المنذر ١٤ ، ٤٢  
  
 اوليد ( الخليفة الاموي ) ١٦ ، ١٨

٣ - فهرس البلدان والمواضع



آمنه ١٢٤  
الابلق ( حسن ) ١٢٤  
أبيظة ١٨٥  
الأخرجان ( جيلان ) ١٦٥  
أوم ١٧٠  
أزال ١٦٦  
استراياد ٢٠  
الحاق ٣٨  
الاندلس ١٣ - ٢١

بابل ١١٧  
البحرين ١٦٧ . ٢٠٤ . ٥٥ . ١١٤  
البيضة ٨٦  
البحرة ٢٢ . ٢٣ . ٢٨ . ١١٥  
البيطن ٨٦  
بغداد ٢٠  
البيقة ١٨١  
بغداد ١٦٨

البراز ١٢٥  
البنوة ١١٤ . ١٥٦

تل جحوش ٥٣  
البحر ١٨٦  
الجزيرة ٢٨ . ٣٠  
جزيرة العرب ١٠ . ١٧  
حبر ٢٤  
حشم ٣٤  
حرف حمار ١٩٧  
حبرون ١٨٦  
حبران ٦٧



الحبشة ٤٧  
الحرقة ٨٦  
الحرث ٢٨  
الحص ٦٩  
الحضر ٤٧ ، ٤٨ ، ٨٨ ، ١٢٥ ، ٢٠٥  
حيدر ٦٤ ، ١١  
الحدود ٨٥  
الحدود ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٨٠ ،  
١١٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨١

الجابور ٨٨  
دار حساب ٨٠  
الحص ٦٩  
الخصوص ٦٨  
الخردين ٨٠ ، ٨٦  
الخرق ١٢٦  
خيم ٧٢  
دار العلم ( بيفناد ) ٢٠  
دجلة ٨٨  
دمشق ١١ ، ١٥  
دومة الجندل ١٢٤ ، ١٨٦  
دوار بكر ١٢٤  
دير الصوامع ٦٨  
دير من علفية ١٦٦  
دير القرة ٦٨  
ديوان كسرى ١٥ ، ١٧

ذات الودع ٥٣

الرفعة ١٦٨

الراز ٥٣

رئاسة ١٢٨

السدير ٨٩

السمارة ٢٨

السواد ١٦٥

السوادية ( مطلة ) ١٣

سوق عكاظ ٧٤

الشام ٩ ، ١٥ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٨٥

التشيعان ١٦٧ ، ٥٥

الشريف ١٦١

شيب ( جبل ) ٣٧

ام صيار ١٣٦

صنعا ٤٦ ، ١٦٦

السنين ( سخن ) ١٢

العراق ٩ ، ٩٢ ، ١٥١ ، ١٦٥

العقيق ٣٨

عقيق الصخرة ٣٨

عقيق المدينة ٣٨

عقير الفصوص ٦٨

عقير الفصوص ٦٨

العور ١٥

فانور ٣٨

فارس ١٢٤

الفران ٨٩ ، ١٢٠ ، ١٦٥

فالج ٣٨

الفورة ٦٨

الغسلطينية ١١ ، ١٥

حظية ١٣٦

فوحس ٧١

فوق كرب ٣٨

كلب ٣٤

الكوفة ١٣ ، ٢١ ، ٦٨ ، ١١٤ ، ١٣٨ ، ١٦٥

اللسان ١٦٥

ليلة ١٢٨

عازد ( حصن ) ١٢٤

القدائن ١٢

الشيبة ٨٠

الربيع ١٣٥

الردمة ١٦٥

مرود ١٢٦

مشارف الضام ٣٧

مكة ٣٨ ، ٥٣

مكتبة امروزيانا ٢٤

المكتبة العباسية ٢٢ - ٢٣

القطاط ١٢٨

ميلانو ٢٤

النسي ٣٨

نسي البشر ٥٣

نجد ٢٨

النطيمة ١٤٤

وزارة الثقافة والإرشاد ٣٥

الوشل ١٦١

وقعة دي قار ١٢

هيت ١٨١

البياعة ٨٦

البيسن ٢٤ - ٣٧ - ٤٧

بنصوب ٦٧

٤ - فهرس القبائل والحيوان



فهرس : القبان والطوائف

- الاصغر ٦٥ . ٨٧
- الاناسرة ١٢ . ١٧
- بنو أيوب ١٥
- آل بلش الحسان ٢٣
- بربر ٤٧
- بنو بقليلة ١٢٠
- بنو تبع ٤٧
- بحيب
- ترك ١٢٤
- تعلب ٩
- تميم ٩ - ١٠ . ١٧ . ٦٧ . ١٦٧
- تلوخ ١٠
- حذام ١١٥
- حذير ٤٦ . ١٢٤
- ربعة ٩
- الروم ١١ . ١٥ . ٥٣ . ٥٦ . ٨٧ . ١٢٥
- طرا ١٣ . ١٤
- بنو عامر ٦٨
- العباد ٩ . ١٠ . ١٦
- عبيد ١١٥
- بنو عدي بن حنيفة ٨٦
- بنو حنيفة ١٦٦
- عسان ١٠٤
- الفرس ١٢ . ١٧ . ٤٧
- آل قبيس ٦٤
- قضاة ٩ . ١٠
- بنو مالك بن ربيعة ٦٥
- بنو مرينة ١١
- معد ٣٤
- المناذرة ١٧

بنو الناصور ١٢٥  
الناصرى ٩ - ١٦ - ٦١  
بنو نصر ( ملوك الحيرة ) ٢٨  
بنو سبغ ١٦١  
اليهود ١٦

### فهرس : الحيوان

الاسد ٦٥  
الامهار ( صبح - مبر ) ٥١  
النمل ٧٣  
الغال ٤٦  
الغالب ٣٥ ، ٤٨  
الثور ٤٤ ، ١٥٢  
الحمل ١٥٨ ، ٦١  
الجوزر ٤٢  
الحرثاء ١٤٦  
الحمار الوحش ٤٤ ، ١٧٤  
الحمام ٧٣  
الحنة ١٥٨ ، ١٥٩  
الحبل ٦٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣  
الديك ٤٤ ، ٧٨  
الشاء ١٦٣  
الضرد ١٦٥  
الضباع ٣٥  
الضفدع ٦٥ ، ٦٩ ، ٨٨  
طير الماء ٢٠١  
الضياء ٥١ ، ٧٠ ، ١٠٠  
الظنآن ٤٣  
الفرلان ١٧٠  
الفاقة ٤٤  
النسور ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ١٦٤  
النعام ١٧٤ ، ٢٠٠  
النعجة ٥٣ ، ١٥٢  
النهام ٤٦  
الزراع ٨٥

• فهرس الكلمات الأعممية





الابريش (١٣/١٢ - ٤/١٥)

قال الجواليقي ٢٢ : فارسي معروف ، وزوجته من الفارسية أحد شيوخ  
أما أن يكون طريق الماء ، أو صب الماء على حمة ، وقد تكلمت به العرب  
مدينا ، وذكر أبو نعيم أنه معروف ( أبو زر ) ومغصاء - صب الماء .

الاستار (٢/١٦)

الباطية (١/١٦٢)

البرزين (١/١٦٢)

حؤز (٦/٤)

قال الجواليقي : ولد النقرة - فارسي معروف ، والنجم - العاذر - وبني  
اللسان/حدر - ولد المرأة ، وبني الصجاح - المرأة الوحشية - قال ابن  
سيوط - عدى بن الحندر والعوزد عرميان ، والحؤز والحؤز فارسيان .  
وقال الجعفي : حؤز - صم الحميم وفتح الدال ومنها مغرب نكلوا  
به مدينا .

الجبرواني (٢/١٢٤)

الحرير الرقيق الحسن الصفة - وهو منسوب إلى الأتاسره - وذكر  
أبو شير : أنه اسم لقطعة من ذهب يعامل بها ويطلق على جميع الأسماء  
المنسوبة الثلاثة بالثوب وهو منسوب إلى خسرو ومعناه الملك . لا أن  
الشاعر كما يبدو من البيت أراد به وصف الثوب بأنه جبرواني أي منسوب  
إلى الملك خسرو .

الخران (١٩/١٦)

ما يوضع عليه الطعام ليؤكل ، عربياً ( حران ) وأصل معناه الطعام  
والأولمعة . وقد ذكر الجواليقي أنه الفخس مغرب - قال الجعفي : وقيل  
عربي مأخوذ من ( الخوة ) أي غص حمة لأنه يؤكل ما عليه فينقص .

(١٦) حمة في هذا الخبر أي دين الأثر الفارسي في لغة خلق صميمهم على العرب  
للمعربين وسواء العليل للجعفي والألفاظ الفارسية وأثر سوا - والكرم من أن يعرض حد  
الكلمات - من على المعنى . ماأنا صحتها هنا لتتوس في أكثر الأسماء أن من بين على المعنى .  
حد معناه - من هذه الكلمات . وبركنا النص الأثر مكنون بالقبول الذي في حواشئ ١٦٤ .

المختار (٢/٢)

القف (٩/١٦)

ما يطرب به من آلات الطرب، فارسيته (قف) . قال ابي شيبر : وعندي ان  
الفازيس مأخوذ من الآزمي ومعناه اللوح . كما ذكر عن فرنكل : ان القف  
مغرب عن الآزمي .

الخالو (١٩/١٢)

ما يستقي به . وقد ذكر ابي شير من موافقاته في اللغات الاخرى كالسريانية  
والعبرية واليونانية والتركية .

المنقش (٣/٤٥)

الارنسم أو الف أو الحرير الابيض . ذكر ابي شير انه مغرب ( دمنه )  
ومعناه - الحرير الابيض . او هو منسوب الى مدينة دمنق . وقال  
الجواشم : هو الفز الابيض او ما جرى مجراه في اليبليس والنعومة  
أعني مغرب .

الديباج (٢/٧٢)

ذكر ابي شير انه مغرب ( ديبا ) وهو الثوب الذي سماه ولحماته حرير  
وهي ان ( ديبا ) بالغازية مركب من ( دبو ) أي - جن . ومن ( ناف )  
أي - سيج .

الراودي (١٤/١٢)

الصفاة . قال ابي شير : مغرب ( رادك ) وهو ما صفا من الخمر والله  
وعرصا .

الرمين (١٢/١٢٥)

السدر (٢٨/٢٦)

السراج (٢/١٨)

تارسية معرفة من ( جراج ) .

السفاسق (٣١/٦)

الصفا (٤١/٦)

الغار (٧/٦ . ١٧/١١ . ١٧/١٧ . ١٢/٢٢)

شجر له دمن . فارسيته ( غار ) .

غرسق (١٢/١٢)

ذكر ابي شير انه الصبا الابيض الجميل . مركب من ( غرا ) أي  
أعني - و ( نيك ) أي - الجميل .

عاداش (٤/٤٦) حامش

هدام (٤/٦٥)

وهو ما يوضع على تم الأبرق لتصبه الشراب - قال النيسب في تاريخ  
الأدب العربية ٧٥ - هدام كلمة فارسية واصلها :

الغردوس (٦/١٠٣)

عن الجواليقي أن الغردوس - البستان ، أصله رومي أعرب ، وقيل عرفه  
العرب وتسمى الزرع الذي فيه كرم فردوسا - وقال الخليل : الغردوس  
اسم الحبة عربية ، وقيل عبرية .

الغص (٦/٥)

الفسطاط (١٢/٦٢)

الفتة (٦/٣)

أصل الرأس والبستان والعبيل ، قال ادي شير - معرب ( كلة ) ومعناه  
الرأس والفتة .

القطار (٨/٤٦ ، ٢٧/٦)

ورق أو معيار ، من القطر القرآن الكريم - قال السدي - القطار مائة  
رطل من ذهب أو فضة - وهو بالبريانية مل، هناك نور ذهبيا أو فضة -  
ذكر الخليل أن النون منه ليست أصلية ، واحسب انه معرب - وقال  
الخليل - معرب عنه بعضهم .

الكاس (١/٦٦ ، ٤/١١٣)

القدح - وهو بالفارسية ( كاسه ) .

الكسبة (٨/١٢٤ ، ٩/١٢٣ ، ٤/١٨ ، ٢/٤٤)

الكسبة من الجبل الذي خالط بحره سواد عر خالص ، ويطلق على  
الطيرة أيضا - وهو مستق من ( كسبت ) الفارسية ، ومعناه المنحط .

الكافور (١٧/٦٦)

طيب يكون من شجر في الهند والصين - قال ادي شير - فارسية  
( كافور ) ، وقال ابن تزيه - احسبه ليس معربي ( المعرب ٢٨٥ ) .

الكوب (٣/١٠)

كوب مستدير الرأس لا عروة له - معرب عن ( كوب ) الفارسية - ويكاد  
يكون هذا الاسم في جميع اللغات .

المرداب (١٦/٥)

مركب من ( مرد ) و ( بان ) أي - حائط الحدود ، والجمع الرديرة  
والرؤاب .

المسند (٥/٧ ، ١١/١٧ ، ١٣/٤ ، ١١٣/٢)

طبيب ، قال الحوالي : فارسى معرب \*

اللاب (١٧/١٧ هامش)

الحرور (١٦/٣٦)

الجواز (٥/١٦)

التريف الكثير ، والحصان والضعيف - معرب ( توكوا - ) \*

اللسنى (٢٠/٢)

اليسوم (٥/١٤)

٦ - فهرس اللغة



- قلب يتوب ٩ : ٦ ، ١١٦ : ١١٩  
 قبل آييل ٨ : ١٥  
 قلب مآتم ٣ : ٣  
 قلب آتينا ٥٩ : ١  
 قلب الأثر ٥٢ : ١ ، آثار ٥٦ : ١  
 قلب تاجع ٣٤ : ١ ، أجاج ٦٦ : ١  
 قلب أهل ١٧ : ٨ و ٩ ، الأصل ٢١ : ٤ ، ١٠٣ : ١٤  
 قلب الإرجين ٣٦ : ٣ ، آرجن ١٣ : ١٦  
 قلب الإيجاد ٤٩ : ١  
 قلب أخو أخوانها ٤ : ٧ ، أخوانهم ٥ : ٣  
 قلب مأدونة ١٦ : ٩  
 قلب عكامل الأدم ١٢ : ٨ ، الأدم ١٣٨ : ١٠ ، ١٥٧ : ١  
 قلب مؤدعهم ٦ : ٢٦ ، أدن ١٢٤ : ١ ، يادن ١٧ : ١٨  
 قلب الأرميد ٣ : ١٤ ، مآرميد ٥ : ٢ ، أرميد الوثائق ٥ : ٣١ ، أرمي ١٤ : ١ و ٥ ،  
 أرميت أرميت ١٧ : ٤ ، مؤرميها ٢٢ : ٣  
 أرمخ أرمخت ٢٣ : ٤٢  
 أرمض بسط الأرض ١٠٣ : ١٧  
 أرمق أرمق ٨٦ : ١ ، أرمقت ٣ : ١ ، أرمق ٢٣ : ٤٩ ، أرمق ٢ : ٦  
 أرمق أرمق ١٢ : ١٥ ، الأرمق ٩٣ : ٤ ، ١٠٨ : ١  
 أرمق أرمق ١٧ : ٩  
 أرمق أرمق ٨ : ٣٠  
 أرمق أرمق ٩٢ : ٧ ، ١٢٥ : ١١  
 أرمق الأرمق ١ : ٦ ، أرمق ١٦ : ٤٣ ، الأرمق ٦٣ : ١ ، أرمق ١٧ : ١٣  
 أرمق أرمق ١٣ : ٦  
 أرمق أرمق ٥ : ١٧ ، أرمق عظمة ٨ : ٢٠ ، أرمق ٨ : ٢٠ ، أرمق ١١٩ : ٢  
 أرمق أرمق ١١ : ١٤  
 أرمق الأرمق ١٧ : ١٠  
 أرمق أرمق ١١ : ٣



