

المورد

مجلة تراثية فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الاول ١٣٩٥ - ١٩٧٥

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسرة الطرية

العدد الأول

ربيع ١٩٧٥

المجلد الرابع

المورد

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِدَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ بِمُحَمَّدٍ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر

مورث

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

رئيس التحرير : عبدالحميد العلوجي

مدير التحرير : حارث طه الراوي

سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام

محمد جميل شلش

في أكناف الحَوْل الرابع

بقلم

عبد الحميد العلوجي

بهذا العدد يعانق 'المورد' سنته الرابعة وهو الأشمخ' بين محاضن التراث العربي . إنه أقلع عن أمسيه بعد أن اشتد بريقه' . . . ليعايش يوماً مرزوقاً وغداً مباركاً . وكان كهو من قبل' ومن بعد' : لم يبدل صوتاً ، ولم يغير رائحة ، ولم يتخرق ميثاقاً . . . وسيظل مقداماً ، سريع الوثبة على ما يخدم الموروث العظيم ، وما ينفع الورثة الأبرار .

لقد كسب 'المورد' ، خلال حياة قصيرة ، معامداً إعلاميةً واطّدت لعراق الثورة بين أبناء الأمة العربية أن يكون أنجب قوامٍ على تراثهم الانساني الخالد . وهو حين تأنق في رسالته إعتز بالتراث العربي فكراً وواقعياً . وكما عرّف بالحرص على ما يوجب الحمد قبالة الموروث النكري . . . سيُعرّف أيضاً بترصدٍ ما يُلهب الفخر تلقاء الموروث الواقعي .

ولا محيص ، هنا ، من موازنة بين الموروثين إذا شئنا الفوز بما يقي من لبس . ففي مناطق الفكر ، وعلى صعد الفن والعلم والأدب واجه العرب حصائلهم الحضارية بما ملكوا من إبداع وإصالة . وقد استقرت تلك الحصائل في نهاية مطاوفها - وغيباً رحلة شاقّة - تراثاً راهنياً ، خليقاً بالرعاية ، جديراً للاحياء . وفي مناطق الواقع ، وعلى دروب النضال المرير . . . فجّر قادة البعث إرادتهم الثورية اصالةً وإبداعاً في مواجهة الضرورة الحياتية التي يستلزمها واقع الجناح الشرقي للوطن العربي . ولا جرّم . . . ان الحصائل الكفاحية الجديدة كتأميم النفط ، والتعاون الجبهوي ، وترسيخ الحكم الذاتي ، وتنشيط الداخل

النومي ، ورفع المستوى المعاشي ، وتمييق التحوّل الاجتماعي ، ومناجزة الشرّ
الامبريالي ، ومجابة التخلّف . ومناوأة الرجعية ، واجتثاث الأمية ، وتوفير الأمن
والسعادة ، وانتهاض الجماهير للدفاع عن الوطن . وبشائر المؤتمر الثامن لحزب
البعث العربي الاشتراكي .. إنما هي جميعاً تراثٌ واقمي .. إنها حصائلُ
اليوم وتراثُ الغد . وهي كما أهبجتنا .. ستبهبج الآجنتة في بطون الامهات ، وسوف
تبهبج أبناءَ الغد على مدى أجيالهم .. ومن هنا شموخُ الكلمة التي أطلقها القائدُ
المؤسس الرفيق ميشيل عفلق حيالَ التراث العربي : « إنَّ التراثَ ليس في حركتنا
الثورية شيئاً من الماضي ، وليس شيئاً للتسجيل في الذاكرة ، وإنما هو حياةٌ
نابضة .. هو الاصالَة والقدرة على الابداع » . ومن هنا صدقُ ما قال أيضاً :
« في تصوّرنا : لا نرجعُ الى التراثِ رجوعاً ، وإنما نبلغُ حقيقةَ التراثِ ..
حقيقة الاصالَة بلوغاً ، ونتقدم نحوه ، وترتقي إليه إرتقاءً » . ومن هنا ثوريةُ
عبارتهِ : « بعد التضال ، وبعد الجهد . وبعد التضحية .. نكشفُ حقيقة تراثنا ،
ونبلغُ استواءه » (*) .

فما أروعَ حصائلَ الجيلِ العربي الجديد حين تستقيم ، مع الغد ، تراثنا يحركُ
القدرة على الاصالَة والابداع تجاهَ حصائلِ مُضمرةٍ لتمكثَ في أرض العرب
تراثاً الى الأبد .

والموردُ ، في مواجهة هذا المضمون التراثي ، سينهضُ بالرسالة متوقداً ، وسينشط
في السعي الى ما يؤيّدُ بالقوة والازدهار مع سنته الرابعة .. وحتى العمر كله .
وأنا أرجو أن تمتدَّ الحياةُ بالمورد الى حصائلَ تزرعُ مواردُ مواريثَ ، والى مواردِ
تُنشئُ حصائلَ .. بين فكرٍ سديد ، وواقعٍ معقول .. وعلى مستوى شامخ من
الاصالة والابداع .

(*) اقتبست هذه الشذرات التراثية من الكلمة التاريخية التي القاها القائد المؤسس في اليوم الثاني عشر
من شباط ١٩٧٥ على الرفاق المشاركين في الدورة الرابعة التي عقدها مدرسة الاعداد العزبي ببغداد
على تربية الكوادر .

الأبحاث والدراسات

الكافية بين كتب النحو

بقلم

محمد علي الحسيني

وقد بحث سيبويه هذه المواد تحت (أبواب) عالجت أموراً دقيقة ووصف آراء من سبقوه في هذا العلم وأكثر ما روى عن استاذه الخليل بن أحمد - نقداً وتمحيصاً مع زيادة رأي له قائم على الحجّة والاستدلال: كما ذكر لذلك شواهد لغوية أحصوها ألفاً وخمسين شاهداً نسب ألف منها لقائلها(٢) .

ولسنته وشموله اطلق عليه من قديم الزمان اسم (البحر) (٣) . فقد كان (المبرد) يقول لمن يريد ان يقرأ عليه (الكتاب) ايدانا منه بعظمته واحترامه : « هل ركب البحر » (٤) .

وكان اسم (الكتاب) علماً عند النحويين والنوويين ، فكان يقال بالبصرة قرأ فلان (الكتاب) فيعلم انه كتاب سيبويه وتراً نصف الكتاب فلا يشك انه كتاب سيبويه (٥) .

وكان أبو عثمان المازني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ يقول : « من اراد ان يصنف كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي (٦) ، كل ذلك شاهد على شموله واحاطته وشهرته . وتكفي نظرة سريعة في كشف القنون (٧) وأمثاله للاطلاع على اهتمام

(٢) قال البغدادي في خزائنه ١٧٨/١ : ان سيبويه اذا استشهد بيت لم يذكر ناله ، واما الابيات المنسوبة في كتابه الى قائلها ، فالنسبة حادثة بعده ، اغتني بتسببها ابو عمرو الجرمي . انظر بروكلمان ١٣٥/٢ وقد طبعت هذه الشواهد مطبوعة لأول مرة ضمن مجموعة من المخطوطات منها الفصح وشرحه بافتناء عبدالنعمان الكفاجي في القاهرة ١٣٦٨ هـ .

(٣) انظر هامش كشف القنون ١٤٢٦/٢ .
(٤) انظر اخبار النحويين البصريين ٢٩ .
(٥) كشف القنون ١٤٢٧/٢ .
(٦) المصدر السابق ، الصفحة نفسها .
(٧) المصدر السابق ، ١٤٢٦/٢ - ١٤٢٨ ، وانظر كتاب سيبويه وشرحه للدكتور الحديثي .

في العربية كتب حظيت أكثر من غيرها بالشهرة والدرس ، والشرح والتعليق ولاقت من الباحثين والدارسين ، والعلماء والمتعلمين عناية لم تلقها غيرها من سائر كتب العربية - على كثرتها الكثيرة - عبر حبة طويلة من الزمن ، وبالإمكان النص على ثلاثة منها هي من أشهرها - ان لم تكن أشهرها على الاطلاق - تلك هي : (الكتاب) لامام العربية سيبويه ، و (الفصل) للعلامة الزمخشري و (الكافية) للشيخ ابن الحاجب .

ويمقارنة عامة وعرض سريع لمناهجها تبين لنا اهمية كل كتاب من هذه الكتب من حيث الزمن والمنهج والشهرة .

١ - الكتاب لسيبويه (١) :

اما (الكتاب) فهو أول كتاب وضع بالعربية بهذه السمة والشمول، وانتظم أبواب النحو والصرف، كما انتظم شذرات من اللغة والبلاغة والقراءة ، وغيرها من مواد العربية .

(١) سيبويه - بضم الياء واشباع الواو وفتح الياء - والقاهر انها صيغة تمليح اللفظ (سيبخت) - بضم الياء وسكون الخاء والزاي - الرائحة . واستقت العلامة اسمه من (سيب) وهو في الفارسية : التلحاح ، وبوى : اي الرائحة . بروكلمان ١٣٤/٢ .

وقيل سيبويه - بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الياء الموحدة والواو وسكون الياء المثناة وبعضها هاء مكسورة - وهو الأشهر . انظر كتاب سيبويه وشرحه ص ١٢ .

واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر - ابو بشر - مولى بني الحارث ، وفاته ١٨٠ هـ على الأشهر . من مصادره المهمة اخبار النحويين البصريين ٢٧ ، فهرست ابن النديم ٧٦ ، والرتاب ٦٥ ونزهة الألباء ٢٨ والوفيات ١٣٤/٢ ، والفيحة ٢٢٩/٢ . ومن الدراسات الحديثة الخاصة به ، سيبويه حياته وكتابه لاحمد بدوي وسيبويه امام النحاة لعلي النجدي .

النحويين بكثرة الشروح والتعليق عليه ، وكثرة كتب الشواهد المصنفة في آياته .

لكن هذه الشهرة والاهتمام لا تعني عدم وجود المآخذ عليه ، ولا تمنع من ظهور الارتباك وبروزه في العنوانات والأبواب والموضوعات التي عالجهابالإضافة إلى فقدان المنهجية الواضحة فيه ، فهو خلو من (الخطبة) و (الترتيب) و (الخاتمة) كما صرح بذلك حاجي خليفة في أول الكلام عليه (٨) ، وهو دليل على أن صاحبه لم يعمد للنشر فضلا عن أن يضع له (أسما) حتى يادره الاجل . والذي ساعد على هذا الارتباك كون سيبويه نفسه بادي العمى في لغة الخطاب لمجمته « فلم يكديسيطر على العربية في حديثه العادي ، وليس فقط في مشاكل مادته التي تخصص فيها ، وكثيرا ما يلاحظ قارئ كتابه أيضا قلة حيلته وظهور عجزه ، بل غموضه وإبهامه في التعبير ، كأنما يساور اللغة مساورة ويعالجهنا علاجاً » (٩) . وبالإضافة إلى ما تقدم نقول : أن الكتاب قد ألف في زمن يمثل المراحل الأولى التي مرت بها العربية من حيث التصنيف الشامل - أن لم يكن هو المصنف الأول - فهي ما تزال تعيش مرحلة الصراع بين (البصريين) و (الكوفيين) - وسيبويه نفسه هو أحد ضحايا هذا الصراع - (١٠) دون أن نقف على الرأي المختار الذي نتج عند (البغداديين) و (الأندلسيين) و (المصريين) والذي يقوم على الدرس والتحميص والاختيار كما حصل ذلك عند (الزمخشري) و (ابن الحاجب) فيما بعد .

كل ذلك يتحمل مسؤولية ارتباك العنوانات في (الكتاب) وطولها كما يتحمل مسؤولية التعميد والدقة الشديدة ، وصعوبة اللغة والعرض ، وغلبة العجمة والمنطق ، ودخول كثير من أصول العلوم الأخرى ، وعدم التنسيق بين الموضوعات . إلا أنه يمكن وصف الكتاب - بعد الاستقراء - بأن المجلدة الأولى منه غلبت عليها الموضوعات النحوية مع شيء قليل من أمور الصرف وسائر مواد العربية ، والمجلدة

(٨) انظر كشف الظنون ١٢٢٧/٢ .

(٩) بروكلمان ١٢٥/٢ .

(١٠) حيث نذكر لنا الروايات مناظرته مع الكسائي رأس الكوفيين في مجلس الأمين في مسألة (الزبور) وغلبة الكسائي عليه في المجلس ورجوعه مفتاحا إلى وطنه وموته هناك عن نيف وأربعين سنة وقيل عن ثلاث وثلاثين سنة . انظر بروكلمان ١٢٥/٢ وغيره من المظان .

الثانية غلبت عليها الموضوعات الصرفية مع شيء قليل من النحو وسائر مواد العربية (١١) ، حتى بلغت أبواب الكتاب جميعا زهاء (الستمائة) .

ونجتزئ في ختام الكلام على (الكتاب) بذكر عنوانات لثلاثة أبواب فقط الأول والثاني يمثلان بداية كل جزء وهما لموضوعين نحويين . والثالث يمثل موضوعا صرفيا وهو من المجلدة الثانية وهو أول الموضوعات الصرفية وما بعده إلى آخر الكتاب مباحث في علم الصرف .

الباب الأول من المجلدة الأولى : « هذا باب علم ما الكلم من العربية (١٢) » .

الباب الأول من المجلدة الثانية : « هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف . هذا باب أفعل » (١٣)
الباب الأول من الموضوعات الصرفية : « هذا باب الإضافة وهو باب النسبة » (١٤) .

٢ - الفصل للزمخشري : (١٥)

ومما تقدم من الكلام على (الكتاب) لسيبويه تبدو أهمية (الفصل) للزمخشري الذي أفاد من الكتاب (١٦) من ناحية ، ونجا من ارتبائه وعدم تنسيقه من ناحية أخرى ، مع إضافة آراء من تأخر عن سيبويه ودراستها ومناقشتها وآرائه هو نفسه وهو العلامة المشهور (١٧) . ولذلك أصبح (الفصل) الحلقة الثانية في سلسلة الدراسات النحوية الوعوية « ويعد النقد ثاني كتاب في النحو بعد كتاب سيبويه » (١٨) .

(١١) انظر كتاب سيبويه وشروحه ٢٩-٨٥ .

(١٢) انظر ٢/١ (ط . بولاق) .

(١٣) انظر ٢/٢ (ط . بولاق) .

(١٤) انظر ٦٩/٢ (ط . بولاق) .

(١٥) نسبة إلى (زمخشري) من قرى خوارزم . واسمه محمود بن عمر بن محمد بن أحمد ، أبو القاسم الزمخشري من أئمة اللغة والتفسير والأدب ، توفي ٥٢٨ هـ .

من مصادر المهمة الوفيات ٨١/٢ وإرشاد الأديب (معجم الأدباء) ١٢٧/٧ ، ونزهة الألباء ٢٦٩ وأدب اللغة العربية ٢٦/٣ . وقد ألف الدكتور أحمد محمد الحولي كتابا مستقلا في حياته طبع ١٩٦٦ مط . دار الفكر العربي .

(١٦) فقد شرح الكتاب كما ذكر بروكلمان ١٢٧/٢ وفيه : دوى عن السيوطي في شرح شواهد المفني ٤١ ، ٥٦ وفي كتاب سيبويه وشروحه للدكتور خديجة الحديثي ٢١٦ ذكره السيوطي باسم (شرح آيات سيبويه) وكذلك ذكره الدكتور الحولي في كتابه الزمخشري ٦ .

(١٧) العلامة أحد القاب للزمخشري الشهيرة .

(١٨) المعاجم العربية ١٢٦ (للدكتور عبدالله درويش) .

وشرع (بالمرفوعات) وابتدا بالفاعل فالابتدا والخبر
الخ ... ثم (المنصوبات) وابتدا بالمفعول المطلق ،
فالمفعول له الخ .. ثم (الجرورات) وبحث فيه
بالإضافة ، ثم (التوابيع) ، ثم (الاسم المبني) وبحث
فيه الضمير ، والإشارة الخ .. ثم عرض للمثنى
فالجمع ، ثم المعرفة فالتكررة ثم المذكر فال مؤنث ...
ثم الاسماء المتصلة بالافعال (المصدر ، اسم
الفاعل الخ ...) .

وعرض في قسم (الاعمال) : للماضي والمضارع
والامر ثم الفعل المتعدي بغير المتعدي ، فالمبني
للمفعول ، فافعال القلوب فالافعال الناقصة ...
ثم الفعل الثلاثي مجردا ومزيدا فالرباعي ...
وعرض في قسم (الحروف) لحروف الاضافة
فالحروف المشبهة بالفعل ، فحروف العطف ، فالنفي ،
فالتنبيه ، فالنداء ...

وعرض في القسم (المشترك) بين هذه الاقسام
الثلاثة للامالة ، فالوقف ، فالقسم ، فتخفيف الهمزة ،
فالتقاء الساكنين ، فاوائل الكلم فزيادة الحروف ،
فابدالها ...

وهكذا ينتهي الكتاب بهذا التنسيق والتقسيم
الجديد الذي صدر عنه المؤلف بفكرة واضحة عرضها
في اول الكتاب كخطة للبحث . ويقول في هذا الدكتور
فاضل السامرائي ملخصا حديثه عن الفصل :
« فالجديد عنده هو عرضه لخطة البحث اولا ، ثم
هذا التقسيم الذي اختلف فيه عن سبقه ، وذلك
بوضع قسم في البحث جديد اسماء (قسم
المشترك) » (٢٣) .

٣ - الكافية لابن الحاجب (*) :

ومن خلال ما تقدم من العرض للكتاب ،
والفصل ، وميزة كل منهما من الآخر ، وتمثيل كل
منهما لمرحلة من مراحل التصنيف والتأليف في

وقال عنه الدكتور على عبدالواحد وافي :
« ليس في الكتب التي بينه وبين كتاب سيبويه مما
وصل اليها كتاب عاليج الباحث النحوية علاجا شاملا
نانما هي مؤلفات في موضوعات نحوية خاصة او في
مباحث صرفية هي اقرب الى الصيغة اللغوية ...
نكتاب (الفصل) يعتبر مرحلة تامة النمو وحلقة
كاملة الوضع في سلسلة البحوث النحوية » (١٩) .

وللاطلاع على كثرة اهتمام النحاة به والدارسين
- قدامى ومحدثين - تكفي نظرة سريعة على شروحه
وحواشيه والتعليق عليه في (كشف الظنون) (٢٠)
و (الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري) (٢١) .

وقد رتب الزمخشري كتابه هذا على (فصول)
ولعل في تسميته ب (الفصل) مراعاة دقيقة لتنظيمه
وتبويبه ، وقد جعل هذه الفصول تحت (اصناف)
والاصناف تحت (اقسام) والاقسام تحت الكتاب
ولنسمعه يتحدث عن كتابه ومنهجه قائلا : -

« ولقد ندبني ما بالمسلمين من الارب الى معرفة
كلام العرب وما بي من الشفقة والحدب على اشياعي
من هواة الادب ، لانشاء كتاب في الاعراب محيط
بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبلغ بهم الامد البعيد
باقرب السمي ، ويملا سجالهم باهون السقي ،
فانشاء هذا الكتاب المترجم بكتاب (الفصل في صنعة
الاعراب) مقسوما (اربعة اقسام) القسم الاول في
(الاسماء) القسم الثاني في (الافعال) القسم
الثالث في (الحروف) القسم الرابع في (المشترك) ،
و (صنف) كلا من هذه (الاقسام) تصنيفا و
(فصلت) كل صنف منها تفصيلا حتى رجع كل
شيء في نصابه واستقر في مركزه » (٢٢) . حتى انك
لتحس بلذة ما ابتدعه من التنسيق والتبويب ،
وبروعة العرض والترتيب ويتحول ذلك (البحر)
الخشيم الذي تتلاطم فيه امواج (سيبويه) الى انهار
وسواقي عذبة لذة للشاربين بكأس (الفصل) .

فقد عرض في قسم (الاسماء) للاسم وخصائصه
من جنس وعلم ، وذكر من (اصنافه) الاسم
(العرب المنصرف) وغيره ثم وجوه اعراب الاسم

(١٩) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٢٠) كشف الظنون ١٧٧٤/٢ .

(٢١) الدراسات النحوية واللغوية ١٠٠ لما بعد .

(٢٢) مقدمة الفصل (ط . بروخ) .

(٢٢) الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ١١٠ .

(٢٣) هو جمال الدين ، ابو عمرو ، عثمان بن ابي بكر بن يونس

الدوبتي ، المصري - الكردي الاصل - توفي ٦٤٦ هـ .

من مصادره المهمة وفيات الاعيان ٤١٢/٢ ، ٤١٤ ، نزهة

الالباء ٢١١ ، النجوم الزاهرة ٢٦٠/٦ ، غايه النهاية

١/٥٠٨ ، بنية الوعاة ١٢٤/٢ ، ١٢٥ ، اذاب اللغاة

العربية ٢/٥٦ ، ٥٧ ، مؤلفين كتب جابني فارسي وعربي

٢/٢٢ ولغت نامه د هكدا ٣٠١ - بالمارسية - .

العربية ، من خلال كل ذلك تبدو أهمية الكافية باعتبار ان ابن الحاجب قد أفاد منهما معا بدراسته وشرحه لكتاب سيبويه (٢٤) وكتاب الزمخشري (٢٥) ، والافادة من مادة لأول وغزرتة ، وتنسيق لثاني وترتيبه ، مع اضافة منهجية جديدة - من عنده - تمثل المرحلة الثالثة في التصنيف والتأليف ، وذلك بتداركه الملاحظات والمآخذ التي اخذت على هذين الكتائين من قبل الدارسين والشراح والنقاد - وهو احدهم - (٢٦) وبيله الشديد الى الصياغة القانونية للنحو ، التي تمثل مذهب في الاحاطة والاختصار وتجميد فكرة تعريف علم النحو وموضوعاته وفق الحد المنطقي (الجامع المانع) . حتى أنك تلاحظ اقتصاده في التعاريف واختزاله لكثير من الكلمات والاقوال والحروف ، ونزوعه نحو فكرة (كل ماضاق اتسع وكل ما اتسع ضاق) ، ولذلك تجد تعاريفه اخصر التعاريف واشملها ، ولا ادل على ذلك من هذا المثال الذي نعرضه لتعريف الكلمة عنده وعند الزمخشري - لا سيما وان منهج الزمخشري بشكل عام المنهج نفسه .

عرف الزمخشري (الكلمة) بقوله : « هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع » (٢٧) .

وعرف ابن الحاجب (الكلمة) بقوله : « لفظ وضع لمعنى مفرد » (٢٨) ولا نريد - هنا ان نعرض لميزة التعريفين ، فقد تعرض شراح الكتائين لذلك ، لكننا نريد ان نشير الى فكرة الاقتصاد عند ابن الحاجب في التعبير ومذهبه في الاختصار الى أي درجة ، حتى انه حين تناول هذا التعريف الذي عرفه السابقون كان هو الاخصر والادق من بينها جميعا - وعلى هذه فقس ما سواها - .

(٢٤) انظر كشف اللثون ١٤٢٧/٢ وهدية الساردين ٦٥٥/١ ومقدمة الكتاب ٢٧/١ (ط . هارون) .

(٢٥) انظر البنية وهدية العارفين ٦٥٥/١ وبيروكلمان ٢٩٠/١ وملحقه ٥٠٧/١ واسم شرحه (الايضاح) . توجد نسخة خطية منه في مكتبة الاوقاف ببغداد . رقم ١٠٦٥ . وجامعة القرويين بفاس ١٩٢ نحو (انظر قائمة فنواثر المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ص ٤٤ ط . دار الرباط) .

(٢٦) انظر ماخذ ابن الحاجب على المفصل في كتاب الدراسات اللغوية والنحوية في الصفحات الآتية : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٤٤ وغيرها .

(٢٧) المفصل ٤ (ط . بروخ) .

(٢٨) الكافية ص ١ (مخطوطة بالفوت المستعصي بتحقيقنا) .

وقد حدا ابن الحاجب حدو (المفصل) في تقسيم (الكافية) الى اقسام رئيسة اساسية مشتقة من تقسيم الكلمة - بشكل عام : اسم وفعل وحرف . وبحث كلا منها وما ينسحب تحته من مواد عرضنا لها في الكلام على (المفصل) سابقا (٢٩) لكنه امتاز عنه بأن جعل مادته هذه نحوية محضة ، وافرد للمواد الصرفية كتابا مستقلا اسماء (الشافية) الفه بعد (الكافية) وبذلك لم يحتج الى ذكر القسم الرابع (المشترك) الذي تدور غالبية موضوعاته في الصرف وبهذا الاختصاص والاختصار والتنسيق في التأليف اعتبر ابن الحاجب ممثلا لمرحلة ثالثة ، ولحلقه اخرى تأتي بعد الزمخشري في سلسلة الدراسات والتصانيف النحوية والصرفية ، قوامها التخصص والمنهجية في البحث مع مراعاة الاحاطة والشمول والاختصار والاقتصار ، وملاحظة كونها دراسية يفيد منها العلماء والمتعلمون في حلقات الدرس ومجالسهم . وبذلك يقول الدكتور علي عبدالواحد وافي كلمته في اثر هؤلاء العلماء المتأخرين من النحويين الافاضل : « جاؤا بمذهبهم في الاختصار والاستيعاب لجميع ابواب العلم ، فوضعوا اهم كتب النحو والصرف ، واكملها ، وادقها ، واكثرها تهديبا وتنقيحا ومن اشهرهم الزمخشري صاحب المفصل في النحو ، وابن الحاجب » (٣٠) .

ولوجود التشابه الكبير بين الهيكل العام لكتاب المفصل وكتاب الكافية ومنهجية الكتائين ، وورود غالبية شواهد المفصل في الكافية - وان كانت الشواهد النحوية في العموم هي نفسها عند الجميع - وملاحظة الاسبقية واعجاب ابن الحاجب بالزمخشري وكتبه ، وشرحه لكتاب المفصل واملائه على مواضع منه وعلى الكافية وبعض الآيات القرآنية الكريمة (اماليه النحوية) (٣١) كل ذلك جعل مجالا خصبا لابن مالك الاندلسي ان ينتهز الفرصة للظن في ابن الحاجب - لخصومة نشبت بينهما ، أو قل لحسد ، وما أكثره بين امثالهم في مختلف العصور فيقول عنه ، كما في نفع الطيب : « انه اخذ النحو عن صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوي

(٢٩) انظر المفصل للزمخشري من هذه الدراسة .

(٣٠) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٣١) انظر قائمة مؤلفاته النحوية ص ٨٠ رقم ٢ من مقدمة

اطروحتنا المطبوعة بالرونو .

الحاجب شرح به (الكافية) . وكل ما حاوله ابن مالك في المعارضة - بعد هذه الطعون - هو نظمه ما كان نشره ابن الحاجب والزمخشري وغيرهما من النحويين مع بعض اجتهادات .

ولا نريد - هنا - ان نخط من مكانته وفضله واثره في الدراسات النحوية ، وكتابه (الالفية) هو الكتاب الذي يقدر مقامه في التعلم والدراسة بكثرة الشروح والتعليق ، لكننا نريد ان نخلص الى ان هجومه هذا كان بدوافع خاصة ، اراد ان يغطي بها فضل ابن الحاجب وفضل كتبه خوفاً من ان يطعن هو ايضا بتأثره به وسرقته لاسماء كتبه - على الاقل - فسبق الى ذلك .

وهذا الطعن ان دل على شيء ، فانما يدل على تائر ابن الحاجب بالزمخشري وكتابه (المفصل) وافادته منه ، وهذا لا ينكر به عليه ، ولا يستوجب طعنا فيه ، بل هي السنة والسيرة في الافادة من الاسبقين والاطلاع على مذهبهم وآرائهم مع تقييد الملاحظات والماخذ عليهم في الدراسات النقدية ، وفلا هذا الذي حصل من ابن الحاجب في دراسته للمفصل واخذه الماخذ عليه (٣٩) ، فهو دارس ناقد، وصاحب رأي ومنهج يفيد من المتقدمين ويختار ما هو ملائم لذوقه النحوي ومذهبه ومنهجه في التأليف .

وخلاصة القول ان كافية ابن الحاجب تعد الدراسي الثالث ، او الحلقة الدراسية الثالثة في سلسلة الحلقات والمصنفات النحوية التي اتخذت متنا للدراسة والشرح والتعليق في مجالات العلم والتعلم مميزة من الكتابين السابقين بشدة الاختصار مع الاحاطة والمنهجية والاختصاص .

(٣٩) انظر ص ٩٦ هامش ١ من مقدمة دراستنا المشار اليها سابقا .

صغير « (٣٢) . وفي رواية اخرى مشابهة لها في : نامه دانشوران ناصري) - بالفارسية وهذه ترجمتها - : « ان ابن مالك كان يقدر بابن الحاجب ويقول : ان نحوه ليس منه ، وانما هو من صاحب المفصل ، وان صاحب المفصل - جارا لله الزمخشري - ليس له الا مصنفات في النحو مختصرة ، مثل (الانموذج) وغيرها « (٣٣) كما نقل الخبر نفسه في مقدمة التسهيل لابن مالك من قبل محقق الكتاب (٣٤) .

هذا مع العلم ان ابن مالك كان قد درس على ابن الحاجب وتلمذ له كما روى الدماميني عن التاج التبريزي (٣٥) - تلميذ ركن الدين الاسترابادي الموصلى صاحب الوافية في شرح الكافية - وعلق تعليقه وكتب حاشية على الكافية نفسها (٣٦) كما انه نظم كتاب المفصل - اعجابا وافادة - بمنظومة له اسمها « المؤصل في نظم المفصل » (٣٧) . وقد افاد كثيرا ، لكنه الحسد والتحاسد - ان صحت الروايات - وربما اراد بذلك اخفاء ما قام به من متابعة واقتفاء لابن الحاجب في التصنيف حتى اخذ اسماء كتبه او ضارعاها وسمى منظومته الكبيرة في النحو ب (الكافية الشافية) (٣٨) تلك التي لخص منها (الفيته) في النحو والصرف وهي زهاء الثلاثة آلاف ، وشرح تلك المنظومة وسمى ذلك الشرح ب (الوافية) وهو - ايضا - اسم كتاب لابن

- (٣٢) نصح الطيب ٢٢٥/٧ وما بعدها . وانظر البغية ١٢٤/١ ط . الحلبي . وخزانة الادب ٢٠/١ (ط . تراننا) .
(٣٣) نامه دانشوران ناصري ١٨٨ - بالفارسية - .
(٣٤) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٨ .
(٣٥) انظر المصدر السابق وناثرة المعارف الاسلامية المجلد الاول ص ١٧٢ .
(٣٦) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٢٢ في (قائمة مؤلفاته النحوية) رقم ١٥ .
(٣٧) المصدر السابق ٢١ ، رقم ٦ .
(٣٨) المصدر السابق ١٨ رقم ١ .

جريدة المصادر والمراجع

- (٢) تاريخ الادب العربي ، لكارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ج ٢ ، ط ٢ . مط . دار المعارف بصر ، ١٩٦٨ م .
(٣) تسهيل الفوائد ، لمحمد بن مالك (١٧٢٢هـ) حق . محمد

- (٤) اخبار النحويين البصريين ، لابي سعيد السرياني (٢٦٨هـ) ط . الباهي الحلبي بصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
(٥) بنية الوعاء لجلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ج ٢ ، حق . ابو الفضل ابراهيم ، مط الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م .

- (11) كتاب سيويه وشروحه ، للدكتورة خديجة الحديني ، مط . دار التضامن ، بغداد ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م .
- (12) كشف الظنون ، لحاجي خليفة ج ٢ ، اعادت طبعه بالاونست المكتبة الاسلامية بطهران . (١٣٧٨هـ) .
- (13) المعجم العربية ، للدكتور عبدالله درويش ، مط . الرسالة ، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .
- (14) الفصل في النحو ، لابي القاسم الزمخشري (٥٢٨ هـ) ، ط . اوربا ، حق . بروخ ، اعادت طبعه بالاونست مكتبة المنشي ببغداد .
- (15) نامه دانشوران ناصري ، جاب دوم ج ١ ، جابخانه دار العلم ، قم .
- (16) نفيح الطيب ، لاحمد المقرئ (١٠٤١هـ) حق . محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط . مصر ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٩م .
- (17) الوافية في شرح الكافية ، لركن الدين الاسترآبادي (٧١٥هـ) - اطروحتنا المطبوعة بالرونيزو - (المقدمة) .
- (18) هدية المارقين ، لاسماعيل بالسا . ج ١ ط . استانبول ، ١٩٥١ أعيد طبعه بالاونست .
- كامل بركات ، الناشر دار الكتاب العربي ، بالقاهرة ، ١٣٨٨هـ .
- (٤) خزانة الادب ، لمبدالتقادر البغدادي (١٠٩٣ هـ) ج (مط . بولاق . وكذلك ط . تراننا ، حق . عبدالسلام محمد هارون .
- (٥) دائرة المعارف الاسلامية ، ترجمة محمد ثابت الفندي وجماعته . ج ١ ، ط . مصر . ١٩٣٣م .
- (٦) الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ، للدكتور فاضل السمرائي ، مط . الارصاد ، بغداد ، ١٣٦٠هـ / ١٩٧١م .
- (٧) فقه اللغة ، للدكتور علي عبدالواحد وافي ببط . لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٦٥م .
- (٨) قائمة لنوادير المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ط . دار الرباط .
- (٩) الكافية في النحو ، لابي عمرو ابن العاجب (٦٤٦ هـ) - مخطوطة بخط ياقوت الحمصي سنة ٦٩٠هـ (بتحقيقنا) .
- (١٠) الكتاب ، لابي بشر سيويه (١٨٠ هـ) ج ١ - ٢ ، ط . بولاق . ١٣١٦هـ ، وكذلك ط . دار القلم ، حق . عبدالسلام هارون ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م .

ثورات بلاد الشام ٢١٨ - ٢٥٦/٨٣٣ - ٨٧٥

دوافعها ونتائجها

بفلم الدكتور

بهجت كامل التكريتي

المرتزة الاتراك للخدمة في البلاط العباسي وظهروا بشكل واضح وذو تأثير على الحياة العامة للخلافة في بداية عصر المعتصم .

ان دخول الاتراك الى البلاط العباسي باعداد كبيرة واستيطانهم في مركز الخلافة ادى الى نشوء نوع من الصراع الجديد بين سكان بغداد من جهة وبين الاتراك من جهة اخرى . لقد كان لهذا الصراع تأثيره الفعّال في نفوس الجماعات المعارضة لسياسة المعتصم الدينية بصورة خاصة مما شجع الخليفة على نقل عاصمته الى منطقة بعيدة عن الصراع سواء كان اجتماعيا او سياسيا (١) وبالفعل اجبر الخليفة امام الاستياء الشعبي المتزايد على ترك بغداد وبناء عاصمته الجديدة في مدينة سامراء (٢) كما وان زيادة عدد انظمان الاتراك دفع الخليفة الى اتخاذ اجراءات مالية جديدة للتقليل من العناصر غير التركية في الجيش وخصوصا في الاقاليم وكان منصبا بالدرجة الاولى على العناصر العربية (٣) .

ان تعاون الاتراك بعضهم مع البعض الاخر في بداية دخولهم الخدمة في الخلافة العباسية اضافة الى التعاطف الذي ابداه الخلفاء نحوهم كان من العوامل التي شجعت الاتراك على الظهور بسرعة على مسرح الاحداث واستطاعوا من خلال نفوذهم المتزايد ان يصبحوا سادة الامبراطورية خلال فترة زمنية قصيرة بالنسبة الى بداية ظهورهم . هذا وقد استفلوا الصراع القائم بين افراد الاسرة الحاكمة ليوسموا من نفوذهم على حساب الاسرة بصورة خاصة والعناصر غير التركية بصورة عامة (٤) ولكن روح الفرور والكبرياء التي اتصفوا بها دفعتهم الى عدم العمل على اكتساب محبة الاهلين فاستهانوا بحقوق الناس في الولايات الاسلامية كما اساءوا معاملة العرب مما كان سببا في تدميرهم وقيامهم

شهد العصر العباسي الاول حركات سياسية ممارسة مختلفة في اتجاهاتها واهدافها ولكنها جميعا « ترمي للنيل من الخلافة العباسية والاستئثار بالسلطة . وليس ادل على هذا من الثورات التي قامت في القسم الشرقي من الامبراطورية العباسية منذ بداية خلافة ابي جعفر المنصور ١٣٦- /٨٥٤- ولكن هذا الخليفة ومن جاء بعده قابلوا هذه الثورات بكل حزم وقوة مما ادى الى عجزها عن الوصول الى اهدافها (١) » .

اما في اقصى المغرب فقد نجحت بعض الاسر في تاسيس امارات مستقلة عن الخلافة (٢) ومنذ اللحظات الاولى لتاسيس الخلافة العباسية شعر سكان بلاد الشام بالكارثة التي حلت بهم ، حيث اصبحت بلادهم مجرد اقليم لا فرق بينه وبين اي اقليم آخر . وقد قامت انتفاضات متعددة بين القبائل الشامية البعض منها ذات صبغة دينية تتعلق بالسفاني المنتظر . وقد قوبلت هذه الانتفاضات بالشدة والعرامة من قبل السلطة المركزية مما ادى الى اخمادها (٣) .

اضافة الى هذا فقد كان العصر العباسي الاول مسرحا للصراع بين العرب والفرس وادى الى تعاطف مايسمى بالحركة الشموية حيث بنقت اوج اتساعها وشدتها في نهاية هذه الفترة ونتيجة لهذا الصراع فقد اعتقد الخليفة المعتصم ٢١٨ - ٢٢٧/٨٣٣-٨٤٢ ومن قبله المأمون ١٦٨-٢١٨ / ٨١٢-٨٣٣ انه من الصعب جدا على الخلافة ان تبقى متمدة على العناصر التقليدية وخصوصا في الجيش وهم العرب والفرس . وذلك رغبة منها في بقاء السيادة للاسرة العباسية وتأمين تطبيق العقائد التي تبناها كملذهب رسمي للدولة وهو الاعتزال (٤) واستنادا لهذه العوامل فقد زادوا من عسدد

الثورات (٩) ، ومن جهة ثانية فقد نظر العرب الى العلمان الاتراك نظرة الاحترام والازدراء واعتبروهم مفتصبين لسلطانهم الذي ورثوه لهذا قاوموا النفوذ التركي بكل الوسائل الممكنة وفي اعلان ثورتهم في الاقاليم العربية وخصوصا بلاد الشام والحجاز (١٠) .

ان اختيارنا لهذه الفترة كموضوع للبحث جاء نتيجة لعوامل متعددة منها اننا لم نستطع العثور لحد الان على دراسة حديثة توضح لنا الاتجاهات السياسية المعارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام خلال هذه الفترة . حيث ان معظم الدراسات تتركز اما على التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري الشامل او على جانب واحد من هذه الجوانب ويذكر موضوع بلاد الشام الاطار العام للبحث . وحتى كتاب فيليب حتي (تاريخ سوريا ولبنان) لم يذكر لنا الا حادثة او ثورة واحدة من سلسلة الثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال الفترة (١١) . كذلك ان هذا البحث يحاول ان يبين اهمية بلاد الشام للخلافة العباسية التي اصبحت في وضع يرثى له نتيجة كثرة الاضطرابات سواء كانت في العراق نفسه او في الاقاليم المختلفة وان السيطرة على بلاد الشام من قبل العباسيين يعني تأمين وصول الواردات من مصر والشام وما لهذه الموارد من اهمية عظمى بالنسبة الى بيت المال . كما وان سيادة النظام فيها يعني تأمين طرق التجارة بين العاصمة وبين الاقاليم الغربية من جهة وبين البلاد غير الاسلامية من الجهة الاخرى . لذا سنجد ان الخليفة العباسي يحاول جهد امكانه المحافظة على نفوذه على هذا الاقليم بل وفي بعض الاحيان يتخذة ملجأ يختمي به في اوقات الازمات بينه وبين قواده الاتراك . .

ومن العوامل المشجعة الاخرى ان ثورات بلاد الشام اضافة الى كونها امتدادا للثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال فترة العصر العباسي الاول (١٢) تمثل نوعا من الصراع بين العرب والاتراك لان الجند التركي تمكن من السيطرة على اجهزة الخلافة العباسية على حساب العرب بالدرجة الاولى والفرس بالدرجة الثانية . هذا وان سيطرتهم تعني اغتصاب المكائنة التي حظي بها العرب منذ نشوء الخلافة ، كما اعتبرهم العرب عناصر دخيلة وغريبة على الخلافة لذا قاوموهم بكل ما يملكون من وسائل .

ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها الباحث في اختيار هذه الفترة الزمنية هو كثرة الحوادث التي وقعت فيها من جهة وقلة المعلومات المفضلة لها من جهة اخرى . وان مصادرنا الاولية كاليعقوبي

ت ٨١٧/٢٨٤ والطبري ٩٢٣/٣١٠ ، والسعودي ٩٥٦/٣٤٥ ، والمقدسي ٩٦٦/٣٥٥ ، اهتموا كثيرا بشؤون مركز الخلافة وبالاخص الطبري . ويمكن اعتبار كتاب (الرسول والملوك) الجريدة السياسية اليومية للخلافة العباسية خلال هذه الفترة حيث ركز جل اهتمامه على الحوادث الجارية في العراق فقط وبشيء عرضها في معظم الاحيان الى الحوادث في الاقاليم الاخرى . اما اليعقوبي فبالرغم من اهتمامه المتزايد في بلاد الشام اكثر من سابقه فان ملامته مضطربة ، ومعقدة اذا قيست بالنسبة للطبري . كما وان عيب اليعقوبي انه لا يذكر سلسلة الرواة لحوادثه التاريخية . وبالرغم من كل هذه العقبات نأمل من خلال دراستنا هذه ان نوفق الى الوصول الى الهدف الذي نبغيه وهو اظهار اهمية بلاد الشام بالنسبة الى الخلافة العباسية .

اشرنا قبل قليل الى قيام ثورات معارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام ولكن كان مصيرها الفشل نتيجة القسوة التي اتبعها العباسيون تجاهها ، وبالرغم من اساليب العنف التي استخدمها ولاة العباسيين او خلفاؤهم في سبيل السيطرة على بلاد الشام كانت تحدث بين اونة واخرى بعض الانفجارات الداخلية ترمي الى التخلص من السيطرة العباسية . فقد ذكر اليعقوبي ان سكان بلاد الشام كانوا منذ زمن طويل يتطلعون للقضاء على الاسرة العباسية ، وقد وردت مراسلات بينهم وبين عبدالملك بن صالح ابن علي الهاشمي سنة ١٨٨هـ تهدف الى نقل الخلافة الى الاخير بتأييد من قبائل بلاد الشام والجزيرة (١٣) .

ومن خلال الحوادث التي وقعت في بغداد نتيجة للصدام بين الامين والمامون ونجاح الاخير في تهدئة الاوضاع والوصول الى الخلافة نرى ان بلاد الشام وعلى رأسها مدينة حلب وعاملها نصر بن سيار ابن مشيب العقلي ابنت البيعة للمامون وتمسكت بالعهد الذي قطعته على نفسها (١٤) ، ويبدو ان دمشق كانت تنتهج سياسة خاصة بها في هذه الفترة حيث ذكرت الاخبار ان مسلمة بن يعقوب بن علي بن محمد ابن سعيد بن مسلمة بن عبدالملك بن مروان بن الحكم الاموي استطاع ان يشب علي بن عبد الله بن خالد ابن يزيد الذي استقل في هذه المدينة منذ خلافة الامين ويستولي على السلطة ويبيع لنفسه بالخلافة في ايام خلافة المامون (١٥) .

من هذا نستدل ان الاضطرابات كانت لا تهدأ في بلاد الشام ولكن قوة السلطة المركزية فيما تملك من وسائل استطاعت ان تخمد هذه الثورات وتبقي سيطرة على هذا الاقليم ، وبدخول الاتراك الى

الخدمة في البلاط العباسي وازدياد الاضطرابات الداخلية دفع سكان هذا الاقليم بصورة خاصة وسكان الاقاليم الاخرى بصورة عامة الى اعلان استقلالهم ورغبتهم في التخلص من الاستبداد والظلم الذي حل بهم (١٦) . هذا وان ضعف السلطة المركزية وعدم تمكنها والمحافظة على الامن والاستقرار انداخلي يعتبر من العوامل المشجعة على قيام ثورات في الاقاليم محاولة النيل من السلطة والتمسك بإدارة هذه الاقاليم . ولا يخفى عن البال بان الثورات في بعض الاقاليم لم يهدفوا الى القضاء على السلطة العباسية بل كان هدفهم الاستيلاء على ادارة الاقاليم مع البقاء على الاعتراف التقليدي بالخليفة وارسال التراب السنوية الى العاصمة لارضاء هؤلاء الخلفاء . ولكن ثوار بلاد الشام كانوا يهدفون الى انتزاع السلطة من يد الاسرة العباسية واعادة مركز الخلافة الى اقليمهم .

تعتبر ثورة ابن يونس الكلابي من اولى الثورات التي قامت في مدينة دمشق خلال هذه الفترة . حيث ذكر اليعقوبي ان هذه الثورة قامت في نهاية خلافة المعتصم وكانت تساندها قبائل قيس (١٧) . غير ان الخفندي يشير الى ان هذه الثورة قامت في فترة خلافة المأمون ونتيجة لتعاطفها كما يستفاد من الاشارات الشعرية اضطر الخليفة الى الاعتراف بابن يونس اميراً على دمشق (١٨) . اما ابن الاثير فيذكر ان قيام هذه الثورة كان على اثر وفاة المعتصم مما دفع الخليفة الواثق الى ارسائه رجاء الحضاري للقضاء على ثورة القبائل القيسية في دمشق (١٩) . ولا يخفى ان قيام هذه الثورة بالضبط بقدر الاسباب التي دفعت اليها . حيث اجتمعت الروايات المتأخرة بالنسبة الى المؤرخين المسلمين على ان ظلم واستبداد الولاد العباسيين هو المحرك الرئيسي الذي ادى الى قيام مثل هذه الثورة . وقد ذكر ان الواثق بما لديه من قوة عسكرية لحماية عجز عن كبح جماح الحركة نتيجة لكثرة المؤيدين لها . واخيراً اضطر الى الاستنجاد بالسلطة المركزية التي كانت بدورها تسعى الى المحافظة على دمشق بصورة خاصة وبلاد الشام بصورة عامة مهما كان الشئ في سبيل تأمين وصول الامدادات المالية . اذا فقد لاحظنا ان الخليفة حثل سماعه بما كان يجري في بلاد الشام سارع وارسل جنوده بقيادة رجاء الحضاري للقضاء عليها (٢٠) .

وقد ذكر الطبري قيام ثورة في فلسطين ٨٤١/٢٢٦ بقيادة ابن حرب المبرقع اليماني (٢١) . وقد اكدت جميع المصادر التي بين ايدينا على ان

سبب قيام المبرقع اليماني بثورته يعود الى السياسة التعسفية التي اتبعها جند الخليفة في الاقاليم . حيث حاول احد الجنود الذين نزلوا الى داره الاعتداء على زوجة ابي حرب فمنعته ولما علم بذلك المبرقع الذي كان بعيداً عن داره سارع الى قتل الجندي واعلن عصيانه على السلطة (٢٢) .

ويجوز لنا ان نتساءل لماذا امر المبرقع بالذات من دون النساء ؟ ولماذا لم يكتف المبرقع بقتل الجندي فقط ؟ وابن كان المبرقع عندما حاول الجندي الاعتداء على حرمه ؟ من الصعب جدا إيجاد اجوبة شافية لمثل هذه الاسئلة لان مصادرنا لم تهتم بمثل هذه الحوادث وهي كعادتها لم تذكر هذه الرواية او لم يكن لها وقع مباشر على مركز الخلافة واعتقد ان مجريات الاحداث تفسر نوعاً من هذا الغموض الذي يخيم على بداية عصيان من حيث اسبابه التي وردت في مراجعنا . يخيل لي ان المبرقع كان يعد العدة لاعلان ثورته على الخلافة خصوصا وان النفوذ التركي بدأ يتعاظم بصورة ملحوظة مما اثار فيض الجماعات العربية (٢٣) . واذا سلمنا بالرواية التي بين ايدينا حول قيام هذه الثورة فان السبب المباشر الذي دفع الجنود الى المجيء الى دار المبرقع هو البحث عن المبرقع نفسه ولما لم يجدوه في الدار حاولوا الاستفسار من زوجته التي امتنعت عن الادلاء بآية مطلومت عنه مما دفع الجندي الى محاولة الاعتداء عليها . (٢٤) اضافة الى هذا لو كان المبرقع رجلاً امثلياً كيف تمكن من كسب ولاء قبائل لخم وجذيم وغيرهما حال اعلانه الثورة وبقيت معه التي التحظات الأخيرة من عمر الثورة ١٢٥٠ . ويبدو ان ابا حرب كان على استعداد لمواجهة قوات السلطة المترابطة في فلسطين وتعاطف امره حيث سارع انباعه الى كورة الأردن . وقيل انه كان في بادى امره يدعو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان يظهر في النهار مشربعا حتى لا يعرف من قبل اعيان المناطة فاذا جاءه احد ذكره وامره بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويذكر الخليفة وما يأتي وبعبه فاستجاب له قوم من فلاحى تلك النواحي وكان يزعم انه اموي فذل اصحابه (٢٦) . هذا هو الضيفاني المذكور انه يملك الشام فاستفحل امره واتبعه نحو مائة الف مقاتل (٢٧) .

وفي رواية للطبري عن بعض اصحابه انه لما كثر اصحاب المبرقع اليماني بدأ يدعو اهل البيوت للانضمام الى ثورته فاستجاب له جماعة من رؤساء اليمانية منهم رجل يقال له : ابن يونس كان مشاعرا

من اهل اليمن ورجال من اهل دمشق (٢٨) من هذا يمكن ان نستنتج بان هناك تعاوناً بين كل من ابن بييس الكلابي الثائر في دمشق والبرقع الذي استفحل امره في فلسطين والاردن .

لقد تمكن رجاء بن ايوب الحضاري من القضاء على ثورة دمشق بعد ان قتل عددا كبيرا من اتباع ابن بييس وفر الباقون امامه . وبالقضاء على ثورة ابن بييس ازدادت معنويات جيش الخليفة الذي كان يقوده رجاء وانفسح المجال لهذه القوات بما لديها من معنويات عالية من الوقوف بصلابة بوجه قوات البرقع اليماني الذي فقد اكبر مساند له في بلاد الشام وبالرغم من المعنويات العالية التي اكتسبها جنود رجاء الحضاري بعد انتصارهم هذا فانهم لم يواجهوا قوات البرقع اليماني وجها لوجه في بادئ الامر . لان رجاء أدرك خطورة الامر في حالة وقوع اصطدام بين قواته وقوات الثائر التي يزيد عددها كثيرا على عدد قواته . وبما ان اغلب مؤيدي البرقع اليماني من الفلاحين لهذا انتظر رجاء الى حين ابتداء موسم الزراعة . حيث اضطر عدد كبير منهم الى اللحاق بمزارعهم ولم يبق معه اكثر من الف مقاتل فواقعه عند ذلك رجاء الحضاري واسره حتى مات خنقا في اخر سنة ٢٢٧/٨٤٢ (٢٩) .

ان القضاء على هاتين الثورتين لا يعني القضاء على روح التمرد والرغبة في اعادت المكانة التي تمتع بها اقليم بلاد الشام طيلة فترة الخلافة الاموية . لذا نجد ان الثورات تتكرر وبصنف اكثر مما كانت عليه قبل نتيجة لضعف السلطة المركزية الذي بدا واضحا على اثر وفاة الواثق ٢٣٢/٨٤٧ وتركه ولاية العهد شاعرة ، فاختر الامراء الاتراك اخاه جعفر المتوكل خليفة بعده (٣٠) .

ففي سنة ٢٤٠/٨٥٣-٥٤ قامت ثورة اخرى في مدينة حمص موجهة ضد الخليفة نفسه مباشرة وعامله على المدينة موسى بن ابراهيم (٣١) . وقد تمكن الثوار من تسلم زمام الادارة في المدينة واجبار موسى بن ابراهيم على الخروج من المدينة (٣٢) . وعندما علم الخليفة المتوكل بمجرى الاوضاع التي عمت المنطقة سارع فارسل اثنين من قواده المشهورين وهما عتاب بن عتاب ومحمد بن عبدويه في محاولة لراب الصدع الذي حدث وذلك بالتفاوض مع الثوار (٣٣) .

ويبدو من هذا ان الخليفة الذي اشتهر بميوله للعنصر العربي دون بقية العناصر التي تؤلف سكان الامبراطورية قد سلك طريقا جديدا في المحافظة على

الامن والاستقرار في بلاد الشام واعادة سيطرة الخليفة عليها وذلك بتبنيه الدبلوماسية كاساس لسياسته مع ثوار مدينة حمص . ويظهر عطفه على اهل حمص بقوله لعتاب بن عتاب « قل لهم ان امير المؤمنين قد بدلكم بما ملكم فان اطاعوا فول عليهم محمد بن عبدويه ، فان ابوا فاقم واعلمني حتى امدك برجال وفرسان (٣٤) » . لقد قبل اهالي حمص مبدئيا بهذه السياسة المتعاطفة التي ابدتها الخليفة نحوهم ، ولكن الوالي الجديد لم يكن احسن من سابقه ، فقد تبني نفس سياسة الارهاب والقسوة مع اهالي حمص ، مما دفع سكان المدينة الى القيام بثورة جديدة اعظم من سابقتها بعد فترة اقل من سنة تقريبا (٣٥) .

وقد كانت هذه الثورة اعظم خطرا على الخلافة من سابقتها نظرا لاشترك عناصر جديدة فيها هم نصاري حمص حيث اعطوا الثورة القوة البشرية الكافية للوقوف بوجه الامدادات التي يمكن ان ترسل الى العامل محمد بن عبدويه . وبدا للخليفة عند سماعه خبر الثورة انه من الصعب الاعتماد على الدبلوماسية وحدها لاختضاع الثوار فلأيد من القوة العسكرية التي يمكن ان تضع حدا لهذه الاضطرابات التي اثرت كثيرا على وضع الخلافة السياسي والاقتصادي والاداري . لذا فقد سارع الى امداد محمد بن عبدويه بجند من دمشق والرملة مما يمكن الوالي من الثبات بوجه المعارضة العنيفة . واستطاع اخمادها بعد مقتل عدد من قادتها والتشهير بهم . وتمشيا مع محاولة السلطة في المحافظة على وحدة اقاليمها والسيطرة عليها ومنعا للاضطرابات المتوالية فقد ارسل عددا من قادة بلاد الشام الى العراق حيث تم قتلهم في العاصمة سامراء (٣٦) .

ان سياسة القسوة التي طبقها المتوكل في هذه المرة مع اهل حمص جاء نتيجة للمساندة التي حصل عليها الثوار من النصاري الذين كانوا يتحينون الفرص لادخال الارتباك الى الخلافة وذلك نتيجة للسياسة التي انتهجها هذا الخليفة تجاههم (٣٧) . ومما يؤكد هذه الفرضية ما حدث بالنسبة للنصاري على اثر القضاء على هذه الثورة (٣٨) .

ان سيطرة الاتراك على اجهزة الخلافة ورغبتهم في مزاوله نفوذهم السياسي على سكان الامبراطورية بكل الوسائل الممكنة هو الذي دفع سكان بلاد الشام الى اعلان تمردهم على هذا النهج من الاضطهاد الذي لم يمهده من قبل (٣٩) . ولكن رغم كل الارهاب الذي مارسه الولاة الاتراك فانهم لم يجنوا منه

سوى المتاعب سواء كانت لهم بالذات أو للسلطة في سامراء (٤٠) .

أما مدينة دمشق فقد وردت إشارة في الصفدي إلى أن أهالي دمشق ثاروا على واليهم سنان بن حامد في خلافة المتوكل بسبب السيرة السيئة التي أتبعها معهم . وقد تمكن أهالي دمشق من قتله (٤١) . وربما كانت هذه الحادثة سنة ٢٤٠ أو قبلها بفترة وجيزة لأن اليعقوبي يذكر أن المتوكل عين في هذه السنة أحمد بن محمد على أخراج دمشق والأردن وذلك لأن البلد يحتاج أن يصلح فتوجه أحمد بن محمد وحمل كل أرض ما تستحقه (٤٢) .

ومن المحتمل جدا أن انتقال الخليفة المتوكل من سامراء إلى دمشق جاء نتيجة للثورات المتكررة التي حدثت في بلاد الشام خلال فترة خلافته وكذلك رغبة منه في الابتعاد عن النفوذ التركي المتزايد فكونه في بلاد الشام سيكون محافظا بأغلبية عربية تستطيع أن تواجه تحديات الأتراك وقوتهم التي أصبح لها التأثير المباشر على مجريات الأحداث في الخلافة العباسية (٤٣) . وعندما شعر القادة الأتراك بخطر هذا التحول اجبروا الخليفة على العودة إلى سامراء بحجة أن مناخ دمشق لا يلائم الخليفة فاضطر إلى العودة ولكن ليس إلى سامراء بل إلى عاصمة جديدة بنيت شمالها سميت باسمه (٤٤) .

ومهما تكن السياسة التي اتبعت تجاه هذا الإقليم فإن الاضطرابات لم تنقطع بل ظلت تسمع بين الحين والحين أما عن قيام ثورة أو اتباع سياسة جديدة من قبل الخلافة ومنها يمكن الاستدلال على خطورة الحالة في بلاد الشام . فبالرغم من قصر خلافة المستنصر فإنه حال توليه الخلافة نجده يأمر بنقل أحمد بن محمد المدير (عامل الخراج) إلى مصر وقررت أعمال الشام إلى جماعة (٤٥) . ولكن اليعقوبي الذي أورد هذا النص لم يذكر أسماء الولاة الجدد ولا المناطق التي عينوا عليها . ومهما يكن من أمر فإن هذه الرواية أن صحت فتدل دلالة واضحة على أن كثرة الاضطرابات هي التي دفعت الخليفة الجديد إلى تعيين أكثر من وال على بلاد الشام ليسهل السيطرة عليها .

وفي بداية خلافة المستنصر ٢٤٨ - ٨٦٢/٨٦٢ - ٨٦٦ قامت ثورة أخرى في منطقة الأردن بقيادة رجل من قبيلة لخم . وقد استطاع الثوار السيطرة على المنطقة برمتها واحبطوا عدة محاولات قام بها والي فلسطين ترمي للقضاء على الثورة وإعادة السيطرة العباسية على منطقة الأردن . ولأول مرة

في تاريخ الحركات التي قامت في بلاد الشام يتوقف قائد الثورة وهو شخص يعرف بالقطامي عن إرسال واردات بلاد الشام إلى سامراء (٤٦) . ويعتبر هذا العمل نقطة تحول فيها خطر كبير على الخلافة التي أصبحت في وضع لا تحسد عليه . حيث أن واردات بلاد الشام من الأهمية بمكان بالنسبة للخليفة الذي هو في أمس الحاجة إلى المزيد منها لترضية الجنود الأتراك الذين لا يتفكرون عن المطالبة برواتب أعلى بين حين وآخر (٧٤) .

وقد تمكن الثوار من السيطرة على كل انبعاث وتمتعوا بالتأييد الواسع من قبل سكان الأردن الذين كانوا بدورهم يتطلعون إلى التخلص من سياسة الانسحاب التي أتبعها معهم الولاة الأتراك . وقد بقيت الأردن تحت نفوذ القطامي إلى أن قدمت جيوش الخليفة - التي يشكل الجنود الأتراك معظم أفرادها - إلى الأردن بقيادة مزاحم بن خاقان أحد القادة الأتراك . حيث تمكن من القضاء على الثورة وإعادة الأردن إلى حظيرة الإدارة العباسية (٤٨) .

ويبدو أن انعدام التعاون بين معظم الثورات التي قامت في مختلف مناطق بلاد الشام هو الظاهرة المميزة التي أتسمت بها خلال هذه الفترة التاريخية كما أن الثوار لم يستغلوا بصورة صحيحة الإمكانيات التي تؤهلهم في بداية حركاتهم على الاستمرار ، وذلك بتثبيت أقدامهم في المناطق التي سيطروا عليها أو توسيع مناطق نفوذهم إلى أماكن جديدة في نفس الإقليم مستغلين ضعف السلطة الإدارية في الإقليم بصورة خاصة وفي مركز الامبراطورية بصورة عامة . هذا من جهة ومن الجهة الثانية بما أن هذه الثورات كانت موجهة إلى سياسة القمع والبطش التي أتبعها الولاة الأتراك ، فنجد أن هؤلاء الأتراك يستخدمون العنف والقسوة في سبيل كبح جماح الثوار واستمرار سيطرتهم على هذا الإقليم وإنزال العقوبات الصارمة بالعناصر العربية التي سبقت هذه الثورات . ولكن سياسة القوة لم تجد نفعا ولم تكن الزعماء العرب في الإقليم عن السير في طريق تحرير بلادهم من ظلم الولاة العباسيين . ففي الوقت الذي كانت تار الثورة ملتهبة بالأردن قامت ثورة شعبية بمدينة حمص وسببها بالدرجة الأولى هو أن أهالي المدينة لم يحتملوا الظلم والإرهاب الذي لحق بهم من سياسة الوالي كيدر بن عبدالله الأشروسني . وقد استطاع الثوار على ما يبدو أن يستولوا على زمام الأمور في المدينة ، وهبنا حاول الوالي إيقاف التيار المعارض لسياسته ولكن كل محاولاته باءت بالفشل أمام القصف المتزايد وأجبر أخيرا على الفرار من المدينة

الى جهة غير معلومة . ان هروب الوالي فسح المجال للشوار فتمكنوا من مزاولة السياسة التي يرونها ملائمة لمدينتهم كما وانهم حاولوا ان يخاضعوا المدينة من انتصار الوالي الهارب فتمكنوا بذلك من قتل عدد كبير منهم وخصوصاً من العسكريين (١٤٩) .

وقد ادرك الخليفة المستعين خطورة الوضع السياسي في مدينة حمص وخوفاً من امتداده الى بقية مناطق بلاد الشام التي استتات كثيراً من ازدياد النفوذ التركي في الخلافة العباسية ، فقد حاول ان يسلك نفس الطريق الذي اتبعه الخليفة المتوكل في بادئ الامر مع ثورة اهالي حمص ٨٥٢/٢٤٠ وذلك بتعيين وال عربي عليهم هو عبد الرحمن بن حبيب الأزدي واكن هذا الوالي توفي قبل وصوله المدينة وعين الخليفة الفضل بن قارن مكانه ١٥١ وقد استبشر اهالي حمص بهذا الإجراء الإيجابي الذي اتخذه الخليفة تجاههم ولهذا استقبلوا الوالي الجديد بحرارة آمليين من ذلك ان عهداً « جديداً » قد بدأ في اقليمهم ، وبالتالي نجد ان الوالي الجديد حال وصوله المدينة اخذ يتفقد احوال اهاليها ويستمع الى شكوايهم التي تتركز حول سوء المعاملة التي لاقوها من العمال السابقين وبالاخص كيدر بن عبدالله ، وبناء على المعلومات التي وصلت من المواطنين نجد ان الفضل بن قارن يتبع سياسة من شأنها ان تدخل الطمأنينة والمودة الى قلوب سكان المدينة فينسوا كل انواع التجور والنمسف التي لحقت بهم من قبل .

ولكن روح العدالة والمحبة والتعاون وتطوير الإقليم لم تكن من صفات الولاة العباسيين في هذه الفترة بل كانوا يمتازون بروح الغدر والخيانة والقسوة وحب الثراء . لذا فان الفضل بن قارن عاد وعكر بسكان هذه المدينة وقتل عدداً كبيراً من قادتهم وارسل عدداً منهم الى سامراء حيث لاقوا حتفهم على يد القادة الأتراك وجندهم فيها (١٥١) . ان هذا العمل ان دل على شيء فانما يدل على قصر نظر الوالي الذي اعتقد بان عطفه هذا سيمكنه من السيطرة على المدينة وبمحافظة على الامن والاستقرار وسيادة الخلافة العباسية على هذه المدينة بصورة خاصة وعلى الاقليم بصورة عامة . ولكن المعارضة التي ايت السكون على ضيق من قبل لم تتوان عن اعلان غضبها بالعصيان العلني ضد الفضل بن قارن وقد استمعتوا عليه باحياء حلب (٥٢) .

لم تكن لدى الفضل بن قارن القوة العسكرية الكافية لحماية نفسه وضمان سيطرته على المدينة

لهذا اضطر امام السخط الشعبي العنيف الى التراجع والتحصين بقصر خالد بن يزيد بن معاوية الذي كان يقع خارج المدينة . ان تراجع الوالي امام اهل المدينة زاد من ثقة سكان حمص والنصر عليه وقد تمكنوا من محاصرة الوالي وقواته داخل القصر ولما ضاقت بهم الارض بسبب انحصار وانعدام الامدادات تمكن احد جنوده ان يضع حداً لحياة الوالي وبذلك مهد السبيل لاهالي حمص للسيطرة التامة على المدينة (٥٣) . وقد ادرك اهالي حمص خطورة هذا العمل بالنسبة الى مستقبلهم من جهة وبالنسبة الى وضع الولاد في بقية مدن الشام من الجهة الاخرى وخصوصاً دمشق . لذا فقد توقعوا هجوماً سريعاً من قبل قوات هذه المدينة . واستناداً الى هذا الرأي ودفعاً للخطر عن مدينتهم قرر انشور ضرورده مهاجمة والي دمشق قبل ان يبدأ هو هجومه عليهم وقبل ان يتمكن من تحصيل كل طاقاته الوفرة بوجههم . وهناك احتمال آخر هو وغلبة انشور في توسيع نفوذهم في بلاد الشام وذلك بالسيطرة على اماكن جديدة لهذا سارعوا الى التوجه نحو مدينة دمشق . ولكن هذه القوات فشلت في تحقيق هدفها المنشود لذا اضطرت الى التراجع الى مكان انطلاقها (٥٤) .

ويبدو ان الخليفة كان بعيداً كل البعد عن مجرى الأحداث في بلاد الشام حيث لم يرد ذكره لرفق السلطة المركزية من مجريات الأحداث في هذا الاقليم . وسبب ذلك يعزى بالدرجة الاولى الى كثرة الاضطرابات داخل سامراء سواء كانت بين الأتراك انفسهم فاذدومرأب او بينهم وبين الجماعات الاخرى المناوئة لهم (٥٥) . وبالرغم من كل الاضطرابات التي كمن لها اثرها على ضعف الخلافة وان اتساده الأتراك انشروا الى خطورة الحالة السياسية في بلاد الشام . ولم يكن الأتراك وحدهم الذين شعروا بهذا بل ان الخليفة نفسه ادرك ان خلافته لا يمكن ان تستمر بدون هذا الاقليم . وبعد ان استقرت الاوضاع نسبياً في سامراء نجد الخليفة المستعين يوزع هذه المرة الى قائده التركي موسى بنما بالسير الى بلاد الشام وانقضاء على الثورة في مدينة حمص (٥٦) . كما تفيد الروايات التاريخية ان الخليفة استعان بولاة المدن الموالية له في بلاد الشام في سبيل القضاء على هذه الثورة واعادة الحياة الطبيعية وقد استطاع موسى بن بغان ان يؤلف قوة كبيرة وذلك بفضل ما انظم اليه من قوات المدن الموالية للخلافة . وعندما وصلت اخبار تقدم الجيوش العباسية نحو المدينة ادرك اهاليها الخطر

المحقق بهم لذا سارعوا الى تنصيب احدهم كقائد ومنظم لشؤون الادارة العسكرية والسياسية في المدينة (٥٧) . وقد حاول هذا ان يتخذ كافة التدابير لحماية الثورة والبقاء بعيدا عن الاستبداد والظلم والجور الذي لحق بسكان هذه المدينة على ايدي الولاة العباسيين . ومع هذا فلم يعد بإمكانهم الصمود طويلا امام الجيش العباسي الذي دخل المدينة بالقوة . وقد حاول عبثا موسى بن بعا وجنوده الغناء القبض على قائد هذه الثورة الذي تمكن من الهرب من ايدي اعدائه واللجوء الى القبائل البدوية في الاقليم (٥٨) .

وتمشيا مع سياسة الارهاب التي اتبعتها القواد والولاة الاتراك تجاه العناصر المعادية لسياساتهم فقد اعطى موسى بن بعا امرا لجنوده باستباحة المدينة لمدة ثلاثة ايام . ونتيجة لهذا فقد صودرت اموال التجارة ووضعت يد الجنود الاتراك ، ولم يكتف الجنود الاتراك بمصادرة الاموال بل ذهبوا الى حد قتل اسحابة . وقد اعتدى على حرمان كثير من النساء وقتل عدد كبير من الرجال والاطفال والسيوخ (٥٩) . ويبدو ان هذا الاجراء هو اقسى انواع الاجراءات التي اتخذتها السلطة المركزية وممثلها في الاقليم وفي بلاد الشام بصورة خاصة وذلك لكثرة الاضطرابات التي حلت بالاقليم اضافة الى خطورة استمرار هذه الاضطرابات . واعتقد هذا القائد كما اعتقد من سبقه من القادة بان سياسة الارهاب هي الحل الوحيد للمحافظة على الامن والاستقرار . ولكن نظرة كهذه تعتبر غير مسليمة نظرا لاستمرار الثورات ليس في حمص ودمشق بل وفي مدن اخرى .

فقد اشار اليعقوبي الى قيام ثورة سنة ٨٦٤/٢٤٩ في مدينة المعرة تحت قيادة يوسف بن ابراهيم النوخى الذي لقي تجاربا كبيرا من قبل افراد قبيلة تنوخ وقد تمكن من الاستيلاء على مدينة قنسرين وجعلها مركزا لقواته . ولكن يوسف تخلى عن قنسرين بعد فترة قصيرة وذلك بفضل التدابير التي لجأ اليها محمد بن المولد الذي قدم الى قنسرين بامر من الخليفة المستعين ، ولم تقتصر جهود ابن المولد على استعمال يوسف الى جانبه فحسب بل واستمال غطيف بن نعمة الكلابي الشار في حمص (٦٠) . وقد وصل محمد بن المولد الى مدينة حمص ولما تاكد من امكانية التخلص من غطيف لان في بقائه حيا خطرا على الاوضاع السائدة في بلاد الشام لذا فقد وثب عليه وتمكن من قتله مما دفع يوسف بن ابراهيم الى الهرب وتحصن في منطقة

جبل الاسود . وعندما علمت قبيلة كلب في حمص بما حدث لقائدهم غطيف ثارت على ابن المولد . وقد تمكنوا من قتل عدد كبير من اصحابه مما اضطره الى الفرار في جمعه المتبقي واللجوء الى مدينة حلب (٦١) . وفي ضوء الاحداث التي جرت في حمص تمكن يوسف بن ابراهيم من العودة الى قنسرين والسيطرة عليها . وقد حاول الخليفة عبثا راب هذا الصدد فعزل ابن المولد وولى مكانه ابا الساج الاشروسي (احد القواد الاتراك) . ولكن يبدو انه حتى هذا القائد لم يتمكن من مواجهة يوسف ابن ابراهيم . فاضطر الى حل آخيل حيث كتب اليه يستأمنه ويؤكد له رغبته في تعيينه واليا على الاذقية وغيرها (٦٢) . غير ان اليعقوبي لم يتم هذه الرواية ولم يتمكن من معرفة موقف يوسف من هذا العرض . ومن ناحية اخرى يبدو ان السلطة قد ادرت حالة التدهور التي وصلت اليها بلاد الشام فقد قام الخليفة المستعين باتخاذ اجراءات جديدة لحماية سيطرته على هذا الاقليم حيث وضعت كل من حمص وقنسرين تحت ادارة حاكم مدينة حلب مباشرة منذ ٨٦٤/٢٥ (٦٣) .

اقد اعتقد الخليفة بان اجراءه هذا سيمكن الخلافة العباسية وقادتها الاتراك من انقضاء على روح التمرد والثورة في بلاد الشام وبذلك يسهل لهم السيطرة عليه . وربما تمكن هذا الخليفة فعلا من جلب سكان هذا الاقليم الى جانبه خصوصاً في فترة النزاع الذي حدث بينه وبين المعتز وادى الى مجيء الاخير للخلافة سنة ٨٦٦/٢٥٢ . فقد اشار ابن العديم ات ١٢٦٢/٦٦ : الى ان اهل حمص رفضوا الاعتراف بالمعتز بن المتوكل خليفة بل بقوا على ولائهم للمستعين (٦٤) . فاذا صحت هذه الرواية فانها تدل دلالة واضحة على رغبة اهل الشام في التخلص من النفوذ التركي الذي اصبح من انقوة بحيث لم يعد للخليفة اي رأي بما يجري في دولته (٦٥) .

هذه الثورات التي انطلقت في ارجاء مختلفة من بلاد الشام فاذاها رجال من القبائل التي وقفت معارضة للسياسة التي لم تالفها من قبل رغبة في اعادة النفوذ والسيادة الى العرب انفسهم لانهم وحدهم الذين لهم حق ادارة شؤون الخلافة الاسلامية . وقد اغتصب هذا الحق الموالي الاتراك الذين اعتبروا من قبل العرب غربة على الخلافة . ومما هو جدير بالملاحظة ان هذه الثورات قد قامت على ايدي رجال كانوا بعيدين كل البعد عن الساطة . اما الثورات التي حدثت في مفتتح خلافة

المعز فأنها قامت على أيدي رجل من السلطة . فقد رفض عيسى بن شيخ الشيباني والي فلسطين البيعة لهذا الخليفة (٦٦) . ويبدو ان هذا الوالي العربي شعر بالتدهور الذي وصلت اليه الامبراطورية وما اسباب الخلفاء من قسوة واستخفاف بحقوقهم على يد القادة والجند الاتراك لذا اعلن عن ثورته في هذه الولاية . ولم تات مبادرة القضاء على هذه الثورة من خايقة سامراء بل جاءت من والي دمشق التركي نوشري بن طاجيل الذي شعر بالخطر الذي يهدده كوالي المدينة دمشق بصورة خاصة ويهدد وجود الاتراك في الخلافة العباسية بصورة عامة (٦٧) وقد تمكنت قوات نوشري من استرجاع منطقة الاردن من ايدي الثوار حيث فر عدد كبير منهم امام القوات المهاجمة ونتيجة لوقفهم هذا فقد اضطر عيسى الى الهرب من فلسطين ثم حمل منها ما استطاع وسار الى مصر مما فسخ المجال للنوشي واستطاع الدخول الى الرملة (٦٨) . وبالرغم من ان رواية اليعقوبي السابقة غامضة وغير نامية لكن هناك اشارات في مصادرنا المتأخرة تفيد ان عيسى استطاع السيطرة على دمشق وقطع الامدادات عن الخلافة وهناك احتمال اعادة نفوذه على فلسطين ايضا خصوصا وان الخليفة قد عزل نوشري بن تاجيل عنها وتميين احمد بن المولد (٦٩) .

ولكن اليعقوبي نفسه يعود ويذكر في مناسبة اخرى ان بنا (احد القواد الاتراك) امر عيسى بن شيخ بالتوجه الى فلسطين : ورسده الاتراك ليقتلوه بابن نوشري الذي قتل في المعركة السابقة الذكر . فخرج عيسى مستترا في يوم مطير في خيل حتى فاتتهم ، وصار الى فلسطين . وقد وجد فيها اموالا قد حملت من مصر ، فاحتبسها وفرض فروضا من العرب ، وجمع اليه خلقا من ربيعة ، وصاهر آل كلب وابتنى خارج مدينة الرملة حصنا سماه الحسامي (٧٠) . ويستفاد من هذه الرواية وروايات المؤرخين المتأخرين ان عيسى اصبح من القوة بحيث يستطيع ان يقطع الامدادات عن الخلافة ولم يقف عند حد قطع الامدادات عن دمشق بل تمكن ايضا من منع واردات مصر من الوصول الى سامراء التي هي في امس الحاجة الى مثل هذه الاموال لتسديد النفقات الباهظة . هذا وان الاموال الصادرة يبدو انها استخدمت لاغراض الهدف منها تقويض الخلافة العباسية (٧١) .

المجاورة (٧٢) . كما وان الظروف التي مرت بها بلاد الشام بصورة خاصة وكثرة اثورات في مدنها المختلفة من العوامل التي شجعت عيسى على الوقوف بوجه السلطة التي بدت له وكأنها صرح متهاوى الجوانب . حيث قامت ثورة سنة ٨٧٠/٢٥٦ في مدينة حمص واستطاع مؤيدوها طرد عامل المدينة وبالرغم من عدم استمرارها لفترة طويلة لكنها من الجهة الثابتة اشغلت الوالي وربما منعمته من ارسال الامدادات التي من شأنها ان تؤثر على نفوذ عيسى بن شيخ فلسطين (٧٣) . ان تدهور الحالة السياسية في سامراء منع الخليفة من ارسال جيوشه الى فلسطين للقضاء على الثورة ، واضطر الخليفة المهتدي ٢٥٥ - ٨٦٩/٢٥٦ - ٨٧٠ الى الاستعانة بواليه على مصر في سبيل القضاء على هذه الثورة واعادة الهدوء والاستقرار الى بلاد الشام وان لجوء الخليفة الى واليه على مصر لطلب الاعانة يعزى الى رفض عيسى بن شيخ الامان الذي اعطاه اياه الخليفة المهتدي ، الذي امره في الوقت نفسه بحمل ما لديه من اموال مصر وغيرها (٧٤) . وعلى الأرجح ان عيسى ابن شيخ استمر بزاول نفوذه على فلسطين حتى خلال الفترة الاولى من خلافة المعتمد ٢٥٦-٢٧٩/٨٧٠ - ٨٩٢ لان والي مصر لم يشترك معه في حرب اذ رجع الى اقليمه على اثر وصول اخبار من الخليفة المهتدي تشير عليه بذلك (٧٥) . وان الاضطرابات والوهن الذي اصاب الخلافة في هذه الفترة مكن عيسى من السيطرة حتى على دمشق ولا نعلم بالضبط هل استطاع الاستحواذ على دمشق في فترة خلافة المعتمد او في نهاية خلافة المهتدي . وعلى الاغلب انه استغل الفوضى التي وقعت في سامراء قبيل نهاية خلافة المهتدي فبسط سلطانه على مدينة دمشق (٧٦) . ولكن حتى المعتمد لم يستطع ان يحرك قواته تجاه عيسى بن شيخ نظرا لخطورة الثورة التي قامت في جنوب العراق بقيادة علي بن محمد « صاحب الزنج » (٧٧) . واخيرا ارسل اليه المعتمد امانجور التركي الذي تمكن من دحر قوات عيسى بن شيخ واستعادة نفوذ الخلافة على فلسطين ودمشق (٧٨) . ويمكن الاخذ برواية اليعقوبي التي هي اقرب الى واقع الاحداث التي تمر بها الخلافة العباسية . حيث لا يمكن للمعتمد ان يسير قواته الى عيسى في حين هو في امس الحاجة الى هذه القوات لرد الخطر المتزايد على عاصمته (٧٩) .

وخلاصة القول ان جميع الثوار العرب الذين مر ذكرهم خلال هذه الدراسة لم يستطيعوا تحقيق الحلم الذي كان يراود اهالي بلاد الشام وهو تخليصهم

وقد لعبت الظروف السياسية المضطربة التي مرت بها الخلافة العباسية دورا كبيرا في تمكين نفوذ عيسى بن الشيخ وسيطرته على فلسطين والمناطق

اقليمي مصر وسوريا منذ ٢٦٤/٨٧٨ (٨١) . وبالرغم من انفصال سوريا ومصر عن السلطة المركزية فان ابن طولون ظل محافظا على ولائه التقديدي للخلافة وذلك بارسال المال السنوي الى سامراء مع ذكر اسم الخليفة في الخطبة والسكة (٨٢) . ومنذ دخول احمد بن طولون بلاد الشام لم يعد هذا الاقليم يحكم بصورة مباشرة من قبل ولاذيعبتهم الخلفاء العباسيون بل ان السيادة الحقيقية اصبحت الى والي مصر . واصبح كل من الاقليم المصري وبلاد الشام يشكلان وحدة سياسية وادارية مستقلة في بعض الاحيان عن مركز الخلافة في بغداد (٨٣) .

من النفوذ التركي بصورة خاصة وسلطة العباسيين بصورة عامة وبات جميع الثورات بالفشل وذلك لانعدام التعاون فيما بينها الا ما ندر ثم للاساليب القمعية الشديدة التي اتبعتها قادة الجيش العباسي في مجابهة هذه الثورات . وبالرغم من كل اساليب العنف التي استخدمتها الولاة العباسيون فان الثورات استمرت في هذا الاقليم بين الحين والحين . هذا وان القائد التركي احمد بن طولون الذي استقل بمصر منذ ٢٥٥/٨٦٩ (٨٠) . والذي ذكرت بعض المصادر ان الخليفة المهدي استعان به في محارلته للقضاء على ثورة عيسى بن شيخ استطاع ان يعزل بلاد الشام عن العراق ويؤسس امارا جديدة من

الهوامش

- (١) الدكتور فاروق عمر - طبيعة الدعوة العباسية - بيروت ١٩٧٠/١٢٩٠ ص ٢٥٦-٢٦٢ العباسيون الاوائل ، بيروت ١٩٧٠/١٢٩٠ ج ١ ص ٢٧١-٢١٠
- (٢) C.E. Bosworth, The Islamic Dynasties, Edinburgh 1967, pp 20-25.
- امارة الادارة ١٧٢-١٧٨٩/٢١٤ ، الامارة الرسمية ١٦٠-١٧٧/٢٩٦-٩٠٩
- امارة الاغالبة ١٨٤-١٩٦/٨٠٠-٩٠٩
- (٣) الدكتور فاروق عمر - العباسيون الاوائل ج ١ ص ١٢٢-١٢٨
- (٤) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power in the Abbasid Caliphate between 247/861 and 256/870, (Ph.D) Edinburgh University, July 1972, p. 212.
- (٥) D. Sourdel, The Abbasid Caliphate, Cambridge History of Islam, Vol. 1, Cambridge 1970, p. 125;
- فاروق عمر - الخلافة العباسية في عصر الفوفسي العسكرية بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ٢٩-٢٠ .
- (٦) W.M Patton, Ahmad Ibn Hanbal and the Mihna, Leyden, 1897, p. 12.
- (٧) الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاة وكتاب القضاة ، بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٩٢ .
- وتوفي الامون بارض الروم لسبع خلون من رجب سنة ثمان مائة ومائتين وباع الناس ابا اسحاق المتصم فورد كتابه الى كيدر بيعة الثاني وامره باسقاط العرب من الديوان وقطع اعطياتهم فلعل كيدر .
- (٨) B. Lewis, The Arabs in History, London, 1966, pp. 84-85.
- (٩) الدكتور محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٦ .
- فاروق عمر - الخلافة العباسية في مصر الفوفسي العسكرية ص ٣٠
- (١٠) H.A.R. Gibb, Government and Islam under the Early Abbasids (Elaboration de l'Islam), VIII (1961-1962), pp. 117
- B.K. al-Tikriti, op. cit. pp. 289-297
- نعمان ثابت - الجندية في الدولة العباسية ، بغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٠٩ .
- (١١) فيليب حتي - تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥٩ ، ج ٢ ص ١٦٦ .
- (١٢) الدكتور فاروق عمر - نفس المصدر ص ١٢٢ .
- (١٣) اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي ، بيروت ، ١٢٧٩/١٩٦٠ ، ج ٢ ، ص ٢٤ .
- هذا وقد اشار ابن الاثير - الكامل في التاريخ ، القاهرة ١٢٥٧ هـ ، ج ٥ ص ١٥١
- في حوادث سنة ١٩٦ الى تعاطف عبدالمك بن صالح مع العرب وذلك عندما نشب خلاف بين الزواجيل من جهة وبين الابناء والخراسانيين من الجهة الاخرى . حيث قال « واذاه تستقام العرب في دورها وبلادها فنصب ، من كان امسك عن الشر من الابناء وتعاطف الامر ... » .
- (١٤) ابن الاثير - نفس المصدر ص ١٥٤ ، ولكن المسفدي امرء دمشق في الاسلام ، دمشق ١٩٥٥ ، ص ٥٧ يذكر ان دمشق لم تؤيد حتى الامين وقد ادى الخلافة في هذه الفترة على بن عبدالله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن

فمنه بعض نساخه لغيرها الجندي بسوط فاصاب
لراعاها فآثر فيها ، فلما رجع (ايد حرب) الى منزله
شكت اليه ما فعل الجندي بها . . . « ابن تفرى بردى
نفس المصدر ص ٢٤٩ .

(٢٥) اليقوي - نفس المصدر ص ٢٨٠ .

(٢٦) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢٠/١٢٢١ ، ويلهب ابن
تفرى بردى ابعده من هذا ويذكر ان المبرقع لما عظم اثره
ادعى النبوة . نفس المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٧) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٩٥

(٢٨) بما ان كلا من ابن بيهس الكلبي والمبرقع اليماني قد
ثارا في نفس الفترة فهناك التباس في مصادرنا حولهما .
فرواية الطبري عن اصحابه التي ذكرت اعلاه نليد بان
ابن بيهس من مؤيدي المبرقع اليماني ، الطبري نفس
المصدر ص ١٢٢-١٢٢١ ، ابن الاثير نفس المصدر
ص ٢٦٤-٢٦٥ . وفي رواية اخرى للطبري ص ١٢٢٢ والتي
نقلها ايضا ابن الاثير ص ٢٦٧ مفادها ان خروج المبرقع
سنة (٢٢٦هـ) وانه خرج بفلسطين او بالرملة . فقالوا انه
السلطاني فعاد في خمسين الف من اهل اليمن وغيرهم
واعتمد ابن بيهس واخران معه من اهل دمشق لوجه
اليهم المتعمم وجاء الحضاري في جماعة كبيرة فواقهم
بدمشق «

واننا نميل الى قبول رواية اليقوي (تاريخ ج ٢ - ص ٢٨٠)
التي توصل بان هناك ثوران في بلاد الشام ابن بيهس
الكلبي في دمشق وتيسم اللخمي « ابو حرب » في
فلسطين .

(٢٩) ابن تفرى بردى - نفس المصدر ص ٢٤٩ ، ابن عساکر -
التاريخ الكبير ، دمشق ، ج ٥ ص ٢١١-٢١٢

(٣٠) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٦٨-١٢٦٩ ، الدكتور
عبدالعزى الدوري - دراسات في العصور العباسية
التاخر ، بغداد ، ١٩٥٤ ص ١٢ .

(٣١) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢٠ ، اما ابن خلدون
فيذكر ان ولوب اهل حمص كان سنة (٢٢٧) وسببها ان
موسى بن ابراهيم قتل بعض رؤسائهم فاخرجوه . تاريخ
ج ٢ ص ٥٨٥

(٣٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٢٩٠ ، الطبري نفس
المصدر ، ص ١٢٢٠ . وهو نفس العامل الذي مر ذكره
في شذرات الذهب ج ٢ ، ص ٥٩ ، وفي النجوم الزاهر
ج ٢ ، ص ٢٢٧ ، الصلبي ص ٨٧ .

ويبدو من هذا ان موسى بن ابراهيم « ابو الميث
الرافقي » بعد فشله في السيطرة على دمشق التي كان
واليها عليها ايام خلافة المتعمم والواقع عين في فترة خلافة
المتوكل فعلا على حمص .

(٣٣) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢١٩

(٣٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢١

(٣٥) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢٢ ، فارن ابن خلدون
نفس المصدر ص ٥٨٦

ابي سليمان ويوبع له ايام الامين وبقي ميطرا على دمشق
لقتوة من الزمن .

(١٥) اليقوي - نفس المصدر ص ٢٢٨-٢٢٩ ،
الصلبي - نفس المصدر ص ٨٢ ، ١٢٢

(١٦) الصلبي - نفس المصدر ، ص ٢٦ ، السبكي - طبقات
الشامية الكبرى ، ١٢٨٢/١٢٦٤ ج ٢ ، ص ٥٤ ، محمد
كرد على خطط الشام ، دمشق ، ١٩٢٥/١٢٢٢ ، ج ١ ،
ص ١٩٦ ،

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 226-227.

(١٧) اليقوي - نفس المصدر ص ٢٨٠ ، لم ان اليقوي
كعادته لم يذكر لنا اسباب قيام هذه الثورة . ولد اشار
ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب/بيروت ج ٢ ص ٩٥ الى
ان تعيين ابو الميث الوافقي على امرة دمشق وسياسته
التصفية تجاه سكانها حيث صلب خمسة عشر رجلا
من قيس فثارت الاخرة عليه ، وقد ارسل ابو الميث
جيشا للقضاء على الثورة ولكن لم يوفق . واضطر اخيرا
الى المسير مع الجيش الذي توجه من العراق للقضاء
عليها تحت امرة رجاء الحضاري . انظر ايضا ابن تفرى
بردى النجوم الزاهرة ، القاهرة ، ج ٢ ص ٢٢٧ .

(١٨) الصلبي - نفس المصدر ص ١٢٢-١٢٥

ثم ابن بيهس تولى
من بعد ما كسفتها وجلى
فام بها ودفع الخوارج
وكان فيها للمصيق فارجا
ودبر الحروب بالشجاعة
والكيد في القتال ما استطاعه
حتى اذا ما كسفت العمابة
السره الامون في الولاية
وكان في القريش لا يجارى
لكونه في شعره سحارا

(١٩) ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٧

(٢٠) اليقوي - نفس المصدر ص ٢٨٠ ،
ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٧ .

(٢١) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، لندن ١٨٨١ ، ج ١١
ص ١٢٢٢ ،

ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٥-٢٦٦ ، ولكن
اليقوي ، نفس المصدر ص ٢٨٠ يذكر ان قيام هذه
الثورة كان في اول سنة من خلافة الواثق .

(٢٢) الطبري - ج ١١ ص ١٢١٩ ،

ابن كثير - البداية والنهاية ، بيروت ١٩٦٦ ، ج ١٠
ص ٢٩٥ .

(٢٣) اجتمعت الروايات التاريخية على ان ابا حرب ادعى انه
السلطاني ودعا الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .
الطبري - نفس المصدر والصفحة ابن تفرى بردى نفس
المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٤) الطبري - نفس المصدر والصفحة حيث ورد ان سبب
خروجه ان بعض الجند اراد النزول في داره وهو فائب .

- (٢٦) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩ ؟
الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢٢-١٤٢٤ ؟
ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٢٣
- (٢٧) B.K. al-Tikriti, The Religious Policy of the Caliph al-Mutawakil, (M.A. Thesis) McGill University Sept. 1969, p. 927.
- (٢٨) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 24.
- (٢٩) فقد ذكر ابن كثير (ج ١ ص ٢١٩) عن سياسة الولاة الاتراك في بلاد الشام قائلا عندما بعث الخليفة المتوكل « محمد بن عيادويه » وقيل اهالي حمص كوالي عليهم فعمل فيهم الاعاجيب ، واهانهم غاية الاهانه .
- (٣٠) السبكي - نفس المصدر ، ص ٥٤ حيث انتقد المتوكل على سماحه للولاة الاتراك بانتقال السياسة التي يرونها مناسبة في هذا الاقليم - مما وقد متاعب جمه للخلافة وسكان الاقليم على حد سواء .
- (٣١) الصفدي - نفس المصدر ص ٣٦ . وكذلك قال ص ١٢٧ وقد وليها سالم بن حامد فلم يكن عن قتلته بحايده . وقد ذكر بن عساكر (ج ٦ ، ص ٤٧-٤٨) ان الخليفة ارسل اليهم قائدا تركيا على راس سبعة الاف فارس و ثلاثة الاف من المشاة ، عملوا فيهم السيف لمدة ثلاثة ايام ، وانتهبوا المدينة بكاملها .
- (٣٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٠
- (٣٣) فيليب حتي - نفس المصدر ص ٦٨٦٧ ، فاروق عمر نظرات في سياسة الخليفة المتوكل ، مجلة الجمعية التاريخية العدد ٢ بغداد ١٩٧٢ ص ١٢٤
- (٣٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٣٦ المسعودي - مروج الذهب ، بيروت ١٩٦٦ ج ٤ ص ٢٢-٢٣ .
ابن عساكر - نفس المصدر ج ٤ ص ٢٨٨-٢٨٩ .
- (٣٥) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٣ .
- (٣٦) اصيحت زعامة هذه الثورة الى القطامي بعد هرب زعيمها الاول الى جهة غير معروفة
اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٣٧) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power, pp. 174-194.
- (٣٨) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٣٩) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٤٠) اليقوي - نفس المصدر والصفحة ٤ اما الطبري ج ١٢ ص ١٥٠٨ فيقول « ان اهل حمص لا شفيوا على كيدر بن عبدالله عامل المسلمين عليها واخرجوه منها توجه اليهم الفضل بن قارن فمكر بهم حتى اخلهم وقتل منهم خلقا كثيرا وحمل معهم مائة رجل من عيونهم الى سامراء وهدم سورهم . »
- (٤١) الطبري - نفس المصدر ، ص ١٥٠٨ ، وقد ذكر ان اخبارا وصلت الى الفضل عن محاولة للقيام بثورة اخرى في
- مدينة حمص مما دفعه الى الغاء القبض على عدد من قادة المدينة حيث لقوا حتفهم على يديه .
اليقوي - نفس المصدر والصفحة ، ابن المديم زبده الحلب من تاريخ حلب ، دمشق ، ١٩٥١/١٢٧ ، ج ١ ص ٧٢ .
- (٥٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٥٣) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٦
- (٥٤) اليقوي - نفس المصدر والصفحة
- (٥٥) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power, pp. 203-211.
- (٥٦) اليقوي - نفس المصدر والصفحة
- (٥٧) دابر الطار هو القائد الجديد للثورة اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٦
الطبري - نفس المصدر ص ١٥٢٣ يذكر انه لطيف بن نمه الكلابي . ولكن يبدو ان لطيف هو المحرك الاول للثورة ولم يتعين من قبل الاهالي اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٧
- (٥٨) الطبري - نفس المصدر والصفحة ، ابن كثير نفس المصدر ج ١ ص ٦
- (٥٩) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٦-٤٩٧
- (٦٠) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٧ ، قارن ابن المديم زبده الحلب ، ج ١ ص ٧٢
- (٦١) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٧ . غير ان اليقوي يعود ويورد رواية اخرى تختلف كليا عن الرواية . مفادها ان الخليفة المعتز هو الذي وجه محمد ابن الوليد الى فلسطين فلما صار الى حمص وقد كان نطلب عليها فطيف الكلابي ، دعاه الى الطاعة واعطاه الامان ، فاجابه ، فلما صار في يده حرب عنقه ، فوثبت به كلب من كل جانب فهزموه .. وصار محمد علي الوليد الى فلسطين .. نفس المصدر ص ٥٠٠-٥١١
- (٦٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٤٩٧
- (٦٣) Encyclopaedia of Islam, 2nd Edition. S.V. Hims.
- (٦٤) ابن المديم - نفس المصدر والصفحة .
- (٦٥) K.B. al-Tikriti, op. cit., pp. 196-137.
- (٦٦) اليقوي - نفس المصدر ص ٥٠٠ ، المسعودي نفس المصدر ص ٩١
- (٦٧) اليقوي - نفس المصدر والصفحة ، قارن بن خلدون (ج ٢ ص ٦٢٥) حيث ذكر ان المعتز عقد لعيسى بن الشيخ السليل الشيباني من ولد جيساس بن مرة علي الرملة فاستولى على فلسطين وعلى دمشق واعمالها ، وقطع ما كان يحمل من الشام .
- (٦٨) اليقوي - نفس المصدر ص ٥٠١
- (٦٩) ابن الاثير - نفس المصدر ، ص ٢٥٩ ، ابن شداد الاعلاق

١٩٧١ ، أحمد علي ثورة الزنج ولاندها محمد بن علي ، بيروت ١٩٦١ ، وعبدالجبار ناجي صاحب الزنج الثائر الشاعر مجلة الورد بغداد ١٩٧٢ الجزء (١) ص ١١-٢٢ .

(٧٨) الطبري - نفس المصدر ص ١٨٢ ، ابن الأثير نفس المصدر ص ٢٥٩ ، أما اليعقوبي فقد أورد رواية أخرى تفيد أن الخليفة أمطى عيسى الأمان على نفسه وأولاده وأقره على ولاية أرمينية فقبل ذلك نفس المصدر

(٧٩) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ؟ الطبري ص ١٨٢١ ولكن الطبري يقول أن الخليفة وجه ثلاثة من قواده يخبرون عيسى بولاية أرمينية على أن ينصرف عن الشام فقبل ذلك وشخص من الشام إليها .

(٨٠) B. Lewis, Egypt and Syria, Cambridge History of Islam, 11, p. 178.

(٨١) الكندي - نفس المصدر ص ٢١٤-٢١٥ ، ابن سميذ نفس المصدر ص ١١-١٢ .

(٨٢) ابن تفرج - نفس المصدر ج ٢ ص ٧

(٨٣) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 288.

بعد انتهاء الإمارة الطولونية ٩٠٥/٢٩٢ تولى الأخشيديون السلطة على بلاد الشام ومصر ٩٢٥/٢٢٢ - ٩٦٩/٢٥٧ ثم الفاطميون ٩٦٩/٢٥٧ - ١١٧١/٥٦٧ ثم الأسويديون ١١٦٩/٥٦٤ - ١٢٦٢/٨٦٦ فيليب حتى نفس المصدر ، ص ١٨٦ فما بعدها .

B. Lewis, op. cit., pp. 178-188; C.E. Bosworth, op. cit., pp. 431, 451, 467, 59.

الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة دمشق ١٢٨٢/٩٦٢ ج ٢ ص ١٢٤ قارن ابن خلدون ، نفس المصدر ص ٦٣٥

(٧٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٢

(٧١) الكندي - نفس المصدر ص ١٨٢ ، ابن سميذ ، المغرب في حلي المغرب ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١١ ، ابن خلدون ، نفس المصدر والصلحة .

(٧٢) بالرغم من الفترة الزمنية القصيرة التي تولى بها الخليفة الهندي الظلال ٢٥٥-٢٥٦/٨٦٩-٨٧٠ فإن الاضطرابات قد بلغت أقصاها وخصوصا الصراع بين الأبرك بعضهم مع البعض الآخر ، إضافة إلى الثورات التي قامت في مناطق مختلفة من الإمبراطورية وخصوصا ثورة الزنج في البصرة التي اشتملت الظلال لفترة خمسة عشر عام .

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 181-194, 250-256.

(٧٣) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٤) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٦

(٧٦) الصفيدي - نفس المصدر ص ٦١ ، ١٢٩ ثم عليها قلب ابن الشيخ

وكم مسن لمر عن فرج

كلنا اماجور الذي تولى

وامن السبيل لم ولي

(٧٧) فيصل السامر - ثورة الزنج - الطبعة الثانية بغداد

النزعة الدينية في كتاب الحيوان للمجاهظ (١)

بقلم

احمد خطاب التكريتي

بسببه - الى جانب اهتمامه باللغة العربية - وهو الهدف الثاني من الكتاب - وسنعرز ما نذهب اليه بما سنتعرضه من اسباب ، منها :

١ - اختار هذه المخلوقات مادة ليحثه ليدخل من خلالها الى الفرض الحقيقي منه وقد اشار الاستاذ عبدالسلام هارون محقق الكتاب الى ذلك حينما اشار الى تناول الجاحظ مبادئ المتزلة ، قال : « ان البحث في شان الحيوان ضرب من ضروب التعبد ولون من الوان البحوث الدينية التي تنتهي بصاحبها الى معرفة عظمة الله وعظم ما ابداع وتبرأ » المقدمة ج ١ ص ١٢٣ وللدكتور طه الحاجري تعلييل آخر فقد ذهب الى انه من الطبيعي ان يتجه الجاحظ الى الحيوان بعد ان تناول الانسان في كتبه كثيرا ... لما للمتزلة الدينية والصلة التي كانت للحيوان في نفوس الناس فالبقرة لها مكانتها في المعتقدات الفارسية ، والبعير والفيل والكلب والديكة والكلب والطاووس ليتخذها مادة يناقش من ورائها الخلاف بين النزعة العربية الشمعية . (كتاب الجاحظ ص ٢٩٧ وما بعدها) .

والجاحظ لم يخص صنفاً معيناً من هذه المخلوقات بل تكلم عليها : صغيرها وكبيرها ، وتناول حياتها وعاداتها وطرق تكاثرها وكيفية تفاهمها وتجمعها ، بما اجراه هو بنفسه وما اجراه غيره عليها من تجارب ولاحظه من ملاحظات ، ليري الانسان من ذلك قدرة الله في خلقه هذه المخلوقات وتعليمه اياها تنظيم حياتها هذا التنظيم الدقيق الذي يفوق تنظيم الانسان حياته ، مع فقدانها العقل ، ولابد دلالة واضحة على عجز الانسان عن استطاعته الاحاطة ببعض حياة هذه الكائنات ، وهي جزء صغير بالنسبة لحياته ، ولما يحيطه في هذا الكون الواسع ، وليخرج من ذلك الى القول بعظمة خالقها ، قال : « الا ترى ان الجبل ليس بادل على الله تعالى من الحصاة وليس الطاووس المستحسن بادل على الله تعالى من الخنزير المستقبح ، والنار

ابو عثمان عمرو بن بحر من قدماء مفكرينا وكتابتنا ، خلف كتباً عديدة في مختلف فنون المعرفة ، وهو في كل ما كتب مفكر واسع المعرفة ، عميق التفكير ، دقيق التعبير ، استطاع بأسلوبه الذي تفرد به ، ان يلفت انظار كثير من الناس الى ما يكتبه . وتمكن من ان يشد القراء الذين افتتنوا بالحضارة الفارسية واليونانية ، فأخذوا بما جاءتهم به من ادب جديد وقصص وعلوم وفلسفة ، فرددوا الى العربية ، وحبب اليهم آدابها وعلومها ، فعادوا الى كتبه ينهلون منها ، ويتسابقون في دراستها ، ويتناقشون بما يقرأون ، فتكونت منهم نتيجة هذا جماعة ، متقاربة التفكير ، موحدة الآراء ، يدافعون عنها ويتمصبون لها ، هي خلاصة أفكار الجاحظ . فكانت فرقة الجاحظية من المتزلة .

استطاع رحمه الله ان يوصل آراءه الى قلوب الناس بطريقته الخاصة ، فكان يخلط الجد بالهزل والحكمة بالطرفة ليشد الناس الى كتابته ، وقد اشار الى غايته تلك في تعديره الكتاب قال : « فان مللت الكتاب واستقلت القراءة ، فانت حينئذ اعذر ولحظ نفسك أبخس وما عندي لك من الحيلة الا ان اصوره لك في احسن صورة واقربك منه في الفنون المختلفة » (ج ٥ ص ١٥٥) ، ولهذا وصف كتابه بقوله : « ويشتهي الفتيان كما تشتهي الشيوخ ويشتهي اللاعب ذو اللهو كما يشتهي المجد ذو الحزم ويشتهي الغفل كما يشتهي الاديب ويشتهي الفبي كما يشتهي الفطن » (ج ١ ص ١١) .

وهكذا كان مع قارئه في هذا الكتاب خاصة ، وهدفه من ذلك هو ان يكسب رضاه ويشده اليه ، وعن طريقه استطاع ان يلج الى قلوبهم ويدعوهم الى هدفه الاسمي من الكتاب ، الا وهو التفكير في خلق الله تعالى - الهدف الذي وضع الكتاب

(١) النسخة المعتمدة هي الطبعة الثانية - مصطفى البابي الحلبي

والثلج وأن اختلفا في جهة البرودة والسخونة فانهما لم يختلفا في جهة البرهان والدلالة (ج ١ ص ٢٠٦) ، ويؤكد هذا الهدف حينما يستعرض استطاعة الحيوان والطير ما يعجز عنه الانسان قال : « وسخر حناجرها له من شروب النغم الموزون والاصوات الملحنة والمخارج الشجية والاغاني المطربة ، فقد يقال ان جميع اصواتها معدلة وموزونة موقعة ، ثم الذي سهل لها من الرفق المجيب في الصفة مما ذلله الله تعالى لتأقيرها واكفها ، وكيف فتح لها من باب المعرفة على قدر ما هيا لها من الالة ، وكيف اعطى كثيرا منها من الحس اللطيف والصنعة البديعة من غير تاديب وتثقيف ومن غير تقويم وتلقين ، ومن غير تدريج وتمرين ، فبلغت بمغوها وبمقدار قوي فطرتها من البديهة والارتجال ، ومن الابتداء والاقتضاب مالا يقدر عليه حذاق رجال الراي ، وفلاسفة علماء البشر بيد ولا آلة ، بل لا يبلغ ذلك من الناس اكملهم خصالا واتمهم خلافا » (ج ١ ص ٣٥) ثم يقول : « فاحسنت هذه الاجناس بلا تعلم ما يتمتع عنه الانسان وان تعلم ، فصار لا يحاوله اذ كان لا يطمع فيه ولا يحسدها اذ لا يؤمل اللحاق بها ، ثم جعل تعالى وعز هاتين الحكمتين والاعتبار على الاتماظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبين ، وعلى التوقف والتذكر فجعلها مذكرة منبهة ، وجعل الفطر تنبيه الخواطر ، وتجرول باهلها في المذاهب ، ذلك الله رب العالمين ، فتبارك الله احسن الخالقين » (ج ١ ص ٣٧) ويظهر هدفه الخفي من كتابه حينما فسر قوله تعالى : « ويخلق مالا تعلمون » قال : « فليوقد من يريد ان يفهم هذه الآية نارا ، في وسط فيضة ، او في صحراء برية ، ثم ينظر الى ما يفشى النار من اصناف الخلق من الحشرات والهنمج ، فانه سيرى صوراً ويتعرف خلقاً لم يكن يظن ان الله تعالى خلق شيئاً من ذلك العالم ، وعلى ان الخلق الذي يفشى ناره يختلف على قدر اختلاف مواضع الفياض والبحار والجيال ، ويعلم ان ما لم يبلغه اكثر واعجب » (ج ٢ ص ١١٠) وياخذ على الذين لا يعتبرون بهذه المخلوقات فيقول : « فلو كان موقع ذكر هذه البهائم ، وهذه الحشرات ، والهمج ، من الحكمة والتدبير موقعا من قلوب المسلمين لا يعتبرون ، ولا يفكرون ولا يميزون ولا يحصلون الامور ، ولا يفهمون الاقدار ، لما اضاف هذه السور والمظام الخطيرة ، والشريفة الجليلة ، الى هذه الامور المحقرة المسخفة والمغمورة المقهورة » (ج ٥ ص ٥٢٥) « فان الله قد سمى ست سور من

القرآن الكريم باسم الحيوانات والحشرات وهي سورة البقرة والانعام والفيل والنحل والعنكبوت والنمل » (ج ٥ ص ١٥٢٤) ويقول : « فاما خلسق البموضة والنملة والفراشة والذبان والجراد فوي جند اذا اراد الله عز وجل ان يهلك بها قوماً بعد طغيانهم ونجبرهم وعتوهم ، ليمرئوا او ليعرف بهم ان كثير امرهم لا يقوم بالليل من امر الله عز وجل ، وفيها بعد معبر لمن اعتبر . وموعظة لمن فكر ، وصلاح لمن استبصر » (ج ٢ ص ١٣٠٤) .

من كل ما تقدم نستطيع ان نستشف السبب الذي دعاه الى البحث في حياة هذه المخلوقات ، وجعلها مادة ينفذ منها الى الفرض لتحقيقه من الكتاب ، بنضح هذا جليا من قوله : « فليس لقدرك الكذب والديك في انفسهما واتمانهما ومناظرهما ومحلها من صدور العامة ولسنا نقف على اتمانهما من الفضة والذهب ، ولا الى اقدارهما عند الناس ، وانما نتنظر فيما وضع عز وجل فيهما من عظام المنافع والرافق ودل بهما على ان الذي ليسهما ذلك التدبير ، واودعهما تلك الحكم ، يجب ان يفكر بهما ، ويسبح لله عز وجل عندهما ، نفشتي ظاهرهما بالبرهان ، وعم باطنهما بالحكم » (ج ٢ ص ١١٠٩) .

٢ - دعوته الى الاخلاق الصالحة وقواعد التشريع وهي التي جاء الاسلام من اجلها ، وارسى اساسها ، وحث الناس بشدة لياخذوا حياتهم بها ، وكتاب الحيوان يحتوي على كثير من ذلك ، ففي كل صفحة ذكر لحادثة يستعبر بها وسرد لواقعة تحث على التمسك بالخلق الصالح ، والتجنب عن السوء ، وعلى سبيل المثال فقد فسر قوله تعالى : « ولا تزر وازرة وزر اخرى » (ج ١ ص ١٦) فقال :

« ان المرء مسؤول عن عمله لا يسأل غيره عنه مهما قرب وقد قال الرسول (ص) : « لا تجن يمينك على شمالك » ، ودم الدين يذهبون بتفسيرها مذهبا آخر ، وعاب العرب في قولهم : « رمثني بدائها وانسلت » وقال : « ان العرب تكوي البعير السليم ليدفعوا عن السقيم عند اصابتها بالمر ، فاستقوا الصحيح من غير ان يبرئوا السقيم ، وينقل ان المسلمين جميعا عابوا قول زياد :

« لاخذن الولي بالولي والسمي بالسمي والجار بالجار » ولم يختلفوا في لعن شاعرهم : اذا اخذ البريء بغير ذنب تجنبت ما يجادره السقيم

وتناول في كتابه كثيراً من تلك الاخلاق ، كالصدق والامانة ، والمطف على المحتاج والتعاون واصول البيع والشراء والوراثة والمعاملات ، وحكم الاسلام في الرجوع عن الهبة واصول الزواج على أسس من التشريع الاسلامي ، وتحريم الخشاء .

٣ - رد على الانبياء الكذابين ، وكشف حيلهم ، وفي هذا دفاع عن نبوة رسول الله محمد (ص) ، فقد ذكر بعض تلك الحيل التي كانوا يؤدونها امام الناس ليرهبوهم فيوقعوهم تحت سيطرتهم . من اولئك الانبياء مسيلمة الكذاب ، فقد ذكر انهم كانوا يأتونه بالبيضة فيطيلها امام امين الناس ثم يضعها في زجاجة فتعود الى حالتها من الصلابة . ومنها كانوا يأتونه بحمامة مقصوصة الجناح فكان يمكنها من الطيران ، اذ كان يكسوها ريشاً فتطير ، وكان يقول : ان الملائكة تنزل اليه وقمعة ، وكان يامرهم اذا سمعوها ان يدخلوا دورهم ، فان من تأمل اختطف بصره . ويعلل الجاحظ هذا فيقول : اما البيضة فانه اذا صب الخل عليها امتدت ولانت قشرتها ، فاذا ما ذهب تأثير الخل عادت الى حالتها من الصلابة . واما الحمامة فكان يأتي الى حمامة اخرى فينزع ريشها ويصنعه في اصول الريش المقصوص فتتمكن تلك من الطيران فتطير .

واما خشخشة الملائكة فانه كان يعمد الى راية من رايات الصبيان ويعلق في صدرها الجلاجل ، وترسل يوم الريح ليلا وعندما يسمعها الناس يتنادون من دخل بيته فهو آمن (ج ٤ ص ٤٧٦) .

٤ - ذكر الفرق الاسلامية وغير الاسلامية ، وناقش آراءها كثيراً مفنداً ما كان مخالفاً منها لمبادئ الاسلام مخالفة كلية ، ومعارضاً لما يرى انه مخالف لما يعتقد هو ، ذكر المانية وذكر الدهرية وكفرهم وسخر منهم قال . عن الدهري مثلاً : « قد علم الدهري اننا نعتقد ان لنا رباً يخترع الاجسام اختراعاً وأنه حي لا بحياة ، وعالم لا يعلم ، وأنه شيء لا ينقسم ، وليس بلدي طول ولا عرض ولا عمق وان الانبياء يحيى الموتى ، وهذا كله عند الدهري مستنكراً » (ج ٤ ص ٩٠) .

ويأخذ عليهم عدم ايمانهم بالله ، لان الدهري : « ليس يرى ان في الارض ديناً او نحلة او شريعة او ملة ، ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ، ولا للحرام نهاية ولا يعرفه ، ولا يتوقع العقاب على الاساءة ، ولا يرجي الثواب على الاحسان » « بل يرى انه والبهيمة سيان » (ج ٧ ص ١٣) ورد على المجوسي

الذي قال : ان محمداً (ص) ارسل الى مكة فقط . قال : « انه مبعوث الى الاحمر والاسود والى الناس كافة وقد قال تعالى : « قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً » وقال : « نذيراً للبشر » (ج ٥ ص ٧٠ : ٧١) .

وذكر من الفرق الاسلامية الخوارج وكتابه حافل بمناقشاتهم وذكر المعتزلة وأكثر من بث مبادئهم في مواضع عديدة من كتابه ، فقد ذكر على سبيل المثال خلاف الفرق الاسلامية في مسألة : هل ان اطفال المشركين يدخلون النار ؟ واستعرض اقوالهم فيها ، فقال : « يزعم بعضهم : ان الله عز وجل انما عذب اطفال المشركين ليقيم بهم آباءهم ثم قال المتماثلون منهم : بل عذبهم لانه هكذا شاء ، ثم يخلص الى القول ان اطفال المسلمين والمشركين كلتهم في الجنة اج ٣ ص ٣٩٤ ، وذكر خلاف هذه الفرق بالنسبة محبداً رأي المعتزلة فيه لانه احد شيوخها ، ومن مبادئهم التي ذكرها :

١ - الاستطاعة قبل الفعل : مستنداً في تفسيره لهذا الى القرآن الكريم قال تعالى :

« قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوي امين » (ج ٢ ص ١١٠) .

ب - الشك واليقين : قال : « وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك في المشكوك فيه تلعماً ، فلو لم يكن في ذلك الا تعرف التوقف ثم التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج اليه » (ج ٦ ص ١٥) .

ج - الكون : قال : « ان النار كامنة في الحجر ، وفي دهن السراج كما يكمن الدم في الانسان والعصير في العنب والزيت في الزيتون » (ج ٥ الصفحات الاولى) .

د - الجزء الذي لا يتجزأ قال : « ان اقل الاجسام الذي تركيبه من ثمانية اجزاء لا تتجزأ او ستة اجزاء لا تتجزأ » (ج ٥ ص ٥٥) .

فالكتاب في اطاره العام قصد منه الدعوة الى مبدا يؤمن به مؤلفه واتخذ من الحيوان سبيلاً يدخل منه الى غرضه الحقيقي ، وظلت هذه النزعة تسيطر عليه ، وبقيت اسس هذه النزعة واضحة في هذا الكتاب منها :

١ - الدعوة الى الايمان بالله ، كان يدعو الى ذلك عن طريق الترغيب والترهيب وذكر الزواج والنواهي ، ليحث الناس على هذا الايمان ، مبيناً ان

٢ - أكثر من ذكر الآخرة : وان الإنسان مبعوث معه الطير والحيوان يوم القيامة قال تعالى : « وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون » قال « فالكلمة في الحشر مطلقة عامة ، ومرسلة غير مستثنى منها ، فأوجب في عموم الخبر على الطير الحشر » (ج ٧ ص ٤٥) .

اما الهدف الثاني من الكتاب وهو اهتمامه باللغة العربية ، فبيانه واضح جلي فقد حث كثيرا على تعلمها ، واهتمام الناس بها اهتمامهم بالقرآن ، ومن لم يفهم العربية لم يفهم احكام القرآن قال : « فللمرب أمثال واشتقاقات وابنية ، وموضع كلام ، يدل عندهم على معانيهم وأرادتهم ، ولتلك الالفاظ مواضع آخر ، ولها حينئذ دلالات فمن اسم يعرفها جهل تاويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل ، فاذا نظر في الكلام ، وفي ضروب العلم ، وليس هو من اهل هذا الشأن هلك وأهلك » (ج ١ ص ١٥٣) ، وكان لهذا ينتقل في استشهاده من القرآن الى الحديث الى القول الى الشعر قال : « واقلبك منه في الفنون المختلفة ، فأجملك لا تخرج من الاحتجاج بالقرآن الكريم الا الى الحديث المأثور ولا تخرج من الحديث ، الا الى الشعر الصحيح ، ولا تخرج من الشعر الصحيح الطريف ، الا الى القول في طرف الفلسفة والفرائب التي صحتها التجربة » (ج ٥ ص ١٥٥) .

وبعد فان كتاب الحيوان ليس بحثا في دقيق حياة هذه المخلوقات فحسب ، بل تعداه الى اغراض عديدة ، وكان وسازا وسبظل معينا ثرا ينهل منه العلماء والادباء ، وشارك مشاركة كبيرة في الحفاظ على لغتنا سليمة فقد عبر عن امور كثيرة قد لا نجدها في كثير من المعجمات اللغوية ، ليثبت من وراء ذلك ان لغتنا تستطيع ان تستوعب كل فن وتستجيب لكل حادث وتعبر عن كل غرض اوضح تعبير .

ذلك بمود عليهم بالخير في دنياهم ، منحدرهم ممن لا يؤمن به قال : « واحترس كل الاحتراس ممن لا يراقب الله عز وجل ، فانه لا يخلو من أحد امرين : اما ان يكون لا يعرف ربه مع ظهور آياته ودلالاته وسبوغ آلائه ، وتتابع نعمائه ، ومع برهانات رسوله وبيان كتبه ، واما ان يكون به عارفاً وبديته موقنا وعليه مجترنا وبحرماته مستخفا ، فان كل بحقه جاهلا فهو بحقك جاهل ، وله انكر ، وان كان به عارفاً وعليه مجترنا فهو عليك اجرا ولحقوقك اضيع ، ولا ياديك اكفر » (ج ٣ ص ٣٠٢) .

٢ - معالجته امور دنيا الناس على أسس من فهمه للاسلام فقد ذكر امورا كثيرة حرمها الاسلام وساق الآيات والاحاديث في تحريمها ، وفي الكتاب امور عديدة منها ، الا انه كان يعلل سبب تحريم الاسلام هذا وتحليله ذلك فقد قال في قتل الحيوان مثلا « وقالوا قد امرنا بقتل الحية والعقرب والذئب والاسد على معنى ، ينتظم معينين : الامتحسان والتعبد بفكر القلب وعمل الجارحة ، لا على وجه الانتقام والمقوبة » مستنجا منها المقاعدة الشرعية « وامرنا بضرب الباغى بالسيف اذ كانت المصا لا تنفي فيه على جهة الدفع وعلى جهة العقاب » (ج ١ ص ٣٠٧) .

والعقاب عقابان : فعقاب آخرة وعقاب دنيا ، فجميع عقاب اندنيا بلية من وجه ، ونعمة من وجه ، ان كان يؤدي الى النعمة وان كان مؤلما ، فهو عن المماصي زاجر وان كان داخلا في باب الامتحسان والتعبر مع دخوله في باب العقاب والفضة اذ كان زجرا وتنكيلا لغيره ، وقد كلفنا الصبر عليه ، والرضابه ، والتسلم لامر الله فيه ، وعقاب الآخرة بلاء صرف وخزي بحت ، لانه ليس بمخرج منه ولا يحتمل وجهين .. وذكر ان الحسن البصري شهد بعض الامراء وقد تمدى في اقامة الحد ، وزاد في عدد الضرب ، فكلمه في ذلك فلما رآه لا يقبل النصيح قال : اما انك لا تضرب الا نفسك ، فان شئت قتل ، وان شئت فكثرت » (ج ٥ ص ١٠٠) .

التنظيم العسكري عند البويهيين في العراق وايران^(١)

بقلم

سي . اي . بوزورث^(٢)

ترجمة وتعليق الدكتور

عبدالجبار ناجي

الماشر قد فشلت او استكانت للمنفح المائل في الاهمية المتمثل بالفدائين الاسماعيليين^(٣). وموقفهم نحو البويهيين - وهم اكثر الامارات الديلمية شهرة - بناء على ذلك غير متحمس في احسن الاحوال ، حقيقة ان الجيل الاول للزعماء العسكريين الديلمية Condottieri وهم رجال امثال ليلى بن نعمان ، وماكان ابن كافي ، واسلار بن شرويه ، ومرداويج^(٤) بن زيار والاخوان البويهيين الثلاثة علي والحسن واحمد (الذين تلقوا فيما بعد بمعاد الدولة ، ركن الدولة ومعز الدولة) كانوا همجيين وجلبوا الدمار الضيف لغرب ايران والعراق بلاد الحضارة والثقافة القديمة ، وحقيقة ايضا ان البيت البويهي - في النصف الاول من القرن الحادي عشر - قد انحلى الى مصابة متحاربة فسر متحيزة ، غير انه في النصف الثاني من القرن الماشر عندما بلغت سلطة البويهيين اوجها وعندما اتسعت بلادهم قامت من العراق وعمان الى حدود خراسان وبلوچستان كانت هناك فترات طويلة من السلام والرخاء في الفياض عصر الثقافة المتسرفة في الفكر والادب العربيين ، وتكفي الملاحظة ان كتاب الاقناني وعصدييات المتنبهي قد كتبا تحت رعاية البويهيين ، وان علماء كبارا من امثال ابي الفضل بن العميد والصاحب بن عباد قد

على الرغم من ان البروفسور في. ميثورسكي قد قام بمحاولات ضخمة من اجل ايجاد الرغبة في دراسة الفترة الديلمية من التاريخ الايراني ، فانه لا يمكن القول بسان المستشرقين قد استجابوا بحماسة . ومما يبدو ان البعض منهم ما زال متأثرا بموقف المؤرخين المسلمين تجاه مختلف الامارات الديلمية التي حكمت في المناطق الوسطى من العالم الاسلامي خلال القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر (انظر مثلاً انتقاد ميثورسكي لانجاه شبولر المعادي للديلم والمتعاطف مع الاتراك في مرصد كتاب شبولر « ايران في العصور الاسلامية الاولى »

(٣) "Iran in früh-islamischer Zeit" in Göttingische Gelehrte Anzeigen, CCVII/3-4 [1953], 193-99).

فالكثر من هؤلاء المؤرخين المسلمين كتبوا في الوقت الذي كانت فيه محاولة الشيعة السياسية للحصول على السلطة في القرن

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة Oriens ، مجلد ١٨ - ١٩ (١٩٦٥ - ١٩٦٦) من صحيفة ١٤٢ - ١٦٧ .
الترجم

(٢) استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة مانچستر ، له مؤلفات عديدة منها كتابه الموسوم بـ « امبراطورية الفزنويين في افانستان وشرقى ايران » طبع سنة ١٩٦٣ . وكتاب « الدويلات الاسلامية » طبع سنة ١٩٦٧ ونشرت له مقالات عديدة في مجلات علمية مختلفة من خلالها تنضح معرفة المؤلف الواسعة واهتماماته الكبيرة بالدراسات الاسلامية ، وبصورة خاصة بالامور المتعلقة بجيوش عدد من الامارات الاسلامية الشرقية مثلاً مقال « التنظيم العسكري عند الفزنويين » نشرت في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٢٦ لسنة ١٩٦٠ . كذلك « جيش الصفاريين » في مجلة مدرسة الدراسات الاثريقية والشرقية في لندن SOAS لسنة ١٩٦٨ . وقد ترجمتها الى اللغة العربية في مجلة كلية الاداب بجامعة البصرة ، العدد السابع لسنة ١٩٧٢ صحيفة ١٨٦ - ٢٦١ . وله مقالات واعمال مترجمة اخرى لايسع المجال هنا لذكرها .
(٣) توجد في نهاية المقالة قائمة مفصلة بالمؤلفات التي يتكرر ذكرها .

(٤) يقصد المؤلف من هذا الاستعمال الفعاليات السياسية الجريئة التي قام بها الدعاة الاسماعيليون ضد السلطة المركزية وضد من نارا مبادلتهم . الذهب ضحية خناجرهم المشهورة عدد من الشخصيات البارزة من خلفاء وامراء ووزراء . انظر كتاب البرولسور برنارد لويس الموسوم "The Assassins" لندن ١٩٦٧ وكتاب هوجس "The Order of Assassins" ١٩٥٥ .
الترجم

(٥) وهم زعماء الديلمية الاول ف (ليلى بن نعمان) ظهر سنة ٢٠٨ هـ واستولى على نيسابور . غير ان السامانيين قفوا عليه . اما (ماكان بن كافي) فكان قائدا في خدمة العلويين ، واخلد المري من السامانيين وكان (اسفار بن شرويه) خصما له . واسفار شخصية عسكرية خشيئة سيطر على امل لم طرد (ماكان) من الري . الا ان مرداويج بن زيار ، احد فواده ، لار عليه وقتله . (انزلرد . عبدالعزيز الدوري : المصور العباسية المتأخرة من ٢٤٢ - ٢٤٣) .
الترجم

وحيدا بين معاصريه « تحقيق دي بونج ، لندن ١٨٦٧ » ص ٥٦ - ٥٧ ، كذلك تحقيق الايباري والصيرلي « القاهرة ١٩٦٠ » ص ٨٢ - ٨٤ . وترجمه بوزورث تحت عنوان (٩)
 Th'ulibi's book of curious and entertaining information
 [Edinburgh 1966]
 الفصل الممنون « ملك ملك في عصرنا هنا ممالك تسعة من الملوك
 الكبار اما غلبة ، واما وراثة ، ولا يعرف في الاسلام مثله على ما
 حكى أبو منصور البريدي (١٠) .

بالإضافة الى هذا الجانب التوسمي الذي امتازت به الدولة
 البويهية فان هناك سببا تكتيكا جعل من التنظيم العسكري عند
 البويهيين يستحق دراسة منفصلة وهوالطبيعة التكوينية الخليفة
 للجيش البويهية ومكانتها بالنسبة الى تطور الجيوش ذات
 القوميات المتعددة . اذ ان الجيوش التي تركز على الممالك كانت
 صفة متميزة للفترة الوسيطة من تاريخ المسلمين وما بعدها .
 ففي خلال القرن التاسع الميلادي تحول جيش الخلفاء القديم
 التكون من المقاتلة العرب والعرس الطراسانيين الى قوة صار
 فيها الفلماني والماليك هم المتفردون (١١) . ولما كان هؤلاء جنودا
 محترفين ، ولما كانوا يرتبطون بالحاكم بروابط من الولاء الشخصي
 فان هؤلاء الاتراك الرقيق منهم والاحرار كان ينتظر منهم ان يقدموا
 اخلاصا مطلقا لسيادتهم غير مقيدين بمصالح مكتسبة ، مع العلم
 بان هذه التوقعات ، كما يظهر ، لم تتحقق في تاريخ الخلافة
 لا سيما بعد مقتل المتوكل في سنة ٢٢٧هـ/١٢٨٦ . ومع كل

(٩) لقد اضاف البرنسور بوزورث على ترجمته لكتاب لطائف
 المعارف حوامش عديدة مفيدة . « المترجم » .

(١٠) يذكر الثعالبي هؤلاء الملوك التسعة والمناطق الخاصة
 لهم ... والملك هم : محمد بن الياس ، يوسف بن
 الوجيه ، ابر الحسين بن بويه ، ناصر الدولة الحمداني
 وشكير بن زياد ، ابو طلي بن بويه ، هلي بن بويه ،
 صاحب الاحساء والقرامطة ، صاحب البحر (ص ٨٢
 - ٨٤) « المترجم »

(١١) على الرغم من الميادين الى السلطة سنة ١٢٢ هـ فل
 الاعتماد على الامراب في الجيش على عكس ما قام به
 الامويون . فالمياسون قريبا يادى الامر الفرس
 واعطوهم امتيازات واسعة ، مما اضطر العرب المقاتلة
 اما ان ينحسروا من الجيش ويسكنوا المدن ويواولوا
 المن المختلفة ، او يتراجعوا الى الصحراء فينضموا
 الى القبائل العربية التي اخلت توجه صوب جنوب
 العراق واداسطه وجنوب بلاد الشام ، وهناك جانب
 منهم انضم الى قطاع الطرق ، اذ اخذ يمارس اعماله
 في النهب . « المترجم »

(١٢) لعب الزعماء العسكريين الاتراك دورا رئيسا في اختيار
 المتوكل خليفة بعد وفاة الواثق سنة ٢٢٢ هـ الذي رفض
 ان يسمى الخليفة من بعده ، وعلى هذا الاساس فان
 العسكريين الاتراك وجدوا مجالا لسبعا لان يتنفسوا
 ويتبشروا على زمام الامور . واهم ما اتصفت به فترة
 الخليفة المتوكل : تزايد نفوذ الاتراك ولدخلهم في امور
 البلاد ، تصارع الخليفة مع الزعماء العسكريين الاتراك
 ونجاحه في بعض المحاولات الا انه في النهاية ذهب ضحية .
 اذ قتل سنة ٢٢٧ هـ . ولقتله أهمية خاصة فهو يعد
 اول نجاح حصل عليه الاتراك في تسلطهم لكان بذلك

خدموهم كوزراء . وفوق هذا فان عاملا كعقد الدولة
 فناخسرو (٦) لم يقيم حق تقييم حتى الوقت الحاضر . علما -
 وهذا يثير الدهشة - ان الاعجاب بهذا الامر الشيعي اتعصب
 جاء من قبل نظام الملك ، الذي كان مصمم رد الفعل السني في
 الفترة السلجوقية . ففي كتابه « سياسة نامه » روايات تمتدح
 حكم عضدالدولة ونظامه الاداري والعسكري . واعتبره نظام الملك
 الشخصية الثانية لعمود الفزنوي نموذجاً وهدوة .

ارتقى البويهيون السلطة كجنود هدفهم الاتسراء ،
 وكان الدور الذي لعبه قومهم الديالمية في التاريخ
 الاسلامي عسكريا الى حد ما . وفي الواقع لم يظهر من هذه
 المنطقة الجيلية الواسعة ، والمتاخرة ثقافيا ، من ايران علماء او
 ادباء . ولكن الامراء البويهيين اعتمدوا على موظفين ومساندين من
 البلدان العربية او من بقية ايران لفرض ادارة دولة حكومتهم
 بصورة سهلة . لذلك بعد الجانب العسكري من الحكم البويهي
 مهما دائما ، اذ ظهرت - بفعل الحاجات والمقتضيات العسكرية
 - عدة نضرات ادارية واقليلية اثرت باستمرار على منطقتي عربي
 ايران والعمال اللتين سيطر عليهما ووسعهما بشكل ابعد دخول
 السلطنة .

كانت الامارة البويهية في فترة انتعاشها - اي في عهد
 كل من ركن الدولة (٢٢٨-١٦٦هـ/٩٤٩-٧٧) ، عضدالدولة (٢٢٨-
 ٩٤٩/٧٢ - ٨٢) وفخر الدولة (٢٦٦ - ١٧٧هـ/٩٧٧ - ٩٩٧) -
 اعتدائية وتوسعية ، فاصطدمت بالسامانيين (٣) والزياريين (٤) في
 المشرق وبالعمدانيين وامارات عربية اخرى في اطراف الصحراء
 السورية في الغرب . فيذكر الثعالبي في كتابه « لطائف المعارف »
 ان عضد الدولة ، الذي حصل على عدد من المناطق ، كان اميرا

(٦) هو ابو شجاع فناخسرو ، ابن ركن الدولة الاكبر .
 كان في بداية حياته صاحب بلاد فارس بعد خاله عماد
 الدولة سنة ٢٢٨ هـ . وحصل على لقب عضد الدولة
 من الخليفة المطيع سنة ٢٥١ هـ . ويعد من اشهر
 الامراء البويهيين سواء من الناحية السياسية اذ
 بسط سلطته على مناطق واسعة او من الناحية الادارية
 اذ انتظمت الادارة وعم السلام والهدوء وقضى على
 الفوضى اذ من الناحية الاقتصادية والمعمارية اذ عم
 الخير وازدهرت الحياة الاقتصادية او حتى من الناحية
 الفكرية بتشجيعه الفكر والمعلم والادب . امتدت
 امارته على العراق خلال ٢٦٧-٢٧٢ هـ . « المترجم »

(٧) يرجع أصلهم الى عائلة زرادشتية ، اسلم جدهم سامان
 على يد اسد بن عبدالله القسري الوالي الاموي . وقد
 بلغت هذه العائلة اوجها زمن الخليفة المأمون اذ عين
 اولاد اسد بن سامان الاربعة في عدد من المناطق في ما
 وراء النهر كسمرقند وفرغانه وهرات . امتد حكمهم من
 سنة ٢٦١ هـ الى ٢٨٦ هـ في ما وراء النهر وايران .
 وشجع السامانيون الشعراء الفرس كما انهم شجعوا
 على بحث النهضة الفارسية فكانت اللغة الفارسية هي
 اللغة الرسمية . انظر د . الدوري : المصدر السابق
 ص ١٢٠ - ١٢٥ . (المترجم)

(٨) يرجع اصل الزياريين الى مرداويج بن زياد الذي أعلن
 استقلاله في طبرستان وجرجان ، واتسع نفوذه بعد ذلك
 الى أصفهان وهمدان . امتد حكم الاسارة الزيارية من
 سنة ٢١٦ هـ الى ٢٢٤ هـ (المترجم) .

ان التعمق في دراسة العصر الديلمي في الجيوش البويهية ينبغي ان يبدأ من منطقة الديلم نفسها ، إذ ان هنالك عددا من المشاكل التي تفرس نفسها ، لذا كان سكان هذه المنطقة ، منطقة لوزين ، الفاصمة - التي في الحقيقة لم يلتفت اليها المؤلفون المسلمون - قد قفزوا الى مثل هذه الشهرة والنفوذ خلال القرن العاشر ، وكيف استطاعت هذه المنطقة ان تجهز قوة بشرية لعمليات عسكرية واسعة كذلك التي اخذ مختلف الزعماء العسكريين الديلمية على عاتقهم القيام بها ؟ فمن الواضح ان الحياة في منطقة الديلم كانت بربرية وصعبة . عندما ارسل مرداويج بن زيار الى اخيه وشمكير في جيلان رسولا غير ديلمي ، فان هذا الرسول وجد وشمكير مع جماعة يزرعون الازد ، حفاة ونصف عراة ، عليهم سراويل مرفعة ، وقمصان قديمة بالية . وكان رد فعل وشمكير في بداية الامر لعروض اخيه انه « عرط بلحه في

نسبنا عن الفترة البويهية ، لدينا ما هو بالحقيقة مصدر معاصر لتاريخ الحياة الادارية والمسكرية البويهية في تجارب الاسم لسكويه . ويتضمن مادة من المؤرخين ثابت بن سنان بن قره وهلال بن الحسن الصابي ، وكذلك من موظفين ورواة في السلطة البويهية (انظر ام.اس . خان : « الرواة الشهود ميان في تاريخ مسكويه المعاصر » (باللغة الانجليزية) في مجلة Islamic Culture مجلد ٢٨ (١٩٦٤) ص ٢٦٥ - ٢١٢ . وبصورة عامة انظر دي. اس. مرفليوث : « محاضرات عن المؤرخين العرب » (بالانجليزية) كلكتا (١٩٢٠) ص ١٢٨-١٢٧ كذلك اف . روزنثال : « علم التاريخ عند المسلمين » (بالانجليزية) ليدن ١٩٥٢ ، ترجمه الى اللغة العربية الدكتور صالح احمد الطلي ، ١٩٦٢ . المترجم . كذلك انظر المقالة المجهولة المؤلف المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة قديمة ، وعنوانها « ابن مسكويه » وهي مقالة سطحية . ويعطي ابن الاثير صورة مترابطة من تاريخ البويهيين ، ويمكن القول انه قد استفاد من تاريخ هلال ومن ناحية اخرى فانه يبدو ان كلمة لرس النعمة ابي الحسين محمد وهو ابن هلال الصابي مبرورة فقط في كتاب مسبط بن الجوزي « مرآة الزمان » (انظر كلود كاهين) : « مصادر تاريخ الفترة السلجوقية » (باللغة الانجليزية) منشورة في كتاب مؤرخي الشرق الاوسط . حققه كل من برنارد لوبس وهولت (لندن ١٩٦٢ من ٦٠-٦١) . اما مؤلفات هلال الاخرى ككتاب « الوزراء » ، « ورسوم دارالخلافة » فانها لقيت ضوفا قليلا على الامور العسكرية ، على الرغم من ان الاول منها يتعامل بصورة رئيسة مع الفترة التي سبقت مباشرة سيطرة البويهيين على السلطة . وفيما يتعلق بالمؤلفات الثانوية عن تاريخ البويهيين والحملات التي قامت بها جيوشهم لانه يمكن الاعتماد على كتاب شيبولر "IRAN" (باللاتينية) صحيفة ٩١ وما بعدها . وهناك مقالة عن السنوات الاخيرة للحكم البويهي كتبها هارولد بويس عنوانها « البويهيون المتأخرون » (باللغة الانجليزية) . غير انه بالاستطاعة ان نجد في كتاب ادم منتر « الحضارة الاسلامية » (باللغة الالمانية) صحيفة ١٩ - ٢٨ معلومات عن ضمت الامارة البويهية . وقد ساهم كاهين في دراسة المسنحة الغنبة من الدولة البويهية بصورة

هذا فقد هدت الامارات الاقليمية الخلافة العباسية في تكوين هذه الجيوش المحترفة حتى اصبحت فيما بعد قاعدة في العالم الاسلامي . ومن الممكن الملاحظة بان هذا التطور بلغ اوجبه في جيوش امارات السامانيين والفاطميين والزنوبيين (١٢) والسلاجقة (١٣) .

يعتبر الجيش البويهي مهما لانه يشير الى مرحلة انتقالية من التطور باعتباره يستند ، جزئيا ، الى الاتباع الاهليين (أي جنود الامراء الديلمية) كما كانت الحال في الجيوش العربية القديمة ، كما ويستند بعض الشيء الى جماعات العبيد المرتقة المالوفة انشد بمط جديد (أي الاتراك) . وايضا كانت ازدواجية كهذه في الجيوش الاسلامية فانه غالبا ما تنشأ متاعب بسين الجماعتين . ويمكن ملاحظة هذا بوضوح في الفترة السلجوقية ، وذلك لان السلاجقة نادرا ما اقلعوا في التوفيق بين العناصر التركماني القبلي وفكرة الجيش المحترف المرتبط برواتب او اذاني ، غير انه من الممكن توضيح التوتر بين العناصر المختلفين في الفترة البويهية بسهولة . ان هذا التوتر لم يكن يحدث دون ان يؤثر بعض التأثير على مصر الامارة وبصورة خاصة في الفترة المتأخرة التي انعدم فيها وجود قيادة قوية (١٥) .

بداية مرحلة جديدة في تاريخ الدولة العباسية .
« المترجم »

(١٢) تركزت الامارة الزنوبية في افغانستان والبنجاب وفي عهد مؤسسها سيكنكين امتدت الى خراسان ايضا . وبعد محمود الزنوبي ابن سيكنكين من الشخصيات الكبيرة المشهورة في التاريخ الاسلامي خاصة فيما يتعلق بفتوحاته في الهند . امتد حكم الامارة الزنوبية من سنة ٢٥١ الى ٥٨٢ هـ .

والسلاجقة امارة تركية مشهورة لعبت دورا متميزا في التاريخ الاسلامي ، امتد نفوذ دولتهم من أقصى حدود غرب افغانستان الى ساحل البحر المتوسط . وانقسمت الى عدد من الدوليات مثل سلاجقة ايران وسلاجقة الشام وسلاجقة العراق ... الخ . امسا سلاجقة العراق فيمكننا القول بان حكمهم امتد من سنة ٤٤٧ هـ - عندما دخل طغرل بك بغداد - الى سنة ٥٩٠ هـ . « المترجم » .

(١٤) انظر عن هذه الجيوش بصورة خاصة وويين ليني : « التركيب الاجتماعي في الاسلام » كمبرج سنة ١٩٥٧ ، ص ٤١٧ وما بعدها . وانظر مقالة دي سورديل « غلام » القسم الاول (الخلافة) في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في المناطق الوسطى من الخلافة . وانظر مقالة بوزورث « غلام » القسم الثاني (ايران) في دائرة المعارف الاسلامية . طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في العالم الابرائي . وهناك دراسة تتعلق بجيوش الامارات الالفية لبريك I. Hrbek عنوانها

"Die Slaven in Dienste der Fatimiden". In Archiv Orientali XXI (1953), p. 543-81.

ومقالة بوزورث « التنظيم العسكري عند الزنوبيين » في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٣٦ (١٩٦٠) ص ٢٧ - ٧٧ . وهناك ملخص لها في كتاب « امبراطورية الزنوبيين في افغانستان وشرقي ايران ٩٩٤ - ١٠٤٠ » ادتيره ١٩٦٢ ، ص ٦٨ - ١٢٨ . لنفس المؤلف .

(١٥) على الرغم من فقدان الكثير من الكتب التاريخية الغنبة

لحية أخيه (١٦) . وقد فرغ الرسول لخشونة وشمكته وقال انه حجل من التفكير بها بعد ذلك (ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢-١٨٢ ، انظر ايضا مجمل التواريخ ص ٢٨٩) . يمثل هذه الفرص المحدودة في ديار الديلم انه ليس هناك ما يشير العجب في ان يتدفق هؤلاء الى الخارج لاحقين بقوادهم الموفقين امثال مرداويج (انظر ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٧ ، ١٩٩) ، ومن المحتمل ان هذا التدفق قد خلف من ضعف السكان في موطنهم . وفي فصول القرنين العاشر والعاشر عشر صرنا نجد الجنود الديلمية المرتزقة في جيوش الفاطميين والقزنويين (انظر في انشاء صحيفة ٢٥-٥٧) . ولقد اوضح مينورسكي ان من بين اسباب ضعف الديلمية السياسي نشأت قواهم البشرية لم الكثرة جدا على مساحة واسعة (١٧) .

اما المشكلة الاخرى فهي الى اي مدى يمكن حسابان اي عوامل دينية تكن وراء هذا الانفجار ، سواء كانت ايرانية قديمة او شيعية . صحيح ان بعض الزعماء الديلمية الاوائل قد احتفظوا بالعقائد الابراهيمية القديمة التي حسبما يظهر بقيت حية في مكان صعب المثال كالديلم حتى القرن الثامن وما بعده . وهذا هو الشائع في حالة مرداويج الذي اطلق عليه مينورسكي (Factusque et barbare) (اي البربري والفساد) الاطوار) . فقد قتل جنوده علماء الدين المسلمين في همدان والدينور ، وان مرداويج نفسه قد حلم باعادة الامبراطورية الفارسية القديمة والدين الايراني القديم وبكونه الشاهنشاه (١٨)

عامة ، وعن الانجازات العامة في تلك الفترة في مقالته « البويهيون » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

« وبالمناسبة فان مترجم المقالة قد تناول اهمية كتاب لابت بن سنان بالنسبة لمؤرخين مشهورين كمسكويه وابن الجوزي وابن الاثير وغيرهم في مقالة نشرها في مجلة المورد التي صدرها وزارة الاعلام العراقية ، المجلد الثاني . العدد الثاني لسنة ١٩٧٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٥ . المترجم »

(١٦) ذكر ابن الاثير اسم الرسول على انه ابن الجمد وقد ارسله مرداويج لانتاع وشمكته للاتحاق باخيه فيقول ابن الاثير ما نصه « فلما وصلت - الرسول - سألت عنه فدللت عليه فلذا هو مع جماعة يرمعون الازر فلما راوئي تصدوني وهم حفاة حراة عليهم سراويلات ملونة الغرق ، واكسية ممزقة فسلمت عليه وايلفته رسالة اخيه واعلمته بما ملك من البلاد والاموال وغيرهما ، فضرط بغمه في لحية اخيه . وقال انه ليس السواد وخدم المسودة يعني الخلفاء من بني العباس . فلم ازل امنيه واطعمه حتى خرج مني فلما بلغنا قزوین اجتهدت به ليليس السواد ، لامتنع لم ليس بعد الجمد . قال فرأيت من جهله اشياء استحي من ذكرها ... » ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢ - ١٨٢ (المترجم)

(١٧) انظر مقالة « ديلم » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

(١٨) المسعودي : مروج ج ٩ ص ٢٢٢-٢٢٨ . (والنص عند المسعودي « فخرج اليه - فائد مرداويج - من مستوري اهل البلد وصولفينا وزهادها » المترجم) . مسكويه : لجارب الامم ج ١ ص ٢١٦-٢١٧ ، الترجمة الانكليزية ج ٤ ص ٢٥٨-٢٥٩] ولد جاء في النص مايلي « وكان

ومع ان اسفار بن شرويه كان اصلا في خدمة السامانيين لم انه لم يكن مسلما ، وانه بعد ان تمكن من التخلص من طاعة نصر بن احمد وانشغل بصورة مستقلة للفتح طبرستان وشمال ايران ، كشف علانية من اتجاهه المعادي للاسلام . ففي قزوین منح الناس من الصلاة ، وخرّب الجوامع ، وامر بان يلقى مؤلن المسجد الجامع من منارته (١٩) . وهذا ضلال مبكر . وفي القرن الثامن دخلت طبرستان والديلم افكار شيعية فعاله من قبل دعاة حشيتيين . والتي يبدو ان هذه العقائد كان لها تاثير فعال في اطلاق وتحرير قوة الديلمية الى خارج منطقة جيسال اليرز (٢٠) Elburz . ومن المؤكد ان المذهب الشيعي صار صلة متميزة للديلمية . والزياريون (وكانوا من اصل جيلاني وليس ديلمي) في طبرستان وجرجان هم الوحييون الذين جعلوا من أنفسهم ممثلين للمناخ الديني السني القوي في خراسان والشرق ولقد لعب عدد من عناصر الامارة البويهية واتباعهم الديلمية الدعابة الاسماعيلية بقليل من العاطفة وذلك في نهاية المنتصرة البويهية . ولطالما لوحظ انه من الصعوبة ان يكون ظهور فكرة البوت ، والتفكك الاسماعيلية الاخرى فيما بعد في المنطقة القديمة ديلم ، مجرد مصادفة (٢١) .

للاجابة على هذه المشاكل لا بد من البحث اولا في بلاد الديلم ذاتها ، ومعلوماتنا عن التركيب الاجتماعي والاقتصادي لهذه المنطقة واحوالها الثقافية والدينية مقتضيه ، وليس من المحتمل انها ستتسع كثيرا . ان اكثر المعلومات نفا تلك التي قدمها احمد كسروي في كتابه «شاهرياران كنام»

Shahriyaran-i kum-nam (اي ملوك لم مشهورين - المترجم) (طهران ١٣٠٧ - ١٣٠٩/١٣٠٨ - ١٩٢٠) ج ٢ ص ٢ وما بعدها . كذلك تلك التي قدمها احمد انش Ahmed Ansh في دائرة المعارف الاسلامية في مقالة « ديلم » . ايضا ما قدمه مينورسكي في مقالته « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) حيث انه فيها دراسته الاولى « La domination du Dailamites » باللغة الفرنسية وترجمته النلود الديلمي . المترجم » .

يشير القدم ما ذكر عن الديلمية الى حبهم للحرب ونزعتهم

في نفسه - مرداويج - ان يملك بغداد ويمتد التاج على راسه ، ويميد ملك الفرس (المترجم) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ٢٢٦ ، انظر ادم متر : الحضارة الاسلامية « باللغة الالمانية » ص ٩ - ٢٠ (الكتاب ترجم للعربية من قبل محمد عبدالهادي ابو ريده والنص موجود في ج ١ ص ٢٢ . المترجم) .

(١٩) مروج ج ٩ ص ٨ ، ١٠ - ١١ (قال المسعودي « وضع المؤلن يؤذن على صومعة الجامع فامر ان ينكس منها على ام راسه ، وخرّب المساجد ، ومنع الصلوات » المترجم) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٢ .

(٢٠) وهي الجبال الممتدة على الساحل الجنوبي لبحر قزوین (المترجم)

(٢١) انظر ابن البلخي : فارس نامه ، تحقيق لسترنج ص ١١٩ المذكور في مقالة بوين « البويهيون المتأخرون » ص ٢٢٤ . وفيه امور تتعلق بفعاليات الدعاة الاسماعيليين في بلاد فارس وان هناك شخصا يسمى بابي نصر بن عمران خلال حكم عماد الدين ابي كاليبجار من سنة ٤٤٠ - ٤٤٠ هـ / ١٠٢٤ - ١٠٤٨ .

الحرية . فقد حصل هؤلاء الجبليون على سمعة مشهورة بكونهم جنودا مرتزقة ، وفوق كل هذا من المشاة الرجال Infantrymen ويورهم يتجه دور السويسريين في أواخر العصور الوسطى وعصر النهضة في أوروبا . وسجل كسل من كسروي وانثي ومينورسكي في المؤلفات التي سبق ذكرها الروايات التي تتعلق بالجنود الديبالة خلال الفترات القديمة الساسانية والبيزنطية . وتمت المعلومات التي كتبها بروكوبيوس Procopius في كتابه (٢٢) "De bello Persico" طريقة بصورة خاصة ، فالديبالة المستقلون خدموا الساسانيين كجنود مرتزقة . وكانت الصفة المميزة لتجهيزاتهم القتالية هي السيف والدرع والرمح Javelin (أي الجوبين الإسلامية) . وان هذه الصورة تتطابق تماما مع صفاتهم الإسلامية المتأخرة (٣) . بقيت الديبالم غير مفتوحة من قبل العرب في الترون الإسلامية الأولى ، وقد عانت الاتصالات على طول الحافة الجنوبية لجبال البرز كثيرا من حملات الفهرين الديبالة وقطاع الطرق ، ولذلك بات من الضروري أن تحصن مدن امثال شالوس (٢٤) في طبرستان وفزوين ولم تحصينا قويا بوجه الفزاة .

لقد ازداد الطلب على الجنود المرتزقة في الخلافة العباسية خلال القرن التاسع لغرض استخدامهم حراسا في القصر وبدرجة واسعة في الجيش ، ولذلك ابتعا كمدقق الديبالة بالجناب الجنوب ، فلما بان هذا التدقيق لم يكن من الناحية العددية كبيرا الى درجة كافية حتى يمكن اعتباره نجما كبيرا كالالاتوالخراسانيين والفراغنة والمغاربة المصريين العرب . فلي الجرد الذي قدمه هلال الصابي المتعلق بالصوروات الإدارية للخلافة خلال فترة المعتضد (٣) (٢٧٩-٢٨٩ / ٩٠٢-٨٩٢) تصادق لجماعات الحرس ويتضمن اصحاب (١٦) المصاف الذين يصطفون في قاعة استقبال القصر - أي صحن القصر - المترجم - (ومما لا شك فيه ، كما اشار سورديل في مقالته « غلام » المنشورة في دائرة المعارف الإسلامية طبعة جديدة ، القسم الاول « الخلافة » (ان هؤلاء كانوا يشكلون نواة الرجالة المصافية الذين يرد ذكرهم في المصادر المتأخرة) . وكان من بين هؤلاء الجنود الديبالة والظهيرية اي الذين قدموا من الديلم وطبرستان (٣) . ومنذ سنة ٥٢٠هـ /

غير ان الامر المهم في هذا المجال هو ان الديبالة والجبليانيين

(٢٨) مسكويه : تجارب ج ١ ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٩ ، ٢٤ . ان المقصود بالماون هنا « وظيفة الشرطة » وليست « جمع الضرائب » وينسب هذا التفسير بالإشارة الواردة في نفس المصدر ج ١ ص ١٢٩ ، الترجمة الانجليزية ج ١ ص ١٥٦ المنقطة بجندي تركي (ان نص الرواية هو « وفيها - سنة ٢١٢هـ - خلق على نجع الطولوني ورد الى اصبهان لولاية اعمال الماوان بها » . وما تجدر الإشارة اليه تعقبا على تول البرونسود بولزوث ان هناك عددا من الاشارات التي يفهم منها ان عامل المساون المقصود به صاحب الشرطة فقط بل واذا الامر ايضا ، انظر مثلا « متقدم الحرب والماوان » او « متقدم الحرب » او « عامل الحرب » في مسكويه ج ١ ص ٢٠١ ، ٢٦٤ . واضمادا على القريري (خط ج ٢ ص ٢٢٢) ان صاحب الشرطة كان يسمى ايضا بالامر - ومن المناسب القول بان هناك بحثا جيدا عن موضوع الشرطة والماوان كتبه Walter Behrner بعنوان "Memoire sur les institutions de police chez les Persian et les Turcs" In Journal Asiatique (XV, 1860, Vserie).

الترجم .

(٢٩) ابو عبدالكريم الملقب بالطائع جاء الى الخلافة سنة ٢٦٢ هـ على اثر عزل يختيار البويهى للخليفة الطيع . وعاصر اماراة كل من يختار وعضد الدولة وشرق الدولة وبهاء الدولة حتى اجبر على خلع نفسه في سنة ٢٨٢ هـ (المترجم)

(٣٠) بقصد المؤلف صحن السلام . انظر رسوم دار الخلافة ص ٨١ « المترجم »

(٣١) هلال : رسوم دار الخلافة ص ٨٠ - ٨١ .

(٣٢) مسكويه ج ٢ ص ٩٠ ، ١٢٢ ، الترجمة الإنجليزية ج ٥ ص ٩٤ ، ١٢٦ ، انظر ابن الاثير ج ٨ ص ٢١٠ .

(٢٢) اي الحرب الفارسية « المترجم » .

(٢٣) انظر كرسنسن : « ايران في عهد الساسانيين » L'Iran sous los Sassanides (كوينهاجن) ١١٤٤ (صفحات ٢٠٤ ، ٢٠٩ - ٢١٠ . والكاتب مترجم الى اللغة العربية ترجمة د . يحيى الخشاب ، ١٩٥٧ . المترجم)

(٢٤) شالوس : مدينة بجبال طبرستان وهي احد نفورهم بينها وبين الري ثمانية فراسخ . انظر ياقوت : معجم البلدان ، لبيزج ، ج ٣ ص ٢٢٧ (المترجم)

(٢٥) ابو العباس ابن الموفق الملقب بالمعتضد بالله . خلف المعتضد على الله سنة ٢٧٩ هـ . ومد فتره امتدادا لفترة ابيه الموفق القوية . اذ كمل عمل ابيه في انماش مركز الخلافة والتقليل من نفوذ الجنود الاثراك ، كما انه ساعد على استقرار الاوضاع الاقتصادية والادارية . والنسب الوارث واسقط المكوس ونشر العدل ورفع الظلم من الرعية « المترجم »

(٢٦) الصابي : الوزراء ص ١٥ (قال الصابي « واصحاب المصاف بباب العامة » المترجم)

(٢٧) المصدر ذاته ص ١٥ .

شكلوا الخلفية القومية لاسناد الاخوان البويهيين الثلاثة ، وكان كثيرا ما يشار اليهم بالاولياء (٢٢) .

