

# KLAVIER-QUINTETT.

## 2. VIOLINE.

### I.

Georg Széll, Op. 2.

Bewegt.

mp mf f cresc.

1

2 Beschleunigend. pizz. arco

3

Drängend. mf

2

Sehr lebhaft. pizz. sfz

ff

arco pizz. mf f f p arco pizz.

4

f pizz. arco

p poco rit.

5

in tempo

9 p f p

6

7

1. 2. G. P. Dasselbe Zeitmaß.

7

fff pp mf

Etwas zurückhaltend, aber stets äußerst rhythmisch.

8 *pizz.* *mf* *arco* *ff* *ff* *pizz.* *arco*

*steigernd*

9 *Ruhig.* *fz rit.* *Etwas lebhafter.*

10 *Zögernd. Vorwärts.* *f* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *f*

*Zögernd.* *arco* *11 Vorwärts.* *f* *mf*

*mf* *f* *p* *p* *12 pizz.* *p*

*1* *arco stacc.* *f* *p* *f* *f*

*13* *p*

*Zurückhaltend.* *pizz.* *14 arco* *Langsamer.* *p* *mp*

*Beschleunigend.* *15 Früheres Zeitmaß. (Dreitaktig) (bis zum Viertaktrhythmus immer steigern.)* *mp*

*Viertaktig.* *f*

16 *Ein klein wenig langsamer.* *gliss.* *gliss.* *scharf abreißen* *pp*

2. VIOLINE.

17 Zeitmaß des Seitenthemas.

pizz. 2 arco pizz. arco

*f* *f* *p* *mf*

18 6

stark zurückhaltend 19 Zeitmaß. Springbogen.

*cresc.* *sf* *f* *sf* *f* *ff* *p*

Beschleunigend. am Steg

*sf* immer schneller *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.*

20 Langsamer. am Griffbrett 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*p* *Flag.* *immer Flag.* Kl.

21 Erstes Zeitmaß.

2. 2. 2. 2. 1 2 3 4 5 6

*fest gegriffen*

Etwas schneller, aber immer sehr ruhig.

Zurückhaltend. 22

*p* so leise als möglich

2 pizz. arco

*mf*

Zurückhaltend.

*f*

Vorwärts. 23

Noch etwas beschleunigter. *pizz.* *p*

*f* *rit.*

*p* *mp* *p* *pp* *arco*

*rit. al Fine*

# II. Scherzo.

Leicht und duftig. (ganze Takte, in lebhaftem Zeitmaß.)

2. VIOLINE.

### III.

Mäßig langsam.

*p*  
con sord. *sf* *fz*

*p* 1 *pp* pizz. arco

2 Allmählich belebender.

*mf* *p* sul G. 3

Lebhafter.

senza sord.

*mf* *f* 3 3

Bewegter und sehr innig.

viel Ton

*mf* *f* 3 3

*mf* *f* 3 3 4

*mf* *f* 3 3

5 Erstes Zeitmaß.

*fp* *f* 2

*p* *fz* 6

*fz* *p* 1

pizz. arco *pp rit. molto* 3 7

8 Nach und nach lebhafter. drängend

*pizz.* 3 12 *Attacca subito.*

# IV. Finale.

Sehr lustig und übermütig.

arco immer Aufstrich

*ff* — *p*

1 1 pizz. arco

*p* *mf*

2. 3 1

*mf* *ff*

3

*ff*

4 5

*f* *ff*

5 1

*p*

6

Allmählich steigern.

7 7

13 *poco a poco rit.*

2. VIOLINE.

8 Mäßiger. *pizz.* *f* 10 1 1 10 1 *pizz.* *arco* *p*

10 Viel schneller (*ganze Takte, sehr witzig*) *f* 6 11 2 *immer drängender und übermütiger* *allmählich zurückhaltend* *p* 11 4

12 Allererstes Zeitmaß. *f*

13 *f*

14 Dämpfer aufsetzen! *b* *sempreppp* 16

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

15 Dämpfer weg! *ff* 6

16 *pizz.* *arco* *p* 2

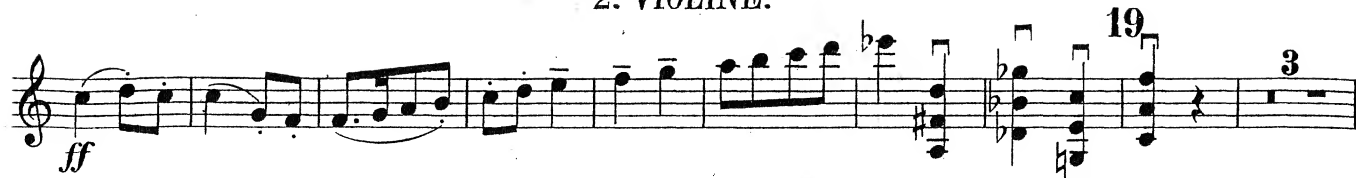
17 *arco* *tr*

18 *ff*



2. VIOLINE.

19 3



20 1 p



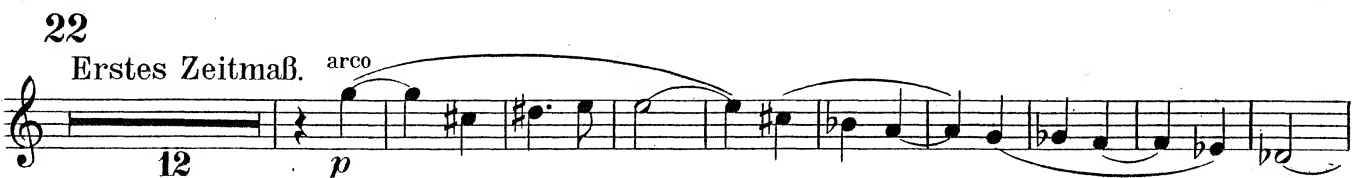
pizz. 1 2 3



21 4 Molto rit. Meno mosso. 2 1 11



22 Erstes Zeitmaß. arco 12 p



23 9 rit. in tempo 1 4 p 3 3 2



24 Presto. 7 14 1 2 pp fpp



3 4 5 6 1 2 3 4 5



25 1 2 3 4 5 6 7 8 flimmer



1 ff fff

