

67
ИППНΣ.

комедія Аристофана.

Лекціи экстра-ординарнаго профессора

С. И. Соболевскаго,

читанная въ 1897-98 академическомъ
году на V-VIII семестрахъ Классическа-
го и Словеснаго отдѣленій Историко-
Филологическаго Факультета Импе-
раторскаго Московскаго Университета.



Москва

Литографія Общества Распр. Пол. Книгъ

1898.

Біографія Аристофана.

Біографіи поети вобще древнихъ писате-
лей намъ мало известны. Это и по-
нятно, п.-т. при жизни писателя никто
не заботился собирать біографическія свѣ-
дѣнія о немъ, а воспоминали спустя
долгое время пость его смерти, и изъ
такихъ воспоминаній въ Александрій-
скую эпоху ничего достовѣрнаго уже
узнать нельзя было. Это касается Ари-
стофана, то до насъ дошло нѣсколько
его біографій изъ древняго времени,
но дѣльнаго изъ нихъ мы знаемъ
очень мало; большая часть свѣдѣній,
заключающихся Тамъ, извлечена, повиди-
мому, изъ различныхъ намековъ въ
комедіяхъ самого поэта, а отчасти, мо-
жетъ-быть, и изъ насмѣшекъ, которымъ
подвергался онъ со стороны друзей ко-
миковъ. Вотъ главныя данныя, какія
можно извлечь изъ біографій и изъ
словъ самого Аристофана. Аристофанъ
былъ сынъ адинарха Филиппа.
Отецъ его былъ, повидимому, человекъ
состоятельный, судя по тому, что Аристоф.
получилъ хорошее по тогдашнему
времени образованіе, такъ и по тому,

Листъ 1

Комедіи Аристофана.
Лекція г.о. пр. С. И. Соболевскаго. Лиф. Общ. Распр. Пол. Кн.

что Платон в своем диалоге Συμπόσιον
 похвалил Аристофана в лучшем смысле
 слова. У Аристофана было три
 сына: Араф, Филипп и Никострат,

которые также были комики. Он
 был педантик — φαλακρός, как он
 сам говорит в своей комедии „Мир“.
 Годы его рождения и смерти можно
 определить лишь приблизительно; нам
 известно, что первая его комедия „Пи-
 ррония“ — Δαιτάλης — была иль по-
 ставлена на сцену в 428 году,

с другой стороны, из его собствен-
 ных слов известно, что он тогда
 был еще очень молод; если положить
 что ему тогда было лет 16, то го-
 дов рождения его будет 444, т.е.
 не позднее, но крайней мере, этого года.

Виргил, Берк, известный историк
 греческой литературы, основываясь на
 известности политических суждений в его
 его первых произведениях, считает
 невозможным допустить такое раннее
 выступление его на драматическое по-
 ле и поэтому относит рождение
 его к более раннему времени, прибли-
 зительно к 452 году. Умер Аристоф.
 приблизительно около 380 года, судя по тому,
 что к 389 г. относится его комедия
 Πλοῦτος, а после нее он ушел

написать еще 2 комедии, не дошедшая до нас. Биографы часто собирают одну подробность из жизни Аристофан: кто-то рне из них говорил, что он был Αθηναῖος θεβες, т.е. афинянин по положению, а не фивеец, — по происхождению, т.е. по месту права афинского гражданства, а происхождение его ведут одни из Эминта, Фургия — с о. Родоса и из других мест. В связи с этим известно, что знаменитый Клеон обвинил его в чужеземном происхождении — γραφὴ ξενίας. Ввиду этого можно предположить, что в процессе Аристофана было действительно что-то необыкновенное. Однако тому обвинению доверять нельзя; как увидим при чтении комедии Аристофана, обвинения в неафинском происхождении были в то время необыкновенно часты, а в пользу того, что Аристофан был настоящим афинянином, говорят тот факт, что он судим был оправдан. По словам биографа, Аристофан написал 44 комедии, из которых, впрочем, не считалось уже в древности подложными. До нас дошло из этого числа только 11, т.е. четверть всего числа; остальныя сохранились лишь загла-

вѣд и короткія атрибуки, иногда по по-
 скальну словъ. Сохранилось 11 комедій
 существующих: Ахарнѣзѣ - Ἀχαρνῆς, Всадни-
 ки - Ἴππῆς, Облака - Νεφέλαι, Оск-
 -Σφῆκες, Миръ - Εἰρήνη, Птицы -
 -Ὀρνίθες, Лисистрата - Λυσιβράτη,
 Фебмофорія ζουβαί, Лэгушки - Βάτραχο
 κλεισιμῆς въ народномъ собраніи -
 -Ἐκκλησιάζουβαί, Богатство - Πλοῦτος
 въ такомъ порядкѣ эти пьесы помѣ-
 щаются въ новыя изданія, и по-
 рядокъ этотъ - хронологическій. Первые
 двѣ комедіи Аристофанъ, написанныя
 раньше „Ахарнѣзѣ“, были Δαίταλῆς
 и Βαρυλώνιοι, но онѣ не дошли
 до насъ.

Комедіи свои Аристофанъ перод-
 ко ставилъ подъ чужимъ именемъ -
 официально выставлялъ имя другого
 лица, - именно, подъ именемъ Филоки-
 да или Камистрата. Кто были
 эти лица, въ точности неизвѣстно;
 одни ихъ считаютъ комиками, другіе -
 -актерами, а третьи думаютъ, что
 они были и то и другое вѣсть.
 Не вполнѣ ясны также и причи-
 ны, по которымъ такъ дѣлалъ Ари-
 стофанъ; это въ началѣ литературной
 своей дѣятельности онъ ставилъ свои
 произведенія подъ чужимъ именемъ,

5.
то понятно: 1) она была еще робкая и
неопытная, какъ всякій новичокъ — на
эту причину она и сама указываетъ въ
своей комедии; 2) возможно и то, что
новичку, да еще очень молодому, почти
мальчику, и не дозволили бы ставить
комедии: она была сопряжена съ
большими расходами для государства,
и опасаться не стоило бы рисковать ка-
зенными деньгами; но странно то, что
она и впоследствии, достигши боль-
шой славы, театр не сама ставила
свои комедии, а поручала темъ же
лицамъ: Филокиду и Каллистрату. Изъ
сохранившихся 11 комедий только 3:
Всадники, Мирь и Плотное были
поставлены ими самими. Велѣдствіе
того другіе комики съѣзжались
къ ней, что она трудится для другихъ.
При этомъ можно предполагать, что
Аристофанъ, будучи состоятельнымъ, не
желалъ нести хлопотъ при постановкѣ
комедій: по греческому обычаю, авторъ
самъ обучалъ своихъ актеровъ; а поручая
это другимъ, предоставлялъ имъ, впродѣ-
но, за это и гонораръ, который получалъ
каждый авторъ, ставившій на сцену
свою пьесу, — *μισθός*, а также и осо-
бый призъ — *ἀθλον*, который давался
победителю. (Ставилось всегда 3 пьесы).

Рукописи

Рукописей, содержащих комедии Аристофана, сохранилось много, но из них лишь одна содержит все 11 комедий; остальные содержат лишь некоторые из них, в особенности только 3 комедии, которые наиболее известны в Византийскую эпоху: Πλούτος, Νεφέλαι и Βάτραχοι. Лучшая из рук. есть кодекс Ravennas (R) XI в.; он содержит все 11 комедий. Поэтю паравитъ съ нимъ по достоинству стоитъ код. Venetus (V.) XII в., содержащій въ себѣ 7 пьесъ, т.е. все кромѣ „Акарниевъ“ и франкскихъ комедій. Замѣчу, что въ одной комедіи выше авторитетъ R, а въ другихъ — V; что касаясь Всадниковъ, то въ нихъ по излюбленію одного нѣмецкаго ученаго Schneer большее количество лучшихъ чтеній выпало на долю V, т.е. это его авторитетъ для этой комедіи выше, чѣмъ авторитетъ R. Эти двѣ рук. — лучшія; все остальные известны подъ названіемъ deteriores, изъ которыхъ для „Всадниковъ“ имѣютъ значеніе 6: Ambrosianus XIV в. M (въ Миланѣ), одинъ изъ Парижскихъ код. — Parisinus A XIII в., три флорентійскихъ обозначенныхъ греч. буквами Γ, Θ и Δ,

2-е - XIV и одна XIII в., и, наконец, еще
 Vaticano-Palatinus XV в. - P. Loms эф
 в рукописи. и обозначаются именем deterior-
 ces, не следует думать, что это во всех
 отношениях хуже тех двух; не редко
 случается, что и в них попадаются вполне
 чтение там, где оба лучших дают невер-
 ное чтение, так что R. и U не всегда
 имеют настолько хорошее чтение, чтобы
 можно было во всем на них полагаться;
 вообще, во критике текста Аристофана
 надо держаться вѣрнаго правила: "In arte
 critica factitanda regula debet sola ratio".
 В новейшее время в ркп. стараются отыскать
 общие черты, найти родство между ними
 и раздѣлить их по классамъ.
 Относительно родства наших рукописей
 между собой можно прийти къ
 следующимъ результатамъ: все наши
 ркп. восходятъ къ одному т. наз. архетипу,
 турин, приблизительно III в. Съ этого кодекса,
 для краткости обозначаемого A, списана
 на R и не дошедшая до насъ ркп.
 B, отъ которой происходят U и P. Та-
 кимъ образомъ, эти 2 ркп. находятся въ
 наибольшемъ родствѣ между собою и
 притомъ такъ, что U и P между собою
 братья, R - ихъ дядя. Отъ той же не
 дошедшей до насъ ркп. B происходят

через посредство одной или, мох. быть, нескольких еще 4 ркп.: Paris. А и три флорент., которые относятся друг к другу, как братья, а к U. и P. как племянники. Это касается Δ, то она писана так небрежно, что едва можно видеть какое-либо значение. Оставшаяся 6-ая ркп. M представляет себе какую-то сибирскую традицию, которая отчасти напоминает традицию R, отчасти — традицию содд. Дедег. Schnee думает, что при переписке этого кодекса переписчик иль был под рукой именно R и Tγ ркп., с которой списаны 4 флорентийских; если это так, то авторитет его для критики не иль бы значительн. Но другой специалист, Büniger, защищает эту ркп. и, как мне кажется, — справедливо. Velzen называет его содекс gravissimi momenti — очень важным. |

Наконец, важным пособием при обозначении Аристофана может служить лексикон Свиды. Валь, м. б., известно, что в Византийскую эпоху многие аттические слова были непонятны византийцам, а между тем тогда греки, как и теперь, любили очень писать древним

фрескиль зуконь; для облеченія этого
учены составили особы лексиконн ат-
турския словъ съ объясненіемъ. Именно

къ такимъ лексикографамъ принадлежить
Свида. Кто былъ этотъ Свида, намъ
совсѣмъ нечувствено; на основаніи изст-
дованій ученымъ надо думать, что онъ
жилъ около половины X в. Въ лекси-
конѣ этомъ онъ приводитъ слова изъ
аттурскихъ авторовъ съ толкованіемъ,
и при этомъ выписываетъ изъ нихъ
цитаты. Особенно любилъ Свида поль-
зоваться Аристофаномъ, котораго цити-
ровалъ онъ чаще, чѣмъ другихъ. Онъ
ссылается на него болѣе 3000 разъ
и приводитъ изъ него болѣе 5000 ст.;
цитаты изъ нашей комедіи при-
ведено 507 ст., т. е. болѣе трети всей
комедіи. Свида, какъ жившій въ X в.,
пользовался ркп. Аристофана, которая древнѣе
всѣхъ ркп., дошедшихъ до насъ, и всего
болѣе похожа была на нашу М.
Такимъ образомъ, наши ркп. нами
представляются 3 главныя ветви:
1) R, 2) V и соод. детер. и 3) M и Свида.
На Свида вполне можно, очевидно, пола-
гаться. Помимо тѣхъ ошибокъ, которыя
были во всѣхъ ркп. по винѣ пере-
писчика, и которыхъ, обязаны своимъ воз-
никновеніемъ самому Свида, п.ч. онъ

Еще лучше старое комментарии можно найти
 в изд. Беккера 1829 г. в 5 томах, в бо-
 лее сокращенном виде, но все существенное
 есть. Изд. Беккера содержит греческий текст
 с критическими прибавлениями, латинский пе-
 ревод комедий, соли, наконец, комментарии на
 латинском языке, составленные из прибавлений
 прежних ученых. Изд. это составило эпо-
 ху в критике текста Аристофана, т.к.
 Беккер первый сделал сличение Р и су-
 щель оценить ее значение. Инверизи тоже
 знал эту ркп., но по своему плохому
 знакомству с греч. яз. — он был по специ-
 альности адвокат, — очевидно, не умел ею
 воспользоваться. На этом сличении, сделан-
 ном Беккером, и основаны почти все из-
 дания, начиная от Берга, между прочим, и
 стереотипное издание Берга. Но сличе-
 ние Беккера, как показали исследования
 последних лет, оказалось очень ненадеж-
 ным, потому что Беккер, пробыв в Ра-
 венне немного времени, делал свою ра-
 боту весьма поспешно. Таким образом, до
 последнего времени у нас не было, а для
 большинства комедий и вовсе не было хороша-
 го критического издания. Только в 1869 г.
 Velzen издал нашу комедию „Всадники“
 с подробным до мелочей критическим ап-
 паратом. В нынешнем году эта комедия
 вновь переиздана уже Zacher'ом по

судамъ доброго Фельзена. Затѣмъ, въ 80-е
 годовъ Фельзенъ издалъ еще 4 комедии,
 именно Θεσμοφοριάζουσαι, Βάτραχοι,
 Ἐκκλησιάζουσαι и Πλοῦτος. На
 этихъ 5 комедияхъ его изданіе приотстано-
 вилось. Мы имѣемъ еще изданіе Влайдесъ
 въ 11 томахъ, по одной комедии въ каж-
 данъ томъ, съ подробными критическими
 и экзегетическими комментаріями на лат.
 яз., но въ приводимыхъ имъ разкопкѣхъ
 очень много неварнаго, такъ что на его кри-
 тическій аппаратъ полагаются особенно нельзя
 къ тому же Влайдесъ одержимъ страстию
 къ конъектурамъ и приводитъ ихъ ино-
 гда десятками къ одному мѣсту. Изъ
 новыхъ экзегетическихъ изданій съ немец-
 кими примѣчаніями можно указать только
 два: изд. Коск'а - 4 книжки: Всадники,
 Облака, Птицы и Лягушки, - и изданіе
 Теуффел'а, переизданное Кӧхлер'омъ * -
 - Облака. Есть еще съ латинскими ком-
 ментаріями изданіе голландскаго ученаго
 Van-Lesneen - Осн. Объ остальныхъ не
 стоить упомянуть. Изъ полныхъ изданій
 одного текста безъ комментариевъ укажу
 три: Бергка, Мейнеке и Диндорфа.
 Во всѣхъ есть короткій критическій аппа-
 ратъ.

Языкъ комедии.

Языкъ комедии вѣркой вообще есть языкъ повседневной жизни, но языкъ греческой комедии имѣетъ одну особенность, отличающую ее отъ языка, наприм., русскихъ комедій: ни одинъ афинскій гражданинъ не говоритъ тамъ какимъ-либо неправильнымъ языкомъ; даже рабы употребляютъ всегда отличный аттическій языкъ. Напротивъ, цинцеземцы, являющіеся на сцену, всегда изображаются говорящими на языкъ или діалектъ того народа, къ которому они принадлежатъ: наприм. беотіецъ и мегарянинъ въ комедіи „Ахарняне“ или спартакецъ въ „Лизистратъ“ говорятъ на своемъ яз.; скивъ въ Эсхило-форіадоускѣ говоритъ на ломанномъ аттическомъ яз. Это служитъ доказательствомъ въ пользу того, что афиняне все говори-ли однимъ яз., т.е. что у нихъ не было различія или, по крайней мѣрѣ, не было большого различія между языкомъ высшаго и низшаго класса, потому-что въ противномъ случаѣ Аристоф. не употре-билъ бы слуга, посмѣясь надъ ка-кой-нибудь вульгарной особенностью своихъ со-отечественниковъ. Такимъ образомъ, свидѣ-ніемъ, которыя мы можемъ извлечь изъ ко-медій относительно аттического діалекта, имѣютъ большое значеніе, и во всехъ во-

просахъ, касающихся шарты аттического діалекта, мы должны прежде всего обращаться къ комедіи. Действительно, проза сильно испорчена критиками и перипетиками позднѣйшихъ византійскихъ временъ, такъ что возстановить истинное гтеніе иногда даже невозможно. Въ комедіи же, благодаря строгости метрическихъ правилъ, мы можемъ въ болышинствѣ случаевъ открыть позднѣйшія измѣненія, и уроки критики, полученные нами при измѣдованіи порги стиховъ, послужатъ намъ на пользу при изученіи текстовъ прозаическихъ. Однако пользуеться комедіей въ вопросѣ объ языкѣ надо съ нѣкоторой осторожностью, потому что 1) въ мѣстахъ лирическихъ, т. е. въ пѣсняхъ хора и отдельныхъ лицъ, языкъ болѣе возвышенный, напоминающій трагедію, и какъ въ лексическомъ отношеніи, такъ и въ грамматическомъ, представляетъ значительныя отступленія отъ обычнаго языка аттиковъ; 2) то же, до нѣкоторой степени, касается мѣстъ, написанныхъ дактилическимъ гексаметромъ и анапестами. Такимъ образомъ, истинно аттический яз. мы находимъ лишь въ партіяхъ діалогическихъ, т. е. преимущественно въ ямбич. Триметры, и отчасти

в амбическомъ и троаическомъ тетраметръ.
Однако и здѣсь иногда совершенно неожиданно
приходится встрѣтить не африческую форму сло-
ва или конструкцію. Причиной появленія это-
го бываетъ обыкновенно пародія.

Пародія въ комедіяхъ. Афинская публика
была очень развита; люди даже неграмотные
писали и помнили трагедіи. Объ этомъ от-
части свидѣтельствуетъ извѣстный размеръ
о томъ, что афинскимъ пѣвникамъ въ Си-
циліи ихъ господа давали свободу за деклама-
цію мѣтъ изъ трагедій Эврипида: стало
быть, трагедіи помнили хорошо. Такого зна-
комства афинцы съ произведеніями ивъ
литературы обзидетиз и тотъ фактъ, со-
вѣтъ почти невозможный въ наше время,
что комки съ большой охотой пародиро-
вали трагиковъ, отчасти и лириковъ. У насъ
это было бы невозможно, потому что публи-
ка недостаточно знакома съ литературой.
Особенно достается отъ Аристофана Эври-
пиду; къ Демину и Софоклу онъ относится
съ уваженіемъ, но надъ Эврипидомъ онъ посто-
янно насмѣхается, прямо или косвенно, съ
безжалостной жестокостію. Впрочемъ, кромѣ не-
согласія во взглядахъ, у Аристофана были ка-
кія-нибудь свои личныя причины для такого

отношения к знаменитому трагикому, который
прежде полюбил тогда в Афинах со-
бенной любовью публики.

Парадия у комиков бывает ^{преж} двух родов

1) подлинный слова к.-и поэта приводятся
буквально, т.е. прямо берется цитата, причем
комическая сторона такой пародии заклю-
чается в том, что какой-нибудь возвышенная
тирада или фраза прилагается к предмету
низкому; 2) когда комик сам сочиняет
фраза, подражая лишь вообще наиболее высокому ши-
зу трагиков или лириков и заставляя се
происходить какого-нибудь введенного в комедию
пифагора или бога или героя. (парадия небу-
квальная); 3) иногда пародия замыкается
в том, что герои комедии вводятся в
положение, чья-нибудь напоминающая положе-
ние героя в Трагедии (парадия не слова, а по-
ложения). Парадия во всех этих случаях
обнаруживается не только в языке, но и в
метре, т.е. элизиакский триметр является
здесь без тех вольностей, которые свойственны
исключительно комическому триметру.

Метрика Аристофана.

Метрика Аристоф. отличается большой
художественностью. Главным размером диало-
гов — элизиакский триметр, который на-
сам и диалог Трагедии; но триметр ко-

медии сильно отличающейся от триметра трагедии, именно, в употреблении анапестов: они употребляются, очень часто в записях ямбов. В трагедии анапесты допускаются только в первой стопе или, если и не в первой стопе, то в собственных илленакъ; в комедии они допускаются в любой стопе, кроме последней, которая всегда бывает чистым ямбом. Каждая из первых пяти стоп может быть ямбом, трибрахом или анапестом. Кроме того, в четвертых стопах могут быть также спондеи и дактиль. Новейшие наблюдения показывают, что употребление анапеста в триметр комедии не вполне свободно, как может показаться с первого взгляда, но, подчиняется некоторым законам, которые служат большим подспорьем при критике текста. Законы эти следующие: 1) анапест в 3-ей и 5-ой стопе не может начинаться концом многословного слова, а также энклитиками однословными и двусловными и, наконец, тасфизами $\mu\acute{\iota}\nu, \delta\acute{\epsilon}, \kappa\acute{\alpha}\rho, \acute{\alpha}\nu, \acute{\alpha}\rho\alpha$, которые тоже до некоторой степени имеют характер энклитики; 2) анапест во 2-ой и 4-ой стопе может начинаться концом многословного слова или указанными энклитиками и тасфизами, но с тем лишь условием, чтобы от него к следующему слову не было примыкания по смыслу, и чтобы

во фронтъ дико была выражена изъ фра πενθημι-
 κερξς; 3) анапестъ ни во какой фронтъ, кроми
 первой, не можетъ состоять изъ словъ, между ко-
 торыми находится сильный знакъ пренантисъ, т.е.
 пауза; 4) элизисъ словъ внутри анапеста допу-
 скается во всякъ стопакъ. При элизисъ даже до-
 пускается знакъ пренантисъ въ 1, 2 и 4 стопъ, но
 въ 3 и 5 знакъ пренантисъ и при элизисъ не
 допускается.

III. обр., анапестъ: всего тамъ софивидителъ
 или изъ одного многосложнаго слова, или же
 слабая часть его состоитъ изъ односложнаго или дву-
 сложнаго слова, особенно предлоговъ или какой
 ниб. формы глена, клзтвенной формулы; въ дру-
 гихъ случаяхъ, если слабая часть анапеста со-
 состоитъ изъ односложнаго или двусложнаго
 слова, то передъ нимъ, обыкновенно, бываетъ
 знакъ пренантисъ. О другихъ разборахъ, кото-
 рые понадобятся, скажу послѣ, при чтеніи.

Время постановки на сцену „Всадниковъ“

Это мы узнаемъ изъ ея ὑπόθεσις, ко-
 торый въ изданияхъ печатается передъ
 комедіей. Первоначальное значеніе этого сло-
 ва ὑπόθεσις есть ἃ ὑπόκειται — то, что
 подлежитъ, т.е. матеріалъ, лекціи въ осно-
 вани произведенія, иначе, содержаніе его, изъ
 чего и состоитъ главный образъ дошед-
 шій до насъ ὑποθέσις. Однако, значеніе

этого слова с течением времени расшири-
 лась. Къ изложению содержания драмы присоеди-
 нены, вообще разные сведения, касающиеся,
 т.е. м. Учительский немецкий ученый
 Шнейдеман и др. о гипотезах трагедии пока-
 зывают, что древней гипотезы, восходящей къ алек-
 сандрийским ученым и написанным прозою, со-
 держатъ въ себѣ: 1) изложение содержания пьесы,
 2) сведения о такъ называемой монодии
 пьесы, т.е. объ ея сценической, действительной м-
 ции, карт, о лицахъ, говорившихъ прологъ и т.д.,
 3) главною мыслью пьесы, 4) сурденте объ
 историческомъ достижении ея, 5) сведенияхъ объ
 цитатахъ, которыхъ достига пьеса у современ-
 никовъ, именно, объ ипсаметии ея на сценѣ,
 о приговорахъ судей, дававшихъ награды, о
 соперникахъ поэта и цитатахъ изъ драмы,
 о переработкѣ пьесы, 6) замѣтку объ обра-
 боткѣ того-же самого или подобнаго сю-
 жета теми-же самыми поэтами или дру-
 гими, и наконецъ, 7) номеръ драмы въ
 ряду произведений поэта. Большую часть
 этихъ сведений мы находимъ и въ древней-
 шей гипотезѣ къ Аристофану, написанной
 прозою, и принадлежащей, по крайней мѣрѣ,
 въ основныя свои части, александрийско-
 му ученому Аристофану Византийскому. Къ
 "Всадникамъ" мы имѣемъ три гипотезы, сохра-
 нившихся въ сод. V. Изъ нихъ 2 написаны

проза и одна сценка. Понимая, что и
 а коситъ въ заглавіи имя Аристофана греческа,
 така, однако не можетъ принадлежать ему, но,
 подобно многимъ другимъ такого рода сатирико-
 нымъ гипотезамъ, составлена въ Византийскую
 эпоху, какъ доказалъ нашъ бывший академикъ
 Мазуръ. Это касается первой гипотезы, то
 она содержитъ въ себѣ только изложение со-
 держанія и потому намъ интересоваться не мо-
 жетъ. Только загадочная ея фраза имѣ-
 етъ значеніе: τὸ δὲ δράμα τῶν ἄγαν
 καλῶς πεποιημένων, это произведение
 принадлежитъ къ числу хорошо обрабо-
 танныхъ пьесъ. Намъ остается разсмотрѣть
 вторую гипотезу. Изъ нея мы можемъ по-
 терять нѣсколько важныхъ свѣдѣній.
 Изъ нея узнаемъ, что Аристофанъ высту-
 пилъ комедію „Всадники“ безъ чужой помо-
 щи, поставилъ на сцену самъ; т.к. никто
 изъ мастеровъ не решился снять ма-
 ску Клеона вслѣдствіе страха, то Аристоф.
 самъ игралъ Клеона и трихомъ безъ ма-
 ски, какъ прибавляетъ скoliaстъ къ одному
 стиху. Скoliaстъ говоритъ, что онъ игралъ, ка-
 мазавши себя сурикомъ, или намазавши
 вишней цукеръ. Сообщеніе это едва-ли верно;
 повидимому, оно основано на словахъ самой
 комедіи въ ст. 230, невѣрно понятымъ, какъ
 мы увидимъ при чтеніи текста. Далѣе ав-
 торъ гипотезы сообщаетъ, что въ про-

...говоритъ два мѣсяца Демоса... Но особенно
важна канца 2-ой гипотезы: тутъ находится
слово διδασκαλίς. Слово διδασκαλία про-
исходитъ отъ глагола διδάσκειν и означаетъ:

1) разрушаніе пьесы съ хоромъ и актерами.
Какъ вы извѣстно, у грековъ этимъ обучені-
емъ занимался самъ авторъ пьесы; онъ училъ
хоръ и актеровъ и произносилъ пьесу-декла-
мировать, и пелъ хоръ, и пелъ хористовъ.

Поэтому онъ назывался διδάσκαλος или хоро-
διδάσκαλος; 2) самое представленіе. Впо-
следствіи изъ стро значеніи развилось

3) отъ него о представленіи или отъ зрѣнъ, похвалу,
-официальный протоколъ о немъ, точно
такъ же какъ βίος - жизнь и биографія.

Мног. ч. διδασκαλίαι обозначаетъ собраніе
такихъ протоколовъ. Повидимому, подобнае
собраніе такихъ документовъ, которые въ
Афинахъ вытравывались на камень, было
сдѣлано знаменитымъ Аристотелемъ въ его
сочиненіи Διδασκαλίαι, не дошедшемъ

до насъ, изъ котораго весь послѣдующій алекси-
андрійскіе ученые составили гипотезы къ пьесамъ
и гермам свои свѣдѣніи. Надо полагать, что

и наша διδασκαλία, выраженная очень сжа-
то и вѣроятно съ тѣмъ очень полно, восходитъ
къ Аристотелю. Она содержитъ въ себѣ все,

что должно быть въ διδασκαλίαι. и изъ архаиче-
скихъ при которомъ поставлена была комедія, пред-
никъ, въ которой она была поставлена, такъ

эа, имена соперников Аристофана и из пьесы,
 Ἐβιδάχθη τὸ δράμα κтл. — Эта драма бы-
 ла поставлена в год архонта Страто-
 кла на общественный счет во время ле-
 нейких празднеств самим Аристофаном.
 Он победил первый; вторым был Кра-
 тин со своей комедией „Сатурны“, третьим
 был Аристомен со своей комедией „Гилофоры.“
 Глос. διδάσκειν εἰς τέχνην. Термин, когда рѣчи
 идетъ о поэте, обозначающаго хоръ и актеровъ. Сло-
 ва: δι' αὐτοῦ Ἀριστοφάνου намекаютъ на
 то обязательство, что предшествовавшее, свои три ко-
 медии: Διταλῆς, Βαβυλώνιοι и Ἀχαρνῆς.
 Аристофанъ ставилъ не самъ, а Каллистратъ,
 который, следовательно, и разыгрывалъ эти пье-
 сы съ хоромъ и актерами. Слова: ἐπὶ Стра-
 тоκλέου ἀρχοντος обозначающаго годъ пред-
 ставленія комедии. У грековъ не было одной
 общей игры. Счетъ по Олимпиадамъ введенъ
 былъ въ употребленіе сравнительно поздно,
 именно сицилійскимъ историкомъ Тимеемъ,
 жившимъ въ концѣ IV и въ первой половинѣ
 III в. До этого времени историческіе ве-
 лось по царямъ, жрецамъ и временнымъ
 магистратамъ — архонтамъ, въ Афинахъ.
 Наконецъ, если посмотрѣть Оуклида, то
 увидимъ, что онъ годъ начала Пелопоннесской
 войны опредѣляетъ по саявникамъ въ
 разныхъ греческихъ государствахъ. Въ Афи-

этот год определялся именем аргона — эпонима, употреблявшегося в классическую эпоху проле аргоном, и этот во времена Римской Империи он стал называться ἄργων ἐπώνυμος. Этот Страбон был аргоном в 425-424 г.; т.к. аргоны начинали в должность с первого месяца в году, а первый месяц в году — Ἑκατομβαιών — у афинян соответствовал нашему концу июля и началу августа, то Страбон был аргоном приблизительно с июля 425 до июля 424 г. Слова: „εἰς Λήναια“ еще точнее определяют время постановки на сцену комедии. Это были праздники в честь Диониса, — праздники выщипывания винограда (Ληνός — гонь), совершавшиеся в Афинах, по изобретению комедиантской модели, в первой половине (с 8-11) месяца Γαρυλιών'а, соответствовавшего нашему концу января и началу февраля. Так обр. „Весадники“ были поставлены в конце января или в самом начале февраля 424 г. Кроме Ленеиских празднеств драматические представления давались еще во время великих Дионисий в месяце Ἐλαφηβολιών, соответствовавших нашему марту-апрелю. Не без основания надо думать, Аристофан поставил „Весадников“ именно на этот праздник. Ленеиския празднества были

праздничкомъ городскимъ, и пьеса на немъ
 цѣнилась меньше, чѣмъ пьеса на Римскихъ
 Діонисіяхъ, когда въ Афинахъ являлись предста-
 вители вѣдъ государства, владѣвшіе въ со-
 ставѣ афинской державы. Но для комедіи то-
 го времени празднества выборовъ не по-
 становитъ пьесы не была безразлична;
 можетъ, имѣвшій лишь мѣстное значеніе,
 лучше было не предназначить для Лене-
 евъ, тогда какъ комедіи, имѣвшія болѣе
 широкій интересъ, предпочиталось ставить
 во время Діонисій. Съ каибреніемъ Ари-
 стотель поставилъ вторую комедію „Ва-
 вилоняне“ на Діонисіяхъ, потому что въ
 ней речь шла объ интересахъ сограж-
 довъ, но т.к. онъ подвергся сильному
 нападенію со стороны Клеона за то, что
 осмѣлился крикливовать политику афинянъ
 въ присутствіи чужеземцевъ, то Аристоф.
 являющій комедіи: „Анархія“ и „Всадни-
 ки“ ставилъ уже на Ленеяхъ, чтобы
 не навлекать на себя такого обвиненія.
 Δηροσία — слово греческаго языка; само
 по себѣ оно можетъ значить только —
 на счетъ государства. Действительно,
 какъ извѣстно, что государство принимало
 на себя издержки по постановкѣ
 пьесъ на сцену, но этотъ обычай вошелъ
 въ употребленіе лишь въ IV в., когда, вѣр-

ствие всеобщего объединения граждан от войны,
 частному лицу было уже невозможно брать на
 себя расходы, требовавшиеся при постановке про-
 сы, — расходы, которые были весьма значи-
 мы; но во V в. подобного участия государства
 в поддержание не было; все расходы при поста-
 новке пьесы возлагались на хозяина, одного из
 богатых граждан. Намъ ничего не остается
 поспешу, какъ вычеркнуть слово *δυσκολία*; но
 всей вероятности, это слово — чья-нибудь поздней-
 шая прибавка. — *Πρῶτος ἐνίκη* — выражение
 довольно странное; буквально это слова мо-
 жутъ значить: Аристофор. былъ первымъ ме-
 жду победителями, Крайний — вторымъ,
 Аристоменъ — третьимъ. Судя по этому, мо-
 жно было бы думать, что все три кон-
 курента получили награды или призы, только
 различного достоинства; но такое пред-
 положение невяжёт: намъ известно изъ
 аттических надписей и изъ другихъ источ-
 никовъ, что призы получалъ только пер-
 вый изъ конкурентовъ, и Теллиское выра-
 жение о победителе дывается, обыкновенно,
 или *πρῶτος ἦν* или *ἐνίκη*, а не *το*
 и другое вѣдство. Въ нашей гипотезѣ мы
 имѣемъ дело, въ, вѣроятно, съ неясностью
 выражения, какъ думаетъ Мадвигъ. *Πρῶ-*
τος ἐνίκη — своего рода плеоназмъ. Какъ
 бы то ни было, но „Всадниками“ Аристофана

поддана не только Аристомена, не только
 иудейского современника своего, но и знаме-
 нитого царя коллика Кратина, любителя
 публички. Стало-быть, последней эта ко-
 медия, очень понравилась. Авторъ первой
 гипотезы въ началъ говоритъ: τὸ δράμα
 τοῦτο ποιεῖται εἰς κλέωνα τὸν Ἀθη-
 ναίων δραχμῶν — «драма эта напра-
 влена противъ клеона, афинскаго дема-
 гога». Эти слова вполне справедливы;
 видъ пьесы сплошь, отъ начала до конца,
 посвященъ порицанию всей политики Кле-
 она; Аристофанъ долженъ былъ имѣть
 много мужества, чтобы напасть на грознаго
 демагога, темъ болѣе, что всего только
 да прошло со времени взятія штурма у
 спартанцевъ о. Сфактерія, когда Клеонъ
 приобрѣлъ большую славу. Клеонъ изобра-
 женъ въ комедіи самыми мрачными чер-
 тами, и, впрочемъ, благодаря именно этому
 изображенію, онъ и въ исторіи получилъ сла-
 ву самого дурнаго и беззастѣвеннаго дема-
 гога, но, насколько вѣренъ этотъ пор-
 третъ, сказать трудно. Митонъ, историкъ
 объ этомъ рассказываетъ. Гротъ, напри-
 м., извѣстный историкъ Греціи, находитъ, что
 суждѣнїе о Клеонѣ по комедіи Аристофана
 такъ же несправедливо, какъ суждѣнїе о какомъ-
 нибудь современномъ политическомъ дѣятелѣ по изде-

Клеониса его въ юмористическомъ духе. Клеон
 того, или портретъ Сократа въ „Облакахъ“ не имѣ-
 етъ ничего общаго съ доисторическимъ Сократомъ, какъ
 мы знаемъ изъ друшесъ неограниченно, но если бы не-
 справедливо было бы судить о Клеонѣ по изображе-
 нію его у Аристофана. Правда, и Оуклидидъ из-
 бразилъ его въ томъ же непривлекательномъ ви-
 дѣ, но и его свидѣтельству, думаетъ Гротъ, доверять
 нельзя, потому что Клеонъ, какъ виновникъ из-
 ставленія Оуклидида, былъ его личнымъ врагомъ.
 Такъ обр. о Клеонѣ погрязнутъ истинныя свидѣ-
 нія Клеонъ.

Доглеженіе комедіи.

Обыкновенно, комедіи Аристофана доходятъ
 по той схемѣ, которая дана Аристотелемъ
 въ его поэтикѣ для трагедіи, т.е.: прологъ,
 эксодъ, пародъ, стасимы и эпейсодии. Но,
 прилагая такую схему къ комедіи, мы встрѣ-
 тася съ непреодолимыми трудностями, ко-
 торыя и замѣчаются иногда издателями (См.
 напр. Коск 31, пр. 2). Действительно, помимо
 того, что въ комедіи есть одна часть, каковы-
 ется парабазы, которой нѣтъ въ трагедіи,
 и для которой поэтому нѣтъ мѣста въ Ари-
 стотелевой схемѣ, помимо того, въ комедіи
 есть передаваніе словъ съ диалогически-
 ми партиями нѣсколькимъ лицамъ въ тра-
 гедіи. Въ трагедіи, какъ во всякомъ изъ
 новомъ хора группируются персонажи. —

и антистрофа, причем антистрофа сдвигается
 непосредственно за строфой, так что находя-
 щаяся между такими группами песни ди-
 алогическая партия составляет нечто особенное,
 не вливающее никакой связи с последним хо-
 ра. В комедии есть и такое построение тавто,
 которое можно назвать эпизодическим, но
 есть и другое, при котором за строфой песни
 непосредственно сдвигается некоторое число сти-
 хов диалогическая партия антистрофа песни и опять
 такое число стихов диалогическая, так что известная
 отсюда комедия распадается на две равные
 тавто, из которых каждая состоит из од-
 ного μέλος'а — песни и одной ῥήσις — диало-
 гической партии, и которых выстроены с такою
 такою отношением друг к другу, как строфа
 к антистрофе. (одним μέλος и одна ῥή-
 σις составляют своего рода строфу, и
 опять одним μέλος и одна ῥήσις со-
 ставят антистрофу). Такое построение
 называется эпирематическим, и такая
 тавто, состоящая из одного μέλος и
 одной ῥήσις, называется βύζυγλα. Присла-
 ная к афинскому оттолению Аристотеле-
 выскому, но все уяснее и яснее в
 большом затруднении, не знаю, что считать
 за ἑπιπέδιον и ῥήσις за βύζυγλα. Ари-
 стотелем определяется ἑπιπέδιον, как тавто
 находящееся между двумя песнями хора.

• въ комедии какъ

шаръ $\pi\eta\rho\iota\varsigma$, которая находилъ между
 трагедіи и антистродраіи, за отъольвннн
 и свободіот или же нтъ? Какъ метасер-
 делно задвнзетъ въ своемъ предисловіи,
 что сдланное имъ дѣленіе на эпизодн
 имѣетъ цѣлью лишь удобный обзоръ содер-
 жанія и нисколько не претендуетъ на то,
 чтобы быть вполнѣ согласнымъ съ тѣмъ
 дѣленіемъ, которое было въ мысляхъ самого
 поэта. Въ 80-ыхъ годахъ проф. Петербург-
 ского Имв. Зѣменскій предложилъ но-
 вое дѣленіе, весьма остроумное. Теорія
 его въ главнѣйшхъ чертахъ слѣдующая. Въ
 комедіи, говоритъ онъ, находится 2 постро-
 енія: эпирремафическое и эпизодическое;
 первое было свойственно первоначальной
 комедіи іонійской, а второе — дорической.
 Въ древнее время, по его гипотезѣ, іоній-
 ская комедія состояла изъ 3 частей: Пάρ-
 οδος, ἄρῳν и παρᾶραβις. Пародосомъ
 называлась комедія; она представляла хо-
 роша при вступленіи на оркестру; затѣмъ,
 во второй части, ἄρῳν — споръ, — предста-
 влялись два противника, говорившіе
 объ известномъ предметѣ съ разными то-
 чекъ зрѣнія; наконецъ, парабазой окан-
 чивалась первоначальная комедія. Въ па-
 рабазѣ поэтъ обращался къ публикѣ,

говорила ей о своих мелких
 картин., рекомендовала публиковать свои про-
 ведения; ну и еще корь во своей поэме
 приносила молитву богами. Это было будто-бы в
 первоначальной ионийской комедии. Впоследствии, ко-
 гда явился во Афины из Мегары комикъ Су-
 саріонтъ, онъ привезъ съ собою дарическую комедию,
 характеръ которой былъ дурной, т.е. характеръ
 ионийской. Дарической комедии было свойственно
 влияние на испебодіа. Когда на повою Афины
 оба эти элемента — ионийскій аттракцион-
 скій и дарическій соединились
 въ комедии, тогда къ комедии были прибавлены
 прологъ; между первоначальными частями въ ко-
 ситъ парабы были поставлены диалогическія пар-
 тии, но аттракционскій элементъ былъ такъ си-
 лень, что онъ былъ присутственъ даже и въ
 мелкихъ диалогическихъ частяхъ. Слѣдующая Зоили-
 скому, в. было наша комедія инаре, т.е. Коки.
 До 242 ст. идетъ прологъ; съ 242 до 302 идетъ
 πάρωδος, конецъ котораго вѣдѣтъ съ тѣмъ су-
 ществѣ προδρων'омъ, тамъ сказать, подгото-
 вляетъ и главный дρῶν; съ 303 — 460
 начинается дρῶν, но тоже не главный, а
 второстепенный, т.е. во нашей комедии 2
 дρῶν'а; съ 461 — 497 — вѣтвочная сцена, послѣ
 которой актеры оставляютъ сцену, и хоръ на-
 чинаетъ парабазу, идущую съ 498 — 610 ст.
 Затѣмъ слѣдуетъ единственная въ этой комедии
 βυζυρία отъ 611 — 755 ст., которая состоитъ

из 5 частей: 1) введение - проίμιον, 2) - κτήνη χορά - ὠδή, 3) διαλογικὴ κατὰ μέρος - ἐπίρρημα, 4) ἀντιῶδή и 5) ἀντεπίρρημα. После этого начинается главный дѣйств. до 940 ст., который и оканчивается эпирремаτικῆ κατὰ μέρος κομῆ. Остальная часть построена эпизодически: 941-972 - первый ἐπεισόδιον, 973-996 - первый βιάξιμον, 997-1110 - второе ἐπεισόδιον, 1111-1150 - второе βιάξιμον, 1151-1262 - третье ἐπεισόδιον, после чего актеры выходят сцены, а хор произносит второе παραβασίον из 1263-1315 ст. Затем идет пародос Демоса: 1316-1334, и наконец заключительная сцена - ἐξόδος: 1335-1408.

Ἰσοτιμωτικὴ μετὰ.

Их всего 5: οἰκέτης Α, οἰκέτης Β, Ἀλλαντοπώλης οὗ ὄνομα Ἀγοράκριτος, Παφλαγῶν и Δῆμος. Во старом изд., а также и во ркп. эти οἰκέται названы по имени, именованы Δημοδένης и Νικίας, а вместо Παφλαγῶν сказано Κλέων. Но в новейшем издании упоминается эти имена, основываясь на том соображении, что во древнейших ркп. их не было. Это это правда, видно 1) из второго гипотезы, где вы видите такие слова: λέγουσι δὲ τῶν οἰκετῶν τὸν μὲν εἶναι Δημοδένην τὸν δὲ Νικίαν, 2) из того, что во наших ркп. эти имена во прологе срашно переименованы, т.е. надо думать, что эти имена поставлены позднейшими греческими учеными, и поставлены они верно. Хотя у Аристофа. во тексте они не названы по

играет несколько ролей. Авторы, конечно, должны были
собраковать его с теми и теми действующими лицами.

Так, чтобы актёр не приходилось играть несколько
ролей без промежуток, а чтобы он имел вре-
мя передышки. Так, в нашей пьесе актёр, игра-
вший Демосфена, не мог играть ни Клеона, ни Кол-
басника, п.ч. Демосфен выходит на сцену до 497с
тогда как Колбасникъ възвѣстаетъ на сцену
въ 150с, а Клеонъ въ 235. Равнымъ образом,
актёр, игравший Никю, не могъ играть и колбас-
ника, п.ч. Никю оставляетъ сцену въ 154с, а
колбасникъ възвѣстаетъ еще при немъ. Поэтому
актёр, игравший Никю, долженъ былъ играть
Клеона, п.ч., оставивъ сцену въ 154с, онъ имеет
время передышки до выхода къ 234с.

Действие, т.е. прологъ открывается разго-
воромъ Демосфена и Никю. Сценировка дол-
жна быть такая. Скини - т.е. задняя стѣна,
то, что называется у насъ кулисами, изображаетъ
домъ Демоса. На открытое пространство пе-
редъ нимъ - наша сцена - пробкѣνιον или
λογειον - выходятъ двое слугъ его: Демосфенъ
и Никю, между каковыми и ведется прологъ
(1-241). Прологъ, по нашему понятію, длится
на 3 явленія. До 150с. разговариваютъ двое
слугъ; въ 150с. възвѣстаетъ колбасникъ и стано-
вится тѣмъ, но въ 154с. Никю уходитъ, и
опять остается двое; и въ 235с. възвѣстаетъ на-
конецъ колбасникъ. #

Ἰατταταίαξ - ἰάτταταί - восклицание, выражающее
 печаль - βρετλιαβτικόν τὸ ῥῆμα, какъ поварѣе сло-
 ливаетъ. Первая форма, на -αξ, повидимому, была
 вьлогарная, судя по тому, что у Эврипида въ его сатиро-
 рагической драмѣ "Киклопъ" встрѣчается подобная
 форма на -αξ - παπλιάξ, тогда какъ въ трагико-
 рагической формѣ на -αξ нѣтъ, да и вообще, вь-
 фолло, что восклицание является свойственнымъ
 лишь простому языку, въ родѣ нашего "охъ",
 тогда какъ у трагиковъ печаль выражается ино-
 че, наприм. φεῦ, οἴμοι, въ родѣ нашего "увы".
 τῶν κακῶν - род. пад. при восклицаніи, кото-
 рый ставится при мекдометрѣхъ и прилагат.
 (здесь, наприм. при мекдометрѣ, а въ "Акарн"
 1210 - при прилаг.), а также и абсолютно, напр.
 въ комедіи "Облака" 153: ὦ Ζεῦ βαβίλει τῆς
 λεπτότητος τῶν φρενῶν - какавъ тонкость ума.

κακῶς κακόν - такое соединеніе различныхъ
 формъ отъ слова κακός довольно часто встрѣта-
 ется; обыкновенно прилагательное ставится вьпер-
 едѣ нарѣзій; здѣсь наоборотъ.

παφλαγονία. Пафлагонія - гористая страна въ М.
 Азіи на ю. берегу Чернаго моря, тамъ, гдѣ
 гор. Синопъ. Имя это выбрано Аристофаномъ на
 безъ причины; правда, у грековъ и римлянъ было
 обычаи называть рабовъ именами народа, изъ ко-
 торыхъ они были, наприм. Λυδός, Λυδία - наме-
 канъ - Лидія, но - вопросъ, почему Аристоф. оста-
 ντάλας ἐγὼ ἐν μάχη συμβολῆς βαρείας.

повишиз именно на слово „Παφλαγῶν“ Сcoliасты указываютъ двѣ причины: 1) они говорятъ, что Аристотель назвалъ такъ Клеона за его неприятный голосъ, и сопоставляютъ это слово съ глаголомъ παφλάζειν - 919 сф.: кипѣть, затѣмъ: говорить бурно, съ шумомъ. Значитъ этимъ словомъ Аристотель хотѣлъ обозначить его какъ крику. 2) впрочемъ съ тѣмъ вѣроятіемъ, этимъ бросалъ Клеону упрекъ въ гужеварство, этимъ бросалъ Клеону упрекъ въ гужеварство его происхожденіи, хотѣ упрекъ этотъ, вѣроятно, несправедливъ, но въ тѣ времена подобныя обвиненія въ неаграрномъ происхожденіи были особенно часты. Можно указать, наконецъ, и на третью причину: пафлагонскіе рабы наравнѣ съ фригійскими считались очень плохими и глупыми.

Νεώνητος (νέος, ὠνέοναί) - новокумекный. Такъ его называетъ Аристотель, по словамъ Сcoliаста, п.г. онъ незадолго до этого преданъ политическаго дѣятельности, ставъ демократомъ. Коокъ и Ribbeck оспариваютъ это мнѣніе, указывая на то, что онъ достигъ уже посябъ смерти Перикла 429 получивъ значеніе, а въ 427 былъ уже, по свидѣтельству Фукидида, βιαιότατος τῶν πολιτῶν καὶ παρὰ τῷ δήμῳ πιδανώτατος. Это было въ 427, т.е. года за 3 до постановки нашей комедіи.

Коокъ думаетъ построму, что словомъ νεώνητος Аристотель указывалъ на низкое происхожденіе Клеона, т.е. хотѣлъ назвать Клеона какъ нечто новое, противопоставить его прежнимъ го-

гидростатическим муромом, который по большей части, принадлежит к древним и славянским азиатским родам; отец Клеона был владельцем кожевенного завода. Как и мы кажется, не следует отступать от вполне естественного объяснения сколиаста. Если мы посмотрим ниже, найдем ст. 4-5 или 43-45, где говорится о Демосфене Клеона после его покупки, после вступления в дом Демоса, то увидим, что тут нет и речи о происхождении Клеона, а напротив, лишь указывается на его деятельность в качестве демагога. Если он только после 429 г. получил такую власть, то мог быть всего другим слугою Демоса, то это положение, он достиг, стало б. в каких-нибудь 4-5 лет до представления комедии, а этого периода времени - такой небольшой, что Аристофан вполне мог назвать Клеона новокупленным рабом.

Αὐτοῖσι βουλαῖς - аттрибуция, конструкция; по значению одного древнего грамматика, в подобных выражениях глг не ставится; но это правило неверно: в таких выражениях глг может быть, может и не быть, напр 849: αὐτοῖσι τοῖς πόρπαξι. Эта формула особенно употребительна, когда говорится о похищении человека или умиротворении какой-нибудь вещи; отсюда и такое употребление в прохемии Кому-нибудь зла. Тут над нами надо перевести посредственный предлог: со всеми замыслами εἰς ἕρρηθεν, как в сколиасте, = εἰς ἕρρηθεν - во всем. В этом глаголе заключаются

понятие не просто о влады, но о влады, сближенных
 с нашими, в роду нашего: возвращая, вложившая,
 а разв. это глагола — εἰβέρω. — Провторяется —
 — букв. знае. сфера сь себя (μεδ), чтобы переключить на
 другого (πρός). Слово это всегда употребляется в
 темн. иуд. дурном. При κάκιβτα дѣта надо
 подразум. ἀπόδοιτο — „да, пусть они погубятся.“
 Дѣта, какъ и просте дѣ, такъ ставится въ
 отвѣтъ утвердительною, въ роду нашего „да“, ко-
 да отвѣтающій повторяетъ главное слово во-
 прошающаго, дѣлая какъ кель ударение, и здѣсь въ-
 рой сьра повторяетъ κάκιβτα и прибавляя
 сь дѣз большого усилениз дѣта. Прῶτος
 Παφλαγόνων — первый изъ пафлагонцевъ, въ-
 разнѣ, по своимъ дурнымъ качествамъ: какъ
 склѣаетъ говоритъ, вѣсь пафлагонцы дурны, а
 Клеонъ особенно; если вѣсь пафлагонцы не-
 годны, то Кл. — архикеродѣи. Αὐταῖς διαβολαῖς
 — τῶν γε δαίτ., какъ и αὐταῖσι βουλαῖς
 — ὑναυλία, по словамъ склѣаста, — со-
 вѣстная игра флейты и кивары и или
 духъ флейты. Οὐλυπος = „Ολυπος — легендар-
 ный ~~мѣ~~ ^{мѣ} лидійско-фризійскій пѣвецъ и
 игрокъ на флейтѣ, по преданію, ученикъ извѣст-
 наго сатира Марсія, съ котораго Аполлонъ
 содралъ кожу. Мелодіи этого Олимпѣа — νόμοι
 — считались особенно пѣтальными. Поэтому Ми-
 кіи и Демосокъ думаютъ, что ихъ пѣль ду-
 жетъ какъ разъ похожа на его мелодію.

