

ÉCHOS DE FRANCE

3^e Volume

Recueil
des plus célèbres Airs, Romances,
Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
 DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
 GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
 et d'arrangements réservés



M
1732
E18
V.3

Imp. DeFanchy et C^o Paris

50287

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

5352-12

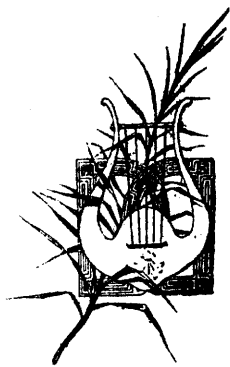
ÉCHOS DE FRANCE

3^e Volume

Recueil
des plus célèbres Airs, Romances,
Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés



Imp. Delaunay et C^o Paris

ECHOS DE FRANCE

TROISIÈME VOLUME



TABLE

| | | Pages |
|---|---|-------|
| <i>Ma petite revue</i> | DÉSAUGIERS..... LULLY..... | 1 |
| <i>Si j'étais petit oiseau</i> | BÉRANGER..... MARAIS..... | 4 |
| <i>L'Envers du Théâtre</i> | PANARD..... GILLIER..... | 8 |
| <i>Auparavant</i> | CHEVALIER DE PIIS..... GILLIER..... | 12 |
| <i>Le grillon</i> | BÉRANGER..... J. P. RAMEAU..... | 16 |
| <i>La Fontaine</i> | DE CHAZET..... DUNY..... | 20 |
| <i>Les cerises</i> | CHEVALIER DE PIIS..... BLAISE..... | 24 |
| <i>Le jour de l'an</i> | DÉSAUGIERS..... DAUVERGNE..... | 28 |
| <i>Conseils à mon frère</i> | LAUJON..... FAVART..... | 30 |
| <i>L'Epicurien</i> | CAPELLE..... FAVART..... | 34 |
| <i>Les petits enfants</i> | DUCRAY-DUMINIL..... PHILIDOR..... | 38 |
| <i>Origine de la danse</i> | ARMAND GOUFFÉ..... LAUJON..... | 42 |
| <i>Me voici, me voilà</i> | GENTIL..... Ronde normande..... | 46 |
| <i>Ma philosophie</i> | DÉSAUGIERS..... LABORDE..... | 50 |
| <i>Chant des Français</i> | FLORIAN..... DORAT..... | 54 |
| <i>Eloge du temps présent</i> | DE JOUY..... DEZÈDE..... | 58 |
| <i>Le Parisien</i> | DÉSAUGIERS..... SOLIÉ..... | 62 |
| <i>L'Optimiste</i> | JACQUELIN..... COUSIN JACQUES..... | 66 |
| <i>Les voyages</i> | ANTIGNAC..... BRUNI..... | 70 |
| <i>Fleurs d'automne</i> | PH. DE LA MADELAINE..... DEVIENNE..... | 74 |
| <i>Les regrets</i> | FLORIAN..... DEVIENNE..... | 78 |
| <i>La chanson de Némorin</i> | FLORIAN..... DEVIENNE..... | 80 |
| <i>Clémence Isaure</i> | FLORIAN..... DEVIENNE..... | 82 |
| <i>Le vieux vagabond</i> | BÉRANGER..... CHÉRUBINI..... | 86 |
| <i>Le retour</i> | FLORIAN..... DUCRAY-DUMINIL..... | 90 |
| <i>Le chant du départ</i> | M. J. CHÉNIER..... MÉHUL..... | 93 |
| <i>Bélisaire</i> | N. LEMERCIER..... GARAT..... | 96 |
| <i>Ariane</i> | PH. DE LA MADELAINE..... DELLA-MARIA..... | 100 |
| <i>Ariette</i> | A. DUVAL..... DELLA-MARIA..... | 104 |
| <i>La Sobriété</i> | E. DUPATY..... FRED. DUVERNOY..... | 108 |
| <i>Elle était si jolie!</i> | BRAZIER..... FRED. DUVERNOY..... | 112 |
| <i>Mon habit</i> | BÉRANGER..... R. KREUTZER..... | 116 |
| <i>Les oiseaux</i> | BÉRANGER..... R. KREUTZER..... | 120 |
| <i>Le Champagne</i> | DÉSAUGIERS..... DOCHE..... | 124 |
| <i>Les Enfants de la France</i> | BÉRANGER..... DOCHE..... | 128 |
| <i>Les chiens savants</i> | ANTIGNAC..... DOCHE..... | 132 |
| <i>Bayard et la jeune fille</i> | J. SERVIÈRE..... BERTON..... | 136 |
| <i>Le son que je préfère</i> | DÉSAUGIERS..... DALVIMARE..... | 140 |
| <i>Le départ des cavaliers</i> | DÉSAUGIERS..... ALEX. PICCINI..... | 144 |
| <i>Eloge du temps passé</i> | FRANCIS..... ALEX. PICCINI..... | 148 |
| <i>Les objets perdus</i> | ROUGEMONT..... ALEX. PICCINI..... | 152 |
| <i>L'Education des demoiselles</i> | BÉRANGER..... BLANGINI..... | 156 |
| <i>Les adieux de Némorin</i> | FLORIAN..... ROMAGNESI..... | 160 |
| <i>La prisonnière et le Chevalier</i> | BÉRANGER..... ROMAGNESI..... | 164 |
| <i>Les Hirondelles</i> | BÉRANGER..... A. DE BEAUPLAN..... | 168 |
| <i>Le repos</i> | A. DE BEAUPLAN..... A. DE BEAUPLAN..... | 172 |
| <i>La Parisienne</i> | CASIMIR DELAVIGNE..... Air connu..... | 176 |

Echos de France

I

TROISIÈME VOLUME



Ma petite revue

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Air attribué à LULLY

1633-1687

Allegretto

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} c^t De da - me na - tu - re A - mant as - si - du,
2^e c^t Dans un mé - lo - dra - me Tu - er sans fu - reur,
3^e c^t Par - ler par sac - ca - de, Faire a - vec vi - gueur

p

marc.

J'ose en mi - nia - tu - re Pour pay - er mon dû,
Lar - moy - er sans â - - me, Brû - ler sans cha - leur;
Ron - fler la ti - ra - de Et le spec - ta - teur;

Vous tra-cer la vi - e, Sui - vi - e, sui - vi - e,
Voi - là la ma - niè - re De plai - re, de plai - re,
C'est l'art que pro - fes - se, Sans ces - se, sans ces - se,

m.g.

Rall.

Vous tra-cer la vi - e De chaque in - di - vi - du.
Dont, pour l'or - di - nai - re U - se plus d'un au - teur.
Dans plus d'u - ne piè - ce Plus d'un cé - lèbre ac - teur.

Rall.

marc.

mf

FIN

4^e Ct En mau_vai - se pro - se Dé - fendre un mé - chant
 5^e Ct Vi - vre d'es - pé - ran - ce Trom - per le cha - grin;
 6^e Ct Si cet o - pus - cu - le sent un peu l'ai - greur,

p

marc.

Et ga - gner sa cau - se... On sait bien com - ment;
 Ré - ver l'o - pu - len - ce Et mou - rir de faim;
 Lè - ve ta fé - ru - le Et frap - pe, cen - seur;

Voi - là le com - mer - ce Qu'ex - er - ce, qu'ex - er - ce
 Jou - eurs que la vei - ne En - traî - ne, en - traî - ne,
 Puis - que c'est l'u - sa - ge Cou - ra - ge, cou - ra - ge!

m.g.

Rall.

Dans la con - tro - ver - se Plus d'un es - prit nor - mand.
 Voi - là vo - tre pei - ne Et vo - tre jus - te fin.
 Dé - chi - re l'ou - vra - ge Mais é - par - gne l'au - teur.

Rall.

marc.

Si j'étais petit oiseau

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de MARAIS

1656-1728

Mouv^t de Gavotte

PIANO

mf légèrement

The piano introduction is in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note A3. The piece is marked 'mf légèrement'.

The piano accompaniment continues with the melody in the right hand and bass line in the left hand. The melody has a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

CHANT

1^{er} COUPLET Moi qui même auprès des bel-les, Voudrais vivre en pas - sa -
 2^e COUPLET C'est a - lors que Phi - lo - mè - le M'en - sei - gnant ses plus doux

p

The piano accompaniment for the first system of the song, marked 'p' (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and accompanimental.

- ger, Que je porte en - vie aux ai - les De Poi -
 sons, J'i - rais de la pas - tou - rel - le Ac - com -

marc.

The piano accompaniment for the second system of the song, marked 'marc.' (marcato). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is more rhythmic and accented.

- seau vif et lé - ger! Com - bien d'es - pace il vi -
 - pa - gner les chan - sons. Puis j'i - - rais char - mer l'er -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- seau vif et lé - ger! Com - bien d'es - pace il vi - pa - gner les chan - sons. Puis j'i - - rais char - mer l'er -". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

- si - te! A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est
 - mi - te Qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te Donne aux

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- si - te! A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est - mi - te Qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te Donne aux". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

doux le ciel est beau.
 pau - vres son man - teau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "doux le ciel est beau. pau - vres son man - teau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - - seau.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - - seau." The system concludes with a double bar line and repeat signs (triple dots and a vertical line) at the end of both the vocal and piano staves.

mf légèrement

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The music begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf* and the tempo is *légèrement*.

dim. FIN

Second system of piano introduction. The music concludes with a final chord in the treble clef staff. The dynamic marking is *dim.* and the word *FIN* is written at the end of the system.

CHANT

3^e ct Puis j'i - rais sur les tou - rel - les OÙ sont de pau - vres cap -
4^e ct Puis vou - lant ren - dre sen - si - ble Un roi qui fui - rait l'en -

p

Third system, starting with the vocal line. The dynamic marking is *p*. The piano accompaniment consists of simple chords in the bass clef.

- tifs, En leur ca - chant bien mes ai - les, For - mer
- nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble J'i - rais

marc.

Fourth system, continuing the vocal line. The dynamic marking is *marc.* (marcato). The piano accompaniment continues with simple chords.

des ac - cords plain - tifs. L'un sou - rit à ma vi -
 chan - ter près de lui. Puis j'i - rais jus-qu'ou s'a -

- si - te; L'au - tre rê - ve dans son gî - te, Aux champs
 - bri - te Quel - que fa - mil - le pros - cri - te, Por - ter

où fut son ber - ceau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,
 de l'arbre un ra - meau.

vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

L'envers du Théâtre

Paroles de PANARD

1694-1766

Musique de GILLIER

(Directeur du Théâtre de la Foire)

1667-1737

Allegretto

PIANO

mf

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Allegretto* and *mf*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT

1^{er} COUPLET J'ai vu des guer - riers en a - lar - - - mes, Les bras croi -
 2^e COUPLET J'ai vu du té - né - breux em - pi - - - re Ac - cou - rir

p

The piano accompaniment for the first two couplets is in 6/8 time, marked *p*. It continues the melodic and harmonic patterns established in the introduction, with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, often featuring eighth-note runs.

- sés et le corps droit, Cri - er plus de cent fois aux ar - - -
 a - vec un pé - tard Cin - quan - te lu - tins pour dé - trui - -

The piano accompaniment for the final line of the song continues in 6/8 time, marked *p*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The melody in the treble staff concludes with a final cadence, while the bass staff provides a steady accompaniment.

- mes, Et ne point sor - tir de l'en - droit. J'ai vu le
 - re Un pa - lais de pa - pier brouil - lard. J'ai vu des

Un poco rit.
 mai - tre du ton - ner - re, At - ten - tif au coup de sif -
 dra - gons fort trai - ta - bles Montrer les dents sans of - fen -
 Un poco rit.

a Tempo *p* Rall.
 - flet, Pour lan - cer ses feux sur la ter - re, At -
 - ser. J'ai vu des poi - gnards ad - mi - ra - bles Tu -
 a Tempo *p* Rall.

Plus vite *mf* §
 - ten - dre l'or - dre d'un va - let, At - ten - dre l'or - dre d'un va - let.
 - er les gens sans les bles - ser, Tu - er les gens sans les bles - ser.
 Plus vite *sfz* *mf* §

♩

mf

CHANT

3^e COUPLET J'ai vu l'a-mant d'u-ne ber-gè - - - re, Lors-qu'el - le
 4^e COUPLET J'ai vu Ro-land, dans sa co-lè - - - re, Em-ploy - er

FIN

p

dor - mait dans un bois, Pres-crire aux oi - seaux de se tai - - -
 l'ef - fort de son bras Pour pou-voir ar - ra-cher de ter - - -

- re, Et lui, chan - ter à plei - ne voix. J'ai vu,
 - re Des ar - bres qui n'y te - naient pas. J'ai vu,

ce qu'on ne pour - ra croi - re, Des Tri - tons, a - ni - maux ma -
 par un des - tin bi - zar - re, Les hé - ros de ce pa - ys -

Un poco rit.

- rins Pour dan - ser tro - quer leur na - geoi - re Contre
 là Se dé - ses - pé - rer en bé - car - re Et

a Tempo *p* Rall.

u - ne pai - re d'escar - pins, Contre u - ne pai - re d'es - car - pins.
 rendre l'âme en La - Mi - La, Et ren - dre l'âme en La - Mi - La.

Plus vite *mf*

Auparavant

Paroles du Chevalier de PIIS

1755-1832

Musique de GILLIER

(Directeur du Théâtre de la Foire)

1667-1737

Andantino

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Par - lons d'a - bord de Ga - la - thé - e Dont Vir - gile
2^e COUPLET Ju - non qu'on di - sait aus - si sa - ge Qu'orgueilleu -

p

a fait le por - trait; A la fois na - tive et fû -
- se d'ex - trac - ti - on Mit, j'en con - viens, un gros nu -

- té - e, Com - bien d'a - mour, elle ins - pi - rait! Pour fuir Mœ -
- a - ge, En - tr'elle et l'a - mour d'I - xi - on; Mais il est

mf

- ris, der-rière un sau - le El - le cou - rait com-me le
bien per-mis de ri - re De sa mo - des - tie en plein

più f
vent, Mais el - le trou - vait as - sez drô - le Qu'il l'a - per -
vent, Puisqu'elle a - vait lais - sé le si - re Con-tem-pler

più f

- çut au - pa - ra - vant. Mais el - le trou - vait as - sez
tout au - pa - ra - vant. Puisqu'elle a - vait lais - sé le

f

drô - le Qu'il l'a - per - çut au - pa - ra - vant. §
si - re Con - tem - pler tout au - pa - ra - vant. §

mf

CHANT

3^e COUPLET Par-lons, en - sui - te de Lu - crè - ce Qui, sans dou -
 4^e COUPLET A - près mille in - ju - res bien gra - ves Et quel-ques

FIN
p

- te, crut thé - à - tral De se poi - gnar - der par sa -
 lé - gers coups de poing, Tous les jours ont voit de faux

- ges - se Lors, que Tar - quin l'eût mise à mal. Sur son a -
 bra - ves Se don - ner ren - dez-vous au loin. Ar - més cha -

mf

- ven - tu - re fu - nè - bre, La pes - te, si l'on m'en re -
- cun d'u - ne rouil - lar - de Ils s'y ren - dent le nez au

più f
- vend! Lu - crèce eût é - té plus cé - lè - bre En se tu -
vent; Mais ils ont eu soin que la gar - de Les a - per -

più f

f
- ant au - pa - ra - vant. Lu - crèce eût é - té plus cé -
- çoive au - pa - ra - vant. Mais ils ont eu soin que la

- lè - bre En se tu - ant au - pa - ra - vant.
gar - de Les a - per - çoive au - pa - ra - vant.

