

# مكتاب

Checked  
1987

## النجوم السارقات

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسني الدمشقي  
المتوفى اواخر القرن العاشر رحمه الله

الطبعة الاولى

سنة ٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمد راجح الطباع الحلبي علي نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطبع محفوظة له



- ٢ الباب الاول في حل المصطكا والسندروس
- ٤ الباب الثاني في حل التصفيرة
- ٥ الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج هن الخروع ودهن الجوز
- ٦ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها وفيه اربعة فصول
- ١٠ الباب الخامس في تركيب الالوان
- ١٢ الباب السادس في حل اللك وحل العصفرو استخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول
- ١٨ اباب السابع في معرفة تصويل اللاروردي وغسله وشطفه وفي ذلك ثلاثة طارق
- ٢٢ باب الثامن في معرفة خاطاى لون اردت مع السندروس المحلول وكيفية البهام
- ٢٣ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به
- ٢٤ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة
- ٢٦ الباب الحادى عشر في عمم لهباب وحل الصمغ الذى يخلط به كل من الالوان و ذكر شياى تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان . في ذلك فصلان
- ٢٩ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان اذا كثبت اوزوقت عليه بذهب او فضة او غير ذلك
- البقرة في الطرف الثاني

# مكتاب

## النجوم السارقات

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسيني النعماني

المتوفى او اخر القرن العاشر للهجرة

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمدا واغ الطباخ الحلبي نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطبع محفوظة له

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واشهد ان لا آله الا الله وحده لا شريك  
له شهادة تنجي فآئلهما من الملوكات . واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله  
افضل المخلوقات صلى الله عليه وعلى آله وصحبه السادة الثقات . صلاة  
وسلاماً دائماً متلازمين على ممر الدهور والأوقات .

(وبعد) فيقول الراجي عفو ربه عن الذنوب ولزلات محمد بن ابي الخير  
الحسنى يسر الله تعالى له الخيرات . انى قد استخرت الله تعالى في وضع  
فوائد مهمات . لا بد منها ان اراد التوصل الى فن الوضعيات وسميتها .  
\* النجوم الشارقات . في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات \*  
ورقتها على خمسة وعشرين باباً فأقول وبالله المستعان وعليه التكلان .

## (الباب الأول في حل المصطكا والسندروس)

اما حل السندروس ففيه طريقتان [ الطريقة الأولى ] ان تأخذ من دهن  
الخروع المستخرج بالماء ٣ اجزاء ومن دهن الجوز جزء واحداً ثم اخاط  
الدهنين وخذ قدر ربعها من المصطكا المعلقة ثم خذ من السندروس قدر

نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار لينة واصبر عليها حتى يغليا فإذا غليا فألق عليها المصطكا وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها حتى تذوب ثم خذ الصندروس واجعله في قارورة على نار لينة بعد دقه ناعماً واصبر عليه حتى يذوب فألق عليه الدهنين والمصطكا وهي محلولة بنخنة واصبر عليه حتى يستوي وصفة استوائه ان تأخذ منه بعود وتقط به على زجاجة فأن جمد عليها فانزل به لأنه قد استوي وان لم يجمد فاتركه حتى يستوي ثم ذلك والله اعلم [ الطريقة الثانية ] ان تأخذ من الصندروس ماشئت وقرضه مثل العدس ثم انخله وما كان منه ناعماً فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس في قدرة مغربية او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار خفم هادئة واصبر عليه حتى يتعسل وارم عليه الناعم واصبر عليها حتى يدورا معاً ثم الق عليه من الزيت الحار المروق المغلي على النار حتى تستوي فيه خرطة بصل وهو سخن قدره وتصبر عليه حتى يستوي وعلامته كما تقدم فإنه يصير صندروساً ثخيناً . فأن اردته مائماً فألق عليه من الزيت الحار قدره ثلاث مرات وان اردته متوسطاً فألق عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله ان لم يكن الزيت الحار معالجاً فأن كان معالجاً فتأق عليه . بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويعجبك قوامه .

واما حل المصطكا فطريقة ان تأخذ من الزيت الحار المعالج جزءاً وتجمده على النار حتى يغلي فأداغلي تجمل عليه نصف جزء مصطكا مدقوقة ناعمة

وتصبر عليها حتى تذوب والله اعلم .  
 [ فائدة ] اذا اردت الصندروس او المصطكا ان يكونا سريعى النشوفة  
 فاجعل على الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية شب يمانى مسحوق ونصف  
 اوقية عنزروت . وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم .

### ❖ الباب الثانى فى حل التصفيرة ❖

وطريقه ان تأخذ من الزيت الحار احدى عشر رطلاً ومن القلفونيا  
 خمسة ارطال ومن الصبر التعزى او السقطرى ثلاثة ارطال او من العتر  
 التعزى رطلين ومن السقطرى رطلاً واحداً ثم تغلى الزيت الحار كما تقدم  
 ويؤخذ منه قدر ثلاثة ارطال يجعل فى دست على نار هادئة ثم تسقط فيه  
 القلفونيا قطعة بعد قطعة وكل قطعة تلقىها تصبر عليها قليلاً الى ان تنحل  
 فى الزيت ولا تزال تفعل كذلك الى ان تفرغ القلفونيا ثم نصبر بعد ساعة ثم  
 نلقى الصبر كذلك اى قطعة بمدقطة . واذا فار تجده بما بقى من الزيت الحار  
 شيئاً بعد شيئاً فأذا فرغ الصبر فاصبر عليه قليلاً الى ان ترى القشرة قد  
 كست وجه الدست فلا تحركها بل اقطعها بلباقة الى ان لا تخلى منها شيئاً  
 ثم ترمى فيه ساق الحمام قدر ثلاث اواق ثم تربط اوقية كرم مدقوقة  
 . ضرورة فى خرقة وترمىها فى الدست وتجربه على ورقة فسدير والنار هادئة  
 عمالة ثم بعد ذلك بمقدار اربع ساعات وانت تجربها لأجل لونها وقوامها

فأن كانت شخبنة تجرعا من الزيت وان كانت زائدة في الحجرة تزيدها من الكركم وان كانت زائدة في الصفرة تزيدها ساق الحمام ثم تجربها في استوائها الى ان يصير لها قوام ملبس فتزله واصبر عليها ساعة بعد ان ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدى قليلا فصفه في وعاء آخر من خرقة وارفع ذلك . وما بقي اجعل عليه زيتا حاراً واغله وصفه وارفعه في وعاء آخر وما بقي من الثفل يرمى بعد ذلك والله اعلم .

### ❖ الباب الثالث ❖

[ في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز ]  
 اما علاج الزيت الحار فطريقه ان تأخذ منه ما شئت فتجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي وتضربهما ضرباً جيداً حتى يختلطاً ثم تجعل ذلك على نار لينة حتى يغلو غلياناً شديداً ثم تنزله وتتركه الى ان يبرد ويروق فصفه من على وجه الماء وافعل به كذلك مرة ثانية وثالثة ثم صفه من على وجه الماء واخبطه بقليل من الماء ثم خذ له فجلة فاخرطها فيه ثم اجعله في قنينة وحطه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير عليه الماء . والعمل في كل ثلاثة ايام مرة ثم بعد ذلك روقه واجعله في قارورة زجاج نظيفة وارم فيه قطعة يقطين مخرطة او بصل ابيض مخرط ثم سدّ رأس



الأثناء يجبس واجعله في شمس حزيران الى ان يستوى القرع او البصل فصف الزيت من عليه فإنه يصير ابيض صافيا زاهيا . وان اردت الاستعجال فاجعله على نار هادية وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتى يستوى كما تقدم .

واما دهن الخروع فهو ان تأخذ من الخروع الجديد ما شئت وقشر قشره الأعلى برفق ودقه على صلابة حتى يبقى كأنه المرهم او اشد لنا ثم صيره في قدر نظيفة من الدسم خالصة وان كانت جديدة كان اجود ثم صب عليه ماء صافيا ما احببت واغله غليانا شديداً فإن الدهن يرتفع فوق وجه الماء فاقشط الأول فالأول حتى تأخذه كله دهنا صافياً رقيقاً . واما استخراج دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله اعلم .

### ❖ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها ❖

اعلم ان اصول الالوان اربعة وهي الاصفر ، والاحمر ، والأسود والابيض . اما الاصفر فمن الزرنبج الاصفر الذهبي المورق . واما الاحمر فمن الزنجفر الفرنجي . واما الاسود فمن انيل الهندي . واما الأبيض فمن الأسفيداج الرومي القى الخالص واما تصويلها فينقسم الى اربعة فصول .

### ❖ الفصل الأول في تصويل الزرنيخ ❖

وطريقه ان تاخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي وتقصه بالمقص قدر حب العدس وتسحقه ناشفا الي ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلاً قليلاً وبالغ في سحقه بقدر ما امكنتك حتى يصير رؤيته مقبولة وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك فقد انتهى . وعلامة انتهائه انك اذا دورت الفهر عليه وطلعت به تجده عليه كالحيطان الرقيقة مثل السلاسل فهذه علامة انتهائه . واذا طلعت به ورأيته مليسا عليه اوليس عليه شيء لم يكن انتهى والله اعلم .