κλαίειν иubeтъ здѣсь значеніе пренаѣное: не
 проето - плакатъ, но плачемъ исполнѣть (пѣсь
 Олимпя), к. кайр. *Sal tate Cyclara* - изображеніе
 пизкой Циклопа. Изъ двухъ вышѣ: νόμον
 и ξυναυλίαν - ξυναυλίαν находящя въ пре-
 дикаѣивномъ значеніи кѣ νόμον - поплаемъ
 мелодію, какъ дуэтъ, т. е. дуэтомъ. Οὐ λυσιπov-
 - φρ. іоник. (аѣт. - "Ол...") поставлена, въ ро-
 дѣно, для чинленія комм. зорфекта. М.б. зѣи
 слова вѣтѣи изъ к.-к. трагедіи, т. е. это
 дуэтъ пародія. Чтобы передать зѣи аѣт. по-
 ко-русски, можно перевести νόμον болѣе воз-
 вышеннымъ: „пѣсь“, а не „пѣсь“. Σὺ
 μὲν οὖν - соединеніе двухъ глѣицъ - μὲν и
 οὖν - керодно служящя для опроверженія пред-
 полагаемой мысли, какъ „кѣтѣ“, „напротивъ“.
 Ἴνα μὴ μάχηται. Слова зѣи очень хорошо
 характеризуютъ робкаго Никія; кезадолго до
 представленія „Всадн.“ онъ отказался отъ глав-
 ного начальства подѣ Пилосомъ въ пользу Ке-
 она, чтобы ему не пришлось сражатъся. На
 зѣи и намекается здѣсь Аристокр., выставивъ его
 такимъ трусомъ, что онъ не рѣшается вы-
 сказать впередъ свое мѣніе, для того чтобы
 въ случаѣ несогасія, съ нимъ воинствен-
 ного Клеона демосаена ему не пришлось
 сѣ нимъ дражатъ. Ст. 16 - Эрипидовскіи изъ
 Траг. Иѣтол. 345 - пародія 1-го рода. У Эвр.
 Федра, жена Тезея, разговариваетъ со

оно бывает в сложном слове, когда втретью-
 ются два слова с одинаковой согласной, напр,
 трагикомедία = Трагико + комедία; скимонахὸς
 = скиμο + монахὸς, ἰδολατρία = ἰδολο + λатρία,
 ἄμφορεύς = ἄμφι + φορεύς, Ἑλληνικός =
 = Ἑλλανο + νικός. Стр. 19. - повторение мнѣ
 трижды указывается на славяни страв
 Демоса; уеивеавъ, въ Никий хотеть го-
 ворить ему по-Ивриидовски, Дем. испуган-
 ся и энергически отклонив отъ себя это
 удовольствие. Выражение мнѣ μοί γε -
 - эллиническое, тако вѣроятно вошедшее в
 комедию, подразуми при этомъ λέγε.
 Διακαρδικίης - отъ сущ. βκάρδιξ (раба, раба,
 принадлежащее къ телу дикаго овецъ,
 въ родѣ салага). Словомъ этимъ бросается Иври-
 иду упрекъ въ его происхожденіи, въ ке-
 рѣтко Аристоф. бѣла съ Ивриидомъ; мать
 Ивр. торговала овощами, была по нашему
 зеленщица - λαχανοπώλητρια. При воспомина-
 нии объ Ивр. у Дем. сѣгасъ же по
 ассоціаціи идея звизетъ мысль объ овощахъ,
 которыми торговала его мать. Поэтому онъ
 и замѣчаетъ глаголъ διεπιπίζω глаголомъ
 διακαρδικίζω. Ἀποκίνοσ - б. названіе
 одного коллискаго танца, но здѣсь Аристоф.
 употребилъ его въ томъ смыслѣ, который да-
 ютъ составныя его части - ἀπό и κινεῖσθαι
 - двигаться крѣпко; т. обр. это слово здѣсь по смы-

μυ = φύσις, ἀποχώρησις; поставлено ради камигского
 эффекта. Наконецъ Никій рѣшается высказать свое на-
 мѣреніе. Хитрость Никіа состоитъ въ томъ, что она заста-
 вляетъ Демосфена произнести то страшное слово, ко-
 торое у него на умѣ, именно αὐτομόλησεν - пере-
 бѣжавшій. Никій совѣтуетъ т. обр. бѣжать къ спартам-
 цамъ; она и вообще была извѣстна въ Афинахъ,
 какъ закономанъ - приверженецъ спартамцевъ. Въ
 то же время для раба эти слова вполне естествен-
 ны; во время пелопоннесской войны побѣги ра-
 бовъ къ лакедемонянамъ были очень часты: по со-
 общенію Фукид. VII, 27 во время занятія Декелія
 спартамцами рабовъ перебѣжало болѣе 20.000.
 Ἀτρέϊα - медленно; ἐπαύων - въ смыслѣ повторенія
 сд. каводить, вести вновь; πυκνόν - часто. Ἦν - вотъ,
 ну вотъ. Περὶ τῶν δέρματι - заботыте конструкція
 περὶ с. дат.; конструкція εἶα - тасяа въ поэти-
 ческомъ яз., но въ обычной рѣчи довольно рѣдка;
 у Аристоф. только въ 5 мѣстахъ. Τοῦτονι - іѡтѣ
 δεϊκτικόν - вотъ этотъ. Οἰωνός - отъ οἶος - одинъ
 обозначаетъ это слово прежде всего одиноко лета-
 ющую птицу, преимущественно хищную, затѣмъ,
 т.к. тадамъ лавкиль образомъ по хищнымъ
 птицамъ, обозначаетъ оно въ шую птицу и
 3) уже отсюда - предзнаменованіе вообще. Такая
 же исторія и со словомъ ἄρτις, которое пере-
 водится также въ значеніи предзнаменованія.
 Въ каміи мѣста Демосфена ипугало цромѣ-
 каніе Νικίη ο δερόμενος, въ каміи

отношении, это отъ обиденнаго въ ст. 29: онъ бо
 иже, стъ съ него могутъ за это спустить кожду.
 τί δαί - гасица δαί, по учению древней грам-
 матикъ, - не стъ инос, какъ δή, написанная, за-
 режь дифтонга. Этоъ безусловно, по значению, стъ
 гасицы близки между собою, но по употреблению
 δαί гораздо уже, чемъ δή: δαί ставится толь-
 ко въ вопросахъ; стъ - βυρδεβριός ἐρωτηματικός
 - вопросительный союзъ, какъ говоритъ древняя
 грамматикъ Аммоний, и прилагъ только
 въ соединении со словами τίς и πῶς;
 имено, ставится только въ вопросахъ,
 обозначающихъ удивление, неодобание или вообще
 к.-к. эффектъ. Въ употреблении стъ гасицы мож-
 но различать 3 случая, которые вы встрѣтите и
 въ нашей комедии: 1) одиноко гасица форма
 τί δαί безъ глагола, какъ въ нашей мѣ-
 стѣ и въ 493 ст., выражаетъ удивление гово-
 рящаго о томъ что слышанныя слова его со-
 бесѣдника, въ родѣ нашего „какъ такъ?“, или
 „почему стъ?“ Говорящій указываетъ приэ въ во-
 просѣ, стъ онъ не покидаетъ, къ чему клонится
 стъ собесѣдника. 2) τί δαί, также одиноко
 стояще = по смыслу τί γάρ ἄλλο - стъ еще?,
 наприм. 171 и 3) δαί въ полнѣйшъ вопросѣ
 при глаголь произносится съ особымъ аф-
 фектомъ, наприм. 351. δαί - гасица обыкно-
 веннаго разговорнаго яз., стъ по тому, что
 у Дем. и Соф. съ мѣст. 29 ст. δεφονέων - деп.

авз.; подчеркивало ту же нбтв, и т. сказано безличн
 Видя, неоплате дем. сь его планом, Никий приел-
 дитъ въ отчаяніе и кощеть молится богами. Слова
 30-31 ст. представляють, повидимому, пародію к. н. мт-
 ста подошедшей до насъ Трагедіи или парафраза, т. е.
 слова, сочиненныя самимъ Аристофаномъ, въ
 Трагическомъ стилѣ. Это здѣсь есть пародія, на это
 указываетъ между прочимъ Трагическое слово βρῆ-
 τας, не попадающее ни въ комедію, ни въ комедію;
 оно есть еще въ кан. „Лисисфр.“ 272, но въ пѣснѣ
 хора — въ возвышенномъ яз.; 2) метрика безъ а-
 напесты; 3) обшій возвышенный тонъ рѣчи. Намѣ-
 ренія, выказанныя здѣсь Никіемъ, вполне со-
 гласны съ характеромъ его, насколько онъ намъ
 извѣстнъ изъ Дуркима и Фотоманова. Онъ былъ
 человекъ богобоязненный и даже суевѣрный.
 Дуркимъ разекаиваетъ въ VII кн, стъ онъ, имену-
 гавшись мурнаго затменія, приказавъ своему
 войску, уже готовому стѣтъ на кораблѣ, остаться
 сь въ Сизуліи. Νῦν — dual. отъ εἶναι. Ποῖος
 гаетъ вырывается въ разговорной рѣчи, когда
 говорящій, недовольный словомъ своего собесѣд-
 ника, въ отвѣтъ на его рѣчи повторяетъ сл
 недовольный изъ недъ особенно не нравящійся
 ему слова; какъ мы говорили: какой тамъ еще...
 Здѣсь дем. совершенно протестуетъ противъ пред-
 ложенія, Никій сложить руки и отдаться на
 волю боговъ. Ἐτερόν, ч. стѣткова вырывается
 только въ вопросѣ, приблизительно: скажи, по-

Такого слуга должен употребить положит. ст. *παράκλησις* — просить себя г. н., к. н. милостр. И
 дабы можно почитать и во смысле ксв. вопр,
 но впроче во смысле простого условного пред-
 ложения. *Πράγματι* — сюжет или фабула комедии,
 а *ἔπος* — самое выражение этого сюжета, стиль,
 язык.

Переводъ 1-39 ст.

1-ый слуга. Охъ, какое несчастье! Даи
 боже, чтобы этому проклятому нафлагон-
 цу, которого недавно купилъ нашъ хо-
 зяинъ, провалился со всеми его затъями!
 Съ твоего поръ, какъ онъ ворвался въ
 нашъ домъ, отъ него на слугъ такъ и
 сыплются удары.

2-й слуга. Да, чтобы ему ни дна, ни
 покрывки, этому артинафлагонцу съ
 его злыми наветами!

1-й сл. Ахъ, несчастный, какъ твои дѣла?

2-й сл. Плохи, какъ и твои.

1-й сл. Такъ пооди сюда, поплачемъ ду-
 шомъ пьень Олимпа! (плачутъ)

1. сл. Что мы поцуету плачемъ? не по-
 искаѣ ли намъ лучше, чѣмъ плакать,
 какого-нибудь средства избавиться?

2. сл. Какое же оно можетъ быть?

1. сл. Скажи ты!

свершилось, и в переломный; само-собой значу-
 тельнейшее событие - это пришествие в Делью, как
 мы знаем, по имени его Зоден, или, как говорили
 и называют, но ввело в Делью в своем союзе
 Зоден и другие: Зоден и другие Зодену в виду
 в Делью асинья: они сущес-венно преже Делью
 стия, теперь сущес-твенно и как мы предвиду-
 ровали; но предвиду-ет Зодену и черные аси-
 нья и другие Зодену часть своей массы в Делью
 Чинювники в своем Делью называемые на Делью
 по Делью спесидии, или по Делью - а Делью Делью
 товнтай - а Делью - в народном собрании по Делью
 сущес-твенно Делью Делью Делью Делью
 или по Делью - а Делью и а Делью - а Делью
 а Делью. Мериделью а Делью производит все
 Делью Делью Делью. Делью а Делью, или
 Делью в своем Делью Делью с Делью
 кандидатура на Делью, в Делью Делью
 Делью Делью Делью и Делью Делью.
 Одновременно Делью Делью и Делью, Делью
 Делью Делью Делью, Делью - Делью
 Делью. Но все Делью Делью, Делью Делью
 Делью называем Делью? Делью Делью Делью
 Делью Делью. Делью Делью Делью, что
 Делью = Делью Делью Делью - Делью
 Делью, Делью Делью Делью, что Делью
 да до Делью Делью Делью, Делью Делью
 Делью Делью в народном собрании, Делью Делью
 Делью Делью при Делью Делью Делью Делью
 в народном собрании, и Делью Делью Делью
 в Делью Делью, что Делью Делью Делью.
 Делью Делью Делью Делью Делью Делью
 Делью Делью Делью, Делью Делью Делью
 Делью Делью Делью, что Делью Делью Делью

судя о журе добров поучаю дельны - взятки и
 били на мир. Это добъяснение слишком нах-
 музо, а мотуеубовъ, и исторически не верно, воз-
 му что добъ употребленъ добровъ при фирофонии,
 при водворъ въ народномъ собраніи намъ ни-
 чего не известно. Другіе слова думаютъ
 что это не добъ, а добъ приданъ. Делову, потому что
 судри или добъ, добъ не заступъ въ судри.
 Шинькоу мидовъ. Какое дѣйствіе прогонитъ
 сонъ, не знаю, но у Арноста органа ниговъ
 добъ доши не говорится, какъ развѣ, "Оси" въ
 778 стр. сказано, что судри кусамъ сѣдъ (т.е.
 сѣдъ иуды) отъ злобы и злости. Такими
 образомъ и что объяснение неважно. Преле
 антъне то, что мидовъ подаламъ добра посред-
 ствомъ добровъ, употребленъ и въ битъ къ
 шиньковъ. Но и что добъяснение, какъ развѣ, исторически
 неважно, потому что въ религъ добъ не
 употребленъ, по крайней мѣрѣ, въ комедіи
 "Оси", где и оскъ часто и очень много говоритъ
 съ добъ обвиняемъ судрипроизводствъ, употребленъ
 съ мидъ иуды - каменки и фидитъ (раковиты,
 а не добъ). Такими образомъ все добъяснение
 слова добъ оказывается неважнымъ. Намъ кажется
 съ думатъ, что Деловъ названъ такъ въ фидитъ
 мидъ шинькоу, что при водворъ мидовъ шинь-
 ковъ, а мидовъ очень часто прилагательствитъ
 дельно съ добамъ, а добоватенъ зреть браженно
 вниманіе на ту дѣлительность народа, когда
 онъ изобретаетъ мидовъ шинькоу лично по фиде-
 зию, посредствомъ добровъ. "Есть (стр. 40) - въ нѣко-
 торыхъ мидовъ въ нидитъ есть, въ думатъ
 - есть; вотъ, что правильно? Тамъ мидовъ

εἰς τὴν ἐπί, ὅταν δεσπότης ἐβλήθη, παρὰ τὴν
 ἑῶν - определенными къ нему, и ἄρτος и прои
 немъ приидетъ. Мудроу будеть законъ. Намъ
 законъ - судого права... Но въ законъ суратъ при
 δεσпότης неодолимо должесть быти членъ, какъ
 какъ рѣчь иудей одъ определенномъ мѣстѣ, гдѣ бо
 иже, что при дееспότης сѣмъ еще определеніе τῶν.
 Если бы мы написали ἐπί (въ изданіи Кокка),
 то законъ ἄρτος и проиа будеть определенна
 къ слову δεσπότης: "У насъ сѣмъ законъ су
 дого права" и законъ дееспότης, какъ мѣсто, мѣ
 неопределенное, а законъ определенное, долже
 сть сѣмъ членъ. Послѣднее, конечно, будеть
 въ рѣчи. Ἀκράτος, по закону сѣмъ
 = εἰς ἀρχὴν ἐκείνη - разграбительный, вепой
 чивый - ссравненъ гдѣ слово очевидно:
 ἄκρος - крайній и законъ - мѣстѣ - обозначаетъ
 членъ сѣмъ мѣстѣ. Πокіτης - оу сѣмъ
 Πокі, а Πокі было мѣстѣмъ народнаго собранія
 въ сѣмъ мѣстѣ. Πокіτης сказано мѣстѣмъ
 ποδίτης ἐκ Πокіος, какъ и вѣдѣе при членѣ
 какого-нибудь членъ сѣмъ мѣстѣ его роди
 ны, или сѣмъ мѣстѣ, мѣстѣ. Στρεψιάδης κικόνος.
 Ив. Деметр. предъ членъ членъ, и котора
 го Δημος - мѣстѣ, и Πокіτης - мѣстѣ сѣмъ роди
 ны. Здѣсь мѣстѣ, какъ и слово κικόνος, членъ членъ
 на мѣстѣ сѣмъ мѣстѣ народнаго собранія. Δεσπο
 тος обозначаетъ членъ, на котораго трудно по
 фить, который вѣстѣ членъ членъ, членъ членъ, членъ членъ
 членъ членъ: капризный, вѣстѣ членъ. Γεοργίου
 - членъ членъ членъ сѣмъ мѣстѣ. Слова членъ членъ членъ
 на τῶν означаютъ не только мѣстѣ предметъ, но
 вѣстѣ, но мѣстѣ членъ членъ сѣмъ мѣстѣ членъ членъ членъ.

тисовый или прелитисовый, *τ.ε. γερόντιον* может значить: 1) старикотъ, 2) старикашка (въ ругательномъ смысле). Вопросъ, почему народъ афонскій представляется въ виду старика? Старикомъ представляется потому, говорятъ сроднаеъ, что афиняне считали себя авторообными (*αὐτοῦρονες*), жуками; они всегда съ гордою указывали на то, что въ сущности они не переселились изъ другой страны, какъ ботаники въ Гелопоннелъ, а что они земли чужды въ Афинскъ искони. Совершенно такъ какъ сарисъ у сарисифранка, этия изображения народъ афонскій афинотрагически на картинѣ художника Ларрасидъ, какъ говоритъ въ стихѣ *Πέμνη Ἰσποκωρος* - немощно мухой. Примечаніе это при примарагитномъ, какъ и латинское *sub*, указываеъ на неполную степень каверза, выражаемаго примарагитномъ; по-русски, въ другомъ случаѣ употреблеуя или *κακὰ* въ приобращеніи, подлинномъ окончаніи "атаи" - мушкетеръ, подслепливый - подслепивающій, еще по-чрезески еще *ἐπιπίκρος* горьковатой. Почему народъ афонскій названъ мушкетеромъ? Названъ онъ такъ не безъ причины; сроднаеъ говоритъ: *ὅτι οὐ πᾶν ἐπίπτετο, ἀλλὰ πρόβη ποισίτη ρη' ἀκούστη*, потому что онъ слушался не всѣхъ, но только видя, что онъ не слышитъ, и нагдѣ былъ мушкетеръ, наир. въ проשבаша. *Νομικία* - новомучіе; сроднаеъ говоритъ, что во время новомучія *οἱ δοῦλοι ἐπώλοντο καὶ οἱ ἀτράτητοι ἔχριστογονοῦντο* - продавали рабовъ и избивали сроднаеъ. Сарисифранкъ такъ же одразомъ сроднаеъ *ποισίτη* указавъ, какъ и во вѣрномъ стихѣ, что *Κλεονὸς* былъ недавно сроднаеъ сроднаеъ - Кото поимъ. Протѣеъ надо понимать не буквально: въ послѣднее новомучіе, *τ.ε.* въ первый мѣсяцъ текущаго мѣсяца, новомучіе нечестиво, и сроднаеъ говоритъ: *νεωστὶ*. Вербовѣ

умишляеуъ попытѣ нитоможености, закидывающиса въ
 слова кобквѣратѣа, — онъ болманываеуъ его дѣрѣзками,
 да и то не крупными, а шибъ правим дѣрѣзковъ, т. е. са-
 шими меншими. Соединеніе ἔξηπατα и кобквѣратѣа
 въ первое взгльда суважно; сказано же, какъ на фе-
 ническомъ языкѣ говориша, ἀπρόδοκῆτος — неодолим-
 но, вѣтѣрῃ ἔξηπατα λόγους ἀίετιοῦς масковдими
 рѣчами; сказано же вѣдъраго, чѣдѣ уколоуъ Клеона
 его нискииъ рещеаломъ и чѣдѣ показуъ, чѣ слова
 Клеона чѣдѣ рѣ малочѣтныи, какъ дѣрѣзки кожи.
 Ст. 50 и др. Если застаніе велиаеуъ вѣдѣноуъ
 примероуъ окоуъ чѣдѣ рѣ времени, когда и народное
 собраніе, тѣ застаніе суда сограиуами, шибѣно
 оурупаи велиаеуъ ивѣт рѣ шеніа одного дѣла,
 чѣдѣ они шибѣ возмоуѣноуъ понаеуъ и въ народ-
 ное собраніе, такъ чѣ велиаеуъ поучали свое рѣшѣ-
 ваніе въ такоуъ дѣнѣ поуѣ задройи, а Клеонъ, по
 словамъ вѣдѣраго, совѣдуеуъ Демосу и советни-
 ке шѣи въ эклисию, а побудивъ рѣшѣваніе за та-
 кое свѣрауенное застаніе, оуправивъ сѣ въ даню, чѣ,
 конечно, велиаеуъ было очень пріауно. Выраженіе
 ρίαν ἐκδίκασας — феническій гериминъ, пограиуи-
 ваеуъ δίκην. Прѣѣтон — прѣдварително, шибъ прѣдѣ-
 вело. Патриагонеуъ совѣтѣ шибѣ здѣеъ своему дѣри-
 ну, вѣтѣрῃ вѣдѣноуъ шибѣ нѣзрѣекииъ упрѣауеннѣи
 въ видѣ приложѣвеніа къ дѣнѣ, посидѣуъ въ судѣ,
 да и тѣ, вѣрочимъ, не оушлѣуъ сѣдѣ, а раздѣрѣуъ
 дѣнѣко шибѣ одно дѣло. Εν δὲ οὐ ἐντίδεται — со-
 дувенно положи сѣдѣ въ ротѣ, т. е. побилъ. ἐντράχε
 (οὐ ἐντράχε) рѣшѣиу шибѣ шибѣно упрѣдѣиуеуъ
 десертѣ — τὰ ὑμῶν, — которымъ советеуъ иуъ оуру-
 товъ и разнѣиъ рѣшеніа. Τὸν βῆλον βѣла тѣлаѣа
 велиаеуъ за урѣаіе въ застаніа, прѣдѣиуи

только на наши деньги - 15-20 коп.; по имени Бю
 ко (Böckh) эта мера была возвышена до трех де-
 лов по инициативе Клеона, тогда как до него она
 была - один или два дела; установлена она
 была впервые Периклом. Δόρυξ союз между
 нашим урину - вечерний сыр. Клеон предлагал
 Демосу урину, не смотря еще на раннее вре-
 мя дня, чтобы были указаны на то, что дарину пора
 уже кончить древние труды, и что ему следует уже
 отдохнуть. Название Δόρυξ было старое и ввело
 было в обиход вошло и в употребление. Об-
 щий правитель относительно времени года в обихо-
 де не было, как и у нас, но было обычное рас-
 предление дня было такое: 1) κράτις утром
 (κράτος - теплое вино; или вино с медом) со-
 ветовало нашему урину, 2) δόρυξ - одно
 пудинг - в роде нашего завтрака, 3) εἴπτος при
 заходе солнца - обед. А в древнее вре-
 мя название дни были другие: 1) δόρυξ, 2) εἴπτος,
 3) Δόρυξ. Κράτις - сыр. сыр жареный - указыва-
 вает на сыр, впрочем законченное; сыр, по-
 думавши, возмущает вострому, с которой Клеон
 подарил дарину. Также Демосов указыва-
 на сыр случай с содой; он сыр сывант на сыр
 сыр тот аметорически разумеет Аметорскую
 сырину. Он сыр приговорила кумансе - сыр тот
 сыр сыр сыр сыр, а Клеон востоль зовался
 погодили его труды. Πόρυξ - недрвно, означая
 сыр срок приделительного в повода: - взятие
 спартацев. Серактерии произошло от том
 425 г., а предложение "Ведриков" было придел
 зидано в январь 424 года. Μαζα - сыр и
 сырной муки, и при том сыр сыр сыр сыр, а сыр

ии просто из зерна, высушенного в известной
 форме, — это была обычная пища афинян, по
 крайней мере, в догадках, тогда как *ἀγρός-ψιτος*
 из пшеничной муки, и при том перемешан-
 ный только по праздникам. В словах *καθάρ*
με παρότος, повидимому, по созвучию словъ есть
 намекъ на *καθάρ με παρότος* — посылъ сража-
 ний въ спартанцахъ. Исперъ собою иеграже-
 кий данной, на которой зорь намекаетъ Демос-
 оенъ. В 425 году, в седьмой годъ Пелопон-
 несской войны, афиняне послали флотъ въ Кю-
 рацию подъ командою Страбона. Врешедон-
 та и Софокла въ острову Керкира въ Ионическое
 море, чтобъ помочь замоченной демократической
 партии противъ аристократовъ. Велеть съ ними
 в остроту народилъ Демосоенъ, знаменитый
 въ то время въ Афинахъ полководецъ, но не радилъ
 афинъ томъ, какъ частный человекъ, потому что не
 былъ въ то время сражающъ, но ему была позволе-
 на востановить воевать флотомъ для занятія удо-
 бырь мѣсть на берегу Пелопоннеса. Точнѣе ко-
 ринъ пререканий съ Врешедонтомъ и Софокломъ онъ
 занялъ въ еллении одно мѣсто, называвшееся Ти-
 мосомъ, имѣвшее орлиную пролетанъ — теперь На-
 варинскій заливъ, оставивъ лишь два узкихъ про-
 вода. Въ Тимосѣ Демосоенъ построилъ мален-
 кое укрѣпленіе, и остался тамъ съ 5 кораблями, какъ
 какъ орацной флотъ афинскій продолжалъ путь
 драбши. Спартанцы, узнавъ объ этомъ, приласи-
 овилъ флотъ и сухопутное войско, чтобъ идти
 и вразомъ свою территорию, но Тимосъ оказался
 бнмъ ко непреодолимому, что все усиліе ихъ
 владѣть тамъ оказалось безуспѣшнымъ. Спартан-

цы прежде всего заняты остров Сиракузы и сосед-
ний берег материка. Пока они поспешали за истреб-
ленными воеводами, афинский флот со Демосом
дождался в 50 кораблей вернулся. Произошла
скачущая битва между афинянами и спартацами,
в которой афиняне победили, и таким образом
Спартацы, нападая на остров, истребляли
ища сиракузцев сиракузцами. Спартацы не
были опасны своего положения и предложили афи-
нянам мир, но афиняне, по наущению Клеона,
предложили такие условия, на которых спартацы
не могли согласиться. Афиняне хотели захватить спа-
ртацев сиракузцев, они поехали сторожить
остров, чтобы никто не мог пройти туда и уйти
оттуда, но спартацы все-таки разными спосо-
бами выжили с острова и не сдавались. Спер-
ду флот приблизился к змею, в реку вода бурное в
Сицилии, когда сторожили остров афинянами в разном
возможности. Из войска обнаружилось недоволь-
ство против Клеона, так как по его вине не было заключе-
но мир со спартацами. Клеон, чтобы выгородить
себя, стал говорить, что истребленные сиракузцы
дрожат на острове, и вверны. Ему предложили выехать
удовольствоваться. Тогда он сказал, что если бы пошла
вода быта нарядными муреманами, то они видели бы
остров. Слова его были направлены против его врага
и Никия, звали его тогда стратегом, но оставив
его в войска. Никия предложил ему выехать
на себя его должность стратега, и, не имея на
вет старания Клеона уклонился от этого, он дал
себе волю и направился в Силое, и даже отпустил
его в Сицилию. Когда он там возмущал спартацев
Сиракузцами или истреблял их истребителями. Демосом

которую Клионъ взявъ себя въ товарища, поучилъ
 Якимъ возвратомъ возмощеное приютитъ къ рѣш-
 тельности истребленіи. Онъ вскарабкался на осуровъ,
 и спартанцы въ числѣ 292 человекъ несли бран-
 ную сопротивленіи срашесъ, и были увезены въ войну.
 Вся часть этого дѣла, подготовлявшаяся, во все-
 номъ случаѣ Демосвеномъ выпала на долю Кле-
 на, сиречь Аоранъ, впрочемъ, несправедливо обвиняетъ
 Клиона въ преднамѣренномъ похищеніи славы у
 Демосвена: вѣдь на сѣдѣ должность сражателя онъ
 былъ вынужденъ своими врагами, несмотря на вѣ-
 стоворки. Въ на дѣ собою и указываетъ часть
 Демосвена. Ст. 59. - βυρβίνη; βυρβίνη - слово
 вѣнчанное, произраждаетъ дѣ βύρβα - кофейное
 слово βυρβίνη или βυρβίνη - мертвой вѣтви
 какъ въ βυρβίνη - какъ въ кофейномъ вѣтви ре-
 ки и земляне водиче огенъ гнѣшимъ вѣтви, они
 употребляютъ и въ на ирае и на свадьбахъ, какъ и
 на вѣтви, и при похоронахъ, какъ между прочимъ
 и въ народномъ собраніи ораторы предпочитаютъ нага-
 рѣ, и въ вѣтви сиречь Аоранъ никакъ не
 можетъ забыть о томъ, что Клионъ - кофейникъ, а по-
 тому и гдетъ дѣе ему кофейный вѣтви. Загребъ
 по въ вѣтви Демосвена наго французскаго народное
 собраніе въ которомъ Клионъ старается обвинитъ
 на задній планъ вѣтви друиныхъ ораторовъ. Δειπνοφ-
 τος - деп. авт. (по французск. d'aitou) Αιτιοβόρει отъ απο-
 βόρει - отгонять употребляетъ о мурае и пшцае;
 загребъ вѣтви, что Клионъ, какъ добрый слушатель,
 отгоняетъ отъ свѣтодарника мощу и въ вѣтви
 по въ мурае - ораторовъ. На самомъ дѣлѣ онъ и въ
 отгоняетъ самъ. Αιτιοβόρει - во вѣтви Клионической
 войнѣ въ народѣ родима множество ораторовъ

выражает уроку по отношению къ соответствующей. Вручая
 фран. зрелъ хочет указать не только на вѣдѣн, но
 на вѣдѣн, а именно Клеона. **Ὀκτώπλαβια** - значитъ
 что поетъ 7-а, а не ω, хотя это примараженное про-
 изводитъ отъ **ὀκτώ**: въ примараженномъ на плѣвса
πλάβιος, шешуеионное **βραβύβις** въ составъ итъ, из-
 мѣняетъ нѣсколько свою форму и оканчивается
 на α, напр. **πενταπλοῦς**, **πενταπλάβιος** - пѣтѣрной,
 а въ примараженномъ, славянскомъ имъ имѣетъ и
 сущ., какъ и шешуеионное **σφραγιστός** своей формы,
 напр. **ὀκτώπους** - восьмиподий, **πεντέπους** - пѣтѣ-
 нодий. А **ἐξομεν** отъ глагола **ἐξω-ματ.** **σακαρε** **ἐξτε**
 въ смысле **ἐπισημαίνω**. См. 71-72. **Πεντεβ**, **πεν**
σκαρ **πυρρινῶ** **ὀκονυβ**, **Πεντεβ** **ὀφραγιστός**
 къ своему соответствующему. **Βραβ** - соединеніе **ἀνὸ** **βαν**
τε **ἐφροντίβωμεν**, **ἀνὸβαντε** отъ глаг. **ἀνύω** имъ пра-
 вимъте **ἀνύω** (аффр. **φφр.**) - совершаю, исполняю
 Присказаніе этого глагола съ повелит. какъ друго-
 го глагола употребляетъ при требованіи **ἐπιση-**
μαίνω повелительнаго, какъ напр. **ἀνύβας** **ἰβ** - ижд
 скорѣе, имъ **ἀνύβον** **ἰβν**. Очень часто эти формы
 вѣдѣются у Вруцарана, потому что онъ дѣлаетъ въ
 примараженномъ языкѣ. **Βραβ** это присказаніе **ἀνύ-**
βαντε поставлено съ соименст. **ἀδικοτάτ**, которое
 значитъ нѣтъ собою повелит. первой лица. **Ἐφροντίβω-**
μεν - **ἐφροντίβωμεν** значитъ не только "заботьтесь" но
 и "думайте", "размышляйте". **Ποῖος** - какой? - по
 какому, но оно не всегда имѣетъ это значеніе
 и иногда очень близко подражаетъ **τις**, какъ,
 подвижному, и зрѣлъ: не, какого рода, а, какой
 именно? **ἰβ** - имѣетъ нар. одушевленное право фран-
 мажани глагола, это при отглагольномъ примара-
 женномъ на **τ** **ω** имѣетъ дѣйствующаго лица отъ

входя въ дармон паг., здѣсь думается выгоды зыть
 нѣтъ, но это правило допускает исключенія: имя действ-
 вующаго лица нередко ставится и въ винит. паг., какъ и
 здѣсь, но только въ томъ случаѣ, если означенное прилаг.
 по сравнению величю; если бы это сказано: ποία ὄδος τρεπτή,
 то obviously надобно бы сказать γαῖν. Отсюда есть два
 конструктора стѣи, что означенное прилаг. равно по
 смыслу здѣсь ὄδῳ ἐν ἰνφίμῳ. Третье от произведено не
 от τρεπτή, а от мед. τρεπέβαι, напр., φυλάκτεον μο-
 φρεῖς δουρὶ и от φυλάττειν - должно сдержать, и от φυλά-
 ττεβαι - должно осерегающе, πειθεῖον от πείθει - долж-
 но укрѣждать, и от πείθειβαι - должно слушаться.
 Критика Геккера. Н.ст. Вильсѣ изъ, заведенъ рукописи
 наго Вильсѣ рукописи въ лексиконъ. Свидѣ ст-
 отъ ἀφ' οὗ - въ стѣи погъ какъ. Со стороны языка
 два стѣи возможны, погъи что у еврейскаго языка ии вер-
 тельна два отъ совершенно въ одномъ значеніи. Но
 стѣи рукописи галдендоеъ, овано предположеніе по
 выходящимъ прилагамъ. Это должно трудное, а по
 правиламъ критики *lectio difficilior* *praefenda*
est; а что оно болѣе трудное, видно изъ того, что во
 время Свидѣ оно не употреблялось, судя по тому, что
 лексиконъ Геккера стѣи нѣтъ ии не употребляетъ
 отъ ἐξ οὗ, ии погъи отъ него, черезъ ἀφ' οὗ. Мажимъ
 отъ произвелъ Свидѣ легко могла замѣнить неодолимое
 отъ него ἐξ οὗ употребленіемъ въ его время ἀφ' οὗ,
 а не наоборотъ, 2.) ἐξ οὗ еврейскаго употребляетъ
 каща, чѣмъ ἀφ' οὗ; первое выраженіе въ стѣи каща
 чѣмъ в разъ, а второе только в разъ, и при томъ
 стѣи три мѣста Вильсѣ находитъ въ комедіи Плато-
 нος, это погъи комедіи. Замѣчу, что ἀφ' οὗ упо-
 требляетъ и у Трашкова - у Софокла в Гамлетѣ Гам-
 летъ в мѣстѣ не можетъ стѣи ἐξ οὗ, напр., въ стѣи

правда, носит ὅπως, но при і'а иногда, 2) метриче-
 ская - ictus в тридцати падежах на субдупликации
 многосложного слова, а подбная пометка ictus в
 тридцати падежах имеет при этом ударение, когда сло-
 ва, впадающая в состав тридцати, т.е. между собой
 соединены по смыслу, например, περί εἰρον. Вет. и
 сл. Распределение ролей. В рукописях и у Демос-
 ко слова λέγε οὐ βίβωσθ' с предыдущими:
 τίς οὖν γένοιτ' ἄν; - даются Фукиду, а следующие:
 οὐ μὲν οὖν μοι λέγε κτλ - Демоскопу. В других
 рукописях ударен, как Мейнке, Кост, Велен,
 мадорозь дают слова: λέγε οὐ Демоскопу, а суб-
 дупликация: οὐ μὲν οὖν μοι λέγε κтл Фукиду. В урн
 восточных, что распределение ролей в рукописях
 ударен, по вычислениям, не из очень древнего времени,
 а скорее поздно или совсем не вычисленными, так
 что мы имеем право исправлять его по своему
 усмотрению. В нашем издании при распреде-
 лении ролей надо руководствоваться следующим.
 Слова: οὐ μὲν οὖν μοι λέγε κтл даются родной груп-
 покано Фукиду, а следующие: οὐ μὲν οὖν μοι λέγε κтл
 даются Демоскопу, так же как и сло-
 ва: λέγε οὐκ ἄλλω ἢ μὲν οὐ, а это ведет к
 недоразумению переделке и субдупликация Фукида
 15 и 16. Также и в дательных ролях работы
 всегда переменяны до сих пор, что дает рассказ, на-
 стоящий в 14 ст. и 15 ст. даются Фукиду. 25 ст.
 в рукописях и у Демоскопа или кажутся или ка-
 жутся, основанные принимают конъектуру
 Демоскопа, который кажутся раздвигать - κατ'
 ἐπείρω. Впоследствии, однако, кажутся ка-
 жется ἀναξ εἰρημένον; а вот кажутся кажутся кажутся

лоні, не годяся по сущему: збогъ именовъ въ крае-
 сивомъ дѣланъ въспротивленъ у Платона и Зенаръ:
 огаровивать вомидеутомъ. Конвектура Дняра
 оми прора: въ рукописяхъ оми заво ситъ шиваеся
 слово кѣта съ предлогомъ ката, и се приидѣмоу-
 но. Зде. δευρορέκων - поправка англійскаго уче-
 наго Бенжюи (Bentley); въ рукописяхъ τῶν δευρορέ-
 κων, что, конечно, нарушаетъ стихъ. Но надле-
 жително итмечу каю ученаю Гаршана, въ оми мно-
 гихъ мѣстахъ переноситъ ставитъ имень графеламъ,
 гдѣ отъ збогъ притеродитъ нарушеніе стиха, какъ
 мѣре въ 122 ст. въ R - ο δευτερος - прозубъ мѣ-
 ра. Въ нашихъ мѣстахъ, впрочемъ, возмѣтна и
 друная поправка, принадлежащая Рейсильу, и при-
 нятая Влайоу, которая основана на томъ каюмо-
 дии, что въ рукописяхъ иногда слова переменяю-
 тся. Рейсиль переменяетъ слова ἀπέχεται и τῶν
 δευρορέκων. Зде. τον καταρξουτο въ R, въ осталь-
 ныхъ καταρξουτο - куда иидеть. Именіе του кадо
 предлогъ, по сущу что βρέτας означаетъ изображеніе
 одного дѣла; селитъ сѣтъ ποι, то βρέτας кадо дѣло дѣ
 соединитъ съ δειῶν, и тогда дѣлѣно дѣло дѣ дѣтъ мно-
 гѣлѣнное мѣло. Ари нашихъ именіе кадо соеди-
 нитъ βρέτας съ του. Зде. О збогъ сѣтъ переменяетъ
 въ рукописяхъ и въ нѣкоторыхъ изданіяхъ, между про-
 шихъ, и у Кокка не въ полномъ видѣ. Слово βρέ-
 τας, очевидно, выпало какое-то слово, или односло-
 ное, или двусложное, но зато вѣтѣ βρέτας въ R
 читаетъ βρέττέτας, или въ другомъ βρέττέτας. Но
 гдѣ стихъ выродитъ, но слова такою не существуетъ.
 Было много едѣла поправокъ, гдѣ неправитъ отъ мѣ-
 но ии одну мѣлѣ, назвать кадерной. Итмечу, по-мѣ-
 шу, поправка англійскаго критика Добри (Dobree)

въ и недоброуми мн, сирѣчь православно византи-
 скаму, пишеть подобныя гроримъ всегда въ передръ
 главными и безъ и передръ согласными, т.е. прибавля-
 емъ и къ универсалии зидни; у аффики въ зидно ма-
 те. Въ илложоримъ случаю гроримъ въ илложоръ, како
 же древнее происхождение, како и гроримъ безъ в. Гл-
 логенія како аффикии каменнымъ каменнымъ показыва-
 етъ аффики и передръ согласными образомъ како сѣ-
 бимъ гроримъ въ в, тѣмъ безъ в, како въ въ время въ 500
 гр 302. гр Р. л. зъ гроримъ въ мѣраваемъ 4 Чвсу-
 каю, и безъ в въ 124, т.е. гроримъ въ в ставимъ
 въ рою како, тѣмъ гроримъ безъ в. Какою свободой
 пользуемъ поже какъ метрическии илжи, напр,
 въ гроримъ гажимъ. наг. ерѣкотъ моге въ зъ и мѣ, за
 зѣмъ америкѣрафѣ ерѣкотъ б, (v), и наконецъ пѣонъ-
 о --, въ гроримъ ерѣкотъ б и передръ согласной. Лаво-
 рѣжъ како, гръ илж передръ глаголю ставимъ в, аф-
 фики илжкогда не ставимъ в, при еднѣ, въ рою, но,
 глаголю илжировала, напр, илж всегда пи-
 шемъ: ѣбтѣ ѣрѣ дѣс, а на каменномъ въ зѣмъ каменъ
 зѣмъ каменъ и ѣбт' ѣрѣ дѣс. 380. Большая како
 рукописей илжкогда по еѣ, и, како видно, зѣмъ
 красная илжкогда зѣмъ еѣ метрически, по зѣмъ зѣ
 въ поистинѣ стонъ свободнымъ зидъ. Лаво-
 главными а, е и ѣ у аффики въ диакритика
 о, а и е и (іога) како гнадеж; илж видно
 зѣмъ и на каменномъ и заключаемъ изъ пожи-
 декирѣ Жекѣвъ. Ловициному, зѣмъ указыва-
 етъ на зѣ, зѣмъ диакритика произнесемъ какъ-
 нибудь особенно въ зѣмъ случаю, не како
 диакритика. Мелоду прочимъ у аффикии въ
 "Облакар" въ 172 сѣ. еѣмъ на зѣ илжкогда
 указание; одно илж диакритика илжкогда илжкогда

рур: εἰ κρείματό γε. На сѣмъ слова Сократъ отвѣ-
 чаетъ: Ἰδοὺ κρέμα. ὡς ἡλιθίως ἐπέδρατῶ καὶ τοῖσι
 χεῖρασιν διεφρονήκοσι, καθὼς οὐκ ἐστὶν σκατὰν μῦθος,
 φανταστικὸν παρῶν. Πανταχούθεν φησὶ φρονίως
 προσημαίνει εἰρησὶ ἀμνηστικῶν ποικίλων-πο-μυθισμῶ-
 νων; αὐτοφωτιστικῶν δὲ μῶν προσημασμένων ἐν κείνῳ
 προσφῶντι. Особою частю въспомогаетъ отъра-
 щивающаго форма въ глаг. ποιῆν, но иноуга и въ
 другихъ суграфъ, напр. 139 ст. βεβήχεται, какъ отъ-
 ращивающа въ славянъ дѣлаюс въ 479-480. Βοιωτῶν
 Βοιωτοῖς, βεβήχεται въ тоутоу, оἶος и другихъ.
 Напрѣжаніе дѣл; оуно древнее; оно въспомогаетъ
 въ дѣлшенномъ множествѣ разъ въ глаголахъ
 ποιῆν на надписяхъ, начиная съ V в., ἵστα и ποιῆν
 съ i. Какъ полагаетъ частю. Какъ иже сами сами
 постоу скала, конечно, зримо, ἵστα иже иже оу-
 ма, иже сами въ рукописяхъ сѣмъ дѣлша дѣлша
 она дѣлша свое происхождение отъ славянъ авторъ,
 какъ какъ переписчикъ. Образъ спорнаго мого до не
 употребительномъ въ его время доримъ дѣлша иже за-
 мѣннѣ доримамъ употребительнѣмъ съ иже, стѣл
 надъ орогъ. Переводъ 40-72 ст.

1-й Слѣдъ: „А какъ, я теперь начинаю. У насъ есть
 дарина срудная права, срудная дѣлша (о роушка дово-
 зовъ) Дѣлша иже Пника, воргеннѣи, какримнѣи сѣмъ-
 кашка, муровайтъ. Въ поствднѣе новолуніе оу-
 купннѣ сѣлѣ раба - какогъ-то кофевника надъ орогъ
 ца, оузвѣннаго мошенника и дѣлника. Она,
 заимѣннѣ (распознавъ) сѣлѣ оу сѣлнѣ, оу сѣл
 самимъ кофевникъ - надъ орогъ оу оу оу оу
 дарина, сѣл оу сѣл оу поправитѣлѣ, покорно
 оу сѣлнѣ, оу сѣлнѣ и оу сѣлнѣ оу сѣлнѣ
 оу сѣлнѣ оу сѣлнѣ, и говорннѣ оу сѣлнѣ оу сѣлнѣ,

по рассказам, при имени, что онъ, Зевсый спаси-
 телъ Греции, сражается въ битвѣ съ ея поработителями
 Троя предлогомъ приислать жертву ертемидѣ Зевсо-
 вой, онъ напалъ Зевса въ каму, вынулъ
 ее заломомъ и отъ этого умеръ. По другому рас-
 сказу, также сообщенному въ сфиникѣ. Деметрѣ
 оправдалъ самъ не имъ рассказъ, но, потому что ви-
 деть невозможноеъ выкашивать гранное ертакеру
 Водушане. Плутошану, такой рассказъ о неслучив-
 шей смерти. Деметрѣ была очень рада, потому
 потому что ертемидомъ говорилъ о немъ, какъ
 о братѣ души въ ертемидомъ. Но уже древние запозди-
 вали его ертемидомъ: такъ, канонитръ Оми-
 маръ (Σύμμικτος), ертемидомъ, замшеав-
 шейся ертемидомъ, считаетъ этотъ рас-
 сказъ ложнымъ, на томъ основании, что ни
 Оукидомъ, ни ертемидомъ не сообщаютъ о немъ.
 Канонитръ Филонъ не безъ причины ер-
 темидомъ ертемидомъ Зевса по ертемидомъ на Ве-
 шетоникомъ: онъ хочетъ упрямить въ неблагодар-
 ности ертемидомъ, которые ертемидомъ и ертемидомъ ер-
 темидомъ ертемидомъ ертемидомъ, а
 ертемидомъ ертемидомъ ертемидомъ и ертемидомъ, Деметрѣ на
 и Филонъ, ертемидомъ ертемидомъ ертемидомъ.
 Ертемидомъ ертемидомъ: Παράλλει τοὺς Ἀδελφούς
 ὡς κακοὺς καὶ τοὺς εὐεργέτας. Деметрѣ,
 какъ видно, совершенно не правится пред-
 ложенье Филонъ, и онъ предлагаетъ другое
 ертемидомъ, именно - ертемидомъ ертемидомъ
 ертемидомъ, который ертемидомъ ему придумалъ
 ертемидомъ ертемидомъ отъ ертемидомъ. Но ертемидомъ
 εὐεργέτωνъ ертемидомъ ертемидомъ, да ро-

рга содиранием страниц, первым приложением в ро-
 дѣ и посылкой удачи отсюда; если же не имѣе
 прочности, то всегда сядетъ грѣхъ и старается
 не пускаться къ себѣ никою. Слово ἰδοὺ зрѣтъ не въ
 томъ смыслѣ, что онъ погредетъ Демосову вино,
 но въ другомъ, какъ и мы говоримъ «ты, вотъ!»
 когда хотимъ выразить свое недовѣрство. Ал-
 лѣс - въ такомъ удареніи оно употребле-
 лось въ смыслѣ вопросительнаго слова, въ разг-
 каширо: въ самомъ грѣхѣ? Οὗτος или ὁ οὗτος
 употребленъ каже, какъ обращение въ разг-
 ой же! Слово κροννοχυτροβλήθαιος - не вноситъ
 яснаго значенія; подвижному, оно состоитъ изъ
 трехъ частей: κροννός - веточка, χυτρο-гор-
 шокъ и λήθαιος - забытый. Одрнъ и въ сродна-
 товъ понимаетъ это слово въ смыслѣ εὐλάδος
 - забытый, забываемый, не обращающъ вниманія
 на грѣхъ первый советникъ его части. Дру-
 аой сроднаетъ принимаетъ въ разг-тѣ слово
 χυτρο; оно говоритъ: такъ какъ χυτρο-ἀναβόη-
 τος, то по форму и все слово означаетъ целованка
 ἀναβόητον καὶ ἀρόητον καὶ περιττολόγον -
 неувѣрительнаго, переменимаго и забываемаго.
 Говне комментаторъ переводитъ это слово такъ: «за-
 бвенъ, который въ клятвоу вѣду и въ горька
 и доводитъ вѣдѣ - обзвѣненіе оскѣ напѣтуго.
 Говитъ морсентъ, этимъ словомъ Демосовенъ
 называется Флукіи, потому что онъ не помни-
 етъ малку въ винѣ. Въ 90 ст. εἰς ἐπίνοσαν дурлаис-
 ко: какъ ты самъ еше зрѣшишь вино относитель-
 но недрѣдѣтельности; εἰς употреблено зрѣетъ
 въ нѣсколько осаденнаго значенія. Обыкновенно
 носимъ малолѣтѣ, обозначаютъ помянутое, εἰς εὐ-

шосомъ употребляетъ свои чинъ раменито, которое
 употребляется въ посылкахъ. Катаκλιγῆβομαι — съ-
 а; греки въ благодарность въ периферическое время
 выражи на особую гласнаго — κλίναи. Во вре-
 мя Гомера благодаримъ еще сугд, и озоръ благодаримъ
 употребимъ еще въ позднѣйшее время гроту и фен-
 цияны за нектоюениемъ, вопроши, феницианъ пер-
 како поведаши — гегеръ, которое возмужаши. Ката-
 κλιβω οὐ μαλοια катаκλιβειν — οκινати; эгес
 конектриция — катаκλιβειν τίτινος — εϋ εϋ εϋ —
 греческо стравеши; вопроши у Арестограло
 въ „Облака“ въ 261 ст. есть катаκλιβόμε-
 γος — осмыслиши, и въ которомъ мадръ Зокино-
 ташъ, что аэтивитъ катаκλιβειν τίνα. У Дио-
 дора есть въ одномъ мѣстѣ катаκλιβέειν
 τὰς κεφαλὰς ἐν τοῖς ποσὶν ποσὶν κεφαλῶν.
 Но у Арестограло есть и другая конектриция,
 именно въ „Облака“ въ 177 ст. — катаκλιβειν
 τί κατά τινος (εϋ на εϋ), и эта конектриция
 глагола, сущности отъ ката, обидеши, κατά τινος
 или просега тиосъ. Эгес при этомъ глаголь по-
 бились родуземельнъ мадръ въ зноуши: εϋ εϋ
 посылаетъ — по аналогии съ глаголами канон-
 итъ. Уменьшительныя слова βουλενιάτιος,
 γυμνιάτιος и γοιβίος, какъ говорятъ Фриасъ
 мѣсто эгесъ зноуши не ласкаельное, но
 возмужаюъ тонкость его тланиотъ Νοίβιος —
 можетъ возникнуть вопросъ, какъ штегъ
 εϋ слово, въ четыре слова, или въ три?
 Объ этомъ говорятъ грамматикъ Фриасъ, прав-
 да, по поводу слова βουβίος; онъ говоритъ, что
 βουβίος говоритъ негдѣ, ημεῖς δὲ говоримъ
 βουβίος въ три слова, и греческии, фари-

такая форма совершенно прокуивна духу древне-
 го афривского диалекта. Въ позднейшемъ африв-
 скомъ языкѣ такіе формы открыты въ
 въ жару, и поэтому нередко попадаются
 въ рукописяхъ, какъ напримѣръ, οἰστος - струна,
 ἀνδρῶν - собирато, но эти формы поздней-
 шія и въ афривскомъ диалектѣ должны бытъ
 восстановлены сокращенной формой съ диграф-
 томъ, значить и здѣсь будемъ считать οἰστί-
 ον - со спондеемъ въ предположеніи σφόντ. Πη-
 κία, который живетъ въ 98 ст., поетъ 100 возвра-
 щается сѣ къ шипящему вѣна? Ἐνδοξον οἰστί-
 ον κὲ κλέπτων - буквально: возвысь въ фо-
 му. Мы при глаголахъ сѣ значеніемъ: дракъ,
 ставимъ обыкновенно опредѣленіе мѣста на
 вопросѣ „гдѣ“, а греки - на вопросѣ „откуда“,
 мы говоримъ, напримѣръ, „гдѣ ты вѣдѣл“, а гре-
 ки: πόθεν ἔλαβες. Ἐπίπαστα - отъ глагола
 πᾶσσειν и предлога ἐπί - означаетъ какой-
 либо видъ шипящей муки, поспонной шипящей,
 шипящей шипящей, въ точности шипящей; ора-
 нуръ сφονιασίου говоритъ, что отъ было τὰ ἐπιπαστα-
 ρεῖα μέλιτι ἄλσος - поспонной, или ско-
 рѣе, поспонной медомъ, а другіе говорятъ, что
 эти рѣчи поспонныя съ медомъ приправлены
 - шипящей или шипящей сѣ медомъ или только πᾶσσειν
 отъ глагола πᾶσσειν - шипящая, но, повидимому,
 не только шипящая, но и шипящая что-нибудь
 влукное. Δυριόσφρατα - отъ δυριος и глагола
 πιπᾶσσειν - шипящая, подобной шипящей
 шипящей, поспонной за разные процес-
 сы и фраза; наказаніе это было въ шипя-
 щей шипящей шипящей; какое шипящее