- اطل لاحق الاطلاق ٤ : ٢٦  
 اطل اطل ٢٥ : ٣ : ١٤٢ : ٢  
 اكلت اكلت ١١ : ٢٠  
 اكلت اكلت ٢ : ٦ : ٥ : ٢٧  
 اكلت اكلت ٨ : ١٤ : ١٧ : ٤ : ٤٢ : ٥  
 اكلت ٦ : ٣  
 اكلت ١٠ : ١ : اكلت اكلت ١٠٣ : ٢ : اكلت ١٦ : ٤٨ : ١٧ : ٩ : ٦٢ : ١  
 اكلت ٧٢ : ٦ : ٧٦ : ٣ : ٧٦ : ٢ : ٩٢ : ٧ : ١٠٣ : ١٤ : ١٢١ : ٢  
 اكلت اكلت ٨٥ : ٦ : ١  
 اكلت اكلت ٣ : ١٠ : اكلت ٧ : ١٩ : اكلت ٧ : ١٩ : اكلت (جمع مثلاً) ٣ : ٣  
 اكلت اكلت ١٨ : ٦ : اكلت ٥ : ١٦ : ١٤ : ٣٠ : اكلت ١١٩ : ٤  
 اكلت اكلت ١٦ : ٥٢ : اكلت ١٦ : ٤٢ : ٦٥ : ٢ : اكلت ٢١ : ٨ : اكلت ١٣٨ : ٢  
 اكلت اكلت ٩ : ١٤ : اكلت ١٦ : ٢٧ : اكلت ٤ : ١٢ : اكلت ٢١ : ١ : اكلت ٢١ : ١  
 اكلت اكلت ٨ : ١٧ : اكلت ٩ : ٩ : اكلت ١٤ : ٣ : اكلت ٩٢ : ٢  
 اكلت اكلت ٩٣ : ٧  
 اكلت اكلت ١٠٣ : ١٧  
 اكلت اكلت ٩ : ١ : اكلت ٤١ : ٩ : اكلت ٢٢ : ١٨ : اكلت ٧٢ : ٢  
 اكلت اكلت ٣٨ : ٦ : اكلت ٦ : ٣٤ : اكلت ١٣ : ٢٠  
 اكلت اكلت ٦ : ١  
 اكلت اكلت ٢٤ : ١  
 اكلت اكلت ١٢ : ٢ : اكلت ١٠٣ : ٢

## ب

- باكلت باكلت ١٤ : ٩ : باكلت ٢٣ : ١٨ : ٢١  
 باكلت باكلت ١٣ : ٥  
 باكلت باكلت الطوب ٣ : ١٩ : باكلت ١٧ : ٧  
 باكلت باكلت ١٦ : ٢٨  
 باكلت باكلت ٢٢ : ٢١ : باكلت ٢٣ : ٢٠ : ٢١ : باكلت ٢٣ : ٤١  
 باكلت باكلت التمورا ٩ : ٢٦  
 باكلت باكلت ٢ : ٣ : باكلت ٢٣ : ١٨  
 باكلت باكلت ٦ : ٢٣  
 باكلت باكلت ١٠٣ : ١  
 باكلت باكلت ٧٤ : ٤  
 باكلت باكلت ٨ : ٢٣

- براء البراءة ٩ : ١٦ ، المرأ ١٦ : ١٩ ، برى ٩٢ : ٩٤ ، البارى ١٢٥ : ٤ ،  
 البرية ١٠٢ : ١٨ ،  
 بسو البرى ٩ : ٢٠ ، بر ١٦ : ٢٦ ،  
 بوج بارقة ٦ : ٤ ،  
 بود البرد ٤ : ٣ ، بود الطل ١٠٢ : ٥ ،  
 بول سورن ٧٣ : ٥ ،  
 بوى برى ٨٦ : ١ ، برى الصبح ٥ : ٢٢ ، بوارى ٣ : ١ ، ٤١ : ٢ ، بيرغاب  
 ٤٥ ، البراقع ٧٦ : ٢ ، ابرى ١٣ : ١٤ ، الابارى ١٥ : ٤ ، ٤٤ : ١ ،  
 ١٥٨ : ١ ،  
 بوى انبرى ٤ : ٢١ ،  
 بوزى ١٠٢ : ١٣ ،  
 بست البستان ٥٩ : ١ ،  
 بسطه سطر الارض بسطفا ١٠٢ : ٥ ،  
 بسطل سئل ٨٤ : ١ ،  
 بصر بصير ٦٥ : ١ ،  
 بصع الواسع ٧٦ : ١ ،  
 بظر بظرك ١٦ : ٢٠ ، بظرا ١٢٥ : ٩ ،  
 بغان اطن ٣ : ١٣ ، نبئت ٤ : ١٨ ، نبطنه ٩٣ : ٦ ، اطن (مكان) ١٦ : ١١ ،  
 بطنها ١٠٢ : ١٥ ،  
 بطل بطل ٢٠ : ٥ ، الباطل ٤ : ١٥ ،  
 بطوا ، المطر ١١ : ١١ ،  
 بعث بعث ٢٢ : ٢٥ ،  
 بعثه البعد ٤ : ١٢ ، مباحه ١٩ : ٢ ،  
 بفسر ١٣ : ١ ، بكر ١٢٨ : ١ ، بكرى ٢٨ : ٢ ، بكارون ٧٨ : ٩ ، بكارون  
 ١٣ : ٩ ، طعن بكاره ٨ : ٩ ،  
 بكي بكيت ٤٠ : ٤ ، الكاه ٤٠ : ٤ ،  
 بلد البلد ( الفرة ) ٤ : ١١ ، بلادهم ٢١ : ٤ ،  
 بلغ ابلغ ١٧ : ٤ ، مبلغ ٣ : ٢١ ، ٣٦ : ١ ، ٦٠ : ٩ ،  
 بلسو ائسنت ١ : ٨ ، ائسنتهم ٥ : ٢٩ ، بقتون الاضمار ٧ : ١٠ ، بلاه ١ : ٨ ،  
 بلسه بله الرابع ٦ : ٢٣ ،  
 بلى البلى ٤٠ : ٣ ،  
 صن صن نامم ٤ : ٢ ،  
 بنى ام البين ١٨ : ١ ، بنوم ٣٩ : ٢ ،  
 بسو بوزم ٦ : ٢٨ ،  
 بوج استبيح ٥ : ٢٢ ،  
 بود تود ١٦ : ٤٩ ، بود ٥ : ٢٤ ،  
 بوج حيج البوع ٤ : ٢٠ ،

- بول بال ٦ - ١٢
- بيت مانت ٢ - ٣ ، بيتين ٤١ - ٣
- بيد باد الملك ١٦ ، بادوا ٣٩ - ٢٣
- بيض البيض ١٦ ، ٤ - ٥١ ، ١ ، بيض ٢٠ ، ٣ ، ٤٥ ، ٣ ، بيضة ١٨ - ٢
- بياض ٣٥ - ١ ، بيضاض ١٦ - ٦
- بين بانت ٩ ، ٢ ، بال ١٢ ، ٧ ، البيان ٣ - ٢٢

### ث

- ثاق ثاق ٨٧ ، ٢ ، ١٢٥ ، ١٢
- ثب الثبات ٢٩ ، ١
- ثبح الثبحم ١٤ ، ٣
- ثجر الثجر ١٣ ، ١٠
- ثجو الثجو ٧ ، ١٢
- ثوب الثوب ٢٩ ، ٢ ، ٢٩ ، ٤ ، الثوب ٣٠١ ، ١٥ ، ثوابها ١٤٦ - ٢
- ثوص ثوص ٦ ، ٢
- ثعب ثعباً ايواناً ١٠٣ ، ١٦ ، ثعبات ٦٦ ، ٩
- ثفج الثفج ١٠٢ ، ٥
- ثل ثل ثليل ١٢٥ ، ٢
- ثلد ثلد ١٩ ، ٣ ، ثلده ٢٢ ، ٢٨
- ثلف ثلف ١١ ، ١٢ ، ثلاف ١٩ ، ٢
- ثلو ثلو ٤ ، ٢١
- ثوج ثوج ٩ ، ١٥ ، ثاجك ٣ ، ١٤
- ثور الثور ٦ ، ٣٩
- ثوع ثوع ٢ ، ٥ ، ثوعاً ٧٤ ، ٤
- ثين الثين ١٠٣ ، ١٣

### ث

- ثغر ثغراً ١٠٩ ، ١
- ثبت ثابت ٥ ، ١٤ ، ٩٧ ، ١ ، ثبات ٦٥ ، ٦
- ثوى الثوى ٣٨ ، ١ ، الثوى ٣ ، ٩ ، الثوى ١٢٨ ، ١
- ثعب ثعباً ٧٤ ، ٢
- ثفسر ثفسر ١٢٥ ، ٥ ، ثفسرة ١٧ ، ٥
- ثفل الثفل ٧ ، ٩
- ثفل ثفل ١١٠ ، ١

- نكل نكلت ٢ : ٦ .
- نيل الشمود ٩ : ٦ .
- نصير الكبار ٦ : ٩ ، مشر مال ٧ : ١ .
- نين ينن ١١ : ٢١ ، النمن ١٣٢ : ١ .
- نني نني ٢٢ : ٥ ، ننايا ١٣ : ٧ ، ١٦ : ١٠ ، ننا ٢١ : ١ ، ننايات ٧٢ : ٣ .
- نوب آناه ٦٦ : ٢ ، استنست ٧ : ١٠ ، حننپ ٣ : ٢٢ ، نواب ٩٢ : ١٣ .
- نوي نويت ١٠٢ : ٢ .

### ج

- جار جار ٨ : ١٥ .
- جار المقلم صر ٨ : ٢٠ ، الحر ٨ : ٢١ .
- جبل جبل ١٠٣ : ٨ ، حبلها ٦ : ٢٠ ، الصال ٥ : ٨ .
- جبب جبب ١٦ : ٢٤ ، ببب ٢١ : ٨ .
- ججل ججل ١٣ : ٦ .
- جنسو مجامن ١٢ : ٤ ، جنا ١٦ : ٥٠ .
- جقف حقفم ٧٦ : ٣ ، حقفة ٧٦ : ١ .
- جسد الجسد ٤ : ٢٢ ، الإسداد ١١٩ : ٢ ، الجذون ١٢٥ : ١ .
- ججب الججب ٧ : ٢٢ .
- ججر ججر ٢٣ : ٢٥ .
- جدد جدد ١٦ : ٣٩ ، بددعه ٢٨ : ١٢ ، بددوع ٢٨ : ١٣ .
- جددل سرح الجددل ١٦ : ٦ .
- جددو ابداني ٨ : ٦ .
- جددو الجددو ٤ : ٦ .
- جددع جددع السددع ١١٨ : ٣ .
- جددل جددل ٦ : ٢١ .
- جددم ابدم ١٢ : ١٩ .
- جددو جددو ٦ : ٤٢ .
- جددع جددع ٤ : ١٩ .
- جددو الجددو ٢٦ : ١ .
- جددو جددو ٧٨ : ١ .
- جددو جددو ٩ : ٣٠ .
- جددع جددع ٤٠ : ٥ ، جددع ١٢ : ٧ .
- جددو : جددو ٥ : ٦ .
- جددو : جددو ٢٢ : ٢٠ ، جددو ٦٦ : ١ ، جددو ٦٦ : ٢ ، جددو ٦٦ : ١ .
- ١٠ : ١١٠ .

- جسر : الجسرة ٤ : ١٨ . حصور ٩ : ٢٢ .
- جشر : جسر ٨ : ٤
- جشم : أمشيها ٥ : ١٩ . مجشها ١٢ : ١٥
- جمل : اجمل ٨٠ : ٢
- جل : جل ٢٢ : ٥ . جلته ٧٤ : ٤ . ١٢٥ : ٦ . الجلال ١٥ : ٤
- جلد : اجلد ٢٣ : ٤٤ . جلد ٤ : ٦ . ٤ : ٢١ . التجلد ٢٣ : ١ . مجلد ٢٣ : ٤٤
- جلز : العازز ٦ : ١٢ . جاز ٥١ : ١
- جلس : مجلسنا ١٠٩ : ١
- جلف : بيت حلوب ١١ : ١٥
- جلو : بجلو ٣ : ١٦ . ٢ : ٨ . بجلو ١٠٢ : ٤ . اجلى ٦ : ٥ . يوم جلونها ٢ : ٨
- جم : جم ٥ : ١٥ . ٢٣ : ٢٩ . ٩٥ : ١ . ١١٩ : ٢ . ١٢٧ : ٢ . جمام ٩ : ٦
- جمع : جمع ٤١ : ٤
- جعل : الجعال ٥ : ٢٦ . ١٦ : ٢٧ . ٨٠ : ٢
- جن : جن من ٩٤ : ٦ . الجنن ١٢٥ : ٩ . ظهر الجن ١٢٦ : ٣ . جنس ٤١ : ٥
- جنيب : لجانب ٣ : ٨ . جانب ١٢ : ١٣ . ٧٢ : ١ . جوانب ٧٢ : ٢ . مغايب ١١ : ٨
- مجانها ٥ : ٢٧ . حاسيها ٢٥ : ١ . الجنوب ٦ : ١٢ . نزر الجنوب ٣ : ٩
- جنع : جناح الدر ٦ : ٦ . ركب الجرائع ٦ : ١٠
- جند : جنود ٦ : ١٥ . ٤١ : ٣
- جنى : يبنى ٩ : ٧ . بنى ١١ : ٣ . الجنى ١٠٢ : ٥ . جناة ٢٣ : ٣٥
- جهد : جامد ٤ : ١٢ . جهن ٧٨ : ٢ . العهد ٣١ : ٥ . ٢٣ : ٢٤
- جهز : جهزت ٩٢ : ١٤
- جهل : جاهل ٤ : ١٣ . ١٦ : ٢٠ . الجهل ٢٣ : ٧
- جوب : بجاربه ٣ : ٢٠ . ١٦ : ٩ . استناب ١٠٢ : ٨ . جارها ٥ : ٩ . محيب ٣٢ : ٣
- جود : جيد ١ : ٢ . الجود ٤ : ١٧ . ٩٣ : ١
- جوز : جاز ٦٢ : ١ . جازب ٨٤ : ١ . الجوازي ١٧ : ١٥
- جوز : جرت ٦ : ٢ . بجاري ٦٥ : ٣ . جوزه ٧٠ : ١ . جوازي ٩ : ١٩ . جوازي عرفه ٦ : ٣٦
- جوع : الجوع ١٠٣ : ١٦ . بلاد الجوع ١١٥ : ١
- جوف : الجوف ١٢ : ٩ . أحوافهن ٥٣ : ٢ . أمواها ٩١ : ١
- جوف : دقوف جوف ٣ : ٨ . حوته ١٦٢ : ١
- جويب : جيب ٢٣ : ٣ . الجيوب ٣ : ٤
- جور : جيار ٦ : ٤٠
- جيش : جيش ١٢ : ١٠ . جيشة ٢٠ : ٦

## ح

- حبا : الحبوب ٣ : ٢٨ ، ٦ : ٢ ، حبس ٢٢ : ٥ ، حيا ٥ : ١٩ ، حياها ٥ : ١٨ ، حيا ٢٧ : ١ ، حب الحياة ٥ : ٤ ، الاصب ٢٤ : ٥
- حبد : حبد ٤٤ : ٢
- حبر : منصور ١٦ : ٤
- حبيس : حبيس ٣ : ٢٤ ، ١٧ : ٤
- حبيش : الحبيش ٤ : ١٧ ، ٤١ : ٥
- حبيس : أبوهيم ٦ : ١٠ ، حبي ١٦ : ١٥
- حبل : الحبل ٥ : ١١ ، الحنوف ٩٢ : ٨ ، حنق ٧ : ٨
- حبا : يحنق ٦ : ٢٦
- حبيب : حبيب ١٦ : ٢ ، حبيب اللذ ١٣ : ١١ ، حاصبا ٥ : ١٩
- حجر : حجرة ١٠ : ١
- حجل : حاجر ١٢١ : ٢
- حجلل : الحجلل ٢٢ : ١٠
- حيد : حيد ٦ : ٤٧ ، الحديد ٦٠ : ٣ ، ١١١ : ٢ ، ٩٢ : ١٢ و ١٣
- حيدت : الحيدان ٣ : ١٦ ، الحواذ ٥ : ٢٥ ، ٢٣ : ١٨ ، الحديت ٧٢ : ٢
- حديج : الاحماج ٨ : ١٢
- حديق : يحديق ٣ : ٢٦
- حديق : حادي الثوب ٦٠ : ٤ ، حيد ٧٢ : ٥ ، ٧٢ : ٦
- حديق : حاذق ٣ : ٧٢ ، حاذقها ٩ : ١١ ، حذاري ٢ : ٥ ، الحذار ٦١ : ١ ، ٦٧ : ٢
- حديق : تحديق ٤٤ : ١
- حدر : الحدر ١٦ : ٣ ، حدر وحيدك ١٦ : ١٧ ، حدر الكتيب ٤٧ : ١ ، حدر المقيط ٩٢ : ٨ ، حدر الطرف ٤ : ٥
- حدر : حدر ٣ : ٢٤ ، الحدر ٤ : ٧ ، ٦ : ٢٩ ، ٩٢ : ٩ ، حدر ٤١ : ٥ ، الحدر ٨٣ : ١ ، الحادر ٣٠ : ١ ، الحادر ١٦ : ٤
- حدر : حادر ٤١ : ٥ ، حادر ١٢٢ : ٢
- حدر : حدر ١٦ : ٤١ ، حدر ١٢٦ : ١ ، حدر ١٩ : ١ ، حدر لحدك ٧ : ٢٠
- حدر : حدر ٢ : ٢ ، الحادر ٩٢ : ١٢
- حدر : الحدر ١١ : ١١
- حدر : حدر الحادر ١٦ : ٨
- حدر : حدر ١٤ : ١٣
- حدر : حدر ٥ : ٢٢ ، حدر ١٢ : ٢٢
- حدر : حدر ١٧ : ٧ ، الحدر ٩٢ : ١٤ ، حدر ٣٠ : ١ ، حدر ١٣٠ : ١ ، حدرنا ٨٥ : ١ ، الحدر ١٢١ : ١
- حدر : الحدر ١٦ : ١١ ، الحدر ١٦ : ١٢