Le grillon

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de J.-PH. RAMEAU

(Chanson de Moncrif)

1683-1764

All^{to} moderato

PIANO *mf*

The piano introduction is in 3/4 time, marked *All^{to} moderato* and *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Rit.

The piano introduction continues with a *Rit.* (ritardando) marking. The treble clef melody becomes more melodic and expressive, while the bass clef accompaniment remains steady.

CHANT

p

merct Au coin de l'âtre où je ti - son - - ne
 2ect N'es - tu pas Sylphe et pe - - tit pa - - ge

The vocal entry is marked *CHANT* and *p*. The lyrics are: "merct Au coin de l'âtre où je ti - son - - ne / 2ect N'es - tu pas Sylphe et pe - - tit pa - - ge". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

En rê - vant à je ne sais quoi,
 De quel - que fée au doux pou - voir,

The vocal entry continues with the lyrics: "En rê - vant à je ne sais quoi, / De quel - que fée au doux pou - voir,". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

cresc.

Pe - tit gril - lon, chante a - vec moi,
 Qui t'a - dresse à moi pour sa - voir

cresc.

mf

Qui dé - jà vieux, toujours chan - son - - ne. *p*
 A quoi le cœur sert à mon à - - ge. Pe -

mf

p

- tit gril - lon, pe - tit gril - lon n'ayons i - ci, N'ay -

Rall.

- ons du mon - - de au - - cun sou - ci. *Rall.*

mf

Rit. FIN

CHANT

3^ect Non, mais en toi, je le veux croire
 4^ect Au coin du feu, tous deux à l'ai - se

p

Re - vit un au - teur qui, ja - dis,
 Chan - tant, l'un par l'autre é - gay - és,

cresc.

Mou - rut de froid dans son tau - dis
Pri - ons Dieu de vivre ou - bli - és,

cresc.

mf

En guettant un ray-on de gloi - - re. *p* Pe
Toi dans ton trou, moi sur ma chai - - se.

mf *p*

- tit gril - lon, pe-tit gril - lon n'ayons i - ci, N'ay -

Rall.

- ons du mon - - de au - cun sou - ci. *Rall.*

La Fontaine

Paroles de de CHAZET

1775-1844

Musique de DUNY

1709-1775

All^{to} grazioso

PIANO

mf

CHANT

1^{er} ct Du goût la rè - gle la plus sû - re C'est qu'un au -
 2^e ct Le des - tin à cha - cun dé - voi - le Le but que

p lié

- teur pour chaque é - crit Doit en con - sul - tant
 lui fi - xe son nom. A - rach - né sait fi -

marc.

la na - tu - re, Sui - vre la loi qu'el - le pres - crit;
 - ler sa toi - le, Le ver sait fi - ler sa pri - son;

p

Bon La Fon - taine, un tel sys - tè - me A sui - vre
L'ar - bre por - te des fruits du - ra - bles, Le ser - pent

p

marc.

Plus fort

dut peu te cou - ter; Et l'on sent que la
dis - til - le du fiel; L'ac - tive a - beil - le

Plus fort

con - sul - ter, C'é - tait te con - sul - ter toi
fait du miel Et La Fon - tai - ne fait des

Rall. **Allarg.**

mè - me, C'é - tait te consul - ter toi - mè - - - me.
fa - bles, Et La Fontai - ne fait des fa - - - bles.

Rall. **Allarg.**

mf FIN

CHANT

3e C# Des a - ni - maux, grâce à ton sty - le, Le lan - gage
4e C# Gloire im - mor - telle à tes ou - vra - ges! On trou - ve

p lié

est rem pli d'ap - pas; L'homme peut, dans ton
dans tes vers char - mants Et des con - seils pour

marc.

livre u - ti - le, Voir des bê - tes qui n'en sont pas.
tous les â - ges Et des le - çons pour tous les temps.

p

Là - ne lui mé - me sait nous plai - re, Et d'or-gueil
En-fants, dans nos loi - sirs fri - vo - les, C'est dé - jà

p

marc.

Plus fort

il pour - rait s'en - fler; Mais aus - si tu l'as
toi qui nous ins - truis; Hom - mes, c'est toi qui

Plus fort

fait par - ler Et tes suc - ces - seurs l'ont fait
nous con - duit; Vieillards, c'est toi qui nous con -

Rall. **Allarg.**

brai - re, Et tes successeurs l'ont fait brai - - - re.
- so - les, Vieillards, c'est toi qui nous con - so - - - les.

Rall. **Allarg.**

Les cerises

Paroles du Chevalier de PIIS

1755-1832

Musique de BLAISE

1710-1770

And^{no} con moto

PIANO

p

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'And^{no} con moto' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a dynamic marking of 'p'.

CHANT
simplement

1^{er}ct Du plus au moins, _____ du moins au plus, _____
2^{ct}ct Mais en é - té _____ dans nos re - pas _____

dolce

The first system of the vocal part is marked 'CHANT simplement'. It shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part is marked 'dolce' and continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction. The lyrics are: '1^{er}ct Du plus au moins, _____ du moins au plus, _____' and '2^{ct}ct Mais en é - té _____ dans nos re - pas _____'.

Qui ne con - nait pas Lu - - cul - lus? _____
Nous ne son - geons seu - le - - ment pas _____

The second system of the vocal part continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Qui ne con - nait pas Lu - - cul - lus? _____' and 'Nous ne son - geons seu - le - - ment pas _____'.

Nos é - co - liers sa - vent par cœur A
Que le ce - ri - sier tant van - té, D'A -

cresc.

quel - - le da - te, De Mi - - thri -
- sie à Ro - me, Par ce brave

cresc.

Rall.

- da - te Il fut vain - - queur.
hom - me Fut im - plan - - té.

Rall.

✱

✱

p

FIN

seulement

3^{ct} De Cé - ri - son - - de à Cé - ri - go, _____
 4^{ct} Tant que son tri - om - phe du - - ra _____
 5^{ct} Ro - mains, Lu - cul - lus vous ré - - pond _____

dolce

Man - geant du fruit rouge à go - go, _____
 Le ce - ri - sier y fi - gu - ra. _____
 Que c'est un des bons fruits du Pont. _____

Il se di - sait: quel plant jo - li! Comme
 Plus la po - pu - la - ce ri - ait Voy -
 Qu'on ne cher - che point la gros - seur Dans

cresc.

il im - por - te Que j'en rap -
 - ant l'ar - bus - te, D'un ton ro -
 la ce - ri - se, Mais qu'on la

cresc.

Rall.

- por - te A Ti - vo - - lil
 - bus - te Plus il cri - - ait:
 pri - se Pour sa dou - - ceur.

Rall.

Le jour de l'an

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de DAUVERGNE

1713-1797

Allegretto $\text{\textcircled{S}}$

PIANO *f*

CHANT *gaiement*

1^{er} COUPLET Depuis que pour nous le jour luit, Un an suc - cède à l'an qui
2^o COUPLET Le so - leil à peine a bril - lé, Que tout Pa - ris est é - veil -

FIN *mf*

fuit; Traçons d'une é - poque aus - si bel - le, Aus - si so - len - nel - le, L'i - ma - ge fi -
- lé. A cha - que é - tage on ca - ril - lon - ne, On re - çoit, on don - ne, On sort, on res -

p

Sans ralentir $\text{\textcircled{S}}$

- de - le, Et qu'on s'é - crie en la voy - ant: Vi - là c'que c'est que l'jour de l'an.
- son - ne, Cha - cun va, vient, monte et des - cend

Sans ralentir $\text{\textcircled{S}}$

cresc.

3^{es}t Au le - ver de ce jour ché - ri, Lo - lot - te,
4^{es}t Nous al - lons voir cer - tains a - mis Quand nous sa -

qui n'a pas dor - mi, Ac - court re - ce - voir la pre -
-vons qu'ils sont sor - tis. Chez le con - cierge on se pré -

- miè - re Six francs de son pè - re, Un dé de sa mè - re, Un li - vre
- sen - te; - Ma - dame est ab - sen - te - Nou - velle ac - ca - blan - te! On s'inscrit,

Sans ralentir
de sa grand - ma man....
on s'en va con - tent.... V'là c'que c'est que l'jour de l'an.

Sans ralentir

Conseils à mon frère

Paroles de LAUJON

(de l'Académie Française)

1727-1811

Musique de FAVART

1713-1793

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in 3/2 time, B-flat major, and begins with a treble clef and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

CHANT

The vocal line is in B-flat major and 3/2 time. The piano accompaniment continues from the introduction. Dynamics include *p* (piano).

1^{er} COUPLET Prends, cou - te que
 2^e COUPLET Dans la ca - pi -
 3^e COUPLET Puis - que tu te

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

cou - te, Un char é - lé - gant: Fais ain -
 - ta - le Prends su - bi - te - ment Pour qu'on
 mon - tres En homme o - pu - lent, Pour fai -

- si la rou - te Cou - ché mol - le - ment; —
 te si - gna - le Un beau lo - ge - ment; —
 - re tes comp - tes Prends un in - ten - dant; —

mf
 Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,
mf
sfz

f Rall. %
 Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.
 Rall. %
f
sfz

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic and moving through *sfz* (sforzando) markings.

CHANT

4^e COUPLET Sur un point j'in - sis - te, Il est im - por -
 5^e COUPLET Au - près de nos bel - les Mon - tre - toi ga -
 6^e COUPLET Courant à ta per - te, Il faut très sou -

FIN

Piano accompaniment for the first part of the chant, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in G minor and 3/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line.

- tant, Qu'un tail - leur ar - tis - te T'habil - le à l'ins - tant; —
 - lant; A pay - er pour el - les Sois bien di - li - gent; —
 - vent Te - nir table ou - ver - te Au pre - mier ve - nant; —

Piano accompaniment for the second part of the chant, continuing the melodic and harmonic development.

Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,

Piano accompaniment for the third part of the chant, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *sfz* (sforzando) marking.

Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.

f Rall. %

Rall. %

Piano accompaniment for the final part of the chant, ending with a forte (*f*) dynamic and a *sfz* (sforzando) marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (%).

7^e COUPLET A la loi com - mu - ne T'as - su - jé - tis -
 8^e COUPLET Si ce train de vi - e Te rend mal por -
 9^e COUPLET Bref dans la mi - sè - re Sans un sou vail -

p

- sant Ris - que ta for - tu - ne A quel - que bre - lan -
 - tant, Prends je t'y con - vi - e Un doc - teur sa - vant -
 - lant, Em - prun - te, mon frè - re, A dou - ze pour cent -

mf
 Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,

mf
sfz

f Rall. %
 Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.
 Rall. %

f
sfz

L' Epicurien

Paroles de CAPELLE

1772-1851

Musique de FAVART

1713-1793

Allegretto
marcato

PIANO *mf* *m.g.*

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and 'marcato'. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'm.g.' (mezzo-giochiato). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

CHANT *gaiement*

1^{er} COUPLET S'il a,
 2^e COUPLET Quand il

The vocal line is in G major and 3/4 time. It is marked 'CHANT' and 'gaiement'. The lyrics are: '1^{er} COUPLET S'il a, 2^e COUPLET Quand il'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a dynamic of 'p' (piano). The music features a simple harmonic accompaniment for the vocal line.

com-me le bon Hen - ri, Dès le ber-ceau ché-ri,
 boit, ai-me chante et rit, Tout dis - ciple é - ru-dit

The vocal line continues with the lyrics: 'com-me le bon Hen - ri, Dès le ber-ceau ché-ri, boit, ai-me chante et rit, Tout dis - ciple é - ru-dit'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a dynamic of 'p' (piano). The music features a simple harmonic accompaniment for the vocal line.

Ri, Vrai, sen - sible et re - con - nais - sant, Si l'homme
Dit: La vie, hé - las! n'est qu'un ins - tant Qu'on perd

en gran - dis - sant Sent Que pour l'a - mi - tié, pour l'a -
en hé - si - tant Tant: Pro - fi - tons du jour qui nous

- mour D'un Dieu juste il re - çut le jour, Chan - tons Bac -
luit; En at - ten - dant ce - lui qui suit, Ai - mons, chan -

- chus, Il ne faut plus, Pour qu'il soit E - pi - cu - rien, Rien.
- tons Et ré - pé - tons Que tout plai - sir vaut son prix Pris.

Treble clef: $\text{F}\sharp$
 Piano: *mf*, *marcato*, *m.g.*

Treble clef: $\text{F}\sharp$
 Tempo: *gaiment*
 3^e COUPLET A qua - rante ans il peut ain - si Vi - vre
 4^e COUPLET Il sent a - près soixante hi - vers, Et son
 FIN
 Piano: *p*

Treble clef: $\text{F}\sharp$
 sans nul souci Si, Voy - ant, sans chercher le pou - voir, Les gens
 cœur et ses vers Verts: Et si l'amour qui l'enchaî - na Et qui

qu'il croit de voir Voir, Il fuit les tris-tes fa - vo -
le cou-ron-na N'a De son feu lais-sé que moi -

- ris Et d'Es - cu - lape et de Thé - mis; Car à leur
- tié, Bac - chus, les mu-ses, l'a - mi - tié, Dans ses dé -

cour, Comme en a - mour, Ce - lui qui fait un serment Ment.
- sirs, Dans ses plai - sirs Lui font re - trou-ver partout Tout.

Rall.

Les petits Enfants

Paroles de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

Musique de PHILIDOR

1726-1795

Allegretto

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Un décret, qui se - ra ci -
2^e COUPLET Si tout com - men - ce, tout fi -

p

- té, Ré - ta - blit l'U - ni - ver - si - té; Cet - te fil -
- nit, Tout passe et tout se re - pro - duit; Ne voy - ons -

- le des rois de Fran - ce Va nous rendre en - fin l'es - pé -
nous pas chaque an - né - e Par une autre an - née en - traî -

- ran - ce De - voir naître un jour des ta - lents, O - ra-teurs,
- né - e? Pen - dant que le vieil - lard dé - croit, Chez le jeune

p

Rall. *f* a Tempo
au-teurs ex - cel - lents; Car grandis - sant en ver-tus, en lu -
hom-me tout s'ac - croit. Or, a leur tour dans di-ver-ses car -
Rall. a Tempo

- miè - res
- riè - res Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des

Rall. %
pè - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands pè - - res

Rall. %

mf

CHANT

3^e COUPLET Sous ces til - leuls ce couple as -
4^e COUPLET Ar - rê - tons - nous sur ce ta -

FIN

p

- sis Sem - ble Phi - lé - mon et Bau - cis; Les ans ont
- bleau, Mes a - mis, ti - rons le ri - deau; Car l'en - fan -

ri - dé leur vi - sa - ge Leurs cheveux sont blan - chis par
- ce, vive et lé - gè - re A moi comme à vous est bien

p

l'â - ge; Ils sont bien cas - sés et pour - tant Cha - cun d'eux
chê - re; J'ai - me sa can - deur, sa bon - té, Ses grâ - ces,

Rall. *f* *a Tempo*

ja - dis fut en - fant... Leur des - ti - née attend nos fils, nos
sa na - ï - ve - té... Dans peu ses jours deviendront moins pros.