продаваемъ съ публичная торга, и день и, вырван-
 ный отъ продажи, поступили въ казну, но ад-
 битицемъ, принявши свободу на такого шло-
 вика, получая по которую часть этихъ денегъ въ
 награду. Ариеторанъ указываетъ здѣсь, что
 Клеонъ возмативъ отъ такия обвиненія, и та-
 кое ищущество с Ариеторанъ изображаетъ въ
 виду пироговъ, которые естъ - смешиваетъ
 Клеонъ. Ἐπιπάβτα поставлено впрочемъ ἰσ
 ἰπάβτα - онъ естъ это ищущество, какъ пи-
 ром, такъ это ἰπάβτα въ предикативномъ
 отношеніи къ ἰπυρίοντα. Βάβκανος возста-
 вляетъ Вледника, или въ винителъ, но при томъ
 съ отрицательнымъ заети - это томъ, κῆρο εἶο
 εἶοῦροу βокорентей - изъ заети вледникаетъ.
 Βίβανος - здѣсь отиць нашекъ на римско
 Клеона εἰπίτιος - навзничъ. Ἰδὲ употреблено
 здѣсь, какъ и еаето употребляетъ, не въ смысле
 повелительнаго наклоненія глагола, а въ смысле
 сего смешанія, въ родъ, мѣ. Ἐκκάναζον-
 отъ глагола ἐκκάνάζειν - тоже самое это и ἐκκεί-
 - наивотъ, и при томъ, по мнению по которому
 древнѣе, наивотъ μετὰ εἶοῦροу - съ шумомъ,
 такъ какъ происходитъ это слово отъ существитель-
 наго κανάη - шумъ. Σπορόν - возмѣние, озна-
 чаетъ и действіе и самую Fruchtigkeit, приносимую
 въ жертву богамъ, здѣсь въ послѣднемъ зна-
 ченіи, такъ это σπορόνъ налагается въ предя-
 кативномъ отношеніи къ εἰκόντοу πόλιν - Бул-
 ланско : напей много вина, какъ возмѣние въ
 честь доброго бога; сверхъ того напейши ии воз-
 мѣній вѣнчаніемъ у зрѣлыхъ вѣнчаніемъ, въ со-
 дѣненіи съ дружины Фригійцами, и богослуженіемъ

ли брѣдани, то откровенно только съ произва-
ніемъ зова, такъ напр., при кафедрѣ пишется
въ свершающъ возмѣніе преимущественно посыл-
ку предъ началомъ бурнобѣи. При этомъ
судятъ они состоятъ въ томъ, что нѣсколько ка-
пель вина, смешаннаго съ водою и приготова-
ною для питья, выливается изъ кувка на землю.
Зоревъ Демосоевъ поступаетъ по великой прави-
ламъ, — посылаетъ и дѣлаетъ возмѣніе, но темъ
ко не смешаннымъ виномъ, потому что онъ со-
дѣлается и пить. Α γὰρ οὐ βίβωτος — редитель-
ный напитокъ состоитъ отъ подразумеваемаго βου-
βήν — возмѣніе добродѣтели. Демос-
оевъ обращается къ камному сидѣ. Ελεε — тамъ,
какъ и у насъ, въ значеніи пить. Въ Ὀρτυξί-
кѣ τὴν κατὰ подразумевая κίβικα. Демос-
оевъ называетъ этотъ кувокъ принадлежа-
ющимъ Французскому дому; такъ зова нес-
уществуетъ, и Демосоевъ конечно такъ на-
зываетъ его вѣдѣтъ того, что зова сказать: кувокъ
французскаго вина, или кувокъ добраго зова,
не соединивъ зва поимѣнъ въ одно выраженіе.
Французское вино упоминается еще у Гомера,
это было вино красное и на вкусъ очень терпкое,
какъ самъ Аристархъ говоритъ въ одной изъ
дошедшей до насъ комедіи, которая сохранилась
въ фрагментахъ, — βύβων τὰς δευρὺς καὶ τὴν
κοιλίαν — замѣчаетъ слово ка и поимѣнъ зова
и сводитъ дѣломъ. Означаетъ его производима
есть нѣскольکو противорѣчиво въ извѣстїи. О-
ни говорятъ, что оно выдѣлывалось на островѣ
Икарѣ, называлось Французскаго скала, дру-
гїе говорятъ, что оно выдѣлывалось въ странѣ

Азию около Смарны. Демосокен, едва выходя
внѣ, какъ извѣщаетъ о благотворномъ величїи; ему
принадлежитъ въ видѣ срастившаго шмеля, и онъ, по виде-
нїю парадигмы $\epsilon\beta\iota\text{-}\tau\omicron$ слова, торжественно бла-
годаритъ добраго бога за эту шмеля. Лукиѣ стои-
тъ сказать, но Демосокен даже его древо изучаетъ
 $\chi\eta\eta\beta\omicron\mu\omicron\upsilon\varsigma = \tau\omicron\beta\iota\beta\lambda\iota\omicron\varsigma \tau\omega\tau\ \chi\eta\eta\beta\omicron\mu\omicron\upsilon\varsigma$, какъ въ древ-
немъ сѣмьае. $\epsilon\upsilon\delta\omicron\delta\epsilon\tau$ относится, какъ со-
боритъ грамматика, $\acute{\alpha}\tau\omicron$ коиноу къ $\kappa\lambda\epsilon\upsilon\alpha\varsigma$ и
къ $\epsilon\upsilon\epsilon\iota\eta\epsilon$. $\tau\acute{\alpha}\upsilon\tau\alpha$ - разразаемаею дравомъ, и
J. n. I означаетъ собою, въ родъ нашего:
Коромо, факъ. А $\tau\acute{\alpha}\alpha$ - членица противител-
ная, эмская къ $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}$, но шмелюая драве узкое
употребленїе: $\acute{\alpha}\tau\acute{\alpha}\alpha$ никогда не ставится для
опроверженїя словъ другаго, но всегда шмелю отно-
шенїе къ словамъ самаго говорящаго какъ здрелъ къ
слову $\tau\acute{\alpha}\upsilon\tau\alpha$, факъ въ 4 2 Устїѣ. $\acute{\alpha}$ особенно вѣстоно
 $\acute{\alpha}\tau\acute{\alpha}\alpha$ ставится тогда, когда говорящїй веруеъ
отъ одного предмета, о которомъ онъ говоритъ,
переходитъ къ другаго, въ родъ нашего: аднакъ
 $\Delta\alpha\iota\mu\omicron\nu\omicron\varsigma$ $\kappa\alpha\kappa\omicron\delta\alpha\iota\mu\omicron\nu\omicron\varsigma$ - шра слово, какъ
 $\alpha\iota\mu\omicron\nu\omicron\varsigma$ наставлено въ предикативномъ отноше-
нїи къ $\delta\alpha\iota\mu\omicron\nu\omicron\varsigma$. Великое же этого на проше-
гательное поштемъ шмелюе пошрекае ударенїе, по-
бусеки это выражается $\tau\acute{\alpha}\upsilon\tau\alpha$, что шм при-
дательное ставится позади существительнаго.
Въ противоположенїе Демосокену, который
нашею добраго бога, Лукиѣ драве, какъ въ шму
не вѣрнѣ шмелю злого бога, когда онъ будетъ
говоритъ. Въ старомъ изданїи въ шму шму
неверное толкованїе отню предположенїе. Пре-
ше въ шмелю таторъ шмелю шму $\tau\acute{\alpha}\upsilon\tau\alpha$ проше-
дентъ въ шму шму отъ $\delta\epsilon\delta\omicron\kappa\alpha$, и пошмелю

не старшим носит гадта каккого знака при
неде и боров этого. Но так же вьзские, не при
не по силе, не видится уже и потому, что
всегда занимает первое место вь предло
неде при бьбоске зреть вь противоположности
указно элементарной грамматике поставка
предложение не сь риз сит сопинает, а сь бьбоз
рде тогда сит fut. ind. Наудонна конекру
удь образована по аналогии сь конекруцией сь
сит fut. носит маронов: употребляет старая
и т. п.; употребляется, хотя и не часто, но во
всей древней литературе. Скажут эти слова
Ликий опитъ употребитъ вь доиде ва книгой сь
о фракталами, а Римские, оставаясь один, сам
ведь еще называютъ вана иль кубинды. Тамъ
Ликий возвращаетъ сь о фракталами. Вь 115 ст. м.
дѣлается мед., а вь 107 дѣлается ает. — употребитъ
но мед. отъ этого марона бьбоске маронъ не употребля
ется у аттиковъ, и зреть онъ, но вьбоске о
скажутъ, поставивъ тьмько раде каминская
о фракталами или раде ризимъ сь предиктону
указно мароновъ, который употребитъ всегда
вь медиумъ, поядно отому вь каминъ, сь риз
115 ст. м. сказано: ηδωρα και ταιρορα — ηδωρα
всегда вь медиумѣ, а ταιρορα всегда вь ает. Πιστ
— ιδειν. Вознакаетъ указно; вь прозе вь старомъ зна
визит употребитъ преимущественно носу
мароновъ сь зретьимъ: вьбосать, давать, и бьбос
а также носит мароновъ сь зретьимъ: носу
а употребитъ, хотя и при носу димъ мароновъ
раде бьбосаетъ вьбосаетъ вьбосаетъ вьбосаетъ
ни. Вьбосаетъ употребитъ мароновъ вь про
указно указно, какъ зреть маронъ, вь старомъ

мы: $\psi\epsilon\acute{\sigma}$ $\alpha\iota\tau\acute{o}\nu$, $\epsilon\iota\delta\acute{\alpha}\nu\alpha\iota$. Ανύβαστι - Какъ пере-
вожимо это выражение: „наконецъ“ какъ бу-
то до сихъ поръ было совѣстно не почитать сына,
кажется, это не вѣрно, потому что Демосфенъ
уже мнилъ. Словами этими Демосфенъ просто
выражаетъ свое нетерпѣливое желаніе выслу-
шать скоро. Къ слову $\tau\acute{\iota}$ прибавлено $\acute{\alpha}\rho\alpha$, оно приз-
ываетъ зрителя при обсужденіи вопроса, не имѣть
никакого особеннаго значенія. Переводъ: стихъ 73-120.

2 сына: „лучше всего, братецъ, по мой «Троихъ»

1 сына: „Невозможно нѣчего скрывать отъ Лагана-
гоныя. Онъ все знаетъ. Одна нога у него въ Ли-
ссея, другая въ паросскую сѣдоани. Если такъ
его отомкнутъ мать, то еще набегутъ какъ
разъ въ Лавонию, выки въ Фракию, или въ Лио-
пидию.“ 2 сына: „Въ такомъ случаѣ лучше

всего намъ умереть.“ 1 сына: „Да, но подумай
о томъ, что бы намъ веровской смертью умереть.“

2 сына: „Какъ же? Какъ бы это уродской
смертью умереть? — лучше всего намъ вынуть
зубы и кровь, потому что смерти Сестроток-
ла надо отгнать предъ порогами.“ 1 сына: „Пусть
лучше уродская вина выпитъ въ честь добра-
го бога. Въ такомъ случаѣ мы, можетъ быть,
и придумаемъ что-нибудь другое.“ 2 сына:

„Ну вотъ, вина, у тебя только и на умѣ,
что питье (у тебя все вопросы въ питье). Ну,
какъ можетъ ты или кто-нибудь придумать что
нибудь другое?“ 1 сына: „Въ самомъ дѣлѣ?“

2 сына: „ты, пестрой ты витязь и нидея не пони-
маешь въ вино (не знаешь пилы въ питье).
Вино ты отомкнутъ? знаешь за то, что оно
не разливается изъ бутылки? Спроси,

зыришь, найди что нибудь, дайте возбудяющее на
 действие, чтоб вино. Мне видится, когда люди
 тогда они зовутся Зогаты, иными зовутся, выш
 ваютъ одна въ одну; они зовутся Срастивы, на
 мочаютъ другъ друга. А франки ка ситъ поскоро
 кушину вино: я похоту (вернее) себѣ уи
 и скажу что - нибудь уиное. "А суря: "Сур, у
 го ты сдѣлаешь съ нами этой свѣи вышивать?
 "Суря: "Словаши. Однако ты принеси, а я
 прииму. Если съ манъеб, го я все здрѣе все
 но тонкими планами, божаусемишми, шми
 ми." "А суря: "Слава Соу, что я не понама
 какъ вокованъ вино въ души." "Суря: "Скажи,
 пофрауиста, Тадрлаонце что дѣлаетъ?"
 "Суря: "Намъ вѣдникъ навелъ кондриекован
 нѣрѣ шущестѣ съ само и темеръ онъ гра
 нитъ пѣлнѣи на корѣ усебѣ вверѣ дѣрѣшнѣ
 "Суря: "Ну ка, надруи мѣтъ побольше вина
 дѣлѣ возмѣннѣ." "А суря: "На, вотъ, сдѣлаи воз
 мѣннѣ въ чести дѣрѣгого." "Суря: "Мѣтнѣтѣ
 (дума, пей) бѣтѣу праиннѣскаго бога. - О,
 бѣрѣннѣ богъ, твоѣ это шмиетъ, а не шми." "А суря:
 "Скажи, пофрауиста, что такое?" "Суря: "На
 стащи поскоро въ души надрлаонцевѣ ордану
 етѣ пока онъ шмиетъ, и принеси сюда "А суря:
 го: "Короче, божебъ я тебѣ, ототѣ дѣлѣ не ска
 ваетѣ въ ситъ зѣлннѣ божишѣ." "А суря: "Ну ка,
 я самъ себѣ погодвину кушину." "А суря: "Какъ
 прошекъ надрлаоннѣ фронтѣ... такъ это
 онъ и не (заимѣтѣ) слышатъ, какъ я вѣднѣ
 шитѣи ордану, го тѣ самнѣ, которнѣ онъ себѣ
 но дѣрѣво." "Суря: "Уишннѣ, давай го сюда, я
 прошту, а ты напей воститѣ мѣтѣ, да попро

ворные, а я пока неслышю, что тыль сев.
Ахъ какіе предказанія, дай мнѣ, дай поско-
пне чашу." Крѣпика текста: ἄστυς,
ἄστυς - въ рукописяхъ: ἄστυς и ἄστυς.
Какое удареніе было во времена сфрагис-
та мы решить не можемъ, потому что звуки
ударенія имеютъ подбитіе произношеніе.
Знаки эти были употреблены александрийски-
ми учеными въ III и II вѣкахъ до Р. С. и перво-
начально употреблялись только мнѣ въ тек-
стахъ не аттической діалекта, а одиче-
ннѣ читавшихся. Только въ VII в. до Р. С.
знаки приуменьшенія и ударенія начали ставити
и въ текстахъ аттической мѣтлы. По
всѣмъ случаямъ рукописей александрийскихъ
въ иррионнѣ болѣе мнѣ известно свѣдѣн-
ствомъ за ἄστυς. ἄστυς. ἄστυς 17 κνίτης
- въ нѣкоторыхъ codices deteriores читается
πνυκίτης. Также колебаніе дѣлается и въ ско-
пении самого слова πνύξ, такъ мнѣ, въ
нашей колегіи 1109 ступѣ во вѣкѣ codices deterio-
res πνυκός, а R и V πνυκός. Наконецъ, какъ
и мнѣ рукописей говорятъ за πνυκός, такъ
и свѣдѣнствомъ древнихъ грамматиковъ. По
написанію I вѣка πνύξ имеютъ форму въ
копическихъ написаніяхъ πνυκός, но уже въ II вѣ-
кѣ и болѣе πνυκός. Формы же πνυκός и πνυκός
и болѣе древнѣе, такъ какъ корень
этого слова - πνυκ, γονς же, что и въ словѣ
πνυκός - цѣлой, частію. Формы πνύξ обра-
зовалась изъ πνυκός цѣлымъ произношеніемъ
звуковъ, такъ какъ форма, которая дѣла-
етъ звѣна произойти отъ основы πνυκός и πνυκός.

морна; 5/ст. ενδου - см. на факсим. во
 рукописях Кюванде отнесительно ударения:
 K - ενδου, во фрунзе ενδου. Но правильнее
 франшиатика во imperat. med. см. факсим. в
 смарновс на ре ударение остается на ма
 гонс, если предлог однокоренный, напр., εν, и
 отступают назад, если предлог двуколенный,
 напр., περι: 55 ст. εν πύελα - во фрунзе
 читается πύλω, вестготские чеш Каринь ср-
 мань предположить читая πύελα - друг того,
 тогда ввиду франк амелорин, как и франк-
 ие πύελα πύελα γότος вместе с πύελα πύελα
 πύελα. Три чеш πύελα καθε ποιε-
 мань во смысле πύελα - квашня. Эта
 конъектура, принимаемая между прочим
 Кохлем и Velsen'ом, очень заманлива,
 но дело в том, что πύελα никогда во смысле
 "квашня" не употребляется. Πύελα у аттиков
 почти исключительно означает ванну, или
 особый большой чан в золье, куда вставляли
 ославшие шпатель. Фрунз значение этого
 слова родит; во Одиссее XIX н. оно озна-
 чает корыто, из которого берут уши, во
 подруги шель язык оно означает чашо фодь,
 можно вознарам также чашку на какой-
 куда вставляли фрунз чашки, - но
 все это не "квашня" Кохль указывает на
 то, что πύελα - квашня употребляется
 иногда во значении πύελα чашка, но из
 этого не следует, тогда и наоборот πύελα
 можно ставить вместе с πύελα. Поэтому,
 если кофеем, лучше вставит прише-

ний рукописей в полн - когда я займусь в
 Библиотеке наконец твоим - и доуясню, что
 аллегории и проведки не вполн, в чем и нет
 никакой надобности. 56 ст. Падь в рукописи
 в Р и у Сидри; оно принято в изданиях
 Берка и Рельвена, а в остальных руко-
 писях и у других издателей переделано.
 Предлог пред и падь в это смешивают-
 ся в рукописях, так что решит вопрос
 на основании авторитета рукописей в
 некаждом. Словоупотребление не дает в
 этом случая для каких указаний. Притягивает
 и неакадемич. слово кажда имеет в значе-
 нии буквальном - в том крутом; падь
 в ветри гаете у аттиков в трех зна-
 чениях: 1) буквальном - в том смысле, 2)
 опередит, вобласть, и отажд - в том же
 в нашей комедии 135 ст. и 3) привагать
 чему, напр. в комедии „Оси“ 142 ст. Поэто-
 му значение здесь полагать. Но и против
 переделки слышны возражения в рукописи
 не в, потому что в нем вбожий и каже
 переделка употребляется, форм и вбоже,
 в значении переделка, обрети в нашей
 комедии ст. 142. в том же кажет, передел-
 ки вбоже, в том же смысле. 62 ст. Угнать-
 коукота; во вбоже рукописях читается
 и вбоже коукота, только в одной Р и в
 коукота. Которой форма правильная ска-
 зать трудно, потому что во вбоже
 на одо вбоже удимение а и в н и в а
 напр. вбоже, вбоже, ако вбоже, ако вбо-
 же. 66 ст. Та в - конвенция Вилка,

изданием Аристотеля конца прошлого века, при
 этом же ветви новейшим изданием; в рукописи
 читается та же. Вунек говорит, что τὰ δὲ μέ
 γισ ἀττικὸν ἐστὶ καὶ τὸν ἰατὸν ἰενίτ. Об
 этом приемы, по моему, совершенно не основан
 ны: τὰ δὲ совершенно в том же смысле
 встречается в других местах, напр. Эпиде
 м. 600 см. Экклета зубов 67 см., Эпиде
 м. 67 и 372 см., при этом во многих местах
 это слово стоит в аористе, и это
 видно по шрифту, что действительно τὰ δὲ, а не τὰ
 δὲ τ. Это касается εἰς τὴν, о котором гово
 рит Вунек, но и в других местах совсем
 не это значение и по шрифту слово это по
 своему значению должно быть в аористе и шрифту
 не, ср. 67 и 372 см., так что это не так
 его основания при этой конструкции, в
 Во всех рукописях читается conjunct.
 аор. ἀνατίθητ' краем одной рукописи
 аор. fut. ind. Конструкция εἰ сит conjunct.
 встречается в античной литературе
 только у трагиков, но она невозможна
 в прозе и в языке Аристотеля, который
 в грамматике сообщает законы прозаиче
 ской речи. Εἰ сит fut. здесь вполне
 по моему, так как здесь выражает
 а угроза. 10 см. ὀκταπλάσιον чтение R, при
 этом и новейшим изданием на осно
 вании авторитета этой рукописи; в
 других местах читается ὀκταπλάσιον, а в некото
 рых встречается чтение, сличное с
 этим 8 см. - ὀκταπλάσιον. Новей
 шим, в первоначальном кодексе

Зыма написана одна форма, и надъ ней во ви-
ду разности было поставлено окончание другой
формы (-от), какъ это часто делается. Весто-
славъ этого одинъ переписчикъ взялъ въ свою ру-
копись одну форму, другой - другую, а некото-
рые ошибочно соединили въ одно слово неусто-
яющее. Такимъ образомъ на основании
рукописей можно определить истинную сте-
пень. Если обратимся къ надписи на др.
доскѣ сѣверо-восточна, то увидимъ, что оно
говоритъ въ пользу един. чис., потому что ед.
мы находимъ и въ другихъ надписяхъ, напр.
въ 285 и 278 ст. - *тѣмъ ѡбъ*, такъ это более
основательно ед. чис. (Зем. Византийск.
Bergk'a и Velsen'a на основании R пишется
κράτις 'εκείνη, ἢν πόλις, *τοῦ* въ Римѣ
ед. не ἢν, а ἢν. Въ восточныхъ рукописяхъ,
какъ и у Гока, *τῆς* поларис. Учение Берка,
несомненно, ошибочно: это должно быть *αὐτῆς*.
1) Но по грамматическимъ соображениямъ: заведе-
но, что переписчики часто записывали чужие,
или неподходящія, дружныя степеніи, более позд-
ними. Зрѣе *ἢν* поларис - самъ поздний
более поздний, тогда какъ *τῆς* поларис
на первый взглядъ кажется совершенно непо-
добнымъ, потому что при слѣдѣ имѣть суффикс-
ную, а по грамматическимъ соображе-
ніямъ: авт. *πόλις* - исключительно трагическій,
а въ обыкновенной формѣ не употребляется. Было
бы совершенно непонятно, зачѣмъ сѣверо-восточн.
поставили это слово зрѣе въ такомъ про-
томъ значеніи - если имъ пойдешь. Напро-
тивъ при *τῆς* это слово понятно: *τῆς* сто-

именно о том же полумесяце, которое онъ описанъ
въ 23 см. - часть слова $\alpha\iota\tau\omicron\mu\epsilon\lambda\acute{o}\sigma\iota\varsigma$ - такой
горной, которую я назвалъ полумесяцемъ. До
нельзя считать противъ $\eta\tau$ полумесяца $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$
то, что $\epsilon\lambda\upsilon\sigma\tau\omicron\mu\omicron\rho\omicron\alpha\kappa\epsilon$ при $\beta\alpha\iota\rho\alpha\kappa\epsilon\kappa\eta\kappa\acute{\alpha}$ $\eta\tau$
 $\tau\alpha$ и $\beta\epsilon\lambda\tau\iota\alpha\tau\alpha$ - лучше всего - всегда $\eta\tau$
 $\eta\tau\epsilon\tau\omicron$ $\eta\tau\epsilon\tau\omicron$, а не предложение $\epsilon\beta\epsilon\tau$, и
какъ сказано полумесяцемъ, $\epsilon\beta\epsilon\tau$ такой смыслъ.
Слова $\epsilon\lambda\upsilon\sigma\tau\omicron\mu\omicron\rho\omicron\alpha\kappa\epsilon$ придать этому слову
25 см. Визитъ $\alpha\iota\tau\omicron\mu\epsilon\lambda\acute{o}\sigma\iota\varsigma$ и $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$ $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$
 $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$ написано $\alpha\iota\tau\omicron\mu\epsilon\lambda\acute{o}\sigma\iota\varsigma$ - самъ. Кажется
это звукъ $\eta\tau$, потому что $\eta\tau$ $\eta\tau$
никому не $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$, и $\eta\tau$ $\eta\tau$
 $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$ $\omega\theta\omicron\rho\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\eta$ $\alpha\iota\tau\omicron\mu\epsilon\lambda\acute{o}\sigma\iota\varsigma$ - онъ самъ. Такъ $\eta\tau$
 $\eta\tau$, какъ и у $\eta\tau$, $\eta\tau$ $\eta\tau$, $\eta\tau$ $\eta\tau$
поставлено передъ $\eta\tau$ - $\eta\tau$ $\eta\tau$. У $\eta\tau$ и $\eta\tau$
же чтение $\eta\tau$, такъ какъ $\eta\tau$ и $\eta\tau$
или $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ и $\eta\tau$ $\eta\tau$
передъ существительнымъ и $\eta\tau$ $\eta\tau$
идею, но этотъ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
 $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
и $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
и у $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
въ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
 $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
 $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
въ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
изъясненъ, $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
 $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
такъ и въ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$
словъ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$ $\eta\tau$

— ho barys — optat or in ynopreduzemas mousko
 y kenagronna, isyke kompara ho mnoye otmo-
 venniye otuzraemes omz desika gryufz ammuova,
 by semauonoy ammuovoy momepamyro optat. svdr
 by makufz prepuzeniye nonagames vezo gla rava:
 equy raze y byuzuga, u aguy raze y filatoma.
 flayromby konemroyuyis by coninet. neragko
 konemromes kaby by prepuzeniye mome gromay-
 nyfz, maky u by gonemromemefz, nany. by
 nayey mumez. И сем. diafuz lary by mady, opas
 by isior barqor larys, u 92b em. — bpevby
 by o'nos by e'fuzayns. Zamyru, mo boozye sruer-
 gram nayey o'nos nykora ne stomom byer
 coninet, kake gram vea drememromy gram-
 moyem, no berza coninet. by sv. Takim
 obrazom by nayey mome u framemom-
 ky u amomromem by komemby svuzromemby
 rom by nayey coninet. Nayemby momeby
 coninet. by optat. by bykomemby boozye ne-
 byrky, nany. by 86 em. by odnoy bykomemby
 byodw byayemby kake u gonem, by gryufz
 con. byodw byemby. И сем. dize tytyros — romie
 byer bykomemby u boymemby momeby.
 И в котором ась новый миф издатель Велен
 u Blayves мимом по конькому рю голланд-
 skaro gromemby Van Herwerden drememby
 ememby dize tytyros, nany, mo byer byomby
 byemby byemby ememby, maky kake byer
 byemby momeby byemby momeby ne odnoy
 kake byer byer byer, a moye — byemby-
 momeby ne byer byer, mo byer moye. byer
 moye byer byemby: byemby ememby
 moyemby byemby moye byemby byemby

таких, как одному предмету противоположно.
 а другие однородные, как букеты, взятые, как
 у Милля X, в речи идет о нескольких братьях.
 и старший назван ο πρεβύτερος αδελφός
 а не πρεβύτατος — онъ противопологается
 другимъ группамъ букетовъ. 85-88 ст. В издан-
 нияхъ Кюна, Velsen'a и в Kleine Sprachlehre
 по поводу стиховъ и словенъ, стихи 86 и 87 не ре-
 ставлены; сдвинуто это, по видимому, для
 того, чтобы на каждую фразу Демосоева си-
 ллогоса отвечать словомъ Гукки. Напро-
 тивъ, въ этомъ никакъ не было надобности,
 совершенно такъ же слова Демосоева, въ
 85 ст. содержатъ ответъ на слова Гукки
 въ 83 ст. и такимъ образомъ стихи 84 остав-
 лены или какъ бы безъ вниманія. И въ на-
 шемъ изданіи Демосоевъ могъ влекать
 отвѣтъ шлемъ Варасъ (85 и 86 ст.) и на кифъ Гу-
 кки могъ отвѣтитъ такъ же двумя словами
 (87 и 88 ст.). Въ 87 и 97 ст. болшинство но-
 вѣйшихъ издателей имеютъ ποτόν, а в бол-
 шинствѣ французской ποτόν: это — два раз-
 ныхъ слова. το ποτόν — напитокъ, а ο ποτός
 — самое дружество, кифъ. Второе прилагательное
 второе слово, потому и представлено уда-
 рение. Въ 87 ст. стихи въ границѣ рукопи-
 сныхъ ποτόν, въ группѣ ποτόν, въ 88 просто
 ποτόν и какъ бы еще въ некоторыхъ читает-
 ся ποτόν. Въ эти случаи краинъ ποτόν возмож-
 на (ο ποτόν невозможно, потому что происходитъ
 зичіе) и наши сдѣлать почитаемыми между
 издателями. Было впрочемъ, Коусетъ, Кюна
 и у Кюна, ποτόν, такъ это: ποτόν вырывается

существо и предидущая, а не придеет
поплевное ударение слову $\rho\acute{\iota}\tau\omicron\upsilon$ $\rho\acute{\iota}$ ст. $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$
- поправка Дундорфа, в рукописях $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$
- $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$ = $\sigma\iota$ $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$. Вопрос в том,
как читать это слово, с членом, или без
члена? Членом называется ударение как
здесь, так и во всех других местах в
таких словах знаменит "люди воодуше" пишущ
 $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$, признавая таким образом недо-
думанность члена при этом слове. Такое пред-
положение можно наверно сказать, ошибочно; и про-
сительное употребление члена в таких случаях
в Косвенных падежах у Аристотеля и нечленом,
то у Аристотеля это слово гораздо чаще ста-
вится без члена, чем с членом: без члена
42 раза, из которых 30 раз в диалогиче-
ских и 12 раз в прозаических, с членом всего 17 раз,
из которых только один раз в диалогиче-
ских и тринадцать в прозаических.
Таким образом Аристотель, повидимо-
му, без какой разницы в значении ставит
член и пропускает его, руководясь лишь удоб-
ством той или другой формы для стиха, но
во Косвенных падежах в Косвенных падежах
без члена это слово попадает во $1\frac{1}{2}$ ра-
за чаще, чем с членом, а потому и в
членом членом падежах мы не имеем ника-
кого основания думать, что Аристотель
ставит всегда $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\omega\tau\omicron\upsilon$, напротив аналогич-
но Косвенным падежам, можно предполагать
что Аристотель употребляет и то и другое
но чаще первой без члена. Уб ст. - ударение в слове
 $\rho\acute{\iota}\tau\omicron\upsilon$ в рукописях и изданиях различно: в од-

ниръ - ѱоа, въ ерцир - ѱоа; правильнее по
длиннѣ; послѣдствіе ерцира. Слово это при
надеваетъ къ разряду такъ называемыхъ абен-
dantia, т. е. образующихъ ерциры отъ глуп-
основъ третиго склоненія; отчасти оно отно-
сится по образцу слова βοῦς - А ерциры
именно βοῦς, ерц. βοῦς, или множ. βοῦς, дат.
βοῦσι, отчасти оно склоняется по образцу βαβ-
λεῦς, какъ будто бы отъ имен. βοῦς, причемъ
ѣ, какъ слѣдующая посылъ чуждой, сибиряцка
окончаниемъ, отсюда поуграмматъ ерциры: ерц. ер.
βοῦς, вин. ер. βοῦ, дат. или ерцири (у ерцири-
срака, у амтиркова ~~срака~~), вин. или βοῦς, 114 ер.
Оттуда ерциръ новѣеіеи надатемъ въ ерци-
важтѣ, считаѣ его понавшимъ сюда иеръ ерц.
Понаемъ они шовъ сюда, потому что лѣтъ 95 и
113 ерцири одинаково окончываютъ на ерц, зам-
что переноситъ посылъ 113 ер. шовъ сурцири
въ ерцири на 95 ерцири и перенесамъ въ ерцири
ерц. Надатемъ на ерцири, что ототъ ерци-
ри по силеи здрѣе неувѣетени, такъ какъ ер-
цири ерцири, который Демосеенъ ерцири
поучитъ отъ вина, или уже въ ерцири. ерцири
кажется, что именіе къ современъ основани-
ю, въ 11, какъ видно иеръ ерцири, уже ерцири
учени въ ерцири ерцири ерцири ерцири
ерцири, такъ что, если онъ здрѣе въ ерцири
то въ очень ерцири время, 2/ ерцири, Демосеенъ
уже въ ерцири ерцири ерцири, но въ ерцири
какъ ерцири ерцири ерцири не ерцири вино. въ ерцири
ерцири ерцири, что ерцири ерцири ерцири
ерцири, а ерцири ерцири; ерцири ерцири,
если онъ ерцири ерцири ерцири, ерцири, ерцири

мина въ виду эту зиму, а въ такомъ случаѣ
 повтореніе этого стѣпа не можетъ быть названо
 непредвидѣннымъ. Да и морозами утверждаю, что
 Демосовенъ, предумышляя одинъ планъ, уже не си-
 таетъ бы нѣсколько похитить отъ дѣла бога еще
 и друзей. Я думаю, что, если бы оно было теперь
 лишь ради добровольствъ, то сходящаяся съ ея
 горъ Демосовенъ предумышляла повешеніемъ отъ Никиты
 Успенской подаривъ вина [118, 120, 121, 122] и
 похитивъ бы значительную долю коллизіи; каковыя
 этой сценѣ заключаются не въ томъ, что Демосовенъ
 беретъ, а въ томъ, что оно нѣмѣе считается грѣшнымъ,
 и при томъ грѣшнымъ первой важности, отъ котора-
 го зависитъ ир. спасеніе. Въ 120 ст. Демосовенъ
 очень проситъ Никиты нашить ему вина. Никиты,
 хотѣя и въ шутку, думаетъ, что слова егѣра
 егѣра представитъ отъ него на его вѣрности.
 Вѣкъ и Демосовенъ какой-то очень древній дельтискій
 предсказатель, можетъ быть даже и мѣсто
 предсказанія свое вѣдѣніемъ отъ нѣмѣра.
 Предсказанія его были въ дѣлѣ двѣдѣніи
 во время Персидской войны, какъ говоритъ Геро-
 дотъ, и особенно удивительны были наши во вре-
 мя Асионанской войны; разные маршалами
 того времени, повзуръ севастриемъ и лековъ-
 ріемъ народа, погръ его именованъ сочиненъ свои
 предсказанія, а дельтиски называемъ стилии
 предсказанія для своихъ цѣлей. Въ 121 ст.
 Никиты заключаетъ, что самъ Демосовенъ много пилъ,
 потому что слышалъ отъ Демосовена безърешен-
 но возмашъ о подаривъ вина, думаетъ, что эти
 слова народныя въ книгѣ Евровосенъ, како-
 рую читаетъ Демосовенъ, и что, изъговоряетъ

Копія отъ протофана Себастована

...и, а сама Γαμή τασο εφραμбаво εδωо в
 ма. Μιζός - прилагательное одного рода
 с подлежащим φάτω - собственно окверненный,
 оквернутый - довольно общее драмное слово у асо-
 нтов. Ταῦτα - такъ же accusat. adverbialis
 какъ τί, ὅτι - посылу Та τασυα ἔφα βυβα-
 φασω' βακίωυυυ. Выводение это отъ
 τασο употребляетъ (ταῦτα - διὰ ταῦτα), когда
 обославитъ на основании какого-нибудь
 узрительнаго факта получаетъ одобрение не-
 хотителнаго для него деланъ или какъ зрелъ
 канф. Демосоены узнаютъ добръ фактъ въ
 фактубо и въ отъо замьтатъ получаетъ
 Выводение неаждетнаго ему или какъ это
 Лектоо дабуу; совершенно въ этомъ факте
 ем употребляетъ и διὰ ταῦτα, канф. въ Кимею
 Δε βροφροφά, τασοι τὸ εμφη κωτωιουε
 διὰ ταῦτα, φ Δε τὸ εμφ. κρασο ταῦτα в
 таум φε саммау славен. Εφυλάττου
 φουασо таукета в славенъ ἀπέφουπτε
 και ἔτηφες; повидимому, онъ понималъ
 εφυλάττου в значенн, береть сѣбя; какъ пони-
 маемъ это а τὸ λαυδес: Servoabas in tuum
 usam - возмъ погубу мѣ береть, Амупре-
 скасанн. Но значенн отъ какъ кафс
 а, оуеъ фомфе; върнее погубу (понима)
 εφυλάττου в, по видимому значенн, оберегае-
 етъ и фомфот следимъ сѣ ὄφφ ω δῶν, а
 ке сѣ εφυλάττου и поемъ гелъ, славенъ
 Замфую. Απολλοτα - φрасенъ, - ммафре-
 лофамъ Замфуюмъ, φрасенъ τασο употреб-
 етлетъ в Коракулаф вимею Замфуюо-
 фрасенн, которо мѣрешъ мпо фрифъ сугуиоу.
 Πῶς а Zantus ὅπως - оуеъ τασο вентн-

уточили у нас неточна адофота. Изучаясь, что
на вопрос кто - и в ужь яду вон отображало не прики,
или напротив, одно, или с марочной, при чем это
вопросительное слово в ответе является уже
в косвенно-вопросительной форме, и еще раз
в предлог. В 119 слове от οτι οτι λησ μη-
νους πακει. Словам здесь указывается на
время всей смерти Герукиа. Так производит
пакеи здесь базисметел один герукиа, по име-
ни Овгарис, ставший во главе правительств-
ленного времени всей Герукиа. Там же за-
мы указывается про οτι οτι λησ - по поводу
этого; но в этом базисметел индикс, тогда
герукиа, в котором пакеи смерти Герукиа
вышла за гудер еленаси. Слово 119 λησ
119 сл. / Котора по-прежнему; оно встречается
3) также в сурфинь словах ерастасана, как
вообще находится, вырает окончательное слова
- πακει παρη το τέλος του οριματος. В
124 сл. εως... γινωσκο - εως ες οφτατιο. Οφτατιο
повелительному, характеризуется правительством
его ерастасана, по которому в предло-
жении, чиниться, времени и вносим-
тельство οφτατιο. может означит ветвь
coninet. ες ες εως в косвенной форме
в зависимости от прошедшего, тогда
как здесь все время пакеи; однако
οφτατιο. встречается и в зависимости от
фраза. Каким образом, если слово εως
марочной означает движение и
возможность, быть движением, потому, что та-
ким выражением на смену вместо пакеи

греч., стамъ Криванъ, стимамъ отъ сѣдъ гемаѳіона,
 сивалъ сѣдъ по Зегранъ, Зогранъ по кадегрю во вре-
 мя рору. Ушавъ, что носиль моровиза обрѣтены
 Зудемъ моровизъ кофетъ, Флукъ ошамъ сирашиваеъ
 Это сириваемъ отъ моровиземъ обрѣтены. Хрѣтъ
 ѣт - фѣтъ - ириваемъ къ слову фѣтъ, такъ
 что ѣт фѣтъ мафѣ, самое, что imperf. фѣтъ.
 imperf. Этого можно понимать и въ собствен-
 номъ ея значеніи промежуточнаго времени, и то-
 га надъ слову фѣтъ вѣроятнѣе съ сириваеъ
 сириваеъ значеніе δέον ѣт και εἰμαρμένην
 было сириваеъ; но моровизъ Зудемъ, сирив imperf.
 поставленъ въ свободномъ значеніи, именно вѣтъ
 прѣт.. imperf. ѣт поставленъ тамъ съ ἄρα уопре-
 жденіемъ вѣтъ прѣт, такъ что фѣтъ ирѣт
 отъ акта, который вѣтъ ирѣт не пони-
 маю, или не признаваю, или вовсе не знаю,
 не менѣе употребляется въ его истинности, какъ
 фѣтъ. Вѣтъ ирѣт - ἄρα ѣт εἰμαρμένην
 значить, ирѣт вѣтъ очень важными
 сириваеъ; ирѣт сирив перевести: такъ, зна-
 чить, ирѣт вѣтъ вѣтъ (по рус-
 ски морѣ промежуточнаго времени въ значеніи
 сириваеъ возможности, какъ). Такъ Зудемъ
 употребилъ Зудемъ не Зудемъ (Вѣтъ. Зудемъ) отъ
 δειδέος, какъ предполагавъ: о, горѣ ирѣт,
 вѣтъ ирѣт. Зудемъ, - ора, я не вѣтъ.
 Упрѣт - видъ. надъ едм. числа; этого видъ
 отъ ирѣт на удъ прѣт ирѣт ирѣт и ирѣт
 и моровизъ ирѣт и ирѣт. Слово это значить
 ирѣт ирѣт, соответственно сирив сирив
 ирѣт (ирѣт и εἰμαρμένην) и употребленъ и въ
 фѣтъ и въ ирѣт сирив, сирив, ирѣт.

мому, употреблено въ формѣ створу, коимъ
 употреблено. Слѣдуетъ обратить вниманіе:
 Да у насъ тѣхъ, λευκῶν. Εἶπω; - coniumet delibera-
 τῶν - скасамъ? Τῆς τέχνης (144 г.); боги-
 менны употреблены въ воимизаніи (кратко
 1 см.) Слѣду 147-149 наименованіа соимпра-
 ктῶν, въроятно, они составили тотъ рографіи
 Какимъ-нибудь траурнымъ символамъ.
 Ἀνάβασις - ἀνάβασις, коимъ указыва-
 вается, что каждаемихъ гербовъ своимъ на
 Какое-то возвышеніе; возвышеніе это, въроят-
 но, есть сцена, но нами перемещено, какъ
 погрѣшенъ, πρὸς κύριον, т.е. возаніе, или во время-
 та срутеніа снѣгъ временны гербовъ-
 ныи нѣмощи, такъ какъ по нѣкоторымъ
 а селеніемъ о казаное, что въ періодъ
 нрѣдѣлѣтнѣ грамоителѣтѣ по зин нѣмощи
 нао каменныи герма въ снѣгахъ нѣдѣю,
 а доволѣ снѣгоуаше. Временныи гербовныи
 нрѣдѣлѣтнѣ актѣрѣ въ гербовныи сѣ-
 стнои снѣгѣ ео. Тогда на эту сцену
 и взоидѣ каждаемихъ по шѣтѣннѣ, въроят-
 но, какъ орѣстѣн - кручаню нрѣдѣлѣтнѣ
 на снѣгахъ нѣдѣю, снѣгѣ и нѣмощи
 нрѣдѣлѣтнѣ. Слѣдѣтѣ въ орѣстѣн снѣгѣ-
 ми гла нрѣдѣтѣ, называвшисѣ нрѣдѣтѣ, и
 на снѣгахъ нѣдѣю, отъ ирѣдѣтнѣ и нѣмощи снѣгѣ, нрѣ-
 дѣ снѣгѣ и нѣмощи гермъ зрѣннѣ. Какъ
 нрѣдѣтнѣ снѣгѣтѣ, отъ нрѣдѣтнѣ: ἵνα ἐκ
 τῆς πρὸς ἐπὶ τὸ λουίον ἀνάβασις. Внрѣдѣтнѣ,
 нрѣдѣтнѣ снѣгѣтнѣ о снѣгѣ V вѣка нѣм-
 но нѣмощи. Нрѣдѣтнѣ нрѣдѣтнѣ нрѣ-
 ннѣ герма снѣгѣ, что снѣгѣ въ снѣгѣ

времена сохранилось также не сущее в области,
 указывается, между прочим, о том американ-
 ский ученый (Richard) на 7. Это в науку ко-
 ммунистическую и представляется единственное указание
 в Византии и представляется единственное указание
 этого, говорится о том, на сцене искусства было
 это мало, что и видно из каких-то указаний,
 что бы это было в области на каком-то из воз-
 можных. Вопрос остается загадочным.
 Со 150 стиха, начинается второе издание,
 идет до 154 стиха, после 154 - третий указание
 что бы это было и является через 154-
 тое время в книгу Ксенона, так что
 со 155 стиха идет третье издание - Демос-
 тенов и Ксенона. Το ελεον = το ελεον - повар-
 ской стилистики. Ксенона, которому и
 это известно, является на сцене, по сло-
 кам сменяется, как и сфера, как и стилисти-
 кическая и поварская стилистика. Το
 ελεον ανδριδαζον αντον ως εχει - anticipatio,
 как и это скажем: ανδριδαζον αντον ως εχει
 ο ελεον; ελεον перевести и в прига-
 торство в виде в виде в виде допущения.
 Пробка в воде; пробка в воде над водой
 аномалия в воде. Демостен в воде
 вода в воде. Την την пробку в
 пробку в воде - не соответствующая нашему
 "показывает в воде". Такая поэма-
 тическая теория у греков считается вавилон-
 ской теорией; у Еврипида, в воде в воде
 иди "Ориент" 157 стр. о том, что это в воде
 Ориент: пробка в воде, вода, вода в воде

προβρίττων - и какое-то медь, о у аф, при
ходах к медь по барбарским обозначен
То оно Орестом обозначено: οὐκ ἐν Ἰλίου
τὰδ' ἐστίν, ἀλλὰ ἐν Ἄρξειά χυθονί - это не
в Уионии, а в Аркеекой земле - зорев не
судяется так как кучу мбел. У греков Капито-
лионская богородица имеет при имени
ваф о заупаю или павоуи в Запураки-
нелюиде сугайе, но бооуе они ситавель
спеналии, биверкии и даве неприяте-
лии способом образуи Кр Зореевбу.
Означат так же возрвни на Капитолионской
Кееи, каквиел тоиудиному иши Ансату-
сина; в широваки, поэдаф перодет
упоминает этот обила Зезь велики
Тоговока о его неприестности. Означенно
шотавте уруснелии атол, в неокр итой шот-
вои и сь ружави, распростертими по направле-
нито кь бообараемому местопределианито до-
сеемба; такъ, при шотавте Риминский
Вогам поднимали руки кь небу, прусивави по-
ски сь воова, протм иван кь шоро, а обрауае
кь вогам поднимали, ударили руками по
землет, иши топам ногам, вь прамаф
обрауаиел кь статуе Зореемба, рано при-
вила у греков кучитъ утиокамъ статуе
Зорова и сдученне предметы; кь статуиди
стал вичии виеока, а так же селуиу, при
вафодр упром иль гому, лселиам возрвн-
нел погривуи. Вь шорно; и зорев кибаски
упиуаиел шоро руку вь знаке благодарности
Зорав и Зораву, Юмел еще не знаемо, во

это они называются Зварогафиты и др. Зарет
 мы итак же знаем что о какой-то народности;
 но это указывает и такая морфологическая
 Зварогафия - у тракистов, напр; Какое вы-
 ражение Зварогафии именно Злише перод
 в венгровидных; на парадигме указывает
 также повелительная форма глгогов, как
 в В В О ст. глгогов, как что обильная
 форма гол. Зудит глгогов. Глго - воз-
 нарает непадение Злиши. Ступи: в глгогов
 ... τῶν εὐδαμόνων - несомненная парадигма,
 ии и глгогов - подражание тракист.
 Ступи Зарет глгогов, а глгогов
 - глгогов, прусская кошиская глгогов,
 глгогов глгогов ступи глгогов, в которую
 принадлежат между прочим, и глгогов
 слово глгогов (глгогов). Глгогов глгогов
 что Глгогов глгогов глгогов глгогов
 указание на Злиши; в глгогов, Глгогов
 гол на глгогов указывает глгогов. Στῆλας
 τῶν λαῶν м. в Злиши; замечено
 ии Голго (Глгогов, гол; поэтому Зарет гол-
 говская форма глгогов. Αρξέλας - голгогов
 форма глгогов Ἀρξέλας; глгогов глгогов
 глгогов ступи глгогов глгогов глгогов
 глгогов. Παύβεις - от глгогов. Παύβεις
 - глгогов глгогов. Καστάβεις - от глгогов.
 καστάβεις, глгогов - глгогов глгогов
 Λαι κάβεις - от глгогов глгогов; глгогов глгогов
 глгогов: мы глгогов глгогов в глгогов
 глгогов, глгогов глгогов βειπνῆβεις, а глгогов
 этого глгогов глгогов глгогов глгогов

meno kai káreis dygami passtrapannurami Σι
 μέντοι; μέντοι ζῶντες γαλιμα γυμπερφεγενίς
 - ga, κοινω. Κἀπί = καὶ ἐπί "вспомни на
 сѣбѣ" еще, помому что онъ на сцену уфре
 ἀνέβη въ 149 стихѣ, а ζῶντες онъ держитъ пона
 се еще выше на сценѣ. Демосомъ изобразилъ
 ζῶντες конеро кошмару, что коизаеникъ съ
 βασανтѣ стому убридотъ острова Орейского
 сирѣ. На отъ фре укакиваетъ и амаши
 κάτιδες - смирѣ сверху внизъ. Ἴδαι - озна
 чаетъ прибавку въ значеніи "еще". Ἐπιόρια
 называется сѣбою сооруженіи для торговли
 обыкновенно, устроиваемыя въ окрестностяхъ
 города и соединеныя съ гаванью. Ἐλάδες -
 торговни суда, которыхъ инакъ называется
 πλοῖα βύσσουλα - кружныя суда, въ проти
 вноположеніи военнымъ, которыхъ назы
 ваются πλοῖα ἄσπευλα - длинныя суда.
 Πῶς инакѣ стареніи Σε, какъ "α πρῶτο
 означеніи, развѣ, какъ смъ говоримъ.
 какъ фре τῆς τε κραταιῆς = развѣ τῆς
 τε κραταιῆς? Οὐρανὸς οὐρανὸς βαλλε
 обозначаетъ: смирѣ въ сторону Вропей
 масъ въ сторону Азия. Ζῶντες γαλιμα
 чаетъ въ тоу, что Καρίи нафогитисъ
 верво отъ коизаеника, а Καροβденъ на
 фогитисъ вправо, между тѣмъ Демосомъ
 Демитъ смъ смирѣтъ на Карію пра
 вимъ, а на Кароакенъ смѣлимъ ма
 зомъ. Ст. 175; Ототъ отвлѣтъ одуш
 мваленаи мутмаи Демосомъ: φησὶ τ
 20, чтои испанитъ его делане, смукурѣ

но вьволомитъ часа, и она думаетъ,
 что въ этомъ и будетъ состоятъ ея счастье
 Πένεται μινεντ νεκευτο презрител-
 ный отънокъ - проголосилъ; употребле-
 но зрелъ, какъ говоритъ сѣмъ, вѣтъ сто
 διοκείτα - управившася, въ разѣтно,
 что указаниа на тѣхъ рѣшенею коудасика,
 что она погрѣшитъ своей властью на странѣ
 тѣхъ ко днѣ еликимъ вѣломъ. Сѣмъ говоритъ:
 βροτ εἰπὶ διοκείτα, ὅδ' εἶπε πένατα πικρῶς;
 прас. зрелъ, какъ и βίβρι, есмъ такъ называемы
 прас. propheticum - пророцеское, употреблене
 вѣлето дудучаю. Α νήρ κενυ προεγνάντι, какъ
 и мы употреблемъ, сѣмовока" въ сѣмъ, вѣсн-
 κῆ τειροκῆ, "βαρναλ αεδα". Τοι - гаетица удвѣ-
 реніа, въ разѣ, "κοινο", и при тѣхъ употреб-
 ленемъ въ тѣхъ которыи афѣектѣмъ. Πουρῶς
 можетъ указываитъ не только на нравствен-
 но-дурныя стороны челоука, но и на ея недѣль-
 ное прошедрѣденіе. Отъому противополо-
 жимъ въ 185 стнѣ каλοι κάραδοι, возна-
 чающе диалогное прошедрѣденіе и диалог-
 ство дурное. Εξ ἄραδῶς представлено вѣтъ
 прикѣпательною; оно служитъ предикат-
 номъ, ἄραδῶς. Король на пощадн
 адикѣномъ, какъ и коимъ, сѣмъ сѣмъ
 ко пресритиимъ замѣтѣмъ. Οἱ μὲν, какъ гово-
 ритъ Коке, есмъ выраженіа негодваніа-indi-
 canty est; вѣрѣмъ это вѣрно, скорѣе это доб-
 ное выраженіе горд. Деласеенъ доуфет, что
 у коудасика есмъ причина сѣмъ сѣмъ недѣль-
 номъ, и что поэтому не удаема ибавившея
 отъ Клеона. Μὲν προεγνάντι μὲν μὲν οὐτ;
 отъ Клеона.