- حزم : حزم ٦٥ : ٩  
 حزن : يحزنك ١ : ٤ ، يحزنك ١١٩ : ١ ، حزيناً ٦١ : ١ ، حزناً ١٠٣ : ١٥ ،  
 الحزن ١١٧ : ١  
 حسب : الحسب ١٤ : ٥  
 حصر : حصره ٧ : ٢١  
 حصى : الاحصان ٦٥ : ٤ ، الحصى ١٢٠ : ١  
 حنى : حنيت ٢١ : ٢  
 حشو : حشو رطله ٩ : ٢٩ ، حشوته ٩ : ٣١ ، حشواؤه ٨ : ١٦  
 حصر : احتصاري ١٧ : ٧  
 حصى : حصى ٤ : ١٤ ، ٦٥ : ٣ ، الحصى الحصى ٣٨ : ٢٢ ، حصىان ٢ : ٨  
 حضر : احضار ٦ : ١٢ ، ٥٥ : ١ ، احضرم ٢٠ : ٢ ، حضر ٤٦ : ١  
 حط : حطت ١٦ : ١٠  
 حط : حطى ٣ : ٢٢ ، ٥ : ٢٦ ، حط العروس ٥ : ٢٢  
 حطب : محبوبة ٥ : ٨ ، حباب ٨١ : ١  
 حفر : حافر ١١٨ : ٤  
 حلق : حلق منبه ٢٣ : ٢٢ ، حلقه ٧٩ : ١  
 حلق : الحلق ٩٢ : ٥ ، الحلق ١٢٥ : ١٠  
 حلق : حلق ٢٢ : ٢٦ ، حلقه ٢٣ : ٤٥ ، الحلقه ١٦ : ٢٥ ، الحلق ٩٨ : ١  
 حلق : احب ٤ : ٢١ ، ١٢ : ١٢  
 حلق : الحلق ١٣ : ٢٢  
 حكا : احكا ١٧ : ٩  
 حل : احل ١٤ : ٢ ، احلوا ١٤ : ٢ ، حللنا ١١٢ : ١ ، الحل ١٢١ : ١ ، الحل  
 ٢٠ : ١ ، ١٠٥ : ١  
 حلب : الحالب ٢٨ : ٢  
 حلق : حالقت ٢ : ٤ ، حلقى ٨ : ١٥  
 حلق : در حلق ١ : ٢ ، حلقهم ٢٦ : ١ ، حلقى ١٧ : ٥  
 حرم : حرم ٢٢ : ١٣  
 حرم : يحرمه ١٢٥ : ١٢ ، احرمه ٢٢ : ٢٧ ، حريمه ٤٠ : ٢ ، حرم ان ٧٦ : ٣ ،  
 الحريم ٢٢ : ٢٧ ، ٢٧ : ٢٢  
 حرم : حرمه ٣٥ : ١ ، حرمه ٥ : ٢٠  
 حمل : حملت ١٦ : ٤٢ ، احمال ٨٨ : ١  
 حصى : الحصى ٧٢ : ٦  
 حن : حنين نبيد ٣ : ٨ ، حنون ١٠٨ : ١  
 حنى : حننا ٧٥ : ٣  
 حنى : حنت ٩٢ : ٣  
 حنو : الحنوي ١٦ : ١٠ ، حنويه ٣٨ : ٣ ، حنوي حانيان ١٥٢ : ١  
 حوبه : حواب ٥٣ : ١

حور : بحور ١٦ - ١١ ، بحور ٥٦ - ١ ، حور ٥ - ٢٢ ، حور ٧٢ - ١ ، حور  
 ٤٢ - ٤ ، حور العين ٦ - ٦ ، حوربه ١٤٩ - ١  
 حول : أحوال ٣٠ - ١ ، الأحوال ١٠٢ - ١  
 حوم : حومة ١٨ - ٤  
 حوى : أحوى ١٢ - ٥  
 حصر : حارت ١٦ - ٤٢ ، حصارا ٦ - ١  
 حنك : حاك حائك ٣٥ - ١  
 حبل : احتبال ٧ - ٦  
 حن : الحنا ٥ - ٤ ، الحية ١٠٣ - ١١

## خ

خب : خب ١٥ - ١٥ ، خبا ٩٦ - ١ ، الخب ١١ - ٣ ، الخب ١٤ - ٣ ، الخبون  
 ١٢٥ - ١  
 خبر : خبر ٣ - ١٧ ، خبر الإساءة ٧ - ٢ ، الخبر ١٦ - ٤٥ ، اخبار ٢٢ - ٥ ،  
 اخبار الخبر ٦٥ - ٦  
 خبل : مختبل ٢١ - ٣  
 خبو : خبر ٦٥ - ٤ ، خبر ١٦ - ٢٥ ، خبا ٦ - ٧  
 ختل : ختل ٢١ - ٦ ، خائل ١٥٢ - ١  
 ختم : الختام ١٢ - ١١  
 خند : الخند ٢٠ - ٦ ، الخند ١٢٥ - ١ ، الخند ٢٩ - ٤  
 خندب : الخندب ٩٣ - ١١  
 خنفر : خنفرها ٥ - ٢٢ ، ٩٦ - ١ ، الخندور ٧٢ - ٥ ، ٧٢ - ٣ ، مخنفر ٨ - ١١  
 خدع : خادعا ٧٣ - ٤  
 خذل : الخذلون ١١ - ٧  
 خذلل : خذلل ٢ - ٣٠  
 خذلم : سير مخذلم ١١٧ - ٣ ، خذلم ١٢٥ - ١١  
 خراج : أخريص ٤١ - ٥ ، خراج ٤١ - ٨ ، خراج ٩٢ - ٦  
 خردق : خردق الربيب ٣ - ٢٦  
 خريص : الخريص ١١ - ١٨  
 خرج : خردق ٦ - ١  
 خرف : خرب ٩٢ - ٢  
 خرق : خرق ١٢ - ١٢ ، خرقتا ١٠٩ - ١ ، الخرقاق ٩٣ - ١٠  
 خسر : الخسر ٧٢ - ٣  
 خزم : خراما الروص ٨ - ١٢  
 خزن : الخزان ١٦ - ٤٩ - ٢٨ - ١٩  
 خن : خناسه ٦ - ٢٩



خسر : الخسار ١٧ - ١٢ . خسرواني ١٢٤ - ٢  
 خسيف : الخسب ١٧ - ١٢  
 خشم : خاشبها ٦ - ٢١  
 خص : حصه ١٦ - ٤٨  
 خصب : خصب ٧ - ٢٢  
 خصم : الخصم ٢٢ - ٣  
 خصص : خصم ٢ - ١٢  
 خصيب : خصيب ٣ - ٢  
 خضر : مصرية ٥ - ١٢  
 خضع : خراسما ٧٣ - ٢  
 خط : الخطة ٥ - ٢٧ . ٥ - ٢٨ . خطة ١٠٧ - ١ . خطي ٥١ - ١ . خطة ماعد ٢٢  
 خطيب : خطب الارلسن ١٢٨ - ١ . الخطوب ٢ - ٢٠ . ٢٠ - ٣٠ - ٧ - ١٩ .  
 ١٦ - ٢٤ - ٢٢ - ٦ - ٢٢ . ٩ - ٩٤ - ٢ . خطوب الدر ١٥ - ٢ . خاشبها  
 ٥ - ٢١ . خطبنا ٧ - ١٨  
 خطير : انطارنا المال ٧ - ٢  
 خطيف : خطفته ٩ - ١٤  
 خطو : خطا ٧ - ٧ . خطيبك ٧ - ٧  
 خطو : خطا ٣ - ٢٨ . الخطا ١٦ - ١٨  
 خف : مستخفين ١٢ - ١١  
 خفر : مخفورا ٩ - ٥ . خسر ١٦ - ٢١  
 خفق : خفق ١٢ - ٨  
 خفي : خفاء ١٠٢ - ٦  
 خن : خيلاني ١١ - ١٢٢ . ١ - ٥٤ - ١ - خيليا ١٢١ - ١ . خلا ١٠٢ - ٢ .  
 حلة ٨ - ٢٩ . حلة النساء ٧٥ - ٤ . حلة ١٦ - ٢٥  
 خلب : مجالهم ٥ - ٢  
 خلد : بخلد ٢٢ - ٤٢ . خلدت ٤٢ - ١ . خلدن ١٦ - ٢١ . مخلص ٤ - ١٢ . ٤٢ - ١ .  
 خلد ٤٢ - ١ - ٦٠ - ٥ - الخلد ٩ - ٤ . الخلود ٩ - ٢٧  
 خلس : خلس النوم ٨ - ٦  
 خلص : خلوص ١١ - ١٢  
 خلط : لخلط ٤ - ١٨ . خلط ٤ - ٢٠ . خلطه ١٢ - ٥ . خلط ٣٥ - ١  
 خلط : خلط ٢١ - ٤ . خلطوا ١٤ - ١ . خلط البحر ٨ - ١٠  
 خلق : خلقت ١٠٢ - ١١ . خلقت ١٠٢ - ١٤ . الخليفة ٢٢ - ٤٤ - ١٠٢ - ٧ .  
 خلق ٩٢ - ١٢ . الخلق ٩٢ - ١ . الخلق ٥٢ - ١ . الخلق ١٠٢ - ١١ .  
 الخلق السالم ١٠٧ - ٢ . يخلق ١٢٥ - ٤ . اله الخلق ١٠٢ - ٢  
 خلوا : خلا ( يضي ) ٤ - ١٠ . خلا ٣ - ١٩ . خلا ٢ - ٨  
 خهد : خهدوا ٤ - ١١



دفع دفانا ١٧ : ١١  
 دفع دفوي جون ٣ : ٨  
 دلي دله ٤ : ٥ ، ٥٦ - ١ ، الفل ٩٤ - ٣ ، دلال العزير ٩٤ : ٤  
 دلمس اللباس ١٨ - ٢  
 دلق دلوب ١٣ : ٢١  
 دلو دلو ١٢ : ١٩ ، ٩٣ - ٢ ، ١٤٣ : ١  
 دم دم ١١٨ : ٤  
 دمع مدح ١٢٥ : ٣  
 دمع المدوع ٣ : ٢٦  
 دمع داني المداع ٩٣ : ١١  
 دمي : دمي ٧٣ : ٣ دمي العاخ ١٦ : ٤ ، دمة ٣١ : ١  
 دهد يدعوى ٣ : ١١  
 دهر الدهم ١٥ : ٥ ، ١٥ ، ٦ ، ١٥ ، ٧ ، ١٦ ، ١٩ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٢١ ، ١  
 ، ٢١ ، ٢١ ، ٣ ، ٢١ ، ٨ ، ٢٣ ، ٤١ ، ٤١ ، ٦٥ ، ٨ ، ٦٨ ، ١  
 ، ٩٤ : ١ ، ١٠٢ ، ١٥ ، ١٢٦ : ٣  
 دهم الدهم ٦ : ٤١  
 دول الدول ١١٩ : ٢ ، دولة ٢١ : ٢ ، دول ٢١ : ٢  
 دوم : دمة ٣ : ٧ ، المداعة ٤٤ : ١  
 دير الديار ٣٩ : ١ ، ١٠٤ : ٢ ، ١٠٥ : ١  
 ديك الديك ٤ : ١٩

## ذ

ذاب ذواب ٧٥ : ٣  
 ذبح ذباجا ٣٦ : ٢  
 ذبل ذوال ذبل ٤ : ٨  
 ذو ذو ١٦ - ١٧  
 ذوع ذواع ٢ - ٩ ، ذوعنا ٨ ، ٢٩ ، ذوع به ٧٥ : ٤ ، ذوبل الذوعان ١٢٥ : ١١  
 ذوق ذواق ٢ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٥ ، ذواقا ١٢ : ١٨ ، ذوي الذون ١٦ : ٨ ، ذوي  
 ٢٣ : ١٢  
 ذوق ذوق المدعو ٩٣ : ٧  
 ذوق مذكار ٦ : ٢١ ، ٥٨ : ١ ، المذكر ٩ : ١٨ ، مذكور ١٦ : ٢٣  
 ذكي ذكي ١٣ : ١٠  
 ذل ذلة ٢٣ : ٧ ، ذلال ٢٣ : ٤  
 ذلق ذلقه ٧٤ : ٣  
 ذم الذم ٢٣ : ٢٧ ، الذمة ١٦ : ٤٩ ، الذمة ٢٣ : ٢٧  
 ذئب الذئوب ٣ : ٢٧ ، ذئب معوز ١٦ : ١٨ ، ذئب ٦٢ : ٨ ، ذئب ١١٨ : ٥

ذهن نبات دهن ٦٥ : ٧  
ذوب مداب ٢٦ : ١  
ذيل العروس ١١٨ : ٥

د

وآب برآب ١٢٥ : ١٠  
وآب رائد ١١ : ٩  
وأس الرئيس ٥ : ٢١  
وال الرئال ٦٣ : ٣  
ويب الرب ٢ : ٢٢ ، ٦٥ : ١٠ ، ٩٢ : ٣ ، ربه ١٠٣ : ١٠ ، ريبك ٤ : ١٥ ،  
ريفا ٥ : ٢١ ، ١٠ : ٢ ، الرعب ١١ : ١٦ ، ١٢٥ : ١١ ، مروب ٦ : ٦ ،  
ريبة ٥ : ١٨ ، الربيب ٣ : ٢٦ ، ١٢٥ : ٦ ، الرمان ١٠٣ : ١٨ ، رب  
فارس ٤١ : ٢ ، رب ملود ٤١ : ٣  
ريفق مرانلكم ٦ : ٤٣  
ربيع ربيعة ١١ : ٣ ، رباغ ١٢ : ١٣ ، ٨٧ : ١ ، مريعا ٧٨ : ١  
ربو أرس ٦ : ١٢ ، ترينته ٧٤ : ٢ ، الرماود ١٨ : ٣ ، مراس ١٠٨ : ١  
رجع ارجح ١٢٤ : ٢  
رجع رجعت ٣ : ٤ ، راجع ٤٠ : ٥ ، مرتجع ٦٨ : ١ ، رواجعاً ٨٢ : ١  
رجو رجو ٢١ : ٢ ، رجيبا ٢٥ : ٤ ، ررحس ٥ : ٤ ، راجس ٢١ : ١ ، ٢٣ : ٢٩  
وخب رخت ٢ : ٩ ، رخب الخواص ٦ : ١٠ ، مرجبا ٢٤ : ١  
رحق رحيق ١٢ : ٩  
رحل الرحل ١٠٢ : ٢ ، رحل ١٠٢ : ٣  
رحم رحيم ٤ : ٥  
وخي راحيات ٥٣ : ١  
رد المتردد ٢٣ : ٥ ، ٢٢ : ٤٧ ، المترود ٤٠ : ١  
ردع روادعا ٧٢ : ٢  
ردف الردف ١١ : ٢١  
ردن الردن ١٢٨ : ١ ، أردانه ١١ : ١٦ ، ردنس ١٢ : ١٧  
ردى الردى ٢٢ : ٣٦  
ردب مراب ( جمع مرابان ) ٥ : ١٦  
وسغ أرسانه ١١٨ : ٤  
رسل رسولا ٩٢ : ١٠ ، رسل ١٢٥ : ١٠ ، رسل ١٢٨ : ١  
رسم رسم النار ٢٢ : ١  
رشف الرش ٢٦ : ٤ ، ١٥ : ٧ ، ٢٢ : ٢٣ ، الرساد ٢٣ : ٨ ، رشعا ٦ : ١٧ ،  
رشفة ٧٢ : ٤ ، الرشيدى ٢٣ : ٦  
رشو أرسوه ٦٢ : ١

