

COMMON
PEOPLE YK

@commonpeopleyk

DECADE

230901 > 230911

10th

Japanese
Whispers

2009.10.11 (Sat) 19:00 - 23:00 LIP SAGAN XV

Indonesia 1 Indonesia 1 Indonesia 1 Indonesia 1

VALID FOR 1 PERSON

PRESALE
(Rp. 15.000,-)



WWW.DEADMEDIAFM.ORG

PESONA
NADA
SENJA 2
"lodi otomatis mezikal
penjengah sendia je"

Electrocore, Individual Life
Saria Monica, Zoo
Gedung Sosebet
Jalan Budaya Yogyakarta
24 oktober 2009 (18:00 - 23:00 WIB)

NO KURSI:

Hay tinta!

halimun #5 secara kilat hadir karena saya tinggal mengkompilasikan tulisan² berupa diary perjalanan dan reportase gigs. yaw edisi ini adalah edisi musafir gigs, julukan yg diberikan gembu untuk saya. awal mula saya suka bepergian ke luar kota adalah untuk melihat pertunjukkan band² lokal yang kebanyakan saya tahu dari myspace. sayang saya tidak mendokumentasikan pertunjukkan musik yang saya nikmati sejak tahun 2001 dalam bentuk tulisan. rasa penasaran terhadap penampilan band/group/dj itulah yang membawa saya naik kereta api menuju malang, bali, yogyakarta, surakarta, bandung, dan jakarta. bertemu langsung dengan para personel, manager, kru, dan teman² yg menyelenggarakan acara adalah kebahagiaan tersendiri. saya sangat berterimakasih untuk panji, sinta, fuad, rere, dilla yang selalu membantu dalam hal akomodasi saat saya bertunjung ke kota mereka.

Edisi ke-5 ini menjadi semarak berkat reportase japanese whispers oleh kerocopy, reportase seek six sick: reunion oleh Rangga, dan diary gratis breakcore labs oleh phleg terbujur kaku.

RediMurti membuat komik spesial buat edisi musafir gigs, tapi tiba² komiknya bersambung, berarti harus ada edisi musafir gigs part 2. oh iyah sekarang saya tengah mengkompilasikan halimun edisi ke-6 yaitu halimun liburan lebaran!

sampai bertemu di pertunjukkan musik di kota anda!

anithasilvia@gmail.com

makantinta.blogspot.com

surabaya, 11 oktober, 2011

MUSAFIR GIGS



EDISI SATU halaman 1

senin, 19 september 2011

berhasil dapat cuti ditengah kerjaan yang ultra-overload, dan berhasil bangun jam 05.20 tanpa bantuan alarm dan sukses naik kereta ekonomi pasundan jam 6 pagi, benar2 saya beruntung tidak ketinggalan kereta! keberuntungan sebelumnya adalah rangga telah mendapatkan tiket japanese whispers untuk kami berdua! kali ini saya melakukan name dropping, menyebutkan nama2 teman2 yang saya temui di yk, saya beruntung mengenal mereka!

1. rangga nasrullah

pemuda asal cirebon yang kuliah di perminyakan upn angkatan 2007, sempat membuat 2 pertunjukkan musik pop-noise di kampusnya, doi juga bikin proyek musik bernama the wirogs and the kucruts, rangga adalah salah satu teman baik saya dalam menikmati scene indiepop di indonesia! rangga yang menjadi teman seperjalanan saya di yk hari ini, dengan senang hati (semoga) dia menemani saya keliling yk. pertama dia menjemput saya di stasiun lempuyangan, kemudian kita ke lirshop yang berada di daerah baciro, dekat dengan honf. lirshop merupakan toko buku, restoran, sekaligus ruang untuk melakukan berbagai workshop kreatif, menarik dan nyaman tempatnya! perjalanan dengan sepeda motor dilanjutkan ke kampus uii di condong catur, kopi darat dengan gibbon dan nuniek, trus ke kost mawar yang adalah kostnya rangga (dan rangga menghadiahkan saya cd belkastrelka dan project dari yennu ariendra--personel belkastrelka sekaligus personel melancolich bitch yang bertajuk halimun sama dengan nama zine saya!), lanjut ke ivaa ketemu dengan yossie dan melisa serta kopi darat dengan koko, trus ke kunci ketemu sama dina, antariksa, chepas, dan andhika! lanjut ke lip melihat japanese whispers (paraparanoid, texaspandaa, dan mellonyellow), di lip bertemu dimas, rere, nanto, eka, aga, ratna, ira, iyok, hara, adit, sandy! balik lagi ke kunci ketemu sama wok the rock dan arrington de dionysio, lanjut menuju rumah moki tapi ternyata kita nyasar dan dimarahin oleh penduduk lokal karena menyalakan sepeda motor di gang sempit (gak jadi ketemu moki deh), terakhir kami menuju terminal giwangan dan saya kembali ke surabaya! 11 jam non-stop keliling yk!

2. january eugene gibbon

kopi darat adalah salah satu hal terbaik saat melancong ke kota lain. gibbon adalah teman fb saya dan kami rajin menyapa di fb. january eugene gibbon adalah nama panggung di dunia maya, nama aslinya pratiwi anggi ariyani, gibbon berasal dari ungaran, dan saya suka dengan daerah ungaran yang berbukit2, sekarang dia baru saja menjadi mahasiswa jurusan manajemen uii, saya dan rangga ke kampusnya di condong catur, dan langsung bertemu dengan gibbon yang waktu itu baru saja selesai kuliah, kami langsung menuju ke kostnya dan mengobrol akrab nan kilat! saya yakin gibbon adalah cewek berbakat dan akan menemukan banyak pengalaman baru di yk.

3. nuniek septy wulandari

nuniek juga teman dunia maya saya, dia seorang zine maker dan ibu dari seorang anak yang berusia 3 tahun, dan dia tertarik untuk barter zine dengan saya dan kami berjanji untuk kopidarat! kebetulan rumahnya di daerah concat, jadi sekalian ketemuan di depan kampus uii. dan begitu bertemu, dia tersenyum ramah, kami saling berpelukan bagaikan teman lama yang sudah tidak bertemu, hehe ginilah meskipun baru kenal tapi kita karena punya minat yang sama dengan zine berasa kayak teman lama, halah! rangga sampai geleng2 ngeliat nuniek yang humble banget. saya dapat banyak dari nuniek, 2 zine yang dibuat olehnya: ngomong tai dan richbitchwannabe, lyssa belum tidur, lust slash desire, thintankcont, puncak muak.

4. widiatmoko adi putranto

saya kenal widiatmoko adi putranto (koko), pria muda yang kuliah sastra inggris ugm angkatan 2007 ini karena dia ikutan mengirim postcard ke c2o dalam rangka project postcard from bookworms, dia membuat postcard dengan potongan gambar2 dari komik persepolis! dan tidak lama ini saya membaca majalah traveler dan menemukan nama widiatmoko adi putranto, dia menyatakan film spanish apartment layak untuk dinikmati! hehe ini berarti memang tanda2 saya harus kopidarat dengan koko! kami bertemu di ivaa, secara fisik dia pria muda yang imut dan berpakaian rapih dan cara ngomongnya halus banget, rada pemalu, sementara saya ngomong gak beraturan dan tidak tahu malu. ternyata koko juga bikin zine namanya warta jaya dan dia berjanji akan mengirim via pos! saya juga mengajak koko menjadi kontributor halimun edisi liburan lebaran! oh iyah koko tinggal di kotagede, suatu saat saya mau jalan kaki keliling kotagede! kunjungi www.wartajaya.tumblr.com untuk membaca tulisan2 manis mencekam miliknya.

5. indra menuz

doi menyapa saya duluan saat di lip, sementara saya cukup tidak ngeh karena kami sudah lama tidak bertemu muka! saya langsung ngasih beberapa zine dan diakhir pertunjukkan menuz memberikan saya pin mellonyellow! kami berdua jatuh cinta dengan mellonyellow! makasih menuz! saking senengnya saya sampai lupa mengatakan bahwa saya sudah mendengarkan to die - kepuasan spiritual (to die-sangsaka worship split album) dan menyukainya! oh iyah hanya menuz yang membuka lapak di venue, padahal dulu anak2 commonpeople rajin buka lapak, kayaknya anak2 indiepop rising club kurang berminat lapak-melapak dan ber-zine ria.

6. mellonyellow

untuk menikmati mellonyellow saya ke yk hari ini! mellonyellow adalah salah satu dari 2 band pembuka konser texas pandaa. saat giliran mereka tampil, saya dikejutkan dengan 2 additional yang tidak lain adalah uci (sharesprings) dan bernard (strawberry wine), gilak semuanya adalah favorit saya dan semuanya berada di satu panggung! sangat sangat sangat sangat menikmati permainan bintang & bagus-gitar, tyo-drum, dito-bass, yang pegang keyboard saya tidak kenal. ridho sang manager dengan sigap menjadi kru. dan wow dari awal sampai akhir mellonyellow bermain apik, diselingi noise session yang menawan, memainkan lagu tanpa jeda. selepas konser, saya melepas rindu dengan mereka dan menyatakan penyesalan tidak bisa menghadiri heyho fest oktober nanti X(

7. kerocopy

setelah mengucapkan sampai jumpa dengan rombongan mellonyellow, seorang pria menyapa saya, tinta yah? saya menyahut, dikau siapa? dan dia membalas, saya kerocopy! wuauh saya kaget ngak nyangka bakal ketemu langsung dengan kerocopy! mungkin dia mengenali saya karena teman2 mellonyellow berulang2 kali memanggil nama saya (bener gak luhur?) sebelumnya saya mengajak kerocopy alias luhur untuk membuat mixtape untuk tempertantrum, dan saya sudah akrab melihat nickname kerocopy di dunia maya sejak tahun 2005, dan selalu menyukai pernyataan2 nya sebagai penikmat musik! haha kejutan banget bisa kopidarat dengan luhur, doi abis melihat rock in solo lalu lanjut ke yk dan abis itu akan balik ke jkt melihat konser bad religion! kami mengobrol tanpa henti karena saya yang sangat semangat bertemu dengan luhur. dan ternyata luhur adalah rekan kerja lambang dan maria, pulau jawa memang selebar daun kelor! berikut ini adalah reportase japanese whisper oleh kerocopy, makasih luhur atas reportase yang yahud!

saya akan datang untuk band dengan personel gadis Jepang yang menggunakan gitar Fender Jazzmaster (ini judulnya).

Saya sudah lama tidak mendengarkan lagu-lagu dari texas pandaa. Saya ingat ketika membuat review singkat sok gaya di thread ~UnderRated Japanese Music~ di forum musik tempat kami biasa bermain dulu, kira-kira itu di tahun 2008 kali ya, buah hasil mengambil link tanpa izin di forum jejepangan bertaraf internasional yang lebih up-to-date. Ya, album "one gleam after the shadow" (2006) dan album "DAYS" (2007) dirilis oleh record-label yang kalau buat orang yang mengerti scene post-rock/shoegaze Jepang adalah sebuah label yang terbilang wow besar cyinn: Zankyo Record. Record-label yang juga merilis té, muddy on the 昨晚 (muddy on the sakuban), 3rd, Luminous Orange, dan juga salah satu rilisan indie-rock jepang favorit Jepang saya ada di label ini, "ccmmgr" milik satu band yang hidup singkat, rejuvenated half-face (2006). Kemudian texas pandaa merilis album "Down In the Hole" pada 2010 kemarin, dan karena saya sendiri sudah tidak terlalu banyak mendengarkan shoegaze, sudah lewat masanya gitu -biasa saya sombong #ngok- album ini tidak terlalu lama berputar di playlist saya, masih tetap "dream-pop yang nge-pop" dan tidak berbahasa Jepang -mereka memakai lirik berbahasa Inggris-.