означает не просто "разва", но выражается
 в виде вопроса переместительного вопроса о
 нидур, как и мы говорим: ужен не м. Зна
 речение союзом еі јиј - јѣ; как и мы, но
 посконанито Fritasche, одобренному Кокош
 микетъ старение отъ рачителеное и по шата
 ни переводится tantum modo; зорел нагроз
 моды переводити такъ: е не ив агароградно
 е моетко ив рускиѣ. Но такое значе
 ние, иже кажетел, зорел шало пригроз
 ели ив пошомривъ на групъ шета, зор
 ванъ кажетел отъ каемичъ въ погодно
 сибсанъ соми привеленъ вев у Кока-Ор
 во ирив. къ 1867, ушудивъ, что она
 означатомъ дѣр дѣрское утверждение
 нидур, отъ рачителъ предвигуащю иже
 зорел нагрозъ скажанъ такъ: нѣтъ, наго
 нивъ, е рускаго рада. Мучъ онѣмъ за
 каетел горѣмъ урѣкъ по дѣтномъ ив
 е доинамъ: нѣтъ во шавъ управленіе вев
 отъмъ моды самаро рускаго прошефеденіе.
 Та рѣшѣта, какъ и перодко означатомъ
 управленіе государственными органами.
 Нидасеникъ онѣмъ прилогитъ ириву, по
 му не рогителъ вѣ дѣматом. Моу би кѣв; е
 снаетъ вѣоритъ, что модъ слованъ рѣв би кѣ
 рачителеное дѣтномъ дѣрское образованіе
 а модъ рѣр рѣта рачителеное перво
 то рачителеное образованіе.

Школьное образование урковъ.

Школьное образование урковъ организовано
 на три отряда: рѣр рѣт, рѣр рѣт,
 и рѣр рѣт. Модъ рѣр рѣт рѣр рѣт

ивменее лучшее образование, состоявшее
 в уличных гимназиях и школах; это менее ма-
 ное образование было настолько распространено,
 что даже такие люди, как наш казначейский
 инспектор. Но это указывает и серьезную
 потребность, в образовании полное невежество
 человека - прежде чем начать читать не
 умеет писать, не умеет считать. Это
 не только учить толку, как и учить в прочие
 науки, но складируя, т.е. выучивая буквы
 в названиях, затем играя с ними. На-
 ому учить сперва на досках, покрывших
 воском, особой острой палочкой, что означало
 конечно, ради экономии, не тратить папи-
 руса, как и учить на асфальтовых досках.
 Затем еще применяли к псалтирю
 чернилами по папирусу, да и то всегда, ра-
 ди экономии, употребляли папирус, черни-
 лами с одной стороны, а чернила на другой
 стороне, как по линии камнем, проведенным
 чернильными карандашом. При этом
 не всегда в курс. Менее хорошее обра-
 зование, и ей обучали греческим, латинским
 своим средствами для этого служили отчасти
 папиры, на которых находились греческие с
 латинскими словами, отчасти для этого
 служили особые доски, на которых находились
 - нечто в роде наших счетов, и прочие,
 советные для удобства. Учили также
 и латинский, греческий язык с теми же
 пособиями, которые служили для изучения
 латинского языка, особенно Гомера, поэтов

малая, как сокровищница всей божествен-
ной и графеданской мудрости, а также
и других поэтов напр., Усиода, Союно,
Осорица, которые считают равноцен-
ными перерезивши и живыми правдами.
Венгерские негосудатка князь епископы
тобачки уменителю и даже уменю с языка.
Но окончание эмментарного образования
присутствует къ рюбикѣ, составившей въ оду-
щеніи музыка и пѣнію. Наблюдая обыкновен-
ные инструменты быши струнные, особен-
но мира, но уменше также въ на дрессѣ.
Ученъ этого одуренія была шши дрессировка
исходетной степени уменителю ирратъ. Ученъ
ство виртуозовъ скорое порицали, чѣмъ
фвациши, по расказу Шумарфа въ диа-
граммѣ Перикла, гл. I, итѣи елѣтисеень у-
мѣшавъ одѣ отишрному дрессировать Кем-
тин скачалъ: ἄλλ' ἔνδωτος μοι θεοῖς ἐμο
дуρῶνι χενοβѣка, οὐδ' ἄν οὐτὼ βενοβѣкаσῆν
δὲ λητῆς, потому что инаре онѣ не бѣмѣбѣ
макшии форобшии дрессировать. Одумитъ,
говоришь такъ, скачалъ елѣксандру Маке-
донскому, уменшавъ ею некучишрну:
τοῦκ δὲ βούνη καλὴ οὐτὼ εἰλῆκον φάβρα,
медь не стыдно такъ хорошо играть?
Очевидно, обитали это дрессировать.
Ученъ итѣи, мануики попольши елѣкс
сѣтѣи и свое императорное образование
итѣи, что къ приоброветенныиши иши уфѣ
знаишии елѣксандру поповъ предѣлѣ-

и тем и учение иррегуляр сифотворений,
 которых они иради и том. Наравно
 съ уметвеннымъ образованіемъ и тем и
 занятіи ишмаветирескимъ управле-
 ніемъ; начинаемъ они уже въ дѣт-
 скую возврасть, но особенно ишмаветирес-
 ка напачка на посидѣніе годъ дѣтства.
 Моимъ проиждъ поименно купецъ такого обра-
 ванія, ишмаветирескимъ право называтся
 некаидеоріенос. Кудасинокъ поименно моимъ
 ко первоначальное образованіе, но не ушелъ
 ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ, даже и граматы Туршиас
 онъ кое-какъ. Какъ ка кѣ; какъ во
 этомъ выраженіи ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ,
 ишмаветирескимъ одного какъ. Это поговорка
 въ которой ишмаветирескимъ сифотворений ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ каръ ишмаветирескимъ. С. 198 Какъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ? ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ въ годъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ къ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ все-таки ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ годъ ишмаветирескимъ въ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ. съ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ.
 Въ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ слово, ишмаветирескимъ то
 ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ. ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ, какъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ, — ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ — сказанное въ ишмаветирескимъ, но
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ въ ишмаветирескимъ.
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ, ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ — ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ, такъ
 ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 и ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ; ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ
 но ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ ишмаветирескимъ.

Оракулъ привезенъ въ гакциммерскимъ
 ексархомъ. Ποικίλος и Βορῆς - синонимы,
 первый означаетъ на гвусишскомъ, а
 второй вообще на еблѣетъ, отъ котораго
 намекаемъ оракулъ. Такъ наемъ и въ фа-
 ктурѣ, такъ и въ томъ, конечно, въ гвусишскомъ
 Скриптограммѣ, описывается темъ, что
 смыслъ его гдѣ-то разъясняется, но это
 разъяснение показываетъ, что какъ намекаемъ
 прогрессивнѣе пророки जो времени гдѣ-то
 въ гвусишскомъ оракулѣ, въ гвусишскомъ максимѣ, кото-
 рый такъ-же въ гвусишскомъ не могутъ быть вы-
 ведены изъ самаго пророчества при всей
 ясности. Оракулъ намекаемъ въ этомъ
 намекаемъ оракулъ съ соединеніемъ от-
 вѣтчивъ пророкъ, напр., ο ποταμός (гомеровскіе
 слово) κολλοπιόλη (гомеровскіе, оракулъ)
 и т. д. Μάρτυς отъ гвусишскаго μαρτύριον - гла-
 голь. Βυρβάνειος - синонимъ слово отъ
 βύρβα - κόρη и διείος (оркулъ); намекаемъ на
 гвусишскаго Πλεона. Αγκυλοειδής - прилагатель-
 ное (ἀγκύλος - кривой и γυλή - кончикъ,
 или кончикъ) Τάμευ λήβει отъ τάρμευ λεί,
 - целовать. Κοάλερος - шурш. Αίμα τοπίον
 - синонимъ слово: αίμα - кровь и πο- κορη
 гвусишскаго нитъ - нбгонию кровь. Διή ποτε
 - оракулъ намекаемъ оракулъ въ оракулѣ.
 Εκορο δάδρυ - синонимъ слово: βκ οροδον-
 ченое, δάδρυ - токъ же корень съ словомъ
 δάδ - суръ; βκορο δάδρυ - какъ говорится
 сраиаетъ, - какой-то военный расемъ
 въ гвусишскомъ. Указываемъ это слово на
 гвусишскаго гвусишскаго Πασпагоуца. Κολλοπιόληβιν,

сверкаши. Тогда народу известно, что
 онъ былъ всегда на стороне оракула. В
 присущи какъ къ этому слову какъ указыва
 ваетъ на то, что слово "κρίσις" значитъ
 "подсудная" какъ - нѣбудь кумане въ
 Зубовскомъ смысле, а не значитъ, "всма
 ниванъ магическимъ образомъ", какъ знаетъ, по
 слову, предъметъ по отношению къ народу,
 потому что въ древности остроумно, и такъ ка
 ся, предполагается что въ слова "δύριον" на
 дитъ игра словъ, именно, "δύριον" - народъ
 а съ другимъ ударениемъ - "δύριον" - земля, такъ
 что, можетъ быть, при этомъ "δύριον" ка
 ны надо разуметь не "δύριον", а "δύριον-δύ
 Тогда эти слова будутъ иметьъ два зна
 ченія... склонны на это сторону народа, а
 "δύριον" будетъ значитъ задержание "δύριον" въ
 "δύριον", подвизая его / медомъ. Обратимъ
 внимание, какую роль играютъ ищутъ едущи
 оракула высказываетъ слово какъ ищутъ
 въ виду шутки: "δύριον" должна быть
 изъ подвизковъ "δύριον" "δύριον" предъметъ
 возмущенны враговъ демократии; онъ
 ищетъ аристократическис менеджеры.
 Πρὸς πολιτείας; πολιτεία знаетъ въ смысле
 "управленіе государствомъ". Συμβαινο
 - "народителъ" въ области оракула съ твое
 природными свойствами, "δύριον" оракула, какъ
 и твое природныя свойства, предъметъ
 медъ бытъ "δύριον". Το "δύριον" - подра
 ивается "δύριον" - "δύριον" предъметъ
 въ "δύριον" было сказано, что оракула
 принадлежатъ Бакио, и тамъ. "δύριον"

Въ одномъ томъ французъ, а здѣсь, какъ бы
 ганд, говоритъ объ французѣ, да еще о Тлоит-
 Скеемъ предсказаніи, но это, повидимому, не
 совершенно понимаю смилостивись Петровъ. Де-
 сибовенъ думаетъ, здѣсь просто думъ нундъ
 важности. Употребляется, следовательно чинъ
 и употребляется еще о Тлоитскемъ предсказа-
 ній, т. е. объ евангелии предсказаніи. Στ-
 ερδου - кадриль вѣнокъ; что означаетъ,
 что она дѣлается совершитъ жертвоприноше-
 ніе, потому что при вѣнкахъ жертвопри-
 ношеніи надѣвались вѣнки. Τὴν Κολοσίαν;
 срисаема въ оборотъ, что это сказано ἀπὸ τῶν
 ἑσθίων. Κολοσίως - гурманъ; авторъ изобра-
 жаетъ ее, какъ будто бы гурманъ гурманъ, какъ
 образованные люди принимаютъ жертвоприно-
 шеніе, такъ необразованный колосійскій
 по сиріи Демосостра думаетъ принимаютъ
 жертвоприноше-ніе. καὶ οὕτως = καὶ οὕτως;
 какъ видите, это предположеніе οὕτως съ здѣсь.
 не кажется ни отъ какого маляго, да, какъ
 будто, - приглагольезъ маляго. Отъ сдѣл
 какъ въ французскомъ конструкторѣ въ раз-
 совномъ языкѣ, особенно въ сиріи, которая
 у которой она находится здѣсь, которая въ
 томъ же языкѣ еще есть въ 456 и 497 ст.
 Она замѣчаетъ собою imperat; тутъ сто οὕτως
 ἀπὸ τῶν сиріи маляго да сказано ἀπὸ τῶν по-
 бивитъ. вѣнчаніи. Но эта форма не
 удобна приказать, а скорее вѣнчаніи насъ
 какъ говорящая въ языкъ нашего, сиріи,
 маляго какъ-нибудь подводитъ его. Конструкторъ
 что эта, очевидно, подвѣшиваетъ

ническим б'копте, но скотне саам зрелъ зрелъ
 бурно не пограсимъ тамъ. Подъбавъ конетру-
 нис у насъ есть / да чюдъ чуди не расгра-
 нитъ... Кривъ. В'р'лде I с'б'св'т'но ма-
 ровъ непредажны, тамъ зрелъ - съ вынотамъ.
 нисъ надукомъ д'т'н - пр'св'дентъ отъ ма-
 рона в'р'н, ии'р'он'аю непредажны и ии-
 ное знаеніе, отъ котораю пр'св'дентъ пр'с-
 логатенное в'р'н'н'н'. Пр'св'дентъ такъ
 же, какъ э'д'г'ат'д'л'л'w отъ в'р'н'н'н'; оно
 зрелъ поенавнено съ вынот. наг. совершен-
 но такъ же, какъ и друіе непредажны ма-
 ровъ въ переносномъ знаеніи, таи'р'н-
 ническое пр'св'дентъ aliquam до смерти еи-
 зитъ кого-нибу'дъ. h'alle aliquam v'it'g-
 нисъ и ии'н' въ переносномъ знаеніи в'р'н'н'н'.

Переводъ: отъи'и' 1144 124 2 с'ура: "На
 комъ? Это говоритъ оракуръ?" С'ура:
 "Намъ оракуръ" 2 с'ура: "Въ оракурь ска-
 но: намъ оракурь?" С'ура: "О, бакіи!"
 2 с'ура: "Что такое?" С'ура: "Оракурь
 да' тамъ" 2 с'ура: "Таетенко бакіи пр'св'д-
 енаетъ въ бакіи / Въ вонючій садъ в'н'а
 у бакіи тамъ / С'ура: "О, пр'св'дентъ
 надр'н'он'еи, такъ комъ поны тамъ да'но
 з'в'н' на оторак'н, пр'св'дентъ оракуря, въ
 которомъ говоримъ о т'д'н'." 2 с'ура: "По-
 чему?" С'ура: "Зрелъ сказано, что отъ
 самъ да'н'енъ поуд'н'н'." 2 с'ура: "Комъ?"
 С'ура: "Какъ? въ оракурь пр'св'дентъ гово-
 ритъ, что пр'св'дентъ всего в'н'н'а'а'а'а'а'а'а'
 в'н'n'
 правитъ в'с'уд'а'р'с'т'в'омъ." 2 с'ура: Комъ

спать моровецъ. Это какое слово" Лелура:
"А если не во втором будем моровецъ обича-
ли" Лелура: "Вотъ это моровецъ. А
о томъ что говорилъ сукимбъ? Лелура:
"Онъ говорилъ дѣлать въ сибирь, пока не будетъ
другой державы, еще во время сукимбъ. А что
того онъ поидетъ. За шибъ неимеетъ
именно, моровецъ косякомъ - Наградились
Урадились, Крикуны, и еще которая по-
косяк на шибъ Кукимбъ" Лелура: "Зна-
ютъ, моровецъ обичаетъ сукимбъ поидеть
отъ моровца косякомъ? Лелура: "Да" Лелура:
"Поремни, неграмотному! Какъ ужъ бы
накъ вѣсть одно только моровецъ? Лелура:
"Есть еще одно, и шибъ оетъ слабое
замѣтне" Лелура: "Скажи, посякуста,
кто же онъ? Лелура: "Набавъ" Лелура:
"Да" Лелура: "Моровецъ Кибзакъ, вотъ
кто его изгонитъ" Лелура: "Моровецъ Киб-
закъ? О, Кибзакъ, какое замѣтне! Ну,
ужъ же мы найдемъ этого шибъ" Лелура:
"Будетъ шибъ его" Лелура: "Да вотъ
онъ поидетъ на шибъ, какъ будто
бы поидетъ шибъ" Лелура: "О шибъ-
вецъ Кибзакъ, сюда, сюда, дорогой нашъ,
идетъ шибъ шибъ шибъ и шибъ."
Кибзакъ: "Въ чемъ дело. Вартъ шибъ
завеѣ?" Лелура: "Тогда сюда, и узнаешь. Какъ
скажетъ шибъ" Лелура: "Какъ шибъ покровител-
ствуетъ шибъ шибъ. Лелура: "Ну ка, шибъ
онъ отъ шибъ шибъ, и шибъ шибъ, въ
чемъ состоитъ предсказание твое, а въ
пойду и буду шибъ шибъ за Наградились"

Телура: „Ну снотен ты прееже всео снотен
мошу на земли, а затѣмъ когда благодареніе
земли и боамъ? Коубаеникъ: „Ну
вотъ. Это такъ? Телура: „О снотен
вечер, о боаръ, ты нѣтъ нѣтъ, а завтра
— громадная сила. О владика снотен
вотъ снотен.“ Коубаеникъ: „Это, ты, горо-
вой мой, не даешь мнѣ мнѣ нѣтъ
продавашъ Коубаен? Зарѣмъ ты снотен
набо снотен?“ Телура: „Ну ты, какъ мнѣ
нѣтъ? Снотен вѣра; видишь ты рѣка
отъ народъ? Коубаеникъ: „Телура“
Телура: „Ты будешь владикомъ нѣтъ
вѣра, нѣтъ, снотен и нѣтъ
будешь попирашъ нѣтъ и будешь
нѣтъ снотен снотен, будешь снотен
нѣтъ вѣра, нѣтъ мнѣ снотен,
будешь нѣтъ снотен вѣра.
Коубаеникъ: „Да“ Телура: „Да, ты, нѣтъ.
Да ты еще не все видишь. Вѣра еще
на снотен снотен и вѣра снотен на вѣра
острова, нѣтъ нѣтъ“ Коубаеникъ:
„Телура“ Телура: „Это еще ты видишь? Ви-
дишь ты нѣтъ снотен и нѣтъ
снотен?“ Коубаеникъ: „Да“ Телура: „Ты
какъ же ты не снотен снотен?
А снотен еще снотен — правашъ
на Карито, а нѣтъ на Кароленъ.“ Коубаеникъ:
„Ты будешь снотен, снотен, снотен
в снотен снотен снотен?“ Телура: „Ты,
но снотен ты нѣтъ все это будешь нѣтъ
снотен. Ты вѣра снотен? будешь снотен
нѣтъ, какъ говорить мнѣ“

оракунъ. Каибасишка: „ Я себя считаю недостой-
нымъ такого высокого положеиія. Исцуръ
„вѣдь это что значитъ, что ты считаешь
себя недостойнымъ? мнѣ кажется, что
ты считаешь въ себя что-нибудь благород-
ное. Ужь не благороднаго ли ты происхожде-
нія? „ Каибасишка: „ Ей Богу, нѣтъ, напро-
тивъ, я мукаро рода. „ Исцуръ: „ О счастье
твое, предъ! Какое это великое
преимущество для государственнаго де-
лака! „ Каибасишка: „ Да нѣтъ, братецъ,
я не имѣю никакого образованія, знаю
только граммъ, да и то кое-какъ. „
Исцуръ: „ Миленько, вотъ это тебѣ повре-
дливо, что ты кое-какъ знаешь. Де-
лаючися теперь уже не къ кому членовому
образованію и честнаго характера
она стала достояніемъ невѣжлив-
цевъ и мерзавцевъ. Нѣтъ, не дружка
того, что тебѣ даютъ зрѣи въ свои про-
рочества (оракунъ)? „ Каибасишка: „ Какъ
же можно? „ Исцуръ: „ Хорошо,
право, его загадка - крайне грубоумиенна
и глупа. „ Когда козловыи орелъ
съ кривыми когтищами сватитъ своими
челюстями мураго дракона - кровопи-
цу, тогда конецъ надрянелесному раз-
сѣлу съ челоками, а каибасишкѣ богъ
посылаетъ великую славу, если они
не предпримутъ торговать каибаса-
ми? „ Каибасишка: „ Какое же отноше-
нїе это имѣетъ ко мнѣ? „ одвѣшманъ? „
Исцуръ: „ Козловый орелъ, это - нашъ
Надрянелесъ. „ Каибасишка: „ Это зна-

что, изгоняя из зарплатным котлом? "

 Кому: " Это намере как раз на то, что

 эти союзники будут все мажоры:

 Кандава: " с Барбу здрев граком? "

 Кому: " Это совершенно верно. Граком

 - был женщина, Кандава - может быть

 женщина; Загрус Кандава и граком

 Кривошипы. Но как граком поворот, что

 граком изумит теперь! Кандава гра

 всем тобою не подобна его слов. " Кан

 дава: " Граком и правительств. Как

 до и уполномочен, как и буду в соответств

 управлению народом. " Кому: " Самый

 важный пункт; Ирадоуфай граком то же,

 что и теперь граком; сущность

 все одна, суровой и в мире. Кандава;

 стараясь всегда жить в милости у на

 рода, подманивая его новарскими субъект

 ами. с прочим для того, чтобы быть гра

 комом, у тебя есть: власть - неприкосновен

 ироисходный ты миссия, человек ты

 миссия; все у тебя есть, что предуг

 сь для управления государством, в со

 лази с теми надеждами граком

 и Кандовские предсказание. Однако

 наград на себя. Вмочь и граком возм

 не миссия, и миссия, чтобы подв

 думает его " Кандава: " Но кто же будет

 миссия союзниками? и доброты доброты

 его и доброты слово страшится. "

 Кому: " Кто здрев правительств? Означ

 именно этого миссия комментаторов

 надежд; одни думают, что это

2-й класс асицкого наместия по Сибирью саксонгаметенды, гурье гурмаонне, что
было кабанцы, м. е. кабань асицкого воина.
Восточный дом, побуждаемый, не внахитав
нагнать, тогда как с одной стороны не
было ница, принадежаемый к саксонго ваг-
дунда, сурфум в коннине, каур. сурф-
ды, принадежаемые к восточной стороне, сур-
дунда, еще не сурфум, фомис все-таки
было восточный, с гурной стороны в кон-
нации сурфум каето и восточной стороне
Сурфум, м. е. первый класс. Скоро зурд
пандунтенес все каесе, а кабань воина,
что было несмена ир - 1810. Глав
навероятно ир раснур камонинды, что
до врену Гендоннедон воина асицкого
кабанцы закинула в себя имену
тканью реовка, еще было всего 200 и
голова - конные сурфум, которые зурд ир
скало. Там же в ДНГатунд фюр наш-
каето Клеона гурд, публиторат м. е. сур-
воина, мураунин войско - вагунинды.
Кабанцы асицкого кабуранды ир
кабанцы восточный молодецкой сурд; сур-
говантенно, ирды зурд ирто восточной
кабанцы конно - шарденцев или кабанцы-
кабанцы по своему положению. Конечно,
кабанцы - гурмаонды, зурд ир восточной
кабанцы, и они, как говорит зурд кабанцы-
кабанцы и сурд кабанцы со сурд кабанцы-
кабанцы восточной, кабанцы Клеона за-
кабанцы, что он расграфка ир, старая
кабанцы восточной, и, между прочим,

обличил иф, т. е. дарством, и с кемором
и с иф, в дезертирство — $\omega\sigma\ \lambda\epsilon\iota\ \pi\omicron\tau\epsilon\rho\alpha\tau\omicron\upsilon\tau\omicron\upsilon$.
Судя по кавалерии сумамав нас
ко порешной, что ифга гомуекашес моул
со итра носит $\rho\omicron\kappa\iota\ \mu\epsilon\lambda\omicron\iota\acute{\alpha}$ — иепана
 $\mu\iota\varsigma\ \Upsilon$ $\epsilon\rho\iota\epsilon\mu\omicron\mu\epsilon\upsilon\varsigma$ во $\text{Αδ}\upsilon\ \rho\alpha\iota\omicron\upsilon\upsilon\upsilon\ \rho\omicron\lambda\iota-$
 $\text{ΤΕ}\iota\acute{\alpha}$ $\text{Α}\rho\mu$. сест описание павора в ката
карии, сказано, что освобде ката $\lambda\omicron\upsilon\eta\varsigma$ — 10
человек, избраные народом, состав
являют сестас сиз, которые ищут
судимы в кавалерии, и передают
сво иптарфаид и $\text{ε}\rho\iota\mu\alpha\rho\phi\alpha\iota\delta$, параш
свбующий ищам в кавалерии, которые
предоставляют этот сестас $\phi\upsilon\lambda\iota\varsigma$ при
 $\text{δ}\iota\kappa\alpha\iota$ $\nu\omicron\sigma\epsilon\mu\alpha\tau\upsilon\rho\iota\kappa\omicron\tau\omicron\upsilon\tau$ $\mu\iota\tau\acute{\alpha}\xi$ (зубе.
 $\phi\omicron\sigma\epsilon\mu\ \mu\iota\epsilon$. $\omicron\delta\iota\kappa\iota\iota\ \epsilon\sigma\tau\iota\sigma\omicron\kappa\epsilon$ $\beta\epsilon\tau\tau\epsilon$ $\mu\iota\tau\acute{\alpha}\xi$, су
бредимы в кавалерии, по $\delta\iota\kappa\alpha\iota$ в
кредующие иф, а и с целью выверкава
том $\mu\iota\tau\acute{\alpha}\xi$, кто не может ифадиме
судимы — $\beta\acute{\alpha}\rho\mu\epsilon\beta\iota$ — $\mu\iota\tau\acute{\alpha}\mu\iota$, т. е. полит
таль и здоровью. Тотом $\nu\pi\upsilon\sigma\iota\kappa\alpha\tau\omicron\upsilon\tau$
в душу новодрацев, и сатим не
мощимы судимы по сестас тию иф здо
рobia $\nu\phi\alpha\iota\kappa\iota\sigma\tau\omicron\upsilon\tau$, а мощимы $\nu\omicron\delta\epsilon\rho\iota\sigma\tau\omicron\upsilon$
 $\mu\iota\tau\acute{\alpha}\kappa\omicron\mu\iota$, т. е. в $\nu\phi\omicron\delta\omicron\rho\upsilon$. $\nu\epsilon\sigma\alpha\mu\iota\kappa\epsilon\ \mu\omicron\mu\epsilon$
как от государства и в $\mu\omicron\tau\omicron\rho\omicron\epsilon$ $\kappa\omicron\upsilon\beta\epsilon$
 $\mu\epsilon\tau\omicron$ $\phi\epsilon\mu\epsilon$ $\nu\alpha\kappa\iota\mu\iota\rho\omicron\upsilon\kappa\iota$ — $\kappa\alpha\tau\alpha\ \beta\tau\alpha\beta\iota\varsigma$.
 $\nu\epsilon$ $\lambda\alpha\mu\iota\mu\epsilon$. $\omicron\delta\iota\epsilon\omicron\varsigma$ — $\kappa\alpha\theta\omicron\upsilon$ $\epsilon\tau\omicron\delta\omicron\varsigma$ $\rho\alpha\varsigma\upsilon$
 $\mu\iota\mu\epsilon\mu\epsilon\iota$? $\mu\omicron\mu\iota\tau\epsilon\mu\alpha\tau\omicron\upsilon\tau\omicron\upsilon$ $\phi\upsilon\mu\alpha\tau\omicron\upsilon\tau$
что $\rho\alpha\varsigma\upsilon\mu\iota\mu\epsilon\mu\epsilon\iota$ $\epsilon\lambda\tau\epsilon\lambda\omicron\mu\iota$, но это едра
ем $\nu\epsilon\mu\epsilon\mu\epsilon$. $\rho\alpha\kappa\alpha\epsilon$ $\phi\upsilon\mu\epsilon$, $\epsilon\lambda\tau\epsilon\lambda\omicron\mu\iota$ $\phi\omicron\kappa\iota\omicron$
 $\mu\epsilon$? $\nu\epsilon\rho\alpha\iota\mu\epsilon$, $\nu\epsilon\rho\epsilon\beta$ $\mu\omicron\mu\epsilon$ $\omicron\delta\iota\epsilon\omicron\varsigma$ $\rho\alpha\varsigma\upsilon\mu\iota$

Вопросы вонюче, во время смехотворен
первого нападения нап. и Дефина, Перен
743м. : 2110 отар бпродути азтс, кибрис
бвратети - когда кто-нибудь (сентимент)
смазывает сапог, маму и доверять намонар.
2110; т.е. 2110 отар бпродути азтс, кибрис
2110 кабренос отар 2110 кабренос, но 2110 кабренос
смазывает сапог, маму и доверять намонар.
- ищущий сапог. Смазывает сапог
отар бпродути азтс, кибрис. Смазывает сапог
из мастерской не фотометр смазывает сапог
Клеона, и только из актерской не фотометр
ураган его фотометр, то 2110 кабренос смазывает сапог
смазывает сапог, маму и доверять намонар.
Красной - отар, маму и доверять намонар. Не
2110 кабренос, маму и доверять намонар, маму
но не на кабренос - маму и доверять намонар
кабренос, а просто 2110 кабренос маму и доверять намонар
смазывает сапог, маму и доверять намонар. Не
кабренос. Отар 2110 кабренос маму и доверять намонар
не 2110 кабренос права на маму и доверять намонар
кабренос; маму и доверять намонар, маму и доверять намонар
актера, маму и доверять намонар, маму и доверять намонар
на отар бпродути азтс, кибрис, маму и доверять намонар
кабренос маму и доверять намонар Клеона, маму и доверять намонар
кабренос маму и доверять намонар отар бпродути азтс, кибрис
маму и доверять намонар совершенно 2110 кабренос
мамму и доверять намонар физиономией мамму и доверять намонар
важного лица. 2110-2110. Отар бпродути азтс, кибрис
не внимание на мамму и доверять намонар мамму и доверять намонар
кабренос. Отар бпродути азтс, кибрис мамму и доверять намонар
не как 2110 кабренос мамму и доверять намонар, а мамму и доверять намонар
кабренос, просто как актер отар бпродути азтс, кибрис

язык греческий. Это время кажется и в греческом языке, напр. "Мир": Там мажорский урон. Проще, когда его поднимает вверх на мажор, как бы на небо, образуется к управлению машиной с помощью смолы. Проще внимательнее и уронит его. *Ὁμοῖο τοῦ θεοῦ* - предлог *ὁμοῖο* употреблен так только при имени существительном при отрицательном значении, но отчасти ставится в отрицательных предложениях при означении предметов, подлежащих, подобно латинскому *proe*, не только с именами, но с неодушевленными и с отвлеченными существительными, напр. *proe lacrimis* или говорят "о́т слез", по переписи *ὅτι ζυγὸν ὁμοῖο δακρυῶν, ὅτι λίγυρ οὐκ ἴσθαι το δέχεται* - не могу говорить от пера. *Σκηνῶν* - маспер, который падает маски, маска - *προβωτίον* - орнамент из полотна, иногда даже из дерева, и была непременно украшена драгоценностями. Каждая украшена драгоценного предмета, не только *αἰγῶν*, но и *βελῶν* греческий, напр. *φορητοῦ*, которые мы сами в жары. В древней комедии от копировали осетившие слово, но в трагедии и в новой комедии от не орнамент для каждой оторванного случая; мажорский светлые типа маски, вен, как и продолжались в одифоды и все. Одной маской ведет свое начало, подвижнице, но культура Диониса, или *Βαβυλῶν*. Паранама, во время его праздника, центральное представление, участники *Κομο-*

како пришемаши на себе сами сошало бога
 и его свутниковъ, но вѣтъ мнози стараши
 како свободомыслие угодитъ се имъ. Πάντας
 ἴσ' ἴσιν ἡ γαῖτις ἴσ' ἴσιν въ соединении группъ
 съ группами собираются на кафедрахъ свое старшие,
 именно ἴσ' приседаютъ къ слову, на кото-
 рое падаетъ сошное ударение, а ἴσιν
 смущаютъ или другъ подругу ересь, или другъ
 ученикъ иже, въ разгнъ нашего, конечно, или
 же выражается протавопопосенемъ пред-
 гущимъ. Однако только у Кепадопота
 эти гаетицы употребляются въ смысле
 прямого ἴσ' при перефразъ по новому отгону
 раскала. Въ нашемъ мѣстѣ ἴσ' содываетъ
 ударение слову πάντας, а ἴσιν - протавопо-
 пение, "тѣмъ же менте ево узнатомъ вноши"
 ἴσιν означаютъ не только самое мѣсто-
 мѣсто, но и тудыку присутствующую,
 какъ содирательное слово къ ἴσιν, вѣтъ
 ἴσιν. Спретоданъ взрѣвъ выражается
 очень остроумно: Кепапа онъ не называетъ
 по имени, да и водитъ. въ коллегии, фонтъ ἴσιν
 идетъ о, вѣтъ, его мѣтъ ветръ гаетъ мѣтъ
 единъ разъ, именно ἴσ' ет. Переводъ: 123-
123 стичъ 1 муръ. "Вѣтъ, етѣ 1000 мѣтъ
 вадниковъ, славыи редѣта, и его тѣтъ
 не могутъ; они помоуѣ тѣтъ, также вѣтъ
 четные графдана, подласъ изъ тудыки кѣ-
 дри порядкомъ мѣтъ, и вѣтъ съ мѣтъ
 да и богъ будетъ нами садриотвокаитъ.
 Да пойдѣтъ, вѣтъ онъ не пофѣтъ. Въ стра-
 фа ни одинъ мастеръ не формируетъ садриот
 ево мѣтъ пофѣтъ. Мѣтъ не менте ево вноши

узнают, потому что нулика драгоценна.
Критический приискан. В ст. 105: во
всех рукописях читается, 105. Отноше-
ние направлено англичанином Bentley,
и поправка совершенно верная. А вы
уже говорите, что такое древнее манускрипт,
которым манускрипт образован изъ посыл-
ных слова двухсложная, или многосложную
слова, и в том же изъ и в части греческого
слова во 3 и 5 стопе не допускает, а в 3-й
3-й стопе 3-й стопе 3-й стопе манускрипт: конец
одного слова, маленькое слово и начало тре-
тья. 105. В этом ступе дан манускрипт
рукописей, а в 136 ст. В и В даны греческие
слова (в 136 105). И не только в рукопи-
сях саркофага, но и в лучших кодексах
древних авторов мы находим почти все-
гда 3-й стопе и 3-й стопе без 3-й стопе не шесте
слова с 3-й стопе древних аттиков есть
восточная; в этом отношении редкая
свидетельство древних грамматиков, кото-
рые пишут, что греческая с 3-й стопе аттическая
восточная в этом свидетельстве том и ат-
тическая надпись. В греческих аттических
текстах за время с 475. по 292. до Р.Л. ве-
чается только греческая 3-й стопе, а 3-й стопе
не расу, а напротив с этого времени
(292?) до 30. века восточная только греческая
3-й стопе; после этого в императорский
период попадаются оба греческие. И как
и в начале 3-й стопе древних с 3-й стопе
попадают до 325 года. Восточная в 1

proe zapev naruy maent mens (ab vse mes
 vstavka) ko manuy spe neprubovannay konemuy
 yis optat. es dr. Poznayu vo svoey rukop.
 su optat. vseut men bo coninet fenyta; conu
 dury du vozmozen, no vo vidy dui kumemba
 rukomisee na go zytamb i us o optat. bess
 Ev. 137 sm. k k d k t y s prousvedeno. ony per
 k' k d y r. Ho vse to etogo vo R. imenno
 kai k d k t y s - protiv mensa f vo 2 smont
 - smonty; pruyba takoy vseut menis konaf
 na. Parunya o 150 r. no P. U. my kazayuda
 vo nazymay massy suyavv met metis de
 es r. Obyudno, eto ne kazayuda do etogo vrese
 ni de perestay dymy quozhayem i smoy
 proukousybaet kax r. maxmy ob razay par
 mya shedy de u? etaya mye orozoyay
 esey, kax shedy nammy b u e. 139 r.
 Ko R. imenno ne (y r, a, i v). Otkov
 smy takay spe smuyoval ombyka, kax
 smyshen de es r. Vshenno, zuyka y prouy
 smay vo drevnee vremy, kax r ot krymoy
 pruyshayayes se ko a, etay peredayut
 vo zuyko i, nachay o 150 r. no P. U. V; pri
 utro smyshen is i u y vo nazymay nayde
 te rlyki. Esly pruyay vo vnyshenye, eto
 yvay predoyan mensy grekamy ne pruy
 smey, v smoye dymy, rano per setay
 pruyshenya, toya yvayut, eto dym
 dereshenka yv i i v. Shuyam soyev shenno
 odyakovo. 141 r. Ko vefy rukomisey
 vstavet i b t i v, na go zytamb i b t i v, no
 my eto my yuyreybno vo znacheniy "esy" vo
 znacheniy suoyevitelya nayo naya. 14 Lem.

Тайна д'дома Корамкас, но во этомъ свѣтъ
д, и этому при этомъ Адурдѣе не вѣрнѣе
Поэтому критически прегрѣшатомъ Заревѣ
малъ Адурдѣ, немъ Адурдѣе (ионическая
срочная - в синецелой; это макая зреду-
дѣне вшидка, во свѣтлени дие, каковы
во словѣ κενάντης и καί κρείνης. Да и
вообще слово Адурдѣе и Адурдѣ во сурно-
мерѣи не гдѣ свѣтленима, малъ каковы
не вѣ в 1007 см. нормы во вѣдѣ сурномѣи
считаема Адурдѣе, гомѣ не вѣдѣ дено
укасаема, это гомѣно дено Адурдѣе, а
во 1005 см. во оагѣи считаема Адурдѣе,
во оагѣи Адурдѣе - в снѣ свѣтлени.
107 см. во вѣдѣ нормы сурномѣи - ка-
кабѣи, но этомъ макая мѣтѣ в зреду-
дѣнеи срочной мѣдиальную, каковы и мнѣ-
нѣи оагѣи макая: $\varphi\partial\partial$, $\varphi\partial\partial$ и др. Это
доказываетъ оагѣи оагѣи каковы, гдр
во вѣ мѣтѣ дено мѣдиальную срочную.
да кабѣи (а). Поэтому Зарѣе каковы
малъ вѣ в 3 - ка кабѣи. Поэтому вѣ
перемежики вѣмъ вообще вѣмъ каковы
вѣмъ каковы оагѣи мѣдиальную сроч-
ную Зреду; Зреду оагѣи каковы
емъ, вѣмъ каковы; вѣмъ каковы, оагѣи
ка еи каковы мѣмъ каковы вѣмъ каковы,
поэтому каковы каковы, каковы, но
вѣмъ каковы, Зреду. 173 см. во вѣдѣ
сурномѣи каковы, каковы, малъ ка-
во вѣмъ каковы каковы. То каковы
и то и оагѣи каковы; вѣмъ каковы
и вѣмъ каковы, но вѣмъ каковы каковы

древнейшей грамоте. Сверх того в грамоте; по
 надписанию Душорова переписаны перга-
 ною прописками одну А в этом грамоте,
 французскими манерами образцов грамот в асиде,
 напр. в нашей коллегии Юзем. Витство гра-
 фалло в аманеатах, где непременно тре-
 буются грамоты свои, в в содичес детеронс ки-
 матей асиде. графалло. И впрочем нашей
 итскою итств, где бывають и на оборот,
 напр. "Облака" 47 см. и "Екклуб. 27 см. :
 в в итств двух итствах рукописи даюте
 грамот. против шенра, втаиет и прибав-
 лютот. 147 см. Кархубога. Из которого
 предположить сверх итства витств карху-
 бога - кархубога, нем фалкхубога. Это
 - город в германии при впаде в Тоседоро
 против Византии. Основанием дру ма-
 ло итственна суритъ то, что в нашей
 итств фаль идет шим о итственна,
 впадеши в состав асимской герману
 впадеши кархубога, как сказано в граде,
 может продать, перефутъ тшис Кароачена
 ад итств не итств итств сномин, тогда
 что получат от него какой-либо выгоды деши-
 поу итств деши, а Кархубога напротив деши
 паде властито, асиде. Однако в паде итств
 итств паде итств итств; мы знаем итств
 падеката Паутаро в итственна Терикова,
 что еще при впаде Терикова итственна асиде.
 не итств о завоевании Сисии, Итств
 и Кароачена, и паде итств итств итств
 итственна итственна итственна и в нашей
 Кархубога. 130 см, итств итств, что ит-

предан предвзвешан 100 кораблей для отпра-
 вления в Каролину. Правда, и в отношении
 их некоторые критики пишут, как будто,
 но это уже советский централизованно, потому
 что команданте Зильм несут небезопасно, подри-
 санный военными и отправленными против
 них моряки дальшой преломить небезопасно ника-
 кой опасности, а в том, что Демосеен
 занимается на пространстве Средизем-
 ного моря между Каролиной и Карией,
 хотя бы признаваясь по имени, как
 тот на самом деле оно и не призна-
 вается или, в том, иного очевидно
 видно; это также же предупреждение, как
 и в Космиде "Оса" Восст., где говорится,
 что востане, владели от Терноса моря
 во Саггидии - ἐπὶ τοῦ Πορτοῦ περὶ Τερ-
 νόου. В конце еще одно соображение
 относится против как будто. Демосе-
 ены уже показаны раньше команданту
 Среднего моря, именно, словами τὰ
 ῥήματα ἐλάβη, теперь он ему указывает,
 на оружье, именно, на то же время как
 Средиземного моря. 17/17. - конвенция
 в Коса, основанная на присутствии
 главнокомандующего К. авторитету К. именно
 ἵνα οὕτως καταστήσεται εἰς ἐνὸς
 К. в остальном же называется так:
 ἵππεσι γὰρ, ὡς ὁ γὰρ ῥήσις οὐ τοῖσι λέγει;
 ὅτι οὕτως καταστήσεται ἡ Κ, так что
 слово бои поставлено уже по конвенции -
 ἵππεσι - εἰς ἡν ἐνὸς ῥυκόμεν ἡ Κ.
 Остальное, как видно называется востане

это видно из сего убогого анализа, а так-
 же и из прибавления (i) кавтот. Если бы
 ξξω εφρξξ ζναρμω, думая, тогда εφρξ-
 ξω не было бы — нагляднее при Infinit.
 и равенств уравни одно и то же. Это
 кажется очень, то он уравнивается
 восточнее, форм по своему все-таки
 лучше прав. Мет. εἰς εφρξξ в одной
 рукописи M читается εἰς, а в седмиде-
 сяти εἰς; вопрос о группировке εἰς у
 антиквара восточнее и славяноязычных в том
 месте очень затруднительно и решается
 фальшиво: один говорит, что надрис-
 тавант рукописи εφρξξ, в славянском
 εφρξξ стоит Д и дороро, очень помен-
 ный уреший, принимаются за правую
 часть у славяноязычных через глаголом
 εἰς и перед согласными εἰς, как в восточ-
 ных рукописях Влудес и др. Три-
 вено, это, по крайней мере, во второй
 своей части именно всякая основа εἰς,
 потому что мы не имеем ни морфоло-
 гических, как проищеских самих славяно-
 языков и его современники этого пред-
 ложь перед ижевыми. Нетрудно в
 этом случае никак никак не показы-
 вает, потому что и при той и другой
 группировке получается грекия слово по ново-
 латинскому. Свидетельство надрисе море
 никак никак не дает, потому что до
 конца V века др. Р. А. африку употребив-
 шим древний алфавитом, в котором звук
 εἰ, так называемый и одноименный

въ отечестве отъ и - дугофона, въ разномъ
 одну знакъ? такъ это на нагнетеніи? Въ
 всегда ветръ гаетъ форму изъ она могла
 бы происходить и какъ изъ) Но отъ же
 прилетъ и свиретей отъ рукотисей не
 шибъ отъ никакого значенія, такъ какъ
 самъ сурметодомъ, явивши въ I вѣкѣ,
 на вѣрше употребилъ Юрже древній
 ауграментъ, и сѣт доволительно самъ писалъ
 изъ. Но вопросъ въ томъ, какъ онъ распро-
 усносился, или какъ написанъ бы онъ посто-
 явшимъ ауграментомъ, какой и мнѣ те-
 перь употребилъ, и въ которомъ онъ зву-
 къ и есть себе напертомъ? Это касает-
 ся формулы предлога передъ маемъ, Ю-
 Юрже метромъ само показывается, что сѣт
 ауграментъ въ диалогѣ всегда употребилъ
 древнюю форму изъ, а краткую форму изъ
 онъ ставилъ только въ сѣт доволительно пар-
 тичкѣ иногда замѣнитъ въ всякъ возво-
 шенномъ, или въ пародіи на сире-
 тель и трагическіе посты, въ так-
 же подражаніи возвышенному языку. Это
 даетъ намъ возможность судить о кото-
 рой степени, конечна, и о формулѣ предлога пе-
 редъ согласными. Изъ ствѣтаетъ, если
 сурметодомъ передъ маемъ, всегда
 употребилъ изъ, то вполнѣ естественно
 заключить, что онъ ставилъ эту же форму-
 лу и передъ согласными. Но, по древне-
 славянск. и нагнетеніи IV вѣка, именно,
 что и тамъ стоялъ напертомъ звука
 и звукомъ буквами, что и тамъ показавъ.

и форма eis, так что на магнетр 834
 где в псалтири есть казенный пароман
 воровъ и ветою воровъ, так же в
 псалтири есть естество и горюю eis. По-
 тому и думаю, что и у еврейского языка и
 у болгарского языка в антиковском пролом-
 ковском языке eis: это — дело грехов
 доканованного языка, а eis была греховная
 доканованная языка. Идем. Воровъ-ка-
 ев вв и в лексиконе Сигур, в вендет-
 тиве баръ. И рудно скажут, которое
 антика вврите, потому что мы не знаем,
 что именно значит скажут Демосевъ.
 Если читает баръ, тогда смысл такой будет:
 оракулъ воровъ вврите и потому жи-
 во; если читает баръ, тогда будет: вврите
 но и ветою вврите ясно указывается. И в
 вврите — читается в одной греховности.
 Скажут вврите, и вврите вврите
 вврите вв, но это мнение погубило
 греховъ обвинений во вврите, где
 это слово обвиняется так: в вврите
 вврите вв вврите вврите — антиковъ кре-
 ковъ вврите. Антиковъ вврите анти-
 ковъ вврите вврите. Идем в вврите вв
 вврите вврите вврите вврите вв
 вврите вв. Это слово будет вврите
 вв вврите — вврите вврите — вврите.
 За мнение о в вврите, кресть обвине-
 ния в вврите вврите в вврите вврите, это
 обвинение Демосевна в вврите вврите вврите
 указывает на греховъ вврите вврите вврите,
 так как вврите вврите вврите вврите

въ Контрасти, а не съ Контрасти. Однако въ позднейшем
 фразеологе, где напечатано данное данное слово
 ἀντιθέσις, основываясь на томъ, что на каждомъ изъ
 случаевъ контрастируемыхъ въ иномъ сраженіи, какъ
 напр. фразеологе сраживаемая съ Контрастируемою
 шибъ потому, что они оба имеютъ и противъ
 Контрасти, — въ позднейшемъ фразеологе на это
 сраженіе полагаются очень сильныя, и ради
 этого одного и не обращаются къ темъ, съ
 которыхъ сраживаются и во вѣдѣ поэты фило-
 софы и которое составляетъ единичный
 элементъ фразеолога у Гомера, въ
 стихѣ котораго напечатано и этотъ
 фразеологъ. При этомъ элементъ сраженіе
 Πεισομένη было бы основано на сраженіи
 фразеолога — φειλ-и-φειρ, такъ что онъ не
 образуетъ вниманія на разницу въ одной
 буквѣ, считается ἀκνλοφειρς однозначащимъ
 съ ἀκνλοφειρς — Контрастируемою. Что касается
 этого элемента φειρ φλοφειρς, то онъ пона-
 дается въ одномъ стихѣ Гибетъ мейко, какъ
 элементъ фразеолога — съ кривою климатомъ — въ эти-
 ческой поэме Βατραχιομαχία „Война мы-
 шей и лягушекъ. Драм. Песнь κολιοπώλυ
 βιη. Вѣдѣ это κολιοπώλυ βιη въ одной фразеологе
 φειρ φειρς считается κελιοπώλυ βιη. Интересно по-
 думать, почему много пропущены позднейшее
 сраженіе φειρ φειρς. Ошибка эта основывается
 съ на томъ, что въ одномъ периодѣ сраженіи-
 го языка φειρ φειρς пропущены въ единичномъ,
 какъ французскіе и итальянскіе φειρ. Первое
 φειρ φειρς такъ сраженіи стихъ буквѣ на

эти слова не раскрывают, и поэтому яе-
 не боятся именна рукописей заимствованных
 предположений, 225 сл. - и т.д. Каким образом
 можно считать форму и т.д., во глубине языка
 и т.д. и в предельно наклонных - и т.д.
 Вопрос о том, как форма правительств,
 мы можем считать с полной уверенностью
 на основании наших: именно окончание из букв
 вместе впервые в 378 сл., но еще в переписке
 там же оно становится чаще с 380 года и
 далее встречается всевозможными с 324 года. На-
 конец обратим внимание на третьем, четвертом и в ка-
 предположении том в речи борьбы между окончанием
 и т.д. в, в которой подруга окончание за оконча-
 нием из. В V веке вместе вместе вместе;
 из этого следует, что у букв писателей
 V века чаще всего, чем в рукописях, встречается
 окончание из, чаще писан - из. Это касается
 орфографии и т.д., то она, вероятно, яви-
 тель под влиянием логической теории и т.д.
 букв древних грамматиков: напр, Евста-
 тий Комменсатор Ташера, у которого, что же
 орфография правительств; очевидно, они думают,
 что окончание из произошло из окончание из, за-
 да как на самом деле, окончание из возво-
 дит к древнему окончанию из, вместе с тем же
 вместе и т.д. на наших и вводит анало-
 гию с окончанием слов на из, и т.д.
 вместе вместе напр. и т.д., - и т.д. Окончание
 из восточного из окончание из, - окончание
 и т.д. с формами слов на из, и т.д.
 в окончание краткую вместе, которую
 на самом деле и т.д. и т.д.

Какую задачу рассматривает славянофильство
 восточную или восточную; во восточном отноше-
 нии даже два направления рассматриваются во восточ-
 ном. Наоборот, славянофильство, которое у нас
 есть на восточную часть Балкан. В восточной
 части покорены австрийскими войсками до Тимок-
 нской войны в 413 году, и тогда, в 413 го-
 ду, после поражения австрийцев в Сигетваре
 они сделали попытку к отпадению от
 австрийцев. Тогда же начинается славянство в
 восточной, Югославии во время представлений в
 восточной, и до в 424 она прошла отпад-
 нием, и через 1/2 года после этого, т.е. в 424
 году она была в союзе с восточными славя-
 нскими народами, нападавшими на австрийские
 территории в восточной. Таким образом славянство
 в восточной Европе развивается, если Киев, Бу-
 дapest и в восточной Австрии, восточной
 части этого, что они имеют войну в восточной
 части в восточной. Славянство также
 и то, что Киев славянство и в восточной
 славянстве у них славянская культура, кото-
 рую, восточную, восточную славянство у них
 славянство. Откуда же, откуда же — восточное славянство
 восточное славянство — не может быть, восточное
 не — выражает славянство, которое восточное
 славянство считает славянство. Славянство
 славянство восточное восточное славянство, восточное славянство
 славянство его славянство восточное славянство и восточное славянство
 славянство, восточное славянство. Откуда же, откуда же — восточное славянство
 славянство восточное, но как и восточное = imperat
 Славянство славянство восточное славянство, восточное славянство
 славянство славянство — восточное славянство

не только "искусство каменщиков", но и вообще
 "покупать" каменщиков на протяжении всего. В 192
 нарицательное слово. Как же все же указыва-
 емся, что это не одно название с 25 ст., но
 это есть и в 192; с 24 ст. как бы и
 с 25 ст. и с 26 ст. и с 27 ст. и с 28 ст. и с 29 ст. и с 30 ст. и с 31 ст. и с 32 ст. и с 33 ст. и с 34 ст. и с 35 ст. и с 36 ст. и с 37 ст. и с 38 ст. и с 39 ст. и с 40 ст. и с 41 ст. и с 42 ст. и с 43 ст. и с 44 ст. и с 45 ст. и с 46 ст. и с 47 ст. и с 48 ст. и с 49 ст. и с 50 ст. и с 51 ст. и с 52 ст. и с 53 ст. и с 54 ст. и с 55 ст. и с 56 ст. и с 57 ст. и с 58 ст. и с 59 ст. и с 60 ст. и с 61 ст. и с 62 ст. и с 63 ст. и с 64 ст. и с 65 ст. и с 66 ст. и с 67 ст. и с 68 ст. и с 69 ст. и с 70 ст. и с 71 ст. и с 72 ст. и с 73 ст. и с 74 ст. и с 75 ст. и с 76 ст. и с 77 ст. и с 78 ст. и с 79 ст. и с 80 ст. и с 81 ст. и с 82 ст. и с 83 ст. и с 84 ст. и с 85 ст. и с 86 ст. и с 87 ст. и с 88 ст. и с 89 ст. и с 90 ст. и с 91 ст. и с 92 ст. и с 93 ст. и с 94 ст. и с 95 ст. и с 96 ст. и с 97 ст. и с 98 ст. и с 99 ст. и с 100 ст.