استمر الدبالة يلمعون دورهم التاريخي خلال الفترة البويهية كرجال محاربين اشداء بسيولهم ودروعهم البراذنة ، وفؤوسهم الحربية ، وسهامهم واقواسهم ، وفوق كل هذا بيزاريقهم Zupins (يشبهها مؤلف المقال بـ Javelins) التي تستعمل اما للظن او لرمي الاعداء . والچويين (او ما يقاربه باللغة العربية مزواق انظر عرب القرطبي : صلة تاريخ الطبري القاهرة ، الحسينية ج ١٢ ص ٨٢) يميز في المصادر باستمرار من الرمح المعادي الذي كان يستعمل من قبل المحاربين

(٢٢) اوردها البروقسور بوزورث على هذا الشكل
Partisans of the dynasty par excellence

اي موالو الدولة الاول . المترجم .

كتمل على هذا انظر حلال في تجارب الامم ج ٢ ص ١٢ ، ٤١ ، ١٥١ ، ٢٤٢ ، ٢٧٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ ، ٢٩ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٤٠٦ . ومن الجدير ذكره هنا ان المؤلف في الاشارات السابقة وغيرها كما سنبينه في ادناه يشير الى حلال السابي او بعبارة ادق الى قطعة من تاريخ حلال الموجودة في ذيل تجارب الامم لابي شجاع الروذراوري . والواقع ان تلك الاشارات لم تكن لحلال السابي بل لابي شجاع الروذراوري الذي ذيل تجارب الامم لسكويه . وان القطعة من تاريخ حلال التي تحتوي على حوادث خمس سنين من سنة ٢٨١ وحتى سنة ٢٩٢ هـ تبدأ من صحيفة ٢٢٤ الى ٤٦٠ من ذيل التجارب ، المترجم . انظر ايضا التنوخي : نشرار الحاضرة ص ١٥٤ ، الترجمة الانجليزية ص ١٦٨ . لقد اوصى مزر الدولة في وصيته (١٦٧/٢٥٦) لابنه وخليفته في بغداد ، عز الدولة بختيار ، ان يرضي الدبالة ويرعاهم ويلاحظ باستمرار انتظام دفع ارزاقهم ، تجارب ج ٢ ص ٢٢٤ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٢٨ وما بعدها (والنص هو « وصاه بمدارة الدبلم وازاحة ملهم عند ارفات استحقاقانهم ، المترجم) .

غالبا ما يفرق مسكويه بين الدبلم والجبل انظر مثلا تجارب ج ١ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٨٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ج ٥ ص ٨٩ ، ويبدو ان هناك بعض المناقشة ، اذا لم يكن عداء حقيقيا ، بين المجموعتين . يذكر المسعودي انه عندما حرض الخليفة المنذر نصر بن احمد الساماني سنة ٢١٧ هـ/ ١٢٩ ضد الداعي الملوي الحسن بن علي الاطروش وحليفه (ماكان بن كاك) ، اوصى نصر فائده ان يستفيد من الفسائن والتناثر الموجود بين العناصر الديلمية والجيلانية في صفوف جيوش (ماكان) . انظر مروج ج ٩ ص ٧٠٦ . ويمكن القول ان لهذه العداوة بعض الجذور الدينية . الا يقدم القديس ص ٢٦٧ ملاحظة تفيد بان الدبلم كانوا شيعة ، بينما كان الجيلانيون سنة . غير ان السبب الاساس للانقسام كان بدون شك اجتماعيا وجغرافيا وتضارب المصالح بين الجيليين في الداخل والساحلين على سواحل بحر قزوين .

العرب في القوات البويهية (٢٤) . وعودة الى منطقة الدبلم فان الدبالة كانوا دائما يحملون هذه الجويينات في اجتماعاتهم العائلية والفروبية (٢٥) . كما ويعتبر الجويين والدرع من الصفات المميزة للحرس الدبالة يحملونها في المناسبات في القصور البويهية ، كما هو الحال بالنسبة للصولجان mace فلطمان البلاط عند الفزويين (٢٦) . وفي الفصحة الرومانسية التي ترجع للقرن الحادي عشر ، ويس ورامسين (٢٧) vis u Ramin التي كتبها فخر الدين اسعد جرجاني وصف واضح للرجالة الدبالة في المعركة . وبري كسروي في كتابه شهرياراني كمنام (ص ٤ - ٥) ان ذلك الفصل يرجع بشكل مباشر الى اصل فني غير ان مينورسكي في مقاله « ديس ورامين قصة عشق فرنية (٢٨) Vis u Ramin, a Partibian Romance

يشير الى انه من المحتمل جدا ان المعلومات استندت الى ملاحظات جرجاني الشخصية في شمال ايران . ان الامر الذي يستحق الملاحظة في تلك المعلومات اشارتها الى المعدات الحربية المميزة للدبالة وهي الجويين والدرع والتاوك (٢٩) Nawak

- (٢٤) انظر مسكويه ج ٢ ص ١١٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١١٢ .
- (٢٥) القديس : احسن التقاسيم ص ٢٦٩ « اذ جاء ان الدبالة (لهم مجالس في السكك والاسواق مرتفعة يجتمعون بها بأيديهم الزويينات ، وعليمهم الاكية الطبرية . المترجم »
- (٢٦) انظر حلال : رسوم دار الخلافة ص ١٦ ، تجارب الامم ج ٢ ص ١١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١١٦ - ١١٧ . والاشارة منقطة باستقبال مصمم الدولة لتبيل بيوتني في قصره .
- (٢٧) تشابه القصة العربية المشهورة قيس وليلي « المترجم »
- (٢٨) القسم الاول نشر في مجلة مدرسة الدراسات الشرقية BSOS مجلد ١١ (١٩٤٣ - ١٩٤٦) ص ٧٦٢ .
- (٢٩) تاوك (مصفر نار) جاء في المعجم الذهبي : « فارسي عربي » انه سهم او نيل صغير او انبويه لرمي منها النبال الصغيرة . « المترجم »
- للفظ الدكتور دي . ان . مكتوي في مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية في لندن بان ارسل لي ملاحظة لغوية تخص كلمة جويين . والقسم الرئيس منها هو الاي « ان اصل الكلمة غير واضح ، وهناك شكل اخر لها مثل svin او suvin > sevin ويظهر انها امنية . وان هوبنمان Hüböschman في كتابه « قواعد اللغة الارمنية » Armenische Grammatik (القسم الاول) باللفظة الامانية « لبيوج ١٨٦٥ ص ٢٩٤ - ٢٩٥ قارن هذه الكلمة بكل من كلمة جويين واخرى افريقية ، ولكن لسبب يتعلق باللفظ فان الصيغة او الشكل الارمني لا يحتمل ان يكون مستعارة من الفارسية . ولا يظهر ان كلمة جويين قد البنت في الفريسية او ال MP غير انه ليس هناك من سبب يدعو بانها لم تكن موجودة في مصدر « ويس ورامين » وهو مصدر الفترة التي سبقت الاسلام . ويستمر الدكتور مكتوي فيذكر B. Benveniste في مقالته الموسومة Noms d'armes orientaux en grec « اي اسما الاسلحة الشرقية في اللغة الافريقية - المترجم » ونشرها في

(وهو عبارة عن قوس أو أي وسيلة مشابهة لذلك تستعمل لاطلاق السهام من اتبوية) .

أشارت المصادر أكثر من مرة إلى مقدرة الجندي الراجل الديلمي العالية على تحمل الصاعب وإلى شجاعته بالمقارنة

Mélanges émile Boisacq, Annuaire de L'Institut de Philologie et d'histoire Orientales et Slaves, V (Brussels, 1937), p. 45-46.

وفي هذه المقالة يتحدث (بنفست) عن اتصالات الشعوب التي سبقت اليونانيين مع الشعوب المحاربة التراقية والسكثية Scythes et Thraces mêlés

وهناك مثال ذو مغزى عن اختلافات الاسماء والمصغ لكلمة ومع (un exemple significatif par la diversité de ses formes est le nom de L'epieu)

ويذكر المؤلف اشكال الكلمة في كل من اللغات الآرية ، الإليرية ، اللاتينية sybina و sibyna والفارسية zopin, robin, zobin والإرمينية swbyn و svin, sevin, suvin والآرامية swpyn

Festus p453, donne sybina pour illyrien. Il se seut, quant à L'origine immédiate. Mais, à travers L'illyrien, ce doit être un mot thraco — scyhe qui s'est propagé simultanément à L'Quest et à L'Est de la Mer Noire

والمقصود بهذه الجملة الفرنسية ان (فستوس) يقترح بان اصل كلمة Sybina يرجع إلى اللغة

الإليرية ومن طريق هذه اللغة أصبحت تراقية وسكثية وأدخلت لتنتشر في الوقت ذاته على السواحل الغربية والشرقية للبحر الأسود . المترجم »

أما فيما يخص التأكد فان الإشارة السابقة تؤكد الفكرة بان القوس القديم الذي يرمى منه السهام والحجارة .. الخ وما شابه ذلك من الأنواع كانت مبرونة في العالم الإيراني قبل 1100 ، وهذا ما يرمعه K. Hurzi في كتابه :

"Zur Geschichte des mittelalterlichen Geschutzwesens aus orientalischen Quellen" (Helsinki 1941), p. 118 cf. 107.

وقد كرره شبولر في كتابه (إيران في المصور الإسلامية الأولى) ص ٤٩١ .

وهناك إشارة إلى ناوكيان (nawakiyan)

في تاريخ بيمق لابن فندق يشير إليها إلى حوادث وقعت في نهاية القرن العاشر ، وقد دونت مسبقاً من قبل كاهين في مرضه لكنساب Hurri في المجلة الآسيوية JA مجلد CCXXXVI لسنة ١٩٤٨ ص

١٦٩ . ويحتمل ان هناك إشارة أخرى وردت عن سجنستان في القرن التاسع ذكرت في « تاريخ سيستان » مؤلف مجهول . تحقيق ام - اس . بهار ! طهران ١٣١٤ / ١٩٣٥) ص ١٩٤ ، والتي يمكن قراءتها على شكل سري ناوك sar-inawak كما استنتجه المحقق نفسه في هامش (٦) من الصحيفة المذكورة .

بالجنود الأتراك . ففي سنة ٩٥١/٨٢٤ - ٩٥٢ قام القائد الساماني منصور بن قراكين اسفنجابي (٤٠) بالاشتراك مع الجنود الأتراك بحملة ضد ديالة وكن الدولة في منطقة الجبال ، وقد تكبد كلا الطرفين خسائر فادحة بسبب حرارة الصيف ونقص المؤن . غير ان الديالة ظلوا محتفظين بتماسكهم ووحدهم ومعنويتهم في الوقت الذي أصبح فيه أتراك منصور في حالة نهد ، فالديالة كانوا أكثر اقتصاداً واعتدالاً في حياتهم من الأتراك ، وانهم كانوا عندما يذبحون جمل أو فرساً يقسمونه بين عدد كبير منهم . كذلك كان جنود وكن الدولة الديالة مخلصين بالمقارنة بالجنود الأتراك الذين كانوا مع القائد الساماني ابي علي احمد بن محمد بن محتاج أثناء حملته الشتائية حول الري . وقد حصل الجنود الديالة على الإفصاح في مناسبة أخرى عندما كان معزالدولة يحاول السيطرة على الاحواز في سنة ٩٢٨/٨٢٦ ،

اذ عجز رماة السهام الأتراك الموجودون في جيش بجكم - قائد محمد بن رائق (٤١) أمير الأمراء في بغداد - عن الصمود أمام الجيش البويهي بفعل الأمطار المستمرة التي غطت اوتسار قسيمهم (٤٢) . وعندما اتجه الروس Rus نحو بردعة (٤٣) في آران سنة ٩٤٣/٨٢٢ - ٩٤٤ هرب الأتراك والجنود الآخرون وجميع الطوعة الذين كانوا مع الأمير ابن مسافر (٤٤) أمام الغزاة

(٤٠) ذكر البرولسور الاسم على شكل قراكين والاصح عند سكويه وابن الأثير قراكين . أما بالنسبة إلى لقب الاسفنجابي فيرجع إلى بلدة اسفنجاب . وهي بلدة كبيرة من أعيان بلاد ما وراء النهر في حدود تركستان (معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩) . وقد وردت عند ابن الأثير (حوادث سنة ٢٤١ هـ) على شكل اسفنجاب . « المترجم »

(٤١) كان محمد بن رائق متولياً أعمال البصرة وواسط قبل ان يصبح أمير الأمراء سنة ٢٢٤ هـ . وفي تلك السنة بلغت أمور الدولة السياسية المالية والإدارية أسوأ حالتها . فلم تات النخيرات الوزارية التي أقام بها الخليفة الراضي بنتائج ايجابية لانقاذ الإرباك المالي . لذلك طلب من ابن رائق ان يتقصد الأمور في بغداد ، ويلقبه بلقب أمير الأمراء « المترجم » .

(٤٢) سكويه : تجارب ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤١ ، ١٤٥ ، الترجمة الإنجليزية ج ٥ ص ٤٧ ، ١٦٥ . ابن الأثير ج ٨ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ ، ٢٦٧ (لم يرد ذكر المعادة التي أشار إليها البرولسور في صحيفة ١٤٠ من التجارب) وقد وجدناها في ج ١ ص ٢٧٨ في حوادث ٢٢٦ هـ اذ يبين سكويه اسباب انهزام بجكم فيقول « ان المطر اتصل اباساً كثيرة فغطت القسي وفتح ذلك الأتراك ان يرموهم بالنشاب » المترجم) .

(٤٣) وهي مدينة في إيران وتعتبر آخر حدود الديريجان . وهي مدينة كبيرة توهة خصبة كثيرة الزرع والثمار وليس ما بين العراق وخراسان بعد الري واصبهان مدينة اكبر ولا اخصب ولا احسن موضعاً منها . معجم البلدان ج ١ ص ٥٥٨ (المترجم) .

(٤٤) ذكره مؤلف المقالة « الأمير المسافري » وبناء على محقق تجارب الأمم ان المقصود به محمد بن مسافر الذي كان خليفة المرزبان بن محمد علي بردعة . انظر حاشية التجارب ج ٢ ص ٦٢ (المترجم)

ما هذا ثلثائة من الديبالة صمدوا بقوة حتى قتلوا جميعا الا اولئك الذين كان لديهم خيول اذ استطاعوا الهرب(٤٥) .

لقد ورد ذكر عدد من الاساليب الحربية الشائعة بالنسبة للرجالة الديبالة . اعتياديا كان المشاة يتقدمون نحو العدو بشكل صفوف متراصة (مصاف) ، فاذا ما استطاع الجانب المعادي اختراق صفوفهم وتمكن فرسانه من التفاد الى مؤخرة المشاة فان تشكيل الديبالة في المعركة يؤول الى التشتت الذي لا يمكن معالجته(٤٦) . وهناك اسلوب حربي اخر خاص يتقدم فيه جماعة من الديبالة نحو العدو خلف جدار متين وقوي من الدروع ، ومن هنا يقومون باستخدام قوسهم الحريسية ومزاريقهم(٤٧) (جويينات) .

اعتاد الديبالة ايضا تشييد خيمة اثناء المعركة (المظب اللقن انها كانت تمثل نقطة تجمع) لغير انهم كانوا يهدمونها في حالة اندحارهم . وعلى اية حال فانهم كانوا دائما يتصبون موضعا لحفظ اخر احتياطي من القوة لديهم كي يقدموا جهودا اضافية شديدة في القتال قبل تسليمهم ، مخافة ان يظن بانهم انمسا استسلموا بسبب ضعفهم او هزيمهم(٤٨) . وبطيعة الحال

فان استراتيجيتها تباعد صفوف الجنود الرجاله كان مضرا لانه يقلص من قابليتهم على الحركة بالمقارنة بالفرسان ، لغير ان هذه يمكن تدليلها عن طريق حمل الرجاله الى ساحة المعركة على البغال والجمال(٤٩) . فالفرزونيون كانوا ايضا يحملون قوسهم الممتازة المكونة من جنود البلاط (Piyadaganai daraghi) (٥٠) الى مكان المعركة على جمال سريعة(٥١) . ومع ذلك فان الجنود المشاة كان يصعب عليهم الفرار من ساحة المعركة واستعادة لحيهم وتنظيمهم مرة اخرى اذا ما سارت الامور بشكل سيء . ففي معركة قباب حميد على نهر دجلة Qibab Humaid التي وقعت سنة ٩٢٢/٨٢٢٢ . لم يتمكن رجالة احمد بن بويه الديبالة من الهرب من توزير القائد التركي فاضطر اكثر من الف منهم ان يستسلموا لذلك القائد . غير ان للجندي المشاة الفضلية والصحة على الفارس في الارض الصعبة والمضطربة . ففي اثناء العمليات الحربية التي قام بها عز الدولة في العراق والاحواز ضد التمردين الاتراك حوصر في منطقة واسط ولسم يستطع ان يتدبر امره بالشباب والصمود لولا انه كان قد اقام مركز قيادة جيشه وسط غابة من الخيل اذ كان لجنوده الديبالة قدرة على الحركة على عكس الفرسان الاتراك الذين لم يتمكنوا من ذلك(٥٢) .

في الحقيقة ليس لدينا معلومات تناول التنظيم القبلي والعائلي عند الديبالة اكثر مما قدمه الجغرافيون المسلمون في القرن العاشر (امثال الاصطخري ، تحقيق دي فويه ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ابن حوقل ، تحقيق كريمرز ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ، حدود العالم ص ١٢٢ - ١٢٧ ، القنسي ص ٣٦٨ - ٣٧٠) . فلقد ورد ذكر اسماء قبيلتين ديلميتين من قبل حمزه الاصطخاني في كتابه « تاريخ سني ملوك الارض والانبيا »(٥٣) هما ورداد اوبندان Wardad Awendan (التي انحدر منها اسسلاف ابن شرويه) وشيرزيل اوبندان(٥٤) Shirzil Awendan (التي انحدر منها البويهيون) . وما يبدو ان هناك اهتماما بتقاوة الدم وسلسلة النسب وهو امر يمكن توقعه في شعب جبلي

(٤٩) مسكويه ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ، هلال في التجارب ج ٢ ص ٤٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٤٦ . ومن الجدير ذكره اننا لم نشر على اشارة واضحة للنقطة التي الارصا اليروفور عند مسكويه ج ١ ص ٢١٨ - ٢٢٠ وان ما جاء في النص هو (فحدثني من شهد الوقعة - ٢٢٢ - من المديلم انه ترجل ستة نفر من المديلم وقسموا نراسهم وتقدموا زحفا واستأخر من واجههم من اصحاب ياقوت الخ) المترجم .

- (٥٠) معنى حرس البلاط . المترجم
- (٥١) انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند الفرزونيين (مقالة بالانجليزية) ص ٥١ .
- (٥٢) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، ٢٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ ، ٣٦٠ ، انظر هلال في التجارب ج ٢ ص ٢٥٦ ، ٢٧١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧٢ ، ٢٨٨ - ٢٨٩ ، « الاشارة بتبني ان تكون للرودرادوري وليس لهلال الصابي . المترجم » .
- (٥٣) ورد الاسم في كتاب حمزه الاصطخاني على شكل وارداد اوندان وشيرزيل اوندان . انظر كتاب تاريخ سني ملوك الارض والانبيا بيروت ١٩٦١ . ص ١٧٥ ، المترجم .
- (٥٤) المصدر نفسه ص ١٧٥ .

(٥٥) مسكويه ج ٢ ص ٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٦٨ (والنص « الا المديلم فانهم لبثوا ساعة فقتلوا كلهم الا من كان بينهم فارسا وابيعوا الغل الى البلد فهرب كل من كان له مركوب .. » المترجم) انظر مرغليرث في مقاله « سيطرة الروس على برزعة » (بالانجليزية) نشرت في مجلة BSOS مجلد ١ (١٩١٧ - ١٩٢٠) ص ٨٨ .

(٤٦) هلال الصابي في مسكويه ج ٢ ص ١٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٢٦ - ١٢٧ ، الرواية المشار اليها التي حدثت وقائفا سنة ٢٧٦ هـ ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الرودرادوري . المترجم .

(٤٧) الطبري م ١٦١٢/٢ « حوادث سنة ٢٥٢ هـ ووقع في طيبة دار المعارف في مصر على جزء ٩ صحيفة ٢٨٨ . المترجم مسكويه ج ١ ص ٢١٧-٢١٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ اذ تتعلق الرواية بمعركة لملي بن بويه مع ياقوت والي بلاد فارس ووقعت سنة ٩٢٢/٢٢٢ ومن الممكن مقارنة هذه العملية باخرى مشابهة لها تخص الجنود الرجاله عند الفرزوين الذين يسرد ذكرهم بعد قرنين ، وكانوا ايضا شعبا جبليا شجاعا كالمديلم . فالجوزجاني يتحدث عن استعمال الفرزوين للكاروا karwa وهو عبارة عن ستار للحماية معمول من جلد البقر وميطن بالقطن ويوضع فسوق الاكتاف كي يستعمل للدفاع عند التقدم (انظر طبقات ناصري . تحقيق عبدالحى حبيبي ، ط ١ ، ثانية ، كابل ١٣٤٢ - ١٩٦٢/٤٢ - ٦٤) ج ١ ص ٢٤٢ . وقد ترجمه ا.ج . جي . رالمثي (لندن ١٨٨١ - ١٨٩٦) ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ . اعتمادا على (رافرتي) ان الكاروا كانت تستعمل في افغانستان حتى فترة دخول الاسلحة النارية .

(٤٨) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ ، هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٢٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٤ ، الرواية التي اشار اليها الاستاذ بوزورث ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الرودرادوري . المترجم .

فخور ومنزل . ولهذا فان المقدسي (ص ٢٦٨ - ٢٦٩) يؤكد بان الديالة كانوا يحضرون الزواج داخل القبيلة ، وكان الموت عقوبة للذي يتزوج من خارج قبيلته . وقد شاهد المقدسي نفسه عندما كان في الديلم عملية قتل شخص اتهم بهذه الجريمة مسماة الاجتماعية (٥٥) . وضمن اطار هذه العلاقة الزوجية داخل القبيلة فان هناك بعض العادات لاولئك الذين كانوا خارج ما تفرغته الشريعة من محرمات ، ومن المحتمل ان هذه العادات كانت تقارب تلك الموجودة في ايران قبل الاسلام . فعندما استولى محمود الغزنوي على الري Ray من مجد الدولة في سنة ١٠٢٢/١٠٢٩ كتب في كتاب الفتح (فتح نامه Farh-Nama) الذي ارسله الخليفة بانه قد وجد في حوزة الامير البويهي اكثر من خمسين زوجة حرة و ٢٣ طفلا منهن . ولما ادين بهذا العمل اجاب مجد الدولة بانها كانت عادة اجداده « هذه عاداتنا » سلفي . ويتحدث مؤلف كتاب حدود العالم (ص ١٢٧) عن عصبية اهالي منطقتي جيلان والديلم ، تلك العصبية التي كثيرا ما ادت الى قتال دعوي بين القرى المتجاورة ، ولم يهدأ هذا المداء الا عندما ترك هؤلاء الاهالي مناطقهم ودخلوا الجندبة سعيا في الحصول على اراضيهم . وبناء على قول البيروني في كتابه « الآثار الباقية » (ص ٢٢٤) المشار اليه في مقالته ميترسكي « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) ان الديالة الوثنيين كانوا ينتظمون تحت رئاسة زعماء العوائل وان كل زعيم كان يمارس سلطات رئيس العائلة Pater familiaris وبلقب بلقب الكاخدا Kadxudha . وعلى اية حال فقد الف هذا النظام القبلي الابوي من قبل الداعي الحسن بن علي الاطروش (٥٧) .

ظلت مشاعر التضامن الجنسي باليسة بين الديالة حتى بعد ان تركوا بلادهم وادرجوا في قوات الامراء البويهيين . ومما يبدو ان مطالبة الديالة بازواجهم وامتيازاتهم غالبا ما ادت الى ان يدس الخارجون انفسهم بين صفوفهم ، ولذلك بات مسن الضروري عرض الجنوديين فترة اخرى . وكانت مهمات العرض

(٥٥) بذكر المقدسي ان « للديلم رسوم عجيبة لا يزوجون الى غيرهم » اما الحادثة التي شهدتها المقدسي في « وكنت في بعض الخانات فلما بصيبي نمدو ورجل شاعر - صيبي يمدو خلفها يروم قتلها فقلت : ما فعلت حتى استوجبت القتل . قال : انها زوجت الى غيرنا » (المترجم)

(٥٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٦ (ان نص رواية ابن الجوزي هي « ان رستم بن علي كان يظهر التمسخر ويتبخر به عن سلفه ، الا ان في حياته زيادة على خمسين امرأة من الحرائر ولدن ثلاثة وللاين نفسا من الذكور والاناث » وحين رجع اليه في السؤال عن هذه الحال ، وعرف ان من يستجيز مثل هذا الصنيع تجاوز كل حد في الاستحلال . ذكر ان هذه العادة من النساء ازواجه وان اولادهن اولاده . وان الرسم الجاري لسلفه في ارتباط الحرائر كان مستمرا على هذه الجملة « . المترجم) ابن الاثير ج ٩ ص ٢٦٢ ، انظر بوزرث : السياسة الامبراطورية للغزنويين . (مقالة باللغة الانجليزية) صحيفة ٧١ - ٧٢ .

(٥٧) دخل الاسلام الديلم عن طريق عدد من الائمة الزيدية وعلى رأسهم الحسن بن زيد الاطروش الملقب بالناصر الذي ذهب الى منطقة جرجان وطبرستان في حدود سنة ٢٥٠ هـ فنشر الاسلام والمذهب الزيدي (المترجم) .

هذا من مسؤولية عارض الجيش (انظر في ادناه صحيفة ٣٢ - ٢٤) . وفي سنة ١٠٢٦/١٠٢٧ اسقط عز الدين جميع اولئك الذين لم يكونوا اصلاد الديالة او جيلانيين ولكنهم اختلطوا بهم « من اختلط بهم ممن ليس منهم » (٥٨) . وفي سنة ١٠٢٨/٩٩٨ نصح صمصام الدولة صاحب فارس وكرمان من قبل نصحاؤه ان يعمل سجلا لجميع الديالة في مناطق نفوذه على ان يستبقى صحيحي النسب « صريح النسب والاصل » ويسقط اولئك المشتبه بنسبهم واصلهم والدخلاء . وكان القصد من وراء ذلك ان الامر يكون باستطاعته تجريد الاصناف الاخيرة - اي المشتبه في اصولهم والدخلاء - من الطاعناتهم وبذلك يزيد من موارد ثروته الخاصة . اما الشرف على عملية العرض او الفحص هذه فانه كان ابا جعلر استلا هرمز بن الحسن الخير بانساب الديالة وقد استندعي من كرمان وابتدا عمله في (لسا) حيث تركت بقوة مقاطعات الديالة بصورة خاصة . وبعد انتهائه من تسجيل الجنود واستجوابه اياهم اسقط ٦٥٠ رجلا ، كما واسقط وكيله ابو التتح احمد بن محمد بن المؤمل ٤٠٠ رجل في كرمان . ثم ابعد هؤلاء الرجال من املاتهم ومقاطعاتهم وتركوا ليجتثوا عن عمل جديد . وقد انتقد الروادوري ، مختصر كتاب هلال الصابي ، هذه الحادثة كلية لما كان لها من عواقب وخيمة على صمصام (٥٩) الدولة ، كما دونت في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٤ .

ويبدو محتملا ان بعض الضباط العسكريين من اصحاب الرتب العالية الذين يتكرر ذكرهم مرات عديدة من قبل هلال الصابي بلقب « نقيب نقيب الديلم » كانوا يقومون بواجب الاحتفاظ بسجلات انساب وتواريخ عوائل الجنود ، كما هو الحال الى حد كبير بالنسبة لنقباء العلويين والهاشميين فقد كانت لهم مسئوليات مشابهة بالنسبة لجماعاتهم وطوائفهم الخاصة . ومما يستند هذا الراي حادثة تتعلق بنقيب النقباء في زمن بهاء الدولة فقد قتل هذا من قبل منافسيه لانه كان يعرف كثيرا عن شؤون الديالة واصولهم وانسابهم (٦٠) .

(٣)

ان حقيقة كون الديالة جنودا رجالة اصلا اوجدت مشكلة عسكرية لزعمائهم ذلك لانهم ، كما يتضح ، كانوا بحاجة الى

(٥٨) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٠ والنصر هو « والبث كل من الديلم السافطين كل من كان صريحا في الديلم او صريحا في الجبل دون من اختلط بهم ممن ليس منهم » المترجم . (٥٩) نجارب ج ٢ ص ٢١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٤ ، الرواية لابي شجاع الروادوري وليست لهلال الصابي . المترجم « ابن الاثير ج ٩ ص ١٠٠ - ١٠١ . انظر ايضا عدم استحسان نظام الملك لمعية طرد الجنود في كتابه سياسة نامه « فصل ١٢ » ترجمة Darke ص ١٧٠ - ١٧١ ، لان رجلا كمولاء ليس لهم تجارة او حرفة عدا حرفة حمل السلاح فلا مفر لهم سينحلون الى قطاع طرق ومتردين ، مثل ما وضع فعلا زمن ملكشاه السلجوقي . انظر المجلة الاسيوية (JA) ج ١٠ ص ٧٦ .

(٦٠) مسكويه ج ٢ ص ٢٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٥ ، انظر ايضا ج ٢ ص ١٩٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ - ٢٢٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ - ٢٦٠ .

الظن ان ارجاع شجرة انساب العائلة البويهية الى بهرام جود الساساني قد عملت لهم لغرض دفع العائلة وجعلها تسمى مرتبة من بقية الديالة ووضعهم على نفس المستوى الذي تميزت به الامارات اليرانية الاخرى كالباونديين (٦٦) | Bawandids والسامانيين (٦٧) .

ففي سنة ٩٢٤/٥٢٢٤ - ٩٢٦ حدث تمرد بين صفوف جنود معز الدولة الديالة الامر الذي اجبر الامير لان يتبنى سياسة اصلاحية تجاه المتمردين عن طريق توزيع فسياع عليهم وعلى الاتراك في سواد العراق . وكانت تلك الفسياع تخص الخلفاء العباسيين او التي هرب منها مالكوها . ولكنه بعد ذلك اخذ بفنل الاتراك علانية ، وعندما أصبحت الخزنة عاجزة وفارغة فان ازال الديالة هي التي توفقت في الوقت الذي استمر فيه بمرضاة الاتراك . وقد اشار مسكويه الى هذه الحالة بقوله « وقادت الضرورة - معز الدولة - الى ارتساق الاتراك وزيادة تقريبهم والاستظهار بهم على الديلم . وبحسب انصراف العناية الى هؤلاء ، ووقوع التقصير في امور اولئك فسدت النيات ، وفقد الفريقان . اما الاتراك فبالطمع والفساوة واما الديلم فبالفر والمسكنة (٦٨) . . . »

وفي سنة ٩٥٦/٥٢٤٥ - ٩٥٧ حدث تمرد ديلمى واسع في شيراز والاحواز واسفل العراق فساده روزبهان بن وسداد خورشيد واخوه . وشكل هذا العصيان ازمة مزعجة بالنسبة

١١٥ ، الترجمة ج ٥ ص ١١٧ . وفي هذه الرواية يظهر ان معز الدولة قد خان الكثير من عدم احترام واحتقار احد اقاربه له . (ان الشخص المشار اليه من قبيل البروفسور بوزورت هو اسفهدوست او اسفهدوست وكان خال معز الدولة . اما الرواية فالتد جات على صحيفة ١١٤ بدلا من ١١٥ . وكذلك وردت عند ابن الاثير ج ٨ ص ٣٦٢ . ونسب الرواية كالآتي « كان يكثر الدائنه عليه ويقبل الهبة له ، وكان يزوي عليه فس كثير افعاله » . المترجم)

١٦٦ اشارة اليارتديين الاسهبياذية ايا جلود قديسة يمكن ارجاعها الى زمن الساسانيين . دامت فترة وجودها من ٤٥ الى ٧٥٠ هـ / ٦٦٥ - ١٢٤٩ . وكانت تسيطر على طبرستان . انظر مقالة البروفسور بوزورت . "The Political and Dynastic History of the Iranian World A.D. 1000-1217" in The Cambridge History of Iran, Vol. 5, p. 27-29.

(المترجم)

١٦٧ انظر البيروني: الاثار الباقية ص ٢٨ الذي يستشهد بكتابات الحاج لاس اسحاق السبائي . كذلك مقالة Marquart. "Der Stammbaum der Bujiden" in Beiträge zur Geschichte und Sage Von Iran, ZDMG XLIX (1895), p. 660-661.

١٦٨ مسكويه ج ٢ ص ٩٦ - ١٠٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠٥ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٢ - ٢٤٤ ، انظر امدروز Amedroz : الادارة العباسية في دور تدهورها من كتاب تجارب الامم (بالانجليزية) ص ٨٢٧ - ٨٢٨ . ان الاشارة المنسوبة من مسكويه تقع في صحيفة ١٠٠ . المترجم .

فرسان خلال توغلبهم عبر الهضبة اليرانية (فيذكر الاصطخري ص ٢٠٥ ان عدد الخيول في منطقة ديلم لم تكن كافية لحاجات المنطقة) . لذا فقد كان الحل لهذه المشكلة اتباع الانجاس العسكري السائد انذاك المتمثل بتجنيد الفرسان الاتراك ، ان كانت هنالك اعداد ضخمة منهم متهيئين للعمل في غربي ايران خلال السنوات الاولى من القرن العاشر الوقت الذي كانت فيه سلطة الخليفة متهاضفة والفوضى متزايدة . وما لبث ان اعترف بقية الجنود الديالة العاديين بهؤلاء الفرسان الاتراك الذين لا يمكن الاستغناء عنهم (انظر في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٣) . ففي زمن مبكر كان لدى مرداويج ابن ذيار قوة من الفلمان الاتراك ، وكان لعاملته القاسية لهم المتصفة بالازدراء سببا في مقتله سنة ٩٢٥/٥٢٢٢ . ومما يستحق الملاحظة ان هناك توترا قائما بين العناصر الديلمية والتركية في صفوف جيش مرداويج ، فانسه استخدام لديالة لانزال ضروب التحفير والاذلال بالاتراك (٦١) . وقد انضم قسم من غلمان مرداويج الاتراك بعد موته الى علي بن بويه ، بينما دخل الباقي في خدمة بجم (٦٢) ، علما بأنه كان في جيش علي الخاص جنود اتراك قبل هذا الوقت لورود ذكر حاجب تركي اسمه لطف (٦٣) Quilugh في سنة ٩٢٢/٥٢٢٢ . وبعد سنتين من ذلك التاريخ صار في مقدور علي ان يطمع تحت تصرف اخيه الصغير احمد قوة مكونة من ١٥٠٠ ديلمى و ٥٠٠ تركي واخرين من اجل غزو عمان (٦٤) .

ولم تفض فترة طويلة حتى بدأ الامراء البويهيون يفسون ثقة كبيرة بفلمانهم الاتراك بدلا من رعاياهم الديالة ، فالغلمان الاتراك العبيد منهم والاحرار كانوا يخدم الامراء البويهيين الخاصين ويرتبطون بهم من خلال روابط الولاء الفردية . ومن المحتمل - على الرغم من عدم وضوح المصادر - ان البويهيين بعد مجيئهم الى السلطة وبعض الوقت بدأوا يفقدون اتصالهم برعاياهم الى حد ما . ويحتمل ايضا ان الديالة انفسهم وجدوا من الصعوبة ان يتكيفوا للمنزلة السامية الجديدة ولابهة الملوك التي حصل عليها امراؤهم . ان نمو مثل هذا الشعور شبيهه التباعد والتناحر التدريجي للسلطين السلاجقة النظام عن مناصريهم الاتراك . ومن المؤكد القول بان الامراء البويهيين الاوائل لم يتمكنوا من ان يرتفعوا اكثر من اعتبار كل واحد منهم مقدم الاسوياء Primi inter pares بالنسبة لقوادهم الديالة . فلقد ذكر ان عماد الدولة لم يكن يشعر ابدا بأنه في حالة امان بين قواده ، ذلك لانهم جميعا رجال طموحون ويفكرون بانهم الفصل نسبا وعائلة (٦٥) . وعلى اغلب

- (٦١) المسودي : مردج ج ٩ ص ٢٩ - ٣٠ ، مسكويه ج ١ ص ١٦١ ، ٢١٠ - ٢١٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ١٨٢ - ١٨٣ ، ٢٥٠ - ٢٥٦ ، مجمل التواريخ ص ٢٩٠ . ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢٢ - ٢٢٧ .
- (٦٢) احد قواد سعيد بن رائق ، امير الامراء ، غير انه خرج عليه عندما تضعف موقفه . ودخل بجم بغداد في سنة ٢٢٧ هـ . اذ اصبح اميرا للامراء بدلا من ابن رائق لمدة سنتين من ٢٢٧ - ٢٢٩ هـ . المترجم .
- (٦٣) ورد الاسم عند مسكويه على شكل خطنخ وكان له الحجة ورياسة الجيش . نجارب ج ١ ص ٢٠٤ (المترجم) .
- (٦٤) مسكويه ج ١ ص ٢٠٤ ، ٢٥٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٤٤ ، ٢١٧ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢٦ .
- (٦٥) ابن الاثير ج ٨ ص ٢٦٢ ، انظر ايضا مسكويه ج ٢ ص

عندما تفشل محاولات الامراء في تحقيق اهدافها في تحريض بعضهم - اي الديالة والأتراك - ضد اليمض الآخر (٧١) .

وبناء عليه فان عز الدولة غير من سياسته في سنة ٢٦٠هـ /٩٧١ بجلب المتصمرين المتضادين عنصرا سوية ، وربطهم بينه وعائلته الخاصة عن طريق روابط المصاهرات . فتزوج احد ابنته ، مرزبان ، ابنة القائد التركي بختكين ازالويه ، وتزوج الابن الاخر ، سالار ، ابنة قائد آخر يسمى بكنمود (٧٢) ، ثم حدثت مصاهرات اخرى . واقسم على الولاء المتبادل بين الامير عز الدولة وقائده سبكتكين المعجمي (٧٣) والزعماء الكبار الاخرين . وبعد ثلاث سنوات من ذلك التاريخ انقلب عز الدولة بشدة ضد الأتراك مما أدى الى اشتعال المنافسة بين الديلم والاراب في الاحواز ونظورت الى قتال انتشر بعد ذلك الى العراق وهنا التزم سبكتكين فضية الأتراك وصار الى جانبهم ضد الامير عز الدولة ، اما هذا فانه قام بعمل حاسم ضد الأتراك لقبض على رؤسائهم . وفي المقابل احرق قصره في بغداد . نبى عز الدولة هذه الاجراءات الكابحة ضد مشورة القواد الديالة الذين اشاروا عليه بانهم بحاجة الى النشايين الأتراك والفرسان الأتراك في الحرب . الا ان عز الدولة اصر على سياسته ، مما جعل الحالة تزداد سوء في العراق بسبب الأتراك ، واضطره هذا الموقف الى البحث عن مساعدة من ابن عمه عضد الدولة صاحب فارس (٧٤) .

وبعد تسلم بهاء الدولة السلطة في بغداد سنة ٢٧٩هـ /٩٨٩ على اثر موت اخيه شرف الدولة ثارت الصفات بين الديالة والأتراك بعنف . وتورط فيها عنصر مهم في سياسة الدولة ، فالديالة فضلوا عودة صمصام الدولة - الاعمي جزئيا والمعزول عن الامارة - الى السلطة ، وهو الاخ الاخر لبهاء الدولة . فما كان امام بهاء الدولة الا ان يميل الى جانب الأتراك ، باعتبارهم الجانب العسكري الاقوى والاشهر اخلاصا في ولايته . لهذا فانه ليس من الغرابة ان يصدر صمصام الدولة في سنة ٣٨٥ هـ /٩٩٥ - بعد ان استعاد سلطته في بلاد فارس - اوامره بقتل جماعي للأتراك هناك . وقتل الكثير منهم في شيراز Shiraz بينما هرب من تبقى منهم الى كورمان نسيم الى بلاد السند (٧٥) . غير ان نتائج سياسة عدم الموازنة في تركيب تاييد صمصام الدولة العسكري ما فتئت ان اتيست فسادها . فالديالة ، اصحاب النفوذ ، صاروا جيشيين وعتاظيين اكثر فالتفت في الوقت الذي اخذت فيه مصادر صمصام الدولة في توزيع الاقطاعات تتناقص شيئا فشيئا . لذلك فان الجنود الديالة الذين طردوا في العرض الذي جرى في سنة

- (٧١) تجارب ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٤٨ - ٢٥١ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦ .
- (٧٢) جاء الاسم عند مسكويه على شكل بكنمود انظر ج ٢ ص ٢٨٢ (المترجم) .
- (٧٣) يذكر عند مسكويه على شكل سبكتكين العاجب ، وجاء لقب المعجمي في ج ٢ ص ٢٤٧ (المترجم) .
- (٧٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٨٢-٢٨٣ ، ٢٢٢ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٢٤٩ وما بعدها ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٦ - ٤٦٨ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ .
- (٧٥) هلال الصايبي في التجارب ج ٢ ص ١٥٨ ، ٢٦٤ - ٢٦٥ (الرواية لابن شجاع الروادوري وليست لهلال المترجم) ابن الاثير ج ٦ ص ٤٣ - ٤٤ ، ٧٨ .

لعز الدولة ، ذلك لان ولاء من تبقى من جنوده الديالة اصبح امرا مشكوكا فيه . إذ انتقل رجال من جيش الوزير عبدالله بن يزيد المهلي (٦٩) الى جانب المتحدين ، كما فعل الكثيرون الذين كانوا ضمن قوائمه الخاصة . وكان باستئذان عز الدولة ان يحافظ على ولاء الفرس الديالة في بغداد ويطمئنهم بما هددها الحمدانيون من الموصل ، كذلك فانه عين حرسا على الطريق وعلى الجسر تلك النقطة الاستراتيجية من اجل ان يمنع الديالة الذين قد توقف دفع ارزاقهم توا من ان يتركوه وينضموا لروزبهان . وقد تركز اعتماد عز الدولة على جنوده الأتراك في حربه ضد روزبهان ، كذلك على جماعة من الضمان الصغار وقليل من الديالة المخلصين . وما ان انتهى من دحر روزبهان حتى قام بطرد جميع اولئك الديالة الذين سبق ان التحقوا بالمتحدين من جيشه ، وعهد الى المهلي مسؤولية مراقبة الجماعات المطرودة من الجيش الى الحدود تحت حراسة مشددة . ثم رعى جميع الأتراك رتبة او درجة دفعها من الاموال التي تمكن من ادخالها نتيجة للاجراء السابق ، وشجعهم بان يعيخوا على الديالة عدم اخلاصهم في الولاء وشجعهم عما الطاعة وانهم ادنى منزلة من الأتراك في القتال (٧٠) .

حقيقة ان عز الدولة اوصى ابنه عز الدولة بتقسيم ادارة الديالة (انظر في اطلاله حاشية رقم ٢٣ صحيفة ١٤) ولكنه اوصاه ايضا باعتبار الأتراك النواة الحيوية في جيشه « جرة عسكره » إذ يستطيع ان يستعملهم اذا ما اقتضت الضرورة ان يعالجوا شغب الديالة . وفي الواقع - كما لاحظ مسكويه - ان عز الدولة خالف جميع وصايا والده عندما تبوأ السلطة سنة ٢٥٦هـ /٩٦٧ . فقد نفى كبار الديالة طمعا باموالهم والاطاعتهم فكانت النتيجة ان اصبحوا متمردين ومطالبين بدفع ارزاق الصافية لاربعة شهور بمناسبة البيعة وتسلم السلطة ، وباعادة الجنود الديالة الذين طردوا من قبل عز الدولة الى الخدمة . اما عز الدولة فانه تحصن في قصره مع حرسه الأتراك ، ولكن الوضع تغير أثناء ذلك بنمو الأتراك وظهر الديالة والأتراك جبهة موحدة وانفقوا على عدم معارضة بعضهم مطالب البعض الاخر ، وبذلك ازدادت مشاكل عز الدولة بشكل اكثر . واخيرا اضطر الى ان يستسلم للاسرى الواقع ويصل الى اتفاق مع الديالة يتضمن اعطائهم ثلث الرزقة التي سبق ان وعدهم بها . ان هذه الحادثة تعد وسيلة مناسبة

- (٦٩) ابو محمد الحسن بن محمد المهلي وزير سز اندولة واحد قواده . عينه بعد وفاة الصيري سنة ٣٢٩ هـ . وقد شارك في عدد من الحملات العسكرية منها الحملة التي ارسلها عز الدولة ضد عمران بن سباهين في البليحة ، كما انه سار من الاحواز الى البصرة لصد هجوم القرامطة على المدينة سنة ٣٤٠ هـ (المترجم) .
- (٧٠) مسكويه ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١٧٢ - ١٧٨ ، ١٨٦ - ١٨٨ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٨٥ - ٢٨٧ . (قال مسكويه في اباندا - عز الدولة - يجازي الأتراك بالاحسان فتود منهم جماعة واستحجب جماعة وتقبى جماعة ورفع كل طيقة الى ما هو اعلى منها . اما ليما يتعلق بتوكيل المهلي قال مسكويه ما نصه « وكتب الى وزيره المهلي بجمعهم - الديلم - من جميع النواحي والاعمال ، والتوكيل بهم والسير معهم الى اخر الحدود ليشرفوا حيث شاءوا . » (المترجم)

٩٩٨/٢٨٨ « انظر في املاه صحيفة ١٧ - ٢١ » التحقوا بابني عز الدولة اللذين نجحا في الافلات من الاسر واعلنا المصممان على صمصام الدولة ثم عزلاه وقتلاه (٧٦) . وفي الاخير الحسن الديبالة من قبل ابي علي الحسن بن استاذ (٧٧) هرمز في التوصل الى سلام مع بهاء الدولة ، وكان انشد صاحب الولايات المتحدة المكونة من العراق والاحواز وفارس وكرمان ، بان يعاد دخولهم الى خدمته مرة اخرى ، وان تحسم نزاعاتهم مع الاتراك ، وان توزع عليهم الاقطاعات ، وان تؤخذ منهم عهود الامان والمسألة . ثم استطاع ابو علي اسماعيل الموفق ، وزير بهاء الدولة ، وابو علي الحسين الرخعي ، الذي اصبح وزيرا فيما بعد ، التوصل الى اعادة توزيع الاقطاعات في الاواز بصورة صحيحة . وحينما وصل جيش الاسر الى بلاد فارس اعاد الوزير تنظيم الاقطاعات الديبالة هناك ايضا (٧٨) .

من المحتمل ان للاتجاهات الديشية دورا في المنافسة بين المنصرين التركي والديلمي اللذين احتوتهما الجيوش البويهية . فالديبالة كانوا شيعة بينما كان الاتراك بصورة عامة سنة ، مع انه اعتمادا على مسكويه في التجارب (ج ٢ ص ٢١٧) ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٦٢ - ٢٦٤ ، وابن الاثير ج ٨ ص ٢٢١) فان القائد سبكتكين المعجمي كان ذا ميول شيعية وانه في احدى المناسبات مال لاتباع دجال مشهور ادعى من بين الاممور Inter alia انه ملوي والمهدي (٧٦) المنتظر . فقد مال الشيعة الى الديبالة وطلبوا منهم المساعدة والتأييد خلال النزاع الاهلي والديشي المستمر في بغداد ، بينما اتجه السنة الى الاتراك (٨٠) . وان استيلاء البويهيين على السلطة السياسية في العراق والقسم الغربي من ايران ومعاملتهم المتعجرفة للخلفاء العباسيين قد هيئت المساعر الديشية فسي

(٧٦) خلال في التجارب ج ٢ ص ٢١١ - ٢١٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٧ (الاشارة لابي شجاع الروذراوري الذي ذكر عدد الذين استقلوا به ٦٥٠ رجلا . اما اسماء ابني يختيار فهما : ابو القاسم اسبام وابو نصر شهنروز . المترجم) .

(٧٧) كان في بداية الاسر قائد صمصام الدولة القدير ، بعدما استسلم الى بهاء الدولة ودخل خدمته ، وعينه ادلا واليا على الاحواز ومنحه لقب عميد الجيوش ثم جملة حاكما على العراق سنة ٣٩٢ هـ . المترجم .

(٧٨) خلال في التجارب ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ - ٢٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٢ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ٢٥٢ - ٢٥٣ ، ترجع تلك الاشارات لابي شجاع الروذراوري . المترجم ، ابن الاثير ج ٦ ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٧٩) « ما يجدر بالاشارة ان البروفسور اوضح ان هناك دجالا قد اتبعه سبكتكين . بينما تذهب رواية كل من مسكويه وابن الاثير الى انه في سنة ٣٥٧ هـ ظهرت دعوة في بغداد بين الخاس والعام الى محمد بن مبدائه من اهل البيت وهو الذي وعد به الرسول (ص) وانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر . وكان سبكتكين من جملة من يابعه اذ كان بشيعة . انظر تجارب ج ٢ ص ٢٤٧ ، الكامل ج ٨ ص ٢٢١ . المترجم .

(٨٠) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٥ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٨ .

العالم الاسلامي الشرقي ، فانارت عداوة خاصة من خراسان المنطقة الارنودوكسية الرئيسية . وظهر مثل هذا الشعور في حادثة وقعت سنة ٢٥٥هـ/٩٦٦ عندما اضطر ركن الدولة صاحب الري والجيل الى كبح هجوم قام به غزاة متحمسون من خراسان وترانسكونيا - التي تاخمت في القاهرة انصاليويا - حيث كان البيزنطيون قد اخذوا زمام المبادرة في مهاجمة المسلمين . ولكنه ما ان وصل الغزاة الري حتى اخلوا بسبيون الديبالة وبشتونهم ويصمونهم بالكفر . وقد دخلت جماعة منهم المدينة بكيرون كانهم يقاثلون الكفار ، وبمدها شرعوا بقتل كل فرد وجدوه يزي ديلمي ويقولون عنهم انهم «الفسة (٨١)» . كما انه عندما انتزع محمود صاحب غزنه ، الري من ديبالة مجد الدولة اعلن بفخر انه « طهرها من دعوة الباطنية الكفرة والمبتدعة الفجرة » (٨٢) .

لم صار الامراء البويهيون يعتمدون كثيرا على جنودهم الاتراك ؟ لقد سبق ان اقترح كاهن في مقالة « البويهيون » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية - طبعة جديدة - ان من بين اسباب ذلك هو ان امداد الجنود المترقة الديبالة اخذ ينضب بصورة مستمرة . ويحتمل ان هناك تحولا وانحفا بالنسبة لوجهة النظر السابقة ، اذ لم تكن اعداد الديبالة المستخدمين في الجيوش البويهية تبدو دائما كبيرة (٨٢) (ومع هذا انظر الرقم المرتفع ١٩٠٠٠ الموجود في اناه) .

ومع ذلك فانه من الواضح ان امداد الجنود الديبالة استمر حتى القرن العادي عشر على مستوى هام . اذ يدل وصف هلال الصابي لعرض الجنود الديبالة في كومان الذي جرى سنة ٢٩٠هـ/١٠٠٠ على انهم ما زالوا يتزايدون باستمرار . فالصابي يتحدث عن المرتبات والملاوات التي كانت تدفع

(٨١) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ابن الجوزي ج ٧ ص ٢٢ - ٢٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٨٢) ابن الجوزي ج ٨ ص ٢٨ - ٢٩ ، النص موجود في ص ٢٨ . المترجم . انظر بوزورت : السياسة الامبراطورية لتغزوين (مقالة بالانجليزية) ص ٧٠ .

(٨٣) يقدم مسكويه وهلال في عدد من الحالات اعداد الجيوش المشتركة في النزوات والحروب ، نذكر بعضها كاسئلة . فقد احدثت القوات المتحدة للقائد الساماني ابن علي بن محتاج والاخوين البويهيين ، عني والحسن ، التي حاربت وشمكير بن زياد سنة ٢٢٩/٩٤١ على (٧٠٠٠) ديلمي وجيلاني بالانسافة الى الاعراب والارراك . وكان تسع قوات بجكم (١٥٠٠) ديلمي . وعندما قدم شرف الدولة بمقداد سنة ٢٧١ هـ / ٩٨٧ جمع قوة مؤلفة من (١٩٠٠) ديلمي وكان هؤلاء في جيشه الخاص ، يضاف اليهم اولئك الذين كانوا في بغداد ، و (٢٠٠٠) من الاتراك (٧٠٠٠) ديلمي ان رقم (١٩٠٠) المرتفع يشير الى نقص في اعداد الجنود الديبالة في نهاية القرن العادي . والجيش الذي ارسل الى الاحواز في السنة ذاتها (٢٧٦) من قبل فخر الدولة كصد هجوم قام به بهاء الدولة كان يضم (٣٠٠٠) من ديبالة الخاصين وبضاف اليهم (١٤٠٠٠) من اكراد حليفه بدر بن حسويه وجماعة من الاعراب . انظر مسكويه ج ٢ ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ج ٢ ص ١٢٢ ، ١٦١ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٤ ، ١١ - ١٢ ، ١٣ ج ٦ ص ١٢٧ ، ١٧٧ - ١٧٨ .

العصر الديلمي (٨٩١) أنهم . كما نجد جنودا دبالا في فنسرة متأخرة كالمقد الثامن من القرن الثاني عشر في جيوش ارسلان شاه بن ظفر شاه واخيه وناقسه بهرام شاه ، وهم امراء سلاجقة كرمان . وكان للدبالا في كرمان خلال هذه الفترة اعطاعات واسعة ووظائف ادارية عالية كولاة على مسدن او مراكز مهمة (٩٠) .

(٤)

لقد شكلت قضية مدفوعات الجنود لفا مستمرا للامراء البويهيين . فالاراضي التي استولوا عليها في العراق وغرب ايران كانت قد ازدهرت بصورة متزايدة عندما كان الخلفاء المباسيون في اوج عزمهم ، وورث الامراء البويهيون الماكثة الادارية المقده لهذه المناطق سوية مع الاشخاص الذين كانوا يديرونها . وقد استظلت هذه المصادر استقلالا مناسبيا ، وطورت بشكل ينبغي من ورائها سد احتياجات البويهيين العسكرية . ولكن العائق يكمن في موافقة الامراء البويهيين انفسهم المتمثل في عدم كفايتهم النسبية في تغيير طبيعتهم من مفايرين عسكريين الى حكام لدولت مستقرة . يستشهد مسكويه بالوزير العظيم ابن العميد (٩١) بانه لم يكن باستطاعته ان يقوم باصلاحات مرغوبة لان سيده ركن الدولة - على الرغم من انه ارفع منزلة في كثير من النواحي من الدبالا التسمين بالخشونة - لم يزل بمستوى نهاب ، وغير مكثرت لمصالح الرعية والاقتصاد ذي الامد الطويل ولا للمصالح الاجتماعية في مناطق نفوذه . ان جل اهتمامه كان منصبا في المحافظة على انتظام دفع اذواق جنوده وجملهم مكفين (٩٢) . وكان اتجـاه الـ Raubwirtschaft (٩٣) سائدا عند الحمدانيين ، جبران البويهيين من ناحية الغرب (علما بانه اقل سيادة عند السامانيين جيرانهم من ناحية الشرق) ، وكان هذا الاتجاه السبب في ظهور الكثير من الاضطراب السياسي والعسكري في الفترة البويهية ، والى حد ما فان عهد الدولة ولخر الدولة هما الوحيدان اللذان شذا عن هذا الاتجاه .

- (٨٩) سياسة ثامه ، ترجمة Durke [فصول ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، صفحات ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٤ .
- (٩٠) محمد بن ابراهيم : تاريخ سلجوقيان كرمان ، تحقيق هوتسما ، ليدن ، ١٨٨٦ ، صفحات ٤٣ ، ٤٩ ، ٧١ ، ٨١ .
- (٩١) ابو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة المشهور ، ويسميه مسكويه (الاستاذ الرئيس) . وكان وزيرا قدبرا وقال عنه مسكويه « قلما تولي الاستاذ الرئيس ابن العميد وزارة الامير ركن الدولة استقام الامر ... وضبط اماله ونظم اموره ورتب اسباب خدمته حتى كان اكثر تباره مشغولا بالعلم واهله » نجارب ج ٢ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ ، المترجم ٤ .
- (٩٢) نجارب ج ٢ ص ٢٧٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٦٨ - ٢٩٩ « قال مسكويه فيما يتعلق بصفات ركن الدولة انه (كان على طريقة الجند المتغلبين) وانسه (لا يرى النظر في عواقب امره وعواقب امور رعيته) ص ٢٧٩ ، المترجم ٥ .
- (٩٣) معنى هذه الكلمة حرفيا « الاقتصاد المبني على السرقة » (المترجم) .

« للمجم الفن يردون من بلاد الديلم (٨٤) » . وقد ظل استخدام الدبالا واضحا للميان في جيوش البويهيين المتأخرين ، وان عدم كفاية مجد الدولة في السيطرة على الاعداد المتخمة من الجنود الدبالا في عاصمته الري هي التي دلته ان يتخذ خطوة غير سليمة باستدعاء محمود صاحب غزنة . زيادة على هذا فان نفاذ الدبالا المرتقة ظل سائدا في جيوش الامراء الاخرين حتى فترة طويلة . فامارة الفيليين العربية في الموصل واواسط العراق اصافت الدبالا الى اعرابها (٨٥) . وكان لدى كل من محمود القزنوي ومسهود قوة من الدبالا خلال فترة حكمهما (التي امتدت من سنة ٢٨٨ الى ٤٢٢هـ / ٩٩٨ - ١٠٤١) وكان لقوادهم خطوة كبيرة . وكان من بين هؤلاء الجنود جماعة تقدر من خمسين الى ستين جنديا هم الصفوة والنخبة المنازة ، يحملون انراسا مذهبة او مرصعة بالجواهر ويستعملونها في المناسبات (٨٦) . كما ان هناك فصيلة من الرجالة الدبالا في خدمة الفاطميين . فالرحالة ناصر خسرو كان في القاهرة في بداية حكم المستنصر (٨٧) (٢٧) - ١٠٢٦ / ١٨٧ - ١٠٩٤) اذ رأى ٢٠٠ ديلمي بزازيتهم (جوبيئات) وفؤوسهم الحربية برالفقون الخليفة بمناسبة سيرته الى النيل . وهناك محلة خاصة للديلم في القاهرة (٨٨) . وكان للدبالا مكان في جيوش السلاجقة المتعددة الجنسيات ، وقد امتدحهم نظام الملك . فافوسى بضرورة تواجد قوة مشتقة من الدبالا (مفردان mufradan) لفسرلص الخدمة في البلاط ، كذلك ينبغي ان يتلصن الجيش بوجه تام

- (٨٤) نجارب ج ٢ ص ٢٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٨٩
- (٨٥) هلان في التجارب ج ٣ ص ٢٠٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٠ « الاشارة لابن شجاع الرذراوري . المترجم » وفي الرواية بشر الى الجنود الدبالا والامراء الذين كانوا في خدمة حكام الدولة ابي حسان المنذر بن السبب سنة ٩٩٧/٢٨٧ . انظر امروز « هلان سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٢٩٢ هـ (بالانجليزية) ص ٧٥٠ وما بعدها .
- (٨٦) البيهقي : تاريخ مسعودي . تحقيق غني ونيسا ، طهران ١٩٤٥/١٣٢٤ ، ص ٢٨٨ . انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند القزنويين (بالانجليزية) ص ٥٥ - ٥٦ .
- (٨٧) تمد فترة خلافة ابي تميم محمد بن الظاهر المستنصر من اطول لترات الخلافة الفاطمية في مصر اذ بلغت عشرين سنة . ولتبر من الفترات المهمة في شتى النواحي ، فامتدت سلطة الفاطميين فيها على بلاد الشام والحجاز وشمالى الريقيا والموصل وبغداد . وانتعشت الحياة الاقتصادية ومع الرخاء في مصر خاصة خلال القسم الاول من خلافته « المترجم » .
- (٨٨) سفرنامه ، تحقيق . ام . دي . سياتي (طهران ١٣٣٥ / ١٩٥٦) ص ٦١ ، ٦٢ (يعتقد ان المؤلف بشر الى اشهر هيد في مصر وهو عبد ركوب فتح الخليج . يقول ناصر خسرو « وامامه - الخليفة - للثمانة راجل عليهم ثياب رومية مذهبة ، وقد حزموا خصورهم واكمامهم واسعة ... ومعهم الشباب والسهم وقد عصبوا سبقاتهم » انظر سفرنامه : ترجمة د . يحيى الخشاب ، بيروت ١٩٧٠ ، صفحات ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٩ . المترجم) .

انشأ البويهيون نظاما لدفع ارزاق جنودهم يرتكز على منح الإقطاعات ، وفيه يخصص للمقطع مقدار من حاصل خراج الضيعة او المنطة . وتم يقطن المقطع في الموضع ، وعادة كان المقطع جنديا او مولثا يقوم بواجباته وعلى هذا فانه لا يستلج الاستقرار في ذلك المكان بل يرسل وكلاءه لجمع هذا الحاصل . كما ان المقطع لا يملك أي حقوق قانونية من الناحية النظرية ، مع العلم بان نمو الثلجثة (٩٤) - التي تطابق الـ Commendatio في العصور الوسطى الاوربية - اعطته حقوقا مهمة تمثل بالحماية ولم يقتصر استعمال الإقطاعات لدفع ارزاق الجنود فقط بل وايضا - كما تقدم ذكره ضمينا في انلاه - لمساعدة المواطنين المدنيين . لهذا ابقى عز الدولة على وزير والده الكبير ابي الفضل عباس بن الحسين الشيرازي في منصبه ، واقطعه في سنة ٢٥٧هـ / ٩٦٨ قطعا تبلغ قيمته ٥٠٠٠ دينار . وكان هذا هو الاجر الاتيادي الذي كان يخصص لمنصب الوزير (٩٥) .

اما فيما يتعلق بحجم الإقطاع وقيمه فان المرء باستطاعته فقط ان يبدي الملاحظة المروفة وهي ان الإقطاعات الكثيرة في الاراضي الخصبة التي تروى في العراق والاحواز تكون المنى انتاجا من تلك الموجودة على انهضبة الابرائية . فمما يذكر انه عندما غزا فخر الدولة صاحب الري ابن اخيه بهاء الدولة صاحب الاحواز سنة ٢٧٩هـ / ٩٨٩ اخذ قواده الدبالة بحسدون ويحقدون على القواد الدبالة في الاحواز ، اذ فارتوا بين اقطاعات هؤلاء التي تراوحت قيمتها من ٢٠٠٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠٠ درهم وبين اقطاعاتهم البسيطة في الجبال والري التي تبلغ قيمتها عشر قيمة تلك الإقطاعات . ومع ذلك فالدبالة الذين سبق ان افاموا في كرمان لمدة من الوقت قد جمعوا في حدود سنة ٢٩٠هـ / ١٠٠٠ اقطاعات قيمتها اكثر من نصف مليون درهم على الرغم من ان منطقة كرمان لم تكن كثيرة الخصوبة . وما يجدر التنويه به ان تلك الزيادات الكثيرة في الضياع قد قلت في مناسبة اعادة تقسيم الإقطاعات التي اقيمت في كرمان في تلك الفترة (٩٦) .

اخذ نظام الإقطاع عند البويهيين من تجربة قديمة كانت في بلدان الخلافة الوسطى ، غير انه - وهذا مما اعطى اهمية للفترة - شاع خلال الفترة البويهية في تلك المناطق . لقد عرض البروفسور كاهن اتجاهات هذه الفترة باسهاب في مقالته « تطور الإقطاع من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر » (باللغة الفرنسية تحت عنوان

"L'évolution de L'Iqta' du IX^e au XIII^e siècle" p. 30) ثم درست البروفسورة لامبتون A.K.S. Lambton الإقطاع بصورة مختصرة في كتابها الموسوم Landlord and Peasant in Persia

(٩٤) هناك وصف جيد عن تطور الثلجثة في رواية لمسكويه ، وتتعلق هذه الرواية بجنود ممز الدولة الاتراك في اعمال الجرة وواسط والاهواز خلال سنة ٢٤٧هـ / ٩٥٨ - ٩٥٩ . انظر ج ٢ من ١٧٢ - ١٧٤ .

(٩٥) تجارب ج ٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٦ (قال مسكويه) واتعلمه اقطاما بخمسين ألف دينار على رسم الوزراء . « المترجم » .

(٩٦) ملال في التجارب ج ٣ ص ١٦٥ - ١٦٦ ، ٢٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٧٢ - ١٧٤ ، ٢٩٠ . انظر صحيفة ٢٤ - ٢٥ من المقالة « الرواية لابي الروذراوي المترجم » .

اي صاحب الإقطاع والملاح في ايران ص ٥٠ - ٥١ (٩٧) ان البروفسورة لامبتون تذكر مصادر مختلفة تصف الطبيعة التمسفية والتمغلية لنظام الحكم البويهي في الريف الابرائية المتمثلة بالمصادرات والبيع الاجباري الذي كان ضروريا للحصول على ارض من اجل اقطاعها للجنود . بخبرنا المقدسي (ص ٢٩٩ - ٤٠٠) خلال حديثه عن الري والجبال كيف جرد دبالة وكس الدولة حين دخولهم تلك المناطق الامالي من بيونهم وضياعهم ، وكيف اجبروا الكثير منهم على الهجرة . وفي الفترة التي كتب فيها المقدسي كتابه (اي سنة ٢٧٥هـ / ٩٨٥ خلال حكم فخر الدولة) كان تصرف الدبالة الفصل . وذكر احمد بن ابي الخيزر كوب في كتاب شيرازنامه (٩٨)

ان القسوة والاضطراب ادنا الى التخلي عن كثير من الاراضي وتحويلها من الملك الخاص الى اراضي الدولة (ديواني) كما جاء في تاريخ قم للحسن بن محمد الفمي انه عندما قدم الدبالة والجيلانيون قم اهل ديواني اب (Diwan-i Ab)

الذي كان ينظم نظام الري هنالك ، واليتم الإقطاعات (٩٩) ، « ومع ذلك فانه في المصدر ذاته ابدت ملاحظة في صالح الحكم البويهي في الجبال (انظر ص ٤٢) ، فقد قام كل من مراد الدولة ووزيره صاحب اسماعيل بن شباد في سنة ٢٧٠هـ / ٩٨٠ - ٩٨١ باعمال كثيرة تهدف الى اصلاح القنوات في قم (١٠٠) عن طريق جلب عمال ماهرة في حفر القنوات ، كما انهما انفقسا اموالا طائلة » .

ويصف البروفسور كاهن في مقاله « تطور الإقطاع ص ٢٦ - ٢٧ » النظام الاداري عند البويهيين على انه نظام يدور في مدار حاجات الجيش . فالدوائر المالية القديمة « اعتقد ان المؤلف يشير بهذا الى الدواوين » بقيت على حالها غير ان دورها وفعاليتها تناقصت كثيرا . ان رواية مسكويه المتقدمة بخراب سواد العراق نتيجة لتوزيعه على شكل اقطاعات ، وما ادى ذلك من انحطاط للدوائر المالية في بغداد بسبب عدم وصول الابرادات الى تلك الدوائر « الدواوين . المترجم » رواية معروفة جدا . فعندما واجه ممز الدولة ثورات عسكرية نتيجة لتأخر ارزاق الجنود اضطر الى مصادرة الضياع العائدة للخلفاء وتلك التي تعود ملكيتها للافراد ثم منحها على شكل اقطاعات . وقد صارت هذه الاراضي موضوعا لتزاعات كثيرة : فالجنود كانوا يرغبون بتبديل الإقطاعات بينما اهتمت التدابير الضرورية

(٩٧) مله من المفيد ان نضيف الى كتاب البروفسورة لامبتون مقالتها (بالانجليزية) المتعلقة بالانقطاع ايضا وهي Reflections on the Iqta' Arabie and Islamic Studies in honour of H.A.R. Gibb (1965). pp. 358-76.

وهي مقالة مفيدة للتعرف على مجالات عديدة من هذا الموضوع « المترجم » .

(٩٨) تحقيق بي . كريمي ، طهران ١٣١٥ / ١٣٢١ - ١٩٢٢ ، ص ٢٦ .

(٩٩) تاريخ قم ، تحقيق جلال الدين لهراني (طهران ١٣٩٢ / ١٩٢٤) ص ٥٢ .

(١٠٠) تقع الى شمال قاشان وهي مشهورة بالبساتين واشجار الفستق والبندق ولها سور كبير ، ولها واد يجري فيه الماء . وهي مشهورة الان عند الشبمة . انظر لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٢٤٥ « المترجم » .

der 'Abbasiden. Studie über Abulfarag Qudama :
Diwan al-gais. (1.4)

بصف هونرباخ ديوان الجيش على انه كان في فترة حكم المقتدر (٢٩٥ - ٩٠٨/٢٢٠ - ٩٢٢) وذلك باعتياده على مادة من كتاب الخراج لقدامة بن جعفر ، بلحقها بمادة اخرى من كتاب الوزراء لهلال الصابي ومصادر اخرى . وبعد ان يقدم هونرباخ مسحا عاما لتاريخ الديوان خلال الفترات الاسلامية الاولى بلخص المعلومات الواردة في كتاب قدامة نحت ثلاثة عناوين بارزة هي (١) اجراءات التسجيل والتجنيد (٢) تنظيم الوحدات العسكرية المركبة للجيش (٣) ترتيبات دفع الارزاق . ولقد اتت معظم الاجراءات التي فصلت في اعلاه الى البويهيين بعد عدة عقود . ومع ان المجال هنا لا يتسع لدراسة مفصلة لسياسة البويهيين المالية المتعلقة بالقرائب ، فاننا سوف نتفحص عددا من الوجهات العسكرية الدقيقة لديوان الجيش عند البويهيين .

يتراس الديوان عارض الجيش ، وكان مهتما بتجنيد الجنود وتسجيلهم في السجلات (الجرائد) ، كذلك بمعداتهم وتجهيزاتهم واستمداداتهم العسكرية وتوزيع ارزاقهم . وكان في فترة حكم كل من عهد الدولة وبهاء الدولة - وهي الفترة التي بلغ فيها رقي الدولة البويهية اوجه - عارضان منفصلان عن بعضهما ، واحد منهم للديانة والاخر للاتراك والاعراب (غالبا ما كان للبويهيين فرق كردية وبدوية ، وفي بعض الاحيان جندوا الزط من بلاد فارس والقفصص Quficis من بلوچستان) (١.٥) . ونتيجة لهذه الازواجية فان المرء يواجه في المصادر استعمال ديوان الجيشين (١.٦) . لقد ورد ذكر اسماء عارضى عهد الدولة على انهما ابو الحسن علي بن عمارة وابو عبدالله الحسين بن سعدان (الذي اصبح اول وزير لصمصام الدولة فيما بعد) . وكان الامير يستقبلهما كل صباح بعد رؤيته الوزير مباشرة ، مما يشير الى الامة التي علفت بهما (١.٧) . اما اسماء عارضى بهاء الدولة فقد ذكرهما مسكويه (١.٨) ايضا . كان العارض غالبا ما يرافق الامير البويهي ، ويتراس العروض الدورية للجيش (عروض مفردا عرض) .

- (١.٤) وتمنى ادارة الجيش عند العباسيين : دراسة حول ديوان الجيش لابي الفرج قدامة « المترجم » .
- (١.٥) انظر تجارب ج ٢ ص ٢٦٨ ، ج ٢ ص ٢٤٨ ، ٢٥١ (ورد لفظ الرجال الكوج) صحيفة ٢٧٨ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٥ .
- (١.٦) انظر مسكويه ج ٢ ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٧١ « الرواية ليست مسكويه وانما لهلال الصابي في نقطة من تاريخه الموجودة في فضل تجارب الامم . المترجم »
- (١.٧) هلال في التجارب ج ٣ ص ٤٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٦٨ « الرواية لابن شجاع الروذراوى وليست لهلال الصابي . المترجم »
- (١.٨) مسكويه ج ٣ ص ١٨٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٦٨ « الاشارة ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوى وليست لمسكويه اما الاسماء فهما : ابو الفضل محمد بن احمد عارض الديلم ، وعلى بن احمد عارض الاتراك . المترجم »

لانعاش الريف وارضائه كمثل فتح طريق او تحسين الري . ثم ان مزم الدولة لم يتمكن من ان يدخر اموالا نقدية احتياطية نفيده وقت الحاجة - كاحتياطي الذي دافع عن ضرورة وجوده نظام الملك في سياسة نامه فصل ١٩ ص ٢٤٦ - لذلك ما كان عليه الا ان يعيش ليومه دون حساب المستقبل to live from hand to mouth متجنباً الحاحات جنوده عن طريق القيام بمصادرات جديدة للضياح واقطاعها لهم (١.١) . ومع كل هذا فان مزم الدولة استطاع الى حد ما ان يخلفه بعد موته مبلغا معتدلا يقدر بـ ٤٠٠٠٠٠٠ درهما . ذلك المبلغ الذي بدده ابنه عز الدولة بسرعة (١.٢) .

وبين البروفسور كاهين بانه نتيجة لهذه الاتجاهات والاجراءات تطور ديوان الجيش بحيث جعل الدواوين الاخرى تظهر اقل اهمية . فلم يقتصر عمله على الشؤون العسكرية كتظيم المعسكر وتجهيزاتهم وازراقهم بل وايضا على الامور المالية البحتة . فكان يوزع الاقطاعات ويحدها ويخطها ويقدر نسبة الدخل (المبره) من تلك الاقطاعات (١.٣) .

اخذ البويهيون ديوان الجيش من الادارة العباسية ، ولدينا دراسة ممتازة عن الديوان العباسي كتبها هونرباخ W. Honerbach الموسومة بـ Zur Heeresverwaltung

(١.١) تجارب ج ٢ ص ٩٦ - ٩٩ ، الترجمة ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(١.٢) تجارب ج ٢ ص ٢٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٢

تام امدرود بترجمة القطعة المتلفة باعمال السواد الموجودة في كتاب مسكويه في مقالته « الادارة العباسية في فترة انحطاطها » من تجارب الامم « بالانجليزية » ومرفقة بتمقيط يشرح فيه امدرود العديد من الاسفلاجات الفسحة المستعملة بذلك الكتاب . كذلك انظر كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي وبشكل خاص الفصل الاول من الباب الرابع ص ٥٤ - ٧٠ ، اذ يلقى ضوءا اخر يتعلق بمثل الدواوين في القرن العاشر ، وكذلك على المفردات الفسحة المستعملة في الدواوين ، التي يشرح شرحا وافيا يسمح الكثير مما اورد هلال مسكويه حسب الفهم (بعد دساحب المقالة ترجمة وتعليقا على هذا الباب المتعلق بالكتابة) . اما بالنسبة للمؤلفات الثانوية فانه من الممكن الاشارة الى مقالتي « ديوان » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) القسم الاول المعلق (بالخلافة) بقلم د . عبدالعزير الدوري ، و « دفتر » في نفس دائرة المعارف الاسلامية بقلم البروفسور برنارد لويس ، ادم متر : الحضارة الاسلامية (بالالمانية) ص ٧٦ - ١٢١ ، الفصول المتعلقة بالادارة ، والوزير ، والمالية ، كذلك انشر مقالة هنز : بالالمانية (المنشورة في مجلة الاسلام Der Islam مجلة ٢٨ (١٩٥٠) الموسومة بـ : W. Henz : "Das Rechnungswesen orientalischer Reichsfinanzämter im Mittelalter. p. 113 ff.

مقالة هونرباخ المذكورة في ادناه .

(١.٣) انظر كاهين مقالة : تطور الاقطاع ص ٢٩ - ٣٧ .

ولي كتاب الوزراء لـهلال الصابي (١٠٩) وصف مفصل لمرض بصورته الإسلامية القديمة تراسه الخليفة العباسي المتفلسد شخصيا ، وقد اشير في هذا الوصف الى جميع السمات الجوهرية للمرض البوبهي ، يجري في هذه المروض تفتيش الكفاية العسكرية ، والأسلحة والمعدات والدواب ، وفيه يفرز الرجال الذين نون المستوى .

ولما كان التسجيل في سجلات الديوان يمنح حق تسلم الارزاق وامتيازات اخرى ، فان الاعالي قاموا بمساع متكررة من اجل ضمان مكان لهم في تلك القيود او السجلات . ان اخراج هؤلاء الدخلاء كان من اختصاصات المراض المهمة ، الـ يؤكد قدامة على الحاجة الى كشف دقيق فيه صفات السبياء والصفات المتميزة للجنود ، ويسمياها (حلي الرجال) ، ونفيد هذه لاغراض متعلقة باثبات الهوية (١١٠) . ويستفاد من السجلات خلال التفتيش اسم المحتال ، وقد اصطلح على هذا المصطلح اصطلاحا فنيا هو وضع او اسقاط في مقابل اثبات (١١١) . وما يبدو ان الاهالي بواصلون سعيهم لفترة طويلة كي يحصلوا على مكان في السجلات . ففي سنة ٩٢٥/٣٢٥ قام محمد بن رائق ، امير الامراء ، بتفتيش الجنود العجزة النابسين للخليفة في واسط ، فكانت نتيجة هذا التفتيش ان اسقط الكثير من العناصر الدخيلة : وانقص عدد خلفاء حجاب الفصر من ٥٠ الى ٦٠ ، وافرز « الدخلاء والبدلاء والنساء والتجار ومن لجا اليهم » مما ادى الى حدوث شغب (١١٢) . ويذكر التنوخي في نشوار المحاضرة قصة ممتعة تتعلق بشخص من الاحواز تعلم اللغة الدبلوماسية وصير نفسه مطلقا على طوبوغرافية منطقة الديلم ، وكان ياكل بشكل خاص كمية كبيرة من النوم ، ثم اتخذ اسما جيلانيا ، واشترى معدات عسكرية مناسبة . ولما نعرض لظروف قاسية دخل في لوات ابي القاسم البريدي على انه ديلم في الاصل . وظل عدة سنوات قبل ان يكشف امره (١١٢) . لقد ارتبطت هذه البواعث المالية من وراء البحث

عن الدخلاء بالرغبة على المحافظة على نقاوة النسب بين الديالة والجيلانين كما بيثا في اعلاه صحيفة ١٥ - ١٨ .

يظهر ان سلسلة القيادة في الجيش البوبهي ، خلال فترة ممز الدولة وعز الدولة على الال ، كانت من نقيب الى قائد ثم الى حاجب (١١٢) . ويلقب القائد العام بلقب اسـيـهـلـار . Ispahsalar .

لدينا وصف جيد لمرض بوبهي جرى في كرمان سنة ٣٢٩هـ /١٠٠٠ باشراف عمدة الدولة ابي علي بن اسماعيل الواسق وزير بهاء الدولة . وكان الهدف من ورائه تهينة سجل جديد ، ونسلم الاقطاعات التي بحوزة جميع الديالة واعطائهم عطافا وتسيبات في الحال (١١٥) « بوضع المؤلف التسيبات على انها تعويضات تستند على مصادر خاصة من المراتب » . ومشد هذه انثرة فصاعدا صارت هذه هي الطريقة المتبعة في دفع ارزاق المجتدين الديالة الجدد . في المرض الحقيقي ، يصطف الجيش للمرض ويقف القواد الديالة على الجانب الايمن بينما يقف القواد الاتراك على الجانب الايسر . وكان لابي علي - المشار اليه في اعلاه - عارضاه الخاصان ومساعداه ، وتوضع امانه السجلات . فكانوا يقرأون في هذه السجلات ، فيبطلسون استحقاقات الديالة الذين جمعوا عددا من الاقطاعات زائدة عن الحد ويعطونهم بدلا منها علاوات متواضعة . لتتمكن عن هذا الطريق اكتشاف الدخلاء واخراجهم ، ثم طرد الجنود لمصر النافعين عسكريا . وقد دخل بعض هؤلاء الجنود المطرودين في خدمة الامر الصفاري طاهر بن خلف الذي كان يسعى للاستيلاء على السلطة في كرمان (١١٦) . وكثيرا ما لجا الامراء الذين كانوا في حيرة من امرهم في كيفية دفع ارزاق جنودهم ، او الذين كانوا يرغبون بتقليل نفوذ قوادهم بتجريدهم من اقطاعاتهم الى عرض كهذا للسجلات والارزاق . ومع هذا فانه من الضروري ان يكون الامر في مركز قوي ، فالمحاولة التي قام بها عز الدولة سنة ٩٦٧/٣٥٦ التي اراد من ورائها تقليل عدد الجنود المسجلين في السجلات لم يكن لها اي فائدة من الناحية العملية (انظر في اعلاه صحيفة ٢٢ - ٢٣) .

لم يكن نظام دفع ارزاق الجنود عن طريق الاقطاع فقط نظاما شاملا وجامعا لجميع الفترة البوبهية ، مع العلم بانسه اخذ بصيغ اكثر شيوعا في الوقت الذي كان فيه الامراء غير

اكل النوم ولا العائج لثمنان ، وامر جيفة على ملابح الديلم ... الخ المترجم) .

(١١٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥١ (بقول مسكويه ان يسلك - عز الدولة - فيهم سبيل ابيه في الاستحجاب والتقويد والتنقيب والزيادة في المنازل والراتب) المترجم) .

(١١٥) مفاتيح العلوم ص ١٦٢ يعرف الخوارزمي انسيبيا بان سبب رزق رجل على مال متعلق ليميد المنسب له العامل على استخراجة فيجمل وردا ثلثامل واحراجا الى المرتزق بالقلم .. المترجم) .

(١١٦) هلال في التجارب ج ٢ ص ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٨ - ١١٩ ، امدرود مقالة « لان سنوات من حكم البوبهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٢٦٢ هـ » (بالانجليزية) ص ٥٢٢ .

(١٠٩) الوزراء ص ١٧ - ١٨ .

(١١٠) انظر Hoenerbach, Zur Heeresverwaltung der 'Abbasiden, p. 269 ff.

(١١١) انظر الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٦٤ - ٦٥ . (يعرف الخوارزمي الوضع فيقول انه « ان يطلق على اسمه فيوضع عن الجريدة » و « السافل الذي يموت او يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة » انظر مفاتيح : الخطبة النيرية ص ٤٢ - ٤٣ المترجم)

(١١٢) مسكويه ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٤٠٢ - ٤٠٣ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٦ .

(١١٣) نشوار المحاضرة ص ٨٨ - ٨٩ ، الترجمة الانجليزية ص ٩٥ - ٩٦ (اسم ائرجل ابن جان بخشي ، وانسه قد وردت مالا جيليا ... وبعد ان دخل انديلم الاحواز عاشهم هذا وانفق اكثر ماله عليهم ، فتعلم الكلام بالديلمية ... وعرف اسماء قراهم وعلامات بدانهم .. فلما خف ماله ، اشترى بفلين ، ودابنين ، وزويينات وسلاحا والة الجند وجعل لرأسه شعرا مثل شمسور الجبل وانديلم ، وسمى نفسه حوز بن باعلي .. وهذا الاسم من اسماء الجبل . قال : كنت اذاخلم ، أي الديلم ، وادعوهم ولا يشكون ، واعطيهم علامات بدانهم فاذا ما وقع من بطنن بي اعطيته شطر الرزق . وكت

دفع الاذال(١٢٤) . فاستلم لظمان قصره - وهم نواة قواته - منحا شهرية (مشاهرات) . وكان الاجراء المتبع في دفع الاذال ان يستلم الجنود تخويلات مالية من ديوان الجيش(١٢٥) (صكك ومفردها صك) ، اذ يكون الدفع على هذه السفائح المالية في لموله المقررة . كان الامير اعتياديا يصدر تخويلات مالية عامة الى الخازن لصرف الاموال الى العارض من اجل دفع الصكوك قبل ثلاثة ايام من نهاية كل شهر . وفي احدى المناسبات نسي الموظف ان يسلم المشاهرات الا بعد مضي اربعة ايام اخرى ، لذلك لم يستلم الظمان اذالهم الا بعد يوم من بداية الشهر . وقد نظر عهد الدولة الى هذا الاهمال بشكل جدي فويخ الموظف بالمبارات التالية :-

« المحسبة بما لا تعلم ما في فمك من الفلظ اكثر منها فيما استعملته من التفريط . الا تعلم انا اذا اطلقنا هؤلاء الظمان مالهم وقد بقي في الشهر يوم كان الفضل لنا عليهم . واذا انقضى الشهر . واستهل الاخر حضروا عند عارضهم فاذكروهم ، فيمدهم ثم يحضرونه في اليوم الثاني فينظر اليهم ، ثم في الثالث فنبتسط في اقتصائه ومطالبته السنهم ، فتصبح المنة ، وتحصل الجراة ، وتكون في الخسارة القرب منا الى الربيع(١٢٦) »

حقا ان جميع المؤسسات الحكومية خلال حكم عهد الدولة ارتقت من حيث كفايتها الى اوجها . فقد كان لعهد الدولة شبكة كثوية من عمال البريد والجواسيس (النوبيين) (١٢٧) وينتظم هؤلاء من خلال ديوان البريد(١٢٨) . كما انه جرب فنونا عسكرية جديدة ، فاعاد ادخال استعمال الفيلة الحربية السى ايران التي لم تكن معروفة منذ الفتوحات العربية ، مع العلم بانه لم يرد ذكر على ان الفيلة لعبت دورا فيما في القتال(١٢٩) .

(١٢٤) مسكويه ج ٢ ص ١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ .

(١٢٥) انظر مفاتيح العلوم ص ٥٦ (اذ يعرف الخوارزمي المسك بانه « مثل يعمل لكل طمع بجمع فيه اسامى المستحقين ومدتهم وبلغ مالهم ويوقع السلطان في اخره باطلاق الرزق لهم » المترجم) كذلك انظر Hoenerbach, Heeresverwaltung, p. 281.

(١٢٦) تجارب ج ٢ ص ٤٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٢ - ٤٣ .

(١٢٧) رسالة عبد مسكويه « التوب ، والنوبة ، والمقصود بما اللين يحملون البريد . » المترجم .

(١٢٨) هلال في التجارب ج ٢ ص ٤٠ - ٤١ ، ٥٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧ - ٢٨ ، ٥٩ « هذه الاشارات ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوري . المترجم » انظر ادم منتر : الحضارة (بالالمانية) ص ٢٥ .

(١٢٩) مسكويه ج ٢ ص ٢٦٨ ، الترجمة ج ٥ ص ٥٢ حيث استخدمت فيول مقابلة ضد عز الدولة . انظر مقالة بوزورث « فيل . كحيوانات حربية » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، ولقد اشار التنوخي الى وجود الفيلة عند البويهيين قبل ذلك التاريخ لبضع سنوات ، اذ قال انه رأى في سنة ٢٢٩/ ٩٥٠ - ٩٥١ فيلا صغيرا في البصرة قد ارسل من قبل محمد بن يوسف بن وجيه ، حاكم عمان ، الى مسير الدولة . انظر مرفلوبوث : نشوار المحاضرة ، المنشور في مجلة الثقافة الاسلامية Islamic Culture ج ٤ (١٩٣٠) ص ٢٨٥ .

المتولين مرغمين على اعطاء ضياع كثيرة كالمطاعم . بينما ظل قسم لا بأس به من الجنود مستعمرين في استلام رواتبهم نقدا وعلى شكل دفعات في اوقات معينة من السنة . وقد دعسا الخوارزمي هذا النظام بنظام المرتزة (١١٧) (اي الجنود الذين يدفع اليهم بانتظام) . فيقول ان هذه الدفعات تدعى في ديوان العراق (اي خلال الفترة البويهية) بالرزقات ومفردها رزقة . ثم يستمر الخوارزمي فيصيف ان السامانيين - اذ كان الخوارزمي يكتب في مناطق نفوذهم - كانوا يوزعون هذه الدفعات ثلاث مرات في السنة ، اي كل ١٢ يوما . اما الفترة المبكرة من الخلافة العباسية فكان هناك تفاوت واسع في فترة الدفع . فبناء على قول حلال الصابي في كتابه الوزراء(١١٨) ان غلمان الموفق(١١٩) الاحرار الذين كانوا يسمون بالناصرية (التسمية مأخوذة من لقب الموفق الناصر لدين الله) ، كان يدفع لهم في الاصل كل ٤ يوما ، غير ان هذه الفترة زيدت في اول الامر عشرة اجسام (اي اصبحت كل ٥ يوما) ثم عشرة ايام اخرى (اي اصبحت كل ٦ يوما) في ايام المعتضد . وكان يدفع للجنود الحجربة زمن القاهر (الذي امتدت خلافته من سنة ٢٢٠ - ٢٢٢هـ / ٩٢٢ - ٩٢٤) كل ٥ يوما ، بينما كان يدفع للجنود الساجية (وهم جنود ابي الساج ديوداد(١٢٠)) على نفس الاسس التي كان يدفع بها للغلمان وهي مرة واحدة كل ٦ يوما فقط(١٢١) . وعلى اية حال فان كلا من هلال وقدامة يقولان بانه من المحتمل ان الفرسان الاحرار الموجودين في الجيش كان يدفع اليهم مرتين او ثلاث مرات فقط في السنة ، لانهم كانوا يسمون جنودا ماهرين واخرين ادنى في خبراتهم التدريبية(١٢٢) . ولم يكن اجراء البويهيين فيما يتعلق الامر بهذا الصدد واضحا ، غير ان الصعوبات المالية المزمنة التي صاحبت عهدا من الامراء البويهيين واضطرابات جنودهم وتمرداتهم المتكررة تظهر ان دفع الاذال كان غير منتظم في الغالب وكان يدفع متأخرا عن ميعاده(١٢٣) .

يؤكد امتداح حلال الصابي لعهد الدولة بسبب انتظام دفعه اذال جنده ومخالفته على المواعيد الانطباع بان هذنا الاجراء لم يكن قاعدة . وقد اشتغل عدد متزايد من المؤلفين كالكتاب والمساعدين في ديوان العارض لغرض التمجيل في عمل

(١١٧) مفاتيح العلوم ص ٦٥ .

(١١٨) الوزراء ص ١٦ .

(١١٩) ابو احمد طلحة المتقرب بالموفق والناصر كان احدى من اخيه الخليفة المعتضد على الله واكثر كفاية اذ استطاع بفضل حزمه وحكته في السياسة ان يجمع الاسود جميعها بيده فلم يبق لآخيه المعتضد الا اسم الخلافة . وهو الذي ضرب على ايدي القواد الامراك وكبح من تسلطهم ونفوذهم ، كما انه اقلح في القضاء على بعض الحركات والثورات التي مهدت كيان الدولة العباسية . توفي سنة ٢٧٨ هـ ولولى ابنه المعتضد بالله الخلافة من بعده . المترجم .

(١٢٠) يوسف بن ديوداد المترجم .

(١٢١) مسكويه ج ١ ص ٢٦١ ، الترجمة الانجليزية ج ٢ ص ٢٦٦

(١٢٢) انظر Hoenerbach, Zur Heeresverwaltung der 'Abbasiden, 279-82.

(١٢٣) انظر اندروز ، مقالة « ثلاث سنوات » ص ٧٧٤ - ٧٧٥

المعلومة كمناسبة الانتصارات في الحروب ، او عندما تقتضيه سياسة الرافضة والحدادة بصورة خاصة (١٢٢) .

واخرا فان البويهيين كانوا يدفعون مكافآت عينيه اضافة الى ريع الاقطاعات والرزقات النظامية . ولما كانت الاسعار عموما اخذت بالارتفاع فان القيمة النقدية لهذه المكافآت اصبحت متزايدة بالنسبة للخزينة . لذلك اجري ابو علي الموفق ، وزير بهاء الدولة ، سنة ٩٢٦/٥٢٨٦ نفرا لنظام اعطاء جرايات يومية الى الجنود الاترال في بغداد . ان كان الجنود يحصلون على منح نقدية يشترطون بواسطتها جراياتهم من الاطعمة . وكانت هذه المنح تدفع اليهم اسبوعيا (صارت فيما بعد شهريا) ولتبر جزءا من ائزاقهم . وقد شمل هذا الاجراء الديالة بعدئذ ، فتج سبب ذلك تفرغ فخر قليل الاهمية بالنسبة للخزينة (١٢٣) .

- (١٢٢) هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٢٢ ، المترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٠ (الرواية لابن شجاع الروذراوري يقول الروذراوري « والزبادات في الاصول محظورة على الموم الا عند الفتح وما تدعو السياسة اليه من استمالة القلوب » . المترجم) .
- (١٢٣) هلال في التجارب ج ٢ ص ٢٨٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٠١ « الرواية لابن شجاع الروذراوري . المترجم » .

وهناك مرفقات اخرى تتعلق بارزاق الجند تلمن مبالغ اضافية تؤخذ كرها من قبل الجنود في حالة مجيء امر جديد للعرش ، يسمى مال البيعة (١٢٤) . ويقابل مال البيعة هذا ال cshs akcesi (اكني جلوس) التي دلمها السلاطين العثمانيون الى جنودهم الانكشارية . ومن الملاحظ انه كلما كان هناك تنازع على السلطة فان ولاء الجيش يكون الى الجانب الذي يعرض لهما عاليا . ففي سنة ١٠٤٤/٥٢٥ على الر موت جلال الدولة ببغداد فان ابنه الملك العزيز ابا منصور لم يكن باستطاعته دفع مال البيعة الفروي بسرعة ، مما ادى الى تدخل ابن عمه عماد الدين ابي كاليجار صاحب فارس والاحواز واستحواده على ولاء جنود بويهيين العراق (١٢٥) . ولم يشفع للامراء في تجنبهم دفع مثل هذه الدفقات الاضافية الا حالة كونهم اقرباء ، وبملاكون ممانا ماليا لوبا ، فلقد ورد ان عهد الدولة امتنع من اعطاء اية ائزاق اضافية زيادة على الرواتب الاساسية (زيادات في الاصول) الا في المناسبات

- (١٢٥) ويسى احيانا ب « حق البيعة » انظر ابن الاثير حوادث سنة ٢٥٥ هـ « المترجم » .
- (١٢٦) ابن الاثير ج ٦ ص ٢٥٢ . انظر ايضا بوين Bowen مقالة « البويهيون المتأخرون » (انجليزية) ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

قائمة بالمصادر التي يتكرر ذكرها

- المركزي للبحوث الاسلامية مجلد ١ ، ٢ ، ص ٤٩ - ٨٢
Journal of the Central Institute of Islamic Research. (Karachi, 1962).
- H. Bowen: "The Last Buwayhids". - ٧
« البويهيون المتأخرون » نشرت في مجلة الجمعية الملكية الاسبوية IRAS (١٩٢٩) ص ٢٢٥ - ٢٤٥ .
- CL. Cahen: "L'evolution de L'Iqta' du IX au XIII siècle". - ٨
« تطور الاقطاع من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر الميلادي » . ص ٢٥ - ٥٢ نشرت في مجلة contribution à une histoire comparée des sociétés medievales Annales: Economies, Sociétés, Civilisations. (Vol. 8, 1953).
- ٩ - هلال الصابي : قطعة من تاريخه (في ذيل ابي شجاع الروذراوري) في تجارب الامم ، تحقيق وترجمة امدرود ودي . اس . مرغليوث اكسفورد (١٩٢١ - ١٩٢٢) اجزاء ٦ ، ٤٢ .
- ١٠ - هلال الصابي : الوزراء : تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- ١١ - هلال الصابي : رسوم دار الخلافة . تحقيق ، ميخائيل مواد ، بغداد ١٩٦٢/١٢٨٢ .

- H.F. Amedroz: "Three Years of Buwayhid Rule in Baghdad A.H. 389-393". - ١
« ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٢٩٢ هـ » وهو قطعة صغيرة من تاريخ هلال الصابي (١٤٤٨ هـ) منترج من مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني رقم Add. 19, 360 ، نشرت في مجلة الجمعية الملكية الاسبوية IRAS (١٩٢١) ص ٨٢٢ - ٨٤٢ .
- ٢ - حدود العالم ، مؤلف مجهول ، ترجمة Minorsky ليدن ١٩٢٧ .
- ٣ - مجمل التواريخ والقصص ، تحقيق ام . اس . بهار ، طهران ١٩٢٩/١٣١٨ .
- ٤ - البيروني : الآثار الباقية ، تحقيق اي . سخاو ، ليدن ١٨٧٨ .
- C.E. Bosworth: "Ghaznevid Military Organization". - ٥
« التنظيم العسكري عند الغزنويين » نشره في مجلة Der Islam مجلد ٢٦ (١٩٦٠) ص ٢٧-٧٧ .
- C. E. Bosworth: "The Imperial Policy of the Ghaznavids". - ٦
« السياسة الامبراطورية للغزنويين » نشره في مجلة المهد

- النفوس الديلمية ، باريس ١٩٢٢ . اهيد طبعه مع نتيج
في مجلة ايرانيكا Iranica تحت عنوان (بست
مقالتي ماينورسكي) أي المقالات المشرون لينورسكي
(لندن - طهران ١٩٦٥) .
- ١٩- مسكويه : تجارب الامم وتعاينهم الهم
"The Eclipse of the Abbasid Caliphate"
في اجزاء ، ١ - ٢ والترجمة ٤ - ٥ .
- ٢٠- نظام الملك : سياسة نامه . ترجمة H. Darke تحت عنوان
The Book of Government or Rules for Kings,
London, 1960.
- ٢١- B. Spuler: Iran in früh-Islamischer Zeit".
• ايران في العصور الاسلامية الاولى ، وايربادن ١٩٥٢ .
- ٢٢- الننوخى : نشوار المحاضرة واخبار الذاكرة . تحقيق
وترجمة مرغليوث بمنوان
The Table-Talk of a Mesopotamian Judge.
لندن ، ١٩٢١ - ١٩٢٢ .
- ٢٣- الخوازمي : مفاتيح العلوم . تحقيق فان فلون ، لندن
• ١٨٩٥

- ١٢- W. Hoenerbach: Zur Heeresverwaltung der
'Abbasiden. Studie über Abulfarag
Qudama: Diwan al-gais.
• ادارة الجيش عند المبسين . دراسة من ابي الفرج
قدامة في موضوع ديوان الجيش ، نشرت في مجلة الاسلام
مجلة رقم (٢٩ ، ١٩٥٠) ص ٢٥٧ - ٢٩٠ .
- ١٣- ابن الاثير : الكامل في التاريخ . تحقيق نونيرج ، لندن
• ١٨٥١ - ١٨٧٦ .
- ١٤- ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدر اباد ،
• ١٢٥٧ - ١٢٥٩/١٢٦٨ - ١٩٢١ .
- ١٥- المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . تحقيق دي
قويه ، BGA ، لندن ١٩٠٦ .
- ١٦- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر . تحقيق
وترجمة Pavet de Courteille و Barbier de Meynard
(باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧)
- ١٧- Mez: The renaissance of Islam.
• حضارة الاسلام (ترجمة انجليزية) Palma ١٩٢٧ .
- ١٨- V. Minorsky: "La domination des Daïlamites"



الصلة بين العربية والالمانية

بقلم

عبدالرزاق الحميري

ص ٢٤ البيت يعني عدا معناه الشائع : الزوجة والفراش هل لك بيت ؟ يعني هل لك امرأة . وتزوجت فلانة على بيت ، اي على فرش يكفي البيت . Betteln بيتلن : يتسول يشخذ وهي مشقة من يطل . Blötte تلفظ « بليود » : وتعني بليد .. وجل خائف . Bote : بوة . رسول وساع : وهي من بعثة . Burg برج « جيم مصرية » : نصر قلعة ، حصن و « برج » Busen « بوزن » وتعني : نهد ، نحر ، ثدي ، حصن . فلان لا تعني « بوص » : جارية كالفلوس عريضة البوص . الاساس ٢٤ . البوص يعني المعجز . Cafe لي كل اللغات وهي من القهوة بالطبع . Caput كپوت : تعني مطوب . تلف .. ولي الاساس : كپوت البيت يعني كناسنه وزبله . Ceder . سيدر : اردة .. شجرة الارز اي السدر . Centner : فنطار . ما عدا التون الثانية وهي زاندة . (لست متأكدا من اصالة هذه الكلمة في العربية) Chaos : خوس في الانجليزية وغير من اللغات الاوربية كذلك . وتعني : الضطراب ، هرج مرج وهوش و « هوسه » . Darben : اختر ومات جدمسا . ولي الاساس صفحة ٢٧ ترب فلان بعد ما اترب اي افتر بعد الفنى كما هنالك كلمة اخرى مشابهة وهي ذرب صفحة ١٤٢ وتعني الفساد فلان ذرب الخلق . غير ان الاولى القرب ولي المانية : ذربن وهي الاقرب معنى ومبنى . Dauer من دور وطور وتعني في الالمانية مدة ، فترة من الزمان . Deckel لطاء سداد ، صمام . وهو من نقل Dehnen : تلفذ ديتين وتعني مد واطال .. وهي من دين .. البيع بالنسياء : انسا الله اجلك .. يعني اطاله .. ومد به . Dekan : في جميع اللغات الاوربية : عميد .. شيخ قومه في العربية . Dessin ديسين والانجليزية Desine مشتقة من طسم وهسو الرسم كما تعني في الالمانية Dienst Diener Dienen وتعني بالتوالي : يخدم ، خادم ، خدمة ومثلها Dean التي تعني عميد في الانجليزية ، اصلها من دان يدين . الاساس ١٤٠ - هم دانتون لفلان ودين له . Dirne دوتة وتعني موسى بنت هوى .. عاهرة الخ وهي من عادة دنون : الدنيا ام دنون . يقول اهل الكوفة للاحقق درينة واهل البصرة دفتنة على غرار اهل باريس . الاساس : ١٢٩ . Dock كما في الانجليزية

منذ شهود وانا منهمك بنيش ما تيسر لدي من المراجع النثرة ، لاكتشف العلاقة وصلة الرحم بين لغتنا واللغسة الالمانية . موضوع طريف .. ها ؟ فلماوجه العلاقة وما هي الصلة - اطلاقا - بين لغتين هما على طرفي نقيض ، احدهما اريسة غربية والاخرى سامية شرقية . نعم . ومع ذلك فهناك صلات ووشائج لا تخطر على بال . ان ما اكتشفته حتى الان - وهو العائم فوق السطح او تحته قشرة الرفيقة - كثير وكثير . فما بالك لو قمنا بالحفريات او بالفوص الى الاعمال ؟! غير ان العدة تنقصني . فلست املك منها سوى « اساس البلاغة » للزمخشري وهو على فناء واصانته لا يلبي بالفرض .

وجل الكلمات التي عثرت عليها حتى الان - سواء افلا او اسماءا كانت - عربي فح الى درجة مفرطة حقا . اما وجه الافراط فانها كلمات طرقت من مجال التداول العربي منذ فرون ولم تعد سوى احداث محنطة تستقر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او تتناثر في ثنايا اشعارنا القديمة . وهنا يجسر التساؤل : متى اثبت هذه الكلمات وكيف جرى ذلك ؟

انني اميل الان الى الاخذ ببعض جوانب النظرية التي جاء بها مؤخرا الاستاد عبدالحق فاضل . ولا اظنها تخفى على القراء لنا لا اريد هنا التطرق اليها . والواقع انها كانت المحفز الرئيسي لي على ولوج هذا الطريق الشالك الوعر - وجزى الله الاستاد عنا كل خير .

اسواق اليك الان عينة من « اللتى » الثمينة الغربية وهي ليس من فيض كما يقولون :

Affe : تلفظ افة وتعني القرد . Amme : امة مرفسة او حاضنة Anemone : النيمونة . شقائقنق « النعمان » . Arnee قابلها بالانجليزية Army جيش . وهي مقتبسة كما اظن من صفة الجيش : عرمرم . وعرام العيشى - الاساس . Asyl : ازيل . عاوى ملجا .. كما تعني اللجوء السياسي . وهي من ازل . جاء في الاساس : ازلوا حتى هزلوا . حبسوا وضيق عليهم .

Backe باكة تعني : خد وحنة . وما اشبه الخد بالباقعة ! Banane موزة . من بنان . Besser : بيسر : احسن اجود . جارية بسر ولام بسر . ص : ٢٢ Best كما في الانجليزية : الاساس نفس الصفحة : زاده الله بسطة في العلم والجسم اي فضلا . وبسطني الله عليه : فصطني Bett : فراش .

من لاح يلوح لوحا . Lüge وتلفظ فيوجه - جيم مصرية -
كذب افتراء وهي من اللغو : Magen معدة ووطن وهي من
مجن - مادة جنن اجتن الولد في البطن . Mager
تلفظ مجر - جيم مصرية - تعني : نحيف هزيل وهي من
« مجر » ويعني مرضا يصيب الشياه الحوامل فتتسع بطونها
ويشدد هزالها فتسقط الاجنة - ٤٢٠ . Mandat انتداب
وكالة تلويح . وهي من مندوب كما اذن . Marmor رخام
مرمر . Marsch ومثلها الانجليزية وتعني سحر الجنود وهي
من مرج . مرج السلطان الناس - ٤٢٤ . Matt كاسد -
كابي وهي من مات : مات اللون ومات الصوت الخ . Matte
تعني حصير فراشي وهي من مدة بنفس المعنى Mehr ومثلها
More الانجليزية من المر : الوفير . Mile و Meile
وكما في سائر اللغات وتعني الميل - وحدة القياس وهي من
« ميل » والميل قدر حد البحر - ٤٢١ . Milk و Milch
انجليزية وكذلك في سائر اللغات السلافية
وتعني الحليب او اللبن . هي من الملح فمن معانيه الحليب
ايضا - ٤٢٥ . Mischen خليط مسزج وهي من شمسج
٤٢٠ . Mord قتل القتيال وهي من موت ومنها ايضا
Mortal و Immortal الفسائي والفسالد .
Mulatte خلاسي هجين وهي من مولد . Mosaik
فسيفساء وهي من مزوك . Mosche و Mosk
الانجليزية من مسجد بالطبع - هذي ما تحتاج روحه للفلسفي
Most عصير وشراب ويعني من مصاحة او مصل .

ان ما اورده حتى الان ، وهو غير قليل لم يكن سوى
شواهد على ما يحتويه القاموس الالماني من الكلمات العربية
وقد تجنبت كل الكلمات التي يمكن ان تثير الجدل حول نسبتها
او صحة نسبتها كما انني اهملت كل الكلمات التي يطابق لفظها
الكلمة العربية غير ان معناها يختلف عنها .. واهملت الاعمال
التي لا يمكن الكشف عن هويتها الا بعد معالجة وبحث طويلين .
وانا فضلا عن ذلك لم اكد اتجاوز نصف القاموس ..

موسى . اما من مادة هور - ٤٨٨ او من مادة عهسر ٢١٥ .
Ideal وتلفظ اديسال و Ideal الانجليزية
وتعني مثالا اعلى .. او هدفا . هي من « عدل » اللهم لا عدل
لك . اي لا مثال لك - الاساس ٤٩٥ . Irre . ومثلها
Error الانجليزية والتي تعني خطأ وشلال هي من
صادة « عرد » . لا نفعل هذا لا تصيبك منه مرة . Kabale
مادة كبل وتعني مواءمة دسيسة مكيدة . وهي من مادة كبل
التي تعني الفيد . وكابلت الغريم ما ظلته والمكابلة تعني
المراوغة في بعض معانيها - ٢٨٦ . ومنها ايضا جاءت Kabel
ومثلها في الانكليزية والتي تعني حبل سلك رباط وهذه ايضا
استعجمت كما فعلت اخوات لها من قبل وعادت الينا على هيئة
كابل او قابلو . Kabine ومثلها Cabin الانكليزية
والتي تعني قفصة وحجرة ومخدع ، هي من كمين . Kalt
ومثلها Cold الانجليزية وتعني بارد ، هي من القلت .
يقال ابرد من ماء القلت وهي الميون الباردة - الاساس ويصف
اعرابي عيني ولده قاتلا : ينظر من قلتين اي من حفرتين -
البيان والتبيين . Kammer ومثلها في الانجليزية
وتعني غرفة وقمرة وهي من قمره ايضا . anon مدفع
وهي من كانون بمعنى تور . apelle كنيسة
صغيرة وهي اكبر اللان من القيلة . Karat قيراط
Karawane تلفظ كرافانه وتعني القافلة او الركب
وهي من قهروانة . ٢٨٢ . Katarrh تلفظ كاتر وتعني
رشح ، التهاب الاشمية المخاطية وهي من قطر . Kelle
تلفظ كيلة وتعني معلقة البناتين اي الجرفة . Kirsch
تلفظ كرشه وتعني الكرز . Klammer علامة قوس
هلال وهي من القمر مع زيادة اللام . Koppe تلفظ كوپه
وتعني قمة لروة وهي من قية . Laie تلفظ لايه وتعني غير
ذي خبرة في « فسيح » . والصور انها من عيبس . Leim
تلفظ لايم وتعني غراء صمغ دبق وهسي من « اللحيم » .
Leuchten تلفظ لوخت - ين وتعني اصاء اثار وهي

الكنى والالقباب على نقود

الممالك البحرية والبرجية في مصر والشام

٦٤٨ - ٩٢٢ هـ

١٢٥٠ - ١٥١٦ م

بقلم

الدكتور محمد باقر الحسيني

تقديم :

من الكتابات الارمنية والنصوص الاسلامية كتبت عليها بحروف عربية بالخط النسخي المملوكي منها (وما النصر الا من عند الله) و (لا اله الا الله محمد رسول الله) بالإضافة الى اسم السلطان المملوكي والقباب^(١).

امتازت نقود الممالك عن غيرها من نقود العالم الاسلامي عامة ونقود مصر خاصة بكونها مضطربة بسبب ظروف مصر السياسية ، سيما اذا لاحظنا ان النقود المملوكية كانت حقا شغويا للسلطان نفسه ترتبط بقوته وضعفه وتستمد منه بقاها وتداولها ، فهي نقود تتمتع بالثقة والقبول ما بقي السلطان على عرشه حتى اذا ما آل امره الى غيره اصبحت نقودا (عتقا) وهرب غيرها (جددا) ويمكن استثناء فترة استقرار سياسي في عهد كل من السلطانين اللاحق بيبرس (الاول) البندقداري ٦٥٨-٦٧٦ هـ / ١٢٥٩-١٢٧٧م والناصر محمد بن قلاوون (حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٢ وحتى ٧٤١ هـ)^(٢) اما بعدها فكان الصراع على السلطة على أشده ، وزاد سوءا منذ بداية عهد الممالك الشركسية الذي نولى فيه الحكم عدد من الاطفال الذين نبؤوا عرش السلطة عن طريق الوراثة ، وكان بقاؤهم مرهونا بقوة كبار الامراء والاحزاب ، فالذا استطاع امير ما بمساعدة احدي الجماعات السيطرة والتغلب على منافسه أزاح السلطان الطفل واعتلى العرش مكانه وبالتالي كان يقضي على نقوده ويضرب نقودا جديدة ، وهنا نلهم لنا مجموعة مختلفة من النقود المتتابعة للحكام لم يكن حظ بعضهم يزيد على أكثر من لمس عرش السلطنة المملوكية حتى يتسلمه غيره ، لهذا نستطيع أن نقول ان ما ورد من كنى والقباب لاصحاب هذه النقود لم يكونوا يستحقونها ولم تكن تمثل اخلاقهم من قريب او بعيد ، وانما وراثتها ورثة العرش ، ففي فترة تقدر بنحو سنة وشهرين حكم أربعة سلاطين ، كما تولى الحكم أربعة آخرون في فترة تزيد قليلا عن الستين^(٣) ، ومن بين سلاطين الشركسية من حكم شهرين تقريبا بل ان

من المعروف ان عهد الممالك بمصر يقسم الى قسمين ، سمي القسم الاول منها بمصر المماليك البحرية او (دولة الممالك الاولى) ٦٤٨-٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٨٩ م نسبة الى بحر النيل الذي تطل عليه قلعة الروضة ، حيث سكن ممالك الصالح نجم الدين ايوب ، وسمي القسم الثاني بمصر الممالك البرجية - الجراكسة ، او (دولة الممالك الثانية) - ٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٢٨٢-١٥١٦ م نسبة الى ابراج القلعة التي سكنها ممالك محمد بن قلاوون^(٤)

ودراستنا الكنى والالقباب على النقود تشمل عصر سلطة الممالك بقسميها الاول والثاني ، وكذلك الكنى والالقباب على نقود الممالك الارمنية ، وعند ذكر نقود الممالك الارمنية اريانه لا بد من الوقوف قليلا لعرفه ظروف ضرب نقود الممالك الارمنية ، فالدولة الارمنية كانت قد ضمت نهائيا الى مصر المملوكية سنة ٧٧٥ هـ / ١٢٧٢ م بعد استسلام السلطان الاشرف شهبان (الثاني) ٧٦٤-٧٧٨ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٧٦ م ، على عاصمتها (سيسي) وتدميرها تدميرا كاملا ، وبعد زوال دولة الممالك الثانية سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م وقعت تحت نقود الحكم العثماني ، ولكنها استقلت بعد الحرب العالمية الاولى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٩١٨ م .

وقد سبق قسم ارمينيا لمصر في عهد الممالك حملات اشهرها الحملة الثالثة التي دخلت فيها جيوش الناصر محمد مدينة (سيسي) وفرضت على اهله الارمن جزية سنوية تمثل دراهم فضية (كانت قاعدة الفضة متبعة في سك العملة الارمنية) وكانت هذه الدراهم التي ترسل الى مصر تزود دار الضرب المملوكية بمصر بمعدن الفضة لاعادة صهرها وضربها من جديد على الطراز الارمني المملوكي (التي دخلت ما عليها من كنى والقباب ضمن هذا البحث) مع الإبقاء على بعضها الآخر ، وهكذا ظهر لدينا نوعان من النقود الارمنية في عصر الناصر محمد بن قلاوون (حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م وحتي سنة ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م) ، ولها نقود ارمينية خاصة ذات كتابات ارمينية وهي المسموح بالتعامل بها في ارمينية كاحدي الولايات المملوكية وثانيهما نقود مملوكية تحمل نقوشا مزدوجة

(١) عبد الرحمن فهمي - ابحاث جديدة في مسكوكات الممالك - مجلة المعهد المصري مجلد سنة ١٩٦٨/١٩٦٩ ص ١٩/١٨ .

(٢) ابراهيم علي طرخان - مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة - ص ٢٧٩ .

(٣) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٣ .

(٤) زامباور - المصدر السابق ص ١٦٢-١٦٣ .

(١) زامباور - معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي - ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ص ١٦٢ - (القاهرة ١٩٥٢/١٩٥١ م) .

وعنا نشر الى ان المالك احتفظوا بنظام المسدين Bimetallic-System (الذهب والفضة) حتى نهاية القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) - اي انسه برغم الحاسية على اساس النقود النهمية اصبحت الدراهم الفضة وحدة التعامل في الاسواق كعملة رئيسية لها قوة ابراء غير محدودة ، وظل الاساس النقدي هو الذهب بينما احتفظت الفضة بسيادتها ورواجها في الاسواق ، كما احتفظت الدراهم الفضة بنسبة ثابتة من مسدن الفضة ، ولكن منذ اوائل القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) بدأت الدراهم الحموية (الرديئة) التي تزيد نسبة النحاس في معدنها الى اكثر من النصف وانقطع ضرب الدراهم النقرة (الجيدة) وحلت محلها في عهد مماليك الشراكسة وبالذات منذ ٨١٨هـ/١٥١٤م دراهم البندقية الفضة (١٢) ، وليس معنى ذلك ان الدراهم الفضة لم تكن تضرب في عهد الشراكسة بل تفرقت قيمتها في حالة سكها بالنسبة للفلوس النحاسية لا بالنسبة للدنانير كما ان هذه الدراهم النهمية الملوكية لم تعد نقودا رئيسية فانصرف الناس عنها بشكل ملحوظ حتى صارت (عرضا يتأدى عليه في الاسواق بحراج « الزيادة » (١٣) ، وغلبت عليها النحاسية التي اصبحت هي النقود القانونية نسب اليها القبيعات وقيم الاعمال كلها .

وكان من نتيجة هذه الازمات النقدية ان اضطرت القاهرة في سبيل الحصول على وسيلة لمرونة عملياتها التجارية قبول التعامل بالنقود الاربوية وهي (الدوكات - Docat) اي نقود البندقية الذهب واطلق عليها في اسواق القاهرة اسم (البندقي) او (الرنتي) ووصفها مؤرخوا المالك ب (الشخصية) نسبة الى ما عليها من صور لاشخاص ، كما تعاملت القاهرة ب (الفلورين) وهو نقد فلورنسا الذهبي واطلق عليه في الاسواق (الفلوري) وكان هذا الهجوم النقدي الاربوي قد ازعج السلطان فرج بن برقوق مما جعله يضرب دنانير دقيقة الميار اطلق عليها تجار القاهرة (السالي) كما حاول السلطان برسباي تصحيح الفلورين والدوكات بضربها من جديد في مصر لحساب السلطان ٨٢٩-٨٢٢هـ/١٤٢٥-١٤٢٧م ، ورغم هذه المحاولات فقد ظلت العملة الاربوية على اهميتها لا سيما بعد ان زاد حجم التبادل التجاري بين مصر والبندقية زيادة ملحوظة .

وكان من نتائج ازمة الدنانير الذهب بالقاهرة وعجز النقود الموجودة في الاسواق عن تلبية طلبات الدفع ان ظهر نظام المقايضة ، وقد اشد نشاطه منذ القرن التاسع الهجري (١٥) وادى هذا النشاط بدوره الى اضطراب النقود الملوكية بقدر ما قلل من تدفق الذهب عن الشرق حتى اواخر عصر المالك . والجدير بالذكر ان نظام المقايضة لم يقض على نظام التجارة بالنقد تماما بل ظلت النقود الملوكية تضرب بكميات محدودة حتى استولى العثمانيون على مصر (١٤) .

- (١٢) عبد الرحمن فهمي - من فضة الايوبيين الى نحاس المالك - مجلة مجلة العلوم الاجتماعية ص ٦١ العدد الثالث - المجلد السابع - بونبة ١٩٦٤ م القاهرة .
 (١٣) عبد الرحمن فهمي المصدر السابق - ص ٦١-٦٢
 (١٤) عبد الرحمن فهمي - السكوكات - كتاب القاهرة ص ٥٢٧ أصدره مؤسسة الاهرام هـ

منهم من لم ترد ايام حكمه عن ثلاثة ايام ومنهم من بقي ليلة واحدة (١) واسمه جاني بك الذي حكم بين هادي بليساى الرومي وقايتباي وعنا نلاحظ ان اغتصاب العرش الملوكي قد تكرر الى درجة اصبحت مبدءا هو القبة للالوي بين الرانه ، وديستورا للجراكمه لا يحددون عنه ، فاغتصب ظفر عرش احمد بن شيخ واغتصب برسباي العرش من محمد بن ظفر ، واغتصب جقمق العرش من يوسف بن برسباي واغتصب اينال عرش عثمان بن جقمق واغتصب خشمق عرش احمد بن اينال ، واخيرا اغتصب داهمسة عرش محمد بن قايتباي (٧) .

وقد تمخضت الاوضاع السياسية العامة الى اضطراب النقود واسعارها - ثم ظهور المزيف (الزغل) منها بسبب سوء تصرف بعض السلاطين ، فترى على سبيل المثال - ان السلطان برسباي (المالك الشراكسة) تدخل في عيار الذهب والفضة بما ينق ومصلحته ، كذلك منع تداول النقد الاجنبي حتى يشتره بين منخفض ولم يلبث ازسبح به ثانيا ، فادى هذا الى خسارة فادحة بالتجار المواطنين والاجانب على السواء ، كما ان السلطان القوري فسرس الاموال على دار الضرب فاخرجت هذه الدار عملة مزيفة ، وكان عهده يبرز في فساد العملة وقد ذكر ابن اياس (٨) عن مساوية عهد القوري من ان (معاملة في الذهب والفضة والفلوس الجدد ، - انحس الامارات ، جميعها زغل ونحاس وغش ، لا يحل بها بيع ولا شراء ولا معاملة من ملة من الملل) اما السلطان اينال ففي عهده تعد اكثر النقود الفضية التي ضربها غشا وفسادا (٩) .

اما النقود المزيفة فكانت تعرف ب (الزغل) والصابون لها ب (الزغلية) وقد استطاع السلطان اينال في سنة ٨٦٠هـ/١٤٥٥م ان يقبض على عشرة منهم ويضربهم بالسياط ، وبعدما عقد مجلسا من القضاة ورجال العلم في العام التالي ليبحث مسألة غش النقود وانفقوا على جمع نقود الدولة منذ عهد المريد شيخ ٨٢٢-٨٢٤هـ/١٤٢١-١٤٢١م وحتى عهد جقمق ٨٤٢-٨٥٧هـ/١٤٢٨-١٤٥٢م وعلى سببها من جديد وابطال ما عداها (١٠) من النقود المنتشرة .

وكان من نتائج اضطراب العملة من حيث العيار والوزن والحجم ، فضلا عن التقلب في الاسعار ولما ترغب السلطان في الكسب عن طريق الفساربية في هذه النقود وخاصة الذهبية (كما ذكرت) فقدان الشعب الثقة بها . وفي هذا الوقت ايضا غزت الاسواق الدراهم الحموية (الرديئة) الواردة من الشام ، وانقطع ضرب الدراهم النقرة من الفضة النقيصة بسبب عمليات تهريب الفضة الى اوربا ، وقد اشار القرظي (١١) الى هذه الحقيقة بقوله (والفراج تأخذ ما بمصر من الدراهم الى بلادهم واهل البلد تسكيها لطلب الفائدة حتى عزت الدراهم وراجت الفلوس النحاسية حتى نسبت اليها سائر القبيعات وصار يقال لكل دينار بكلا من الفلوس)

- (٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٢ .
 (٧) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٦ .
 (٨) ابن اياس - بدائع الزهور - ج ٢ ص ٥٩ .
 (٩) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٨٠ .
 (١٠) ابراهيم علي طرخان (المصدر السابق - ص ٢٨٠ .
 (١١) القرظي - سلكود النقود (الكرمل) ص ٦٩ ، وذكر القلقشندي في صبح الامشى ج ٢ ص ٢٦٥ الى انها كانت تستعمل في عمل السروج والانية ونحوها .

والسلاطين وغيرهم ، معناه عدم مداولة الناس لنفوذ تلك الدولة لانها لم تكسب الصفة الشرعية المتمثلة في شخصية الخليفة ، فهم بهذا (اى الحكام والسلاطين) متمسكون بنقش اسم الخليفة ايضا كي يسبقوا على حكمهم صفة الشرعية اولا وحتى لا يستهين الناس بهم ويستظفوا ضعفهم السياسي وغير ذلك من الامور التي قد تؤدي الى خذلانهم ولقد انهم لم يروا فيهم ثانيا هذا من ناحية الحكام والسلاطين ، اما من ناحية الخليفة في بغداد فقد اعتبر ذكر اسمه على السكة حقا من حقوق الخلافة يجب التمسك به ولا يمكن التخلي عنه لان ذكر اسمه بمشعل احدى شارات ملكه ، وهذا حاله في العهد الملوكي الذي اعتبر الخلفاء العباسيين في مصر اول امرهم هذا واجبة لتقوية نفوذهم وتثبيت مراكزهم اولا وسد الفواه الذين يتصدرون لشرعية الخلافة ثانيا والواضح من الحوادث التاريخية ان عامة الناس شعروا بذلك بدليل ان اعلان الخطبة للخليفة (وهي من اهم مظاهر الخلافة العباسية زمن المالك) كانت في مسجد القلعة للسلطان ثم للخليفة (١٨) ويبدو ذلك ايضا اكثر وضوحا ما ذكره السيوطي (١٩) من وصف لوضع حال الخليفة من انه امير في حاشية السلطان، وما ذكره القرظي (٢٠) (حسب ان يقال له امير المؤمنين) وما ذكره ابن ابيس (٢١) من ان الخليفة كان ياتي في المرتبة الرسمية بعد السلطان وعليه ان يقدم الولاة له مرة كل شهر بالصعود اليه في القلعة .

ويمكن ان نستنتج من ذلك ان احياء الخلافة في مصر على يد المالك جاء نتيجة لوضعهم الحرج الذي كانوا هم فيه ، فالاسلام لا يبيع ولاية العبيد من غير تفويض ، وان صاحب التفويض الشرعي في بغداد المستعصم بالله قضى عليه المول ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى خوف المالك من الانتقاد الذي سيوجه اليهم رجال ابويين سواء على المستوى المدني او المدني ، ثم الخطر الخارجي الذي يهدد دولتهم الفتية وهم المفسول والصليبيون والاساميلية ، من اجل هذا حرص المالك وعلى رأسهم بيبرس (الاول) على ارجاع الخلافة العباسية في مصر من جديد لا حبا بهم وانما كرها لما سيتمخض عنه وضعهم الخاص لو استنفوا عنها وبقوا بدونها .

نلاحظ ان نفوذ المالك (التي وصلت) خالية من اسماء ولاية العهد والقابهم رغم ان هولاة الولاة كانوا موجودين في ذلك العهد ، وقد اشار الباشا (٢٢) الى الانقلاب المصافة الى (الدنيا والدين) في اوائل العهد الملوكي كانت قد اشترك بها ولي العهد ، كما ذكر ماجد (٢٣) ان المصافة الملوكية نقش عليها اسم السلطان في دائرة واحيانا اسم الوصي .

نفوذ المالك الشراكسة عامة نقش عليها ، باستثناء نفوذ محمد بن طغر (٢٤) ٨٢٤-٨٢٥هـ / ١٤٢١-١٤٢١م كنى اصحابها،

هذا من ناحية نفوذ المالك عامة وعلاقتها باصحابها من الناحيتين السياسية والتجارية ، اما من ناحية الانقلاب فقد اشارت بعض المراجع (١٥) الى ان عصر المالك يعد كلمة للانقلاب في العصر الابوي ، لان نشوء الدولة الملوكية جاء من الدولة ابوية ، وانها لم تقم على اكتشاف عناصر خارجية ، بل اقامها رجال خدموا الدولة ابوية وملوكها في الجيش والادارة وكان معظمهم من المالك الاتراك الذين استخدمهم الصالح نجم الدين ايوب فحصل انتقال الحكم اليهم دون ان تحصل اية اضطرابات ، ويعود الفضل في ذلك الى شجرة الدر (ارمينية كانت من جوارى الخليفة المستعصم العباسي ثم اهداها الى الملك الصالح) التي تمثل بداية عهد المالك وكانت حلقة الوصل بين الدولتين ابوية والملوكية فهي زوجة الملك الصالح ايوب (بعد ان اعتقها زوجها) .

وبرغم نجاح المالك في عهد السلطان القاهرة بيبرس (الاول) البندقدارى ٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٥٩-١٢٧٩م من احياء الخلافة في مصر بعد القضاء عليها في بغداد من قبل المول ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م فاننا لم نقرأ اسماء والقاب هؤلاء الخلفاء الشرعيين في مصر منقوشة على نفوذ المالك سوى ثلاث خلفاء من مجموع السبع عشرة خليفة وهم المستعصم بالله ٦٥٩-٦٦١هـ / ١٢٦٠-١٢٦٢م والحاكم بامر الله ٦٦١-٦٧٠هـ / ١٢٦٢-١٣٠١م في عهد المالك الشراكسة وبالتحديد زمن الظاهر بيبرس (الاول) وولده بركة وسلاش ، اما الخليفة الثالث فهو المستعصم بالله ٨٠٨-٨١٥هـ / ١٤٠٥-١٤١٢م الذي حكم خليفة ثم سلطانا مستقلا في عهد المالك الشراكسة ، وسبب تعيينه سلطانا هو ان السلطان فرج عندما خرج عام ٨١٥هـ / ١٤١٢م لحرب الاميرين الثائرين شيخ ونوروز بالشمام اصطحب معه الخليفة المستعصم بالله ، وفي هذه الحرب انهزم السلطان فرج واجتمع الثائرون بالخليفة بدمشق والزموه بخلع فرج فخلعه وانتهى الامر بتقل فرج بفتوى ابن العديم ، ثم تشاور الامراء حول من يفضلونه ليتولى السلطنة واستقر رأيهم على تولية المستعصم بالله السلطنة ولم يقبل المستعصم هذا الطلب الا بعد ان استوثقهم باغلظ الإيمان وحلفوا جميعا على الولاة له (١٦) .

وحسبما اعتقد فان اقدام المالك على هذه الخطوة ، وهي افعال اسم الخليفة الشرعي ، كان قد جاء بعد ان استقر نفوذهم في البلاد فلم تعد اسماؤهم لها اهمية تذكر خاصة بعد ان حول الخليفة العباسي المالك في مصر منذ ايام الظاهر بيبرس (الاول) ادعاء زعامة العالم الاسلامي ومنحهم السلطة الشرعية للوقوف امام منافسيهم من مدعي الخلافة او زعامة المسلمين في بلاد المغرب واليمن وابيران وآسيا الصغرى . وهنا جاء اللقب الرفيع (قسيم امير المؤمنين) للسلطان بيبرس (الاول) بمعنى المشاركة او المقاسمة في سلطان الخلافة (١٧) .

ومن هنا يظهر الفارق في مدى شرعية الخلافة العباسية ببغداد والخلافة العباسية في مصر ، فان عدم ذكر اسم الخليفة العباسي في بغداد مهما كان هذا الخليفة من قوة او ضعف ، وسوء علاقة او حسنها مع الحكام

(١٥) حسن الباشا - الانقلاب الاسلامية من ٨٧ .

(١٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - من ٦٣

(١٧) حسن الباشا - المصدر السابق - من ٢٠٤

(١٨) القرظي - الخطط - ج ٣ من ٢٩٢ ، القلتندي -

سبح الاعشى - ج ٢ من ٢٧٩ .

(١٩) السيوطي - تاريخ الخلفاء - من ١٩٠ ومن ١٩٤

(٢٠) القرظي - المصدر السابق - ج ٣ من ٢٩٤

(٢١) ابن ابيس - المصدر السابق - ج ١ من ١٠٣

(٢٢) الباشا - المصدر السابق - من ١٥٤

(٢٣) عبد المنعم ماجد - نظم دولة سلاطين المالك ورسومهم

في مصر - من ٨٢ .

وفي الصفحة التالية من كتاب ماجد (٢٨) ذكر ان لسلطين المالك القبا كانت قد سكت على نقودهم وهي فاصرة على الخلفاء وحدهم مثل (الناصر) و (الظاهر) و (القاهر) و (الاشرف) ، والواقع ان ما وصلنا من نقود المالك نوكد ان لقب (القاهر) لم يرد عليها .

وفي نفس الصفحة من المصدر السابق اشار المؤلف الى ان للمالك القبا تشمل كلمة (الدين) مثل (سييالددين) او (حسام الدين) او (زين الدين) او (عز الدين) او (ركسن الدين) ولكن احد هذه الالقاب وهو (عز الدين) لم يرد على نقود المالك عامة .

وبسترد ماجد في الصفحة نفسها الى ان لقب (قسيم امير المؤمنين) نقشه المالك على نقودهم وحتى لقب (الامام الاعظم) ايضا ، ولكن النقود نوكد ورود اللقب (قسيم امير المؤمنين) للسلطين بيبرس (الاول) وظلاوون ثم لاولاده من بعده خليل ومحمد وكذلك كتيبا وبيبرس (الثاني) ، وتلي ظهور (الامام الاعظم) على نقودهم ولكن الاتار الاخرى نوكد اتخاذهم في اواخر العهد المملوكي لقب (الامام) ، وربما تلقبوا به فشمورهم بانتهاه الخلفاء سياسيا ودينيا لا سيما وان المالك كانوا قد لعبوا دورا كبيرا في احياء سلطة الخلفاء الى أقصى حد ممكن ، او ربما تلقبوا به نتيجة للمحاولة التي قام بها المستنصر بالله في اوائل القرن التاسع الهجري لاسترجاع سلطانه الزمني علاوة على النفوذ الديني واعادته الى ما كان عليه سابقا (٢٩) .

ولكن لقب (الامام) مستقلا كان او مع الوصف (الاعظم) الذي استعمله المالك او اطلق عليهم (٣٠) في النقوش لم يتجرا اى واحد منهم على تحريمه على نقوده الخاصة بسبب عدم استحقاله لهذا اللقب من الناحية الشرعية او الرسمية ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان هذا اللقب يمثل الجانب الديني فقط ، والمالك رجال دنيا حتى لو تسلحوا بالدين والتقوى وظهروا للناس تصدقهم مجالس العلم والاصلاح ، او انهم مجاهدون في سبيل الله ، فان نقش هذا اللقب (الامام) على وثائقهم الرسمية وهي (النقود) ربما تكشف ضعف شخصيتهم علاوة على انحلالهم السياسي ثم تعرضهم في الوقت نفسه لمخاطر ربما تودي احييرا الى زوال عرشهم .

كما ذكر ماجد في الصفحة نفسها (٣١) ان سلطين المالك تلقبوا بتسميات (كما يسميها) دينية ظهرت منها في كتاباتهم الرسمية وحتى على العملة مثل (نصر امير المؤمنين) او (ناصر الملة الحمدي) او (محي الدولة الميضية) او (خادم المساجد الثلاثة) ونقود المالك عامة نوكد ورود اللقبين الثاني والثالث ، وتنفى وجود الاول والرابع .

لقد اشار الياسا الى ان لقب (حسام الدين) (٣٢) ظهر على بعض نقود المالك (الاولى) البحرية ، فلما بان هذا اللقب لم يرد على مثل هذه النقود وحتى على نقود ممالك الشراكسة (الثانية) الذين حكموا بعد ذلك وانما الذي ورد (حسام الدنيا والدين) للسلطان لاجين المالك « الاولى »

وهو خلاف ما ورد على نقود المالك الاولى البحرية باستثناء لاجين المنصورى ٦٩٦-٦٩٨هـ / ١٢٩٧-١٢٩٩م وبيبرس (الثاني) الجاشنكير ٧٠٨-٧٠٩هـ / ١٢٠٩-١٢١٠م .

لاول مرة واخرها نقرا على نقود المالك عامة اسم امرأة حكمت مصر الاسلامية ، واعني بها شجرة الدر التي استولت بحكمها عهد المالك (الاولى) البحرية في ١٠ صفر سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م وتلقبت ب (المستمعية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل امير المؤمنين) ولم يسمدها الحظ بالاستمرار في الحكم لان الظيفة المستمعية بالله المباني في بغداد لم يوافق على بقائها كونها امرأة ، فاضطرت ان تخرج نفسها الى زوجها الثاني المرز ابيك التركماني في ٢٠ ربيع الاخرة من العام نفسه سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م (دام حكمها ثمانين يوما) (٣٤) ويقال ثلاثة شهور (٣٥) ولا فكر المرز ابيك في الزواج من غيرها اخذها الفيرة فديرت قتله سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ، وانتقم ابنه بالقبض عليها وسلمها الى امه فامرت جواربها بقتلها ، وكان ذلك في ١٦ ربيع الاخرة سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م فوجدوا جثتها تحت القلعة فحملت الى مقبرتها ودفنت بها .

اما زوج شجرة الدر الاول فهو الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان يرجع اليها في تدبير شؤون الدولة لانها اتمت بالعقل والحزم فضلا عن انها كانت تجيد الكتابة والقراءة ، وقد ضربت السكة باسمها ، ودعا لها الخطباء على منابر القاهرة وبقية الاقاليم مصر بالصفات التالية (اللهم آدم سلطان السمر الرفيع والحجاب المنيع ملكة المسلمين والدة ام خليل) او (احفظ اللهم الجبهة الصالحية ملكة المسلمين عصمت الدنيا والدين ام خليل المستمعية صاحبة الملك الصالح) (٣٦) .

لقد اشارت بعض المراجع الى ان المالك كانوا قد تلقبوا بالقبب عامة اتخلوها لانفسهم او لقبوا بها سواء في المراسلات او النقود او المخطوطات او غيرها ، وفي الصفحات التالية نوضح ما ورد من ذلك . فذكر ماجد (٣٧) ان المالك اتخلوا لانفسهم لقب (السلطان) او (سلطان جميع المسلمين) او (سلطان الاسلام والمسلمين) وهذا اوضح ما ورد من هذه الالقاب على العملة ، لقب (السلطان) جاء لجميع حكام المالك (للثنتين الاولى والثانية) على نقودهم ابتداء من الحاكم الخامس الظاهر بيبرس (الاول) وحتى اخرهم باستثناء بركة بن الظاهر بيبرس (الاول) من (المالك الاولى البحرية) ومحمد بن ظفر (المالك الثانية الشراكسة) اما اللقب (سلطان الاسلام والمسلمين) فلم يتلقب به احد من المالك عامة سوى المؤيد شيخ المحمودي ٨١٥-٨٢٢هـ / ١٢١٢-١٢٢١م (المالك الثانية الشراكسة) على نقوده الخاصة ونقود ابنه احمد من بعده ، ولم يرد اللقب (سلطان جميع الاسلام) على اى نقد من نقود المالك .

كما اشار ماجد في نفس الصفحة والمصدر ان لقب (ملك) ظهر على العملة وفي الكتابات الرسمية بعد لقب (السلطان) فكان يسمى (السلطان الملك) او (ملك الاقاليم المصرية) ولكن نقود المالك نوكد ورود (السلطان الملك) ولكنها لا نوكد ظهور اللقب الاخر (ملك الاقاليم المصرية) عليها .

(٢٨) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩
(٢٩) حسن الياسا - المصدر السابق - ص ١٧٢
(٣٠) حسن الياسا - المصدر السابق - ص ١٧٢ - ١٧٥
(٣١) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٦
(٣٢) حسن الياسا - المصدر السابق - ص ٢٥٨-٢٥٩

(٢٤) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٨٢
(٢٥) المقريري - الخطط - ج ٢ ص ٢٢٦
(٢٦) سعيد عبد الفتاح عاشور - المصدر المملوكي - ص ١٢-١٣
(٢٧) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق ص ٢٨

البحرية على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ١٢٩٧/هـ ١٢٩٧م
ودمشق ١٢٩٦/هـ ١٢٩٦م ونقده المصروب سنة ١٢٩٥/هـ ١٢٩٥م
(لم تظهر عليه مدينة الضرب) .

وكثيرا ما نقرا على نقود المماليك القابا للسلطان الواحد
الجل كثيرا مما نقرا له على التحفة الاثرية الواحدة أو في
المخطوطة أو على نص انشاء أو تميم جنائزي أو غيره ، فمثلا
نقرا الالقاب التالية على نقود السلطان الظاهر بيبرس (الاول)
البتنداري (الصالحى السلطان الملك الظاهر ركن الدين
والدين - نسيم امير المؤمنين) (٣٦) في الوقت الذى نقرا له
على غير النقود من الآثار الأخرى أو الرسائل والكتابات على
سبيل المثال لا الحصر - النص التالي (السلطان الملك الظاهر
السيد الاجل الكبير العالم العادل الجاهد الرباط الموديد
المظفر المنصور ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين
سيد الملوك والسلاطين قائل الكفرة والمشركين ناصر الحق مغيث
الخلق ملك البحرين صاحب القبلة خادم الحرمين الشريفين
محي الظلالة العظيمة ظل الله في الارض نسيم امير المؤمنين
بيبرس عبد الله الصالحى اعز الله سلطانه) وقد يظن البعض
ان مساحة النقود المفيد بها النقاش أو الضراب هي السبب في
ذلك الاختصار ، والصحيح - على ما اعتقده - ان النقود
تحتل امثال هذه النصوص الطويلة ، وربما تكسبون
اكثر من ذلك ، وشاهدنا في هذا ما نقراه على نقود ملوك
الطوائف وخاصة دولة الموحدين (٣٦) ، ولذا فذهب بعيدا ولدينا
نقد للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه ضرب باصفهان
سنة ١١١٦هـ/١١١٦م وقد نقش عليه في مركز الوجه فقط
آية الكرسي كاملة، (٣٦) وربما يعود ذلك الى ان النقاش الذى
كلف بنقش هذه الالقاب على النقود كان يكتفى بالانساب
الشرعية الرسمية للسلطان أو الحاكم ، فلا مجال
أو غير تسجيل الالقاب الثانوية غير الشرعية أو غير الرسمية
التي يطلقها - أحيانا - النشيد للمصارة أو الصانع للتحفة
الاثرية أو الخطاط ضمن مخطوطه أو غير ذلك .

ونقطة أخرى اضيفها الى هذه الصفحات وربما تكون
- على ما اعتقد - احدى نتائج دراستنا لنقود المماليك ، وهي
ان زامباور في كتابه (٣٦) - معجم الانساب والاسرات الحاكمة -
ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ، وضع علامة تمثل نقطة
سوداء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه وعلامة
أخرى بشكل مثلث صغير للمدى ورد اسمه في الكتابات
التاريخية ، وتراد فراما ان يفتر لهاتين الميزتين ، وبمحكم
دراستي يمكن ان املا الفراغ الذى تركه زامباور في كتابه
- بانسافة نقاط سوداء لاولئك السلاطين الذين لم يشار إليهم
في كتابه المذكور وهم بيبرس الثاني وأبو بكر وكجسك
واحد اسماعيل (المماليك - الاولى - البحرية) وطغر وابنه
محمد عثمان بن جقمق وبلباي وجانبلاط (المماليك - الثانية
- الشراكسة) (٣٧) .

(٣٦) القلقشندي - صبح الامنى - ج ٥ ص ٥ .

(٣٧) Harry W. Hazard :- The Numismatic History of Late Medieval, North Africa. Nos. 446-539 Pl. II.

(٣٨) محمد باقر الحسيني - نظرة على مسكوكات المصراع - مجلة المسكوكات م ١ ج ٢ ص ٨ (بغداد ١٩٦٩م) .

(٣٩) زامباور - المصدر السابق - هامش ص ٢ .

(٤٠) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٤ .

اولا - المماليك البحريةية (١)

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

١ - شجرة الدر (٢) ٦٤٨ - ٦٤٨ هـ انظر جدول الكنى
والالقاب تسلسل (١) .

القابها (المستصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك
المنصور خليل امير المؤمنين) على نقودها المصروية بالقاهرة
سنة ٦٤٨ هـ و ؛ والدة الملك المنصور) على النقود المصروب
سنة ٦٤٨ هـ (مدينة الضرب غير واضحة) .

نلاحظ ان اسم هذه الملكة لم يرد صراحة في القابها
السابقة الامر الذى يميز (كما أشار عبدالرحمن فهمي (٣)) عن
شعور الاستحياء عند المرأة العاصرية من عدم كشف
اسمها مكنتية بالانساب الى زوجها وولدها ، الا انه ظهر
نقد نحاسي ضرب بدمشق سنة ٦٤٧هـ (٤) (اعتقد انه مزيف)
نقش عليه اسم هذه المرأة ولقبها (الملكة شجرة الدر) .

ما ورد من كنى والقاب على نقود شجرة الدر

عبد الله بن المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ، القاب : الامام المستنصر بالله ابو احمد
- امير المؤمنين) على دنائير شجرة الدر المصروية بالقاهرة سنة
٦٤٨ هـ و ؛ الامام المستنصر) على الدرهم المصروب سنة ٦٤٨ هـ .
(مدينة الضرب غير واضحة) .

٢ - ابيك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ (انظر جدول الكنى والالقباب
تسلسل (٢))

لم يرد له لقب على نقوده التي انتشرت على اسمه
نقط (ابيك)

ما ورد من كنى والقاب على نقود ابيك

١ - ايوب بن الملك الكامل بن العادل بن ايوب ٦٢٧ -
٦٤٧ هـ

ايوبي ، حكم مصر ودمشق وبعليك ما بين سنة ٦٢٧
٦٤٧ هـ (٥) ، وقبلها حكم حصن كيفا وكمند والرها وجران
ونصيبين وسنجار ما بين سنة ٦٢٩ و٦٣٦ هـ (٦) ، القاب

(١) انظر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ - ١٦٣
(٢) شجرة الدر كما يسميها ابن تغري يردى في التمهيد
الصافي والنجوم الزاهرة ، والتاريخي في الخطط وابن
اياس في بدائع الزهور ، او (شجر الدر) كما ورد في
ابن دنانير وابن الفدا وابن خلدون (عبد الرحمن فهمي
اضافات جديدة في مسكوكات المماليك) مجلة المعهد
الفرنسي - المصري (ص ٨) وانظر حسن عبدالوهاب - الر
المرأة في السارة الاسلامية (مجلة الهندسة العدد الرابع
سنة ١٩٣٧ م حاشية ص ٥٥) .

(٣) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٨

(٤) رقم النقد في سجل عبدالله الصراف المحفوظ في المتحف
المراتي ٥١٢ ص ، وانظر مهدي درويش لطفى - النساء
اللواتي خزين النقود الاسلامية - مجلة المسكوكات العدد
الثاني سنة ١٩٦٩ م ص ٤٢ .

(٥) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٠ - ١٥٢ .

(٦) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٤

(الملك الصالح نجم الدين) على نقود المزمز ابيك المبروية بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٦٥٢ و ٦٥٥ هـ وبالإسكندرية سنة ٦٢٤ (١) و ٦٥٤ هـ . والجدير بالذكر ان الملك الصالح ورد اسمه على نقود المزمز ابيك حتى سنة ٦٥٥ هـ بالرغم من وفاته في ١٥ شعبان سنة ٦٤٧ هـ (٧) ، وهو امر نادر بالنسبة للنقود الاسلامية الا ان المراجع اشارت الى ان شجرة الدر اخفت موت زوجها وسيدعها الملك الصالح سنة ٦٤٧ هـ وطلت تصدر المراسيم موفقة منها مقفلة خط زوجها المتوفى واشتمت ان حالته الذهنية لا تسمح لاحد بمتابنته وبعدها جمعت الاراء واخذت البيعة لابنه تورانشاه الذي كان غالبيا عن القاهرة ، ولكن تورانشاه لم يبرح لها هذا الجميل بل اخذ يهددها ويطالب بمال ابيه الصالح واساء معاملته رجال الدولة فناروا عليه وقتلوه وجاءت بعده شجرة الدر لتحكم في شهر صفر سنة ٦٤٨ هـ بعد ان اتفق الامراء على توليتها سلطنة شبيهم ، وصارت تصدر المراسيم في القلعة وعلىها علامات السلطانية (والدة خليل) (٨) .

ب - محمد بن احمد ٦١٥ - ٦٢٥ هـ

والد الملك الصالح نجم الدين ايوب ، لقبه (الممسك الكامل) على نقود المزمز ابيك (السالفة الذكر) ضمن العبارة (الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل)

ج - المنصور بن محمد الظاهر بامر الله ٦٢٢ - ٦٤٠ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابيه وكنيته (الامام المستنصر بالله ابو احمد المنصور بالله امير المؤمنين على دينار المزمز ابيك المبروية بالاسكندرية سنة (١) ٦٢٤ هـ

د - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابيه وكنيته (الامام المنعم بالله ابو احمد - امير المؤمنين) على نقود المزمز ابيك المبروية بالقاهرة ما بين سنة ٦٥٢ - ٦٥٥ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٢ هـ .

٢ - علي بن ابيك ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ (انظر جدول الكتي والاقاب تسلسل ٣) .

اقابيه (الملك المنصور نور الدين) على نقوده المبروية بالقاهرة سنة ٦٥٥ و ٦٥٧ هـ والاسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٧ هـ .

ماورد من كتي والاقاب على نقود علي بن ابيك

١ - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابيه وكنيته (الامام المنعم بالله ابو احمد - امير المؤمنين) على نقود علي بن ابيك المبروية في القاهرة سنة ٦٥٥ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٥ هـ

ب - ابيك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ

والد علي ، لقبه (الملك المزمز) على نقود ابنه المبروية

(٧) زاباور - المصدر السابق - ص ١٥١

(٨) ابو الحسن - النجوم الزاهرة - ج ٦ ص ٣٦٤ -

والمقريزي - الخطط - ج ٢ ص ١٢٥ ومبد الرحمن

نهي - المصدر السابق - ص ٨ .

بالقاهرة سنة ٦٥٢ هـ والاسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ و ٦٥٧ هـ ضمن العبارة (الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المزمز ابيك)

٤ - قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ (انظر جدول الكتي والاقاب تسلسل ٤)

القابيه (الملك الظاهر سيف الدنيا والدين) على نقوده المبروية بالقاهرة سنة ٦٥٧ و ٦٥٨ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٨ هـ و (... الظاهر سيف الدين) على نقوده المبروية في دمشق (سنة الضرب غير واضحة) .

٥ - بيبرس (الاول) البندفسداری ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ (انظر جدول الكتي والاقاب تسلسل ٥) .

القابيه (الصالحى الملك الظاهر ركن الدنيا والدين) على نقوده المبروية في الاسكندرية سنة ٦٥٨ و ٦٥٩ هـ و دمشق ٦٦٠ هـ و (الصالحى السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقوده المبروية بالقاهرة في السنوات ما بين ٦٥٩ و ٦٧٦ هـ (عدا سنة ٦٧٣ هـ) والمبروية في دمشق سنة ٦٦٠ هـ ومن سنة ٦٦٦ وحتى ٦٧٠ هـ ومن سنة ٦٧٢ وحتى سنة ٦٧٥ هـ والمبروية في الاسكندرية في السنوات ٦٦١ و ٦٦٤ و ٦٦٧ و ٦٦٨ هـ والمبروية في حماه في السنوات ٦٦٠ و ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ و (السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقوده المبروية في حماه سنة ٦٧٦/٣ هـ ودمشق ٦٧٦/٦ هـ و ٦٧٥ هـ والقاهرة ٦٦٧ هـ ونجرا و (الصالحى الملك الظاهر ركن الدين) على نقوده المبروية بالقاهرة سنة ٦٦٢ هـ و (الملك الظاهر) او (السلطان الملك الظاهر) على نقوده لم تظهر عليها سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها ، و [الملك الظاهر (ركن) الدنيا ... علم الدنيا والدين] على نقد دمشق (لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح) و (الملك الظاهر ركن الدنيا والدين) على نقد سنة ٦٥٨ هـ اسم تظهر عليه مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك الظاهر ركن الدين) على نقد دمشق سنة ٦٧٦/١ هـ .

والملاحظ ان اللقب (قسيم امير المؤمنين) الذي اتخذه بيبرس (الاول) كان قد منح اياه الخليفة العباسي في مصر المستنصر احمد بن محمد الظاهر بامر الله (٦٥٩ - ٦٦١ هـ) بعد ان قلده البلاد الاسلامية وما اضيف اليها وما سيفتح من بلاد الكفار (١) ولم يتخذ بيبرس هذا اللقب بعد ان افار على القاب الخليفة كما ذكر عبدالممنم ماجد (١١) ، والمسروف ان بيبرس احبب الخلافة العباسية في مصر بعد ان قضى عليها المغول نهائيا في بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، ومعنى اللقب يدل ان صاحبه مشارك او مقاسم امير المؤمنين في سلطانه ، فهو في هذه الحالة يعتبر من الاقاب الرعية .

(١) ذكر عبد المنعم الماجد في كتابه - نظم دولة سلاطين

المالكي ووسومهم في مصر - ص ٢٩ (ان السلطان

بيبرس افار على القاب الخليفة فكان له لقب

(قسيم امير المؤمنين)

(١٠) حسن الباشا - الاقاب الاسلامية - ص ٢٠٦ .

(١١) عبدالممنم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩ .

ما ورد من كنى والقاب على نقود بيبرس (الاول)

أ - أحمد بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٥٩ - ٦٦١ هـ

أول خليفة عباسي في مصر ، القاب وكنيته (الامام المستنصر بالله ابو القاسم) على نقود بيبرس (الاول) المضروبة سنة ٦٥٩ و ٦٧٢ هـ (هكذا) - مدينة الضرب غير واضحة - سنة ٦٦٠ هـ في كل من مدينة القاهرة ودمشق وحماء و (الامام المستنصر بالله ابو القاسم - أمير المؤمنين) او (الامام المستنصر بالله) او (الامام المستنصر بالله امير المؤمنين) على نقود لم تظهر عليها مدينة الضرب والسنة التي ضربت فيها بوضوح .

ب - محمد بن أحمد الناصر لدين الله ٦٢٢ - ٦٢٢ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، والد الخليفة احمد المستنصر بالله العباسي في مصر ، القاب (الامام الظاهر أمير المؤمنين) على نقود بيبرس (الاول) المضروبة سنة ٦٥٩ هـ (مدينة الضرب غير واضحة) سنة ٦٦٠ هـ في كل من القاهرة ودمشق وحماء ، و (الامام الظاهر) على نقد سنة ٦٧٢ هـ (هكذا) - لم تظهر مدينة الضرب بوضوح (

ج - أحمد بن الحسن الفبي

ثاني خليفة عباسي في مصر ، القاب وكنيته (الامام الحاكم بأمر الله ابوالعباس) على نقود بيبرس (الاول) المضروبة بدمشق في السنوات ما بين سنة ٦٦٦ و ٦٧٥ هـ (عدا سنة ٦٧١ و ٦٧٢ هـ) و (الامام الحاكم بأمر الله امير المؤمنين) على نقود دمشق سنة ٦٧٢ هـ ، و (الامام الحاكم بالله (هكذا) ابو العباس امير المؤمنين) المضروبة في حماه في السنوات ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ ، و (الامام الحاكم أمير المؤمنين) على نقد لم تظهر عليه مدينة الضرب والسنة التي ضرب فيها

٦ - بركة بن بيبرس (الاول) ٦٧٦-٦٧٨ هـ (انظر جدول الكنى والاقاب تسلسل ٦)

القاب (الملك السعيد ناصر الدنيا والدين - خان) على نقوده المضروبة بالاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ ، ودمشق فسي ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ والقاهرة في السنوات ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ

واللاحظ انه لم يرد لهذا (السلطان) كما لم نقرأ له اي لقب على نقود والده بيبرس (الاول) عندما كان ولي مده منذ سنة ٦٦٧ هـ (١٢) .

ما ورد من القاب على نقود بركة بن بيبرس (الاول)

بيبرس (الاول) البندقداري ، ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد بركة . القاب (الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) على نقود ابنه (السالفة الذكر) مع لفظ (بن) ضمن العبارة (الملك السعيد ناصر الدنيا والدين بركة خان بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين)

٧ - سلامش بن بيبرس (الاول) ٦٧٨-٦٧٨ هـ (انظر جدول الكنى والاقاب تسلسل ٧)

القاب (السلطان الملك العادل بدر الدنيا والدين) على

(١٢) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ .

نقده المضروب بدمشق سنة ٦٧٨ هـ ، و (الصالح المالك العادل بدر الدنيا والدين) او (الملك العادل بدر الدنيا والدين) على نقوده المضروبين بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ .

ما ورد من القاب على نقود سلامش بن بيبرس (الاول)

بيبرس (الاول) البندقداري ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد سلامش ، القاب (الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ مع لفظ (بن) ضمن العبارة (الملك العادل بدر الدنيا والدين بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) .

٨ - قلاون ٦٧٨-٦٨٩ هـ (انظر جدول الكنى والاقاب تسلسل ٨) .

القاب (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين - الصالح قسيم أمير المؤمنين) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٦٧٨ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٥ و ٦٨٧ هـ و ٦٩٢ هـ (هكذا) وبالاسكندرية في السنوات ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٤ و ٦٨٥ هـ ودمشق سنة ٦٨١ هـ ، و (الملك المنصور سيف الدين) على نقوده النحاسية (مدينة الضرب والسنة التي خرجت فيها غير واضحة) ، و (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين أمير المؤمنين) على نقده المضروب بدمشق سنة ٦٨٢ هـ ، و (الصالح السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ هـ و (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) على نقده المضروب في حماه سنة ٦٨٩ هـ .