### ❖ الفصل الثاني في تصويل الزنجفر ❖

وطريقه ان تأخذ من الزنجفر ماشئت وتحطه في صلاية وتسكب عليه من اول فم من ماء العصفر المستخرج للصباغ قليلا قليلا وداوم عليه السحق والسقى بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة واللون . وان شئت فاسحقه بالماء قليلا قليلا ثم اسحقه وداوم عليه السحق بالماء العذب وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجمله في اناء مدهون وتسكب عليه من الماء الحلو قدر ثلثي الأناء وتضربه ضرباً جيداً واصبر عليه قدر سدس ساعة ثم صف الماء عنه في اناء آخر وتأخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه عليه وتفعل به كما فعلت اولاً ثم تأخذ الراسب ايضاً تعيد عليه

العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه عليه وتفعل به كما فعلت  
 اولا ثم تاخذ الراسب ايضاً تعيد عليه السحق ولا تزال تفعل به كذلك الى ان  
 لا يبقى يرسب منه شيء ويصير كله ممتزجا بالماء فدعه حتى يرسب وتهرق عنه  
 الماء وتدعه يجف في الظل فإذا جف فأمر رأيت له لمعاناً فعد عليه العمل  
 فإنه لم يته وعلامة انتهائه عدم اللسان فإذا حصلت هذه العلامة فقد انتهى  
 ( طريقة اخرى ) تسحق الزنجفر كما تقدم فاذا انتهى في السحق  
 تملأ له اثناء ماء وتجعل فيه قليلاً من الصمغ العربي ثم تجعل فيه  
 الزنجفر وتحركه وتصبر عليه قدر درجة وصف الماء عنه وخذ الراسب  
 عد عليه العمل حتى لا يبقى يرسب منه شيء ثم تصبر عليه يوماً  
 وليلة وتهرق عنه الماء وتنشفه في الظل فانه يصير شديد الحرارة ثم  
 بعد ذلك تصبر على الماء الذي اهرقته جميعه وتهرقه تجد الراسب  
 زنجفراً عظيماً صافي اللون . فاذا اردت قطع الصفرة من الزنجفر  
 فاجعل عليه في حال سحقه قليلاً من الملح واسحقه به ثم بعد  
 غسله واهراق عنه وتنشيفه تجمله في اثناء سالم من الزفر وتضعه  
 على نار رمضي وتصبر عليه الى ان يدخن قليلاً فنقط عليه من الماء  
 الحلو نقطة بعد نقطة الى ان يصير كالهجين ثم اصبر عليه الى ان  
 يقرب جفافه تملأ عليه الأثناء ماء وتصبر عليه الى ان ينقل الماء تنزله وتصبر  
 عليه الى ان يروق تهرق الماء عنه وتنشفه في الظل فإنه يصير غاية .

وان جعلت الزنجفر في قارورة وملاؤها ماء وجعلتها في طنجير فيه ماء  
وتجمل رأس القارورة شارقة عن الماء وغليته حتي يصير على رأس القارورة  
غمامة فتكب الماء يخرج الزنجفر غاية .

وان شئت اخذت الزنجفر الحجر قبل سحقه واخذت من الكبريت  
جزء ومن الشب جزء وسخقت كلا على حدته وعجنته ببياض البيض بحيث  
يلت ذلك وابثت (١) الزنجفر من ذلك وجعلته في ناردهس ليلة واخرجه  
وجدته غاية وينقطع صفاره والله اعلم .

### ❖ الفصل الثالث في تصويل النيلة ❖

وطريقه ان تاخذ من النيلة الهندي ماشئت ثم تسحقها ناعماً ثم  
نقط عليها من الماء قليلاً قليلاً وانت تسحقها الى ان تنعم وتصير  
كالهباء فخذها حينئذ وجففها في الظل واستعملها فيما تريد .

### ❖ الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي ❖

وطريقه ان تأخذ منه ماشئت وتصوله بالماء والسحق كما تقدم  
ثم تعصر عليه من ماء الليمون قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان  
يجف فاذا جف فاجعله في أناء واغمره بماء الليمون المروق واضربه  
ضرباً جيداً الى ان يختلط واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان يروق  
فاهرقه عنه وجففه فإنه يصير ابيض شديد البياض .

(١) هكذا ويظهر ان الصواب ولثثت والتثلك التمرينغ كما في القاموس ٥٥٥ م

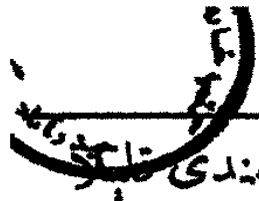
## (الباب الخامس في تركيب الالوان)

اعلم ان الالوان منها ما يكون مركباً من اصلين ومنها ما يكون مركباً من اكثر وهذه التراكيب تظهر منها الوان شتى ولنأت بما تيسر فمن ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزرنيخ عند عدده اسحق الاسفيداج والى عليه الزعفران الى ان يعجبك لونه .  
ومن ذلك اللون الفستقي واللون الاخضر وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاصفر المصول ما شئت وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه المطلوب .

واجود ما تكون جنزرة [ ١ ] ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ درهماً من النيل .

ومن ذلك اللون الازرق وصفته ان تاخذ من الاسفيداج المصول تجعله في صلاية واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه . واجود ما يكون ان يكون من النيل الهندي قدر ربع الاسفيداج او قريباً من ذلك .  
ومن ذلك اللون البنفسج وصفته ان تأخذ من الزنجفر المصول

(١) هكذا واصل الصواب جريالاً في القاموس الجريال بالكسر صبغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصفر وما خلص من لون احمر وغيره اهم



تجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك لون وردى صافي ويسمى قريبا وهو ان تجعل على الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .  
ومن ذلك اللون الصافي وهو ان تاخذ من الريحان ماشئت وتصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك اللون النارجي وهو ان تجعل على الزرنبخ الاصفر المغسول من الزنجفر قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك نارنجي آخر وهو ان تسحق الزرنبخ الاصفر في ابتداء سحقه بماء العصفر المستخرج للصباغ من اول قم الى ان يرضيك لونه ومن ذلك لون النارجي آخر غاية وهو ان تأخذ من الزرنبخ الاحمر الصافي النقي من الزرقة والسواد وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء الى ان ينعم ويصير في غاية النعومة فارفعه واحتفظ به فإنه غاية ومن ذلك لون ازرق لازوردي وهو ان تاخذ من الروسخنج والاثمد بالسوية ويسحقا بالقعاب سحقا ناعماً ويضاف اليهما من الاسفيداج حتى يعجبك لونه فإنه يأتي عجياً .

ومن ذلك لون آخر لازوردي تاخذ من النورة ماشئت وتكون

حارة تسحق وتنخل وتجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب ثم تسقى ذلك من خاية النيل ومن ماء البقم حتى يعجبك لونه ويخفف في الظل فانه غاية . فاذا اردت استعماله فاسحقه في صلاية بالماء الى ان يصير ناعماً كاللحم واستعمله فيما تريد .  
ومن ذلك لون اخضر زرعي اسحق الزنجار بماء العفص والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ لون اصفر فتسقى الزرنينخ بماء العفص لون ياقوتي تسقى الزنجفر بماء العفص وساق الحمام والله اعلم .

## ❖ الباب السادس ❖

[في حل اللك وحل العصفر واستخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول]

### ❖ الفصل الاول في حل اللك وفيه طرقت ❖

الطريقة الأولى ينقع الأسنان العصافيري وهو الفاسول في غمرة ماء اكثر من يوم وليلة ثم تصفيه وتغلي عليه الى ان ينقص الثلث وتكسر اللك مقدار الخردل وتغسله وتنشفه وترميه في الماء او تصره في صرة وتجعله في الماء وتغلي عليه الى ان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة . وان شئت بدل عليه الماء اولاً وثانياً ثم نزله من على النار وصفه ثم ان كان ماؤه كثيراً نخله على النار بحيث يتنقص ماؤه الى ما شئت واستعمله . واستعمال الشب فيه يحسن لونه ويشرفه .

[ الثانية ] تدق اللك ناعماً في ماء الرأس الذي يصنع منه الصابون  
وصفة عمل هذا الماء ان تأخذ جزئين جير وجزء من رماد البطن اورماد  
الصفصاف وترش عليه الماء و يترك في وعاء وتبخش من قعرها وتجعل  
تحتة شيئاً ينزل فيه الماء فإنه يقطر ماء ابيض وهذا الماء حار جداً فلا  
تستعمله فإنه يحرق الورق ثم استعمال الماء الثاني الذي تقطره بعد ذلك .  
وهو ان نسكب عليه ماء آخر ونصبر حتي يقطر منه الماء الأحمر فهو الماء  
الناسي نخذه وحل فيه اللك فإنه ينحل فأق عليه شبا فإنه يصير غاية  
فصفه واستعمله .

[ الثالثة ] تطبخ شيشة الغاسول اليابس في ماء رائق وتصفيه وتأخذ  
اللك تنقيه من عيدانه وتسحقه وتاحقه في ماء الغاسول قدر اربعة امثاله  
وتطبخه حتى يخرج لونه فأن اردت ان تفتح لونه فبقليل شب ثم تصفيه  
بخرقه ثم تضيف اليه الصمغ العربي وتكتب به .

[ الرابعة ] تأخذ وقية لك وقيراط نيكار يسحقان ويجعلان في خرقة  
صفيقة في اوقيتين من ماء الغاسول وترفعه على النار حتى يخرج الصبغ  
فتضيف اليه الصمغ العربي وتتركه ليلة وتصفيه وتكتب به .

( الخامسة ) غاسول درهم او درهمان ماء نصف رطل تخرج ثوي الغاسول  
في الماء بالطبخ وتصفيه وتغسل الأثناء وترفعه على نار لينة بذلك الماء وتلقى  
فيه ربع درهم نظرون ومثله شب فإذا خرجت حمرة فصفه واضف اليه



ماء الصمغ واستعمله .

( السادسة ) تدق الغاسول دقاً ناعماً وكذلك اللك وتسحقها في آنية واغمرها بالماء الصافي او بياض البيض وهو اجود واتركهما ليلة ثم صفهما بخرقة وان اعدت على الثفل العمل بماء آخر فإنه يخرج بما بقى فيه من الحمرة فإذا اردت تظهر لونه فاجعل عليه قليلاً من الشب .

( السابعة ) تدق اللك وشيئاً من الشب وتجعل عليه من سابع الحشيشة وهو ماء الرأس الصابون ويمرس فيه حتي يظهر حمرة وتجعل عليه الصمغ وتكتب به .