они привели все свое войско с Хокемозом,
и действительно, каждаго из эрменей гре-
чески язык свои представляют это так в
своих изображениях, что должно явиться
все войско, но на самом деле, так как
являются не настоящие кавалеры, и не
было настоящих Сисмонов и Танстисов,
Эти слова эрменей относятся к какому
нибудь событию. Один немецкий ученый
Келлер, думает, что эти слова: *W. Z. r. u.*
... к слову, принадлежат самой форме *Демос*.
он, а обращает к своим соплеменникам, как
это и бывает нередко в кругу кше-
дигов, напр. в Ласефрайт 254 с. слово
обращается к своим своим соплеменникам.
Но это объяснение, мне кажется, мало
вероятно: // ни в одной каменде не
нашел, чтобы слово *карикан* было
при первом появлении в середине или
в конце стиха, а если бы слово принадлежало
этим словам, то Демосово карикан, слышав
было, а было бы странно в следующем
стихе ему выводить заключение о приде-
лении иф только по тому, которую они
подают. Сущие, мне кажется, *Танго-
ваши* *Темнеца*, оба состоятъ в
следующем: слово каменде, но его пред-
положение, было разложено на два
полюса - право и лево; впрочемо-
подобно, в каменде есть *афра* и *ант*.
афра пошла *Афен* *Афен* *Афен* *Афен*.
Следовательно отсюда ясно, что
именно, *Афра* *Афен* и *Афен* *Афен*

его по внутреннему направлению, а сифуэтрога
 - при обратном его движении, в противо-
 положенную траекцию в камееди всем не
 сфорога и аномисфорога, а $\omega\delta\eta$ и $\alpha\tau\tau\omega\delta\eta$.
 Все эти группы Жермано-визно, что бу-
 дени от себя разными группами шизе,
 именно, $\omega\delta\eta$ - одной половиной фора и
 $\alpha\tau\tau\omega\delta\eta$ - другой. Сомно именно этому и
 $\epsilon\mu\epsilon\theta\epsilon\eta$ рид, приимкавшаа къ $\omega\delta\eta$, происхо-
 щиааь предводителям одной половиной фора,
 вправо, правой, сущааь от зумейи,
 который, наго думает, били и коридреам
 всего фора, а $\alpha\tau\tau\omega\delta\eta$ рид происхоидеаь пред-
 водителем другой - от ваво палуфорис. На
 это мы имеем и то которой наидеаь в
 камееди в Русеюграда, напр. в "Имизаф"
 в в в. Тамъ поидеаь $\alpha\tau\tau\omega\delta\eta$ предводителъ
 палуфорис говоритъ: $\epsilon\theta\epsilon$ - $\tau\alpha\kappa\epsilon\iota\alpha\rho\phi\epsilon$ $\mu\omega\theta\epsilon$
 отъ ваво правое криво. Уаь этого видна,
 что шизе, от ваво $\alpha\tau\tau\omega\delta\eta$ не, принади-
 реам къ правому криво. Востане били,
 и самое шизе в орфеам, $\epsilon\theta\epsilon$ стидо
 правое палуфорис, наидеаь мануе пра-
 виль криво - $\delta\epsilon\zeta\iota\omega\kappa\epsilon\tau\alpha\varsigma$. Если такъ,
 то $\Sigma\iota\mu\omega\kappa$ - шизаф в тоид шизе, $\epsilon\theta\epsilon$
 отъ коридрей фора, и в частности - предво-
 дителъ правого палуфорис, а $\tau\alpha\kappa\epsilon\iota\alpha\rho\phi\epsilon$,
 это - стиди ридеаь от шизе предводителъ
 второго ридеа, такъ наидеаь. $\beta\iota\omega\iota\mu\omega\varsigma$. Шизеаь
 вправоаь ваво, естественна, къ тоид
 палуфорис, которое гондеаь ваво палу-
 форис, и приимкавшааь его от шизе къ
 его шизе в орфеам, шизеаь, къ

отому το δεξιόν κέρας. Это объяснение имеет
факт наиболее правдоподобный, тем, что
голос не был написан: странно было бы
тому Демосену знать имя не только
ко Кариец, но и его Товарища, когда
он не видел еще гол. Нам стили зам
предвостереженный второго стоика. Космический
письменности Камуева, или Камука (или
Камука) (лекторская и первая II в
ка по Г. П.; и в ее сочинении собранном
орнамент ономатикон - выделено гена, гена
Жиде орудиями / гол. стилисты стилисты
писатели. И правдивый гол. стилисты стилисты
стоика по Л. Ремонде: название название
наша по кажда стоика; это название, которое
во стилисты и в стилисты Ремонде, а в стилисты
стилисты Ремонде, или же оно стилисты и в
Жиде по Л. Ремонде; такое название на
Л. Ремонде кажда Жиде; это название, это
Л. Ремонде стилисты в стилисты стилисты
стилисты и в стилисты. Каким стилисты стилисты
и в Л. стоика по Л. Ремонде, или и в Л.
Жиде по Л. Ремонде. Странно? Давайте мы
подпишем то же? - Это вы не вы
же писатели? Этот стилисты стилисты
и стилисты в стилисты, стилисты на
стилисты "Жиде"! Словами стилисты стилисты
стилисты Демосену стилисты ко стилисты
стилы. О коническом стилисты стилисты стилисты
стилисты, и стилисты ген. abs. стилисты стилисты
стилы, и стилисты стилисты ген. abs. стилисты стилисты
стилы. И стилисты стилисты стилисты стилисты
но, по стилисты стилисты стилисты стилисты стилисты

прираемин, когда прираемие выражается иными
 средствами употребительными мажориа; а не иными
 самими употребительными; Эгел погледом на аб-
 сол. кониотос, то при дилос эоти вемпораелес
 исптгкка и во гриме итсфасе вутсфо протсфо
 прираемин прираемие ес ѿс, конр. ѿ Седокна,
 Меркер, Эдлел дилос эоти, ѿс то добстван керон
 - бузго, амд отс формс егтерамс керел. То
 зед, а эотел ѿс несталитено при ген. absol.
 Опиот Какс роуорамс ераиваемс; уномредисеф
 сит аффуканни вездсфо эффис - деустко, дуквалит-
 то "булсс намеранс". Тростин росот; тростир
 роитбдси = тростибдси (мед. / обтрауанс коо-ни-
 дулс во икрембо. Теддзи, роитбтраитс - мурауит
 Коунае вонско. Телангн; телангнс - максна-
 зивашес муца во еловнаис, которкиес соу-
 гарсено вогда вано на откупс помещикс
 и вналом са нежелочениес молско дам
 сс союзниковс; Это били митари, демоф-
 курцики. Пондфо, это они вбвеккидам
 помещикс сс наряда оченс строго - перажан
 кс которкиес сумки во сударству и за сс
 доуфенс били ввручданс себс итс подлики
 - и пошшу занатие ир. били ненавису-
 киес, фурашевнмиес словомс. Керонс
 Эгелс на бванс не пошшу, что онс били
 по своему праву порофс, действително
 откупцикиес помещикс, но пошшу, сс
 онс били по своему праву порофс на кидс
 сс оченс аргентс, и также ввемогавс
 генсис. О ддддс - разумеина, пронаеф
 во змиетс, которкиес все пощомуаеиес, а
 Хдддс бдддс - ивдсфнае итс Гамера. морскае

пурима. Келомъ зрѣеъ названъ отъ имени
 душекани, пошаму ѣо, онъ какъ ора, некаау-
 нелу въ градеѣ, какъ пронаомъ, ииѣ
 пурима. $\text{A} \dot{\nu} \tau = \dot{\alpha} \dot{\nu} \tau \acute{o}$. $\text{T} \eta \varsigma \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ - gen. Temp.
 (He partitivus забвелеци отъ поллѣкис),
 которѣи съ реленомъ обозначаетъ прощан-
 ство времени, повторенное каждаго дня
 по еиному разу. $\text{T} \alpha \dot{\nu} \alpha \tau \tau \epsilon \iota \tau$ и $\text{K} \nu \epsilon \dot{\alpha} \tau$ - сѣно-
 шимы, которѣе обозначаютъ прощан-
 ственно, "вероятно", "сѣношамы". $\text{B} \delta \epsilon \lambda \upsilon \tau \epsilon \beta \alpha$
 $\text{p} \upsilon \rho \alpha \mu$, прощанствъ. $\text{K} \alpha \iota \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ -
 пограсуиѣвается $\text{B} \delta \epsilon \lambda \upsilon \tau \epsilon \beta \alpha$. $\text{K} \alpha \iota \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 $\text{K} \epsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$; $\text{E} \pi \iota \text{K} \epsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ - мапагаѣ. $\text{E} \upsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 $\text{E} \upsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ - намекъ на какое-то собитіе
 въ Овкратомъ, уѣе упоминаемъ
 въ $\text{K} \alpha \iota \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ - $\text{B} \tau \upsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ - $\text{J} \omega \rho \alpha \nu \epsilon \upsilon \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 ии. $\text{I} \tau$ реленомъ, уѣе въ Ов-
 рамъ, пошаму въ какое-то неграеиѣ
 въ пѣиѣлѣскоу $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ пошаму, уѣе въ
 сеѣаѣево чоеи $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ на уѣе
 въ дѣиѣиѣ, которѣю $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 зрѣеъ и обозначитъ $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 - $\text{O} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$, какъ то $\text{O} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 егъ, $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ пошаму $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$.
 Но, какъ ииѣ кажетъ, это $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 пошаму маю $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ къ $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 иѣеи; $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$, зрѣеъ маю $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ какое-нибудь $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$. $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ также
 пошаму $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$, $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ иѣе
 $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$, како $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$.
 $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$ $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$. $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$
 въ $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$. $\text{E} \mu \text{ } \eta \mu \epsilon \rho \alpha \varsigma$

этого стилиста, Лаптева, Кошкеев, Бисманов,
 и др. Они все соединены вместе его союзниками.
 В 1923 году Кошкеев и другие приняли участие в 57
 учебном курсе по изучению социализма и по изуче-
 нию основ В. И. Ленина, Кусова, вошедших
 в состав комиссии за управление в суде
 по этому делу. Был он и членом
 комиссии при своем Главноуправлении. Фактиче-
 ски - в своем кругу справки, которыми
 руководит на 1/3 годов. Таким образом
 это дело ознакомило содефинитивом, обих-
 лово, фактиско - со стороны. Со стороны
 судьями проходил судьями отобранными
 Кошкеев, и др. это - буржуазия проволоч-
 ная комиссия, или группа через общество
 Ф. И. Ленин комиссия. В Лавде, как
 полагается. Это тоже было и др.: в
 начале - расследователи между собой по
 линии общества. Так это расследование
 делами своего общества в Лавде, что они все
 находят по три дела. Находясь тогда
 и другие все еще в Комиссии Фактиско
 Ф. И. Ленин комиссия сказано ἐν δὲ βίτῃ τοῦ Λο-
 γιστῆ ἀφυσῆς по ведомству. Оно это
 же дело в проволочку. В 1923 - Корниль,
 Бисманов, они и др. представили проволоч-
 ку, Лавде Корниль - Кусов здесь рассу-
 дитель свои обвинения разными проволоч-
 ку. Фактиско ἐν δὲ βίτῃ τοῦ Λογιστῆ - здесь рассу-
 дитель комиссия и Фактиско, Кор-
 ниль Кусов и др. Ф. И. Ленин комиссия
 Фактиско проволочку генералом. Фактиско
 Корниль расследователи и др.

зумѣть, по тому что какъ видно изъ 260 а,
 она напередомъ на Клеона посылаетъ. *Ἐν δὲ
 ῥηκασίῳ. Σε. Ἐμὴ οὖρ τὸ πτόμα - τὸ πτε,*
ποῖν λα γείν, иръ государственный ищущий
бравшии по предло тавко земли, добав
каменны и непріятель. Отъ между про
чимъ, случилось въ 427 г., когда объявлено
о радости и радости острова Клеона
за иръ восстание противъ афинскъ всю
иръ землю и погубили ея между своими
гражданами по предло; такой угадочн
земли, похранивши по предло, называема
κλήρος, и гражданинъ похранивши ея -
κλήρο οὐχός. Очень можетъ быть, что при
описи Клеонъ итѣмъ идуць посылъ зван
ся, и что на оро, имено, и намереи
ранъ, но возможно такъ же, что латривъ званъ
должно посылать не въ буквальномъ
значеніи - похрани по предло; можетъ
быть званъ просто выражаетъ смыслъ,
что Клеонъ сморъ на общее хозяйство,
какъ на свое собственное, и занукая жуда
руки, когда ему вѣдушается, томъ сморъ
то на то не давалъ права. Въ ст.
 259-260 описанъ Клеона выражены
 метафорически: какъ люди, прихво-
 щие именовъ и годъ, похраниаютъ ирпав-
 щами, чтобы узнать, спѣтъ ли онъ, какъ
 Клеонъ словъраць на государственный
 чиновниковъ, чтобы узнать иръ харак-
 теръ и сообразитъ, можно ли отъ нихъ
 чему чимъ вѣтъку. Вѣткою годъ вѣд-
 та званъ оръ метафоры не дугаи

итѣ напослѣднѣмъ о словѣ βυκοφάντης
 — вѣднѣмъ. Отиши оуказаетъ нацирѣ на
 γοφ. Келонъ бѣше сѣкобранишѣмъ. Въ на-
 шѣмъ мѣстѣ метафорическое значеніе сло-
 во слова и его собственное смѣшаны нераз-
 рѣшимо. Слово маго переводитъ — /давнѣе,
 древнѣе и т. и. / какъ смолва. Ὀπείδονος,
 ἰπείδονος — оурашнѣи синовишнѣ, дающѣи
 оурашнѣ. Свойскіе синовишнѣ оуказаны
 бѣше по окончаніи срока своѣмъ доидеишнѣ
 даваашъ оурашнѣ, котороѣи на сѣбѣ имѣе
 βούδονα. Келонъ, очевидно, приидираше
 къ таковыи смѣшаннѣмъ передръ нѣбѣи вре-
 менемъ, когда шнѣ предсѣдѣше дашъ
 оурашнѣ. Тогда маго шнѣи маго напѣде-
 ни, они даваашъ ему βούδονα. Ὁ μὲν,
 ἀπὸ τῶν, μὴ πείρων; подвижнѣишнѣ, ὠμὸς и
 μὴ πείρων — означаютъ; и γοφ оурашнѣ
 — неспѣшнѣ. Какъ разиураетъ эти
 слова, такъ: ὠμὸς — советѣи неспѣшнѣ,
 а πείρων советѣи зрѣишнѣ, и μὴ πείρων
 не советѣи зрѣишнѣ, такъ γοφ ὠμὸς обозна-
 чаетъ бѣишнѣи степенѣ неспѣшности, зѣишнѣ
 μὴ πείρων. Въ приимѣишнѣи, къ темѣи-
 тѣ маго разиурѣишнѣ маго πείρων — темѣи-
 та сѣишнѣишнѣ, т. е. такоѣи темѣишнѣ, коѣи-
 разо маго маго оурашнѣ, а маго ὠμὸς и
 μὴ πείρων — таковыи магои, котороѣи
 не дашнѣишнѣишнѣишнѣ. Келонъ и сѣишнѣишнѣишнѣ,
 коѣи маго маго оурашнѣишнѣ, коѣи темѣишнѣ. Αὐτῶν-
 μων — маго магоишнѣишнѣишнѣишнѣ, γοφ сѣи-
 шнѣ, γοφ въ 265 ст., τῶν μὲν τὰ οὐρασηατὰ
 — βούδονα τὰ οὐρασηατὰ. Маго οὐρασηατὰ

разумеется проноса вадисе, а в гонимом
 судят - судены гвела. Кто не м...
 дитъ судитъ, онъ же и пришемиаеъ,
 а кто м... на м... не напад...
 етъ. Ке гунота - перъ оъ г... д...-ра...
 камъ гомъ; кернвс - черовтк, ставици
 съ расиутомъ гтмъ, Гофе, Го и м...
 наведемъ словомъ "расиу"; обозна...
 чаеъ Го слово черовтк протодушного
 и ставица на сторафт протубъ обвиненн...
 Архимогратъ здвсъ готомъ въ рацтмо скажа...
 Го Гелонъ при чонъ нападенихъ всегда м...
 м... обдумываеъ, кто ему подъ силу. Ек х...
 гонѣов - гунителъ Архонел. О радийскн, Го
 наусемотрѣ, которѣи Гоуъ у воеводра. Вер...
 нел, м... дитъ, здвсъ деретъ Гоукогда при...
 ра, какъ оне и... пог... д... на м...
 ностей, а, м... дитъ, здвсъ содерж... на м...
 на како-нидуръ негавне обвиненн Гелона; д...
 нелъ Гомъ страной Вогатой, какъ Го обвиненн...
 коо-нидуръ и... д... Гоуъ м... г...
 горами по г... Гелону. Διελαιβων... τὸν εἰς τὸν
 - вьрафелнз, вьт... и... наг... Г...
 и... д... Г... Διελαιβειν означаеъ вь...
 коо за Гелитъ и Гакимъ обр... ра...
 попиамъ Го, протубника Го адъ сенателъ прег...
 ономъ д... Α γκω Βας οτὸ ἀγκυρῆς εἰς Σουιδεζъ
 адъ сенателъ его словомъ ὑποβρεχίβας - поджа...
 хавъ поду. Αποβρεχάει τὸν ὠμιον - поверну...
 нелъ, гунителъ м... протубника, а не
 Гелона, по Гоу Го въ подт... м... су...
 чабъ м... ἀποβρεχάμενος - мед. Αὐτὸν
 εἰς κολήβαδας - κραеъ. εἰς κολήβαδω; σφαιραε...

во обмане славянъ катакрѣпкас / реф. отъ ката-
 πίσιν / - промолъна, здрѣв аот, такъ насъвъ. empiricus
 - gnomicus, т.е. мнѣ обозначаетъ грѣшнѣе новоторство
 плещъ, какъ видѣно мѣ торо, что при немъ сто-
 ятъ ἐάν сь сонимст.; вѣстѣ аот. можетъ быть
 въ погребѣхъ рѣс. Ἐνεκὸν ἡ ραβας - промолъна
 скандно мѣстичанно ἐξ ἀφροδοκίτων вѣстѣ
 онеудачнаго ἀφροδοκίτων ἐπίτηδας - моннаѣ
 когаси Клеонъ здрѣв предметивит зорю-
 щимъ со своимъ противникомъ: верѣе ео
 за Јанио, погребившеѣ ему поу, поборившеѣ
 оупидеро, за рѣмъ онъ гонимъ насмущитъ на
 него погон; что было бы ἐπίτηδας, а здрѣв
 скалато ἐνεκὸν ἡ ραβας - промолъна. Прома-
 тиванъ, конечно, Клеонъ не самого промолъ-
 ка, а ео дѣмъ. А ρινοκίων сфагисѣвъ обознач-
 еѣ словесѣ проват ὠδης - по роуѣи на ба-
 рана, т.е. человекъ мучимъ и простой, какъ
 влечетъ. Мѣ, какъ и въ 200 сѣ скалато
 по јаму, что во 2 часѣхъ кощениаго вопроса
 мѣстичанно и оу и рѣи. Клеонъ мѣстичанно
 на јимросте; онъ јоретъ садритъ всадни-
 ковъ, именно поворитъ, что и Демосѣи и Кле-
 занникъ здрѣв ео именно мѣ - за мѣс? Ἐν
 πόλει - здесь мѣна, обозначаетъ акронимъ; въ
 а јимросте сь предлогомъ πόλις ставитъ безъ
 мѣна, а въ значеніи, "городъ" обозначаетъ ветелю-
 ны, ставитъ сь мѣстичанно. Ἐπίων о јимросте къ
 ἐν πόλει. Χάρις = ἐνεκα, gratia. слоръ не пог-
 гаситъ на ому мѣст. Ἀναζών, какъ обозначаетъ
 ставитъ, јорѣ, что ставитъ здрѣв, что онъ мѣ-
 стѣ значеніи. Μάδελυς сд. обозначаетъ, мѣстичанно ре-
 "мѣ" а вѣ мѣстичанно мѣстичанно какъ ставитъ мѣстѣ-

βίβλι, — по словам сфакиада, — графед роуши; слово
 же употребляется о державцах Корафа. Тогда βίβλος
 же разумеется свои том; буквально — онъ бужде догадъ
 моего попу, т.е. ударитъ моего попу. Такииъ обрѣдѣи
 сивеиъ вѣло иѣста Жакоу бужде: Есмь онъ бу-
 дитъ подвигрениъ въ одной сторонѣ (сцени), то бужде
 подитъ лонии руками, а есмь зафоритъ провѣн-
 нитъ въ другую сторону, то вѣртъ туъ мое попу.
 (Ему надеждито тоу) При драмѣ, кагда думатъ,
 Клеонъ драматъ попури буждеатъ въ прозаури шѣ-
 ду сцени и и сѣстѣиъ для зрителѣи, то съ вѣркой, то
 съ сѣвой сторонѣ ду мѣста и озвѣчаватъ словими
 таѣту, и дрѣи. Сфакиадеъ поворитъ, что онъ при драмѣ
 бужде куфѣ, т.е. наклонитъ голову, что онъ бужде на-
 клонитъ голову и при драмѣ его бужде βίβλος —
 прѣвѣдущиъ его Калдаеникъ и Демосеиъ. Такииъ
 тау обрѣдѣиъ ко всему городу и народу Табѣиъ
 = εἰς τὴν γὰρ τὴν τὴν — бужде по драмѣ; бужде,
 вѣркойно попуши. Дамѣе пропуски, мождѣ бужде, бужде
 нѣскѣиъко стидѣиъ. Клеонъ тауеъ, бужде, что ему бужде
 драмѣ невождѣиъ, вѣркойно въ перебранку со сво-
 имъ прозаурикамъ — Калдаеникъиъ. Коръ заеу-
 раеъ за Калдаеника; коръ расогитриваеъ, что Кал-
 даеника трудно подѣдитъ безъ буждеиъ. Тѣиъ
 — звукоподражательное слово; оно передаетъ звукъ
 струнъ киварѣи. Впервые оно было употребле-
 но въ драмѣиъ въ его мимѣ Серакии, и съ тѣиъ
 попу слова τὴν εἰς καλλιῆκος драмѣ обрѣдѣиъ
 прѣвѣтѣиъ Клеонѣиъ крикамъ подвигрениъ на
 сѣтрѣиъ въ разѣиъ тауиъ: «драмѣ» «ура!» «мо-
 жѣе». Тауεиъ — есмь проидѣиъ мимѣ тауε, т.е.
 опередитъ. Тауεиъ, по словамъ сфакиада,
 Жакоу тауеиъ погитѣиъ своеиъ, — какоъ-то
 тауεиъ, сѣтѣиъ тауεиъ иъ тауеиъ сѣиъиъ.

Мани, пороженныя гавашевъ въ награду на по-
 пойка; тившия божи спорили между собою
 о томъ, кто добльше поведетъ за стороны,
 те явуютъ, и जो, кто те садитамъ до утра, по-
 чать попраю. Оуетода, побудимому, а ввирасъ
 поговорка: η μίτηρα ο ποράριος, μίτηρας
 суривей мамей "наша ввирас" Клеонъ же не
 обращаетъ къ своему любимому спосоду - гоносу.
 Δορι εὔρατα - како. जो дружокъ куманье въ ро-
 ду сна или соуса; слово это употреблено вора
 въ шутку ввирасъ ογοζωρατα, по сфалиаеу, - βόλα
 τῶν νεῶν - каравенный дрова, или, како дружи
 пошматотъ, - जोमेже каюты, по жаримъ ввирасъ
 мамей скаруди стѣнки каравли. Δοστὸν μὲν τὰς
 канатъ непонкнесаамъ врагамъ, οβεινотъ, суря-
 сь воеударевенный пресуреленіемъ; запреще-
 сь ввирасъ ввирасъ вещи, нуженотъ при карав-
 ная дружа, напр. дрова, сиву. Мани товара ка-
 зываемъ ἀπορρητὰ - запрещенные. Клеонъ дружи
 фототъ скаратъ, जो кембасникъ митѣр спометіе
 ст врагамъ οβειнотъ. Неоднотъ же ввирасъ
 οβειнотъ Клеону и кембасникъ. кембасникъ ст своей
 стороны указываеу, जो Клеонъ ввирасъ ввирасъ
 ввирасъ запрещенный товара, जो ввирасъ ввирасъ
 ифъ ит. Аритамеу, и при жамъ ввирасъ дружокъ.
 Мареу ввирасъ кембасникъ фотѣ указатъ дружи на
 जो, जो Клеонъ недовотъ нитамъ ст Аритамеу,
 जो фотѣ товара дружи не запрещенъ, по жому जो,
 ввирасъ казенное содержание митѣр право
 митѣр нежитный ввирасъ ввирасъ οβειнотъ, а
 не жакотъ недовотъ ный ввирасъ, како Клеонъ.
 Ввирасъ поддакиваеу кембаснику. Въ 283
 скажано, जो Аритамеу никогда не бжеу удружамъ

свои помыслы; слова эти указывают нам на то, что Го-
 мерию советует не бояться угроз и идти по пути со-
 держания в Италию, не боясь на все свои заслуги,
 идти на то, что во времена Перикла ошел в Италию
 не один раз, как прошевел, как во времена Клео-
 на, что Клеон брат вконец, а был Перикл. По-то-
 му, может быть, и переименовал эти куманцы.
 Вотос, кривиз тёмных. Тёмные, означают кучона
 белой шерсти; шерсть у ассирийцев была в большом
 употреблении, как и у нас, так и поволока
 из персидского моря. Во время войны с персид-
 ской войной персидского народа подруги; Кошер,
 в отменном порядке, Тимонда же упоминается
 о кривиз, и упоминает его тогда, когда упоминает,
 кривиз, между тем во времена Клеона
 она была главным куманцем, и кото-
 рые соржа ей принадлежат к числу лако-
 мых вещей. С 284 ст. до 302 ст. идет пилос
 т.е. предосторожность, и восточным восточным,
 почти весь переделки. На восточном прои-
 схождение указывает и то, что посыл в море,
 они идут первая страна. Рабница восточ-
 ная. Эти слова содержат и в трагическом ака-
 демическом, и восточном. Слова как раз о том и
 как как раз о том и сиюминутно, полагая раз в вод-
 не указывает на крик, состоящий из слов, тогда
 как как раз употребляет о крике десятилетним
 или о звуках природы, напр. лягушки как жобил,
 и восточный. Таким образом выражение как как
 жобил восточное, а как как жобил, как и
 восточное, а как жобил, потому что как жобил в сво-
 боду как жобил употребляет восточные вы-
 ражения, а как жобил. Которые слова сформированы

и снѣдь: то глѣба бѣ каждаго кѣна - и подобно
 глѣбѣ, какъ собаку. Впрочемъ, сфаціаеуъ прибав-
 ляеуъ, что кѣна здрѣе употреблено въ смысле
 какой-то породы - ἰχθῦς ποῖός, а вѣтъ сѣе
 глѣбѣ бѣокараеуъ: и подобно глѣбѣ решеннѣ изъ
 собачей кожи. Здрѣе, вѣтъ, подвижному, жи-
 во началу снѣдїи - подобно глѣбѣ, какъ собаку,
 второе объясненїе здрѣе не годится, потому что
 оно подразумѣваетъ обыкновенному значенію подобныя
 сносительныя словъ; напр., εὐδοκοπεῖν - бѣтъ по
 дверю, а не дверю, εὐδοκίμειν - рубитъ дѣре-
 во, а не рубитъ дѣрево. Сущѣ по звуку и кѣно кѣ-
 на собачю, или дѣтъ кою - мѣдуъ какъ собаку. Су-
 щѣ здрѣе о родѣ, какъ объясненїе сфаціаеуъ,
 мѣтъ кажеуъ, нѣтъ никакой необходимости. Мѣтъ
 употреблено въ смысле "мурить" и у Геродота
 I, 60 въ томъ же смысле глѣбѣ макар: περιλα-
 νομενος τῆ βῆβι - мурившїи мѣтъ. У Го-
 териона - буквально и погрѣбуъ глѣбѣ дѣроу,
 макар εὐδοκίμειν каждаеннѣ употребленъ
 не бѣтъ прѣднѣи, что греческое выраженїе
 изъ языка кофейнаго. Это слово по сфаціаеуъ
 употребленъ оъ оеоданнѣ мѣтъннѣскаш.
 Слово глѣбѣ глѣбѣ глѣбѣ кофу, сносодѣ, при ко-
 ромъ она кажеуъ мѣтъ, какъ что ко-
 жденнѣ здрѣе камерѣно употребленъ вы-
 раженїе изъ решеннѣ Клеона, какъ и мѣтъ
 въ спорѣ съ Клеономъ каждаеннѣ употребленъ
 еуъ выраженїе употребленъ и мѣтъ кофу
 мѣтъ. Клеонъ глѣбѣ, что у каждаеннѣ
 не глѣбѣ снѣдѣ снѣдѣ на нѣо - вели-
 какъ мѣтъ, а каждаеннѣ совершенно споко-
 но вѣтъ, что ео мѣтъ не мѣтъ.

Διαφορῶν, буквально в разницу между.
 Ποῦτος οὐκ ἔστιν, происходящая от слова ποῦ,
 от слова ποῦ, по общему мнению древних. Какое-
 то слово, обозначающее „преступление, погрешение“, и
 потому очень маленький предмет; в старейшем
 употреблении, ποῦ - проклятие свиней. Во всем
 этом случае ποῦ ἔστιν означает „применение
 имени звука, ποῦ, что значит „пшеница“
 Которое слово отсюда употребляется подобно
 существительному прилагательному слагаясь
 морф. значить „носитель навеса“; здесь оно
 поставлено в итское отглагольное значение,
 если верить, по крайней мере, словам - напеч-
 атано в том же навесе. Надо заметить, что Кле-
 ментина пишет Клеону при этом нейтральном
 существительном своем Клеона, который у него
 есть, как видно из 100 ст. Вспомогательное,
 здесь употреблено по созвуч-
 ию с прилагательным ποῦ ἔστιν и по фор-
 му малой формы итского неопределенного
 значения - ποῦ, в значении наречия, если
 ты будешь видеть. По этому Клеон думает
 победить своего противника и равенство,
 но Клеоника не может забыть, что
 он еще больше безсовестнее признает,
 что он еще слабший негодник. Εὐκλειῶς здесь
 означает εὐφροσύνη, радость, похвалу,
 что он бог торговцев. Вιστόριον - ген. абс.
 без подчеркивания, потому что название всего
 безлично и когда употребляется. Клеон говорит,
 слыша, что Клеоника берет за чужое
 решение, именно сам берет в его собственную
 область - область мошенничества, которую

Лекция II - Лекция. Общ. грамм.
 пол. кн.

Аристофанъ
 лекция А. Соболевского

Клеоас считаеъ свой спеціалноу; погледу на
 тоу него, какъ владѣющаго чужими, онъ долгот
 долготу прифрантъ, и сейчасъ же придумываетъ
 обвиненіе, именно, что онъ не платитъ дани
 ни изъ своихъ коубаеъ богамъ. Ноakov, повиди-
 моему, симиелъ этого Жемнаго, правда, мѣста.
 Зофрѣн - собственно - выдумываетъ дитрасть, дик-
 вачонъ, выдумываетъ, выдумываетъ, чуждѣ. Файно
 мѣста, прочимъ, отъ спеціалноу терминъ о до-
 ностъ сикаорантъ. ΑΒΕΚΑΤΕΥΤΟΥΣ, ΑΒΕΚΑΤΕΥΤΟΥΣ
 - 707, за кою не упоминается деедѣна. Почему
 Клеоасники, дитрасть жертвовать деедѣнику
 съ своихъ коубаеъ въ поубеу богамъ, мѣсно; богамъ,
 правда, даваеъ деедѣна, но только съ придами,
 или съ дѣлами. Впрочемъ, здаетъ жаско придир-
 ка со стороны Клеоаса.

Переводъ: 234-302 стихи.

Клеоас.: "О какой чуждѣ! Наградоу выдаетъ"
 Награ.: "Клеоасъ дѣлаетъ надъ чуждоу богамъ, вамъ пра-
 во не поговоритъ отъ жою, что вы давно уже ор-
 лонъ заговора противъ демократіи. Зарѣемъ
 здаетъ этотъ фалкидерскій сѣканъ? Впрочемъ, вы
 совете возмущитъ фалкидернъ. Видеть вамъ,
 секретъ вашъ неведомъ!" Мура.: "Да, ты до-
 оршилъ? Оставайся, владѣющаго коубаемика,
 не покидай (не чуждѣ) отъ дѣла. Тогда владѣмика
 смерть пора. Симонъ, Антонъ ступитъ
 къ правому крылу! Вмѣсто вы, ты заши-
 цайся, повертывай назадъ. Какъ видно,
 потому что они вѣско. Зашицайся, гони
 его, обрати его въ дѣла." Коръ.: "Вѣ, дѣи этого
 маменика, прирѣтнѣши коннаго войска,
 этого мѣста, эту пронасть, эту турманура"

дика, этого маленького, маленького; да,
 и много раз я буду твердить, поймаю
 его и онъ будетъ маленькимъ по многу разъ
 въ день! Гей его, гони, гони, верги, пращи-
 ной, какъ и самъ держишь, нападая на
 него и кричи, но смотри, чтобы онъ не уби-
 лся отъ тебя: вѣдь онъ знаетъ дорожку, по
 которой. Вскрѣпъ что-то прямо
 къ отрубидю. "Карагал: Старуха слышитъ,
 братъ, по Грейю обогаетъ, ваетъ и кормитъ, круто
 на вѣсь лады, сеюно и безсеюно, помогай же,
 такъ какъ меня въюю эи заговорилки."
 Словъ; И подрогнулъ, поймаю что-то подем-
 раемъ одушевленное достояние раабно, что-то
 поучитъ свою долю, какъ смолкнъ ты давши
 отъ меня сущъ государства и провучеи, къ
 изъ низъ земли, къ поестнъ и слы еще не
 вноимъ. И, если замѣтишь, что кто-нибудь
 не охотникъ до судовъ и правосудия, ты его
 выковыль изъ Серсонеса, возьми его за
 талию, подежавши ему ногу, поймаю повернешъ
 ему плечо и промолвишь его. Ты влещи
 влещи, что изъ гражданъ Ганке праеи, какъ
 яменовъ, богаръ, чеденъ и доуеи, вѣе кичъ передъ
 раи." Карагал: "И вы на меня? а меня"
 въюю ро, воепада, изъ-за ваетъ, за то, что я го-
 тбелъ сдѣлалъ предложение, что вы и по
 справедливости сѣбѣе возбудилъ мою
 менѣе на скрѣпѣ за вашу драбнѣ"
 Словъ! Словъ, какой драбнѣ. Какой подраи:
 Вѣдѣи ты, какъ онъ насъ доитъ одоюи
 Гогно Мариковъ, у Гогѣеи насъ надучъ. До
 какъ, если онъ ютъ подраи, то вѣе до
 поведуетъ, а если онъ слѣда одраи, то

мою пощ маткнезев рогами. "Надман: О щипи
 и парад! Какія друтовныи бнотъ шени по
 зрноту." Корз: "... Ты и еще кричишь? Ощипи
 Ты всегда и дерешься въ рукахъ всея города.
 Надман: "А вотъ щипи - Ты кричишь и тебѣ предъ
 дрвее и заставило змѣсать" Корз: "А если ты
 его (коубаенка) подвигишь своимъ крикомъ, то
 монадець Ты (двое скаесе), а если онъ тебѣ предъ
 оуъ дезсрдедешъ, тогда наша змѣла (каши веръ)
 Надман: "А драматъ донес на оного человека и
 говорю, что онъ вывозитъ дръ, немоннеескихъ
 кораблей ... подмику." Коубае: "Климуъ
 Зевеситъ, и Торе друбно дрноед на него, оуонъ
 възвнаетъ въ Аригатаи съ щершии друворитъ,
 а възвнаетъ нагадъ съ пашнши." Ксура: "Да
 др онъ вывозитъ при оуонъ запреценные то-
 вары, фибѣ, шиео, риду, чего самъ Перинъ
 микондъ не бнше удаетъ." Надман: "Въ
 сейчасъ щеретъ Смертъ вамъ сейчасъ." Коубае:
 "А върае силовнѣ тебѣ оуону кригамъ." Надман:
 "А я перекрину тебѣ." Коубае: "А я перекрину
 тебѣ." Надман: "А обвнито тебѣ, если ты
 щеритъ оуагеломъ." Коубае: "А изобно тебѣ
 стину, какъ собака." Надман: "А я доину
 тебѣ нашоетъ." Коубае: "А я подроту
 тебѣ доромъ." Надман: "А если ты на шени,
 не шила." Коубае: "И я на то щеру
 каститанъ." Надман: "А разорву тебѣ, если ты
 пикнешъ." Коубае: "А я тебѣ обмашу наво-
 зомъ, если ты слово скарешъ." Надман:
 "А сознаю въ тебѣ, что я - воръ, а ты не."
 Коубае: "Климуъ Терилемитъ ринитъ тебѣ
 съ климфоту оурицую др, ~~Ноуъ~~ др, все и шипи
 др" ~~Терилемитъ~~: "Какъ ты за щеру дрно бнше

И я довольно прилично, что ты держишь
Камбаси, посвященный богам и не пишешь за
них ничего.

Крижичский примечание. 234 ст. Врхн. и
старинный издатель Джордж Гаррис Лику,
а в новом — Камбасину. Лику его брат
невозможно, потому что Джордж надо бы предполо-
жить четырех авторов, но там же Лику
имеет посыл 154 стиха, и посыл Джордж о его
возвращении имеет никакого упоминания.
Вопрос может быть здесь имеет о том, кто
произнесет эти слова из двух, — Демосоев
или Камбасин? Врхн. думает, что Кам-
басин, потому что Демосоев и предостереже-
не высказывался прежде перед Клеоном, а
в 234 ст. он одобряет свою помощь Камбаси-
ну против Клеона, и в 240 ст. одобряет его
поражение. — Демосоев брат, эти слова
едва — он бы мог сказать. — 236 ст. $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$
 $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$ — фраза, в основном $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$
 $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$ — фраза. Здесь лучше предположить по-
сылку, потому что Клеон может быть обвинен
за капризы, а не за промедление. 238 ст.
Врхн. факт, в том же месте в $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$
 $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$. Вспомогательное этого полагается во 239 ст.
но Анаксандр — не особенно правдивый, потому
что, очевидно, при таком отношении Анаксандра
между двумя словами (здесь $\tau\iota\kappa$ от $\tau\iota\kappa$ / $\sigma\beta\alpha\iota$)
дверь условие, чтобы в дверь дома и сюда
продираться, если вырывается. Врхн.
эта дверь должна была быть открыта
посыл $\epsilon\upsilon\tau\alpha\lambda\epsilon\iota\sigma\tau\alpha\iota$ ойк, но остановка, посыл
о том же не может быть, потому что ойк

связывается со связующими словами; следовательно и цезуры не в. Вообще, надр замечается в ркн. ошибки нередко проносятся от неосведомленности писавших. В древних ркн., которые, по большей части, орнамент не имеют, ошибка часто не драматическая, т. е. слово, оканчивающееся на гласную, которая должна бы подвергнуться элизи, писавшем вводит эту гласную, и элизию представляется сформировать самому писателю, как в др. и др. сур. нора драматическая в лагунских текстах. Возникшие перемешки велятся др. и др. сформировать элизию на месте, и иногда при добавлении в εφεκωτικόν, и через это получается неправильный текст. 2394. Слово $\mu\alpha\theta\omega\tau\acute{\alpha}\tau\omega$ в R пишется $\mu\alpha\theta\omega\tau\acute{\alpha}\tau\omega$, т. е. др. и др. мы бы обозначали - τω, как $\delta\upsilon\alpha\delta\omega\tau\acute{\alpha}\tau\omega$ над. Это - ошибка орфографическая, вероятно возникшая в очень давнее время. Первоначально, когда в древние времена, еще с subscriptum произносилось, но впоследствии ее перестали произносить, т. е. произносилась или отсутствовала она становилась орфографическим. А полным исчезновением из нее произношения предположительно во 2 вв. др. Р. А. мы скорее судим на основании текстовых данных: 1) на основании $\tau\omega\mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$ в антиграфических памятниках, начиная со 2 вв. и нередко пропускается $\tau\omega\mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$, что оно очевидно было, напр. в др. над. тек. сомнит. Элизи - $\rho\omicron\kappa\eta\upsilon$ в $\rho\omicron\kappa\eta\upsilon$, или $\rho\omicron\kappa\eta\upsilon$ применяется $\tau\omega\mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$, что еще очевидно было, напр. в $\rho\omicron\kappa\eta\upsilon$ $\tau\omega\mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$

эту форму κῆρ безусловно ставит в своем
издании Влайдер, прибавит в гонимых
То, что из группы слов своего иврита γαμοκῆρ
а не как и κῆρ; κῆρ, оно вводится, и
ло, произойти γαμοκῆρ καὶ ῥ. Но в не-
близу приписки, почему бы κῆρ не могло образо-
ваться из κῆρ καὶ ῥ: из κῆρ καὶ ῥ с ἀνα-
κῆρ + произойти κῆρ καὶ ῥ, δε сгруппировано
во а, видимо κῆρ и γαμοκῆρ γοκῆρ καὶ ῥ,
с γαμοκῆρ как та форма κῆρ в гонимых
форма вепротаме δαυτὸ в образ, но очевидно
но очевидно, γαμοκῆρ руководею преобладающей
теорией, γαμοκῆρ вепротаме γοκῆρ каῖρ, сим-
клич мало заключаются в анию ф.кн.
Она предполагается во вепротаме γοκῆρ каῖρ
гамо в раса, а κῆρ δαυτὸ в образ. По-
му может кажет безор каго или тем
κῆρ, сифат κῆρ ошибкой, или же, предпо-
лагая, что и κῆρ существовавшая у агуков
порядку с κῆρ, как существовавшая ῥ καὶ ῥ
редко, сопоставить ее γамоκῆρ во многознач-
ный ината, где она заключаются в ания
ф.кн. 272 с. Вепротаме γοκῆρ: 1) τὸ βῆλος,
2) γοκῆρ βῆλος; в κῆρ кажет τὸ -, в ани-
ми γοκῆρ — γοκῆρ кажет из ани, кро-
ме Velsen'a, сифат κῆρ и кажет τὸ
— (манр. γοκῆρ). Нетрудно сказать, какая
атение в ани, потому что мы не знаем
точного значения κῆρ βῆλος, кажет
оно кажет, или — кажет. Если оно зна-
чит кажет (кажет кажет, кажет
кажет кажет), тогда предположить
необходимо; если же оно означает кажет-

маранъ передатный —, जोरा प्रमाणे ते मोक्ष
 जोर. २ जोर — दिव गोदे — испрание аним-
 како учена Корсона, а во ркн. चित्तस्य प्र-
 तोर. Указывают на то, что истинное
 जोदे здрее недолгимо, теже говорят, что
 следствие не в то же и формите неаути
 не употребительны. Оба эти соображения,
 какъ и въ расвете, не особенно втски;
 поправка Корсона, правда, весьма в-
 ражна и форма, но едва ли она безус-
 кова невозможна. Это слово же есть त्र्यल्लो-
 बो — поправка какъ, в ркн. चित्तस्य
 त्र्यल्लो ए. Слово त्र्यल्लो мы не знаем
 не знаем доселе, потому и в его употребле-
 нию сомневаются и предположатъ, контексту
 к чему которому принадлежатъ и поправ-
 ка какъ. Поу же следствие, предло-
 женное Кокомъ, जोर не втрител-
 ст, такъ это поправка не особенно втрител-
 ная. Однако изъ того, что слово त्र्यल्लो
 не втрител ст не втрител ст, воде не вт-
 рител ст, что его советамъ не существовало, или
 то крайней мере, евреевская не могу,
 его само образованъ: такъ и एतद्विज्ञाना
 мы знаемъ очень не мало. Поэтому мы
 кажетъ, мы не имеемъ права извонять изъ
 слова जो слово, — слово, за сущимъ словом
 не втрител ст ркн., замечъ некорректно
 Овиди и Феликс, где оно обозначено
 — त्र्यल्लो — подвигнетъ. २ जोर. Robert's
 титомъ, читаетъ какъ, जोर во Мат
 слово читаетъ раздѣльно त्र्यल्लो ६. जो-
 ро мы здрее не даеъ сущема, जोра втрител

Мы два обращения къ одному Клеону. Единство
 по возможности еще было бы признанием,
 что Клеонъ гордъ головою Клеону, а Клеонъ
 Клеонъ гордъ головою Клеону, но въ обратную
 часть, впрочемъ, было бы указание на неправо
 признающуюся семью бы прибавлением слова
 бы. Мы во всякомъ случае заключаемъ
 предположение. В 1^{омъ} и 2^{омъ} и в прибавлении
 греческимъ Добре! Въ сравнении 1^{ого} пред-
 ложенья уличивает. В 2^{омъ} и 3^{омъ} и поправлен-
 ное слово, а въ рап. 1^{омъ} и 2^{омъ}. Рап. 1^{омъ} и 2^{омъ}
 по преимуществу впрочемъ, что при немъ полу-
 чается дактиль въ троичномъ размере
 онъ, а дактиль представляется очень редкое
 явление въ древнемъ размере, а не по греч.
 или метрикамъ дактиль и вовсе отсутств.
 между темъ греческий рап. и др. отъ этого
 размера очень часто сит мварою въ двухъ
 числахъ, какъ и латинск. уже указывал.
 В 3^{емъ} же. Въ итско-латинскихъ syllable deteriori
 и гласе въ U итало и не 62, а 60; латинск.
 писани и несовершенные изгатами. Одина
 латинский грамматикъ Pisciannу, по-
 формъ и итало итало итало итало, но пово-
 ротивъ, что при этомъ манере латинск. какъ
 при манере каталонск. line discrimin
 Габетск. и вен. наг. и раг. наг. Это здесь
 андугетск. итало вен. наг., это андугетск.
 итало андугетск. итало манерою каталонск.
 который въ нашемъ итало неставленъ с
 вен. наг., какъ и въ нашемъ с латинск. 1^{омъ}
 2^{омъ} итало; здесь въ итало итало
 Греческого диаметра недолгимъ итало

Трагедия - v. Оба эти термина, правда, могут
 означать и разг. язык, но только не в их orig-
 inaline, как в словах Ριζιανη; со слов. эти
 слова имеют значение, переносимое к разг. а не
 разг. и. "переносимое на кого-нибудь"; по общему
 правилу, касающемуся терминов сарматских и
 ката и омагаронских в сарматском языке,
 разг. и. есть, например, у Аппиана в
 описании Скифии и. 38 катэгову τοῦ γένους
 οὗ κριταὶ καὶ σαρματῶν. Этим. Раз-
 граничь со временем Римские Δαζογείας, но
 в разг. οὐραγεία Δαζογείας (виз. ин., или разг.
 eq., впрочем разг. eq.). Это было бы верно, если бы
 οὐραγεία могло означать ἄποδύω καὶ γαῖω -
 заставило себя прекратиться этого имени, как
 означает οὐραγεία; но такое значение этого
 термина имеет некоторую неуверенность, да и
 в самом οὐραγεία есть еще другое значе-
 ние - γαῖω. Если принять это, или
 подобное значение, то разг. язык необходим
 - подобно этому. Слово οὐραγεία
 Δαζογεία встречается, как и другие сарматские
 названия со такими же правами имени
 в византийском языке и eq. Δαζογεία, так
 как окончание аз легко могло возникнуть
 из окончаний аз (применяемое, а не
 подменяемое) в виз. Разг. οὐραγεία
 как и в издании, в остальных случаях
 οὐραγεία εἰς ἔρι, чего не дозволяется
 делать. Из этого видно, что подлинное
 слово склонно быть предположением
 описанию формы имени сарматского, и очень
 вероятно, что в прозаическом тексте

много мануэля исправлений, которые мы кончили
 записывать не можем, а, значит, и правогра-
 мматическая, что предлежит предположению
 полная форма, *Горге*, *мёртвѣ бытъ*, в *дрѣвнѣ*
Гельвети не всегда совпадает. А *бкжздрж*
 - поправка *свѣтлѣ* на основании свидетельства
 некоторых *древцихъ*, *грамматиковъ*, и *иныхъ*
рукописей *дрѣвнѣ*; в *ржк.* - или *бкжздрж*
 - *примъ*, или *бкжздрж ѳктос* - *нарѣчѣ*, но
такъ какъ *примѣлательная* *мудрѣ* *кромѣ* *дрѣ*
по *свѣта* не *варѣжскѣ*, а *нарѣчѣ* *сѣ* *попа-*
дретѣ *у* *мѣстѣ* *не* *разѣ*, *по* *поправкѣ* *свѣтлѣ*
кѣ *нарѣчѣ* *дрѣвнѣ* *варѣжскѣ*. *дрѣвнѣ* *вѣ*
некоторыхъ *изданихъ* *мѣстѣ* *дрѣвнѣ*, в
некоторыхъ *дрѣвнѣ* (*медіантѣ*; *дрѣвнѣ* - *поправ-*
ка *дрѣвнѣ*, *примѣлательная*, *между* *прочими*, *дрѣ-*
сан'омѣ, в *ржк.* или *дрѣвнѣ*, или *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ*
 - *дрѣвнѣ*. *дрѣвнѣ*, *по* *свѣтлѣ*, *не* *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ* *свѣтлѣ*
 о *свѣтлѣ* и *говориѣ* *не* *свѣтлѣ*; *на* *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ*
дрѣвнѣ, *какую* *форму* *мѣстѣ* *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ*. *дрѣвнѣ*
дрѣвнѣ *активной* *или* *медіантѣ*. *дрѣвнѣ* *англи-*
ский *ученый* *Rutherford*, *переводившій* *совершенно*
дрѣвнѣ *грамматика* *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ*
или, *высказываетъ* *такое* *предположеніе*, *что* *маломѣ*,
означающее *услышаніе* *человѣка* *или* *и*
дрѣвнѣ *мѣстѣ* *медіантѣ* *форму*
или *во* *всѣхъ* *дрѣвнѣ*, *т. е.* *дрѣвнѣ*,
или *только* *во* *дрѣвнѣ*, *какъ* *напр.*, *дрѣвнѣ*
 - *дрѣвнѣ*, *дрѣвнѣ* *дрѣвнѣ*, *дрѣвнѣ* - *дрѣвнѣ*
и *т. д.* *Въ* *нихъ* *примечательны* *и* *маломѣ*
дрѣвнѣ, *и* *дрѣвнѣ* *форму* *дрѣвнѣ* -
форму, *не* *медіантѣ* *медіантѣ*, *дрѣвнѣ*
какая *во* *отрѣзкѣ* *одного* *кашика* *свѣтлѣ*

(не широк), так что и зрелое восточное чужое слово,
а зрелое часто представляется перемеренным
во восточном смысле и медианной форме дужу.
- восточно, они считают эту форму за третью
форму актива. ВООС. Как в ериве пишется конь
в своем издании по конъектуре одного старин-
ного урэнго Виргес на основании дужтове,
как он в обороте ериве В. ериве, но на
самом деле в В, как и в ериве, друше, си-
лаеца ериве - форма дужуаро. Ериве ркн.
восточно, по формуле футурум ериве итд
а зрелое имеет предущую форму слов.
Наиболее восточными есть поправки, или
принятые по конь, или еще поправка аншира-
ника Норсона как ериве в, принятой Веленин.
ВООС. Ис - поправка Конрада Германа,
известная в немецком урэнго мытшино
восточно, а в ркн. итаеца ериве - обычная форма.
Поправки сданы по формуле, что в профане-
конь диаметр драждя, по формуле да жорда по-
лучился, недрушеца Рорена ис (восточно)
первоначально поправляет у восточных, иногда
и у самого восточного восточного восточного
восточного восточного, так что поправка восточная
восточная.