Rall. *a Tempo*

frè - res; Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des
- pè - res;

Rall. *f*

pè - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands - pè - res.

Rall.

Origine de la danse

Paroles de ARMAND GOUFFÉ
1775-1845

Musique de LAUJON
de l'Académie Française
1727-1811

♩ Allegretto un poco vivo

PIANO

mf léger

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHANT

1^{er} COUPLET Vé - nus dor - mait dans sa cha -
2^e COUPLET Mars, qui de loin veil - lait sur
3^e COUPLET Des Grâ - ces la trou - pe fi -

p

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

- pel - le, Loin du noir Vul - cain, Vieux et mé - chant co - quin; L'A - mour en -
el - le, Se montre sou - dain Et lui pre - nant la main, Lui ré - pé -
..dè - le Se joint de bon cœur A l'ai - ma - ble dan - seur Et dans Pa -

mf

The final line of the song features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ton - na ce re - frain:
 - ta d'un air ca - lin: A - mu - sez - vous, trémoussez -
 phos on chante en chœur:

p
 -vous! A - mu - sez - vous, tré - mous - sez - vous, A - mu - sez - vous

p

f
 Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour.

léger
f

mf léger

CHANT

4^e COUPLET Du haut de la voûte é - ter - nel - le Ju - piter, sé - duit Par un si joyeux
5^e COUPLET Di - ane au - tre - fois si re - bel - le Va dans un val - lon Trouver En - dy - mi -

p

bruit, Fre - donne à Ju - non qu'il pour - suit: A - mu - sez -
- on Qui lui dit sur le vert ga - zon: A - mu - sez -

mf

- vous, trémoussez - vous! A - mu - sez - vous, trémoussez - vous, A - mu - sez - vous

p

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour!

f *léger*

mf léger

CHANT

6^o COUPLET Près d'Eri - go - ne qui chan - cel - le, Le brû - lant Bac - chus Qui chancelle encor
 7^o COUPLET Sa - turne à sa fem - me Cy - bè - le Dit, tout bas, tout bas, La prenant par le
 8^o COUPLET Bientôt pour la dan - se nou - vel - le Deux à deux les Dieux Se rangeant dans les

FIN

p

plus, Dit en pom - pant son di - vin jus:
 bras: Quoi - que vieux met - tons - nous au pas! A - mu - sez -
 cieux, Re - di - sent tous à qui mieux mieux:

mf

-vous, trémoussez - vous! A - mu - sez - vous, trémoussez - vous, A - mu - sez - vous

p

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour Dan - ser un jour.

f

léger

Me voici, me voilà

Paroles de GENTIL

1769-1846

Air d'une Ronde Normande

(1730)

♩ Allegro moderato

PIANO

CHANT

léger

1^{er} COUPLET Je me creu - sais la cer - vel - le, De - puis
 2^e COUPLET Qu'un a - mi soit en a - lar - mes, Par la
 3^e COUPLET Un fau - teuil d'A - ca - dé - mi - e Peut - être

trois jours vai - ne - ment, Lorsque en - fin je me rap -
 per - te de son bien: Frère, il faut sé - cher tes
 un jour me plai - ra, Lors - que sans cé - ré - mo -

più f

- pel - le Cer - tain vieux re - frain nor - mand: Me voi -
 lar - mes, Lui dis - je, en é - pi - cu - rien: Me voi -
 - ni - e Pour tout dis - cours on di - ra: Me voi -

p

f Sans ralentir

- ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra, la, la, la, la.
 - ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra, ma bourse est là.
 - ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra, ma place est là.

Sans ralentir

f

First system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of piano accompaniment. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is placed in the final measure of the system. The key signature has one flat (B-flat).

CHANT

First system of the vocal line. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with quarter and eighth notes.

4^e COUPLET Que l'on re - grette en fa - mil - le Un jeu -

5^e COUPLET Au - près d'un ten - dron trop sa - ge, Quand je

6^e COUPLET Plus as - si - du - ment qu'un au - tre Au ser -

Final system of piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line that concludes with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure after the double bar line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

- ne guer - rier ab - sent; Quel plai - sir lors - que le
 crois per - dre mes pas, Son œil fier me dé - cou -
 - mon l'on me ver - rait, Si le cu - ré, bon a -

più f

dril - le Ou - vre la porte en di - sant: Me voi -
 - ra - ge, Mais l'a - mour me dit tout bas: Me voi -
 - pô - tre Tout bon - ne - ment nous di - sait: Me voi -

p

Sans ralentir

- ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra La croix est là!
 - ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra L'on y vien - dra!
 - ci, me voi - là, Tra - de - ri - de - ra Res - tons en là.

Sans ralentir

f

Ma philosophie

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de LABORDE

Elève de J. P. RAMEAU

1734-1794

Allegretto

PIANO

dolce

Piano introduction in 4/4 time, marked *Allegretto* and *dolce*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

CHANT

doux

1^{er} COUPLET Pour ja-mais l'an vient de s'é - cou - ler, A-mis, c'est

Rall.

p lié

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is marked *CHANT* and *doux*. The piano accompaniment is marked *p lié*. The tempo is *Rall.*

un mal sans re - mè - de, Et bien loin de nous en dé - so -

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

-ler, Ne son-geons qu'à l'an qui suc - ce - de. Oui, li-vrons-

Vocal and piano accompaniment for the final line of the piece. The vocal line concludes with a fermata, and the piano accompaniment ends with a final chord.

- nous, pour ra - jeu - nir, Aux transports d'u - ne gai - té

cresc.

fol - le, Et ne pou - vant fi - xer le temps qui vo - le, Ta - chons de

f *dim.*

fi - xer le plai - sir; Et ne pou - vant fi - xer le temps qui

Rit. *a Tempo* *rfz* *f*

Rit. *a Tempo* *dim.* *rfz* *f*

vo - le, Ta - chons de fi - xer le plai - sir.

Rit. *dim.*

dolce

CHANT *doux*

2^e COUPLET Si l'objet dont nous sommes é - pris De.vait tou -
 3^e COUPLET Mo_quons-nous de la fui-te du temps Et n'en re -

Rall. **FIN** *p lié*

-jours res - ter le mè - me, A nos yeux il perdrait de son
 -gret_tons que la per - te, Que toujours de vingt_metsdif - fé -

prix; Tout vieil_lit, c'est la loi su - prè - me; Et lorsque
 -rents No_tre ta - ble res_tre cou - ver - te... Et chantons

cresc.

l'an vers son dé - clin, Loin de moi fuit à ti - re
à tous nos re - pas; L'ap - pé - tit naît de la fo -

cresc.

f *dim.*

d'ai - le, Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma bel - le Que ce qu'il
- li - e; Or, les seuls jours perdus dans cet - te vi - e Sont les jours

f *dim.*

Rit. *a Tempo* *rfz* *f*

a - joute à mon vin. Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma
où l'on ne rit pas. Or, les seuls jours perdus dans cet - te

Rit. *a Tempo* *dim.* *rfz* *f*

Rit. *Rit.* *dim.* *Rit.*

bel - le Que ce qu'il a - joute à mon vin. *Rit.*
vi - e Sont les jours où l'on ne rit pas. *Rit.*

Chant des Français

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DORAT

1734-1780

Allegro marziale

PIANO *f*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Allegro marziale' and 'PIANO' with a forte dynamic 'f'. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

CHANT *f*

1^{er} COUPLET Français, le sort de la pa - tri - e Est re - mis

mf marc.

The vocal line begins with a rest, then enters with a melody marked 'f'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked 'mf marc.'.

à vo - tre va - leur; Son - gez à vo - tre douce a -

The vocal line continues with a melody marked 'f'. The piano accompaniment continues with block chords and a simple bass line.

mi - e En entrant au champ de l'hon - neur. Il est u -

p

-ne triple al - li - an - ce Qui vous ga - ran - tit le suc -

cresc.

cresc.

-cès; On vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a-mour, la

mf

mf

gloire et les Fran - çais, L'a-mour, la gloire et les Fran - çais.

f *Rall.*

f *Rall.*

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef with a repeat sign at the beginning. The lower staff is a bass clef. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

CHANT *f*

2^e COUPLET Qu'un en - ne - mi, qu'u - ne co - quet - te Tous deux dès
3^e COUPLET La bel - le qui n'est plus sé - vè - re Dès ce mo -

A single treble clef staff containing the vocal melody. It begins with a forte (*f*) dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

FIN

mf marc.

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The music is marked *mf marc.* and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

long - temps a - guer - ris, Veil - lent re - tar - der la con -
- ment rè - gne sur nous; L'en - ne - mi qui ces - se la

A single treble clef staff containing the vocal melody. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The music is marked *mf marc.* and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

p

- qué - te De leur cœur ou de leur pa - ys; I - nu - tile
guer - re Nous trou - ve gé - né - reux et doux. Ceux qu'a vain -

cresc.

est leur ré - sis - tan - ce, Tous deux con - vien - nent à la
- cus no - tre vail - lan - ce E - prouvent tous par nos bien -

cresc.

mf

paix,
- faits, Qu'on vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a - mour, la

mf

f Rall. §

gloire et les Fran - çais, L'a - mour, la gloire et les Fran - çais.

Rall. §

Eloge du temps présent

Paroles de DE JOUY

(de l'Académie Française)

1764-1846

Musique de DEZÈDE

1740-1792

♩ Allegretto non troppo

PIANO

musical score for piano introduction, marked *mf*, in G major and 2/2 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

CHANT

musical score for the vocal entry and piano accompaniment for the first two couplets. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is *p leggiero*.

1^{er} COUPLET As - sez d'au - tres dans leur ma - ni - e Du pas - sé
2^e COUPLET Quand nos vieux gau - lois, les di - man - ches, Dans un fes -

musical score for the vocal entry and piano accompaniment for the third couplet.

van - tent les dou - ceurs, Du pré - sent que l'on ca - lom -
- tin se ras - sem - blaient, D'un jam - bon en - tre deux é -

musical score for the vocal entry and piano accompaniment for the fourth couplet.

- ni - e, A - mis soy - ons les dé - fen - seurs. Pour dé - bu -
- clan - ches Les bon - nes gens se ré - ga - laient; Sal - mis, vol -

cresc. *f*

-ter a - vec fran - chi - se, Po - sons ce prin - ci - pe joy -
-au - vent et su - prê - me N'ont ja - mais é - té con - nus

p

- eux: Nous va - lons mieux, nous va - lons mieux, Quoique maint
d'eux; Nous vi - vons mieux, nous vi - vons mieux, L'art a fait

f

A - ris - tarque en di - se, Nous va - lons mieux, nous va - lons
des pro - grès ex - trê - mes. Nous vi - vons mieux, nous vi - vons

Sans ralentir %

mieux
mieux Que nos vé - né - ra - bles a - îeux.

Sans ralentir %

CHANT

3^e COUPLET Quel-que - fois u - ne voix rus - ti - que, Plus aigre en -
 4^e COUPLET Ja - dis au sein de leurs fa - mil - les, Pour cé - lé -

FIN

p leggiero

-cor que la li - queur, Fre - don - nait un sim - ple can -
 -brer le car - na - val, Nos mè - res don - naient à leurs

-ti - que Où cha - cun dé - ton - nait en chœur; Je le dis,
 fil - les Le mar - di gras, un pe - tit bal; Plus de ré -

cresc. *f*

que l'on me par - don - ne, D'a - van - cer le fait en ces
- ser - ves su - ran - né - es, Af - fran - chis d'un joug en - nuy -

cresc. *f*

p

lieux; Nous chantons mieux, nous chantons mieux, A part l'ex -
- eux, Nous dan - sons mieux, nous dan - sons mieux, Et nous dan -

p

f

- em - ple que j'en don - ne, Nous chan - tons mieux, nous chan - tons
- sons tou - te l'an - né - e, Nous dan - sons mieux, nous dan - sons

f

Sans ralentir 

mieux
mieux Que nos vé - né - ra - bles a - îeux.

Sans ralentir 

Le parisien

RONDEAU

Paroles de DÉSAUGIERS

1772-1827

Musique de SOLIÉ

1755-1812

Allegro non troppo

CHANT

Allegro non troppo

Pa - ris m'a vu

mf *p léger*

naître, Et je suis un être As - sez sin - gu - lier.

mf

La même se - con - de Me trouve à la ron - de Dans chaque quar -

p

- tier. De tout je m'a - mu - se, Je flâ - ne, je

mf *p*

mu-se, Et pour ce dé - faut, On me gra-ti - fi - e, On me qua-li -

-fi - e Du nom de ba - daud.

1^{er} COUPLET D'hu - meur cu - ri - eu - se Et ca - pri - ci - eu - se, Je
2^e COUPLET Mais quoi - que fri - vo - le, Ma moindre pa - ro - le De -

vois, j'entends tout: Et nou-velle heu-reu-se, Nou-vel-le fa-cheu-se, Tout -vient un ar-rêt: Pas une en-tre-pri-se Qui ne soit sou-mi-se A

est de mon goût. Con - fi - ant, cré - du - le, Un bruit qui cir - cu - le Me
ce qui me plaît. Bals, ca - fé - s, bou - ti - ques, Jeux, fê - tes pu - bliques, C'est

rend é - bau - bi. Ah! On
à quim'au - ra. Ah! Si

pp

Rall.

I° Tempo

m'a vu na - guè - res Man - quer mes af - fai - res Pour par - ler d'Al - bi. Vienne
je me pré - sen - te, C'est vingt fois sur trente A qui m'en - nuei - ra. De

I° Tempo

fp

un in - cen - di - e, Sou - dain je m'é - cri - e: Au se - cours, au
l'A - ca - dé - mi - e Sou - vent en - dor - mi - e, Je cours comme un

più f

cresc.

feu! Sau - vez le deu - xième, Sau - vez le troi - sième! Mais je bou - ge
fou, Aux mon - ta - gnes sui - sses Me rom - pre les cui - sses, Me cas - ser le

p cresc.

f.

peu. Quand sou - vent Mo - lière, Ra - cine et Vol - tai - re Ne m'at - ti - rent
cou. Mais le jour s'é - cou - le, Et je cours en fou - le Rem - plir Ti - vo -

f **Sans ralentir**

pas, U - ne z'Ir - sa - bel - le, Un po - li - chi - nel - le Ar -
- li; Sur - vient une a - ver - se, Et je me dis - per - se... Le **Sans ralentir**

2^e fois

- rê - tent mes pas. Mais
jour est fi - ni. **FIN** ✽

f *ff*

L'optimiste

Paroles de JACQUELIN

(Inspecteur des théâtres en 1820)

1776-1827

Musique de COUSIN-JACQUES

(Beffroy de Reigny)

1757-1811

♩ Andantino

PIANO

dolce

lié

 The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand with a 'dolce' (softly) dynamic and a bass line in the left hand. The piece concludes with a 'lié' (connected) ending.

