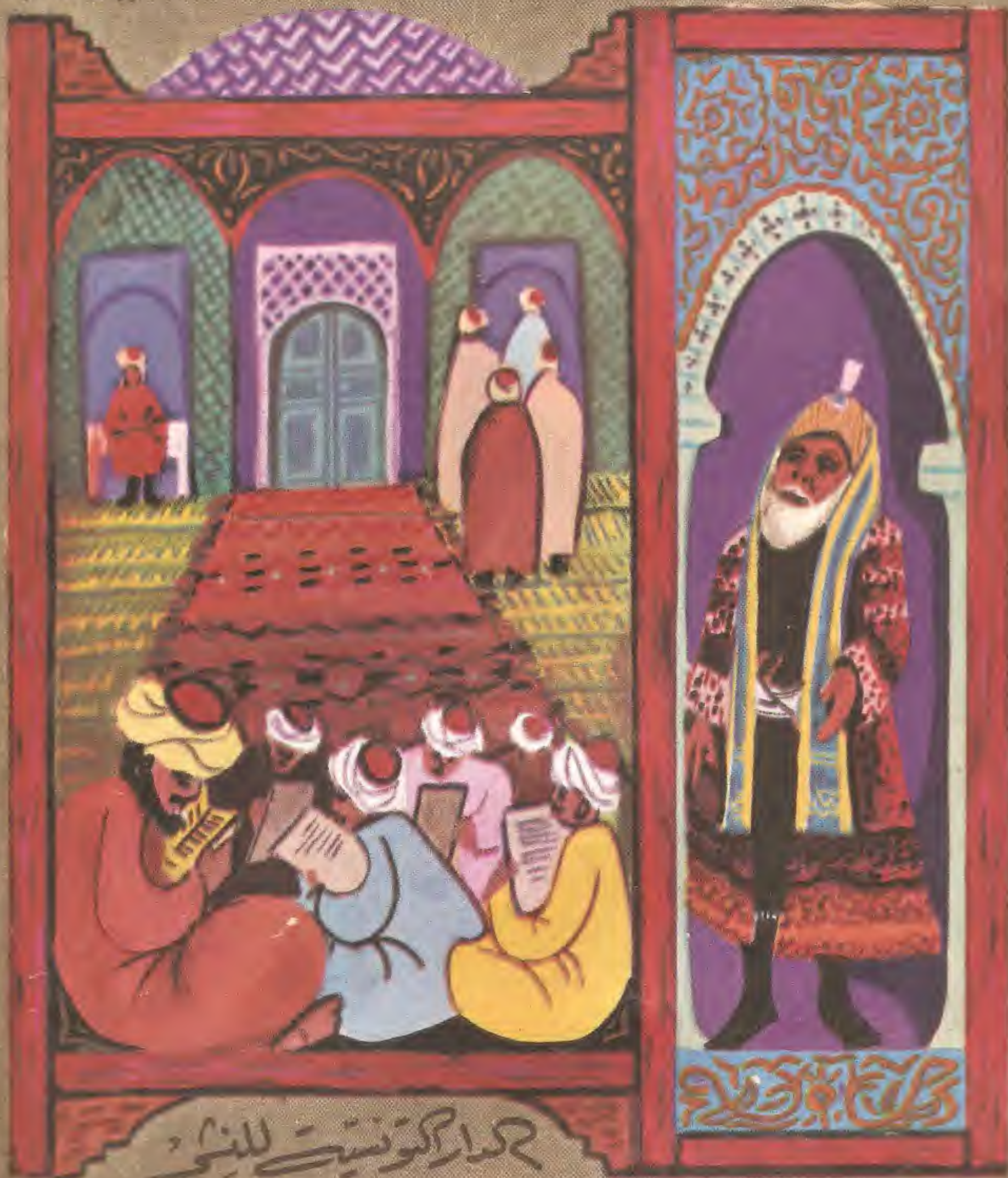
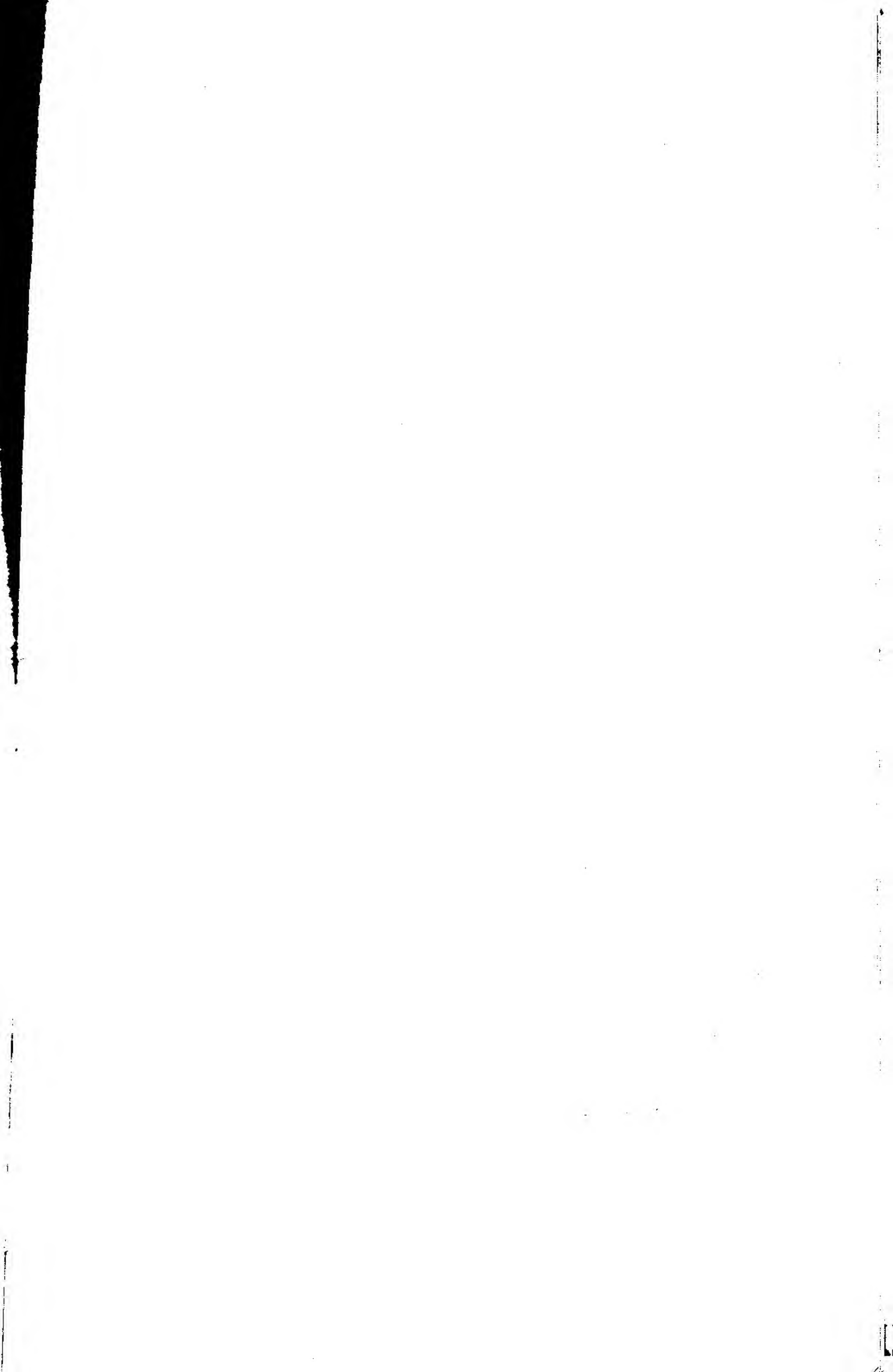


مُعَامَلَاتُ الْوَعْدِ وَرَسُولِهِ

تَحْقِيقٌ : عَبْدُ الْعَزِيزِ الْقُرَظْبَانِيُّ



مَكْتَبَةُ الْوَعْدِ لِلنَّبِيِّ



مَقَامَاتُ الْبُورِغِي وَرَسَائِلُهُ

تحقيق
عبد العزيز الشهبازي

دار كتونسي للنشر

تقديم

فن المقامات فن عريق في الادب العربي يضرب بجذوره في العصر العباسي حين طغى الترف والتصنع على الحياة الادبية ، وقد ارتاد الخيال مسالك طريفة نزلت في اسلوب يعج بضروب التوشية فكان هذا الفن الذي يعتبر منطلقا للقصة وموثلا للخيال ومعبرا لصور فنية وآراء تعبر عن العصر في مختلف اوضاعه ، فأخذ الادباء العرب يضربون على منواله منذ ذلك الحين ، كما اتسع الادب الفارسي خاصة للتأثر به ، فظهرت المقامات الفارسية بمثل ما ظهرت به في العربية : جنوح الى الصناعة وأبطال يحركون الاحداث وأخيلة وافكار تعبر عن مشاغل العصر .

وفي الفترة التي نهضت فيها الهمم ، واتجهت الى الاحياء والنهل مباشرة من النماذج الكلاسيكية للادب العربي ومحاكاتها ، ظهر في تونس ادباء في مقدمتهم محمد الورغي ، عكفوا على تلك النماذج وامعنوا في محاكاتها ، فسرى نفس جديد في الادب التونسي بعد أن غلله الجمود ، واعياه العنت والعسر امدا ليس بالقصير ، فكتب الورغي مقاماته الثلاث (المقامة الباهية والمقامة الحتانية والمقامة الخمرية) عكس فيها جميعا ظلال هذا الاحياء بما وفره لها من ضروب البديع والوان التصنع واسلوب قصصي ممتع .

وفي نطاق عنايتنا بالادب التونسي ومد التلاميذ والاساتذة بالنصوص المقررة في البرامج ننشر هذه المقامات التي أعدها الاستاذ عبد العزيز القيزاني بمقارنته النسخ المختلفة ، ولعله لم يعمد الى تقديمها ولا الى شرح ما غمض منها لفكرة آمن بها هي أن يترك فرصة التحليل والبحث متاحة للدارسين دون تقحم منه ، والدار اذ تنشر هذه المقامات في نطاق عنايتها بالادب التونسي ترحو الله أن يوفقها في خدمة الثقافة وهو المولى ونعم النصير .

الدار التونسية للنشر

الورغي

حياة

في مطلع القرن الثاني عشر هجري/الثامن عشر ميلادي قصد ابو عبد الله محمد بن احمد الورغي حاضرة تونس واستقر بها متنقلا اليها من قرية ورغة الواقعة عند جبل ورغة بين قرية الطويرف والكاف من جهة ملالة على خلاف ما ذهب اليه بعضهم من أن أصله من ورغمة .

وبعد أن تردد على الكتاب في صباه وحفظ القرآن وبعض المتون حسب عادة القوم في زمانه دفعت به همته الى المزيد من التعليم فالتحق بجامع الزيتونة وقرأ على علماء أعلام حتى امتد باعه ، واتضح بالعلوم اضطلاعاه ، ولما استكمل الزاد من علمي المعقول والمنقول تصدر للاقراء بجامع الزيتونة فجلى في ميدان التحقيق والافادة وأحرز الخصل من التحرير والاجادة ولم تزل تسمو به همته وتدفع به نفسه الى ادراك المناصب العالية حتى انتهت به الاقدار الى باب علي باشا ابن محمد الذي خرج على عمه حسين بن علي تركي بعد الحرب الاهلية التي انقسمت فيها البلاد الى الحزب الحسيني والحزب الباشي المنتصر لأسباب يطول شرحها وليس هذا مقام الحديث عنها (I) .

وما أن تفرس فيه علي باشا علائم النجابة وأصالة الموهبة اذ تقدم منه ببعض درره المدحية حتى اختاره لخاصته وقلده منصب الكتابة بديوان القلم فأناط عقدها

(I) يجد القاريء كامل التفاصيل عنها في الفصل الذي عقدناه لها في كتابنا ديوان الورغي الحالة السياسية في تونس في مطلع القرن الثاني عشر/الثامن عشر

بلبة حقيق ، ومستاهل لها خليق ، فحرر ودبج ، وعطر أرجاء الآداب وأرج ، كما تدل على ذلك عبارة الأديب محمد النيفر (I) واستمر عيشه رغدا بما نال من حظوة عند علي باشا الى أن قلب له الدهر ظهر المجن بانكسار شوكة مخدومه فلقى به في السجن لما فرط منه من مواقف التعزب والتأييد لعلي باشا والتعريض والشتم لابناء حسين بن علي فصنع وضرب ووضع للسياط فما كان منه الا أن استغاث واسترحم وطلب الشفاعة فتوسل بكل من يأنس لديه رحمة الى ان عفى عنه وولي شهادة غابة الزيتون فلزمها الى وفاته اوائل جمادى الثانية سنة 1776/1190 .

شيوخه :

لقد تاتى للورغي ان يتتلمذ على علماء اجلة صرفوا همتهم الى العلم بعد ان أقل نجمه بانفصام عرى الدولة الحفصية في مدة الحسين بن محمد أواسط القرن العاشر ونشوء الحروب التي صارت بها تونس ولاية تركية سنة 1573/891 .

فدرس التاريخ والسير والشعر والعلوم الادبية على مفتي الجماعة الشيخ محمد سعادة وأخذ علوم العربية والكلام والمنطق وعلم الحديث والتفسير على الشيخ أبي الحسن علي سويسى والشيخ أبي العباس أحمد المكودي والشيخ أبي محمد حمودة الرصاع كما أخذ العلوم الشرعية والحديثية على الشيخ قاسم بن منصور فلا غرابة ان في ان يبرز الورغي في ميادين عدة بفضل ما تلقاه على هؤلاء الجهابذة ويطلع بدر مفاخره في سماء المعقول والمنقول فيبزه أقرانه ويفيد تلاميذه أولئك الذين تأثروا بمنهجه على الصعيدين الشعري والنثري الى أبعد الحدود .

الدور السياسي والثقافي :

لقد تحمل أبو عبد الله الورغي رسالة الأديب والشاعر في خضم الأحداث السياسية والثقافية التي جرت بالبلاد التونسية ابان تلك المرحلة الموما اليها سابقا حيث انطبع تراثه الادبي بطابع العصر وجسمت آثاره سجلا حضريا ووثيقة تاريخية يمكن الرجوع اليها والاستفادة منها . فهي بقدر ما تصور ابعاد

(I) انظر عنوان الاريب ج 2 ص 36 .

التناحر السياسي والتكالب على الحكم ترسم الخطوط الكبرى لتباشير نهضة فكرية علمية كانت قد أينعت ثمارها على يد اعلام هذه الفترة من تاريخ البلاد .

ويرجع الفضل في ذلك الى منهجه القذ الذي لم يكن ليخضع خضوعا تاما الى الطريقة الاتباعية التقليدية فينطبع بطابع الجمود والتجبر بل قد دفعته مقومات ذاته الاصيلة ونبوغته الفطري الى نزعة الخلق والتجديد والابتكار .

نوعية الانتاج :

ان كل من تحدث عن الورغي الاديب يقر بان الرجل كان ناثرا بارعا في النثر كما كان شاعرا متفوقا في الشعر . فلا يمكن للباحث وهو يعالج الجانب النثري من انتاج الورغي ان يغفل الحديث عن جانب آخر هام تركز عليه تراثه وقاضته به قريحته اعني ذلك الجزء الكبير من شعره الذي ترجم عن وجدانه وبدا فيه تشيعه وتحزبه ابان انقسام البلاد الى باشية وحسينية وقبل ان نخرج على حصر القسم النثري والتوطئة للمقامة الحميرية التي تشغل هذه الدراسة يجدر بنا ان نذكر مستشهدين ببعض العينات من شعره السامح خلال العهدين الباشي والحسيني فمن غرر تلك القصائد التي تكشف عن المنهج الفني الذي حمل عليه معاصريه واشاعه فيهم قصيدته اللامية التي جاءت مصورة لانتصار سيده علي باشا على عمه وتشعب صفوف جيشه ولجوء ابيه محمد الرشيد الى الجزائر وعلي بن حسين الى التل فزعين مستنجدين ، التي مطلعها :

الا هل الى ما أبتغيه سبيل	فيذهب كرب في الفؤاد دخيل
فقد طال ليلى في انتظار حصوله	أما ان ليل المبتلين طويل
فما الناس في التحقيق الا سوائهم	وذو العقل فيهم في الحساب قليل
فكم محنة يبلى بها المرء كارها	وفيها الى ما يبتغيه سبيل

الى ان يقول مشيدا بشجاعة ابن الباشا يونس :

ابو الحزم قتال السلاطين يونس	ويونس ليث للاسود اكول
هو البطل الغازي الذي قد علمتم	قؤول لما قال الكرام فعول
سيجمعكم في قبضة ويجزكم	كما جز من اصل النبات قصيل
ويضربكم هبرا بكل مهند	به من معانة القراع فلول (I)

(I) انظر الديوان .

واعجب من هذه اللامية وأبرع منها البائية التي اتخذها معاصروه نموذجاً
يأتسون بها فعارضوها بما مدحوا به علي بن حسين منكدين بذلك حياة الورغي
ومعرضين بمواقفه الباشية ، وطالها :

هو العز في سمر القنا والقواضب
وسيان اغمار الرجال وصيدها
ومن زاحم الاخطار احمد غبها
ولو كان احراز الفضائل هينا
هو الملك الداعي الى الحق وحده
أخو العزمات الفر لو قارع السها
دعته جبال الزاب لما تبسطت
والا فما تغني صدور المراتب
اذا لم يميز فضلها بالتجارب
فاما لنصر او لدفع المعائب
لساد بمحض القول من لم يحارب
وان كثرت اهل الدعاوي الكواذب
لأصمى بسهم حيث يمم صائب
يد الظلم في اوساطها والجوانب (I)

وهي فضلا عما تمثله من جيد الشعر ورائع النظم تشخص ملحمة قتال مفصلة
جامعة لاسماء اماكن تاريخية واثرية تصلح ان تكون مرجعا لرجال التاريخ
والجغرافيا لذلك العصر الذي اندثرت معالمه .

كما ان له القدر المعلي والاصالة القطرية التي تنقطع دونها الرقاب في ميدان
المدائح النبوية يشهد لذلك مخمسته التي مطلعها :

عرج فما بعد النقا منزل حيث مديح المصطفى ينزل
وقل لتسج حلة تعزل ما ارسل الرحمان او يرسل
من رحمة تصعد او تنزل
وجه له وجهك اذ تلتجي تظفر بفيض بالمني مبهج
وعند ما تزعج من مزعج قلد به من كل ما ترتجي
فهو شفيع دائما يقبل (2)

ومن بليغ قوله في الاشادة بايادي علي بن حسين في مجاعة وقعت قصيدته
الفائية التي مطلعها :

حي فحن له الفؤاد المذنب
لأيا تخلص كالشفاء ودونه
فاذا قرمت أكلت لحم أناملي
لا زال يظهر كل حين غرة
طيب ألم بمن له يتشوف
ظن يسيء به ووعد يخلف
واذا عطشت فمن دمي أترشف
يفنى الزمان ونورها لا يكسف (3)

- (I) انظر الديوان .
(2) انظر الديوان .
(3) انظر الديوان .

ورغم ما انتابه من مكدرات الدهر واغياره فانه لم يعدم الروح المرحية
والدعابة اللطيفة ، اقرأ الابيات التالية في دعابته لشاهد الغابة الشيخ
غيث غلاب يقول :

قل للشهود تعزوا فسوقكم ذات عيث
لا تطمعوا ان تفوزوا من عاشر بثليث
ان الكسور توارت في كف شاهد غيث (I)

ولمن اراد مزيد اطلاع على رائع بيانه ورائق بديعه فليرجع الى الديوان الذي
اشتمل على معظم نظمه وقد خصصناه بدراسة مطولة وحققنا كل قصائده المطول
منها والقصير .

النثر :

اما الجانب النثري من انتاج الورغي فلا يقل قيمة عن غر قصائده ولعل من
الغبن لهذه الشخصية الفذة ان يقف عدد انتاجها النثري عند المقامات الثلاث
المقامة الباهية والمقامة الختانية والمقامة الحميرية التي تضمنتها هذه الدراسة
اذ الغالب على الظن ان نثره يفوق هذا العدد النزر .