٩ - خليل بن قلاون ٦٨٩-٦٩٢ هـ (انظر جدول الكنى والاقاب تسلسل ٩)

القاب (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ناصر الملك الحيدية محي الدولة العباسية) على نقوده المضروبة بدمشق سنة ٦٩٠ هـ والقاهرة في السنوات ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ هـ وبالاسكندرية سنة ٦٩٠ و ٦٩٢ هـ وهنا جساء القاب (محي الدولة العباسية) تأكيداً على احياء الخلافة العباسية على يد الظاهر بيبرس (الاول) سنة ٦٥٩ هـ بعد ان قضى عليها الفول سنة ٦٥٦ هـ .

والقاب خليل بن قلاون [السلطان الملك الاشرف صلاح الدين) قسيم أمير المؤمنين] على نقوده الفضي (لم تظهر سنة الضرب وحتى المدينة التي ضربت فيها) ، و (السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين قسيم أمير المؤمنين) على نقده الفضي المضروب بدمشق سنة ٦٩٠ هـ و (الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين) على نقده النحاسي المضروب بدمشق (لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها) .

ما ورد من القاب على نقود خليل بن قلاون

قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد خليل ، لقبه (الملك المنصور) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة (سنة الضرب غير واضحة) و (مولانا السلطان الملك المنصور) على نقد دمشق سنة ٦٩٠ هـ ضمن العبارة (السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين بن مولانا السلطان الملك المنصور) .

١٠ - محمد بن قلاوون ٦٩٢ - ٦٩٤ هـ (المرة الاولى) (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٠)
٦٩٨ - ٧٠٨ هـ (المرة الثانية)
٧٠٩ - ٧٤١ هـ (المرة الثالثة)

القابه (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) على تقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ٦٩٦ و ٧٠٧ و ٧١٠ (٧١١ و ٧١٢ و ٧١٤ و ٧٢٣ و ٧٢٨ هـ وحتى ٧٤١ هـ ، وحلب في السنوات ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٢٧ و ٧٢٩ هـ ودمشق ٧١١ و ٧٢٠ و ٧١٢ و ٧٢٠ و ٧٢٤ و ٧٢٥ هـ وحتى سنة ٧٤١ هـ وحماه ٧١٥ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢٣ هـ وحتى ٧٢٦ هـ ، وطرابلس سنة ٧٢٠ هـ) وغيرها من النقود التي لم تظهر عليها مدينته الضرب والسنة التي ضربت فيها) والقابه السالفة نقشت على معظم نقوده من الفترة الثالثة من حكمه وهي ما بين سنة ٧٠٩ و ٧٤١ هـ .

والقابه محمد (السلطان الملك الناصر) على نقوده المصروية في حلب (سنة ٧٢٠ هـ) و (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ٧٢٤ هـ و [(السلطان الناصر) على نقوده المصروية في حماه (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الناصر) على نقوده (لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح) و (السلطان الملك ناصر الدنيا والدين) على نقوده مملوكي ارمني (عليه كتابات ارمنية) و (لم تظهر سنة الضرب والمدينة بوضوح) و (الملك الناصر) على نقوده القاهرة سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ هـ ودمشق سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ و ٧٢٢ هـ وحماه على نقوده (لم تظهر سنة بوضوح) وعلى نقوده مملوكي ارمني (لم تظهر السنة والمدينة بوضوح)

ما ورد من القابه على نقود محمد بن قلاوون

قلاوون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد محمد ، القابه (الملك المنصور الصالح) على نقوده ابنه المصروية سنة ٧١٢٥ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (المنصور) على نقوده طرابلس سنة ٧٢٠ هـ و (امير المؤمنين) على نقوده لم تظهر السنة والمدينة بوضوح و (الملك المنصور) على بقية نقوده ابنه السالفة الذكر .

١١ - كتيبان قلاوون ٦٩٤-٦٩٦ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١١)

القابه (السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين المنصورى) على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ٦٩٤ و ٦٩٥ هـ ، و (السلطان الملك العادل ناصر الملة المحمدية زين الدنيا والدين) على نقوده دمشق المصروية سنة ٦٩٥ هـ و (السلطان الملك العادل) او (الملك العادل) زين الدين - قسيم امير المؤمنين) على نقوده لم تظهر السنة والمدينة عليها بوضوح .

١٢ - لاجين ٦٩٦ - ٧٠٨ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٢)

كتيبته والقابه (السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين ابو الفتح - المنصورى) على نقوده القاهرة المصروية سنة ٦٩٧ هـ ، و (السلطان الملك المنصور) على نقوده دمشق (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين) على

نقده دمشق سنة ٦٩٦ هـ وآخر سنة ٦٩٥ هـ (لم تظهر المدينة بوضوح)

١٣ - بيبوس (الثاني) بن قلاوون ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٣)

القابه (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - المنصورى) على نقوده طرابلس سنة ٧٠٩ هـ و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقوده مدينة الضرب بوضوح (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين - المنصورى) على نقوده ضرب سنة ٧٠٩ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين) على نقوده طرابلس المصروية سنة ٧٠٩ هـ .

١٤ - ابو بكر بن الناصر محمد بن قلاوون ٧٤١ - ٧٤٢ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٤)

القابه : السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين (على ديناراه المصروية سنة ٧٤٢ هـ) لم يذكر زامباود (المصدر السابق ، ص ١٦٣) له نقود .

ماورد من القابه على نقود ابي بكر بن الناصر محمد

محمد بن قلاوون

والد ابي بكر ، القابه (الملك الناصر) على نقوده ابنه ، مع نقوده (بن ، ضمن العبارة) السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ابو بكر بن الملك الناصر محمد .

١٥ - كجك بن الناصر محمد بن قلاوون ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٥)

القابه : السلطان الملك الاشرف علاء الدنيا والدين ، على نقوده القاهرة (سنة الضرب غير واضحة) و (الملك الاشرف علاء الدنيا والدين) على نقوده لم تظهر السنة ومدينة الضرب عليه بوضوح ، لم يذكر زامباود - المصدر السابق - ص ١٦٣ ، له نقود ، وبالرغم من ان هذا السلطان لم يكن له من الامور شيء في الحكم فقد ظهرت له نقود .

١٦ - احمد بن محمد بن قلاوون ٧٤٣ - ٧٤٣ هـ (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل ١٦)

القابه (السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين) على نقوده المصروية في القاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٣ هـ ، وحماه سنة ٧٤٣ هـ .

(١٢) تولى كجك الحكم وعمره خمس سنوات (ابو المعاسم - النجوم الزاهرة - ج ١٠ ص ٢١) و (القلقشندي - صبح الامشى - ج ٢ ص ٤٩٢) بينما يرى القرينى - الخط - ج ٢ ص ٩٦ ، انه تولى الحكم وعمره ثمان سنين ، كان زوج اخته توغسون الناصري له اناب عنه في السلطنة ، ومنى ما رغب توغسون في توقيع الراسم السلطانية اعطى توغسون الاشرف كجك في يده قلما فيكتب العلامة والقلم في يد الاشرف ، وهكذا اصبح كجك آله في السلطنة ، الا لم تكن له فيها امر ولا نهي وتدير الامور كلها بيد توغسون (عبد الرحمن لهي - المصدر السابق - ص ١١) .

لم يكن نفوذ السلطان احمد نعتف من عمود اخيه كحك
حيث لا امر له ولا نهي (١٩) ، الا ان له نقود وعليها القابسه

ما ورد من القاب على نقود احمد بن محمد

محمد بن قلاون

والد احمد ، القاب (الملك) على نقد ابنه المصروب
بالتاهرة سنة ٧٤٢ هـ ، و (الملك الناصر) على النقد المصروب
بالتاهرة ٧٤٢ هـ .

١٧ - اسماعيل بن الناصر محمد ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ١٧)

القاب (السلطان الملك الصالح عماد الدنيا الدنيا
والدين) على نقوده المصروبة في القاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٤
٧٤٥ هـ وحلب سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ ودمشق
سنة ٧٤٤ هـ ودمشق سنة ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ هـ و (الملك
الصالح) على نقود دمشق سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ و القاهرة
سنة ٧٤٥ و ٧٤٦ هـ وحلب سنة ٧٤٦ هـ و حماه سنة ٧٤٦ هـ
و [الملك الصالح] نسيم] على نقد لم تظهر سنة ومدينة
الضرب بوضوح .

ما ورد من القاب على نقود اسماعيل بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد اسماعيل ، القاب (الملك الناصر) على نقود ابنه
المصروبة بالقاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٥ هـ ودمشق سنة ٧٤٤
و ٧٤٦ هـ و حماه سنة ٧٤٤ هـ ، ضمن المباراة (السلطان الملك
الصالح عماد الدنيا والدين بن الملك الناصر محمد) .

١٨ - شعبان (الاول) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٦-٧٤٧ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ١٨)

القاب (السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين)
على نقوده المصروبة في دمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة
سنة ٧٤٧ هـ وحلب (سنة الضرب غير واضحة) و (الملك
الكامل) على نقوده المصروب بدمشق سنة ٧٤٦ هـ
ماورد من القاب على نقود شعبان (الاول) بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد شعبان (الاول) ، القاب (الملك الناصر) على
نقود ابنه المصروبة بدمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة
سنة ٧٤٧ هـ وحلب (لم تظهر سنة الضرب) ضمن المباراة
(السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين شعبان بن
الملك الناصر محمد)

١٩ - حاجي (الاول) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٧-٧٤٨ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ١٩)

(١٤) بالرغم من ان السلطنة الحقيقية في حياة احمد كانت
للأمير ابدغش وللأمير آق سنقر السلاري وبرغم
تنيب احمد عن ممارسة سلطانه الا ان اسمه نقش على
السكة التي ضربت في عهده (القرظي - الخط -
ج ٢ ص ٩٦) وكان هذا السلطان اسوا اولاد الملك
الناصر محمد سيرة من خفة وطيش (ابو العباس -
النجوم الزاهرة - ج ١٠ ص ٧١) و (عبدالرحمن
نهي - المصدر السابق - ص ١٢) .

القاب (السلطان الملك المظفر سيف الدنيا والدين) على
نقوده المصروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ والقاهرة سنة
٧٤٧ هـ و (الملك المظفر) على نقدي حلب و حماه (سنة
الضرب غير واضحة) و (السلطان الملك المظفر) على نقوده
المصروب سنة ٧٤٧ هـ (مدينة الضرب غير واضحة)

ما ورد من القاب على نقود حاجي (الاول) بن الناصر محمد
محمد بن قلاون

والد حاجي (الاول) ، القاب (الملك الناصر) على
نقود ابنه السابقة والمصروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ
والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ ضمن المباراة (السلطان الملك المظفر
سيف الدنيا والدين حاجي بن الملك الناصر محمد)

٢٠ - الحسن بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٨-٧٥٢ هـ (المرقلاوي)
٧٥٥-٧٦٢ هـ (المرة الثانية)

(انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٢٠)

القاب (السلطان الملك ناصر الدنيا والدين) على
نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٧٤٩ و ٧٥٢ هـ وما بين
٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ، والنقود المصروبة في السنوات ٧٤٨ و ٨٢٩ هـ وما
بين ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ونقوده المصروبة بالاسكندرية في السنوات
٧٥٦ و ٧٥٨ هـ و (الملك الناصر) على نقوده المصروبة
بدمشق سنة ٧٤٩ و ٧٥٠ هـ وحلب وطرابلس (لم تظهر سنة
الضرب بوضوح) و [السلطان الملك ناصر (الدين)]
على نقد سنة ٧٦٠ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح)
و (السلطان الملك الناصر) على نقوده المصروبة بالقاهرة في
السنوات ما بين ٧٥٩ و ٧٦٢ هـ ودمشق سنة ٧٦٢ هـ
و (السلطان الملك ناصر الدنيا والدين) على نقد (لم
تظهر السنة بوضوح) و (السلطان الملك الناصر ناصر) على نقد
دمشق سنة ٧٥٦ هـ .

ما ورد من القاب على نقود الحسن بن الناصر محمد

١ - محمد بن قلاون

والد الحسن ، القاب (مولانا السلطان الشهيد الملك
الناصر) على نقود ابنه المصروبة سنة ٧٤٨ و ٧٤٩ هـ
و (مولانا السلطان الملك الناصر) على نقد القاهرة (لم تظهر سنة
الضرب بوضوح) و (الملك الناصر) على بقية نقود ابنه
السابقة الذكر .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد الحسن بن الناصر محمد ، القاب (الملك المنصور)
على نقود حفيده المصروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة
٧٥٦ و ٧٦٢ هـ وبالاسكندرية في السنوات ٧٥٦ و ٧٥٨ و ٧٥٩ هـ
ودمشق سنة ٧٦١ هـ . وكسنت ضمن المباراة التالية
(السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك
الناصر محمد بن الملك المنصور)

٢١ - صالح بن الناصر محمد قلاون ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٢١)

القاب (السلطان الملك الصالح الدنيا والدين) المصروبة
ما بين سنة ٧٥٢ و ٧٥٥ هـ و حماه سنة ٧٥٥ هـ و (الملك الصالح)
على نقد حلب المصروب سنة ٧٥٥ هـ .

ما ورد من القاب على نقود صالح بن محمد

أ - محمد بن قلاون

والد صالح ، القاب (الناصر) على نقد القاهرة سنة ٧٢٥ هـ و (الملك الناصر) على نقود القاهرة المصروية في السنوات ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ هـ و (السلطان الشهيد الملك الناصر) على نقد قرب سنة ٦٥٢ هـ (هكذا) و (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد صالح بن الناصر محمد ، القاب (الملك المنصور) على نقد حفيده المصروب بالقاهرة سنة ٧٥٥ هـ وكان ضمن العبارة التالية (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين صالح بن الناصر محمد بن الملك المنصور قلاون)

٢٢ - محمد بن حاجي (الأول) بن الناصر محمد ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٢)

القاب (السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين) على نقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٤ و ٧٦٥ هـ ودمشق ٧٦٣ هـ و (الملك المنصور صلاح الدنيا والدين) على نقود القاهرة ما بين سنة ٧٦١ و ٧٦٤ هـ ، و (الملك المنصور) على نقود دمشق وحماء (لم تظهر المدينة وسنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور) على نقود دمشق في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ (لم تظهر السنة بوضوح)

ما ورد من القاب على نقود محمد بن حاجي (الأول)

أ - حاجي (الأول) بن محمد ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ

والد محمد ، القاب (الملك المظفر) على نقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦١ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ودمشق ٧٦٣ هـ و [السلطان الملك المظفر] على نقد ضرب سنة ٧٦٢ هـ (لم تظهر مدينته الضرب بوضوح)

ب - محمد بن قلاون

جد محمد بن حاجي (الأول) ، القاب (الملك الناصر) على نقود حفيده (السالفة الذكر) والمصروية بالقاهرة سنة ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٣ هـ ضمن العبارة (السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين محمد بن الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر) .

٢٣ - شعيان (الثاني) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٣)

القاب (السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين) على نقوده المصروية بالقاهرة ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ وكذلك سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ والمصروية بدمشق سنة ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٨ هـ وما بين سنة ٧٧٠ و ٧٧٤ هـ وسنة ٧٧٦ هـ ، ونقوده المصروية بحماة في السنوات ٧٧٦ و ٧٦٨ و ٧٧١ و ٧٧٨ هـ والمصروية بالإسكندرية في السنوات ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٥ و ٧٧٧ هـ وبحلب في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٨ هـ و (السلطان الملك الأشرف) على نقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٢ هـ وما بين سنة ٧٧٢ و ٧٧٨ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٢ و ٧٧٦ و ٧٧٧ هـ وطرابلس سنة ٧٧٦ هـ و (الملك الأشرف) على نقود حماة سنة ٧٦٥ هـ ودمشق

سنة ٧٧٠ و ٧٧١ هـ و (حلب) سنة ٧٧٢ هـ و (السلطان الأشرف) على نقد القاهرة المصروب سنة ٧٧٢ هـ .

ماورد من القاب على نقود شعيان (الثاني) بن حسين

أ - محمد بن قلاون

جد شعيان (الثاني) القاب (الملك الناصر) على نقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ وكذلك سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ وغيره حلب في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٧ و ٧٧٨ هـ وتقسيمه دمشق في السنوات ٧٦٥ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٤ هـ وكذلك ٧٧٦ هـ ونقود الإسكندرية في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٥ هـ و (السلطان الشهيد) على نقود دمشق سنة ٧٦٧ و ٧٦٨ هـ و (السلطان الملك الناصر) على نقود القاهرة المصروية في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٨ هـ (وعدا سنة ٧٧١ هـ) .

والعروف ان حسين (والد شعيان الثاني) لم يسلم الحكم وربما عدم ورود القاب له على نقود ابنه يعود لهذا السبب . .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

الجد (الثاني) شعيان (الثاني) ، القاب (الملك المنصور) على نقود ابن حفيده المصروية سنة ٧٧٧ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) وبالإسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٢ هـ .

٢٤ - عيسى بن شعيان (الثاني) ٧٧٨ - ٧٨٢ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٤)

القاب (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين) على نقوده المصروية بدمشق في السنوات ما بين سنة ٧٧٨ و ٧٨١ هـ والقاهرة في السنوات ما بين ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٨١ هـ و (الملك المنصور) على نقد المصروب بطرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور) على نقود دمشق في السنوات ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ هـ وبالإسكندرية وحماء وطرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين) على النقود المصروية فسي الإسكندرية وحلب (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الملك السلطان) لم تظهر سنة الضرب بوضوح .

ما ورد من القاب على نقود علي بن شعيان (الثاني)

أ - شعيان (الثاني) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ

والد علي ، القاب (السلطان الملك الأشرف) على نقود ابنه المصروية بدمشق سنة ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٢ هـ و (الملك الأشرف) على نقود القاهرة المصروية في السنوات ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ وبالإسكندرية وحلب (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الأشرف) على نقد الإسكندرية (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

ب - محمد بن قلاون

الجد الثاني لعلي بن شعيان (الثاني) ، القاب (الملك الناصر) على نقود حفيده علي ، ضمن العبارة (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين بن السلطان الملك الأشرف شعيان بن حسين بن الملك الناصر محمد)

٢٥ - حاجي (الثاني) بن شعيان (الثاني) ٧٨٢ - ٧٨٤ هـ ٧٩١ - ٧٩٢ هـ (المرة الثانية)

(المرة الأولى) (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٥)

القاب (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) على

على نقده المصروب بحلب سنة ٨٠٢ هـ ، و (السلطان الملك الناصر)
على نقوده المصروبة بدمشق في السنوات ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٦ هـ .
وحلب سنة ٨٠٤ هـ ، والقاهرة في السنوات ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨١٠
و ٨١٢ و ٨١٢ و ٨١٤ هـ وطرابلس سنة ٨٠٤ وبالإسكندرية سنة
٨٠٥ هـ . وحماه : لم تظهر سنة انقراض بوضوح ، و (الملك
الناصر) على نقد دمشق المصروب سنة ٨١٠ هـ وطرابلس
الدينا والدين ، على نقود القاهرة سنة ٨٠٤ هـ ودمشق سنة
٨١٠ و ٨١١ هـ وطرابلس ودمشق : لم تظهر عليها سنة انقراض
(بوضوح) .

ملورد عن القاب على نقود فرج بن برفوق

برفوق بن انس ٧٨٤ - ٨٠١ هـ

والد فرج ، القاب : الملك الناصر ، على نقدي حلب .
ضرب : الأول سنة ٨٠٢ هـ والآخر لم يظهر عليه سنة الضرب
بوضوح ، ونقود القاهرة سنة ٨٠٤ هـ ودمشق في السنوات
٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٦ هـ وطرابلس سنة ٨٠٤ هـ وعلى نقد ضرب
سنة ٨٠٨ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (الشهيد
الملك الناصر) على نقود القاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٢
و ٨٠٥ وحتى ٨١٠ هـ على التوالي ، والشهد على نقود القاهرة
سنة ٨٠٥ هـ و (الناصر) على نقد الإسكندرية المصروب
سنة ٨٠٧ هـ .

٢٨- العباس (يعقوب) بن المتوكل ٨٠٨ - ٨١٥ هـ
(انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل ٢٨)

كنيته والقاب : أبو الفضل أمير المؤمنين المسمي بالله
و (أبو الفضل - أمير المؤمنين) على نقديه المصروبين بدمشق
سنة ٨١٥ هـ ، و (الإمام الأعظم المسمي بالله أبو الفضل) على
نقده المصروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و (السلطان الملك
المستعين بالله أبو الفضل) على نقده المصروب سنة ٨١٥ هـ
(لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك - أمير
المؤمنين) على نقده الذي لم يظهر عليه سنة ومدنة الضرب
بوضوح .

والمعروف أن أبا الفضل العباس حكم خليفة ثم سلطاناً
ما بين سنة ٨٠٨ و ٨١٥ هـ ، إلا أن فترة حكمه سلطاناً كانت
وجيزة خلال سنة ٨١٥ هـ ، وبالتحديد من اليوم التاسع
من شهر ربيع الأول وحتى اليوم الثالث من شعبان من
العام نفسه ، وكان ذلك بعد مقتل السلطان فرج برفوق .
وقد اجتمع الأمراء على مبايعة هذا الخليفة سلطاناً ، ولكنه
خلع عن قتل السلطان شيخ سنة ٨١٥ هـ من السلطنة
والخلافة .

٢٩- شيخ الحمودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ (انظر جدول الكنى
والالقب لتسلسل ٢٩)

القاب وكنيته (السلطان الملك المؤيد - أبو النصر) على
نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ما بين ٨١٥ و ٨٢٠ هـ
وحلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ ودمشق سنة ٨١٧ هـ ،

(١) ذكر زامباور - المصدر السابق - من هـ : أن نهاية
حكم العباس بن المتوكل كانت سنة ٨١٦ هـ ، بينما
أشار اليانبا في كتابه - الألقاب الإسلامية - ص ٣٢٨ /
٢٢٩ نهاية حكمه سنة ٨١٥ هـ .

نقوده المصروبة بالقاهرة سنة ٧٨٢ و ٧٨٢ هـ ودمشق سنة ٧٨٤
هـ وغيرها من النقود ، و (السلطان الملك الصالح) على نقد
الإسكندرية سنة ٧٨٢ هـ وطرابلس (لم تظهر سنة الضرب
بوضوح) و (السلطان الملك النصور صلاح الدين) على
نقد القاهرة سنة ٧٩١ هـ و (السلطان الملك النصور) على
نقود دمشق المصروبة سنة ٧٩١ و ٧٩٢ هـ وبالإسكندرية : لم
تظهر سنة الضرب بوضوح ، و (السلطان الملك النصور ناصر
الدينا والدين) على نقد حلب (لم تظهر السنة بوضوح)
(الملك الصالح) على نقد القاهرة المصروب سنة ٧٨٢ هـ وكذلك
على نقدي حماة وحلب (لم تظهر عليهما سنة الضرب بوضوح)
و (السلطان الصالح صلاح الدين) على نقد لم يظهر عليه
سنة الضرب والمدينة عليه بوضوح ، و (السلطان الملك الصالح
صلاح الدين) على نقده المصروب سنة ٧٨٢ هـ .

ثانياً - المماليك البرجية

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م

٢٦ - برفوق بن انس العثماني اليلبغوي ٧٨٤ - ٧٩١ هـ (المرة
الأولى) ، ٧٩٢ - ٨٠١ هـ (المرة الثانية) . (انظر جدول
الكنى والالقب لتسلسل ٢٦) .

كنيته والقاب : السلطان الملك الناصر سيف الدنيا
والدين أبو سعيد ، على نقود القاهرة المصروبة في السنوات
ما بين ٧٨٤ و ٧٨٦ هـ وما بين ٧٩١ و ٨٠١ هـ وما بين ٧٩١
و ٨٠١ هـ ، وحلب في السنوات ٧٨٤ و ٧٨٦ و ٧٨٨ و ٧٩٠ و ٧٩٨ هـ
ودمشق في السنوات ٧٨٥ و ٧٨٧ و ٧٩٠ و ٧٩٥ و ٧٩٨ و ٨٠٠ هـ ،
وبالإسكندرية سنة ٧٨٨ و ٧٩١ هـ ، و (السلطان الملك الناصر
أبو سعيد) على نقوده المصروبة بدمشق في السنوات ٧٨٤ و ٧٩٨
و ٧٩٩ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٨٤ و ٧٨٥ هـ وحلب سنة ٧٩٦ هـ
وعلى نقد سنة ٧٩٠ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (الملك
الناصر أبو سعيد) على نقود حلب سنة ٧٨٨ و ٧٨٩ هـ ودمشق
سنة ٧٩٦ و ٧٩٧ هـ ، و (السلطان الملك الناصر سيف الدنيا
والدين) على نقود دمشق سنة ٧٩٠ هـ وحماه سنة ٧٩٩ هـ
و (السلطان الملك) على نقد لم تظهر سنة الضرب والمدينة عليه
بوضوح) و (السلطان الملك سيف الدنيا والدين أبو سعيد)
على نقد القاهرة (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الملك
الناصر) على نقد دمشق سنة ٧٨٦ و ٨٨٧ هـ وحلب وحماه
وطرابلس : لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان
الملك الناصر) على نقود القاهرة سنة ٧٨٩ هـ وطرابلس سنة
٧٨٩ هـ ودمشق سنة ٧٩٠ هـ وحلب ٧٩٢ هـ ، وبالإسكندرية
وحماه : لم تظهر سنة الضرب بوضوح .

٢٧ - فرج بن برفوق ٨٠١ - ٨٠٨ هـ (المرة الأولى) ، ٨٠٩ -
٨١٥ هـ (المرة الثانية) . (انظر جدول الكنى والالقب
لتسلسل ٢٧) .

كنيته والقاب : السلطان الملك الناصر أبو السعادات على
نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٢ هـ وما بين
سنة ٨٠٥ و ٨١٠ هـ ، ودمشق سنة ٨٠٢ هـ وبالإسكندرية سنة
٨١٠ هـ وحلب : لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان
الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات) على نقده
المصروب بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ و (الملك الناصر أبو السعادات)

و (السلطان الملك المؤيد ابو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقده المصروب بالاسكندرية سنة ٨١٨ و ٨٢٣ هـ و (السلطان الملك ابو النصر) على نقوده المصروبة بالقاهرة سنة ٨٢١ و ٨٢٢ هـ و (السلطان المؤيد ابو النصر) على نقده المصروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و (السلطان الملك المؤيد سيف الدنيا والدين ابو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقده المصروب سنة ٨٢٢ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (ابو النصر الملك الموحيد) على نقوده المصروبة في السنوات ٨٠٨ (هكذا) و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ هـ و وحلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك الموحيد ابو النصر) على نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (هكذا) و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك الموحيد ابو النصر) على نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (هكذا) و ٨١٨ و ٨١٩ هـ .

٢٠ - احمد بن المؤيد شيخ ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٠)

القابه وكنيته (السلطان الملك المظفر ابو السعادات) على نقده المصروب بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان الملك المظفر) على نقده المصروب بحماه سنة ٨٢٤ هـ و (الملك المظفر) على نقده لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها و (السلطان الملك المظفر شهاب الدين ابو السعادات) على نقده المصروب بدمشق لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

ما ورد من القاب على نقود احمد بن المؤيد شيخ

المهويدي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ

والد احمد ، القابه (السلطان الشهيد المؤيد سلطان الاسلام والمسلمين) على نقود ابنته المصروبة بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان) على نقده المصروب بحماه سنة ٨٢٤ هـ .

٢١ - طغر ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢١)

القابه وكنيته (الملك المظفر ابو الفتح) على نقده الذي لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح . حكم هذا السلطان ثلاثة شهور ويومين (من ١٧ رمضان وحتى ٤ ذى الحجة من سنة ٨٢٤ هـ) بعد ان اغتصب العرش من احمد بن الموحيد شيخ ، ويعتبر هذا السلطان اول من افتتح طريق اغتصاب عروش اطفال دولة المماليك البحرية . كما ان نقوده قد تعد نادرة في العالم (٣) ، (لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٢ ، له نقودا) .

٢٢ - محمد بن طغر ٨٢٤ - ٨٢٥ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٢)

لقبه (الملك السالح) على نقده المصروب بحلب (لم تظهر سنة الضرب عليه) ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٢ ، له نقودا) .

٢٣ - برسباي ٨٢٥ - ٨٢١ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٣)

القابه وكنيته (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) على نقوده المصروبة في حماه سنة ٨٢٧ و ٨٣٠ هـ والقاهرة في السنوات

(٢) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - من ١٤ .

ما بين سنة ٨٢٨ وحتى سنة ٨٢١ هـ وما بين سنة ٨٢٤ وحتى ٨٢١ هـ : عدا سنة ٦٢٩ هـ ، وعلى نقد دمشق (لم تظهر عليه سنة الضرب) و (السلطان الاشرف ابو النصر) على نقود دمشق في السنوات سنة ٨٢٢ وما بين سنة ٨٢٥ و ٨٢٩ هـ وحلب سنة ٨٢٨ و ٨٢٩ هـ والقاهرة سنة ٨٢٢ هـ و (السلطان الملك الاشرف) على نقود دمشق سنة ٨٢٥ و ٨٢٧ هـ وحماه لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

٢٤ - يوسف برسباي ٨٤١-٨٤٢ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٤)

القابه وكنيته (السلطان الملك العزيز ابو الحاسين) على نقده المصروب سنة ٨٤١ هـ و (الملك العزيز) على نقده المصروب سنة ٨٤١ هـ : لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان - ابو الحاسين) على نقد (لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح) .

٢٥ - جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٥)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) على نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٦ هـ و دمشق في السنوات ٨٤٥ و ٨٤٧ و ٨٤٨ هـ وحلب (٥) سنة ٨٤٩ هـ و (الملك الظاهر ابو سعيد) على نقوده المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ هـ وحلب وحماه (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك ابو سعيد) على نقد حلب (السنة غير واضحة) و (الظاهر ابو سعيد) على نقده المصروب سنة ٨٤٤ هـ (لم تظهر المدينة بوضوح) و (الملك الظاهر) على نقوده المصروبة في حلب سنة ٨٤٦ هـ وطرابلس ٨٥٠ هـ .

٢٦ - عثمان بن جقمق ٧٢٧ - ٨٥٧ هـ : انظر جدول الكنى والالقب لتسلسل (٢٦)

القابه وكنيته (الملك المنصور ابو السعادات) على نقده لم تظهر السنة والمدينة بوضوح ، و (السلطان الملك المنصور ابو السعادات) على نقوده المصروبة بالقاهرة وحلب (لم تظهر السنة بوضوح) ونقده المصروب سنة ٨٥٧ هـ (المدينة غير واضحة) . لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٤ ، له نقودا .

حكم عثمان واحدا واربعين يوما (٢١ محرم ٨٥٧ هـ وحتى ٨١ ربيع الاول من العام نفسه) (٦) بينما ذكر مرجع اخر انه حكم ثلاثة شهور تقريبا (٧) ، لم يستطع هذا السلطان الاستمرار بالحكم بسبب دسائس المماليك الاترفية والسبئية والابابكية اببال (٥) .

ما ورد من القاب على نقود عثمان بن جقمق

جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ

والد عثمان ، القابه (السلطان الملك الظاهر) على نقد ابنته المصروب بحلب (السنة غير واضحة)

(٣) ابن اياس - صفحات لم تنشر من يدائع الزهور -

تحقيق محمد مصطفى - ص ٢ (مصر ١٩٥١ م) .

(٤) بالوج - نقود المماليك في سوريا ومصر - ص ٢٢٨

(٥) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٤

٢٧ - أيتال ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ ، انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٢٧ .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الأشرف أبو النصر ، على
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٥٧ وما بين سنة
٨٦١ و ٨٦٤ هـ و (الملك الأشرف) على نقده المضروب بالقاهرة
سنة ٨٦٢ هـ و (السلطان الملك الأشرف) على نقوده المضروبة
بدمشق في السنوات ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ هـ وعلى نقده المضروب
ب حلب (السنة غير واضحة) و (الملك الأشرف أبو النصر) على
نقوده المضروبة سنة ٨٥٧ و ٨٦٢ هـ ، المدينة غير واضحة ، وعلى
نقده القاهرة : السنة غير واضحة .

٢٨ - أحمد بن أيتال ٨٦٤-٨٦٥ هـ : انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٢٨ .

القابه وكنيته ، السلطان الملك المؤيد الفتح ، على نقده
المضروب بالقاهرة سنة ٨٦٥ هـ .

٢٩ - خستقدم ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ ، انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٢٩ .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الظاهر أبو سعيد ، على
نقوده في حلب سنة ٨٦٥ هـ والقاهرة في السنوات ما بين
سنة ٨٦٥ و ٨٦٧ هـ ودمشق (السنة غير واضحة) ونقوده
آخر ضرب سنة ٨٦٩ هـ ، المدينة غير واضحة) و (الملك الظاهر
أبو سعيد) على نقده المضروب بالقاهرة (السنة غير واضحة) ،
و (السلطان الملك أبو سعيد) على نقد لم تظهر السنة والمدينة
عليه بوضوح ، و (الملك الظاهر أبو سعيد) أو (السلطان
ملك الظاهر أبو النصر) على نقدي القاهرة (السنة غير واضحة)
و (السلطان الملك الظاهر) أو (الملك الظاهر) على نقدي حلب
(السنة غير واضحة) .

٣٠ - بلياي ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ (انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣٠) .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الظاهر أبو سعيد ، على نقده
الذهبي (السنة والمدينة غير واضحتين) ، لم يذكر زامبارو -
المصدر السابق - من ١٦٤ ، له نقود

كان بلياي منذ توليه الحكم العوية في أيدي المساليك
الخشقدمية ، بديرونه مثل اللولب متى شاءوا الى ان خلعوه
وسجنوه وعينوا تعريفا ، وكانت مدة حكمه (٥٦) يوما (مر ١١)
ربيع الاول ٨٧٢ هـ ، والقابه ٧ جمادي الاول من العام نفسه .

٣١ - تعريفا ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ ، انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣١ .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الظاهر أبو سعيد ، على
نقوده المضروبة سنة ٨٧٢ و ٨٧٢/٢ هـ (المدينة غير
واضحة)

٣٢ - فايتيبي ٨٧٢ - ٩٠١ هـ (انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣٢) .

القابه وكنيته (الملك الأشرف أبو النصر) على نقوده
المضروب بالقاهرة ٨٨٦ هـ و (السلطان الملك الأشرف أبو النصر)
على نقوده المضروبة بحلب سنة ٨٨١ هـ والقاهرة ٨٨٦ هـ .

٨٨٧ هـ ودمشق ، السنة غير واضحة او نقده المضروب سنة
٨٩٦ هـ (المدينة غير واضحة) و (الملك الأشرف) على نقده
المضروب بحماه ، السنة غير واضحة) و (الملك الأشرف أبو
النصر) على نقده المضروب بدمشق ، السنة غير واضحة ،
و (أبو النصر) و (الأشرف) على نقوده ، السنة والمدينة
غير واضحتين) و (السلطان الملك الأشرف) على نقده المضروب
بالقاهرة ، السنة واضحة) و (الأشرف أبو النصر) على نقده
المضروب سنة ٨٩١ هـ (المدينة غير واضحة)

٣٣ - محمد بن فايتيبي ٩٠١ - ٩٠٤ هـ ، انظر جدول الكنى
والالقب تسلسل ٣٣) .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الناصر أبو الممادات ،
على نقوده المضروبة بدمشق سنة ٩٠٢ هـ والقاهرة سنة ٩٠٢
و ٩٠٤ هـ ، و (الملك الناصر) على نقوده المضروب بحماه (السنة
غير واضحة)

٣٤ - قانصوه ٩٠٤-٩٠٥ هـ (انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣٤) .

القابه وكنيته ، الملك الظاهر أبو سعيد ، على نقوده
(السنة والمدينة لم تظهر) و (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد)
على نقده المضروب بدمشق (السنة غير واضحة) و (السلطان
الملك الظاهر ، على نقده المضروب سنة ٩٠٤ هـ (المدينة لم
تظهر بوضوح)

٣٥ - جانيلاط ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ : انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣٥) .

القابه ، السلطان الملك العادل أبو النصر ، على نقوده
المضروب سنة ٩٠٩ هـ (هكذا) - المدينة غير واضحة ،
و (السلطان الملك العادل) على نقد (لم تظهر السنة والمدينة
بوضوح) ، لم يذكر زامبارو - المصدر السابق - من ١٦٤ له
نقود .

٣٦ - قانصوه الغوري ٩٠٦-٩٢٢ هـ (انظر جدول الكنى
والالقب تسلسل ٣٦) .

القابه وكنيته (السلطان الملك الأشرف) على نقوده المضروبة
بالقاهرة في السنوات ما بين ٩١٤ و ٩٢٠ هـ وعلى نقود أحمرى
المدينة غير واضحة (منذ سنة ٩٠٨ وحتى ٩١٢ هـ : عداسنة
٩١٢ هـ) ، و (السلطان الملك الأشرف أبو النصر) على نقوده
المضروبة بالقاهرة سنة ٩٠٥ هـ ، ودمشق في السنوات ٩١٧
و ٩١٨ و ٩١٩ هـ و (السلطان) على نقدي القاهرة المضروبين
سنة ٩١٧ و ٩١٨ هـ ، و (الأشرف) على نقد دمشق المضروب
سنة ٩١٩ هـ و (الملك الأشرف) على نقد دمشق سنة ٩٢٢ هـ ،
ونقدان آخران ضربا سنة ٩١٩ و ٩٢٢ هـ ، و (الملك السلطان)
على نقده (لم تظهر السنة والمدينة بوضوح)

٣٧ - طوماي باي ٩٢٢ - ٩٢٢ هـ (انظر جدول الكنى والالقب
تسلسل ٣٧) .

القابه وكنيته (السلطان الملك الأشرف أبو النصر) على
نقده المضروب بالقاهرة سنة ٩٢٢ هـ و (الملك الأشرف أبو النصر)
على نقده (السنة والمدينة غير واضحتين) .

الكنى والالقب حسب حروف الهجا.

اولا : الالقب

الاشرف : تلقب به كل من خليل بن قلاون وكجك بن الناصر محمد وشعبان (الثاني) بن حسين الذي ورد له عيسى نقوده وتعود ابيه من بعده علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية - كما تلقب به برسباي واينال وقايتباي وفانصوه الثوري وطوماي باي (المالك البرجية) .

الاعظم : - تلقب به ابو الفضل العباس (مقرب) المستنصر بالله (خليفة عباسي في مصر لم صار سلطانا عليها في عهد المالك البرجية ٨٠٨-٨١٥ هـ)

الامام : - تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بامر الله واحمد بن المنصور المستنصر بالله علي نقود بيبرس (الاول) والخليفة المستنصر بالله علي نقود شجرة الدر والمز ابيك وابنته علي ، والخليفة ابو الفضل العباس (مقرب) المستنصر بالله علي نقوده الخاصة .

امير المؤمنين : تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بامر الله علي نقود بيبرس (الاول) والخليفة المنصور المستنصر بالله علي نقد المز ابيك والخليفة عبد الله المستنصر بالله علي نقود شجرة الدر والمز ابيك وابنته علي ، كما تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في مصر احمد المستنصر بالله واحمد الحاكم بامر الله علي نقود بيبرس (الاول) كما تلقب به قلاون علي نقوده ونقد ابنه الناصر محمد من بعده (المالك البحرية) كما تلقب به ابو الفضل العباس (ابو مقرب) المستنصر بالله علي نقوده .

بدر الدنيا والدين : تلقب به سلامش بن بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

الحاكم : تلقب به احمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) علي نقد بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

الحاكم بالله : تلقب به احمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) علي نقد بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

الحاكم بامر الله : تلقب به احمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) علي نقد بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

همام الدنيا والدين : تلقب به لاجين بن قلاون (المالك البحرية)

خان : تلقب به بركة بن بيبرس (المالك البحرية)

خليل امير المؤمنين : اعتقد ان لهذا اللقب ممتين ، وهو ما يسمى به (التورية) المعنى الاول اسم (خليل) هو ابن شجرة الدر ، والمعنى الثاني ن لفظ خليل يعني (صاحب او الصديق) لامر المؤمنين وقد ورد هذا اللقب ضمن القاب شجرة الدر (المستنصبة الصالحة ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل امير المؤمنين)

وكن الدنيا والدين : تلقب به بيبرس (الاول) وبيبرس (الثاني) المالك البحرية .

وكن الدين : تلقب به بيبرس (الاول) - المالك البحرية .
زين الدنيا والدين : تلقب به كتبنا بن قلاون ، المالك البحرية .

زين الدين : تلقب به كتبنا بن قلاون (المالك البحرية)
السعيد : تلقب به بركة بن بيبرس (الاول) - المالك البحرية) .

السلطان : اول من تلقب به من المالك هو بيبرس (الاول) ثم ولده سلامش وقلاون وولده من بعده خليل ومحمد . كما تلقب به كتبنا وببرس (الثاني) وابو بكر بن الناصر محمد واخوانه كجك واحمد واسماعيل وشعبان (الاول) وحاجي (الاول) والحسن وسالغ ، كما تلقب به محمد بن حاجي (الاول) وشعبان (الثاني) وولده علي وشعبان (الثاني) وولده علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية ، كما تلقب به يرقوق بن اس وولده فرج ، وكذلك ابو الفضل واينال وولده احمد ، خشمقدم وبليباي وكربنبا ونايتباي وولده محمد ، كما تلقب به فانصوه وجانبلاط وفانصوه الثوري وطوماي باي (المالك البرجية) .

سلطان الاسلام والمسلمين : تلقب به شيخ الحمودي علي نقوده ونقود ابنه احمد من بعده (المالك البرجية)

سيف الدنيا والدين : تلقب به نظر وقلاون والاخوة الثلاثة ابو بكر وشعبان (الاول) وحاجي (الاول) اولاد الناصر محمد (المالك البحرية) وبرقوق بن اس وشيخ الحمودي (المالك البرجية) .

سيف الدين : تلقب به نظر وقلاون (المالك البحرية) وظهر (المالك البرجية) .

شهاب الدنيا والدين : تلقب به احمد بن الناصر محمد (المالك البحرية)

شهاب الدين : تلقب به احمد بن المؤيد شيخ (المالك البحرية)

الشهيد : تلقب به محمد بن قلاون علي نقود ولديه الحسن وسالغ ونقود حفيدة شعبان (الثاني) بن حسين (المالك البرجية) .

الصالح : تلقب به ايوب بن الملك الكامل (ايوبي) علي نقد ابيك ، كما تلقب به اسماعيل بن الناصر محمد واخيه صالح ، كذلك تلقب به حاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية ، ومحمد بن طغر (المالك البرجية)

الصالحي : تلقب به بيبرس (الاول) وابنه سلامش ، وكذلك قلاون علي نقوده ونقود ابنه محمد (المالك البحرية) .

الصالحة : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية) .

صلاح الدنيا والدين : تلقب به خليل بن قلاون ، وسالغ بن الناصر محمد ومحمد بن حاجي (الاول) وحاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

صلاح الدين : تلقب به خليل بن قلاون وحاجي (الثاني) ابن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

الظاهر : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد محمد بن

المز : تلقب به اييك على نقود ابنه علي (المالك البحرية)

الملك : تلقب به سلاطين المالك البحرية والبرجسية : بما فيهم ابو الفضل المنعم بالله الحاكم العباسي (هذا السلطان اييك (المالك البحرية) الذي ورد له على نقود ابنه من بعده .

ولقب (الملك) الذي تلقب به المالك على تقودهم ورد لهم ايضا على نقود ولديه خليل ومحمد (ومحمد بن فلاون على نقود اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان (الاول) وحاجي (الاول) والحسن وسالم ، وتقود حفديه محمد بن حاجي (الاول) وشعبان (الثاني) بن حسين ، وحاجي (الاول) بن محمد على نقود ابنه محمد ، ولشعبان (الثاني) - على نقود ولديه علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية ، والبرقوق على نقود ابنه نرج ، ولجقق على نقود ابنه عثمان .

والملاحظ ان لقب الملك ورد لتحليل بن السلطانة شجرة الدر (امر زوجها الصالح نجم الدين ايوب) ضمن القابها (والدة الملك المنصور) و خليل هذا طفل لم يتسلم الحكم وقد توفي في عهد امه ، ويصح ان يكون خليل هنا بمعنى صاحب الامر المؤمنين .

كما تلقب به : الملك (كل من ايوب ووالده محمد ايوبين) على نقود المز اييك (المالك البحرية) .

الملكة : لقت به شجرة الدر (المالك البحرية) ملكة المسلمين : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية)

المنصور : تلقب به خليل ابن الملك الصالح نجم الدين ايوب من زوجته شجرة الدر . كما تلقب به علي بن اييك وفلاون على تقوده وتقود ولديه خليل ومحمد وتقود حفديه الحسن وسالم ولدى الناصر محمد ، وتقود ابن حفيده شعبان (الثاني) بن حسين بن الناصر محمد ، كما تلقب به لاجين بن فلاون وابو بكر بن محمد ومحمد بن حاجي (الاول) وعلي بن شعبان (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

المنصور بالله : تلقب به المنصور بن الظاهر بامر الله (خليفة عباسي في بغداد) على نقود المز اييك (المالك البحرية) .

مولانا : لقب به فلاون على نقود ابنه خليل ، ومحمد بن فلاون على نقود ابنه الحسن (المالك البحرية) .

المؤيد : تلقب به شيخ الحمودي على نقوده وتقود ابنه احمد كذلك تلقب به احمد بن ايتال (المالك البرجية) .

الناصر : تلقب به محمد بن فلاون على نقوده وتقود اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان (الاول) وحاجي (الثاني) والحسن (الذي تلقب به ايضا) وعلي تقود ابني حفيده علي بن شعبان (الثاني) بن حسين ، وحاجي

احمد على نقود بيبرس (الاول) كما تلقب به بيبرس (الاول) على نقوده وتقود ولديه من بعده بركة وسلامتي (المالك البحرية) وبرقوق بن ابي علي تقوده وتقود ابنه نـسـرح ، وجقق على نقوده وتقود ابنه عثمان وكذلك تلقب به خنقد ومثباي وعريفنا وقانموه (المالك البرجية) .

الظاهر بامر الله : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد محمد بن الناصر لدين الله على نقود بيبرس (الاول) - (المالك البحرية) .

العادل : تلقب به بيبرس (الاول) وكنية بن (المالك البرجية) وجانيلاط (المالك البرجية)

المؤيد : تلقب به يوسف بن برسباي (المالك البرجية) . علاء الدنيا والدين : تلقب به كجك بن الناصر محمد وعلي بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

علم الدنيا والدين : تلقب به بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

عماد الدنيا والدين : لقب به الناصر محمد (المالك البحرية)

فسيم : ورد لاسماعيل بن الناصر محمد (المالك البحرية)

فسيم امير المؤمنين : تلقب به بيبرس (الاول) على تقوده وتقود ابنه بركة وتلقب به فلاون واولاده من بعده خنقد ومحمد وكنية وبيبرس (الثاني) - المالك البحرية .

الكامل : تلقب به محمد احمد (ايوب) على نقود المز اييك كما تلقب به شعبان (الاول) بن الناصر محمد (المالك البحرية) .

المنعم : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد عبدالله بن المنصور على نقود شجرة الدر (المالك البحرية) .

المنعم بالله : تلقب به عبدالله بن المنصور بالله (خليفة عباسي ببغداد) على نقود شجرة الدر والمز اييك وورثه علي (المالك البحرية)

المنعمية : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية) .

المستعين بالله : تلقب به الخليفة العباسي في مصر ابو الفضل العباس بن الموكلي .

المستنصر بالله : تلقب به المنصور بن الظاهر بامرالله (خليفة عباسي في بغداد) على نقود المز اييك ، وكذلك تلقب به احمد بن الظاهر بامر الله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

المظفر : تلقب به فطر وبيبرس (الثاني) بن فلاون وحاجي (الاول) بن الناصر محمد على نقوده وتقود ابنه محمد (المالك البحرية) واحمد بن المؤيد شيخ وظهر (المالك البرجية) .

أبو القاسم : كنية أحمد المستنصر بالله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الأول) الماليك البحرية ،
أبو الحاسين : كنية يوسف بن برسباي : الماليك البحرية) .

أبو النصر : كنية شيخ الحمودي و برسباي وابنه وخشقدم ونايتباي وجانبلاط . وقاسمود القوري وطوماي بنى الماليك البحرية) .

*

رموز المراجع وما تعنيه في جدول الكنى والالقب حسب ورودها

١ - B. = Balog (P.) :- The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria (New York, 1964).

٢ - ص = مجموعة الحاج عبدالله الصراف المحفوظة في المتحف العراقي

٣ - J = Lane - - Poole (S.) :- Catalogue of Oriental Coins in British Musuem Vol. IV. IX (London 1860).

٤ - L = Lavoix H.) Catalogue des Monnaies Musulmanes Bibliothque Vol. III (Paris 1896).

٥ - م خ = مجموعة خاصة للدكتور هنري . نشر بعض نقوده الدكتور عبد الرحمن فهمي في مجلة المعهد الفرنسي المصري بعنوان (اصناف جديدة في مسكوكات الماليك)

٦ - أ ق = مجموعة النقود المحفوظة في المتحف الاسلامي بالقاهرة ، نشرها الدكتور عبدالرحمن فهمي في كتابه (فجر السكة العربية) بالقاهرة ١٩٦٦

الثاني بن شيمان (الثاني) بن حسين (الذي تلقب به ايضا - الماليك البحرية) ، كما تلقب به فرج بن برفوق ومحمد بن قايتباي (الماليك البحرية) .

ناصر الدنيا والدين : تلقب به بركة بن بيبرس (الاول) ومحمد بن قلاون وولده الحسن ، وكذلك شيمان (الثاني) - الماليك البحرية ، وفرج بن قلاون (الماليك البحرية) ناصر الدين : تلقب به الحسن بن الناصر محمد - الماليك البحرية) .

نجم الدين : تلقب به الملك الصالح ايوب : اوبس ، على نقود المر ايوب (الماليك البحرية)

نور الدين : تلقب به علي بن ايوب : الماليك البحرية) ، والده : تلقب به شجرة الدر (الماليك البحرية) .

ثانيا : الكنى

أبو أحمد : كنية المنصور المستنصر بالله (خليفة عباسي في بغداد) على نقود المر ايوب ، وكنية عبدالله المستنصر بالله (خليفة عباسي ببغداد) على نقود شجرة الدر والمر ايوب وابنه علي : الماليك البحرية)

أبو السماعات : كنية فرج بن برفوق وأحمد بن المؤيد شيخ عثمان بن جشق ومحمد بن قايتباي (الماليك البحرية).

أبو سعيد : كنية برفوق بن انس وجشق وخشقدم ولباي وسريتا وغانصوه . الماليك البحرية)

أبو العباس : كنية أحمد الحاكم بأمر الله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الاول) - الماليك البحرية.

أبو الفتح : كنية لاجين بن بن قلاون وبيبرس (الثاني) - الماليك البحرية ، وكنية ظفر وأحمد بن ابنال : الماليك البحرية)

أبو الفضل : كنية أحمد الحاكم بأمر الله (ثم صار سلطانا في مصر) على نقوده (الماليك البحرية) .

جدول الكتي والاقاب على نفوذ المالك البحرية والبرجية

رقم الكتي	الاسم الذي ورد	رقم الكتي	المصدر	التورية	الهيئة	المنطقة	المساحة	الاسم	اسم صاحب الكتي	المسجل
1	الإمام المستنصر بالله أبو احمد - أمير المؤمنين	عبدالله بن منصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ (خليفة عباسي) بقماد)	1	B.	ذهب	القاهرة	٦٤٨	المنصورية المالكية ملكة المسلمين وملكة ملك النصور خليل أمير المؤمنين	شجرة الدر ٦٤٨ - ٦٤٨ هـ ١٢٥٠-١٢٥٠ م (المالك البحرية)	1
2	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	2	B.	فضة	—	٦٤٨	وملكة ملك النصور	أبيك ٦٥٥ - ٦٤٨ م ١٢٥٧-١٢٥٠ م (المالك البحرية)	2
3	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	3	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢	(ورد اسمه فقط)	أبيك ٦٥٥ - ٦٥٥ م ١٢٥٧-١٢٥٠ م (المالك البحرية)	3
4	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	4	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			4
5	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	5	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			5
6	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	6	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			6
7	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	7	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			7
8	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	8	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			8
9	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	9	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			9
10	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	10	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			10
11	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	11	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			11
12	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	12	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			12
13	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	13	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			13
14	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	14	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			14
15	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	15	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			15
16	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	16	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			16
17	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	17	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			17
18	الإمام المستنصر بالله أبو احمد	المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ (خليفة عباسي بقماد)	18	B.	فضة	القاهرة	٦٥٢			18

رقم التفت	الاسم الذي ورد على التفت	رقم التفت	المصدر	الوزنية	المدينة	القيسانية	اسم صاحب التفت	التسلسل
٤٧٢	—	٤٧٢	ج٢٤٤	لغة	دمشق	—	قفل ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٦-١٢٥٨ م (المملك البحرية)	٤
٢١	—	٢١	B.	لغة	القاهرة	الملك الظفر		
٢٢	—	٢٢	—	لغة	الاسكندرية	سيف الدنيا والدين		
٢٧	—	٢٧	B.	ذهب	الاسكندرية	المساحي الملك	بيبرس (الاول) ديبلطادي ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ١٢٧٧-١٢٥٦ م (المملك البحرية)	
٤٧٢	—	٤٧٢	ج٢٤٤	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٢٤	—	٢٤	B.	ذهب	القاهرة	المساحي الملك		
٢٧	—	٢٧	B.	ذهب	القاهرة	الملك الظفر		
٤٦	—	٤٦	=	لغة	القاهرة	الملك الظفر		
٤٧	—	٤٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٤٨	—	٤٨	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٤٩	—	٤٩	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٠	—	٥٠	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥١	—	٥١	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٢	—	٥٢	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٣	—	٥٣	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٤	—	٥٤	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٥	—	٥٥	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٦	—	٥٦	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٧	—	٥٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٨	—	٥٨	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٥٩	—	٥٩	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٠	—	٦٠	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦١	—	٦١	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٢	—	٦٢	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٣	—	٦٣	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٤	—	٦٤	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٥	—	٦٥	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٦	—	٦٦	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٧	—	٦٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٨	—	٦٨	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٦٩	—	٦٩	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٠	—	٧٠	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧١	—	٧١	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٢	—	٧٢	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٣	—	٧٣	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٤	—	٧٤	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٥	—	٧٥	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٦	—	٧٦	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٧	—	٧٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٨	—	٧٨	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٧٩	—	٧٩	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٠	—	٨٠	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨١	—	٨١	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٢	—	٨٢	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٣	—	٨٣	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٤	—	٨٤	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٥	—	٨٥	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٦	—	٨٦	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٧	—	٨٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٨	—	٨٨	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٨٩	—	٨٩	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٠	—	٩٠	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩١	—	٩١	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٢	—	٩٢	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٣	—	٩٣	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٤	—	٩٤	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٥	—	٩٥	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٦	—	٩٦	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		
٩٧	—	٩٧	=	لغة	دمشق	الملك الظفر		

رقم القيد	الاسم	الاسم الذي ورد على القيد	رقم القيد	الاسم	التاريخ	القيمة	المدينة	المنطقة	الاسم	الوصف	اسم صاحب القيد	التسلسل
٤٨٢	الاسم الصالح بالله أبو الصالح أمير المؤمنين	أحمد بن الحسن ٧٠١ هـ - ٦١١ هـ (خطبة جناسي بصرى)								بنتع السلطان ملك الظاهر ركن الدنيا والدين - لسم أم المؤمنين	بنتع بيرس (الاول) البيضاوي ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م (المنايك البحرية)	
٧١٢ ، ٤٨٢	الامام الصالح باسم الله أبو الصالح الصالح	—	٢٩	B.	ذهب	٦٦٢	الظاهرة	—	الصلحي ملك الظاهر ركن الدين			
٧٢٣	الامام الصالح بالله أمير المؤمنين	أحمد بن منصور الظاهر باسم الله ٦٥٩ هـ - ٦٦١ هـ (خطبة جناسي بصرى)	٧٢٣	ج ٣ لك B.	فضة	—	—	—	ملك الظاهر			
٥٠	الامام الصالح	أحمد بن الحسن ٦٦١ هـ - ٧٠١ هـ (خطبة جناسي بصرى)	٢٩	B.	فضة	—	دمشق	—	ملك الظاهر (ركن) الدنيا علم الدنيا والدين			
٤٨٦	الامام الصالح بالله	أحمد بن منصور الظاهر باسم الله ٦٥٩ هـ - ٦٦١ هـ (خطبة جناسي بصرى)	٤٨٦	ج ٤ لك B.	فضة	٦٥٨	—	—	ملك الظاهر ركن الدنيا والدين السلطان ملك الظاهر			

٩٢	الرسالة المستنصر بالله أبو القاسم - أمير المؤمنين	أحمد بن الحسن (٧٠١ - ٧٠١ هـ (خليلة عباسي) بهمر)	١٠٠	B.	نحاس	دمشق	[١٧١]	السلطان الملك الظاهر ركن الدين	بيجع (الأول) البيضاوي ٦٧١ - ٦٥٨ ١٢٧٧-١٢٥٩ (المماليك البحرية)	١
٩١	الامام الحاكم أمير المؤمنين	بيبرس (الأول) البيضاوي ٦٥٨ - ٦٧١ هـ (والد برقة)	٧٢٧ ٧٢٨ ١٠٥ ٧٢٩ ١٠٦ ١٠٧ ١١١	ج ٣ لف = B. ج ٣ لف = B. = =	ذهب = =	الاسكندرية دمشق القاهرة دمشق القاهرة =	٦٧١ ٦٧١ ٦٧١ ٦٧٧ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٨	الملك المسعود ناصر الدنيا والدين خان	برقة بن بيبرس (الأول) ٦٧٨ - ٦٧١ هـ ١٢٧٧-١٢٧٨ (المماليك البحرية)	١
١١٥	الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين	بيبرس (الأول) البيضاوي ٦٥٨ - ٦٧١ هـ (والد سلامش)	١١٥	=	=	دمشق	٦٧٨	السلطان الملك الصالح بيبرس الدنيا والدين	سلامش بن بيبرس (الأول) ٦٧٨ - ٦٧٨ هـ ١٢٧٨-١٢٧٩ (المماليك البحرية)	٧
١١٤	الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين	نفسه	١١٢	B.	فضة	القاهرة	٦٧٨	الملك الصالح بيبرس الدنيا والدين		
			١٤٠	B.	نحاس	القاهرة	٦٧٨	السلطان الملك الصالح بيبرس الدنيا والدين	فلان ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ ١٢٧٩-١٢٨٠ (المماليك البحرية)	٨
			١١٩	=	ذهب	=	٦٨١			
			١٢٩	=	فضة	دمشق	٦٨١			
			١٢٢	=	=	القاهرة	٦٨١			
			١٣٠	=	=	الاسكندرية	٦٨٣			

رقم القطع	اللقب	الاسم الذي ورد على القطع	رقم القطع	المصدر	التوصيف	المدينة	المتة	اللقب	اسم صاحب القطع	التسلسل
١٢٣	—	—	١٢٣	=	=	القاهرة	٦٨٢	تتبع السلطان الملك المنصور	تتبع لاون ٦٨٨ - ٦٨٩ هـ	
١٢٨	—	—	١٢٨	=	=	الإسكندرية	٦٨٢	سيف الدنيا والدين -	٦٨٩ هـ	
١٢٤	—	—	١٢٤	=	=	القاهرة	٦٨٥	المصالحى قسم	١٢٧٩-١٢٩٠ م	
١٢٩	—	—	١٢٩	=	=	الإسكندرية	٦٨٥	أمج الأوزنجين	(المصالحى البحرية)	
١١٧	—	—	١١٧	=	=	القاهرة	٦٨٧			
١١٨	—	—	١١٨	=	=		٦٨٨			
٧٥٧	—	—	٧٥٧	ج ٢ لف	=		٦٩٢ (مخط)			
—	—	—	—	B.	نحاس	—	—	الملك المنصور سيف الدين		
١٢٠	—	—	١٢٠	B.	ذهب	دمشق	٦٨٢	السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين أمج الأوزنجين		
١٢٢	—	—	١٢٢	B.	فضة	دمشق	٦٨٧	المصالحى السلطان		
١٢٣	—	—	١٢٣	—	=	=	٦٨٨	الملك المنصور		
١٢٤	—	—	١٢٤	—	=	=	٦٨٩	سيف الدنيا والدين		
٢٩٤ ص	—	—	٢٩٤ ص	B.	فضة	حماه	٦٨٩	السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين		
٧٩٢	—	—	٧٩٢	ج ٢ لف	ذهب	الإسكندرية	٦٩٠	السلطان الملك	خليل بن لاون	
١٤٢	—	—	١٤٢	B.	=	دمشق	٦٩٠	العرف صلاح	٦٨٩ - ٦٩٢ هـ	
١٤٦	—	—	١٤٦	=	=	القاهرة	٦٩٠	الدين ناصر الملك	١٢٩٠-١٢٩٢ م	
١٤٢	—	—	١٤٢	=	=	القاهرة	٦٩١	الخمسة معي الدولة	(المصالحى البحرية)	
١٤٤	—	—	١٤٤	=	=	=	٦٩٢	الخمسة .		
١٤٧	—	—	١٤٧	=	=	الإسكندرية	٦٩٢			
١٥٠	—	—	١٥٠	B.	فضة	—	—	السلطان الملك العرف صلاح الدين - قسم المصالحى (الأوزنجين)		

رقم الوثيقة	الملك المتصور	اللائحة	رقم الوثيقة	رقم الوثيقة	نوع الوثيقة	رقم الوثيقة	الملك المتصور	رقم الوثيقة
١٤٥	الملك المتصور	لائحة ١٧٨ - ١٨١ هـ (الملك المتصور)	١٤٥	١٥١	B.	لائحة	الملك المتصور	١٤٥
١٥١	مولانا السلطان الملك المتصور	نفسه	١٥١	١٥٢	B.	لائحة	الملك المتصور	١٥١
١٧٧٤	٤٩٨	١٧٨	١٧٧	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	١٧٧
٤٩٨	٤٩٨	١٧٨	٤٩٨	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٤٩٨
١٨١٤	١٩٢	١٧٨	٢٢٢	B.	نحاس	اللائحة	الملك المتصور	١٨١٤
٥٠٦٤	٢٢٢	١٧٨	٥١٧	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٥٠٦٤
١٨٣	١٨٧	١٧٨	٨١١	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	١٨٣
٤١١٤	١٨٨	١٧٨	٤٩٨	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٤١١٤
٤٥٠٠	١٩٢	١٧٨	٥١٢	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٤٥٠٠
٤٢٢٤	٢٢٢	١٧٨	١٧٧	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٤٢٢٤
٢١٠٤	٢٠٦	١٧٨	٨١٢	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٢١٠٤
٢٢٢	٢٢٢	١٧٨	٢٠٤	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٢٢٢
٥٠٥	الملك المتصور والملك المتصور	نفسه	٢٠٥	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٥٠٥
٥١٢	الملك المتصور	نفسه	١٨٠	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	٥١٢
١٩١	أمير المؤمنين	نفسه	٢٠٦	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	١٩١
			١٩٩	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			١٩٢	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			٢٠٠	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			٢٠٧	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			١٨١	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			٢٠٨	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			١٩١	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			٢٢٢	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	
			٢٠٩	B.	ذهب	اللائحة	الملك المتصور	

رقم الصفح	اسم صاحب الصفح	الرقم	المدينة	التوزيع	المصدر	رقم الصفح	الاسم الذي ورد على الصفح	التسايف	رقم الصفح
٧٨	محمّد بن فلزون حكيم ثلاث مرات	٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٧	دمشق	لغة نحاس لغة	B. B. B.	٢١٠ ٢٢٢ ٢٠٢	الاسماء		
	٢١٢ - ٢١٨ ٧٧٠٨ - ٦٩٨ ٧٧٢١ - ٧٠٩	دمشق	نحاس	B.	٢٢٤				
	٧٧٢١ - ٧٠٩	دمشق	لصق	B.	١٨٧				
	٧١٢٩ - ٧٢٩٢ ٧١٢.٨ - ١٢٩٨ ٧١٢٤ - ١٢٠٩ (الملك الجارية)	دمشق	لصق	B.	٤٩٩				
		دمشق	لصق	B.	١٨٢				
		دمشق	لصق	B.	٢٠٢				
		دمشق	لصق	B.	١٨٩				
		دمشق	لصق	B.	٨١٢				
		دمشق	لصق	B.	٥٠٠				
		دمشق	لصق	B.	١٩٠				
		دمشق	لصق	B.	٥١٢				
	السلطان الملك الناصر	٧٢٧	حلب	نحاس	ج٩ل	٥٢٨			
	السلطان الملك الناصر	٧٢٨	القيسوة	لصق	B.	١٩٢			
	ناصر الدنيا والدين - لصق اسم المونين	٧٢٩	القيسوة	لصق	B.	١٩٢			
	(السلطان) الناصر	٧٢٩	حماه	نحاس	ج٩ل	٥٢٨			
	الناصر	٧٢٩	-	نحاس	B.	٢٥٧			
	مولانا السلطان الملك - ناصر الدنيا والدين	٧٢٩	اورالين	نحاس	B.	٢١٧			
	السلطان الملك ناصر الدنيا والدين	٧٢٩	-	لصق	ه٢ ه٢ي (١٣١٣٥)	٢٥٧	الصور		
		٧٢٩	-	-		٢٥٧	فلزون ٧٧٨ - ٧٨٩ هـ (عبد محمد)		

١٢٢	B	نحاس	القاهرة	٧٢٠	الملك الناصر	تتبع	
١٢٣	=	=	دمشق	٧٢٠		محمد بن علاون	
١٢٤	=	=	القاهرة	٧٢٢		حكم علاون مرات	
١٢٧	=	=	دمشق	٧٢٢		١١٢ - ١١٢	
٧٤٨	=	=	دمشق	٧٢٢		١١٨ - ٧٧.٨ هـ	
٧٤٩	=	=	=	٧٢٤		٧٢١ - ٧٠٩ هـ	(المملوك البحرية)
١٥٧	B	فضة	القاهرة	٦٩٤	السلطان الملك الكامل	كتبا بن علاون	
١٥٨	=	=	القاهرة	٦٩٥	زين الدنيا والمدين -	١٩٢ - ٦٩٦ هـ	
١٦١	B	نحاس	-	-	قاسم امير الروميين	١٢٩٦-١٢٩٤ م	
١٥٦	B	ذهب	دمشق	٦٩٥	السلطان الملك الكامل	المملوك البحرية	
٨٢٨	حرف	فضة	القاهرة	٦٩٥	ناصر الملك الحميرية		
١٦٠	B	نحاس	-	-	زين الدنيا والمدين -		
١٦٠	B	نحاس	-	-	قاسم امير الروميين		
١٦٢	B	ذهب	القاهرة	٦٩٧	السلطان الملك المنصور	لاجين بن علاون	
١٦٦	B	نحاس	دمشق	-	قاسم الدنيا والمدين	١٩٦ - ٧٠.٨ هـ	
٨٥٢	حرف	ذهب	دمشق	٦٩٦	ابو الفتح - المنصور	١٢٩٦-١٢٠.٨ م	
١١٢	B	=	-	٦٩٥	السلطان الملك المنصور	(المملوك البحرية)	
					ناصر الملك الحميرية		
					الملك الناصر		

رقم التذ	القائمه	الاسم الذي ورد على التذ	رقم التذ	المصدر	التوجيه	الدرجته	المنته	القائمه	اسم صاحب التذ	التسلسل
١٧٢	—	—	١٧٢ B.	اق	فضة	قرابيس	٧٠٩	السلطان الملك المنصور وكن الدنيا والدين - المنصوري	بيبرس (الثاني) بن لاون ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ ١٣٠٨-١٣٠٩ م (المماليك البحرية) لم يذكر زامبشار له تذود	١٣
١٧٣	—	—	١٧٣ B.	اق	فضة	—	٧٠٩	السلطان الملك المنصور وكن الدنيا والدين - قسيم امر المؤمنين		
١٧٤	—	—	١٧٤ B	اق	فضة	—	٧٠٩	السلطان الملك المنصور وكن الدنيا والدين ابو الفتح - قسيم امسج المؤمن المنصوري		
١٧٥	—	—	١٧٥ B	اق	فضة	قرابيس	٧٠٩	السلطان الملك المنصور وكن الدنيا والدين		
٢٦٦	الملك الناصر	محمد بن لاون ٢٧٨ - ٢٨٩ هـ (والد ابو بكر)	٢٦٦ B.	اق	فضة	القاهرة	٧٤٢	السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين	ابو بكر بن الناصر محمد بن لاون ٧٤١ - ٧٤٢ هـ ١٢٤١-١٢٤٢ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زامبشار له تذود) كجك بن الناصر محمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زامبشار له تذود)	١٤
١٨٠٢١/٣	الملك	محمد بن لاون ٧٧٨ - ٧٨٩ هـ (والد اسماعيل)	١٨٠٢١/٣	اق	فضة	القاهرة	٧٤٢	السلطان الملك الناصر علاء الدنيا والدين الملك الاشراف علاء الدنيا والدين	احمد بن الناصر محمد ٧٢٢ - ٧٢٣ هـ ١٢٤١-١٢٤٢ م (المماليك البحرية)	١٦
٢٦٩	الملك الناصر	—	٢٦٩ B =	اق	ذهب فضة	القاهرة جماه القاهرة	٧٤٢ ٧٤٢ ٧٤٢	السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين		

٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد اسماعيل)	٧٧٢ ٢٩١ ٨٥٦ ٢٩٢ ٢٨٢ ٢٧٧ ٢٥٧ ٢٧٥ ٢٧٩ ٢٩٣	B = جذلاف = B. = جذلاف = B. = جذلاف = B. = جذلاف = B.	لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس	الاقاقية حلب الاقاقية حلب حماه دمشق الاقاقية دمشق حلب دمشق حماه دمشق	٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٦ ٧٤٦ ٧٤٦ ٧٤٦	السلطان الملك الصالح علاء الدنيا والد بن	اسماعيل بن الناصر محمد ٧٤٢ - ٧٤٦ هـ ١٢٤٢-١٢٤٥ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زعيمه في تقود)	١٧	
٢٩٩ ، ٥٠٨	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد شيمان)	٥٤٢ ٢٩٩ ٢٠١ ٥٠٨ ٢٠٢	جذلاف B. = ص B	نحاس لحيب لفنة لحيب نحاس لفنة لحيب نحاس لحيب نحاس	- دمشق = الاقاقية حلب دمشق	- ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٦	الملك الصالح قسم ... السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والد بن	شيمان (الاول) بن الناصر محمد ٧٤٦ - ٧٤٧ هـ ١٢٤٥-١٢٤٦ م (المماليك البحرية)	١٨	
٥٤١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ والده حاجي الاول	٥٤٦ ٢٠٥ ٢٠٧	جذلاف B. = B.	لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس لحيب نحاس	دمشق الاقاقية دمشق حماه حلب	٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧	السلطان الملك الظفر سيف الدنيا والد بن الملك الظفر	حاجي (الاول) بن الناصر محمد ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ ١٢٤٦-١٢٤٧ م (المماليك البحرية)	١٩	
٢١١			٢١١	جذلاف B. = B.	نحاس نحاس	حماه حلب	- ٧٤٧	السلطان الملك الظفر			

رقم التفت	الاسم الذي ورد على التفت	الاسم الذي ورد على التفت	رقم التفت	المصدر	التوجيه	الديانة	المنطقة	الاسم	اسم صاحب التفت	التسليم
٥٥٠ ، ٢٢١	مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر	محمد بن طلالون (وادك الحسن) نفسه	٢٢١	B. جال	لهب	مشرق القاهرة	٧٢٨	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	الحسن بن الناصر محمد (حكم موزين) ٧٢٨ - ٧٥٢ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٥١-١٢٤٧ م ١٢٣٦-١٢٥٤ (الإمارات البحرية)	٢.
٥٥٠ ، ٢٥٠	ملك المسعود	مللون (جة الحسن)	٥٥٠	=	=	مشرق القاهرة	٧٢٩	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	الحسن بن الناصر محمد (حكم موزين) ٧٢٨ - ٧٥٢ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٥١-١٢٤٧ م ١٢٣٦-١٢٥٤ (الإمارات البحرية)	
٥٥٠ ، ٢٥٠			٥٥٠	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٠			
٥٥٠ ، ٢٥٠			٥٥٠	=	=	مشرق القاهرة	٧٥١			
٥٥٦ ، ٢٥٦			٥٥٦	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٢			
٢٠٠ ، ٢٢٢			٥٥٦	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٦			
٢٢٢ ، ٢٥١			٥٥٦	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٧			
٥٥٨ ، ٢٥١			٥٥٧	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٨			
٢٢٧ ، ٢٢٨			٢٢٢	B. جال	=	الإسكندرية	٧٥٨			
			٢٥٠	=	=	الإسكندرية	٧٥٨			
			٢٥١	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٩			
٢٢٢ ، ٢٥٦	ملك المسعود	مللون (جة الحسن)	٢٢٢	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٩	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	الحسن بن الناصر محمد (حكم موزين) ٧٢٨ - ٧٥٢ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٥١-١٢٤٧ م ١٢٣٦-١٢٥٤ (الإمارات البحرية)	
٢٥١ ، ٢٥٠			٢٥١	=	=	مشرق القاهرة	٧٥٩			
٥٥٨ ، ٢٢٤			٥٥٨	جال	=	الإسكندرية	٧٥٩			
٧٢٧ ، ٥٦٠			٥٦٠	جال	=	مشرق القاهرة	٧٦٠			
٢٦٢ ، ٢٢٨			٥٦١	=	=	مشرق القاهرة	٧٦١			
			٢٢٧	B. جال	=	مشرق القاهرة	٧٦١			
			٢٢٨	=	=	مشرق القاهرة	٧٦٢			
			٢٢٩	=	=	مشرق القاهرة	٧٦٢			
			٢٢٧	B. جال	=	مشرق القاهرة	٧٦٢			
			٢٥٢	جال	=	مشرق القاهرة	٧٦٢			
	٢٢٨	B. جال	=	مشرق القاهرة	٧٦٢					
	٢٢٩	=	=	مشرق القاهرة	٧٦٢					
٥٦٢	مولانا السلطان الملك الناصر	محمد بن طلالون (وادك الحسن)	٥٦٢	جال	لهب	مشرق القاهرة	٧٦٠	السلطان الملك الناصر ناصر الدين		

٥٦٧ - ٥٦٧	ملك الناصر	محمد بن قلاوون	٥٦٧	حذال	نحاس	القاورة	٧٥٩	السلطان ملك الناصر	بيع المنشئ بن الناصر محمد (حكم مرتين) ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٥٤-١٢٥٧ م ١٢٥٤-١٢٦١ م (الملائك البحرية)	
٥٦٧ - ٥٦٧	ملك الناصر	(وادك الحسن)	٥٦٨	=	=	=	٧٦٠			
٥٦٧ - ٥٦٧	ملك الناصر	(وادك الحسن)	٥٦٩	=	=	دمشق	٧٦١			
٥٦٧ - ٥٦٧	ملك الناصر	(وادك الحسن)	٥٧٤	B.	=	القاورة	٧٦٢			
			٢٧٢	=	=					
			٢٦٨	B.	فضة	حطب	-			
			٢٧٢	B.	نحاس	دمشق	٧٥٩	السلطان الملك الناصر ناصر		
٥٥٥	ملك الناصر	محمد بن قلاوون	٥٥٥	حذال	ذهب	القاورة	٧٥٢	السلطان ملك المصالح	صالح بن الناصر محمد ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ	٢١
٥٥٥	ملك الناصر	(وادك صالح)	٥٥٥	حذال	=	القاورة	٧٥٢			
٥٥٥	ملك الناصر	(وادك صالح)	٥٥٥	B.	=	القاورة	٧٥٤	صالح الدنيا والناس	١٢٥١-١٢٦١ م (الملائك البحرية)	
٢٢٢	الناصر	قلاوون (جد صالح)	٢٢٥	=	فضة	حصاه	٧٥٥			
٢٢٢	ملك الناصر	قلاوون (جد صالح)	٢٢٥	=	فضة	حصاه	٧٥٥			
٨٩٠	السلطان الشهيد ملك الناصر	محمد بن قلاوون	٨٩٠	حذال	ذهب	-	٦٥٢ (كغ)			
			٢٢٨	B.	نحاس	حطب	٧٥٥	ملك المصالح		
٥٦٩ ، ٥٦٩	ملك الناصر	حاجي (الاول)	٥٦٩	حذال	ذهب	القاورة	٧٦٢	السلطان ملك الناصر	محمد بن حاجي (الاول)	٢٢
٢٧٦ ، ٢٨٠		بن محمد	٥٦٩	=	=	الإسكندرية	٧٦٢		بن الناصر محمد	
٢٧٩ ، ٥٧٠		(وادك محمد)	٢٨٢	B.	فضة	-	٧٦٢	صالح الدنيا والناس	٧٦٢ - ٧٦٤ هـ	
٥٦٩ ، ٥٦٩	ملك الناصر	محمد بن قلاوون	٢٨٠	=	ذهب	دمشق	٧٦٢		١٢٦١-١٢٦٦ م	
٥٧٠ ، ٢٧٦		(جد حاجي)	٢٧٦	=	=	القاورة	٧٦٢		(الملائك البحرية)	
٢٧٩			٥٧٠	حذال B.	=	=	٧٦٤			
٢٨٢	السلطان ملك (الناصر)	حاجي (الاول) بن محمد (وادك محمد)	٢٧٩	=	=	الإسكندرية	٧٦٤			

رقم التفت	التفت	الاسم الذي ورد على التفت	رقم التفت	المصدر	التورية	الدينية	الجهة	القائه	اسم صاحب التفت	التسلسل
٥٧١ ، ٥٧٢	ملك الفخر	حاجي (الاول) بن محمد	٥٧١ ٥٧٢	حال حال	ذهب =	القاهرة =	٧١١ ٧١٢	ملك الفصور	محمد بن حاجي (الاول) بن ناصر محمد ٧١٢ - ٥٧٢ ١٢٦-١٢٣م (المالك البحرية)	
٥٧٢ ، ٥٧٢	ملك الفخر	محمد بن فلان (جد محمد)	٥٧٢	حال	=	=	٧١٢	ملك الفصور		
٢٩٦ ، ٢٩٦ ٤٢٢ ، ٥٧٦ ٤١١ ، ٢٩٩ ٥٧٦ ، ٥٧٦ ٥٧٦ ، ٥٧٦ ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٠٣ ٤٢٤ ، ٥٧٦ ٤٢٦ ، ٥٧٧ ٥٧٧ ، ٥٧٧ ٥٧٧ ، ٤٢٧ ٤١٨ ، ٤١٧	ملك الفخر	محمد بن فلان (جد سليمان)	٢٩٦ ٢٩٧ ٤١٦ ٥٧٦ ٤١٧ ٤٢٢ ٤١٠ ٤٢٢ ٢٩٩	B. = = حال B. = = B. = =	ذهب = = حال ذهب للغة للغة ذهب للغة للغة ذهب للغة	القاهرة = دمشق القاهرة دمشق دمشق دمشق دمشق القاهرة القاهرة القاهرة القاهرة دمشق	٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ - ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤	ملك الفصور السلطان الملك الفصور ناصر الدنيا والدين	سليمان (الشاني) بن سليمان بن حسين ٧١٢ - ٧١٨ م ١٢٦-١٢٣م (المالك البحرية)	٢٣
٥٧٩	السلطان الشهيد	فلان (الير الشاني) سليمان)	٤١١ ٤١٨ ٤٢٢ ٥٧٦ ٤٢٠ ٤٣٥ ٥٧٦ ٥٧٦ ٥٧٦ ٤٢٠ ٤٢٠	= = = حال B. = حال = = = = B.	= = = ذهب للغة للغة ذهب للغة للغة ذهب للغة	القاهرة دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق	٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧١ ٧٧١ ٧٧١ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٢			

٤٢٥	=	=	=	حلب دمشق	٧٧٢	<p>يحيى السلطان الملك العرف نام الدنيا والدين</p> <p>يحيى شمسان (التي) بن حسين ٧١٢ - ٧٧٨ هـ ١٢٧٦-١٣٤٢ م (الملك البحري)</p>
٤٢١	=	=	=	الاسكندرية	٧٧٢	
٤١٣	=	=	=	القاهرة	٧٧٢	
٤٠٣	=	=	=	=	٧٧٤	
(٠.٥)	=	=	=	دمشق	٧٧٤	
٥٧١	حزب	=	=	الاسكندرية	٧٧٥	
(٤٤)	B.	=	=	دمشق	٧٧٦	
٥٧٧	حزب	=	=	القاهرة	٧٧٦	
٤٢٦	B.	=	=	حلب	٧٧٧	
٥٧٧	حزب	=	=	الاسكندرية	٧٧٧	
٥٧٧	حزب	=	=	القاهرة	٧٧٧	
٤٢٧	B.	=	=	حلب	٧٧٨	
٤٢٦	B.	=	=	حماه	٧٧٨	
٥٧٧	حزب	=	=	القاهرة	٧٧٨	
٥٧١	حزب	=	=	=	٧٧٨	
٤٢٧	B.	=	نحاس	القاهرة	٧١٤	<p>السلطان الملك العرف</p>
٤٢٨	=	=	=	=	٧١٥	
٤٢٩	=	=	=	=	٧١٦	
٥٩٢	حزب	=	=	=	٧١٧	
٥٩٢	=	=	=	=	٧١٨	
٥٩٦	=	=	=	=	٧١٩	
٥٩٧	=	=	=	=	٧٧٠	
٤٢٩	=	=	=	الاسكندرية	٧٧٠	
٤٤٤	B.	=	=	القاهرة	٧٧٢	
٤٥٠	=	=	=	الاسكندرية	٧٧٢	
٥٩٨	حزب	=	=	القاهرة	٧٧٤	
٤٤٥	B.	=	=	=	٧٧٥	
٤٤٦	=	=	=	=	٧٧٦	
٤٥١	=	=	=	الاسكندرية	٧٧٦	
٤٧٢	=	=	=	طرابلس	٧٧٦	
٤٥٢	=	=	=	الاسكندرية	٧٧٧	
٤٤٧	=	=	=	القاهرة	٧٧٧	
٤٤٨	=	=	=	=	٧٧٨	

٥١٢	السلطان الملك الانجريف		١٢٥	ح٢٤	ذهب	الانعام	٧٨٢	السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين	حاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) (حكم مرتين) ٧٨٢ - ٧٨٣ ٧٨٢ - ٧٨١ ١٢٨٣-١٢٨١ ١٢٨٨-١٢٨٨ (المملكه البحرية)	٢٥
٦١٢	الملك الناصر	محمد بن لادن (جد حاجي)	٦١٦	=	ذهب	دمشق	-			
٥٧٨	الملك الانجريف	شعبان (الثاني) (والد حاجي)	٥٢٨	B.	ذهب	الانعام	٧٩١	السلطان الملك النصور صلاح الدنيا والدين		
٥٢٩	الملك الانجريف	شعبان (الثاني) (والد حاجي)	٥٢٩	B.	ذهب	حلب	-	السلطان الملك النصور ناصر الدنيا والدين		
			٥٢٢	B.	نحاس	دمشق	٧٩١	السلطان الملك الناصر		
			٥٢٣	=	=	=	٧٩٢	السلطان الملك الناصر		
			٥٢١	=	=	الاسكندرية	-			
			٥١٩	B.	نحاس	الانعام	٧٨٢	السلطان الملك الصالح		
			١٢٠	'	=	حلب	-			
			٥٢٧	B.	=	حمام	-			
			٩٢٨	ح٢٤	فضه	-	-	السلطان الصالح صلاح الدين (٥)		
			٥٢٤	B.	نحاس	دمشق	٧٨٢	السلطان الملك الصالح صلاح الدين		
			٥٢٤	B.	ذهب	الانعام	٧٨٢	السلطان الملك الناصر سيف الدنيا والدين ابو سعيد		
			٥٤٥	=	=	حلب	٧٨٢			
			٥٤٢	=	=	دمشق	٧٨٥			
			٩٥٢	ح٢٤	=	حلب	٧٨٥			
			٥٤٩	B.	=	حلب	٧٨٦			
			٦١٢	ح٢٤	=	الانعام	٧٨٦			
			٥٢٧	B.	=	=	٧٨٧			

برقوق بن انس
الشمالي اليبوتي
(حكم مرتين)
٧٨٢ - ٧٨١ هـ
٧٨٢ - ٧٨١ هـ
(المملكه البحرية)
(١١)

رقم الوثيقة	رقم الوثيقة	الاسم الذي ورد على الوثيقة	رقم الوثيقة	المصدر	التاريخ	المدينة	القيمة	الاسم	اسم صاحب الوثيقة	التعليق
٥٤٢	=	=	=	=	دمشق	٧٨٧	بيعت	بروفير بن انس الشماني البغدادي (حكم مرتبة) ٧٨٢ - ٧٩١ هـ ٧٩٢ - ٨٠١ هـ ١٢٨٢ - ١٢٨٨ م ١٢٨٨ - ١٢٩٨ م (المالك البجورية)		
٥٢٨	=	=	=	=	دمشق	٧٨٨	بيعت	السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا الدين أبو سعيد		
٥٤٠	=	=	=	=	الاسكندرية	٧٨٨				
٥٤٨	=	=	=	=	حلب	٧٨٩				
٥٢٩	=	=	=	=	القاهرة	٧٩٠				
٥٤٤	=	=	=	=	دمشق	٧٩٠				
١٢٥	=	=	=	=	حلب	٧٩٠				
٥٤١	=	=	=	=	الاسكندرية	٧٩١				
٥٥٥	=	=	=	=	القاهرة	٧٩١				
٥٦٦	=	=	=	=	لهب	٧٩٢				
٥٧٩	=	=	=	=	نحاس	٧٩٢				
٥٦٧	=	=	=	=	لهب	٧٩٤				
٥٨٤	=	=	=	=	نحاس	٧٩٥				
٥٧٢	=	=	=	=	دمشق	٧٩٥				
٥٨٢	=	=	=	=	القاهرة	٧٩٦				
٥٦٨	=	=	=	=	لهب	٧٩٧				
٥٦٩	=	=	=	=	لهب	٧٩٨				
٥٧٤	=	=	=	=	دمشق	٧٩٨				
٥٧٧	=	=	=	=	حلب	٧٩٨				
٥٨٤	=	=	=	=	القاهرة	٧٩٩				
٥٧٠	=	=	=	=	لهب	٨٠٠				
٥٧٥	=	=	=	=	دمشق	٨٠٠				
٥٧١	=	=	=	=	القاهرة	٨٠١				
٥٥٨	=	=	=	=	دمشق	٧٨٤		السلطان الملك		
٥٥٦	=	=	=	=	الاسكندرية	٧٨٤		الظاهر أبو سعيد		
٥٥٧	=	=	=	=	=	٧٨٥				
٥٦٢	=	=	=	=	حلب	٧٨٥				
٥٦٦	=	=	=	=	-	٧٩٠				
٥٦٦	=	=	=	=	دمشق	٧٩٠				
٥٩٠	=	=	=	=	=	٧٩٨				
٥٩١	=	=	=	=	=	٧٩٩				
٥٦٤	=	=	=	=	حلب	٧٨٨		الملك الظاهر		
٥٦٥	=	=	=	=	نحاس	٧٨٩		أبو سعيد		

١٥٩	ج٢٢لف	=	دمشق	٧٩٦	يبيع الملك الناصر ابراهيم	بيع برقوق بن انس القمياني البلاغاري (حكم مرتين) ٧٨٢ - ٧٩١ هـ ٧٩٢ - ٨٠١ هـ P1288-1289 P1288-1289 P1288-1289 (التاليف البرجية)
٥٨٩	R.	=	=	٧٩٧		
٩٥١	ج٢٢لف	لهب	دمشق	٧٩٠	السلطان الملك الناصر سيف الدنيا والدين	
٥٩٨	B.	نحاس	حمام	٧٩٢		
٩٦٨	ج٢٢لف	نحاس	-	-		
٥٨٥	B	نحاس	القاهرة	-	السلطان الملك سيف الدنيا والدين ابو سعيد	
٥٥٩	B.	نحاس	دمشق	٧٨٦		
٥٦٠	=	=	=	٧٨٧		
٥٩٢	=	=	حلب	-		
٥٩٩	=	=	حمام	-		
٦٠٢	=	=	حراييس	-		
٥٥١	B.	نحاس	دمشق	٧٨٦		
٦٠٢	"	فضة	حراييس	٧٨٩	السلطان الملك	
٥٦١	=	=	القاهرة	٧٨٩		
٥٩٢	=	نحاس	دمشق	٧٩٠		
٥٨٧	=	=	حلب	٧٩٣٥		
٥٩٨	=	=	الاسكندرية	-		
	=	=	حمام	-		
٦٤١	ح٢٢ل	لهب	القاهرة	٨٠١	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ابو السعادات	بيع برقوق بن انس (حكم مرتين) ٨٠٨ هـ - ٨٠١ هـ ٨٠٩ هـ - ٨١٥ هـ P1288-1298 P1288-1298 (التاليف البرجية) (٢)
٦٤٢	ح٢٢ل	لهب	القاهرة	٨٠١	السلطان الملك	
٦١٥	=	فضة	دمشق	٨٠٢		
٦٢٢	=	لهب	القاهرة	٨٠٢	الناصر ابو السعادات	
٦١٤	B.	فضة	القاهرة	٨٠١		
٦١٧	ص	فضة	دمشق	٨٠٢		
٦٢٢	=	لهب	القاهرة	٨٠٢		
٦٢٢	=	لهب	القاهرة	٨٠٢		
٦٢٢	=	لهب	القاهرة	٨٠٢		

رقم التذكرة	الاسم الذي ورد	الاسم الذي ورد	رقم التذكرة	المصدر	التوثيق	المدنية	المتة	الاسم	اسم صاحب التذكرة	التسجيل
٦١٢	السليمان التامر (التامر)	نفسه	٦١٧	B.	=	الناصرة	٨٠٥	السليمان التامر ابو السمانات	بيع فرج بن برفوق (حكم مرتين) ٨٠٨ - ٨٠١ ٨١٥ - ٨٠٩ ١٢٤.٥ - ١٢٩٨ ١١٢٣-١٤٠٦ (المالك الرجعية) (٢)	
٦٢٦	التامر	نفسه	٦٢٠	=	=	=	٨٠٨			
			٦٢١	=	=	=	٨٠٩			
			٦٢٢	=	=	الإسكندرية	٨١٠			
			٦٢١	=	=	حلب	-			
٦٥٢	التامر	برفوق بن انس (والده فرج)	٦٥٢	B.	حلب	٨٠٢	التامر ابو السمانات			
٦١٨ ، ٦١٧ ، ٦١٨	التامر	برفوق بن انس (والده فرج)	٦١٧	B.	دمشق	٨٠١	السليمان التامر الناصري			
			٦٥٥	=	=	حلب	٨٠٢			
			٦٢٢	=	=	الناصرة	٨٠٤			
			٦١٠	=	=	طرابلس	٨٠٥			
			٦٢٦	=	=	الناصرة	٨٠٦			
			٦٢١	=	=	دمشق	٨٠٧			
			٦٢١	=	=	الإسكندرية	٨٠٨			
			٦١١	=	=	-	٨٠٨			
			٦١٥	حبال	حلب	٨١٠				
			٩٧٤	حبال	الناصرة	٨١٠				
			٦٢١	حبال	=	٨١٢				
			٦٢١	B.	=	٨١٢				
			٦٢١	=	=	حماه	٨١٤			
			٦٢٨	=	=	-	-			
٦١٣	السليمان التامر	برفوق بن انس (والده فرج)	٦١٥	B.	الإسكندرية	٨٠٢(٢)	التامر ابو السمانات			
			٦١٢	=	=	طرابلس	-			
			٦٥٠	B.	دمشق	٨١٠	التامر			
			٦٦١	=	=	طرابلس	-			

٦٧٢	B.	٦٧٢	ذئب	دمشق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين المستعين بالله	العباسي (أو يعقوب) بن التبرك ٨٠٨ - ٨١٤ هـ
٦٧١	B.	٦٧١	ذئب	القاهرة	٨١٥	الإمام الأعظم المستعين بالله أبو الفضل	١٤٠٥-١٤١٢ م خطبة عباسي في مصر ، حكم سلطان باسم الملك الصالح (٣)
٦٧٢	B.	٦٧٢	ذئب	القاهرة	٨١٥	السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل	
٦٧٤	B.	٦٧٤	ذئب	-	-	السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل	
٦٧٥	B.	٦٧٥	ذئب	دمشق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين	
٦٥٠	حزب	٦٥٠	ذئب	القاهرة	٨١٥	أبو النصر السلطان الملك العزيز	شيخ الصوري ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ١٤١٢-١٤٢١ م (المليك البرجية) (٤)
٢٨٨	B.	٢٨٨	ذئب	قبة	٨١٧		
٢٩٢	B.	٢٩٢	ذئب	قبة	٨١٧		
٩٨٤	حزب	٩٨٤	ذئب	دمشق	٨١٧		
٢٩٢	B.	٢٩٢	ذئب	قبة	٨١٨		
٢٨٨	B.	٢٨٨	ذئب	القاهرة	٨١٨		
٢٨٩	B.	٢٨٩	ذئب	قبة	٨١٩		
٢٨٩	B.	٢٨٩	ذئب	قبة	٨٢٠		
٢٨٩	B.	٢٨٩	ذئب	قبة	٨٢٠		
٦٨٢	B.	٦٨٢	ذئب	الإسكندرية	٨١٨	السلطان الملك المؤيد أبو النصر	
٦٨٤	B.	٦٨٤	ذئب	الإسكندرية	٨٢٣	السلطان الملك العزيز والمسلين	
٦٧٩	B.	٦٧٩	ذئب	القاهرة	٨٢١	السلطان الملك العزيز	
٦٨٠	B.	٦٨٠	ذئب	القاهرة	٨٢٣	أبو النصر	

رقم التكم	الاسم الذي ورد على التكم	رقم التكم	المصدر	النوعية	الدرج	الرجوع	الاسم	اسم صاحب التكم
٦٥٢	—	٦٥٢	حوال	لمب	—	٨٢٤	السلطان الملك الوريد سيف الدين والدين ابو النصر - سلطان الاسلام والسلمين	شيخ العمودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ١٢٢١-١٢٢٢ م (المالك البرجية) (٤)
٦٨٦	—	٦٨٦	B.	لقنة	القاهرة	٨١٥	السلطان الوريد ابو النصر	—
٦٨٧	—	٦٨٧	B.	لقنة	القاهرة	٨٠٧ (مكنا)	السلطان الملك الوريد ابو النصر	—
٦٨٨	—	٦٨٨	—	—	—	٨١٨	—	—
٦٨٩	—	٦٨٩	—	—	—	٨١٩	—	—
٦٩٠	—	٦٩٠	B.	لقنة	دمشق	٨١٧	ابو النصر الملك الوريد	—
٦٩٤	—	٦٩٤	=	=	حلب	٨١٧	—	—
٦٩١	—	٦٩١	=	=	دمشق	٨١٨	—	—
٦٩٥	—	٦٩٥	=	=	حلب	٨١٨	—	—
٦٩٢	—	٦٩٢	=	=	دمشق	٨١٩	—	—
٢٩١ ص	—	٢٩١ ص	=	=	—	٨٢٠	—	—
٢٩١ ص	—	٢٩١ ص	=	=	—	٨٠٨ (مكنا)	—	—
٦٩٦	السلطان التوحيد الوريد سلطان الاسلام والسلمين	شيخ العمودي (والد احمد)	B.	لقنة	القاهرة	٨٢٢	السلطان الملك الوريد ابو النصر	احمد الوريد شيخ ٨٢٢ - ٨٢٤ هـ ١٢٢١-١٢٢٢ م (المالك البرجية) (٥)
٦٩٧	السلطان	شيخ العمودي (والد احمد)	B.	لقنة	حماه	٨٢٤	السلطان الملك الوريد	—
٦٩٨	—	—	B.	لقنة	—	—	السلطان الملك الوريد	—
٦٩٩	—	—	B.	لقنة	دمشق	—	السلطان الملك الوريد شيخ الاسلام والسلمين	—

رقم الوثيقة	رقم الوثيقة	الاسم الذي ورد	رقم الوثيقة	المصدر	رقم الوثيقة	النوع	المدينة	التاريخ	المستلم
رقم الوثيقة	رقم الوثيقة	الاسم الذي ورد	رقم الوثيقة	المصدر	رقم الوثيقة	النوع	المدينة	التاريخ	اسم صاحب الوثيقة
—	717	—	B. =	قطنة	717	قطنة	دمشق	825	السلطان ملك المغرب
—	718	—	=	=	718	=	=	827	السلطان ملك المغرب
—	719	—	=	حماة	719	=	حماة	—	الملك العزيز
—	722	—	B. =	العمارة	722	=	العمارة	844	السلطان ملك المغرب
—	1005	—	حذف	لا شيء	1005	—	—	921	الملك العزيز
—	722	—	B. =	قطنة	722	قطنة	—	—	السلطان - أبو المطيع
—	724	—	B. =	العمارة	724	العمارة	العمارة	822	السلطان ملك المغرب
—	1009	—	حذف	—	1009	—	—	822	السلطان ملك المغرب
—	741	—	B. =	قطنة	741	قطنة	دمشق	822	السلطان ملك المغرب
—	736	—	B. =	العمارة	736	العمارة	العمارة	826	السلطان ملك المغرب
—	742	—	=	قطنة	742	قطنة	دمشق	827	السلطان ملك المغرب
—	743	—	=	=	743	=	=	828	السلطان ملك المغرب
—	744	—	=	=	744	=	=	829	السلطان ملك المغرب
—	750	—	=	قطنة	750	قطنة	قطنة	829	السلطان ملك المغرب
—	1007	—	حذف	—	1007	—	—	—	السلطان ملك المغرب
—	728	—	B. =	العمارة	728	العمارة	العمارة	822	السلطان ملك المغرب
—	729	—	=	العمارة	729	العمارة	العمارة	825	السلطان ملك المغرب
—	740	—	=	العمارة	740	العمارة	العمارة	826	السلطان ملك المغرب
—	747	—	=	العمارة	747	العمارة	العمارة	—	السلطان ملك المغرب
—	749	—	=	حماة	749	حماة	حماة	—	السلطان ملك المغرب
—	1001	—	حذف	لا شيء	1001	—	—	—	السلطان ملك المغرب
—	1033	—	حذف	قطنة	1033	قطنة	—	844	السلطان ملك المغرب
—	751	—	B. =	قطنة	751	قطنة	قطنة	829	السلطان ملك المغرب
—	802	—	=	قطنة	802	قطنة	قطنة	850	السلطان ملك المغرب

رقم الوثيقة	الجهة المانحة	التاريخ	المحتوى	رقم الوثيقة	الجهة المانحة	التاريخ	المحتوى	رقم الوثيقة	الجهة المانحة	التاريخ	المحتوى	رقم الوثيقة	الجهة المانحة	التاريخ	المحتوى	رقم الوثيقة	الجهة المانحة	التاريخ	المحتوى			
٢١	ملك المنصور أبو السعديان	٨٥٧ هـ ١٤٥٢-١٤٥٣ م	شمال بن جندو (المالك البرجية) (لم يذكر زامبورد لهقود) (١١)	٧٥٧	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٧٥٧ هـ	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٨٥٧	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٧٥٧ هـ	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٨٥٧	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٧٥٧ هـ	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٨٥٧	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٧٥٧ هـ	السلطان الملك المنصور أبو السعديان	٨٥٧		
٢٧	السلطان الملك الإخروف	٨٦٥ هـ ١٤٥٧-١٤٥٨ م	إيصال ٨٦٥ هـ - ٨٥٧ هـ ١٤٥٢-١٤٥٣ م (المالك البرجية) (١٧)	٧٥٨ ٧٦٢ ٧٦١ ٧٦٥ ٧٦٦	السلطان الملك الإخروف	٧٥٨ هـ ٧٦٢ هـ ٧٦١ هـ ٧٦٥ هـ ٧٦٦ هـ	السلطان الملك الإخروف	٨٥٧ هـ ٨٦١ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٤ هـ	السلطان الملك الإخروف	٧٥٨ هـ ٧٦٢ هـ ٧٦١ هـ ٧٦٥ هـ ٧٦٦ هـ	السلطان الملك الإخروف	٨٥٧ هـ ٨٦١ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٤ هـ	السلطان الملك الإخروف	٧٥٨ هـ ٧٦٢ هـ ٧٦١ هـ ٧٦٥ هـ ٧٦٦ هـ	السلطان الملك الإخروف	٨٥٧ هـ ٨٦١ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٤ هـ	السلطان الملك الإخروف	٧٥٨ هـ ٧٦٢ هـ ٧٦١ هـ ٧٦٥ هـ ٧٦٦ هـ	السلطان الملك الإخروف	٨٥٧ هـ ٨٦١ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٢ هـ ٨٦٤ هـ	السلطان الملك الإخروف	٧٥٨ هـ ٧٦٢ هـ ٧٦١ هـ ٧٦٥ هـ ٧٦٦ هـ
٢٨	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٨٦٥ هـ ١٤٦١-١٤٦٢ م	أحمد بن إيصال ٨٦٥ هـ - ٨٦٥ هـ ١٤٦١-١٤٦٢ م (المالك البرجية) حكم أربعة شهور (١١٣)	٧٧٨ ٧٨٦ ٧٨٦ ٧٨٦ ٧٨٦	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٧٧٨ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٨٦٥ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٧٧٨ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٨٦٥ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٧٧٨ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٨٦٥ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٧٧٨ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٨٦٥ هـ	السلطان الملك تومر أبو الفتح	٧٧٨ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ ٧٨٦ هـ
٢٩	السلطان الملك جشمعد	٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٨ م	جشمعد ٨٧٢ هـ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٨ م (المالك البرجية) (١١٤)	٧٩٨ ٧٩٢ ٧٩٢ ٧٩٥ ٧٩٥	السلطان الملك جشمعد	٧٩٨ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٥ هـ ٧٩٥ هـ	السلطان الملك جشمعد	٨٧٢ هـ	السلطان الملك جشمعد	٧٩٨ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٥ هـ ٧٩٥ هـ	السلطان الملك جشمعد	٨٧٢ هـ	السلطان الملك جشمعد	٧٩٨ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٥ هـ ٧٩٥ هـ	السلطان الملك جشمعد	٨٧٢ هـ	السلطان الملك جشمعد	٧٩٨ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٥ هـ ٧٩٥ هـ	السلطان الملك جشمعد	٨٧٢ هـ	السلطان الملك جشمعد	٧٩٨ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٢ هـ ٧٩٥ هـ ٧٩٥ هـ

رقم الوثيقة	الاسم	الاسم الذي ورد على الوثيقة	رقم الوثيقة	المصدر	النوعية	المدينة	البلد	الرقم المسلسل	اسم صاحب الوثيقة
—	—	—	١٠٧٠	حذاف	ذهب	القاهرة	—	٨٦٥ - ٨٧٢	مختوم أبو سعيد
—	—	—	١٠٧٥	حذاف	ذهب	—	—	١٤٦٧-١٤٦٨	السلطان الملك أبو سعيد
—	—	—	١٠٠٠	B.	فضة	حلب	—	(١٥)	(الملك البرجيني) (١٥)
—	—	—	٧٨٧	B.	ذهب	القاهرة	—	٨٧٢	السلطان ملك الظاهر أبو المنصور
—	—	—	٧٩٩	B.	نحاس	حلب	—	٨٧٢	الملك الظاهر أبو سعيد
—	—	—	١٧٨	مصر	فضة	حلب	—	٨٧٢	السلطان الملك الظاهر أبو سعيد
—	—	—	٨٠٢	B.	ذهب	—	٨٧٢	٨٧٢ - ٨٧٢	بناني ٨٧٢ - ٨٧٢
—	—	—	٨٠٢	=	=	=	٨٧٢	١٤٦٧-١٤٦٧	(الملك البرجيني) (١٥)
—	—	—	٨٠٥	B.	نحاس	—	—	٨٧٢	الملك الظاهر أبو سعيد
—	—	—	٨٠٦	B.	نحاس	—	—	١٤٦٧-١٤٦٧	(الملك البرجيني) (١٦)
—	—	—	٦٨٥	حذاف	نحاس	القاهرة	٨٨٦	٨٧٢ - ٩٠١	طاجياني ٨٧٢ - ٩٠١
—	—	—	٨٢٤	B.	فضة	حلب	٨٨٦	١٤٦٧-١٤٦٨	السلطان الملك الظاهر أبو المنصور
—	—	—	٨١٧	=	=	القاهرة	٨٨٦	١٤٦٧-١٤٦٧	(الملك البرجيني) (١٧)

٨١٨	=	٨٨٧	السلمان ذلك	لايجاي	٢٣
٨١٤	=	٨٩٦	العرف ابو النصر	٨٧٢ - ٩٠١ هـ	
٨٢٢	=	-		١٢٨-١٤٩٨هـ (الماليك البرجية) (١٧)	
١٠٩٩	جذرف	-	ذلك العرف		٢٤
٨٢٢	B.	-	ذلك العرف ابو النصر		
٧٨٢	حبال	-	السلمان ذلك العرف		
٨١٥	B.	-	ابو النصر		
٨٢٨	B.	٨٩١	العرف ابو النصر		
٨٢٢	B.	-	العرف		
٨١٨	B.	٩٠٢	السلمان ذلك	محمد بن لاجي	
٨٢٩	=	٩٠٢	النصر ابو السعد	٩٠١ - ٩٠٤ هـ	
٨٢٦	=	٩٠٤		١٤٩٨-١٤٩٨هـ (الماليك البرجية) (١٨)	
٨١١	B.	-	ذلك النصر		
٧٨٧	حبال	-	ذلك النصر ابو سعيد	٩٠٤ - ٩٠٥ هـ	
٤٠٢	B.	٩٠٤	السلمان ذلك النصر	١٤٩٨-١٤٩٨هـ (الماليك البرجية) (١٩)	
٧٨٧	حبال	-	السلمان ذلك النصر ابو سعيد		

على التتبع	الاسم الذي ورد على التتبع	رقم التتبع	المصدر	البيرونية	الدينية	القيمة (مكلا)	التسليم	اسم صاحب التتبع	التسلسل
—	—	٨٦٦	B.	ذهب	—	٦.٩	١٥	السلطان ناسك السلطان ابو المنصور	جانيلاط ٩.٥ - ٩.٦ م ١٤٩٩-١٥٠٠م (الماليك البرجية) السلطان ناسك السلطان (٢٠) لم يذكر زامبارد لمتورد
—	—	١١١٦	ح٢	ذهب	—	—	٢٦	السلطان ناسك السلطان ابو المنصور	١٥٠٠-١٥١٣م ٩.٦ - ٩٢٢ م المانيك البرجية (٢١)
—	—	٦٨٨	ح٢ال	ذهب	—	٩.٨	٢٦	السلطان ناسك السلطان ابو المنصور	١٥٠٠-١٥١٣م ٩.٦ - ٩٢٢ م المانيك البرجية (٢١)
—	—	٨٧١	B.	—	—	٩.٩			
—	—	٦٨٩	ح٢ال	—	—	٩.١٠			
—	—	٦٩٠	=	—	—	٩.١١			
—	—	٦٩١	=	—	—	٩.١٢			
—	—	٨٧٨	=	—	—	٩.١٥			
—	—	٨٧٩	=	—	—	٩.١٦			
—	—	٨٨٠	=	—	—	٩.١٧			
—	—	٨٨١	=	—	—	٩.١٨			
—	—	٨٨٢	=	—	—	٩.١٩			
—	—	٨٩٣	B.	ذهب	الذخيرة	٩.٥٥		السلطان ناسك السلطان ابو المنصور	
—	—	٨٨٤	=	—	مصدق	٩.١٧			
—	—	٨٨٥	=	—	=	٩.١٨			
—	—	٨٩٤	B.	نحاس	الذخيرة	٩.١٧		السلطان	
—	—	٨٩٥	=	—	=	٩.١٧			
—	—	٦٩٥	ح١ال	ذهب	مصدق	—		... الاشراف	
—	—	١١٢٣	ح٢ال	ذهب	—	٩.١٠		السلطان الاشراف	
—	—	١١٢٩	—	فضة	—	٩.١٩			
—	—	٥١٨	ص	فضة	مصدق	٩.٢٢			

	١١٢٩	حذاف	نحاس	-	-	ملك السلطان			
	٩٠٤	B.	كوب	انتاج	٩٢٢	السلطان ملك البحر في النصر البحر في النصر			
	١١٣١	حذاف	كوب	-	-	ملك البحر في البحر			

أولا :- المعاليك البحرية (١) (نقلًا عن زامباور - ص ١٦٢/١٦٣)

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

- ٦٤٨ هـ - ١ - شجرة (١) الدور (١) (أرملة الصالح أبوب) (١)
- ٦٤٨ هـ - ٢ - المعز عزالدين إيبك (١) (ولي بعد وفاة المعظم تورانشاه الرابع بشورين)
- ٦٥٥ هـ - ٣ - المنصور نورالدين علي (١)
- ٦٥٧ هـ - ٤ - المظفر سيفالدين نظر (١)
- ٦٥٨ هـ - ٥ - الظاهر ركن الدين بيبرس (الأول) البندقداري (١)
- ٦٧٦ هـ - ٦ - السيد (١) ناصرالدين بركة خان (أصبح وليا بعدو منذ سنة ٦٦٧ هـ) (١)
- ٦٧٨ هـ - ٧ - العادل بدرالدين سلامش (١) (فلان أتابك ونائب السلطنة)
- ٦٧٨ هـ - ٨ - المنصور سيفالدين فلان (١) ، أبو المعالي الألفي
- ٦٨٦ هـ - ٩ - الأشرف (١) صلاح الدين خليل (ولي العهد منذ ١١ شعبان سنة ٦٨٧ هـ)
- ٦٩٢ هـ - ١٠ - الناصر ناصر الدين محمد بن فلان (للمرة الأولى) (١٥)
- ٦٩٤ هـ - ١١ - العادل زين الدين كتبغا (١)
- ٦٩٦ هـ - ١٢ - المنصور حسام الدين لاجين المنصوري (١)
- ٦٩٨ هـ - الناصر ناصر الدين محمد ؛ للمرة الثانية
- ٧٠٨ هـ - ١٣ - المظفر ركن الدين بيبرس (١) (الثاني) الجاشنكير (البرجي)
- ٧٠٩ هـ - الناصر ناصر الدين فلان (للمرة الثالثة)
- ٧٤١ هـ - ١٤ - المنصور (٢١) سيف الدين أبو بكر بن الناصر
- ٧٤٢ هـ - ١٥ - الأشرف علاء الدين كجك بن الناصر (٢٢)
- ٧٤٣ هـ - ١٦ - الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر (٢٥)
- ٧٤٣ هـ - ١٧ - الصالح عمادالدين اسماعيل بن الناصر (٢٥)
- ٧٤٦ هـ - ١٨ - الكامل سيف الدين شعبان (الأول) بن الناصر (٢٥)
- ٧٤٧ هـ - ١٩ - المظفر سيف الدين حاجي (الأول) بن الناصر (٢٥)
- ٧٤٨ هـ - ٢٠ - الناصر ناصر الدين الحسن بن الناصر (للمرة الأولى) (٢٥)
- ٧٥٢ هـ - ٢١ - الصالح صلاح الدين صالح بن الناصر (٢٥)
- ٧٥٥ هـ - الناصر ناصر الدين الحسن (للمرة الثانية)
- ٧٦٢ هـ - ٢٢ - المنصور صلاح الدين محمد (٢٢)
- ٧٦٤ هـ - ٢٣ - الأشرف ناصر الدين شعبان (الثاني) (٢٢)
- ٧٧٨ هـ - ٢٤ - المنصور علاءالدين علي (٢٤)
- ٧٨٢ هـ - ٢٥ - الصالح صلاح الدين حاجي (الثاني) (٢٥)
- ٧٨٤ هـ - يرتوق (مطوك برجي) (٢٦)
- حاجي (للمرة الثانية) (و لقبه الملك المظفر) ، عزل سنة ٧٩٢ هـ
- المعاليك البرجية ٧٩٢ هـ

تحقيقات واضافات على ما جاء في جدول حكام الماليك البحرية

المنقول من زامباور - ص ١٦٢/١٦٣

- (١١) عرفوا هؤلاء الحكام بالماليك البحرية نسبة الى بحر النيل الذي عليه قضة الروضة ، حيث سكن ماليك الصالح نجم الدين ابيوب ، اذ صرن نقودهم على القابم الخاصة ، ولم يظهر لاحد منهم : كتابة) .
- (١٢) وضع زامباور في كتابه - معجم الانساب والاسرات الحاكمة (المترجم) - هامش من د ، علامة تمثل نقطة سواء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه ، وترك فراغا لمن يفترق له هذه العلامة ، وبحكم دراستي يمكن ان املا الفراغ الذي تركه زامباور باضافة (تقطين سوداويين) بدل واحدة ، انذني وضمها زامباور ، تبيضا كما انيفه لهذا المصدر من معلومات .
- (١٣) شجر الدر كما يسميها كل من ابن دقماق واهي الندا وابن خلدون ، وشجرة الدر كما اوردتها ابن نوري بردي في المنهل المسائي والنجوم الزاهرة والمقريزي في الخطط وابن اياس في بدائع الزهور : عبدالحسن فهمي - اضافات جديدة من مسكوكات الماليك (مجلة المعهد الفرنسي المصري) ص ٨ ، وحسن عبد الوهاب - اثر المرأة في العمارة الاسلامية - مجلة الهندسة : العدد الرابع سنة ١٩٣٧م حاشية من ٥٥ .
- (١٤) اقبابها على نقودها (المستعمية الساحبية ملكة المسلمين والدة المنصور خليل امير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١) . لاول وآخر مرة برد اسم امرأة على نقود الماليك عامة ، دام حكما (٨٠) يوما ويقال ثلاثة شهور ، ولم يسعدها الحظ بالاستمرار بالحكم لان الخليفة المستعصم بالله العباسي في بغداد لم يوافق على بقائها لانها امرأة .
- (١٥) لما توفى ائلك الصالح نجم الدين ابيوب انتحمت زوجته شجرة الدر بالحكم ، ثم تودي بها منكرة في ١٠ صفر سنة ٦٤٨ هـ بعد وفاة نورانشاه ، وبعد ذلك بشهرين (٢٩ ربيع الثاني) تنازلت عن لقب السلطة لزوجها (الثاني) ابيك وظلت تنفذ بالسلطة حتى ماتت في (٢٥ ربيع الاول) سنة ٦٥٥ هـ (انظر زامباور - ص ١٥١ هامش رقم ١)
- (١٦) لم يرد له لقب او كنية على نقوده ، اقتصر اقتقد على اسمه فقط (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢) .
- (١٨) اقبابه على نقوده : الملك المظفر سيف الدنيا والدين : انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١)
- (١٩) اقبابه على نقوده : الصالح السلطان الملك الظاهر زين الدنيا والدين قسيم امير المؤمنين (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٥) ، للظاهر بيبرس اربعة ابناء وهم بركة وخضر وسلامش وفلاحة (انظر زامباور - ص ١٦٦) .
- (١٠) لم يظهر له لقب : السلطان) على نقوده ، اما القابم : ائلك السيد ناصر الدنيا والدين - خان على نقوده ، انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٦) .
- (١١) رغم ان السيد بركة كان ولي العهد ، الا ان اسمه لم يظهر على نقود والده ، وهذه صفة عامة في عهد الماليك عامة ، اي ان نقودهم جاءت خالية من ولاة عهودهم .
- (١٢) اقبابه على نقوده : الصالح السلطان الملك المنذر بدر الدنيا والدين (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٧) .
- (١٣) اقبابه على نقوده : السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين الصالح قسيم امير المؤمنين (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٨) .
- (١٤) اقبابه على نقوده : السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ناصر الملة المحمدية معي المولود العباسية قسيم امير المؤمنين) .

بقية الهوامش

- (١٥) حكم ثلاث مرات ، وقد وصلتنا منه نقود في هذه الفترات الثلاث ، القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين نسيم أمير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٠) .
- (١٦) القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر زين الدنيا والدين نسيم أمير المؤمنين المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١١) .
- (١٧) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبو الفتح المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٢) .
- (١٨) لم يكن زامباور له نقود . انظر الهامش السابق تسلسل (١٢) .
- (١٩) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور زين الدنيا والدين أبو الفتح نسيم أمير المؤمنين المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٣) .
- (٢٠) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢١) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٤) .
- (٢٢) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٣) القابه على نقوده (السلطان الملك الأشرف علاء الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٥) .
- (٢٤) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٥) القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٦) .
- (٢٦) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٧) القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٧) .
- (٢٨) القابه على نقوده (السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٨) .
- (٢٩) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٩) .
- (٣٠) حكم مرتين ، وصلتنا منه نقود في الفترتين (لم يذكر زامباور له نقود في الفترة الثانية) القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٠) .
- (٣١) القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢١) .
- (٣٢) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٢) .
- (٣٣) القابه على نقوده (السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٣) .
- (٣٤) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٤) .
- (٣٥) حكم مرتين ، وصلتنا منه نقودا من الفترتين من حكمه ، القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٥) .
- (٣٦) حكم مرتين الأولى من عهد الماليك البحرية والثانية في عهد الماليك البرجية (وعمر مؤسس هذا القصر) .

ثانيا : الممالك البرجية (١) (نقل عن زامباور - ص ١٦٤/١٦٣)

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م

- ٧٨٤ هـ - ١ - الظاهر (٢) سيف الدين برقوق بن انس العثماني البلبغاري
حاجي الملوك البحري (ولاء بلينا) ٧٩١ - ٧٩٢ هـ
- ٨٠١ هـ - ٢ - الناصر ناصر الدين فرج بن برقوق (٢)
المنصور عز الدين عبدالعزيز بن برقوق
- ٨١٥ هـ - ٤ - المادل المستعين بالله ابو الفضل المباس (١) او بمقوب (٢) [جمادى الآخرة سنة ٨٠٨ هـ]
- ٨١٥ هـ - ٥ - المؤيد سيف الدين شيخ الحمودي (١)
- ٨٢٤ هـ - ٦ - المنظر شهاب الدين احمد بن المؤيد شيخ (٢)
- ٨٢٤ هـ - ٧ - الظاهر سيف الدين ططر (١) (٨) ●●
- ٨٢٤ هـ - ٨ - الصالح ناصر الدين محمد بن ططر (١) (١٠) ●●
- ٨٢٥ هـ - ٩ - الأشرف سيف الدين برسباي (١٢) ●
- ٨٤١ هـ - ١٠ - العزيز جمال الدين يوسف بن برسباي (١٢) (حكم ٦٤ يوما) ●
- ٨٤٢ هـ - ١١ - الظاهر سيف الدين جقمق (شقمق) (١١) ●
- ٨٥٧ هـ - ١٢ - المنصور نخراندين عثمان بن حقمق (١١) (١٥) ●●
- ٨٥٧ هـ - ١٣ - الأشرف سيف الدين ايثار الملائي الظاهري الاجرودي (١٧) ●
- ٨٦٥ هـ - ١٤ - المؤيد شهاب الدين احمد بن ايثار (اربعة شهور) (١٨) ●
- ٨٦٥ هـ - ١٥ - الظاهر سيف الدين خشمقدم (١١) ●
- ٨٧٢ هـ - ١٦ - الظاهر سيف الدين بلباي (٢١) (٢٠) ●●
- ٨٧٢ هـ - ١٧ - الظاهر تمر بنفسا (٢٢) ●
- ٨٧٢ هـ - ١٨ - الأشرف سيف الدين قايتباي (٢٢) ●
- ٩٠١ هـ - ١٩ - الناصر ناصر الدين محمد بن قايتباي (٢٤) ●
- ٩٠٤ هـ - ٢٠ - الظاهر قانصوه (٢٥) ●
- ٩٠٥ هـ - ٢١ - الأشرف جانبلاط (٢٧) (٢١) ●●
- ٩٠٦ هـ - ٢٢ - المادل سيف الدين طوماي باي ●
- ٩٠٦ هـ - ٢٣ - الأشرف قانصوه النوري (٢٨) ●
- ٩٢٢ هـ - ٢٤ - الأشرف طوماي باي (قتلته سليم الاول سنة ٩٢٢ هـ) ●
الفتح العثماني
ذو الحجة سنة ٩٢٢ هـ

تحقيقات و إضافات على ما جاء في جدول حكام المماليك البرجية
المنقول عن زامباور - ص ١٦٣/١٦٤

- (١٠) - عن صدر المالك البرجية نسبة الى ابراج القلعة التي سكنها ممالك محمد بن تلالون ، كما سمي (عصر الشراكسة) او (دولة المماليك الثانية) .
- (١١) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٦) .
- (١٢) - حكم مرتين ، وسلطنا منه نقود من الفترتين من حكمه ، القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ابو السمادات) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٧) .
- (١٣) - خليفة عباسي في مصر ثم سلطانها عليها ، سمي بالملك المادل ، توفي سنة ٨٢٢ هـ ، القابه وكنيته على نقوده (الامام الانظم - السلطان الملك المستعين بالله ابو الفضل امير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٨) .
- (١٤) - انظر زامباور - ص ١٦٣ وحس ١٦٣ .
- (١٥) - القابه وكنيته (السلطان الملك المريد . سلطان الاسلام والمؤمنين سيف الدنيا والدين ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٩) .
- (١٦) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك الظاهر شهاب الدنيا والدين ابو السمادات ؛ انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٠) .
- (١٧) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (١٨) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر سيف الدين ابو المنج) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣١) .
- (١٩) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٠) - القابه على نقوده (الملك الصالح) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٢) .
- (٢١) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٣) .
- (٢٢) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك العزيز ابو الحاسين ؛ انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٤) .
- (٢٣) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٥) .
- (٢٤) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٥) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك المنصور ابو السمادات) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٦) .
- (٢٦) - القابه وكنيته على نقوده ؛ السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٧) .
- (٢٧) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك المريد ابو المنج) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٨) .
- (٢٨) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٩) .
- (٢٩) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٣٠) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٠) .
- (٣١) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤١) .
- (٣٢) - القابه وكنيته على نقوده (الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٢) .
- (٣٣) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الناصر ابو السمادات) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٣) .
- (٣٤) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٤) .
- (٣٥) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٣٦) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك المادل ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٥) .
- (٣٧) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٦) .
- (٣٨) - القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٧) .

النصوص المحققة

مدينة الحلة

في

أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

للسيد محمود شكري الألوسي

تحقيق وتعليق

صباح محمود الحلبي

وماله ، ناهيك عن انتشار المجاعات والأوبئة وكثرة الحروب بين
الامراء والولاة ، وما تحمده من افواج مؤلفة ، نجند للحرب
بالقصر والقسوة .

وخلال القرون التي وقع فيها العراق تحت السيطرة
العثمانية ، كان اغلب الولاة ، غلاظ اجلاب جهلة ، لا هم لهم
سوى جباية الاموال وارضاء السلطان والاعوان ، فتفشست
الرشوة والسرفلة وشهادة الزور وكل انواع المنكر ، ولم تقف
الامور عند هذا بل « ان التعصب التركي دفع بهم الى ان
يفرضوا لغتهم التركية على سكان البلاد العربية وجعلوها لغة
الدواوين ، فشاعت الرطانة ، واتزوت العربية في المدارس
الدينية والمساجد والربط والزوايا » (١) .

ومن بين دياجير ظلمة الحكم التركي في العراق ، لمست
كواكب بعض الاسر الجليلة لحفظ اللغة العربية والتراث والثقافة
الاسلامية ، ومن بين تلك الاسر التي لعبت دورا كبيرا في ذلك ،
الاسرة الألوسية التي نبغ فيها الاسلام الفطاحل من ذوي
التصانيف والتأليف الجليلة ، وكان العلامة الألوسي ، محمود
شكري ، واحدا منهم .

محمود شكري الألوسي : حياته ومؤلفاته

هو محمود شكري بن عبدالله بهاء الدين بن محمود شهاب
الدين ابي الشاه بن عبدالله صلاح الدين بن محمود الألوسي (٢) ،

(٢) علي فلاح الدين الألوسي : اندر المنتشر في رجال القرن الثاني
عشر والثالث عشر . تحقيق جمال الدين الألوسي وعبدالله
الجوري . بغداد ١٩٦٧ ص ٧ . وعن حالة العراق في
العهد التركي انظر : ساطع الحصري : البلاد العربية
والدولة العثمانية ، بيروت ١٩٦٥ . احمد علي الصوفي :
الماليك في العراق ، الموصل ١٩٥٢ . ياسين خيرالله
المصري : غرائب الاثر ، الموصل ١٩٤٠ . توفيق علي برو :
العرب والترك في العهد الدستوري العثماني ، القاهرة
١٩٦٠ . وغير ذلك من المصادر الكثيرة .

(٣) يقول ياقوت الحموي «ألوس : اسم رجل سميت به

من بين المصادر التي اعتمدت عليها في اعداد رسالتني
للماجستير الموسومة بـ « مدينة الحلة الكبرى ، وظائفها
وعلاقتها الاقليمية » ، مخطوط « اخبار بغداد وما جاورها من
البلاد » لمحمود شكري الألوسي ، طيب الله ثراه . فقد جمع فيه
مادة جيدة عن مدينة الحلة ، من هنا وهناك من المصادر ، زيادة
على انه بصفا في اوائل القرن العشرين ، ويتحدث عن تحول
نهر الفرات ، وبناء سد الهندية وافتتاحه وما قيل في ذلك من
شعر ... وغير ذلك مما ستاتي عليه .

وقد وجدت ، بعد اكمال رسالتني ، بانه من المفيد ان افوم
بنشر النص المتعلق بمدينة الحلة من المخطوط وعلق عليه ،
باعتباره يصف صورة لحدث جغرافي مهم ، تتداخل فيه
معلومات تاريخية وادبية للسنوات الاخيرة من الحكم العثماني
في العراق ، يستفيد منه دارس التاريخ والادب والجغرافيا .

مقدمة :

تقدمت الجحافل التتوية نحو بغداد لتقوض اركان الحضارة
العربية التي بلغت ارقى درجاتها في العصر العباسي « فاستحالت
بذلك خلال ايام معدودة من كونها قهرماننة المالك وسيدة
البلاد الى مركز حقير ثانوي من مراكز الامبراطورية الابليخانية
المتزامية الاطراف ، وقد خيم على العراق من بعد هنا ظلام
دامس لا تستبين العين في دياجيره الا اثار الجور المين ولا يشرق
السمع خلاله الا ائبن حضارة سارت بذكرها الركبان واحتفاسار
مدنية سرعان ما اسلمت الروح لوان عليها صمت الموت
الرهيب » (١) فعاش العراق في ظل فوضى سياسية وندسور
اقتصادي ونقش لامراض اجتماعية ، بحيث انتقل المجتمع الى
مرحلة بدائية منحلة ، لا يامن فيها الانسان على نفسه وعرضه

(١) جعفر الخياط : صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة
ج ١ . الطبعة الاولى ١٩٧٠ ، ص ٧ .

● يقدم الحقق جزيل شكره للمساعدات والملاحظات
التي ابدتها كن من الاستاذين الثقاتلبن ، اشيخ
نبي الخاقاني صاحب البيان ومحي هلال الرحمان .

ادى الى وفاته في الرابع من شوال عام ١٢٤٢هـ (٨ ايار عام ١٩٢٤م) ، ودفن في مقبرة الشيخ جنيد بجانب الكرخ (١) .

ذكره الأثري فقال « كان السيد رجلا نادر المثال في مثل عصره ومصره مستجهما للفصائل ، واسع الاطلاع غزير المادة ، اماما في معرفة مقالات اصحاب الملل والنحل ... وكان كثر الحياء عظيم التواضع » . وقال عنه صاحب لب الاسباب « امام لا يدرك شأوه ، ولا يسبق في الصلوم خطوه ، ولا في مضمار المفاخر والفصائل فلوه » ، وأشار الكرملي في تعليقه على كتاب الالوسي ، بلوغ الارب ، ومقارنته مع التصانيف المشابهة الاخرى بأنه « لم يبرع فيها سوى استاذنا محمود شكري الالوسي ، السيد الشريف والكتاب الفليح » (١٠) .

أما تصانيفه ونأليفه فكتيرة ، منها المطبوع الذي اشرف عليه الاستاذ محمد بهجة الأثري ، ومنها المخطوط القابح في الخزانات ينتظر التحقيق والنشر . فمن مؤلفاته الدينية ، غاية الاماني في الرد على النبهاني ، وصب المذاب على من سب الاصحاب ، وتجريد السنن في الذب عن أبي حنيفة النعمان ، ومن مؤلفاته اللغوية والادبية ، كتاب الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، وكتاب تصريف الافعال ، وكتاب المفروض من علم العروض وكتاب امثال العوام في مدينة دار السلام ومن مؤلفاته التاريخية والعلمية كتابه الشهر ، بلوغ الارب في احوال العرب ، وكتاب تاريخ بغداد بثلاثة اجزاء هي اخبار بغداد والمسك الاظفر ومساجد بغداد ، وكتاب تاريخ نجد ، والى غير ذلك من المؤلفات القيمة (١١) .

أسلوبه :

يذكر الاستاذ محمد بهجة الأثري في ترجمته للعلامة الالوسي بأنه قد « التزم السجع في اول امره ثم مال عنها الى طريقتة المترسل » (١٢) ، الا انه يظهر لنا من القراءة الدليفة للكتاب

(٩) من أفضل الكتب التي ترجمت له نفعيلا كتاب الاسناد محمد بهجة الأثري : اعلام العراق - الطبعة الثانية . مصر ١٢٤٥هـ . ولب الالبياب للسهوردي ، مصدر سبق ذكره من ٢١٨ - ٢٢٤ . وشخصيات عراقية : مصدر سبق ذكره من ٧ - ١٢ وغيرهما من الكتب الاخرى .

(١٠) لغة العرب . الجزء الخامس ، السنة الرابعة ، نشر في الثاني ١٩٢٦ من ٢٠٠ .

(١١) انظر في مؤلفاته وتصانيفه : الأثري ، اعلام السراق من ١٤٠ - ١٥٢ ، الزركلي ، الاعلام ج ٨ من ٥٠ ، علي الخافاني ، مخطوطات المكتبة العباسية في البحرة . القسم الاول من ٤٠ ، كوركيس عواد : الباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ، بغداد ١٩٦٥ من ٦٧ ، ٥٩ ، ٣٧ ، ٢٠ . محمد أسعد طلس ، الكشاف من ١٣٠ ، ٢٧٨ ، ٣١٩ . عبدالقادر الشهباني : تذكرة الشعراء ، بغداد ١٩٣٦ من ٨٨ ، كوركيس عواد ، المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . القسم الثاني من ٣٦/٤ ، ٤٩ . يوسف اتياس سركيس ، معجم الطبوعات العربية والمصرية مصر ١٩٢٨ . فهرس دار الكتب المصرية ، ج ٧ من ١٠٢ ، ج ٨ من ٢٥/٨٢ ، ج ٢ من ٢٨ ، ٩٤ ، ٢٤١ ، ج ٥ من ٦١ . فهرس الخزانة اليمومية ، القاهرة ١٩٤٨ ج ٣ ، ٤ ، ٦ ، وغير ذلك من المصادر التي ترجمت له .

(١٢) الأثري ، اعلام العراق من ١٥٢ .

المعروف بجمال الدين ابي المعالي الالوسي (١) . ولد في التاسع عشر من رمضان عام ١٢٧٢هـ (١٨٥٧م) في محلة العاقولي في رصافة بغداد (٢) . اخذ العلوم اللسانية والدينية عن والده وانقن على يده ايضا ، الخط فجدود فيه . وما ان اختطفت يد المنون والده حتى تكفله عنه العلامة نعمان خير الدين الالوسي ، فاعتنى بتربيته وتعليمه . كما اخذ يختلف على الفاضل علماء بغداد ويرناد مجالس دروسهم ، واختص بمجلس الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصفاة فلزمه فترة غير قصيرة . وبعد ان بلغ من العلم مبلغا ، تصدر للتدريس في داره ولي جامع عادلة خاتون ، ثم عين مدرسا في جامع الحيدرية ، ثم في جامع السيد سلطان علي .

وعندما كان عبدالوهاب باشا واليا على بغداد ، سمي الوشاة اليه بالعلامة الالوسي ، فكتب هذا الى سلطانه عبد الحميد ، فامر بنفيه مع جماعة من العلماء (٣) الى بلاد الاناضول ، وما ان دخلوا الموصل حتى سعى اعيانها الى السلطان فافتوه ، واعيدوا الى بغداد .

وقد انيط به في زمن ولاية سري باشا على بغداد ، انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء ، فحبر براءه المقالات الجديدة لم لزم داره بعد نقل الوالي سري باشا .

ولي العاشر من محرم عام ١٩١٤ ، سافر العلامة الالوسي ، بعد ان انتدبته الحكومة العثمانية ، ومعه ابن عمه الحاج علي علاء الدين الالوسي والاستاذ نعمان الاعظمي ، الى نجد لتقريب الامر عبدالعزيز آل سعود والانفاق معها على الانكليز ، فاعتذر لهم ابن سعود ، وتمهد بان يكون على الحياد ، فاب الالوسي الى بغداد (٤) .

وبعد الاحتلال البريطاني للعراق عرض عليه قضاء بغداد فرفض ، كما عرض عليه بعد تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة الافتاء ومناصب اخرى فاعتذر . وسفل في اواخر حياته عضوية مجلس المعارف العراقي . وابتلى عام ١٢٢٧هـ بداء في المناسفة

بندة على اثرائت ... قرب عانات والتحديث ، معجم البلدان . المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ من ٢٤٦ . وانظر الدر المنتشر ، مصدر سبق ذكره من ١٢ ، و اعلام العراق لمحمد بهجة الأثري ، مصر ١٢٤٥هـ من ٨ وما بعدها .

(١) وأضاف الزركلي ، الاعلام . ج ٨ ، ١٩٥٦ من ٤٩ لقب الحسيني ، كما اضاف عمر رضا كحالة (معجم المؤلفين ج ١٢ ، دمشق ١٩٦٠ من ١٦٩) لقب الحسيني والبغدادي . في حين جاء في كتب اخرى لقب الحسيني والحسيني (دار الكتب المصرية . فهرس الكتب العربية ج ٧ . القاهرة ١٩٣٨ من ١٠٢) .

(٥) العام الميلادي ما ذكره الاستاذ الزركلي في اعلامه . بينما يذكر الاستاذ خيري امين المصري انه ولد في الرابع عشر من ايار عام ١٨٥٦م . انظر : خيري امين المصري : شخصيات عراقية . دار المعرفة . بغداد ١٩٥٥ من ٩ .

(٦) محمد صالح السهوردي : لب الالبياب . مطبعة المعارف ببغداد ١٩٢٣ من ٢١٨ .

(٧) ذكر الزواوي في تاريخ العراق بين احلالين ج ٨ ببغداد ١٩٥٦ من ١٥٠ ، حادثه نقل العلامة محمود شكري الالوسي ومعه ثابت بن نعمان خير الدين الالوسي ، والحاج حمد المسائي وذلك في يوم ٢٢ محرم من عام ١٩٠٥م .

(٨) انظر : الزواوي في تاريخ العراق : مصدر سبق ذكره من ٢٦٧ .

مؤلفات العلامة الألوسي بأنه كان ملتزماً للسجع ولم يتركه إلى الترسل كلياً ، وإنما كان الترسل يأتي أيضاً مع جمل مسجوعة وطويلة في تأليفه وتصنيفه . وكان السجع الأسلوب الأدبي الشائع بين كتاب وادباء عصره ، وليس أدل على ذلك من تلك السجعات التي تنوع الكتب كأسماء لها ، وتلك الكلمات والخطب والرسائل التي أوردها في كنيه لغره من الادباء والكتاب . ومع ذلك فإن أسلوبه « سهل غير متكلف ولا متمسك وسلس لا حوشي فيه ولا مبتذل ، يعتمد الأسلوب العلمي ويقصد الاغصادة والابصاح » (١٢) .

كتابه المخطوط : أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

ذكر الاستاذ الاثري بان كتاب اخبار بغداد يكون مع كتاب المسك الاذفر من تراجم علماء القرن الثالث عشر ، وكتاب مساجد بغداد ، الاجزاء الثلاثة لكتاب تاريخ بغداد (١١) ، في حين ذكره الاستاذ الزركلي باسم « أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد » وقال انه في اربع مجلدات ولم يذكر مصدر معلوماته هذه (١٢) . بينما يذكر الشيخ علي الخافاني بان مخطوط « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد » في جزئين في المكتبة العباسية في البصرة ، يبحث الاول في محلات بغداد ومشاهير قصورها وتأسيسها وابوابها ونواحيها والحوادث التي طرأت عليها والعشائر التي تحصنت بها والادارة والامان ومراقب العلماء وهو بخط ابراهيم الألوسي احد احفاد المؤلف (محمود شكري الألوسي) الذي فرغ من نسخه في ربيع الثاني عام ١٢٤٤هـ . والثاني خصه بتاريخ الجوامع والمساجد وجاء في اوله « هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد » (١٣) . ويظهر من كلام الخافاني بان الجزء الثالث يتعلق بمساجد بغداد وان اسم الكتاب باجزائه الثلاثة « أخبار بغداد » وليس تاريخ بغداد . بينما يذكر له المزوي كتابا باسم « تاريخ بغداد » وهو في خزائنه منقولاً من الاصل (١٤) .

اما الجزء الثاني الذي هو المسك الاذفر فقد ذكرته في هارس دار الكتب المصرية ، بتسمية تختلف عما ذكره الاثري والزركلي ، هي « المسك الاذفر في نشر مزايا اقرن الثاني عشر والثالث عشر » (١٥) .

وقد اعتمدنا في نشر النص الخاص بمدينة الحلة على صورة المخطوطة ، التي صورتها المكتبة المركزية لجامعة بغداد عن مخطوطة خزائنه يعقوب سركيس المهدي الى جامعة الحكمة وهي الآن في مكتبة تحف العراقي ، وتاريخ نسخها عام ١٢٢٧هـ (١٦) . اما النسخة الثانية ، فهي الموجودة في خزائنه

(١٢) المصدر السابق .

(١٣) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(١٤) الاعلام ، ج ٨ ص ٤٩ .

(١٥) علي الخافاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . القسم الاول . مطبعة المجمع العلمي البغدادى ١٩٦١ ص ٤٠ .

(١٦) عباس المزوي : عشائر العراق . الجزء الاول . بغداد ١٩٢٧ ص ١٧ .

(١٧) فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٢٨ . ج ٨ ص ٢٣٥ .

(١٨) مديرية الانار العامة : فهرست المخطوطات المدونة في العراق . بغداد ١٩٦٨ ص ١٦ . زاعزاعه ابراهيم ،

المكتبة العباسية والتي اشار اليها الخافاني في فهرسه ويرجع تاريخ نسخها الى عام ١٣٤٤هـ ، ولذلك فان نسخة يعقوب سركيس اقرب الى عهد كتابة المخطوط الاصل (١٢٢٠هـ) ، واعتمدنا عليها في نشر النص الخاص بمدينة الحلة .

تقع المخطوطة المصورة في ٢٢٧ ورقة ، تبدأ بصفحة العنوان هكذا « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقيه اليه تعالى محمود شكري البغدادي احسن الله اليه وتقبل عمله » ثم عليها أبيات شعر للاديب الفاضل معروف افندي اولها :

انار محمود شكري دام يشكرها

بين الوري حاصر الاقوام والبيادي

ثم يتكلم على الكتب المؤلفة عن بغداد ، ويتحدث عن بدء دخول العراق في ملك المسلمين وحوادثهم ، ثم يرجع الى ذكر انباء الكوفة والبصرة ، وما استوجب ذلك ، ثم ذكر الحيرة وما آل اليه امرها من الخراب ، ثم ذكر واسط وسبب بنائها بعد الكوفة ، ثم يفصل القول عن بناء مدينة بغداد وانتقال المنصور اليها وكيفية بنائها ، وبناء الرصافة وسببه ، وعمارة عقد الدولة لبغداد ، ثم ذكر بناء سامرا وانتقال المعتصم اليها وسبب ذلك . وقد تناول كل ذلك في « ٢٣ » ورقة .

وبعد تلك الصفحات تأتي صفحة عنوان ثانية وهي « كتاب أخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقيه اليه تعالى محمود شكري الألوسي كان الله له وتقبل عمله سنة ١٢٢٠ » ثم تأتي نصية معروف افندي التي مر ذكرها . واذا اعتبرنا هذه الصفحة هي الورقة الاولى التي تبدأ عندها المخطوطة ، مخالفين بذلك كوركيس عواد (٢٠) ، يكون عدد اوراقها « ٢٠٤ » ورقة .

اهمية الكتاب والنص :

يعتبر الكتاب موسوعة ليس عن مدينة بغداد فحسب ، بل عن العراق ومدنه وعشائره واديرته ومساجده ، والى غير ذلك من الامور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وان ظهر بعض التركيز على مدينة بغداد .

اعتمد الألوسي في تأليفه على مصادر عديدة منها : كتاب الخطيب البغدادي وابن عايشه وابو القاسم الديلمي والماوردي (الاحكام السلطانية) وابو يوسف (الخراج) وياقوت الحموي (المعجم) ، وابن نسيبة (المعارف) والتعالبي (نهار القلوب) وانصدي والزبيدي (نوح العروس) وابن جبير وابن حوقل وانسعماني والثوري وابن بطوطة والواقدي وغيرهم من المؤرخين والكتاب والجغرافيين ، مصرحاً آناً بأسماء كتبهم ، وآناً اخرى بذكر اسم المؤلف فقط . كما يذكر في بعض الاحيان روايات عن جده ، او يقول « قال بعضهم » ، كما يورد الكثير من الشعر لشعراء متقدمين ومتأخرين .

اما النص المتعلق بمدينة الحلة ، والذي نقوم بنشره والتعليق عليه ، فله اهميته الجغرافية والتاريخية والادبية ، ويعتبر وثيقة جغرافية من حيث انه يشير الى ظاهرة تحول نهر الفرات عن مجراه في شط الحلة الى مجراه الحالي في شط

فهرست المخطوطات العربية المدونة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ١٩٧٠ : رونيرو .

(٢٠) كوركيس عواد : فهرست مخطوطات خزائنه يعقوب سركيس المهدي الى جامعة الحكمة ببغداد . بغداد ١٩٦٦ ص ٨٢ .

بدا النص بما كتبه ياقوت الحموي في معجم البلدان عن
مدينة الحلة وعمرانها ، ثم ينقل ما كتبه صاحب نوح العروس
وابن جبير في رحلته وابن بطوطة . ويذكر بعد ذلك انقطاع مياه
الفرات وتحوله الى شط الهندية ، ويورد الرسالة التي رفعها
اهل الحلة الى ولاة الامور ، ثم يتحدث عن سد الهندية وما قيل
فيه من الشعر ، ويخرج الى ذكر خطبة مفتي الحلة السيد
مصطفى نورالدين الواعظ في حفل افتتاح السد الفاطمي من
قبل الوالي سري پاشا على عهد السلطان عبدالحميد الثاني ،
ويذكر له شعرا بالمناسبة ولغيره من الادباء كالشيخ محمد باقر
الطباطبائي والشيخ محسن وعباس وحسين الملاري ، وغيرهم ،
ثم ينقل ما كتب على صخرة فيها تاريخ اكمال السد . واخيرا
يشير الى تصدع السد الفاطمي وارسال المهندسين لاصلاحه ،
مما دعا اخيرا الى ضرورة انشاء سدة الهندية .

الهندية ، وهو آخر تحول له وما تبعه من نال على مراكز
الحضارة والعمران حتى آل الامر « الى ان بيست النخيل
والاشجار واستولى الخراب على الكورة باجمعها واضطربت
احوال السكة والاهالي ونفرق اهل الريف الى مواضع ليسدوا
المياه حوانجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة » . . . الى آخر
الوصف الذي اورده الالوسي .

كما انه وثيقة تاريخية ، حيث يورخ فيه لحادثة جد مهمة
الا وهي تحول نهر الفرات عن مجراه وبناء سد الهندية (قبل
بناء السدة) مع ذكر ولاة الامور كالسلطان عبدالحميد الثاني ،
ووالي بغداد آنذاك سري پاشا .

وهو وثيقة أدبية من حيث كونه يعكس الاسلوب الادبي
لكتاب وادباء ذلك العصر (نهاية العهد العثماني) ، كما حفلت
لنا مجموعة طريفة من شعر المناسبات لشعراء عديدين .



النص

[الحلة بالكسر ثم التشديد ، وهو في اللغة القوم النزول وفيهم كثرة قال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً
قباب وحي حلة وذراهم (١)
والحلة ايضاً شجرة شاكة اصفر من العوسج
قال :

ياكل من خصب سيال وسلم
وحلة لما يوطئها النعم (٢)

والحلة علم لعدة مواضع واشهرها حلة بني مزيد مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين طولها سبع وستون درجة وسدس وعرضها اثنتان وثلاثون درجة ، تعديل نهارها خمس عشرة درجة ، واطول نهارها اربع عشرة ساعة وربع ، وكان اول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي (٣) ، وكانت منازل آبائه في الدور من النيل

(١) في اللسان لابن منظور (المجلد العاشر عشر . بيروت ١٩٥٦) « والحلة القوم النزول اسم للجمع وفي التهذيب قوم نزول ، وقال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً
قباب وحي حلة وليسائل
وحي حلة اي نزول وفيهم كثرة » ص ١٦٤ . « والحلة : هيئة الحلول ، والحلة جماعة بيوت الناس لانها نحل ، قال كراع : هي مائة بيت والجمع حلال » ص ١٦٥ . « والحلة : مصدر قولك حل الهدي ، وقوله نصالي : حتى يبلغ الهدي محله ، قيل محل من كان حاجاً يوم النحر ومحل من كان معتمراً يوم يدخل مكة » ص ١٦٦ .

(٢) في نوح العروس للزبيدي (المجلد السابع . بيروت) « وقال ابو حنيفة هي شجرة شاكة اصفر من العوسجة الا انها انعم ولا نمر لها ولها ورق صفار وهي مرعى صدق ومنابتها غلظ الارض وهي كثيرة في منابقتها وقال في وصف بصر ياكل من خصب سيال وسلم وحلة لما يوطئها النعم » ص ٢٨٢ .

(٣) ترجم له ابن خلكان في وفيات الاعيان ، الجزء الثاني ، الجزء الثاني ، طبعة القاهرة ، ما نصه « ابو الحسن صدقة الملقب سيف الدولة فخرالدين بن بهاء الدولة ابي كامل منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي التاشري ، صاحب الحلة السيفية ، كان يقال له ملك العرب وكان ذا بأس وسطوة وهيبة ، نال من السلطان محمد بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي ، وافلت الحال الى الحرب فتلقاها عند النعمانية ، وقتل الامير صدقة المذكور في المعركة يوم الجمعة سلخ جمادي الاخرة » ص ١٨٢ - ١٨٢ . وقد اختلف المؤرخون في مسألة تعمير او بناء الحلة من قبله ،

فلما قوى امره واشتد ازوره وكثرت امواله لاشتغال الملوك السلجوقية بركياروق ومحمد وسنجر اولاد ملك شاه الب أرسلان (٤) بما تواتر بينهم من الحروب انتقل الى الجامعين موضع في غربي الفرات (٥) ليبعد عن الطالب وذلك في محرم سنة خمس وتسعين واربعمائة وكانت اجمة تاوي اليها السباع فنزل بها بأهله وعساكره وبنى بها المساكن الجيلة والدور الفاخرة وتائق اصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ وقد قصدها التجار فصارت افخر بلاد العراق واحسنها مدة حياة سيف الدولة فلما قتل بقيت على عمارتها فهي اليوم قصبية تلك الكورة (٦) وللشعراء فيها اشعار كثيرة منها قول

واشار الى ذلك ياسهاف الدكتور عبدالجبار ناجي في كتاب الامارة الزيدية ، وقال بان السبق في اظهار مثل هذه التناقضات يعود الى الاستاذ جورج مقدسي في مقالة نشرها عام ١٩٥٢ وهي :

G. Makdisi: Notes on Hilla and Maryadiids in Medieval Islam. Journal of the American Oriental Society, 1954, pp. 249-262.

(١) عن الدولة السلجوقية وسلطنتها انظر ، صدرالدين الحسيني : اخبار الدولة السلجوقية . لاهور ١٩٢٢ . البنداري الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق . مصر ١٩١٥ . د. عبدالنعم محمد حنين : سلاجقة ايران والعراق . مصر ١٩٥٩ . د. حسين امين : تاريخ العراق في العصر السلجوقي . بغداد ١٩٦٥ .

A.K.S. Lambton: The Internal Structure of the Saljuq Empire, Cambridge History of Persia. Vol. 5, 1968.

(٥) يقول بالون الحموي في معجم البلدان (ج ٢ ، ص ٩٦) « الجامعين : كذا يقولونه بلفظ الجرور المشي هو حلة بني مزيد التي بارض بابل على الفرات بين بغداد والكوفة وهي الان مدينة كبيرة أهلة » وكذلك اوردتها الاصحري في كتاب الاقاليم وصاحب كتاب Hodud al-Alam بينما اوردتها ابن حوقل في كتاب صورة الارض هكذا « الجامعان » وقد اختلف المؤرخون في تعيين موضع الجامعين فهناك من ذهب الى انه يقع على الجانب الغربي من الفرات كياهموت الحموي . وقال آخرون بانه يقع في الجانب الشرقي منه . انظر : الدكتور عبدالجبار ناجي ، الامارة الزيدية ، دراسة في وضعها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . البصرة ١٩٧٠ ص ٢٥١ - ٢٥٢ . وبالرغم من ذلك فان هناك في الطرف الجنوبي من الجانب الغربي لمدينة الحلة محلة تحمل اسم الجامعين وهي من القدم المنطق فيها . انظر : صباح محمود الحلبي : مدينة الحلة الكبرى واطرافها وعلاقاتها الاقليمية . رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ ص ٢٩ .

(٦) الكورة : في لسان العرب لابن منظور عن الجوهري : الكورة المدينة والصلح والجمع كور . . . قال ابن دريد

ابراهيم بن عثمان الفري (٧) وكان قدمها فلم
يحمدها :

انا في الحلة الفداة كاني

علوي في قبضة الحجاج

بين عرب لا يعرفون كلاما

طبعهم خارج عن النهاج

وصدور لا يشرحون صدوراً

شغلته عنها صدور الدجاج

والمليك الذي يخاطبه الناس

بسياف ماض وفخسر وتاج

ما له ناصح ولا يعلم الفيض

وقد طال في مقامي لجاجي

قصة ما وجدت غير ابن فخر ال
سدين طباً لها لطيف العلاج

واذا سلطت صروف الليالي

كسرت صخر تدمر بالزجاج

والحلة ايضاً حلة بني قيلة بشارع ميسان

بين واسط والبصرة والحلة ايضاً حلة بني دبس

ابن عفيف الاسدي قريب (٨) الحويزة من ميسان

بين واسط والبصرة والاهوار في موضع آخر (٩)

والحلة الى اليوم مدينة عامرة ذات أسواق

ومساجد كثيرة وبساتين زاهية ونخيل وأشجار

متنوعة وأرضها أخصب أرض وخيراتها طافحة

وأهلها أهل فطنة وذكاء وشرف نفس وسخاء ، كم

نشأ فيها علماء اعلام وأدباء كرام وشعراء مفلقون

وبلقاء متفنون وهي على ضفة الفرات من الجانبين

يصل بينهما جسر على سفن يعبر عليه الناس

وغالب سكنتها من الشيعة الإمامية (١٠) ، ومن

الفرات تخرج أنهر كثيرة بزورع عليها أهل تلك

النواحي الرز وكثير من الحبوب ، والرز يحتاج مياه

غزيرة ربما لا تقوم به تلك الأنهر فتمس حاجة

الزراع الى سد الفرات ليفيض ماؤه على زرعهم

فلم يزالوا يفعلون ذلك حتى جزر الماء عن مجرى

الفرات من أعلى الحلة وأسفلها وتوسعت صدور

الأنهار التي في أعلى الحلة لاسيما صدر الهندية

الذي سنذكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

(٨) في معجم البلدان وردت « فرب » .

(٩) بين [] ما أورده الألويسي بالنص عن ياقوت الحموي

في معجم البلدان ، الجزء الثاني ، بيروت ١٩٥٦ ، ص

٢١٢ - ٢١٥ .

(١٠) يقول ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار

وعجائب الاسفار ، في اثناء حديثه عن مدينة الحلة

« وأهل هذه المدينة كلها امامية اثنا عشرية » . انظر :

Voyages d'ibn battuta, Par C. Defremery E.T.I.E

B.R. San Guinetti, editions anthropo-

pas, Paris 1969, Tome I, p. 97.

(١١) لم يتخذ نهر الفرات له مجرى واحداً خلال حقب التاريخ

المختلفة ، ففي عهد السومريين والاكديين (حوالي الالف

الثالث ق.م) كان يتخذ له مجرى في نهر كوتلي القديم

ثم تحول على عهد البابليين (بين الالف الثاني ق.م

وحوالي القرن السادس الميلادي) الى مجرى بابل القديم

الذي يمثل شط الحلة الحالي ، بينما تحول في العهد

العربي (القرن التاسع الميلادي - القرن الثالث عشر

الميلادي) الى مجرى بالاكوباس القديم الذي يمشله

شط الهندية ، واتخذ له في عهد الاتراك (القرن الرابع

عشر الميلادي - اواخر القرن التاسع عشر الميلادي) نهر

بابل القديم (اي شط الحلة الحالي) مجرى له ، حتى

تحول في اواخر القرن التاسع عشر الميلادي الى المجرى

الحالي (مجرى بالاكوباس القديم او شط الهندية

لا احسبه عربياً . المجلد الخامس . بيروت ١٩٥٦ ص

١٥٦ . وذكر ياقوت في معجم البلدان « واما الكورة

فقد ذكر حمزة الاصفهاني : الكورة اسم فارسي بحت

ينبع على قسم من السام الاستان وقد استعملتها

العرب وجعلتها اسماً للاستان . كما استعارت الاقليم

من اليونانيين فجعلته اسماً للكشعر ، فالكورة والستان

واحد . وقلت انا : الكورة كل صقع يشتمل على

عدة قرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر

يجمع اسمها « المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ ص ٢٦-٢٧

ومن الجدير بالذكر ان ياقوتاً قد اورد لهذه المصطلحات

الباب الثالث من المجلد الاول لـ « تفسير الالفاظ التي

يتكرر ذكرها في هذا الكتاب » المجلد الاول ص ٢٥-٢٣ .