CHANT

1^{er} COUPLET Mon père a - vait la qua - ran -

2^e COUPLET De ma nour - ri - ce je fais

p

 The vocal entry is in 2/4 time. The first couplet is 'Mon père a - vait la qua - ran -' and the second is 'De ma nour - ri - ce je fais'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano).

- tai - ne Lors - qu'ennuy - é d'è - tre gar - çon, De l'hymen

grà - ce, Dans un col - lège il faut pas - ser, C'est là que

 The vocal entry continues with the lyrics '- tai - ne Lors - qu'ennuy - é d'è - tre gar - çon, De l'hymen' and 'grà - ce, Dans un col - lège il faut pas - ser, C'est là que'. The piano accompaniment continues.

mf

il for - ma la chai - ne; Moi, je trou - ve qu'il eût rai - son.

Ci - cé - ron, Ho - ra - ce Me fi - rent jo - li - ment gron - der.

 The vocal entry concludes with the lyrics 'il for - ma la chai - ne; Moi, je trou - ve qu'il eût rai - son.' and 'Ci - cé - ron, Ho - ra - ce Me fi - rent jo - li - ment gron - der.' The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte).

dolce

Sa - vez - vous sur quoi je me fon - de? Ma mère a -
 A - près u - ne fai - ble se - con - de Je fus mau-

p

più f

-vait beau - coup d'at - traits; — Je vis le jour neuf
 -vais rhé - to - ri - cien. — Bref je sor - tis ne

più f

mois a - près... Voi - là qui va le mieux du mon -
 sa - chant rien.

mf

- de! Voi - là qui va le mieux du mon - de!

mf

dolce *lié*

CHANT

3^e COUplet Il faut bien fai - re quel - que
4^e COUplet On trou - ve ma plu - me trop

FIN
p

cho - se, Je puis du moins è - tre com - mis, Dans un bu -
bel - le, Un au - tre l'ob - tient, quel re - vers! Lorsque je

mf

-reau je me pro - po - se, Trois ans a - près je suis ad - mis.
per - dais la cer - vel - le A - pol - lon me dit: fais des vers.

dolce

En bâ - tarde, en cou - lée, en ron - de, Je fai - sais
 Mon peu d'é - tu - de me se - con - de, Trois fois je

p

più f

al - ler mes cinq doigts, — Le tout pour tren - te
 me lance aux Fran - çais, — J'y fais ren - ché -rir

più f

francs par mois. Voi - là qui va le mieux du mon -
 les sif - flets.

mf

-de, Voi - là qui va le mieux du mon - de.

mf

Les voyages

Paroles d' ANTIGNAC

1772-1823

Musique de BRUNI

(Chef d'orchestre de l'Opéra-Italien 1801)

1759-1823

♩ Andantino con moto

PIANO

dolce

cresc. f.

CHANT

1^{er} COUPLET Bienloinde ma chère pa - tri - e Et des ob - jets de mes a -
 2^e COUPLET Je ne suis plus d'humeur lé - gè - re Et je ne fais que le tra -

p

-mours, Troplongtemps j'ai pas sé ma vi - e, Et j'ai per - du mes plus beaux
 - jet De mes champs à ma mé - na - gè - re, De mes li - vres à mon buf -

cresc.

p

jours Er - rant dans des pa - ys sau - va - ges, A là dou -
- fet. Mais si jus - qu'à mon her - mi - ta - ge Quelque a - mi

cresc.

- leur a - ban - don - né, Com - bien j'ai mau - dit les voy -
se trouva - me - né Du moins je bé - nis ce voy -

f *p* *cresc.*

- a - ges Et le mo - ment où je suis né, Com - bien j'ai
- a - ge Et me ré - jou - is d'è - tre né, Du moins je

f **Sans ralentir**

mau - dit les voy - a - ges Et le mo - ment où je suis né.
bé - nis ce voy - a - ge Et me ré - jou - is d'è - tre né.

Sans ralentir

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The word *dolce* is written below the first measure. The music consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written below the first measure of this system, and *f.* is written below the third measure.

CHANT

3^e COUplet Il est ce - pen - dant, quand j'y pen - se, Pe - ti - tes cour - ses à four -
 4^e COUplet Auplaisir, à l'honneur fi - dè - le, Et j'o - se dire, à la ver -

FIN

Piano accompaniment for the chant section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *p* is written below the first measure of the piano accompaniment.

cresc.

- nir, Mais je peux dans ma courte ab - sen - ce E - tre gui - dé par le plai -
 - tu, Au temps je veux cou - per une ai - le Et dire au moins, j'ai bien vé -

Second system of piano accompaniment for the chant section. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written below the first measure of this system.

p

- sir, Si je sais dans le voi - si - na - ge Un cœur à
- cu. Sans crainte, à mon dernier pas - sa - ge, Je veux, d'a -

cresc.

m'ai - mer des - ti - né, J'en - tre - prends ce pe - tit voy -
- mis en - vi - ron - né, Bé - nir en - co - re ce voy -

f *p* *cresc.*

- a - ge Et sans le plai - sir d'è - tre né; J'en - tre - prends
- a - ge Et le mo - ment où je suis né Bé - nir en -

f **Sans ralentir**

ce pe - tit voy - a - ge Et sans le plai - sir d'è - tre né.
- co - re ce voy - a - ge Et le mo - ment où je suis né.

f **Sans ralentir**

Fleurs d'Automne

Paroles de PH. DE LA MADELAINE

Musique de DEVIENNE

1734-1818

1759-1803

PIANO

f

All^{to} moderato

CHANT

1^{er} COUPLET Sep - tembre ex - pire; à nos cam - pa - gnes Flo - re
2^e COUPLET Au lieu du jas - min, de la ro - se Voy - ez

p

va fai - re ses a - dieux; L'hi - ver des - cen - dant des mon -
le ri - che tri - co - lor, La bel - le qui la nuit s'ex -

- ta - gnes, Fe - ra fuir les ris et les jeux, Fe - ra fuir
- po - se, Cel - le qui le jour prend l'es - sor, Cel - le qui

mf

les ris et les jeux. A - vant que leur trou - pe nous
le jour prend l'es - sor; Le sou - ci même a quel - ques

mf

quit - te, Fou - lons les prés, cou - rons les bois; Songeons que
char - mes, Pour les cœurs vi - ve - ment é - pris; Lors - que tu

cresc.

l'E - té quel - que fois A l'Au - tom - ne fait sa vi - si - -
pleu - rais A - do - nis, Vé - nus, il na - quit de tes lar - -

cresc.

Rall.

- te, A l'Au - tom - ne fait sa vi - si - - te.
- mes, Vé - nus, il na - quit de tes lar - - mes.

Rall.

f

f

CHANT

3^o COUPLET For_mant seule un ri_ant par_ter - re, Rei - ne
 4^o COUPLET Des fleurs dont A_vril se cou_ron - ne Le par -

FIN

p

bril_lan_te de ses sœurs, La Mar_gue_ri - te pour nous
 - fum dou_ble les ap - pas; Fil_les de Flore et de l'Au -

plai - re De cha_cu - ne prend les cou_leurs, De cha_cu -
 - tom - ne A ces fleurs ne l'en_vi - ez pas, A ces fleurs

mf

- ne prend les cou - leurs; Com - bien d'au - tres fleurs à Cy -
ne l'en - vi - ez pas: La du - rée est vo - tre par -

mf

- bè - le En Au - tomne of - frent leurs tri - buts! Ah! pour - quoi
- ta - ge El - les ne bril - lent qu'au ma - tin, Des mai - tres -

cresc.

ne voit - el - le plus Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel -
- ses, c'est le - des - tin, Des a - mis vous ê - tes l'i - ma -

cresc.

Rall.

- le, Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel - - le.
- ge, Des a - mis vous ê - tes l'i - ma - - ge.

Rall.

f

Les regrets

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

Allegretto

PIANO *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Allegretto* and *PIANO* with a dynamic of *mf*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT

1^{er} COUPLET Ar - bre char - mant, qui me rap - pel - le Ceux où ma
 2^e COUPLET Si quel - que fois sous cet om - bra - ge Mes yeux suc -
 3^e COUPLET In - sen - sé quel est mon dé - li - re! Je ne vis

FIN

p

The piano accompaniment for the first part of the song is in 4/4 time, marked *FIN* and *p*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

main gra - va son nom, — Ruis - seau lim - pi - de, beau val -
 - com - bent au som - meil, — Je la vois, mais l'af - freux re -
 que par mes re - grets, — Ah! si je les per - dais ja -

The piano accompaniment for the second part of the song is in 4/4 time. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

sfz **Rall.** *mf* **a Tempo**

- lon En vous voy - ant je cherche Es - tel - le. O sou - ve -
 - veil M'en - lève u - ne si chère I - ma - ge. O sou - ve -
 - mais Que mon cœur se - rait prompt à di - re; O sou - ve -

sfz **Rall.** *mf* **a Tempo**

- nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
 - nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
 - nir cru - el et doux! Re - ve - nez, re - ve - nez, pourquoi fuy - ez

cresc. *f*

vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
 vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
 vous? Re - ve - nez, re - ve - nez, pourquoi fuy - ez vous?

cresc. *f*

La chanson de Némorin

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

♩ Mod^{to} grazioso

PIANO *mf lié*

The piano introduction is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand with a 'lié' (legato) marking and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mod^{to} grazioso'.

CHANT

1^{er} COUPLET Ce ma-tin, dans u - ne bru - yè - re, J'al - lais dé -
 2^e COUPLET Des pe-tits, la mè - re trem-blan - te, Me suit dans
 3^e COUPLET Heu - reux oi - seaux, à ma ber - gè - re, Dans vos chants

FIN

p

The vocal line is in G major and 4/4 time. It consists of three couplets of lyrics. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a 'FIN' marking and a piano (*p*) dynamic.

- ni - cher ces oi - seaux, Quand un vieux ber - ger en co -
 les bois, dans les champs; El - le crie, el - le se la -
 plai - gnez mon ar - deur, Hé - las! u - ne loi trop sé -

mf

The vocal line continues with the final couplet of lyrics. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

- lè - re Est ve - nu me di - re ces mots; "Mé - chant! ton
 - men - te, Et me de - man - de ses en fants; "Rends - les - moi,
 - vè - re M'in - ter - dit un si doux bon - heur; Né - mo - rin

a - dres - se cru - el - le Mé - ri - te - rait qu'on la pu -
 rends - les - moi dit - el - le, De mes a - mours c'est le doux
 ti - mide et fi - dè - le Craint Rémond, se cache et gé -

- nité! — J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le!" Le vieux ber -
 fruit! — J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le!" La fau -
 - mit, — Son cœur par - le tou - jours d'Es - tel - le Mais sa

- ger n'a plus rien dit, — Le vieux ber - ger n'a plus rien dit.
 - vet - te n'a plus rien dit, — La fau - vet - te n'a plus rien dit.
 bou - che n'a plus rien dit, — Mais sa . bou - che n'a plus rien dit.

Rall. dim.

Rail.

Clémence Isaure

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DEVIENNE

1759-1803

Allegretto

PIANO

CHANT

1^{er} COUPLET A Tou_louse il fut u - ne bel - le,
2^e COUPLET Alphon_se le pè - re d'I - sau - re,

Clé_mence I - saure é - tait son nom. Le beau Lau -
Veut lui don - ner un autre é - poux. Fi - dèle à

- trec brû - la pour el - le, Et de sa foi re -
l'a - mant qu'elle a - do - re, Sa fil - le tombe à

- çut le don; Mais leurs pa - rents, trop in - fle -
ses ge - noux: "Ah que plu - tôt vo - tre co -

- xi - bles S'op-po-saient à leurs ten - dres feux.
- lè - re Ter - mi - ne des jours de dou - leur.

Ain - si tou - jours les cœurs sen - si - bles
Ma vie ap - par - tient à mon pè - re,

p

Sont nés pour è - tre mal - heu - reux!
A Lau - trec ap - par - tient mon cœur."

f Rall.

p *sfz* *sfz*

CHANT

3^e COUPLET U - ne nuit la ten - dre Clé - men - ce
4^e COUPLET L'é - glan - tine est la fleur que j'ai - me,

FIN

m.f. *p*

En - tend la voix de son a - mant; A ses bar -
La vi - o - lette est ma cou - leur; Dans le sou -

m.f. *p*

- reaux el - le s'é - lan - ce Et lui dit ces mots,
ci tu vois l'em - blè - me Des cha - grins de mon

m.f. *p*

en pleu - rant: "Mon a - mi, cé - dons à l'o -
tris - te cœur. Ces trois fleurs que ma bou - che

- ra - ge Va trou - ver le Roi des Fran - çais;
pres - se Se - ront hu - mi - des de mes pleurs;

Em - por - te mon bou - quet pour ga - ge
Qu'el - les te rap - pel - lent sans ces - se

f Rall. Des ser - ments que mon cœur t'a faits.
Et nos a - mours et nos dou - leurs.

Le vieux vagabond

Musique de CHÉRUBINI

(Directeur du Conservatoire)

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

1760-1842

PIANO *f* *p*

Andantino

CHANT

1^{er} ct Dans ce fos - sé ces - sons de vi - vre; Je fi - nis
2^e ct Oui, je meurs i - ci de vieil - les - se, Par - ce - qu'on

vieux, in - firme et las. Les pas - sants vont dire:
ne meurt pas de faim. J'es - pé - rais voir, de

il est i - vre. Tant mieux ils ne me plain - dront pas.
ma dé - tres - se, L'hô - pi - tal a - dou - cir la fin.

più f *cresc.* *f*

J'en vois qui dé - tour - nent la tête; D'autres me
Mais tout est plein dans chaque hos - pi - ce Tant le peuple

più f *cresc.* *f*

jet - tent quel - ques sous. Cou - rez vite; al -
est in for - tu - né! La rue, hé - las!

p

-lez à la fê - te. Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans
est ma nour - ri - ce. Vieux va - ga - bond, mourons où je suis

f Rall.

vous, Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans vous.
né, Vieux va - ga - bond, mourons où je suis né.

