

INSANIMOS

ALEN LAUZÁN

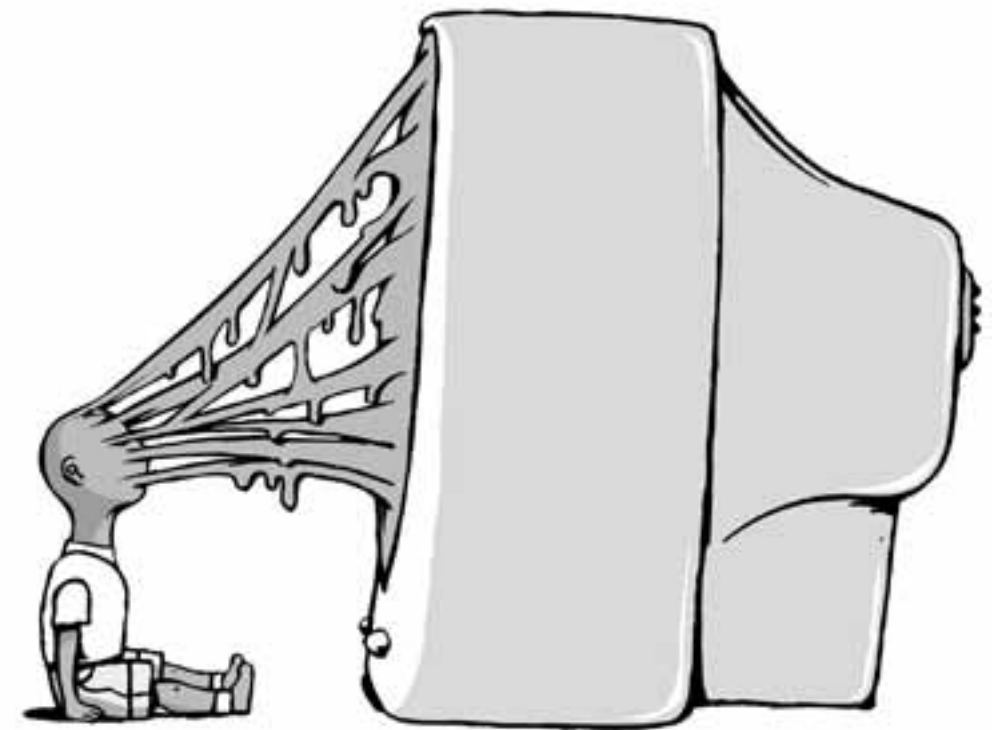


DIBUJOS

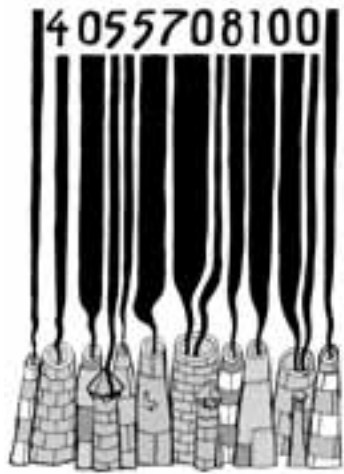
INSANOS

1995-2005

ALEN LAUZÁN



THE CLINIC
...fume junto al pueblo...



I don't like the draw
(but the draw like me)

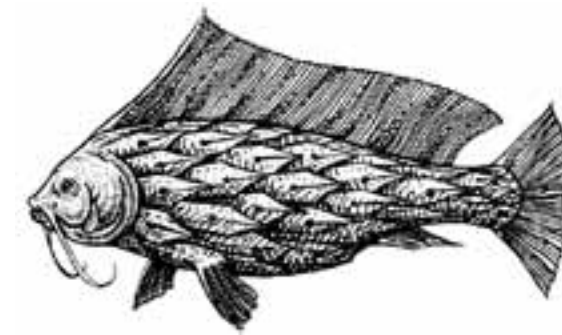
Agradecimientos:

A mis padres, Zunilda y José Rafael y hermana Zunita. A Francisco García por su apuesta y Felipe Raveau por el diseño. A mis compañeros del dedeté y The Clinic; para los amigos y aseres, cubanos y chilenos.

El libro que tienes en tus manos contiene 165 dibujos hechos entre 1995 y 2005, la mayoría publicados en diarios y revistas de Chile, Cuba, Argentina, México, España, Estados Unidos... etc.

A José Rafael Lauzán Rodríguez
1911-1998





Aldeano en las antípodas

Conocí a Alen Lauzán cuando trabajábamos en un diario titulado Juventud Rebelde (JR). Aseguran que el escritor Guillermo Cabrera Infante dijo en una ocasión que nunca había visto un nombre tan mal puesto, y proponía en su lugar el de Senectud Complaciente, porque el diario no era ni una cosa ni la otra. En la época en que Lauzán y yo éramos "plantilla" de JR, publicación de la Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba, este también había dejado de ser diario y sólo salía los domingos. Ni joven, ni rebelde, ni diario, pero allí estábamos nosotros, pobres provincianos, de ilustrador Lauzán, y de corrector de pruebas quien escribe. Justo es decirlo: creo que ambos debemos a JR en términos de experiencia.

El diario se había convertido en semanario desde los inicios del Período Especial. Su contraportada era el último refugio del otrora semanario humorístico, también propiedad de la UJC, el dedeté, desaparecido por las mismas razones que casi todo en Cuba. Reducido a pequeña tira, no contaba ya con algunos de sus principales ilustradores que habían abandonado el país. Es el momento exacto en que llega Lauzán a JR (1995). A partir de esa fecha, en la "tira" y en el resto de las páginas comienzan a aparecer los trabajos del joven ilustrador, un tipo venido de una aldea cercana a La Habana, autodidacta, sediento de capital como todos los jóvenes del campo. No importaban los moldes, ni la línea oficialista de JR, el ilustrador estaba dispuesto a "comerse el mundo", es decir, a ilustrar, ilustrar, ilustrar, y hacer sonreír de paso. De veras fue un buen tiempo, repito, yo era corrector y Lauzán, de acuerdo con el mamotreto que jamás he visto y que se llama "Calificador de Cargos", era Humorista B. Buena honda, ¿no?

Por aquellos días Lauzán "militaba" en un grupo de humorismo gráfico llamado "Guerrero". El grupo había surgido en 1992 en Hoyo Colora'o (hoy Bauta) exactamente en una glorieta donde solían retratarse los miembros de otro grupo más viejo e ilustre, Orígenes, entre ellos Lezama Lima, Gastón Baquero, Cintio Vitier, Angel Gaztelu y Eliseo Diego. Un pueblo con destinos fundacionales sin dudas este Hoyo Colora'o. Lo de "Guerrero" se debía al humorista, ¿A, B o C?, Roberto Hernández Guerrero, difunto del pueblo y casi olvidado. Junto a Lauzán alineaban Yosvany Teijeiro (1975) y Ezequiel Sánchez (1964). A pesar de lo disímil de las actividades y del lenguaje, hubo algo que los ha-

cía marchar como trío, lo que es lo mismo, avanzar un trecho (no importa que mínimo) en la trascendencia: el espíritu del discurso. "Guerrero" duraría varios años. Luego, lo de siempre: cada uno en busca de sus caminos personales y los buenos recuerdos, la huella en la prensa, en los murales de la aldea...

Para un joven aldeano recién salido del Servicio Militar Obligatorio, caer a trabajar en un diario o semanario, no estaba nada mal. Las páginas de JR y la Tira comenzaron a llenarse de caricaturas que resumían destilados magisterios. En cada caricatura de Lauzán coexistían Carlucho, Ajubel, Ares y, a la vez, quedaba convencido de que miraba otra cosa. Era un buen magisterio: Lauzán había bebido, y mucho, del dedeté, y lo mejor: sin envenenarse. Confieso que ni chistes ni ilustraciones eran como para reírse, de todas maneras, a un humorista ¿B? le basta con ser un hombre sensato que sabe manipular -según Emil Cioran- la relación idónea entre realidad y hecho estético. Y el que no sea sensato, no hará otra cosa que perder el tiempo. De ahí, el más generalizado de los comentarios: "Ñok, a ese tipo no hay quien lo entienda". En fin, engañar a los demás a veces no es tan simple.

Pero no solo cuentan los maestros locales, compartimos por aquellos años la obra de Roland Topor, Robert Crumbs, historietistas españoles, argentinos... Paralelo a esto Lauzán comienza a "atreverse" con la pintura más en serio. Poseedor de un oficio de cuna, llegó a realizar una exposición en la galería del Cine Yara, en la Ciudad de la Habana. Las piezas se movían entre exquisitas apropiaciones como una naturaleza muerta de Claesz en la que una caja de jugo Tropical Island, es colocada en lugar de una jugosa naranja. El jugo en cuestión simboliza los complicados vaivenes de la Cuba de la década pasada, pero no es fácil darse cuenta, o simplemente no se está muy seguro. Un Elpidio Valdés, personaje del comic cubano creado por Juan Padrón, casi canonizado como prócer nacional, especie de héroe a lo superman portando en lugar de un cubanísimo machete, una espada láser. Para cerrar con un cortador de cañas o machetero, Rey de los Campos de Cuba, sobre el que la preferencia de gusanitos, lagartos y pájaros que lo cubren anuncian la inmortalidad de nuestro fatalismo: "Sin azúcar no hay país".

En 1997 JR realizó una importante inversión en equipos de computación para el área de diseño. El diseño

y emplane manual comenzó a hacerse en computadora. Esto abrió grandes posibilidades a los ilustradores que estaban a cargo de la página del dedeté dentro de JR. La reacción de Lauzán no se hizo esperar: "A mí déjenme con plumillas, centropén, papel, nada de técnica". Seis meses después, joven al fin, dominaba a su antojo el Coreldraw, Photoshop, Page Marker, hacía sus diseños para la tira, retocaba sus trabajos. Pero, no sólo a la computación se abrió el humorista. Gracias a sus intercambios con colegas extranjeros y a una intensa correspondencia, Lauzán comienza a beber de una fuente desconocida para él hasta el momento: el fanzine y el comic actual, producido en Sudamérica y España. Es a partir de este instante comienza a publicar con más asiduidad en el extranjero y a explorar con grandes aciertos el género de la historieta.

El aprendizaje y las influencias de Lauzán, a partir de mediados de 1997 y todo 1998, se desplazan hacia el cine y la música. De este período datan historietas en las que vemos al héroe de Juan Padrón, Elpidio Valdés, junto a Mafalda, Butt Head & Beavis, en alocadas escenas habaneras. O la versión de un cuento de Kafka cubanizado en "Just do it" en la que el protagonista se sumerge dentro de un buitre que lo acecha. O aquella otra en que el Cadillac del 58, tras numerosos cambios se convierte, en 1998, de victimario de sus propietarios. Sexo, violencia, vampirismo tropical, window 2014 (?), serán constante en su obra gráfica. Todo reasimilado y contextualizado con sabiduría. Sus propuestas se enriquecerán y cada vez se alejarán más del humorismo gráfico que se hace en Cuba en el que campean el antimperialismo ramplón,

la frivolidad por la frivolidad y el peor vernáculo de creación.

Una vez más compartí estos descubrimientos con Lauzán. Es también a partir de esta fecha que se convierte en historietista de la recién creada publicación cultural Habáname. Historietas como "Realidad - Vanidad", "Pulp Confusion", "Salvador & Pablo" y "Agua del recuerdo" han visto la luz gracias a esa publicación.

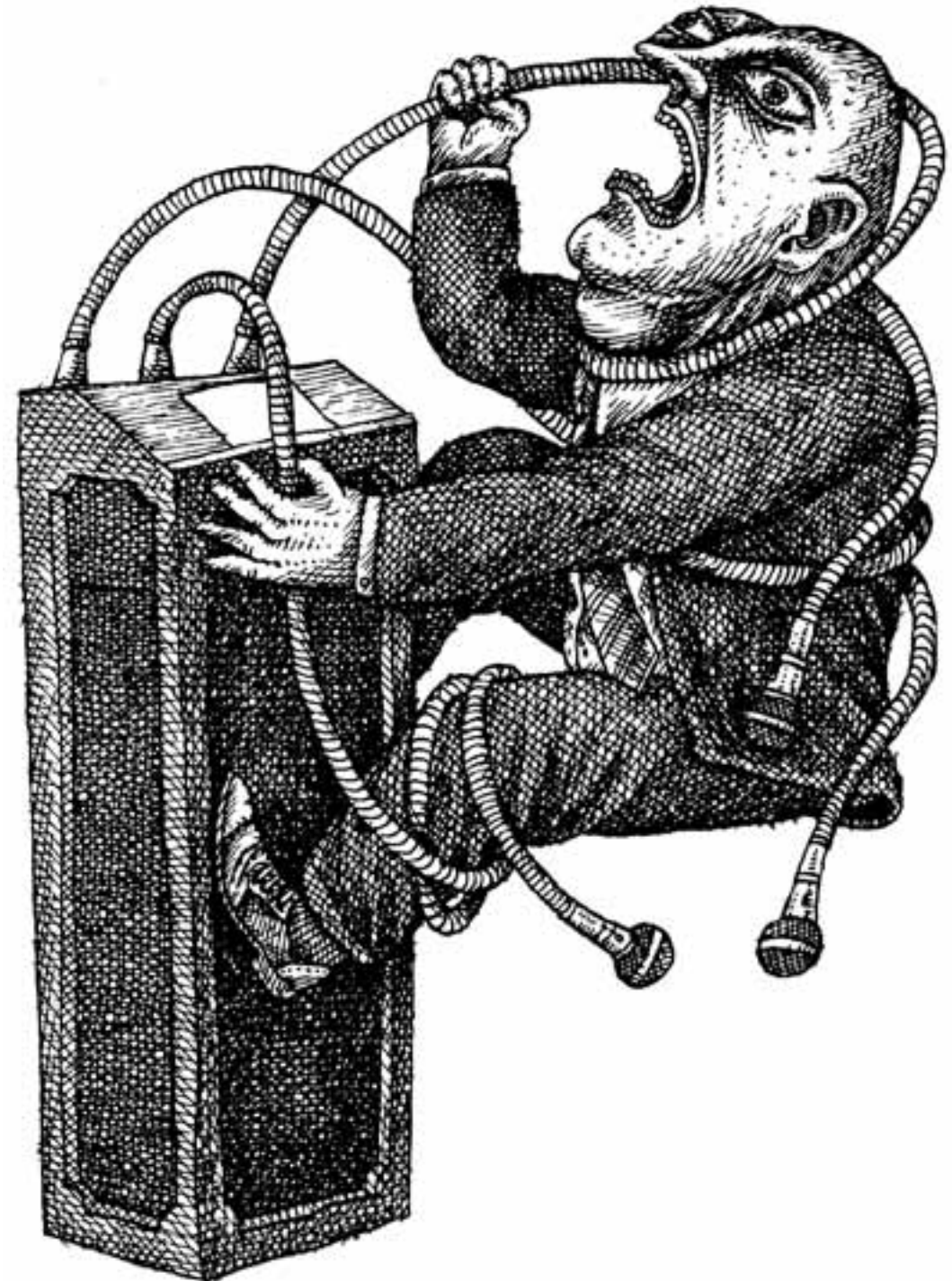
Hasta aquí todo marchaba más o menos bien. A veces la vida de los cubanos cae en ese atolladero que resulta la pregunta de quedarnos o irnos. Lauzán vive desde el año 2000 en Santiago de Chile. De pronto, la existencia real de lo otro irrumpe en su gráfica. A la par del brusco cambio de latitud y escenario, se torna más ecuménico por el hecho que trasciende la isla y no trabaja con información de segunda mano.

Por el momento los resultados se mueven entre el extrañamiento de ciertas experiencias isleñas y el asombro de un mundo nuevo e intacto. Es una cuestión de riesgos en que apuesto por Alen, su juventud, su origen de aldeano en las antípodas de Santiago y, sobre todo, en su gusto. De Hoyo Colora'o al cono Sur, el tiempo es del que se arriesga y trasciende política, geografía, grandes discursos y la fatalidad de vivir rodeados de agua y acosados por los fantasmas de los grandes empeños.

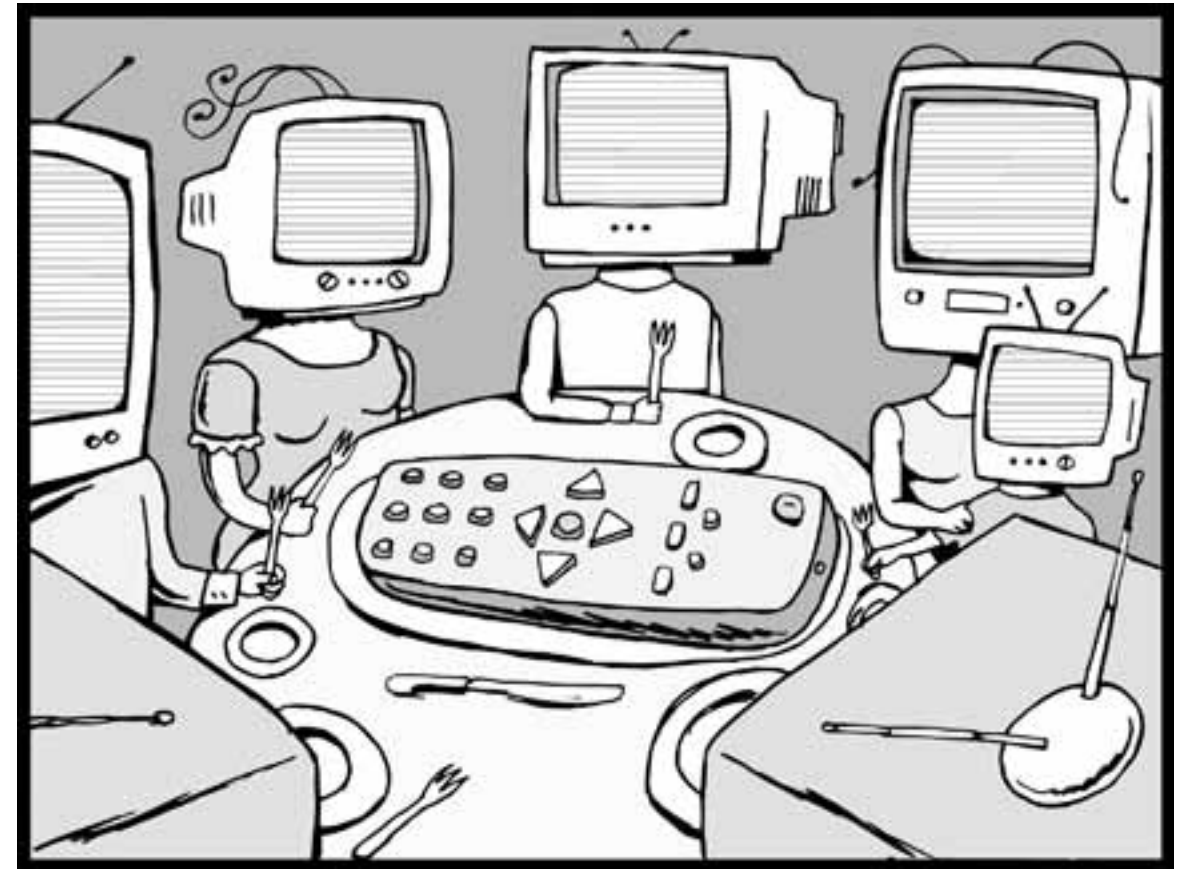
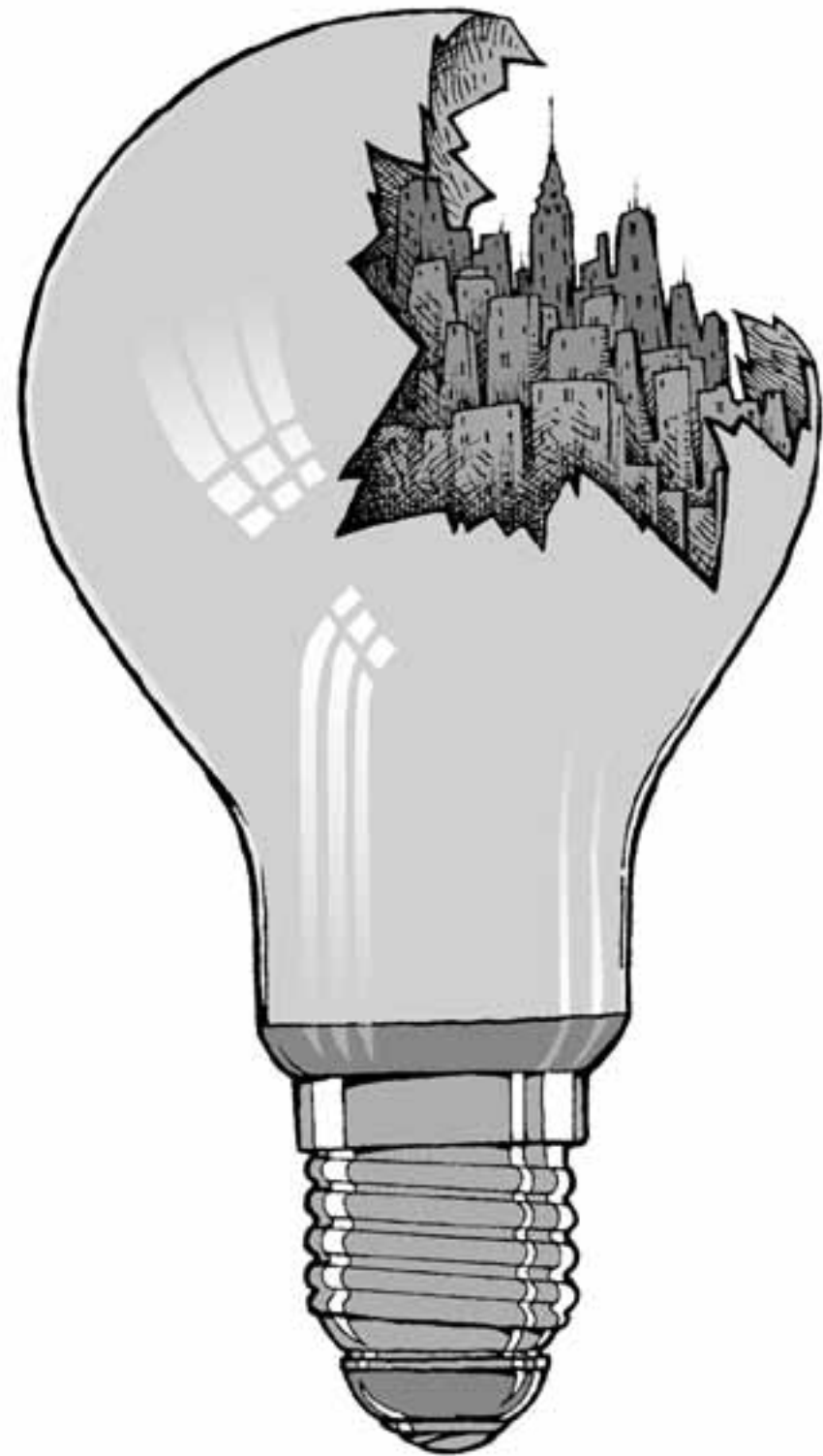
Francisco García González
Bauta, La Habana 2001

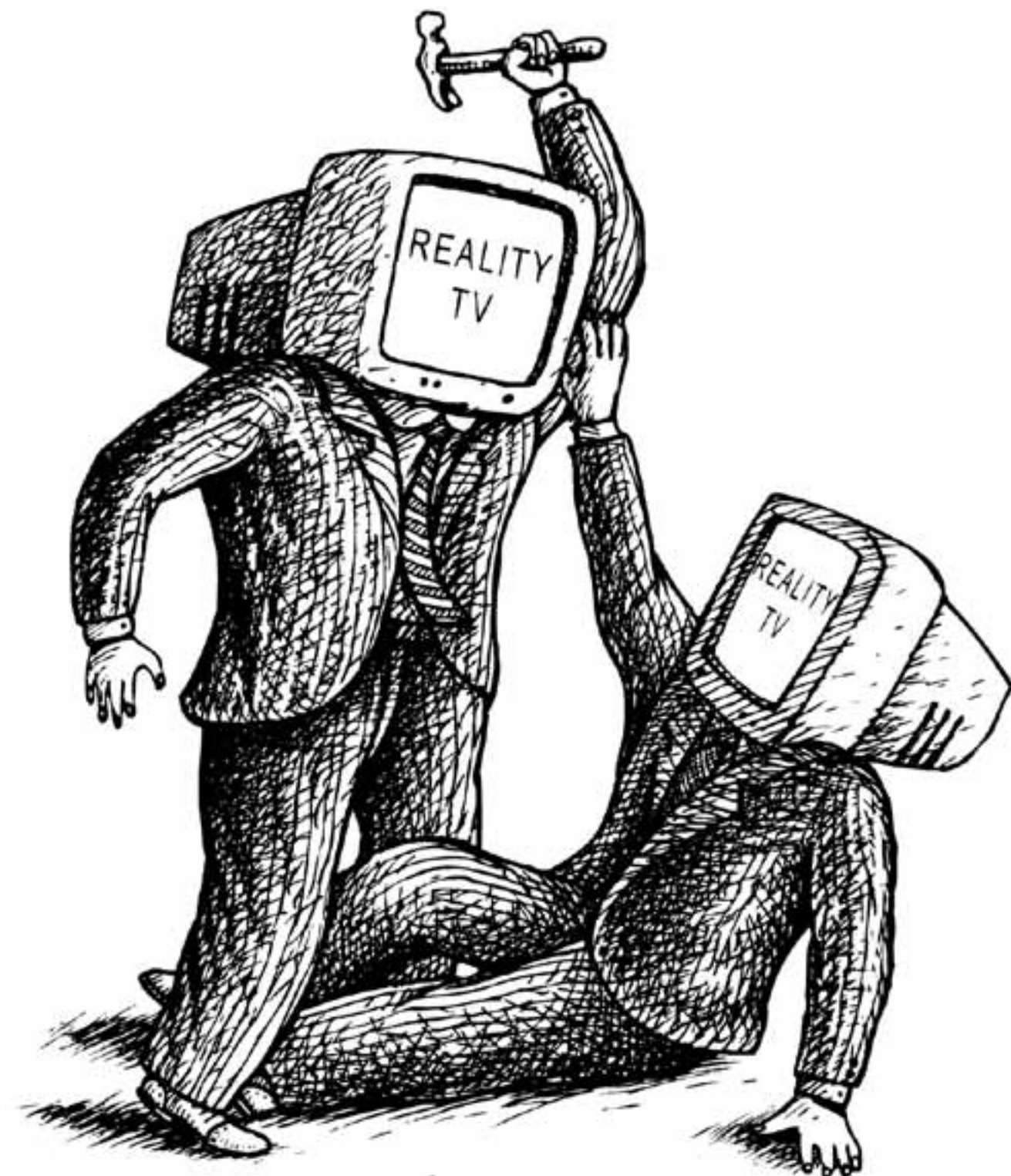
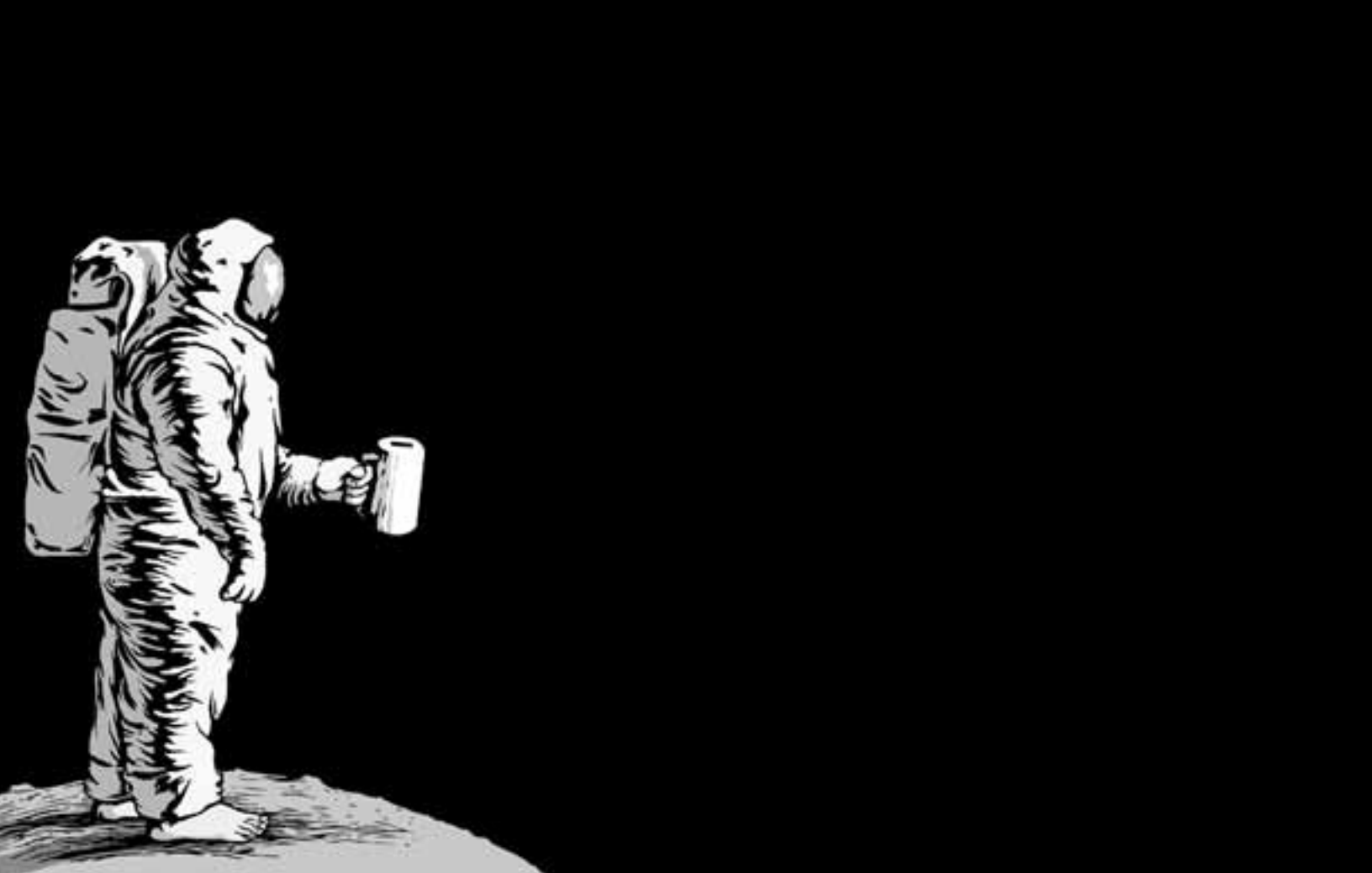


