

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 66.

Januar bis December 1870.

Mit Beiträgen

von

A. W. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, R. Senses in Berlin, O. Slauhuth in Torgau, H. G. v. Sülow in Florenz, W. Christern in Hamburg, P. Cornelius in München, S. Dräseke in Lausanne, O. Drönewolf in Leipzig, W. Freudenberg in Wiesbaden, F. Gerstenkorn in Prag, A. W. Gottschalg in Weimar, Grandaur in München, J. Handrock in Halle, H. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, H. Kafka in Prag, E. Klipsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, S. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Paris, Graf v. Laurencin in Wien, F. v. Liszt in Weimar, S. Ludwig in London, S. W. Markull in Danzig, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, S. Poland in Dresden, S. Pohl in Dresden, R. Pohl in Baden-Baden, H. Porges in München, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Kühlmann in Dresden, Kokicki in Rheydt bei Crefeld, H. Sattler in Oldenburg, R. Schaab in Leipzig, J. Schucht in Leipzig, H. Starcke in Wien, Th. Schneider in Chemnitz, C. Seiffert in Schulpforta, W. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, W. Tappert in Berlin, R. Wagner in Luzern, W. Weißheimer in Leipzig, C. F. Weichmann in Berlin, H. Zopff in Leipzig — und vielen Ungenannten.

Inhalts-Verzeichniß

zum 66. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Alleben, Jul.**, Ueber musikalische Kritik. 397. 405.
Beethovenfeier in Leipzig. 481.
Beethoven's Missa solemnis. 129.
Bensen, H., Ueber den ersten Musikunterricht. 53. 61.
Blauhuth, O., Neue Beiträge zur ältern Kirchenmusik. 122. 170. 209.
Christern, W., Beethoven's Mission. 445. 457.
Engel, G., Athem. 169.
 Kirchenmusik, in welcher Form dem Gottesdienste am Förderlichsten? 65.
 Lehrmethode, eine neue, der Melodiebildung. 425.
Ludwig II. von Baiern und die Kunst. 235.
Ludwig, Ferd., Der fliegende Holländer in London. 333.
Mittämpfer, Rille. 469.
 Musik, die neuere, und ihre Anwendung auf die Culturaufgaben. 349.
 357. 368. 387. 413.
Nohl, L., Beethoven's hundertjähriger Geburtstag. 1.
Née, A., Beiträge zu einer systematisch-methodischen Technik des Clavierspiels. 102.
Reinsdorf, O., Ueber die Entwicklung der Sonatenform, und H. Viole's Sonatencyclus. 177.
Ries, Eug., Aesthetische Essay's über das Dreikunstwerk. 93. 197. 302.
 Rückblick, ein, auf Spontini's Vestalin. 365. 377.
Rühlmann, J., Das Waldhorn. 293. 301. 309. 317. 325.
Stade, Fr., Vom Musikalisch-Schönen. 241. 253. 261. 269. 277.
Tschatsched, Joseph. 15.
 Tonkünstlerversammlung in Weimar. 217. 225. 233. 243. 279.
Wagner, R., Ueber das Dirigiren. Forts. 4. 13. 25. 33.
 Wagner's Musikdramen und die Sittlichkeit. 433.
Zopff, G., Der dramatische Sänger. 435. 447. 458.
 — Enthält der letzte Satz von Mozart's Jupitersymphonie eine Fuge? 285.
 — Ueber das Clavier als Orchesterinstrument. 351.
 — Ueber Verbindung der Künste auf der Bühne. 141. 149.
 — Was wird in Frankreich aus der Kunst werden? 385.

II. Recensionen.

- Abt, Fr.**, Ueber's Meer. 186.
 — Der Brunnen Wunderbar. 347.
 — Das Herz der Welt. 490.
Attenhofer, C., Op. 10. Recitativ und Arioso } 158.
 — Op. 11. Drei Lieder }
Bach, Ph. E., Clavier-sonaten und Phantasten. 159.
Baumgartner, W., Op. 32. Festmarsch. 139.
Beder, H., Op. 1 und 2. Lieder. 395.
Beder, D. E., Deutsches Plebiscit. } 490.
 — Gebet. }
Beethoven, Trio Op. 3 (arr.). 331.
Bellezan, J. v., Op. 7. Zwei Chafelen. 287.
 — Op. 9. Ave Maria. 299.
Beschmitt, J., Op. 30 und 31. Liederblüthen. 287
Bonewitz, J. G., Op. 27. Die Waise. } 99.
 — Marie. Lieder. }
 — Nocturne. }
Brah-Müller, G., Op. 9. Walzer. 214.
Bruch, M., Op. 28. Esdur-Symphonie. 282.
 — Op. 34. Römische Leichenfeier. 328.
Brunner, C., Op. 14. Idyllen. } 139.
 — Op. 15. Ave Maria. }
Brüll, J., Op. 5. Sechs Gefänge. 201.
Büchler, F., Albumblätter. 215.
Bürgel, C., Schlummerlied. 423.
Carlberg, G., Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. 323.
Chwatal, F. K., Op. 199. Dem Vaterlande. 490.
Claussen, W., Op. 1. Charakterstücke. 315.
Damrosch, L., Op. 3. Improvisation. 311.
 — Op. 8 Lieder. 200.
 — Op. 12. Romanze. 311.
Delden, J. van, Drei Lieder. 158.
Deproffe, A., Op. 30. Salbung Davids. 341.
 — Op. 31. Lieder. 287.
 — Kriegergruß. 490.

- Edert, C.**, Op. 26. Violoncellconcert. 291.
 Eine, frei und stark, Hymne. 490.
Engel, D., Op. 51. Choralgesänge. 403.
Faminzin, A., Op. 1. Quartett. }
 — Op. 4. Sechs Clavierstücke. } 484.
 — Op. 5. Fünf desgl. }
 — Op. 2. Russ. Rhapsodie. }
Feyhl, J., Op. 8. Marsch. 403.
Filgel, G., Op. 62. Clavierstücke. 138. 315.
 — Op. 64. Turner-scenen. 315.
Franke, G., Op. 26. Hymnus. 479.
Franz, G., Grabgesänge. 403.
Gark, Fr., Op. 15. Hausmusik. 442.
 — Musikalische Aehrenlese. 403.
 — Kriegslieder. 490.
Gerber, C., Op. 16. Salzburger Tonbilder. 138.
Germer, G., Op. 4—6. Saloncompositionen. 214.
Goldmark, C., Op. 9. Quintett. 295.
 — Op. 18. Zwölf Gesänge. 95.
Gotthardt, J. P., Op. 58. Clavierstücke. 139.
Graben-Hoffmann, Op. 69 und 70. Lieder. 223.
Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. 299.
Grüel, C., Op. 12. Gebet. 491.
Grünwald, A., Op. 14. Kinderstücke. 339.
Haltnorth, A., Märsche. 223.
Harder, J. v., Op. 1—7. Lieder. 159.
Hauer, C., Vater unser und Ave Maria. 186.
Hennig, C., Altarie. 215.
Herrmann, G., Nocturne. 315.
Herk, Hedwig, Op. 33 und 34. Lieder. 223.
Hen, J., Dem einzigen Deutschland. 490.
Hiller, F., Impromptu. 338.
Hillmann, C., Op. 4. Clavierstücke. 139.
Hirschfeld, L. v., Lieder. }
 — Op. 7. amaranth's Walbeslieder. } 223.
Holländer, A., Op. 15. Thema und Variationen. 346.
 — Op. 16. Duette. 96.
 — Op. 17. Quartette. 322.
Holstein, Fr. v., Haideschacht. 73. 81.
Hornstein, H. v., Op. 37 und 38. Lieder. 442.
Huber, J., Lieder. 223.
Jacob, A., Cypressenzweige. 403.
Jantsch, C., Lieder. 442.
Kafka, G., Op. 2. Liebesleben. }
 — Capriccio. } 159.
Karow, G., Deutschlands Schlachtruf. }
Kleinert, P., Kriegslieder. } 490.
Könen, G. und Fr., Lieder. 158.
Kohl, A., Op. 1. Phantastestücke. 214.
Kolbe, G., Op. 10. Lied. 442.
 — Op. 11. Lied. 490.
Konewka, A., Russische Lieder. 338.
Kremsler, C., Op. 16. Tarantelle. }
 — Op. 17. Nachtkind. } 138.
Krieger, F., Violinstudien. 331.
 — Der rationelle Musikunterricht. 460.
Krill, C., Op. 4 und 5. Clavierstücke. 138.
Kuhl, C., Op. 38. Lieder. 223.
Kunke, C., Op. 157. Männerquartett. 315.
Küster, G., Vorträge. 471.
Labor, J., Op. 1. Phantasie. 346.
Lacombe, P., Op. 8. Sonate. 311.
Lang, J., Op. 40. Lieder. 479.
Lange, H., Op. 14. Gesänge. 186.
Lassen, Lieder. 201 und 215.
Lauterbach, J., Reverie und Tarantelle. 187.
Leudart's Hausmusik. 206.
Linder G., Op. 8. Lied. 223.
Loftus, A., Walzer. 214.
Lorenz, A., Op. 8. Walzer. 139.
Ludwig, F., Clavierstücke. 138.
Mair, Fr., Op. 82. Germanenzug. 395.
Marek, L., Op. 11. Impromptu. 138.
Matthiae, C., Op. 2. Adagio. 139.
Matus, C., Männerquartett. 490.
Meinhardt, C., Op. 2. Gesänge. 186.
Mendel, G., Giacomo Meyerbeer. 139.
Mendelssohn, Op. 114. Concertstück. 187.
Methfessel, C., Gesänge. 490.
Meyer, L., Op. 16. Kindertrio's. 339.
Mozart, Concert No. 1, art. 331.
Möhring, F., Op. 60. Hymne. 223.
 — Op. 72. Gesänge. 315.
Mud, J., Op. 26. Elegie und Allegro. 291.
Musica divina. 121. 169. 209.
Mühlring, J., Op. 13. Motette. 403.
Müller, Fr., Im Foyer. 335.
Müller v. d. W., Liederhort. 339.
Nicolaj, G., Op. 21. Scene und Arie. 43.
 — W. G. F., Die Glocke. 114.
Oberthür, Ch., Op. 194. Psalm 61. 267.
 — C., Lied. 43.
Oelschläger, F., Op. 9. Vierstimmige Lieder. 347.
Otto, J., Salvum fac regem. 186.
Paine, J. H., Op. 11. Clavierstücke. 338.
Palme, H., Op. 11. Choralvorspiele. 442.
 — Op. 12. Orgelsonate. 339.
 — Der Clavierunterricht. 423.
Petri, J. S., Deutsches Jubellied. 490.
Pflughardt, H., Tarantella. 299.
 — Paraphrase. 347.
Rahenberger, Ch., Op. 9. Clavierstücke. 159.
Rebling, G., Op. 30. Kriegslieb. 490.
Ree, A., Op. 18. Point d'Orgue zu Mozart's Emoll-Concert. }
 — Op. 19. Souvenir de Haydn. } 442.
Reiser, F. G., Op. 26. Lieder. 339.
Rentsch, C., Op. 5. Albumblätter. 139.
Rheinberger, J., Op. 21. Die Wasserfee. 16.
 — Op. 22. Vier Gesänge. 95.
 — Op. 19 und 25. Loccatine und Phantastestück. 315.
 — Op. 25. Lockung. 16.
 — Op. 26. Sieben Lieder. 431.
 — Op. 28 und 29. Clavierstücke. 346.
Richter, C., Cypressenzweige. 403.
 — C. Fr., Op. 39. Geistliche Chorgesänge. 395.
Riedel, C., Altböhmische Gesänge. 186.
Rubinstein, A., Op. 79. Swan IV. 281.
 — Op. 81. Etude. 346.
 — Op. 82. Tanzalbum. 338.
 — Op. 83. Zehn Lieder. 200.
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate. 369.
Sattler, G., Op. 36. Präliedenbuch. 299.
Scheller, G., Op. 53. Kaiserlied. 442.
Schlottmann, L., Op. 26. Gute Nacht. 187.
 — Op. 27. Chorlieder. 322.
 — Op. 28. Gesänge. 323.
 — Op. 29. Quartette. 323.

- Schlösser, L., Op. 31. Phantasiekl. 339.
 — Op. 34. Impromptu's. 138.
 — Op. 40. Nachtlänge. 431.
 Schneider, J., An die Eintracht. 395.
 Schubert, Fr., Lieder ohne Worte. } 267.
 — Polonaisen.
 — Ländler, Tänze, Walzer und Gräzer Walzer. 339.
 Schulz, F., Op. 72. Cantate. 479.
 Sering, F. W., Organik. 423.
 Speidel, W., Op. 36. Trio. 360.
 — Op. 42. Soldatenabschied. 490.
 Spohr, L., Op. 86. Weihe der Eäne, arr. 189.
 Stahlknecht, A., Op. 16. Quartett. } 299.
 — Jul., Op. 14 und 15. Concerte.
 Studens Schmidt, J. G., Op. 13. Drei Gedichte. 186.
 Svendsen, J., Op. 4. Symphonie. 245.
 — Op. 5. Quintett. 295.
 — Op. 6. Violinconcert. 449.
 Szul, L., Op. 5. Phantasie. 339.
 Temmel, G., Durch Nacht zum Licht. 288.
 Thern, C., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar. 215.
 Tottmann, A., Op. 16. Oftern. 467.
 Töpfer, C. G., Concertphantasie. } 331.
 Tschirch, W., Reise nach Amerika.
 Vieth, B. L., Theorie der Musik. 215.
 Viole, K., Gartenlaube, Studien. 113.
 Voß, Ch., Duo. 291.
 Wallner, C., Die Oper im Salon. 423.
 Walther, A., Op. 18. Männerchor. 223.
 — Op. 19. Lieder. 222.
 Walther, O., Op. 1. Lieder. 43.
 Wasielewsky, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. 189.
 Weber, G., Märchenlieder. 299.
 Weiß, G., Männerchor. 490.
 Westphal, H., Theorie der neuhochdeutschen Metrik. 272.
 Weyermann, M., Op. 13. Balladen und Lieder. 200.
 Widmann, B., Altes und Neues. 467.
 Windig, A., Op. 15. Genrebilder. 431.
 Winkler, M. J., Allgemeine Musiklehre. 55.
 Witt, Fr., Op. 16. Litanæ Lauretanæ. 83.
 Wohlfahrt, Fr., Clavierschule. 95.
 Wolfensberger, J., Lieder Sammlung. 339.
 Würst, K., Op. 51. Lieder. 223.
 Zahn, A., Op. 1. Gesänge. 395.
 Zedler, A., Op. 37. Weihnachtsnähe. 186.
 Zellner, Jul., Op. 2. Charakterstücke. 338.
 Zopff, G., Op. 23. Deutscher Triumphgesang. 490.
 — Op. 25. Anbetung Gottes. Hymnus. 190. 199.

III. Correspondenzen.

- Altenburg.
 Singakademie 30. Junger 156.
 Annaberg.
 Orpheus 22.
 Barmen.
 Patriotisches Concert 463.
 Berlin.
 Bendel's Schumann-Soirée 19. Bille 116. Domchor 68. 134. 418.
 Florentiner 98. Gustav-Adolph-Verein 134. 182. Holländer'scher
 Verein 98. 183. 418. Kogolb'scher Verein 18. 97. 134. 486.
 Königl. Capelle 410. 438. Kullak's Akademie 184. Liszt-Soirée

183. Quartett Joachim 19. 69. 438. Singakademie 410. 418.
 Stern'scher Verein 486. Symphonie-Capelle 69. 97. 116. 133. 183.
 Theater 171. 382. 419. 486. Tonkünstlerverein 18. Virtuosen-
 concerte 18. 19. 68. 97. 183. Wohlthätige Concerte 410. 438.

Brandenburg.

Singakademie 125. Wohlthätiges Concert 464.

Brinn.

Beethoven-Feier 463.

Brüssel.

Theater 133.

Cannstadt.

Schubert-Verein 109.

Chemnitz.

Singakademie 20.

Copenhagen.

Beethovenfeier 454. Cäcilienverein 475. Königl. Capelle 454. Musik-
 verein 454. Theater 419. 475. Thorwaldsen-Feier 474. Verein
 der gesammten Musiker 475. Virtuosenconcerte 419.

Edin.

Bachverein. Tonkünstlerverein 419.

Danzig.

Matthäuspaffon 205.

Dresden.

Dreißig's Singakademie 56. Generaldirectionsconcert 18. Hofcapelle
 87. 107. 165. 485. Liedertafel 107. Missa solennis 18. Or-
 chesterverein 87. Soirées 87. 165. 485. Tonkünstlerverein 165.
 Virtuosenconcerte 18. 56. 87. 107. 124.

Eisenach.

Musikverein 126. 464. Patriotisches Concert 345.

Eisleben.

Oratorium 464.

Elberfeld.

Theater 21.

Erfurt.

Musikverein 21. 464.

Eßlingen.

Oratorienverein 109.

Florenz.

Beethoven-Soirées 428. Einweihungsconcert 135. Classische Con-
 certe 212. Rabellini 70. Oratorium 116. Quartett 212. Rossini-
 Messe 266. Societä Cherubini 39. 70. 136. 212. Soirée 70.
 Theater 40. 116. 266. 353. 400. 428. Virtuosenconcerte 116.
 136. 193. 400.

Frankfurt a. M.

Cäcilienverein, Kammermusik, Museumsconcerte, Orchesterverein,
 Rühl'scher Verein, Virtuosenconcerte 474.

Graz.

Musikverein 40.

Halle.

Abonnementsconcerte 88. Bergconcerte 10. 58. Casinoconcerte 70.
 Haßler's Verein 118. 248. 475. Logenconcerte 70. Stabtorchester 58.

Hamburg.

Philharmonische und Virtuosen-Concerte 486.

Hannover.

Abonnementsconcerte 155. 164. Florentiner, Musikakademie 165.
 Theater 105. 155. 165. 203. 248.

Jaffa.

Philharmonische Concerte 382.

Jena.

Akademische Concerte 109.

- Königsberg.**
Theater 145. 184. 419.
- Kaisach.**
Beethovenfeier 452.
- Leipzig.**
Arion 55. Cäcilia 461. Conservatorium 153. 192. 201. 211. 229. 259. Euterpe 49. 85. 86. 97. 123. Gewandhausconcerte 9. 37. 67. 85. 96. 107. 115. 143. 388. 399. 416. 451. 473. Gewandhaus-Kammermusik 427. 461. Kammermusik, patr. 328. Matthäuspassion 166. Orffian 123. 273. 344. 461. Panliner 86. Riedel'scher Verein 66. 265. 381. (mit Domchor) 416. 437. Schützenhaus 336. Singakademie 123. 417. Theater 18. 152. 237. 288. 297. 312. 321. 335. 352. 371. 400. 417. 461. 478. Virtuosenconcerte 76. 180. 201. 211. Zöllnerbund 166. Zschöcher's Institut 144. Zweigverein des allg. d. Musikvereins 68. 153. 192. 409.
- Leisnig.**
Kirchenconcert 428.
- London.**
Bache 297. Hallé 298. Kammermusik 297. Italienische Oper 29. Musikfest 29. Philharm. Gesellschaft 298. Virtuosenconcerte 29.
- Magdeburg.**
Abonnementconcerte 117. Realschulchor 354. Rebling'scher Verein 391. Theater 401.
- Mainz.**
Beethovenfeier 488.
- Manchester.**
Gentlemen's-Concerte, Liedertafel, Kammermusik, Virtuosenconcerte, Theater, Hallé 475
- Mannheim.**
Musikfest 273.
- Merseburg.**
Pfingstconcert 238.
- Mittweida.**
Schöpfung 313.
- Mostau.**
Laub's Quartett, Russische Musikgesellschaft 453.
- München.**
Abonnementconcerte 28. Akademie-Concerte 19. 20. 28. 154. 172. 202. Gungl 134. Musikschule 124. 255. 409. Schöpfung 19. Theater 76. 220. Virtuosenconcerte 28. 135. 202. Vocalcapelle 28. 202.
- Niedersachsen.**
Orgelrevision 336.
- Odeffa.**
Theater, Concerte 249.
- Oldenburg.**
Abonnementconcerte, Hofconcert, Kammermusik, Singverein 249.
- Paris.**
Berlioz-Feier 144. Bourgoult-Ducoudray 184. Conservatorium 17. 37. 238. 303. 312. Lamoureux 144. Populaire Concerte 37. 144. 427. Quartette 125. 144. Schumann-Verein 17. 125. Theater 17. 37. 69. 88. 125. 212. 237. 312. 428. Theaterconcerte 212.
- Peß.**
Akademie 30. 174. 221. Michalowitzsch 193. Musikfreunde 89. Quartett Hellmesberger 173. Theater 156. Unterstützungconcert 156. Virtuosenconcerte 30. 89. 155. 174. 221.
- Prag.**
Beethovenfeier 151. Conservatoriumconcerte 20. 136. 173. 204. Florentiner 58. 487. Institute 303. 451. Juristenconcert 136. Messe 452. Oratorium 173. Philharm. Concerte 20. 204. Virtuosenconcerte 58. 88. 136. 166. 173.

- Riga.**
Patriot. Concert 361. Theater 360.
- Schwerin.**
Virtuosenconcerte 313.
- Stettin.**
Rathusius 439.
- Stralsund.**
Militaircapelle, Theater, Virtuosenconcerte 58.
- Stuttgart.**
Abonnementconcerte 108.
- Teylitz.**
Virtuosenconcerte 371.
- Weimar.**
Denkdt 391. Hofconcert 38. Hofcapelle 38. 182. Kammermusik, Orchesterverein 182. Singakademie 182. 390. Theater 8. 181. 246. 257. 264. 391. Virtuosenconcerte 192. 390.
- Wien.**
Gesellschaftsconcerte 57. 462. 486. Theater 104. 389. 417. 462. Virtuosenconcerte 57.
- Wiesbaden.**
Cäcilienverein, Militaircapelle, Quartett 39. Symphonieconcerte 38. Trio, Wohlthätigkeits-Concert 39.
- Wittau.**
Orpheus 1856.
- Zofingen.**
Oratorium, Kirchenconcert 278.
- Zürich.**
Abonnementconcert 126.
- Zwidau.**
Abonnementconcerte, Kammermusik, Virtuosenconcerte 21.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen: Aachen 22. 127. 194. 439. — Aargau 205. — Altenburg 40. 89. 98. 136. 145. 167. 205. — Altona 230. — Amsterdam 11. 136. 157. 488. — Antwerpen 22. 439. — Augsburg 465. 488. — Baden-Baden 136. 230. 266. 274. 283. 289. 361. — Baltimore 361. — Barby 383. — Barmen 50. 230. 465. — Basel 11. 40. 71. 77. 89. 98. 127. 136. 401. 411. 420. 429. 454. 476. — Berlin 11. 40. 50. 71. 77. 89. 110. 127. 136. 145. 157. 174. 205. 274. 321. 354. 372. 383. 392. 402. 411. 420. 429. 454. 465. 476. 488. — Bern 454. — Birmingham 194. 304. 336. — Bonn 11. 136. 213. — Borna 89. — Braunschweig 11. 98. 110. 118. 136. 167. 174. 184. — Bremen 31. 77. 98. 136. 157. 259. 283. 383. 420. 465. 488. — Brescia 372. — Breslau 11. 31. 59. 77. 89. 98. 118. 127. 136. 157. 184. 238. 354. 372. 402. 411. 420. 429. — Bromberg 136. — Brünn 274. 298. 411. 429. 488. — Brüssel 11. 50. 127. 137. 145. 174. 454. 476. 489. — Bilgow 59. — Cassel 98. 137. 184. 205. 329. 454. — Chemnitz 40. 71. 77. 118. 167. 184. 283. 298. 372. 411. 420. 454. 465. — Chicago 283. — Cincinnati 283. — Coblenz 50. 59. 89. 98. 127. 145. 174. — Coburg 11. 354. — Cöln 11. 40. 98. 137. 184. 205. 361. 454. 476. 489. — Copenhagen 71. 98. 127. 137. 157. 174. 205. 222. 439. — Danzig 40. — Darmstadt 77. 174. 476. — Deffau 321. — Detmold 411. 429. 454. 465. 476. 489. — Dortmund 185. — Dresden 22. 50. 77. 110. 118. 337. 354. 372. 383. 392. 420. 465. 477. — Düsseldorf 59. 77. 98. 137. — Eisenach 71. 174. — Eisleben 11. 71. 127. 439. 489. — Elberfeld 50. — Elbing 439. — Erfurt 77. 98. 127. 185. — Essey 383. — Essen 89. — Eßlingen 110. 185. 354. 420. 489. — Florenz 137. 175. 454. 489. — Frankfurt a. M. 22. 59. 77. 90. 127. 175. 402. 420. 439. 465. 489. — Genua 489. — Gera 78. 167. 465. — Glauchau 230. — Glogau 90. 145. 175. 194. — Graz 145. 372. 489. — Grimma 454. — Gütstrom 118.

145. 218. — Haag 205. 465. — Hainichen 11. — Halberstadt 59. 90. 145. 157. 175. 354. — Halle 19. 98. 118. 230. 439. 489. — Hamburg 31. 50. 59. 71. 78. 98. 110. 127. 137. 145. 175. 185. 194. 205. 280. 361. 420. 429. 455. 465. 477. — Hannover 40. 71. 127. 145. — Heidelberg 50. — Helsingfors 157. — Herford 259. — Jena 22. 59. 90. 98. 110. 266. 420. 489. 465. 489. — Innsbruck 238. — Karlsruhe 22. 50. 174. 205. 465. — Kamberdyl 175. — Kissingen 274. — Königsberg 50. 194. 222. 383. 402. — Krensmünster 274. — Laibach 361. 429. — Landau 11. 238. — Lausanne 354. — Leipzig 11. 31. 40. 50. 59. 71. 98. 110. 127. 137. 146. 175. 185. 259. 298. 313. 322. 329. 337. 354. 372. 392. 402. 411. 420. 439. 455. 465. 477. 489. — Leisnig 354. — Leziburg 137. 266. 465. — Leyden 146. 218. — Lissa 222. — Lissa 218. — Löwenberg i. Schl. 11. — London 50. 59. 78. 90. 98. 137. 146. 167. 185. 222. 250. 266. 274. 298. 372. 392. 429. 439. 465. 489. — Ludwigsburg 98. — Lübeck 118. 354. 420. — Lupo 345. — Madrid 420. 455. — Magdeburg 31. 40. 50. 59. 78. 98. 110. 137. 146. 185. 372. 421. 455. — Mailand 157. — Mainz 402. — Manchester 146. — Mannheim 22. 157. — Marienwerder 250. — Marseille 118. — Meiningen 157. — Merseburg 230. — Rostau 31. 167. 421. 440. 477. — München 11. 22. 110. 127. 137. 146. 157. 167. 230. 239. 411. 421. 489. — Münster 392. — Naumburg 383. 421. 440. — Neuburg 289. — New-York 11. 78. 110. 230. 289. 322. 361. 429. 440. — Nürnberg 137. 167. 205. — Oldenburg 71. 127. 157. 238. 455. 477. 489. — Paris 11. 31. 40. 78. 90. 99. 110. 127. 146. 175. — Pest 11. 71. 157. 214. 230. 337. 411. 489. — Petersburg 31. 51. 59. 78. 99. 127. 137. 205. 238. 298. 361. 402. 440. 455. 465. 477. 489. — Posen 118. — Pötsdam 51. 110. 118. 421. 465. — Prag 11. 31. 146. 167. 185. 289. 304. 372. 440. 477. 489. — Preßburg 59. 185. — Queblinburg 99. 238. — Ravensberg 239. — Reichenbach 59. — Reval 372. — Riga 429. — Rom 146. — Rostock 205. 274. 489. — Rotterdam 31. 411. 455. 477. — Salzburg 137. 329. 361. 421. 455. 466. — Sangerhausen 71. — Schwerin 31. 51. 137. 167. 194. 402. 489. — Stettin 40. 167. 175. 194. 355. 421. — St. Gallen 455. — Stralsund 71. 146. 337. — Stuttgart 11. 99. 118. 137. 157. 167. 174. 214. 274. 372. 466. 477. — Szeged 383. 421. — Torgau 22. 157. 222. 250. 429. — Terey 71. 90. — Warschau 466. — Weimar 71. 90. 118. 137. 146. 222. 274. 337. 383. 477. — Werdau 372. — Wien 22. 31. 41. 51. 59. 71. 78. 90. 99. 110. 118. 127. 137. 146. 157. 167. 185. 194. 205. 214. 222. 239. 250. 283. 304. 345. 355. 361. 372. 383. 401. 421. 429. 440. 455. 466. 477. 489. — Wiesbaden 205. 259. 266. 289. 383. 429. 489. — Wittenberg 146. 274. — Würzburg 195. — Zittau 59. 157. 274. — Zofingen 174. 167. 304. — Zürich 41. 118. 127. 146. 158. 175. 455. — Zwidau 355. 421.

Personalmeldungen. 31. 41. 51. 59. 78. 90. 99. 111. 119. 127. 137. 146. 158. 167. 175. 185. 195. 205. 214. 222. 230. 239. 250. 259. 266. 274. 283. 289. 298. 304. 313. 322. 329. 337. 345. 355. 361. 373. 383. 392. 402. 411. 421. 429. 440. 455. 466. 477. 489.

Neue und neu einstudirte Opern. Albert 250. 313. — Adelburg 393. — Affanassjef 477. — Beethoven 393. — Doppler 276. — Glud 119. 329. 421. — Holstein 59. — Hopffer 250. 392. — Jouard 477. — Langert 11. 440. 489. — Litolff 267. — Marschner 22. 329. — Mehl 329. — Merkle 137. 337. — Raff 119. 146. — Reinecke 59. 267. — Schubert, L. 119. — Straup 267. — Spohr 393. — Viardot-Garcia 59. — Wagner 11. 22. 99. 119. 127. 137. 146. 175. 185. 195. 206. 237. 250. 267. 329. 362. 393. 421. 477. 489. — Weber 146. 239. — Weißheimer 31. 214. 355.

Literarische und musikalische Novitäten. Beethoven's Violinconcertfragment 361. — Berlioz: Memoiren 175. — Brodhauß: Conversationslexikon 41. — Bruch: F-moll-Symphonie 402, Hermione 466. — Bülow: Scalenschule 466. — Deproffe: Salbung Davids 99. — Gathy: Lexikon 440. — Gleich: Instrumentationslehre 119. — Hopffer: Compositionen 466. — Jahn: Carl Maria von Weber 119. — La Mara: Beethoven 402. — Leuckart's Hausmusik 41. — Liszt: Mosony's Grabgeleite 466. — Löwe's Biographie 411. — Raumann die Tonkunst in der Culturgeschichte

313. — Peter's Ausgabe Schumann'scher Lieder 402. — Raff: Trio's 466. — Réce: Ueber Clavertechnik 313. — Rheinberger: Requiem 402. — Rossini's Biographie 373. — Schillerhalle 99. — Schubert: Conversationslexikon 361. — Schucht: Pöpsel 440. — Schumann's Schriften 411. — Seifriz: Suite militaire 466. — Steroff: Neunte Symphonie 383. — Taubert: Torgauer Gymnasialchor 214. — Tauffig: Arr. Beethoven'scher Quartette 383. — Tollhopf: Ring der Nibelungen 289. — Volkmann: Musik zu Richard III. 185. 283. — Wagner: Beethoven 383. — Weimar's Glanztage

Nekrologe. Berlin 91. — Mojsches 146. — Töpfer 305.

Berichtigungen. 23. 119. 147. 167. 283. 346. 455. 466.

Leipziger Fremdenliste. 90. 266. 283. 322.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 80. 167. 176. 187. 195. 207. 251.

Briefkasten. 428.

V. Vermischtes.

Ademien 250. — Antiquitätenfund in Sonderhausen 355. 373. — Bachdenkmal 31. — Beethoven-Artikel 490. — Beethoven-Colossalbüste 206. — Beethovenfeste 119. 259. 275. 322. (Wiener) 267. 345. 365. — Beethoven-Portrait 71. — Beer'scher Preis 119. — Berliner Singakademie 119. — Berliner Tonkünstlerverein 373. 393. 490. — Bostoner Musikunterricht 250. — Breslauer Theater 345. — Briefe (Richters) 158. (Wagners) 158. 230. — Caffeler Industrie-Ausstellung 362. 477. — Concerteinnahmen 355. 373. 411. 421. 422. 440. — Cöliner Tonkünstlerverein 267. 355. — Dämpfung der Blechinstrumente 250. — Dankadresse 421. — Deutscher Sängerbund 337. — Don Juan-Text 78. 111. — Dorn's Stoßseufzer 78. — Dresdener Liedertafel 313. — Ehrbar'sche Füllgel 305. — Erklärung des Berliner Beethoven-Comité's 289. — Gagenhöhung 429. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten 275. — Guldendental 440. — Gotthardt's Preisaus schreiben 298. 337. — Götterdämmerung 99. — Griechische Nationalhymne 138. — Grillparzer's Grabrede über Beethoven 466. — Grüzmacher 111. — Hanslich 383. — Hans Sachs-Denkmal 267. — Heije, symphonische Dichtung 206. — Jahn's Bibliothek 22. 90. — Jbach Sohn's Fabrik 478. — Jena, akademische Concerte 31. 41. 51. 466. — Jubiläum der Kammermusik des Nibel'schen Vereins 90. — Kabrer, Laura 440. — Kap's Resonanzböden 119. — Klavierschulen 138. — Königsberger Oper 362. — Laube's Demission 222. — Leipziger Ceterpe-Concerte 421. — Leipziger Theater 267. 337. 345. — Lehmann's Institut 355. 373. — Linzer Musikverein 239. — Liszt in Leipzig 275, in Weimar und Jena 290, in Ungarn 440. — Magdeburger Theatersubvention 283. — Maurice Richard's Rede 322. — Meyerbeerstiftung 283. — Mendel's Lexikon 259. — Mercabante 275. — Moschelesstiftung 373. — Musikerbriefe 307. 314. 329. 362. 374. 393. 422. 430. 455. 466. 478. 490. — Münchener Akademie-Concerte 411. — Neapol. Musikerstreik 283. — Niederländische Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst 250. — Offenbach 337. — Paradies und Peri in Paris 43. — Parepa-Rosa-Gesellschaft 250. — Pariser Conservatorium 43. 222. — Pester Theater 186. — Philadelphisches Conservatorium 305. — Pirhart's Institut 259. — Portraits 239. — Prager Conservatorium 239. — Prager Männergesangverein 422. — Preisaus schreiben 206. 373. — Rigaer Theater 43. — Schlesi'sches Musikfest 259. — Schmeil's Notograph 23. — Schubert, L. Männergesang 455. — Schubert-Denkmal 383. — Schweriner Domorgel 362. — Stuttgarter Conservatorium 43. — Süddeutsche Musikzeitung 31. — Tantième 239. — Theaterbrände 43. 259. 275. 411. — Theatereröffnungen 313. 329. 373. 411. 422. — Theaterschlüsse 299. 305. — Lottmann's Vorträge 11. — Prier Orchester 329. — Turiner Musikcapelle 267. — Wacht am Rhein 305. — Weimarische Tonkünstlerversammlung 185. — Washingtoner Choral Society 337. — Wiener Conservatorium 313. — Wiener Gesellschaft der Musikfreunde 411. — Wiener Männergesangverein 373. 422. — Wiener populäre Concerte 71. — Wilhelm 322. — Wisneder'sche Musikschule 383. — Zeitgemäße Betrachtungen 283. — Zellner Blätter 430. — Zischner's Institut 490.

VI. Anzeigen.

André 112. — Arnold 12. — Bartholomäus 12. — Bekannt-
machungen 60. 72. 92. 100. 112. 140. 252. 260. 268. 300. 404. —
Bote und Bot 284. — Böffendorfer 148. — Brandt und Dupont
252. — Breitkopf und Härtel 44. 80. 112. 128. 140. 188. 208.
240. 252. 260. 276. 300. 376. 404. 424. 443. 444. 456. 468. 492.
— Browne 100. 128. 148. 160. 168. 208. — Calow 224. 232. —
Conservatorium in Leipzig 80. 340, in Prag 210, in Stuttgart 92.
356. — Cramz 412. — Dähn 166. — Eisner 324. — Feurich 52.
308. 316. 332. 396. 448. 492. — Finsterlin 100. — Flayland 82.
44. 52. 60. — Forberg 120. 168. 232. 260. 308. 324. 364. 424.
— Frauenzeitung 268. — Friedlein 196. — Frisch 21. 128. 252.
356. 456. 468. 480. — Glaser 44. — Goltermann 24. — Gott-

hard 160. 168. 208. 284. 412. — Grunow 12. — Hainauer 384.
424. — Händel 120. — Jung 128. 396. — Fuß 24. — Rahnt 12.
24. 44. 52. 60. 100. 128. 140. 148. 160. 167. 196. 208. 216. 224.
232. 268. 276. 284. 292. 300. 308. 316. 324. 332. 340. 356. 364.
376. 384. 396. 404. 412. 424. 432. 448. 444. 456. 468. 480. 492.
— Ranig 324. 364. — Ristner 32. 160. 240. 348. 356. 432. 480.
492. — Rühn 224. — Seebe 240. 252. — Seiner 216. — Sendart
60. 92. 128. 148. 468. — Mempel 44. — Merseburger 52. 216.
224. — Payne 32. — Pohle 456. 492. — Präger und Reper 112.
208. 480. 492. — Proffsch 92. 100. 160. 188. — Metemeyer 52.
60. 72. — Nieder-Niederer 268. — Nothmann 240. 252. —
Schäfer 208. — Schloß 316. 364. — Schubert 72. 176. 260.
316. 332. 384. — Seig 24. — Saub 216. — Simon 148. —
Stürmer 384. — Trautwein 100. — Nieweg 396. — Vogel 12.
— Wagner 324. — Wüller 12. —

Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 67.

Januar bis December 1871.

Mit Beiträgen

von

A. W. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, R. Benfey in Berlin, O. Blauhuth in Tüft, H. G. v. Bülow in Florenz, W. Christern in Hamburg, P. Cornelius in München, F. Dräseke in Lausanne, O. Drönewolf in Leipzig, W. Freudenberg in Wiesbaden, F. Gerstenkorn in Prag, A. W. Gottschalg in Weimar, Grandaur in München, J. Handrock in Halle, H. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, H. Kaska in Prag, C. Klipsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, S. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Berlin, Graf v. Laurencin in Wien, F. v. List in Weimar, F. Ludwig in London, S. W. Mankull in Danzig, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, F. Poland in Dresden, S. Pohl in Dresden, R. Pohl in Baden-Baden, H. Porges in München, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Kühlmann in Dresden, Kohichi in Rheydt bei Crefeld, H. Sattler in Oldenburg, R. Schaab in Leipzig, J. Schucht in Leipzig, H. Starcke in Wien, Th. Schneider in Chemnitz, C. Seiffert in Schulpforta, W. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, W. Tappert in Berlin, R. Wagner in Luzern, W. Weiffheimer in Zürich, C. F. Weichmann in Berlin, H. Sopff in Leipzig — und vielen Ungenannten.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 67. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel und größere Aufsätze.

- Almanach des Allg. Deutschen Musikvereins. 465.
Bearbeitungen älterer Vocalwerke. 413.
Beethovenliteratur. 71. 82.
Christern, W., R. Schumann als Classiker. 3.
— Die Bedeutung des Rhythmus für die Schönheit der Musik. 44.
— Ueber Reinheit der Tonkunst. 275.
Döring, C. S., Ueber neue Ausgaben älterer Clavierwerke. 157.
Gegenwart und Musiker. 99. 101. 109. 121. 141. 149.
Generalversammlung des deutschen Cäcilienvereins. 386.
Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen. 169. 177. 189.
229. 237. 249.
Instructive Ausgabe classischer Clavierwerke. 453. 466.
Köhler, L., Hand- und Fingergymnastik. 479.
Konewka, A., Theorie der Tonerzeugung und der Gesangkunst.
353. 364. 371. 403. 424.
Löffler, C., Zur Entwicklung der Kunst. 333. 341.
Mohr, L., Oestreichs Zukunft in der Kunst. 209. 227.
— Lud. v. Beethoven's Leben, von A. W. Thayer. 478. 489.
Neueres kirchliches Orgelspiel im evangel. Cultus. 129.
Otto, W., Rudolph Birole's „Gartenlaube“. 69. 81.
Petersen, M. M., Ueber den Ursprung der Musik und ihre Aus-
bildung. 433. 445.
Schuch, Dr., Das neue auf akustische Gesetze basirte Stimmen der
Clavierinstrumente. 61.
— Die Darstellungsmittel in der Tonkunst. 305. 311. 325.
Stahl, Arth., Fragen der Kunst. 357. 381.
— Das Wunderbare in der Kunst. 157.
Tiersch, O., Aus der Harmonielehre. 265. 273.
— Gehörbildungen und Geschmacksrichtungen in der Tonkunst.
29. 41. 53.
Voigtmann, Jul., Aesthetische Probleme im kirchlichen Orgelspiel.
304. 379.
— Künstlerisches Choralspiel. 13.

- Wagner's, H., Vorwort zur Gesamtausgabe seiner Schriften. 363.
Weiß, Gottfr., Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen
Stimmbildungslehre und das Wesen derselben. 393. 401.
Weißheimer, Die königl. Musikschule in München. 421.
Wolf, Dr. Osc., Sprache und Ohr. 281. 289. 297.
Zopff, S., Der dramatische Sänger. 99. 111. 131. 198. 219.
Zweiter deutscher Musikertag in Magdeburg. 361. 269. 377.

II. Recensionen.

- Abt, Deutsche Sängerkasse. 331.
Aladar, Csiza, Republica-Csárdás. 271.
d'Argenton, Ant., Op. 12. Etuden. 271.
Eubleren, Deutscher Marsch. 499.
Hach, J. Seb., 14 Duette für 2 Viol. bearb. 52.
Hagge, S., Op. 13. Clavierctuden. 119.
Herthold, Herm., Op. 8 u. 9. 2 Concertstücke für Sopr. u. Alt. 359.
Herthold, Th., Op. 32. Liebesweibe. 210.
Harnesow, C., Op. 3. Humoreske. 51.
Hole, S., Op. 21 u. 21. Lieder. 348.
Brandt, A., Op. 34. Männerchöre. 39.
Bräuer, Alw., Op. 3 u. 4. Clavierstücke. 321.
Bräuer, S. W., Op. 16. Clavierstücke. 499.
Bratfisch, A., Festmarsch. 19.
Brecht, C., Op. 1. Fahnenquartett. 287.
Breslauer, C., Musikpädagogische Flugblätter. 375.
Brinkmann, M., Op. 5. Clavierstück. 431.
Brückler, Hugo, Op. 1. Lieder. 419.
Brunner, Ed., Op. 24. 25. u. 34. Harmonium und Clavierstücke.
155. 119.
Beck, W. v., Göthe in seinem Verhältniß zur Musik. 423. 435.
Büllow, S. v., Op. 21. Carnevale. 385.
Bürgel, Const., Op. 17. 2 Nocturnen. 127.

Burhard, C., Türkischer Marsch. 383.
 Buwa, Joh., Theoret.-prakt. Pianoforteschule. 31.
 Capeller, A., 2 Liederhefte. } 383.
 Czerwinski, W., Gefänge und Lieder.
 Deproffe, A., Op. 22. Balladen. 493.
 Eberwein, C., Deutsche Jäger. 499.
 Faist, Op. 27 u. 28. Kriegslieder. 295.
 Faminzin, Al., Op. 1. Streichquartett. 197.
 Feyhl, Joh., Op. 12. Deutschlands Turner. 367.
 Fischer, Joh., Op. 5. Clavierstück. 499.
 Fligel, G., Op. 63. 64. 62. 70. 287. u. 359.
 Frank, Ernst, Op. 1 u. 2. Lieder. 227.
 Fürste, C., Alldeutschlands Krieg und Sieg. 287.
 Garh, S., Op. 187. Kriegslieder. 287.
 — Aehrenlese und Theauris. 359.
 Garh, Rud., Op. 9. Nocturno. 279.
 Gaugler, Theod., Op. 1. 2. 8. 12. Vocalcompositionen. 348.
 Gerber, C., Op. 17 u. 18. Clavierstücke. 19. 175.
 Gurlitt, C., Op. 36. 37. 38. 39. Solostücke. 39.
 Handrock, Clavierfächer. 3.
 Heinze, S., 3 Fiedliche Nocturnen. 118.
 Herrmann, Gottfr., Op. 6. Ballade. 348.
 Herzog, J. G., Op. 42. 11.
 Herzogenberg, H. v., Op. 10. Lieder für gemischten Chor. 195.
 — Op. 8. Volkslieder. 235.
 Hiller, Ferd., Etändchen. 287.
 — Op. 143. Männerchöre. 295.
 Jacob, S. A., Op. 27. Gefänge für gemischten Chor. 39.
 Jrgang, W., Op. 10—15. Clavierstücke 321.
 — Lehrbuch der Harmonie. 295.
 Kassa, J., Op. 129—131. Solostücke.
 Kiel, Fr., Op. 55. Clavierstück. 19.
 Kirchner, Fr., Op. 9. Clavierstück. 303.
 Kirchner, Ch., Uebersetzungen. 271.
 Köhler, S., Op. 14 u. 15. Siegesfanfare u. Kutschepolka. 279.
 Krause, H., Op. 12. 11.
 Kremser, C., Männerchöre, Clavierstücke. 99. 431.
 Krug, D., Op. 283. Classische Bibliothek. 499.
 Kuhlau, Fr., Op. 88. 4 arrangirte Sonatinen. 129.
 Lacombe, P., Op. 7. Charakterstück. 303.
 Lauterbach, J., Introduction und Polonaise für Violine. 498.
 Lew, J., Op. 97. Clavierstück. 499.
 Ludwig, S., Princess und Page. 431.
 Mehdorf, H., Op. 8. Tragödie. 271.
 Müller, A., Op. 9. Lieder. 235.
 Münter, Sr., Op. 9 u. 10. Clavierstücke. 279. 294.
 Naumann, Em., Deutsche Ländlicher. 404.
 Negwer, J., Op. 48. Clavierstück. 167.
 Niemann, H., Op. 11. Clavierstück. 303.
 Oberhofer, S., Op. 40 u. 41. Trinklieder. 348.
 Pech, J., 12 vierstimmige Lieder. 359.
 Pillemann, Fr., Op. 11. Mazurka. 303.
 Primosich, C., 3 Clavierstücke. 321.
 Radecke, H., Op. 32, 33, 25 u. 36. 147. 167. 316.
 Rauf, W., Op. 3 u. 8. Männerchöre. 19. 99. 155.
 Reinecke, C., Op. 111. Metodram 107. Op. 27, 63, 75 u. 91.
 Kinderlieder. 187.
 Reinsdorf, Otto, Op. 15. Polka. Op. 18. Lieder. 87.
 Remy, W. A., Op. 2. Lieder. 263.
 Reubke, Jul., Mazurka. 187.

Rheinberger, J., Op. 55. Lieder. 383.
 Riedel, C., 12 ausgewählte Lieder. 27.
 Rieck, J., Op. 51. Das große deutsche Vaterland. 294.
 Ritter, A. G., „Armonia“. 15.
 Röderer, L., Op. 1, 2 u. 3. Clavierstücke. 279.
 Rütli, Liederbuch. 27.
 Schaab, H., 3 Stücke aus Schneider's Wolgatha u. Gethsemane. 27.
 — Weber-Album. 303.
 Scherf, L., Op. 2, 4, 10, 12, 14, 15. Die Rose von Bagdad. 303.
 Schläger, S., Op. 28. Weckerlied. 195.
 Schlöffer, L., Op. 42. Clavierstück. 187.
 Schubert, Louis, Op. 25, 26 u. 36. Lieder. 348.
 Schucht, J., Op. 22. Lieder. 235.
 Schulz, C., Clavierstück. 171.
 Schütz, S., Ehre aus den 4 Passionen. 287.
 Schwabhäuser, S., Clavierstück. 431.
 Sering, F. W., Harmonielehre. 311.
 Seyler, Ch., Scherzo. 321.
 Staininger, Osw., Op. 11. Lieder. 155.
 Stark, L., Op. 55. 2 Lieder.
 Stein, C., Op. 19 u. 20. Kriegers Heimkehr. 99. 187.
 Steinhäuser, C., Der erste Tagenschlag. 367.
 Stern, Ad., 50 Jahre deutscher Dichtung. 263.
 Stuer, H., Op. 6. Clavierstück. 19.
 Thureau, S., Kriegslieb. 187. 499.
 Tod, C. A., Op. 10 u. 14. 271. 287.
 Tschirch, S., Op. 20 u. 21. Adieu u. Bravourpolka. 321.
 Tschirch, W., Op. 60. No. 2. Kriegers Abschied. 187.
 Veracini, F. H. W., Präludium u. Corrente für Violine. 499.
 Vierling, G., Op. 39. Frühling. 167.
 Volkmann, H., Op. 66 u. 67. 180.
 Wallbach, C., Op. 38. Clavierstück. 499.
 Wallerstein, Ant., Neue Tänze. 118.
 Wehe, S., Op. 12. Des Königs Auszug. 295.
 Wenzel, W., Op. 5. Lieder ohne Worte. 127.
 Wichern, Lieder. 39.
 Widemann, C., 2stimmige Gefänge. 27.
 Wieprecht, W., 2 Märsche mit Gesang. 279.
 Wierst, H., Op. 55. Serenade für Orchester. 147.
 Zahn, A., und Helm, Ausgewählte Arien. 15.
 Zahn, Al., Op. 1. Lieder. 155.
 Zillmann, C., Op. 6, 7 u. 8. Clavierstücke. 499.
 Zepff, S., Op. 26. Charakterstücke. 498.
 — Op. 27. Heiligste Gefänge. 207.
 — Op. 30. Lieder. 468.

III. Correspondenzen.

Aarau.
 Beethovenfeier 7.
 Amsterdam.
 Verlyn's Lobtenfeier 85.
 Annaberg.
 Museumsconcert 75.
 Baden-Baden.
 Administrationsconcerte 253 u. 389. Festconcert 246. Musikalische
 Matineen 276 u. 318.

Barmen.
Aufführung von „Israel in Egypten“ 36. Abonnementconcert 114.

Berlin.
Beethovenfeier 15. Königl. Capelle 84. Domchor, Singakademie 162. Virtuosenconcerte 172, 447, 469. Oper 84, 172, 180, 192, 427, 447. Wagnerconcert 290.

Bonn.
Beethovenfeier 366 u. 374.

Boston.
Bisemanncconcert. 214.

Brandenburg.
Beethovenfeier 6.

Braunschweig.
Verein für Concertmusik 416.

Breslau.
Damrosch-Thätigkeit 85. Orchestervereinsconcert 164.

Brünn.
Kammermusik 24. Musikvereinsconcerte 145.

Carlsbad.
Concert 336.

Carlsruhe.
Beethovenfeier 164. Oper 346.

Chemnitz.
Charfreitagconcert 162.

Copenhagen.
Cecilienverein 126, 164. Musikverein 95. Singsconcert 320. Oper 10, 269, 417.

Darmstadt.
Concert 268.

Dessau.
Drittes Concert der Hofcapelle.

Dresden.
Beethovenfeier 33. Kölscheconcert 74. Florentiner 74, 125. Lauterbach, Symphonieconcert 482. Niebel'scher Verein 151. Lauterbach und Glain's großes Concert 161. Wohlthätigkeitsconcert 200. Ullmanconcert 415. Clara Schumann 438.

Eisenach.
Kirchenconcert 381.

Erfurt.
Abonnementconcert 65. Musikverein 114, 397, 470. Subas Maccahaus 213.

Essen.
Männergesangvereins- und Festconcert 388.

Florenz.
Billowabende, Oper 48, 94. Societa Cherubini 105.

Frankfurt a. M.
Museums- und Wohlthätigkeitsconcerte 34. Kammermusik, Niebel'scher Verein 35. Orgelconcert 201.

Gera.
Musikverein 213.

Gotha.
Kirchenconcert 416.

Graz.
Beethovenfeier 202. Männergesangverein 224, 367. Virtuosenconcerte 458.

Halle.
Singakademie 162.

Hamburg.
Beethovenfeier 5. Oper 47. Concerte 136.

Hannover.
Beethovenfeier 17. Concerte 105, 438, 457. Oper 182.

Subertusburg.
Distanconcert 345.

Jena.
Concertbildbild 56. Beethovenfeier 57. Kammermusik 134. Singakademie 193. Akademische Concerte 284, 309. Abonnementconcerte. 494.

Kassel.
Abonnementconcerte 439.

Königsberg.
Oper und Concerte 47, 163.

Leibach.
Philharmonische Concerte 144.

Leipzig.
Conservatorium 191, 211, 223, 244, 268, 493. Enterpe 407, 437, 456, 493. Gewandhausconcerte 5, 32, 55, 72, 93, 103, 134, 151, 396, 406, 415, 436, 447, 455, 481, 494. Gewandhauskammermusik 32, 55, 73, 93, 387, 436, 455, 469, 494. Matthäuspafion 160. Dffian 124, 455. Niebel'scher Verein 45, 114, 268, 455. Singakademie 104. Oper 24, 44, 56, 64, 73, 104, 143, 151, 161, 171, 180, 192, 199, 212, 223, 131, 244, 261, 284, 292, 301, 327, 335, 344, 357, 365, 372, 381, 387, 396, 415, 437, 456, 482, 494. Zöllnerbund, Zschöcker's Institut 56. Zweigverein des allg. b. Musikvereins 63, 93, 406, 437.

London.
Oratorium 205. Virtuosenconcerte 206, 313.

Lübeck.
Concert 225.

Madrid.
Concerte und Oper 48, 115, 270.

Magdeburg.
Logenconcerte, Oper 428, 438, 448. Todtenfest 483. Beethovenfeier, Todtenfeier 6. Oper 47.

Mainz.
Symphonieconcerte 201. Philharmonischer Verein. 345.

Manchester.
Hall's Concert, „Schöpfung“ 165. Beethovenfeier, Virtuosenconcerte 185.

Mailand.
Beethovenfeier 9.

Meiningen.
Damengesangverein 457.

Merseburg.
Pflugsconcert 232.

Mittweida.
„Elias“ 407.

Moskau.
Russische Musikgesellschaft 8, 75, 164, 459. Kammermusik und Virtuosenconcerte 204, 259.

München.
Beethovenfeier 33. Musik. Akademie 224, 483. Oratorienverein, Friedensfest 144, 262. Königl. Capelle 34, 183. Königl. Musikschule 317, 328. Virtuosenconcerte 443, 483.

- New-York.**
„Arion“ 233. Philharmonische Gesellschaft, Oper.
- Oldenburg.**
Abonnementconcert 65.
- Paris.**
Große Oper, Les Varietés u. 115. Schlesiſches Militärconcert 376. Conservatoriumsconcerte, Concerts populaires u., Oper, römischer Preis 440, 495.
- Peſt.**
Florentiner, Liſzt's Matinées, Diener Singakademie 37. Oper, Hellmesberger, Philharmonische Concerte 184, 439, 459.
- Petersburg.**
Virtuoſenconcerte, Oper 25.
- Prag.**
Beethovenfeier, Conservatoriumsconcert 8. Privatmatinée 105. Florentiner, Virtuoſenconcerte 94. Oper, Philharmonische Concerte, „Glas“ 135, 183, 202.
- Riga.**
Concerte, Oper, Virtuoſen 125, 397.
- Salzburg.**
Wiener Männergeſangsvereins- und Dommuſikvereinsconcerte 346.
- Sangerhausen.**
Kirchenconcert 7.
- Sondershausen.**
Loßconcerte 253, 261, 284, 309, 336, 373.
- Stralsund.**
Virtuoſenconcerte 65, 285, 439.
- Stuttgart.**
Abonnementconcerte, Kammermuſik 152.
- Teplich.**
Virtuoſenconcert 285.
- Utrecht.**
Concert 389.
- Weimar.**
Beethovenfeier, Concerte 45. Oper 224. Abonnementconcerte 232, 192. Heilige Eliſabeth 245. Liſzt's Matinées, Oper 327.
- Wien.**
Beethovenfeier 7. Oper, Philharmoniker, Vorleſungen 64, 135, 173, 254.
- Wiesbaden.**
Orgelconcert 328. Kirchenconcert 345.
- Zofingen.**
Beethovenfeier 17.
- Zürich.**
Abonnementconcert 48. Faſtmuſik von Schumann 458.