يدل على ذلك ما دبره في شكل رسائل او تطريزات للقصائد الا ان الارجح
ان ذلك النوع من الانتاج كان قد تلاشى وضاع معظمه (2) .

فحوى المقامات :

ان القيمة التي تكتسي بها مقامات الورغي لا تنحصر في الناحية الفنية
والمميزات الانشائية فحسب بل تتعداها الى الصبغة النفسية والظاهرة الاجتماعية
والثقافية والمراحل السياسية فالمقاومة الباهية التي انشئت سنة (1747/1160)
عند ما ابتنى الشيخ احمد الباهي مدرسة الزاوية الباهية هي العينة الوحيدة
التي ترسم لنا لمحة عن نشأة الورغي نفسه ونوع الثقافة في عصره اذ يستطيع
القارئ ان يترسم ذلك التسلسل التاريخي والبرنامج المدرسي ان صحت
العبارة من منطوق ومفهوم ثانيا المقامة نفسها كما يستنتج اكتمال مقومات
صناعة اديبنا في الحقل الادبي والعلمي .

(1) انظر الديوان .

(2) راجع ما انتهينا اليه في الديوان .

والمقامة الختانية التي كتبها بمناسبة ختن علي بن حسين اولاده واولاد اخيه محمد الرشيد سنة (1764/1178) هي من أقطع الأدلة على حذق الرجل لأحكام العروض والقوافي والحكم على قضايا الشعر اذ لم يكن التعريض فيها بالشيخ أبي محمد عبد اللطيف الطوير الا مناسبة اهتبلها الشاعر لاقتناع المخاطب بصحة نظره ولو كان ذلك عن طريق التعسف المتكلف .

ولا غرابة في أن تكون ثالثة الثلاثة أعني المقامة الخمرية هذه التي صهرها من لحمة التشخيص النفسي سدى الخصائص الاجتماعية ونفخ فيها من روح الرمز ووحى الإشارة خير مصور لوضع المملكة التونسية السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي على عهد الدولة الحسينية .

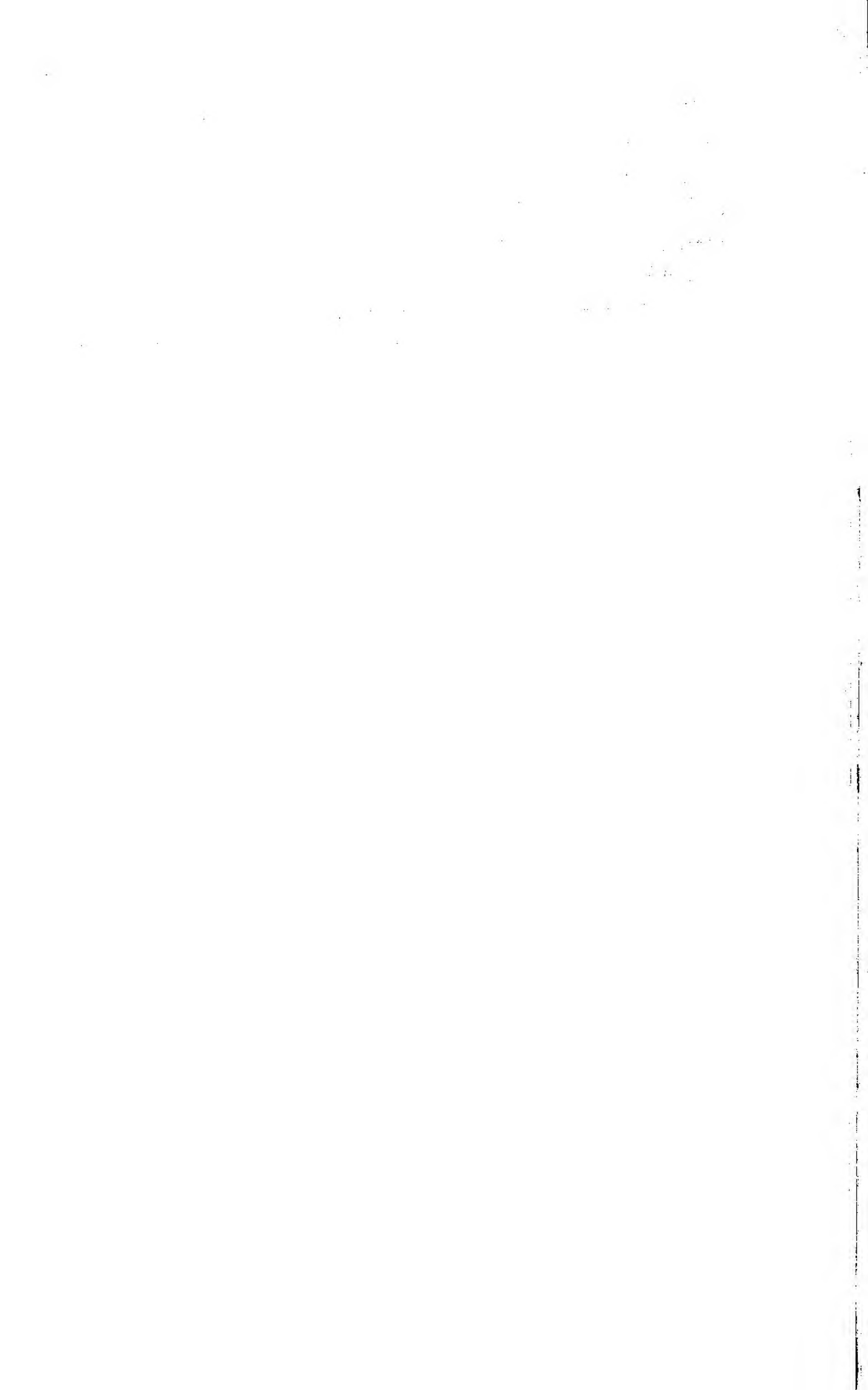
فقد تلقب فيها بسعد السعود واجرى خلالها حوارا ممتعا بينه وبين الدمية الحوراء التي لا تعدو في حقيقة امرها الا ان تكون رمزا لتونس حسين بن علي تركي وابن اخيه علي باشا ابن محمد وابناء حسين بن علي فيما بعد .

انشئت هذه المقامة سنة 1779/1183 قصد مدح علي بن حسين والاشادة بمبرته من هدم الحانات وبابتناء المدارس لسكنى الطلبة مكانها .

وهو في نظري يعتبر سواء في هذه المقامة بالخصوص او في غيرها مجددا في فن المقامة خالقا لشكل يميزه عن المعهود عند الهمداني والحريري ذلك وان انطبع اسلوبه بالطابع التقليدي من الوجة الشكلية الصرفة فان موضوع المقامة وجوهرها وانعكاس ذاته على منعرجات ما اشتملت عليه من جزئيات وكليات ينم عن الاساس الجمالي البحت الذي تصير عناصره غاية في حد ذاتها وهي النظرة التي قال بها ديوت هـ. باكر : « ان الانتباه في اللغة العادية يتركز في معناها فقط في حين ان اللغة تجذب الانتباه اليها في ذاتها لان فيها تغييرا مباشرا .

والذي يبدو لي ان فن الورغي يتفق تماما مع ما جاء في نظرية الفرمايزم التي تربط بين العناصر الموضوعية للجمال وبين الروح ، لذلك كانت عناصر موضوع كتاباته مؤالفة لروح فنه القصصي ذي الاتجاه الاجتماعي . وبالامكان تدعيم هذا الراي اذا اعتبرنا ان سعد السعود في المقامة الخمرية او عبد الوهاب في المقامة الباهية اللذين ليسا سوى محمد الورغي ذاته قد انتهى الى احكام المؤالفة بين روحه كفنان مقتدر وسلسلة حلقات موضوعاته المتشابهة ذات الوحدة الصماء والتكامل التصاعدي من الوجة التاريخية والوجة الصناعية ياخذ بعضها باعناق بعض فتمت بذلك الحلقة المفرغة التي لا يدرى اين طرفاها .

وخلص القول فالمقامة الخمرية حسب هذه المعطيات تكون متوجة لاكتمال الشخصية والروح الفنية وتآلفها مع العناصر الموضوعية لدى مترجمنا اذ يكون ابو عبد الله اكثر امانة من سواه من تليل الاحداث وترتيبها شكليا وجوهريا لحالة البلاد آنئذ واضفاء جلباب الحق على ماجريات شؤون السياسة وما ينضوي تحت لوائها من ملابسات اجتماعية وثقافية وعقائدية وما اليها وان جنح جنوحا كبيرا الى الالماع والاشارة الرمزية وعذره في ذلك واضح الا ان هذا الشعور منه قد افرده عن جل لداته فجاء دليلا قاطعا على مدى تحمله لرسالته كاديب مؤمن بصدق هذه الرسالة صريح مع نفسه ومع غيره .



المقامة الخمرية

كتب الورغي سنة 1183 هذه المقامة
يمدح مخدومه علي بن حسين ويشيد بمبرته
من هدم الخانات وابتناء المدارس لسكنى
الطلبة مكانها :

رب يسر ولا تعسر تتم بالخير (1)

[المجث]

سَعِدُ السَّعُودِ تَجَلَّى (2) وَطَالِبِ السَّعْدِ لَإِذَا
فَقُلْتُ يَا سَعِدُ خَبَّرْ عَمَّا وَرَاءَكَ مَاذَا
فَقَالَ خَيْرًا (3) تَرَاهُ وَأَسْمَعُ لِقَوْلِي هَذَا

- (1) هذه الزيادة غير موجودة في الأصول عدا النسخة التي بخط الكاتب وهي التي اعتمدها .
(2) تها : س ، 290 ب .
(3) خير : م ، 1 ب .

يا رُوَاة (1) الأخبار ، وحملة القول المختار ، شمل الله جمعكم بسلام ،
 وجمع (2) شملكم في دار السلام . خير المتكلمين من حدثت بما نفع ،
 وخير السامعين من أحرز ما سمع (3) ، وخير ما قيل من الكلم ما قيل (4)
 لقائله سلم ، فاسمعوا (5) الآن لحديث حسن ، تخيّرته في (6) سالف الزمن ، كنت
 ممن حبّب اليه مصاحبة (7) الأسفار ، وخفف عنه مفارقة الأوكار ، ورأى أنّ
 من العجز تفضيل دار على دار ، وأنّ من الأسر اتخاذ حليّة وجرار (8) ،
 وأن يقعد عن كسب يحويه ، ليوم تظهر فيه مساويه .

(مجزوء الرجز - المتدارك)

مَا لِلشَّبَابِ وَلِلإِقَامَةِ (9)	وَالشَّيْبِ مُنْتَظِرٌ أَمَامَهُ
وَالدَّهْرِ يَسْمَحُ تَارَةً	وَيَضُنُّ أُخْرَى بِالْقُلَامَةِ (10)
وَالْحُرُّ يَقْطَعُ ظَهْرَهُ	أَنْ يَجْتَدِيَ (11) أَهْلَ اللِّثَامَةِ
فَلْيَسِرْ كَبِ الأَخْطَارِ فِي	تَحْصِيلِ مَا يَنْفِي المَلَامَةَ
مَالٌ يَنْقِيهِ الذَّلُّ أَوْ	عِلْمٌ يُلْقِيهِ الكِرَامَةُ
فَسَيُحْمَدُ المَسْعَى إِذَا	أَرْنَحَى مَعْمَرَهُ حِرَامَةَ

فشددت على وسطى أطماري ، وشمّرت لقطع المفاوز إزاري ، وأنا
 إذ ذاك باز على قُفاز ، و (12) مستوفز (13) على أوفاز (14) .

- (1) رواة : كما ورد في الأصل وهو خطأ .
- (2) الله : لفظ مكرر في بعض الأصول ، لم يثبت في نسخة المؤلف .
- (3) جمع : م ، 1 ب .
- (4) يقال : م ، 1 ب .
- (5) فاسمع : م ، 1 ب .
- (6) من : م ، 1 ب .
- (7) معاناة : س ، 37 أ ؛ و ، 47 أ .
- (8) أوجار : و ، 47 أ .
- (9) للاتقالة : م ، 1 ب .
- (10) أي الخسيس الحقيقير .
- (11) يجتدي : م ، 1 ب . ق . يحتدى ، 47 أ .
- (12) أو : م ، 2 أ .
- (13) منتهى اللوثوب .
- (14) يقال مكان وفزاي مرتفع .

(البسيط - المتدارك)

فَلَا وَلِيدَ عَنِ الْأَرْقَالَ يَعْقِلُنِي
وَلَا غَرِيمَ إِلَى قَاضٍ يُقَاضِينِي
وَلَيْسَ لِي غَيْرُ (1) نَعْلٍ بَيْتٌ أَخْصِفُهَا
وَمِحْجَنٍ (2) وَقَلِيلُ الْعَيْشِ يَكْفِينِي (3)

وابتدأت الطريق بأول فرض ، وأتبعته بقول الله تعالى (4) « قل (5) سيروا في الأرض » ، مجمعا على ترك الراحة ، ملاحظا (6) قول الرسول صلى (7) الله عليه وسلم «الموت راحة» ، تاركا كل فضول مكانه ، قاطعا ما بين فرغانه وغانه (8).

(البسيط - المتدارك)

يَوْمًا أَكُونُ مَعَ الْمَلَّاحِ مُسْتَطِيبًا
ذَاتَ الدَّسَارِ (9) عَلَى قَامُوسِ تِيَّارِ
وَتَارَةً فِي (10) فَسِيحٍ لَا يُصَاحِبُنِي
سِوَى ابْنِ (11) آوَى وَغَيْرِ الضِّيغَمِ الضَّارِي
وَسَاعَةً بَيْنَ غَوْغَا (12) لَا خِلَاقَ لَهُمْ
وَمَرَّةً بَيْنَ بَيْطَارِ (13) وَعَطَّارِ
وَتَارَةً بَيْنَ أَعْلَامِ أَفَاوِضُهُمْ
فِيمَا يُقَرَّبُنِي مِنْ رَحْمَةِ الْبَارِي

- (1) وإنما لي : خ ، 1 ب .
- (2) * اي العصا المنعطفة الرأس .
- (3) ير ضيني : م ، 2 أ ؛ و ، 47 ب .
- (4) لفظ ساقط : م ، 2 أ .
- (5) لفظ ساقط : خ ، 2 أ .
- (6) ملاحظ : م ، 2 أ .
- (7) التصلية والتسليم ساقطان : م ، 2 أ .
- (8) * مكانان إشارة الى بعد المسافة .
- (9) ادسال : م ، 2 أ .
- (10) بين بهم : م ، 2 أ .
- (11) الضليم : م ، 2 أ .
- (12) غوغ : م ، 2 أ .
- (13) بيطلال : م ، 2 أ .

وما هِمَّتِي إِلَّا فِي (1) حِكْمَةِ أَحْوِيهَا ، أَوْ قِصَّةِ غَرِيبَةِ أَرْوِيهَا ، أَوْ مَوْعِظَةِ
 أَسْمَعُهَا ، أَوْ فَرِيضَةِ (2) أَرْكَعُهَا ، فَجَمَعْتَ مِمَّا يَهْدُبُ الْأَخْلَاقَ ، مَا (3)
 تَرَخَّصَ بِهِ الْأَعْلَاقُ (4) وَمَا لَا يَكُونُ بَعْدَهُ إِمْتِلَاقٌ ، وَرَأَيْتَ مِنَ الْبِلَادِ الْوَفَا ،
 وَلَقِيتَ (5) مِنْ أَهْلِهَا صَنُوفًا ، وَمَا رَأَيْتَ صِلَاحَهَا إِلَّا بِصِلَاحِ مَنْ مَلَكَ ، وَبِعَدَمِ
 عَدْلِهِ هَمَلِكَ مِنْ هَمَلِكَ ، وَتَبَيَّنْتَ (6) النَّاسَ جَيْلًا بَعْدَ جَيْلٍ ، فَأَلْفَيْتَهُمْ (7)
 وَحَقَّقْتَهُمْ كَمَا قِيلَ . نَخَلِقُ النَّاسَ أَطْيَافًا ، وَتَمَيِّزُهُمْ أَوْصَافًا ، فَطَائِفَةٌ لِلْعِبَادَةِ ، وَطَائِفَةٌ
 لِلتَّجَارَةِ ، وَطَائِفَةٌ لِحُطْبَاءِ ، وَطَائِفَةٌ لِلْبَأْسِ وَالْهِجَاءِ ، وَرَجْرَجَةٌ (8) فِي مَا بَيْنَ ذَلِكَ
 يَكْدُرُونَ الْمَاءَ ، وَيَكْسِرُونَ الْإِبْرِيْقَ ، وَيَغْلَوْنَ السَّعْرَ وَيَضِيقُونَ الطَّرِيقَ ، وَتَعَاقَبَتْ
 عَالِيَّ أَحْيَانٌ ، لَا أَسْتَقِرُّ (9) بِمَكَانٍ (10) .

(البسيط - المتدارك)

مَنْ كَانَ يَطْلُبُ رَأْسَ الْعِزِّ يَمْلِكُهُ
 فَالْجَوْ وَالْدَّو (11) فِي مَرَّآهُ سِيَّانٍ
 لَا خَيْرَ فِي عَيْشَةٍ فِي دَارٍ مَسْكِنَةٍ
 لَوْ كَانَ (12) صَاحِبُهَا فِي رَأْسِ غَمْدَانٍ

إلى أن أعلن (13) روض الشباب بالاندراس، وآذن (14) نجم الصحة بالانعكاس،
 فأعملت الفكر في اتخاذ السكن ، لما يعرض في الكبر من المحن ، وفي اختيار منزل

- (1) لحكمة : م ، أ2 .
- (2) مكتوبة : م ، أ2 .
- (3) جملة مؤخره عن الموالية لها : م ، أ2 .
- (4) * ج : علق : النفيس من كل شيء .
- (5) وخالطت : و ، 47 ب .
- (6) وتأملت : م ، أ2 .
- (7) وألفيتهم : م ، أ2 .
- (8) * من لا عقل له .
- (9) لا يستقر : م ، 2 ب .
- (10) فيها : م ، 2 ب .
- (11) أي البريه .
- (12) ان : خ ، أ2 .
- (13) آذن : م ، 2 ب .
- (14) أعلن : م ، 2 ب .

للاقامه ، (1) وليحفظ به المرء صاحبتة (2) وغلامه ، وكننت في زمن تطوافي رأيت
صقعا لم ألق اليه بالا ، ولا أنعمت عليه (3) سؤالا ، لما رأيت عليه من الكآبه ،
لحادث بين ذوي رحم أصابه ، ولاشتغالي (4) بما هو أولى ، واكستابي لما (5)
هو أوفق وأغلى ، غير أنه علق بقلبي وسمه (6) ، وإن لم يحفظ حينئذ اسمه (7) ،
فصرفت نحو (8) جهته العنان ، واتبعت صوبه (9) من أقصى مكان ، فوافيته
والربيع في عنفوانه ، والدّوح يرفل في أفنانه ، فتمخلتته تمخلت (10) المرتاد ، وتصفحت
منه الأغوار والأوهاد ، ونظرت منه ما زان ، لتبدل حاله عن الذي كان ، فبينما
أنا (11) أجول في خلالي ، وأتأمل (12) في نسائه ورجاله ، إذ أنا بدمية حوراء (13) ،
جلست (14) من الأرض غورا (15) ، فتأملتها تأمل إياس ، فاذا هي مغناطيس
الأكياس ، (16) فقلت أيتها الحرة ، من استخبر المليحة ما ضره ، أفتأذنين بالسؤال ،
عمّا خطر (17) بالبال ، فقالت : أمّا الحُريرة فليس لي فيها نسب ، وإنما أنا
أمة مملوكة لمن غلب ، وأمّا السؤال فأمره إليك ، فاسأل (18) عمّا شئت فلا (19)

- (1) الإقامه : م ، 2 ب .
- (2) أي زوجه .
- (3) عنه : م ، 2 ب .
- (4) والاشتغال : م ، 2 ب .
- (5) بما : و ، 48 أ .
- (6) وسماه : م ، 2 ب .
- (7) امسه وسماه : م ، 2 ب .
- (8) صوب : و ، 48 أ .
- (9) سمته : و ، 48 أ .
- (10) تخليل : م ، 2 ب .
- (11) لفظ ساقط : خ ، 2 ب .
- (12) وتأمل نسائه : م ، 3 أ .
- (13) حوري : م ، 3 أ ويعني بها تونس .
- (14) قد : زائدة في : م ، 3 أ .
- (15) غوري : م ، 3 أ .
- (16) بيتان من الشعر غير واردين في الأصل وهما :
لا تلمي فلست أول من قد ساقه اللحم للمليح مشاقه
هذه سنة الزمان فكل يدعي في الذي حذاء الخذاقه

- (17) لي : زائدة في : م ، 3 أ .
- (18) فسل : و ، 48 ب .
- (19) ولا : خ ، 2 ب .

