

Joseph Marx

Herbstchor an Pan
für gemischten Chor, Knabenchor,
Orchester und Orgel
(1911)

Klavierauszug
von Gustav Binder

UE 5236

3 Flöten (3. auch Kleine Flöte)
2 Oboen
Englischhorn
3 Klarinetten in B und A
Bassklarinette in B und A
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
3 Trompeten in C
Basstrompete in C
3 Posaunen
Basstuba

Schlagzeug (3 Spieler):
Xylophon, Glockenspiel,
Pauken, Triangel

Harfe
Orgel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Durata: ca. 20 min

Herbstchor an Pan.

R. H. Bartsch.

Willst du es nicht glauben,
 Daß noch Sonnenreich auf Erden ist?
 Seele! Seele!
 Mitten in den reifen Trauben?
 Und horchst du nicht in's Land hinein,
 Sie knarren und stampfen und pressen Wein!
 - - - - -
 Frist haben wir, nur mehr Frist,
 Du: Deine Tage zähle!

Der große Flurgott, trunken und schwer,
 Raunte sich schaurig in Schlaf,
 Bis heute ein Tag, hochlodernd und hehr,
 Seine Träume mit Lichtstrahlen traf.
 Es fuhr ein Wind von Südwesten daher,
 Da brannte der Wald wie ein Abendmeer
 Und Leben und Werden
 Ist wieder auf Erden;
 Es spielen die flitternden Birken voll Gold,
 Es kichert der Bach, der die Kiesel rollt: —
 Erring' es dir, Seele,
 Und deine Tage zähle!

Grämlich dahinter
 Dehnt sich der große Pan
 Und weil ihm noch vom Reife fror:
 „Ist noch nicht Winter?
 Windräder sprechen empor?“
 Nein, du müder Flurgott; nein!
 Es brach noch einmal das Glück herein
 Und Tage voll köstlichem Sonnenschein —
 Wie Angst um Liebe, die treulos wird sein,
 Festhaltende, bebende
 Angst um das Lebende!

Eilfertig prasseln die Windräder auf,
 Dann rieselt in goldenem Flitterlauf
 Von dem blauen, blauen Himmel
 Das flüchtige Blattgewimmel.
 So tanzen, noch neckend, die Elfen zur Ruh'.

Zur Ruh' - - - - -
 Und du? - - - - -
 O großer Pan, was soll werden,
 Nach all' dem Trug dieser Erden?
 Frieren wird alles und alles wird Stein.

Kehr' in dich! Kehr ein.
 Und laß des Sommers Übermut
 Und diese Tage voll Sorge und Gut
 Und des Winters strafende Stille
 Und des Frühlings ahnende Fülle
 Ein Einklang sein!

Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (1911)

Text von Rudolf Hans Bartsch

Joseph Marx

(1882–1964)

Langsam (doch nicht schleppend).

Piano.

Fl. Hb. Hrf. 2 Vl. (c.s.) Hb. Hrf.
Kl. Fg. Br. Bkl. Fg. Cb. (pizz.)

Sopran. *mf*
Willst du es nicht glau - ben,
Alt. *mf*
Willst du es nicht glau - ben,
Tenor. *mf*
Willst du es nicht

2 Vl. (c.s.) Kl. Hrf. Vc. Bkl. Fg. Vc.

daß noch
daß noch
glau - ben, daß noch

2 Vl. Br. Fl. 2 Vl. Br. 1 Vl. Bkl. Vc. *cresc.* Kl. e. H. Kl. Tr. Kl. 2 Vl. Br. Cb.

Son - - - - - nen - - - - - reich auf

Son - - - - - nen - - - - - reich auf

Son - - - - - nen - - - - - reich auf

Tr. Hlz.
Hr.
Str.

Er - - - - - den ist?

Er - - - - - den ist?

Er - - - - - den ist?

2 Vl.
Br. Hb. 1 Vl.
Hb.

mp e.H.Vc. *dim.* Hr.

Kl. Vc.

1 See - - - - - le!

See - - - - - le!

See - - - - - le!

1

Fg. Hb. Br. Vc. Hlz. Hrf. Hb. Hr. 2 Vl. Br. 2 Vl. Br.

Bkl. Cb.pizz. Cb. Led.

Knabenchor.

See - - - le!