IV. Tagesgeſchichte.

Aufführungen: Aachen 246, 440, 471, 496. — Aargau 25. — Aitona 126, 216. — Altorf 310. — Alzey 484. — Amſterdam 37, 75, 106, 194, 246, 417. — Annaberg 449. — Antwerpen 449. — Arnheim 320. — Aſchaffenburg 37, 255. — Augsburg 58, 126. — Baden-Baden 25, 185, 215, 226, 234, 246, 277, 310, 330, 347, 375, 459. — Battinore 49. — Barbey 25, 382. — Barmen

18, 25, 37, 58, 66, 86, 106, 408, 449. — Baſel 25, 37, 58, 76, 86, 95, 116, 145, 185, 301, 408, 429, 440, 449, 406, 471, 496. — Baugen 460. — Berlin 18, 37, 49, 66, 75, 86, 106, 116, 126, 137, 145, 154, 166, 185, 194, 226, 262, 278, 310, 375, 382, 39, 398, 417, 429, 440, 449, 460, 471, 485, 496. — Bern 25, 86, 137, 429. — Berned 347. — Bentzen 49. — Bonn 18, 194, 234, 278, 301, 310. — Boſton 255, 293, 320. — Brabſjorb 25. — Braunſchweig 137. — Bremen 25, 37, 58, 95, 116, 154, 185, 406. — Breslau 18, 37, 66, 86, 106, 116, 174, 206, 226, 267, 278, 301, 310, 390, 408, 440, 449, 460, 471, 496. — Brünn 137, 154, 166, 194, 320, 418, 471. — Brüssel 58, 86, 95, 174, 206, 450, 460. — Bunzlau 206. — Biſjow 278, 408. — Carlsbad 255. — Carlsruhe 49, 66, 76, 95, 166, 194, 226, 234, 418. — Caſſel 18, 38, 49, 66, 126, 154, 194, 215, 406, 418, 460, 496. — Celle 484. — Chicago 49. — Chriſtiania 215. — Coblenz 194. — Coburg 484. — Copenhagen 19, 85, 441. — Cöln 18, 49, 58, 76, 86, 95, 116, 137, 154, 255, 278, 293, 330, 347, 398, 450, 471, 484, 496. — Crefeld 86. — Creuznach 310. — Crimmitschau 441. — Danzig 375, 497. — Darmſtadt 154, 215, 234, 418, 471, 484, 496. — Deſſau 38, 418. — Deventer (Holland) 485. — Dortmund 471. — Dortrecht 95, 154. — Döbeln 49. — Dresden 25, 38, 86, 116, 127, 337, 382, 390, 408, 418, 429, 450, 471, 497. — Dülſeldorf 116, 126, 293, 301, 389, 406. — Eichſtadt 315. — Eifenach 18, 166, 186, 234, 418, 471, 484. — Eisleben 450, 471, 497. — Eiberfeld 18, 154, 460. — Elbing 18, 38, 154, 187, 390. — Eifer (Bad) 286. — Ems 246. — Erfurt 49, 497. — Erlangen 471. — Eßlingen 145, 358, 375. — Euchen 497. — Farmington 174, 234, 301. — Florenz 49, 76. — Frankfurt a. M. 10, 18, 38, 49, 58, 86, 106, 116, 126, 145, 215, 408, 418, 550, 460, 471, 497. — Friedrichsroda 320, 347. — Fürth 497. — Genf 18, 25, 66, 137, 145, 154, 206, 471. — Gera 66, 116, 166, 450, 471. — Gladbach 485, 497. — Glauchau 166, 485. — Glogau 106, 408, 460. — Glouceſter 337. — Goeß 166. — Gotha 206. — Gothenburg 418. — Graß 18, 126, 137, 154, 441, 450. — Greiz 301. — Grumma 137. — Haag, 76, 166, 154, 485. — Halberſtadt 18, 145, 382, 408, 471. — Halle 49, 126, 262, 310, 330, 450, 471. — Hamburg 18, 38, 58, 66, 95, 126, 137, 146, 166, 186, 194, 215, 234, 418, 441, 450, 460, 471, 485. — Hanau 86. — Hannover 38, 76, 166, 206, 409. — Heibelberg 66, 137, 206. — Herford 471. — Hoheſtein 429. — Homburg 310. — Jena 86, 106, 116, 174, 262, 293, 429, 450. — Innsbruck 106, 137, 226, 293, 485. — Kaiſerſlautern 226. — Kemnitz 76, 86, 116, 154, 166, 226, 278, 367, 408, 429, 450, 460, 484, 496. — Ketſthal (Bad) 293. — Klagenfurt 154. — Königsberg 38, 117, 255, 389, 429, 460, 485. — Kronſtadt 38, 450. — Laibach 475. — Leitwarden (Frieſland) 270. — Leipzig 18, 25, 38, 49, 58, 66, 76, 86, 96, 106, 126, 146, 262, 280, 382, 390, 398, 409, 429, 441, 450, 460, 472, 485, 497. — Leitmeritz 286. — Lemberg 450, 460. — Lemburg 66, 87. — Leyden 59, 117. — Lindau 166. — London 10, 49, 76, 106, 127, 138, 145, 154, 194, 206, 246, 286, 301, 393, 429, 441, 460, 472. — Luſos 38. — Lübeck 25, 67, 472. — Lütich 59. — Magdeburg 25, 67, 95, 127, 138, 154, 215, 398, 418, 441, 472, 485. — Mailand 174, 206. — Mainz 49, 76, 194, 215, 398, 441, 450, 460, 472, 497. — Mancheſter 206. — Mannheim 38, 59, 96, 138, 186, 429, 460. — Marburg 246. — Marienwerder 226. — Marienwerder 174. — Meiningen 59, 67, 95, 127, 166, 206, 450, 497. — Meißen 206. — Merſeburg 95, 441. — Middelburg 38. — Moskau 10, 67, 76, 138, 146, 206, 429, 450. — Mühlhauſen 450. — München 38, 49, 96, 117, 138,

186. 226. 246. 262. 278. 310. 450. 485. 497. — Münster 286. — Naumburg 18. 441. — New-York 25. 3ä. 50. 67. 95. 145. 174. 194. 206. 293. 461. — Nürnberg 67. 194. 215. 234. 409. 441. — Ofen 146. 441. — Oldenburg 50. 127. 185. 194. 246. 450. — Osmütz 194. 472. — Oshay 497. — Osnabrück 301. — Paris 390. 418. 441. 450. 472. 485. — Pest 10. 87. 106. 117. 174. 262. 450. 472. 497. — Petersburg 10. 18. 67. 76. 146. 301. 418. 441. 461. 485. — Philadelphia 146. 398. 450. — Plauen 26. 138. 418. 441. 461. — Potsdam 38. 50. 138. 398. 450. — Pörsned 293. 472. — Prag 18. 50. 106. 117. 138. 146. 154. 186. 215. 278. 310. 375. 485. 497. — Preßburg 26. 255. 390. 429. — Regensburg 87. 146. — Rotterdam 18. 59. 96. 106. 138. 146. 155. 246. 311. 450. 461. — Saarbrücken 26. 138. 270. 330. — Salisbury 206. — Salzburg 76. 117. 234. 353. 418. — San Francisco 87. — Sangerhausen 255. — Saßnitz 337. — Schiedam 76. — Schneeberg 441. — Schwelm 263. — Schwerin 26. 87. 155. 174. 194. 215. 246. 409. 461. — Soest 382. — Sondershausen 107. 127. 138. 174. 234. 246. 355. 270. 278. 330. — Speyer 485. — Springfield (Massachusetts) 50. — St. Paul (Minnesota in N.-Amerika) 87. — Stettin 50. 382. — Straßund 38. 138. 286. 382. 461. — Stuttgart 18. 50. 59. 76. 87. 95. 107. 117. 155. 174. 194. 382. 418. 441. 461. — Tilsit 485. — Torgau. 485. — Triest 26. — Utrecht 76. 117. 155. 286. 382. — Vevey 186. — Warschau 10. 146. 234. 441. — Weimar 76. 117. 146. 155. 485. — Weiffenfels 301. 461. — Werden 450. — Wernigerode 278. — Wien 18. 26. 59. 67. 96. 117. 127. 138. 146. 155. 166. 174. 186. 205. 255. 311. 390. 398. 418. 429. 442. 450. 461. 485. — Wiesbaden 138. 186. 246. 263. 278. 311. 320. — Winterthur 96. — Worms 450. — Wriezen 293. — Yokohama (Japan) 215. — Zittau 117. 429. 451. — Zofingen 59. — Zürich 38. 96. 138. 186. 382. 390. 429. 451. 461. — Zweibrücken 451. — Zwenkau 418. — Zwickau 390.

Personalmeldungen. 10. 19. 26. 38. 50. 59. 67. 76. 87. 96. 107. 117. 138. 146. 155. 166. 174. 186. 194. 206. 215. 226. 234. 247. 255. 263. 271. 278. 286. 293. 311. 330. 337. 347. 360. 367. 375. 382. 391. 398. 409. 418. 429. 442. 451. 461. 472. 485. 498.

Neue und neu einstudierte Opern. Auber 399. 412. — Abelburg 419. — Bellini 451. — Benedict 399. — Bottesini 59. — Doppler 26. — Flotow 485. — Glück 399. 419. 465. — Hölstein 38. 155. 430. — Höffner 174. — Hornstein 451. — Klughardt 174. — Langert 87. — Meißner 430. — Ricci 451. — Riccius 430. — Rossini 442. — Rubinstein 382. — Schubert 38. — Seroff 38. — Smetana 59. — Taubert 399. — Verbi 409. 472. — Wagner 26. 38. 59. 67. 76. 107. 127. 138. 155. 186. 226. 234. 360. 399. 409. 461. — Weber. 67. 399. 442.

Literarische und musikalische Novitäten. Barth, R., Op. 2, Violoncellsonate 485. — Beck, W. v.: Götze in seinem Verhältnis zur Musik 391. — Biehl, A.: Op. 27. Clavieretuden 472. — Bruch, M.: Maidor 485. — Bilkow: Il Carnevale de Milano 117. — Cebrian: Symphonie 451. — Dietrich, Alb.: Op. 24. Morgenhymne 430; Op. 15. Violoncellsonate in C 485. — Franz, Robert: Offener Brief an Eduard Hanslick 330; Händel'sche Bearbeitungen 451. — Glück 442. — Gollan: Polnische Uebersetzung der Brendel'schen Schrift: Liszt als Symphoniker 50. — Gohe, Fr.: Sulanne Mountfort 50. — Gräbener, G. B.: Op. 56. Liebeslieder 498. — Hauptmann, Mor.: Briefe 442; Aufgaben für den einfachen und Doppelten Contrapunkt 451. — Holten, C. v.:

Op. 6. 451. — Kaiser, F. G.: Op. 43. Violoncelltuden 472. — Kiel, Friedrich: Op. 61. Vier Märsche 430. — Kifner, Carl und Alfons: Schottische Volkslieder 461. — Liszt: Schubert'sche Märsche für Orchester 207; 2 Frauenchöre 247; Christus 358. — Mendel's Lexicon 12. Lieferung 96; 13. Lieferung 117. — Otto, E.: Musiker Leben und Freuden. 279. — Raff, F.: Dame Robold Clavierauszug 67; Symphonie „Im Walde“ Clavierauszug 96; Clavier-suite 207. — Reinsdorf, Otto, 207. — Rubinstein, A.: Op. 87. Don Quixote 399; Op. 90. 2 Streichquartette 409. — Schumann, R.: Gesammelte Schriften 2. Auflage 38. — Spindler, Fr.: Op. 209. 472. — Svendsen, F. S.: Op. 8. Sigurd Stenbe 498. — Senger, Hugo v.: Op. 5. 442. — Thayer, Alex. Wh.: 2. Band Beethoven 391. — The Monthly Musical Record 50. — Wagner, R.: Kaisermarsch 127; 1. Band der gesammelten Schriften 391. — Winding, Aug., Op. 7. 451. — Zoppf: Op. 27. Religiöse Gesänge, Op. 26. Charakterstücke für Violine, Violoncell und Clavier 59; Triumph der Liebe 399.

Nekrologe. Ludwig Ehard 118. — Auber 235. — Robert Pfughaupt 294. — Tauffg 302.

Berichtigungen. 67. 87. 347.

Leipziger Fremdenliste. 255. 271. 278. 286. 330. 382. 390. 419.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 272. 280. 288. 296. 324. 332. 339. 352. 360. 463.

Briefkasten. 442. 474.

Extrabeilage zu No. 42: Protocoll der Verhandlungen des zweiten deutschen Musikertages in Magdeburg.

V. Vermischtes.

Not 87. — Abwehr 10. — Akademie 10. 472. — Album deutscher Componisten 347. — Allgemeine Kunstzeitung 486. — Allgem. Musikzeitung 51. 59. 207. 486. — Alhambrapreis 207. — Amerikanische Musikverhältnisse 473. — Autograph 430. — Autoren- und Componistengenossenschaft 215. 226. 278. 409. — Beethoven (Drama) 11. 19. 77. — Begründung der Programm Musik 67. — Berliner Musikzeitung 51. — Berliner Tonkünstlerverein 167. 207. 486. — Bille 207. — Bismarck 286. — Bott 117. — Chicagounterstützung 473. — Chopindenkmahl 331. — Deutsche Musikpioniere 194. — Deutscher Liebeskranz, Triumphe 78. — Deutsches Lied 320. — Diabelli 387. — Feinr. Dorn 498. — Dresdener Hoftheater 87. — Echo 279. — Enterpe 311. — Fliegender Holländer 78. — Französischer Künstler 320. — Gaitzin 498. — Gesangvereinsauflösung 38. — Glückdenkmahl 271. — Grazer Tonkünstlerverein 26. — Grimacher 107. — Händel als Organist 347. — Händelfeier 50. 302. — Händelgesellschaft 399. — Hamburger Recension 321. — Hanslick 51. 263. — „Haydn“ 138. — Heibig'sche Stiftung 167. — Heitere Geschichte 255. — Hüllsmittelchen 331. — Interimstheater 342. — Internationale Mozartstiftung 186. — Johannisfreude 278. — Kapuzinerpredigt 442. — Kirchenconcertanzeige 419. — Kleber 430. — Krebs 138. — Laube 27. — Legate 430. — Leipziger Theater-schule 96. — Liebig 347. — Liszt 175. 299. — Lohengrin in Bologna 399. — Magdeburger Kirchengesangverein 451. — Makart und R. Wagner 337. — Marschnerdenkmahl 451. 486. — Mentzer-

hilfe 226. — Mozart 26. 311. — Mitarbeitergesuch 409. — Musik-
 lerbewegung, Musikzeitung 26. — Müllener königl. Vocalcapelle
 166. — Nohl 430. — Novität 87. — Niffonconcertkosten 27. —
 Oberammergau 146. 391. — Offenbach 473. 486. — Orchesterliste
 451. — Orgel 462. — Opernschulen 391. — Pasdeloup 138. —
 Pensionsdecret 359. — Pergolese 138. — Perrin 138. — Peters-
 burger Beethovenfeier 50. — Pohl (Johanna) 97. — Porträts 473.
 — Prager Männergesangverein 442. — Profsch 320. — Ramaan-
 Boltmann'sche Musikschule 167. — Remenyi 498. — Röberjubiläum
 399. — Römische Conservatorium 451. — Russische Musikzeitungen
 27. — Sängerbund 293. — Schubertdenkmal 486. — Schafelpeare
 330. — St. Sipp 330. — Spanische Musikverhältnisse 479. — Stutt-
 garter Conservatorium, Straßburg 471. — Swert 67. — Te deum
 235. — Thomas (Ambroise) 321. — Theateröffnung 38. — Theaterbrände
 409. 430. 498. — Titusoriginalpartitur 409. 430. 498. — Verdi
 499. — Veroneserreform 430. — Verein musik. Sachverständi-
 gen 311. — Verlosungconcert 174. — Wacht am Rhein 293. —
 Wagner 175. 293. 442. — Wagnerverein 293. 331. 451. — Wächter
 am Eise 286. — Wallkrennritt 419. — Warschauer Musikgesellschaft
 235. 255. — Weltfriedensconcert 442. — Werkenthin 347. — West-
 meyer 166. 311. — Wiener Concertverein 347. — Wiener Ge-
 meinderath 27. — Wieseneder'sche Musikschule 78. — Zischner 430.

VI. Anzeigen.

Bartholomäus 52. — Bote u. Bot 140. 148. 188. 208. 264.
 — Brauer 384. — Breitkopf u. Härtel 20. 60. 140. 208. 248. 264.
 322. 350. 392. 431. 432. 444. 452. 488. 300. — Gallier u. Co.
 236. 452. — J. C. Cotta 465. 487. — Conservatorien 108. 323.
 340. — Falter u. Sohn 392. — Feurich 12. 20. 168. — Forberg
 52. 79. 120. 128. 176. 196. 286. 288. 368. 384. 392. 400. 412.
 431. 476. — E. W. Frißsch 140. 168. 392. 400. 488. — Gotthard
 80. 38. 376. 384. 392. 400. 411. 420. 431. 443. 463. 475. 488.
 500. — Grefier'sche Buchhandlung 148. — Hainauer 80. 236. —
 Heller 452. — Heinrichshofen — Jug 432. 444. — Kahnt
 12. 20. 40. 51. 60. 68. 79. 88. 119. 120. 128. 139. 140. 148. 156.
 168. 176. 188. 196. 208. 227. 247. 256. 264. 272. 280. 288. 296.
 312. 324. 332. 349. 351. 352. 376. 392. 400. 410. 433. 452. 462.
 475. 500. — Kappel 256. — Kistner 28. 148. 248. 350. 376. —
 Kühn 156. — Leuckart 28. 40. 88. 120. 264. 332. 360. 488. —
 Lipperheide 100. — Merseburger 128. — Mitscher u. Köffel 411.
 — Naus 28. 40. 80. 88. 99. — Oppenheim 79. 412. — Paine
 20. 40. 52. 128. — Pohl 12. 99. 168. 196. 443. 475. — Präger
 u. Meyer 12. 18. — Schloß 368. 476. — Schott's Söhne 380. —
 Schubert u. Co. 40. 88. 100. 108. 128. 156. 216. 248. 340. 412.
 320. — Seitz 120. 156. 332. — Siegel's Musikhandlung 80. 172.
 — Stroussberg's Verlag 28. — Stubenrauch 236. — Stillmer 80.
 368. 376. — Trautwein 40. 500. — Vieweg 168. — Voigt 420.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 68.

Januar bis December 1872.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 68. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Clavier- und Orchesterartigkeiten 129.
Röhler, E., ein Vorläufer Hummel's 4. 17.
Nichalowich, v., „Christus“ von Franz List. 109.
Noch einmal Franz List. 141.
Nohl, Dr. Ludwig, Gedanken über das Bayreuther Fest. 844. 856.
Revisitantentagen. 475.
Pohl, H., Das Wagnerconcert in Mannheim. 13. 25.
Porges, Heinrich, Die Aufführung der neunten Symphonie unter R. Wagner in Bayreuth. 257. 178. 295. 308. 316.
Prücker, Caroline, Ueber Entstehung und Ausbildung des Gesanges. 241. 342. 249.
Ries, Hugo, Musikalische Logik. 279. 287. 353. 363. 373.
— Ueber Tonalität 443. 453.
Rühlmann, Jul., Das Waldhorn. 399. 411. 422. 431. 483. 496.
Sesemann, Dr. R. Wagner und das Musikdrama. 181. 189. 201. 209. 225. 249.
Schuch, Dr., Schnyder von Bartensse. 325. 333.
Lautstärkeverfälschung zu Cassel. 277. 285. 295. 308. 316.
Voigtmann, Jul., Die modernen Orgelwerke und ihr Vortrag. 71. 79.
Westphal, H., Elemente des musikal. Rhythmus. 391. 401. 419.
Wopff, Dr., Die deutsche Sprache und der Gesang. 69. 101. 121.
— Kunstliche. 149. 157. 170.
Rüstler und Püßlitzum. 371. 380.
Zur Fehung des Choralspielenspiels. 379.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Allgemeine Bestimmungen des kgl. preuss. Ministers. 529.
Ambros, A. W., Dritte Blätter. 57.

- Andre, F.**, Orgelstücke. 239.
Auspruch, G. Ch., Fieberquell. 55.
Bach, G., Op. 21. Trio 364.
Bachrich, S., Op. 7. Suite 404.
Bold, A., Op. 38. Charakterstücke. 368.
Bole, G., Op. 23. Lieder. 47.
Bitter, E. G., Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. 69. 77.
Brüder, Hugo, Op. 2, Gesänge. 178.
Brüll, J., Op. 9. Sonate. 139.
Damrosch, Leop., Op. 15. Festouvertüre. 347.
Döring, E. G., Studienwerk für das Clavier. 90.
Damm, G., Uebungsstücke. 75.
Deproffe, A., Op. 32. Ballade. 351.
Feigler, E., Capriccio. 303.
Feigler, Fr., Récit für Violin. 178.
Frank, C., Op. 3. Gesänge. 267.
Frank, Ch. G., Tonlehre. 303.
Fischer, E. A., Lieder. 179.
Fromm, F., Orgelstücke. 363.
Grüner, E., Bearbeitung Bach'scher Sonaten. 139.
Grüner, G., Op. 5. Stimmungen. 40.
Grell, Ed., Op. 10. Abschied. 342.
Gerber, C., Op. 18. Lieder. 22.
Gleich, D. A., Op. 6. Orgelstücke. 368.
Glassberger, A., Geistliches und Weltliches. 473.
Goldmarc, C., Op. 19. Scherzo. 366.
Gottward, J. P., Op. 66. Messe. 343.
Grell, F., Volkslieder. 351.
Gugler, C., Mozart's Don Giovanni. 37.
Gut, Ad., Mehrstimmige Lieder. 55.
Grell, H., Op. 19. Zweistimmige Gesänge. 377.
Gopffer, C., Op. 12 und 14. S. 366.
Herzogenberg, G. v., Op. 9. Fantastische Läufe. 40.
Herschel, J. G., Op. 14. Enigmata. 311.

- König, A.**, Der Deutsche nach Paris. 22.
Koppe, Joh., Violinstück. 369. Ouvertüre. 366.
Kopf, G., Op. 6. Gesänge. 181.
Kotke, Andr., Op. 2. Fiedr. 438.
Keller, St., Op. 126. 3 Ouvertüren 127. Op. 128. 129. 180.
 Seite 481.
Kuhn, J., Allgemeine Musiklehre. 210.
Korfflein, K. v., Op. 7. Violinsonate. Op. 10. Claviertrio. 377.
Karlmann, E., Op. 9. 10. 11. E. 8.
Kampmann, W., Frieze. 2. 16.
Kaiser, J., Note von Titaneen. 110.
Kandrod, J., Op. 64 und 65 Keine Clavierstücke. 99.
Känewed, F., Op. 15. Violoncellstücke. 167.
Kerzog, J. C., Op. 42. Choral. 219.
Killerauch, F. C., Fritj kommt! 11.
Kolmann, W., Op. 3. Fieder. 47.
Kauff, C., Op. 4. Albumblätter. 30.
Kempfer, Ad., Op. 41. Balladen und Romanten. 159. Op. 40. Sie-
 her. 361.
Joder, L., Op. 7. Choralvorspiele. 468.
Kessler, J. C., Op. 95. Tonstücke. 87.
Kling, V., Op. 19. Choralvorspiele.
Köhler, L., Op. 166. Sonatenstudien. 87.
Kotze, R., Organistenhandbuch. 219.
Krause, C., Op. 30 und 310. 333.
Krause, W. A., Zum Friedensfest. 22.
Kronach, Em., Op. 6. Phantasiestücke. 30. 2.
Kuhn, C., Gesangslehre. 275.
Krüger, Hermann., Populäre Vorträge. 527.
Kunstl, C., Op. 25. Gesänge. 388.
 — Op. 26. Clf. 199.
Kunze, R., Moderne Gesangsunterricht. 75. 342
Lammers, J., Op. 25—27 und 36. Clf. 199.
Lange, S. de., Op. 6. Fieder. 47.
Langhans, W., Das musikalische Urtheil. 49.
Levy, W. v., die großen Pianofortevirtosen. 191. 202.
 Fiederalbum. 181.
Liedertrom No. 52. 348.
Linder, G., Op. 6. Fieder. 47.
Liszt, Fr., 9 Kirchenchorgeänge. 169. Requiem. 327. 336. 497. 507.
Weier, Fr., Op. 35. Die Auswanderer. 250. Op. 34. Gesänge. 267.
Mara, Ca., Stubienbüchle. 377.
Marsch, L., Op. 15. Reizenen. 22. Op. 18. Legende. 328.
Meinardus, L., des deutschen Reiches Musikführer. 823.
Meinhold, C. L., Op. 46. Fieder. 342 u. 48.
Mertel, C., Taschenchoralbuch. 99.
Mehrdorf, N., Op. 2, 3, 5, 9. Fieder. 29.
Mihalovich, C. v., Fieder. 230.
Mozart, W. A., Motette burlesque. 229. Quintett. 377.
Mus, J., Op. 37. Männerchöre. 36.
Neumann, Em., Lohkunst in der Culturgeschichte. 285. 306. 315.
 Nachtlänge. 461. 461.
Neßler, V., Op. 47. Chorlieder. 85. Op. 58. Männerchöre. 342.
Nohl, L., Beethovenfeier. 271.
Otto, J., Op. 143. Männerchöre. 36.
Otto, L., Künstler Leben und Fremden. 388.
Pohl, E. J., die Geselligkeit der Musikfreunde. 261.
Prudner, Kar., Theorie und Praxis des Gesanges. 499.
Rabe, A., Die Bezirgungsmannieren. 303.
Raff, J., Op. 115. Trio. 336. Op. 168. Trio. 426.
Rae, A., Studium. 199.
Reincke, C., Schule der Technik. 322. Op. 115. Gesänge. 349.
 Op. 110. March. 347.
Reinsdorf, G., Op. 16. Ballade. 351.
Reufse, J., Mourna und Scherzo. 322. 94. Psalm. 377.
Rheinberger, R., Op. 20. Vorspiel. 357. Op. 27 und 40. Dige-
 werte. 368. Op. 45. Clavierstücke. 87. Op. 46. Passionsge-
 sang. 343. Op. 52 u. 57. Clavierstück. 323. Op. 60. Requiem. 463.
Richter, E. F., Op. 39 u. 41. Geistliche Chorlieder. 22.
Ries, Fr., Op. 15. Nocturno. 178.
Rode, J., Nordische Volklieder. 207.
Rohfeger, V., und **Gebnerger**, Volklieder. 207.
Rösch, L., Kirchliche Gesänge für Blechinstrumente. 127.
Röhlich, G., Patriotische Gesänge. 11.
Ruffinatich, J., Op. 14. E. 40. Op. 15. E. 22.
Schaab, H., Bearbeitungen. 219. Op. 88, 84, 85 Clf. 328.
Schaller, R. G., Patriotische Fieder. 23.
Schäffer, Aug., Op. 113. Männerchöre. 333.
Schoff, B., Op. 27. Hymnus. 267.
 — Op. 32. Fieder. 267.
Scholz, G., Op. 20. Albumblätter. 87.
Schubert, Fr., Nachlaß. 87. deutsche Messe. 343.
Schletterer, G. W., Chorgesänge. 342.
Schlosser, L., Op. 34. Violinstück. 178. Op. 43—45. Tonbilder. 323.
Schübe, W., Orgelphantasie. 368.
Seiler, Jos., Grabgeänge. 342.
Sering, F. W., Op. 76. Technische Pianofortstellungen. 75. Gen-
 talbuchstudien. 397.
Singer, C., Violinsonaten. 219.
Siegmann, Fr., Op. 51—52. Clavierstücke. 323.
Spiller, G., Violinsonaten. 178.
Speidel, W., Op. 48. Sonaten. 404.
Stade, W., 21. Psalm. 377.
Stedter, G., Op. 25. Choralvorspiele. 368.
Stiehl, G., Op. 86. Clavierstücke. 388.
Stodhaufen, J., Gesänge. 404.
Stanoft, L., Fieder. 351.
Tappert, W., Deutsche Fieder. 311.
Tarnowsky, L., Cypressen. 414.
Thieriot, S., Op. 20. Quartett. 347.
Tod, C., Op. 14 u. 16. Männerchöre. 11. Op. 8 u. 15. E. 47.
Töpfer, J. G., Chorhalluden. 368.
Totmann, A., Op. 18. Festgeänge.
Tours, C., Jugendalbum. 238.
Hübner-Grams, Op. 20. 38. Länge. 199.
Uebirch, W., Op. 78. Am Niagara. 444.
Urban, G., Op. 6. Fiasco. 357. Op. 7 und 8. Fieder. 47 und 36.
Verhulst, J. G., Op. 56. Tedeum. 343.
Vierling, G., Op. 40. Clavierstudien. 87.
Vogel, M., Op. 9 und 12. Clavierstücke. 388.
Vollmann, H., Op. 35, 62 und 63. Op. 68. Richard III. 167.
Waldburg, Jul. v., Op. 7. Clavierstücke. 47.
Waldmann, L., Fieder. 267.
Weber, E. v., Clavierwerke. 238.
Werner, Aug., Op. 13. Clavierstücke. 87.
Wilhelm, C., Hülaren. 85.
Wurff, H., Op. 54. Symphonie. 59.
Wülfner, Fr., die Kunst der heiligen Familie. 366. Op. 16. Chor-
 lieder. 374.
Wohlfahrt, Fr., Op. 16. Tamperien. 99.

Wolf, G., Op. 9. Fieder. 47.
 Zahn, Al., Op. 5. Gefänge. 351.
 Zekner, Jul., Op. 6. Fantafie. 40. Op. 5. Trio. 348. Op. 9—10.
 S. 404.
 Zjold, Willh., 3 Fieder. 267.
 Zoff, Ern., Concertgefang. Op. 20, 28, 29, S. 207. Op. 31.
 Salonverture. 510. Op. 33. Deutsche Salonverture. 510.
 2 Orchesterpfeifen. 510.

III. Correspondenzen.

Aachen.
 Wohlthätigkeitsconcert, Fiedertafel 7, 8.

Amsterdam.
 Völkerverein, Festl. Meritis u. 20. Virtuosenconcerte 92. Oratorienaufführungen.

Baden-Baden.
 Virtuosenconcerte 357, 385, 425.

Barmen.
 Bad's Pmoel-Messe 204. Mendelssohnfeier 501.

Bayreuth.
 Grundsteinlegung 228, 231.

Berlin.
 Virtuosenconcerte 92. „Paradies und Peri“ 92. Fillerconcert 151.

Bingen.
 Virtuosenconcerte 456.

Fraunshweig.
 Virtuosenconcert 384.

Brüffel.
 Winterfaison 285, 246, 501.

Chemnitz.
 Musikverhältniffe 500.

ESin.
 Theatervorführung 80.

Copenhagen.
 Virtuosenconcerte. Abonnementsconcerte 63, 97, 104, 145.

Deffau.
 Oper 19. Weltgericht 19. Matinee 42. Singelobemie 523.

Detmold.
 Abonnementsconcerte 488.

Dresden.
 Schöpfung. Symphonie-, Virtuosenconcerte 61, 113, 193, 414, 474-486. Tonkünstlerverein 61, 124. Oper 424. Quartett Fochberg 478.

Düsseldorf.
 Abonnementsconcerte 175, 183. Musikfest 245, 263.

Eisenach.
 Musikverhältniffe 348. Schöpfung 478.

Erfurt.
 Musikvereinsconcert 7, 500. Blüth 73. Heilige Elisabeth 203. Kammermusik 467. Kirchenconcert 500.

Frankfurt a. M.
 Oper 485. Concerte 485.

Florenz.
 Virtuosenconcert 525.

Gera.
 Musikverhältniffe 234.

Halberstadt.
 Concert 7. „Paradies und Peri“ 489.

Halle.
 Akademischer Gesangverein 72. Singsal. Negro 144. Virtuosenconcert 467.

Hamburg.
 Oper 62, 93, 134, 174, 211. Pflüßharmonische Concerte 98, 138, 174, 212. Blüth 134.

Hannover.
 Abonnementsconcert 19, 73. Oper 253. Kammermusik 445.

Jena.
 Concerte 53, 518. „Mithila“ 214. „Beethovenconcert“ 318.

Kassel.
 Concerte 446.

Kiel.
 Mieserschnitjes Sängersfest 319. Abonnementsconcerte 456. Virtuosenconcert 489.

Königsberg.
 Musikfest 272.

Leipzig.
 Gewandhaus 6, 19, 41, 61, 60, 71, 82, 94, 124, 143, 151, 414, 423, 434, 454, 477, 486, 511, 522. Kammermusik 51, 72, 103, 131, 454, 477, 512. Cunterpe 6, 59, 82, 103, 112, 132, 445, 466, 477, 512. Paulus 34, 337. Union 59, 291. Beethovenfestconcerte 522. Oper 19, 41, 62, 61, 72, 95, 104, 113, 132, 144, 192, 208, 268, 357, 406, 466. Mieserschnitjes Verein 113, 151, 211, 309, 408. Singelobemie „Jubel Maccabäus“ 51. Friedensconcert 182. Blüthconcert 60. Blüthconcerte 499. Allgemeiner Zwischverein 81, 112, 466. D'sian 144. Matthäuspfeifen 160. Orchestermusikconcert 160. Conservatorium 182, 203, 212, 282.

Liebenstein (Sab).
 Concert 228.

London.
 Musikfortschritte 205.

Magdeburg.
 Vereinigungsabonnementsconcerte 37, 384, 487, 524. Mieserschnitjes Kirchengesangverein 388, 524. Oper 415, 456, 488, 495. Harmonieconcerte 455, 488, 524. Union 437.

Mainz.
 Virtuosenconcerte, Oper 62, 282, 436.

Merzburg.
 Kirchenconcert 245.

Mosk.
 Musikverhältniffe 446.

Moskau.
 Oper, Russische Musik-Gesellschaft 32, 125, 186, 246, 264. Quartettgesellschaften 136, 246.

München.
 Abonnementsconcert 18, 284. Quartettverein 81, 461, 385, 518. Musik-Blüthemie 63, 96, 184, 513. Musikschule 340, 349. Wagnerconcert 53, 468. Oratoriumverein 56. Rocalcapelle 161, 234. Blüth 174, 282, 469. Matthäuspfeifen 264.

New-York.
 Parpa-Noja, Strafsch-Oper, Concerte 38, 819. Bruder 275.

Oeffsa.
 Virtuosenconcerte 215.

Paris.
 Conservatoriumconcerte 43. Musikhände 341. Quartettvereine 44, 105. Concerts populaires 104, 162. Sühnmännerverein 182.

Pest.
 Abonnementsconcerte 32, 114, 185, 525. Fellmeisberger 22. Florentiner 184. Virtuosenconcerte 184.

Prog.
Concertsheimconcert 85, 185, 194. **Blomencerte** 224, 457. **Musikklub** 358.

Regensburg.

Samstagsconcert 152.

Misa.

Wochentage 42. **Concert** 42, 186, 394, 514. **Oper** 398, 514.

Seefen.

Concert 329.

Sonderhausen.

Concert 310, 329, 389, 486, 495.

Stuttgart.

Philharmonische 161. „**Federfranz**“ 218. **Blomencerte** 288, 468. **Kammerkraft** 329, 373. **Conseratoriumsprüfungen** 285. **Verein für classische Kirchenmusik** 300.

Crieff.

„**Chilberstein**“ 502.

Weimar.

Orchester 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Wien.

Gesellschaft der Musikfreunde 88, 178. **Philharmoniker** 64, 178. **Virtuosencerte** 214. **Wollnerberger** 214. **Baqueconcert** 252, **Oper** 486.

Wiesbaden.

Musikverein, **Oper**, **Concert** 62, 288, 300, 320, 339, 374.

Wismar.

Oper 194.

Zofingen.

Reinholdaufführung 288.

Sibirisch.

Reinholdconcert 96. **Waldhornposition** 194. „**Abendlicher Vesperchor**“ 218.

IV. Tagesgeschichte.

Waffenhörungen. **Wachen** 64, 78, 287, 447. — **Altenburg** 55, 115. — **Altmühl** 415. — **Altena** 105, 588. — **Amsterd.** 64, 85, 164, 426, 436, 467, 503. — **Buerberg** 514. — **Antwerpen** 287, 276, 457, 479, 508, 526. — **Wroclaw** 400. — **Wschaffenburg** 115, 489. — **Kubenerbe** 380. — **Kugsburg** 175, 387, 489. — **Waben-Baden** 216, 266, 274, 282. **Baltimore** 153, 247. — **Wormen** 125, 487, 447, 457, 469, 490, 514. — **Wajel** 64, 85, 105, 125, 146, 487, 218, 437, 458, 469, 479, 499, 508, 526. — **Weyrentz** 490. — **Wemgen** 105. — **Werten** 9, 20, 34, 44, 54, 78, 85, 97, 105, 115, 138, 145, 156, 164, 175, 185, 197, 206, 225, 302, 386, 436, 437, 447, 458, 469, 479, 490, 508, 514. — **Wern** 20, 85, 127, 304. — **Wiesloch** 453, 527, 469. — **Wienbergen** 375. — **Wonna** 9, 487. — **Worna** 388. — **Wosfen** 45, 154, 185, 458, 514, 526. — **Wranenburg** 20, 175, 458. — **Wranndörzig** 164, 185, 458, 514, 526. — **Wremmer** 85, 97, 154, 479, 515. — **Wreslan** 64, 106, 187, 146, 154, 165, 185, 802, 867, 875, 886, 874, 426, 436, 437, 447, 480, 490, 508, 514. — **Wridg** 427, 503. — **Wriken** 105, 146, 154, 180, 197, 490. — **Wridf** 85, 187, 164, 175, 197, 265, 406, 418, 426, 437, 448, 489, 480, 503, 526. — **Wridgen** 215. — **Wridg** 146, 282. — **Wridg** 10, 526. — **Wridgen** 215. — **Wridg** 146, 282. — **Wridg** 10, 526, 175, 265, 469, 480. — **Wridg** 197, 282, 290, 437, 459.

526. — **Wridg** 515, 526. — **Wridg** 126, 265. — **Wridg** 10, 54, 64, 97, 105, 126, 146, 164, 197, 201, 367, 427, 526. — **Wridg** 97, 216, 458, 490. — **Wridg** 458. — **Wridg** 287, 164, 175, 197, 205, 427. — **Wridg** 54, 216, 273, 515. — **Wridg** 10, 20, 186, 197, 350, 458, 480, 515, 526. — **Wridg** 205, 226, 458. — **Wridg** 490. — **Wridg** 470, 526, 470, 508. — **Wridg** 508. — **Wridg** 20, 197, 216, 437, 470, 508. — **Wridg** 394, 417. — **Wridg** 457. — **Wridg** 185, 207, 397. — **Wridg** 54, 64, 78, 126, 137, 154, 186, 197, 384, 416, 498, 448, 459, 470, 504, 515, 527. — **Wridg** 54, 427, 448, 470, 515, 527. — **Wridg** 517, 480, 490. — **Wridg** 215. — **Wridg** 146. — **Wridg** 64, 137, 165, 237, 286, 394, 515. — **Wridg** 64, 187, 176, 227. — **Wridg** 64, 165, 198, 438, 527. — **Wridg** 78, 126, 164, 237, 527. — **Wridg** 20, 186, 350. — **Wridg** 85. — **Wridg** 94, 154, 4, 310, 448, 470, 490, 515, 527. — **Wridg** 137, 386, 438. — **Wridg** 84, 265. — **Wridg** 85, 106, 165, 515. — **Wridg** 406, 527. — **Wridg** 115, 165, 375, 459, 527. — **Wridg** 20, 45. — **Wridg** 10, 515. — **Wridg** 176, 187. — **Wridg** 106, 126, 198, 216, 438, 448, 515, 527. — **Wridg** 176. — **Wridg** 10. — **Wridg** 115, 394, 491. — **Wridg** 515. — **Wridg** 20, 137, 186, 216, 375, 448, 504. — **Wridg** 448, 459, 491, 527. — **Wridg** 20, 74, 115, 126, 137, 515. — **Wridg** 387. — **Wridg** 106, 504. — **Wridg** 254, 438. — **Wridg** 64, 186, 198, 459. — **Wridg** 45, 64, 85, 126, 137, 290, 310, 480, 491. — **Wridg** 20, 86, 126, 137, 146, 448, 459, 515, 527. — **Wridg** 470. — **Wridg** 64, 165, 471, 515. — **Wridg** 74. — **Wridg** 6, 8, 448, 459, 504. — **Wridg** 302. — **Wridg** 34, 64, 74, 86, 98, 115, 126, 137, 205, 302, 471, 491. — **Wridg** 10, 106, 115, 176, 227, 265, 310, 438, 459, 480, 527. — **Wridg** 20, 375, 458, 469, 471, 491. — **Wridg** 416. — **Wridg** 115, 515. — **Wridg** 186. — **Wridg** 165, 264. — **Wridg** 106, 154, 387, 427, 459, 471, 491. — **Wridg** 176. — **Wridg** 350. — **Wridg** 10, 84, 45, 54, 64, 74, 86, 98, 106, 115, 126, 137, 146, 165, 216, 290, 302, 332, 407, 416, 427, 438, 448, 459, 471, 480, 491, 504, 515, 527. — **Wridg** 10, 283. — **Wridg** 382. — **Wridg** 126, 176, 186, 274, 515. — **Wridg** 247. — **Wridg** 516. — **Wridg** 302. — **Wridg** 4, 59. — **Wridg** 227, 459. — **Wridg** 205, 227, 288, 290, 407, 427, 491, 516, 527. — **Wridg** 274. — **Wridg** 471. — **Wridg** 74, 407. — **Wridg** 527. — **Wridg** 247. — **Wridg** 45, 64, 74, 98, 106, 137, 146, 154, 186, 198, 274, 360, 367, 448, 459, 471, 480, 491, 516, 527. — **Wridg** 176, 254. — **Wridg** 45, 311, 471, 480, 527. — **Wridg** 407. — **Wridg** 138, 154, 216, 471, 480. — **Wridg** 216. — **Wridg** 459. — **Wridg** 138. — **Wridg** 45, 64, 86, 106, 206, 438, 459, 480. — **Wridg** 176. — **Wridg** 54, 165, 219, 480. — **Wridg** 106, 480. — **Wridg** 88, 254, 382, 438, 491, 527. — **Wridg** 10, 45, 86, 98, 126, 154, 165, 198, 247, 244, 290, 367, 427, 480, 491, 527. **Wridg** 217. — **Wridg** 65, 147, 448, 504. — **Wridg** 20, 45, 120, 154, 176, 247, 274, 407, 427. — **Wridg** 407. — **Wridg** 74, 198, 217, 471, 480, 491. — **Wridg** 165. — **Wridg** 10. — **Wridg** 628. — **Wridg** 106, 126, 186, 198, 217, 407, 459, 480. — **Wridg** 302. — **Wridg** 187, 206. — **Wridg** 859, 894. — **Wridg** 45, 86, 106, 176, 217, 321, 375, 459, 591, 516. — **Wridg** 21, 86, 126, 138, 198, 206, 516. — **Wridg** 459, 491. — **Wridg** 480. — **Wridg** 21. — **Wridg** 176. — **Wridg** 98, 115, 138, 166, 198. — **Wridg** 98. — **Wridg** 84, 60, 108, 126, 138, 154, 166, 217.

254. 290. 32. 332. 438. 481. 504. 528. — Preßburg 166. —
 Vintburg 459. — Quebinburg 217. 491. 504. — Regensburg
 84. 138. 350. 481. — Rom 154. — Rottenburg 302. — Rostock
 198. 238. 516. Rottenbam 10. 21. 86. 166. 176. 198. 332. 416.
 488. 471. — Rubelstalt 166. — Saarbrücken 98. 206. — Salz-
 burg 447. 166. 228. 359. 394. — Scherwin 21. — Schönitz 387.
 — Shanghai 247. — Sonderhausen 154. 247. 254. 265. 288.
 302. 310. 332. 359. 494. — Sorau 459. — Soilingen 176. 274.
 504. — Solothurn 274. — Spaa 387. — Speler 216. — Stet-
 tin 198. 416. 504. — Stodsbim 10. 206. — Straßburg 166.
 227. 254. 311. — Straßfurt 34. 126. 147. 198. 407. 416. —
 Stuttgart 10. 21. 54. 65. 98. 115. 155. 176. 238. 247. 283.
 481. 528. — Teglitz 138. — Thoen 266. — Tiefenfurth 416.
 — Tüft 98. 127. 147. 176. 367. 428. — Toiga 86. 166. 471.
 491. — Triest 21. 266. 459. 471. — Turin 264. — Uraoh 266.
 290. — Utrecht 127. 266. — Verrievs 44. — Vevoy 45. 115.
 — Warmbrunn 350. — Waischau 504. — Weimar 147. 155.
 293. 290. 460. 528. — Weifenfeld 275. — Weis 332. — Wer-
 nigerode 238. — Wien 10. 34. 41. 86. 106. 115. 127. 147.
 166. 176. 187. 238. 321. 4'0. 471. 491. 505. 516. — Wiesba-
 den 64. 217. 333. — Witten 491. — Worrester 367. 407. —
 Worms 65. 227. 394. — Würten 138. 206. — Würzburg 21.
 34. — Zittau 86. 115. 159. 461. — Zgierz 367. — Zofingen
 115. 166. — Zopott 339. — Zwickau 21. 106. 166. 177. 290.
 505. 516. — Zürich 21. 65. 74. 155. 276.

Personalien. 10. 21. 34. 45. 54. 65. 74. 86. 98. 106. 116.
 127. 138. 147. 155. 166. 177. 187. 198. 206. 218. 227. 238. 254.
 266. 275. 291. 302. 311. 321. 333. 350. 358. 367. 375. 387. 395.
 406. 416. 427. 438. 449. 460. 470. 481. 491. 505. 516. 528.

Musikalische und literarische Novitäten. Albert, J.,
 Wagner-Galerie 373. — Ambros, N. W., Beethoven's Sonaten
 Bennet, Omoß-Symphonie 303. — Brahms, Joh., Op. 57 u. 58,
 Fieder 10. — Braunsch, Joh., Op. 21 und 22. Fieder und Clavier-
 werke 238. — Bülow: Bearbeitungen Weber'scher Claviercon-
 certe 138. — Dietrich, Albert: Op. 28. Normannenschicht 68. —
 Dülken: Beethoven's Ritterspiel für Clavier 98. — Götzner, C.:
 Kinderlied. 206. — Franke: Clavierstücke 63. — Gey, Fer.
 Op. 8. Sonatinen 227. — Gröndner, G. S. P.: Op. 52. Phant-
 astische Studien 10. — Gröndner, G. S. P.: Op. 57. 2 Clavier-
 quintette 292. — Gernsheim, F.: Op. 25. Streichquartett 74.
 — Grimm, S.: Op. 17. 2 Märche für Orchester 74. — Häubel:
 Clavierwerke 147. — Herzogenberg Hein. v.: Op. 11. Columbus
 254. — Hiller, Ferd.: Op. 142. 8 dreißigmin. Gefänge 206i —
 Hofmeister's Musikal. literarischer Monatsbericht für 1872. S. 54.
 — Jahn, Wilh.: Fieder 147. — Kuglhart, Aug.: Op. 22. 147.
 — Lachner, Fr.: Op. 150. 6. Orchester suite 99. Bearbeitung
 von Schubert's Mirjami's Siegesgelaug 198. — Liebe, R.: Die
 Nacht auf der Begese 138. — Lange de: Op. 8. Dyphonate
 227. Bearbeitungen 238. — List, F.: Meistersingertranscrip-
 tion 54. R. Franz. — Mendel: 21. Fieder des Region 106.
 23. Fiederung des Region 227. 24. Fiederung des Region 303.
 — Menckelsohn, Hel.: Op. 127. Albumblatt 227. — Müller,
 Verglas: Instrumentation der 2. Hiftorien Kapelle 54. —
 Nitzsche, H.: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der
 Musik 35. — Paul, Carl: Boetius 238. — Hoff, Joachim: Op.
 167. 4. Symphonie 106. Op. 155 und 158. Clavierwerke 238.
 — Reindt, C.: Op. 141. Missa brevis 292. — Rheinberger, C.:
 Op. 61. Studienwerk 74. — Schrader, Veit.: Op. 1, 147. —

Lappert, W.: Op. 6, 147. — Lefchner, G. W.: 4stimmige Besen-
 beutungen Schubert'scher Fieder 116. — Nicol, D. B.: Zwölf-
 Aufl. von: Aus dem Leben z. 10. — Wolf, Ch.: Op. 314. Klavier-
 drücke. — Wagner, R.: Bericht an den b. Wagnerverein 35. —
 Währ, R.: Op. 60. „Der Vaterland" 99. — Zenger, M.:
 Rein 811. — Hoff, F.: Die Bearbeitung vom Fiederzwei-
 Fiederstück und Fied 99, Teil-Duetturte 198.

Briefkasten. 46. 66. 86. 99. 107. 189. 147. 178. 187. 207.
 265. 311. 322. 333. 391. 473. 517.

Berichtigungen. 66. 99. 127. 267. 323. 351. 397.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 199. 208. 220. 239.
 248. 256. 268. 389.

Nekrolog. 266.

Leipziger Fremdenliste. 311. 338. 376. 395. 416. 460. 505.
 516. —

V. Vermischtes.

Welschbion 387. — **Album deutscher Componisten** 35. —
Amerikanische 228. — **Almanach** 311. — **Amerikanisches Musik-**
leben 215. 236. — **Amerik. Pianoforteliste** 291. — **Autographen-**
sammlung 46. 376. — **Unter** 165. 227. — **Baden-Baden** 339.
 396. — **Bedeutung der Musik.** — **Beethoven** 46. 55. 66. 117.
 163. 228. 303. — **Berichtigung** 139. — **Bertio, Requien** 177. —
Bille 187. — **Berliner Kirchenmusikinstitut** 199. — **Berliner Hoch-**
schule 321. 368. — **Berliner Tonkünstlerverein** 139. 167. 528. —
Berliner Musikfestgesellschaften. — **Blauch** 449. — **Bostonconcert**
 255. 342. — **Britt, J.** 135. — **Braunsch** 339. — **Brüllow, u. Här-**
tel 198. — **Cécile** 65. — **Concannaufführungen** 35. — **Chicago**
 116. — **Clementi** 25. — **Coloraturfingerringen** 21. — **Contra-**
basstien-Geluch 55. — **Conversationsmanneigen** 100. 128. 168. 344.
 360. 378. — **Conservatoriumsberichte** 341. 342. 376. 395. — **Con-**
vulse 376. — **Curiosum** 321. — **Dumroch** 21. — **Dijonner Mozert-**
fier 116. — **Dresdener Tonkünstler** 55. — **Ehrenfotobewilligungen**
 446. — **Einführung junger Kräfte** 439. 472. — **Fienbaumwilligen**
 428. — **Gläser Musikstühle** 395. 505. — **Gefundenen** 350. —
Etymologische Wunderlichkeiten 493. — **Falschingsrezeption** 116. —
Felix 116. — **Fingerringe** 341. 342. 376. 395. — **Franzen** 9. 196. 289.
 301. — **Friedrichshof** 177. 303. — **Gegenere** 396. — **Geigenbau**
 81. 117. — **Geoffenwald** dramat. Faktoren 1. — 322.
 359. 408. 428. 439. — **Ganzjährige Ausenarbeit** 416. —
Hauptmann W., I. — **Home** fuer home 35. — **Hugentoni** 219.
 — **Instrumenteninventarium** 408. 417. 440. — **Internationales**
Musikfest 11. 291. — **Kaffeter Tonkünstlergesellschaft** 266. —
Klug, G. 107. — **Koelch** 266. — **List** Fr. 302. 517. 528. —
Loeff 460. — **Vergil** 35. — **Lucca** 449. — **Müller** 54. —
Mannschelbentent 10. 147. — **Männergesangverein** in Wien 87.
 219. — **Märchenentwurf** 107. 219. 308. — **Mendel** 23. — **Men-**
ckelsohn Pianoforte-Gesellschaft 387. — **Monatsversammlung** 396.
 — **Musikconcert** 275. — **Musikschule** 408. 218. 321. — **Musik-**
leitung 408. — **Musikf.** 505. 55. — **New-York** 198. — **New-**
Yorker Musikantenverficht 387. — **Offenbach** 449. — **Offenbachien**
 98. — **Offerten** 228. 55. — **Operngesell.** 247. — **Oper Carlos** 135.

Musikerschulen 391. 324. 334. 344. — Originalpartitur 286. —
 Delandio di Basso 206. — Pariser Oper 167. — Paganini 154. — Pa-
 riser Schwibel 376. — Pasdeloup 472. — Partant pour la Syrie
 177. — Paganini 342. — Prüfungen 177. — Pensionärsnobus 376.
 — Quartettconcurs 255. — Rejzart 167. — Reineke 217. —
 Ringers 219. — Schubertdenkmal 147. 77. 254. 376. — Schulz
 Schwan 21. — Sistrum 376. — Stern 65. — Spanische Thea-
 terleitung 22. — Spontini 45. — Stradella 65. — Stuttgarter
 Jubiläum 291. — Thalberg 35. — Theaterbrand 189. 238. 255.
 — Theaterannahme 22. — Theaterkauf 155. 505. — Theaterstraße
 489. — Theaterweise 439. — Töpferdenkmal 303. — Ungarischer
 Stipendienfonds 376. — Ungarische Zigeunermusik 99. — Urheber-
 recht 505. — Vacanz 177. 187. 206. 228. 238. 266. 308. 156.
 168. 360. 368. 461. — Verbot des Nachdrucks 322. — Virtnosen-
 geburtsorte 481. — Vorlesungen 350. — Wagner 10. 22. 35. 65.
 99. 104. 116. 139. 155. 167. 187. 218. 225. 243. 252. 275. 283.
 375. 376. 439. 460. 472. 481. 492. 511. — Wilhelm C. 206. —
 Weiß G. 528. — Zeitgemäße Betrachtungen 107. —

Neue und neuveränderte Opern. Act 387. — Haber 375.
 — Hertleben 187. 368. — Bruch 86. 147. 177. — Bettelini
 34. — Braga 34. — Bacchini und Genossen 206. — Luomo 34
 — Cherubini 472. — Cavallero 155. — Derzog G. v. Coburg 218.
 — Diez 387. — Döhler 387. — Flotow 54. — Fuchs 147.
 — Geller 367. — Gluck 472. — Gounod 375. — Göde 387.
 — Girschseld 116. — F. v. Hellstein 54. 138. — v. Hornstein
 155. — Klinghard 460. — Lachner 138. — Markner 10. —
 Meyerbeer 472. — Mozart 98. 155. 387. 395. — Merz 74. —
 Mercabante 74. — Musini 428. — Offenbach 21. — Donia-
 tomathy 266. — Rubinstein 21. 98. 218. Rheinberger 472. —
 Rabozz 73. — Salomon 395. — Stauffer 54. — Lambert 21
 — Thomas 375. — Verdi 218. — Voltmann 138. — Verga
 472. — Wagner 21. 74. 155. 177. 187. 368. 375. 387. 407
 428. 449. 472. 492. 505. — Weber 177. 395. — Weißheimer 268.

VI. Anzeigen.

3. Bild 324. 439. 462. — F. Andre 228. — Bote u. Bot
 108. 119. 188. 200. 518. — Breitkopf u. Härtel 76. 156. 188.
 276. 292. 302. 361. 398. 418. 429. 442. 462. 474. 482. 493. 506.
 518. 550. — Buchholz und Dieckel 119. 208. — Gaffler u. Comp.
 36. — Costa 23. 67. 119. — Friedrich 12. 130. 334. — Forberg
 56. 76. 100. 140. 188. 228. 284. 410. — G. W. Friedrich 48. 312.
 370. — F. Fröstner 506. — Gottlieb, J. P. 429. 441. 450. —
 Helmreich 494. — Kuhn 12. 24. 36. 48. 88. 100. 108. 120.
 128. 140. 148. 156. 188. 208. 220. 228. 240. 248. 266. 268.
 276. 284. 292. 302. 312. 324. 334. 344. 352. 361. 362. 378.
 390. 398. 410. 418. 429. 430. 442. 450. 462. 474. 482. 506. 518.
 530. — Kistner, Fr. 48. 248. 302. 362. 461. 494. 506. — Kranz
 298. 409. 418. — Leuckart 24. 36. 48. 76. 88. 128. 156. 188.
 208. 276. 441. 482. 506. — Mittler 362. — Oppenheim 461. —
 Payne 58. 76. 88. — Pohle, F. 56. 208. 220. 228. 284. 312.
 354. 361. 181. 494. — Prager u. Waier 108. 156. 352. — Nie-
 der Biedermann 24. 352. 450. 506. — Rotkam, Th. 461. —
 Schäfer 429. — Scheitlin u. Zöllhofer 324. — Spina 505. —
 Schlegel, W. 12. 228. — E. Schmelz u. Co. 334. — Schuberth und
 Co. 68. 108. 119. 268. 276. 362. 390. 410. 418. 430. 474. —
 Schütz 188. 200. 208. — Stabenrauch Ab. 429. — Seig, R.
 108. 148. 352. 378. 450. 494. 530. — Siegel 418. 426. 442. 450.
 461. 574. — Stürmer 450. — Wipfling 409.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 69.

Januar bis December 1873.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 69. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Absolute Musik 418. 428.
Bensen, M., Klüßen und Früchte 226. 233. 247.
Corelli, A., und seine Sonaten 2. 10. 18. 43. 53. 68. 74. 837.
346. 359. 367. (v. Mieg.)
Der Braut willkommen auf Wartburg 429.
Das alte und das junge Musikdeutschland 129. 141. 161.
Die musikalischen Rehemittel auf der Wiener Weltausstellung 517.
Gottschalks, A. W., Erste Aufführung von Fr. Liszt's „Christus“ 268.
Gedächtnisfeier für Robert Schumann 367. 365. 376.
Hirschbach, G., Zur Instrumentalmusik 62. 73.
Höfler, L., Ueber die Verwertung der Hauptmann'schen Theorie im Unterricht 373.
Kunzel, F. J., Ueber Tonartencharakteristik 189. 201.
Franz Liszt's fünfjährige Jubiläumfeier in Pest 485.
Nierfon, Henry G., und seine Musik zum zweiten Theile von Schütz's „Hans“ 529.
Pohl, H., Die Carlörcher Musikaufführungen unter Billows Leitung 213. 226. 235.
Nies, Augustbert, Tonverwandtschaft 29. 42. 54.
Mühlmann, Jul., Das Waldhorn 255. 265. 277. 285.
Schuch, Joh., Theorie und Praxis in der Composition 85. 97. 106. 117.
— Ideal und Wirklichkeit in der Kunst 297. 376. 317. 325.
— Griechische Melodie und Harmonik 385. 393.
Ueber Errichtung eines Conservatoriums für Wien 149. 471.
Von der Wiener Weltausstellung 455. 474.
Vogel, B., Franz Schubert's Kammermusikwerke 493. 505.
Wolfgang, J., Orgelaccompanement 177.

Zur Eröffnung des neuen Jahres 1.

Zum 29. Juli 325.

Zur Gedächtnisfeier des menschlichen Stimmorgans 405. 415. 425.

Zwei Festtage in Sonderhausen 439. 447. 459. 468. 476. 487.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Abel, L., Violinetuden 382.
Abt, Fr., Op. 438. Lieder 262.
Albert, G., Op. 46. Lieder 189.
André, J. B., Op. 46. Monatshefte 448.
Arling, J. M., Handbuch für Orgelspieler 332.
Bach, Seb., Violinsonaten 391. Bearbeitungen 275. 421.
Bach, G., Op. 8. Männerchöre 88.
Bargiel, W., Op. 14. Clav. 50. Op. 18—15. 169.
Barth, J., Op. 10. Polonaisen 127. Op. 9. Sonaten 537.
Barth, M., Op. 3. Märsche 454.
Barthel, C., Op. 11. Streichlein 537.
Bärmann, C., Op. 36. Introduction und Rondo für Clavier nette 340.
Baumfelder, Fr., Op. 30. Jagdenbalm 537.
Beder, C. D., Op. 73. Lieder 361.
Beethoven, L. van, Bearbeitungen 402.
Behrens, G., Op. 93. Idyllen 189.
Brenna, Fr., Ailendische Klammelieder 337.
Belizan, J. v., Op. 11. O Salutaris 199. Op. 12. Vias tuae 433.
Berthold, G., Op. 10. Lieder 402.
Bibi, M., Op. 24. Harmoniumstücke 71.
Bilster, A., Op. 39. Lieder 332.