عليك ، فقلت : من ملك هذه الذات ، فإنه (1) لم يغضه (2) من أمر دنياه ما فات ، فقالت قد (3) مُلِكْتُ مرارا ، ولاقيت أحلاء وأمرارا ، وإذا رأيت من حسني ما هالك ، فإنما هو بحسب (4) المالك ، فقلت : لوح هذا البيان ، بالثناء (5) على ربك الآن ، فقالت بخ بخ ، فخر رسخ ، ذلك الفحل الذي (6) لا يقذع أنفه ، والفيض لا ينقبض كفه ، لم يفته من المحاسن أصل ولا فرع ، وسأخبرك عنه بمثل حديث أبي زرع ، إنه لرفيع العماد ، كثير الرماد (7) ، خفيف على ظهور الخيل ، ثقيل على أعدائه يوم الويل ، راضي الأهل والجناب ، رائق للعيون والألباب ، ليست شملته بالتفاف ، ولا شربه باشتفاف (8) ، ولا ضجعتة بانجعاف ، ولا يشبَع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة (9) يخاف ، فقلت لها يا هنتاه ، سبحان من خلقك وسواه ، ولولا أن سؤال الشخص عن اسمه ، من سوء الأدب ورسمه ، لسألتك عما ، (10) هو اكما من الألقاب (11) والأسماء (12) ، فقالت : ما تركت شيئا من الجفا ، إذ جهلت من لم يكن به خفا ، ولكن لا أجمع (13) عليك بين (14) الحرمان والعتاب ، (15) فافهم إن كنت من أهل الآداب .

(الخفيف - المتدارك)

عمّ ما أنت فيه عن كل حامدٍ (ماكر)

تأسقَ (16) أمناً من اعتراض المكائد (الماكر)

- (1) لفظ ساقط : و ، 48 ب .
- (2) يغظه : و ، 48 ب .
- (3) لفظ ساقط : م ، 3 أ .
- (4) من اشراق : و ، 48 ب .
- (5) فأنى : م ، 3 أ .
- (6) لفظ ساقط : م ، 3 أ ثابت في خ ، 2 ب ؛ و ، 48 ب .
- (7) الرفاد : م ، 3 أ .
- (8) بانشفاف : م ، 3 أ .
- (9) حين : م ، 3 أ .
- (10) عمن : م ، 3 ب .
- (11) اللقب : م ، 3 ب .
- (12) السما : م ، 3 ب .
- (13) لا جمع : م ، 3 ب .
- (14) لفظ ساقط : خ ، 3 أ .
- (15) والعتاب : م ، 3 ب .
- (16) تلقا : م ، 3 ب .

لا تَثِقْ بِالكَذُوبِ واطْلُبْ صَدِيقًا
وَأشْكُرِ السَّعْيَ إِنْ ظَهَرْتَ بِوَاحِدٍ (شَاكِر)

يَسْهَلُ الْخُطْبُ (1) غَيْرَ هَذَا فَأَنْي
نَلَيْتُ فِي كَسْبٍ مِنْ يَلِيقُ الشَّدَائِدَ (الْفَوَاقِر)

يَا مُرِيدًا عَلَى الزَّمَانِ مُعِينًا
سُدَّ وَاللَّهِ عَنْكَ بَابُ الْمُسَاعَدِ (المَوَازِر)

ثم قالت أَعْرَفْتَ جَوَابِكَ مِنْ هَذَا التَّحْيِيرِ (2) ، فقلت (3) : أَيُّ وَاللَّهِ وَصِنَاعَةِ (4)
التَّحْيِيرِ ، فقالت : بَيَّنْ تِلْكَ الصِّنَاعَةَ ، لِأَعْرِفَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْبِضَاعَةِ ، فقلت :

(المُخْفِيفُ - المِتْدَارُكُ)

عَمَّ مَا أَنْتَ فِيهِ عَنْ (5) كُلِّ مَا كَرَّ (عَاقِقُ)
تَلَقَّ أَمْنًا مِنْ اعْتِرَاضِ الْمُنَاكِرِ

لا تَثِقْ بِالكَذُوبِ واطْلُبْ صَدُوقًا (6)
وَأشْكُرِ السَّعْيَ إِنْ ظَهَرْتَ بِشَاكِر

يَسْهَلُ الْأَمْرُ غَيْرَ هَذَا فَأَنْي
قلت (7) فِي كَسْبٍ مِنْ يَلِينُ الْفَوَاقِرِ (8)

يَا مُرِيدًا (9) عَلَى الزَّمَانِ مُعِينًا
سُدَّ وَاللَّهِ عَنْكَ بَابُ الْمَوَازِرِ

- (1) الأمر : م ، 3 ب ؛ و ، 49 أ .
- (2) التحيير : م ، 3 ب ؛ و ، 49 أ .
- (3) قلت : م ، 3 ب .
- (4) واصناعة التحيير : م ، 3 ب .
- (5) من : خ ، 3 أ .
- (6) صديقا : م ، 3 ب .
- (7) نلت : م ، 3 ب .
- (8) المفاخر : م ، 3 ب .
- (9) مرید : م ، 3 ب .

فقلت : أمنت عليك من البلاده ، وعرفت (1) ححك في الإجاده ،
فقلت (2) : لكني أحبّ التصريح ، باللفظ المليح لتأنس أسماعي ، بما تعلقت
أطماعي ، فتأخرت (3) عنّي قليلا ، ثم (4) قالت فأحسنت قبيلا :

(السريع - المتدارك)

يا طَالِبَ التَّصْرِيحِ يَا كَيْسُ صَدَقْتَ فَالتَّوْبِيحُ لَا يُونِسُ
بل إنما يحسن كتم الخنا وكيف يخفى الأحسن الأنفس (5)
فاسمع إذا وانعم بها كلمة (6) ربي (7) عليّ وأنا تونس

فقلت لها في أول الاسمين إجمال ، وفي الثاني منهما إشكال ، وإني في
هذه (8) الديار لغريب ، فليس جهلي (9) الحال بعجيب ، وفيما بلغنا من
الأخبار عن الأبحار (10) ، أن تونس اسم لذات أسوار لا سوار ، وذات (11)
أبواب ، لا جلاب ، فكيف يفهم هذا التوضيح ، ولعله ليس بصحيح ،
فقلت : إن اشكالك لوارد ، وله عندي جواب طارد ، إنك لما نزلت هذه
المدينة ، واخترت ركوبها (12) عن كل سفينة ، صورها الله لك في هذا المثال ،
كما تصور يوم القيامة الأعمال ، لتأخذ خبرها من شخص ، ولا تتعب فيه
بطول (13) فحص ، فقلت : الله أكبر ، قد تمّ لي ما سر ، ظفرت (14) بجهينه
وفقت من أبلّيس عينه ، وزدّني نشاطا ، ومأّت قلبي انبساطا ، فأني عزمت

- (1) واعرفت : م ، ب .
- (2) قلت : م ، أ4 .
- (3) فسكتت قليلا : م ، أ4 .
- (4) و : و ، أ49 .
- (5) بالأنفس : م ، أ4 .
- (6) لفظ ساقط : م ، أ4 .
- (7) رب : م ، أ4 .
- (8) هذا : م ، أ4 .
- (9) جهل : م ، أ4 .
- (10) ساقط من : و ، أ49 ب .
- (11) صاحبة : و ، أ49 ب .
- (12) اقتعادها : و ، أ49 ب .
- (13) بكثرت : م ، أ4 .
- (14) وظفرت : م ، أ4 .

على استيطان هذا البلد ، وركودي فيه إلى الأبد ، فلا بدّ من تعرف أحوال
سلطانة ، ومعرفة خراج أوطانه ، وسيرته في رعيته ، وعمل عماله في دولته
وحاله مع من يتاخمه ، أيفوته أم (1) يقاومه ، فإذا استقامت هذه الأحوال ،
صلحت الذرية والأموال (2) ، وعلم جميعها عندك شهير ، ولا ينبئك (3) مثل
خبير ؛ فاشرحي (4) الحال ، وأرفعي (5) الإجمال ، ولا تحوجيني للمراجعة ، فإنّها
لحلاوة الترسل قاطعه ، فامتثلت مقترحي ومالت ، (6) ورفعت عقيرتها
فقلت (7) :

(مجزوء الرجز - المتدارك)

وَمَالِكِي (8) مَا مَالِكِي (9)	غَيْثُ الزَّمَانِ الْمُنْحَلِ
تَاهَتْ (10) بِهِ أَيَامُهُ	عَلَى (11) الْمُلُوكِ الْأُولِ
فَاسْمِعْ كَلَامًا جَامِعًا	عَنْ الْهَوَى بِمَعْزِلِ
مَا نَافِعٌ إِلَّا الثَّقَى	وَلَا فَتَى إِلَّا عَلِي
ابْنِ الْحُسَيْنِ الْمُرْتَضَى	عَنْ غَيْرِهِ لَا تَسَلِ (12)

ملاقاته أفرح ، ومحدثه انشراح ، ومجلسه علم يستفاد ، أو (13) طعام
مستجاد ، أو (14) منحة وإرفاد ، لا يغفل عن روايه ، ولا يسأم من درايه ،
وأعلق شيء بقلبه من الأناجيل ، صحيح (15) محمد بن إسماعيل (16) ، فهو

- (1) ان : م ، 4 ب .
- (2) ونما المال : م ، 4 ب . ق . والمال : و ، 49 ب
- (3) ولا ينبئك : م ، 4 ب .
- (4) فاشرح : م ، 4 ب .
- (5) وأرفع : م ، 4 ب .
- (6) وجالت : م ، 4 ب .
- (7) وقلت : م ، 4 ب .
- (8) ومالك : م ، 4 ب .
- (9) مالك : م ، 4 ب .
- (10) تهمت : م ، 4 ب .
- (11) عن : م ، 4 ب .
- (12) تسأل : م ، 4 ب .
- (13) و : م ، 4 ب ؛ و ، 150 أ .
- (14) و : م ، 4 ب .
- (15) الحافظ : لفظ ساقط من الأصل : خ ، 3 ب .
- (16) البخاري ، من علماء المحدثين الثقات .

هجّيراه (1)، ومن أوثق عراه ، ولا يزال يسأل (2) عن دينه ، ويباحث (3) أهله عن غثه وسمينه ، ويكرمهم كل حين على ذلك ، كما تكرم العزيز من عيالك ، وإذا غفلوا عن استدرار (4) إنعامه ، أغراهم على ذلك بفعله أو كلامه (5) ، فربّما نشر الدنانير فوق البسط ، وقال لمن حاذته : ما هذا التقط التقط (6) فإذا لمّاها من استعدادها ، عدّ أمثالها لكل من عداها ، ولقد رأى بعضهم يلتقط الدرّاهم ، وهو للبحث عنها ملازم ، فحصبه بقبضة من الدنانير ، وقال التقط مثل هذه يا كبير ، وعاد (7) بمثل ما ناله (8) في تلك الساعة ، على كل واحد من الجماعة ، وإذا رأى في بعض (9) صحبه انقباض ، نزع (10) من غير اعتراض ، وربما ملّح معهم (11) ومزح ، إذا نصب (12) الخاطر ونزح ، وخلوته لها أطوار ، طويلة الدّيل في ذكر واعتبار طرفي النهار ، وزلفى من الليل مادّاً لمولاه كفه ، نابذا كل شاغل (13) خلفه ، مخلصا له فيها النيه ، مستشعرا حصول الأمانيه . وأما حاله مع بنيه ، الذين هم مبلغ أمانيه ، فترية الربّانيين (14) ، من تعليم أبواب (15) الدّين ، والترغيب في الحيا والتحذير من الأشقيا ، وتحسين الكرم ، والعفو عمّن ظلم ، والنهي عن الاستعجال ، وعن (16) الجبن في كل حال ، وهلم جرا ، مما يصلح الدنيا (17) والأخرى ، وقد ظهرت فيهم (18)

- (1) هجّيراه : م ، 4 ب : أي دابه .
- (2) يباحث : م ، 4 ب .
- (3) ويسأل : م ، 4 ب .
- (4) استدراري : م ، 4 ب .
- (5) بكلامه : م ، 5 أ .
- (6) ولقد لنا بعضهم يلتقط : جملة ساقطة من الأصل ثابتة في : م ، 5 أ .
- (7) فإذا لمّاها من استعدادها عدّ أمثالها لمن عداها وإذا رأى في صحبه انقباض : م ، 5 أ .
- (8) أناله : و ، 50 ب .
- (9) لفظ ساقط من الأصل : 4 أ .
- (10) نازعه : م ، 5 أ ؛ و ، 50 ب .
- (11) لفظ ساقط من الأصل : 4 أ .
- (12) نصب : م ، 5 أ .
- (13) ما يشغله : و ، 50 ب .
- (14) ربّانيين : م ، 5 أ .
- (15) أرباب : م ، 5 أ .
- (16) لفظ ساقط : م ، 5 أ .
- (17) للدنيا : م ، 5 أ .
- (18) فيهما : م ، 5 أ .

النجابة (1) ، فلتحمد الله أمة الإجابة ، وأما حال حرمه ، فهم على قدمه ، من مراعاة الصلاح ، في المساء والصباح ، مع أدعية تملى ، وسور تلى ، وعبادة تامه وصدقات عامه ، فقيراتهم (2) مكسوة ، ویتیماتهم (3) مجلوه ، وزلات إمائهم (4) معفوه ، وجميع أحوالهم في الغاية ، كما تخبرك به الدآيه ، وأما مدينته ، التي هي زينته ، فمحطّ (5) الرّحال ، ومطمح الآمال ، تجارتها (6) نافقه ، ومبانيها رائقه ، وسلعها ثمينه ، ومياها التي عمّتها بها معينه ، ومساجدها معموره ، وبركاتنا منشوره ، ومرتباته لمدرسيها جاربه ، ولا تخلو عن (7) صدقاته الطّاربه ، وأما خراج (8) بلاده ، فقد زاد على معتاده ، لكثرة العماره ، بحسن سياسة الإمارة ، وأما سيرته في الرّعايا (9) ، وعاله في فصل القضايا (10) ، فإن حجابهم رقيق ، ومخطابه رقيق ، ولا يصدر عن قضية حتّى يفهم ، ولا يفصلها قبل أن يعلم ، وكثيرا (11) ما يندب إلى الصّالح (12) ، الذي هو خير ، ويدفع (13) لإتمامه (14) من ماله إن عجز الغير ، لا يمنع الحقّ ممن استحق ، ويستعظم قتل النفس ولو في حق ، وكل (51) وقت يتصفح ديوان رعاياه ، فيحطّ عن كل مثل ما أعياه (16) وزلتهم عنده لغو وقد تمّم (17) طاعتهم بالعفو ، ومما أصلته الفرس والترك ، عفو الملك أبقي للملك وعند جميع الملل ، ممن وفق للحق أو ضل ، الدّين بالملك يقوى ، والملك بالدّين يبقى .

- (1) نجابة : م ، 5أ .
- (2) فقيراتهم : م ، 5ب .
- (3) وأيتامهم : م ، 5ب .
- (4) إيمانهم : م ، 5ب وهو لا يتماشى مع السياق .
- (5) فهي محطّ : م ، 5ب .
- (6) تجارتها : و ، 50ب . ق . جملة ساقطة حتى ومياها : م ، 5ب .
- (7) من : و ، 51أ .
- (8) خراج : م ، 5ب . ق . أما خراج : و ، 5أ .
- (9) الرعايا : م ، 5ب .
- (10) القضايا : م ، 5ب .
- (11) وكثير : م ، 5ب .
- (12) للصّاح : م ، 5ب .
- (13) ويعط : م ، 5ب .
- (14) لفظ ساقط : و ، 51أ . ق . ويعط من ماله ليتمه ان عجز : م ، 5ب .
- (15) وكثير ما يتصفح : م ، 5ب .
- (16) عياه : م ، 5ب .
- (17) تم : م ، 5ب .

وأما حاله مع من تاخمه ، فإن حوزته من عدواه سالمه (1) ، وأما حال العمال (2) ، في هذه الأيام ، فاستخبر عنه غيري والسلام .

فقلت : أيتها الكريمة ، قد أسمعتني مزايا عظيمة ، فليس بعدها إلا المقام ، تحت إيالة (3) هذا الهمام ، وإني عزمت على ملاقاته ، لأتيمّن (4) بمشاهدة ذاته ، وآمن (5) بمعرفته من تسلط الأوباش ، فأسلم من إفساد العبادة وتكدير المعاش ، أما سمعت يا كريمه ، ما حفظ من الأقوال (6) القديمة :

ولن تبصري شخصا يسمّى محمّداً من الناس إلا مبتلى بأبي جهل

أفأقدم (7) بين يدي ذلك ، قصيدة تسهّل المسالك ، فإنه (8) من سنن سيّد المرسلين ، ومنهج (9) خلفائه الراشدين ، فقالت : بدار بدار ، فما بعد العشية (10) من عرار ، واذكر فيها فعلته (11) الجديدة ، التي هي من أفعاله الحميدة ، وهي (12) قطعه لداعية الخمر ، الباقي ذكره بها إلى يوم النشور ، فيالها (13) منقبة لم يسبق إليها ، ولا وقف في (14) الآثار القديمة عليها لما (15) أنه عجز عنها من

(1) ولولا حكم نسج الألفة بيدي صناع ، فقالت العافية حسبك لا تراع : وهي جمل ساقطة

من : ح .
(2) ولولا اختلاف بنيتها ما قدر أحد يعنيها وهي أقرب لصالح الحال فابشر ببلوغ الآمال وآمال حال العمال خ ، 4 ب .

عماله ومن يبي خدمته من رجاله ، فهم عند أمره ونهيه وقف ، واسرع لمناديتهم من ارتداد الطرف ، يقبضهم عن مخالفة إجلاله ، وأعظم ما يخشون منه إغفاله فلذلك أجروا على سنته واجتمعت قلوبهم على محبته : م ، 5 ب ؛ و ، 51 أ .

(3) إلية : م ، 5 ب .

(4) لأتأمّن : م ، 5 ب .

(5) واسلم بقربه من تسلط الأوباش واسلم إفساد العبادة من تكدير المعاش : م ، 5 ب .

(6) الأبيات : م ، 5 ب .

(7) أقدم : و ، 51 ب .

(8) فانها : م ، 5 ب .

(9) ومنهم : م ، 5 ب .

(10) العيشة من عار : م ، 5 ب .

(11) خصلته : م ، 5 ب .

(12) جمل متأخرة الذكر : م ، 5 ب .

(13) من ، لفظ ساقط بالأصل مثبت في م ، 5 ب .

(14) في سابق الأثر عليها : م ، 5 ب .

(15) وهي قاطعة لدائرة الخمر

.....النشور : جمل موالية لقوله : في سابق الأثر عليها ، وهي بينة الاضطراب

والتداخل : م ، 5 ب .

