

Fractal – Eva Ana Finkelstein

(Sobre de la muestra “Proyecto Múltiplo” curada por Paula Borghi, actualmente en el Núcleo, subsuelo de pabellón argentina)

Un fractal es un objeto semi geométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas. El término fue propuesto por el matemático Benoit Mandelbront en 1975 y deriva del Latín fractus, que significa quebrado o fracturado

(fuente: Wikipedia)

Paula viaja con una muestra ambulante, que va sumando obras por donde pasa. Me recuerda a las mujeres recolectoras y al documental de Agnes Varda, “*Los espigadores y la espiga*”, gente que migra en busca de cosas que otros descartan. Paula no recolecta descartes, pero sí, da un nuevo uso a lo que va encontrando, (procesos de producción y obras) desde el recorte que hace la propuesta curatorial. Algunas de las obras tal vez no fueron pensadas en función de su multiplicación, seriación o multiplicidad, pero puestas en este contexto-recorte son resignificadas y propuestas para una nueva lectura, algo que podríamos llamar contaminación por contigüidad.

La recolección es un oficio de viajantes, de personas móviles, Paula viene de Sao Paulo a compartir y continuar Proyecto Múltiplo en Córdoba, una escena donde diversos actores están trabajando en lo que Pastor Mellado denomina *creación de infraestructura*.

Este proyecto opera en el mismo sentido, la particularidad es que esta infraestructura es móvil, *plataforma para la presentación, circulación y comercialización* (según se lee en el para-texto a la entrada de sala), y yo agregaría *producción*, pues no siempre la muestra ocurre luego de la curaduría, para el caso puntual de Córdoba son paralelas, dando la posibilidad a los artistas de ajustar su obra al proyecto y este a su vez se permeabiliza para recibir las propuestas locales.

El proyecto se siente accesible, incita, motiva.

Adentrarse en la muestra es una experiencia singular, además de exponer, uno se lleva la idea de que invita, propone acercarse a estos modos de producción que aunque sumamente variados, comparten el pequeño formato, el desplazamiento del objeto a la operación, la posibilidad de multiplicación y la economía de recursos, y yo diría también, el amor por el papel, mucho papel.

Son obras que desde sus orígenes han tomado en cuenta la circulación, algo interesante de ver en Córdoba, apegada en muchos aspectos a la producción moderna, (donde este aspecto esta desligado del proceso de producción, entendido como una consecuencia secundaria y casi mágica)

Hay algo de labor etnográfica en esta observación-pesquisa-recorte de Paula.

Al salir me quedo pensando en la caza de mariposas como método de registro.

El proyecto suma obras y artistas locales, dentro de un recorte curatorial y se lleva un recorte-registro de un estado de producción en un momento particular. Una foto.

Saldremos diciendo whisky?

Texto publicado en **Espacio Critico**, Trece Radio, Octubre del 2011

http://casa13radio.blogspot.com/p/espacio-critico_25.html