وحيد مرصد ٢٢ - ٧  
 وحيد ارتفاع ١٦ - ٤٨  
 وحيد مرصد ٨ - ١٦  
 وحيد الرعي ١٦ - ٢٩  
 وحيد الرعي ٦٥ - ٦  
 وحيد رائد الرب ٦ - ٣٥  
 وحيد رفيع ٧٤ - ٣  
 وحيد رفيع ٢٣ - ٢٦ ، رفيع ١٨ - ١ ، ارتفاع ١٢ - ٥  
 وحيد رائد ٥ - ١٨ ، وقبيل النقع ٦ - ١١  
 وحيد الرضاء ١٠٣ - ١١  
 وحيد رافعا ٧٥ - ٤  
 وحيد رفيعين ١٠٣ ، حرضي ٥ ، حرضي ١٧ - ٢٠ ، الرضي ١١ - ٢٠ ، الرضي  
 ١٤ - ٣ ، ١٠٠ - ١ ، الرضي ١٢ - ٨  
 وحيد الركب ١٢ - ٦ ، ١٠ - ٦ ، ١٠ - ١١٧ ، ٣  
 وحيد ذو الأركان ٦ - ١١  
 وحيد ربه الباري ١٢٥ - ١٠  
 وحيد الرمد ٤ - ١٠  
 وحيد أرامق ٣ - ٢٥ ، أرامق ١١٨ - ٤  
 وحيد ربة ٢٣ - ٢٩  
 وحيد راصب ٢٨ - ١  
 وحيد راضية ١٤٨ - ١  
 وحيد الرخيص ١١ - ١٦  
 وحيد رعلنا ٦ - ٢٩  
 وحيد رعي ٤ - ١٥ ، ٢١ - ٣ ، ١١٩ - ١ ، مرتفع ١٧ - ٣  
 وحيد مرواحيا ٥ - ٢٤ ، رواج ٩ - ٢٨ ، ١٦ - ١ ، الرضي ١٣ - ١٢ ، راجعا  
 ١٠٣ - ٣ ، الرواج ١١٢ - ٤ ، راجع حريق ١٣ - ٢٢ ، راجع المسك ١١٢ - ٢ ،  
 نعمة الروح ١٠٢ - ٨  
 وحيد رويلا ١١ - ١٦ ، رويلا ٣٨ - ١  
 وحيد الروم ١٦ - ٤ ، ٤٩ - ١ ، ٥٠ - ١ ، الرواص ٧٠ - ١  
 وحيد الرواج ١٦ - ٣٦  
 وحيد بروقك ٢٩ - ٣ ، روي ١٢ - ٧ ، الراوي ١٣ - ١٤  
 وحيد بروم ٥ - ٣٠ ، ١٧ - ١٨ ، رعت ٢٢ - ٦ ، رالم ٢٣ - ٢٧ ، رالها ٥ - ٣٠  
 وحيد ريب الدهر ٦ - ٥١ ، ٣٨ - ٥٢ ، ١١٩ - ١ ، ريب اللون ٥ - ١٦ - ٢٦ ،  
 ١٤ - ٥ ، ريبه ١١ - ١٢ ، ١٢١ - ١ ، ريبته ٥ - ٣٠  
 وحيد ريدان ٤١ - ٦  
 وحيد راضي سيمكو ٦ - ٢٣  
 وحيد رطله ٩ - ٢٩

ريف الريف ١١٢ - ٣ - الأرياف ٦ : ٤٥

ريف ريف ٧٧ : ٣

ريف ريف ٦ : ٩

## ز

زجر الزجر ٩ : ١٥

زبد الزبد ٤ : ٧

زج زجاجة ٢٨ : ٣

زجر زجر ٢٢ : ١٦ - ٢٢ : ٤٦

زجل زجل ١٦ : ٩

زوع الزوع ٨١ : ١

زوف الزوفة ٥ : ١٥

زوم زوم المصح ٩ : ٦

زهب زهب ١٢ : ١٧

زعل زعل ٤ : ١٧

زلى ولزلى ٤١ - ٩ - ماء زلال ١٥ : ٣

زلقى الزلقى ٤ : ٨

زوم زمزام ٤ : ٢٢

زهر زهر ١٦ : ٩

زهن الزمان ٦٥ : ٨

زله زله ٢٢ : ٢٢

زفر زفر ٢٢ : ٣

زلم زلم ١٥٧ : ١

زهده زهد ٢٢ : ٤٠

زهو زهو ١٢٣ : ١

زهيم زهم الصان ١٢ : ١٣

زوجه زوجة ١-٢ : ٩

زود الزودنا ١٢ : ١١

زور زورة ٩٢ : ٤

زول زول زوال ٥ : ١

زوب زوبين ١٠٠ : ١

زوم زوم زيم ١٢ : ١٢

زوين زان ١٣ - ١٧ - زوان ٦٥ : ٤ - زاننا ١٣ : ٦ - زانه ١٢٥ : ١ - زانيس

١٦ : ٣ - زانيسها ١٣ : ١٦

س

- سار أسار ٧٦ : ٢ .  
 صال تسال ٣ : ٢٤ . سؤال ٣ : ١٧ . عطف السؤال ٧ : ٢ . سؤال ٢٣ : ٢٦ .  
 سائل ٢٣ : ٢٦ . ١٠٣ : ١ . ١٥٥ : ١٣ .  
 سبع السبع ٩٢ : ١ .  
 سبط سبط ٨٧ : ١ .  
 سبع سابع ٤ : ١٦ .  
 سبق السباق ٩٣ : ٦ .  
 سيك سيكت ٨ : ١٣ .  
 سبل سبل ٩٢ : ٨ . ١٢٧ : ٢ .  
 سبي سبي الناظرين ١٠٢ : ٤ . استباحها ١٣ : ١٢ .  
 سر الاستار ١٦ : ٢ . ٧٣ : ٥ .  
 سجم سجم ١٢ : ٦ .  
 سجن سجن ٣ : ١١ . مسجون ٣ : ٢٤ . سجن ١٧ : ٧ .  
 سجر سجر ٩٢ : ١ .  
 سجو سجا التيار ٨ : ١٠ .  
 سج سج العين ٦ : ٤ . بسج سجا ١٦ : ١٦ . سج سرجل ١٢٥ : ١٠ .  
 سجب السجاب ١٣ : ١٩ . ٩٤ : ٣ .  
 سجر سجرة ٢٨ : ٢ . نسجر ١٢٥ : ٦ .  
 سقق سقق ١١٨ : ٣ .  
 سجم سجم ١٢ : ٩ .  
 سخط سخط ١٦ : ٤٣ . ١٦ : ٤٤ . سخطه ٦٩ : ١ .  
 سر السرار ٦ : ٤ . سر به ٦ : ٥ . سر ٦٥ : ٣ . ١١٣ : ٢ . سرور ١٦ : ١٣ .  
 سره ١٦ : ٢٨ . سر ١٩ : ١ . سرى ٣٢ : ٢ . السرار ٦٠ : ٦ . سرور  
 ٦٥ : ٩ . مسسر ٨٦ : ١ .  
 سربل سربل ٢٣ : ٣ . ١٠٦ : ١ .  
 سرج سرج الجدل ١٦ : ٧ . السراج ١٨ : ٢ .  
 سرجم سرجم ٨٧ : ٣ .  
 سرج سرعة ٢٣ : ٢٣ .  
 سرف سرف ٦٥ : ٥ .  
 سرق سرق ٤ : ٦ . يسرقن ٧٣ : ٥ .  
 سرك سرك ١٤ : ٤ .  
 سرك السرك ٦ : ٢٣ .  
 سسد سسد ٢٣ : ٣ . ٢٣ : ٤٦ . السسد ٣ : ١٨ .  
 سسط سسطهم ٣٩ : ٦ .  
 سسط سسط ٧١ : ١ .

- سفي السبي ١٦ ، ٣٧ ، ٧٦ ، ٢ ، ٢٢ ، ٢٠ ، سفي وسفيهم ١٠٧ : ١ ،  
سفالنا ٨ : ٢٥  
سفع مرابي سفا ١٠٨ : ١  
سفق سفاسق ٩ : ٣١  
سفل أسفته ٤ : ١٩  
سفن السن ١٢٥ : ٢  
سفه تسفيه ٢٢ : ٢٥  
سلفه سلفه ١٢ : ١٤ ، ١٧ : ١٤ ، سلفه ١٢ : ٢٢  
سفي : السفي ١٢ : ١٩ ، أسفي ٢٢ : ٢ ، سفي ٢٢ : ٢ ، السافي ٩٩ : ١ ،  
سفييا ١٠٢ : ٥  
سكب سكب ٣ : ٧  
سبل سبله ٣ : ٢٢  
سلب سلب ٢١ : ٢  
سلف سلاف ١٢ : ١٢ ، سلافيا ١٢ : ١٤  
سلك سلكا ٢٩ : ٣ ، سلكوك ٣ : ١٢  
سلم أسلمت ٥ : ٢١ ، السلامة ٧ : ٢٢ ، سلم ١١٢ : ٤ ، سلم ١٨٨ : ٤ ،  
السلم ١٢٠ : ٢  
سمج سمج ٩٠ : ١  
سمر سمر ٨ : ١  
سمج السماع ٢ : ٦ ، ١٧ : ٨ ، ١٢٤ : ١  
سمو السمو ١٠٣ : ٥  
سن سنون ٢٢ : ١٧ ، السن ١٢٥ : ١ ، السنن ١٢٥ : ٧  
سنه السنانه ٤١ : ٤  
سنت سنم سنال ٩٤ : ١  
سنو سناها ١٧ : ١  
سهب سهب ٧٧ : ١  
سهه سهه ٦٣ : ١ ، سهه ٤ : ١٠ ، سهه ٥ : ٢٨ ، سهه ١٠٦ : ٢  
سهر أسهال السهر ٨ : ٦  
سهل سهل ١٠٣ : ١٥ ، السهر ٦٥ : ٨ ، سهالي ١٠٦ : ٢  
سهم ساهم السهم ٧٤ : ١  
سهو سهوا ٦ : ٢١ ، سهوة الحيب ١٤ : ٣  
سوه سوا ٩٢ : ٤ ، سواه ٩٢ : ٥ ، السوه ٣٤ : ١  
سوه السواد ١١٢ : ٢ ، سواد ٤٠ : ٣ ، سواد الحصوص ١١ : ١ ، السيه ١٢٥ :  
١٢ : سيه حير ٤١ : ٥ ، سواد سوانه ٤١ : ١ ، سادات ٥ : ٦ ،  
سواده ١٠٣ : ٤  
سوز سواز ١٧ : ٢ ، سوز ٤٥ : ٢  
سوف السواط ٧٧ : ٥



سوع ساعة ٢٢ : ١١  
 سوف سدوين ٢٨ : ١٠ . أسامت ٤١ : ١  
 سوق سالف ٥ : ١٠ . سون ١٣ : ١١ . سورة ٥٧ : ١ . مستاق ٦٧ : ١  
 سوم تسومه الروم ٦ : ٢٧ . سومام ٦ : ٤٤ . سيم ١٧ : ١٢

## ش

شباب الشؤبوب ٦ : ١١  
 شافز شافز جنس ٨ : ٥  
 شافز شافز ٣ : ١٨  
 شافز شافز ١٦ : ٨  
 شيب الشمام ٢٤ : ١٠ . ٢٤ : ٤ . ٤٠ : ١ . ٤١ و ٥١ و ٦٨ : ١ . ٧٩ : ١ . ١٥٤ : ١  
 شيع شيعا ٨٤ : ١  
 شيه شيه ٨ : ١١  
 شتم الشتم ١١ : ١٣ . ١٦ : ٤١  
 شتو الشسا ٢٠ : ٣  
 شجر شجر طيب ١٠٣ : ١٠  
 شجن شجن ٦ : ١٩ . ١  
 شجو الشجو ٦ : ٢٠  
 شحط شحط ١٤٧ : ١ . شحط ١٤٧ : ٢ . شحط ٢٢ : ٨  
 شهد شهد الحرب شفا ٩ : ٣١ . الشد ٤ : ٢٠ . ١٢٥ : ١٠ . الشد ٢٣ : ٢٤ .  
 الشد ٤ : ٨  
 شعل شادن ٢٢ : ٤  
 شمر الشمر ١٧ : ١٥ . ٢٣ : ٣٥ . ٨٢ : ١ . ٩٢ : ٢  
 شرب شرب ٤٢ : ١ . شربا ١١ : ١٤ . ٦٦ : ٢ . شربون ١٥ : ٣ . شربنا  
 ٢٠ : ١ . شربا ١٢٤ : ٢ . الشارب ٢٨ : ١ . شرة ٢٣ : ١٢ . شاربها  
 ٥ : ٢٠  
 شرع الشريعة ١١٧ : ٢  
 شرف اشرف ١٦ : ٢٧ . اشراه ١٦ : ٣٩ . اشرف ٥٥ : ١ . اشرف ١١ : ١٨ .  
 اشرفية ٣ : ٢٠ . اشرف ١٠ : ١  
 شرق اشرف ١٣ : ٥ . اشرفات ١٣ : ٨ . شرق ١٧ : ٥ . اشرفات ٧٣ : ٣ .  
 شرق اشرف ١٦ : ٣٧ . الشرقى ٧١ : ١  
 شط شط وصل ٩ : ٧  
 شع شعاع ٢ : ٧  
 شعب ينسب ١٤٨ : ١ . تنسبه ٢٣ : ٢٩ . الشعب ٣ : ١٧ . ٢٣ : ٢٩  
 شعث شعث القرى ٦ : ٤١  
 شعور نفل الشعورى ٦ : ٤٢  
 شغل ذو الشغل ٢ : ١٩

- شفا شفا عم ١ : ١ ، الشفوف ١٦ : ٣
- شفا شعرا مراض ٧١ : ١
- شفا شعاع ٨ : ٢٨ ، شعاعا ٧٧ : ٣
- شفا شفاق ٦٥ : ٢ ، ٩٢ : ٣
- شفا الشفا ١٢٩ : ١
- شفا شفا شفا ١٢ : ٧ ، شفا شفا ١٠٦ : ٣
- شفا شفا ٩١ : ١ ، الشفا ١١١ : ٢
- شفا الشفا ٦ : ٢ ، شفا ٢٨ : ١٧
- شفا شفا ١٦ : ٣٨ ، شفا ١٦ : ٣٩
- شفا شفا الشفا ١٢٣ : ١
- شفا الشفا ١٩ : ١ ، ٢٣ : ٣٨
- شفا الشفا ٦ : ٢٢
- شفا شفا ١٣ : ١٢ ، شفا ١٠٣ : ١٠
- شفا شفا ١٧ : ١٣ ، شفا ١٢٧ : ١ ، الشفا ١٦ : ١٦ ، ١٩ : ٢ ، ١٥٤ : ١
- شفا شفا حرب ٦ : ٢٩
- شفا الشفا ١٠٣ : ٦
- شفا شفا ١ : ٥ ، ١٤١ : ٣ ، الشفا ١١ : ١٨ ، شفا الشفا ٦ : ٣٧ ، شفا الشفا ٧ : ٢٠ ، شفا ٧ : ١٤ ، ١٦ : ١٥ ، شفا ١١٣ : ١ ، شفا ٨٩ : ١ ، شفا ١٠١ : ٣
- شفا الشفا ٣ : ٣٦
- شفا شفا ١٧ : ١٢
- شفا شفا ٤ : ٣
- شفا الشفا ٩٢ : ٥ ، شفا ١٢٥ : ٢
- شفا الشفا ٦٠ : ٤
- شفا شفا ٢٤ : ٣ ، ٦٤ : ١ ، الشفا ١٦ : ٤١ ، ٤٠ : ١ ، شفا ٢٣ : ٢٢ ، ٤٦ : ٢٢
- شفا شفا ٣٠ : ١
- شفا الشفا ٦٤ : ٣
- شفا الشفا ٢٣ : ١٢
- شفا شفا ٤ : ٤ ، ١٤٥ : ١ ، شفا ٦ : ٢٩
- شفا الشفا ١٧ : ١٨
- شفا شفا ٣١ : ١
- شفا شفا ٦ : ٤ ، ٢٣ : ١ ، ٢٣ : ٢ ، شفا ١٠٦ : ٢ ، شفا ٩٢ : ٤
- شفا شفا ٧٠ : ١
- شفا شفا ( شفا ) ٣ : ١ ، شفا ٢٥ : ٢ ، شفا ٢٤ : ١ ، ١٤١ : ١ ، شفا ٤٠ : ٢ ، ٧٩ : ٢ ، ١٥٤ : ١ ، شفا ٦ : ٢٩

شبح شيخ ١٧ : ١٨ - ١٤٤ : ٢  
 شبح شاهه ١٦ : ٢٥  
 شبح شيخ ١٦ : ٤٤ ، شبعثن ١٦ : ٢٨ ، الشبح ١٦ : ٢٥ ، اشباعه ١٦٦ : ٣  
 شبح شاهه ١٦ : ٨