قبله ، وضرب الله على أيديهم حتى وصلت له ، والظن بالله أن يجازيه باللطف به ، وأن يجعلها كلمةً باقيةً في عقبه ، وجود (1) المطالع (2) ، وتأنق في المقاطع ، ولا تجعل كل الكلام شريفاً عالياً (3) ، ولا وضعياً واهياً ، بل فصله تفصيل العقود ، ولا تكلفه (4) بالمخاطر فإن (5) العقد إذا كان كله نفيساً ، لم يظهر منه ما كان رئيساً ، ولا يتبين (6) كمال (7) واسطته ، ولا أعلاه (8) من قاعدته ، واقصد التوافي السهلة المستحسنة ، دون الصعبة (9) المستهجنة ، ولتكن (10) ألفاظ مبانئك ، على مقدار معانيك ، فالثوب إذا زاد على الجسم (11) كد ، وإن (12) نقص عنه فسد ، وإياك وثقل (13) الألفاظ ، فتصرف عن بابك الحفاظ ، وإنما قدّمت لك هذه الوصية ، الضامنة لمن عمل بها بلوغ (14) الأمانة ، لأن الذي قصده (15) بمديحك ، وأردت أن توقفه على صريحك ، أحق بالمدح من كعب بن مامة (16) ، وأعرف بجيد (17) الكلام من قده (18) ، وليس ممن يخدع بالأباطيل ، أو (19) يغير الحكم بالبراطيل ، فلا تتقدم عليه بما يسمع (20) ساعه ، ثم يطرح من خزانة (21) الإضاعة ، بل بما تتخذة الحور للنحور ،

- (1) قد : ساقط من الأصل ثابت في : و ، 51 ب .
- (2) الطالع : م ، 6 أ ؛ و ، 51 ب .
- (3) غالياً : م ، 6 أ . ق : راصياً ؛ و ، 51 ب .
- (4) تكليفه : م ، 6 أ .
- (5) إذا كان العقد كله نفيساً : م ، 6 أ .
- (6) تبين : م ، 6 أ .
- (7) كلام : م ، 6 أ .
- (8) علاه : م ، 6 أ .
- (9) المستصعبة : م ، 6 أ .
- (10) ولا تكون : م ، 6 أ .
- (11) الجسد : م ، 6 أ .
- (12) وإذا : م ، 6 أ .
- (13) وثقيل : و ، 52 أ .
- (14) بلغ الأمانيه : م ، 6 أ .
- (15) قاصده : م ، 6 أ .
- (16) أمامه : م ، 6 أ .
- (17) من عقد : م ، 6 أ .
- (18) قدامة بن جعفر بن قدامة أحد البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء .
- (19) ويغير : م ، 6 أ .
- (20) في : ساقط من الأصل ثابت في : و ، 52 أ .
- (21) خزائن : م ، 6 أ .

وينطبع على (1) صفحات (2) غرر الأيام سطور ، وتتأبطه الركبان ، لأقصى
مكان في كل زمان فبادر به (3) قبل رجوع النبي (4) ، ولا يسمعه (5) منك حي ،
حتى تعرضه (6) علي ، فقلت : قد حضر ما غاب ، فاسبريه هل طاب ،
واسمعي (7) وعي ، وليكن قلبك (8) معي .

(الخفيف المتدارك)

طَالِعُ الْيُمْنِ (مُقْبِلٌ) (9) فِي ازديادِ
سَالِمِ الْكُوْنِ مِنْ (10) كُمُونِ الْفَسَادِ

فَتَحَ (11) الْوَقْتَ مِنْهُ لِالْأَنْسِ (12) بِأَبَا
أَيَّ بَابٍ عَلَيْهِ سَعْدٌ يُنَادِي

فَاطُوٍ عَنْ جَانِبِ التَّوَقِّي (13) بِسَاطَأٍ
وَأَمْضِ طَلَّقَ الْعَيْنَانَ نَحْوَ الْمُنَادِي

وَاطْرَحَ النَّصْحَ مِنْ ثَقِيلٍ تَعْنَى
رَبِّمَا كَانَ وَاحِدَ الْحُسَّادِ

مَا صَوَّابٌ قَعُودٌ مَنْ قَدْ هَدَاهُ
لَاغْتِنَامِ النِّعَمِ وَالتَّبَسُّطِ هَادِي

- (1) فِي : م ، أ6 .
- (2) لَفْظٌ سَاقِطٌ مِنْ : م ، أ6 .
- (3) بِهَا : م ، أ6 وَالظَّاهِرُ أَنَّ الرِّبْطَ بِالْمَوْثِثِ يَعُودُ عَلَى الْقَصِيدِ - أَمَّا الرِّبْطُ بِضَمِيرِ الْمَذْكُورِ فَهُوَ عَائِدٌ عَلَى الْمَدِيحِ .
- (4) الْغِي : م ، أ6 .
- (5) وَلَا يَسْمَعُهَا : م ، أ6 .
- (6) تَعْرُضُهَا : م ، أ6 .
- (7) وَاسْمَعُ : م ، أ6 وَهُوَ بَيْنَ الْخَطَأِ .
- (8) كَلِمَةٌ : لَفْظٌ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ثَابِتٌ فِي : و ، 52 أ .
- (9) مُقْبِلًا : م ، ب6 .
- (10) فِي : م ، ب6 .
- (11) فَاتِحٌ : م ، ب6 .
- (12) لِلْحَسَنِ : و ، 52 أ .
- (13) التَّوَقُّ : م ، ب6 .

إِنَّ مَنْ صَدَّ عَنْ جَمِيلِ أَتَاهِ
كَانَ أَجْرِي بِهِجْرِهِ وَالْبِعَادِ

هَذِهِ جَنَّةُ التَّهَانِي تَجَلَّتْ
بَيْنَ مُنْسٍ مِنَ الرَّبَابِ وَغَادِ

فِي شَبَابِ الزَّمَانِ وَالْأَرْضِ حَاكَّتْ
مِنْ غَزِيلِ السَّمَاءِ بُرْدَ الْوَهَادِ

فَانظُرِ الزَّهْرَ طَالِعاً (1) فِي بَيَاضِ
وَانظُرِ الزَّهْرَ صُوبَتَ (2) فِي سَوَادِ

يَكْشِفُ اللَّيْلَ هَذِهِ عَكْسَ هَذَا
فَالْجَدِيدَانِ مِنْهُمَا فِي عِنَادِ

وَانظُرِ الْوَدْقَ (3) كَيْفَ يَقْطِبُ (4) خَطْواً
بَيْنَ خَافٍ مِنَ الرَّبُوعِ وَبَادِي

كُلَّمَا لَاحَ فِي مَوَاطِيهِ خَطٌّ
صَوَّرَ الْوَهْمُ قَبْلَهُ (5) شَكْلَ صَادِ

فَالْبِطَاحِ (6) اسْتَبَانَ مِنْهَا مِثَالٌ
مِنْ قَطِيفٍ مُوَطَّأٍ فِي مِهَادِ

وَالرُّبَى هُوَ دَجٌّ تَحْمَلُ عُرْساً (7)
أَوْ كَبِيرٌ مُزْمَلٌ فِي بَجَادِ (8)

(1) طالع : م ، 6 ب وهو بين الخطأ .

(2) صوبه : م ، 6 ب .

(3) أي : المطر .

(4) يقطف خطراً : م ، 6 ب .

(5) قلبه : م ، 6 ب .

(6) والبطاع استبان فيها مثالا : م ، 6 ب .

(7) عرس : م ، 6 ب .

(8) بزاد : م ، 6 ب .

أَطْلَعَ الْوَشْيُ فِيهِ لِلْعَيْنِ نَوْرًا
يُطْلِعُ النُّورَ فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ

مِنْ بِياضٍ وَزُرْقَةٍ وَأَحْمَرَارٍ
وَأَصْفِرَارٍ وَشُقْرَةٍ وَأَسْوَدَادِ

صِبْغَةَ الْحَقِّ لَوْ تَأَمَّلْتَ فِيهَا
كَيْفَ كَانَتْ مِنْ وَحْدَةٍ (1) مِنْ مُرَادِ

وَأَصْغَ لِلطَّيْرِ وَاعْجَبَنَّ كَيْفَ عَادَتْ
تُنشِطُ النَّفْسَ بِالْحَدِيثِ الْمُعَادِ

رَاقَهَا الْجَوُّ فَهِيَ فِي كُلِّ وَجْهِ
تُسْرِعُ (2) الْمَرَّ فِي النَّوَاحِي بِرَادِ

مَا لَهَا تَمَلُّ الْمَسَامِعِ سَجْعًا (3)
وَهِيَ مِنْ عَظْمٍ مَا بِهَا فِي طِرَادِ

تِلْكَ هِيَ الَّتِي تَعَرَّفْتَ لَكِنْ
زَادَ مَا عِنْدَهَا عَلَى الْمُعْتَادِ

أَتْرَاهُ لِحَادِثٍ حَلًّا فِيهَا
أَمْ تَنَادَتْ لِحَادِثٍ فِي الْعِبَادِ

بَلْ تَغَنَّتْ بِأَبْنِ الْحُسَيْنِ عَلِيٍّ
عِنْدَمَا سَدَّ بَابَ كُلِّ الْفَسَادِ

حَيْهَلٌ بِالْحَدِيثِ فِيهِ وَعَبَّرُ
عَنْهُ فِي كُلِّ قَوْلَةٍ بِسُعَادِ

(1) فِي : م ، 17 .
(2) تَسْرِعُ الْمَرَّ : م ، 17 .
(3) سَجْعًا : م ، 17 .

ذلك الفَجْرُ أَجْفَلُ الدَّجْنِ مِنْهُ
 وَاسْتَوَى فِيهِ حَاضِرٌ وَالبَادِي (1)
 أَمْ هُوَ البَدْرُ بَلْ لَهُ الفَضْلُ لَمَّا
 كَانَ فِي الأَرْضِ طَالِعاً (2) فِي الرَّآدِي
 أَعْجَزَ اللّٰحِقِيْنَ بَعْدُ فَخَافُوا
 وَهُوَ لِلسَّابِقِيْنَ أَنْفُ الهَوَادِي
 وَاقْتَنَى الشُّكْرَ وَالمَثُوبَةَ لَمَّا
 أَبْصَرَ العَيْشَ صَائِراً (3) لِلنِّقَادِ
 صَبَحَ (4) المَخْلُوقَ بَعْدَ ضَيْقِ بَعِيشِ
 لَمْ يَكُنْ قَبْلُ (5) عِنْدَهُمْ فِي اعْتِيَادِ
 أَشْرَكَ (6) الكُلَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ فَرَّقَ
 بَيْنَ عَجَمِي وَنَاطِقِ وَالجَمَادِ
 أَصْلُهُ النُّغَيْثُ وَالدُّنُوبُ عِدَاهُ
 وَهُوَ مِنْ أَجْلِ قَطْعِهَا فِي جِهَادِ
 كَمْ عِيُوبٍ عَلَى (7) المَلُوكِ تَعَايَتِ
 وَهُوَ يَمْنَحِي عَظِيمَهَا فِي اتِّشَادِ
 قَالَ لِلخَمْرِ مَرَّةً خَبْرِي نِسِي
 عَنْكَ حَقًّا فِي المُنْتَهَى وَالمَبَادِي

- (1) والمباد : م، أ7 .
 (2) طالع في فراد : م، أ7 .
 (3) صائر : م، أ7 .
 (4) أصبح : م، أ7 .
 (5) لم يكن قبله في اعتياد : م، أ7 .
 (6) أسر الكل فيه من غير بين عجم وناطق والجماد : م، أ7 .
 (7) عن : م، أ7 .

قَالَتْ الْخَمْرُ سَتْرُ مَا شَانَ (1) خَيْرُ
 لَوْ سَهَا عَنْهُ بِأَحِثُّ ذُو انْتِقَادِ
 أَنَا مَا قَدْ عَلِمْتَ قَطْرَةَ مَاءِ
 طَيِّبِ الْأَصْلِ جِئْتُ مِنْ أَرْضِ عَادِ (2)
 كُنْتُ فِي غُرْبَةٍ بِأَرْضِكَ مَالِي
 مِنْ مَوَالِيكَ غَيْرُ خَصْمٍ مُعَادِي
 لَا يَلِينِي مِنَ الْأَنْامِ خَلِيلُ
 غَيْرُ رَهْطٍ صَحِبْتَهُمْ مِنْ بِلَادِي
 عِشْتُ فِيهِمْ عَلَى الْمَذَلَّةِ دَهْرًا
 فِي أَحْتِرَاسٍ مِنْ أُمَّةٍ لِي أَعَادِي
 ثُمَّ أَجْمَعْتُ بَعْدَ ذَلِكَ رَأْيًا
 أَنْ أُوَالِي جَمَاعَةَ الْأَوْغَادِ
 فَاسْتَمَلْتُ النُّفُوسَ مِنْهُمْ بِلَهُوِ
 يَوْمِهِمُ الْغَيْرِ يَقْظَةً فِي الرُّقَادِ
 وَأَسْتَحَالَ الْقَرِيبُ مِنِّي بَعِيدًا
 هَكَذَا كَانَ أَمْرُهُمْ فِي تَمَادِي
 فَإِذَا الْهَزَلُ عِنْدَهُمْ صَارَ جَدًّا
 وَإِذَا النَّاسُ كُلُّهُمْ (3) فِي قِيَادِي
 يَدَّابِ الْمَرَّةُ لِي وَيَتْرُكُ أَهْلًا
 مِنْ وَلِيدَاتِهِ وَذَاتِ الْوَلَادِ

- (1) كان : و ، 153 .
 (2) عادي : مشبعة بالأصل : 16 .
 (3) جلهم : م ، 7 ب .

فأنا (1) اليوم أكثر الخلق جيشاً
مُهْطِعِينَ لِدَعْوَتِي (2) في احتشادِ
أَسْلُبُ الْمَالِ حَيْثُمَا كَانَ مِنْهُمْ
بَعْدَ سَلْبِي (3) عَقُولَهُمْ وَأَقْتِيَادِي
لَمْ يَفْتِنِي سِوَى الْقَلِيلِ وَأَنْتِي
لَا حَتِوَأَشِي جَمِيعِهِمْ فِي اجْتِهَادِ
عَنْ قَرِيبٍ تَرَى الصَّرِيخَ يُنَادِي
بِاحْتِكَامِ الْكُمَيْتِ فِي كُلِّ نَادِي
قَالَ أَفْصَحْتَ عَنْ حَدِيثِ مُمِضٍ
يَمْنَعُ الْعَيْنَ مِنَ لَذِيذِ الشَّهَادِ
لَا أَرَى الْعَيْشَ بَعْدَ ذَلِكَ (4) يَصْفُو
أَوْ أَبْكِي عَلَيْكَ صُمْ الصَّلَادِ
إِنَّ مَنْ كَانَ يَحْسِمُ الشَّرَّ مِثْلِي
ثُمَّ أَبْقَاهُ فَهُوَ بِالشَّرِّ بَادِي
لَا وَحَقُّ الْبَرِيِّ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ
لَا كَوْتَنِي ذُنُوبُهُمْ فِي مَعَادِي
لَا وَلَا عَقْتُ أُمَّةً لِحَبِيبٍ
هُوَ فِي الْخَطْبِ مَلْجَأِي وَاعْتِمَادِي
قَالَتِ الْخَمْرُ أَظْهَرَ الْغَيْبُ عَيْباً
دُونَ مَا تَبْتَغِيهِ خَرَطُ الْقَنَادِ (5)

- (1) وأنا : م ، 7 ب .
(2) لدعوة : م ، 7 ب .
(3) سلب : م ، 7 ب .
(4) قولك : م ، 7 ب .
(5) مثل ، أي لا ينال إلا بمشقة عظيمة .

لَيْسَ فِي الْوَهْمِ مَا تَظُنُّ وَأَنْتِي
 لَا أَهْيَيْ (1) لَمَّا تَوَهَّمْتَ زَادِي
 كَمْ رَأَيْتَ قَبْلَ كَوْنِكَ صَيْدٌ
 مِنْ مَلُوكٍ زَحَمَتْهُمْ فِي الْبِلَادِ
 مَا سَمِعْنَا بِمِثْلِ مَا قُلْتَ مِنْهُمْ
 بَلْ لَنَا عَقْدٌ ذِمَّةٌ مِنْ مُرَادٍ (2)
 غَيْرَ أَنْ الْقَلِيلَ قَدْ هَمَّ هَمًّا
 فَإِذَا هُوَ نَافِخٌ فِي رِمَادٍ
 بَلْ أَبُوكَ الْجَلِيلُ غَيْرَ رَسْمِي (3)
 ثُمَّ لَوْ عَاشَ كَانَ أَعْدَى الْعَوَادِي (4)
 إِنَّ لِي شَيْعَةً مِنَ الْإِنْسِ تَبْدُو
 ثُمَّ أُخْرَى خَمِيسُهَا (5) غَيْرُ بَادِي
 فَإِذَا رَامَ لَطْمَ وَجْهِي زَعِيمٌ
 أَعْمَلُوا (6) الْجُهْدَ كُلَّهُ (7) فِي مُرَادِي
 ثُمَّ إِنِّي حَمَيْتُ ثَغْرِي بِوَفْرِي
 فَإِذَا مَا اسْتَزَدْتُ خُذْ مِنْ تِلَادِي
 مَا تَرَاهُ فَإِنَّ أَحْمَدَ رَأْيِي
 أَنْ تَوُمَّ طَرِيقَةَ الْأَجْدَادِ
 قَالَ أَخْطَأْتُ مَا حَدِيثُكَ هَذَا
 غَيْرَ ضَرْبٍ عَلَى حَدِيدٍ بُرَادِ

- (1) لاهي : م ، 8 أ .
 (2) أبوبالة .
 (3) رسا : م ، 8 أ .
 (4) أعد الأعدا : م ، 8 أ .
 (5) أي جيشها .
 (6) أعمل : م ، 8 ب .
 (7) كلهم : م ، 8 ب .

لم يُغَادِرْ مِنَ الْحَمَاقَةِ شَيْئاً (1)
 مَنْ رَأَى الْعَقْلَ إِسْوَةً فِي الْعِبَادِ
 وَمِنَ الرَّدِّ أَنْ يُقَلَّدَ شَخْصاً (2)
 ذُو اجْتِهَادٍ فِي حُكْمِهِ إِذَا اجْتِهَادَ
 بَلْ مِنَ الْغَيْظِ أَنْ يُخَادَعَ كَيْسٌ
 بِإِفْتِلَازٍ مِنْ كَيْسِهِ مُسْتَفَادٍ
 وَإِذَا مَا دَفَعْتُ لَهُ قَرْضاً
 ضَاعَفْتَهُ يَدُ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ
 يَا لِكَاعِ (3) أَيْنَ خَسَفْتُكَ خَسَافاً
 يَسْتَطِيعُ فِي الْوُجُودِ قَرْنًا (4) جَرَادٍ
 فَاَنْدُبِي شِيَعَتَيْكَ إِنْ شِئْتَ حَرْباً
 يَرْكَبُوا لِلْهِيَاجِ عُوجَ الْجِيَادِ
 وَآكُتُبِي لِإِسْوَعِ (5) يَبْعَثُ شَفِيعاً
 أَوْ بَرِيقاً تُقَالُ عِنْدَ الْجِلَادِ
 مَا يَمِينِي كَمَا سَمِعْتَ بِصِدْقِ
 إِنْ (6) رَأَتْكَ الْعَيْسُونَ مِنْ بَعْدِ سَادِ (7)
 فَانْتَهَى الْقَوْلُ (8) عِنْدَ هَذَا وَتَأَقَّتْ
 كُلُّ أُذُنٍ لِصِدْمَةِ الْمِعَادِ

- (1) شيء : م ، 8 ب وهو بين الخطأ . ق . شخص : خ ، 8 أ .
- (2) شخصاً : م ، 8 ب .
- (3) هي اللئيمة من النساء .
- (4) قري : م ، 9 أ .
- (5) لليعوس : م ، 9 أ .
- (6) إذا : م ، 9 أ .
- (7) سادي بالأشباع كما ورد بالأصل ، أي سادس وهو مرخم .
- (8) عند هذا القول : م ، 9 أ .

وامتطى الناسُ متنَّ عشواً (1) وخاضوا
 من زوالِ الكُمَيْتِ في كلِّ وادي
 جلهمُ يَمْنَعُ الوقوعَ وتزراً
 قال يَرْجَى والبعضُ في تردادِ
 ثمَّ ما دارَ دائرُ السَّبْعِ حتَّى
 عاينوا فلَّها بِبِرِّكَ الغِمَادِ
 تلكَ حاناتُها (2) أَيامى كأنَّ لمْ
 تغنَّ بِالأمْسِ أَصْبَحَتْ في حَدَادِ
 لَيْتَ شعري أرَنَّ إبليسُ منها
 مِثْلَ ما رَنَّ للدَّوَاهِي (3) الشَّدَادِ
 فأختبرَ بعدها الأياليَ تسمعُ
 منَ حَدِيثِ مَعِ طُولِهِ مُسْتَعَادِ (4)
 عَزَمَةُ مَنْ أتمَّ أكملَ حَزْماً
 علَّمتهُ الخُطوبُ عِلْمَ الطَّرَادِ
 يا أميراً أتى الزَّمانَ أخيراً
 وهو في الفخرِ أوَّلُ الأعدَادِ
 لا غَضَاظَةَ إنَّما أنتَ سِرٌّ
 بيِّنُ الصِّدْقِ في حَدِيثِ العِهَادِ
 إنَّ بِكَ البِرَّ يُكْسِبُ البِرَّ عُمراً
 عِشْتَ كَالخِضْرِ آخِرَ الأَبَادِ

- (1) عشو وخاض : م، 9 .
 (2) حانتها أيام كان لم * يعني : م، 9 .
 (3) للدواهي : م، 9 .
 (4) مستفاد : م، 9 .

