

# KLAVIER-QUINTETT.

BRATSCHÉ.

I.

Georg Széll, Op. 2.

Bewegt.

*mp* *mf* *f* *cresc.*

*f* *p* *1* *1* *2* *3* *pizz.* *2* *p*

*arco* *mf* *mf* *ff* *1* *Drängend.*

*Sehr lebhaft.* *pizz.* *f* *f* *2* *arco* *pizz.*

*arco* *f* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *pizz.* *mf*

*poco rit.* *in tempo* *5* *10* *pizz.* *mf*

*arco* *p* *ff* *1* *1* *2* *G.P.* *7* *Dasselbe Zeitmaß.* *pp* *pp*

*mf* *p*

*8* *Etwas zurückhaltend, aber stets äußerst rhythmisch.* *pizz.* *arco* *p*

*steigernd* *fz* *rit.* *9* *Ruhig.* *1*

BRATSCHÉ.

Etwas lebhafter.

BRATSCHKE.

17 Zeitmaß des Seitenthemas.

pizz. 2 arco pizz. arco

f f p f mf

18 witzig

mf sf

stark zurückhaltend. Zeitmaß.

4 19 Springbogen p pizz. arco

ff p

Beschleunigend. am Steg 4 mf immer schneller

f tr tr tr tr tr

cresc. f

20 Langsamer.

21 Erstes Zeitmaß. ausdrucksvoll

14 mf

mf p

Zurückhaltend. 1 1

22 Etwas schneller, aber immer sehr ruhig.

p so leise als möglich p pizz. arco

f

Zurückhaltend.

Vorwärts.

23

rit.

Noch etwas beschleunigter.

pizz. arco p p pizz. arco

rit. al Fine.

## II. Scherzo.

Leicht und duftig. (ganze Takte, in lebhaftem Zeitmaß.)

Musical score for the first section of the Scherzo. The piece is in 3/4 time and consists of whole notes. The dynamics range from *pp* to *fff*. The score includes several measures with first and second endings, marked with '1' and '2'. The articulation includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The tempo is marked as *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score concludes with a *gestrichen* (arco) instruction.

Ein klein wenig zurückhaltend.

Zeitmaß.

Musical score for the second section of the Scherzo. The piece is in 3/4 time and consists of whole notes. The dynamics range from *p* to *fff*. The score includes a triplet of eighth notes. The tempo is marked as *Zeitmaß.* (time measure). The score concludes with a *gestrichen* (arco) instruction.

## TRIO.

4 Dasselbe Zeitmaß.

5 Walzerartig.

Musical score for the Trio section of the Scherzo. The piece is in 3/4 time and consists of whole notes. The dynamics range from *p* to *pp*. The score includes several measures with first and second endings, marked with '1' and '2'. The articulation includes *Springbogen* (spring bow) and *col legno p* (col legno piano). The tempo is marked as *Walzerartig.* (waltz-like). The score includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

Erstes Zeitmaß.

Musical score for the first time measure of the Trio section. The piece is in 3/4 time and consists of whole notes. The dynamics range from *p* to *pp*. The score includes a first ending marked with '1' and a second ending marked with '2'. The articulation includes *cresc.* (crescendo).

BRATSCHÉ.

8 *sf* *pp* *p* *rit.*

8 *a tempo* *p* *p col legno*

Walzerartig. *p* *1* *arco* *ff*

9 *Accelerando.* *Wie zu Anfang.* *14* *pp*

10 *witzig* *immer rascher* *f f* *mp sehr scharf*

*werdend* *pizz.* *ff* *2*

*arco* *pizz.* *7* *rit.* *11* *a tempo* *arco* *pp* *ff*

*f* *p*

Ein klein wenig zurückhaltend. *p* *f* *Zeitmaß.*

12 *Sehr rasch.* *sempre ff* *1* *2.* *fff*

*détaché (am Frosch)*

*1* *3* *accel.*

III.

Mäßig langsam.

con sord.

2 Allmählich belebender.

Lebhafter.

senza sord.

Bewegter und sehr innig.

viel Ton

5 Erstes Zeitmaß.

Nach u. nach lebhafter.

17 *Allacca subito:*

# IV. Finale.

Sehr lustig und übermütig.

*p* pizz. *p*

1 2 arco pizz. 1 arco *p* *mf*

2 3 *mf* *fp* *ff*

3 *ff*

4 2 *mp*

*ff* *f*

5 *p*

6 7 7

Allmählich steigern.

BRATSCHÉ.

mp *poco a poco rit.*

8 Mäßiger. pizz. 10 f 1 1

10 9 arco pizz. arco p

10 Viel schneller. (ganze Takte, sehr witzig.) f 1 p mp 2

11 2 immer drängender und übermütiger allmählich zurückhaltend 12 Allererstes Zeitmaß. p 11 4 4 f

13 16 f Dämpfer aufsetzen!

14 mp

1 1 Dämpfer weg! 6

15 ff 16 2

pizz. arco 1 pizz. b

17 18 arco ff