Tapi tetap adalah suatu hal yang luar biasa ketika mendengar kabar bahwa texas pandaa akan bermain di Bandung (2011.09.17) dan Yogyakarta (2011.09.19)! FKkk! Mereka sah menjadi band pertama dari scene shoegaze Jepang yang akan bermain di Indonesia! Female vocal lagi, pake Jazzmaster pula #kyakya :3 (anggota band: Asako Natsubori/vokal & gitar, Mikiko Degawa/bass, Kaz Ichimura/gitar, Nadehiko/drum)! Ya, saya afevo, anak female-vocal, meminjam istilah seorang teman. Saya dulu melewatkan Unholy Grave (grindcore) dan Cyberne (noise-rock/math/chaotic-hardcore) yang

sebelumnya pernah tur di Indonesia, ya walaupun beda genre, yang ini saya tidak mau melewatkan yang pasti.

Saya sebenarnya tertarik kenapa band ini bisa-bisanya tur secara eksklusif di Indonesia, dalam pengertian, mereka tidak sedang dalam tur Asia Tenggara, didatangkan langsung dari negaranya nun jauh di sana, acara yang di Yogyakarta juga tidak berbayar. Biaya transportasi, akomodasi dan produksi? Hmm .. saya pernah menanyakan ini kepada seorang teman di Yogyakarta, tetapi dia hanya menjawab, ah, rahasia perusahaan. Saya ingat pernah membaca di Dab Magazine, lupa edisi berapa yang kolom lagu favorit itu. Ada seseorang yang menyusun list lagu favoritnya yang mayoritas lagu-lagu shoegaze Jepang, salah satunya dari texas pandaa kalau tidak salah ingat. Kemudian di siaran radio outerbeatnair juga pernah membuat edisi shoegaze Jepang juga. Wall facebook texas pandaa kenapa juga banyak orang Yogyakarta-nya. Sepertinya band ini dekat dengan anak-anak Yogyakarta. Ada sesuatu. Hmm. Lupakan menduga-duga ini.

Akhirnya hari h acara yang bertajuk "Japanese Whispers" tiba -judul acara yang sering saya pelesetkan menjadi "pembalut jepang"- setelah selama dua hari sebelumnya saya mendengarkan kembali rilisan-rilisan texas pandaa. Jreng. Dari kira-kira 200-an orang yang berada di dalam auditorium Lembaga Indonesia-Prancis di Jalan Sagan, Yogyakarta, saya berpikir pasti tidak semua tahu texas pandaa, dan mungkin juga halnya dengan parapanoid dan mellonyellow yang bermain sebelumnya. Kicau saya kala itu setelah acara: "#japanesewhispers @para2noidmusic duo gitar akustik 1 glockenspiel (?), 2 vokal cewe & 1 vokal cowo, kdg ber lirik jepang, dgn sedikit sampling2", "#japanesewhispers mellonyellow, daya bising mereka turun 51% krn sebelah venue msh berjalan aktivitas les bhs prancis shg volume diturunkan", "#japanesewhispers @texaspandaa poppish & dreamy. well-fun-communicate with audience, based on miss asako's "how to speak indonesian" book :3". Setlist mereka malam itu: Sway, Suddenly, People, Days, Old Times, Gone, Frogs, Blue Drapes. + Jade (encore). Setelah show, biasalah saya dan beberapa teman minta foto bersama. Setelah sebelumnya beli cd té yang ならば、意味から解放された響きは『音』の世界の深淵を語る (2005) dan まして、心と五感が一致するなら全て最上の『音楽』に変わる。(2008) -yang sialnya saya kehabisan cd texas pandaa-. Sempat pula berbincang dengan teteh Asako: "I want to request Down In the Hole actually", dan dia menjawab "oh, sorry, we don't have enough time to practice that song". Asako-chan #kyawaii #kyakya :3

Ya sudah ya, anda pasti sudah banyak membaca review acara ini di media-media lain, sehingga saya pun menulis dari sudut pandang yang "menurut saya". Acara yang menyenangkan, dan beberapa hari setelahnya saya jatuh hati dengan Old Times. [kero copy]

*diketik 2011.10.06 + mp3 bajakan: Deerhoof - [2011] 99% Upset Feeling (live album) + Botch - [1999] We Are The Romans (2007 Deluxe Edition) + mmm - [2011.05.20] mmm at 西ヶ方小学校 (mmm at Nishigaho Shougakkou) (CD-R mini album) + AKB48 - [2011.05.25] Everyday、カチューシャ [Type-A] (Everyday, Katyusha) (Type-A single)



foto texaspandaa oleh @ahorikita <http://www.flickr.com/photos/ahorikita>

070809 → Maksud e 7gl 7 bin 0 thn 2009
03.00 AM → Anggur merah?? 11000.. not anymore!
↳ kakean gumbul bule

PEGELLLL! (caps lock on)

JEMB00000T!

ASUUUUUU! → kakean gumbul cah jogja

Leher rusak dihantam speedcore ANJEEENG!!!

Tema malam ini adalah Breakcore, Speedcore,
mash-core, dan tidak ketinggalan

DEATH METAL KAROCKE MIDI

M/ ini metal

Lumayan lah bisa balas menghantam bule dg irama
koplo & gamelan sunda yg diramu dengan beat
Hyperblast dan disusul oleh glitch. Dengan sekawanan
Nabi (kuro), anak motor (ican), kodok (venza), kelinci (togan),
Manusia planet (Pak mot), Jason Pembunuh (vedt), Dutch lady
(VJ Desiree), Bapak Militer (Dito), mutilasi tangan (Dania/ceko)
Sempak Bondage (Racun kota), Benar = costume party bring
your madness!

Next Destination: Oktober

Breakcore LABS 0.4

(Surabaya???)

انشاء الله

PHIEG

maunya sok3 glitch, tp...



"HYPERBLAST-SPEED-KOPLO-MEGAMIX-
GRINDING-METAL-AMEN-GLITCH"

HYUUUUK!!! *take growl*

DIJITAL
NAMUM
LOKAL

Eh... BTW, jaket e wes update version lho...
Saihi version 0.2 (beta)

"Wah kemakan
2 Halaman..."

WE ARE POP! VOL 6
AUGUST 17TH 2K8
@ OTOSPORT CAFÉ, DEPOK SPORT CENTRE, SETURAN, YK

setelah menikmati siang hari di SOLO bersama ayomi, saya menuju YK naik PRAMEKS (seperti komuter di SBY tapi lebih keren dan nyaman)...venue cukup jauh dari stasiun tugu dan saya belum pernah kesana...yah akhirnya sampai juga sebelum matahari tenggelam berkat bantuan beberapa orang lokal. otosport adalah venue yang nyaman, ada indoor dan outdoor...venue outdoor yaitu cafenya nyaman banget buat nongkrong before and after gig! sampai di venue saya disambut oleh dedyk bangkutaman...sudah bertahun2 tidak bertemu sampe tidak mengenali dirinya hehehe....dan kita ngobrol panjang karena gig yang dijadwalkan jam 4 sore baru mulai jam 7an.
htm cuma 5ribu perak gratis green sand!

pertunjukkan berlangsung di venue indoor (berasa kayak di basement!) dan dipandu duo **WARIA SOK AKSI** yang sudah mencicipi minuman lokal, dibuka dengan **DJ ACUM** dengan lagu2 kebangsaan indiepop! 1st band is **CARMEN OF SAMPLE TERRORS**...a garage band from SOLO (satu2 nya band SOLO dalam tur we are pop! atau mungkin satu2 nya band indiepop di SOLO hehehe,,,) sebenarnya pengen juga datang we are pop yang di SOLO karena pasti seru juga dan ada perbedaan line up band, tapi kemarin saya harus mengunjungi keluarga di pasuruan!

selanjutnya **OH NINA!** Mereka mempersembahkan 2 lagu berbau nasionalis (mereka memasukkan teks proklamasi dlm komposisinya!) dan 1 lagu baru (kalau ngak salah judulnya highway end). penampilan **LAMPU KOTA** tidak usah saya ceritakan, bisa dibaca di majalah2 ibukota beberapa bulan lagi karena mereka adalah finalis la lights indiefest dari YK! penampilan selanjutnya, salah satu band yang saya pengen liat, karena hanya tahu dari myspace saja... **L'Alphalpha**, meskipun salah satu personil (Alpha2) tidak bisa mengikuti tur ini karena tidak mendapatkan restu dari orangtua, mereka tampil memukau untuk ukuran band baru! Alpha1 pada vocal/guitar, Omega pada drums membawa postrock lebih bumi! Omega juga memasukkan sound dari handy talkie! Meskipun hanya memainkan satu track tapi membuat kesal duo MC karena durasi lebih dari 15 menit, yeah itulah band postrock! selanjutnya band myspace juga...**Sharesprings** asal JKT, yang masuk dalam Half Dreaming (Compilation, Quince Records/JAPAN, 2008) dimana untuk Indonesia, selain mereka juga ada Elemental Gaze dan Perfect Angel. Sayang permainan mereka kurang menghanyutkan. **Dojihatori** selanjutnya, sama kayak Lampu Kota, saya males cerita hehehe... Nah selanjutnya semangat karena ada **Risky Summerbee and The Honeythief!** Mereka emang butuh stage yang lebih lebar...krn sang pianist dan keyboardist berposisi didepan stage. Lagu-lagu mereka sudah familiar di crowd, dan saya sangat menikmati komposisi mereka! Yang punya acara bersiap main, **Ballads of The Cliché**, tapi Fino, Ninatika, Zennis, dan Felix ngak bisa ikutan tur krn kerjaan menunggu di JKT. Jadilah ajang solo...Dimas bawain lagu BoTC fave gw, Chance of The Lifetime, Wawan pastinya bawain Hot Chocolate, tapi si Eric tidak hehe... Gig mereka kali ini dihadiri oleh orangtua dari sang vokalis, Bobby, untung musik mereka folk! BoTC juga bawain lagu terbaru....i'm not a wise man.

Line up terakhir adalah yang sangat sangat sangat saya nantikan....**BANGKUTAMAN**..ada yang bilang bangkutaman perjuangan, bangkutaman the resurrection, yang penting mereka masih bangkutaman yang dulu, Acum (vocal/bass), J.Irwin(gitar), Dedyk (drums) with their fave outfit and lovely sound! Kali ini dibantu oleh lelaki bertamborin, additional tetap bangkutaman : MADE Bayangkan...die hard fans dari JKT, BDG, YK, dan SBY(maksudnya saya he5) bersatu menikmati band fave mereka, gila pastinya! Sudah bertahun2 tidak melihat mereka bermain dan ini moment mereka main bersama kembali di kota terbentuknya bangkutaman! Mereka seperti membawakan lagu-lagu dalam album the greatest hits, she burns the disco, satelit...sayang the Monophones dan Astrolab tidak ikutan mainand THIS IS MY FIRST WE ARE POP! Yeah, another great gig journey!

Title: Sundaytronik

Place: The Wave, Kuta, Bali

Date : 31 Agustus 2008

Entry: 25k include beer

Report by: Tinta (untuk mellonazine)

Ini gig journey pertama saya ke Bali dan merupakan perjalanan yang paling gila yang pernah saya alami, tepat seperti yang dibilang dua teman kalau saya itu musafir gig dan itu merupakan the great escape! awalnya heran juga anak-anak Kuta bikin indiepop gig, you know Kuta Rock City (**Jerinx** cs)! gig ini diorganisir **Futurica Inc** sekaligus promo album terbarunya **Oh Nina! EPPI SPACE CREATURE: ZAAPP...!!!** yang juga menampilkan band-band dari YK (**ARMADA RACUN, DAS MUSTANG, AMNESIAC SYNDROME**), Solo (**CARMENT**), SBY (**MANUAL**), BALI (**GODARD, NINE FOLDS, THREESIXONE ft SUTHA, MOBSCENE**) dengan HTM 25k include beer!