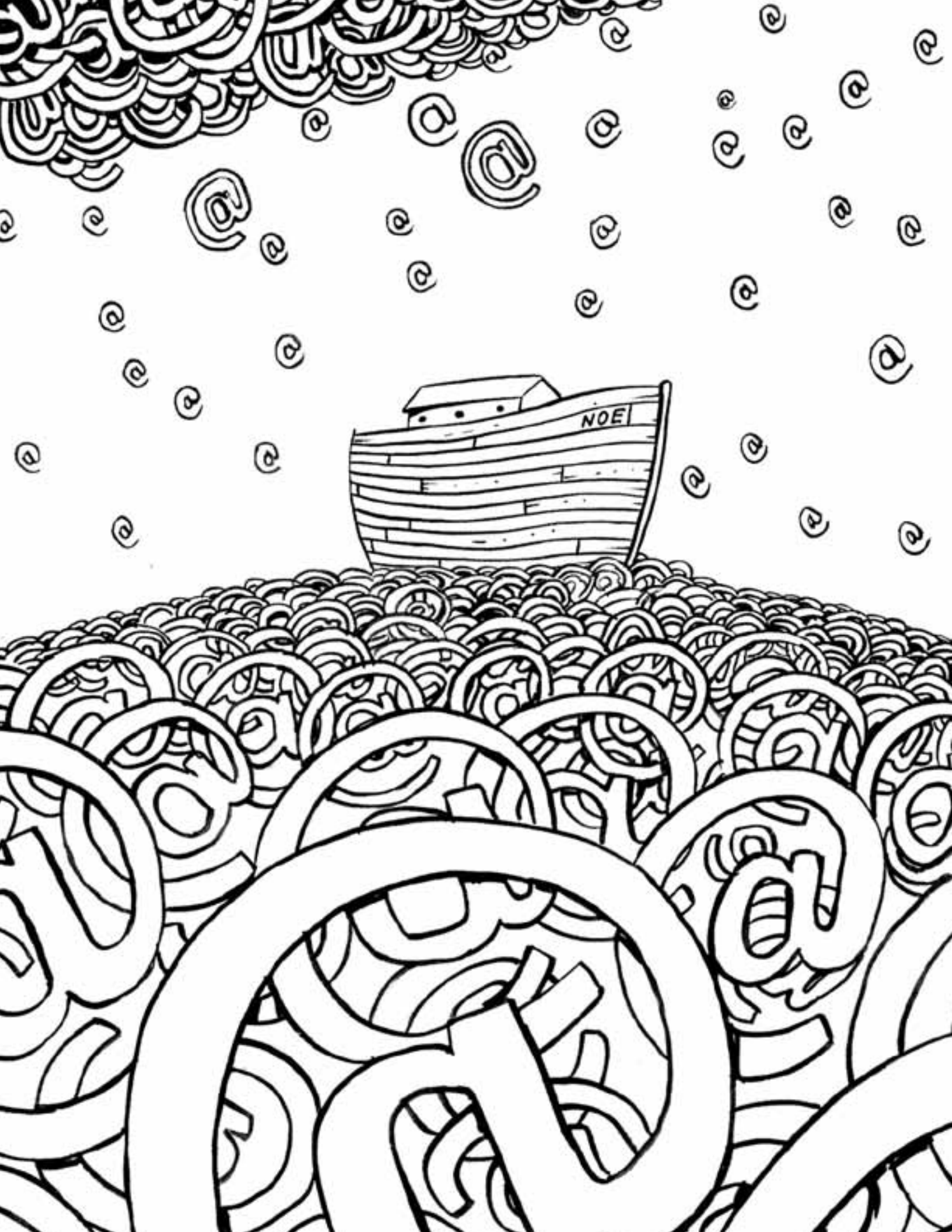
Foto: Alejandro Olivares

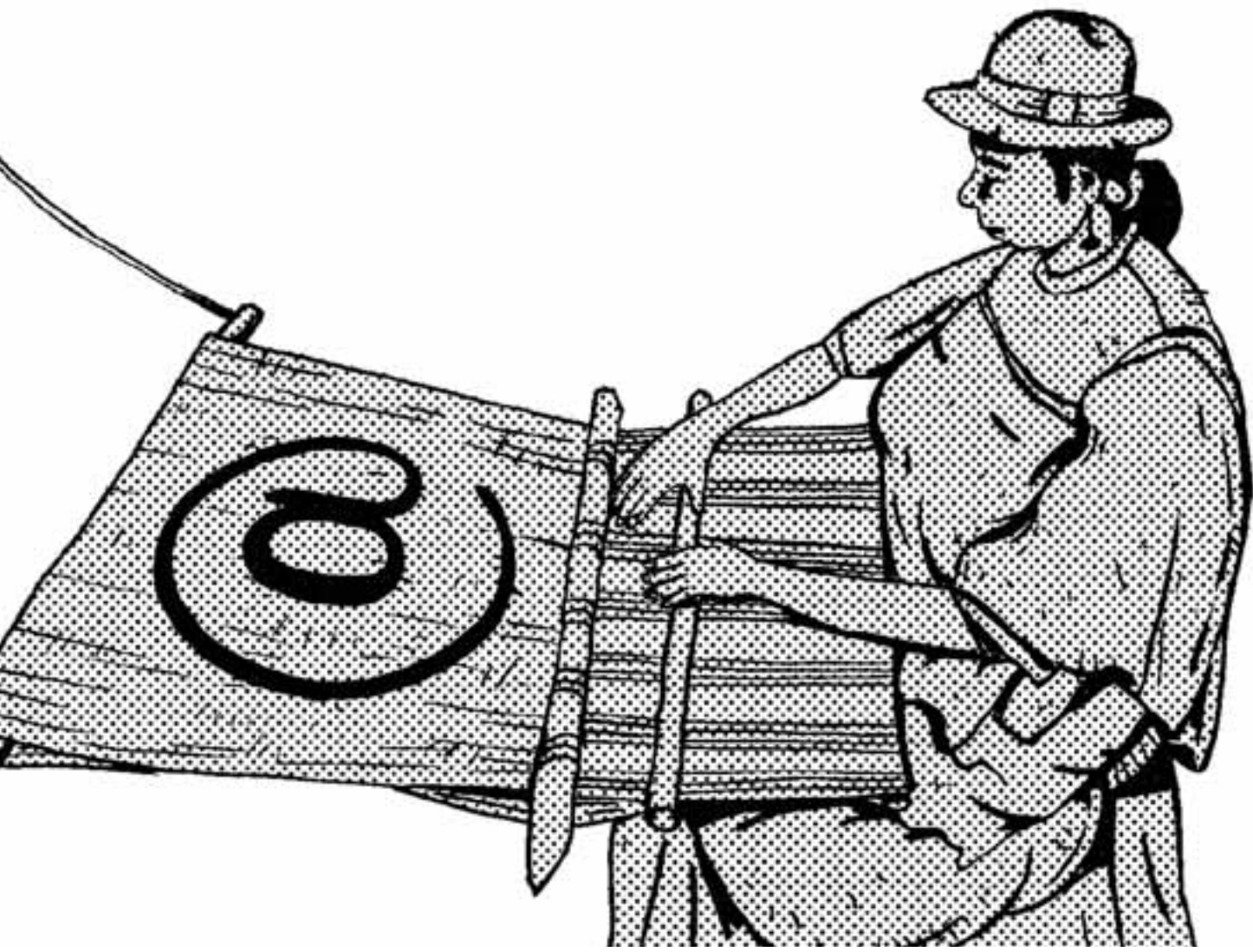


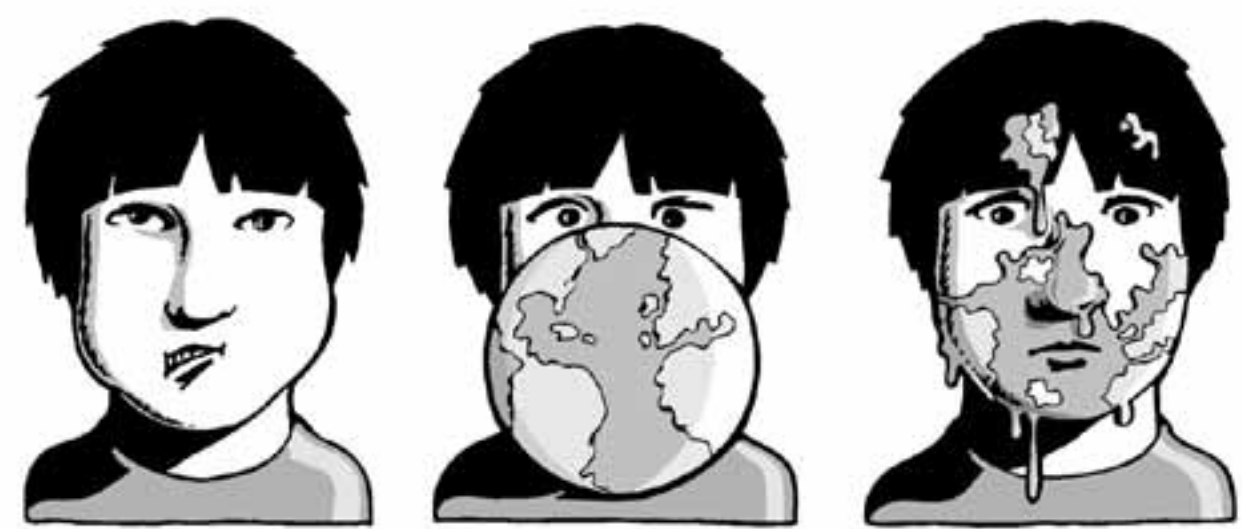
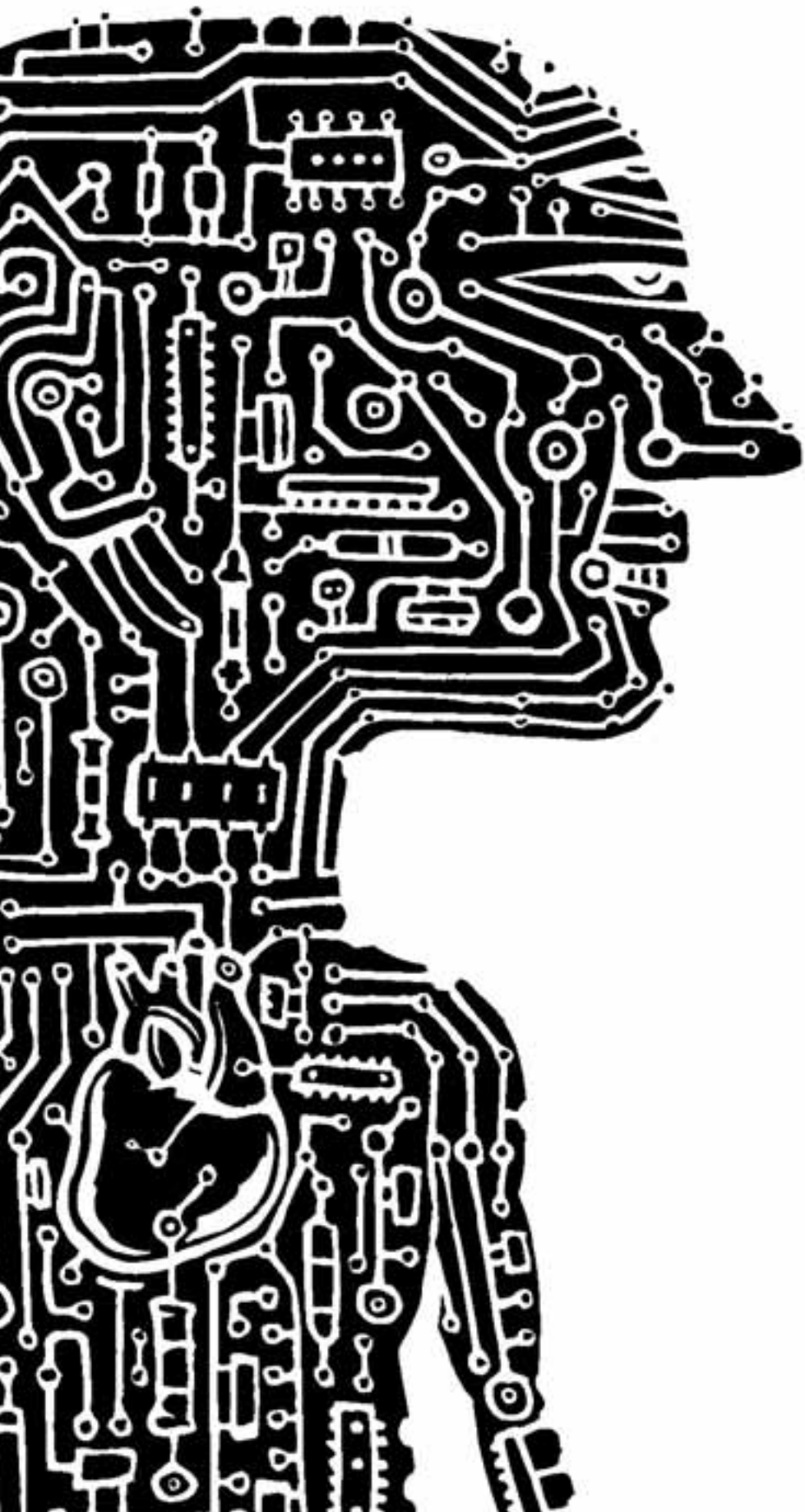
LA TÉCNICA ES LA TÉCNICA...

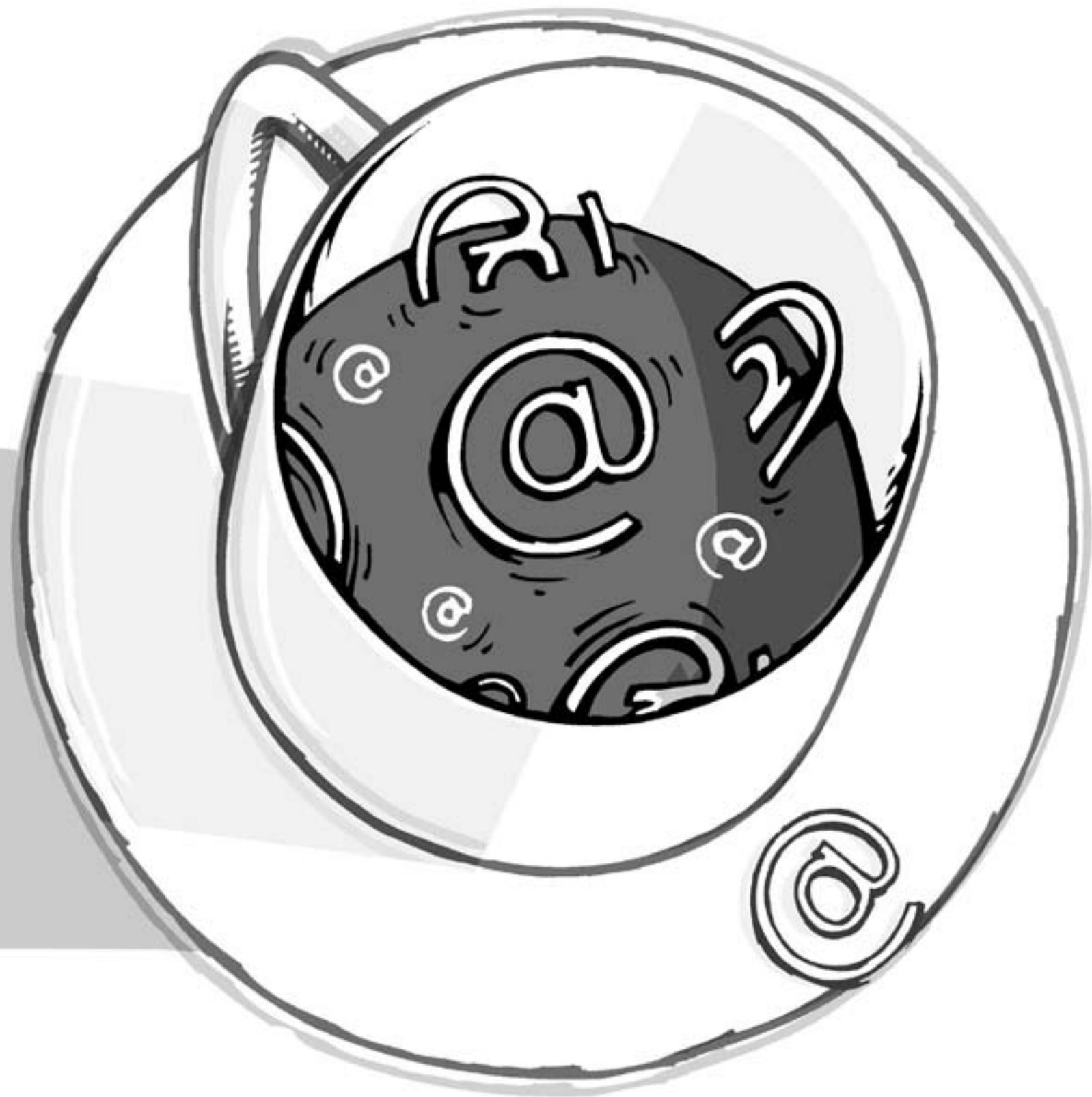




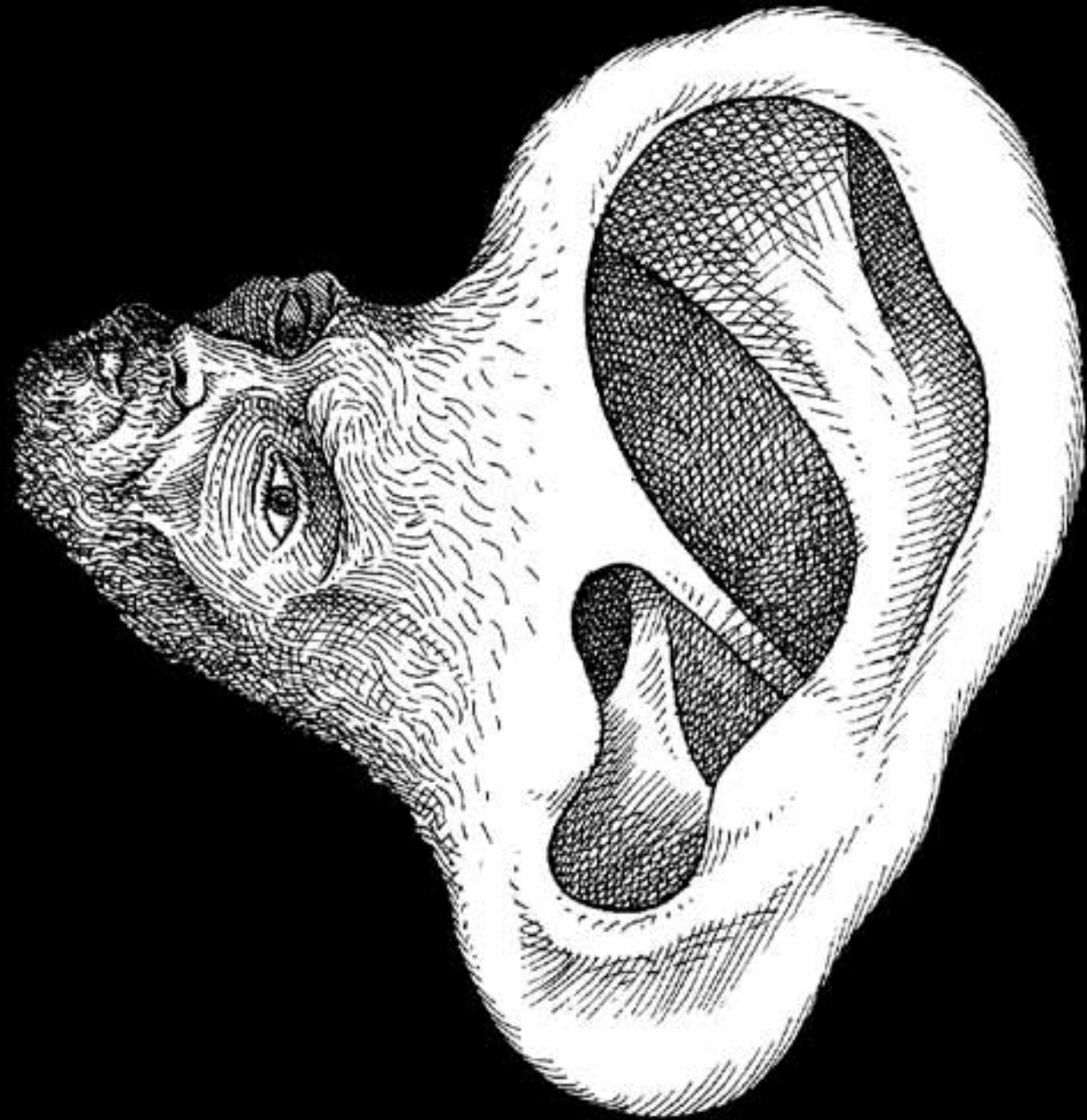


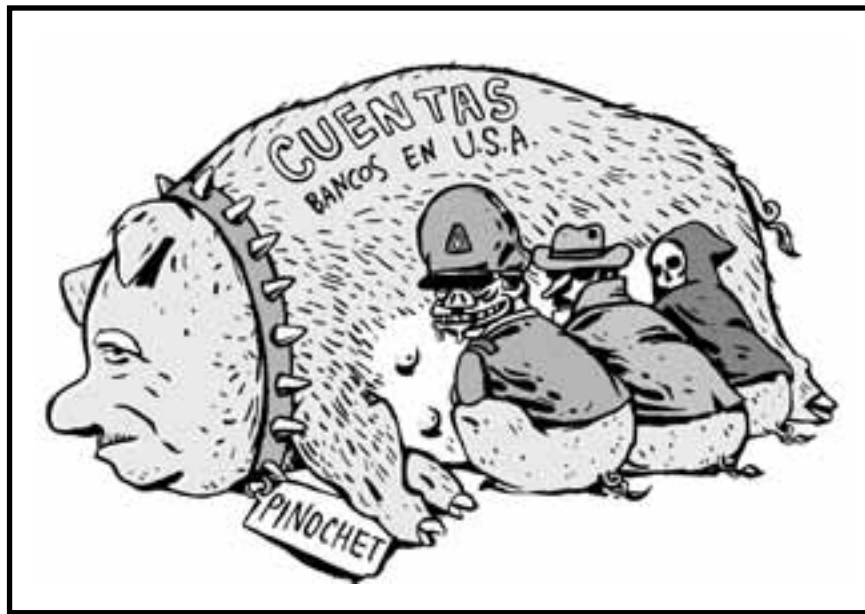


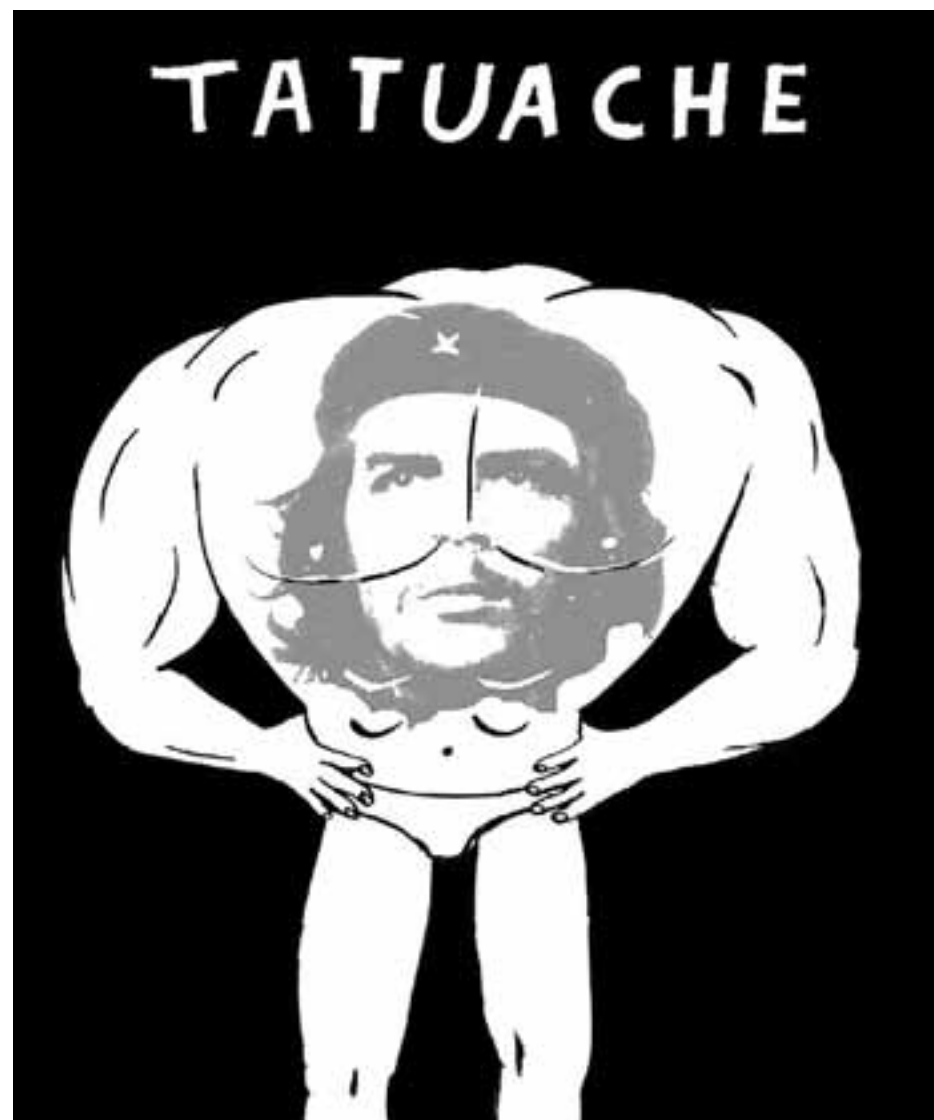




LA GENTE ES COMO ES



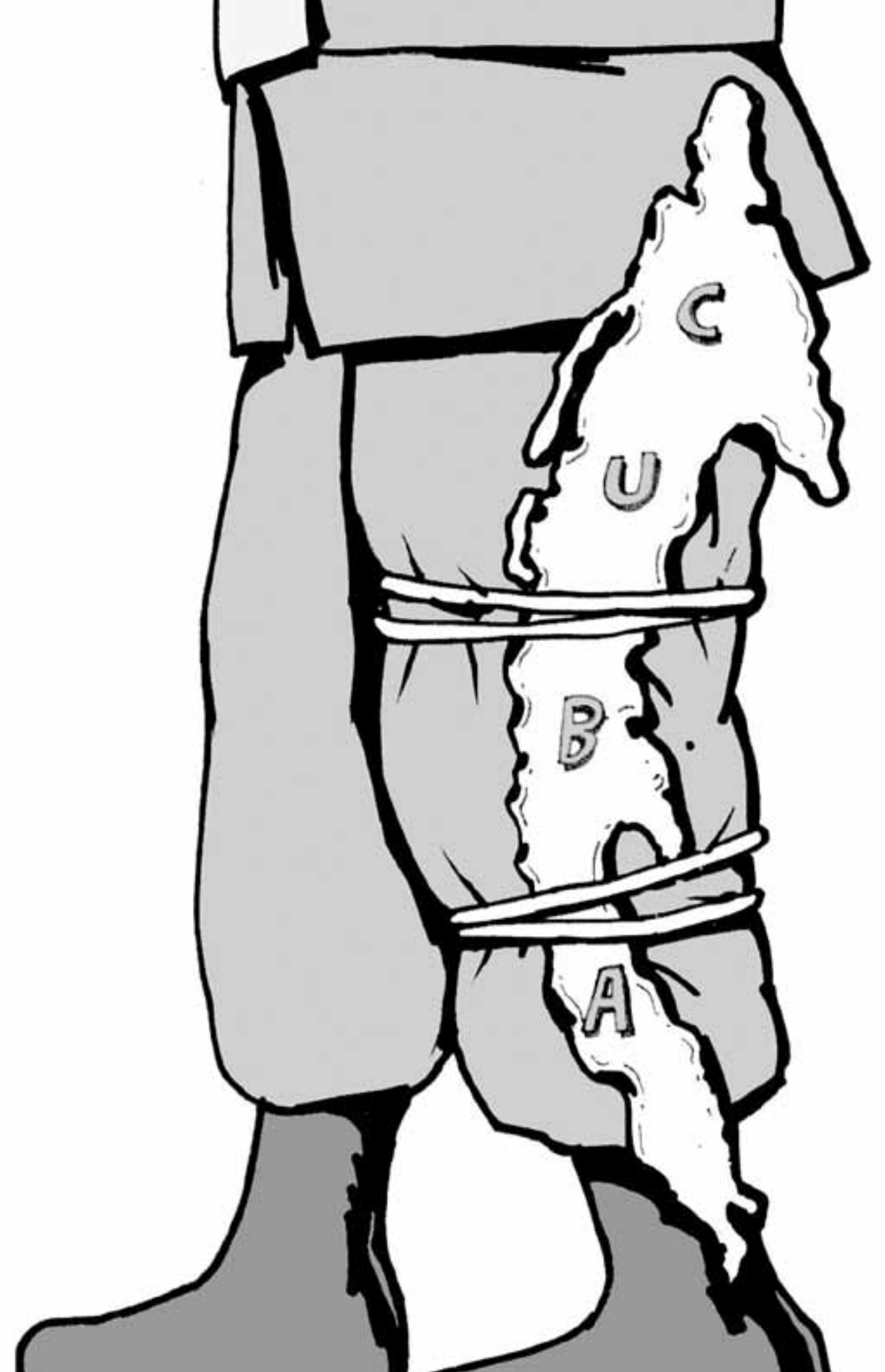
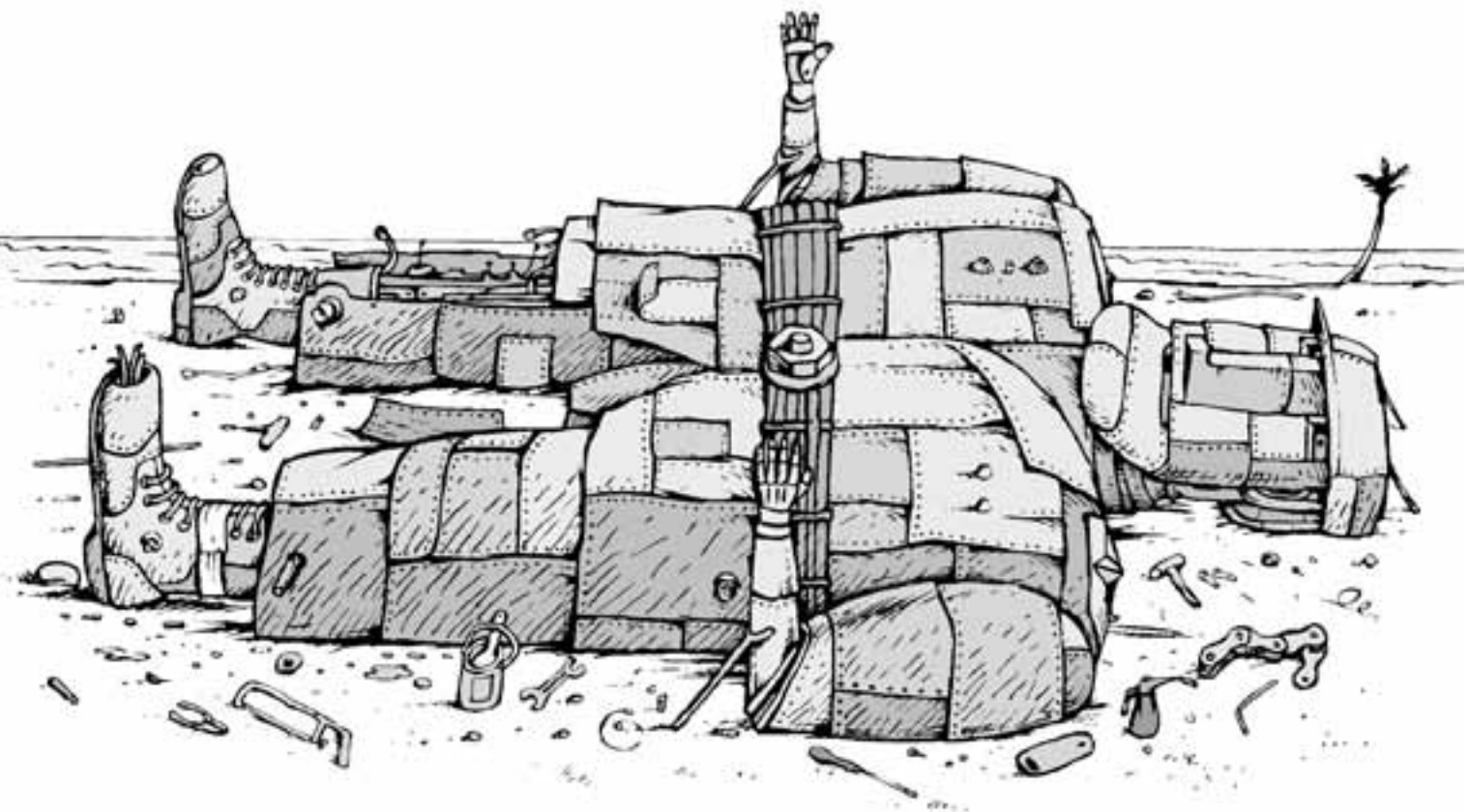