وفي الواقع ان مصطلحات الكور والمدن والناير

والقرى والفسوج والندساكر والاقاليم والمالك والخزان

وغير ذلك ، قد اختلف الجغرافيون والكتاب العرب في

تحديداتها ، فمنهم من يستعمل بعض المصطلحات مرادفة

للاخرى ، بينما تختلف عند البعض الاخرى . انظر في

ذلك دراسات الدكتور صالح احمد العلي وخاصة

دراسته عن « تقسيمات خراسان الادارية في العهد

الاسلامية الاولى » مجلة كلية الاداب . جامعة بغداد .

العدد الرابع عشر . المجلد الثاني . ١٩٧٠ - ١٩٧١ ص

٧٧٢ - ٨٢٦ . ودراسته عن « ادارة خراسان في العهد

الاسلامية الاولى » في مجلة كلية الاداب العدد الخامس

عشر ١٩٧٢ ص ٢١١ - ٢٢٢ . وقد اثنى ضوفاً واضنا

على « مشكلة المصطلحات » هذه . وانقلب الكتاب

المحدثين يرون بان الكورة تقابلها المحافظة والريستاق

يقابله القضاء والفسوج تقابله الناحية ، انظر : احمد

علي الصولي : ارض السواد . الموصل ١٩٥٥ .

(٧) هو ابو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي

الاشهبي الفري ، من اهل غزاة بفلسطين ، ولد بها عام

٤٤١ هـ ورحل الى دمشق والعراق وخراسان يمدح آل

بويه وغيرهم . توفي بخراسان ودفن ببلخ عام ٥٢٤ هـ .

شاعر مجيد ذكر له صاحب وفيات الاعيان ابنا جميله

من شعره . انظر : وفيات الاعيان ، ج ١ ص ٤١ - ٤٥ .

الاعلام للزركلي ، ج ١ ص ٤٤ ، آداب اللغة العربية

لزبدان ، ج ٢ ص ٢٨ .

بالحشف البسالي من التمر ، وترملت نسائهم
ويشمت اولادهم وتفرق رجالهم في نواحي الارض
ايادي سبا ، واقرعت ساحتهم وكلما شكونا لا نجد
لشكوانا من سامع ولا شك ان ولي الامر هو
المسئول بين يدي الله عن احوال رعاياه ، وبناء على
ذلك تجاسرنا على بيان الحال حيث الحت علينا
السنون راجين دفع ضرورتنا واصلاح بلادنا وتلافي
ما فات منا : وما ذلك على ولي الامر بعزير ونسأله
تعالى ان يمدده بالعمون والتوفيق ، ثم لما تواترت
الشكايات ورد المهندسون (١٤) من الافرنج وتظافرت
آراؤهم على سد صدر الهندية واحكامه على ما
سنفصله اكمل تفصيل .

سد الهندية

وما قيل فيه من الشعر

اعلم اولاً ان نهر الفرات يتكون من نهري
احدهما يسميه الاتراك قره صو اي الماء الاسود ،
يجري من جبل يقال له غدير دوملي من نواحي اوزن
الروم والثاني يجتمع من مياه ترد من جبل في جوار
ديارين من نواحي بلدة بايزيد في ايلالة (١٥) ارضروم ،
ومن مياه تجري من جبل يقال له بيك كول اي الف
غدير ، ثم يختلط النهران في محل مجاور معدن
كبان من نواحي معمورة العزيز ، ومن ملتقى النهريين
يسمى النهر حينئذ نهر الفرات فيجري الى محل

(١٤) استقدمت الدولة العثمانية عن طريق سفارتها في باريس
المهندس M.S. Schoenderfer ومعاونيه الى بغداد ،
واجرياً الكشف اللازم لجري نهر الفرات ومروبه نحو
الهندية والحلة ، ونظماً خارطة وتقريراً بذلك . انظر :
عباس الزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين . الجزء
الثامن ص ١٠٠ ج.ج. لوريير : دليل الخليج . القسم
التاريخي ، ج ٤ . قطر ١٩٦٧ ص ٢٢٩١ . والقسم
الجغرافي . ج ٢ . بيروت ١٩٧٠ ص ١٠٩٢ .

(١٥) ايلالة او ايلات بالتركية : كل مقاطعة تكون تحت حكم
والر عثمانية ، وهي تمثل احدى ولايات الدولة . ولي
الفترات الاخيرة من الحكم العثماني اقتصرت اسمائها على
المقاطعات الاجنبية التابعة للدولة العثمانية . انظر :
شمس الدين سامي ، قاموس تركي (باللغة التركية) ،
النشر احمد جودت . القام مطبعة سي ١٣١٧ ، ص
٢٢٢ . وكانت البلاد العثمانية تقسم من الناحية الادارية
والعسكرية الى ايلات والايالات الى الوية اي سناجق
وكل لواء من الالوية يضم مقداراً من التيمارات (مقاطعات
صغيرة) والزعامات (المقاطعات المتوسطة) . ويتسولي
شؤون الالاية باشا يسمى بكير بكي اي بك اليكوات
ويعتبر بمرتبة مير ميران اي امير الامراء . ويتولى شؤون
اللواء بك يسمى سنجق بكي اي بك اللواء ويعتبر بمرتبة
مير لواء اي امير اللواء . انظر : ساطع الحمري : البلاد
العربية والدولة العثمانية . بيروت ١٩٦٥ ص ٢٠ .

عنها في فصل الصيف فكانوا يحفرون الابار في مجرى
الفرات لشربهم فقط واما البساتين فلا ري لها ايام
الحاجة الى الماء حتى آل الامر الى ان بسيت
النخيل والاشجار واستولى الخراب (١٢) على الكورة
باجمعها واضطربت احوال السكنة والاهالي .
وتفرق اهل الريف الى مواضع ليستدوا افسواه
حوائجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة غالبهم
وفزع من سوء العاقبة عقلاؤهم (١٣) وعرفاؤهم ؛
وضج شعراؤهم بالشكوى من هذا الحادث ،
ولا يسع هذا المقام للذكر ما قالوه من الشعر والنثر
الذي قدموه الى اولياء امورهم ، من ذلك رسالة
كتبها بعضهم الى ولي الامر يومئذ يذكر ما دهمهم
من البلاء وهذا نصها :

ابد الله امير المؤمنين ، وخذل دولته بالعمز
والتمكن ، وبعد فاني ابث اليه الشكوى عن لسان
كافة اهل وطني الحلة الفيحاء ، فاقول من المعلوم
لدى اهل البصرة والبصر ، ما كان عليه اهل هذه
النواحي من الثروة والخصب والرخاء ما يفبطهم
عليه كثير من اهل البلاد واقلهم مالا من كان يضيف
كل ليلة من الضيوف ، ما يعجز عن قراهم انرى
الناس في بلاد اخرى مع انشراح صدر وسرور
قلب ، ولما جرى على اموالهم وعقارهم وحقولهم
ونخيلهم ما جرى بسبب اختلال مجرى الفرات
اصبح اغناهم واتراهم يتكفف ايدي الناس ويقتات

الحالي) . وكان لهذه التغيرات في مجرى الفرات الاثر
الكبير في ازدهار او انحطاط مراكز العمران والحضارة
فيه . انظر : د. احمد سوسة : وادي الفرات ومشروع
سدة الهندية . الجزء الثاني . بغداد ١٩٤٥ ص ١٦٠ -
٢٨٤ . ود. ابراهيم شريف : الموضع الجغرافي للمصراع
واثره في تاريخه العام حتى الفتح الاسلامي . الجزء
الاول . مطبعة شفيق . بغداد .

ان هذا التحول الذي يتحدث عنه الالوسي قد
ظهرت بوادره منذ فترة ليست بالقصيرة وقد اتخذت
الاجراءات لايقائه والتي انتهت بانشاء سدة الهندية .
ويذكر الكتاب والمؤرخون بان من العوامل التي لعبت
دورا في هذا التحول ، مشروع اصف الدولة وزير محمد
شاه الهندي في اواخر القرن الثامن عشر لايصال المياه
الى مدينة النجف وذلك بشق جدول عرف بجدول
الهندية ، وكذلك حادثة سد جدول الصقلاوية في زمن
مدحت باشا ، بحيث ان نهر الفرات (مجرى الحلة)
لم يستطع استيعاب المياه التي اصبحت اليه بعد سد
جدول الصقلاوية مما ادى الى تحوله الى جهة شط
الهندية . انظر : وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ،
مصدر سبق ذكره ص ٢٦١ - ٢٦٧ ، ومصطفى نورالدين
الواعظ : الروى الازهر في تراجم آل السيد جملر .
الموصل ١٩٤٨ ص ١٩٩ .

(١٢) في الاصل : الخراب .

(١٣) في الاصل : وعقلائهم .

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله على ما انعم وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فإن أفضل الأشياء أعاليها وأعلى الرجال ملوكها وأفضل الملوك أعماها نفعا ، إلا أن لكل شيء حدا ! ولكل أمر غاية) واما(٢١) وان مع العسر يسرا والساعات مرهونة بأوقاتها إلا أن أمير المؤمنين وامام المسلمين ونائب سيد المرسلين ، خلد الله سلطنته وأعلى كلمته ، لما عرضتم (بأهل الحلة)(٢٢) على اعتابه الملوكية وأبوابه الخاقانية ما حل بكم من هذه الداهية الموجعة والبلية المفجعة ، وهي انحصار ماء الفرات عن بلادكم وانصباؤه نحو نهر الهندية فأصبح ماؤكم غورا وغدا حلو عيشكم مرا واضحت اراضيكم (٢٣) بعد الخصب قفرا وتعطلت انهاركم (وأظلم نهاركم) (٢٤) ويست أشجاركم وذوت ثماركم (وعاد غناكم فقرا) (٢٥) وتبدد شملكم (وغاض نيلكم) (٢٦) وتفرقت أيادي سبأ عشائركم وآيستم من وجه الخلاص ولات حين مناص ، وزاغت الابصار وتحيرت البصائر (وشطت بكم الدار) (٢٧) وبلغت القلوب الحناجر وظننتم ان لا ملجأ من الله الا اليه ، وطارت الابواب وتقطعت بكم الاسباب ، فتداركتكم الالطاف الالهية وأدرتكم العواطف (الحميدية) (٢٨) وأجاب (الملك) (٢٩) الاقوم و (الامام) (٣٠) الاعظم ، بالنص القاطع المحكم نداكم وسمع لطفًا منه شكواكم ، فشملتكم مراحمه وعمتكم مكارمه ، فاصطفى أيده الله تعالى

ال سيد جعفر . الموصل ١٩٤٨ ص ١٥٨ وما بعدها . وانظر : عباس الزاوي : تاريخ العراق ، مصدر سبق ذكره ، ج ٨ ص ١٠٤ . له تاليف وتصانيف قيمة منها ، الارشاد لمن انكر النبوة والمعاد ، والروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر ، الذي عني بتدقيقه ونشره السيد ابراهيم الواعظ ، و خلاصة المقال في شد الرحال ، وزهر الربى في حرمة الربا ، والمطالب النيفة في اللب عن الامام ابي حنيفة . انظر كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين . بغداد ١٩٦٩ ، المجلد الثالث ص ٢١١ . وقد ذكر في الروض الازهر الذي سبق ذكره ، تاليفه وتصانيفه تفصيلا . وقد نقلنا نص الخطبة هذه من كتاب الروض الازهر ، ونشرنا الى زيادات واسقاطات الالوسي منها .

- (٢١) زاد الالوسي (ولكل شيء غاية) .
(٢٢) اسقطها الالوسي .
(٢٣) عند الالوسي (وأصبحت ارضكم) .
(٢٤) اسقطها الالوسي .
(٢٥) اسقطها الالوسي .
(٢٦) اسقطها الالوسي وذكر محلها (وتشتت جمعكم) .
(٢٧) اسقطها الالوسي .
(٢٨) عند الالوسي (السلطانية) .
(٢٩) عند الالوسي (ملكنا) .
(٣٠) عند الالوسي (امامنا) .

قريب من ملاطية ثم يجري الى الشرق الى ان يقرب من منبع دجلة ثم يجري الى الجهة اليمنى من ديار بكر ثم ينعطف الى جهة الغرب أيضا ثم يعود الى الشرق فيمر على بيرة والمسكنة والرقصة (١٦) ثم يجري وسط بلد الدير ثم الى القائم ثم الى عانات وجبة والوس والحديثة وهيت والدليم والفلوجة ثم الى المسيب (١٧) ، فاذا وصل الى صدر نهر الهندية انقسم الى قسمين ، قسم يجري الى الحلة فالديوانية وقسم الى الهندية فالشامية ثم يتلاقى التسمان قرب السماوة ، وكان هذا النهر سنة اثنتين بعد الثلاثمائة والالف جرى كله الى نهر الهندية وتحول مجراه وانقطع عن الجرى الى الحلة ونواحيها وكادت هذه البلاد تغنى وتخرّب بسبب انقطاع المياه عنها فعرضوا الحال الى السلطان فارس الهندسين فاستقر الرأي على حفر مجرى آخر من المسيب نحو فرسخ صدره نحو الف ذراع افرنجي طولًا ومائة ذراع عرضًا وانشاء سد عظيم على فم نهر الهندية (١٨) ، فبوشر بالعمل وكان الختام سنة ثمان بعد الثلاثمائة والالف ، فجرى نهر الفرات الى الحلة والديوانية (كما كان) (١٩) في السابق وصرف على ذلك مبالغ كبيرة تزيد على مائة ألف ليرة عثمانية فعند ذلك عادت هذه البلاد الى ما كانت عليه من الري والخصب وكان يوم جريان الماء يوما مذكورا حضر هناك والي بغداد واكابر بغداد والحلة وسفراء الدول وقام يومئذ مفتي الحلة (٢٠) خطيبا وداعيا بهذا الدعاء وهو :

- (١٦) فرى ومدن سورية تقع على نهر الفرات في مجراه في سوريا .
(١٧) فرى ومدن عراقية تقع على نهر الفرات في مجراه في العراق .
(١٨) سد الهندية : هو السد الفانسي الذي انشا في صدر فرع الهندية قبل انشاء سدة الهندية لغرض رفع مستوى المياه في مقدم السد لتأمين تجهيز المياه الى شط الحلة الذي اخذت مياهه تتجه الى شط الهندية ، وقد جرى افتتاحه في ١١ ربيع الاول عام ١٣٠٨ هـ (١٨٩٠ م) .
(١٩) في الاصل : كان .
(٢٠) هو السيد مصطفى نورالدين الواعظ . ولد في باب الشيخ عاشر ربيع الاول عام ١٢٦٣ هـ (١٨٤٤ م) اخذ العلوم عن والده وافاضل علماء عصره كالسيد عبدالرزاق الهندي والسيد عبدالرحمن الهندي وغيرهم . وعظ وخطب في جوامع بغداد وعين مدرسا في المدرسة الخانوية وفي جوامع البصرة ، كما شغل في البصرة عضوية محكمة التمييز ورئيسا لمحكمة الجزاء ، كما عين مفتيا للحلة والديوانية ، واستندت اليه وكالة التصرفية في الديوانية بعد عزل سليمان فاتق ، وانتخب عنها نائبا وحضر افتتاح البرلمان في الاستانة . اصيب في عام ١٢٢١ هـ بسداه الاستسقاء وتوفي ٢٢ جمادى الثاني من نفس العام . انظر ترجمته بقلمه كتابه : الروض الازهر في تراجم

بنصره لهذه المهمة وكشف هذه القصة المدلهمة وزبره الصادق في خدمته ، الامين على اسرار دولته ، ذا الهمم الاسكندرية والعزمات الاصغية والمسعاعي المشكورة والاعمال المبرورة والمآثر المشهورة والاقوال القرونة بصحيح الافعال والي المراق (صاحب الدولة) (٣١) سري باشا (٣٢) بسر الله له من الخير ما يشاء فقام شكر الله (تعالى) (٣٣) سعيه على قدم الاجتهاد بحزمه وشمر عن ساعد الجند بقوة عزمه ، ووثب وثبة الليث الهصور بحكمته وسديد حكمه وانتصب لاحكام السد ونصب نفسه لاعادة مجرى الفرات بالرسم والحد واجرى العمليات على قانون الفنون الهندسية بمقتضى القواعد الصناعية واهتم لحفر الخليج الجديد اتم اهتمام واحكم امر السد اي احكام وفي هذا اليوم المبارك السعيد قد جرى ماء الحياة والله الحمد والمنة في نهركم وسارت سفن النجاة في فراتكم (الذي هو سبب حياتكم) (٣٤) وعما قليل ان شاء الله تعالى يتم (العمل وينال الامل باكمال السد والله الامر من قبل ومن بعد) (٣٥) فترون الحيلة الفيحاء روضة عاد قشيب شياها وتاهت في حلال البهاء عجبا على آترابها ، تسلسلت انهارها واضاء نهارها والتفت اشجارها وابنتت ثمارها وغردت شحروورها واشرقت بدورها وزها نوارها وازدهت انوارها (وازدهرت ازهارها) (٣٦) وغنت طربا اطيبارها (وشمخت رفعة قصورها) (٣٧) واغنتى قمرها (واطلق اسيرها) (٣٨) وامتلات حياضها

وتدققت (واتقت رياضها) (٣٩) وفاح شقيقها وعذب رحيقها (وارتوت اصلها واقذقت نخيلها) (٤٠) وحيي ميت رسوما بعد ان عفتها عواصف الحدتان ورمتها ايدي التوائب بالحرمان ، فاشكروا الله (تعالى) (٤١) يا اهل الحلة على هذه النعمة يزدكم واحمدوه على هذه المنحة يتاكم وانقوه وراقبوه واخشوه ولا تكفرون ، قيدوا هذه النعم بسلاسل الشكر في السر و (العلن) (٤٢) ، ولا تتعرضوا لزوالها بالبغي والمدوان ، وايامم والكفران فانه والعياذ بالله (تعالى) (٤٣) موجب للخذلان ، بادروا بالعمران ، فانه قريب من الهمة بعيد من الاهمال واصلحوا منكم الاعمال فظهروا انهاركم واحفروا جداولكم وابتهلوا اليه سبحانه بالدعاء (ببقاء دولة حضرة) (٤٤) السلطان (نصره الرحمن) (٤٥) فقد قال نبيكم صلى الله (تعالى) (٤٦) عليه وسلم : (لم يشكر الله من لم يشكر الناس) (٤٧) وقال عليه الصلوة والسلام : (من اسدى اليكم معروفًا فكافؤه فان لم تستطيعوا فادعوا له ، فها نحن نسط راحاتنا بالتضرع والدعاء الي باسط الارض ورافع السماء فنقول : نحمدك اللهم حمدا لا يقدر له حدا ونشكرك يا الهي شكرا لا نحصىه عدا ، انت مبدع الخلق ومنشيه وخالق الماء ومجريه خلقت بقدرتك الملك والملك ، وسيرت بحكمشك الفلك والفلك ، فبا واهب العطية ويا ذا اللطاف الخفية ، يامن لا يخيب من ساله ولا يرد رجاء من امله نسالك بجلال وجهك وعظيم سلطانتك ومجدك ، لا نحصي ثناء عليك انت كما ائنتت على نفسك ، ان تصلي وتسلم على سيدنا محمد علة الوجود والسبب الباحث لكل موجود ، صفيك الذي نباته وآدم بين الماء والطين وحيك الذي ارسلته للعالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين (٤٨) وان تؤيد بالنصر والفتوح دولة خليفة الله في خليقته وظله الظليل على بريته بدر سماء الخلافة الكبرى وشمس فلك الامامة العظمى القائم على ذروة منبر السلطنة السنية والجالس على السجاده النبوية في محراب النيابة المصطفوية ، الملك المظفر الطاع والامام الواجب الاتباع ، من الزم الله تعالى الرقاب بيعته

(٣٩) عند الالوسي : (وازهرت رياضها) .

(٤٠) عند الالوسي : (وشمخ نخيلها وارتوى اصلها) .

(٤١) اسقطها الالوسي .

(٤٢) عند الالوسي : (الاعلان) .

(٤٣) اسقطها الالوسي .

(٤٤) عند الالوسي : (بدوام دولة السلطان) .

(٤٥) و (٤٦) : اسقطها الالوسي .

(٤٧) عند الالوسي : (من لم يشكر الناس لم يشكر الله) .

(٤٨) وزاد الالوسي : (واصحابه الفر الميامين) .

(٣١) اسقطها الالوسي .

(٣٢) نولي سري باشا ولاية بغداد للفترة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م بعد الوالي مصطفى عاصم باشا . اصله من مدينة قندية في جزيرة كربت ، وهو ابن حلواجي زادة صالح الفندي . ولد سنة ١٢٦٠ هـ . وتقلد مناصب عديدة منها رئاسة الكتاب (الكتوية) ثم صار متصرفا فواليا لعدة ولايات حتى ولي بغداد . وقد شجع العلماء والادباء لانه كان ادبيا عالما فاضلا « عالي الهمة ، كامل الصحاحه ، سديد الرأي ، صائب التدبير » وقد ألف الكثير من التصانيف والتاليف في الفقه والشريعة والتفسير منها : نقد الكلام في عقائد الاسلام ، وسر قرآن ، واحسن القصص ، وغيرها . وفي عام ١٢٠٨ هـ نقل الى ديار بكر وتولي في ٢٤ جمادى الآخرة عام ١٢١٢ هـ . انظر : عباس المزوي ، تاريخ العراق بين احتلالين . ج ٨ بغداد ١٩٥٦ ص ٩٩ و ص ١١١ - ١١٢ .

(٣٣) اسقطها الالوسي .

(٣٤) اسقطها الالوسي .

(٣٥) عند الالوسي (يتم عمل السد الذي ليس له نظير قبل ولا بعد) .

(٣٦) اسقطها الالوسي .

(٣٧) عند الالوسي (وعادت قصورها) .

(٣٨) اسقطها الالوسي .

وأوجب سبحانه متابعتة بالنص القاطع والاجماع ،
الأمير الأقوم (والشاهنشاه الأعظم) (٤٩) ،
والخاقان (٥٠) ، الأفخم ، مالك رقاب الأمم وسلطان
العرب والترك والمعجم : كاسر الأكرسة ، وقاصم
القيصرة (٥١) ، وأمير المؤمنين (وأمام المسلمين) (٥٢) ،
وسلطان الموحدين ، صاحب الفتوحات والغازي ،
السلطان الغازي عبدالحميد خان بن السلطان
(المبرور) (٥٣) ، الغازي عبدالحميد خان (٥٤) ، لازالت
(قباب سلطنته مرفوعة العماد) (٥٥) ، وسرادقات
دولته ركيئة الأوتاد ، وأمانه في كل الأمور رب
العباد ، اللهم كن له ناصرا وظهيرا ومعيّنا ، وإن

(١٩) اسقطها الألويسي .

(٥٠) الخاقان : كلمة تركية ، وهي علم واسم لكل ملك من
ملوك الترك والصين . انظر أدي شير : الالفاظ الفارسية
العربية . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨ ص ٥٦ .
ويقال بأنها كانت تطلق على ملوك تركستان فقط ثم
انتشرت الى المناطق الأخرى انظر : محمد باشا
متخلص به : فرهنك اندراج (باللغة الفارسية) طهران
١٣٣٦ . ج ٢ ص ١٥٨١ . ويذكر يارتولسد بأن
هنا اللقب كان يطلق على حكام الشعوب القديمة
التي تعرف بـ (تركيا) ، وقد أخذوه عن أسلافهم
الصينيين . انظر : الششتناوي وجماعته ، دائرة
المعارف الإسلامية ، المجلد الثامن ، مادة خاقان ، ص
١٩٢ .

(٥١) و (٥٢) و (٥٣) : ساقطة عند الألويسي .

(٥٤) هو السلطان العثماني عبدالحميد الثاني بن السلطان
عبد المجيد الأول ، ولد في استانبول في ٢١ ايلول عام
١٨٤٢ ، تولى السلطنة بعد أخيه مراد الرابع في ٢١ آب
١٨٧٦ . وقد خابت آمال مدحت باشا وجهاتته من
الاحرار الذين جاءوا بهبدالحميد الى السلطنة ، حيث
ضاق هذا السلطان ذرعا بالحياة النيابية فقام بتعطيل
مجلس البعوان وتطبيق أحكام الدستور ، وفرض حكما
استبداديا ظالما . وبسبب هذه الظروف الداخلية ومشاكل
الدولة العثمانية الخارجية ، قامت جماعة الاتحاد
والترقي بالثورة في عاشر تموز ١٩٠٨ ، فأعلن السلطان
رفضه لمطالبها في إعادة الدستور والحياة النيابية .
وقد تطورت الأحداث الداخلية في الدولة العثمانية ،
فعددت حركة مصادرة في نيسان عام ١٩٠٩ ضد الاتحاديين
فقام جيش سلانيك بالقضاء على الحركة ودخل العاصمة
وخلع السلطان عبدالحميد ، ونصب محله أخوه محمد
رشاد باسم السلطان محمد الخامس . وأقام عبدالحميد
الثاني في سالونيك ، ثم عاد الى استانبول عام ١٩١٢ ،
وتوفي في Bosphorus في عاشر شباط ١٩١٨ . انظر :
Encyclopedia Britannica, Vol. 1, 1966, pp. 23-24
أرنست . ٢ . رامزور : تركيا الفتاة وثورة ١٩٠٨ . ترجمة
صالح احمد العلي . بيروت ١٩٦٠ . د . الماولن : عبد
الحميد ظل الله في الأرض ، ترجمة راسم رشدي .
القاهرة ١٩٥٠ .

(٥٥) عند الألويسي : (لازالت سرادقات دولته ركيئة الأوتاد
وقباب سلطنته مرفوعة الى يوم النشاد) .

تجعله على عرش الخلافة وكرسي الامامة ابد الدهر
مكيّنا ، ومظهرا لقولك الكريم (في كتابه القديم) (٥٦) ،
(انا فتحنا لك فتحا مبينا) (٥٧) ، اللهم
(بارك) (٥٨) في امد عمره ودولته واخلافه الكرام ،
وصادقيه من رجال دولته ووزرائه الاجلة العظام
لاسيما الوالي العالي المكرم ، والوزير (الأفخم) (٥٩) ،
مروج سوق العلم والعرفان ، ومحي آثار الفضل
والاحسان ، ومشيّد اركان الأمن والامان ، المعمر
ما إندرس من الآثار ، والقامع بعدله من بغي وجار ،
المحفوف بصنوف عواطف الملك العلي الاعلى صاحب
الدولة (حضرة) (٦٠) ، سري باشا زادالله (تعالى) (٦١) ،
قلبه نورا وجسمه انتعاشا وجعل سميه مشكورا
وعمله مبرورا ، وحفظه في الدارين موفورا ، وجزاه
عن المسلمين مولاة خيرا (٦٢) ، ووقاه ضرا وشرا
وضيرا ، ولقاه نضرة وسرورا اللهم لا ترد دعائنا ،
ولا تخيب رجائنا ، واختم بالصالحات أعمالنا ،
واصلح ولاية أمورنا ووقفهم لفعل الخيرات وعمل
المبرات (بحرمة النبي الامين صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين) (٦٣) .

ثم توالى التهناني نظما ونثرا للوالي الذي تولى
ذلك السد ، منها ما قلناه عن لساني وعن بعض
الاقارب وهو :

بسد يد الراي قد احكمت سدا
وبه انجزت للأمال عدا
وبعون الله قد شيدته
وبه خلدت للسلطان مجدا
وفرات الماء قد عاد كما
كان في السابق يجري متبدا
وسقى البطحاء عذبا سائغا
وحبى الفيحاء بعد الجزر مدا
ذاك أسنى نعم الله التي
نحن لا نحصى لها شكرا وحمدا
دمت للدولة عينا وسدا
يا شبيه البحر افضالا ورفدا
ومنها ما قاله الفاضل والعالم الكامل الشيخ

(٥٦) ساقطة عند الألويسي .

(٥٧) القرآن الكريم . سورة انفتح آية رقم (١) .

(٥٨) عند الألويسي : (وبارك له) .

(٥٩) عند الألويسي : (الأفخم) .

(٦٠) و (٦١) : ساقطة عند الألويسي .

(٦٢) عند الألويسي : (وجزاه عن المسلمين مولاة في اولاه وجزاه
خيرا) .

(٦٣) عند الألويسي : (والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين) .

عطفت عليهم لا عدمتك راحميا
 بفضل فاحييت القلوب الصوانيا
 فانت الفيا برؤياك رشدها
 ونال بك المحزون ما كان راجيا
 لك العزم تستجلي به كل حالك
 ويلقي اذا تنبوا القواضب ماضيا
 تدارك امرا كان قدما على شفا
 فأصحت من داء الحوادث شافيا
 اذا استبقت اهل الكمال لغاية
 آيت واهل المجد الا التناهييا
 رآك امام العصر دام بقائه
 ودام به نور الخلافة باقيا
 لدفع عضال قد اضر دوامه
 باتباعه يلقي الامور الدواهييا
 فصلت كما رام الامام مجاهدا
 بعزم يدك الشامخات الرواسيا
 وأسرت في تنفيذ واجب امره
 على الفور لا وان ولا متراهييا
 همام يرى الاشياء قبل وقوعها
 بعين ترى مستقبل الامر ماضيا
 شكرناك في سمي تكامل نجمه
 وهل تنكر الأيام تلك المساعييا
 وقفت على الاسلام نفسا كريمة
 فكان لك الرحمن عونا وكافييا
 بقيت بقاء الدهر يا خير حاكم
 فلسنا نرى نعمناك الا توالييا
 يحق لنا اهل العراق بأمرنا
 نبت باخلاص القلوب التهانيا
 حنيع تولى الله تشييد امره
 وهل يهدم المخلوق ما الله بانيا
 ولو لم يعقني عن مديحك شاغل
 نظمت لعلياك النجوم السواريا
 فلازلت يا خير الوزارة كاملا
 ولا زلت ياتاج الشريعة باقيا
 ولا برحت اقمار عزك في سما
 الفاخر تبدو مشرقات زواهييا

عبدالوهاب افندي (٦٤) نائب قضاء بغداد اناله
 الله تعالى من الخير كل سراد ، وذلك قوله : لما رأيت
 عرائس التهاني ترفل في اثواب المسرة مبشرة بنيل
 الاماني بجريان نهر الفرات ولا جريان نهر المجرة
 وقد صرفت الهمم العالية بنلك الربوع التي لاقت
 الاماني بعد اليأس وصادفت خضرة بعد انييس
 وخشيت أن تطوى الصحائف وليس لي في ذلك
 نصيب مع أن لي والله الحمد سهما من تحرير هذه
 الصحيفة كأن يكون مصيبا فأنشدت قائلا ولجانب
 عيون الرضا سائلا مخاطبا توزير الانعم صاحب
 الدولة سري باشا المفخم فقلت ناظما ومخاطبا :

ايا سانحا قطر العراق الامانييا
 ومليهم برد العدالة خافييا
 بقيت وزيرا في العراق ووالييا
 لتشرب من عذب امتناك صافييا
 بهمتك العليا جرى البحر طافحا
 فاروى فؤادا كان بالامس صادييا
 ملم لقد اعيس الزلاة دواؤه
 وليس سواك اليوم طبيا مداوييا
 سقيت ربوعا قد ذوت خير مترع
 وقد ساءها داء انظمتا متوالييا
 وكم قد دعت قدما سواك فلم تجب
 وحامت على ورد فلم تلق ساقيا
 فسأت ظنون خامرتها غوافل
 واصبحت الاحشاء منجم دراوييا

(٦٤) هو عبدالوهاب افندي النائب بن الشيخ عبدالقادر افندي
 ابن الشيخ عبدالقاسم الصبيدي . ولد في محرم عام
 ١٢٦٩هـ في محلة الفضل ببغداد . فقرأ : تفسيره في
 القرآن والمؤيد ، واجاد الترتيل والتجويد ، ودرس
 النحو والصرف والمنطق وغير ذلك من العلوم العربية
 والدينية على يد العلامة عبدالوهاب افندي الحجازي
 مدرس مدرسة جامع منورة خاتون . واخذ بمقد مجالس
 الدرس والتدريس ، كما كان له مجلس شعر وأدب .
 وقام بالتدريس في مدرسة منورة خاتون ، واسس مدرسة
 التفيض ، وانيطت به مناصب عديدة منها : امانة
 الفتوى والنيابة الشرعية وعضوية مجلس الولاية ومجلس
 المعارف وغيرها . اصيب بداء السكر ونوفي في ٢٧ ذي الحجة
 عام ١٢٤٥هـ ودفن رحمه الله بجامع الفضل . له
 مؤلفات ومصنفات عديدة منها : المعارف في كشف ماغيب
 من المواقف ، والقول الاكمل في شرح الطول ، ورساله
 في شرح ملححة الاغراب في النحو ، ومنظومة في علم المنطق
 وغير ذلك . انظر : محمد صالح آل السهروردي : اب
 الابواب . الجزء الاول . مطبعة المعارف . بغداد ١٩٢٢ .
 وكله في ترجمته .

ومنها ما نظمه الاديب الفاضل الشيخ محمد
باقر الطباطبائي (٦٥) وهو قوله :
بشرى لوالدٍ عديم الميثلا
دام علينا ظله ظليلا
ابر والى كم نبيل لطفه
طوق اعناق الوردى جميلا
قد عم آفاق العراق عدله
فلا ترى كسرى له عديلا
وخص اهل بابل بمنة
بها سقى الفيحاء سلسيلا
احي بها الارض الموات ولكم
روى لاهليها بهما غليلا
بها زها الروض الانيق بعدما
كاد يكسون ربعها محيلا
طاول اسكندر في سد به
أضحى على الولاة مستطيلا
سد رصين عادت الفيحاء به
مصرا كما عاد الفرات نيلا
سعى وقد ساعده حكم القضا
وهل ترى لحكمه تبديلا
ففاز في نيل المنى وغيره
كم جد لكن لم ينل مامولا

(٦٥) كتبت الى العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم ،
اسأله ترجمة السيد الطباطبائي ، فأرسل - مد الله في
عمره - الترجمة التي كتبها عنه في مؤلفه المخطوط
« الدرر البهية » ما ملخصه هو السيد محمد باقر بن
الحجة المرزا أبي القاسم ابن السيد حسن ابن السيد
محمد المجاهد ابن السيد علي الطباطبائي الحائري
صاحب كتاب رياض المسائل ، العالم الفاضل الاديب .
ولد ٨ شعبان عام ١٢٧٢هـ في النجف الاشرف وتوفي في
كربلاء في ١١ رجب عام ١٣٢١هـ . حضر في كربلاء على
الفاضل الاردكاني والحاج ميرزا حبيب الله في النجف
فقها واصولا ، وحضر في الكلاية على الشيخ محمد
حسن آل ياسين في الفقه . وكان مرجعا في الاحكام
الشرعية ، نافذ الحكم مسموع الكلمة في كربلاء . له
منظومة في علم الكلام ، ومنظومة في الحج والزكاة والنكاح
والطلاق ، ومنظومة في تكملة منظومة « الدرر » في الفقه
للسيد محمد المهدي بحر العلوم ، ومنظومة الشهباب
التاليف في رد ما للفقهاء الناصب ... وغير ذلك ... توفي
في كربلاء ورتاه الشعراء بمرثي عديدة . وقد ترجم له
ابنما الشيخ علي الخاقاني في مؤلفه المخطوط « شعراء
كربلاء » ، على ما ذكره لي .

فعاد هذا فائزاً مظفرا
وعاد ذاك خائباً مخذولا
نكفل الله له بسده
وقد كفى بربه كفيلا
فأحكمت يد القضاء اتقانه
فلن ترى لتفضه سيلا
كم قيل ما قيل ولكن قوله
علا ومن اصدق منه قبيلا
فعر نصرأ وانثنى شأنه
من بعد عز خائبا ذليلا
فعمه لطف الاله بكرة
وخصه بلطفه اصيلا
وانقادت الامور طوع امره
حيث اطاع الملك الجليلا
فحق لو نودي سرى وانجلي
من سيره ما حير العقولا
سر به استحال امرا ممكنا
ما كان في الاوهام مستحيلا
ان نكث الشكر له فاننا
نرى كثير شكرنا قليلا
لكنه فرض علينا وكفى
بالعقل والنقل لنا دليلا
به زها فطر العراق جنة
قد حسنت لاهله مقبلا
« دانيه عليهم ظللاهمنا
وذلت قلوبها تدليلا » (٦٦)
فاستطمع اللف ومن طاف به
وأملوا من لطفه تامللا
يا ساقى العراق سقيا فلقد
فمت بمن حل به مبيلا
وحق ان تروى الطوف من ظمأ
لما شككت عراضها محولا
ان لم يفتها اللطف منك اوشكت
ان تفتدي ربوعها طولا
لازال ظل الدولة العليا على
سامي علاك ضافيا سدولا

(٦٦) القرآن الكريم . سورة الانسان . الآية / ١٤ .

في السلم منهلة للمعتفين ندى
 وللمدى في الوغى منهلة بدم
 ما مد من ملك كفا لنيل عبلا
 الا راى قدما منه على القم
 خصب العفاة عظيم الشأن ذو كرم
 بالصفح ليس بمنان ولا ستم
 له المدالة قدما شأنه وبه
 قامت وفيما عدا عليها لم تقم
 اصح فديتك واسمع لطف راقته
 على البرية بالافضال والنعم
 لما عن انحلة الفيحاء انقطع ال (م)
 ماء الفرات وأمت في يد العدم
 واهلها تحفر الابار من ظمأ
 بوسط شط عظيم كان في القدم
 وكان منها الى اقصاه منتظما
 حدائقا وقرى من سائر الامم
 ولست احصى كثيرا من جداوله
 من حيث لاحظ لي في الارض من قسم
 وكم وزير اناها فاشتكت ومضى
 عنها واذناه في وقرى وفي صم
 وحين قد ايقنت انلافها وبها
 اناخ ركب البلا بالضر والاليم
 عجت الى الدولة الفراء شاكية
 الى الركاب الهمايوني ذي الشيم (٦٨)
 اجابها رافة منه ومرحمة
 مجليا فيك عنها ظلمة الغم
 فكنت سرا لدى عليها مدخرا
 لشكل في ضمير اللوح والقلم
 انت الوزير الذي في نصح دولته
 ما دنسته يد الاطماع في وخم
 ولاك بغداد لطفها في رعبته
 لما راى فيك من حزم ومن همم

(٦٨) همايون : لغة ، القوة والسعادة وذو الطالع . وكان
 يوجد في الباب العالي ديوان يسمى ديوان همايون ،
 تصدر عنه الاوامر السلطانية والفرمانات الخاصة ، ومن
 ثم اطلقت على الفرمان الذي صدر من الباب العالي وقرا
 في حديقة كلخانة وعرف بخط همايون كلخانة . انظر :
 سامي شمس الدين ، قاموس تركي (باللغة التركية) ،
 اقدم مطبعسى ١٢١٧ . ص ١٥١ .

ولم تزل نسلنا اطفانا ولا
 زلت بلطف ربنا مسسورا
 ودام في مطالع السعد لكم
 طالع سعد لا يرى اقولا
 ومنها ما قاله الشيخ محسن العذاري (٦٧):
 شاكرا للوالي على ما بذله من الهمة في السد وذلك
 عند مجيئه الى الحلة وهو :
 من مبلغن دعاء غير منسجم
 لساحة الدولة المنصورة الملم
 سلطاننا و امير المؤمنين ومن
 فاق السلاطين من عرب ومن عجم
 عبدالحميد الذي دانت لهيبته
 اسد المرين وفاق السحب بالكرم
 ظل الاله على الدنيا الذي رقدت
 بامنه عين من قد كان لم ينم
 من قال للدهر طعني قال ها انا ذا
 عبد فخذ بمقاليدي وخذ بقمي
 مولى اذا لاح منه في الثرى قدم
 له الثريا تمننت موطنه القدم
 من عدله عم في الاقطار قاطبة
 فالذئب من عدله يرعى مع الغنم
 وكفه تستمد الزاخرات ندى
 منها وانملها بالجود كالديم
 فللملوك جميعا اصبحت يده
 بالفضل فوق يد من منهم وتحت قم

(٦٧) هو الشيخ محسن بن الشيخ علي بن حسين بن عبدالله
 ابن الكاظم بن علي تزيان . ولد في الحلة عام ١٢٤٦هـ
 بمحلة التيس . سرا على والده القرآن وبيادى العلم .
 هاجر الى النجف فحضر على اعلامها ، واختلف على بغداد
 فانصل با شهر ادبائها واعلامها . شاعر واديب ينظم
 الفصحى والعامي . توفي في جمادى الاخرة عام ١٣١٤هـ
 ودفن في النجف . انظر : علي الخالفي : شعراء الحلة .
 النجف ١٩٥٢ . ج ١ ص ٢٠٠ - ٢١٥ ، يوسف كركوش :
 تاريخ الحلة . النجف ١٩٦٥ ، ج ٢ ص ١٥٥ .
 والمبار اسم يطلق على مجموعة من القرى والارياف
 التي تقع على جانبي شط الحلة والامتدة بين بابل وقضاء
 الهاشمية . ومن الراجح ان التسمية آتية من كونه يشبه
 العذار الاسود التي يظهر على الخدين لوقوع نخيره على
 النهر ، شماله وجنوبه . انظر : شعراء الحلة ، مصدر
 سبق ذكره . ج ٢ ص ٤٩ . ومحمد علي الجبوسوي :
 البابليات . الجزء الثاني . مطبعة الزهراء ١٩٥١ ص
 ١٩١ - ١٩٢ .

هذا المليك الذي عمت مكارمه
 قطر العراق بوالى المجد والشيء
 تجري الى آخر الدنيا مناقبه
 مجرى الفرات بناد الفخر والكرم
 وقلت لما عاد الوالى الى بغداد من الفيحاء
 مخاطبا له بالهناء :
 اهلا بمن احيا العراق الذي
 افناه بالحادث دهر مبير
 اهلا بمن اروي قلوب الورى
 يوم جرى الماء بعذب نمر
 اهلا بمن قد نفس الكرب في
 حسن مساعيه وهان المسير
 اهلا بمن قد لهجت السن ال
 (م) مدح عليه بثناء كثير
 والحلة الفيحاء في ريبها
 روت مديحا لك يحكي العبير
 وخذت جميل ذكر بماء
 قد انطوى منك عليه الضمير
 كم فرح من بعد حزن اتى
 فيك ووافها بخير بشير
 قد ضحكت بعد عبوس بها
 ويضحك الروض سحب مطير
 قرت من الناس عيون بها
 كما بها قرت عيون الامر
 لولا تلافيك لصارت الى
 اسوء حالات وبس المصير
 قاله يقيقك لسلطاننا
 فانت للسلطان نعم الوزير
 بحكمة اجريت احكامه
 يرجع عنها كل طرف حسير
 وغر آرائك فاقت كما
 فقت بفضل وبعلم غزير
 قدم لنا ركننا منيعا وان
 خطب دها جننا نستجير
 لازالت الدولة منصورة
 والله للدولة نعم النصير

فجئت تسمى لبغداد على قدر
 لما براك اليه بارىء النسم
 ما قمت في بلد أو جزت من جبل
 أو رحت في سبل أو دست من اكم
 إلا وقام لك الترحيب لو نظقت
 سمعت احسن ترحيب لمحترم
 وما رغبت بها الا لتحكم ما
 قد جئت فيه من الاحكام والحكم
 وقد عطفت بالطفاف ومكرمة
 الى الفرات لتحيي كل منعدم
 فسرت والدهر يمضي طائما ابدا
 تحت الركاب كمشي العبد والخدم
 حتى استقمت على نهر الفرات وما
 حلت للحزم والاقدام من حزم
 لم يشن عزمك عنه لائم ابدا
 بلبل مال ولا وهن من المدم
 حتى سدوت لنا نهر الفرات وقد
 اجرته بمجاري اللوح والقلم
 وضل من ناضلت افكاره حسدا
 علاك يقرع سن الخاسر الندم
 اذ كنت اسكندرا وافي بهيبته
 لمنع يا جوج في سد من التلم
 لو ان سابور كسرى فيك معتصم
 في سد كارون الفى خير معتصم
 فلا السويس ولا حفر الخليج ولا
 سكور كسرى ولا الزباء في القدم
 كمثل حزمك في سد الفرات وقد
 ابهرت فيه ذوي الالباب والحام
 اجرته عسجدا للمعتفين فدا
 يجري بلطفك من حزم ومن كرم
 لو كنت تدرك ذا القرنين ماسلكت
 فيه المزامم في واد من الظلم
 وكنت اوردته ماء الحياة كما
 اوردتنا العذب بعد الاجن الزحم
 وحاد في الحيرة النعمان لم دنا
 اليك ملتثما للنمل والقدم
 وقال قل للسلطين الذين مضوا
 في سالف الدهر من عاد ومن يرم

ومنيا ما انشده الشاعر المفلح الشيخ عباس
العداري الحلبي (٦٩) مهنياً أيضاً بوصول الماء الى
الفيحاء وما كان من احكام السد السيد البناء
وذلك قوله :

سد بعزمك كان سداً محكماً
فانخر فقد طاولت في الفخر السما
سد لقد اتيتي الولاية ومن مضى
منهم وكل عنه عجزاً احجماً
سد به سر العراق واهله
فقد اطم مد تم عيداً اعظماً
جردت صارم عزيمة ماضي الشبا
في الجزم لم يقل ولن ينثلمما
لك سولة لو انها يسلملم
مرت لدكت يذبللا ويسلملما
لا بدع ان ترقى المراتب ساميا
فقد اتخذت من الكواكب ساما
والحلة الفيحاء شكرا اهلبا
نظمت بمدحك والثناء الانجما
انعمت شط فراتها ماء طما
ولطالما من قبل قد شكت النلما
تم قلبت من قبل مما نالها
واليوم اصبح نغرها متبسما
ولكم شكت ألم انقذى في عينها
فشفيتها وكفيتها داء العمما
حليت عاطل جيلها بمسرة
وكوتها برد التفضل معلما
وستيت اهلها النمر مسللا
عذبا وجرعت الاعادي علقما

(٦٩) دو الشيخ عباس بن الشيخ علي بن عبدالله الشهير
بالعداري من عشيرة الدغيران من شمر . ولد في الحلة
عام ١٢٤٧هـ بمطلة التميمي . نشأ بها على أبيه فاقراه
مبادئ العلوم ، رحل الى النجف فحضر على اعلامها
وسكن في بغداد أكثر من عامين متصلاً بأدبائها من آل كبة
وآل جميل وآل الألويسي وغيرهم . اجاد الشعر والخط .
توفي في الحلة في شعبان عام ١٢١٨هـ ودفن في النجف .
انظر : علي الخافاني : شمراء الحلة . الجزء الثالث .
النجف ١٩٥٢ ص ٢٥٢ - ٢٦١ . يوسف كركوش :
اربع النجف . الجزء الثاني . النجف ١٩٦٥ . ص ١٥٦ -
١٥٩ . اليعقوبي ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثالث
القسم الاول . المطبعة العلمية ، النجف ص ٤٣ - ٤٨ .

لله من عمل لقد احكمته
بجميل رابك والساداد تقوما
فلاذت كعبة كل فضل مثلما
قد صرت للعلم المشرف عيلما
تالله انت الى العراق لنعمة
فلنشكرن على ندادك المنعمسا
سلطاننا المنصور دام بقاؤه
وللكه الله المهيمن قوما
وحمي الثغور من العدو بسيفه
واعز دين المسلمين وعظمتسا
وعلى لارعية لم تزل منشورة
منه المدالة كافرا او مسلما
ولكم افاض عليهم من سيبه
جودا وكم اغنى الفقير المعدما
واعز اهل العلم منه تكرمسا
ان عالما منهم وان متعلمسا
واذا حمى قطرا حماه بمرهف
لا تستبيح يد الاعادي ما حمى
فلنشكرنك يا ولي امورنا
ما طاف او لبي الحجيج واحرمسا
ارسلت للزورا وزيرا عادلا
كان النهى بجبينه متوسما
ولامرك السامي اجاب مبادرا
واطاع لما ان رآه محتمسا
والي نفاذ الامر بادر مسرعا
ويرى اوامرك العلية انعمسا
ندب يكون من الوقار سكونه
فاذا تكلم لم نجد متكلمسا
يا ايها المولى الوزير ومن له
شرف الوزارة والفخار قد انتمى
دست الوزارة في علائك قد زدا
وانار كالشمس المنيرة في السما
فاذا ذور الرتب استوت اقدامهم
قد كنت احرى القوم ان تتقدما
لازلت يا فخر الولاية ترتقي
من ذروة العز السنام الاعظما
دم في الزمان معظمسا ومنعمسا
واسلم مفيد الحاسدين ومرغما

ومنها ما قاله الأديب علي بن حمزة الحلبي (٧٠) مهنيا أيضا وهو هذا :

زهرت بنور جمالك الزوراء
واستبشرت بقدمك الفيحاء
وتفاخرت بك مذ حلت بأرضها
حتى دعتك بأنك () (٧١)
يا من له فوق السماك منازل
دانت لعظم جلالها الجوزاء
لولاك ما ارتوت العطاش ولا جرى
وسط الفرات وراحتيك المساء
أجربته لكن بعزيمة قادر
عجزت قبيلك عندها الأمراء
أنت اندي لك في الزمان مواهب
تسمو لها فوق السماء سماء
بالراي قد سدت الزمان وأهله
فلذا حبستك الدولة الفراء
نصبتك لكن في الرعية حاكما
فغدوت وفقا ما تشاء تشاء
يا من له العلياء طاطأ هامها
أنى تقول بمدحك الشمراء
خذ من نظامي باكرا عريية
الفاظها درر وهن ثناء
قد أشرفت في مدح مجدك مثلما
قد أشرفت فوق السماء ذكاء

(٧٠) لم أجد في المصادر التي بين يدي ترجمة له ، وسالت الشيخ علي الخاقاني صاحب شعراء الحلة فلم نصل الى ترجمته ومعرفته ، فكتبت الى العلامة الفاضل السيد محمد صادق بحر العلوم ، فأجاب بأنه يظن ، ان المقصود به الملا علي بن الامام حمزة الملقب بالخيري البغدادي الاصل ، الحلبي النشأة والتربية . وقد وردت ترجمة له بهذا الاسم في بابليات اليعقوبي ، وهو من محطة الشوكة من كرخ بغداد من اسرة متوسطة الحال تعرف بال عفون . كان مولده عام ١٢٧٠هـ ، اقام في الحلة مرتقا من كتابة الصكوك والوثائق ، واقام بالكفل في خدمة الحاج ذرب بن عباس ، وهاجر الى النجف ثم أب الى الكفل وتولى فيها فقيرا ، رجب عام ١٣٢٠هـ ودفن في النجف . انظر تفصيل ترجمته ومختارات من شعره في : محمد علي اليعقوبي : البابليات . الجزء الثالث ، القسم الثاني ، النجف ١٩٥٥ ص ٦٠ - ٦٦ . وقال الخاقاني بأنه يظن قد ترجم له بهذا الاسم في كتابه المخطوط «شعراء بغداد» بسبب انه بغدادي الاصل .

(٧١) بيان في الاصل .

ومنها ما قاله الأديب محمد سعيد بن الشيخ محمود النجفي (٧٢) وهو :

شكرت مساعي خير وال قـوور
من يصنع المعروف فينا يشكر
والر زها قطر المراق بلطفه
والروض يزهو بالسحاب الماطر
ان يدع سري في الولاة فقد بدا
للطف فيه اي سر مضمسر
سر به سد الفرات وقد جرى
من سده ما مد سبعة ابحر
طال الولاة بسده ولطالما
عن ذلك اعميت في قديم العصر
كم ارهفت عزمها ولم تظفر بما
ظفرت به عزمات خير مظفر
قد جازها امدا بغير عزائم
عن عزم ذي القرنين لما يقصر
سارت بأفاق العراق منيرة
كالنيرات عدادها لم تحصر
فتلوى بساط الجور فيه ناشرا
للمدل اي لواء عدل ازهر
وعلى أهالي الحلة الفيحاء له
اسنى يد الاوهها لم تكفر
فقداء اصبح ماؤها غورا وقد
أضحى هشيما كل روض مزهر
وردت ظلما اكبادها حتى لقد
كادت تعطف من الظلما المتعمر
وتشتت ايدي سبا قطانها
كيف الاقامة في البياب الأفر
أجرى لها ماء الفرات بعزمه
تنبو لديها عزيمة الاسكندر

(٧٢) هو الشيخ محمد سعيد بن الشيخ محمود بن سعيد النجفي الشهير بالاسكافي ، ولد في النجف عام ١٢٥٠هـ . شاعر مطبوع وأديب معروف في عصره . اثن الفارسية الى جانب العربية ونظم بهما . هاجر الى كربلاء وانصل بالفاضل علمائها . توفي عام ١٣١٩هـ . وانتقلت آثاره ومجاميمه الشعرية الى ابن خاله محمد أمين ثم بيتم سنة ١٣٢٦هـ . انظر تفصيل ترجمته ومختارات من شعره : علي الخاقاني : شعراء الفري . النجف ١٩٥٦ . الجزء التاسع ص ٩٢ - ١٢٧ .

ثمان بعد الثلاثمائة والالف وصلى الله على سيدنا
محمد النبي وآله .

وبعد ما كتبنا من الشعر الذي قيل في السد
عشرنا على قصيدة اخرى نظمها الشيخ حسن
النداري (٧٣) ذكر فيها الثناء على السلطان ووزيره
ووصف السد وما ترتب عليه من الفوائد منها
قوله :

ومن قال اني مدرك كئنه وصفه
عجزت وعلياه عن الحصر والعد
له المن اللائي بكل لذكرها
لسان يثيغ في المقال بلا نده
رايسرها عود الفرات ورده
لجدوله رد الحسام الى القمد
فمن اجله حلت بفيحاء بابل
رزايا ارتنا الشيب في ارؤس الولد
الى ان شكوا بالتلفرات ضيمهم
الى الملك المنصور ذي العدل والرقد
فانجدهم لطفًا وفضلا بأمره
وحث الولاة السالفين على الجهد
فما رزقوا جدا وعنها تماهلوا
فجرت يدا عمرو واعرض عن زيد
فسير للزورا وزيرا وواليا
به الطالع المنحوس آل الى السعد
الى ان قال :

فسارالى رد الفرات بهمة
بها لو رمى الاطواد لم تلق من طود

(٧٣) هو الشيخ حسن بن الشيخ عباس بن الشيخ علي بن
الشيخ حسن بن عبدالله بن الكاظم بن علي بن تريبان .
ينحدر نسيه من قبيلة شمر الدغيرات التي تسكن الحجاز
وند في الحلة عام ١٢٦٦ هـ ، ونشأ فيها على ابيه وعمه ،
ورحل الى النجف فبقي فيها أكثر من عشر سنوات ينهل
العلم على اكابر علمائها وادبائها ، ثم اب الى الحلة ،
تتربدا على بغداد فانعقدت بينه وبين فصلاتها اوامر
صدافة قوية ثم رحل الى سوق الشيوخ وفيها توفي عام
١٢٢١ هـ . اجاد نظم الشعر والزجل والابنود . وكانت
له مراسلات مع الاسناد محمود شكري الالوسي . انظر :
علي الخاقاني ، شعراء الحلة ، مصدر سبق ذكره ،
الجزء الثاني ص ٤٩ - ٧٨ ، يوسف كركوش : تاريخ
الحلة ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثاني ص ١٥٩ ،
مع اختلاف في الترجمة . والبيهوتي ، مصدر سبق
ذكره ، ج ٣ ، القسم الاول ، ص ١٧٩ - ١٨٤ .

فأعاد بهجتها تروق نضارة
تحبي العفاة بمنظر وبمخبر
ولكم به احبى انعباد وامرعت
فيه مراتب كل ربع مقفر
فزهت بمجراه الربوع وانبتت
من كل زوج من بهيج النظر
كم جد في اتقاذ عز اوامر
لولي امر الله خير مؤمر
لخليفة تاج الخلافة مدها
منه بسدره ذلك المفخر
فيه احتفى البيت الحرام وانما
يحمي بوارث حجره والمنعم
فعلى الرعايا والبرايا شكره
فرض وتارك فرضه لم يعذر
فحمى إله العرش شوكة ملكه
لحماية الدين الحنيف الانور
ولوؤها لازال يزهر قائما
طول المدى لقيام يوم الحشر

الى غير ذلك من الشعر الذي لا يسعه المقام
بل لو جمع لكان أعظم ديوان ، والذي ذكرناه انبؤح
حسن منه شعر بما لاهل مصر من اليد الطولى في
النظم والنثر . وقد بني عند انقسام الفرات الى
قسمين القسم الذي يجري الى الحلة وما دونها
والقسم الذي يجري الى الهندية ، بناء مربع الشكل
ارتفاعه نحو باعين ووضع في اعلاه صخرة قبيها
تاريخ اكمال هذا السد ، وقد كتبه بالتماس الوالي
وارسل الى اسلامبول فكتب بالخط الحسن هناك
وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

لما تحول ماء الفرات عن مجراه وانقطع عن
الحلة وما يليها من البلاد ، جرى المياه ، امر بحفر
هذا الخليج الاعظم وانشاء هذا السد المحكم ،
والبنيان الاتوم ، فجرى الماء في مجراه الاول حسبما
اقتضاه الحال باتقان العمل ، فارتوت منه البلاد
وعادت من ربه حياة الاراضي والوهاد ، امير
المؤمنين وسلطان المسلمين ، السلطان ابن السلطان ،
السلطان الغازي عبدالحميد خان ، لازالت ايامه
غرة في جبهة الاعصر والازمان ودولتسه المنصورة
مشيدة الاركان ، وذلك من جملة مبراته المشكورة
واماله البرورة ومساميه المؤتورة ، وكان ذلك سنة

الحلة والقري التي أسفلها وعاد من سكنة تلك البلاد وما كانوا عليه من البلاء والفقر والشكوى من المطش وخراب البلاد وعادوا يشربون من الآبار ويست نخيلهم وأشجارهم وزروعهم وسادفهم برد في سنتين لم يروا مثله في غابر الأزمان ، هلك منه الزرع والضرع وبدا لهم من الله مالم يكونوا يحتسبون وشرع أولياء الأمور ويعثونهم بالأمان الكاذبة والمواعيد حتى انقلب الأمر وصارت الدولة مشروطة بالقوانين ولم يبق بيد ولي الأمر أمر ولا نهي وذلك في أواخر جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف في عاشر تموز (٧٥) .

فبادر حينئذ بعض أهل الإملاك في نواحي الحلة إلى الشكوى لأهل الحل والعقد من أرباب الدولة وبيان ما عرى تلك البلاد من الضرر والخسائر وما كان من الأعراض عن سماع شكواهم قبل الانقلاب وبين ما يلحق ذلك من العواقب الوخيمة للدولة والملة وهلاك الرعايا والخسائر العظيمة ثم تكرر الشكوى مراراً إلى أن ورد الجواب بسماع شكواهم وإرسال المهندسين من الإفرنج لإصلاح السد وغير ذلك مما يتعلق بإصلاح نهري دجلة والفرات وما تشعب منهما من الأنهار وأحياء الموات، والمهندسون الآن يباشروا بالأعمال وأئله المسؤول أن يصلح أمورنا دنيا وأخرى ويحسن مراقبتنا في الأمور كلها أنه على كل شيء قدير .

بعد . انظر : عباس المزوي : تاريخ العراق بين احتلالين ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩٩ . بينما يذكر د. أحمد سوسة بأن هذه التربة التي يشير إليها المزوي قام بها آصف الدولة وزير محمد شاه الهندي في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ، وهو الراجح . انظر : أحمد سوسة ، وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ، مصدر سبق ذكره ، ج ٢ ص ٢٦٢ .

(٧٥) وهي الحركة التي قامت بها جماعة الاتحاد والترقي ضد السلطان عبد الحميد الثاني في ١٠ تموز عام ١٩٠٨ . انظر الهاشمي رقم (٢٢) .

بنفذ فيه للمليك أوامراً
برأي سديد فاستقام على السد
فقال بعون الله للملك الرضي
وقد حاز من تكميله غابة الفصد
فيالك من وال أعاد نفوسنا
بعودالفرات العذب للسقي والورد
سليمت مهني بالأماني مظفراً
وظل الحسود اليوم قلبه كالرعد
ولازلت ملحوظا بعين عناية
ونصرك ما دام المدى خائف البند

وبقي الأمر على ما ذكر عدة سنتين وأوسى المهندسون أن لا يهمل السد المذكور من الإصلاح في كل سنة والا يعود الحال إلى ما كانت عليه ، فلم تزل الحكومة تلاحظه وتنفذ بالصخر المجلوب من هيت والأجر المجلوب من خرائب بابل ، في صدر الهندية وكل ذلك يرسب في الأرض وينخسف ثم أهمل بالكلية فغار ما كان من الصخر والأحجار في الصدر تحت الأرض وتحول الماء إلى نهر الهندية (٧٤) كما كان وانقطع جري ماء الفرات عن

(٧٤) وهو الأمر الذي فرض ضرورة إنشاء سدة الهندية التي بوشر العمل فيها في شباط ١٩١١ وتم إنجازها في سنتين وتسعة أشهر وافتتحت رسمياً في ١٢ كانون الأول عام ١٩١٢ . ان تصميم سدة الهندية الأصلي يرجع إلى السير ويلم ويلكوكس الذي استفدته الدولة العثمانية لدراسة شؤون الري في العراق . وقد قامت بإنشائها شركة السير جون جاكسون في المكان الذي يتشعب فيه الفرات إلى الهندية وشط الحلة لتحل محل السد القديم . وقد أجريت عليها عدة إصلاحات خلال فترات مختلفة . انظر : د. أحمد سوسة ، في ري العراق (نهر الفرات) . الجزء الأول ، بغداد ١٩٤٥ ص ١١٨ - ١٢٧ ويفكر المزوي بأن اسم الهندية ، يرجع إلى ترعة معروفة بهذا الاسم حفرتها أميرة هندية عند زيارتها إلى النجف ، فأخذت تتوسع وتحول إليها ماء الفرات فيما

(عقل سرخ) : لشهاب الدين السهروردي

ترجمة

علي عبدالحسين

وأما رسالته هذه - والتي نقدم بترجمتها للقارئ الكريم - فانها من الرسائل التي ضمنها السهروردي رموزا وإشارات للتعبير عن مذهبه الاشراقي (هـ) الذي يعد لربما من مسرورع التصوف (٦) ، ربما امتاز عنه - فيما بعد - بما جعله طريقا مستقلا للمعرفة والكشف عن حقائق الوجود ، كما عرف عن التصوف الاسلامي من تأثره بمذاهب الفرس والهنود والصينيين بالافلاطونية ، ومن تأثره بمذاهب الفرس والهنود والصينيين كالزردشتية والبوذية والبراهمانية شأنه في ذلك شأن الفلسفة الاسلامية عموما (٧)

من المفيد ان اذكر - ختاماً - بانني لاحظت في ترجمتي مطابقة النص في كل المواضع الا ما كان من بعض حروف العطف ، وبعض العبارات تكرارا لا يفيد المعنى ، فحذفتها او استبدلتها بحروف وعبارات موافقة ومطابقة ، وبما ان الرسالة بلغت حدا من الاجاز كبيراً فاحتشدت بذلك معان كثيرة في الفاظ قليلة ، لا سيما وانها في موضوع يشكل فهم العبارة فيها - في كثير من المواضع - على من ليس له الملم بالاساليب الفارسية في القرن السادس الهجري ، اضافة الى ما تتحمله الالفاظ من معان صوفية واشراقية لها مدلولها الخاص (٨) ، فاني نيقنت ان بعض التقديم والتأخير في الجملة او العبارة غير خائر - ان شاء الله - .

واشرت في قليل من البوامش الى بعض ما يتطلبه النص من توضيح مستصوباً - في ذلك - ما وصل اليه فهمي للعبارة او الجملة ..

= التأليف : اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي - للدكتور محمد علي ابوريان - ص ٤٢ وما بعدها الى ص ٥٧ .

(٥) ينظر في هذا المذهب واصوله : كتاب الدكتور محمد علي ابو ريان « اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي »

(٦) ينظر في التصوف : الصوفية في الاسلام - لنيكلسون - ترجمه نورالدين شريفة ، القاهرة ١٩٥٦ ، التصوف الاسلامي - للدكتور زكي مبارك ، طبع صيدا .

(٧) ينظر في تاريخ واصول الفلسفة الاسلامية : تاريخ الفلسفة في الاسلام - لدي بور - ترجمة عبدالهادي ابو ريدة ، تهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية - مصطفى عبدالرازق ، القاهرة ١٩٦٦ ، اصول الفلسفة العربية - ليوحنا قمر - ، بيروت الكانوليكية .

(٨) يكفي ذكر ما قاله احمد امين عن اسلوب السهروردي « واسلوبه اسلوب غامض حتى لو اغمض من اسلوب المنصوفة والفلاسفة المسلمين الاخرين » حي بن يقظان - لابن سينا وابن الطليل والسهروردي - ص ٨ .

تتمسك ليريم :

نحمدك اللهم على كبير رحابتك ، وحسن توفيقك ، وبعد .. هذه ترجمة لرسالة (عقل سرخ) للشيخ شهاب الدين ابي الفتح يحيى بن حبش بن اميرك (١) السهروردي المقتول (٢) بحلب سنة ٥٨٧ هـ (٣) .

واصل هذه الرسالة مخطوطة ضمن مجموعة محفوظة لدى المكتبة الوطنية بطهران يرجع تاريخ نسخها الى حدود سنة ٦٥٩ هـ ، وقد كتبت بخط معتاد ، وهي نسخة نامة تتألف من سبع عشرة صفحة من القطع الصغير . عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (١٩) سطرا وهي عبارة عن انصاف سطور . ثم صورتها جمعية (محبي الكتاب) ، ونشرها في سلسلتها الخامسة مع مقدمة للدكتور (محسن صبا) ، مراعية في ذلك مقابلة كل صفحة من المخطوط بصفحة مطبوعة بالحروف .

صورت هذه الرسالة وطبعت به طبعة (المصرف الوطني الابراهي) في سنة ١٣٣٢ الشمسية الفارسية .

للسهروردي - فضلا عن هذه الرسالة - كتب ورسائل عديدة اخرى ، كتب اغلبها بالعربية ، وما وضعه بالفارسية منه ما ترجم للعربية ، ومنه ما لم يترجم كما هو الحال في رسالته (عقل سرخ) - وفي حدود معرفتي بذلك -

أما مؤلفاته الكبرى : اللويحات ، المقامات ، المطارحات ، حكمة الاشراق .

ومن الكتب : الالواح العمادية ، هياكل النور ، اللوحات ، المناجاة ، كلمة التصوف ، اعتقاد الحكماء .

ومن الرسائل : اصوات اجنحة جبرائيل ، الشربة الغربية ، الكلمة الذوقية ، لفت موران ، مؤنس العشاق ، رسالة في حالة الطفولة ، رسالة عن جماعة الصوفية ، رسالة الطير ، صغر سيمورغ (٤) .

(١) أميرك : تصغير لأمير ، ويتردد التصغير في الفارسية باضافة « كاف » الى آخر الكلمة ، نحو : وزير وزيرك ، يسر يسرك ، دختر دخترك .

(٢) لقب بالمقتول تمييزاً له من الشهيد .

(٣) انظر في ترجمته : وليات الاعيان - لابن خلكان - ٣ : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، مرآة الجنان - لليافعي - ٣ : ٢٤٤ ، آثار البلاد - للغزويني - طبع ويستنفذ ، شلرات الذهب - لابن العماد - ٤ : ٢٩٠ ، دائرة معارف البستاني - مادة « السهروردي » - ، دائرة المعارف الاسلامية - مادة

(٤) ينظر في ثبت مؤلفاته ونسبها اليه وتسلسلها في مقام =

هذه رسالة موسومة بعقل سرخ^(٩)

للشيخ الالهي الرباني شهاب الدين السهروردي

حمدا للملك الذي ملك العالمين^(١٠) في تصرفه . كان كل من كان من كونه كان ، ووجود كل موجود من وجوده ، وكون كل من يكون من كونه يكون . هو الاول [و] الاخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء بصير .

والصلاة والسلام على رسله لخلقه ، خاصة على محمد المختار الذي ختمت به النبوة ، وعلى الصحابة وعلماء الدين رضوان الله عليهم أجمعين . صديق من لاصدقاء الاعزة سألني : هل الطير تفهم منطق بعضها بعضا ؟ قلت : بلى تفهم ، قال : من أين علمت بذلك ؟ قلت :

في ابتداء الحال حين شاء المصور - حقيقة - ان يظهرني من عدمي خلقتني على صورة بازي ، وفي تلك البلاد التي كنت فيها كانت ابواز اخرى ، قد تكلمنا بعضنا مع بعض ، وسمعنا ، وكنا نفهم كلام بعضنا الاخر . قال : كيف وصل المثال - بعد ذلك - الى هذا المقام ؟ قلت : في يوم بسهل سيادو القضاء والقدر شبكة التقدير [المتندر] وعبأوا فيها حبة الارادة فاسروني بهذه الوسيلة .

بعد تلك البلاد التي كانت وكرا لنا حملونا الى بلاد اخرى . عندها خاطوا عيني ، ووضعوا عليّ اربعة اغلال متخالفات^(١١) . ووكلوا بي عشرا ، خمسا وجوههم قبلي وظهرهم للخارج ، وخمسا ظهورهم خلفي [ووجوههم للخارج] . هذه الخمسة التي وجوها قبلي وظهرها للخارج .^(١٢) وضعوني حينذاك في عالم من الحيرة بالقدر الذي نسبت فيه وكري وتلك البلاد وكل ما كان معلوما لدي ، اتخيل اني كنت دوما هكذا .

وبعد مضي مدة على هذه الحال فتحوا قليلا من

(٩) المقصود من التسمية « عقل الرجل ذي الوجه الاحمر » والعقل : هو الادراك والمعرفة على طريقة اهل التصوف والاشراق .

(١٠) عالم الدنيا وعالم الآخرة

(١١) سيتين للغاريء - فيما بعد - ان هذه الاغلال هي عبارة من حلق متصل بعضها مع بعض على هيئة درع .

(١٢) العبارة سالفة في (الاصل) ، ولذا تبدو الجملة غير واضحة .

عيني ، كنت ارى بذلك القدر المفتوح منها ، اشياء كنت اراها ما رايتها من قبل ، فأتعجب من ذلك ، وفي كل يوم كانوا يفتحون قدرا قليلا من عيني اكثر من ذي قبل ، وكنت ارى اشياء اظلم متعجبا منها .

اخيرا فتحوا كل عيني واظهروا لي العالم على صفته هذه . كنت انظر الى الاغلال التي وضعوها عليّ ، والى الموكلين ، اتول لنفسي : يبدو انه ما كانوا ليطرحوا عني هذه الاغلال الاربعة المتخالفة ولا ئيبعدوا عني هؤلاء الموكلين فينفتح جناحي بالشكل الذي اظير لحظة في الهواء ، ويحل عني قيدي .

بعد مدة وجدت الموكلين يوما عني غافلين ، قلت : لا اجد سائحة افضل من هذه . زحفت الى طرف ، وهكذا اغلالي عليّ ، وجهت وجهي - وانا امرج - صوب الصحراء .

وفي تلك الصحراء لحت شخصا مقبلا ، توجهت اليه ، وسلمت عليه ، فرد الجواب باكمل لطف ، عندما امعنت النظر الى ذلك الرجل وجدت لحيته حمراء ، ولون وجهه كذلك ، ظننته شابا ، قلت : ايها الشاب من أين تقبل ؟ قال : اي بني ، هذا خطاب خطأ ، انا اول ابن للخلق ، انت مازلت تخاطبني شابا ؟ ، قلت : لم لا تبدو لحيتك بيضاء وانا عجوز نوراني ، ولكن الذي اسرك في الفسخ ووثقت بحبال متخالفات وفوض امر حراستك للموكلين ، قد القاني زمنا طويلا في بشر مظلمة ، ولوني الاحمر الذي تراد بسبب ذلك ، والا فانا ابيض نوراني ، وكل ابيض يتعلق به النور اذا اختلفت باسود يبدو احمر ، فسفقت الغروب او الشروق الذي هو ابيض وبه يتعلق نور الشمس ، وطرف منه بجانب النور الذي هو ابيض ، وطرف بالجانب الاخر الذي هو اسود ، لذا يبدو احمر^(١٣)

وجرم^(١٤) القمر حين يكون بدرا وقت طلوعه وان كان نوره استعارة ، لكنه موصوف بالنور ايضا ، وطرف منه للنهار ، وطرف لليل يبدو احمر^(١٥) . وللسراج الصفة ذاتها ، اسفله ابيض واعلاه للدخان اسود ، وبين اللبب والدخان يبدو احمر ، ومثل هذا كثير من الاشياء والنظائر .

(١٣) اي الطرف الاخر .

(١٤) الجرم - بالكسر - الجسد ، جمعه : اجرام وجروم

وجرم . القاموس ٤/٨٨ .

(١٥) اي الطرف اللاصق لليل .

بعد ذلك قلت : ايها المعجوز من اين تقبل ؟
قال : من خلف جبل (قاف) الذي مقامي فيه
ووكرك كان هناك كذلك ، لكنك نسيت . قلت :
ما تفعل في هذا المكان ؟ ، قال : انا سائح دائم
التطواف حول العالم وارى العجائب ، قلت : ما
شاهدت من عجائب الدنيا ؟ قال : سبعة اشياء :

الاول : جبل (قاف) الذي هو بلادنا .

الثاني : الجوهرة المضيئة الليل (١٦) .

الثالث : شجرة الطوبى (١٧) .

الرابع : المصانع الاثنا عشر .

الخامس : الدرع الداودية .

السادس : سيف (بلادك) .

السابع : ماء الحياة .

قلت : احك لي عنها شيئاً ، قال : الاول :
جبل (قاف) ، ويظهر محيطاً بالعالم وهو احد عشر
جبلًا ، فاذا تخلصت من الغل تذهب الى ذلك
المكان لانهم اتوا بك من هناك ، وكل موجود غايته
العود الى هيئته الاولى .

سالت : كيف المسير الى هناك ؟ قال :
الطريق صعب ، فامامك - اولاً - جبلان هما من
جبل قاف ، احدهما قاطظ المناخ ، والآخر بارده ،
وليس لحرارتهما وبرودتهما من حد . قلت :
حسناً ، اشتو بالجبل القاطظ واصطاف بالجبل
البارد ؟ ، قال : اخطات ، مناخ تلك البلاد ثابت في
كل الفصول . سالت : كم تكون مسافة هذا
الجبل ؟ قال : بمقدار ما يمكنك الوصول - كاشف
الوجه - الى المقام الاول ، كذلك (الفرجار) (١٨)
الذي احد راسيه على نقطة المركز ورأسه الآخر
على الخط ، كلما دار وصل الى النقطة التي بدا
منها اولاً .

قلت : هذه الجبال هل بالامكان خرقهما
والخروج من هذا الخرق ؟ قال : لا يمكن خرقها ،
اما من له الاستعداد فبالحظة يستطيع من الاجتياز
دون ان يخرقها ، مثل دهن البلسان (٩) الذي لُر

(١٦) من مصطلحات الصوفية (الدرة البيضاء) وتعني عندهم

(العقل الاول) .

(١٧) اسم شجرة في الجنة . القاموس ٩٨/١ .

(١٨) او الفرجال : الة هندسية معروفة تستعمل لرسم
الدوائر .

(١٩) جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادي : ٢٠١/٢

« البلسان : شجر صفار كشجر الحناء لا يثبت الا بعين
شمس ظاهر القاهرة ، يتنافس في دهنها » .

عرضت باطن الكف للشمس حتى يسخن وارقت
فيه قطرة من هذا الدهن ، لخرجت من فمها
الكف ؛ لخصوصية موجودة فيه لذا لو تحصل
على خصوصية اجتياز ذلك الجبل ، لاجتزت
الجبلين في لمحة واحدة . قلت : كيف الحصول
على تلك الخصوصية ؟ قال : خلال الحديث اذكر
لك ، اذا فهمت ، قلت : ان اجتزت هذين الجبلين
ايكون سهلاً ذلك الاخر ام لا ؟ قال : يكون سهلاً ،
ولكن على من يعرف . بعض يظل اسيراً في هذين
الجبلين ، واخرون يصلون الى الجبل الثالث وهناك
يستقرون ، وبعض اخر يصل الى الرابع والخامس ،
وهكذا ... الى الحادي عشر . كل طير اذكى من
قرينه اكثر تدرجاً .

قلت : بعد ان شرحت لي عن جبل قاف ،
احك لي عن الجوهرة المضيئة الليل ، قال :
الجوهرة المضيئة الليل في جبل قاف كذلك ، لكنها
في الجبل الثالث ، ومن وجودها يضيء الليل
المظلم ، لكنها لا تبقى على حال واحدة ، ضوءها
[نورها] (٢٠) من شجرة الطوبى . متى ما تكن قبل
شجرة الطوبى فمن هذا الطرف الذي انت فيه
تبدو مضيئة تماماً كمثل كرة مستديرة مضيئة ،
فان يقع جزء منها الى اقرب جهة تكون اقرب الى
شجرة الطوبى ، بيد قدر من الضوء اسود جهة
هذا الطرف الذي انت فيه ، اما جهة شجرة
الطوبى فيكون نصفها مضيئاً كذلك . فان وقع
تمامها الى جانب شجرة الطوبى ، فتمام جهتك
تبدو سوداء وجهة شجرة الطوبى مضيئة .
وعندما تذهب مجدداً عن الشجرة تبدو مضيئة
قدراً ، وكلما تبعد عن الشجرة تجاهك يزداد
ضوءها ، لا لان النور كله في ازدياد ولكن جرماً
يتسع لنور اكثر ويقل السواد فيه ، وهكذا ...
الى ان تقع ايضاً قبل الشجرة (٢١) حينذاك يحل
النور تمام جرماً .

ومثال هذا ان تثقب كرة من وسطها وتضع
شيئاً في ذلك الثقب ، ثم تملأ قدحاً من ماء وتضع
هذه الكرة فوق القدح بحيث يكون نصفها في الماء ،
الآن ، وفي لمحة يصل الماء عشر مرات الى كل

(٢٠) « النور كمثل وارد الهى يطرد الكسوف عن القلب »
الاصطلاحات الصوفية ، ملحق بكتاب التعريفات للجرجاني ،
طبع تونس ١٩٧١ . و « نور النور هو الحق تعالى »
التعريفات ص ١٢٨ .

(٢١) يمكن تصور حركة الجوهرة حركة شبه مستديرة لها
نقطة اقتراب من الشجرة كالماس للدائرة .

اطراف الكرة ، أما اذا ما رآها احد من تحت الماء ، فعلى الدوام يرى نصف كرة في الماء ، كذا لو ينظر ذلك الناظر الى داخل القدر من تحت وبمسورة مستقيمة يشاهد جزءا منها متطرفة الى وجبة في داخل القدر .

لا يمكن رؤية نصف كرة في الماء بالقدر اندي تميل فيه - داخل القدر - الى طرف . لا يمكن رؤية بعض من تلك الكرة الذي ليس امام بصر الناظر ، ولكن عوضاً من ذلك يرى من الطرف الاخر قدراً من الماء خالياً ، وكلما يكثر من النظر الى جانب القدر يرى في الماء اقلها ، وخالياً من الماء اكثرها ، فلو نظر باستقامة من جانب القدر لراى نصفاً في الماء ، ونصفاً خالياً من الماء ، فان نظر مجدداً الى اعلى جانب القدر ، ففي الماء يرى اقلها ، وخالياً من الماء اكثرها ، الى ان يرى الكرة بتمامها في الوسط الاعلى للقدر ، هناك يشاهد تمام الكرة خالية من الماء .

لو قال احد : انه - من تحت قدره - لا يمكن رؤية الماء ولا الكرة ، نحن بذلك التقدير نقول : ان يمكنه الرؤية . ان كان القدر من زجاج او من شيء ارق ، فمتى ما كانت هناك كرة وقدر ، فالناظر يدور حوالينها ، لكن يمكنه النظر بهذا النحو .

اما هناك فالجوهرة المضيئة الليل ، وشجرة الطوبى تظهران دائرتين حوالى الناظر . ثم قلت للعجوز : ما هي شجرة الطوبى (٢٢) ؟ وابن تكون؟ قال : شجرة الطوبى شجرة عظيمة ، كل من كان من اصحاب الجنة ، اذ ما ذهب اليها رأى تلك الشجرة في الجنة . ، وفي هذه الاحد عشر جبلا التي شرحنا عنها جبل هي في ذلك الجبل . قلت : حل فيها ولو قليلا من الفاكهة ؟ قال : كل فاكهة انت تراها في العالم تكون على تلك الشجرة ، وهذه النواكه التي امامك كلوا من نتاجها ، لو لم تكن تلك الشجرة لما كانت امامك فاكهة ابداً ، ولا شجرة ، ولا رباحين ، ولا نبات . قلت : ما علاقة الفاكهة والشجر والرباحين بها ؟ قال : السيمرغ (٢٣) له وكر فوق شجرة الطوبى . عند الفجر يخرج

(٢٢) الشجرة - في اصطلاح بعض المتصوفة - هي الانسان الكامل .

(٢٣) (السيمرغ) : طير خرافي ، صخم الجسم والهيئة . والكلمة - في الفارسية - مركبة من كلمتين : (سيمرغ) بمعنى العدد « ثلاثون » و (مرغ) بمعنى طير .

السيمرغ من وكره ويبسط جناحيه على الارض ، ولبسطه جناحه تظهر الفاكهة على الشجر ، والنبات على الارض .

قلت للعجوز : سمعت ان (زالا) رياه السيمرغ ، و (رستم) قتل اسفنديار بمعونة السيمرغ (٢٤) قال العجوز : بلى صحيح ، قلت : كيف كان ذلك ؟ قال : حينما خرج زال من امه الى الوجود كان ذالون شعر ابيض ولون وجه كذلك . امر ابوه باسم ، بأن يلقوه في البيداء . وانه كذلك كانت مثالة كثيرا من وضع حملها . حين رأت الولد باكي القيا رضيت به . فالتقي بزوال في الصحراء . كان فصل شتاء وبرد . ما ظن احد انه يبقى حيا زمناً . حين انقضت بضعة ايام فرغت امه من الالم ، حل في قلبها حنان ولدها . . . اصير مرة الى الصحراء وانظر الى حال ولدي ؟ ، حينما صارت الى الصحراء رأت الولد حياً والسيمرغ أخذاً اباد تحت جناحه . عندما وقع نظره على امه ابسم ابتسامة . احتضنته امه وارضته . اودت ان تجلبه الى البيت ، ثم قالت : ما لم يصير معلوماً لدي كيف كانت حال زال الذي بقي حياً في بضعة الايام هذه ، لم اصير الى البيت . ادخلت زالا في ذلك المكان تحت جناح السيمرغ ، ثم اخفت نفسها في مكان قريب ، عندما حل الليل وفر السيمرغ من تلك البيداء جاءت الى زال غزالة ووضعت ثديها في فيه ، حينما وضع زال جملت نفسها عليه بكيفية ما احق زالا فيها اي نضر . قامت امه وابعدت الغزالة من الولد ، وجاءت بالولد الى البيت . قلت للعجوز : ما كان سر ذلك ؟ قال العجوز : اني سألت السيمرغ عن هذا الامر ، قال السيمرغ : وابد زال امام نظري الطوبى ، وما تركناه ليولك ، اخذنا [حمل] الغزالة من يد الصياد ووضعنا مودة زال في قلبها ، في الليل كانت ترعاه وتروضعه ، وفي النهار كنت اتممه انا تحت جناحي .

قلت : كيف كانت حال رستم واسفنديار ؟ قال : كانت على نحو بقني ايد رستم عاجزاً عن اسفنديار ، وذعب من الشعب الى البيت . ابوه زال تضرع كثيراً عند السيمرغ . وفي السيمرغ تلك

(٢٤) (زال) : بطل ورد اسمه في شاهنامه الفرزدكي وهو ابو رستم . (رستم) : من ابطال الفرس المشهورين ورد اسمه في الشاهنامه ايضا . (اسفنديار) : من ابطال الشاهنامه ، ابن (كشتاسب)

الخصوبية التي لو جعلوا امامه مرآة أو شبهها
مكل عين تنظر في تلك المرآة تشده . صنع
زائل جوشناً من الحديد مصقولا كله ، والبسه
رستم ، ووضع خوذة مصقولة على راسه ، وشد
مرايا مصقولة على فرسه ، ثم ارسل رستم من
امام السيمرغ الى الميدان ، وكان اسفنديار ملزماً
بالقدوم على رستم ، فلما اقترب انعكس شعاع
[صورة] السيمرغ على الجوشن والمرآة ، وفمت
الصورة من الجوشن والمرآة على عين اسفنديار ،
انشدهت عينه ، كان لا يرى شيئاً ، توهم وتخيل
أن جرحاً اصاب كلتا عينيه ، لان الاخرين كانوا
منظورين [من قبله] . هوى من على الفرس وهلك
بيد رستم .

سالت العجوز : ايكون ذلك السيمرغ هو
الواحد الموجود في العالم فحسب [قال : ذاك
الذي لا يعلم يظن كذلك والا فقي كل زمان يأتي
الى الارض سيمرغ من شجرة الطوبى . وهذا
الذي في الارض يقنى . وهكذا دواليك . . . ان لم
يت في كل زمان سيمرغ فيذا الذي يكون لا يقنى
[يقنى] ، وكما ان السيمرغ يأتي الى الارض من
الطوبى يذهب كذلك الى الاثنى عشر مصنفاً ،
قلت : ايها العجوز هذه المصانع الاثنا عشر ، ماهي ؟
قال : اعلم اولاً ان ملكنا حينما اراد ان يمر ملكه
عمر اول ما [عمر] ولايتنا ، لىذا شغلنا وابتنى
الاثنى عشر مصنفاً ، وأجلس في كل مصنع بضعة
بضعة تلاميذ [صناع] . بعد ذلك شغل هؤلاء
التلاميذ الى ان ظهر تحت تلك المصانع الاثنى عشر
مصنع آخر ، وأجلس استاذاً [معلماً] في هذا
المصنع ، بعدما شغل ذلك المعلم الى ان ظهر تحت
ذلك المصنع الاول مصنع آخر ، حينذاك شغل
المعلم الثاني كذلك ، الى ان ظهر تحت المصنع الثاني
مصنع ومعلم آخر ، ثم خلع على كل تلميذ من هؤلاء
التلاميذ الموجودين في الاثنى عشر [بيتاً] (٢٥) خلعة .

ثم خلع على المعلم الاول خلعة واودعه مصنعين
من تلك المصانع الاثنى عشر الفوقانية ، وخلع على
المعلم الثاني كذلك خلعة واودعه من الاثنى عشر
مصنفاً الاخرى مصنعين ، والثالث هكذا . . . ايضاً .
والمعلم الرابع خلع عليه خلعة ، كسوة اجمل من
كسوتهم ، واودعه مصنفاً من تلك الاثنى عشر
مصنفاً الفوقانية لكنه امره بالاشراف على الاثنى
عشر .

واعطى الخامس والسادس مثل ما اعطى
الاول والثاني والثالث ، حين وصل الدور للسابع
لم يبق من تلك الاثنى عشر الا مصنفاً واحداً اعطاه
له ، وما خلع عليه اية خلعة ، صاح المعلم السابع
[معترضاً] : ان لكل معلم مصنعين . ولي مصنع
واحد ، ولكل منهم خلعة وليست لي [خلعة] . فامر
ليبنوا تحت مصنعه مصنعين آخرين ، يولوا امره
له ، واسس تحت كل المصانع مزرعة ، وولوا امر
العمل في تلك المزرعة ايضاً للمعلم السابع ، واجمع
قرارهم على ان يعطوا المعلم السابع - دائماً -
ما كان مستعملاً وملبوساً او ناقصاً من كسوة المعلم
الرابع الجميلة ، وكانت كسوتهم في كل زمان كسوة
جديدة اخرى ، كمثل ما شرحنا عن السيمرغ .

قلت : ايها العجوز ، في هذه المصانع ماذا
ينسجون ؟ . قال : اكثر ما ينسجون [الديباج] (٢٦) .
ومن كل شيء يصل فهم احده له ، والدرع الداودية
هي هذه الاغلال المتخالفة التي وضعوها عليك .
قلت : هذه كيف يصنعونها ؟ .

قال : في كل ثلاثة مصانع من تلك الاثنى
عشر مصنفاً الفوقانية يعملون حلقة : وفي تلك
الاثنى عشر يصنعون اربع حلقات غير تامة ، بعد
ذلك يعرضون الحلقات الاربع على المعلم السابع
لكي يعمل في كل منها عملاً ، فان وقعت في يدي
المعلم السابع ، يرسلونها الى المزرعة وتبقى مدة
هناك غير تامة (٢٧) ، حينذاك يجعلون الحلقات
الاربع في حلقة واحدة . وتكون الحلقات كلها
مشقوبة . ثم ياسرون بازا كمثلك ويعلقون تلك الدرع
على رقبته لكي تصير تامة عليها .

سالت العجوز : كم حلقة في كل درع ؟ قال :
اذا امكن القول كم قطرة تكون في بحر عمان فعندها
يمكن تحدا ما لكل درع من حلقات .

قلت : هذه الدرع بأي شيء يمكن خلعها من
الجسد ؟ قال : بسيف بلادك . قلت : سيف بلادك
من اين يحصل عليه ؟ قال : في ولايتنا جلاذ . ذلك
السيف في يديه ، ومقرر ان كل درع تفي مدة
معينة ان انتهت . يضرب ذلك الجلاذ [الدرع] بسيف
بلادك ضربة تنفك معها الحلق كلها بعضها
عن بعض . سالت العجوز : هل ثمة تفاوت فيما
يلحق لبس الدرع من خسر ؟ ، قال : ثمة تفاوت .
قال : فبعض يلحقه الضرر بالشكل الذي لو كان

(٢٦) نوع من القماش الحريري الملون .
(٢٧) اي الحلقات .

(٢٥) لعلها (مصنفاً) لتشابه اللغتين في الفارسية .

واغتسل في تلك العين مار في مأمن من جرح سيف
بسلادك .
سيف العشق كن مقتولا لترزق عمر الابد
حتى لا يرى من سيفك احد من الاحياء (٣٠)

كل من يغتسل في تلك العين لا يحتمل ابدا ،
كل من يكشف معنى الحقيقة يصل الى تلك العين ،
ثم اذا خرج من العين حصل له استعداد كمثلي
دهن اللسان الذي لو تجمل الكف قبل الشمس
وتقطر من ذلك الدهن في الكف قطرة خرجت من
ظاهر الكف . إن تصر خضرا يمكنك الاجتياز من
جبل قاف بسهولة .

... حينما رويت لذلك الصديق العزيز هذه
الحادثة . قال : أنت ذلك البازي الذي في الفخ
وتصيد : فما انا شدي الى سرج الجواد صيدا
غير سيء .

انا ذلك البازي الذي في كل وقت
صيادوا المسالم يحتاجون لي
صيدي غزلان سود العين من ينثروا الحكمة
من ميونهم كالدمع [كشرار النار] بميسدون
- قدمنا - من هذه الالفاظ

ناحتون - بقرنا - من هذه المعاني (٣١)

تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه
والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين

(٢٠) البيت في الفارسية :

بتيغ عشق شو كشتته كه تا عمر ابد يابي
كه از شمشير تولختي نشان ندهد كسي احيا

(٢١) الابيات في الفارسية :

من آن بازم كه سيادان عالم
همه وقتسي بمن محتساج باشند
شكار من مسيه چشم آهوانند
كم حكمت چون سرشك از ديدنه باشند
بييش ما آزين السلطان دورند
بنزد ما آزين معنى سرا شند

لاحد من العمر مائة سنة ، وفي خلال عمره يفكر
دوماً عن جوهر اي الم هو اصمب ، وكل الم كان
ممكنا يورده في خياله : لا يصل خاطره مطلقاً الى
الم جرح سيف بلادك . وبعضهم كان أسهل [عليه] .

قلت : ايها المعجوز ماذا اعلم لكي يكون سهلا
علني ذلك الالم ؟ قال : اعثر على عين ماء الحياة ،
ومن تلك العين صب الماء على راسك لكي تصفر هذه
الدرع على جسمك وتكون آمناً من جرح السيف .
لان ذلك الماء يضيق هذه الدرع ، فان فسقت
الدرع سهل جرح السيف .

قلت : ايها المعجوز اين هي عين ماء الحياة ؟
قال : في الظلمات ، ان كنت طالباً لها فكخضّر
(النبي) البس في رجليك نعلا [خاصة] (٢٨) ، والزم
طريق التوكل لتصل الى الظلمات ، قلت : الطريق ،
من اي جانب ؟ قال : من كل جهة تذهب إن تسر
تعرف الطريق : قلت : ما هي علامة الظلمات (٢٩) ؟
قال : السواد وانت نفسك في الظلمات لكنك
لا تعلم .

من سار في هذا الطريق إن وجد نفسه في
الظلمات فليعلم انه كان قبل ذلك في الظلمة ايضاً ،
ولم ير النور بعينه ابداً . لذا فهذه اول خطوة
السائرين ، ومن هنا امكن ان يرتقوا ، الآن اذا وصل
احد الى هذا المقام فمن هنا كان ممكناً له ان يتقدم .

طالب عين ماء الحياة سيتحمل في الظلمات
كثيراً من الحيرة ، فان كان من اصحاب تلك العين
فسرى عاقبة امره بعد الظلمات نوراً . لذا من
غير ذلك النور لا يجب الحصول عليها ، لان ذلك
النور نور من السماء على ماء الحياة ، فان سار

(٢٨) يذكر عن النبي خضر يانه كان يلبس نعلا خاصة لكثرة
تجواله ، والعبارة هنا كناية عن كثرة المشي وبعد المسافة .
(٢٩) الظلمة : قد تطلق على « العلم بالذات فانها لا يكشف
مهما غيرها » « الا العلم بالذات يعطي ظلمة لا يدرك بها
شئ كالبحر حين يغشاه نور الشمس عند تعلقه بوسط
قرصها الذي هو ينبوعه فانه حيث لا يدرك شيئاً من
المبصرات » الاصطلاحات الصوفية ، والتعريفات ص ٧٦ .

شعر أبي حية النميري

جمع وتحقيق

رحيم صني التويلي

مقدمة :

بين أيدينا مجموعة شعر أبي حية النميري الذي جمعته وحفظته فيما توفر لي من كتب الأدب ، إذ لم يصل إلينا ديوانه فهو في جملة ما ضاع من شعرنا القديم .

والذي دفعني إلى القيام بعملية هذا التي وجمدت في شعر أبي حية مادة مهمة لدراسة الأوضاع السياسية والأدبية والاجتماعية في عصر دولة بني أمية ، وهذا ما يمين الباحث ، والتخصص في تلك الحقبة ، ولذا أصبح ضروريا أن أعني بشعره جمعا وتحقيا .

لقد زخر أدبنا العربي في تاريخه الطويل بعدد من الشعراء الذين عبروا عن أحداث عصرهم بروح لاهية نافذة تضممر في ظاهرها صورة الجنون والتوهم لكي لا يرتسم في نتائجها ذبذبات المصير ونمردة ، فالهم هؤلاء بالجنون حتى أصبحوا خيالا روائيا بين الرواة بشر الصحك والهزء .

لقد عرف بنو نعيم بن عامر مجنون ليلي الذي أصبح مثلا للجنون واليهام في الحب ، هذا الحب الذي رعته هذه القبيلة في نفس فيس ويلي حتى أدى به إلى الهلاك .

ومهما يكن فقد عرفت قبيلة نعيم أبا حية الذي بلغ من الهلوسة والخرافة حتى أصبح شاعرا مجردا .

هذه السمات التي عرف بها شاعرنا ، دفعتني إلى جمع شعره وتحقيقه لكي أستطيع تحديد مدى أهمية هذه الشخصية في أدبنا العربي . فقد لفت بتوضيح نسبه وكنيته وعشيرته ، ومن ثم الأفراس التي تناولها في شعره .

وبعدها تناولت نواتجه وملحه التي جعلت شخصيته هوية لدى الرواة .

عرضت هذه الروايات بأسلوبها المسهب ، ومن ثم تقدمت ببعض جوانبها لآخرج منها صورة لمربة إلى نتاجه الشعري الكامل بين أيدينا .

أبو حية النُمَيْرِي (١) :

اسمه الهشيم (١) بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب

بذكر في بعض أصول كتب الأدب (النُمَيْرِي) وهو خطأ . لأن النُمَيْرِي نسبة إلى النمر بن ناسط ابن هذيل بن أنص بن دهم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، وإلى نمر بن عيسى بن نعيم بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبدالله بن مالك بن نعيم ابن الأزدي .

أما (النُمَيْرِي) فهو منسوب إلى نعيم بن عامر بن سمعة بن معاوية بن بكر بن هوازن (وهو الأصح) ابن الأثير - اللباب في تهذيب الأسماء (١٢٥٦ هـ القاهرة ج ٢٢٩/٢) .

(١) وقيل اسمه (المشمر بن زُرارة بن كثير بن جناب بن مالك بن عامر بن نعيم) راجع : العيني - شرح الشواهد الكبرى على عاشر الخزانة - (١٩٦٧ بيروت) ١٧٣/٢ . وكذا في السيوطي - شرح شواهد المنى - (١٩٦٦ دمشق) ٢٩٠/١ وفي ٧٢١/٢ ذكر الهشيم بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب .

ابن كعب بن مالك بن عامر بن نعيم بن عامر بن سمعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ابن عيلان بن مضر بن نزار (١) . وقيل هو أحد بني عبدالله ابن الحارث بن نعيم (٢) . والكنية التي غلبت عليه كما يقول ابن حبيب (أبو حية) (٣) .

(٢) أبو الفرج الأصبهاني - الأملاني - ٢٣٦/١٦ . والمرزوم - شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٢ . وفي البكري - سطر اللالي - ٢٤٤/٢ . وفي ابن السجري - الحماسة - ٥٢٤/١ . وفي ابن حجر - الأمصاة - ٤٩/١ . وفي المصنف - رقة الأمل في شرح الكامل ١٢٩/١ . وفي الزبيدي - تاج المصروس - ١٠٧/١ . والأمصدي المؤلف والمختلف - ١٠٢ . وفي ابن المبر - طبقات الشعراء ١٤٢ . وفي ابن حبيب - كنى القراء - ٢٨٤ . وفي ابن ذئبة - المعارف - ٨٧١ . وفي ابن نيسة - الشعر والشعراء - ٤٦٧/٢ . وابن رشيق - العمدة - ١٩٨/٢ . وفي ابن منقذ - المنار والمدبار - ٦٣/٢ . والحصري - جمع الجواهر - ٢١٦ ، زهر الآداب ١٤/١ .

(٣) المؤلف والمختلف : ١٠٢ .

(٤) كنى الشعراء : ٢٨٤ .

والحيه في اللغة نطق - كما ذكر ابن منظور في مساده
(حي) : « قال الجوهري ، الحية تكون للذكر والانثى » (٢) .

وفي ناج العروس مادة (حي) « قالوا للرجل اذا طلع
عمره ، وكذا المرأة ما هي الاحية وذلك لطول عمر الحية كانه
سمى حيه لطول عمره » (١) .

عصره وشاعريته :

يذكر صاحب الاغانى : « ان ابا حية كان شاعرا مجيدا
معدما من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وقد مدح
الخلفاء فيها جمعا ، وكان لصيحا مقصدا راجزا من ساكني
البحرة » (٧) .

وقد عاش الشاعر بين قبيلته (نهر بن عامر) وهي جمره
من جمرات العرب كما ذكر ابن قتيبة في (المعارف) ونسب اليها
شاعرنا والراعي النميري (٨) واسمه (عبيد بن حصين النميري)
وهو عم شاعرنا .

وهذه الفيضة كانت تتمتع بالرفعة والصدارة والشهرة
بين قبائل فليس ، وتميم وكلاب حتى هجما جرير بقوله :

ففض الطرف انك من تمير

فلا كعبا بلفت ولا كلابا

قال صاحب الاصابة « ذكر الذهبي في النجريد قال ابن
ناصر لابي حية صحبة قلت اي (ابن حجر) لا اعرف له في ذلك
سلفا بل لا صحبة لابي حية . ولا روبة ولا ادراك » (٩) .

وقد عاش ابو حية عاشقا في حياته يقول ابن المعتز « كان
ابو حية قد تزوج ابنة عم له ، فتوفيت عنه ، وكاد يخرج عليها
من الدنيا ، واشعاره الجياد كلها فيها ولي حياتها . . ومراثيها
بعد مماتها وما رايت ذكيا ولا عاللا ولا كاتبا ظريفا الا وهو
بتمثل من شعر ابي حية النميري بشوه » (١٠) .

اما وفاته فقد اختلف فيها : قال ابن حجر قال الزردياني
في معجم الشعراء « ادرك ابو حية ايام هشام بن عبدالملك وبقي
الى ايام المنصور ثم المهدي ، وروى المنصور لما مات » (١١) .

وفي الاغانى « انه ادرك خلافة هشام بن عبدالملك » (١٢) .

وفي الخزائن « توفي سنة بضع وثمانين ومائة » (١٣) . وفي
سبط اللآلئ « مات في آخر خلافة المنصور » (١٤) . وجاء في

الحماسة « مات في خلافة المنصور » (١٥) وفي طبقات ابن
المعز « توفي ابو حية في حدود العشر والمائين » (١٦) .

اما راي المحدثين فقد ذكر الدكتور عبدالسلام محمد هارون
(على هامش كتاب الحيوان) انه توفي سنة ١٦٦هـ (١٧) وفي الاعلام
سنة ١٨٣هـ (١٨) . اما عمر فروخ فيقول : توفي ابو حية سنة
٢١١هـ (١٩) .

وغير هؤلاء كثير ممن اختلفوا في سنة الوفاة ، والارجح ان
ابا حية توفي بين سنة (١٥٨هـ) وهي السنة التي توفي فيها
المنصور وبين سنة (١٦٩هـ) وهي السنة التي توفي فيها
المهدي (٢٠) اننا لم نسمع لابي حية اي خبر بعد وفاة المهدي .

وكان ابو حية التميري من الشعراء المتقدمين في عصره ، قال
صاحب الموشح : « اخبرني ابو القاسم بوسد بن يحيى بن علي
المنجم عن ابيه قال : كان ابو عمرو بن العلاء يقول : ابو حية
التميري اشعر لي عظم الشمر من الراعي » (٢١) . وقال :
« اخبرني الصولي قال حدثنا محمد بن الحسن البجلي قال
حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي قال : سئل ابو عمرو بن العلاء
عن الراعي التميري ، وابي حية التميري قال الراعي اكبرهما
قدرا واقدمهما » (٢٢) .

وذكر ابو الفرج قال : اخبرني محمد بن الحسن بن دريد
قال : حدثنا عبدالرحمن ابن اخي الاصمعي قال : سمعت عمي
يقول : ابو حية في الشعراء كالرجل الربعة لا بعد طول ولا
قصيرا » (٢٣) .

اما ابن سلام فقد عده في طبقة بشار بن برد ودونه (٢٤) .
والجاحظ يقول : ابو حية اشعر الناس (٢٥) والبرد يعتبره
شاعرا مجيدا (٢٦) .

واما الحصري فيقول « ابو حية جيد الطبع مالوف الكلام
رقيق حواشي الشعر » (٢٧) .

الا اننا نجد بين بعض المعاصرين له من ينتقده . فقد روى
ابن قتيبة مايلي « لقيه ابن منذر - الشاعر المشهور - فسأله
ان يشده ، فانشده :

الا حي من بعد الحبيب الفانيبا
ليسن البلى مما ليسن اللباليبا
اذا ما تقاضى المرء يوما وليقة
تقاهما شيء لا يمل التقاضيبا

- (١٥) حماسة ابن الشجري : ٥٢٤/١ .
(١٦) طبقات ابن المعز : ١٤٦ وهي جملة مقحمة على الكتاب
كما ذكر الحقيق .
(١٧) الجاحظ : الحيوان ٢٢٧/٤ .
١١٨ الرذكي - الاعلام - ٢١٥/٩ .
١١٩ عمر فروخ - تاريخ الادب العربي - ١٨٨/٢ .
١٢٠ الطبري - تاريخ الامم والملوك - ٢٧٥/٦ .
١٢١ المرزباني - الموشح : ١٤٢ .
١٢٢ نفس المصدر : ١٤٢ .
١٢٣ الاغانى : ٢٢٧/١٦ .
١٢٤ الاصابة : ٤٩/٤ . ولد أضر على النص في طبقات ابن
سلام .
١٢٥ الجاحظ - البيان والنبين - ٢٢٩/٢ .
١٢٦ رغبة الأمل : ١٢٩/١ .
١٢٧ زهر الآداب : ٢١٨/١ .

- ١٥٠ نكت العرب مادة (حي) : ٧٧٧/١ .
١٦٠ ناج العروس مادة (حي) : ١٠٧/١٠ .
١٧٠ الاناسي : ٢٢٦/١٦ . وكذا في رغبة الأمل ١٢٩/١ .
وخزانة الادب : ١٥٤/٣ . وشرح الحماسة : ١٢١١/٣
وفي سبط اللآلئ : ٢٤٤/١ .
١٨٠ المعارف : ٨٧ .
١٩٠ الاصابة : ٤٩/٤ .
١٠٠ طبقات ابن المعز : ١٤٦ .
١١٠ الاصابة : ٤٩/٤ .
١٢٠ ٢٢٧/١٦ .
١٣٠ خزانة الادب : ١٥٤/٣ .
١٤٠ ٩٧/١ .

المقنن التي طرفها شاعرنا : الفضل ، النسب ، الوصف ، الدبع ، الجون ، والحكمة .

فمن شعره في المدح ، قصيدة قالها في مدح المنصور وعجزه بنى الحسن اولها :

عوجا نحي ديار الهي بالسنن
وهل بتلك الديار اليوم من أحد

فهو يتوج جميع الصفات التي أفاضها شعراء المدح فيه على مدوحيه . وبأينا يمثل من أمثال العرب المشهور ، « أضع من لهاة الليث » (٢٥) . فسنه في قوله :

فاصبحت كلهاة الليث في فمه
ومن يحاول شيئا في فم الأسد

ما ادق الصورة التي رسمها الشاعر في قوله « لهاة الليث » ! أي سلطة بني العباس ، أصبحت في فم المنصور ، وهل هناك من يتحدى فم الليث . ان هذه الصورة وان كانت معروفة على ألسنة الشعراء إلا انها تعتبر صورة صادقة لحياة المنصور .

وقد رسم الشاعر لنا أخيلة جديدة ذات صياغة فنية محكمة تعبر عن خلجات نفسه وعواطفه التي أثارت فيه الشك بالجنون والهيام على حب الفقه ابنة عم .

اسمه بقول :

وان دمساً - لو تعلمين جنيتيه
على الهي - جاني مثله غير سالم
أما انه لو كان غيرك أرفقت
إليه القننا بالرافعات اللهالام
ولكنه والله ما طمل مسالما
كفر الثايبا واصحاح اللافم
ربين فافصن القلوب وان نرى
دما مانصرا إلا جوى في الحيازم

فهو يخاطب من يحب ، يدل عليها بدمه الذي سفكه . ويمن عليها بما جتته في هدر ذلك الدم الغالي ، يقول لو ان غيرها فعل هذا العمل بي لما اقلت من مقابي له وكأري ، ولاسرت الرماح إليه تعرف استنها بالدم .

فالشاعر يقترب بقوله من ابن أبي ربيعة - شاعر الغزل الحسي في العصر الأموي - من حيث شفق النساء به وتهافتن عليه ، وبخالفه في الباطنة والانزواء والتنافس والافراط في الاعتداد بنفسه وبشعره .

يقول المبرد : « وما يفضل لتخلصه من التكلف ، وسلامه من التزبد ، وبمده من الاستماعة قول أبي حية :

ومتني وستر الله بيني وبينهما
عشية آرام الكناس رميم
إلا رب يسوم لو ومتني رميمها
ولكن عهدني بالنفسك فديه
برى الناس أني فسد سلوت وانني
لرمي احشاء المسلوب سقيم

أي ومتني بطرفها ، واصابتنى بمحاسنها ، ولو كنت شابا

١٣٥ - أبو ملال السكري - جمهرة الأمثال - ٢٩٢/٢ .

فقال : له ابن مناذر : او هذا شعر ؟ فقال أبو حية ما لي شعري شيء من انك نسمة ، ثم انشده ابن مناذر ، فقال له أبو حية : اما قلت لك « (٢٨) » . وهذه الرواية تشبه رواية صاحب الاغانى ، ورواية المرزباني إلا ان أبا الفرج زاد على ذلك وقال « فلما فرغ أبو حية من انشاده قال له ابن مناذر ما أرى في شعرك شيئا يستحسن ، قال له : ما لي شعري يعاب إلا استماعك إياه ، فكادا يتوالبان ثم افتراها » (٢٩) .

وقال أبو الفرج : « قال محمد بن علي بن حمزة ، وحدثني أبو عثمان : قال سلمة بن عباس لابي حية التميري اندري ما يقول الناس ؟ قال ما يقولون ؟ قال : يقولون : اني أشعر منك قال : انا لله ، هلك والله الناس » (٣٠) .

ورغم هذه الأقوال التي صدرت عن شعراء ليس لهم أهمية في جانب النقد ، الذي لا يصل إلى مستوى أبي عمرو ، وابن سلام وغيرهما ، من التقاد القدماء ، فاننا نرى صاحب العمدة يضعه لنا في مدرسة زهر التي كانت تعني بصقل الشعر ونحكيه ، فنحن نعلم ان أي شاعر من شعراء هذه المدرسة كان بروي لخلقه فقد كان الفرزدق من شعراء هذه الطائفة قال ابن رشيقي « كان أبو حية التميري - وهو من أحسن الناس شعرا وأنظفهم كلاما - مؤنما بالفرزدق ، أخذنا عنه كثير المنعص له والرواية عنه » (٣١) .

ثم يقول في باب التردد « والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية التميري ، وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله :

إلا حي من أجل الحبيب المقاييس
ليسن البلى مما ليسن الليالي
إذا ما تقاضى المرء يوما وليلة
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيسا

والترديد الذي انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله « ليسن البلى مما ليسن الليالي » . وكذلك قوله « إذا ما تقاضى المرء يوما وليلة » ثم قال : « تقاضاه شيء لا يمل التقاضيسا » . لان الهاء كفاية عن المرء وان اختلف اللفظ » (٣٢) .

ومن المحدثين من عده من شعراء الدور الثالث في الغزل الأموي (٣٣) .

وما عيب عليه قوله :

كما خطت الكتاب بكف يومسما
يهودي يقمارب أو بزيبيل

لانه اراد : كما خطت الكتاب يوما بكف يهودي يقارب أو بزيبيل فقد قدم وأخر (٣٤) . ونحن لا نستطيع أن نحكم على مكانة الشاعر - على ما مر بنا من آراء التقاد - إلا اننا سوف نرسم الخطوط العامة لشعره ، ومن خلالها نستطيع معرفة الاغراض التي أجاد فيها .

٢٨١ الشعر والشعراء : ٦٥٨/٢ .

٢٩١ الاغانى : ٢٢٦/١٦ .

٣٠٠ نفس المصدر : ٢٢٦/١٦ .

٣١١ العمدة : ١٩٨/١ .

٣٢١ نفس المصدر : ٢٢٤/١ .

٣٣١ جرجي زيدان - تاريخ أدب اللغة العربية - ٢٤٩/١ .

٣٤٠ الموشح : ١٤٢ .

لرمت كما رميت ، وفنت كما فنتت ، ولكن قد تطاول
عهدي بالشباب (٢١٦) .

وأبو حية سكن البادية ، فلأبد ان يرسم لنا - وهو يعانى
نجربة الحب - وقوفه على الإطلال ومحاكاة الديار كما فعل
الجاهليون ، هذه النوى والآثار أصبحت لابي حية كالدواء الذي
يشفي العلة يقول :

فما حيبا الإطلال من مسقط اللوى
وهل لي نحيات الرسوم جـداء
وماذا نحيي من عراض تيسمدلت
شعوب النوى عنها فهسن فسواء
وقوله :

لعل الهوى ان أنت هيبت منـزلا
بأكساب مرند عليك عقابله
فلما سالت الربيع أين تيممت
نوى الحى لم ينطق ومثل مساتله
كان فؤادي طائر لي حباله
راى فيه لما اغتنته حباله

هذه العفة الصادقة انعكست عليه من قبيلته التي اشتهرت
بهذا الحب الذي يؤدي بصاحبه الى الجنون - كما هو عند مجنون
ليلي - ويتخلله حرفة صادقة نوحى بما يجيش في نفسه من ألم
دهين .

ملحه ونوادره :

طفى على أدبنا العربي بصفة خاصة هذا النوع من الملح
والنوادير عند أكثر الشعراء ، فكان لابي نواس وغيره شيء منها
اشتهر بها حتى غلبت عليه ، فكانت هي وسيلته للوصول الى
قصور الخلفاء وقوادهم .

وقد اشتهر أبو حية بملحه ونوادره حتى طفئ عليه ، مما
جعل الرواة يتهمونهم بالجنون والكلب ، قال أبو الفرج « كان
أبو حية أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك اجمع » (٢٧) .

فمن كذبه ما روى عن ابن قتيبة « قال أبو حية : عن لي
ظبي فرميت ، فراغ من سهمي فمارضه - والله - ذلك السهم
ثم راع ، فراوغه السهم حتى حرقه بيمض الخبرات » (٢٨) .

ولم ما في هذه الرواية من كذب ، فانها تدل دلالة واضحة
على انه كان عارفاً بالرماية متقناً لها ، يستطيع ان يوغل سهامه
في أي ظرف أراد .

ومن كذبه قال أبو الفرج « اخبرنا ابراهيم بن محمد بن
ابوب قال : حدثنا عبد الله بن مسلم ، قال : كان أبو حية
النميري من أكذب الناس فحدث يوماً انه يخرج الى الصحراء
فيدعو الفرسان فتقع حوله فيأخذ منها ما شاء فليل له يا أبا
حية ، الرايت ان أخرجناك الى الصحراء فدعوتها فلم تأت فإذا
تضع ؟ قال : بعدما الله اذا » (٢٩) .

(٢٦) أبو المينس المبرد - الكامل - ٢٩/١ .
(٢٧) الاغانى : ٢٢٦/١٦ .
(٢٨) النمر والشعراء : ٦٥٨/٢ . الخبرات : ما لان
واسترخى من الأرض .
(٢٩) الاغانى : ٢٢٦/١٦ . وشرح العماسة : ١٣١٤/٣ .
والامامة : ٤٩/٤ .

وكان الى جانب ذلك دعياً بزعم نفسه خلاف ما فيه ،
واعرض دعواه وأكثرها تردداً في أخباره هي دعوى البطولة
النادرة والشجاعة الفائقة التي تستحيل شيئاً يمض على الهزء
والسخرية .

روى ابن قتيبة عنه قال : « قال جار له ، كان لابي حية
سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق ، وكان يسميه (لعاب
المنية) قال : فاشرفت عليه ليلة وقد انتصاه وهو واقف على
باب بيت في داره ، وهو يقول : ابها المخر بنا ، والمجترى
علينا بس - والله - ما اخترت لنفسك ، خير قليل ، وسيف
حقيل (لعاب المنية) الذي سمعت به ، مشهورة فربته
لا تخاف نبونه ، اخرج بالملو عنك لا ادخل بالعقوبة عليك ،
اني - والله - ان ادع فيسا تملأ الفضاء خيلاً ورجلاً
يا سبحان الله ما اكثرها واطيبها !! ثم فتح الباب ، فإذا
كلب قد خرج عليه فقال : الحمد لله الذي مضك كلباً وكفاني
منك حرباً » (١٠) .

وابن قتيبة نحل هذه الرواية من حكاية مروية عن (عروة
ابن مرند) ووضعها لابي حية ملخصها : نزل أبو الاغر (عروة
ابن مرند) على بنت أخت له من قريش بالبحرة ، وقد خرج
النساء يصلين في المسجد ولم يبق في الدار الا الاماء ، وصادف
ان دخل كلب الدار فلفته لصاً ، فابدى أبو الاغر شجاعته
المخنة والمخاطبة العنيفة مع الكلب ، وجاءت جارية وقالت :
اعرابي مجنون ! والله ما ارى في البيت أحداً ودفعت الباب
فخرج الكلب فوقع أبو الاغر مستلقياً فقلت له قم ويحك انه
كلب فقال الحمد لله الذي مسخه كلباً وكفى العرب حرباً » (١١) .

وقد وضع أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي نفس
الحكاية على اسناده علي بن هارون وأبي فيها بكل مليحة نادرة ،
وزعم انه أحس حس برزون في اصطبله فراقه وتوجهه لصاً .
وهي طوبلة في نحو أربعة ابعاد (١٢) .

وحكاية ابي حية تشبه حكاية ابي خليفة الفاسي (١٣) .
ولعل هذه الحكايات التي تفوق حد الاسراف من وضع
الرواة والقصاصين ولم يشأ شاعرنا ان ينأى عن الحب الذي
ورله عن بني عامر (رهطه) ومن أحاديثه في ذلك ما رواه أبو
الفرج (١٤) قال « قال أبو حية يوماً رميت والله ظبية ، فلما نفذ
سهمي عن القوس ذكرت بالظبية حبيبة لي ، فعدوت خلف
السهم حتى قبضت على لذته ! قبل ان يدركها » (١٥) .

ولعل هنالك تناقضا في شخصية ابي حية ، فالجاحل
بعده من المجانين يقول : « من المجانين والموسوسين والنوكي ،
ابن هنان ، وصباح الموسوس وديسيموس اليوناني ، وأبو حية
النميري وأبو يس الحاسب ، وجميفران الشاعر ... وأما
أبو حية فإنه أجن من جميفران ، وكان أشعر الناس » (١٦) .

(١٠) النمر والشعراء : ٦٥٨/٢ . والاماني : ٢٢٦/١٦ .
والتمالي - نمار القلوب - ٦٨٧ .
(١١) ابن قتيبة - عيون الاخبار - ١٦٧/١ .
(١٢) نفس المصدر : ١٦٨/١ .
(١٣) باقوت - ارشاد الأريب - ١٢٧/٦ .
(١٤) الاغانى : ٢٢٧/١٦ . (١٥) النمر والشعراء :
٦٥٨/٢ . الامامة : ٤٩/٤ . طبقات ابن العسر
- ١٤٣ .
(١٦) البيان والمنبئين : ٢٢٥/٢ . وانظر ابن عبد ربه - المقادير
- ١٦٤/٢ .

وعتبره واشتهار الحب المرح الذي يسلم الى الجنون واختلاط العقل هذا جانب ، والجانب الاخر بشيخ فيه السمو بالصفة والاحساس بالنقص ، وقد انضم الى ذلك كله رهافة في السمو ورقة في الاحساس فأخرج هذه الشخصية المجيبة النادرة الطريفة ، شخصية خفيفة القلب ، قريبة الى النفس ، فيها رفاة بمازجها شوه من علوبة الطبع بنفى عنها الاستفقال والاستهجان (٥١) .

الديوان :

كان همي الاول البحث عن ديوان ابي حية التميري فقد راجعت « تاريخ الادب العربي » لبروكلمان فلم اعثر على ذكر له ، اما كتاب النهرست لابن النديم فقد وجدت فيه مايلي « عمل شعر ابي حية التميري الاحمصي وغيره ، ويقع شمرة في خمسين ورقة سليمانية ، وكل صفحة تحتوي على عشرين سطرا » (٥٢) .

والذي اظنه ان ديوان ابي حية فقد ، ولم يبق منه سوى مقطوعات متناثرة بين كتب الادب والتاريخ .

المنهج :

المنهج الذي سلكته في هذا الديوان يتلخص في النقاط الآتية :

(١) رجعت الى المصادر القديمة والجواميع الشعرية وكتب الادب المختلفة التي كثر فيها الشعر ، اجمع منها القصائد والمقطعات والابيات .

(٢) رتب القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء وصدورها بمصادر تكاد ان تقرب الى الرواية المبسطة بالاضافة الى كمال القصيدة او المقطوعة ثم اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات وجعلتها اخسر الديوان تخلصا من تثليل الهامش .

(٣) شرحت المفردات الصعبة التي وردت في بعض الابيات ورجعت الى المعاجم اللغوية في ذلك .

(٤) وضعت جدولا خاصا لتخرج الابيات ثم المفردات القصائد والابيات التي نسبت الى ابي حية التميري وغيره معتمدا على اهم المصادر .

(٥١) مجلة العربي : ١٤ .

(٥٢) ابن النديم - النهرست - ١٥٨/١ - ١٦٢ .

ودوى ابن السراج قال : « اخبرنا ابو محمد الحسن ابن علي ، حدثنا محمد بن العباس حدثنا محمد بن خلف ، حدثنا عبدالله بن مسلم الروزي قال : كان الاصمعي يقول : الجنون لم يكن مجنونا ولكن كانت به لولة كلونة ابي حية التميري وهو اشعر الناس » (٥٧) .

ويقول البكري « هو شاعر محسن على لولة كانت فيه » (٥٨)

وقد عقب الدكتور عبدالستار الجواربي على هذه الظاهرة فقال « وقد يبدو هذا وجها من وجوه التناقض في شخصية الرجل ، هذا التخليط وتلك الهلوسة كيف اجتمعت مع شعر جيد والتعبير الجزل المتين والاسلوب الجميــــــــــــل الرائع » (٥٩) .

القدماء قالوا اشعر الناس للولة فيه ، واللولة في اللفظة « الاسترخاء والبط ، ورجل ذو لولة : بطيء متملث ذو ضعف .

قال ابن الاثيرابي : اللولة والثونسة بمعنى الحمفة ، فان اردت غزما العقل قلت : ثوت اي حزم ولوة ، وفي الحديث : ان رجلا كان به لولة فكان يقين في البيع اي ضعف في رايه وتلجلج في كلامه » (٦٠) .

فنحن نقف ازاء هذه التناقضات موقف الناقد الفاحص ، فقد مر بنا ان كنيته اعطتنا صورة واضحة عن شخصيته لانها تطلق على الرجل اذا كان شديد الشكيمة حاميا لهوؤنه ، متولفا شهما عابلا شجاعا .

وهذا المني يدحض جميع الروايات التي وضعت عليه في الجبن واليخل والا صحت هذه الروايات فانها تصبح من نوادره وملحه التي اشتهر بها كشاعر كما اشتهر بها من قبله ابو دلالة ، والتي اصبحت طابعا ساخرا من اوضاع عصره .

والواقع ان صاحبنا مجنون بماطفة الحب حتى اصبحت اسطورة تتناقلها كتب الادب في موضوع الجنون والنوادر المرحية .

ومما يؤيد قولنا هذا ما قاله الجواربي « عاش ابو حية التميري من خلف الاحلام ووهن الاعصاب تحدر اليه من اعلمه

(٥٧) ابن السراج - معارج المشاق - ١٢/٢ .

(٥٨) سبط اللؤلؤ : ٢٤٤/١ .

(٥٩) عبدالستار الجواربي - ابو حية التميري (دون كشوت) عربي قبل زميله الاسباني بقرون . مقال في مجلة

العربي : عدد ٢٤ تشرين الاول ١٩٦٠ .

٥٠١ : لسان العرب : مادة اوت ، ٤٠٨/٣ .

شعره

(١)

النازل والديار لابن منقذ ٢١٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية في الاطلال :

- ١ - قفا حيا الاطلال من مسقط اللوى
وهل في تحيات الرسوم جداء
- ٢ - وماذا نحبي من عراض تبدلت
شعوب النوى عنها منهين قسواء
- ٣ - كان لم يكن فيها الجميع ولم تصح
لهم نية تفري الديار خلا
- ٤ - تذكرت عصرا قد مضى وصحابة
ولم يك عمداً قد ذكرت عزاء

(١)

- ١ - مسقط اللوى : مقطعه ، واللوى : حيث يشرق الرمل ،
فخرج منه الجدد والجداء .
- ٢ - تبدلت : تبدل الشيء وتبدل به واستبدله ، واستبدل
به ، اتخذ منه بدلا . منهين : الاصح لمن بالنسبة
للوزن العروضي . قسواء : قواد : خلا .

(٢)

زهر الآداب ٢١٨/١ (٥)

[من الطويل]

قال ابو حية يرثي سلمة بن عياش :

- ١ - كان ابا حفص فتى البأس لم يجنب
به الليل والبيض القلاص النجائب
- ٢ - الى الغاية القصوى ولم تهد فتية
كراما . ونخطووه الخطوب التوائب
- ٣ - ويميل عناق العيس حتى كانها
اذا وضعت عنها الولايا المشاجب
- ٤ - بعبد مشاني الهم يمسي ومائسه
سوى الله والعضب السربحي صاحب
- ٥ - بروم جسيمات العلا فينالها
فتى في جسيمات الكارم راغضب

(٢)

- ١ - زعم الصولي ان ابا حية انما قالها في محمد بن سليمان بن
علي بن عبيدالله بن عباس .
- ٢ - القلاص : جمع قلاص وهي الناقة النسيبة ، وهي بمنزلة
الجارية من النساء .
- ٣ - عناق جمع عتيق أي الجواد الرائع ، والخيار من كل شيء .
- ٤ - العضب : يقال ناقة غضباء اذا كانت مشغوفة الاذن ،
وهو لقب .

- ٦ - فان لمس وحشياً يابه فلربما
تواتر افواجا اليه المواكب
- ٧ - يحيون بساما كان جبينه
هلال يسدا وانجاب عنه السحاب
- ٨ - وما غائب من غاب يرجى اياه
ولكنه من ضمن اللحد غائب

٦ - الاصح (مس) : ناقة الرسول .

(٢)

امالي المرتضى ٥٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - ليالي اهلنا جميعاً وحولنا
سوائم منها رائح وغريب
- ٢ - واذا يتجنبن الذنوب ومالنا
اليهن الا ودهن ذنوب

(٢)

- ١ - سوائم : جمع سائمة وهي الماشية التي خرجت الى
الرعى ، واسامها صاحبها اخرجها الى الرعى .

(١)

امالي المرتضى ٥٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - اسد عن البيت الحبيب وانتي
لاصغي الى البيت السدي اتجنب
- ٢ - ازور بيوتا غسيرة ولاهله
علي ما عدا عنهم اعز واقرب
- ٣ - وقطع اسباب المودة معشر
غضابي ، وهل في احسن القول اغضب
- ٤ - والا تني يا ام عمرو نيممة
تدب بها بيني وبينك عقرب
- ٥ - وما بيننا لو انه كان عالما
بذاك الالى يولون ما يترسب
- ٦ - حديث - اذا لم تخش عينا - كانه
اذا ساقطته الشهد بل هو اطيب
- ٧ - لو انك تشفي به بعد سكرة
من الموت كانت سكرة الموت تذهب
- ٨ - وقلت لها : ما تأمرين ؟ فانسي
ارى البين اذى روعة ترقب

(٥)

الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[من الطويل]

قال أبو حية يذكر قومه :

١ - وهم جمرة لا يصطلي الناس نارهم
توقد لا تطفأ لريب التواب'

(٦)

معجم ما استعجم للبكري ١١٤/٤

[من الطويل]

١ - أريتك ان ردأت قناعيس جلة

دعا أهلها من بطن كتمان مشسرب

(٦)

١ - الفنايس : جمع فنداس ، وهو الجميل الضخم .
الجلة : الجمال المسنة . كتمان : جبل في بلاد بني عقيل .

(٧)

الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[من الوافر]

قال أبو حية في لون الغراب :

١ - غراب كان أسود حائكياً

إلا سقىً لذلك من غسراب

(٧)

١ - حالكياً : اشته سواده .

(٨)

لسان العرب ٧٢/٢ مادة (عذب)

[من الطويل]

قال أبو حية :

قبين ماء صافياً ذا شريعة

له غلل بين الاجسام مسذوب

(٨)

١ - الاجام : مواضع بالشام بقرب الفراديس .

(٩)

معجم البلدان ياقوت ٨٥/٣ (*)

[من الطويل]

(٩)

(*) قيل لابي حية التمري ليم لا تقول شعرا على قافية الجيم
فقال وما الجيم بابي اتم ؟ قيل له : مثل قول عمك
الراعي « ماؤهن يميح » فانشا يقول « البيتين » .

١ - ولما رأى اجبال سنجار اعرضت

يمينا واجبالا بهن سروح'

٢ - ذرى عبرة لو لم تفض لتقضفت

حيازيم محزون لهن نشيح

١ - سنجار : مدينة في شمال العراق . سروح : يفتح اوله

من السراج : بلدة قريبة من حران من ديار مصر بينهما

وبين البيرة مرحلة في الجبال .

(١٠)

امالي القالي ٦٩/١ (*)

[من الطويل]

قال أبو حية :

١ - ألا يا غراب البين فيم تصيح

فصوتك مشنوة الي قبيح'

٢ - بدا يوم رحنا عامدين لارضها

سنيح فقال القوم مرء سنيح

٣ - فهاب رجال منهم وتفاعسوا

فقلت لهم جاري الي ربيح

٤ - عقاب باعقاب من الدار بعدما

جرت نية تسلي الحطب طروح

٥ - وقالوا حمامات فحم لفاؤها

وطلح فريبرت والمطي طليح

٦ - وقال صحابي هدهد فوق بانه

هوى وبيسان بالنجاح يسلوح

٧ - وقالوا دم دامت موائيق بيننا

ودام لنا حلو الصفاء صريح

٨ - لعينك يوم البين اسرع واكفا

من الفتن المطور وهو مروح

٩ - يعلن ما يدربن عني سمعته

وهن بابواب الخيام جنسوح

١٠ - ونسوة شحشاح غيبور يخفنه

اخى ثقة تلهون وهو مشميح

١١ - اهذا الذي غنى بسمرء موهنا

اتاح له حسن الغناء متبيح

١٢ - اذا ما تفتى ان من بعد زفرة

كما ان من حر السلاح جريح

(١٠)

(*) عد صاحب زهر الاداب ٧٧/١ هذه القصيدة من غريب

الزجر ومليح التفاؤل .

١ - مشنوه : مبقض .

٥ - طلح : نوع من الشجر .

٨ - مروح : اصابته الريح .

- ١٣- وقائلة يا دهم* ويحك ! إنه
بما شاء من زور الكلام فصيح
١٤- فلو ان قولاً يكلم الجسد قد بدا
بجلدي من فصول الوشاة جروح
١٥- اذا قلت يقنى ماؤها اليوم اصبحت
غداً وهي ريباً الماقيين نضوح
١٦- وكل غداً تنتحي لك تنتحي
إلي ، فتلقاني وانت مشحج
١٧- تخبرني ان لست لاقى نعمة
بعدت ولا أمس لديك تصيح
١٨- وان لم تهجني ذات يوم فانه
ستفنيك ورقاء السرارة صدوح
١٩- حبيباً عداك النأي عنه فأسبلت
على النحر عين بالدموع سفوح
٢٠- اذا هي اقلت ماءها اليوم اصبحت
غداً وهي ريباً المقيين نضوح
٢١- ظللت وقد ولوا بليل وقلصت
بهم حلة فتسل المرافق روح
٢٢- فلاقيتهم يوماً على فطربة
وللعيس مما في الخسدور دليح
٢٣- وقائلة لولا الهوى ما نجشمت
به نحوكم غير السقاء طليح

(١١)

الاغاني لأبي الفرج ٢٢٨/١٦ (*)

[من البسيط]

قال ابو حية :

- ١ - عوجا نحي ديار الحي بالسند
وهل بتلك الديار اليوم (من) احد
٢ - آحين شيم - فلم يترك لهم ترة
سيف تلقده الرئبال ذو اللبد
٣ - سلتموه عليكم يا بني حسن
ما ان لكم من فلاح آخر الأبد

(١١)

(هـ) قال صاحب الاغاني : ٢٢٨/١٦ « الرياضي عن الاصمعي
قال : وفد ابو حية النميري على المنصور وقد امتدحه
وهجا بني حسن بفسيدته (المذكورة) فوصله أبو جعفر
بشيء دون ما كان يؤمل فاحتجج لهياله اكثره وسار الى
الحيرة فشرب عند خمارة بها ، فاعجبه الشرب فكره
انفاد ما معه واحب ان يدوم له ما كان فيه ، فسأل
الخمارة ان تبيعه بنسيئة ، واعلمها انه مدح الخليفة
وجماعة من القواد . ففعلت وشرعت الى فضل النسيئة .

- ٤ - واصبحت لبني العباس صافية
بجدع آناف اهل البغي والحسد
٥ - واصبحت كلها الليث في فمه
ومن يحاول شيئاً في فم الاسد
٦ - بعدارها اناساً نام حلمهم
عنا ، وعنك ، وعنما نومة الفهد

(١٢)

النازل والديار ٨٨/٢

[من الكامل]

قال ابو حية النميري في الدار :

- ١ - يا دار غيرها التقادم والبلى
بين السليل ومازمني اكباد
٢ - لازلت في خفض عليك تهافتت
ديم عليك طويلة الارماد
٣ - وانار واديك الريح فرمما
نفسي به ونراه اهبج واد
٤ - وارى به الانس الذين تحبهم
عيني ويألف من تحب فؤادي

(١٢)

- ١ - السليل والسلان : الاودية . والملازم : كل طريق هيسق
بين جبلين . اكباد : جبل .

(١٢)

زهر الآداب ١٩٨/١

[من الطويل]

قال ابو حية النميري :

- ١ - كفى حزناً اني ارى الماء معرضاً
لعيني ولكن لا سبيل الى السورد
٢ - وما كنت اخشى ان تكون منيتي
بكف اعز الناس كلهم عندي

(١٤)

حماسة البحثري ٢١٥

[من الطويل]

قال ابو حية يذكر الشيب :

- ١ - أخو الشيب لا يدنو الى الحور بالهوى
ليقرب ان ازداد في قرب بعداً
٢ - يعاطينه كأس السلو عن الهوى
ويعننه وصلاً يعاطينه المردا

[من الطويل]

١ - غضاب يشرون اللحول عبونهم
كجمر الغضا ذكيتة فتوقدا

(١٥)

١ - اللحول : جمع ذحل : وهو النار . ذكى النار : القى عليها ما يزيد به اشتعالا .

(١٦)

الاعشاني ٢٢٨/١٦

[من الوافر]

قال ابو حية :

١ - اذا اسقمتني كوزاً بخطي
(على) ما بدا لك في الجدار
٢ - فان اعطيني عيناً بدين
فهايتي العين وانتظري ضماري
٣ - خرقت مقداً من جنب ثوبي
حيال مكان ذاك من الازار
٤ - فقالت ، ويلها : رجل ويمشي
بما يمشي به عنجر الحمار
٥ - وقالت ما تريد فقلت خيراً
نسيئة ما علي الى يساري
٦ - فصدت بعدما نظرت اليه
وقد ألحتها عنسق الحوار

(١٦)

٢ - الضمار : كل ما يكون منه على نقة .
٤ - العنجر مع بجرة : وهي العنقة في الخيط والعصا وعروق البدن ونحوها .
٦ - الحوار : ولد الناقة وشبه به ذره .

(١٧)

سمط السلي ٩٨/١

[من الطويل]

قال يعني صانداً وثورا :

١ - وغاداه من حيلان ذئب مجساعة
شقي به صارورة وفقور
٢ - له طلة ثابت وما من جيبها
ولا راحتها الششتين عبير
٣ - لدن فطمت حتى على كل مفرق
لها من سسنيها الاربعين نكير

(١٧)

١ - حيلان : موضع .

[من المتقارب]

قال ابو حية النميري :

١ - زمان الصبا ليت ايماننا
رجمن لنا الخاليات القصارا
٢ - ليالي رأسي غراب غدا
فطيره الشيب عني فطارا
٣ - ولا يبعد الله ذاك الشيب
وان كان لا هو الا اذكرا
٤ - فاصبح مومنه محملا
جديسا خرابا يابا قصارا
٥ - واما ترى لسي هكذا
فاكثرت مما ترين التفارا
٦ - فقد اقتدي وهي هم الحسان
وقد اسلب المطرات الخمارا
٧ - وقد كنت اسحب ذيل الصبا
وارض على المقبين الازارا
٨ - ورفراقة لا تطيق القيسا
م الا رويدا والا ابتهارا
٩ - خلوت بها نتجاري الحديث
شيئا علانا وشيئا سرارا
١٠ - كئن على الشمس منها الخمار
اذا هي لائت عليها الخمارا
١١ - كان الشيب ولداته وريق
الصبا كان يومها معسارا
١٢ - وهازئة ان رات لمتسي
تلفح شيئا بها فاستدارا
١٣ - وقلدني منه بعد الخطام
عذرا فما استطع اعتدارا
١٤ - اجارتنا ان ريب الزمان
قبلي نال الرجال الخمارا
١٥ - فقد ارتدي وحفة طلة
وقد ابرز الفتيات الخمارا
١٦ - فاصبح موضعه بانضا
محيطا خطامها محيطا عذارا

(١٨)

١ - يحتمل ان تكون (الخاليات) مفعول رجمن ويحتمل ان تكون تعباً على المدح .
٢ - اراد به الشيب والشعر الاسود .
١١ - ريق الصبا : رونقه .
١٣ - جعل ظهور الشيب في شاربه ، وعنقته خطاماً ، وشيب ما على لحيته من الشعر ، علرا وهو من حسن التشبيه .

(١٩)

الحيوان ١٠٠/٦

[من البسيط]

قال ابو حية النميري :

- ١ - وقربوا كل قنماس قراسية
أيدئ ليس به ضربة ولا سرر

(٢٠)

الحيوان ٢٢٨/٣

[من الكامل]

قال ابو حية في الغراب :

- ١ - واذا تحل فتودها بتونفة
مرت تليح من الغراب الامور

(٢٠)

- ١ - فتود الناقة : ابوات رحلها والتتوفة : الغلاة . تلح :
تسفق وتعاندر .

(٢١)

الحيوان ٢٢٨/٣

[من الطويل]

قال ابو حية في الغراب :

- ١ - كان عصيم الورق منهن خاسد
بما سال من غربانهم من الخطر

(٢١)

- ١ - العصيم : الدون والنوسخ والبول اذا بيس على فخذ
الناقة ، والورق جمع اوراق وهو من الابل ، ما في لونه
بياض الى سواد . خاسد : لاصق . الخطر : ما يتلبد
على اوراق الابل من ابوالها وابعارها .

(٢٢)

الحيوان ٤٨٣/٦ (*)

[من البسيط]

قال ابو حية في الوجان :

- ١ - وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني
ظهري فقتت قيام الشارب السكر
- ٢ - وكنت امشي على رجلين معتدلا
فصرت امشي على اخرى من الشجر

(٢٢)

- (*) في شرح شواهد العيني ١٧٢/٢ على هامش خزائن الادب
دوى البيتين لابي حية وقد نسب هذا البيت للحكم بن
عبدل الاعرج الاسدي وليس بصحيح لانه لا يوجد في
ديوانه .

(٢٣)

الحيوان ٢٧٧/١

[من الكامل]

قال ابو حية في وصف الناقة :

- ١ - وتزاورت عنه كان يدهها
هيرا ينشب ضبعها بالانظر

(٢٣)

- ١ - ينشب : يعلق به .

(٢٤)

طبقات ابن المعتز ١٤٤

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - تجود لك العينان من ذكر ما مضى
اذا ضن بالدمع العيون الفوارز
- ٢ - الوفان ينهلان من غصص الهوى
كما انهل شق غيبته الجوارز
- ٢ - يهيج لي نوح الحمام صباة
ونوح مرنات شجتها الجنائز
- ٤ - لتفريق الاف كان عيونها
عيون المها جازت بهن الامعز
- ٥ - اولئك من بعد اجتماع من الهوى
تصدع شمب بينهم فتمايزوا
- ٦ - تركن بقلبي اذ تزين حزازة
ابت ان تجلى اذ تجلى الخرائز

(٢٤)

- ١ - الفواز : عيون جوامد لا تدمع .

(٢٥)

المنازل والديار ٢٥٩/١

[من الطويل]

قال ابو حية في ذكر الاطلاق :

- ١ - قفا عند ما تعرفان ربوعي
وان سبقت فرط المزاء دسوعي
- ٢ - نحبي على طول البلى رسم دمنة
كان لم تكن من الفسجين جميع
- ٣ - وماذا نحبي من رسوم كانها
باسفل سلمانين سحق صديع

(٢٥)

- ٢ - سلمانين : علم مرتجل بلفظ الشتبة ، قال البكري : واد
بين تبرع وبين الصنك . ومن روى بلفظ جمع السلامة
لسلمان فقال : سلمانين : واد يصب على الدهناء
شمالى الحفر بناحية اليمامة بموضع يقال له : الهراء .

- ٤ - كان حمامات ثلاثيا برمجها
وقمن فما يسان طول وقوع
٥ - واني لصب ما علمت وانسي
لبعض هوى نفسي لغمر مطيع

(٢٦)

المعاني الكبير ٢٣٦/١

[من الوافر]

قال أبو حية في ذكر الفلاة :

- ١ - يكون بها دليل القوم نجوم
كعين الكلب في هبتي قبساع

(٢٧)

الزهر للسيوطي ١٦١/١

[من الوافر]

قال :

- ١ - كفى بالنأي من أسماء كاف
وليس لحيها اذ طال شفاف

(٢٨)

جمع الجواهر للحصري ٢١٨

[من الطويل]

قال في وصف المسواك او الثغور :

- ١ - الا ايها الربع القواء ! لا انطق
سنتك الفوادي من اهاضيب فوق
٢ - مرايبع وسني تسوق نشاطه
حرار الصبا في المعارض المتالق
٣ - وما انت الا ما ارى بعدما ارى
يد الحي في زي بعيني مسونق
٤ - غراب ينادي يوم لا القلب عقله
صحيح ولا الشعب الذي انصاع ملتقي
٥ - جزيت غراب البين شرا لطالما
شقيت بتحجال الغراب المنعق
٦ - لقد طالما عنيت راحلة الصبا
وعلت شيطان النوي المنسوق
٧ - وداويت قرح القلب منهن بالني
وباللمحظ - لو يبدلننه - المنسوق

(٢٨)

١ - الإهاضيب : المر . القواء : الخالي .

- ٨ - وساقيني كأس الهوى وسقيتها
رفاق الثايبا عذبة المتريسق
٩ - ورقراقة تفتقر عن منيم
كنور الاقاحي طيب المتسذوق
١٠ - اذا امتضت بمد امتناع من الضحي
اناييب من عسود الاراك المخلوق
١١ - سقت شعث السواك ماء غمامة
فضيضا بخرطوم المسراق الصفق
١٢ - فان ذقت فاما بعدما سقط الندى
بعطفي بخنداة رداح المنطق
١٣ - شممت المرار الفض عب هيممة
ونور الاقاحي في الندي المترق
١٤ - شرقت بريسا عارضيهما كأنما
شرقت بدار . . . العراق المعتق

- ٨ - راق الشراب بريق ريقا ، وتريق ، اذا المع كانه قال :
عذبة موضع التريق ويجوز ان يكون مشتقا من الريق
الذي هو الرصاص اي مترشف الريق .
٩ - خمصانة : الضامرة البطن .
١٠ - الامتاع : الارتفاع ، يقال منع النهار واتع اذا طال .
المخلوق : الذي خلق به المخلوق والطيّب من يدها ، وقيل
المخلق : الملس .
١٢ - البخنداة : الضخمة ، والرداح : العظيمة الارتفاع .
١٣ - المرار : بهار البر ، والطل : الفص الطري . الهيممة :
مطر لين .
١٤ - في الاصل بياض ، واعتقد انه حرف « ي » .

(٢٩)

نور القيس للمرزباني ٢١٦

[من المتقارب]

قال ابو حية :

- ١ - زمان علي غراب غداف
نظيره القدر السابق
٢ - وصار علي وكبره عمق
من البلق ذو شبيبة ناعق

(٢٩)

- ١ - غداف : غراب القيل .
٢ - البلق : سواد وبياض . عمق : نوع من الطير .

(٣٠)

طبقات ابن المعتز ١٤٦

[من البسيط]

قال ابو حية النهري :

- ١ - استبق دمك لا يسود البكاء به
واكفف بوادر من عينيك تستبق
٢ - وما الدموع وان جادت بياقية
ولا الجفون على هذا ولا الحدق

(٣١)

أمالى القالي ٢٣٤/٢

[من الخفيف]

قال أبو حية :

- ١ - قل لحادي الطي خفض قلينلا
تجعل العيس سيرهن ذميللا
- ٢ - لاتقها على السبيل ودعها
يهدا شوق من عليها السبيللا

(٣٢)

شرح العيني ٤٧٠/٣

[من الوافر]

قال أبو حية :

- ١ - كما خط الكتاب بكف يومسا
يسودي يقارب أو يزيرل
- ٢ - على أن المصير بها إذا مسا
أعاد الطرف بمجسم أو يقيرل

(٣٣)

أمالى المرتضى ٤٤٥/١

[من الوافر]

قال وانشدنا أبو اسحاق إبراهيم بن سيف

لأبي حية :

- ١ - ترحل بالشباب الشيب عشا
فليت الشيب كان به الرحيل
- ٢ - وقد كان الشباب لنا خيلا
فقد قضى ما ربه الخليل
- ٣ - لعمر أبي ، الشباب لقد تولى
حبيدا ما يراد به بديل
- ٤ - إذ الأيام مقبلة علينا
وظل أراكة الدنيا ظليل

(٣٤)

الحيوان ٣٣٧/٤

[من الوافر]

قال أبو حية :

- ١ - وصد الغانيات البيض عنى
وما أن كان ذلك عن تقالي
- ٢ - رأين الشيب باض على لداني
واقسد ما علي من الجمال

(٣٥)

١ - التقالي : الباغضة .

٢ - لداني : جمع لدة ، واللدة من يولد معك .

(٢٥)

المنازل والديار ٢٩/١

[من الطويل]

قال أبو حية التميري في المنازل :

- ١ - ألا حيبا قصرا رسوم المنازل
بسلان سسلمانين أو ميث عاقل
- ٢ - خلّت من أنيس صالحين فأصبحت
مرادا لوحدان النجاج الخواذل
- ٣ - بما قد أرى الحي الجميع بغبطة
بها ، والنوى قطاعة للوسائل

(٢٥)

- ١ - قصرا : عشيا ، والسلان : موضع بين البصرة واليمامة
وفيل اودية في البادية ، ميث والميثاء : الرملة اللينة ،
وجمعها ميث ، وفو الميث : موضع بعقيق المدينة .
العاقل : ماء لبني أهبان بن دارم من وراء القرين وفيل
جبل كان يسكنه حجر أبو امرئ القيس .
- ٢ - الأنيس : المؤنس ، وكل ما يؤنس به . مردا : من رادت
الأبل ترود ريانا في المرعى مقبلة ومدبرة . الوحدان : جمع
الواحد ، ويقال : الإحدان في موضع الوحدان . النجاج :
جمع النجعة وهي الإثني من النباء والبقر الوحشي .
الخواذل : جمع خازل : كل ما تخلف وانعرد ولم يلتحق .

(٢٦)

المعاني الكبير ٧٧٩/٢

[من الكامل]

قال : وانشد الأصمعي لأبي حية :

- ١ - ومصونة دفعت فلما أقبلت
عطفت طوائفها على الأقبال

(٢٧)

الكامل ٢٩/١

[من الطويل]

قال أبو حية يذكر شبابه :

- ١ - رمتني وستر الله بيني وبينها
عشية آرام الكناس رميسم
- ٢ - إلا ربّ يوم لو رمتني رميتها
ولكن عهدى بالنضال قديم
- ٣ - يرى الناس أنني قد سلوت وانني
لمومي أحناء الضلوع سقيم
- ٤ - جزى الله أيام الفراق ملامة
ألا كلّ أيام الفسراق مليسم

- ٥ - وقد طالعتني يوم اسفل عاقل
كذوب المنى للسائلين حروم
٦ - رميم التي قالت لجارات بينها
ضمنت لكم الا يسزال بهيم
٧ - فيا عجبا من قاتل لي اوده
اشاط دمي شخص علي كريم
٨ - سقى الله اباما تلاقين هاتي
بري فكانت قبلهن تحروم

(٢٨)

امالي القالي ٢٨٤/٢

[من الطويل]

قال ابو حية في النسيب :

- ١ - وخبرك الواشون ان لن اجبكم
بلى وستور الله ذات المحارم !
٢ - لبسن الموثني العصب ثم خطت به
لطف الخطى بدن عظام المسام
٣ - ويدرين بالداري كل عشية
وحم الداوي كل اسحم فاحم
٤ - كان لم ابرح بالعيون واقتتل
بتغير ابصار الصحاح السقام
٥ - اذا اللهو يطبيني واذا استميله
بمحلوك الفودين وحف المقادم
٦ - وان دما - لو تعلمين جنيته
على الحي - جاني مثله غير سالم
٧ - اصدء وما الصد الذي تعلمينه
عزاء بكم ، الا اجراع العلام
٨ - حياء وبقيا ان تسيع نيمة
بنا وبكم الا ابتلاع المسلام !

(٢٨)

- ٣ - الاسحم : الشديد السواد .
٤ - اي كان لم اعذب بعذاب شديد . ومعنى القتل ، اقتل ،
والاعرف في الحب ان يقال : اقتله الحب .
٥ - الحالك : الاسود . الفودان : مشى فود ، وهو معطم
شعر الرأس مما يلي الاذن . الوحف : الشعر الكثير ،
الاسود . المقادم : مقدمات الرأس .
٦ - اجترع : مصدر اجترع الماء اذا ابتلعه ، والعلام :
واحدما الملقم ، جمع الملقمة وهي القطعة من كل شيء
مر .
٩ - اللانم : ما حول الدم . واضحات اللانم : الوارثي .
ما ظل مسلما : ابطل دمه .

- ٩ - ولكنه والله ما طبل مسلما
كفر الثنايا واضحات المسلام
١٠ - اذا هن ساقطن الاحاديث للفتى
سقاط حصى المرجان من سلك ناظم
١١ - اما انه لو كان غيرك ارقاقت
اليه القنا بالرافعات التهام
١٢ - رمين فاقصدن القلوب ولن ترى
دما مائرا الا جرى في الحيازم
١٣ - ولم اله بالحدث الالف الذي له
غداير لم يحرمين فسار اللطائم
١٤ - واذا انا منقاد لكل مقوود
الى اللهو خلاف البطالات انم
١٥ - مهين المطايا متلف غير انني
على هلك ما اطلقته غير نادم
١٦ - اري خير يومي الحيس وان غلا
بي اللوم لم احفل ملامة لائم

- ١١ - الارفال : ضرب من السير السريع وهنا استنارة .
١٢ - الصدن القلوب : رميمها .
١٣ - الحدث : الحادث . والالف : عظيم الفخذ ، ويقال امرأة
لفناء اذا كانت ضخمة الفخذين مكنزة باللحم . اللطائم :
جمع لطيمة وهي القافلة التي يكون فيها المسك .
١٤ - خلاف البطالات : خلاف في البطالات .
١٥ - على هلك ما اطلقته : اي على اكتساب .

(٢٩)

المنازل والديار ٢٩/١

[من الطويل]

قال ابو حية يذكر الاطلاق :

- ١ - البكاك رسم المنزل المتقادم
بأمراس اقوى من حلول الاخارم
٢ - فأمرت به عيناك لما عرفتها
بمبتدر نظم الفريدين ساجم

(٢٩)

- ١ - امراس : موضع ، الرسم : الاثر الباقي من الدار بعد
ان عفت .
٢ - امرت : اصله من المري ، وهو مسح فرع الناقة لتسدر .
والفريد والفرائد : الشعر الذي يفصل بين اللؤلؤ
واللحج واحده فريدة .

- ٢ - لعرفانك الريح الذي صدع العصا
به البين صدعا ليس بالتلائم
٤ - فقد كنت ادري ان للبين صحبة
على الحي في يوم لتفسيك ضائم

(٤٠)

الحيوان ٢٤٠/٣

[من الوافر]

قال ابو حية :

- ١ - من المرصات غير مخد توي
كباقي السوحي خط على امام
٢ - وغير خوالد لوحن حتى
بهن علامة من غير شام
٣ - كان بها حمامات ثلاثا
مثلن ولم يطرن مع الحمام

(٤٠)

- ١ - المخد : موضع الغد وهو الشق ، الوحي : الكتابة ،
والامام : الكتاب في القرآن .

(٤١)

شرح شواهد الغني ٧٢١/٢

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - وإنما لما نضرب الكبش ضربة
على راسه نلقي اللسان من الفم
٢ - ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة
فلما ضربنا الزرد لم يتكلم

(٤٢)

امالي المرتضى ٤٤٥/١

[من الطويل]

قال ابو حية في الرثاء :

- ١ - وخساء مخماس الوشاحين مشيها
الى الروح انسان خطا التجشم
٢ - لما بلمى قيل ان ترمي النوى
بنافذة نبض الفؤاد المتبسم

(٤٢)

- ٢ - مخماس الوشاحين : كناية عن انها هياء . الوشاح :
اديم عريض ترصه المرأة بالجواهر وتشده على عاتقها .

- ٣ - يقف عاشقا لم يبق من روح نفسه
ولا عقله المسلوب غير التوهم
٤ - فقلن لها سرا : فدينالك ! لا يترج
صحيحا ، فان لم تقنليه فاللمي
٥ - فالقت قناعا دونه الشمس واتقت
باحسن موصولين : كف ومعصم
٦ - رمته فتاة من ربيعة عامر
نؤوم الضحى في مائم اي مائم
٧ - وقالت : فلما افرغت في فؤاده
وعينيه منها السحر قالت له نس
٨ - فاصبح لا يدري افي طلعة الضحى
تروج ام داج من الليل مظلم
٩ - فودج بجذع الانف لو ان صحبة
تنادوا وقالوا في مناخ له نس
١٠ - فجاء كخوطر البان لا متتابع
ولكن بسبما ذي وقار وميم

(٤٣)

امالي المرتضى ٥٤٩/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - واغيد من طول الشرى برحت به
افانين نهاض على الابن مرجم
٢ - سريت به حتى اذا ما تمزقت
توالي الدجى عن واضح اللون معلم
٣ - انخنا فلما ان جسرت في دماغه
وعينيه كأس النوم قلت له : قتم
٤ - فما قام الا بين ايدي تميمه
كما عطفت ربيع الصبا خوط ساسم
٥ - خطا الكره مغلوبا كان لسانه
لما رد من رجع لسان الملبس
٦ - وود بوسطى الخمس منه لو اننا
رحلنا وقلنا في المناخ له : نس

(٤٣)

- ١ - المرجم : الرجل الشديد .