Rall.

f soutenu

f *p* FIN

CHANT

3^{oct} Aux ar - ti - sans, dans mon jeune â - ge, J'ai dit: qu'on
4^{oct} J'au - rais pu vo - ler, moi, pauvre hom - me; Mais non, mieux

p

m'en - seigne un mé - tier. - Va, nous n'a - vons pas
vaut ten - dre la main. Au plus, j'ai dé - ro -

p

trop d'ou - vra - ge, Ré - pondaient - ils, va men - di - er.
- bé la pom - me Qui mù - rit au bord du che - min.

p

più f *cresc.* *f*

Ri - ches qui me di - siez: tra - vail - le! J'eus bien des
Vingt fois pour - tant on me ver - rouil - le Dans les ca -

più f *cresc.* *f*

os de vos re - pas; J'ai bien dor - mi sur
- chots, de par le roi. De mon seul bien on

p

vo - tre pail - le. Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis
me dé - pouil - le. Vieux va - ga - bond, le so - leil est à

f *Rall.* *f*

pas, Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis pas.
moi, Vieux va - ga - bond, le so - leil est à moi.

Rall.

f *soutenu*

Le retour

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

And^{no} con moto

PIANO

dolce

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a descending line, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'And^{no} con moto' and the dynamics are 'PIANO' and 'dolce'.

§ *CHANT*
Tendrement

1^{er} ct Je vous sa - lue, — ô lieux char - - mants,
2^e ct J'ai re - trou - vé — dans d'au - tres lieux,
3^e ct Qu'il est doux de — fi - nir ses jours

p dolce

The vocal line is in 3/4 time, B-flat major, marked '§ CHANT' and 'Tendrement'. The lyrics are: '1^{er} ct Je vous sa - lue, — ô lieux char - - mants, 2^e ct J'ai re - trou - vé — dans d'au - tres lieux, 3^e ct Qu'il est doux de — fi - nir ses jours'. The piano accompaniment is in 3/4 time, B-flat major, marked 'p dolce'.

Quit - tés a - vec tant de tris - tes - se,
Des eaux, des fleurs et de l'om - bra - ge,
Aux lieux où com - men - ça la vi - e,

The vocal line continues with the lyrics: 'Quit - tés a - vec tant de tris - tes - se, Des eaux, des fleurs et de l'om - bra - ge, Aux lieux où com - men - ça la vi - e,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

cresc. *mf*

Lieux ché-ri-s où de ma ten dres - se
 Mais ces fleurs, ces eaux, ce feuil - la - ge
 D'y vieillir près de son a - mi - e,

cresc. *mf*

p

Je vois par - tout les mo - nu - - - ments,
 N'a - vaient point de charme à mes yeux,
 Sans chan - ger de toit n'y d'a - - - mour,

p

mf

Je vois par - tout les mo - - nu - ments.
 N'a - vaient point de charme à mes yeux.
 Sans chan - ger de toit n'y d'a - mour.

3 *3* *3* **FIN**

mf *p*

3 *3*

p

1^{er} ct Lors - qu'u - ne sé - vè - - re dé - fen - se
2^e ct On n'est bien que dans sa pa - tri - e;

mf ³

M'ex - i - la de - ce beau sé - jour,
C'est là que plai - sent les ruis - seaux;

mf

J'en par - tis a - vec mon a - mour,
C'est là que les ar - bres plus beaux

p

Et j'y lais - sai mon es - pé - ran - - ce.
Don - nent une om - bre plus ché - ri - - e.

sfz *sfz* *p* *sfz*

Le chant du départ

Paroles de MARIE-JOSEPH CHÉNIER

1764-1811

Musique de MÉHUL

1763-1817

♩ All^o marziale

PIANO

CHANT *sonore*

1^{er} COUPLET La vic - toire en chan - tant nous ou - vre la bar -
 2^e COUPLET De Bar - ra, de Via - la, le sort nous fait en -
 3^e COUPLET Et nous, sœurs des hé - ros, nous qui de l'hy - mé -

FIN

- riè - re, La li - ber - té, gui - de nos pas; Et du
 - vi - e, Ils sont morts, mais ils ont vain - cu. Le
 - né - e, I - gno - rons les ai - ma - bles nœuds, Si

nord au mi - di là trom - pet.te guer - ri - ère A son - né
lâche ac - ca - blé d'ans n'a point con - nu la vi - e Qui meurt pour
pour s'u nir un jour à no - tre des - ti - né - e Les ci - toy -

l'heu - re des com - bats. Trem - blez, en - ne - mis de la
le peuple a vé - cu. Vous ê - tes vail - lants, nous le
- ens for - ment des vœux, Qu'ils re - viennent dans nos mu -

Fran - ce! Rois i - vres de sang et d'or - gueil, Le
som - mes; Gui - dez - nous contre les ty - rans, Les
- rail - les Beaux de gloire et de li - ber - té Et

peuple sou - ve - rain s'a - van - ce; Ty - rans des cen - dez au cer -
ré - pu - bli - cains sont des hom - mes Les es - cla - ves sont des en -
que leur sang dans les ba tail - les, Ait cou - lé pour l'é - ga - li -

REFRAIN

- cueil.
- fants. La Ré-pu - bli - que nous ap - pel - le, Sachons
- té!

vaincre ou sachons pé - rir : Un Fran - çais doit vi - vre pour

el - le, Pour elle un Français doit mou - rir! Un Fran -

Rall.

- çais doit vi - vre pour el - le, Pour elle un Français doit mou - rir!

Rall.

Bélisaire

Paroles de NÉPOMUCÈNE LEMERCIER

1772-1840

Musique de GARAT

(Professeur au Conservatoire)

1764-1823

♩ And^{te} con moto

PIANO

CHANT

Noblement

1^{er} COUPLET Un jeune en -

2^e COUPLET Je tiens le

p

- fant, un casque en main, Al - lait - - - - - què - tant pour l'in - di -
 cas - que du guer - rier, Ef - froi - - - - - du Goth et du Van -

- gen - - - - - ce D'un vieil - lard a - veugle et sans
 - da - - - - - le; Il fût dit - on, sans bou - cli -

pain, Fa-meux dans Rome et dans By-san-ce,
- er Con-tre l'im-pos-tu-re fa-ta-le,

mf
Il di-sait à cha-que pas-sant, Tou-ché de
Un ty-ran fit brû-ler ses yeux, Qui veill-ai-ent

sa no-ble mi-sè-re, Don-nez une o-bole
sur tou-te la ter-re, La nuit voile à ja-

cresc.

à l'en-fant Qui sert le pau-vre Bé-li-sai-re.
- mais les cieux Au triste et pau-vre Bé-li-sai-re.

f

CHANT

Noblement

3^e COUPLET L'in - for - tu -
 4^e COUPLET Pri - vé du

FIN

- né pour qui ma voix S'é - lè - ve seule et vous sup -
 plai - sir des re - gards, Le hé - ros, qui rè - ve sa

- pli - e, A - près son char traî - na les
 gloi - re, Du monde et de tous ses ha -

rois De l'A - frique et de l'I - ta - li - e.
- sards Voit le spec - tacle en sa mé - moi - re.

mf
On sait que, même en triom - phant, Il n'eut point
Son jeu - ne guide ap - prend de lui Que la for -

cresc.
d'or - gueil té - mé - rai - re, Quand je le nomme il
- tune est men - son - gè - re, Et s'é - ton - ne d'é -

f
me dé - fend De di - re: le grand Bé - li - sai - re.
- tre l'ap - pui Que Dieu laisse au grand Bé - li - sai - re.

Ariane

Paroles de PH. DE LA MADELAINE

Musique de DELLA-MARIA

1734-1818

1764-1800

♩ Andantino

PIANO *p*

CHANT

1^{er} ct Che - veux é - pars et de - mi - nu - e, De
2^e ct Se peut - il que Thé - sée ou - bli - e, Le

p

cris fa - ti - guant les é - chos, Voy - ez A - ri - ane é - per -
fil qui le ren - dit vain - queur! Bar - bare! el - le te sa - cri -

- du - e Er - rante aux ri - ves de Nax - os!
- fi - e Son pa - ys, son père et l'honneur.

p

Voyez sur les plaines li-qui-des S'en-fuir l'au-
Cet-te nuit mê-me ses ca-res-ses Par-se-maient

mf

-teur de son tour-ment! Puis-se le dieu des
ta cou-che de fleurs, Et sur ce roc tu

Pressez

Né-ré-i-des Pu-nir un trop cou-pable a-
la dé-lais-ses!.. Prends son sang ou ta-ris ses

Pressez

a Tempo *f* *Rall.* *p* *

-mant Pu-nir un trop cou-pable a-mant.
pleurs Prends son sang ou ta-ris ses pleurs.

a Tempo *f* *Rall.* *p* *

♩

p

FII

CHANT

3^e ct Oui la mort se rait moins cru - el - le Que
4^e ct Mo - mus en ri - ant le de - van - ce, Les

p

l'é - tat ou tu la ré - duit. Les jours, les heu - res vont pour
jeux fo - lâ - trent sur ses pas. Il voit Ari - a - ne il s'é -

el - le De - ve - nir des siè - cles d'en - nu...
- lan - ce, El - le fuit, elle est dans ses bras...

p

Mais j'entends des chants d'al - lé - ges - se, Si - lè - ne,
Aus - si - tôt le cha - grin s'en - vo - le, L'A.mour ral -

mf

le tirse à la main, Des fau - nes la bruy -
- lu - me ses flam - beaux, Et c'est un Dieu qui

Pressez

- ante i - vres - se, Tout m'annon - ce le Dieu du
la con - so - le Des in - jus - ti - ces d'un hé -

Pressez

a Tempo *f* **Rall.** *p*

vin, Tout m'an - non - ce le Dieu du vin.
- ros, Des in - jus - ti - ces d'un hé - ros.

a Tempo *f* **Rall.** *p*

Ariette

Paroles de AL. DUVAL

1767-1842

Musique de DELLA-MARIA

1764-1800

PIANO *dolce* *cresc.*

CHANT

1^{er} COUPLET Il faut des é - poux as - sor -

- tis, Dans le li - en du ma ri - a - - -

- ge. Vieil - les fem - mes, jeu - nes ma - ris

Fe - ront tou - jours mau - vais mé - na -

- ge. On ne voit point le pa - pil - lon

Sur la fleur qui se dé - co - lo - re. Ro - se qui meurt

Rall. a Tempo

Rall. a Tempo

cède au bou - ton Les bai - sers de l'a - mant de Flo -

- re, Les bai - sers de l'a - mant de Flo - - - re.

cresc.

cresc.

dolce *cresc.*

CHANT

2^e COUPLET Ce li - en peut être en - cor
3^e COUPLET Aux é - poux u - nis par le

FIN

p *dolce*

doux Pour un vieillard qu'a - mour en flam -
cœur, Le temps fait bles - su - re lé - gè -

- me. On voit sou - vent un vieil é - poux Etre ai -
- re; On a tou - jours de la frai - cheur Quand on

- mé d'u - ne jeune fem - - - - me;
a le se - cret de plai - - - - re.

p

L'homme à sa der-niè - re sai - son, Par mil - le
Ro - se qui sé - duit le ma - tin, Le soir peut

dons peut plaire en - co - re; Ne sa - vons - nous pas
ê - tre belle en - co - re. L'as - tre du jour

Rall. a Tempo

Rall. a Tempo

p

que Ti - thon Ra - jeu - nit au près de l'Au - ro - -
a son dé - clin A sou - vent l'é - clat de l'Au - ro - -

cresc.

- re Ra - jeu - nit au près de l'Au - ro - - re.
- re A sou - vent l'é - clat de l'Au - ro - - re.

cresc.

La Sobriété

Paroles de EMMANUEL DUPATY

Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY

1771-1825

1765-1838

PIANO *Moderato* *dolce*

CHANT

1^{er} COUPLET Par - mi cent ar - bres in - di - gè - ne Que
 2^e COUPLET C'est u - ne ver - tu sa - lu - tai - re; Aux

l'art en ligne a su ran - ger, En - tre les or - mes et les
 yeux du sage elle a du prix; Mais elle est ra - re sur la

fré - nes, S'é - lève un ar - buste é - tran - ger. Ain - si dans
 ter - re, Et le fut même au pa - ra - dis. Nous i - rions

Rall.

mes ri - mes lé - gè - res, A ce ban - quet de la gai -
 tous, tant que nous som - mes, Si, dans ce jar - din en - chan -

Rall.

a Tempo

- té, Au mi - lieu des brocs et des ver - res, Je chan -
 - té, La belle Eve a - vait pour les pom - mes Mon - tre

a Tempo

- te la so - bri - é - té Au mi - lieu des brocs et des
 plus de so - bri - é - té. La belle Eve a - vait pour les

Rall.

ver - res, Je chan - te la so - bri - é - té.
 pom - mes Mon - tre plus de so - bri - é - té.

Rall.

dolce

CHANT

3^e COUPLET Au plai - sir l'homme s'accou - tu - me, Dans sa
4^e COUPLET C'est moins l'amour que la na - tu - re Qui

FIN

p

coupe il ai - me à pui - ser; Au fond du vase est l'a - mer -
nous ins - pi - re d'heureux chants. Voy - ez l'oi - seau sous la ver -

- tu - me, Gardons-nous donc de l'é - pui - ser. Il faut un
du - re, Il rem-plit l'air de sons tou - chants; Et sur les

Rall.

voile à l'in - no - cen - ce, De la ré - serve à la gai -
bords d'une on - de pu - re, Il va quand il a bien chan -

Rall.

a Tempo

- té, Le de - mi - jour à la dé - cen - ce, Au plai -
- té, Don - ner aux enfants d'E - pi - cu - re, Des le -

a Tempo

sfz

- sir la so - bri - é - té, Le de - mi jour à la dé -
- çons de so - bri - é - té, Don - ner aux enfants d'E - pi -

mf

Rall.

- cen - ce, Au plai - sir la so - bri - é - té. §
- cu - re, Des le - çons de so - bri - é - té. §

Rall.

p

Elle était si jolie!