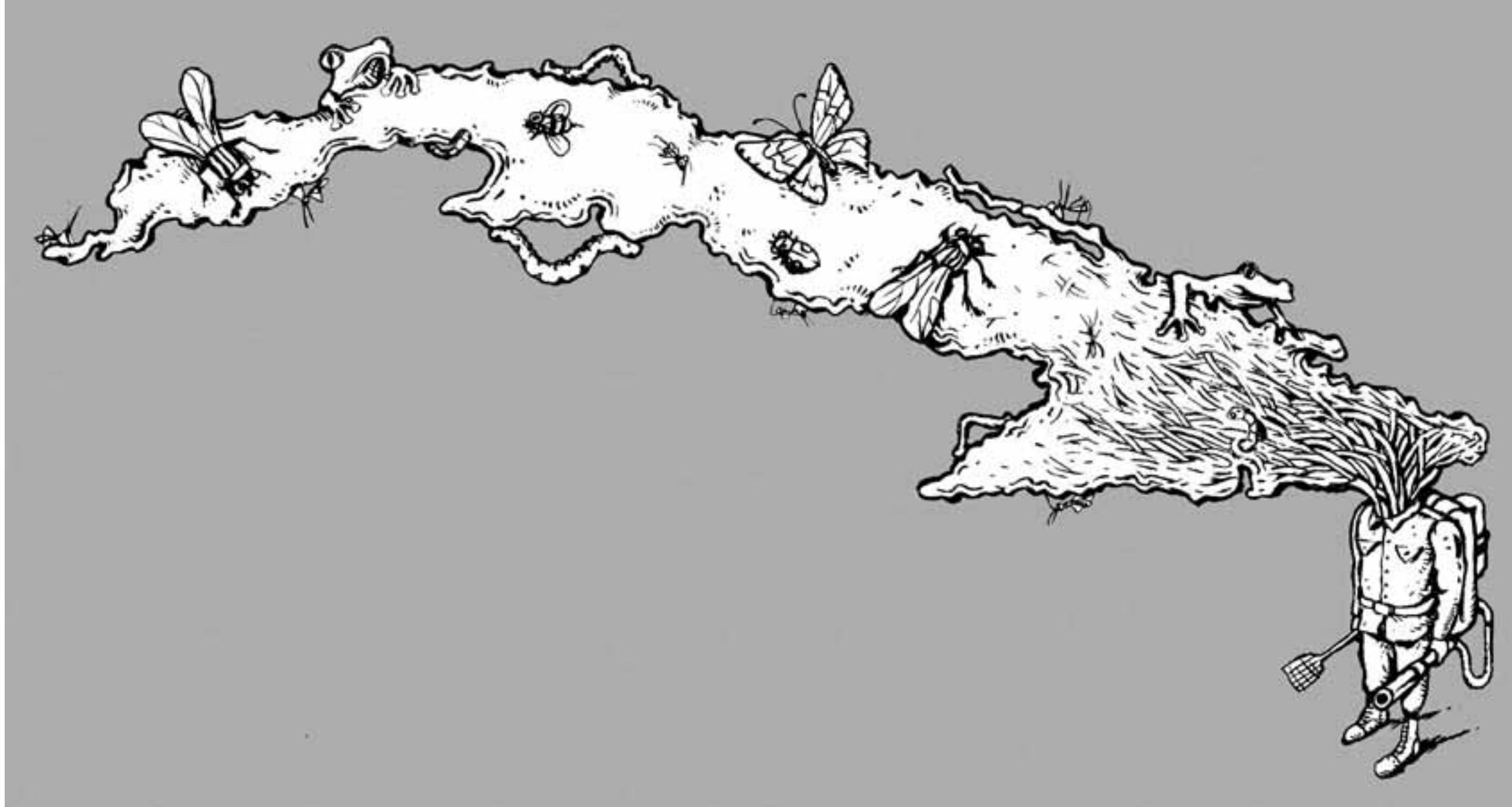


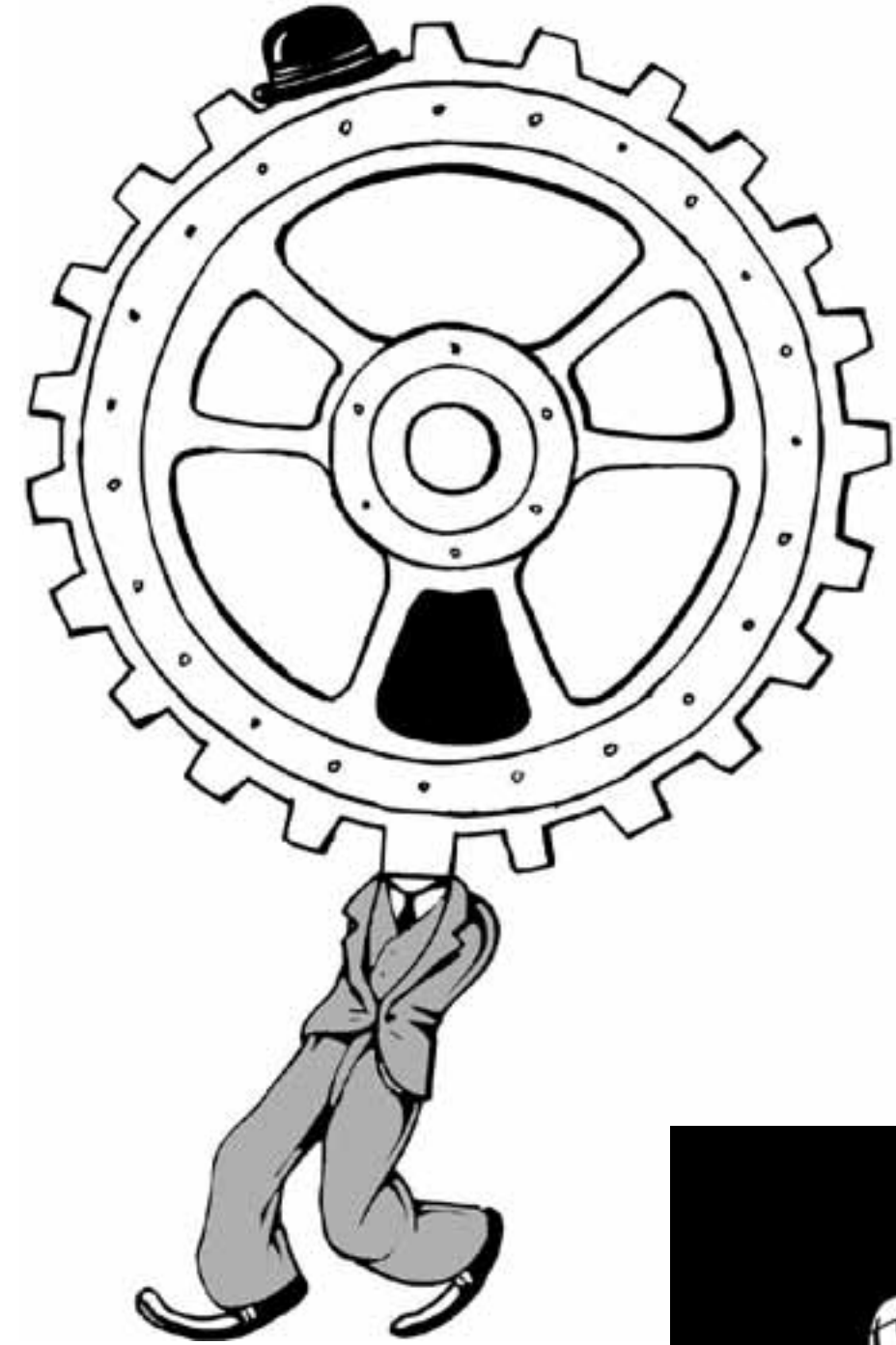


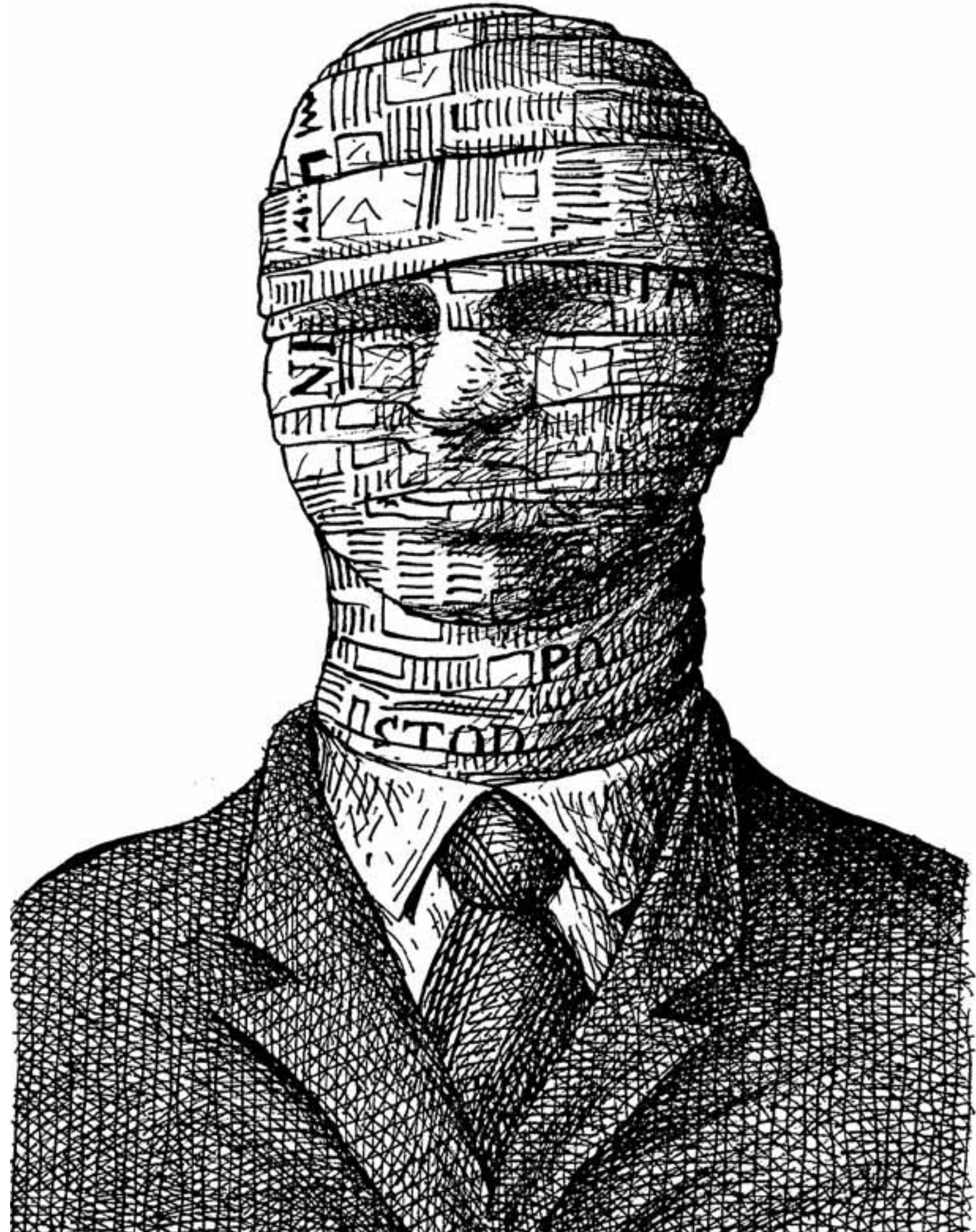
REMEMBER THRILLER

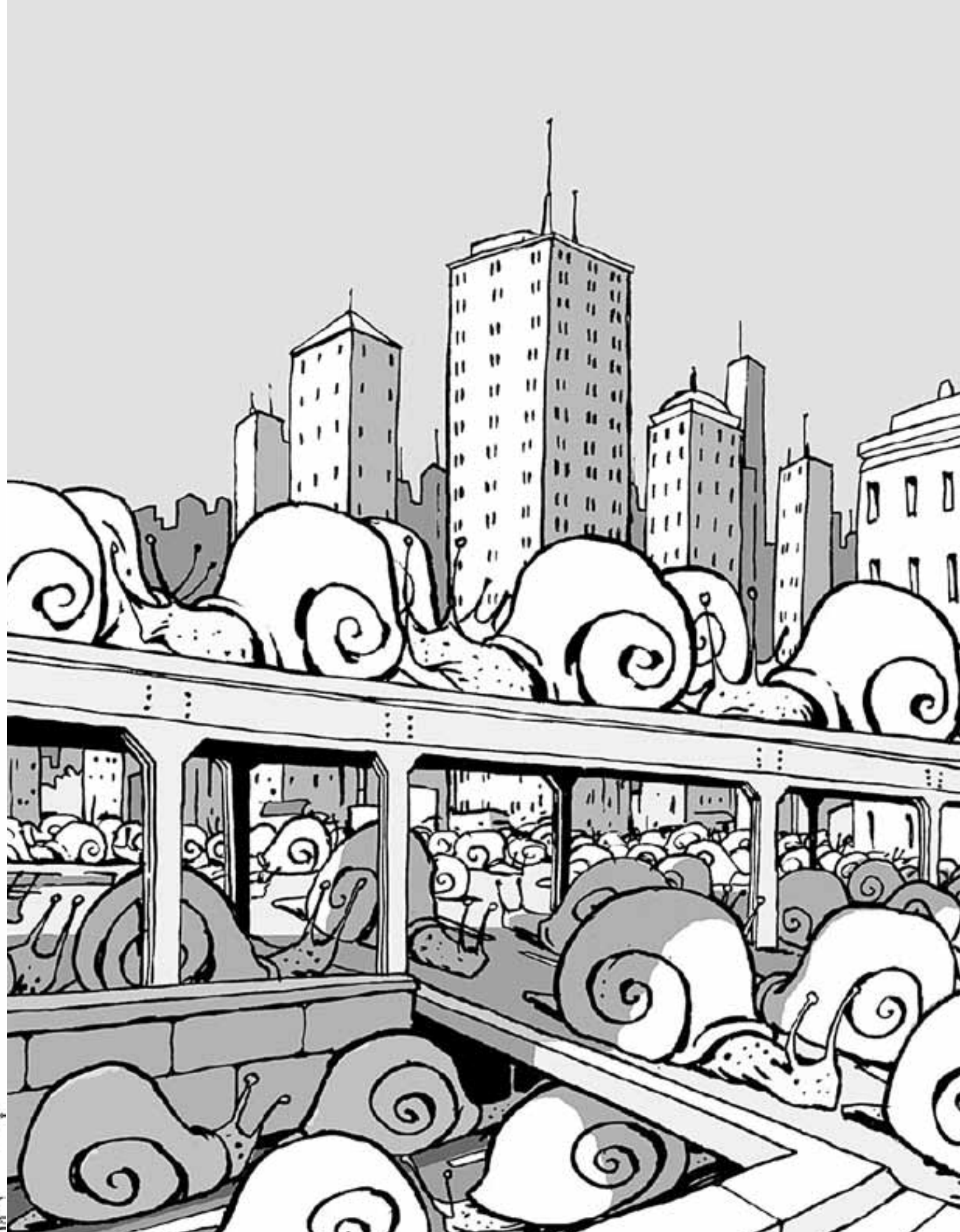
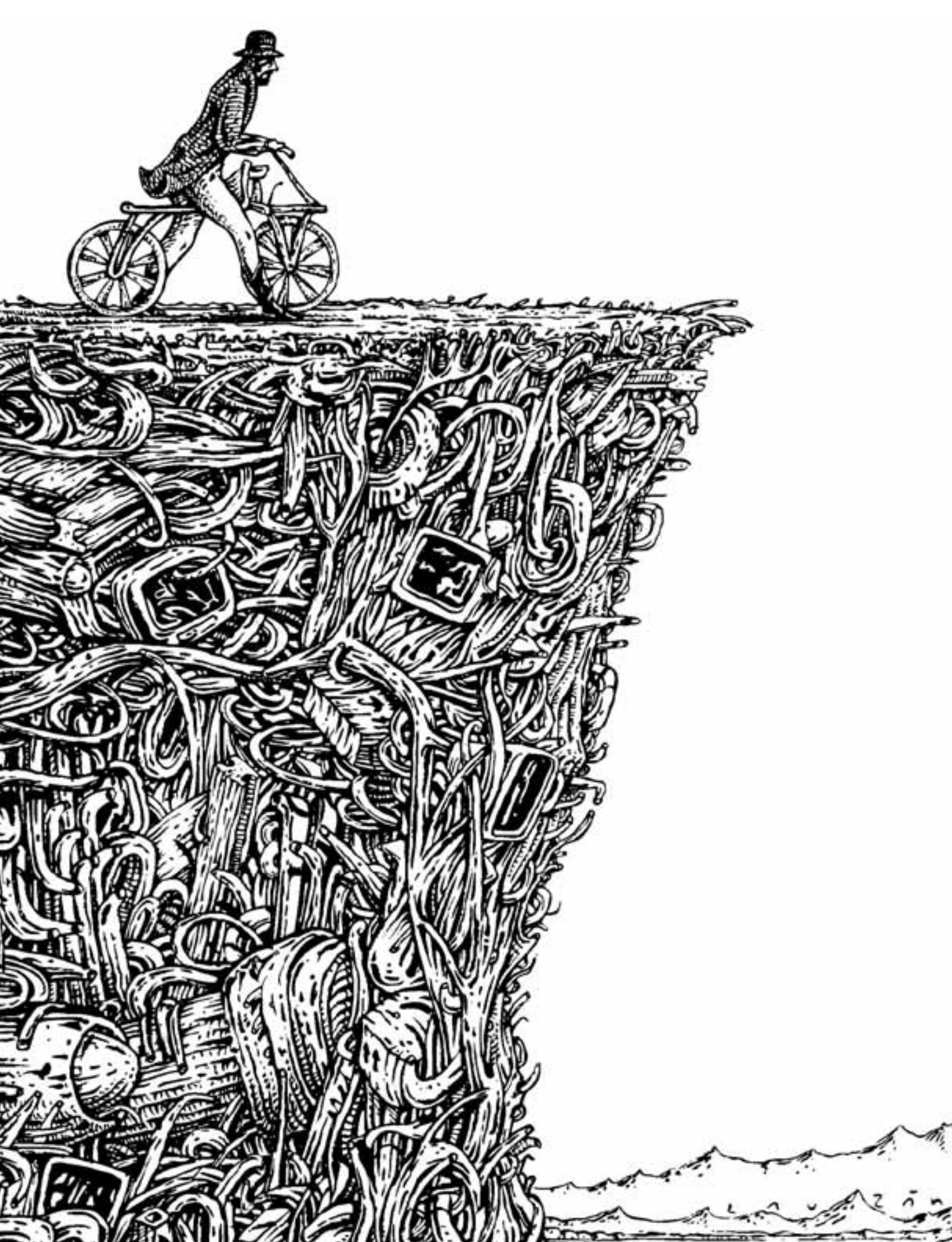


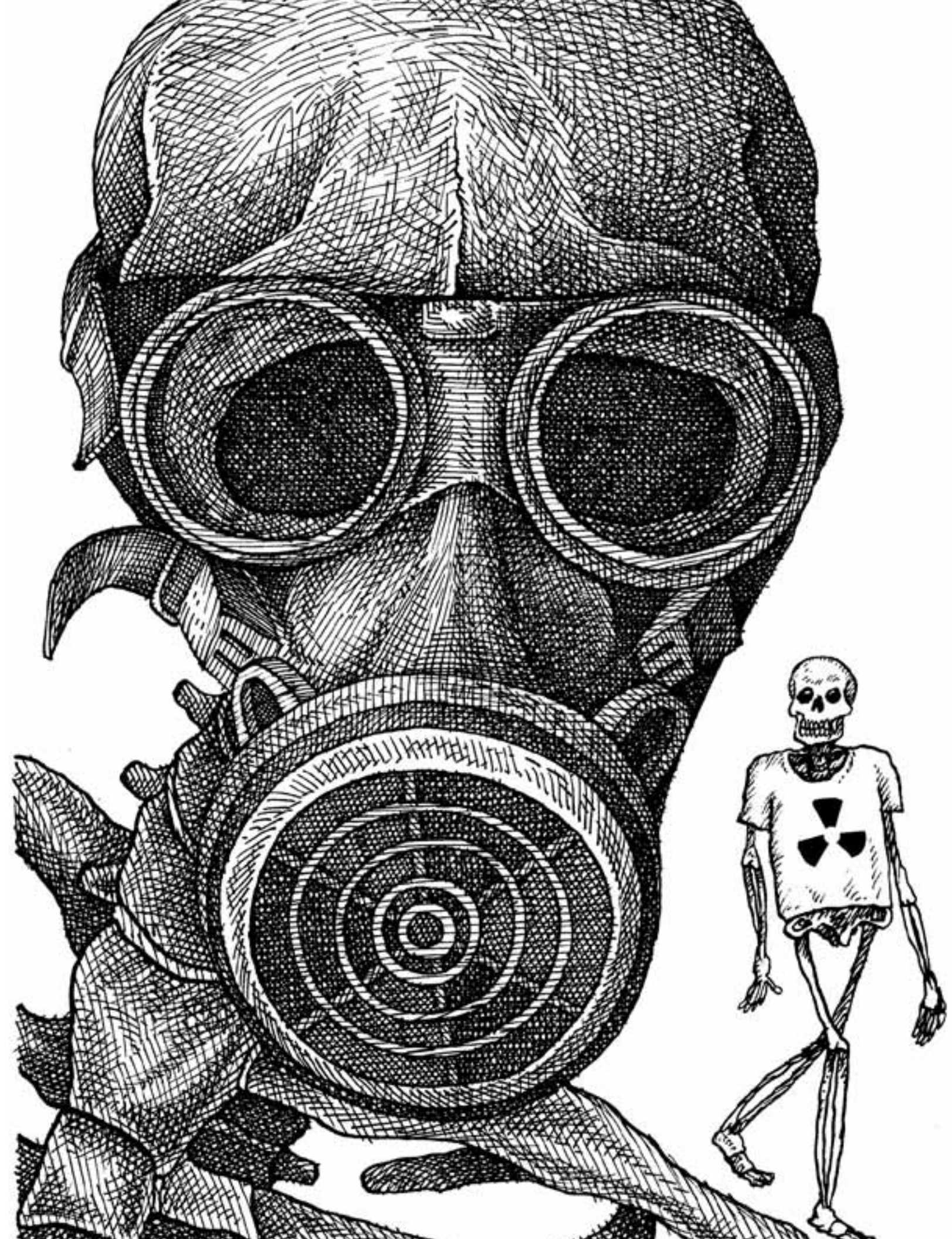
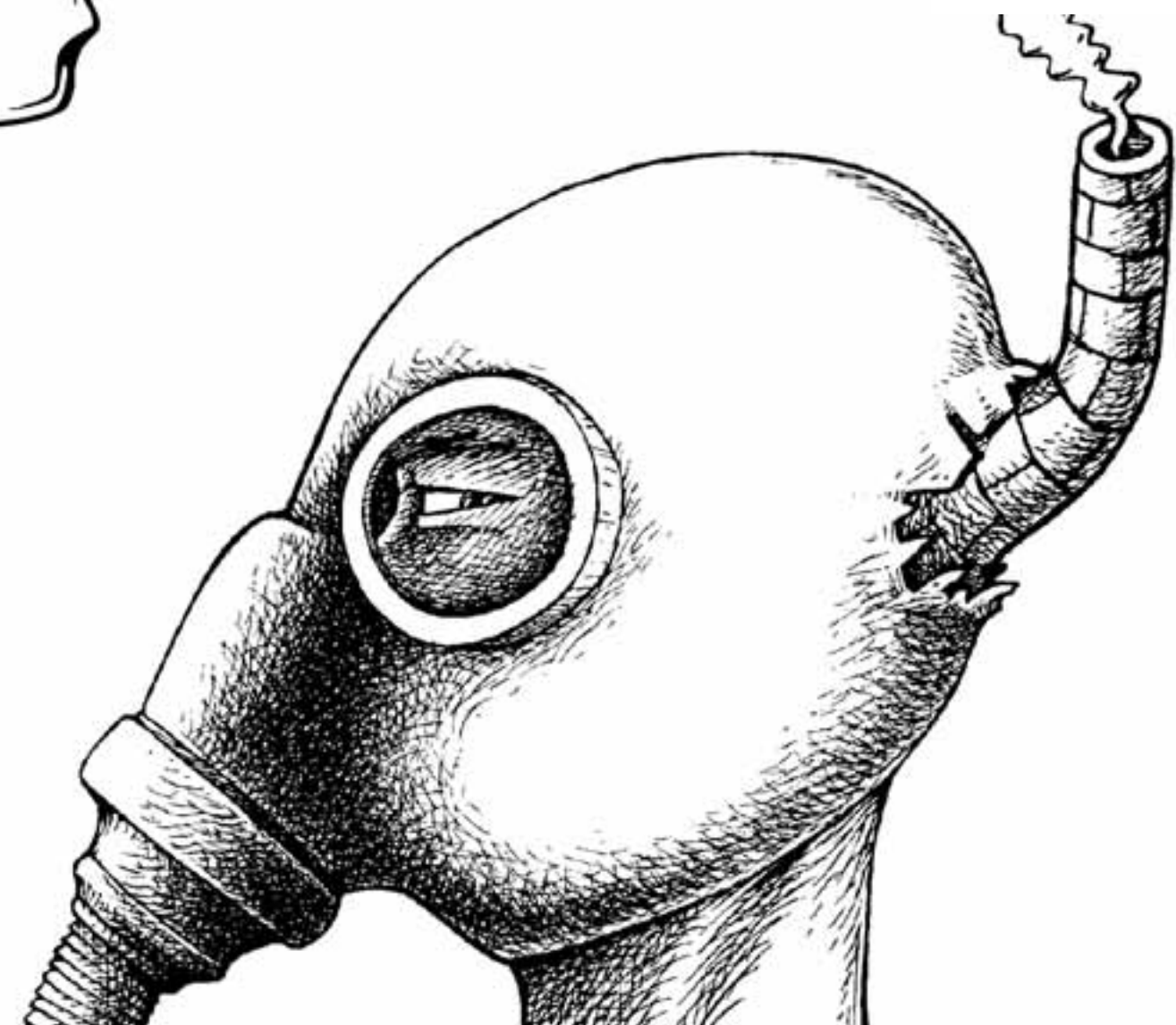