[ الثامنة ] تأخذ اللك تدقه جريشاً وتجعله في خرقة صوف ثم تأخذ من الغاسول وتجعل عليه من الماء وتخليه ليلة ثم تمرسه وتصفيه وتجعله على النار في قدر صغيرة اسواني وتعلق الحرة في الماء ثم تشيلها فان خرج جميع صبغها والا فأعدها ثم روق الماء واجعله في أناء واستعمله ومنهم من يضيف اليه البقم .

( التاسعة ) يؤخذ لكل عشرة دراهم لك شطري خمسة دراهم غاسول شامى وقيل نصفيري ونصف درهم شب يمانى تسحق كل واحد على حدة ثم يجمعون بياض البيض خمس بيضات او ستة بحسب ما يراه الصانع ويضربه ضرباً جيداً حتي يخرج من حمرة وبيات ليلة ثم يعصر من خرقة وتجعل عليه ما يكفيه من الصمغ العربي وتستعمله فيما تريد

[ العاشرة ] يؤخذ اربعة اجزاء الك وجزء اشنان وپسي غاسول نصف جزء وشب يمانى يسحق الجميع و ينخل من خرقة رقيقة ثم يضرب ببياض البيض و يترك يوماً و ليلة ثم يصفى من خرقة و يستعمل .

( الحادية عشرة ) يؤخذ عشرة دراهم لك شطري ان امكن والا بانكالى يغسل و ينشف ثم يؤخذ ثلاثة دراهم غاسول شامى و نصف درهم شب يمانى و تجمع بينهم و تسحقهم انعم شيء يكون ثم تجعلهم في سكرجة و تسكب عليهم من الماء الرايق مقدار ما يعجنهم و تضر بهم باليد الي ان تنحل حمرة اللك تجعلهم في خرقة صفيقة و تعصرهم عصرأ شديداً في سكرجة اخرى ثم تعيد عليهم ماء آخر و تضر بهم باليد الي ان تخرج بقية صبغ اللك و يعصر كالاول فان بقي شيء من الحمرة فاعد عليهم العمل الي ان لا يبقى شيء من الحمرة ثم يترك يوماً و ليلة الي ان يرسب و يروق الماء الاحمر فيصفى عن الثفل و يترك في شيء حتي ينعقد و يرفع الي وقت الحاجة والله اعلم

### ﴿ الفصل الثانى فى حل العصفر مثل الذهب ﴾

يؤخذ العصفر ينزل من غربال و ينظف و يحط في ماعون سالم من الزفر و تسكب عليه ماء حاراً رائقاً غوره و يترك منقوعاً يومين او ثلاثة ثم يغلى على نار هاديه و في اثناء العمل وهو على النار يرمى عليه قليل شب يمانى و قليل سكر فاذا غلى غلوه ينزل على النار و يمس باليد مرسأ قوياً

حتى تخرج خاصيته ويروق من خرقة صفيقة فهذا الرايق هو المطلوب فتجعله تحت السماء فانه يجمد او يقارب الجمود وهو احسن فتشيل ذلك وتقطيه من الغبار .

فاذا اردت الدهان به على القبقاب او غيره يؤخذ من السندروس المحلول ويستعمل كما سيأتى فى الدهان فانه يصير كالذهب فى الصفاء والرياقة واللون والجلاء والله اعلم .

### ﴿ الفصل الثالث فى استخراج عكر العصفر ﴾

وطريقه ان تأخذ من القلى الملبح اولا فتدقه ناعما وتضعه فى ماء عذب ثلاثة امثاله وتضربه باليد الى ان ينحل القلى فى الماء وغطه وخله يومين وثلاث ليال وتروقه وتجره للعلة ( ١ ) ثم تأخذ الرايق فتغليه على النار واتكن نار فحم هادية وثانى عليه حتى ينعقد ملحجه ايضا فان جاء فيها كدورة فاعد عليها العمل واعقده ثانى مرة فانه ياتى فى غاية البياض . ثم تأخذ من العصفر الجديد السالم من السوس وتنقيه وتغربله وتنقعه فى ماء عذب ليلة ثم اعصره وزرده فى البحر او البركة . وصفة تزريده انك تجعله فى مئزر صوف وتربطه متخلخلا ولا تشد عليه ودله فى الماء وحركه بيدك حتى تخرج الصفرة والحرة جميعا ولا يبقى منها شئ واعصر بيدك عصراً بالغاً

ثم اعدده الى المئزر وحركه في الماء كما فعلت اولاً ودسه برجليك دوساً لطيفاً في المئزر حتى لا يبقى منه شيء من الحمرة ولا من السواد ولا من الصفرة وتعصره قبضة قبضة حتى يبقى ما يخرج منه ماء ابيض رائقاً فعنالك قد بلغت تزريده ثم ابسطه على مئزر وانشره في الظل حتى يتشمع ليلة ثم خذ من الغر او اضف اليه من ملح القلي التي غسائها لكل رطل عصفور سبع دراهم ملح قلي مسحوق كالحباء واخبطه جيداً واجعله في جرن حجر صوان نظيف ممسوح ودقه فيه حتى يأخذ حده يعني يتخلط في جميع اجزائه ثم انصب مئزراً على قفص ثم اجعل ذلك العصفور على المئزر وفرطه بيدك حتى ينتفش ويتحلحل وتكون قد سخنت له ماء رائقاً ثم اسكب عليه من ذلك الماء رشاً قليلاً قليلاً وطول روحك عليه حتى يخرج الصباغ اوله وآخره كل واحد وحده ثم تأخذ لكل رطل عشر ليمونات وتعصر الليمون وتصفيه من حبه ولحمه ثم تسكبه على الصبغ وتتركه يبيت ايلة بلا تحريك فإذا اصبحت فضع عليه علقه لباد تجر الماء عنهم بلطافة وخفة حتى لا يبقى يقطر شيئاً فخذ العكر واجعله في خرقة صوف وعلقه ودعه يقطر حتى يتصفى منه الماء كله ثم خذ الصمغ العربي المعقرب تدقه ناعماً كالحباء واخبطه على العكر بقدر كفايته واضربه ضرباً جيداً والطح به على قصب فارسي او صيني نظيف ودعه حتى يجف واقلمه واحتفظ به تم ذلك

❀ الباب السابع في معرفة تصويل اللازوردى وغسله وشطفه وهي ❀  
 ❀ صناعة يعيش بها من يحكمها وقد رأيت من ذلك ثلاثة طرق ❀  
 ( الطريق الأول ) ان تأخذ اللازوردى المعدنى الخالص المختبر بالنار  
 واختباره بها انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار فتضع له بعد سحقه  
 ناعماً خميرة وهي راتينج ( صمغ الصنوبر ) جزء كندر جزء ويجعل في  
 مذابة صفر على نار اهنة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد المسحوق ناعماً  
 ويلقى في المذابة ويحرك حتى يختلط الجميع باصطام [١] من صفر ثم يغمر  
 بالماء العذب فأه يجمد فتقوي ناره بلطف حتى يذوب ثانياً ويحرك  
 بالأصطام المذكور فأخرج جوهر اللازورد فهو لازورد جيد عتيق  
 خالص الجوهـر كثير الجوهـر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل فألق عليه  
 من زيت الزيتون او الصابون المعمول من زيت الزيتون ايها حضر فأخرج  
 اللازورد عند ذلك يقذف صبغه وجوهـره حتى لا يبقى في الأرض شيء  
 منه البتة وصف الماء حينئذ في اواني الزجاج او الصبني او العقار المحكم  
 الذخارة (٢) واصبر عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد  
 وجوهـره فأهـرق الماء عليه ونشف . ويستعمل فيما يريد وينقص بهذا  
 العمل الثلث واكثر واقل على حسب جودته وورداته واحكام الصنعة

(١) الاصطام هو الذي يحرك به الشيء اه منه (٢) هكذا ولعل المراد به التغطية وقد

وجدت في القاوس وخمر القربة ملاءها والشيء ستره وغطاه فليهرر اه . صححه

في اخراج جوهره كما ذكر والله اعلم .  
 ( الطريق الثاني ) ان تأخذ من اللازورد الطيب ما شئت واسحقه ناعماً  
 لا مجسة له ويمتحن بلسانك ثم تأخذ من علك الصنوبر اربعة اواق  
 واوقية حصا لبان ذكر واسحقها زعماء والى عليها وزنها مرتين من اللازورد  
 الطيب المسحوق واتهم جميعا بالمسل النحل قدر الكفاية حتى يصير ذلك  
 كالعجين او كالسب دستا [ ١ ] من النحاس الأحمر السالم من التفسد  
 وتجعل الملتوت فيه رتجعل اليدست على نار فحم وتحركه بملقعة خشب  
 واحذر من الحديد الي ان ينحل جميعه فزده من الماء القراح المغلي قدر  
 ما تعلم انه ينقى الحجرة وتحركه على النار حتى يظهر اللازورد ويظهر الماء  
 ازرق فصفه في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الخميرة ايضاً الماء  
 الساخن وهو على النار الي ان يظهر اللازورد فصفه ولم تنزل نفعل ذلك  
 حتى لا تبقى في الخميرة زرقة فارمها فانه لم يبق فيها نفع .

( تنبيه ) الماء القراح المغلي يكرن وزنه عشرة ارطال واذا جمت الأمواه  
 جميعها اصبر عليها حتى ترسب وجر الماء الراق الذي على وجهه بالملقعة  
 ونشفه واستعمله فيما تريد والله اعلم .

[ الطريق الثالث ] تجبل اللازورد في السندروس حتى يخنط خاطاً جيداً  
 وتخليه اسبوعاً ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص وتعصر عليه ماء الليمون او

( ١ ) هكذا ولعله سقط هنا وتحضر دستا الخاه . صححه

النارنج وتمرسه فإنه يستفرغ اللازورد ثم تضعه في خرقة صفيقة وتكون  
الخرقة على اثناء وتنزل من الخرقة اللازورد الذي استفرغته بماء النارنج  
ويكون تنزيك له من الخرقة بماء حلو ثم تعيد السندروس الى اثناء واعصر  
عليه ماء النارنج وامرسه حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ تعيده  
الى الخرقة التي على الأثناء وتنزله بماء حلو وانت تصب عليه الماء الحلو  
قليلا قليلا الي ان ينزل اللازورد ويبقى السندروس في الخرقة ولا تزال  
تفعل كذلك حتى لا يصير يستفرغ شيئا من السندروس ولا يبقى فيه  
لازورد وانما بقي اتربة اللازورد .