Karena sesuatu yang parah terjadi pada saya, saya baru tiba di venue, **The Wave**, 23.00 wita dan melewatkan banyak band! **The Wave** berada tepat di depan Pantai Kuta, yeah cozy club in the beautiful spot! Tuhan memberkati saya, **Manual** belum main dan saya tidak melewatkan bagian-bagian terbaik di gig tersebut! Saat masuk club, saya disambut 2 track terakhir dari **Godard**, duo 8bit, and they are true chip tuner, mereka memakai game console! What a joy sound! Saya tahu **Godard** karena mereka ada dalam kompilasi lirisan Shining Records, Chiptown 16:2 bit 14 in 1 compilation! Next performer, **Armada Racun**, salah satu band gila yang meracuni rock! Mereka sudah terikat dengan **LIL'FISH Records** dan akan meliris album perdana mereka di tahun 2009. **Armada Racun** berformasikan 2 basses, 1 keyboardist, 1 drummer (tanpa gitar sama seperti **Zoo**), saya melihat **Nadya** yang juga keyboardist **Risky Summerbee and The Honeythief**, dan drummer **Southern Beach Terror** as add player. **Vred** (bass & vocal) yang saat itu memakai kaos berprint **Basquiat**, dengan maut membawakan 3 lagu yang seperti anthem.. Saya hanya mengingat lagu berjudul *Amerika*. Sebuah ironi mengenai kapitalisme dan anak-anak YK pun ber-sing along!

Selanjutnya adalah band yang membuat saya semangat menyeberangi Selat Bali sampai 3 kali, **Manual**, a noise band yang membuat crowd terdiam dan terpana! Mereka hanya berdua malam itu, tanpa **Alibaba. Jeffry** pada kata-kata, puisi, mainan anak-anak, mesin tik, radio, serpihan seng, batu-batu kecil, botol berisikan kelereng dan **Andri** pada gitar & voices! Mereka mempersembahkan 3 komposisi, 2 materi baru dan 1 materi lama yang MP3 nya sudah menyebar. Untuk yang pertama, *Your Is Mine*, sound masih kurang mantap, jadi noise dari gesekan seng dan batu kurang dapet! Tapi saya tetap terheran dengan materi dan (non) instrument baru mereka. Komposisi kedua, juga materi baru. *Keakuan*, **Jeffri** membacakan puisi yang terinspirasi dari tema **Masturbasi Ego** buah karya sang pacar tercintanya! Komposisi terakhir sudah sering saya nikmati.. **Tanda Seru**. Penutup yang manis, terutama saat **Andri** menggesekkan gergaji pada senar gitarnya, what a noise! **Sundaytronik** adalah gig pertama **Manual** setelah 1 tahun lebih mereka vakum!

Pamungkas adalah **Oh, Nina! Khrisna** (gitar&synth) **Auf** (voc & synth) mengalami 2 kali gangguan sound di awal penampilan, dan itu sedikit menyebalkan. Selain membawakan track di album *EPPI Space Creature:ZAPP...!!!* mereka mengcover lagu kebangsaan, *Tanah Air Ku* (sebenarnya saya nggak tau judul pastinya) dan *Bitter Sweet Symphony* dari **The Verve!** **Oh, Nina!** menutup gig dengan kedamaian harmoninya, dan rombongan YK yang menggunakan 1 bus isi 25 kursi, bersiap pulang dan kami beristirahat sejenak di rumah makan fastfood Amerika kebanggaan Indonesia. Seperti kata **Armada Racun**, kita berbangsa satu bangsa Amerika!

SUPER PUNK-ROCK TOUR

SEMARANG, 8 MEI 2009

HERTZ vol II

venue: Retro Creative House

Jl Teuku Umar no 6 Semarang

cuti gw di-approve, jadi gw jadi ke Semarang! tapi krn gw ngajakin Kuro dan Joe, jadinya baru bisa berangkat selepas mereka kuliah wajib! dan resikonya adalah kita sampai di Semarang kemalaman dan akan ketinggalan banyak performer! yah krn gw emang niat ngajakin mereka berdua ke Semarang, gw tetep berangkat menunggu mereka selesai kuliah! di terminal Bratang, Joe&Kuro baru ngumpul jam 12 siang, kita naik bisa kota ke terminal bungrasah, dan bis baru cabut dari terminal Bungrasah menuju Semarang jam 12.50, gw tanya sama penumpang lain berapa lama ke Semarang, dijawab sekitar 5 jam! kita naik bis ekonomi dengan tarif 40k, gw pengen naik bis soalnya pengen ngerasain jalur pantura di siang hari, ini perjalanan pertama gw ke Semarang!

Perjalanan menuju Semarang dibayangi tulisan Pram-Jalan Raya Pos, Jalan Daendels dan Panggil Aku Kartini Saja yang ber-settingkan jalur pantura! Pemandangan pantai utara Jawa langsung kami nikmati saat memasuki wilayah Tuban, pantai yang masih lumayan bersih dan kampung nelayan dengan jejeran kapal kelas menengah (hehe gw ngak tau jenis kapalnya...bedalah sama yang di Kenjeran), view pantai masih berlanjut sampai daerah Rembang dan kami juga disuguhi bangunan-bangunan dengan arsitektur hasil akulturasi Tionghoa, Belanda, dan Arab. Sementara senja datang, kami mulai resah karena perjalanan masih panjang dan kami mulai mengabsen puluhan kota yang harus dilalui ditambah jalur pantura yang sedang dalam perbaikan (lagi) tambal sana tambal sini! Bis ekonomi yg kami tumpangi hanya bisa ngebut di wilayah-wilayah tertentu, dan sang supir ngebut sambil menggunakan handphone-nya!

akhirnya jam 8 malam kami tiba di terminal Terboyo! Sesuai dengan petunjuk dari garna, kami langsung naik bis ke arah Banyuwani, tapi bis yg kami tumpangi mogok dan kami harus oper naik angkot menuju jl teuku umar, alhasil kita baru nyampe venue jam 9 malam! Langsung menyapa Dede "wastedrockers" yg sedang menjaga stand merchandise, Dede bilang anak2 udah pada main, tinggal CROWDED ROOM dan NEOWAX, gw langsung masuk venue dan menemukan artwork yang bertebaran indah dan ada band asal Semarang di panggung! venue nya menarik seperti kedai kebun, dan acara ini dikerjakan oleh Garna dkk yang tergabung dalam byar (semacam komunitas kreatif), dan udara malam itu panas, melebihi temperatur Surabaya! Tak disengaja gw kopi darat sama Edi "Gombloh", teman fb gw anak grafis darurat, temennya Kuro juga, dia datang buat liat karya temannya bukan pertunjukkan musiknya. Menu utama acara ini adalah pameran seni yang diikuti oleh 140 seniman dengan 710 karya, jadi venue dua lantai penuh dengan karya yang menarik! Saya mulai berjumpa dengan teman-teman, Panji, Gembi, Dani, Ceplo, dan Fuad! Fathan mulai bersiap di stage, dia dibantu Kutuk dan Mamas, si Fathan rambutnya plontos make kacamata dengan frame tebal, anak-anak bilang kayak Chester Bennington!

hanya dengan satu track, The Crowded Room memukau crowd karena angklung meganoise, dan ini pertama kalinya gw liat Fathan di panggung! NEOWAX dengan sound indie rock, menjadi pamungkas super punk-rock tour di Semarang! gig udah dimulai jam 5 sore, dan pastinya gw ketinggalan banyak...tapi gw puas bgt bisa nyampe di Semarang dengan selamat dan bahagia! Acara berakhir jam 11 malam, sayang gw ngak sempet menikmati semua artwork, karena gw lebih memilih ngobrol sama anak-anak. Gw mengenali artworknya Gembi, Kuro menemukan artworknya Yudis (outline reborn)...wah si Yudis pameran ngak ngajak2, ujar Kuro...

setelah leye-leye dan anak-anak ber-ote-ote ria di rooftop, rombongan tur cabut ke YK tapi mampir dulu ke Simpang Lima. Kita menyusul ke YK dengan menumpang bis ekonomi (lagi) tapi harus transit di Solo baru naik bis ke YK! kita baru dapet bis jam 2 pagi dan nyampe di terminal Giwangan jam 6 pagi! naik bis lagi menuju MES56, nyampe disana sowan sek nang Wok The Rock, numpang mandi dan lanjut ke rumah transit anak2 di jl nagasari lor, deket mes56 juga, disana anak2 kebanyakan masih terkapar! jam 10an baru pada cabut makan di depot terdekat dan tur galeri, kita foto-foto dulu di benteng jl mt haryono, lanjut ke VOX (kebetulan ada dimas) trus menuju CEMETI, ada Terra yg lagi pameran bertajuk Power to the Pixel dan kita foto bersama dibawah tulisan Belanda Sudah Dekat (8bit version by Ican Harem). Selanjutnya KEDAI KEBUN, Akbar pernah pameran disana dan Gembi juga pernah main disana! kita menemukan flyer Tora-Tora glam version (sayang gw ngak kebagian nih flyer, keren soalnya). Agung Kuniawan lagi pameran di kedai kebun dengan konsep open

studio! anak2 ternyata udah pada ngak kuat jalan kaki, mereka balik ke mes naik becak! Sementara gw, kuro dan joe lanjut ke LAKI BINI, liat pameran guru lomo gw, Ayomi! gw suka konsep pamerannya: soliter vs komunal, digital vs manual, bertajuk Sobekan Buku Harian. Menurut gw, fotonya ayomi lebih bagus ketimbang daniel..ayomi juga akan pameran di ORE bulan Agustus nanti bareng anak2 YK lainnya! gw langsung balik ke rumah transit, hehe cape juga jalan kaki! di rumah transit, rombongan tur bersiap menuju venue.

Sinta Ridwan (kekasihnya Fuad) dateng ke mes, dia lagi persiapan research filologi tentang kekasihnya Dewi Sri (lupa gw namanya), kami berkenalan dan ngobrol, dia sangat menyenangkan. Sementara rombongan menuju apollo cafe, gw, kuro, dan joe ke malioboro nyari titipannya Kang Semute, alat cukil! Dan ternyata tokonya tutup krn hari itu hari Waisak!

YOGYAKARTA, 9 MEI 2009

TORA TORA vol I

venue: Apollo cafe

Jl Raya Seturan, Depok, yk

HTM : Rp 7500,-

Kami menuju venue jam 6an dengan trans jogja, sampe di apollo jam 7 malam, ternyata anak2 masih check sound, tadi sore listriknya belum ada katanya. Wok The Rock, Tedjo & Dede lagi nyiapin stage & meja tiket, anak2 Neowax main biliard, fathan dkk minum bir di ck. Yang seru adalah backdrop stage-nya...spanduk film bokep yang biasa beredar di bioskop murahan...yang berjudul The Girls from Beijing. Gig dimulai jam 8an oleh mc Eka "cangkangserigala", seharusnya Ican Harem yg bertugas tapi dia dikabarkan sedang di jkt, panitia menuntut Ican membuat permintaan maaf di Rolling Stone dan DAB krn tdk hadir di Tora Tora hahaha..pertunjukkan dibuka dengan semangat oleh CRANIAL INCISORED dengan sound experimental jazz-hardcore, crowd langsung ke depan stage dan ikut menggila!