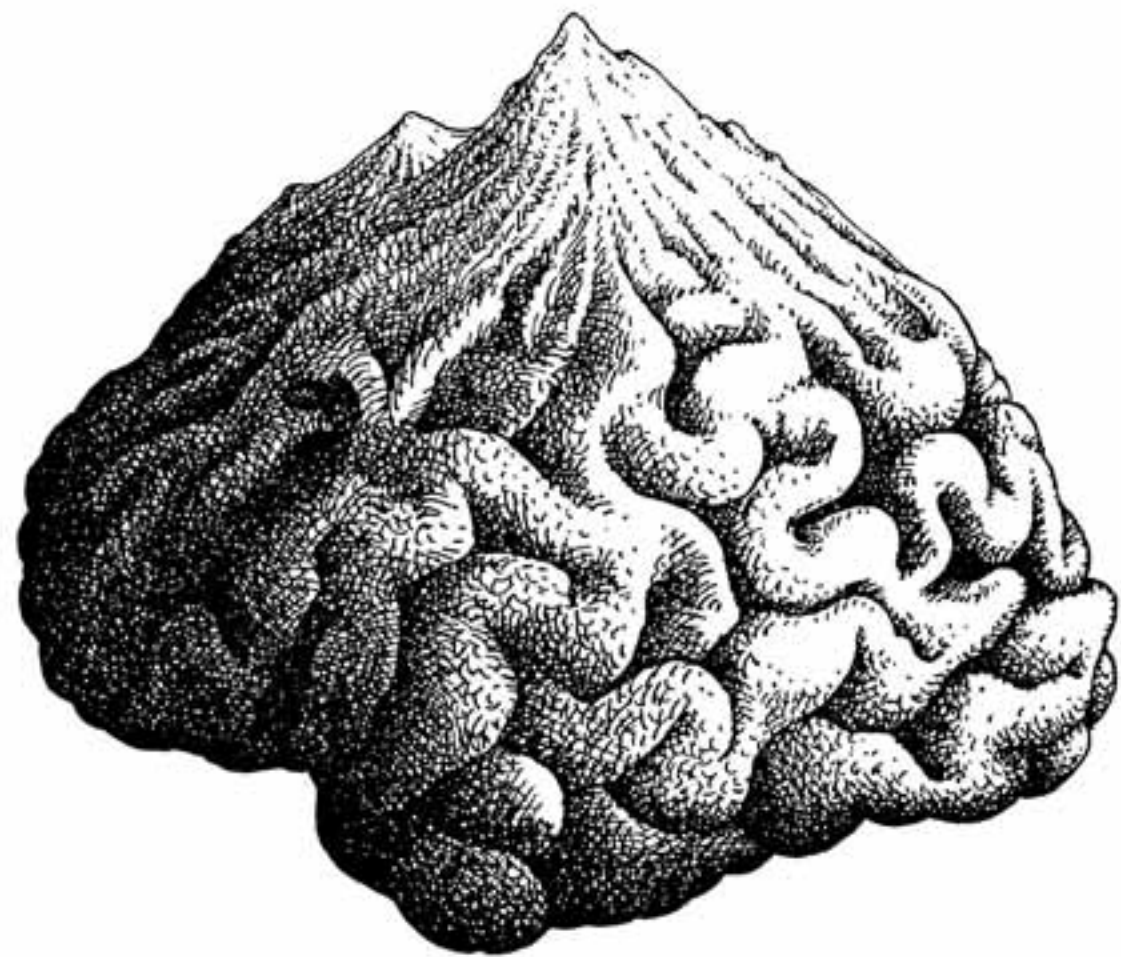
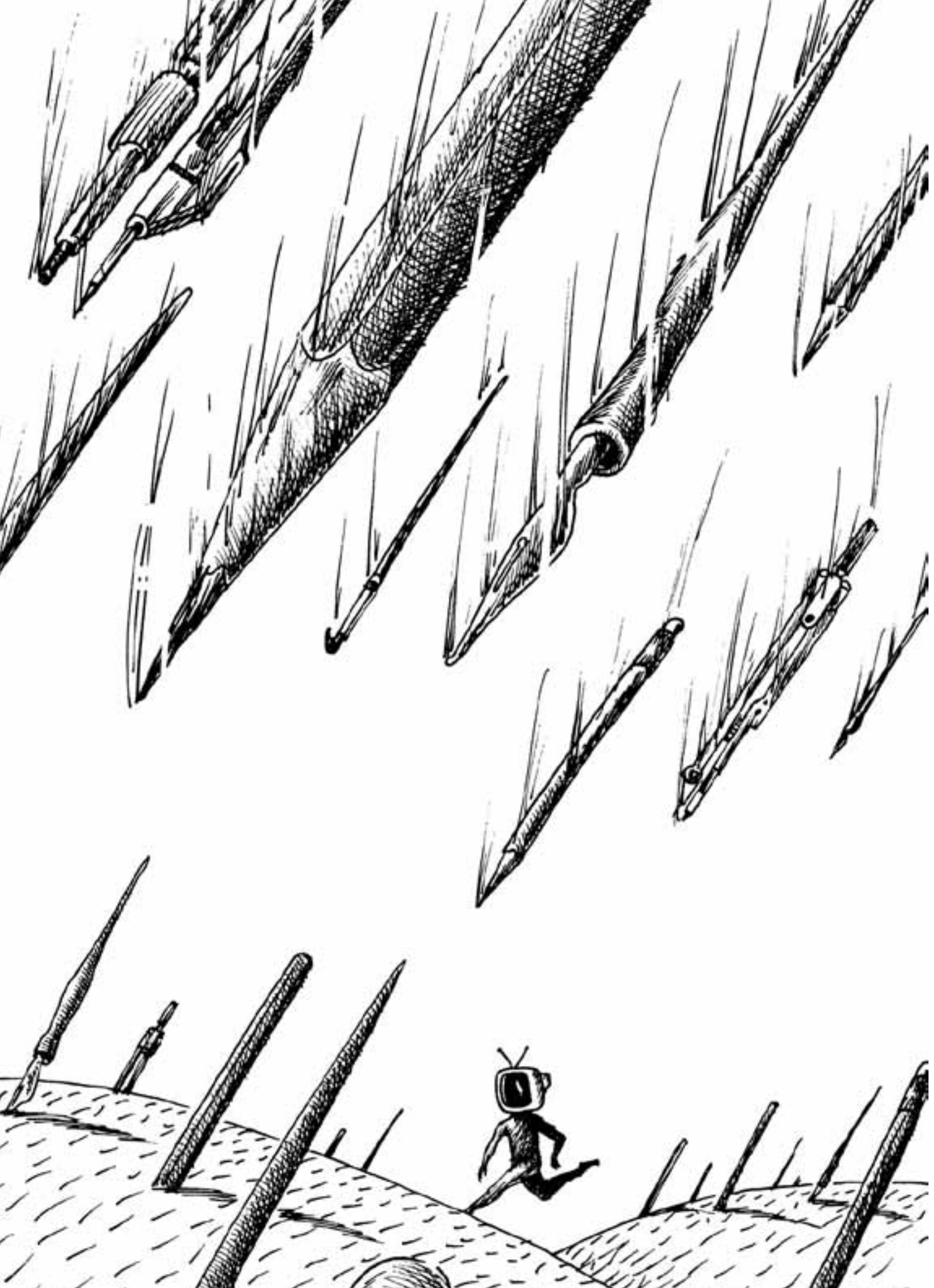


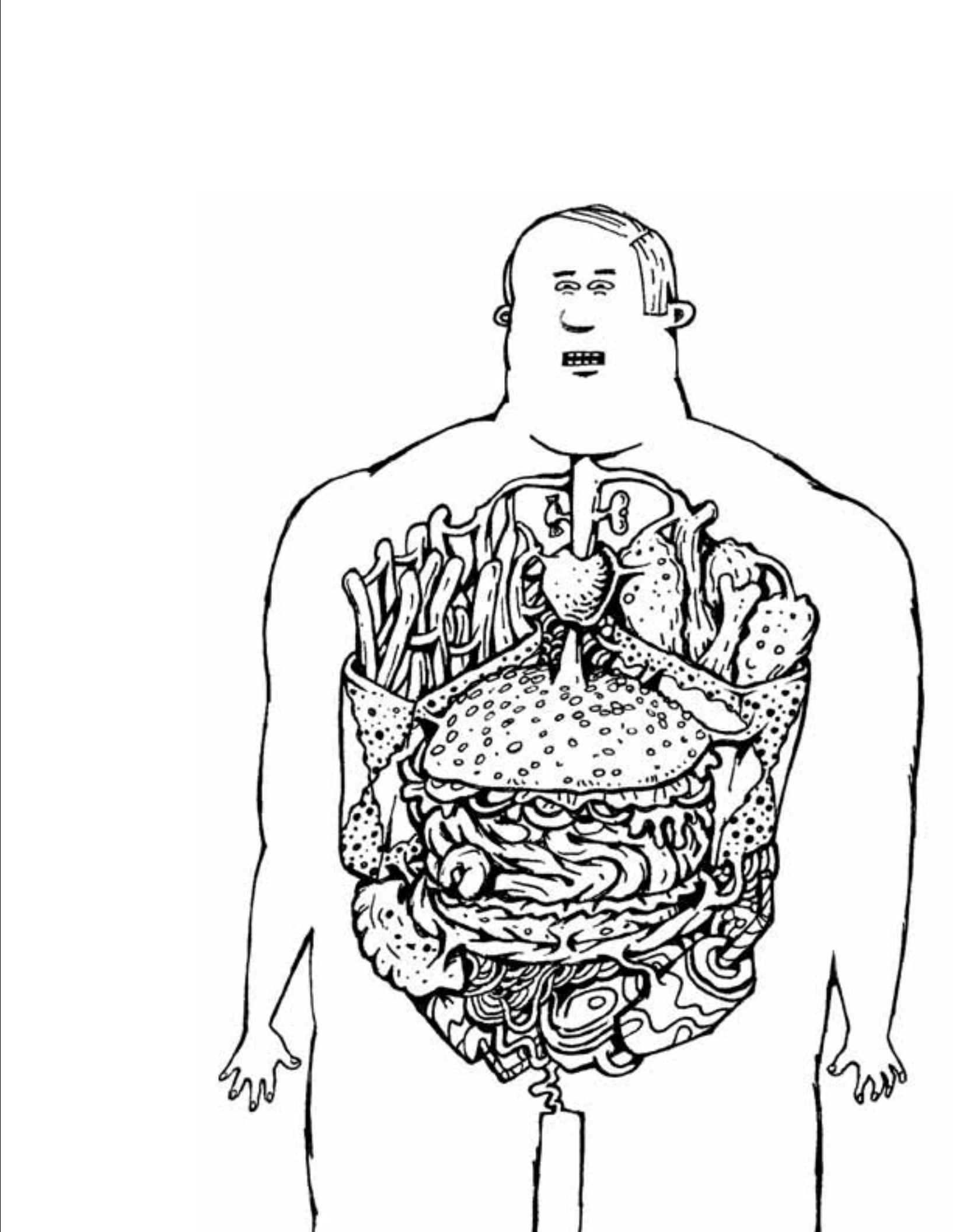
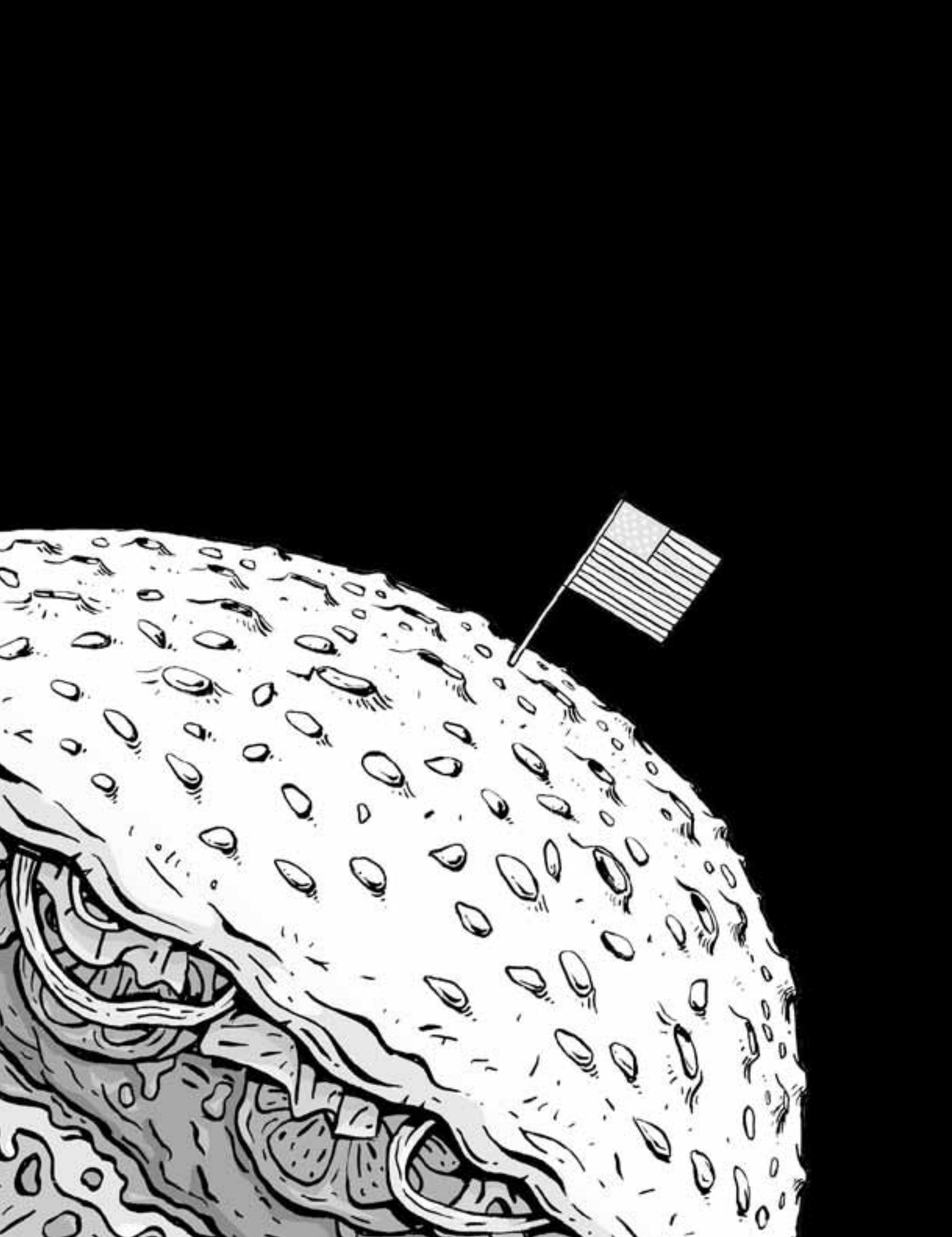


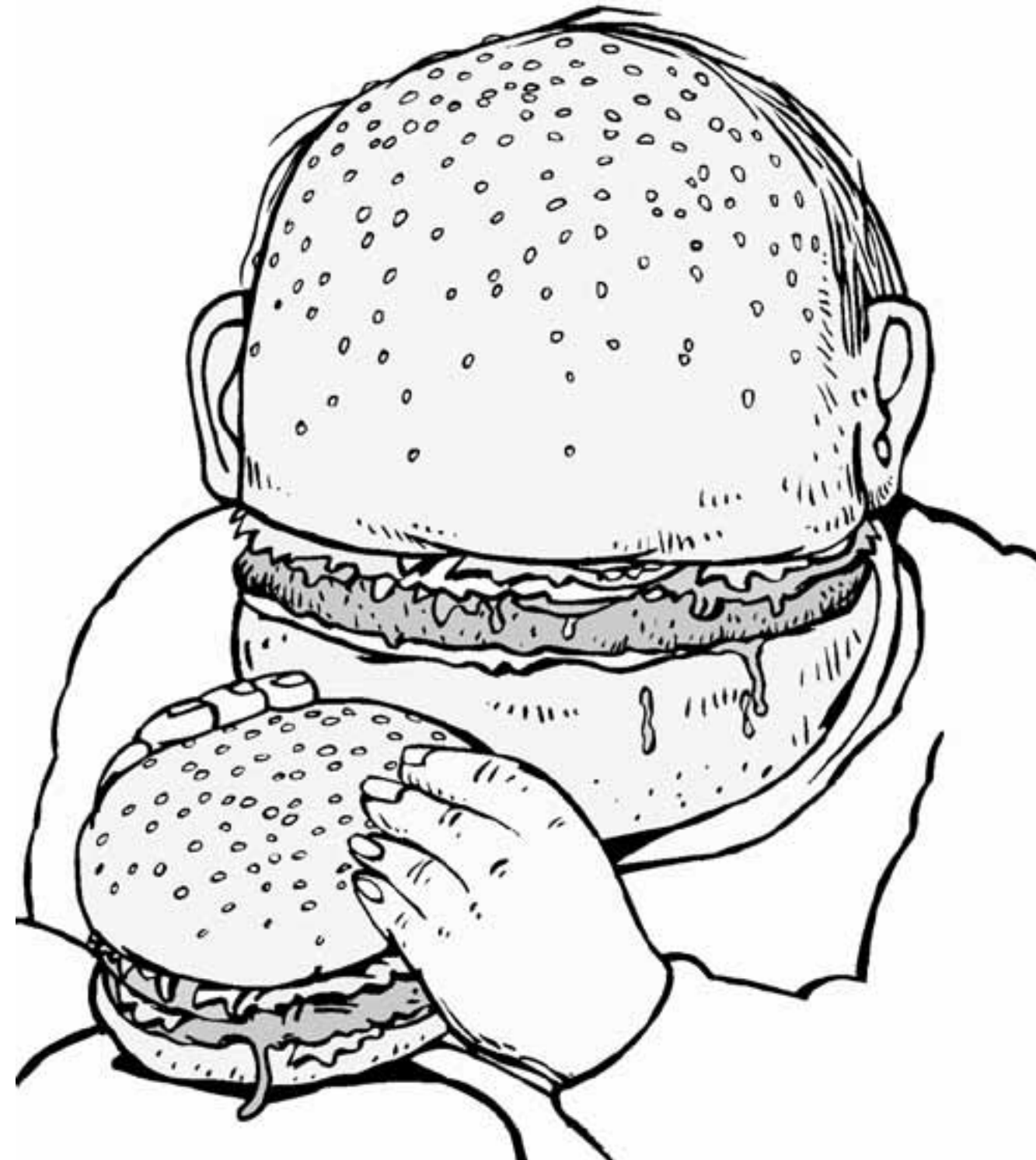
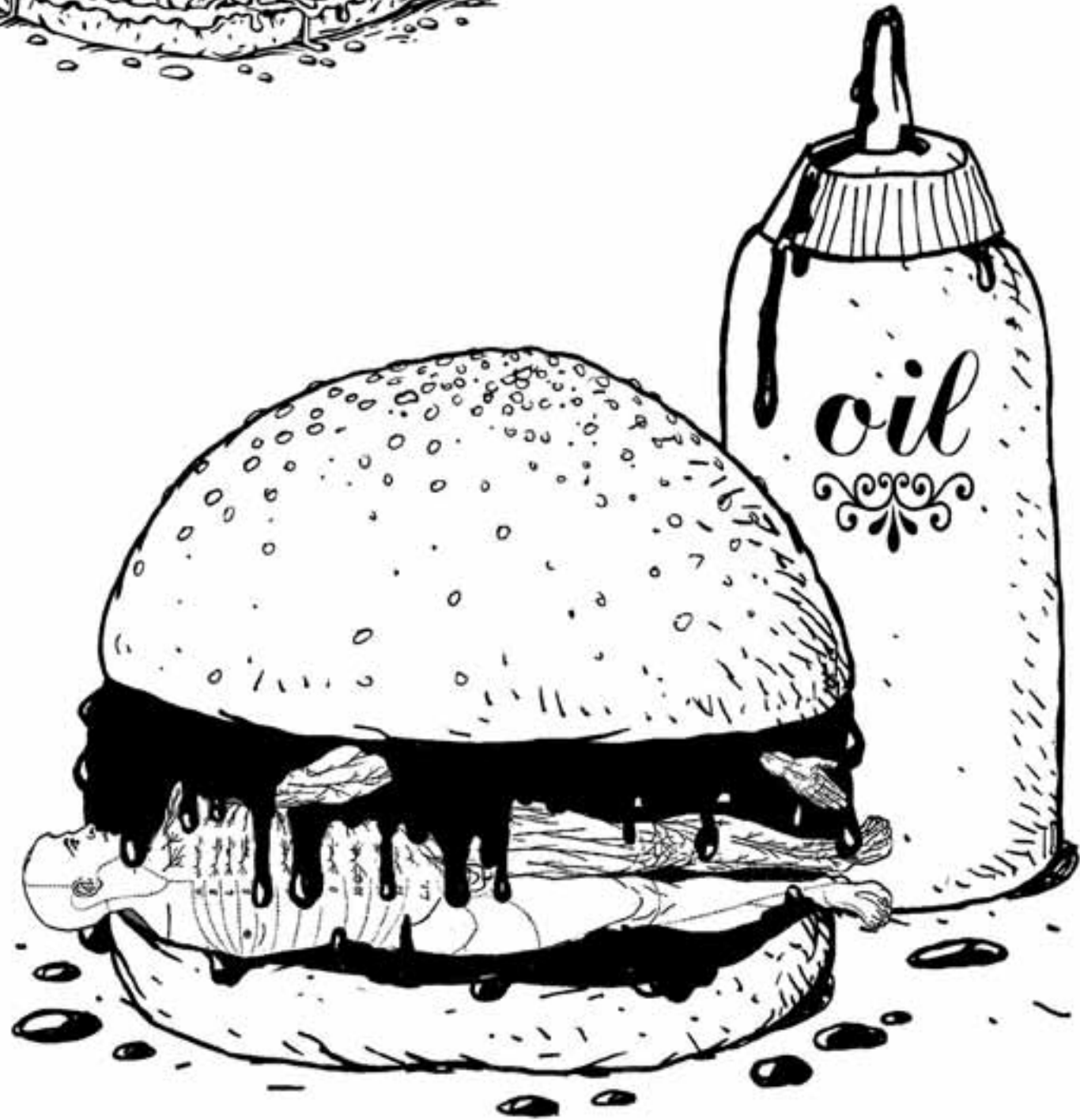
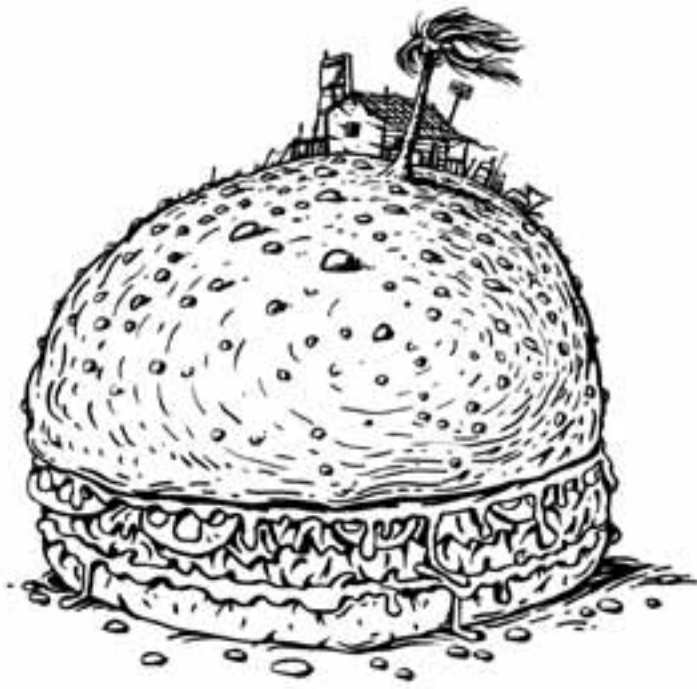


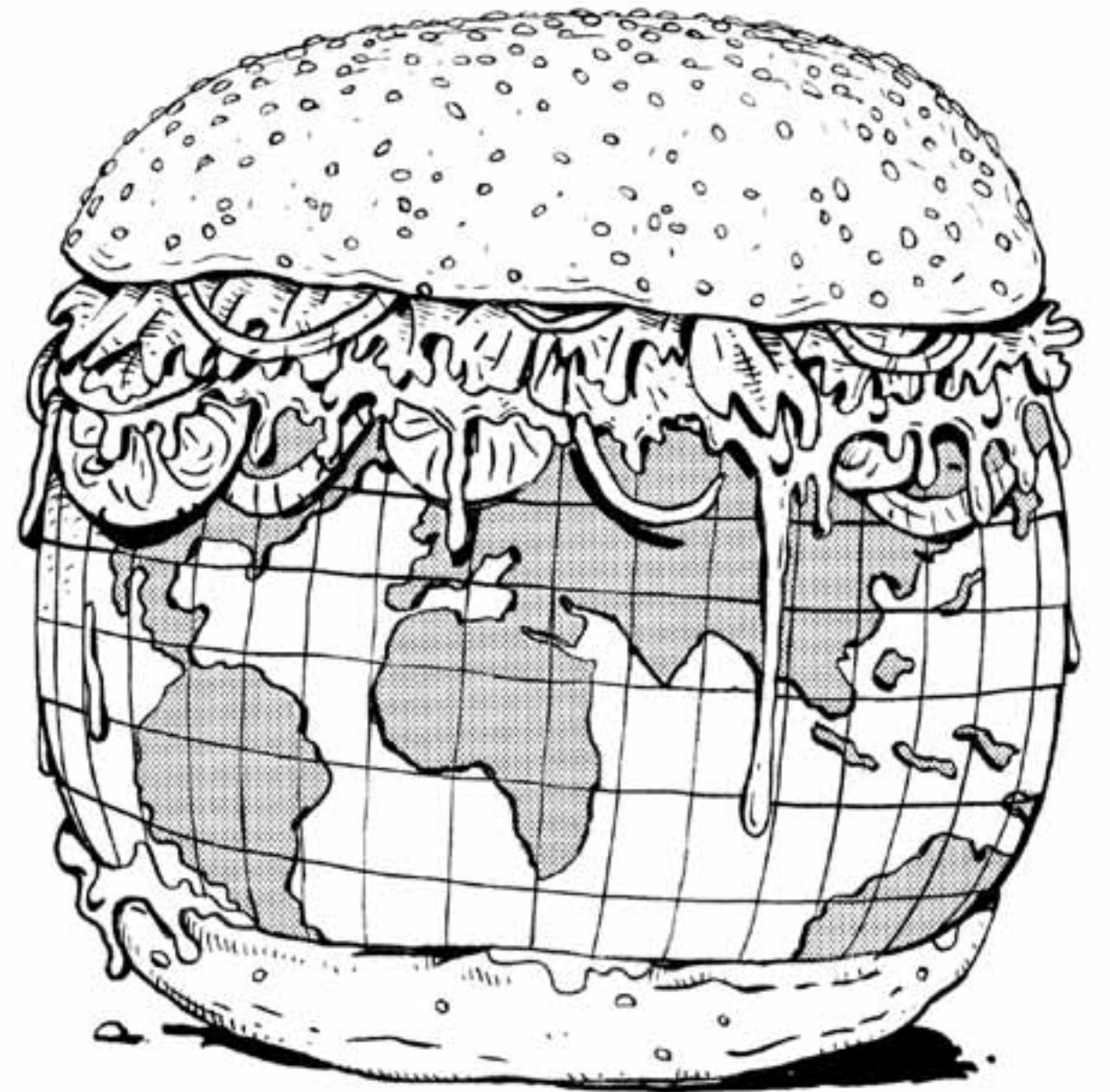
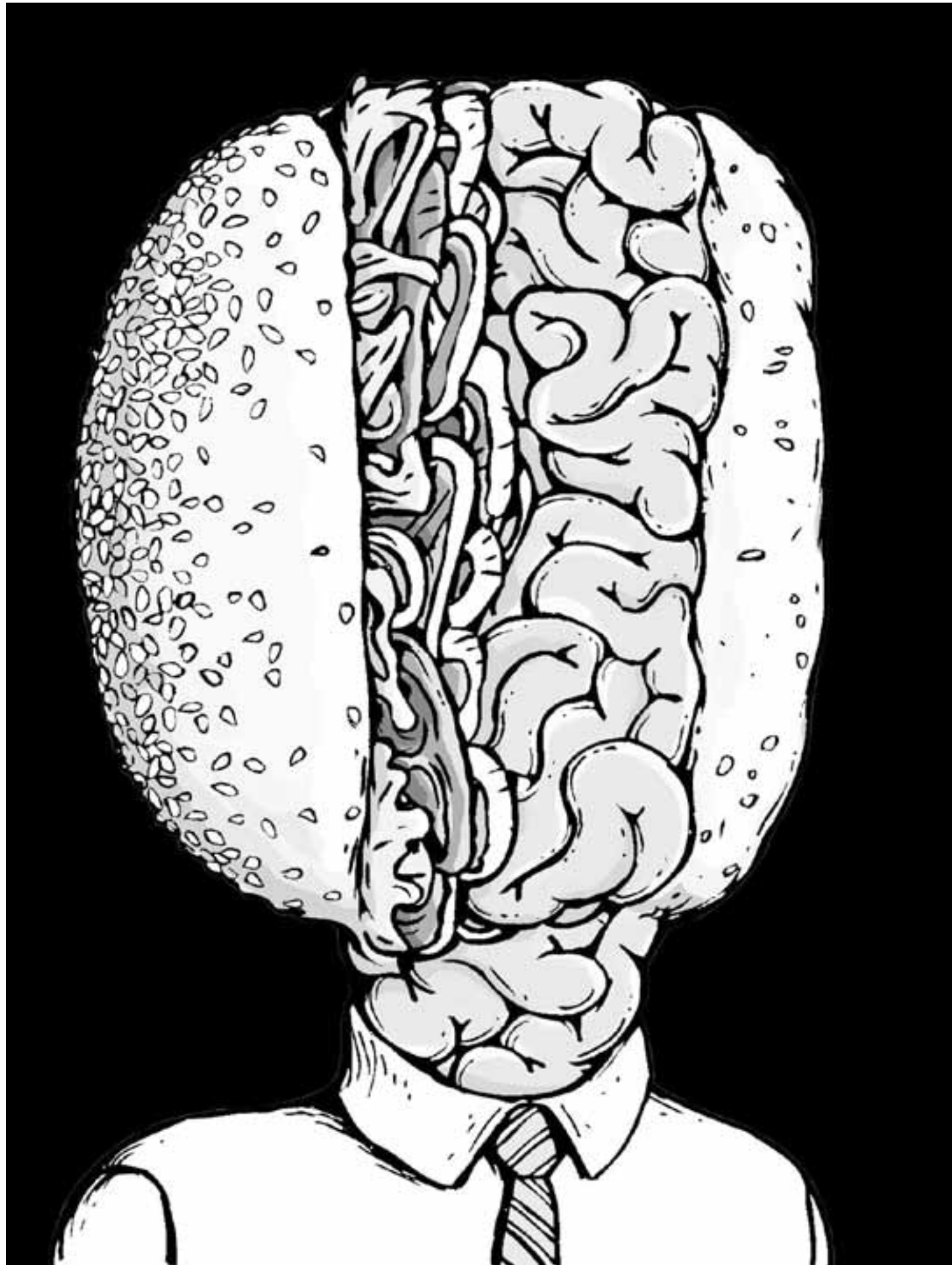