واعلم ان الاتربة التي تأخرت في السندروس بعد الاستخراج صيفه [١]  
بماء النارنج او اللازورد المغسول اذا خلط بالسندروس لا يخرجان  
بماء النارنج وانما يخرجان بأن تجرد عليها صابون وهما في السندروس  
وتعجنهم في الصابون المحرود عجنا قويا ثم سخن لهم ماء وصبه على ذلك  
قليلا قليلا ثم اغاه على النار فان السندروس يعلو ويرسب اللازورد  
المغسول او التراب .

واما اخراج الدهانة من اللازورد فيؤخذ من القلى بقدر اللازورد  
فيدق وينقع في الماء يومين او ثلاثة ثم يجر بالعلقة ثم ضع فيه اللازورد  
واجعله في دست على النار الى ان يغلو وزيادة شيء يسير ثم نزله وصف

عنه الماء ثم حط عليه ماءً نظيفاً واعدده على النار واغله ثم صفه واضف اليه ماء آخر واغاه تفعل ذلك ثلاث مرات او اربعا او اكثر حتي لا يبقى في اللازورد قلى اصلاً وبهذا العمل تخرج دهانة اللازورد وتفعل ذلك ان شئت قبل الغسل او بعده .

واما تنظيفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الغسل وطريقه ان تأخذ من الماء الرائق مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاث اواق صابون وتضربه في الماء ضرباً جيداً حتي يصير كله رغوة ثم اغله على النار غليانا شديداً والى فيه اللاوزرد فانه يظهر لازورده ويشرق لونه ويقوي بصيصه ويفسل ما تأخر فيه من الحمرة ويصير نظيفاً فصفه عنه بالعلقة وخله حتى يرسب ونشفه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فانه يبقى منه لون ويمسك اخراجه لقوة البرودة فاحذر من ذلك والله اعلم .

[تتمة] في ذكر فرائد تمتحن بها حجر اللازورد لتعلم هل هو جيد ام لا [الأولى] تعلم منه على ثوب ابيض شيئاً ثم يمسح به ثم ينفض فأن صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا [الثانية] تجعل منه قليلاً في ماء ويدعك ويترك ساعة في الماء فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الثالثة] تدعك منه شيئاً يسيراً بر بقلك على اليد ويترك حتى يجف وينفض فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الرابعة] تجعل منه قليلاً في صفيحة نحاس وتجعل على النار او ظهر جمرة ساعة فأن احترق او اسود فهو مغشوش والا فلا .



[الخامسة] ان كان رزينا فهو جيد والا فمغشوش وقد يغش الرزينا ايضاً  
ببعض الأحجار فما يظهره الا النار كما تقدم في اول الباب والله اعلم .  
﴿ الباب الثامن في معرفة خلط اي لون اردت مع ﴾

﴿ السندروس المحلول وكيفية البهام ﴾

وطريقته ان تأخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه قليلاً من  
الماء وتذيه فيه بأصبعك الى ان لا يبقى له محبة تحت يدك ولم يبق فيه  
شيء مصحح فتقط عليه بعد ذلك من السندروس المحلول قليلاً قليلاً  
واضربه بأصبعك ضرباً جيداً فأن اخرج ما فيه من الماء فقد اكتفى من  
السندروس وان لم يخرج ما فيه من الماء فافعل به كما تقدم الي ان يخرج ذلك  
ولم يبق فيه من الماء شيء فصف الماء عنه واجعل عليه بعد ذلك قليلاً من  
السندروس المحلول وقليلاً من دهن النفط واضربه ضرباً جيداً حتى يختلط  
فإذا اخلط بالدهن فادهن به على الخشب او الجلود او مها اردت .

[وكيفية الدهان] ان تأخذ الذي تريد ان تدهنه وتجمعه في الشمس  
الحارة الى ان يسخن ثم خذ من الدهان بأصبعك ونقط عليه نقطاً ثم  
اضربه براحة كفك الى ان يتسبب ويصير كانه نسبة واحدة فاجعله  
في الشمس في مكان خالٍ من الغبار والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى  
ان ينشف نشوفاً قوية فإذا نشف فاجرده بمجرد حديد ودسه بقطعة  
منخل الى ان ينعم ويصير كالحرير فادهنه وجهاً ثانياً وفعل به كما تقدم

وادهنه ايضاً ثلثاً ورابعاً الي ان يسترو ويصير في غاية الحسن والله اعلم

﴿ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به ﴾

[ كما تفعل بالدفوف والاشياء الدهنية حتي تمشي عليها الكتابة ]

اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه فطريقه ان تاخذ قطعة من شفاف الصيني تدقها دقاً ناعماً حتي تصير كالكمحل نخذ منها قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بقطنه وهذا احسن الفسولات . وان شئت فاغسله بالطين لكنه يسود الدهان .

وان شئت نخذ له قطعة شقفة من زبـية مدهونة وقشر دهانها وحكها على بلاطة وخذ من ترابها وامسح به واغسله كما تقدم . وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني واجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب بها على الأشياء الدهنية كالدهان والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز فأن لم تجد فمن مرارة الدجاج فأن لم تجد فأنقع العنزوت في الماء واضف الي الدواة شيئاً من ذلك الماء فان الكتابة لا تنقطع على المكتوب عليه اصلاً . والذي ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون والرقوق ان تبل قطعة سفنجة او ما يقوم مقامها في ماء العنزوت وتمسح بها على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد نشوفتها فأن الكتابة لا تنقطع .

والكتابة على الذهب افعل به ما تقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب

بالاسفيداج او الاشنان او الدقاق ثم اكتب عليه فإنه لا ينقطع والله اعلم  
 [تسمة في تحسين اللون الابيض] وطريقه ان تاخذ عظماً محروقاً  
 ابيض واسحقه ناعماً واخاطه بقليل اسفيداج ثم ضع منه على وجه الربع  
 قليلاً واصنله به بكفك وبكاوتك الى ان يطلع على وجه الربع  
 فتايل فان رأيت وجه الربع اشرق وانصقل فذاك والافأعد العمل من  
 المسحوق مرة اخرى ولا تزال تفعل كذاك حتى يعجبك لمعته والله اعلم .

﴿ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة ﴾

وطريقه ان تاخذ من الصمغ العربي المعقرب الابيض النقي البياض  
 قدر الحاجة واسحقه ناعماً واجعله في قنينة زجاج نظيفة واجعل  
 عليه من الماء العذب مقدار ما ينحل فيه ويصير في قوام العسل  
 الشخين تم زبدية ( ١ ) نظيفة سالمة من الزفر واجعل فيها قليلاً من  
 الماء العذب واجعل فيه حصوة مليح طعام ثم خذ صحن صيني او  
 فرنجى سالم من الازاز ومن الزفر ايضاً واغسل بديك وقص اظفارك  
 واحترز غاية الاحتراز من الوسخ ومن رائحة الزفر في يديك والوانى  
 فان الذهب او الفضة التي تريد ان تحملها يتقطعان ولا يكتبان  
 اصلاً . ثم ضع من الصمغ المحلول في الصحن قليلاً بقدر ما يكفي  
 الذى تريد حله ثم خذ ورق الذهب او الفضة واضربه في الصمغ

(١) هكذا ويظهر انه سقط من الناسخ كلمة خذ .

ضرباً جيداً حتى ينقل فيه واحدة بعد اخرى ثم دور باصبعك عليه حتى ينقل جيداً فأهرق عليه من الماء ملياً الأثناء وحركه باصبعك الى ان ينحل جميع الصمغ في الماء فأهرق الماء عنه واجعل عليه الماء ثانياً وحركه واهرقه فأن بقي من الصمغ شيء فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه شيء فجفقه على النار الى ان يجف ولم يبق فيه شيء من الماء . ثم خذ الغرا الشامى بيته في الماء الحلو وحله على النار ونقط منه على الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقله به ثم صب عليه الماء حتى يملو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم وخط به فأن سال من القلم فهو قليل الغرا فاجعل عليه قليلاً قليلاً حتى يعتدل وان لم يكتب فهو كثير الغرا فاجعله على حرارة النار حتى يذوب الغرا وكب من الماء قدر ثلثه واجعل على ما بقى من الماء قدر الماء الذى كبيته ماء خالصاً ثم ان لم يخط فافعل كما تقدم حتى يمشي فاذا كتبت به فاصقله وانظر الى لونه فان كان اسود كايها فهو كثير الغرا ايضاً فافعل به كما تقدم واكتب به واصقله فاذا صفا ولم يتطاير الحبر عنه فقد انتهى وان تطاير من تحتها وتقرش ولم يلتزق بالورق فهو قليل الغرا فزده الى ان يقبل ويصير اذا خط وصقلته يثبت على الورق ولم يتطاير ولم يتقطع ويصير لونه صافياً لا سواد فيه ولا كدورة . فإذا صار كذلك فقد انتهى .

( تنبيه ) فأن كان في الوعاء او في يديك وتقطع منك من الزفر فأهرق عليه من الماء واجعله في اناء نظيف سالم من الزفر غير الاول واجعله على نار فخم هادية واصبر عليه قليلا الى ان ينحل الغرا في الماء فحركه واهرقه عنه واجعل عليه ماء صافيا ايضاً واجعله على النار الى ان ينحل ما بقي من الغرا في الماء واهرق عنه الماء . ثم ان بقي فيه شيء من الغرا فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى فيه شيء من الغرا فأغمره في الماء بعد ذلك بعد ان تجعله في اناء نظيف سالم من الزفر على نار الفحم الهادية وأصبر عليه الى ان يغلي غليانا شديداً ويطير جميع ما فيه من الماء ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر عليه حتى يجمى فاذا حمى فأن زفره ينقطع فنقط عليه من الغرا وكل عمله كما تقدم انتهى ذلك والله اعلم .