Paroles de BRAZIER

1783-1838

Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY

1765-1838

Andantino

PIANO dolce

CHANT

1^{er} COUPLET A dix-sept ans la pauvre Co-ra -

2^e COUPLET Hy-las pa - rut, la bergère at-ten -

- li - - - e, Di-sait tout bas, à chaque instant du

- dri - - - e, En le voy - ant é - prou-ve du plai -

jour. Oui, c'en est fait, oui, je fui-rai l'a -
- sir; El - le rou - git, mais sans y ré - flé -

pp Plus lent

- mour. Fuit - on l'a - mour quand on est si jo - li - -
- chir; Ré - flé - chit - on quand on est si jo - li - -

Rit. Plus lent

pp

plus fort à volonté

- e! Fuit - on l'a - mour quand on est si jo - li - - e!
- e! Ré - flé - chit - on quand on est si jo - li - - e!

pp

Treble clef staff: $\%$
 Grand staff: $\%$
 Piano part: *dolce*

3^e COUPLET Hy - las lui dit: O ma tant douce a -
 4^e COUPLET Bientôt Hy - las la quit - ta pour Syl -
 FIN
 Piano part: *p*

- mi - - - e, Dai - gne - ras - tu m'ac - cor - der un bai -
 - vi - - - e; Lors, mes a - mis, j'ai vu la pauvre en -

_ ser? El - le n'eut pas le cœur de re - fu -
 - fant Don - ner des pleurs à son vo - lage a -

pp Plus lent
 _ ser? Re - fu - se-t-on quand on est si jo - li - - -
 - mant; Doit - on pleu - rer quand on est si jo - li - - -

Rit. Plus lent
pp

plus fort à volonté
doux
 - e! Re - fu - se-t-on quand on est si jo - li - - - e!
 - e! Doit - on pleu - rer quand on est si jo - li - - - e!

pp

Mon habit

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER

(Professeur au Conservatoire)

1766-1831

Moderato

PIANO *dolce*

CHANT

1^{er} COUPLET Sois-moi fi - dèle, ô pauvre habit que j'ai - me! En -
 2^e COUPLET Je me sou - viens, car j'ai bon - ne mé - moi - re, Du premier

- sem - ble nous deve - nons vieux. Depuis dix ans je te brosse moi -
 jour où je te mis; C'é tait ma fête, et pour comble de

mé - me, Et So - cra - te n'eut pas fait mieux, Et So -
 gloi - re, Tu fus chan - té par mes a - mis, Tu fus chan -

- cra - te n'eut pas fait mieux Quand le sort à t'amine é -
 - té par mes a - mis. Ton in - di - gen - ce, qui m'ho -

- tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com - bats, I - mi - te -
 - no - re, Ne m'a point ban - ni de leurs bras, Tous ils sont

Rall. **a Tempo**
 moi, ré - siste en phi - lo - so - phe; Mon vieil a - mi, ne nous sépa - rons
 prêts à nous fê - ter en - co - re. **a Tempo**

Rall. §
 pas, Mon vieil a - mi, ne nous sépa - rons pas.

Rall. §

♯

dolce

CHANT

3^e COUPLET A ton re - vers j'admire u - ne re - pri - se; C'est en -

4^e COUPLET T'ai-je impré - gné des flots de musc et d'am - bre Qu'un

FIN

- core un doux sou - ve - nir. Fei - gnant un soir de fuir la ten - dre

fat exhale en se mi - rant? M'a-t-on ja - mais vu dans une an - ti -

Li - se, Je sens sa main me re - te - nir, Je sens sa

- cham - bre, T'ex - po - ser au mé - pris d'un grand? T'ex - po -

main me re - te - nir; On te dé - chire, et cet ou -
 - ser au mé - pris d'un grand? Pour des ru - bans la France en -

- tra - ge Au - près d'elle en - chaîne mes pas. Li - sette a
 - tiè - re Fut en proie à delongs dé - bats; La fleur des

mf

Rall. *p* a Tempo
 mis deux jours à tant d'ou - vra - ge. Mon vieil a - mi, nenous sé - pa - rons
 champs brille à ta bou - ton - niè - re. a Tempo

Rall. *p*

Rall.
 pas, Mon vieil a - mi, nenous sé - pa - rons pas.

Rall. *pp*

Les Oiseaux

Paroles de BÉRANGER

1780 - 1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER

(Professeur au Conservatoire)

1766 - 1831

♩ Andantino con moto

PIANO

dolce

mf

CHANT

1^{er} COUPLET L'hi - ver, redoublant ses ra -
2^e COUPLET A l'ex - il le sort les con -

m.g.

p

marc.

- va - ges, Dé - so - le nos toits et nos champs; Les
- dam - ne, Et plus qu'eux, nous en gé - mis - sons; Des

oi - seaux sur d'au - tres ri - va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs
pa - lais et de la ca - ba - ne Lé - cho re - di - sait leurs chan -

mf

chants. Mais le cal - me d'un autre a - si - le Ne les ren -
 - sons. Qu'ils ail - lent d'un bord plus tran - quil - le Charmer les

- dra pas in - cons - tant; Les oi - seaux que l'hi - ver ex -
 heu - reux ha - bi - tants;

p *cresc.*

- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi - seaux

sfz

Rall.

que l'hiver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps.

Rall.

mf

♩

dolce

mf

CHANT

3^e COUPLET Oi-seaux fixés sur cette

4^e COUPLET Ils penseront à notre

FIN

m. g.

p

marc.

pla - ge, Nous por - tons en - vie à leur sort. Dé -

pei - ne Et, l'o - rage en - fin dis - si - pé, Ils

- jà plus d'un som-bre nu - a - ge S'é - lève et gronde au fond du

re - viendront sur le vieux ché - ne Que tant de fois il a frap -

mf

nord. Heu - reux qui sur une aile a - gi - le Peut s'é - loi -
- pé. Pour pré - dire au val - lon fer - ti - le De beaux

- gner quelques ins - tants! Les oi - seaux que l'hi - ver ex -
jours a - lors plus cons - tants, *p* *cresc.*

- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi - seaux *f*

Rall. que l'hi - ver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps. *Rall.* *mf*

Le Champagne

Paroles de DÉSAUGIERS

1772 - 1827

Musique de DOCHE

1766 - 1825

Allegretto

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/2 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f* and *sfz*.

Second system of piano introduction. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

REFRAIN

Lorsque le Cham - pa - gne Fait en s'é - chap - pant Pan, pan,

First system of piano accompaniment for the refrain. Dynamics: *mf*. Includes accents and slurs.

Ce doux bruit me ga - gne L'âme et le tym - pan.

Après chaque reprise du Refrain
reprendre la Ritournelle.

Second system of piano accompaniment for the refrain. Includes accents and slurs.

1^{er} ct Le Mâ-con, m'in - vi - te, Le Beau-ne m'a - gi - te,
2^e ct Quand, ai - dé du pou - ce, Le liè - ge qui pous - se

p

Le Bordeaux m'ex - ci - te, Le Po-mard me sé - duit;
L'é - cu-man - te mous - se, Saute et chas-se l'en - nui;

p

J'ai-me le Ton - ner - re, J'ai-me le Ma - dè - re,
Vi - te je pré - sen - te Ma cou-pe bru - lan - te

mf

Mais par ca - rac - tè - re, Moi qui suis pour le bruit...
Et gai-ment je chan - te En sau-tant a - vec lui...

f *sfz*

ff **FIN**

REFRAIN

Lorsque le Cham - pa - gne Fait en s'é - chap - pant Pan, pan,

mf

Ce doux bruit me ga - gne L'âme et le tym - pan.

Après chaque reprise du Refrain
reprendre la Ritournelle.

3^e C^t Quand de la fo - li - e La vi - ve sail - li - e
 4^e C^t Pour calmer la pei - ne, A - dou - cir la gê - ne,

S'ar - rête af - fai - bli - e Vers la fin du ban - quet,
 E - tein - dre la hai - ne Et dis - si - per l'ef - froi,

f
 Qui vient du dé - li - re Re - mon - ter la ly - re!
 Que faut - il donc fai - re?.. Sa - bler à plein ver - re

Du jus qui m'ins - pi - re C'est le di - vin bou - quet.
 Ce jus tu - té - lai - re Et chan - ter a - vec moi

Les Enfants de la France

Paroles de BÉRANGER.

1780-1857

Musique de DOCHE

1766-1825

Allegro marziale

PIANO

ff

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Allegro marziale' and 'PIANO'. It begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melody with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

1^{er} COUPLET Rei-ne du Monde, ô France! ô ma pa -
2^e COUPLET De tes gran-deurs tu sus te faire ab -

mf marcato

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'mf marcato'. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the piano accompaniment during the first couplet.

- tri - e! Sou-lève en - fin ton front ci - ca - tri - sé! Sans qu'à tes
- sou - dre, France et ton nom tri - om - phe des re - vers. Tu peux tom -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords.

yeux leur gloire en soit flé - tri - e De tes en - fants l'é - tendard est bri -
- ber mais c'est comme la fou - dre, Qui se re - lève et gronde au haut des

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords.

- sé, De tes en - fants l'é - tendard est bri - sé. Quand la for -
 airs, Qui se re - lève et gronde au haut des airs. Le Rhin, aux

- tune ou - trageait leur vail - lan - ce, Quand de tes mains tom - bait ton sceptre
 bords ra - vis à ta puis - san - ce, Porte à re - gret le tri - but de ses

d'or, Tes en - ne - mis di - saient en - cor: Hon - neur aux
 eaux, Il crie au fond de ses ro - seaux:

cresc.

enfants de la Fran - ce! Honneur aux en - fants de la Fran - - ce.

Rall. *ff*

ff

CHANT

3^e COUPLET Dieu qui pu - nit le ty - ran et l'es -
 4^e COUPLET Re - lè - ve - toi, Fran - ce, rei - ne du

FIN

mf marcato

- cla - - ve, Veut te voir libre, et li - bre pour tou - jours. Que tes plai -
 Mon - - de! Tu vas cueil - lir tes lauriers les plus beaux. Oui, d'âge en

- sirs ne soient plus une en - tra - ve, La li - ber - té doit sourire aux a -
 âge u - ne pal - me fé - con - de Doit de tes fils pro - té - ger les tom -

p

- mours, La li - ber - té doit sou rire aux a - mours. Prendson flam -
 - beaux, Doit de tes fils pro - té - ger les tom - beaux. Que près du

- beau, lais - se dormir sa lan - ce; Instruis le Monde et cent peu - ples di -
 mien, telle est mon es - pé - ran - ce, Pour la Pa - trie ad - mi - rant mon a -

cresc.

vers Chante - ront en brisant leurs fers: Hon - neur aux
 - mour, Le voy - a - geur ré - pète un jour:

cresc.

Rall. *ff*

enfants de la Fran - ce! Honneur aux en - fants de la Fran - ce

Rall. *ff*

Les chiens savants

Paroles d'ANTIGNAC

Musique de DOCHE

1772 - 1823

1766 - 1825

Allegretto non troppo

PIANO

PIANO introduction in 2/4 time, marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

CHANT

1^{er} COUPLET En - trez messieurs, pre - nez vos pla - ces,
 2^e COUPLET Pour que les guer - riers de ma trou - pe

CHANT vocal line and piano accompaniment for the first two couplets. The piano part is marked *p légèrement*. The lyrics are: "1^{er} COUPLET En - trez messieurs, pre - nez vos pla - ces, 2^e COUPLET Pour que les guer - riers de ma trou - pe".

Le spec - ta - cle va commen - cer, Du plai - sir vous
 Ne se trou - vent pas en dé - faut, Der - rière un fort

CHANT vocal line and piano accompaniment for the third couplet. The lyrics are: "Le spec - ta - cle va commen - cer, Du plai - sir vous Ne se trou - vent pas en dé - faut, Der - rière un fort".

cher - chez les tra - ces, Et chez moi j'ai su le fix - er.
 Je mets leur sou - pe Et sou - dain j'or - don - ne l'as - saut.

CHANT vocal line and piano accompaniment for the final couplet. The lyrics are: "cher - chez les tra - ces, Et chez moi j'ai su le fix - er. Je mets leur sou - pe Et sou - dain j'or - don - ne l'as - saut."

Le suf - fra - ge des gens hon - nê - tes A mon
Ma voix les ex - cite au pil - la - ge Il ne faut

Rall. a - mour - pro - pre suf - fit. **a Tempo** Pour s'a - mu - ser a -
pas de grands dis - cours A des chiens rem -

Rall. **a Tempo**

- vec des bê - tes Il ne faut pas beau - coup d'es -
- plis de cou - ra - ge Qui sont à jeun de - puis deux

- prit, Il ne faut pas beau - coup d'es - prit. %
jours, Qui sont à jeun de - puis deux jours. %

♩

mf

CHANT

3^e COUPLET Ja - mais de rhu - me, de pa - res - se,
4^e COUPLET Je n'an - non - ce pas de mi - ra - cle,

FIN

p légèrement

Jamais de ca - ba - les d'ac - teurs; A - vec zè - le
Je don - ne ce que j'ai pro - mis, Et si vous goû -

cha - cun s'empres - se D'o - bé - ir à son di - rec - teur;
- tez mon spec - ta - cle, Fai - tes - en part à vos a - mis.

En - fin tout le mon - - - de tra - vai - le A mes
Ce n'est pas qu'i - ci je con - dam - ne Les ac -

Rall. in - térêts les plus chers; *a Tempo* Et quoi-qu'ils cou - chent
- teurs dé - funts ou vi - vants; Mais ex - cep - té Phèdre

Rall. *a Tempo*

sur la pail - le Mes ar - tis - tes ne sont pas
et Peau - d'â - ne, Rien né - ga - le mes chiens sa -

fiers, Mes ar - tis - tes ne sont pas fiers. ✂
- vants, Rien né - ga - le mes chiens sa - vants. ✂

Bayard et la jeune fille

Paroles de J. SERVIÈRE

1781-1826

Musique de BERTON

(Membre de l'Institut)

1767-1844

Moderato

PIANO

dolce espressivo *sfz*

CHANT

1^{er} COUPLET Che - va - lier à vous j'ai re -
2^e COUPLET D'où vient le trouble où je vous

- cours! Dai - gnez me prêter as - sis - tan - ce, Dieu vous en -
vois? Cal - mez - vous, gen - te ba - che - let - te! Je suis Ba -

- voie à mon se - cours, Pro - tégez, sau - vez l'inno - cen -
- yard, comp - tez sur moi, A vous ser - vir ma lance est prêt -

dolce
- ce! Aux pieds du gé - nereux Ba - yard Ain -
- te Ah! contre un lâ - che ra - vis - seur Soy -

marc.

Rit.
- si parlait la belle I - sau - re, Dont l'hu - mide et tendre re -
- ez mon ap - pui tu - té - lai - re, Che - va - lier, sauvez-moi l'hon -

Rit. *cresc.*

- gard Char - me le héros qu'elle im - plo - - re.
- neur, Ren - dez u - ne fille à sa mè - - re.

rf

dolce espressivo *sfz*

CHANT

3^e COUPLET Du traî - tre l'es - poir est dé -
 4^e COUPLET I - sau - re n'a plus de fray-

FIN

p

- truit Dit le guer - rier, l'âme at - ten - dri - e, Ne craignez
 - eur: I - saure à sa mère est ren - du - e, Et

rien, s'il vous pour_suit, Je pu_ni_rai sa fé_lo_ni -
près de son li_bé - ra - teur, Sent en se_cret son âme é_mu -

dolce
- e! Il ra - mè - ne vers son sé - jour Cet -
- e! De Ba - yard la noble ac - ti - on Mé - ri -

marc.