1.2.Vl.Br.

Tr.

p

Hr.

Hrf.

Fg.

Vc.Cb.

Ed.

Hr. Fg.

Bässe.

See - - - le!

Tr.

+Vl.(s.s.)

Bkl.

Hlz.

p

Bkl.

Vc.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

cresc.

e.H.

Bkl.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

marc.

Fl.Kl.

Fl.Hb

1.2.Vl.

Br.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Spr.

Mit - - ten in den rei - fen Trau -

Trau -

Ten.

Mit - - ten in den rei - fen Trau -

Trau -

1.Vl. non legato

Hlz.

f

Btr.

marc.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

+2 Vl.

cresc.

+Vc.

1.Vl. 6

Btr.

Fg.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Hr.

Belebend.

Spr. ben?

Alt. un - ter rei - fen

Ten. ben?

Baß. un - ter rei - fen

Belebend.

1.Vl. Tr.

marc. l.H. Tr.

sf 3

2.Vl.Br.

Hr. Bth. Cb.

Hr. Str.

Spr. wieder langsamer werdend

Alt. Trau - - ben?

Baß. Trau - - ben?

Und

wieder langsamer werdend

1.Vl. Hr. Br. Fg.Vc.

2.Vl. Hr. Br. Vc.

Fg. Hr.

Fl. Hb.

2.Vl. Hr. Br. Vc.

Fg. Hr.

Kl.

VI. Hr. (H) e.Hb. Kl. Hr. (ppp) Cb.

Spr. horchst du nicht in's Land hin - ein,

Fl.

Picc. Fl. Hr. Br.

ppp Hr. Br.

1.2.Vl. pp Hr. Fg. Cb.

Fg. Hr.

Hr. Fg. Cb.

Etwas rascher.

3

Knabenchor.

riten.

sie knar - ren und stam - pfen und pres - sen Wein.

1.Vl.
Fl.
Hb.
Kl.
Hr.
Fg.Br.
Vc.
Pk.
pp

Etwas rascher.

3

riten.

La la la la la la la

Fl.
Trgl.
Holz.
Str.
Hr.

a tempo

a tempo

dim.

la la

Str.
Hr.
Fl.
Hb.
Fg.

riten.

la la

pp rit.

Str.

5 Gehend.

Spr.

Alt.

Frist ha-ben wir,

Frist ha-ben wir,

Fl.

Br.

Br.

Kl.

5 Gehend.

Hb. Kl. 3

p legato sempre

Vc. Hr.

Ch.

Kl. Hb. 3

e.H. 3

Hb. Br.

e.H. Vc.

Vc. Hr.

Hr.

nur mehr Frist,

nur mehr Frist.

nur mehr Frist,

nur mehr Frist.

Fl. Kl. 3

Hb.

e.H.

1.Vl. 3

2.Vl. 7

Vl. Kl. 3

Br. 3

Vl. 3

Hr. Br.

Bkl. Vc. 3

Vc. 3

Bkl. Br. 3

Hr. Vc.

Bkl. Hr. Vc.

Knabenchor.

6

rit.

Du, dei-ne Ta-ge zäh-le.

Dei-ne Ta-ge

Fl.

Hb.e.H. Br.

Br. e. H.

Kl. Br.

Hr.

Bkl.

Hr. Ve.

Fg.

Bkl.

Fg. Cb.

Hr. Ve.

Fg. Cb.

Bässe.

7

Erzählend.

zäh-le.

Der gro-ße

Erzählend.

e.H. Bkl. Ve.

Br.

Hr.

Fg.

Fg. Ve. Cb.

Cb.

ppp

Cb.

Pk

Flur-gott,

trun-ken und schwer,

raun-te sich

Flur-gott, trun-ken und schwer, raun-te sich

Vc.

Hr.

mp

Fg.

Cb.

schau-rig in Schlaf,

bis heu-te ein Tag,

schau-rig in Schlaf, bis heu-te ein Tag,

Kl. Ve.

Hr.

Fg.

Cb.

e.H. Br. Vc.

2 Vl Vc

+ Kl

cresc.

hoch - - lo - dernd und hehr, sei - ne Träu - - me mit Licht - strah - len

e.H. 1.Vl. Hb. 1.Vl. Hb. Kl. 1.Vl.

Str. + Hr. Hr.