- Wolff, J. A.**, Op. 40. Concertstücke für Violoncell 840.
Wolff, J., Op. 2. Clf. 482.
Wolff, S. Capotte 484.
Wolffmann, G. Schyngung 807.
Wold, G., Op. 20, 21, 22. Clf. 191. Op. 24. Tonbilder 267.
Wolffmann, H., Clf. 482.
Wolff, G. Heldenstück 94.
Wandel, J. Sieder 51.
Wendt, H., Op. 2. Sieder 587.
Wendtpal, B., Op. 9. Romant. Op. 13. Die Stimmen 248.
 Op. 14. Rührerstücke 349.
Witow, G. v., Op. 23. Characterstücke 41.
Witzel, K., Op. 16. Sieder 814.
Wolff, A., Op. 6. und 8. Phantasiestücke 267.
Wolff, A. W., Op. 256. Bunte Bilder 363.
Wolffmann, G., Op. Polonaise 364. Op. 11. Sied 587.
Worm, C. Uebungsbuch 391.
Wright, F., Op. 45. Zur Violinschule 884. Fortübungen 884.
Wright, C., Op. 11. Ballade 407. Op. 9. Sieder 454.
Wright, P. v. Sieder 407.
Witz, L. Sonaten 50.
Wolfford-Dijl, Op. 40. Gottes Allgegenwart 7.
Wolff, A., Op. 19. Vierhändige Sonate 418.
Witz, F. W., Op. 6. Sieder 38.
Wolff, K. Sieder 262.
Wolffbricht, F., Op. 3. Choralbearbeitungen 199.
Wolffbrücker, H., Op. 15. Vorkchlieder 396.
Wolff, G. Sieder 526.
Wolff, F. A., Op. 1. Sied 283.
Wolff, H., Op. 91. Triumpfmarsch 94.
Wolff, Jm., Op. 28. Kriegstieb. Op. 29. Siegespsalm 27.
Wolff, P. Drei Violoncellen 384.
Wolff, W., Op. 2 und 4. Violoncellconcerte 840. Op. 6 und 8. Violinstücke 396.
Wolff, G., Op. 46. Duette 262. Op. 30. Gebet 275. Op. 47. Duette 402.
Wolff, C., Op. 4 und 5. Sieder 31.
Wolff, H., Op. 6. Balladen 414.
Wolff, C., Op. 7. Polonaise 382.
Wolff, H., Op. 4 und 6. Clf. 484.
Wolff, Fr. L'Escaur 27.
Wolff, G. Choralvorspiele 186.
Wolff, H. Klavier 328.
Wolff, C., Op. 19. Pastorale 406.
Wolff, W., Op. 5. Sieder 28. Op. 6. Sieder 262.
Wolff, A. Anferwedung des Lazarus 361.
Wolff, G., Op. 17. Clf. 189.
Wolff, F. Instrumentalstücke 89.
Wolff, A. C. P., Op. 46. Geistliche Sieder 3.
Wolff, A., Op. 40. Sied 402. Op. 68. Kinderlieder 276.
Wolff, Fr. Von Juabenbeitung 208.
Wolff, C. Choralbuch 199.
Wolff, G. Violoncellstücke 363. Op. 51. Ueberragungen 379.
Wolff, J. G., Op. 13. Sieder 407.
Wolff, H., Op. 22. Siederlieder 87.
Wolff, G., Op. 8. Sonatina 400.
Wolff, J. P. Concertosertare 42. Op. 61. Cecco's Bild 454.
 Op. 68. Cecco's Bild 454. Op. 68. Kubant 65. Op. 68, 64, 66, 67. Geistliche Kunst 343. Capotte 443.
Wolff, G., Priere 199. Wiffa 299.
Wolff, A. z. Gändelbaum 94.
Wolff, C., Op. 55 und 56. Eingebungen 421. Op. 62. Jugendalbum 587.
Wolff, A. Rührerstücke 382.
Wolff, G. v., Op. 3. Violoncellen 142.
Wolff, H., Op. 16. Wette 451.
Wolff, Jul. Klavierwerke 203.
Wolffmann, G., Clf. 814.
Wolff, H., Op. 6. Bräutigam 354.
Wolff, F. C. Concerte 127.
Wolff, G., Op. 11. Gefänge 130.
Wolff, H., Op. 60 und 72. Vierhändiges 294.
Wolff, J. v., Op. 8. Sieder 158.
Wolff, G. Bumbestie 382.
Wolff, H., Op. 38. Clf. 401.
Wolff, J. Bearbeitungen 402.
Wolff, Fr., Op. 2. Symme 172. Op. 3. Violoncellconcert 847.
Wolff, St., Op. 181. Ständchen 32. Op. 126. Intermezzo 484.
Wolff, A., Op. 13. Zum Gedächtniß 364.
Wolff, G. Wozzegegruß 115.
Wolff, G., Op. 6 und 7. Clf. 186.
Wolff, A. Angereichte Perlen 434.
Wolff, G., Op. 51. Spd ist z. 348.
Wolff, H., Op. 186. Abschied 402.
Wolff, Fr. Eingebungen 421.
Wolff, Ferd., Op. 44. Suite 50.
Wolffmann, H., Op. 8, 10, 14. Clf. 283.
Wolffmann, G. Das Mädchen der Puffa 180.
Wolffschlager, Cl. Klava 283.
Wolff, W., Op. 64. Clf. 379. Op. 66. Gefänge 526.
Wolffmann, W., Op. 14. Sieder 526.
Wolff, A. Vierstimmige Sieder 38.
Wolff, G. Serenade 443.
Wolff, G., Op. 5. Sieder 287.
Wolff, Ad., Op. 39. Sieder 38.
Wolff, G., Op. 2. Clf. 454.
Wolff, G., Op. 24. Walzer 379. Op. 26. Gemischte Gbde 402.
Wolff, H., Op. 11. Ungarische Klava 267. Sieder 454.
Wolffmann, A., Op. 10. Polonaisen 127.
Wolff, C. Länge 484.
Wolff, J. A. Violinstück 127.
Wolff, H., Op. 8. Orgelvorspiele 411.
Wolff, A., Op. 14. Gefänge 120. Op. 13. Sieder 349.
Wolff, H., Op. 4. Clf. 482.
Wolff, L., Op. 228. Sonatinen 294. Kleinfinderspiele 307.
Wolff, P., Op. 15. Impromptu 183.
Wolff, Aug. Kriegstieb 115. Violoncellstücke 363.
Wolff, A., Op. 220. Fantasien 127.
Wolff, A. Drei Sieder 50.
Wolff, A., Op. 28. Sonatinen 108. Instructives 391.
Wolff, G., Op. 8. Chorlieder 361.
Wolff, A. Impromptu 50. Op. 2. Gefänge 349.
Wolff, C. Cindenschule 115. Klavierübungen 189. Op. 296. Kleinmarsch 186.
Wolff, H., Op. 194, 196, 199, 201, 204. Sumoristisches 262.
 Op. 181. Klava 526.
Wolff, Fr. Ave Maria 299.
Wolff, W. Verhöhnung Klava 180.
Wolff, Jof., Op. 32. Im Walde 158.

Landrod, C., Op. 15. Ständchen 482.
 Lange, O., Op. 48 und 49. Fieber 288.
 Lang, J., Op. 34 und 44. Fieber 587.
 Lange, N., Fieber 38. Gymnus 39.
 Lange, S. de, Op. 9. Impromptus 267.
 Lassen, C., Op. 49. Biblische Bilder 216.
 Lauterer, H., Fieber 262.
 Leiter, G., Op. 24. Salonstücke 51.
 Lejmann, O., Op. 9. Fieber 454. Op. 13. Polonaise 482.
 Louis, P., Mairböden 537.
 List, Fr., Ave Maria 482. Der Brautwillkomm 473.
 Loos, P. A., Op. 10. Clf. 401.
 Ludolfs, O., Op. 4. Die Wallfahrt nach Keulaar 287.
 Lund, C., Op. 12 und 13. Fieber 402. Obocsubien 502.
 Machts, K., Op. 3, Op. 12. Barcarole 51, Op. 16 und 22. Männerchor 50. Op. 23. Clf. 401.
 Mayer, C., Op. 40. Sonate 287.
 Meyer, M., Op. 3. Fieber 396.
 Merkel, G., Clf. 814.
 Morel, A., Op. 7. Trio 431.
 Möhring, Ferd., Kreisgefänge 334.
 Müller, O., Op. 11. Duo 38. Musikfcalender 166.
 Naumann, C., Bearbeitungen 263.
 Negwer, J., Op. 50, 51, 52, 53. Clf. 186. Op. 49. Clf. 362. Op. 54, 55, 56, 59. Clf. 454.
 Neidhard, K., Ronduye 88.
 Neßler, V. C., Op. 29. Walzer 314. Op. 47. Gemischte Chöre 337.
 Neufeld, Ch., Menuet 401. Op. 108. Klavierfantasten 434.
 Neuhauer, J., Ofertorium 243.
 Niemann, H., Op. 12 und 13. Clf. 482.
 Obien, M., Gata 352.
 Oshoff, G., Op. 3. Fieber 288.
 Ott, P., Litzerskule 502.
 Passer, W., Nocturno 482.
 Partsch, Op. 45. Sternennacht 148. Op. 136, 42, 43, 44. Fieber 363.
 Patriotische Fieber 323.
 Peck, F. J., Geistliche Fieber 437.
 Pfinghaupf, H., Paraphrase 314.
 Popp, C., Op. 204, 216. Clf. 363.
 Publication älterer Musikwerke 430.
 Raff, J., Op. 176. Detett 202. Op. 164. Salonstücke 362.
 Ramann, Br., Op. 22. Langem 94.
 Rant, W., Op. 18. Clf. 482.
 Rahnberger, Ch., Op. 18. Fieber 87. Op. 9. Kl. 482.
 Röhling, C., Op. 28. Psalm 47.
 Reimann, Ch., Op. 3 und 4. Tänze 482.
 Reinecke, H., Op. 116. Violinsonate 50.
 Reinsdorf, O., Meisterlingsbrochüre 181. Op. 2. Scherzo 314. Op. 38. Romantze 363. Op. 29 und 34. Clf. 401.
 Reinsch, C., Op. 9. Scherzo 448.
 Rheinberger, Jos., Op. 39. Figurate Etüde 314. Op. 63. Am Waldensee 162. Op. 69. Abschied 191. Op. 43. Männerchor 314.
 Richter, C. F., Lehrbuch des Contrapuncts 178. Op. 43. Geistliche Fieber 299.
 Riefchbieter, H., Op. 25 und 29. Fieber 39.
 Rich, J., Op. 40. Geistliche Gesänge 532.
 Rode, C., Op. 100. Kinderclavierfchule 228.
 Röntgen, Jul., Op. 1. Violinsonate 108. Op. 2. Sonate 190. Op. 4. Bierhänbiges 382.

Kollfug, P., Op. 18. Polonaise 418.
 Rosenhahn, J., Op. 69. Capriccio 434.
 Runkonagel, C., Op. 10 und 15. Orgelfchule 199.
 Sachs, C., Op. 5. u. Tramermarkt 502. Op. 4. Schulle 500.
 Sachs, J., Op. 26. Jägerner 288. Op. 27. Ballade 314.
 Sandré, G., Op. 10. Clf. 382.
 Samfon, L., Fieber 287.
 Saens, S., Improvifation 314.
 Sarau, A., Op. 4. Fieber. Op. 5. Phantafie 318.
 Schaab, H., Op. 96. Ballade 223.
 Scharwenka, K., Op. 2. Sonate 81. Op. 5. Gefängniffe 137. Op. 3. Sonate 361. Op. 7. Polonaise 361. Op. 8. Ballade 151. Op. 10. Fieber 407.
 Schäffer, A., Op. 113 und 118. Männerquartette 115.
 Schläger, G., Op. 32. Radfchiff 363. Op. 33. Fieber 288.
 Schmidt, A., Op. 1. Bilder 189. Op. 2. Fieber 98.
 Scholz, G., Op. 26, 27, 28, 30. Clf. 50. Op. 24. Clf. 502.
 Schönberrg, A. W., Op. 14. Schiffsfieber 334.
 Schüllff, J., Fieber 526.
 Schürert, Fr., Fäntanti 88. Bierhänbige Ouverture 94.
 Schulz-Bruchen, Op. 3. Balzer 332.
 Schütz-Schwerin, Orchesterbearbeitungen 481.
 Schulz-Weida, Sonatinen 294.
 Schudt, J., Op. 23 und 24. Clf. 294.
 Seiler, J., Adoramus 7.
 Schuppe, A., Op. 9. Clf. 482.
 Säuf, Heimr., „Sieben Worte“ und „Gistoria“ 245.
 Schüle, W., Op. 10. Phantafie 71.
 Sigergl, J., Weifnachtfieber 199.
 Sieber, F., Op. 101. Zweifimmige Fieber 526.
 Speidel, W., Op. 4. Kl. 38.
 Spiller, A., Violinfchiff 363.
 Stehle, C., Op. 34. Ofertorium 411.
 Stiller, L., Op. 1. Sonate 401.
 Stöckhard, H., Op. 4 und 5. Fieber 98.
 Stödtin, C., Op. 6. Wifja 343.
 Stiefel, G., Op. 81. Ohne Sorgen 508.
 Stein, C., Pfalmenausmaß 186. Op. 20. Volk- und Vaterlandslieder 228. Op. 21. Geistliche Fieber 186.
 Streben, C., Op. 36 und 37. Sonate und Impromptu 50. Op. 35. Fieber 98. Op. 38. Trifolien 294. Op. 34. Frühlingsträume 502.
 Carnowski, L., Mazurka 82.
 Taubert, C., Op. 15. Capriccio 502.
 Tanfg, C., Soirées 130.
 Terschaf, A., Op. 127. Fünftübium 363.
 Tefchner, W. C., Collegio 94.
 Gottmann, A., Op. 19. Chriftnacht 27.
 Tours, B., Bierhänbige Etüde 49, 38, 382.
 Trief, W., Op. 30. Frauenchor 519.
 Trefenich, J., Bearbeitungen 401.
 Pierling, C., Op. 33, 34, 37, 41, 42. C. 86, 96, 108.
 Viotta, G., Fieber 287.
 Volkmar, W., Orgelchiff 199. Op. 216. Violinfchiff 362. Op. 216. cantate 199. Op. 255. Clf. 482.
 Waldberg, J. v., Op. 23, 24. 26. Fieber 262.
 Weißliche und geistliche Fieber 228.
 Weinmurr, M., Op. 10. Variatzenen 242. Op. 15, 11, 12. Männerchor 276. 382.
 Weinspirl, W., Clf. 402.

Bermann, Gec. 60 Aquino Messe 221. Technische Studien 221.
Deffe, P. Op. 3. Concertum und Op. 7 Charakterstücke 261.
Deppermann, M. Op. 20 und 22. Sieber und Paluben 267.
Diemann, B. Op. 18. Concerte 298.
Diede, Fr. v. Op. 13 und 22. Sieber 298.
Dühnerst, J. Op. 37 und 38. Känge 248.
Winter, M. Messe 299.
Wittgenstein, Graf, Op. 5 und 9. Sieber 262.
Wolf, Cyril, Oboe Solo 284
Wolfson, C. Violin Solo 287.
Wolffgang, G. Op. 76. Virtuosenquintette 94. Op. 77. Bläserquintette
 Op. 82. Op. 83. Kleine Lente 391.
Wolffahrt, M. Op. 68. Kinderconcerte 94. Op. 81. Violinarten 294.
Sahn, M. Op. 8. Sonate 589.
Seller, A. Katholische Kirchengänge 411.
Sellner, Jul. Op. 10. Meisfine, Op. 12. Concert, Op. 14. Quartett 9. Op. 15. Bläserquintette 98.
Silmann, C. Op. 5. Suite 814.
Sopp, G. Op. 34. Männerquartette 115. Concertzüge 508. Op.
 18. Triumpf der Liebe 519.
Sweigelt, W. Impromptu 248. —

III. Correspondenzen.

Amsterdam 451.
Berlin.
 Domchor 122. Süllov 122, 152. Virtuosenconcerte 217, 396. Quartettconcerte 122, 152, 179. Oper 122, 287, 248. Symphoniecapelle 144, 168, 180. Singakademie 305.
Bristol.
Brünn.
Brüssel.
 Concert populaire 23, 77. Kammermusik 78. Oper 182. Conservatoriumconcerte 271.
Bukarest.
Kassel.
Delitzsch.
Deffau.
Detmold.
Dresden.
 Oper 280, 520. Quartettconcerte 4, 509. Chorgesangverein 101. Triosconcerte 4, 109. Konfessionenconcerte 4, 268. Virtuosenconcerte 19, 109, 268. Symphonieconcerte 100, 109, 268. Missa solennis 12.
Elberfeld.
Halle. 478.
Hamburg.
 Symphonieconcert 33.
Hannover 306.
Hof.
Leipzig. 476.

Gras.
 Concerte 111, 248.
Halleberstadt.
 Concerte 258.
Hamburg.
 Conservatorium 448. Polyharmonische Concerte 497. Fiorantini 497. Virtuosenconcerte 497.
Jena.
 Akademisches Concert 20. 341.
Janschrad.
 Concert 310.
Kiel.
Königsberg.
 Musikstreifen 469.
 Musikstreifen 145, 153, 163, 172, 269, 289, 309, 320, 497, 521.
Laibach.
 Oper 408.
Leipzig.
 Bühnenconcert 507. Kirchenconcert 368. Arien 46, 329. Cantate 3, 56, 76, 100, 122, 152, 460, 488, 508, 519. Gemalhaus 3, 11, 82, 45, 65, 75, 88, 109, 121, 131, 169, 431, 440, 448, 461, 495, 532. Kammermusik 57, 78, 121, 444, 488, 508, 509. Conservatorium 228, 288, 300, 308. Paulus 76. Sängerkreis 192. Chorgesangverein 198. Jünglingsconcert 217, 248, 257. Riedel'scher Verein 149, 179, 308, 478. Musikfester 172, 179, 193. Weidmann 204. Schiffsfeier 289. Oper 132, 180, 194, 279, 368, 482, 469, 508.
London.
 Concerte 24, 34, 441, 510. Süllov 239, 258, 321.
Magdeburg.
 Sogenconcert 82, 101, 208, 427. Singakademie 33, 194. Oper 33, 111, 477. Kirchenaufführungen 110, 218.
Mainz.
 Süllov 21. Concerte 21, 154, 469. Wagner 21.
Mannheim.
 Concerte 249, 269, 310, 321.
Mannheim.
 Concert 331.
Merseburg.
 Kirchenconcert 257.
Mit.
 Oper 18. Concerte 18.
Mit.
 Orgelweise 477.
Moskau.
 Russische Musikgesellschaft 107, 173, 280, 238.
München.
 Abonnamentconcerte 21, 22, 76, 174, 182, 219, 270. Kammermusik 21, 22. Prüfungconcerte 369. Bodencapelle 182. Kirchenaufführungen 218.
Nordhausen.
 Concerte 168.
Pest.
 Fiorantini 28. Süllov 28. Orchesterconcert 28. Sift 128, 182.
Petersburg.
 Concerte 206, 220.
Pflanzen.

gebürg 36. 81. 114. 197. 241. 442. — Reichenberg 37. — Reichenbach 231. — Rheyt 26. — Rheine 479. — Rhema (Bab) 334. — Riga 48. 126. 185. 501. — Rom 48. 114. — Rounenburg 433. — Rotterdam 70. 433. 463. — Rubelshat 37. — Saarbrücken 114. 211. — Salsungen (Bab) 311. — Solingen 114. 185. 251. — Sonderhausen 26. 292. 302. 311. 322. 335. 353. 362. 390. 398. 409. — Schneberg 433. — Schwerin 26. 81. 197. 231. 524. — Spaa 398. — Stettin 81. 197. 501. — Straßburg 48. 114. 156. — Stralsburg 81. 420. — Stuttgart 6. 37. 81. 92. 114. 126. 185. 211. 241. 282. 409. 451. 463. 470. 479. — Tarsar 353. — Tilsit 420. — Torgau 166. — Trief 6. 114. 126. 197. 272. — Turin 48. — Uraß 390. — Ulrecht. 70. — Uvep 166. 501. — Warshaw 70. — Weimar 26. 81. 92. 147. 211. 390. 398. — Wernigrode 251. — Wiesbaden 126. 211. 241. 282. 292. 311. 333. 353. 362. 390. 420. 451. 479. 524. — Worms 37. — Würzburg 81. — Zittau 6. 166. — Zofingen 6. 26. 81. 126. 185. — Zwidan 48. 81. 251. 463. — Zwickbrücken 70. 126. — Zürich 126. 292. 311. 463. 501. 514.

Personalmeldungen. 6. 15. 26. 37. 48. 59. 71. 81. 92. 103. 114. 126. 136. 147. 156. 166. 175. 185. 198. 211. 222. 231. 242. 251. 261. 272. 283. 292. 302. 312. 322. 333. 353. 370. 380. 390. 398. 409. 424. 434. 442. 451. 463. 471. 491. 501. 514. 525.

Zeitgemäße Betrachtungen. Orthographie 409. Vierhändige Arrangements 410.

Leipziger Fremdenliste. 323. 343. 443.

Novitäten. 82. 147. 283.

Conservatoriumsanzeigen. 232. 244. 356. 383. 392.

Journalsschau. 420. 451. 481.

Berichtigungen. 7. 211. 231. 243. 343. 422.

Einführung junger Kräfte. 211.

Briefkasten. 83. 139. 263. 434. 538.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 51. 61. 116. 140. 159. 168. 252. 263. 444. 464.

Retrospekt. 333 (H. Damb). 391 (Schott). 452 (Wied).

V. Vermischtes.

Musikschreiben 48. 501. — Bayreuth 37. 48. — Balle 176. — J. Beder 7. — Beethoven 302. — Berliner Concertsaal 231. — Bote und Bod 420. — Bühler Volks-Gesangsschule 103. — Bülow 192. — Classische Claviermusik 261. — Conservatoriums-Vorstellung 388. — Davidentmal 443. — Deficit 443. — Deutsches Sängerverein 222. — Dresdener Confiliumverein 398. — Echter Straubener 434. — R. Franz 302. — Gemeinshafter Musikertarif 451. — Gewandhaus 411. — Gesellschaft Musikfreunde 82. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten 185. — Handchriftenbund 525. — Heilmayer 463. — Helena, Großfürstin 82. — Hoffmann von Fallersleben 92. — Jofeffy 7. — Journalsschau 112. 134. — Instrumente auf der

Wiener Beltausstellung 525. 586. — Konow 337. — Leipziger Opernschule 272. — Leipziger Straßen 393. — List 282. 312. 343. 463. 586. — Loggioncello 288. — Lucia 7. — Lugger Musikverein 156. — Mäcker Erbst 26. — Mendel 323. — Mozart-Festung 126. — Moskauer Conservatorium 222. — Musikschule 443. — Musiktheater 37. — Musikerausstellungen 71. — Musikfest 115. — Münchener Theater 59. — Natter 115. — Nagel 183. — New-Yorker Musikfest 8. — Noß 82. — Officierscher-Berein 147. — Ohne Mühen geht es nicht 323. — Orchesterprüfung 525. — Orgel in Elm 370. — Orgel der Gesellschaft Musikfreunde 137. — Prager Männergesangsverein 525. — Preisauschreiben 479. — C. Prudner 323. — Pufsmann 7. — Romeo u. Julia 59. — Rossini 159. 231. — Russische Theater 142. — Sängerkreis 443. — Schul-Schwerin 198. — R. Schumann 37. 71. 127. 223. — Siefert 451. — Stockholmer Akademie 223. — Stuttgarter Conservatorium 82. — Spörk-Denkmal 391. — Symphonie-Quartette 136. — Tantième 471. — Tauzig 312. — Theaterbau 358. — Theaterbrände 292. — Theaterkritik 37. — Tote und Lebende 380. — Vaccanz 492. — Viennetemp 7. — Wagner 49. 136. 198. 273. 343. 353. 398. — Wagner-berine 37. 98. 115. 242. 283. 471. 503. 525. — Wiener Musikfest 157. 198. — Wiesbadener Capelle 261. — Winterausflug nach Sangerhausen 75. — Zöllner 398.

Neue und neuinstudierte Opern. Bruch 71. 198. — S. v. Bronhart 222. — Sinta 126. 176. — Hartmann 175. — Korfalon. — Kuglar 156. — Kufowest 126. — Mozart 222. — Pöfal-Daniels 433. 501. 525. — Schubert-Pavil 251. — Wagner 37. 81. 114. 115. 126. 156. 185. 222. 491.

VI. Anzeigen.

Wiß 127. 424. — Bohn 283. 148. 492. — Bof 504. — Brauer 52. 212. — Breitkopf und Härtel 40. 52. 60. 84. 115. 167. 176. 187. 188. 224. 252. 264. 275. 284. 295. 304. 339. 344. 355. 380. 408. 423. 458. 473. 504. 515. 516. 528. 539. 540. — Bote und Bod 8. 16. 324. — Buchholz und Diebel 52. — Spallier 527. — Costa 527. — Cranz 456. — Forberg 72. 128. 148. 167. 176. 200. 296. 355. 364. 412. 436. 464. 492. — Frisch 264. 304. 372. 504. — Gerlachberg 527. 539. — S. P. Gotthardt 72. 84. 96. 315. 389. — H. Grünow 200. — S. Galmner 212. 424. 483. 518. — Hoffmann 104. 516. — Kahlst 8. 16. 28. 40. 60. 96. 114. 116. 140. 148. 160. 167. 168. 176. 188. 200. 212. 224. 232. 244. 252. 264. 276. 296. 304. 316. 324. 338. 355. 364. 392. 404. 422. 424. 436. 444. 456. 464. 472. 483. 492. 504. 516. 528. — Kistner 148. 356. 456. 515. 528. — Kühn 472. — Laupp 28. — Lebe 324. — Leuckart 60. 84. 96. 160. 167. 200. 244. 436. 504. 589. 540. — Maffberger 140. 276. — Oppenheim 488. — Pöffe 60. 96. 116. 127. 148. 364. 384. 404. 516. 528. — Präge und P. v. 39. 128. 248. — Ritter-Biermann 28. 116. 178. 315. — Rothman u. Comp. 355. 466. 464. — Sauerländer 140. — Schuberth 128. 282. 392. 456. 472. 540. — Schäfer 488. — Schmidt 140. — Seiß 128. 404. — Spina 484. 516.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 70.

Januar bis December 1874.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Rohnt in Leipzig.

Inhalts = Verzeichniß

zum 70. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Hensen, H.**, Willhien und Brilichte 389. 341b. 362. 365.
Die Ausführungen von Wagner's „Tristan und Isolde“ in Weimar 266.
Die Theorie der Klangfarbe 433. 445.
Die Künstlerversammlung in Halle 809. 817. 825.
Das Prager Conservatorium am Schiffe 1873-1874 818. 827.
Ein Wagbeurger Musikfest 247.
Föppl, C. A., Die Entwicklung, Construction und Localität der Tonleiter 215. 234. 285. 345. 355.
Häpfler, Louis, Das Pianistenthum 125. 137.
Henry Pierson's Hausmusik 2. 14.
Pohl, H., Peter Cornelius 525. 537.
Pohl, H., Die Entwicklung und Bestimmung der Oper 245. 268. 267. 289. 311. 333.
Schuch, Joh. Dr., Geist und Charakter in der Tonkunst 253. 363. 379.
Schüler's Verhältnis zur Musik. 145. 155. 166. 398.
H. Vogel, Deutsche Tonbilder der Gegenwart. (I. R. Hoffmann 83. 47. 79. 101. 877. 391. 345b. II. Alexander Winterberger 457. 470.
Zum neuen Jahr. 1.
- Bach, L. C.**, Op. 42. Nocturne 242.
Bachrich, S., Op. 5 und 14, Fieber 397.
Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst 58.
Barth, H., Op. 1. Fünf Fieber 11.
Beder, H., Op. 3. Fieber 222.
Beger, C., Op. 11. Cif. 361.
Bergmann, C., Op. 22. Wette 441.
Beisoffay, J. v., Op. 18. März 19. Op. 15. Nocturne 361.
Burt, B., Op. 20. Fieber 397.
Bendel, Fr., Op. 70. Rändliche Silber 348.
Bittrn, Franz, Pflaundersien 35.
Böhl, A., Op. 82. Studien 54.
Bold, G., Op. 85. Charakterbilder 219. Op. 87. Sommerferien 454.
Böhl, H., Op. 16. Ronbino 348.
Bühner, A., Op. 40. Mailbain 174.
Bratfisch, A., Festsch 203.
Bott, J. J., Op. 30. Anbante und Capricio 66.
Brunt, E. v., Op. 25. Länge 315.
Bühner, C., Op. 26. Charakterfide 435.
Bühler, F., Op. 18. Rhythmische Uebungsbilde 143.
Burhard, C., Archiv 335.
Chopin, F., Langbette 105. Nocturno 255.
Camillo, C. S., Kriterien über die moderne Gesangskunst 127.
Calme, S., Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“ 213.
Catel, Drei vierhändige Stücke 361.
Chwatal, T., Op. 198. Cif. 395. Op. 263. Köstlich 441.
Czerwinz, G., Cl. 361.
Dannreither, C., R. Wagner 21.
David, Ferd., Vorkunden 54. Op. 44. Zur Violinschule 163, 365.
Dröfede, Fr., Op. 12. Scherzo 95.
Devrient, Ed., Das Virtuosenhum 243.
Dorn, G., Op. 109. Vater unter 375.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Aiard, D.**, Op. 53. Euben 16 2.
Abele, Gyacinth, Die Bioline 370.
André, B., Op. 41. Fieber 397.
Albert, Ch., Op. 2. Fieber 348.

Böding, C. G., Op. 28. Stuben 384.
 Bruggert, A., Op. 24. Salenbild 361.
 Büchler, C., Op. 94. Sechs Sieder ohne Worte 248.
 Cramerich N., Op. 40. „Gran Rince“ 11.
 Cherton, J. L., Op. 180. Stabat mater 51.
 Crl, I., Rubricirter 64.
 Coers, C., Op. 55. Clavierübungen 54, Op. 68, 94, 96, Salen-
 bild 242.
 Ceder, C., Op. 11. Barbarossa's Erwaehen 22.
 Cichmann, J. C., Op. 66. Zwei Diactisfement 315.
 Engel, C., Die Consonanten der deutschen Sprache 363 b. 366.
 Franz, Gec., Op. 1. Abgic 42.
 Forberg, J., Op. 24. Racturne 275.
 Fribig, Sdenlo, Op. 7. Galladen 361, Op. 6, Dthello 367.
 Fischer, J., Op. 23. 4 Sieder 347 b.
 Fißel, C., Op. 75. Raafpicie 447.
 Förker, Alben, Op. 7, Zombider 487, Op. 18, Vier Melobien 511.
 Gark, J., Op. 31. Sieder 441.
 Gausler, Ch., Op. 7. H's und Op. 18. Wiffa 174.
 Gaurhos, C., Op. 19. Zombidie 54.
 Geilhaar, L., Op. 3. Sieder 370.
 Grude, M., Op. 280. Wiener Fremdenfänger 110.
 Gerber, C., Op. 20. Zombidungen 510.
 Goldschmidt, A., Op. 1, 2, 3, Sieder 230.
 Gottbard, J. P., Stillstieherfammungen 54.
 Grammann, C., Op. 12. Sieder 370.
 Grauer, M., Op. 40 und 70. Männerchöre 11.
 Gregoir, J., Op. 112. Salenbild 242.
 Gregoir und Bernhardt, Ballade 67.
 Greth, C., Op. 23. Der verbanckete Groß 242.
 Gurllit, C., Op. 55. Erffühungen 54, Op. 57, 58, 60. Vierhün-
 diges 66, Op. 56. Glangstuden 143. Bioncellfonaten 308.
 Gühler, C., Fremdenfänger 215.
 Gühler, F. W., Gigue 99.
 Gogun, M., Männerchöre 102.
 Gantisch, Ch., Op. 40. Uebungsfüße 361.
 Gartog, G., Op. 20. Sieder 242.
 Gasse, C., Op. 3. Sieder 448, 397.
 Gassenlewer, M., Grunblüthe einer raitionellen musil Erziehung 43.
 Gauptmann, H., Natur der Harmonik 165.
 Gegenbart, Fr., Op. 8. Bioncellfönungen 143.
 Geinge, C. A., Op. 52. Frühlingstode 30, Op. 53. Overture
 221, Op. 54. Fahneneiche und Op. 55. Enterpe 221.
 Geiler, C., Op. 5, 7, 8. Sieder 110.
 Geiselt, S., Bearbeitungen 208.
 Geizog, C., Op. 43. Orgelfüße 426.
 Geitel, G., Eben und Wähen zu Klaps Schmit 21.
 Germann, Fr., Erdföhlicher 21.
 Germann, C., Op. 4. Gellänge 397.
 Geiselt, C., Op. 3. Vierhünziger 375.
 Geller, F., Rkum 67, Op. 104. Concertfild 75.
 Gel, A., Op. 62. Sieder 19, Op. 65. Gaudite 174.
 Gerawitz, A., Wäuch Wagner 165.
 Goffmann, C., Frühlingstode 162.
 Gofchald, C., Op. 8. Sechs Clavierfild 315.
 Gort, A., Op. 30. Sieder 183.
 Guder, J., Melobien für Bioncell 38.
 Guder, G., Op. 3. Orgelfild.
 Gemann, C., Op. 6. Hiltkommen 134, Op. 3. Jubelängfte 162.
 Gungmann, A., Gavotte 243.
 Guntowit, C., Am Gochschiffmorgen 465.

Kerschmar, G., Op. 2. Große Gellänge 30, Op. 5. Männerchöre
 188, Op. 4. Polnubien 254 Op. 8, Stuben 448, Op. 6. Grah-
 gellänge 493.
 Kirchner, Ch., Op. 13 und 14. Clavierwerte 3, Op. 20. Dain-
 teit 177.
 K. und A. Riffner, Schattliche Volkslieder Op. 45. Enterpe 221.
 Kolbe, G., Harmonielehre 365.
 Köhler, L., Op. 222. Clavierübungen Op. 43. 242. Kleine Schüte 54.
 Krawell, Ch., Gll. 242, Op. 2. Capriccio 449.
 Krug, A., Op. 1. Trio 177.
 Kuffler, C., Op. 99. Gll. 315.
 Kührt, V., Leichendremberterbuch 183.
 Köhler, B., Abzig 368 b.
 Kremser, C., Op. 20. Spartacus 194.
 Köhler, L., Op. 24. Uebungsfüße 454.
 Krifflinus, K., Siedertranz 194.
 Kuhlman, F., Conatinen vierhändig 219.
 Kuyfer, C., Op. 207. Schübenföneren 254.
 Kullak, Ch., Op. 25. Scherzo 242.
 Kus, Fr., Gille Wasserleue und Siedertranz 30.
 Kunderström, L., Gll. 340.
 Kunder, C., Op. 4. Gellänge 91.
 Kuntz, G., Weige Hifen 91.
 Langhans, W., Die künig. Gochfchule für Musik in Berlin 185.
 Lehmann, J. G., theortische practische Harmonie- und Composi-
 tionflehre 93.
 Linder, C., Op. 12. Serpiz zu „Dornbüchen“ 161, Op. 13.
 Andante und Polonaise 208.
 Mars, Ca, Stubienfild 19. Gebarmenpophonie 188.
 Mars, L., Op. 20. Balade 11, Op. 19. Gtude 19.
 Mächte, C., Op. 29. Sieder 397.
 Madenye, A. C., Clavierque tet 368.
 Magnus, P., Musil. Gll. 315.
 Mayer, M., Op. 1. Magaria, Op. 5 Romanzen 105.
 Meir, Fr., Op. 37. Froter Sinn 30.
 Meinardus, L., Op. 33. Ghotlieder 123. Ein Ingenlieden 489.
 Meßring, J., Op. 77. Untem Gichttranz 223, Op. 74. Norman-
 nenzug 223.
 Mettel, C., Op. 55, 58, 60. Bioncellfild 42, Op. 77. Gellänge 99.
 Metzfessel, C., Op. 20. Frühlingsterzet 241.
 Müller, M. Gieph Bittich 481.
 Negler, D. C., Op. 53. Vier Männerchöre 30, Op. 64. Sieder 91.
 Nid, W., Wiederfammung 43.
 Nofl, L., Beriboven, Riß, Wagner 197.
 Nicolai, W. F. G. Bonficus 501.
 Oberthür, Ch., Athumblied 208.
 Otto, J., Op. 144. Sechs Männerchöre 134.
 Paganini, G., Romanze 255.
 Paine, R., Op. 30. Gemische und Männerchöre 188.
 Pfeffer, L., Futenfild 11. Sieder 162.
 Peko, D. C., Op. 27. Vierstimmige Sieder 223.
 Pinili, C., Op. 7. Sieder 257, Op. 8. Clavierfild 257.
 Popper, D., Op. 10. Sarabande und Gavotte 75.
 Publikation über practischer und theoretischer Musilwert 153.
 Raff, J., Op. 175. Orientale 23, Op. 115. Hoz Gll. 203.
 Ramann, L., Franz Nigis Dratorium „Christus“ 77. 85. 103. 114.
 Rappold, C., Op. 4. Sieder 222.
 Rauf, W., Op. 19. Gll. 349.
 Reinecke, C., Op. 60. Im Remortico 60. 203. Op. 180. Zwöl-
 f Stuben 249. Bearbeitung 454.
 Reinsdorf, G., Op. 21. Erste Sonate 347, Op. 11. Ranlieden 396.

Nheinberger, J., Op. 77. Violinsonate 269. Op. 80. Liebesgarten 481. Op. 78. Drei Clavierstücke 521.
Nenkin, A., Op. 2. Phantasie 99.
Niemann, G., Op. 1, 5, 10 S. 85. Op. 4 Miscellen 448. Op. 12 Walzer 466.
Nichter, E., Op. 45 Herr, höre 491.
Nöder, M., Op. 4 Melobien 222.
Nojke, E., Op. 112 und 114 Soloflüde 99.
Nollfuß, B., Op. 23, 24, 26, 27 Salonstücke 168.
Rundnagel, C., Op. 10 und 15 Orgelflüde 441.
Rupp, G., Rieder 347b.
Sachs, J., Op. 30 Satarello 110.
Schaab, H., Geistliches und Weltliches 86. Bearbeit. Stephan Heller'scher Capriccio 510.
Scharwenka, F., Op. 11 Zarantelle Op. 12 Polonaise 99.
Scheyn, M., Rieder 348b.
Scherer, L., Op. 16 Frühlingstreiben 147.
Schmidt, R., Op. 9, 10, 11 Männerchöre 371 b.
Schraltenholz, J. R. Schumann 270.
Schröder, G., Die erste Anregung 9.
Schneider, E. C., Mußt und Clavier 491.
Schubert, Fr. Neue Folge, Rieder 290, 242.
Schubert, Ch., Op. 43, Violoncellsonate 363b.
Schulz, J., Weiba Op. 230 Rieder 119.
Schletterer, G. M., Entsehung der Oper 13, Op. 82 Männerchöre 30. Op. 42 Rieder 378.
Schlöffer, L., Op. 49 und 50 Salonstücke 371 b.
Schumann, G., Op. 18 Ballerine 487.
Sering, Fr., Op. 88 Pianoforteklavierstück 373.
Sieber, F., Op. 92 und 97 Vocalien 183. Sängers Erfolgehunderten 47 b.
Spitta, Ph., 3ob. Seb. Bach 67, 69.
Stark, L., Op. 59 Violoncellstücke 203. Classischer Hausnach 219.
Stiehl, G., Op. 69, 88, 89, 101 Salonstücke 361. Op. 87 Salonstücke 487. Op. 180 Albumblatt 454.
Sücher, J., Rieder, Waldbräulein, Aus alten Märdchen, Die Entscheidung bei Lepanto 45.
Taborowsky, St. v., Rieder 100.
Tappert, W., Op. 11 Albumblätter 275. Zwei Rieder 341.
Tarnowski, L. Overture, Gefänge, Stück 86. Streichquartett, Fantasie, Sonate, Nocturne, Polonaise, Uebertagung, Rieb 328.
Terschal, A. Alpenlieder 67. Schottische Rieder 42. Op. 150 Rieder 478.
Thoma, H., Op. 39 Hymne 371 b.
Tollmann, A., Führer durch den Violinunterricht 3.
Tuma, A. Practischer Elementargefangenskursus 188.
Trild, C., Op. 9 und 11 Rieder 290.
Heberle, A., Op. 15 Rieder 454.
Vegh, J., Gefänge 151.
Vogel, M., Op. 20 Geflüde 348 b.
Voss, Ch., Op. 314 Cl. 99.
Wachsmann, J. Motetten 174.
Wilfert, Br., Op. 8 Souvenir 67.
Wieniawski, G., Op. 3 Violoncellstück 242.
Wilhelm, E. Rieder und Gefänge 205.
Winterberger, M., Op. 21 Ave Maria und Pater noster 275.
Witte G., Op. 11 Cl. 36 b. Op. 10 Rieder 478.
Wolf, J., Op. 22 Für den Clavierunterricht 44.
Weinwurm, R., Op. 11 Rieder 378.
Weiß, L., Op. 8 Rieder 397.
Winkler, W., Generalbassungen 349.

Weißmann, L. Contrapunctübungen 486.
Zopf, G., Op. 40 Satarello Rieder 42. Op. 36 Martenslieder 254. Op. 39 Violoncellstück 348 b. Op. 43 Frühlingssymphonie 230.

III. Correspondenzen.

Altenburg.
 Hofconcert 129.
Antwerpen.
 Concert Benoit 50.
Apolda.
 Geistliches Concert 359.
Baden-Baden.
Berlin.
 Domchor 7. Quartettsoiréen 7. 106. 216. Oper 17. Wille 17.
Breslau.
 Orchesterverein 24. 96. 249. 260. Virtuosenconcerte 96. 260. „Jahreszeiten“ 107. Oper 107. 261.
Bonn.
 Concerte 38, 88. 147. Wilmann 61. 519. Quartettabend 148.
Brüffel.
Gen.
 Götzenich 61. 179. 405. „Dyffius“ 82. Oratorium 249. Kammermusik 250.
Kopenhagen.
 Concertschau 119. 461. 508. Oper 461.
Detmold.
Dresden.
 Oper 159 („Folklinger“).
Düsseldorf.
 „Heilige Elisabeth“ 250.
Eisenach.
 Winterbergerconcert 181. „Gomion“ 227.
Eisleben.
 Fußuß Klobppconcerte 438. Wüstlerverein 506.
Erfurt.
 „Heilige Elisabeth“ 404.
Frankenhausen.
Frankfurt.
 Salzung Kirchenghor 312. „Faischacht“ 281. Nutenmconcerte 461. 528. Oper 461. 507. „Jesuus Requiem“ 507. 518.
St. Gallen.
Gottha.
 Concertschau 140. 169. 271. Cl. 271.
Glogau.
 „Paradies und Peri“ 158.
Göttingen.
 Quartettabend 518.
Halsbrunn.
 „Clas“ 141.
Halle.
 Soirée d'Alte 321.

Hamburg.
Philharmoniker 132. 208. Virtuosen 60. 182. Symphonieconcerte 309.

Hannover.
Jaffé.
Musiktreiben 89. 217. Conservatorium 120.

Jena.
Akademische Concerte 349. 495.
Königsberg.
Musiktreiben 71. 89. 97. 261. 321.
Kiel.
Linsenconcert 349.

Leipzig.
Kriem 81. 329. Baum's 81. Guterre 5. 49. 80. 87. 107. 189. 449. 478. 506. Orwands Hans 5. 16. 22. 36. 48. 60. 61. 88. 105. 117. 129. 140. 147. 369b. 449. 461. 478. 484. 493. 519. Rathhauspfeifen 157. Orgelconcert 6. 460. Oper 28. 32. 106. 199. 237. 320. 381. 858b. 472. 517. Chorgesangverein 140. 531. Kammermusik 16. 48. 71. 116. 117. 156. 169. Hofmann 895. 506. Stadtpfeifen 117. Röhre 271. Singsverein 87. 506. Orchesterpfeifen 81. 531. Riechlicher Verein „Hohe Welle“ 117. 267. „Christus“ 403. Florentiner 437. Steinacker 517. Strauß 128. Conservatorium 225. 248. 159.

London.
Wagnerconcert 107. 215. Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft 188. Musikverein 209. 251. 382. 474.

Lübeck.
Concertschau 201.
Musiktreiben 239.

Magdeburg.
Concerte 16. Kirchenaufführungen 17. Oper 17.
Hilffshausen i. Tz.
Concerte 19. 439.

München.
Hilow 24. Stadthausen 25. Musikalische Akademien 49. 63. Virtuosen 181. Oper 189. Musikschule 370.

Meinzig.
Oper 87. 72. 131. 272. 474. Joachim 72. Kunstverein 131. 272.
Moskau.
Quartett 88. Oper 462. Musikgesellschaft 38. 149. 451.

Munster.
Halle 51. Rathhauspfeifen 51.
Meiningen.
Hofkapelle 226.

Merseburg.
Singconcert 237.
Kirchenconcert, 377.

Prag.
Concerte 7. 25. 141. 191. Oper 7. 50. 83. 141. 813. 462. Proffsch 7. Conservatorium 49. 180. Kammermusik 88. 191. 508.
Perth.
Concert 8. Hilt 149. 180.

Regensburg.
Concerttreiben 119. 463.
Concerte 6. 16. 484. 494.

Sangerhausen.
Concerte 83.

Stuttgart.
Hofkapelle 88. 170. 451. 495. Antigone 84. Tonkünstlerverein 462. Kammermusik 118. 169. 532. Virtuosen 118. 170. 582.

Stettin.
Symphonieconcerte 89. „Christus“ 217. Conservatorium 221.

Wien.
Philharmoniker 25. 78. 359. Gesellschaftsconcert. 72. Virtuosen 189. „Saphir“ 359.

Wiesbaden.
Concert 318. 371. Freudenbergsches Institut 371. Oper 371.
Worms.
Oper 329. 358b. Orchesterkapelle 359b. Concerte 359b.

Zürich.
Harmonicconcert 8 Tonkapelle. 272.

IV. Tagesgeschichte.

München 120. — Altenburg 64. 120. 132. 150. 347b. 475. 504
— Amsterdam 18. 64. — Antwerpen 132. 181. 349b. — Annaberg
210. 218. 308. 529. — Arnheim 8. — Aschaffenburg 120. 273
— Augsburg 150. 172. 210. — Baltimore 18. 120. 142. —
Barmen 8. 90. 132. 190. 346b. 463. — Basel 8. 19. 51. 74. 90.
108. 132. 210. 252. 370b. 439. 463. 542. — Baden-Baden 142.
339. 382. 395. — Ballenreuth 98. — Berlin 8. 18. 39. 51. 64. 74.
84. 98. 108. 120. 132. 142. 160. 173. 181. 191. 210. 252. 395.
346b. 359. 370. 439. 452. 463. 475. 485. 508. 519. 532. — Bern
108. 150. 192. — Bensheim 142. — Bielefeld 26. 74. 150. 181.
395. 346b. 452. — Bingen 64. 218. — Bitterfeld 211. — Witten
252. — Bonn 18. 84. 120. 132. 439. — Borna 382. — Braun-
schweig 8. 120. 132. 475. 495. 542. — Brandenburg 120. 485.
542. — Breslau 18. 51. 84. 90. 121. 133. 142. 173. 181. 201.
211. 273. 372. 439. 462. 475. 485. 508. — Bremen 26. 74. 98.
120. — Braunsb. 64. — Erlau 9. 64. 98. 120. 150. 192. 322.
462. — Brüssel 18. 26. 51. 74. 84. 90. 121. 173. 181. 218. 230.
533. Burgsteinfurt 360. — Carlsruhe 108. 150. 475. — Cassel
27. 74. 108. 121. 160. 192. 486. 496. 533. 542. — Carlsbad 133.
Celle 27. 84. 150. — Chemnitz 9. 27. 51. 64. 90. 121. 150. 180.
181. 211. 359b. — Chernowiz 181. — Charlottenburg 142.
Christiana 27. 84. — Cincinnati 192. — Cisleland 339. — Coblenz
121. 133. 192. — Constanz 346b. — Coppenhagen 133. 173. —
Cresfeld 192. — Geln 9. 40. 74. 84. 108. 150. 160. 181. 192. 350.
360. 382. 395. 439. 452. 476. 488. 496. 542. — Geln 346b. —
Danzig 51. 495. — Darmstadt 64. 121. 201. 476. 533. — Det-
mold 218. — Dettracht 98. 201. — Dresden 9. 27. 40. 51. 74.
84. 98. 108. 121. 142. 173. 229. 359b. 370. 439. 463. 476. 496.
519. 542. — Duisburg 90. — Düsseldorf 27. 98. 133. 142. 150.
192. 211. 228. 240. 322. 388. 346b. 370. 452. 476. 496. 520. 533.
542. — Eisenach 9. 40. 51. 90. 150. 218. 346b. 463. — Ein-
burg 90. — Gießen 142. 439. 476. 533. — Gms 240. 273. 360.
350b. — Giberfeld 121. 133. 359b. 464. — Erfurt 51. 84. 98.
121. 181. 288. 370. — Erlangen 98. — Effen 27. 160. 218. 273.
Willingen 350. 542. Eutin 192. Eydubrunn 485. — Fierenz 509.
— Frankfurt a. M. 40. 51. 74. 84. 90. 108. 121. 150. 181. 395.
439. 508. 533. — Frankenshausen 496. — Frankfurt 84. — Frei-
burg 508. — Geln 228. — Geln 173. 476. 485. — Gera 64. 181.
440. 452. 509. 520. 533. — Glogau 27. 51. — Glanau 330. —
Gmüden 339. — Geln 9. 19. 133. 181. 240. 359b. 534. —

Wetzburg 19. 74. 99. 108. 476. 486. 520. — Weizberg 339.
 Weiz 27. 51. 84. 142. 181. 480. 509. 542. 520. — Et. Gallen
 74. 160. 263. — Wiltburg 138. 142. 181. 520. — Witz 218. —
 Witzig 64. 142. — Wittingen 314. — Wjag 210. 534. — Wjanner
 19. 64. 84. 133. 161. 173. 211. 2465. 379. 476. 486. 520.
 Wjann 150. — Wjald 40. 52. 90. 99. 240. 253. 464. 476. 496.
 — Wjamburg 9. 40. 64. 74. 90. 108. 133. 143. 161. 173. 383. —
 Wjark 192. — Wjarkel 133. — Wjellingsfjore 133. 497. 520. —
 Wjermannshabt 40. 228. 360. — Wjergagelshabt 182. — Wjerrord 218.
 Wjellberg 520. 534. — Wjillberg 40. 121. — Wjinnbrud 99.
 133. — Wjild 822. 350. 509. 520. 542. — Wjina 9. 40. 64. 84.
 90. 192. 273. 322. 476. 407. 542. — Wjalkersfontern 9. 74. 150.
 192. 323. 486. — Wjiel 350. — Wjionfang 9. — Wjonna 464. —
 Wjrejnach 108. 339. 420. — Wjronshabt 228. — Wjönigsberg 74.
 359b. 486. — Wjaisab 74. 108. 133. 150. 262. 497. — Wjande-
 berg 396. — Wjsten 534. — Wjeltimer 182. — Wjelpig 9. 19. 27.
 40. 64. 74. 84. 90. 99. 109. 121. 133. 143. 150. 161. 182. 211.
 240. 263. 323. 360. 383. 440. 463. 464. 476. 486. 497. 520. 534.
 542. — Wjemberg 10. 90. 121. — Wjensburg 27. 121. — Wjegnig
 156. 161. 211. 359b. — Wjuppshabt 133. 192. — Wjissa 84. 521. —
 Wjivertpoel 339. 346. — Wjuges 202. — Wjüneburg 182. 521. — Wjilt-
 tid 133. 182. — Wjilfied 90. 143. 150. 178. 464. 497. — Wjondon
 52. 64. 84. 90. 99. 133. 161. 173. 182. 201. 211. 228. 240. 252.
 263. 314. 339. 359b. 370. 464. 486. — Wjoggeburg 10. 52. 75.
 85. 90. 109. 133. 143. 150. 161. 192. 497. 542. — Wjonn 27. 173.
 252. 359b. 497. 509. 521. — Wjolland 240. — Wjonnheim 40. 339.
 360. 372. 383. 395. 395b. 476. — Wjorburg 75. 486. — Wjrein-
 ung 52. 509. — Wjrejsburg 218. — Wjreane 497. — Wjry 75. 99.
 497. — Wjilmsaufer 64. — Wjiltan 143. — Wjiltweiba 464. — Wjilz-
 beburg 202. 273. — Wjostau 99. 157. 192. 521. — Wjindan 75.
 85. 99. 192. 476. 434. — Wjindchen 27. 85. 121. 161. 182. 192.
 202. 228. 240. 263. 314. — Wjiltshausen 19. 27. 75. 85. 143.
 219. 228. 440. 463. 464. 497. 509. — Wjraumburg 27. 88. 219.
 — Wjradel 346. 509. — Wjreuf 133. — Wjreutlich 10. 173. 273.
 395. 497. 542. — Wjren-Hort 19. 75. 121. 133. 151. 191. — Wjinn-
 wegen 10. — Wjoberney 372. — Wjoffenab 150. — Wjoffa 65. —
 Wjilteburg 27. 75. 133. 182. 193. 259b. 509. 542. — Wjimig 307b
 463. — Wjodenburg 90. — Wjaris 19. 40. 65. 85. 90. 136. 509-
 534. — Wjalswilt 173. — Wjardubig 312. — Wjarkenberg 463. 476.
 542. — Wjil 19. 99. — Wjreidberg 182. 440. 476. 497. — Wjlauren
 i. 3. 85. 359b. — Wjolen 85. 173. — Wjoteban 90. 202. — Wjierz-
 heim 173. — Wjrag 19. 99. 133. 143. 173. 182. 211. 314. 380.
 395. 497. 534. 542. — Wjreynau 143. — Wjrejsburg 182. 219. 463.
 — Wjuelobingurg 99. 228. 479. 521. 584. — Wjurfurt 263. —
 Wjreynburg 10. 75. 370b. 479. — Wjreval 534. — Wjrepsit 10. —
 Wjiga 40. 193. 395. 521. — Wjrenneburg 52. 228. — Wjoffel 151.
 395. — Wjretterdam 19. 109. 193. 228. 252. 359b. — Wjrouen 509.
 — Wjoolfeld 383. — Wjoltzburg 228. 350. — Wjongershausen 10.
 — Wjortpaulen 229. — Wjochmerin 85. 101. 211. 497. — Wjchreibis
 395. — Wjollingen 10. 252. 521. — Wjendebshausen 27. 229. 240-
 263. 273. 323. 350. 390. 372. — Wjoltshaus 85. — Wjost 143.
 153. — Wjreier 193. 509. — Wjettlin 10. 240. 542. — Wjuttgart
 10. 52. 90. 99. 133. 151. 173. 182. 202. 240. 273. 359b. 370b-
 463. 497. 486. 497. 509. 521. 542. — Wjtralfund 173. — Wjtralf-
 burg 193. — Wjtraculne 19. — Wjtrift 75. — Wjtrou 10. — Wjtrou-
 297. — Wjtroupan 534. 542. — Wjim 464. — Wjtrach 240. —
 Wjtrich 440. — Wjtrich 340. — Wjtrichan 121. 477. 521. —
 Wjtrimer 75. 109. 274. 493. — Wjtringerode 245. — Wjtriet 10. 27.
 40. 65. 75. 85. 90. 109. 121. 134. 151. 173. 182. 219. 349b.
 542. — Wjtriedeban 40. 64. 85. 109. 134. 172. 182. 193. 219. 229.

241. 252. 323. 330. 350. 360. 370b. 440. 458. 464. 477. 486.
 542. — Wjtritzburg. — Wjtritzau 109. 143. 521. — Wjtritzau 19. 75-
 109. 151. 341. — Wjtritzau 28. — Wjtritzau 52. 65. 109. 133. 477-
 486. 509. 542. — Wjtritzbrunn 174. — Wjtritz 19. 28. 85. 133.
 229. 274. 359b. 477.

Personalnachrichten. 11. 19. 28. 40. 68. 75. 88. 91. 99.
 109. 121. 134. 151. 161. 174. 182. 193. 202. 211. 229. 241. 253.
 263. 274. 298. 314. 323. 331. 340. 347b. 350. 361. 372. 383.
 396. 440. 453. 465. 477. 486. 510. 521. 534. 543.

Neue und neuinstudirte Opern. Ander 275. — Wert
 360. — Wonnig 82. 211. — Walle 275. — Wold 372. — W.
 Bach 543. — Wdelbis 193. 229. 346 b. — Wemmerig 11. 134.
 — Wret 109. 229. — Wetzog Ernst von Coburg-Gotha 182.
 — Wud 53. 361. — W. Wölze 161. — W. Wölze 219. — Winka 509.
 — W. Wjstein 28. 99. 109. 182. 510. — Wjentsch 134. 346 b.
 — Wjallbrunn 850. — Wjrejsamer 82. 340. — Wjrebinin 193.
 — Wjinnaber 211. — Wjanger 361. — Wjarpurg 82. — Wjerten 109.
 Wjerebeer 182. — Wjorpat 252. 543. — Wjolat-Daniels 134. 509.
 — Wjrehtlich 219. — W. Schuertz 211. 263. — Wjochmann 211.
 465. 493. — W. Scholz 314. — Wjoulfsmit 161. — Wjrethelwek
 219. 455. — Wambert 229. 493. — Wjodmas 340. — Wjedi 193.
 202. 340. 360. — Wjegner 28. 41. 53. 75. 99. 109. 161. 182. 183.
 211. 340. 350. 360. 372. 477. 486. 543. — Wjeldt 162. — W.
 Wolf 253.

Zeitgenössische Betrachtungen. 66.

Leipziger Fremdenliste. 41. 65. 82. 193. 331. 384.

Novitäten. 340. 360. 346 b. 510. 543.

Conservatorienanzeigen. 100 (Leipzig). 124. 374.
 (Stuttgart). 112 (Wladimir Müller).

Berichtigungen. 110. 162. 203. 269. 315. 441. 478.

Einführung junger Kräfte. 194.

Briefkasten. 31. 54. 99. 122. 174. 194. 203. 230. 337.
 441. 522.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 12. 55. 67. 144.
 152. 176. 183. 212. 276.

Neurolog. 29 (Waffenreiter). 63 (Unsere Lobten im Jahre
 1773). 31 (W. A. Lob). 361 b (Wolfgangmann). 493 (W. Mühl und
 Verthe Padu).