ولما أتممتُ إنشادي ، وأعجبني إيرادِي ، قالت قد قاربت : يا سَكَيْتَ
أن تُجَلِّسِي بالكَمِيْتِ ، فقلت : أذمُّ هذا أم مدح ؟ وهل أنتِ في جدِّ أم
مُزح ؟ فما ظننتُ أن تجبِهيني (1) بهذا ، ولا أن تتركِي قلبي أفلاذا ، فقالت : ها
أنا أَعترفُ (2) بذنبي ، لترجع عن مؤاخذتي وَعَتْبِي ، إني طبعت على الغَيْرَةِ
من الأفاضل ، فلا (3) أَعترفُ بفضيلة لفاضل ، وربما فضلت البليد على
الحديد ، ورجعت من اجتهادي إلى التقليد ، وقلت لمن أتى بالأغلى (4) ،
لو كان كذا (5) لكان أولى ، وأخذتُ في التعديل والتجريح لغير أصل
صحيح ، وكل ذلك مزاح (6) وطريقه ، والا فالحقيقة الحقيقه ، على أن اعترافي (7)
لك بالإجاده ، لا يعود عليك بالإفاده (8) ، وإنما المعوّل عليه ، من ترفّ هذه
الخريدة إليه ، فإن جوزك فأنت النابغه ، وإن عجزك فتلك الدّامغه (9) ،
فقلت : قد عرفتُ مغزاك ، وما صاححت به معزّاك ، فلا يصدّني ذلك التغرير ،
عن (10) بذل الجُهد في التحرير ، فإنّما يسعى العاقل (11) لما يبقى ، ولا
يتجنب (12) ذلك إلا الأشقى ، ثم قالت : عد إلى (13) مؤانسة المُجالس ، واسمع (14)
ما تتحدث (15) به المجالس ، إنه لما ماتت (16) أمّ الخبائث ، وعبثت بأهلها
الرياح (17) العوايب ، اجتمعت أرواح الأدباء للأفراح (18) ، وأخذت في

- (1) تجيبي : خ ، 8 ب .
- (2) اعرفت : م ، 9 ب .
- (3) فتجدني لاعترف : م ، 9 ب .
- (4) الأعلى : م ، 9 ب .
- (5) غير هذا : م ، 9 ب .
- (6) مزح : م ، 9 ب .
- (7) اعتراف : م ، 9 ب .
- (8) الافادة : م ، 9 ب .
- (9) الدابغة : م ، 9 ب .
- (10) بل : م ، 9 ب .
- (11) الموفق : م ، 9 ب .
- (12) يجتنب بذلك : م ، 9 ب .
- (13) إلي : م ، 9 ب .
- (14) واحفظ : خ ، 8 ب .
- (15) تحدث : م ، 9 ب .
- (16) نامت : م ، 9 ب .
- (17) لفظ ساقط : م ، 9 ب .
- (18) بالافراح : م ، 9 ب .

مطارحات (1) واقتراح فسمعتُ (2) أحد الجماعه ، يقول خذوها (3)
بنت الساعه (4) :

(الوافر - المتواتر)

سقاكَ الغيثُ يا بابَ الجزيره°
تميلُ إذا مشَّت كالسَّروِ مرَّتْ
ويرجعُ كلُّ ذي عَيْنٍ رآها
إذا ما قال ذُو طَمَعٍ لِمَن ذَا؟
فكم جازتُك من حوَرًا عَطيره°
عليه الرِّيحُ في أرضِ مَطيره (5)
بكفٍّ عن تناوُلِها قصيره°
تقولُ لِمَن درَاهمُهُ كثيره°

فاستظرفه كل من حضر ، ثم بدر (6) آخر فذكر (7) :

(الوافر - المتواتر)

وَمُخْتَصِرُ الكَلَامِ فَهَمَّتْ مِنْهُ
تَمَلَّكَ سَائِرِي (8) وَطَلَبْتُ رَفَقًا
وَأَبْعَدَ نَيْلَهُ وَأَوْدُ (9) أَنِّي
وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ مِنْهُ اتِّصَالًا
وَقَلْتُ لَهُ أَمَا لِلْخَشْفِ (10) مَأْوَى
فَقَلْتُ فَتَحَّتْ مِنْ أَمْرِي عَوِيصًا
قليلاً والكثيرُ من الاشاره
فقال اسكُتْ في هذا جساره
أعَاتبه فَتَغْلِبُنِي العِبَارَه
صَبَحْتُ عَشِيرَهُ وَقَصَدْتُ دَارَه
فقال اطلُبْهُ من بابِ المناره
فضمَّ الدِّيمَ أعْجَلُ بالبِشاره

فطربوا (11) لهذه الأبيات ، وحسوا منها ماء الحياة ، وأعجبهم مرماها ،
بعد أن فتحوا دمعها ، ثم استخفهم الطرب ، فما منهم إلا من اضطرب ،

- (1) مطارحة : م ، 9 ب .
- (2) سمعت : م ، 9 ب .
- (3) خذها : م ، 10 أ .
- (4) وأنشدوا : جملة ساقطة بالأصل ثابتة في م ، 10 أ .
- (5) عطيرة : م ، 10 أ .
- (6) ابتدر باخر : م ، 10 أ .
- (7) شعر : لفظ ساقط بالأصل مثبت في م ، 10 أ .
- (8) لاير : م ، 10 أ وهو لا يستقيم .
- (9) وأردت : م ، 10 أ .
- (10) للضببي : و ، 55 ب .
- (11) كل هذه الجمل ساقطة من ماضور : 10 أ حتى قوله : ثم استخفهم .

وقام كل منهم (1) على حiale (2) يرقص ، ويأتي بمصراع لا يزيد ولا ينقص ،
حتى تمت الأبيات ، وتجمعت بعد الشتات (3) :

(مجزوء الرمل - المتواتر)

قَسْمٌ بَلِيلٌ (4) يا نديم	واشكُرُ البرَّ الرَّحِيمِ
واشكُرُ (5) الباشا عليا	صاحبَ الخُلُقِ الوسيمِ
عَالَجَ الخَمَرِ فزالتْ	وهي من داءِ قديمِ
عِلَّةٌ أَحْجَمَ عَنْهَا	كُلُّ عَرَّافٍ حَكِيمِ
صَانَهُ اللهُ وَأَبْقَى	لِلصَّرَاطِ المُسْتَقِيمِ
وَأَرَانَا (6) في بَنِيهِ	كُلَّ أَنْوَاعِ النِّعَمِ
وجزاهم بِعَظِيمِ (7)	وَفَقَّ ذَا (8) الأَمْرِ العَظِيمِ
فَعِلَّةٌ (9) يَعْشَوُ إِلَيْهَا	مَنْ لَهٗ قَلْبٌ سَلِيمِ
صَدَقُوا إِذْ أَرَّخُوها	(أَبْطَلِ الخَمَرَ كَرِيمِ)

1183

ثم لما قضت (10) نهمتها، وبلغت من الحديث أمنيته، قالت : إلى (11) متى
قعودك عن الغرض ، وتأخيرك لأمر (12) مفترض ، فاجمع عليك الأثواب ،
وبكر بكور (13) الغراب ، وئسق الأمر من بابه ، واستعن (14) على كل صعب
بأربابه ، واترك في طريقك المرا ، ولا تلتفت إلى ورا ، فابتدرت الطريق

- (1) لفظ ساقط : م ، 10 أ .
- (2) خياله : م ، 10 أ .
- (3) شعر : لفظ ساقط من الأصل ثابت في : م ، 10 أ .
- (4) بليل : م ، 10 أ .
- (5) وأذكر الباشا علي : م ، 10 أ .
- (6) وأرين في بقيه : م ، 10 ب .
- (7) البيت ساقط من : و ، 55 ب .
- (8) لفظ ساقط : م ، 10 ب .
- (9) خصلة : م ، 10 ب .
- (10) ثم لما قضت من الحديث نهمتها ، وبلغت منه أمنيته : م ، 10 ب .
- (11) لفظ ساقط : م ، 10 ب .
- (12) الأمر المفترض : رواية الأصل وما أثبتناه من : م ، 10 ب .
- (13) بكر : م ، 10 ب .
- (14) واستعين : م ، 10 ب . ق . واستعن على الصعب : و ، 56 أ .

الجاده ، واستسهلت فيها العوارض (1) الحاده ، حتى وقفت على السلطان
 السعيد ، فإذا هو فوق ما نريد ، ورأت (2) منه العينان (3) ، فوق ما سمعت (4)
 منه الأذنان ، فألقيت له (5) ما في جرابي ، حتى استفرغت ما في وطابي ،
 فلما وعى قصتي ، وأسأغ (6) من حينه غصتي ، قال : ما اسمك أيها الودود ،
 فقلت له : سعد السعود ، فقال : باسمك الفال : وعلى الله الاتكال ، فرحم الله
 صاحب فتح الباري ، إذ أنشد في شرح (7) البخاري :

(الطويل - المتواتر)

تَفَاءَلٌ بِمَنْ تَهْوَى يَكُنْ فَلَمَّ لَمَّا (8)
 يُقَالُ لِشَيْءٍ كَانَ إِلَّا تَحَقَّقًا

فقلت : الحمد لله على الموافقه ، فقال : (9) ولك مني (10) المرافقه ، فها أنا
 أمرح في ظلاله ، لا يطرقني (11) طارق بمجاله (12) ، سائلا من المولى المتعالى ،
 بقاءه لي ولأمثالي ، فهل سمعتم يا أولى الأبصار ، بمثل هذا في الأخبار ، قلنا (13)
 ومكورّ الليل على النهار ، فقال : اقتدوا بي في قصدي لهذا السعيد فاقصدوه ،
 فلعلكم إن شاء الله تحمدوه ، وتنهلوا من فواضله وتعلّوا ، وعليكم السلام
 والرحمة (14) أينما تولّوا .

- (1) العواض : م ، 10 ب وهو خطأ من الناسخ .
- (2) فرأت : م ، 10 ب .
- (3) العيون : م ، 10 ب .
- (4) أحسن مما ضنته الضنون : م ، 10 ب خطأ من الناسخ .
- (5) فألقيت بما : م ، 10 ب .
- (6) وأصغ : م ، 10 ب .
- (7) شرحه لصحيح البخاري : م ، 10 ب .
- (8) فلطالما : خ ، 9 أ .
- (9) قال : م ، 10 ب .
- (10) منا : م ، 10 ب .
- (11) الا : لفظ ساقط من الأصل مثبت في م : 10 ب .
- (12) سجاله : م ، 10 ب .
- (13) فقلنا : م ، 10 ب .
- (14) ورحمه الله : م ، 10 ب .

المقام الباهية

ومن بدائع نثره ونظامه ، مما أدار على
الأسماع كؤوس مدامه ، المقامة البديعة التي
أنشأها في مدح الشيخ احمد الباهي ، وقد
بعث بها إلى جماعة من معارفه من علماء مصر ؛
منهم عبد الوهاب ابن يوسف ومحمد بن سالم
الحنفي الشافعي ، وأحمد هويدي وغيرهم (1) :

أحمد الله (2) الذي أظهر في كل شيء آياته ، وأصلي وأسلم على من البلاغة (1 ب)
أعظم معجزاته وعلى آله عيبة (3) الاصطفا (4) ، وصحابته إخوان الصفا (5) ،
وأستوهم الله حشاشة يستهويها النسيب ، ويرجعها إلى الشباب من المشيب :

- (1) هذه المقامة بخط المؤلف وهو من قلم التعليق (الفارسي) والثلاث كما هو موجود على كثير من الكتب التي نسخها بيده رحمه الله . مخطوطة الوطنية عدد 18603 .
- (2) الحمد لله : م ، 32 ب ؛ ب ، 48 .
- (3) عيبة : ب ، 48 ؛ أ ، 70 .
- (4) الاصطفاء : م ، ب 32 .
- (5) الصفاء : م ، ب 32 .

(الخفيف - المتواتر)

فَاسْتَقَلَّتْ مَشْوَقَةً لِلْمَبَادِي
بَيْنَ ذَاكَ النَّدَا وَهَذَا الْمُنَادِي
أَوْ لَوَتْ خَلْفَهَا تَقْلُ يَا تِلَادِي
أَنْ تَهَيِّمَ الْغَدَاةَ فِي كُلِّ وَادِي
وَسَقَى الظَّاعِنِينَ صَوْبَ الْعَهَادِ
يَوْمَ زُفَّتْ مَطِيئُهُمْ فِي الْهَوَادِي (5)
يَا صَبَّاحَ الرَّحِيلِ يَوْمَ التَّنَادِي
مِنْ عَيْوُنِ الْوَشَاةِ شَوْكِ الْقَتَادِ
نَخْلَطُ الدَّمْعَ لَوْ عَدْتْنَا (7) الْعَوَادِي
يَمَّمُوا النَّجْدَ أَمْ بَطُونِ الْوَهَادِ
فَمَحَلُّ اجْتِمَاعِهِمْ فِي فُؤَادِي
بِالَّذِي عِنْدَ عِبْدِهِمْ مِنْ وِدَادِ (8)
كَانَ لِي عِنْدَهُمْ بَلُوغُ الْمُرَادِ
أَنْ أَلْمُوا (11) وَذَقْتُ طَعْمَ الرِّقَادِ

ذَكَرْتَهَا الْعَهودَ نِعْمَةً حَادِي ،
ثُمَّ حنْتُ (1) لِإِلْفِهَا فَهِيَ نَهْبٌ ،
أَنْ مَضَتْ قَدَمَهَا تَقْلُ يَا طَرِيفِي (2) ،
لَا (3) عَلَيْهَا إِذَا صَفْتِ (4) مِنْ عَدُولِ ،
يَا رَعَى اللَّهُ جِيرَةً قَدْ أَقَامُوا ،
فِي سَبِيلِ الْغَرَامِ صَبْرٌ تَدَاعَى ،
إِذْ تَنَادَوْا إِلَى الرَّحِيلِ صَبَّاحًا (2أ)
ذَلِكَ جَوْرُ الْوَدَاعِ (6) فِيهِ اخْتِرَطْنَا
وَاخْتَلَسْنَا فَمَا اشْتَفِينَا وَكَدْنَا
تِلْكَ أَشْبَاحُهُمْ مَضَتْ أَتْرَاهُمُ
أَنْ يَكُونُوا تَفَرَّقُوا عَنْ عِيَانِي
لَيْتَ شِعْرِي أَعِنْدَهُمْ بَعْضَ عِلْمِ
لَوْ يُجَازَى عَلَى الْوَفَا (9) بِجَمِيلِ
سَوْفَ أَحْكِي (10) لَطِيفَهُمْ مَا جَرَى لِي

يَا فَرَسَانَ مِيَادِينَ (12) الْكَلَامِ ، وَأَرْسَانَ أَفَانِينَ الْمَرَامِ ، بَاكِرَ رِبْعِكُمْ (13) مَغْدِقِ
السَّحَابِ فَصَنَّفَ وَبَادِرَ سَمْعِكُمْ رِيْقَ الْخَطَابِ (14) فَشَنَّفَ هَذِهِ أَعْرَ كُمْ

- (1) حلت : ب ، 48 ؛ أ ، 70 .
- (2) طريقي : ب ، 48 ؛ أ ، 70 .
- (3) ما : م ، ب 32 .
- (4) صعبت : ب ، 48 ؛ أ ، 70 .
- (5) ترخيم الهوادج .
- (6) الغرام : ب ، ب 48 ؛ م ، ب 32 .
- (7) عرتنا : ب ، ب 48 .
- (8) ودادي : م ، ب 32 .
- (9) الوفاء : س ، أ 53 .
- (10) احكم : س ، أ 53 .
- (11) ألم : ب ، ب 48 ؛ م ، ب 31 .
- (12) ميدان : ب ، ب 48 ؛ أ ، ب 70 .
- (13) ربعكم : س ، أ 53 .
- (14) رين : ب ، ب 48 .

الله هَزَّةُ اَرْتِيَا ح ، وَنُخْبَةَ اَمْتِيَا ح ، يَسْفِرُ صَبِيحُهَا عَنِ عَيُونِ اَعْلَامٍ وَيَطْلَعُ فِي (1) اَفْقِهَا شَمْسُوس (2) اَحْلَام ، فَهَلْ تَفْسَحُونَ لَهَا ذُرْعَا ، وَتَفْتَحُونَ لَهَا قَلْبَا وَسَمْعَا ، فَلَا تَضْجُرُوا بِشَكْوَاهَا ، فَالْفَنُونُ جَنُونٌ وَلَا تَشْرَمُوا بِنَجْوَاهَا (3) ، فَالْحَدِيثُ شَجُونٌ وَلِعَاكُمُ تَسْمَحُونَ بِالْقَبُولِ ، فَتَسْتَمْعُونَ لِمَا تَقُولُ (4) : اِنْ اَبَا (5) عَذْرَاهَا ، الْمُطَّلَعُكُمْ عَلَي سِرِّهَا ، مَمَّنْ (6) نَشَأَ مِنْ شَبِّ ، بَيْنَ اَزْهَارِ رِيَاضِ الْاَدَبِ (7) ، يَسْتَنْشِقُ مِنْهَا نَفْحَ الطَّيِّبِ ، وَيَهْصِرُ مِنْ اَغْصَانِهَا الرُّطِيبِ ، وَيَسْمَعُ مِنْ اَطْيَارِهَا الْاَغْنَانِي ، وَيَتَعَرَفُ مِنْ اَصْوَاتِهَا الْبَيَانَ وَالْمَعَانِي ، وَيَتَّبِعُ مَسَاقِطَ الْاِنْشَاءِ ، كُلَّمَا تَبْلُجُ صَبِيحُ الْاَعْشَى فَيَلْتَقِطُ مِنْهَا قَلَائِدَ الْعَقِيَانِ ، وَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ السَّائِرِ فِي الْاِسْتِحْسَانِ (8) ، وَيَهِيمُ بِبَدْيِهَا وَيَتَطَنَّفُ ، فَيَأْتِي مِنْهُ بِالْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ، حَتَّى نَظُمَ مِنْهَا سَلَكَهُ ، وَشَحَنَ مِنْهَا فَلَكَهُ وَسَاجَلَ عَمْرُ فِي بَنِي مَخْرُومٍ وَقَالَ فِي الْمُنَاجَزَةِ اَقْدُمُ حَيَزُومٍ وَلَمَّا رَاجَتْ سَوَاقِ الْمَلِيحِ وَطُلِبَ ، مِنْ مَتَاجِرِهَا الصَّفِيحِ ، وَحَضَرَ النَّاقِدَ وَالْمَحَاكَ ، لَثَلَا يَصْدُرُ الْعَاقِدُ عَلَي شَكِّ اَبْرَزِ مَا يَتَرَجَّلُ لَهُ الْخَمِيْسُ .