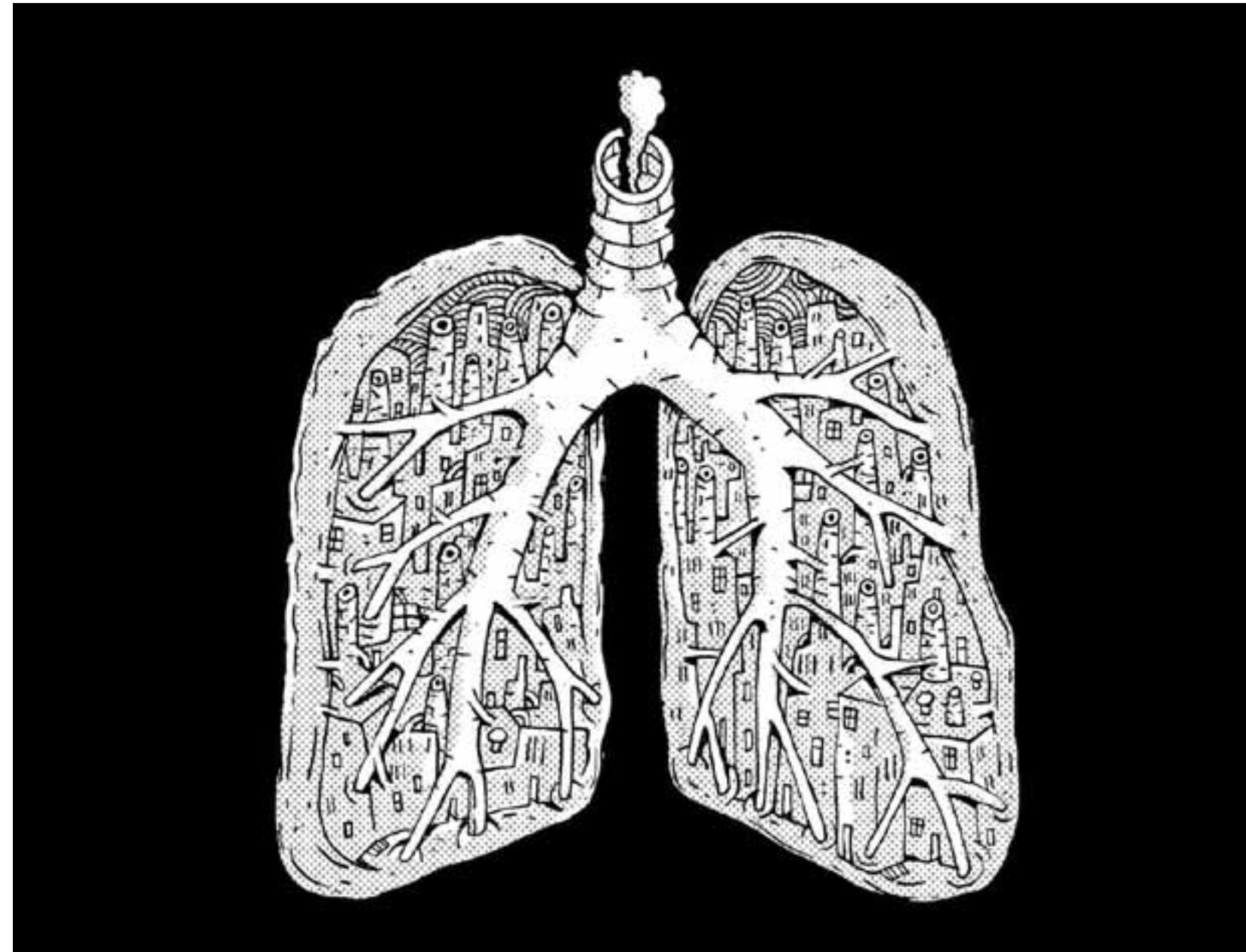
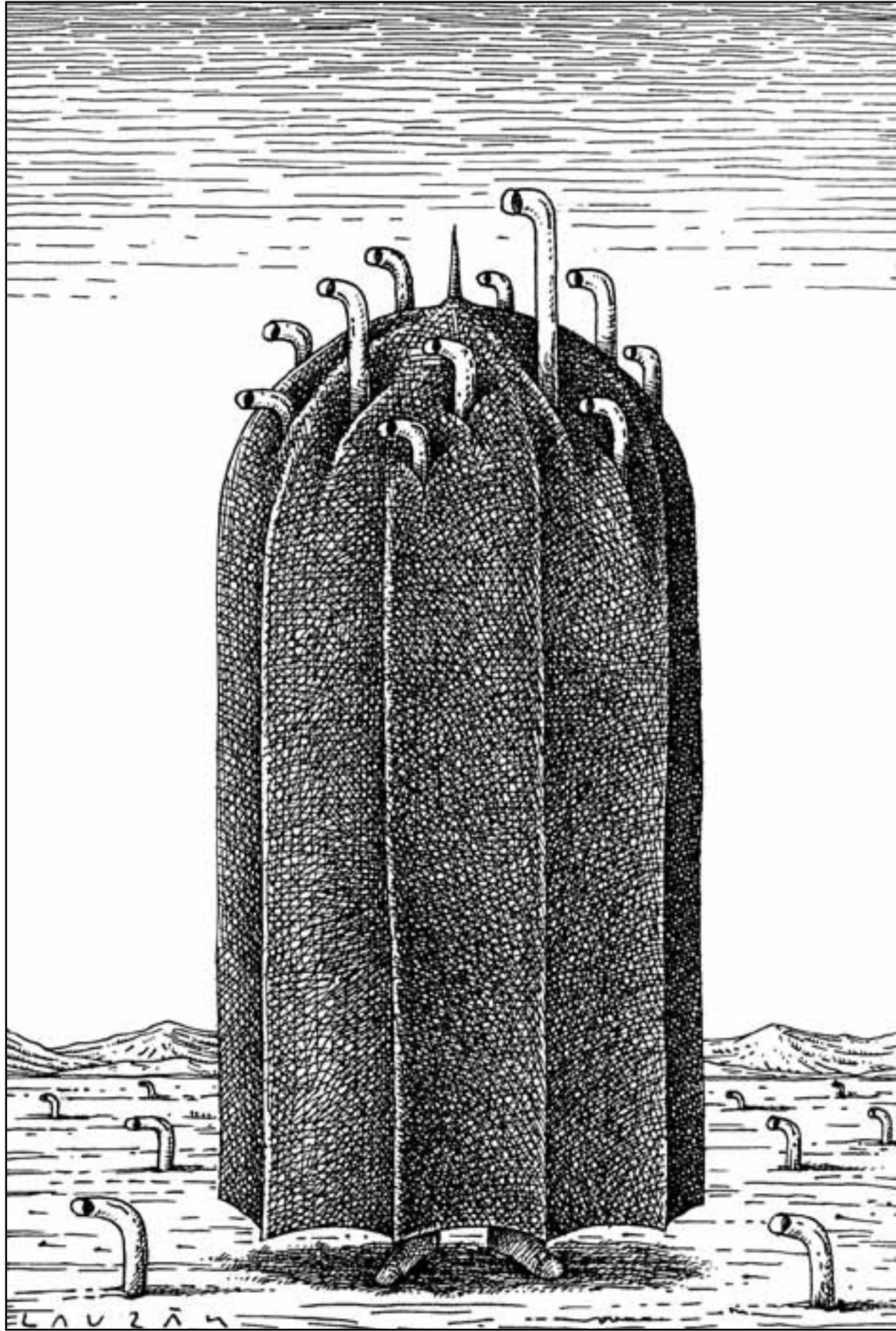


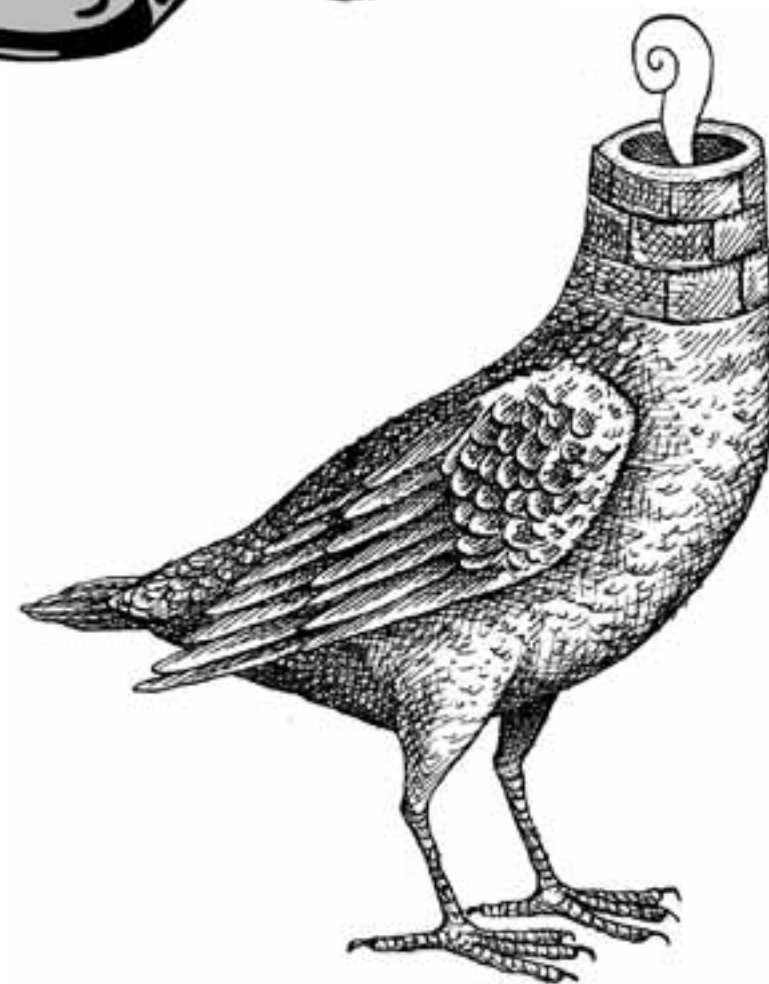


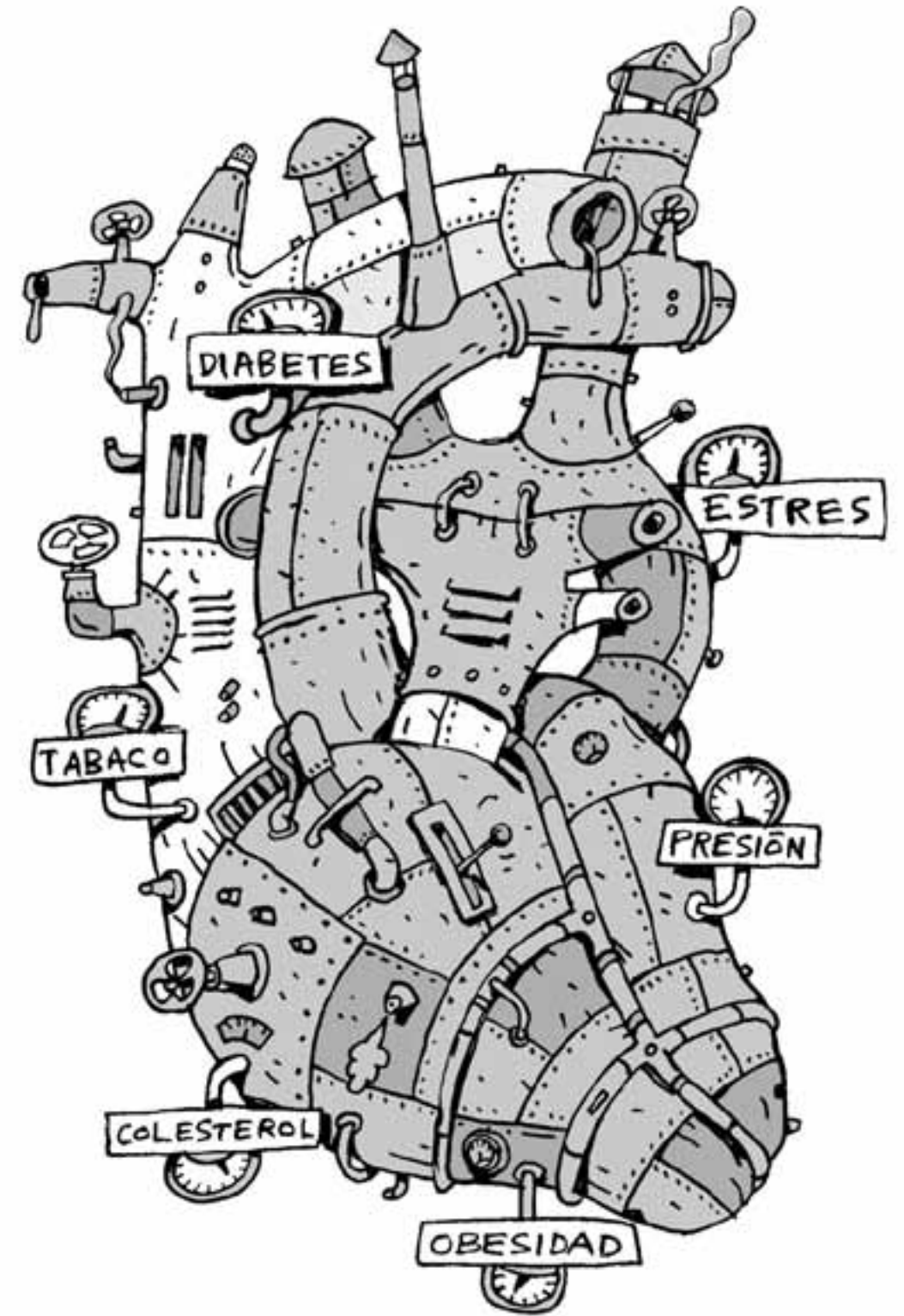
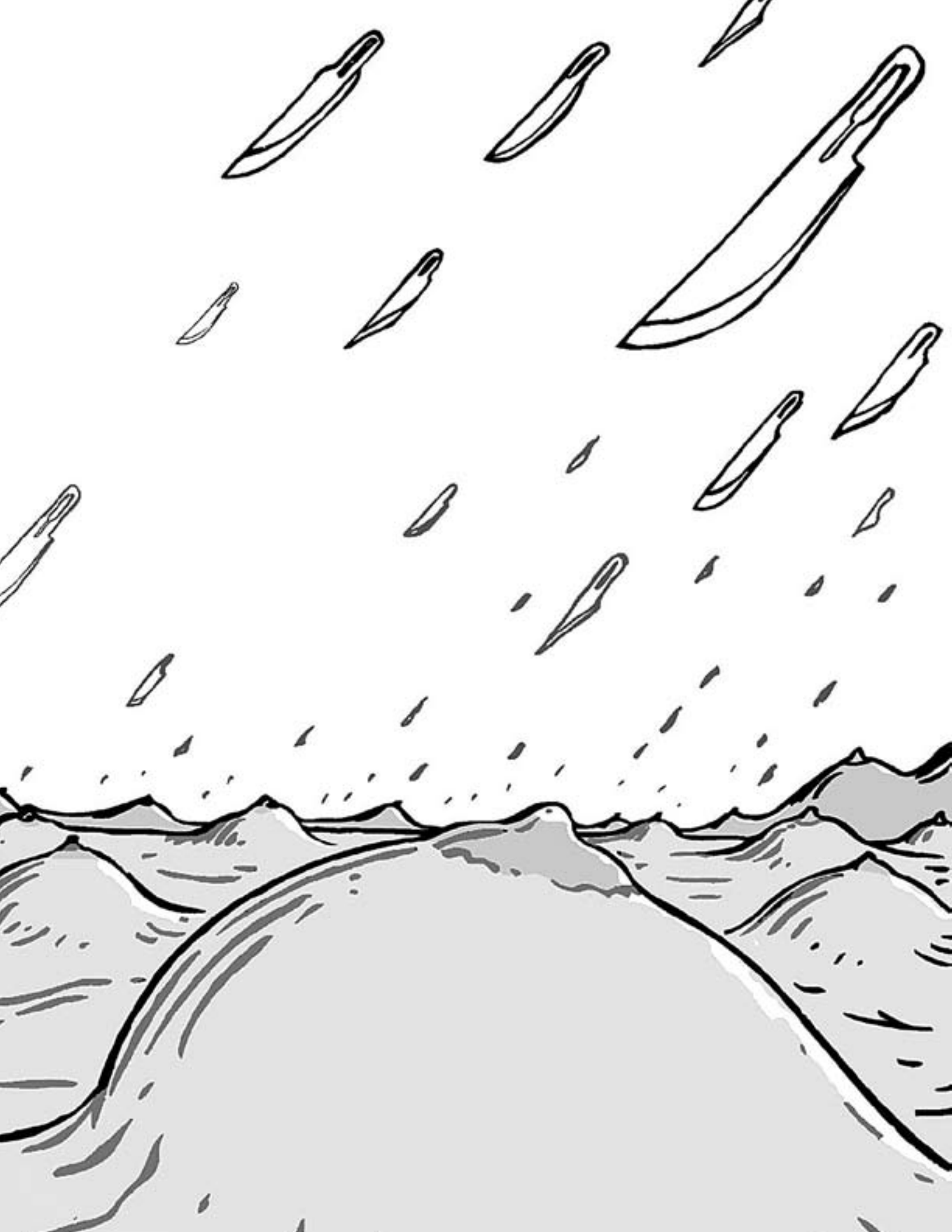
U... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



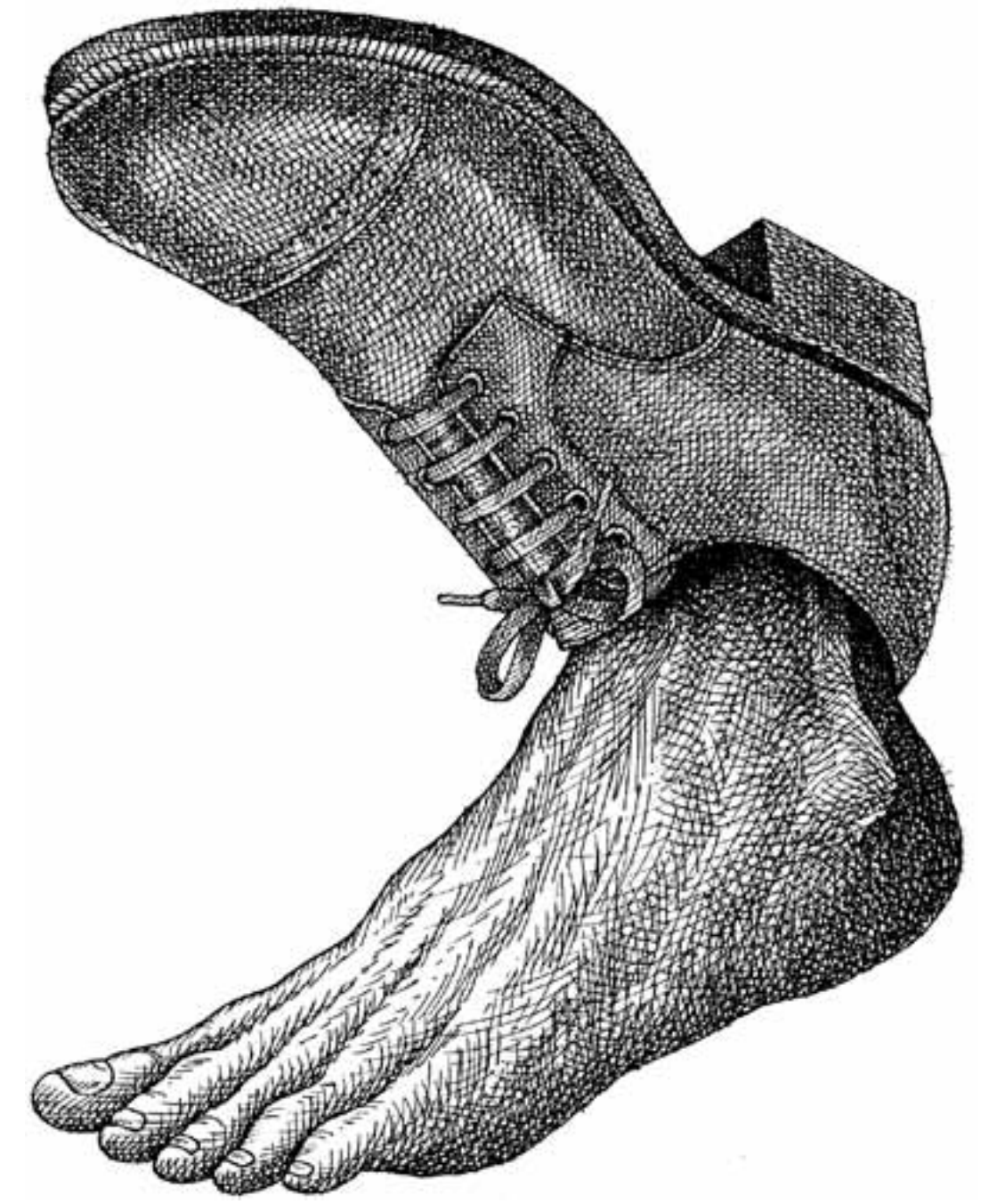
**EVOLUCIÓN DEL
MERCADO DEL ACERO**

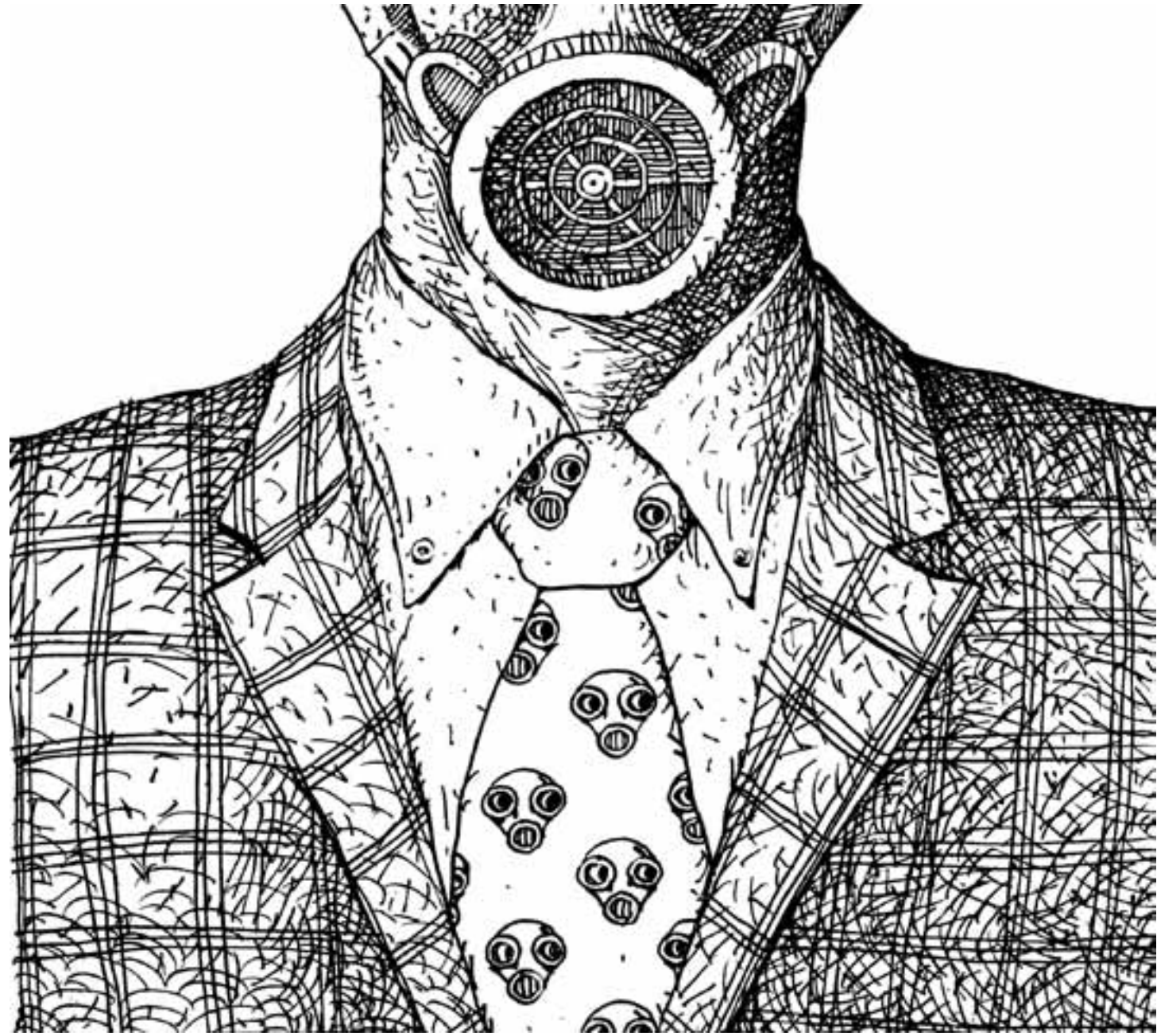




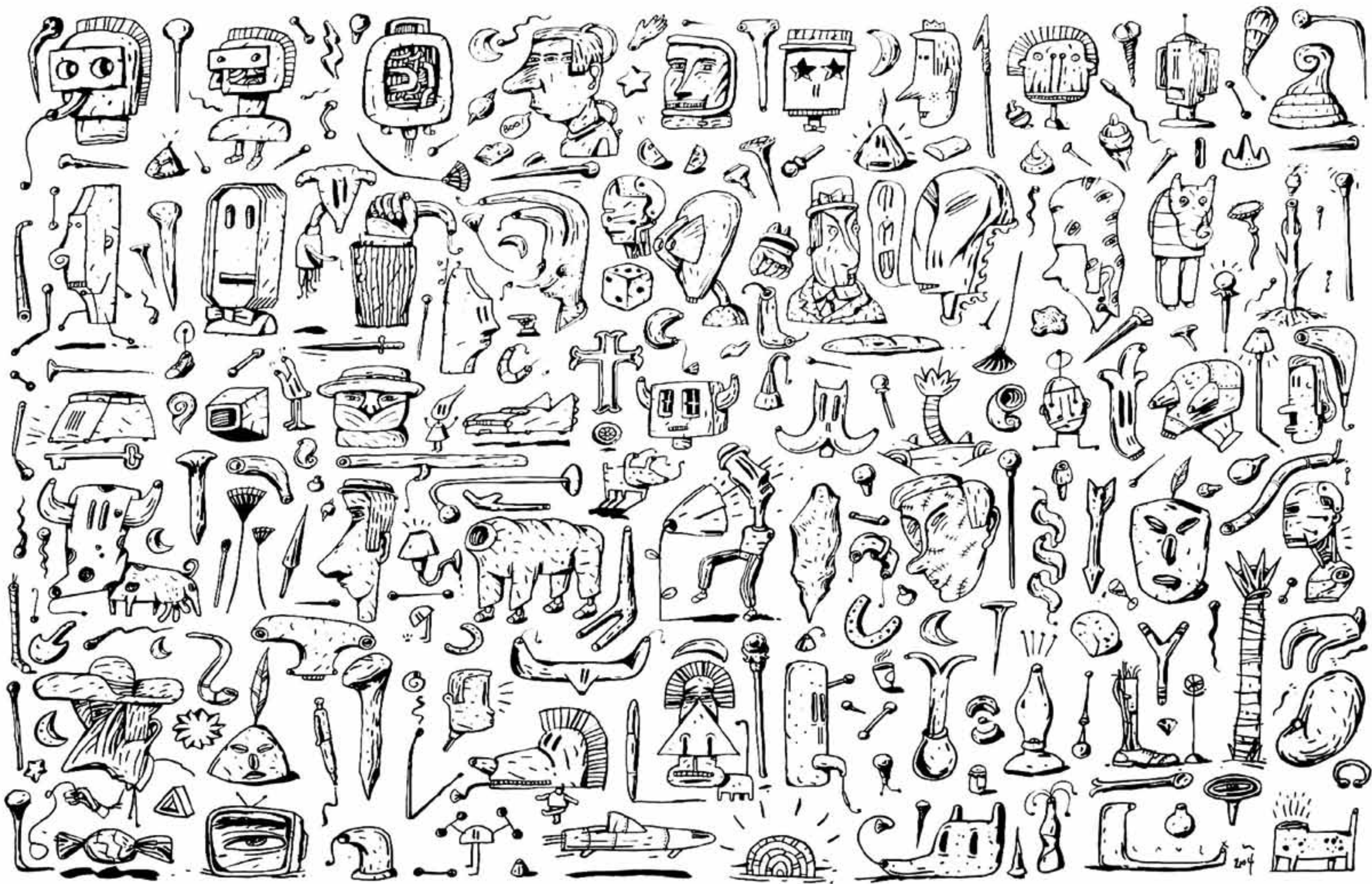


ME OPERÉ,
ME SIENTO BIEN
CONMIGO MISMA







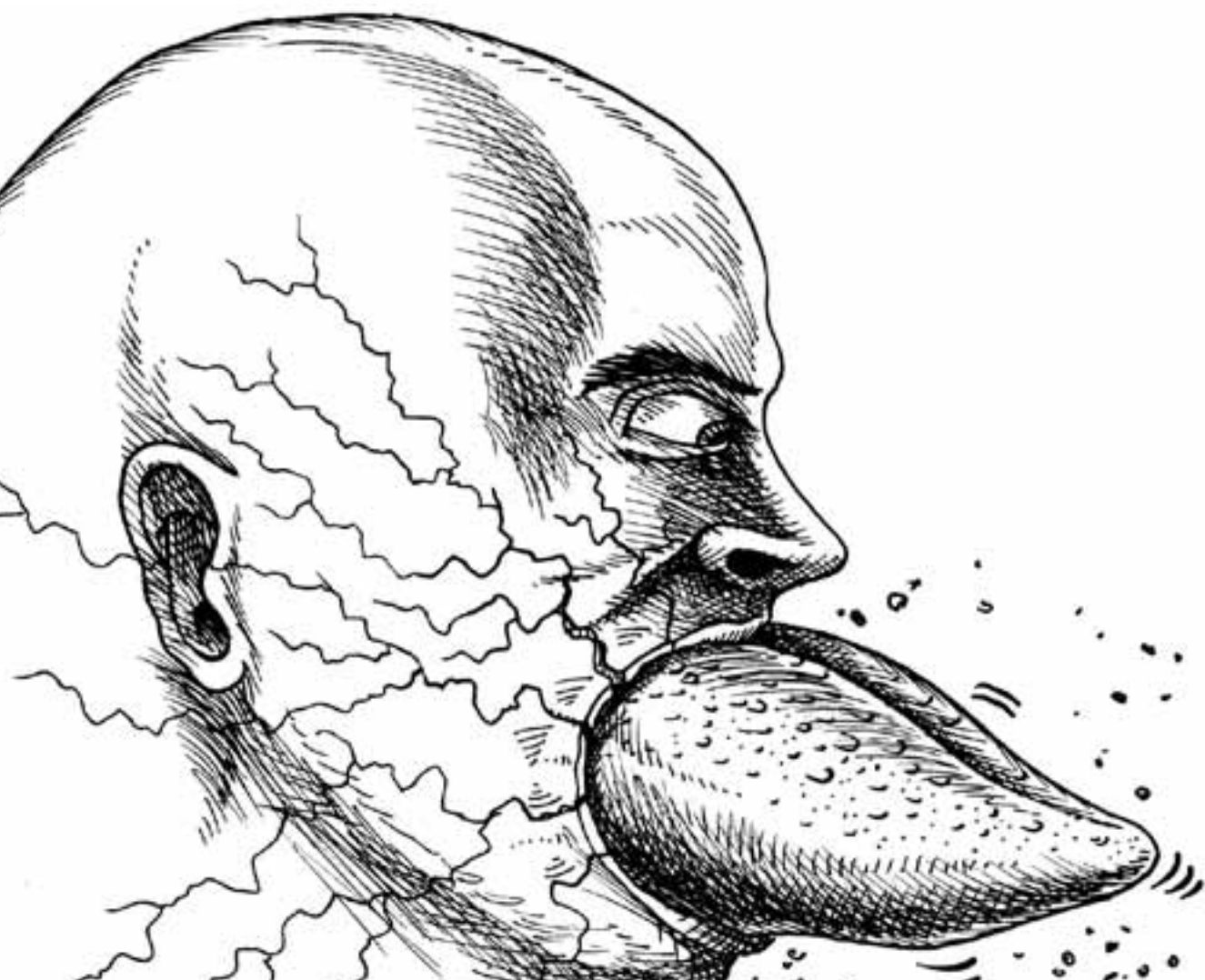
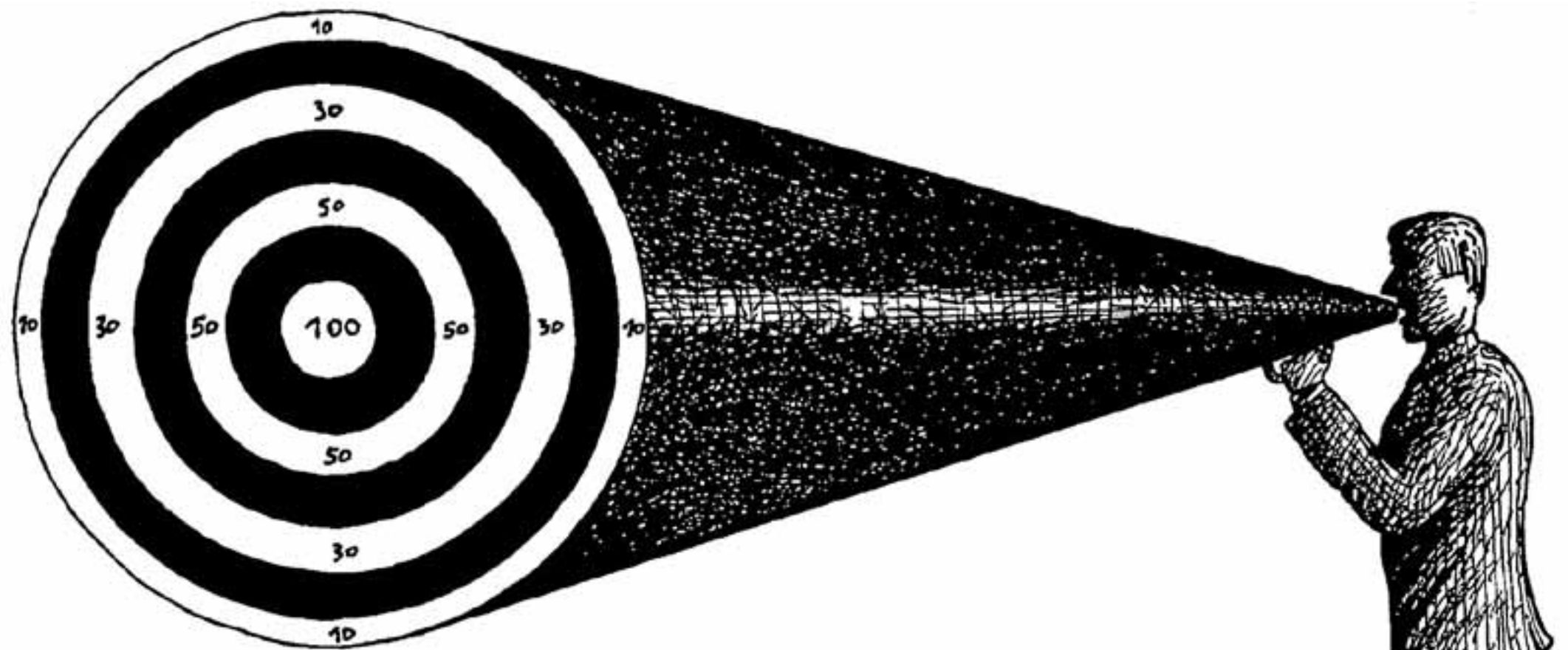




¿LE DISPARO
PRIMERO A MI MUJER
O AL TELEVISOR?