V. Vermischtes.

Wittenburger Konventionen 56. — **Arzt-Patilla** 66. —
Arionjubulum 211. — **Wunderkamel** 351. — **Witnauer Orgel** 394.
 — **Autogrammenkung** 476. — **Waldental** 110. — **Wenck 188.**
Wethobendental 229. — **Wismarschme** 315. 351. 247b. — **Wer-**
linerbildungs 395. — **Wreitlich** und **Järelausgabe** 363b. — **Wre-**
linier Wjiltrejschleisschreiben 371b. — **Wremer Wjiltrejschleisschreiben** 454.
 — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 28. 351. 441. 478. 487. 534. — **Wre-**
servatorienanzeigen 28. — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 38. 151. 487.
 — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 183. — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 381.
 — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 360. — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 388. — **Wrener Wjiltrejschleisschreiben** 373.

VI. Anzeigen.

— Denksteinsetzung 347b. — Deutsches Requiem 122. — Diabell 19.
 — Dortmund Oper 396. — Dresdner Tonkünstlerverein 229.
 — Echo 11. — Elyseenschloß 75. — Egyptische Opernbefestigung
 351. — Errichtung von Musikschulen 229. — Euterpejubiläum 371b.
 — Fährer 11. — Finanzbemittelung 28. — Firmenwechsel 75. —
 Feyer Beethovens 373. — Gesellschaftsproject 211. 263. — Gil-
 dschaft der Deutschen 372. — Gewandhaus-Concertmachung 396. —
 Gewauer Sängersel 211. — Halsbändelium 219. — Hundstärker
 Opernpersonal 340. — Hoffmann 371b. — Hannover 510. —
 Jagdgeniesfälle 110. — Illustration der Pastoralsymphonie 193. —
 Jahresberichte 241. 383. — Italienischer Musikcurus 372. — H.
 Krcleant 65. — Kammerverbandung 230. — Kunstspielerei 253.
 Mary Krebs 274. — Kaufenburger Musikfest 334. — Kaiserico,
 sine 347b. — Katholische Kirchenmusikschule 560. — Ledegast 11.
 — Licht 41. 181. 477. — Luziger Gesangverein 86. — Lotteriere-
 gebiß 110. — Legat 369b. — Mozartfestsung 53. 85. 122. 229.
 — Mendel 53. — Mittelrheinisches Musikfest 122. 183. — Marsch-
 gerdenmal 134. — Mäckerische Musikschule 151. 146. — Münchner
 Musikschule 219. — Meyerbeerpreis 241. — Naumburg 19. —
 Notizung 510. — Neue Orgel in Speyr 522. — Oermschule (Reip-
 jiger) 53. 441. — Oldenburger Sängerselproject 151. — Oper in
 Paris 361b. — Organistenverein 351b. — Ortilon 41. — F.
 Präger 134. — P. Pöhl 151. — Preilektion 183. — Preisrichter
 373. — Papagelenoper 193. — Pollini 229. 372. — Quartettge-
 sellschaft 41. 373. 440. — Queblinburger Gesangsverein 495. —
 Reibelsier 122. 193. 454. — Resonanzbodenerrichtung 275. —
 Rottenbamer Tonkünstlerverein 331. — Schaff 11. — Schumann-
 denkmal 134. 274. — Spoddenkmal 161. — Sücherdenkmal 211.
 — Strafofs 229. — Schottstiftung 340. — Tonhalle 11. —
 Theateröffnung 229. 347b. 465. 478. — Theaterstück 229. 263. —
 Tübinger 498. — Verdienste 268. — Verlorbene Componisten
 Roggeburgs 223. 331. 341. — Wagner 86. 851. 510. —
 Wied-
 rüstung 91. 351. — Wiener Männergesangverein 184. —
 Weimar-
 scher Festhater 340. — Wiesbadener Musikschule 373. —
 Zeitungs-
 Übergang 110. —

Wißl 362. 376. — Andre 299. 324. — Bahn 458. — Bar-
 tholomäus 136. 163. — Bezas 44. 76. 181. 352 b. 372. 389. 399.
 — Böhm und Sohn 20. — Breitkopf und Härtel 12. 20. 55. 100.
 112. 175. 220. 256. 287. 312. 350 b. 363 b. 413. 456. 467. 468.
 479. 480. 499. 511. 534. — Buchholz und Dieckl 56. 68. 76. 243.
 344. 399. — Bolt und Beck 363 b. 372 b. — Brauer 480. 488.
 — Catoe 511. — Claus 468. — Coltenobel 195. — Cranz 232.
 — Calenberg 276. 237. 299. 308. 322. 374. 334 b. 398. 443. —
 Ferberg 76. 124. 232. 308. 344. 363 b. — Grunow 184. —
 Gai-
 nauer 84. 152. 263. 351 b. 465. — Heinrichshofen 456. —
 Jof-
 fardt 400. — Kicht 12. 20. 31. 33. 44. 68. 92. 119. 136. 144.
 164. 176. 184. 195. 204. 212. 220. 231. 232. 244. 255. 263. 288.
 299. 343. 351 b. 352. 352 b. 362. 363. 364 b. 375. 386. 388. 455.
 456. 458. 512. 535. — Kistner 164. 220. 244. 332. 342. 363 b.
 364. 400. 466. 511. 524. — Lamp 68. — Leudart 175. 184. 232.
 374. 443. 535. 336. — Merseburger 231. — Mittler 76. 84. 100.
 112. 372b. — Pöhl 20. 33. 41. 63. 92. 197. 204. 276. 288.
 316. 372 b. — Präger und Maler 32. 165. 212. 444. 456. 536. —
 Rietter-Biedermaun 123. 184. 204. 480. 511. 535. — Nicorbi 352.
 — Nothmann 544. — V. Schmid 56. — Siegel 364. 372 b. 444.
 456. 468. 488. 498. — Schubertich und Comp. 84. 332. 352. 376.
 363 b. 364 b. 456. 544. — Schreiber 135. 244. 324. 364. 375. 386.
 479. 480. — V. Schotts Söhne 316. 324. 332. 350 b. 364. 375.
 399. 442. 465. 500. 523. — Wöbling 351 b. 352. 363. —
 Zischner 400.

Beilagen, Ausgabe der Beethoven'schen Sonate von Damm
 zu Nr. 16. — Neuer Zeitschriftsprospect zu Nr. 27. — Geschichte
 der Musik zu Nr. 26. — Bismarckhymne zu Nr. 39. — Mendel-
 sohne Werke zu Nr. 40. — Ferberg zu Nr. 42.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 71.

Januar bis December 1875.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig

Inhalts-Verzeichniß

zum 71. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Bungert, A.**, Friedrich Kiel 127. 137. 145. 209. 219. 237. 309.
321. 331. 348. 358. 369.
- Capri, B. M.**, Ueber japanische Musik 146.
- Der Nibel'sche Verein und seine 100. Aufführung 87.
- Ötze, Auguste**, Ueber den Verfall der Gesangskunst 251.
- Sonnhumb, C. A.**, Das Mainiusfest in Cincinnati 258.
Jubiläum eines deutschen Kindes 292.
- Koch's** gekürzte Nibelungen-Veilschrift 177.
- Röhler, L.**, Alte Clavierstimmen 33.
— Die Zigeuner-Zonart 409.
- Runkel, G.**, Die Programmkunst und Raff's „Benoympophonie“ 65.
- Saughans, W.**, Vellermann's Musik zu „Oedipus auf Colonus“
105.
- Pohl, Richard**, Peter Cornelius I.
— Musikalische Kreuzzüge 217. 229. 249. 270.
- Mischbieter, Wilhelm**, Ueber Verhalte 429.
- Schacht, J.**, Chopin und seine Werke 317. 329. 337. 481. 498.
Schumannfest in Sonderhausen 397.
- Seyff, Gm.**, Vortragszeichnungen 197.

II. Besprechungen und Rezensionen.

- Altmann, W.**, Biographisches Charakterbild 502.
- Appel, C.**, Op. 38, 39, 40, 41. Quartett 393.
- Bachlinger, M.**, Harmonielehre 374.

- Baui, C.**, Arienauswahl 326.
- Barth, M.**, Op. 4. Märche 266.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 1. Clavier suite 298.
- Barthel, G.**, Op. 12. Lieber 392.
- Bräker, H.**, Op. 4. Violinconcert 339.
- Bennati, P.**, Fu salvo 469.
- Bendel, Fr.**, Op. 138. Guten 393. Op. 124. Repertoire 417.
- Benedix, V. C.**, Op. 7. Der 33. Psalm 62. Op. 5. Erste Ge-
sänge 298.
- Bied, J.**, Clavierschule 326.
- Böckelmann, B. M.**, Op. 8. Anbante 156. Op. 2. Anbante 384.
- Bold, G.**, Op. 37. Des Knaben Sommerferien 114. Op. 39 und
42. Instructives 343.
- Brandeis, Fr.**, Op. 36. Wunsch 326.
- Brücker, G.**, Sieben Gesänge 66.
- Bühner, C.**, Op. 29. Lieber 413.
- Bungert, A.**, Rinderlehen 289.
- Bürgel, C.**, Op. 24. Wimmeln 489.
- Buxter, L.**, Harmonielehre 405.
- Erbsian, A.**, Op. 10. Zwei Gesänge 246.
- Coenen, Fr.**, Dollenböd 291. Maria Magdalena 478.
- Dick, S. W.**, Op. 32, 41, 49. Tonstücke für Violoncell, Bioline
und Clavier
- Dont, Jean**, Violinübungen 91.
- Dorn, G.**, Ostracismus 422.
- Dorn, Al.**, Op. 42, 92, 93. Tonstücke 325.
- Döring, C. G.**, Op. 34. Zwei instructive Sonaten 291.
- Dräcker, Fel.**, Anleitung zum Notwritzen 459.
- Dressler, W.**, Op. 7, 8, 9, 10, 11 u. 76. Op. 13. Zweite So-
nate 432.

- Edard, J.**, Preussische Festlieder 117.
Eichmann, E., Op. 15. Zwölf Studien 427.
Eule, C., Op. 37. Clav. 416.
Finkenbagen, W., Op. 10. Blüthe 421.
Frant, L., Op. 6. Fieber 181.
Franz, Chr., Op. 2. Clav. 325.
Früh, A., Sammlung 3 und 4stimmiger Gesänge 165. Treff-
 lungen 374.
Förster, Alb., Op. 8, 9, 13, 14, 15, 19. 12 Claviercompositionen
 199. Op. 11 n. 25 Clav. 326. Op. 10. Clav. 417.
Freundberg, W., Op. 14. Fieber 418.
Friele, O., Richard Wagner 423.
Frihe, W., Op. 14 und 15. Chorwerke 616.
Fuchs, H., Op. 3. Clav. 19.
Gajmann, A., Der Fischer 235.
Gauger, Gh., Op. 16. 21 vierstimmige Gesänge 404.
Gnarhos, C., Op. 19. Tonstücke 123.
Gernsheim, F., Op. 31. Quartett 444.
Göh, Hermann, 2er Vierstimmigen Rhythmus 21.
Grammann, E., Op. 1. Heidenmarsch 55.
Grühmacher, E., Op. 7. Clav. 50.
Gurlik, Corn., Op. 63, 64. Salonstück 393.
Haan, W. dr., Op. 60. Albumblatt 30.
Händel, G. Fr., Concert 417. Allegro, Feste, Moderato 441.
Sandrod, Jul., Op. 86. Frühlingsfonatine 283. Op. 87. Fichte
 Sonata 417. Op. 88. Clav. 417.
Händel, G., Die moderne Oper 259.
Hassel, J. C., Violinlängen 91.
Hauptmann, G., Zuleika 413.
Hauptmann, M., Opuscula 495.
Hauser, M., Op. 51. Scherzo 416.
Heller, O., Op. 9 und 10. Salonstücke 325.
Henra, L., Studentenlieder 354.
Heit, E., Op. 5. Drei Clav. 19.
Hewel, M., Op. 1. Romanze 426.
Heyblom, A. W., Op. 27. Wonneliied 62.
Heymann, E., Op. 5. Im Frühling 404.
Hiber, F., Rägersch 31.
Hirschfeld, E., Op. 6 und 13. Polonaisen 502.
Hofmann, G., Op. 30. Märchen von der schönen Melusine 453.
 461.
Huber, Hans, Op. 19. Scizzen 283. Sehn Studien 295.
Hütter, Fr., Die Boete in der Ruff 259. 277.
Jensen, Ad., Op. 46. Räuber 120.
John, Fr., Gesangsunterricht 374.
Kirchner, Fr., Op. 16. Votera. Op. 20. Lichtbilder 81. Op. 9.
 Genrebilder 354.
Kißler, O., Fieber 521.
Klaunow, O., Op. 6. Große Violinsonate 13.
Kleffel, A., Op. 5. Kinderlied 479.
Klinghardt, Aug., Op. 27. Romanz 53.
Kögel, G., Op. 3. „1870“ 287. Op. 7. Phantasiestücke 287. Op-
 conne 364. Spinnlied 404.
Konradin, C. F., Die Nacht ist her und heiter 31.
Köppler, L., Op. 247. Übungsstücke 123. Clavier-Schule 413.
Köpfm, G., Op. 3. Troubadour 475.
Krehsamer, C., Die Fohlinger 73.
Krehschmar, G., Op. 7. Drei Motetten 75.
Kriß, C., Op. 11. Charakterstücke 399.
Kronos, E., Op. 1. Fieber 62.
Krüger, C. A., Vollsclavier-Schule 199.
Kunfel, G., Op. 10. Clavierstück 399. Op. 38. Gesänge 426.
 Op. 38. Fantase 448.
Kunfel, C. Jos., Theoretische praktische Vorkurse zur Melodiebil-
 dungslehre 42.
Kachner, Fr., Op. 169. Chorlieder 392.
Landestron, L., Verfertget 31.
Laosa, G., Contrabassomanz 426.
Lange, S. de, Dr. 9. Orgelsonate 154. Op. 18. Quartett 189.
 Op. 19. Violinsonate 350.
Lehmann, J. O., Theoretisch-practische Harmonielehre 169. Fieber-
 altum 383.
Lehmann, O., Op. 21. Nachtigallenlied 91. Op. 18. Mazurka 291.
 Ten, G., Choräle 114.
Litz, Fr., „Des todtens Dichters Liebe“ 56. Instrumentirte Fie-
 ber 412.
Liebe, L., Duette 364. Op. 75. Fieberstuck und -Reid 426.
Lühel, J. G., Chorgesangbuch 165.
Leibrod, A. J., Musikalische Accordschule 285.
Esch, Jos., Baumblätter 325. Melodienbuch 364.
Mara, Musikalische Studienlehre 385.
Marr, A. B., Beethoven 127.
Moszkowski, M., Ant. Notenschriftler 448.
Moszkowski, M., Op. 1. Scherzo 392.
Meinardus, L., Ein Augenblicken 15. 24.
Mendelssohn, Gesammtausgabe 41. 312.
Mertel, G., Op. 54. Allegro 417.
Müller, H., Op. 31 und 32. Vierstimmige Gesänge 393.
Müller von der Werra, Allgemeines Reichscommerzbuch 206.
Müller, G. und Aeffler, Akademisch-technische Studien 522.
Mozart, Violinübungen 417.
Munzinger, C., Op. 1. Fieber 326.
Muret-Roning, Fieber 392.
Maubert, A., Op. 1. Fieber 426
Moltobohn, G., Dramatisches Gezeichnis von Schaubert 374.
Morzhür, C., Op. 220. Zigeunertanz, englische Meloben 91.
Mönnist, St., Op. 51. 52. 17 Violinstücke 114.
Mreit, G., Aus meiner Fiebermappe 39.
Mladny, L., Der Clavierlehrer 365.
Popy, W., Op. 204. Methode des Fünftenspiel 154.
Pierfon, G., Op. 68 und 69. Gesänge 287. Op. 86. Concer-
 tescuretur 377.
Raif, O., Op. 4. Walzer 81. Op. 5. Clav. 81.
Reincke, R., Op. 132. Quartett 189.
Reinodorf, W., Op. 20. Vierstündige Sonate 148.
Rheinberger, J., Op. 83. Missa brevis 67. Op. 72. Aus den
 ferien 81. Op. 76. Loggenburg 108. Op. 82. Quintett 189.
 Op. 86. Fische Gesänge 235.
Richter, G., Fieber 475.
Rehe, C., Op. 113. Fünf gemischte Chorlieder 31.
Röder, M., Op. 8. Buch der Fieber 413.
Rubininger, A., Op. 88. Variationen 128.
Randnagel, E., „An die Gärten“ 62. Op. 8. Abazio 422.
Richter, C., Op. 2. 8. 16. 15 Claviercompositionen 205.
Riemann, G., Op. 6. Walzer 393.
Riß, W. F., Op. 3. Patriotische Männerchöre 345.
Rosen, W. v., Op. 11 und 13. Vierstündige Sammelstücke 417.
Sakno, C. St., Op. 14. 16. 18. Rommermufft 157.
Scharwenka, Ph., Op. 6. Tanzchen 81. Op. 12. Polonaise 364.

Scharwenka, Kaver, Op. 21. Nordisches 275. Op. 18. 19. 20. Clav. 350. Op. 23. Wanderbilder 489.

Schaub, H., Op. 105. Harmoniumstücke 206. Hauschoralbuch und Bearbeitungen 479.

Schachner, J. M., Op. 37. „Die Maubranner“ Fuge 5.

Schebek, E., Der Weigenbau 62. Briefe über Froberg 502.

Sering, F. W., Op. 76 und 84. Technische Pianofortleistungen und Clavierstücke 10. 215.

Sieber, Ferd., Fambuch des Liebeschages 405. Op. 36 und 37. Rieder 426.

Sitte, C., Richard Wagner 357.

Scholz, G., Op. 21 und 23. Clav. 416.

Schubert, F., Op. 30. Vocalsien 365.

Schunter, E., Op. 15. Ronzo 418.

Schwager, J., Op. 1 und 2. Männerchor 245.

Schwalm, H., Op. 17. 19. 22. Rieder 475.

Schulz-Beuthen, G., Op. 7. Männerchöre 404.

Schulz-Schwerin, C., Taffe 411.

Södermann, A., Schwedischer Hochzeitmarsch 365.

Spreidel, W., Op. 44. Frühlingslied 418.

Stark, L., Klavierscher Hauschag 10. 365. 470. Literaturführer 246. Op. 62. Festmorgen 393.

Steinhausen, C. W., Op. 25. Bachs vierstimmige Choräle 81.

Stiehl, G., Op. 108. Altum 134.

Sternberg, Jul., Rieder 287.

Tarnowski, L., Joh. Gray 377.

Tausch, J., Op. 7. Märkte 416. Harmonialbum 246.

Terstschak, A., Op. 136 und 137. Salonstücke 59.

Thürsch, W., Op. 89. Rieder 476.

Tollmann, A., Op. 21 und 22. Rieder und Gesänge 128.

Hirspruch, A., Op. 3. Rieder 176. Op. 5. Rosenlieder 287.

Vogel, Bernhard, Op. 1. Rieder. Variationen 266.

Vogel, M., Op. 22. Characterstücke 114. Op. 6. Choralrieder 235. Op. 23. Männerchor 373.

Wallner, Ed., „Die Oper im Salon“ 373.

Weiß, C., Orgelstücke 277.

Weiß, E., „Gothslichem“ 62.

Werner, P., Op. 7 und 8. Rieder 154.

Wilde, F. v., Op. 40. Waldgere 246.

Wilhelm, C., Duettette 4.

Winterberger, M., Op. 26. Das Weiden 235. Op. 29. 32. 33. Clav. und Gesänge 265. Op. 37. Festsitzigen 398. 489.

Wißner, F., Op. 27. Erster Psalm 484. Op. 32. Deutscher Siegesgesang 62.

Simon, L., Op. 21. Characterstücken 50.

Soyff, G., Op. 42. Hausmusikstücke 489.

III. Correspondenzen.

Concert 328.
Concerte 457.

Baden-Baden.

Baltimore.

Bayreuth.
Festspiel 303.

Berlin.
Königliche Capelle 77. Reichshallen 36 (Festsymphonie). 88. 98 (beil. Clav. u. s.). 110. 139. 201. 213. 222. Virtuosen 98.

Breslau.
Konzerte 120.

Dresden.
Florentiner 6. Symphoniconcerte 6. 486. Kammermusik 6. 27. Virtuosen 27.

Düsseldorf.
„Allgemeiner Gesangsverein“ 243. Kammermusik 244. Oratorium 244. Nieder rheinisches Musikfest 253. 262. 273.

Eisleben.
391.

Frankfurt.
Oper 86. 140. 203. 273. 288. 342. 380. Cäcilienverein 36. Orchesterconcerte 37. 141. 202. Virtuosen 173. 202.

Hannover.
„Heilige Elisabeth“. Bachconcert 242.

Hamburg.
Florentiner 131. Pöhlharmoniker 131. 141. Virtuosen 131.

Hof a/B.
486.

Hopenghagen.
Mittelhänkepassion 193. Orchesterconcert 193.

Köpenick.
Frien 88. Bachverein 67 und 212. Guterbe 5. 26. 67. 76. 140. 433. 476. 498. 517. Gewandhaus 17. 26. 35. 46. 67. 88. 97. 120. 149. 424. 445. 466. 468. 486. 497. Genossenschaftsconcert. 401. Grotte 476. Kammermusik 5. 67. 87. 120. 140. 424. 466. 485. Riebel 200. 508. Wohltätigkeitsconcerte 68. 109. 129. 211. Oper 5. 67. 110. 171. 192. 240. 273. 280. 401. 446. 418. Paulus 88. Souler 465. Ruhn 200. Siemenschneider 161. Rist 379. Virtuosen 26. 97. 103. 308. 517. „Welfen“ 172. Conservatorium 201. 212. 222. 232. 260. 484. Zweigverein 232. 280.

Kienz (Pustertal).
352.

London.
Eilum 79. 225. Venner 89. 477. Vohengrin 315. Macfarren 174. Musikstücke 204. 224. 313. 415. 519.

Lübeck.
192.

Magdeburg.
„Mittelhänkepassion“ 261.

Mainz.
Mittelhänkepassion 289. 295.

Moskau.
Musikgesellschaft 163. 496.

Nürnberg (V/Ob.).
Musikstreifen 47.

192.

352.

192.

352.

192.

352.

192.

352.

München.
Opernconcerte 27. 58. 149. 268. 518. Oratorienverein 150. 518.

Musiksch. 338.
Musiksch. 402.

New-York.
17. 59. 121. 151. 484. 446. 466.

Prag.
Virtuosencconcerte 6. 58. 121. 202. Oper 121.

Peft.
Concerte 37. 121. 151. Oper 121. Florentiner 37. Virtuosen
37. 151.

Pisa.
Concerte 142. Oper 455.

Regensburg.
Freifchül. 224.

Roffod.
„Kantatenphonie“ (von Kapte) 68.
Santigart.
„Neuer Singverein“ 223. Kammermusik 224. Concerte 456.

Sondershausen.
Kittconcert 222.

Stettin.
Bagnetconcert 241.

Streffburg.
Concerte 59. 150. 414. 457. Oper 59. 78. 414.

Weimar.
Opernverein 42. 212. 222. Kammermusik 192. Oper 47. 212.
323. Dofterfchule 78. 111. 212. 241.

Wien.
Hörsalonmonitor 48. 456. Confervatorium 301. Gruner Meffe 508.
Oper 203. 390. 456. 508. Wänerconcert 203. Pananfel 233

Zittau.
Kiebel 303.

— Braunschweig 60. 143. 458. 477. — Breslau 38. 60. 99. 142.
371. — Brieg 264. — Brünn 7. 49. 142. 185. 193. 266. 434.
487. 520. — Brüffel 18. 38. 49. 80. 99. 112. 122. 143. 164. 185.
194. 204. 305. 318. 403. 424. 469. 487. 510. — Butareh 132.
— Burgheimfeld 99. 324. — Caen 221. — Caffel 38. 60. 70. 99.
143. 152. 125. 194. 215. 434. 477. 510. — Caffel 293. — Chem-
nitz 7. 18. 70. 111. 132. 152. 175. 976. 281. 415. 424. 447. 458.
477. 520. — Chriftiania 194. — Cöne 225. — Conftanz 500. —
Ebn 38. 89. 90. 122. 152. 194. 215. 254. 297. 305. 424. 434.
477. 500. 520. — Cöftin 289. — Cönnacht 204. 283. — Cöten-
520. — Colberg 297. — Danzig 49. 132. 520. — Darmftadt 112.
152. 164. 185. 245. 510. — Delitzsch 122. — Drammen 281. — Dres-
den 38. 112. 122. 164. 175. 424. 434. 458. 467. 477. 500. 410.
520. — Demmin 289. — Dortmund 403. — Dortrecht 353. —
Dürkheim 403. — Düldehof 38. 60. 80. 90. 152. 175. 194. 225.
424. 477. 410. — Ebnburg 90. 164. — Eifnach 122. 152. 251.
424. 467. 487. 520. — Eisleben 80. 143. 194. 467. 520. — Eber-
feld 7. 60. 112. 510. — Effer (Wab) 343. — Ems 281. — Erfurt
49. 80. 112. 132. 467. 477. — Erlangen 70. 90. — Effen 164.
225. 254. — Eßlingen 99. 132. 371. — Florenz 7. — Franke-
berg 500. — Frankfurt a/M. 99. 112. 143. 152. 164. 447. 458.
478. 487. 500. — Freiburg 38. 70. — Freiburg 500. 520. —
Et. Gallen 152. — Genf 175. 381. — Gent 122. 305. 315. —
Gera 49. 90. 143. 520. — Giefen 510. — Gleichenberg 371. —
Gr.-Grafau 143. 488. — Gotha 99. 254. 424. 478. — Gnes 38.
225. — Görtig 90. 185. — Gofenburg 18. — Gray 18. 60. 80.
99. 112. 122. 152. 194. 233. 371. 467. 478. — Grunna 132. —
Güßten 510. — Gultersbott 8. 18. 175. — Halle 18. 49. 69. 70.
80. 99. 113. 132. 152. 194. 281. 324. 458. 478. 500. — Ham-
burg 49. 90. 113. 175. 194. 289. 488. — Hannover 38. 185. —
Hannau 254. 434. — Heideberg 234. — Hermannshof 8. 113. —
Hefinglor 90. 164. — Hildesheim 152. 264. 488. — Hildesberg
183. 225. — Hof a/S. 510. — Hamturg 152. 353. — Jena 39.
113. 122. 204. 478. 510. — Jemny 363. — Jüterborg 152. —
Jusbrud 281. — Karlsruhe 18. 175. 225. 477. 500. 520. —
Kaifer-Walden 29. 164. 176. 254. 448. 520. — Kiel 29. 194. 244.
— Kottmar 90. — Königsberg 29. 70. 99. — Kreuznach 60.
133. 234. 264. 297. 500. 510. — Kronftadt 228. 275. 403. 478.
— Laibach 29. 113. 164. 520. — Rand 305. — Lauban 244. —
Laußane 113. — Leipzig 8. 39. 49. 60. 70. 80. 90. 99. 113. 122.
133. 152. 164. 194. 204. 215. 976. 305. 324. 343. 353. 372. 381.
408. 415. 424. 435. 447. 458. 467. 478. 488. 500. 510. 520. —
Leipzig 99. — Lemberg 99. 510. — Lieng 488. — Liegnitz 70. 133.
281. 478. 500. — Liffa 153. 186. — Lembon 29. 225. 245. 254.
264. 281. 290. 403. 438. 458. — Lutwigehafen 324. — Lugo-
459. — Lugern 49. 90. — Lübeck 8. 70. 123. 153. 215. 415. 435.
520. — Lüneburg 89. 225. — Magdeburg 49. 80. 123. 133. 175.
435. 478. 500. — Mailand 8. 204. 234. 478. — Mainz 8. 49. 60.
71. 100. 133. 194. 203. 245. 425. 435. 448. 468. 501. — Mann-
heim 80. 90. 100. 133. 164. 408. 435. 501. — Meiningen 29. 39.
113. 447. 501. — Meifen 183. 164. 501. — Meran 100. 133. —
Merfeburg 264. — Metz 478. — Mittelberg 39. — Minden 8. 61.
186. — Müns 100. 153. 234. 468. — MWeftaufen i/E. 18. 29.
61. 71. 100. 133. 285. 425. 458. 510. — Mühlten 29. 39. 113.
123. 153. 225. 264. 281. 520. — Mühlberg 501. — Neuen 435.
Rauheim 358. — Naumburg 29. — Neupfal 8. 164. 234. 415. 447.
478. 488. 520. — Neupfal 39. 385. 520. — Neubrandenburg.
164. 297. 510. — Neumünfter 415. — Neufirelig 71. — Rome-
Schickel 80. — Nürnberg 133. 143. 186. 205. 435. 501. —
Oden 215. — Offenbach 91. — Oldenburg 49. 61. 100. 153. 164.

IV. Tagesgefchichte.

München 447. — Maraz 98. — Xdorf 325. — Altenburg 49.
70. 89. 99. 132. 164. — Althätten 353. — Annaberg 38. 99. 164.
— Antwerpen 17. 88. 122. 225. — Arnheim 509. — Aſchaff-
enburg 111. 182. 152. 225. — Baden-Baden 7. 142. 193. 275. 296.
305. 363. 402. 590. — Badenweiler 324. — Balthamer 164. 185.
509. — Barmen 60. 99. 111. 254. 509. — Bafel 49. 70. 89. 111.
215. 381. 458. 487. 509. 520. — Bergamo 403. — Berlin 7. 17.
38. 49. 69. 70. 79. 89. 99. 112. 122. 132. 142. 164. 174. 185.
193. 204. 223. 264. 381. 415. 424. 434. 487. 458. 467. 487. 500.
509. 520. — Bern 510. — Bielefeld 143. 305. — Bingen 381.
— Bonn 477. — Borken 204. — Bofen 138. — Berna 510.

VI. Anzeigen.

151. 438. — André 104 369. 472. — Bär und Co. 104. —
 Bartholomäus 32. 63. 216. — Bohn 472. — Bote und Bod 72.
 92. 116. 472. — Breitsopf und Härtel 31. 32. 104. 116. 135. 136.
 144. 156. 168. 176. 187. 196. 216. 267. 308. 328 336. 408. 428.
 438. 450. 452 460. 471. 491. 508. — Buchholz und Diebel 440.
 Conferatorium zu Leipzig 83. 368. Dresden 92. 344. Stuttgart
 115. 355. — Prag 208. — Coppennath 139. — Dröfede 276. 368.
 Erler 292. 308. 344. 368. 439. 504. — Forberg 11. 51. 52. 155.
 167. 248. 256. 208. 276. 407. 420. 438. 451. — Graign 420.
 438. — Gänauer 108. 216. 228. 367. 450. — Heinrichshofen 20.
 Hofmeister 300. — Hoffarth 64. 84. 92. 124. 267. 524. — Holban
 72. — Hug 52. 164. — Kahnt 11. 12. 20. 32. 40. 64. 72. 84.
 92. 108. 104. 124. 136. 144. 156. 168. 176. 196. 208. 216. 228

236. 216. 275. 284. 292. 300. 310. 328. 336. 344. 384. 396. 418.
 440. 452. 460. 440. 472. 480. 490. 504. 512. 524. — Rittner 84.
 267. 276. 396. 396. 460. — Saupp 156. Senfart 11. 64. 72. 84.
 92. 124. 208. 236. 247. 256. 376. 420. 452. 508. 512. — Wer-
 feburger 207 — Wittler 12. 256. — Wortius 316. — Präger und
 Meyer 20. 104. 328. 408. 472. 512. — Privatanzeigen 52. 72. 115. 144.
 196. 284. 308. 327. 336. 344. 355. 368. 376. 384. 395. 408. 420.
 428. 439. 452. 460. 480. 492. 508. 512. 524. — Ritter-Vieber-
 mann 276. 419. 420. 492. 593. — Rootjaan 11. 64. — Ries 192.
 Schmid 72. — Schubert und Co. 40. 136. 247. 380. 491. 504. —
 Seiß 428. — Siegel 12. 20. 115. 124. 134. 156. 168. 208. 216.
 228. 236. 412. 504. — Schreiber 156. 188. 355. — Schott 167.
 188. 227. 284. 292. 316. 419. 714. 518. — Simon 407 — Wigand
 116. 124. — Wipfling 204. 480. — Ziert 472.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 72.

Januar bis December 1876.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichnis

zum 72. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Aleiben, Prof. Dr.**, Die Schulfangfrage 303. 313. 321.
Die Entwicklung der instrumentalen und vocalen Formen der
Musik 247. 265.
Das Altenburger Musikfest 227. 238. 249. 285 321. 357.
Bräse, Felix, Peter Cornelius und seine hinterlassenen Werke
447. 459. 472. 480. 492. 604. 517.
Capri B. M., Ueber japanische Musik 81.
Fuchs, C., Dr., Ueber musikalische Auffassung und Kritik 189. 199.
207.
Wied auf! 320.
Lohmann, P., Dramatische Texte 441.
Mendels Musikalisches Conversations-Lexicon 109.
Pohl, H., Bayreuther Erinnerungen 373. 385. 397. 407. 421. 440.
460. 471. 478. 401. 503. 515.
Vorges, Heinrich, Rückblick auf die Festspielproben in Bayreuth
18. 21. 53. 85. 97. 110. 219. 247.
Schnel, J., Das Blüthenzeitalter der Künste 339. 379.
Vogel, Bernhard, Ein Sopran-Denkmal 65. 73.
Wied, Friedrich, 1.
Sopp, Herm., Ueber das Wesen der Oper 117. 131. 141. 228. 241.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Abt, Fr.** Deutsche Sängerkalle 319.
Allmann, L., Op. 7. Festcantate 158.
André, H., Lehrbuch der Tonsetzkunst 357.
Bach, S., Andante aus dem ital. Concert 71.
Baumfelder, Fr., Op. 240. Accords-Studien 240.
Beau, F. A., Op. 2. Concerttude 62.
Befer, J., Polonaise 138.
Bendix, V., Op. 8. Serenaden-Scherzo 468.
Behr, C., v., Op. 1 und 2. Lieder für gem. Chor und eine Sing-
stimme 81.
Beethoven, Bearbeitungen 9.
Berthold, Ch. und Hürkenau, M., die Fabrication musik. Instru-
mente 341.
Biehl, Ed., Op. 26. Harmoniumstücke 310. Op. 62 und 68. Aus
der Kinderzeit 355; Op. 57. Instructives 394. Op. 21. Neue
melodische Studien 468.
Bilker, A., Op. 42. Festl. Marsch 62; Op. 47. Menuett 62; Op.
44. Männerchöre 319. Capricette 19.
Bonawit, J. G., „Braut von Messina“ 419.
Böhmer, C., Tonleiterübungen 128.
Böhmer, F., Op. 40. Dramatische Ouverture 388.
Brach-Wilker, O., Op. 86. Lieder 415.
Bradsky, G., Op. 46. Das Lied im Walde 166.
Brühl, Jg., Op. 14. Trio 315.

- Burtheide**, Drei Orgelstücke 71.
Burkhardt, Sal., Neue theoretisch-praktische Clavier-Schule für den ersten Unterricht 415.
Buri, C. v., Op. 24. Vier 455.
Buusström, Jf., Waldtänze von Finnland 415.
Diétrich, A., Op. 31. Nbenmorgen 295.
Dreifuss, Henr., Op. 3. Vier 336.
Erhardt A., Op. 17. Progressive Sonatinen 327.
Eichberg, Fr., Op. 9. Vier 455.
Eresfeld, Chr., Op. 14. Schlußlied 19.
Eshmann, R., Op. 60 und 61. Für das erste bis dritte Clavierjahr 106; Op. 69. Divertissement 19.
Dr. Filippi, Hl., Richard Wagner 304.
Förster, A., Op. 30. Charakterstücke 125.
Franz, C., Op. 11. Eostanische Vier 105.
Frendenberg W., Op. 24. Gesänge 9.
Frühch, W., Impromptu 62.
Grünberger, L., Op. 14. Fiebercyclus 455.
Gaugler, Th., Op. 22. Vier und Gesänge 319.
Gendl, M. v., Op. 33 und 34. Vier 346. Op. 36. Serenade 341. Op. 33. Einlam 455.
Gieseler, G., Op. 3. Aus der Heimath 394.
Gottschalk, A. W., Händelalbum 476.
Götting, K. A., Mein Kaiser hoch 254.
Göthe, G., Op. 4. Fingende Blätter 455.
Göke, A., Op. 64. Träumereien. 455.
Grunevald, G., An Emma 455.
Guriltz, E., Op. 61. Drei Violoncellsonatinen 106. Op. 74. Aus der Kinderwelt 445. Op. 81. Melodische Stücke 455.
Hartmann, C., Op. 13. Winter und Reiz 389.
Händel, F., Largo und Sarabande 71.
Hauptmann, W., Briefe an Spody und H. 404.
Henfeli, A., Mozgenlie 405. Etude 425.
Herzog, S., Wenn Jeder 30.
Schnitz-Beynach, R., Tonstücke 415.
Hiller, F., Etüden 19. Op. 151. Israel's Siegesgesang 91. Op. 168. Suite serieuse 277. Musikalisches und Persönliches 341.
Hirsch, G., Op. 10. Drei Rindlerlieder 487.
Holländer, C., Op. 3. Schimmerlicht für Violine 106. Op. 20. Duette. 211.
Holslein, Fr. v., Die Hochländer 161.
Haber, Jof., Op. 9. Melodie für Bioline 346.
Hübner, A., Allgemeine Musiklehre 398.
Jäger, F., Nordisches Album 445.
Jöhe, Fr., Op. 18 und 13. Vier mit Clavierbegleitung 245.
Kähler, L., Op. 271 und 24. Instructives 126.
Keller, A., Ave virgo 416.
Kamwell, G., Op. 10 und 11. Clavierstücke 306.
Kirchner, Fr., Op. 33 und 35. Fierzehnjährige Clavierstücke 445.
Kirchner, Ch., Op. 24. Still und bewegt 231.
Kirchner, A., Op. 30. 3m Frühling 5.
Kleffel, A., Op. 18. G. Sänge 455.
Kogel, G., Op. 6. Vier 465.
Kohold, G., Op. 54. Walm 351.
Krehschmar, G., Op. 9. Waldschellenlied 120.
Kryzjanowski, Jg., Op. 37 und 38. Salonstücke 415. Op. 35. Mazurka 468.
Krug, A., Op. 6. Ich lurre des Herrn 410. Op. 8. Vert: 421.
Kunze, S. Dr., Op. 7. Märchentüber 487.
Leßmann, G., Op. 23. Walzer 468.
Leitert, G., Fierzehnjährige Walzer 346. Op. 38. Leise Blätter 394. Op. 34. Mosenlennen 445.
Leht, Fr., Des erwachenden Kindes Lobgesang 352.
Lein, C., Op. 10. Charakterstücke 487.
Leindau, P., Klavierne Briefe 398.
Loos, B., Einfluß der Renaissance auf die Musik 409.
Lübcke, G., Deutsches Klavierbuch 39.
Lohmann, P., Musikbüchlein 3.
Löschhorn, A., Instructive Sonatinen 222.
Mendelssohn, Gesammtausgabe 89.
Mergner, Fr., Paul Gerhardts Vier 310.
Merfel, S., Op. 30. Airang. Omoel-Sonate 71.
Mehrdorf, H., Album 310. Op. 21. Liebesdrama 297.
Mosch B. L., An den Bassen von Babel 166.
Mayer, Alb., Theoretisch-praktische Gesangsschule 365.
Maumann, Em., Italienische Lombditer 408.
Meijusen, A., Männerchöre 319.
Meßler, P., Op. 82. Drei vierstimmige Männerchöre 49. Op. 50. Spätere Gesänge 186.
Merkus, J., Op. 3. Cantilene 371.
Pinuti, E., Op. 8. Die Trauung 409. Op. 15. Improvisationen 410.
Polso, E., Nicolo Paganini und die Geigenbauer 54.
Petersenn, C. v., Studien 425.
Peter, G. P., Nichts ohne Liebe 425.
Pule, L., Einige Kapitel aus der Stimmbildungslehre 327.
Raff, J., Op. 192. Drei Streichquartette 286.
Ramaun-Dolmann, L., Zweite Elementartheorie des Clavier-Spiels Op. 9. Vier Sonatinen 393.
Rais, G., Rottuno 454.
Ramann, B., 4 Mäzche 396.
Rheineck, H., Zweifelhafte Volkslieder 30.
Rheinberger, J., Op. 91. Johannisnacht 416.
Riemann, G., Op. 16. Neuer Picterschrauf 29.
Ritter, G., Viola alta 288.
Ritter, Fr. L., History of Musik 99.
Rosenhain, J., Op. 93. Clavierconcert 87.
Roth, B., Gesanglehre und Babecum 327.
Sänger, Erbauungsbüchlein 30. Sängerbund 138.
Saint-Saëns, E., Op. 20. Concertstück 22.
Saran, A., Zwölf deutsche Weisen 297.
Schäffer, Aug., Op. 111. Anate 167.
Schäffer, Jul., Chrysaider 341.
Scharwenka, Ph., Op. 11 und 13. Clavierstücke 29.
Scharwenka, Faver., Op. 22, 25, 29, 32. Fierzehnjährige Clav. 305. Op. 24. Aus alter Zeit 806.
Scholz, B., Op. 42. Bitte 147.
Schwalm, H., Op. 20. Impromptu 89.
Schülle, W., Op. 11. Choräle 416.
Schubert, Fr., 3 Vier bearbeitet für Männerchor 319. Für Clavier 10.
Sering, F. W., Op. 98. Theoretisch praktische Gesangsschule 49. Op. 31. Violin-Stücke 62.
Silcher und Erd, F., Allgemeines deutsches Commerbuch 88.
Sieber, F., Op. 10 und 11. Die Kunst des Gesanges 365.
Schmitt, G., Das Hebel des Clavieres 41.
Siehl, G., Op. 78. Augustheuer 346.
Schred, G., Op. 1, 2, 3. Vier, Terzette, Duette 399.
Siech, P., Deutsche Vier und G. Sänge 49.

Cottmann, A., Op. 26. Coloratur- und Bravour-Studien 324.
Crieff, S., Allegretto gracioso 394.
Ehrle, D., Sieben Choralvorspiele 71.
Eyrrell, Ag., Op. 48. Etuden 425.
Friedl, A., Ballet-Caprice 394.
Urban, S., Op. 17. Romanze. Op. 18. Barcarole für Violine 345.
Hertling, G., Op. 41. Drei Fantasiestücke 23. Op. 27. Sechs Lieder 105.
 Volksliedebuch, Manuscript 268.
Vogel, Bernh., Op. 2. Lombäcker. Op. 3. Miniaturen. Op. 4. Polonaisen 434.
Vogel, Mor., Op. 13. Capriccio 434.
Wanderleb, A., Op. 11. Gemischte Chöre 416.
Walther, G., Op. 3. Gemischte Chöre 94.
Wegh, J., Lieder 210.
Winterberger, Al., Op. 35. Mädchenlieder 119.
Weißmann, R. F., 5 geistl. Gesänge 382.
Wührer, Fr., Op. 40. Der 127 Psalm 295.
Wied, Fr., Musikalische Pauerpsüchle 434.
Woljogen, S. v., Der Niebelungenmythos 338.
Zopf, S., Op. 9. Die Hofe 386. Op. 44. Sechs Märche 9.

III. Correspondenzen.

Aachen

Musikfest 299. 307.

Baden-Baden.

„Spbigina in Mutis“ 362. Oper 412. Aufführungen 379. Eispoff 412.

Berlin.

Mädchlein auf die Musikfaison 222. 233. Concerte 410.

Bernburg.

Gesangfest 334.

Breslau.

Orchesterverein 483. Tonkünstler 483.

Brünn.

Musikfaison 234.

Bielefeld.

Wesphälisches Musikfest 368.

Cincinnati.

Musikfaison 46. Bölow 46.

Essen.

Chorweib 86. 56. 78. Bachverein 36. Kammermusik 57. 113. Verein für Kirchenmusik 113.

Copenhagen.

Virtuoson 154. Musikverein 154. Oper 154.

Dresden.

Oper 68. Verbi's Requiem 67. Symphonieconcerte 68. 121. 222. 507. Tonkünstlerverein 122. 233. Virtuoson 243.

Düsseldorf.

Singverein 4. Pilsener 278. Musikschule 464. Aufführungen 464.

Frankfurt a/M.

„Messias“ 411. Saisonberichte 144. 411.

Göhrle.

Kirchenconcert 101.

Haag.

Niederländisches Musikfest 290.

Hannover.

Musikfeten 44.

Hirschberg 1/2 Schl.

Musikfest 349.

Hof a/S.

Chörpung 508.

Jassy.

Virtuoson 235.

Jena.

Kirchenaufführung 289.

Krippig.

Verein 90. Bachverein 67. Conservatorium 242. 259. 267. 278. 298. 307. Domchor 4. Gutrie 44. 77. 120. 154. 163. 430. 451. 473. 495. Gemonbbaus 15. 24. 43. 56. 89. 100. 112. 133. 143. 163. 171. 410. 422. 430. 442. 464. Florentiner 400. 430. Hofmann 100. Horn 403. Kammermusik 77. 120. 163. 232. 495. 520. Madrigalenquartett 193. Matineen 44. 519. „Matthäuspastion“ 211. Novitätenconcerte 33. 211. Oper 33. 66. 120. 163. 221. 267. 298. 317. 861. 378. Panis 90. Preis 441. Rietel 111. 201. „Chörpung“ 482. Theater-
 schule 171. 317. Virtuoson (Stummer) 474. Zweigverein 222.

Kernberg.

Musikfeten 91.

London.

„Heilige Elisabeth“ 155. Londoner Saison 308. 391. 497.

Lübeck.

Aufführungen 212.

Magdeburg.

Oper 390. Musikfaison 144. 452.

Mainz.

Kunstverein 134. 268.

Merseburg.

Kaiserconcert 442.

Moskau.

Musikfest 173. 214. 224. 234.

Mühlhausen i/Th.

Saisonüberblick 289.

München.

Symphoniekonzerte 194. 279. 300. Kammermusik 279. Musik-
 schule 308. Hofbauwerk Verein 308.

Newport.

Chorus 91.

Nizza.

Musikpflege 202.

Nordhausen.

Musikpflege 16. 212. 228. Vortrag 520.

Per.

Concerte 58. 183. Florentiner dt. Virtuoson 58. Oper 194

Drag.
 Philharmoniker 78, 260, 269. Conservatorium 78, 260, 401.
 Florintiner 78. Virtuosen 91, 134, 280. Oper 122, 201.

Quedlinburg.

Virtuosencorcerte 16, 134, 521.

Riga.

Oper 281, 483. Concerte 135, 281, 483. Bachverein 281. Virtuosen 135, 483.

Roskof.

Symphoniconcerte 181.

Rotterdam.

Musikpflege 268.

Sondershausen.

Sopranconcerte 298.

Strasbourg.

Oper 57, 260. Concerte 58, 259.

Stecholm.

Mittheil. 380.

Stuttgart.

„Gerace“ 181. Concerte 195, 443, 521. Conservatorium 213.

Weimar.

Musikleben 24, 151, 243, 379. Opern 251, 325, 431.

Wien.

Brudner 45, 164, 252. „Heilige Elisabeth“ 45. Philharmoniker 6, 45, 172, 496. Gesellschaft der Musikfreunde 45, 431, 496. Festspiele 6, 46, 173, 252, 258, 431. Virtuosen 164, 496. Prüfungen 279, 352, 431.

IV. Tagesgeschichte.

Baden 59, 261, 326, 432, 453. — Altenburg 156, 188. — Annaberg 69. — Erzworpen 69, 92, 115, 326, 508. — Arnheim 37. — Aichaffenburg 285, 508. — Böhmerwälder 522. — Augsburg 465. — Baden-Baden 92, 147, 236, 253, 261, 270, 282, 300, 309, 318, 326, 335, 345, 354, 362, 370, 381, 392, 492, 402, 414, 432, 443, 408. — Baltimore 18, 69, 79, 145, 165, 270. — Bamberg 47, 92, 508. — Barnum 183, 453, 484, 508. — Basel 17, 59, 79, 135, 195, 432, 592. — Baprun 152. — Berlin 17, 37, 47, 59, 69, 99, 92, 125, 136, 145, 155, 165, 173, 183, 196, 293, 402, 414, 423, 432, 433, 454, 497, 508. — Bern 7. — Bernburg 236. — Bielefeld 296. — Bielefeld 497, 528. — Bollen 92, 463. — Bonn 155, 215, 453, 465, 497, 522. — Borna 37. — Braubach 465. — Braunshweig 443, 484, 522. — Brannenburg 47, 59, 146. — Brunn 156, 173, 184, 809, 474, 509. — Brühl 17, 37, 47, 60, 70, 79, 92, 215, 337, 432, 453, 474, 508, 523. — Bremen 8, 60, 123, 523. — Breslau 79, 123, 155, 183, 291, 327, 453, 474, 494, 497. — Buffalo 202. — Burgheimfurt 173, 291. — Calbe 196. — Cambridge 92, 118, 128. — Cassel 47, 60, 124, 173, 402, 432, 523. — Carlsruhe 70, 121, 136, 215, 474, 485, 508. —

Chemnitz 17, 37, 60, 70, 92, 113, 165, 184, 215, 224, 236, 244, 235, 261, 291, 300, 392, 402, 414, 423, 432, 497, 509, 528. — Chicago 509. — Cöln 37, 47, 136, 184, 196, 233, 261, 291, 300, 327, 345, 402, 443, 465, 474, 523. — Cöthen 156, 165, 227. — Coblenz 92, 509. — Crimmitschau 485. — Danzig 79, 113, 156, 202. — Darmstadt 196, 497, 509. — Demmin 47. — Dessau 202, 215, 286. — Dresden 37, 47, 60, 70, 79, 92, 124, 136, 146, 156, 165, 184, 196, 291, 362, 392, 414, 423, 432, 453, 465, 474, 485, 497, 509, 523. — Duisin 202. — Duisburg 136, 414, 465, 523. — Dürheim 273. — Düsseldorf 37, 47, 60, 902, 215, 370, 423, 432, 453, 509. — Emdenburg 443, 523. — Eisenach 70, 184, 236, 485. — Erielen 215. — Erielenfeld 70, 156, 443, 485. — Erielen (Obd) 345. — Esfurt 70, 236, 214, 474. — Erlangen 497. — Erielingen 8, 173, 354, 523. — Erielenburg 244. — Frankenshausen 485. — Frankfurt a/M. 92, 124, 156, 184, 453, 465, 485. — Freiburg 270, 432, 453, 474, 497. — Friedrichroda 309. — Et. Hallen 497. — Genz 156. — Gent 60, 392. — Gera 70, 146, 184. — Giesfen 60, Stadtsch 509. — Glauchau 523. — Gleinau 196. — Göttingen 79, 113, 136, 523. — Göttingen 113, 261, 414, 453, 465, 60, 165. — Graß 136, 174, 360, 381. — Greiz, 156, 465. — Gütrow 79, 15, 215, 291. — Gütrow 154. — Haag 37. — Halberstadt 465. — Hamburg 37, 60. — Halle 8, 47, 79, 92, 124, 137, 146, 203, 215, 282, 318, 474, 485, 498, 509. — Hannover 47, 208. — Hantem 113. — Heilberg 8, 236, 485. — Herford 465. — Heilbrunn 8, 47. — Heilbrunn i/Z. 309, 318, 485, 523. — Hilberheim 485. — Hirsch 8. — Jena 92, 137, 146, 270, 475, 485, 523. — Jenastr. 253, 485. — Jenastrassen 8, 47, 146, 184, 485, 509. — Jena 114, 414. — Jena 203. — Kirchheim 509. — Königsberg 174, 309, 465. — Kreuznach 37, 60, 79, 165, 345, 498, 509. — Kronach 8, 47, 92, 270, 475, 523. — Laiba 47, 475. — Landeck (Obd) 318. — Laufanne 475. — Leipzig 124, 124, 124, 208, 300, 510. — Leuzwarden 523. — Leipzig 18, 37, 47, 60, 79, 92, 114, 124, 137, 146, 156, 165, 184, 196, 216, 236, 244, 263, 261, 270, 282, 291, 300, 310, 318, 335, 345, 354, 362, 381, 392, 401, 414, 423, 432, 443, 453, 465, 475, 485, 498, 510, 523. — Leyden 114. — Lissa 8, 114. — Liverpool 203. — Leunben 60, 79, 93, 114, 124, 137, 146, 156, 165, 184, 196, 203, 216, 136, 253, 261, 282, 291, 300, 310, 345, 370, 392, 414, 423, 432, 444, 453, 466, 475, 485. — Leipzig 184, 523. — Ludwigsburg 93. — Ludwigsburg 165. — Lugenburg 114. — Lübeck 184, 510. — Lübeck 114. — Magdeburg 18, 60, 114, 137, 159, 166, 184, 216, 253, 432, 465, 498. — Mainz 47, 60, 157, 423, 453, 485, 523. — Mannheim 93, 184, 466. — Mannheim 79, 124, 137, 157, 174, 345, 402, 414, 485, 524. — Marburg 137. — Marburg 523, 196. — Meiningen 47, 223, 466, 498. — Merzen 146, 184, 253, 498. — Merzenburg 93, 203, 253, 381. — Merzen 203. — Merzen 402, 475. — Mühlhausen 18, 124, 146, 194, 224, 254, 282, 432, 444, 485, 498, 510. — Mühlhausen 524. — Mühlhausen 8, 60, 93, 114, 157, 166, 184, 203, 432, 454, 466, 471, 485, 510, 524. — Pegau 444. — Pest 104, 462. — Petersberg 184, 498. — Philipshaus 326. — Pfortheim 80. — Pöfen 224. — Pöfenburg 8. — Prag 8, 137, 175, 318, 345, 466, 524. — Quedlinburg 216. — Regensburg 146, 282, 498, 524. — Reichenbach 124, 475. — Rio Janeiro 166. —

Wigo 80. 146. 204. 414. — Wom 18. 93. 114. — Wolf 18. 524. — Wolterban 38. 414. — Walsburg 8. 124. 175. 454. — Schwedt 715. — Esafert 381. — Sigo 444. — Solingen 146. 160. 204. — Sonderhausen 8. 48. 80. 114. 137. 157. 261. 270. 291. 800. 818. 827. 845. 870. 381. 402. 524. — Statin 61. 93. 137. 146. 486. — Straßburg 454. — Stodport 114. — Stralsund 254. 442. — Stuttgart 8. 61. 80. 93. 137. 146. 175. 204. 226. 261. 270. 402. 482. 464. 475. 486. 498. — Tolstowij 282. — Torgau 61. 114. 157. 216. 254. — Trier 38. — Treptow 114. 157. — Uingen 236. — Ulm 433. — Uraak 166. 327. 524. — Uerdingen 335. — Uexey 93. — Waldenburg 9. 392. — Warmbrun 345. — Weiba 147. — Weinmar 8. 93. 114. 124. 138. 147. 157. 166. 216. 236. 290. 327. 281. 414. 476. 486. 498. 510. — Wernigerode 256. 444. — Wesel 38. — Werban 192. — Wien 9. 18. 61. 115. 124. 184. 262. 364. 476. 486. 498. 510. 524. — Wiesbaden 18. 38. 48. 61. 80. 93. 115. 138. 157. 184. 286. 245. 254. 591. 846. 354. 402. 454. 476. 486. 498. — Wismar 93. — Witten 245. — Wittenberg 225. — Worms 166. 433. 510. — Wülzburg 185. — Würzen 392. — Zeltz 225. — Zeltz 499. — Zittau 138. 185. 454. 499. — Zofinger 510. — Zürich 18. 166. — Zwickau 196. 499. — Zwidau 154. 402.

Personalnachrichten. 9. 18. 19. 38. 48. 61. 70. 80. 93. 104. 116. 125. 138. 158. 166. 175. 185. 196. 204. 216. 226. 245. 254. 262. 270. 282. 292. 301. 310. 319. 327. 354. 363. 370. 381. 392. 402. 414. 423. 433. 444. 4. 4. 466. 476. 486. 499. 511. 524.

Neue und neuveränderte Opern. Albert 158. — Vielbien 393. — Wolf 270. — Bronart 393. — Brill 204. 254. 355. 444. — Polat Daniel 29. 115. — Pousa 254. — Dietrich 310. — Polow 511. — Götz 29. 486. — Goldmark 210. — Grammann 204. — Graf 71. 424. — Gounod 202. — Grifa 476. — Hallström 185. 424. — Fr. v. Hofstein 145. 336. 382. — S. Ernst Sachsen-Geburg 115. 476. — Joffé 80. — Kreischner 29. 158. 196. 204. 270. 414. — Meyerbeer 336. — Mendelsohn 38. — Meyer 185. 327. — Dlaber 466. — Poteha. — Reinecke 48. — Rubinstein 40. 71. 204. 444. 486. 499. — Rosenkranz 393. 466. — Saint-Saëns 115. 190. 204. Spontini 19. 138. — Schmidt 138. — Scholz 204. 237. — Thomas 382. — Tschakowsky 414. — Verdi 80. 327. 336. 393. 466. — Wagner 9. 29. 37. 226. 396. 365. 393. 423. 444. 466. 476. 499. 511. — Weber 11. Zeller 158

Zeitgemäße Betrachtungen. 126 (Ausstellung)

Musikalische und literarische Neuheiten. 9. 166. 196. 282. 327.

Einführung jüngerer Kräfte. 82. (Wigo Boito) 205 (E. Brüge.)

Fremdenliste. 94. 147. 196. 245. 270. 335. 393. 466.

Aufführungen neuerer und bemerkenswerther älterer Werke. 49. 147. 61. 87. 106. 126. 158. 186. 204. 245. 271. 301. 363. 424. 4. 4. 467. 487. 511.

Journalschau. 69. (Französische Ansicht über R. Wagner.)

Bekanntmachungen des Abg. D. Musikvereins. 226.

Erzählungen. No. 4. Japanische Musik. No. 38. Altenburger Kontinuitätsversammlung. No. 19 und ff. Richard Wagner's Schachspiel.

Beilagen. In No. 16. von Breitkopf und Härtel und 2 Fieder von Alexander Winterberger.

Metrolg. 30. (Fr. Mohr.) 175 Th. Profsch. 262. (F. Keffe. u. Wittenburger 301. Ambros.) 371. (H. und O. Reule.) 382 (Hof. David.)