Rit.
- te beauté que rien n'ef - fa - ce, Et dans son cœur sent que l'a -
- tait u - ne ré - com - pen - se, Et c'est l'a - mour qui fit dit -

Rit. *cresc.*

- mour Près de l'hon_neur vient pren_dre pla - - - ce.
on Les frais de la re.cognais_san - - - ce.

rf *rf* *rf*

Le son que je préfère

Paroles de DÉSAUGIERS

1772 - 1827

Musique de DALVIMARE

1770 - 1839

Allegretto

PIANO

mf leggiero

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a treble clef. The melody is marked *mf leggiero*. The bass line starts with a whole rest in the first measure, then enters in the second measure with a rhythmic pattern of eighth notes.

REFRAIN

p

Quand j'entends mon ver-re fai-re, Dès l'ma - tin r'lin, tin,

The first line of the vocal refrain begins with a treble clef and a key signature of two flats. It is marked *p*. The lyrics are: "Quand j'entends mon ver-re fai-re, Dès l'ma - tin r'lin, tin,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

tin, r'lin, tin, tin, J'dis: v'la l'son que je pré -

The second line of the vocal refrain continues the melody. The lyrics are: "tin, r'lin, tin, tin, J'dis: v'la l'son que je pré -". The piano accompaniment features a dynamic shift to *f* in the second measure of this line.

- fè - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là d'ssus un coup,

The third line of the vocal refrain concludes the phrase. The lyrics are: "- fè - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là d'ssus un coup,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

un bon coup d'plus.

1^{er} COUPLET L'son d'u - ne voix douce et ten - dre Comm' cell'
 2^o COUPLET L'son d'ar - gent, quand j'n'en ai guè - re, M'rend plus
 3^o COUPLET L'son des vio - lons d'mon vil - la - ge Au - quel

de Su - zon qu'j'ai - mais, Mon o - reill' ne peut l'en -
 pau - vre que ja - mais, Et m'fait mau - dir' ma mi -
 aut' - fois j'm'a - ni - mais, M'dit à c't'heur' que j'suis dans

Rall.

- ten - dre Sans qu'mon cœur s'af - fli - ge: mais...
 - sè - re, Moi, qui n'en f'sais que rir'... mais...
 l'à - ge Où l'on doit les pay - er; mais...

mf Rall.

♩ REFRAIN

p

Quand j'entends mon ver_re fai-re Dès l'ma - tin r'lin, tin,

tin, r'lin, tin, tin, *f* J'dis: *p* v'la l'son que je pré -

- fé - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là - d'ssus Un coup

un bon coup d'plus.

sfz *mf* *f* FIN

4^e COUP^t L'son du tam - bour me rap - pel - le C'temps où
 5^e COUP^t L'son du cor m'rap - pell' sans ces - se Qu'un jour
 6^e COUP^t L'son d'la clo - che d'notr' pa - rois - se M'rap - pelle,

mal - gré moi j'm'ar - mais Pour al - ler cher - cher que -
 dans l'bois où j'dor - mais Cer - tain chas - seur eut l'a -
 à chaqu' pas que j'fais L'ca - ril - lon du jour d'an -

Rall.

- rel - le A tous les mo - nar - ques, mais...
 - dres - se De m'prendr' pour la bê - te; mais...
 - gois - se Où j'me suis ma - ri - é; mais...

mf Rall.

Le départ des Cavaliers

1807

Paroles de DÉSAUGIERS

1772 - 1827

Musique de ALEXANDRE PICCINI

(de la musique de S. M. Napoléon 1^{er})

1779 - 1850

Mouv^t de marche

PIANO

f bien rythmé

CHANT

1^{er} COUPLET Un cri for - mi - dable est par - ti Du sé - jour

2^e COUPLET Al - lez, al - lez, ar - dents cour - siers Qu'appel - le

mf

du ton - ner - re; Tou - te la France a re - ten - ti D'un nou - veau

la pa - tri - e, Ser - vir dans les champs de lau - riers U - ne cau -

sfz

bruit de guer - - - re. L'en - clu - me de Vul - cain gé -
- se ché - ri - - - e! Que cha - cun de vous en suc -

sfz *p*

- mit; Pal - las prend son ar - mu - - - re; E - pou - van -
- cès Lut - tant d'ar - deur é - ga - - - le, Soit d'un A -

cresc. *f* *cresc.* *f marcato*

- té, l'é - cho fré - mit Et laisse un long murmu - - re.
- lex - an - dre fran - çais Le nou - veau Bu - cé - pha - - le!

Rall. *Rall.* *suivez*

⌘

f bien rythmé

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2 in the bass clef, moving up stepwise. The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a half note G4. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction "bien rythmé".

CHANT

3^e COUPLET Aux sons que vien - nent de lan - cer Les trom - pet -
 4^e COUPLET En - fin le si - gnal est don - né A leur brû -

FIN

mf

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first two couplets. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "3^e COUPLET Aux sons que vien - nent de lan - cer Les trom - pet -" and "4^e COUPLET En - fin le si - gnal est don - né A leur brû -". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A double bar line is placed after the first two couplets, with the word "FIN" written above it.

- tes guerriè - - res Dé -jà je vois se hé - ris - ser Vos flot - tan -
 - lante au - da - - ce; Ils par - tent, et l'œil é - ton - né Les cher - che

sfz

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the final part of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tes guerriè - - res Dé -jà je vois se hé - ris - ser Vos flot - tan -", "- lante au - da - - ce; Ils par - tent, et l'œil é - ton - né Les cher - che". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The piece concludes with a final chord in the piano part.

- tes cri-niè - - - res; Je vois dans vos re-gards brû -
dans l'es-pa - - - ce. La France a re - çu leurs a -

sfz *p*

- lants Les feux de la vail-lan - - - ce, Et sous vos
- dieux; Ils vo - lent à la gloi - - - re Et des hen -

cresc. *f* *marcato*

pieds é - tin - ce - lants Ceux de l'im - pa - ti - en - ce.
- nis - se - ments joy - eux Sont leurs chants de vic - toi - re.

Rall. *Rall.* *suivez*

Eloge du Temps passé

Paroles de FRANCIS

1778-1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI

1779-1850

Moderato

PIANO *mf*

CHANT

1^{er} COUPLET Du temps pré - sent, si mi - sé - ra - ble, Quand on nous
2^e COUPLET Tous les a - mours sont à la gla - ce Dans nos

p

- van - te les dou - ceurs, Le bon vieux temps, à cet - te
cer - cles du meil - leur ton. Pau - vres ga - lants! un rien vous

ta - ble Doit trou - ver quelques dé - fen - seurs; Pour rire et
las - se, Un rien vous don - ne le fris - son; Cou - rant l'a -

mf

Rall.

boire, ai - mer et plai - re, Chan - ter, dan - ser et vivre heu
- mou - reu - se car - riè - re, Sans cesse a - vec de nou - veaux

a Tempo

dolce

- reux, Nos bons a - ieux, nos bons a - ieux, Quoi - qu'en
feux

a Tempo

di - se no - tre con - frè - re, Nos bons a - ieux, nos bons a -

a piacere

- ieux Va - laient Ai - maient bien mieux que leurs ne - veux.

Rall.

♩

mf

3^e COUPLET Dans tous nos cer - cles on fre - don - ne La ro -
4^e COUPLET A la fa - çon dont cha - cun dan - se Ce n'est

FIN

p

- mance et les pe - tits airs; U - ne ron - de gri - voi - se
plus un a - mu - se - ment; C'est un grand art u - ne sci -

don - ne A nos bel - les des maux de nerfs; La gai -
- en - ce, Une af - faire et même un tour - ment! Dans les bos -

mf

Rall.

- té qui nous scanda - li - se A - nimant leurs re frains joy -
- quets, sur la fou - gè - re, Le plaisir seul for - mait leurs

Rall.

a Tempo

dolce

- eux jeux! Nos bons a - ieux, nos bons a - ieux, Quoi - que
Quoique en

a Tempo

p

a piacere

no - tre confrère en di - se, Nos bons a - ieux, nos bons a -
di - se no - tre con - frè - re

Rall.

- ieux Chan - taient bien mieux que leurs ne - veux.
Dan - saient

Rall.

Les objets perdus

Paroles de ROUGEMONT

1781 - 1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI

1779 - 1850

Allegretto poco vivo

PIANO *mf*

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto poco vivo* and *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT

1^{er} COUplet De tous cô tés jentends di - re: Les au -
 2^e COUplet En - tas - sant cour - se sur cour - se Luc, tant
 3^e COUplet Vi - ve, ma - ligne et fan - tas - que, Franche

p léger

The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The tempo is *p léger*. The lyrics are aligned with the vocal notes.

- teurs per - dent l'es - prit; Les arts per - dent leur em -
 que le jour est long, Va du per - ron à la
 même en ses é - carts, Tha - lie a per - du son

più f

The vocal line continues in the same staff. The piano accompaniment continues in two staves. The tempo is *più f*. The lyrics are aligned with the vocal notes.

- pi - re, La ver - tu perd son cré - dit. Que faire
 bour - se Et de la bourse au per - ron; Il per -
 mas - que En cou - rant les bou - le - vards; Ah! sur

en cette oc - cu - ren - ce? Of - frir, pour ra - voir, tout çà... Hon -
 dit sa con - sci - en - ce Hier dans ces en - vi - rons là... Hon -
 cet - te perte im - men - se Longtemps el - le pleu - re - ra... Hon -

- nê - te ré - com - pen - se A qui nous les ren - dra.
 - nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
 - nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.

Treble clef staff: Repeat sign (⌘) above the staff.
 Piano accompaniment: Treble and bass clefs. Dynamic marking *mf* is present.

4^e COUPLET Du ser - pent qui mord la li - me, I - mi -
 5^e COUPLET La plain - ti - ve Mel - po - mè - ne, Voit vo -
 6^e COUPLET John a la dou - leur dans l'â - me; John, la

Treble clef staff: Continuation of the melody.
 Piano accompaniment: Treble and bass clefs. Dynamic marking *p léger* is present. A double bar line with the word **FIN** above it is located between the vocal line and the piano accompaniment.

- tant l'an - cien com - bat, Cer - tain cri - ti - que s'es -
 - guer sur l'A - ché - ron La gloi - re de son do -
 per - le des ma - ris, Las! vient de per - dre sa

Treble clef staff: Continuation of the melody.
 Piano accompaniment: Treble and bass clefs. Dynamic marking *più f* is present.

- cri - me A mor - dre; c'est son é - tat; Mais en
- mai - ne, Le - kain, Bri - zard et Clai - ron, Ce tri -
fem - me Dont vous con nais sez le prix, El - le

mor - dant sans pru - den - ce Sa der - niè - re dent tom ba... Hon -
o dont l'é - lo - quen - ce Ja - dis nous é - lec - tri - sa... Hon -
s'est par im - pru - den - ce, E - ga - rée à l'O - pé - ra... Hon -

- nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui le lui ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui la gar - de - ra.

L'Education des Demoiselles

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de BLANGINI

(Professeur au Conservatoire)

1781-1841

PIANO *mf* **Un peu vif** *cresc.* *f*

CHANT

1^{er} COUPLET Le bel ins-ti-tu-
2^e COUPLET Qu'à bro-der une au-

cresc.

-teur de fil-les Que ce monsieur de Fé-né-lon! Il par-le de messe
-tre s'ap-pli-que, Ma-man, je veux au pi-a-no, A-vec mon maî-tre

f **Rall.**

et d'ai-guil-les Ma-man c'est un sot tout du long. Con-
de mu-si-que d'Ar-mi-de chan-ter le du-o Je

a Tempo (Più lento)

Rall.

Lent

-certs bals et piè - ces nou - vel - les Nous ins - truisent mieux que ce - la,
crois sen - tir les é - tin - celles de l'a - mour dont Re - naud brû - la,

a Tempo (Più lento)

Rall.

Lent

Musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *mf*. The tempo markings are *a Tempo (Più lento)*, *Rall.*, and *Lent*.

a Tempo

Nous ins - trui - - sent mieux que ce - la. Tra
De l'a - mour dont Re - naud brû - - la.

a Tempo

Musical score for the second system. The vocal line continues in the same key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking is *a Tempo*.

la la la, les de - moi - sel - les, Tra la la la se for - ment là, Tra

Musical score for the third system. The vocal line features a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. Dynamics include *p*. The tempo marking is *a Tempo*.

la la la Tra la la la se for - ment là.

Lent

Lent

suivez

Musical score for the fourth system. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *suivez* instruction. The tempo marking is *Lent*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mf *cresc.* *f*

CHANT

3^e COUPLET Qu'une autre é - cri - ve
 4^e COUPLET Que sur ma sœur une

p

cresc.

la dé - pen - se Ma - man pendant une heure ou deux, Je veux que mon mai -
 au - tre veil - le, Ma - man je veux mettre au sa - lon, Dé - jà je des - sine

cresc.

f **Rall.**

- tre de dan - se M'en - seigne un pas vo - lup - tu - eux. Ma
 à mer - veil - le Les con - tours de cet A - pol - lon. Grand

f **Rall.**

a Tempo (Più lento)

Rall

Lent

ro - be rend mes pieds re - bel - les, Un peu plus haut re - le - vons - la,
dieu, que ses for - mes sont belles, Sur - tout les beaux nus que voi - là,

a Tempo (Più lento)

Rall

Lent

p

mf

a Tempo

Un peu plus haut re - le - vons - la. Tra
Sur - - - tout les beaux nus que voi - là.

a Tempo

la la la, les de - moi - selles Tra la la la se for - ment là, Tra

cresc.

p

cresc.

la la la, Tra la la la, se for - ment là.

Lent

Lent

f suivez

Les adieux de Némorin

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de ROMAGNÉSI

1781-1850

Allegro moderato

PIANO

avec désespoir

1^{er} COUPLET Je vais donc quitter pour ja-mais Mon beau pa-

mf

-ys, ma douce a-mi-e! Loin d'eux je vais trainer ma

f

vi-e Dans les pleurs et dans les re-grets, Dans les

pleurs et dans les re - grets . Val - lon charmant, où notre en-

dolce

fp

- fan - - ce Gou - ta ces plaisirs purs et vrais Que

don - ne la seule in - no - cen - - ce, Je vais vous quittez pour ja-

f

fp

- mais, Je vais vous quit - ter pour ja - mais !

p Sans ralentir

Sans ralentir

cresc.

f *dim.* *p*

2^e COUPLET Champs que j'ai dé-pouillé de fleurs Pour or-
 3^e COUPLET Prai - - rie où dès nos premiers ans Nous par-

FIN

f *p*

mf

- ner les cheveux d'Es - tel - le Ro - ses qui per - diez au - près
 - lions dé - jà de ten - dres - se, Où, bien a - vant notre jeu -

mf

d'el - - le Et votre é - clat et vos cou - leurs, Et votre é -
 - nes - - se, Nous pas - sions pour de vieux a - mants; Nous pas - -

f

sfz

dolce

-clat et vos couleurs. Fleuve dont j'ai vu l'eau lim-
-sions pour de vieux amants. Beaux arbres où nous allions

-pi - - de, Pour réfléchir ses doux attraits Sus - -
li - - re Le nom que toujours j'y traçais, Le

-pen - dre sa cour - se ra - pi - - de. Je vais vous quitter pour ja -
seul qu'alors je susse é - cri - - re..

f

fp

p Sans ralentir

-mais, Je vais vous quit - ter pour ja - mais !