### ❖ الباب الحادى عشر ❖

❖ في عمل الهباب وحل الصمغ الذى يخلط به كل من الالوان ❖  
 [ وذكر اشياء تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان ]  
 ❖ الفصل الاول في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ ❖  
 اما عمل الهباب فأجوده هباب الزيت الحار ودونه هباب الزفت وصفته ان تاخذ من الزيت الحار العتيق ما امكنتك وتجهله في مسرجة ببليلة وتجعل عليه اناء وسعه شبر وطول ذراع وتأخذ هبابه فانه غاية .

واما الزيت فتذيبه وتجعله في المسرجة وتجعلها على نار حامية وتجعل فيها فتيلة وتقيدها وتكب عليها الأثناء المتقدم ذكره فأن هبابه يصعد في الأثناء والله اعلم .

واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب تجعله في صرة وتلتها في عجين وتجعلها في الفرن الى ان يستوي العجين فاخرجه من الفرن واصبر عليه الى ان يبرد وخذ ما فيها من الهباب واجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان ينقطع منه رائحة الزيت فاذا انقطعت منه رائحة الزيت فقد انتهى تحميصه والله اعلم .

واما تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحمص ماشئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم وتجعل عليه قليل صمغ عربي وتلمه وتجنفه في الظل وتشيله الى وقت الحاجة . فان احتجت اليه في التزميك تجعل منه قطعة في محارة واجعل عليه صمغ عربي محلول واصبر عليه حتي ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت منه قطعة في دواة فأنها تزداد سواداً والله اعلم .

واما حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ العربي جزء يدق وينخل ويبل بثلاثة امثاله ماء عذبا ويجعل في اناء زجاج مسدود الرأس محكما بحيث لا يبخر الماء في الهواء ثم تعلقه في الشمس نهراً كاملاً ثم تحركه حتى يختلط بفضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة والله اعلم

❖ الفصل الثاني في ذكر اشياء تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الألوان ❖  
 فمن ذلك ان تأخذ من الكندر قليلاً تدقه ناعماً وتصره في خرقة  
 وتجعله في صفوة المداد فانها تكسوه رائحة عطرة جداً .

واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذا ماء الحصرم وكذا ماء المرسين .  
 واعلم ان الماء يلفه واما غيره من الألوان فلا حبر يطيب رائحته ماء الورد  
 ويصلح لونه الماء المتخذ من القلى والشب والصمغ وصفته ان تأخذ  
 من ملح القلى جزئين ومن الشب الياني نصف جزء ومن الصمغ  
 المربنى المعقرب كذلك ثم يسحق كل على حدته ثم تجمع بين الجميع  
 بالسحق ثم تقسم ذلك ثلاثة اقسام ثم خذ من الخل البكر اربعة  
 اجزاء واجعل عليها جزء من المسحوق واصبر عليه حتي ينحل فيه  
 فاذا انحل فارفعه على النار حتى يسخن ونزله من على النار واتركه  
 الى ان يبرد ويرق ما فيه من الوسخ فجره بالعلقة ثم اجعل عليه  
 جزء ثانياً وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما  
 تقدم وروقه وارفعه في اناء لوقت الحاجة اليه .

واما الاصفر فيصلحه ويطيب رائحته ماء الورد المحلول فيه قليل  
 من الزعفران . وكذلك الاخضر المتخذ من غير الزنجار . واما  
 الاخضر المتخذ من الزنجار فيطيب رائحته ماء الورد ويصلحه الماء  
 المتخذ من الخل والراست والعقاب والصمغ والزعفران .

وصفته ان تأخذ من التوشادر اوقيتين ومن الراسخت اوقية ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم اسحق الجميع في صلاية وادم السحق الى ان ينحل جميع الحوائج في الخل او يبق منها شئ قليل فاجمع الجميع حينئذ وشله لوقت الحاجة . واما اللازوردي والايض فالماء الوردى يصلحها ويطيب رائحتها .

( تنبيه ) اعلم ان ماء التمر الهندي اذا جعل على الحبر افسده ولم يعلق القلم منه شيئاً والله اعلم .

### ❖ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان ❖

[ اذا كتبت او زوقت عليه بذهب او فضة او غير ذلك ]

وصفته ان تأخذ من السندروس المحلول الشخين وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فأنها ولو اقامت بعد ذلك في الماء اياما لم تذهب الكتابة ولم تنمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفيرة والسندروس الاحمر وهو اجود .

( تنبيه ) في معرفة الجيد والردى من دهن النفط تأخذ قيراطا

ايض وتنقط عليه من الدهن نقطة وتضعها في الشمس وتنظر فان اثرت فيه اثرأ كالأوهام فهو مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فإنه يفسد عليك جميع ما تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في اناء زجاج واحترز عليه من الغبار ومن الأباق بان تغطيه بقطعة تين



صرفندى او بشئ حلو من حيث هو والله اعلم .

❖ الباب الثالث عشر فى ذكر شئ من المدادات ❖

(مداد) اذا كتبت به على الفضة او الذهب وقربته من النار فان الكتابة تظهر خضراء كانها الزنجار . وصفته زنجار جزء وزئبق مثله يسحقان ببول الصبيان سحقاً بالغاً ثم اكتب به .

[مداد آخر] اذا كتبت به على النحاس فانها تخرج كانها الفضة وصفته ان تسحق الزئبق بماء لبن البادنجان وتكتب به .

(مداد آخر) اذا كتبت به على اوانى الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس او القصدير فاذا جفت الكتابة يمسح بمخرقة صوف كتان الكتابة تظهر سوداء بارقة وصفته ان تاخذ الزنجار والطرح والنوشادر ويطبخ بماء البادنجان حتى يصير على الثلث .

[مداد آخر] اذا كتبت به على الحديد او الفولاذ الموصول فان الكتابة تظهر كانها الفضة وصفته ان تاخذ من حجر الماء قطعة تدقها ناعماً كالكحل وتلتها بزيت طيب وتكتب به على الحديد او الفولاذ وتجففه الى ان يجف ثم تجعله على النار الهادية الى ان يروق الحديد الموازى للكتابة واصبر عليه حتى يبرد فاذا برد فحت الحجر من عليه فان ما تحته يصير كالفضة .

(مداد آخر) اذا كتبت به لا تظهر الكتابة الا فى الليل تكتب فى الكاغذ

بجليب ونوشادر فإن الكتابة تظهر ليلاً وتختفي نهاراً .  
 [مداد] إذا كتبت به وقربته الى النار تكون الكتابة حمراء وهو ابن التين  
 [فائدة] اذا نعت الوشق والكندر وكتبت به ثم بخرته وقشرته بقشر  
 الكندراو بنخال الدقيق الشعير وامسكته عليه ساعة فإن الكتابة تظهر  
 [فائدة] ابة ذهبية اسحق العنزروت بماء الحلبة واضف اليه قليلا من  
 الزعفران وافعل به ما تريد .

﴿الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم﴾  
 اما صباغ العظم والعاج اخضر نخذ من برادة النحاس ماشئت واغمرها  
 بالخل البكر واسحقه به وارفعه لوقت الحاجة به فهو يسمى المرقة . ثم خذ  
 من الشب اليماني والخل الحاذق واسحق الشب واغمره بالخل ثم اجعل  
 العظم او العاج فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم اخرجته من ماء الشب  
 واجعله في المرقة المتقدمة واتركه فيها ايضا عشرة ايام ثم اخرجته فإنه  
 يأتي على لون الزمرد الاخضر وينقد فيه الصباغ .

واما صباغ العظم والعاج اسود فانقع خبث الحديد في الخل الثقيف  
 (اي الحاذق) واتركه اياما ثم انقع العظم او العاج في الماء المتخذ من  
 الخل والعروق الصفر (هو الكرم) يوماً وليلة ثم اخرجته واتقه في ماء  
 الخبث واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص فدقها واغمرهما بالماء واغلهما  
 قليلا ثم اخرج العاج من ماء الخبث واجعله في ماء العفص والزاج

واتركه فيه اياما حتى يسود ويعجبك لونه .  
 واما صباغ العظم والعاج احمر فخل الملك بالماء بعد سحقه واطبخه مع العاج  
 بعد تقعه اياما في ماء الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فإنه يأتي عجبا .  
 واما صباغ القرن اسود فاسحق المرتك واخلطه بجير غير مصفى وتطبخ  
 به فإنه يسود .

[ صباغ القرن احمر ] تأخذ اصل الحماض وتقرضه وتنعجنه بالماء وتجمعه مع  
 قطوع القرون حتى يميل الى الصفرة ثم نزله واجعله في ماء البقم فإنه يأتي احمر .  
 [ صباغ خشب الشوم اسود ] تلبسه بالحناء وتتركه يومين بلياليهما ثم  
 نقلها عنه وتأخذ له جيرا غير مطفي وتنعجنه بقليل مقد [ ١ ] حار وتلبسه  
 وتدعه حتى ينشف ثم نقله عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب فإنه يأتي غاية  
 [ الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللحامات ]

فمن ذلك لحام الأَسْرِبِ المسحي [٢] ومفتته ان تأخذ من الرصاص جزء  
 ومن القلعي جزء وتخالط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونها فان  
 رأيت لونها اصفر قوي الصفرة فزده من الأَسْرِبِ حتي تقل صفوته  
 وتصير قليلة جدا وان رأيت ابيض قوي البياض فزده القلعي حتي تعادل  
 الصفرة كما تقدم والله اعلم .

(١) هو الصر كما في التذكرة الداودية اه مصححه .