(3 أ) وَيَعْتَرِفُ بِنَبَاهَتِهِ اِبْنُ خَمِيْسٍ ، وَتَتَنَافَسُ فِي اِقْتِنَائِهِ الْمَلُوكُ ، وَتَتَضَاعَلُ لَهُ الْغَزَالَةُ عِنْدَ الدَّلُوكِ (9) ، فَمَا عَرَجَتْ السَّمَا سِرَّةً اِلَّا عَلَيْهِ ، وَلَا طَمَحَتْ النُّفُوسُ اِلَّا اِلَيْهِ ، فَهِنَاكَ تَبَيَّنَتِ الشَّيْمُ وَتَمَازَيْتِ الْقِيَمُ وَأَبْعَدَ الْمُقَصِّرُ فَكَدَمٌ وَنَدَمٌ حَيْثُ لَا يَنْفَعُهُ . النَّدَمُ ، وَأُحِلَّ الْمُجِيدُ ، مَحَلَّ الْقَلَادَةِ مِنْ الْجَيِّدِ ، وَلَبِثَ عَلَي تِلْكَ الصِّفَةِ الْعَجِيْبَةِ ، يَجْلُو كُلَّ يَوْمٍ غَرِيْبَةً ، اِلَى اَنْ اَظْهَرَ (10) الدَّهْرُ الْقَطُوبَ ، وَأَطْبَقَ الْغَارَةَ لَيْلُ الْخَطُوبِ ، فَتَمَزَّقَ ذَلِكَ السَّمْطُ شَدَرَ مَدَرَ ، وَلَمْ (11) يَبْقَ مِنْ دَرَرِهِ عَيْنٌ وَلَا

- (1) لَفْظُ سَاقِطٍ : ب ، ب 48 ؛ أ ، ب 70 .
- (2) شَمْسُ : ب ، ب 48 ؛ أ ، ب 70 .
- (3) بَنَجْوَاهَا : ب 48 ؛ أ ، ب 70 .
- (4) نَقُولُ : ب ، ب 48 .
- (5) اَبِي : ب ، ب 48 وَهُوَ بَيْنَ الْخَطَا .
- (6) فَمَنْ : س ، ب 53 .
- (7) لَفْظُ مَتَاكَلٍ بِالْاَصْلِ : ب 2 .
- (8) الْبِلْدَانُ : ب ، ب 48 ؛ م ، ب 32 .
- (9) الْمَلُوكُ : ب ، ب 49 ؛ أ ، ب 71 .
- (10) ظَهَرَ : ب ، ب 49 ؛ م ، ب 33 .
- (11) وَلَا : ب ، ب 49 ؛ أ ، ب 71 .

أثر ، فإذا هو منسُودٌ بالعرأ ، محطوط إلى الحضيض من الذرى (1) ، والذئاب تعبت
 بكسبه (2) ، والكلاب تنبح بسببه (3) ، وكأنه لم ينقد له الزمان مواتيا ، ولم ينزل
 على آل المهلب شاتيا ، ونظر إلى المعاهد بعين حيران ، وقام في تأبينها مقام غيَّلان ،
 مستوحشا من أسماء لا تتعرَّف ، ومنصرفا (4) عن أفعال لا تتصرف ، فبينما هو
 يتنفس الصَّعدا ، ويقول : ما لي لا أرى أحدا ، إذا شبَّح (5) من مكان التقريب ،
 فقال : أخوك أم الذيب ، فقال : سينكشف همك ، فربَّ أخ لم تلده
 أمك ،

(3 ب) فهذا سلوانُ المطاع لا يُعدُّ ما فيه من سقط المتاع ، فاستأنس به في
 وحشتك ، واجعله (6) سميرَ ليلتك ، فربَّما نفعت المخالطةُ ، ونقه المريض
 بالمُغالطة ، فتلقَّف منه المنشورَ (7) وما ردِّد ، وصوب النظر في سطره وصعد ،
 فأبصر حلبة (8) تروق ، وجماعة تشوق ، تناسبوا في الأقدار ، وتباينوا في الأقطار ،
 يجيلون قداح البراعة ، ويديرون أقداح البراعة ، بين مُقيم لمقامه ، رَفَع
 بها راية قُدَّامه ، ومُعَلِّق لشرح ، كوشاحٍ على كشح ، ومنشدٍ لقصائد ،
 للقلوب مصائد ، لا يتمسكون بالحطيط (9) الواهي ، ولا يقصدون غير الوجيه
 الباهي ، وغيرَ الحقيق بالتبجيل ، ولدهِ المهذب إسماعيل ، مُعلنين بمناقبها
 الغرَّاء (10) ، منوهين بدارهما الخضرا (11) ، فدخل معهم في حديث مؤنس ،
 وقال : دونكم ما قلتُ في تونس :

- (1) الذرا : ب ، 49 .
- (2) لفظ ساقط : م ، 33 .
- (3) لفظ ساقط : ق. سبه : ب ، 49 .
- (4) ومنصرفا عن أسماء لا تتعرف ومنصرفا عن أفعال لا تتصرف : ب ، 49 ؛ أ ، 71 .
- (5) شيخ : ب ، 49 .
- (6) واتخذه : ب ، 49 .
- (7) المنشور : س ، 53 .
- (8) حلبة : س ، 53 .
- (9) بالحضيض : س ، 53 .
- (10) الغراء : م ، 33 .
- (11) الخضراء : م ، 33 .

(البسيط - المتدارك)

بأشیر (1) سَعُودَكَ لیس الوقتُ بالدُّون

وَاجْعَلْ صَبُوحَكَ عِنْدَ بَابِ سَعْدُونَ

وَاصْحَبْ إِلَى الْأَنْسِ جَذْلَانَ الْفَوَادِ إِذَا

طَغَتْ حُمَيَّاكَ قَادَ الصَّعْبِ بِاللَّيْنِ

(4 أ)

مَاذَا التَّوَقَّفَ عَنِ عَيْشِ تَسْرُّ بِهِ

وَقَطَّعَ أَنْكَ فِي حَدْسٍ وَتَخْمِينِ

فَانْخَلَعَ عَذَارَ التَّوَقِّيِّ مِنْ عَوَاقِبِهِ

مَا الْحَزْمُ تَرْكُكَ قَطْعِيًّا (2) لِمُظْنُونِ

أَمَا تَرَى الرَّوْضَ قَدْ أَلْقَى السَّحَابَ بِهِ

عَلَى طَرِيقِ الْغَوَادِي أَيَّ بُزْيُونِ

قَدْ وَشَّحَّتْهُ فُنُونُ النَّوْرِ وَأَنْبَسَطَتْ

عَلَى خِمَائِلِهِ ظِلُّ الْأَفَانِينِ

كَأَنَّمَا قُزِحَ لَمَّا تَقَوَّسَ فِي

أَرْجَائِهِ (3) رَشَّةً مِنْ كُلِّ تَلْوِينِ

وَقِفْ هُنَا بِأَبِي فِهْرِ الْمُحِيلِ (4) فَقَدْ

مَضَتْ بِهِ دَوْلَةُ الشُّمِّ الْعِرَانِينِ

تَرَ (5) الْحَنَايَا كَسَطَطَّرَ (6) النَّخْلَ مَدَّ بِهِ

بَعْضٌ لِبَعْضٍ بِمَحْنِيٍّ (7) الْعِرَاجِينِ

- (1) باكر : الباشي ، 259 ب ؛ العقد المنضد ، 13 ب .
- (2) قطيعا : العقد المنضد ، 13 ب .
- (3) بعض الكلمة متآكل بالأصل ، 4 أ .
- (4) المجيد : ب ، 49 ب ؛ أ ، 71 ب .
- (5) ترى : ب ، 49 ب ، م ، 33 أ وهو بين الخطأ .
- (6) كسطرة : ب ، 49 ب .
- (7) بجي : س ، 53 ب .

أَوْ خُرْدٍ نَهَضَتْ لِلرَّقْصِ فَأَعْتَنَمَتْ

كيلا (1) تجيء برقص غير موزون

وَلَسْتُ صَاحِبَ ظَرْفٍ إِنْ مَرَرْتَ عَلَيَّ

مرسى الظريف ولم تنزل إلى حين

(4 ب) وَالْعَبْدَكِيَّاتُ تَحْكِي فِي تَصْنَعِهَا

ضرائراً جئن في غنج وتزيين

وَمَا مُقِيمٌ لَدَى الْأَفْيَا بِسُكَّرَةٍ

على القلاية الغنا (2) بمغنون (3)

وَلَوْ وَقَفْتَ بِقَلَمَرْتِ (4) الَّتِي جَمَعْتُ

شطوطها بين مرعى الظبي (5) والنون

وَمِثْلُ لِمَنْوَبَةٍ وَقْتَ الْعَشِيِّ إِذَا

ماج (6) الأصيل بها بين البساتين

وَانظُرْ إِلَى (7) الْقَصْرِ وَالْأُخْرَى تُنَاطِرُهُ (8)

مثل البيادق طافت بالفرازين

وَالطَّيْرُ تَصْدَحُ فِي حَافَاتِهَا زُمَرًا

جموع عجم أتت بعض الدواوين

وَرَحُّ لِرَادِسِ الْعُلْيَا وَقُبَيْتَهَا

بين الفرداس تبدو مثل شاهين

(1) كي لا : ب، 49ب؛ م، 33أ .

(2) الغرا : ب، 49ب .

(3) بمغنون : بيرم .

(4) قرية قمرت من ضواحي تونس العاصمة قرب المرسى .

(5) الضب : ب، 49ب .

(6) فاح : م، 33أ .

(7) لفظ ساقط : م، 33أ .

(8) لفظ بعضه متآكل بالأصل ، 14أ .

حتى إذا ما قَضَيْتَ البَعْضَ من وَطَرٍ
 وَرُمْتَ إِيْقَاعَ فَرَضٍ بَعْدَ مَسْنُونٍ
 فَارْكُضْ إِلَى ضَحْوَةِ المَرْكَاضِ وَأَنْسِ بِهَا
 مَا كَانَ عِنْدَكَ من وَحْيِ الشَّيَاطِينِ
 وَاحْضِرْ عَشِيَّةَ بَابِ البَحْرِ مَغْتَبِطاً
 فَرُبَّمَا نَفَسَتْ (1) عَن نَفْسِ (2) مَحْزُونٍ
 أَمَّا تُرْجَةُ فَهِيَ البُرءُ لو سَلِمْتَ
 سَاحَاتِهَا الفُسْحُ من لَسَعِ الثَّعَابِينِ
 وَادْفَعْ (3) إِلَى البَيْتِ من بَابِ المَنَارَةِ أَوْ
 بَابِ الجَدِيدِ إِلَى سَوَاقِ الرِّيَاحِينِ
 وَطُفِّ (4) من البَرَكَةِ المَعْمُورِ جَامِعُهَا
 إِلَى الرِّبَاعِ إِلَى رِكَنِ القَرِصَطُونِ
 وَانْخَشِ الجِمَارَ لَدَى بَثْرِ الحِجَارِ إِذَا
 سَعَيْتَ مِنْهَا إِلَى حَمَامِ زَرْقُونِ
 وَإِنْ خَرَجْتَ إِلَى رَوْضِ السَّعُودِ فَتَقِفْ
 كَمَا عَرَفْتَ وَبِتِ فِي دَرَبِ زَيْتُونِ (5)
 تِلْكَ (6) المَنَازِلُ لا الزَّهْرَا وَقرْطَبَةُ
 كَلَا لَعْمَرِي وَلا غَيْطَانِ جَبِيرُونِ
 فَصِدْ سَوَانِحِهَا (7) إِنْ أَمَكَّتَكَ وَإِنْ
 تَعَسَّرَتْ فَاسْتَعِنْ بِمِثْلِ فَرَكَونِ

(أ5)

- (1) تنفست : ب، 150 .
- (2) كرب : ب، 150 .
- (3) وأرجع : العقد المنضد ، 14 ب .
- (4) وصف : س، 154 .
- (5) زيتون : بيرم .
- (6) لفظ متأكل بالأصل ، 15 .
- (7) سوانحها : ب، 150؛ أ، 72 ب .

ولا تصد غير ساجي اللحظ (1) ذا حور

فأنت في غير هذا غير مأذون

واستمح السعد من عند الجواد به

واستغن إن نلته عن (2) كتر قارون

(5ب) ولا تقل كيف يدنو ما أومله

فإن مغزك بين الكاف والنون (3)

ثم التفت إلى الجناب الخصيب (4) ، ليأخذَ معهم منه بنصيب ، إذ (5)
هو الغرض للجماعه ، والمقصود بهذه البضاعة ، فاجذب (6) بناصية
الدهر فقلب (7) ، وسطر في جبهته فكتب :

(الرجز - المتدارك)

فارتدّ ثوبُ الرّوضِ منه بليلا
ودعا لها سرح الرّياض كفيلا
وتشابكت من فوقها تظليلا (9)
فترى لها من نضجها تعليلا
عوجا على تلك الربع قليلا

هبّ النّسيمُ مع العشي عليلا
وسقت بنات (8) المزن أخلاف النّدا
أو ما ترى أغصانها لما حنّت
حتى إذا ما الطلّ جفّ (10) تنفّضت
يا صاحبي وما دعوتُ مُثَقِّلاً

(1) الطرف : ب ، 150 .

(2) مال : ب ، 150 .

(3) يظهر أن الورغي عارض بهذه القصيدة التي ضمنها مقامته الباهية قصيدة أبي القاسم عامر بن هاشم القرطبي التي قالها حين رقت حاله وزين له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة الموحدين مراکش وذكر فيها المنتزهات القرطبية ، وتسمى عند أهل الأندلس كثر الأدب وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها ويزين بها مجلسه ويحلف أنه لا ينشدها بمحضر جاهل لا يفهم أو حاسد لا ينصف في الاهتزاز لها وهي التي طالعتها :

يا هبة باكرت من نحو دارين وأنت إلي على بعد تحييني

(4) الخصيب : ب ، 150 .

(5) لما : ب ، 150 .

(6) فجلب : ب ، 150 ؛ أ ، 72 .

(7) فغلب : ب ، 150 .

(8) بنت : ب ، 150 ؛ أ ، 72 .

(9) تظليلا : ب ، 50 .

(10) حف : ب ، 50 .

تريا ابتزاز (1) الأرض حُلَّةَ أختها
والنَّهر من خَلْفِ اليفاع (2) كمعصمٍ
والغصن يعطف من (4) عليه كعاشق
والورق في جلب الهوى بنعيرها
والشمس وجه في مؤخر هودج
والنَّور في فيء الأصيل كعموم
زمن يرتحه السرور إذا رأى
خلق يزيد الخبر في تسعيه
من ماجد تلقاه إن ذكر الوفا
يرتاح للباغي السماح وربما
ويقوم في حفظ الإخاء بسنة
ويظل في صون (9) الشريعة جادعا (10)
في منبت فُصلاً نه كفُحوله (11)
فإذا دَعَوْتَ بأحمد في خُطَّة
ذاك ابنه يُرضيك إن جرَّبته
سبق الذين تَرَاهُنُوا فَتَسَارَعُوا
تَأبَى (12) المنابت أن تجور نباله (13)

قبل الظلام وَرَدَهَا مسدولا
ضمت به احدى الحِسَان سليلا (3)
أو ما (5) إلى معشوقة تقيلا
تحكي قساوسة تلت انجيلا
يهوي به عبل (6) السنام ثقيلا
لم تبد إلا هامة وتليلا
بسجية الباهي له تمثيلا
تسعا (7) وتحسوه (8) العقول شمولا
فردا وإن كلح الزمان قبيلا
بدر السؤال ولا يمن منيلا
من محكم لا يقبل التأويلا
أنف الوسوس بكرة وأصيلا (6 ب)
طيباً كما نَسَلَ النَّخِيلُ نخيلا
فكأنما نادَيْتَ إسماعيلا
فَتَضُمُّهُ دونَ الرِّجَالِ خليلا
قَبْلَ النَّزَاهَةِ واللِّطَافَةِ ميلا
والأصلُ إلا أن يكونَ نيلا

- (1) ابتزاز : م، 33 ب .
- (2) هذا البيت مأخوذ من قول الشيخ برهان الدين القيراطي :
وكان ذاك النهر فيه معصم بيد النسيم منقش ومكتب
- (4) لفظ ساقط : ب، 50 ب .
- (5) أوهى : ب، 50 ب؛ أ، 73 أ .
- (6) يهدى به عبد : ب، 50 ب؛ أ، 73 أ . ق. على عبل : بيرم . ق. عبث .
- (7) تسعى : ب، 50 ب؛ أ، 73 أ .
- (8) تحسبه : بيرم .
- (9) حفظ : ب، 50 ب .
- (10) جادعا : س، 54 ب .
- (11) لعجوله : ب، 50 ب؛ أ، 73 ب .
- (12) تسارعوا فتراهنوا : ب، 50 ب .
- (13) البيت ساقط : س، 54 ب . ق. تأبى ، ساقط من : أ، 73 ب .

كَالسَّيْفِ تَحْمِلُهُ أَحْفَ مَوْوَنَةٌ ولدى المَخَاوِفِ تَنْتَضِيهِ صَقِيلًا
 نَاهِيكَ (1) مِنْ نَاسٍ إِذَا شَاهَدَتْهُمْ أَلْفَيْتَ وَقَتْلَكَ لِلنَّجَاحِ سَبِيلًا
 حَيَاهُمْ الْبَرَقُ الْمُبَشِّرُ بِالْحَيَا وَبَقَوْا عَلَى رَغْمِ الْحَسُودِ طَوِيلًا

(أ7) ثم اشرأب إلى صاحب الشرح ، وخاطبه من قسنة ذلك الصرح ، ملوِّحا لصاحب المقامه ، إذ لا يدرك التصريح مقامه ، وقال تيسرت لك الأسباب ، يا عبدالوهاب ، رفعت النقباب عن عرُوبِ أعراب (2) طالما قدفت بـخَطًا بيها ، وصرفتته (3) عن بابها ، وصدت الرئيس ، بعدما بذل النفيس ، ولم يدخلها طول السواد ، في سوق الفساد (4) ، ولا قالت (5) زوج من عود ، خير من قعود ، بل شمخت عن العجفاء (6) ، ولم ترض إلا الأكفا ، حتى سمعت بغروبك عن سممتِ حلب ، وطلوعك في أفق الروم أم الرُتب ، ونم عليك نور النيرين ، وشهد لك عدول المصريين ، فوافتك من الفسطاط ، في الهودج الأطاط (7) ، جاعلة يدها في خصر ، قائلة : أنا من يوسف مصر ، تلوح بذلك المقال ، إلى مثار الصون (8) والجمال ، فلو لم تكن لها صفوا ، لما قطعت لك البحر رهوا ، ولما ظهر (9) لها منك ما ظهر ، وشاهدت ما ناف على (10) الخبر ، أطلعتك على خفي سرها ، وألحقتك (11) بخفي برها ، فحدتت عن ليلتها ، بما زاد في حليتها فأتيت بالصحيح ، في اللفظ الفصيح ، وعرفت الحسن ، فخلعت فيه الرسن ، وشمت الضعيف ، من تحت النصيف (12) .

(1) البيت ساقط : ب ، 51؛ أ ، 73 .

(2) الأعراب : ب ، 51؛ أ ، 73 .

(3) وصرفت : ب ، 51؛ أ ، 73 .

(4) الكساد : ب ، 51؛ أ ، 73 .

(6) العجفاء : لفظ متأكل بالأصل .

(7) الأطاط : س ، 55 .

(8) الصيت : ب ، 51؛ أ ، 73 .

(9) لها عنك : بيرم ق : لك منها : أ ، 51 .

(10) عن : ب ، 51 .

(11) والحقك : ب ، 51 .

(12) القصيف : ب ، 51 .

فجئت (1) من ذلك العجَاب ، بما ليس في حساب ، فوحقك قسما ،
أرفع به علما ، ما هذا العيش الهني ، إلا من مائدة (2) عبد الغني ، البدر اللياح ،
الواضح الفلاح ، راسخ المفاخر ، مُحَيِّي الدين الآخر ، أبوك في المعارف ،
وشقيقك في العوارف ، فغير بديع ، أن تسبق البديع ، ولا ببعيد ، أن تكون
ربَّ الطالع السعيد (3) ، فحق على أبيها (4) ، أن يزيدك تنويها ، وعليك أن
تدأب (5) في موآتاته ، لما هذب من أخلاق فتاته ، وليس واحد منكما بخامل ،
فيرفعه مجزوء الكامل :

(مجزوء الكامل — المتدارك)

(8 أ)	فليما ترُوغ وتجد يخفى على من ينقُد أفلا يدُلُّ الفرقد ذاك (7) العذول يعرِبِد أمر العيافة يبَعُد في سامر يتوقد لَمَّا غدا يتخذد لم يبدُ (9) منك تنهد أخطاك فيه الموعد حي لقاح أيدُ (10)	هذي (6) المَخَايلُ تشهدُ كذبتك نفسك ما الهوى رأيت إن عمي السرى صرح بمن تهوى ودع أو (8) فاستمع مني فما أقتك بارعة الدما خودُ وخذك شاهدُ لو لم تهيم بنهودها زارتك بعد تشوف فخطت إليك ودونها
-------	---	--

- (1) فجئتها : م ، 33 أ .
- (2) مائدة : م ، 33 أ . واللفظ ساقط من : ب ، 51 أ ؛ أ ، 73 ب .
- (3) إشارة إلى ما جاء في المقامة الخمرية من تسمية نفسه بسعد السعود في قوله :
سعد السعود تجلى وطالع النحاس إذا
- (4) إليها : ب ، 51 أ ؛ أ ، 73 ب واللفظ متأكل بالأصل .
- (5) تتأدب : ب ، 51 أ ؛ أ ، 73 ب .
- (6) هذه : ب ، 51 أ ؛ أ ، 74 أ .
- (7) عنك : م ، 33 أ .
- (8) فاستمع : ب ، 51 ب — والبيت ساقط من : م ، 33 أ .
- (9) ما بان : ب ، 51 ب .
- (10) العجز ساقط من : ب ، 51 ب .