(٤٤)

المنازل والديار ٨٨/١

[من الطويل]

قال ابو حية في المنازل :

- ١ - طربت وهاجنتك المنازل من جنف
الا ربما يعتادك الشوق بالحزن
- ٢ - نظرت الى اظعان زينب بالضحى
فأعوتنها لو ان إعوالها يفنى
- ٣ - فوالله لا أنساك زينب ما دعت
مطوقة ورفاء شجوا على غصن

(٤٥)

- ١ - جنف : ناحية بالطائف .
- ٢ - اعول : عولا وعول تعوبلا ، اذا صاح وبكى . فاعوتها :
اي بكيت عليها .

(٤٥)

سقط اللاليء ٦٧٠/٢

[من البسيط]

قال ابو حية :

- ١ - لو انها رخصة قضيت من وطري
لكن جلدتها تربى على السفن
- ٢ - اشكو الى الله نعظا قد منيت به
وما الاقي من الاملاق والحزن

(٤٦)

المنازل والديار ٦٣/١

[من الطويل]

قال ابو حية النعمري :

- ١ - لعل الهوى ان انت حبيت منزلا
باكياب مرتد عليك عقابله
- ٢ - فلما سألت الربيع ابن تيممت
نوى الحي لم ينطق وخيل سالك
- ٣ - وكنت اذا خبرت ان مكلفا
بكي ، او تعناد عداد بماطلسه

(٤٦)

- ١ - العقابيل : بآيا العلة ، والداوة والعشق ، واحدها
عقبولة وعقبول .

- ٤ - من الحب عنفت الحب فقد بكي
قوادي ، حتى اسلمته عسواذله
- ٥ - كان فؤادي طائر في حباله
راى غيبه لما اعتقنه حباله

٥ - لا : الاصح اذ ، لكي يستقيم الوزن .

(٤٧)

الحيوان ٤٨٦/٤

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - تعمر في تفريبه فاذا انحنى
عليهن في وقف ارنست جنساده
- ٢ - واوقد نيران الجباحب والتقى
غضا تتراقى بينهما ولولاه

(٤٧)

- ١ - في الشطر الاول تحريف ، الوالف : الارض ذات حجارة
عظام . ارنست : صوت . الجنائل : الحجارة الكسيرة
جعلها تصوت مما يضرب بعضها في البعض .
- ٢ - الغضا : نبت شديد النار يبقى ناره طويلا . ترقى :
تصاعد . الولاول : الاصوات جمع ولولة .

(٤٨)

الحيوان ٨١/٢

[من الطويل]

قال ابو حية في الهجاء :

- ١ - اذا قلن كلا قال والنقع ساطع
بلى وهو واه بالجراد اباجله

(٤٩)

المعاني الكبير ٧٨٤/٢

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - وفي الجانب الاقصى الذي ليس ضربة
برمجة بلى - حران زوق معابله

(٤٩)

- ١ - يعني الفانص قال ليس يكون قد ضربه برمجة ، ثم قال
بلى ومثل هذا كثير . قال الشاعر :
للا بطن با خير عمرو بن جندب
بلى - ان من زار القبور ليعدا

٧ - شربت برنقير من هواها مكدر
وكيف يعاف الرنق من كان صاديا

[من الطويل]

قال أبو حية :

(٥٣)

الحيوان ٤١٧/٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

١ - جذبرون يوم الروع أن يخضبوا القنا
وأن يتركوا الكبش المدجج ثاوبا
٢ - ضربناهم ضرب الحساما غرابا
وإذا جاءك عطاشا لمسا طرارا ضواربا

(٥٣)

١ - انقنا : الرماح . بخضبوا : أي بدماء الأعداء . المدجج :
ذو السلاح . ثاوبا : مقتولا . الكبش : القائد والرئيس .
٢ - يقول المحقق : هذا البيت ساقط من النسخ ، وهو
كلام محرف لم نجد له مصدرا يعين على تحقيقه .

(٥٤)

المعاني الكبير ٧٣٥/٢

[من الطويل]

قال أبو حية :

١ - كان بها البردين إبلان سبية
تبين إذا اشرفن تلك الروايا

(٥٤)

١ - إبلان : الواحد بلق وهو الفسطاط . سبية : يسام بها
لتباع شبه الثيران بها . (إذا) : الأصح (إذ) حتى يتم
الوزن .

(٥٥)

معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

١ - ونحن كفيما قومنا يوم ناعب
وجمران جمعا بالقنابل بازبا

(٥٥)

١ - القنابل : جماعات الخيل . ناعب : موضع .

١ - اذلك أم ذب الربادر خلاله
لوي وكذيب مزبور خمائله
٢ - إذا ريدة من حيث ما نفحت له
اناه بريها خليل يوصله

(٥٠)

١ - ذب الربادر : كثر الذهب . مزبور : نبت منو .
٢ - الريدة : ربح لينة الهبوب ، نفحت : هبت . ربا :
الرائحة .

(٥١)

الالفاظ الكتابية للهمداني ٢٣٢

قال أبو حية النعمري :

١ - فأقبل مفتاظا كاني راتر
له ذور كلاح بأسر الوجه قاطبه

(٥٢)

البيان والتبيين ٢٢٩/٢

[من الطويل]

قال أبو حية النعمري :

١ - الا حي اطلال الرسوم البوابا
لبس البلى مما ليسن انبالبا
٢ - اذا ما تقاضى المرء يوم ليلة
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
٣ - وبدن ادمانا وبدن باقرا
كبيض الثياب المروزية جازبا
٤ - فان الز ودعت الشباب فلم اكن
على عهدي - اذ ذلك - الاخلاء زاوبا
٥ - حناك الليالي بعد ما كنت مرة
سوى الصبا لو كن يقين بانبا
٦ - ولما ابت الا التواء بودها
وتكديرها الشرب الذي كان صافبا

المنسوب

(١)

[من الطويل]

١ - وما انت أم ما أم عثمان بعدما
حبالك من رمل الفناء حدود

(٢)

[من الطويل]

١ - نظرت كاني من وراء زجاجمة
الى الدار من ماء العياية انظر
٢ - بعينين طورا تفرقان من البسكا
فاعشى ، وطورا تحسيران فأبصر
٣ - وليس الذي يهوى من العين دمعا
وكنه نفس تذبذب ونقطر
٤ - فلا مقلني من غامر الماء تنجلي
ولا دمعي من ملمد الوجسد تقطر

(٣)

[من الكامل]

١ - فلأبعثن مع الرياح قصيدة
منسي مفلقلة السى القمعاع
٢ - ترد المناهل لا تزال غريبة
في القوم بين تمتع وسامع

(٤)

[من الكامل]

١ - حوراء تسحب من قيام فرعها
فتغيب فيه وهو جثثل اسسحم
٢ - فكانها فيه نهار مشرق
وكانه ليل عليها مظلم

(٥)

[من الطويل]

فقلت لها يا أم بيضاء انه
هريق شبابي واستن اديمي

(٦)

[من الطويل]

١ - تطيلين ليثاني وانت مليئة
واحسن يا ذات الوشاح النقاضيا

(١)

١ - نسب البيت الى أبي وجزة في معجم البلدان لياقوت
١٥٤/٢ وروي الشطر الثاني هكذا « جيا لك من رمل
انفناء حدود » . الفناء : موضع في البادية . وفي معجم
ما استعجم ١٠٠٧/٢ لابي حية .

(٢)

١ - في ارشاد الارب ٧٦٩/١ (ومن) (٢) في سمط اللاتي
٢٦٥/١ « فبيثاي » . البيت الاول في أمالي الغالي ٢٠٨/١
(من فرط) روى القطم الغالي في أماليه ٢٠٨/١ بلا عزو
وفي سمط اللاتي لابي حية (١ ، ٢ ، ٣) في أمالي
المرنسي ١١٩/١ لابي حية التمري . وفي زهر الاداب ٨٥/٢
للجنون غير موجودة في الديوان . (٢ ، ١) في انعماسة
للبرزقي بلا عزو ١٧٢/٢ ونسب البيت الاول الى الحارثي
في أبيات تولها :

سلبت نظامي لعمها فركتها
مجردة تصحى البسك وتخصر
ونسب الى سوار بن عبدالله القاضي وهو سوار الاصغر
في خبر انظر تاريخ بغداد ٢١١/٦ .

(٢)

٢ ، ١ - في العقد الزيد ١٦٥/٢ لابي حية التمري . ونسب الى
السيب بن علي في المفضليات لنفسه ٦٢ لكن باختصاصات
الرواية :

فأزهدن مع الرياح قصيدة
منسي مفلقلة الى القمعاع
ترد المياه فما تزال غريبة
في القوم بين تمتع وسامع

(١)

٢ ، ١ - في أمالي الزجاجي لابي حية ١٠١ . وفي الاغاني ١١٧/١٥
نسبه الى المستهل بن الكميث . وفي أمالي الغالي ٢٣١/١
لبكر بن النطاح باختلاف الرواية ، والبيتان بدون نسبة
في الصنائع ٢٥٤ ، وفي الحماسة للبرزقي ١٤٠/٢ وزهر
الاداب ١٨/٢ . وأمالي المرنسي ٦١/٢ وفي معجم الادباء
٩٨/٤ للحسين بن مطر في خير ، وللمستهل بن الكميث ،
وفي المرفصات ٣٠ له نو لبكر ، ومختارات ابن السجري
٢٨٢ لبعضهم وقيل لابي دؤاد والابيات في أخبار النساء
١٢٧ بلا عزو . وفي سمط اللاتي لابي حية ٢٩٦/١ .

(٥)

١ - نسبة ابن أبي عون في التشبيهات ص ١ الى الطرماع وقيل
ان البيت لارطاة بن سمية في الحيوان ١٤٤/٢ . ونسب
للطرماع في العمدة ١٨٤/١ . روى صاحب نجاج الصروس
(سنن) العجز لابي حية التمري .

(٦)

١ - البيت لذي الرمة وجدته في ديوانه ٦٥١ . رواه ابن دريد
في الجمهرة ١٢٢/١ لابي حية . وفي موضع آخر ١١٨/١ رواه
لذي الرمة .

التخريج

- (١٦)
الابيات [٦-١] في الاغانى ٢٢٨/١٦ .
- (١٧)
الابيات [٢-١] في سبط اللآلى ٩٨/١ .
- (١٨)
الابيات [١٥-١] في امالي المرتضى ٤٤٥/١ . والابيات
[١١-١] في طبقات ابن المعتز ١١٥ . الابيات [١٦-٢-٢]
في الحيوان ٢٩/٢ .
- (١٩)
البيت [١] في الحيوان ١٠٠/٦ .
- (٢٠)
البيت [١] في الحيوان ٢٨/٢ . وفي المعاني الكبير
٢٦٠/١ .
- (٢١)
البيت [١] في الحيوان ٢٨/٢ .
- (٢٢)
البيتان [٢-١] في الحيوان ٤٨٢/٦ ، وفي شرح شواهد
الغنى ٩١١/٢ والبيت [١] في شواهد الغنى ١٧٧/٢ .
- (٢٣)
البيت [١] في الحيوان ٢٧٧/١ .
- (٢٤)
الابيات [٦-١] في طبقات ابن المعتز ١٢٤ .
- (٢٥)
الابيات [٥-١] في المنازل والديار .
- (٢٦)
البيت [١] في المعاني الكبير ٢٣٦/١ .
- (٢٧)
البيت [١] في الزهر ١٦١/١ .
- (٢٨)
الابيات [٦-١ ومن ١٤-٩] في جمع الجواهر ٢١٨ .
الابيات [١٣-٦] في امالي المرتضى ٤٤٨/١ . البيت [٥] في
طبقات ابن المعتز ١٤٥ . الابيات [١١-٨] في زهر الاداب
٢٢٢/١ . البيتان [١١-١٠] في المختار من شعر بشار ٢٢٨ .
- (٢٩)
البيتان [٢-١] في نور الفيس ٢١٦ . البيت [١] في
سبط اللآلى ٩٢٤/٢ .
- (٣٠)
البيتان [٢-١] في طبقات ابن المعتز ١٤٦ .

- (١)
الابيات [٤-١] في المنازل والديار ٢١٠/١ .
- (٢)
الابيات [٨-١] في زهر الاداب ٢١٨/١ .
- (٣)
البيتان [٢-١] في امالي المرتضى ٤٥٠/١ .
- (٤)
الابيات [٨-١] في امالي المرتضى ٤٥٠/١ ، والبيتان
[٧-٦] في المختار من شعر بشار ٢٢٩ وفي زهر الاداب ١٥٠/١ .
- (٥)
البيت [١] في الحيوان ١٢٤/٥ .
- (٦)
البيت [١] في معجم ما استعجم ١١١٤/٤ .
- (٧)
البيت [١] في الحيوان ١٢٤/٥ .
- (٨)
البيت [١] في لسان العرب مادة [عذب] .
- (٩)
البيتان [٢-١] في معجم البلدان ٨٥/٢ وفي حراصد
الاطلاع ٧١٠/٢ .
- (١٠)
الابيات [١٥-١] في امالي الغالي ٦٩/١ ، الابيات
[١٠-١-١١-١٢ و ١٢-١٥] في سبط اللآلى ٢٤٢/١ .
الابيات [٢٢-١٤-١٢-٩-٥-٤-٣-٢] في زهر الاداب ٤٧٦/١ .
البيت [٨] في الكامل ١٣٤/٢ . وفي الزهرة ٢٩٤ البيت [١٥]
في نوادر أبي زيد ٧٦ .
- (١١)
الابيات [٦-١] في الاغانى ٢٢٨/١٦ . البيت [٥] في
جهرة الامثال ٢٩٢/٢ .
- (١٢)
الابيات [٤-١] في المنازل والديار ٨٨/٢ .
- (١٣)
البيتان [٢-١] في زهر الاداب ١٩٨/١ .
- (١٤)
البيتان [٢-١] في حماسة البحري ٣١٥ .
- (١٥)
البيت [١] في الحيوان ١٦٤/٤ .

(٢١)

البيتان [٢-١] في أمالي الغالي ٢٢٤/٢ .

(٢٢)

البيتان [٢-١] في شرح الصيني ٤٧٠/٣ . البيت [١]
في شرح ابن عقيل ٥٨٣/٢ وفي الموشح ١٤٢ والبيتان [٢-١]
في عيار الشعر ٤٢ وفي الصناعتين ١٦٥ .

(٢٣)

البيتان [٢-١] في أمالي المرتضى ١٤٥/١ .

(٢٤)

البيتان [٢-١] في الحيوان ٢٢٧/٤ .

(٢٥)

البيتان [٢-١] في المنازل والديار ٢٩/١ .

(٢٦)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٧٩/٢ .

(٢٧)

البيتان [٢-١] في سبط اللآلئ ٩٢٤/٢ . وفي زهر الآداب
٢١٩/١ . البيتان [٢-١] في شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٣ .
وفي الكامل للمبرد ٢٩/١ . البيتان [٧-٣] في حماسة ابن
الشجري ٥٢٥/١ . البيتان [٢-١] في أمالي الغالي ٢٢٤/٢ وفي
ربحانة الألبا ٢١٣/١ .

(٢٨)

البيتان [١٦-١] في أمالي المرتضى ٤٤٣/١ . البيتان
[١٢-١] في سبط اللآلئ ٩٢٤/٢ . البيتان [١٦-١]
في أمالي الغالي ٢٨٤/٢ . البيتان [١٢-٧-٦-١] والبيتان
[١٢-١١-١٠] في الكامل ٢٣١/١ . البيتان [١٢-١١-١٠]
في المختار من شعر بشار ٢٨ . البيتان [١١-١٠-٩-٨-٧-٦-١]
[١٢-] في حماسة ابن الشجري ٥٢٤/١ .

(٢٩)

البيتان [٢-١] في المنازل والديار ٢٩/١ .

(٣٠)

البيتان [٢-١] في الحيوان ٢٤٠/٣ .

(٣١)

البيتان [٢-١] في شرح شواهد المفني ٧٢١/٢ .

(٣٢)

البيتان [٥-١] في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ . والبيتان
[٩-٥] في زهر الآداب ٢١٨/١ . البيتان [١٠-٥] في شرح
ديوان الحماسة للشبريزي . البيتان [١-٢] في طبقات ابن

المنز ١٤٦ وفي البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي العقد الفردي ١٦٥/٢
وفي البديع ٥٢ . البيت [٧] في اللسان (ولي) .

(٣٣)

البيتان [٦-١] في أمالي المرتضى ٥١٩/١ .

(٣٤)

البيتان [٢-١] في المنازل والديار ٨٨/١ .

(٣٥)

البيتان [٢-١] في سبط اللآلئ ٦٧٠/٢ .

(٣٦)

البيتان [٥-١] في المنازل والديار ٦٣/١ .

(٣٧)

البيتان [٢-١] في الحيوان للجاحظ ٤٨٦/٤ .

(٣٨)

البيت [١] في الحيوان للجاحظ ٨١/٢ .

(٣٩)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٨٤/٢ .

(٤٠)

البيتان [٢-١] في سبط اللآلئ ٧٨٤/٢ .

(٤١)

البيت [١] في الألفاظ الكتابية ٢٣٢ .

(٤٢)

البيتان [٥-١] في سبط اللآلئ ٨٠٢/٢ والبيتان
[٧-٦-٢-١] في زهر الآداب ٢٢٢/١ . والبيتان [٢-١]
في البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي الكامل للمبرد ٢١٨/١ وفي الأغاني
١٢٦/١٨ وفي الموشح ٢٢٦ وفي الشعر والشعراء ٢٨٦ وفي الإصابة
٤٩/٤ وفي العقد الفردي ١٦٤/٢ وفي العمدة ٢٣٤/١ . وفي
المؤلف والمخلف ١٥٤ . البيتان [٥-١] في أمالي الغالي
١٨٧/٢ . البيتان [٦-٢-١] في طبقات ابن العز ١٤٦ .

(٤٣)

البيتان [٢-١] في الحيوان ١١٧/٤ .

(٤٤)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٢٥/٢ .

(٤٥)

البيت [١] في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ .

اختلاف رواية الايات

(٤)

٦١ : في المختار من شعر بشر ٢٢٩ * حديبا ... او مر
طبيب * (٧) نفس المصدر ٢٢٩ * وكادت سكرة ... *
وكذا في زهر الاداب ١٥/١ .

(١٠)

٢٠ : في زهر الاداب ١٧٧/١ * جرى يوم رحبا عامدا
لارضنا * (١٣) في زهر الاداب ١٧٧/١ * منهم فتميلوا ... *
(١٤) نفس المصدر ١٧٧/١ * نلت نايمة بالثاعسين طويح *
(١٥) نفس المصدر ١٧٧/١ * وشح فتيست ... * (١٨) في
المامل ١٣٤/٣ * لبك ... * وفي المعرفة ٢٩٤ * لسنيك
... * (١٩) في سبط اللاتي ٢٤٢/١ * فعلن ولم يشعن ان
سمنته - وهر بأبواب الحدور ... * (١٠) في زهر الاداب
١٧٧/١ * يهنون وجو ... * (١١) سبط اللاتي ٢٤٢/١
* بسراء حقة ... * (١٢) نفس
المصدر ٢٤٢/١ * وفاللة او لينة البخل انه - لما شاء من ذود
الكلاب ... * وفي زهر الاداب ١٧٧/١ * على ما به من عسة
تبيح * (١٤) في زهر الاداب ١٧٧/١ * شو ان فولا يجرح
... فروح ...

(١١)

٥٠ : في جمهرة الامثال ٢٩٢/٢ * فامحت ... *

(١٨)

١١ : في أمالي المرتضى ١٤٥/١ * وجعن لنا السانحات
... * (٢) في الحيوان ٢٢٩/٣ * زمان عني غراب صداف -
فطيره الدهر ضي فطارا * . وكذا في أمالي المرتضى ١٤٥/١ .
(٣) في الحيوان ٢٢٩/٢ * فلا يبعد الله فا المذاق ... *
وفي أمالي المرتضى * فلا يبعد الله ذا الغراب - وان هو لسب
يبقى ... * (٥) في أمالي المرتضى ١٤٥/١ * لانا ...
فأمرت فيها انسى التفارا * .

(٢٢)

(١) في شرح شواهد العيني ١٧٣/٢ * اذا قمت
بتقلني - نوبس فأعوض نهمر الشارب التمل * . وكذا في شرح
شواهد الفنى ٩١١/٢ .

(٢٨)

(٥) في طبقات ابن المعتز ١٤٥ * شجيت بنشاح الغراب
المطوق * (٨٠٠) في زهر الاداب ٢٢٢/١ * وسقنتي بكاس الحبا
سرفا مروفا - ... المترق * (٩) في نفس المصدر ٢٢٢/١
* خصانة ... عن منتشق * وفي أمالي المرتضى ١٤٨/١
* خصانة ... عن منتشق * (١٠) في أمالي المرتضى ١٤٨/١
* اذا مضت ... * وفي المختار من شعر بشر ٢٢٨ * اذا
مضت ... من قصب * (١١) في أمالي المرتضى ١٤٨/١
* بخرطوم الدمام ... * وكذا في المختار من شعر بشر ٢٢٨ .
وفي زهر الاداب ٢٢٢/١ * بخرطوم الرحيق ... * (١٢) في
أمالي المرتضى ١٤٨/١ * المرار الطل ... ونور الخزامى ...

(٢٧)

(١) في أمالي القالي ٢٢٤/٢ * احجار الكناس ... *

في شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٣ * ونحن بالكشف المعجز
رميم * . وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢ * شبية احجار الكناس ... *
وفي زهر الاداب ٢١٩/١ * احجار الكناس ... * وفي رحمة
الاله ٢١٣/١ * احجار الكناس رميم * . (٢) شرح ديوان
الحماسة ١٢١٤/٢ * فلو انما لا رمتني ... * وفي أمالي
القالي ٢٢٢/٢ * فلو كنت استطيع الرماء ومينها * (٣) في
حصانه الشجري * أوي الناس ... الفزاد ... * وفي زهر
الاداب ٢١٩/١ * كمدمن أحناء ... * (٤) في حصانه
الشجري ٥٢٥/١ * وقد ظالمنا ... بالغ * (٥) نفس
المصدر ٥٢٥/١ * دمي نره ... * (٦) في سبط اللاتي ٩٢٤/٢
* قيل فاذ ... *

(٢٨)

١١ : في سبط اللاتي ٩٢٤/٢ * وحداك ... * (١) في
أمالي المرتضى ١٤٤/١ * له أترج بالفسور ... * (٢) في
سبط اللاتي ٩٢٤/٢ * قاذى دما ... * (٣) في أمالي
المرتضى ١٤٤/١ * تراه بنا ... * وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢
* شفاه بنا ... * وفي زهر الاداب ١٤/١ * الإبتلاخ الملائق *
(٤) في زهر الاداب ١٤/١ * حياه وانها ... * وفي أمالي
المرتضى ١٤٢/١ * شا ويك ... * (٥) في سبط اللاتي
٩٢٤/١ * ولكن نمر الله ... * وفي أمالي المرتضى
١٤٢/١ * كيشن الشبا ... * (٦) في رفقة الامل ٢٢١/١
* ساطر الحدت كانه ... * وفي أمالي المرتضى ١٤٢/١
* ساطر الحدت حينه ... * وفي المختار من شعر
بشر ٢٨ * ساطر الحدت حينه كمشن حضى ... *
(١١) في أمالي المرتضى ١٤٢/١ * صعاد القنا ... * (١٢) في
رفقة الامل ٧٢٥/١ * فد نجد دما ... * وفي حصانه
الشجري ٥٢١/١ * فامجن ... فاذ ترى * . وفي أمالي
المرتضى ١٤٢/١ * فلا ترى ... * وفي زهر الاداب ١٤/١
* فافلن ... ولا ترى * . وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢
* ولا ترى ... *

(٤٢)

(١) في شرح ديوان الحماسة لتبيري ٢٠١/٢ * فقلنا
... وان لم ... * وفي زهر الاداب ٢١٨/١ * لها في المسير
تديك ... والا تغلبه فالمل * (٥) في البيان والتبيين
٢٢٩/٢ * فأرحت ... * وفي المقد الفريد ١٦٥/٢ * فأوردت
... * وفي الديق ٥٢ * وألفت ... * (٦) في اللسان صادة
(وثى) * أناة ... * وكذا في شرح ديوان الحماسة
٢٠١/٢ * (٧) نفس المصدر ٢٠٤/٢ * قلن له قم * (٨) نفس
المصدر ٢٠٤/٢ * فراح ما يدري في سامه الفنى * . وفي طبقات
الشعراء ١٤٦ * فراح وما يدري ... *

(٥٢)

(١) في الكامل ٢١٨/١ * الا حي من اجل الحبيب
الغائب * . وفي الشعر والشعراء ٢٨٦ * من بعد الحبيب الغائب *
وفي الاغانى ١٣٦/١٨ * الا حي من اجل الحبيب الغائب * . وفي
الموشح ٢٢٦ * الا حي من بعد الحبيب الغائب * . وفي الاصابة
٤٩/٤ * الا حي من اجل الحبيب الغائب * . وفي المقد الفريد
١٦٤/٢ * ففاض امر لا يمز ... * (٥) في أمالي القالي
١٨٧/٢ * حنك ... * (٦) في طبقات الشعراء ١٤٦ * الا
أمرافا بودها ... *

المصادر والمراجع

- المالديان : ابوبكر محمد بن هاشم ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم .
 ١٧- المختار من شعر بشار - شرحه أبو الطاهر .
 أساميل بن محمد القرني ، حيدر أباد ،
 بدون سنة .
- الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي .
 ١٨- تاريخ بغداد - القاهرة ، ١٩٣١م .
- الخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر .
 ١٩- رحالة الإلبا وزميرة الحياة الدنيا - ت. عبد
 النجاشي (القاهرة : ١٩٦٧م) .
- ابن دويد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي .
 ٢٠- جورة اللغة - ت. كركار : حيدر أباد ،
 ١٣٤٤هـ .
- ابن رشيقي : أبو علي الحسن القيرواني .
 ٢١- الممددة في معادن الشعر وآدابه - ت. محمد
 محي الدين مط حجازي ، ١٣٥٢هـ .
- ذو الرمة .
 ٢٢- ديوان ذي الرمة - ت. تارايل هنري هيس
 مكارتني (كمبرج ، ١٩١٩م) .
- الزبيدي : محي الدين أبو الفيض بن مرتضى .
 ٢٣- تاج العروس من جواهر القاموس - القاهرة ،
 مط الخيرية ، ١٣٠٦هـ .
- الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحق .
 ٢٤- الإمالي - ت. عبدالسلام حارون ، القاهرة ،
 مط المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢هـ .
- الزركلي : خير الدين .
 ٢٥- الأعلام (القاهرة ، مط كوستانسوماس ،
 ١٩٥١م) .
- أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس بن ثابت .
 ٢٦- التوادد في اللغة - بيروت ، مط دار الكتب
 ١٩٦٧م) .
- ابن السراج : أبو محمد جعفر بن أحمد الحسين .
 ٢٧- معارج المشاق - بيروت ، ١٩٥٨م) .
- السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر .
 ٢٨- المهر في علوم اللغة وأنواعها - ت. محمد أبو
 الفضل إبراهيم وغيره ، القاهرة ، مط دار
 الكتب ، ١٩٦٠م) .
- ٢٩- شرح شواهد الفن - ت. أحمد طاهر كوجان
 دمشق لجنة التراث العربي ، ١٩٦٦م) .
- صفي الدين البغدادي - عبدالعزيم بن عبدالحق .
 ٣٠- مرصد الأطلاع - ت. علي محمد البحاري
 القاهرة ، مط دار الكتب ، ١٩٥١م) .
- ابن الشجري : أبو السعودات هبة الله بن علي بن حزة العاري
 الحسني .
 ٣١- الحماة - ت. عبدالمين اللوحى : وأسما
 الحمصني (دمشق ، ١٩٧٠م) .
- ٣٢- مختارات ابن الشجري - ت. محمد حسن
 زباني (بدون سنة) .
- ابن طباطبا : محمد بن أحمد العلوي .
 ٣٣- عيار الشعر - ت. طه العاجري ومحمد زغالول
 القاهرة ، مط الطباعة ، ١٩٥٦م .

- ابن الأثير : عز الدين ، أبو الحسن بن محمد الجزري .
 ١- اللباب في طب طب الاسباب - ت. حمام الدين
 القدس (القاهرة ، ١٣٥٦هـ) .
- الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .
 ٢- الزمان والمخلف - ت. عبدالمبارك نسراج
 القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦١م .
- البيهقي : أبو عبادة الوليد بن عبيد اللطفي .
 ٣- الحماة - ت. كمال مصطفى (القاهرة ، مط
 الرحمانية ، ١٩٦٩م) .
- البغدادي : عبدالقادر بن عمر .
 ٤- خزنة الأدب - اب آداب العرب - بيروت ،
 دار الكتاب ، ١٩٦٧م) .
- أبو بكر الإصهاني : محمد بن سليمان .
 ٥- الأثرية - ت. لويس نيكال الروعيمي (بيروت ،
 ١٩٣٢م) .
- البكري : أبو عبدالله بن عبدالعزيم بن محمد الاندلسي .
 ٦- معجم اللغات - ت. عبدالعزيم البغدادي ، حيدر
 آباد ، ١٩٣٦م) .
- ٧- معجم ما استعجم - ت. مصطفى السقا
 القاهرة ، ١٩٤٤م) .
- التبريزي : أبو زكريا الخطيب .
 ٨- شرح ديوان الحماة - ت. عبدالعزيم حجاجي
 القاهرة ، ١٩٥٥م) .
- الثعالبي : أبو منصور عبدالله بن محمد بن اسماعيل .
 ٩- نثر الثعالبي في المساق والمساب - ت. أبو
 الفضل إبراهيم : القاهرة ، دار النهضة ،
 ١٩٦٥م) .
- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر .
 ١٠- البيان والبيان - ت. عبدالسلام حارون
 القاهرة ، ١٩٦٠م) .
- ١١- الحيوان - ت. عبدالسلام حارون (القاهرة ،
 مط الدار العربي الحديثي ، ١٩٣٨م) .
- جرجي زبدان .
 ١٢- تاريخ آداب اللغة العربية (القاهرة ، مط دار
 الهلال ، ١٩٥٧م) .
- ابن حبيب : محمد .
 ١٣- كس الشعر ، ومن ثابت كنيته على اسمه -
 ت. عبدالسلام حارون - نوادر المخطوطات
 القاهرة ، ١٣٥٦هـ .
- ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي .
 ١٤- الإمامة في تمييز الصحابة (القاهرة ،
 ١٣٢٨هـ) .
- الحصري : أبو اسحاق إبراهيم بن علي القيرواني .
 ١٥- زهر الآداب ونثر الآداب - ت. طر محمد
 البحاري (بيروت ، دار الكتب ، ١٩٥٣م) .
- ١٦- جميع الجواهر في النجاشي والتوادد - ت. علي
 محمد البحاري (القاهرة دار الكتاب ١٩٥٣م) .

- المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي .
٥٢- الكامل - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم
(القاهرة ، مط دار النهضة ، ١٩٥٦م) .
محمد الخضري :
٥٣- مذهب الأمامي (القاهرة) بدون سنة .
المرضى : علي بن الحسين الموسوي الملوحي .
٥٤- الأمالي - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم
(بيروت ، مط دار الكتاب ، ١٩٦٧م) .
المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران .
٥٥- الوسيط - ت. محراب الدين الخطيب (القاهرة)
١٣٨٥ .
٥٦- نور القميين - ت. زليخا (قرانتس شتاتز
بقيتان) ، ١٩٦٤م) .
المرزوقى : أبو علي أحمد بن الحسن .
٥٧- شرح ديوان الحنيفة لأمي تمام (القاهرة)
١٩٥٢م) .
المرصفي :
٥٨- رغبة الأمل في شرح الأمل (القاهرة ، ١٩٢٧م)
المفضل : أبو طالب ابن سلعة بن عاصم الفسي الكوفي .
٥٩- المفضليات - ت. أحمد محمد شاكور ، عبد
السلام هارون (القاهرة) ط ٢ ، ١٩٦٤م) .
ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم .
٦٠- لسان العرب - إعداد يوسف الخياط ، وتديم
مرعشي (بيروت ، ١٩٧٠م) .
ابن المعتز : عبدالله بن محمد .
٦١- البديع في نقد الشعر - ت. المناطيس-دوس
كراشكوفسكي ، لوزانك ، ١٩٣٥م) .
٦٢- طبقات الشعراء - ت. عبدالستار فراج
(القاهرة ، مط دار المعارف ، ١٩٥٦م) .
ابن منقذ : أسامة ابن مرشد .
٦٣- البديع في نقد الشعر - تحقيق أحمد أحمد بدوي
وحامد عبدالمجيد (القاهرة - مطبعة الباسي
١٩٦٠) .
٦٤- المنازل والديار (دمشق ١٩٦٥) .
ناصر الدين الأسد .
٦٥- مصادر الشعر الجاهلي (القاهرة) مطبعة دار
المعارف (١٩٦٢م) .
ابن النديم :
٦٦- الفهرست (بيروت ، مط دار خياط (١٩٦٤م) .
الهمداني : عبدالرحمن بن عيسى .
٦٧- الألفاظ الكتابية - ت. لويس شسيخو
(بيروت ، ١٩١١م) .
ياقوت : ابن عبدالله الرومي الحموي .
٦٨- معجم البلدان - (طبران ، ١٩٦٥م) .
٦٩- إرشاد الأريب - ت. مرجليوت (القاهرة)
١٩٣٠م) .

- الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .
٢٤- تاريخ الأمم والملوك (القاهرة) المكتبة الجارية
(١٩٣٩م) .
عبدالسنار الجوادري .
٢٥- مجلة العربي عدد ٢٤ تشرين الأول (الكويت
١٩٦٠م) .
ابن عبد ربه الأندلسي : أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد .
٢٦- المقد المزبد - ت. أحمد أمين ونور (القاهرة
١٩٤٩م) .
المسكوي : أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد .
٢٧- جمهرة الأمثال - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم
وعبدالمجيد عابدين (القاهرة ، ١٩٦٤م) .
٢٨- كتاب الصناعتين - ت. علي محمد الججاوي
ومحمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة ، مط دار
الكتب ، ١٩٥٢م) .
ابن عقيل .
٢٩- شرح ابن عقيل لافية بن مالك - ت. محمد
محر الدين عبدالحميد (القاهرة ط ٤)
١٩٦٥م) .
أبو علي الغالي :
٤٠- الأمالي (دمشق مط المكتب الاسلامي ، بدون
سنة) .
أبو عمران : نور الدين علي بن الوزير .
٤١- المرتصات والطربات - نشر دار حمد ومجسس
(بيروت ، بدون سنة) .
عمر فروخ :
٤٢- تاريخ الأدب العربي (بيروت مط دار العلم للملايين
١٩٦٨م) .
ابن أبي عون : إبراهيم بن المنجم الأتباري .
٤٣- التشبيهات - ت. محمد عبدالمجيد خسان
(جامعة كمبرج ، ١٩٥٠م) .
العيني : بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى .
٤٤- شرح النوامد الكبرى (على هامش الخزائن)
أبو الفرج الإصهاني : علي بن الحسين بن محمد القرشي .
٤٥- الأغانى - ت. عبدالستار فراج (بيروت - مط
دار الثقافة ، ١٩٥٩م) .
٤٦- ذيل الأغانى - ت. عبدالستار فراج (بيروت ،
مط دار الثقافة ، ١٩٥٩م) .
ابن فنيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم .
٤٧- الشعر والشعراء - تعليق نجم وعباس - دار
الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤م) .
٤٨- عبون الأخبار - (دار الكتب ، القاهرة ،
١٩٣٠م) .
٤٩- المعاني الكبير - (حيدرآباد ، الهند ، ١٩٤٩م) .
٥٠- المعارف - ت. ثروت عكاشة (دار الكتب ،
القاهرة ، ١٩٦٠م) .
ابن قيم الجوزية : شمس الدين بن عبدالله محمد .
٥١- أخبار النساء - ت. نزار رضا (بيروت ،
مكتبة الحياة ، ١٩٦٤م) .

ذيل ديوان الدوبيت

صنعه واصلحه وترجم لناظيه

الدكتور كامل مصطفى الشيبلي

كان من حظ كتابنا « ديوان الدوبيت في الشعر العربي » ، الذي نشرته لنا جامعة طرابلس الغرب ، الآن ، سنة ١٩٧٢م والتزمت طبعه دار الثقافة في بيروت ، ان حظي بتشجيع كثير من الباحثين في بلادنا العربية والاسلامية ودوائر الاستمراب والاشراق ، وتوج هذا التشجيع بجائزة جمعية اصدياءالكتاب في لبنان سنة صدوره . وقد دابنا ، حتى في انتاء طبعه ، على طلب المزيد من نصوصه باشكالها المختلفة من رباعيات بسيطة ومركبة ومن قصيد وموشحات على وزني الدوبيت ومجزوته . وفي مدة عامين تجمعت عندنا مادة معقولة اثرنا ان نشرها لتتفرغ لجمع غيرها الى ان يعين موعد الطبعه الثانية بالذات . وكلنا امل في ان يتشتمر القادرون من القراء للتماون معنا في الاستزادة من نصوص هذا الفن الذي لا شك في امتلاء كثير من المخطوطات بنماذج كثيرة منه فينشروا ما يجدونه في الدوريات والمصحف والكتب ليكون في امكاننا جمع شامل محمولهم مع محصولنا الذي حبسناه في كتابنا ديوان الدوبيت . ولقد كانت اول باكورة من هذا القليل تسع وثمانون رباعية عشر عليها الاخ الاستاذ هلال ناجي في مخطوطين تحتفظ بهما المكتبة الاهلية في باريس . ومع ان هذه الكمية الوفيرة من الرباعيات البسيطة ، وبعضها مركب ، كانت حاللة بالنصيف ، واناشرها استكثر على نفسه وعلينا ان يعلنها في مودة وهدوء فخلط مذاقها اللذيذ بمرارة من التطاول على اسئلة الجامعات العراقية كافة ! مع هذا كله نرى ان الاخ المذكور يستحق الشكر على ما نشر وان كان احق بالاعتاب على ما جرح وجور ، وعسى ان يعطوا اخوان لنا حلوه في الافادة لا الافادة في غير قود . اما نحن فيكفيها ما ولفنا الله اليه في اخراج الكتاب اولاً وما نمثي النفس به من استكمالها على النحو الذي تحقق لنا لاستيعاب الذي نطمح اليه . وغني عن البيان ان صلة عضوية لا تنضم تربط هذا الدليل باصله ومن هنا قسمناه على القرون البحرية كما فعلنا بابيه من قبل ، وتركنا حواشيه تجري على الالهة سابقاً مع سابقاتها في الاصل الكبير دون التزام ببيان جريسة مراجع التي لا يصر الوصول على المطبوع منها على القاري المحصل .

وبعد فمسي ان تكون مثابرتنا هذه ، التي خرجنا بها عن موضوع تخصصنا ، حافظاً لإخواننا المهين للتراث الادبي الاصيل على مقابلة الصواب واتحاف المكتبة العربية بمزيد من المصنفات جمعا وتحقيقا ونابغا في الموضوعات الكثيرة التي لم يطرقتها الاسئلة المدرسيون واشياعهم ، ولجلنا - والحق يقال - من فمائل الثقة والاستقلال والطلاعة ما يستطيع معه تقديم الكتب والله من وراء القصد .

دوبيت من القرن السادس الهجري

الثاني عشر الميلادي

[١]

المرتضى الشهرزوري

(ابو محمد عبدالله بن القاسم بن المظفر ، القاسمي)

ولد في ١٠٧١/هـ ١١١٧/هـ وتوفي في ١١١٧/هـ

من بيت فقه وادب ودين ، وكان من أسرته قضاة الشام والموصل والجزيرة . كان ابوه ، ابو احمد القاسم ، عاملاً على إربل وسنجار في شمالي العراق .

اصل أسرته من مدينة شهرزور ، وهي الآن قرية صغيرة ضمن قضاء بهذا الاسم يضم نواحي بنجوين وعربيت وسيد صادق ويتبع محافظة السليمانية في منطقة كردستان العراق ، وكانت شهرزور المذكورة فيما مضى من توابع إربل [اربيل الحالية] .

ولد المرتضى في الموصل ونشأ بها ثم قصد الى بغداد ليشتغل بالحديث والفقه ، ثم عاد الى الموصل وتولى بها القضاء وروى الحديث . « كان شافعي المذهب بارها ديناً حسن النظم مليح الوعظ مع الرشاقة والتجنيس » . وكان المرتضى ذا نزعة صوفية فلسفية واضحة ، وله القصيدة الرمزية التي اولها :

(ت ١١٧٧/هـ - ٧٨٨ م) وكان ممدوحاً وصديقه وراوية اشعاره . والمصنفات التاريخية والادبية شحيحة الافادة عند الاجل - ابي الفنائم .
(انظر : خريدة القصر ، القسم العراقي ، ٤ : ١٨٥/١ - ١٨٦ ، بتحقيق محمد بهجة الانري ، بغداد ١٩٧٣ م) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الروض غدا نسيمه وهو عليل
والورق شفت بنطقها كل غليل
قم فاغتم الفرصة ، فالكت قليل
ما اغين من يسلب عنه التحصيل

(٢)

ميناي اباحننا لعينيك دمي
حتى قدمت على الردي بي قلمي
بالشكر - كما قيل - دوام النيم
اعطاك غنى حنك فارحم علمي

(١) خريدة القصر ، القسم العراقي ، ٤ : ١٨٨/١ .
(٢) ايضاً : ٤ : ١٨٧/١ .

[٢]

ابن الصغار الماردني

(جلال الدين علي بن يوسف بن شيبان)

ولد له ١١٧٩/هـ وتوفي له ٦٥٨/هـ ١٢٦٠م

كان مولده بماردين ، وخدم بكتابة الانشاء لناصرالدين ارتق صاحب ماردين ، وتولى كتابة اشراف ديبس ثمانى عشرة سنة .

كان شاعراً وله فضل وادب وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسماه « كتاب انس الملوك » .

مات مقتولاً لما دخل التتار ماردين سنة ٦٥٨هـ (فوات الوفيات للكتبي ١٩٣/٢) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

لا تفتقدوا شامتة في الخسد
قد زخرها تعمداً بالقصد
ذا خالقه لما بدا حاجبه
نونا جعل الثقلة فوق الخد

(١) فوات الوفيات ١٩٧/٢ ، وجاءت « فوق » في المصراع الثالث على « لي » وبما ائبنا يستقيم الوزن ويستقر المعنى .

لمت نارههم وقد عسمن اليل
سل ومل الحادي وحر الدليل
التي رواها ابن خلكان بكاملها « لانها قليلة الوجود ، وهي مطلوبة » ، وقد وصفت بانها « ما قيل في الطريق [الصوفي] مثل القصيدة الموصلية ، يعني هذه » .

خلف المرتضى الشهرزوري ابنه كمال الدين محمداً القاضي الذي بنى بالموصل مدرسة للشافعية ورباطاً بمدينة الرسول ، وابنه الآخر محيي الدين محمداً نائب والده على قضاء دمشق ثم حلب .

انظر : (وفيات الاعيان ٢/٢٥٢-٢٦٢ ، البداية والنهاية ، لابن كثير ١٢/١٨١ ، الكنى والالقب للقمي ٢/٣٤٢-٣) . وذكر ابن خلكان ان العماد الاصفهاني اخّر وفاة المرتضى المذكور الى ما بعد سنة ٥٢٠هـ/١١٢٦م .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ياقلب ، لام لا يفيد النصح (١) ؟
دع مزحك ، كم جنى عليك المزح ؟
ما جارحة منك خلالها جرح
ما تشمر بالخمار حتى تصحر

(١) وفيات الاميان ٢/٢٥٤ ، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٨١ ، وجاءت « خلافاً » في الوفيات على « غذاها » والمصحح ما ائبنا . وذكر ابن خلكان ان مجد العرب العامري ، الاتي (ت ١١٧٧/هـ - ٨ م) هو الذي روى هذه الرباعية للمعرض الشهرزوري . فكان هذا منه قول فصل في نبيها من سيد الدولة الانباري ، الاتي ايضاً (ت ٥٥٨/هـ ١١٦٢م) .

[٢]

الاجل ابو الفنائم

(شرف الدين حبشي بن ابي طالب محمد بن حبشي الحلبي ، الوزير)
ت قبل ١١٧٧/هـ ٥٧٢م

أديب اداري كاتب من الحلة . كان كريماً فصيحاً معيناً للناس خبيراً بالشعر فاعظماً له قد جمعه في ديوان . وزير لصاحب ماردين : تمرناش الارتقي (ت ٥٤٥ او ٥٤٩/هـ ١١٥٠ او ١١٥٤ م) ثم عماد الدين زنكي في الشام الى ان قتل سنة ٥٤١/هـ ١١٤٦-٧م ، فعاد الى الحلة معزاً مكرماً ، وكان أبوه وزير صدقة بن منصور بن ديبس الاسدي ، الملقب بملك العرب (ق ٥٠١/هـ ١١٠٨م) .

توفي الاجل في حياة مجدالدين العامري الاتي

ابو الحسن الششتري

(علي بن عبدالله النميري اللوشي)

ولد سنة ١٢١١/هـ وتوفي سنة ١٢٦٨/هـ ١٢٦٩م

من مشاهير الصوفية الفارسية . ولد في شستر في وادي آتش في وسط الاندلس من أسرة ارستقراطية . درس على الطريقة التقليدية وتنقل من الفقه الى التصوف التقليدي فالفلسفي على يد ابن سبمين (ابي محمد عبدالحق المرسي الاندلسي ، ١٢١٣-٦٦٩هـ / ١٢١٧ - ١٢٧٠م) ونظم الزجل الاندلسي ، وقد عرف فارسه ابن قزمان (محمد بن عيسى ، ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م) معرفة ثقافة ونسج على منواله . بدأ الششتري حياته العملية تاجرا متجولا ورحل الى المغرب حيث اتصل بأبي مدين شعيب بن الحسن ، ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م) أستاذ ابن عربي شيخ الصوفية الوجوديين الاكبر . وحين اتصل بابن سبمين - بعد - قال الاخير : ان كنت تريد الجنة فاذهب الى [اصحاب] أبي مدين وان كنت تريد رب الجنة فهلم الي « فكان ذلك خاتمة المطاف .

استمر الششتري يتجول في الاسواق بامر استاذة : ينظم الموشحات والازجال ويبدع آلهة موسيقية يوقع عليها . وطاف الششتري شمالي افريقية وبلغ طرابلس الغرب حيث عرض عليه فيها قضاؤها لكنه ابي فاستحمله أهلها ونسبه الى الجنون !

ونزل الششتري مصر فاعتكف بالجامع الازهر واتصل هناك بالطريقة الشاذلية . وادى فريضة الحج مرارا ودخل الشام واتصل فيها بأصحاب الطريقة الحريرية من الملامتية ، ولقي الرهبان وزار الاديرة وعرف الكثير عن الطقوس المسيحية وعاداتها وضمن ذلك اشعاره حتى ادى ذلك بخصومه الى الظعن عليه .

انفرد في اخريات ايامه بطريقته الخاصة التي اطلق عليها الششتري وفضله الصوفية على شيخه ابن سبمين .

مرض في احدى رحلاته الى مصر قرب دمياط وتوفي ودفن هناك . واستمرت أسرته في دمياط الى القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) .

(انظر مقدمة الدكتور علي سامي النشار لديوان ابي الحسن الششتري الاسكندرية ١٩٦٠م ، ص ٣ - ١٢) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الكون الى جمالكم مشتاق
والمالم كله لكم عشاق
من اين ترى ، ياسادتي ، طينتك ؟
ما اطيها ، تبارك الخلاق

(١) الديوان ، نسج : « مقطعات وردت في مخطوطات الديوان الصغير » [ص ٤٠٤-٤١٧] ، وترد الرباعية من المقطعة ٥٢ ، ص ٤٠٥ . علق الدكتور النشار على هذا القسم ومقطعاته بأن « من المرجح ان الششتري اثنها في المشرق - في مصر والشام - حين بدأت الطريقة تتخذ شكلها النهائي » . وقال ايضا : « من الواضح ايضا ان نساخ الديوان الصغير كانوا شاذلية ، فخلطوا بعض الموشحات والازجال الشاذلية بأزجال الششتري ، كما ان كثيرا من مقطعات الششتري دخلت في مجموعات القصائد والانشيد الشاذلية » وردت الرباعية ايضا في « كتاب السنية المسمى بالذرة النفسية في مدح الشيخ علي بن عيسى ، مجموع من أقلام تلامذة الشيخ الماسرين له ، ضمن كتاب : مختصر الامام الامجد للشيخ احمد ابن المهدي القزالي (ت بعد ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م) في ذكر نسب وسيرة وبعض مناصب سيدي محمد بن عيسى : ٨٧٢-٩٢٢هـ / ١٤٦٧-١٥٢٧م ، مصر ١٢٨٦هـ / ١٩٦٦م ، ط ٢ ، ص ٢٠٤ .

[٥]

ابن شقير التتوخي

(ابو الكارم تاج الدين محمد بن عبدالنعم الدمشقي الحنفي ، الملقب بالهدد) ولد في ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م وتوفي في ٦٦٩هـ / ١٢٧١م اديب شاعر شامي ، كان له اتصال بالايوبيين ونال اعطياتهم وهداياهم ومنها ضيعة نالها من الملك الناصر وأثارت حسد منافسيه وكان اخا لمحدث اديب كان يلقب بنصر الدين .
(فوات الوفيات للكتبي ٥٧/٢ - ٥٨) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اقسمت برشق القيلة النبالة
قلبي ولبسين القامة المـاله
ما البسني حلة سقم وضني ،
يا هند ، سوى جفونك القتاله

(١) فوات الوفيات ٥٨/٢ وجاء « بلين » - في النطر الثاني على « لين » فقط وبما اثبتنا استقراره . والسالة ، بتشبيه القامة بالرمح ، المهترئة المترفة إشارة الى السكر او السمن .

[٦]

القاضي محيي الدين بن عبدالظاهر

(عبدالله بن عبد الظاهر بن نشوان السدي الجلبي المصري)

ولد في ١٢٢٢/٥٦٢٢م وتوفي في ١٢٩٢/٥٦٩٢م

كاتب الانشاء بالديار المصرية وشيخ الترسل فيها لا يامه على طريقة القاضي الفاضل وخلف ولدا منشأ مثله هو القاضي فتح الدين محمد النديم . كان بارع الكتابة له في قلم الرقاع طريقة غريبة حلوة . ذكر انه كان ذا هبة وعصية مصنفا لكتب منها سيرة الملك الظاهر . اورد الكتبي نماذج من انشائه وشعره . ولد وتوفي في القاهرة ودفن في تربته التي بناها لنفسه في القرافة .

عده ابن تغري بردي من وفيات سنة ٦٧٢هـ وذكره الكتبي وابن كثير في وفيات السنة التي ذكرناها ونص على انه جاوز السبعين والظاهر ان هذا هو الراجح اذ اتفق من ترجم له من المصنفين على تاريخ مولده (فوات الوفيات ١/٤٥١-٤٦٣) : البداية والنهاية لابن كثير ١٣/٢٣٤ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٨/٢٨ ، شذرات الذهب لابن العماد ٥/٤٢١) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الله ليال اقبلت كالنعم
في ظل بناء شاهق كالمعلم
بالجزيرة ، والنيل بدا اولسه
في مقبل الشباب عند الهرم

(١) فوات الوفيات للكتبي ١/٤٦٢ .

دوبيت من القرن السابع الهجري

الثالث عشر الميلادي

[٧]

الشاب الطريف

(شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن النعماني)

ولد في ١٢٦١/٥٦٦٢م وتوفي في ١٢٨٨/٥٦٨٨م

له من رباعيات الدوبيت :

اضافات :

(١)

يا من هجر المحب من غير سبب
واستبدل بالوصل صدودا وغضب

ان مت من الهجر فماذا عجب

بل ان سلمت روحي فهذا عجب

(٢)

من حين حلا المدار في الخد نيات

احيا بوصاله وبالهجر امات

وحياتك هواك طلق النوم بتات

من نهجر لا تساله كيف يبات

(٣)

يا غصن نقا عليه قلبي طائر

مهجورك ، يا حبيب قلبي ، صابر

فارحم واعطف وجند قد ميت جوى

يا لله ، اما لدا الجفنا من آخر ؟

(٤)

ما عدك في الهوى له مستند

هيمات يثرى له سلوة او جلد

في القلب حبيبي غدا مسكته

لا الصل يفيديني واوهي الخلد

(١-١) ديوان الشاب الطريف ورسائله ورواياته ، مخطوط

مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٥٦٢٩ ، الاوراق الاخيرة ،

وهذه من مكارم الاسناد عبدالله الجبوري امين المكتبة

المذكورة . وراجع ان الرباعية الثانية واسعة النامية ،

والمرامح الاخيران من الرباعية الرابعة برذان بنصر آخر

في كتابنا « ديوان الدوبيت » .

دوبيت من القرن الثامن الهجري

الرابع عشر الميلادي

[٨]

زين الدين الخليلي

(عبدالله بن محمد بن عبدالقادر الشافعي ، قاضي القضاة)

ت ١٢٢٢/٥٧٢٢م

كان حسن السميت طويل الصمت ، عقله

اكثر من علمه ، صافيا جاهه مسددا في حكمه .

حج مرارا ونظم في مدح النبي - ص - اشعارا .

دفن في المقام ، في الخليل ، وبنيت عليه

بماله تربة .

(تاريخ ابن الوردي ، النجف ١٩٦٩م ،

٢/٣٩٣) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا عصر شبابي المفدى ، أرايت
ما أسرع ما بعُدتْ عني وثايتْ
قد كنت مساعدي على كيتْ وكيتْ
واليوم ، فلو أبصرتْ حالي لبكيتْ

وله من مجزوء الدوبيت :

(٢)

لا تسألْ يا حبيبْ قلبي
ما تمَّ عليّ في هـواكا
الغرض فقد سلوتْ عنه
والنفس جعلتها فداكا

(١) تاريخ ابن الوردي ٢/٢٩٣ وزاد المصنف من هذه الرباعية
ان الناظم هـ سأل بعض الجماعة من قوله : كيت وكيت ،
ما هو ؟ فقال ضاحكا : والله ، بالوالي [كذا] سا
أقوله لك : هـ وواضح أنه يسرح ويقول : لا أدري !
ونسبت هذه الرباعية الى ابن دتبق اليد المتقدم .
(٢) أيضا ٢/٢٩٣ .

دوبيت من القرن التاسع الهجري

الخامس عشر الميلادي

[٩]

ابن العرنس

(صالح بن عبدالوهاب الحلبي)

توفي في حدود سنة ٨٤٠هـ/١٤٣٦م-٨٧

المصاحفات :

موشحه كاملا :

ما رنحت الصبا (١) غصون البان
بين السورق
إلا وشجا الهوى لقلب الماني
نار الخورق

ما هبتْ صبا إلا تحرك القلب صبا (٢)

لاقي وصبا
يا بدرَ سما سما على بدرِ سما
للناس سبي
صلتي فمسي تنال مني ذهباً (٣)
مقلي ذهباً

والقلب على (٤) مواقد النيران

نامسي القلق
والناظر قد أسال من اجفاني
ماء الفدق (٥)

من غرتك الصباح ، والشعرُ ظلامُ
يا بدر تممام
والقامة واللحاظ رمحٌ وحسام
والعارض لام
والخلد يقول فيه : كم تاه وهام
للناس دام

هذا ورق الشقائق النعماني
بالحمر سني
أم هو اثرٌ على نزيه القساني
بالخلد بقسي

لما نظمت الماء خديسد النهر
بين الزهر
أجرت مقلتي سيجام دمع الطر
شبه السدر

والطر على فروع بان الشجر
وقت السحر
قد سبج في غلائل الاغصان
رب القلق

والنرجس في سلاسل الريحان
سأهي الحدق

قم زوج بالسحاب بنت العنب
تلفسي لهبي (١)
واستفرشها في حجر مهد اللاهب
در الجيب

واستولدها وكئل ذات العجب
تحصت الذهب
بكرأ جليت لسا من الادنان
تحصت الفسق

والبدر الى جمالها اهداني
شمس الافق

من آل عرندس نشأت علمما
بين العلمما

من بحر قريحتي تشدّت حِكْمًا
تفني الحكّما
فاشرب ودع القال واخلّ الندما
أوف الندما
ما رتحت الصبا غصون البان
بين الورق
إلا وشجا الهوى لقلبي العاني
نار الحرق

٥١٠ / در الحبيب لابن الحنبلي ٦٩١/٢ (الموشح كاملا) ، خلاصة الاثر
للحبيبي ٤٠٩/٢ ، نفحة الريحانة له ٨-٣٥٧/١ (القطع
الاول فقط) . وهذه سادس معارضة لموشح احمد
الموصلي وثاني بعده معارضة المحاسني الدمشقي الابن
في دوبيت القرن الحادي عشر . وهذا هو الموشح
الدوبيتي التاسع .

- (١) بروي المحبي « الصبا » على الورق والراجح ما اثبتنا
لاختتام الموشح به ايضا .
(٢) كذا برواية المحبي ورواها ابن الحنبلي على « ما حب صبا
لحورق القلب صبا » .
(٣) مذهبنا برواية المحبي وما اثبتنا انساب للسياق .
(٤) من برواية المحبي وما في المتن اثبت .
(٥) الى هنا رواية المحبي . وفي باقي الموشح تصحيحات كثيرة
اصححناها ولا يتسع المجال لسردها ، والقاري مدعو
للمقارنة ان شاء .
(٦) تزويج الكرم بالسحاب معنى متداول بين الشعراء ،
انظر نماذج منه في اول قافية الباء من فصل « دوبيت
لا يعرف قائله » في اخريات الكتاب [كتابنا ديوان
الدوبيت في الشعر العربي] .

دوبيت من القرن العاشر الهجري

السادس عشر الميلادي

[١٠]

ابن عرب

محي الدين محمد بن محمد بن عمر الانطاكي (استنتاجا)
ت بعد ١٥٤٥/١٥٥٢ م

يوصف بابن العربي ايضا ، وهي ترجمة
شهرته المذكورة بالاسلوب التركي ، لا نعرف منه
شيئا ولعله نجل ملاحا عرب (الواعظ محمد بن عمر
ابن حمزة الانطاكي الحنفي) (ت ١٥٣٢/١٥٣٨)
وخصم الشيعة اللدود . وقد قدم محي الدين محمد
حلب ولقي ابن الحنبلي صاحب در الحبيب .
(انظر در الحبيب ٢/٢٣٥) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ناحت فظننتها من الشوق تنوح
ورقاء عليها اثر العشق يلوح
والله ، لقد سمعت من منطقتها
« العالم جنة كما العارف روح » !

(١) در الحبيب لابن الحنبلي ٦٩٠/١ ، وهنا تفضيل
للتصوف على الفقه وما يجري مجراه وهو معنى يتصل
بقول أبي يزيد البسطامي : « اخذتم علمكم مبنا من بيت
واخذنا علمنا من انبي الذي لا يبروت » .

[١١]

فضولي البغدادي

محمد بن سليمان البغدادي

ولد في نحو ١٥٠٢/١٥١٠ م وتوفي في ١٥٥٦/١٥٦٣ م

اضافات :

(١)

قد اتقضني دواء دائ دائم
مالي جيلد على المساعي قائم
يا لائم ، لو وقعت فيما انا فيه
والله ، لناصحت ولومت اللائم

(٢)

قد شرّفتني الله بطوف الحرامين
من رؤية مشهدين قرمت لك عين
طوبى لمن الفاك لان التحقيق
من زارك قد زار علينا وحسين

(٢٤١) كليات ديوان فضولي ص ٢٢٩ .

[١٢]

ابن الحنبلي

(رضي الدين محمد بن ابراهيم الحلبي)

توفي في ١٥٦٢/١٥٦٤ م

أخذ عن مشايخ بلده وحج ووفد الى دمشق
وكان بارعا متفنا انتفع به الى جماعة من الافاضل .
كانت له حافظة قوية وله عدة مؤلفات منها
در الحبيب في تاريخ حلب . وذكر فيه انه افنى
وبرز وله نظم ونثر ومجادلات . ذكر في شعره انه
« ليس بجيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له
ادنى ذوق » . وقد لقبه الغزي وابن العماد بـ
الدين .

(انظر الكواكب السائرة للفي ٤٢/٣-٤٣)
 ربحانة الاليا ، ص ٦٨ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٨
 - (٦) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

زُرْنَا قَدْحًا يَنْزَارُ ، بَلْ جَزَاءَ قَدْحٍ
 لَا قَادِحَ فِيهِ غَضٌّ مِنْهُ وَقَدْحٌ
 يَنْعَزَى لِنَبِيِّنَا النَّبِيِّ الْمَسْرُوبِ
 مِنْ زَنْدِ هَوَاهُ قَدْ رَوَى حِينَ قَدْحٍ
 (٢)

يَا مَكْتَبًا لِفَقْدِ ذَلِكَ الْوَلَدِ ،
 لَا تَخْشَى وَكُنْ عَلَى النَّوَى ذَا جَلَدِ
 تَارِيخٌ وَقَاتِهِ إِذَا تَحَسَّبَهُ
 « دَرُوشِ أَقَامَ فِي نَعِيمِ أَبَدِي »
 (٣)

الْبَسْطُ يَبْسُطُ ذِكْرَهُمْ حَصَّتْنَا
 لَكِنْ بَفَتَوَاتٍ بَعْضُهُ غُمَّتْنَا
 يَا حَرْتَنَا لَفُوتٍ مَا نَطْلُبُهُ
 وَاللَّيْلُ مَضَى وَمَا اتَّقُضَتْ قَصَّتْنَا
 (٤)

طَرَفَاكَ كَلَاهِمَا ضَعِيفٌ وَكَلِيلٌ
 مِثْلِي ، وَأَنَا الْعَلِيلُ مِنْ أَجْلِ عَلِيلٍ
 مِنْ ضَعْفِي قَدْ صَرَفْتُ مِثْلِي لَهَا ،
 وَالْجِنْسُ - كَمَا قَبِيلٌ - إِلَى الْجِنْسِ يَمِيلُ
 (٥)

عِرْفَانُ إِلَهِنَا الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ
 قَسَمَانُ لَهُ بِلَا مِرَاءٍ وَجِدَالٍ
 مِنْ يَعْرِفُهُ : لِسَانُهُ جَالٌ وَطَالٌ
 مِنْ يَعْرِفُهُ لِسَانُهُ نَالٌ كِلَالٌ
 (٦)

لَمْ يَشْكُ حَشَايَ حَرَّ ضَرْءٍ وَالْمِ
 بَلْ جَمْرٌ غَضًا زَادَ ، إِذْ الشُّوقُ الْمِ
 وَالدمع على تشوقي يشهد لي :
 « بِاللَّهِ ، الْمِ أَكُنْ عَلَى الْحَقِّ ؟ الْمِ ؟ »
 وله من موشحات الدوبيت :

(٧)

العاشق ، من نواك ، قد كل . متى
 يحظي بجميل ؟

والباصرتان منك قد كلتا
 من صاد قتييل
 بالوعد بقتلتي هما قد وفتسا
 والخطيب جليل
 كم تفتن في هواك شيخا وفتى
 والصبر قليل ؟

(١) در الحبيب ١٠٢٧/١ ، وانظر قصة هذا القدح في هذا
 الموضع .

(٢) در الحبيب ٦١٨/١ ، في شاب اسمه درويش نوبی نواسی
 اباه بهذه الرباعية .

(٣) در الحبيب لابن الحنبلي ٨٥٤/١ اجازة لرباعية اولهما
 المصراع الرابع من هذه الرباعية .

(٤) ربحانة الاليا ، ص ٦٨ . وقد ذكر الخفاجي ان قول ابن
 الحنبلي « والجنس الى الجنس يميل » من امثال مولدي
 المعجم وان مثله نولهم : « الجنسية علة القسم » وانه
 كما قيل : « الطيور على اشكالها تقع » و « شبه الشيء
 متجذب اليه » (ايضا ص ٦٦) وليس التكلف في هذه
 الرباعية خافيا شأن كثير من الرباعيات في هذا القرن .

(٥) در الحبيب ٤٠٥/٢ ، اشارة الى حديثين يروين هما :
 « من عرف الله كل لسانه » و « من عرف الله طمأن
 لسانه » وكلاهما لا يرد في الكتب النسخة .

(٦) در الحبيب ٥٨/١ .

[١٤]

زين الدين المكربلي

(من رجال القرن العاشر الهجري)

لانعرف عنه اكثر من كونه من قضاة او متفقهة الدولة
 العثمانية لهذا القرن وقد نظم الرباعية لمناسبة
 تاليفه رسالة وعرضها على قاضي العسكر
 المعاصر له .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

هاتيك رسالة على وفق سؤال
 من امعن فيها يتلقتي بقبول
 يستحسن من التفهائم يقبول
 يا خير رسالة يا خير رسول

(١) در الحبيب ٢٢٢/٢ ، رجاءت « سؤال » في الاصول على
 « السؤال » و « السؤال » وما أتينا هو الراجح فيما
 يبدو .

دوبيت من القرن العادي عشر الهجري

السابع عشر الميلادي

[١٤]

عبدالكريم الطاراني

(كريم الدين بن محمود بن احمد اليقاني الدمشقي)

توفي سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١م - ٢

مؤرخ كاتب شاعر شيعي معتزلي عاملي عاش في دمشق محترفاً تحرير قسامات الارث وتوزيع حصص التركات . وصف بأنه كان مليح العبارة في انشاء الوثائق جيد الفكرة لطيف المحاورة . ولم يكن محبوباً - لدى المحبّي على الاقل ، فقد وصفه بأوصاف منفرة . ويبدو أنه كان ميالاً الى الموسيقى وعاش دهراً طويلاً . دفن في مقابر الشيعة في باب الصغير بدمشق .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

مولاي ، كمال بهجة الايام ،
قد اخجل جنودك الرباب الهامى
انعم لمحبك الكريمي عجباً
بالغود تفرّ بيتاً شكري النامى

(١) نفحة الريحانة للمحبى ٢٨٧/١ ، والكريمى هنا اشارة الى لقبه كريم الدين كما هو واضح - والمخاطب هو يوسف الفنى الاى .

[١٥]

برهان الدين بن المطهر

(عيسى بن لطف الله بن المطهر الحسنى الزيدي)

ولد في ٩٨٦هـ / ١٦٢٨م وتوفي في ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

سياسي شاعر مؤرخ من نسل ائمة اليمن الزيدي المذهب وحفيد ابن المرتضى (احمد بن يحيى ، ٧٦٤ - ٨٤٠هـ / ١٣٦٣ - ١٤٣٧م) صاحب المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل . عاش ابن المطهر في فترة قلق من حياة اليمن حاول العثمانيون اثناءها احتلالها بعد ان توطن مركزهم في المشرق العربي . نفى أبوه الى استانبول في طفولته وقام معه الامام القاسم بن محمد بالسكفاح من اجل استخلاص اليمن من الاحتلال العثماني فاندفع عيسى هذا الى العثمانيين يتعاون معهم على امل الافادة منهم وكتب لهم « رَوْحُ الرُّوحِ نِيْمًا جَرِي

بعد المائة التاسعة من الفتح والفتوح » بقصد فهم الحركات الثورية وقهرها [وفي مكتبة التحف العراقي ببغداد نسخة كاملة منه برقم ١٠٧٦] واخرى ناقصة برقم ١٩٤٨ ، وانتهى عيسى صديقاً وحليفاً لعمه الشائر وذلك بعد استعادته لأرض وطنه في سنة ١٠٢٢هـ / ١٦١٣م ، وتوفي اخيراً في مدينة كوكبان سقط رأسه وقبره هناك مقصد الزائرین .

كان لعيسى بن المطهر باع في الادب والشعر والنقد والنجوم والفراسة والنبوءات وصنف كتباً منها : الانفاس اليمينية في الدولة المحمدية والموشحات وغيرها وله ديوان شعر تحتفظ به خزانة الامبروزيانا في ميلانو تحت رقم ٤١٩ .

(انظر الاعلام للزركلي ٢٩١/٥ وفيه انه توفي في ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م ، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبى ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٦٨م ، ٢٧٤/٥ - ٣٠٠ ، بقیة المريد وأنس المستفيد لعامر بن عبدالله ، مخطوط دار الكتب بمصر رقم ١٣٤٦ تاريخ ، ص ٥٦٨ ، وشكراً للسيد محمد صالحية ، طالب الدكتوراه الفلسطيني على تزويدنا بهذه المعلومات في الترجمة والاشعار .)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اندي رشا الى الجمال انتسبا
بالحسن وبالذلال للعقل سببا
قد ذوقني ، لما جفاني ، وصبا
والصبر ممزق كمنزق سببا

(٢)

اندي رشا قاسيت منه وصبا
يهتز قوامه اذا مر صبا
منه قد ذقت اذ جفاني وصبا
والقلب اليه مال [حقاً] وصبا

(٣)

يا رب بحرمة الرسول المختار
الشافع للعباد من حر النار
بلغني ما اريدته وامنخني
يا رب بفرجة تزيل الاكدار

(٤)

في الحب كمثل قصتي لم تجر
والدمع من العيون امسى يجري
اقسمت بسافح الدما في بسدري
لا مت جوى ان لم يزرتني بسدري

(٥)

يامخجل ، بالجمال ، شمس الاشراق ،
لي قلب الى ليقاك امسى خفتاق
لولاك لما شجاء نوح السوراق
في الليل ولا رعى نجوم الافاق

(٦)

قد ران فويتني المذار السابل
لولاه لما اجريرت دمي السابل
لم يرحم مدامي ولا رقنة له
هل يحمد في الانام ردة السابل

(٧)

اقمت بنور حاجبك المقرون
ما قاسى هواي فيك قيس المجنون
كم تسهرني بطول صد وقلى
كم تذهب عني غاضبا يا ذا النون

(٨)

اشكو يا رب حادنا بيريني
ينهده ببعضه ذرى بيرين
ان لم ، منه ياسيدنا ، تكفيني
في الحال فقد دنوت من تكفيني

(٩)

يا من بعينه سقاني خميره
حتى اميت ذاهلا في سكره
لا تنكر قتلتني ولا تجحدها
فالشاهد في الخدود تلك الخمره

(١٠)

يا محرق مهجتي بنار الحمرة
الصب غرامه قديم الهجره
من دمع مقله مستهل بسكن
من طلعة وجهه الملبح الفره

(١٠) أيضا . وجاءت فيه « يا محرق » على « يا محرقة » ،
والصراع الثالث ورد هكذا وهو عمي على الاصلاح .

[١٦]

احمد بن شاهين القبرصي الدمشقي

ولد سنة ١٥٩٥هـ / ١٥٧٧م وتوفي سنة ١٦٤٢هـ / ١٦٢٢م

كان ابيه من اجناد دمشق وسلك هو طريق
الجندي ، ثم تركها بعد الفتنة التي وقعت بين
علي بن جانبولاد والساكر الشامية . ثم اتجه الى
الادب والعلم فاخذ عن الاساتذة في هذين الميدانين
واشتغل بالتدريس والقضاء والتأليف . له
رسائل ومكاتبات وشعر كان له وقع في عصره . توفي
فقيرا بعد عز ودفن في مقبرة الفرايس .

(انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة
للمحبي : محمد امين بن نفل الله ، ١٠٦١-١١١١هـ
/ ١٦٥١-١٧٠٠م بتحقيق عبدالفتاح محمد الطو ،
مصر ١٩٦٧ - ٦٦م ، ١/٩٦-١٣٥ ، وهامش المحقق
١/٩٦ .)

له من رباعيات الدوييت :

(١)

ابكيك . ولو بقدر شوقي ابكي
اوردت محاجري حياض الهلك
لو قال لي الفرام : ممن تشكو
ياسا واسى ؟ لقلت : منك ، منك !

(١) في النسخ وردت « أسى » على « أسا » ، و « منك »
بالياء ، وياسا على « ياسا » .

[١٧]

يوسف الفتحى

(ابن ابي الفتح بن منصور السيفي الدمشقي الحنلي)

ولد سنة ١٥٩٤هـ / ١٥٨٦م وتوفي في ١٦٢٦هـ / ١٦٢٦م

امام في الادب والشعر ممارس للموسيقى .
كان ذكيا حسن الطبع حلوا المنطق حسن الصوت
اخذ عن علماء عصره في دمشق ، التي ولد بها ،
واشتغل بالامامة والتدريس في عاصمة العثمانيين

(١-١) طيب السر في اونات البحر لاحمد بن محمد بن الحسن
الكوكباني مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم
٦٨٩٢ آداب ، من ٧٥-٨١ .

(١٥٥) أيضا .

(٧) أيضا ، وفيه ان الرباعية مأخوذة من تول مفي الدين
الحلي :

عابته لغرمتنا وجناشسه
وازور العساظا ولطيب حاجبا
لاراني الخد الكليم وحاجبي

ذي النون الذهب الفداة مفاصبا

وتد نظر في ذلك الى قوله تعالى : « وذا النون الذهب

مناصبا فلن ان لن تقدر عليه ، فتادى في الغلطات ان

لا اله الا انت سبحانك ، اني كنت من الظالمين . (الانبياء

٢٢ : ٨٧) . وقد جاءت « حاجبك » على « حاجبك »

و « قاسى » على « قاس » و « عني غاضبا » على

« غاضبا على » ، والصحيح ما ابنتنا . وفي بيتي مفي

الدين جاءت « حاجبي » على « حاجبا » و « ذي النون »

على « ذا النون » والصواب ما ابنتنا .

(١٤٨) أيضا .

(٢)

ما بي مهما رضىت عني بأس
والصبر بمهرهم لجرحي آس
لكني اختشي اذا طمال نسوي
ان يشمت في الرجاء مني الناس

(٤)

يا صاح ، توق من فوات الغرص
لا تهنا عيشة امري ذي غصص
فالورق - وان غدت بعيش وغيد -
تبي وتنوح دائماً في القفص

(٥)

طه كملت صفاته والخلق
مذ ذين في الوجود منه النسق
بحر عذبت موارد الشرب به
لولا لما استخرج منه العلق

(٦)

قد شبت ، وعمر صبوتي عن طوقي
ما شب ، وطفته بمهد الشوق
في غصن نقا اذا بسدا عنصره
في ماء مشاري حلا في ذوقي

(٧)

مين اكرم من سئل عظيم جلا
لم تدن ذبابة اذا ما حلا
هذا عجب ، ولم يلق ذو نظير
في الموجودات من حلاه احلى

(٢) ربحانة الالباء ص ١٣ . وقد سجل بيد الفتح محمد الحلو
محقق الربحانة في طبعها الثانية ، مصر ١٩٦٧ م ، ٦/١
هذا المصراع على : « لكنني اختشي اذا طمال نسوي » ولعله
الراجح .

(٤) نفحة الربحانة للمحبي ١٥٨/٤ .
(٥) ايضاً ٢٨/٤ ، وجاءت « منه » - في المصراع الثالث -
على : « له » ويتكرر بها الوزن ويختل المعنى .

(٦) ايضاً ٤٦٣/٤ .
(٧) خلاصة الاثر للمحبي ٢٣٥/١ : نفحة الربحانة له ٤٢٣/٤ .

وذكر الخفاجي ان هذه من معجزات نبينا (ص) وذكر في
سنده انه « لا يعلم من روى هذا ! » وزاد عبدالرحمن
الجمامي على ذلك ملاحظته ان عبارة : « محمد رسول الله »
ليس فيها حرف منقوطة لان المنقطة يشبه اللاباب ،
فبين اسمه ونعته عن النقطة . [الموضعان السابقان]
ونسب الشيء نفسه الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ،
ونظمت فيه اشعار . وهذا من عوس الثور كما هو
واضح .

وولي الخطابة بها وبدمشق . ولي الامامة للسلطين
عثمان ومراد وابراهيم وتوفي في اسطنبول ودفن في
اسكدار [= اسكي دار : الدار القديمة] له شعر
ونثر ومصنفات .

(انظر خلاصة الاثر للمحبي ٤٩٣/٤ ، نفحة
الربحانة له ٦٨/١ - ٨٢) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا جوهرة يتيمة بالشام
سفتت بها مقالة النظام
قسمتك في بقية العود على
ان ليس لكم في الفضل من قسام

(١) نفحة الربحانة للمحبي ٢٨٧/١ والخطاب لعبد الكريم
الطاراني الماني جواب على طلبه منه عتودا ، والقصة
والقسام نشر الى عمل عبدالكريم الطاراني الذي كان
أحد كتاب محكمة القسام بدمشق . اما مقالة النظام
التي سفتها كون عبدالكريم الطاراني في الشام فلستنا
ندري ما هي !

[١٨]

شهاب الدين الخفاجي

(احمد بن محمد بن عمر المصري ، قاضي القضاة)

ولد نحو سنة ١٠٧٩هـ/١٥٧١م وتوفي سنة ١١٥٩هـ/١٦٥٩م

اصافات :

(١)

حيي لحمد ، حبيب البشاري ،
في طينة خلقتي وروحي سمار
والمرء ومن احب في الخلد معاً
طوبى لي ، ان غدوت عبد الدار

(٢)

مد اطلب بالطال والانجياز
في موعده ظننته بي هازي
حتى لارى عقيق فيه قبلاً
والخاتم من علامة الانجياز

(١) ربحانة الالباء ص ٦٠ .

(٢) خلاصة الاثر للمحبي ٢٢٩/٢ ، وذكر المصنف هنا ان هذا
المعنى يوضحه قول بعضهم :

أمنت من خوف العدا وشمرهم
مد جاءني بخاتم الامان

وذكر ان خاتم الامان ، كمنديل الامان ، يستعمل في اشارة
الانجاز لان الرؤساء اعنادوا ارساله في هذا الغرض .

(٨)

ما جُرَّ لظُلِّ أحمدٍ أذياناً
في الأرض ، كرامةً ، كما قد قالوا
هذا عجبٌ ، وبإلهٍ من عجبٍ
والناس يبظيئك جميعاً قالوا

(٩)

ناديتُ - وقد هجرتُمُ - : يا ليلى !
منذُ طلّدتِ هددتِ بالتجاني حَبيلي
والدمع بمقلتي لنومي أنسى
والدنبُ لنسائمٍ بطُرقِ السَّيلِ

(١٠)

ما زلزلتُ لها سقوطَ الإيوانِ
إذ حانَ قدومُ فخرِ نوعِ الإنسانِ
الإسيرةَ تهزُّ الأكوانِ
إذ بثَّرها به اختلاجُ الإعيانِ

(١١)

العين تـود في جميع الأزمانِ
لو تبصِّر طرفهَ المريضِ الفئسانِ
تشكو سهداً لناعساتِ الأجفانِ
فالنوم - كما يقال - حقاً سلطانُ !

(١٢)

قالوا لي : اصبرْ لفادحِ الأحزانِ
فالحزنُ وما يتسرُّ : كلُّ فـانٍ
وارقبْ مزجاً ، فقلت : إني أخشى
يأتي الفرجُ إليّ لا يلقاني

(٨) خلاصة الأثر للمحبي ٢١/٤ ، وراجع هامش الحقيق .
وبلاحظ استعمال هـ قالوا هـ الأولى بالمعنى المتباد والثانية
بمعنى القيلولة . وقال المعبي هـ في وصف قدرة الخفاجي
على التصرف في الألفاظ : هـ وبالجملة هـ فلم أر أحداً
مثله اطاعه الفاط الكلام و أحره هـ (الموضع نفسه) .
ونحن نزع أن معنى الدين الحلي كان أقدر منه جداً .
وواضح أن معنى هذه الرباعية مكرّر من سابقها .

(٩) نفحة الريحانة ٤٦٥/٤ .

(١٠) أيضاً ٤٢٨/٤ وهذه الرباعية تحكي البشارة ببولد النبي
(ص) كما رويناها الأخبار .

(١١) أيضاً ٦٩/٤ وجاءت هـ سهداً لناعساتِ الأجفان هـ في
النص على هـ سهد الناعساتِ الأجفان هـ وهو تصحيف .

(١٢) أيضاً ٤٦٩/٤ ويلاحظ أن الوزن في المعراج لا يستقيم
إلا بتخفيف باء هـ ل هـ .

[١٩]

العرضي الحلبي

محمد بن عمر بن عبد الوهاب

ولد في نحو سنة ١١٠١/٢/١٦٠٢م وتوفي سنة ١٠٧١/١٦٦١م

قاضي مفتٍ نشأ بعرض من أعمال حلب .
أفتى للحنفية ثم للشافعية هناك ، وقصد بلاد
الروم . كان شاعراً مترسلاً مشهوراً وواعظاً
معروفاً .

(انظر خلاصة الأثر للمحبي ٨٩/٤ - ١٠٢ ،
نفحة الريحانة له ، ٤٨٢/٢ - ٥٠٦ ، وراجع هامش
المحقق ٤٨٢/٢) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا بدر ملاحه له البدر شقيقٌ ،
البدر - وحرمة الهوى - منك شقيقٌ
عهدي بجنتي خذك ورداً ، فليما
قد عاد بلحظي ذلك الوردُ شقيقٌ ؟

(١) نفحة الريحانة ٢/٥٠٠ ، و هـ شقيق هـ الأولى تعني
الأخوة ، والثانية تدل على حرمة النفس .

[٢٠]

عبد الوهاب الفروري

(بن أحمد بن ولي الدين محمد الدمشقي الحنفي)

ولد سنة ١٠١٢هـ/١٦٠٢م وتوفي في سنة ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م

أديب شاعر فقيه مفتٍ من أسرة غنية ، وكان
أبوه شاعراً معروفاً أصيب بالصمم فانسحب من
المجتمع الدمشقي . تلقى عن شيوخ عصره وتولى
إعادة درس أستاذه في صحيح البخاري ودرس في
مكان أحمد بن شاهين الماضي . تولى نيابة القضاء
وعين مفتياً للشام وتوفي بدمشق ودفن في مقابر
أسرته هناك .

(انظر : نفحة الريحانة للمحبي ١٦٧/٢ ،
خلاصة الأثر له ١٠٠/٣ - ١٠١ ، وراجع هامش
النفحة لمحققها ١٦٧/٢) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

والله ، وحقٌ محكماتِ المنورِ ،
ما غمّبتَ عن الفؤادِ بل عن بصري
من منذُ غدّوتُ في هواكم دنيفاً
أيامُ نواكٍ لم تكن من غمّري

(١) نفحة الريحانة للمحبي ١٦٩/٢ ، من منذ هـ تركيب
غريب وكبك ، ولعله هـ إذ منذ هـ ا .

[٢١]

الهنبلي اليمني

(الحسن بن علي بن جابر)

ولد سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٢٨م وتوفي سنة ١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م

من مفاخر اليمن في الشعر . ولد في صنعاء ونشأ بها وتلقى علوم عصره وآدابها حتى فاق أساتذته وأترابه عدداً أشعر شعراء اليمن على الإطلاق وكان مستشاراً لإمام وقته من الزيدية ، ونسبته إلى قبيلة أو قرية .

(انظر خلاصة الأثر للمجبي ٢/٣٠-٢٤ ، البدر الطالع للشوكاني ١/١٦٩-٢٠٠ ، نفحة الريحانة ٣/٥٥٣-٥٦٢ ، وهو ٣/٥٥٣) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

كم أكرم لوعتي وكم أخفيها
والدمع إذا جرى فما يديها
يا مالك مهجتي ، رويدا بشيخ
ها مهجته لديك فانظر فيها !

(١) نفحة الريحانة ٣/٥٥٣ ووردت فيها « نبا يديها » على « وما يديها » وبها يخل التركيب النحوي والمعنى .

[٢٢]

الشيخ محمد العربي

(محمد بن لطف الله بن زكريا بن يرام)

ولد سنة ١٠٢٩هـ / ١٦٢٩م وتوفي سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م

من أحفاد الشيخ زكريا الأنصاري ، القاضي المفسر المشهور ، وشارح الرسالة القشيرية (ت ١٢٨٣هـ / ١٦٢٦م) . كان والده قاضياً ، وتوفي عنه صغيراً ، فكفله عمه . تخرج على أساتذة الشام وعمه يحيى ، وورثه علماً وعملاً ومالاً . ولي قضاء الشام ومصر وبروسة وأدرنة ، ثم صار قاضي المسكر العثماني ، وانتهى الأمر بعزله . دفن بمدرسة جده مما يلي عمه .

(انظر : خلاصة الأثر للمجبي ، ٤/١٣١-١٤٢ ، نفحة الريحانة له ، ٣/٨-١٦ ، وشفلت ترجمته في الكتاب الأخير أماديح المحبي فيه ، وكان تلميذه) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ناديت أحبتي لأجل السملوى ،
والدهرُ رسومَ ربهم قد سؤى
بالنوحه جئدت في الفاني حتى
قد ساعدني على بكائي رضى

(١) نفحة الريحانة ١١/٢ .

[٢٣]

جعفر بن عيسى بن لطف الله

من رجال أواخر القرن الحادي عشر الهجري [الثامن عشر الميلادي]

نجل برهان الدين بن المطهر المذكور . من رجال الإمامة الزيدية في اليمن . كان شاعراً ذكياً من تلاميذ والده . مارس النشاط الأدبي من صغره ونظم الحميني ، وهو من الأشعار الشعبية اليمانية ، كما نظم القريض والدوبيت . كان يوصف بالرقرة والطف .

(طيب السحر في أوقات السحر للكوكباني ، ص ٨١-٨٧) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

في خدك للجمال ورد وزهور
تسقيه من العيون سُحْبٌ ونهور
في حكم هواك كم على الصب تجور
يا بدر دُجى في فلك القلب يدور !

(١) طيب السحر ص ٨١-٨٢ . وهذه من نوادر السيد محمد صالحبة أيضاً .

دوبيت من القرن الثاني عشر الهجري

الثامن عشر الميلادي

[٢٤]

تقي الدين المحبي

محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الدمشقي

ولد سنة ١٠٦١هـ / ١٥٥١م ، وتوفي في ١١١١هـ / ١٦٩٩م

المصافات :

(١)

قد قلت لحرٍ طرفٍ فيه إذ نشأ :
من شاهد ذا في أهله ما لبثا
إذ يكر جفنه لكي يميث بي
سبحانك ، ما خلقت هذا عبثا

(١) نفحة الريحانة للمحي ٥/٧٠ ، ذيل نفحة الريحانة له أيضاً ، بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٧١ ، ص ٤١٩ . وجاء المصراع الثالث في كلا الكتابين مصحفاً ، فوردت « ذا » في الأول على « إذا » وزيدت « في » في الثاني قبل « ما لبثا » والصحيح ما أثبتنا ، والمعنى أن من شاهد جمال محبوبه همام على وجهه وفقد الاستقرار .

(٢)

للروض رواً طلق' المحتا نضير'
لو تكم' بكم' ، كما رجونا ، وطّر'
فالورد' الى الطريق أصنى اذنا
والترجى عينه غدت' تنتظر

(٣)

اهوى قمرأ فاق على الأعمار
قد قيّد بالحسن خطى الابصار
لا ارجب في الحياة إلا طمعاً
في رؤيته فهي منى الأعمار
وله من مجزوء الاوبيت :

(٤)

في الروض جرى زلال ماء
عن احسن منظر يشيف
احداق' لجينيه عليها
اهداب' زبرجد تشرق

(٢) نفحة الريحانة ٧٠/٥ .

(٣) ابها ١٢٦/٣ ، وهذه الريبانية تعريباً لآخرى فارسية ،

فيما يبدو ، للقاضي محمد بن داود الطروس المعروف ،

برياضي ات ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م ، انظر الريحانة ١٢٦/٢ .

خلاصة الاثر ١٢٤/٣ .

(٤) نفحة الريحانة للبحي ٧٢/٥ .

[٢٥]

السيد مصطفى الصمادي

(ابن حسن (او حسن) بن محمد الحنفي الدمشقي)

توفي سنة ١١٢٧ هـ / ١٧٢٥ م

كان من كتاب الخزينة ، عصاميا ذا كرم
وفتوة . وكان اديبا متقنا للفنون الادبية فوق
هيئته واحترام الناس له .

! انظر خلاصة الاثر للمحبي ٤٩/١ ، ذيل
نفحة الريحانة له ، ص ١٧٥-١٨٥ ، سلك الدرر
للمرادي ١٧٩/٤-١٨٢ .

له من رباعيات اندويت :

(١)

هتئت ، لك الشفاء والسقم عداك
والضير' مع الشقاء نالتك عيداك
لو كان سواك روضاً أملي
بالروح جميعنا وبالنفس فداك

(١) ذيل نفحة الريحانة للمحبي من ١٨٢ والمراد الثالث

مصحف وجادت ، أملي ، على ، يا أملي ، وبها يختل

الوزن ويحذف أداة النداء يستقيم ، وان لم يصلح

ذلك التصحيف الواضح .

[٢٦]

عبدالفني النابلسي

بن اسماعيل بن عبدالفني الدمشقي النقشبدي

ولد في ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م وتوفي في ١١٤٢ هـ / ١٧٢٠ م

اضافة :

له من رباعيات الدوييت :

(١)

حلد' حذرك' من عيونيه ، يا قلب'
لما يرنو ، فان' هذا حرب'
والعشق' على النفوس سهل' صعب'
لا يعرف كيف الحال' إلا' السرب'

دوييت من القرن الثالث عشر الهجري

التاسع عشر الميلادي

[٢٧]

شهاب الدين المصري

(محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي الشافعي)

ولد سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م وتوفي سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م

من رجال الادب المشهورين في القرن التاسع
عشر في مصر . ولد بمكة ونزل مصر في صباه فنشأ
في القاهرة وتعلم في الازهر . كان واسع الثقافة
والم' بالفنون الرياضية من حساب وموسيقى
وهندسة ونظم الشعر كان تلميذاً وصديقاً للشيخ
حسن العطار [ابن محمد بن محمد ، شيخ الازهر
منذ ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م] (١١٩٠ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٧٦
- ١٨٣٥ م) . عمل مع احمد فارس الشدياق
(ت ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م) في تحرير جريدة الوقائع
المصرية الحكومية ثم انفرد شهابالدين برئاسة
تحريرها . احيل اليه ، بعد ، رئاسة تصحيح
الكتب في المطبعة الاميرية . كان شهابالدين ١٥٤١ م ؛
من اصديقاء الخديوي عباس الاول (ابن طوسون بن
محمد علي ، حكم ١٢٦٤-٧٠ هـ / ١٨٤٨ وحاشيته
فلازمه في اقامته وسفره . انتقطع شهابالدين في
اخرىات ابامه للدرس والتأليف وطبع له كتاب
سفينة الملك ونفيسة الفلك في حياته سنة ١٢٧٣ هـ
/ ١٨٥٧ م ثم تكرر ذلك بعد موته في سنة ١٢٨١ هـ /
١٨٦٤ م و ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م و ١٣٠٦ هـ / ١٨٩٢ م ؛
وهو كتاب حافل بالمعرفة الموسيقية ويعد سجلاً
للغناء العربي في القرن الماضي ، وطبع ديوانه في سنة

١٢٧٧هـ/١٨٦١م في ٢٨٠ صفحة . توفي شهاب الدين في القاهرة ودفن خارج باب النصر فيها .

(انظر معجم الكتب العربية والمعربة ليعقوب إيلان سركيس ص ١١٥٢ والاعلام للزركلي ٦/٢٦٢ وراجع هامشه) .

له من رباعيات الدوييت :

(١)

القلب اليك مال شوقا وصبا
والصب ، جوى ، بيت يشكو وصبا
بالله عليك ، لا تظيل هجر شج
قد هيج وجدته شمال وصبا

(٢)

يا بدر كمال بدجى الشعر تبدي ،
كم ذا ، بتجاف وصدود ، تتصدى ؟
ارحم دنفا ذاب احتراقا وسقاما
عن عهدك ، يا غادر ، ما كان يحول

(٣)

يامن يوقاه لا يحيى ان جاز
او واعده المحب يابى انجاز
النوم محرم على اجفاني
هل يمكن اراك طيفا - ان جاز !
ومن موشحات الدوييت [من المستزاد] :

(٤)

قد زان بغزلان تقا الاجرع عنجبي
فاقصده وعج بي
يا حادي ركبر ، بظباه سار سير بي
كي انظر سيري
وانزل بحمى حل به اكرم شعب
في اخصب عشب
وانشد خلدا ضاع لدى العيد وصح بي
في جيرة صحي

(٥)

فاسمع : املي : بصرف جريال رحيقك
وامزجه بما يطيب من خمرة ريقك
وشادي الطير غنى على غصن تشنى
ما قدر كان وبمادتت تدان
يا بدر دجى بيسم عن عقد جمان

(٦)

ومن موشحات مجزوء الدوييت :
لاحت وحلت عروس قلبي
حتى ادهشت بذلك لبني
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب
لبنى خطرت علي تجلتي
ناديت ان اذن بقسري
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب
ادخل للحن تر الندامى
هذا نشوان وذاك منسبي
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب
ياساتي ، ادر كاس الحميا
فالوقت صفا وطال شربى
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب
بالله سل الغرام عنى
فالحال عن المحب ينبي
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب
ربثنك بد اللال خيشفا
انعم برييب ذا المسرتي
الله ربي عوني وحسبي
من يبقى للذة المحب

(٥) أيضا ص ٨٥ تدبيل على موشح غنائي اوله :

ما أجهل من يلوم والعنق مقدر
الدانشق لا يسلام واللام يمدر

(٦) سبعة الملك ص ١٥٧ وهذا الموشح اغنية لها لحن ومقام
ومن هنا هذه الادوار الموقمة .

(١) سفينة الملك ، ص ٢٧٧ .

(٢) أيضا ص ١٢٢ زيادة منه على كلمات اغنية على صورة
رباعية اعتبرها شهاب الدين موشحا - ومن هنا الغافية
اللامية في آخر الرباعية .

(٣) أيضا ص ٢٧٧ .

(٤) أيضا ص ٢٧٧ وهو من زيادات الناظم على موشح
دوييتي معنى لجهول .

دوييت من القرن الرابع عشر الهجري

العشرين الميلادي

[٢٨]

الملا عثمان الوصلي

(ابن عبدالله بن فتحي بن عليوي الطعان المولوي)

ولد في ١٢٧١هـ/١٨٥٤م وتوفي في ١٢٤١هـ/١٩٢٢م

« قارئ عالم بفنون الموسيقى ، له شعر حسن . ولد في الموصل وكف بصره صغيرا وانتقل الى بغداد وزار دمشق والقسطنطينية ومصر وحج وعاد الى بغداد فتوفي بها .

كان يجيد القراءات العشر ، وأصدر في مصر مجلة سماها « المعارف » لم تطل حياتها . وكانت له مواقف وطنية محموددة في الثورة العراقية شعرا وخطابة . وكان يجيد الضرب على العود والعزف ببعض آلات الطرب ، واللعب بالشطرنج !

له : الابكار الحسان في مدح سيد الاكوان ، وتخمس لامية البوصيري ومجموعة : سعادة الدارين ، والمرابي الموصلية « وكلها مطبوعة في مصر بين سنة ١٢١٣ - ١٦هـ/١٨٩٥ - ١٨٩٨م .

احتفل العراق بمرور نصف قرن على وفاته واحييت الحانه علي حناجر فرقة الانشاد في التلفزيون العراقي بقيادة الاستاذ روجي الخماش . وفي الموصل فرقة موشحات واذكار وموالد مولوية تسمى باسمه . وصف الملا عثمان بأنه وائدالموسيقى العربية الحديثة في العراق والمشرق وكتبت عنه ابحاث وكتب في هذا المعنى وغيره .

(الاعلام للزركلي ٢٧١/٤ ، معجم الكتب العربية والعربية لسركيس ، ص ١٣٠٩ كتاب : عثمان الوصلي ، الموسيقار الشاعر المتصوف للدكتور عادل البكري ، بغداد ١٩٦٦ ، كتيب : عثمان الوصلي في بغداد لمحمود العبطة ، بغداد ١٩٧٣ ، مقال الاستاذ محمد بهجة الاثري في مجلة « لغة العرب » البغدادية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٦ (٢٥٩/٤) .

له من مجزوء الدوييت :

(١)

للماشق في الهسوى دلانسل :

لا يسمع من كلام عاذل

يا من رحلوا وخلفوني

ابكي اسفا على المنازل

(٧)

يامن طربت به العقول
ما امكنني لك الوصل

بل كنت علي صائل

وله من موشحات مجزوء الدوييت :

(٨)

يامن لعبت به شمول
كالغصن مع الشبايميل
ما اللفف هذه الشمال

قم ادر لي كؤوسي

واجتل عروسي

يا حياة النفوس

واشف قلبمفرم

ما ان لك ، يارشاميل
الغصن لقد عديله
والبدر لوجهه مشاكل

يا بديع التثني

انرك التجني

ثم جند بالتمني

للشجي المتيم

الصبر وجد له قليل
والشوق حديثه طويل
والمرمضى بغير طائل

خلني يا حبيبي

لا تزود لهيبي

قد كفاني الذي بي

والحشا تفرم

(٧) ايضا ورقة ١٢٢ ب .

(٨) ايضا من ٢٤١ - ٤٢ . وهذا الموشح تكلمة من النظم
لاخر مطلعه :

يا من طربت به العقول

ما امكنني لسك الوصل

بل كنت وشا على صائل

وياتي في مكانه في فعل « دوييت لا يعرف غائله » .

من مقلته رمى سسهما

قد كحلها بسحر بابل
ناديت لسائق الطايا :
ان كنت الى المقيتق واصل
سرتهم سسحرا وسار قلبي
والركب سسرى بسدي الحامل

(١) عثمان الموصلى . . . للدكتور عادل البكري ، بغداد ١٩٦٦ م ، ص ٧٩ (البيان الاولان لقط) ، وقد تفضل المصنف نفسه بتزويدي ببقية القطعة في رسالة بت بها الي ردا على واحدة مني ، لشكرا له .
ومع ان الدكتور البكري أكد ان هذه القطعة كاملة ، يخيل ابنا ان هذا هو الجزء المنفى منها ولعل بقيتها مسجلة في مصنف ما ، او في اوراق صديق من اصدقاء ملا عثمان الموصلى .

وهذا هو النموذج الخامس منسوخ من مجزوء الدوبيت ، والمعارضة الثانية لقصيدة البهاء زهير :
يامن لميت به شمول ما الطف هذه الشمائل
بعد معارضة شمس الدين الجويني الماضية في فصل القرن السابع الهجري ، وما يذكر ان الاخ السيد منير الحكيم من مدرسي معهد الفنون الجميلة في بغداد قد اجاز هذه الابيات بطريقته الخاصة فمقها عليها برابميتين دائريتين تصلحان للانشاد بعد مطلع الملا عثمان الموصلى ، ونوردهما هنا :

١ - اشكو حالتى اليك ربسى
انت من رمى بالحسب قلبسى
ضانت حينى وساع دربى
والهم طنى والجسم ناحسلى
٢ - اقمى عليك يا حببى
لا تتركنى مثل الفسريب
ارحم مهجنى واسمع نجيبى
بنيك بما في قلبى حاسلى

دوبيت لا تعرف فترة قائله ولا ترجمتهم

[٢٩]

شاعر صوفي مجهول

لا نعرف عنه سوى اشعاره من القريض والدوبيت التي ترد في ديوانه الناقص من اوله وآخره ، هي مجموع خطي في خزانه المتحف المراقى ببغداد برقم ٢١٣٥ ، وشعره من الطبقة الاولى من مطالع قصائده قوله في واحدة :

تمنيت من وصل الحبيب اختلاسة

وما كل نفس ادركت ما تمنيت

وفي اخرى :

هلما فعندي للمجة والهوى

سيقام فرام لست احسن طيبه

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اذكى لهب الخدود في احشائي
واستخرج خال الخد من سرالي
فاستجل جبينه الى طرفيه
تعرف فيتن الاصبح والامساء

(٢)

يا برق حمى الاراك دون الشيعب
ما علمك الخفوق الا قلبسى
فاضحك طريا ودع جفونا تبكى
واشرب غدقا فمن دمائي شرابي

(٣)

في طي سنا برق لماك العذب
اسرار هوى يصبو إليها قلبسى
قد الغزها جفتك في ترجمة
لا تفهم بالرسل ولا بالكتب

(٤)

الكون رياض نحن فيه الزهر
والخلق غصون نحن منها الثمر
والملك لنا وما علينا حرج
والعيش صفا فما الذي تنتظر ؟ !

(٥)

يامن جعل الحرص محط العراض
كم تبديل منك جوهر بالعرض
اقنع وصن النفس ورجها فلها
في الصون وفي الراحة كل العراض

(٦)

يامنكر وجدي بالقصدود الهيف
انكرت بها حقيقة التمريف
ان كنت شهدتنا بعين الجمع
اوفيت صفات الحسن للموصوف

(٧)

يا مانع^(١) غصن البان ، بدر الاقى :
هل مختلف في حسنه المتفق ؟

(١) تلا في الاصل وفيها تصحيف لم نتيين جليته .

من خدك وجنة الحمينا خجلت
او : لا ؟ فلماذا كللت بالمسرق ؟

(٨)

لو كنت شربتها مع الندمان
في حضرة ساق دائم الاحسان
افتتك بها عنك واقتكك بها
في شاهد غيبة عن الاكوان

(٩)

قد واجهك الحبيب فانظر ترة
واشرة فيه يحسن منك الشرة
إن قبل لك : الكون عليه عرض
حقن نظرا فيه ترّ الجهر هو

١١-١٢ ديوان شاعر مجبول ، مخطوط المنحف العراقي ببغداد
رقم ٢١٢٥ ، ورقة ٢٥ب-١٣٦ .

دوييت لا يعرف قائله

١ - الرباعيات البسيطة :

(١)

اقمت بمن قال : انا الله انا
واختار على العباد موتا وفنا
لو ان مناديا ينادي بعيسى :
من قائله الفرام ؟ ناديت : انا

(٢)

يا من حركاته اذابت قلبي
قد اشمل لي الهوى فؤادي ولبي
ما وجهك والجبين إلا شمس
لولا اقلت لقلت : هذا ربي

(٣)

يا من هجروا وقصدتهم تجريبي
اصبحت وستفن هجرهم تجريبي

(١) مجموع اشعار في المنحف العراقي ببغداد برقم ١٠٩٥ ،
(ورقة ١٧) .

(٢) الموسوعات الاندلسية لنسيم العلو ، ص ١٧٧ . ومع
الخان المائل في المصراع الثاني ، الذي اصلناه هكذا ،
جاء في الاصل ، واشعلني في الحشا فؤادي ولي ،
والاشارة في المصراع الرابع الى الابة المعروفة (سورة
الانعام ٧٨) .

(٣) سفينة الملك لشهاب الدين المصري من ٢٧٨ ، ولسرد

إن كان مرادكم بهذا تجريبي
فاللن - إن هجرتم - تهدي بي

(٤)

في الخد شقائق وآس خفير
في الثغر جواهر ومك عفير
ما احسن ذا الخديند والخال به
كالكعبة إذ يباس فيها الحجر !

(٥)

ما احسن من ثنى قواما وخطي
لولاك لما رايت شبيبي وخطا
كم تخجل بالجمال روما وخطا
عشقي لسواك ذنب وخطا

(٦)

ما احسن منيتي وما اجمله
ما ارشق قدته وما اعدته
لا يسمح بالوصال إلا غلطا
في النادر والنادر لا حكم له

(٧)

يا لله عليك يا حبيبي ، قل لي :
هل ترحم إن علمت يوما [ذلتي]
حتى لك الظهير الذي اكنمه
علتي بكؤوس فيك أروي علتي

(٨)

هي ظبي تغار بظبي اللحف بصول
ميلي لك بالطبع فهل أنت ميسول ؟
رققا بشع زاد اشتياقا وغراما
كم اشرح عشقي لك والشرح يطول ؟

الرباعية في الدر المكنون لابن اياس بنقل الاستاذ هلال
ناجر في مجلة الكتاب العدد ٧ السنة الثامنة نموز ١٩٧٤
ص ٧ ، وفيه وردت تجريبي الثالثة على شاديبي .

(٤) سفينة الملك ص ٢٧٨ .

(٥-٧) سفينة الملك ص ٢٧٨ ، وفي الرباعية السابقة
ذلي من المصراع الثاني على ق لي ، وقد اجبتنا
الاولى !

(٨) أيضا ص ١٢٢ .

(٩)

يا منتسباً الى سيد الدمي
ما بالك هكذا ثقيل الدم ؟
إن دمت على ذلك فلا تذكر ما
قد قلت وما أقوله مسن ذم ؟

(١٠)

يا من شرقي بأنسي أخدمه
الصيد معذب ، أما ترجمه ؟
كم يضرب حاله وكم يعجزه
ما يطلب منك غير ما تعلمه !

(١١)

أهوى رشياً أسمعي القانونا
من حاجبه المقرون ألقى نوننا
أقسمت بمن في اليم ألقى نوننا
لا أهجره فالهجر ما القانوننا !

(١٢)

أواه سفا علي دهمري وجنى
واستطيني ويانع القلب جنى
قد صيرني مشتتاً عن سكني
لما اقتنع الفؤاد مني سكننا

(١٣)

أهوى رشياً هويت عينه وفاه
ما أحسن وصلته وإن قل وفاه
أثي لي كتم لو عتي فيه جوى
والدمع من الجنون قد تم وفاه

(١٤)

يا من رشقت لحاظه قلب فتاه
والحسنى على الحب ولاه فتاه
رفقا بشج هواك قد أنفاه
لو ذاق شفاه فيك وأفاه شيفاه

(١٥)

ناشدتك ، يا حبيبي ، بالله
عن ذكرى قط لا تكن باللاهي
لا تنس عهدنا وكئن ذاكرها
واستثن مودتي وقل : إلا هي

(١٦)

أهوى رشياً رشيق القد حلي
قد حكمه الغرام والوجد علي
إن قلت : خذ الروح فقل لي عجباً
الروح لنا وهات من عندك شي

ب - الرباعيات المركبة :

(١٧)

يا شمعة مجلسي متى يوم أراك ؟
قل لي ، بعلي
كم أصبر في الهوى على طول جفناك ؟
ضافت حيلي
إن متعني الزمان يوماً بلقناك
أبلغ أملي
أفديك بمهجتي ولو أن رضناك
فيه أجلي

(١٦) : أيضاً من ١٩٦ ، الموشحات الأندلسية لسليم النحوي
ص ١٧٦ .

(١٧-١٩) من محفوظ السيد كاظم الحيدري الكاشي مجهول .
ونظر الرباعيات الثابتة والثالثة بما بروى عن أبي محمد
الباقي إبدالله بن محمد الخوارزمي ، ت ٤٣٦٨/١٠٠٨ م)
من أن غلاماً حبيب السمر جاءه برمة قبيها هذان البيتان:
عاشق غاطر حنى يسأل المشقوق قبله
أفتنا - لأزك نفس - قل يبيع الشرع فضله ؟
فأجاب :

أبها السائل عما لا يبيع الشرع فضله
قبله العاشق للمعشوق ق لا توجب نفسه
إطبقات الشافعية لابن بكر الحسيني الملقب بالمصنف
ت ١٠١٤/١٦٠٥ م بغداد ١٢٥٦ هـ ، ص ٢٥

(٩) در الحبيب لابن الحنبلي ٨٢٠/١ دون نسبة ، لكن
الرباعية فيلت في ذم ابن سيد محيي الدين عبدالقادر
ابن أبي بكر بن سيد الحنبلي ، ت ٤٩٢٤/١٥٢٨ م
وكان جده سيد بهوديا .

(١٠) سفينة الملك لشهاب الدين المعري ، ص ٢٧٩ .

(١١) أيضاً من ٢٧٧ ، و « ما القانونا » في المصراع الرابع
فلقة ولطفا محفنة والرباعية واضحة العامية
واضفحالة !

(١٢) أيضاً من ٢٧٧ .

(١٣-١٥) سفينة الملك من ٢٧٨ ، وتنام الوفاء في المصراع الرابع
من الرباعية ١٢ إشارة الى وفاء النيل أي فيضانه في
موعدده وهو ينير بالخير عند المصريين - والنظم هنا
معري بالطبع .

(١٨)

هذا رمضان كلنا نخشاه
من اجل صيام
ما قولك يا قبيه في فتواه
عجل بكلام :
من باب معانقا لمن يهواه -
والناس نيام -
هل يفتبر عندما يقبل فاه
ام صام تمام ؟

(٢٢)

زارت سحرا انيسة المشاق
في زي رسول
تحكي القمر المنير في الاشراق
تشدد وتقول :
هل انت على اليهود والميثاق
ام انت ملول ؟
اقسمت لها ان غرامي باق
ما قط يزول

(١٩)

يا سائلا الفقيه في فتواه ، :
الشرع فصيح
فاسمع لكلامنا وخذ معناه
ان كنت فصيح
من بات معانقا لمن يهواه -
ان كان مليح -
لا يفتبر عندما يقبل فاه
والصوم صحيح

(٢٣)

الوجه وشعره ضياء وطلام
خدان معا
والقده وطرفه تناد وحمام
قلبي قطعما
والريق وثغره زلال ومسام
كيف اجتمعا
والوصل وهجره حلال وحرام
من ذا شرعا

(٢٠)

عشق وتصبر ووجد وسكوت
طول الزمن
لا يمكنني الفراق والعمر يفوت
ما ترحمني ؟!
قالوا : فتسل ، قلت : لا ، والمكوت
لا يمكنني !
قالوا : فتموت في الهوى ؟ قلت : اموت
هاتوا كفني .

(٢٤)

هي مخترق الفلا على ظهر تعود
لي معك كلام
القيه اليك
لا تقرب حاجزا ولا سفح ذرود
تبلى بحمام
من بين يديك
واحذر عربا هناك نزال قعود
في مرج خزام
يسطون عليك
غزلان غدت يصدن باللحظ اسود
من غير سهام
يرمين اليك

(٢١)

الورد على الخدود ، من طرسه
والله عجب
والحاجب في الجبين من قوسه
يرمي فيصيب

(٢٢) من محفوظ السيد جواد الحيدري الكاظم لجهول .

(٢٣) من محفوظ السيد كاظم الحيدري لجهول وواضح ان

هذه السمة تجري في نفس واحد وشابح واحد ولعلنا نعتد
على نظامها البارح الذي لاشك في كونه من فضاء السمراء .

(٢٤) سفينة الملك المنك من ٢٤٨ .

(٢٠-٢١) من محفوظ الامام صالح الجعفري لجهول ، والثاني

ثامن حفظا .

الله منح محمدًا خير مقام

هادي وبشير

ذو فضل يشاع

ان سار يظله من الشمس غمام

في يوم هجير

يرمي بشماع

والقوم يفضله تكفوا بطمام

من صاع شعير

والكل جيع

والضبة نطق له باهداء سلام

والفضل كثير

قد شاع وذاع

(٢٥) أيضا من ٢١٨ وواضح ان تسكين التعل « منح »
و « نطق » للضرورة بجعل من هذا الموشح اقرب الى
العامية .

ومن موشحات الدوييت :

(٢٦)

اواه من العشق ، لقد احرق قلبي

واستأسر لبي

كم اكنم - والدمع من الاجفان ينبي

عن حالة حبي

يا من شريعة الهوى اوجب سلبى

واستعمد غلبى

زر واجف ودع ، فلن ترى غير محب

إذ حبك حسي!

يا عتب بالفصن إذا الفصن يميل

والطرف كحيل

ما احسن لقياك فمفناك عليل

باللحظ قتبيل

يا من بوصاله وتقيماه بخييل

الجسم نحيل

جد واعف وواصل وعد الصب بقرب

إذ يفقر ذنبي

(٢٦) سفينة الملك لشهاب الدين المصري ص ٢٨٢ .

فهارس المخطوطات والبيانات الجغرافية

مخطوطات الخزانة الألوسية

في مكتبة المتحف العراقي

اعداد

اسامة ناصر النقشبندي

مقدمة

تحفل مكتبة المتحف العراقي بمجاميع نفيسة من مخطوطات الخزائن الخاصة التي لها سمعة واسعة في عالم التراث العربي والمخطوطات . وكانت تعرف تلك الخزائن بأسماء أصحابها ويشار الى ما كانت تحتويه من تاليفهم ونسواد مخطوطاتهم واشتهر وجود تلك الخزائن في بغداد وسائر مدن العراق .

ولقد حرصت مديرية الآثار العامة على الإبقاء على تلك المجاميع الخطية في خزانات خاصة وعدم توزيعها حسب العلوم بين أجنحة المكتبة فاتبعت أسلوبا خاصا في خزن المخطوطات باعتماد التسلسل العددي في الخزن حسب تأريخ ورود المخطوط الى المكتبة . وبذلك بقيت مخطوطات الخزائن الخاصة الى جانب بعضها .

وسنحاول ان نعرف بتلك الخزائن الخطية وما تحتويه من نوادير المخطوطات في دراسات خاصة من خلال المورد ، هذا بالإضافة الى عملنا المستمر في اخراج الفهرس التفصيلي لمخطوطات مكتبة المتحف التي بلغت الآن نحو (١٤٠٠٠) مخطوط بعد ان كانت قبل ثورة السابع عشر من تموز المجيدة لا تزيد على (٤٠٠٠) مخطوط . وقد حصل هذا النمو السريع بفضل الدعم الكبير الذي أولاه المسؤولين لهذا الحقل المهم من تراث أمتنا العربية ، ونأمل ان يتضاعف العدد وتجمع شتات المخطوطات من كل مكان لتنال العناية اللازمة ويتوفر لها المناخ الملائم لحفظها وسياتها وتكون في متناول الباحثين والمحققين في كل مكان .

سنتناول في هذه الدراسة مخطوطات الخزانة الألوسية التي اقتنتها مديرية الآثار العامة من عائلة

المرحوم عبدالرزاق محمد ثابت الألوسي وهي تضم مجموعة كبيرة من تاليف علماء العائلة الألوسية وكتاباتهم . والعائلة الألوسية أسرة علوية انتقلت من أوس التي تقع على نهر الفرات بالقرب من حديثه وسكنت بغداد ونبغ منها علماء أعلام اغنوا المكتبة العربية بتأليفهم ومصنفاتهم وشروحاتهم في شتى شروب العلم والمعرفة . وقد وجدنا في هذه المكتبة مجموعة من تاليف كتب أغلبها بأقلامهم منها مؤلفات أبي الشاء شهاب الدين محمود بن عبدالله الألوسي حيث وجدنا له تسعة مؤلفات ثلاثة منها كتبت بخطه ومؤلفات محمود شكري الألوسي التي بلغت ٣٦ مؤلفا كتب منها ٣١ مؤلفا بخطه كما انه نسخ ٣٩ مخطوطا من مؤلفات غيره . فبلغ ما كتبه بخطه في هذه الخزانة نحو (٩٠٠٠) صفحة . ومؤلفات وخطوط بقية العلماء الألوسيين كابي البركات نعمان وعبدالله بهاءالدين وعبدالباقفي وغيرهم . ووجدنا كذلك مجموعة من مراسلات محمود شكري الألوسي أهمها رسالة من المستشرق الفرنسي لويس ماسنيون أرسلها الى محمود شكري سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م متفصرا عما يمكن ان يفيد الألوسي حول أخبار الحلاج (صورة رقم ٢٤١) وأخيرا أرجو ان تتسع هذه الخزانة لتجمع ما خلفه العلماء الألوسيون من مخطوطات وما كانت تضمه خزائنتهم التي توزعت بين سلفهم الصالح آملين ان يقدموا مالدتهم الى هذه المديرية خدمة للتراث الذي خلفه أسلافهم .

بلغت المخطوطات التي تضمها هذه الخزانة اربعمائة وخمسة عشر مخطوطا وقد صنفتها حسب العلوم وتناولت وصفها من حيث عنوان المخطوط واسم المؤلف وسنة وفاته وشيء من اول المخطوط واسم الناسخ وتاريخ النسخ اوتعيين فترته التاريخية وقياساته ورقمه في المكتبة ثم المحت فيما اذا كان

القرآن وعلومه

- ١ - قرآن كريم .
نسخة مزوقة ملهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبت بخط النسخ ورسمت طرة مزوقة بين كل ١٠ ورقات .
الرقم ٨٨٤٥ القياس : ص ٦٠٠ ١٧x١٢ سم ١١
- ٢ - نسخة اخرى .
ناقصة .
الرقم ٨٨٤٤ القياس : ص ٨٥٠ ٢٠x٢٠ سم ١١
- ٣ - تاويل التشابهات من الاخبار والآيات .
لابي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين فخرالدين الرازي . ت : ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م) .
نسخة ناقصة ٢٠ صفحة من الاول كتبت بخط محمد هاشم الخطيب سنة ١٢٢٢هـ - ١٦١٢م .
الرقم ٨٦٤٤ القياس : ص ٦٩٢ ١٧x١٢ سم ١٧
هدية المارفين ١٠٧/٢
- ٤ - تفسير سورة الاعراف .
لم يعلم المؤلف .
اوله : مبارك الذي انزل الفرقان على عبده .
الرقم ٨٨١٢ القياس : ص ١٨ ٢٢x١٧ سم ١٨
- ٥ - تفسير سورة الرحمن .
لم يعلم المؤلف .
اوله : ... لما كانت السورة مقبورة على تعداد التسعة .
كتب هذه النسخة محمود شكري الالوسي سنة ١٢٠٩هـ - ١٨٩١م .
الرقم ٨٥٢٢ القياس : ص ٢٤ ١٩x١٤ سم ١٧
- ٦ - جواب اهل العلم والايان بتحقيق ان قل هو الله احد تعادل للقرآن .
لفخرالدين ابو اليباس احمد بن عبدالحميد بن تيسية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م) .
كتبت هذه النسخة بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٢٢هـ - ١٦١٠م عن نسخة كتبت سنة ٨٨٥هـ .
شبع مج ٩٦ .
الرقم ٨٥٧٢ القياس : ص ١٢٩ ١٢x١٧ سم ١٩
هدية المارفين ١٠٥/١
- ٧ - الدلائق الحكمة في شرح المقدمة .
لابي يحيى زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٥هـ - ١٥١٩م) اولها (الحمد لله الذي انتج بالحمد كتابه ...) وهو شرح المقدمة الجوزية في علم التجويد .
طبعت بالطبعة البغدادية سنة ١٢٠٨هـ - ١٨٨٩م مج ١٨٥ .
الرقم ٨٧٧٠ القياس : ص ٦٦ ١٩x١٢ سم ١٥
ذ/كشف ٥٢٢/٢
- ٨ - روح المعاني - الجزء الثامن والتاسع .
لابي الشاه شهاب الدين محمود الالوسي (ت : ١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م) .
كتبت هذه النسخة بخط

المخطوط مطبوعا . وقد رجعت الى جملة من المصادر للتحقق من عنوان المخطوط او ترجمة المؤلف اشرت اليها في ثنايا هذا الفهرس ومن هذه المصادر :

- ١ - معجم المؤلفين ج ١٥١٥ لعمير رضا كحالة - مطبعة الترقى دمشق ١٢٧٦هـ - ١٩٥٧م اشرت اليه بعنوانه .
 - ٢ - معجم المطبوعات العربية والعربية ج ١-٢ ليوسف البيان سر كيس ، مصر ١٢٤٦هـ - ١٩٢٨م اشرت اليه بكلمة (معجم) .
 - ٣ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ج ١-٢ لحاجي خليفة طبعة اوفسيت سنة ١٩٦٧م اشرت اليه بكلمة (كشف) .
 - ٤ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ج ١-٢ لاسماعيل باشا البغدادي طبع اوفسيت سنة ١٩٦٧م اشرت اليه بكلمة (ذ/كشف) .
 - ٥ - هدية المارفين ج ١-٢ لاسماعيل باشا البغدادي طبع اوفسيت سنة ١٩٦٧م اشرت اليه بعنوانه .
 - ٦ - تاريخ الادب العربي ج ١-٣ لكارل بروكلمان - الترجمة العربية طبع مصر ١٩٦١ اشرت اليه باسم بروكلمان .
 - ٧ - معجم المخطوطات المطبوعة ج ١-٢ لصالح الدين المتجدد طبع بيروت ١٩٦٧ اشرت اليه بعنوانه .
 - ٨ - اعلام العراق - لمحمد بهجت الاثري - المطبعة السلفية ١٩٤٥ اشرت اليه بعنوانه .
 - ٩ - معجم المؤلفين العراقيين ج ١-٣ كوركيس عواد طبع بغداد ١٩٦٩ اشرت اليه بعنوانه .
 - ١٠ - معجم المطبوعات النجفية - لمحمد هادي الاميني طبع النجف ١٩٦٦م اشرت اليه بعنوانه .
 - ١١ - المسك الاذفر - لمحمود شكري الالوسي طبع بغداد ١٩٢٠م اشرت اليه بعنوانه .
 - ١٢ - الاعلام - لخيرالدين الزركلي .
- اما الرموز التي استعملتها لغاية الاختصار فهي :
- الرقم : رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي .
ص : عدد صفحات المخطوط .
س : عدد اسطر الصفحة .
ت : تاريخ وفاة المؤلف .
- وختاما ، ارجو ان اكون قد وفقت في الكشف عن محتويات هذه الذخيرة الجيلة آملا ان اتناول خزائن اخرى والله الموفق .

المؤلف سنة ١٢٦٧هـ - ١٨٥٠م . طبع ببولاق سنة
١٢٠١هـ - ١٨٨٢م . معجم ٤ . وبالقاهرة سنة ١٩٦٤م
معجم المخطوطات المطبوعة ١/٢ (سورة رقم ٢) .
الرقم ٨٥٢١ .
القياس : ص ٢٨٨ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ١٥ .

٩ - فتح الرحمن في تفسير القرآن .

لناصرالدين محمد بن عبدالله بن فرماس الانصري
(ت ٨٨٢هـ - ١٢٧٧م) .
نسخة قديمة انخط نائفة الاول والاخر .
الرقم ٨٨٠٠ القياس : ص ٤٥٦ ، ٢١٠ ، ١٥٠ اسم ١٩
كشف ١٢٢٢/٢

١٠ - ضوء المعالي في شرح بدء الامالي .

لتورالدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي
(ت ١٠١٤هـ - ١٦٠٥م) .
نسخة حديثة الخط مؤطرة الصفحات .
طبع معجم ١٧٩٢ .
الرقم ٨٥٥٢ القياس : ص ٩٨ ، ٢١٠ ، ١٥٠ اسم ١٧
هدية العارفين ٧٥٢/١ .

١١ - فصل في ان القرآن الكريم كلام الله وليس لغيره .

لتقراالدين احمد بن نيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
بخط محمد بن صالح بن مصطفى الوتاري سنة ١٢٢٦هـ
- ١٩١٧م .
الرقم ١٨٧٨٥ القياس : ص ٢٠ ، ٢٠٠ ، ١٢٠ اسم ٢١

١٢ - فوائد في علوم القرآن .

للشيخ عزالدين بن عبدالعزيز بن عبدالسلام
السلمي (ت : ٦٦٠هـ - ١٢٦١م) . نسخة جيدة
الخط مؤطرة الصفحات .
الرقم ٨٧٥٤ .
القياس : ص ٢٢٤ ، ٢٠٠ ، ١٤٠ اسم ٢١ .
معجم المؤلفين ١٤٩/٥

١٣ - فوائد عن خواص القرآن .

منقولات كتبت سنة ١٢٧٦هـ - ١٨٥٩م .
الرقم ٨٨٢٩ القياس : ص ٢٦ ، ٢٠٠ ، ١٢٠ اسم ١٣

١٤ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٤هـ - ١٩٢٢م) .
اوله (حمدا لمن شهدته بوحدانيته الاكسوان) .
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م
الرقم ٨٦٩٤ القياس : ص ٥٦ ، ٢٠٠ ، ١٢٠ اسم ١٩
اعلام العراق ١٤٤

١٥ - نسخة اخرى .

كتبت بخط محمود علي فظطان سنة ١٢٩٨هـ -
١٨٨٠م .

الرقم ٢٨٥٨٠ القياس : ص ٧٣ ، ٢١٠ ، ١٥٠ اسم ١٩

١٦ - منتهى العرفان والنقل المحقق في ربط بعض الآيات ببعض

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م) .
اوله (يا ايها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) .

مسودات كتبت بخط المؤلف بالمداد الأسود
والاحمر . شرع في تأليفه سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م ولم
يتمه .

الرقم ٨٨١٤ القياس : ص ٤٠ ، ٢٣ ، ١٧٠ اسم ١٩٢١
اعلام العراق ١٤٤

١٧ - منظومة في هرب اللطال القرآن .

لم يعلم المؤلف .
اولها (الحمد لله اتم الحمد على اباد عظمت من عد)
بخط أبي بكر حيدر حجي زاده سنة ١٢٢٩هـ - ١٨٢٢م .
الرقم ٨٨١٧ القياس : ص ٨٤ ، ١٦ ، ١١٠ اسم ٢٢

١٨ - الناسخ والتنسوخ .

لابي القاسم هبةالله بن سلامة بن نصر البغدادي
(ت ٤١٠هـ - ١٠١٦م) .
كتب هذه النسخة سميد بن ابراهيم بن مسلم
سنة ١٢٢٢هـ - ١٩١١م .
الرقم ٨٦٢٩ القياس : ص ٢٧٢ ، ٢٧ ، ١٩٠ اسم ٢٥
طبع معجم ١٢٠ كشف ١٩٢٠/٢

الحديث وعلومه

١٩ - الادبوعن النووية .

لمحيالدين بن يحيى النووي (ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٧م)
اولها (الحمد لله رب العالمين تبوم السموات ...)
كتبت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٢٥م وطبعت أكثر من مرة معجم
- ١٨٧٧

الرقم ٨٥٦١ القياس : ص ٥١ ، ٢٠٠ ، ١٥٠ اسم ٩

٢٠ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٥٥٢ القياس : ص ٢٥ ، ٢١٠ ، ١٥٠ اسم ١٢

٢١ - ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري - الجزء الاول

لشهابالدين احمد بن محمد بن حجر المسقلاني
(ت ٩٢٢هـ - ١٥١٧م) . نسخة قديمة الخط . طبع
أكثر من مرة واعيد طبعه بالاونسييت عن طبعه ببولاق
سنة ١٩٧١م .
الرقم ٨٦٢٢ القياس : ص ٧٨٤ ، ٢٢ ، ٢٠٠ اسم ٢٩
كشف ٥٥٢/١

٢٢ - نسخة اخرى - الجزء السابع .

من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري السابع
عشر الميلادي .

الرقم ٨٨٥٢٢ القياس : ص ٥٤٤ ، ٢٧ ، ١٩٠ اسم ٢٩

٢٣ - نسخة اخرى - قطعة منه بخط محمد صالح بن خليفة

التجار سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م .
الرقم ٨٧٥٥ القياس : ص ٢٥٩ ، ٢٧ ، ٢٠٠ اسم ٢١

٢٤ - بسط الكف في تسليط الصف .

لمحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن منصور المعروف
بامام الكاملية (ت ٨٧٤هـ - ١٤٦٩م) وقيل (٨٦٤هـ -
١٤٥٩م) .

اوله (الحمد لله الذي اظهر لاوليائه ماكان مخفيه)
كتب هذه النسخة احمد بن محمد الهاشمي سنة ٨٦٢هـ

٢٥ - ١٤٥٧ م وفي آخرها فراءة ومقابلة لتورالدين على بن
الشنعة سنة ٨٦٩ هـ - ١٤٦٤ م .
الرقم ١٦٢٨ القياس : ص ٢٠٦ ٢٧ × ١٨ سم ٢٨
هدية العارفين ٢٠٦/٢ معجم المؤلفين ٢٢١/١

٢٥ - بهجة البصر في نظم نخبة الفكر .

لم يعلم المؤلف .
كتبت بخط أبي الشفاء شهابالدين محمود الالوسي
سنة ١٢٢٥ هـ - ١٨١٦ م .
الرقم ١٨٧١٦ القياس : ص ١٦ ٢٠ × ١٤ سم ١٩

٢٦ - جلاء الافهام في فضل الصلاة في الحديث .

لشمسالدين محمد بن ايوب بن فيم الجوزي
(ت ٧٥٠ هـ - ١٢٥٠ م) .
أوله (اللهم مني على سيدنا محمد وآله وسلم)
كتب هذه النسخة محمد بن أبي الخير سنة
١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .

الرقم ٨٦٠٨ القياس : ص ٢٢٢ ٢٢ × ١٦ سم ١٥
كشف ٥٦٢/١

٢٧ - الجمع بين الصحيحين .

لأبي عبدالله حسن بن أبي نصر فتوح العميدي
الاندلسي (ت ٤٨٨ هـ - ١٠٩٥ م) .
أوله (الحمد لله الذي لا تحصى نعمه) .
بخط أبي الخير عبدالقادر الخطيب سنة ١٢٠٦ هـ -
١٨٨٨ م .

الرقم ٨٦٢٩ القياس : ص ٩٤٥ ٢٢ × ١٦ سم ١٥
كشف ٥٩٩/١

٢٨ - حاشية على شرح الفية العراقي .

لبرهان الدين ابراهيم بن عمر البقاسمي (ت
٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م) . الالفية وشرحها لعبدالرحيم بن عبد
الحسين العراقي (ت ٨٠٦ هـ - ١٤٠٢ م) . نسخة نائفة
الاول عليها تمك باسم عبدالرحمن الروزيهاني وختمه .
الرقم ٨٦٦٨ القياس : ص ٢٢٤ ١٨ × ١٤ سم ١٩
كشف ١٥٦/١

٢٩ - ذوال النوح في شرح منظومة ابن فرح .

لأبي عبدالله عزالدين محمد بن عبدالعزيز بن
جماعة الكتاني (ت ٨١٩ هـ - ١٤١٦ م) . والمنظومة لأحمد
ابن فرح الاشبيلي (ت ٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م) . طبع معجم ٦٥ .
الرقم ١٨٧٠١ القياس : ص ٥ ٢١ × ١٦ سم ١٧
معجم المؤلفين ٤٥/٢ . كشف ١٨٦٥/٢

٣٠ - سعادة العارفين في شرح حديث الثقلين .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م) .
اولها (الحمد لله منزل الكتاب والصلاة والسلام على
من اولى الحكمة) رسالة بالنارسية لعبدالعزيز غلام
حكيم الدهلوي (ت ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م) . عربيها وأضاف
اليها بعض الفوائد وكتبها بخطه سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩١٧ م
الرقم ٨٨٧٢ القياس : ص ٢٦ ٢١ × ١٣ سم ١٦
اعلام العراق ١٤٢ . هدية العارفين ٥٨٥/١

٣١ - شرح الاربعين حديثا .

لم يعلم الشارح . من مخطوطات القرن الحادي
عشر للهجرة السابع عشر للميلاد .
الرقم ٨٥٤٢ القياس : ص ١٤ ٢٠ × ١٦ سم ٢٥

٢٢ - شرح منظومة ابن فرح .

ليحيى بن عبدالرحمن الاسفهماني الفريسي الفراء
أوله (الحمد لله الذي تبتل بصحيح التبة من هاجر
اليه) . كتب بخط محمد بن محمود خيرالله زاده سنة
١٢٦٦ هـ - ١٨٤٦ م .

الرقم ١٨٧٠١ القياس : ص ١٤ ٢١ × ١٦ سم ٢١
كشف ١٨٦٥/٢

٢٣ - شرح نظم الدرر في علم الاثر .

لم يعلم الشارح . أوله (الحمد لله الذي تبت
اركان دينه بأئمة السنة واعلامهم) .
الرقم ١٨٦٢٨ القياس : ص ٢١٢ ٢٧ × ١٨ سم ٢٧

٢٤ - العالي الرتبة في شرح النخبة .

لنقى الدين احمد بن محمد بن حسن الشنشي
(ت ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م) . أولها (حمدا لله الاول
والاخر) . وهي حاشية على شرح والده على نخبة
الفكر للمقلاني .
الرقم ١٨٧٠١ () .

القياس : ص ٧٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٢ .
هدية العارفين ١٢٢/١ ، كشف ١٩٢٦/٢ .

٢٥ - عقد الجواهر الثمين بشرح اربعين حديثا من احاديث
سيد المرسلين .

لأبي العدا اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي
المجلوني الجراحي (ت ١١٦٢ هـ - ١٧٤٧ م) . بخط
عبدالرحيم بن محمد السلامي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٨ م
الرقم ١٨٦٦٩ () .

القياس : ص ١٤ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٦ .
هدية العارفين ٢٢١/١ .

٢٦ - عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م)
أوله (احمدك اللهم على منواتر نعمائك ومستفيض
احسانك) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٤ م .
الرقم ٨٥٠٤ .

القياس : ص ٧٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٥ .
اعلام العراق ١٤٤ .

٢٧ - فتح الباقي لشرح الفية العراقي .

لأبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٥ م
- ١٥١٩ م) . أوله (الحمد لله الذي وصل من انقطع
اليه بدينه القويم) . بخط أبي الشفاء شهابالدين
محمود الالوسي سنة ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م .

الرقم ١٨٧٠٢ () .
القياس : ص ٢٧٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .
كشف ٢٥٦/١ .

٢٨ - فيما يجب على الانام من حقوقه .

لم يعلم المؤلف - وهو قسم من كتاب يحتوي على
احاديث عن خصائص الرسول (ص) .
الرقم ٨٥٤٤ .

القياس : ص ١٢٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

٢٩ - الكافي - الجزء الثاني .

لأبي جعفر محمد بن يعقوب بن اسحق الكليني

الرازي (ت ٢٢٨ هـ - ١٢٦ م) . اوله (الحمد لله
المحمود لعمته المبود لقدوه) . من مخطوطات القرن
العاشر الهجري السادس عشر الميلادي . عليه حواشي
وتحروج .

الرقم ٨٥٢٦ .

القياس : من ٦٠٧ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ١٦ .
طبع . هدية المارفين ٢٥/٢ ، بروكلمان ٢٢٦/٣ .

٤٠ - الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري .

لحمد بن يوسف بن علي الكرمانى (ت ٧٨٦ هـ -
١٢٨٤ م) . كتب هذا الجزء من نسخة المكتبة العمومية
بدمشق من نيل محمد بهجة البيطار سنة ١٢٢٢ هـ -
١٩١٤ م .

الرقم ٨٧٩٠ .

القياس : من ٣٦٠ ، ٢٢ × ١٨ سم ، س ١٩ .
طبع مجمع ١٦٨ .

٤١ - مختصر نظية الفكر .

لميدالوهاب بن أبي البركات الشافعي الاحمدي
(كان حيا سنة ١١٤٩ هـ - ١٧٢٦ م) . اوله (وصل
الله على سيدنا محمد ١٠٠ .
الرقم ١٨٥٨٨) .

القياس : من ٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .
مجمع المؤلفين ٢٢١/٦ .

٤٢ - المقاصد المحمسة فيما يدور من الاحاديث على الالسنه

لنور الدين علي بن سلطان القاري (ت ١٠١٤ هـ -
١٦٠٥ م) اولها (الحمد لله الذي انزل القرآن
العظيم) نسخة ناقصة اكملها محمود شكري الالوسي
سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م . طبعت بالاسنانه سنة
١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م . مجمع ١٧٩٤ .
الرقم ٨٦٠٧ .

القياس : من ١٦٧ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ١٧ .

٤٣ - نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر .

لحمد بن حسن بن محمد التمشي الاسكندري
(ت ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م) . اوله :
(الحمد لله العلي القادر مرسل سيد الانام الحاضر)
الرقم ١٨٧٠) .

القياس : من ١٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٣ .
مجمع المؤلفين ٢١٩/٩ .

٤٤ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج - الجزء التاسع

لابن زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ -
١٢٧٧ م) . طبع مجمع ١٨٧٦ .
الرقم ٨٦٤٦ .
القياس : من ٢٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٥ .

الفقه واصوله

٤٥ - اكمام المرجان في احكام الجن .

للقاضي بدرالدين محمد بن عبدالله الشافعي
(ت ٧٦٩ هـ - ١٢٦٧ م) . اولها (الحمد لله خالق
الانس والجن) . في اول الكتاب فهرس بخط محمود
شكري الالوسي .

الرقم ٨٥٩٧ .

القياس : من ٢٢٤ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ١٣ .
كشف (١/١) .

٤٦ - الاختيارات العلمية في اختيارات ابن تيميه .

لنقراالدين أبو المباس احمد بن تيميه (ت
٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م) بخط محمد بن محمد بن علي سنة
١٢٢٩ هـ - ١٩١١ م .

الرقم ٨٦٢٥ .

القياس : من ٣٩٢ ، ٢٨ × ٢٢ سم ، س ١٩ .
طبع مجمع ٥٥ .

٤٧ - انحال الامجاد فيما يصح به الاستشهاد .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٢ م)
اوله (الحمد لله الذي استفضى اثبات وحدانيته من
الشاهد) . بخط المؤلف سنة ١٣٠١ هـ - ١٨٨٢ م .
الرقم ١١٨٥٦٦ .

القياس : من ٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .
اعلام المراق ١٤٥ .

٤٨ - الاشهر به .

للحافظ عبدالله بن مسلم بن فتية الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ م) . كتبت سنة ١٣٠٧ هـ -
١٨٨٩ م . طبعت في مجلة المنقبس الصادره في دمشق
سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .
الرقم ٨٧٤٢ .

القياس : من ٦٢ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ٢١ .
مجمع ٢١٢ ، هدية المارفين ٤٤١/١ ، بروكلمان ٢٢٤/٢

٤٩ - المائة اللهبان في حكم طلال الفسيان .

لابي عبدالله محمد بن ايوب بن قيم الجوزيه
(ت ٧٥١ هـ - ١٢٥٠ م) . قلعة انطفاها محمود شكري
الالوسي وكتبها بخطه .
الرقم ٨٥١٢ .

القياس : من ١٦٦ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .
مجمع ٢٢٢ ، كشف (١/١) .

٥٠ - القضاء السراط المستقيم .

لنقي الدين احمد بن تيميه (ت ٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م)
اوله (الحمد لله الذي اكمل لنا ديننا) ، نسخة
فديبة الخط اكمل نوافسها محمود شكري الالوسي
سنة ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م . طبع مجمع ٥٥ .
الرقم ٨٥٧٢ .

القياس : من ٢٦٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٦ .
هدية المارفين ١٠٥/١ .

٥١ - انوار السعادة .

لحي الدين محمد بن سليمان بن سعد الكافيجي
(ت ٨٧٩ هـ - ١٤٧٤ م) . اولها (الحمد لله الذي
خلق الارض عبرة للذي الهدى) . بخط احمد بن
احمد بن بدر الشافعي سنة ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م .
الرقم ٨٦٦٥ .

القياس : من ٢٨ ، ١٧ × ١٢ سم ، س ٢٥ .
كشف (١/١) ، هدية المارفين ٢٠٨/٢ .

٥٢ - بدائع الفرائد - الجزء الثاني .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . اولها (وبتدفع مسرحة
العاسد من المحود) .
الرقم ٨٦٦٦ .
القياس : من ٢٦٩ ، ١٧×٢٥ اسم ، س ٢٩ .
كشف ٢٣٠/١ .

٥٣ - بيان الدليل على بطلان التحليل .

لنقي الدين احمد بن تيمية (٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
اوله (الحمد لله رب العالمين مالك يسوم الدين) .
كتبت هذه النسخة بافلام مختلفة وبخط حديث .
طبع مجمع ٥٥ .
الرقم ٨٥١٨ .
القياس : من ٤١٧ ، ١٥×٢١ اسم ، س ١٩ .

٥٤ - بيان مختصر منتهى الوصول .

لابي البناء محمود بن عبدالرحمن بن احمد
الاصفهاني (ت ٧٤٩هـ - ١٢٤٨م) . اوله (الحمد
لله الذي اظهر بدائع مصنوعاته على احسن نظام) .
وهو شرح مختصر منتهى الوصول لابن الحاجب (ت
٦٤٦هـ - ١٢٤٨م) . بخط علي بن محمد بن علي
الحافظ الطبري سنة ٧٤٢هـ - ١٢٤٢م .

الرقم ٨٦٢٧ .
القياس : من ٢٤٠ ، ١٨×٢٦ اسم ، س ٢٣ .
كشف ١٨٥٥/٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

٥٥ - بيان موافقة صريح المقول لصحيح المنقول - المجلد الاول

لنقي الدين احمد ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ -
١٢٢٧م) . طبع مجمع ٥٦ واعيد طبعه بالاقويت .
كتب بخط عباس المذاري الحلبي سنة ١٣٠٦هـ -
١٨٨٨م .
الرقم ٨٥٧٤ .
القياس : من ٤٢٥ ، ١٦×٢٣ اسم ، س ٢٣ .

٥٦ - نسخة اخرى - المجلد الرابع .

بخط مبدالوهاب رضوان سنة ١٣٤٠هـ -
١٩٢١م .
الرقم ٨٦٢٠ .
القياس : من ٨٦٢ ، ١٨×٢٦ اسم ، س ٢١ .

٥٧ - لحة الحكام في نكت اليهود والاحكام .

لابي بكر محمد بن محمد بن عاصم الاندلسي
المروف بقاضي الجماعة (ت ٨٢٩هـ - ١٤٢٥م) .
منظومة في الفقه المالكي تعرف بتحفة ابن عاصم .
كتبها محمد بن احمد بن محمد بخط مغربي سنة
١١١٧هـ - ١٧٠٥م . طبعت اكثر من مرة مجمع ١٥٦ .
الرقم ٨٥٢٩ (٢) .
القياس : من ٩٨ ، ١٥×١٩ اسم ، س ١٩ .
كشف ٢٦٥/١ .

٥٨ - تعليق على الوردات للجويني .

لمبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع بن ضياء الدين
القراري المروف بابن الفركاح (ت : ٦٩٠هـ - ١٢٩١م)

اوله (الحمد لله كما بليق بكمال وجهه عز جلاله) .
نانس الاول .
الرقم ٨٧٠٨ .
القياس : من ١١٤ ، ٢٥×٢١ اسم ، س ١٦ .
هدية العارفين ٥٢٥/١ ، كشف ٢٠٠٦/٢ .

٥٩ - لنور الابصار وجامع البحار .

لشمس الدين محمد بن عبدالله بن الخطيب
التمرناسي (ت ١٠٠٠هـ - ١٥٩٥م) . اوله (حمدا
لن احكم احكام الشرع الشريف) . بخط عبدالله بن
حسين القادري سنة ١١٥٤هـ - ١٧٤١م . طبع مجمع
٦٤٢ .

الرقم ٨٧١٤ .
القياس : من ٢٢٦ ، ١٥×٢٢ اسم ، س ٢١ .
كشف ٥٠١/١ .

٦٠ - التوضيح والتبيين في شرح العقد الثمين .

لابي النور محمد امين بن علي السويدي (ت
١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) . اوله (الحمد لله المذموم
بكل لسان ..) . بخط محمد بن شهاب الدين بن
محمد بن يحيى التكريتي سنة ١٢٢٧هـ - ١٨١٢م .
الرقم ٨٥٢١ .
القياس : من ٦٨٠ ، ١٤×٢١ اسم ، س ٢١ .
المسك الاذفر ٨٣/١ .

٦١ - حاشية على شرح الهداية .

لم يعلم المؤلف . الهداية وشرحتها لبرهان الدين
علي بن ابي بكر المرغيناني (ت ٥٩٢هـ - ١١٩٦م) .
الرقم ٨٦٦٨ (٢) .
القياس : من ٧٠ ، ١٩×١٢ اسم ، س ٢٣ .
كشف ٢٠٢١/٢ .

٦٢ - حاشية على الفار القزوي .

لم يعلم المؤلف . نسخة قديمة الخط ناقصة الاول .
الرقم ٨٧٦١ .
القياس : من ٢٦٤ ، ١٥×٢١ اسم ، س ١٣ .

٦٣ - خطط السداد والرشد على نظم مقدمة ابن رشد .

لابي عبدالله محمد بن ابراهيم الثاني (ت
٩٤٠هـ - ١٥٢٢م) . كتبت بخط مغربي سنة ١١١٤هـ -
١٧٠٢م . طبعت مجمع ١٦٢٥ .
الرقم ٨٥٢٩ (٤) .
القياس : من ١٩٢ ، ١٥×١٩ اسم ، س ٢٤ .
كشف ٤٣١/١ .

٦٤ - الدر النفيد في اخلاص كلمة التوحيد .

لحمد بن محمد بن عبدالله الشوكاني (ت
١٢٥٠هـ - ١٨٢٤م) . بخط ابراهيم الدروبي سنة
١٢٢٧هـ - ١٩١٠م . طبع مجمع ١١٦١ .
الرقم ٨٥١٧ .
القياس : من ٦٢ ، ١٤×٢١ اسم ، س ١٩ .

٦٥ - رسالة في اثبات خاتمة نبوة الرسول (ص) .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٤هـ - ١٩٢٣م)
اولها (الحمد لله الذي من على عباده بصنوف انعم)
وسميت هذه الرسالة بالدلائل العقبية على ختم

- الرسالة المحمدية (اعلام العراق ١٤٤) . كُتبت بخط المؤلف سنة ١٢١٩ هـ - ١٦٠١ م .
الرقم ٨٥٤٧ .
القياس : ص ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٠ .
- ٦٦ - رسالة في بيان صلاة الجمعة .
لاحمد بن محمد العمري . كُتبت بخط ابي النشاء شهناج الدين محسود الالوسي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٨١٧ م .
الرقم ١٠٨٧١٦ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٠ .
- ٦٧ - رسالة في الحسبة .
لم يسم المؤلف . اولها (اما بعد فقد جئت الله جزاء انتمكين في ارضه ان يقام بحدود فرسه) .
الرقم ١٠٨٨١٩ .
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٢ سم ، س ٢٢ .
- ٦٨ - رسالة في شرح تعليم المتعلم .
لم يعلم الشارح . وتعليم المتعلم لبرهان الدين انورنوجي الذي كان حيا سنة ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م .
نافسة الاول والاخر .
الرقم ٨٦٩٠ .
القياس : ص ٩٦ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٥ .
معجم المؤلفين ٤٢/٢ .
- ٦٩ - رسالة في صفات الله .
لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله رب العالمين) .
٠٠٠ .
الرقم ٨٨٢٤ .
القياس : ص ١٠٤ ، ٢٥ × ١٨ سم ، س ٢٢ .
- ٧٠ - رسالة في الفقه .
لداود بن سليمان القشيبدي الخالدي البغدادي (ت ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م) . بخط محمد شريف آل رسول سنة ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٢ م .
الرقم ٨٦٨٨ .
القياس : ص ٤٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٩ .
هدية المارنئين ١/٢٦٢ .
- ٧١ - رسالة في الفقه .
لم يسم المؤلف . تحتوي على تعريفات لمصطلحات فقهية .
الرقم ٨٨٦٣ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٤ × ١٤ سم ، س ٢١ .
- ٧٢ - رسالة في مسألة الكسب .
لم يعلم المؤلف اولها (الحمد لله ناصر السموات وحائق العباد) . كُتبت سنة ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٧ م .
الرقم ١٠٨٧١٦ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .
- ٦٣ - رسائل واجوبة فقهية .
الرقم ٨٨٠٨ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .
- ٧٤ - السياسة الشرعية في اصلاح الرامي والرفيه .
لنفي الدين احمد بن تميمه (ت ٧٢٨ هـ -
- ١٢٢٧ م) اولها (الحمد لله الذي ارسل رساله بالبينات) . بخط طاهر بن عبدالله سنة ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م .
طبعت معجم ٥٨ .
الرقم ٨٦١٤ .
القياس : ص ٢٠٨ ، ١٨ × ١١ سم ، س ١٦ .
كشف ١٠١١/٢ .
- ٧٥ - شرح المنار .
لم يعلم الشارح . نافس الاول والاخر .
الرقم ٨٦٠٠ .
القياس : ص ٢٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٢ .
- ٧٦ - شرح نظم المنار .
لم يعلم الشارح ، وهو شرح لنظومة المنار في اصول الفقه وتقع المنظومة في ١٨٠ بيتا الموجود منها في هذه النسخة ١٤٠ بيتا وفرغ الشارح منها سنة ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م . بخط بشر بن عيسى بن حسن المناوي سنة ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م .
الرقم ٨٦٥١ .
القياس : ص ١٠٢ ، ١٨ × ١٤ سم ، س ٢١ .
- ٧٧ - شرح الورقات لامام الحرمين .
للحلي جلال الدين ابو عبدالله بن احمد بن محمد بن ابراهيم (ت ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م) اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام) .
طبعت معجم ١٦٢٤ .
الرقم ٨٥٥٩ .
القياس : ص ٤٨ ، ٢٨ × ١٦ سم ، س ١٨ .
كشف ٢٠٠٦/٢ .
- ٧٨ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية .
لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيس الجوزيه (ت ٧٥١ هـ - ١٢٥٠ م) نسخة نائمة كتبها طاهر بن عبدالله سنة ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م . طبعت معجم ٢٢٤ .
وطبع في القاهرة سنة ١٦٦١ م . معجم المخطوطات المطبوعة ٢٢/٢ .
الرقم ١٠٨٦١٤ .
القياس : ص ١٧٢ ، ١٨ × ١١ سم ، س ١٦ .
كشف ١١١١/٢ .
- ٧٩ - العزيز في شرح الوجيز للغزالي .
لابي القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم الغزويني الرافعي (ت ٦٢٢ هـ - ١٢٢٦ م) .
الرقم ٨٦٢٨ .
القياس : ص ٥٨٧ ، ٢٦ × ١٩ سم ، س ٢٤ .
كشف ٢٠٠٢/٢ ، هدية المارنئين ١/٦١٠ .
- ٨٠ - فقه كيدان .
تأليف لطف الله النسفي المعروف بالهناسل الكيداني المنوفي حوالي ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م اوله (الحمد لله رب العالمين والعاية للمنتقين) .
طبعت معجم ١٥٨٠ .
الرقم ١٠٨٨٠٢ .
القياس : ص ٣٨ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ١٥ .
معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

- ٨١ - الفوائد والصلوة والعوائد .
 لشهاب الدين احمد بن عبداللطيف الشرجي
 الزبيدي (ت ٨٩٨هـ - ١٢٤٦م) . اولها (الحمد
 لله واهب الاسرار) . طبع مجمع ١١١٤ .
 الرقم ٨٥٥٦ .
 القياس : ص ١٦٨ ، ٢٠١٥م ، ص ٢٥ .
- ٨٢ - قلائد السندود .
 لابي الفوز محمد امين السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
 ١٨٢٠م) اولها (حمدا لك اللهم على ان وفقتنا
 للتعرف بأحكام الدين) وهي شرح لرسالة التعرف في
 الاصلين والتصوف لابن حجر . نافع الاخر .
 الرقم ٨٦٤٩ .
 القياس : ص ٦٤٣ ، ٢١٥١م ، ص ٢٢ .
- ٨٣ - قيد الشرائع ونظم الفوائد .
 لمجد الوهاب بن احمد بن وهبان الدمشقي
 (ت ٧٦٨هـ - ١٢٦٦م) . منظومة في الفروع اولها
 (بدأت بالحمد لله اجدر وما ليس بدوا به فهو ابتر)
 بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٦٨هـ - ١٨٨٠م .
 الرقم ٨٦٧٢ .
 القياس : ص ٧١ ، ١٩١١م ، ص ١٥ .
 كشف ١٨٦٥/٢ .
- ٨٤ - كتاب في الفقه نافع الاول والاخر .
 الرقم ٨٦٦٠ .
 القياس : ص ٢٦٦ ، ٢١٥١م ، ص ٢٢ .
- ٨٥ - كتاب في الفقه فيه نوافل .
 كتب سنة ١٢٤٢هـ - ١٨٢٦م .
 الرقم ٨٧٢٤ .
 القياس : ص ٤٦٦ ، ٢١٥١م ، ص ١٨ .
- ٨٦ - كتاب في الفقه نافع الاول .
 كتب سنة ٨٤٧هـ - ١٤٤٣م .
 الرقم ٨٨٥٣ .
 القياس : ص ٢٠٨ ، ١٧٢٥م ، ص ١٧ .
- ٨٧ - القلم الطيب .
 لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
 (ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . اوله (الله سبحانه
 المستول المرجو الاجابة) . كتب بخط عبدالعزيز بن
 مال النكري سنة ١٢٠٨هـ عليها مقابلة بخط محمود
 شكري الالوسي .
 الرقم ٨٥١٦ .
 القياس : ص ١٤٤ ، ١٦٢٢م ، ص ٢٢ .
 كشف ١٥٠٦/٢ .
- ٨٨ - الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة .
 لابي الفوز محمد امين السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
 ١٨٢٠م) . اولها (الحمد لله الواحد في وبيوتته
 المنفرد في صمديته) . وهو شرح لكتاب المقاصد لمحي
 الدين النووي .
 كتبت هذه النسخة سنة ١٢٣٩هـ - ١٨٢٢م . لها
 بخط المؤلف .
 الرقم ٨٦٩٦ .
 القياس : ص ٢٠٢ ، ٢١٥١م ، ص ٢٢ .
- ٨٩ - لعب العرب باليسر .
 لبرهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عمير
 البقاعي (ت : ٨٨٥هـ - ١٢٨٠م) . بخط محمود
 شكري الالوسي . طبع مجمع ٥٧٤ .
 الرقم ١٢٨٥٠٥ .
 القياس : ص ٤٢ ، ١٧١٧م ، ص ٢٢ .
- ٩٠ - متن الاصول .
 لم يعلم المؤلف . اوله (اما بعد حمدا لله على
 نواله) . نافع الاول .
 الرقم ٨٥٦٢ .
 القياس : ص ٢٨ ، ٢١٥١م ، ص ٢٢ .
- ٩١ - مختصر المقدمة المشماوية .
 لاحمد بن تركي بن احمد المالكي : ت ٩٩٩هـ -
 ١٥٩٠م) . اوله (الحمد لله على نعمته المتواترة)
 نافع الاخر .
 الرقم ٨٧٢٦ .
 القياس : ص ١٩٢ ، ١٤١٤م ، ص ١٢ .
 هدبة المارفين ٢/٢٢٦ .
- ٩٢ - السفر عن اليسر .
 لمحمود شكري الالوسي (١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) . كتب
 بخط المؤلف سنة ١٢١٩هـ - ١٩٠١م .
 الرقم ١٢٨٥٠٥ .
 القياس : ص ٤٢ ، ١٧٢٦م ، ص ٢١ .
 اعلام المراق ١٤٧ .
- ٩٣ - المقدمة الحضرمية في لغة السادة الشافعية .
 لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السدي
 بأفضل الحضرمي (ت ٩٠٢هـ - ١٤٩٧م) . اولها
 (الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شريعة الاسلام)
 بخط عبدالله بن عبدالقادر الماني . طبع .
 مجمع .
 الرقم ٥١٦ ، ٥٢٠ .
 الرقم ٨٦٠٤ .
 القياس : ص ١٢٨ ، ١٦٢٢م ، ص ١٥ .
- ٩٤ - المقدمة الفزنوية .
 لجمال الدين احمد بن محمد بن محمود بن سعيد
 الفزنوي (ت ٥٩٣هـ - ١١٩٦م) . اولها (الحمد لله
 الذي عم البلاد بنعمته) . بخط حسن بن عبدالواحد
 البصري .
 الرقم ٨٧٠٩ .
 القياس : ص ١١٦ ، ١٤٢٠م ، ص ١٢ .
 هدبة المارفين ١/٨٩ ، كشف ١٨٠٢/٢ .
- ٩٥ - المنظومة الهاملية .
 لسراج الدين ابي بكر بن علي بن موسى الهاملي
 (ت : ٧٤٩هـ - ١٢٢٨م) وهي منظومة في لغة الحنفية
 على مختصر القدوري والجامع الصغير . اولها
 (افضل بدوء به في الكتب وخير مقروه امام الخطب)
 الرقم ٨٧٤١ .
 القياس : ص ١٥٩ ، ١٤٢٢م ، ص ١٩ .
 هدبة المارفين ١/٢٢٥ ، كشف ١٨٦٨/٢ .