8 Ten. Baß.

Es fuhr ein Wind von Süd - we - sten da - her, traf. Es fuhr ein Wind von Süd - we - - sten da -

8 Hlz. Vl. Br. Ve. Picc. Fl. Hb. e. H. Str. 1.2. Kl. 3. Kl. Bkl. Btr. Cb. Fg. Cb. Kl. marc.

9 Breit.

da brann - te der Wald wie ein A - - - bend - her, da brann - te der Wald wie ein A - - - bend -

3.Fg. Hr. Tr. Breit. Btr. Hr. Ve. V.O. Hr. Pos. Cb. Pos.

wieder belebend

Sopr. Und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Alt. Und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Ten. meer und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Baß. meer und Le - - - ben und Wer - - - den ist

wieder belebend

Tr. marc. Hrf. 3 marc.

v.o. 3

sempre con Ped.

Breit.

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

1.2.Vl. Breit. Picc. 5

Tr. marc. Hrf. cresc.

Bf. 3

Fg. Cb.

10 a tempo

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

10 a tempo

ff l. H. Btr.

V.O.

Btr.

Btb.

rit.

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - - den;

ist wie - der auf Er - den;

Vl. *dim.*

rit.

Hlz.

Tr.

trem. Str.

Ve.

14 11 Etwas rascher.

Spr. Alt. Es spie - - - len die

8 1.2.Vl. *

Picc. Fl. etc.

11 Etwas rascher.

Picc. Tr. 8

pp zart 5 1.Vl. 5 6 6 6 6 6 6

Hlz.Hr.Str.(div.) con Ped.

Trgl.

flit - - - tern - - - den Bir - - - ken voll

flit - - - tern - - - den Bir - - - ken voll

Picc. Fl. Kl. etc.

trillo

Hrf. Hr. Ve. Hr.

Gold, es ki - - - chert der

Gold, es ki - - - chert der

8 Picc. Kl. 3.

1.2.Vl. Hrf.

*) Br. u. Ve. simile

Sopr. I. Bach, der die Kie - - sel rollt: Er -

Sopr. II. Bach, der die Kie - - sel rollt: Alt. Er -

Alt. Bach, der die Kie - - sel rollt: Ten. Er -

Baß. Bach, der die Kie - - sel rollt: Baß. Er -

Kl. Er -

Tr.

pp

Str.

12 ring es dir, See - - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - - le, er - ring es dir,

Orgel.

con 8va 1.2.Vl. Br. 1.2.Vl. Br. in 3 Okt.

legato

12 8 Hz. Hr. Hz. Hr. Tr.

f legato Btr. cresc. piu f

Ve. Cb. Fg. Btb. sempre con Ped. Ve. Cb. 8va basso Fg.

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

Hb.e.H.Kl. Tr.

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Hr. Tr.

ff



le, zäh - le. le. zäh - le. le, zäh - le. le, zäh - le.

Fl. Picc. Str. v.o. fff Fk. fff

8va *bassa* *molto*

Pos. Red.

Knabench. *mp* Ah! *Langsam.*

Baß.

Fl. Kl. 1.2. Vl. *pp*

Hr. Fg. *p*

Langsam.

Fl. Br. Hr. Ve. Fg. Cfg. Cb.

Hr. Fg. Br. Ve. Cb.

Baß. e.H. Br. Ve. *pp* Bkl. Fg.

dehnt sich der gro - ße Pan

Br. Ve. Hr. Fg. Cb. Fg. Hr. Pos. Str.

Frei im Vortrage

Baß-Solo *ad libitum*

und weil ihm noch vom Rei - fe fror: „ist noch nicht Win - ter?

1. 2. Vl.

Hr. *pp*
Fg.

Fl. Hr.
col canto

Kl. Fg. Hr.

Br.
Vl.

Btb. Cb.

Fg.
Hr.
Cb.

Kl.
Hr.
Pos.
Str.

monoton

Wind-rä - der spre - chen em - por?“

1. 2. Vl.

Fl. Picc.
Xyl. Hrf.

Hr. Pos.
Btb. Vc.
Cb.

Trgl. *pp rit.*

molto rit.

Pos. Btb.

e H.
Bkl.

Fg. Cfg.
Hr. Pos.
Btb. Cb.

Red.