PORTO ARMA PARA
DEFENDERME DE
GENTE COMO YO





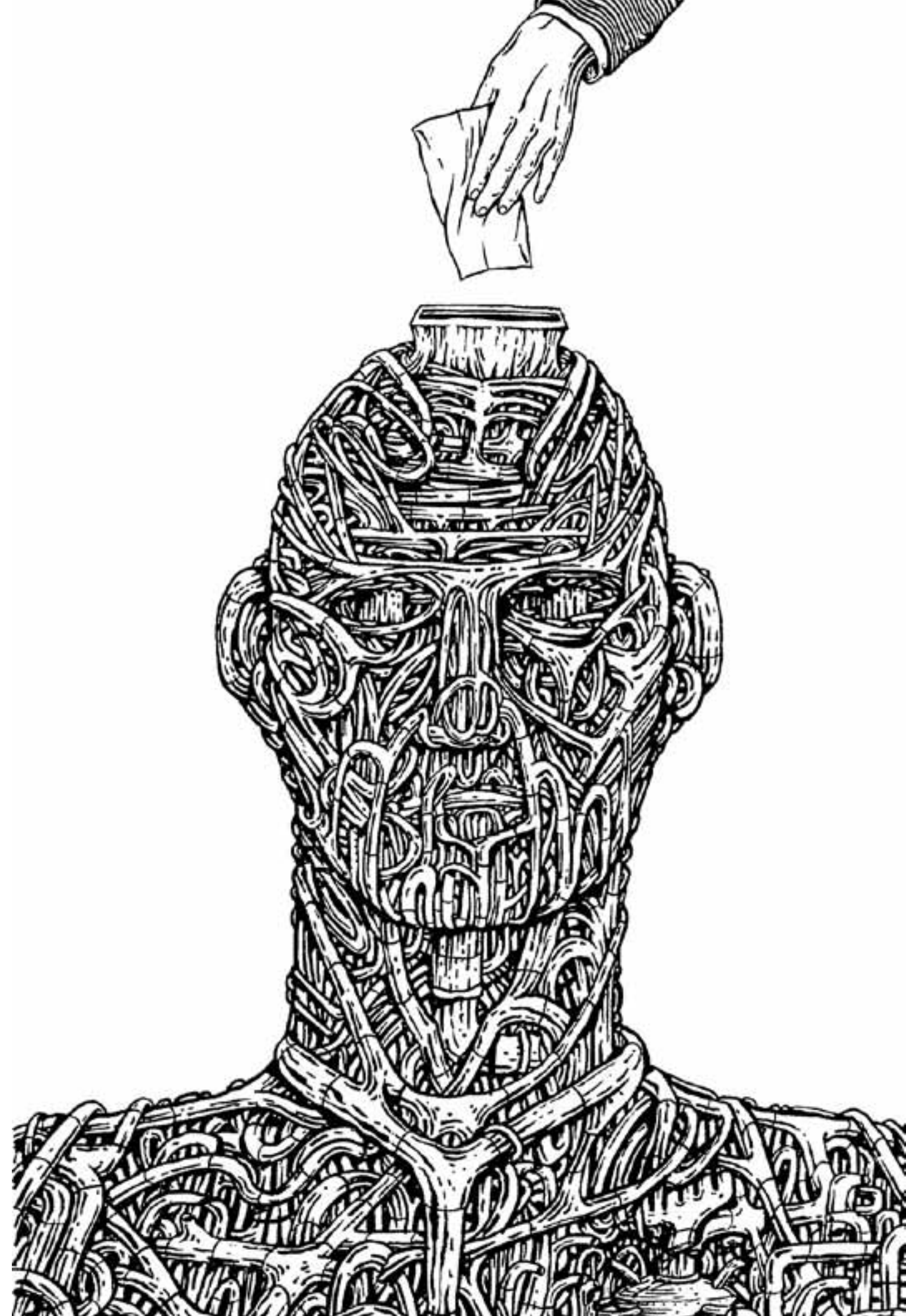


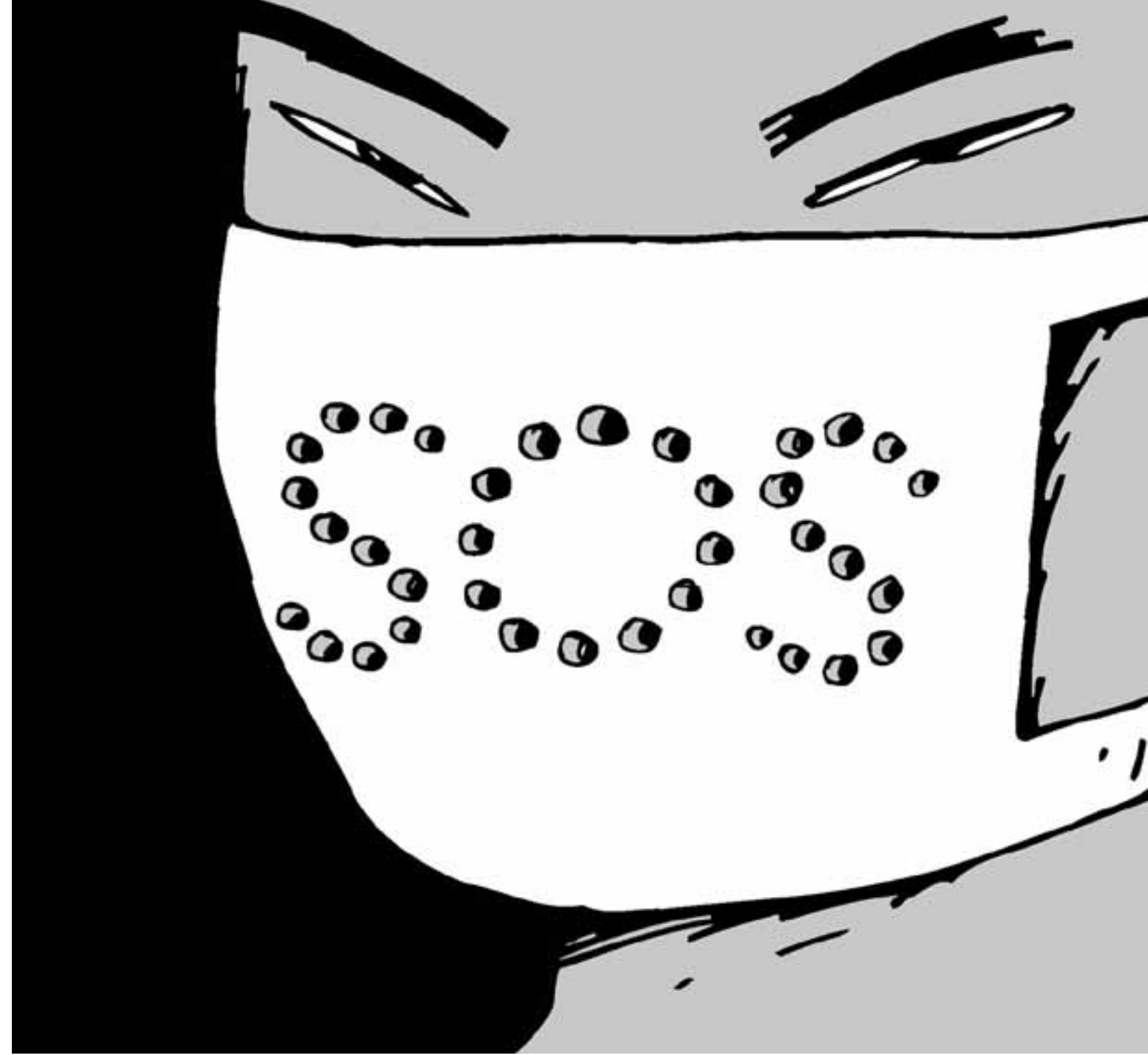


ASEGURAMOS QUE
NUESTRA CARNE NO
TIENE EL MAL DEL
"HOMBRE LOCO"

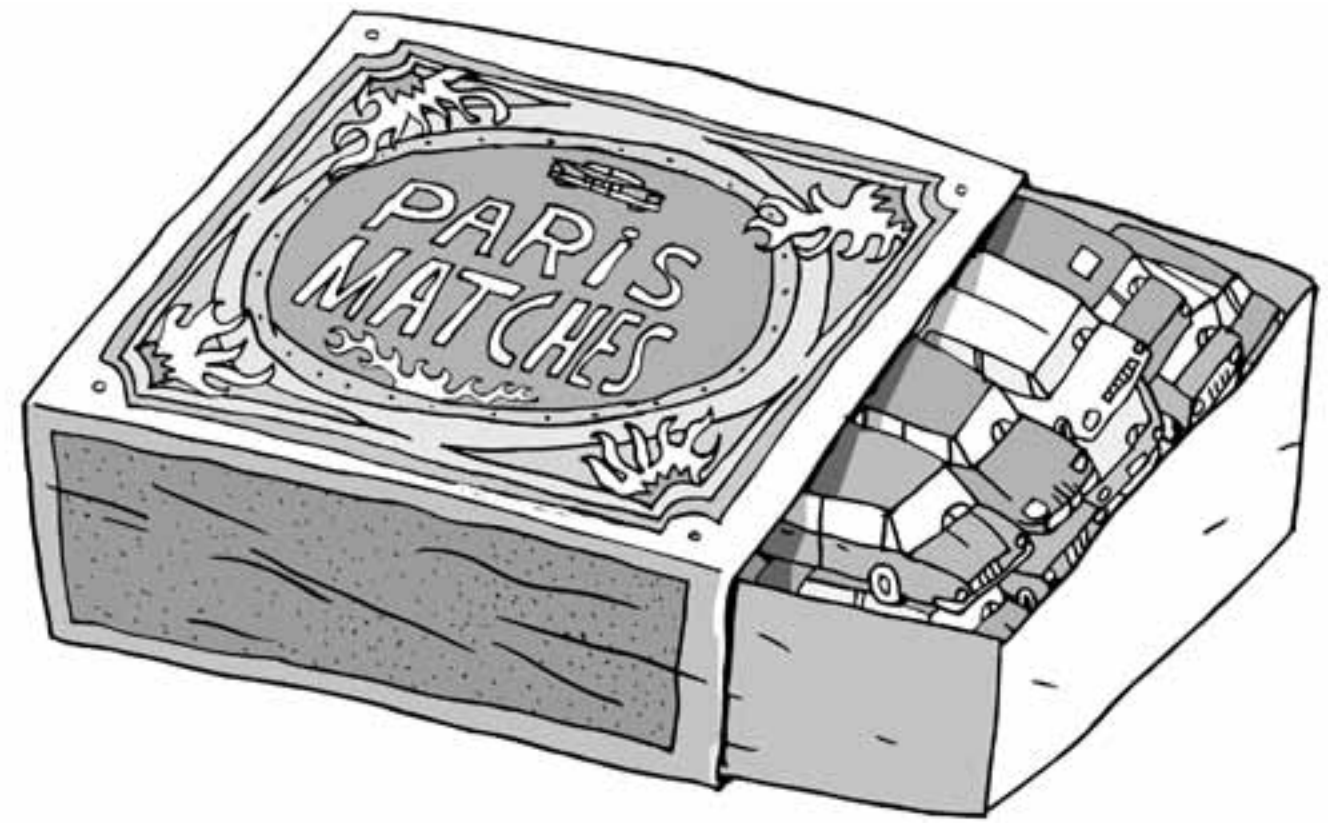
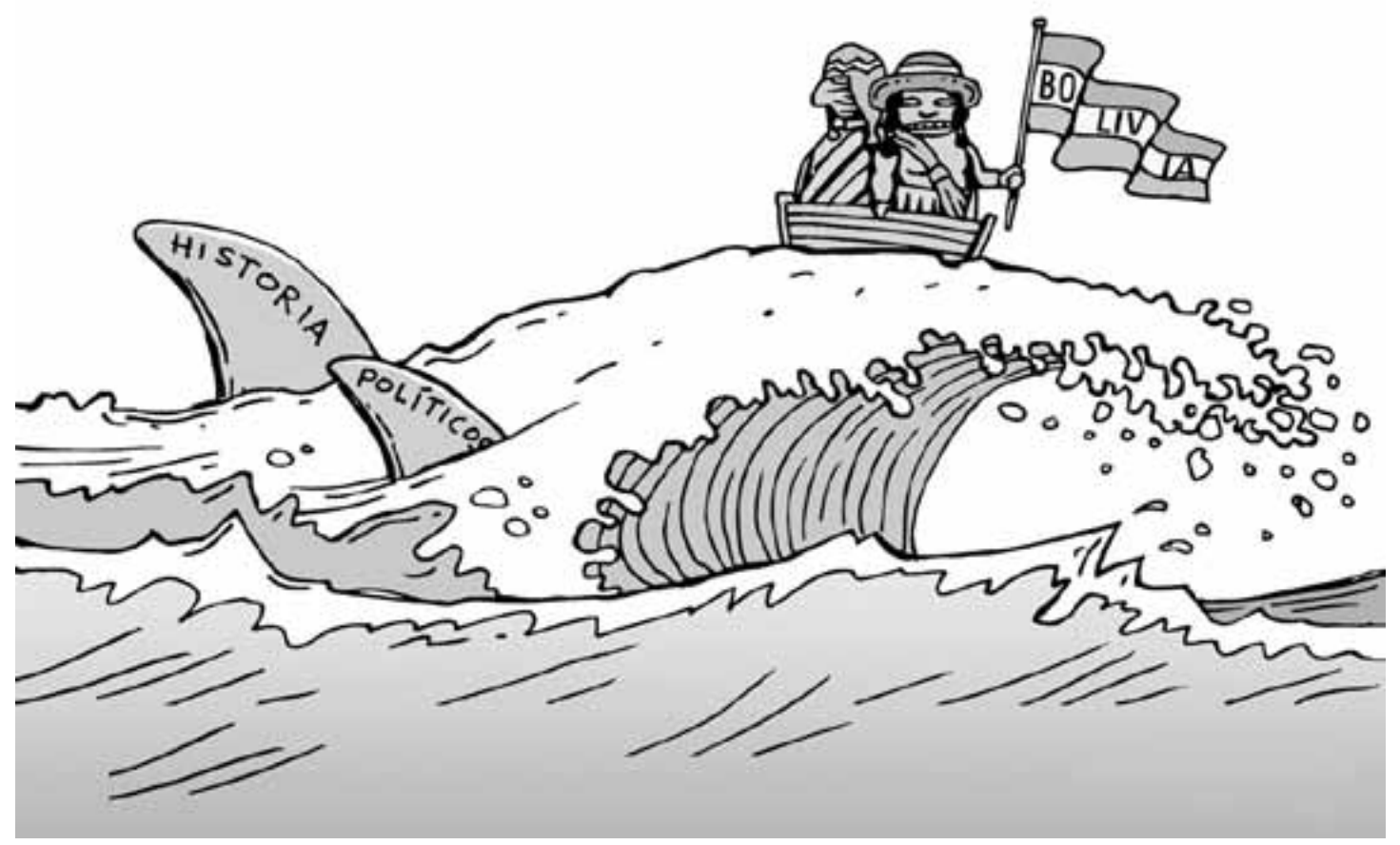


PREFIERO SER
POLLO CON GRIPE
QUE HUMANO
CON MIEDO

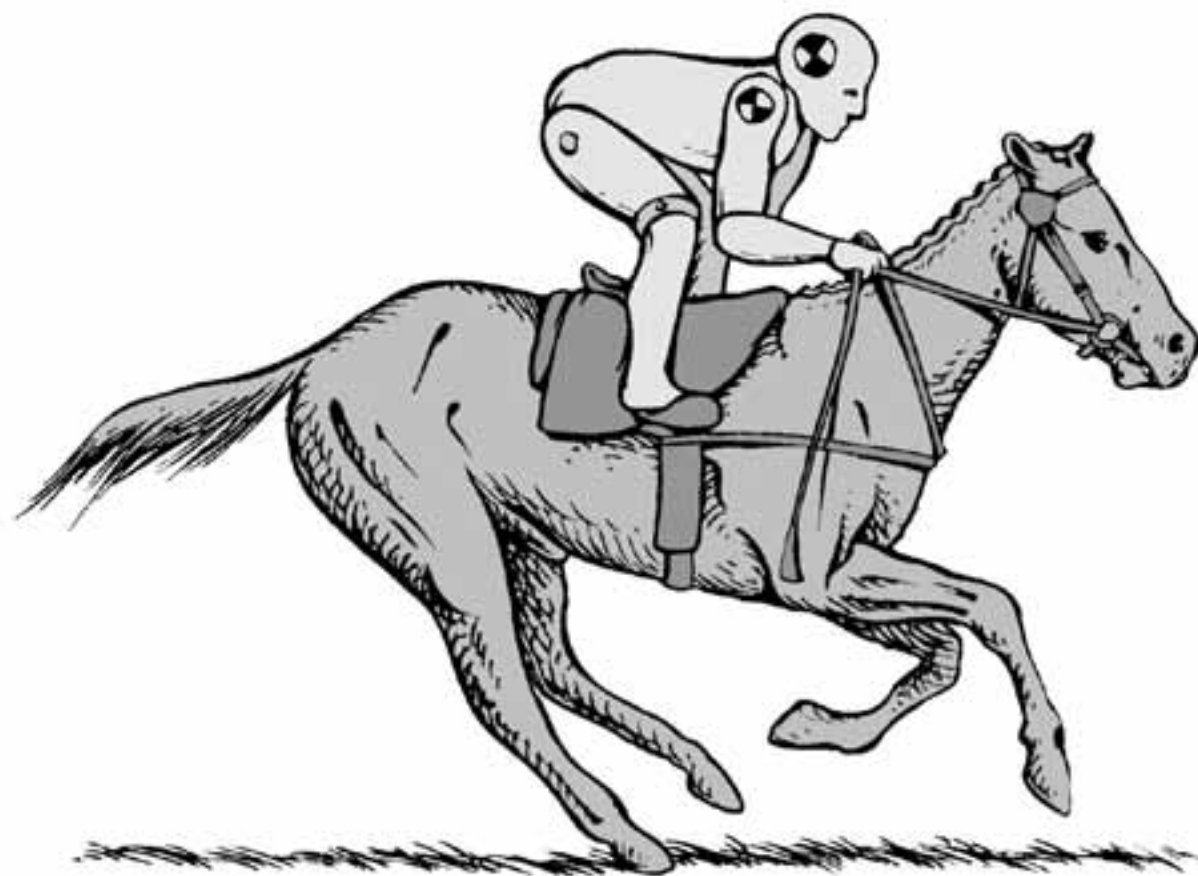
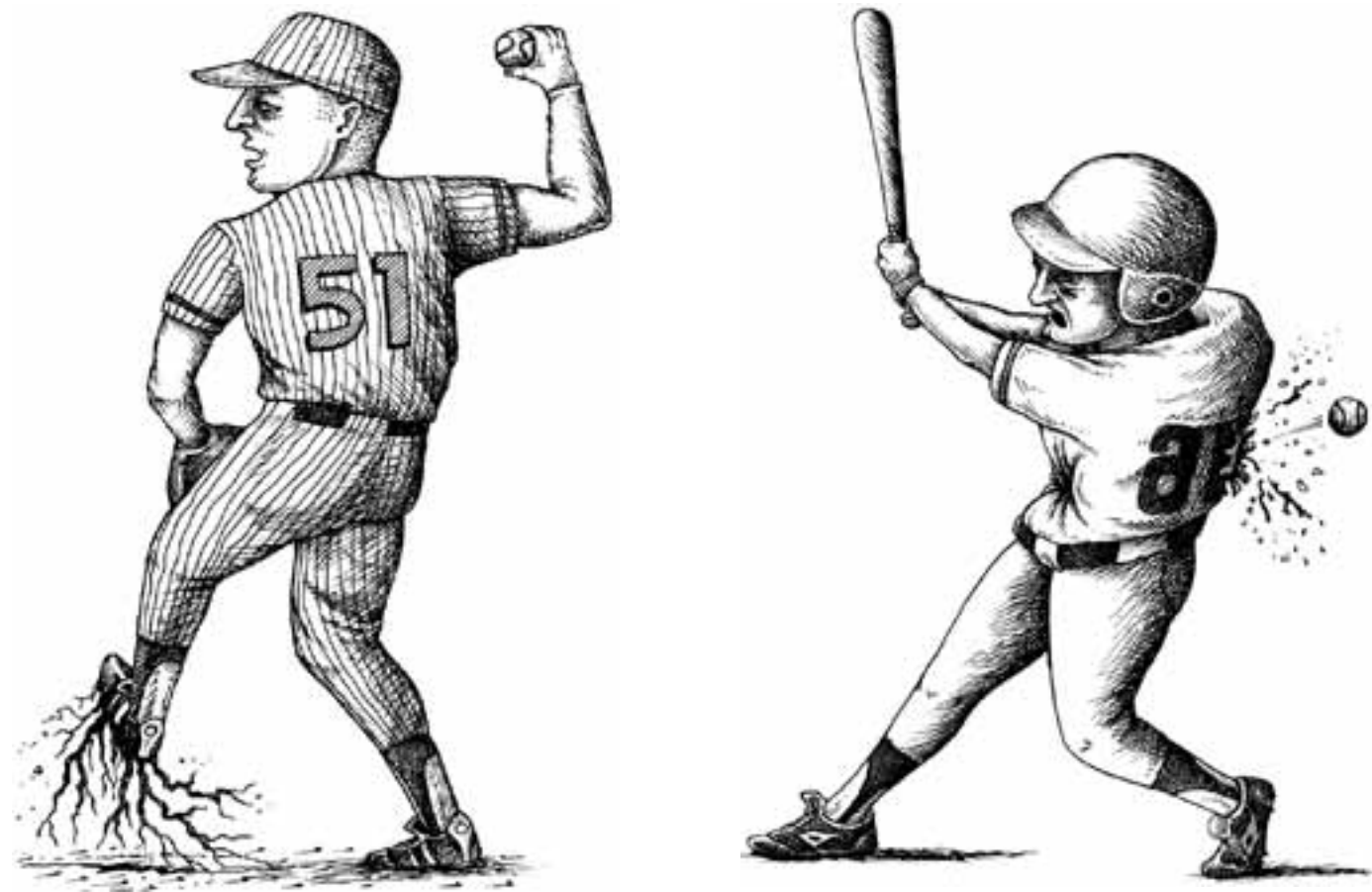


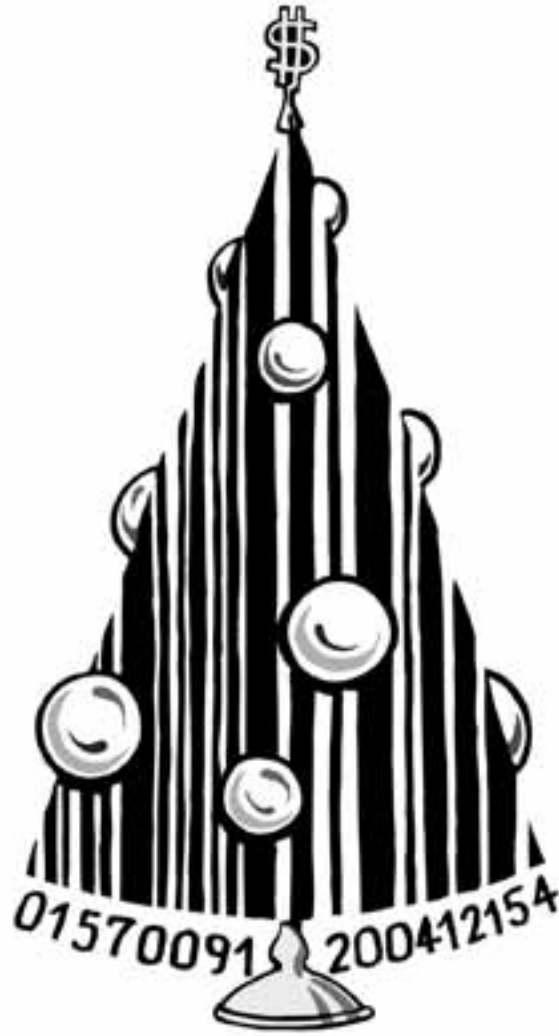
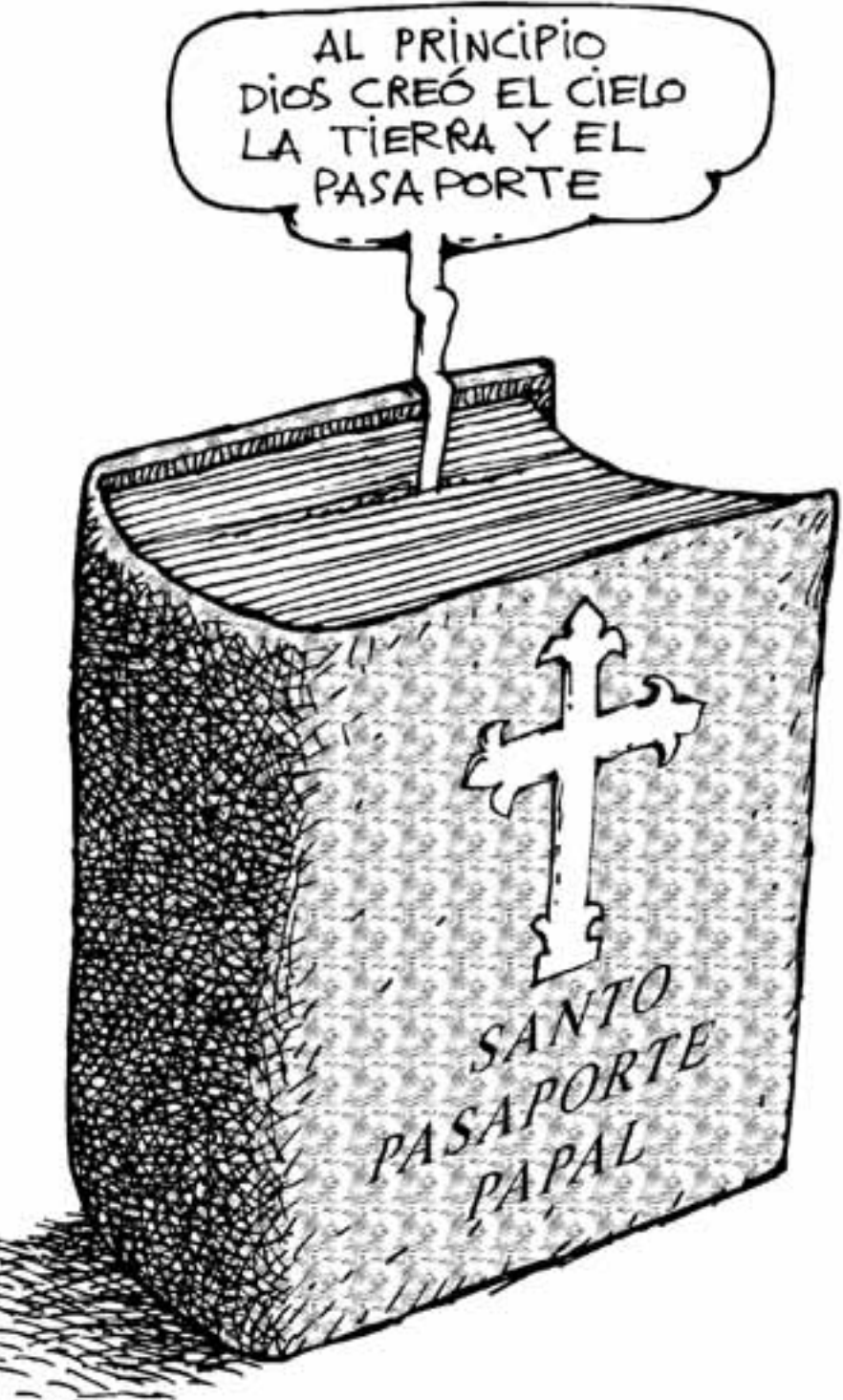