Briefkasten. 30. 62. 94. 167. 186. 272. 301. 355. 394. 445 455. 487.

V. Vermischtes.

Academie für Meteorik und Darstellungskunst 393. — **Aliquot-Hilfen** 328. 336. — **Arbeitszimmer Wagner's** 355. — **Auber.** 454. — **Auszeichnung** 216. — **Ausführliche** 511. — **Bachverein** 486. — **Bayerischer Proben** 254. — **Bayerischer Correspondenten** 327. — **Bellinischer** 433. — **Bille** 71. 254. — **Blumenkryme** 71. — **Brände** 204. 355. — **Fühnenfchlag** 476. — **Capellenausführung** 88. — **Gefühle für die Bayerische Festspiele** 49. — **Europa** 262. — **Conservatoriengründung** 424. — **Denkmäler** 38 (Waltcher) 185. **Schäfer** 393 (Volschina) 476 (Zehlbarg). — **Erwähne Musik in Paris** 62. — **Expeditiv** 62. — **Erklärung der Mittheilung über Richard Wagner** 292. — **Ein Contakst** 138. — **Festschickung** 310. — **Festschickung** 254. — **Firmenverzeichnis** 9. — **Frauenbildung** 61. — **Gesellschaft** 186. — „**Gütergemeinschaft**“ in Paris 464. — **Göhr** (Göhring) 524. — **Sollteater** (Erdbeben) 466. — **Internationaler Musikschickselverein** 393. — **Jubiläum** 393. — **Volkmir** und **Rehmer** 204. — **Fiederanschreiben** 225. — **Vikt** 10. — **Viktimarien** 355. — **Mobilienausstellung** 454. — **Mendel** 254. 378. — **Mozartfeier** 271. — **Mozartbildung** 48. — **Musikische** 48. 262. 370. — **Nachtrag** 466. — **National training School for Music** 51. 225. — **Niederländische Nationalgesellschaft** 433. — **Novitäten** 486. — **Oberlinien** 477. — **Opernöffnung** 262. 370. — **Orchesterleitung** 415. 424. — **Orgel** in **Wien** 365. — **Organisatung** 414. — **Orchester** 371. — **Piladeipha** 409. — **Preise** 355. 415. 444. 467. — **Rechnungsberichte** (Brünn) 71. — **Stuttgarter Conservatorium** 115. — **Reißmann** 467. — **Richtige Ansicht** 476. — **Sachverständige** 467. — **Sozialistische** 454. — **Schenkungen** 48. — **Schüler** 511. — **Schul-Beuten** 424. — **Schreibische** 398. 188. — **Subventionen** 282. 393. — **Theatertragen** 438. — **Theaterbau** 29. 225. 346. 393. — **Theaterfrage** 524. — **Tobtenant** 29. — **Teufelsknecht** 319. — **Uebertreibungen** 511. — **Volksconcerte** 424. — **Wachtel** — 38. — **Wagnervereine** 147. 166. — **Wagneriana** 196. 363. 424. — **Wiener Plenarversammlung** 476. —

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 73.

Januar bis December 1877.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichnis

zum 73. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- v. Arnold, Pourij**, Ueber das naturgemäße Wesen und die wahre Form der Dissonanzen 287. 299. 308. 321.
Dräsecke, Feste, Peter Cornelius 3. 14.
Fischer, Aug., Harmonische Analyse von Liszt's „Elegie“ 391.
Fortleitung der Schallwellen durch Electricität zum Telegraphiren der Sprache und Musik benutzt 380.
Gottschalg, A. W., Elisabethaufführung in Eisenach 310.
Pohl, H., Bayreuther Erinnerungen 13. 69. 77. 109. 349. 413.
—— Die 14. Tonkünstlerversammlung des Aug. Deutschen Musikvereins 225. 233. 245. 257. 269. 277. 285. 297. 329.
Porges, G., Richard Wagner und das deutsche Volk 187. 199. 207.
—— Die 14. Tonkünstlerversammlung 305. 317.
—— Beethoven's 9. Symphonie und das Stylprincip der Musik des 19. Jahrhunderts 351. 363. 369.
Ramann, L., Wesen und Form der Elegie 111. 121.
Rischbieter, W., Der Orgelpunkt 425.
Schucht, Dr., Stimmung, reine, oder gleichmäßig temperirte 307. 320. 330. 339.
—— Dichter und Componist in einer Person 403. 414.
Variationen über Dissonanzen in der musikalischen Welt 552.
Versammlung des Patronatvereins 401.
Vogel, Bernhardt, Erfolge Brendel'scher Anregungen 165.
—— Rückblick auf die schöpferische Seite Franz Liszt's 461. 473.

- Wolzogen, G. v.**, Der germanische Mythos und Wagner's Nibelungen-Drama 33. 45. 59. 78. 89.
—— Nibelungen-Drama und Christenthum 505. 515. 527. 540.
Zoppf, G., Perspectives 21. Provinzialmusikfeste 405. Schlusswendingen 437. 449. 461. 473. 486. 495.
Zum 50. Jahrestage des Hinscheidens L. van Beethoven's 146.
Zum neuen Jahr 1.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Album deutscher Liederdichter 397.
Archiv berühmter Compositionen für 2 Pflte zu 8 Händen 409.
Auswahl classischer Clavierwerke 336.
Bach, J. S., Omsolconcert bearb. 19.
Bagge, S., Ueber das Verhältniß der Musik zur Religion und zum christlichen Cultus 242.
Baumfelder, Fr., Op. 245. Walzer zu 4 Händen 433.
Beethoven's Clavierfonaten, herausgegeben von Damm 385.
Becker, W. E., Op. 78. Drei Sologefänge 356. Op. 83. Vier Männerchöre 420.
Behr, Fr., Op. 329 „Zum Vorspielen“ 492.
Bilseker, A., Op. 51. Muß Einer von den Andern 129; Op. 17. Hymne an die Musik 367.
Blaserna, P., Die Theorie des Schall's in Beziehung zur Musik 177.

- Bonawit, J. G., Tänze für Clavier zu 4 Händen 154.
 Brahms, J., Revision des Mozartschen Requiems 337.
 Brauer, C., Op. 60. Präludien für Harmonium 266.
 Bunge, A., Op. 8. Oben. Op. 11. Junge Leiden. Op. 12. Meerlieder. Op. 13. Variationen und Fuge für Pianoforte 389.
 Op. 17. Lieder eines Einsamen 469.
 Göke, Auguste, Concone's Gesangübungen 254.
 Deprosse, A., Op. 36. Drei Lieder mit Pianofortebegleitung 502.
 Dorn, G., Ergebnisse und Erlebnisse 428.
 Döring, C., Op. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46 Studienwerke für das Clavier 265.
 Eisenstein, C., Die Reinheit des Claviervortrags 22.
 Est, C. und F., Vorstufe zum „Sängerhain“ 129.
 Fischer, J., Op. 5. „Ein Liebesleben“. Gesangcyclus 271.
 Förster, A., Op. 31. „Waldbesichtigungen“ für das Pianoforte zu 4 Händen 205; Op. 34. Albumblatt für Violoncell 254; Op. 35. Vier Baritonengesänge 314.
 Förster, M. A., Op. 4. The fairy boat. Op. 5. Valse caprice 379.
 Frank, L., Kintertrio 326.
 Ganting, L. v., Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung 147.
 Gauby, J., Op. 3. Lieder mit Pianofortebegleitung 196.
 Gaugler, Ch., Op. 24. Sammlung von 50 neuen Choraliedern 129.
 Op. 26. Frühlingssahnung 420.
 Gernsheim, Fr., Op. 31. Streichquartett, bearb. 433.
 J. B. André de St. Olfes. Op. 51. „Musikalisches Septennat“ 275.
 Glasenapp, C. Fr., Richard Wagner's Leben und Wirken 377.
 Götz, G., „Renie“ 57.
 Götz, G., Op. 3. Instructive Sonatinen 29.
 Gref, W., Männerlieder 420.
 Grefler, A., Op. 11. Drei l. Rondo's 492.
 Grünberger, L., Op. 13. Lieder mit Pianoforte 294.
 Gut, A., „Perlen“ 421.
 Hallberger's Prachttausgabe der Classiker 275.
 Händel, G., Smollconcert, bearb. 75, 397.
 Hänisch, J., Op. 16. Gabenzen in alten Dur- und Molltonarten 254.
 Haffe, G., Op. 20. Gesänge für eine Singstimme und Pflte 10.
 Hauptner, Ch., Die Ausbildung der Stimme 29.
 Heuberger, H., Op. 1. „Sommermorgen“. Op. 2. Lieb fahrender Schüler. Op. 4. Drei „Frauenschöre“ 485.
 Held, J. A., Requiem 259.
 F. Ritter v. Bentz, Gedanken über Zukunft u. Tonkünstler 158.
 Hiller, Ferd., Op. 152. Fantastestück für Violine 456.
 Hoffmann, L., Op. 16. Vier Choralieder 54.
 Hofsfeld, G., Op. 2. Zigeunertänze für Pianoforte 266.
 Horak, C., Clavierchule 54.
 Hoflinsky, O. Dr., Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk 440.
 Huber, J., Op. 10. „Durch Dunkel zum Licht“, Symphonie Nr. 3 168.
 Jensen, A., Op. 58. Vier Gesänge aus „Stimmen der Völker“ mit Pianofortebegleitung 217.
 Instruirter Kalender 347.
 John, G., Op. 32. Sechs Tonpoesien für das Pianoforte zu 4 Händen 163.
 Kafka, G., Op. 4. „Der Fischer“ 524.
 Kiel, Fr., Op. 63. Zwei Gesänge für gem. Chor. Op. 65. Zwei Trios. Op. 67. Sonate für Pianoforte und Viola 133.
 Kienzl, W., Op. 3. Skizzen für Pianoforte 195.
 Kogel, G., Op. 9. „Marie, süßes Frauenbild“ 54.
 Krall, J. G., Ave Maria für 2 Singstimmen 266.
 Krause, A., Op. 1. Instructive Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen 347.
 Krug, A., Op. 10. La reine avillouse 326.
 Klüster, G., Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urtheils 539.
 Kunkel, G., Op. 32. „Am Mummelsee“ für Pianoforte 432.
 La Mara, Musikalische Studentbüchse. Das Bühnenspielfestspiel in Bayreuth 432.
 Lachner, Fr., Op. 163, der 26. Psalm für Bassstimme mit Orgelbegleitung 266. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder 4händiges Clavier. 375.
 Lesser, St. Freiherr v., Musikalische Gymnastik 452.
 Lindner, Aug. Ital. Canzonetten und Arien 275.
 Linke, G., Op. 3. Zwanzig Lieder mit Pianofortebegleitung 196.
 Löschhorn, A., Op. 138. Blüthen aus dem Kindergarten 347.
 Magnus, H., Liederbuch 19.
 Nachts, C., Op. 32. Lieder mit Clavierbegleitung 283.
 Mandl, Dr. L., Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache und Gesang 234.
 Marek, L., Op. 27, 28, 29, Lieder mit Pfltebegleitung 54.
 Mehendorf, A., Op. 15. „Bilder aus Italien“ für das Pflte 294.
 Op. 11. „Schifflieder“ 314.
 Mesnard, L., Un successeur de Beethoven 102.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Gesammtausgabe 81.
 Moszkowsky, M., Op. 10. „Skizzen“. Op. 11. Vierhändige Tänze. 285.
 Möhring, F., Op. 82. Bismarthyhme 129.
 Müller G. und Abesser C., Akademische Studien für das Pianoforte 98.
 Naubert, A., Op. 4. Spanische Liebestlieder 337.
 Naumann Em., Musikdrama oder Oper 279.
 Nohl, L., Mozart's Leben 416.
 Penzaur, J., Op. 4. Lieder mit Pianofortebegleitung. Op. 9. „Sonnenuntergang“ für 6stimmigen Chor 417.
 Plüddemann, M., Die Bühnenspielfeste in Bayreuth 279.
 Raff, J., Op. 159. Humoreske für Pianoforte 42.
 Ramann, Br., Op. 30. Lieder 337.
 Rebling, L., Op. 28. Pedalettide 19.
 Reinecke, C., Op. 1. Characterstücke und Fuge für Pianoforte 294.
 Op. 138. Acht Kinderlieder 326.
 Rheinberger, J., Op. 89. Streichquartett 157. Op. 88. Pastoralsonate, bearb. 242. Op. 99. Sonate für Pianoforte 416. Op. 90. „Vom Rhein“. Op. 100. Fahrende Schüler 502. Op. 93. Thema mit Var. für Streichquartett. Op. 95. Zwei Gesänge für gem. Chor 357.
 Rheinthal, C., Op. 28. Duette 174.
 Richter, Alf., Op. 12. Lieder 337. Op. 11, 8 Volkslieder für Männerchor 356.
 Hüfer, Ph., Op. 20. Streichquartett, bearb. 19,
 Riede, Fr., Sechs kleine Stücke für Pianoforte 347.
 Hummel, C., Salonstücke 357.
 Schapler, J., Preisquintett 517.
 Scharwenka, Ph., Op. 17. Drei Concertstücke für Violine 254.
 Op. 22. Cavatine für Violoncell 254.
 Scharwenka, K., Op. 32. Clavierconcert Bmoll 47. Op. 26. Bilder aus Ungarn. Op. 31. Valse caprice. Op. 33. Romanzero 218
 Schuch, J., Grundriß einer practischen Harmonielehre 23.
 Seif, C., Op. 12. Drei Volkslieder für Männerchor 367.
 Sengel, C., Op. 1. Geistliche Lieder und Freudentänze 242.

Sering, W., Op. 93. Theor. practische Gesangschule 10. Op. 99. Geistliche Lieder für Männerchöre 409. Op. 77—82 „Armonia“ 421.

Strett, J., Op. 28. Zweite Violinsonate 517.

Schubert, F., Vierhändige Variationen, bearb. 397.

Schubert, L., Op. 40. Specialstudien für die Singstimme 367.

Schwente, C., Op. 68. Symphonie, bearb. 433.

Schulke, A., Op. 3. Lieder ohne Worte für Pianoforte 163.

Schurig, W., Weihnachtslieder 421.

Soyka, J., Bearb. von Duverturen für Pianoforte, Harmonium und Violine 385.

Süher, J., Lieder und Gesänge 80.

Spercher, J., Jugendlieder 420.

Stark, L., Op. 64. Sechs Lieder mit Pianofortebegleitung 433.

Tauwitz, G., Op. 113. Festchor „Auf fröhlichen Sang“ 266.

Thierbach, A., Sonate für das Pianoforte 275.

Tiersch, O., Elementarbuch der musikalischen Harmonie und Modulationstheorie 54.

Tottmann, A., „O wenn dir Gott ein Lieb“ geschenkt 314.

Tschaikowsky, P., Op. 2, 5, 10 Eist. 244.

Tschirch, W., Op. 52. Messe für Männerstimmen 260.

Vierling, G., Op. 52. Drei vierstimmige Gesänge 248.

Vollmann, H., Op. 26. Variationen. Op. 50. Festouvertüre, bearb. 481.

Wagner, A., Die lateinischen Genusregeln in sangbaren Weisen 357. Die Weltgeschichte 457.

Wallerstein, A., Op. 273. Triumpfmarsch 10.

Walther, O., Op. 3. Drei Chorlieder 129.

Wandersleb, A., „Mein Vaterland“ 129.

Wedemann, W., 150 Kinderlieder 337.

Wehrle, S., Ungarische Tänze für Violine 242.

Wichmann, S., Ueber Gewärts Histoire et Théorie de la musique de l'antiquité 101.

Wied, Fr., Singübungen 253.

Wolzogen, S. v., Die Tragödie in Bayreuth und ihr Satyrspiel 4.

Wohlfahrt, Fr., Op. 40. Leichte Duette für Violinen 337.

Willner, F., Chorübungen 29.

Selenski, L., Op. 22. Claviertrio 361.

Zopff, S., Op. 45. Zehn leichte Chorlieder 128.

III. Correspondenzen.

Achersleben.

„Jahreszeiten“ 555.

Baden-Baden.

Eurochamberconcerte 312. 407. 430. 453. Geistliches Concert 334. Virtuosen 354. 453. Oper 417. Wagnerconcert 478.

Berlin.

Saisonbericht 25. Montagconcerte 61. Stern'scher Verein 62.

Bonn.

Musikpflege 238. 373. 382.

Bremen.

Abonnementconcert 138. Virtuosen 138. Privatconcerte 138.

Breslau.

Orchesterverein 94. 301. Quartettabend 95. Thoma'scher Gesangverein 95. Virtuosen 312.

Cincinnati.

Saisonbericht 115.

Dresden.

Christus am Deßberg 280. Oper 202. 281. 465. 478. 530. Triosoirée 530. Symphonieconcerte 210. 280. 519. Florentiner 530. Tonkünstlerverein 210. Virtuosen 530.

Elberfeld.

Abonnementconcert 72.

Frankfurt a/M.

Concerte 137. Virtuosen 125. 373. Cäcilienverein 364. Nibel'scher Verein 125. 138. Oper 138.

Fraustadt.

Hofmannconcert 17.

Gera.

Saisonbericht 228.

Graz.

Musikhsaison 262.

Halle.

Häßler'scher Verein 50.

Jena.

Adem. Concert 531.

Jauer.

Musikpflege 250.

Kopenhagen.

Musikverein 115. 220. Oper 115. Virtuosen 374.

Königsberg.

Oper 83. Concerte 84.

Leipzig.

Arion 93. 312. Bachverein 17. 248. Chorgesangverein 149. 555. Conservatorium 228. 237. 261. 271. 289. Cäcilienverein 6. 61. 72. 103. 170. 171. 465. 488. 519. 543. Gewandhaus 5. 24. 25. 35. 71. 81. 93. 102. 114. 136. 148. 159. 160. 464. 477. 488. 508. 518. 529. 554. Florentiner 477. Gura 261. Hoffmann 498. Kammermusik 17. 124. 159. 170. 529. 554. Lisztconcert 406. Matinéen 72. 83. 124. 219. 452. 477. 508. Matthäuspaffen 219. Novitätenconcerte 93. 150. 181. 209. Oper 180. 191. 344. 498. Paulus 201. 333. Preis 498. Nibel 35. 136. 190. 429. 542. Theater'schule 137. Wagnerverein 443. Walther 50. 160. 487. Zweigverein 113. 219.

London.

Oper 105. 273. Concerte 105. 160. 273. Virtuosen 160. 273. Wagnerfest 239.

Lübeck.

Saisonbericht 238.

Magdeburg.

Missa solemnis 219.

Mainz.

Concerte 211. 454. Virtuosen 211. 543.

Moskau.

Saisonbericht 556.

München.

Abonnementconcerte 6. 172. 220. Vocalcapelle 172. Musikschule 221. Nibelungenconcert 229.

- Mizza.**
Musikleben 51.
- Nordhausen.**
Saisonbericht 37, 531.
- Paderborn.**
Saisonbericht 237.
- Peß.**
Philharmoniker 7.
- Prag.**
Concerte 290. Requiem von Brahms 290.
- Quedlinburg.**
Concertverein 250. „Meßlas“ 250.
- Riga.**
Oper 454.
- Sondershausen.**
Lohconcerte 281, 324, 354, 381, 453, 466, 520. Oper 150. Hof-
gesangsverein 150.
- Stettin.**
Musikpflege 26. Conservatorium 212.
- Stockholm.**
Saisonbericht 139.
- Strassburg.**
Concerte 114. „Jahreszeiten“ 144. Lucca 114. Orgelconcert 543.
Oper 115.
- Stuttgart.**
Conservatorium 251. Hofcapelle 103, 240, 251, 532. Kammer-
musik 532. Florentiner 103. Virtuosen 240, 251, 555. Verein
für class. Kirchenmusik 104, 240.
- Weimar.**
Gesellschaft der Musikfreunde 37, 181, 333. Kirchenconcert 324,
333. Singsconcert 324. Orchesterchöre 36, 182, 334. Oper 51,
182, 323.
- Wien.**
Philharmoniker 27, 142, 395, 489, 544. Sings 151. Hellmesberger
490. Virtuosen 27, 152, 345, 544. Oper 27, 151, 345, 395,
Bruckner 27, 152, 395. Promberger 345.
- Zwickau.**
Saisonbericht 249.

IV. Tagesgeschichte.

Nachen 499. — Altenburg 126, 230, 499, 532. — Amster-
dam 73, 95, 105, 152, 443. — Annaberg 105, 520. — Ansbach
73. — Antwerpen 95, 161, 212, 230, 273, 374, 443, 532, 557. —
Augsheim 27. — Austerlitz 139. — Ayscherleben 162, 466, 499,
545. — Aschaffenburg 161. — Augsburg 466. — Baden-Baden
62, 230, 240, 282, 301, 313, 345, 365, 374, 384, 395, 407, 431,
455. — Baltimore 52, 62, 95, 126, 182, 203, 230, 273. —
Bamberg, 73, 470. — Barmen 28, 39, 63, 95, 126, 152, 263,
499, 545. — Basel 7, 39, 52, 73, 95, 105, 116, 126, 139, 182,
203, 335, 467, 479, 490, 509, 545. — Berlin 7, 17, 39, 62, 73,
95, 105, 116, 126, 139, 161, 172, 192, 203, 212, 221, 240,
345, 418, 431, 455, 479, 490, 509, 521, 532, 545, 557. —

Bernburg 213. — Biebrach 490. — Bielefeld 105. — Bonin
39, 74, 116, 126, 182, 213, 499, 521, 557. — Brandenburg
301, 490, 509, 521. — Braunschweig 63, 126, 161, 192, 213,
274, 407, 443, 479, 525, 545. — Bremen 74, 105, 172, 182, 204,
467, 521. — Breslau 28, 84, 152, 161, 182, 204, 479. —
Brügge 63, 74, 96, 173, 545. — Brünn 7, 173, 213, 313, 510,
Brüssel 7, 39, 63, 74, 84, 106, 116, 140, 152, 173, 182, 192,
213, 274, 291, 335, 345, 355, 374, 431, 467, 479, 490, 510, 521,
533, 545, 557. — Burgsteinfurt 325. — Carlsruhe 7, 39, 116,
152, 252, 467, 500, 533. — Cassel 7, 18, 39, 63, 96, 126, 161,
182, 213, 230, 241, 263, 274, 455, 499, 510, 521, 545. — Chem-
nitz 8, 18, 28, 39, 51, 63, 74, 84, 151, 173, 221, 431, 467, 479,
510, 545. — Christiania 455. — Cilli 182. — Coblenz 28, 52. —
Corbach 384. — Cöln 8, 28, 39, 52, 63, 74, 116, 126, 230, 335,
384, 455, 480, 491, 500, 521, 546, 557. — Cöppenf 282. —
Cöpln 182. — Constanz 63. — Copenhagen 52, 192, 533. —
Crimmitschau 126. — Danzig 161. — Darmstadt 74, 221, 241,
325, 479. — Dessau 140, 407, 431. — Döbeln 221. — Dorpat
173. — Dresden 8, 28, 52, 63, 84, 96, 116, 140, 161, 173, 182,
192, 204, 213, 222, 252, 431, 479, 490, 500, 510, 525, 532, 557.
— Dortrecht 252. — Dublin 74. — Duisburg 274. — Düsseldorf 8,
52, 74, 126, 140, 153, 173, 222, 230, 490, 500, 545, 557. —
Edinburgh 18, 96, 106, 490. — Eggenburg 384. — Eilenburg
116, 222. — Eisenach 15, 106, 173, 291, 467, 521. — Eisleben
8, 96, 161, 545. — Eiberfeld 8, 63, 106, 126, 153, 173, 522, 546,
557. — Erfurt 52, 96, 192, 222, 500. — Erlangen 74. — Es-
lingen 153, 375, 557. — Frankfurt a/M. 8, 28, 39, 52, 74, 96,
127, 140, 153, 365, 467, 490, 500, 522, 558. — Franzensbad
395. — Frankenthal 213. — Frauenfeld 443. — Freiburg i/B.
140, 480. — Genf 395. — Genua 490. — Gera 74, 116, 161,
490. — Gent 161, 183. — Glabach 522. — Glanzen 153, 522,
533, 546. — Gloucester 284, 431. — Götting 222. — Gotha 8, 106,
116, 443, 490. — Göttingen 96, 106, 116. — Graz 116, 183,
222, 346, 443, 480, 500, 510, 545. — Greiz 96, 140, 500, 522.
— Güstrow 39, 74, 173, 533. — Halle 8, 52, 84, 96, 116, 127,
140, 161, 325, 355, 443, 500, 522, 534, 546. — Hamburg 96,
106, 116, 407, 467, 510, 522, 558. — Hannover 84, 263, 443,
467, 510, 546. — Harzburg 127. — Heilberg 52, 192. —
Hirschberg 74, 127, 153, 161, 183, 230. — Hof 8. — Jena 63,
96, 106, 127, 291, 480, 500, 558. — Junsbruck 18, 39, 241, 431.
— Jschl 418. — Kaiserlautern 52, 127, 193, 301, 490, 500. —
Kamenz 28. — Kaschau 183. — Kiel 116. — Kissingen 313, 384.
— Königsberg 153, 161, 274, 500. — Kronstadt 52, 140, 313, 500, 546. — Laibach
8, 28, 74, 161, 546. — Lausanne 522. — Leitmeritz 301. —
Leiden 241. — Leeds 431, 444. — Leipzig 8, 18, 28, 39, 52, 63,
74, 84, 96, 106, 116, 127, 140, 162, 173, 183, 193, 204, 214,
222, 250, 263, 291, 313, 325, 355, 365, 375, 384, 395, 407, 418,
431, 443, 455, 467, 490, 500, 510, 522, 534, 546, 558. —
Leipzig 39, 106, 162, 173, 510, 534. — Liegnitz 75, 141, 222.
— Liverpool 455. — Lwöwen 222. — London 8, 40, 53, 63, 106,
222, 230, 282, 301, 346, 355, 444, 491, 500, 522. — Lübeck 162,
193, 418, 491, 500. — Luzern 28, 40, 63, 96, 127, 153, 346, 395.
— Lüttich 40, 230. — Madrid 9. — Magdeburg 84, 107, 173,
455, 468, 491, 522. — Mainz 8, 53, 63, 96, 153, 162, 480, 491,
534, 558. — Mailand 241, 335, 365, 558. — Malchin 418. —
Mannheim 9, 40, 64, 75, 96, 107, 117, 127, 162, 183, 193, 214,
230, 313, 335, 365, 468, 480, 500, 511, 534, 546, 558. —
Märburg 141. — Marseille 365. — Miltzau 241. — Meissen 546.
— Meiningen 40, 75, 97, 141, 418, 431, 444, 455, 500. —

Memel 365, 455. — Merseburg 241. — Middelburg 173. — Mitau 183, 193, 222. — Mons 96, 183, 193, 252, 274. — Moskau 9, 141, 173, 491, 511. — Mühlhausen i/Th. 9, 18, 53, 75, 85, 107, 117, 127, 153, 183, 193, 263, 491, 501, 522, 534. — München 97, 141, 222, 522. — Namur 468. — Naumburg 64, 419. — Naumburg 375. — Neapel 18, 97, 117, 162, 252. — Neu-Brandenburg 64, 153. — Neu-Strelitz 468, 511. — New-York 183, 222, 230, 252. — Neuß 204. — Nossen 28, 85. — Nürnberg 127, 153, 162, 335, 365, 468, 546. — Odenburg 9, 53, 75, 127, 141, 214, 522, 558. — Osnabrück 501. — Ottensee 534. — Oppeln 193, 444, 468. — Paderborn 18, 53, 127, 173, 204, 511. — Paris 9, 18, 28, 40, 64, 75, 85, 107, 117, 127, 153, 183, 214, 231, 241, 252, 263, 274, 291, 335, 431, 455, 491, 501, 511, 522, 534, 546, 558. — Pest 547, 558. — Petersburg 9. — Philadelphia 274. — Pittsburg 64, 214, 282. — Ploën 127. — Posen 28, 183, 456, 468. — Prag 112, 127, 141, 162, 173, 193, 263, 274, 511. — Queblinburg 222, 431. — Recklinghausen 491. — Reutlingen 153. — Regensburg 173, 193, 204, 365. — Reval 162. — Riga 75, 141, 183. — Reichenbach i/B. 511. — Rochlitz 282. — Rom 40, 162, 511. — Rossau 75. — Rostock 177. — Saarbrücken 491. — Salzburg 274. — Schwerin 127, 522. — Sondershausen 53, 274, 291, 313, 335, 346, 365, 375, 384, 395, 408, 432. — Solothurn 252. — Solingen 9, 28, 97, 183, 252, 346. — Speier 40, 127, 501. — Stargardt 301. — Straßburg 64, 85, 97, 222, 523. — Stuttgart 18, 40, 53, 107, 141, 153, 162, 173, 183, 193, 204, 214, 222, 241, 252, 274, 456, 468, 480, 523, 558. — Stettin 75, 162, 173, 204, 214, 468, 523, 534, 547. — Stralsund 162. — Stulp 183. — Spaa 375, 395. — Tergau 64, 107, 204, 263, 456, 547. — Tübingen 501. — Turin 252, 291, 558. — Uetersen 204. — Uraß 375. — Uzey 444, 511, 547. — Waldburg 153, 214, 480. — Weiffenfels 153. — Wenigroba 491. — Wilhelmshagen 444. — Weimar 28, 40, 53, 64, 75, 107, 117, 128, 141, 204, 214, 252, 301, 444, 491, 501, 523, 547. — Wismar 97, 291. — Witten 301. — Wiesbaden 9, 64, 75, 107, 117, 154, 162, 183, 214, 263, 302, 325, 346, 419, 501, 523. — Wien 18, 28, 40, 53, 75, 85, 107, 117, 128, 153, 162, 183, 193, 241, 302, 313, 480, 523. — Wolfenbüttel 141. — Worms 183, 456, 491, 558. — Würzburg 40, 64, 75, 154, 162, 241, 355, 480, 501. — Zeitz 547. — Zittau 97, 117, 174, 444, 547. — Zofingen 302. — Zschopau 107. — Zürich 128, 162. — Zweibrücken 40. — Zwickau 64, 85, 107, 128, 162. —

Personalnachrichten. 9, 18, 28, 64, 75, 97, 107, 117, 128, 141, 154, 163, 174, 183, 194, 204, 214, 222, 231, 245, 252, 274, 283, 292, 302, 313, 326, 335, 346, 375, 384, 395, 408, 419, 432, 444, 456, 468, 480, 491, 501, 511, 524, 534, 547, 558.

Neue und neuinstudierte Opern. Beethoven 223, 396, 419, Benoit 163, 174. — Berlioz 194. — Boito 184, 192. — Boic 205. — v. Bronsart 10, 194. — Brüll 242, 385, 456, 481. — Dittendorff 445. — E. v. Sachsen-Coburg 326. — Erkel 396. — Fioravanti 396. — Ftotow 396, 446. — Freudenberg 205. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten 302. — Gluck 64, 141, 408, 419, 445. — Goibmark 163, 214, 501. — Götz 396, 445, 481. — Gounod 64, 408, 445, 456. — Halévy 396. — Fallström 396. — Hoffmann 184, 242, 396, 481. — v. Heflein 432, 445, 469. — Keffel 223. — Kretschmer 10, 375, 396, 469. — Kreuzer 445. — Vorking 445. — Marschner 445. — Massé 75, 512. — Matti 356. — Meyerbeer 75, 141, 396.

— Mouineto 174. — Mozart 419. — Mühlbacher 385. — Münchheimer 118. — Nicolai 443. — P. Polack-Daniels 456. — Nameau 445. — Nongé 64, 469. — Rubinstein 432, 445, 512. — Saint-Saëns 214, 356, 501. — Scholz 174, 396. — Schumann 445. — Spontini 75. — Seroff 141, 492. — Starke 223. — Strauß 118. — Swert 336, 396. — Thomas 214. — Tschaikowsky 10, 18. — Verbi 174, 302, 419. — Wagner 9, 10, 55, 97, 118, 163, 194, 205, 214, 253, 302, 326, 356, 375, 385, 396, 432, 445, 481, 504, 512, 524. — Weber 356. — Winter 445. — Wilerst 242, 396, 419. — Zenger 242. —

Aufführungen neuerer und bemerkenswerther älterer Werke. 10, 40, 65, 86, 118, 142, 163, 184, 303, 314, 420, 445, 469, 492, 512, 535, 559.

Musikalische und literarische Novitäten. 314, 397, 408, 512, 559.

Zeitgemäße Betrachtungen. Deutlichkeit 421. Nennung der Dividenten 433.

Nekrologe. P. Götz (41). G. A. Härtel (86). Jul. Otto (154). G. D. Abbäß (196). W. Himmelstöß (292). F. v. Noda (409). J. Mühlmann (502). J. Riek (559).

Beilagen. Leudart zu Nr. 7, Nr. 22 „Stilles Glück“ von Forchhammer. Nr. 27 Maxurka von E. Scharwenka. Nr. 38 von Leudart. Nr. 40 von J. Schubert & Co. Nr. 43 von Forberg

Leipziger Fremdenliste. 154, 366, 455, 481, 524, 559.

Bekanntmachungen des Allgem. deutschen Musikvereins 43, 198, 459, 471.

Patronatverein. 459, 472, 504.

Berichtigungen. 42, 142, 347, 375, 397, 433, 535, 560.

Extrablatt. Nr. 17, Nr. 20, Nr. 21, Nr. 48.

Briefkasten. 10, 42, 86, 98, 118, 154, 469, 560.

V. Vermischtes.

Ab. Adam 347. — Auffindung 184, 231, 253, 274, 356, 408, 433, 481. — Belgische Neuerung 481. — Bekanntmachungen 118. Bühnenspielfest 10, 97. — Brände 397, 469, 492. — Conservatorien 367, 385, 445. — Chromatische Claviatur 86. — Denkmäler 18, 86, 97, 128, 142, 223, 264, 326, 336, 385, 408, 419, 445. — Empfehlung 356. — Erfindung 512. — Eröffnung 356, 365, 387, 408, 492. — Ergebirgische Musikpflege 469. — Genter Conservatorium 128. — Grillungen 419. — Fallström 535. — Jahresberichte 65, 195, 346, 366, 419. — Jubiläen 18, 98, 118, 142, 184, 205, 264, 314, 445, 481, 492, 515, 524. — Kaufmännischer Ebfessinn 469. — Kaiserbesuch 275. — Kirchenchor 118. — Langhanns 53. — Konzert 223, 336, 356, 375. — Klitzsaison in Weimar 29. Madrigalenquartett 326, 356. — Mozartstiftung 205. — Mendel 385. Franz Müller 129. Mozartverse 303. — Musikfeste 98, 242, 264, 283, 314, 336, 346, 512, 524, 559. — Musikmagen 142. — Novitätenconcerte 336, 408. Novitätenproben 385. — Oigelweibe 347. — Orchesterakademie 397. — Operneröffnung 184. — Pariser

Componistenverein 275. 283. 367. 385. — Pohl 283. — Preisaus-
 schreiben 65. 128. 195. 214. 231. 242. 253. 336. 347. 356. 367.
 408. 419. 481. — Programmrichtung 502. — Proceßentscheidung
 559. — Quartettgesellschaft 385. — Raff's „Schöne Müllerin“
 535. — Liebelscher Verein 356. — Rosenfest 314. — Ritter Dr. L.
 445. Rubinstejn 535. — Schallnetz 535. — Schenkungen 10. 397.
 — Steinway 29. 195. — Theaterferien 205. 264. — Theaterstück
 86. 214. 326. 356. — Telephonie 408. 535. — Gebr. Thern 98.
 — Schaitovsky 512. — Thomanerchor 85. 469. — Tonkünstler-
 verein 456. — Uebersetzungen 163. 347. 385. — Vereinsver-
 schmelzung 336. — Verkannte unter den Streichinstrumenten
 264. — Violine aus Porzellan 502. Vorlesung 353. 469. — Wag-
 neriana 65. 85. 142. 163. 174. 194. 205. 214. 223. 231. 292.
 346. 366. 385. — Wettkämpfe 336. 397. 408. —

VI. Anzeigen.

Arnold 67. — Bartholomäus 206. 243. 295. 304. 339. 503. 525.
 548. — Ber und Comp. 143. Bote und Bot 11. 549. 561. —
 Brauer 144. 423. — Breitkopf und Härtel 11. 12. 20. 31. 44. 55.
 67. 68. 76. 88. 99. 143. 176. 185. 186. 197. 206. 295. 304. 315.
 327. 328. 339. 358. 368. 376. 398. 410. 411. 447. 460. 470. 503.
 504. 513. 514. 525. 526. 536. 538. — Buchholz und Diebel 68.
 255. — Conservatorien (Leipzig 100. 360. — Dresden 108. 155.
 164. 376. 399. — Stuttgart 132. 144. 388. 399. — Prag 215. —

Witzburg 400). — Damm 155. — Engelmann 12. 19. 32. 43. —
 Feurich 19. 43. 68. 87. 119. 144. 164. 186. 206. 224. 244. 267.
 284. 304. 328. 348. 368. 412. 435. 459. 484. 504. 526.
 550. — Frisch 12. 20. 32. 411. 436. 447. 458. 470.
 493. 503. 513. 537. — Forberg 55. 143. 232. 411. — Gräbener
 399. Grunov 536. Gütther 186. — Hainauer 108. 470. — Hof-
 meister 87. — Hoffarth 206. 376. 387. 494. — Gebr. Jug 31. 34.
 44. 67. 87. 143. 185. 186. 197. 232. 244. 256. 295. 304. 315.
 328. 450. 483. 493. 503. 514. 548. 549. — Kahnt 11. 12. 20.
 31. 32. 44. 56. 67. 68. 76. 88. 99. 119. 144. 164. 175. 176. 185.
 186. 206. 215. 224. 232. 243. 244. 255. 268. 284. 296. 304. 316.
 327. 348. 358. 368. 387. 398. 410. 434. 447. 458. 460. 470. 472.
 482. 498. 513. 525. 536. 538. 548. 550. 561. 562. — Kaps 56.
 76. 108. 131. 155. 176. 197. 215. 232. 256. 276. 296. 315. 339.
 360. 376. 399. 423. 447. 494. 514. 562. — Kissner 131. 315.
 386. 493. Kampfe 131. Kranz 296. — Leuckart 20. 32. 215. 268.
 284. 296. 328. 339. 358. 387. 411. 423. 483. 537. 548. — Lit-
 toff 514. 526. 538. 550. 562. — Ludolph 119. — Luchardt 155.
 164. 175. 185. 197. 411. 460. 483. 494. 562. — Merseburger 99.
 155. 368. 376. — Mittler 224. 359. — Müller 256. 267. 400.
 423. Nägeli 412. — Nafst 537. — P. Pöyle 436. 493. — Prä-
 ger und Meier 11. 87. 144. 322. 436. 460. — Rieter-Vietermann
 422. — Schäfer 410. — Schiefinger 67. 88. 176. — Siegel 11.
 20. 32. 44. 56. 68. 99. 197. 243. 359. 368. 399. 410. 436. 447.
 458. 471. 504. 537. 548. 562. — Sigismund 119. Schott's Söhne
 87. 119. 175. 255. 259. 446. 536. 561. — Schubert 120. 132.
 156. 216. 224. 276. 316. 340. 387. 388. 424. 484. 538. 550. 562.
 Tärborgh und Parsch 20. 44. 56. — Thieme 423. 436. — Vieweg
 und Sohn 328. Wjiffing 56. — Zillmann 131. 144.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 74.

Januar bis December 1878.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts = Verzeichniß

zum 74. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

Arnold *J. v.*, Ueber das Naturgemäße Wesen der Dissonanzen 103. 115.

DAS, Schumannia 513.

Das Clavierpiel zu Bach's Zeit 302.

Die 15. Loutflüsterversammlung des Allgem. Deutschen Musikvereins in Erfurt 281. 289. 301. 113.

Eine Erinnerung an Dr. Fr. Brendel 501.

Frimmel, *Lh.*, Carl Philipp Em. Bach und sein Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen 177. 189. 197. 217.

Kutke, *Ed.*, „Das Rheingold“ 101. 113. 125.

„Die Maccabäer“ 161. 169.

Köhler, *L.*, Die Söhne Bach's und die Zeit vor Haydn 389. 390. 402. 413. 426.

Hammer, *Albert*, Geschichte des Clavierpiels 65. 77. 89.

Nohl, *V.*, Zur Beethoven Literatur 229. 237.

Schacht, *Dr. J.*, Phantasie und Reflexion in der musik. Schöpferthätigkeit 349. 357. 369. 377.

Stade, *Fr.* Die Bedeutung des Ringes in Wagner's „Nibelungen“ 262. 324.

Londländer der Gegenwart. *C. Goldmark* bespr. v. Dr. Graf Laurenzin 429. 445. 454. 462. 469. 482. 495. 502. 514. 523. 534.

Variationen über Dissonanzen in der musikalischen Welt 4. 13. 23. 35.

Verhandlungen des deutschen Musikertages zu Erfurt 322.

Vogel, *Bernhard*, Neue Opern in Leipzig 1.

Zoppf, *Dr. Herm.*, Epigonen und Effektliter 45. 53.

Die Leipziger Nibelungen-Abende 209. 409.

Naturalismus im Gesange 441.

Zum Jubiläum des Großherzogs Carl Alexander von Weimar 331.

II. Besprechungen und Recensionen.

Abt, *Fr.*, Op. 517. „Kinderlieder“ 41.

Arnold, *J. v.*, Die alten Kirchenmodi 200.

Aristeden, *J.*, Das musikalische Lehrgesamt 364.

Bartel, *G.*, Op. 13. Lieder mit Clavierbegleitung 15. 413.

Baumfelder, *Fr.*, Op. 544. Trilliretuden für Clavier 195, Op. 242 Abendmärchen für Pianoforte 439.

Behrens, *H.*, Op. 95. Drei Trios 225.

Bella *J. L.*, Op. 1. „Christus ward gehoriam“ 397.

Biehl, *Alb.*, Op. 54. Studium für das Pianoforte 319. Op. 50. „Erinnerungen“ 542.

Bilfinger, *H.*, Op. 17. „Hymne an die Musik“ 530.

Böhner, *W.* Handleiter 73.

Burghard, *C.*, Bearbeitungen classischer Kirchenmusik 426.

Bühler, *L.* Contrapunkt und Fuge im freien (modernen) Ton-
satz 453.

Cramer, *H.*, Phantasiestück über Tristan und Isolde 427.

Dorn, *Al.*, Op. 11. „Wenn Alle untren werden“ 167.

Dost, *Dr.*, Volkslieder f. gemischten Chor 384.

Droste-Dülshoff, *v. A.*, Lieder mit Pianofortebegleitung 421.

- Engel, D. S., Op. 79. „Fron Musica“ 397.
 Erdmannsdörfer, B., „Prinzessin Ilse“ 413.
 Eichmann, J. C., 100 Aphorismen 341.
 Frank, C., Op. 12. Zwölf Lieder 412.
 Frisch, C. W., „Blätter für Hausmutter“ 97.
 Geisler, P., Werke für Clavier, Orchester, Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung 149.
 Gerke, D., Op. 25. Feltmarj zu 4 Händen 437.
 — Op. 46. „Erinnerung an Thüringen“. Walzer für Clavier 195.
 Gernsheim, Fr., Op. 36. „Stimmungsbilder für Pianoforte“ 437.
 Grädener, C. G. P., Das System der Harmonielehre 282.
 Gudo, A., Op. 21. „Gondelfahrt“ für Pianoforte 437.
 Gut, A., „Perlen“ 206.
 Hahn, Ad., „Wer da glaubet“ 396.
 Hartmann, C., Op. 16. Arabeske 247.
 Hartung, C., Sechs Lieder 413.
 Haff, C., Op. 21—25 Lieder und Gesänge 347.
 Hamann, W., Op. 44 u. 50 Clavierstücke 215. Op. 43 Etuden u. 49 Saltarello zc. 407.
 Hallström, J., „Uyolocoerinnerungen“ 267.
 Herzog, C., Op. 3. Vier Motetten 167.
 Herzberg, A., Op. 45. „Preludis“ für Pianoforte 437.
 Heintz, A., „Das Rheingold“ 45bändig bearbeitet 272.
 Hentel D., Op. 45 Sonatinen 407.
 Horn, Ed., Op. 10. Streichquartett 401.
 Hornemann, F. E., Acht Gesänge 412.
 Huber, J., Op. 12. „Gegen den Strom“ (4 Symphonie) 128, Op. 11. Drei Lieder 412.
 Hummel, Ferd., Op. 2. Violoncellsonate 389.
 Jansen, Guik., Op. 4. Claviertrio 225.
 Jod, C., Zwei Sonaten für Pianoforte 10.
 Kahnt, C. F., Werke classischer Tonkünstler für das Pianoforte 521.
 Kainerdorfer, v. Glotzke, Op. 36 u. 37 Kirchengesänge 471.
 Kell, Fr., Op. 66. Ländler für das Pianoforte 195.
 Köstlin, Dr. J. A., C. M. v. Weber und Friedrich Silcher 423.
 Kothke, W., Abriss der Musikgeschichte 97.
 Krause, C., 150 Aufgaben zur Harmonielehre 98.
 Krause, A., Op. 19. „Schneewittchen“ 10.
 Krill, C., Op. 13. Pianofortequintett 459.
 Kunkel, Fr. Jos., Das Tonsystem in Haslen 56.
 Lammer, J., 25 Lieder 397.
 Langenthal, A., Elementare Gesangslehre 122.
 Lange, S. de., Op. 21. Claviertrio 225.
 Langhans, W., Die Musikgeschichte in 12 Vorlesungen 481.
 Lassen, C., Op. 57. Musik zu Göthe's Faust 137.
 Lehmann, D., Op. 22. Lieder mit Clavierbegleitung 251.
 Leiert, C., Op. 39. Valse 426.
 Liederbuch für Mädchen Schulen 206.
 Lischhorn, A., Op. 150. Clavierstücke 407.
 Madrigle, A. C., Op. 14. Lieder mit Clavierbegleitung 15.
 Marek, L., Op. 30. Saltarello für Pianoforte 187.
 Mertel, C., Op. 107. „Minitaturen“ für Pianoforte 427.
 Mehdorff, A., Op. 35. Pianofortequintett 321, Op. 89. „Des Herzogs Biene“ 347. Op. 31 und 32. Lieder „Jung Berners“ 354.
 Michlet, Dr. J., Ueber Gesang und Registerbildung 392.
 Morich, C., Op. 10. „Aus dem Kinderleben“ 184.
 Müller, W., Op. 2. Sechs Sonatinen 819.
 Rapronnik, C., Op. 24. Preidrio 33.
 Raumann, C., Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Etzgeiges im Aufbau des Fugentemas 341.
 Reher, B. C., Op. 54, 89. Männerchor 109.
 Riccob, J. L., Op. 8. „Aphorismen“ Clavierstücke 437.
 Opernklänge, Phantasien für Clavier 542.
 Palmer, C. v., Palmen zc. für Chor 167.
 Parion, C., Op. 10. Variationen über Volkslieder 427.
 Papier, L., Op. 20. Geistliche Lieder 307.
 Polke, G., Musik. Wink und Lebensbilder 109.
 Preig, Fr., Op. 1. Drei Lieder mit Pianofortebegleitung 337.
 Wader, Fr., Op. 45. Lieder mit Clavierbegleitung 251.
 Rheinfelder, G., „Bon Ocean, zum Ocean“ 206.
 Reiser, J., Kinderclavier Schulen 215.
 Reiter, W., Op. 5. Concertwalzer und Albumblatt für Pianoforte 438.
 Richter, A., Trinklied für Männerchor und Pianoforte 206, Op. 11. Volkslieder 530.
 Richter, Jul., Op. 2. Clavierstücke 397.
 Röllsch, W., Tonleiter 317.
 Rubinstejn, A., Albumlieder 347.
 — — — Finales aus Macabier zu 8 Händen 542.
 Rudolf, C., Op. 16 und 17. Lieder mit Clavierbegleitung 251. Op. 22 und 23. Frauenchor 397.
 Ruhn, J., Rationelle Clavierlehre 337.
 Schaub, A., Zwei Tafeln der Musikgeschichte 333.
 Schwarzenfa, Faber, Op. 37. Clavierquartett (Fdur) 329.
 Schöffler, J., „Sie werden aus Saba alle kommen“ 396.
 Stuberger, F. J., Op. 25 und 26 Orgelftudien 417.
 Striug, F. W., Op. 93. Theoretisch-practische Gesangschule 98. Op. 98. Elementare Violoncellen 122.
 Stich, C., Op. 12—15. Männerchor 530.
 Schotte, W., Op. 1. Quintett 269.
 Schumann, G., Caprice für Pianoforte 437.
 Schucht, Joh., Op. 24. Zwei Clavierstücke, Op. 30. „Klänge der Wehmuth“ 226.
 Schumann, A., Op. 113. Märchenbilder instrumentirt 423.
 Schlesiaches Viederalbum 122.
 Scholupnikow, M. de., Pianofortesonate für Pianoforte 432.
 Schubert, Fr., „Gott in der Natur“ bearbeitet dreistimmig 206.
 Schurré, C., Das musikalische Drama 29.
 Schwanger, L., Op. 25. Clavierstücke 215.
 Silcher, Fr., Vierstimmige Volkslieder 122.
 Speier, J., Vieder Sammlung 206.
 Stange, S., Liebeslied und Freud im deutschen Volkslied 122.
 Stehle, C. G., „Saul“ symphonisches Tongemäde für Orgel 49.
 Thauer, A. W., Kritische Zeitung zur Beethovendliteratur 396.
 Thiele, C., Op. 17. Zwei Gesänge 375.
 Tierich, D., Kurzer practischer Generalbass, Harmonie- und Modulationslehre 158.
 Thaulé, W., Op. 12. Walzer 429.
 Tottmann Ad., Op. 28. Hymnus für Stimmigen Frauen- oder Männerchor 297.
 Urban, S., Op. 16. Frühlingssymphonie 461.
 Urspruch, A., Op. 9. Clavierconcert 533.
 Vogel, Bernhard, Op. 12. „Dobenan“ Stücken für Pianoforte 437.
 — — — Hochzeitsmarsch zu 4 Händen 437.
 Winterberger, A., Op. 60. Drei geistl. Chorgebänge 397. Op. 45. Sonatinen 457.
 Witte, F. G., Op. 12. Violoncellconcert 389.

Wegner, H., Op. 26. Männerchöre 109.
Weyermann, D., Op. 12. Vier geistliche Männerchöre 186. Op. 15. Geistliche Lieder 397.
Wohlfahrt, H., Op. 38. Reichster Anfang im Violinpiel 98. „Liederkränzchen“ 427.
Wöllner, Fr., Chorübungen 175.
Wurst, H., Op. 70. Zwei Clavierstücke 437.
Wilmann, G., Op. 15 und 16. Clavierstücke 427.
Wypff, Dr. F., Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande 375.

III. Correspondenzen.

Antwerpen.
 „Bonifacius“ 221.
 Symphoniejoirée 163.
Baden-Baden.
 Balow 382. Curconcerte 317. 332. 352. 372. 405. 447.
Baltimore.
 Barmen.
 „Vohengrin“ 101.
Biberach.
 Cäcilienfest 48.
Breslau.
 Musikleben 213. 220. 231. 487.
Cöln.
 Gärzgenich 141. „Rheinischer Sängerbund“ 26.
Dresden.
 Conservatorium 241 344. Kammermusik 16. 106. 232. „Jahreszeiten“ 117. „Samson“ 265. Symphonieconcerte 16. 106. 232. 264. Tonkünstlerverein 25. 118. 240. Oper 26. 80. 274. 345. 394. 404. Oratorium 274. Ullmann 26. Virtuosen 117. 245.
 Düsseldorf.
 Niederrheinisches Musikfest (55) 304.
Elbing.
 „Belfazar“ 456.
 Erfurt.
 Söller'sche Verein 48. 94. 243. „Josua“ 242.
Frankfurt a. M.
 Cäcilienverein 171. Rhythjubäum 172. Oper 173. 435. 465. Salzburger Kirchenchor 464. Wagnerverein 464.
Görlitz.
 Drittes Schlesiſches Musikfest 360.
Gotha.
 Missa solennis 6.

Grag.
 Musikleben 49. 57. 70.
Halberstadt.
 Musikfajon 118.
Hamburg.
 Badgesellschaft 155. 505. Concertverein 82. 192. „Heilige Elisabeth“ 254. Pflanzharmonischer Verein 82. 155. 425. Oper 83. 130. 181. 505. 527. Virtuosen 83. 505.
Genä.
 Academisches Concert 517.
Kopenhagen.
 Kammermusik 181. Abonnementsconcert 182. Oper 192.
Lemberg.
 Saison 142.
Leipzig.
 „Arion“ 105. 316. Chorgefangverein 213. Conservatorium 231. 252. 273. 284. Enterpe 6. 38. 93. 140. 163. 485. 504. 517. 526. Orig 526. Gewandhaus 6. 25. 37. 47. 56. 68. 93. 105. 130. 141. 154. 171. 446. 464. 472. 496. 525. 538. Hartmann 140. Kammermusik 5. 140. 154. 485. 517. Mathäuspaffion 202. Orchesterpensionsfonds 105. Richter's „Jubilo“ 292. „Paulus“ 324. Riebel'scher Verein 93. 130. 180. 201. 264. 516. Singakademie 164. Schubert, abend 536. Schulgefang 171. Thomaner 191. Virtuosen 80. 220. 472. Walthar 15. 154. 202. 231. 488. Wohlthätigkeitsconcerte 154. 213.
London.
 Musikleben 164. 173.
Lübeck.
 Carafate 69. Jubiliäumsänger 69. Musikvereinsconcerte 180.
Mannheim.
 Novitätenmatinée 415.
Merseburg.
 Pfingstconcert 293.
Moskau.
 Quartettmatinée 6. Symphonie 6.
München.
 Musikacademie 17. 57. 221. 233. Nibelungenconcert 360. Vocalcapelle 69. 293. Siegfried 294. Tonkünstlerverein 70. „Götterdämmerung“ 415.
Naderborn.
 Musikverein 68.
Peft.
 Siftmatinée 142. 182. Oper 142. 182. 306. Nationalconservatorium 305. Theaterſchule 305.
Prag.
 Conservatorium 203. 243. Jubiliäumsänger 243. Pflanzharmonie 203.
Quectlinburg.
 Musikleben 141.
Siga.
 Musikleben 203. 587.

Stargart.
 Musikleben 804.
Stettin.
 Konnemannsconcerte 118, 285.
Stuttgart.
 Musikleben 484, 497.
Weimar.
 Hofcapelle 263, 473. Hymnaldine 381. Oper 242, 275, 473.
 Orchesterfchule 473. Thüringer Gesangsfest 332.
Wien.
Wiesbaden.
 Musikfreien 278.
Würzburg.
 Musikschule 264. „Hedertel“ 264. Virtuosen 25.
Zwickau.
 Musikleben 294.