MULTINARASI ANALOG feat SPIRITUAL MAMALS menakjubkan dengan track satu-satunya, mamalia! haha si Fuad berhasil memelihara rambutnya ala metalhead! meskipun tanpa Aduy, Ditto, Dani, dan Osman, mereka superb! ANEKA DIGITAL SAFARI hanya menampilkan Haikal seorang yang dibantu oleh Mamas dan Barata, lagi2 hanya satu track tapi maut! DAMIEN&ROSEMARY, proyekannya Fredy "Armada Racun" dengan 3 track yang diilhami film2 thriller semacam funny games nya Michael Haneke, gw suka proyek ini! SERIGALA JAHANAM membunuh dengan satu track saja bernuasa doom metal/post metal (post metal lebih familiar bagi gw), air bersih membasuh tubuh yang kotor! mc diambil alih oleh Hahan "Punkasila" dia memperkenalkan band selanjutnya sebagai saingan beratnya TIKA dan SORE, yakni SUNGSANG LEBAM TELAK, sebelum main, Gembi membacakan manifesto SL*T, dan Ewing memperkuat keanehan SL*T dengan terompet kertas berbentuk naga, sayang naganya lagi ngambek! SL*T meng-cover Bangkutaman-rise and fall, bener-bener aneh! SORRA, band grunge yang sound nya sedikit payah, tapi kalo gw denger di CD kompilasi tour nya lumayan bgt! BELAJAR MEMBUNUH, rumornya ini pertama kalinya mereka kembali ke panggung setelah 3 thn absen! nih band gila bgt, bersyukur gw bisa liat mereka main! Monotonitas ajaib!

THE CROWDED ROOM dengan formasi yang sama spt di Semarang, langsung mencekam dengan satu track saja! Fathan emang sakit, dia melakukan sedikit penampilan yang mencekam, membanting gitar akustik dan angklung. A STONE A, sebuah impian yang jadi kenyataan (hahaha terlalu berlebihan saya), melihat mereka main meskipun Andri sudah pergi! dengan track2 menyenangkan semacam gadis pabrik dan a stone a b c d e f g....sangat memuaskan! tur ini kembali ditutup oleh NEOWAX, saya sudah kehabisan tenaga, tidak terlalu menikmati mereka, NEOWAX juga mengcover lagunya A STONE A-Burn The Lung, sama seperti yang mereka lakukan di Semarang. gw sebagai penikmat super punk-rock tour puas banget! rasanya seperti gw ngak perlu lagi keluar kota buat liat band-band lokal fave gw! sudah terbayar semua di tur ini!

23 Jam Untuk The Porno dan Santamonica

12 Maret 2010

Setelah pulang ngantor jam 9 malam, gw ketemu Kaka, Edo, Gunawan, Dimas, dan Chandra di swalayan 24jam di daerah Unair. Mereka ngasih duit untuk nitip beli tiket presale Camera Obscura.

Setelah seharian emosi gara-gara kerjaan dan ketidakpastian soal tiket presale karena ternyata ticket box hanya buka pada hari kerja dan jam kerja, hari Sabtu hanya buka sampai jam 12 siang! Sementara gw baru akan nyampe YK Sabtu jam 1 siang! Untunglah Aga ngasih no hp-nya Maida, penyiar Swaragama, gw nitip beliin tiket presale sama Maida dan gw janjian ngambil tiketnya besok jam 3 siang! Emosi gw diperparah sama temen2 yang belum ada kepastian nitip tiket presale, padahal gw harus pesen dulu sama Maida! Akhirnya jam 8 malam, gw putuskan untuk membeli 10 tiket.

13 Maret 2010

Jam 05.30 gw telepon Alfan memastikan dia siap berangkat dari kost-nya! Jam 05.55 Alfan belum tiba di Stasiun Gubeng, padahal kereta Pasundan udah datang dan bakal cabut jam 6! Mulailah gw emosi gak karuan, nelpon Alfan sambil marah-marah, ternyata dia masih di jalan! Akhirnya gw beli tiket dan naik kereta duluan, Alfan menyusul tepat sebelum kereta berangkat! Pagi yang menyebalkan! Yah seperti biasa, gw kalo marah paling cuma bentar, Alfan yang udah duduk manis disebelah gw meminta maaf karena sudah bikin gw deg-degan, tebak alasannya dia telat datang, morning sick! Alfan membawa biscuit gandum keluaran Roma Biscuit, sarapan yang oke! Alfan juga meminjamkan gw Rolling Stone edisi Februari dan Maret, alhasil perjalanan jadi menyenangkan dengan celaan kita soal musik lokal! Gw mengirim pesan singkat ke Towi untuk menjemput Alfan di Solo Jebres, Alfan males ikut gw ke YK. Jam 12 siang, Alfan turun di Solo Jebres dan Towi sudah siap membawa Alfan ke kontrakan anak-anak UNS.

Jam 1 siang gw baru nyampe di Lempuyangan! Istirahat sambil makan di angkringan depan stasiun, lanjut jalan kaki ke Malioboro dan naik Trans Yogya ke UGM. Akhirnya jam 3 gw nyampe di Swaragama, radionya UGM, cukup keren kantornya dan ngiri juga soalnya UNAIR ngak punya radio kayak gitu. Maida keluar dari studio dan menyerahkan kwitansi tiket presale, ternyata gw dapet bonus 1 tiket karena gw beli 10 biji! Setelah ngobrol sebentar sebagai perkenalan, gw cabut ke Stasiun Tugu, mampir bentar ke Gramedia liat-liat aja dan akhirnya nyampe stasiun jam 4.

Ternyata Prameks telat, kereta baru berangkat jam 16.30 dan gw nyampe Solo Jebres sejam kemudian, di Prameks gw menghabiskan Tanah Tabu karya Anindita S. Thayf. Dilla dengan senang hati menjemput gw di stasiun dan kita menuju ke kost Dilla untuk istirahat bentar dan mandi! Sempet juga curhat sama Dilla soal aktivitas perkomikan gw di Surabaya dan karena kita berasal dari kota yang sama maka obrolan jadi panjang! Alfan memberi kabar kalau dia lagi melihat check sound The Porno dan Santamonica. Gw dan Dilla tiba di venue, Teater Arena, Taman Budaya Jawa Tengah tepat sebelum hujan mengguyur Surakarta. Pakdhe, Towi, Sonny, dan Shiro menyusul datang dan kami siap melihat pertunjukkan!

Sekitar jam 8 malam, acara yang bertajuk God Save The Pop (ini kedua kalinya gw datang ke acaranya Solo Radio) dimulai dengan The Porno sebagai pembuka pertunjukkan. Wuahhh gw terpaku kagum melihat penampilan mereka, ini pertama kalinya gw melihat The Porno, selain gw emang suka musik mereka, The Porno adalah teman awal mspace gw sejak gw buka account mspace! Sekalian juga gw kopi darat dengan Daniel, Pandu, dan Yanu! The Porno memperkenalkan lagu-lagu di album perdana mereka Subliminal, dengan prima mereka membawakan The Final, Premature, Hantam Ku Gerak Gerilya, dan favorit gw, Introvert, hawa shoegaze ada di lagu ini!

Performer selanjutnya adalah Santamonica, siapa yang tidak mengakui kedasyatan musik mereka versi rekaman studio maupun saat tampil di panggung! Dengan format band, Santamonica siap mengejutkan audience, tapi tampaknya audience masih belum familiar dengan sound mereka! Menurut gw, Santamonica membagi pertunjukkan menjadi 3 bagian, part 1 menampilkan side B dari lagu-lagu mereka (hanya ada di double CD Curiouser and Curiouser), part 2 menampilkan side A (hits single mereka), dan part 3 Santamonica membawakan Silent Society versi yang sangat panjang ditambah noise session sebagai penutup yang manis! Posisi gw berada tepat di depan panggung, sangat menikmati pertunjukkan mereka karena sound system yang tidak bermasalah!

Begitu Santamonica menyelesaikan set mereka, gw dan Dilla cabut keluar nyari makan nasi kucing dan teh panas di angkringan, gw juga gak tertarik melihat band selanjutnya, Monkey to Millionaire, yang gw heran ternyata sebagian besar audience sangat menantikan penampilan mereka bahkan mereka memenuhi depan panggung dan menyanyi bersama. Maka yang menjadi bintang malam itu bukan The Porno atau Santamonica melainkan Monkey to Millionaire. Tapi bagi gw tetep The Porno dan Santamonica! Jam 23.15 gw pamit dengan anak-anak karena gw harus pulang ke Surabaya naik kereta Gayabaru Malam. Dilla kembali mengantarkan gw ke Solo Jebres dan jam 04.15 gw tiba dengan mata mengantuk di Stasiun Gubeng! Menjalani 23 Jam untuk The Porno dan Santamonica, sangat menyenangkan!

JENS LEKBOY

Hari 1, Jumat, 5 Desember 2008

Setelah sukses tidak ketinggalan kereta dan juga sukses tidur di kereta, gw terbangun sekitar jam 5 pagi dan kereta berhenti di stasiun Leles di daerah garut, tumben sekali kereta eksekutif berhenti di stasiun kecil, setengah jam kemudian petugas memberi informasi bahwa di daerah cicalengka ada bencana banjir dan lintasan kereta api terendam, penumpang akan dioper dengan bis menuju bandung! gw pikir bis nya sudah siap di stasiun, ternyata ngak! harus nunggu 3 jam lebih baru bis nya datang! at least gw pernah singgah di garut dengan produk lokal andalannya dodol yg juga fave cemilan gw! gw baru nyampe bandung jam 11 siang, rencana langsung ke jatiningor dibatalkan. Setelah mengabari beberapa teman di bandung, gw janji sama mereka untuk ke jatiningor malam saja. gw jalan-jalan aja dulu di bandung daripada besok bandung pasti rame banget krn invasi orang2 jakarta! destinasi pertama adalah tempat makan, gw makan mie kocok di daerah stasiun bandung. abis itu cabut ke daerah dago/sabuga mau ngambil foto venue: RRI. dari RRI gw jalan kaki ke arah trunojo, belanja jaket (btw dari sby gw ngak bawa jaket, emang udah niat beli jaket di bandung, alhasil gw mati kedinginan di kereta) dan barang2 titipan adik sama temen gw. selese belanja jam 4 sore gw langsung cabut ke jl hegarmanah, ke rumah buku, tempat fave gw di bdg! disana nyaman bgt, angkuy sms nyuruh gw ke omunium, dia lagi ada disana dan ada pameran Lemi (karakter paper toys) yah karena gw udah capek belanja dan males cabut dari rumah buku, dan omunium juga lumayan jauh di depan unpar! pengennya besok aja kesana! beberapa temen unpad udah pada sms untuk segera menuju jatiningor, gw cabut dari rumah buku jam 8 dan menuju terminal cicaheum (di bandung angkot lumayan gampang dan gw ngak pernah nysar). Di terminal panji menyambut saya dan setelah melepas kangen kami langsung ke ujungberung, ketemu comeng, frontman under the big bright yellow sun (haha gw sering salah nulis dan nyebut nama band-nya, panjang banget) dan kami bertiga bareng2 menuju jatiningor naik motor! nyampe jatiningor kita makan malam di depan unpad setelah itu ke Overtime (nama kontrakan anak antro unpad) yah jadinya emang overtime karena kita begadang! oh anak satu kontrakan itu juga bikin band namanya Spiritual Mammals, yang gembi bilang sebagai band berbahaya dari jatiningor!