(٢) الاسرب هو الرصاص كما في هامش الاصل . يظهر انه قد سقطت كلمة بعد كلمة المسحي

درور هذا اللحام علك . صنوبر مدقوق او عقاب [نوشادر] مسحوق (١)  
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس والحديد والفضة والذهب .  
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقاعى وهر المسعى بالأسبادرية  
 وصفته ان تأخذ من النحاس الأصفر الخالص من الفشار بعة اجزاء ومن القلعى  
 جزء واحدًا وتخلطهم بنار السبك . درور هذا اللحام عقاب مسحوق .  
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحامًا جيدًا وهو احسن مما تقدم .  
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد  
 فقط وهر احسن لحاماته وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الأحمر وتجعلها  
 على المواضع الذي تريد لحامه ثم تأخذ صراراً مسحوقاً [٢] تعجنه بالماء  
 وتكس به على موضع اللحام من ظاهره وباطنه وتجعله على نار الكور  
 الى ان يذوب الزجاج فاذا دار الزجاج فاعلم انه قد التحم والله اعلم .  
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو  
 اجود لحاماته واحسنها وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الاحمر جزئين  
 ومن برادة الحديد جزء ثم تفعل بها ما تقدم .  
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والفضة وهو يلحم النحاس والفضة  
 والذهب وصفته ان تأخذ من الفضة جزئين وثلاثة ومن النحاس الاحمر

(١) في الذكرة الداو، دية نوشادر هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كربت الدرر

(٢) الرار هو الزجاج كذا في الهامش ٥، مصححه

جزء ثم تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة .  
 واعلم ان هذا اللحم الفضة الخالصة فان كانت الفضة مغشوشة  
 فزد على هذا اللحم المتقدم قليل قلبي لكل درهم فضة قليل [١]  
 قلبي فانه يلحم في اسرع وقت و يصير سريع الدوران ويدور هذا  
 اللحم هو ان تأخذ من النسر المكس [٢] اربعة اجزاء ومن  
 التنكار الطري الكثير الفصوص جزء ثم تشويه حتي يفرش و يصير  
 كالذيق ثم تأخذ من الملح المكس ربع جزء ثم تسحق كل واحد  
 بمفرده ثم تجمع بينهم بالسحق و ترفعه لوقت الحاجة والله اعلم .  
 [ تنبيه ] فان لم تجد التنكار فخذ نوى التمر فاحرقه واجعل منه  
 عوضاً عنه مهما اردت من غير وزن و يعوض عنه ايضاً بورق الصاغة [٣]  
 تجمله في الماء الى ان ينحل ثم تبل فيه اللحم والشئ الذي تريد لجمه .  
 [ صفة لحام الأشياء الدقيقة ] وهو ان تأخذ من اللحم المسبوك من  
 الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزء تجمله في برادة ومن العقاب المسحوق  
 جزء ثم تجمع بينهم بالسحق في وقت الحاجة واستعملهم فيما تريد والله اعلم

﴿ الباب السادس عشر في صفة اللحم ﴾

اعلم ان اللعافات على انواع لكل طريقة في لحامه . اما لحام

( ١ ) قيراط . من الهامش ( ٢ ) النظرون . من الهامش

( ٣ ) هو النظرون و بورق الصغارين القلبي و بورق الخبز الملح ا ه من الهامش .

الاشياء باللحام المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه وتنظف موضع اللحام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع الاجسام من العلك او العقاب ثم تأخذ الكارية وتحمي قعرها على الكور الى ان يصفر الذي في رأسها من التصدير ثم تجعل عليها قليلا من العلك وتأخذ من اللحام ثم تمسبه على الموضع الذي تريد لحمه فإنه يلتحم والله اعلم .  
 واما لحام النحاس باللحام المتخذ من النحاس والقلعي فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه من النحاس تجعل عليه من اللحام المذكور وتدر عليه من الدور وتجعله على نار الكور الى ان يدور اللحام .

واما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فذكر في الباب المتقدم . واما لحام الفضة او الذهب باللحام المتخذ من الفضة والنحاس فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد وتجعل بين اللامين قطعا من اللحام ثم تبل موضع اللحام بالماء وتجعل عليه من الدور ثم تجفنه على النار قليلا وتجعله في النار الى ان يدور اللحام ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتهى اللحام . وان حلت في الماء الذي تبل به موضع اللحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك عن الدور والله اعلم .

(الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين)  
 خذ جزء من كل من الشب الياباني ومن الملح الأندرافي ومن الزاج

الرومي وتجعل ذلك في قدر من النحاس الاحمر غير مبيض وتصب عليه مسا يغمره باربعة اصابع مفتوحة ويطبخ طبخاً ناعماً . وعلامة صحة طبخه انك ترى معه حبات شعير فاذا طبخ فقد تم . ثم خذ حديداً مبروداً لم يمسه ودك ولا وسخ فتجربه فيه بان تقمر الحديد في الماء المطبوخ فاذا رأيت اخضر او احمر فقد طبخ . ثم تاخذ زيبقا فتجربه فيه على الحديد بعد ان تقمس الحديد في الماء فاذا رأيت الزبيق قد اخضر فقد تمت صنعته وان لم يحمر فنزله واجعله بعد ترويقه في قارورة من الزجاج فاذا اردت التذهيب نخذ الذهب الخالص وليكن ورقاً كقشر البصل رقة فتطعمه صغيراً ثم تجمله في بودقة حديد والى عليه الزبيق وارفعهم على النار فاذا احمر الذهب ورأيت اختلط مع الزبيق تخرجه وتحركه بعود املس وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجفغه وتجمله على الصلابة وتحكه حكاً جيداً بججر او بمطرقة ثم تأخذه وتجمله في خرقة نقيه وتمصر عليه الزبيق ثم ترد الذهب الى الصلابة او تجعله في جفنة فاذا اردت التذهيب به غمست فيه الموضع الذي تريد وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمى الذهب كبه فاذا حمى واخذ في الحديد والقش دلكته بالرمل الرقيق رمل المنكام ثم تجفغه بنجفة نظيفة من الماء وتميده على النار فاذا جف الذهب فقد كمل والله اعلم .

❖ الباب الثامن عشر ❖

❖ في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الخارق ❖  
 اما تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو حشي في النار يسح  
 المبرد من شدة صلابته فتأخذ ثقل الاك اليابس المحمص الذي ليس فيه  
 رطوبة فإنه متى كان فيه رطوبة لم يزد الحديد الا يبسا ثم احم الحديد في  
 النار وادفنه في اثقل الناشف المذكور واصبر عليه حتى يبرد فإنه يصير لنا .  
 واما الماء الخارق وهو الذي اذا اردت ان تكتب به على سيف او غيره  
 فتضع على الشيء الذي تريد ان تكتب عليه شمعا وتلبسه به ثم ترسم في  
 الشمع ما تريد وتحفره الى ان يبان الحديد وتصب فيه من الماء الآتي  
 ذكره وتدعه عليه ثلاثة ايام وكما نقص الماء زده فإن الكتابة تحفر بالحديد .  
 وصفة هذا الماء ان تاخذ زنجار عراقي وعقاب وروسختج ( ١ ) وزاج  
 قبرصي يسحق كل واحد بمفرده ويخلون في ماء الليمون المصفي او الخل  
 الخارق المقطر فان هذا الماء يحفر الحديد .

[ غيره ] يوخذ راسخت كاوه وزنجار عراقي وشب يمانى وعقاب وملح  
 طعام اجزاء متساوية وتعجنهم ناعماً وتابس الحديد بالشمع وتفعل به كما  
 تقدم . ثم ان شئت ذر من هذه الحوائج على الكتابة ثم تعصر على ذلك  
 ليمونة وتبيته الى ثانی يوم تطعم بالشمع تلتقيه مكتوباً . وان شئت فخل

( ١ ) وهو الراسخت امن الهامش .



الحوائج في ماء الليمون اولاً واجعل منه على مكان الكتابة وان سقيت  
السيوف من هذا الماء تصير قاطعة جداً .

( غيره ) اقوي واقطع مما قبله يؤخذ زنجار عراقى وعقاب وشب  
يماني وروسختج كلوه وملح طعام وبارود اجزاء متساوية يدق ناعماً  
ويجمل في ماء الليمون الاصفر ثم تفعل به ما ترى . [ غيره ] ماء حد  
غاية يؤخذ خمسة اجزاء شب وسبعة اجزاء نطف ابيض يسحقان ويجعلان  
في فياشة مطينة وبستهطر على اليبوسة في قابله ويرفع . فاذا اردت  
العمل به مثلاً الكتابة على الفولاذ فتأخذ من كاية الماعز فتدوب على  
النار ثم تحمي المكتوب عليها ثم تأخذ بالقلم وتكتب على الفولاذ ما  
اردت ثم تجعل عليه شيئاً من الماء الحاروي [ ا ] ساعتين او ثلاثة او  
اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وازال الكتابة بالنار تجد  
الارضية محفورة والكتابة ناتئة والله اعلم .

[ غيره ] يؤخذ ملح اندرانى وزنجار ونوشادر ونظرون مشوي اجزاء سواء  
يدق الجميع ويملا به المحفور ويعصر عليه ليمون ويترك خمسة ايام على الفولاذ  
و يومين على النحاس فإنه ينحفر . ( فائدة ) الجاوشير بمفرده مع الليمون يحفر الفولاذ

❖ الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ❖

[ ويعمل منها السيوف والسكاكين لم يرامضى منها ولا اقطع ]

فمن ذلك خذ من الحديد وهو البرهماني وهو الابيض النقي اللين من  
برادة فأذبه في بودقة بعد ان تجعل عليه من اخلاط البسد اوقيتين .  
وصفة اخلاط البسد ان تأخذ من البسد جزء ومن المغنيسا مثله ومثله  
تنكار فاسحقهم واخلطهم جميعاً ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين  
من هذا الدوا فأنها تذيبه وترقه وتلطفه . ثم خذ جزء من عفص وجزء  
من بلوط وجزء من صدف ومثلهم وراريج واسحق ذلك ناعماً ثم اطرح  
على المن الحديد اوقيتين ثم انفخ عليه حتى يرى ما يرتفع منه شبيها بقوس  
قزح فإذا صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه ما احببت من السيوف والآنية  
وجميع انواع السلاح فأنها تكون قاطعة نافذة ماضية في كل ما حملتها  
عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة والمنظر واللين .