IV. Tagesgeschichte.

Wachen 83, 119, 405. — Werben 325. — Wittenburg 155, 527. —
 Witten 506. — Wusterben 7, 110, 266. — Xunaberg 17, 83, 131,
 194, 182, 222, 244, 395, 474, 527. — Xpolda 142. — Xrasburg
 361. — Xreinheim 199, 465. — Xrkersleben 58, 94, 142, 415, 448-
 497. — Xrksleben 119, 295. — Xugsburg 17. — Xuerbach
 119, 465. — Xuffig 448. — Xoden-Waben 232, 244, 275, 295-
 317, 345, 361, 395, 405, 415, 425, 448, 465. — Xaltimore 50, 58,
 106, 131, 174, 214. — Xamburg 425, 488, 506. Xornen 7, 83,
 119, 143, 198. — Xasel 7, 39, 50, 89, 106, 131, 143, 164, 193,
 214, 395, 465, 477, 498, 497, 506, 527. — Xertlin 17, 27, 30-
 50, 58, 89, 91, 93, 106, 119, 131, 143, 155, 164, 174, 182, 193,
 204, 233, 244, 425, 448, 465, 474, 488, 506, 518, 527, 537. —
 Xern 58. — Xiel 59. — Xielsfeld 7. — Xaßum 459. — Xonn
 59, 197, 120, 189, 214, 334, 456, 474, 418, 528, 537. — Xorna
 214. — Xrandenburg 7, 132, 266. — Xraunfchweig 7, 50, 107,
 132, 156, 183, 497. — Xremen 27, 80, 156, 222, 238, 415, 465-
 497. — Xreslau 27, 29, 120, 132, 143, 156, 183, 198, 406, 474,
 518, 537. — Xrisofol 143. — Xrügge 39, 183, 345. — Xrinu 7,
 59, 143, 183, 239, 506. — Xruffel 27, 50, 71, 83, 94, 120, 143,
 156, 174, 183, 204, 372, 448, 474, 497, 507, 523. — Xuchholz
 120. — Xarlsbad 362. — Xarlsbuz 8, 18, 132, 143, 474, 488,
 537. — Xassel 8, 18, 39, 59, 95, 120, 156, 166, 193, 228, 448,
 474, 507. — Xede 198, 204, 466, 475, 487. — Xharlottenburg
 266. — Xhemig 50, 59, 120, 144, 183, 204, 214, 234, 474, 307,
 14, 234, 475, 507. — Xhriftiana 459. — Xobenz 18, 59, 144,
 537. — Xonitz 449, 497. — Xsin 18, 59, 83, 132, 198, 244,
 256, 306, 345, 368, 362, 475, 537. — Xrimmitschau 475. —
 Xanzig 50, 449, 528. — Xarnsbüt 132. — Xeffau 120, 373,
 395, 405, 415, 449. — Xeuy 244. — Xornit 256. — Xorpat
 94, 107, 497. — Xordmuid 304. — Xordreit 183, 244. — Xresden
 8, 18, 50, 59, 71, 83, 107, 120, 144, 165, 174, 183, 198, 214,
 234, 244, 306, 318, 425, 466, 475, 488, 497, 507, 518, 528, 537. —

Dublin 144. — Dülferdorf 3, 59, 83, 204, 234, 353, 466, 528,
 537. — Emdenburg 39, 193. — Eilenburg 466. — Eifenach 8, 27,
 120, 318. — Eilenen 89, 156, 165, 183, 459, 465, 507. —
 Eiberfeld 89, 156, 165, 183, 459, 465, 507. — Ems 373. —
 Erfurt 8, 27, 234, 244, 406, 449, 507, 518. — Erlangen 507. —
 Eßlingen 307, 538. — Frankfurt a. M. 8, 27, 39, 59, 83, 107-
 144, 165, 204, 449, 459, 475, 98, 507, 538, Frankfurt a. d. Oeb.,
 165, 244, 307, 475. — Freiberg 183. — Freiburg i. Br. 18, 71,
 151, 193, 276, 307, 225, 498. — Färth 193. — Geisa i. Weimar
 383. — Genf 39, Genf 107, 214. — Genoa 83. — Gen 18, 193,
 204, 465, 498. — Glindhan 256. — Glindhan 374. — Gode-
 berg 538. — Godes 8, 132. — Götting 83. — Göttingen 50, 95,
 507, 518. — Gofa 144, 156, 266. — Graß 27, 28, 59, 72, 83,
 107, 132, 144, 156, 165, 183, 193, 214, 234, 266, 475, 507, 528.
 — Guben 193. — Güstrow 120, 144, 307. — Haag 8, 130, 201,
 256. — Halle 8, 39, 50, 59, 84, 95, 107, 120, 141, 231, 296,
 307, 362, 488, 538. — Hamu 296. — Hamburg 18, 39, 59, 72,
 95, 133, 193, 234, 475, 362. — Hal 223. — Hannover 10, 59,
 59, 72, 120, 156, 193, 406, 518. — Harlem 266. — Heidelberg
 144, 194. — Herzogenbush 144. Hildburghaufen 18. — Hirtsb.,
 Edelfien 183. — Jena 59, 120, 144, 318, 488, 428. — Jernsdorf
 285. — Kaiserlautern 18, 84, 194, 508, 538. — Kempen 59.
 — Kiel 285, 518. — Kiffingen 285, 363, 362. — Koenigsberg
 204, 214, 256, 334, 507. — Königsberg 466, 488. — Krennau
 40, 95, 144. — Kronftadt 18, 120, 244, 318. — Laibach 191
 234. — Langenberg 144, 194. — Langenne 528. — Leipzig 18,
 20, 40, 50, 59, 72, 84, 95, 107, 120, 132, 144, 156, 166, 174,
 256, 296, 275, 296, 318, 325, 406, 416, 443, 459, 465, 475, 488,
 498, 508, 518, 529, 539. — Lemberg 284, 296. — Leipzig
 395. — Leyden 84. — Liebenheim 374. — Liegnitz 84, 175,
 498. — London 28, 51, 84, 95, 107, 120, 132, 145, 156, 165,
 183, 194, 234, 244, 256, 285, 395, 449, 475, 498, 508.
 Ludwigslagen 285, 334, 459. — Lübeck 55, 184, 166, 388,
 529. — Lüneburg 132. — Lütich 18, 51, 132, 205, 215, 250,
 457. — Lugana 40, 51, 84, 132, 353. — Mainz 8, 69, 84,
 106, 145, 184, 266, 295. — Magdeburg 51, 84, 95, 133, 344,
 406, 475, 519, 538. — Mailand 72, 84, 136, 265, 245.
 Mannheim 18, 28, 40, 72, 84, 95, 107, 133, 115, 205, 331,
 353, 362, 374, 383, 395, 425, 498, 529. — Marienbad 285.
 — Marienburg 295. — Marburg 18. — Meiffen 191.
 Memel 457. — Mecane 148. — Merseburg 106, 275.
 Mridelberg 28, 165. — Minden 107, 184, 519. — Mittweida
 Witten 194, 285. — Montreux 84. — Mons 529. — Moskau
 145, 194, 245. — Mühlhausen i. Th. 18, 28, 40, 72, 95, 115,
 184, 194, 215, 265, 480, 489, 508, 529. — Mühlhausen 18, 115,
 184, 280, 457, 538. — Neuenburg 60, 145, 191, 416, 469,
 538. — Neuf 383. — Neureisig 72, 194, 475, 489, 498, 529,
 538. — Neuwort 28, 165, 184. — Neuenburg 488.
 Nizza 28. — Nürnberg 425. — Nothburg 489. — Nürnberg
 18, 184, 489, 508. — Oldenburg 40, 60, 84, 95, 107, 115,
 165, 184, 194, 215, 223, 498, 529, 538. — Omiß 223.
 Orleans 195. — Otene 406. — Osnabrück 194. — Oßer-
 born 8, 18, 51, 108, 165, 223, 256, 489. — Paris 8, 18, 28,
 40, 51, 60, 72, 84, 96, 108, 121, 133, 145, 165, 174, 205,
 284, 245, 256, 285, 297, 318, 325, 345, 353, 362, 374,
 383, 395, 406, 416, 449, 457, 475, 508, 519, 529, 538.
 Parma 286. — Pest 84, 124, 467, 465, 484, 491, 465, 498.
 Peterburg 475. — Pillnitz 318. — Pirna 498. — Pilsen
 i. B. 484. — Pötabam 60. — Polen 84, 108, 224, 334.
 Prag 8, 49, 96, 145, 166, 174, 223, 395. — Pyrmont 529.

Lueddinsburg 157, 307, 476, 480, 508, — Havensburg 60, — Regensburg 416, — Weval 96, 499, — Riga 8, 40, 121, 145, 184, 476, 508, — Rheidt 8, — Rom 133, 205, — Hofdorf 466, 480, — Hofwien 145, — Rotterdam 19, 168, 353, — Rindrecht 285, — Salzburg 8, — Schwabach 395, — Schweinbr 40, — Schwern 145, — Siegen 318, — Sobotzarn 28, 135, — Soest 362, — Sondershausen 166, 296, 325, 334, 345, 396, 405, 416, — Spaa 425, — Speier 295, 519, — St. Gallen 475, — St. Louis 296, — Stade 168, — Stargard 476, 508, — Sterzing 315, — Stettin 9, 60, 85, 145, 166, 184, 224, 395, 476, 499, 538, — Straßburg 146, 449, 538, — Stuttgart 9, 19, 40, 133, 146, 157, 184, 205, 224, 231, 245, 266, 286, 374, 416, 457, 476, 499, 529, — Tenebrar 454, — Teplitz 538, Tergau 295, 157, 529, — Trautman 224, — Turndul 28, — Uetersen 224, — Urad 262, — Urecht 9, 145, — Uxel 206, Uvey 28, — Weimar 85, 95, 146, 257, 295, 489, 508, 529, — Weisenfels 538, — Wien 9, 51, 184, 224, 257, 286, 296, 307, 476, 480, 499, 508, 519, 538, — Wiesbaden 19, 60, 96, 121, 157, 266, 286, 476, 519, 529, — Wittenberg 529, — Wilmna 96, — Wittstock 385, — Wolfenbütel 146, — Wormal 167, 499, — Würzburg 19, 51, 60, 95, 147, 195, 275, 335, 345, 476, 508, 539, — Weiz 146, 205, 416, 459, 503, — Zerbst 489, — Zittau 19, 96, 195, 457, 519, 539, — Zürich 60, 458, 527, 539, — Zwickau 51, 121, 146, 195, 266, 426, 508, —

Personalmeldungen.

9, 19, 28, 40, 50, 60, 73, 85, 96, 108, 121, 133, 146, 157, 166, 175, 185, 195, 216, 224, 234, 246, 257, 266, 275, 286, 296, 307, 319, 426, 435, 445, 365, 362, 374, 383, 395, 405, 416, 426, 449, 458, 467, 477, 499, 508, 519, 530, 539.

Musikalische und literarische Novitäten.

41, 96, 146, 449, 539.

Neue und neuveränderte Opern.

9, 19, 29, 40, 51, 61, 73, 96, 108, 133, 146, 157, 166, 175, 186, 205, 224, 234, 245, 257, 286, 307, 346, 374, 383, 396, 406, 417, 456, 449, 458, 467, 477, 499, 509.

Aufführungen neuerer und bemerkenswerther älterer Werke.

9, 19, 29, 51, 61, 85, 97, 108, 122, 133, 157, 167, 185, 195, 215, 225, 235, 246, 267, 286, 296, 334, 346, 353, 407, 490, 539.

Verrichtungen.

60, 383.

Zeitgemäße Betrachtungen.

Wittför 109, Wahrheit 134.

Nekrologe.

Herm. Hüfner 175, Constantin Feder 186, Gottfried Hermann 458.

Bekanntmachungen des Allg. deutschen Musikvereins.

188, 195, 208, 216, 227, 236, 248, 260, 268, 278, 280, 340, 532, 544.

Beilagen.

Angabe Peters zu Nr. 2. In Sammers Artikel Nr. 7. Verlag von Böhlé Nr. 8. Schuberl & Co. Nr. 18. Musikalische Beilagen zu Nr. 20. Eine Beilage von G. F. Köhnt zu Nr. 22. Eine Beilage von F. Matthes Nr. 48. Eine Beilage von W. Franz zu Nr. 61.

Fremdenliste.

41, 73, 108, 146, 206, 257, 426, 467, 490, 530.

Briefkasten. 42.

V. Vermischtes.

Vindob 285, — Autographenverkauf 206, 285, — Associationen 280, — Bayreuth 73, — Bille 575, — Bilschuer 490, — Bött 375, — Böttcher Concertsca 396, — Böhmermannungen 29, 73, 133, 157, 225, 246, 361, 362, — Böhmermannungen 29, 166, — Cäcilienpöbelverbesserung 224, — Cäcilien 324, — Concertverzeichniss 519, — Concertcapellenführ 48, — Deficit 61, — Denkmäler 108, 206, 499, — Directorenwechsel 417, — Empfehlung 97, 335, 383, — Erfolge 167, 267, 362, 530, — Faccio 325, — Frankfurter Conservatorium 245, 246, — Frankfurter Instrumentalindustrie 276, — Französischer Calumnienstreifen 407, 426, 499, — Gilmore 346, — Gnare Mojart 335, — Goussere 376, 396, — Hoffmeister 335, — Jahresberichte 61, 73, 276, 383, 396, 417, 519, — Kbad 276, — Instructions 375, — Jubiläum 286, 335, 417, 467, 519, — Kreuzer's Witwe 407, — Kritikverabingung 166, — Kunstfreie des Berliner Domspores 467, — Lijah's Brief über Palestrina 393, — Leipziger Conservatorium u. Promenaden, concerte, 477, — Musikfest 97, — Musikfeste 73, 121, 139, 146, 166, 286, 296, 389, — Musikfeste in Böhmen 384, — Musikeradtrath 389, — Novitäten 97, 146, 157, 166, 346, 257 354, 467, 477, — Palenpiel 480, — Rissjohn's Langfad 367 — Nebelständiger Congreß 457, — Wohl 185, — Orgetweibe 42, 417, — Passelony 257, 286, — Pelerstranger Verein für Kammermusik 20, 146, 280, 477, — Pariser Musikfestconcerte 226, 346, 354, 426, 530, — Preisanschreiben 73, 85, 133, 267, 286, — Pollini 157, — Pörganisation 458, — Reptil 307, — Rossini's Nachlass 205, 319, — Scalafanter 354, — Staatschiffe für den Musikunterricht 205, 319, — Spentini 477, Steinway 108, — Südamerikanisches 354, — Telephon 245, — Theaterkassentenen 224, 346, 458, — Thibaut u. Schumann 362, — Transporthapparat 417, — Unstehbare Orchester 351, 396, — Uebersehungsmusik 426, — Verlagsübergang 85, — Verdi 275, — Vermählung 319, — Virtuosen 530, — Wagneriana 85, 121, 146, 224, 267, 286, 319, 354, 362, 477, 499, 519, — Wägingtoner Musikfeste 499, — Wiener Männergesangsverein 286, — Wettkämpfe 108, 224, 319, 354, 407, 489, — Zeitungstod 133, — Zustände, musikalische (Berlin) 10, 41, Ems 277, Graz 346, Heidelberg 276, 3, 6, Paris 609, 540, Prag 20, Woflan 146, Weimar 308, Wien 62, 74, 86, 98836, 255.)

VI. Anzeigen.

Nibel 52. 278. — Hart, Osmäus 20. 43. 147. 196. 207. 30. 367.
 386. 439. 440. 450. 468. 480. — Attenhofer 159. — Badmeißer
 581. — Bauer 160. — Bote u. Bod 31. 43. 75. 135. 148. 177.
 227. 288. 300. 311. 312. 386. 491. — Breitkopf u. Härtel 63. 75.
 111. 159. 188. 216. 228. 279. 311. 328. 338. 356. 367. 368. 420.
 450. 468. 480. 520. 531. — Buchholz und Diebel 376. 386. 399.
 — Chaliar u. Comp. 492. — Conseruatorien (Berlin 168. Dresden
 112. 348. Leipzig 88. 368. München 196. Stuttgart 123. 388.)
 — Dürr 532. — Engelhorn 500. — Feurich 12. 31. 52. 76.
 100. 124. 148. 168. — Ferberg 11. 176. 311. 398. 430. 4. 8.
 468. 478. — Freijch 52. 320. 328. 356. 367. 387. 388. 398.
 408. 419. 439. 451. 468. — Fainauer 12. 147. 176. 312. 388.
 428. 438. 450. 479. 492. 535. — Heinrichshofen 99. 376. 480.
 — Jung 31. 44. 87. 148. 196. 207. 247. 328. 340. 376. 438.
 440. 543. — Kahlnt 12. 20. 31. 43. 44. 54. 76. 99. 123. 135.
 136. 147. 159. 175. 187. 196. 207. 216. 228. 247. 258. 279.
 288. 300. 210. 320. 328. 337. 339. 348. 356. 366. 368. 375.

385. 387. 400. 408. 420. 438. 39. 440. 451. 460. 463. 478.
 480. 500. 511. 512. 520. 531. 532. 543. 544. — Kistner 87.
 159. 259. 408. 479. 531. Kratochwill 111. 135. 159. — Leede
 176. 452. — Leudart 76. 207. 278. 439. 460. 511. —
 Luchhardt 44. 63. 376. 399. 420. 478. 511. 544. — Maurer
 511. 520. — Metzburger 99. 111. 136. 258. 428. — Herm.
 Müller 100. 520. — Offerten 52. 76. 87. 88. 99. 100. 112.
 123. 135. 136. 148. 160. 168. 176. 187. 188. 208. 215. 279-
 311. 320. 328. 318. 355. 388. 400. 408. 425. 428. 440. 452-
 460. 468. 492. 500. 544. — Parß 160. 207. 216. 450. —
 Postle 135. — Peiser 356. — Präger u. Meyer 71. 99. 312.
 440. 492. — Rieter-Wiebermann 299. 300. 320. 340. 348.
 400. 418. 428. 450. 512. — Schott's Söhne 76. 331. —
 Schubert u. Comp. 32. 52. 64. 76. 88. 100. 112. 123. 124
 136. 147. 160. 168. 175. 188. 196. 208. 216. 228. 236. —
 Seiß 20. 40. 64. 88. 228. 248. 274. 288. 312. — Selig-
 berg 20. — Siegel's Musikalienhandlung 20. 31. 44. 52. 63-
 87. 320. 340. 375. 386. 387. 398. 419. — Steingraber 20.
 123. 247. 259. 429. 500. Stubenrauch 387. — V. Zuleger
 228. 236. 248. 258. Zummweg 439.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 75.

Januar bis December 1879.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 75. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Kästchen, Dr., Das 16. Jahrhundert und seine Bedeutung für die Tonkunst 109.
- Arnold, V. v., Die menschliche Stimme eine Art von Pflöckleininstrument 47. 57.
- Auszüge aus den Memoiren von Hector Berlioz 401. 435. 447. Beruht die Musiktheorie, speciell die Harmonie- und Compositionslehre auf falscher Grundlage 65. 75.
- Der Ring des Nibelungen auf der Münchner Hofbühne 45.
- Gottwald, F., Bizet's Faustsymphonie 223. 234. 245. 255. 266.
- Grell, Fr., Der Gesangsunterricht in der Volksschule 303.
- Kuffe, C., Siegfried und Götterdämmerung 169. 183. 201. 213.
- Kangband, W., Aus Berlin 48.
- Laurentin, Gr. v., Carl Goldmark 73. 85.
- Liszt in Frankfurt a. M. 181. Liszt in Sondershausen 309.
- Musiol, H., Theodor Körner in der Musik 301. 317. 337. 359.
- Nohl, L., Die Zukunft der Musik 1. 13.
- Geschichte u. Charakter der griechischen Musik 129. 141.
- Beethoven's Jugendbildung 357. 370.
- A. W. Zaher's Beethoven 465.
- Nieschleier, Eine Beweisführung 60.
- Schüle, Einige Winke für Clavierpieler und Zuhörer 467.
- Stade, Fr., Zur Beurtheilung der Dichtung von Wagner's Nibelungenring 369. 381. 404. 413. 421. 445. 456.
- Städert, F., Unsere gegenwärtigen Musikzustände im Gesangsunterricht 153.

- Landsäter der Gegenwart (K. Reissmann) 285. 338. 389.
- Louiskünstlerverammlung zu Wiesbaden 253. 265. 277.
- Ueber Gesangsunterricht in der Volksschule 99.
- Ueber die Musik der Feder 97.
- Jopff, F., Ein Nationaldenkmal 521.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Alard, D., Op. 56. Violintranscriptionen 118.
- Altum für Orgelpieler 23. 35.
- Bach, L. C., Königswacht 30.
- Baumfelder, Fr., Op. 242. Abendmädchen für Pianoforte 514.
- Bäumle, W., Palestrina 497.
- Venedig, B. Op. 1 Viol. March, Polka, Finale 345.
- Berg, F., Die Lust an der Musik 391.
- Bernads, J., Op. 22. Borussia für Männerchor 241.
- Beyer, J., Violinstücke 118.
- Blech, A., Op. 2. Vierh. Sonatinen 498.
- Blind, J., Op. 35. Motetten für Männerchor 190.
- Böndle, F., Op. 22. In der Schlacht, Männerchor 216.
- Bonawitz, J. F., Op. 29. Ouverture zu einem Trauerspiel von Milano 131.
- Booth, D., Violinsonate 111.
- Bott, J., Romancesta für Violine 82.
- Bourgault-Ducoudré, 30 griechische u. orientalische Melodien 558.

- Drambach**, Violoncellstücke 408.
Drudel, Fr., Geschichte der Musik 541.
Dronart, J. v., Lieder mit Pianoforte 85.
Dülow, S. v., „Juncos“ 334.
Capellen, Ch., Op. 5. Gesänge mit Pianofortebegleitung 506.
Centadi, A., Symphonie 14.
Carhardt, M., Op. 8. Violinstücke 118. Op. 18. Leichtes Trio 241.
Chumann, J., Op. 9. Fantasiestücke für Clarinette 241. Op. 17. Album 419.
Chener, Prof., Vorleser der Meisterei 529.
Chyl, J., Op. 57—61. Salonstücke 419. 473.
Chul, G. W., Musik. Hausbuch 541.
Chüler, A., Op. 17. Vier Lieder mit Pianoforte 377. Violoncellstücke 408. Op. 5. Clavierstücke 517. Op. 48. Violinstücke 118.
Chühagen, A., Violoncellstücke 408.
Chüler, A., Op. 2. Adornus 362.
Chügel, G., Op. 79. Palmenbrüche für Männerchor 210.
Chürer, A. M., Gesangs- und Claviercompositionen 334. 424.
Chura, A., Op. 48. Gesänge mit Pianoforte 85.
Chreudenberg, W., Op. 25 u. 26. Lieder und Clavierstücke 456.
Chies, Ph., Nocturno für Pianoforte 325.
Cherke, D., Op. 3., Violinbrette 82.
Chervinus, B., Sammlung von Gesängen aus Händel's Opern und Oratorien 144. 155. 541.
Chiani, G., Bearbeitungen für Pianoforte, Violone und Harmonium 376.
Chrämmacher, L., Norwegische Paraphrasen für Violoncell und Pianoforte 376.
Chabert, J., Der deutsche Clavierverein 137.
Chacring, A., Op. 4. Männerchor 190.
Charmont, F. W., Op. 219—21 Clavierstücke 345.
Chartmann, G., Nordische Volkstänze der 473.
Chels, A., Bierg. Clavierauszug der Maßfäre 161.
Chenriques, A., Op. 1. Violoncellstücke 441.
Chirsch, W., Op. 12. Teinlied für Männerchor 473.
Choffmann, Op. 3. Clavierstücke 528.
Chacob, Clavierstücke 177.
Chacob, Violinübungen 82. 376.
Chadefohn, G., Op. 56. Präludien und Fugen für Pianoforte 396. Op. 58. Vallenmusik in Canons 495.
Chamson, Fr., Op. 19. Gemischte Chorlieder 149.
Chahut, G. F., Ausgabe classischer Ländlicher 401.
Charasowski, W., Friedrich Chopin 182. 193.
Cherwin, J., Lieder und Gesänge 10.
Chel, Fr., Op. 67 und 69. Violincompositionen 59.
Chogel, G., Schumann-Album 419.
Chöllin, Dr. P., Meisterei der Musik 528. 535.
Chrekshmer, Fr. W., „Opernkünste“ 241.
Chuhac, Sammlung sibirischer Volksmelodien 320.
Chunfel, G., Op. 47. Clavierstücke 517.
Chuhner, Fr., Op. 179 „Hörnerlänge“ und Op. 181 „Kriegsgelänge“ für Männerchor 364.
Chunge, S. de., Op. 12. „Der einsame Feis“ Männerchor mit Orchester 226.
Changhans, W., Musikgeschichte 384.
Chelert, G., Op. 5. 11. 34. Salonstücke 517.
Chelt, Fr., Friedrich Chopin 193.
Chelshorn, A., Op. 152. 61 Clavierstücke 529.
Chudwig, Fr., Gesänge mit Pianofortebegleitung 451.
Chungold, G., Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffi 216.
Chraun, F., Op. 21. Sonatinen für Clavier 241.
Chayerberger, G., Lehrbuch der musikalischen Harmonik 433.
Chelmarcus, L., Op. 40. Claviertrio 123.
Chankof, A., Männerquartette 307.
Chaubert, Fr., Op. 22. Buch der Lieder 325.
Chumann, G., Op. 23. Gemischte Chöre 315.
Chaubert, G., Baße für Clavier 334.
Chisen, D., Op. 9. Clavierstücken 529.
Chitto, Album 94.
Chrüch, H., Beiträge zur Geschichte des Hofftheaters in Dresden 453.
Chadecr, A., Op. 46—47. Lieder und Duette mit Pianof. 315.
Cheller, A., Op. 6. Frühlingslied 296.
Chichter, A., Wiegenlied für Pianoforte 485.
Chemann, G., Musikalische Syntax 4.
Chohde, G., Clavierstücke 517.
Chosenfeld, L., Op. 8. Gesänge mit Pianoforte 506.
Chosenhahn, Th., Op. 36. Clavierstücke 529.
Chohenberger, G., 441.
Chöhns, H., Rehn Kinderlieder 118.
Chöllinger, Fr., Op. 55. Herbstblätter, Clavierstücke 240.
Chmetann, Fr., Potpourri 517.
Chchmidt, G., Op. 41 und 42. Männerchöre 473.
Chchröder, G., Op. 48. Violoncellstücken 419.
Chchul, F. A., Pädagogische Werke 451.
Chchumann, L., Richard Wagner 221.
Chcetmann, A., Op. 40. „Im Mai“ 296.
Chchelfitz, W., Op. 6. Vier Männerchöre 226.
Chchich, G., Regensburger Sängerschule 94.
Chchrlig, W., Op. 103. Geistliche Männerchöre 210.
 — Die Kunst des Gesanges 397. 429.
Chchingersth, Op. 10. Clavierstücke 517.
Chchteinhauser, W., Op. 18. Orgelchoralvorspiele 167. Op. 18. Conferenzzugänge 190.
Chchtrik, F., „Nachklänge“ 10.
Chchternberg, G., Op. 13. Kofakentänze 118.
Chchthafische Volkstlieder 54.
Chchtauf, J., „Dies und Das“ 30.
Chchtrich, Op. 106. 151. 164. Transcriptionen 241. „Waterunfer“ für Chor 473.
Chchlich, S., Violoncelllegung 376.
Chchttmann, A., Op. 29. Zwei vierstimmige Humoresken. Op. 30. Zwei Lieder 365.
Chchrlsch, S., Op. 31. Orchesterconcert 171.
Chchthauswäth, P., Kammermusik 77.
Chchthier, W., Op. 91. „Sängerfahrt auf dem Rheine“ 199.
Chchgel, W., Op. 14. Andante und Variationen für 2 Flügel 223.
 — Op. 16. Elegischer Gesang und 17 Chorlieder 30.
Chchholt, W., Op. 12. Albumblätter für Pianoforte 485.
Chchhändler, A., Gesänge 426.
Chchhmann, G., Op. 38. „Dem Vaterland“ für Männerchor 364.
Chchhmann, A., Violinübertragung 461.
Chchhmann, G., Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur 509.
Chchhede, Fr. v., Op. 56. Pianoforteverte 517.
Chchhler, Fr., Clavier und Gesang 541.
Chchhlfahrt, Fr., Op. 41 und 45. Instructive Violinlachen 376.
Chchhoff, G., Op. 15. Sonatinen 241.
Chchhrtberger, A., Op. 41 und 50. Claviercompositionen 295.
Chchhnger, G., Wiederkehr 386.

Jarzky, M., Op. 16. Bibliomanie 118.
Zidmann, E., Op. 11 und 12. Salonstücke 517.
Zump, E., Op. 43. Clavierstücke 529.

III. Correspondenzen.

München.
Winterconcerte 501.
Münster i. L.
Jubiläumskonzert 374. 384.
Nürnberg.
Baden-Baden.
Virtuosen 362. 394. 426. 433.
Bayreuth.
Kammermusik 289.
Berlin.
Bilfe 259. Kopal'scher Verein 270. Oper 270. Virtuosen 248. 269.
Bonn.
Concertleben 67. 219. 228.
Braunschweig.
„Götterdämmerung“ 469.
Breslau.
„Hohe Messe“ 306. Oper 26. Orchesterverein 26. 281. 306. 327.
Rubinlein 305. Symphonieconcerte 282. Virtuosen 26.
Carlsruhe.
Oper (Meister Martin und seine Gefellen) 205.
Copenhagen.
Musikleben 391. 458. 538.
Dresden.
Conservatorium 416. Kammermusik 50. 173. 526. Kirchenconcert 62. Oper 62. 526. Symphonieconcerte 164. 417. 537. Tonkünstlerverein 236. 405. Virtuosen 50. 405. 526. 537.
Eisenach.
Musikverein 186.
Frankfurt a. M.
Cäcilienverein 89. 342. Philharmonischer Verein 322. Rühl'scher Verein 78. 321. Oper 90. 195. 343. Virtuosen 77. 78. 89. 90. 321. 342. Züricher Männerchor 343.
Glauchau.
„Elias“ 25.
Graz.
Musikverein 165. Virtuosen 1-5.
Concertleben 218.
Hannover.
Abonnementsconcert 126. 218. 470. Kammermusik 146. 470. Matinée 126. Oper 77. 126. 146. 393. 470. Rubinlein 146. Sieben Lobfanden 205.

Hamburg.
Concertverein 238. Kammermusik 248. Philharmoniker 257. 422.
Oratorium 248. Oper 248.

Hof i. B.
Musikpflege 186.
Leipzig.
„Arion“ 112. 304. Hiltner'sche Matinée 437. 457. Bachverein 15. 112. 537. Conservatorium 217. 227. 247. 267. 269. 288. Guterge 16. 49. 76. 127. 132. 457. 482. 501. 525. Gemant-haus 6. 25. 38. 50. 61. 66. 77. 88. 100. 118. 172. 184. 437. 450. 468. 481. 493. 500. 524. 536. Rärntner Laintett 313. Kammermusik 16. 61. 77. 156. 185. 481. 501. Oper 185. 256. 281. 288. 305. 361. 392. Matthäuspaffion 195. Pension-concert 156. 164. „Paulus“ 112. Pielbverein 100. 126. 156. 236. 524. Theaterconcert 280. Virtuosen (Blum 145. Wenz-witz 416. 437. 469. Bachmann 227. 481. 513. Rubinlein 524). Walther'sche Symphonieconcerte 100. 126. 217. 526. Wohltätigkeitsconcerte 133. 296. 469. 526.

Leipzig.
Kirchenconcert 206.
London.
Wagnerfest 238. Virtuosen 249.

Lübeck.
Musikleben 6. 115. 538.
Mainz.
Kunst- und Literaturverein 514. Oper 458.

Meiningen.
Concertleben 101.
Moskau.
Musikverhältnisse 27. 482.

Nürnberg i. L.
„Paulus“ 270.
Wien.
Abonnementsconcert 89. Kirchengaufführung 7. Bund 134. Musi-kalische Academie 7. 89. 102. 187. 229. Kammermusik 174. 229. Oper 114. Tonkünstlerverein 354. Virtuosen 88. 329. Vocalcapelle 88. 173. 229. Jenger 134.

Wien.
Philharmoniker 102. Virtuosen 108.
Wittsburg.
Musikleben 51. 165. 297.

Wien.
Conservatorium 91. Gajchedenconcert 16. 90. 207. Florentiner 90. Kammermusik 16. 91. 207. 405. Virtuosen 91. 207. 405.

Wien.
„Des Heilands letzte Stunden“ 145.
Wien.
Musikfest 427. 448.

Wien.
Sobconcerte 306. Ueberblick 502.

Stellenboch i. Südafrika.

Kunstpflege 513.

Stuttgart.

Klassische Kirchenmusik 39. „Jahreszeiten“ 271. „Liederkranz“ 29. Virtuosen 39. 271.

Tübingen.

Liedertafeljahrbuch 341.

Weidenburg i. Sachsen.

Orgelweihe 513.

Weimar.

Abonnementconcert 101. 133. 259. Charfreitagconcert 218. Kammermusik 112. 218. Kirchenconcert 101. 297. Orchester-
schule 102. 133. 228. 353. Oper 259. Orgelconcert 259.
Virtuosen 228. „Waffire“ 113.

Wien.

Beethovenabende 219. Philharmoniker 493. 514.

Wizlan.

Domchorconcert 321.

IV. Tagesgeschichte.

Wachen 439. 458. 473. 483. 493. 503. 538. — Warden 297. —
Weidenburg 314. 483. — Weidenberg 503. — Werten 51. 68. 91.
134. 220. 282. 458. — Wernheim 207. — Wernst 323. — Wiersch-
burg 146. 514. — Wipfelden 8. 40. 91. 134. 374. 483. — Wier-
bach 166. 514. — Wugsburg 91. 174. 208. — Wobben-Waben 79.
91. 115. 208. 220. 229. 271. 289. 298. 306. 314. 363. 385. 428.
458. 538. — Woltmore 103. 126. 146. 166. 187. 229. 249. 271.
314. 363. 514. 538. — Wormen 63. 126. 135. 146. 174. 459. 509.
538. — Wamburg 135. — Wafel 8. 27. 51. 79. 91. 135. 174. 230.
459. 470. 483. 503. 526. — Waugen 166. — Wauntritz 51. 428.
— Weilin 8. 27. 40. 63. 68. 79. 91. 103. 115. 126. 146. 158.
174. 188. 230. 238. 323. 450. 459. 470. 483. 493. 504. 526. 539.
— Wern 174. — Wernburg 135. — Wermingham 354. — Wochum
290. — Wopparb 260. — Wonn 28. 40. 51. 68. 79. 92. 109.
126. 146. 166. 174. 208. 290. 493. 504. 527. — Worna 79. —
Wolton 68. 79. 115. 126. 147. 188. 196. 208. 230. 249. 271. 314.
— Wrandenburg a. S. 290. — Wrandschweig 17. 40. 135. 166.
417. 208. — Wreßlau 92. 115. 166. 208. 323. 483. 504. — Wremen
166. 459. — Wrugge 28. — Wristal 450. — Wrünne 18. 41. 158.
196. 504. — Wrüßel 28. 41. 52. 79. 92. 103. 135. 158. 166. 208.
220. 343. 428. 439. 459. 494. 504. 527. — Würdige 459. —
Wurzburg 494. 514. 527. — Wurfel 8. 41. 79. 92. 135. 174. 188.
286. 428. 483. 514. 539. — Welle 135. 166. 249. — Wemnitz 18.
63. 79. 116. 147. 166. 174. 208. 290. 298. 260. 298. 374. 395.
417. 439. 459. 483. 514. — Wicigo 8. 188. 196. 208. 290. 249.
— Wicirichburg 79. — Wicinnat 28. 52. 116. 196. 230. 238.
459. — Wobfenz 282. — Wöln 8. 18. 52. 68. 103. 174. 188. 260.
328. 363. 450. 483. 494. 539. — Wönlung 8. 18. 92. 188. — Wölsberg
395. 439. — Wöfzen 439. — Wrefeld 8. 135. 470. 494. — Wernomwig 92.
— Wönsig 63. 135. 188. — Wernst 28. 483. — Wöflau 147. 280.
417. — Wörsop 108. — Wörsom 28. 290. 249. — Wredhen 8.
18. 28. 52. 68. 79. 92. 108. 126. 135. 147. 158. 188. 196. 208.

220. 230. 238. 249. 260. 314. 323. 334. 470. 483. 494. 504. 527.
539. — Wären 885. — Wüßeldorf 8. 63. 79. 103. 166. 249. 250.
450. 504. 515. 539. — Wüßingburg 28. 116. 260. — Wüßing-
burg 188. — Wüßfeld 68. 116. 147. 188. 459. 483. 504. — Wüßfelden
135. 147. — Wüßfeld 62. 189. 260. 290. 439. — Wüßfeld 68.
103. 189. 208. 459. 515. — Wüßfeld 80. 166. 385. — Wüßfeld-
furt a. W. 8. 41. 80. 135. 166. 208. 439. 470. 515. 527. —
Wüßfeld a. Ob. 230. — Wüßfelden 41. 52. 92. — Wüßfeld
i. W. 8. 18. 80. 116. 250. 504. — Wüßfeld 354. — Wüßfeld
80. 166. — Wüßfeld 8. 92. 197. 238. 494. 539. — Wüßfeld 272. —
Wüßfeld 515. — Wüßfeld 230. 260. — Wüßfeld 52. 92. 135. 527.
— Wüßfeld 504. — Wüßfeld 515. — Wüßfeld 28. 363. — Wüßfeld
8. 18. 41. 80. 104. 260. 504. 539. — Wüßfeld 28. 41. 80. 115. 250.
272. 515. 539. — Wüßfeld 104. 504. — Wüßfeld (Schottland) 28.
— Wüßfeld 174. — Wüßfeld 41. 197. — Wüßfeld i. Belgien 494. — Wüßfeld a.
S. 8. 52. 68. 80. 92. 135. 166. 239. 323. 394. 470. 494. 504. 515. 527.
539. — Wüßfeld 126. 239. 470. 505. — Wüßfeld 69. 136. — Wüßfeld
260. — Wüßfeld 80. 136. 189. 197. 260. 470. — Wüßfeld 197. —
Wüßfeld 116. 197. 208. 290. — Wüßfeld a. S. 92. 136. 440. —
Wüßfeld 116. 515. — Wüßfeld 505. — Wüßfeld 280. — Wüßfeld 52. 80.
116. 136. 290. 505. — Wüßfeld 280. — Wüßfeld 80. 92. —
Wüßfeld 189. — Wüßfeld 174. 459. — Wüßfeld 459. —
Wüßfeld 459. — Wüßfeld 395. 440. — Wüßfeld 8. 18. 28.
41. 52. 63. 69. 80. 92. 104. 116. 126. 136. 147. 158. 167. 174.
189. 197. 208. 220. 230. 239. 260. 272. 282. 290. 298. 306. 334.
343. 354. 374. 385. 395. 417. 428. 440. 451. 459. 470. 483. 491.
505. 515. 527. 539. — Wüßfeld 158. 262. — Wüßfeld 18. 192.
197. 239. — Wüßfeld 28. 484. — Wüßfeld 28. 52. 80. 175. 197.
208. 290. 239. 260. 272. 290. 306. 334. 343. 459. 484. 494. —
Wüßfeld 117. — Wüßfeld 8. 80. 116. 158. 197. 250. 527. —
Wüßfeld 136. 459. 484. — Wüßfeld 80. — Wüßfeld 69. 101.
147. 221. 250. 395. 417. 471. 484. 504. — Wüßfeld 152. 80.
189. 197. 298. 314. 471. 505. 527. — Wüßfeld 104. 147. 460.
484. 505. 515. 540. Wüßfeld 260. — Wüßfeld 104. 221. 315. —
— Wüßfeld 417. 460. 471. — Wüßfeld 92. 230. — Wüßfeld
41. 124. 260. — Wüßfeld 198. 290. 344. — Wüßfeld 239. —
Wüßfeld 147. 198. — Wüßfeld i. S. 76. 92. 116. 198. 208. 491.
— Wüßfeld 28. 198. 484. — Wüßfeld 306. — Wüßfeld 80.
136. 484. 494. — Wüßfeld 80. — Wüßfeld 28. 69. 80. 104.
117. 147. 175. 505. — Wüßfeld 272. — Wüßfeld 52.
484. 540. — Wüßfeld 198. 230. — Wüßfeld 8. 175. 198. 484. —
Wüßfeld 69. 80. 93. 117. 127. 147. 189. 200. 250. 261.
471. — Wüßfeld 198. — Wüßfeld 323. — Wüßfeld 323.
374. — Wüßfeld 52. 93. 147. 250. 354. 484. 515. — Wüßfeld
8. 69. 104. 175. 239. 250. 460. — Wüßfeld 8. 28. 41. 63. 69.
81. 93. 104. 117. 127. 136. 158. 167. 175. 180. 198. 221. 231.
239. 250. 290. 363. 374. 395. 417. 440. 451. 460. 471.
494. 505. 515. — Wüßfeld 136. 148. — Wüßfeld 239.
344. — Wüßfeld 198. — Wüßfeld i. S. 395. — Wüßfeld 69.
198. — Wüßfeld 81. — Wüßfeld 9. 28. 148. 175. 291. 250. 298.
395. 540. — Wüßfeld i. Am. 272. — Wüßfeld 9. 53. 69.
98. 221. 231. 323. 344. 471. 494. 527. — Wüßfeld 323. 334.
527. — Wüßfeld 209. — Wüßfeld 104. 323. — Wüßfeld 69. 81.
104. 58. 175. 250. — Wüßfeld 175. — Wüßfeld 81. 323. 354.
— Wüßfeld 505. — Wüßfeld 298. 363. — Wüßfeld 374. —
Wüßfeld 460. — Wüßfeld 69. — Wüßfeld 117. 272.
282. 290. 323. 334. 363. 374. 395. — Wüßfeld 344. 363. 395. —
Wüßfeld 18. 69. 93. 231. 515. — Wüßfeld 158. 239. 250. 471. —
Wüßfeld 9. 28. 53. 93. 104. 189. 272. — Wüßfeld 9. 18. 515.
527. — Wüßfeld 175. — Wüßfeld 323. — Wüßfeld 9. 53.

69. 93. 175. 198. 209. 231. 239. 250. 261. 290. 428. 440. 471. 540. — Schwalzbach 323. — St. Johann 374. — Tissit 175. — Torgau 239. 527. — Trier 395. 494. — Tübingen 334. — Uplala 9. — Urach 417. — Utrecht 93. — Varese 395. — Vieren 189. 540. — Waldburg l. S. 515. — Warnemünde 374. — Washington 148. 250. — Warshaw 69. — Weimar 41. 53. 70. 117. 261. 272. 298. 334. 460. 505. 527. — Wernigerode 460. — Wenslabach 81. — Wien 9. 18. 29. 41. 53. 70. 148. 175. 189. 221. 272. 298. 460. 472. 494. — Wiesbaden 29. 93. 117. 175. 272. 344. 484. 505. 527. — Wintertur 515. — Wolfenbüttel 148. — Worms 290. — Würzburg 9. 70. 209. 250. 272. 306. 354. 484. 516. — Würzen 298. — Zeitz 460. 505. — Zerbst 484. 516. — Zittau 70. 81. 93. 198. 231. 471. 527. — Zofingen 261. — Zürich 148. 198. 495. — Zweibrücken 344. — Zwickau 9. 70. 198. 231. — 323. 484. 540. —

Personalmeldungen.

9. 29. 41. 53. 63. 70. 81. 93. 104. 117. 127. 136. 148. 159. 167. 176. 189. 199. 209. 221. 231. 239. 251. 261. 273. 282. 290. 298. 306. 315. 324. 334. 344. 354. 363. 375. 386. 396. 407. 417. 428. 440. 451. 472. 484. 495. 505. 516. 528. 540.

Bekanntmachungen des Allg. deutschen Musikvereins.

138. 152. 160. 200. 212. 224. 232. 244. 308. 476. 508.

Briefkasten.

54. 71. 177. 506. 530.

Berichtigungen.

94. 335. 355. 526.

Literarische und musikalische Notizen.

9. 105. 127. 324. 375. 396. 419. 441. 461. 528.

Historisches.

251.

Nekrologe.

Jensen 71. Rosenberger 37. E. F. Richter 210.

Zur Einführung junger Kräfte.

291 (E. Seifert).

Fremdenliste.

42. 118. 138. 190. 231. 377. 429. 451. 485. 528.

Aufführungen neuerer und bemerkenswerther älterer Werke.

10. 29. 53. 82. 93. 105. 127. 137. 149. 159. 176. 190. 199. 231. 240. 251. 299. 307. 325. 345. 376. 396. 441. 461. 472. 516. 541.

Verlag.

Zu Nr. 40 von Steingraber. Zu Nr. 41 und 42 von Leudar. Zu Nr. 42 von Oppenheim. Zu Nr. 44 von Forberg. Zu Nr. 46 von Trobach & Rosenzweig. Zu Nr. 47 von Wertheimer.

V. Neue und neuereinstudierte Opern.

Alberti 472. — Auber 159. 429. — Beethoven 42. — Bertini 81. 93. 418. — Bizet 29. 485. — Bolet 335. — Bruch 224. — Boito 418. — Brüll 231. 261. — Delibes 324. 375. — Dräsele 199. — Franck 495. — Freudenberg 93. — Gazdani 299. — Gluck 42. 167. — Glud 495. — Goldmark 70. 136. 261. — Gounod 199. 290. — Gramann 240. — Gontschew 159. 386. — Herzog 304 von Soshin 175. — Hofmann 261. 396. — Hofstein 9. 304. — Kaiser 209. — Klugardt 167. — Kreutzer 299. — Lindner 70. — Liszt 117. — Massenot 231. 251. 395. — Mathieu 485. — Mennerer 137. 418. — Magatti 251. — Mozart 307. 386. 418. 440. 485. — Mühlbacher 375. — Neher 148. 26. 418. 472. 540. — Palatitz 42. — Pirejon 516. — Rabaur 495. — Reijmann 251. — Rubinstein 148. 149. 209. 451. 485. — Saint-Saëns 104. — Schölg 231. — Schulz-Beuthen 159. — Skibinsky 127. — Spontini 209. — Svert 451. — Tschakowsky 199. 307. — Vasser 540. — Verdi 176. 429. 435. — Viardot-Garcia 240. — Wagner 9. 29. 42. 53. 63. 70. 81. 93. 104. 117. 127. 136. 148. 149. 159. 167. 231. 240. 261. 299. 335. 345. 375. 386. 396. 418. 440. 460. 495. 516. — Weißheimer 149. 290. — Wittgenstein 42. —

VI. Vermischtes.

All-Hüte 19. — Arnold, P. v. 375. — Aufführungen 70. 117. 418. 429. 516. — Aufstellungen 429. 485. 540. — Antiquitäten 9. — Bach 81. — Beethoven 81. 210. — Bertini 9. 19. 283. — Berichtigung 528. — Brände 199. 375. 516. — Bräutler Populärconcerte 472. — Büsse 210. — Bülow 93. — Citharcongrès 261. — Concurrenzausschreiben 19. 42. 70. 159. 189. 290. 299. 429. 516. — Concerteröffnung 299. 354. 396. 418. 429. 440. — Cont. absp. professor 363. — Comité consultatif 354. — Conservatoriumszulag 506. — Denkmäler 19. 42. 106. 137. 288. 315. 354. 363. 429. 472. 485. 510. — Drei Pedalclaviere 42. — Deutsche Musikfeste 240. 375. — Dräsele 240. — Directionswechsel 324. — Ehrenbezeugungen 19. 137. 231. 283. 460. 485. — Einnahmen 324. 441. 472. 495. 506. — Entschädigung 283. 516. — Fingerbildner 251. — Geburtszeichen der Patti 540. — Gedächtnisfeier 9. 70. 149. 189. 299. 429. 495. — Gründungen 9. 53. 137. 159. 215. 261. 364. 396. 418. 460. 485. 540. — Händel's Israel 387. — Haydn 315. — Honorarfragen 324. — Hummel 42. — Jahresberichte 53. 81. 210. 364. 375. 396. 461. — Jüdische Oper 364. — Jubiläum 209. 231. 429. — Industrieauffschwung 324. — Kamerton in Spanien 149. — Kirchenbau 628. — Kotski 210. — Künstlerphotographien 307. — Kronopolonium 70. — Leipziger Kunstgenere-Ausstellung 290. — „Liebertraug“ in Regensburg 273. — List 53. 299. — Lombard Salzenstich 345. — Mailänder Saison 29. — Mannfeld 210. — Meinardus 137. — Metzartiftung 261. — Musik auf der Pariser Weltausstellung 19. — Musikfeste 105. 210. 25. 315. 324. 505. — Musikal. Times 149. — Reute Symphonie in Rom 262. — Reufliten 42. 299. 315. 429. 440. 460. 472. 495. 496. — Novitätenconcerte 307. — Opernrequisiten 408. — Orgelbaukunst 210. — Orthographiestreit 324. — Parlow 231. — „Pierre Robin“ 355. — Prophezeiung 209. — Richter 137. —

Saint-Saëns 251. — Schuch's Grundriß der Harmonielehre 283.
 — Sedania 324. — Subventionen 29. 137. 199. 240. 261.
 307. 324. 345. 363. 485. 495. 516. 540. — Schulgefang 345. —
 Spontini's Olympia 365. — Theatereröffnungen 354. 355. 429.
 — Tiefere Stimmung 506 — Uebersetzungspäße 429. — Ver-
 lagübergang 240. — Wagneriana 240. 375. 418. 460. — Weber
 117. Wohlthätigkeitsconcerte 375. —

VII. Anzeigen.

Mißl 420. 431. 475. 520. — Bahn 443. — Bartholomäus 44.
 191. 224. 264. 519. 520. 530. 542. — Berndt & Schwarz 64.
 107. — Bote & Bod 11. 56. 64. 95. 108. 150. 178. 191. 200.
 212. 222. 243. 263. 326. 398. 410. 411. 430. 519. 531. — Brauer
 140. 496. — Breitkopf & Härtel 12. 32. 84. 96. 107. 119. 120.
 150. 160. 192. 243. 252. 263. 284. 291. 308. 327. 348. 366. 430. 431.
 475. 485. 497. 518. 519. — Conservatorien (Dresden 108. 336.
 Leipzig 96. 328. Prag 242. Stuttgart 128. 310. Weimarer Orchester-
 schule 95. 356. Würzburg 378). — Gotta 474. — Drubner 160.
 Fefige 151. — Fischer 474. — Ferberg 55. 308. 316. 327. 336. 368.
 442. — Grunow 32. 84. 150. 168. 284. — Hainauer 11. 64. 72.
 95. 120. 139. 150. 151. 168. 180. 276. 284. 292. 443. 452. 464.

518. 520. 532. 544. — Heinrichshofen 542. — Hoffarth 276. 476.
 Jug 12. 20. 32. 43. 120. 128. 138. 264. 411. 430. 443. — Juch
 12. 84. 180. 191. 224. 263. 274. 356. 378. — Kahnt 11. 12. 20.
 31. 43. 44. 55. 64. 72. 83. 106. 107. 108. 119. 128. 138. 139.
 140. 151. 152. 179. 190. 191. 192. 200. 211. 212. 223. 224.
 232. 242. 243. 253. 263. 264. 274. 276. 284. 292. 300. 316. 336.
 346. 348. 356. 367. 368. 378. 380. 398. 410. 411. 431. 443. 444.
 463. 475. 496. 508. 542. 543. 544. — Pfiffer 83. 179. 192. 328.
 486. 518. 543. — Rarmvdt 507. — Ratshörsil 72. — Rebe 200
 — Reudart 12. 20. 32. 168. 180. 190. 192. 378. 388. 420. 443.
 462. 462. 475. 487. 519. 543. — Richberger 368. — Rudhart
 12. 20. 32. 84. 95. 136. 150. 152. 179. 242. 253. 274. 347. 367.
 463. 488. — Rerzeburger 178. 192. — Raumann 11. — Rfferten
 20. 64. 128. 140. 212. 224. 232. 276. 284. 300. 306. 316. 336.
 348. 356. 368. 378. 380. 388. 410. 411. 412. 420. 432. 442. 444.
 452. 463. 464. 476. 487. 488. 496. 508. 532. 544. — Persönliches
 56. 168. 243. 264. — Pohle 108. — Pfeifer 542. — Präger &
 Meher 44. 56. 200. 452. 463. — Rieder-Riebermann 106. 151.
 275. — Rofavdggi 348. — Schlefinger 474. 507. 519. — Scheibte
 300. — Schott 178. 211. 223. 307. 431. — Siegel 442. 463. 474.
 486. 507. 518. 530. — Simon 398. 462. — Steingraber 72. 84.
 — Stoll 442. — Taborstß & Parß 190. 284. 348. 356. —
 Tonger 262. 368. 380. 398. 410. 411. — Violet 64. — Virewg
& Sohn 412. — Voigt 452. 464. 487. 507. 543. — Zierold &
 Comp. 140. —

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 76.

Januar bis December 1880.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 76. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Auszüge aus den Memoiren von S. Verioz 384. 396. 415. 433. 447. 458.
Briefwechsel Beethoven's und Schumann's mit Capll. G. Wiede-
hein 269. 279. 308.
Deutsche Kirchenmusik in Rom 285.
Die Pflege der Musik außerhalb Deutschlands 489. 501. 511.
533.
Frimmel Th. Dr., Beethoven und die bildenden Künste 204.
Neue Beiträge zu Beethoven's Biographie aus dem
Jahre 1817 S. 361.
Langhans, W. Aus Berlin 91. 103. 111. 158. 169. 178.
Musiol H. Musiker-Photographie (R. Bayer). 49.
Musikalisch-dramatische Briefe 165. 177. 186. 199. 210. 217.
Noth L., Glück 547. Ueber die katholische Kirchenmusik 229. 242.
Historische Literatur 373.
Rammann, L., Aesthetisch Streiflichter auf das Kunstgenie seine
Arten und seine Stellung zu den Zeiten 109. 122.
Pohl, R., Die 17. Tonkünstlerversammlung zu Baden-Baden.
— 241. 253. 261. 273. 283. 293. 301. 321.
Schmidt, Joh. Dr., August Reißmann als Schriftsteller 13. 22.
35. 47.
Wie und Warum studiren wir Contrapunkt 381. 393.
Prüger, A. Ueber Satz wiederholung 231.
Vogel, Bernhard, Rückblick S. 1.

- Wolzogen, S. v., Ueber den Plan einer Stillschulungsschule in
Bahrenth 333.
Zopf, S. Dr., Welche Art des Einathmens ist die dem Gesange
förderlichste 480.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Abel, L., Violinschule 485.
Album deutscher Tonichter 400.
Album nordischer Clavierstücke 129. 194.
Mabieff, A., Russische Melodie 497.
Altmann, L., Op. 7. Festcantate 289.
Aphorismen, Aus der Zeit, für die Zeit 67.
Arndts, v., Dreizehn Lieder mit Pfte. 210.
Arnold, J. v., Theorie des altrussischen Kirchen- und Volksge-
sanges 504.
Attinger, Op. 17 u. 18. Männerchöre 411.
Bach, J. S., Sarabande bearb. für Violoncell 173. Orgelsonate
497.
Bellamy, J. v. Op. 18. Salonmusik 318.
Beau, L., Op. 11. Lieder mit Pfte. 210. Op. 7. Lieder 355.
Beer, J., Op. 21. Walzer f. Pfte. 250. Op. 23. Was sich der Wald
erzählt 368.
Beethoven, Bearbeitung seiner Sertette 142.
Verioz, S., Benevenuto Cellini 485. 497.

- Berger, W., Op. 1. Lieder mit Clavierbegleitung 163; Op. 4. Violinstücke 225; Op. 2. Clavierstücke 318; Op. 6. Clavierstücke 463.
- Bieber, C., Op. 8. König Wein 238.
- Bielefeld, A., Salonstücke 153.
- Biehl, M., Op. 94. Sonatine 518.
- Böhner, L., Orgelstücke 453.
- Bonawitz, J. S., Op. 11. Phantasie für Orchester 15.
- Boumann, L., Op. 5. Clavierstücke und Lieder 530.
- Büdecker, L., Op. 10. Phantastische Excursionen am Clavier 204.
- Brambach, J., Op. 39. Clavierconcert 469.
- Brassin, L., Etuden 328. 497.
- Brauer, M., Op. 2 Clavierstücke 359.
- Brüll, Jg., Clavierconcert 2; Op. 34 Clavierstücke 542. Op. 35. Variation 470.
- Brouart, J. v., Op. 11. Weihnachtslieder mit Pftbegl. 507.
- Bungert, Op. 11. 17. 19. Lieder mit Pftbegl. Op. 15. Albumblätter 328.
- Buñler, L. Instrumentation und Orchestersatz 77. der strenge Satz in der Compositionslehre 425.
- Carissimi, G., Viktoria Arie. 219.
- Dont, J., Gradus ad Parnassum 389.
- Dvorak, A., Op. 26. 426; Op. 35. 36. 42. Claviercompositionen 490.
- Ebert, C. Fackellanz 379.
- Eichhorn, H., Op. 18. Deutsche Musikanten 453.
- Eichmann, J. C., Op. 71 und 72. Instruct. Sonatinen 85. Op. 60. Clavierchule 399. Op. 69 und 70. Clavierstücke 421.
- Fehnenberger, J., Op. 3. Gebet mit Pfte. 587.
- Fitzenhagen, W., Op. 14 und 15. Violoncellstücke 172.
- Förster, A., Op. 41. Wanderzeichnungen 319.
- Forschhammer, Th., Op. 4. Zwei Characterstücke für Pfte. 204.
- Fritze, W., Erinnerungen 327.
- Gade, N. W., Albumblätter 173.
- Gaugler, Th., Op. 31. Gemischte Chöre 389.
- Geisler, P., „Ingeborg“ 185. 197.
- Germer, H., Op. 28. Die musikalische Ornamentik 364.
- Glück, A., Op. 9. Tänze für Pfte. 250.
- Göke, H., Op. 8. Gemischte Chöre 420; Uebersetzungen. 518.
- Grell, Fr., Der Gesangsunterricht in den Volksschulen. 116.
- Graue, B., Op. 24. Balladen für Pfte. 530.
- Greyer, C., Romanze 421.
- Grünefeld, A., Op. 12. Lieder mit Pftbegl. 238.
- Hagen C. v., Das Wesen der Senta 313.
- Hallé, A., Op. 18. Violinromanze 523.
- Hamma, B., Op. 13. Der Kindergarten 163.
- Harnisch, M., Op. 96. Clavieretüden 496.
- Hartmann, C., Op. 17. Leichte Sonate 153. Op. 26. Serenaden 427. Op. 25. Nordische Heerfahrt 546.
- Harmston, F. W., Op. 216—17. Violoncellstücke 172.
- Händel, G., Drei Violinstücke bearbeitet. 256.
- Held, J., Männerchöre 411.
- Heinze & Rofke Violinschule 485.
- Hering, G., Op. 2. Chorlieder 42.
- Hentschel, G., „Lancelot“ 445.
- Hering, C., Cavatine 163.
- Hiller, F., Op. 187. Chorballaden 389. Op. 188 und 191. Solostücke 517.
- Holländer, Op. 8. Am Strand für Violine u. Pfte. 256; Op. 3 und 10. Violinstücke 522.
- Huber, J., Op. 15. „Frene“ 521. 535.
- Huber, Hans, Op. 48. Drei Clavierstücke 250.
- Jansen, Jul., Fünf Gesänge 209.
- Jensen, N., Op. 30. „Dolorosa“ 220.
- Kanwell, D., Op. 22. Claviervariationen 463.
- Kleffel, N., Op. 26. Ritornelle 518.
- Kleve, A., Op. 9. Aus den Römerbriefen. 411.
- Kirchner, Op. 31 u. 33. Clavierstücke 518.
- Kiel, Fr., Op. 68. Fantasie 194; Op. 74. Clavierstücke 368; Op. 70.
- Kienzel, W., Op. 7. Violinstücke 10. 11. Gesang- und Clavierstücke 255. Die musikalische Declamation 336. Op. 14. Gemischte Chöre 411.
- Kleber, F., Op. 24. Zigeunerweisen für Violoncell. 172.
- Kleinmichel, A., Op. 45. Vierhändiges 359.
- Kloberg, C., Op. 3. Lieder mit Pfte. 238.
- Köfelin, M., Geschichte der Musik. 405.
- Koch, H. v., Op. 1. Lieder mit Pfte. 219.
- Koning, N., Männerchöre 421.
- Kotke, B., Orgelbaulehre 475. Handbuch für Organisten 475. Op. 12. Kaiserlied. 530.
- Krause, C., Clavierstücke älterer Meister 400.
- Krekshmar, S., Chorgesang, Sängerschöre u. Chorvereine. 133.
- Kling, H., Hornsonate 475.
- Krill, C., Op. 20, Trio 157.
- Krug, Nr. Op. 19. Lieder u. Romanzen 209. Op. 15. Clavierquartett 414. Op. 12. Italienische Volkszeichnungen 522. Op. 14. u. 47. Clavierstücke 530.
- Kuhner, C., Lieder mit Pftbegl. 259.
- Kwast, C., Op. 2. Andante. Polonaise mit Romanze für Pfte. 204.
- Lavater C., Gesänge mit Pfte. 542.
- Laska, G., Op. 18. Clavierstücke 497.
- Lachner, B., Op. 57 u. 63. Clavierstücke 328.
- Lange, S. de, Op. 23. Serenade 413. Op. 30. Andante f. Orgel 453. Op. 31. Gesänge mit Pfte. 507. Op. 29. Violinsonate 541.
- Leitert, G., Op. 44. Romanze 250.
- Leo, L., Solsegen 552.
- Lehmann, D., Op. 24 u. 25. Lieder mit Pftbegl. 2.0.
- Lehl, J., Op. 67. Religiöse Chöre 420.
- Libling, C., Op. 8. Bundeslied 411.
- Liszt, Fr., Schweizerstücke 318; Chopin 375.
- Löffhorn, Op. 159—163. Etuden für Clavier 194. Op. 155. u. 156. Salonstücke 289.
- Lükel, H., Chorlieder 42.
- Maas, L., Op. 10. Tarantella 194.
- Magnico, C., Rossini und Wagner 281. 294. 302.
- Madengie, C., Op. 20. Clavierstück 250. Op. 15. Salonstücke 319. Op. 23. Schottische Clavierstücke 529. Walzer und Polka. 359.
- Meinardus, L., Johann Matthejen 21; Op. 39 Kleine 2stimmige Lieder 269.
- Weinhard, L., Liederbuch 269.
- Mohn, F., Lieder mit Pfte. 421.
- Moskowski, M., Op. 18 Clavierstücke 530.
- Mühlendorfer, W., Op. 52. Vier Lieder u. Freimaurergebete mit Pftbegl. 421. 2 9; Op. 51. Trauungsgefang 400.
- Müller, B., Op. 2 und 3. Chorgesänge 552.
- Neruda, Fr., Op. 38. Violoncellstück 379.
- Nesler, W., Op. 38. Elegie für Horn 368.
- Nottebohm, G., Ein Stützenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803 S. 374. Mozartiana 542.
- Roskowski, S., Op. 5. Cracoviens 496.