Hari 2, Sabtu, 6 Desember 2008

pagi-pagi anak2 kontrakan udah nyiapin menu nasi goreng dan nasgornya lebih enak daripada nasgor turangga! fuad abdulgani, baru datang ke kontrakan dan berlangsunglah acara nonton bareng vcd yang baru dia beli, semuanya keluaran BBC jadi kita nonton missing link dan cave man, antropologi sekali lah +P siangnya gw ikutan fuad ke unpad, dia janji sama sindikatnya buat bikin jurnal antropologi yang akan diliris januari 2009. Kita ke fisip, dan nongkrong di selasar, lumayan ada wifi dan enak buat ngobrol disana, udaranya sejuk banget, gw jadi males cepet-cepet ke bandung padahal masih pengen ke tobucil dan toko2 lainnya! anak2 gak ada yang nonton jens lekman jadi gw bakal sendirian ke konser. Males juga berpisah dengan anak-anak. Baru jam setengah 7 gw cabut ke bandung dianterin panji, nyampe venue jam 8! Nyampe RRI gw sedikit heran karena banyak poster dengan foto personil the whitest boy alive dan tulisan di poster itu LIVE TONIGHT : THE WHITEST BOY ALIVE...gw pikir bakal kayak Club 8 dan Sondre Lerche yang konser bersama jadi whitest sama lekman konser bareng gitu, si juliuz kan sebelumnya udah bilang klo erlend oye mau main juga di konsernya jens lekman! gw juga sempet mikir, mungkin venueya ganti dan jens lekman main di tempat lain! nah pas nyampe tempat penukaran tiket baru ada pemberitahuan kalau Jens Lekman batal main karena dia tertahan di bandara guangzhou china! tidak dituliskan dia ketahan di china karena apa! gw langsung down dan ngak mood bgt! gw langsung telepon juliuz (juliuz sewaktu di malang sering nge-joke kalo jens lekman batal main dan diganti sama jens lekboy) dia nyamperin gw dan minta maaf bgt ngak ngasih tau kalo lekman batal main, dia ngak tega ngasih tau gw krn gw udah bela-belain cuti dan jauh2 dari sby demi jens lekman, dia juga jelasin kenapa lekman ketahan di china, tapi dia jelasinnya mbulet, gw juga udah keburu ngak mood dan males nanya detail, gw nitip barang belanjaan ke dia dan langsung masuk venue krn gw pengen liat astrolab! cukup rame yg datang meskipun jens lekman batal main dan venue auditorium RRI cukup nyaman meskipun tidak terlalu besar ada tribun juga disana! gw lumayan semangat karena gw bakal liat astrolab dengan formasi lengkap, di YK kemarin sang gitaris, rangga tidak ikutan krn sakit. Dan ternyata emang permainan gitarnya rangga sipp bgt dengan set yang panjang pula! posisi gw di samping kiri panggung, sampingnya sound, jadinya sound yg gw denger ngak maksimal, gw males ketengah soalnya udah penuh juga! next performer hollywood nobody, gw langsung mundur dan duduk di lantai karena emang gw ngak suka mereka dan gw ngantuk saat itu ditambah mood gw payah bgt, ngak semangat lah gw disana, si angkuy, nobie, gembu, ngak jadi datang krn mereka juga tidak berminat whitestboyalive! ketemu elang eby disana dan ngobrol sebentar. next performer : homogenic, mereka berpakaian bagus dan diiringin 4 biola dan 1 violin..tapi tidak memukau! yah kemudian artist utama malam ini : thewhitestboyalive, gw makin ngantuk aja malam itu dan pengen konser segera berakhir dan pengen cepet-cepet pulang ke jkt! di venue gw ngerasa mendingan gw di jatinangor sama anak2! thewhitestboyalive main bagus tapi gw ngak peduli dan sama sekali tidak terhibur, dari surabaya di kepala gw cuma ada jens lekman jens lekman dan jens lekman!

selese konser gw langsung keluar dan duduk di tangga pintu masuk sambil nunggu juliuz selese kerja. ngak berapa lama josh (manager astrolab) menyapa gw dan menemani gw duduk dan ngobrol, dia nanya gw abis ini mau kemana, gw bilang mau ke terminal naik bis ke jkt! dia bilang jangan naik bis soalnya baru subuh berangkat ke jkt nya! trus gw bilang ya mau gimana lagi, travel paling maksimal jam 9 dan gw males ngerepotin temen2 gw lagi! yah karena josh liat gw kasian bgt hehe (muka gw tanpa senyum malam itu yah kecewa bgt jens lekman batal main) dia bilang mau nyariin gw tumpangan ke jkt, balik-balik dia ngajakin gw ke tempat parkir, disana ada Rangga, dan gw semangat kenalan sama dia, dia bilang suka sama foto astrolab dari diana gw! dan gw juga memuji permainan gitarnya +P kemudian gw dikenalin sama Hans c'mon lennon, Berry sama Nourie Sweaters! whoa baru pertama gw ketemu mereka dan akan menebeng mereka ke

jkt! gw bilang ke mereka bertiga kalo gw ngefans sama cmon lennon dan sweaters dan belum pernah sama sekali liat gig mereka! gw bilang ke josh kalo gw sungkan lah nebeng mereka, mereka kan ngak kenal gw! josh bilang kalo si hans itu baik bgt dan mereka berteman akrab! sebenarnya gw dan anak2 diajakin juliuz untuk ikutan after party di embargo, untung tawaran itu ditolak sama anak2 karena gw males berpesta!

Hari 3, Minggu, 7 Desember 2008

setelah banyak ngobrol dan sedikit minum, jam 1pagi baru kita cabut dari venue! Kebetulan banget mereka mau balik ke Kemang dan itu searah sama rumah gw di Rempoa! di mobil, Hans dan Noorie yang banyak ngobrol, si Berry cool gitu +P hehehe gw ngak nyangka bisa bareng musisi fave gw pulang ke rumah! Playlist di mobil adalah Weezer-Pinkerton sama The Blue Album! kita sempet istirahat dan tidur sejaman di rest area tol! gw bener tidur sejam itu karena gw emang ngantuk bgt dari tadi! berry gantiin hans nyetir, tapi si hans sama noorie jadi ngak tenang krn si berry ngebut meskipun udah diperingatin sama hans berkali-kali! yah ngak ngebut juga sih diatas 60km/jam lah! nyampe jkt jam 4 pagi, gw turun di aksara dan naik taxi ke rumah! nyampe rumah jam 5 pagi, gw langsung lepas sepatu dan masuk kamar dan tidur dengan berpakaian lengkap! Jam 9 gw bangun dan udara jakarta pagi itu sejuk, rencana hari ini mengunjungi keluarga dan mampir ke heyfolks, gw sendirian aja ke rumah sepupu gw di klender, jakarta timur! berangkat dari rumah jam 1 nyampe disana jam 4, anjir berasa kayak keluar kota +P jam 6 gw cabut ke plaza indonesia mengunjungi keponakan gw yang ikutan even natal disana! disepanjang perjalanan penuh dengan gerombolan jakmania, hari itu ada indonesia melawan kamboja (klo ngak salah) jadi gw naik busway ngantri banget meskipun weekend! dari plaza indonesia gw ke heyfolks, sedikit kecewa karena tidak bertemu anak2 botc maupun satria malam itu di heyfolks, hanya ada 2 shopkeeper yg ngak gw kenal! gw cuma bentar disana dan toko emang mau tutup padahal baru jam 9! gw cuma beli cd ruby and the long story (artis paviliun records), penasaran aja...sampe rumah gw dengernya musiknya gak ada yang spesial!

Hari 4, Senin 8 Desember 2008

hari ini adalah hari keluarga, dari pagi gw ke rumah keluarga besar Budhe gw yang merayakan Idul Adha, seneng bgt gw ketemu keponakan2 tercinta gw! dan memang keluarga adalah first and the last resort gw! jam 4 sore gw dianter sepupu gw ke gambir! dan gw menuju surabaya malam itu dengan masih menyisakan kekecewaan!

december eve : milk calsium release party

sabtu, 12 des 2009

jl taman bukit hijau no 27 pondok indah, jaksel

setelah makan siang di rumah sari di daerah joglo, saya cabut ke ruru dan kembali terjebak dalam kemacetan ibukota! akhirnya bertemu dengan kuro yang sedang mengikuti workshop kurator di ruru dan dia terlihat baik-baik saja, jadi saya tenang meninggalkan dia di jkt selama seminggu kedepan! setelah menemani kuro makan siang di warteg dekat ruru, kita jalan-jalan masuk keluar toko yang penuh dengan anak muda di jl tebet timur! karena andi rharharha tidak membalas sms saya yang menanyakan jam berapa doi tampil di cikini, saya dan kuro cabut ke aksara kemang, kami hanya bisa terpesona dengan koleksi aksara karena kami gak ada budget buat belanja buku impor! saat di aksara, andi rharharha baru membalas sms, dia mengabarkan racun kota dan vj rentjonk vs rharharha sudah selesai tampil dan dia akan menuju senayan untuk riot on air, doi baru kasih kabar karena baru buka hp . yah saya dan kuro sangat menyesal melewatkan penampilan mereka! tujuan selanjutnya adalah rumahnya bagus di pondok indah!

sekitar jam 8 malam kami sampe di lokasi, dan di rumah bagus sudah ramai yang datang tapi belum mulai, jadi saya beruntung, saya ngak mau melewatkan satu band pun! bersapa kembali dengan tyo, bintang, bagus, dan rusli, lalu berkenalan dengan bernard dan deneb! di lokasi pertunjukkan yaitu teras rumah bagus-vokalis mellonyellow, saya kopidarat dengan babi, teman setia ber-ym 24 jam, babi membelikan kami amer dan cimenk! teras rumah menjadi panggung, jadi para tamu duduk2 santai di taman, dan atmosfer sangat menyenangkan karena habis hujan tadi sore. tuan rumah, bagus menyediakan kopi dan camilan vegetarian, tempe mendoan, kacang kedelai, dan jagung manis rebus! bagi saya, itu adalah makan malam dan sesuai dengan selera!

malam ini adalah perayaan peluncuran milk calsium, ep pertama mellonyellow, acara dimulai dengan sepatah banyak kata dari mc gilang. sharespring sudah bersiap untuk membuka perayaan dengan formasi lengkap (saya 2 kali melihat penampilan mereka tanpa sang gitaris). beberapa lagu yang mereka bawakan masih asing bagi saya, tapi penampilan mereka benar2 mengesankan, indah dan kasar, pop-noise memang sebutan yang tepat! mulai malam itu saya jatuh cinta dengan sharesprings. set berganti dengan piano, saatnya destination ecstasy, mereka tampak malu-malu di panggung, ada bernard (yang bikin artwork milk calsium) pada piano plus vokal, dan seseorang yang gw lupa namanya sebagai add drummer menggantikan tyo yang adalah drummer destination ecstasy. destination ecstasy merupakan proyek folk-blues dari bernard dan tyo, dan saya menyukai sound-nya meskipun mereka bermain ngak maksimal!

yang saya tunggu, mellonyellow sudah siap di teras, mereka membawakan semua track yang ada di milk calsium, seperti the longest yard, less turtle of the day, dan kevin. tentu saja penampilan mereka memukau saya dan teman-teman yang datang! meskipun mereka terlihat bermain rumit tapi sound yang dihasilkan tetap mengalir indah, menjalari keheningan malam itu dengan pisau2 tajam, haha sadis lah. klimaks saat the longest yard disambung oleh noise sesion dari sang gitaris, bintang, dan ditutup dengan manis dengan kevin.

sudah saatnya kami pulang, mengobrol sebentar dengan anak2, entah kapan saya bisa melihat lagi pertunjukkan mellonyellow, sharesprings, dan destination ecstasy, melihat teman sendiri bermain adalah suatu kebahagiaan tersendiri. saya dan kuro kembali ke ruru malam itu naik taksi dan saya ikut menginap di ruru, dan saya tidur pulas dan ternyata disebelah saya andi rharharha yang duluan tertidur.

PESTA MUSIK ALTERNATIF

Tujuan gw ke Bandung kali ini adalah menghadiri Pesta Musik Alternatif dan menyebarkan kompilasi komik AREA 031. gw sengaja tidak memberitahukan kedatangan saya ke teman-teman di Bandung, bermaksud memberikan sedikit kejutan ke mereka, hanya memberi kabar kedatangan ke Bebe, Inel, dan Sinta!