( غيره ) يؤخذ من حديد شابرقان [ ١ ] واطرح عليه ثلاث اواق  
من اخلاط البسد فإذا دار ورق نفذ جزء من برادة فضة وجزء زبيق  
مصعد وجزء سنبادج ومثل هذه الأجزاء من الخلل البكر الشديد المحروضة  
فاسحق ذلك به ناعماً واطرح على المن الحديد بعد القاءك اخلاط البسد  
ثلاث اواق من هذه الاخلاط الأخر وانفخ عليه بعد ذلك اربع  
ساعات ثم اخرجه فإنه لم ير مثله في حسنه وصفائه ونفاده في كل ما حمل  
عليه مع يبس قليل فيه وليكن احسن ما تراه وامضاه .

[ غيره ] خذ على بركة الله تعالى مثا من حديد برهمان برادة لين نقي فاطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب وجري نخذ جزء من زنجار حمصي وجزء من كبريت اصفر وجزء من فلوس الشمس البحري كل ذلك مسهوق واطرح على الحديد بعد اذابته منه لكل من اربع اواق من هذه الاخلاط وانفخ عليه بعد ذلك ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ماشئت من السلاح فإنه يكون اخضر قاطعاً ماضياً [ غيره ] خذ مثا من حديد برهماني مبرود ثم اطرح عليه في البودقة اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب ورق نخذ من ورق الدفلا اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة جزء ومن زرنيج اصفر جزء ومن برادة فضة جزء ومن اهلج اصفر جزء ومن زيبق مصعد جزء واسحق الجميع ناعماً ثم اطرح منه بعد القائك اخلاط البسد ثلاث اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه سيفاً او سلاحاً او غير ذلك فاذا اردت ان تحسنه تحسيناً قويا وتزيد في قطعيته وصفاء لونه فاطرح على المن الحديد اوقية تنكار واوقية ورق خروع يابس مدقوق فاذا ذاب الذوبان الكلي نخذ جزء من عظم السمك الطري وجزء من ثوبيا وجزء من صدف وجزء من نوى الزمر مدقوقا وجزء من حب الخروع يسحق ذلك كله على الصلالية ناعماً ويطرح على المن الحديد الداير منه ثلاث اواق وينفخ عليه ثلاث ساعات او اربع ثم اصنع منه ما احببت من سلاح فإنه يكون قاطعاً ماضياً نافعاً حسناً.

واذا اردت ان تطرح شيئاً من هذه الادوية المذكورة على الحديد فأمر من  
يجلس على الكبر ان يسد اذنيه ومنخريه بقطن مبلول بدهن بنفسج ويتلثم  
ويحترز من رائحته كل الاحتراز ولا يقربه الا من يفعل بفعله، ويحترز احترازه  
( فائدة ) سقية اذا سقى بها السيف او السكين فانهما يقطعان الحديد  
وهو ان تاخذه ايلج اسود . اشنان . قشر بيض مكس قرن محرق ملح اندراني  
تدق الجميع ناعماً وتبل السيف وتمرغه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بماء الحوائج  
المذكورة ايضاً والله اعلم بالصواب .

﴿ الباب العشرون في جلاء الحديد وتخضيره وتسويده وتطويسه ﴾  
اما جلاؤه فهو ان تجليه بالسنبادج المسحوق والزيت الطيب بحسبه الى  
ان يصير كالفضة البيضاء .

واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلعة قطعة تدقها ناعماً ثم تحلبها بقليل ماء حلورابق  
ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحى الماء فادهن به الحديد المجلو فانه ينخضر .  
واما تسويده فهو ان تاخذ الحديد المجلو تحميه في النار الى ان يحى  
فامسحه بقطعة لباد اسود فانه يسود ويصير كالكحل

واما تطويسه فهو ان تاخذ الحديد المجلو تجعله على نار فحم هادية الى  
ان يحى ويزرق ويصير كاللازورد فانزل به من على النار

﴿ الباب الحاربي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المنياطيس ﴾

[ و ذكر ما يفسده ويبطل جذبته و ذكر ما يصلحه ويقوي جذبته ]

اما حجر المغناطيس فأجوده ما قوى جذبته للحديد وكان لونه لازورديا  
ليس بمفرط في الثقل .

واما ذكر ما يفسده ويبطل حر كته فاعلم انه اذا تقع في ماء البصل  
او الثوم ثلاثة ايام بطل جذبته .

واما ذكر ما يصلحه ويقوى جذبته اذا بطل منه بفسد او كان من اصله  
قليلاً اذا التي في الخل اعاد اليه جذبته وقوى . وكذا ان تقع في دم تبس  
حار طري ثلاثة ايام او اكثر وكذا اذا دفن في الفلفل المصحون [١]

### ﴿ الباب الثاني والعشرون ﴾

﴿ في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس ﴾  
وصفته ان تاخذ ابرة من حديد تكسيها من الحجر وصفة التكريب ان  
تحك رأس الابرة التخين على عين من عيون الحجر فهذا هو التكريب .  
ثم تأخذ بزبدية تملأها ماء ثم تجعل عليها قطعة رق صغيرة بحيث تحمل الابرة  
ثم انظر الى رأس الابرة المكسب ان ادارته الورقة الى جهة الجنوب فالعين  
التي كسبت منها جنوبية وان ادارته الى جهة الشمال فالعين التي كسبت  
منها شمالية هذا اذا لم تجد ابرة من ابر البسائط فأن وجدتتها فكسب رأسها  
واجعلها على شاخصها فأى جهة دارت الرأس اليها فاحكم عليها كما تقدم  
وعلمها في الحجر بعلامة تعرفها ( طريقة اخرى في معرفة التكريب ) وهو

(١) المصحون كلمة عامية يراد بها المدقوق

ان تلبس الحجر جميعه بالصمغ ثم تفتيح من موضع العين وتملأه ماء ثم  
تحمى الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا الماء والله اعلم .

﴿ الباب الثالث والعشرون في معرفة عمل الآبرة ﴾

وصفته ان تاخذ قطعة صاب بندقي طيب تجعلها صفيحة رقيقة عرضها  
ربع قيراط وطولها مهما شئت ثم تمسحها بالمبرد وتبيضها وتنظفها ثم تقطعها  
قطعا صغارا ثم تلحم على كل قطعة من الحديد قطعة من نحاس اصفر بلحام  
الفضة المذكورة فإذا لحت فبيض الوجه الذي هو خال من النحاس ثم  
ثقب في وسطه على وسط النحاس بمثقاب رابع مدور الى ان يصل الى  
النحاس فإذا وصل الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب مربع اباري  
او مثقاب خشبي مسنم الحدين ودوره في هذه النقرة التي بنحشتها بالمثقاب  
المدور دورتين او ثلاثة الى ان تصير هذه النقرة مخروطية هكذا واحترز  
ان ينفذ المثقاب من النحاس فأن نفذت فاعمل غيرها فإذا صح البخش  
فأبرد طرفا من اطرافها الى ان يصير كالأبرة واجعل في رأسه شعبة هكذا  
— ثم ابرد الطرف الآخر قليلا قليلا ثم اقم شاخصا من نحاس قياما  
مستويا ثم اجعل الآبرة عليه فأن رأيت الطرف الذي بصير شعبة ثقبلا  
نخفقه بالمبرد وزنه الى ان يعتدل الجانبان وبصيرا عليه سواء فكسبها كما  
تقدم ولكن هذه الآبرة تكسب من الطرفين الطرف الذي فيه الشعبة يكسب  
من العين الشالية والذي ليس فيه شعبة يكسب من العين الجنوبية والله اعلم .

﴿ الباب الرابع والعشرون ﴾

[في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر الميول ودوائر العروض]  
 [والأكر وكرسیها والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل وصفة]  
 [دك الريزك منه وصفة دك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهيب]  
 اما معرفة السبك فهو ان تجعل النحاس في بودقة وتغطيها بشقفة وتسوق  
 عليه وهو في النار الى ان يدور دورا ناقويا فأذا دار دورا ناقويا وغزل فاسبكه  
 في الريزك المدكوك بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرقه على  
 النار ثم تهيبه والله اعلم .

واما صفة عمل الرمل الذي يدك به الريزك فله طريق منها من الرمل  
 الذي في قعر الخليج المختاط بالطين ثم تأخذه من مرقعة الفحة شيئا وتجعل  
 فيها كبشة ملح ثم ننخل الرمل بمنخل منيع وترشه بهذا الماء قليلا قليلا  
 وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبشة باليد تكبب فأذا  
 صار كذلك فأجعله في طاحن نغار وغطه شقفة على قدره وشد وصلها وبيته  
 في الفرن ثم افعل به كما فعلت اولاً وبيته في الفرن كذلك ثلاث مرات  
 او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد جعل فيه قليل  
 من الملح الى ان يصير اذا كسبته باليد تكسب فأذا صار كذلك فدك به  
 الريزك وامسحه وساوه ثم خذ الذي تريد ان تسبك مثله فادفنه في الرمل  
 على هيئة يمكن خروجه منها و يصير صفته باقية ثم جوف هذا الريزك على

النار الى ان ينشف ويحترق فهيبه بعد ذلك او فحه وصفة تهيبه ان تاخذ له مسرجة زيت حار تجمل فيها فتيلة غلظ البهام ثم توقدها ثم تجمله فوقها يلاقي دخانها الي ان يتهيب جميعه فاقلب النحاس بعد ذلك فيه .  
وصفة تفحيمه ان تأخذ شيئاً من الفحم تدقه ناعماً وان شئت تجمل عليه قليلاً من الكبريت ان كان ثقله من النحاس والا فلا واجمله في خرقة وصر عليه صرة وغم به الريزك واقلب فيه ما تريد .