تَدْنُو وَحَوْلَ قِبَابِهَا
وتخافُ وشيَ شُنُوفِهَا
وتُجِيلُ (1) من خلخالها
لأياً تَخَلَّصَ سرها
حتى ظفرت بدوْلَة
وَنَظَرَتْ بَدْرَ دُجْنَة
ولثمتَ أَشْنَبَ كَلَمَا (4)
وَضَمَّتْ رُوحاً لم تصل
تَجْنِي عَلَيْكَ بَدَلَهَا
ويكادُ فَرَقُ جَبِينِهَا
وذملتَ فِي تَشْبِيهِهَا
ولو اهْتَدَيْتَ لَقَلتَ فِي
مَدَدٌ مِّنَ الوَهَابِ كَمَا
السَّيِّدِ السَّنَدِ (7) الكَرِيمِ
يَا من تَوَقَّدُ ذِهْنَهُ
ما هَذِهِ الدَّرَرُ التِّي
كيف (10) اقْتَحَمْتَ عَمِيقَهَا
أم كيف صَدتْ قَصِيئَهَا

حَرَسٌ يَقُومُ وَيَتَّقِدُ
فَتَضْمُنُهَا أَوْ تُفْرِدُ
بَعْضاً وَبَعْضاً تَصْفِدُ
من قَائِفٍ (2) يَتَرَصَّدُ
منهَا وَغَابَ الحُسْدُ
فِي بَانَةِ (3) يَتَأَوَّدُ
شُبَّتْ جَمَارُكَ يَبْرُدُ
لولا الوِشَاحُ لَهَا اليَدُ
وَبِقَلْبِهَا تَتَوَدَّدُ (5)
يُومِي إِلَيْكَ فَتَسْجُدُ
إِذْ قُلْتَ فِيهَا العَسْجُدُ (6)
تَشْبِيهَا مَا يُحْمَدُ
ن لِعَبْدِهِ يَتَجَدَّدُ
الأَلْمَعِي الأَوْحَدُ
يَسْمَاعُ (8) فِيهِ الجَلْمَدُ (9)
حَامتْ عَلَيْهَا الخُرْدُ
وَالبَحْرُ طَاغُ مُزْبِدُ
وهي الظَّبَّاءُ الشَّرْدُ

(8 ب)

(9 أ)

- (1) وتجيل : م ، 33 أ .
- (2) خائف : س ، 55 ب ؛ م ، 33 أ .
- (3) يانه : ب ، 51 ب ؛ أ ، 174 .
- (4) لفظ متأكل بالأصل .
- (5) هو معنى قول بشار : تصد حياء ثم يقتادها الهوى .
- (6) المسجد : ب ، 52 أ ؛ أ ، 174 .
- (7) القدس : ب ، 52 أ ؛ أ ، 174 . ق. الندس : أصل ، 9 أ .
- (8) يلماع : الباشي ، 270 أ .
- (9) الحلمد : ب ، 52 أ ؛ أ ، 174 .
- (10) لفظ متأكل بالأصل-9 أ .

(1) وَلَهِي بِهَامَا يَنْقَضِي
 وَإِذَا (2) كَنَيْتُ بِنَعْتِهَا
 هَدِي خَزَائِنُ مِصْرَفِي
 إِنْ كَانَ يُوسُفُ ضَمَّهَا
 ذَاكَ الْإِمَامَ الْجِهَبْدُ
 فَمَنْ الْمُجَلِّي مِنْكُمْ
 بَلْ جِئْتُمَا فَرَسِي رَهْمَا
 فَإِذَا جَرَى وَصَفَاكُمْ
 لَا لِلْخُصُوصِ وَإِنَّمَا
 فَلَهُ الْبِدَايَةُ خَيْرُهَا

(9 ب) وَلَهِيهَا مَا يَخْمَدُ
 فَإِلَى الْحَقِيقَةِ أَصْمَدُ
 أَكْنَفُ تُونِسُ تُنْفَدُ
 فَلَأَنْتَ مِنْهَا الْمُرْفَدُ
 أَرْضِي التَّقِي (3) الْأُرْشَدُ
 وَلَهُ الْجَوَادُ الْأَجْوَدُ
 نِ وَالْيَدَانُ بِهِ (4) الْيَسَدُ
 سَبَقَ الْمُشَنَّى الْمَفْرَدُ (5)
 أَمْرٌ قَضَاهُ الْمَوْرَدُ
 وَلَكَ الْخِتَامُ الْأَسْعَدُ

ثم قعد بالوصيد ، لأصحاب القصيد ، وأوماً بالرأس والأيدي ، لأبي العباس
 أحمد (6) هوَيْدِي ، وقال : أبوكبير ، خير من أبي كثير ، علق نفيس ،
 وطود جلاله رئيس ، يعبق لذكره العبير ، ويهتر لرؤيته ثبير ، لم يطالع بدر (7)
 الشعر إلا في سمائه ، ولم يثمر شجر النثر إلا في فنائه ، محله متدى
 الأدبا ، ومألف الغربا ، يبرُّ بهم برور الوالد ، ويمرحون منه في (10 أ)
 نعيم خالد ، ويفسح لهم في (8) سوجه ، ويكاد يسخو لهم بروحه ،
 فيالك من رجل ، لم يدن (9) مند عقل لريه ، ولا صدرت منه نيمه
 ولا غيبه (10) ، ولا نطق بهجر ، ولا رحل لصفقة خسر ، ولا أخفر ذمة
 صاحب ، ولا أخل من الصيانة بمسنون ولا واجب ، وقد مدح الشيخ المذكور

- (1) حرف الواو - متآكل بالأصل : 19 .
- (2) لفظ متآكل بالأصل : 19 .
- (3) النقي : ب ، 152 ؛ أ ، 74 ب .
- (4) في : ب ، 152 .
- (5) لفظ متآكل بالأصل : 9 ب .
- (6) لفظ متآكل بالأصل : 9 ب .
- (7) البدر الشعري : ب ، 52 ب .
- (8) سوجه : ب ، 52 ب .
- (9) مند : ب ، 52 ب .
- (10) ولا غريبة : ب ، 52 ؛ أ ، 74 ب .

بكل مقال ، مع كثرة التكاليف (1) والأشغال ، مستمر (2) على ذلك إلى الآن ،
والله يحفظه بما حفظ به القرآن ، ثم ختم كلامه بشقيق (3) منشيء المقامة
إذ هو المشير ، بذلك الأمر الخطير ، وقال هو أستاذ المعارف وإمامها ، ومن
في يديه زمامها ، وحامل لواء الطريقه ، المشرف منها على عين الحقيقة ،
ماذا أقول فيه ، والذي ملأ الكون يكفيه :

يا أهل مصر جادكم	صوب النعيم الدائم
أنتم على علائكم	نغمة (4) صدر الحائم
لأنكم دون الورى	فرتم بذاك العالم
الحنوي الشافعي	محمد بن سالم

فيا وجهة (5) خطابي ، ومفرغي (6) وطابي ، هل عرتكم من هذه
النغمة (7) هزه ، وهل صادف الغريض (8) بها محزه (9) ، فعليكم من مديرها
السلام ، ولا زلت (10) تشقون طيب هذا الختام . والحمد لله (11) .

- (1) التأليف : م ، 133 .
- (2) مستمرا : ب ، 52 .
- (3) يشعق : لفظ متأكل بالأصل - 110 .
- (4) نغمة : ب ، 52 .
- (5) وجهة : ب ، 52 ؛ أ ، 74 .
- (6) ومفرغ : ب ، 52 .
- (7) النغمة : ب ، 52 .
- (8) القريض : ب ، 52 .
- (9) مجزة : ب ، 52 .
- (10) تستشقون : ب ، 52 .
- (11) جملة ساقطة من كل النسخ - مثبتة في الأصل -

المقام الختامية

وقال أيضا في ذلك ، وهي مقامة لم ينسج (45 ب)
على منوالها شاعر ، ولم يقف مصقع منها
على هاتيك المشاعر ، عرض فيها بالشيخ أبي
محمد عبد اللطيف الطوير ، ونصها :

*

رب يسر ولا تعسر (1)

حدثنا (2) بعض الثقات ، ممن تحيا بهم القلوب السموات ، قال : كنت ممن
تعلق بالأدب ، وجعل اقتناؤه غاية (3) الأرب ، فاستسهل في تحصيله الأوعار ،
واستقرب له بعيد الأسفار ، واستعظم (4) منه ما رأيت ، واستثبت من بديعه
ما رويت ، فبينما (5) أنا على كاهل الاغتراب ، مستأنسا بالبعد عن الإقتراب ،

- (*) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم : ب ، 45 ب .
(1) الزيادة من مجموع : عدد 8355 وطنية .
(2) حدث : ب ، 48 أ ؛ أ ، 66 أ ؛ و ، 56 ب .
(3) عاية : م ، 31 ب .
(4) واستطعم : ب ، 48 أ .
(5) فيينا : ب ، 48 أ ؛ أ ، 66 أ ؛ ع ، 164 ب .

إذ أنا بجماعة (1) في بعض الأركان ، قلما يظهر مثلهم (2) في الإمكان ،
 وهم في مخاطبة تستعبد الأحرار ، ويسلو بها الغريب عن الأوكار . ولامخصها
 أن (3) هناك قصيدة أنشدت من نبيه ، في تهنتة سلطان زمانه (4) بختان بنيه ،
 وكل منهم (5) يُكَيِّفُهَا من الحسن بِكَيِّفٍ ، وكادوا يعلقونها (6) برأس
 الشريِّف ، وقريب منهم قيد ذراع (7) ، مُخَزَّنْبِقٌ لِيَسْبَاعٍ ، قال لهم
 لما استفرغوا من استقرائها (8) قواهم ، وصدرت بأعجازها لأهل زمانهم (9)
 فتواهم ، لو أسمعتموني تلك الفريده ، حتى أنظر في أمر هذه القصيده (10) ،
 أهي صحيحة فتُحْمَدُوا ، أم سقيمة فتُرْشَدُوا ، فكأنَّهم نظروه بعين
 الاحتقار ، فأسقطوه عن درجة الاعتبار ، فقال : ما لكم صددتم عني رغبه ،
 وهل عليكم من إنشادها من (11) سببه ، فاعلموا أن الرجال لا تدخل تحت
 قياس ، والمِنَحَ الإلهية لا تُقْمَعُ بالإياس ، فقربوا محامه بعد أن أبعدوا ،
 وطمعوا في إغذائه عنهم (12) فأنشدوا (13) :

(46 أ)

(الوافر - المتواتر)

سُرُورٌ عَمَّ حَتَّى مَا عَرَفْنَا	مُهَنِّي الْعَالَمِينَ مِنْ الْمُهِنَا
وَأَفْرَاحٌ تَرَوِي الدَّهْرُ مِنْهَا	وَصَفَقٌ وَأَنْشَنِي طَرْبًا وَغَنِّي
وَهَزَّ الْمَلِكُ عَطْفِيهِ اخْتِيَالًا	كَمَا هَزَّ النِّسِيمُ الرُّطْبُ غُصْنًا
وَأَقْبَلَتِ الْخِلَافَةَ وَهِيَ تَيْهَا	تَبَخَّرُ مِشِيَّةً وَتَجْرُ رَدْنَا

- (1) بالجماعة : ب ، 48 أ ؛ س ، 25 ب .
- (2) منهم : ب ، 48 أ .
- (3) استغراب قصيدة : ب ، 48 أ ؛ أ ، 66 أ ؛ ع ، 164 ب .
- (4) لفظ ساقط : ب ، 45 ب .
- (5) وكلهم يكيِّفها : ب ، 45 ب .
- (6) يعقدونها : ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (7) كما قيل : ساقط من بقية الأصول ثابت في ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (8) استغرابها : م ، 31 ب ؛ ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (9) لأهل ذلك الزمان : ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (10) العقيدة : م ، 31 ب ؛ ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (11) لفظ ساقط : ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (12) لفظ ساقط : ب ، 45 ب ؛ أ ، 66 ب .
- (13) وأنشدوا : ب ، 46 أ .

ملا (1) الآفاق إحسانا وحسناً
 سروراً لم يدع في الأرض حزننا
 بحمد الله ما كانت تمنى
 مشابهة له صوراً ومعنى
 وهل للليث (3) إلا الأسد ابناً
 وصرح عن شمائلهم (4) وكنى
 وقد شحد (6) الحد يد لهم وسنا
 ولا نكصوا على الأعقاب جبناً (7)
 وأجزل (9) في طلاقهم وأسنى
 فإن رضاهم (11) قد كان إذنا
 تصدع واكتسى ضعفاً ووهناً

هنياً للمليك بيوم ختن
 أقر عيون أهل الأرض فيه
 لقد رأت (2) الخلافة من بينها
 رأت أشبال ضيغمةا لديه
 ومن يشبه أباه فما تعدى
 لقد نشر الختان الفضل عنهم
 مشوا نحو الختان بلا اختيال (5)
 فما ارتعدت فرائصهم لديه
 ولكن زاد أوجههم (8) ضياءً
 فلا تتعجبوا لمضاه (10) فيهم
 ولو نظروا الحديد بعين سخط

فاستشرفها استشراف المطل، وتأملها تأمل المشعل، ثم (12) قال: يا قوم لو لا
 أن الحسد قد غلب، ومتطلب الإنصاف في تعب، لقلت لكم: إن هذه اليتيمه،
 لا تستحق هذه القيمة، ولكن إذا رفع المحسن إلى مقامه، ونزل بالمسيء إلى
 رغامه، زاد المحسن في إحسانه، وربما أناب المسيء عن نقصانه، وجرت
 الأمور على سداد، وإلا فالفساد الفساد، فإن تضمتم لي بالإنصاف،
 أفدتكم غريب الأوصاف، فقالوا لنا (13) شرطك وزياده، فعجل لنا (46 ب)
 هذه الإفاده، فأخذ القلم في الحال، وخط على الصحيفة فقال:

- (1) علي: س، 25 ب.
- (2) رأيت: س، 25 ب.
- (3) وهل للأسد غير الأسد ابناً: ب، 46؛ أ، 66. ق: وهل للأسد إلا أسد ابناً: ع، 165 أ.
- (4) شمائلهم: ب، 46؛ أ، 66؛ ع، 165 أ.
- (5) اختيال: ب، 46؛ أ، 66؛ ع، 165 أ.
- (6) شمر: س، 26. ق شخذ: ع، 165 أ.
- (7) حيناً: ب، 46؛ أ، 66 ب.
- (8) وجههم: س، 26 أ.
- (9) وأجرى: س، 26 أ.
- (10) في مضاه: ب، 46؛ أ، 66 ب.
- (11) رضاهم: ب، 46؛ أ، 66 ب.
- (12) فقال: ب، 46؛ أ، 66 ب.
- (13) لفظ ساقط: م، 31؛ ب، 46. ق: لك: ع، 165 أ.

(الوافر - المتواتر)

خَتَانِ عَمَّ بِالْحَسَنِ وَثَنِّي
فَمَا أَبْقَى بِهَا قَلْبًا (1) مُعْنَى
وَلَيْسَ بِهِ سِوَى الشَّيْطَانِ أَنَا (2)
إِلَى وَطَنِ الْمَسْرُورَةِ أَيْنَ كُنَّا
وَأَنَّ يَقِينَهَا قَدْ عَادَ ظَنَّا
يَدَا دَهْرٍ بِذَلِكَ كَانَ ضَنَّا (5)
مِنَ الْخَمْرِ الْحَلَالِ وَإِنْ تَغْنَى
مُهَنِّي الْعَالَمِينَ بِهِ مُهِنَّا
وَقَدْ قَرَأَ النَّهْيُ (6) إِنَّا فَتَحْنَا
بِمَا لَهُمْ تَرْجَى أَوْ تَمَنَّى
تُحِيلُ شَجَاعَةَ الْأَبْطَالِ جُبْنًا
لِأَبْلَغٍ فِي النَّفَاسَةِ لَيْسَ غُبْنًا
وَلَا بَعَثُوا إِلَى الْفُولَادِ أَذْنَا
تُنَاطُ بِمُشْبِهِ الْأَغْصَانِ وَزْنَا
لِيَقْلَمَ مِنْ جِنَانِ الْحَسَنِ غُصْنًا
يَكُونُ بِعَالَمِ الْأَجْسَامِ مُضْنَى
فَيَقْضِي عِنْدَ رَمِي الْأَنْسِ شَأْنَا
وَشَمَّ الطَّيِّبِ قَدْ أُجْرَاهُ مِنَّا
وَلَا شَحَدَ الْحَدِيدِ لَهُمْ وَسْنَا

وَفِي لَكَ بِالْمَرَادِ وَمَا تَأْنَى
وَأَنْعَشَ كُلَّ رُوحٍ مِنْهُ رُوحٌ
وَأَضْحَكَ بِالْبِشَاشَةِ كُلَّ سِنٍ
تَقُولُ لَهُ الْقُلُوبُ وَقَدْ سَبَّاهَا
فَتَحَسَبُ أَنَّ يَقْطُطُهَا (3) مَنَامٌ (4)
سَقَتْهَا الصَّرْفَ مِنْ خَمْرِ التَّهَانِي
وَلَا لَوْمَ عَلَيَّ مِنْ هَزِّ عَطْفَاءٍ
فَحَسْبُكَ أَنْ قَنَعْتَ بِهِ سُرُورُ
تَلَقَّى الْمَلِكُ مِنْهُ بِشِيرَ فَتَحَ
وَأَصْبَحَ مِنْ بَنِيهِ عَلَيَّ يَقِينِ
وَأَعْجَبَهُ (7) تَسَارُعُهُمْ لِحَرْبِ
رَأَوْا بِذَلِكَ النَّفِيسِ إِذَا تَأْتَى
فَمَا اكْتَرَثُوا بِشَيْءٍ صَدَّ عَنْهُ
وَمَا بَدَعُ جِبَالٍ مِنْ عُقُولِ
وَأَبْلَهَ بِالْمُزِينِ حَيْثُ أَهْوَى
تَنْزَهُ عَالِمِ الْأَرْوَاحِ عَن أَنْ
فَكَمْ مَلِكٍ يُوَازِنُ كَفَّ رَامِ
وَكَمْ دَمٍ جَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْحِ
فَمَا وَجَدُوا مِنْ الْخَتَانِ لِمَسَا

- (1) قلنا : س ، 26 أ .
(2) أنى : س ، 26 أ .
(3) يقتضها : ب ، 46 ب ؛ أ ، 66 ب .
(4) مناما : م ، 31 ب .
(5) ظنا : ب ، 46 ب ؛ أ ، 66 ب .
(6) الهنا : ب ، 46 ب ؛ أ ، 67 أ ؛ ع ، 165 أ .
(7) وأعجبهم : س ، 26 ب .