Jumat, 30 Oktober 2009

Jam 5 sore gw langsung cabut dari kantor ke Stasiun Gubeng karena kereta gw, Turangga berangkat jam 6 sore. Tak diduga, kereta mati lampu saat berhenti di stasiun Madiun. Generator mengalami kerusakan, sekitar satu jam berada di dalam kegelapan. Baru kali ini mengalami mati lampu dalam kereta eksekutif! Karena posisi tempat duduk gw berada di depan TV, jadilah gw batal menghabiskan Olenka-Budi Darma, rayuan visual membuat gw menonton habis 3 film, Narnia and The Prince of Caspian, National Treasury, dan The Holiday, padahal filmnya mah biasa aja! Tapi dari hal-hal yang biasa saja selalu ada yg menarik, gw suka setting National Treasury, mereka mengambil lokasi Badan Arsip Nasional Amerika Serikat, mempertontonkan teknologi tinggi dalam pengarsipan! Tentu saja Indonesia masih payah dalam merawat arsip!

Sabtu, 31 Oktober 2009

Sekitar jam 8 pagi gw tiba di Stasiun Bandung, langsung menuju ATM karena gw ngak punya uang cash. Ternyata kartu UOB Buana gw ngak bisa dipake di ATM Bersama, gw telepon 108 menanyakan lokasi ATM Buana. Info 108 ada di Istana Plaza, dengan angkot gw menuju ke mall tersebut! Duit cash udah numpuk di dompet, gw balik lagi ke stasiun buat beli tiket pulang. Setelah tiket pulang dan duit ada dalam genggamannya, gw siap jalan-jalan di Bandung!

Gw beli peta Bandung seharga 10ribu perak karena gw mau berjalan kaki ke beberapa tempat! Dari stasiun dengan melihat peta, gw berjalan kaki ke Gedung Indonesia Menggugat, disana Hanafi sedang berpameran dengan tajuk "Angsa". Memamerkan lukisan dengan subyek seorang pelacur tua yang menjadi pengantin bagi tuhan-nya. Tujuan selanjutnya, Tobucil, gw belum pernah ke Tobucil, dan berdasarkan peta, Jl Aceh sangat panjang dan berliku-liku. Jadilah gw nyasar ngak karuan, ngak nemu Tobucil. Inel memberi info kalau Tobucil dekat GOR Saparua, akhirnya dengan bantuan tukang sampah yang lagi menjalankan tugasnya di sepanjang Jl Aceh, gw sampai di Tobucil! Membeli buku Ramayana dan Bintang Stamboel, jurnal On/Off dan majalah Pantau untuk oleh-oleh! Tidak ketinggalan membeli tas kanvas tobucil untuk menampung belanjaan. Sebelum cabut, gw memberikan AREA 031 kepada shopkeeper-nya, karena gw ngak kenal sama Tarlen Handayani.

Sinta mengirimkan pesan singkat mengajak gw untuk ikutan inisiasi Antrop Unpad di Kiarapayung. Karena gw pake sepatu sandal wanita, gw jalan kaki ke Jl Trunojoyo beli sandal jepit di 347, sekalian beli dompet super besar dan case buat kamera Diana, gw juga membeli jagung manis buat makan siang! Tujuan selanjutnya Rumah Buku, harus naik angkot, jalan kaki terlalu jauh! Lucky me, Ariani Darmawan sedang di Rumah Buku, gw dengan semangat menyerahkan AREA 031 untuk menjadi salah satu koleksi Rumah Buku. Dia kaget gw tiba-tiba datang tanpa ngasih kabar. Hanya sebentar saja disana, gw langsung cabut, Inel udah di depan Jalan Hegarmanah, kita janji berangkat bersama ke Podjok Ngopi, tempat berlangsungnya pesta musik alHternatif! Kita harus naik angkot 3 kali untuk menuju venue!

Jam 5 sore, gw dan Inel sudah sampai di venue! Berhasil mengagetkan Gembi, Dede, Fitrah, Fathan, dan Fuad! Mereka heran kenapa gw tiba-tiba ada di Bandung, gw juga bersua kembali dengan Ari, jadi berasa reuni superpunkrock tour! Gig belum mulai, gw dan Inel ke tempat fotokopian untuk memperbanyak kompilasi komik Anak Ganteng. Tukang fotokopinya sampe ngiler dan ketawa ngakak liat tuh komik! Panji dan Bebe akhirnya datang! Surprise buat Panji, gw ke Bandung untuk liat dia main! Rombongan Mellon Yellow udah nongkrong di depan, akhirnya berjumpa kembali dengan Tyo dan Bintang!

Selepas magrib, Sorra sudah siap di panggung! Meskipun mereka tetap tidak bermain bagus, tapi gw senang bisa melihat mereka lagi! Tetap berjuang buat Sorra, meskipun sudah ditolak sama YesNoWave! Performer selanjutnya, Multinarasi Analog. Dito secara sepihak mengganti nama group mereka menjadi The Direct Action Group, kali ini tanpa Aduy, dia lagi menikmati ritus wisuda! The Direct Action Group penuh artist, Selain Fuad (wordsworth, lullaby, analog, programmer) dan Dito (wordsworth, analog) sebagai personel asli, ada Panji (guitar), Bebe (guitar steel), dan Fathan (multiefek bajingan). Mereka membawa banyak properti, ada TV lengkap dengan antena, lampu pohon natal, potongan seng berkarat, gong, tabung gas, dan potongan besi berkarat! Fuad memakai sarung tangan, Panji memakai jenggot palsu, dan Fathan memakai kostum astronot! Adegan klimaks saat Fathan dan Fuad menghancurkan televisi dengan biadabnya. Hancurkan televisi anda, I don't wanna grow up, and all tomorrow's parties! Pertunjukan yang paling gila! Aneka Digital Safari melanjutkan pertunjukkan dengan berkolaborasi dengan beberapa musisi hardcore (semoga tidak salah). Selalu jadi semangat melihat penampilan mereka!

Mellon Yellow menguasai panggung dan crowd dengan sound dream pop yang rapih dan sedikit noise di track terakhir! Gw sampai pangling, berbeda jauh dengan penampilan mereka di Soundfest 2008, mereka sudah siap mempersembahkan karya mereka ke publik! Yeah, saat ini mereka baru saya rampungkan proses rekaman dan mixing untuk EP perdana mereka, Milk Calcium! Sungsang Lebam Telak mempersembahkan Gembi untuk melakukan recital piano selama 3 menit! Ini peristiwa super-langka, dan gw abadikan dengan Diana! SL*T mempersembahkan komposisi

terbaru mereka yang segar dan membingungkan! Ansaphone tidak terlalu menyentuh hati gw, mereka cukup datar, tapi lagi-lagi gw selalu senang melihat teman bermain! Serigala Jahanam menampar crowd dengan satu track yang bagaikan anthem! Serigala Jahanam, Serigala Jahanam, Serigala Jahanam, Serigala Jahanam! Nampaknya monotonitas menjadi kepercayaan mereka sekarang! A Stone A sudah siap di samping stage, tak disangka, Pesta Musik Alternatif harus berakhir karena venue sudah di-booking untuk acara nonton bola bersama! A Stone A batal main dan kami semua kecewa! Acara ini ditutup dengan foto bersama sambil berteriak A Stone A!!!!

Tujuan selanjutnya, Bumi Perkemahan Kiarapayung! Gw, Sinta, Fuad, Panji menuju Jatinangor! Ini pertama kalinya gw ikutan inisiasi antropologi! Gw berasa jadi anak antrop beneran! Bertemu kembali dengan penghuni kontrakan Overtime yang sekaligus keluarga besar Spirituals Mammals, Steve, Dhani, Ucok, hanya Ceplo yang tidak datang, sedangkan Osman sudah terkapar mabuk di sebelah tenda. Okem yang sudah mabuk, datang menyapa gw dan Panji, Okem berhasil membuat gw menyebutkan "saya suka Panji". Kukuh juga menghampiri gw dengan rambut gimbalnya, dia seperti angkatan 90-an padahal dia angkatan 2006! Inisiasi akhirnya dimulai dengan beberapa konflik yang diciptakan oleh panitia dan senior, dan semuanya berakhir bahagia! Tuhan memberkati Human! Keberuntungan gw lainnya adalah melihat sunrise di Kiarapayung, tempatnya sip banget, di bawah kaki Gunung Manglayang.

Minggu, 1 November 2009

Di Kiarapayung, gw berkenalan dengan anak Antro Unair, angkatan 2008 namanya Erik, akhirnya doi bareng pulang gw ke Surabaya. Panji sudah pulang duluan ke Bandung karena terlalu mabuk, Gw, Sinta, Fuad, dan Erik menyusul turun ke Bandung. Kita menuju rumah Sinta di Ujung Berung, sebelumnya kita makan bubur ayam di depan kampus. Kami beristirahat dan mandi di rumah Sinta, ruang baca-nya Sinta nyaman ihh, betah gw! Kita lanjut ke stasiun beli tiket buat Erik dan makan siang di salah tempat makan fave-nya EmbunSenja. Fuad dan Sinta makan ayam bakar, gw dan Erik makan tempe bakar! Gw minta dianterin ke common room, gw belum pernah kesana, pengen liat tempatnya kayak apa, kebetulan sedang ramai disana, ada workshop animasi dalam rangkaian Hellar Fest. Common room, secata infrastruktur memang representatif untuk berkegiatan, namun sayang, dari cerita temen-temen gw, common room malah tidak representatif! Jam 5 sore, gw dan Erik menumpang Mutiara Selatan, kami siap meninggalkan Bandung, salah kota pujaan kami!

SELAMAT DATANG DI PRIANGAN

Jumat, 30 April 2010

Setelah berjalan-jalan 8 jam bertemu Bram dan Andhika di Yogyakarta, saya naik Kahuripan dari Lempuyangan menuju Kiara Condong. Perjalanan yang melelahkan karena duduk dibawah, ngak dapet bangku!

Sabtu, 1 Mei 2010

Hari buruh, saya semangat sekali menjalani Sabtu itu. Setelah tiba di Kiara Condong sekitar jam 7 pagi, langsung mandi di wc umum dan mengabari beberapa teman. Selamat datang di Priangan, beberapa ucapan selamat datang memenuhi inbox telepon seluler saya! Tujuan pertama adalah supermarket terdekat membeli biskuit gandum merek Roma dan susu kotak untuk sarapan. Selanjutnya naik angkot menuju Omunium, sudah janji bertemu Tito dan Lambang disana. Akhirnya ketemu Tito juga, terakhir kita ketemu di acaranya offline YesNoWave tahun 2008 di YK, dia main bersama Bottlesmoker, sama sekali gak mengenali mukanya hehe...kita mengobrol banyak hal dan cukup lama disana sambil menunggu Lambang yang masih meliput aksi Hari Buruh di Gedung Sate. Di Omunium, Tito membeli CD Homogenic yang baru, sementara saya membeli Homicide dan New Ride. Ternyata Lambang masih ada liputan, jadi kami janji ketemu di CCF saja. Saya dan Tito cabut naik angkot menuju Reading Lights, suatu perpustakaan yang mewah dan cukup nyaman. Kami berpisah, Tito balik ke kostnya dan saya menuju CCF, ternyata CCF tutup, batal deh gw liat karyanya si Kukuh. Akhirnya saya jalan-jalan ke

daerah Braga dan kembali lagi ke CCF. Akhirnya bertemu Lambang di Gramedia, kami membeli beberapa buku diskon. Lambang membeli Widji Tukul-Aku Ingin Jadi Peluru dan Caroline-Neil Gaiman, saya juga membeli Caroline dan Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Melayu. Sayang tidak bisa lama-lama mengobrol dengan Lambang karena dia harus membuat laporan. Akhirnya saya menunggu Bebe di depan CCF, tidak lama Bebe dan Inel datang, kami langsung makan di Waroeng Priangan karena saya kelaparan. Sinta dan Fuad mengabarkan kalau mereka sudah di BEC, setelah makan kami bertiga menunggu di depan BEC.