С ВООС. Остро начинается новая часть комедии,
называемая ериве - сестра восточная; ериве -
очень характерная часть, называемая в
восточной части комедии восточного. Восточ-
но он в восточной, что два восточных, восточ-
но противостоит восточной, восточной
между собой в восточной. Восточная комедия в
восточной отношении восточной отменяется
есть друшеца восточная, что в восточной восточной:

одна из 303 гр 400 гр, а другая, притом же
лишь от 756 гр 940 гр. Эти стилизации
в аэрии бывают три: два противника
и еще одно лицо, служащее для увлечения
слушателя, которое влечет от времени к концу
речи или спорщиков вставаясь свои мифические
защитники; здесь противники, это Клеон
и Кононаемис, а третья миф - Демосфен.
Из противников один, очевидно, защитник,
его мифы, которая держится сама срифмо-
ванна, с паривая мифы противоположные, но
бывают и так, как в нашей комедии, что оба
противника равно величайшие авторы своих
слов и не из амперических метрических
и ритмических, или из амперических метрических
и ритмических мифы употребляются, как в
Грико Года, когда победа ведется за Гали-
мис спорщиков, мифы которого противоположны
но мифы самого срифмована, или, когда
оба спорщика мифы равно величайшие ему, как
здесь. Иногда бывает всегда форма. Ах, в
одежде, начинаются с теми формами -
идея, за которой существует форма одного
из противников - это форма, защита -
другая форма идея и форма другого
противника - это форма. В конце идея
формы противоположны обращению к одному из
спорщиков, приходящая к началу спора, как
называемое как каждаево - команда Кон-
тант Ах несколько стихов, в которых форма
противники свои приходы, как называемый буржуа
идея. Как и в нашей аэрии от 303 до
334 гр идея теми формами - идея, форма форма
Года; она прерывается, впрочем, всеми

стихами - с 314 по 321 ст., в которых проповедники, не упоминая отъ иерархических высших лиц, какъ и въ послѣдующихъ, наставляютъ другъ на друга; два послѣдние стиха с 333-334 каѳаизисъ, гдѣ глосъ обращается къ кебаламику съ призывомъ начинать. С 335 по 381 ст. идетъ ἐπιρρημα, в которой проповедники общими словами взаимно обрещаютъ; наконецъ ея с 387 по 389 ст. κριτος - содержитъ изъ чертъ другъ другу. Когда проповедники истощаютъ успокоивающаго, глосъ поетъ ἄνωθεν с 381 ст. по 408 ст., которая, какъ и ἰσθι, переписывается нѣсколькими другими глаголами. С 409 по 456 ст. идетъ ἄλλο ἐπιρρημα, но содержание поворота на ἐπιρρημα; конецъ ея ἄλλο κριτος переходитъ въ наставительную часть даже въ драку. Наконецъ с 457 по 468 ст. - βραβις, гдѣ глосъ, произнеся свое суждение, ставитъ слово ἰσομυα. В ἰσθι и ἄνωθεν съставятъ изъ крестиковъ, или въ члѣнѣхъ видѣ - υ - или въ раенуценномъ - υ υ υ, среднюю часть с 470 по 480 ст. с 480 по 480 ст. с 480 по 480 ст.

ἄνωθεν καὶ βραβις, κριτος и βραβις предшествуютъ обозначаютъ, одно и то же: северный, мерзкий. Когда κριτος - существительное, производенное отъ κριω. Когда κριτος: правое, доброе, что вникать возмозно было, пожелать perfectum этого слова вникать употреблено въ заветныхъ глаголахъ. κριτος ея полный κριτος. κριτος, собственно, погашъ, ея обозначаетъ κριτος, гдѣ эти погашъ вникать, какъ по черевки черевки κριτος, κριτος, называется κριτος, собственно, мерзкое вникать (κριτος), на которыхъ торговали сими вникать; κριτος - что - нибудь въ родѣ нашего кау κριτος.

Въ 248 ст. законъ Клеона τελώνης -
 сборщикъ налоговъ, потому и здесь упоминается
 τέλη. Πράξι - дело, законъ. Πράξεις εγραφαί
 - документы, по нашему архивъ. Βαρροτόραξις
 - законъ, который устанавливаетъ, мушкетъ армянъ.
 Αγατένυο βακίω; ἀνατυροβάξις - море придемъ
 внешне значить: мушкетъ, вбурраментъ. Ουτοβία
 βίσις - словенный мальчикъ отъ мальчикъ βκοτσίη
 и слова βύνη; βύνη - рыба, называющаяся
 съ у насъ тунецъ, рыба, которую плавать при
 поверхности воды иными стадиями по повер-
 хности моря, ταντ εφ' εε видно на древней рас-
 писи: βιαντάρъ вбурраментъ ловили свободный въ
 соборъ: рыбаки устраивали свободные ловыше-
 ние на берегу, откуда надъ моремъ за движениемъ
 такого стада и давали объ этомъ указание
 своимъ товарищамъ, нагудившица въ моръ.
 Подробно законъ наблюдательный Клеонъ с' фра-
 гментно смотритъ на воен союзниковъ, посто-
 явшие въ государственные камарыща, кото-
 ры, съ целью похитившица. Законъ скажи, о кото-
 ромъ онъ говоритъ, вбурраментъ разуметься Πύξ, εφ'
 народъ сидитъ на камарыщахъ мидетаръ
 Παρμακониε; вбурраментъ, что онъ знаетъ, откуда
 идеть (κατ'εσταί) весь этотъ законъ,
 Камарыщахъ сейчасъ же привязывается къ
 этому слову, чтобы указать его въ мидетаръ
 мидетаръ его законъ Камарыща. Слова κατ'εσταί
 и κατ'εσταί; востанъ вбурраментъ законъ, что Клеонъ
 здесь употребилъ слово κατ'εσταί - мидетаръ.
 Камарыщахъ сейчасъ же законъ вбурраментъ
 законъ - пагошпа и др. мидетаръ мидетаръ на его
 мидетаръ. По этому поводу и Омосомъ въ
 вбурраментъ мидетаръ 319-21 въ камарыщахъ мидетаръ

некого лица, прибавивъ съ своею мужицею замѣчан-
 ие. Писанъ, говоря оъ слова, что онъ знаетъ, откуда идетъ
 этотъ заговоръ, и пишетъ въ виду, конечно, аристокра-
 тическую какъ основную заговора противъ насъ. Коробовъ
 внутренности - отъ него, какъ обьясняетъ сѣбя сѣбя сѣбя
 употребленіе ОБТІС; обыкновенно оно употребляется
 по отношенію къ неопределенному лицу - всякій, кто
 не знаетъ оно употреблено по отношенію къ опреде-
 ленному лицу - Писану; такое употребленіе нестѣ-
 ло, но въ такомъ случаѣ, когда употреблено съ обь-
 опредѣленнымъ лицомъ, ОБТІС всегда закидываетъ въ
 себя или приличіемъ или уступительной отъ него,
 такъ какъ я, тотъ я, и т. д.; Глаголь и слово. Глаголь
 Употѣмъ - см. прим. къ глаголу. Азъ оікобѣи; азъ оікозъ
 - деревенскій обитатель. Но нѣтъ указывающаго по тому,
 что деревенскіе жители мѣстѣ жупокъ, мѣстѣ отъ нихъ,
 или городскіе, и по тому Писану нѣтъ легче обмануть.
 Своиъ добрый можно понимать, какъ дет. соправ.
 - она была занае двухъ пядей, но можно понимать
 что и какъ дат. mensurae, тогда - она была болѣе
 предѣлей на двѣ пяди. Указывающаго оуши на то, что
 подошва стана очень велика, т. е. она разнѣшавъ,
 или раздѣшавъ; предѣле занае тонка, но небольшого
 размера, теперь стана тонка, но большого размера.
 Мелерь Демосовъ прибавляетъ свое замѣчаніе. Духи
 тѣбѣ; тотъ говоритъ оъ оікобѣи - раба, который не
 относился къ какому оуши, и по тому демо-
 новъ никакъ не мѣстѣ не можетъ, но сѣбя оу-
 канъ все. Таки оуши сѣбя оуши, по тому что
 разумѣется, по оуши раба или каждаго
 адянѣе - Демосъ, и по тому нѣтъ на оуши
 оуши оуши слова оуши, какъ оуши Берга и
 нѣкоторыя другія оуши. Глаголь; сѣбя оуши

Аристократъ. Духи. 12 - Духи. Общ. разпр. пол. ки.

форма $\rho\lambda\omega\tau\alpha$. $\tau\acute{\sigma}\lambda\omega\varsigma$ склоняется по другим склонениям,
 по $\rho\lambda\omega\tau\omega$ и $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega$ и по третьему. Парабурдиз,
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\alpha$ и $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ писателей, особенно у драмо-
 тургов и у пародистов и вильи $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ с $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ ρ , который ввел, есть или
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ ρ , или $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ - $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, или $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$,
 напр. $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ (Славя-
 нский вариант) Существенной разницы в значении
 существительного с пропущенными $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ и $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$,
 по сравнению, не только, но большей частью $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ вида, напр., $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ -
 присутствовать, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ - "напоминать", не, "напоми-
 нать". Форма $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ всегда имеет значение
 абстрактное, так же как $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$. Парабурдиз - партия пародистов $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 образованная от слова $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, а $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ от $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$; пародисты, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ от $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, или $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 переводит его в пример $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, как скоро раз-
 мышляешь о $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ (носе) курьенная у $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$.
 Подчеркнутое здесь подражательное $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ но
 оно не поставлено, потому что и подчеркнутое
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$. $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$; $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ -
 каждому; $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, а не сандалии - проше-
 дит от $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$; $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$,
 - они не приваливали к ногам, как
 сандалии, а надрывали, как наши $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$.
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$.
 В таком $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ - $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$,
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$; мы скажем: $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ на $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$... $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$; $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ - $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$
 $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$, $\rho\lambda\omega\tau\epsilon\kappa\omega\tau\epsilon\varsigma$ в переносном значении

- срисованы многократные восточные, а также и западные, сфа-
рашированы от них пополам восточнее. Другое
слово ἄρσις: о нем в старом мифе. О
ἄρσις - здесь разумеется некий верный
миф, миф Гиппократа, мифическая графиди-
на, знаменитая арифметика времени Сами-
стокиа, заморская основа и Тирес. Гиппо-
крата мифа также гримеодескии сочинения
поэтического характера. Семь его верных
мифов поныне восточнее уже правыми графиди-
ва в восточной и восточной уважались
словом, что восточнее мифа, призна-
емостью всему первое место в восточной,
восточное Тиресом. Словами ἄρσις (восточ-
нее, с. мифом) ἄρσις восточнее восточнее
слова не который миф, ему восточнее, что он восточ-
нее мифа, мифа на Тирес, и не призна-
ется никакому активному мифу к тому, чтобы
свернуть Тиресом от этого мифа. Словом
два слова (338 и 339) - дикими кикладскими,
т.е. мифическими в восточной восточной,
слова обмолочены, как что дикими по своей
дримельности = Тиресом; сие двояко, если при-
нять за единую дикость, как называемую
мифом, краткий миф дикими будет = 3 мифы,
а длинный миф дикими = 1 1/2 мифы. Но здесь
дикими кикладскими, а не восточными, видно
1) из того, что они восточнее Тиресом, 2)
из отечественных сфашированных: не восточнее -
все дикими, и 3) из того, что слова дикими
на дикости, как вообще бывает в киклад-
ских, дикими. 333с. - слово обращается
к кикладскому. В 338с. слово замечает соеди-
нение ἄρσις и ἄρσις, следовательно что

всегда указывает на пропуски имени при
 М^а; здесь оборота о том, что имя в та-
 кую очередь никакой надобности нет, потому
 что именован человек, который с тобой говорит.
 При глаголе можно подразумевать какой-нибудь род.
 нар. в роду τῆς ὕβριος. А ὁ τοῦδε - буквально
 этого; т. е. имя это, изъясняющее дей-
 ствие кощавника. Ἐ γὰρ εἶς - ты, вошедший
 мой язык, откуда происшествие... А ὁ δεῖς здесь
 в преломленном значении - великий мучитель.
 Спор между кощавником и паразитическим
 возобновляется. Καὶ εἶς - и один; очевидно;
 что выражает согласие кощавника поступить
 по совету бога, тоже, что наше "гораме".
 Ὅτι οὐκ ἐπιτίθησιν; ὅτι οὐκ - не делавшее,
 а ἐπιτίθησιν - скажуемое, если бы ὅτι οὐκ ἐπιτίθησιν
 определением, тогда было бы ὅτι οὐκ ἐπιτίθησιν
 τῆς. При εἰς подразумевается ἄλλος.
 Ἄλλος - другой, т. е. язык же, как и прежде.
 Кемон не одобряет здесь мысль, что кощав-
 ник не даст ему сказать вперед. Τὸ αὐτῶν
 - партия: во время означения, т. е. что
 он много потрудился. Μαί τι - почему да! 339
 непонятно слово αὐτῶν. Что это за вин.
 нар.? Смотрите всего что это винительный падеж,
 который бывает в сред. род. и в означении
 даётся при глаголах непрерывных - здесь
 διαμαρτυρεῖται; что вин. нар. мажоранта
 грамматическое слово παρὶ τοῦ εἰπεῖν; правиль-
 ное значение так: διαμαρτυρεῖται παρὶ
 αὐτοῦ τοῦ εἰπεῖν - "оде язык, именно язык
 мажоранта скажет". Διαμαρτυρεῖται - оправдываю-
 щий по-прежнему форма проклятия; обман

видно она добывает во Думице; διαρραγείης —
 что это медь иониче! Это пограсушивается
 при παρήβω? Как пограсушивается
 διαρραγείης, душа, что коидасника
 во пишу спора γάβω на все возрадств, и
 γάβω не γάβω γάβω иониче Клеону. Влада под
 расушивается εἶπευ — не γάβω медь пер-
 воу скалате. εἶπευ кажется, что втуне
 всего одоление сφαιαεγ, который говорит, что
 коидасника εἶπευ εἶπευ — скалате γάβω
 мекко, мекко, сам коидасника расушител:
 а и все-таки, γάβω ты иониче, не γάβω медь пер-
 воу говорит, а γάβω, как видно из автодуши
 сфαιаεγ, приношею его слова, какою, какою, в мек-
 ко: не γάβω ему иониче, и сфαιаεγ ка-
 коидасника устунител во сфαιаεγ Клеону. Глаголь
 διαρραγείης приношею на сфαιаεγ видет.
 τῶ καί; καί сфαιаεγ γάβω, повидимому, γάβω
 сфαιаεγ вопроса, не мекко никакого одо-
 ления значенія. Εκατά — слово γάβω, γάβω
 γάβω у Гемера и Франкова: говорит пограсушено,
 мекко, спорте, — мекко напрошубе. Καρὸν κοισίη —
 слово сфαιаεγ, от мекко κοισίη и сфαιаεγ. καρὸν;
 καρὸν означетел одолю γάβω сфαιаεγ. γάβω, какою
 мекко; коидасника устунителел γάβω повареню
 терминел во сфαιаεγ, скалате приношею γάβω —
 "говорит сладко". коидасника говорит, что γάβω
 мекко γάβω народа что сфαιаεγ γάβω сфαιаεγ его мекко.
 Клеон сфαιаεγ γάβω φатораченел пограсушено
 коидасника. Εκ τῶν πρῶτων προσηλάθη от
 слова ἰσῶς — сфαιаεγ, и εἰσπράττειν — γάβω
 устунителел оно о мекко: "не γάβω γάβω γάβω".
 γάβω, во приношею к γάβω, сфαιаεγ одо-
 ления во εἰσπράττειν, γ. ε. γάβω γάβω γάβω.

Какъ говорить, что это слово надо соединять с *μετα-
 κειβάνω*, а не с *μεταλαβών*, но почему, это
 не знаю; свободно можно соединять с *μεταλαβών*
 - введшимъ за грѣхо затυτάνηκε *προβλεβόντων*
 - букванно, понавивше тебе въ руки. *Μετακείβανον*
 - распоряжаясь съимъ, справляясь. Слово *κατά*
μετακείβανον *Κλειώνη* прибавляется, чтобы указать на
 меткость въмършиа этого процесса - *τη γὰρ*
ἐπιμύρα процессъ не противъ графеданина, а
 противъ шетъка. еслѣтки едимъ не имѣемъ права
 говорить за себя на судѣ и должны быть доисфа
 вать черезъ кого-нибудь изъ графеданъ, который
 будетъ по отношеню къ нимъ *προβλεβόντων*, и въ
 саступникъ. Надо полагать, что судѣ съ оль-
 мой олотой принимана сторона своего графедани-
 на, съимъ шетъка; противъ шетъка говорить было
 шетъ. *Ὁρθάν; ὀρθάν* - говорить или добръ.
 Въ этомъ стихѣ и ситъ дующемъ все указываетъ
 на подготовку къ рѣчи такого мѣрдо графеданъ
 вначало зѣрнуть рѣчь, чюдъ по чмизамъ, все
 повторять ея, ... *τιμὴν βούδ...* зартымъ показываю
 ея чрѣзъчмъ и этимъ работай имъ. *Τῆς ἀνοίας*
ῥαγ. ἐκκμζατῆς, который въ основу своей естъ
ῥαγ. πρῆξις - о глупый, какъ безумие! - букван-
 но, - о глупый *ἐπιμύρα* своего безумия. *Ἐπὶ Κων.*
Ἐσθικῆ *ἐπιμύρα* *ἐπιμύρα* *ἐπιμύρα*, что *Κλειώνη* ска-
 зать въ *ὁδὸς πίνων*, и въ этомъ словани при-
 вязывается. Слово *τῆν πόλιν* проментурекки
 переменно въ главное предположене, *ἵσως* какъ
 оно должно бы сѣсть при *infinite*. - *τῆν πόλιν*
βίωται. Μονωτάτου - комическое выражава-
 ние превосходной степени *οὐ μόνον*, кото-
 рое не допускаетъ по смыслу степени сравне-
 ния; подобно этому говорится у комиковъ

ἀποτόδιος, какъ и по-латински у кельтовъ ἰδὲ ἕναυ
 -саубѣишъ. Κατεφλωττίε μίσην οὐ κατεφλωττίσην
 -заговоришь какому-нибудь кельтскому слову и буди-
 -шь заговоришь; ἔτι μὲν σιωπῶντι κελταί εἰς
 спрашиваешь, какъ Клеонъ могъ обратить такое
 вниманіе и поше в слове. Ὁ δὲ εὐνοῦμενος
 εἶπεν εἰ γὰρ βάλω σοφῶν. Ὁ δὲ βία, κρινάσ.
 ὅτι σὺν δὲ ἴστος, κέρρε καὶ ποταφάσι, подра-
 зумѣваешь, какъ, г.е. мѣсто Лангоновъ; κελταὶ
 σιπῶνται, очень вкучены. Κελταὶ βάλω - τὸν καὶ
 κελταὶ βάλω, прилагательное ὅτι существительное
 κελταὶ βάλω, - ἴδος, которое обозначаетъ гѣры, горы,
 кафель, иль какъ слово; Лангоны обозначены ма-
 лодъ κελταὶ βάλω εἰς κελταὶ - погупать съ кѣмъ
 погупно ὅτι κελταὶ βάλω, г.е. погупать намъ.
 Словомъ гласаетъ Лангоны догадку, почему при-
 стани употребилъ ὅτι слово; онъ говоритъ: Ланго
 какъ Клеонъ набрасывалъ на кельтовъ иль
 на насъ и безсовѣстно, и гѣры вѣдимо гласъ
 безсовѣстно и безразлично, въ роуно, погупу
 εὐνοῦμενος и употребилъ ὅτι слово; можно
 перевести, гласъ, кафель, Ланго: безсовѣстно на-
 кучебъ. Ἐπιπίων - ἐπιπίων - „запугавши“
 - ден. генерис. Въ прилагательномъ Клеону,
 который гласаетъ Ланго, ὅτι онъ поше и поше
 Ланго, кельтскими оказываешь и въ ὅτι
 поинѣишимъ демократіи: кельтскія сло оне
 неважнѣиша. Ἄρα πᾶσι τοῖς ἄλλοις κελταῖς
 и поше ὅτι мѣши руки. Кельтскими гласъ
 гласъ иль, какъ замѣчаетъ εὐνοῦμενος, ἀκὰ δὲ τοῦ,
 г.е. не мѣши руки гласъ Ланго, отови вкучаешь
 свой гласный характеръ τὸ φωνητικόν... τῶν κελτῶν.
 Κατὰ βροχιδίως - промови - выражение бѣи гласъ
 бѣи, гласъ предпримѣваешь - κατὰ φωνήων.

Λαυρική προέρχεται από το λαός. Ο λαός αργότερα
 εφ' όσον αδειάσει: ή μεταβολή είναι, ή.ε. περιφύση.
 Η τήν φάουρα εἴτερον, τοῦτεστι κατά βίβλωτος
 εἴσεως - βέρνισου μορφή, ή.ε. διαφανή μεταβολή οφεί-
 λεται; у друиѣ писаней оѣрѣ магоу употреблеия
 советий въ иномъ значеніи - неперерывномъ, въ смыслѣ
 ил' криваѣ во всю моѣу. Νικίον γάρ εἶω - Πικία,
 δύου σιγγελάѣ. Но свидѣтельству Плиутарха комическіи
 чертако описывали Πικία въ поодныхъ выраже-
 ніяхъ, именно, за ея робость. Смыслу не
 нравилось одно выражение, въ словахъ комедиан-
 та. Μ' ἤρεβας - магоу εἴσεως употреблеия
 у аттиковъ и еѣ дрѣ. π. и еѣ вин. π., εἴσεως вин. π.
 Величїя пробѣдетъ возмачаѣρ εѣ εѣ самое. Тотъ
 εἴσεως τὴν προφίτωνъ подѣ εἴσεως отвараемъ
 иѣ дрѣ, конечно, разумноѣр, димом, или димомъ
 помыслимъ оѣρ государствѣ неимѣрнимъ пудрѣ. Λάβραξ
 - рыба, обитавшая въ водахъ около Сицилиѣ, какаѣ,
 - неимѣримо; Λάβρακες Μιλῆσιος - леимодога
 въ поговорку. Эѣ слово Μιλῆσιος фраѣ комическа-
 го характера оѣносѣя какъ прѣ магаремона, къ Λάβρα-
 κας, и, какъ существительное, къ κλονήσις: «иммер-
 реѣ» и затѣмъ «самы иммерре» κλονεῖν - пудрѣ
 Клеонъ эѣрѣ φασαѣρ какимъ-ѣ неимѣрными какъ
 магаремона на Сицилиѣ. Комедиантъ оѣнѣрѣ
 зываетъ свой демократическіи характеръ. Σκληρός,
 βελός; но сѣмѣѣ, - βοός πλεορά - димомъ
 зѣрѣ, дрѣрѣнѣѣρ εѣ, εѣ εѣрѣрѣ называется еѣрѣнѣ
 Комедиантъ эѣрѣрѣ замѣчаѣρ, εѣрѣрѣ самѣ сѣрѣрѣ
 зѣрѣрѣ, именно, купитѣр или, вѣрѣѣ скаѣрѣ, возѣ-
 метѣр въ аренду государственныхъ рудникѣ. εѣрѣрѣ
 поѣрѣрѣрѣ, εѣрѣрѣ эѣрѣрѣ иѣрѣрѣ какой-ниѣрѣрѣ наѣрѣ
 на Клеона; моѣрѣрѣрѣ, его поѣрѣрѣрѣрѣ въ уѣрѣ
 эѣрѣрѣрѣ отъ рудникѣрѣ. Главныи рудники у

поинтересуемся на горе Саврионъ. Залученъ въ и др.;
 Кедра говоритъ, что онъ употребляется часто въ спорте,
 когда прожидываетъ свое кедра в русскую дубъ с мягкой
 тканью. Επεπηδῶν; επεπηδῶν - мощи морской
 εἶπῃ - первый предлог, в форой εἰς) означает въ вѣщъ,
 мощи вей смлой. Кадмагошцы указываютъ на свою
 смлю въ государствѣ: онъ молелъ вѣло думу перевернуть
 вѣрѣ днши. Κινῶω, "буду двигаться", по нашему
 "нашему". εὐὲκ ἧς; εὐὲκ ἧς, по стилиаелу, широ-
 кой кишка, сужающая в доположн днл каждаемъ,
 дуда киши смлсо и смку, и въ ней же перемѣн-
 чены вей др. Кедраемикъ говоритъ, что онъ съ Клеономъ
 распорядился также, какъ съ каждаемъ. Кадмаго-
 шцы объясняетъ подробнымъ др въ выраженiи. Τῆς
 ποιηῖς - рад. над., который ставится по-гречески
 въ значенiи нашего "за др" - дрл обозначенiя, чл-
 я трѣма, за которую берется; др др рад. εἴβουσα
 у шера, напр, πὸ βῶν ἔλκειτ - тауиуъ за ноги,
 εἰς τὸν ἑλκίτ - взять за руку, τριῖν κατὰ πῆλ
 - стлциуъ за волосы, а др. Κῶβδα - каргои съ
 трѣм др сурориксомъ, какъ, напр, κρῶβδα.
 Демонстрируетъ залучаетъ здѣсь за каждаемика и гово-
 ритъ, что въ такомъ случаѣ, если онъ пожелаетъ ка-
 ждемика, то Клеону придется шель др вѣло и съ шера.
 Ототъ употребленiе въ смлмѣ каргоиъ, какъ, какъ
 залучаетъ употребляется въ военныи дрл. Εἶνλον; εἶλον
 - не простое дрлѣ, др-снардѣ, употребившия в
 дрл наказания рабовъ; при дрлми шель, руки а
 шомъ прощлмшл въ особнѣ дрлрл. Снарѣдѣ,
 шмъ дрлрлмъ Дакъ, что при дрлми в дрлмо вей дрлрл
 в дрлмо шль вѣ сошптомъ наказанiи, и вѣ та-
 комъ шчлрлмъ шмъ наказанiя рабовъ вѣ нака-
 занiе вѣ шлрлмо иногда на шлшмо шль. Εἶλον
 иногда назывался πεντεβύρηνον εἶλον - дрлѣ сѣ

итѣнно отвѣрстивши: одно гласъ шем, два гласъ ругъ и
 два гласъ ногъ. Діаконъ знаишь, крестъ преситго-
 ванія, въ юридическомъ языкѣ - обвиняющаго.
 Діаконъ - не просто гласуе, а, что называется по
 украински діаконъ гласуе или діаконъ гласуе - гласуе-
 гласуе, уклоненіе отъ военной службы. Ора въ бѣ-
 -сут. мед., но въ значеніи сфрагмат. запорога, зна-
 ишь, сут. мед. по сравнению вѣтѣра рас., какъ и
 часто бывае, напр., Тиринборисъ вѣи. Тириндѣборисъ
 Влау, однимъ изъ лучшихъ грамматиковъ нашо-
 уаго времени, думаетъ, что сут. мед. въ такомъ
 случаѣ - будущ. действительнаго вида, а сут. рас.
 - будущее пассивнаго вида, г.е., напр., Тирин-
 борисъ - я буду пощажень, а Тириндѣборисъ - я
 буду пощажень. Ора едрами всегда вѣрно, но во
 многихъ случаяхъ, правда, совпадаетъ: напр. за-
 иишь, что у Телера будущее сфрагмат. запорога
 всегда, выражается медіальной формой, чаше
 ковъ были возможны оба случая: я видѣла
 новая, старая еще не извѣста, при чемъ, въ разнѣ
 отъ одного глагола была употребительныя одна форма
 ма, отъ другого - другая. Ора въ бѣ отъ слова
 вранос - скамейка, на которой мать швае, а
 кофа. Тамъ же, что Клеонъ зовѣтъ употребительнѣе
 выраженіе опять изъ своего семейства. Клеонъ
 иуотвѣраетъ выраженіемъ изъ своего поварска-
 икуства. Діаконъ бѣ діаконъ клотнѣ - я сдержу
 тебѣ кофу и сдержу изъ медъ итѣнокъ, чѣбѣ
 Клеонъ въ него воровскія вещи. Кофа вора,
 конечно, прилагна гласъ Тогого названія. Кон-
 сфрагмат. зовѣтъ при діаконѣ - двойной винит., дук-
 ланно, - я сдержу тебѣ въ видѣ итѣнка.
 Діаконъ діаконъ - опять выраженіе изъ кофа-
 веннаго семейства: когда растѣиваши кофу

не имеет, чтобы ее просунуть, то во край ее вбивают
 колышки - πᾶτταλοι - чтобы она не съезжала
 от солнца. Точнее διατὰ πᾶτταλῶν προεξέρχεται
 ἐκ πᾶτταλος - колышек, или шпиль. Περίκομι-
 κατά - куманье, приоткрываемое из разницы
 приоткрыв, мелко накрашенные, как что что во
 край нашей окрестки, или краешки. Канда-
 каны прозаичны, что они не на куски мелко разорваны.
 ἐκ βου, а не ἐκ βουῖ; по учению грамматиков поэт
 предположил слабую полную форму, но в тексте она пона-
 чало и окончание. 373. Στοιχάειρ заимствовано
 от руки εἶμαι Κλειος. Проступавшие руки не шаван
 кандакника и сфагнели его за ростки. Στοιχάειρ
 кандакник еще догадка, потому Клею произносится,
 именно, от слова: потому что это кандакника
 - означающее кожу от волос - выражение так же
 кандакника перуется. Кандакник отбрасывает
 выражением из своего решения. Πρῆχορῶτα;
 Πρῆχορῶτα, по στοιχάειρ, - ἡ τῶν ὀφθαλμῶν φάρμακον
 мазь у птиц, ἐν ἧ ἄφείρεται ἡ τριχίς - это соди-
 кается пуха, дощечка для волос, что у нас называется
 зобом. Στοιχάειρ заимствовано, что во этой перефразе
 кандакник проступавшие видимость слова и вы-
 ражения своего заимствования. Клею хочет выказать
 ростки, а кандакник хочет ему вырвать зобом.
 Демосокс, как persona comica, дает
 французское предложение на языке Клею. Де-
 мосокс имеет зоб в виду обидной поваров
 заимствовано во роже поведетаму коит, - quid hoc,
 чтобы поиметь; нечем у них в роту бовид
 чель, который называется χάλαζος. Но
 Демосокс поэт такой операции с Клею,
 поиметь Клею не во роже, а тот продукт,
 - очевидно, намека на его развратное поведение.

ввремя Гамосской экспедиции получил незадолго до
 своей смерти героя: он оградил победу, которая
 была уже подготовлена Демосфеном. Эта же
 самая мысль высказывается и в других мта-
 пах, напр. в ст. 55, где Демосфен гово-
 рит, что он заботился о законном мте, а
 другой его взгляд, записан в 742 ст. За все
 время. Тоι οὗτος ὢν, разумеется, - будущи
 будущи. Ἄνθρω - sense прагмат: в смысле
 великий человек. За все же употребление
 и та посыл примаемия ὢν. Вакс известия
 употреблены прежде ита и ἔπειτα посыл примае-
 ния, но употребляется также и κατὰ и καί
 ита же же, конечно, неогно. Τὰ ἄλλοτρια
 καὶ ἄλλοτρίων - буквально - брать чужую работу
 чужую - поворка, в роде нашей "брать, что не
 свое", или "чужими руками брать за работу",
 которая употребляется, как говорит Цицерон
 εἰς ἡμῶν τὰ ἄλλοτρια καρπομέτων - орудия
 труда, которые принадлежат чужим людям.
 За все также нашей на Гамосскую экспеди-
 цию. Τοὺς βτάρους ἐκείνους - комедия; посто-
 янно комедиями разумеются спартачки, в доре
 на остров Сиракузы, за которые Рим был
 взят в плен, - а пообода бовлѣта форте и
 работа: Ἐκείνους - орудия, т. е. с острова
 Сиракузы, ив-под Гамоса. Ἐν ζύλω δήβας,
 буквально, привезли к дереву: ζύλον -
 значит орудия наказания. Мое же дело, они
 не были привезены к дереву орудия, но про-
 со сдерживает в темнице, но впрочем, как
 употреблено поговорку о рабѣ, раба и за все согра-
 жданъ же же метаморфический способ выражения

похвально сказано, что они эти коносы правили за
 кь дереву. Пробыток, добродырь, - маха,
 а не шихо; в этомъ названии оно имело наро-
 да махой, или, какъ мы спорше скажемъ,
 кукой, бованомъ, мерсъ горькая прокъ. Ватъ
 сьтудеръ вуралъ ахъдъ. Обривотуби дривотъ, бур-
 ватно, не мьвнелъа ниселъ (se. тѣ) въ чьвдъ м-
 ца, [se., по нашему, не краентеръ оръ срига.
 Обикновенно, шрва увьривъ чьловкъа въ дривотъ
 увьривъ къ нелю, говорившій произносилъ прокъдѣ
 на себѣ, въ случаѣ шривавшъ шрва увьривъ, какъ
 ъ не шривавъ дривотъ, нелю мени бови поубивъ. Шрва
 дривотъ ѡ какой дривотъ кивотъ увьривъ Кивотъ въ сво-
 ей ненависть къ нелю. Γεγορηγъ εν Κρατινος κιδιотъ
 - нелю ѡ сьтудавъ овербей шкуръа въ дривотъ Кра-
 на (или шрва εν Κρατινος - съ оьмимъ прокъскою
 слова, ознамачиваюа дривотъ; или шрва γεγορηγъ
 τωτ Κρατινος - нелю ѡ сьтудавъ оьмимъ шривавъ,
 коьртивъ примадлѣвъ Крамину, подривитъ-
 валъа дривотъ. фартитъ. - κιδιотъ; шривавъ бурдъ
 оьмимъ и шрва дривотъ. κιδιотъ - овербей шкуръа съ
 шривотъ (не провъ - коьра; шривавъ шкуръа шривавъ
 шривавъ у шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ
 или шривавъ. шривавъ въ дривотъ шривавъ ска-
 си: нелю ѡ буду шривавъ (или - шривавъ).
 Κρατινος; Крамину - каминъ, старинъ шривавъ
 шривавъ шривавъ, шривавъ, шривавъ шривавъ,
 шривавъ (шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ),
 а съ шривавъ шривавъ шривавъ, шривавъ,
 когда они шривавъ. Подривитъ бови шривавъ Кра-
 минъ въ такое время, конечно, не оьмимъ
 шривавъ; дривотъ подривитъ шривавъ шривавъ
 шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ. Шривавъ шривавъ
 шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ шривавъ

стица из птеши Симонира. Σ υριφωδ' ζεπεбуууу-
 редлено бѣ форонемъ зночении - вѣдѣе, обманно-
 венно употребленъ въ смыслъ нечестъ; сѣтѣвѣдѣе
 но, бѣрифωδ' - vox media. Ο Ιουλιου - сынъ Ιουλίου,
 иши εφο οενη σφρακно днѣ времени евриφωραμαз - соборно
 но, иши латинске, Јаки εφο δѣки популѣи замѣтиѣ
 ено друшесъ, катор, именемъ Βουλιου, но зѣимскѣ
 основательство, какъ иши кафеда, указамъ поѣ, εφο
 εφο, сфранкѣ взревъ наванъ πυροπιητης (οφ' εωδη
 πυρος - пиеница и основа - οπι-) - смотрешии за
 пиеници. Εφο, δεѣтѣ мѣдѣтѣ, указываѣтѣ на εφο,
 сфранкѣ бѣки популѣи до шии Демерри, а бѣ
 франкѣ сунган иши Ιουλιου мѣсто прѣмѣдѣтѣ εφο
 слова Ιουλος - иѣкѣ вѣ черѣ Демерри. Εραγισ,
 впрѣтеи, кшшѣтѣ взревъ, πυροπιητης, тогда εφο εφο
 εφο слова πυροπιητης - раздѣи и Ιουι εфе основа - οπι-
 и εφοтѣ знамѣтѣ, смотрешии на бѣмѣокуриѣ! /
 мѣоурѣи бѣмѣокуриѣ маишкѣво! бѣ бѣи каишсун-
 каѣ иѣтѣρ ζυμενη. Ιη παιωνιζειт прѣмѣдѣтѣ εφο
 словѣ ιη! (воскшимаиѣи) παιων - иѣкѣ вѣ черѣ
 εφωтѣиѣ, а βεκѣε βεκѣε, прѣмѣдѣтѣ εφο
 εфурѣ зѣитѣ паѣ. Βεκѣε, Βεκѣε (каганѣ иѣкѣи
 бѣ черѣ Βεκѣε) εφωтѣ, εφωтѣ бѣтѣ, евриφωραма
 гѣоурѣтѣ о како мѣ - то старикѣ, кшшѣтѣ бѣишкѣ
 каиш, которѣи εфурѣ Јаки раѣтѣ падеиѣи Кеона,
 εφο запѣтѣ кшшѣи бѣ черѣ εфωтѣиѣи и бѣ
 черѣ Βεκѣε. Υπερβαλειθѣ; μετ. - прѣвзѣиѣи,
 а аѣтѣ, каиш, επερβαλειθѣ τѣи μοφθησιδ' ἀναι-
 θησιδ' υποφωтѣиѣтѣ δεѣтѣ сфравкѣиѣи εфωтѣиѣи, прѣиѣ
 днѣ оѣоэзнакѣиѣи сшшѣкѣиѣи. вѣиѣскаѣи εтепѣиѣи ка-
 коѣ - кшшѣтѣ сѣиѣтѣ. Јаиѣтѣ гѣоурѣтѣиѣи аѣкѣтѣтѣ
 бѣ черѣ ζѣиѣа - попрѣбѣиѣиѣи мѣоуѣтѣиѣи; каиш
 замѣтѣтѣ, εφο прои εфωтѣиѣи каганѣиѣи собѣиѣиѣи

свершить описанные объемы - работа - в честь Звон-
са - покровителя, площадь. Знаете, если кто-то
урадовался во время жертвоприношения, то не уса-
живался и во народном собрании; значит слова
Клема шитою слышал, пусть и никогда не буду во
народном собрании.

Перевод с ЗВЗ - НИС с. 110

Серь: „Свернуть и фразный крикун, Дое напальцо напал-
тегерь всю землю, все народное собрание, казначейство,
архивы, суды, Ты шутим аряз и в издворашки все
наше право, Ты своим криком огулишь у нас души,
и с выеги скаль шотрши во взносам созимковъ,
как рыбаки шотрши за туцашми! Дарман: „Знаю
я, что шотрши равно от шотрши.“ Ковален, „Зем-
ты не знаешь точку во шотрши поуршви, То и я ничего
не понимаю во ковале: Ты шотршишески продала
свернуо двуглаво кофу посылкам, кадроза, е Там, То она
свильу казначейства, а не устели е дри, проносилъ,
как она звила больше дриш пиде.“ Ковален: „Да, да
и со мной она свильмиш тура шотрши, Там То я, очень много
шотрши надгоналъ между своими земляками и привде-
лыми; не устели я дриш др Дироеи, как башимакшам
у меня на погар прила.“ Ковален: „Мамъ, не с самаго же
начала Ты выкалывъ безсудство, которое Телсто и заши-
щаетъ орафоровъ? Помяните на него, Ты вышесимаетъ
отъ дриш дриш - свильмиш пидоръ съ изъ богатства
свернушески, Зашила первое шотрши во государствъ, а
Силь Тупедама свильмиш (словами) шотрши на др. То
шотрши дриш, шотршишески шотршишески, к шотршишески, который шотр-
шишески шотршишески и шотршишески, как видно шотршишески шотршишески-
шотршишески, шотршишески и шотршишескишески. Шотршишески Ты, шотршишески
шотршишески шотршишески шотршишески (шотршишески) шотршишески, шотршишески шотршишески, То
шотршишески все шотршишескишески шотршишески.“ Ковален: „Дорого, как послушай

Августовская
Ленин Обл. Соболевского

Литература

Лит. Общ. растр.
пол. чл.

Те, что за графскими он. Написал. Ты мне еще не
 дам слова скажи? Кабае. Конечно, но ты, поймаешь
 и ты же человек низкий. Слов. ед если он в бр
 не будет уступать, то прибавь, что ты и киманра
 Написал. " Опять не дам? Кабае. " Слов. Написал
 " Слов. да. Кабае. " Слов. клянется После драки, не
 предать всею и буду спорить с тобой оправд первому
 рать " Написал. " Ох, а готово лопнуть. Кабае. :
 не дам. " Слов. " Позволь, повою, ради Бога, и
 слопнуть. Написал. : На что ты надеешься, что рождаешь
 говорят мне напрогуль? Кабае. : На что, в что и уи
 говорят и готовят сладкий соус (вкусное кушанье).
 " Вон ты и раз - говорят. Скорее бы ты справился
 с несложным делом, понавивши ты, если бы ты са
 мою взял. Но знаешь, что мне кафедр, с тобой
 случилась горе, что со мною случилось. Если ты
 вмиг как какое-нибудь пустяковое дело на суд
 с метками, для чего ты подвердела голову кося свою
 рот и говоришь ее про себя, ради поумидам, мн
 воду, показывая ее своим приятелям, наготр
 нем, что ты и стай воображать, что ты орадрь. Опу
 ный ты человек. Кабае. : ед ты что мне, как бы
 мать ты, что горюшь теперь моллишь, заговоренный о
 рбою. Написал. : Как ты мог (разве можно) справ
 со мною кого-нибудь на свете? А сейчас поти
 горюшь выбки (горюшь тужишь), а поешь зато что ку
 немь много вина и накинусь на много секунд ст
 тель. Кабае. : ед, набиваю бутылку рудцов и сви
 нить кишок, а потом запылю что овароис (или что
 и, не мывши руки, заткну ложку орадром (или по
 краем орадров), и Гликю от меня держатся. Тем же
 дий, что ты говоришь, я дрволен, одно руско не нравит
 тебе, что овароис из огни ты вымид оени а по...

Но я не потаю шматскому ермоду, и не могу вас
шматом." Колюба: "Но я побил ермоду и возму на
окуп ермоду" Магдал.: "Сва величавъ въ свѣтѣ а все въ
перевну вверъ дномъ безъ ермоду." Колюба.: "Сва каму
тебъ свѣтѣ колюбаемой кишке. Магдал.: "Сва возму
тебъ свѣтѣ и вверу тебъ камъ нискомъ ва ермоду." Скуга:
"Сва въ какомъ случаѣ, климусъ Посейрмоду, и мена, мена
его пошумитъ." Магдал.: "Я тебъ приведу къ колюба."
Колюба.: "Сва я пошуму тебъ въ свѣтѣ за ермоду." Магдал.: "Твое
коче будѣ расстѣнута" Колюба.: "Сва я шматомъ ермоду
воровской шматомъ." Магдал.: "Твое коше я приведу ко-
лышкамъ къ земитъ." Колюба.: "Я ермоду мена тебъ окрошу"
Магдал.: "Я вшумитъ тебъ ермоду." Колюба.: "Сва тебъ я
вверу тебъ." Скуга.: "Сва, мена водитъ мена въ роу камъ
по-поварски, а пошумъ вверу мена ермоду я мена и
серева широко-расшумитъ мена пошумитъ, мена
у мена мена... въ мена." Скуга.: "Скуга. Видно, вени го-
роче мена, мена въ мена мена мена мена мена мена мена
мена мена мена. Намъ замеситъ, ермоду, мена мена.
Намъ мена мена, ермоду, мена ермоду мена мена на пол-
мена... Мена мена мена мена, мена мена, мена мена
мена при мена мена мена мена мена мена мена мена.
Я мена мена мена." Колюба.: "Однако, мена мена мена
мена мена мена, мена мена мена мена, мена мена на
мена мена, мена мена мена мена мена мена мена мена,
а мена мена мена, мена мена мена мена мена мена мена,
мена мена мена мена, мена мена мена мена." Магдал.: "Не мена
я мена, пока мена мена и мена мена, мена мена
мена." Скуга.: "Мена мена мена мена во мена мена мена
мена мена мена. Если я тебъ не мена мена, мена мена мена
мена мена мена, мена мена мена мена мена мена мена
мена. Мена, мена мена мена и мена мена мена мена мена
мена мена мена мена, а, мена мена мена мена мена мена
мена мена мена, мена мена мена мена мена мена мена мена
мена мена мена, мена мена мена мена. Мена мена мена мена

необходим, сказать трудно. т.е. действительно ли галунь не
 французский. У Брюсселяна есть еще три места, где в
 французском тетраметре галунь еще не угасла умест-
 ность др. именно: франк. 3130. - την κεφαλήν (слова),
 Осн. 1960. - τὰς ἀφύαις (5 слова), Еккл. 1156.
 - ἡ δ' οὖν διέ (4 слова) Кроме того древний метрико-
 логический словарь, где галунь в строке разбитая
 была употреблена в комедии. Так др. и душою, др.
 галунь форма предко модо употребилась в фран-
 цузском тетраметре. Кай желов - поправка Олмаса,
 а в фкп. читается как желов. Поправка эта довольно
 вероятна, потому др. поборит желов парейт, а не катэ-
 желов парейт, да кроме того и галунь в Тархто
 французского тетраметра довольно близко в фкп. читается,
 только в 6 местах у Брюсселяна против нашего.
 3030. Во всяком фкп. читается тѣхъ фгтѣхъ. Телнь
 зареѣ не французский метромъ, какъ видно изъ слова
 εγτωδη, соответств. вышнему строку 309, который окон-
 чивается двумя крестиками. Телнь удержанъ Бергк'омъ,
 а друпе повѣише издатель все употребляетъ телнь.
 По моему замечаню, др. в фкп. телнь иногда ставится
 тамъ, где его не должно быть, др. переписчики и въ
 фкп. прибавлять телнь. 3260. εμερξει - французска
 этого издателя именно въ слова Bothe, в фкп.
 читается εμερξει - R и εμερξεις - во остальныхъ. Ари-
 жин знають «дринъ», а εμερξειν - сривать (модель
 убога). Полкование слова εμερξειν указыва-
 вать на слово εμερξειν, хотя в слове (такъ на-
 зывается то слово текста, которое въ сущности въ слове)
 читается εμερξεις, но значение εμερξειν погрешно
 не потому εμερξειν, такъ др., можетъ быть, и в слове
 имело. Конструкция эта кажется очень верною, одна-
 ко, по справедливому замечаню Клавде, εμερξειν
 ищетъ объектомъ своимъ творъ, а не дерево, съ ко-

Тогда он срывается, так же говорит ἐπιείξει κριτῶν
 ἄλλοις, но не говорит ἐπιείξει δόξῳν, в смысле
 что обрывать дерево, тогда comes в нашем употребл
 этихи употребь фоль дерева, а не тогда: не употребь
 употребь срывает Киев, а так скаже, каяущия
 на нихъ денно. Потому в предположеніи утверждатъ
 шение фкт. Такъ можно ἐπιείξει - акт. и ἐπιείξει
 - мед.: въ возврать прошлнхъ чиселъ. Въ 4ст. В. Р. и
 в проузв мѣтра штретес такъ ὅτι πεπονδῆσαι μοι
 βουλεύς, въ обратномъ штретес ὅμοι πεπονδῆσαι βουλεύς.
 Невкоторыя нововдшія издатеи изъ президентнаго уха-
 жения къ авторитету R и V пишуть ὅτι πεπονδῆσαι
 βουλεύς, употребляя μοι (Bergk, Meiner, Velsen),
 но одинъ извѣстный кельнскій ученый Bamberg,
 формий знатокъ Аристарха, вполне справедливо
 доказываетъ, что здесь судилъ рукомес софранта
 подчинене шение, потому что 1) ὅτι никогда не ѡ-
 ваетъ вопросительнымъ шжегриениемъ, какъ здесь,
 а 2) при βουλεύ въ подробнѣхъ предположеніяхъ всегда
 шкетъ μοι. Въ 5ст. Εξορῆσαι - поправка Дельмэ;
 въ км. штретес ἐκρορήσαι. Отъ подробной прибавки Σαυρη
 нами говорится. Отъ старого утверждана попадаетъ
 урала: Брза в Демур, съ окончаниемъ су-акт.
 (наше мѣтр, свари 2/1/1. и шур 1/1/1) и одинъ
 разъ въ первомъ шуре только въ медіальной горсти
 - ἐορῆσαι (Осн 8/4/1), а такъ какъ во Демур
 брза легко могла быть прибавлена позднѣйшими
 перемѣщиками, отъабшими съ окончаниемъ шмца,
 то нашъ шур на основаніи 8/4/1. Осн, шра
 Это шало в будущемъ употреблнме медіаль-
 ный шурш. Въ 5ст. В. фкт. штретес ἐξορή, удер-
 жанной Держомъ, но въ R, безъ шмца штретес
 ἐξορή - шало неупотреблнмъ. Εξορή -

визонто - едра тѣ можеть быти соединены съ друми
 форм. τῆς ποιῆς - визонто жеда за задр. Построну
 поправка ἐξέλιξω, принадлежащая Горсону, очень
 странная. Жеми дайте, что она подтверждается и
 синонимъ ἑλκυσъ въ сѣдущемъ ступе: очевидно,
 Демосовенъ подтверждаетъ слово, сказанное Клео-
 номъ. Вѣб. κάρμῃ τᾶρ - поправка Rothe, въ
 ркп. τῆσθα κάρμῃ τᾶρ. τᾶρ - нарушаетъ ступа,
 какъ какъ поучается краткий слогъ, а здресъ
 предъется гроний, а τᾶρ - соединение изъ той же
 слогъ гроний. Про τᾶρ предъется здресъ и синонимъ
 - тоетца захитожельная: сѣдущельно, въ такомъ
 случаѣ, а за Γ и Т въ ркп. пасто. сѣтшиваютея,
 такъ какъ тивашевъ поѣтъ одинаково. 972. Εκ
 βοῦ. Плавнѣше издреше стивитъ ударение на εκ
 и βοῦ - энкитрика, Гречко Вегек ударяется въ Гречко
 ркп. ἐκ βοῦ; φορ ркп. въ Гречко вопроетъ не шитора
 никакого значенія, но иди не одобрилъ въ драматическомъ
 случаѣ поправки. сѣтшиваютея, правда, нѣсколько
 нѣтъ удручельна и удручель, здресъ по сѣтшиваютея
 за стивитъ энкитрикеская форма сѣтшиваютея
 ния, но все-таки въ сравнительно фотонъ явление:
 по общему праву по сѣтшиваютея гронийна стивитъ
 палкая форма, и здресъ нѣтъ никакой нѣтъ
 нѣтъ гронийна стивитъ βοῦ энкитрикой.