Nach und nach ziemlich lebhaft.

13

Fl. Hb.

e H.

mp

Kl. Hr.

Ve.

2. Vl. Br.

Fl. 1. Vl.

e H.

Kl.

Hr.

Fg. Vl.

Fl. Hb. 1. Vl.

steigernd

cresc.

cresc.

Hr.

14 Schwungvoll.

Sopr. Alt Ten. Baß

Nein, — du mü der Flur - - - gott,
 Nein, — du mü - - - der Flur - - - gott,
 Nein, du mü - - - der Flur - - gott,
 Nein, du mü - - - der Flur - - gott,

14 Schwungvoll.

Fl. Hr. 1.2.VI. Fl. e H. 1.2.VI.

Str. Hr. Hr. Hr.

Btr. Cb. 3 con Ped.

nein! Es
 nein! Es brach noch ein - - mal das
 nein! Es
 nein! Es

Fl. 1.VI. 1.2.VI.Br. Fl. 1.VI.

Hr. Hrf.

mf

15

Sopr. Alt Ten.

brach noch ein - - - mal das Glück her -
 Glück her - ein,
 Es

Fl. 1.VI. Hb. 1.VI. Fl. Hb. Br.

Kl. Str. Hrf. Hr.

Sopr.
ein, _____

Alt

Ten.
brach noch ein - - - mal das Glück her - -

Baß

Es brach noch

1. Vl.
Kl.
Fl. Kl.
Vc.
Kl.
Bkl. Hrf.

16

es
es

ein, _____

ein - - mal das Glück her - - - ein,

Fl. 1. Vl.
Hb.
Kl.
1. Vl.
Tr.
e H.
Hr.
l.H.
Hrf.
Str.

brach noch ein - mal das Glück her -

brach noch ein - mal das Glück her -

es

es

1. Vl.

1. Vl.

Fl.

e H. Kl.

Tr.

l.H.

Hlz.
Hr.
Str.

l.H.

17

ein,

ein, ein - mal das Glück her - ein,

brach noch ein - mal das Glück her - ein,

brach noch ein - mal das Glück her - ein,

1. Vl.

2. Vl.

2. Vl. e H. Kl.

17

Kl. Vl.

Fl. 1. Vl.

1. Vl.

Vc. Fg.

Vc.

Vc.

Vc.

Kl. Br.

18

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

2.Vl. Hb.

Fl. e H. Kl. Fg.
3.Tr. (ged.) Br.

Fl. Hb. 1.Vl. Br.

18

Vc. Hr.

Btb.

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

1.Vl.

cresc.

1. Tr. 2.Vl.

1. Tr. 3.Tr. 2.Vl. Br.

Hr. Vc.

Pos. Btb.

ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "und" repeated under each staff. The music consists of long, sustained notes with a fermata.

Piano accompaniment for the first system. It includes staves for 1. Vi., Fl. e H. 2. Vi. Br., Kl. Hr., Ve., and Cb. The tempo marking is *steigernd*. There are trills and triplets in the woodwind parts.

Four vocal staves with lyrics "Ta - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - nen -". The tempo marking is *nach und nach schneller*.

Piano accompaniment for the second system. It includes staves for 1. Vi., Fl. Hr. Br., Kl., Hr., Btr., Cb., Ve., 1. Tr., and 1. Vi. Kl. The tempo marking is *nach und nach schneller*. There are trills and triplets in the woodwind parts.

schein _____ wie Angst um
 schein _____ wie . Angst um
 schein _____ wie Angst um
 schein _____ wie Angst um

1. Vl. 3. Fl. Kl. Hb. eH. Picc. 8
 1. 2. Fl. 2. Vl. Br. l. H. marc. 1. Tr. Btr. Hr. Vc. Hr. Str. Vc. 3 Btr. Cb.

poco rit.
 Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,

poco rit.
cresc. Fg. Hr. Br. Hr. Btr. *ff*
 Cb.

20 Breiter.

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

Orgel.

20 Breiter.

ff 1. 2. Vl. Br. Vc.

ff marcatisimo

Btr. Pos.

Pos. Bth.

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Tr.

Str. (Cb.)

marc. Tr. Hr.

Btr. Pos.

Pos. Bth.

Angst
Angst
Angst
Angst

Tr.
Btr. Pos.
Picc. Str.
+ Fl.
Tr.
Btr. Pos.
Tr. Hr.