## ص

صبح اصبح ٤٤ : ١ ، صبحن ٢٥ : ٢ ، الصبح ٥ : ٢٢ ، ٦ : ٥ ، صبحهم  
 ٢٨ : ١ ، ٢٨ : ٢ ، الصبوح ١٢ : ١٢ ، صباحا ١٠٢ : ٢  
 صبر يصبر ٢٢ : ٤٢  
 صبو صبو ١٥٥ : ١ ، صبسي ١٦ : ٢ ، الصابي ١٥٥ : ١ ، الصبا ١٦ : ٢١ ،  
 الصبايات ١٦ : ٢  
 صبح صبح ٢٦ : ٧  
 صحب تصحب ٢٢ : ٢٦ ، يصاحبن ٢٤ : ٤ ، صاحب ٢٢ : ٢٦  
 صخف صخفتها ١٢٨ : ٦  
 صخل صخلا ١٢ : ١٥  
 صحن صحن العراق ٩٢ : ١٠  
 صحو صحو ٤٥ : ١ ، يصحو ٧٢ : ١  
 صقر الصقر ١٢ : ٢٠  
 صدر الصدر ١٦ : ٢٥ ، ١٦ : ٥٠ ، ٧٤ : ٥ ، صدرى ٩٢ : ٣ ، الصدر ٦٦ : ٢ ،  
 صدرا ٧٤ : ٥  
 صدع صدع ١٢٥ : ٣ ، صداعا ٧٥ : ١  
 صدق صدقك ٢٢ : ٢٨  
 صر صرار ٦ : ٢  
 صرخ صرخ الديك ٤ : ١٩  
 صرد صرد ٢٢ : ٢ ، صرد ٤ : ٤ ، ٤ : ١٤٧ ، ١ : ١٤٧ ، صردك ١٤٧ : ٢ ، صرد ٧٥ : ١  
 صرخ صرخن ٤١ : ٢ ، صرخنا العام ٧ : ٦ ، صرخه ١٠١ : ٢ ، صرخهم ٥ : ٣ ،  
 صرخ ٩ : ٣٠  
 صرم يصرمك ٢٢ : ٢١ ، صرمي ١٢ : ٣  
 صرى صرى آجن ١٢ : ١٩  
 صعب الصعب ٦ : ١٥ ، ١٤٢ : ٢ ، صعبة ١٧ : ٢٠  
 صعل اصعلن ١٤٠ : ١ ، الصعانه ٤١ : ٦  
 صعل صعل ٧١ : ١  
 صعن صعنة ١١٨ : ٣  
 صغر الصغار ٦ : ٣٠ ، اصاغرا ٢٥ : ٤  
 صفق الصفيق ١٢ : ١٦ ، ١٢ : ١٧  
 صغن الصغانن ٦ : ٤٣

صفو اسفل ١٢٢ : ١ ، الخيال ٢ : ٢٨ ، صافية ٥ : ٢٠  
 صلت صلت الخد ٦ : ١٠ ، مصطنعة ١٤٨ : ٩  
 صلح صلح ٢٢ : ٢٢ ، صلح ٢٣ : ١٤ ، صالح ١١٤ : ١  
 صل مثل ٨ : ١٥ ، اسفل ١٦ : ٧  
 صم اصم ١٢ : ١٧ ، صم ١٢ : ٥ ، صم الجبال ١٥ : ٢  
 صمت الصمت ٢٤ : ١  
 صمغ اصمغ ٨٧ : ٢  
 صنع صناعة ٢٦ : ٢ ، صنعها ٢٦ : ٢ ، صنعة ١٠٢ : ٩ ، صنعة ١٢٥ : ٧  
 صنم الصنم ١٢٠ : ١  
 صهر صهر ٧ : ١٥ ، اسطهاري ١٧ : ٨  
 صوب اصابى ٢٣ : ٤٢ ، يصوبها ١٥ : ٥ ، صواب ٥ : ١٧ ، مصيب ٣ : ١٨ ،  
 ٩٢ : ٢ ، ٢ : ٢ ، يصوره ١٦ : ١٢ ، صواب ١٦ : ١٤ ، الايوب  
 ٤ : ٢٤  
 صوت صوت الهام ٥ : ٩ ، الصوت الضئيل ١٩٠ : ١  
 صور صور ١٠٢ : ٧  
 صول لصول ١ : ٢ ، حولة ٩ : ١٠ ، حولة ٩ : ١٥  
 صيب صيب التشهير ٤ : ٢٢ ، مصيبة ٢٣ : ٦  
 صيد يصطادك الطير ١١ : ٤ ، الصيد ٢١ : ٦ ، ٢١ : ٧  
 صير صائر ٢٩ : ٢  
 صيف صاف ٧٤ : ٤ ، تصيف ١١٧ : ١

## ض

ضبح مضبوح ١٤٩ : ١  
 ضحو اضحى ٢٩ : ٧ ، اضحوا ٣ : ٢٢ ، ١٥ : ٦ ، ١٦ : ٢١  
 ضخم ضخم الكند ٤ : ١٩  
 ضمر الضمر ٤٨ : ١ ، الامر ٩٥ : ١ ، حرة ٧٣ : ٣  
 ضرج ضرج ٩ : ٢٠  
 ضرس ضرس ٩ : ٩  
 ضرم يثرمها ٦ : ٧  
 ضنقب الاضنقب ٤ : ٨  
 ضفو اضفو ٥ : ٢٤  
 ضفل مثل ٢٩ : ٦ ، الضفل ١٨ : ٣ ، الخليل ٩ : ٢٥  
 ضلع ضلعة ١٠٢ : ٩  
 ضم ضمضم ٧٥ : ٢  
 ضمير ضمير ١٩ : ٢٠ ، ٦٥ : ٧ ، ضمير ٧٧ : ١  
 ضمن الضمنة ٥ : ٢٧ ، ضمن ٧ : ٢٣

ضمن شيبا ٢٢ : ٤٠  
 ضوء اصابت ١٧ : ٢ ، نظري ٣٠ : ١ ، ضوء ١٧ : ١ : ١٨ : ٢  
 سؤال الضئيل ١٠٩ : ١  
 ضيق مساع ٢ : ١  
 ضيق بصيف ٧٧ : ٢ ، تضيقه ٧٨ : ٢ ، ضيق ٢٤ : ٢  
 ضيق ساقوا ٢ : ٩ ، الضيق ٢٠ : ٤  
 ضيق حمام ١٦ : ٢١

### ط

طب العييب ٣ : ٢٢ ، الاشباه ٣٩ : ٦  
 طيان امان ٢ : ٢  
 طح ملطح ٩ : ١٣ ، المصنعة ٧٦ : ١  
 طر مطروا ٩ : ٢١  
 طرف البت الطروب ٣ : ١٩  
 طرف الطرود ٤ : ٢٣  
 طرف الطرف ٢ : ٧ ، ١٢٥ : ١ ، الطرف ٤ : ٦ ، ١٦ : ٢ : ٧٣ : ٥ ، طرف  
 النقل ٥ : ١٢ ، طارف ١٩ : ٣ : ٢٣ : ٢٨  
 طرف طوق ٨٧ : ١ ، مطروق ١٣ : ١٩ ، الطراق ٢٧ : ١  
 طعم مطاعيم ٢٠ : ٣  
 طقب طابقت ٢٣ : ٢٤ ، طاب ٥ : ٢٨ ، الطابقت ٢٣ : ٢٠ : ٢٦ : ١ ، طاب  
 الطيبين ١٥ : ٧  
 طعت طعت العطن ١٣١ : ١  
 طمر طيار ١٧ : ٢٠  
 ضمن الامانت ٥ : ١٦  
 طوف طوف ٩٣ : ٨  
 طول طويل ١ : ٢ ، طول ١ : ٧  
 طوي طابات ٥ : ٢٤

### ظ

ظعن ظعن ٨ : ٩ : ٥٨ : ١ ، ظعنوا ١٤ : ٢  
 ظلل ظلت ٢٣ : ٣ ، الظل ١١٩ : ٤ ، ظلال ٥٢ : ٢  
 ظلم الظلم ٩٢ : ٣ : ١١٨ : ١ ، ظلمة ١٠٣ : ٣ : ٤  
 ظن انطمانا ٨ : ١٤ ، ظنه ١٦ : ٢٥ ، انطمانا ٢٣ : ١١ ، ظني ٤٨ : ١ ، الظن  
 ١٢٧ : ٢

ظهر اشهار : ٦ : ١٥ . ظهر عيب ١-٣ : ١ . ظهر المجن ١٢٦ : ٢

## ع

- عاب بصوب : ١٢ : ٩  
عابد العبد : ١٦ : ٢٤ . عابد : ١٩ : ١ . العباد : ٢٥ : ٢ . عباده : ١١٠ : ١  
عابر العنابر : ٦٥ : ١ . عبر الايام : ٧٣ : ١ . العبر : ٧٣ : ٣ . عبره : ٢٢ : ٣  
عابط العبيط : ١٠٤ : ١  
عابق عبيق : ١٢ : ١  
عابل عبل السوي : ٩٢ : ٧  
عاسب العناب : ٢٤ : ١ . اعابها : ٥ : ٣١ . استعابوا : ٦ : ٤٦ . عتابي : ٢٢ : ١٤  
عسر العنرفان : ٣٠ : ١  
عشق العشتين : ١٢ : ١٠ . عشاق الجبل : ١٥ : ٤  
عشر عبور : ١٦ : ٣٢ . العنار : ١٧ : ١٤ . عتارفا : ١١٩ : ١  
عج العجاج : ١٨ : ١  
عجب العجب : ٣ : ١٥ . عجاب : ٥ : ١٥ . عجب : ١٦ : ٤٠ . عجبية : ٢١ : ٢  
عجيم : ١٧ : ١٢ . ١٢٧ : ١  
عجز زحل عجزه : ١٦ : ٩ . عاجز : ٢٠ : ٢  
عجل عجال : ١٥ : ٧  
عجل العناب : ٢٢ : ٣٧ . عدلا : ٩٢ : ١٠  
علق عدك : ٢٢ : ٢١ . اعنازه : ٨٧ : ١ . عديس : ١١٧ : ٣ . عداس : ١٢٧ : ١ .  
١٧ : ١٢ . الاعداء : ٣ : ١٠ . عدو : ٢٢ : ٨  
عذبة عذاب : ١٢ : ٧ . عذبا : ١٠٢ : ٥  
عذو معدور : ١٦ : ٤٦ . العذير : ١٦ : ٢٧ . عذاري : ١٧ : ١٧ . معدرة : ١٩ : ٣  
عذق عذاقرة : ١٤ : ٣  
عذل عادل : ٢٢ : ٥ . و ٦ : ١١ . عادلة : ٢٢ : ٤ . العادلون : ١٣ : ١  
عرج عرج : ٩ : ٢ . عرجا : ٢ : ٤ . ٥٤ : ٢  
عرد عرد : ٣ : ١٢  
عرس العروس : ٥ : ٢٢ . ١١٨ : ٥  
عرض الاعراس : ١١ : ١٢ . ١٠٠ : ١ . معرضا : ١٦ : ٢٨ . عررس : ١٦ : ٤١ .  
عرسه : ١٢١ : ١ . العرس : ٣ : ١٦ . العارضين : ١٦ : ٥ . العررس : ٦٩ : ٢  
عرف العروف : ٤ : ١٦ . يعرفكم : ٦ : ٣٠ . عرفاء : ٦ : ٢١ . عرف نائله : ٦ : ٤٤ .  
عرفاى عرفه : ٦ : ٣٦ . عرف : ٦ : ٤٨ . ١٧ : ١ . ١٧ : ٢ . ٢٢ : ٩ .  
عرف العرف : ١١٧ : ٢ . العرفان : ١٢ : ١٩ . ٩٢ : ٢ . ٩٣ : ٧ .  
عرك عرك : ٢٠ : ٥  
عوم عارفا يعترم : ١١١ : ١  
عوف عرافية : ١٠٢ : ٣

- عرو عربى الكيد ٥ : ٨ . تعتربه ٢ : ٨ . اعترى ٢٠ : ١ . يعترى ١٦ : ٢٠
- عز عزت العجز ٩٨ : ١ . العزة ٦٥ : ١٠ . الاغزة ٩٢ : ٥
- عزب العزب ٢٥ : ١
- عسب العسب ٢ : ١٣
- عسر العسر ٩ : ١٦ . ٥٤ : ١ . العصور ١٦ : ٣٢ . العسورة ٢٣ : ٤٧
- عسر عسب التمشير ٤ : ٢٢
- عشو عشى ٦ : ٣٦ . العشى ٦ : ٣٦ . عشاء ١٧ : ١
- عصبا يوم عسب ٣ : ١٢
- عصر العصر ٤ : ٩ . ٤٥ : ١ . اعتصارى ١٧ : ٥ . عصرة ٢٤ : ٢ . ٩٤ : ١ .
- عصير ٥٣ : ٢
- عصف عصف ٤١ : ٣
- عفى العفى ١٢٥ : ٦
- عفه العفاء ١٣ : ٢١
- عطب عطب ٦ : ١٩
- عطف عطف ٦٦ : ٢
- عطف عطف ٩٩ : ١ . عطف السؤال ٧ : ٢
- عطن العطن ١٢١ : ١
- عطو العطو ٦ : ٢٢
- عطي عطيتهم ١١٣ : ١
- عظم العظام ٧٥ : ٣
- عطب عطف ٥ : ٢٥ . اعطب ٢٣ : ٤١ . عطف المكاسب ٦ : ٣٦ . عطف ١٦ : ٥٠
- عطر عطر الحد ٢٠ : ٦
- عق العيق ٣ : ٥ . عقيقته ١١٧ : ١ . باسل عقه ٤ : ٢٢ . علق ٩٠ : ١
- عقب عاقبتمونى ٢ : ٢٩ . عراقيها ٥ : ١ . العقب ٦ : ١٢ . ٤٦ : ١ . عتابه ١٦ : ٤٤ . اعقبته ٤٠ : ٢ . العتاب ٤٦ : ١
- عقد عاهد ٢٢ : ٣ . ١٢٣ : ١ . مفهد الميثاق ٩٢ : ٣
- عقر عاقرا ٩ : ٢٨ . عقرها ٢٩ : ١
- عقل ذو عقل ٦٥ : ١
- عكر اعكر ٨ : ١
- عكف عكافى الامم ١٢ : ٨
- عل نعلها ١١ : ٥ . علا ٢١ : ٥ . العلى ١٠٣ : ١٦ . مستعمل ١٢٣ : ١
- علق العالق ٤ : ٥ . علاح القال ٤ : ١٢ . العلقين ٥٥ : ١ . عالقها ٦٢ : ٢ .
- علق ٧٥ : ١ : ٧٧
- علم عالم ١٦ : ٥٠
- علم اعاليم ٢ : ١٣ . اعلاية ٦ : ٢ . علمن ٢٣ : ٤٩
- علم اعلاء ١٣ : ٢١ . علا ١٤ : ٦ . ٦٥ : ٣ . اعلى ١٧ : ٢٠ . اعلى ١ : ٧

الجوالي ٣ : ٣٠ ، ٤ : ٨ ، ٦ : ٢٢ ، صدرك ٧ - ١٨ ، عقيد ١٣ : ١٨ ،  
 علاونتان ١١٨ : ٢  
 عبد مسند ٤ : ١ ، العهد ٤ : ١٧ ، عبد الميت ١٧ : ١٠ ،  
 عمر لعمر ١٢٦ : ١ ، بصرها ٥ : ٦ ، عمرو ١٥ : ٥ ، لغة العبرين ٢٤ : ٣ ،  
 الصير ٩ : ١٤  
 عمل العمال ٧ : ٢٣ ، عمال ١٠٧ : ١ ،  
 عن المال ٢ : ٧ ، العنق ١٢٥ : ٨ ،  
 عنب العنبر ١١ : ١٧ ، ١٣ : ٤ ،  
 عنث عنث الدر ٥ : ٥ ،  
 عنث بمانه ١/١٠٩  
 عنث العنباث ٦ : ٣٨ ،  
 عنق عنق ١١٨ : ٣ ، الاضاق ٤٥ : ٣ ، ٩٢ : ٥ ، العناق ٩٢ : ٦ ، ٩٦ : ١ ،  
 عناق ٩٤ : ١ ،  
 عنو عنو ١٢٧ : ٢ ،  
 عنى عنث ٣ : ١٨ ، عنان ١٦ : ١٤ ، عنان ١ : ٤ ، ٦ : ١٥ ،  
 عهد دار عهد ٨٠ : ١ ، العهد الوابق ١٦ : ٢٠ ، عهد الاحبة ٧٣ : ٤ ، عهدته  
 ٨٠ : ١ ، مبيدة ١١٧ : ٢ ،  
 عهد العين ١٢٣ : ١ ، العيون ٤٩ : ١ ، ٩٣ : ١ ،  
 عود عود ٣٩ : ٧ ، اعتمادني ١٤ : ١ ، تعودهم ٦ : ١ ، عودني ٢٣ : ٤٨ ، ٢٣ : ١٣ ،  
 عهد ٤٠ : ٥ ، العود ١٠ : ١ ،  
 عور العار ١٧ : ١٩ ،  
 عوض العويض ١١ : ٦ ،  
 عون عون ٧٨ : ١ ، العامة ١٢ : ١٢ ،  
 عيب العائب ٣٧ : ١ ، تعيب ٢٧ : ١ ،  
 عمر مير ٣ : ٩ ، ١٦ : ١٩ ، عيار ٦ : ٩ ، العيار ٦ : ٢٢ ، ٦٠ : ٥ ، عير  
 ١٠ : ١٠ ، ٩٠ : ١ ، ٩٠ : ١ ، ٩٢ : ١٥ ، عيرهم ٨٨ : ١ ، ١٠٢ : ٣ ،  
 عيش العيش ٢٤ : ٣ ، ٩٥ : ١ ، ٩٤ : ٥ ، ٢٢ : ٦ ، ١١٣ : ٤ ، ١٢٦ : ١ ،  
 عيشه ٧٢٢ : ٥ ، سود عيش ٤ : ٥ ، عيش حسن ١٥ : ٥ ، طلات العيش  
 ١٥ : ٧ ، عيش متائق ١٦ : ٣