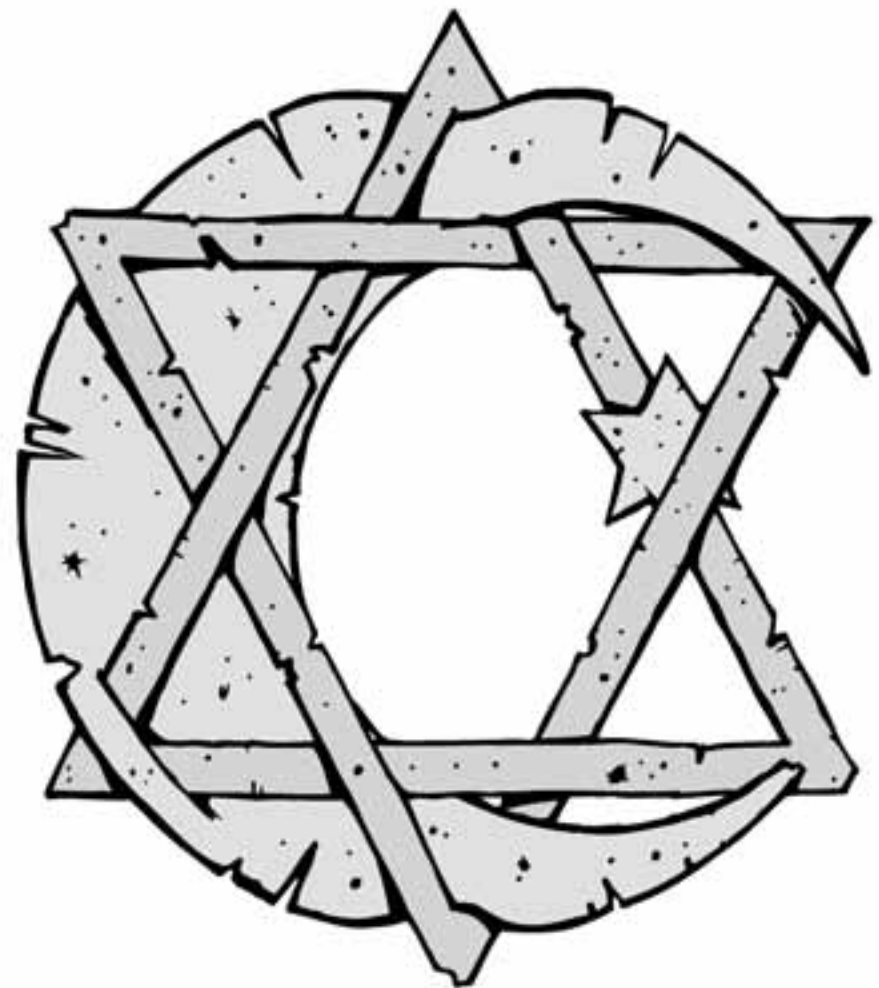
Stgo de Chile NOV 2004

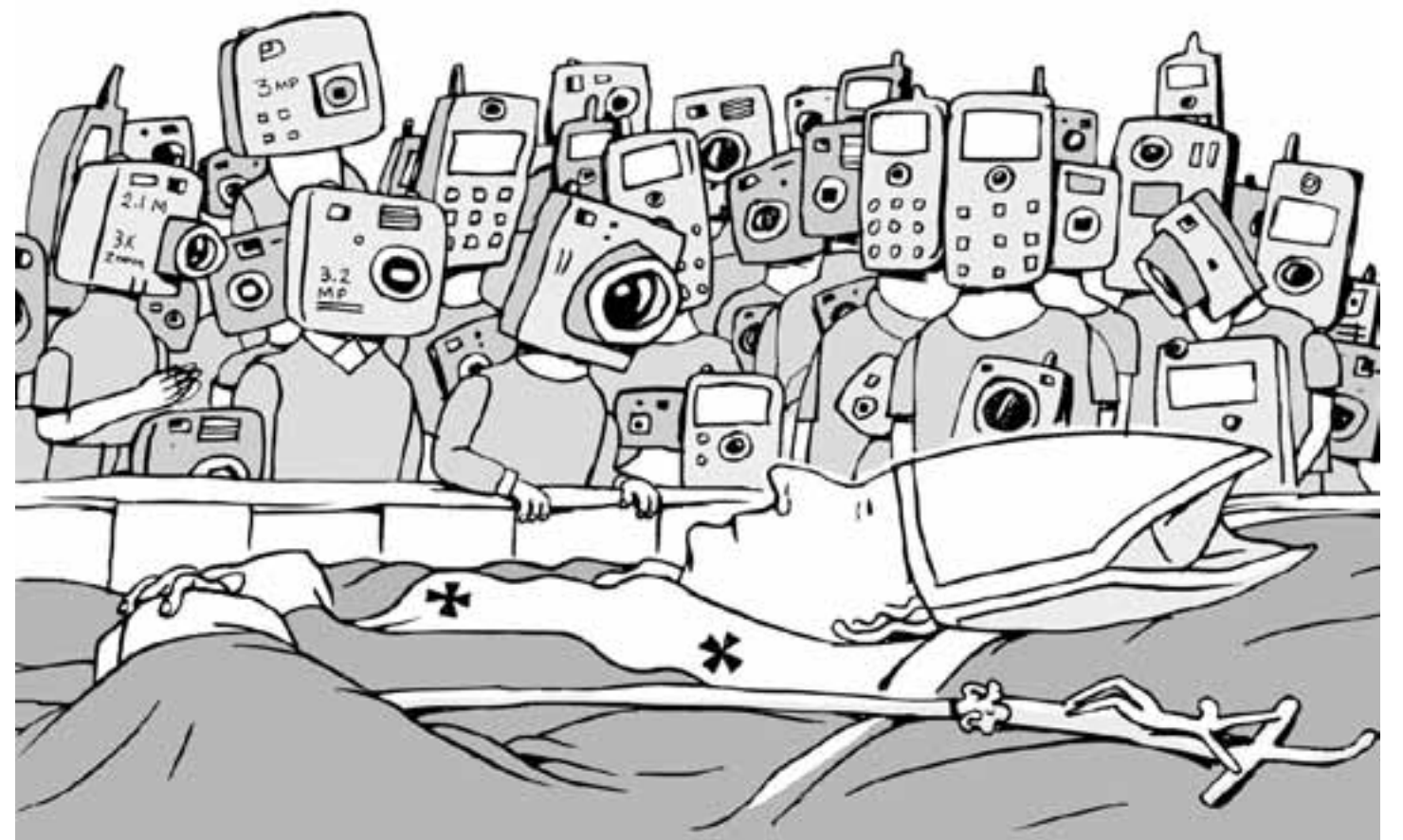
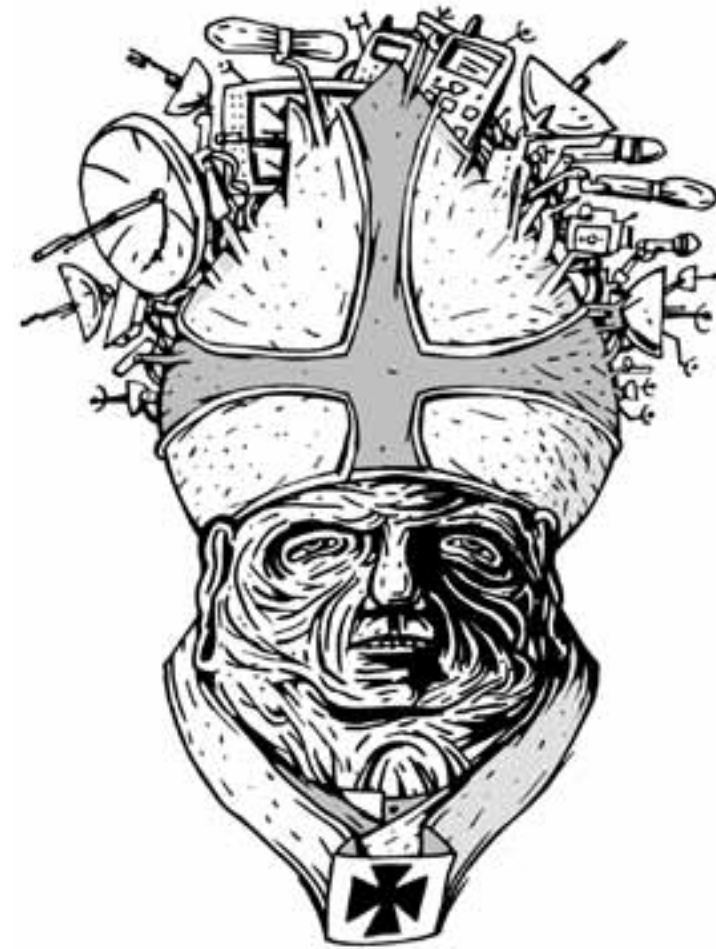
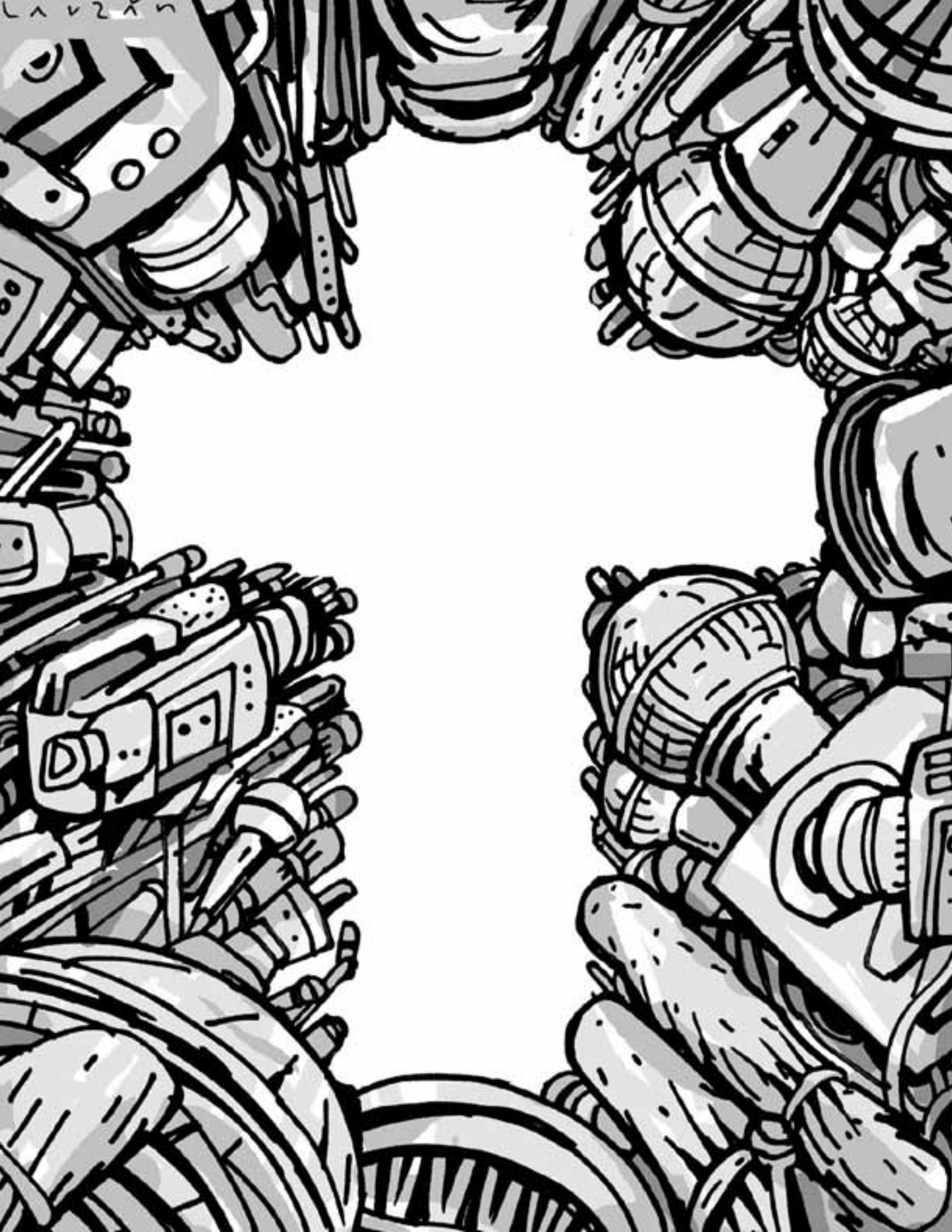




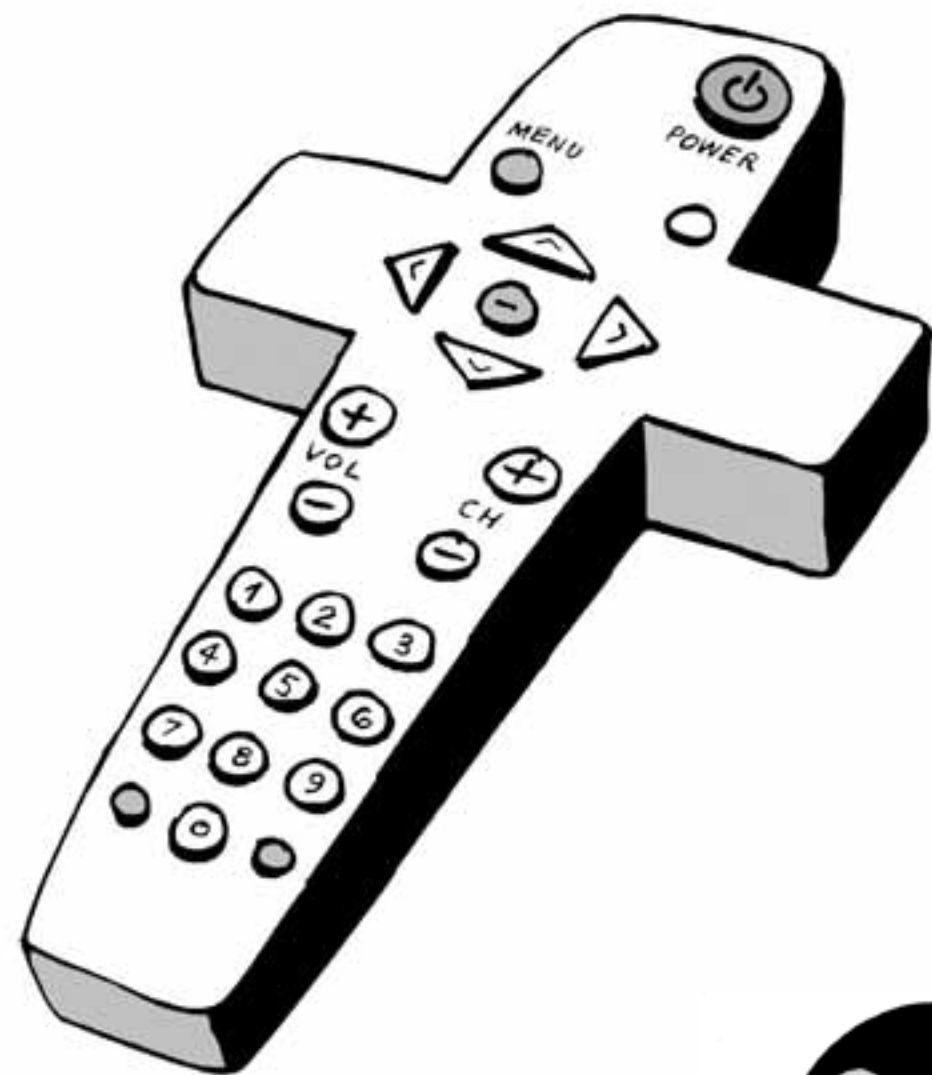


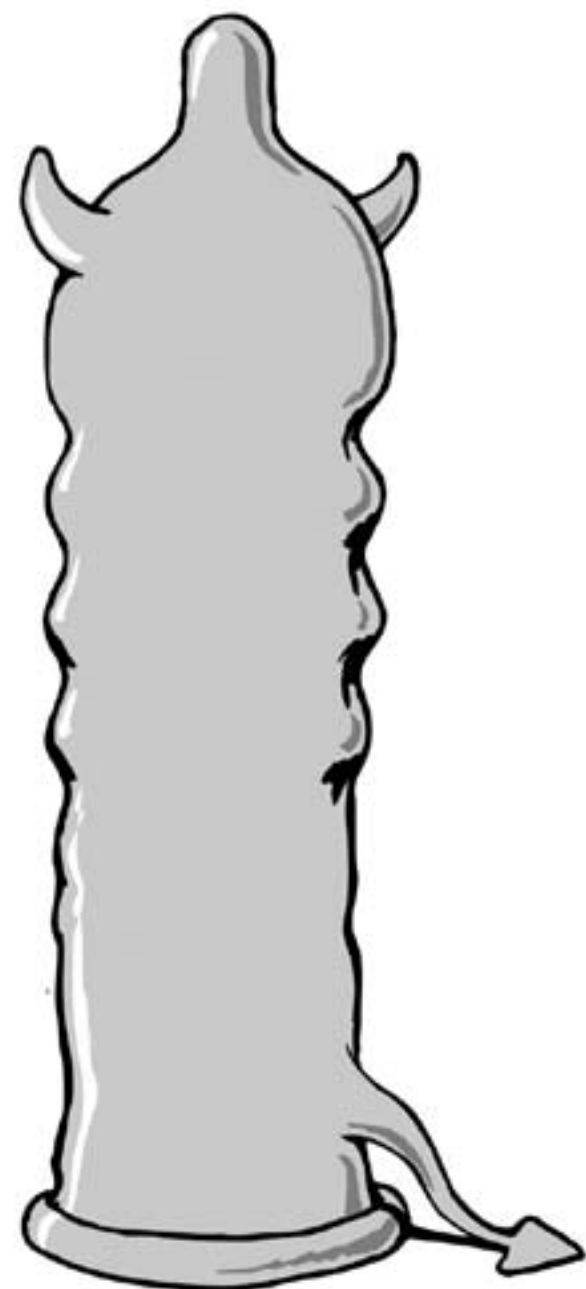
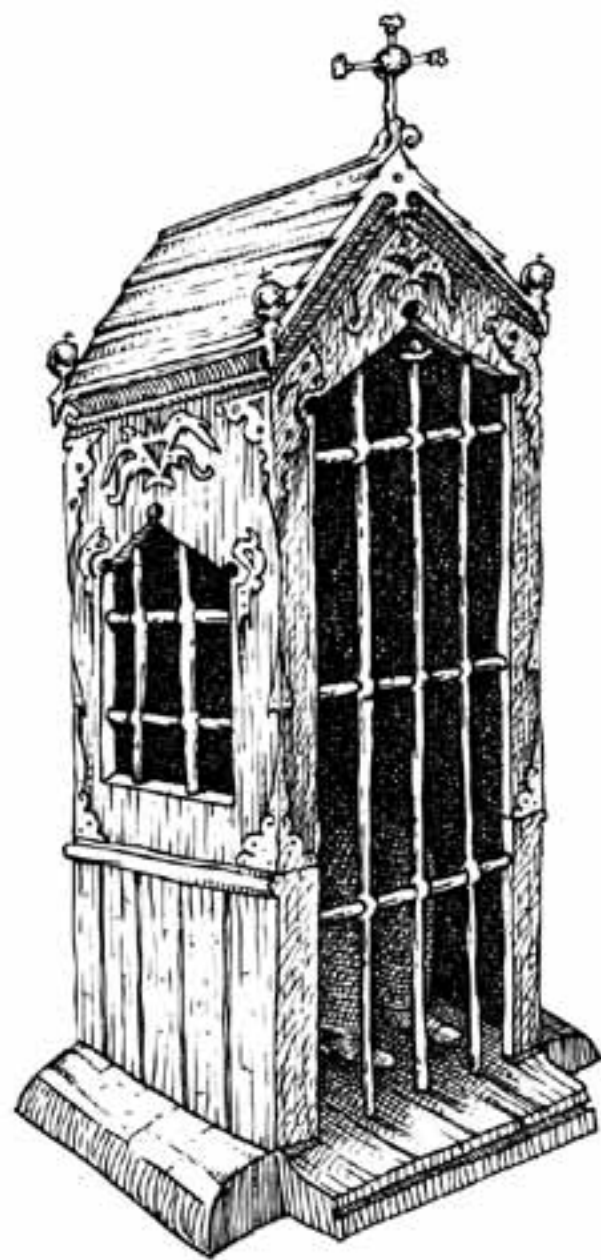