21

marc.

Breiter.

um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!

Pos. Btb.

Breiter.

Btr. Pos.
Pos. Btr.
r. H. marc.
VI. Br. Vc.

Schneller

wieder breiter

um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!
um das Le - ben - de!

Schneller

wieder breiter

fff marcattissimo
Pos. Btb.
Tr. Btr.
VI. Br. Vc.
Tr. Btr.

22

Losbrechend

Fl. Picc. Hb. Kl. 1. 2. Vl. Br. Vc.

Fl. Kl. 1. 2. Vl.

22
3 Tr.
marc.
Hr.
con Ped.
Btr. Pos.
Pos. Btb.
Btr. Pos.
Pos. Btb.
mf

23

Fl. VI. Kl. Hb. Kl. Solo VI. 3

Hr. Bkl. 2.VI. *rall.* eH. 2 VI. Vc.

Hr. Btb. Hr. Fg.

Sol. VI. eH. Fl. Hrf. Br. (pizz.) l.H.

Hr. Kl. *rit.* p Hb. Kl. Fg. Vc. + 2.VI. *cresc.*

Vc. Vc. Bkl. Hr. Cfg. Ped.

Hrf. u. s. f.

24

+ eH. *p* Gspl. Xyl. **Breiter.** Fl. Tr. 1.VI. Br. Vc. Hlz. (tr) Hr. Fg. Pos. Cfg. Cb. Btb.

l. H. *p* Trgl. *pp*

* *con Ped.*

Knabench. Eil - fer - tig

Tr. Hr. Btr. *pp*

Bkl.

pr - seln die Wind - rä - der auf,

1. Hr.

la la la la la la la la la la la la

f *p*

r. H. *l. H.* *r. H.* *3 l. H.*

tr *tr*

dim.

25

Sopr. la. zart rit.

Alt. Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

1. 2. Vl. Br. Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

25 *trillo* *ppp*

pp Kl. Fg. Hr. *pp* *legato* *rit.*

Trgl. Hr. Vc.

blau - en, blau-en Him - mel das flüch -

blau - en, blau-en Him - mel das flüch

Tr.(gest.)

26 Fl. *stacc.*

Gisp.
Hrf.
pp *tr* *vc. legato*

Kl.
Hr.
Str.
Trgl.

Cfg.

u.s.f.

- ti - ge Blatt - ge - wim -

- ti - ge Blatt - ge - wim -

- mel.

- mel.

Solo

So

27

Sopr. tan - zen, noch nek - kend, die El - fen zur Ruh.

Alt. So tan - zen, noch nek - kend, die

Gisp. So tan - zen, noch nek - kend, die

27 Fl.

Str.

Kl. Hrf.

- Hrf.

Fl.

Str.

rit. 28

El - fen zur Ruh. Und Du?

Bässe El - fen zur Ruh. Und Du?

Zur Ruh

rit. 28

Hb.

3 Fl.

Str.

Fg. Vc. 3

Str. ppp

Knabench. 29 Belebend.

Zur Ruh!

Tenor. Solo.

Belebend.

0 gro - ßer

29

Fl. Hb. eH.

Kl. Br.

Hr.

Hr.

Fg. Vc.

Pan! Was soll noch wer - - - den

2.Vl. 3 u.s.f. Kl.

Br. 3

Fl. 1. Vl. Hr. 3 Fg. Ve.

mit all dem Trug die - ser Er - den?

30

8 Fl. Kl. 1. Vl. 1. Hr. 30

1. Vl. Kl. dim. Hr. Str. ve.

4. Vl. Hb. nachlassen Fl. 1. Vl. Br. 1. Vl. Fb.

Tenor. Solo. 31 Frie - ren wird al - les und al - les wird

31 Kl. 2. Vl. 3 Fl. Hb. + Kl. eH. Hr. Fg.

pp

32

Stein. Hb. Kl. Hb. 32 *a tempo* (ziemlich langsam)

Hb. Kl. eH. Bkl. Fg. Hr. Fg. Bkl. rit. Kl. Hb. Hr. 2.Vl. Br. p Ve. Cb. con Ped.

lich langsam) cresc. Hb. Hr. Str. 1.Vl. 2.Vl. Pos. Tr. Btr. Btb. Ped. jed. Takt

8 1.Vl. 2.Vl. 3 Fl. Kl. Hr. 1. 2. Vl. Br. Hr. 3 Hr. 3 Hr. 3 Tr. Btr. Pos. Btb. Btr. Btb.