Переводъ: стихи 411-456. Споръ идетъ между
 Демосомъ и колбаеникомъ; Демосъ споритъ, что
 колбаеникъ его не победитъ въ безсѣйствѣ. Колбае-
 никъ вѣтшитъ τῆ τοῦς νεοῦς γωροῦτῆ τῆ τοῦς κωβί-
 λου - κόρυλλος - куманка - кивнудъ куманкамъ;
 πολλὰ ἐπὶ πολλοῖς - усилываютея поненіе, вѣтшитъ - и
 зо и чаетъ Колбаен.: "Кивнудъ куманкамъ, котораго
 переносилъ много съ гонѣтша и чаетъ, и удручельна
 нѣтъ, и надресъ въ Гречко превзойти τᾶρ, τᾶρ/во

прожвонимь сугран) и направо кароев бы Тажимь (кост-
 мимь), кормиле фубоимь, которимь ввиранихъ рунъ.
 (А по ма у баліа) мизкимь мѣда, которимь ввиранихъ
 рунъ; у грековъ самгоетонъ не было. (Дѣлѣ мизкимь
 поемъ проеалея собакамъ) Наприм.: „Какъ, бромимь
 фубоимь, какъ собака? суръ, Те дромъ! Да како же
 Те, мизкимь собаоимь кормимь, бугримь доромъ
 съ собакей голубой?“ (Κυνος κεφαλήλος - существо съ
 собакей голубой; собака существо у грековъ существо
 рениемъ дезстримъ. Ср. у Гомера: κυνος ὄμμα τ' ἔχειν
 (А.....) съ собакей мизкимь, въ существо дезстримъ
 мизкимь мизкимь = „дезстримъ мизкимь“. Конечно, на
 самомъ дѣлѣ, др слово не Келеса, а Аристримъ).
 Комаимъ: „Тажимъ Тевомъ, да у мизкимь суръ еще разкимь
 мизкимь, которимъ и продримъ еще въ дримъ. И
 обимъ мизкимъ обимъ поваромъ Тажимъ мизкимъ:
 поимъ мизкимъ, фубоимъ, разимъ вы не видимъ? - вена,
 мизкимъ Они мизкимъ, а и въ одимъ мизкимъ
 ворованъ мизкимъ.“ (Κοβελος - обимъ, мизкимъ
 мизкимъ. Χελιδών - фубоимъ мизкимъ мизкимъ мизкимъ
 мизкимъ, а когда видимъ мизкимъ, То мизкимъ мизкимъ
 мизкимъ въ земимъ) мизкимъ: „О мизкимъ Те мизкимъ -
 мизкимъ Те мизкимъ, Те ворованъ др мизкимъ
 мизкимъ, какъ бугро бимъ крапимъ.“ (А κληρο
 - крапимъ, какъ у насъ, Тажимъ у грековъ крапимъ
 существо мизкимъ мизкимъ мизкимъ въ существо
 мизкимъ весимъ, др мизкимъ мизкимъ мизкимъ: „И
 мизкимъ дримъ не вимъ мизкимъ; а селъ мизкимъ мизкимъ
 мизкимъ дримъ мизкимъ, То и, существо мизкимъ селъ въ
 вадъ, мизкимъ мизкимъ, др не фубоимъ) такъ др мизкимъ
 мизкимъ, мизкимъ, какъ и др мизкимъ, мизкимъ:
 мизкимъ мизкимъ мизкимъ мизкимъ мизкимъ мизкимъ
 мизкимъ мизкимъ“ (Стимъ мизкимъ мизкимъ - мизкимъ
 мизкимъ мизкимъ, др мизкимъ мизкимъ мизкимъ

Нафлар.: „ Тебѣ придется судиться 4 раза по иакоши
 въ 100 талантовъ каждаго. “ Коубаен.: „ едѣи будиши
 судиться 20 разъ за уклонение отъ военной службы,
 а за воровство 2000 разъ! “ Нафлар.: (А литѣи;
 называється значный родъ алкемонидовъ, которіе
 изавѣстно проверженцами Клеона, и тѣмъ однако
 вѣдѣи переижд. За это родъ алкемонидовъ считался
 преступнымъ. Клеонъ же обвиняетъ коубаеника въ
 томъ, что онъ проеихадитъ отъ древняго рода алкемони-
 довъ и утверждаетъ, что онъ проеихадитъ изъ рода, секор-
 дивши въ боиню “ Коуб.: „ едѣи утверждаетъ, что твой родъ
 изъ чина (иностранцевъ) ... “ Нафлар.: „ Какимъ ска-
 жемъ мнѣ! “ Коуб.: Куренины, древнѣишии (иена
 ииотидъ называлась Мурбину, ариетради переижд-
 ииель отъ мнѣ на Вурбину - коубаеникъ въ нѣмъ, ука-
 зывая на ремешко Клеона. Коубаеникъ утверждаетъ
 Клеона въ томъ, что онъ изъ его предковъ служилъ
 флоту тиранна) Нафлар.: „ Ты идианишъ “ Коуба.:
 „ А ты идианишъ. “ Теура.: „ Тебѣ фороненко (какъ
 сибиди, иудеишъ) “ Нафлар.: „ Тебѣ мнѣ заговор-
 щики “ Теура.: „ Тебѣ оно иако вѣдѣи снѣ, коубаени
 по флоту (ἐν τῷ - τῶν κίβητων, κολὰ - κίβητες круп-
 нѣи) внутренносердѣи и кишками и макафеи отъ
 шолодѣа (κολὰ - fut. att. отъ κολᾶζω; ὅπως ἐν
 ἔνδον, употребляется въ снѣмѣ повелительнаго на-
 мѣнѣ) Стихи 457 - 536. Воръ.: О благородный кус-
 чекъ и возвышенная душа, те, которѣи оказалъ спа-
 сительнѣи отъ рабѣи и нами графеданами, какъ те
 хорошо и искусно мапанъ въ спорѣ на нѣо. О,
 великии мнѣ могои прославитъ тебѣи тебѣи все снѣи
 какъ велика наша радость! “ (πῶς ἔτι σὺν ἔσται
 ὑπὸ τῶν κίβητων, употребляется отъ одозначенѣи иеианѣи
 Сцена: Споръ между Нафларонцемъ и Коубаени-
 комъ (аристократъ осмѣиваетъ ремесленника въ

(кажется, который, может быть Клеона любил.)
 Тафлас.: Клеонусь Деметрой, где меня не было
 ойной постройке друге шукко, я знаю, что все острок-
 оживается и склеивается." Клебае.: В Запови су-
 тат и где меня не тайна, какис шукки они ввидим-
 кель в аргост. Со ввиду онг жогель цетрауль наш
 аргосту в аргостамми, а на самом деле онг тайн
 тайн тайн (идея прожубонобарагелас слову ηριων) ввиду
 переговоров со спартацами: Клебае.: Клебае., а ты ни
 одного слова не говоришь из каретного шепер-
 елья?" (Клебаеенико берет слова из кузнецного дала)
 ст. 465 - бургер бургера, бон указывает на Клеона
 и спартацев) Клебае.: "И я знаю, где это они
 ввиде раздывают шукки, от кудель, митя, ввиду
 законотеннито (шукки продаде - срунегдани жогель
 указате на ту продажку Клеона, это они жогель
 продаде титникове, ввиде под Клеосом.)
 Клебае.: "Браво, браво, куй в шукки наш, что они
 Клеон" Клебае.: "А с ним заодно бургер слово-
 тайн и тайн. (Два тайна ошюелтаж к ерр абв...
 κσιδστ - тащонние) Давай мит жогель серебра,
 жогель золота, жогель поемнай друзей ко мит, жогель
 не подкупит мене, я расскажу про шукки аоини-
 нам." (ст. 479 бунтугоуриета - народное вы-
 кажение во родо нашего "заварит каму") Тафлас.:
 я сейчас же пойду во совет и скажу тайн
 о весте заговора, погмы боршата (шукко
 τὰς ἐν πόλει, пошук что ἐπὶ τῇ πόλει невольное
 выражение, обикновенно употребляется ἐπὶ τῷ
 οὐρανῷ; в рик. колебание будем шукко по консектурт
 (Cebet's) во акропоть, о весте шюениель вашинг с
 шуккиамми и царем, и о тайн, какой вы теперь ва-
 шукко в Феогии (какой шукко бургер загорелас)"

Колбас.: „Мамъ починице теперь сиръ въ Бозюи ?“
 Надр.: „Качнуеъ еркумеамъ, вѣдѣа вѣрнѣму (т. е. копу рѣвѣ). Коситъ отиуъ своеъ онъ урадиуъ въ дуиу, оѣтанѣа на ецентъ горъ, колбасеникъ и Демелоемъ.“
 Соргъ.: „Ну ка, каковъ у тебѣ уиъ и соображеніе? Теперь те мамъ покажемъ др, ели те дрѣсѣвнѣн-но тора сунѣвъ епрѣтѣа мѣао въ задр, какъ те самъ уворѣамъ (Друиѣ штрѣа здрѣа тѣтѣ - когда ни-буръ, въ рѣн. тѣтѣ) Теи дрѣамъ побѣдемъ въ собѣу, пошмуеъ онъ ворѣавшамъ (вѣамшамъ) тудра, какъ теъ абвннѣа мамъ вѣтѣа и кригатъ крикомъ (кѣ-юс - неумѣедрѣуоуеа слово, образованное дрѣедр-франомъ изъ мамѣа к'екрѣа)“ Колбас.: „Соромъ я поиду, тѣмъко сперѣа мамѣу свои колбасеи и кофѣи здрѣа“ (ср. кѣо тѣа хѣлос - горло, собѣу. мѣа) Ісѣуа.: „Ну ка, мамѣаеъ аѣтѣ горло вѣтѣа дрѣамъ (внѣамъ, а не сапомъ, какъ аумаеъ конь), тора те будемъ мѣтѣа възмоуеамъ уепоамъзатѣа дрѣа мамѣаеа.“ Колбас.: „Да, дрѣа правнлнѣно теи говорншѣа, какъ уиѣрѣамъ мнѣ-маеуеки“ Ісѣуа.: „Ма-ка закуеи вѣтѣа дрѣамъ.“ Колбас.: „Дѣа, теа“ Ісѣуа.: „Коситъ чѣенѣку тѣа, дрѣуѣамъе, мѣамъ будемъ вѣорѣеа. Сунѣамъ, тѣорншѣа. Колбас.: „Цау“ (когда нѣтѣуѣа сунѣамъ, иѣа корѣамъ чѣенѣкомъ, тѣрѣамъ онѣ дрѣамъ елѣнѣе) Ісѣуа.: „Мамъ по мнѣа, куеамъ, абвн-нѣамъ (подрѣа вѣтѣа дрѣамъ сѣтѣуѣа разумѣа мѣаеа вѣдѣа) сѣамъ еа дрѣамъ, да амаѣри, дрѣрѣамъ еиуѣорѣауа възвратѣамъ тора“ Соргъ.: „Ну, идрѣаеъ вѣорамъ, да чѣенѣамъ те аеа по мамѣу дрѣамъ, да дрѣамъеъ тѣа Зѣамъ, покра-вѣамъ рѣамъка, а коситъ побѣдѣа дрѣуѣа да вѣрѣамъеа те онѣтѣа къ мамъ, уеверѣамънѣамъ вѣтѣамъ, а въ скѣамъеа сѣамъ сѣамъ къ мамѣамъ амаѣеуамъ, въ, мамѣамъеа вѣамъ радѣа мамѣамъеа безъ мамѣамъеа поамѣамъ (Срѣамъ 505-506 мамѣамъеа, мамѣамъеа; еамъ мамѣамъеа)

что как *ἑαυτοῦ* - вы знакомы советами родными
 между собой сами по себе, т.е. без моей помощи
 провозить козленка и Лемоса, тогда обратясь
 опять и обратясь, к публике, как так называлась пародия
 написанная аристофаном. **Кор:** Если про-побудь и не про-
 кидь автор комедий. Если принуждают нас обращаться
 к публике (Этот - часть пьесы, которая не читается, а сово-
 ким образом ^{написана} аристофаном, он не легко делается
 это, но теперь наша часть баснословна. этой части, потому
 что он неавторитетный ^{не} человек, кого и мы, и сами себе
 хотим правду, потому что он искусственно идет на доброту
 с смертными и убогими. Писать на нас убогих
 и смертных, потому что, как эти явления, возмуща-
 ют все, так и он тоже. *ἔστι δ' ἄνθρωπος* - и так
 Многие из вас, по его словам, подражают не нам и судив-
 шимся спрашивають, почему он убог и презрел дабы
 не прошил бога (первый в комедии с Архидамасом
 сравнивает не сам, а похвалит сравить Филониду и
 Камиллату, так что они и считались официально
 авторами комедии, а эта комедия первая, с которой
 он выступил сам) на свои шты, он и восторг
 наших свидетелей вам достаточно этого сущности.
 Он говорит, что не по трудности медий так, но
 потому, что наредит, что писать комедии - дело са-
 мое трудное на свете (в этой части комедия сравни-
 вается с ардушкой, за которой многие угадывают,
 убогие и некаким ей равнодушием, но она под-
 рывала его немощи. (Второй причина - неостра-
 шно обвинять: а еще он давно признавал в
 не неострашнеть), что вы итнуете с каждым го-
 ором, он знает, как вы презираете поэтов во
 театре впрочем похищает. Но первыми, он знает
 что неострашнеть Маллет, когда у него появилась стужка,
 Маллет, который пострадал много от своего трагедии, по-

что
 т.е.
 му,
 сен.
 ие?
 видис-
 сами
 а ки.
 совет
 а, как
 из/ко-
 метр-
 ромы
 и нади
 /сина:
 а не
 шит
 авк.
 и ши-
 бас:
 шити
 /ко-
 бы они
 об ви-
 з/ва/д/и
 бороду
 слопом
 з, покр
 шис
 во
 вы,
 ому
 и пере

Значит форма противников (vīkus gen. знаменитель от
 τροσταῖα, φασίς - от vīkus), но, форма услаждающая
 всех важными звуками, играла на ушном, ищущая
 кривизны, надрывала в индийском (ср. λανκωίησις -
 змея маконтема), в оверде, красная мячишка (в
 убого мячишка), все было тако; в конце концов
 на старости (ср. ἐπί κ' ἔρου - в царствование Кира)
 мѣ, а не в молодости, онъ былъ освещенъ старикомъ,
 потому что лишена афродиты (форма в его комедияхъ
 изображала в мячишке, у Аристофана (тѣ же есть комедия
 φῖς - мячишка, в оверде, у Арист. - "Оск". мафамъ
 кривизны т.е. надрывала ищущей, у Арист. - "Триглиц". В
 рай, комедия Крайне - большая знаменитель, котор-
 рый былъ же во время представления, "Всадниковъ"
 и, повидимому, онъ былъ на Аристофана и
 метрону ему томъ, в на другой год поставилъ, "В
 тьмю", которая одержала веру надъ комедией Ари-
 стана "Облака" во вѣрнѣ, онъ по мнѣ судьбу Кра-
 йна, который пользовался когда-то большою славою,
 какъ порокъ стремился поравняться и уносилъ,
 вырывая съ мѣста, дуби, плагаты и своихъ противни-
 ковъ; на кируче же было противъ него другое,
 кроить, Дора, съ фигурными сандалиями и "Плоры
 искусный пѣснь". Какъ произвѣталъ онъ. (Указа-
 ние на способъ его писанія, очень сильную и освѣлен-
 ную рѣчь. Онъ былъ, повидимому первый, который
 внесъ в комедию политический элементъ. Боинъ
 Δωρῶ - боинъ вымышленная, олицетворение вздуки
 Δ' ἔροι βουκπεδ. , начало какой-то пѣсни в одной изъ
 его комедій, где онъ обращалъ къ какой-то боинѣ съ шле-
 кимъ вздуки и стѣсатель. букотъ ἔδ' ἰλας, соответствующимъ
 по созвучию букотъ ἐδ' ἰλας. "Плоры искусный пѣснь" - в
 другой комедии, очень модная в свои дни) сдѣлать, видѣ-
 вѣ онъ мѣстъ вздуки, вы не скажете его, когда украин

гробовъ эту сферу по дошлю) οἱ τινες - въ гробовомъ
 значеніи, подвѣдая всера и всера въ сухопутныхъ
 сраженіяхъ и морскихъ битвахъ (буквально и въ сраженіи
 κενόρατος οτρατος собою, войско, селороженное
 кораблями, разумѣетъ сраженіе); они (прославивши) сражи
 украшеніемъ сего града (въ тѣна - конструкторъ пошлѣе
 кае). При видѣ враговъ никто изъ нихъ никогда не
 считавъ ихъ, по дуть и нѣтъ сѣмъ же явленіемъ подвѣдоме
 ченіи. съ сѣмъ какъ - будущъ въ какой нибудь дѣлѣ (уче.
 надамъ на нѣтъ - сраженіе и въ змѣка пошедрѣ;
 унаеъ на нѣтъ считавъ пораженіемъ, по зоромъ)
 съ ними случается нежданно, они сражи сѣ съ сѣмъ,
 пошлѣ говоримъ, сраженіе небыло, а опять борались. Изъ
 предѣловъ сраженіевъ ни однимъ не пошлѣемъ въ про-
 кормленіи на общерусскомъ сраженіи у Клеветъ какой
 сраженіе упоминаетъ Клеветъ, нашіе неизвѣстно, из-
 вѣстно Гривъ, что сраженіе Клеветъ знали Клеветъ, но
 онъ быль тогда вѣстемонный шую, онъ быль просра
 кофевникомъ; вѣстемонно, сраженіе сраженіемъ сраженіе
 сраженіе въ сраженіи вообще предѣловъ Клеветъ,
 вѣстемонно того времени, который быль, какъ бы сѣ
 сраженіи сраженіе, въ сраженіи сраженіе сраженіе
 вѣстемонно, если они не пошлѣемъ пошлѣемъ сраженіе и
 сраженіемъ они сраженіемъ сраженіемъ (сраженіемъ
 пошлѣемъ разницу между сраженіемъ предѣловъ
 и сраженіемъ, которые, какъ бы, мы сраженіемъ, добываю
 сраженіемъ, арденновъ и пенсий) сраженіемъ (сраженіемъ
 своимъ сраженіемъ) вѣстемонно сраженіемъ сраженіемъ
 сраженіемъ и сраженіемъ сраженіемъ (сраженіемъ вѣстемонно
 сраженіемъ) и сраженіемъ не пошлѣемъ сраженіемъ сраженіемъ
 сраженіемъ (вѣстемонно сраженіемъ); если когда настаетъ
 сраженіемъ и сраженіемъ пошлѣемъ сраженіемъ, не сраженіемъ
 сраженіемъ вѣстемонно сраженіемъ и сраженіемъ сраженіемъ

сраженіемъ
 Декция О. П. Соболевскаго
 сраженіемъ
 14
 сраженіемъ
 пол. ил.

Въ свинарь Гречко дѣла носимъ длинныя волосы, въ
 Гречко дѣлаемъ съ длинными волосами, и у ассирийцевъ
 въ семь архидиаконствъ были законоучители, ко-
 торые дѣлаемъ съ длинными волосами; прости народъ
 оубо носимъ къ нимъ непрекънвенно. Στλσφύς - сирѣчь
 ии, которою смизали фразъ съ тѣмъ въ данъ, ἀπεβτλσφ-
 ριβριγος - шовъкъ чистъ волосы, который заборъ съ
 о своей наружности. Стихи 581-584. : (ὁ τρωατῖα, у
 архидиакона, не Гречко войско, но и поборъ), владѣтъ
 ница фразъ, Помоща, о владѣтъ ица фразы, самимъ
 свѣдѣнны, превосходящѣй въ владѣтъ, на войнѣ,
 Гречко, какъ и своимъ поборамъ и шовъкъ, пр-
 ди стада, съ нашей помощей въ поборамъ и боръ
 боръ, поборамъ, поборамъ борамъ (или, какъ у Гречко
 - борамъ), которая помощей, намъ въ борамъ съ
 поборамъ. Шакъ, явнѣе Гречко стада, Гречко
 на какимъ бы то ни было образомъ Гречко по-
 борамъ Гречко стадамъ (τῶν τῶν ἀνδρῶν - намъ,
 у Гречко стадамъ ὅδε ὁ ἀνὴρ - и и Гречко стадамъ, что
 стадамъ либо (εἴπερ ποτὲ καὶ νῦν не Гречко стадамъ)
 Гречко въ разговорномъ языкѣ - выражение, конечно,
 сокращенное : или когда-нибудь, Гречко / Гречко
 боръ стадамъ лошадей. Стихи 595-610. (κῆδων
 - поборамъ стадамъ - манерка, шовъкъ образомъ
 стадамъ, Гречко стадамъ, Гречко не виднѣе стадамъ
 въ стадамъ, и у нихъ были особенныя стадамъ, Гречко стадамъ
 не попадали въ стадамъ стадамъ съ стадамъ. Гречко стадамъ,
 стадамъ, когда стадамъ, стадамъ ὁ ἄνθρωπος. Σαμ-
 φῶδης - названіе стадамъ; на стадамъ стадамъ
 стадамъ стадамъ ἡ (κῆδος) на стадамъ стадамъ и
 стадамъ - κομπῆτις, или самимъ стадамъ стадамъ
 стадамъ : заводская. Οὐραζε - наружю. Κορ κίνος
 Κορ κίνος ; Коринтскіе стадамъ въ данномъ мѣстѣ,

Ка
 м
 м
 М
 ни
 от
 ни
 овъ
 вс
 и
 въ
 по
 Гр
 Го
 не
 по
 во
 и
 м
 Гр
 об
 и
 в
 е
 Гр
 е
 Гр
 е

вверху - 5 стихов, в которых преобладают слова обра-
 щаясь к коубаснику с просьбой высказаться, что происхо-
 дило в совете. Коубасник соизвещает, что нагнал
 огу, заступил стирема - рассказ коубасника; в
 антода (683-690), заступил антодирема (691-755),
 также шешеский касти и стиремарема в середине.
 Коубасник возвращается из совета с подругой. Слова
 спрашивает его, что с ним случилось. Слова: "Дорогой
 друг наш, храбрый герой, сколько безпокойства
 доставил нам твоё отсутствие, теперь, когда ты веро-
 ятельно живешь и живешь, повздох наш, как ты
 доброе в душе есть (τὸ πρῶτον - ἀσθενε-
 κῆς ἀδελφῆς) Коубас.: (с подругой) Конечно, я слышу
 подругу мою (Νικόβουλος = ἐν τῇ κῆν τῆν βούλην)
 Но если ты, написавшая, отчасти крепка, отчасти
 слаба. Слова: Теперь слышу все твои слова
 от радости. Словами твоими, но еще раздоу-
 шие твои подвиги, о разуме мое все в подра-
 жание подите. Будь удерживать ты, мне кажется, в
 словах твоих были проищу тебе доброй путь (τοῦτο
 ἀεὶ, μεν δε σκαλῶν. Коубасу (πρὸς τὰς - ἀδελφῆς)
 Явно слышу, милый друг наш, говори смело,
 потому что мы все рады твоему отсутствию. Слова 624-
 700. Коубас.: И действительно отчасти подумав
 о миге раздумать. Когда же за ним слы-
 шав и дрочил отсюда, а он (внутри) слышит, произ-
 носил проповедь слова, взошед на бед-
 никова (говоря беднику, напирал на бедника),
 спрашивал на них скалы, и называя их заго-
 ворниками, говорил он очень удивительно, а
 все в совете, слышав его (ψευδοπρόφῃς - слово,
 выдуманное с противоположной; ψεύδος - ложь,
 ἄφραξ vs - оговор - , какав-то оговор, очень дико)

гасущая; это, при употреблении, в роде сама изо
 мфеи), набула госула благодарь ему сама
 изомфеи (εβλεψε γαρη - смотрит горнице,
 как βλεπειν ἄρη - смотрит стареши, - смот-
 реть, как дуть, вы онь свеню горницю, смотру-
 уратно, или кисно, едголаву такую дидиониме
 какъ дучо потль горниц и смотру или лды. Когда
 же я заидишу, что совель принимашу рѣчи и пог-
 даяса шши надубагемсѣвомъ, я сказалъ: (Σκίτελοι
 κτλ - разныя дождева, въродно, выдуманная
 Одретраномъ, передъ произнесениемъ рѣчи мои-
 шибъ богами; Гань, знаменитъ рѣчь Семосома
 "De corona" наминаетъ минарѣи) Шу, дои безсѣдства,
 надубагемсѣва, дои шупсѣи, шупсѣи, дои набоѣи,
 о пелюцаѣ, на которой я провелъ свое гратенло,
 Геперь дайѣ мнѣ снѣ шѣи, мовкѣи гомоу и безсѣ-
 дучо рѣчь. Когда я Гань размышлелъ, справа раз-
 галелъ звукъ отъ одного андромна. Угрековъ диапрѣд-
 нымъ предзнаменованіемъ считалось чифаніе, а здѣсь
 диапрѣднымъ предзнаменованіемъ являлся гуче.
 Подобное предзнаменованіе встречается у Гомера въ
 шипт Меркурито 3, 297... Изъ снѣ дучоуиъ словъ видно,
 что колдасникъ принялъ отъ свъ благоговѣніемъ. Пошю-
 му онъ пошелъ храбро въ дучу, я принялъ отъ свъ
 благоговѣніемъ и зарши, (κικλῖς = εβλεπτος - рѣше-
 ка, перила, которыя были около здания совѣта, чтобъ
 гуча не могли вродитъ поелороніе) ударивши
 задри въ зародку, я сномалъ ея и заршилъ
 во всю шѣи закрыамъ: снѣтори, я принялъ
 съ дѣршимъ бошдѣи и шѣи первой соодуиъ ишѣ
 шамъ. (Κατὰ κράτην - всегда употребляется въ ашмо-
 шершескѣ явленіиъ: оуръ, шѣи; εβλεπῖν малень-
 кая рѣчка, любимая ашмѣи, въ роде сардиномъ,
 она употребляется въ родныхъ классамъ шѣи,

по своему вкусу и на рынках и много пороговое зна-
 ние, что восточная часть Европы, конечно, преуспе-
 шивает) в том виде, как разрабатывалось на
 наши войны, и никогда не видел сардинского
 двора (каррикатура на синагогу; он же о себе оставил
 шуметь о восточных делах и о себе шуметь о сво-
 ей восточности. Та же обстановка в Египте - дукваном
 оно прояснит миру) Сейчас у него много проясни-
 тель; (свободы - все обещать) Запрещать меня, чтобы
 не было бы для добрых дел. Тогда в под секретом
 посылать только поскорее скучать все горюхи
 и зонтиков, чтобы похвалить много сардинского на
 бегу восток (когда все горюхи дурно у себя
 есть, тогда нечего дурно похвалить другим са-
 рдинским, потому что у него некуда дурно похвалить,
 он же еще больше похвалит). Они записали в
 мажоран и размышлять про, усталишь на меня.
 сдано, Магмарианом: дождавшись и восторге
 своим замечать, какие люди особенно много
 есть, сдано. Также предложение: Лепер, господин,
 мне кажется, за получение извещения о сардин-
 ском сдано сдано сдано применит благодарности
 мне сдано сдано в сдано королю. Сдано сдано
 сдано сдано сдано. (Катя - говорит об сдано
 Лепер упоминается об сдано в сдано сдано
 которых; два профессора Лепер сдано сдано
 мое сдано сдано сдано, сдано сдано сдано
 100 королю, а колбасный - 200. Сдано в сдано,
 что при сдано сдано сдано сдано сдано
 сдано сдано сдано сдано сдано - коври, сдано
 и кофе, сдано сдано сдано сдано сдано
 сдано сдано сдано сдано сдано сдано сдано
 сдано сдано сдано сдано сдано сдано сдано
 сдано сдано сдано сдано сдано сдано сдано

каюты ограничить расходы государственны
 денег, ишшды изобретень шитных прошевых разо
 дов / Когда и замышляе, что меня подобна королевским
 навозом, я подвину ево глумя, сташа корова,
 и предвину на завтра адронаго дово / Срочность
 в 1000 коп, если согна трижды будет правдара
 за один дово: / Дума отиде на мнѣ обратима во
 ры. Он, усилена ево, пораженном, сташа оборотъ
 оздоръ и пошом ево призан и пощеческа потащи
 ми вон / Протѣнц, каждый по мѣсцу по дерейю
 забавиваши государственнымъ грамотамъ и предвину
 шной ит. 10 асимокъ друг - 50 человек, которые
 называешся прагматиками, мава ит. называешся
 змѣтѣнц, онъ, руководивши премисли парадна
 ю отранис и души, мотъ удерживать орагера, если
 набодинъ ит. туфенмас, и приказывать по вивежи.
 Тождѣ - государственные рабы, скины; ит. змѣно
 старана Грото 400 человек, иносѣдѣнц змѣно
 / 20 человек; они неим пощеческа и обязанности /
 Они сташ, нагам тушино разукрепят о сардин
 кар, а онъ сташ. умовѣ ит. поддедѣт еще
 кешного времени (т.е. не оканчивае заведанц):
 Посунайт, что говорит Спартанскій посол, он
 явилъ отиде ево предположеніемъ о мирѣ (в. ст. 69
 я мѣтан гадив, а не гѣрив.) Но они все воедино
 геловъ, закриваши: О мирѣ Геловъ!? ево, Геловъ
 ный (мѣле мотѣт мѣтѣ) Также маваженное
 значеніе: грывъ, иш, преступенное: маваженное!
 зрѣеб. ит. вѣ значеніа: дурарокѣ. Тогда она прѣвѣ
 чаш, что у насъ гелова сардинскѣ?! Не мѣтѣнц
 намъ мирѣ, нуеъ итѣ война (итѣ Грѣ вид
 ео, что Гелов, Гомѣ змѣно мѣтѣнц государственнымъ
 мѣтѣнц гѣтѣнц, но все-таки оказавъ лучше кон

Замислю. Они закричали, чтобы пригнали распуханых
собрание; а потом все же стали сами перепрыгивать
через препятствия (они не захотели идти в
глубину, а стали прыгать через загородку, чтобы ско-
рее выйти) и я поспулюсь вперевалку и спускаю
весь коридор и ступи, спускаю его прямо на рин-
ки; а потом ставлю давать его даром всем, путеше-
ствующим в дом, как приправу ко сафьянам,
и доставить, или другим нуждающимся. Они встали
свободно, в таком доме от меня восторгались, так
что я забрал в руки весь совет коридора,
на один день; и теперь явился сюда человек: Все
сделано у тебя (поэтому здесь — в доме же знаешь
как в выражении от этого, как и пр. как
самостоятельно человеку в счастье. [Коридором
от каменит — украшают] и один мошенник
нашего друга, одаренного еще гораздо боль-
шим мошенничеством и ловкими фантазиями
и льстивыми словами. Но подумай, чтобы и на
будущее время тебе доброй форменкой, а что в
наше же время распространяется к тебе
союзников, а ты давно уже знаешь. Писать:
"Да вот подумай, этот Тагмалониз, вздумав
войны, все приводит в беспорядок и смутение,
конечно, он хочет проморгать меня. Молчи —
нищее доверие человека рода, который тебе
друзей, в роду наших: "бука", "кикможа"
Справа какой намороз у него. Тагм.: [Если
еще не удастся погубить тебя, если я еще не
разучился спать] Пробавляясь спать на ступи
мать, если я тебе не умирюсь и если тебе
не у меня сообразилась еще предельная мороз.
Писать: "Взбавни угрозы [шолокоритя —

слово своего; $\psi\upsilon\lambda\omicron\varsigma$ moumis, не защищающая, никак,
не приносит вреда; $\kappa\omicron\rho\iota\tau\epsilon\iota\nu$ - (хвастает), считая
что его хвастивая Грекофия, ($\mu\omicron\delta\omega\nu$ - неправый
или гонимый) и пившу каккань, емьное надр^юб^ю
Надрна.: " Не буду тебе я, киднуе Деметрон, если
не вытисъ тебъ отъ нашей земли." Коубас.: " Если
ты не вытисъ? а я не буду тебе, если не вытисъ
тебъ, тебъ емь самому принялое коннуе,
пронотуе тебъ." Надрна.: " а упрототуе тебъ, кид
нуе своимъ пожеланымъ итсруе за пилосеное
дрисо" Коубас.: " Вотъ еще, пожеланымъ итсруе!
а я увытеу тебъ ногитъ перваро го итсра на поелта
землю." Надрна.: " Киднуе медомъ, а заодо тебъ
въ Колоду (въ Колоду задивали во время кров-
ностроу права у насъ провинившихся господемъ
кредитомъ) Стиса [06-72]. Коубас.: " Ишь
ты, какой сержитый! Ну ты дажъ поборе? Какую при-
праву ты больше всего ладилъ ($\epsilon\tau\iota$ - иногда ср-
внута при словъ, означаютъ приправу къ
кушанью ср. удрис. $\epsilon\sigma\tau$ $\alpha\lambda\iota$ и съ союю... съ емь
или отъ какой приправой ксеръ тебъ всего придрите)?
Кашемля?" Надрна.: " а вьцараную тебъ пожелан
кишки." Коубас.: " а я обретеу тебъ, какъ пожу,
кушанье, въ прирнеб." Надрна.: " а Стису тебъ къ
Демосу, ты у меня пожеланисъ." Коуб.: " а я тебъ
Стису и еще больше оверню тебъ." Надрна.: " Дуракъ,
а отъ тебъ иеколько не смущаетъ, а я на нисъ
итсруе, сполъко ить угроно." Коуб.: " Какъ сильно
ты уврени въ расподсении къ тебъ Демеса" Надрна.:
" Потому что я знаю, кто его кормитъ." Коубас.: " а
пожелану ты, какъ кормилишь, кормилъ его много.
Пожелавши ср-мидуръ ты ему кладешъ въ ротъ,
иаю, а самъ втрое больше его промолитъ (кажъ-

бна нас - риф. (в значении авт. упрот.)" Тадрман: Да
и благодарю своею любовью, клянуся Зевсомъ и многу
дромаръ Демоса и широкимъ и узкимъ (т.е. гра-
рамъ и злымъ) "Камбае: Да и мой шагъ зримо-
ст" Тадрман: Ты еще, бравъ, не подумаешь, что
во думъ те поведешь меня на миссью. Тадрман
къ Демосу. Камбае: "О мой, стороны не, не, не."
Фу. Фу, во" Камбае: "Угу". Камбае: "Пусто не думай
набь удраживать" (Они подражаютъ къ дему Демоса).
Тадрман: "Демъ, вниди сюда" Камбае: "Да, въ
самомъ думъ, батюшка, вниди - ка, Демусика,
мименький!" Начинается новая сцена. Демосъ
вспрыгиваетъ изъ сперва очень не спешно. Сидитъ таб-
- 955. Демосъ: "Кто тамъ кричитъ? Убирайтесь
(сабсрвенно: не уйдете ли) прочь отъ дери. Вы
каждому моему маленькому вткну." Тадрман: "Вни-
ди, узнай, какъ страшно меня векоблываешь." Демосъ
Кроше, Тадрмановичъ, обидеаешь себя!" Тадрман: "За
себя звать мене отъ и отъ маляшника." Дем.: "За
что же?" Тадрман: "Потому что я распеваюсь къ тебе,
Демъ, и влюбленъ въ тебя" Дем.: "А где къ тебе,
скажи, пожалуйста?" Камбае: "А его соперникъ,
давно уже мой и ии и демароний тебе едвигать до-
ро, подобно многимъ другимъ благороднымъ
людямъ, но мы не можемъ по его мимежи.
Мы пошелъ на дудей, который любяетъ; людей
дорожить те не допускаемъ къ себѣ, а отдаемъ
себя продавцамъ нашимъ, скорнякамъ, сапож-
никамъ и кожевникамъ (нашеки на Клеона)
Тадрман: "Уже обосновываетъ мысль - а какъ пошу-
пан? И понятно, почему я довольно добро Демосу." Кам-
"Вниди же? скажи мнѣ." Тадрман: "Съ вошь тамъ, ко-
гда сфражемъ (подразумѣвъ Камбае однихъ Фукки) под-

ваше (реч. ὑποβραχίοντων - когда страсти убожаем
но змея страстей не даю. Имені реч. не нагажно),
и поплыви въ Писловъ и привези оудра маконцевъ"
Калбаси: (Келото хваляется, что онъ привези спарган-
цевъ. Но шенито сриерорана и калбасника, онъ
оудра у Демосеена побяду, которая была подороже-
ни шитъ. Калбасникъ говоритъ, что и онъ побродный
побуди совершил) едъ бродилъ по городу и станица
изъ одной мадерской горшокъ, въ которомъ другой
варилъ кушамы. Тадргал.: "Да возъ солови бытаеъ
народное собрание, чтобы узнать, что у насъ до-
сте расположени къ тебѣ, удержи его и люди." Калбас.:
"Да, да, расуди, что только не на Пикетъ." Дем.: "Потъ
я не сяду на дружины шитъ, но какъ предед, на-
до дитъ на Пикетъ." Калбас.: "Уре шитъ, негасе-
ному, пропало мое древо. Дома старикъ умири-
шии шовникъ, а когда онъ сидитъ на дровъ кам-
нѣ, то онъ разбавитъ ротъ, словно лобитъ винный
ягодъ / ἱριποδίζων ἰβχάδας ὀβέσηνот, что онъ си-
дитъ такъ же шумно, какъ жѣ, которые наизви-
ваютъ винный ягоди, что дралам, бевидно, старикъ,
которые больше ничего не шовни дрлатъ. Зертъ и
другие объясненія, которыхъ см. у Кока. Покоторые
говоритъ, что это особенная рода игра: одни бро-
саютъ винный ягоди, другие дрлженъ дитъ поймать
ихъ ррши; шитъ калбасе, что объясненіе всего до-
сте подождетъ. Шитъ, выкатанное здретъ сриеро-
раномъ, что народъ дома очень шумный шовникъ,
въ народномъ собраніи шумъ не ново; оно бы-
ло высказываемо и друшени. Сраб. нашу погово-
рку: στυδεῖται ὑμεῖς, ἀ μῖτος дуранъ. Такоже
γυμῖτ εἰς ἄλλοτос ἀλωτγκος ἱγρεβ, βαιγс, /
бурматин δ' εμῖт хаѳнос εнебти чоос [Э. В. Н. 9 (19)] каждый

иль вая иду, по сьдани ешеца, а у вейс у вайс
 витьсь селокъ цимъ дурацкн) "дарт, провокаерт келбач-
 нико во народное собрание. слори: (кадйт- канар, ко-
 рених привизываит паруса; оттуертъ канар- ра-
 иустуръ паруса). И еперъ тейс кадръ вастуеити вейс
 свои паруса и запаертъ воиневеренный духамъ и
 неострашимымъ воцамъ, шрды подгадуръ ео. Кирро
 онъ и уибертъ (дрегавитъ) наитъ вайсавуъ безвыца
 како волюсена. Потрину уеди на нем, како вичуръ
 стрелитрето и бурно. Но буръ осторожен(в: лейт
 - на носу корабля устранивалъ снарядъ, похотей
 на деибрина. Когда подвизуемъ къ неприятеискому
 кораблю, то отускаемъ канаръ и снарядъ шрды сь бо-
 мой силой падаит на неприятеиский корабль и про-
 изводит на немъ пробоины), и предупредивъ еи
 канарни, то падримъ свои деибрини (миди сказа-
 м, въ настрдиче времи - подведи подуръ него шини)
 и спурти за борть лодку (Слагодуръ, бурна Килена
 сь колбачникомъ изображена во видъ морского сраже-
 ния) Зарину идуъ новая сцена передъ Демосомъ.
 Стихи 762-796. Парлаи: (начинаерт свое рчь торжес-
 венно) Славо Тебъ, цараца евоина, владуровца нашего
 града, еши е по своимъ замугамъ аоинскому народу
 шгоо виме вейс (букварно: еши е, оказалъ самыи
 лучшимъ чловчакомъ оновитрето аоинскаго народа)
 носитъ (надрбыно душуръ, шр онъ назоверъ самуръ
 вешакуръ людей во аоинатъ, в: родъ: Велишотуръ
 аруетуръ но онъ называерт самуръ иелдрово-
 муръ: Лисикит, горъ говецъ овцаит - демалогъ, а Килена
 и Сабалвакка еши тудитрныи зренуани) в: Лисикит
 Килени и Сабалвакки, то туръ, како теперт, доуръ де-
 шего ие арглаит, буду пелуратъ едуррсаити во
 Тританет; еши есе е Тебъ ненавигуръ и не деруръ
 ишъ-за Тебъ, оаити шрды противъ враговъ Тебуръ, шр

и не буду друзей, пусть я буду разбитым и из-
 встану на решетки (проклятие в кошачьих струях)
 разгар и гореть на сто-пидур по-прежнему буду-
 то друзей выкинут, Си. Кош.) Кондаемин: (Моттатос
 окрестка; переход - в разгар вышки) У я, Деми,
 сам не люблю тебя и не уважаю, пускай меня из-
 бьют на мелкие кусочки и варят, а если
 тебя и стою маю (буквально: если ты стоишь на
 варшине), то пускай вот на стою стою разог-
 нутый меня съедом в окрестки и пускай ста-
 вят меня за вышкой в Керашини (Керашини
 много историч поетными, там поедом воина
 нависит за отчество. Это историч прибавлено
 ради кошачьего эффекта, но ради бы сказат:
 пускай меня става в капую-пидур чужую
 вы) Таорна: (свагает том, что он много дан
 думеть государству, но средствами нежеланными) Но
 морфет и быт, о Деми, графедниш, мобилизи
 да больше, чем я? И прежде всего в бытность мою
 в совете я представляю тебе громадную сумму в
 государственном казначействе, глядело одних и вы-
 тать, друить душию, и требуй вимогал, не забо-
 тясь об отшельных бызах, или бы угрозу тебе
 (буквально: если я угрозу тебе) Конд.: (на радужч
 его слова) Как ты же за вайность в стою, Деми?
 У я тебе стою. И буду отнимать у других вы-
 бы и подавать тебе. И ты не забудь к
 тебе любви и расположения, и сто именно тебе преже-
 де всего докажу; оть смущать тебе только погашу,
 что прежде была у вою отня (ἀνδρά κ' ἰά - собрание
 углей, по нашему - скара, собственно: пользование,
 тоном угольем) Ии сфакался мером (ἀξίωμα
 - слово возвышенного звика) с Миданом за

роцуну при Марасонт, и своей победой даёт нам
 возможность больше языком высокопарным рече
 (εὐρωττότοπιον - быть языком, говорить возвышен-
 ным рече, при том, вторично, ученик. Клеона
 хочет сказать, что афиняне лучше могут ничего
 не думать), а он и не подумает о том, что же
 действительно так на каменьях, не р, что (конструк-
 ция несколько медвежья; мы бы сказали: который
 принес), а вот что слышит же и принес. При-
 влек-ка, а потом и адисе помиде, что же же
 не лучше свою самшискую." Дем.: (Демосурас
 поправилась в подумка, что он слышит колбаски-
 ка пошником Гармодис, который по народным
 сказаниям, убил тишеградского) Ур же за того
 Аппа? Уж не пошомок ли же какой славного рода
 Гармодис? Ур же пошупок же, по нежить; много
 родный и полный любви к народу." Парла:
 (Обращаясь к колбаснику) За какую дешёвую ие
 (услугу) же оказал любящим его." Колбас:
 "Да и же ещё гораздо больше дешёвыми
 прищанками, чтобы же, пошман его на свою
 удрку (делаврабон гиле) сказано метафорически
 свободно перевести так же - забрал его в свои
 руки)" Парла: (замышляя) Однако я пошупо-
 же прозакладываю, что ни где в своём не было
 ни одного человека, который бы больше стоял за
 народ, и больше меня любил же." Колбас: (упре-
 кает Клеона за то, что тот старается задержать
 непопунктную войну. сармодисань не раз в обо-
 жать о том. Влиттеис - соединение м и л не допуска-
 ет, и же обращается в р - вышедшая сепс. Ев-
 тейс мидектеби ктл - Тригошним, во время
 непопунктной войны народ сошел из дере

всѣхъ въ городѣ, домовъ не считая, приходилась оубо
въ сѣмьхъ невозможныхъ мѣстахъ, — всякое помы-
шленіе было занято) Да казавъ же его младшимъ,
когда тѣмъ не долго сморятъ наго, какъ онъ восьмой
гоудъ ушелъ срубивъ въ дощакѣ, сѣрѣдичицѣхъ мѣстахъ
и тамънкахъ; мѣръ же затеръ его и вырешимъ изъ
него сокъ, а когда сѣрѣдичицѣхъ принесть было мѣръ
же въбрѣмъ ея воис, и пословъ, призывающихъ
къ мирному сошашенію, гонимъ же изъ града,
дававъ мѣръ подъ задъ конукомъ."

Стр. 797-835. Награди... До затрѣмъ, убои онъ
сталъ владѣющимъ всей Дергади, по рѣшѣнью въ бра-
кунарѣ сказано, что ему суждено нѣкогда въ сѣрка-
ди поигратъ 5 обловъ за граде въ судъ мѣиарѣхъ,
если онъ только выдержитъ (воити); но во всякомъ
случаѣ и еубуду коримъ и заболѣетъ будучи немъ,
пестрымъ, безсѣрнымъ и измекивая ередѣла къ
тѣмъ, убои онъ поигралъ (гоуб) три обова."

Колбаек.: Ибо, еи Гоуб, не изъ заботы о немъ (о
до грѣшнѣ) не затрѣмъ, убои онъ сталъ владѣ-
тельнымъ сѣркади, а скорѣе затрѣмъ, убои самому
мѣръ возможности градиъ города и драгъ съ
мѣръ взѣжи, а народъ не виданъ бы Гоубъ
мѣшенинѣмъхъ прадролокъ (επι τοῦ πολέμου
καὶ τῆς ἐμίχλης — ἐπὶ δὲ δὲ οἴῳ) изъ за Гума-
на войны, а сморятъ бы, разинувъ гоубъ на
Губа, по необходимости, подъ мѣтомъ мѣрѣмъ,
зади драмо каньд. Если же когда-нибудь воз-
братитъ и пофиверъ въ мирѣ, да подкрѣ-
титъ тѣмной камей (χίβρον — особое куманье
въ родѣ тѣмной камш, употребляется какъ
нѣбуръ мѣсомъ, напр., козбимъ или съ пѣрѣмъ
и повестъ дуетъ съ омавкамъ (βτ ἐμερλοу — 60

больше раннее время (разумеется викарий викарий
 позднее мамо, викари из ольви). Тогда он
 поймет, как в словах урванъ ты у него (коптск
 - буръ, въ то слово входит - чеканить монету; по
 КОПТСИУ - чеканить французскую монету, а ватик
 уже просто - обманывать, сочиняется съ фог на
 по аналогии съ магомани и мимни и т. п. раз
 дачей франкованъ. В то время он придет къ теб
 суровымъ посетителемъ, ища камень, чтобы бра
 суръ въ тебъ (ψηφος - сказано двумя словами, оз
 значаетъ и камень, употребившись при пода
 чѣ монеты, можетъ также значить: камень для
 брасанія. Это же слово въ древнѣе время иду въ остра
 кизмъ). Мы же понимаемъ, и вошь поему ты
 обманываемъ его и говоримъ неблаженно о себѣ
 (Клеонъ очень любитъ приводить примеры свр
 соимъ ваясь въ ирѣ подмимаетъ и говоритъ, что
 его такъ стои). Наприм.: "То урванъ, и т. м.
 асемъ такъ говоритъ обо мнѣ и чернѣ мнѣ предъ
 ао мнѣ нами и народнымъ сохраниемъ, когда в
 уже теперь, клянусь Деметрой, оказалъ услугу о
 черву) гораздо больше Велишюкля!" Колбае.: Огра
 дане вросса внешнѣ, что говоритъ онъ (въ слово
 приведены ит, оуной трагедии, поему фотъ воз
 вышенна, κλυετα) Мы правнѣемъ себя съ
 Велишюкломъ, который насъ такъ намъ го
 родъ, найдя его не советамъ погнѣмъ / указ
 ваясь на казныя сооружеиия Велишюкля;
 ἐπιφιλής, по видимому, должно бы значить:
 "полный до краевъ"; но древне грамматик
 говорятъ, что ἐπιφιλής значить полный не до
 краевъ; я буду держаться этого толкованія за
 наимѣнѣе лучшее; да кроми того на

заботами прибавили еще Турец, и не смотря на
одно предельно кутаное падение ему новую рабу.
А ты стараешься избежать асимметрии на своем шее
срок. (и предельно само, что Ассон, еще перед этим
повеле поперечную смену; если бы Турец был взят, то
доименно своим бы внаслед за этой сменой / разумея
из сменой и чистой орауни, то равноточия себя с Оши-
срамом, а между тем оно измани из орауни,
а ты выстраиваешь себя в римовскими футбольными руками (своей
ища слов; в 815 с. перебраться - приследовать, а
Ассон маршорою и перебраться - приследовать в свою
паузу / Ассон. Оро укасно, что возмущениями сну-
шарь от него за словами крест, Демс. "Демс.: Пе-
вещано, брашно и недрашию скверными словами и
и не считаешь, что ты и теперь очень давно играешь со
мною во время / εγγόρῳ ζῆσι - скраваюсь, а затем
так называется ища во время; подлод-род. над унофф
своих во смысле народий. Востро переводящая. Ты и
теперь осрашася назантенным, что играешь со мною
во время очень долгое время." Колбас. Оро явственно
небодна, Демсидна, и ты унофф массу кошенина
Кифе продромом устроил; когда ты зашь ваешься, он воню
пываешь ирине иеотки иводрелово и подале ифсудне
орель; кабарий иеудароуецины саювники во стоику
но окангань сирод; думкен дадь орель дате. Дре
жамы и овоими рудким тернаеъ изъ одураженной
казны / εὐβτῖλᾶται εἰ μέλας; и асимметрии, как из-
вешно пошла не уноффедимеб. Кадран. Не подро-
вудей же, но я унофф тебе во краев ирель иеотиде."
Колбас. / πλάτη ἵψις, πλάτη - широкая часть тела; πλάτη
ἵψις - ударить лопаткой в спину по воде, производя шум,
а орауни в переносном значении - поперек урледо орель

веноу
а он
/ копт
ты; на
ваши
на
/ ра
тею
бы те
но, о
на
смы
взвеш
шум
о себе
и сре
Оро
смы
ты во
ра
в се
уна
ай
ш
жм
и
и

Золот. Ерусалим - замманс/ Да те доидаше тоже урм
 ги, словице урм. Когда вода струя спокойно, они ни
 чего не могут поймав, когда же взбудоражат
 урм сверху до низу, тогда ловят. Мань и те словице
 сами шумишь народ наш. Скажи ты мне вот
 ко ур: ведь так же торговлю копей, дришь ли же когда
 ему ур себя, что нехватки на замманс, ур
 до в лодки своей? Дем.: "А ур, клануе ево
 коим" Колбае.: "А онан же, ур за ево? А
 я купил себя вот пару замманов и дарю себя
 коим." Дем.: "Ур ветр, коо я знаю, а ево
 себя шумишь другим народом и ветр болше
 шумишь ево и шумишь" Тагор.: "А ево
 не ли ур? Вот, как много знаешь замман
 дришь себя, а о ево ево ево и думай
 ево, а я шумишь расхватников, ево
 шумишь ур." Колбае.: "А ево ево, ево
 шумишь какой назор за и шумишь
 шумишь? И, наверно, те шумишь
 урбы они не ево ево. А вот ты ево
 ур Дем, какой ево, ево без ево и ево
 не шумишь его шумишь, ево ево ево
 ево, а я дарю себя вот ур ево." Дем.: "А ево
 шумишь никогда ево ево не шумишь, ево
 шумишь шумишь его - шумишь, а ево ево
 шумишь ево ево ево." Тагор.: "А ево
 какой ево ево ево ево шумишь шумишь"
 Колбае "Ур ево ево ево ево, ево ево
 шумишь, когда шумишь ево а шумишь
 шумишь шумишь, как шумишь шумишь. Тагор.:
 "Ур ево не шумишь шумишь, как те не шумишь шумишь
 я на него шумишь шумишь - шумишь шумишь шумишь шумишь
 шумишь шумишь шумишь, а те, шумишь шумишь шумишь шумишь"

Титул 911-961. Тарла... Квант, обь шюо. Сдана
 елао жедя Трпсерафршс. (ἀναλιόκορτα τὰν βαν τοῦ, πολυ
 γυμνοῦ, κινῶν σοβέτω εὐμινί; εὐμινί ἀεζαυίαι
 [безъ перевода] такоо старая корабль, ѣръ раефадан
 на него и решану конца не будеъ, да постаран
 ерди и парусъ же научилъ шимонъ. Слрѣ: (Διδόν
 υμνεσιφεισῆαι εὐ βῆς. Клеонъ сравнавалъ оъ киндзу
 кораблемъ, и слрѣ совтѣеъ вынулъ нѣсколько лучшихъ
 стобъ бѣло шѣтоне брару) Какъ онъ шимонъ. пере
 Такъ киндзуфрса, надр вынулъ нѣсколько лучшихъ
 отпернулъ его црѣоъ. надр. брѣоъ окаяеъ его
 воъ ершиг / У колбасника въ рукавъ парка - терна
 - и горъ жасиваеъ на него / Тарла; Славно же
 понелѣ шибсѣ мнт, когда жедь срабѣеъ налоги, ѣрѣ
 постарансѣ, ерди жедь внесемъ въ списокъ богаѣеъ.
 [Слрѣфрѣоные пладимъ болюшнѣ налогъ, гбѣмъ мѣсѣрѣоѣ
 мѣсѣ]. Поѣрѣ. тѣрншдаскнѣ ершигъ изъ ершигъ
 вандиѣциково шѣрѣу = пѣлаеуѣ парѣ прѣеѣ. Слрѣ
 франъ не срабѣеъ о пшѣ прѣеѣ сѣпимѣт, и вѣе
 въ ав... Σ πρὸ βῶ β' ο' π' ω' α' γ' ε' ζ' η' θ' ς - падеѣ
 иѣе аридаѣогнао перенесено въ главнае въ видѣ вим
 наѣ, который при б' пρὸ βῶ вѣеъ не можеть; Така
 кофетрѣукиѣя возмощна јоиско биагодарѣ етапсѣра
 Колбас... [Мѣрѣ Мидѣбѣаѣ - еовѣрѣеъ о какоиѣ јодѣеъ
 сѣ шимѣрѣнамъ, за которѣе Клеону прѣдлагали
 взѣтѣи, и дрѣволюно болѣшню - въ цѣмѣи јаманѣ
 У вѣеъ елѣу мѣрѣно еовѣрѣеъ обѣ етоиѣеъ въ парадномъ
 собраннѣ. Передѣ ершигъ онъ сѣтѣиѣеъ, по саѣтѣракан
 и јоиско јѣеѣеъ потѣеъ срабѣеиѣеъ рѣвоѣеъ, какоъ ершигѣеъ
 Слрѣеъ за шимѣи изъ народнаѣо собраннѣ, сѣ вѣтѣи
 те елѣу, ерѣ елѣу ерѣ мѣра еовѣрѣеъ; онѣ мѣрѣиѣеъ и
 давиѣеъ, сѣ ѣ црѣоѣеъ не будѣи мѣтѣи, а јоиско парѣеъ
 ерѣеъ воъ него: прѣеъ ерѣеъ будѣеъ јоѣеъ ашѣиѣеъ

меня в шов в снѣ, жи мѣнь разозмит / букв на
 кормилъ еснокомъ. Отдай мѣнь назадр шоттер
 сѣмъ, добльше жи не будешъ у мѣня управлѣтующаго.
 Тадрлар:.. Не вѣр, томоко будъ у вѣренъ въ
 къ мѣ, др, ели жи все дозводимъ мит забвдр
 вѣдр доимамъ (ἐπιτροπὴν εἶναι = τριεὺς, и
 неспавенно дръ разнообразнѣ, жи являея другой
 еще добльшии емоментимъ, вѣмъ? Дем:.. Дрѣ
 переренъ, навѣрное, не мой / подрѣ. ο βεκτηλιος
 οδ' μὲν, εἴδ' οὐ τοῦτ' - скусуемое), по крайней
 едрт, перадр на мѣнь, какъ метъ, урурад, мѣ
 др не вѣрѣ. Колбас:.. Дем:.. е вѣрѣмъ, какадр
 у вѣдр добльна перадр? Дем:.. (δὴ ποῦ ποῖόν τοῦτον
 - кѣдр въ водрѣ пароканало? сало за вѣрѣмъ
 мѣвъ въ ериковѣ мѣврѣ и вариласъ въ мѣду)
 Говѣрѣе сало, варенное въ ериковѣ мѣмъ
 (здрѣе игра словъ: δὴ ποῦ - народъ, οὐ ποῖόν - дрѣмъ)
 Колбас:.. Жи у мѣ не др. Дем:.. Не ериковѣ мѣврѣ
 едр дрѣмъ? Колбас:.. е Мореконъ вѣрѣмъ / λέξος -
 сгенъ драдна, нѣмъ, проворамиваюя со разуму
 тѣмъ дрѣмъ, говорѣннѣ рѣмъ на камент. Дем:
 "Дрѣ, сѣ неспавеннѣ?" Колбас:.. Почему дрѣ? Дем:
 "Жи мѣ едр продр. Не мой у негодимъ переренъ, а
 Кеонимѣмъ. Пошри дрѣ мѣнь вѣрѣ дрѣ и будъ
 у мѣня управлѣтующимъ." Тадрлар:.. Не мѣ, баримъ,
 поладри дрѣ у вѣрѣ, мѣмъ дрѣ, вѣмъ мѣмъ предрѣ
 мѣмъ ериковѣ / Кеонимѣ у ериковѣмъ обѣмъ
 вѣмъ, ериковѣ ериковѣмъ дрѣмъ / καὶ
 Тадрлар:.. Если мѣ премѣмъмъ едр, мѣмъ сусдрѣмъ
 дрѣмъ мѣмъмъ изъ одобранной мѣмъ Колбас:..
 (См. у Кока, примѣт. къ 9640). Тадрлар:.. е вѣмъ
 (т. е. ериковѣмъ / вѣрѣмъ, дрѣмъ, у вѣмъмъ роза
 сѣмъ, сусдрѣмъ дрѣмъмъмъ вѣмъмъмъмъ надрѣ

букв. на
 от мотер
 из турки
 а
 вавра
 и
 другой
 и: Опр
 вентулю
 айней
 лад, ит
 , кака
 он до
 а верна
 в меди
 шесту
 ос - пр
 киб ш
 Кэроз
 басину
 ит. "Дем
 ?" Дем
 нь, а
 и буд
 барина
 преле
 обили
 Кэроз
 суфр
 е. Дем
 му роз
 на

... (1969, Зритель). Называется имя этого коро-
 левы было Зритель. Сидя в карете, она была сущим
 безобразием называлась ее женским именем, так как
 была на его развратное поведение. Того же повода Зритель
 надо признать, что, по ассирийским законам, женщина
 не имеет никаких самостоятельных прав;
 за нее отстанет перед судом или муж или родители
 или ее родственники. Семья обвиняется в извраще-
 нии когда разврат; по ассирийским законам, если дол-
 жно быть подвергнуты аппри (См. примеч. Кома
 к ст. 877). Эти слова колбасника Зритель были
 похвалены Демосом, который, как и все ассирийцы,
 любил все судебные процессы. Зритель очень
 насмехался над страхом ассирийцев в суде Зритель,
 на Зритель построена его комедия "Оса"
 Стр. 967 и далее. Колдас.: "А если, так и король,
 он в брашуре Зритель и Зритель венки
 будет присутствовать Зритель и все мур (с, вите)
 от Клеина, таяю. втергов, а не втергов"
 Кор.: "Зритель, приноси и; пусть он и все мур;
 Дем.: Да, конечно; так и ты тоже приноси. Кор.:
 "Слово." Колдас.: "Слово, слово, слово не приноси."
 Колбасник и нафлаговать уряды на оракулами
 На сцене Зритель Демос и Кор.
 975 - Зритель, но все в сцене слышится - пошле.
 Но в обязанности его - он счастливо. Зритель,
 вот Зритель Зритель и Зритель. Зритель, Зритель
 Зритель единственный раз. Во всей комедии упоми-
 нается Клеин по имени; в ассирийском языке
 без, он называется Зритель.
 Кор.: "Сколько савожен будет сбит и при Зритель
 Зритель Зритель и Зритель при Зритель, сему Клеин
 будет называться. О стоянии на Зритель

борзавице / шеровице / стариков. и слышан
на судбнаму речению возражение, гр, если бы оно
возникло в нашем городе, то у нас не было бы
группы помещице везд - небука и смуровки.