## ع

عجب عجب ٢٣ : ٤٧ ،  
 لعبر العابر ٧٧ : ٣ ،  
 عبط عبطه ١٢٦ : ٣ ، عبطل ٤١ : ٩ ، عبطة ١٦ : ٢٩ ، الاضابط ٧٣ : ٧ ،  
 عبطة ١١٩ : ٤ ، مصوط ٦ : ٣٥ ،  
 عبق عبقته ٥ : ٢٠



عين عين ٧ : ٥ ، عين الأيام ٥ : ١  
 علقو يعلقون ١٦ : ٢٢ ، علق ٤٩ : ١ ، العطار ١٢ : ٦  
 علقو العلق ١٢٥ : ١ ، العلو ويعلو ١٢ : ٨ ، عاد ٢ : ١٩ ، عسادية ٦ : ١١ ،  
 العفو ٩ : ٢٨  
 عور عورا ٩ : ٩ ، عور ٢١ : ٧ ، العر ٧٥ : ١ ، العزور ٩ : ٢٥ ، ١٦ : ٢٠ ،  
 العزور ٩ : ٢٧  
 عوب عوب ٣٦ : ١ ، عوب ١٢٥ : ١١ ، عوب عين ٦ : ٤ ، الإعراب ١٦ : ٤٠ ،  
 عواربها ٥ : ٨ ، عواربهم ٧٦ : ٣ ، العرب عروبا ٧٦ : ٢ ، عرب الحبالسة  
 ١ : ١٠٤  
 عرس عرس عرس ١١٢ : ٢  
 عرق يعرق العروق ٤ : ٢٢  
 عروم العروم ٢٢ : ٢  
 عرق عريق ١٣ : ١٢  
 عزو العزاة ٦ : ٢٢  
 عزق عزلا ١٠٢ : ١٢ ، العزبان ١٢٠ : ٢  
 عسبن عسبن ٦ : ٦ ، ٥٥ : ١ ، در عسبن ١٢٥ : ٢  
 عشي العشي ٥ : ٢٦ ، ١٠٥ : ١ ، عشيخ ٦ : ٤٠ ، عشيها ٢٢ : ٤٤ ، عشييه  
 ٦ : ٩٤  
 غص الغصان ١٧ : ٥  
 غفر مغفور ١٦ : ١٨  
 غفل يغفل ٢١ : ٨ ، غفل ٢١ : ٨ ، مغالبت ٢٢ : ٥ ، يغفلوا ٥ : ٢ ، الغفل  
 ٥ : ٦  
 غل غل ١ : ٢ ، ٢ : ٢٢ ، ٨ : ١٨ ، ١١ : ١٩ ، غلوا ٩٢ : ١٢  
 غلب يغلب ٢٢ : ٤٥  
 غلق غلاق ٩٢ : ٩  
 غمر الغمر ٦ : ٢٢ ، عمرة ٨ : ١٠  
 غمز غمز كفيه ١٢٥ : ٤  
 غطى غطى ١٦ : ١٣  
 غصي غصي ٤ : ٧  
 غن يرنو غنا ٦ : ٩  
 غنم الغنمة ٢٥ : ٣  
 غنى غنى ١٢٤ : ٢ ، غنىك ١ : ٥  
 غود العار ٦ : ٧ ، ١١ : ١٧ ، ١٧ : ١٧ ، ١ : ٢٢ ، ٢ : عازر النجوم ١٣ : ٨  
 غول غالوك ٩ : ٤ ، غول ١ : ٤ ، غولهم ٥ : ٣ ، غسال ٤٧ : ١ ، مسول  
 ٧٧ : ٢ ، عائلة ١٣٨ : ٥ ، ٢٨ : ١٤  
 غوى اعوت ١٠٢ : ١٤ ، الغواصة ٧٩ : ١ ، غنى لغواها غفر ٢٢ : ١٩ ، الغى  
 ١٩ : ١٩ ، ٢٣ : ٥ ، ٢٢ : ١٩

- عقب ميسب ١ : ٤١ - ٢٤ - ٢ - الحبيب ٣ : ٢١ - طهر عيب ١٠٢ : ١  
 نحو عيرت ٤١ : ١  
 شبط العيطان ١٠٢ : ٣  
 عم عيرمها ١١٦ : ١

## ف

- فاد الفزاد ٥ : ٣٠ - ١١١ - ٢ - فزادك ٧٢ : ١ - فزادى ٧٢ : ٧  
 فسر عتبرا ٧٢ : ٥  
 فشق ممسوق ١٣ : ٤ - فشق العنود ٧٢ - ٥ - فشق ١٠٢ : ٣  
 فقل العتل ٢٠ : ٦  
 فلو العتي ٢١ : ٢ - ٢٢ : ٦ - ٢٢ : ٧ - ٧ : ٨ و ١٠ و ١٣ - ٤٣ : ٦٤ - ١ - الفتيان ٥ : ١ - ٢٢ : ٢٢ - ١٠٢ : ٣ - صبه ٢٠ : ٢ - ٢٢ : ٤  
 فجا داخانا ٩٢ : ٢  
 فجلل المحسى ١٧ : ١٦ - ٢٢ : ٢٦ - ٧٢ : ٢  
 فجلل بعول الناس ٤ : ٧ - اجعل ١٢ : ١٠  
 فحلم الفحيم ١٢ : ٤  
 فدم بدم ١٥ : ٤  
 فدى عدى ٢٧ : ١ - عدى ١٤ : ٦ - عده ٤ : ١  
 فرد الفردوس ١٠٢ : ٩  
 فرس فرسان ٥ : ١٠  
 فرص العريض ١١ : ٢٢  
 فرط فرط المزاج ٢٢ : ٢٥  
 فرغ فرغ ٢ : ٧ - فارغا ٧٤ : ١  
 فوق فوق ٢ : ٥  
 فوه فارغا ٧٥ : ٤  
 فوى بوى ١٢٥ : ٥ - بوى ٧٤ : ٤ - بئرى ١٧ : ٦  
 فصد فصد ٢ : ١٤ - فصد ٢٣ : ٤٢ - الفصاد ٩٢ : ٨  
 فسل فسيل ٢٢ : ٥  
 فشخ فشخ ١١٨ : ١ - ١  
 فشو فشش ١٦ : ١  
 فص الفصوص ١١ : ٥  
 فصح فصدل فصح ٢٨ : ٢ - يوم فصح ٢١ : ١  
 فض فض ١٣ : ١١  
 فضل فضلا ٣ : ١٥ - ٨ : ٢٧ - فضل ٨ : ٢٦ - فاضل ٩٢ : ٦ - فضلكم ١٧ : ٩  
 فطن الفطن ٢٤ : ٤  
 ففر فر ٥٠ : ١

صلح دنانير ١٣ : ١٦  
 فكر فككر ١٦ : ٢٧  
 ككه كاكيت ٢٣ : ٢٣  
 صلح الصلاح ١٦ : ٣٠  
 فلق فلق ٨٨ : ١ ، الاملاق ٩٢ : ٣  
 فن العنق ١٢٩ : ١  
 فلق فلق العنق ١٦ : الفلق ٢٣ ، ١٥  
 فلق فلق ١٦ : ٣  
 فني فان ٤ : ٩ ، فناء ٤ : ١٤ ، ٢٩ : ٢  
 فهو فهو ٦٥ : ١  
 فون فون ٢٦ : ١  
 فوز فوز العيال ٥ : ١١ ، فوز الفلاح ٣ : ١٤ ، فوز ١٦ : ٢١ ، الفوز ٩ : ٢٢  
 فوق فوق ٢١ : ٥  
 فجج الفجج ٣ : ١٨ ، ٥ : ١٥ ، فجوج ٦ : ٩ ، ١١ : ١٩  
 ففض فضا ١١٧ : ٢

## ق

قبر قبر ١٢٦ : ٢ ، القبور ٥٣ : ٣ ، ٩ : ١٧ ، ١٦ : ٢٠  
 قيس القانس ٨ : ٢٢  
 قنب قنبا ١٢٨ : ١ ، القناب ١٢٨ : ١  
 قنر القنير ١٦ : ٥  
 قنل القنل ٧ : ٨ ، ٢٤ : ٤  
 قهو القهوان ١٣ : ٧ ، ١٠ : ٤ ، الاقاص ٤ : ٤  
 قسه القه ٤ : ٣  
 قفح القفح الاربع ٣ : ١٤ ، القفح ١٢٥ : ٢ ، حرفي قفصك ٧ : ٢٠  
 قفو قفوة ٢٢ : ٢ ، قفوي ٢٢ : ١ ، القفوي ٦٥ : ١٠ ، قفوها ١٠٣ : ٥ ،  
 قفوي ١٦ : ١٢ ، ٣٧ : ٦٥ ، ٥ : ٥  
 قفوي القفوي ١٢ : ٩ ، قفوا ١٣ : ٢٢  
 قفر قفر ٢٥ : ٤ ، قفرا ٢١ : ٤  
 قفوا قفوا ١٠٣ : ١٧  
 قفوب القفوب العربي ٣ : ١٦ ، قفوب قفوب ٣ : ٣٢ ، العربي ٢٣ : ٢٤ ، الاقرب ٢٤ : ٥ ، القرب ٢٦ : ٢ ، قفوب عربي ٩٢ : ٤ ، قفوب ١١٧ : ١ ، قفواب ٢ : ٧٥  
 قفوي قفوي ١١ : ١٩  
 قفوي قفوا ٧١ : ١

فروع دوايح ٢٢ : ٤٢  
 فوف مرفوا ٣ : ٢٧  
 فوف مرفف ١٣ : ٩  
 فوم بفرم السر ٨ : ١٢ . فوام ٨ : ١١  
 فون فون ١٢٧ : ١ . فون فوف ١٥ : ١ . فونه ٢٢ : ٢٢ . فون ٢٢ : ٢٢ .  
 فاره ٢٢ : ٢٢ . فاره ١٠٩ : ١ . الفارن ٢٢ : ٢٢  
 فز الفز ٢٦ : ٢ .  
 فز فز الفز ٥ : ٧  
 فسط المسطاس ٩٢ : ١٢  
 فسم المسم ١٦ : ٥٥ . فسم ١٦ : ٤٩  
 فصب صبب ٣ : ٢  
 فص الفصص ١١ : ٣ . فصه ١١٨ : ١  
 فصب فاصبه ٣ : ٨ . فاصبها ٥ : ١  
 فصد الفص فصدنا ٩ : ٢٢ . الفصد ٩ : ٢٢ . ٩ : ٢٢  
 فصر فصر ١ : ٧ . فصر ٥٥ : ١ . الفصر ١ : ٧ . الفصا ٦ : ٦ . فصر ٦ : ٦  
 ١٣ : ٧ . فصور ١٦ : ١٢ . فصور ١٠٠ : ١  
 فضم فضم ٢٢ : ٢  
 فظف فظوف الفظي ٦ : ١ . فظا ٧٢ : ٣  
 فظن الفظن ١٤ : ١  
 فعب فعب الحالب ٢٨ : ٢ .  
 فعد فعدا ١٧ : ٨  
 فعض فعض ١٢٦ : ٢  
 فف الفف ٨٩ : ١  
 ففر اففر ٦٧ : ١ . ١ : ١ . ١ : ١  
 ففو ففو ٦ : ١١ . ففو ٥٢ : ١  
 فف ففة الإحسان ٣ : ٦ . ففلا ٩ : ٥ . الفف ٦٥ : ٣  
 فلب الفلب ١٢ : ١ . فلب الفهر ١٢٦ : ٣ . فلبها ٥ : ٢٩ . فلب ٣ : ١١  
 فله فله ٦ : ٦  
 فلهي فلهيت ٩٢ : ٩ . الفلوس ١١ : ١٠  
 فلم الفلم ١٢ : ٢ . ١١٨ : ٣ . الفلام ١٦٠ : ١  
 فمص فمص ١١ : ٢٠  
 فند الفندب ٢٨ : ٣  
 فند الفنادع ٨٣ : ١  
 فنز الفنازع ٨٠ : ٢  
 فنصي فنصيصك ١١ : ٤ . الفيص ١١ : ٩  
 فنظ فظفار ٦ : ٢٧ . فظايف ٤١ : ٨  
 فنح فحف ١٢٨ : ١٦ . فحاف ٢ : ٨ . ٧٩ : ٢ . فاح ٨٠ : ١

- قنونا الحرب ٩ - ٢٠  
 قنونا العيرة ( الخمر ) ٤٤ - ١ - ١٤١ - ٢  
 قنونا مونا ٢١ - ٢ - قائلكم ٦ - ٤٧  
 قنونا نفرد ١٤ - ٦ - بقسنتى ٢٢ - ١٩ - ٢٢ - ٢٢ - القيساد ٩٩ - ٧ - القرد  
 ٩٤ - ٦ - قائمه ١٢٥ - ٢  
 قول قبل الصدا ٤ - ١٦ - الاموال ( جمع قبل ) ٥ - ١٢  
 قنونا نفرد بياضى ٢٢ - ٤٨ - فامات ٢٢ - ٢ - قنونا ٢٦ - ١ - الامرام ١٤ - ٧  
 قنونا القود ٥ - ٢٨  
 قنونا القيد ٢ - ٢٢ - معيدا بعيد ١٥٢ - ٢ - القيد ٢٢ - ١٠  
 قنونا القيد ٩٣ - ٨  
 قنونا يقبل ٩٣ - ٨  
 قنونا قنونا ١٢ - ١٢ - القين ٨ - ٥ - ١٤٨ - ١ - القيان ٢٠ - ١

### ك

- كاتب مكتسبا ٦١ - ١  
 كاس كاس الساسى ٩٩ - ١ - كاسها ١١٣ - ٢  
 كاس كاس ١٦ - ٢٢  
 كاس كاس ٤ - ٥  
 كاس الكسار ١٧ - ١١  
 كاس الكسار ٦٧ - ٢  
 كاس كاس ١٢٩ - ١  
 كاس الكتاب ١٠٢ - ١ - كتاب الله ٨٥ - ١ - الكتاب ١٢ - ٥  
 كاس الكسار ٤ - ١٩  
 كاس كاس ١١٨ - ٢  
 كاس الكسار ٤٧ - ١ - ٥٠ - ١ - ٦٨ - ١  
 كاس كاس ٢٢ - ٤٦  
 كاس كاس ٤ - ١٣  
 كاس كاس ٣ - ١٥ - كاس ٦٦ - ١  
 كاس كاس ٥٦ - ١ - كاس ١٧ - ٢ - الكسار ١١ - ٨ - كاسها ٥ - ٤  
 كاس كاس ٢٠ - ٥  
 كاس كاس ١٧ - ٧ - كاس ١٢ - ١٤ - كاسها ٥ - ٥  
 كاس كاس ٨٧ - ١ - الكسار ١٥٧ - ١  
 كاس كاس ٢ - ٢ - كاس ١٢ - ١٢ - كاس ٢٨ - ٢ - كاس ٢٢ - ١ - ٢٥  
 كاس كاس ٧٢ - ٣ - الكسار ٦٥ - ٤ - كاسها ٦٩ - ٢ - كاس ٧٠ - ١  
 كاس كاس ١٢٠ - ٢ - كاس ١٢١ - ٢  
 كاس كاس ٢٢ - ٤٤

كسب أكسب ٢٢ : ٤٨ . مكاسب ٥ : ٢٦ . حب المكاسب ٦ : ٢٩  
 كسر اكسار ٦ : ١٨ . مكسور ٩ : ١٢ . كسر ١٣ : ٧ . الكسر ١٦ : ١٥  
 كسح الكسح ٧٧ : ١  
 كسف اكسف ١٠٣ : ٤  
 كصم كصم ١٢ : ١٨  
 كظ كظك الأظ ١٦ : ٤٢  
 كعب كعب ١٧ : ١٦ . اصبح الكعب ٨٧ : ٢  
 كلف يكلف ٧٥ : ٥ . كلف مااد ١٤ : ٦ . الكف ١٧ : ٢ : ١٢٥ . ٢ . عبر كفيه  
 ١٢٥ : ٢ : الكفوف ١١ : ١٦ . الألف ٢٥ : ٢ . الألفه ٢٥ : ٢  
 كل كلبا ١٢٠ : ١  
 كلس الكلس ١٦ : ٢٥  
 كلف كلفك نفس ٢ : ٩ . مكلف ١٥٠ : ١  
 كلم كلمون ٩٥ : ١  
 كماء الكماء ١١ : ٢  
 كمت كمت ١٢ : ٨ . ١٣ : ٩ : ١٨ . ٤ : ٢٤ : ٢  
 كفضي كفضيت ١٤ : ٢  
 كن مكتوبا ٧٤ : ٣  
 كنت اكنت ٨ : ٢٤  
 كتر كتر ٣١ : ١  
 كنس كنيسة ٢٨ : ٣ . كناس ١٢٩ : ١  
 كنف كنفه ١٣ : ٢٢ . يكنفها ١٢ : ٢٠ . اكنفه ١٠ : ١  
 كنه كنهه ٢٣ : ٥  
 كهر كهر الصخر ١٢ : ١٢  
 كوي الكوي ١٠ : ٣  
 كيد يكيد ١١٠ : ١ . يكيدني ٦ : ١٣ . عري الكيد ٥ : ٨