٩٦ - منهاج السنة (قطعة منه) .

لنقي الدين احمد بن نجيبة (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
 طبع مجمع ٦ .
 الرقم ٨٥٧٦ .
 القياس : ص ١٠٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

٩٧ - منهاج الطالبين وعمدة المفتين .

للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف محي الدين
 النووي (ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٢م) . أوله (الحمد لله
 البر الجواد الذي جئت نعمة عن الإحصاء) . وهو
 مختصر المحرر لأبي القاسم الرازي . طبع مجمع
 ١٨٧٨ .
 الرقم ٨٥٠٨ .
 القياس : ص ٤٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .
 كشف ١٨٧٢/٢ .

٩٨ - منهاج الكرامه في الإمامه .

لجمال الدين الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر
 الحلبي (ت ٧٢٦هـ - ١٣٢٥م) . أوله (الحمد لله
 القديم الواحد الكريم ..) الفقه للسلطان الجائسر
 محمد خدابنده . بخط محمود شكري الالوسي سنة
 ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
 الرقم ٨٥١٠ .
 القياس : ص ٨٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٩ .
 مجمع ٢٤٠ هدية المارفين ٢٨٥/١ .

٩٩ - نشوة الأرنياح في بيان حقيقة الميسر والقذاح .

لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبدالرزاق مرنض
 الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ - ١٧٩٠م) . أولها
 (الحمد لله فاتح أفنان الغوامض) . ضمنه المؤلف
 شرح عبارات البقاعي مع إيضاح ما أغفله . بخط
 محمود شكري الالوسي سنة ١٢٢٠هـ - ١٩٠٢م طبع
 مجمع ١٧٢٨ .
 الرقم ٢٨٥٠٥ .
 القياس : ص ١٦ ، ٢٣ × ١٧ سم ، ص ٢١ .

١٠٠ - نصره ملهب أهل المدينة .

لنقي الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
 وسمى أيضا جواب ابن تيمية في صحة مذهب أهل
 المدينة . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله
 على سيدنا ؛ . كتب سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
 الرقم ٨٥٦٥ .
 القياس : ص ٥٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٢ .
 هدية المارفين ١٠٥/١ .

١٠١ - نظم التحرير .

لشرف الدين يحيى العمريطي الشافعي الذي نبع
 سنة ٩٨٩هـ - ١٥٨١م . منظومة في الفقه الشافعي
 تقع في ٢٧٠٠ بيت عليها حواش لمحمود شكري الالوسي .
 نسخة نافعة بعض الصفحات من الأول كتبها احمد بن
 محمد بن منصور سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥ طبع مجمع
 ١٢٨٥ .
 الرقم ٨٥١١ .
 القياس : ص ١٩٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .

١٠٢ - نفحة الإزهار .

لأبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبدالله
 (ت : ٨٧٩هـ - ١٤٧٤م) . أولها (الحمد لله رب
 العالمين . اللهم صل على وسلم على سيدنا محمد ..) .
 وهي شرح لمختصر المتار طاهر بن حبيب الحلبي المتوفى
 سنة ٨٠٨هـ - ١٤٠٥م . كتب سنة ١٢٥٢هـ - ١٨٢٧م
 الرقم ١٨٧٠١ .
 القياس : ص ٢٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٧ .
 كشف ١٨٢٥/٢ .

١٠٣ - نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

لحسن بن عمار بن علي أبي الإخلاص الشربلاوي
 (ت : ١٠٦٩هـ - ١٦٥٨م) . أوله (الحمد لله رب
 العالمين والصلاة والسلام ..) . كتب سنة ١٢٧٤هـ -
 ١٨٥٧م . طبع مجمع ١١١٨ .
 الرقم ٨٦٨٦ .
 القياس : ص ٦٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ٢٢ .

التصوف والاخلاق

١٠٤ - الدرر السنية على الوصية النبوية .

لأبي الواهب عبدالوهاب بن احمد الشمراني
 (ت : ٩٧٢هـ - ١٥٦٥م) . أولها (الحمد لله الذي
 أنعم علينا بالعقبة ..) . طبع بعنوان المنح السنية
 مجمع ١١٢٢ .
 الرقم ٨٦٨٩ .
 القياس : ص ٥٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٧ .
 هدية المارفين ٦٤١/١ .

١٠٥ - رسالة في تلقين الذكر .

لمحمد مراد البخاري النقشبندي الأريزي . أولها
 (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ..) . كتب
 سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م .
 الرقم ٨٨١٠ .
 القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

١٠٦ - الروح والنفس .

لأبي عبدالله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية
 (ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . أولها (الحمد لله الصلي
 العظيم الحنيم الكريم) . بخط عباس المداري الحلبي
 سنة ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م .
 الرقم ٨٥٦٧ .
 القياس : ص ٢٤٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .
 طبع :
 هدية المارفين ١٥٨/٢ .

١٠٧ - الفروسية المحمدية .

لأبي عبدالله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية
 (ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . أولها (الحمد لله الذي
 أرسل رسوله بالهدى ودين الحق) .
 الرقم ٨٨٢٢ .
 القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ١٩ .

١٠٨ - فهرس أسماء كتب التصوف .

لحم الدين أبي عبدالله محمد بن عربي الشيخ
الأكبر (ت ٦٣٨هـ - ١٢٢٨م) . أوله (الحمد لله
وسلام على عباده) كتب سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م .
الرقم ٨٨٦٢ .
القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ١٩ .

١٠٩ - الكواكب الدرية في مثالب ابن تيمية .

لحمي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي
القدس (ت : ١٠٢٢هـ - ١٦٢٢م) . أولها (الحمد
لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين) .
بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م .
طبعت مجم ١٧٢٧ .
الرقم ٨٥٦٢ .
القياس : ص ١٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٥ .

١١٠ - الكوكب الزاهر في الفرق بين علمي الظاهر والباطن .

لأبي النور محمد أمين بن علي السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
١٨٢٠م) . أوله (الحمد لله الظاهر والباطن من
شملت هدايته السالك والظان) . كتب هذه النسخة
عثمان بن عبدالعزيز بن أحمد .
الرقم ١١٨٧٠٣ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .
ذ/كشف ٢٩٢/٢ - السك الأذفر ٨٢/١ .

١١١ - مناهج الاخلاق السنية في مباحج الاخلاق السنية .

للشيخ عبدالقادر بن أحمد بن علي الفسائلي (ت :
١٩٨٩هـ - ١٥٨١م) . أولها (الحمد لله الكريم الذي
جل الخلق باخلاته) . نسخة جيدة مزودة الأولى
والآخر وكتبت سنة ١٣٢٩هـ - ١٨١٢م .
الرقم ٨٦٧٠ ، القياس : ص ٢٧٤ ، ١٧ × ١٠ سم ،
س ٢٢ .
هدية المارفين ٥٩٨/١ ، كشف ١٨٢٥/٢ ، مجم
المؤلفين ٢٨٣/٥ .

العقائد والكلام والفرائض

١١٢ - أفكار الافكار - الجزء الاول .

لأبي الحسين علي بن علي بن مسعود السعدي
المروفي بسيف الدين الأمدي (ت ٦٣١هـ - ١٢٢٣م) .
أوله : الحمد لله الذي لا يبلغ مدى عظمته الواصفون)
نسخة من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري - القرن
السابع عشر الميلادي عليها حاشية أرخت سنة ١١٢٩هـ .
الرقم ١٧٢٦ .
الرقم ٨٦٦٦ .

القياس : ص ٤٨٦ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ٢٣ .
كشف ٤/١ .

١١٣ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

كتبها عبد الرحمن بن أبي القاسم البراز البغدادي
سنة ٧٢٤هـ - ١٢٢٢م .
الرقم ٨٦٢٥ .
القياس : ص ٥٢٤ ، ٢٦ × ١٨ سم ، س ٢٤ .

١١٤ - اساس التقديس .

لأبي عبدالله محمد بن عمر فخر الدين السراي
ت ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م) . القسم الاول . بخط فهمي
محمد صالح سنة ١٣٢٩هـ - ١٩٢٠م .
الرقم ١٨٨٧٦ (١) .
القياس : ص ١١٢ ، ٢٤ × ٢١ سم ، س ٢٨ .
طبع مجم ١١٦ .

١١٥ - نسخة اخرى .

القسم الثالث .
الرقم ١٨٨٧٦ (٢) .
القياس : ص ١٥١ ، ٢٤ × ٢١ سم ، س ٢٤ .

١١٦ - نسخة اخرى - قطعة منه .

الرقم ١٨٨٥٩ (١) .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٥ × ١٨ سم ، س ١٩ .

١١٧ - الاساس في عقائد الاكياس .

لقاسم بن محمد بن علي الخليفة الزيدي الملقب
بالامام المنصور بالله (ت ١٠٢٩هـ - ١٦١٩م) أوله
: الحمد لله الذي خلق اصباح العقول في قلوب اعملاء
يرينه .
الرقم ١١٥٩٦ (١) .
القياس : ص ٦٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .
مجلة المورد مجلد ٢ عدد ٢٢٠/١ ، هدية المارفين
٨٢٣/١ .

١١٨ - النحلة الجعفرية في شرح المنظومة الجعفرية .

لمحمد بن محمد بن عبدالله بن أبي عمر محمد بن
ناصر الجعفري (ت ٨٨٧هـ - ١٤٨٢م) . من مخطوطات
القرن الثامن أو التاسع الهجري في أول الكتاب قراءة
لسبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩٠٢هـ -
١٤٩٦م) .
الرقم ٨٧٥٩ .
القياس : ص ٢٦١ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ١٧ .
هدية المارفين ٢١٢/٢ .

١١٩ - حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السبلكوتي
(١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م) . أولها : الحمد لله على نعمته
والعصاة على سيد انبيائه) ونسب هذه الحاشية
بزيادة الانكار كتبت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٢٤م . طبعت
مجم ١٠٦٩ .
الرقم ٨٥٨٢ .
القياس : ص ٢٥٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .
كشف ١١٤٨/٢ .

١٢٠ - حاشية على شرح السراجية للجرجاني .

لم يعثم المؤلف . بخط عبدالله فنبور زاده سنة
١٢٢١هـ - ١٨٠٦م .
الرقم ٨٧١٨ .
القياس : ص ١٧٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢١ .

١٢١ - حاشية على شرح العقائد النسفية للتفتازاني .

لعبد الحكيم بن شمس الدين السبلكوتي (ت :
١١٤٨هـ - ١٧٣٨م) .

وجوده وبقائه وامتنع عدمه وفتاؤه . نسخة جيدة
الخط كُتبت بالدرسة الداودية سنة ٧٥٨هـ - ١٢٥٦م .
طُبعت مجم ٦١٨ .
الرقم ٨٥٧٥ .
القياس : ص ٧١ ، ٢١ x ١٢ اسم ، ص ٢٦ .
كشف ١١١٦/٢ .

١٢٩ - العقد الثمين في بيان مسائل الدين (في عقائد السلفية) .

لابي المصطفى علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي (ت ١٢٢٧هـ - ١٨٢١م) . اوله : الحمد لله
رب العالمين مالك يوم الدين . كُتبت سنة ١٢١٤هـ -
١٧٩٦م . طبع مجم ١٠٦٨ .
الرقم ٨٥٢٥ .
القياس : ص ١٤٠ ، ٢١ x ١٦ اسم ، ص ٢٨ .

١٣٠ - نسخة اخرى .

يخط عباس المداوي سنة ١٢٠٦هـ - ١٨٨٨م .
الرقم ٨٥٠٩ .

القياس : ص ١٩٠ ، ٢٢ x ١٦ اسم ، ص ٢٢ .

١٣١ - متن الرسالة السنوسية في العقائد .

لابي عبدالله محمد بن يوسف بن الحسين
التلمساني السنوسي (ت : ٨٩٥هـ - ١٤٨٩م) . اوله
(الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله) .

الرقم ٨٧٨٨ (١) .

القياس : ص ٥ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ٢١ .

١٣٢ - مختصر شرح السنوسية على منظومة الجزائري .

لم يعلم المؤلف . اوله (الحمد لله الذي ليس في

الوجود ...) .

الرقم ٨٧١٢ .

القياس : ص ٢١٨ ، ٢٢ x ١٦ اسم ، ص ١٧ .

مجم المؤلفين ١٢٢/١٢ .

١٣٣ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧٢٨ .

القياس : ص ٥٢٠ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ١٦ .

١٣٤ - منظومة الجزائري في العقائد .

لابي العباس احمد بن عبدالله الجزائري (ت :

٨٨٤هـ - ١٢٧٩م) . اولها :

(الحمد لله وهو الواحد الاولي

سبحانه جل عن شبه وعن مثل)

كُتبت سنة ١٢٠١هـ - ١٨٨٢م .

الرقم ٨٧٨٨ (١) .

القياس : ص ٢٠ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ٢١ .

مجم المؤلفين ٢٨٦/١ .

١٣٥ - نفوس اساس التقديس للرازي .

لنقري الدين احمد بن عبدالطيم بن تيميه (ت :

٧٢٨هـ - ١٢٢٧م) . نسخة ناتئة في آخرها مقابلة

كُتبت سنة ١٢٢٨هـ - ١٩١٦م .

الرقم ٨٦٢١ .

القياس : ص ٣٠٥ ، ٢٤ x ١٨ اسم ، ص ٢١ .

هدية المارفين ١٠٦/١ .

١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م) . اولها : يا من قدس ذاته عن

احاطة الافكار) . كُتبت سنة ١٢١٩هـ - ١٨٠٤م .

الرقم ٨٧١٠ .

القياس : ص ٢٦٤ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ٢٧ .

هدية المارفين ٥٠٤/١ .

١٢٢ - الرحبية في الفرائض .

لموفق الدين محمد بن علي بن محمد الرحبي

المعروف بابن التفتيشه (ت : ٥٧٧هـ - ١١٨١م) .

اولها : اذن ما نسمع القائل : يذكر حمد ربنا تعالى)

وسبب بنية الباحث عن جعل الموارد . بخط محمود

شكري الالوسي سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م . طُبعت مجم

١٢٨ .

الرقم ١١٨٦٧٢ .

القياس : ص ١٨ ، ١٩ x ١١ اسم ، ص ١٥ .

مجم المؤلفين ٢٧/١١ .

١٢٣ - رسالة في العقائد .

لم يعلم مؤلفها .

الرقم ٨٨٦٢ .

القياس : ص ١٦ ، ٢٠ x ١٢ اسم ، ص ١٤ .

١٢٤ - شرح الرحبية .

لمحمد بن محمد بن احمد بدرالدين سبط المارديني

(ت ٩٠٢هـ - ١٤٩٦م) . اولها (الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين) . نسخة قديمة الخط تظلتها بعض

الصفحات بخط حديث عليها تمنك لبيد الرحمن الالوسي

ومحمد حامد الالوسي مؤرخ سنة ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م .

طُبعت مجم ٥٧٤ ، ١٠٠١ .

الرقم ٨٧٦٧ .

القياس : ص ٥٢ ، ٢٠ x ١٢ اسم ، ص ١٦ .

١٢٥ - نسخة اخرى .

يخط زكريا بن عبدالقادر بن زكريا بجاسم الوزير

ببغداد سنة ١٢٣٠هـ - ١٨١٤م .

الرقم ٨٧٦٠ .

القياس : ص ٤٦ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ٢٣ .

١٢٦ - شرح العقائد الفصدية .

لمحمد بن اسعد الدواوي الصديقي (ت ٩٠٧هـ -

١٥٠١م . اوله : يا من وقفنا لتحقيق المنائد الاسلامية)

طبع مجم ٨١٢ .

الرقم ٨٦٨٧ .

القياس : ص ١٢٠ ، ٢١ x ١٤ اسم ، ص ٢١ .

كشف ١١٤٤/٢ .

١٢٧ - نسخة اخرى .

يخط محمد بن حامد الحسيني سنة ١٢٠٥هـ .

الرقم ٨٥٦٤ .

القياس : ص ١١٧ ، ٢٠ x ١٥ اسم ، ص ١٥ .

١٢٨ - طوابع الاتوار ومطالع الانظار .

لبيدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

(ت : ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م) . اولها (الحمد لله وجب

ادعية واذكار وصلوات

١٣٦ - اوراد وادعية .

لجهاد الدين محمد بن احمد التتشيدي (ت : ٧٩١هـ - ١٢٨٨م) . اولها (اللهم انت الملك الحي القيوم الحق المبين) وتعرف بالاوراد البهائية .
الرقم ٨٨٢٦ .
القياس : ص ٨٠ ، ١٢ × ٩سم ، ص ١٢ .
معجم المؤلفين ٢٧١/٨ .

١٣٧ - اوراد وادعية .

لتشيخ مصطفى البلوي . بخط محمد بن احمد بن عبدالمهدي سنة ١٢٦٢هـ - ١٨٤٥م .
الرقم ٨٧٢٩ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٦سم ، ص ١٢ .

١٣٨ - شرح دعاء الشاء .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
اوله (احمدك يامن سبحت لعظيم ذاتك الحيوانات والجمادات) . بخط محمود بن حسين بن تفتان سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م .
الرقم ٨٥٨٠ (١) .
القياس : ص ١٧ ، ٢١ × ١٥سم ، ص ١٩ .
اعلام العراق ١٤٤ .

١٣٩ - رسالة في الادعية .

لم يعلم المؤلف . حديثة الخط .
الرقم ٨٧٢٨ .
القياس : ص ١٨٤ ، ١٠ × ٧سم ، ص ٧ .

١٤٠ - رسالة في الصلوات والادعية .

الرقم ٨٧٥١ .
القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٢سم ، ص ٢١ .

١٤١ - الصحيفة الكاملة السجادية .

للامام زين العابدين علي بن الحسين (رض) (ت ٩٤هـ - ٢٧١٢م) . طبعت أكثر من مرة . معجم المطبوعات النجفية ٢٣٠ .
الرقم ٨٨٤٧ .
القياس : ص ٢٣٨ ، ١٥ × ٨سم ، ص ١١ .
اعلام ٨٦/٥ .

١٤٢ - نسخة اخرى .

بخط محمد علي بن حسين النجفي سنة ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م .
الرقم ١٨٥٨٨ (١) .
القياس : ص ١٩ ، ٢١ × ١٤سم ، ص ٢٢ .

١٤٣ - وسيلة الوصول الي حضرة الرسول .

اولها (الحمد لله الذي جعل السلوة على حبيبه) مع مجموعة من الادعية والصلوات . بخط فليح الماني سنة ١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م .
الرقم ٨٧٥٢ .
القياس : ص ١٢٨ ، ١٨ × ١٢سم ، ص ١٥ .

فرق وردود

١٤٤ - الآية الكبرى على صلاة التتهاني في رايته الصغرى .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
اولها (الحمد لله الملى الشأن) . بخط المؤلف سنة ١٢٣٠هـ - ١٩١١م .
الرقم ٨٧٢١ (١) .
القياس : ص ٥٢ ، ٢٣ × ١٥سم ، ص ٢١ .
اعلام العراق ١٤١ .

١٤٥ - ابطال نهج الباطل واهمال كشف العاطل .

للفضل بن روزبهان بن فضل الله الخنجي المعروف بخواجه مولانا من رجال القرن التاسع الهجري . اوله (الحمد لله التتميز بالكبرياء والرفعة والمنة) . وهو رد على كشف الحق ونهج الصدق لابن المطهر العلي . بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٠١هـ - ١٨٨٢م .
الرقم ٨٥٤٦ .
القياس : ص ٢٦٠ ، ٢٢ × ١٦سم ، ص ١٩ .
معجم المؤلفين ٦٨/٨ ، مدية العارفين ٨٢٠/١ .

١٤٦ - اجتماع الجيوش الاسلامية في الرد على الفرقة الجهمية .

لشهر الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . اولها (الله سبحانه المسؤول المرجو الاجابة) . كتب هذه النسخة عبدالله محمد عبدالرحمن عبدالله سنة ١٢٠٦هـ - ١٨٨٨م .
الرقم ٨٦٤٧ .
القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٥ × ١٧سم ، ص ٢٣ .
طبع معجم ٢١٢ ، حديبة العارفين ١٥٨/٢ .

١٤٧ - الاجوبة العراقية على الاستئلة الابرائية .

لابن التناء محمود شهاب الدين الالوسي (ت : ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . اولها (تحمدك يامن شرح بالجواب سدور السائلين) . بخط محمود شكري الالوسي . طبعت معجم ٤ ، اعلام العراق ٢٩ .
الرقم ٨٥٧١ (١) .
القياس : ص ١٢٤ ، ٢٢ × ١٢سم ، ص ٢٤ .

١٤٨ - الادلة البينة .

لبنى الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م) . اولها (من احمد بن تيمية الي من يصل اليه هذا الكتاب) . ألفه في جماعة عدي بن مسافر الالوسي . كتب سنة ١٢٢٦هـ - ١٩١٧م .
الرقم ٨٨٠٧ .
القياس : ص ٦ ، ١٨ × ١٢سم ، ص ٢٢ .

١٤٩ - اعتقاد الامة الاسلامية .

لم يعلم المؤلف . اوله (اما بعد فقد كان اعتقاد الامة الاسلامية في اللغة الفرنسية) . كتب سنة ١٢١٨هـ - ١٩٠٠م .
الرقم ٨٨٦٥ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٩ × ٢٠سم ، ص ٢١ .

١٥٠ - البهجة المرصية مختصر الترجمة المبقرية .

لابن الفوز محمد امين الريددي (ت ١٢٤٦هـ - ١٨٢٠م) . اولها (الحمد لله الذي امرنا بانتابع سبيله

(الحمد لله الذي أبطل شبه القاصرين عن ادراك اليقين)
بخط المؤلف سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٥ م .
الرقم ٨٦٢٨ .
القياس : ص ٢٠٢ ، ٢٨١٦٠ اسم ، ص ١٧ .
اعلام المراق ١٤٢ .

١٥٨ - شرح الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية .

لشيخ عباس بن حسن بن جعفر الانسي النجفي
اوله (احمد اللهم بارئ السموم وملك الوجوه
والدم) . كتب سنة ١٢٢١ هـ - ١٩٠٢ م .
الرقم ٨٥٦٨ .
القياس : ص ١١٤ ، ٢١١٥٠ اسم ، ص ١٦ .

١٥٩ - شرح الفوائد الواهية على الكافية الشافية في الانتصار
للفرقة الناجية .

لم يلم الشارح . والكافية الشافية لابن قيم
الجوزية . اوله (الحمد لله الذي جزي عباده الصالحين
بما أهد لهم ! . نافع الاخر .
الرقم ٨٧٦٨ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١١٢٠ اسم ، ص ٢١ .

١٦٠ - الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد .

لابن الفوز محمد امين السويدي (ت : ١٢٤٦ هـ -
١٨٢٠ م) . اوله (الحمد لله الذي رض لنا الاسلام
دينا) . الجزء الاول كتب بعض صفحاته محمود شكري
الالوسي سنة ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٤ م .
الرقم ٨٥٢٩ .
القياس : ص ٢٤٦ ، ٢٠٠٠ اسم ، ص ٢٦ .
معجم ١٠٦٥ .

١٦١ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

الرقم ٨٥٢٨ .
القياس : ص ٢١٩ ، ٢٠٠٠ اسم ، ص ٢٦ .

١٦٢ - صبا العلاب على من سب الاصحاب .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٤ هـ ، ١٩٢٢ م)
اوله (يامن لا مانع لما اعطيت ولا راد لما قسيت) .
بخط المؤلف سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٦ م .
الرقم ٨٥٨٧ .
القياس : ص ١٠٠ ، ٢١١٤٠ اسم ، ص ٢١ .
اعلام المراق ١٤٢ .

١٦٣ - الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمظلة .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت : ٧٥١ هـ) . كتبت بأعلام مختلفة سنة ١٢٤١ هـ -
١٩٢٢ م .
الرقم ٨٥٠٠ .
القياس : ص ٧٥ ، ٢٠٠٠ اسم ، ص ٢١ .
كشف ١٠٨٢/٢ .

١٦٤ - فاصحة الملحدون وناصحة الموحدين .

لغلام الدين محمد بن محمد البخاري (ت : ٨٤٤ هـ -
١٤٢٧ م) . اولها (الحمد لله المتعال عما يقولون

المستقيم ونهانا عن اتباع السبل الزائفة . . .) وهو
مختصر لكتاب الترجمة المبكرة والصولة الجديسة
للنحلة الانسي عشرية والامل لمبداء المرز الدهلوي .
كتبت سنة ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م .

الرقم ٨٥٢٢ .

القياس : ص ٦٤٦ ، ٢٢١٦٠ اسم ، ص ٢١ .

١٥١ - بيان نقيس الجهمية في ناس بدعهم الكلامية .

لقمر الدين احمد بن نعيمه (ت : ٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م)
نقطة من الجدل الاول كتبت سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٤ م .
الرقم ٨٧١١ .
القياس : ص ١٥٦ ، ٢٢١٨٠ اسم ، ص ١٦ .
هدية المارقين ١٠٥/١ .

١٥٢ - تجريد السنان في الفب عن ابن حنيفة النعمان .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م) . اوله
الحمد لله الذي اتم على هذه الامة بالمجتهدين
الاعلام) . بخط المؤلف سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .
الرقم ٨٥٨٩ .
القياس : ص ١٩٤ ، ٢٢١٦٠ اسم ، ص ٢٢ .

١٥٣ - التوضيح عن نوحيد الخلال في جواب اهل العراق
وتذكرة اولي الابواب في طريقة الشيخ محمد بن
عبدالوهاب .

لسليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب
(ت : ١٢٢٢ هـ - ١٨١٦ م) . اوله (الحمد لله مكل
الدين ونامره ومظهر الحق . . .) . بخط عبدالحميد
بن احمد الحديثي سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٤ م . طبع
معجم ١٦٨ .
الرقم ١١٨٥١٩ .
القياس : ص ٢١٢ ، ٢١٧٠٠ اسم ، ص ٢٧ .

١٥٤ - الرد على صلح الاخوان .

لم يلم المؤلف . وصلح الاخوان في الحكم باباحة
الدخان لمبداء النابلسي (ت : ١١٤٣ هـ - ١٧٢١ م) .
وقد طبع . نسخة ناقصة الاول كتبها محمود شكري
الالوسي سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .
الرقم ٨١٢٦ .
القياس : ص ١٩٥ ، ٢٢١٦٠ اسم ، ص ٢٢ .

١٥٥ - الرد على منظومة النيهاني .

لسليمان بن سحمان . اوله (الحمد لله الذي
أظهر الحق) .
الرقم ٨٧٨٩ .
القياس : ص ٢١ ، ٢٠١٦٠ اسم ، ص ٢١ .

١٥٦ - رسالة اسقف صيدا الى علمائها من المسلمين .

لرهبان الانطاكي بولس . . .
الرقم ١٢١٨٧٢٨ .
القياس : ص ١٥ ، ٢١١٤٠ اسم ، ص ٢١ .

١٥٧ - السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م) اولها

الظالمون) . بخط ابراهيم بن عبد النبي سنة ١٢٢٥هـ
 م ١١٠٧ .
 الرقم ٨٥٦٩ .
 القياس : ص ٨٤ ، ٢١ x ١٦ اسم ، ص ١٧ .
 هدية انصارين ١٩١/٢ ، كشف ١٢١٥/٢ .

١٦٥ - فصل الخطاب في شرح مسائل عبد الوهاب .

لحمود شكري الالوسي (١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
 اوله (الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 ان هدانا الله) . بخط
 المؤلف سنة ١٢٢٥هـ - ١٩٠٧م .
 الرقم ١١٨٧٢٨ .
 القياس : ص ٩١ ، ٢١ x ١٤ اسم ، ص ١٩ .
 اعلام العراق ١٤٢ .

١٦٦ - الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن نعيم الجوزية
 (ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . اولها (الحمد لله الذي
 شهدت بربوبيته جميع الخلقات) . بخط محمود
 شكري الالوسي سنة ١٢٠٤هـ - ١٨٨٦م .
 الرقم ٨٧١٥ .
 القياس : ص ٢١٨ ، ٢١ x ١٢ اسم ، ص ٢١ .
 كشف ١٣٦٩/٢ .

١٦٧ - كتاب ابن تيمية الى ابي الفتح نصر المنجي .

كتب سنة ١٢٢٧هـ ١٩١٨م .
 الرقم ١١٨٧٢١ .
 القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ x ١٥ اسم ، ص ٢١ .

١٦٨ - كتاب في الرد على الجبرية .

نسخة نائمة الاول والاخر . من مخطوطات القرن
 التاسع للهجرة - القرن الخامس عشر الميلادي .
 الرقم ٨٦١٢ .
 القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٢ x ١٦ اسم ، ص ٢٠ .

١٦٩ - مختصر التحفة الاثني عشرية .

لحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
 اوله (الحمد لله الذي ثبت اركان الدين بأئمة ...) .
 والتحفة الاثني عشرية لعبد العزيز غلام حكيم الدهلوي
 (ت ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م) . نقله من انقارسية الى
 العربية غلام محمد الاسلامي اختصره وهداه محمود
 شكري الالوسي طبع على الحجر بالهند سنة ١٢١٥هـ -
 ١٨٩٧م وطبع بمصر سنة ١٢٧٢هـ - ١٩٥٢م بتحقيق
 محب الدين الخطيب .

الرقم ٨٦٥٥ .
 القياس : ص ٢٢٢ ، ٢١ x ١٥ اسم ، ص ٢١ .

١٧٠ - مسألة في التناهي .

لنفي الدين احمد بن تيمية (ت : ٧٢٨هـ -
 ١٢٢٧م) . اولها : ما يقوله السادة العلماء ائمة
 المسلمين) .
 الرقم ٨٧٨٤ .
 القياس : ص ٤٢ ، ٢١ x ١٦ اسم ، ص ١٩ .

١٧١ - نهج السلامة الى مباحث الامامة .

لابي الشاه محمود شهاب الدين الالوسي (ت :

١٧٢ - نسخة اخرى كتبها محمود شكري الالوسي سنة ١٢٠١هـ - ١٨٨٢م .

الرقم ١١٨٥٧١ .
 القياس : ص ٩٦ ، ٢٢ x ١٢ اسم ، ص ٢٢ .

١٧٣ - هداية الحيارى في اجوبة اليهود وانصارى .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن نعيم الجوزية
 (ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . اولها (الحمد لله الذي رضي
 لنا الاسلام ديننا) . بخط محمود شكري الالوسي .
 الرقم ٨٥٢٥ .
 القياس : ص ١٧١ ، ٢٥ x ١٨ اسم ، ص ١٧ .

حكم ومواعظ

١٧٤ - تعاليق على شرح الهداية لابن تيمية .

لبيدالله بن حيدر الكردي . اولها (الحمد لله
 الذي تخصص بهداية حكمته حواشي فلوننا) كتبت سنة
 ١١٧٥هـ - ١٧٦١م .
 الرقم ٨٦٠٦ .
 القياس : ص ٢٨٨ ، ٢٢ x ١٦ اسم ، ص ١٥ .
 كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٥ - هاشية شرح الهداية لابن تيمية .

اصلاح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (ت :
 ١٢٧٧هـ - ١٥٦٩م) . اولها (الحمد لله الذي تخلص
 بهداية حكمته حواشي فلوننا) والشرح للعبدي . كتبها
 مصطفى شمس الدين بن عبدالقادر سنة ١٢٥٢هـ -
 ١٨٢٦م .
 الرقم ٨٦٦٢ .
 القياس : ص ١٥٢ ، ٢٢ x ١١ اسم ، ص ١٧ .
 كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٦ - الحكم المطائفة .

لابي الفضل احمد بن محمد بن مطاى الدين الاسكندراني
 (ت ٧٠٩هـ - ١٢٠٩م) . طبعت مجمع ١٨٥ . كشف
 ٦٧٥/١ .
 الرقم ٨٧٦٢ .
 القياس : ص ٩٨ ، ١٥ x ١٠ اسم ، ص ٧ .

١٧٧ - شرح حكمة العين للقزويني .

لشمس الدين بن مبارك شاه الشهر بمسرك
 البخاري . اوله (حمدًا لله فاطر ذوات العقول النورية)
 الرقم ١١٨٦٩٨ .
 القياس : ص ١٩٢ ، ١٩ x ١٢ اسم ، ص ٢٣ .
 كشف ٦٨٥/١ .

- ١٧٨ - شرح عداية الحكمة للابهرى .
لمر حسين بن معين الدين البيهقي المعروف
بالقاضي مير النوني سنة ٩١٠هـ - ١٥٠٤م . أوله
(الهداية أمر من لديه وكل شيء يعمود اليه)
كتب سنة ٩٧٩هـ - ١٥٧١م . طبع اكثر من مرة معجم
١٤٨٧ .
الرقم ١٧٨٦٩٨ .
القياس : ص ١٦٦ ، ١٦٩ × ١٣ اسم ، ص ٢٢ .
كشف ٢٠٢٨/٢ ، عداية العارفين ٢١٦/١ .
- ١٧٩ - نصيحة الاخوان .
نصر بن مفر بن عمر بن ابن الفوارس المعروف
بأبن الوردى (ت ٧٦٩هـ - ١٢٤٨م) . منظومة مشهورة
بلامية ابن الوردى تقع في ٧٧ بيتا أولها :
اعتزل ذكر الاغاني والنزل وقل الفحل وجانب من منزل
ودع الذكرى لأبم السبا فلا ينام الصبا نجم أنسل
ان احلى عيشة فضبتنا ذعبت لذاتها والاسم حل
طبعت معجم ٢٨٥ .
الرقم ١٧٨٧٤٠ .
القياس : ص ١١ ، ٢٢ × ١٣ اسم ، ص ٧ .
- ١٨٠ - مختصر مستند الشهاب في الحكم والمواظف والآداب .
لمحمود شكري الاوسى : ت ١٢٩٢هـ - ١٩٢٢م)
وهو مختصر مستند الشهاب للقاضي ابي عبدالله محمد
ابن سلامة القاضي النوني سنة ٤٥٤هـ - ١٠٦٢م قال
المؤلف انه اختصر هذا الكتاب على نسخة كتبت سنة
٦٢٠هـ - ١٢٢٢م . كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ -
١٩٢١م .
الرقم ٨٦١٦ .
القياس : ص ١٠٦ ، ١٥ × ٩ اسم ، ص ١٨ .
كشف ١٠٦٧/٢ .
- وضع وآداب
- ١٨١ - حاشية على حاشية العماد على شرح السمرقندية .
لم يعلم المؤلف ، أولها الحمد لله رب العالمين
والسلوة والسلام على رسوله ، بخط بيدار حنين بن
علي سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
الرقم ١٨٥٥٢ .
القياس : ص ٦٨ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، ص ١٥ .
- ١٨٢ - حاشية على حاشية مير ابي الفتح على الرسالة العسدية
نصر بن احمد الحلبي . أولها (... بامن وفقنا
لآداب البحث والمناظرة) .
الرقم ١٨٥١٥ .
القياس : ص ٤٤ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ٢٦ .
- ١٨٣ - حاشية على الرسالة العسدية .
نصر ابو الفتح محمد بن امين بن يوسف باج الدين
السبدي الادبي النوني بعد سنة ٨٧٥هـ - ١٤٧٠م .
أولها : الحمد لله على افهام الخطاب (...) . كتبت
سنة ١١١٨هـ - ١٧٠٦م .
الرقم ٨٧٢٦ .
القياس : ص ٨٨ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٦ .
هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف ٤١/١ .
- ١٨٤ - نسخة اخرى كتبها محمود الكتابي سنة ١٢١٦هـ -
١٨٠١م .
الرقم ١٧٨٥١٥ .
القياس : ص ٥٢ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٧ .
- ١٨٥ - نسخة اخرى بخط محمود شكري الاوسى سنة ١٢٩٧هـ -
١٨٧٩م .
الرقم ١٧٨٦٧٩ .
القياس : ص ٦٦ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ١٢ .
- ١٨٦ - حاشية على الرسالة الوضعية .
لابراهيم بن محمد بن عريشاه عمصام الدين
الاسفرائيني النوني سنة ٩٥١هـ - ١٥٤٤م . ناقصة
الاخر . طبعت معجم ١٧٢٠ .
الرقم ٨٥٤٠ .
القياس : ص ١٢٠ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .
- ١٨٧ - حاشية على شرح الرسالة العسدية .
لعلام الدين علي بن محمد النوشجي النوني سنة
٨٧٩هـ - ١٤٧٩م . أولها : الحمد لله الذي خسر
الانسان بصرفه كتبت سنة ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م
الرقم ٨٥٦٣ .
القياس : ص ٤٤ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ١٥ .
معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ .
- ١٨٨ - حاشية على شرح عمصام على الوضعية .
لشمس الدين عبدالله بن مصطفى الدملوجي
الرومان كان حيا سنة ١٢٥٦ - ١٨٤٠م . أولها : نحمدك
يا من لا يفتي بتقسيم حرف من حروف سوابق صلاة
نعمك المد بخط محمد البينبرلي سنة
١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م .
الرقم ٨٦٥٠ .
القياس : ص ٢٠٢ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ٢١ .
معجم المؤلفين ١٥٢/٦ .
- ١٨٩ - حاشية على شرح عمصام على الوضعية .
لصالح بن يحيى بن يونس السبدي الموصلبي
(ت ١٢٤٦هـ - ١٨٢٠م) . أولها : (... لمن لا تشخصه
الاشارة ولا يفتي بتقسيم نعمة الفتح) . بخط عبدالباقي
الوسي زاده سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٥٢م .
الرقم ١٧٨٦٧٨ .
القياس : ص ٩٩ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، ص ٢٦ .
- ١٩٠ - حاشية على شرح عمصام على الوضعية .
لمحمد حسين . . . بعض صفحاتها كتبت بخط
عبدالله بهاء الدين الاوسى .
الرقم ١٧٨٥١٥ .
القياس : ص ٦٢ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٧ .
كشف ٨٩٨/١ .
- ١٩١ - خلاصة الوضع .
لابي بكر الامير رستم الغوزناوي . أولها
(الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده) . بخط عبد

- ١٩٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٠٩هـ - ١٨٩١م .
 الرقم ٨٧١٣ .
 القياس : ص ٢٤٨ ، ٢٢٠ × ١٦٠ سم ، ص ١٥ .
- ١٩٩ - تهذيب المنطق .
 لسيد الدين بن مسعود بن عمر النفاذاني المتوفى
 سنة ٧٩٢هـ - ١٢٨٩م . أوله (الحمد لله الذي هدانا
 سواء الطريق) . كتب سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م .
 الرقم ٨٧١١ .
 القياس : ص ٥٤ ، ١٨٠ × ١٠٠ سم ، ص ١٦ .
 كشف ٥١٥/١ .
- ٢٠٠ - حاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الشمسية .
 لابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
 ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) أولها (الحمد لله وحده والصلاة
 والسلام على من لا نبي بعده) . بخط محمود شكري
 الالوسي وبعض صفحاتها بخط المؤلف .
 الرقم ١٨٨٥٥ .
 القياس : ص ٦٩ ، ٢١٥ × ١٥٠ سم ، ص ٢٥ .
 هدية المعارف ٤١٨/٢ .
- ٢٠١ - نسخة أخرى .
 الرقم ٨٧٧٢ .
 القياس : ص ١١٥ ، ٢٦ × ١٨٠ سم ، ص ٢٣ .
- ٢٠٢ - حاشية على شرائط الاشكال الاربعة من تهذيب المنطق .
 لمحمد رستم داري . بخط جمال الدين الاسفهانى
 سنة ١٠٦٢هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ١٨٦٦٧ (٢) .
 القياس : ص ٥ ، ١٦٠ × ١٠٠ سم ، ص ١٧ .
- ٢٠٣ - حاشية على شرح ايسافوجي .
 لمبدائه بهاء الدين محمود الالوسي (ت ١٢٩١هـ
 ١٨٧٤م) . أولها (الحمد لله الواجب وجوده المنتزع
 نظيره) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م .
 الرقم ٨٦٧٤ .
 القياس : ص ٥٠ ، ١٩ × ١٢ سم ، ص ١٦ .
 اعلام المراق ١٤ .

- ٢٠٤ - حاشية على شرح ايسافوجي .
 لاحمد بن محمد بن خضر العمري شهاب الدين
 المشهور بقول احمد (ت ٧٨٢هـ - ١٢٨١م) . أولها
 (حمد لك اللهم على ما منحت به على مكارم الافاضل)
 كتبت سنة ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م . طبعت مجلد ١٥٣١ .
 الرقم ٨٦٦٩ .
 القياس : ص ٦٦ ، ٢١ × ١٣ سم ، ص ٢١ .
 كشف ٢٠٧/١ ، هدية المعارف ١١٥/١ .
- ٢٠٥ - حاشية على شرح تهذيب المنطق للدواني .
 لمبدالله شهاب الدين حسين البيهقي الشهابادي
 (ت : ١٠٠٥هـ - ١٦٠٦م) . أولها (بعد الحمد لله
 والصلاة على عباده الذي اصطفى) . بخط جمال الدين
 الاسفهانى سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ١٨٦٦٧ (٢) .
 القياس : ص ٢٥ ، ١٦ × ١٠ سم ، ص ١٧ .
 هدية المعارف ٤٧٢/١ ، كشف ٥١٥/١ .

- الله بهاء الدين بن محمود الالوسي سنة ١٢٦٥هـ -
 ١٨٤٨م .
 الرقم ١٨٨٥٧ .
 القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، ص ١٢ .
- ١٩٢ - الرسالة الخلفية في شرح العنصرية .
 لمحمد الحنفي التبريزي المتوفى في حدود ٩٠٠هـ -
 ١٤٩٤م . أولها (لك الحمد جميل الله مخاطباً) .
 كتبت سنة ١٢١٦هـ - ١٨٠١م طبعت مجلد ٦٢٨ .
 الرقم ٢٠٥١٥ .
 القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ١٧ .
 كشف ٤١/١ .
- ١٩٣ - نسخة أخرى كتبها محمد امين .
 الرقم ١٨٦٧٩ .
 القياس : ص ١٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .
- ١٩٤ - شرح الرسالة السمرقندية .
 لكامل الدين مسعود التبريزي الرومي (ت :
 ٩٠٥هـ - ١٤٩٩م) أوله (الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين) . بخط
 عبدالرحمن بن علي سنة ١٠٦٢هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ١٨٥٥٢ .
 القياس : ص ٥٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٥ .
 هدية المعارف ٤٢٠/٢ ، كشف ٢٩/١ .
- ١٩٥ - نظم العنصرية .
 لم يعلم الناظم الا انه فرغ منها سنة ١٢٢٧هـ -
 ١٨١٢م . أولها (احمد ربى واضع اللغات
 ثم على رسوله صلواتي)
 بخط ابي الثناء محمود شهاب الدين الالوسي سنة
 ١٢٣٢هـ - ١٨١٧م .
 الرقم ١٨٧١٦ (٢) .
 القياس : ص ٢ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٩ .

المنطق والفلسفة

- ١٩٦ - الاجوبة الرضية على الاسئلة المنطقية .
 لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م)
 أولها (سبحان من نطق ببروبيته السن الاكوان) .
 بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ - ١٩٢١م .
 الرقم ٨٧٧٤ .
 القياس : ص ٤٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ١٩ .
- ١٩٧ - تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .
 لقطب الدين محمد بن محمد التحتاني الرازي
 (ت ٧٦٦هـ - ١٢٦٤م) . أولها (ان ابي دود تنظيم
 بينان البيان) . بخط محمد رشيد حكيم ابي طالب
 سنة ١٠٠٩هـ - ١٦٠٠م . طبعت أكثر من مرة .
 مجلد ٩١٩ .
 الرقم ٨٧٦٩ .
 القياس : ص ٢٠٤ ، ١٩ × ١٢ سم ، ص ١٥ .
 كشف ١٠٦٢/٢ .

٢٠٦ - حاشية على شرح الشخصية .

عبد الحكيم بن شمس الدين السبكي الكوفي (ت :
١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م) . كُتبت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٢٥م
طبع مج ١٠٦٩ .
الرقم ٨٦١٠ .
القياس : ص ٢٩٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

٢٠٧ - رسالة في اثبات الواجب .

لجلال الدين محمد بن أسد الصديقي الدواني
(ت : ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م) . أولها : ... وبه الإيماء في
التبيين ، وله الحمد على نعمة كتبها حسيني
بن محمود الطار سنة ٩٧٠هـ - ١٥٦٢م .
الرقم ١٠٨٦٧ .
القياس : ص ١٨٠ ، ١٦ × ٨ سم ، ص ١٧ .
كشف ٨١٢/١ ، حذية العارفين ٢٢٤/٢ .

٢٠٨ - السلم الروتق .

لأبي زيد عبدالرحمن بن محمد الصنبري الجزائري
الشير بالاخضري (ت : ٩٨٣هـ - ١٥٧٥م) . أوله
(الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا)
بخط أبي النشاء شهاب الدين محمود الألويسي سنة
١٢٢٢هـ - ١٨١٧م . طبع أكثر من مرة مج ٤٠٧ .
الرقم ٢٠٨٧١٦ .
القياس : ص ٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٩ .
كشف ٩٩٨/٢ .

٢٠٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ١١١٦هـ - ١٧٠٤م .

الرقم ٢٠٨٥٢٩ .
القياس : ص ١٢ ، ١٦ × ١٥ سم ، ص ١٨ .

٢١٠ - شرح اثبات الواجب .

لأبي الحسن علي بن أحمد الأبيودي (ت ٩٦٦هـ -
١٥٥٨م) . أوله (اثبات الواجب من الكلام) . بخط
كمال الدين بن محمود سنة ٩٧٠هـ - ١٥٦٢م .
الرقم ٢٠٨٦١٧ .
القياس : ص ٦٠ ، ١٦ × ٨ سم ، ص ١٧ .
حذية العارفين ٧٤٦/١ .

٢١١ - شرح إيساخوجي للابهي .

لشمس الدين محمد بن حمزة الفنساري (ت :
٨٢٤هـ - ١٤٢٠م) . أوله (حمدًا لك اللهم على
ما لحقت لي من منيع عوارف الأفاضل) . بخط عبدالله
بهاء الدين محمود الألويسي سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م ،
طبع مج ١٤٦١ .
الرقم ٢٠٨٦٩١ .

القياس : ص ٥٢ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٥ .
كشف ٢٠٧/١ .

٢١٢ - نسخة أخرى - ناقصة الآخر .

الرقم ١٠٨٨٠١ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

٢١٣ - شرح السلم الروتق .

لأبي عبدالله محمد بن أويس بن حمدون الحسيني

أوله (الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم خبايا دقائق
الإشارات) . كتب بخط مغربي عليه تملك لأبي النشاء
الألويسي سنة ١٢٦٨هـ - ١٨٥١م .
الرقم ٨٧٥٠ .
القياس : ص ١١٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

٢١٤ - شرح الشخصية للابهي .

لم يعلم الشارح . أوله (قال ورنبه عنى مقدمة
ولت مفالات ...) . بخط محمد بن محمد كريم سنة
١٢٦٠هـ - ١٨٤٤م .

الرقم ٨٦٠٢ .
القياس : ص ٢٠٤ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٤ .
كشف ١٠٦٢/٢ .

٢١٥ - غاية تهذيب المنطق .

لعبدالله شهاب الدين حسين البيهقي (ت :
١٠١٥هـ - ١٦٠٦م) . أولها (غاية تهذيب الكلام ...)
وهي حاشية مطولة على شرح الدواني على تهذيب المنطق
وله حاشية مختصرة على نفس الشرح (انظر رقم ٢٠٥)
الرقم ١٠٨٦١٧ .
القياس : ص ٢٠٣ ، ١٦ × ١٠ سم ، ص ١٧ .
حذية العارفين ٤٧٤/١ .

٢١٦ - القدمات اليقينية على واجب الوجود .

لم يعلم المؤلف . أولها (الحمد لله الواجب
وجوده) . بخط حسن بن عبدالله سنة ١٢٠٠هـ -
١٨٨٢م .

الرقم ٨٧٥٢ .
القياس : ص ٨٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٦ .

النحو والصرف

٢١٧ - أعراب لا اله الا الله .

لم يعلم المؤلف .
الرقم ١٠٨٥٨٨ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

٢١٨ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك .

لجمال الدين عبدالله يوسف بن هشام الانصاري
(ت : ٧٦٢هـ - ١٢٦٠م) . كُتبت سنة ٨٨٥هـ -
١٤٨٠م . طبع أكثر من مرة مج ٢٧٤ .
الرقم ٨٥٧٠ .
القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢١ .
كشف ١٧٧٤/٢ .

٢١٩ - تعليقات على البهجة المرضية في شرح الالفية .

لأبي النشاء شهاب الدين محمود الألويسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م) . أولها (الحمد لله الذي نهج
بمنهاج النهجة) . مسودات كتبت بخط المؤلف .
الرقم ١٠٨٨٥١ .
القياس : ص ١٧ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

٢٢٠ - حاشية على الشافية لابن الحاجب .

لنخراالدين احمد بن الحسن الجاربردي (ت :

٧٤٦هـ - ١٢٤٥م) . أولها (نحمدك يا من بيده الخير
والجود) . نائمة الاخر . طبعت مجم ٦٧٠ . كشف
١٠٢١/٢ .
الرقم ٨٦٦٤ .
القياس : ص ٢٦٤ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ٢١ .

٢٢١ - خلاصة التعريف بدقائق شرح التعريف للتفتازاني .

ناصر الدين ابراهيم اللقمانى الميري (ت :
١٠٤١هـ - ١٦٢١م) . أولها (وصل الله على سيدنا
محمد وعلى آله) . بخط محمد بن عبدالله الحسين
البغدادي سنة ١٢٠٠هـ - ١٨٨٢م .
الرقم ١٢٨٥٦٢ .
القياس : ص ٨٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢١ .
كشف ١١٢٩/٢ .

٢٢٢ - بدائع الفرائد - القسم الاول .

شمس الدين بن محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) . أولها (الحمد لله ولا قوة
الا بالله هذه فوائد مخطفة) . بخط عبدالعزير بن
محمد بن عبد العزيز بن المؤذن البغدادي سنة ٧٦٧هـ -
١٢٦٥م .
الرقم ٨٦٤١ .
القياس : ص ٢٦٠ ، ٢٦ × ١٦ سم ، س ٢٥ .
كشف ١٢٠/١ ، هدية المارفين ١٥٨/٢ .

٢٢٣ - الشافية في الصرف .

لابي عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن العاجب
(ت : ٦٤٦هـ - ١٢٤٨م) . أولها (الحمد لله وب
العالمين والسلاة والسلام على سيدنا محمد) . بخط
عبدالفتاح بن سعيد الشواف سنة ١٢٥٥هـ - ١٨٢٩م
طبعت اكثر من مرة . مجم ٧١ .
الرقم ١١٨٥٩٢ .
القياس : ص ٢٦١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢١ .
كشف ١٠٢٠/٢ .

٢٢٤ - نسخة اخرى عليها نملك محمود شكري الالوسي كتبت
سنة ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م .

الرقم ٨٦٠١ .
القياس : ص ٨٩ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ١٢ .

٢٢٥ - شرح الشافية لابن العاجب .

لم يعلم المؤلف . نائمة الاول كتبها عمر بن
عبدالوهاب .
الرقم ٨٦١١ .
القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٠ × ١٦ سم ، س ١٧ .

٢٢٦ - شرح فطر النداء وبل الصدا .

لجمال الدين عبدالله بن هشام الانصاري (ت :
٧٦١هـ - ١٢٥٩م) . طبعت اكثر من مرة مجم ٢٧٥ .
الرقم ٨٦٢٤ .
القياس : ص ٢٨٥ ، ٢١ × ١١ سم ، س ١٠ .

٢٢٧ - حاشية على شرح فطر النداء .

لابي الشتاء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م) . أولها (سبحان من رشح فطر

ندا جوده على من جميع الاسماء) . الفها في صباه
ولم ينمها لم انمها ولده نعمان حبرالدين وسماها
الطارف والثالث في اكمال حاشية الوالد . طبعت
بالقدس سنة ١٢٢٠هـ - ١٩٠٢م اعلام العراق ٢٢ ، ٦٧
الرقم ٨٦٥٢ .
القياس : ص ٢١٦ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٩ .

٢٢٨ - شرح نهاية البهجة .

كلامها لابراهيم الشبيري النخبندي (ت :
١١١٥هـ - ١٥٠٩م) . اوله (الحمد لله حمدا بالاله
ونفا) وهو شرح لمنظومته نهاية البهجة في النحو وسمى
هذا الشرح معيار الادب في شرح نهاية البهجة . كتبت
سنة ١٠٠٢هـ - ١٥٩٣م .
الرقم ٨٦٠٩ .
القياس : ص ٢٥٤ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .
كشف ١٢٨٧/٢ ، مجم المؤلفين ٢٨/١ .

٢٢٩ - الصرف الفارسي .

لحمد فهمي بن مصطفى الميري (ت : ١٢٩٠هـ -
١٨٧٢م) . اوله (الحمد لله الذي علم بالقلم) .
كتب سنة ١٢٧٠هـ - ١٥٨٢م .
الرقم ٨٧٢٢ .
القياس : ص ٢١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ١٢ .
مجم المؤلفين ١٢٢/١١ .

نسخة اخرى .

الرقم ٨٧٤٦ .

٢٣٠ - العوامل المائة .

لابي بكر عبدالقاهر الجرجاني (ت : ٤٧١هـ -
١٠٨١م) . اولها (الحمد لله رب العالمين) .
كتبت سنة ١١٧٢هـ - ١٧٥٨م طبعت اكثر من مرة
مجم ٦٨١ .
الرقم ٨٧٢١ .
القياس : ص ٩٤ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٩ .

نسخة اخرى .

الرقم ٨٨٠٢ .

القياس : ص ١٤ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ١٥ .

٢٣١ - فرائد الفلاذ في مختصر شرح الشواهد .

كلامها لبدراالدين ابي محمد محمود بن احمد بن
موسى الميني (ت : ٨٥٥هـ - ١٢٥١م) . اولها
(حمدا ناصحا صانبا شرجيا شملعا) . طبعت اكثر من
مرة مجم ١٤٠٢ .
الرقم ٨٥٩٣ .
القياس : ص ٢٢٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ٢٧ .
كشف ١٠٦٦/٢ .

٢٣٢ - فن النحو .

لحمد أمين الميري الخطيب (ت : ١٢٠٦هـ -
١٧٩١م فطمة اقتطفها من كتاب زهرة الفنون وكتاب
مطالع العلوم . بخط محمد عاشور الالوسي سنة
١٢٨١هـ - ١٨٦٤م .
الرقم ٨٦٥٨ .
القياس : ص ١٥٢ + ٩٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ١٥ .

٢٢٢ - الفوائد الوفية للمنظومة المعريية .

لحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم الصمدي
(ت : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م) . اولها (الحمد لله رافع
منار المنتصين لخدمته) . وهو شرح لمنظومة السدرة
البيهة في نظم الاجرومية لشراف الدين يحيى المعريي
(ت : ٨٩٠ هـ - ١٤٨٥ م) .

الرقم ٨٥٦٠ .

القياس : ص ٩٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .

معجم المؤلفين ١٠/١٥٧ ، ١٣/٢٣٤ .

٢٢٤ - الفوائد الصمدية في علم العربية .

لبهاء الدين محمد بن الحسين العاسلي (ت :
١٠٢١ هـ - ١٦٦١ م) . اولها (احسن كلمة بيتا بهما
الكلام وغير خير) . بخط محمد عاشور الالوسي سنة
١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م .

الرقم ١٨٦٥٨ (١) .

القياس : ص ٤٩ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، ص ١٥ .

معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ .

٢٢٥ - الكافية .

لابي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب (ت : ٦٤٦ هـ -
١٢٤٩ م) . اولها (الكلمة لفظ وضع لعني مفرد) .
نسخة قديمة الخط طبعت اكثر من مرة ، معجم ٧٢ .

الرقم ٨٧٠٧ .

القياس : ص ٧٦ ، ١٦ × ١١ اسم ، ص ١٧ .

نسخة اخرى كتبت سنة ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م .

الرقم ٨٨٠٢ (٢) .

القياس : ص ٥٤ ، ١٩ × ١٤ اسم ، ص ١٥ .

٢٢٦ - الكافية الشافية .

لحمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت : ٦٧٢ هـ -
١٢٧٢ م) . اولها (قال ابن مالك محمد وقد
نوى افادة بما ليها اجتهد)

شرحها مؤلفها وسماها الراتية . كشف ٢/١٣٦٩ .

الرقم ٨٧٤٢ .

القياس : ص ١٧٠ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ١٧ .

٢٢٧ - كتاب في الصرف .

ناقص الاول لم يعلم مؤلفه عليه حواشي بخط محمود
شكري الالوسي .

الرقم ٨٦٥٧ .

القياس : ص ١٠٤ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ١٣ .

٢٢٨ - متممة الاجرومية .

لنفس الدين محمد بن محمد بن عبدالرحمن
المعروف بالحطاب الرهيني (ت : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م)
اولها (الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مقدمة في
علم العربية متممة لسائل الاجرومية) . محمد رؤف
الجوريجي سنة ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م .

الرقم ٨٦٥٨ (٣) .

القياس : ص ٦٤ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، ص ٢٥ .

معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ .

٢٢٩ - مجيب النفا الى شرح فطر النفا .

لجمال الدين عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي (ت :
٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م) . اوله (الحمد لله رافع من انخفض
بغزه وسلطانه) . طبع اكثر من مرة . معجم ١٤٢٢ .

الرقم ٨٦٨٥ .

القياس : ص ١٤٩ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ٢٧ .

٢٤٠ - مفتاح العلوم - القسم الاول والثاني .

لسراج الدين يوسف بن ابي يكر بن محمّد
السكاكي (ت : ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م) . اوله (احسق
كلام ان تلمح به الالسة وان لا يطوى منشوره على توالي
الارمنة) . وينضمّن القسم الاول علم الصرف والقسم
الثاني علم النحو .

كتب هذه النسخة محمد بن علي بن محمد البخاري
الباشتنى السبرودي سنة ٧٠٢ هـ - ١٢٠٣ م . وفي اول
هذه النسخة تمليكات كتبها محمد بن علي النسفي سنة
٧٠٥ هـ . وحاشية ارخت سنة ٧٠٧ هـ - ١٢٠٧ م طبع

معجم ١٠٢٤ .

الرقم ٨٦٦١ .

القياس : ص ٦٠٠ ، ١٨ × ١٣ اسم ، ص ١٧ .

كشف ٢/١٧٦٢ .

٢٤١ - المقدمة الاجرومية .

لابن آجروم محمد بن داود الصنهاجي (ت : ٧٢٣ هـ -
١٢٢٣ م) . كتبت سنة ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م . طبعت
اكثر من مرة . معجم ٢٥ ، ٢٦ .

الرقم ٨٦١٨ .

القياس : ص ٥٨ ، ١٨ × ١٠ اسم ، ص ٥ .

٢٤٢ - النحت وبيان حقيقته ونبله من فواعده .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ -
١٩٢٢ م) . اوله (الحمد لله الذي خص العرب
بانصح لسان) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢١٦ هـ -
١٨٩٨ م .

الرقم ١٣٨٥٦٦ .

القياس : ص ١٣ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٦ .

اعلام العراق ١٤٦ .

٢٤٣ - نظم كفاية المتحفظ .

لجمال الدين محمد بن مالك الطائي (ت : ٦٧٢ هـ -
١٢٧٢ م) . نسخة جيدة ناقصة صفحة واحدة من
الاول .

الرقم ٨٧٨٢ .

القياس : ص ٦٧ ، ٢٢ × ١٤ اسم ، ص ١٨ .

٢٤٤ - النكت .

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي
(ت : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م) . اولها (اما بعد حمدا
له تعالى على نعمة الكافية ومنته الشافية) وهي
مجموعة من النكت حررها المؤلف على مواضع من
الكافية والشافية لابن الحاجب والالفية لابن مالك
وشذور الذهب لابن هشام ونزعة الطرف في علم الصرف

لابن هشام أيضا . كتبها محمد الشريف العاملي سنة
١٥٨٨هـ - ١٦٦٧هـ .
الرقم ٨٥٢٤ .
القياس : ص ٦٢٠ ، ١٨ × ١٢ اسم ، ص ٢١ .
كشف ١٩٧٧/٢ .

٢٤٥ - الهداية في النحو .

لم يعلم المؤلف . اولها : الحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين) ربه المؤلف على مقدمة وثلاثة اقسام
وخاتمة . بخط محمد عاشور الالوسي سنة ١٢٨١هـ -
١٨٦٤م .
الرقم ٣٨٦٥٨ .
القياس : ص ٤٨ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، ص ٢٥ .

٢٤٦ - الواضح .

لبدالله بهاء الدين محمود الالوسي (ت : ١٢٩١هـ -
١٨٧٤م اوله (الحمد لله رب العالمين ... الكلمة
قول مفرد والقول لفظ ذال على معنى ...) .
الرقم ٨٦٢١ .
القياس : ص ١٦٠ ، ١٩ × ١٠ اسم ، ص ٧ .
اعلام العراق ٤٧ .
نسخة اخرى .
الرقم ٨٨٠٤ .
القياس : ص ٨٨ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ٧ .

لغة ومعاجم

٢٤٧ - الاجل .

لابي سعيد بن عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
الاسمي (ت : ٢١٦هـ - ١٨٢١م) . كتب بخط
محمود شكري الالوسي . طبع بيروت سنة ١٩٠٢م
ضمن اللغوي باعتناء مقرر وامادت طبعه بالاونسبت
مكتبة المشي ببغداد .
الرقم ١١٨٧٠٠ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ١٩ .
بروكلمان ١٤٦/٢ .

٢٤٨ - أسماء الخيل .

لابي عبيد ممر بن المشي النخعي البصري (ت :
٢١٠هـ - ٢٨٢٥م) وتيل ٢٠٧هـ و ٢٠٩هـ .
كتب بخط محمد بن علي بن حسين سنة ١٢٤١هـ -
١٩٢٢م .
الرقم ٨٦٤٢ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .
بروكلمان ١٤٢/٢ ، هدية المaulين ٤٦٦/٢ .

٢٤٩ - أسماء خيل العرب وانسابها .

لابي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود
الفندجاني من رجال القرن الخامس للهجرة - القرن
الحادي عشر للميلاد . كتب بخط محمود شكري
الالوسي .
الرقم ٨٥٩٥ .
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ٢١ .
معجم الادباء ٢٦٢/٧ ، بروكلمان ٢٠٤/٢ .

٢٥٠ - أسماء خيل العرب وفرسانها .

لابي عبدالله محمد بن زياد الامرابي (ت : ٢٢١هـ -
٢٨٤٥م) . نشره ليفي ديلافيدا . بروكلمان ٢٠٤/٢ .
الرقم ١١٨٦٦٢ .
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ اسم ، ص ٢١ .
هدية المعارفين ١٢/٢ .

٢٥١ - جمال اللسان كمال الاتقان .

لم يعلم المؤلف . معجم في المفردات العربية
والتركية والفارسية .
الرقم ٨٧٤٨ .
القياس : ص ١٦٤ ، ١٩ × ١٢ اسم ، ص ١٢ .

٢٥٢ - الجواب عما استجهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م)
اوله (الحمد لله الذي علم آدم الاسماء كلها وخمس نوع
الانسان بفساحة النطق) وهو اجوبة مشروحة للاسئلة
التي حررها جلال الدين السيوطي على حروف المعجم
والتي تسمى بحروف الهجاء . كتبت بخط المؤلف سنة
١٢١٩هـ - ١٩٠١م .
الرقم ٨٦٠٥ .
القياس : ص ٤١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ١٩ .
اعلام العراق ١٤٨ .

٢٥٣ - الجوهر الثمين في بيان حقيقة التسمين .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م)
اوله (الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
سيدنا محمد) . كتب بخط المؤلف .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ٥٠ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .
اعلام العراق ١٤٦ .

٢٥٤ - خلق الانسان .

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكاني
(ت ٤٢١هـ - ١٠٢٩م) . معجم المؤلفين ٢١١/١٠ .
كتب بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٨هـ -
١٩٠٠م .
الرقم ٨٧٩٣ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ٢١ .

٢٥٥ - التسماء .

لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاسمي (ت :
٢١٦هـ - ٨٢١م) . كتب بخط محمود شكري الالوسي
سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٦م .
الرقم ١٢٨٦٥٣ .
القياس : ص ١٢ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، ص ٢١ .
طبع معجم ٤٥٧ .

٢٥٦ - شرح منظومة في الخط .

لصالح بن يحيى السمدي الموصلبي (ت : ١٢٤٦هـ -
١٨٢٠م) . اولها (الحمد لله الذي بره التسميم
وعلم بالقلم ...) كتبت سنة ١٢٦٨هـ - ١٨٨٠م .
الرقم ٨٥٥٧ .
القياس : ص ٢٤ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .
معجم المؤلفين ١٥/٥ .

٢٥٧ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ للاجدابي .

ليدر الدين محمد بن احمد بن علي بن جابر
الحواري الطبري المعروف بابن جابر الاعشى (ت :
٧٨٠هـ - ١٢٧٨م) اولها :

يقول راجي ربه المتصدر

محمد بن احمد الطبري
العمد للسه ممسز الادب
ومودع الفضل لسان العرب

كثبت سنة ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م .

الرقم ٨٧٨٠ .

القياس : ص ٧١ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

كشف ١١٧١/٢ .

٢٥٨ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة .

لمحمد امين بن عمر بن عبدالعزيز بن عابدين
(ت : ١٢٥٢هـ - ١٨٣٦م) . اولها الحمد لله وحده
وصلى الله على من لا نبى بعده) . بخط عبدالباقي

الوسعي زاده سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٥٢م . طبع معجم ١٥٢

الرقم ١١٨٦٧٨) .

القياس : ص ٢٢ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢٦ .

٢٥٩ - كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ .

لابي اسحق ابراهيم بن اسماعيل الشيرازي
الاجدابي (ت : بحدود ٦٠٠هـ - ١٢٠٢م) . بخط
محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .

طبع معجم ٢٨

الرقم ١١٨٦٥٢) .

القياس : ص ٤٢ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ٢١ .

٢٦٠ - ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٦٢٢م) .
اوله (الحمد لله الذي انزل على رسوله
الكتب والحروف) . كتب بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ -

١٦٠١م .

الرقم ٨٥٠٧ .

القياس : ص ١١٦ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

اطلام العراق ١٢٧ .

٢٦١ - التلث في اللغة .

لابي علي محمد بن المنذر المعروف بقطب النحوي
(ت : ٢٠٦هـ - ٨٢١م) . بخط محمود شكري
الالوسي سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م . طبع معجم ١٥١٧ .

الرقم ١١٨٧٢٤) .

القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٣سم ، س ١٢ .

كشف ١٥٨٦/٢ .

٢٦٢ - مختار الصحاح .

لمحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي الذي كان
حيا سنة ٦٦٦هـ - ١٢٦٧م . اوله (الحمد لله بجميع
الاحكام) . طبع اكثر من مرة معجم ٩١٨ .

الرقم ٨٦٠٢ .

القياس : ص ٤٧٧ ، ٢٠ × ١٥١سم ، س ٢٣ .

معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

٢٦٣ - مختصر في اصول اللغة .

لم يعلم المؤلف . اوله (الحمد لله رب العالمين
...) ناقص الاخر .

الرقم ٨٨٢٧ .

القياس : ص ١٥٨ ، ١٩ × ١٤سم ، س ١٧ .

العروض والقوافي

٢٦٤ - رسالة في علم العروض .

لم يعلم المؤلف كتيبت باللغة التركية .

الرقم ٨٦٨١ .

القياس : ص ٢٤ ، ٢٣ × ١٢سم ، س ١٧ .

٢٦٥ - شرح الكافي في علمي العروض والقوافي .

لابي محمد عبدالله بن محمد الكردي البيهقي
الشهرزوري (ت ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م) . اوله (نحمدك
اللهم على تاسيس الدين ووصلنا منه بالسبب المتين)

وهو شرح على منظومة الكافي لاحد بن شبيب الخواص

(ت : ٨٥٨هـ - ١٤٥٤م) . معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الرقم ١١٨٦١٢) .

القياس : ص ٦٩ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٧ .

معجم المؤلفين ١٢٨/٦ .

٢٦٦ - الوالي بعل الكافي .

لمحمد الرحمن بن عيسى بن مرشد ابي الوجود
المري (ت : ١٠٢٧هـ - ١٦٢٧م) . اوله (اللهم
يا كافي المهلمات يوم الفصل والبراز يا وافي المطيات)

وهو شرح لمنظومة الكافي للخواص .

بخط محمد بن عبد الواحد سنة ١١٦٠هـ - ١٧٤٧م .

الرقم ١١٨٦١٢) .

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٢ .

معجم ١٧٢٢ .

البلاغة

٢٦٧ - بيان البيان .

لابي بكر الامير الرستمي الخوشناوي . بخط ابي
الثناء شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٢٩هـ -
١٨٢٢م .

الرقم ١١٨٧١٦) .

القياس : ص ٦ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ٢٠ .

٢٦٨ - نسخة اخرى كتبها مصطفى زين الدين الالوسي سنة

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م .

الرقم ٨٥٩٦ .

القياس : ص ٢٨ ، ٢٢ × ١٣سم ، س ٨ .

٢٦٩ - التبيان شرح الجمان .

لمحمد الرحمن بن عبدالله بن مرعي السويدي
(ت : ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م) . اوله (الحمد اللهم على
ان وقتنشي لايفضاح) . والجمان في الاستمارة لوالد

المصنف . بخط محمد شريف عبدالله سنة ١٢٠٢هـ -
١٨٨٤م .
الرقم ٧٧٥٨ .
القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٨ سم ، ص ١١ ، ١٥ .
مديّة المارنيين ١/٥٥٦ .

٢٧٠ - التبيان في المعاني والبيان .

لابي القاسم الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي
(ت : ٧٤٣هـ - ١٢٤٢م) . أوله (الحمد لله الذي
اشرفت بسناء محاضره في سماء المعاني من كسوس
البيان) . نسخة قديمة الخط اكملت نواتجها بخط
حديث .

الرقم ٨٦٢٥ .

القياس : ص ٢٢٤ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ١٦ ، ١٥ .
مجم المؤلفين ١/٥٢ .

٢٧١ - حاشية على شرح بلوغ الأرب من تعقيق استمارات العرب

لابي الشاه شهاب الدين محمود الأوسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م) . أولها (الحمد لله يا من جعلت في
كلام العلماء مجاز البيان) . بخط محمود بن محمد
المعاني سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٥٢م عليها تملك لنمسان
الأوسي .

الرقم ٨٧٢٠ .

القياس : ص ١٠١ ، ٢١ × ٥ سم ، ص ٢٢ .

٢٧٢ - حاشية على الطول .

للشيخ فادر بخشي بن غلام محمد الدبري الهندي
(ت : ١٢٧٩هـ - ١٨٦٢م) . أولها (يا من قدست عن
ادراك الكنه ذاته وصفاته) . نافسة الآخر .

الرقم ٨٥٨٢ .

القياس : ص ١٨٤ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ٢٥ .
مجم المؤلفين ٨/٦١ .

٢٧٣ - دلائل الإحجاز .

لابي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني
(ت : ٢٧١هـ - ١٠٧٨م) . أولها (الحمد لله رب
المالين حمد الشاكرين) . بخط محمود شكري الأوسي
سنة ١٢٠١هـ - ١٨٨٢م . طبع مجم ٦٨١ .

الرقم ٨٦٨٢ .

القياس : ص ٢٦٥ ، ٢٢ × ١٢ سم ، ص ٢٥ .

٢٧٤ - رسالة في الخطبة .

لم يعلم المؤلف .

الرقم ٨٧٧٧ .

القياس : ص ٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٦ .

٢٧٥ - رسالة في علم البيان .

لم يعلم المؤلف . أولها (الحمد لمن ليس لنا سواه
والصلاة والسلام) . بخط محمد علي النجفي سنة
١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م .

الرقم ٨٥٨٨ (٦) .

القياس : ص ٥ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

٢٧٦ - قرر الأيالة .

لابي الحسن هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي
(ت : ٤٤٨هـ - ١٠٥٥م) له نواتج .

الرقم ٨٧٢٧ .

القياس : ص ٢١٢ ، ١٢ × ١٠ سم ، ص ١٤ .

٢٧٧ - كمال الأيالة .

لعبدالرحمن بن علي اليزدادي . وهي رسائل
لشمس المعالي قابوس بن وشكير . كتبت سنة ١٢٢٩هـ -
١٩٢٠م . طبع مجم ١٩٢٥ .

الرقم ٨٧٤٩ (١) .

القياس : ص ١٢٠ ، ٢٥ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

كشف ١٥٠٩/٢ .

٢٧٨ - مجموعة في الخطب - حديث الخط .

الرقم ٨٦٧٥ .

القياس : ص ٢٢١ ، ١٧ × ١١ سم ، ص ٢٠ .

٢٧٩ - مفتاح العلوم - القسم الثالث .

لابي يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد السكاكي
(ت : ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م) . بخط محمد بن علي بن
محمد البخاري الباشتني السرواوي سنة ٧٠٢هـ -
١٢٠٢م . انظر رقم ٢٤٢ طبع أكثر من مرة مجم ١٠٢٤ .

الرقم ٨٦٦١ .

القياس : ص ٦٠ ، ١٨ × ١٢ سم ، ص ١٧ .

٢٨٠ - نسخة أخرى - القسم الثالث .

خط محمود شكري الأوسي سنة ١٢٠٢هـ -
١٨٨٤م .

الرقم ٨٧٠٤ .

القياس : ص ٢٢٨ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ١٥ .

٢٨١ - أمثال العوام في مدينة بغداد دار السلام .

لمحمود شكري الأوسي (ت : ١٢٤٢هـ - ١٦٢٤م)
أولها (الامثال ايديك الله خزائن الحكم وكنوز المعاني)
كتبت بخط المؤلف في آخرها فهرس مرتب على حروف
الهجاء .

الرقم ٨٥١٢ .

القياس : ص ٧٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٨ .

الادب والشعر

٢٨٢ - ادب الكتاب .

لابي بكر محمد بن يحيى بن عبدالله بن الصباس
الصولي الشطرنجي . ت : ٢٢٦هـ - ٦٤٧م وقيل
٢٣٥هـ - ٦٤٦م . مجم المؤلفين ١٥/١٠٥ . أوله
(الحمد لله الذي علمنا الحمد وهداانا له واناينا عليه)
خط يوسف بن محمد بن التوكيل الملوي سنة ١١٠٧هـ -
١٦٦٥م . طبع باعتماد محمد بهجة الاثري سنة ١٢٤١هـ .

١٦٦٢م : مجم ١٢١٨ .

الرقم ٨٧٤٤ .

القياس : ص ١٥٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢٥ .

٢٨٣ - بدائع الإنشاء - القسم الأول .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
ويشتمل هذا القسم على مجموعة رسائل وخطب وأه
المؤلف عبدالله بهاء الدين . كتب بخط المؤلف .
اعلام المراق ١٤٨ .

الرقم ٨٥٥٠ .

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

٢٨٤ - نسخة أخرى - القسم الثاني .

ويشتمل على مجموعة رسائل ومكتوبات ابنه عمره
من العلماء والأدباء - كتب بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٥١ .

القياس : ص ٢٤٠ ، ٢٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

٢٨٥ - نمار القلوب في المصاف والمنسوب .

لأبي منصور عبدالله بن محمد بن اسماعيل
النسائي (ت : ٤٢٩ هـ - ١٠٢٧ م) . أولها : أما بعد
حددا لله الذي أنزل نعمة يشترق أكثر الشكر .
وضم هذه النسخة الجزء الأول الذي ينهي في الباب
الثالث والثلاثين طبع مجلد ٦٥٧ . وطبع بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٥ م مجم الخطوط المطبوعة ٥٨/٢

الرقم ٨٦٢٢ .

القياس : ص ٢٩٦ ، ١٢ × ١٧ سم ، ص ٢٢ .

٢٨٦ - الجواهر والعقود في مدح شهاب الدين محمود .

لقاسم بن محمد بن عبدالله آل عريم الغاني .
أولها (الحمد لله تعالى المحمود بكل لسان) . نانس
الآخر .

القياس : ص ٨ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢٧ .

٢٨٧ - حديقة الورود في مدائح أبي النشاء شهاب الدين محمود

لخير الدين أبو البركات نعمان بن محمود الالوسي
(ت : ١٢١٧ هـ - ١٨٩٩ م) . أولها (نحمدك يا محمود
على جميل صفاتك وجليل ذاك) . الجزء الأول
والثاني في مجلد واحد . كتب سنة ١٢٠٣ هـ - ١٨٨٥ م

الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٢٧٨ ، ٢٠ × ٢٠ سم ، ص ١٩ .

٢٨٨ - ديوان ابن الفارض .

لأبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد
الحموي المعروف بابن الفارض (ت : ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ م)
أوله (الحمد لله الذي اختص حبيبه ...) . نسخة
جيدة مزودة الأول ، طبع أكثر من مرة ، مجم ٢٠١ .

الرقم ٨٧٥٧ .

القياس : ص ١٤٤ ، ٢٢٢ × ١٥ سم ، ص ١٧ .

٢٨٩ - لخر العاد في معارضة قصيدة يانت سعاد .

لعلي بن محمد سعيد بن أبي البركات السويدي
(ت : ١٢٢٧ هـ - ١٨٢١ م) . بخط محمود شكري
الالوسي سنة ١٢١٩ هـ - ١٩٠١ م .

الرقم ٨٥٩٦ (٢) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ١٩ .

هدية المارقين ٧٧٢/١ .

٢٩٠ - وبائس الناظرين في مراسلات المعاصرين .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
أولها (الحمد لله الذي جمع الشمل بعد انتشاره ...)
كتبت بخط المؤلف ويضم مجموعة مراسلاته .

الرقم ٨٥٢٤ .

القياس : ص ٥٥٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢٠ .

اعلام المراق ١٤٨ .

٢٩١ - شرح الدر المنسود .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
أوله (الحمد لله المستحق لجميع الحمد) . وهو
شرح لقصيدة أحمد عبدالحميد الشاوي التي اجازها
عليها . بخط المؤلف . اعلام المراق ١٤٨ .

الرقم ٨٧٢١ (١) .

القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

٢٩٢ - الضرائر السائفة .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
أولها (الحمد لله رافع الضرورات ...) وهذا التأليف
مختصر لكتاب الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر
الذي سائر ذكره . بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٧٩ .

القياس : ص ٧٠ × ١٦ سم ، ص ١٩ .

اعلام المراق ١٤٦ .

٢٩٣ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
أولها (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ...)
كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٢٠ هـ - ١٩٠٢ م . نشرها
محمد بهجة الاري بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ - ١٩٢٢ م
واعيد طبعها بالأونست ببيروت ١٩٧٢ .

الرقم ٨٥٢٠ .

القياس : ص ٢٤٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ١٩ .

مجم المؤلفين المراتيين ٢٧٥/٢ .

٢٩٤ - نسخة أخرى - نالصة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢١٩ هـ

١٩٠١ .

الرقم ٨٦٨٠ .

القياس : ص ١٥٢ ، ١٩ × ١٤ سم ، ص ١٩ .

٢٩٥ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب .

لأبي النشاء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
١٢٧٠ هـ - ١٨٥٢ م) . أوله (أحمدك يا نادر على أن
شرحت قصيدة الاكوان) . وفسيدة الباز الأشهب
لبعد البائي العمري في الشيخ عبدالقادر الكيلاني .
نسخة مزودة مؤطرة الصفحات كتبها محمد علي القفطان

طبع مجم ٢ .

الرقم ٨٥٧٨ .

القياس : ص ٢٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .

٢٩٦ - الصدة في صناعة الشعر ونقده .

لأبي رشيق أبي علي الحسن الأزدي القيرواني

(ت : ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م) بخط محمود شكري الألوسي .
طبعت معجم ١١٠ .
الرقم ٨٦١٥ .
القياس : ص ٤٩٢ ، ٢٢ × ١٢ اسم ، ص ٢٢ .
كشف ١١٦٩/٢ .

٢٩٧ - لباب الآداب في لطائف اللغات المخاطبات والمكاتبات .
لم يعلم المؤلف وقيل في صفحة العنوان للشعالي .
أوله (الحمد لله الذي لا يستفتح بأفضل من اسمه
كلام) . القسم الثاني والثالث من الكتاب في أوله
فهرس . بخط محمد صالح مصطفى سنة ١٢٣٠هـ -
١٩١١م .
الرقم ٨٧٥٦ .
القياس : ص ٢٨٨ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .

٢٩٨ - اللؤلؤ المشور وحلى الصدور .

لمحمود شكري الألوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م)
أوله (الحمد لله الذي خص من عباده الرسل بإرسال
الكتب) . بخط المؤلف وهي مجموعة مكاتبات والد
المؤلف وجده .
الرقم ٨٦٥٤ .
القياس : ص ٢٢٥ ، ٢٢ × ١٢ اسم ، ص ١٩ .
اعلام العراق ١٤٩ .

٢٩٩ - نسخة أخرى .

الرقم ٨٨٧٥ .
القياس : ص ١٠٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .
٣٠٠ - نسخة أخرى .
الرقم ٨٧٠٢ .
القياس : ص ١٢٤ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .

٣٠١ - مجموعة اشعار ومواليات واغان يطبها لعبد الباقى
العمري عليها تملك كتب سنة ١٢٧٢هـ - ١٨٥٦م .
الرقم (١) ٨٨٢٨ .
القياس : ص ١٨٨ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٧ .

٣٠٢ - مجموع شعري .

يشتمل على قصائد يزيد على الأربعين منها
المنفرجة والبوصيرية والبردة وقصائد للفردق وابن
الوردى وعبد الباقى العمري وغيرهم . كتب مسنة
١٢٦٣هـ - ١٨٤٦م .

٣٠٣ - المستنصرات .

لعبد الحميد حبة الله بن محمد بن أبي الحديد
(ت : ٦٥٥هـ - ١٢٥٧م) . وهي مجموعة قصائد في
الخليفة المباسي المستنصر بالله (ت :)
خط محمود شكري الألوسي سنة ١٢٣٨هـ - ١٩١٩م .
الرقم (٢) ٨٥٠٣ .
القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ٢٤ .
طبعت معجم ٢٩ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٢ .

٣٠٤ - مقامات الألوسي .

لأبي الشاه شهاب الدين محمود الألوسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . أولها

(أنا ملذب أنا مخطيء أنا عاصي
هو غافر هو راحم هو عسافي)
طبعت بربلاء سنة ١٢٧٢هـ - ١٨٥٦م . اعلام العراق ٢٢
الرقم ٨٦٩٢ .
القياس : ص ٢٢ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٦ .

٣٠٥ - نزهة الدنيا فيما ورد من الملائح على الوزير يحيى .

لعبد الباقى بن سليمان العمري (ت ١٢٧٨هـ -
١٨٦١م) . أولها (أحمدك يامن انشأ الخلاق ...)
خط يونس الرهبي سنة ١٢٢٠هـ - ١٦٠٢م .
الرقم ٨٦٥١ .
القياس : ص ٢٢٦ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .
هدية المارفين (١/١٧) ، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٠/٢

الفلك والاسطرلاب

٣٠٦ - الاتسواء .

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن ثيبة الدينوري
(ت : ٢٧٦هـ - ٨٨٩م) . أولها (هذا كتاب اخبرت فيه
بمذاهب العرب في علم النجوم ...) . كتب بخط حديث
على نسخة كتب سنة ٧٢٠هـ - ١٢٢٠م . طبع سنة
١٩٥٦ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢٢/١ .
الرقم (١) ٨٦٤٠ .

القياس : ص ١٠٤ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .
هدية المارفين (١/٤٤١) ، بروكلمان ٢٢٦/٢ .

٣٠٧ - الجواهر واليوافيت في معرفة القبلة واليوافيت .

لمحمد أمين بن علي بن محمد سعيد السريدي
(ت : ١٢٤٦هـ - ١٨٢٠م) . أولها (الحمد لله الذي
خلق سبع سموات ...) . بخط حسين بن عبدالله
البغدادي سنة ١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م .
الرقم ٨٧٠٥ .
القياس : ص ٨٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٩ .
ذ/كشف ٢٨١/١ .

٣٠٨ - حاشية على تشريح الافلاك للعالمى .

لعبد الله بن فخر الدين الامرج المعروف بقفري
زاده (ت : ١١٨٨هـ - ١٧٧٤م) . أولها (اللهم ألمنا
لطائف صنمك في أرضك وسمائك) . بخط عبدالله بن
الله وردى البزازجي سنة ١٢٦١هـ - ١٨٢٥م .
الرقم ٨٦٧٧ .
القياس : ص ١٣٨ ، ١٩ × ١٢ اسم ، ص ١٩ .
هدية المارفين (١/٤٨٥) .

٣٠٩ - رسالة في التقويم .

لأحمد بن محمد المهدي الشربيني الاصمعياني
الخاتون آبادي . أولها (نعمتك ياخالق الشمس
والقمر ...) .
الرقم ٨٧٧٨ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢٩ .

٢١٠ - رسالة في التنجيم .

لمروف الخيزري .

الرقم ٨٧٦٦ .

القياس : ص ١٢ ، ١٢٢ × ١٢٢ سم ، س ١٥ .

٢١١ - سلم العروج الى علم المنازل والبروج .

لحمد بن عبدالرحمن بن حسين بن غزالق ، ت :

١١٦٤ هـ - ١١٧٥ م) . اولها (الحمد لله الذي جعل

في السماء بروجاً وجعل فيها مراجاً) . بخط الحايك

سنة ١٢٢٨ هـ - ١٢٢٨ م .

الرقم ٨٧١٦ (٢) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٤ .

معجم المؤلفين ١٢٨/٨ .

٢١٢ - شرح كتاب في الهيئة - لم يعلم المؤلف .

بخط محمد بن فتح الله الحنفي الحجازي

القزويني سنة ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م . ناقص بمسح

الصفحات من الاول .

الرقم ٨٧٢٥ .

القياس : ص ١٥٢ ، ١٧ × ٩ سم ، س ٢١ .

٢١٣ - شرح الملخص في الهيئة للجفميين .

لوس بن محمد محمود الشيريقاني زاده الرومي

الذي كان حياً سنة ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م . اوله (الحمد

له رب المشارق والمغرب) . بخط محمد محسن سنة

١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م .

الرقم ٨٧٢٢ .

القياس : ص ١٨٨ ، ٢٢ × ١٢ سم ، س ٢١ .

طبع معجم ١٤٨٩ ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ .

٢١٤ - كتاب في علم الفلك .

نسخة قديمة الخط ناقصة الاول والاخر .

الرقم ٨٨٠٦ .

القياس : ص ٥٦ ، ٢٤ × ١٧ سم ، س ٢٠ .

٢١٥ - الكواكب الثرية في الاصول الجوية .

لثمان بن علي بن مراد العمري الموالي ابو النور

(ت : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٩ م) . معجم المؤلفين ٢٦٤/٦ .

اولها : الحمد لله اودع الحروف اسرار المحادثات) .

الرقم ٨٥٨٤ .

القياس : ص ٥٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٣ .

هدية المارلين ٦٥٩/١ - ذ/كشف ٢٩١/٢ .

٢١٦ - نسخة اخرى كتبت سنة ١٢٠٨ هـ - ١٨٩٠ م .

الرقم ٨٥١٢ .

القياس : ص ٢٢ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ١٦ .

٢١٧ - لفظ الجواهر في معرفة الخطوط والنوازل .

لبدر الدين محمد بن محمد بن احمد مسيط

الاردني (ت : ٨٢٦ هـ - ١٤٢٢ م) . اولها (الحمد

له وب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد) .

الرقم ٨٥٨٥ .

القياس : ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٧ .

طبع معجم ١٠٠١ .

٢١٨ - الدخول في علم الاسطرلاب .

لابي المحاسن يوسف الزنجاني . اوله (الحمد

له حمد الشاكرين والصلاة والسلام) . بخط

محمود شكري سنة ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م . على نسخة

كتبت سنة ٧٩٠ هـ - ١٢٨٨ م .

الرقم ٨٧٦٥ (٢) .

القياس : ص ٤٢ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ١١ .

٢١٩ - المطلع على مسائل المقنع في علم ابن مقرع .

كلاهما لحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن

احمد الحوسي المريني المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م .

اوله (الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً) . كتب بخط

مقريبي سنة ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م طبع بفاس سنة ١٢٢١ هـ .

- ١٩٠٢ م ، معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٢٩ (٢) .

القياس : ص ٢٣ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ٢٠ .

هدية المارلين ٢٩٦/٢ - ذ/كشف ٥٤٨/٢ .

٢٢٠ - المقنع في علم ابن مقرع .

لابي هيدالله محمد بن سعيد الحوسي (ت :

١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م) . منظومة في علم المواقيت تقع في

بيتا . اولها :

يقول بند حمد مجري التملك

ثم على محمد الهادي الزكسي

كتب بخط مقريبي سنة ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م .

الرقم ٨٥٢٩ (٢) .

القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ١١ .

طبع بفاس سنة ١٢١٢ هـ ، معجم ١٠٦٣ ، هدية

المارلين ٢٩٦/٢ .

٢٢١ - الملخص في الهيئة .

لمحمود بن محمد بن عمر الجفميين الخسوازمي

(ت : سنة ٧٣٦ هـ) . اوله (الحمد لله

الذي جعل الشمس نيباً والتمر نوراً) . نسخة ناقصة

بعض الصفحات من الوسط بخط محمد فتح الله

القزويني سنة ٨٤٥ هـ - ١٤٤١ م .

طبع اكثر من مرة معجم ٧٠٢ .

الرقم ٨٦١٩ .

القياس : ١٦٦ ، ١٧ × ٩ سم ، س ٢١ .

الاعلام للزركلي ٥٩/٨ ، هدية المارلين ١٠/٢ .

كشف ١٨١٩/٢ .

٢٢٢ - المتع في شرح المقنع .

لحمد بن سعيد الحوسي (ت ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م)

اوله (الحمد لله الذي من علينا بيساره علم اوقات

الليل والنهار) . كتبه محمد بن احمد بن محمد بخط

مقريبي سنة ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م . طبع بالجزائر سنة

١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م . معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٢٩ (٢) .

القياس : ص ٩٠ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ٢١ .

٢٢٣ - منظومة في النجوم .

ملنقطة من كتاب تثار الازهار في الليل والنهار

١٩٩

لابن منظور (ت : ٧١١ هـ - ١٢١١ م) - طبع معجم
٢٥٦ - تتبع هذه المنظومة في ٩٢ بيتا .
الرقم (١) ٨٦٤٠ .
القياس : ص ٦ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .

الهندسة والرياضيات

٢٢٤ - أشكال التناسيس .

شمس الدين محمد بن اشرف الحسيني
المروندقي (ت في حدود سنة ٦٠٠ هـ - ١٢٠٢ م) .
أولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله) .
جمع فيه المؤلف خمسة وثلاثون شكلا من كتاب افليدس
الرقم (١) ٨٧٦٥ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ١١ .
كشف ١٠٥/١ هدية ١٠٦/٢ معجم المؤلفين ٦٢/٩ .

٢٢٥ - حل الخلاصة لاهل الرياسة .

لرمضان بن أبي هريرة الجزري القادري من رجال
القرن العادي عشر للهجرة السابع عشر ميلادي .
أولها (أحمدك يامن امداد نمعه لا تعصى) . وهو
شرح لخلاصة الحساب للعالملي . بخط محمد بن عدنان
سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م .
الرقم ٨٥٥٨ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ٢٥ .
هدية المارفين ٢٧٠/١ .

٢٢٦ - خلاصة الحساب .

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العالملي
(ت : ١٠٢١ هـ - ١٦٢١ م) . أولها (نعمدك يامن
لا يحيط بجميع نمعه عدد) . كُتبت سنة ١١٨١ هـ -
١٨١٧ م . طبعت أكثر من مرة . معجم ١٢٦٢ .
الرقم ٨٧٩٢ .
القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ١٨ .
٢٢٧ - رسالة في الحساب - نافضة الاول والاخر .
الرقم ٨٨٤٢ .
القياس : ص ٢٨ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ٢٥ .

٢٢٨ - شرح منظومة المغربي في الحساب .

لمبدالقادر بن علي بن شعيان الصوفي (ت ٨٩٢ هـ
١٤٨٦ م) . أوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام الايمان والاكملان) . بخط محمود شكري
الارموي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٢ م .
الرقم (١) ٨٦٨٢ .
القياس : ص ١٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .
كشف ١٨٦٦/٢ هدية المارفين ٥٩٧/١ .

٢٢٩ - شرح التزهة في الحساب .

لشمس الدين محمد بن حرفة الارموي من رجال
القرن العاشر للهجرة الخامس عشر للميلاد . أوله
(الحمد لله الذي نزه قلوب أوليائه رياض انسه) .
فرغ منها المؤلف سنة ٩٠٧ هـ - ١٥٠١ م والتزهة في
الحساب على مختصر مرشده الطالب وكلاهما لاحمد بن

محمد بن الهادي (ت ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م) . كُتبت سنة
٩٠٧ هـ - ١٥٠١ م .
الرقم ٨٧٢٠ .
القياس : ص ٩٠ ، ٢٠ × ١٣ اسم ، ص ١٩ .
هدية المارفين ١٢١/١ ، كشف ١٩٤٤/٢ .

٢٢٠ - فرة عين الاثبات .

لحمد بن علي بن سلوم التميمي (ت ١٢٤٦ هـ -
١٨٢٠ م) . أولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام) . وهو شرح لمنظومة في الجبر لمبدالله
البياسيني . كتبها ملا حسين بن هيدالفور سنة
١٢٤٢ هـ - ١٨٢٧ م .
الرقم (١) ٨٧١٦ .
القياس : ص ١٥ ، ١٤ × ١٢ اسم ، ص ٢٤ .
معجم المؤلفين ١٢/١١ .

طب ، كيمياء ، حيوان ، معادن

٢٢١ - الإبل .

لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الاسمي (ت ٢١٦ هـ
٨٢١ م) . (انظر رقم ٢٤٦) .
الرقم (١) ٨٧٠٠ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ١٩ .

٢٢٢ - أسماء الخيل .

لأبي حبيدة معمر بن المنى التميمي البصري (ت
٢١٠ هـ - ٨٢٥ م) . (انظر رقم ٢٤٧) .
الرقم ٨٦٤٢ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .
٢٢٣ - أسماء خيل العرب ونسبها وذكر فرسانها .

لأبي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود الامرابي
الفندجاني من رجال القرن الخامس الهجري القرون
الحادي عشر الميلادي . (انظر رقم ٢٤٨) .
الرقم ٨٥٩٥ .
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ٢١ .

٢٢٤ - أسماء خيل العرب وفرسانها .

لأبي عبدالله بن زياد الاسرابي (ت ٢٢١ هـ -
٨٤٥ م) . (انظر رقم ٢٤٩) .
الرقم (١) ٨٦٦٢ .
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ اسم ، ص ٢١ .
٢٢٥ - تذكرة اولي الالباب والجامع للمعجب المعجاب .

لداود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير (ت :
١٠٠٨ هـ - ١٥٦٦ م) . أولها (سبحانك يا بديع مواد
الكائنات بلا مثال) . وتعرف بتذكرة الانطاكي . نسخة
قديمة الخط صفحتها الاخرة كُتبت سنة ١٢٠٠ هـ -
١٧٨٥ م . طبعت معجم ٤٦١ .
الرقم ٨٥٢٨ .
القياس : ص ٩٠٢ ، ١٩ × ١٤ اسم ، ص ٢٨ .
كشف ٢٨٦/١ .

الانصاري العياني (ت ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م) . بخط
محمد بن حاجي خديس سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م .
الرقم ٨٥٥٤ .
القياس : من ١٧٦ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢٠ .
كشف ١٠١٩/٢ .

٢٤٧ - كشف الحقائق عن الاسرار في معرفة الحجر على الاظهار

لم يعلم المؤلف . اوله (الحمد لله رب العالمين) .
الرقم (١)٨٧٤٥ .
القياس : من ٢٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢٥ .

٢٤٨ - المفتي في البيطرة .

لعله للملك الاشرف عمر بن يوسف بن عمر بن
علي بن رسول النساني (ت ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م) . اوله
(الحمد لله الملك القادر الاعظم التمام) . يقع في ٩٠
بابا تناول فيه صفات وامراض وعلاجات بمفرد
الحيوانات كالخيل والابل والبقر والضان والمسر .
كتب سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨٢٠ م .
الرقم ٨٦٧٢ .
القياس : من ١١٦ ، ٢١ × ١٦ اسم ، س ٢٥ .
الاعلام ٢٢٢/٥ ، مجمع المؤلفين ٦/٨ .

٢٤٩ - منظومة في الطب .

للشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا
(ت ٤٢٨ هـ) وتقع في ١٢٠ بيتا اولها :

يقول راجي ربه ابن سينا

ولم يزل بالله مسنينا

بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٦ م .
الرقم (٢)٨٧٢٤ .
القياس : من ١٣ ، ٢١ × ١٢ اسم ، س ١١ .
طبعت .

٢٥٠ - منقولات في الادوية والعلاجات .

الرقم ٨٨٠٢ .

القياس : من ٢٦ ، ٢٤ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٥١ - ميزان الاجياد .

لم يعلم المؤلف . اوله (الرحمن علم القرآن خلق
الانسان) .

الرقم ٨٨٦٥ .

القياس : من ٥٢ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ٢٢ .

٢٥٢ - ميزان المقادير في بيان التقارير .

لرضي الدين محمد القزويني . اوله (اللهم صلي
عني محمد وآل محمد) . كتبه محمود شكري الالوسي
سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م على نسخة كتبت سنة ١٠٦٢ هـ .
١٦٥١ م .

الرقم (١)٨٧٧٥ .

القياس : من ٢٧ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٥٣ - نخب النخائر في احوال الجواهر .

لمحمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بابن

٢٢٦ - خلق الانسان .

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسدي
(ت ٤٢٠ هـ) . (انظر رقم ٢٥٣) .

الرقم ٨٧٩٢ .

القياس : من ٢٩ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٢٧ - رسالة في الاصباغ .

لم يعلم المؤلف . اولها (باب عمل حبر الذهب) .
الرقم ٨٨٢٨ .

القياس : من ١٢ ، ١٤ × ٩ اسم ، س ٢٢ .

٢٢٨ - رسالة في العقاقير الطبية .

لم يعلم المؤلف - نانعة الاول .

الرقم ٨٨٤١ .

القياس : من ١٧ ، ١٦ × ١١ اسم ، س ١٦ .

٢٢٩ - رسالة في العقاقير الطبية .

لم يعلم المؤلف .

الرقم ٨٥٤١ .

القياس : من ١٢ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ٢٣ .

٢٣٠ - رسالة في علم الزاويجه .

لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله النبي الهادي
من شاء بالتوفيق والرشاد) .

الرقم ٨٨٥٠ .

القياس : من ١٠ ، ١٩ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣١ - رسالة في المادن .

لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله رب العالمين) .
الرقم (٢)٨٧٤٥ .

القياس : من ٨ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣٢ - رسالة في المادن وخواص الاشياء .

الرقم (٢)٨٧٤٥ .

القياس : من ٦ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣٣ - النساء .

لابي سعيد عبدالله بن تريب بن عبدالله بن
الاصمعي (ت ٤٢٦ هـ - ٨٣١ م) . بخط محمود شكري
الالوسي (انظر رقم ٢٥٣) .

الرقم (٢)٨٦٥٢ .

القياس : من ١٢ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٣٤ - نسخة اخرى .

الرقم (٢)٨٧٠٠ .

القياس : من ١١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .

٢٣٥ - شذرات من طب البادية .

رسالة منقولة كتبها محمود شكري الالوسي .

الرقم (١)٨٧٠٠ .

القياس : من ٤ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .

٢٣٦ - ثلثور الذهب .

لابي الحسن علي بن موسى بن ابي القاسم

الاكفاني (ت : ٧٤٩هـ - ١٢٤٨م) بخط محمود
شكري الالوسي سنة ١٢٢٦هـ - ١٦٠٨م .
الرقم (٨٧٧٥) .
القياس : ص ١٦ ، ١٤ × ٢١ سم ، ص ٢١ .
كشف ١٩٢٥/٢ ، مدينة المارفين ١٥٥/٢ ، وطبع باعتناء
الاب انستاس ماري الكرملن بالقاهرة سنة ١٩٢٦م .

٢٥٤ - نسب شعول الخيل في الجاهلية والاسلام .

لابي النضر هشام بن ابي النصر بن السائب
الكلبي (ت ٢٠٤هـ - ٨١٩م) . اولها (وصلن الله على
سيدنا محمد ..) .
الرقم ١٣١٨٦٦٢ .
القياس : ص ١٦ ، ٢٦ × ٢٠ سم ، ص ٢١ .
مدينة المارفين ٥١٨/٢ ، مجم ٢٢٧ ، نشرة ليمسي
ديلافندا في لندن سنة ١٩٢٨ ، بروكلمان ٢٢/٢ .

تاريخ ، تراجم ، سير

٢٥٥ - اجازات لابي الثناء شهابالدين محمود الالوسي من
عبدالرحمن بن محمد بن شمس الدين الكزبري الشافعي
الدمشقي .

كتبها عبدالعظيم بن علي فتح الله المفتي
الرقم (٨٦٩٩) .
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٤ .

٢٥٦ - اجازة عبدالسلام بن جلال الدين من ابي الثناء شهاب
الدين محمود الالوسي .

اولها (الحمد لله الذي ابدع بقدرته على وفق
ارادته) . كُتبت سنة ١٢٦٢هـ .
الرقم (٨٨٥٨) .
القياس : ص ١٠ ، ١٢ × ١٢ سم ، ص ٢٦ .

٢٥٧ - اجازة عبيدالله بن عبيدالله بن صيغة الله بن ابراهيم
ابن حيدر الصفوي الحسين آبادي .

منحيا له عبدالرحمن بن حسين الروزيهاني .
اولها (الحمد لله الذي ابدع بقدرته على وفق ارادته)
بخط عبدالرحمن بن حسين كتبها ببغداد بالمدرسة
الاحمدية سنة ١٢٤٢هـ .
الرقم ٨٨٦١ .
القياس : ص ٨ ، ١٩ × ١٢ سم ، ص ١٩ .

٢٥٨ - احاسن المعاسن .

لابي اسحق ابراهيم بن احمد بن محمد بن معالي
برهان الدين الرقي (ت ٧٠٢هـ - ١٢٠٢م) . الاول
: الحمد لله الذي اتم على عباده الصالحين النعمة ؛
وهو مختصر لكتاب صفوة الصفوة لابي الفرج عبدالرحمن
بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م) الذي اختارها من
حنية الاولياء لابي نعيم الاسفهانى وسمى هذا المختصر
ايضا بمنقح صفوة الصفوة . كُتبت بخط عبدالرحمن
ابن سليمان سنة ١٢٢١هـ - ١٩٠٢م .
الرقم ٨٥٢٦ .

القياس : ص ١٩٥ ، ٢٨ × ٢٠ سم ، ص ٢٠ .
مدينة المارفين ١٢/١ ، كشف ١٠٨٠/٢ .

٢٥٩ - اخبار العرب .

ملقطة من التاريخ اليمقوبي لاحمد بن ابي يعقوب
ابن جعفر بن واضح (ت ٢٨٤هـ - ٨٩٧م) .
الرقم ٧٨٩٤ .
القياس : ص ٨٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

٢٦٠ - اخبار الوالد وبنية الامجد .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م)
اولها : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء . كُتبت بخط
انوار .
الرقم ٨٦٢٢ .
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٠ × ١١ سم ، ص ١٥ .
اعلام العراق ١٥١ .

٢٦١ - اصنام العرب .

رسالة تضم منقولات ملقطة من مصادر مختلفة .
الرقم ٢٨٨٢٤ .
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، ص ٢٠ .

٢٦٢ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب .

الجزء الاول . لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ -
١٩٢٤م) . اولها (الحمد لله العلي الشان العظيم
السلطان) . اسحق المؤلف على كتابه هذا جائزة
المؤتمر الشرقي لتلوم المنعقد في استوكهلم سنة
١٨٨٩م وغاز بالنوسام الذهبي . كُتبت بخط المؤلف
سنة ١٢٠٨هـ - ١٨٩٠م . طبع اكثر من مرة . مجم ٧
الرقم ٨٥٠٦ .

القياس : ص ٢٦٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٤ .
مجم المؤلفين ٢٧٢/٢ .

٢٦٣ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

كتب بخط المؤلف سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٥م .
الرقم ٨٥٠٢ .
القياس : ص ٤٠٨ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٣ .

٢٦٤ - نسخة اخرى - الجزء الاول في اوله فهرس .

كتبها محمد بن علي بن ملا احمد سنة ١٢١٢هـ ،
١٨٩٤م .
الرقم ٨٥٠١ .
القياس : ص ١٧٤ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

٢٦٥ - تذكرة الشعراء .

تجدالقدر امدي الخطيب الشهباني : ت
١٢٤٧هـ - ١٨٣١م . ذكر فيه المؤلف اسماء شعراء
بغداد ايام داود باشا وحرثهم كما ضمنه بعض الحوادث
والاخبار عن بغداد . بخط سعيد بن ابراهيم سنة
١٢٢٢هـ - ١٩١٢م . طُبع ببغداد سنة ١٢٥٧هـ -
١٩٢٦م .
الرقم ٨٧٦٤ .
القياس : ص ٢١ ، ٢٤ × ١٦ سم ، ص ٢٥ .

٢٦٦ - ترجمة ابن نعيم .

منقولة من كتاب الدرر الكامنة لابين حبيسر

- ٢٧٣ - الدر اليتيم في شمائل ذو الخلق العظيم .
منقولات جمعها وعلبها محمود شكري الانوسى
وكتبها بخطه سنة ١٣٠٤هـ - ١٨٨٦م .
الرقم ٨٦٦٢ .
القياس : ص ١٢٢ ، ٢٢ x ١٤ سم ، ص ٢٥ .
- ٢٧٤ - دلائل النبوة .
جزء منى من كتاب البداية والنهاية في التاريخ
لابن كثير الدمشقي : ت ٧٧٤هـ - ١٢٧٢م .
سنة ١٢٠٥هـ - ١٨٨٧م .
الرقم ٨٥١٤ .
القياس : ص ٢٢٨ ، ٢٢ x ١٦ سم ، ص ٢٩ .
- ٢٧٥ - رسالة في الاسانيد المتصلة بعبدالرحمن بن محمد بن
شمس الدين الكزبوي .
اوليا : الحمد لله الذي جعل في هذه الاسنة
الحدية الخير
الرقم ٨٦٦٩ .
القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ x ١٦ سم ، ص ٢٩ .
- ٢٧٦ - رسالة ياقوت الحموي الى القاضي جمال الدين وزير
صاحب حلب بصف فيها دور التنار وما جرى لهم .
الرقم ٨٨١٦ .
القياس : ص ١٥ ، ١٧ x ١٠ سم ، ص ١٤ .
- ٢٧٧ - رسالة في ذكر اعياد الامم .
منقولة من كتاب التاريخ . بخط سليمان بن مبدائه
سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٤م .
الرقم ٨٥١٩ .
القياس : ص ١٤ ، ٢٥ x ١٧ سم ، ص ٢٧ .
- ٢٧٨ - رسالة فيما كانت عليه بغداد .
منقولات التقطها محمود شكري الانوسى من كتاب
مراسد الاطلاع وكتب اخرى .
الرقم ٨٧٦٨ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ x ١٤ سم ، ص ١ .
- ٢٧٩ - شرح منظومة عمود النصب .
لمحمود شكري الانوسى (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م)
القسم الثاني والمنظومة لاحد الشقيطي المغربي .
كتب بخط المؤلف سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢١م .
الرقم ٨٧٦٢ .
القياس : ص ٦٧١ ، ٢١ x ١٧ سم ، ص ٢٠ .
العلام العراق ١٥٠ .
- ٢٨٠ - نسخة اخرى - القسم الثاني .
كتب بخط المؤلف سنة ١٣٣٦هـ - ١٩١٧م .
الرقم ٨٧٧٢ .
القياس : ص ٢٨٧ ، ٢٦ x ١٣ سم ، ص ٣١ .
- ٢٨١ - صفة العهد الماخوذة على نصارى العرب - منقولات .
الرقم ٨٧٧١ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٠ x ١٤ سم ، ص ١٥ .

- المسفلاني : ت ٨٥٢هـ - ١٤٤٨م | وهذه الترجمة
تختلف عن ترجمته في النسخة المطبوعة .
الرقم ٨٧٨٦ .
القياس : ص ١٦ ، ٢١ x ١٤ سم ، ص ١٩ .
- ٢٦٧ - ثبت محمد بن محمد الامير الذي كان حيا سنة ١١٧٥هـ
١٧٦١م .
اوله (الحمد لله الاول والاخر النافع المنعم
المؤخر) . كتب بخط عبدالرحمن بن محمد الانوسى
سنة ١٢٢٢هـ - ١٨٠٨م .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ٥٦ ، ٢١ x ١٥ سم ، ص ٢٣ .
معجم المؤلفين ١٩٢/١١ .
- ٢٦٨ - ثبت البديري .
اوله (الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه)
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الخنيلي سنة
١١٦٣هـ - ١٧٤٩م .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ١٠٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، ص ٢٧ .
- ٢٦٩ - ثبت عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم المحدث
البيصري (ت ١١٢٤هـ - ١٧٢١م) .
اوله (الحمد لله الذي خص من شاء من عباده)
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الخنيلي سنة
١١٦٣هـ - ١٧٤٩م .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ٥٨ ، ٢٠ x ١٥ سم ، ص ٢٧ .
مدية المارئين ٤٨٠/١ .
- ٢٧٠ - ثبت محمد بن سعيد بن محمد بن سنبل .
اوله (الحمد لله الذي خص هذه الامة المحمدية
بمنزلة الاسناد) .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ١٧ ، ٢١ x ١٥ سم ، ص ٢٥ .
- ٢٧١ - ثبت احمد بن محمد بن احمد بن علي النخعي .
اوله (الحمد لله الذي عز جلالة فلا تدركه
الافهام) . ناقص الاخر .
الرقم ٨٥٢٢ .
القياس : ص ٤٠ ، ٢١ x ١٥ سم ، ص ٢٨ .
- ٢٧٢ - حلية اهل الفضل والكمال بانصال الاسانيد .
لاسمايل بن محمد بن عبدالهادي بن عبدالغني
المجلوني الجراحي (ت ١١٦٢هـ - ١٧٤٨م) . اوله
(الحمد لله الذي رفع مقام اهل الحديث والانس)
كتب بخط عبدالقادر بن محمد بن احمد السفاري
سنة ١٢١٠هـ - ١٧٩٥م .
الرقم ٨٦٦٩ .
القياس : ص ١٦٤ ، ٢٢ x ١٦ سم ، ص ٢٩ .

٢٨٢ - طبقات الأئمة الشافعيين .

لابن بكر بن هداية الحسيني الكوراني المنسب
بالمصنف ت ١٠١٤ هـ . أولها (الحمد لله الذي أنقذ
قلوبنا من أحمان ماليس له منتها) . بخط آدم بن
عبدالله سنة ١١٥٠ هـ - ١٧٢٧ م .
الرقم (١٨٦٦) .
القياس : ص ١٠٦ ، ١٦ × ١١ سم ، س ١٦ .
طبع على نفقة نعمان الأعظمي - بغداد - ١٣٥٦ هـ .

٢٨٣ - عقود اللالي في الاسانيد العوالي .

لمحمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز بن عابدين
(ت : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م) . أولها (حمد لمن وصل
من انتقع اليه برحمته) . بخط عبدالرحيم بن محمد
السلامي سنة ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م .
الرقم (١٨٦٦) .
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .
طبع معجم ١٥٢ .

٢٨٤ - عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد .

لابراهيم نصيب الحيدري (ت ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م)
أوله (الحمد لله الذي ناعت العقول في بيده معرفة
كنه ذاته) بخط عبدالجبار عبدالرحمن سنة ١٣٢٧ هـ -
١٩٠٩ م . طبع في بغداد سنة ١٣٨٢ م - ١٩٦٢ م .
الرقم ٨٧٠٦ .
القياس ص ١٩٢ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ٢٢ .
معجم المؤلفين ١/٥١ .

٢٨٥ - كشف الخضر عن حال الخضر .

لمعلي بن سلطان الغاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ -
١٦٠٥ م) . أوله (الحمد لله الذي أوجدنا ...) .
خط محمد ثابت الأتوسي سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م .
الرقم ٨٨٠٥ .
القياس : ص ٤٢ ، ٢٤ × ١٤ سم ، س ١٥ .
هدية المارفين ١/٧٥٢ .

٢٨٦ - ألعاب العرب - رسالة منقولة .

خط محمود شكري الألوسي .
الرقم ٨٨٢٠ .
القياس : ص ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٨٧ - اللمع الالهية لاعميان السادة الشافعية .

لمحمد بن محمد بن عبدالله بن خيضر قطب الدين
الرملي المعروف بالخيضري (ت : ٨٩٤ هـ - ١٤٨٨ م) .
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف عليها حواشي وشروح
(صورة رقم ٦) .
الرقم ٨٦٤٢ .
القياس : ص ٥٠٦ ، ٢٧ × ١٨ سم ، س ٢١ .
هدية المارفين ٢/٢١٥ ، كشف ٢/١١٠٢ .

٢٨٨ - المثالب .

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي
(ت : ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م) . بخط محمود شكري الألوسي .
الرقم (١٨٥٠٢) .
القياس : ص ١١٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ٧ .
معجم المؤلفين ١٢/١٤٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٢ .

٢٨٩ - مختصر حديقة الزوراء للسويدي .

لسليمان بن صالح الدخيل (ت ١٣٦٤ هـ -
١٩٤٥ م) .
الرقم ٨٨٢٥ .
القياس : ص ١١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .
معجم المؤلفين ٤/٢٦٥ .

٢٩٠ - مساجد دار السلام بغداد .

لمحمود شكري الألوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٣٢١ هـ -
١٩٠٢ م عليها حواشي ومنقولات كتبت على أوراق
وضعت بين صفحات الكتاب (صورة رقم ٧) . طبت
بتهديب الاستاذ محمد بهجت الأتري سنة ١٣٤٦ هـ .
الرقم ٨٧٤٧ .
القياس : ص ١٢٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٢٩١ - نسخة اخرى - وردت بعنوان (مختصر في ذكر تواريخ

مساجد بغداد دار السلام) .

كتبت بخط المؤلف وهي على شكل مسودات وي
آخر هذه النسخة منقولات عن آثار بغداد التقطت من
مصادر مختلفة .
الرقم ٨٧٧٦ .
القياس : ص ١١٥ ، ١٢ × ١٧ سم ، س ٢٢ .

٢٩٢ - المسك الاذفر في نشر مزايا رجال القرن الثاني عشر

والثالث عشر .

لمحمود شكري الألوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
كتب القسم الاخير من هذه النسخة بخط المؤلف .
طبع ببغداد سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م .
الرقم ٨٥٧٧ .
القياس : ص ٢٤٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٩٣ - المعراج .

لم يعلم المؤلف - نسخة فائصة كتبها احمد بن
محمد سنة ١٠٤٢ هـ - ١٦٢٢ م .
الرقم ٨٧٢٢ .
القياس : ص ٥١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .

٢٩٤ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧١٩ .

القياس : ص ٩٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٢ .

٢٩٥ - المقصد الارشد في ذكر اصحاب الامام احمد .

لابراهيم بن محمد بن عبدالله بن محمد بن مفرج
القدسني (ت : ٨٠٢ هـ - ١٤٠٠ م) أوله (الحمد لله
على احسانه وافضاله) . بخط سعيد بن ابراهيم
ابن مسلم بن رشيد سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩١٤ م . في أول
هذه النسخة فهرس بخط محمود شكري الألوسي .
الرقم (١٨٦٢٩) .
القياس : ص ٢٧٢ ، ٢٧ × ١٩ سم ، س ٢٥ .
هدية المارفين ٢/١٩٧ ، كشف ٢/١٠٩٧ .

٢٩٦ - المناقب والمناقب .

لابي حنيفة محمد العماد بن منصور بن حبان
 (جيون) التميمي المغربي (٣٩٢ هـ - ١٩٧٤ م) . اولها
 (الحمد لله الاولي الاولي بغير غاية ٠٠) . صفحاتها
 الاخيرية كتب بخط محمود شكري الالوسي وبيحث في
 مناقب بني هاشم ومناقب بني امية ويتكلم عن خلفاء
 بني امية في الاندلس .

الرقم ١٨٥٠٢ (١)

القياس : من ١٧٢ ، ٢٢٢ x ١٧ سم ، من ٢٢ .
 بروكلمان ٢٤١/٢ ، هدية المارفين ٤٩٥/٢ .

٢٩٧ - منقولات عن الظاهر بامر الله والملك الناصر صلاح الدين
 الالوسي .

اولها : هذا ما عهد ميدانته بميدانته الكريمة الشافع لله
 أمير المؤمنين) . كتبها محمود شكري الالوسي .
 الرقم ١٣٨٨١٩ (١)

القياس : من ٢٨ ، ٢٢٢ x ١٢ سم ، من ٢٢ .

٢٩٨ - منقولات عن حوادث وقعت في الاحساء والقطيف اقسام
 القرامطة بعضها منقول من التاريخ العصامي .

كتبها أبو بكر بن محمد بن أبي بكر سنة ١٣٠٧ هـ
 الرقم ١٨٨٨٩ (١)

الرقم ٨٨١٥

القياس : من ١٨ ، ١٧ x ١٢ سم ، من ١٥ .

٢٩٩ - من يطلق عليه السلف والخلف .

لم يضم المؤلف . اوله (اعلم انه لا بد هناك من تقرير
 امور) . كتبها صديق حسن خان البخاري القزويني بن
 حسين سنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م .

الرقم ٨٨١٨

القياس : من ١٢ ، ٢١ x ١٧ سم ، من ٢٠ .

٣٠٠ - نظم البعوت .

منظومة عن سرية عبدة بن الحرث لم يعلم الناظم
 كتبت سنة ١٢٣٧ هـ - ١٩١٨ م .

الرقم ١٣٨٨٢٤ (١)

القياس : من ٢٢ ، ٢٢ x ١٤ سم ، من ٢٠ .

المتفرقات

١ - الاصنام .

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب التليبي
 (ت : ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م) . بخط محمود شكري
 الالوسي نشره في الناصرة احمد زكي ١٩٢٤ ، بروكلمان
 ٢٢/٢ .

الرقم ١٥٨٧٥٠٠ (١)

القياس : من ١٢ ، ٢٢ x ١٧ سم ، من ١٩ .

٢ - النموذج القتال في نقل العوال في الشطرنج .

لابن أبي حجة احمد بن يحيى بن أبي بكر
 التلمساني (ت : ٧٧٦ هـ - ١٢٧٤ م) . اوله (الحمد لله
 الذي اجر المخدم كالنجم على الرأس) . بخط محمود

شكري الالوسي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٣ م في آخر الكتاب
 منقولات عن الشطرنج بخط الالوسي .

الرقم ١٨٦٨٢ (١)

القياس : من ٨٠ ، ٢٢ x ١٥ سم ، من ٢١ .
 هدية المارفين ١١٢ .

٣ - البئر .

لمحمد بن زياد الامرابي الكوفي (ت : ٢٢١ هـ -
 ٨٤٥ م) . كتبه محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٧ هـ -

الرقم ١٨٦٩ (١)

الرقم ١٨٦٥٢ (١)

القياس : من ٨ ، ٢٠ x ١٤ سم ، من ٢١ .
 بروكلمان ٢٠٥/٢ ، هدية المارفين ١٢/٢ .

٤ - رسالة في الاحجار .

لم يعلم المؤلف ناقصة () .

الرقم ٨٨٣١ (١)

القياس : من ١٦ ، ١٨ x ١٣ سم ، من ١٥ .

٥ - رسالة في صفة الفوس .

لكمال الدين اسماعيل بن عبدالرزاق . اولها
 (وسأقولك عن ذي القرنين) .

الرقم ٢٠٨٧٤٩ (١)

القياس : من ٧ ، ٢٥ x ١٦ سم ، من ٢١ .

٦ - رسالة في الجغرافية باللغة التركية .

كتبها مصطفى زين الدين عبدالله سنة ١٢٨١ هـ -
 الرقم ١٨٦٤ (١)

الرقم ٨٨٧٠ (١)

القياس : من ٢٦ ، ١٥ x ١٠ سم ، من ١٢ .

٧ - رسالة في اسماء بلدان نجد .

منقولات بخط حديث .

الرقم ١٠٨٨٥٨ (١)

القياس : من ١٠ ، ٢٢ x ١٦ سم ، من ١٧ .

٨ - السحاب والفيث .

لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عنانبة
 الاردني (ت : ٢٢١ هـ - ٩٢٣ م) . كتبه محمود شكري
 الالوسي سنة ١٢١٧ هـ - ١٨٦٩ م .

الرقم ١٨٦٥٢ (١)

القياس : من ٢٥ ، ٢٠ x ١٤ سم ، من ٢١ .
 هدية المارفين ٢٢/٢ .

٩ - اللوائد الغالانية .

لمحمد أمين بن صدر الدين الشيرازي الحنفي
 (ت : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م) . نسخة ناقصة الاول
 والاخر .

الرقم ٨٦٩٧ (١)

القياس : من ١٢٨ ، ٢١ x ١٥ سم ، من ٩ .
 هدية المارفين ٢٧٥/٢ .

١٠ - كتاب في الرؤيا .

لم يعلم المؤلف . نسخة ناقصة جدا بالسباب

الثاني من الكتاب . بخط الحسن بن احمد بن أس
الرجال سنة ١١٢١هـ - ١١٧١٨م .
الرقم ٨٥٥٥ .
القياس : ص ١٢٢ ، ١٠٥ × ١٥ سم ، ص ١٥ .

٤١١ - اللبأ واللبن .

لابي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري :
٢١٥هـ - ٨٣٠م . بخط محمود شكوي الألويسي سنة
١٢١٨هـ - ١٩٠٠م . طبع معجم ٣١٢ .
الرقم ٨٦٥٢ (٥) .
القياس : ص ٤ ، ١٤ × ٢٠ سم ، ص ٢١ .

٤١٢ - مجموعة رسائل ومنقولات منها :

١ - رسالة لابن كمال باشا شمس الدين بن شيبان
ت : ١٤٠هـ - ١٥٢٢م) .
ب - رسالة في لفظ الرنديق .
ج - رسالة في الطاعون .
د - الشخص الإنساني .
هـ - رسالة في بيان اغاليط مشهورة مع منقولات اخرى .
كتبها عبدالقادر مصطفى الصفوري سنة ١٠٤٤هـ -
١٨٧٦م .

الرقم ١٨٧١٦ (١١)

القياس : ص ٢٩ ، ١٤ × ٢٠ سم ، ص ٢٤ .

٤١٣ - مطالع العلوم ومواقع النجوم .

الجزء الأول والثاني . لمحمد أمين بن خير الدين
العمري الموصلبي (ت : ١٢٠٦هـ - ١٢٧١م) . أولها
: الحمد لله واجب القتل وماتح الجبل) . بخط محمد
محسن عبدالرحمن افندي زاده سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٦م
الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٢٢٥ ، ٢٠ × ٢٠ سم ، ص ٢٥ .
ذ/كشف (١/٢٩٥) ، ٦٠٠/٢ .

٤١٤ - النطق المفهوم من الصمت المعلوم .

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي (ت :
٥٩٧هـ - ١٢٠٠م) . أولها : الحمد لله مستحق الحمد
على جميع الحالات بلا ارتياب) . كتب بخط يحيى بن
اسماعيل سنة ١٠٩٧هـ - ١٦٨٥م .
الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٤٨٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢١ .
كشف (٢/١١٥٩) ، معجم ٦٧ .



ذخائر التراث العربي

في

مكتبة چستر بيتي - دبلن

اعداد

كوركيس عواد

القسم الرابع

سبق ان نشرنا في هذه المجلة (١) ، ثلاث مقالات في صفة جملة كبيرة من نفائس المخطوطات العربية التي تحتفظها « مكتبة چستر بيتي » في مدينة دبلن في ايرلندا . وها نحن اولاد نواصل العمل في ما مضينا فيه ، فنوه في هذه المقالة التي ننشرها اليوم ، بثلاثمائة مخطوطة اخرى من مخطوطات تلك المكتبة الجليلة الحافلة بكثير من الاعلاق النفيسة والتحف الخطيبة النادرة ، معولن في ابرادها ، على ذلك الفهرست النافع الذي صنعه العلامة المستشرق الكبير الاستاذ آربري ، ونشرته تلك المكتبة في جملة مطبوعاتها (٢) .

وقد جرينا في هذا القسم الرابع على غرار ما فعلنا في الاقسام الثلاثة السابقة ، متبعين نضمن الارقام المسمان للمخطوطات نفسها .

وانقلنا في هذا الفهرس ، طائفة من الرموز ، مراعاة للاختصار ، وهي :

- ا : وجه الورقة من المخطوط .
- ب : ظهر الورقة من المخطوط .
- ت : توثي . التوثي .
- ج : جزء . مجلد .
- ق : قرن . القرن .

وكل تاريخين متتاليين يردان في هذا الفهرس ، فان اولهما يدل على السنة لاهجرية ، وثانيهما على السنة الميلادية .

- | | |
|------|--|
| ٣٩٠١ | الدر المنثور لحل قلاند النحور : ل محمد امين ابن خير الله الخطيب العمري الموصلي (ت ١٧٨٩/١٢٠٣) . وهو شرح أرجوزة في العلوم للمؤلف نفسه عنوانها « قلاند النحور وبهجة الناقد والبصر » . ٢٩٦ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١١٧٩/١٧٦٥ . ٦ . |
| ٣٩٠٢ | مجموعة ، تاريخها ١٣٨٩/٧٩١ ، فيها :
١ - القنع في علوم الحديث : لابن الملقن (ت ١٤٠١/٨٠٤) . الورقة ١-٩٣ .
٢ - خصائص النبي : لابن الملقن . الورقة ١٦-١٣٣ . |
| ٣٩٠٣ | الكشف والبيان في تفسير القرآن : للنعلبي (ت ١٠٣٦/٤٢٧) . ج ٧ ، ١٧٩ ورقة بخط مغربي ، تاريخه ١٣٠٠/٦٩٩ . |
| ٣٩٠٤ | جزء : للحكيم النيسابوري (ت ٤٠٤/١٠١٤) فيه اجوبة عن احاديث ، الورقة ١١-١١ . في الورقات ١٢-٢٣ مقتبسات من مؤلف مجهول في الحديثين . ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة . |

(١) انورد ١ [١٩٧١] الممدد ١ - ٢ ، ص ١٥٢ - ١٧٢ ؛
٢ [١٩٧٢] الممدد ٢ ، ص ١٨٧ - ٢٠٢ ؛ ٣ [١٩٧٤]
الممدد ٤ ، ص ٢٤٢ - ٢٥٦ .

(٢) Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 Vols., Dublin, 1955..1966).

- ٢٩٠٥ تحفة الطالب وفرحة الراجب : لجمال الدين
أبي حامد محمد بن علي بن محمود المحمودي
الصابوني (ت ١٢٧١/٦٧٠) وهو مجموعة
صغيرة في الحديث ، ٩ ورقات ، ق ١٣/٧ ،
نسخة فريدة . في الورقة ١١ اجازة بقراءة
الكتاب تاريخها ١٢٧١/٦٧٠ بخط المجيز
سعد الدين مسعود بن احمد بن مسعود بن
زيد الحارثي (ت ١٣١٢/٧١١) .
- ٢٩٠٦ الشافي شرح مسند الامام الشافعي : لمجد
الدين ابن الاثير (ت ١٢٠٩/٦٠٦) . ج ٢
من شرح مسند محمد بن ادريس الشافعي
(ت ٨٢٠/٢٠٤) ، ورقة : ٢٧٨ ، تاريخه
١٢٩٩/٦٩٨ .
- ٢٩٠٧ مجموعة ، فيها :
١ - اختلاف الحديث : للشافعي (ت
٨٢٠/٢٠٤) . الورقة ١-٩٩ ،
تاريخه ١٣٩٤/٧٩٦ .
٢ - رسالة في اصول الفقه : للشافعي .
الورقة ١٠١-١٨٥ ، تاريخها ٧٩٧/
١٣٩٥ .
- ٢٩٠٨ الانباء المستطابة في فضل الصحابة والقراءة :
لبهاء الدين ابي القاسم هبة الله بن عبدالله
ابن سيد الكل القفطي الشافعي (ت ٦٩٧/
١٢٩٨) ، ٩٢ ورقة ، تاريخها ٦٧٢/١٢٧٤ ،
نسخة فريدة .
- ٢٩٠٩ البعث والنشور : للبيهقي (ت ٤٥٨/
١٠٦٦) ، ٩٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٤/
١٤٥٠ .
- ٢٩١٠ التفهيم لاوائل صناعة التنجيم : للبيروني
(ت ١٠٤٨/٤٤٠) ، ١٩٠ ورقة ، تاريخها
١١٧٨/٥٧٢ .
- ٢٩١١ مجموعة ، كتبت في ق ١٤/٨ ، فيها :
١ - جامع احكام الصفار : لمجدالدين ابي
الفتح محمد بن محمود بن الحسين
الاستروشني السمرقندي (ت ٦٢٢/
١٢٢٤) . الورقة ١-١٣٢ .
٢ - كتاب في الفقه : لشمس الائمة ابي
بكر محمد بن احمد السرخسي الحنفي
(ت ١٠٩٠/٤٨٣) . الورقة ١٣٤-
١٦٥ .
- ٢٩١٢ مجموعة ، قوامها ١٤٣ ورقة ، فيها :
١ - الحجة في سرقات ابن حجة : للنواجي
(ت ١٤٥٥/٨٥٩) . الورقة ١-٩٢ ،
- تاريخها ١٤٥٦/٨٦٠ ، منقولة عن
نسخة بخط المؤلف .
- ٢ - سوط العذاب على شر الدواب :
لزبن الدين ابي الفضل عبدالرحمن بن
محمد بن سلمان بن الخراط الروزي
الحموي الحنفي (ت ١٤٢٦/٨٤٠) .
مجموعة شعرية في هجاء ابن حجة .
الورقة ٩٣-١٠٠ ، ق ١٥/٩ .
- ٣ - حوائج العطار في عقر الحمار : لشرف
الدين يحيى بن احمد بن عمران بن
العطار الحموي الدمشقي الشافعي
(ت ١٤٤٩/٨٥٣) . في هجاء ابن
حجة . الورقة ١٠١-١٠٤ ، ق
١٥/٩ .
- ٤ - لوزة البيطار في عقر يحيى ابن العطار :
لابن حجة (ت ١٤٢٤/٨٣٧) .
الورقة ١٠٤-١٠٥ ، تاريخها ٩٥١-
١٥٤٤ .
- يليه في الورقات ١٠٧-١٤٣ اشعار
واقبسات مختلفة .
- ٣٩١٣ الحجة في بيان المحجة : لقوام الدين ابي
القاسم اسماعيل بن الفضل التيمي
الاصبھاني (ت ١١٤٠/٥٢٨) . وهي
رسالة في الفقه ، ١٨٥ ورقة ، ق ٦-١٢ ،
نسخة فريدة . في الورقة ١١ كلام بخط
المؤلف .
- ٣٩١٤ حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم
الاصفھاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) . ج ٢ ،
٢٨٦ ورقة ، ق ٧/١٣ . فيه رقعة ملصقة
باسم السلطان سليمان الايوبي (ت ٦١٢/
١٢١٥) .
- ٣٩١٥ درر الاصداف من حواشي الكشاف :
لعزالدين يحيى بن القاسم العلوي اليمني
(ت ١٣٤٨/٧٥٠) . و « الكشاف » في
تفسير القرآن للزمخشري (ت ٥٢٨/
١٤٤٤) ، ١٥٠ ورقة ، بخط المؤلف سنة
١٣٢٤/٧٢٤ .
- ٣٩١٦ درة الفواص في اوھام الخواص : للحريري
(ت ١١٢٢/٥١٦) ، ١٤٥ ورقة ، ق ٦/١٢ .
- ٣٩١٧ ديوان : لمحمد بن شهاب الجوذري الحميري
المزاوي (كان حيا سنة ١٠١٠/١٦٠٠) ،
١٧١ ورقة ، ق ١١/١٧ ، نسخة فريدة .

- ٣٩١٨ الجمع بين الصحيحين : للحميدي (ت ٤٨٨ / ١٠٩٥) . ج ٢ من الجمع بين صحيح البخاري وصحيح مسلم ، ٢١٥ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩١٩ الجمع بين الصحيحين : للحميدي (ت ٤٨٨ / ١٠٩٥) . ج ٤ ، ١٥٠ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢٠ ديوان مهيار الديلمي : لابي الحسن مهيار ابن مرزوية الكاتب الديلمي (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) ، ٢٠٥ ورقات ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢١ ديوان النواجي (ت ٨٥٩ / ١٤٥٥) ، ١٢٤ ورقة ، تاريخه ١٥٠٧/٩١٢ . نسخة فريدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٣٩٢٢ التكلم على الاحاديث المشهورة : ويمرف ايضا بـ « بيان مشكل الحديث » لابي بكر محمد بن الحسن بن فورك الانصاري الاصبهاني (ت ٤٠٦ / ١٠١٥) ، ٩٣ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٣ شرح المختصر : للرخي (ت ٤٨٣ / ١٠٩٠) ج ٢ من شرح « المختصر في الفقه » الحنفي للطحاوي (ت ٣٢١ / ٩٣٣) ، ٣٣٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٤ شرح التذكرة : لنظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين الاعرج القمي النيسابوري (كان حيا سنة ٧١٠ / ١٣١٠) . وهو شرح « التذكرة النصرية » في الفلك ، لنصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٣) ، ٦٢ ورقة ، تاريخها ٧٩٨ / ١٣٩٦ .
- ٣٩٢٥ مجموعة : قوامها ١٦٨ ورقة ، كتبت في حماة سنة ٥٩١ / ١١٩٥ ، فيها :
- ١ - التيسير في القراءات السبع : للداني (ت ٤٤٤ / ١٠٥٣) . الورقة ١-٩٣ .
- ٢ - مختصر في افراد قراءة الامام ابي عمرو بن العلاء : لابي معشر عبدالكريم ابن عبدالصمد المقرئ الطبري (ت ٤٧٨ / ١٠٨٥) . الورقة ٩٤-١١٩ ، نسخة فريدة .
- ٣ - مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن الخفي : لابي الحسن علي بن جعفر ابن محمد السميدي الرازي المقرئ (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢٠-١٢٧ ، نسخة فريدة .
- ٤ - مرشد القارئ الى تحقيق معالم المقارئ : لابي الاصبح عبدالعزيز بن علي بن محمد السستاني الاندلسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢٨-١٣٦ ، نسخة فريدة .
- ٥ - مقدمة في الوقف والابتداء : للسماي وتعرف ايضا بـ « نظام الاداء » . الورقة ١٣٧-١٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٦ - تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة او كلمتين : للسماي . الورقة ١٤٥-١٥٠ ، نسخة فريدة .
- ٧ - مختصر مشتمل على ذكر جميع زاءات القرآن : لابي الربيع سليمان بن ابي القاسم التميمي السرقوسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٥١-١٥٤ ، نسخة فريدة .
- ٨ - جمل اصول التصريف : لابن جني (ت ٣٩٢ / ١٠٠٢) . الورقة ١٥٥-١٦٨ .
- ٣٩٢٦ فتح الوصيد في شرح القصيد : لعلم الدين السخاوي (ت ٦٦١ / ١٢٦٣) ، وهو شرح كتاب « حرز الاماني ووجه التهاني » في القراءات ، للشاطبي (ت ٥٩٠ / ١١٩٤) ، ١٤٨ ورقة ، تاريخها ٦٢٢ / ١٢٢٥ . في الورقة ١٤٨ اجازة قراءة الكتاب ، بخط المؤلف .
- ٣٩٢٧ قسطاس المعادلة في علم الجبر والمقابلة : للزنجاني (كان حيا سنة ٦٥٠ / ١٢٥٢) ، ٢٢٦ ورقة ، تاريخها ٦٤٣ / ١٢٤٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٨ القواعد والفوائد : لجمال الدين الماملق (ت ٧٨٢ / ١٣٩٠) . في الفقه الجعفري ، ١٩٤ ورقة ، تاريخها ٩٧٨ / ١٥٧١ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٩ القسطاس المستقيم : لابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) وهو في الرد على الاسماعيلية ، ٢٤ ورقة ، تاريخها ٥٠٨ / ١١١٥ .
- ٣٩٣٠ قوت القلوب : لابي طالب المكي (ت ٣٨٦ / ٩٩٦) . ج ١ من هذا الكتاب الشهير في التصوف ، ٢٥١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٣١ الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير القرآن العزيز : لابن عطية (ت ٥٤٢ / ١١٤٧) ج ١ ، ٢٠٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٢٩٢٢ المرتجل شرح الجمل : لابي محمد عبدالله
ابن محمد بن أحمد الخشاب (ت ٥٦٧/
١١٧٢) . والجمل ، في النحو : لعبدالقاهر
ابن عبدالرحمن الجرجاني (ت ٤٧١/١٠٧٨)
٨٢ ورقة ، تاريخها ١٢٧٥/٦٧٤ .
- ٢٩٢٣ نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ
الصوفية اصحاب العالية : لعفيف الدين
عبدالله بن اسعد بن علي الياضي (ت ٧٦٨/
١٢٦٧) ، ٢٢٧ ورقة ، تاريخها ١٠٦٤/
١٦٥٤ .
- ٢٩٢٤ الوسيط المحيط باقطار البسيط : لابي
حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) . النصف
الاول من الرسالة الوسطى في الفقه
الشافعي ، ٢٦٥ ورقة ، تاريخها ٥٦٧/
١١٧٢ .
- ٢٩٢٥ التهذيب في مختصر تهذيب الكمال : للدلمي
(ت ٧٤٨/١٣٤٨) . ج ٢ من مختصر
« تهذيب الكمال » للمزي (ت ٧٤٢/١٣٤١)
والاصل « الكمال في معرفة الرجال »
للجماعيلي (ت ٦٠٠/١٢٠٣) ، ٢٥٢ ورقة
تاريخها ١٤٣١/٨٢٤ .
- ٢٩٢٦ مجموعة ، كتبت في ق ١٠/١٦ ، تملكها
السلطان قانصوه الغوري (ت ٩٢٢/١٥١٤)
فيها :
١ - تحفة الانام في مناقب الائمة الاربعة
الاعلام : لابي الليث السمرقندي
(ت بين ٢٧٢/٩٨٣ و ٣٩٣/١٠٠٣)
الورقة ١-١٩١ ، نسخة فريدة .
٢ - خلاصة الشرائع والشعائر ومعرفة
الصغائر والكبائر : لابي بكر بن الحسن
ابن ابي بكر اللثاني . الورقة ٩١ ب
- ١٢٥ ، نسخة فريدة .
- ٢٩٢٧ مشارق الانوار على صحيح الآثار : للتاضي
مياض (ت ٥٤٤/١١٤٩) ، ١٦٢ ورقة ،
بخط مغربي ، ق ٧/١٣ .
- ٢٩٢٨ فتح العزيز : للرافعي (ت ٦٢٣/١٢٢٦) .
ج ٩ من شرح « الوجيز » للغزالي ، ٢٥٩
ورقة ، تاريخها ١٢٩١/٦٩٠ .
- ٢٩٢٩ الجرد من المسند : لابي سعيد سنجر بن
عبدالله الناصري الجاولي الشافعي (ت
٧٤٥/١٣٤٤) . وقد جرد من « مسند »
الشافعي (ت ٢٠٤/٨٢٠) ، ١٠٢ ورقة ،
تاريخها ١٣٤٨/٧٤٩ .
- ٢٩٤٠ الجمع بين الصحيحين : للحبيدي (ت
٤٨٨/١٠٩٥) . ج ٢ ، ١٧٧ ورقة ،
تاريخها ٧٢٥/١٣٢٥ .
- ٢٩٤١ تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد : لزين
الدين المراقي (ت ٨٠٦/١٤٠٤) ، ٢٥٦
ورقة ، تاريخها ١٤٧٠/٨٧٤ .
- ٢٩٤٢ المقاصد الحسنة وبيان كثير من الاحاديث
المذكورة المشتهرة على الالسنه : لشمس
الدين السخاوي (ت ٩٠٢/١٤٩٦) ، ٢٤١
ورقة ، تاريخها ١٥٠٣/٩٠٨ .
- ٢٩٤٣ الفوائد والفرائد : وهي مجموعة كلمات
وحكم ، لابي الحسن محمد بن الحسن بن
أحمد الاهوازي (ت ٤٢٨/١٠٣٩) ، ٣٨
ورقة ، تاريخها ٨٩٩/١٤٩٤ ، نسخة
فريدة .
- ٢٩٤٤ الاحكام الشرعية الصحيحة من الاحاديث
النبوية : لابن الخراط (ت ٥٨١/١١٨٥) ،
٢١٠ ورقات ، كتبت في دمشق سنة ٦٩١/
١٢٩٢ .
- ٢٩٤٥ البير والصلة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/
١٢٠٠) ، ١٣٧ ورقة ، تاريخها ٧٣٥/
١٣٣٥ .
- ٢٩٤٦ شرح منهاج الطالبين : في الفقه الشافعي .
لابن الملقن (ت ٨٠٤/١٤٠٢) . ج ١ من
شرح « منهاج الطالبين » للنووي (ت ٧٦٧/
١٢٧٨) ، ٢٤١ ورقة ، تاريخها ٧٩٥/
١٣٩٣ .
- ٢٩٤٧ تبصرة المبتديء : في فضائل الانبياء والرجال
الصالحين . لابن الجوزي (ت ٥٩٧/
١٢٠٠) . ج ١ ، ٢٠٤ ورقات تاريخها
٧٩٠/١٣٨٨ .
- ٢٩٤٨ تبصرة المبتديء : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/
١٢٠٠) . ج ٢ ، ١٦٢ ورقة ، ق ٩/١٥ .
- ٢٩٤٩ تحفة الواعظ ونزهة اللاحظ : لابن الجوزي
(ت ٥٩٧/١٢٠٠) ، ١١٧ ورقة ، ق ٦/١٢
نسخة فريدة .
- ٢٩٥٠ التعريف بطبقات الامم : لابي القاسم صاعد
ابن أحمد القرطبي الاندلسي (ت ٤٦٢/
١٠٧٠) ، ٦٩ ورقة ، ق ٦/١٢ .
- ٢٩٥١ شرح المعالم في اصول الدين : لعبدالله بن
محمد بن علي بن التلمساني الفهري (ت
٦٤٤/١٢٤٦) ، وكتاب « المعالم في اصول

- الدين « تاليف فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ / ١٢٠٩) ، ١٨١ ورقة ، تاريخها ٦٥٩ / ١٢٦١ .
- ٣٩٥٢ تهذيب مسائل المونة : في الفقه المالكي .
لايبي سعيد خلف بن أبي القاسم الأزدي
البرازمي (كان حيا سنة ٣٧٢ / ٩٨٢) :
١٣٦ ورقة ، تاريخها ٥٧٣ / ١١٧٧ .
- ٣٩٥٣ الجامع لاحكام القرآن : للقرطبي (ت ٦٧١ / ١١٧٣) . مجلد من هذا التفسير ، في ١٦٨ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ / ١٣٦٢ .
- ٣٩٥٤ التمهيد في التجويد : لايب بكر جعفر بن محمد المستغفري النسفي الحنفي (ت ٤٣٢ / ١٠٤٠) ، ١٥٩ ورقة ، تاريخها ٦١٣ / ١٢١٦ . نسخة فريدة .
- ٣٩٥٥ الجامع الصحيح : للترمذي (ت ٢٧٩ / ٨٩٢) . ج ٢ ، في ٢٠٤ ورقات ، تاريخها ٧٨١ / ١٣٧٩ .
- ٣٩٥٦ زاد السير في علم التفسير : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) . مجلد من هذا التفسير في ٢١١ ورقة ، تاريخها ٧٧٧ / ١٣٧٦ .
- ٣٩٥٧ الشهاب في الشيب والشباب : للشريف المرتضى (ت ٤٣٦ / ١٠٤٤) ، ٩٦ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٣٩٥٨ الفيت الهامع في شرح جمع الجوامع : في الفقه الشافعي . لابن المراني (ت ٨٢٦ / ١٤٢٣) . والاصل « جمع الجوامع » لتاج الدين السبكي (ت ٧٧١ / ١٣٧٠) ، ٢٢٣ ورقة ، تاريخها ٨٦٩ / ١٤٦٥ .
- ٣٩٥٩ الفجر النير في الصلاة على البشع النذير : لتاج الدين عمر بن علي بن صدقة اللخمي الاسكندري الفاكهي (ت ٧٣١ / ١٣٣١) ، ٩٧ ورقة ، تاريخها ٧٣٠ / ١٣٣٠ ، نسخة فريدة . في الورقة ٩٧ اجازة بقراءة الكتاب عليها توقيع المؤلف .
- ٣٩٦٠ اللفظ الراقق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق : للسيوطي (ت ٩١١ / ١٥٠٥) . ضمنه شعرا ونثرا في شؤون اخلاقية ودينية ، ١٨٥ ورقة ، ق ١٠ / ١٦ .
- ٣٩٦١ مجموعة . قوامها ١٤٠ ورقة ، ق ٧ / ١٣ ، فيها :
١ - كتاب القراءات : مجهول المؤلف . الورقة ١١٤ - ١١٤٠ .
- ٢ - يتيمة الدرر في النزول وآيات السور : لايب عبدالله محمد بن احمد ابن محمد بن احمد بن الحسين الموصلبي الحنبلي (ت ٦٥٦ / ١٢٥٨) الورقة ١١٤ ب - ١١٦ ، نسخة فريدة .
- ٣ - درة الفارسي : لعزالدين عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي (ت ٦٦١ / ١٢٦٣) . الورقة ١١٧ - ١١٨ . في الورقة ١١٨ ب تعليقة تاريخها ٦٦٩ / ١٢٧١ .
- ٤ - ذات الرشد في الخلاف بين اهل العدد : في ترفيم آيات القرآن للموصلبي . الورقة ١١٩ - ١٢٦ . نسخة فريدة .
- ٥ - عملة المجيد وعدة المفيد في معرفة التجويد : لعلم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ / ١٢٤٥) . الورقة ١٢٧ - ١٤٠ .
- ٣٩٦٢ هداية الساري : لابن حجر الملقاني (ت ٨٥٢ / ١٤٤٨) . وهي مقدمة شرح « الجامع الصحيح » للبخاري ، ٢٢١ ورقة ، تاريخها ٨٢٥ / ١٤٣١ .
- ٣٩٦٣ غاية البيان : في الفقه الحنفي . لقوام الدين ابي حنيفة امير كاتب بن امير عمر بن امير غازي الفارابي الاتقاني (ت ٧٥٨ / ١٣٥٧) . وهي المجلد الاول من شرح كتاب « الهداية » للمرغيناني ، وهي في شرح كتابه « بداية المتديء » ، ١٤٩ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ / ١٣٦٢ .
- ٣٩٦٤ السيل الجرار المتدفق على حدائق الازهار : لمحمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني (ت ١٢٥٠ / ١٨٣٢) . وهو شرح « حدائق الازهار » في الفقه المالكي ، لايب بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي القرناطي (ت ٨٢٩ / ١٤٢٧) ، ١٥١ ورقة ق ١٣ / ١٩ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٦٥ طبقات النحاة واللفويين : لابن قاضي شعبة (ت ٨٥١ / ١٤٤٨) ، ٥٠ ورقة ، تاريخها ٩٨٥ / ١٥٧٧ .
- ٣٩٦٦ جامع المختصرات ومختصر الجوامع : للمدلجي (ت ٧٥٧ / ١٣٥٦) ، في الفقه الشافعي ، ١٦٣ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٧١٩ / ١٣١٩ .

- ٢٩٦٧ لطائف الاشارات : وهو تفسير صوفي للقرآن الكريم : للقشيري (ت ١٠٧٤/٤٦٥) ج ٤ ، ١٥١ ورقة ، تاريخها ١٢٠٥/٧٠٥ مجموعة ، فيها : ٢٩٦٨
- ١ - الانوار المقتبسة من أوار النار : لامين الدين ابي الفضل عبدالحسن ابن حمود التنوخي الحلبي (ت ٦٤٢ / ١٢٤٥) . مجموعة شعرية فيما قيل في النار . الورقة ٢١-١ ، تاريخها ١٢٣٧/٦٣٤ : نسخة فريدة .
- ٢ - مختار من كتاب الحدائق : مؤلف مجهول . ولعل الاصل كتاب « حدائق الوسائل الى طرق الرسائل » لظاهرالدين ابي الحسن علي بن زيد البيهقي (ت ٥٦٥ / ١١٦٦) . الورقة ٢٢-٥٨ ، ق ٧ / ١٢ ، نسخة فريدة .
- ٣ - حل آيات ابن الرومي : لمحيي الدين ابي الفضل يحيى بن محمد بن يحيى بن محمد بن علي . رسالة في شرح ثلاثة آيات من « ديوان » ابن الرومي (ت ٨٩٦/٢٨٣) ، الورقة ٥٩-٦٠ ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .
- ٢٩٦٩ معالم الايمان في التعريف بمشايخ قروان: لابي القاسم بن ناجي القيرواني (ت ٨٣٧ / ١٤٢٣) ج ٢ ، ٢٤٠ ، ورقة ، ق ١٠/١٦ .
- ٢٩٧٠ السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين : لمحبالدين ابي العباس أحمد بن عبد الله الطبري المكي (ت ١٢٩٤/٦٩٤) ، ٤٦ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٢٩٧١ ارشاد الطالبين الى مراتب العلماء العاملين: في التصوف . للشمراني (١٥٦٥/٩٧٣) ، ٤٧ ورقة ، تاريخها ١٠٠٩/١٦٠٠ .
- ٢٩٧٢ مجموعة ، فيها : ١ - ربحانة الالبا ونزهة الحياة الدنيا : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي (١٦٥٩/١٠٦٩) . الورقة ٢٥٣-١ ، كتبت في دمشق سنة ١٠٧٩/١٦٦٨
- ٢ - شرح جيمية ابن الفارض : لشارح مجهول . و « الجيمية » قصيدة لابن الفارض (ت ١٢٣٥/٦٣٢) . الورقة ٢٥٤/٢٦٩ ، ق ١١/١٧ .
- ٢٩٧٣ الكافي في العروض والقوافي : للتبريزي (ت ١١٠٩/٥٠٢) ، ٢٣ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٢٩٧٤ التبيين في انساب الصحابة القرشيين : لوفيق الدين بن قدامة (ت ١٢٢٣/٦٢) ، ١٢٤ ورقة ، كتبها محمد بن محمد بن محمد البكري البغدادي ، سنة ١٢٣٠ / ١٢٣٣ .
- ٢٩٧٥ مجموعة ، توامها ١٥٩ ورقة ، ق ١١/١٧ فيها : ١ - لب اللباب في تحرير الانساب : للسيوطي (ت ١٥٠٥/٩١١) . وهو مختصر كتاب « اللباب في تهذيب الانساب » لمزالدين ابن الاثير (ت ١٢٣٢/٦٣) الذي اختصره هو الآخر من كتاب « الانساب » لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعياني (ت ١١٦٧/٥٦٢) . الورقة ١-١٢٦ .
- ٢ - ذيل لب اللباب : لعبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد الاشموني الشافعي (من اهل ق ١١ / ١٧) . الورقة ١٢٧-١٥٩ . بخط المؤلف .
- ٢٩٧٦ منهاج البيان فيما يستعمله الانسان : لابن جزلة ، الطبيب البغدادي (ت ٤٩٢ / ١١٠٠) . وهو معجم طبي في الادوية المفردة والمركبة ، ٢٣١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٢٩٧٧ زبدة الطب : لزبن الدين ابي الفضائل اسماعيل بن الحسين الجرجاني الخوارزمشاهي (ت ١١٣٦/٥٣١) ، تاريخها ١٠٩١/١٦٨٠ .
- ٢٩٧٨ المغني في تدبير الامراض : لابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن الطبيب (ت ١١٠١/٤٩٥) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها ١٥٥٧/٩٦٤ .
- ٢٩٧٩ جامع مفردات الادوية والاذوية : لمحمد ابن أحمد بن البيطار الملقب (ت ٦٤٦ / ١٢٤٨) ، ٢٨٢ ورقة ، تاريخها ٨٠١ / ١٣٩٩ .
- ٢٩٨٠ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤ / ٩٩٤) . قسم كبير من المجلد الثاني ، ٢٥٩ ورقة ، ق ١٢/٦ .