Opernfrend, der kleine 74.
 Dertling, Jul., Lieder mit Pfte. 421.
 Palme, N., Op. 24. Männerchöre 129.
 Parnag, Weg zum. 85.
 Paul, D., Lehrbuch der Harmonik 345.
 Peter, S., Lieder mit Pfte. 411.
 Piutti, C., Op. 17. Gemischte Chöre 411.
 Pohlitz, G., Op. 11. Clavierstücke 517.
 Prout, Gb., Elementarbuch der Instrumentation 77.
 Puchter, W., Op. 23. Romanzen 250; Op. 22. Mazurken 359.
 Op. 20 Scherzo 529; Op. 45. Zigeunermusik. 518.
 Ramann, Br., Op. 54. Lieder 421.
 Rasemann, L., Op. 6. Lieder mit Pfte. 421.
 Rausch, W., Op. 1. Octavenübung 389.
 Reiser, S., Clavierschule 485.
 Reinecke, C., Op. 152. Ländler 194. Op. 156. Zehn canonische
 3stimmige Frauenchöre 390.
 Ritter H. G., Armonia 269.
 Rheinberger, Op. 106. Romantische Chöre 289. Op. 93. Thema
 mit Variationen 399. Op. 107. Hymne für 4 Stimmen 420. Op.
 10. Ouverture zu Demetrius 477.
 Rochlich, G., Op. 25. Lieder mit Pftebegl. 210.
 Rosenfeld, L., Op. 12. Lieder mit Pfte. 219.
 Rozjadvágly's Studienwerk von 18 modernen Componisten 145.
 Röder, M., Op. 13. Clavier suite 389.
 Rückland, J. W., Handbuch für den theoretischen Gesangunterricht
 453.
 Saint-Saëns, C., Romanze ohne Worte 204.
 Schalken, S., Männerchöre 421.
 Scharwenka, Ph., Op. 26. Clavierstücke 399.
 Scharwenka, K., Op. 45. Zweites Trio 157; Op. 23 und 25.
 Clavierstücke 399.
 Schaublin, F., Chorgesänge 453.
 Schäffer, S. Das Heidekind. 542.
 Schlemm, D., Drei Dramen zur Composition 353.
 Schnabel, C., Op. 129. Lieder mit Pfte. 421.
 Schrammke, S., Grammatik u. Technik f. den Clavierpieler 135.
 Schröder, S., Preisviolinschule 485.
 Schmidt, J. Fr. Chopin und seine Werke 376.
 Schulz-Schwerin, Ouverture Triumpfhale 121.
 Schurig, W., Op. 12. Motette 552.
 Schweitzer, C., Op. 1. Suiten für Pfte. 351.
 Schütz, M., Barcarolle 219.
 Semin, J., Op. 5 Walzer 359.
 Sering, Op. 108, u. 109. Theoretisch-praktische Gesangswerke 474.
 Sieber, F., Die Aussprache des Italienischen 475.
 Slansky, C., Op. 23 und 26. Lieder mit Pftebegl. 421.
 Spindel, W., Op. 61. Violinsonate 255.
 Sprengel, Op. 1. Gemischte Chöre 420.
 Stein, M., Lieder mit Pfte. 289.
 Sturm, M., Op. 4. Clavierstücke 517.
 Svendsen, J., Op. 17, 19, 21, 22. in 4händiger Bearbeitung. 141.
 Tiersch D. Lehrbuch für Contrapunkt 45.
 Thomas, M., Frühlingslied 421.
 Tindal, S., Op. 30. Impromptu 497.
 Tenzioni, D., Aus dem Tagebuche eines Gesanglers 369.
 Vogel, W.; Op. 21. „Am trauten Heerd“ Op. 13. Lustspielou. 407.
 Volkmann, M., Bisegrad, eingerichtet für Violoncello 518.
 Voss, H., Der Tanz und seine Geschichte 276.
 Wagner, Aug., Die Weltgeschichte 173.

Wallnöffler, Op. 5—7. Lieder mit Pfte 225.
 Wangemann, D., Grundriß der Musikgeschichte 262.
 Weißheimer, W., Meister Martin 89. Deutsche Minnesänger 509.
 Westner, S., Gesänge 209.
 Weizel, A., Op. 1 und 3. Clavierstücke 517.
 Welz, J. v., Op. 1. Gemischte Volksweisen 420.
 Willner, H. M., Op. 1—5. Claviercompositionen 9.
 Witting, C., Violinschule 485.
 Wied, Fr., Vademecum perpetuum 485.
 Wiedede, Fr. v., Op. 38. Matienzzeit 219. Op. 69. Mazurken 319.
 Wichern, C., Op. 43. Zweistimmige Lieder 163.
 Op. 41. u. 43. Lieder 259.
 Winterberger, M., Op. 70. Scherzo und Trauermarsch 204.
 Wohlfahrt, Fr., Op. 36. Kinderclavierschule 400.
 Wuerst, H., Op. 17. Wanderers Nachtlieb 210.
 Zilcher, W., Claviercomp. 463. *C. S. 177*
 Zimmer, F., Kleine Lieder für Männerstimmen 411. Spiellieder
 453.
 Zelenski, L., Op. 20. Sonate 98.
 Zenger, W., Op. 33. Vierhändige Sonate 409.
 Zoppf, S., Op. 46. Maccabäus 53. 65.

III. Correspondenzen.

München.
 Schöpfung 25. Requiem 190. Instrumentalverein 81. 233. Beethoven's
 „Neunte“ 190.
 Muerbach i/B.
 Concert 91.
 Baden-Baden.
 Nobilitätenconcert 376. 386. 417. 460.
 Barmen.
 Wendisches Concert 435.
 Berlin.
 Faustmusik 337.
 Braunschweig.
 Hofcapelle 427.
 Breslau.
 Musikfest 305. 323.
 Bonn.
 Brahmsconcert 323.
 Greifeld.
 Abonnementconcert 548.
 Coblenz.
 Cäcilienverein 31.
 Cöln.
 „Paradies und Peri“ 37. „Rebecca“ 125. Rubinstein u. Brahms
 137. Gürzenich 324. 526. Oper 138.
 Copenhagen.
 Saint-Saëns 106. Grieg 105. „Florentiner“ 235. Musikleben 235.

- Deffau.**
Kirchenconcert 214.
- Dresden.**
Conservatorium 80. Kammermusik 69. 80. 213. Oper 104. 264.
Symphonieconcerte 58. 69. 201. Tonkünstlerverein 80. 213.
221. Virtuosen 16. 94. 538. „Verlorne's Paradies“ 80.
„Messias“ 202.
- Düsseldorf.**
Rheinischer Sängerverein 325.
- Elfter, (Bad).**
Benefizconcert 317.
- Frankfurt a/M.**
Cäcilienverein 58. 234. 408. Niehl'scher Verein 49. 234. 407.
Oper 222. 257. 429. Philharmonischer Verein 49. 234. Sängerkor
der Lehrer 70. 257. Virtuosen 38. 58. 70. 222. 245. 257.
408. 417. 418. 329. Wagnerverein 39. 408.
- Genf.**
Musikleben 112.
- Hamburg.**
Vachverein 436. 449.
- Hannover.**
Abonnementconcerte 125. 234. Kammermusik 59. 126. Oper 126.
Wohltätigkeitsconcerte 59. Virtuosen 126. 234.
- Hof.**
Concertleben 17.
- Jena.**
Akademische Concerte 17. 81. 246. 517. 549. Kirchenconcert 347.
- Königsberg.**
Kammermusik 4.
- Leipzig.**
Allgemeiner deutscher Musikverein 48. 103. 147. 200. Arion 92.
323. Conservatorium 200. 212. 220. 245. 297.
Bülow 49. Chorverein 159. Cunterpe 4. 57. 58. 79. 104. 125.
137. 470. 492. 513. 547. Gewandhaus 16. 25. 37. 48. 68. 69.
79. 94. 112. 136. 137. 160. 449. 460. 471. 481. 493. 504. 525.
548. Hofmannoper 263. 276. 284. 296. 304. 315. 323. Kammer-
musik 16. 94. 147. Matthäuspaffion 188. Monstreconcert 256.
Opern 68. 232. 284. 386. 460. 481. 492. 537. Oeffian 147. Paulus
92. 316. 336. Pfalterion 124. Riebel 24. 112. 168. 180. 316.
Virtuosen 80. 94. 181. 189. 316. 435. 480. 513. Walthier 148.
548. Zschöcher 168.
- London.**
Bachchor 437. Bülow 82. Hans Richter 277. Oratorien 82. 222.
437. Oper 149. 222. 277. 418. Virtuosen 149. 277. 482.
- Lübeck.**
Bülow 39. Musikfest 306. Oper 39. 113. Winterconcert 526.
- Ludwigshafen.**
Pfälzer Sängerbund 376.
- Mainz.**
Heilige Elisabeth 5. Oper 5. Städtische Capelle 493. Kunstverein 504.
Philharmonischer Verein 212. 505.
- Meiningen.**
Hofcapelle 191.
- Meißen.**
Domconcert 202.
- München.**
Akademie 26. 265. Kammermusik 26. 285. Oratorium 285. Ton-
künstlerverein 285. Virtuosen 26. 286.
- Regensburg.**
Concert 429.
- Neubrandenburg.**
105. 494.
- Neuenburg (Schweiz).**
Musikleben 149.
- Nordhausen.**
Concertleben 59.
- Paderborn.**
Musikleben 247.
- Plauen i/B.**
„Sazarns“ 505.
- Posen.**
„Die Sternennacht“ 348.
- Prag.**
Benefiz 39. 126. Kammermusik 39. 213. 326. Conservatorium 213.
233. Verein für Orchestermusik 138. 325. Virtuosen 39. 126.
138. 221. 326.
- Quedlinburg.**
„Christus“ 471. „Florentiner“ 83.
- Riga.**
Musikleben 160. 286. 514.
- Rom.**
Liszt 40. Giehr 214.
- Salzburg.**
Eurjaalconcert 348.
- Sondershausen.**
Concert 298. 338.
- Strasbourg.**
Christus 349.
- Stuttgart.**
Hofcapelle 181. Kirchenconcert 169. Conservatorium 169. Kammer-
musik 181.
- Thorn.**
Der rasende Ujar 286.
- Weimar.**
Hofconcert 169. 264. Hofoper 17. 181. 246. Kammermusik 169.
264. Kirchenconcerte 17. 181. 356. Orchesterschule 17. 181. 264.
356. Virtuosen 189. 264.
- Wien.**
Gesellschaft der Musikfreunde 538. Oper 82. 539. Kammermusik
514. Philharmoniker 5. 81. Virtuosen 81. 148. 538.
- Zwickau.**
Organistenverein 450.

IV. Tagesgeschichte.

Aachen 6. 27. 40. 71. 83. 126. 139. 150. 170. 182. 357. 515. —
 Aftenburg 214. 306. — Amsterdam 96. — Arnsbach 461. —
 Arnheim 139. — Aschaffenburg 515. — Aschersleben 6. 71. 277.
 317. 482. — Auerbach 419. 549. — Augsburg 472. — Baden-
 Baden 287. 298. 306. 340. 357. 350. 377. 397. 409. 430. 437.
 405. 482. 539. 549. — Baltimore 6. 27. 60. 71. 96. 105. 126.
 139. 150. 170. 191. 214. 248. 266. — Bamberg 494. — Barmen
 6. 27. 60. 71. 139. 266. — Basel 6. 27. 40. 71. 83. 96. 150.
 16. 182. 191. 223. 248. 461. 494. 515. — Bayreuth 438. —
 Beaufort 494. — Bergen 277. — Bernburg 494. Berlin 6. 18.
 40. 49. 71. 96. 126. 139. 150. 161. 182. 191. 223. 266. 438. 461.
 472. 482. 494. 505. 549. — Bielefeld 18. 127. 170. — Bonn 6.
 27. 40. 60. 83. 96. 170. 223. 539. — Borna 127. — Boston 18.
 161. 258. — Bremen 6. 50. 127. 191. 223. 263. — Breslau 139.
 — Braunschweig 18. 60. 139. 150. 191. 419. 494. 515. — Brüssel 6.
 494. — Bromberg 278. — Buchholz 287. — Cassel 6. 50. 96.
 127. 139. 161. 191. 214. 223. 472. 515. — Celle 472. — Chemnitz
 6. 60. 72. 96. 127. 139. 150. 191. 214. 258. 307. 317. 438. 450.
 461. 539. — Cherttenham 72. — Christiania 96. 105. — Cincinnati
 223. — Coblenz 60. 72. 127. 150. 150. 192. — Cöln 6. 18. 50.
 72. 83. 96. 127. 139. 191. 258. 287. 327. 366. 472. 515. 539.
 549. — Copenhagen 50. 248. 539. — Cöthen 40. — Crimmitschau
 50. 170. — Danzig 72. 150. 161. 192. — Darmstadt 83. 258. —
 Döbeln 539. — Dorpat 472. — Dortmund 105. — Dortrecht
 258. — Dresden 6. 40. 60. 72. 96. 150. 171. 182. 214. 223. 263.
 340. 430. 438. 450. 461. 482. 494. — Dunedin 357. — Düren
 27. 139. — Düsseldorf 7. 83. 161. 248. 307. 549. — Ebnburg
 7. 248. 505. — Eilenburg 263. 461. — Eisfeld 27. 72. 127.
 140. 192. — Eisenach 7. 83. 106. 140. 506. 549. — Eisleben 50.
 127. 170. 506. — Eister (Bad) 287. — Ems 357. — Erfurt
 50. 72. 127. 192. 472. 494. 539. — Eßlingen 150. 192. 387.
 409. — Frankenthal 60. — Frankfurt a. M. 7. 18. 27. 60. 83.
 100. 140. 150. 170. 450. 472. 494. 539. 550. — Frankfurt a. O.
 150. — Freiburg i. Br. 18. 50. 236. 515. 550. — Fürth 192.
 — St. Gallen 19. 170. — Genf 27. 377. 397. — Gera 7. 83.
 170. 192. 236. 450. 515. — Gladbach 128. 248. — Glauhau 106.
 236. 539. — Gloucester 430. — Glöckau 494. — Gmünd 18. —
 Godesberg 40. 192. — Gotha 248. — Gothenburg 106. 192. —
 Götting 7. 72. 127. 161. 263. 450. 550. — Göttingen 18. 5). 106.
 — Graz 140. 248. — Greifswald 50. — Grimma 287. — Güstrow
 27. 96. 298. 472. — Haag 40. 161. — Halle 19. 60. 72. 83. 96.
 127. 140. 150. 307. 317. 483. 494. 505. 550. — Hamburg 60. —
 Hannover 60. 550. — Harburg 258. — Harrow 236. — Heidel-
 berg 450. Hof 40. 127. 151. 192. 366. 483. — Homburg 366. —
 Hostewitz 350. — Jena 19. 41. 72. 127. 151. 287. 307. 317.
 494. 539. — Karlsruhe 7. 18. 72. 106. 140. 494. 549. — Kiel
 539. — Kissingen 367. 397. — Konstanz 7. — Königsberg 7.
 483. — Kreuznach 367. 409. — Lahr 264. — Langenberg 72.
 151. 249. — Leipzig 7. 27. 41. 50. 60. 72. 83. 96. 106. 127.
 140. 151. 161. 170. 182. 192. 215. 236. 258. 264. 287. 307. 317.
 340. 358. 377. 387. 397. 409. 419. 438. 450. 462. 472. 483. 495.
 506. 515. 539. 550. — Leitmeritz 430. — Lemberg 307. 483. —
 Leuzburg 419. — Liegnitz 27. 192. 236. 495. — Lilla 550. —
 Lössau 451. 483. — London 102. 106. 151. 170. 192. 223. 248.
 278. 287. 317. 419. 483. 494. — St. Louis 151. — Lubwigshafen
 61. 192. 377. — Magdeburg 50. 72. 83. 128. 151. 161.
 170. 249. 377. 387. 397. 409. 438. 515. — Mailand 41. 267. —

Mainz 19. 223. 317. 473. — Mannheim 27. 72. 106. 161. 192.
 258. 483. 494. 515. — Meissen 462. — Merseburg 61. — Minden
 61. 267. 473. — Moskau 249. 483. 516. — Mühlhausen i. G.
 19. — Mühlhausen i. Th. 7. 97. 192. 483. 539. — München 249.
 299. — Münster 473. — Naumburg 128. 161. — Neubranden-
 burg 96. 170. — Neu-Chatel 41. 72. 106. 161. 287. — Neurußpin
 106. 236. 267. — New-York 27. 106. 128. 269. 287. 495. 516.
 — Nürnberg 19. 27. 140. 151. 192. 236. 462. 495. — Oldenburg
 7. 27. 50. 61. 84. 128. 182. 236. 516. 540. — Osnabrück 73. 317.
 — Paderborn 27. 128. 161. 236. 473. 540. — Paris 7. 19. 41.
 50. 73. 84. 106. 140. 170. 236. 249. 265. 419. 430. 462. 473.
 483. 495. 516. 540. 550. — Pest 84. 128. — Pirna 438. —
 Pitzsburg 140. 224. 258. — Plauen i. B. 106. 216. — Potsdam
 216. — Posen 27. 128. 249. 550. — Prag 28. 170. 216. 265.
 483. — Quedlinburg 28. 151. 170. 350. — Regensburg 397.
 506. — Renscheid 192. — Reval 473. — Riga 61. 140. 192.
 224. 236. 451. 495. — Rotterdam 61. 151. — Salzburg 398.
 — Salzungen 236. — Saarbrücken 128. — Sandershausen 96.
 140. 263. 288. 317. 378. 430. — Speier 41. 106. 288. — Spa
 358. 419. — Schwalbach 367. — Schweinfurt 7. — Stargart 265.
 — Stettin 8. 73. 106. 236. 387. 506. — Stotternhüm 462. —
 Stralsund 19. — Stuttgart 50. 61. 106. 128. 161. 192. 215.
 249. 358. 438. 462. 473. 495. 540. — Suderode 350. — Torgau
 73. 151. 288. 483. — Trautenau 378. — Turin 265. — Urad
 8. 258. — Venedig 267. — Verden 288. — Wierjen 151. —
 Waldenburg 140. 193. 317. — Weimar 8. 28. 41. 50. 73. 106.
 128. 151. 170. 224. 307. 506. 540. — Wiesbaden 8. 51. 73. 128.
 317. 350. 387. 410. 473. 516. — Wien 41. 50. 73. 106. 151.
 182. 193. 216. 267. 398. 516. 540. — Wilmfeden 73. — Wiffau
 516. — Worms 288. — Würzburg 8. 41. 73. 151. 179. 224.
 258. 288. 317. 367. 506. 540. — Zeitz 8. 28. 41. 106. 483. —
 Zerbst 8. 128. 171. 193. 236. 269. 430. — Zeulenroda 299. —
 Zittau 8. 84. 140. 224. 236. 483. 516. — Zofingen 451. — Zürich
 19. 61. — Zweibrücken 19. — Zwidaun 28. 128. 151. 506. 566. —

Personalnachrichten.

8. 19. 28. 41. 51. 61. 73. 84. 97. 107. 129. 140. 152. 162. 171.
 183. 193. 215. 224. 236. 249. 259. 267. 278. 299. 307. 317. 327.
 341. 350. 367. 387. 398. 410. 419. 430. 438. 451. 462. 473. 483.
 495. 506. 516. 528. 540. 550.

Bekanntmachungen des Allg. deutschen Musikvereins.

12. 176. 184. 196. 208. 216. 227. 320. 556.

Briefkasten.

9. 51. 73. 163. 341. 485. 529.

Fremdenliste.

84. 173. 238. 308. 341. 359. 389. 399. 452. 497.

Berichtigungen.

290. 369. 411. 431. 441. 528.

Aufführungen neuerer und bemerkenswerther älterer Werke.

9. 19. 28. 42. 62. 73. 84. 98. 140. 152. 172. 193. 238. 268. 308.
 341. 358. 379. 388. 440. 484. 529. 551.

Nekrologe.

Edert 9. Bönlke 130. Aug. Krebs 319. Wenzel 369. Beschnitt 441.

Literarische und musikalische Novitäten.

9. 118. 129. 173. 551.

Beilagen.

Zu No. 27. 36. 39. 52.

V. Neue und neuinstudirte Opern.

Auber 97. 162. 378. — Beethoven 249. 551. — Verlog 19. — Bizet 61. 73. 107. 237. 506. — Bolt 8. — Boildien 97. 162. — Boito 398. 410. — Bottesini 162. — Bronfort 28. 462. — Brüll 310. 398. 473. — Cellini 431. — Cimarosa 8. — Delfibes 129. — Dvorak 107. 249. — Erkel 541. — Freudenberg 249. 451. — Geister 129. 140. — Giovannini 259. — Gluck 8. 107. 140. 307. 496. 506. 551. — Goldmark 8. 140. 224. 259. 506. — Götz 51. — Gounod 224. 439. — Gramann 410. 473. — Härtel 51. — Galevy 73. — Gentchel 410. 462. — Gerold 129. — Goldstein 431. 463. — Jordan 388. — Klughardt 8. — Kreutzschmer 340. 462. — Langert 8. 42. — Lassen 318. — Leschetizki 463. — Linnander 398. — Marschner 8. — Mosse 51. — Meyerbeer 42. 61. 162. 350. 462. — Monteverde 249. — Motil 171. 193. 439. — Mozart 8. 19. 28. 61. 84. 97. 140. 162. 171. 410. — Ohreimb 299. — Reintaler 420. — Reissmann 140. 506. — Rossini 162. — Rubinstein 129. 224. 388. 431. 451. 484. 541. — Reißer 8. 61. 84. 97. — Nicolo 51. — Pabst 506. — Perfall 340. — Pfeffer 378. — Schubert 129. 496. — Evert 129. 162. — Thomas 51. 224. — Tschailowsky 484. — Verdi 73. 97. 162. 358. 451. — Villós. 84. — Wagner 8. 42. 84. 97. 107. 129. 152. 183. 193. 237. 259. 350. 358. 378. 388. 393. 431. 451. 473. 484. — Weber 97. 193. 350. 398. 496. — Weißheimer 97. 129. 224. — Herzog v. Württemberg 463. — Zenger 73.

VI. Vermischtes.

Akademie 19. — Aehnlichkeit 270. — Amerikanisches 368. — Ausstellungspreise 288. 517. — Autographen 28. 237. 553. — Baden-Baden 42. — Bayreuther Patronatverein 117. 141. 183. 238. 259. 359. 464. — Beckstein 278. — Beethoven-Medaille 237. — Bülow 259. 308. 341. — Bonawig 147. — Brahms 452. — Bülow 388. 517. — Capellmeister 411. — Congress, französischer und belgischer Componisten 440. — Daunreuther 496. — Denkmäler 61. 62. 97. 162. 171. 193. 224. 225. 250. 259. 308. 327. 351. 398. 431. 440. 452. 474. 508. — Domgeläute 551. — Don Juan in Rio de Janeiro 411. — Einnahmen 129. 215. 259. 388. 463. 474. — Erfindung 152. 250. 341. 451. 507. 541. — Eröffnung 97. 237. 268. 367. 388. 410. 420. 431. 440. 463. 474. 507. 517. 541. 551. — Florentiner 129. — Gagen 172. 225. — Geburtzimmer Mozart's 299. — Gounod 398. — Gress 517. — Gründungen 28. 42. 61. 85. 107. 129. 141. 162. 183. 215. 250. 259. 268. 288. 318. 327. 367. 398. 411. 420. 440. 474. 496. 540. 551. — Historische Concerte 193. 368. — Hofmann 318. —

Ibach 350. — Jahresberichte 74. 85. 163. 171. 250. 351. 411. 431. 474. — Interessante Aehnlichkeit 270. — Joachim in Italien 75. — Jubilar 184. 162. 163. 197. 358. 388. 43. 439. 474. 540. 541. 551. — Lieblingsgeige Beethoven's 225. — Vingt 84. 183. 351. 452. 463. 484. — Mannsfeld 62. — Massenständchen 172. 215. 420. — Musikkiste 8. 28. 42. 74. 84. 107. 141. 162. 172. 193. 250. 308. 318. 350. 351. 367. 378. 448. 507. — Musikinstitute 152. 171. 278. 351. 358. — Noth 225. 508. — Novitäten 8. 9. 28. 61. 97. 107. 129. 141. 152. 172. 183. 193. 215. 225. 237. 250. 268. 288. 308. 318. 341. 367. 368. 378. 388. 398. 399. 415. 420. 440. 452. 463. 474. 484. 508. 529. 540. 541. 551. — Offenbach 507. — Orgelbau 237. — Operettensängerin 507. — Pattibant 84. 107. — Pachtmähigung 152. — Preisauschreiben 42. 85. 129. 141. 163. 171. 237. 268. 299. 321. 350. 368. 440. 452. 496. — Ritter 474. — Subventionen 42. 107. 152. 351. 411. 463. — Clara Schumann 152. — Scandal 388. — Schenkungen 308. — Steiermark 529. — Theaterbrand 327. — „Tod Jesu“ 152. — Ungeschmack 85. 268. — Unsin 388. — Unwetter 358. — Verein Nachrichten 237. 268. 318. 350. 368. 378. 507. — Wilhelm 327. — Wibebein 390. — Wohlthätigkeitsconcerte 42. 61. 85. 107. 162. 225. 288. 299. 308. 318. 411. —

VII. Anzeigen.

Ausschreiben 12. 20. 32. 164. 260. 320. 380. 392. 404. 412. 554. Bartholomäus 11. 43. 89. 118. 195. 228. 272. 311. 332. 343. 352. 670. 444. 544. — Bauer 174. — Berliner Tageblatt 143. 312. 422. — Bornträger 520. — Bote & Bot 52. 63. 119. 272. 344. 442. 454. 487. — Brauer 52. 144. 332. 532. — Breitkopf & Härtel 11. 20. 31. 76. 87. 100. 174. 196. 226. 239. 251. 252. 260. 271. 272. 280. 292. 310. 311. 330. 342. 344. 352. 369. 370. 372. 403. 423. 441. 454. 467. 476. 486. 5. 8. 5. 9. 520. 531. 532. 555. — Conservatorien (Dresden 100. 344. 391. Leipzig 87. 360. Stuttgart 120. 402. Würzburg 402. — Cranz 488. — Concertanzeige 466. — Forberg 63. 195. 360. 486. — Friedrich 63. 195. 360. 486. — Friedrich 184. — Friedrich 487. 499. — Fürstner 468. — Hug 12. 175. 176. 195. 207. 226. 543. — Kahnt 10. 12. 20. 31. 32. 43. 64. 76. 86. 99. 108. 120. 131. 142. 143. 144. 154. 156. 164. 175. 176. 196. 207. 208. 226. 228. 239. 240. 250. 252. 292. 311. 319. 330. 331. 332. 344. 352. 370. 403. 422. 432. 454. 456. 468. 487. 488. 498. 518. 532. 542. 543. 544. 556. — Kissner 44. 52. 154. 251. 310. 380. 500. — Knapp 292. 300. — Leuckart 64. 108. 195. 240. 272. — Messelburger 260. — Offerten 12. 20. 32. 44. 52. 64. 86. 88. 100. 118. 130. 131. 132. 142. 144. 156. 176. 184. 240. 252. 260. 271. 290. 292. 300. 312. 320. 330. 343. 352. 370. 372. 391. 392. 403. 404. 412. 424. 432. 444. 455. 456. 468. 476. 486. 487. 499. 500. 508. 520. 556. — Oppenheim 156. — Peiser 11. 443. — Pötner & Meinhold 155. — Präger & Meier 43. 304. 312. 342. 544. — Raabe & Pothow 99. 132. 143. 173. 176. 196. 207. 240. 280. 300. 312. 332. 342. 371. 412. 432. 466. 476. 499. 541. 543. — Rathner 142. — Rieter-Biedermann 194. 342. 465. 488. — Rosenthal 175. — Schott's Söhne 64. 99. — Schubeith & Comp. 260. — Schüller 290. — Seefing 519. 543. — Senf 312. — Siegel 195. 207. 226. 280. 300. 330. 343. 423. 442. 455. — Steingraber 155. — Thieme 475. — Tonger 142. 156. 280. 319. — Trautwein 88. 108. — Voigt 44. 108. 118. 130. 131. 142. 144. 156. 164. 184. 208. 240. — Wiener Signale 52. 64. 76.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 77.

Januar bis December 1881.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 77. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Auszüge aus dem Memoiren von Hector Berlioz 427. 437. 465. 485.
Batka, Joh., Nach der Aufführung von Bizet's Dante-Symphonie in Weimar 185.
Beckstein, H., „Parfital“ 237. 249. 264. 273. 281. 293. 301.
Die Feler des Bizet-Jubiläums durch den Allgemeinen Deutschen Musikverein 477.
Die 18. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Magdeburg 261. 273. 283. 302.
Langhans, W., Aus Berlin 60. 71. 198.
Wagner's Nibelungen-Trilogie in Berlin 217.
Franz, H., Zur Ehrenrettung Mozart's 339.
Köfler, E., Meditationen über Beethoven'sche Werke 345. 449. 468.
Kohl, A., Stud. I. 13. 26. 37.
Zur Säcularfeier von Mozart's „Domeneo“ 113. 125. 133. 148.
Krenner, J., Die Minnesänger 413.
Kamann C., Franz Bizet 169. 177. 189.
Kitter, O., Das Sängere- oder Bardenthum unserer Vorseit 317. 335.
Schäster, D. M., Die Beethoven-Concerte in Weiningen 25.
Die classischen Concerte der Weininger Hospitelle 93. 207.
Die Fronte in der Musik 385. 397. 405.

Schucht, J., Die ethische Wirkung der Musik und das Moral-princip in der Kunst 357. 365. 373.

Die inscenirte dramatische Aufführung von Bizet's „Heilige Elisabeth“ in Weimar 457.

Schumann-Denkmal in Bonn 84. 98.

Sermann, D., Stimmung 197. 205.

Vogl, H., Von Bayreuth 49.

Zeit-musikalische Fragen I zu Bizet's „Mazeppa“ 105.

Die Bizet-Festwoche in Baden 220. 229. 240. 251. 262.

Vogel, Bernhard, Compositionen von Richard Feuberger 497. 512.

Wefsthal, Ueber Melgunow's Ausgabe russischer Volkslieder 275.

Zapp, Dr. F., Ueber die zu geringe Concurrenz auf dem Gebiete des Kunstgeanges 509.

II. Besprechungen und Recensionen.

Bach, C. E., Op. 22. Salonhüde 90.

Barge, W., Ffötenhülle 528.

Beau, E. A. de, Op. 6. Duette mit Pianofortebegl. 22. Op. 11. Lieder mit Pianofortebegl. 203. Op. 14. Lieder mit Pianofortebegl. 230. Op. 4 und 5. Lieder und Terzette mit Pianofortebegl. 290. Op. 3. Variationen für Pianoforte 315.

Bieder, H., Op. 5—13 Lieder mit Pianofortebegl. 292.

Berns, O., Op. 94. Violinstück 269.

- Beer, M. Jos. Eva Bogner 4.
 Behr, G. v., Op. 3. Kinderlieder mit Pianofortebegl. 343.
 Berger, M., Op. 3. Lieder mit Pianofortebegl. 214. Op. 4—6
 Clavierstücke 286.
 Bergmann, Th., Op. 64. Leichte Violinstücke 403.
 Bendel, F., Op. 100. Lieder mit Pianoforte 403.
 Bernard, B., Clavierlehre 505.
 Biant, A., Lieder mit Pianofortebegl. 290.
 Bibt, M., Op. 36. Vierhändige Sonate 411. Op. 40. Orgel-
 prästudium 440.
 Biehl, M., Op. 42. Violinsonate 367.
 Biograph and Review 209
 Blied, J., Op. 37. Sammlung von Männerchören 445.
 Blumenthal, P., Op. 20. Clavierstücke 472.
 Böhner, L., Orgelstücke 430.
 Bodmann, D., Op. 4. Clavierfonatinen 299. Op. 3. Clavier-
 stücke 315.
 Bonawit, J., Op. 50. „Requiem“ für Chor und Orchester 107.
 Brossig, M., Ausgewählte Orgelcompositionen 77.
 Bruggmann, J., Lied mit Pianoforte 493.
 Bülow, F. v., Ausgabe verschiedener Clavierwerke 145.
 Busch, J., Op. 10. Tonbilder für Pianoforte 90.
 Burgmüller, Fr., Op. 117. Clavierstücke 472.
 Carolsfeld, W. v., Lieder Wagnon's mit Pianoforte 230.
 Cavalho, M., Op. 22. Lied mit Pianoforte 290.
 Danström, J., Lieder mit Pianoforte 101.
 Denja, L., Lieder mit Pianoforte 267.
 Dullo, G., Op. 9. Lieder mit Pianoforte 343.
 Ehrlich, D., Musikfaktoren 102.
 Ehrlich, D., Bearbeitungen Schubert'scher Chorlieder für Piano-
 forte zu 4 Händen 332.
 Erdmannsdörfer, M., „Estimbe“ für Chor, Soli und Orchester
 126.
 Fehnenberger, F., Lied mit Pianoforte 214.
 Fink, Fr., Reise von 2 Pianissimo 493.
 Fischer, G. A., Männerchöre 445.
 Fischer, Hermann, M., Widmungslieder mit Pianofortebegl. 472.
 Flügel, G., Op. 20. Variationen zu 4 Händen 363.
 Flügel, G., Op. 82. Orgelphantasie 439.
 Förster, A., Op. 23. Lieder mit Pianofortebegl. 101.
 Franz, L., Op. 10. Violinstücke 267.
 Frise, W., Op. 18. Gemischte Chöre 285. Op. 20. Variationen
 für Pianoforte 315.
 Gall, J., Op. 1. Lieder mit Pianoforte 257. Op. 2. Lieder mit
 Pianoforte 433.
 Geisler, P., „Der Rattenfänger von Hameln“ 279.
 Germer, F., Op. 29. Rhythmische Probleme 46.
 Gernsheim, Fr., Op. 40. Männerchöre 22.
 Gertler, G., Op. 6. Orgelstücke 421.
 Göring, Th., Der Messias von Haydn 387.
 Goshard, B., Op. 46. Vierhändige Stücke 420.
 Goldschmidt, A. v., Die sieben Todsünden 81. 94.
 Gotthardt, P., Op. 74. Locata und Oboette für Pianoforte 420.
 Gradenzer, P., Op. 11. Improvisirte für Pianoforte 827.
 Grell, Fr., Gesangstücke für Volk- und Bürgerhäuser 154. Lieder
 für die deutschen Volksschulen 368.
 Hammel, G., Op. 84—86. Instructive Violinstücke 403.
 Hartmann, L., Op. 21. Lieder mit Pianoforte 231.
 Hartmann, J. P., Lieder mit Pianoforte 411.
 Haas, J. de, Orgelfuge 101.
 Dasse, G., Op. 18. Lieder mit Pianoforte 403.
 Döring, A., Op. 9. Clavierstücke 315.
 Döhrer, D., Op. 168 und 159. Männerchöre 214.
 Deiny, A., Bearbeitung des Siegfried 393.
 Feld, J., Op. 9. Lied mit Pianofortebegl. 493.
 Henriques, A., Omenonta Op. 2. für Pianoforte 332.
 Henschel, G., Op. 33. Duette mit Pianoforte 195.
 Hentschel, Th., „Frühlingsnacht“ für Chor und Orchester 11.
 Herrig, P., Operndichtungen 407.
 Hesse, Ad., Ausgewählte Orgelcompositionen 77.
 Heuberger, M., Op. 9. Lieder mit Pianoforte 493.
 Hiller, F., Wie hören wir Musik 166.
 Hofstein, Fr. v., Nachgelassene Gedichte 225.
 Hornemann, G., „Feldenteben“, Concertouverture 241.
 Huber, G., Op. 13. und 14. Lieder mit Pianoforte 411.
 Hüllweil, G., Op. 4. Lied mit Pianoforte 343.
 Jadasohn, S., Op. 60. Der 100. Psalm für Chor, Soli und
 Orchester 135.
 Kanfer, G., Op. 58. Kinderfonatinen 257.
 Kern, Op. 42 und 43. „Jugendleben“ für Pianoforte 175.
 Kiel, Fr., Op. 69. Romanezen für Viola und Pianoforte. Op. 67.
 Sonate für Pianoforte und Viola 57.
 Kienzl, W., Op. 16 und 6. Lieder mit Pianofortebegl. 230.
 Op. 12 und Op. 15. Clavierstücke 270. Op. 24. und 27. Lieder
 mit Pianoforte 49.
 Klawell, D., Op. 23. Clavierstück 270.
 Kleinmichel, M., Op. 43. Bilder aus der Jobbiade für Pianoforte
 zu 4 Händen 332.
 Kleffel, A., Op. 3. Violinstück 269.
 Klengel, P., Liederopus 101.
 Kugel, Fr., Op. 4. Lieder mit Pianoforte 290. Op. 10. Romanezen
 für Pianoforte 493.
 Köhler, C., Reichthümliche Harmonie- und Generalbasslehre 46.
 Korneid, M., Op. 43. Clavierstück 175.
 Kohnath, C., Patriotische Vor- und Nachklänge 214.
 Kotel, J., Violinstücke mit Pianoforte 166.
 Kothe, C., Vademecum für Clavierpieler 45.
 Kraß, M., Op. 10 und 11. Clavierstück 323.
 Krumpholtz, Fr., Op. 18. Overture zu Faustmeister von Nürnberg
 473.
 Krug, M., Op. 8. Lieder mit Pianoforte 121. Op. 7. Tanzlied
 473.
 Kunden, G., Lieder mit Pianoforte 411.
 Kunzel, F. J., Op. 19. Dreistimmige Communionlieder 164.
 Kurzwelly, Loh., Herbstlieder mit Pianofortebegl. 359.
 Lade, M., Orgelprästudium 440.
 Lalo, G., Romanezen für Violine und Orchester 166.
 Ledebur, Chr., Op. 46. Trio 411.
 Lehmann, D., Bearbeitungen aus Schubert's Streichquartetten 175.
 Lewy, Ch., Op. 55 und 56. Salonstücke 315.
 Leitert, G., Lieder mit Pianoforte 121. Op. 37. Blätter der
 Liebe 175.
 Ley, J., Op. 15. Ave Maria für Gesang und Orgel 493.
 „Liederperlen“ für Männerchor 411.
 Linz, G., Op. 15 und 17. Lieder mit Pianofortebegl. 203.
 Lischhorn, M., Op. 187. Mondo's für Pianoforte 299. Op. 166.
 Salonstück 315.
 Lur, Fr., Das Käthchen von Heilbronn 533.
 Mangold, A., Op. 72. Fritjof 450.
 Maner, Ph., Aus dem Kindesalter der Contunst 4.

- Meisunow, J. v., Russische Lieder 28. 39. 58. 69. 82.
 Wegdorf, H., Op. 36 und 37. Lieder mit Pianoforte 121.
 Wöhring, F., Op. 102. Männerchöre 371.
 Wodjnowski, M., Op. 22. „Thänen“ für Gesang und Piano-
 fortebegl. 203. Op. 21 und 23. Vierhändige Clavierstücke 290.
 Wodjst, M., Concerte für Waldhorn 315.
 Waprabnik, G., Op. 30. Fantasie für Violine und Orchester 166.
 Wolint, P., Violinconcert 363.
 Wraubert, A., Op. 14. Lieder mit Pianoforte 290. Op. 16, 23,
 26. Lieder mit Pianoforte 416.
 Weigel, D., Bearbeitungen 175.
 Neue Sängerrunde für Männerchor 415.
 Wohl, L., Beethoven's Leben. 3. Band 467.
 Doppel, W., Vorkenntnisse zur Harmonielehre 46.
 Orgelalbum, 25—50 Bieferung 375.
 Wobst, L., Op. 10—18. Pianofortestücke. Op. 19. Lieder mit
 Pianofortebegl. 55.
 Wolk, G., Unsere Russifikaister 166.
 Woskitt, G., Lied mit Pianoforte 343.
 Wobnalt, A., Walzer für Clavier 343.
 Wustler, M., Op. 49. Vierhändige Clavierstücke 473.
 Wabede, H., Op. 50. Symphonie 290.
 Wamann, Fr., Op. 57. Lieder im Volkston 195.
 Weincke, G., Bearbeitungen 175. Op. 159. Leichte Trio's 257.
 Op. 160. Violinphantasie 411. Op. 163. Canonische Frauen-
 chöre 420.
 Weinsdorf, D., Bearbeitung Haydn'scher Sonaten 393.
 Weisberger, J., Op. 96. Drei lateinische Hymnen für Frauen-
 chör 23. Op. 96. „Parade“ für Chor mit Pianofortebegl. 169.
 Op. 118. Zweistimmige Hymnen mit Orgel 169. Op. 116.
 Seebilder für Männerchor 214. Op. 121. Claviertrio 327.
 Weiser, M., Die Orgel unserer Zeit 78.
 Weismann, Aug., Op. 50. Symphonie 425.
 Weiser, A., Op. 12. Lieder mit Pianoforte 121.
 Weiser, G. F., Op. 58. Charakterstücke für Pianoforte 393.
 Wiedel, L., Op. 11. Festspiel für Orgel 34.
 Wimsch-Koriatow, H., Antar-Symphonie 309.
 Witt, G. H., Orgelübertragungen 493.
 Witt, S., Repetitorium der Musikgeschichte 332.
 Wöder, M., Italienische Dichter- und Künstlerprofile 166.
 Wostanek, G., Clavierstücke 362.
 Woff, M., Op. 1. Gemischte Chöre 371.
 Wutzsch, H., Die Sängerrunde 23.
 Zaint-Zenés, G., Lieder mit Pianoforte 121. Op. 59. König
 Harald Hafnar 392.
 Zehaus, H., Op. 118. Chorvorspiele 420.
 Zehäffer, J., Lieder neue Bearbeitungen Händel'scher Vocalcom-
 positionen 166.
 Zeharwenta, Ph., Op. 18. „Miscellen“ für Pianoforte 22. Op. 35.
 Vörreranzweise 235. Op. 33 und 34. Clavierstücke 315.
 Op. 36 38 und 40. Clavierstücke 528.
 Zehsoon, H., Op. 1. Clavierstücke 375.
 Zehlemm, D. Musikstunden 225.
 Zehmidt, A., Männerchöre 235.
 Zehmidt, G., Op. 47. Männerchöre 214.
 Zehubert, Fr. Deutsche Länge bearbeitet für Orchester 473.
 Zehulze, A., Op. 17. 21. 23. Salonstücke 505.
 Zehulig, W., Op. 11. Geistliche Lieder für gemischten Chor 169.
 Zehratzenholz, J., Robert Schumann als Schriftsteller 91.
 Zehratzenholz, M., Op. 9 und 15. Clavierstücke 290.
 Zehron, Fr., Op. 6. Mädchenlieder mit Pianoforte 142.
 Zehly, G., „Liedertain“ 411.
 Zehler, Ferd., Op. 98. Schiffslieder mit Pianofortebegl. 142.
 Zehinger, S., Violinromance 269.
 Zehner, H., Op. 22. Lieder mit Pianoforte 432.
 Zehnge, M., Op. 2 und 3. Lieder mit Pianoforte 493.
 Zehulz, Fr., Violinstücke 411.
 Zehulze, H., Orgelstücke 493.
 Zehndelen, J., Op. 19—22. Norwegische Rhapodien 3. „Violon“
 für Gesang und Pianoforte 411.
 Zehnet, R., Bergmannslieder 445.
 Zehwet, M., Violinstücke mit Pianofortebegl. 392.
 Zehstle, G. O., Op. 47. Concertphantasie für Orgel 489.
 Zehperrt, W., Zimmer vergnügt 90. Gedichte 225.
 Zehwizig, G., Op. 112. Duette mit Pianoforte 290.
 Zehwisch, A., Op. 169. Männerchor 371.
 Zehwischer, H., Vocalien 322.
 Zehern, G., Op. 56. Ungarische Stücke 393.
 Zehlerfelder, A., Op. 8. Hatarog 11.
 Zehrautenfels, P., Improvisationen für Pianoforte 473.
 Zehskalkowsky, P., Op. 17. Zweite Symphonie 157. Op. 37.
 „Jahreszeiten“ für Pianoforte 175. Op. 38. Romanzen mit
 Pianoforte 290. Op. 6, 27, 28. Lieder mit Pianoforte 408.
 Zehntfeiner, A., Toccata und Fuge für Orgel 34.
 Zehsch, G., Preisclavierstücke 347.
 Zehsan, J., Op. 12. Lieder mit Pianoforte 290.
 Zehsan, W., Op. 5. Männerchor 371.
 Zehspruch, A., Op. 14. Symphonie 521. 536.
 Zehstadt, P., Lieder mit Pianoforte 290.
 Zehgel, Bernhard, Op. 25. „Liedertain“ mit Pianoforte 147.
 Zehgel, M., Op. 24. Lieder mit Pianofortebegl. 142.
 Zehgl, J., Op. 63. Syncopepotta für Pianoforte 472.
 Zehstühmiltliche Lieder für Männerchor 411.
 Zehwalder, Graf, Sammlung musikalischer Vorträge 899. Was
 ist Stil? 4.
 Zehermann, D., Psalm für Solo, Chor und Orgel 420.
 Zehzheimer, W., Geistliche Sonette 262.
 Zehzphal, Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmi 498.
 Zehwede, Fr., Op. 56. Symne vom Kreuz 142. Op. 87 und
 89. Lieder mit Pianoforte 433.
 Zehwin, A. u., Op. 24. Charakterstück für Pianoforte 315. Op. 21.
 Frühlingsstraß 392.
 Zehwinterberger, H., Op. 53. Geistliche Gesänge 142. Op. 42.
 Clavierge Vokallieder 142.
 Zehwde, G., Op. 13. Clavierstücke 315.
 Zehwolschlag, Fr., Op. 66. Leichte Trio's 403.
 Zehwurz, Fr., Op. 71. Drei Lieder mit Pianofortebegl. 142.
 Zehwrbstsch, Jul., Concertetuden und vierhändige Stücke 368.
 Zehwübiger, A. J., Op. 1. „Kindersoll“ für Pianoforte zu vier
 Händen 333.
 Zehwerner, J., Op. 23. Clavierquintett 327. Op. 22. Violoncellsonate
 367. Op. 26. Sinfonietta 347.
 Zehwenger, G., Op. 10. Männerchor 371.
 Zehwenger, M., Op. 37. Lieder mit Pianofortebegl. 214.
 Zehwermthall, D., Dietrich Buxtehude 323.

III. Correspondenzen.

- Aachen.**
Jahreszeiten 98. Instrumentalverein 98.
Auerbach.
„Reffias“ 161.
- Baden-Baden.**
Virtuosen 340. 389. 429. 441.
- Baltimore.**
Symphoniconcert 312.
- Bayreuth.**
Wagner und Wigt 429.
- Bonn.**
Kammermusik 108. Münsterchor 222.
- Braunschweig.**
a capella Chor 515. Hofcapelle 463.
- Bremen.**
Kammermusik 51.
- Buffalo.**
Weihnachtsconcert 138.
- Chemnitz.**
Kreuzfahrer 480.
- Cöln.**
„Der heilige Bonifacius“ 190.
- Cöthen.**
Gesangvereinsconcerte 460.
- Copenhagen.**
Virtuosen 349.
- Davos.**
Concerte 266. 287.
- Deffau.**
Hofcapelle 116. 191.
- Dresden.**
Conservatoriumsfeier 14. 172. Kammermusik 6. Oper 6. Symphoniconcert 6. Virtuosen 6.
- Düsseldorf.**
Sachverein 86. Musikverein 86.
- Frankfurt a. M.**
Cäcilienverein 98. 305. 368. Philharmonischer Verein 98. 296. Virtuosen 42. 74. 117. 186. 305. 319. 329. 341. Lehrerschülerchor 117. 341. Chorverein 172. Kammermusik 180. 296. Oper 180. Rühlig'sche Verein 62. 860.
- Genf.**
Concertleben 87. 300. 210.
- Hamburg.**
„Simon Petrus“ von Reinardus 501. Bachgesellschaft 515.
- Jena.**
Festconcert 320.
- Kopenhagen.**
Kirchenconcerte 191.
- Leipzig.**
Arion 116. 328. Bachverein 17. 210. Conservatorium 210. 234. 242. 259. 296. 312. 318. Dreßdner Liebertafel 160. Euterpe 17. 41. 42. 61. 97. 108. 137. 160. 468. 488. 538. Gewandhaus 5. 17. 51. 78. 85. 97. 107. 115. 128. 137. 161. 180. 441. 467. 479. 500. 514. 538. Kammermusik 5. 42. 85. 97. 171. 499. 538. Ciffian 468. Orpheus 286. Oper 5. 29. 73. 137. 221. 234. 266. 286. 304. 323. 349. 368. 398. 440. 463. 399. 440. 463. Panus 116. Riebel'scher Verein 61. 190. Singakademie 210. Theaterconcerte 29. Rathhauspassion 180. Wohltätigkeitsconcert 86. 488. Jahr 266.
- London.**
Oper 6. 191. Virtuosen 7. 43. 201. 468.
- Mainz.**
Musikleben 18. 62.
- Mannheim.**
Kirchenconcert 282.
- Meiningen.**
Hofcapelle 525. 539.
- München.**
Monumentconcert 188. Kammermusik 63. 254. Musical. Akademie 74. 138. 222. 282. 254. Oper 62. Tonkünstlerverein 7. Virtuosen 74.
- Regensburg.**
Wohltätigkeitsconcert 417.
- Neu-Brandenburg.**
Chorgesangverein 51. Virtuosen 51. 489.
- Nordhausen.**
Concerte 18. 287.
- Nürnberg.**
Virtuosen 480.
- Pest.**
Kammermusik 460. Oper 460. 502.
- Petersburg.**
Russische Musikgesellschaft 417. 526. Oper 417. Virtuosen 417.
- Plauen i. B.**
„Athalia“ 480.
- Prag.**
Musikleben 19. 80. 128. 267. 276. 377. 389. Virtuosen 70. 269. 296. 277. 369. 378. 390.
- Quedlinburg.**
„Die Perse“ 149.
- Rom.**
Musikleben 350. 360.
- Salzburg.**
Klosterartem 329.
- Schwerrin.**
Musikfest 341. 350.

Stuttgart.

Conseratorium 430. Hofcapelle 469.

Weimar.

Kammermusik 242, 313. Oper 233, 305. Hofcapelle 233, 242, 313, 489. Singsangverein 233. Musikschule 243, 313, 489. Virtuosen 243, 305, 489.

Wevelinghofen.

Musikleben 400.

Wien.

Künstlerabend 52. Oper 87. Pflanzharmoniker 7, 31. Singakademie 7, 52, 150. Virtuosen 8, 52, 76, 87, 108, 162, 502.

Wiesbaden.

Symphoniconcert 109, 254, 277, 297. Virtuosen 117.

Widbad.

Concert 378.

Zittau.

Concertverein 243.

Zwickau.

Kammermusik 151, 223.

IV. Tagesgeschichte.

Marau 87. — Aberden 43. — Aegisdob 392. Altenburg 243. — Altona 255. — Angers 426, 460. — Annaberg 470. — Ansbach 162. — Antwerpen 63, 297. — Arnstadt i. Th. 313. — Arnheim 43, 63, 297. — Asford 211. — Bachsienburg 173. — Aischersleben 87, 129, 243, 481, 490. — Baden-Wäben 8, 43, 63, 75, 129, 181, 209, 320, 251, 361, 401, 418, 491, 516. Bafsenftedt 401. — Baltimore 8, 20, 52, 87, 99, 129, 151, 181, 323, 516. — Barcelona 173. — Bafel 8, 31, 44, 75, 87, 118, 162, 202, 223, 268, 391, 442, 461, 470, 491, 516, 540. — Bamberg 470. — Barmen 526. — Bayreuth 181, 442. — Berlin 8, 31, 44, 52, 75, 99, 109, 130, 139, 151, 162, 181, 192, 223, 418, 431, 454, 461, 470, 490, 516. — Bernburg 88, 162, 442. — Birmingham 418. — Biel 61. — Bitterfeld 442. — Blankenburg 243. — Bonn 52, 63, 109, 461, 460. — Borna 75, 118, 192. — Bofon 75, 130, 244. — Bradfort 130. — Branzenburg 99. — Bremen 52, 109, 118, 163, 192, 223, 233, 255. — Breslau 244. — Brinn 163. — Brügge 418. — Brühl 31, 44, 52, 63, 75, 88, 99, 139, 151, 173, 181, 192, 211, 233, 299, 431, 540. — Braunfchweig 182, 481, 540. — Buchholz 130. — Caftel 8, 53, 64, 88, 130, 155, 163, 192, 238, 516. — Chemnitz 20, 31, 75, 18, 163, 223, 320, 330, 431, 442, 470, 490. — Chicago 173, 321, 342, 351. — Coblenz 297. — Cöln 8, 20, 31, 53, 64, 99, 130, 154, 173, 182, 361, 443, 471, 490, 526. — Conftanz 53, 64. — Copenhagen 182. — Cöthen 526. — Crimmigshau 490. — Cufel 418. — Darmftadt 490. — Deffau 173, 223, 276. — Dresden 8, 31, 53, 63, 75, 110, 118, 130, 163, 173, 182, 211, 233, 313, 321, 351, 442, 454, 481, 491, 502, 516, 526, 540. — Dortmund 454. — Dordrecht 461. — Driburg 369. — Düren 44. — Düffeldorf 88, 173, 361, 471. — Ebinburg 8, 288. — Eilenburg 313. — Eifenach 8, 88, 151, 181, 202, 401, 431. — Eifenberg 151. — Eisleben 8, 88, 161, 211. — Eßterberg

313. — Eßterfeld 63, 99, 130, 490. — Eßing 268. — Erfurt 31, 118, 211, 244. — Eßlingen 8, 163, 223. — Frankfurt 391. — Frankfurt a. M. 8, 31, 53, 63, 88, 110, 118, 130, 163, 418, 443, 461, 490, 502, 540. — Freiburg i. S. 139, 211. — Freiburg i. W. 44, 88, 151, 330, 490. — Erenf 83, 401. — Gent 182. — Gera 20, 88, 99, 211, 471, 481. — Gießen 192, 321, 471, 490. — Glaucha 139, 244. — Glogau 139, 163, 223, 471, 490. — Götting 8, 44, 53, 75, 88, 118, 139, 234, 409, 443, 467, 472, 490, 540. — Göttingen 130, 490. — Gotha 8, 173, 278, 431, 490. — Graß 8, 63, 490, 526. — Graß 378. — Grimma 471. — Götrow 83, 192, 540. — Haeig 223. — Haiberftadt 63, 490. — Halle 9, 44, 88, 99, 118, 139, 163, 224, 306, 314, 321, 342, 378, 471, 481, 494, 502. — Hamburg 139, 182, 192, 418, 471, 481, 526. — Hannover 44, 173. — Heilbronn 526. — Heringsdorf 361. — Hermannftadt 31, 192, 268, 526. — Herfurt 255. — Herfeld 269. — Herzogenbuch 44, 100, 223. — Hildesheim 526. — Hirschberg 490. — Hof 9, 75. — Homburg 161. — Jena 9, 83, 63, 88, 139, 490, 503. — Kaiserlautern 202. — Karlsruhe 44, 53, 471, 503. — Kiffingen 321, 342, 351, 378. — Kreuznach 64. — Langenberg 75, 182, 490. — Laß 321. — Laujanne 99, 192. — Leer 163. — Leipzig 9, 20, 31, 44, 53, 64, 75, 88, 99, 110, 119, 130, 139, 151, 163, 192, 224, 321, 369, 378, 401, 409, 418, 431, 454, 461, 481, 490, 503, 516, 526, 540. — Lemberg 173, 202. — Lengzburg 211. — Leyden 88. — Leunwarden 526. — Liebenftein 361. — Liegnitz 9, 20, 163, 182, 306, 503. — London 31, 53, 88, 100, 119, 130, 163, 173, 202, 234, 244, 255, 268, 288, 314, 321, 361, 431, 471, 491, 503, 540. — Lübel 151, 471. — Lübarib 297. — Magdeburg 53, 64, 88, 99, 119, 130, 151, 173, 211, 314, 409, 481, 491, 529. — Mainz 173, 481, 491, 516. — Mannheim 9, 20, 64, 76, 119, 163, 401. — Meiffen 147. — Merfcher 130. — Merburg 9, 20, 88, 342. — Marfalle 461. — Meiningen 44, 54, 119, 130, 330, 481, 491. — Meiffen 202. — Merane 211. — Merfchburg 64, 99, 268. — Metz 192. — Metz 100, 481. — Mitau 211. — Mons 96. — Morfau 9, 31, 100, 211, 431, 471, 491, 516. — Müchden 163, 234, 268, 298, 527. — Müßhaußen i. Th. 100, 149, 461, 491. — Neu-Branzenburg 174. — Neu-Bladbach 89. — Neuhort 9, 20, 31, 44, 76, 100, 119, 140, 193. — Neuf 211, 418. — Neu-Streit 119, 140, 151, 163, 491, 503. — Neumiech 461. — Nizza 44. Nimmegen 54. — Norberney 361. — Norwicz 330. — Nordhaußen 443. — Nürnberg 9, 64, 163, 193. — Oefchpau 379. — Oldenburg 89, 119, 130, 140, 174, 211, 503. — Olden 527. — Oldes 64. — Oberborn 20, 54, 89, 152, 211, 471, 527. — Paris 9, 20, 31, 44, 64, 76, 89, 100, 119, 140, 152, 174, 182, 198, 223, 255, 278, 336, 455, 491, 503, 527. — Pagan 119, 152. — Paff 100, 288. — Petersburg 443. — Pirmaient 418. — Polen 76. — Prag 31, 64, 164, 193, 223, 461, 540. — Pyrmont 371. — Quefienburg 9, 44, 64, 244, 401, 418, 503. — Regensburg 190, 508. — Reichenbach 211. — Reßburg 369. — Remichedt 211. — Rheyt 44. — Riga 64, 130, 202, 244. — Rom 244, 361, 527. — Rotterdam 527. — Rudolftadt 491. — Saalfeld 330. — Schneeburg 21. — Schmalbach 361. — Schweinfurt 9, 164. — Schwerin 100, 224. — Solothurn 244, 503. — Sonneberg 503. — Sonberfchauen 268, 278, 306, 330, 351, 369, 379, 391, 401, 409, 471. — Speier 54, 182, 278, 331, 501. — Stuttgart 64, 76, 180, 431. — Strittin 21, 288, 540. — Straßburg 9, 64, 152, 174, 182, 193, 224, 269, 288. — Straßburg 21, 527, 540. — Sunderode 361. — Tarnow 100. — Talle 351. — Torgau

44. 100. 140. 508. — Erier 9. 224. 510. — Nim 180. —
 Wervier 64. — Waldburg 45. 119. 409. — Walsington 211.
 — Weimar 64. 76. 100. 140. 164. 182. 224. 288. 455. 401. 503
 540. — Wernigerode 234. — Wenzlingenofen 401. — Wien 21.
 100. 110. 131. 140. 152. 164. 193. — Wiesbaden 9. 65. 89. 100.
 152. 164. 174. 224. 441. 481. 504. 541. — Wismar 441. —
 Wittenberg 504. — Wolcetter 491. — Worms 24. 202. 211. —
 Würzburg 9. 21; 65. 89. 110. 212. 288. 481. 503. — Zeig 76.
 198. 481. 508. — Zerbst 54. 119. 174. 504. — Zittau 100. 140.
 504. — Znaym 212. 441. — Zürich 89. — Zweibrücken 141.
 418. — Zwiden 152. 443. 516.