## J

لال لالان الألف ٣ : ٤  
 لب لب الكلب ٣ : ٥  
 لبت لبت ٢٥ : ٢  
 لبيس لبيسها ١٠٣ : ١٤  
 لين يسجر اللين ١٢٥ : ٦ . ليني فوس ١١ : ١٧  
 ليق ليق الرين ١٧ : ٢٠  
 ليج ليجوا ١٢٥ : ٧  
 لجم يلجم ٩٢ : ٨ . الجمه ١١٧ : ٣ . اللجم ١١٨ : ٥ . لجمان ٢٥ : ٢  
 لج الإلحاح ٢٦ : ٢

لجد ساجد ٢٢ : ٢٩  
 لحن الحينه ٢١ : ٦ ، لاحق الاصل ٤ : ٢١  
 لحي اللحاء ٣ : ١٣ ، اللحاء ٢٠ : ١ ، المحبين ٨٧ : ٢  
 له اللورد ٢٩ : ٦  
 لله لله ٢٨ : ١ ، له الكاس ١١ : ٧ ، لهه ٤١ : ٤١ ، ٣ : ١١٣ ، ٤ : اللحد ٢٤ : ١١٣  
 لوز حشم ٣ : ١٤  
 لسن السوس ٦ : ٢٢  
 لظف لظف ٧٣ : ٤  
 لقب يلمد ١٣ : ٢١  
 لقع لقع الحرب ٦ : ٢٩ ، لعتنا ١٦٢ : ١ ، لعاشي ٥٣ : ١ ، دا لقع ٥٢ : ١  
 لسم اللذات ٣ : ٢٠ ، لسم ٦ : ٣٦ ، لسه ٨ : ١٦  
 لسي السوس ١١ : ٨  
 لم لم ١٧ : ٢ ، اللعاب ٤٥ : ٢ ، لعنيا ٥٦ : ١ ، له ١٢٦ : ١  
 لهه لهد ٢٣ : ٤١  
 لهه لهدم ٩ : ٢١  
 لهزم الظهيرة ١١٢ : ٢  
 لهو الير ١٧ : ١٦ ، الهالك ٢٥ : ١ ، لهوت ٧٢ : ٤  
 لهوت لم ملت ٨١ : ١  
 لهوت لم ملت ملكه ٦ : ٣٢  
 لهوح تلوح ٣ : ٢  
 لهوئ لاهيا ١٠٢ : ١٤  
 لهو لا مع ١٢ : ٢٢  
 لهوم لاهوم ١٤ : ١ ، لهوموا ١٢ : ٣ ، لهوا ١٩ : ٣ ، ٤٠ : ٢ ، لهوم ٢٢ : ٥ ، ٢٢ : ٢٢ ، ٢٧ : ٢٢ ، ٢٨ : ٢٢ ، الام ٢٢ : ٢٨ ، يلم ٢٢ : ٤١  
 لهون الوالها ٦ : ٤٠  
 لهوي لوت ١٦ : ٢١  
 لهي لير ٩ : ١٢

## م

منع منع ١٧ : ١٧  
 منل المنال ١٢ : ١٠ ، منلا ٢٢ : ٢٠  
 معجده معجده ٨ : ٢٦ ، ٢٢ : ٢٨ ، ٢٢ : ٤٨ ، معجده ١٢٢ : ١ ، معجده ٢ : ٩ ، ٢٢ : ٢٢  
 معجل معجلا معجلم ٧ : ٩ ، الامثال ٧ : ٢٢  
 معضى معضى ١٦١ : ١  
 معده معده ٣ : ٩





موت الموت ٩ - ٢٢ - ٣٩ - ٧ - ٦٠ - ٤ - ٦٠ - ٥ - ٦٥ - ٩ - حرمسة الموت  
 ١٨ - ٤٠ - موتى ١٨ - ١ - الفبا ١٦ - ٢٩ - الفبا ٢٣ - ٢٩  
 مور مور ٦ - ٢٧ - مورر ٨٢ - ١ - اعازى ١٧ - ٣  
 موق الاماق ١١ - ٦٣  
 ميج دو ميعا ١٢٥ - ٩  
 مين مين ٢٨ - ١٠

## ن

ناي التوى ١٢ - ٢ - نايه ١١١ - ١  
 نيا الايا ٧ - ٢ - الناي ٩٣ - ١٠  
 نيت نيتا ٢٨ - ١  
 نيل نيله ٢١ - ٥ - ناهم ٧ - ٧ - الحطة النيلة ٥ - ٢٨  
 نيو نيو ٧ - ١٣  
 نجا نجا ١١ - ١٠  
 نجب نجب ١٢ - ١٠  
 نجاج نجب ١٠٧ - ٢ - شبيع منجم ٨ - ٢٨  
 نجد النجد ٨ - ٩ - النجدات ٢٨ - ٢٢  
 نجم النجم ١٣ - ٨ - ١١٦ - ١  
 نجيب النجيب ٣ - ٢٥  
 نجر النجر ١١ - ٢٦ - نجر ١٦ - ٥٠ - نجا ٦ - ١٧ - نجر ١٦ - ١٦ -  
 نجره ٦٠ - ١  
 نجص نجرص ١١ - ٧ - ٩٠ - ١  
 نجو نجرن ٨ - ٢١ - اشعى ٨٩ - ١  
 نجر نجاووه ٥ - ١٦  
 نجب نادبانى ٢٣ - ٤٨  
 ندم ندموا ٢ - ٦ - نادم ١١٣ - ١ - الندامى ٢٣ - ٢ - ١٢١ - ٢  
 ندمو ندى الشادى ٢٠ - ٤ - نادوا ٤ - ٨  
 ندى ندى ١١ - ٣ - ندى مسكا ٥ - ٧ - النديان ٢٨ - ١١  
 ندمو نادر الصبح ٨ - ١ - ندمو الفجر ١٦ - ٦ - ندمو ١٦ - ٦  
 نذل الانزال ٧ - ١٢  
 نژ نراها ١٢٤ - ١  
 نژو نرونا ٩ - ٦  
 نژوع نزع ٥١ - ١ - منازعا ٧٤ - ٥ - ٧٧ - ٢ - نارعا ٧٩ - ١  
 نژوق نژاق ٩٣ - ٨  
 نژوك دو نزال ٣ - ٧ - نزال ١٨ - ١  
 نسر السور ٦ - ٣٠ - ١١ - ٢٢

- سئل تسن ١٢٠ : ٢  
 سئل ماسل ٤ : ٢٢ . يسئل ٦ : ٤٢ . أسئل المرمزان ١٢٥ : ١١  
 تسو السناء ٣ : ٢٥  
 تسنه ناسدنا ٨٤ : ١  
 تسر سمرها ١٢ : ١٠ . يوم التسور ٦٥ : ٤  
 تسط النشاط ٧٢ : ٦  
 تسئل بسئل ١٠٢ : ٢  
 تسب تسر ٨٦ : ١ . تسببى ٣ : ٢٩  
 تسج التسجئة ٣ : ٢١ . تسجج ٤ : ١ . تسسها ٥ : ٢٠ . تسسج ٧ : ٢٢  
 تسصه ٢٢ : ٥ . تسص ٦٥ : ٢  
 تسر ساسر ٣ : ٢٥ . ١٦ : ٣٥ . ٢٢ : ٢٥ . اصسار ٦ : ١٩ . الصسر ١٤ : ١٥ .  
 الصسر ٢٢ : ٢٥ . ٧٠ : ١ . صسارى ٣٦ : ٢٦ . صسوره ١٠٧ : ٢  
 تصف تصفها ١٢٠ : ٢ . تصاصه ١٢٠ : ٢  
 تصجج ٤ : ٤ . تصصجات ٩٢ : ١٣  
 تصر تصرا ٥٩ : ١  
 تصئل تصال ٧ : ٧ . تصالى ٧ : ٤  
 تصلج تصلج ٩ : ١٢  
 تصلر تصلرنا ٨ : ٢٨ . تصلارى ١٧ : ٤ . تصلرنا ١١٥ : ١  
 تصل تصلها ٧٢ : ٥  
 تصم تصم ٧٢ : ٧ . ٩٢ : ٥ . ١٢٢ : ١ . ٢٤ : ٢ . تصمات ٧٢ : ١ . تصمبه  
 ١٠٢ : ٢ . تصم صمصاها ١٠٢ : ٢ . تصم المال ١٠٦ : ١ . ١٢٥ : ٧ .  
 تصماء ٢٢ : ٢٠ . تصمم ٥٧ : ١ . تصم نال ٦١ : ٢ . تصمه نالا ٦ : ٣ .  
 تصمس ٨ : ٢٢ . ١٦ : ٢٨ . ١٧ : ٨ . تصم ٥ : ٢٩ . ٨ : ٢٥ . تصمم  
 ٢ : ٢ . تصمها ١١٤ : ١  
 تصص تصص ٩ : ٢٢ . تصوب التصص ٦٥ : ٩  
 تصف تصفه الروح ١٠٢ : ٨  
 تصف تصف ٤ : ١٤  
 تصف التصافات ٧٦ : ١  
 تصر تصر ٦ : ٢٦ . تصر ١٢٥ : ٨  
 تصس التصس ٢٢ : ١٥ . التصسس ٥ : ٢ . ٥٦ : ١ . تصسك ٢٢ : ٦ و ١٩ و ٣٠  
 تصص تصص الكسب ٧ : ٢١  
 تص تصص ١١ : ٢٠  
 تصب تصب ٧٦ : ٢ . تصببه ٦ : ٢٨  
 تصع تصع ٧٨ : ١ . تصعب التصع ٦ : ١١  
 تصل تصل التصل ٥ : ١٢ . تصل التصبرى ٦ : ٤٢  
 تصلى تصلى ١٦ : ٥٠  
 تصكب تصكبها ٥ : ١٧

كند كندا ٩ - ٥ . سكبده ٢٢ . ٢٤  
 ككر انكار ٦ . ٢٤ . ٢٤ . ٩ . سكر ١٦ - ٤٤  
 ككج سكبج ١١ : ٤  
 ككك ككالك ١٠١ - ٢  
 كوچ مكوچ ٩ - ٢٢ - ٢٢ - ٢  
 كهد كهدوا ٧ : ٢ . كهد ٧٤ . ٥ . ٩٢ . ٧ . ١٢٥ . ٢  
 كهر النهار ١٠٢ - ٨  
 كهر ينهون ١٦ - ٢  
 كهل كهل ٢١ - ٥  
 كهف : النهار ٥ : ٩  
 كهف النهار ٨١ : ١ . لم ينهه ١٠٢ : ١٠ . لينا ١٠٢ - ١٢  
 كوه كوه ٢٠ - ٢٢ . ٢ . ٩٢ . ٢  
 كويب الكايبات ١١٧ - ٢  
 كويح يويح ٢٣ . ٤٩  
 كويح كويحوا ١٥ : ٢  
 كوي سوي ١٦ - ٧ . ١٦ - ٢٤ . السوير ٩٢ : ١ . السوير ١٠٦ - ١  
 كوي ٥٠ - ١ . كوي ١٧ . ١٦ . مستلج ١٦ - ٤  
 كويي كويي ١١ - ١٢  
 كويي كويي ٢٢ - ٢٤ . كويي كويي ٧ - ٢  
 كويي كويي ١٠٦ - ٢  
 كويي كويي ١٠ - ٢ . كويي كويي ٢ - ٨  
 كويي كويي ١١ - ٢٠

ك

كير كير ٢٨ : ١١ . ٨٦ : ١  
 كير كير ٦ : ١٠ . ١١٧ : ٢ . كير ٧٧ : ١  
 كير كير ١  
 كير كير ٢ : ٦ . كير كير ٦ : ١٧ . كير كير ١٦ : ٢٦ . كير كير  
 ١ . ٥٤  
 كير كير ٦ - ٤٠  
 كير كير ٨ : ٥ . كير كير ١٢٠ : ١  
 كير كير ١٢٩ : ١  
 كير كير ٥٢ : ٢  
 كير كير ١٦ : ١١ . كير كير ٢٢ : ٢٢ . كير كير ٣ : ٢١ . كير كير  
 ١٦ : ٧ . ٩ : ١١ . ٨ : كير كير ١٥ : ١٥  
 كير كير ٢٤ : ٢ . كير كير ٢٤ : ٢  
 كير كير ١٠٩١ : ١

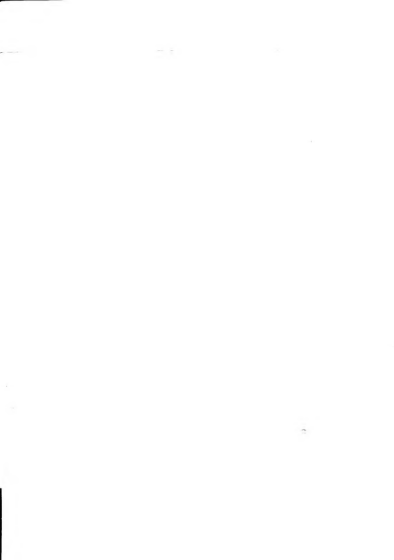


- ود الود ٦٩ : ١ ، فـ الود ٩٢ : ٢ ، ودنا ٩٢ : ٤ ، ودك ٢٢ : ٢١ ، ودتي  
 ٢ : ١٢١  
 ودع ذات الودع ٦ : ٢٥ ، مودع ١٦ : ١ ، وادعا ٧٤ : ٣  
 ووق ودقة ٨ : ١٢  
 ووقى أودى ١٦ : ٤٢  
 ووت وركته ٢٢ : ٣٠ ، أوتونه ١-٢ ، ٩ ، الوارت ٢٢ : ١٤ ، ٢٢ : ٢٣ ، ٢٥ : ٢٥  
 وود وواد ماء ٦٩ : ١ ، وورود ٣٩ : ٢ ، وارد العذارى ١٢ : ٦  
 وورع بورع ٨٢ : ١  
 ووق الأوران ٩٢ : ٤ ، ووق النبي ١-٢ ، ١٢ : ١٢  
 ووقى وازنهم ١٦ : ٣٠  
 وؤد الولاية ٦٥ : ٢  
 وؤع بزغ ٢٢ : ١٠ ، وازعا ٧٢ : ١  
 وؤقى موازى التوبة ١١ : ٢  
 ووسط الأرساط ٧٢ : ٤  
 ووسق نسس ٢٨ : ١ ، ووسس ٥ : ١١ ، استوسفت ١٢ : ٣  
 ووسم السنة ٤٠ : ١  
 ووشم توشيم ١٢ : ٤  
 ووشى الوشاة ٣ : ٢٧ ، ٧ : ١٢  
 ووصب وصب ٦ : ١٦ ، ووصى ١٤ : ١ ، الأوصاب ١-٢ : ٢  
 ووصر الإصار ٦ : ٤٤  
 ووضح وضح الضح ١٢ : ١ ، واضح ٤٠ : ٢ ، ١٠-٢ : ٤  
 ووضع أوضعا ١١ : ١٠ ، الوضعون ٢ : ١٧  
 ووضن السفر الوضى ١٢٨ : ١  
 وطفه وطفه ١٢٢ : ١  
 ووظف دية وطفاء ٢ : ٧  
 ووطن وطن ١٢٦ : ١ ، المواطن ٤٦ : ١  
 واعد الوعد والوعيد ٣٩ : ٥  
 وعر وعر ٥ : ٢٦ ، ٩٤ : ٢ ، الوعر ٦٥ : ٨  
 وعضد الواعظان ٢٢ : ١٦  
 وعل الوعول ١٢ : ٢١  
 وغل وغل ٩٩ : ١  
 وغل وغل ٢٤ : ١  
 وقر الجوز ١٦ : ١٩  
 وقى دالى الشعر ٨ : ١٦ ، موى ١٥ : ١ ، بومية ١١٠ : ١  
 وقت الميثاق ٢٢ : ١٢  
 وقلد وقلد ٧ : ٢٠ ، موقد ١٧ : ٢  
 وقر موقرات ٧٢ : ٤

وقع وقع ٢٢ : ٢٤ . وروع ٤١ : ١ . وفاق الفجر ٦٤ : ١ . واقع ٧٦ : ٣ .  
 وهي نومس ١١ : ١٦ . النقي ٤ : ١٥ . النقي ١٦ : ٢٨ .  
 وكا مستكا ١٠ : ٣ .  
 وكب موكب ١١ : ١٠ . موالكب ٥ : ١٠ .  
 وكز وكور ١٦ : ٢٥ .  
 وكلى وكلت ٢ : ٣٢ . وكلى ٢٠ : ٢ .  
 ولب بوالب ٥ : ١١ .  
 وكد والد ٥ : ١٨ . ٤١ : ٧ . مولدى ٢٣ : ١٧ . مولود ٤١ : ٧ .  
 ولع بولع ١١٢ : ٣ .  
 ولف ذو ولفة ١١٢ : ٣ .  
 ولي بولت ٢ : ٤ . مولى الفعال ٦ : ٢٧ . مولى ١٩ : ٢ . ولى ٢٢ : ٨ .  
 الولى ٨١ : ١ .  
 ولى وان ١٦ : ٢٢ .  
 وهب مواهبها ٥ : ٦ . الواصب ٦ : ٤٠ . لم يصبه ١٦ : ٢٦ .  
 وهق موهوق ١٣ : ٢ .  
 وهل الحبر وهل ٥ : ٢٠ . وهل ٦ : ١٨ .  
 وهم أوصب امرا ٣ : ٢٨ .  
 وهي وميه ٨ : ٢١ . واميا ٩ : ١٢ .  
 ويح ويح ١١٢ : ١ .