- ٤ - مختصر كتاب الزردقة : مؤلف مجهول . و « الزردقة » كتاب يبحث في البيطرة ، مؤلف مجهول ، الورقة ١٩٦ - ٢١١ ، نسخة فريدة ، تاريخها ١٧٠٩/١١٢١ .
- ٣٩٩٠ العملة الكحلية في الامراض البصرية : وهي رسالة في طب العميون . لصدقة بن ابراهيم المصري الحنفي الشاذلي (من اهل ق ٨ / ١٤) ، ٩١ ورقة ، ق ١٨/١٢ .
- ٣٩٩١ كنز الطبيب وبغية السيد الحبيب : في الطب ؛ لكمال الدين محمود بن الحسن الموصلي (من اهل ق ١٣/٧) ، ١٥٩ ورقة ، تاريخها ١٥٩٦/١٠٠٤ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٩٢ تعبير الرؤيا : لمحمد بن سيرين (ت ١١٠ / ٧٢٨) ، ٢٤٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٩٣ شرح منظومة ابن سينا : لابي الوليد محمد ابن احمد بن رشد (ت ١١٩٨/٥٩٥) . وهو شرح « المنظومة في الطب » لابن سينا (ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، ١٣٠ ورقة ، ق ١١ / ١٧ .
- ٣٩٩٤ المعالجة البقرائية : في الطب . لابي الحسن احمد بن محمد الطبري (كان حيا سنة ١٦٦ ، ٦ و ٥ و ٤) . الكتاب ٣٦٠ / ١٧٠ . تاريخها ١٢٧٤/٦٧٥ .
- ٣٩٩٥ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤ / ٩٩٤) . الكتاب الثاني ، ٢٠١ ورقة ، تاريخها ١١٤٥/٥٣٩ .
- ٣٩٩٦ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤ / ٩٩٤) . الكتاب الاول ، ١٨٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٩٧ الطب المنصوري : لابي بكر الرازي (ت ١٠٠٤ / ٩٢٥/٣١٣) ، ٢١٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٤ / ١٥٩٦/ .
- ٣٩٩٨ حاشية على الاشارات : لحبيب الله ميرزا جان المحقق الشيرازي الباغندي (ت ٩٩٤ / ١٥٨٦/) . والاصل « حل مشكلات الاشارات » لنصر الدين الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٤/) ، حل فيه كتاب « الاشارات والتشبهات » في الفلسفة لابن سينا (ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، ١٩٣ ورقة ، ق ١٦/١٠ . نسخة قوبلت سنة ١٥٨٣/٩٩١ على نسخة بخط المؤلف .
- ٣٩٨١ القانون في الطب : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . القسمان الاولان من الكتاب ، ٢٣٦ ورقة ، تاريخها ١٢٦٧/٦٦٥ .
- ٣٩٨٢ القانون في الطب : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . الكتاب الثاني منه ، ١٨٠ ورقة ، تاريخها ١١١٢/٥٠٦ .
- ٣٩٨٣ الشفاء : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . ج ١-٢ ، ٣٠١ و ٣٠٦ ورفقات ، تاريخها ١٥٩٣/١٠٠٢ .
- ٣٩٨٤ شرح القانون : لعلاء الدين ابي الحسن علي ابن ابي الحزم بن النقيس (ت ٦٨٧ / ١٢٨٨) . قسم من هذا الشرح ، فيسه الكتاب الثالث الرابع والخامس ، ٦٠١ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٣٩٨٥ الحاوي في علم التداوي : لنجم الدين محمود بن الياس الشيرازي (ت ٧٣٠ / ١٢٣٠) ، ٢٤٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٣٩٨٦ الفوائد الحسنية في الجربيات الطبيعية : لمحمد بن طالب بن عبدالله بن نعمة الله بن صدر الدين بن بهاء الدين الشيرازي (من اهل ق ١٧/١١) ، ٢٥٩ ورقة ، تاريخها ١٧١٥/١١٢٧ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٨٧ الحاوي في الطب : لابي بكر محمد بن زكرياء الرازي (ت ٩٢٥/٣١٣) . مجلد منه ، ٢٣٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٨٨ منتخب الحاوي : لابي الحسن علي بن محمد القرشي . انتخبه من الحاوي في الطب للرازي ، ٤٥ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٣٩٨٩ مجموعة ، فيها :
١ - العين البصرة في اختصار التذكرة : في الطب . مؤلف مجهول . وهو مختصر كتاب « التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة » مؤلف مجهول . الورقة ١-١٤٧ ب ، تاريخها ١١٢١ / ١٧٠٩ . نسخة فريدة .
٢ - مختصر الحاوي في الطب : مؤلف مجهول . الورقة ١٤٧ ب - ١٥٥ ا ق ١٢-١٨ . نسخة فريدة .
٣ - فوائد من كتاب الجائزية وغيره : وهي مقتنيات متنوعة من كتب طبية مؤلف مجهول . الورقة ١١٥ ا - ١٩٦ ا ، ق ١٢-١٨ .

٣ - رسالة في ماهية المزاج : مؤلف مجهول ، الورقة ١٥-١٦ ، تاريخها ١٣٣٠/٧٢٠ .

٤ - الايضاح في اسرار النكاح : لجلال الدين أبي النجيب عبدالرحمن بن نصرالله بن عبدالله التبريزي (كان حيا سنة ٥٦٥ / ١١٦٩) ، الورقة ١٧-١٢٢ ، تاريخها ١٣٣٠/٧٢٠ .

في الورقة ٣٢ب-٣٩ مقتبسات من « الزبدة في الطب » لزين الدين الجرجاني (ت ١١٣٦/٥٣١) .

٤٠٠٢ تذكرة الكحالين : في طب العيون . لشرف الدين علي بن عيسى الكحال (ت بعد ٤٠٠ / ١٠١٠) ، ١٢٢ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٤٠٠٣ مجموعة ، قوامها ٣١ ورقة ، تاريخها ٧٣٣ / ١٣٣٢ ، فيها :

١ - رسالة في قوى النفس : لابن سينا (ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، الورقة ١-١٢٢

٢ - رسالة في السعادة والحجج العشر : لابن سينا ، الورقة ٢٢-٣١ .

٤٠٠٤ مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات : لبدراالدين محمد بن أبي بكر الفارسي (ت ١٢٧٨/٦٧٧) . وهي وصفات طبية ، ٦٢ ورقة ، تاريخها ١٤٧٩/٨٨٣ .

٤٠٠٥ كتاب في امراض العين : لعزالدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبدالمزيز بن جماعة الكنائي الشافعي (ت ١٤١٦/٨١٩) ٩٦ ورقة ، تاريخها ١٥٢٤/٩٤٠ ، نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

٤٠٠٦ شرح القانونجة : لمحمد بن محمد الطبيب (كان حيا سنة ١٥١٠/٩١٥) . و « القانونجة » مختصر في الطب ، لمحمد ابن عمر الجفميني الخوارزمي (من اهل ق ١٣/٧) . اختصره من « القانون » في الطب لابن سينا ، ١٨٠ ورقة ، بخط المؤلف سنة ١٥٠٩/٩١٥ .

٤٠٠٧ تعطير الانام في تعبير المنام : لمبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣/١٧٣١) ، ٢٦٦ ورقة ، تاريخها ١٧٦٩/١١٨٢ ، منقولة من نسخة بخط المؤلف .

١ - الفصيح : لابي العباس احمد

ابن يحيى ثعلب (ت ٩٠٤/٢٩١) . الورقة ٢٨-١ ، ق ١٣/٧ . في الورقة ١١ اجازة قراءة الكتاب بخط ياقوت الحموي ، تاريخها ٦٢٠ / ١٢٢٣ ، ويتوقيع ابن شداد (ت ١٢٢٤/٦٢٢) .

٢ - تمام فصيح الكلام : لابن فارس (ت نحو ١٠٠٥/٣٩٥) . وهو تكملة للكتاب السابق . الورقة ٢٩-٢٨ ، كتبه ياقوت بن عبدالله الرومسي الحموي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) ، تاريخه ١٢١٩/٦١٦ . في الورقة ٣٩ اقتباس من « لحن العامة » لابي حاتم السجستاني (ت نحو ٨٦٤/٢٥٠) .

٣ - الفروق في اللغة : لابي هلال الحسن ابن عبدالله بن سهل المسكري (ت ١٠٠٥/٣٩٥) ، الورقة ٤٠-٤٨ كتبه ياقوت الحموي في مرو ، سنة ١٢١٩/٦١٦ .

٤ - حاشية على الشمسية : لفيثالدين منصور بن محمد الحسيني الدشتكي الشيرازي (ت ١٥٤٢/٩٤٩) ، وهي حاشية على « الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية » للكاتب (ت ١٢٧٦/٦٧٥) . الورقة ٤٩-٦٢ ، ق ١٦/١٠ . في الورقة ٦٢ ب - ١٦٣ « رسالة في المغالطة » .

٥ - حاشية على الشمسية : لجلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي (ت ١٥٠١/٩٠٧) . الورقة ٦٣ ب - ٨٩ ، ق ١٦/١٠ .

٤٠٠٠ المواقف : في التصوف : لمحمد بن عبدالجبار النفري (ت نحو ٩٧١/٣٦٠) . قطعة منه بخط المؤلف سنة ٩٥٥/٣٤٤ - ٦ .

٤٠٠١ مجموعة ، قوامها ٣٩ ورقة ، فيها :

١ - رسالة في الحدود الطبية : مؤلف مجهول . الورقة ١-١٩ .

٢ - جوامع اربع عشرة مقالة من كتاب جالينوس في حيلة البرء : لحسين بن اسحق (ت ٨٧٣/٢٦٠) . الورقة ٩ب-١٤ ، تاريخها ١٣٢٩/٧٣٠ . ٣٠ -

- ٤٠٠٨ شرح المسائل الصغير : في الطب ، لابي القاسم عبدالرحمن بن علي بن ابي صادق النيسابوري (كان حيا سنة ٤٦٠/١٠٦٨) ١٠٥ ورقات ، تاريخها ١٣١٦/٧١٥ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٠٩ التصريف لمن عجز عن التأليف : في الطب . لابي القاسم خلف بن العباس الزهراوي (ت ٤٠٤/١٠١٣) . ج ١ : ٢٤١ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٠ ما لا يسع الطبيب جهله : لشمس الدين يوسف بن اسماعيل الخوي البغدادي الشافعي الكندي (كان حيا سنة ٧١٠/١٣١٠) ٣٦٨ ، ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١١ شفاء الاسقام ودواء الآلام : في الطب ، لخضر بن علي الخطاب حاجي باشا الايدني (ت ١٤١٣/٨١٦) . النصف الثاني من الكتاب ، ٤٤١ ورقة ، تاريخها ١٠٣٦/١٦٢٧ .
- ٤٠١٢ الواضح الدليل في مداواة العليل : في الطب لمحمد بن علي بن عبدالله السوري التوهمي (من اهل ق ١١/١٧) ، ١٩٩ ورقة . في الورقات ١٩٥-١٩٩ شرح منظومة طبية تعزى الى ابقراط . تاريخ المخطوط ١٠٩٩/١٦٨٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٣ مجموعة ، قوامها ١١٠ ورقة ، ترجع الى ق ١٦/١٠ ، فيها :
١ - تقويم الابدان في تدبير الانسان : في الطب . لابي علي يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي (ت ٤٩٣/١١٠٠) . الورقة ١-١٧ . في الورقات ب-١٠ . نبذة مختلفة .
- ٢ - مختصر مفردات ابن البيطار : لعبد الرحمن بن داود الحنبلي القادري الدمشقي . اختصر فيه « جامع مفردات الادوية والاعلدية » لابن البيطار (ت ٦٤٦/١٢٤٨) ، الورقة ١١-١١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٤ مجموعة ، قوامها ٦٨ ورقة ، ق ١٣/٧ ، فيها :
١ - الرسالة النسبية : في الطب ، ولاسيما ما يتعلق بالحميات . مؤلف مجهول . الورقة ١-٣٤ .
- ٢ - الرسالة الفاضلية : لابي عميران موسى بن عبيدالله بن ميمون القرطبي (ت ٦٠١/١٢٠٤) . وهي في السموم ومضاداتها . الورقة ٣٥-٥٠ .
- ٣ - مقالة في الجماع : لموسى بن ميمون . الورقة ٥١-٥٥ ، في الاوراق ٥٦-٦٨ نبذة طبية مختلفة .
- ٤٠١٥ مقالة في تدبير الصحة : لموسى بن ميمون (ت ٦٠١/١٢٠٤) ، ٢٠ ورقة ، تاريخها ١٥٦٢/٩٧-٣ .
- ٤٠١٦ فصول منتخبة من كتاب ابن جميع : في الطب . مؤلف مجهول ، انتخبها من « الارشاد لمصالح الانفس والاجساد » لابي المكارم هبةالله بن جميع الاسرائيلي (ت ٥٩٤/١١٩٨) ، ١٠٨ ، ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٧ الفنى والمنى : في الطب ، لابي منصور الحسن بن نوح القمري (ت نحو ٢٨٠/٩٩٠) ، ٤٠٣ ، ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٨ كتاب الطبخ : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة من الكتاب ، في ٨٨ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠١٩ عيون الحقائق وايضاح الطسراتق : في الوصفات الطبية والسحرية . لابي القاسم السياموي (من اهل ق ٦/١٢) ، ٦٨ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٤٠٢٠ كتاب الفلاحة [الانجليزية] : لابي زكرياء يحيى بن محمد بن العوام (من اهل ق ٦/١٢) ، ١٢٦ ، ورقة ، تاريخها ١١٦٦/١٧٥٣ .
- ٤٠٢١ ما يدعو اليه الاضطراب من الجامع لابن البيطار : لبرهان الدين ابراهيم بن شبل (كان حيا سنة ٧٠٨/١٣٠٨) . وهو مختصر كتاب « جامع مفردات الادوية والاعلدية » لابن البيطار ، ٢١٨ ورقة ، كتبت في القسطنطينية سنة ١٥٢٤/٩٣٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٢٢ الفنى شرح الموجز : لسديدالدين محمد بن مسعود الكازروني السديدي (ت ٧٥٨/١٣٥٧) . وهو شرح « الموجز » في الطب لابن النفيس (ت ٦٨٧/١٢٨٨) الذي اوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ١٠٥ ورقات ، تاريخها ٧٧١/١٣٠٩ .
- ٤٠٢٣ كتاب الروح : لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١/١٣٥٠) ، ١١٠ ، ورقات ، ق ١٦/١٠ .

- ٤٠٢٤ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ٩٩ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٢٥ الدر الكنون في شرح قصيدة ذي النون : لمزالدین ایدمر بن علی بن ایدمر الجلدکی (ت ١٣٤٢/٧٤٣) . وهو شرح قصيدة في حجر الفلاسفة ، تعزى الى ذي النون أبي الفيض توبان بن ابراهيم المصري (ت ٢٤٦ / ٨٦١) ، ١٤٢ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥ / ١٦٨٤ .
- ٤٠٢٦ النافع في كيفية تعليم صناعة الطب : لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري (ت ١٠٦٨/٤٦٠) ، ٢٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٧ المنجز شرح الموجز : لمظفرالدين أبي الشناء محمود بن أحمد العينتابي المشاطي (ت ١١٤٩٦/٩٠٢) . وهو شرح الموجز لابن البيطار الذي اوجز فيه القانون لابن سينا ، ٢٩٨ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠٢٨ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ١٧٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٩ مفاتيح الغيب : وهو تفسير كبير للقرآن ، لفخرالدين الرازي (ت ١٢٠٩/٦٠٦) . مجلد منه ، ٧٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٠ عقد الفرائد وكنز الفوائد : مؤلف مجهول . وهو شرح « مختصر في الفقه » للخسرومي (ت ١٩٤٥/٣٣٤) ، ٢٣٩ ورقة ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣١ الحماسة : لابي تمام (ت ٨٤٦/٢٣١) . قطعة منها مع شرح لشارح مجهول ، ١١٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤٠٣٢ مختصر المنتهى : لابن الحاجب (ت ٦٤٦ / ١٢٤٩) . اختصر فيه المؤلف كتابه « منتهى السؤال والامل » في الفقه المالكي ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١٣٣٣/٧٣٣ .
- ٤٠٣٣ ازهار الافكار في جواهر الاحجار : لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي (ت ١٢٥٢/٦٥١) ، ٩٥ ورقة ، تاريخها ١٢٩٨/٦٩٧ .
- ٤٠٣٤ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن فرح القرطبي (ت ١٢٧٣/٦٧١) ، ج ٢ : ١٨٩ ورقة ، تاريخها ٨٧٤/١٤٧٠ .
- ٤٠٣٥ مجموعة ، فيها :
١ - قرة العيون في أخبار اليمن الميمون : لابن الديبع (ت ١٥٣٧/٩٤٤) . الورقة ١-١٦٩ ، تاريخها ١١٥٣ / ١٧٤٠ ، في الورقات ٦٩ب-٧١ب .
٢ - الذخيرة وكشف التوقيع لاهل البصرة : لمحيي الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم السوداني (ت ١٥٢٥/٩٣٢) وهي رسالة في الاحلام والرؤى . الورقة ٧٢-١٤٨ ، تاريخها ١١٥٣/١٧٤٠ .
٣ - نشر المحاسن اليمنية في خصائص اليمن ونسب القحطانية : مؤلف مجهول . الورقة ١٤٩-١٦٢ ، ق ١٢-١٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣٦ مجموعة ، فيها :
١ - حواشي لوامع الافكار : للجرجاني (ت ١٤١٣/٨١٦) . و « لوامع الافكار » شرح وضعه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني (ت ١٣٦٥/٧٦٦) على كتاب « مطالع الانوار » في المنطق ، للارموي (ت ١٢٨٣/٦٨٢) ، الورقة ١-٨٥ تاريخها ١٤٢٣/٨٢٦ .
٢ - لوامع الافكار : للتحتاني (ت ٧٦٦ / ١٣٦٥) وهو المنوه به أعلاه . الورقة ٨٨-٣٢٦ ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٣٧ مصباح الدياجي وغوث الراجي : لمجدالدين أبي المالقي محمد بن عبدالله بن عين الفضلاء الناسخ (كان حيا سنة ١٤١٩/٨٢٢) . وهو دليل للقبور الموجودة حوالي القاهرة مع ملاحظات على الأشخاص المدفونين فيها ، ١٠٠ ورقة ، تاريخها ١٥٠٧/٩١٣ .
- ٤٠٣٨ المقاليد : لتاج الدين احمد بن محمود الجندي الاندلسي (كان حيا سنة ٧٥٠ / ١٣٤٩) . وهو شرح « المصباح في النحو » لابي الفتح ناصر بن عبدالسيد الطرزي (ت ١٢١٣/٦١٠) ، ٧٥ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٩ معالم التنزيل : وهو تفسير القرآن ، للبغوي (ت ١١٢٢/٥١٦) . ج ٤ : ٢٤٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٠/١٤٤٦ .

- ٤٠٤٠ مجمع البحرين وملتقى الثيرين : في الفقه الحنفي . لاحمد بن علي بن ثعلب بن الساعدي البغدادي (ت ١٢٩٦/٦٩٦) ، ١٩٣ ورقة ، تاريخها ١٤٥٢/٨٥٦ .
- ٤٠٤١ الملحة : مؤلف مجهول ، قدمها الى السلطان قايتباي : ٢٨٢ ورقة ، ق ١٥/٩ نسخة فريدة ، وهي الاصل الذي قدم الى السلطان قايتباي (٨٧٣-٩٠٢ / ١٤٦٨-١٤٩٥) .
- ٤٠٤٢ مجموعة ، فيها :
١ - الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان : لابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) ، الورقة ١-١٦٤ ، كتبت في حلب سنة ١٤٤٢/٨٤٦ ، في الورقات ٦٤ب - ٦٧ نبد متنوعة .
٢ - السياسة والامامة : يعزى الى ابن قتيبة (ت ٨٨٩/٢٧٦) . وهو القسم الاول من تاريخ مختصر لصدر الاسلام ، يعرف عادة باسم « الامامة والسياسة » . الورقة ٦٨-٨٩ ، تاريخها ١٤٦٦/٨٧٢ .
- ٤٠٤٣ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن فرج القرطبي (ت ١٢٧٣/٦٧١) ، ١٨٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٤٤ شرح حكمة الاشراق : لقلب الدين الشيرازي : ت ١٣١١/٧١٠ . و « حكمة الاشراق » في التصوف ، لشهاب الدين ابي الفتح احمد بن حبش (يمشى) بن اميرك السهروردي المقتول (ت ١١٩١/٥٨٧) ، ٢٠٩ ورقات ، تاريخها ١٤٧٩/٨٨٣ .
- ٤٠٤٥ زاد المعاد في هدى خير العباد : لابن قيم الجوزية (ت ١٣٥٠/٧٥١) . النصف الثاني من الكتاب ، ١٤٥ ورقة ، تاريخها ١٥٤٢/٩٤٩ .
- ٤٠٤٦ اتحاف الاخصاص بفضائل المسجد الاقصى : لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن احمد ابن علي المنهاجي السيوطي (ت نحو ٨٨٠ / ١٤٧٥) ، ١٦٥ ورقة ، تاريخها ١٠٠٧ / ١٥٩٨ .
- ٤٠٤٧ ربيع الابرار فيما يسر الخواطر والافكار : للزمخشري (ت ١١٤٣/٥٣٨) ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٨٠ ورقة ، تاريخها ١٠٢١/١٦١٢ .
- ٤٠٤٨ نفحة الريحانة ورشحة طلا العانة : لاحمد امين بن فضل الله بن محب الله المحببي (ت ١٦٩٩/١١١١) . وهو في تراجم الشعراء . قسمان ٢٠٣ و ٢٩٥ ورقة ، ق ١٨/١٢ .
- ٤٠٤٩ روضة الطالبين : في الفقه الشافعي . للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) . النصف الثاني ، ٣٧٥ ورقة ، تاريخها ٧٢٤ / ١٢٣٤ .
- ٤٠٥٠ الكشاف عن حقائق التنزيل : وهو تفسير للقرآن ، للزمخشري (ت ١١٤٤/٥٣٨) . ج ١ : ٢٧٨ ورقة ، تاريخها ١٢٧٢/٦٧٠ . مجموعة ، فيها :
- ٤٠٥١ ١ - احياء علوم الدين : للغزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) . الورقة ١-٣٢٦ ، تاريخها ١٣٨١/٧٨٣ .
٢ - الجوامع العوام عن الخواص في علم الكلام : للغزالي . الورقة ٣٢٧-٣٣٣ تاريخها ١٣٨٤/٧٨٦ .
٣ - مشكاة الانوار : للغزالي . الورقة ٣٣٤/٣٤٠ ، تاريخها ١٣٩٤/٧٩٧ .
- ٤٠٥٢ تفسير القرآن : لعبدالدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير (ت ١٢٧٣/٧٧٤) ج ١ : ١٧٧ ورقة ، ق ١٤/٨ . نسخة قرئت على المؤلف .
- ٤٠٥٣ انوار التنزيل واسرار التاويل : في تفسير القرآن . للبيضاوي (ت ١٣١٦/٧١٦) . ج ١ : ٣٥٣ ورقة ، تاريخها ١٢٨٥/٦٨٤ .
- ٤٠٥٤ شرح الموجز : في الطب . لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرمانى (ت ٨٥٣ / ١٤٤٩) . و « الموجز » لابن النفيس (ت ١٢٨٨/٦٨٧) ، اوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ٣٦٧ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٥٥ مجموعة ، فيها :
- ٤٠٥٦ ١ - تاج القوائد وسراج المفائد : لابي محمد عبدالواسع بن عبدالرشيد الانصاري الهروي . الورقة ١-٩ ، تاريخها ١٢٩٦/٦٩٥ ، نسخة فريدة .
٢ - المعلقات : الورقة ١٠-٣٧ ، تاريخها ١٣٠٨/٧٠٧ .

- ٣ - رسالة في النحو : مؤلف مجهول .
الورقة ٢٨-٤٠ ، ق ١٤/٨ .
- ٤ - شرح المعلقات : للحسين بن علي
الروزي (ت ١٠٩٣/٤٨٦) . الورقة
٤١-١٢٤ ، تاريخها ١٣٠٩/٧٠٨ .
- ٤٠٥٦ صفة الصفاة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/
١٢٠٠) . وهو مختصر « حلية الاولياء »
لابي نعيم الاصفهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) ،
١٩٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤٠٥٧ مجموعة ، فيها :
١ - روضة الالباب وتحفة الاحباب : في
نسب النبي محمد وآل بيته . لمحمد
ابن عبدالله بن علي بن الحسين بن
المؤيد (كان حيا سنة ١٠٣٠/١٦٢٦)
الورقة ٩١-٩١ ، تاريخها ١١٨٦/
١٧٧٣ . في الورقات ٩٢-٩٧ مؤلف
بالفارسية .
٢ - بقية الطلاب في معرفة الانساب :
مؤلف مجهول . الورقة ٩٨-١٦٦ ،
ق ١٨/١٢ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٥٨ التبيان في آداب حملة القرآن : للنووي (ت
١٢٧٨/٦٧٦) ، ١١٩ ورقة ، تاريخها
١٤٢٥/٨٢٨ .
- ٤٠٥٩ التسهيل لعلوم التنزيل : في تفسير القرآن
لابي القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن
جزى الكلبي الفرناطي (ت ١٣٤٠/٧٤١) ،
٢٤٧ ورقة ، تاريخها ١٥٥٠/٩٥٦ .
- ٤٠٦٠ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/
٨٧٠) . ج ٨ : ١٢٥ ورقة ، تاريخها
١٤٥٧/٨٦١ .
- ٤٠٦١ الجامع الصحيح : للبخاري . ج ١٢ ،
١٣١ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٦٢ منهاج الطالبين وعمدة المفتين : في الفقه
الشافعي . للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) ،
١٥٠ ورقة ، تاريخها ١٤٧٧/٨٨٢ .
- ٤٠٦٣ تذكرة اولي الالباب وجامع العجب العجائب :
في الطب ، وتعرف بتذكرة داود الانطاكي ،
لداود بن عمر الانطاكي الضرب (ت ١٠٠٨/
١٥٩٩) . ج ١ : ٣٦٧ ورقة ، ق ١١/
١٧ .
- ٤٠٦٤ دستور اصول علم الميقات ونتيجة النظر في
تحرير الاوقات : لرضوان افندي الفلكي
- الريزاز (ت ١١٢٢/١٧١٠) . الورقة
٢٠-٢١ . يليه في الورقات ٢١-٨٣ جداول
فلكية ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١١٣٦/
١٧٢٤ .
- ٤٠٦٥ موضح الادلة في معرفة رؤية الالهة : لمحمد
ابن علي بن ابراهيم بن زريق الخيبري
الجبرتي (ت ١٤٠٠/٨٠٣) وهو جداول
فلكية . الورقة ١٠-١٠٠ ، تاريخها ١٢٣٥/
١٨٢٠ . يليه في الورقات ١١-٨٠ جداول
فلكية كثيرة ، تاريخها ١٥٨٤/٩٩٢ .
- ٤٠٦٦ اصل الاصول لطبقات العلوم في اسرار
احكام النجوم : في علم التنجيم . لابي
العنيس محمد بن اسحاق الصيمري (ت
٨٨٨/٢٧٥) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها
١٦٩٤/١١٠٥ .
- ٤٠٦٧ حدقة الناظر في اختلاف المناظر : في
التوقيت . لعبدالقادر بن محمد المنوفي
الشافعي (كان حيا سنة ١٥٧٢/٩٨٠) ،
٤٢ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٩٧٩/
١٥٧١ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٦٨ اشكال الوسائط في رسم المنحرفات
والبسائط : لشمس الدين ابي محمد
الحسن بن خليل بن مزروع الطيني الموقت
الكراديسي (ت ١٤٨٢/٨٨٧) ، ٦٣ ورقة ،
تاريخها ١٧١٤/١١٢٦ .
- ٤٠٦٩ رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في
غالب الاشكال : في الهندسة . لحسين بن
ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي الحنفي
(ت ١٧٧٤/١١٨٨) ، ١٢ ورقة ، ق ١٢/
١٨ .
- ٤٠٧٠ در التتويج بتعريف معامرات المزيج : في
الفلك . لحسن بن محمد قاضي حسن (كان
حيا سنة ١٦٠٥/١٠١٤) ، ٤٢ ورقة ،
ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٧١ شرح منظومة ابن ابي الرجال : لاحمد بن
حسن بن قنفذ القسطنطيني (ت ٨١٠/
١٤٠٧) . وهو شرح « المنظومة الحاسبية
في القضايا النجومية » في الفلك ، لابي
الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني الكاتب
المغربي القيرواني (ت نحو ٤٣٢/١٠٤٠) ،
٧٥ ورقة ، تاريخها ١٨١٢/١٢٢٧ .

- ٤٠٧٢ الدر الفاخر في اختصار زيج ابن الشاطر :
شمس الدين محمد بن أبي الفتح الصوفي
الشافعي المصري (كان حيا سنة ٩٤٠ /
١٥٢٢) . وهو مختصر « الزيج » ، وهو
جداول فلكية لملاء الدين علي بن ابراهيم
ابن محمد بن الشاطر (ت ١٣٧٥ / ٧٧٧) ،
٦٩ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٣ بهجة المخادث في احكام جملة من الحوادث :
في التنجيم ، ل محمد بن علي بن محمد
الشبرامليسي المالكي (كان حيا سنة ١٠٢٠
/ ١٦١١) ، ٢٦ ورقة ، تاريخها ١٠٩٧ /
١٦٨٥ .
- ٤٠٧٤ الزيج : جداول فلكية ، لابن الشاطر (ت
١٣٧٥ / ٧٧٧) ، ١٥٥ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٥ الدخلى الى علم احكام النجوم : لابي معشر
جعفر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٢٧٢ /
١٨٨٦) في التنجيم ، ٤٠ ورقة ، ق ١٧ / ١١ .
- ٤٠٧٦ الزيج : لابن الدين المفضل بن عمر الابهري
(ت ١٢٦٥ / ٦٦٣) ، جداول فلكية ، ٥٧
ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٧ المطلب في العمل بالربع الجيب : لسبط
المارديني (ت ١٥٢٧ / ٩٢٤) ، ٧٨ ورقة ،
تاريخها ١٥٢٩ / ٩٣٦ .
- ٤٠٧٨ العمل بربع الدائرة : لجمال الدين عبدالله
ابن خليل بن يوسف المارديني (ت ٨٠٩ /
١٤٠٦) ، ٦٦ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٧٩ الجامع الشاهي : مجموعة رسائل فلكية .
للسجزي (كان حيا سنة ٣٨٩ / ٩٩٩) ،
٢٨٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٩ / ١٦٠١ .
- ٤٠٨٠ ارشاد السائل الى اصول المسائل : لشهاب
الدين ابي العباس احمد بن رجب بن طييفا
ابن المجدي القاهري الشافعي (ت ٨٥٠ /
١٤٤٧) ، وهو شرح « الدر المشهور في
العمل بربع الدستور » للمارديني (ت ٨٠٩ /
١٤٠٦) ، ٣٢٢ ورقة ، تاريخها ١٢٩٠ /
١٨٧٤ .
- ٤٠٨١ احكام على انواع المسائل والقضاء على
الدلائل : في التنجيم . لعمر بن فرخان
الطبري (ت نحو ٢٠٠ / ٨١٥) ، ٩٠ ورقة ،
تاريخها ١٣٥٦ / ٧٥٧ .
- ٤٠٨٢ الزاج الاكبر : في التنجيم . مؤلف مجهول ،
٨ ورقات ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٨٣ سر معاني تقدمة المعرفة : في التنجيم .
تأليف ملك بن عقوبن الحراني ، ١١ ورقة ،
ق ١٦ / ١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٤ تذكرة الفهيم في عمل التقويم : مؤلف
مجهول . وهو اختصار « الزيج الجديد »
تأليف الغ بك بن شاهرخ بن تيمور (ت
١٤٤٩ / ٨٥٣) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٨٥ نزهة النفس بتقويم الشمس : جداول
فلكية . لرمضان بن صالح بن عمر الصفطي
الخوانكي (ت ١٧٤٥ / ١١٥٨) ، ١٧ ورقة ،
تاريخها ١٧٦٦ / ١١٨٠ .
- ٤٠٨٦ بهجة الفكر في حل الشمس والقمر : لخضر
ابن عبدالقادر البرلسي القباني . وهي
اختصار « الزيج الجديد » تأليف الغ بك
(ت ١٤٤٩ / ٨٥٣) ، ٤٤ ورقة ، ق ١٠ /
١٦ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٧ منهاج الطالب لتعديل الكواكب : في الفلك ،
ومعه جداول فلكية . لابي العباس احمد
ابن محمد بن عثمان بن البهاء الازدي
المراكشي (ت ١٣٢١ / ٧٢١) ، ٤٨ ورقة ،
تاريخها ١٠٠٩ / ١٦٠٠ .
- ٤٠٨٨ الزيج : مؤلف مجهول . وهو جداول فلكية ،
٤٠ ورقة ، ق ١٨ / ١٢ .
- ٤٠٨٩ القرانات : في الفلك . لابي معشر (ت ٢٧٢
/ ١٨٨٦) ، ٥٠ ورقة ، ق ١٧ / ١١ .
- ٤٠٩٠ تميم عمل الاسطرلاب : لاحمد بن محمد
ابن احمد الازهري الميقاتي الخاقي (كان
حيا سنة ١٣٤٩ / ٧٥٠) . جداول فلكية
منقحة ، من كتاب « الكامل في الاسطرلاب »
لاحمد بن محمد بن كثير الفرغاني (من اهل
ق ٩ / ٣) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٩١ مجموعة ، تاريخها ١٤٢٩ / ٨٢٣ ، فيها :
١ - موضع الاوقات في الاقاليم المقسومات :
جداول تقويمية لشمس الدين محمد
ابن محمد بن محمد الخليلي الموقت
(كان حيا سنة ١٣٩٧ / ٨٠٠) .
الورقة ١ - ١٤ ، نسخة فريدة .
٢ - اربعة جداول : في التقاويم .
للخليلي . الورقة ١٥ - ١٢ .
- ٤٠٩٢ شفاء الاسقام في وضع الاوقات على
الحيطان والرخام : في المزاويل الشمسية .
لجمال الدين ابي العباس احمد بن عمر

- ٤١٠٣ أسفار موسى الخمسة من العهد القديم :
نسخة غير تامة من ترجمة عربية ، ١٠٣
ورقات ، ق ١٧/١١ .
- ٤١٠٤ حاشية على القاضي : لسعد الله عيسى
سعدى جلي (كان حيا سنة ١٤٥ / ١٤٥٨)
وهي حاشية على تفسير القرآن
المسمى « أنوار التنزيل وأسرار التأويل »
للغاضي البيضاوي (ت ١٣١٦ / ٧١٦) ،
٤٤٨ ورقة ، تاريخها ١٠٨٣ / ١٦٧٢ .
- ٤١٠٥ تاريخ دمشق : لابن عساكر (ت ٥٧١ /
١١٧٦) . قطعة كبيرة في تراجم أعلام
الدمشقيين ، ٣١٥ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤١٠٦ المصادر : للزوزني (ت ٤٨٦ / ١٠٩٣) .
وهو معجم عربي فارسي . الورقة ١ - ١٩٤
في الورقات ٩٤ ب - ٩٦ معجم بمرادفات
عربية مفردة بالفارسية ، تنسب الى
قطرب (ت ٨٢١ / ٢٠٦) ، ٩٦ ورقة ،
تاريخها ١٣١١ / ٧١١ .
- ٤١٠٧ العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله
بآلات الحروب والمدافع : لأبراهيم بن
أحمد غانم بن محمد بن زكرياء الأندلسي
الرياشي (من أهل ق ١٧ / ١١) . وهو
رسالة في الهندسة المدفعية والعسكرية ،
الفت بالاسبانية ، ونقلها الى العربية
أحمد بن قاسم بن الشيخ الحجري
الأندلسي ، ١٢٥ ورقة ، تاريخها ١٠٦٢ /
١٦٥١ .
- ٤١٠٨ لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار :
في تراجم الصوفية . لعبد الوهاب
الشعراني (ت ١٥٦٥ / ٩٧٣) ، ٣٥٣ ورقة
ق ١٦ / ١٠ .
- ٤١٠٩ المسائل : في النجيم . لابن يوسف
يعقوب بن علي القرشي القصراني (كان
حيا سنة ٨١٥ / ٢٠٠) ، ٢٠٠ ورقة ، ق
١٣ / ٧ .
- ٤١١٠ مجموعة : في التصوف ، تاريخها ١١٧٤ /
١٧٦١ ، فيها :
- ١ - السير والسلوك الى ملك الملوك :
لقاسم بن صلاح الدين الخاني
الحلي القادري (ت ١١٠٩ /
١٦٩٧) ، الورقة ١ - ٧٥ .
- ٢ - تحفة السالكين ودلالة السائرين :
لجمال الدين محمد بن حسن بن
- أبن اسماعيل الصوفي المقدسي (كان حيا
سنة ١٢٧٦ / ١٧٥) ، ٣٦ ورقة ، ق
١٥ / ٩ .
- ٤٠٩٣ شرح كيفية استخراج التقويم : لعمود بن
أحمد الاوفي (ت ١٠٤٥ / ١٦٣٥) ، ٢٠
ورقة ، ق ١٧ / ١١ .
- ٤٠٩٤ اللمع : في التصوف . لابي نصر عبدالله
ابن علي بن محمد بن يحيى السراج (ت
٩٨٨ / ٣٧٨) ، ١٩٨ ورقة ، تاريخها
١٢٨٤ / ٦٨٣ .
- ٤٠٩٥ لباب النقول في اسباب النزول : للسيوطي
(ت ١٥٠٥ / ٩١١) ، ١٤٤ ورقة ، تاريخها
١٥٠٧ / ٩١٣ .
- ٤٠٩٦ مختصر مصباح التهجد : لابي جعفر
الطوسي (ت ١٠٦٧ / ٤٥٩) . اختصر
فيه المؤلف كتابه « مصباح التهجد » ،
٤٣٨ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٩٧ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى :
في تاريخ اليمن . لعبدالله بن علي بن محمد
ابن عبدالاله الوزير (من أهل ق ١٢ / ١٨)
١٢١ ورقة ، تاريخها ١١١٩ / ١٧٠٧ ، نسخة
منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤٠٩٨ تاريخ اربل : لشرف الدين ابي البركات
المبارك بن أحمد بن المستوفي الاربلي (ت
١٢٣٩ / ٦٣٧) . ج ٤ من تاريخ مدينة
اربيل ، ٢٣١ ورقة ، تاريخها ٦٤١ /
١٢٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٩٩ التقييع في البديع : لفارس بن يوسف بن
منصور الشدياق ، المعروف بأحمد فارس
الشدياق (ت ١٨٨٧ / ١٣٠٥) ، وهو
اختصار « خزنة الادب وغاية الارب »
لابن حجة الحموي (ت ١٤٣٤ / ٨٢٧) ،
١٧٧ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٥٩ /
١٨٤٣ ، نسخة فريدة .
- ٤١٠٠ ذيل تاريخ الاسلام : للذهبي (ت ٧٤٨ /
١٣٤٨) وهو ذيل على « تاريخ الاسلام »
للمؤلف نفسه ، ١٤٣ ورقة ، ق ١٤ / ٨ .
- ٤١٠١ حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم
الاصفهاني (ت ١٠٣٨ / ٤٣٠) . ج ١ :
١٩٨ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٤١٠٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : لتقي الدين
أحمد بن علي المقريزي (ت ٨٤٥ /
١٤٤٢) . ج ٨ : ٨٦ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .

٢١٠. مجموعة : في الكيمياء القديمة ، ٢١٠
ورقات ، ق ١٨/١٢ ، فيها :
- ١ - الحديد : يعزى الى أبي موسى جابر
ابن حيان (ت ٧٧٦/١٦٠) ، الورقة
٩١-٩١ .
- ٢ - النحاس : يعزى الى جابر بن حيان
الورقة ٩٣-١٤٢ .
- ٣ - تحفة التدبير لاهل التبصير :
لإسماعيل التنيسي (من أهل ق ٧/
١٢) ، الورقة ١٤٣-١١٥٨ .
- ٤ - رسالة قارون : يعزى الى كورا .
الورقة ١٥٨ب-١٦١ .
- ٥ - رسالة في التدبير : مؤلف مجهول .
الورقة ١٦٢ - ١١٦٣ .
- ٦ - رسالة الكبريت الاحمر : مؤلف
مجهول . الورقة ١٦٣ب-١٦٤ .
- ٧ - كشف الاسرار : للجلدكي (ت ٧٤٢/
١٢٤٢) . وهو شرح « قصيدة
الفرور النونية » في الكيمياء
القديمة ، لابي الاصبع عبدالعزيز
ابن تمام العمراي (من أهل ق ٤/
١٠) . الورقة ١٦٥-٢١٠ .
- ٤١٢١ محمد السنودي الازهري (ت
١٧٨٥/١١٦٩) ، الورقة ٧٩ -
١٦٧ .
- ٤١١١ ديوان الابيوردي : (ت ١١١٣/٥٠٧) ،
١٨٠ ورقة ، تاريخها ١٣٢٧/٧٢٧ .
- ٤١١٢ شد الازار في حط الازار : وهو في تراجم
الصالحين والعلماء المدفونين في شراز :
لمعين الدين ابي القاسم جنيد بن محمود
ابن محمد بن عمر العمري الخزرجي (كان
حيا سنة ١٣٨٨/٧٩٠) ، ١٨٢ ورقة ،
ق ١٩/١٣ .
- ٤١١٣ نثر الجمان في تراجم الاعيان : لعلي بن
محمد بن علي القرني الفيومي (ت نحو
١٣٦٨/٧٧٠) . مجلدان : ٢٢٦ و ٢٢٧
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١١٤ جوامع علم النجوم واصول الحركات
السماوية : للفرغاني (من أهل ق ٩/٣) ،
٤٤ ورقة ، تاريخها ١٣٤٠/٧٤٠ .
- ٤١١٥ احوال القبور واحوال اهلها الى التشور :
لابن رجب (ت ١٣٩٣/٧٩٥) : ٦٣ ورقة
ق ١٤/٨ .
- ٤١١٦ مذهب المخوف الى دعوات الحروف :
في الادعية : لابي عبدالله محمد فاضل
ماء العينين الشنقيطي (ت ١٣٢٨/
١٩١٠) ، ٧٨ ورقة ، بخط مغربي ، ق
١٩/١٣ ، نسخة فريدة .
- ٤١١٧ بانث سعاد : قصيدة في مدح النبي .
لكعب بن زهير (من أهل ق ٧/١) . ١١٠
ورقة ، تاريخها ١٦٥٨/١٠٦٩ .
- ٤١١٨ مجموعة : تاريخها ق ١٦/١٠ ، فيها :
- ١ - رسالة في ذكر النحل : للمقريزي
(ت ١٤٤٢/٨٤٥) ، الورقة ١-٣٦ .
- ٢ - الطرفة الغربية من اخبصار وادي
حصرموت العجبية : للمقريزي .
الورقة ٣٦ب-٤٢ .
- ٤١١٩ صور الكواكب : لابي الحسين عبدالرحمن
ابن عمر الصوفي (ت ٩٨٦/٢٧٦) : ١٤٢
ورقة يتخللها تصاوير ، تاريخها ٩١٠/
٥-١٥٠٤ .
- ٤١٢٠ حكايات : ١٩٤ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٤١٢٢ الكوكب المنير في مناقب أبي العباس
البصير : لبرهان الدين الانباسي ، ١٢٩
ورقة ، تاريخها ١٣٨٥/٧٨٧ ، نسخة
فريدة .
- ٤١٢٣ تقريب المقرب : في النحو . لابي حيان
(ت ١٣٤٥/٧٤٤) . وهو مختصر
« المقرب » لعلي بن مؤمن بن محمد بن
عصفور الاشبيلي الحضرمي (ت ٦٦٣/
١٢٦٥) ، ٧٢ ورقة ، تاريخها ٧٢٤/
١٣٢٤ . في الورقة ١٧٢ اجازة للمؤلف
بمقابلة الكتاب .
- ٤١٢٤ منتقحات الدور : ليوسف العقاد . وهي
ارجوزة في التاريخ يليها جداول ، ٤٠
ورقة ، ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .
- ٤١٢٥ مجموعة : قوامها ٢٣٦ ورقة ، ق ١٥/٩ ،
فيها :
- ١ - المنتقى من تاريخ ابن الفرات : لابن
قاضي شعبة (ت ١٤٤٨/٨٥١) .
انتقى من « تاريخ الدول والملوك »
لناصرالدين محمد بن عبدالرحيم

أبن علي بن الفرات المصري الحنفي
(ت ١٤٠٥/٨٠٧) . الورقة ١-
١٩٦ ، بخط المؤلف ، نسخة
فريدة .

٢ - المنتقى من تاريخ ابن دقماق : انتقى
من « نزهة الانام في تاريخ الاسلام »
لصارم الدين ابراهيم بن محمد بن
دقماق المصري (ت ١٤٠٧/٨٠٩) .
الورقة ١٩٧-٢٠٥ ، بخط المؤلف ؛
نسخة فريدة .

٣ - قطعة من كتاب في تاريخ القسرين
١٥/٩ : الورقة ٢٠٦-٢٢٦ .

٤١٢٦ [مقتبسات من تأليف مختلفة] : ١٨٧
ورقة ، ق ١٧/١١ .

٤١٢٧ كشف الوجوه الغر لعسائي نظم الدر :
لمزالدين محمود الكاشي (ت ٧٣٥/
١٣٢٤) . وهو شرح « نظم السلوك » في
التصوف لابن الفارض (ت ١٢٣٥/٦٣٢)
٢٢٣ ورقة ، تاريخها ١٧١٦/١١٢٨ .

٤١٢٨ الذخيرة في علم الطب : تنسب الى ابي
الحسن ثابت بن قرة الصابي (ت ٢٨٨/
٩٠١) ، ٨٢ ورقة ، تاريخها ١٤٤٦/٨٥٠ .

٤١٢٩ تاج الازياج وغنية المحتاج : جداول فلكية ،
لابي عبدالله محمد بن محمد بن أبي الشكر
المغربي (من اهل ق ١٣/٧) ، ٩٥ ورقة
بخط مغربي ، تاريخها ١٧٤٢/١١٥٥ .

٤١٣٠ مجموعة ، نيبا :

١ - دوحة الناشر لمحاسن من كان
بالمغرب من مشايخ القرن العاشر :
لابي عبدالله محمد بن علي بن عمر
ابن الحسين بن مصباح بن عسكر
الحسني (ت ١٥٧٨/٩٨٦) ، الورقة
١-٦٥ ، تاريخها ١٨٥٢/١٢٦٨ .

٢ - لطائف المنن والاخلاق : للشمراني
(ت ١٥٦٥/٩٧٣) وهي مقتبسات
من سيرة ذاتية . الورقة ٦٦-١٠٤
تاريخها ١٨٥٢/١٢٦٨ .

٣ - درة الاسرار وتحفة الابرار : لمحمد
ابن ابي القاسم بن الصباغ الحميدي
(من اهل ق ١٤/٨) في سيرة ابي
الحسن الشاذلي (ت ١٢٥٨/٦٥٦) ،

الورقة ١٠٤-١٢١ ، ق ١٩/١٣ .
في الورقات ١٢٢-١٢٣ قطع من
كتاب في الاخلاق .

٤ - الجامع لجمل من الفوائد والمنافع :
وهي وصايا دينية . لشهاب الدين
ابي العباس احمد بن احمد بن
محمد بن عيسى بن زروق البرنوسي
الفاسي (ت ١٤٩٣/٨٩٩) ، الورقة
١٣٣-١٤٤ ، تاريخها ١٢٦٦/١٢٦٦
١٨٥٠ .

٥ - تفسير على الصلاة على النبي :
لاحمد بن محمد بن عجيبة الفاسي .
الورقة ١٤٤-١٤٧ ، تاريخها
١٨٥٠/١٢٦٦ ، نسخة فريدة .

٦ - الرحمة في الطب والحكمة : لمحمد
ابن علي بن ابراهيم المهداوي
انصوبيري اليماني الهندي (ت
١٤١٢/٨١٥) ، الورقة ١٤٨ -
١٦٥ ، تاريخها ١٨٥٠/١٢٦٦ . في
الورقات ١٦٦-١٨٢ تبد سحرية .

٤١٣١ مجموعة ، بخط مغربي ، فيها :

١ - شرح الرائية الشريشية : لاحمد بن
يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي
(ت ١٦١٢/١٠٢١) . و « الرائية
الشريشية » ، وتعرف ب « انوار
السرائر و سرائر الانوار » قصيدة في
التصوف ، لتاج الدين ابي العباس
احمد بن محمد بن احمد بن خلف
انقرشي الصديقي الشريشي (ت
١٢٤٢/٦٤١) . الورقة ١-١٢٤ ،
تاريخها ١٧٩٨/١٢١٣ .

٢ - منازل السائرين : في التصوف .
للهرودي (ت ١٠٨٨/٤٨١) ، الورقة
١٢٥-١٤٦ ، ق ١٩/١٣ .

٤١٣٢ مجموعة ، بخط مغربي ، فيها :

١ - الفضل المبين في الصبر عند فقد
البنات والبنين : لشمس الدين ابي
عبدالله محمد بن يوسف بن علي
الدمشقي الصالح الشافعي (ت
١٥٣٥/٩٤٢) ، الورقة ١-٥٤ ،
تاريخها ١٨٣٥/١٢٥٠ .

- ٢ - ري الظمان في عدد آي القرآن (٣) :
لشمس الدين محمد بن عبدالله
القيسي الدمشقي (ت ٨٤٢ /
١٤٣٨) ، الورقة ٥٥-٧٩ ، تاريخها
١٢٥٠ / ١٨٣٤ ، نسخة فريدة .
- ٣ - رسالة في السماع : في سماع
الموسيقى والغناء : لأمير المؤمنين
سليمان بن محمد بن عبدالله
انشراف العلوي (ت ١٢٣٨ / ١٨٢٢)
الورقة ٨١-١١٨ ، تاريخها ١٢٢١
١٨٠٦ / ، نسخة فريدة .
- ٤١٣٣ شرح كليات القانون : وهو شرح القسم
الاول من « القانون في الطب » لابن سينا .
تأليف ابراهيم بن علي بن محمد السلمي
المصري (ت ٦١٨ / ١٢٢١) ، ٢٨٠ ورقة ،
تاريخها ١٢٦٠ / ٦٥٩ .
- ٤١٣٤ علم الهدى وأسرار الاهتداء في شرح اسماء
الله تعالى الحسنى : لمحيي الدين أبي
العباس أحمد بن علي القرشي البوني (ت
٦٢٢ / ١٢٢٥) ، ٢١٨ ورقة ، تاريخها
٧٨٩ / ١٢٨٧ .
- ٤١٣٥ الرياض النضرة في فضائل العشرة : لمحب
الدين أبي العباس أحمد بن عبدالله الطبري
الكني (ت ٦٩٤ / ١٢٩٥) ، ٢٩٥ ورقة ،
تاريخها ٨٢٧ / ١٤٢٤ .
- ٤١٣٦ المنتخب في النوب : لابن الجوزي (ت
٥٩٧ / ١٢٠٠) شروح على آيات مختارة
من القرآن ، ٢٩٠ ورقة ، تاريخها ٧٦٨ /
١٣٦٧ ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤١٣٧ الروض الانف الباسم : للسهيبي (ت ٥٨١
/ ١١٨٥) . وهو شرح « سيرة رسول
الله » لمحمد بن هشام (ت ٢١٨ / ٨٣٤) ،
٣٢٧ ورقة ، تاريخها ٨٢٩ / ١٤٣٦ .
- ٤١٣٨ كليات القانون : لابن سينا (ت ٤٢٨ /
١٠٣٧) . الباب الاول من « القانون في
الطب » : ١٦٣ ورقة ، كتبت على ماجاء
في الورقة ١٤٢ ، في المدرسة النظامية
ببغداد سنة ٦٨٢ / ١٢٨٣ .
- ٤١٣٩ فردوس الاخبار : لسيرويه (ت ٥٠٩ /
١١١٥) . ج ١ من معجم الاحاديث ،
١٤٧ ورقة ، كتبها عمر بن نصر البغدادي
سنة ٥٧٦ / ١١٨١ .
- ٤١٤٠ العباب في شرح اللباب : لجمال الدين عبد
الله بن محمد الحسيني النيسابوري
المعروف بـ « قسره كار » (ت ٧٧٦ /
١٢٧٤) . وهو شرح « اللباب في علم
الاعراب » لتاج الدين محمد بن محمد بن
أحمد بن سيف الاسفرائيني (ت ٦٨٤ /
١٢٨٥) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥ /
١٦٨٤ .
- ٤١٤١ فتوح مصر وديار بكر : لابي عبدالله محمد
ابن عمر الواقدي (ت ٢٠٧ / ٨٢٥) ، ٦١
ورقة ، تاريخها ٨٦٩ / ١٤٦٤ .
- ٤١٤٢ مجموعة ، فيها :
١ - مهمات الواصلين من الصوفية :
لابي ثابت محمد بن عبدالملك الديلمي
(كان حيا سنة ٥٨٨ / ١١٩٢) ،
الورقة ١-٢٧ ، ق. ١ / ١٦ ، نسخة
فريدة .
٢ - شرح كتاب الانفاس : للديلمي .
و « كتاب الانفاس » في التصوف ،
للجنيد واحمد بن عطاء ، الورقة
٢٩-٨٨ ، تاريخها ٨٦٣ / ١٤٥٩ ،
نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة
بخط المؤلف تاريخها ٥٨٨ / ١١٩٢ .
- ٤١٤٣ الرسالة القشيرية : في التصوف .
للقشيري (ت ٤٦٥ / ١٠٧٤) ، قطعة منها
في ١٢٢ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٤١٤٤ المنخول في الاصول : في الفقه الشافعي .
للفزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) ، ١٣٠ ورقة ،
ق ١٢ / ٦ .
- ٥١٤٥ شرح الفصيح : لابي محمد عبدالله بن
جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ / ٩٥٦) .
قسم من شرح وتصحيح « الفصيح »
لثعلب (ت ٢٩١ / ٩٠٤) ، ١٦٠ ورقة ،
ق ١٢ / ٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٤٦ المسند : لاحمد بن حنبل (ت ٢٤١ / ٨٥٥)
قسم منه في ٢٤٣ ورقة ، ق ١٣ / ٧ .
- ٤١٤٧ لباب التفاسير : لبرهان الدين محمود بن

(٢) جاء في القسم الاول من هذا الفهرست (المورد ١) ١٩٧١ «
العدد ٢٠١ ، ص ١٥٧ ، رقم المخطوط ٢١٦٥ / ٤ » ، اسم
كتاب « اشداد آي القرآن » . وهو خطأ صوابه « عدد
آي القرآن » . وقد ثبتنا الى ذلك ، الاستاذ محمد حسين
بن ياسين . فله جزيل الشكر .

التي الفت وقدمت لجلال الدين
شاه شجاع المظفري (حكم سنة
٧٥٩-٧٨٦ / ١٣٥٧-١٣٨٤) ، ٥٨
ورقة ، مكتوبة بخط الثلث
والتعليق .

٤١٥٥ شرح الأرجوزة المنصورية في صفة الخيل:
للمتوكل بالله أبي الحسن أحمد بن الإمام
المنصور بالله عبدالله بن حمزة الزبيدي
(ت نحو ٦٨٠ / ١٢٨١) ، و « الأرجوزة
المنصورية » تأليف الإمام المنصور بالله
عبدالله بن حمزة بن سليمان الزبيدي (ت
٦١٤ / ١٢١٧) ، ٨٣ ورقة ، تاريخها
١١٩ / ١٧٧٦ .

٤١٥٦ النزهة (٤) الثمينة في أخبار المدينة : لحب
الدين أبي عبدالله محمد بن محمود بن
الحسن بن النجار البغدادي الشافعي
(ت ٦٤٣ / ١٢٤٥) . وهو تاريخ غير تام
للمدينة المنورة ، ٧٥ ورقة ، ق ٨ / ١٤ .

٤١٥٧ القواعد في الفقه [الشافعي] : للزركشي
(ت ٧٩٤ / ١٣٩٢) ، ١٩٤ ورقة ، تاريخها
٨٨٦ / ١٤٨١ .

٤١٥٨ روض الافكار في غرر الحكايات والاخبار :
لمحمد بن أحمد بن سليمان بن الركن
المقري الشافعي اليمني (ت ٨٠٢ /
١٤٠٠) ، ١٩٧ ورقة ، ق ٩ / ١٥ .

٤١٥٩ مجموعة ، فيها :

١ - محبوب القلوب : في التصوف .
لسعد الدين محمد بن المؤيد بن
أحمد بن محمد بن حمويه الحموي
(ت ٦٥٨ / ١٢٦٠) ، الورقة ١ -
٢١٦ ، تاريخها ٦٦٣ / ١٢٦٥ .

٢ - كشف الغطاء ورفع الحجاب : في
التصوف للحموي . الورقة ٢١٩ -
٢٢٩ ، ق ٧ / ١٢ ، نسخة فريدة .

٤١٦٠ السراط المستقيم لمخالفة اصحاب الجحيم:
لابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) ، ٢٤٦
ورقة ، تاريخها ٧١٥ / ١٣١٥ ، نسخة
فريدة .

(٢) طبع الكتاب بعنوان « الدرة الثمينة » استنادا الى بعض
النسخ .

حمزة بن نصر الكرمانى (كان حيا سنة
١١٠٦ / ٥٠٠) ، ١٨٧ ورقة ، تاريخها
٥٩٣ / ١١٩٧ .

٤١٤٨ الالفاظ الكتابية : لعبدالرحمان بن عيسى
ابن حماد الكاتب الهمداني (ت ٢٢٠ /
٩٣٢) ، ٦٨ ورقة ، تاريخها ٥٣٩ /
١١٤٤ .

٤١٤٩ التنبية في الفقه [الشافعي] : للشيرازي
(ت ٤٧٦ / ١٠٨٣) ، ٢٢٨ ورقة ، تاريخها
٧٦٥ / ١٣٦٣ .

٤١٥٠ ارشاد الطالبين الى شيوخ قاضي القضاة
بن ظهيرة جمال الدين : مؤلف مجهول .
وهو قسم من معجم شيوخ جمال الدين
بن ظهيرة (ت ٨١٧ / ١٤١٤) ، ٦١ ورقة ،
ق ٩ / ١٥ ، نسخة فريدة .

٤١٥١ نزهة الاصحاب في معاشره الاحباب : في
الطب . لابي نصر سموال بن يحيى بن
عباس المغربي الاسرائيلي (ت ٥٧٩ / ١١٧٤)
١١٨ ورقة ، ق ٩ / ١٥ .

٤١٥٢ الحق المبين في دحض الباطلين : نحافظ
الدين محمد بن محمد البزازي الكردي
(ت ٨٢٧ / ١٤٢٤) ، ٩٤ ورقة ، تاريخها
٧٥٦ / ١٣٥٥ .

٤١٥٣ الجمل الهادية : لابي الحسن طاهر بن
أحمد بن ادريس بن بابشاذ (ت ٤٦٩ /
١٠٧٧) ، وهو شرح كتاب « المقدمة » في
النحو للمؤلف نفسه ، ١٩١ ورقة ،
تاريخها ٧١٣ / ١٢١٣ .

٤١٥٤ مجموعة ، فيها :

١ - شرح التجليات : لشمس الدين أبي
طاهر اسماعيل بن سودكين بن عبد
الله النوري (ت ٦٤٦ / ١٢٤٨) .
شرح « التجليات الالهية » في
التصوف لابن عربي (ت ٦٣٨ /
١٢٤٠) ، الورقة ١ - ٤٢ ، ق ٨ /
١٤ .

٢ - منبع الاسرار الالهية برسم الحضرة
الجلالية : في التصوف . لحيدر بن
علي بن حيدر الحسيني الأملي (كان
حيا سنة ٧٧٠ / ١٣٦٩) ، الورقة
٤٣ - ٥٨ ، بخط المؤلف سنة ٧٧٨ /
١٢٧٦ - ٧ ، وهي النسخة الاصلية

- ٤١٦١ الخيل والبيطرة : لابن اخي حزام (كان حيا سنة ٢٥٠/٨٦٤) ، ١٦٠ ورقة ، تاريخها ١٢٥٦/٦٥٤ .
- ٤١٦٢ روضة القضاة وطريق النجاة : على المذهب الحنفي لابي القاسم علي بن محمد بن احمد السناني الرحبي (ت ٤٩٣/١١٠٠) ، ج ١ : ٢٦٣ ورقة ، تاريخها ١١٦٣/٥٥٩ .
- ٤١٦٣ آثار البلاد [واخبار العباد] : لوكرياء بن محمد بن محمود القزويني (ت ٦٨٢/١٢٨٣) ، ١٨٢ ورقة ، تاريخها ٧٤٢/١٣٤١ .
- ٤١٦٤ تلخيص كتاب مسلم : يمزى الى الامام المهدي محمد بن تومرت : ت ٥٢٤/١١٣٠) ، وهو مختصر « الجامع الصحيح » في الحديث لمسلم (ت ٢٦١/١٨٧٥) ، ٦٥ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٦٥ مفاتيح الغيب : في تفسير القرآن ، لغفر الدين الرازي (ت ١٢٠٩/٦٠٦) ، ٦٢٨ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٦٦ الشراب : في شرب الخمر . لابي العباس عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦/٩٠٨) ، ٤٦ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٦٧ شرح القصودة : ل محمد الاردبيلي . و « المقصود » قصيدة لابن دريس (ت ٩٢٤/٢٢١) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها ١٢٨٧/٦٨٦ - ٨ ، نسخة فريدة .
- ٤١٦٨ الكواكب الدرية في مدح خير البرية : للبوصيري (ت ١٢٩٦/٦٩٤) ، ومعها « تخميس » لها ، ٣٠ ورقة ، ق ١٥/٩ ، نسخة فاخرة ، كتبت للسلطان قايتباي (٨٧٣-١٤٦٨/٩٠١-١٤٩٥) .
- ٤١٦٩ الكواكب الدرية في مدح خير البرية : للبوصيري . نسخة أخرى ، ومعها « تخميس » لناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكي الفيومي ، ٢٩ ورقة ، بخط الثلث الكبير والنسخ : تاريخها ٨٧٧/١٤٧٢ - ٣ .
- ٤١٧٠ ديوان شعر المثقب العبيدي : لعائد بن محسن بن ثعلبة العبيدي (من اهل ق ٦ للميلاد) ، ١٥ ورقة ، كتبه ياقوت بن عبدالله ، بخط الثلث الكبير والنسخ ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧١ سلوك المالك في تدبير الممالك : لشهاب الدين ابي العباس احمد بن محمد بن ابي الربيع (من اهل ق ١٣/٧) ، ٥١ ورقة ، بخط الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٢ الدعاء السيفي : ينسب الى الامام علي ابن ابي طالب (ت ٤٠/٦٦١) ، ١٠ ورقات ، بخط الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٣ ديوان الخفاجي : لابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الخفاجي (ت ٤٦٦/١١٠٧٣) ، ١٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٤ نثر الالاء : في الحكم والامثال . ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (ت ٤٠/٦٦١) ، ٢٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر . تمزى كتابتها الى ياقوت المستعصي (ت ٦٩٨/١٢٩٨) ، تاريخها ٦٩١/١٢٩٢ .
- ٤١٧٥ ديوان التنبي : لابي الطيب احمد بن الحسين التنبي (ت ٣٥٤/٩٦٥) ، ١٦٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٦ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ١٧٨ ورقة ، بخط نسخي رائع ، تاريخها ٦٩٤/١٢٩٤ .
- ٤١٧٧ الكواكب الدرية في مدح خير البرية : للبوصيري (ت ١٢٩٦/٦٩٤) ، ٢٩ ورقة ، بخط الثلث والنسخ الفاخر ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٧٨ الكواكب الدرية في مدح خير البرية : للبوصيري . نسخة أخرى مع « تخميس » للفيومي ، ٣٠ ورقة ، بخط الثلث والنسخ كتبت في القاهرة سنة ٧٠٧/١٣٠٨ .
- ٤١٧٩ الدر المصون في اصطفاء المقر الاشرف السيفي قوصون : لابراهيم بن عبدالرحمن ابن عبدالله القيسراني القرشي الخالدي (ت ٧٥٣/١٣٥٢) ، ٢٣ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤١٨٠ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/١٨٧٠) ، ج ١ و ١٥ ، ٧٦ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٤١٨١ أربعون حديثاً : مؤلف مجهول ٤٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٢ الكشف عن حقائق التنزيل : في تفسير القرآن . للزمخشري (ت ١٤٤/٥٣٨) ج ٢ : ٢٧٦ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٨٣ نصائح اسكندر : ينسب الى ارسطوطاليس ٣٦ ورقة ، بخط تعلّقي فاخر ، تاريخه ١٤٢٥/٨٢٦-٦ .
- ٤١٨٤ الصناعة الحربية : مؤلف مجهول ، ٥٥ ورقة مع مخططات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٥ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ج ٢٧ : ٢٢٤ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٦ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٦ : ١٠٦ ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٧ في معرفة الحيل الهندسية : لبدیع الزمان أبي العز اسماعيل بن الرزاز الجوزري (كان حيا سنة ١٢٠٣/٦٠٠) ، ٦٦ ورقة مع مخططات ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٨٨ أنوار التنزيل وأسرار التأويل : في تفسير القرآن ، للبيضاوي (ت ١٣١٦/٧١٦) ، مجلد منه في ٢٠٣ ورقات ، تاريخها ٨٤٨/١٤٤٤ .
- ٤١٨٩ بستان العارفين : لابي الليث المرقندي (ت بين ٩٨٣/٣٧٣ و ١٠٠٣/٣٩٣) ، ١٣١ ورقة ، تاريخها ١٤٤٩/٨٥٢ .
- ٤١٩٠ شرح التائية الكبرى : لشرف الدين داود ابن محمود القيصري (ت ١٣٥٠/٧٥١) . و « التائية الكبرى » وتعرف بـ « نظم السلوك » قصيدة صوفية لابن الفارض (ت ١٢٢٥/٦٢٢) ، ٢٢٩ ورقة ، تاريخها ١٤٦٢/٨٦٧-٣ .
- ٤١٩١ حاشية على المقامات : لعبدالله بن احمد ابن الخشاب (ت ١١٧٢/٥٦٧) . وهي استدراكات على « المقامات » للحرييري (ت ١١٢٢/٥١٦) ، ٢٩ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٩٢ الدقائق : للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) . وهي تعليقات للمؤلف على كتابه « منهاج الطالبين » في الفقه الشافعي ، ١٤ ورقة ، تاريخها ١٤٧٢/٨٧٦ .
- ٤١٩٣ التذكرة الهادية : في الطب . لعزالدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن طرخان السويدي الانصاري (ت ١٢٩٢/٦٩٠) ، ٣١٧ ورقة ، تاريخها ١٢٨٥/٧٨٧ .
- ٤١٩٤ النجاة : لابن سينا (ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، ١٦١ ورقة ، تاريخها ١٤٨٠/٨٨٤ .
- ٤١٩٥ تفسير القرآن : لجمال الدين ابي الحسن علي بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن جعفر الهادي الى الحق (ت ١٤٣٤/٨٣٧) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٢٨٧/٧٨٩ ، نسخة فريدة .
- ٤١٩٦ تحفة العروس ونزهة النفوس : في الطب لابي عبدالله محمد بن احمد التجاني (كان حيا سنة ١٣١٠/٧١٠) ، ١٣٣ ورقة ، تاريخها ١٤٩٤/٩٠٠ .
- ٤١٩٧ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ج ٩ و ١٠ : ٢٤٢ ورقة ، تاريخها ١٤٢٧/٨٤٠ .
- ٤١٩٨ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٠ : ٢٠٠ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٩٩ [دعاء اليوم والاسبوع] : ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (ت ٦٦١/٤٠) ، ١٦ ورقة ، بخط الثلث ، ق ١٥/٩ .
- ٤٢٠٠ الحكم النبوية في اعلام الاحكام الطبية : لعبد الوهاب بن احمد بن محمود الرومي . وهي رسالة في الطب حسبما جاء في الحديث ، مبنية على « طب النبي » لابي نعيم الأصفهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) ، ٢٧ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٢/٧ ، نسخة فريدة .

المطبوع من آثار الحلين

اعداد

صباح نوري مرزوك

- ١ -

هذا ثبت بما طبع من مؤلفات الحلين ، وهي مؤلفات تدرج في الفترة بين بداية التأليف الحلين وحتى كتابة هذا التثبيت لذا ستكون المؤلفات كما يأتي :

١ - مؤلفات مؤلفة قديما ، حققت واخرجت ونشرت ، لا يهمنا سواء اكان المحقق او الناشر حلينا ام لم يكن ، وهذه المؤلفات ترجع لمؤلفين حلين .

٢ - مؤلفات حققها حلين ؛ ترجع لمؤلفين غير حلين .

٣ - مؤلفات ألفها الحلين ، (مؤلفات موضوعة) .

٤ - مؤلفات ترجمها حلين .

٥ - أطروحات ورسائل جامعية نال بها طلبسة حلين شهاداتهم من جامعات عراقية وعربية واجنبية .

٦ - مؤلفات اهتمت بالنشاط الثقافي والرياضي في الحلة وشؤون الجمعيات والنقابات اضافة الى مؤلفات اهتمت بجوانب اخرى .

٧ - مستلات من مجلات علمية اكااديمية وهي :

الاستاذ : كلية التربية اللغاة - جامعة بغداد .

ام القرى : مكة المكرمة .

البلاغ : الكاظمية - الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية .

رسالة الاسلام : كلية اصول الدين - بغداد .

سومر : مديرية الآثار العامة - بغداد .

كلية الاداب - جامعة بغداد : بغداد .

كلية الاداب - جامعة البصرة : البصرة .

كلية الاداب والعلوم : بغداد - جامعة بغداد .

مجلة الجمعية الجغرافية العراقية : بغداد - الجمعية الجغرافية العراقية .

المجلة التاريخية العراقية : بغداد - الجمعية العراقية للتاريخ والانار .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : دمشق - سورية .

المجمع العلمي العراقي : بغداد .

المجمع العلمي الكردي : بغداد .

المعلم الجديد : وزارة التربية - بغداد .

وكان لزاما علينا ان نفتش في كل المكتبات عن هذه المؤلفات ولا نكتفي ببطاقة الكتاب في الفهارس انما نطلبه منهم نتفحصه ونرى مادته ، وهناك مؤلفات صعب علينا مراجعتها الا بالانصال بمؤلفيها واخرى عجزنا عن معرفة معلومات كافية عنها اوردناها كما هي .

- ٢ -

وقد كانت هذه المؤلفات في مختلف انواع المعرفة ، وقد طبعت في اماكن عديدة داخل العراق وخارجه : بغداد - النجف - كربلاء - الحلة - الموصل - البصرة - القاهرة - دمشق - بيروت - مكة المكرمة - طرابلس - صيدا - طهران - اصفهان - تبريز - اسلامبول - لندن - المانيا وغيرها .

اما التثبيت فاننا قسمناه الى قسمين :

١ - المطبوعات باللغة العربية (وتضمن [٥٠٥] كتب) .

٢ - المطبوعات باللغات الاخرى (وتضمن [٥٨] كتابا) .

المجموع [٥٦٣] كتابا .

١ - المطبوعات باللغة العربية :

- ١ -

١ - اراد عن التصوف الإسلامي تتطلب الرد :
الدكتور سامي سميد الاحمد (مط . الجامعة - بغداد
١٩٧٢ ، ١٩ ص) مسئل من المجلة التاريخية العراقية
للتاريخ والآثار (العدد الثاني .

٢ - الأبحاث الطبيعية في الجغرافية العربية :

الدكتور شاكِر خصيبك (مط . أسعد - بغداد ١٩٦٩ .
٤٠ ص) مسئل من مجلة الجمعية الجغرافية ، الجند
الخامس .

٣ - ابن البطريق الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٩ ، ٢١ ص) مسئل من مجلة الاستاذ (تصدرها كلية
التربية الملقاة - جامعة بغداد) ، المجلد الرابع عشر .

٤ - ابن بطوطة (شخصيته) :

الدكتور شاكِر خصيبك (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٩ .
٢٦ ص) مسئل من مجلة الاستاذ المجلد السادس عشر .

٥ - ابن بطوطة ورحلته :

الدكتور شاكِر خصيبك (مط . الاداب - النجف ١٩٧١ ،
٢٩٨ ص) .

٦ - الابن وسبع قصص اخرى : (ترجمة)

الدكتور علي جواد الطاهر (مط . اتحاد الادباء العراقيين
- بغداد ١٩٦١ ، ١٢٢ ص) .

٧ - آيات الوصية للامام علي بن ابي طالب :

العلامة الحلبي (ت/٧٢٦ هـ) ، نشر : الشيخ محمد هادي
الاميني . (مط . دار الكتب التجارية - النجف د.ت ،
٢٨ ص) .

٨ - اجتماعيات :

شاكِر راتب الحلبي .

٩ - اجلك الله : مقالات وصور اجتماعية :

جمال مهدي الهنداوي (مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ .
١٤٧ ص) .

١٠ - الاحسان :

شاكِر راتب الحلبي . (بغداد ١٩٤٧) .

١١ - احق الحق :

العلامة الحلبي . (مط . السعادة - محر ١٢٢٦ .
٢١٦ ص) .

١٢ - الاحكام الجعفرية في الاحوال الشخصية :

الشيخ مبدالكريم رضا الحلبي (المشقة) .
(ط/١ : مط . الفرات - بغداد ١٩٢٢ ، ٢٦٤ ص) .
(ط/٢ : مط . حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٢ ص) .

١٣ - احوال العراق الاقتصادية في عهد الايلخانيين المرسول
١٢٥٨=٧٢٧-١٢٢٦ :

الدكتور جعفر حين خصيبك (مط . العاني - بغداد
١٩٦١ ، ٥٦ ص) . مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة
بغداد العدد الرابع .

١٤ - اهل النار في احوال المختار :

جعفر بن نما (ت/٦٥ هـ) ، النجف ١٩٥٠ .

رتب القسم الاول حسب اسماء المطبوعات
ترتيباً هجائياً لاول حروفها ، تأتي بعدها
على ذكر نوعه كان يكون المؤلف (بفتح اللام) ترجمة
او شعراً او قصة او مسرحية او غير ذلك ثم اسم
المؤلف (بكسر اللام) ولقبه العلمي ، والمطبعة التي
طبع فيها الكتاب ومحل الطبع والسنة (الا اذا لم
تذكر على الغلاف) وعدد الصفحات ، مشيرين الى
عدد الطباعات والاجزاء واذا تعسرت هذه الامور
ذكرنا مكان سنة الطبع فقط ، واذا كان الكتاب
مستلاً ذكرنا م استل ورقم العدد وسنة اصداره .
اما القسم الثاني فقد رتب مؤلفاته حسب
اسماء مؤلفيها .

واشتمل هذا الثبت - كما قلنا - على
مؤلفات الحلبيين فقط ويتركز ذلك كما يأتي :

١ - من ولد في الحلة والوف فيها .

٢ - من ولد فيها وتركها بحكم الوظيفة او الدراسة
والوف في غيرها .

٣ - من لم يولد في الحلة الا انه سكنها عشر سنين
والوف فيها .

- ٣ -

لكثرة ورود المصطلحات اضطررنا الى اتخاذ
الرموز التالية تسهيلاً للبحث :

ج : جزء

ت : توفي

د.ت : بدون تاريخ ، اي لم تذكر السنة
على الغلاف .

ط : طبعة والرقم الذي بعدها يدل على
عدد الطباعات ، ط/٢ تعني الطبعة
الثانية وهكذا .

ط/ر : طبع رونيو .

ص : صفحة .

ظ : انظر .

ل : لوحة ، خريطة .

مط، المط : مطبعة ، الطبعة .

اخيراً نشير الى استفادتنا الكبرى من المعجم
الكبير (معجم المؤلفين العراقيين) لاساذنا كوركيس
عواد ، ونشير ايضاً الى اننا استطعنا هنا ان
(نفهرس) ، ما وقع تحت ايدينا ونظرنا ولعل هناك
مؤلفات بعدت عنا تمنى ان يرصدها او بذكرنا بها
صديق او قاريء لبيب ، وشكراً .

- ١٥ - الإدارة الإبلخانية في العراق ٦٥٦-٧٢٧=١٢٥٨-١٢٢٦ :
الدكتور جعفر حسين خصيبك . (بغداد ١٩٥٩) .
- ١٦ - ١٤ نموز يوم خالد :
سبيح نشأت الحلبي . (بغداد ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص ١) .
- ١٧ - أربع قصص صحية : (ترجمة) :
بيز بوريل ، ترجمتها : أنور شاذل (بغداد ١٩٢٥) .
- ١٨ - الارتداد والكشف الجغرافي : (ترجمة)
ج . هـ . وود ، ترجمة الدكتور شاكور خصيبك (المكتبة
المصرية - صيدا ١٩٦٧ ، ٢٤٤ ص ١ + خرائط) .
- ١٩ - أرجوحة في عرس القمر : (شعر)
عدنان غازي النزالي . (مط . نموز - كربلاء ١٩٧٢ ،
٨٧ ص ١) .
- ٢٠ - أرجوحة في الارث :
محمد بن محمد مهدي القزويني (ت/١٢٢٥هـ) . (مط .
جبل المتين - النجف) .
اولها : افتتح النظم بعهد النعم x مصليا على النبي
الاکرم
- ٢١ - ازاهر شمتي :
السيد هادي بن حمد آل كمال الدين
- ٢٢ - الازمة الاقتصادية العالمية :
الدكتور عباس حلمي الحلبي (مط . ام الربيعين - الموصل
د.ت ، ٤٥ ص) .
- ٢٣ - اساليب التربية البدنية :
شاكور راقب الحلبي . (بغداد ١٩٢٩) .
- ٢٤ - اساليب الدفاع عن النفس :
المعيد يوسف النائب واخرين . (مط . القاهرة - القاهرة
١٩٥١ ، ٢٥ ص) .
- ٢٥ - اسبوعياتي :
ابراهيم الواعظ . (بغداد ١٩٥٠ ، ١٧٢ ص ١) .
- ٢٦ - استقصاء النظر في القضاء والقدر :
العلامة الحلبي . بشره : علي الخائاني ، قدم له : محمد
الجراد آل الجزائري . (النجف ١٩٢٥) . وكان قد
طبع في ايران .
- ٢٧ - استنتاجات وتطبيقات على آداب العراق القديم :
طه باقر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٢٤ ص) .
مستل من مجلة سومر المجلد السابع الجزء الاول .
- ٢٨ - اسرار : (شعر)
الدكتور باقر سماكة . (مط . الحاد الادباء المرافيين -
بغداد ١٩٦٢ ، ٦٤ ص) .
- ٢٩ - الاسس التاريخية للعقيدة اليهودية :
الدكتور سامي سميد الاحمد . (مط . الارشاد - بغداد
١٩٦٩ ، ٢٢ ص) .
- ٣٠ - أسس تحديد المناخ الجاف في بعض التصانيف المناخية :
عبدالله اذوتي كربل . (مط . دار الطباعة الحديثة -
البصرة ١٩٧٢ ، ٢٧ ص) .
مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة العدد السابع
السنه الخامسة .
- ٢١ - الاسلام يعلو ولا يعلى عليه :
ناظم عبدة الوزير . (مط . أهل البيت - كربلاء ١٩٦٦ ،
٧٦ ص ١) .
- ٢٢ - [كتاب] الاشتباه والنظائر في الفقه :
نجيب الدين الحلبي (ت/٦٨٩هـ) . : طبع في ايران .
- ٢٣ - اشعة التوجيه :
شاكور راقب الحلبي .
- ٢٤ - الاشعار الحسينية في رثاء العترة النبوية : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلبي . (مط . القضاء - النجف .
١٩٧١ ، ١٢٨ ص) .
- ٢٥ - اشواق الوردة الزرقاء : (شعر)
عبدالجبار عباس . (مط . الثري الحديثة - النجف
١٩٧٠ ، ٢٢ ص) .
- ٢٦ - اصل الحروف الهجائية وانتشارها :
طه باقر . (مط . الفيض الاحلية - بغداد ١٩٤٥ .
١٩ ص ١) . مستل من مجلة سومر المجلد الاول ، الجزء
الثاني .
- ٢٧ - الاصول الاعتقادية في الاسلام :
مسلم بن السيد حسود الحسيني الحلبي . (مط . الزائر
- النجف ١٩٦٢ ، ٢٠ ص) .
- ٢٨ - الاصول الاولى لافكار الشر والشيطان :
الدكتور سامي سميد الاحمد . (مط . الجامعة - بغداد
١٩٧٠ ، ١١٩ ، ١١٨ ص) . باللغتين العربية
والانكليزية .
- ٢٩ - اصول تدريس اللغة العربية والدين :
نعمة رحيم المزاري وقاسم خليل . (مط . الاداب -
النجف ١٩٦٦ ، ١٢٢ ص ١) .
- ٣٠ - اطلس بغداد :
الدكتور احمد سوسة . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٢ ص) مع خرائط .
- ٣١ - اطلس العراق الاداري :
الدكتور احمد سوسة . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٢ ، ٣٦ ص) .
- ٣٢ - اطلس العراق الحديث :
الدكتور احمد سوسة . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٦ ص) .
- ٣٣ - الاعتصام بتعاليم الاسلام :
حسن كاظم علوش الحلبي . (مط . الاداب - النجف .
١٩٥٨ ، ٨٧ ص) .
- ٣٤ - الاعتماد في شرح واجيب الاعتقاد :
المقداد السيوري الحلبي (ت/٨٢٦هـ) ، والاصل :
للعلامة الحلبي . (طبع ضمن مجموعة كلمات الحقير
١٢١٥ هـ) .
- ٣٥ - اعراس نموز : (شعر)
علي الحسيني . (مط . المدن - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٢ ص) .
- ٣٦ - اعراس الجمهورية : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلبي . (مط . شركة الطباعة
وانجارة - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٢ ص) .

- ٦٢ - الإنسان بعد الموت :
 محمد حسن علي الحلبي . (ط / ١ : بغداد ١٩٦٢) .
 ط / ٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ١٦٦ ص) .
- ٦٣ - انسان الجزائر : (شعر)
 علي الحلبي . (بغداد ١٩٥٨) .
- ٦٤ - الانسان في فجر حياته : (ترجمة)
 ترجمة : طه باقر وفؤاد سفر . الاصل : دوروفي ديفدسن .
 مط . المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٧٢ ص) .
- ٦٥ - انطون تشيخوف :
 الدكتور شاكور خصيباك . (منشورات الثقافة الجديدة -
 بغداد ١٩٥٤) .
- ٦٦ - انكلترا والحركة القومية في مصر :
 الدكتور جعفر حسين خصيباك .
- ٦٧ - اهداف التعليم الثانوي ومفاهيمه وفلسفته في العراق :
 الدكتور نوري الحافظ . (مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ،
 ٧٨ ص) .
- ٦٨ - اهمية رمضان وفصيلة الصيام :
 عبدالعزيز بن مسلم بن حمود الحسيني الحلبي (مط .
 القضاء - النجف ، ٣٥ ص) .
- ٦٩ - اوليات العز والفرح : (شعر)
 قيس الياقيني . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ،
 ٥٦ ص) .
- ٧٠ - ابصاح الاستيلاء في ضبط اسماء الرواة :
 العلامة الحلبي (طهران ١٣١٨ هـ) .
- ب -
- ٧١ - الباب الحادي عشر : (في المنطق)
 العلامة الحلبي . (طبع عدة مرات في النجف وايران)
 وترجم الى الفارسية .
- ٧٢ - بابل وبورسيميا :
 طه باقر . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٥٦ ، ١٦ ص + ا.ل) .
- ٧٣ - البابليات : (شعر عامي)
 عبدالصاحب عبدالعالي . (المط . المصرية - الحلبة
 ١٩٤٦ ، ٨٨ ص) .
- ٧٤ - بالظف نحرمت ابوكم : (شعر عامي)
 تاطم عبدالعالي الحلبي . (مط . الفري - النجف
 ١٩٥٦ ، ٨ ص) .
- ٧٥ - بانعة الجسد :
 شاكور واغب الحلبي .
- ٧٦ - بحث في التاريخ : (ترجمة)
 ارنولد توينبي . ترجمة : طه باقر (مط . النفيس - بغداد
 ١٩٥٥) .
- ٧٧ - بحوث فقهية :
 الشيخ حسين الحلبي . نشرها : مزالدين بحر العلوم
 (مط . الاداب - النجف ١٩٦٢ ، ٢٠٨ ص) .
- ٧٨ - بدو العرب ورعاة الاكراد ، مقارنة بين مظاهر ومقومات
 حياتهما :
 الدكتور شاكور خصيباك . (مط . اسعد) بغداد ١٩٧٠ ،

- ٧٩ - اعلام الجغرافية الحديثة (ملخص للتطور في علم الجغرافيا
 منذ عام ١٨٠٠) : (ترجمة)
 جيرالد روكدون . ترجمة : الدكتور شاكور خصيباك (دار
 المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٩٥ ص) .
- ٨٠ - اعلام الجهاد والفصيلة : (شعر عامي)
 محسن السيد احمد العميدي . (مط . الجامعة - بغداد
 ١٢٠ ص) .
- ٨١ - اغاريد الزيف : (شعر عامي)
 هادي جبار الحلبي . (مط . الفري الحديثة - النجف
 ١٩٧٢ ، ١٤٤ ص) .
- ٥٠ - الفنية في فاع لسبق : (مجموعة قصص)
 ناجح العموري . (مط الفري - النجف ١٩٦٩ ، ٩٢ ص) .
- ٥١ - افراح الشعب : (شعر عامي)
 عباس الفتلاوي . (مط . القضاء - النجف ١٩٥٨ ، ٨ ص) .
- ٥٢ - الفاصيص مترجمة :
 مع مقدمة في الفصيلة القصيرة للدكتور علي جواد الطاهر .
 (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ١٠٧ ص) . ملحق
 مجلة الملم الجديد المجلد المشرون .
- ٥٣ - الاقبال بمصالح الاعمال :
 رضى الدين علي ابن طاووس الحنسي : (ت / ٦٦٤ هـ مج ١ :
 مجلدان ، طبع مرتين في ايران .
- ٥٤ - الاقتصاد السياسي :
 الدكتور صفاء الحافظ . (بغداد ١٩٦١) .
- ٥٥ - الاكراد ، دراسة جغرافية اثروغرافية :
 الدكتور شاكور خصيباك . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧١ ،
 ٥٦ ص) .
- ٥٦ - الالفين في امامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :
 العلامة الحلبي . نشره : محمد حسين المنظر . جزآن في
 مجلد واحد .
 (ط / ١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٢ ، ٦٤ ص) .
 ط / ٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٦ ، ٤٢٧ ص) .
 وطبع في ايران ١٢٩٦ هـ مج ١ .
- ٥٧ - الالم الصلب :
 الدكتور عباس حنسي الحلبي (مط الفلاح - بغداد ١٩٥٢) .
- ٥٨ - الاله لؤوس :
 الدكتور سامي سعيد الاحمد . (مط . الجامعة - بغداد
 ١٩٧٠ ، ٢٨٣ ص) .
- ٥٩ - الامان من اخطار الاسفار والازمان :
 رضى الدين علي ابن طاووس الحلبي . قدم له : اغابزوك .
 (المط . الحيدرية - النجف ١٩٥١ ، ١٨١ ص) .
- ٦٠ - انتاج الرز في محافظة ميسان وعلاقته بالعوامل الطبيعية :
 ماجد السيد ولي . (مط) دار الطباعة الحديثة -
 البصرة ١٩٧١ ، ٢٨ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب -
 جامعة البصرة ، العدد الخامس السنة الرابعة .
- ٦١ - انساب القبائل العراقية وغيرها :
 السيد مهدي الفزويني الحلبي (ت / ١٣٠٠ هـ مج ١ :
 ط / ١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٢٩ ، ٩١ ص) .
 ط / ٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٧٦ ، ١٥٠ ص) .
 قدم له : عبدالمولى الطريمي) .

- ١٧ ص) - مسئل من مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ،
المجلد السادس .
- ٧٩ - براعم الربيع (من روائع الادب العالمي) : (ترجمة)
علي التتامي . مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٦ ،
٢٠٠ ص .
- ٨٠ - البركان : (شعر)
الدكتور محمد مهدي البصير . مط . المعارف - بغداد
١٩٥٧ ، ١٢٨ ص) . ملحق مجلة المعلم الجديد ، العدد
الثاني والعشرون .
- ٨١ - بزوغ وارتقاء اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :
الدكتور صالح الشباع . مط . حداد - البصرة ١٩٦٧ ،
٢١٤ ص .
- ٨٢ - بطل الحرية . (شعر عامي)
عباس الفلاري وسادق القندرجي . مط . القضاء -
النجف ١٩٥٩ ، ١٢٤٨ ص) .
- ٨٣ - بعث الشعر الجاهلي :
الدكتور محمد مهدي البصير . مط . التقيض - بغداد
١٩٦٩ ، ١٥١ ص) .
- ٨٤ - بغداد : (عرض تاريخي مصور)
الدكتور احمد سوسة (بالاشتراك مع الدكتور مصطفى
جواد ، ناجي معروف ، محمد مكتبة) .
مط . مؤسسة رمزي - بغداد ١٩٦٩ ، ٤٨٨ ص) .
- ٨٥ - البلاغ المبين :
عبدالمطلب الحلبي (ت/١٩٢٠ ص) . - بغداد ١٣٤٨ هـ .
- ٨٦ - بيان المقصود من قول الجنود :
الحاج جابر عبود الهنداري . (النجف ١٩٦٧) .
- ٨٧ - بين عدن والاردن : (ترجمة)
وليم بيلوكس . ترجمة : الدكتور احمد سوسة ومحمد
الهائشمي . مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٣ ، ٩٠ ص) .
- ٨٨ - بيت الزوجية : (مسرحية)
الدكتور شاعر خصيب . مط . اتحاد الادباء (ثمرافيين -
بغداد ١٩٦٢ ، ١٢١ ص) .
- ت -
- ٨٩ - التائه الحزين : (قصص)
فانيل جودي الحلبي . مط . بغداد - بغداد ١٩٥٤) .
- ٩٠ - تاريخ العجلة :
الشيخ يوسف كركوش الحلبي . جزآن .
الجزء الاول : الحياة السياسية (المط . الحيدرية -
النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص) .
الجزء الثاني : الحياة الادبية والفكرية (المط . الحيدرية
- النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص) .
- ٩١ - تاريخ العلم : (ترجمة)
جورج سارتون . ترجمة : طه باقر وآخرين
الجزء الاول . (دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٤٤٧ ص) .
- ٩٢ - تاريخ القضية العراقية :
الدكتور محمد مهدي البصير ، جزآن .
الجزء الاول : مط . الفلاح - بغداد ١٩٦٣ ،
(الجزء الثاني : مط . الفلاح - بغداد ١٩٦٤ ، ٦٠٩ ص) .
- ٩٣ - التامين من الناحية المالية والحاسبية :
صالح محمود علوش . بغداد د . ت . ا .
- ٩٤ - التجديد في الادب الاندلسي :
الدكتور باقر سماكة . مط . الايمان - بغداد ١٩٧١ ،
١٤٨ ص) .
- ٩٥ - تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية :
العلامة الحلبي . مط / ابران ١٣١٤ هـ . ا .
- ٩٦ - التحصين في صفات العارفين من العزلة والخمسول
بالاسانيد والمتلفات من آل الرسول صلوات الله عليهم
اجمعين :
احمد بن فهد الحلبي . (ت/٨٤١ هـ) . مط / ابران .
على هامش مكارم الاخلاق .
- ٩٧ - تحفة الثقاتين في مرآة الحسين : (شعر عامي)
باقر بن الشيخ حبيب الحلبي الخفاجي . (المط . النوية
- النجف ١٩٦٢ ، ٨٨ ص) .
- ٩٨ - تخميس بانة سعاد :
محمد رضا بن احمد النحوي (ت/١٢٢٦ هـ) . مط /
اسلامبول ١٣٠٦ هـ ، مع تخميس البردة له ايضا .
- ٩٩ - تخميس البردة :
محمد رضا النحوي . مط / اسلامبول ١٣٠٦ هـ) مع
تخميس بانة سعاد .
- ١٠٠ - تخميس مقصورة ابن تيمية :
محمد رضا النحوي . (بغداد ١٩٢٥) .
- ١٠١ - التخميس والتشهير في اصحاب ابي التظهر :
هادي بن حمد كما الدين . جزآن :
(الجزء الاول : مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص) .
(الجزء الثاني : مط . الاداب - النجف ١٩٦٧ ، ١٢٧ ص) .
- ١٠٢ - تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية :
الدكتور علي جواد الطاهر . مط . النعمان - النجف
١٩٦٩ ، ١٢٦ ص) .
- ١٠٣ - تذكرة الفقهاء :
العلامة الحلبي . نشر القسم الاول من الجزء السابع :
محمد رضا المنذر ومرمضي الخلفالي (مط . النجف -
النجف ١٩٥٥ ، ١٦٠ ص) .
- ١٠٤ - ترجمة الشربك الرضي :
الشيخ عبدالحسين الحلبي . مسئل من الجزء الخامس
من (حقائق التاويل) للشريف الرضي . (مط . الري -
النجف ١٩٣٦ ، ٢٩٢ ص . الاصل) .
- ١٠٥ - تطور الري في العراق :
الدكتور احمد سوسة . مط . المعارف - بغداد ١٩٦٦ ،
٢٢٦ ص) .
- ١٠٦ - التصاون :
شاعر راجب الحلبي .
- ١٠٧ - تطبيق تبصرة المتعلمين :
عبدالرسول كمال الدين . مط . القضاء - النجف د . ت .
٢٢ ص) .

١٠٨ - التعليم الثانوي ، فلسفته واهدافه ومفاهيمه وعلاقته بالتعليم الجامعي :

الدكتور نوري الحافظ . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ص ٧١)

١٠٩ - تلميح التاريخ :

الدكتور جعفر حسين خصبك واخرين . (بغداد ٢٠٠٦) .

١١٠ - التقرير السنوي والحسابات الختامية لفرقة تجارة الحلة للسنة المالية ١٩٧١/١٩٧٠ (من ١ -) ، ١٩٧٠ الى ١٩٧١-٢٠٢١ :

(المط . المصرية - الحلة ١٩٧١ ، ٢٤ ص + ١٧) .

١١١ - تقرض كتاب النفس (انفعالاتها وامراضها وعلاجها) للدكتور علي كمال :

الدكتور نوري الحافظ . مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٩ ، ص ١ . مستل من مجلة الاسناد المجلد الخامس عشر .

١١٢ - تكوين الشخصية :

الدكتور نوري الحافظ . مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ص ١٤٨)

١١٣ - نل حرمل : (شادويوم القديمة) :

طه باقر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٢٤ صورة) .

١١٤ - تنبيه الغافل لما ينبغي في الاجل :

حمد بن ناضل آل كمال الدين الحسيني الحلي . (مط / ط : ٢ / ١)
النجف ١٢٥٥ هـ .

١١٥ - تنظيم المكتبة المدرسية :

علي اتقاسي ومحمد ماهر حمادة . دار الفكر - بيروت ١٩٦٩ ، ١٨٤ ص .

١١٦ - تهذيب طريق الوصول الى علم الاصول :

للملاية الحلي . كتبه باسم ابته : فخر المحققين . (مط / حجر ، طهران ١٣٠٨ هـ . وعلى مامشه شرح منية اليب) .

١١٧ - توجيه العقل الروسي : (ترجمة)

جورج كافرنس . ترجمة : هاشم الحلي واخرين .

- ٥ -

١١٨ - ثمانون والف ليلة في السجن :

حمادي التامي . (جزآن في مجلد واحد : مط / ط : ٢ / ١)
السلي - بغداد ١٩٥٠ ، ٢٦٤ ص) .

١١٩ - ثورة ١٤ تموز حصيلة كفاح شعبنا ضد اربعمائة عاما : (قصة وتاريخ)

باقر محمد حسين . (مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ، ص ١٥٧) .

١٢٠ - ثورة البحث : (شعر)

علي الحلي . (دار الاندلس - بيروت ١٩٦٢ ، ١٧٢ ص) .

- ٦ -

١٢١ - جرح ونغم : (شعر)

الدكتور محمد جواد علي الحلي . مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ٦٦ ص) .

١٢٢ - الجعفرات : (شعر)

جعفر بن مهدي القزويني . (ت / ١٢٩٨ هـ) نشرها :
الشيخ محمد علي اليمقوب . (مط . الزهراء - النجف
١٢٦٩ هـ ، ٢٧ ص) .

١٢٣ - الجغرافية التاريخية لاهوار العراق :

ماجد السيد ولي . (مط . دار الطباعة الحديثة -
البحرة ١٩٧٢ ، ٢٥ ص) مستل من مجلة كلية الاداب -
جامعة البصرة المجلد السادس السنة الخامسة .

١٢٤ - جمال الاسبوع :

رضي الدين علي طاووس الحلي . (مط / طهران) .

١٢٥ - جناح النجاش او بنية الاديب في توسيع القريب :

السيد هادي بن حمد كمال الدين . ارجوة في ٢٥٠ بيتا .
(بغداد ١٢٥٢ هـ ، ٢٠ ص) .

١٢٦ - الجوهر النسيدي في شرح منطق التجريد :

الملاية الحلي . (مطبع مع شرح التجريد . يبي ١٢١١ هـ) .

- ٦ -

١٢٧ - الحب الهوى من الموت وقصص اخرى : (مجموعة قصص)
باقر محمد حسين .

١٢٨ - حب الهيلينية كما هو واضح في بعض التماثيل الطينية
من سلوقية على دجلة :

الدكتور سامي سعيد الاحمد . (دمشق ١٩٦٧) .

١٢٩ - حديث رمضان :

حسن كاظم نلووش الحلي . (مط . الري الحديثة -
النجف ١٣٠٤ ، ٨ ص) .

١٣٠ - الحرب بين الفصيلة والريضة :

هادي بن حمد كمال الدين .

١٣١ - الحرب النفسية : (ترجمة)

بول لاينبرغر . ترجمة : الملازم الاول حميد محمد الرشيد .
(بغداد ١٩٦٤) .

١٣٢ - الحصاد الاول : (قصص)

انور سنازل . (المط الجديدة - بغداد ١٩٢٠ ،
١٦٦ ص) .

١٣٣ - حط بالخرج :

حمادي التامي . (الموصل ١٩٥٤) .

١٣٤ - الحلا المين في الاستظهار على القسيسين :

الشيخ محمد بن محمود سماك الحلي . (المط . العلوية
- النجف ١٣٤٥ هـ ، ٢٢٢ ص) .

١٣٥ - حقائق التأويل في متشابه التنزيل :

للشريف الرضي . تحقيق وتقديم : الشيخ عبدالحسين
الحلي وصحمه رضا كاشف الغطاء .

١ / ح : مط الري - النجف ١٩٢٦ ، ٢٩٢ ص) .

١٣٦ - الحقد الاسود : (قصة)

الدكتور شاهر خصبك . مط . الخال - بسيرورت
١٩٦٦ ، ١٥١ ص) .

١٣٧ - حكايات من بلدتنا : (قصص)

الدكتور شاهر خصبك . (المكتبة المصرية - بسيرورت
١٩٦٧ ، ١٢٩ ص) .

- ١٥٤ - خطرات :
الدكتور محمد مهدي البشير . (ح / ١) مط . المعارف -
بغداد ١٩٥٢ ، ١٨٨ ص .
- ١٥٥ - خطوات الى الافق البعيد : (قصص)
برهان الخطيب . (مط . احسن البيوت - كربلاء ١٩٦٧ ،
٥٤ ص) .
- ١٥٦ - خفايا الصدر : (قصص)
سعاد الراملي . (مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٧٠ ،
٦١ ص) .
- ١٥٧ - خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :
العلامة الحلي . (ط / ايران ١٣١١ هـ) مطبع ايشاي
الط . الحيدرية - النجف ١٩٦١ ، ٢٩٦ ص عدا المقدمة
والفهارس .
- ١٥٨ - خفاء بني العباس ووزراؤهم في شعر المصراع السجوقى :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٠ ، ٢٢ ص) . مستل من مجلة الاستاذ المجلد الناس .
- ١٥٩ - الخليفة واصل الوجود :
طه باقر (بغداد ١٩٤٦ ، ٧٦ ص) مستل من مجلة سومر
الجلد الخامس .
- ١٦٠ - خواطر ادبية :
فانل جودي الحلي .
- ١٦١ - الخيال الخلاقي : (ترجمة)
موركان . ترجمة : الدكتور عبدالرحمن الوكيل . (مط .
العالمي - بغداد ١٩٦١ ، ٢١ ص) .
مستل من مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد المجلد الثالث .
- ١٦٢ - خير الزاد ليوم المعاد : (شعر عامي)
بامر بن حبيب الحفاجي الحلي . (مط دار النشر والتأليف
- النجف ١٩٥٢ ، ٦٠ ص) .
- ١٦٣ - الدر اليتيم والمعدن التنظيم : (شعر)
السيد حيدر الحلي (ت / ١٣٠٤ هـ) .
نشره : عبدالطلب الحلي . بعنوان (ديوان السيد حيدر
الحلزي) (يمين ١٣١٢ هـ) .
ومساح الجعفري . بعنوان (شرح ديوان السيد حيدر
الحلي) (ح / ١ مط . الزهراء النجف ١٣٦٨ هـ) .
ونلي الخاتمي . بعنوان (ديوان السيد حيدر الحلي)
(ح / ٢ مط النجف - بغداد ١٩٥٠ - ١٩٦٤ ، ٣١٩ ص) .
- ١٦٤ - دراسة في التباينات المذكورة في المصادر السماوية :
طه باقر . اربعة اقسام :
القسم الاول : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٣٥ ص .
مستل من مجلة سومر م / ٨ - ١ / ١) .
القسم الثاني : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٦٨ ص .
مستل من مجلة سومر م / ٨ - ٢ / ١) .
القسم الثالث : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٤٤ ص .
مستل من مجلة سومر م / ٨ - ١ / ١) .
القسم الرابع : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٤٧ ص .
مستل من مجلة سومر م / ٩ - ٢ / ١) .

- ١٢٨ - حكم تارك الصلاة :
عبدالله عبدالنعم الهبسي . (مط . النعمان - النجف
١٩٧١ ، ٢٩ ص) .
- ١٢٩ - حكم تحريم الخمر في الاسلام :
عبدالله عبدالنعم الهبسي . (مط / ١ مط . سلمان الانظمي
- بغداد ١٩٧٢ ، ٢٠ ص) ، (مط / ٢ مط . سلمان
الانظمي - بغداد ١٩٧٢ ، ٤٨ ص) .
- ١٤٠ - الحلة الجديدة :
شمرفية لواء الحلة . (مط . القضاء - النجف ١٩٦٤ ،
٢٢٢ ص) .
- ١٤١ - حواد في مسائل ادبية :
مهدي شاعر المبيدي . (مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ،
٢٢٢ ص) .
- ١٤٢ - الحياة الحرة بعد تحطيم الكلترة : (شعر عامي)
عبدالصاحب عبيد الحلي . (المط . العمري - الحلة
١٩٤١ ، ٤٠ ص) .
- ١٤٣ - حياة التريف الرضي :
اشيخ عبدالحمين الحلي . (مط . الحرية - بغداد
١٩٦٨ ، ١٢٤ ص) .
- ١٤٤ - الحياة المائيه في امريكا :
الدكتور احمد موسى . (بغداد ١٩٣١ ،
١٤٥ ص) .
- ١٤٥ - حياة فاسية : (قصص)
الدكتور شاعر خصبك . (مط . العالمي - بغداد ١٩٥٩ ،
١٦٠ ص) .

- خ -

- ١٤٦ - خارطة بغداد قديما وحديثا :
الدكتور احمد موسى واخرين . (مط . العالمي - بغداد
١٩٦٤ ، ١٢٢ ص) .
- ١٤٧ - خال علي نهدبها (شعر) :
د. محمد جواد علي الحلي (مط العالمي - بغداد ١٩٦٤ ،
١٢٢ ص) .
- ١٤٨ - خرائط الكادسترو لمناطق لواء الكوت :
الدكتور احمد موسى . (بغداد ١٩٥١) .
- ١٤٩ - خريجو مدرسة محمد :
ابراهيم الواعظ . جردان (ح / ١ مط . العهد - بغداد
١٩٢٧ ، ١٤٨ ص) .
(ح / ٢ مط . الاتحاد - الموصل ١٩٤٩ ، ١٢٤ ص) .
- ١٥٠ - خريطة الحدود العشائرية والإدارية للواء الحلة :
بغداد . مديرية المساحة العامة ، مبلوطة ٥٨٠٥٠ م .
- ١٥١ - خصائص التربة وتوزيعها الجغرافي في محافظة بابل :
عبدالله ارزواني كويل ، (مط . دار الطباعة الحديثة -
البيصرة ١٩٧٢ ، ٢٩ ص) .
مستل من مجلة كلية الآداب - جامعة البصرة العدد السادس
العدد الخمسة .
- ١٥٢ - خصائص الوحي المين في مناقب امير المؤمنين :
ابن البيرقيني الحلي (ت / ٦٠٠ هـ) ، (مط / حجر ايران
١٣١١ هـ ، ٤٨ ص) .
- ١٥٣ - الخطبة النارية في تنفيذ الاحكام الاسلامية واسترجاع
فلسطين العربية :
حسن كاشم بلوش الحلي . (مط . القضاء - النجف
١٩٦٨ ، ٢٧ ص) .

- ١٦٥ - دور النجور في مدائح الملك المنصور (القائد الارتقياني) :
(شعر)
صفي الدين الحلبي (ت/٧٥٠ هـ) .
(مط . مصطفى وهبي - القاهرة ١٢٨٢ هـ) ونسب من
مجموع (مزدوجات من الافانسل السادات : مصر ١٢٢٢ هـ) .
- ١٦٦ - الدعوة للوحدة الاسلامية :
حسن كاظم علوش الحلبي : (مط . النزي - النجف
١٩٦٥ ، ٨ ص) .
- ١٦٧ - دليل باسماء الشعراء في محافظة بابل :
صباح نوري مرزوك . (ط/ر . الحنة ١٩٧٢ ، ٧ ص) .
- ١٦٨ - الدليل الجغرافي العراقي :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المساحة - بغداد ١٩٦٠ ،
شهر مرتقم (٦٨) ص) .
- ١٦٩ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ :
الدكتور احمد سوسة وآخرين . (مط . دار النجف -
بغداد ١٩٦١ ، ٨٢٤ ص) .
- ١٧٠ - دليل العبيدة :
حسن كاظم علوش الحلبي (مط . النزي - النجف ١٩٥٦ ،
٥٦ ص) .
- ١٧١ - دليل خارطة بغداد قديما وحديثا :
الدكتور احمد سوسة ومصطفى جواد . (مط . المجمع
العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ، ٤٠٥ ص) .
- ١٧٢ - دليل العروة الوثقى :
تقرير بحث آية الله الشيخ حسين الحلبي .
تحقيق : الشيخ حسن بن عبدالله سميد الحلبي (ح/١-٢)
مط . النجف - النجف ١٣٧٩ هـ) .
ومز الدين بحر العلوم . (مط . الاداب - النجف ١٩٦٤ ،
٢٠٨ ص) .
- ١٧٣ - دليل معروض مديرية المساحة العامة :
الدكتور احمد سوسة . (بغداد ١٩٥٣) .
- ١٧٤ - دعة على قارعة الطريق : (شعر)
حاتم حمزة حمود . (مط . القضاء - النجف ١٩٧٠ ،
٤٨ ص) .
- ١٧٥ - الدعوة المهدية :
حميد محمد جواد الخفاجي . (ح/١ : بغداد ١٩٥١) .
- ١٧٦ - دولة الخلافة : (تمثيلية)
الدكتور محمد مهدي البصير . (بغداد ١٩٢٥) .
- ١٧٧ - ديانة البابليين والاشوريين :
طه باقر . قسمان :
القسم الاول : (مط . النفوس - بغداد ١٩٤٦ ، ٢٠ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .
القسم الثاني : (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٦ ، ١٨ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .
- ١٧٨ - ديوان الاشعار الشعبية : (شعر عامي)
هباس الحاج اميج الحلبي . (مط . النزي الحديثة -
النجف ١٩٧٠ ، ١٦٠ ص) .
- ١٧٩ - ديوان حسن القيم الحلبي : (شعر)
حسن القيم الحلبي (ت/١٢١٨ هـ) حقه : الشيخ محمد
علي اليمتوي . (مط . النجف - النجف ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص) .
- ١٨٠ - ديوان الحسينيات : (شعر عامي)
هادي جبار الحلبي . (ط/١ : مط . النزي - النجف
١٩٦٨ ، ١٦ ص) .
(ط/٢ : مط . النزي - النجف ١٩٧٢ ، ٩٦ ص) .
- ١٨١ - ديوان العليات : (شعر عامي)
هادي جبار الحلبي (مط . النزي - النجف ١٩٦٦ ،
١٦٨ ص) .
- ١٨٢ - ديوان الخريمي : (شعر)
الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار العبيد (دارالكتاب
الجديد - بيروت ١٩٧١ ، ١٠٤ ص) .
- ١٨٣ - ديوان الرؤساء للقبائل العراقية :
عبدالكريم الفراتي . ثلاثة اجزاء (ط/١-١٩٤٥-١٩٤٥) .
(ح/٢ : بغداد ١٩٤٥ ، ٨٤ ص ، مط . الصباح) .
ديوان السيد هيدر الحلبي :
ط/الدر اليتيم والمقد التنظيم .
- ١٨٤ - ديوان السيد مرزة الحلبي : (شعر عامي)
السيد مرزة الحلبي ، تحقيق : حفيد السيد حازم سليمان
الخطبي .
(مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ ، ١٥٢ ص) .
- ١٨٥ - ديوان الشكرات : (شعر)
الدكتور محمد مهدي البصير . (المط . الربابيسة
الكاثوليكية - بغداد ١٩٢٢ ، ٤٤ ص) .
- ١٨٦ - ديوان الشعر الشعبي : (شعر عامي)
عبدالصاحب عبيد الحلبي . (مط . الحرية - بغداد
١٩٦٨ ، ١٦٠ ص) .
- ١٨٧ - ديوان صالح الكوازي الحلبي : (شعر)
صالح الكوازي الحلبي (ت/١٢٩٠ هـ) حقه ونشره :
الشيخ محمد علي اليمتوي . (مط . النجف - النجف
١٣٨٤ هـ ، ١٤٢ ص) .
- ١٨٨ - ديوان صرخة الثقلين في مصرع الحسين : (شعر عامي)
عبدالامير محمود الجبوري . (مط . القضاء - النجف
١٩٧٣ ، ١٥٢ ص) .
- ١٨٩ - ديوان صفي الدين الحلبي :
(المط . الوهيبية ١٢٨٣ هـ ، ٢٦ ص) .
و (دمشق ١٢٩٧ هـ ، ٣٠٠ ص) .
و (بيروت ١٨٩٢ ، ٥٢٨ ص) .
ونشره : محمد جواد الكنتي الكاظمي (المط . العلمية -
النجف ١٩٥٦ ، ٥٥٢ ص) .
و (دار صادر - بيروت ١٩٦٢) .
- ١٩٠ - ديوان الفاطميات : (شعر عامي)
هادي جبار الحلبي . (ط/١ : مط . النزي - النجف
١٩٧٢ ، ٩٦ ص) .
(ط/٢ : مط . النزي - النجف ١٩٧٣ ، ٩٦ ص) .
- ١٩١ - ديوان مهيار الديلمي :
نشره : عبدالمطلب الحلبي (بغداد ١٣٣٠ هـ) .
- ١٩٢ - ديوان نصر بن سيار الكنتاني امير خراسان :
حقه : عبدالله الخطيب . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧٣ ،
٩١ ص) .

١٩٢ - ديوان يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي :

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي (ت/١٣٢٩ هـ ع ٢) ،
نشره وولده : الشيخ محمد علي الهمداني ، (مط .
الزعمان - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص) .

- ٣ -

١٩٤ - ذخيرة الصالحين :

الشيخ سعيد الحلبي ، (بغداد ١٣٢٩ هـ) .

١٩٥ - ذكرى افتتاح مستشفى مرجان (في العلة) :

م. ص. ي. (توثيق مستمار) ، (المط . الملعبية - النجف
١٩٥٨ ، ٢٥ ص) .

١٩٦ - ذكرى الجمهورية العراقية : (شعر عامي)

الشيخ باقر حبيب الخفاجي الحلبي ، (مط . الفري -
النجف د.ت ، ٢٤ ص) .

١٩٧ - الذكرى الخالدة لمصر الحسين :

ساكر راجب الحلبي ، (بغداد د.ت) .

١٩٨ - ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :

عاب الجزائري الناشر الاسلام ، (مط . الفري - النجف
١٩٦٦ ، ٤٠ ص) .

١٩٩ - ذكريات طالب في برلين : (رحلة)

الدكتور يوسف عبود ، (مط . بغداد - بغداد ١٩٤٩ ،
١٣٤ ص) .

- ٤ -

٢٠٠ - راجح الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش ، (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٤ ، ١٧ ص) . مثل من مجلة الاستاذ المجلد
العاشر .

٢٠١ - الرائدان : (موجز تاريخ العراق القديم منذ القدم
المصور حتى الان) (ترجمة)

ستيون تويد ، ترجمة : طه باقر وبشير فرنسيس .
(مط . بلا - القاهرة ١٩٤٨ ، ٣٠٩ ص) .

٢٠٢ - راي في الاعراب :

الشيخ يوسف كركوش الحلبي ، (مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ ، ٨٨ ص) .

٢٠٣ - الربيعيات : (شعر عامي)

هادي جبار الحلبي ، (مط . الفري الحديثة - النجف
١٩٧٠ ، ١٢٦ ص) .

٢٠٤ - وناه سيد الشهداء (الامام الحسين بن علي) : (شعر
عامي)

عباس الفلاوي ، (مط . الاداب - النجف ١٩٦٥ ،
٨ ص) .

٢٠٥ - رجال العلامة الحلبي :

العلامة الحلبي . قدم له : محمد صادق بحر العلوم .
(مط . الحيدرية - النجف ١٩٦١ ، ٢٩٦ ص) .

٢٠٦ - رحلتان :

الدكتور يوسف عبود : النجف ١٣٢٧ هـ ، ١٢٦ ص .

٢٠٧ - رحلة ابن جبير ومكانتها في الادب الجغرافي العربي

الدكتور شاكر خضيبك (مط . سلمان الاعظمي - بغداد
١٩٧١ ، ٤٣ ص) . مستل من مجلة الجمعية الجغرافية
المراعية ، المجلد السابع .

٢٠٨ - الرحلة الحسينية :

الشيخ محمد حسين بن حمد الجبالي الحلبي ، (مط .
جيل التين - النجف ١٣٢٩ هـ ، ٢٤ ص) .

٢٠٩ - الرحلة الدينية في الافطار العربية والعواصم
الاسلامية :

حسن كاظم علوش الحلبي ، (مط . القضاء - النجف
١٩٦٦ ، ٢٢٤ ص) .

٢١٠ - الرد على الملحدين :

محمد حسن عتي الحلبي ، والحقه في الطبعة الثانية بكتابه
(الانسان بعد الموت) ، ط/ هذه المادة .

٢١١ - الرسالة السعدية في الكلام :

العلامة الحلبي .

٢١٢ - رسالة صلاة الجمعة :

عبدالله عبدالنعم الهيني ، (مط . دار الجري - بغداد
١٩٦٨ ، ٢١ ص) . وطبعت طبعة ثانية .

٢١٣ - رسالة في اثبات وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى
في الصلاة :

عبدالله عبدالنعم الهيني .

٢١٤ - روسيا السوفيتية والشرق الاوسط :

الدكتور جعفر حسين خضيبك ، (مط . وزارة المعارف -
بغداد ١٩٥٦ ، ٢٤ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب
والعلوم - جامعة بغداد ، المجلد الاول .

٢١٥ - روسيا والصهيونية : (ترجمة)

د . جون فرام . ترجمة : هانم الحلبي واخريين .
(مط . النقيض - بغداد د.ت ، ٢٦ ص) .

٢١٦ - الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر :

مصطفى الواعظ . تدقيق وتطبيق وزيادة : ابراهيم
الواعظ ، (مط . الاتحاد - الموصل ، ١٩٤٨ ، ٨٠٠ ص) .

٢١٧ - الروضة الزاهرة : (شعر عامي)

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي . جزآن .
(ح/١ : المط . العلوية - النجف ١٣٤٣ هـ ، ٥١ ص) .
ح/٢ : مط . الفري - النجف ١٩٢٧ ، ٥١ ص) .

٢١٨ - ري ارامي الخرج في نجد :

تقرير فني حول مشاريع الري في نجد . الدكتور احمد
سوسة . (مئة الكرتة ١٩٣٩ ، ٤ ص كبار) . مثل
من مجلة ام القرى عدد ١٥ شبان ١٣٥٨ ص ١٥٥ ،
وعدد ٢٢ شبان ١٣٥٨ ص ٨١ .

٢١٩ - ري سامراء في عهد الخلافة العباسية :

الدكتور احمد سوسة . جزآن :
(ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ٢٤٨ ص) .
(ح/٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٩ ، ٣٨٥ + ١٨٨ ص) .

٢٢٠ - الري في العراق :

الدكتور احمد سوسة ، (مط . النقيض الاملية - بغداد
١٩٤٢ ، ٢٧ ص) .

- ٢٢١ - الريفيات : (شعر عامي)
هادي جبارة الحلبي . مط . الفري - النجف ١٩٦٨ ،
١٦٠ ص) .
- ٢٢٢ - الري والحضارة في وادي الرافدين :
الدكتور احمد سوسة . (ح/١ : مط . الاديب - بغداد
١٩٦٨ ، ٢٢٦+٢٨+٨٨ ص) .
- ز -
- ٢٢٣ - الرّجل في السياسة : (شعر عامي)
كاظم عبدالحسين الحلبي . (مط . الفري - النجف
١٣٧١ هـ ، ٤٦ ص) .
- ٢٢٤ - الزكوة :
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي (بغداد ١٩٥١)
- ٢٢٥ - الزهراوي :
ملاّب متوسطة الحلة . (مط . الرام - النجف ١٩٢٧ ،
١١٨ ص) .
- س -
- ٢٢٦ - سحر بابل وسجع البلابل او تراجم الاقيان والافاضل :
(شعر)
ديوان السيد جعفر الحلبي . نشره : محمد الحسين
كاشف الغطاء . (مط . العرفان - صيدا ١٣٣١ هـ ،
٤٦٦ ص) .
- ٢٢٧ - (كتاب) السراير الحاوي لتحرير الفتاوي :
محمد بن ادريس الحلبي (ت/٥٩٨ هـ) . (مط/ابسران
١٣٧٠ هـ) .
- ٢٢٨ - سعد السعود :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . نشره :
محمد كاظم الكبي . (المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ،
٢٩٨ ص) .
- ٢٢٩ - سلوة الذاكرين في مدائح وعراني الطاهرين : (شعر
عامي)
عبدالامير الفتلاوي . طبع سبع مرات في النجف (١١٤٥ -
١٩٥٨) اولها : (مط دار النشر والتأليف - النجف
١٩٤٥ ، ٢٤٨ ص) بضمه (فاكهة القلوب) تقديم :
الشيخ محمد شفي اليمتوي .
وطبع بعنوان (ديوان سلوة الذاكرين في النبي وآله
الطاهرين ، جزآن المط . الملمبة - النجف ١٩٥٠ ،
١٥٦ ص والجزء الثاني : فاكهة القلوب) .
كما طبع بعنوان (ديوان الفتلاوي المعروف بديوان
سلوة الذاكرين : ثلاثة اجزاء . مط . الفري - النجف
١٩٥٠ ، ٢١٤ ص) .
- ٢٣٠ - سوائف كيل : (شعر عامي)
عبدالخالق بدير . مط . القضاء - النجف ١٩٧٣ ،
٥٢ ص) .
- ٢٣١ - سوانح :
الدكتور محمد مهدي البجير . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٧ ، ٢٧٠ ص) .
- ٢٣٢ - سوانح وخواطر في انهاس العراق :
الدكتور عباس حلمي الحلبي . (ح/١ : مط . الشعب
بغداد ١٩٢١) .
- ٢٣٣ - السياب :
عبدالجبار عباس . مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ،
٢٤٥ ص) .
- ٢٣٤ - السياب ، مؤلفاته ، ومصادر دراسته :
سباح توري مرزوك (ط/ر - الحلة ١٩٧٢ ، ١٢ ص) .
- ٢٣٥ - سيرة محمد الخيمي الحلبي :
الدكتور جواد احمد علوش . (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٧ ، ٢٨ ص) . مسئل من مجلة الاسناد المجلد الرابع
مصدر .
- ش -
- ٢٣٦ - الشاعر : (ملحمة شعرية)
عني الحلبي . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٤ ، ٢٨ ص) .
- ٢٣٧ - الشاعر في المجتمع السلجوقي :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . الماني - بغداد
١٩٦١ ، ١١ ص) مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة
بغداد المدة الثالث .
- ٢٣٨ - الشهابية :
الدكتور سامي سعيد الاحمد . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٨ ، ١٦ ص) . مسئل من مجلة البلاغ المدة السادس
السنة الثانية .
- ٢٣٩ - شرائع الاسلام في ما هو محرم :
المحقق الحلبي . (كتبه ١٨٣٦) .
وطبع بعنوان (شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام)
في المكتبة العلمية بطهران ١٣٧٧ هـ ط حجر وكذلك
(مط . خروشييد - طهران ٤٠٢ ص) .
و (مكتبة دار الحياة - بيروت ، بصورة اشرف عليها :
محمد جواد مغنية) .
وحققه : عبدالحسين محمدعلي في اربعة اقسام :
القسم الاول : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ٤ ص)
٢٤٨ ص) .
القسم الثاني : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٣٦٠ ص) .
القسم الثالث : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٣٠٠ ص) .
القسم الرابع : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٢٩٦ ص) .
- ٢٤٠ - شرائع العراق القديم :
طه يانر . (مط . التفويض - بغداد ١٩٤٧ ، ٢٢ ص)
مسئل من مجلة سومر ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني .
- ٢٤١ - شرح التجريد (تجريد الكلام في عقائد الاسلام)
الملاّقة الحلبي . الاصل : الطوسي ، طبع معه (الجوهر
النضيد) (ط/عده المادة) (ببس ١٣١١ هـ) .
- ٢٤٢ - شرح نصرة المتعلمين في احكام الدين :
الملاّمة الحلبي . نشره : صادق مهدي الحسيني .
(ح-١/٢ مط . الاداب - النجف ١٩٦٢) .

- ٢٥٩ - صراع : (قصص)
الدكتور شاکر خصبک . : دار الفکر - القاهرة ١٩٤٨ ؛
١٨٨ ص) .
- ٢٦٠ - صناعات تعود الزهدي :
الدكتور يوسف عبود (بيروت ١٩٥٧) .
- ٢٦١ - الصوم :
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . : (ح ٢ - بغداد) .
- ض -
- ٢٦٢ - ضباب في الظهيرة : (رواية)
برهان الخطيب . (مط . النجف - ١٩٦٨)
١٥٧ ص) .
- ط -
- ٢٦٣ - الطباعة العربية ، فنونها وصناعاتها :
انور شاذل . (بغداد ١٩٦٧) .
- ٢٦٤ - الطرائف :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . (ط/ ايران) .
- ٢٦٥ - الطراف من المناقب في الليرة الاطاب :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . (المط .
الهندية - النجف ١٣٦٩ ، ٥٢ ص) .
- ٢٦٦ - الطريقة البيانية لتبسيط الاعراب في اللغة العربية :
مجيد الماشطة . (النجف ١٩٦٨) .
- ٢٦٧ - طعام المقصلة : (شعر)
علي الحلبي . (القاهرة ١٩٦٢) .
- ٢٦٨ - الطرائف ، حياته ، شعره ، لاميته :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مكتبة النهضة - بغداد
١٩٦٣ ، ١٥٥ ص) .
- ٢٦٩ - الطفولة المبكرة في السنوات الخمس الاولى :
الدكتور نوري الحافظ (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ،
١٢٦ ص) .
- ع -
- ٢٧٠ - (الكتاب) العاقل العالي والمرخص العالي :
صفي الدين الحلبي . تحقيق : المستشرق وللم هونريخ .
(مط . فرانتر شتاين وبسبان - ألمانيا ١٩٥٥ ، ٢١٤ ص
+ مقدمة بالانجليزية) .
- ٢٧١ - عيبر وزينون : (ترجمة)
عدنان غازي النزالي . (مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٩ ،
٧٩ ص) .
- ٢٧٢ - العراق في الخوارق القديمة :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
٦٤ ص) .
- ٢٧٣ - العراق في عهد الخوارج الابلغانيين ٦٥٦-٧٢٦-١٢٥٨-
١٢٢٥ (الفتح ، الادارة ، الاحوال الاقتصادية .
الاحوال الاجتماعية) :
الدكتور جعفر حسين خصبک . (مط . الثاني - بغداد
١٩٦٨ ، ٣٠٤ ص) .

- ٢٤٣ - شرح حكمة العين :
العلامة الحلبي . الاصل : علي بن عمر الكاشي القزويني .
ط/ طهران ١٢٧٨ هـ) .
- ٢٤٤ - شرح منظومة والده في الارث :
الشيخ عبدالحسين الحلبي . (النجف ١٣٤٩ هـ) .
- ٢٤٥ - شظايا فتيلة :
هادي بن حمد كمال الدين .
- ٢٤٦ - الشعبيات : (شعر عامي)
هادي جبار الحلبي . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٥ ،
٢٠٠ ص) .
- ٢٤٧ - الشعبيات من وحي المناسبات : (شعر عامي)
عباس الحاج امجيب الحلبي . (مط . النجف - النجف
١٩٧٠ ، ١٦٦ ص) .
- ٢٤٨ - الشعر التعليمي في العصر السلجوقي :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . الثاني - بغداد
١٩٦١ ، ٢٠ ص) مستل من مجلة كلية الآداب - جامعة
بغداد العدد الرابع .
- ٢٤٩ - شعر صفي الدين الحلبي :
الدكتور حواد احمد علوش . (مط . المعارف - بغداد
١٩٥٩ ، ١١١ ص) .
- ٢٥٠ - الشعر العربي الحديث وروح العصر :
الدكتور جليل كمال الدين . (دار العلم - بيروت ١٩٦٤ ،
٤٧ ص) .
- ٢٥١ - الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر
السلجوقي :
الدكتور علي جواد الطاهر . جردن :
(ح/ ١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، ٢٤٨ ص) .
(ح/ ٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ٢٧٤ ص) .
- ٢٥٢ - شقة في شارع ابي نواس : (رواية)
برهان الخطيب . (بيروت ١٩٧٢) .
- ٢٥٣ - شمس البعث والقداد : (شعر)
علي الحلبي . (مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٢٤ ص) .
- ٢٥٤ - الشمس في الجهة اليسرى : (قصص)
ناجح المموري وآخرين . (مط . دار السلام - بغداد
١٩٧٢ ، ٩٨ ص) .
- ٢٥٥ - شميم الحلبي :
الدكتور جواد احمد علوش . (بغداد ١٩٦١) .
- ٢٥٦ - شواهد لم تعرف الداء : (شعر)
حميد سعيد . (مط . النجف - النجف ١٩٦٩ ،
٨٠ ص) .
(ط/ ١ : مط . النجف - النجف ١٩٧٠ ، ٨٨ ص) .
- ٢٥٧ - الشيء : (مسرحية)
الدكتور شاکر خصبک . (المكتبة المصرية - سيدا ١٩٦٩ ،
١٤٨ ص) .
- ص -
- ٢٥٨ - صالح بن عبدالقدوس البصري ، حياته - شعره :
عبدالله الخطيب . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،
٢١٠ ص) .

- ٢٨٩ - عهد الامام علي لملك الاشتر :
تشره : عدنان كمال الدين . مط . الاداب - النجف
١٩٧١ - ٥٥٥ (ص) .
- ٢٩٠ - عهد جديد : (قصص)
الدكتور شاكِر خصبك . دار مصر . القاهرة ١٩٥١ ،
٢٠١ ص .
- ٢٩١ - عواطف الضال :
شاكِر رانِب الحلبي .
- ٢٩٢ - عين العبرة في عين العترة :
رشدي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلبي . المط .
البيدرية - النجف ١٩٥٠ : ٨٠ ص .
- ٢٩٣ - عينان بلا لون : (خواطر)
خاند الحلبي . مط . اثنمان - النجف ١٩٦٤ ،
١٥٧ ص .
- غ -
- ٢٩٤ - الفاضليات : (شعر عامي)
هادي جبار العنبي . المط . البدرية - النجف
١٩٧٢ ، ١٢٨ ص .
- ٢٩٥ - الفراميات : (شعر عامي)
هادي جبار الحلبي . مط . النري - النجف ١٩٧٢ ،
١٤٤ ص .
- ٢٩٦ - القرباء : (مسرحية)
الدكتور شاكِر خصبك : دار مصر - القاهرة ١٩٦٦ ،
١٠٦ ص .
- ٢٩٧ - النزول في شعر كربلاء المعاصر :
مدان غازي النزالي . مط . الاداب - النجف ١٩٦٣ ،
٦١ ص .
- ف -
- ٢٩٨ - فاكهة القلوب : (شعر عامي)
ميدالابير الفنلاوي . طبع مع (سلوة الذاكرين) ط/هذه
المادة وهو في ٦٨ ص .
وطبع بعنوان : فاكهة القلوب وروضة الازهار ، في (مط .
النعمان - النجف ٥٥٤ ، ٦٠ ص) .
- ٢٩٩ - فني الهواشم :
شاكِر رانِب الحلبي .
- ٣٠٠ - فجر الدراسات عن ري العراق الحديث :
الدكتور احمد سوسة . مط . الماني - بغداد ١٩٦٢ ،
٣٠ ص (مشتمل من المجلد الاول من مجلة الجمعية
الجغرافية العراقية) .
- ٣٠١ - فرج المهوم في تاريخ علماء النجوم :
رضي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلبي . المط .
البيدرية - النجف ١٩٤٩ ، ٢٦٠ ص .
- ٣٠٢ - فرحة الفري في تعيين قبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب
في النجف :
شاه الدين عبدالكريم بن طاروس الحلبي . (ط/١ :
مط . النجف - النجف ١٣٦٣ هـ ، ١٦٤ ص)
٢/ط : المط . البديرة - النجف ١٣٦٨ هـ ،
١٢٨ ص) ، (ط/٣ : ١٩٦٢) .

- ٢٧٤ - العرب واليهود في التاريخ :
الدكتور احمد سوسة . (ط/١ : مط . الحكومة - بغداد
١٩٧٢ ، ٥٣٩ ص) . و (ط/٢ : بالارنست ، دمشق ١٩٧٣ .
نورس ٥٤٢ ص) .
- ٢٧٥ - عصبة الامم والعراق :
الدكتور احمد سوسة . نشر باسم : احمد نسيم سوسة .
مط . دار الاطباء الحديثة - بغداد ١٩٣١ : ١٩ ص .
- ٢٧٦ - عصر القرآن :
الدكتور محمد مهدي البجير . (ط/١ : مط . المعارف -
بغداد ١٩٤٧ ، ٢٤٨ ص) .
(ط/٢ : بغداد ١٩٥٥) .
- ٢٧٧ - عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على ضوء
التنقيبات الاثرية في كردستان العراق :
طه باقر . مط . الجبع العلمي الكردي - بغداد ١٩٧٢ ،
٥٨ ص . مشتمل من مجلة المجمع العلمي الكردي ،
المجلد الاول .
- ٢٧٨ - عقائد سكان العراق القدماء في العالم الاخر :
طه باقر وبشير فرئيسي . (مط . الرابطة - بغداد
١٩٥٤ ، ٣١ ص) مشتمل من مجلة سرمر المجد العاشر ،
الجزء الاول .
- ٢٧٩ - العقد المفصل في قبيلة المجد المؤئل :
السيد حيدر العنبي . جزآن في مجلد واحد . مط -
النماني - بغداد ١٩١٢) .
- ٢٨٠ - عقوف ، دور كوريكازو :
طه باقر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٩ ، ٨٠ + ٢٠ ل) .
- ٢٨١ - العقل والشيطان الرجيم :
ناظم عبدة الوزير . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٣ ،
٤٢ ص) .
- ٢٨٢ - العقل والهوى : (قصة)
باقر محمد حسين . (النجف ١٩٥٥) .
- ٢٨٣ - العقل طليقا عند مفكري اليونان والرومان : (ترجمة)
بيوري . ترجمة : صالح السباع . (مط . الماني -
بغداد ١٩٦١ ، ٢٢ ص) . مشتمل من مجلة كلية الاداب -
جامعة بغداد ، العدد الرابع .
- ٢٨٤ - العقود الدرية في مواليد العترة النبوية : (شعر عامي)
باقر وسادق ابني حبيب الخفاجي الحلبي ، جزآن :
١/ط : مط . الاداب - النجف ١٣٦٥ هـ ، ٧٢ ص) .
٢/ط : مط . الفري - النجف ١٣٧٥ هـ ، ١٦٨ ص) .
- ٢٨٥ - علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب :
طه باقر . (بغداد ١٩٤٩ ، ٢٦ ص) مشتمل من مجلة سومر
المجلد الخامس .
- ٢٨٦ - علاقات العراق القديم وبلدان الشرق الادنى :
طه باقر . (مط . النفيس - بغداد ١٩٤٨ ، ١٨ ص)
مشتمل من مجلة سومر المجلد الرابع الجزء الاول .
- ٢٨٧ - عليا وعصام : (قصص)
انور سنازل . (بغداد) .
- ٢٨٨ - العمدة في عيون صحاح الاخبار في مناقب امام الابرار :
ابن بطريق الحلبي . (ط/١ : ايران) .

٢٠٢ - الفرد والدولة : (ترجمة)

جانك مارتينان ، ترجمة : مالك سيف وجيدالك امين ، تقديم وتنقيح : الدكتور صالح الشماع (دار الحياة - بيروت ١٩٦٢ ، ٢٢٥ ص) .

٢٠٤ - فصائح الانكليزي او الانجليزي غير المرغوب فيه :

وزمون ستبوارت ، ترجمة : الدكتور مكي عزيز السرحان ، (مط . البرهان - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٩٢ ص) .

٢٠٥ - فقهاء الحلة وتطور الحركة الفكرية في الحلة :

هادي بن حمد كمال الدين ، (ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٢٤ ص) .

٢٠٦ - الفلاح الباسي : (ترجمة)

لودفيج هولبرغ ، ترجمة : علي القاسمي ، (النجف ١٩٦٩) .

٢٠٧ - فلاح المسائل :

رشدي الدين علي بن موسى ابن طادوس الحلبي ، قدم له : محمد مهدي الخرسان ، (ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٥ ، ٢٨٦ ص) .

٢٠٨ - فلسفة تحريم الربا في الاديان :

حسن كاظم علوش الحلبي ، (مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٢ ص) .

٢٠٩ - تلك النجاة في احكام الهداة واليه يتعام الميادات :

السيد مهدي القزويني ، (ايران دوت) .

٢١٠ - العهم المنطقي للقرآن الكريم :

الدكتور صالح الشماع ، (مط . الماني - بغداد ١٩٦١ ، ١٢ ص) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثالث .

٢١١ - في الادب العباسي :

الدكتور محمد مهدي البدير ، (ط/١ : مط . النجاف - بغداد ١٩٤٩ ، ٥١١ ص) .

(ط/٢ : مط . السدي - بغداد ١٩٥٥) . (ط/٣ : مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٤٨١ ص) .

٢١٢ - في الادب العربي - العباسي والاندلسي :

عبد السلام ابراهيم ناجي ، (مط . دار الثقافة - بغداد ١٩٦١ ، ١١٢ ص) .

٢١٣ - في الاشتراكية :

الدكتور نوري الحافظ ، (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ٩٢ ص) .

٢١٤ - في رحاب الكلمة :

مهدي شاکر المبيدي ، (مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٢٢٠ ص) .

٢١٥ - في ربي العراق - نهر الفرات :

الدكتور احمد سوسه ، (ح/١ : مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٥ ، ٢٥٦+١٦٦ ل) .

٢١٦ - في زحام المدينة : (قصص)

أنور شاذل ، (مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥٥) .

٢١٧ - فيصل الثاني أمل العروبة الياسم :

شاكر راقب الحلبي ، (بغداد ١٩٥٢) .

٢١٨ - في طريقني الى الاسلام :

الدكتور احمد سوسه ، جزآن :

(ح/١ : المط . السلفية - القاهرة ١٩٣٦ ، ٢٠٩ ص) .
(ح/٢ : مط . النجف - النجف ١٩٣٦ ، ٢٠٩ ص) .

٢١٩ - فيضانات بغداد في التاريخ :

الدكتور احمد سوسه ، ثلاثة اجزاء :

(ح/١ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٢)

(ح/٢ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٥)

(ح/٣ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٦)

عدد صفحات الاجزاء الثلاثة ، لان التسلسل مستمر فيها :
١٢١٨ ص .

٢٢٠ - الفيضانات وغرق بغداد في العصر العباسي :

الدكتور احمد سوسه ، (مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٩ ص) مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد العاشر .

٢٢١ - في القصص العراقي المعاصر ، نقد ومختارات :

الدكتور علي جواد الطاهر ، (المكتبة المعاصرة - بيروت ١٩٦٧ ، ١٦٢ ص) .

- في -

٢٢٢ - قانون مملكة اشونونا المكتشف في تل حرمل :

طه باقر ، (مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٤٨ ، ٢١ ص) مستل من مجلة سومر العدد الرابع الجزء الثاني .

٢٢٣ - قيس من تفسير القرآن الكريم :

الشيخ علي بن محمود سائكة الحلبي (ت/١٩٧٠) حققه : السيد احمد الحسيني

(ح/١ : مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ١٨٧ ص) .

٢٢٤ - قيس من الفلسفة :

نالح الولي ، (مط . النجف - النجف ١٩٧٢ ، ٨٠ ص) .

٢٢٥ - القرآن والعقيدة :

مسلم بن حنود الحسيني الحلبي ، جزآن :

(ح/١ : مط . دار التأليف والنشر - النجف دوت ، ٩١ ص) .
(ح/٢ : مط . التضاه - النجف ١٩٦٠ ، ٢٩٢ ص) .

٢٢٦ - القصيدة الهنكارية او دعابيات : (شعر)

هادي بن حمد كمال الدين ، (مط . الجامعة - بغداد ١٩٤٩ ، ١٨ ص) .

٢٢٧ - قصص فكاهية ، البزونة داخل السيارة :

جابر عبود الهنداوي ، (النجف دوت) .

٢٢٨ - قصص فكاهية ، حادثة البزونة والقرشة :

جابر عبود الهنداوي ، (النجف ١٩٦٧) .

٢٢٩ - قصص من الغرب :

أنور شاذل ، (بغداد ١٩٣٧) .

٢٣٠ - قصايا رياضية اخرى من تل حرمل :

طه باقر ، (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٥ ، ٢٢ ص) مستل من مجلة سومر ، المجلد الحادي عشر ، الجزء الثاني .

- ٢٢٥ - كشف الحجة لثمرة المهجة :
رشى الدين علي بن موسى ابن طاووس الحلي . قدم له :
أما يوزن .
(مط . الحيدرية - النجف ، ١٩٥٠ ، ١٩٦٠ ص) .
- ٢٥٠ - كلّم راع :
حميد محمد جواد الخفاجي . مط . النعمان - النجف
١٩٦٠ ، ١٢٤٤ ص) .
- ٢٥١ - الكندي فيلسوف العقل :
محمد مباركة . مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٧٥٤ ص .
- ٢٥٢ - كنز الحمراء : (مسرحية مترجمة)
جيرالد بن روبرت سيكس ، ترجمة : الدكتور احمد حقي
الحلي والدكتور عبدالعزيم المطاس .
(مط . الأزهر - بغداد ١٩٦٢ ، ١٠٨ ص) .
- ٢٥٢ - كنز العرفان في فقه القرآن :
ابن عبدالله المقداد السبوري الحلي . (ط / إيسران
١٢١١ هـ) .
و احد ٢ - مط . القضاء - النجف ١٩٦٣ : ٢٨٢ ص .
و (٢ - مط . القرى - النجف ١٩٦٤ :) .
- ٢٥٤ - الكون والقرآن :
محمد حسن علي الحلي . (ط / ١ : مط . النجاح -
بغداد ١٩٦٧ ، ١٠٢ ص) .
(ط / ٢ : مط . تنوير - الموصل ١٩٦٦ هـ ، ٢٠٠ ص) .
- ٢٥٥ - الكيمياء الصناعية :
الدكتور يوسف عبود . (بغداد ١٩٥٧ .)
- ٢٥٦ - الكيمياء غير العضوية ، الكيمياء الفيزيائية واللافلزات :
الدكتور يوسف عبود . (ط / ١ : بغداد ١٩٤١ .)
(ط / ٢ : مط . اللواء - بغداد ١٩٦٩ ، ٦٧٠ ص) .
- ٢٥٧ - الكيمياء الفلزية :
الدكتور يوسف عبود . (مط . الفيض - بغداد ١٩٤٨ ،
٢٩٨ ص) .
- ٢٥٨ - الكيمياء اللافلزية :
الدكتور يوسف عبود . (مط . النجاح - بغداد ١٩٤٨ ،
٥٢٤ + ٦٧ ص) .
- ل -
- ٢٥٩ - لامية الطفراني : (شعر)
تحقيق : الدكتور رشى جواد الطاهر . مط . المصانف -
بغداد ١٩٦٢ ، ٦١ ص) .
- ٢٦٠ - لا يتغي ان تعيش الكلاب : (قصص)
دائل الهنري وينسج الخالص . مط . السليمان -
الحلة ١٩٦٩ ، ٦٧ ص) .
- ٢٦١ - لحساب من هذي الخيانة : (شعر)
هادي بن حمد كمال الدين . مط . القرى - النجف
١٩٦٢ ، ٢٤ ص) .
- ٢٦٢ - لفة الابراج الطينية : (شعر)
حميد سعيد . (دار الاداب - بيروت ١٩٧٠ ، ٨٠ ص) .

- ٢٢١ - قضايا رياضية اخرى من تل حرمل وتعليقات على
الرياضيات البابلية :
طه باقر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٢٤ ص) مسئل
من مجل سومر ، المجلد السابع ، الجزء الثاني .
- ٢٢٢ - القناع العام واماك التطور الاشتراكي في العراق :
الدكتور سفاء الحافظ ، دار الفارابي - بيروت ١٩٧١ ،
٥٥٥ ص) .
- ٢٢٢ - فلاند الخرائد في اصول العقائد :
انسيد مهدي القزويني (ت / ١٣٠٠ هـ) تحقيق : جودت
كاشم القزويني . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ،
١٦٧ ص) .
- ٢٢٤ - القول المختار في تحريم الاحتكار :
مبدالله عبدالمنعم البيهقي . (مط . سلمان الامني -
بغداد ١٩٧٣ ، ٢٢ ص) .
- ٢٢٥ - القومية ، عرض وتحليل : (ترجمة)
بويد شيفر . ترجمة : الدكتور جعفر حسين خميس
وعبدان الحميري .
(مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٦ ، ٦٠٧ ص) .
- ك -
- ٢٢٦ - الكافية البدعية في مدح خير اليربة : (شعر)
مصطفى الدين الحلي . (ط / بيروت ١٧٩٢) و (ط / زمرع
شرحها في مصر ١٢١٦ هـ) .
- ٢٢٧ - كتاب البيع :
المعلمة الحلي . نشره : محمد كلانتر .
- ٢٢٨ - كتاب الرجال :
الحسن بن علي بن داود الحلي (ت / ٧٠٧ هـ) ، حققه :
محمد صادق بحر العلوم .
(المطب . الحيدرية - النجف ١٩٧٢ ، جزآن في مجلد
واحد) .
- ٢٢٩ - كناية التاريخ عند الاشوريين في العصر السرجوني :
الدكتور سنان سعيد الاحمد . (بغداد ١٩٦٩ ، ٢٥ ص)
مستل من مجلة سدرهم المجلد الخامس والعشرون ،
الاول والثاني .
- ٢٣٠ - كتب النابغة ، انواعها وانس اعدادها وتدرجها
وتقويمها :
الدكتور احمد حقي الحلي . (١٩٦٦ ، ١٧٠ ص) .
- ٢٣١ - الكرد والسالة الكردية :
الدكتور شاهر خميدان . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٩ ،
٩٠ ص) وترجم الي الكردية .
- ٢٣٢ - كشف الحق :
المعلمة الحلي . (جزآن : مط . دار السلام - بغداد
١٣٤٤ هـ) .
- ٢٣٣ - كشف الفطاء عن كتاب فقهاء الفيحاء :
يوسف كركوش الحلي . (مط . الاداب - النجف دوت ،
٢٤ ص) .
- ٢٣٤ - كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد :
المعلمة الحلي . الاصل : الطوسي . (ط / إيسران
١٢١٢ هـ) .

- ٢٧٦ - مجلس شباب العقيدة والايمان :
محمد عني الحلبي المرعي . مط . انعمان - النجف
١٢٧٢ هـ (١٢ ص) .
- ٢٧٧ - مجموعة ورام (تنبيه الخواطر ونزهة الناظر) :
الشيخ ورام بن ابي فراس المالكي . (ت/٦٠٥ مج) .
١/ط : طهران ١٢٠٢ هـ (٦١٤ ص)
٢/ط : ح/١ : مط . حيدري - طهران ١٢٧٦ هـ (٢٠٤ ص) .
٢/ط : ٢/٥ : مط . حيدري - طهران ١٢٧٦ هـ (٢١٢ ص)
بمنوان (تنبيه الخواطر) . و (المط . الحيدرية - النجف
١٩٦٤ هـ (٥٢٦ ص) ، تقديم : محمد صادق بحر العلوم) .
- ٢٧٨ - مجموعة منتخبات الابواب العراقية الكبرى : (شعراعي)
عباس الحاج اعجيج الحلبي . مط . النري - النجف
١٩٧٠ هـ (٤٨ ص) طبعان في نفس السنة وبعدها لسفحات .
- ٢٧٩ - محاسبة النفس :
رشو الدين علي بن موسى ابن ووس الحلبي . مط .
المطوية - النجف دت (٤٧ ص) .
- ٢٨٠ - محاضرات في اصول العقائد :
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . مط . الازهر - بغداد
١٩٧١ هـ (٤٦ ص) .
- ٢٨١ - محجة الاستفاد في وصية لمرّة المهجة والفراد :
ح . (حمد) آل كمال الدين الحسيني الحلبي . المط .
الطابرة - النجف (١٢٥١ هـ (١٨٨ ص) .
- ٢٨٢ - المختصر :
حسن بن سليمان الحلبي تلميذ الشهيد الاول ر ت/القرن
٨ هـ . تقديم : محمد علي الاورديادي .
المط . الحيدرية - النجف (١٩٥١ هـ (١٦٧ ص) .
- ٢٨٣ - محفوظ بن وشاح الحلبي :
الدكتور جواد احمد علوش . مط . المعارف - بغداد
١٩٦٦ هـ (٢٥ ص) مستر من مجلة الاستاذ المجلد السادس
عشر .
- ٢٨٤ - المحفوظات الطلية المدرسية : (شعر)
الدكتور احمد حقي الحلبي . جوان :
١/ح : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ هـ (٤٧ ص) .
٢/ح : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ هـ (٤٧ ص) .
- ٢٨٥ - محمد بن جيا الحلبي :
الدكتور جواد احمد علوش . مط . الماني - بغداد
١٩٦٤ هـ (٢٠ ص) مستر من مجلة كلية الآداب - جامعة
بغداد العدد السابع .
- ٢٨٦ - محمد السنوسي ، شاعر بني مزيد :
الدكتور جواد احمد علوش . مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٢ هـ (٢٧ ص) .
- ٢٨٧ - محمود احمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق :
الدكتور علي جواد الطاهر . (دار الآداب - بيروت ١٩٦٦ هـ
٢٠٥ ص) .
- ٢٨٨ - محيط الشباب :
شاكرا رغب الحلبي . (بغداد ١٩٤١) .
- ٢٨٩ - المختصر :
الدكتور محمد مهدي البصير . (بغداد ١٩٢١) .

- ٢٦٢ - اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :
الدكتور صالح النسماع . (ط/١ : دار المعارف -
القاهرة ١٩٥٥ هـ (١٠٠+١٧٩ ص)
٢/ط : ١٩٦٢ : .
- ٢٦٤ - اللهوف في قتلى الطفوف :
رشو الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . (ط/١ :
اسفهان ١٢٦٦ هـ (١٩٢ ص)
٢/ط : مط . النجف - النجف ١٢٦٦ هـ (١٤٤ ص) .
٢/ط : المط . الحيدرية - النجف ١٢٨٢ هـ (١٨٨ ص) .
- ٢٦٥ - لواء الحلة : (خارطة)
مديرية المساحة العامة - بغداد . خارطة ملونة . ٥٠×٥٥ سم ،
القياس ١ : ٢٥٠٠٠٠ سم .
- ٢٦٦ - اللوحات التابعة الى كتاب في ري العراق نهر الفرات :
الدكتور احمد سوسه . مط . المساحة العامة - بغداد
١٩٤٥ هـ (١٢ ل) .
- ٢٦٧ - لوح رياضي على نظرية لافليديس من تل حرميل مع مقدمة
في العلوم الرياضية في العراق :
طه باقر (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ هـ (٢٥ ص باللغة
والانكليزية) . مستر من مجلة سومر المجلد السادس
الجزء الاول .
- ٢٦٨ - اللؤلؤ المنتور في رثاء النبي وآله البذور : (شعراعي)
باقر بن حبيب الخفاجي الحلبي . (ط/١ : المط . المطوية
- النجف ١٩٢٢ هـ (٦٤ ص) .
٢/ط : مط . النري - النجف ١٢٥٦ هـ (٢٦ ص) .
- ٢٦٩ - ليالي السمر : (شعراعي)
مبدالصاحب مبيد الحلبي . مط . المصرية - الحلة
١٩٥٨ هـ (٦٦ ص) .
- م -
- ٢٧٠ - الماء العذب من مياه البحر :
الدكتور موسى جعفر عجم . مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٦ هـ (٩ ص) مستر من مجلة الاستاذ ، المجلد الثالث
عشر .
- ٢٧١ - مأساة اللطيفية او صفحات من ذكريات الماضي : (قصة)
ابن الفرات . (توقيع مستمار للدكتور احمد سوسه) .
(بغداد ١٩٦٤ هـ (١٨٤ ص) .
- ٢٧٢ - مأساة هندسية او النور المجهول ، نهر التوكل :
الدكتور احمد سوسه . مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ هـ
٨٨ ص (٢ ل) .
- ٢٧٣ - مبادئ القانون الاداري :
الدكتور صفاء العائظ . (بغداد ٦٩-١٩٧٠) .
- ٢٧٤ - المشابه من القرآن ، تفسير الآيات الفاصلة :
محمد حسن علي الحلبي . (دار الفكر - بيروت ١٩٦٦ هـ
٢٠٤ ص) .
- ٢٧٥ - شعر الاحزان :
جعفر بن نما الحلبي . قدم له : عبدالمولى الطريحي .
مط . دار الكتب التجارية - النجف ١٩٥٠ هـ (١٢٤ ص) .

- ٢٩٠ - مختصر بصائر الدرجات : ..
- الحسن بن سليمان الحلبي . قدم له : محمد علي الاوردبادي . (المطب . الحيدرية - النجف ١٩٥٠) . (٢٢٨ ص) .
- ٢٩١ - مختصر تاريخ الحلة : يوسف كركوش الحلبي . (مطب . العرفان - سبعا ١٩٢٤) . (١٢٨ ص) .
- ٢٩٢ - المختصر التاسع : المحقق الحلبي . (ت/٧٧١ مج ١) . (مطب / مع الشرح الكبير للطباطبائي المنسي : رياض المسائل في تحقيق الاحكام بالدلائل ح ٢٠ طهران) . و اط / ٢-١ في القاهرة ١٩٥٦ و ١٩٥٨ بمناسبة وزارة الاوقاف . و (مطب / ٢-١ في النجف : مطب . النعمان - النجف ١٩٦٤) . (٢٢٦ ص) . وطبع في لندن . وترجم الى الفارسية والروسية والفرنسية والتركية .
- ٢٩٣ - مداد اليراع : فاضل جودي الحلبي (مطب . الجامعة - بغداد ١٩٥٠) . (٦٢ ص) .
- ٢٩٤ - الدار يحترق : (شعر) . ميدالامر جعفر . (مطب . الشعب - بغداد ١٩٦٩) . (٧٢ ص) .
- شعاعيات : ف / القصيدة الهنكارية .
- ٢٩٥ - المدخل الى علم النفس : الدكتور صالح الشماخ . (مطب / ١ : مطب . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٢٢٩-٢٣٠ ص) . (مطب / ٢ : النجف ١٩٦٩) .
- ٢٩٦ - مدخل الى كتاب العرب واليهود في التاريخ : الدكتور احمد سوسة . (مطب . الزمان - بغداد ١٩٧١) . (٥٤ ص) .
- ٢٩٧ - المدخل في دراسة الجغرافية : (ترجمة) جون كفالين موهي . ترجمة : الدكتور شاكرك خصبالك . (الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ ، ١٦٧ ص ١-٤) .
- ٢٩٨ - المدرسة الحديثة للشعر الشعبي ، البيروني - البيروني : (شعر عامي) كاظم ناصر الروبي . (مطب . الجامعة - بغداد ١٩٦٨) . (٩٩ ص) .
- ٢٩٩ - مدينة الحلة الكبرى ، وولاتها وولاتها الاقليمية : صباح محمود محمد . (رسالة الماجستير : ط/١٩٧٢) . (٢٤٧ ص) .
- ٣٠٠ - الذهب الاخلاقي في القرآن الكريم : الدكتور صالح الشماخ . (مطب / ١ : مكتبة النهضة - بغداد ١٩٦١ ، ٨٨ ص) . (مطب / ٢ : مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٨ ، ٨٨ ص) .
- ٣٠١ - مرآة علي الطريق : (دراسات نقدية) عبدالجبار عباس . (مطب . الجمهورية - بغداد ، د.ت) . (٢٢٠ ص) .
- ٣٠٢ - المرشد الى مواطن الآثار والحضارة : طه باقر وثؤاد سفر .
- الرحلة الثالثة : (مطب . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦) . (٦٨ ص) .
- الرحلة الرابعة : (مطب . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦) . (٤٠ ص) .
- الرحلة الخامسة : (مطب . دارالجمهورية - بغداد ١٩٦٦) . (٢٥ ص) .
- الرحلة السادسة : (مطب . دارالجمهورية - بغداد ١٩٦٦) . (٢٦ ص) .
- ٣٠٢ - مركب النقص ، مدلوله وعلاجه : (ترجمة) ماكبريد . ترجمة : الدكتور نوري الحافظ (مطب . المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٦٢ ص) .
- ٣٠٣ - المزيديون في شعر العصر السلجوقي : الدكتور علي جواد الطاهر . (مطب . العاني - بغداد ١٩٥٩ ، ١٢٠ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثاني .
- ٣٠٤ - المساجلات الموصلية في الندوة العراقية : ابراهيم الوائظ . (مطب . المعجم - الموصل ١٩٤٩) . (١٩٩ ص) .
- ٣٠٥ - المساحة العملية : الدكتور احمد سوسة . (مطب / ١ : مطب . الخرائط ، بغداد ١٩٦٤) .
- ٣٠٦ - مسامرة الاهيآب : (شعر عامي) باقر بن حبيب الخفاجي الحلبي . (المطب . العلمية - النجف ١٩٥٠ ، جزآن) .
- ٣٠٧ - مستقبل العراق الصناعي : الدكتور يوسف عبود . (بغداد ١٩٤٥ ، ١١٢ ص) .
- ٣٠٨ - مشاريع الامداد في العراق ، متى يصبح سكان العراق مليوناً ؟ : شاكرك والحلبي . جزآن . (مطب / ١ : مطب . الماني - بغداد ١٩٥٥ ، ٤٨ ص) . (مطب / ٢ : بغداد ١٩٥٧) .
- ٣٠٩ - مشاعر قلب : (شعر) الدكتور محمد جواد علي الحلبي . (مطب . المعارف - بغداد ١٩٥٤ ، ٢٦ ص) .
- ٣١٠ - مشاكل الزواج والطلاق : محمد حسن علي الحلبي . (مطب . الزهراء - الموصل ١٩٦١ ، ١١٤ ص) .
- ٣١١ - مشروع انماء الثروة الوطنية في العراق : الدكتور يوسف عبود . (مطب . النجاح - بغداد ١٩٤٦) . (٦٦ ص) .
- ٣١٢ - مشروع بحيرة الحبانية وتطوراته : الدكتور احمد سوسة . (مطب . الحكومة - بغداد ١٩٤٩) . (١٨٤ ص) .
- ٣١٣ - مشروع سنجار وبيلا لارواة منطقة نينوى : الدكتور احمد سوسة . (مطب . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢ ، ٥٢ ص) . مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد التاسع .