ومنها ان تاخذ من جرفان الجير ما تريد فتدقه ناعماً وتخله من خرقة صفيقة [١] الى ان يصير كالمبا فتعجنه بالزيت الحار وتذك بها الريزك وتصور فيه ما تريد ثم تبيته في الفرن الى ان يتحجر فدور النحاس واقلب فيه .  
ومنها ان تأخذ رماد الخوص المحرق وتعجنه بماء الغمة كالأول .

✽ الباب الخامس والعشرون في صفة تغرية الورق في اي لون كان ✽  
✽ وصفة صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من السمك ✽

اما تغرية الورق فطريقه ان تأخذ لكل دست ورق اوقية من غرا السمك وينقع في الماء بومين ليلة او يوماً وليلة الى حين ينبل ثم يقطع على صفة اللحم على الصاج وتغلي الأوقية بقدر طلين او ثلاثة ماء او اكثر غلياناً شديداً جيداً وكلما نقص الماء يزداد ثم ينزل من على النار ويصبر عليه الى حين يبرد ويقبل في اليد ثم تصفيه وتنزل الورق فيه وينشر على بوصى غاب (٢)

(١) قوله صفيقة الصفيق هو الشخين ويظهر ان الصواب سخيفة اي رقيقة (٢) هكذا



وان رأيت الغرا لونه الى سمرة فضع الى الأوقية الغرامع الغلي درهمين نشا  
واما صباغهم مع الغرا فأن اردته نارنجيا فضع الى الغرا بعد طبخه زعفرانا  
الى ان يرضيك لونه. وان اردته ازرق تسحق النيلة وتخلطها على صفة الزعفران .  
وان اردته احمر فخذ حنافتل [١] فاعجنها واعملها كحكه [٢] وتبيت في  
الماء الى الصباح ثم تصفى الماء من عليها وتبل الغرا على ما وصف اولاً وتفعل  
كما تقدم فأذا جف الورق يصقل على لوح الصقال .  
فأن اردت صباغهم من غير غرا فأن اردته احمر فخذ من البقم اوقية وتبلها  
في ثلاثة ارباطال ماء ويعلى الى ان يبقى قدر الثلث فقط فيه الورق بعد تشييبه  
وان اردته اصفر فانقع القيسة [٣] في ماء حلوا واغايا حتى تخرج خاصيتها  
ثم غط فيها الورق بعد تشييبه وكذا العمل في عود الجاكلون .  
وان شئت غمقه فزد على الرطل القيسة نصف اوقية قلى .  
وان اردته اخضر تغلي البليحة وتقط فيه الورق بعد تشييبه ثم تغطه  
بعد ذلك في خابية النيل وان اردته ازرق فغطه في خابية النيل من غير تشييب  
وان اردته اسود فاغلي قشر الرمان وغط فيه الورق ونشفه ثم خذ من  
الولكن ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتملك به الولكن في اناء  
نخار وتجمعه على النار وتغليه على النار ثم تأخذ حطبة موقدة من النار وتجعلها

(١) اخبرني بعض المطارين انها الحمة السوداء (٢) هكذا (٣) لم اجد لها ذكرآ في  
التذكرة الداودية ولا ادري ما هي وكذا البليحة والولكن الآتين قريباً اهـ صححه

في الاناء فان الولكن يحترق ولا تنزال تحركه حتى بسكن افراه [ ١ ] ثم تضعه في اناء فيه ماء بارد ثم تقط الورق المشمول بقشر الرمان في ذلك فانه يكون غاية في السواد والله اعلم .

واما صفة عمل الغرا المتخذ من السمك فطريقه ان تأخذ من عند الهالك لبانة السمك واجودها لبانة فرخ البياض وهي التي يعوم بها السمك اذا نفختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يوما وليتين ثم تقلع قشرتها التي عليها وتغسلها بالماء والملح الى ان تنظف به ثم تدقها بمطرفة بعد نشوفتها الي ان تنمشق او قصها بالمقص مقادير قدر الجوزة وان جمعت بين الدق والقص كان اجود وابلغ ثم تجعلها في اناء وتملأ عليها ماء وتطبخها الى ان تذوب في الماء فصفه من غشه واقلبه في اطباق نحاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتى يقارب الجمود فشقه بسكين واجعله الواحاً وعلقه في خيط وجففه في الظل والهواء او ينشر على شبكة .

ولا يكون عمالك لهذا الغرا الا في الشتاء في طوبه وكلما قوي البرد كان اجرد لتجميد الغرا فان الحر يسيله ثم استعمله فيما تريد .

والله اعلم بالصواب وايه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .  
( وبعد ذلك مانصه ' قال شيخنا واستاذنا وقد وئنا الى الله تعالى . وؤلف هذا الكتاب فسخ الله الكريم في مدته و كان له عوناً في شدته ولطف به

في دنياه وآخرته آمين وكان الفراغ من نسخه يوم الأحد المبارك ثالث عشر شهر شوال المبارك من شهر سنة ٩٩١ على يد الفقير الى الله تعالى احمد بن علي البهادري المعتمدي الشافعي غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين .

✽ خاتمة الطبع ✽

تم بحوله تعالى طبع كتاب [النجوم الشارقات] على نسخة خطية ظفرت بها في المكتبة الصديقية التي وقفها المرحوم الشيخ احمد الصديق الحلبي المتوفي سنة ١٣٤٣ على الجامع الاحمدي وقد ذكرت ذلك في ترجمته في تاريخي الكبير لمدينة حلب المسمى [اهلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء] وقد ذكر هذا الكتاب الاديب البحاثة عيسى اسكندر المألوف احد اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق في محاضراته [صناعات دمشق القديمة] المنشورة في كتاب محاضرات المجمع غير انه سماه النجوم الشارقات في عمل الليقات ويغلب على الظن ان الصواب ما هو مذکور هنا وان المؤلف سماه باهم ابواب الكتاب وهو الباب الرابع والعشرون . ونعته ثمة بالحسيني وهو ممنوعت في النسخة الخطية بالحسني وذكر ان منه نسخة في مكتبة سعادة احمد تيمور باشا في مصر .

وذكرت في نعته الدمشقي بناء علي وقوع نظري على ذلك في مكان ثم اردت ان اتحقق ذلك ثانية فلم اعثر على ذلك وليحزر هذا .

وفي الكتاب غلطات نحوية اصاحتمها الا في بعض المواضع وكلمات باللغة العامية على مقتضى مصطلح الصناعة تركتها على ما هي عليه .

وفي المكاتب المصرية والخزائن التيمورية عدة كتب في صناعات متنوعة فمسي ان تنالها المطبع المصرية بطبعها واقل ما في ذلك من القوائد معرفتنا بما كان عليه اجدادنا من الصناعات المصرية والصناعة التي هي حياة البلاد وعاليها يتوقف عمرانها ورفقيها وبالله

الناشر

١٣٤٦ سنة

محمد رافع الطباع

في الباب العاشر في ذكر شيء من المدادات

الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الثوم

الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللعاقات

الباب السادس عشر في صفة اللعاق

الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين

الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الخارق

الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ويصل منها السيوف والسكاكين

الباب العاشر والعشرون في جلاء الحديد وتخصيره وتسويده وتطويسه

٤١- الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس

٤٢- الثاني والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس

٤٣ الباب الثالث والعشرون في معرفة عمل الابرة

٤٤ الباب الرابع والعشرون في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر

المبول ودوائر العروض والاكر وكوسيا والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة

عمل الرمل وصفة ذلك الريزك منه وصفة ذلك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهييب

٤٥ الباب الخامس والعشرون في صفة تقرية الورق في اي لون كان

وصفة صباغها وصفة عمل الفرا المتخذ من السمك



## ﴿ المطبوع من مؤلفات ناشر هذا الكتاب في مطبعته العلمية ﴾

[اعلام النلاء بتاريخ حلب الشهباء] في سبعة مجلدات كبار تين الجزء ٣ مجدييات

[عظة الاناء بتاريخ الانبياء] كتاب مدرسي ثمنه ١٠ قروش دارجة

[المطاب العلمية في الدروس الدينية] ثلاثة كتب متسلسلة قيمة الاول ٥ قروش

والثاني ٦ وربع والثالث ١٢ ونصف

[تمرين الطلاب في صناعة الاعراب] رسالة في ١٦ صحيفة ثمنها قرشان ونصف

## ﴿ المطبوع على نفقته من الكتب ﴾

[الغرب في فضل العرب] للحافظ العراقي في ١٦ صحيفة وثمانه قروش وربع

[بيان السنة والجماعة] للأمام أبي جعفر الطحاوي ثمنه قرشان ونصف

[اللوامع الضيائية] في نظم السراجية في علم الفرائض للشيخ عبد الله الميقاتي ثمنها

ثلاثة قروش وثلاثون بارة

[كتاب الطب السوي] لابن القيم في ٢٧٩ صحيفة ثمنه مجيدي ونصف او ١٢

قرشاً مصرياً .

[كتاب الاعتبار في النسخ والنسخ من الآثار] للحافظ الحازمي في ٢٦٠ صحيفة

وثمانه كذلك .

[كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير] تأليف أبي عثمان عمرو بن محمد

الجاحظ وثمانه نصف مجيدي او ٤ قروش مصرية

[مشكاة الانوار فيما روي عن الله سبحانه من الاحبار] للشيخ محي الدين بن عربي

وبليه الاحاديث القدسية الاربعينية لملا علي القاري وثمانه سبعة قروش ونصف دارجة

[المجوم الشارقات] وهو هذا الكتاب وثمانه كسابقه

• تحت الطبع [السمط التمين في فضائل امهات المؤمنين] للحافظ الطري صاحب

الرياض النصره في فضائل المشرة . وهو في نحو ٢٠٠ صحيفة يتم قريباً ان شاء الله تعالى .