Sans ralentir

cresc.

La prisonnière et le Chevalier

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de ROMAGNESI

1781-1850

All^{to} moderato

PIANO

mf *cresc.* *f*

CHANT

1^{er} COUPLET Ah! s'il pas-
2^e COUPLET Par là pas-
3^e COUPLET C'est mon é -

dim. *p* *p*

-sait un che-va-lier Dont le cœur fût tendre et fi - dè - le,
-sait un che-va-lier A l'hon-neur, à l'a-mour fi - dè - le,
-poux, bon che-va-lier, Qui veut que je lui sois fi - dè - le,

Et qu'il tri - om - - phat du geô - lier Qui me re -
 Da - me, dit - il quel dur geô - lier Vous re - tient
 Et qui me laisse, en vieux geô - lier Cou - cher seu -

- tient dans la tou - rel - - - le, Je bé - ni
 dans cet - te tou - rel - - - le, Est - il pré
 - le dans la tou - rel - - - le, Dé - li - vrez -

fp

- rais ce che - va - lier, Je bé - ni - rais ce che - va - lier. ✱
 - lat ou che - va - lier, Est - il pré - lat ou che - va - lier.
 moi, bon che - va - lier, Dé - li - vrez - moi, bon che - va - lier. ✱

mf

mf *cresc.* *f*

CHANT

4^o COUPLET Soudain le
 5^o COUPLET A_lors et
 6^o COUPLET Honneur aux

dim. *p* *p* FIN

jeu - ne che - va - lier A qui son bon ange est fi - dè - le
 Dame et che - va - lier Sautant sur un coursier fi - dè - le
 ga - lants che - va - liers! Honneur à leurs Da - mes fi - dè - les!

Trom - pe les re-gards du gé - lier Et pé - nè -
Vont au nez du ma - ri géô - lier Je - ter les
Con - tre l'hy - men et ses géô - liers Dans les pa -

- tre dans la tou - rel - - - le. Hon neur, hon -
clefs de la tou - rel - - - le. Puis, a - dieu
- lais, dans les tou - rel - - - les Dieu pro - té -

- neur au che - va - lier, Honneur, hon - neur au che - va - lier!
Dame et che - va - lier, Puis, a - dieu Dame et che - va - lier!
- geait les che - va - liers, Dieu pro - té - geait les che - va - liers!

Les Hirondelles

Paroles de BÉRANGER

1780-1857

Musique de A. de BEAUPLAN

1790-1853

PIANO

Andantino *Rit. poco*

dolce

The piano introduction is in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo gradually slows down towards the end of the introduction, marked 'Rit. poco'.

CHANT

1^{er} COUPLET Cap - tif au ri - va - ge du Mau - - re, Un guer -

2^e COUPLET De - puis trois ans je vous con - ju - - re

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '1^{er} COUPLET Cap - tif au ri - va - ge du Mau - - re, Un guer -' and '2^e COUPLET De - puis trois ans je vous con - ju - - re'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, marked 'p' (piano). The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

- rier courbé sous ses fers, Di - sait : Je vous revois en -

De m'apporter un souve - nir Du val - lon où ma vie obs -

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: '- rier courbé sous ses fers, Di - sait : Je vous revois en -' and 'De m'apporter un souve - nir Du val - lon où ma vie obs -'. The piano accompaniment continues with the same G major and 4/4 time signature, marked 'p'.

- co - - re, Oi - seaux en - ne - mis des hi - vers.

- cu - - re Se ber - çait d'un doux a - ve - nir.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: '- co - - re, Oi - seaux en - ne - mis des hi - vers.' and '- cu - - re Se ber - çait d'un doux a - ve - nir.' The piano accompaniment continues with the same G major and 4/4 time signature, marked 'p'.

dolce

Hi - ron - del - les, que l'es - pé - ran - ce Suit jus - qu'en ces bru -
 Au dé - tour d'une eau qui che - mi - ne A flots purs, sous de

leger

p

- lants climats, Sans dou - te vous quittez la Fran - ce: De mon pa -
 frais li - las, Vous a - vez vu no - tre chau - mi - ne: De ce val -

- ys ne me par - lez - vous pas? Sans doute vous quittez la Fran -
 - lon ne me par - lez - vous pas? Vous a - vez vu no - tre chaumi -

mf

sfz *mf*

Rall.

- ce : De mon pa - ys ne me par - lez - vous pas ?
 - ne : De ce val - lon ne me par - lez - vous pas ?

Rall.

sfz *pp*

dolce

CHANT

3^e COUPLET L'u - ne de vous peut être est né - - e Au
 4^e COUPLET Ma sœur est-el-le ma-ri-é - - e? A-vez-

FIN

p

toit où je reçus le jour; Là d'u-ne mère in.for-tu-
 vous vu de nos gar-çons La foule, aux no-ces convi-

- né - - e Vous a-vez dû plaindre l'a-mour. Mou-
 - é - - e La cé-lébrer dans leurs chansons?

rante, el le croit à toute heu - re En - ten - dre le bruit
Et ces com - pa - gnons du jeun e à - ge Qui m'ont sui - vi dans

dolce
de mes pas; Elle é - coute, et puis el le pleu - re: De son a -
les combats, Ont ils re - vu tous, le vil - la - ge? De tant d'a -

mf
- mour ne me par - lez - vous pas? Elle é - coute, et puis el le pleu -
- mis ne me par - lez - vous pas? Ont ils re - vu tous, le villa -

Rall.
- re: De son a - mour ne me parlez - vous pas?
- ge? De tant d'a - mis ne me parlez - vous pas?

Rall.
pp

Le repos

Paroles et Musique de

A. DE BEAUPLAN

1790-1853

Andantino

PIANO

dolce

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Un poco rit.

a Tempo

pp

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, maintaining the 'Un poco rit.' and 'a Tempo' markings.

dolce

1^{er} c! Re - po - sons - nous i - ci tous deux, Gou - tons le charme de ces lieux ;

The piano accompaniment for the first vocal line features a more active bass line with slurs and dynamic markings, supporting the vocal melody.

più f

Qu'un doux som - meil ferme vos yeux ; Que le bruit de

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same melodic and harmonic patterns, marked with 'più f'.

l'on - de se mè - le, Aux doux ac - cents de Phi - lo -

- mè - - - le: Dor - - - mez, dor - mez, chères amours, Pour vous je

pp

veille - rai toujours, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -

pp

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours.

Rall.

pp

CHANT

dolce

Un poco rit.

2^e COUPLET Au sein de
3^e COUPLET Vos yeux se

a Tempo
FIN

pp

ces vastes forêts Si l'om - bre de ces bois é - pais De vo - tre
ferment doucement, Je vais chan - ter plus len - te - ment; Heu - reu - se

più f

cœur trouble la paix, Chas - sez u - ne crain - te fu -
d'un songe char - mant Puis - siez - vous é - tre ra - me -

più f

- nes - te, Au - près de vous votre a - mi res -
- né - e Aux doux ins tants de la jour né -

- te: Dor - - mez, dor - mez, chères a - mours, Pour vous je
- e.

pp

veille - rai toujours, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -

pp

mf

- mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours. *

Rall.

pp

La Parisienne

1830

Paroles de CASIMIR DELAVIGNE
1793-1843

Air connu avant 1830

Mouv^t de marche

PIANO *ff*

1^{er} COUPLET Peuple français, peu- ple de bra - - ves, La li - ber-
2^e COUPLET Serrez vos rangs qu'on se sou tien - - ne Mar - -

- té rou - vre ses bras; On nous di - sait: soy - ez es -
- chons! chaque enfant de Pa - ris De sa car - tou - - che ci - toy -

- cla - - ves! Nous a - vons dit: soyons sol - dats! Soudain Pa -
- en - - ne Fait une of - frande a son pa - ys. 0

mf *mf marcato* *sfz* *sfz*

-ris, dans sa mé-moi - re A re-trouvé son cri de
 jours d'é-ter-nel - le mé-moi - re Pa-ri-s n'ap-lus qu'un cri de

gloi - - re: En a - vant, mar-chons con-tre leurs ca-nons; A tra-
 gloi - - re:

-vers le fer, le feu des ba-tail-lons, Cou-rons à la vic-

-toi - re, Cou-rons à la vic-toi - - re!

ff

CHANT *mf*

3^e COUPLET La mi - traïlle envain nous dé - vo - - re: Elle en
 4^e COUPLET Lestrois cou - leurs sont re - ve - nu - - es, Et la co -

FIN

mf marcato

- fan - te des com - bat - tants; Sous les bou - lets voy - ez é -
 - lonne a - vec fier - té Fait bril - ler à travers les

sfz

- clo - - re Ces vieux gé - né - raux de vingt ans. 0
 nu - - es, L'arc - en - ciel de la li - ber - té. 0

sfz

jours d'é - ternel - le mé - moi - re, Pa - ris n'a plus qu'un cri de
 jours d'é - ternel - le mé - moi - re, Pa - ris n'a plus qu'un cri de

gloi - - re: En a - vant, mar - chons con - tre leurs ca - nons; A tra -
 gloi - - re:

- vers le fer, le feu des ba - tail - lons, Cou - rons à la vic -

- toi - re, Cou - rons à la vic - toi - - re.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —
Tome IV. *Motets* (1^{re} série) — Tome V. *Motets* (2^e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen* et de l'Amour, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Naïs*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe* et *Céphise*, *Daphnis* et *Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis* et *Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

| | Prix nets |
|--|-----------|
| PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil | 10 » |
| LES CYCLOPES | 2 50 |
| L'ÉGYPTIENNE | 1 35 |
| GAVOTTE VARIÉE | 2 » |
| LA JOYEUSE — LA FOLLETTE | 1 35 |
| MUSETTE EN RONDEAU | 1 35 |
| LES NIAIS DE SOLOGNE | 2 50 |
| LA POULE | 2 » |
| LE RAPPEL DES OISEAUX | 1 35 |
| RIGAUDON DE DARDANUS | 1 75 |
| TAMBOURIN | 1 » |
| LES TENDRES PLAINTES | 1 35 |
| LES TRICOTETS | 1 » |

Piano à 4 mains

| | |
|--------------------------------|-----|
| RIGAUDON DE DARDANUS | 2 » |
|--------------------------------|-----|

Musique instrumentale

| | |
|---|------|
| PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, l'Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 ^e Violon | 10 » |
| SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES | 10 » |
| L'ÉGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié | 1 75 |
| RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon | 2 » |
| — Piano et Flûte | 2 » |

Orchestre

| | |
|--|------|
| CASTOR ET POLLUX, Fragments : | |
| Édition A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Cbaconne. | |
| Partition | 8 » |
| Parties d'orchestre | 10 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 2 50 |
| — Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Cbaconne. | |
| Partition | 5 » |
| Parties d'orchestre | 8 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 1 50 |
| — Édition C. Gavotte, Menuet, Passepied. | |
| Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 3 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 1 25 |
| DARDANUS, <i>Airs de Ballet</i> : | |
| 1 ^{re} Suite. Partition | 4 » |
| Parties d'orchestre | 6 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 75 |
| 2 ^e Suite. Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 4 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 50 |
| DARDANUS, <i>Rigaudon, partition</i> | 2 » |
| Parties d'orchestre | 1 50 |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 25 |
| LES FÊTES D'HÉBÉ, <i>Airs de Ballet</i> . | |
| 1 ^{re} Suite. Partition | 4 » |
| Parties d'orchestre | 6 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 75 |
| 2 ^e Suite. Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 4 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 50 |
| FÊTES D'HÉBÉ, <i>Musette et Tambourin</i> . | |
| Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 4 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 75 |

Orchestre

| | Prix nets |
|--|-----------|
| HIPPOLYTE ET ARICIE, <i>Airs de Ballet</i> . | |
| 1 ^{re} Suite. Partition | 4 » |
| Parties d'orchestre | 6 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 75 |
| 2 ^e Suite. Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 4 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 50 |
| LES INDES GALANTES, <i>Airs de Ballet</i> . | |
| 1 ^{re} Suite. Partition | 4 » |
| Parties d'orchestre | 6 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 75 |
| 2 ^e Suite. Partition | 2 » |
| Parties d'orchestre | 4 » |
| Cbaque partie supplémentaire | 0 50 |

Chant et Piano (Partitions)

| | |
|--|------|
| LES AMANTS TRAHIS, <i>Cantate à 2 voix</i> (S. et B ^{na}) | 5 » |
| AQUILON ET ORTHIE, <i>cantate</i> | 4 » |
| LE BERGER FIDÈLE, <i>cantate</i> | 4 » |
| CASTOR ET POLLUX, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i> | 8 » |
| DARDANUS, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i> | 8 » |
| DIANE ET ACTÉON, <i>cantate</i> | 4 » |
| LES FÊTES D'HÉBÉ, <i>opéra ballet en 3 actes et un prologue</i> | 8 » |
| HIPPOLYTE ET ARICIE, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i> | 8 » |
| IN CONVERTENDO, <i>molet, soli et cbaeur</i> | 5 » |
| LES INDES GALANTES, <i>ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue</i> | 8 » |
| LABORAVI, <i>molet, cbaeur</i> | 1 50 |
| QUAM DILECTA, <i>molet, soli et cbaeur</i> | 6 » |

Chant et Piano (Morceaux séparés)

| | |
|--|------|
| LES AMANTS TRAHIS, <i>cantate</i> , Air : « Du Dieu d'amour » | 1 75 |
| AQUILON ET ORTHIE, <i>cantate</i> . | |
| Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants » | 2 » |
| CASTOR ET POLLUX. | |
| Air de Téléaire : « Tristes apprêts » | 1 35 |
| Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix » | 1 75 |
| DARDANUS. | |
| Air de Vénus : « Quand l'aquilon fougueux » | 1 75 |
| Air d'Iphise : « Jour affreux » | 1 35 |
| Récit et Air d'Antéonor : « Voici les tristes lieux » | 1 75 |
| DIANE ET ACTÉON, <i>cantate</i> . | |
| Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil » | 1 75 |
| HIPPOLYTE ET ARICIE. | |
| Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes » | 1 » |
| Air d'Aricie : « Temple sacré » | 1 35 |
| Air de Thésée : « Puisque Pluton » | 1 75 |
| Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis » | 2 50 |
| Air du Rossignol : « Rossignols amoureux » | 1 75 |
| L'IMPATIENCE, <i>cantate</i> . | |
| Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour » | 1 35 |
| LES INDES GALANTES. | |
| Air de Fatime : « Papillon inconstant » | 1 75 |
| Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre » | 1 35 |
| Air d'Huascar, Hymne au soleil : | |
| « Permettez, astre du jour » | 1 75 |
| Air de Zima : « Riguez, plaisirs et jeux » (M ^o -S ^o) | 1 35 |
| Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S ^o et T.) | 2 » |