فلما وصل إلى هذا الحد ، قال : دونكم تمام الوعد ، فقد (1) عورضت أبياتكم
بضدّها ، وإن زدت (2) أربعا على عدّها ، فقالوا له : مهلا مهلا ، ولا تقطع
هذا المستجلى (3) ، وزينه بذكر السلطان (4) ، صاحب هذا الختان ، فإن
التنويه به فرض ، وحبّه حق على أهل الأرض ، فزجر قلمه لطريقه ، ولم
يمهله إلى ابتلاع ريقه ، وقال :

(الوافر - المتواتر)

يُسَنُّ لَهَا (5) الحديدُ فقد تجنّى
بلفظ الملك بين الكل معنّى
كوالدهم به لم يلق قرنا
كذلك موفّقين أبا وإبنا
تعرفهم أو أن الخوف أمنا
وتدخلهم عن الأسواء (7) حصنا
علي بن الحسين يزدده فنا
وهمّ الناس منه ما تسنى
وأضخم همة وأدقّ ذهنا
وأضعاف المشاهد قد أجنا
علّى الأولى من الإحسان لونا
سوى من جاءه ليشير (9) ضغنا
يقاوم ملامها (10) سهلا وحزنا

ومن قاس الملوك على دُيُوك
وما قلنا الملوك لكى نسوي
أولئك ما لقوا في الفضل ندا
ولست (6) بواجب أخرى الليالي
على أن العوارف من أبيهم
صلاة المرء تصلح من بنيه
كذا (8) فن القريض وإن ذكرنا
همام همّه أقصى المعالي
أقل تكلفا وأجل حلما
بظاهر برة نفع البرايا
يزيدك كلما تلقاه أخرى
ويحمي كل من وافى حماه
فكان له على الدنيا وداد

- (1) وقد : ع ، 165 ب ؛ س ، 26 ب .
- (2) زادت : م ، 32 أ .
- (3) المستجلى : ب ، 46 ب ؛ أ ، 67 أ . ق. المستجلى : ع ، 165 ب .
- (4) لفظ ساقط : ب ، 46 ب ؛ أ ، 67 أ .
- (5) له : ب ، 47 أ .
- (6) ألت : س ، 26 ب .
- (7) الأهواء : م ، 32 أ .
- (8) فذا من : ب ، 47 أ ؛ ع : فذا ، 165 ب .
- (9) ليشير : ب ، 47 أ .
- (10) مله : ب ، 47 أ ؛ أ ، 67 أ . ق. ملؤها : س ، 27 أ .

وَلَمَّا لَمْ تَقْمِ بِأَدَاهُ فَوْرًا
تَقَاضَى بَعْضَ وَاجِبِهِ فَأَغْضَى
لِهَذِهِ وَالْبِشَاشَةَ (1) فِي التَّلَاقِي
تَوَدُّ لَوْ أَنَّ تَبَاعَ لَهُ حَيَاةَ
فِيَا مَلِكًا يَغَارُ عَلَيْكَ شِعْرِي
بِفَضْلِكَ لَا تَلْمُهُ إِذَا رَمَاهُ
تَمُرًّا بِهِ فَتَضْرَعُهُ سَرِيعًا
فِيَا فَاقَتْ فَقَدَتْ هَدَّيْتِ قَبْلًا
وَإِنْ ظَفَرْتِ بِعُتْبٍ مِنْكَ كَانَتْ
لِبُعْدِكَ أَنْ (8) تَجِيءَ بِهِ جَزَافًا
فَلَا زَالَتْ سَعُودُكَ فِي زِدَادٍ

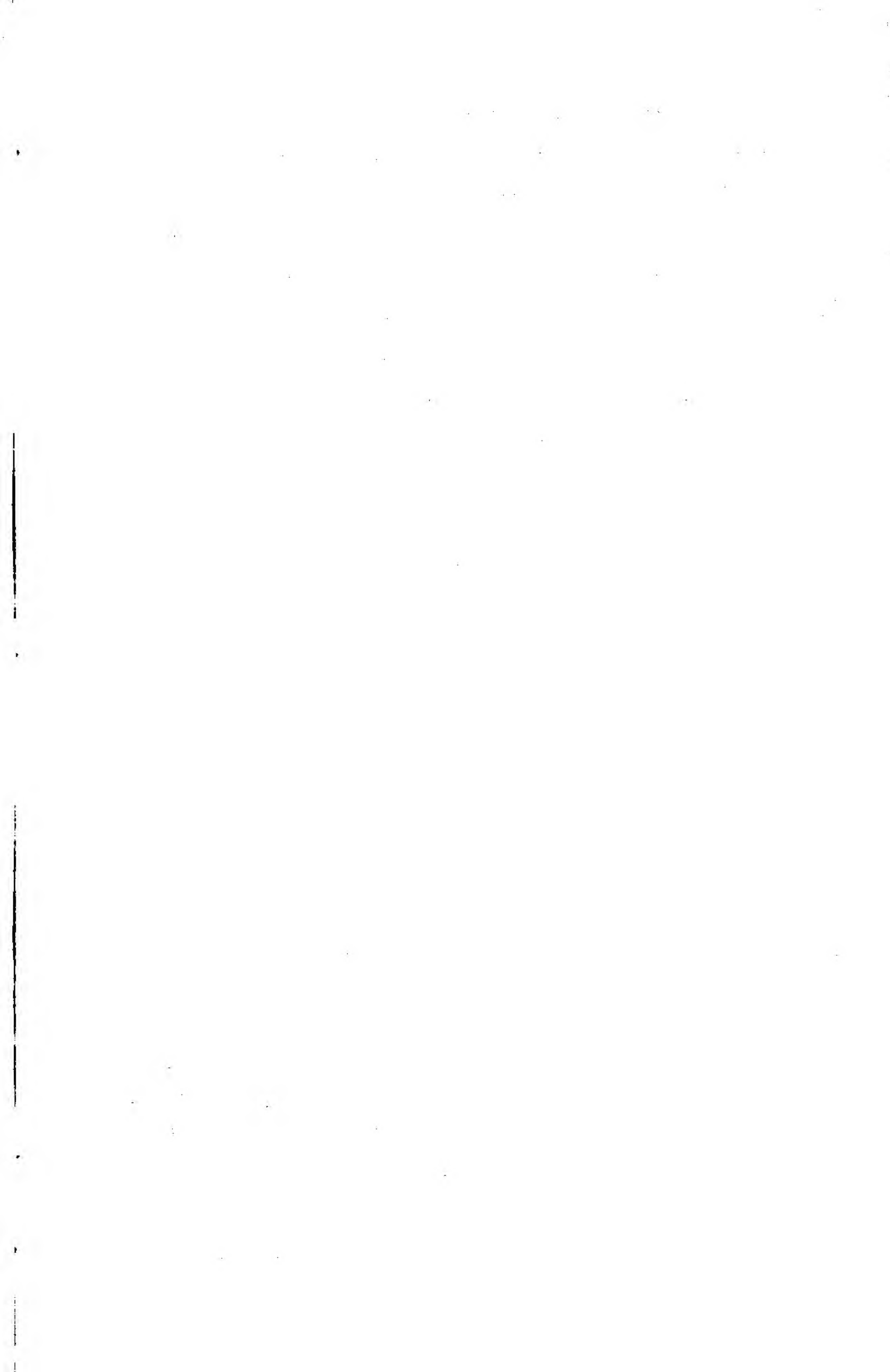
وَكَانَ لِمُعْسِرِ الْغَرْمَاءِ هَيْنًا
وَقَدْ أَبْقَى عَلَيَّ الْإِيَّامَ دَيْنًا
وَمَهْمًا (2) غَبَّتَ عَنْ مَرَّاهِ حِنًا
وَيَأْخُذُ سَائِرَ الْأَحْيَاءِ (3) رَهْنًا
فِيَا وَافَاكَ أَحْسَنُ مِنْهُ جُنًّا (4)
بِسَاحِرَةٍ مِنَ الْأَشْعَارِ (5) غِنًا (6)
إِلَى مَثْوَاكَ مَا أَرْضَاكَ حُسْنًا
مُهَدَّبَهَا إِلَى أَنْ صَارَ شَفْنًا (7)
بِهِ أَعْنَى لَتَفْتَحَ مِنْهُ عَيْنًا
وَأَبْعَدُ مِنْكَ أَنْ تُبْدِيَهُ طَعْنًا
بِهَا فِي كُلِّ آوِنَةٍ (9) تُهْنًا

فلما وقف قلمه عند هذه الغاية ، وختم بالحمد لله على النهاية ، قالوا له (10) :
إن هذا قول يقابل بقول ، فأرنا ما تحصل به الطول ، قال : أجل (11) عليّ
البيان ، فاسمعوا ، وإذا سمعتم فعوا ، وإذا ضربت لكم مثالا فاقنعوا ، فإن
المثال الواحد للذكي ، أنفع من الألف للغبي ، فانظروا أسعدكم الله إلى المطالع
كيف تباينت ، وفيما بعدها من الأبيات كيف تمايزت ، فإن الطالع الأول
حسن الفتح (12) بالسرور وعمتم ، وغيا عليه وتجاهل (13) فيه وما تمم ، ثم

- (1) والهشاشة : ب ، 47؛ أ ، 67؛ ع : 166 .
- (2) وإما : ب ، 47؛ أ ، 67؛ ع : 166 .
- (3) الأحياء : ب ، 47؛ أ ، 67 .
- (4) لجنا : ب ، 47؛ أ ، 67 .
- (5) الأشعار : ب ، 47؛ أ ، 67 .
- (6) عنا : ب ، 47؛ أ ، 67؛ ق. غنى : م ، 32—باللفظ الذي أثبتناه معناه : كثيرة المحاسن .
- (7) أي : كيس .
- (8) لبعذك منه أن تجيء جزافا : س ، 27 .
- (9) أمنة : ب ، 47؛ أ ، 67 .
- (10) لفظ ساقط : م ، 32؛ س ، 27 .
- (11) أجل على : م ، 32 .
- (12) المفتح : ب ، 47؛ أ ، 67 .
- (13) وتجاهلا : س ، 27 .

انه أسقط (1) عروضه عن ضربه في الغنة ، وركب بارتكاب الضرورة
 فيه (2) وخز الأسنه ، والثاني حسن المفتح بالوفاء بالمراد ، بعد أن ضمنه
 عدة الأجواد ، وخاطب الممدوح فتلذذ بخطابه ، وأنجز الوعد ولم يؤخره
 إلى تطلابه ، وعين مثار الوعد ، وعمم حسناه ، ولم يقتصر على وحدته بل
 ثناه ، مع سلامة لفظه مما غرب به الأول ، وإن كان يتمحل له من يتأول ،
 إذ الطالع ليس كغيره في التشديد ، لأنه أول ما (3) يقرع الأسماع من
 الأناشيد ، وتأملوا ما تحت لفظ (4) المراد من الأمور ، وإلى قصور لفظ
 السرور المذكور ، وتبعوا بقية الكلام بهذا النمط ، فلعلكم تقفون على
 مواقع (5) السقط ، من المعاني المتداخلة ، والألفاظ المتخالفة ، حتى تصلوا
 إلى مصراع (6) الحديد ، فتجدوه في المواجهة غير سديد ، فهل تروني في
 هذا القول (7) تعصبت ، فقالوا: كلاً وحرمة (8) الأدب لقد أصبت ، فاليك
 يساق الحديث ، لمعرفتك بالطيب والخبيث ، فجوزيت بالحسنى وزياده ،
 ونختم لنا ولك بالسعادة ، والسلام (9) .

- (1) سقط : ب ، 47ب ؛ أ ، 67ب ؛ ع : 166أ .
- (2) لفظ ساقط : ب ، 47ب ؛ أ ، 67ب .
- (3) من : م ، 32ب .
- (4) لفظ ساقط : ب ، 47ب ؛ أ ، 67ب .
- (5) مواضع : أ ، 67ب .
- (6) مصراع : ب ، 48أ ؛ س ، 27ب .
- (7) الوقت : س ، 27ب .
- (8) حرقة : م ، 32ب .
- (9) لفظ ساقط : م ، 32ب ؛ ب ، 48أ .



النظير والرسائل

واله مطرزا ختم نسخة من القاموس
نسخها لعلي باشا ابن حسين سنة 1177 ما نصه :

يقول كاتبه الفقير إلى مولاه الغني محمد بن أحمد الورغي :

هذا أوان إراحة السيراع من تعب مسراه ، وأن يحمد عند تبلج صبح
التمام سراه ، فطالما أوضع في فجوج هذا الكتاب الكريم ونخب ، وطعم من
تحصيل جوهره النفيس مطاعم النصب ، ولعمر مؤلفه الذي صدع ليل الشك
عن صباح اليقين ، واستخرج من بحور معارفه آيات للسائلين ، انه لسراب
بأقع ، والخريت بمهمته طرقيها وهي بلقع :

قال الشاعر مخاطبا جناب المصطفى ،
— عليه الصلاة والسلام — ويذكر شوقه إليه
وشغف الأمير المذكور بحديثه ومسامرته له
وطرزا بنشر نصه :

الحمد لله الذي جعل الحديث النبوي (1) أمانا من المخاوف ، كما جعله
مبيئا للنجاة ومنبعا للمعارف . وصلاته وسلامه الأتمان على من ختم به الرسالة .

(1) للنبوة : ت ، 14ب ، م ، 24ب .

كما أنار به الحق وطمس الضلالة . محمد سيد العالمين . وملجأ الثقلين . وعلى آله وصحبه البالغين (1) في نصرته . المثابرين (2) على إعلاء كلمته . وبعد فإنّ العبد الفقير . تطفّل على باب اللطيف الخبير . يمدح (3) رسول (4) الله سيد البشر . بما أمكنه من القول وحضر . هديّة قدمها بين يدي نجواه . فيبلغ كل من حضر هذا المحفل مناه . ببركة هذا الختم العظيم . في هذا المقام الكريم . والوقت الذي ينزل فيه النعيم . من مواهب (5) الرحمان الرحيم . فقلت مخاطباً لذلك الحبيب . وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

ومن بدائع نثره ما كاتب به تراكي بنت
علي باشا زوج الأمير علي بن حسين ونصه (6) :

سيدتي الجليلة ، الحسبية الأصلية ، كاملة الخصال ، حميدة الأقوال والأفعال ، كبر الله سعدك ، وبلغك قصدك ، وشرح بالك ، وأصلح حالك ، نحن عبيد إحسانك ، ومحلّ امتنانك ، ما نسينا والله إحسانك ولا ننساه ، ولا نسأم من دعاء الخير لك حتى نبلغ أقصاه ، وأنت أعزك الله لا تقطعي (7) عنا السؤال ببلغك الله أقصى الآمال ، ودمتم في عافية والسلام .

ومن نثره الغريب رسالة كتبها علي لسان
الباشا علي إلى الولاة والمتصرفين في حقّ مراعاة
مصالح أبناء الشيخ علي عزوز نصّها (8) :

أمرنا هذا إلى كلّ واقف (9) عليه ، وواصل (10) إليه ، وناظر إليه ببصريه ، ومقلّب له في فكره قبل يديه ، وواصل إلى ضمير قلبه من طريق سمعيه ،

- (1) البالغين : بيرم .
- (2) المنافرين : ت ، 14 ب .
- (3) يمدح : ت ، 14 ب ؛ م ، 24 ب .
- (4) رسوله : بيرم .
- (5) لفظ ساقط : ت ، 14 ب ؛ م ، 24 ب .
- (6) كنا أثبتنا القصيد الموالي لهذه الرسالة الثرية في قسم الشعر يجده القاريء هناك ومطلعه : سلام كما دام الحبيب على العهد والا كما غي الحمام على الرند
- (7) عنى السال : م ، 17 ب .
- (8) نقلت هذه الرسالة من كماش غريب لبيرم الثالث عدد 529 وطنية ؛ ص 180 وهي مذكورة في نسخة ماضور ص : 31 أ مع بعض التغييرات التي نشير إليها .
- (9) من وقف : م ، 31 أ .
- (10) ساقط : م ، 31 أ .

من الجنابات العالية ، والمجالس السامية ، أنجاد الإسلام والمسلمين أشراف
 الأمراء في العالمين ، أنصار الغزاة والمجاهدين ، أعضاء الملوك والسلاطين
 من النواب والولاة والمتصرفين ، أدام الله تعالى توفيقهم ، وسهّل إلى كل خير
 طريقهم ، يعلمهم أن السادة الفقراء أولاد شيخ الإسلام والمسلمين بركة الملوك
 والسلاطين ، قانع المردة والشياطين ، الشيخ سيدي علي عزّوز أعاد الله علينا من
 بركاتهم ، ونفعنا بصالح دعواتهم ، عرفونا أنّ مصالحهم لم تزل في أيام الملوك
 السالفة مرعية وحوائجهم [لديهم] مقضية ، وبلادهم وجماعتهم من سائر الكلف
 محمية ، وعرضوا علينا المراسيم التي بأيديهم وتحققنا العلم . بما شرحوه
 هنالك ، ولم يزل ذلك مستمرا خلفا عن سلف إلى أيام دولتنا العادلة ،
 وأيامنا المتعادلة ، فرأينا حسنات متواليات وآيات ، من الإحسان بيّنات ، مات
 من كتبها وبقيت ، وبليت أجسادهم وهي غضة ما بليت ، فصرفنا أقلامنا
 السعيدة على مساهمتهم ، وراعيناهم وهم رفات (1) في مقاسمتهم ، ومرسومنا
 هذا يؤكد عليهم ما تقدّم ، ويحامي عن (2) هؤلاء السادة (3) أن يضام
 أحد منهم أو يظلم ، أو يكلف بما لا عليه أو يلزم بما لا يلزم ومن جدّد
 عليهم مظلمة جوزي بها والبادي أظلم . ٥١.

ومن كلام أبي عبد الله محمد الورغي
 ما وجد بأخر كتاب مواهب الفتاح على
 تباخيص المفتاح بخط بعض الناسخين له
 باقتراح علي باشا ابن محمد وهو ما نصّه :

هذا أوّان بلوغ الكتاب درجة تمامه ، وأن تعرس من أتعب في إدلاج السفارة
 سيارة أقلامه ، فلعمر مؤلفه الذي كشف ليل الشك عن صباح اليقين ، واستخرج

- (1) رفاة : بالأصل .
 (2) في مقل سمتهم : بالأصل .
 (3) السادات : م ، 31 .

من أفكاره آيات للسائين ، انه في هذا الشأن لشرباً بأنقع ، الخبير في مهمه
طرقه وهي بيدااء بلقع ، فلقد انتدب إليه والناس نيام ، واستخلص صفاءه
من بين نولٍ وفِدَامٍ ، وأنشد لسان حاله المبين ، قولاً هو فيه من الصادقين :

(الرجز - المتدارك)

يَا مُورِيَا زَنْدِ الْقَسْرِيحَةَ طَالِبًا مَا فِي مَطَامِرِ (1) السَّعْدِ مِنْ أَرْبَاحِ
بُشْرَاكَ قَدْ نِلْتِ الَّذِي أَمَلْتَهُ لَمَّا صَحِبْتَ مَوَاهِبَ الْفَتْحِ

وإذا وَقَفَتْ عند هذا الحد كَفُّ كَاتِبِهِ ، تعدت إليه من المكتوب له غُرْرُ
مَوَاهِبِهِ فحمدت الأَقْلَامُ السُّرَى عند تَبَلُّجِ ثَغْرِ الْعَطَايَا الْحَسَانِ ، وسيَّرت
أَحَادِيثَ أَيَادِيهِ فِي كُلِّ سِنَانٍ ، منها لسان قائله من أوقد على قُنُنِ أَعْلَامِ
الْعُلُومِ نَارَ الْمُحَلِّقِ ، ونادى في المارِّينَ بِهَا هَلُمَّوْا إِلَى أَمْنٍ وَشَرَابٍ مَرُوقٍ ، وقدر
الطَّالِبِينَ لَهَا حَقَّ قَدْرِهِمْ ، وأطلع في ليل العموم خصوص بدرهم ، عملاً
بقول العالم بما كان وما سيكون « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا
يعلمون » ، غير الذي جمع أطراف المكارم وما حاشا ، ربحانة العلم والملك
علي باشا ، أكرم به من ملك ، يسعى لعيش الآخرة ، وجاء في التاريخ :
قد دانت له الأكاسرة (سنة 1152)

(1) مطامري : بالأصل هكذا .

الفهرست



صحيفة

5	تقديم
7	الورغي حياته
15	المقامة الخمرية
41	المقامة الباهية
55	المقامة الختانية
63	التطريز والرسائل

المطبعة الرسمية - تونس

الغلاف من تصميم محمود الرباعي