- ٤١٨ - مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة :
طه باقر . فسان : (ط/١) :
القسم الاول : تاريخ العراق القديم . (مط . الثاني -
بغداد ١٩٥١ ، ١٤٤ ص) .
- القسم الثاني : ممر القديسة/جزيرة المرب/الفرس/
اليونان/الرومان (مط . الثاني - بغداد ١٩٥١ ،
٢٥٦ ص) . (ط/٢ : بغداد ١٩٥٥) .
- ٤١٩ - مقررات حزب الحمر :
حسني الهادي . (ح/١ : بغداد ١٩٥٢) .
- ٤٢٠ - المقياس الذهبي في صناعة الشعر الشعبي :
كاظم حسن الحلبي . (مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٦ ،
٤٨ ص) .
- ٤٢١ - مكافحة الجاسوسية : (ترجمة)
المفيد اورست نينو . ترجمة : اللازم الاول حميد
محمد الرشيد . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٢ ،
١٧٠ ص) .
- ٤٢٢ - ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . الارشاد - بغداد
١٩٧٠ ، ١٢٧ ص) .
- ٤٢٣ - ملاحظات على وفيات الايمان :
الدكتور علي جواد الطاهر (مط . مجمع اللغة العربية -
دمشق ١٩٧١ ، ١٢ ص) . مستل من مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق .
- ٤٢٤ - الملاحم والفن :
رضي الدين علي بن موسى بن طادوس الحلبي . (ط/٢ :
المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٨ ص) .
- ٤٢٥ - ملحمة جلجامش والظرفان :
طه باقر واخرين . فسان :
القسم الاول : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٤٠ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الاول .
القسم الثاني : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٥٠ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الثاني .
- ٤٢٦ - ملحمة كلكامش ، اوديسة العراقي الخالدة :
طه باقر . (ط/١ : مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٢ ،
١٠٨ ص) .
- (ط/٢ : مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٦٤ ص) .
- ٤٢٧ - مميزات الحياة القبلية الكردية :
الدكتور شاكرك خصبك . (مط . الثاني - بغداد ١٩٦٠ ،
١١ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ،
العدد الثاني .
- ٤٢٨ - المناسبات : (شعر عامي)
عبدالمساحب عبيدالحلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ ، ١٠٤ ص) .
- ٤٢٩ - من الواح سومر : (ترجمة)
سونيل كريبير . ترجمة : طه باقر . (مط . مصر - القاهرة
١٩٥٨ ، ١٠٨ + ٢٠٠ ج٢) .
- ٤٤٠ - منتهى الطلب في تحقيق الملهبي :
العلامة العلي (ح/١ - ٦) ، ط/ايران ١٣٣٢ هـ و
مجلدين) .

- ٤١٤ - مشروعات الري الكبرى - خزان بحيرة الشارح كخزان
لدره اخطار فيضان النهرين (العظيم والزاب الصغين) :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،
٣٠ ص) .
- ٤١٥ - مشروعات الري الكبرى - خزان هور الشوبجية ،
مقترحات حول استخدام هور الشوبجية لدره اخطار
فيضان النهرين (دجلة وديالى) :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،
٢٧ ص) .
- ٤١٦ - مشكلات التعليم الثانوي :
الدكتور نوري الحافظ واخرين . (مط . اسد - بغداد
١٩٦٢ ، ٢٨ ص) .
- ٤١٧ - مشكلات الفلسفة من حيث نظرية المعرفة والنطق :
الدكتور صالح الشماخ . (مط . شركة الطبع والنشر
الاهلية - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٠٠ ص) .
- ٤١٨ - مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد المجمع
(اواسط القرن الخامس - اواسط القرن السادس) :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المجمع العلمي العراقي
- بغداد ١٩٥٦ ، ٢٦ ص) .
مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع .
- ٤١٩ - المصادر عن ري العراق :
الدكتور احمد سوسة . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٢ ،
١٨٢ ص) .
- ٤٢٠ - المصطلحات العلمية (التي اخرجها المجمع العلمي
العراقي) :
الدكتور احمد سوسة واخرين . (مستل من مجلة
المجمع العلمي العراقي لمدة سنوات ١٩٥٠-١٩٦٢) .
- ٤٢١ - معابد العراق القديم :
طه باقر . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٧ ، ٢٧ ص) .
- ٤٢٢ - المعتبر في شرح المختصر (المختصر النافع) :
الحق الحلبي . (ط/ايران) .
- ٤٢٣ - معلم في الجزائر :
صاحب نامر سميد . (مط . النعمان - النجف ١٩٦١ ،
٢٧٢ ص) .
- ٤٢٤ - الفطائيسية واثرها في سلوك الانسان وصحته :
محمود سميد الرشي . (مط . دار البصري - بغداد
١٩٦٦ ، ١٢٢ ص) .
- ٤٢٥ - مفكرون وصيارفة : (ترجمة)
ترجمة الدكتور صالح الشماخ . الاصل : باردزونهام .
(بغداد ١٩٦٠) .
- ٤٢٦ - مقالات :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . اتحاد الادباء العراقيين
- بغداد ١٩٦٢ ، ٢٨٢ ص) .
- ٤٢٧ - مقدمة في الادب الانكليزي : (ترجمة)
مليجان جون . ترجمة : محمد لافل هبود ، مراجعة :
محمد خليل مراد . (مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ،
١٧٢ ص) .

(مقاطعة رقم ٢٤ بساكن عناية النجافية) المتري -
١ : ٢٥٠٠) .

٢٥٧ - الناسخ والتسوخ :

كمال الدين عبدالرحمن بن محمد المناقني الحلي .
(ت/ حدود المئة الثامنة الهجرية) .
تحقيق : عبدالهادي الفضلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٧٠ ، ٨٦ ص ١ . مستل من مجلة رسالة الاسلام
(لصدرها كلية اصول الدين - بغداد) العدد ٦٥ : ٦٥ من
السنة الرابعة .

النافع في مختصر الشرائع :

الحقق الحلبي / ذ/ المختصر النافع .

٢٥٨ - النافع يوم الحشر في شرح الباب العاشر عشر :
اقتداد السيوري الحلبي . (المط . الملوية - النجف
١٢٤٢ هـ) .

٢٥٩ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه والنظائر :

يحيى بن سعيد الحلبي . (ت/ ١٢٦٦ هـ) . تحقيق : احمد
الحسيني ونورالدين الواعظي (مط . الاداب - النجف
١٩٦٦ ، ش ٤ ، ١٦٨ ص) .

٢٦٠ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه والنظائر :

الحقق الحلبي . (طهران ١٣١٨ هـ) .

٢٦١ - نسفات الفيحاء : (شعر)

الدكتور باقر سماكة . (مط . الرشيد - بغداد ١٩٤٠ .
١٠٢ ص) .

٢٦٢ - نسفات الفيحاء : (شعر عامي)

الحاج هادي المرزة الحلبي . (مط . الطائي - بغداد
١٩٧٢ ، ١٠٤ ص) .

٢٦٣ - النصايح الاخوية :

حسن كاظم علوش الحلبي . (مط . الفري - النجف ١٣٧٤
هـ ، ٦٠ ص) .

٢٦٤ - نصرة المظلوم :

الشيخ عبدالحسن الحلبي . (المط . الملوية - النجف
١٢٥٠ هـ ، ٦٤ ص) (نشره باسم (حسن بن ابراهيم
الظفر) .

٢٦٥ - نظرة الحسين : (شعر عامي)

عبود الحاج مهدي الفلوجي . (مط . الفري - النجف
١٩٥٢ ، ٢٤ ص) .

٢٦٦ - النظم الاسلامية : (ترجمة)

موريس ديوميين . ترجمة : الدكتور صالح الشباع
وفيميل السامر . (ط/ ١ : مط . الزهراء - بغداد
١٩٥٢ ، ٢٩٤ ص) ، (ط/ ٢ : بيروت ١٩٦١) .

٢٦٧ - النشآت :

الدكتور محمد مهدي البصير . (ج١ - ٢ : بغداد ١٩٢٥) .

٢٦٨ - نشآت الحياة : (شعر عامي)

مباس الحاج اميج الحلبي (مط . الفري - النجف
١٩٦٦ ، ١٤٤ ص) .

٢٦٩ - النشآت الحسينية : (شعر عامي)

مباس الحاج اميج الحلبي . (مط . القضاة - النجف
١٩٧٢ ، ٩٩ ص) .

٢٤١ - من حصاد الثورة (شعر)

الدكتور باقر سماكة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
٦٤ ص) .

٢٤٢ - منظومة في المواريث :

محمد بن مهدي القزويني . (مط . جبل المئين - النجف
١٣٢٢ هـ) .

٢٤٣ - منهاج الكرامة في معرفة الامامة :

العلامة . (ط/ ايران ١٣٦٦ هـ) وضع على هامش بعض
طبقات كتاب (الالفين) وطبع في مصر في مقدمة (منهاج
السنة) لابن تيمية .

٢٤٤ - منهاج والنظام الداخلي لباعة التبغ والمطارين المفردين في الحلة :

(مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٥٩ ، ٦ ص) .

٢٤٥ - منهج البحث الادبي :

الدكتور علي جواد الطاهر (ط/ مط . المائي - بغداد
١٩٧٠ ، ١٥١ ص) . (ط/ ٢ : مط . اسعد - بغداد
١٩٧٢ ، ١٦٧ ص) .

٢٤٦ - من وحيك يا ليبيا : (شعر)

الدكتور باقر سماكة . (طرابلس ١٩٦٦) .

٢٤٧ - منية اللبيب في شرح التهذيب :

مبيدالدين الحسيني الحلبي . (ت/ ٧٥٤ هـ) . (ط/ لكره
وطبع بمعه في حاشية التهذيب المطبوع بطهران ١٣٠٨ هـ) .

٢٤٨ - منهج الدعوات : (في الادعية وغيرها)

رضي الدين علي بن موسى ابن طادوس الحلبي . (ط/ ايران) .

٢٤٩ - مهرجان الرصافي :

الدكتور جواد احمد علوش والدكتور باقر سماكة والدكتور
علي جواد الطاهر . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
١٢٢ ص) .

٥٠ - المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول :

الدكتور احمد سوسة . (بغداد ١٩٢١) .

٥١ - الموشح في الاندلس وبلاد المشرق :

الدكتور محمد مهدي البصير . (مط . المعارف - بغداد
١٩٤٨ ، ١١٩ ص) .

٥٢ - موشحات الحبوبي :

الدكتور جواد احمد علوش . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٠ ، ٩ ص) (مستل من مجلة الاسناد العدد الثامن .

٥٣ - المواقفة . (قصص)

عائده خصبك . (مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ، ١٢٤ ص) .

٥٤ - الميزان الصحيح - او ملحوظات على كتاب تاريسخ التشريع الاسلامي :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . (مط . دار النشر
والتأليف - النجف ١٩٤٦ ، ١٥٥ ص) .

٥٥ - الميلاد : (شعر)

عني الحسيني . (دار النور - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٢ ص) .

- ن -

٥٦ - ناحية مركز الحلة - قضاء الحلة - لواء الحلة :

(بغداد - مديرية المساحة العامة . خريطة الكاداسترو

- ٤٨٢ - وادي الرافدين ومشروع سددة الهندية :
الدكتور احمد سوسه . (ح/٢ : مط . المعارف - بغداد
١٩٤٥ ، ٢٧٤ ص) .
- ٤٨٣ - وجوه تبحث من قلل : (قصص)
محمد علي ناصر . (مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ،
٦٥ ص) .
- ٤٨٤ - وحي الاسلام - في الرد على كتاب المسيح في الاسلام :
الشيخ محمد بن محمود سماكة الحلبي . (المط . العلوية -
النجف ١٣٤٧ هـ ، ١٥١ ص) .
- ٤٨٥ - وزراء السلاجقة في شعر عمرهم :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المجمع العلمي
المراعي - بغداد ١٩٦٠ ، ١٤ ص) مستل من مجلة المجمع
العلمي العراقي ، المجلد السابع .
- ٤٨٦ - وسيلة التفهم للسوفات التيمم :
حمد آل كمال الدين الحسيني الحلبي . (مط . القضاء -
النجف ١٣٨٨ هـ ، ٢٨ ص) .
- ٤٨٧ - الوضع السياسي والاقتصادي في خراسان بسن
١٢٧-١٢٧ هـ :
مبدالله مهدي الخطيب (اطروحة الماجستير . ط/د .
جامعة القاهرة) .
- ٤٨٨ - وليم تل - او في سبيل الحرية : (مسرحية مترجمة)
انور شازل . (بغداد ١٩٢٢) .

- ي -

- ٤٨٩ - يافداني : (شعر عامي)
متر ابراهيم الحلبي . (ط/١-٢ : مط . النعمان - النجف
١٩٧٠ ، ٩٦ ص) .
- ٩٠ - اليزيدية - احوالهم ومعتقداتهم :
الدكتور ساسي سيد الاحمد . جزآن :
(ح/١ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢٤٠ ص) .
(ح/٢ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢١١ ص) .
- ٤٩١ - اليقين في امرة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :
رضي الله عنه . (مط . داروس - نشره : محمد كاظم الكتبي .
الط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٢١٤ ص) .

٢ - المطبوعات باللغات الأخرى :

- الدكتور احمد سوسه :
492. Atlas of Iraq. (Baghdad, 1953).
493. The capitulatory régime of Turkey. Its history, origin and nature. (Baltimore, 1931).
494. Handbook of instructions for discharge observers in Iraq. (Baghdad, 1932). (with others).
495. The Hindiyah Barrage; Its history, design and function. (Baghdad, 1945).
497. Iraqi irrigation handbook. Part: 1. The Euphrates. (Baghdad, 1944).
498. Iraqi irrigation handbook. Part: 2. The Tigris. (Baghdad, 1946).

- ٤٧٠ - التفحات الحسينية : (شعر عامي)
الشيخ نجم عمود الحلبي الكوازي . (مط . الفري - النجف
١٩٥٨ ، ١٢٠ ص) .
- ٤٧١ - تفحات الفيحاء : (شعر عامي)
انجاج هادي الرزة الحلبي . (مط . الثامن - بغداد
١٩٧١ ، ١٦٠ ص) .
- ٤٧٢ - نقد الفتريات وبيان من الامام الصادق وشيخته
بصورة اجمالية :
حس كاظم طروش الحلبي . (مط . الاداب - النجف
١٩٦٠ ، ٢٤ ص) .
- ٤٧٣ - النقد التنزيه لرسالة التنزيه :
الشيخ عبدالحسين الحلبي . (المط . الحيدوية - النجف
١٣٤٧ هـ ، ١٦٤ ص) .
- ٤٧٤ - نكت النهاية او النهاية ونكتها :
المحقق الحلبي . طبع مع كتاب (الجوامع الفقهية) .
ط/حجر - طهران ١٣٧٦ ، المجموع كله في اربعمائة
صفحة .
- ٤٧٥ - نهج الحق وكشف الصدق :
العلامة الحلبي . (رجع مع الرد عليه للقاضي روز بهان
المسن (ابطال نهج الياطل) مع الرد على الرد عليه
لكندي المسمى احقان الحق) في ايران وفي (مط/
اسمادة - القاهرة ١٣٢٦ هي بمثابة الشيخ حسن
دخيل) .

٤٧٦ - نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر :

- الدكتور محمد مهدي البصر . (مط . المعارف - بغداد
١٩٤٤ ، ٢٦٧ ص) .
- ٤٧٧ - النور التجلي في شرح كلام امير المؤمنين علي حول مقام
التوحيد (لم تحظ به الاوهام) :
مير الدين محمد بن مهدي القزويني . تحقيق : جودت
كاظم القزويني . (مط . اسعد - بغداد ١٩٧٣ ، ٤٠ ص) .

- ه -

- ٤٧٨ - هل تصدقون ؟ : (شعر عامي)
كاظم عبدالحسين الحلبي . (مط . الفري - النجف ١٩٥٩ ،
٤٠ ص) .
- ٤٧٩ - همسات الزمن : (شعر)
انور شازل . مط . المعارف - بغداد ١٩٥٦ ، ١١٩ ص .
- ٤٨٠ - الهندسة التحليلية :
حكيم وتوت وطارق محمود الشيخ مجيد . (مط . النعمان
- النجف ١٩٦٨ ، ٥٤ ص) .
- ٤٨١ - هودج الزفة : (شعر عامي)
كاظم النجيمي . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،
٥٢ ص) .

- و -

- ٤٨٢ - وادي الفرات ومشروع بحيرة الحبانية :
الدكتور احمد سوسه . (ح/١ : مط . الحكومة -
بغداد ١٩٤٤ ، ١٨٥ ص + ٢٦ صورة + ٢٢ ل) .

517. Note on the style of the Syrian Glyptic : (1965).
518. Tarikh Baghdad aw Hadiqat al-Zawra, Synopsis : (1967).
517. Was Sardanopulus Ashurbanipal-Osnapper: (1966).

الدكتور شاكِر خصيبان :

٥٢. - كورد ومسهلهي كورد : (الكرد والمسألة الكردية)
ترجمة : امين مرتابجي الى الكردية (السليمانية ١٩٦١) .
521. The trend of population of Sulaimania Liwa : A case study of Kurdish population: (Baghdad, 1959).

الدكتور صالح الشماع :

522. Companion to the Qur'an : W. Montgomery Watt. (London, 1967).
523. The Ethical System underlying the Qur'an: A study of certain negative and positive notions : (Tuebingen, 1959).
524. The human aspects of Muhammad's mission in the Meccan period of the Qur'an: (Baghdad, 1964).
525. The interpretation of the first two Surahs of the Qur'an: (Baghdad, 1967).
526. The intepretation of Surah 3 The House of Imran: (Baghdad, 1968).
527. The source of morality in the Meccan period of the Qur'an. (Baghdad, 1964).

طه باقر :

528. Agar Quf : (Baghdad, 1959).
529. Babylon and Borsippa : (Baghdad, 1959).
530. Baghdad : (Baghdad, 1959).
531. Iraq Government Excavations at Aqar Quf: (1-3, London, 1944—1946).
532. Some more mathematical texts from Tell Harmal : (Baghdad, 1951).
533. Tell Harmal : (Baghdad, 1959).
- الدكتور عبدالجباري الشواي :
534. Aus dem Diwan Ibn Al-Mu'tazz : (Thesis . Ph. D., Universität Wien 1959).

الدكتور عبدالرسول كمال الدين :

535. Dependence of the relation between the electrical conductivity of a soil-water system

499. Irrigation in Iraq: Its history and development, (Jerusalem, 1945).

الدكتور اقبال عبدالكريم الفلوجي :

500. Les jeunes adultes delinquents, etude comparative, (Thesis : Ph. D.; Université d'Aix-Marseille, 1962).

الدكتور جواد احمد علوش :

501. Umara Al-Yamani, The Poet. (مط . المارف - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٩٤ ص) .

جواد حمودي المرهب :

502. A study of the sugars in Zehdy dates from Iraq. (Thesis : U.S.; University of Washington, 1950).

الدكتور سامي سعيد الاحمد :

- ٥٠٢ - الاسلام - نظرية وتطبيق : (بالانكليزية)
(مطفر ١٩٦٥) .

- ٥٠٤ - آشور بانيبال وشمس شوموكين خلال حكم اسرحدون :
(بالانكليزية)
(١٩٦٥ - ١٩٦٦) .

- ٥٠٥ - تصاور نورا يورويوس - ملاحظة مقارنة :
(بالانكليزية)
(١٩٦٦) .

- ٥٠٦ - جغرافية جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور بانيبال :
(بالانكليزية)
(١٩٦٦) .

- ٥٠٧ - جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور بانيبال : (بالانكليزية)
(الطروحة الدكتوراه : جامعة ميشكان . تم طبع في لاماي
بمولدة ١٩٦٧) .

- ٥٠٨ - دراسات في اللغة الاكديّة : (بالانكليزية)
(١٩٦٦) .

- ٥٠٩ - الصراع البابلي من اجل الاستقلال - ٦٣٠-٦٢٦ ق.م :
(بالانكليزية)
(١٩٦٧) .

- ٥١٠ - العلاقة بين آشوربانيبال وشمس شوموكين :
(سدي باسترالبا ١٩٦٦) .

- ٥١١ - الفن في عصر آشوربانيبال : (بالانكليزية)
(١٩٦٦) .

- ٥١٢ - فن النحت في سلالة بابل الاولى : (بالانكليزية)
(بغداد ١٩٦٧) .

- ٥١٣ - المستعمرة اليهودية في جزيرة الفيلة : (بالانكليزية)
(١٩٦٥) .

- ٥١٤ - المفصلة البابلية وتأسيس السلالة الكلدانية :
(بالانكليزية)
(١٩٦٧) .

515. Causes of Shamash-Sbum-ukin's uprising : (1967).

516. Early Parthians. (1967).

الدكتور عبدالامير العلي :

549. Das kabinett in Iraq :
(Freiburg, 1964).

الدكتور محمد مهدي البصر :

550. Le Lyrisme de Corneille :
(Thesis : Ph. D., Universitge. de Muntpe-
llier, 1937).

الدكتور محمد علي اللوجي :

551. Inhibition of Vaccinia virus growth in
rabbit kidney tissue cultures :
(Thesis : M.S., University of Washington,
1966).

الدكتور مهدي ناجي الزقوم :

552. Oxine N. Oxide complexes of iron :
(Thesis : Ph. D., Colorado State University,
1968).

الدكتور موسى جطر عجم :

553. The addition of hologense to chloroprene
and isoprene :
(Thesis : Ph. D., Texas University, 1961).
554. Laboratory experiments in organic chemistry:
(Baghdad, 1965). (with others).
555. 3, 3-difluoro-3-bromo-1-propene, 1-chloro-
2, 3-difluoro-2-butene and related com-
pounds :
Thesis : M.A., University of Texas, 1958).

الدكتور يوسف هود :

556. Zur theorie der farbevorgänge :
(Thesis : Ph. D., Technische Hochschule zu
Karlsruhe in Baden, 1939).
557. Ueber das verhalten von dieselkraftstoffen
verschiedner herkunft in gemischen :
(Thesis : Diploma Technischen Hochschule,
Baden, 1937).

الدكتور صفاء جميل الحافظ :

- 558 - مشكلة الامركزية في النظرية والدولة الاشتراكية :
(بالفرنسية)
(باريس ١٩٥١) .

علي القاسمي :

549. A contrastive analysis of English. (Thesis:
M.A.; American University of Beirut,
1966).

and that of its extract on the volume fraction
of the soil : (Baghdad, 1959). (with others).

536. Electrical conductivity relationships for
saturated soil pastes and 1:1 soil-water
suspensions and their extracts.
(1961). (with others).

537. The relation between the electrical conduc-
tivity of a saturated soil paste and that of
its extract for some non-saline soils in
central and southern Iraq.
(Baghdad.) (with others).

539. Thesis : Ph. D., University of Liverpool,
1960).

539. Some salinity and electrical conductivity
relationship in saline soils of central and
southern Iraq.
(Baghdad, 1960-1961). (with others).

الدكتور عدنان سميد وتون :

540. Analytical application of infra-red spect-
roscopy, the determination of Vanadium,
Molybdenum and Tungsten.
541. Capillary analysis solutions by filter paper:
(Baghdad, 1965).
542. Separation of amino acids by circular
paper chromatography :
(Baghdad, 1966). (with others).
543. Spectrophotometric determination of Pall-
adium: (Oxford, 1969). (with others).
544. The analytical chemistry of chromium,
molybdenum, tungsten, vanadium and
associated elements : (Thesis : Queen's
University, Belfast, 1963).
545. 8-Mercaptoquinoline as a colourmetric
reagent of the determination of Molybdenum.
546. To rapid determination of Tungsten after
reduction with Bismuth amalgam :
(1962).

الدكتور علي جواد الطاهر :

٥٤٧ - درة التاج من شعر ابن الحجاج :

بديع الزمان الاسطرابي . (تحقيق مع مقدمة بالفرنسية
من ابن الحجاج والاسطرابي والمخطوطة) . (رسالة
الدكتوراه : كلية الاداب - باريس ١٩٥٤) .

548. La poesie Arabe en Iraq et en Perse sous
les Seldjoukides, 447-547-1055-1153:
(Thesis: Ph. D., University de Paris, 1953).

المستشرق :

- ١ - استيرادات ومصادر العراق مصنفة حسب الفئات الاقتصادية الموسعة للفترة ١٩٦٠-١٩٦٩ : لطيف هادي عجام وآخرين . (ط/ر . بغداد ١٩٧١ ، المصانف لم مرتمة) .
- ٢ - التعليل التاريخي لمنشأ الامتيازات الأجنبية الخاصة في الامبراطورية العثمانية : أحمد نسيم سوسة . (بغداد ١٩٣١) .
- ٣ - حدود النقد الأدبي : (ترجمة) اليوت ، ترجمة : الدكتور عبدالوهاب الوكيل . مط . الماني - بغداد ١٩٦٠ ، ١٩ ص) مستقل من مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد الثاني .
- ٤ - الرؤيا الشعرية عند يوسف عزالدين : صاحب كمر . (مط . الشعب - بغداد ١٩٧٢ ، ٦٢ ص) .
- ٥ - لربيب على الشاطيء : (شعر) علي الحلبي . (دار التماون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٣٨ ص) .
- ٦ - مجموعة الإنشيد الوطنية : (شعر) حمزة صالح الصباغ (بغداد ١٩٥٤) .
- ٧ - مختلف الشيعة في احكام الشريعة : للعلامة الحلبي . (ط/حجر ، ايران ١٣٢٤ ، جزآن) .

- ٨ - مختلف الشوارع الرئيسية في مدينة الحلة : وزارة البلديات - مديرية التخطيط والقيم العامة ، (بغداد ١٩٦٢ ، المقياس ١ : ١٠٠٠٠) .
- ٩ - المشرعون : (ملحمة شعرية) علي الحلبي . (دار التماون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٠١ ص) .
- ١٠ - موشحات الملا محمد العلي : (شعر ودراسة) رضا محسن القريشي ، مستقل من لجنة كلية الآداب جامعة بغداد المجلد ١١/١٩٧١) .
- ١١ - فريدة لائنة : (شعر) حميد سعيد . (دار الآداب - بيروت ١٩٧٢ ، ٨٠ ص) .
- ١٢ - عدة الداعي ونجاح المساعي : احمد بن نهد الحلبي . (تبريز ١٢٧٤ هـ) .
- ١٣ - شرح قانون العمل العراقي : جواد الرهيمي . (بغداد ١٩٦٠) .
- ١٤ - النشاط الرياضي في نواد الحلة : جواد القدسي . (بغداد ١٩٤٥) .
- ١٥ - النشاط الرياضي المدرسي ١٩٤٣-١٩٤٤ : جواد القدسي . (بغداد ١٩٤٤) .
- ١٥ - الحب عند بودلير : ستار كاظم المشايخي (رسالة الماجستير - جامعة اكس - بفرنسا ١٩٧٢) .

العَرْضُ والقَدْرُ والتَّعْرِيفُ

تصويب ما وقع من تصحيف وتحريف

في كتاب « الاستدراك على سيبويه » لأبي بكر الزبيدي (١)

بقلم

نعمة رحيم العزاوي

مختصر منه لعمر بن أحمد بن خليفة الحلبي السعدي في المتحف البريطاني ثاني : ١٢٨ .

ان الحاجة الماسة الى كتاب مستقل في « ابنية الاسماء والافعال » يجمعها ويستقصيها ، ويشرح غريبها ، قد دفعت ابا بكر الى تأليف هذا الكتاب ، بعد ان وجد الناس عيالا في هذا الموضوع على كتاب سيبويه ، على الرغم مما يشوب ابنية فيه من نقص وتناقض وخطأ

وقد صرح الزبيدي في مقدمة الكتاب بهذا الدافع الى تأليفه ، فقال : « وكان جملة المشايخ من اهل النحو فيما روينا عنهم ، يزعمون ان ما ألفه سيبويه منها - اي ابنية - يستوفي جميع ابنية الكلام : ما خلا ثلاثة ابنية شلت عن جميعه ، فاستقصيت البحث عن ذلك ، وانعمت النظر فيه ، فالفيت نحو الثمانين بناء لم يذكرها سيبويه في ابنيته ، ولادل عليها احد من النحويين بعده » (٢) فهو يعيب ابنية سيبويه بالنقص ، ويدعي النسب الى الاستدراك عليه ، ويزعم ان النحويين كانوا يرون ان كتاب سيبويه قد وعى جميع ابنية الكلام ، ولم يشذ منها عنه سوى ثلاثة وواضح انه يعني بهؤلاء النحاة شيوخه من اهل الاندلس ، ذلك لان نحاة المشرق سبقوه الى الاستدراك ، فقد ذكر ابن جني في « الخصائص » ان ابا بكر بن دريد زاد عددا من ابنية ، وان ابن السراج زاد اثنين وعشرين مثالا . وذكر السيوطي ان الجرمي وابن خالويه وابن السراج كانوا من الاوائل الذين انعموا النظر في ابنية سيبويه ، واستبان لهم نقصها ، فأضافوا اليها البحث والاستقراء . (١)

اختلفت المصادر في تسمية هذا الكتاب ، فذكر باسم « ابنية » في كل من « جذوة المقتبس : ٤٢ » و « بغية الملتبس : ٥٦ » و « انباه الرواة : ١٨/٣ » ويسمى « ابنية سيبويه » في كل من « معجم الادباء : ١٨٠/١٨ » و « الوافي بالوفيات : ٣٥١/٢ » و « بغية الوعدة : ٣٤ » . كما يسمى « ابنية سيبويه وشرحها والزيادة عليها في » المحمدون من الشعراء : ٢٠٩ . ويسمى « ابنية في النحو » في « يتيمة الدهر : ٧١/٢ » و « وفيات الاعيان : ٧/٤ » و « شذرات الذهب : ٩٤/٣ » .

واما الزبيدي فقد ذكر كتابه هذا مرتين في « لحن العوام » اسماء في الاول « ابنية الاسماء والافعال » (ص ٢٨) وفي الثانية « ابنية » (ص ١٨٩) (٢) . وقد نشره المستشرق الايطالي جويددي في روما « سنة ١٨٩٠ » بعنوان « الاستدراك على سيبويه في كتاب ابنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً » . واحتفظ بروكلمان بهذا العنوان نفسه .

وتوجد من هذا الكتاب نسختان مخطوطتان هما : فاتيكان ثالث ٥٢٦ وجاريت ٢٤٥ . وثمة

(١) ابو بكر الزبيدي (٢٠٨هـ - ٢٧٩هـ) هو احد اعلام اللغة والنحو في الاندلس ، ترك لنا ثلاثة عشر كتابا ، نسبتها اليه كتب التراجم ، لم يصل اليها منها الا خمسة ، تدل على وفور علمه ، وعلو منزلته في علوم العربية ، وهي « طبقات النحويين واللغويين » مطبوع ، و « لحن العامة » مطبوع باسم « لحن العوام » و « ابنية الاسماء والافعال » مطبوع باسم « الاستدراك على سيبويه » و « الوافي في النحو » مخطوط و « مختصر العين » مخطوط ونشر جزءه صغر منه .

(٢) ناقشت هذه التسميات في رسالتي للماجستير وعنوانها « ابو بكر الزبيدي واثاره في النحو واللغة » وانتهت الى ان عنوان الكتاب هو « ابنية الاسماء والافعال » .

(٢) الاستدراك : ١

(١) الخصائص : ١٨٥/٣ وما بعدها والمزهر : ٤/٢

٤ - وجاء في ص ١٤ « قرانس » ولا معنى لها ، والصواب « فرانس » وهو الشديس السجاع (٨) .

٥ - وجاء في ١٤ « سُمْنجان » مثلاً على « فعلان » غير انها لم ترد مع الكلمات الغريبة المشروحة ووردت مكانها في صفحة (١٩) كلمة « القمحنان » وهو الصواب . وفسرها الزبيدي بانها زبد الخمر او الذريرة . واما الفيروزابادي فقد ضبطها ضبطاً يخالف ماهي عليه في كتاب الزبيدي : قال « والقمحان كمنفوان وتفتح الميم الأورس او كالذريرة يعلو الخمر » (٩)

٦ - وجاء في ص ٢١ « وفو عليل قالوا حمامة ذات ذات صوفير في صوتها » . والصواب « سو قيرير » بالقاف (١٠)

٧ - وجاء في ص ٢٢ « الحنظاؤ » للعظيم البطن . والصواب « الحنظار » بالطاء المهملة (١١)

٨ - وجاء في ص ٢٢ « رخصيص بقلة حامضة تجعل في اللفظ » بالفاء . والصواب « بالاقط » بالقاف . جاء في القاموس « اقط » : « الاقط مثثة ويحرك وكتف ورجل وابل شيء يتخذ من الخيض الفمسي » . وجاء في مادة (حصص) : « والخصيص محركة وقد تشدد ميمه بقلة رملية حامضة جعل في الاقط واحدها بهاء » .

٩ - وجاء في ص ٢٤ « قال ابو بكر قد روى الكوفيين مفعلاً بغير هاء قالوا مكرم ومعور ومقبر » . والصواب « مكرم ومعمون ومقبر » . قال ابن عصفور : « وزعم السرياني ان ذلك مما رخم ضرورة وانه يريد معونة ومكرمة » (١٢) ولا بد من الاشارة الى ان كلمة « معون » جاءت في الكتاب مخطوءة من وجهين : الحركات والحروف ، فقد رسمت هكذا « معور » وهو خطأ بيتن صوابه ما قدمت . وواضح ان الضبط لا ينسجم مع الوزن الذي سيقم الكلمة مثلاً عليه .

ولم يقف الزبيدي في كتابه هذا عند مجرد استدراك مافات سيبويه من اوزان الاسماء والافعال ، وانما عمد الى تجلية اخطائه ، وتحري سقطاته في موضوع الابنية : كما فر اللفظ الغريبة ، والكلمات المهجورة التي اوردتها سيبويه في هذا الموضوع ولم يشرحها . ونبه الزبيدي في كتابه ايضا الى ما اصاب بعض الابنية في كتاب سيبويه من عبث النساخ وتصحيفاتهم ، واثار اختلاف النسخ المتداولة من « الكتاب » في عصره . تلك هي جهود الزبيدي في هذا الكتاب ، وهي جهود تعلي من شأنه ، وترفع من قدره ، وتجعله في مصاف اهم الكتب اللغوية .

ويتنازع الكتاب - كما هو واضح - طابعان: صرفي ولغوي . فهو صرفي لانه يهدف الى ان يقفنا على حقيقة المفردة من حيث التجرد والزيادة . وهو لغوي لاستثمانه على قدر كبير من النوار ومعاني الغريب ، والشواهد واقوال اللغويين .

لقد اخرج المستشرق جويدي هذا الكتاب الى النور في اواخر القرن الماضي ، وقد جاء التحقيق متقناً ينبيء بما يتمتع به هذا المستشرق من علم ونير ، ويدل على ما بذله من جهد في التحقيق ، في وقت كان تحقيق المخطوطات فيه عملاً صعباً لندرة الأصول العربية الموثوقة التي يستند اليها المحقق في عمله ، ويعتمد عليها في اقامة النص وضبطه . ومما يزيدنا اعجاباً بجهد المحقق ان الكتاب مؤلف في الابنية ، وموضوع كهذا يحتاج الى دقة بالغة في تحري ووزن الكلمات ، وضبط سائر حروفها . وعلى الرغم من دقة المحقق فقد وردت في الكتاب الاخطاء الاتية :

١ - جاء في ص ٨ « وفعال قال قالوا ناقة ضال للعظيمة من النوق » والصواب « ضناك » (٥) .

٢ - وجاء في ص ١١ « ترعابه » وليس لها معنى ، والصواب « ترعاية » وهو من يجيد رعي الابل (٦) .

٣ - وجاء في ص ١٢ « التناقل » ولا معنى لها ، والصواب « التناقل » جمع « تنقل » وهو التعلب او جرود (٧) .

(٨) القاموس المحيط (فرس) . والخصائص : ١٩٥/٢

(٩) القاموس المحيط (فتح)

(١٠) المتع : ١٢١/١ والقاموس المحيط (مقر) .

(١١) شرح الرضي على الشافية : ٢٩٢/٢ .

(١٢) المتع : ٧٩/١

(٥) المتع في التصريف (ابن عصفور) : ٨٥/١ والقاموس المحيط (ضناك) .

(٦) المتع : ١٠٨/١ ، ١٠٩ والقاموس المحيط (الرعي) .

(٧) القاموس المحيط (تلل) .

١٠- وجاء في ص ٢٢ « ولتوعيل قالوا جررو
نحوريش » والصواب « نخورش » لانه من
خرشى بمعنى خدش . (١٣)

١١- وجاء في ص ٢١ « وفعلين قالوا رجل كفرين
عقرين للخبيث » والصواب ان هتسين
الكلمتين وزن « فعلين » كما ذهب الي
ذلك ابن جني وابن عصفور بعده . قال ابن
عصفور « فاما عقرين فهو جمع في الاصل
ل « عقر » على وزن « طمر » وسمي بالجمع
وجعل الاعراب في انون ، وهذا اولى من
ان يكون اسما مفردا في الاصل على وزن فعلين
لانه بناء نم يستقر في المفردات وكذلك
كفرين » (١٤) .

١٢- وجاء في ص ٢٥ « قال ابو بكر قد جاء

(١٣) شرح الرضى على الشافية : ٢٦٤/٢ (هامش) والقاموس
(خرش) .

(١٤) الخصائص : ١٩٩/٣ والمختص : ١٣٧/١ ، ١٢٨

من هذا الباب فعنوة قالوا جبروة للتجبر .
والصواب « فعنوة جبروة » كما ضبطها ابن
جني وابن عصفور وقالوا انها مثل نسات
سيبريه » . (١٥)

١٢- وجاء في ص ٢٩ « وعلى فعلويل فلاسم
قندويل » العظيم الهامة . والصواب ان
ان « قندويل » على وزن « فعلويل » وليس
كما ضبطه محقق الكتاب . (١٦)

١٤- وجاء في ص ٢٤ « القصير الموثق » والصواب
« الموثق » .

١٥- وجاء في ص ٣٩ « وانموعل قالوا اعتوجج
البعير اذا اسرع » . والصواب « افعولل »
لان « اعتوجج » مكرر « اللام » لا « العين »

١٦- وجاء في ص ٤ « المطرد من هذا فابدات به » .
والصواب « المطرد من هذا ما بدات به » .

(١٥) الخصائص : ٢٠٦/٣ والمختص : ١٢٦/١

(١٦) القاموس المحيط (قندل)

المستدرك على الدكتور غرنباوم من شعر سلم الخاسر

بقلم

صبيح صادق

سلام على الاطلال والمنزل القفر
وان كان لايعنيه وصلي ولا هجري
ولكن آثار الاحبه بينها
بلين ، وما تلى البلابل في صدري
وفات غرنباوم كذلك مقطوعة لسلم الخاسر في
رئاء الخليفة المهدي (م سنة ١٦٦ هـ) اوردها
جلال الدين السيوطي في كتابه (تاريخ الخلفاء) (٥)
وذكرها كذلك العصامي المكي في (سمط النجوم) (٦)
ولم يكن غرنباوم والمترجم قد اعتمدا على هذين
المصدرين والابيات هي :

وباكية على المهدي عسرى
كأن بها وما جنت جنونا
وقد خمشت محاسنها وابدت
غداؤها واظهرت القرونا
لئن بلى الخليفة بمد عز
لقد ابقى مساعي ما بقينا
سلام الله عده (٧) كل يوم
على المهدي حيث ثوى رهينا
تركنا الدين والدنيا جميعاً
بحيث ثوى امير المؤمنيننا
وقد فته كذلك ذكر بيتين وردا في كتاب
تاريخ الخلفاء وهما : (٨) « الكامل »

قفل الحجيج وخلفوا ابن محمد
رهناً بمكة في الضريح المحمد
شهدوا المناسك كلها وامامهم
تحت الصفائح محرماً لم يشهد
ولم يذكر غرنباوم كذلك البيت الذي ورد في
الكامل لابن الاثير وهو كذلك من الكتب التي لم
يرجع اليه الجامع او المترجم . والبيت في مدح
الفضل البرمكي . وهو : (٩) « الخفيف »

اصبح الفضل والخليفة هارو ا م)
ن رضيمسي لبين خير نساء

يعتبر سلم بن عمرو الخاسر واحداً من ابرز
الشعراء العباسيين في العصر العباسي الاول .
ولا تزودنا المصادر التي بين ايدينا بسنة
ولادته . ولكنها تذكر ان وفاته كانت سنة
١٨٦ هـ (١) .

وتسلم ديوان شعر : لكنه ضاع كما ضاع
كثير من التراث العربي . . وقد ذكر ابن النديم
في الفهرست ان ديوانه « في مائه وخمسين
ورقه » (٢) . واذا اعتبرنا ان في كل صفحة عشرين
بيتاً ، يكون مجموع ماسلم حوالي ستته آلاف
بيت . . وهو مقدار كبير اذا قورن بما وصل اليها
من شعره . .

وقد اشار ابن المعتز الى كثرة شعر سلم
بقوله : « واشعاره كثيرة وافرة » (٣)
ولكن الذي وصل اليها من هذا الشعر الكثير
لا يتجاوز ثلاثمائة بيت .

وقد قام الدكتور المستشرق غوستاف فون
غرنباوم Gustave E. Von Grunebaum
بجمع شعر سلم الخاسر ومطبع بن اياس وابي
الشمقمق . ونشر هذه الدراسة في مجلة
Orientalia .

وقام بترجمتها الى العربية الدكتور محمد
يوسف نجم ، وراجعها الدكتور احسان عباس ،
ونشرت تحت اسم (شعراء عباسيون) .

فقد جمع لسلم ستين مقطوعة تضم (٢٨٦)
بيتاً وهو يشك بخمس مقطوعات ويسلم بصحة
(٥٥) مقطوعة تحوي (٢٧٨) بيتاً . . واستدرك
المترجم عليه مقطوعة في بيتين . .

وقد عثرت على عده مقطوعات لسلم غفل
عنها الدكتور مؤلف الكتاب ومترجمه ومراجعهم .
فهناك بيتان ذكرهما اسامة بن منقذ في كتابة
(المنازل والديار) وهما : (٤) « الطويل »

(٥) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٢ .
(٦) العصامي المكي : سمط النجوم الموالي . ج ٢/ص ٢٦٨ .
(٧) في سمط النجوم « فدوه » .
(٨) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٧٤ .
(٩) ابن الاثير : الكامل : ج ٥/ص ٥٨٦ .

(١) ابن خلكان : وفيات الاميان : ج ٢/ص ٩٦ .
(٢) ابن النديم : الفهرست . ص ١٦٢ .
(٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٠٥ .
(٤) اسامة بن منقذ : المنازل والديار : ص ١٩٢ .

موسى المطر غيث بكرر ثم انهمر كم اعتبر
يورد غرباوم روايتين مختلفتين للقصيدة (١١) من كتاب [العمده - ١ : ١٦٠ -] و [الارشاد] :
[٢٤٨] . وفاته ذكر الروايه التي يذكرها ابو الفدائي كتابه (البداية والنهاية) - الجزء العاشر - وهي
رواية تختلف كذلك عن الروايتين السابقتين والمقطوعة كما جاءت في البداية والنهاية :

موسى المطر	غيث بكرر	ثم انهمر	كم اعتبر
ثم نتر	وكم قدر	ثم غفر	عدل السير
باقى الاثر	خير البشر	فرع مضر	بدر بدر
لمن نظر	هو الوزر	لمن حضر	والمفتخر

لمن غبر (١٢)

والرواية التي ذكرها السيوطي في (تاريخ الخلفاء) هي :

موسى المطر	غيث بكرر	ثم انهمر	الوى المرر
كم اعتر	وكم قدر	ثم غفر	عدل السير
باقى الاثر	خير وشمر	نفع وضمر	خير البشر
فرع مضر	بدر بدر	لمن نظر	هو الوزر
لمن حضر	والمفتخر	لمن غبر (١٣)	

وقول الدينوري هذا يشكك في نسبة المقطوعة لسلم
الخاسر . والمرجح هو ان يكون سهواً من الدينوري،
لان الجاحظ سبق منه زمناً فروايته ارجح .

وهناك بيتان في رثاء البرامكة ينسبان الى
سلم . ولكن سلم توفي قبل البرامكة - وقد اشار
المترجم الى ذلك - ولكن غرباوم ذكرهما لسلم
دون ان يشك بهما . . اذ ان البرامكة قد نكبوا
سنة (١٨٧ هـ) (١٧) بينما تجمع المصادر الادبية
والتاريخية على ان وفاه سلم الخاسر كانت سنة
(١٨٦ هـ) لهذا فالبيتان منحولان على شعره دون
ريب وهما :

« الطويل »

هوت أنجم الجدوى وشلت يد الندى
وغاضت بحور الجود بعد البرامك
هوت أنجم كانت لابناء بومك
بها يعرف الهادي قويم المالك (١٨)

ولكن صاحب الاغانى يروي رواية يقول فيها
ان سلماً كان يرثي الناس قبل موتهم . !!
فقد ذكر بسنده عن ابي السنهل انه قال :

(١٧) الطيري : تاريخ الرسل والملوك : القسم الثالث
ج ١١/ص ٦٦٧ حوادث سنة ١٨٧ هـ .
(١٨) غرباوم : شعراء عباسيون : ص ١٠٨ .

وهناك مقطوعة في اربعة ابيات ، قال عنها
الجاحظ في (البيان والتبيين) (١٤) انها لسلم
الخاسر ولكن الدينوري في (عيون الاخبار) يورد
منها بيتين . ويقول : « كان معاوية » يتمثل بهذين
البيتين :

وفسى خلا من ماله

ومن المروء غير خال

اعطاك قبل سؤاله

فكفك مكره السؤال « (١٥)

وهذان البيتان هما من ضمن الابيات
الاربعة . . وقد ذكر غرباوم رواية الجاحظ (١٦) ،
ولكنه لم يذكر رواية الدينوري بالرغم من اعتماده
على (عيون الاخبار) - وقد بين المترجم ذلك - .

(١٠) غوستاف فون غرباوم : شعراء عباسيون : ص ٩٩ .
(١١) يذهب الاخفش والخليل الى ان هذا الضرب من السجع .
ولهب الزجاج الى انه من الرجز (راجع : الخصائص :
ابن جني : ج ٢/ص ٢٦٢) . وقال الصولي : وهذا الضرب
على جزء جزء . مستعملان مستعملان ، وهو اول من عمله ولم
نسمع ان قبله شعر على جزء . (راجع : تاريخ الخلفاء :
السيوطي ص ١٨٧) .

(١٢) ابن كثير : البداية والنهاية : ج ١/ص ١٨٨ .

(١٣) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٧ .

(١٤) الجاحظ : البيان والتبيين : ج ٢/ص ٢٥٥ .

(١٥) الدينوري : عيون الاخبار : ج ٢/ص ١٨٨ .

(١٦) غرباوم : شعراء عباسيون : ص ١١٠ .

« دخلت يوماً على سلم الخاسر وإذا بين يديه قراطيس فيها اشعار يرثى بعضها أم جعفر وبعضها جارية غير مسماة وبعضها اقواماً لم يموتوا ، وام جعفر يومئذ باقية . فقلت له : ويحك !

ما هذا ؟ فقال : تحدث الحوادث فيظالبوننا بان نقول فيها ويستعجلوننا ولا يجعل بنا ان نقول غير الجيد فنعد لهم هذا قبل كونه فمتى حدث حادث اظهرنا ما قلناه فيه قديماً على انه قيل في الوقت « (١٩) .

(١٩) الاصفهاني : الاغانى ج ١٩/ص ٢٧٦ .

فهل يعني هذا ان سلباً رثى البرامكة قبل نكبتهم .. ؟ لكن المرجح هو ان البيهقي منحولان ذلك لانه ليس من المعقول ان يكون سلم قد تنبأ بنكبتهم جميعاً ..

ولو كان الرثاء لفرد منهم لكان ذلك ممكناً ولكن ان يكون الرثاء للبرامكة كلهم فهذا ما لا يمكن ان يتصوره سلم قبل اوانه . ثم ان الطبري ينسبها الى سيف بن ابراهيم (٢٠) وهذا هو الأرجح . والله اعلم بالصواب .

(٢٠) الطبري : تاريخ الرسل والملوك . القسم الثالث . ج ١١/ص ٦٨٧ .

المصادر والمراجع

- الدكتور محمد يوسف نجم . مراجع الدكتور احسان عباس . دار مكتبة الحياة . بيروت . ١٩٥٩ م .
- (١) طبقات الشعراء : ابن المعتز . تحقيق عبدالستار احمد فراج . دار المعارف . مصر .
- (١٠) عبون الاخبار : ابن ثيبة الدينوري . مصورة من طبعه دار الكتب المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٣ م .
- (١١) الفهرست : ابن النديم - سلسلة روائع التراث العربي . مكتبة خياط بيروت - ١٩٦٤ م .
- (١٢) المنازل والديار : اسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى الحجازي . طبع المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . القاهرة القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- (١٣) الكامل في التاريخ : ابن الاثير . بيروت . ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- (١٤) وفيات الاميان : ابن خلكان . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . الطبعة الاولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

- (١) الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني : تحقيق عبدالكريم ابراهيم النرباوي . الهيئة العامة للكتاب . ١٣٩١ هـ . ١٩٧٢ م .
- (٢) البداية والنهاية : ابن كثير الدمشقي . مطبعة السعادة .
- (٣) البيان والنبين : الجاحظ : تحقيق عبدالسلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر : ١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ .
- (٤) تاريخ الخلفاء : جلال الدين السيوطي . المطبعة المنيرية - القاهرة - ١٣٥١ هـ .
- (٥) تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري : مكتبة خياط . بيروت .
- (٦) الخصائص : ابن جني : تحقيق محمد علي النجار . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- (٧) سبط النجوم الموالي : عبدالملك بن حسين العماسي المكي - المطبعة السلفية - ١٣٨٠ هـ .
- (٨) شعراء عباسيون : غوستاف فون غرنباوم . ترجمة

تعليق على كتب العجائب

بقلم

ك - عواد

قرأت البحث النفيس الممتع ، الذي كتبه الاستاذ الدكتور محمد باقر علوان ، في « المورد » (٢ [١٩٧٤] العدد ٢ ، ص ٢٢٥ - ٢٤٢) ، وعنوانه « كتب عجائب الخلوقات في الادب العربي » ، فاحببت ان ادون في ما يأتي ، ما تراءى لي من تعليق يكمل هذا الموضوع الجليل :

(اسمها اليوم : نينفراذ) سنة ١٨٦٤ تم في ١٨٦٦ . وقد أعيد طبعه بالاولفست في ليبسك سنة ١٩٢٣ ، كما نشرته مكتبة المثنى بالاولفست ايضا ، دون ذكر تاريخ ومحل نشر هذه الطبعة . وكان مهرن قد نقل هذا الكتاب الى الفرنسية ، فطبعته هذه الترجمة في كوبنهاجن ١٨٧٤ .

(٢) ص ٢٣٦ ، الرقم ١٢ : اعيد طبع كتاب « عجائب الهند » ليزرك بن شهريار الراهبرمزي ، في اوربوة ، بالاولفست ، بعد ان ندرت نسخته من الطبعة الاصلية .

(٣) ص ٢٢٨ ، الرقم ٢٢ : قال بصدد كتاب « تحفة العجائب وطرفة العرائب » لمزالدین ابن الایم الجزري : « ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب » . قلت : كانت عندي منه نسخة خطية قديمة نفيسة ، تاريخها ٨٨٩هـ . ثم آلت الى معهد الدراسات الاسلامية العليا التابع لجامعة بغداد . وبعد الفناء هذا المعهد ، انتقلت الى مكتبة كلية الآداب . وقد كتب عليها انها « عجائب الخلوقات » .

(٤) في الصفحة ٢٣٩ : وزد اسم « مسعر بن المهلهل » مصحفا مرتين بصورة « مسعر بن المهلهل » ولعله من اوهام الطبع .

(٥) ص ٢٤٠ الرقم ١ : قال ان « عجائب الخلوقات » للقزويني « طبع لوحده في القاهرة سنة ١٢٣١هـ ، وتلت هذه الطبعة اخرى لانجد ضرورة لذكرها هنا » . فلما كان قد تنافس عن ذكر هذه الطبعة ، كان عليه ان يشير الى ان الكتاب قد نشرته دار الافاق الجديدة في بيروت سنة ١٩٧٢ ، وقد قدم له وحلقه ووضع فهرسه : فاروق سعد .

(١) انطوى هذا البحث ، على ذكر كتب عجائب « البر » و « البحر » . لذلك كان من الضروري ان يشار الى كتابين عظيمين ، لم نجد لهما ذكرا فيه ، هما :

الاول : كتاب « عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة » تأليف سهراب ، وقد صنف كتابه نحو سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٢م . عنى المستشرق التشيكي هانس فون موجيك Hans Von Mzjik بتحقيقه وطبعه في فينه سنة ١٩٢٠ ، عن النسخة الخطيصة الفريدة في المتحف البريطاني (الرقم 23379 Add.) . وتقع هذه الطبعة في ٢٠١ + XVII ص .

ولابد لنا من القول ، ان المستشرق الانكليزي لسترنج Guy Le Strange كان قد سبق صاحبه التشيكي فنشر في مجلة الجمعية الآسيوية البريطانية :

Journal of the Royal Asiatic Society, 1895
قطعة من هذا الكتاب ، نقلنا من نسخة المتحف البريطاني المذكورة تصف انهار العراق والجزيرة ، اي دجلة والفرات وما يصب فيهما او يدخل منهما ، مع مقدمة وتطبيق وترجمة الى الانكليزية .

ولا بأس من التنويه بان اسم المؤلف في ما طبعه لسترنج ، كان بصورة « ابن سراييون » ، وما في طبعة موجيك بصورة « سهراب » . وفتننا ان التسميتين شوه واحد ، باختلاف في الصيغة .

الثاني : كتاب « نغية الدهر في عجائب البر والبحر » لشمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري النمشلي ، المعروف بشيخ الربوة ، المتوفى سنة ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م . وقد نشره المستشرق الهولندي مهرن F.M. Van Mehren في بطرسبرج

على هامش « كتاب الآداب » لابن شمس الخلافة

بقلم

محمد حسين الأعرجي

- باب الحكمة من النثر
باب الفصول الفصاح من الحكمة
باب الحكمة من الشعر
باب أبيات الامثال المفردة
باب اعجاز الابيات ص ٢٠٢

ومعنى هذا ان المخطوط يزيد على المطبوع بسبعة ابواب هسي :

- ١ - الباب الرابع في مقام الاخلاق
- ٢ - الباب الخامس في الكرم والصلوات
- ٣ - الباب السادس في البلاغة
- ٤ - الباب السابع في العفو والاعتذار
- ٥ - الباب الثامن في الملح والظرف
- ٦ - الباب التاسع في العقل والعقلان من الاخيار
- ٧ - الباب العاشر في التعازي .

ورجت ابعث في المخطوط عن بابي ابيات الامثال المفردة ، واعجاز الابيات قام اجدهما ، وعن لي ان اقبال بين سطر وسطر ، فوجدت ان المطبوع يفتقر عن المخطوط لدى الصفحة ١٢١ في قول عبدالله بن محمد بن ابي عيينة :

من اتسنته البلاد لم يرم
منها ومن أوحشته لم يلم
ومن بيت والهموم فادحة
في صدره بالزناد لم ينسم

الذي يستمر المطبوع فيورد ابياتا لاحمد بن يوسف ، وابن لثك ، وابن نباتة السعدي ، وابي تمام ، وابي الحسين الناشي ، والشريف الرضي ، وابي الملاذ الاسدي ، وابي بشر النحوي ، والصاحب بن عباد ، واحمد بن بندار ، وابي الفتاهية واخرين .

ثم يبدأ « باب ابيات الامثال المفردة » في ص ١٢٧ وأولها :

الله أنجح ما طليت به
والبر خير حقيبة الرجل
ويختتمه المؤلف لدى ص ١٢٧ بقول الشاعر :

ان سرا يسان عند زناد
لمصاع كالماء في الفربال

ويعقب هذا الباب ب « باب اعجاز الابيات » لدى ص ١٢٨ مفتتحا اياه بقول الشاعر :

اذ الله سنى حل عقد تيسرا

في سلسلة (آثار العراق) طبع كتاب الاداب لجمفر بن شمس الخلافة مجد الملك المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، في مطبعة السعادة بهمر عام ١٣٤٩-١٩٢٠ « ... عن نسخة الفاضل الحاج احمد الفندي بن قاسم الما الجليلي من اعيان بلدة الموصل بالعراق ... » وقد صححه وضبط الفاظه وفسرها محمد امين الخانجي .

وليس في الكتاب ما يوحي بربوبية ، بل ان فيه ما يبعث على الثقة ابتداء بالفهارس ، ومرورا بالهوامش ، وانتهاء ب « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وذلك في عاشر شهر شوال من شهر سنة سبع وسبعين ولثمانمائة ... » ، وان فيه من توافع النثر ما جعله يقتصر على ذكر نسخة واحدة من مخطوطاته هي نسخة الموصل ، على حين انه اعتمد نسختين في نشره كما نوحى بذلك هوامشه على الصفحات : ٦٤ ، ٨٢ ، ١٢٥ (١) !! ومع هذا كان لي ان ارجع مصادفة الى نسخة من نسخ الكتاب المخطوطة ، نالفة الآخر ، تقع في ٥٧ وره كتبت ببط متأخر ، محفوظة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف تحت رقم ١٧١٧ .

وبدا لي ان اقبال المطبوع على المخطوط وادهشني ان وجدت المؤلف يقول في مقدمة المخطوط : « ... وصنفته (لي) عشرة ابواب :

- الباب الاول من الحكمة في النثر
- الباب الثاني في الفصول الفصاح
- الباب الثالث في الحكمة من الشعر
- الباب الرابع في مقام الاخلاق
- الباب الخامس في الكرم والصلوات
- الباب السادس في البلاغة
- الباب السابع في العفو والاعتذار
- الباب الثامن في الملح والظرف
- الباب التاسع في العقل والعقلان من الاخيار
- الباب العاشر في التعازي ، وعنوانه كتاب الآداب ... »

اذ كت قد رجعت الى المطبوع فوجدت في مقدمته :
« ... وصنفته في خمسة ابواب :

(١) ورد في الهامش من ص ٦٤ قوله : « من قريب التصحيف ان هذا المثل وقع في النسختين ... » وفي هامش ص ٨٢ قوله : « هكذا في النسختين » ، وفي هامش ص ١٢٥ قوله : « كذا في الاصل ، وفي النسخة الاخرى : ... »

ويعقد في ص ١٥٧ منه فصلا للمزدوج اوله :

له أسرار من التدبير

يحسار فيه بصر البصير

وأخره في ص ١٥٨ :

كم نعيم نعمته غير اني عدته

اما في المخطوط فياتي بعد قول ابن ابي عبيدة « السباب الرابع في مكارم الاخلاق » واوله « قال الله تعالى : ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم . وقال عز وجل يخاطب النبي (ص) : وانك لعلى خلق عظيم . وقال رسول الله (ص) : انما بعثت لانتم مكارم الاخلاق ... » ويسرد المؤلف خلاله فصصا عن الصحابة وبعض الخلفاء ، والامراء تدل على سماحة نفس ، وسعة صدر ، وكرم خلق ، منها قوله : « سرق بعض حاشية جعفر بن سليمان من الخزانة جوهرة نفيسة ، وباعها بمال جزيل ، فانفذ جعفر الى الجوهريين ببغداد والبصرة بصفتها ، وتعرف خبرها ، والكشف عنها ، فقالوا : باعها فلان منذ مدة ببغداد ، فطلب الرجل الذي باعها فأسسك وحمل الى جعفر ، فلما راه وجده ممن له به حرمة ، ورأى ما ظهر عليه من نفس اللون فقال له : اراك قد تغير لونك ! الست يوم كذا طلبت مني هذه الجوهرة فوهبتها لك ، واسم بالله لقد نسيت ، فقال : بلى ايها الامير ، ثم امر للجوهري بشتمها ، وقال للرجل : خذها الان وبها حللا بالثمن الذي تطيب به نفسك لا بيع خائف ، وامر بعدم التعرض اليه ... ٢٢ و » فينتهي الباب بالورقة ٢٦ و ليبدأ « الباب الخامس في الكرم والصلوات » واوله : « قال الله تعالى : ان تنالوا البر حتى تنفقوا مما تصبون ... » وقال (ص) لتقوم من العرب : من سيدكم ؟ فقالوا : جرير بن فيس على بغل فيه ، فقال (ص) : واي داء انوى من البخل ؟ ... » ويستورد المؤلف خلال هذا الباب فيذكر بعض اخبار العالين مع اجواد العرب ، وبعض اخبار الشعراء مع الامراء وشيئا من اشعارهم ، ومن هؤلاء الشعراء الذين ذكروا : ابو العيثل ، والعتبي ، وادو الرمة ، وابو الشبل البرجمي ، والموكوك ، وبشار بن برد ، وابراهيم بن هرمة ، وابن فيس الرقياتي ، والضابي ، واسحاق بن ابراهيم الموصلي ، وابو القاسم الزعفراني ، وآخرون . ويختتم هذا الباب في الورقة ٢١ بقوله : « كان طلحة بن عبدالله بن طاهر ينادم احمد بن ابي خالد الاحول ، فبلغه ان له عائلة وعليه دين ، فوجه اليه احمد بالف الف درهم ، فحلف طلحة : لا اغيها ، ثم ردها ، فبلغ ابراهيم بن العيص ذلك ، فقال : لله در احمد متبرما والله در الطاهري متزها » وبلي هذا الباب الباب السادس ، وهو في البلاغة ، واوله ، « قيل ثليوناني : ما البلاغة ؟ فقال : تصحيح الالهام ، واختيار الكلام ، وقيل للعربي : ما البلاغة ؟ فقال : حسن الاقتصاد عند البديهة ، والزارة يوم الاطالة . وقيل للفارسي : ما البلاغة ، قال : معرفة الفصل من الوصل ... » وفيه بعض اخبار الفصحاء كعبد الحميد الكاتب ، والمعجاج ، وخالد بن صفوان ، والاحنف بن فيس ، وغيرهم ، ونوادير عن فصاحة بعض الاعراب ، ولي خلال هذا اخبار عن خلفاء وولاة الامويين والعباسيين ، وهو موزع على فصول : فصل في بلاغة النساء ، وفيه شيء من اخبار الغنساء وكلامها ، وعريب جارية المأمون ، وام الهيثم السدوسية . وفصل في الوافدات ، وفيه خبر وفود سودة بنت حمارة الهمدانية على

معاوية بن ابي سفيان ، ووفود بكارة الهلالية على معاوية ايضا ، والزرقاء بنت عدي الهمدانية عليه ، وام سنان بنت خشية المدحجية عليه ، وعكرشة بنت الاطرش عليه ، ودارمة الحجونية عليه ، وام البراء بنت صفوان عليه ، والذكوانية عليه ايضا . وفصل في البلاغة في النكاح ، وفيه يتعرض الى خطب النكاح ، آخره قوله : « وكان خالد القشيري لا يزال يستحسن هذه الخطبة ويذكرها وهي : ذكرت امرأ جميلا حسنا وعدالله فيه الفتى والسعة فلاخلاف لوعدالله ، ولا راد لقضائه ، انا اذا اراد الله جماعة فلا فرقة ، واذا اراد فرقة فلا جماعة ، ارفيت كذا وكذا ؟ فاذا قال : نعم ، قال : انكحت » وبتمام هذا الفصل يتم الباب السادس بالورقة ٢٢ و ، فليبدأ الباب السابع في العفو والاعتذار ، واوله : « قال الله عز وجل : وان تعفوا وتصفحوا ونشرفوا فان الله لغفور رحيم ... » وقال رسول الله (ص) : من كظم غيظه ، ولم يقدر على انفاذه ، ملا الله فله ايماننا ... وقال علي (ع) : اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا لقدنرك عليه ... » ويورد بعد هذا الفوالا في العفو لعمر بن الخطاب ، وعائشة ، والحسن البصري ، وعمرو بن العاص ، ثم اخبارا تتعلق بالاعتذار والعفو عن الحجاج ، والمأمون ، ومصعب بن الزبير ، والسفاح ، والمتصم ، ... ويختتم الباب بالورقة ٢٣ ع بقوله : « شهد اعرابي عند معاوية بن ابي سفيان بشيء يكرهه ، فقال له معاوية : كذبت ، فقال له الاعرابي : الكذاب والله متمثل في ثيابك ، فتبسم معاوية فقال : واحدة بواحدة واليادي اظلم » وبلي هذا الباب ، الباب الثامن في الملح والظرف ، واوله : « قال امر المؤمنين (ع) : القلوب نمل كما نمل الابدان ، فابتغوا لها ظرائف الحكمة ... » وعن الاصمعي قال : قال في صالح بن عمران الطلحي : اني لاشتبهت هذه الملح افتاتها كما يقتات الرجل الطعام الطيب ، وكان الاصمعي يقول : بالعلم وصلنا ، وباللح لنا ... » ويورد بعد هذا اخبارا منها خبر ابي عثمان المازني مع الخليفة الواثق ورأبه في نصب « رجلا » في قول الشاعر :

أظلم ان مصابكم رجلا
أهدى السلام اليكم ظلم

بلي هذا فصل في الصمت والحث عليه ، يورد فيه اخبارا عن الجاحظ ، والمأمون ، وابي مسلم الغراساني ، ومحمد بن الحنفية ، والنصور ، وخالد البرمكي ، والابرش الكلبي ، وتوبة بن الحمير ، وغيرهم . ومن خلال هذه الاخبار يبدو فصل الصمت وكأنه في الاجوبة المسكنة ، ثم يلي ذلك فصل في خرافات العرب ، يليه ما يرويه من ان الامام الشافعي صحف في سبعة مواضع من القرآن ليمود بعد ذلك الى الاجوبة المسكنة ، فيخته لدى الورقة ٢٤ ع بقوله : « ... كان الرشيد جالسا بين جاريتين من جواره (كذا) فقال لهما : من نبيت عندي منكما ؟ قالت احدهما : انا ، وقالت الاخرى : انا . فقال للاولى : ما حجتك فيما ادعيت ؟ قالت : قول الله عز وجل يا امة المؤمنين : والسابقون السابقون ، اولئك هم المقربون . ثم قال للثانية : ما حجتك انت ؟ قالت : قول الله عز وجل : وللآخرة خير لك من الاولى ... » واذ يتم هذا الباب يبدو وكأنه جاء على غير منهج ، والا فلا علاقة لخرافات العرب فيه ، ولا لتصحيفات الشافعي .

اما الباب التاسع ففي العقل والعقلاء من الاخبار ، ويبدأ بقصة اياس بن معاوية حين أمر عمر بن عبدالعزيز بتوليته القضاء ، ثم يستورد المؤلف فيذكر اخبارا عن سيف الدولة

الحكمة من الشعر ، فهما أقرب اليه في طبيعتهما من الابواب
الآخري . وعلى هذا يكون النسخ قد حذف هذين الفصلين من
نسختنا لنقص في الاصل الذي نقل عنه او لجهل فيه .

ومهما يكن من امر فالمسألة تبقى قيد الترجيحات ،
نتنظر ان نطلع على نسخ من هذا الكتاب تكشف لنا ان كان
الخانجي قد تلامب فيه او كان قد جازت عليه لقب النسخ ،
على ان في اخبار الابواب المحلوفة واحداها ما يجعلني اميل
الى اتهام الخانجي قبل غيره ، والا فمن المستبعد ان تكون
النسختان اللتان اعتمدهما في النشر قد اتفقتا على ذكر خصص
ابواب نكث انها مطلقا في الاصل عن ثلاثة ، وبعبارة آخري ان
تكونا قد احتوتا على عشرين ورقة من اصل ما يقرب من ستين .

وازاء هذا فاننا نلرجو ان نطلع على هذه النسخ - في فرصة
قريبة - فتحل لنا هذا اللغز ، والا فحسبنا ان تكون قد نهيها
الباحثين اليه .

الحمدي ، وعمرو بن هيرة ، والخليل بن احمد الفراهيدي ،
وعمر بن عبدالعزير ، ونصيب بن رباح ويقبعلنا بلصل
في ذم السعاية واخر فيما وقع الفلانا من احداث واخبار .

ولبل ان ينتهي الباب التاسع يبدأ النص في المخطوطة
فلا نعرف معه شيئا عن الباب العاشر .

والا تكون مخطوطينا قد ولقت عند الباب التاسع كما
ذكرنا - ويكون المطبوع قد زاد عليها بباين هما : باب آبيات
الامثال المفردة ، وباب اعجاز الآبيات ، يكون معنى هذا ان
الكتاب قد احتوى احد عشر بابا لا عشرة كما جاء في مقدمة
المخطوطة . وعلى ان ليس بين آيدينا من الكتب التي ذكرت
كتاب الاداب ومؤلفه نص يصف الكتاب الا اننا نستبعد ان يكون
الامر كذلك فمن المقول ان يكون هذان البابان - اعني الامثال
المفردة ، واعجاز الآبيات - فصلين من الباب الثالث ، باب



حول « بغداد في سنة ١٨٥٣ »

بقلم

حميد مجيد هدي

يكن من خطي او هدي الرئيس تقصي الاطلاق اللغوية وتحري
التعيرات الركيكة والبحث عن الاستعمالات المخالفة للقياس
الصربي او القواعد النحوية ، بل جل ما كنت ابتغيه تنبيه
المرجم الى ما فاته من معلومات والاشارة الى ما خالف النص
الانكليزي ، ولكن بعد زيادة الامعان الدقيق في المادة المترجمة
رايت من الضروري التنبيه الى ما يمكن التنبيه اليه وتقويم
الخطا والاشارة الى الصواب خدمة للتاريخ وانصافا للمؤلف
والمترجم والقاري معا .

ملاحظات وتصويبات في القسم الاول من المقال المنشور
في (المورد) الجزء الاول، المجلد الثالث ص ٣١-٤٦ .

١ - كان الاجدر بالمترجم الفاضل ان يذكر اسم الكتاب
الذي ضم هذه المذكرات ويشته بلفته الاصلية ثم يشير الى
الفصل (١) او الصفحات التي استوعبها التقرير عن بغداد لكي
يعين الباحث الذي يروم الرجوع الى النص الانكليزي الذي
كتبت به المذكرات وبذلك يكون الترجمة قد ادى ما عليه من
امانة النقل ، واذا لم يكن هذا فعمله ناقص ، ثم ذكر اسم
المطبعة ومكان الطبع وسنته كلها من ضرورات الترجمة الكاملة ولي
راي الاشارة الى مكان ورقم الكتاب الذي نقل عنه الترجمة
من الضروري ذكرها (لان الكتاب مطبوع قبل ١١٧ سنة فهو
اندر من الكبريت الاحمر) ولم تتوفر عند الاشخاص اليوم
حسبما اعرف الا في مكتبة الانوار التي تحتفظ بنسختين منه
كانتا ملكا في الماضي للاب انتاس ماري الكرمل .

٢ - كان الاجدر بالمترجم ان يعمل هوامش يصحح بها
اوهام المؤلف لا ان يكتب بنقل ما كتبه المؤلف فيبني الترجمة
على خطأ وقع فيه المؤلف او يس تممه الرحالة البعوث لتتجلى
الحقيقة ساطعة امام القاري .

٣ - ذكر المترجم ان الرحلة انتهت سنة ١٨٥٢ ، بينما
هوان المنشور : بغداد في سنة ١٨٥٢ ، وهذا تناقض في التاريخ
لان المذكرات والمشاهدات كتبت في زمن ماضي وتصور حوادث
وسرد قصايا ماضت وانقضت فهي (اي المذكرات) ليست
تنبؤات عن المستقبل ، ولكن التي ظهر لي ان التقرير عن بغداد
قدم الى حكومة بمبي في ١٩ نيسان من عام ١٨٥٥ ، وان المؤلف

عشقت كتب الرحلات منذ زمن بعيد فطالمت الكثير
منها وصرت اسمي باستمرار في الوفوف على آراء تلك النخبة
من الرجال .

ومن فرسان هذه الحلبة وابطال ذلك الميدان الرحالة القومندار
جيمس فيلكس جونسي (Commander James Felix Jones)
الذي كتب مذكراته عن بغداد والنهروان القديم ولحدهما من
المناطق التي عرضت له اثناء زيارته التي قام بها في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر باشارة او تكليف من حكومة
بمبي ، وقد طبعت هذه المذكرات في بمبي بالهند عام ١٨٥٧ م
في مجلد ضخم ضم صورا وخرائط مهمة تعكس معالم الحياة
العامية في القرن الماضي .

والذي نهن بصدده الان مذكراته عن بغداد وما جاورها لانها
تضم معلومات اجتماعية واقتصادية وجغرافية وتاريخية وحضارية
مهمة تعكس الحياة في هذه المدينة كما كانت عليه وتكشف لنا
اسرارها وخفايا بجهلها الباحث ، وان كانت بعض تلك المعلومات
والاحصائيات منقولة او ناقصة وفي بعض الاحيان مجافية للواقع
الاجتماعي للرد العراقي او مخالفة للحالة السياسية التي كان
عليها البلد وهذا بديهي اذا ما علمنا الهدف او الغاية التي جاء
من اجلها هذا القومندار والجهة التي بعثته والمؤسسة والاشخاص
(الوكلاء) الذين زودوه بالمعلومات والخرائط والجداول ، ولهذا
فالتلف العربي يعرف كل ذلك ويكون حذرا عند مطالعته لما
يكتبه الاجانب عنا .

لصدى لترجمة هذا الجزء من المذكرات المتعلق ببغداد :
الاستاذ عبدالوهاب الامين ونشر ترجمته في مجلة (المورد)
الزاهرة وظهرت على صفحات الجزءين الاول والثاني من المجلد
الثالث سنة ١٩٧١ بعنوان : بغداد في سنة ١٨٥٢ . الا ان مما
يؤسف له ان الترجمة جاءت ناقصة حيننا ومنقولة احيانا وقد
سقط فلم المترجم في نقل البعض من المعلومات الى العربية حيث
غير وبدل وحرف عما كان في الاصل وقدم واخر (كالملي حدث
في محلات بغداد وجداول اصحاب المهن والصناع والحرفيين
واسماء الفواكه اليابسة المستعملة في تلك الاتاد ... الخ)
بالاضافة الى الركاكة في الاسلوب والهفوات اللغوية والاطلاق
النحوية التي وردت في ثنايا الترجمة لهذا القسم من المذكرات
المهمة الطريفة .

واحقا للحق والتاريخ والامانة العلمية راجت الاصل
الوجود في خزانة الانوار ببغداد وبعد الاطلاع عليه واجراء المقارنة
بينه وبين النص المترجم الذي قدمه الاستاذ عبدالوهاب الامين
تجمعت لدي الملاحظات والتصويبات الاتية التي ساذكرها بصورة
متسلسلة كما جاءت في المقال المترجم ، وانني في البداية لم

(١) اسم الفصل الخاص عن بغداد بالانكليزية :

Memoir on the Province of Baghdad Submitted
to Government on the 19th April 1855.
Bombay 1857.

والمترجم وقد توها عندما قررا ان الرحلة انتهت عام ١٨٥٢
والذي يبدو انها انتهت بعد هذا التاريخ بقليل .

٤ - في ص ٢١ يقول المترجم : (وهو - أي الكتاب
الزبور - المرجع التدويني الوحيد الذي استقى منه جميع
الباحثين طيلة هذه المدة) وهذا تعميم لا حاجة لنا به ، وكان
الاجدر بالمترجم ان يدخل لفظة (بعض) ليكون أدق تعبيراً
وحسبما اعلم ان الذين اهادوا من هذه المذكرات يعدون بعدد
اصابع اليد وفي المقدمة المرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور
احمد سوسة في كتابهما : دليل خارطة بغداد الذي طبعه المجمع
العلمي العراقي ونشره سنة ١٩٥٨ وقد اشارا اليه في مكانه .

٥ - في ص ٢١ ايضا عندما يهده المترجم لبحثه المترجم
يقول : « وقد كان فصل اللبم بغداد من اهم فصول هذا السفر
التفيس لما قسمه من معلومات ومشاهد لم يبق منها اثر الا ان » .
وليس لي من رد على الاستاد المترجم الا ان اشير الى ما هو
شاخص الان امام الاعين في كل محطة ومكان من بغداد التاريخية ،
فكان الاجدر به ان لا يعمم حكمه فيقول : انه قسم معلومات
ومشاهد قد زال البعض واندرس واصبح اثرها بعد عين . فلكفة
(بعض) تضع الحقائق في مكانها .

٦ - في نفس الصفحة ٢١ ، يتوهم المترجم في تعريف الفعل
(لقي) فياني بمضارعه مغلوطا فيقول : يلقي والصحيح يلقي ،
ولان الماضي من يلقي هو : ألقى .

٧ - في الصفحة نفسها ٢١ ، ذكر المترجم اسم (قطيفون)
المدينة المعروفة لم يذكر نفس المدينة في ص ٢٢ باسم (طيسفون)
بينما الصواب لا هذا ولا ذاك انما : طيسلون (٢) .

٨ - وردت بعض الاطلاقات اللغوية والنحوية على سبيل
المثال لا الحصر في ص ٢٢ :

ص ٢٢ بقاها الصواب بقاياها (ولعل ذلك من خطأ الطبع).
ص ٢٢ وقطع حرير .. يبلغ عددها الثمانية والثلاثين الفا .
الصواب : ثمان وثلاثين .

ص ٢٢ ولد غطت الارض اثنان وعشرون الف سجادة .
الصواب : اثنان وعشرون .

ص ٢٢ مائة من الاسود مع مروصيههم . الصواب مع
مروصيهها .

٩ - ص ٢٢ وردت العبارة الآتية : تلك المجازر التي لا
تصدق والصواب : « تلك المجازر التي تكاد لا تصدق » وعندئذ
يصبح المعنى مطابقا للواقع والحقيقة لان العبارة الاولى قد
ايفادت عدم التصديق بالمجازر التي حدثت نتيجة الارهاب
الغولي ، اذا ادخل الفعل (تكاد) الذي هو من الحال المقاربة
يتغير المعنى ويصبح اكثر مطابقتا للواقع التاريخي
ومجريات الحوادث لان المجازر التي احدثها الغزو التجاري
بقيادة هولوكو وتيمورلنك كانت اكبر حجما مما حدثنا به
التاريخ .

١٠ - ص ٢٢ جاء في الحاشية : « ولا شك في ان فيها
شيئا من المبالغة » وهذا استعمال ركيك وتعبير غير جائز
والاجدر به ان يقول : ولا شك ان فيها شيئا ... الخ .

(٢) انظر دليل خارطة بغداد ، للدكتور مصطفى جواد
والدكتور احمد سوسة ، مطبعة المجمع العلمي العراقي
سنة ١٩٥٨ ، ص ١٧ .

١١ - ص ٢٢ ورد خطأ في النص الاصل الذي كتبه المؤلف
وجاء المترجم ونقله على علمه دونما اشارة الى الصواب في
الحاشية وهو ادعاؤه (أي المؤلف) ان طيبيا في بغداد قد اعتذر
عن قبول دعوة من سلطان « بخارى » لان كتبه وحدها يقتضي
لنقلها اربعمائة بعير ... الخ » .

وهذا وهم من المؤلف لان الذي اعتذر عن تلبية الدعوة :
الصاحب بن عباد ، الوزير والكتاب والشاعر المشهور الذي لم
يكن في بغداد بل في بلاد فارس وقد ذكرنا الواقعة مفصلة في
مقدمة كتابنا عن مخطوطات كربلاء ص ٦ ، المطبوع سنة ١٩٦٦
نعلا عن معجم الادباء لياقوت الحموي ، والقصة مجملة كما
ياتي :

اعتذر الصاحب بن عباد عندما كلفه السلطان نوح بن
منصور الساماني من ارتقاء كرسي الوزارة بسبب خزانة كتبه
فلم يكن يعتقد الصاحب في ذلك حملها معه ، ويذكر ياقوت ان
حملها يتطلب اربعمائة بعير او يزيد ، وكان فهرس تلك المكتبة
يقع في عشر مجلدات .

فالامانة العلمية في الترجمة تتطلب الاشارة الى ذلك في
الحاشية كي يقف القاري على الحقيقة .

١٢ - ص ٢٢ ذكر المترجم لفظة « استرليني » خلال
التحدث عن شركة المنصور الخليفة العباسي ، ولا ادري هل كانت
هناك عملة استرلينية على عهد ابي جعفر المنصور الدوانيقي .
الذي حدثنا به التاريخ ان التعامل في ذلك العهد كان بالدرهم
والدينار والدينار وغيرهما ، فالمترجم كان الواجب عليه ان
يتصرف في الترجمة ما امكنه الصرف في حدود النص ، لان
المؤلف كان يعني ويقصد الجنيه الذهبي وهو الدينار الذهب
المستعمل في ذلك العصر لا الجنيه الاسترليني الانكليزي المتداول
اليوم ، ولو فرضنا جدلا بان المترجم يلتزم بالنص ويتقيد
بالاصل كان عليه ان يشير في الحاشية الى ذلك .

١٣ - ص ٢٢ يترجم الاستلا (عبدالوهاب الامين) آق
قوبونلو ب الابيض والاسود من المائتية الالف يعرف ان هذه
الدولة التتارية سميت بالخروف الابيض والخروف الاسود
كما هو وارد في كتب التاريخ التي ادرخت هذه الفترة ،
« قوبونلو » التي يرسمها المترجم بهذا الشكل والصورة يكتبها
مصطفى جواد (رحمه الله) ب قوبونلو (٢) .

١٤ - ص ٢٢ يلقب المترجم الشاه اسماعيل الصفوي ب
الصوفي ، وهذا الشاه معروف باستيلائه على بغداد حتى سنة
٩٣٠ هـ والذي دام حكمه فيها ١٦ عاما .

١٥ - ص ٢٢ وردت العبارة التالية : « واخيرا استولى
عليها - اي على بغداد - السلطان التركي سليمان الاول في سنة
٩٤١ هـ - ١٥٢٤ م من يد الفرس » فالركاكة والارتيك ياديان
على العبارة والصواب : (وانزعها من يد الفرس) .

١٦ - ص ٢٢ يقول المترجم : « ولم استطع ، والصواب
ولم استطع ، لان لم اداة نفي وجزم وقلب » .

١٧ - ص ٢٤ في الحاشية ، وعند الحديث عن اوصاف
سور بغداد والادوار التي مر بها يوضح المترجم ان هذا السور
انشاء المستظهر بالله الخليفة العباسي الثامن عشر سنة ٢٠٠ هـ .
والواقع ان المستظهر بالله هو الذي انشا سور بغداد وهذا
امر لا جدال فيه الا انه لم يكن الخليفة الثامن عشر ، بسبل

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٢ .

الخليفة العباسي (الثامن والعشرون) ثم ان انشاهه السور
ليس في هذا التاريخ فقد باشر انشاهه سنة ٢٨٨هـ (اي
بعد تسنمه منصب الخلافة بسنة) وتوفي سنة ٥١٢ هـ ولم يتم
بعد فاكمله خلفه ابنه المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩) (٤) .

فالارغام والوفائع التي جاء بها المترجم لم تكن توضيحا
لهم بل تشويها للحقائق وتحريفا للتاريخ .

١٨ - ص ٢٤ جاء فيها العبارة الاتية المخالفة لقواعد النحو
العربي قوله : « فيكون مجموعها سنة عشر الف ياردة »
والصواب : ست عشرة الف ياردة .

١٩ - ص ٢٥ - ٢٦ في هذه الصفحات نجد اسماء محلات
بغداد في تلك الفترة وتبيلكاتها المتعددة المنتشرة على جانبي نهر
دجلة الشرفي والغربي ، ولكن الذي يعجز في النفس ان المترجم
قد تصرف بها حتى احوالها الى مجموعة من الارهام والافراط
نتيجة التصرف الغير مشروع في ترجمتها ، كما وان الدكتور
مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما (دليل خارطة
بغداد) امتدحا على ما كتبه (فيليكس جونس) في مذكرانه عن
بغداد وذلك عند تدوين محلات بغداد واشارا الى المرجع ، الا
انني بعد بحثي المتواصل واجراء المقارنة مع الاصل وجدتهما
قد فعلا كما فعل (الاستاذ المترجم) من سوء تصرف وحلف
وزيادة عما هو في الاصل (٥) ، فكلهم لم يتفولوا بامانه ولم

(٤) المرجع السابق ص ١٦٠ .

(٥) وزيادة على ذلك فهو قد كرر جداول المشائر في القسم

يترجموا بصدق فتصرفوا تصرفا غير مباح ولا جائز . فلماذا
رايت من الافضل ان اثبت الاصل والى جانبه ترجمة (الاستاذ)
الامين وبجواره ما جاء في دليل خارطة بغداد المنقول ترجمة عن
رحلة (جونس) واضع كل ذلك في جداول واضحة ليفهم القاريه
الكريم على حقيقة الامر ويصدر حكمه بنفسه . ثم ان الاستاذ
الامين ترجم بعض الاسماء كما جاءت في الاصل المكتوب بلغة
اعجمية دون ان يراعي قواعد اللغة والنحو وانصرف فمسن
المعلوم ان الاجانب يسقطون الالف واللام مثلا من الاسم المعرفة
ويقدمون الصفة على الموصوف وينكرزن المعرفة وما الى ذلك من
اسقاط الالف واللام عند الكتابة من الكلمات التي تبدأ بحرف
شمسي ، فالؤلف الرحالة كتبها كما سمعها من افواه الناس
فمثلا عندما يسمع بعبارة : عقد النجاجير ، يكتبها (عقد
نجاجير) Aked'n Nejjir وهكذا غيرها يترجمها
الامين : عقد نجاجير ، بينما عليه ان يلتفت الى ذلك ويكتبها
صحيحة ومثل هذا كثير لذا اغفلت مثل هذه الملاحظات . وانا
ايضا نقلت الاسماء كلها كما كتبها المؤلف في الاصل مع الإشارة
الى البعض منها ووضع الصحيح داخل قوسين امام الكلمة نفسها
فمثلا تنكير المعارف واستعمال الاسماء كما يلفظها العامة كلها
دوتها كما هي .

الاول من بحثه المترجم وامادها في القسم الثاني ومن
الغريب ان تباينا واختلافنا قد حصل في الترجمتين وهي
مادة واحدة والمترجم نفسه .

جدول بترويب المحلات والامكن كما جاءت في الاصل ، والى جانبه جدول آخر كما رتبته المترجم ، والى جواره
جدول ثالث بترويب كتاب (دليل خارطة بغداد) الذي نقل عن المؤلف (جونس) ، وسنجد الفروق بينهم واضحة .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
من ص ٢١٢ الى ص ٢٢٩ في الاصل (القسم الشرقي من بغداد)	من ص ٢٥ الى ص ٢٢ (المورد) عددا ٢٣٤	من ص ٢٥٦ - ص ٢٧٠
١ - محلة سوق الفزل	محلة سوق الفزل	محلة سوق الفزل
٢ - محلة راس الكربة (القرية)	محلة سيد سلطان علي	محلة راس الكربة (القرية)
٣ - محلة سيد سلطان علي	محلة قنبر علي	محلة السيد سلطان علي
٤ - محلة ات اغاجي	محلة الحيدرخانة	محلة باب الاغا
٥ - محلة قنبر علي	محلة حسين باشا	محلة عقد الصفائح
٦ - جامع و خان المرجانية	محلة الفلفل	محلة الحيدرخانة
٧ - قهوة و خان الوردية	محلة باب الاغا	محلة حسين باشا
٨ - محلة حيدرخانة (الحيدرخانة)	محلة المالوية	محلة الفلفل
٩ - جامع احمد كهيا (الكهيا)	محلة جامع خضر بيك	محلة الهدية
١٠ - محلة حسين باشا	محلة الصفائح	محلة عباس الفندي
١١ - محلة الفلفل	محلة باب المعظم	محلة جامع الوزير
١٢ - محلة باب الاغا	محلة الميدان	محلة خان المصيفة
١٣ - محلة عاقولية (المالوية)	محلة البلنجية	محلة باب المعظم
١٤ - محلة جامع خضر بيك	محلة ايلان ديلي	محلة المرح
١٥ - جامع و خان المادية	محلة المرادية	محلة شاه قولي
١٦ - قهوة جديدة ، و قهوة المحكمة ، و حمام القاضي	محلة الطوبجية	محلة الميدان
١٧ - خان التمر ، و قهوة خان التمر	محلة القراطول	محلة المرادية
١٨ - خان الدفتردار	محلة مووك نظر	محلة الطوبجية
		محلة كنج عثمان

دليل خارطة بغداد	ترجمة المترجم	النص الانكليزي (المؤلف)
محلة البلاحية	محلة دكان شناوة	١٩ - خان المصيبة
محلة ايلان ديلي	محلة كنج عثمان	٢٠ - خان وحمام الكمره ، قهوة كامل حسين ، قهوة الكمره
محلة موك نظر	محلة المهدي	٢١ - سوق الصياغ
محلة دكان شناوة	محلة عباس الفندي	٢٢ - سوق هرج
محلة قنبر علي	محلة قاضي الحاجات	٢٣ - سوق الموله خانه
محلة الفراشة	محلة الطاطران	٢٤ - محلة صفاير (الصفاير)
محلة خضر بك	محلة الهيتاويين	٢٥ - جامع الوزير
محلة العاقولية	محلة الفراشة	٢٦ - جسر وفشلا
محلة جامع العادلية	محلة الشيخ	٢٧ - فشلا
محلة فرهول	محلة السنك	٢٨ - سراي
محلة الدهانة	محلة جميلة	٢٩ - هرم
محلة صبايخ الال	محلة بنات الحسن	٣٠ - محلة باب المعظم
محلة ابو شبل	محلة العويئة	٣١ - محلة الميدان
محلة العويئة	محلة الدهانة	٣٢ - محلة بلانجية (البلاحية)
محلة ططران	محلة صبايخ الال	٣٣ - محلة ايلان ديلي
محلة الهيتاويين	محلة المربعة	٣٤ - محلة المرادية
محلة الدلال	محلة شاهقولي	٣٥ - محلة الطيحية
عقد آت الحاجي	محلة دلال	٣٦ - محلة فره اول (فرهول)
محلة بنات الحسن	محلة جامع المالح	٣٧ - محلة موك نظر
محلة الاسواق والطانات	محلة الفرج	٣٨ - محلة دكان شناوة
محلة سراج الدين	محلة ابو شبل	٣٩ - محلة كنج عثمان
محلة الشيخ (عبدالقادر)		٤٠ - مدرسة علي باشا
محلة رأس السافية		٤١ - محلة دنكجيه
محلة السنك		٤٢ - محلة المهدي
محلة جميلة		٤٣ - محلة عباس الفندي
محلة المربعة		٤٤ - محلة قاضي الحاجات
محلة الجامع المالح		٤٥ - محلة ططران
		٤٦ - محلة شيخ سراج الدين
		٤٧ - محلة هيتاويين (الهيتاويين)
		٤٨ - محلة الفراشة
		٤٩ - محلة الشيخ (عبدالقادر)
		٥٠ - محلة رأس السافية
		٥١ - محلة سنك (السنك)
		٥٢ - محلة جميلة
		٥٣ - محلة بنات حسن (الحسن)
		٥٤ - محلة عويئة (العويئة)
		٥٥ - محلة دهانة (الدهانة)
		٥٦ - محلة صبايخ الال
		٥٧ - محلة مربعة (المربعة)
		٥٨ - محلة شاهقولي
		٥٩ - محلة دلال
		٦٠ - محلة جامع المالح
		٦١ - محلة الفرج
		٦٢ - محلة ابو (ابو) شبل
		٦٣ - محلة الاسواق والطانات

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١ - جامع الشيخ صندل	جامع الشيخ صندل(٥)	محلة الشيخ صندل
٢ - جامع خضر الياس	جامع خضر الياس	جامع الشيخ صندل
٣ - جامع القيمرية (القمرية)	جامع القيمرية	جامع سرير (كذا)
٤ - نكية باب الكاظم(٦)	نكية باب الكاظم	نكية باب الكاظم
٥ - جامع شيخ موسى	جامع شيخ موسى	جامع الشيخ موسى
٦ - الوكفة	الوكفة	محلة الجماهر (الجعيفر)
٧ - محلة الجعفر (الجعيفر)	محلة الجعيفر	محلة الدهامشي
٨ - محلة دهامشي	محلة وهاش	محلة الخضر الياس (التكاثرية)
٩ - محلة سوق حمادة	سوق حمادة	جامع الخضر الياس
١٠ - محلة خضر الياس - تكاثرية -	سوق خضر الياس التكاثرية	محلة الحجاج
١١ - محلة الحجاج	سوق الحجاج	محلة الدهدوانة
١٢ - محلة دهدوانة (الدهدوانة)	سوق الدهدوانة	محلة السوق الجديد
١٣ - محلة سوق الجديد	سوق الجديد	محلة سوق العجمي
١٤ - محلة شيخ صندل	سوق شيخ صندل	محلة الفلاحات
١٥ - محلة سوق العجمي	سوق العجمي	محلة المشاهدة
١٦ - محلة الفلاحات (الفلاحات)	الفلاحات	محلة العلوة
١٧ - محلة المشاهدة	سوق المشاهدة	محلة الكريبات
١٨ - محلة علوة (العلوة)	سوق العلوة	محلة رأس الجسر
١٩ - محلة الكريبات	محلة الكريبات	محلة الشواكة
٢٠ - محلة رأس الجسر	محلة رأس الجسر	محلة منصور الخلاج
٢١ - محلة شواكة (الشواكة)	محلة الشواكة	الشيخ معروف
٢٢ - منصور الخلاج (الخلاج)	منصور الخلاج	ست زبيدة
٢٣ - شيخ معروف(٧)	الشيخ معروف	الشيخ داود (الطائي)
٢٤ - ست زبيدة	الست زبيدة	جامع الحنان
٢٥ - شيخ داود	الشيخ داود	جامع ابن عطاء
٢٦ - جامع الحنان	جامع الحنان	جامع الست نفيسة
٢٧ - جامع ابن عطاء	جامع ابن عطاء	مسجد علاوي الحلة
٢٨ - جامع ست نفيسة	جامع الست نفيسة(٨)	مسجد باب السيف
٢٩ - مسجد علاوي (علاوي) الحلة	مسجد علاوي الحلة	مسجد رأس الجسر
٣٠ - مسجد باب السيف	مسجد باب السيف	مسجد دساب (كذا)
٣١ - مسجد رأس الجسر	مسجد رأس الجسر	مسجد سوق العجمي
٣٢ - مسجد البيجات	مسجد البيجات	مسجد سليمان الفنام
٣٣ - مسجد سوق العجمي	مسجد سوق العجمي	مسجد بيت الشواف
٣٤ - مسجد سليمان الفنام (الفنام)	مسجد سليمان الفنام	مسجد محمود سوزة
٣٥ - مسجد بيت الشواف	مسجد بيت الشواف	مسجد ابن عبيد
٣٦ - مسجد محمود سوزة	مسجد محمود سوزة	مسجد حمام شامي
٣٧ - مسجد ابن عطاء	مسجد ابن عطاء	مسجد محلة الجبور
٣٨ - مسجد ابن عبيد	مسجد حمام الشامي	مسجد سوق حمادة

- (٥) ذكر الامين في ترجمته ان سنة تشييد هذا الجامع هي: ١٧٠٨ م (١٧٠٦) م = ١١١٨ هـ .
والواقع ان هذا الجامع هو اقدم من هذا التاريخ بكثير لانه من الجوامع القديمة المهد وقد أمر السلطان عبدالحميد
العثماني بتشييد عمارته سنة ١٣٠٩ هـ وكمل بناؤه سنة ١٣١١ هـ . والجامع هذا نسبة الى صندل بن عبدالله القنقري
التولي سنة ٥٩٣ هـ ويعتقد الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) انه أسس مند تلك الفترة .
(انظر مساجد بغداد ، للالوسي ص ١١٣ ، ودليل خارطة بغداد ص ١٩٦) .
- (٦) ذكر المؤلف ان تشييدها سنة ٩٤٤ هـ والصواب ٩٤٥ هـ ، كما جاء في دليل خارطة بغداد .
- (٧) ذكر المؤلف ان تاريخ تشييد شريح الشيخ معروف الكرخي سنة ٦١٢ هـ ، والصواب هو اقدم من هذا التاريخ بكثير ،
ولكن سنة ٦١١ هـ كانت سنة بنائه من جديد بعد ما اصابه حريق . (انظر دليل خارطة بغداد ص ٩٠) .
- (٨) ذكر المترجم ان تشييده سنة ١١١٣ هـ = ١٧٠٦ م ، وفي الاصل ١١١٢ هـ = ١٧٠١ م .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
٢٩ - مسجد حمام شامي	مسجد محلة الجبور	مسجد حاجي امين
٤٠ - مسجد بهحلة الجبور	مسجد سوق حمادة	مسجد حاجي محمد
٤١ - مسجد سوق حمادة	مسجد حاج امين	مسجد ملا نعمان
٤٢ - مسجد حاجي امين	مسجد ملا نعمان	مسجد الشيخ علي الجبوري
٤٣ - مسجد حاجي محمد	مسجد شيخ علي جبوري	مسجد الملا شريف
٤٤ - مسجد شيخ علي جبوري	مسجد ملا شريف	مسجد نان (كذا)
٤٥ - مسجد ملا شريف	مسجد ساني (ناني)	مسجد الملا كاظم
٤٦ - مسجد ثاني (نان)	مسجد ملا كاظم	مسجد الحاجي عبدالله
٤٧ - مسجد ملا كاظم	مسجد حاج عبدالله	حمام شامي
٤٨ - مسجد حاجي عبدالله	حمام الشامي	حمام الجسر
٤٩ - حمام شامي	حمام الجسر	حمام ابيهم
٥٠ - حمام الجسر	حمام ابيهم	
٥١ - حمام ابيهم		

والآن نعود الى تشكيلات (الجانب الشرقي من بغداد) بعدما اثبتنا النباين والاختلاف في تسلسل المحلات الرئيسية عما هو في الاصل ، كذلك راينا من المفيد ان ندرج ما جاء في دليل خارطة بغداد حول هذه التشكيلات نلمس اوجه الفلظ في النقل والتلاعب في الاصل انما للفائدة المتوخاة ، وبما المؤلف في تسلسل المحلات والتشكيلات . (وصفحات الاصل والنسخ المترجم ودليل خارطة بغداد) ذكرناها انفا . وقد اثبتنا النص على علاه وكذلك الترجمة المنشورة في (المورد) وترجمة دليل خارطة بغداد .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

١ - محلة سوق الغزل

جامع سوق الغزل	جامع سوق الغزل	جامع سوق الغزل
سوق الغزل	سوق الغزل	سوق الغزل
عقد الدجيلابين	عقد الدجيلابين	عقد دجيلابن
عقد الحفرجية	عقد الحفرجية	عقد حفره جيه
عقد الشيرجيه	عقد الشيرجيه	عقد شيره جيه
عقد الكنيسة	عقد الكنيسة	عقد كنيسه
عقد الزرافجي	عقد الزرافجي	عقد مزرفجي
عقد كلخانه	عقد الكلخانه	عقد كلخانه
عقد التناير	عقد التناير	عقد تناير
عقد دكة صمور	عقد دكة صمور	عقد دكة صمور
عقد قهوة المخمر	قهوة الانما	قهوة الانما
عقد قهوة المخمر	عقد قهوة المخمر	عقد قهوة المخمر

٢ - محلة رأس الكرية (القرية)

عقد السقالي	عقد السقالي	عقد سقالي
عقد الخاصكي	عقد الخاصكي	عقد خاصكي
عقد الكاوور	جامع الخاصكي	جامع الخاصكي
العقد الكصيف (القصيف)	عقد الكاوور	عقد كاور
عقد الرواق	العقد الكصيف	عقد الكصيف
عقد حاجي امين	عقد الرواق	عقد رواق
عقد حمام حيدر	عقد حاجي امين	عقد حاجي امين
عقد الجنابين	عقد حمام حيدر	عقد حمام حيدر
عقد الممار	عقد الجنابين	عقد جنابين

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد العمار عقد تكية البدوي عقد ضيق عقد ابو يعقوب	عقد العمار عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب	عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب
٣ - محلة السيد سلطان علي		
جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ابيكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقعة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة دياب قهوة ام نخلة عقد الخطاب عقد سميكة عقد كرموش دزكين عقد الكاورر عقد المطاطير	جامع سيد سلطان علي عقد الجاموس تكية مرزة علي عقد سيد سلطان علي عقد سبع ابيكار قهوة المسجد جامع حاج نعمان بقعة لي قهوة عقد العجيلين عقد القاطرخانة قهوة القاطرخانة قهوة دياب قهوة ام النخلة عقد الخطاب عقد سميكة عقد كرموش دزكين عقد الكاورر عقد المطاطير	جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ابيكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقعة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة دياب قهوة ام نخلة
٤ - محلة آت اغاجي (١)		
عقد الخطاب عقد سميكة عقد كمش دزكين عقد الكاورر عقد اوبنجي عقد المطاطير عقد كمش دزكين	عقد الخطاب عقد سميكة عقد كمش دزكين عقد الكاورر عقد اوبنجي عقد المطاطير	عقد الخطاب عقد سميكة عقد كمش دزكين عقد الكاورر عقد اوبنجي عقد المطاطير
٥ - محلة قنبر علي		
جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد مسجد عبدالفضي	محلة قنبر علي قهوة اسماعيل الكهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد الباب الصخر	جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد باب صخرة

(١) المترجم (الامين) لم يذكر اسم المحلة هذه ، لكنه دمج تشكيلاتها في محلة السيد سلطان علي .

النص الإنكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مسجد عبدالفتي عقد حمام عقد سيد عبدالله عقد تكيه عقد فرائسه عقد فيسق عقد اليهود عقد نجاجير عقد الخبايز عقد القلغ	عقد مسجد عبدالفتي عقد الحمام عقد سيد عبدالله عقد التكية عقد فرائسة العقد الفيسق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القولغ	عقد الحمام عقد السيد عبدالله عقد التكية العقد الفيسق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القلغ
- ٦ -		
جامع مرجانية خان المرجانية	جامع الرجمانية (١٠) خان المرجانية	جامع المرجانية خان المرجانية
- ٧ -		
قهوة الاورنمة خان الاورنمة	قهوة الاورنمة (١١)	قهوة الاورنمة خان الاورنمة
٨ - محلة الحيدرخانة		
عقد حيدرخانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزارة قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش	عقد الحيدرخانة عقد الجامع عقد شفتالي عقد الخشالات عقد ايمش قهوة الزيارة قهوة حسن قهوة كنبه لي	عقد حيدرخانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزارة قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش
- ٩ -		
جامع احمد كهيا	جامع احمد الكهيا (١٢)	(لم يذكر في دليل خارطة بغداد)
٩٠ - محلة حسين باشا		
جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع

- (١٠) والصواب : جامع المرجانية كما جاء في الاصل ، ثم ان المترجم قد جعل هذا الجامع والمغان ضمن تشكيلات محلة قنبر بل خلافا للنص الاصيل ، وكذلك فعل الدكتوران جوادوسوسة في (دليل خارطة بغداد) حيث دمجا الجامع والمغان في محلة باب الاغا مخالفة للاصل .
- (١١) دمج المترجم هذه القهوة في محلة قنبر على واحد الخان ، اما في (دليل خارطة بغداد) فقد دمجت في محلة باب الاغا خلافا للنص .
- (١٢) ذكره المترجم في ترجمته ضمن تشكيلات محلة الحيدرخانة ، بينما فصله المؤلف عنها وجعله تشكيلا لوحده .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مصفر اغا (مظفر اغا) عقد باب صغيرة عقد ممجي خليل عقد سروان باشي عقد جبهجي (جبهجي)	عقد مظفر اغا عقد الباب الصغيرة عقد حجي خليل عقد سروان باشي عقد الجبهجي	عقد مظفر اغا عقد الباب الصغيرة عقد ممجي خليل عقد الجبهجي (١٢)

١١ - محلة الفضل

عقد دايات عقد طاق ابو صلال عقد خان لاوند عقد تيانة حمام عيفان قهوة نخته بند (صاحبها ابو عصفور) جامع الفضل (١٥) قهوة احمد الفندي قهوة الوقف عقد الجامع عقد الجبهجي قهوة الشبانة	عقد دايات عقد طاق ابو صلال عقد خان لاوند عقد تيانة حمام عيفان قهوة نخته بند مال ابو عصفور عقد دكان شلال عقد سيد عبدالله جامع الفضل عقد احمد الفندي قهوة الوقف عقد الجامع عقد جبهجي (جبهجي) قهوة تيانة	عقد دايات (١٤) عقد طاق ابو صلال عقد التبانة عقد خان اللاوند حمام عيفان قهوة نخته بند مال ابو عصفور عقد دكان شلال عقد سيد عبدالله جامع الفضل عقد احمد الفندي قهوة الوقف عقد الجبهجي
---	--	---

١٢ - محلة باب الاغا

جامع باب الاغا عقد الدشتي قهوة صغيرة عقد باب الاغا عقد العلوية قهوة بروازي سوق الحدادين العقد الضيق سوق الاسكجية حمام بنجه علي عقد الصفالح سوق باب الاغا عقد المنارة المقطومة	جامع باب الاغا عقد دشت قهوة صغيرة عقد باب الاغا عقد علوية قهوة بروازي سوق حدادين عقد ضيق سوق اسكجية حمام بنجه علي عقد صفالح سوق باب الاغا عقد مينارة (منارة) مقطومة	القهوة الصغيرة (١٦) عقد باب الاغا عقد علوية قهوة روازي سوق الحدادين العقد الضيق حمام بنجه علي سوق باب الاغا عقد المنارة المقطومة
---	---	--

١٣ - محلة العاقولية

عقد العاقولية	عقد العاقولية	عقد العاقولية
---------------	---------------	---------------

- (١٢) جاء في دليل خارطة بغداد (أسماء عقود و (فهاوي) وتشكيلات اخرى ضمن هذه المحلة وفي الاساس نابعة الى محنة الفضل التي تليها ، وسنشير اليها في مكانها ونثبتها له في محلة الفضل .
- (١٤) في دليل خارطة بغداد (من عقد دايات حتى عقد سيدعبدالله) ذكرت ضمن تشكيلات محلة حسين باشا .
- (١٥) ذكر المترجم من المؤلف : ان جامع الفضل بني سنة ١١٩٧ هـ ، وقد بناه سليمان باشا ، والصواب ان سليمان باشا جدده سنة ١٢١٠ هـ .
- (١٦) في دليل خارطة بغداد زيادة أربعة تشكيلات هي في الاصل قائمة لوحدها اثبتناها في مكانها ثم اشرفنا الى ذلك .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
جامع العاقولية عقد رزاق حسين عقد الطاق عقد محمود اصطه عقد الصخر عقد رويهي (ربيعي) عقد ابو دابس حمام كيجهجه قهوة كيجه جيه	جامع العاقولية(١٧) عقد رزاق حسين عقد الطاق عقد محمود اصطه عقد الصخر عقد الربيعي عقد ابو دابس حمام الكجهجه قهوة الكجهجه	عقد رزاق حسين عقد الطاق عقد اسطه محمود عقد الصخر عقد الربيعي عقد ابو دابس حمام كيجهجه قهوة كيجهجه

١٤- محلة جامع خضر بيك

عقد كمش حلقه عقد امام طه (طه) عقد علي المندي عقد باب الجامع عقد ابو دراج عقد حمصجي عقد المسيق	عقد كمش حلقه عقد امام طه عقد علي المندي عقد باب الجامع عقد ابو دراج عقد الحمصجي العقد المسيق(١٨)	عقد كمش حلقه عقد امام طه عقد علي المندي عقد باب الجامع عقد ابو دراج عقد حمصجي عقد المسيق
---	--	--

-١٥

جامع المادية خان المادية	{ جامع المادية(١٩) خان المادية }	(محلة) جامع المادية خان المادية
-----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

-١٦

قهوة جديده قهوة المحكمة حمام القاضي	قهوة جديدة(٢٠) قهوة المحكمة حمام القاضي	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد)
---	---	---------------------------------

-١٧

خان التمر قهوة خان التمر	دمجها في محلة جامع خضر بيك	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد ضمن الحلقات التي نقلت عن فيليكس جونس)
-----------------------------	----------------------------	--

-١٨

خان الدفتردار(٢١)	لم يذكر في دليل خارطة بغداد	لم يذكر في دليل خارطة بغداد
-------------------	-----------------------------	-----------------------------

- (١٧) ذكر المترجم عن المؤلف أن علما الجامع يعود تاريخه الى سنة ١٠٩٥ هـ ، وعند تحريرنا التاريخية وجدنا ان التاريخ المذكور هو تاريخ لجديده وتميره من قبل احد امراءالدولة محمد باشا وهذا الجامع نسبة الى الشيخ جمال الدين ميدالله بن محمد العاقولي الشافعي مدرس المتنصرية ببغداد المولود سنة ٦٢٨ هـ ، والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .
- (١٨) اضاف المترجم تشكيلات كثيرة هي ليست من توابع هذه المحلة سنذكرها في مكانها .
- (١٩) وضمها المترجم في محلة جامع خضر بيك . (٢٠) دمجها المترجم في محلة جامع خضر بيك .
- (٢١) بنى في عهد الوالي علاءالدين الجويني قبل سنة ٦٨١ هـ ، ويقع على دجلة في شريعة خان التمر ويعرف اليوم بهذا الاسم (خان الدفتردار) .

النص الإنكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
	-١٩-	
خان المصيفة	جعله المترجم ضمن تشكيلات محلة جامع خضر بيك	لم يذكر مع خان المصيفة ، بسبل اعتبرت محلة قائمة بذاتها ولها تشكيلات هي : الكمرك ، خان الكمرك ، حمام الكمرك ، قهوة كافل حسين ، الصياغ
	-٢٠-	
خان الكمرك حمام الكمرك قهوة كافل حسين قهوة الكمرك	ذكرها المترجم في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه واعتبرت ضمن محلة (لم تكن في الاصل) هي محلة خان المصيفة .
	-٢١-	
سوق الصياغ	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه
	-٢٢-	
سوق هرج	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في (محلة) جامع الوزير
	-٢٣-	
سوق اوله خانه	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في (محلة) جامع الوزير
	-٢٤-	
	محلة الصفاير (٢٢)	
عند فيما مقام عند حاجي خضر اغا عند سكه خانه قهوة فزازين خان فيجي كهيسي خان صغار خان معظماوي عند قبلاية خان يعقوب جامع قبلاية (قبلاية)	عند القايمقام قهوة حاجي خضر اغا عند السكه خانه قهوة الفزازين خان فيجي كهية سي خان الصغار خان المعظماوي عند القبلاية خان يعقوب جامع القبلاية قهوة الصفاير	عند قائم مقام عند حاجي خضر اغا عند السكه خانه قهوة الفزازين خان قابجي كهيسي خان الصغار خان المعظماوي عند قبلاية (قبلاية) قهوة الصفاير
	-٢٥-	
جامع الوزير	وسمه المترجم (الامين) في محلة الصفاير	اعتبرت محلة قائمة بذاتها والحقت بها : الجسر والقشلة والسراي والحرم وسوق الهرج وسوق الموله خانه .

(٢٢١) وردت في (دليل خارطة بغداد) باسم محلة (عتسد الصفاير) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
	٢٦-	
جسر وقلشا	الجسر والقلشة (٢٢) (جدها ضمن تشكيلات محلة الصفارين)	ذكرت ضمن تشكيلات (محلة) جامع الوزير .
	٢٧-	
قلشا	جعلها مع محلة الصفارين	لم تذكر في دليل خارطة بغداد
	٢٨-	
سراي	جعله مع محلة الصفارين	جمل مع (محلة) جامع الوزير
	٢٩-	
حرم	جعله مع محلة الصفارين	جمل مع (محلة) جامع الوزير
	٣٠- محلة باب المعظم	
جامع الباشا جامع ازبكية عقد الطوب عقد قصاب باشي عقد قهوة قمر الدين عقد دلي عباس عقد قهوة المجارية قهوة سعدي قهوة الوقف قهوة السقهخانه	جامع الباشا جامع الازبكية عقد الطوب عقد قصاب باشي قهوة قصاب باشي عقد قمر الدين عقد دلي عباس عقد قهوة المجارية قهوة سعدي قهوة الوقف قهوة السقهخانه	جامع الباشا جامع الازبكية عقد الطوب عقد قصاب باشي عقد قهوة قمر الدين عقد دلي عباس عقد قهوة المجارية قهوة سعدي قهوة الوقف قهوة السقهخانه
	٣١- محلة الميخدان	
قهوة المصلي باب القلعة جامع القلعة قهوة السقائي عقد البقچه عقد نجم الدين عقد المدرسة عقد انبار عقد كنج اغا خان حسن بك خان احمد كهيه	قهوة المصلي باب القلعة جامع القلعة قهوة السقائي عقد البقچه عقد الشريعة عقد نجم الدين عقد المدرسة عقد انبار عقد كنج اغا خان حسن بك	قهوة المصلي باب القلعة جامع القلعة قهوة سقائي عقد البقچه عقد الشريعة عقد نجم الدين عقد المدرسة عقد انبار عقد كنج اغا خان حسن بيك

(٢٢) ويكرر المترجم استعمال كلية وجامعة من عصر لم يكن مدان الاستعمالان معروفين فيقول : « وتقع الى جنوبيهما (اي الجسر والقلشة) بقايا الكلية الدائمة السبت التي بناها الخليفة المستنصر بالله . . . الخ » فهو يترجم ترجمة حرفية فلفظة College يترجمها (كلية) والصحيح هنا مدرسة - وهذا هو ما كان يتسمده المؤلف - فليست الكلية المستنصرية انما المدرسة المستنصرية المعروفة في التاريخ .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
خان أحمد كهيه قهوة الوفه سوق احمد كهيه قهوة الخان	خان احمد كهيه قهوة الوفه سوق احمد كهيه قهوة الخان	قهوة الخان
٣٢- محلة البلانجية		
سوق البلانجيه قهوة بلانجيه عقد باباكركر عقد رزنامجي عقد ريس بلانجيه عقد عبدالله باشا عقد شاهين (شاهين) قهوة نخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجيه قهوة البلانجيه عقد باباكركر عقد الروزنامجي عقد عبدالله باشا عقد شاهين قهوة اتخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجية قهوة البلانجية عقد بابا كركر عقد الروزنامجي عقد عبدالله باشا عقد شاهين عقد ريس البلانجية عقد نخته بند عقد اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام
٣٣- محلة ايلان ديلي		
جامع احمد الهندي عقد شاهيندر عقد السافية جامع علي الهندي عقد الكرد عقد الطاق قهوة ايلان ديلي	جامع احمد الهندي عقد الشابيندر عقد السافية جامع علي الهندي عقد جامع علي الهندي عقد الكرد عقد الطاق عقد تبة الكرد قهوة ايلي ويلي	جامع احمد الهندي عقد شاهيندر عقد سافية جامع علي الهندي عقد جامع علي الهندي عقد الكرد عقد الطاق عقد تبة الكرد قهوة ايلان ديلي
٣٤- محلة المرادية		
جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود	جامع مراد باشا(٢٤) عقد المرادية عقد مير البحر عقد الطاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود	جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود
٣٥- محلة (الطوبجية) الطوبجية		
جامع الخاتون عقد الباشا عقد مير اخور	جامع الخاتون عقد الباشا عقد فيض الله كهيه	جامع الخاتون عقد الباشا عقد مير اخور

(٢٤) ذكر المترجم نقلا عن المؤلف ان هذا الجامع بناه الوالي مراد باشا سنة ٨٧٠هـ وهذا وهم من المؤلف شاركه فيه المترجم لان هذا الوالي حكم بغداد بين سنتي ٩٧٧ - ٩٧٨هـ وبعد تحريباتنا التاريخية لم نعثر على اسم وال من ولاية العثمانيين غيره الا الخليفة العثماني السلطان مراد الرابع الذي فتح بغداد سنة ١٠٤٨هـ .

دليل خارطة بغداد	ترجمة المترجم	النص الإنكليزي (المؤلف)
عقد فيض الله كهيه عقد فهوة دودي (كذا) عقد دودي عقد الطوبجية	عقد فهوة دودي عقد الطوبجية	عقد فيصل الله (فيض الله) كهيه عقد فهوة دودي فهوة دودي عقد طبجيه (طوبجية)
٣٦- محلة قره اول (فراغول)		
عقد الطخير عقد قره اول عقد مهدي اغا عقد الباجهجي عقد زند	عقد الفترجبر عقد القراغول عقد مهدي اغا عقد الباجهجي عقد زند	عقد افطه جبر عقد قره اول عقد مهدي اغا عقد الباجهجي عقد زند
٣٧- محلة توك نفلر		
عقد الصابونجية عقد كلجية عقد راس الكنيسة فهوة تخت روانجي فهوة تبه الكاورر فهوة فليج عبدالله فهوة شيخ محمد فهوة مسجد حاجي علي	عقد الصابونجية عقد الكلهجية عقد راس الكنيسة فهوة رونجي فهوة تبه الكاورر فهوة فليج عبدالله فهوة شيخ محمد فهوة مسجد حاج علي	عقد صابونجية عقد كلهجيه عقد ريس كنيسة فهوة نغنه روانجي عقد تبه الكاورر عقد فليج عبدالله عقد شيخ محمد عقد مسجد حاجي علي
٣٨- محلة دكان سناوه		
فهوة المختار عقد السراريج عقد حاجي علي عقد السبيل خانة عقد الخاتم جامع الخاتم عقد رسول اغا عقد حمادي عقد جوفدار اغا	فهوة المختار عقد السراريج عقد حاج علي عقد السبيل خانه جامع الخاتم عقد الخاتم عقد رسول اغا عقد حمادي عقد جرخدار اغا	فهوة المختار عقد سراريج عقد حاجي علي عقد سبيل خانة جامع الخاتم عقد الخاتم عقد رسول اغا عقد حمادي عقد جوفدار اغا
٣٩- محلة كنج عثمان		
عقد الحرم عقد المدرسة عقد سوري فهوة جامع النعمانية فهوة كنج عثمان سوق كنج عثمان	عقد الحرم عقد المدرسة عقد سوري فهوة عقد النعمانية عقد الاخور عقد كنج عثمان سوق كنج عثمان(٢٥)	عقد حصرم عقد المدرسة عقد سوري فهوة جامع نعمانية عقد الاخور فهوة كنج عثمان سوق كنج عثمان

(٢٥) انصاف المترجم لشكليات جديدة لابنة محلات اخبر سنشير اليها في مكانها .

-٤٠-

مدرسة علي باشا : (ذكرها في محلة كنج عثمان) : ذكرت في محلة كنج عثمان

٤١- محلة دنكيجية (دنكجيه)

جامع اصفية	(ذكر جميع تشكيلات هذه المحلة)	وردت هذه التشكيلات في محلات
عقد دنكجيه	ضمن محلة كنج عثمان)	متفرقة ولم يفردها محلة مستقلة .
عقد سماكه		
عقد عادلبيه صفرة		
عقد شعبان بيك		
عقد بارودجي		
خان دنكجيه		
جامع عادلبيه		
قهوة دنكجيه		

٤٢- محلة الهدية

جامع الهدية	جامع الهدية	قهوة الهدية
قهوة الهدية	قهوة الهدية	عقد شيخ نصر
عقد شيخ نصر	عقد شيخ نصر	عقد ابو عامر
عقد ابو عامر	عقد ابو عامر	عقد شيه
عقد شيه	عقد شيه	عقد نيره
عقد نيره	عقد نيره	عقد سيد هدية
عقد سيد هدية	عقد الدورين	عقد شراد
عقد شراد		عقد دورين
عقد دورين		

٤٣- محلة عباس افندي

قهوة عباس افندي	قهوة عباس افندي	قهوة عباس افندي
قهوة شيخ محمود	قهوة شيخ محمود	قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشيش	قهوة ابن بشيش	قهوة ابن بشيش
قهوة سالم	قهوة سالم	قهوة سالم
قهوة خضير	قهوة خضير	قهوة خضير
قهوة ابو علي	قهوة ابو علي	قهوة ابو علي
قهوة ابكنجي	قهوة ابكنجي	عقد ابكنجي
قهوة ابراهيم بك	قهوة ابراهيم بك	عقد ابراهيم بيك
عقد طاق سلطان بك	قهوة طاق سلطان بك	عقد طاق سلطان بيك
عقد ديوان الفندي	قهوة ديوان الفندي	عقد ديوان الفندي
عقد شيخ محمود بشيرلي	قهوة شيخ محمود بشيرلي	عقد شيخ محمود بشيرلي
عقد وشوش	قهوة وشوش	عقد وشوش
عقد خليل اما	قهوة خليل اما	عقد خليل اما

٤٤- محلة قاضي الحاجات

عقد كشي	عقد كشي	عقد الكشي (القيس) (٢٦)
---------	---------	--------------------------

(٢٦) ذكرت تشكيلات هذه المحلة في محلة السيد سلطان علي ولم يذكر في دليل خارطة بغداد (محلة باسم محلة قاضي الحاجات) انظر ص (٢٥٧) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد سيد فرج الله فهوة قاضي الحاجات فهوة خان عدين فهوة خان الدهن فهوة خان الميوة عقد الصلاوي عقد الفتايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله فهوة قاضي الحاجات فهوة خان عدين فهوة خان الدهن فهوة خان الميرة عقد الصلاوي عقد الفتايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله فهوة خان العدين (كذا) فهوة خان الدهن فهوة خان الميوة عقد الصلاوي عقد الفتايل عقد اليهود

٤٥- محلة ططران

عقد طابوقجية عقد نقاليب عقد حسين وثار فهوة الوثار عقد بني سعيد فهوة فرط عقد درزنلية عقد الحياج عقد باس عقد شمسي	عقد الطابوقجية عقد النقاليب عقد حسين وثار فهوة الوثار عقد بني سعيد فهوة فرط عقد الحياج عقد باس عقد شمسي (٢٧)	عقد الطابوقجية عقد نقاليب عقد حسين وثار فهوة الوثار عقد بني سعيد فهوة فرط عقد درزنلية عقد الحياج عقد باس عقد شمسي
--	--	--

٤٦- محلة الشيخ سراج الدين

جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكهجي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج عقد حبيب	(ذكرها المترجم كما جاءت في الاصل الا انه جعلها ضمن تشكيلات محلة ططران ولم يجعلها محلة مستقلة كما في الاصل) .	جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكهجي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج عقد حبيب
--	---	--

٤٧- محلة الهيتاوين

عقد نيار عقد الكمجية (اعمل سوق الدوكجية)	عقد نيار	عقد نيار عقد الكمجية وبقية التشكيلات لهذه المحلة كلها اتفق المترجم الامين ودليل خارطة بغداد على ترجمتها ونقلها كما جاءت في الاصل ، لذا لم ندرج التشكيلات الاخرى
--	----------	--

٤٨- محلة الفراشة

عقد منارة المكطوم	عقد منارة المكطوم	عقد منارة المكطوم (المكطومة)
-------------------	-------------------	--------------------------------

(٢٧) افعال المترجم تشكيلات جديدة هي في الاصل من نوابح محلة الشيخ سراج الدين سنشر اليها في مكانها .

دليل خارطة بغداد	ترجمة المترجم	النص الانكليزي (المؤلف)
عقد قره اصلان	عقد قره اصلان	عقد قره اصلان
عقد الخفافيش	عقد النقايش	عقد نقايش
عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار
عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة
قهوة الزيارة	قهوة الزيارة	قهوة الزيارة
عقد كواس	عقد كواس	عقد كواس (كواز)
عقد المواد (كذا)	حمام الشورجة	حمام الشورجة (الشورجة)
عقد العينهجه	عقد الحداد	عقد الحداد
سوق البقال	عقد العينهجي	عقد عينهجه
سوق التماره	سوق البقال	سوق البقال
	سوق التماره	سوق تماره
		عقد التماره

٤٩- محلة الشيخ (عبدالقادر) (٢٨)

عقد الحروب	جامع الشيخ	جامع الشيخ
عقد الالفان (الالفان)	عقد الالفان	عقد الحروب
عقد الشيخ الالف	عقد الشيخ الف	عقد الالفان
عقد الفصاف خانه	عقد الفصافخانه	عقد الشيخ الف
قهوة سلمان	قهوة سلمان	عقد الف
قهوة المزبلة (الزملة)	عقد المزبلة	عقد فصاف خانه
عقد الفسلان	عقد فسلان	قهوة سلمان
القهوة ام النخلة	عقد قهوة ام النخلة	عقد المزبلة
عقد الشيخ رفيع	عقد شيخ رفيع	عقد فسلان
عقد الطبخ	عقد المطبخ	قهوة ام النخلة
عقد المندلاوي	عقد المندلاوي	عقد شيخ رفيع
عقد فضوة عرب	عقد فضوة عرب	عقد المطبخ
عقد الخنقاي	قهوة فضوة عرب	عقد مندلاوي
عقد تكية القنديلجي	عقد الخندقي	عقد فضوة العرب
عقد تكية البكري	عقد تكية القنديلجي	قهوة فضوة العرب
	عقد تكية البكري (٢٩)	عقد الخنقاي
		عقد تكية قنديلجي
		عقد تكية بكري

٥٠- محلة رأس الساقية

عقد التسايل (الزاهيل)	عقد التسايل	عقد تساييل
قهوة التسايل	عقد الساقية	قهوة تساييل
عقد الساقية	عقد الطاق (وفيه جامع النعماني	عقد ساقية
عقد الطاق	بني سنة ٧٨٠ هـ)	عقد الطاق (وفيه جامع النعماني الذي
عقد قهوة شكر	عقد قهوة شكر	سيده الشيخ محمد النعماني سنة
عقد الفناهرة	عقد الفناهرة	٧٢٠ هـ)
عقد القزازه	عقد القزازه	عقد قهوة شكر
عقد الصابجية	عقد الصابجية	عقد فناهرة

(٢٨) ذكر المؤلف وتبعه المترجم ان وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلاني كانت سنة (٦٥٠ هـ - ١٥٥٢ م) والصواب هو (٦٥١ هـ - ١١٦٥ م) كما هو مذكور في جل المراجع التي ترجمت هذا الشيخ الصولي .

(٢٩) اشاف المترجم اسماء جديدة اخرى هي من توابع محلات اخر .

(٣٠) لم يقر المترجم محلة باسم محلة رأس الساقية بل عمل على جعل تشكيلات هذه المحلة ضمن محلة الشيخ عبدالقادر .

النص الإنجليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة فهاصرة عقد فزاظة عقد عباجية عقد معمار جامع فزاظة	عقد العمار جامع الفزاظة	عقد العمار جامع الفزاظة
٥١ - محلة السنك		
جامع عبدالفتاح عقد طاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقدة سادة (السادة) عقد قصاصير عقد دباخانه عقد باب الشرفي قهوة باب الشرفي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرفي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقدة سادة (السادة) عقد قصاصير عقد دباخانه عقد باب الشرفي قهوة باب الشرفي عقد الشريعة
٥٢ - محلة جميلة		
عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروسي عقد فسجي (كذا) عقد الرحلتين (كذا) الجامع نعماني جامع المجارية عقد بهادرية عقد الشيخ بهادالدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الخلاني عقد زهري عقد اندروس عقد الفوسجي عقد الرحلتين جامع نعماني عقد المجدية عقد بهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروسي عقد فسجي عقد رحلتين جامع نعماني عقد المجارية عقد بهادرية عقد شيخ بهادالدين قهوة ابو علي
٥٣ - محلة بنات الحسن		
جامع بنات الحسن عقد الوزري (الازري) عقد الكولية عقد طاق صقر عقد رأس العمار عقد كاتب العربية عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد الكولية عقد طاق صقر عقد كاتب الدبية عقد رأس العمار عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد كولية عقد طاق سقر عقد كاتب العربية عقد رأس العمار عقد بصاصيم
٥٤ - محلة عيونية (العونية)		
عقد العونية عقد عكيل (عقيل) قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس العونية عقد دكان سيد ملا حسين	جامع حاج فتحي عقد البردوينين عقد ريس العيونية عقد الجنابن عقد العيونية عقد عقيل	جامع حاجي فتحي عقد برداوينين عقد ريس العيونية (العونية) عقد جنابين (الجنابيين) عقد العيونية (العونية) عقد عقيل (عقيل)

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
فهوة سليم فهوة باب الجامع فهوة ريس الميونية (المونة) عقد دكان سيد ملا حسين	فهوة سليم فهوة باب الجامع عقد دكان سيد ملا حسين	جامع الحاج فتحي عقد البرداوين عقد الجنابين
٥٥- محلة دهانه (الدهانه)		
فهوة حسين كرادي عقد فهوة علي خان فهوة دهانه عقد دساميل عقد نجار عقد فهوة مفايس عقد طال سقا عقد عمران اغا عقد فانوس	فهوة حسين الكردي عقد فهوة علي خان فهوة الدهانه عقد الدساميل عقد التجار عقد فهوة مفايس عقد عمران اغا عقد فانوس	فهوة حسين الكرادي عقد فهوة علي خان فهوة الدهانه عقد الدساميل عقد فهوة المفايس عقد طال السقا عقد عمران اغا عقد الفانوس
٥٦- محلة صبايغ الال (٣١)		
٥٧- محلة الربعة		
عقد الشريعة فهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب عقد حريب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة فهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب فهوة حبوب عقد حريب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة فهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب فهوة حبوب عقد حريب عقد شالجية عقد شفتالي
٥٨- محلة شاه قولي (٣٢)		
٥٩- محلة دلال (٣٣)		
٦٠- محلة جامع المالح		
عقد دوربين عقد باب جامع الصفيرة عقد فرانجي عقد كلخان	(كل الترجمة مطابقة للاصل الا ما ياتي) : عقد الدوربين (لم يذكره المترجم) عقد الفرنجي عقد الكلخانة	كل ما نقل مطابق للنص الا ما ياتي : عقد الدوربين

- (٣١) ترجمة الاستاد الامين ، وترجمة دليل خارطة بغداد ، كلاهما مطابقتان للاصل فلا حاجة لل تكرار .
- (٣٢) جميع التشكيلات لهذه المحلة التي ترجمها مطابقة للاصل الا مقدا واحدا هو : عقد ايشمك خانه ، ترجمه الى : الانسخانة ، اما (دليل خارطة بغداد) فكلها مطابقة للنص .
- (٣٣) جميع تشكيلات هذه المحلة ترجمة مطابقة للنص الانكليزي الا مقدا هو : عقد كرمش دزكين ، ترجمه الدكتوران جواد وسومة الى عقد كمش دزكين .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

٦١- محلة الفرج

(الترجمة مطابقة الا ما يأتي) :		
عقد ابو شبل	عقد ابو شبل	عقد ابو شبل
عقد احمد حسن	عقد احمد حسن	عقد احمد حسن
عقد الطوازية	عقد التلوانه	عقد تملوانه
عقد التفاضية (السقاوية)	عقد التلكجية	عقد ثقافيه

٦٢- محلة ابو شبل

(في دليل خارطة بغداد) الترجمة كلها مطابقة للنص الا (سوق النطنجية) جاء باسم (سوق النطنجية) .	(دمج المترجم تشكيلات محلة الاسواق والخانات التي تلي هذه المحلة مع محلة (ابو شبل) خلافا لما جاء به المؤلف) .	
	عقد ابو شطيح	عقد ابو شطيح
	عقد حنون	عقد حنون
	عقد اليهود	عقد اليهود
	عقد التوراة	عقد تورات (تورا)
	عقد ابو سيفين	عقد يرغانجية
	قهوة ابو سيفين	عقد ابو سيفين
	قهوة الكورجية	عقد كور
	سوق الصراريج	قهوة كورهجية
	سوق النطنجية	سوق الصراريج
	سوق الخردة فروشية	سوق النطنجية
		سوق الخردة فروشية

((محلة الاسواق والخانات))

نظرا لسمة هذه المحلة وكثرة تشكيلاتها وايضا الانتشار في بيان الاختلاف الحاصل بين الاصل والترجمة دون تكرار الترجمة الصائبة .

(لم يذكر هذا السوق)	سوق الجبوجية	سوق الجبوجية
_____	قهوة الجبوجية	قهوة الجبوجية
_____	خان التن	خان التون
_____	سوق التنجية	سوق التونجية
_____	سوق الطويل	سوق الطول
ذكر باسم سوق الجوخجية	سوق اليرغانجية	سوق اليورغانجية
_____	_____	سوق السوخجية
_____	سوق الصباغين	سوق الصباغين
_____	جامع الصباغين	جامع الصباغين
(ذكرها باسم قهوة السختيانجية)	قهوة السختيانجية	سوق السختيانجية
(لم تذكر وكذلك سوق الخفافين اهل)	(لم يذكرها)	قهوة الخفافين
_____	سوق التتكية	سوق التكية
_____	سوق الفرب	سوق الفرب
_____	سوق القولغ	سوق القلوع
(لم يذكر في دليل خارطة بغداد)	(لم يذكره)	خان الكنان
_____	_____	خان التي ايلي
_____	قهوة القولغ	قهوة القلوع
_____	_____	سوق الفربصة
_____	خان اندرمة	خان اندرمة حنا

تصويبات وملاحظات في القسم الثاني من المقال المترجم

المنشور في (المورد) الغراء المجلد ٣ ج ٢ ص ٦٧ - ٨٠

وفي القسم الثاني من مقالته المترجمة تلاعب المترجم كثيرا في النص حيث قدم وآخر بعض الموضوعات وكرر شيئا مترجما في القسم الاول - كما فعل في جداول العشائر - ومهد الى حذف بعض الجداول المتضمنة معلومات مهمة ومفيدة لنا اضطررنا الى اثبات ما هو مخلوف مع عمل جداول تبين ترتيب الموضوعات كما هي في الاصل والى جانبها جداول توضح ترتيب المترجم مع الاشارة الى الصفحات .

رقم الصفحة في (المورد)	عنوان الجدول كما هو في النص	صفحة النص
٧٧	اسماء الحاجيات في اسواق بغداد لذلك العام	٢٤٤ - ٢٤٤
(اهمله المترجم دون مراعاة اهميته)	جدول فهم باسماء اللواكح اليابسة المستعملة في الشتاء خاصة وجدول آخر بالخشرات والحبوب .	٢٤٥ - ٢٤٤
(اهمله المترجم)	جدول باصناف الصناعات والحرفيين واجورهم .	٢٥٠ - ٢٤٦
(اهمله المترجم)	جدول باجور العمال والتكارية .	٢٥١ - ٢٥٠
٧٩	جدول الاوزان والانتقال .	٢٥٢ - ٢٥١
٨٠	اجناس الدراهم الموجودة في سوق بغداد .	٢٥٣
(اهمل المترجم الكثير منها وكرر البعض منها ثم قدم واكثر حسبما تشتهي نفسه وسنتسرع الى ذلك التلاعب في النص)	عشائر شجر طومك وزبيد والعبيد وعشائر العمارة والكوت وغيرها .	٢٨٦ - ٢٧٠
٧٤	الطيور	٢٨٩
٧٢	الاسماك والخيول	٢٩٤
٧٧ - ٧٤	الادوية والعقاقير	٢٩٥ - ٢٠٢

جدول يبين اوجه الاختلاف بين المادة المترجمة والاصل ،

مع الاشارة الى البعض مما توهم فيه المؤلف .

الترجمة	النص	« الاسماء »	النص
المكلاة	المكلاة	الترجمة	النص
التيبه	التين	الجرى	الجرية
المصارحة	المصارصه	البنى	البنية
السديدة	السويدا	(لم يذكرها)	برطيمة
التوظة	انتوقه	الاجزانه	الجزانه
القاقه	الفاكه	(لم يذكره)	ابو اسويف
الشبيهي	الشهبي	« الخيول »	
القاقه (مكررة)	فاكه	عبية شراي	عبية شراك
بشور الصيف	شور الصيف	اشبيب	اشهيب
المهريوط	الخويوط	وزنه	وزنه
(لم يذكره)	ذرقه فلي	الجهيشية	الجهيشية
امديقر القطة	امديقر القطة		
اليلالة	اليلالة		

« الطيور والحيوانات الصغيرة » (٢٤)

(٢٤) ذكر المؤلف حيوانا اسمه (ابو جريدي) والمراب ابو جرادة ، نوع من انواع الصقور الجميلة (انظر المصم الرودولجي الحديث ، تأليف كاظم ملكي ج ١ ص ٦٧) .

المشرف
جريدة النخل
اصليغ

المشرف
جريدة النخل
اصليغ

((المعاقير والادوية التي تباع في بغداد))

<u>النص</u>	<u>الترجمة</u>
سنبل طيب	سنبل الطيب
أبسر	أبسر
فرنجمشك (الصواب : برنجمشك)	فرنجمشك
فصب الزديرة	فصب الزديرة
كثيرا	كثيرا

((تصويبات الحاجيات))

البقسمات	البقسم
الفواكه الطرية (الطازجة)	الفواكه
((تصويبات جدول العشائر)) (٢٥)	

البابوية	البابوية
مرنان	مروان
عشائر الدوار	عشائر الدوار
بيت دبش	بيت دبش
بيت ابو الحسين	بيت ابو الحسين
عشائر كوت العمارة	عشائر كوت الامارة
ابو عجة	(اهلها المترجم)
بني عجيل	بني عجيل
عشائر ارفيج	عشائر ربيع
الدريجات	الدريجات
آل عابد	آل عابد
العليجية	العليجية
ابو الحية	ابو الاحة

((تصويبات جدول الاوزان والانتقال))

حقه بقالي = ليرة	(لم يذكرها المترجم)
اونس	اوز
وزنة عطاري = ٥٠ ليرة	١٥٠ ليرة

((تصويبات جدول المسكوكات واجناس الدراهم)) (٢٦)

غازي عتيق	غازي عتيق
غازي خيري	غازي خيري
عادي مكرر	عادي مكرر
عادي صايغ	عادي صايغ
چرخي قيمته ٩/١ قرشا	(لم يذكره المترجم)
المجري (فلوري الحجر)	المجر
بالدوز (بالديز)	يلدوز
ابو طوب (عملة فضية)	ابو طوبية

(٢٥) اعمل المترجم جداولاً وردت في الاصل من ٢٧٦ - ٢٨٦ متضمنة افخاذا و بطونا من عشائر العمارة مما لم يذكرها المترجم والتي تشمل عشائر المدان والميو دراج ، وكذلك جدولاً باسماء عشائر الدليم الساكنين في بغداد وكذلك العشائر الساكنة في الدجيل وعشائر الصبيد من غربي بغداد الى جبل حمرين وجميع نفعاتها وافخاذا واحلاها واود ان اشير الى ان التصحيح نص على ما هو وارد في القسم الثاني من البحث المنشور في الجزء الثاني من (الورد) اما ما نشره في القسم الاول فهو تكرار للثاني لما لم تناقشه فيه .

(٢٦) استعنا في تصويب هذا الجدول بكتاب عباس الزاوي تاريخ النقود العراقية من ١٢١ و من ١٢٢ .

<u>النص</u>	<u>الترجمة</u>
الستين	فستين
جوهركوگرد	جوهركوگرد
بادام تلخ	بادام تلخ
بادام حمرين	بادام حمرين
انيسون	الانيسون
حسن ليه	حسن لبن
فوفل احمر	فوفل اسود
حبة السونا	حبة مسودة
بزر الجوز	سرر الجوز
زغال	زكسال
ريشه مرجان	ريشا مرجان
توليساي	توليساي
كشيز	كشيز
نمك	نمك
نمك فرنكي	نمك فرنكي
فرفيون	فرفيون
قطونيا	قطونيا
اسفرن	اسفره
سك انكور	سك انكور
رب ربوند	راب رديند
كستي	كستي
بدر البنج	بزد البنج
چليا	چيا
عناپ احمر	العناپ الاحمر
عناپ اسود	العناپ الاسود
سيستان	سيستان
لك	اللك
لاي	لاي
ماء نومي	ماء لومي
ريشه مهك	ريشر مهك
سيماب	سيحاب
جوزبوا	جوزبوه
جوز القتي	جوز القتي
روغن مدره	روغن سرري
روغن كنجد	روغن كنجيد
جوشس	جواشس
كل انار فارسي	كلناز فرسي
الو بخاري عربي	البخاري
الو بخاري فارسي	ابو بخارة
اكليل الملك	اكل الملك
ناخنك (الصواب : ناخونك) (*)	ناخذك
كلدنتك	كل رودك
قلياي	قلياس

(*) رجعتنا في تصويباتنا على المؤلف في موضوع الادوية الفارسية والتي تشكل جانباً كبيراً من الادوية والمقاتير اليونانية والنباتية المستعملة في ذلك العصر ببغداد الى بعض كتب الطب الفارسية القديمة .

((الجداول التي أعفلها المترجم))

اكتلينا بذكر اسم المادة فقط دون نقل جداول الاجسور والاوزان والاسعار وما الى ذلك مع الإشارة الى رقم صفحة الاصل الى جانب المادة المجدولة .

١ - الفاكهة اليابسة ص ٢٤٤

نوع ، لوز ، كنانة والصواب (كستانة) ، الدشك ، تمر يابس ، فستق ، بخارة ، زبيب ، جوز ، خوخ يابس .

٢ - الخضراوات ص ٢٤٤ - ٢٤٥

خرشف ، بالانجان ، باللاء ، لوبيه ، بريين ، شوندر ، لهانة ، جزر ، رشاد ، خيار ، فلفل دأده (والصواب للفلفل دارة) ، فنييط (والصواب فرناييط) ، حسي (والصواب حسي) ، افطر ، بصل ، نفاح الارض ، شجر ، فجل ، اسفيناج (والصواب اسبيناج) ، شلم ، بالانجان فرنكسي (ويعني به الطماطة) ، كماء .

٣ - الحبوب ص ٢٤٥

شمر ، حنطة ، ازره (اي لرة) .

٤ - مجموعة من المواد الاستهلاكية ص ٢٤٥

لحم ، حطب ، شمع ، صابون شام ، نوتن (توتن) كردي وعجمي .

٥ - اصناف الصناعات والحرفيين في بغداد ص ٢٤٦ - ٢٥٠

طابوقجي ، خلفه اصفر ، معمار ، مناوش ، هزار ، مزار ، مقدمجي ، طيان ، مطوق (والصواب مطوف) ، صحاف ، خلفه ، حدار ، خلفه درجة ثانية ، خلفه اصفر ، صفار (٢٧) ، خلفه ، صانع ، فصاب ، صلاح ، صانع ، نداد الصوف ، نداد القطن ، عامل الزنابيل ، دلوجي وقرجي (والصواب قرجي) ، مزين ، خباز ، دالين ، دلال خيل ، نجار باشي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، خلفه درجة ثالثة ، خلفه درجة رابعة ، صانع ، صفار ، خلفه خلفه درجة ثانية ، مومجي ، جبال ، نقاش الصياغة ، صباغ ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، سردجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصفر) ، مقطر ، فسال ، فينجي ، حفار امهار ، بيطار ، صانع ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، جواهري ، دفاق ، عيشجي في الجام ، شيشجي ، مرشم ، قندلجي تفك ، جفمفيجي ، خلفه ، فلجي ، بستان (بستاني) ، فلاح ، صانع ، حماميل ، حصرجي ، عمال بواربي ، مدرجي ، خيال ، نفاك ، سقماني ، بزارجي شبرج (والصواب شبرج) ، نقاش البناء ، خلفه ، بصام ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ،

صانع ، كواز الفخار ، مفلجي ، سراج ، بلنجي ، كنجي ، فزال ، بنجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، صابونجي ، فزال الصوف ، فآزول قطن ، شكرجي ، خلفه ، صانع ، برنوطجي ، مرمرجي ، صيقل ، خلفه ، صانع ، مزرقجي ، چاندرجي ، خلفه ، عكام ، خلفه ، دباغ ، خياط استاد ، خلفه ، دباغ استاد ، خلفه ، صانع ، چراخ ، حكاك ، حكاك سبيج ، خرام فراد توتن ، حايك ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصفر) ، شعر ياف ، خلفه ، صانع ، داويجي (ويقصد به سقاء الماء الذي ينقل السقاء على الحصان) ، سقا على حمار ، سقاراجيل ، نواطي ، باصوان (اي الحارس) ، قهوهجي مال قهوة خانة ، صانع ، فليانجي ، حمامجي ، خلفه ، دلا ، صانع .

٦ - خدام البيت ص ٢٥٠ - ٢٥١

وكيل خرج ، فراش ، طباخ ، صانع ، سايس ، خدام الحريم .

٧ - كروة الدروب ص ٢٥١

كروة الاباهر (١٥ - ٢٠) ، كروة الحمير البيض (١٥) ، كروة الخيل (٢٠ - ٤٠) ، كروة البفل (٢٥ - ٢٠) .

٨ - كروة الشط ص ٢٥١

كروة المشوه (القارب الكبير) من البصرة (٢٠٠ - ٢٠٠) ، وكروة القارب الصلح (١٥٠ - ٢٠٠) ، وكروة السفينة القيارية (١٠٠) ، وكروة القفة مع رجلين (٢٠) ، وبدونهما (١٠) .

هنا ما استطعت ان اقدمه لقراء (المورد) الفراء عساني ان اكون قد اسهمت في خدمة التراث والادب وقد قيل قديما :

على المرء ان يسمى بمقدار جهده

وليس عليه ان يكون موفقا

ومن الله وحده استمد العون وله الكمال لا شريك له .

واخيرا اختتم تعيبي على البحث المترجم ببيان بعض الاغلاط التحوية والسقطات اللغوية التي وردت في القسم الثاني من المقال المترجم مع الإشارة الى الصفحات .

ص ٧٠ قوله : تسمة في المائة الى اثني عشر ، والصواب : تسع في المائة الى اثني عشرة .

ص ٧١ قوله : يعزى والصواب يعزى .

ص ٧٢ زيادة الالف واللام الى قبيلة (عنزة) المشهورة وجعلها (العنزة) وهذا غير وارد ابدا اذا لم نسمع بها او نقرأها وهي محلاة بالالف واللام .

ص ٧٤ جمع المترجم الفاصل مهر او مهرة على (امهرة) وهذا غير جائز في العربية ولم يرد في معاجمها فهي تجمع على : ميهار وامهار وميهارة ، والذا اريد بها المؤنث فتجمع على منهر ومنهرات ومنهرات .

(٢٧) كتبها المؤلف بالعربية (صفار) اما النص الانكليزي يقصد به (التكمهجي) أي الذي يمتنع الاواني والادوات البرونزية والدليل على ذلك انه كرم مهنة صفار بمدنها باسطر ، ولكن نقيدنا بالنص هو الذي املى على ان ادونها كما هي لم اشير الى رأيي في الحاشية .

استدراك علي ديوان الحمودي

بقلم

احمد جاسم النجدي

بغداد - كلية الآداب - الدراسات العليا

٧ - المقطوعة (٧٢) البيت الثالث : امل ، صوابها : اهلا
بالنصيب .

* * *

التواضع : تلحق بالديوان المقطوعات التالية :

(١) :

قال في جارية اسمها هـ قرب هـ بصف تنن اهلها (خفيف)

- ١ - فل لها لا تمر كيه تمايت
فمع ضرب بالطل تحت الكساء
- ٢ - كيف يفتي وتد تيقع في التيه
فم منسه كالسرة السوداء

(٢)

قال في رجل نفيل (مجزوء الرمن)

- ١ - في حير الناس ان كن
ست من الناس نعد
- ٢ - ولقد اثبتت : ابلية
س اذا راك يصعد

(٣)

قال في رجل سقاء نبيلدا حامضا (وافر)

- ١ - شربت مدامة وسقيت خلا
لقد جاوزت في الفصل الثامن
- ٢ - نبيلدا كان للمقهور دهرنا
فتفت منه اكباد الندامى
- ٣ - فكبدي منه خاميز كاني
أجرع حين أشربه الحاميا
- ٤ - أشبهه بوجهك فهو وجه
عبوس فمطيرير لمن يراما
- ٥ - فلو فرنوا بوجهك ألف نور
لساروا من حموضته ملاما

(٤)

(مجزوء الرافسر)

- ١ - كأن دماصلا جمعت
لصور وجهه منها

تخريج المقطوعات

- (١) التشبيهات ٢٨٦ .
- (٢) المقعد الفريد ٢٩٨/٢ .
- (٣) التشبيهات ٢٩٠-٢٩١ .
- (٤) اخلاق الوزيرين ٥٤ .

منذ زمن ليس بالقصير ، بدأت بجمع وتحقيق ديوان الحمودي ، وقد بدأ لي اول الامر ان ارتب الديوان حسب الموضوعات لكون الشاعر مشتهرا في المصادر القديمة بموضوعين هما : طليسان ابن حرب وشاة سعيد ، وهكذا وضعت اول مسودة للديوان وكانت تضم ثلاثة اصنام الاول منها لاشعاره في الطليسان والثاني لاشعاره في شاة سعيد والثالث لاشعاره في موضوعات اخرى .

الا انني عندما فكرت في نشر الديوان رايت ان اعود الى الترتيب المعتاد للديوان القديمة ، وهو الترتيب حسب الفواهي ، فنقلت الديوان مجددا وادمتته الى مجلة المورد ، وقد ظهر بعد انتظار طويل في العدد الثالث من مجلدتها الثاني . وما ان قرأت الديوان منشورا حتى بدت لي بعض الاخطاء والتوافض فيه ، فعدت الى المسودة القديمة للديوان ، فاكتشفت - للاسف الشديد - انني سهوت عن نقل اربع مقطوعات للشاعر ، وفاتتني كذلك بعض الملاحظات ، ومن ثم أسجل هنا هذه التوافض والاطفاء استدراكا على الديوان ، بادئا بالملاحظات والاطفاء منتهيا بالمقطوعات الاربعة الناقصة .

١ - المقطوعة (٧) البيت الثالث ، كلمة : محاب صوابها محاب بالجيم .

٢ - المقطوعة (١١) ذكر في بدايتها انها من مجزوء الرمن والصحيح انها من المقارب ، وفي البيت الثالث منها وردت كلمة جلوس بالرفع والصحيح : جلوسا بالنصب .

٣ - المقطوعة (٢٤) البيت الاول : قضى التمزير صوابها : قضى التمزيق .

٤ - المقطوعة (٣١) ، البيت الرابع : وادعو صوابها : وادعوا

٥ - المقطوعة (٣٣) تشتمل على بيت واحد نسه الرافب الاسفاني الى الحمودي ، والبيت لابي خراش الهذلي ، ويبدو انه كان اخر مقطوعة من طليسانيات الحمودي ، واسلوب الحمودي في الطليسانيات يقوم على تضمين اخرها بيتا من الابيات المشهورة ، وقد بدلت جهدا كبيرا في المتور بالابيات الاخرى من هذه المقطوعة فلم ارفق وتد فاتتني الاشارة الى هذا في الديوان عندما قدمته الى المجلة ، ومن ثم يمكن ان يشطب هذا البيت من الديوان او يثبت بحسب الافتراض المذكور آنفا .

٦ - المقطوعة (٥١) ، البيت (١١) : لي جليلا ، صوابها : عندي جليلا .

البيت (١٤) : ولوما ديه ، الافضل : ولوما دمي ، ولا حاجة للتعليل الذي وضعت في القسم الخاص باختلاف الروايات الا فيما يتعلق بما ثبت في اصل الكتاب المتداول عنه .

البيت (٢٠) امار : صوابها امار

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(١٠٠ لسنة ١٩٧٥)

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Errata to the distortions and Errors in "The Emendation to Sibawaih"	
Book by Al-Zubaidi, By N.R. Al-Azzawi	251-253
Emendation to the Poetry of Salm ALKhasir, By S. Sadiq	254-256
Commentary on "Marvel Book", By G. Awad	207
Supplement to "Literatures" Book, By Ibn Shams Al-Khilafa, By M.H. Al-Aaraji	258-260
About "Baghdad in 1853", By H.M. Haddow	261-283
Amendation to Al-Hamdrwi Diwan, By A.J. Al-Najdi	284

CONTENTS

	Page
I. INTRODUCTION	
In the lap of the Fourth Year, By A.H. Al-Alouchi	7— 8
II. RESEARCHES AND STUDIES	
Al-Kafis in Syntax Books, By M.A. Al-Husaini	11— 16
The Revolts of Al-Sham (218—256 Hejra): motives and results, By B.K. Al-Tikriti	17— 28
The Religious Trend in Al-Jahidh's Book "The Animal", By A. Kh. Al-Tikriti	29— 32
The Military Organization of the Buwalhis in Iraq and Iran, Trans. By Dr. A.J. Naji	33— 51
The Relation between the Arabic and German Languages, By A.R. Al- Himiyari	52— 54
Surnames and Epithets impressed on the Mameluke's Bahri and Burji Money in Egypt and Al-Sham, By Dr. M.B. Al-Husaini	55—104
III. HERITAGE TEXTS	
Hilla City in the "Akhbar Baghdad", Edited By S.M. Al-Hilli	107—124
Aqil Sarkh, Edited By Ali A. Al-Husain	125—130
Poetry of Abu Haiyah Al-Numalri, Edited By R.S. Al-Towalli	131—152
Supplement to the "Dabbat" Diwan, Edited By Dr. K.M. Al-Shaibi	153—172
IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES	
Manuscripts of the Alousi Safe in Iraqi Museum's Library, By O. Al-Naqshabandi	175—206
Dakha'ir Al-Turath Al-Arabi Fi Maktabat Chester Beatty (= Treasures of Arabic Heritage in Chester Beatty Library), Compiled By Gurgis Awad	207—226
The Publications of the Hilli's Vestiges, By S.N. Marzooq	227—248

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad - IRAQ

Editor-In-Chief
Abdul Hameed al-Alouchi
Editorial Manager
Harith Taha al-Rawi
Editing Secretary
Munthir al-Joboori

General Supervisor
Mohammed Jameel Shalash

*Rending a Nation Service is a Result of
the Profit Gained from Books that Preserve
the National Heritage and Procreate our
Ancestors Glories.*

Ahmed Hasan Al-Bakr

AL-HURRIYA PRINTING HOUSE
BAGHDAD — IRAQ
1975

www.attaweel.com

ALMAWRID

VOL. IV

No. 1

1975