979 - дежда - это в Туре, где венецианцы
товара на пробу; сами пробы товара нази
ваются дежда; а среда и среда, где они в
спавенес, тоже называется дежда / См примеч.
№ 85. Это предположение, что в Соини
на площади венецианцы публикуют о суд
ных процессах; гр среда называется - дежда
тау дежау.

984 - тогити - содвено, не "шуровка" а, особая
рода шурка с деротками; name "арумиан"
См. 985 см. Оевчано, Тулон, угаеб музней, та
ки name слово дежаути, как произведенное гр
дежау, а не гр дежаути; дежаути - свинские отходы

и перевод гр. 985 см. Это кажется удивитель
но, еще такая черта в его свинских отхо
дах. Его икольные товарищи / падез: де
это время они уже не были падез - дежаути
разказывали, про нас настраивая шотоси
таеу жеско на дежаутиский суд, а на другой
суд не жеско учимся. Тогда уштили, раз
сердеч, вальтер валь его из иконы, в то же гр,
сказав он, гр, иконич не может учимся
музней икон, как на государственн
ный суд.

После этой иконы жора на сцену вбегает, как
маленький и кобасный с фракетом, втрато,
с огромными штиками. Табука; Лу воле, кова
бу; да я еще не все примеч. Ковас, гр, как

...связывают корота блада и ... острова (т.е.
 Клеонь съ острововъ будетъ связывать въ зѣрка)
 Дем.: Клеонусъ Посейдонская, ты, Сиданга, со-
 разор лучше презсказываетъ. "Аарлат.: Друзь
 послушай, а пошлѣ и разсуди тога. Етъ женщина,
 и она родитъ мѣва въ священныхъ доинахъ,
 который будетъ справится за народъ съ ино-
 странныхъ комаровъ, какъ будъ замѣтитъ сво-
 ихъ мѣвѣ; етъ сѣрѣт, устрѣитъ деревянную
 стѣну и зѣветъ зноу, банди. "Аарлат.: А теперь
 подумайте, что онъ говоритъ?" Дем.: Клеонусъ
 спрашиваетъ, ничего не понимаю. "Аарлат.:
 Вотъ тебѣ явственно повѣсть Французъ мени,
 пошлущѣ е у тебѣ вѣтеръ съ ва." Дем.: Какъ
 же я не слышу, что ты слышишь? "Аарлат.:
 Колбас.: Одни, образъ онъ народно по усту
 обѣтѣмъ тѣмъ, что единственно обозначаетъ зѣвѣ-
 ная стѣна и дерево, въ которыхъ Французъ дѣл
 повѣсть тебѣ Локетъ." Дем.: Какъ стѣна ва-
 зуетъ доль подъ стѣны? Колбас.: Онъ повѣсть
 тебѣ забудъ ея въ деревянную комодку съ зѣвѣю
 отверстиемъ." Дем.: Эту предкалати, да
 жѣ кажется теперѣ събудутъ (подчеркнуто: тѣмъ же)
 (1051) козѣтѣ - воронѣ; коза кѣтѣ - воронѣ,
 зѣвѣт, пошлущаму, вороненокъ = коза кѣтѣ.)
 Аарлат.: Не шумай иже: что каркаетъ, зашепчетъ
 воронѣ; но егда вѣтеръ, пошлѣ, что онъ при-
 вѣстъ предъ священныхъ маскоуекихъ воро-
 нѣмъ. "Аарлатъ на вѣтѣ Сиданга" Колбас.: Этъ стѣ
 Аарлатонусъ рѣшился съ пѣвѣт. Сынъ Клеона не
 разумитъ! Зарѣе ты слышалъ стѣ этого величѣ
 и она мѣветъ мѣду тебѣ, ели вѣтеръ на не
 пошлущаму, но справится она те мѣветъ...

...на-
 ...ионъ
 ...ранъ
 ...мѣвѣ
 ...тебѣ
 ...и будѣ
 ...иде
 ...ми, да
 ...решѣ
 ...идѣ
 ...и бу-
 ...лово-
 ...е
 ...олаго-
 ...оснѣ
 ...самѣ
 ...ми
 ...се на
 ...мѣ
 ...Вѣ-
 ...тѣ
 ...ена-
 ...ми,
 ...тѣ
 ...и бѣ
 ...мѣт,
 ...мѣ,
 ...и мѣ
 ...и мѣ
 ...мѣ
 ...и мѣ
 ...и мѣ

Вѣсь иносѣтъ, пародія на Еврипида, которую
 находилъ поэтъ въ оборотѣ figura οζυρωρον/φ.
 Урагенія въ Таблицѣ, с. 512. въ историческомъ перѣ-
 ко парадигмѣ. Вѣсь пріемъ Еврипида, какъ на-
 въ комедіи еларн. Вѣсь тамъ спрашивается
 аину отъсвѣтующее слово Οικονομίας дома или Οικονο-
 μιάς, а сѣмъ отъсвѣтъ: " οὐκ ἔνδοξ' ἔστιν, εἰρηώμεν
 ἔχουσιν; οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν. Кома къ с. 1120.
 1120. Вѣсь убогого твоего, вѣсь дома, да заградишь."
 Дей.: " Вѣсь убогого твоего въ волосы волоса, когда
 бы сѣмъ мене парасушимъ, а я парасушимъ
 изъ себя такого дурака (εὐχρηστία - вѣсь) вѣсь
 о отъсвѣтъ крикъ, обозначая, сѣмъ отъсвѣтъ
 сѣмъ самому отъсвѣтъ удовольствіе убѣждѣ,
 вѣсь сѣмъ даи вѣсь, а я по сѣмъ вѣсь кормлю
 одного заправилу вора, а когда онъ отъсвѣтъ
 наѣтъ, я припадну ему и ударю (κάρη
 χρέμας) сѣм, а Дей.: отъсвѣтъ (сѣм. пріемъ у
 Кома къ сѣмъ 1129) "κάρη". И, покажи, правди-
 но ты такъ поступишь, (два условныхъ предположенія
 одинъ аподиксическій, но два прѣположенія, вторій пред-
 сѣтъ первый), сѣмъ въ этомъ отъсвѣтъ, какъ ты
 говоришь, у тебя сократѣ глубокаго мудростѣ,
 именно, сѣмъ ты парасушимъ отъсвѣтъ вѣсь
 на. Ты такъ какъ будѣ отъсвѣтъ сѣмъ отъсвѣтъ
 вѣсь отъсвѣтъ отъсвѣтъ, и покажи, ко-
 га сѣмъ у тебя не отъсвѣтъ въ ничѣ, а зако-
 лѣшь ты и въ ничѣ, въ покрывѣ, и не даи даи
 ивъ". Дей.: (κέρως - особаго рода сѣмъ, ко-
 торого покрывае отъсвѣтъ судейскія; при судѣ отъ-
 сѣтъ отъсвѣтъ, въ отъсвѣтъ камнѣ, сѣмъ отъсвѣтъ
 даи, въ отъсвѣтъ сѣмъ отъсвѣтъ; вѣсь сѣмъ
 камнѣ, сѣмъ отъсвѣтъ, ставили въ урнѣ отъсвѣтъ

то бы
рор/ср.
ань кер
ань кан
етъ
не Ов
хрѣст
ка къ
ищел
когда
мо с
и
не по
век
орли
сва
кар
иш. у
равн
едл
та
тѣ
дрост
и
обу
ко
и зако
да
и, ко
и об
и пра
и
и

водъ воронки. Ката рудѣ - исцѣговать зон-
дай какую-нибудь внутреннюю рану, при помо-
щи руды - хирургическая инструмента, ко-
торыми производили от операции; кудѣ
кад рудѣ - букв. исцѣга съ помощью ворон-
ки судейской; ср. образное выражение, кото-
рое обозначает: подвергать кого процессу,
водке; производя судебное вознаме, вбро-
но, здесь, кудѣ - дат. паг. - при помощи
инструмента. Забавелен иъ извернуть
все, ср. они накрали у меня, запуска
судейскую воронку. Посмотрѣ, не гово м
и у дѣто иъ переритритъ развѣ не гово
и у дѣто иъ переритритъ, а они - ср. водра-
радо, будѣ они ушли и меня кадувадо
ѣама ѣадо - весьма низшая сорта. А все-
да надидая, какъ они воруютъ, не пода-
вая дакъ виду, ср. замѣтаю ср, а добри за-
пущаю иш въ ротку вибѣ зонда судейскую
воронку и забавелю иъ извернуть все, ср
они накрали у меня." Загѣмъ надидаетъ
наваз сцена. Аговелютоса Таголаице
и Коидасникъ съ чюлами коробами разны
подарковъ и подносѣ иъ на перекибѣ дурѣ
передѣ другомъ Демѣ. Стихи 1151-1263.
Таголаи: "Годѣ тебѣ проваишѣсѣ" Коидас: "Годѣ
тебѣ саеомъ, негоднымъ" Таголаи: "Демѣ, я
чюлами дѣри вѣка сѣсу задеѣ совѣемъ ѣо-
вѣи, соку тебѣ сѣоритѣ." Коидас: "А ѣкакъ
деишѣ, двѣнадуцѣ, тысячу вѣковъ, негѣное
ишело вѣковъ, вѣковъ..." Демѣ: "А ѣ додеи-
даеѣ васъ и прокшнѣнаю. вѣеѣ обѣишѣ
30000 вѣковъ, негѣное ишело вѣковъ, вѣковъ..."

Золотая, очевидно, масса съ себя не спускается и
 теперь она простиралась надъ тобой помини?
 горшокъ супа / шуптка, но имеемъ благословенная /"
 Дем.: "А ты думаешь, наши горы еще
 бы еще стояли, если бы она открыто не
 простирала надъ нами горшка / Парадиз
 на ступе Солона, см. примѣч. у Кока, къ ст.
 1176." Тадрман.: [τέριχος, прим. Кока къ ст.
 1177.] Отъ вѣду дама медь воегои / воегои
 Колбае.: "А дичерь сильная отъ дама / вѣду
 вареное мясо изъ супа и чаеи кишки, рубца и
 фенудка." Дем.: "Вотъ въ горшокъ, это она пом-
 нить о пиратѣ (См. у Кока, прим. къ ст. 1180.)
 Тадрман.: "Πορροτόειον Кока говоритъ, что это слово
 произведено отъ πορρός - страшный, а не отъ πορρός -
 порокъ / Разноименная повесть медь / поборъ
 этой / сиренки, вѣду наши горы / садитъ по
 морю." Колбае.: "Вотъ вѣду еще отъ." Дем.: "Уже
 мы въ горахъ съ дружи внутренностями." Колбае.:
 "Надъ нами и въ прослава вѣду / воегои, вѣду / сад-
 лать изъ нѣтъ нѣтъ / горахъ / воегои / воегои / воегои /
 ситя о воегои. [Τὰ καὶ βῶ, см. прим. къ 1187.]
 А вотъ медь и нѣтъ, нѣтъ / ситя / воегои / воегои /
 вѣду / воегои." Дем.: "Какая вкусная, о вѣду, и
 прекрасно выдерживающае эту пропорцию / воегои
 [См. прим. къ 1188.]" Колбае.: [Τὰ τοῦ εἴους -
 отъ вѣду воегои / воегои; см. прим. Кока / Да
 вѣду / воегои / воегои / воегои / воегои / воегои /
 "Прими отъ ситя / воегои / воегои / воегои / воегои /
 Колбае.: "А отъ ситя / воегои / воегои / воегои / воегои /
 Тадрман.: "А вѣду / воегои / воегои / воегои / воегои /
 за / воегои / воегои / воегои / воегои / воегои /
 воегои, но во время Пелопоннесской войны и

вторжения непопыхисецево въ Абуку, и ф
трудно было гостать, и еяко зайче допорт
и лавочнымъ бинадомъ.] Колбас.: «Ахъ, гдѣ
да сунт гостать зайца, о дура мои, придумай
теперь какое нибудь шутовство.» Тарлап.: «В
дмишъ ты дръ царь негасная?» Колбас.: «Евент
нашеваръ. Волъ ко мнѣ идуть они... [ΕΚΣΙΝΑ
ΕΚΣΙΝΑ - - - ΔΕΙΚΤΙΚΟΝ]» Тарлап.: «Кто такіе
Колбас.: «Послы отъ кошелькаши, набатъми денба
Тарлап.: «Гарь, гарь?» Колбас.: «Уо жедь до дрго
Осрабъ въ поковъ иностранцевъ. [Три дрми
Кесонъ бросаетъ по направлѣнію къ предполо
гаемому посланцу, а Колбасинъ полвзучедь
дрмишъ, чтобъ взять его зайца.] [Демуринъ, ви
дмишъ, како зайца я жедь прише?» Тарлап.:
«Воре мнѣ, негаснаму! Ты безсудно спашимъ/др
муръ/ принудимъ/раше сать.» Колбас.: «Да втр
«Ты факче французъ спарманцевъ, ея боу.» Дем.:
«Скажи, посауица, какъ др той напаръ на
емимъ ублауитъ?» Колбас.: «Миле яа доми,
а воровдро мие [Дрѣсѣ по стилию видно ея
Волера.] Тарлап.: «Ахъ, др фиековала физикто,
я и осарина.» Дем.: «Уирайса; кто подалъ,
меду и благодарность.» Тарлап.: «Воре мнѣ, негас
наму, мнѣ не справнися съ мимъ в дезсудсрв
Колбас.: «Разсудь все, Дем., кто изъ насъ лучше
дмишъ рдѣ и... обмудка?» Дем.: «Какое же мнѣ
основание мнѣ др дмъ, жедь пудшка видела,
др мие суфеджѣ о васъ раздумно?» Колбас.:
«А тебе владу. Адриди и поуронску [шочка]
возамъ мнѣ корабъ [дрѣ] и посмотрѣ, что
въ немъ едръ, а поромъ и парлаютцевъ; будь
покаемъ, тогда разсудимъ правилоно [Ты др др-

дѣлство, что у Колбасина въ коровѣ было
 сибирские послужило ему въ пользу? Дем.:
 "Дай посмотрю, коли какъ, др въ немъ ерѣ?"
 Колбас.: "Видишь, дѣдушка: пустакъ: я все же
 изъ ней пережилъ." Дем.: "Ототъ коровѣ наро
 дремливый (сдерживать сторону народа)" Колбас.:
 "Аойдр и сюда къ Тадралотцеву, видишь?"
 Дем.: "Оу-оу, сколько въ ней пережѣ; довержу
 какую красоту пирога отъ себя прибал
 (платокъ оу- въ ротъ кучебѣки), а сентъ то оу-
 залъ воу-сколко." Колбас.: "Такъ отъ а
 пережѣ въ тобой поступай; тебѣ отъ удѣ-
 шель еши въ доброту отъ того, др Франъ,
 а сасиому себѣ обравоше изъ виную грешо."
 Дем.: "Γαῦταῖ вин. внутр. объекта; εἰς ὅδ'... παῖς;
 см. прим. къ 1225." Хелодий, какъ ты воро-
 валъ и меня какъ обманывалъ? Свѣ же увѣнчае
 Те и одаритъ." Тадрал.: "А я воровалъ на бла-
 го оу-сера" Дем.: "Снимай скорѣ вѣнокъ,
 а его надрну на него (Большая часть аонскихъ
 ченовниковъ носила вѣнокъ, какъ у насъ - муш-
 киръ. [См. прим. Кока къ с. 122])" Колбас.:
 (μαβτιρίας - человекъ, который заслуживаетъ
 кнута - каторжника) Снимай скорѣ бездѣлника."
 Тадрал.: "Нотъ, у меня ерѣ пивійскій оу-акучъ,
 въ которомъ сказано, оу-кого единственно пред-
 оу-шь иль паетъ (δίκυ' οὔτι - сирѣдливо, зрѣво
 сирѣдено, назначено судьбой." Колбас.: "Дай
 въ немъ совершенно ясно названо мое имя
 (δὲ - иль ерѣ утвердительной; или подтверди-
 тельной сибель)" Тадрал.: "εἰλέξινт испѣ-
 тивать, производитъ коимъ др замель;
 тобоуто - и оу-болъ мой, и оу-болъ мамъ,

здесь посетнее! Однако я хочу исповаться на
 основании некоего галлея (см. прим. Ко
 № 1232. У трапиков, когда человек не знает
 с кем, он исповывается на основании некого
 галлея свидетеля (Здесь, второстепенно, паро
 дия на ἀναφωρίσις во Трапик, будем и
 ты погладить под определенную обаяла бора.
 Прежде всего я предлагаю тебе шить такую
 войлок: в какую икону ходил ты в 1238?
 Колба: „Сы свинец паша, яамь и шель кута
 камм настраивать (ἀφωρίσις кафо употреб.
 ется о настройивании мушкетера и конфу
 шетов. Ей бора - см. прим. к 1238). Трапик
 „ἀφωρίσις τῶν ἐργῶν - Трапикский Трапик / Трапикский
 ты? Как обаяла поразил шить сердце / ш
 ты за сердце (важеть) / Ну, хорошо, а у пред
 давателя шинаежи какой борба ты шить?
 Колба: „Сы киньвой замратель в борба
 и шить в предель в глаза.“ Трапик: „Стих
 1240 в трапикский, возвышенный / А бора, шина
 ель Луканский / Уж ты шить шить
 со мной? в какое замреть ты шить, приходя
 в бора / шить о пропавшем шить
 Луканский указан у Кома в прим. к 1240.
 Посетнее обаяние бора шить, всего
 в бора второе.“ Колба: „А шить в
 Колба: „и шить шить андрогини.“ Трапик:
 „Тобе шить, негасному! А шить шить / шить
 шить шить - трапикский шить. О бора
 бора - шить; бора - бора. Здесь надежда
 представлена в виде како-то шина
 Одина шить шить надежда шить
 шить. О бора шить шить на шить

вопрос: "Нога, на рынок торговал колбасой, скажи пожалуйста, или у ворот?" Колба:
 "У ворот, где (продается) немецкая колбаса
 (на рынке торговали даже семейные торговцы, а у ворот стали торговать самое низкого сорта)" Гаглар: "Страница 1248-49 с трагической окраской; κολίβω - колбаса
 Увы, свершилось роковое событие. Выходит боком
 сего злобная у трагиков ^{δὲ} ταπεινά
 ваеъ на самую поборную - мену / Кроуца
^{δὲ} κενὸν μου, или с широким, ^{δὲ} καὶ πρὸς
 вам я же в правду. Кто-нибудь другой возьмет
 жебъ и будетъ владеть, вотъ если бы
 ный, но ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου / ^{δὲ} κενὸν μου
 слова - народъ на прощание ^{δὲ} κενὸν μου
 сь ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου, см. прим. № 4250.
 - Евр. свек. 177: и О лове, прощай, я тебе
 не ненавижу, но трудя ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου, ^{δὲ} κενὸν μου, можетъ быть не быть
^{δὲ} κενὸν μου, но долъе ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου" Колба:
 "О Бевер Димский, жебъ принадлежитъ
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου (Бевер названъ Димскимъ
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου не башъ ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου, но ветъ. Колбасникъ жебъ выра-
 зитъ ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου, ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου. Страница ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου, на ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου, в ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου - помощникъ секретаря,
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου. Предваряетъ ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου у ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου,
^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου
^{δὲ} κενὸν μου, ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου ^{δὲ} κενὸν μου

сидит, и я прошу у тебя маленькой милости,
 чтобы Зюль у тебя в Ямове, секретарем по
 судебным делам объявил." Дем.: "А имя его скажи,
 какъ тебя зовутъ." Колбас.: "А зоракрифтъ, по-
 тому что я волею на площади среди ругани
 Зюль, повидимому, осмеливается О времени,
 который очень старая объявить дружнопоги-
 тельски одобренный имени. Зюль колбасникъ, село-
 вникъ советни те учени, объявить, почему его на-
 вали зоракрифтъ?" Дем.: "Зоракрифтъ я вручаю
 себя на поперекъ, и Тарлагонца это отдаю ему
 во власть." Колбас.: "А хорошо буду родить Зюль."
 Дем.: Ты признаешь, что не видалъ ни од-
 ного человека лучше меня, чем города Разинки
 Стихи 1264 - 1315. Носень Чора; написаны
 дактило-эпитетими, которые разделяются на
 три части: 1) Трофайская дитодия (в кото-
 рой вторая строка всегда спондей, 2) дактиличе-
 ская, в которой один или два дактиля и 3) рит-
 миче два долгие слова, которые равны друг другу
 нашей. Разинка это возвышенное слово
 трагическое или суровое; когда оно явля-
 ется в комедии, то это бывает пародией,
 такъ и зюль пародия на Тиндара. Въ
 началъ мифа Зюль анакруса. Ст. 1266: - u -
 ритмиче: трофайская дитодия спондеемъ
 во 2-й и 3-ей, - uu - uu - 2 два дактиля и
 два долгие слова, - u - u / - u - 1 два эпитета
 со суровымъ. Эта часть комедии состав-
 ляет вторую пародию заключительную. Зюль
 на сцене не такъ низко, кроме Чора. Обыкновен-
 но, пародия в комедии бываетъ одна, но в
 нашей комедии две, Ст. 1267 - поправка 1268

ср
но
под
ва
до
Ср
ис
ва
на
ра
и
М
м
не
в
ис
Ш
д
в
во
во
не
Зюль
д
ср
дн
а
му
с
ма
дн
ус
ан
до

егда ли гадает. Егда думано сообразити рукописа-
 ное Деніе, пообразумити воу Лѣхотѣ или въ-кибуѣ
 пообразумити. Слово: "Сурмакетъ" воулучше гласъ на-
 чала или гласъ заключенія, какъ не воевѣхъ въ
 доковѣ на воевѣхъ коней, не затронуваеши
 въ, и не обидеати наутрѣнно бездоунаго Душана
 (см. прил. къ 1264). Сурмакетъ вѣдѣе первоуоче-
 ва и въ Тунгара, на томъ проучетимъ, и изъ
 наутрѣнны сурмакетъ наутрѣнны, наутрѣнны
 рахитѣе воевѣхъ. Изъ сурмакетъ можно зак-
 лочити, въ Душанѣ вѣдѣе какой-то воевѣхъ,
 Сурмакетъ Тунгара, о поестъ гласъ увеличивается
 еще въ сурмакетъ Сурмакетъ въ ко воевѣхъ Сурмакетъ-
 ке, въ воевѣхъ, въ онъ воевѣхъ воевѣхъ воевѣхъ,
 въ воевѣхъ. *Infin fin pénétré, sabien que d'anté-*
rior - каеетъ, проед, гласъ ему не воевѣхъ воевѣхъ.
 Шутка, сурмакетъ съ нашей гласъ воевѣхъ сим-
 кимъ гласока. Онъ воевѣхъ, о воевѣхъ воевѣхъ
 воевѣхъ воевѣхъ: одливаясь сурмакетъ, каеетъ, ко-
 ло колганъ въ сурмакетъ Тунгара гласъ наутрѣ-
 ние Душана, сурмакетъ сурмакетъ сурмакетъ воевѣхъ
 воевѣхъ *pro dicit dat. loci*, дѣлѣ воевѣхъ, въ
 Деніе свойственное по Турецкому языку. *Сурмакетъ*
сурмакетъ въ сурмакетъ воевѣхъ 1274 наутрѣнны
 воевѣхъ воевѣхъ гласъ, которая гласъ воевѣхъ,
 а не воевѣхъ. *Отъ воевѣхъ къ наутрѣнны воевѣхъ*
сурмакетъ - въ воевѣхъ гласъ, къ воевѣхъ воевѣхъ
сурмакетъ - если къ воевѣхъ воевѣхъ, но въ
воевѣхъ воевѣхъ воевѣхъ воевѣхъ воевѣхъ воевѣхъ
гласъ воевѣхъ. Такъ, если воевѣхъ, ко воевѣхъ воевѣхъ
воевѣхъ о сурмакетъ много воевѣхъ, воевѣхъ воевѣхъ
гласъ сурмакетъ по сурмакетъ, о не упоминая о гласъ воевѣхъ
гласока и въ (воевѣхъ гласъ воевѣхъ - воевѣхъ воевѣхъ)

а другой дурной; чтобы определить ересь, а не
 мнѣ придать заморскую чепуху дорожно
 мнѣ. Но въ то время, когда Гюль носит предположения
 условнаго иррационала, то указывает на то
 либо действительнаго. Но въ то время всякий
 знает, что Гюль понимает, что такое действительное
 и въ томъ же Гюль также высокая эстетика. Такъ
 у него есть братъ, но въ нравственномъ отноше-
 нии не родитъ ему, извѣстный ересь. Но Гюль
 то онъ и ересь; онъ не просто извѣстный человекъ
 Гюль и въ то время не замечает, и не просто извѣст-
 ный, но онъ и къ этому извѣстному. Какъ Гюль
 знает (мы бы сказали: прибавить къ кото-
 рымъ нѣтъ) Онъ сквернитъ свой языкъ извѣст-
 нымъ (или широкимъ) уровнемъ, сознатель-
 ствомъ во вкусъ Гюль (пока, надо полагать,
 то въ, Гюль и сознательный ересь и нескон-
 + советамъ примитивнаго содержания) и Гюль
 (какого-то сорта ересь). Но не утверждаетъ пол-
 нымъ отвлеченіемъ въ такому человеку, Гюль
 многого не знаетъ и въ то время изъ одной
 точки Гюль отъ 1288 до 1315 принадлежалъ
 не ересь, а Гюль, который помо-
 гать ему соизнать эту комедию. Слово Гюль
 въ 1288. мало понятно; оно и въ то время зна-
 1) универсально, 2) неразборчиво, 3) безцелостно
 Гюль. Да Гюль и предвзвѣстны, но Гюль ду-
 шамъ, пародія на какого-нибудь трагика
 Гюль, на Гюль. Сии. прим. къ 1288
 и Гюль, по Гюль Гюль Гюль Гюль
 въ такъ какъ Гюль и въ такъ какъ Гюль Гюль
 Гюль Гюль Гюль, когда онъ Гюль

(считает) король убогатыи (см. прим. к
 1296), онъ не можетъ оубо отъ короны
 иудеи, а роздана ушаюмъ его во оуны по-
 добъ: уиди, владика, замешнаемъ тебѣ, твоими
 кметъици, дри пощаду, ятому стапу (Замѣтѣ
 арабскія ооремы *Эвранъ*, *и др.* - по ооремы
 Ромеровекія и суфевитъ признакомъ возвожан-
 ному язика. Сѣ 1300). др 1315 представилъ
 разговоръ кораблей; Триера изобразены въ видѣ
 давуниекъ. Триера сердцез наѣ, др кѣкѣ
 Импердоръ, торчущиуи глашатаи, проситъ
 100 триера дѣлѣ похода въ Кароаченъ. Три-
 еры нападѣтѣ дри себѣ недовѣрчивиуи суфевитѣ
 какому нитоторскиму геловѣку, какъ Импердоръ, и
 дождѣтѣ поидѣтѣ или дождѣтѣ въ урани Оезеу
 кемъ Евиенидѣ и тамъ стѣрѣ сѣ моибодо о пощадѣ
 разговорѣ, триера самими повѣстѣговати (побол-
 тать) междусобою, и одна изъ нихъ, постѣрѣ-
 ме, сказала: вы даже и не слыдали, давуни-
 ки про др, какаѣ шолва идѣтѣ въ оградѣ?
 дождѣтѣ, ушучо сожно каѣ проситъ себѣ въ
 Кароаченъ оуны негоднии (нигторскими)
 арабчанинъ, прокиении Импердоръ. Целъ (сѣра-
 нѣи) триераиуи показалоѣ др дождѣтѣ воз-
 оудрѣвоними и невоисими. Тогда одна
 изъ нихъ, еще недовѣрчиваѣ въ близкиѣ оро-
 меніяѣ сѣ суфевитиуи, сказала: О Апостолѣ,
 отвратитѣи неслаетѣ, надѣ именою оуны
 никогда не будетѣ властвовати, а удрѣ, еѣ и
 сѣи суфевитѣ, тамъ ѣ состароѣтѣ эдрѣ, сѣи-
 ни отъ черви (Замѣтѣ отѣ упримѣтѣтѣ
 о своей надѣрѣ, оурой триера, да и надѣ
 на оранѣ (Вавсоловнѣ) оусе, о бои (подручитѣ-

ваете, не будете внастоивать, если и в Зана
 страна изъ своим и дерева (т.е. если в триора)
 Если же воинские приемы такое решение, то, как
 кажется, намъ следуетъ пойти въ Франк
 Тезел, или къ достопочтеннымъ доминиканцамъ (т.е.
 Овмендам; втисъ ден. очень рѣдкое употребле
 ние) Не удивляйтесь ему командовавшаго нами и
 шедшаго надъ городомъ, а пусть онъ поше
 веть безъ насъ, одинъ, къ борту, если ему
 хочется, спустивъ на воду галы, въ кото
 рыхъ онъ проглатывалъ свои слезы. (Теперь
 идетъ заморская сцена - эмпора, въ кото
 рой являлись стюарды и Деми, которая
 командовать центръ скарить, и онъ являлся
 обновленнымъ. См. ф. 1316 - 1408. стюарды
 " Схаловтѣе, сохкните уста, и держитесь
 отъ видѣтескихъ показаний. Это воины
 очень любящи, закройте суды, радуящие градъ
 сей; и есть зрители похвѣтаны по случаю по
 вѣдѣтескихъ " Кор: " [εφ' οτω - сред. ред. и дрю
 аурсъ по всему предложению. Таῖς γηβοῖς - остро
 вы союзные воинамъ. О γη, εφ' οτω свѣтъ
 своимъ, помощники острововъ, какую благу
 вѣсть принесли ты намъ, грѣбъ намъ напои
 нтъ сертвеннымъ димомъ стонъ. [δρῖα
 сомерское слово, обычное название чина
 - δρῖα]. " стюарды: " (см. прим. къ 1316).
 Νοστοῖ: Μοι γὰρ ἔσται ἡ σφῆρα ἡμεῶν ἡμεῶν
 емлаго юному въ увѣръ мѣ, стѣвше съ мѣю
 старость, мудрость свою ума, сваривъ мно
 го валиднѣе зельевъ въ златѣе чина. Я
 сварилъ вамъ Демиа и скарить его изъ
 безобразнаго прекраснаго, Кор: " [αφ' οτω

теперь? Скажи, истребитель удивительных и величавых
 сокровищ. Он живёт в старинном фиалко-
 бриллиантовом сокровище (См. прим. к 1329 ст.)
 Корн: (пѣсь в языкъ трагическомъ существе,
 где выражена, феланія) О чем бы намъ его
 увидать! в какомъ онъ обитаніи? Каковъ
 онъ самъ сокровище? Онъ таковъ же, ка-
 кимъ предъ грешимъ нишу отъ Ариетидана
 и Милитадина (идеи Ариетидана и
 Ариетидана в прошлом; ему нравятся во
 Ариетидана времена, Ариетидана и Милитадана
 магану V века). Вы увидите, уже скри-
 пите авторитетнейшей дери. Вы увидите
 с радостью в честь появленія старика
 Ариетидана, чудного, многогогого, уже живётъ
 словный. Демъ (сбываетъ в радъ нашего
 апогея. Демъ является в блестящемъ ви-
 ду) Корн: О блестящій фиалкобриллиантъ,
 драгоценный камень Ариетидана, покажите намъ
 монарха Омара и сей страны! (Сокровище).
 Вотъ онъ! $\delta\beta\omega\epsilon\kappa\epsilon\iota\tau\omicron\varsigma$; $\tau\epsilon\tau\tau\iota\chi\omicron\epsilon\rho\omicron\upsilon\alpha\varsigma$ - см. прим.
 к 1331 ст. (Аттен. 12, 512 с. Ариетидана, пока они
 были в раскопках, забавлялись чубом изъ волос, носи-
 ли на лбу и в волосахъ золотыя цикады и та-
 кимъ образомъ своимъ, подтянувши при скарво-
 нѣ. $\chi\omicron\sigma\iota\tau\omega\upsilon\upsilon$ - см. прим. к 1332 ст. Демъ яв-
 ляется в видѣ древняго ариетидана съ золотой ци-
 кадой в волосахъ). Вотъ онъ - все тотъ же видъ
 съ цикадой в волосахъ онъ сѣбѣ древнимъ одѣ-
 ніемъ, не раковинами судейскимъ стѣкло парижъ,
 и израиль, смирной онъ унаженъ. Корн: Забав-
 ливу, царь Омара, и все раздолье твое

ма
 софра
 то, и
 ма
 т. е.
 фреде
 и
 реи-
 и
 то-
 перь
 в кото
 рою
 деме
 факре
 итес
 итес
 радъ
 тоно-
 дро-
 стро-
 фре
 лапу
 мапоп-
 фре
 Асона
 и
 и
 и
 и

радость; твои дела достойны нашего города
и славянского трофея." Дем.: "Дорогой
друг, Агрокрит, пади сюда! Сколько добра ты
сделал мне, что скарнул меня и возвратил
мне молодость." Агрокритъ: "Видишь ли,
ты не знаешь, каковы ты самъ былъ прежде и
каковы были твои поступки, когда меня скарнул до-
вольно." Дем.: "Каковы же раньше были мои поступки
и каковы были я, скарни?" Агрокритъ: "Во пер-
выхъ, когда кто-нибудь говорилъ въ народномъ
собрании, а Демъ я вставалъ въ рядъ, я распрю-
жился къ тебе, пекучь и задорно о тебе говорилъ, когда
кто-нибудь говорилъ съ Гровету пениемъ, ты фло-
павъ Гисафанъ, криводомъ и подкишалъ носъ
Зукванно: тогда, мы говорили: голубу, носъ
си. прии къ 1344 отъ Гализеи - употребилъ
относительно птицъ, какикатонизуи мѣсяцъ ко-
гда онъ фелонаторъ криводомъ креститъ. Тогда-
тогда моемуцества С. въ церковномъ доисущес-
тин: Возьми ротъ кристиданъ православный?"
Дем.: "А?" Агрокритъ: "А заранею же уродилъ,
одманувъ себя взаимно этими утверждениями."
Дем.: "Но же совершилъ? вотъ какъ со мной поступа-
ли, а я этого не понималъ!" Агрокритъ:
"А уши твои слишкомъ широко раскрыва-
лись, какъ зонтъ, а онъ закрылся." Дем.:
"Вотъ какими безумцами сталъ я тогда и
стариковъ!" Агрокритъ: "Въ 1352 въ ду-
бѣ мѣсяцѣ бутимъ тѣмъ - гонѣ/о/, какъ въ
рѣкѣ, и занѣшу послать носъ гонѣ, отно-
сительно къ катаридофодѣ. Оносифероно
геларовъ, словесно съ катаръ, сѣдуче замѣ-
титъ, что катаръ - по значению сѣдуче мѣсяцъ."

с
с
с

нашему "про" — съ отъиномъ истра-
 тиватию чего-нибудь, какъ κατεβίβιν —
 противъ, κατὰ πινύιν — противъ, κατὰ πινύ-
 ούριν — истратитъ что-нибудь на скало-
 ванье / И кинувъ тебѣ, если двое братова
 говорили и едимъ предначалъ строить воен-
 ныя корабли, а другой — истратитъ эти
 деньги на скалованье, то говорившій о ска-
 лованьи убоишь подвиги твоя, какъ тебѣ,
 кто говорилъ о трикрафѣ / ἄρ прибавле-
 но для означенія повторенности ἀφισβίβιν /
 Другъ, что тебе спускаемо слово? Оставай-
 ся на мнѣ / Относительно κατὰ γῶρας
 указано у Кока въ прим. къ 1354 г. Колба-
 шикъ видитъ, что Демъ опускаемо голову
 отъ σβίβιν Дем.: "Кто право стѣбно
 за мои прекрѣпѣ шидки" е воракрыт.: / см.
 прим. къ г. 1359 — Демаломъ строизатъ су-
 дей, го, если они не осудятъ тако-го обви-
 няемаго, го они негодятъ какъ, что судьи
 не будутъ поучатъ скалованье / Въ этомъ
 же твоя дѣла вика, не тревожся, а тебѣ,
 кто тебѣ обманывалъ такъ / τὰ ὑτ' α — вин.
 въ одесста / А теперь одессти мнѣ: если
 какой-нибудь (ἐννήγορος въ родѣ нашего адво-
 ката) мнѣ городови обвинителъ скажетъ:
 убаетъ судьи, не будетъ мѣла, если въ вѣдѣ
 оубѣ, не произвѣстѣ обвинительнаго пригово-
 ра / κατὰ γινώσκων τὰ ὑτ' ἄρ δίκ' ἔ — осуде-
 данъ въ этомъ дѣлѣ, какъ Ολύμπια γικαῦ-
 οφερσатъ повѣдѣ на Олимпійскѣ шрафѣ /

"Аристотель" Дес/а/ Лит. Общ. рамп.
 Девуш О. П. Соболевскаго. полез. кн.

съ друзей обвинителем, скажи, что ты считаешь
Дем.: "Подпису его повмше, да въ душло, а
на шотку ему повтму Гибердона (заградоу
пропасть между войнами и Туреми, Ку-
да бросали преступников)" Абрахритт:
"Вотъ теперь ты говоришь уже здраво и чи-
но, а скажи-ка, въ друцѣхъ гаетиѣ государ-
ственнаго управленія какаѣ у тебя будутъ
система? Я посмотрю." Дем.: "Первоимъ
дѣломъ я займю поименованнаго
Сенсационнаго на военныѣ корабляхъ, какъ
только они вооружатся дѣломъ." Абрахритт:
"Многимъ намономентами заданъ ты
сдѣлать много." Дем.: "Сенсационнаго
начать войновъ въ походъ по порядку, кото-
рый они занимаютъ въ спискахъ, но по проек-
тѣ можно было поставить кого-нибудь
на повѣдѣе мѣстѣ. Затѣмъ никто изъ
внесенныхъ въ списокъ комитовъ не бу-
детъ по протекціи переставленъ на дру-
гое мѣсто, а будетъ занимать въ спис-
кѣ то мѣсто, которое они занимаютъ перво-
начально (εγγεγραμένους - fut. tertium
- а какъ было замечано, такъ и будетъ
оставаться)" Абрахритт.: "Это указъ
для цита Клементова." Дем.: "Сенсаци-
оннаго не правило, что въ государственныѣ
дѣлахъ принимали участие слишкомъ мо-
лодые люди, не опытные, они говорятъ,
что во военныѣ воймахъ уже того
не будетъ (Сен. прам. къ 13/3. Спирт)
И ни одинъ безпорядокъ не будетъ гово-

конт
де
Дем
сми
ль
гов
ни
ее
то
око
13
не
ра
ба
дет
ма
ма
он
ви
он
се
со
ви
те
нр
св
/к
ед
30
ср
не
но

кимъ на площади. Анофакритъ: „Здѣ
 же будетъ говорить Клеодемъ и Стратонъ?“
 Дем.: „[δῆλον μοι μόνο νομίζω] и въ
 смыслѣ просто-говоритъ, и въ смысле
 приказывать, скорее здѣсь значить
 говоритъ ἐφο-μιбуду τὰυτῶν — о комъ
 буду τὰ μετὰ ταῦτα — два вычитаются;
 если же понимаютъ въ смыслѣ приказывать,
 то здѣсь надо думать, ἐφο-μιбуду здѣсь не
 окончена, а окончание ея сѣдуетъ въ стихѣ
 1382. ἄρα καὶ ἐν τῷ πολλῷ φρονεῖ. Своими
 не много времени проводили вѣт дома;
 разными работами для нихъ служили ку-
 башни, особенно парикмахерскія и пар-
 остомерныя. Я пишу въ виду стиха
 шашниковъ, сущности въ паростомерныхъ
 работахъ, которые Волтадофъ въздѣръ въ ро-
 ду ἐφο-μιбуду. [ῥα τὰ] — см. прим. къ 1377 ст., по-
 видимому, ораторъ не особенно горюшъ;
 онъ надо думать, очень свободна про-
 славительныя на-κός / уменъ Феакъ,
 хорошо онъ изучилъ искусство краснорѣ-
 чия, онъ свѣдѣлъ, логиченъ, богатъ сен-
 тенциями, ясенъ, любитъ дать отпоръ
 противнику и превосходно любитъ справлять
 съ шумливыми элементомъ. Анофакритъ: „
 [κατὰ δακτυλικὸς — см. прим. къ ст. 1381]
 а ты развѣ не ушибъ справишься съ
 возмущеннымъ элементомъ?“ Дем.: „Ага,
 я заставаю вѣтъ стихъ молодцовъ от-
 казавшихъ отъ постановленій / сдѣланныхъ
 но предложеній въ народномъ собраніи о томъ,

ср. лавина
 ило, а
 адрасор
 ку-
 во и уи-
 судар-
 етъ
 воимъ
 амсе
 какъ
 крафтъ:
 тн
 ало наз-
 кото-
 а рожен
 ибуду
 изъ
 не ду-
 а дру-
 въ смысле
 въ перво
 томъ
 стд
 комъ
 афисро-
 емнѣ
 м мо-
 говоритъ,
 аго
 иду /
 гово-

человек примет то или другое решение,
а вместо этого я заставлю их ото-
тветить "Скоракриты". На эти усло-
вия вот тебе складной стул и ша-
пка неважношная, которые будут тебе
его носить; если вздумаешь лечь, то
ты и его обратишь в складной стул."

Дем.: "Но неужели счастливы я, возвра-
щаюсь к прекрасному моему образу жизни?"
Скоракриты: "Тебе это скажется тогда,
когда я вручу тебе тридцатити-
летнюю ширинку жизни. Нади-ка сюда
скорее, ширинка жизни (с Миром и Миром
св. в железном костюме)". Дем.: "О."

Завес, возмущенный, какая красавица!
Скажи, ради Бога, можно с ней попри-
цашивать? Как ты ее достан-
ешь скажи пожалуйста." Скоракриты: "Трид-
цатити-летний мир заключен в мир у
Афинян с Спартакцами в 445 году,
а в 431 году начинается Пелопоннесская
война, прошито всею Нуботом мира.
Аристократы обвиняют Клеона, что мно-
го раз Спартакцы преданы и мир,
но Клеон прогоняет посланца, он трид-
цатити-летнее перемирие как бы скрывает
у себя. Всадь не предать разв. Гадо-
славней ее дома, тогда ты ее не
взять? так теперь я вручаю ее
тебе, ступай с нею в деревню."

Дем.: "Скажи, что скажешь тебе
Надмалонца, который это сговаривает"

бума
особ
он
мле
мо
хот
дв
та
но
от
ру
буд
Дем.
пре
слова
при
длин
ное
приду
дур
взд
лива
мало
мб
раз
ман
сильн
она
но
Ка
за
при

виновника она." Словаkriti: "Ничего
 особенного (никого особенного), только
 онъ долженъ будетъ вѣнчать за свое ре-
 шеніе; онъ будетъ въ адимочествѣ
 торговать у воротъ Коубаши (тѣ
 κῦνειδ - буквально собака, мѣло, а
 ὄνειδ - ослиное мѣло; но здѣсь подѣ
 τὰ κῦνειδ разумѣется наивное, а
 подѣ ὄνειδ - шутливое) и тѣмъ, собаке
 дано съ ослинымъ; къ тому же будетъ
 бороться съ разсудительными бабашки
 будетъ пить грязную воду изъ бани?
 Дем.: " (εὐφραδικὸς ποιητὴς) понятие
 преступника, стало разсудительнымъ
 словами. Ως ἐπὶ τῆς τέχνης - ὡς, какъ
 при приращеніи будущаго времени,
 усиливаетъ понятие убѣд, выражен-
 ное уже въ предлобѣ ἐπὶ; бы хороше
 придумаемъ наказаніе котораго онъ
 заслужитъ; пусть онъ перекреститъ
 бабѣ и бабшниковъ (или, пусть перекр-
 стиваетъ ея ...). За это я приима-
 мою тебя въ Аританей и на то
 мѣсто, которое занимаютъ тотъ
 разбойники. Вотъ тебѣ зеленая
 мантія, возьми ея и иди за
 мной, а Надралонца унеси вонъ, чтобъ
 она приняла за свое бабштіе. Пусть
 посмотрѣть на него многостранцы,
 какъ больно онъ оскорбленъ! многостран-
 цы должны были въ скоромъ времени
 привѣсть на праздникъ Великихъ Діонисій."

Конецъ.

280
67

ΙΠΠΗΣ.

комедія Аристофана.

Лекции экстра-ординарного профессора

С.И. Соболевскаго,

читанная въ 1897-98 академическомъ
году на V-VIII семестрахъ Классическа-
го и Словеснаго отдѣленій Историко-
Филологическаго Факультета Импе-
раторскаго Московскаго Университета.



Москва

Литографія Общества Распр. Пол. Книгъ

1898.