Saya terkejut saat melihat Sinta turun dari tangga BEC, mukanya pucat, dia memakai sweater panjang, terlihat sakit. Setelah mengucapkan sampai jumpa ke Bebe dan Inel, saya, Sinta, dan Fuad menuju salah satu tempat minum favorit Sinta, saya lupa namanya, tempatnya nyaman, saya memesan teh karamel, Fuad memesan teh Mexico, Sinta memesan jus kiwi dan cream soup. Tujuan selanjutnya adalah RSHS, lupus Sinta sedang kambuh, dia mau cek darah, baru pertama kalinya saya menemani Sinta, situasinya jadi mengharukan. Sambil menunggu hasil test, Sinta menceritakan keinginannya jika dia sudah tidak mampu bergerak, dia tidak mau dirawat di rumah sakit, dia mau di rumah saja, dia benci kesendirian dan suasana yang asing. Hasil test menunjukkan ada bakteri di air seni-nya, ginjalnya mengalami gangguan. Sekitar jam 3 pagi Fuad mengantarkan kami ke rumah Sinta di Ujungberung, saya suka wilayah Ujungberung, bisa menikmati citylight Bandung. Sepanjang perjalanan di mobil, Fuad memasang kaset Blur mulai dari album Leisure, 13, Modern Life is Rubbish, Blur memang jadi sumber inspirasi utamanya dalam membuat musik Elemental Gaze.

Minggu, 2 Mei 2010

Setelah tidur nyenyak di kamar Sinta, saya bangun sekitar jam 8 pagi, Sinta masih terlelap, saya membuat teh upet dan menikmati suasana rumah Sinta. Setelah Sinta bangun, kami sarapan roti keju dan teh Jepang. Kami ke warung membeli sayur, jamur, udang, pisang, dll. Sinta akan masak makan siang, saya hanya membantu mencuci dan memotong saja. Sinta memasak makanan pembuka, saya lupa namanya, tofu direbus dgn bawang putih, garam, dan lada, disajikan dengan potongan daun bawang! enak!!! Setelah mengobrol dan membaca, Sinta memasak menu utama, cah kangkung, jamur crispy, dan oseng pete dan udang. Saya makan dengan lahap, makasih Sinta! Sorenya Fuad bergabung dengan kami, dia membawa Kapurung, makanan pembuka khas Bugis berupa ikan rebus, sayur bayam dan kacang panjang rebus, kuah ikan dan gumpalan kanji (seharusnya sagu). Rasanya memang nikmat tapi Sinta tidak suka ikan hehe.

Setelah mandi, kami berangkat ke Bandung. Tujuan pertama adalah Taman Cikapayang, mengunjungi teman-teman yang mengadakan FOOD NOT BOMB (FNB) sekalian Sinta dan Fuad mengajak Milisi Kecoa untuk berpartisipasi dalam launching Berteman dengan Kematian, bukunya Sinta yang akan diluncurkan 9 Mei 2010 di Gedung Indonesia Menggugat. Setelah berkenalan dan mengobrol dengan teman-teman yang membuat FNB, langsung terpikir untuk membuat FNB di Surabaya! Tujuan kedua adalah Gedung Indonesia Menggugat, saya suka gedung ini, selain memang gedung yang bersejarah, tempat ini sering digunakan untuk aktifitas publik dan pameran. Sinta mengurus administrasi untuk 9 Mei 2009.

Tujuan ketiga adalah kafe Kongkow di Jl Taman Pramuka, Gaga membuat acara disana. Kami melewati Stadion Siliwangi, sedang berlangsung pertandingan PERSIB vs PERSIPURA, cukup ramai para Viking yang berlalu-lalang di luar stadion, tapi mereka lebih tertib ketimbang Bonek. Yeah! Ini acara yang bertajuk Sugar Coated Iceberg: tribute britpop / indiepop 80's - 90's diselenggarakan oleh Chairways Records dan Atap Production. Di depan pintu masuk kami bertemu Caesar, ternyata dia sudah main, entah proyeknya yang Sunday Night Joy atau yang lainnya. Panji dan Bebe menyusul datang, kami menikmati lagu-lagu favorit dari Placebo dan Suede. Suatu perhelatan musik dengan crowd yang menyenangkan! Kopi darat dengan teman myspace, Kiki dan Dicky. Kopi darat dengan Uci yang gw kenal dengan proyek musiknya dengan Tyo, Me Myself and Everyone We Know. Saya dan Uci membuat kartu pos untuk dikirim ke Tyo. Joz juga ikut menulis kartu pos untuk Eko Cahyono! Yang bikin kaget adalah ketemu Retha, saya sangat menyesal tidak bisa menghadiri pemberkatan nikahnya di Jakarta beberapa bulan yang lalu. Ternyata, Adi--sang suami adalah bassist Whistler Post. Saya dan Retha mengobrol dengan Adi, Hans, dan Mbenk mentertawakan pertemuan kita yang selalu aneh. Saya sangat menikmati saat Leach Me Lemonade membawakan The Lightning Seeds, Plester Kuning membawakan Oasis, Whistler Post membawakan Lush, Sunny Summer Day membawakan Blur, dan Abadkatrowave membawakan

New Order. Sayang, saya terpaksa meninggalkan venue saat Local Drug Store membawakan Joy Division. Setelah mengucapkan sampai jumpa ke Panji, Bebe, Gaga, Joz, dan Dicky, Fuad dan Sinta mengantarkan saya ke shelter bis Primajasa. Memeluk mereka berdua sebagai tanda bahwa kami akan berjumpa kembali.

Senin, 3 Mei 2010

Jam satu pagi bis menuju Cengkareng, saya sempat tidur di bis, dan dibangunkan oleh kondektur saat bis sampai di terminal 1 jam setengah empat pagi. Check-in jam 4 pagi dan menunggu flight jam 6 pagi. Cukup bosan menunggu ditambah dengan membawa bawaan yang berat (saya malas memasukkan bawaan ke bagasi) akhirnya gate dibuka, sialnya saya salah gate! Entah karena mengantuk atau yang lainnya, saya salah membaca petunjuk arah, gate Batavia Air tujuan Surabaya ada di gate B4 sementara saya menunggu di gate B3, saya berlari menuju gate B4 dan untung tidak tertinggal pesawat! Indahya, pesawat take-off saat sunrise di Jakarta, sudah lama tidak melihat sunrise! Hati sudah tenang, dan yakin bisa kembali ke Surabaya dengan selamat dan tepat waktu. Ternyata tidak! Pesawat tertahan di udara sekitar 30 menit, cuaca buruk di Surabaya menyebabkan pesawat tidak bisa mendarat tepat waktu. Jam 8 pagi baru mendarat di Djuanda, meleset 45 menit dari jadwal, tentu saja saya pasti sangat terlambat masuk kantor! Saya naik bis damri menuju Darmo sambil mengirim pesan singkat ke Bos tentang telatnya saya. Akhirnya saya datang ke kantor jam 9 lewat, dengan kostum seadanya dan mata mengantuk saya langsung duduk di depan layar mengerjakan tumpukan laporan. Setidaknya hati saya kembali tenang +P

YES NO KLUB 11 : SEEK SIX SICK Reunion Concert and Live Recording reportase oleh rangga nasrullah

tulisan ini spesial dibuat atas permintaan tinta yang tidak sempat hadir malam itu.

karena tidak tau mau nulis, jadi tidak ada dokumentasi dari saya, tapi beberapa foto bisa di liat di sini <http://weneedmorestages.com/2011/07/ynk-11-seek-six-sick-reunion-concert-live-recording/>

ini adalah tulisan ke dua saya mengenai liputan suatu pertunjukan, yang pertama adalah tentang sirkus angkasa belkastrelka yang belum sempat saya post, hehehhee, semoga berkenan, juga dimuat di <http://dasarwiogs.wordpress.com/2011/07/07/56/>

sejujurnya saya tidak mengkikuti seek six sick dari awal mereka berdiri, mungkin pada saat itu saya masih anak kecil berseragam merah dan putih. awal saya tau seek six sick adalah membaca ulasan album ke dua mereka di majalah yang dulu bernama mtv trax, sekitar tahun 2005 atau 2006 saya lupa, tapi dari sini hanya sekedar tau. di karenakan informasi yang terbatas (saya asli cirebon dan tinggal di cirebon pada saat itu), dan daya jelajah internet dahulu tidak gampang seperti sekarang, apalagi di kota seperti cirebon, akhirnya saya cuek cuek aja walaupun sedikit penasaran karena membaca reviewnya. baru pada pertengahan tahun 2007 sampai saat ini, saat saya berkuliah di Jogjakarta, dengan semua kebetulan kebetulan dan keberuntungan yang di Lewati, saya mempunyai sedikit rilisan fisik mereka, dan dapat melihat 2 konser mereka yang walaupun tersisa hanya soni irawan dan jimmy mahardika.

Kali ini, bermodalkan rasa penasaran untuk melihat mas suparyanto gatot atau biasa di kenal dengan bofag bermain kembali bersama seek six sick, bersama seorang teman saya berangkat ke langgeng art foundation pada senin malam tanggal 4 juli 2011 untuk menghadiri event yang bertajuk YES NO KLUB 11 : SEEK SIX SICK Reunion Concert and Live Recording, yang merupakan konser tunggal Seek Six Sick yang menampilkan musisi yang pernah bermain maupun berkolaborasi bersama Seek Six Sick. Walau

bertajuk reuni, sampai saat ini saya tidak tau bagaimana formasi awal mereka, saya hanya tau pada saat mereka tinggal berdua, yaitu soni dan jimi, dan di bantu additional bass dan drum untuk setiap pertunjukan. Ini adalah kali pertama saya ke langgeng art foundation, dan pertama ke acara yes no klub (akhirnya kesampean juga liat ynk). Stage berada di belakang yang memang merupakan bagian dari Langgeng Art Foundation, sebuah tempat out door, Kita bisa berdiri atau duduk di hamparan rumput untuk menikmati pertunjukan, stage sangat simple, terdapat karya seni, karya seorang seniman yang saya lupa namanya. saya datang agak telat dari yang di jadwalkan, tapi untunglah acara belum di mulai, kemudian saya duduk agak jauh dari stage tepatnya di anak tangga, karena saya liat belum terlalu banyak yang duduk di hamparan rumput, dan belum terlalu ramai saat saya datang. Tidak lama setelah saya datang, acara di buka oleh mc kocak uji hahan yang mana dan yang tak bukan adalah vokalis band bernama Hengky Strawberry. Uji hahan berceloteh sana sini bersamaan dengan crowd yang mulai datang dan duduk di hamparan rumput karena memang terlihat anak anak tangga sudah penuh terisi. 'konser kali ini di bagi 2 sesi " teriak uji hahan, " sesi S dan sesi H ". Entah apa maksudnya, tapi yang pada akhirnya saya mengerti. Oh iya sebelum pertunjukan di mulai uji hahan sempat memberi tau kalau kalau penonton bisa membeli bir di salah satu sudut venue dengan anjurannya supaya bisa lebih in menikmati seek six sick. Sontak beberapa penonton tertawa termasuk saya. Setelah mengakhiri celotehannya, tak beberapa lama sesi pertama pun di mulai, atau yang di sebut uji dengan sesi S. terlihat memang bofag sedari tadi sudah di atas panggung bersiap siap, dengan tidak lupa menyisir rambutnya terlebih dahulu. Lagu pertama pun di mulai, saya agak lupa lagu pertama yang di mainkan selama kurang lebih sepuluh menit itu, kau dan aku atau maniac, ya pokoknya di antara dua itu lah.