33 1.Vl. 2.Vl. Br. 3 Str. Hr. 3 Hr. 3 Hr. 3 Fl. Hb. Kl. Str. tr Pos. Hr. Btb. Fg. Bkl. Fg. Fg. Bkl. Fg.

*)Dieses „trem.“ steht an Stelle der lebhaften Passagen der Holzbläser und Streicher.

2.Vl.Br. Hb. 3

Vc.

Fl. 1.Vl. 3

Hr. 2.Vl.

Fg. Hr. Kl.

Cb.

steigernd

1.Vl. 3 Fl. 1.Vl. Kl. 3

Fl. 2.Vl. 3

Fl. Kl. 1. 2.Vl.

Hr. Fg. Hr. Tr. 3

Hb. Tr. Hr. Fg. Btr. Pos.

Btb.

Orgel.

34 Breit.

ff

Str. 1. Tr. 1. 3. Tr. 34 Breit.

Kl. 3

Hlz. 8

Pos. 2. Tr.

cresc. molto

Fg. Hr. Pos. V.O. *fff*

Btb. Cb. Btr. Bkl. Pk.

Sopr. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Baß. *ff*

Kehr in dich! kehr ein! und laß des

2 Fl.
 3 Tr.
 4 Hr.
 1. 2. Vl.
 5
 Fl. Hb. Kl.

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

35

1. 2. Vl.
 Kl.
 eH.
 3
 35
 Fl. Hb. Kl.

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

1.Vl. 2.Vl.

Hr.

+ Fg.

Hr.

36

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le und des

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le und des

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le

36

Hr.

Br. Vc.

Br. Vc.

Hr. Br. Vc.

Pos.

Pos.

Tr. Hr.

3

Hr.

Fg.

Cb. 3

Btb.

Btb.

Früh - lings ah - nen - de
 und des Früh - lings ah - nen - de
 Früh - lings ah - nen - de
 und des Früh - lings ah - nen - de

Fl. 1. 2. Vl. Hr. Tr. Pos. Btb. Hb. Kl. 2 Tr. Fl. Hr. Kl. Br.

Fül - le
 Fül - le
 Fül - le
 Fül - le
 Fül - le

Hr. Tr. Fl. Hr. Bl. r.H. 5 Str. l.H. 5

*)ähnlich: Br. Vc. Cb.

37 Breit

Ein Ein - klang sein,
Ein Ein - klang sein,
Ein Ein - klang sein,
Ein Ein - klang sein,
Ein Ein - klang sein,

37 Breit.

Fl. 5
Hb. eH. Kl.
Hr. 3
Tr.
Btr. Hr.
Pos.
1.Tr.
Pos.

ein Ein - klang sein,
ein Ein - klang sein,
ein Ein - klang sein,
ein Ein - klang sein,
ein Ein - klang sein,

+ Fl.
3.Tr.
Str.
Bl.
Str.
Tr.
Btr. Pos.

klang sein!

klang sein!

klang sein!

klang sein!

klang sein!

nach und nach rascher
Fl. T. 1.2.Vl. Br.

Vc. 3 3

2.Vl.Tr. 3 3

Pos. 3 3

Bl.

Etwas breiter.

Etwas breiter.

+ Hlz. Str.

V.O.

Tr. Btr.

Ped.

Str.

Fl.

Pos.

V. C.

6

3

3

7

Detailed description: This system contains the first two systems of the score. The top system shows the string ensemble (Str.) with a long, sustained note. The second system includes woodwinds (Fl. and Pos.), piano accompaniment (V. C.), and a solo line with triplets and sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a sixteenth-note triplet in the treble line.

Fl.

Ped.

Pk. cresc. molto

8va bassa ad lib.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the score. The top system shows the string ensemble with sustained notes. The third system includes woodwinds (Fl.), piano accompaniment, and a solo line with triplets and sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a sixteenth-note triplet in the treble line. The bottom system includes a pedal point (Ped.) and a piano part with a crescendo marking and an 8va bassa ad lib. instruction.