## ي

ييس ييسه ٧٨ : ٢ .  
 يتم يتم ٥ : ٢ . ١١٧ : ١ .  
 يلى آيد ٥ : ١٧ . الايدى ٢٢ : ٤٦ . ١٧ : ١١ . ٩٢ : ٥ . يديا ١١٤ : ١ .  
 يديعا ٤١ : ٢ . اليدين ٢٨ : ٣ .  
 يوع البراع ١٦ : ٧ .  
 يسر يسار الله ٣ : ٢٠ . يسرى ٤ : ١٣ . يسره ٩٣ : ٩ . يسرا ٥٤ : ١ .  
 يسر ٧٤ : ١ . يسر ١٢٥ : ٢ . السور ١٦ : ٣٣ . ٢٣ : ٤٧ .  
 يقع بضاع ٢ : ٢ . الباعضات ٧ : ١١ .  
 يطن الثون المطن ١٢٥ : ١٠ .  
 يفت الباعوث ١٣ : ١٦ .  
 يهن الاسب ٨٩ : ١ .



المستدرك





١ - القصة (٢)

البيت الأول براد في بحريته - تفسير الطبرسي ٥٠٤/٨ - رويته :  
دهبي ان اميرك لسى يطاعا . . . . .

٢ - القصة (٢)

الآيات (٦ - ٨) براد في بحريتها - صحيح إمامي ٢٠٤/١٣ - ٢٠٥ -  
رويته البيت ٦ :  
قال لسم هولكوا فتكنت عمسرا - وحيات المسروق والسماعا  
والبيت ٨ :  
يوم حوتها . . . . .

٣ - القصة (٤)

بيت ١٧ براد في بحريته - ديوان الغاني ١٢٧/٩ - رويته  
ومكيا وعسلي طمانسه - كرجال الجيش تمشي بالعمد  
فسيه أهداق النعام اذا عدت بالعمد

٤ - القصة (٥)

الآيات ٦ ، ٧ ، ٨ - بيتان ان بحر حايها - حر ١٠٠ (ص) ٢٢٢/٢

٥ - القصة (٦)

البيت ٢٢ في حلق الإنسان ثمان من ابي نابت ١٨٩

٦ - القصة (٩)

البيت ٧ في المستعصي لزامخترى ٣٥٦/١

٧ - القصة (٩)

بيت ٣١ في القسول والثعالق من ١٦٦ - سيب في سولاق بن أبي .  
رويته :  
حالت العرب جولة أعضته . . . . .

٨ - القصة (١٠)

بيت ٤ في المستعصي ٢٤٧/٢

٩ - القصة (١١)

البيت ٣ في المستعصي ٣٩٦/٢ - رويته - بالغيب . . .

١٠- القطعة (١٦)  
البيان (١٢ ، ١٥) . يزداد في تخريجهما : الاوه ، لابن قتيبة ١٦٦  
ورواية البيت ١٢  
على العروة

١١- القطعة (١٦)  
البيت ٣٦ في تفسير الطبرسي ٤٤٩/٨ . وروايته .  
يوم لا ينفع السراخ ولا ينفع الا الصادق النحرير

١٢- القطعة (١٧)  
البيان ٢ ، ٩ يزداد في تخريجها : الفصول والعايات ٢٤٨ . ورواية  
البيت ٣ :  
كيش التسي بكم مرهسن عير ما اخدع صسي واناري

١٣- القطعة (١٧)  
البيت ٤ دوى في شرح المصنوعات لابن الاثيري ٦٢٤ .  
أبلغ النعمان عني ملاكنا  
قال ابن الاثيري : لراد ( مالكنا ) فوضع الهزة قبل اللام .

١٤- القطعة (٢٢)  
البيان ٢ ، ١ يزداد في تخريجها : الفصول والعايات ٣

١٥- القطعة (٢٢)  
البيت ٧ في المنتقى في الامثال ٢٨٨/١ . وروايته .  
ليس يغني عيشة احسن

١٦- القطعة (٢٣)  
البيت ١٦ في : آدم الدنيا والدين ٣٠٧ ونسب الي ( عدى بن حاتم )

١٧- القطعة (٢٣)  
البيت ١٨ في تفسير الطبرسي ٨٢/٩ . وروايته :  
فلا آنا بدع من حوادث تعتري رجالا عرت من بعد يؤسى واسعه

١٨- القطعة (٢٢)  
في هامش البيت ٣٢ ذكر هذا البيت :  
لمسرك ما الايام الا مصارة فبا استطعت من معروفها لتسزود  
وانه ينسب الي طرفه بن الصده وعدى بن زيد معا ، وقد وجدنا انه ينسب  
أيضا الي هيس بن العظيم في ديوانه ٧٤ ( ط : القاهرة ) ، ٤٦ ( ط : بغداد )  
وروايته :  
ما لقال والاخلاق الا مصارة فبا استطعت .

١٩- القطعة (٣٢)

البيتان ١ - ٢ براد في تحريجهما - المستقصى للزمخشري ١٤٦/١

٢٠- القطعة (٤٣)

بعض الهامش (٢) ، لتأكدنا من صحة ما ورد في ديوان القنتسي .

٢١- القطعة (٦٧)

البيت فيها هو نفس البيت الاول من القطعة (٦١) مع اختلاف ، وقد افرد خطأ .

٢٢- القطعة (٩٣)

البيت ٢ براد في تحريجه الابواب لابن نسيه ٨٢ ، ١٠٥ والوصول والغانات ١٧٨ ، ٣٩٦ ، ورواية الابواب في حريف سقاء براء من الدلع - سو تسفل ولم توار العراق ورواية الوصول والغانات الاولى : في حريف سقاء . . . . . ولم تحلله العراقي ورواية الوصول الثانية : في بيت سقاء . . . . .

٢٣- القطعة (٩٤)

البيت ١ براد في تحريجه الوصول والغانات ٤٧ ، وهو كرواية اللسان م/شهم .

٢٤- القطعة (٩٩)

البيت فيها ترجمته في الخزانة (س) ٤٠/٣ - ٤١ قبل البيت ٩ في القطعة (٩٢) ، ورواية البيتين : مسسى والحليل بزهرهم بعيسى - سوء ونظف عليه كأس الساقبي وفسول الاعضاء : اوفى عدى - وسوءه قد ايقنوا بعساق

٢٥- القطعة (١١٨)

البيت الاول له رواية أخرى في نهاية الابواب لشويفري ٢/١٠ ، وهي : لسه اذنان حدابنيس - (م) سال والعين تبصر ما في الظلم

٢٦- القطعة (١٢٠)

البيت الاول سقط من محره كلمة ، و صحته : بعد الهدوء نفسى، البيت كالصتم

٢٧- القطعة (١٣٨)

رواها الزمخشري في (المستقصى في الامثال ٢٤٣/١) في (٢٦) بيتاً ، وجدنا فيها (٦) ستة ابيات جديدة لم نستطع تبيينها في القطعة السابقة لمانرنا

في الاطلاع عن كتاب الزمخشري . واليك أبيات الريادة :

من سألوه عجيلا عليه	سمع الولاة يعين الرئيسة
عالية اذنة الرومي زبينا	رصل حلها البيت الرصينا
انها كرتين بيما اذانت	داسع عند ربه مكينا
فانلما كما حبيب صبوحا	ملك الخزانين والقطيبا
وردنه يصعق ما اباهنا	رم يكسل على لئال النبوا
وعد غرت حدة ثم عسرت	وكسان الدهر كوتة فتولنا

والبيت السالب من عدد الإيلاف جا مفردا في القطعة (١٢٦) مع اخلاف  
في الرواية .

#### ٢٨- القطعة (١٢٦)

قال البغدادي في حراجه (س) ٣ : ٣٢١ ، بعد روايته البيت (٥) : وهذا  
البيت نسبة الشاعر المحقق الى عدي بن زيد موافقة لشراح شواهد سيبويه  
ولم ينسبه سيبويه في كتابه الى احد وانما تزوجه غفلا . وقد تصحفت  
ديوان عدي بن زيد من بني فلم اجده فيه وانما هذا البيت لاصحبة بن الحلاج  
الاصفاري ، استهيا له الاصمعياني في الاعاني .

وقال البغدادي ٣ : ٣٢٢ عن ابن السجري . قال : قال ابن السجري في  
اماليه . وقع في اكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب الى شاعر مسمى ،  
ووجدته في كتاب لغوي منسوبا الى عدي بن زيد . وتصحفت نسخته من  
ديوان شعر عدي فلم اجده فيها هذه القطعة . . .

#### ٢٩- القطعة (١٢٧)

يزاد في تخريجها : بدون نسبة في شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ . والقامل  
لمبرد ١٠ . والمستقصى في الاحوال ٢٦٢/٢ والاساس م/زم . وينسب  
لحسان بن ثابت في الزينة ١/١٢٦ ، والكافي للمبرد ٦٥٨ . وينسب  
تلميذ في شعراء الصرافة ١٧٢ .

٣٠- عذرا على هذا البيت بعد الطبع . ويضاف الى ( الشعر المنسوب )

التخريج -

البيت لعدي بن زيد في التلخيص والحاضرة ٥٣ والنويزي ٦٥/٣ . كما  
ينسب الى محمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٤٢٩ ، والى ابن الرومي  
في تفسير القرطبي (سورة الطارق) . وبدون نسبة في النفاخر والفحائر  
٤٢ ، والبيان والنبين ٢٠٢/٣ والحيوان ٦/٥٨

يا راقه الليل مسرورا بالولسه ان العوائد قد يظفرن اسحارا

٤٦- وهذا بيان آخر من عثرنا عليها بعد الطبع :

(١) التصريح :

اساس م/ص

أبام أكائي وأحمسي عشمسجري اذا نوب الاستزام أيدب عاتعسا

\* \* \*

(٢) التصريح :

شرح الفضليات ٨٦٢

وايسه أرض لا اظن ده هيسا بلعن السوا- وارلقن للصابعسا



## الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	البيت	التصديقة
وغيره (بخطف: من المتأخرين)	وغيره من المتأخرين	ص ١٩ سطر ٤	المقدمة
مكفهر	مكفهر	١	٢
سم الأعداء	سم الأعداء	١٠	٣
الى شعوب	الى الشعوب	١٧	٢
أهلك	أهلك	٣٠	٣
تسرق	تسرق	٦	٤
زعل	زعل	١٧	٤
الزرافة	الزرافة	١٥	٥
ديته ( بالياء )	ديته ( بالياء )	٢٠	٥
مولى	مولى	٢٧	٦
بكتفي	بكتفي	٦	٧
في الأصل : البراءة	في الأصل : البراءة	١٩	٩
أكاب	إكاب	٢٠	١١
البيتان فهما	البيتان فهما	٢-٣	١٤
معتبر	معتبر	٦	٢٠
شيجو : وللمره . . من المره	وللمره . . من المره	٤٧	٢٣
والبيت الثالث في اللسان م / حفت	والبيت في اللسان م / حفت	التحريج	٤١
والمصنف	والمصنف	التحريج	٤٥
فأض	فأض	١	٤٩



القصيد	البيت	الخطأ	الصواب
٩٢	٥٢	نفس الطري	نفس الطرس
٩٣	٧	أمين العراق	أمين العراقي
١٠٣	٨	بنفحة ( الحاء )	بنفحة ( الحاء )
١٠٣	٨	حبلا	حبلا
١٠٣	١٦	قاتماً	قاتماً
١٠٧	التخرج	الأضداد	والثاني في الأضداد
١٠٩	١	الصوت الضئيل	الصوت الضئيل
١١١	٣	موتق	موتق
١١٢	٢	التهرمه	التهرمه
١١٢	٥٢	في اللحم	في اللحم
١١٨	٥٠٣	مثل	مثل
١١٩	١	عشرتنا ( بالسين )	عشرتنا ( بالياء )
١٢٠	التخرج	المعرب ٢٤٣	المعرب ٢٤٣
١٢٠	١	نصبي كالنصم	نصبي . البيت كالنصم
١٢٣	التخرج	والنارجح م / لام	والنارجح م ، لام
١٢٤	١	همي	همي
١٢٥	١	وحد	وحد
١٢٥	١٠	مرسل	مرسل
١٢٦	١	لعمه	لعمه

# المحتويات

الصفحة						
٢٥ - ٧	..	..	..	..	..	المقدمة ..
١١٠ - ٢٦	..	..	..	..	..	الديوان ..
١٦٠ - ١١٦	..	..	..	..	..	ديوان الديوان ..
٢٠٥ - ١٩٦	..	..	..	..	..	الشعر المسلوب ..
٢٢٣ - ٢٠٧	..	..	..	..	..	تخریب قصائد الديوان ..
٢٢٩ - ٢٢٥	..	..	..	..	..	مراجع التحقيق ..
٢٤١	..	..	..	..	..	<b>الفهارس ..</b>
٢٥٢ - ٢٤٢	..	..	..	..	..	١ - فهرس القوافي ..
٢٦٠ - ٢٥٢	..	..	..	..	..	٢ - فهرس الأعلام ..
٢٦٦ - ٢٦٦	..	..	..	..	..	٣ - فهرس البلدان والمواضع ..
٢٧٠ - ٢٦٧	..	..	..	..	..	٤ - فهرس القبائل والحيوان ..
٢٧٦ - ٢٧١	..	..	..	..	..	٥ - فهرس الكلمات الأجنبية ..
٢١٧ - ٢٧٧	..	..	..	..	..	٦ - فهرس اللغة ..
٢٢٥ - ٢٦٩	..	..	..	..	..	المستدرک ..
٢٢٨ - ٢٢٧	..	..	..	..	..	الخطأ والصواب ..

مطبوعات مديرية الثقافة العامة  
في وزارة الثقافة والإرشاد

لمس دينار

أولاً - سلسلة كتب التراث

- ١ - المر المقي في علم الموسيقى : لتقادي الرضاي  
الموسلي وتحليل الشيخ حلال الحنفي
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العادي : تحليل وجمع  
السيد محمد عبدالجبار العبيد

٣٠٠ -

ثانياً - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم  
نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداودي
- ١٠٠ -
- ١ - المترجم عن الاصطلاحات الموسيقية للمؤلف نفسه  
وتحريب ابراهيم الداودي
- ١٠٠ -
- ٢ - رحلة نيوز الى العراق في القرن الثامن عشر  
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين  
الامين - تميم له وعقل عليه سالم الألويسي
- ٢٠٠ -

ثالثاً - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوي
- ٢٠٠ -
- ٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي مطروط
- ٢٠٠ -
- ٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ فهد الخليل  
الله ويردي
- ٥٠ -
- ٤ - العربية : تأليف ابراهيم الخال
- ١٠٠ -
- ٥ - موجز دليل آثار سامراء : تأليف سالم الألويسي
- ٥٠ -
- ٦ - موجز دليل آثار الكوفة - تأليف سالم الألويسي
- ٥٠ -
- ٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأمين - تأليف  
حامد مصطفى
- ٣٥٠ -
- ٨ - علي محدود طه - - - الشعائر الانسان : تأليف أاور  
المداوي
- ٢٠٠ -
- ٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوي
- ٢٥٠ -

رابعاً - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - الواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوي
- ١٠٠ -
- ٢ - الأدباء العراقيون المعاصرون والتأليف - تأليف سمعون  
الريس
- ٥٠ -
- ٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى  
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي يعري
- ٥٠ -
- ٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ
- ٥٠ -

List of Photographs

1. IRAQ Geographic Study, Social and Economic Development.  
By : Mohammed Rashid al-Fool.

دار الكتب والادب

مكتبة علي بن ابي طالب



السعر ٣٠٠ فلس

شركة دار الكتب والادب - بغداد