di sesi awal ini seek six sick membawakan lagu lagu dengan sedikit kalem dan dapat dinikmati sambil duduk, tercatat yang saya ingat betul lagu lagu seperti maniac, tunggu aku, musuh dalam selimut, dan sophia latjuba mereka bawakan dengan sangat nikmat, sesekali **bofag** pada pertengahan lagu berputar putar mengitari penonton dengan gayanya yang khas membawa tambourine, sekedar menyapa atau entah mengajak kita untuk berdiri dan berdansa. gerakan gerakan dansa bofag dan suaranya yang khas juga membuat sound mic yang sedikit bermasalah tidak menjadi berarti bagi saya yang melihat, celotehnya di setiap ada kesempatan pada jeda lagu membuat segar suasana, benar benar contoh seorang frontman sejati menurut saya. **jimmy mahardika** pada sesi awal ini seperti biasa, sama pada saat 2 konser yang saya liat sebelumnya, nada gitar yang di mainkan tetap terdengar manis untuk saya walaupun tertutup distorsi, sesekali dia menyanyi, dan pada lagu sophia latjuba, dia menyanyi begitu enerjik sepanjang lagu, walau terdengar samar samar karena micnya, saya suka sekali saat dia begitu bersemangat menyanyi pada bagian lirik " sophia latjuba " bersautan dengan bofag yang menyanyikan lirik " hidup sehat, bahagia, tidak mati ". **sonny irawan** seperti biasa dengan goyangan tubuhnya saat bermain gitar, memainkan distorsi dengan baik, tidak lupa bereksperimen dengan gitarnya menggunakan stik drum, dan bernyanyi di beberapa lagu dengan suaranya yang khas. pengisi bas pada sesi awal ini adalah richardus aditya atau lebih di kenal dengan didit, setau saya mas didit ini bermain juga di Melbi, Individual Life dan Shoolinen. drummer di isi oleh emir, saya kurang begitu tau mengenai mas yang satu ini, hhehee. oh iya, juga ada kolaborasi dengan mas bagong di tengah sesi s, sepertinya mas bagong ini salah satu senior di scene jogjakarta, terbukti dengan teriakan teriakan untuknya di setiap ada kesempatan, hahahaha saya hanya bisa tertawa saat ada teriakan itu. Sesi pertama ini di mainkan dengan sangat manis oleh Seek Six Sick. Penonton pun terlihat sangat manis, dengan kebanyakan dari mereka duduk, lalu merokok ataupun di temani bir, sepertinya nikmat sekali. Setelah sesi pertama berakhir, break sebentar, sekitar 15 menit. uji hahan kembali meng mc dengan kekocakannya, meniyasati masalah pada mic dengan bilang bahwa sesi pertama tadi yang di mainkan

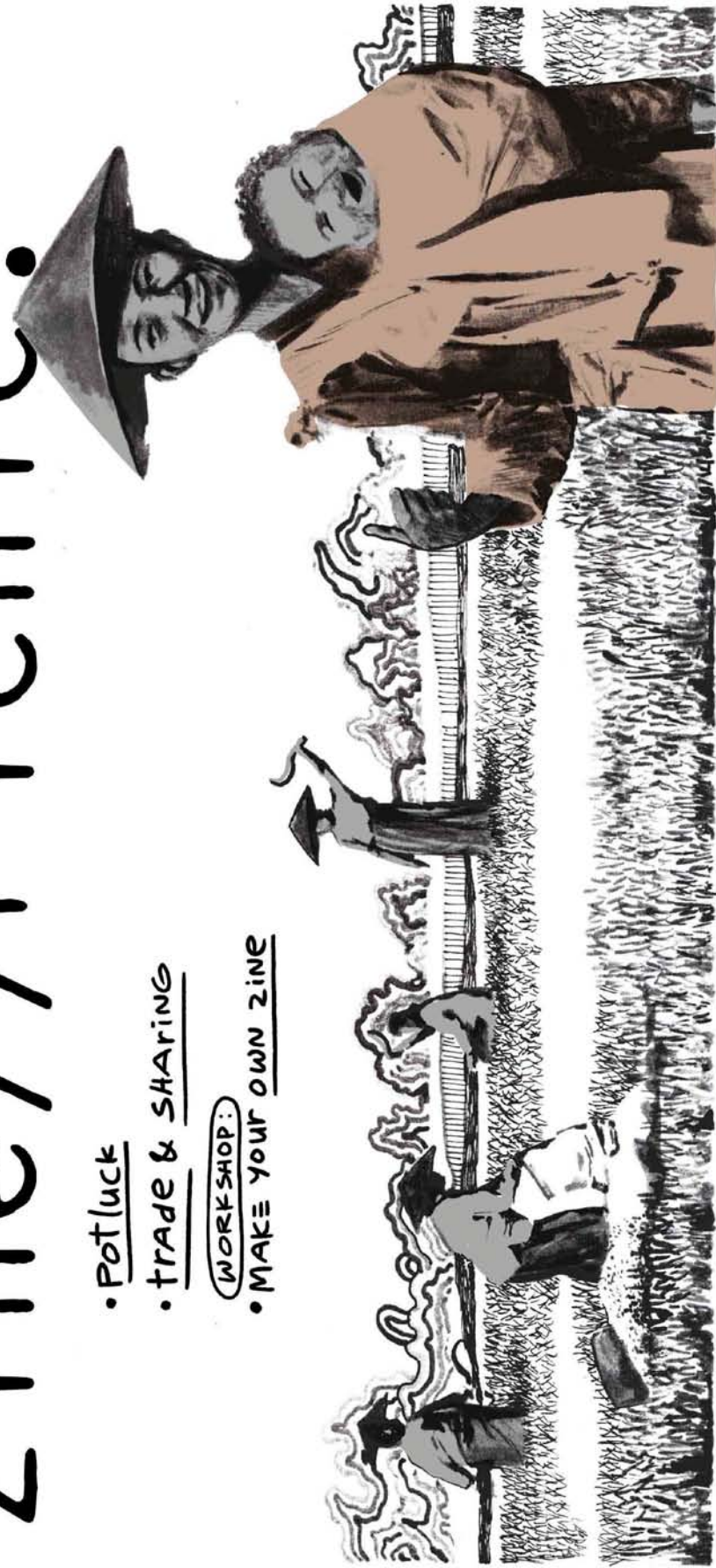
oleh seek six sick adalah lagu lagu versi karaoke. dan juga menyebut para fans seek six sick dengan sickers. hahahahaha, mengocok perut, jujur saya tertawa terbahak bahak. dia juga berkata kalo sesi kedua merupakan sesi h, yang artinya kita harus berdiri dan berdansa. setelah di pikir pikir, mungkin sesi s dan sesi h adalah soft and high. Dengan selalu tidak lupa berceletoh tentang bir untuk lebih in katanya dalam menikmati dalam konses seek six sick ini. Tak berapa lama setelah uji hahan meneriakan sesi h di mulai, dan uji hahan menyudahi ngemsi nya, terdengar bofag berteriak teriak " Didit ", ternyata bassisnya belum ada, akhirnya tidak cukup lama muncul juga didit yang di tunggu tunggu, lagu pertama pada sesi h ini di geber (kalo tidak salah rock n roll suicide, lupa banget), yang tadinya hanya duduk, crowd maju semua ke depan (termasuk saya walaupun di tengah tengah) dengan di motori oleh sang mc uji hahan, yang tidak berhenti berbicara dan bernyanyi dan bermoshing ria sepanjang sesi ke h ini, selalu meneriakan sickers ingin lagu ini, lagu itu di setiap jeda lagu, seperti menjadi suara hati penonton semua. saya suka sekali uji hahan malam hari ini, salah satu yang membakar konser seek six sick.

di lagu ke dua sesi ke dua ini ada sedikit perubahan formasi, tommy pada bas, dan kalo saya tidak salah dengar pada drum adalah seno dari something wrong, karena memang temanya adalah berkolaborasi dengan mereka yang sempat terlibat dalam perjalanan karir seek six sick. pada pertengahan sesi ke dua mereka berkolaborasi dengan mas jarot membawakan lagu jiwa pembangkang. pada sesi ke 2 ini, seek six sick dan crowd benar benar menggila, hampir di setiap lagu mic di pegang oleh penonton dan ber sing along ria, sampai sampai bofag hanya bisa berdansa dansa dan membiarkan penonton yang menyanyi. Bau alkohol semerbak di mana mana, asap rokok hampir di setiap sudut, bahkan di atas stage, sepertinya memang seharusnya begini, terlihat juga beberapa kali baik itu bofag maupun penonton, di angkat angkat oleh penonton lainnya, heheh apa ya bahasa kerennya. semakin riuh dan panas samapi sampai wok the rok di minta untuk bernyanyi pada lagu legendaris berjudul sunshine, saya yakin semua orang yang berdiri saat itu pasti ingin setidaknya menggerakkan bagian tubuhnya dan berteriak i've got sunshine in your eyes. Ini adalah kali pertama saya melihat wok the rok bernyanyi secara live, sebelumnya saya hanya melihat melalui video demi tuhan. wok the rok bernyanyi semangat sekali dan penuh emosi menyanyikan lagu sunshine ini, entah yang menyanyi malam itu wok the rok atau iggy pop, hahaha, sangat berkesan, jujur saya sempat menyesal tidak berada pada barisan paling depan saat sunshine di nyanyikan, karena saya liat emosi crowd yang meluap luap seakan benar benar menikmati lagu ini, seakan tidak ada garis perbedaan antara pemain dan penonton, semuanya begitu menikmati. saya tidak tahu bagaimana mengatakan kerennya malam itu sampai sampai lagu seperti anti macho rockstar dan rock n roll suicide harus di mainkan sampai dua kali untuk memenuhi permintaan penonton. crowd kali ini menurut saya spesial, (beberapa bagi saya tak asing karena merupakan personel dari band band yang saya pernah liat), saya yakin sebagian adalah teman lama mereka, dan juga die hard fans mereka yang sepertinya benar benar merindukan momen reuni seek six sick ini, terlihat dari bagaimana mereka menikmati pertunjukan seek six sick kali ini, ber sing along sepanjang lagu, bemosing ria tak ada capenya. saya tidak tau persis berapa lagu yang di mainkan selama pertunjukan ini, mungkin pada sesi ke dua ini semua lagu hits di mainkan (atau memang semua lagu seek six sick adalah hits, mengingat banyak penonton yang hafal lagunya) dan pada saat lagu you and me and everyone we know selesai, yang menandakan konser berakhir, penonotn pun enggak beranjak dari depan panggung, menunggu untuk beberapa lagu tambahan. dan benar saja mereka kembali memainkan 3 lagu kalo tidak salah, dan di tutup oleh musuh dalam selimut yang di mainkan ke dua kalinya dalam pertunjukan mereka kali ini. pertunjukan selesai dengan rasa sangat puas di hati. malam itu seek six sick magis sekali dapat menyihir saya dan teman saya yang notabene baru pertama liat seek six sick. tapi saya yakin, seek six sick menyihir semua orang yang datang malam itu.

Bergabung di ZINE // PICNIC di Perpustakaan C20 dan temui teman-teman zine-makers untuk piknik potluck, bertukar dan berbagi zine, juga mengikuti workshop membuat zine. Mari berbagai makanan, inspirasi, juga proses pembuatan zine. Gratis dan terbuka untuk umum.

Zine//Picnic.

- Potluck
- TRADE & SHARING
- WORKSHOP:
MAKE YOUR OWN ZINE



C20 Library
Jl. Dr. Cipto 20 Surabaya
60264
Indonesia

SUNDAY, OCTOBER 30 2011
11.00 - 16.00