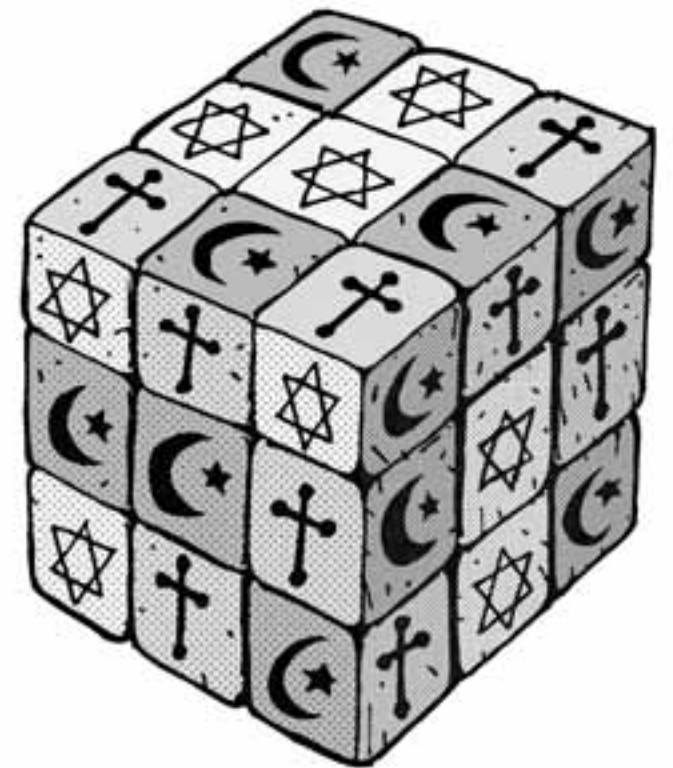








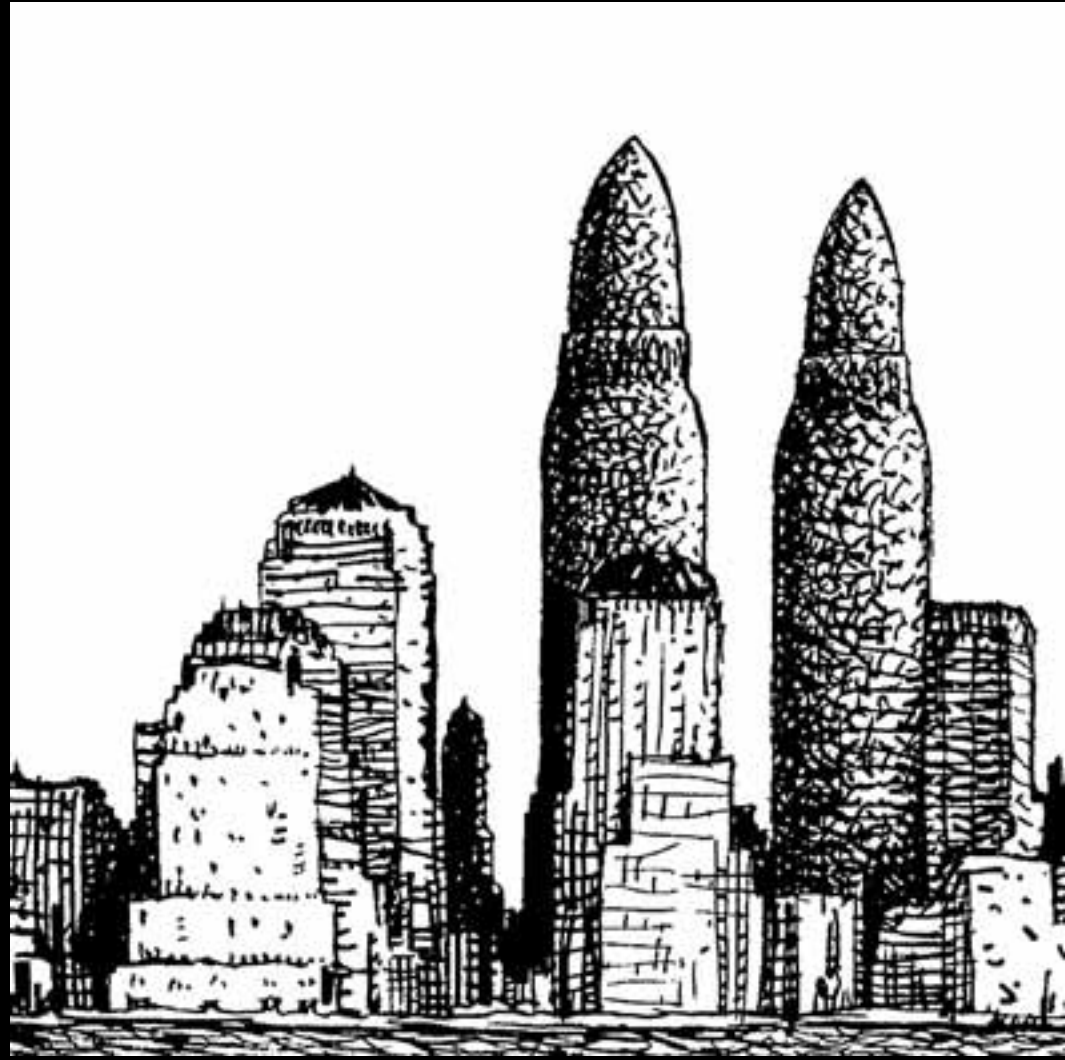


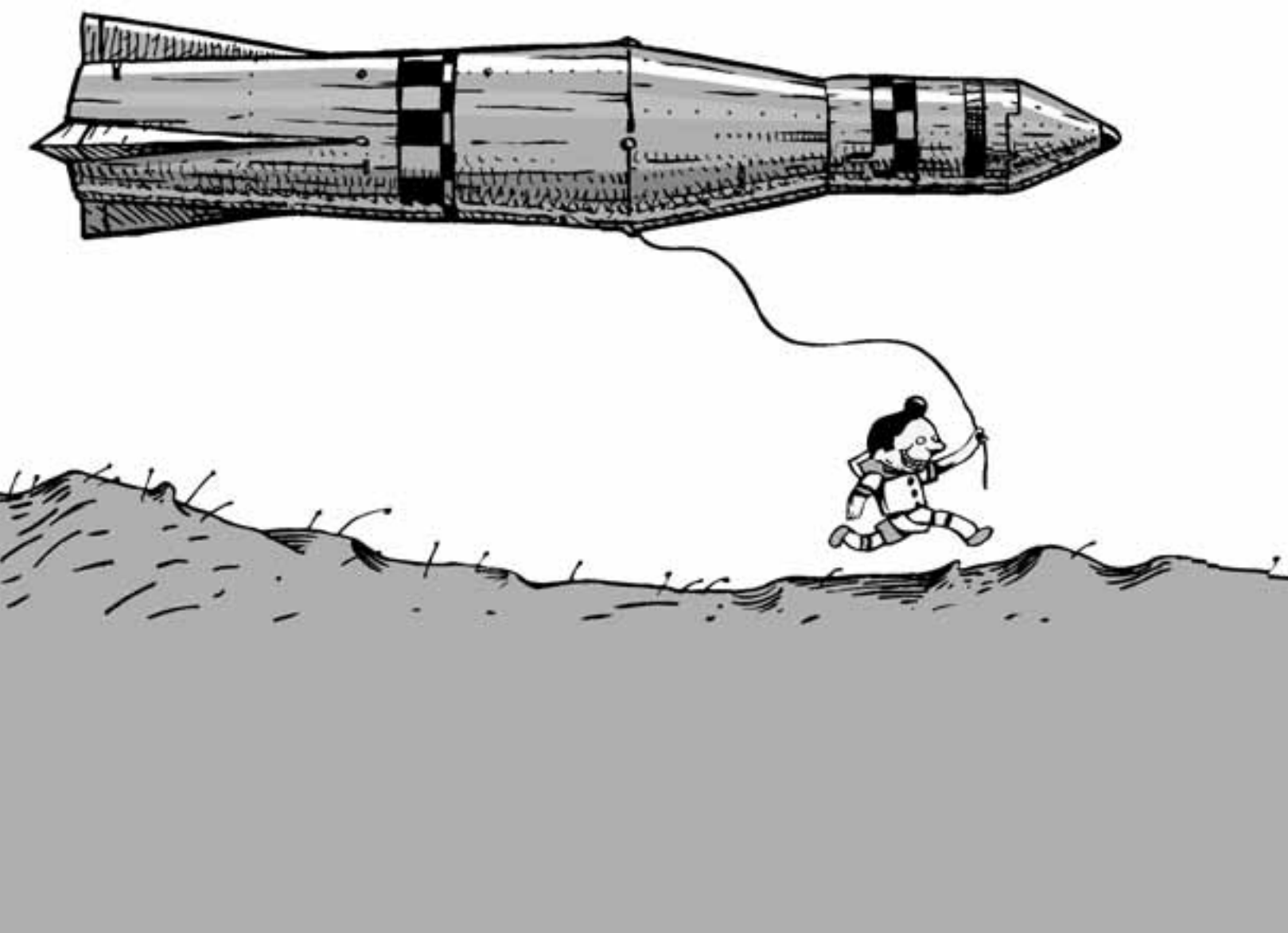


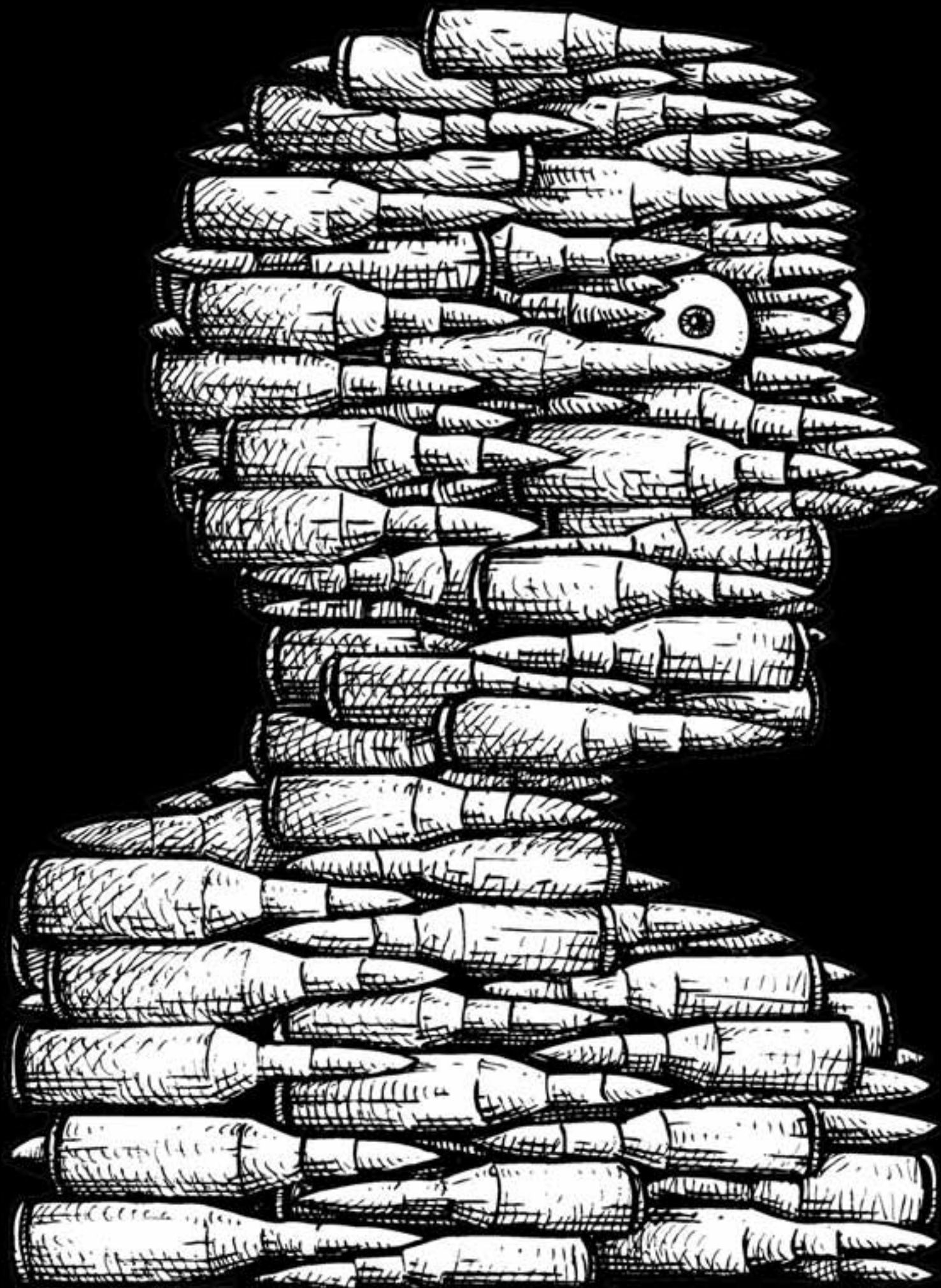


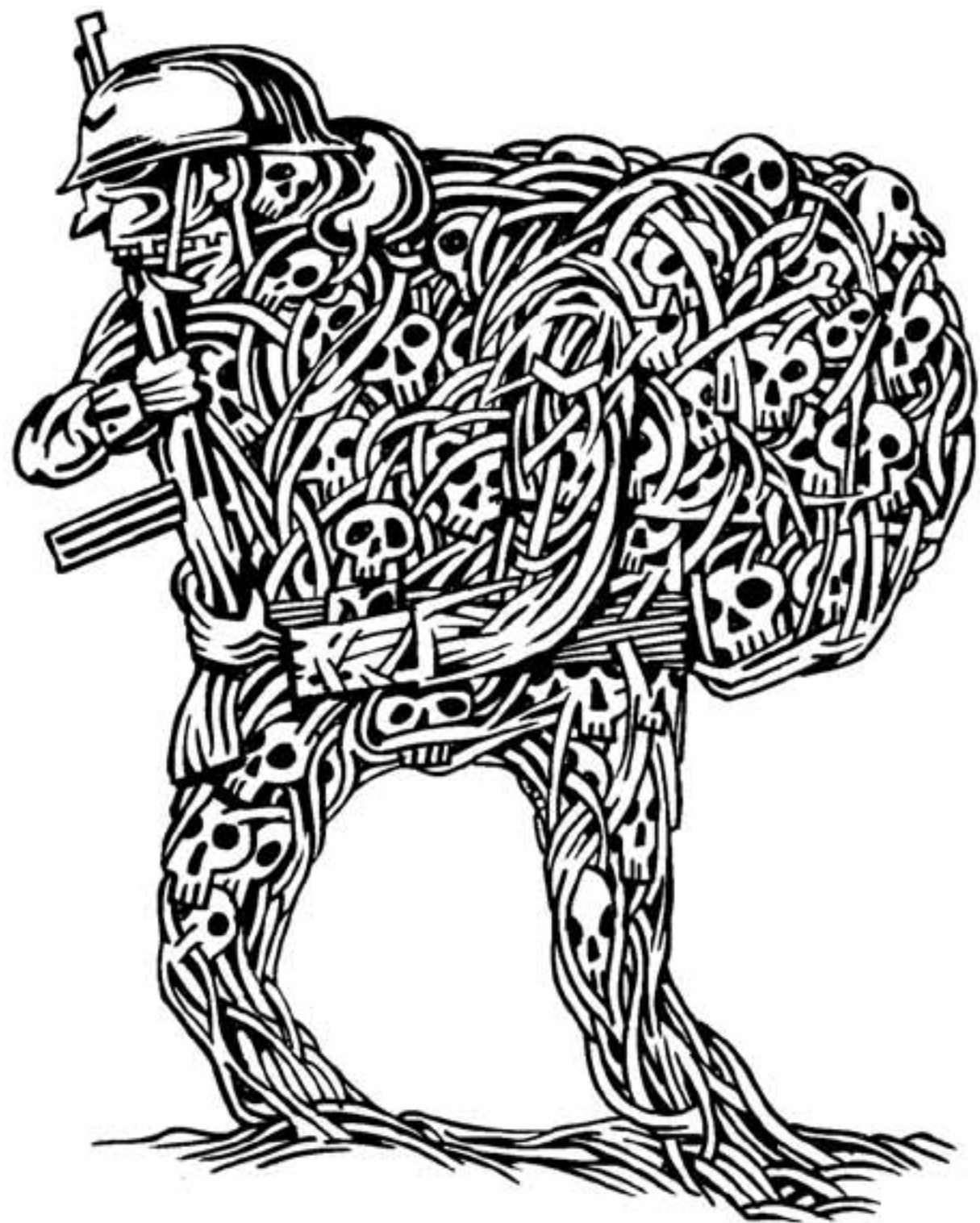
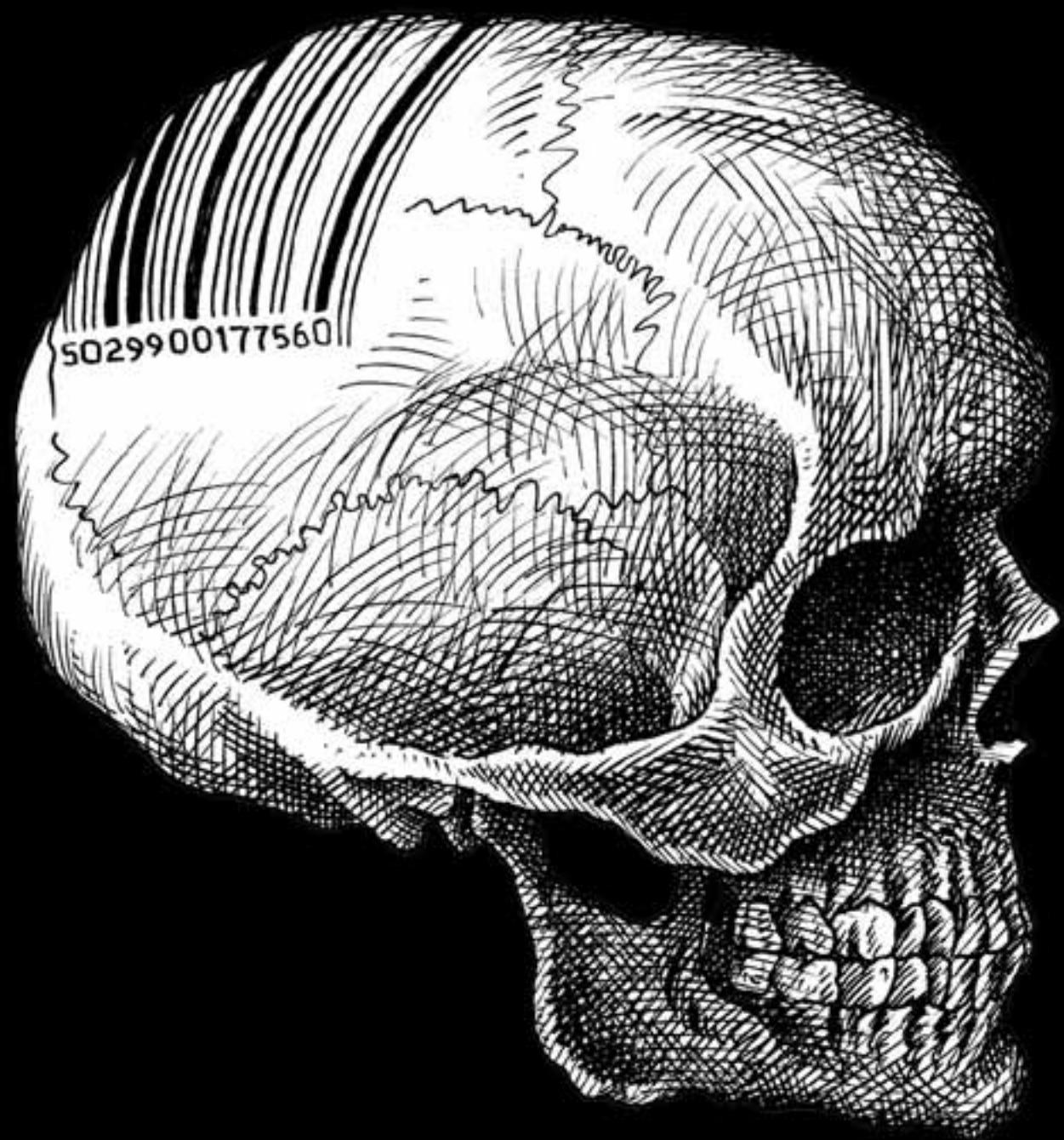


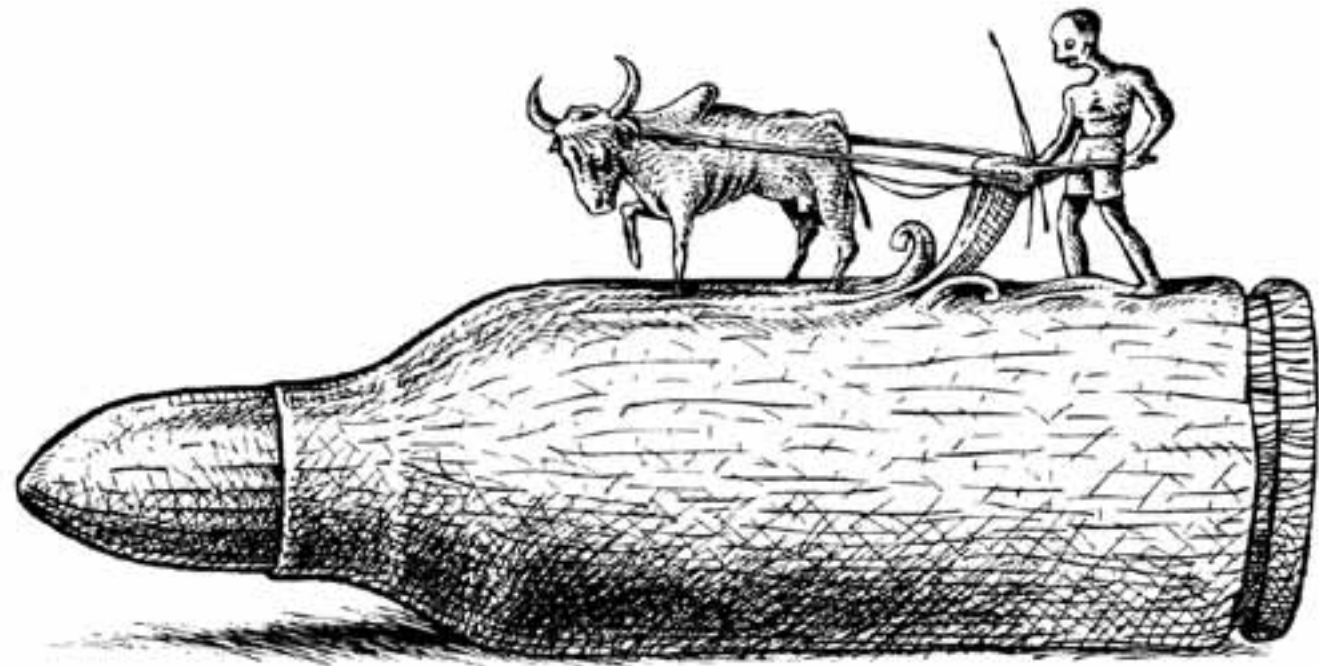
TIROS, BALAS...

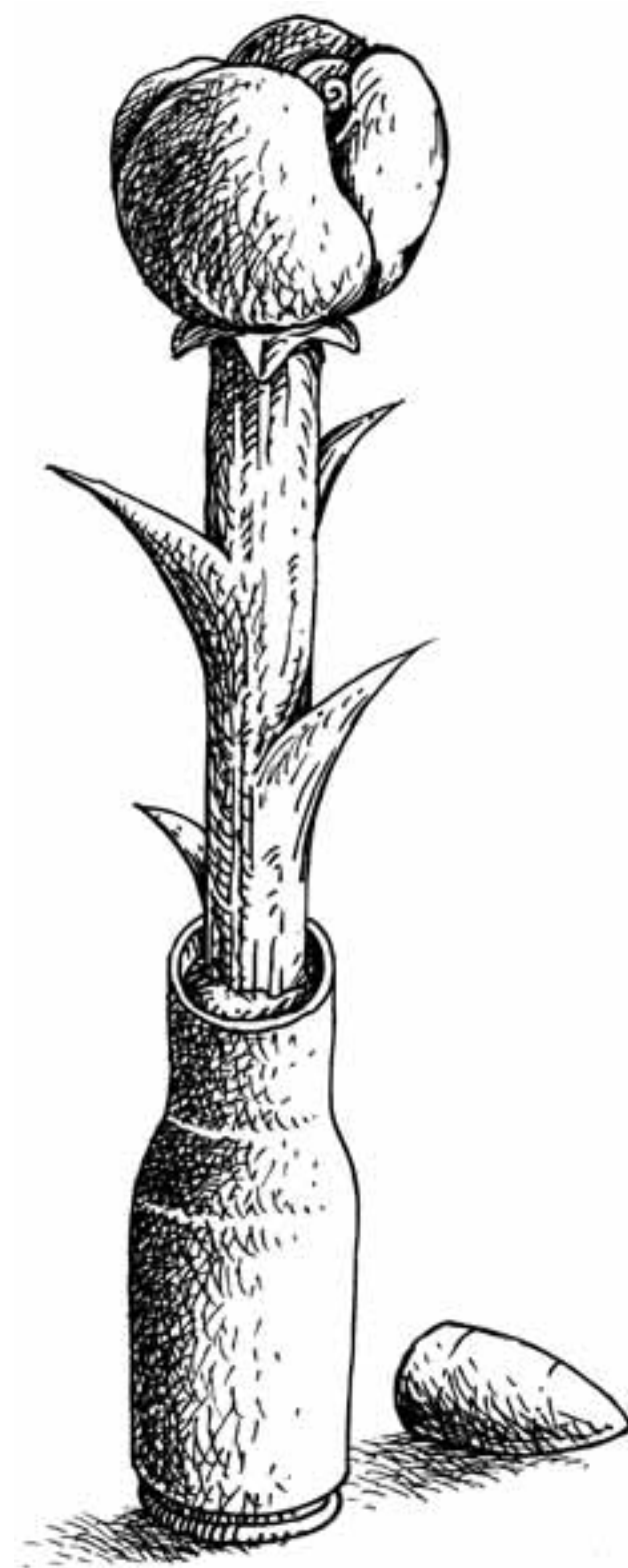
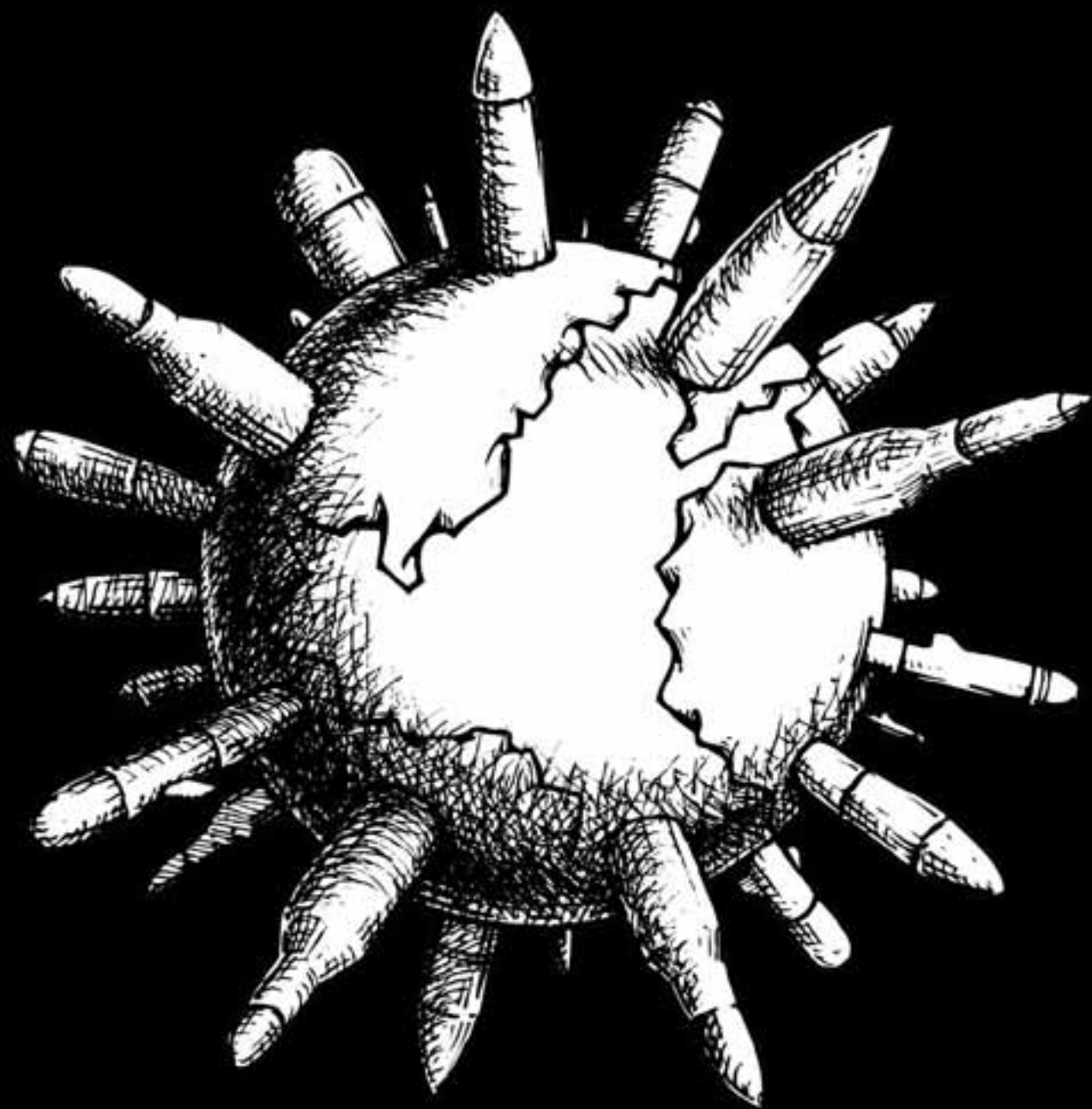


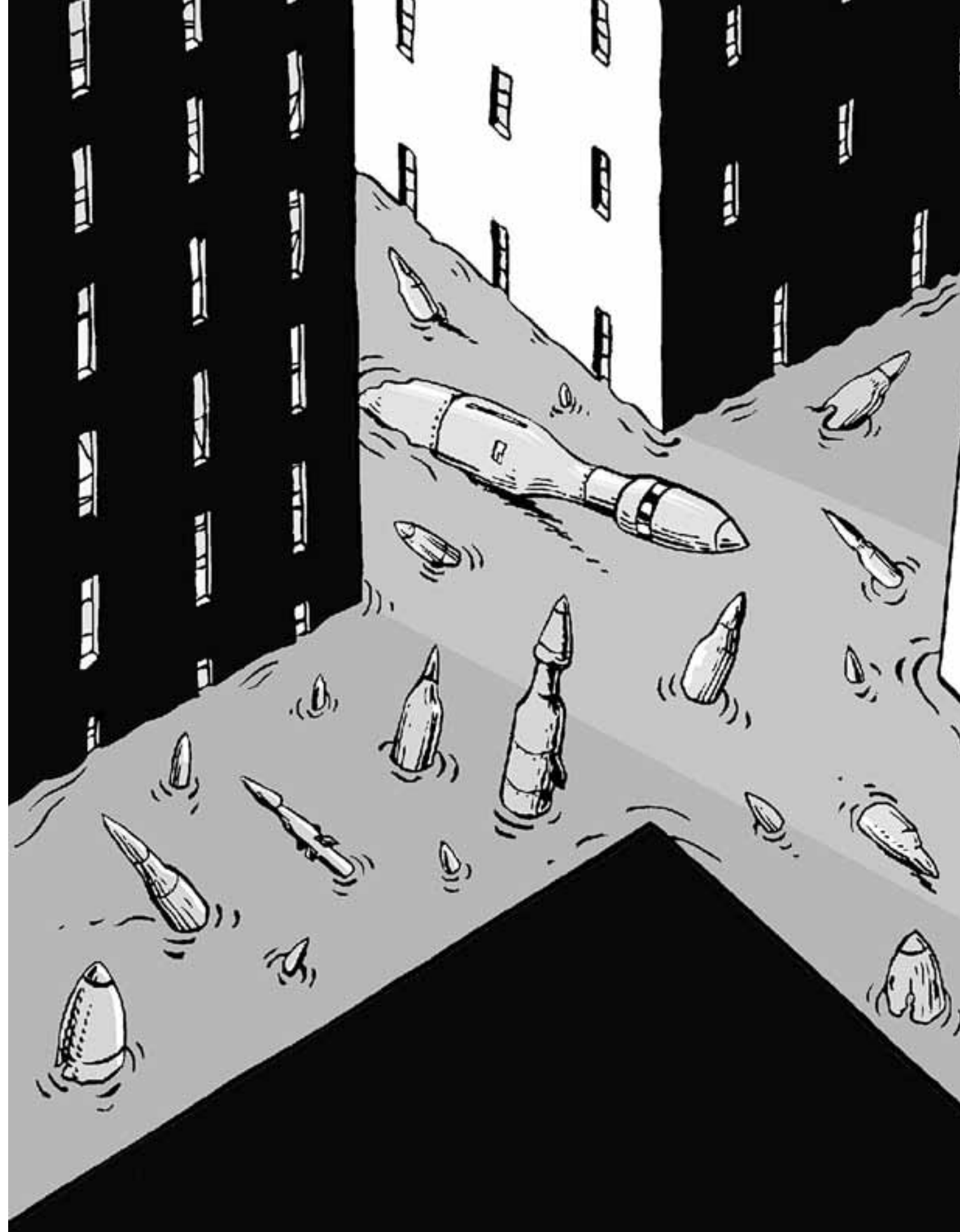
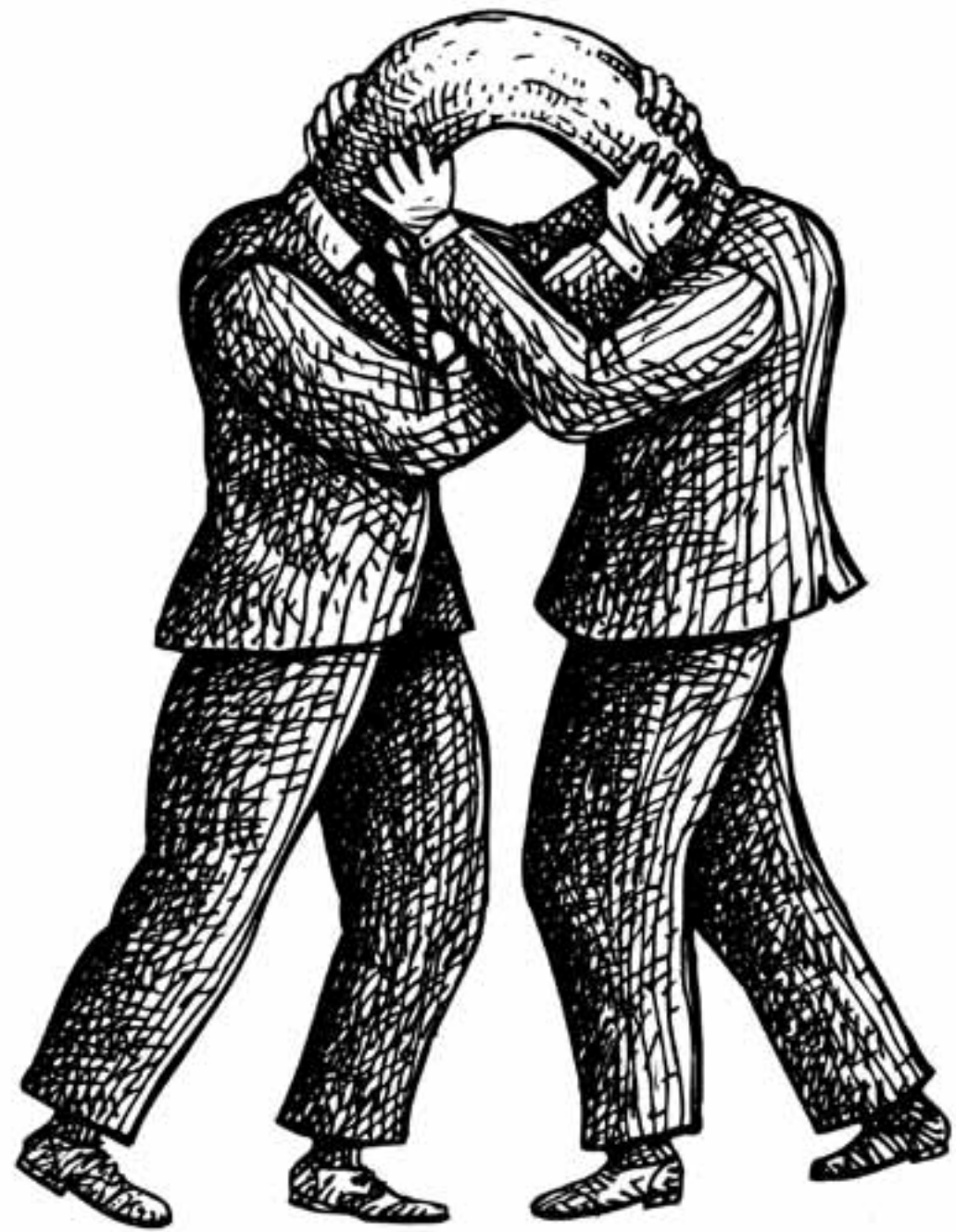




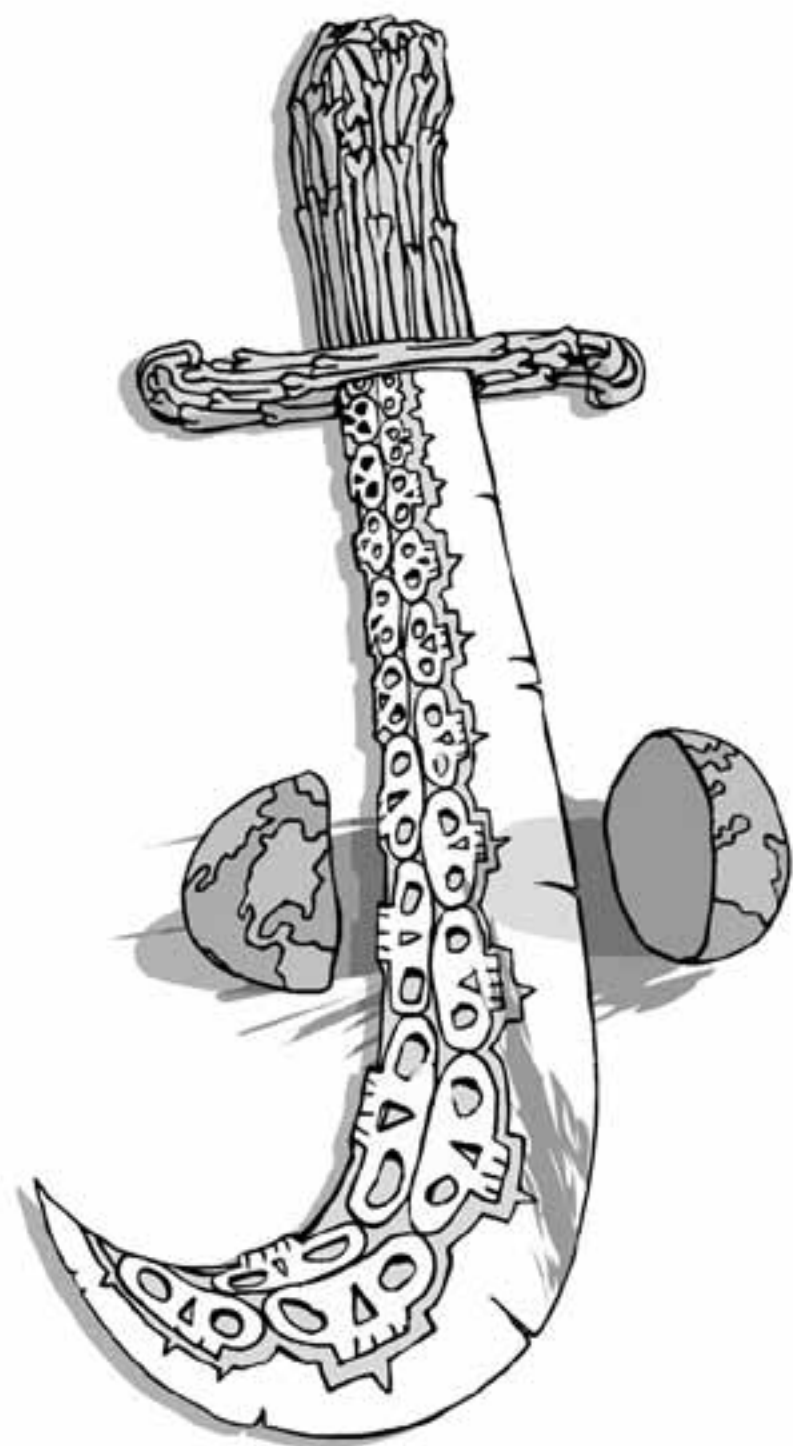






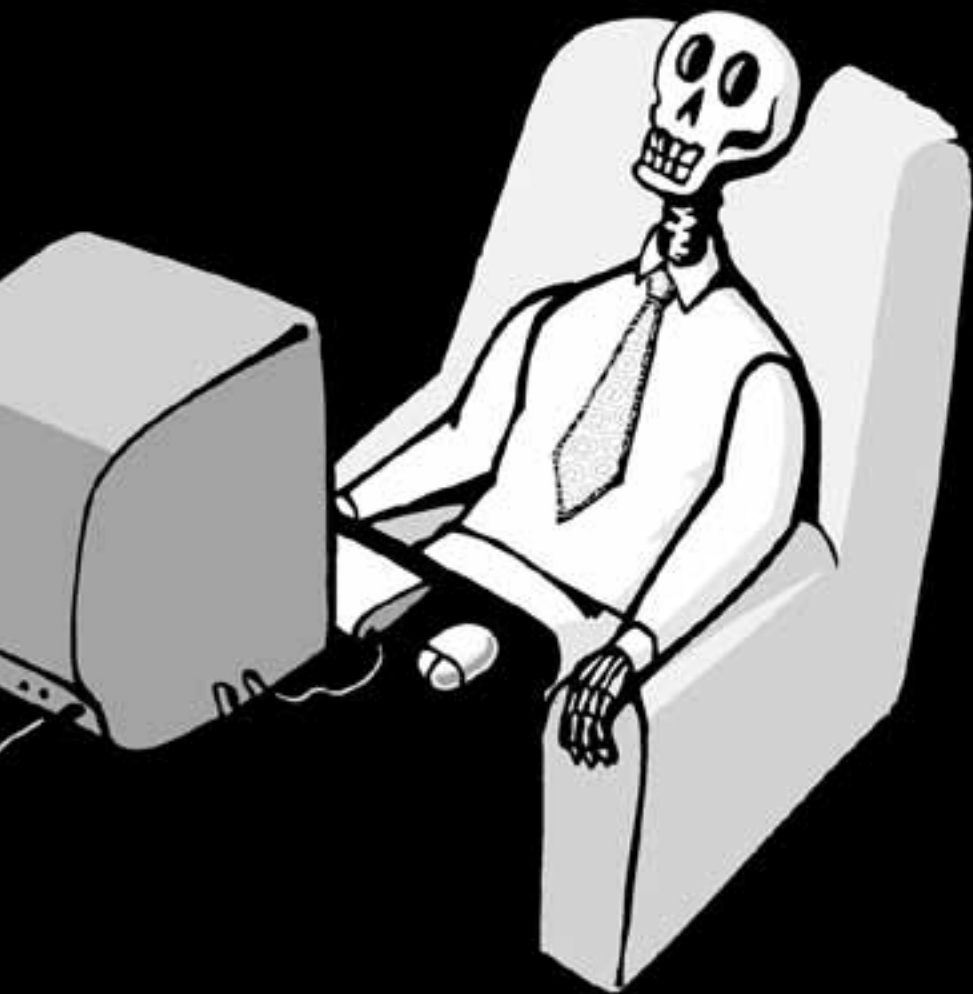






“La risa y el dolor se expresan con los órganos en los que residen
el mando y la ciencia del bien o el mal: los ojos y la boca”

Charles Baudelaire



EXTREMIST
ADVISORY
EXPLICIT CARTOONS