Personalschriften.

9. 22. 32. 45. 54. 65. 76. 89. 100. 110. 119. 131. 140. 152. 164.
 174. 182. 193. 202. 212. 224. 234. 244. 255. 269. 278. 289. 298.
 306. 314. 321. 331. 342. 351. 361. 370. 379. 391. 401. 410. 419.
 431. 443. 455. 461. 471. 482. 491. 503. 515. 527. 541.

Bayreuther Patronatverein.

34. 47. 78. 102. 518.

Bekanntmachungen des Allgemeinen deutschen Musikvereins.

228. 286. 246. 259. 421.

Fremdenliste.

34. 77. 142. 203. 257. 323. 361. 393. 421. 463. 512.

Briefkasten.

47. 131. 214. 343. 483.

Aufführungen neuer und älterer bemerkenswerther Werke.

10. 33. 66. 90. 111. 141. 161. 194. 245. 256. 332. 380. 420. 432.

Musikalische und literarische Novitäten.

154.

Beilagen.

Breitkopf & Härtel zu Nr. 20, 24, 42, 46 und 49. Schuberth
 & Comp zu Nr. 46. Steingraber und Rahst zu 47.

Berichtigungen.

78. 323.

Nekrologe.

R. Rubinstein 167. R. Schneider 235. Kopolt 307. Lobe 338.
 Carl Eisrich 473.

Neue und neuinkludirte Opern.

10. 22. 46. 54. 65. 77. 89. 102. 111. 120. 131. 141. 153. 164.
 174. 188. 194. 202. 212. 224. 234. 245. 256. 278. 289. 298. 307.
 315. 331. 343. 352. 361. 379. 397. 402. 411. 432. 444. 455. 462.
 472. 482. 492. 504. 517. 527. 541.

Vermischtes.

Anerkennungen 352. 541. — Annetionen 381. — Autographen 213.
 392. 410. — Autorenrecht 298. — Buchschriften 22. 77. 141. 203.
 213. 225. 245. 589. 299. 307. 517. 528. — Beilage 292. — Bi-
 bliothekverlauf 89. 379. 444. — Brahm's 432. — Brudner's Sym-
 phonie 281. — Bulow 55. 392. 483. — Concertverband 353. —
 Clonque 410. — Deficit 381. — Dentmäler 33. 153. 175. 183. 352.
 381. 392. — Einhändige Pianofino 213. — Erfindungen 38. 55.
 66. 77. 111. 121. 141. 153. 188. 202. 213. 225. 269. 289. 299.
 307. 362. 370. 392. 419. 432. 444. 455. 462. 483. — Eppert 31.
 183. — Fadelhänge 86. — Ferien 285. — Goldstaub 505. —
 Gounod 322. — Gründungen 111. 121. 141. 161. 206. 289. 392.
 381. 392. 420. 432. 462. 517. — Jahresberichte 66. 77. 141. 153.
 188. 256. 332. 402. 472. 483. 492. — Harmonium 213. 245. —

Subsidien 22. 66. 77. 111. 213. 225. 279. 307. 315. 343. 352. 362.
 371. 402. 462. 482. 483. 528. 542. — Italienischer Congreß 245. —
 Joseph 213. — Kalender 10. 22. — Kitz 175. 194. 202. 225.
 234. 245. 323. 419. 432. 444. 455. 482. 501. 505. 529. — Musik-
 conium 66. 411. — Marcellaite in Wien 322. — Musikfeste 203.
 213. 289. 315. 332. 392. — Mozart's Manuscripte 455. —
 Mozart's Requiem 444. — Musikanschichten 66. — Musikalische
 Möglichkeiten in America 353. 381. — Nachträgliche 167. —
 Neubauten 10. — Niederländische Autorenrechte 289. — Novitäten
 10. 22. 33. 45. 46. 55. 66. 89. 101. 120. 131. 153. 165. 183. 194.
 208. 213. 235. 278. 279. 289. 298. 307. 322. 331. 343. 352. 362.
 370. 371. 380. 381. 402. 432. 444. 462. 472. 482. 492. 501. 517.
 528. 541. — Opernansagen 256. — Organistentag 381. —
 Orgelfeste 463. — Operncourrenz 10. 165. 289. — Opernschiff
 89. 121. — Patti 505. — Preisvertheilung 101. 111. 175. 203.
 234. 315. 352. 362. 371. 381. 392. 402. 410. 420. — Program-
 marsch 381. — Refonanzsänger 245. — Ruffini 61. — Rubinstein
 343. 352. — Sängerketz 55. 77. 101. 120. 121. 165. 183. 203.
 213. 307. 332. 352. 362. 402. — Scaria 371. — Schubert 111. —
 Schulgezug 245. — Subventionen 22. 65. 101. 121. 153. 165.
 213. 235. 245. 256. 322. 343. 353. 370. 371. 381. 410. 419. 504.
 528. 542. — Straduarium 315. — Telephon 33. 370. Theater-
 brand 153. 269. 270. 299. 332. 353. 402. 444. — Theaterstadt
 89. — Teyten 505. — Verdi 183. 419. — Vogler 121. — Vor-
 träge 77. 131. 175. 183. 213. 156. 298. 419. 483. — Vientenms
 289. 299. 371. 392. — Wagner 90. 245. 315. 343. 370. — Wasser-
 stein 22. — Wunderkinder 370. — Zeitungsbildung 46. —
 Zischler 474. — Zitzervereine 290.

VI. Anzeigen.

Baumgärtner 344. — Bartholomäus 36. 80. 167. 176. 461. 496.
 531. — Bessel 355. — Breitkopf & Härtel 11. 48. 68. 80. 112.
 123. 144. 168. 204. 215. 216. 248. 278. 272. 291. 300. 316. 344.
 354. 356. 383. 394. 422. 434. 446. 464. 476. 488. 491. 496. 505.
 507. 520. 532. 543. — Bleßl & Kämmerer 68. 103. — Bote
 & Bod 55. 92. 103. 155. 280. 354. 336. 448. 519. — Böfing
 383. 396. — Coppenratz 229. — Coitt 613. — Crauz 132. 475.
 484. 495. 607. 519. 544. — Conservatorien (Berlin 381. —
 Dresden 12. 112. 334. 344. — Leipzig 124. 336. — Stutt-
 gart 91. 364. — Würzburg 372.) — Forberg 123. 272. 335.
 412. — Friedrich 91. 184. — Günther 167. 424. — Gunde 12. 79.
 92. 122. 176. 324. 336. 422. 456. — Gwener 383. — Gündel
 324. — Hainauer 12. 23. 67. 215. 259. 436. 455. 464. 474. 484.
 508. 519. 531. — Hoffmiller 48. 92. — Hüg 308. 321. 447. 455. —
 Kahnt 11. 24. 35. 48. 56. 80. 124. 132. 144. 156. 168. 176. 201.
 216. 224. 248. 258. 280. 291. 292. 300. 316. 324. 335. 355. 356.
 364. 372. 391. 424. 435. 436. 447. 475. 508. 543. — Starckow
 132. — Strich 344. 356. — Richter 56. 271. 308. 395. 495. 543. —
 Reudart 24. 36. 48. 79. 258. 259. 423. 506. 543. — Rouello,
 Cœr und & Co. 258. 270. — Offerten 12. 55. 124. 143. 156.
 184. 195. 196. 215. 227. 248. 258. 270. 272. 290. 292. 300. 309.
 316. 344. 356. 364. 372. 382. 384. 396. 404. 412. 423. 435. 436.
 448. 456. 464. 475. 484. 496. 508. 520. 530. 532. 544. — Opere-
 heim 484. — Präger & Reier 396. 404. 423. 494. 496. — Waacke
 & Ploftow 456. — Ritter-Biebermann 35. — Rudmich 382. 484. —
 Schott 447. 464. — Schwabe 531. — Simon 23. 184. 422. —
 Seiling 419. — Siegel 124. 143. 156. 168. 176. 394. 434. 444.
 464. 474. 496. 520. — Steingraber 520. 532. 544. — Streit
 506. 520. 530. 543. — Sulzer 259. 271. — Tönger 24. — Vieweg
 544. — Webl 104. 412.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 78.

Januar bis December 1882.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

Inhalts-Verzeichnis

zum 78. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

I. Leitartikel.

- Alder, Dr. G.**, Der Congress für liturgischen Gesang in Arezzo 508. 517. 529.
Die „Perler“ des Reichsloos 253.
Contra-Tenore 449.
Hugo, J., Eine Vergleichung der deutschen und italienischen Schule im Gesang 421.
Köhler, L., Zerschämliche Anwendung der Legatobogen und Staccatopunkte 146. 163. 166.
— Beethoven-Sonate Op. 111 und die 33 Variationen Op. 120. 333. 371.
— Persönliche Freiheit im Tempo 539. 553.
Langhans, W., Liszt's „Christus“ in Berlin 540.
Ohlenburg, Dr. J., Die Wichtigkeit des musikalischen Tactmessers (Metronom) 41.
Normalinstrumentierung der deutschen Militärmusik 233. 387.
Parfjal-Aufführungen 341. 358. 361. 369.
Pohl, R., Musikalische Zeitfragen 133. 165.
Porges, S., Freie Studien über Wagner's „Parfjal“ 429. 471. 527.
Präger, F., Die „Ribelungen“ in London 247.
„Rheingold“ und „Waltüre“ im neuen Opernhaus zu Frankfurt a. M. 197.
Rode, Th., Entwurf und Vorschläge zu einer Normalinstrumentierung der deutschen Militärmusik 121. 387.
— Gründung einer Militärmusikschule 267.
Schneider, Dr. W., Die Musik und Malerei in ihrer Stellung zu einander im System der Kunst 1. 18. 25. 37.
Schucht, Dr. J., Mythische und historische Sujets der Oper 77. 89. 101.
— Tempo und Inhalt der Tonwerke 479. 491. 515.
— Die Fortschritte der deutschen Industrie musikalischer Instrumente 663.
Sikken, Dr., Die beiden Aufführungen von Liszt's „Christus“ 221.
Tappert, Wilh., Flächige Blide in Wagner's „Parfjal“ 301.
— „Parfjal“ 341. 358. 361.
— Musikbrief aus Berlin 551. 565.
Tonkünstlervereinigung, die neungehnte, in Zürich 313. 321. 344. 355.

- Vogel, Bernhard**, Ein Haydn-Denkmal 69.
Volzogen, v., Und zum hundertsten Male der Liebesstrahl 109.
Zoyff, Dr. Herm., Concessionen 57.
— Ueber die Anlage von Gesangstegen und über deren Uebertragung aus fremden Sprachen 177. 189. 200. 209.

II. Besprechungen und Recensionen.

- Adam, M.**, Op. 2, Pianoforte-Suite 277.
Allbrandi, G., Musikalisches Handbuch 447.
Allschul, R., Salonstücke 11.
Appel, C., Op. 37 und 48. Ueber mit Pianofortebegleitung 222.
Armelino, G., Die Kunst des Clavierstimmens 345.
Autenhofer, C., Männerchor 195.
Bach, J. S., Clavierwerke 86.
Bader-Gründahl, A., Op. 14, Ueber 524.
Behr, G. v., Op. 9, Kinderlieder mit Pianofortebegleitung 230.
Bedler, B. G., Op. 99, „Das deutsche Lied“ für Männerchor 174.
Berger, W., Op. 5, Ueber mit Pianofortebegleitung; Op. 6, Pianofortestücke 75. Op. 7, Violinsonate 402.
Bergmann, Th., Op. 59, „Für junge Musikfreunde“ 218.
Bibl, R., Op. 38, Altbunblätter 546.
Biehl, A., Op. 71, Fingeringungen 512.
Bonawitz, J., Op. 44, Nocturno und Gavotte 296.
Böhner, L., Op. 41, Compositionen zu 4 Händen 242.
Bronst, J. v., Clavierconcert 111.
Bromberger, W., „Lebewohl“ 242.
Brüll, J., Op. 32, Ueber 524. Op. 37, Impromptu und Idyllen 546.
Buchholzer und Witt, Uebertrauf für die sächsischen Volksschulen Siebenbürgens 338.
Chevallier, S., Op. 25, Zerhändige Clavierstücke 86.
Danzig, R., Op. 7, Ueber mit Pianofortebegleitung 186.
Deppoff, Op. 42, Ueber mit Pianofortebegleitung 411.
Dietrich, A., Robin Hood 422. 430.
Dont, J., Instructive Violinstücke 467.
Dorset, W., Op. 1, Ingenblüt 407.
Dresler, F. A., Op. 18, Pianoforte-Trio 47.

Drumm, M., Rheinischer Sängermarsch 372.
E. S. J. S., Lenz und Friede, Lobgesang 368.
Ehlers, Dr., Italienische Grammatik 119.
Eichberg, C., Barfissal-Einführung 265. Op. 10. „Hafsa“, Lieber-
 cyclus 559.
Ehrlich, S., Der musikalische Anschlag 457.
Erdmannsdorfer, M., Op. 29. Clavierstücke 277.
Faist und Stard, Elementar- und Chorgesangschule 438.
Feilenthal, A., Op. 8. Kinderlieder-Album 97.
Fischer, G., Von Straßburg nach Bayreuth 554.
Fügel, G., Op. 77, 82, 83, 85. Orgelcompositionen 255.
Fischenhagen, W., Op. 32. Trauermarsch für Violine mit Piano-
 fortebegleitung 218.
Friedrich, F., Op. 800. Clavierstücke 86. Op. 888. Stücke für 4
 Händen 280. Op. 220. Musikalischer Blumen Garten 377.
Fischer, J., Op. 7. Humänische Lieder 571.
Fischer, M. W., Op. 12. Lieder mit Pianofortebegleitung 426.
Fischer, H. B., Op. 65. Langhüte 407.
Fisch, H., Op. 28. Biergänbliche Clavierstücke 66.
Gall, J., Op. 4. Lieder 524.
Gandy, J., Op. 16. Lyrische Stücke 546.
Geißler, F., Die Eulenpflege 27. 39.
Germer, S., Wie spielt man Clavier? 384.
Giese, Th., Op. 293. Salonstücke 407.
Godard, W., Op. 12. 4. Sonate 256. Op. 28. Symphon. Stücke 427.
Gottlieb, J. B., Op. 81. Salonstücke 11. Op. 86. Volks- und
 Kinderlieder 573.
Grädener, J., Op. 14. Sinfonietta 134.
Grammann, Op. 41. Reiner durchs Feuer 505.
Haft, G., Op. 44 und 46. Leichte vierhändige Stücke 86. Op.
 32. Gesänge 571.
Heidingsfeld, L., Op. 11. Lieder 524. Op. 20. Balladen 546.
Herrmann, Ed., Op. 9. Lehrhilf des Violinists 438.
Herrmann, Fr., Violinschule 76.
Hiesch, J., Leitfaden für den Violinunterricht 487.
Hornemann, E., Gelbenliebe 134.
Huber, J., Op. 16. Lieder mit Pianofortebegleitung 441.
Hummel, F., Op. 24. Violinsonate 53.
Jadassohn, S., Op. 55. „Verkeisung“ für Chor und Orchester
 155. Op. 65. Trostlied 442.
Jankow, Jul., Männerchor 278.
Kalbfrenner, A., Wilhelm Wisperecht 572.
Kaufmann, Fr., Op. 9. Pianofortetrio 47.
Kersch, F., Op. 5. Albumblätter 546.
Kiel, Fr., Op. 78. Walzer für Streichquartett 571.
Kleinpaal, A., Op. 12. Normwegische Volkslieder 427.
Kirchner, Fr., Op. 70. Salonstück 407.
Kirchner, Th., Op. 56. Pianofortestücke 53.
Kling, J., Op. 25, 30. Waldhörnerstudien 407.
Köpfer, L., Op. 299. Studien für Clavier 22. Johannes Brahms 80.
Krieminger, Fr., Op. 8, 7, 11, 12, 20, 22. Compositionen für
 Gesang und Pianoforte 97. Op. 17. Die Sirenen 163. Op.
 24 und 25. Gesänge 524.
Krug, A., Op. 10. „Malkinigin“. Op. 15. „Der Abend“ 130.
Lang, S., Op. 2. Elegien 548.
Leub, W., Op. 3. Normwegische Lieder 571.
Leffer, E., Op. 78. „Lieber allen Hauber Liebe“ 481. 499.
Leffow, S., Lieder 524.
Liedow, A., Ende 612.
Lindau, F., Bayreuther Briefe vom reinem Hören 472.

Rüst, Fr., Dramaturgische Blätter 14.
Röschner, A., Op. 172. Salonstück 11. Op. 174. Clavierstücke
 512.
Rangold, A., Op. 78. Männerchöre 195.
Marull, F. W., „Der rajende Kjas“ 2.
Reinardus, Op. 38. Lieder mit Pianofortebegleitung 186.
Reubelssohn, Op. 72. Bearbeitung 11.
Reyer, L., Op. 19, 22 und 23. Trauermärsche für Clavier, Viol-
 line und Violoncello 218.
Rosslowsky, M., Op. 26. Drei Lieder im Volkston 457.
Rüller, A., Op. 19—21. Lieder 571.
Rüller, M., Der Enderle von Ketz 195.
Randert, A., Op. 20. Barbarossa's Erwaden 130.
Rernba, Op. 30. Clavische Märche 427.
Regel, Fr., Op. 4. Lieder mit Pianofortebegleitung 349.
Riemann, G., Op. 8. Leichtes 4 händiges Pianofortestück 230.
Rissen-Soloman, Das Studium des Gesanges 381. 391.
Rovakowski, J., Clavieretuden 22.
Rejchlin, R., Instructive Violinstücke 457.
Rürnberg, J., Op. 260. Instructive Pianofortestücke 230.
Rehstein, R., Katalog einer Wagner-Bibliothek 323.
Rersall, v., „Raimonbin“ 180.
Rembauer, J., Op. 16. Hymne 174.
Rohl, R., Autobiographisches 81.
Rollo, G., Blumen und Lieder 338.
Ramann, B., Op. 39—42 und Op. 47. Album fürstlicher Minne-
 sänger 218.
Reimann, S., Op. 1—4. Lieder 524.
Reincke, C., „Zungrunnen“ 499.
Reinhold, J., Op. 20. Clavieretuden 22.
Reinprecht, A., Op. 20. Walzer 11.
Reinhalter, C., „Das Käthchen von Heilbronn“ 401. 409.
Reichmann, A., Handlexikon der Tonkunst 11.
Rheinberger, J., Tarantella 11. Loggenburg u. Nissa 256.
Richter, C., Sonntagssalben 86. Op. 25. Fantastische Lieder 546.
Richter, C., Op. 49. Agnus dei für 12 Stimmen 163.
Riegel, F., Op. 16. Passion's-Georgesänge 163.
Rodlich, E., Symphonische Etuden 324.
Rosenfeld, L., Op. 14. Amaranthlieder 476. Op. 17. Federzeich-
 nungen 546.
Rosenthal, E., Lieder ohne Worte 546.
Ross, M., Op. 2 und 8. Salonstücke für Violine 242.
Rüster, F., Op. 24. Trio 883.
Rühlmann, Jul., Die Geschichte der Bogeninstrumente 547.
Saffow, H., Op. 2. Gavotte 296.
Sauret, E., Op. 10. Salonstücke für Violine 242.
Scharwenka, Ph., Op. 40. „Lieschenacht“ für Orchester 234.
 Op. 19. Serenade 254. Op. 12. Scherzo 427.
Schünkin, J., Chorgesänge 195.
Schleinitz, A. v., Das Bayreuther Bühnenweckfestspiel 452.
Schmidt, Otto., Op. 12. Waldtrautlieder 437.
Schubert, J., Kaiser-Wilhelm-Hymne 119.
Schraber, Fr., Op. 15. Lieder 457.
Schubert, Fr., Op. 52. Divertissement à la Hongrois bear-
 bettet 242.
Schubring, Dr. J., Deutscher Sang und Klang 499.
Schumann, G., Op. 20. Märchen 407.
Schwalm, R., Op. 86. Waldtrautlieder 437. Op. 46. Sonatinen 512.
Sering, F. W., Op. 164. Zwei- und dreistimmige Fächer-
 gesänge 297.

Siedbraht, L., Gavotte 11.
Spitta, Ph., Robert Schumann 245.
Stieple, Dv. 43. Legende der heiligen Cäcilie 163.
Steiner, H., Op. 38. Aquarellen für Pianoforte 53. Op. 34. und 35. Lieder 511.
Stiehl, S., Op. 161. Clavierstücke 296.
Stöckl, C., Sprechen und Singen 230.
Tappert, W., Ribelungen-Leitfaden 198. Für und Wider 524.
Tobit, M., Op. 60. Vorstudien in der Musik 250.
Tatmann, A., Op. 32. Leichte Violinsonate 273.
Trempler, D., Op. 1. Das erste Lied 571.
Tschirch, W., Op. 56. Die Künstler, Duett mit Pianoforteleitung 219.
Uhl, C., Op. 1. Pianofortetrio 47.
Waldersee, Graf v., Sammlung musikalischer Vorträge 289. 303.
Wallner, F., Der Graf von Gleichen 389.
Wallnitzer, A., Op. 32. Lieder 457.
Weinwurm, M., Op. 35. „Bage nicht“ für Männerchor 174.
Werner, M., Op. 11, 12, 14. Salonstücke 407.
Werner, P., Op. 9 und 10. Kinderlieder 278.
Widern, C., Weihnachtsglocken 98.
Wilm, H. v., Op. 32. Magelone 446.
Winding, A., Op. 24. Clavierstücke 512.
Winterberger, M., Op. 78. Violinpastorale 499.
Wohlfahrt, Fr., Op. 76. Kinderconcert. Op. 78. Sonatinen 175.
Wolff, B., Op. 96. Salonstück 407. Op. 101. Geburtstagsfeier 447.
Woljogen, S. v., Parjalleitfaden 265.
Zarembski, Jul. v., Op. 8 und 6. Salonstücke 54.
Zarjati, M., Op. 17-20. Claviercompositionen 412.
Zellner, J., Op. 24. Die Wasserfee 130.
Zimmer, Fr., Elementarmusiklehre 329. Instructive Gefänge 349.
Zober, M., Harmonielehre 329.

III. Correspondenzen.

Aachen.
 Niebercheinisches Musikfest 464. 473.
Aachenburg.
 Soirée 63.
 Oratorium 63. Symphonie-soirée 28.
Auerbach.
 Weltgericht 257.
Augsburg.
 Abonnementconcert 279. 355. Oratorienverein 345.
Baden-Baden.
 Concertsaison 114. 306. 317. 567. Festconcert 483. 506.
Bonn.
Charlow.
 Gesellschaftsconcert 169. 190. 385. 403. 413. Virtuosen 157. 373.
Copenhagen.
 Nitz's „Christus“ 224. Musikverein 224. Virtuosen 50. 148. 224.
Crefeld.
 Concertleben 287.
Crimmitschau.
 Sängersfest 386.

Darmstadt.
Dauos.
Deffau.
Dresden.
 Kammermusik 5. Requiem von Fel. Draesle 5. „Paulus“ 62.
 Symphonieconcert 5. 62. Tonkünstlerverein 270. Virtuosen 82. Wohltätigkeitsconcerte 5. 68. 326.
Düsseldorf.
 Symphonieconcert 125.
 Concertleben 182.
 Künstlerconcert 140.
 Liebetsafel 346.
 Gymnasialconcert 280.
 Concertsaison 365. 542.
Frankfurt a. M.
 „Der Invalid“ 271. Rühlig'scher Verein 507. Museumsconcert 550. Pflilharmoniker 556.
Freiberg i. S.
 „Schöpfung“ 203.
 Concertsaison 19. 62. 125. Musikfest 433. Virtuosen 125.
Gera.
Gifflaw.
Galtz.
Hamburg.
 Oper 238. 509. Pflilharmonische Gesellschaft 507.
Jena.
 Concertberichte 7. 114. Unversitätskirchenconcert 394.
Juchow.
 Musikfest 373.
Karlstraße.
 Musiksaison 29. Missa solennis 213.
Kittingen.
Kön.
 Musikalische Gesellschaft 556. Tonkünstlerverein 560.
Leipzig.
 Orion 113. 385. Conservatorium 203. 213. 224. 235. 243. 269. 325. Enterte 49. 82. 104. 202. 208. 228. 495. 531. 541. 567. Gewandhaus 17. 28. 30. 40. 61. 71. 82. 104. 113. 124. 136. 148. 182. 453. 473. 482. 495. 519. 531. 554. 567. Kammermusik 49. 147. 181. 494. 519. 542. 555. 567. Liebetsafel 147. Matthäuspaffion. Weininger 61. 163. Orpheus 567. Oßian 555. Oper 16. 81. 169. 236. 256. 291. 305. 357. 364. 372. 384. 398. 413. 432. 443. 453. 473. 483. 495. 532. 554. Paulus 104. 335. Quartettverein 556. Riedel'scher Verein 92. 147. 156. 279. 542. Singacademie 203. 556. Theaterconcerte. Virtuosen 49. 73. 113. 147. 453. 513. 532. 555. Waltherconcert 256. Wohltätigkeitsconcert 256. Zweigverein 4. 40. 92. 156.
London.
 Kammermusik 6. Oper 6. 267. Virtuosen 7. 238.

Mainz.
Oper 182. Musikschule 346. Virtuosen 224.

Mannheim.
Akademieconcerte 187. 204. 508. Oper 346. 508.

Meißen.
Charfreitagconcert 214.

Moskau.
Kammermusik 191. 249. Virtuosen 148. 191. 214. 225. Symphonieconcert 519. Oper 249.

München.
Musikberichte 5. Akademie 80. 157. 192. 258. 271. 290. Sportverein 204. Kammermusik 205. 280. Oper 292. Oratoriumverein 204. 258. 280. Virtuosen 258. Vocalcapelle 204. 291.

Münster.
Charfreitagconcert 214.

Neubrandenburg.
Concertverein 137. 183. 225. 532.

Neumarkt i/Schl.
Oldenburg.
Festcapelle 281. 292.
Virtuosen 307.

Petersburg.
Kammermusik 7. 307. 520. Symphonieconcerte 8. 188. 281. 307. 520. Virtuosen 8. 188. 170. 395. 418. 424.

Potsdam.
Concertleben 292.

Plauen i/B.
Concertverein 17. 62. 138. 188.

Posen.
„Obysseus“ 533.

Prag.
Conservatorium 139. 225. 396. 404. Orchesterconcerte 29. 136. 139. Opera. Männergesangvereine 225. 396. Virtuosen 29. 126. 226. 289. 317. 386. 414.

Riga.
Concertleben 205. Oper 205.

Rom.
Musikleben 93.

Saßburg.
Höflichkeitconcert 438.

Stargard.
Musikverein 327.

Stettin.
Concertleben 114. 168. 170. Virtuosen 115.

Strasburg.
Stuttgart.
Conservatorium 444. Fesccapelle 41. 50. 72. 281. 326. Oper 30. Liebertranz 51. 93. Virtuosen 41. 298. 326.

Tiffl.
Abonnementconcert 83. Virtuosen 171.

Wahlbitten.
Kirchendor 444.

Wernigerode.
Société 484.

Wilmar.
Christus 847. Festcapelle 18. 105. 215. 226. 558. 548. Musikschule 18. 105. 226. 543. Oper 18. 105. 214. 365. 533. Raff's

Oratorium 83. 94. Virtuosen 18. 366. 543. Höflichkeitconcerte 18. 105. 226. 365.

Wien.

Oper 159. 183. Virtuosen 61. 115. 126. 139. 149.

Wiesbaden.

Luthaus 171. 484. 484. 496. 508. 520. Theaterconcert 226. Virtuosen 80. 41. 215.

Zoppot.

Virtuosen 405.

Zwidan.

Virtuosen 543.

IV. Tagesgeschichte.

Aden 95. 159. 348. 508. 533. — Aberdeen 258. — Altona 31. 73. — Altona 215. — Amsterdam 31. 116. 298. 327. — Angers 140. 159. 172. 474. 496. 521. — Annaberg 386. — Antwerpen 63. 159. 215. 271. — Arnheim 19. — Arnstadt 474. — Aßaffenburg 42. 548. — Aßcherleben 42. 95. 435. 521. — Auerbach 249. — Augsburg 192. 291. — Baden-Baden 149. 159. 205. 239. 272. 293. 327. 386. 348. 385. 405. 425. 435. 474. 543. — Baltimore 31. 73. 95. 127. 159. 184. 192. 227. 249. 544. — Ballenstedt 425. — Bamberg 521. — Barbis 521. — Barmen 544. — Basel 31. 63. 78. 84. 106. 140. 159. 215. 239. 250. 327. 455. 496. 508. 533. 544. — Berlin 42. 51. 63. 95. 116. 149. 159. 172. 184. 192. 237. 258. 445. 474. 497. 569. — Beuthen 544. — Birmingham 51. — Bjofton 282. — Bonn 51. 73. 95. 317. 484. 557. — Braunschweig 184. — Bremen 127. 140. 149. 159. 172. 193. 227. — Breslau 31. 172. 205. 385. 414. — Bromberg 521. — Brüffel 42. 159. 172. 193. 215. 385. — Burg b. Magdeburg 8. — Cöpenhagen 42. 64. 73. 106. 127. 184. 193. 227. 425. 445. 558. 508. 544. — Chicago 282. — Cönnigsberg 197. — Cincinnati 227. — Cöln 19. — Cöpenhagen 172. 193. — Crefeld 149. — Danzig 19. 31. — Darmstadt 241. 250. 533. — Dessau 184. 239. 425. — Dieppe 348. 350. 386. 395. 425. — Dresden 19. 31. 64. 95. 106. 116. 127. 140. 159. 205. 239. 250. 294. 317. 366. 385. 425. 474. 508. 521. 533. 544. 557. — Düsseldorf 19. 84. 116. 509. 521. — Eilenburg 127. — Eisenach 42. 64. 106. 172. 193. 308. 395. — Eisleben 95. — Eßleben 19. 193. 455. — Eßling 282. — Elmshüttele 127. 160. — Elmshörs 435. — Elster (Bab) 386. — Embden 42. — Ems (Bab) 396. 414. — Erfurt 51. 106. 127. 160. 521. — Eßlingen 127. 172. 374. 415. — Flensburg 127. — Frankfurt 51. 445. — Frankfurt a. M. 19. 31. 64. 95. 106. 140. 172. 184. 359. 474. 484. 509. 533. 557. — Freiberg 149. 544. — Freiberg 140. 308. 435. 544. — Freiburg i. Br. 19. 64. 73. 127. 160. 172. 184. 216. 259. 318. 327. — Friedrichshagen 359. — St. Gallen 73. 127. 205. — Gent 216. — Gera 8. 95. 227. 521. 557. — Gießen 19. 84. 127. 318. 559. — Glabach 48. 160. 534. — Glasgow 160. — Göttingen 8. 193. 559. — Glogau 73. 172. 216. 544. — Göttingen 241. 250. — Göttingen 8. 64. 127. 180. 172. 445. 455. 533. 544. 557. — Göttingen 19. 106. 206. 474. 521. — Göttingen 19. 73. 127. 557. — Graß 9. 64. 521. 544. 557. — Guben 544. — Güstrow 455. — Haag 239. 544. — Halle 8. 19. 51. 64. 84. 95. 116. 127. 228. 272. 308. 396. 509. 521. 584. 544. 557. — Hamburg 51. 64. 116. 127. 160. 184. 193. 455. 497. 509. — Harlem 206. — Halberstadt 227. 509. — Hannover 19. 31. 140. 184. 193. 509. — Hebelberg 228. 594. — Hermannshagen 19. 31. 184. 280. 250. — Heringsburg 8. 64. 149. 206. 544. — Hildesheim 51. 140. — Hirschberg i. Schl. 149. 259.

485. — Hof i. B. 42. 127. 172. 259. 456. 474. 544. — Sothenstein 184. — Sudberrfeld 569. — Sull 250. — Jena 8. 84. 116. 160. 294. 534. 544. 557. — Tierhof 282. — Tpehe 445. — Karlörthe 51. — Staffel 81. 95. 116. 127. 149. 193. 509. 534. 544. 569. — Renflingen 127. — Silbern 127. — Niffingen 808. 859. 866. 896. — Kün 8. 20. 31. 51. 64. 73. 84. 95. 106. 140. 160. 184. 216. 497. 609. 521. 544. — Künigsberg 184. 198. — Kralau 31. — Langenberg 160. 239. — Langenshmalbach 348. — Lausanne 198. 425. 557. 569. — Leipzig 42. 51. 64. 73. 84. 95. 106. 116. 127. 140. 149. 160. 193. 250. 282. 415. 435. 445. 456. 474. 484. 497. 509. 521. 534. 544. 557. 569. — Vignit 8. 20. 84. 149. 206. — Sippstadt 484. — London 31. 52. 150. 160. 193. 206. 216. 239. 250. 282. 294. 374. 497. 557. — Ludwigshefen 184. — Lübeck 497. — Lüttich 160. 184. 216. — Magdeburg 64. 73. 106. 116. 127. 140. 150. 160. 216. 250. 272. 484. 497. 521. 534. 543. — Marburg 128. 569. — Meiland 282. — Mainz 9. 73. 172. 206. — Mannheim 485. 534. — Meran 150. — Merseburg 140. 282. 545. — Minden 172. — Mons 160. — Moskau 9. 20. 73. 106. 150. 172. 206. 272. 294. 396. 405. 497. 521. 534. 545. — Mühlhausen 140. 250. 485. 545. — München 141. 240. 569. — Neumarkt 84. 141. 160. 485. 497. — Neuchatel 216. — Neu-Waldbach 43. — Neumarkt 294. — Neuß 272. — Neußadt a. d. S. 172. — Neußtreß 20. 106. 141. — New-York 20. 185. 193. 206. 216. — Nordhausen 31. 65. — Nymwegen 31. — Odesa 106. — Oldenburg 9. 107. 141. 172. 216. 521. 545. — Osnhausen 396. — Osnabrück 65. — Ofenbe 896. — Paderborn 20. 73. 150. 172. 240. 485. 569. — Paris 65. 73. 116. 150. 160. 172. 216. 474. 483. 497. 521. 534. — Petersburg 396. — Pest 172. 193. — Philadelphia 74. — Piffen 282. — Pirna 485. — Plauen i. S. 31. 107. 240. — Poughkeepsie 250. — Prag 9. 74. 84. 173. 185. — Prenglau 117. 534. — Quectinburg 62. 141. 160. 228. — Regensburg 20. 294. 485. 545. — Reichenbach 65. — Reutlingen 425. 557. — Reval 308. — Riga 65. 206. — Rom 65. — Salzburg 435. — Starbarough 445. — Schmalbach 396. — Schwerin 117. 206. 250. — Sondershausen 9. 269. 308. 327. 336. 348. 359. 366. 374. 386. 396. 405. 415. 485. — Speyer 20. 117. 173. 240. 509. 545. — Stargard 31. 117. 240. 386. 396. 557. — Stodolin 185. — Stettin 31. 52. 65. 84. 117. 141. 185. 193. 216. 228. 294. 327. 396. 557. — Straßburg 84. 141. 415. 445. — Stuttgart 81. 43. 65. 150. 185. 206. 228. 283. 294. 415. 425. 497. 557. 569. — Tiffit 141. 250. — Torgau 160. 272. — Trier 534. — Tula 74. — Ulrecht 415. — Werden 240. — Weerburg 294. — Waldburg 141. 558. — Walton-von-James 569. — Weimar 65. 95. 117. 160. 228. 259. 282. 308. 456. 474. 509. — Wernigerode 161. — Wiburg 65. — Wien 308. 509. 521. 545. — Wiesbaden 9. 31. 65. 161. 173. 386. 374. 396. 326. 397. 425. 497. 509. 522. 534. 558. 569. — Wimbör 161. — Wismar 568. — Worcester 415. — Würzburg 9. 65. 160. 173. 216. 228. 259. 283. 308. 374. 497. 509. 522. 534. 543. — Würzen 117. — Zeß 20. 117. 497. — Zerbst 9. 84. 240. 435. 555. — Zittau 185. 497. 569. — Znaim 308. — Zweibrücken 534. — Zuidau 141. 476. 522. 569. —

Personalsnachrichten.

9. 20. 33. 43. 52. 65. 74. 84. 102. 116. 128. 141. 150. 161. 173. 185. 194. 206. 216. 228. 240. 250. 269. 272. 283. 294. 308. 318. 327. 386. 348. 359. 366. 374. 386. 397. 405. 415. 425. 435. 445. 455. 475. 485. 498. 509. 522. 534. 545. 568. 570.

Musikalische und literarische Novitäten.

9. 296.

Neue und neuveränderte Opern.

9. 33. 43. 66. 74. 85. 116. 128. 142. 151. 162. 173. 185. 194. 217. 229. 241. 251. 259. 272. 288. 296. 308. 328. 337. 348. 366. 376. 386. 397. 406. 416. 425. 436. 446. 456. 475. 485. 498. 510. 523. 535. 546. 559. 570.

Aufführungen neuerer und älterer bemerkenswerther Werke.

22. 53. 129. 174. 217. 230. 261. 284. 310. 376. 398. 416. 476. 486. 511. 536. 570.

Zur Einführung jüngerer Kräfte.

Edgar Zintel 98.

Verichtigungen.

11. 119. 180. 219. 271. 323.

Retrosoge.

W. Friß 148. Th. Kullat 186. J. Raff 319.

Bekanntmachungen des Allgem. deutschen Musikvereins.

220. 232. 244. 252. 264. 276. 287. 300. 311. 440.

Bekanntmachungen des Bayerischer Patronatverein zc.

33. 188. 274. 312. 320. 332. 340. 352. 360. 368. 380. 447.

Beizagen.

Dreitloß & Härtel zu Nr. 11. 47. 48. 50. 51. 52. Gotta zu Nr. 12. Kahl zu Nr. 34. 44. Leudart zu Nr. 22. 44. 49. Peters zu Nr. 46. W. Schwarz zu Nr. 33. Herm. Seebor zu Nr. 49. Siegel zu Nr. 26. 41. Wilhelm Streß zu Nr. 48.

Notenbeilage.

Grammann, Carl. Melodie zu Nr. 31.

Fremdenliste.

66. 98. 130. 163. 367. 426. 477. 512. 547.

Beisakten. 219. 512. 536. 547.

V. Vermischtes.

Agenturen für Autorenrechte 251. — Anerkennungen 21. 33. 85. 195. 307. 241. 261. 467. 495. 551. — Antiquarisches 241. 296. 387. 437. 457. — Autographen 129. 207. — Ausstellungen 361. — Ausschreiben 83. 48. 107. 118. 207. 251. 295. 348. 456. 457. 570. —

Bayreuth 298. 318. 380. 398. 349. — Verloß 118. 151. — Beethovens Op. 26. Sonate 487. 512. — Bibliothekverkauf 129. — Bilse 195. — Blumenmädchenbildung 416. — Bülow 18. — Collection Stolff 186. — Contrabaßorgel 151. — Denkmäler 118. 129. 142. 151. 173. 242. 310. 367. 375. 406. 476. 510. 535. 559. 570. — Ein altes, mit Unrecht verjenes Instrument 417. 427. — Erfindungen 204. 315. 459. — Eröffnungen 10. 33. 52. 63. 68. 142. 151. 217. 229. 251. 296. 310. 329. 337. 349. 375. 387. 406. 416. 426. 436. 437. 446. 456. 457. 475. 476. 510. 523. 570. — Familienkalamel 229. — Feuerficherheit 229. — Gagen 261. 446. Gefährlichkeit der Wagner'schen Opern 285. 297. — Gounod 53. 446. — Grünbungen 10. 21. 33. 75. 85. 142. 151. 162. 174. 195. 251. 273. 295. 309. 337. 376. 398. 446. 476. 499. 523. 535. — Grottey 296. — Harmonische Sphinx 329. — Jahresbericht 21. 86. 107. 118. 142. 151. 162. 229. 406. 476. — Japanische Musik 229. — Italiensche Oper in Berlin 229. — Jubiläen 10. 21. 43. 129. 142. 151. 186. 229. 328. 398. 426. 476. 523. 570. — Kirchengesängerkongreß 217. — Klart 23. 68. 118. 129. 192. 193. 194. 217. 328. 348. 426. 536. 446. 476. 498. — Lomboner Theaterfesten 251. — Löweverein 260. — Marscheß 23. — Meininger Hofcapelle 75. 128. — Musikfeste 33. 68. 85. 118. 129. 151. 173. 186. 217. 229. 260. 295. 309. 337. 367. 375. 376. 416. 446. — Musikstellungen 75. 261. — Musik-Photographien 499. — Neuheiten 10. 21. 33. 43. 52. 63. 75. 85. 118. 129. 142. 151. 162. 173. 185. 186. 195. 206. 217. 229. 241. 280. 273. 295. 309. 328. 329. 367. 375. 416. 426. 456. 476. 499. 510. 523. 535. 546. 559. — Orgelrieße 510. — Patti 437. — Pianofortefabrik 437. — Pianinodämpfer 142. — Klaffier 367. 387. — Richterconcerte 251. — Klefshonorar 242. — Salonmusikvorlesung 54. — Stradivariusproceß 337. — Strauß 476. — Subventionen 10. 21. 33. 43. 52. 118. 162. 173. 174. 196. 217. 329. 337. 375. 398. 406. 426. 523. 559. — Telegraphenarbeit 349. 376. — Theaterbrände 129. 195. 296. 416. — Theaterfesten 260. — Theaterpacht 296. — Tonkünstlerverein 9. 118. 206. — Thüringer Volkslied 261. 273. — Verbi 337. — Verzicht 387. 416. — Vorträge 21. 75. 174. 229. 295. 309. 375. 523. 559. — Wagnertheater 241. 376. 398. 436. 446. 456.

VI. Anzeigen.

Bartholomäus 24. 35. 68. 196. 176. 312. 332. — Bessel & Comp. 388. 408. — Bühne 502. — Bölling 379. — Bot & Bod 35. 36. 44. 88. 99. 231. 572. — Breitkopf & Härtel 12. 24. 35. 36. 56. 67. 68. 76. 87. 100. 120. 131. 132. 143. 152. 175. 188. 196. 232. 243. 263. 275. 288. 299. 312. 332. 379. 418. 489. 490. 501. 514. 525. 537. 538. 548. 549. 550. 560. 561. 573. 574. — Conjectorarien (Dresden 88. 352. Leipzig 76. 351. Stuttgart 100. 244. 378. 428. Würzburg 388.) — Coppenrath 439. 448. 478. 538. 562. — Cotta 526. 538. — Crauz 12. 24. 120. 132. — Dammhöfer 537. 550. 574. — Forberg 99. 207. 320. 399. 438. — Fürstner 56. — Galmner 108. 119. 219. 232. 252. 262. 275. 448. 460. 478. 489. 501. 502. 513. 514. 526. 538. 550. 562. — Hofarth 220. 252. 262. 275. 420. — Jüg 219. 275. 298. 399. 419. 501. 514. 525. — Kaffst 12. 24. 35. 36. 44. 56. 67. 87. 100. 108. 120. 131. 143. 176. 196. 208. 231. 232. 252. 262. 286. 288. 299. 310. 320. 331. 350. 352. 360. 368. 378. 380. 388. 400. 408. 418. 420. 438. 439. 458. 460. 470. 488. 514. 526. 538. 550. 560. 561. 562. 574. — Kempe 549. — Klüfner 87. 187. 288. 380. 488. 573. — Klemm 399. 548. — Klüfner 388. 400. — Leudart 76. 143. 208. 299. 458. 459. 526. — Lerch 574. — Luz 14. — Merseburger 263. 439. — Novello, Ever und Comp. 549. — Oppenheim 163. 440. — Offerten 12. 24. 36. 44. 108. 119. 132. 144. 152. 163. 164. 220. 231. 252. 275. 276. 286. 288. 299. 312. 320. 331. 340. 351. 352. 360. 368. 360. 400. 408. 420. 428. 440. 448. 450. 478. 490. 502. 513. 526. 538. 550. 561. 562. 574. — Paetz 550. — Peifer 152. — Präger und Meier 12. 36. 164. 275. 286. 400. 419. 429. 539. 489. 538. — Raabe und Blothow 513 — Rieter-Wiedermann 55. — Rojenthal 340. 351. — Schöndorf 12. 44. 119. — Schott's Söhne 68. 514. — Schötländer 380. — Seligsberg 312. — Schuberth 208. — Senf 299. 320. 340. 351. 360. 368. — Siegel's Musikh. 35. 44. 56. 68. 100. 108. 144. 275. 286. 299. 312. 378. 428. 459. 489. — Steingraber 419. — Streit 562. — Steinhäuser 460. — Stodhaufen's Musikschule 408. — Tabor'sch-Parth 220. — Trautwein 263. 448. — Vieweg und Sohn 164. — Wiener Signale 513. 548. — Zunftweg 231. —

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 79.

Januar bis December 1888.

Inhalts-Verzeichnis

zum 79. Bande

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Kritartikel.

- Berling, G., „Rossini's Gefähr!“ im Bruck's Leipziger Stadttheater am 1. August 1871.
Bühnenkritikspiel im Bruck's 1868 217.
DAN, Das Gelächter in der Oper 269, 257, 303.
Die heutige Instrumenten-Gebäude auf der Antikenmarkt-Erweiterung 301.
Die letzte vollständige Aufführung der „Götter Götter!“ als Operette an Dr. Fr. Hüß's Geburtstage in Bremen 469.
Kühler, Emil, Die Orlan-Länge 257, 267.
——— über einige größere und kleinere Kompositionen Beethoven's 417, 425.
——— über Geschichte des Streichquartettspiels 503.
Kunze, Th., Die Weibliche Welt in Berlin 341.
Langhans, W., Was Berlin 212.
Leinhardt, Ludwig, Schiller's 503.
Missa solennis in Gdur von Ludwig van Beethoven 553.
Noth, F., aus Spahr's Leben 207.
——— Berlin Hauptstadt 17 26.
——— zum Geburtstag Richard Wagner's 255.
Noth, W., Richard Wagner 93, 106.
Peters, G., zum Gedächtnis der Oper „Hörat“ 165, 173, 197.
Reichner, Ric., zum 30. Jahrestag 1.
Reiner, J., Die Weibliche Welt 417.
Röder, G., Betrachtungen über Franz Schubert's Momente musicalis 17.
——— Wagner's Wagnerwerke und ihre Bedeutung für die jetzige Zeit 415, 426.
——— Beethoven's Einzel-Sonate 355.
Schäfer, F., aus Franz Schubert's Leben 182, 377.
Schick, Dr. J., zum Gedächtnis des Gehirns 477, 491.
——— Das vollständige Orchester vom christlichen Standpunkte betrachtet 415.
——— Der Instrumentenmangel unserer Zeit 125, 174.
——— Die Geschichte der deutschen Instrumente-musik in der Zeit vom Mittelalter bis zur Gegenwart 125, 174.
——— Berlin's „Monnaie Gefähr!“ gelungen bei Leipziger Aufführung 371.
Tappert, W., Weibliche Welt Berlin 7, 19.
Zeitschriftenverzeichnisse, Die neuesten, des Wägen. Deutschen Verlags in Leipzig 299, 298, 243, 252.
——— Verzeichnis der in den Verlags-Verträge 1863 mitzunehmenden Zeitschriften 315.
Wagner's „Hörat's Gedächtnis“ 553.
Jan 50. Jahrgang! 1.

II. Besprechungen und Rezensionen.

- Hör, Fr., Op. 287. Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 125.
——— Op. 285. Vier Lieder für vierstimm. Männerchor 411.
——— Op. 402. „Frau Wajda“ 402.
Hörcher, G., 50 Lieder für weibliche Oper 484.
Hör, G., Die Symphonie 194.
Hör, Dr. C., Das Liedertum unserer Zeit 277.
Hörcher, Fr., Geschichte der Liedertum in Deutschland 314.
Hörcher, Th., Einzigartige Überlieferung 494.
Hörcher, G., Op. 36. „Ich will den Herrn“ 473.
Hör, Dr. J., Op. 92. „Lieder-Verles“ 191.
Hörcher, G., Op. 26. Sonnetts 419.
——— Op. 27. Drei Solo-Improvisationen 481.
Hör, G., Sammlung vollständiger Singschüler 280.
Hör, Dr., Op. 9. Zwei Klavierstücke 13.
——— Op. 10. Klavierstücke 26.
——— Op. 11. Lieder für eine Singst. mit Klavier 23.
——— Op. 12. Drei stück. Jahreszeiten 25.
Hör, Dr., Op. 68. Zwei Klavierstücke zu vier Händen 131.
Hör, G., Die Klavier-Verles 545.
Hörcher, G., Op. 10. Zwei für zwei Klaviere 279.
Hörcher, G., Op. 1. Sehr leichte Klavierstücke 151.
Hörcher, J., G., Op. 16. Zwei Gedichte 195.
Hör der Weibliche Welt, 266, 576.
Hör, Dr. G., Op. 20. Zwei Gedichte 286.
Hörcher, G., Sonaten-Tabelle 228.
Hör, G., Unger. Lieder zu vier Händen für das Klavier 194.
Hör, G., Op. 32. Drei Klavier-Verles 350.
——— Op. 33. Klavier-musikale Klavier-Verles 485.
Hör, J., Op. 10. Die Klavier und Klavier für die Klavier 375.
Hör, Dr., Op. 5. Zwei Lieder für gem. Chor 484.
Hörcher, G., Op. 30 und 31. Zwei Klaviere in Klavier 182.
Hör, Dr., Op. 1, 45 und 48. Gedichte für Klavier 28.
——— Op. 5. Zwei Klavierstücke Überlieferung 452.
Hörcher, Op. 26. Zwei in Gdur für Klavier, Violon und Klavier 89.
Hörcher, J., Op. 2. Lieder a. „Der Klavier Klavierhorn“ 363.
Hör, G., und Hör, J., Gedichtliche Vortrag des Klavierstückes 253.
Hörcher, J., G., und Op. 12. „Weibliche Welt“ 242.
Hörcher, W., Schrift Klavier 219, 228.
Hörcher, J., Op. 10. Klavier Klavierstück 577.
——— Op. 8. Zwei Lieder 286.
Hörcher, G., Song und Klavier 499.
Hör, G., Op. 22. Klavier 121, 286.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 80.

Januar bis December 1884.

Preger, W., Cp. 52. „Stein ter“ 74. Cp. 53. Drei Eiber 479.
 Preischer, A., Cp. 6. Deux Miroires p. Piano 342.
 Raizen, S. C., Cp. 145. Meme solenne 540.
 Raoul, M., Cp. 8. 8 unaprobée Gebiete 1 i Sglt. mit 5te 206.
 Raoul, W., „Des deux Toigant“ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Reicher für Klavier für 1885 267.
 Reicher, W., Die Organisation der Musikant-Organisation aller
 Eiber 261.
 Reicher, W., Gebet. Über für vier Stimmen 479.
 Reichenow, G., Cp. 17. Eiber für 1 Stimme mit 5te 456.
 Reichenow, G., Cp. 11. Beide Stimme (Sopr.) i. Stimme 531.
 Reil, H., Cp. 29. Sechs Stimmen für gemischten Chor 137.
 Reimann, Z., Eiber des Wächter Chorus i. Chor m. 5te 343.
 Reimer, S., Cp. 14. Drei Eiber i. 2. Stimme i. Stimmen 479.
 Reiter, W., Cp. 11. Sechs Stimmen für vier Stimmen 19.
 Cp. 24. Harmonie des Chorus m. 5te, 370. Cp. 25. Harmonie
 für vier i. 5te m. drei Eiber 427. Cp. 26. Sechs Stimmen für
 vier Stimmen m. 5te 479. Cp. 27. Vier Stimmen 373.
 Reiter, W., Cp. 27. Stimmprobe (Chor) Nr. 2 76.
 Reiter, S. H., Cp. 4. S. u. 7. Wilson i. vierstem. Harmonie 423.
 Reiter, J., Cp. 8. Sechs weibliche Stimmen für die Stimme 371.
 Reiter-Stimmen für Harmonie 435.
 Reiter, W., Cp. 8. Der Wächter Chor, i. 1. Stimme m. 5te 633.
 Reiter, J., Cp. 18. Zwei Stimmen, Cp. 24. Stimmen
 Chorus, Cp. 29. Schiffs Chorus, Cp. 30. Harmonie Chorus
 i. 5te 345.
 Reiter, J., Cp. 5. Zwei Stimmen für 1. Chor m. 5te 419.
 Reiter, J., Cp. 11. Soprano, Cp. 12. Beide Stimmen i. 5te 129.
 Reiter, S., Cp. 75. Sechs Eiber i. 1. Stimme m. 5te 184. Cp. 76.
 Beide Stimmen (Chor) für großer Chor 337. Sechs Stimmen
 m. 5te oder ohne zwei Eiber 182.
 Reiter, H., Marche pastorale à la mort de J. Compostel 273.
 Reiter, J., Cp. 36. Introduction mit Orgel 146.
 Reiter, S. H., Cp. 12. Vier Stimmen für Harmonie 263. Cp. 17.
 Sechs Eiber für Harmonie m. 5te 423.
 Reiter, W., Cp. 32. Zwei Stimmen mit Orgel 479.
 Cp. 34. Harmonie tebrano pour le Piano 372.
 Reiter, J., „Der der Wächter 123 Stroch“, Stimmprobe 249-
 250 für großer Chor 223. Drei Stimmen i. 5te u. Chor.
 440. Der Wächter „Aus dem Chor“ für die Orgel spielt
 mit Eiber und Begleitung der Trompeten, Violonen und Basses
 m. 5te, 467. Solos Harmonie, Chor, a. b. Chor, „Stimmprobe“
 für Chor und für Harmonie zu drei Eiber 511.
 Reiter, J., Cp. 49. Orgel, Cp. 254. Sechs Eiber, Stimmprobe 352.
 Reiter, J., Cp. 2. Zwei Stimmen für vierstem. Harmonie 337.
 Reiter, W., Cp. 17. 2. Stimmprobe i. 5te u. Harmonie-
 probe, Cp. 18. 2. Stimmprobe i. 5te 435.
 Reiter, W. G., Colombia. Chorist Drama 365.
 Reiter, J., Cp. 8. Die Muzicanten p. Piano 379.
 Reiter, G., „Hörsig Harmonie a. b. Zupfharmonie“, Oper 65.
 Reiter, G., Cp. 47. Seconde i. 5te u. 5te 644.
 Reiter, W., Sechs Stimmen für Harmonieprobe 224.
 Reiter, W., Sechs Eiber für vier Stimmen mit Harmonie-
 begleitung und 20 weibliche Eiber 479.
 Reiter, G., Cp. 10. 4 Eiber m. 5te, Cp. 12. Sechs Stimmen
 i. 5te, Cp. 18. 8 Eiber m. 5te, Cp. 25. Sechzehn Eiber
 Harmonie m. 5te u. Weimar. Chor p. Piano, Cp. 70. 72.
 Stimmprobe 339.
 Reiter, G., Cp. 14. Improvisationen über bestimmte Eiber für
 Harmonie 86. Cp. 16. Eiber Wagner's Harmonie-
 Probe für Harmonie 254.
 Reiter, W., Cp. 29. „Die heilige Orgel“ 125.
 Reiter, J., Cp. 37. Harmonie, Chor i. Harmonie, 294.
 Reiter, S., Cp. 66. Im Harmonie, Cp. 68. Im Harmonie.
 Cp. 69. Harmonie, Chor, Harmonie 342.
 Reiter, W. G., Harmonie (Chor) i. großer Chor 519.
 Reiter, W., Grand solo March. Fantasia. Prelude und
 Page für die Orgel 420.
 Reiter, W., Cp. 32. Drei Stimmen 388.
 Reiter, S., 5 weibliche Eiber i. 1. Stimme m. 5te, 8 Stimmen für
 2. Stimme m. 5te 353.
 Reiter, W., Chorist-individuals Chorist 42.
 Reiter, W., Harmonie von Harmonie Teil 30.
 Reiter, S., Cp. 17. Harmonie für Harmonie m. Harmonie 379.
 Reiter, J., Cp. 24. Eine Harmonie. Harmonie für Harmonie,
 a. 4 Eiber 427.
 Reiter, W., Cp. 11. Sechzehn Stimmen i. b. 5te 433.
 Reiter, G., Cp. 4. Die 5. Mit der 5te m. 5te u. 3. Stimme
 in Harmonie m. 5te 472.
 Reiter, J., Cp. 6. Harmonieprobe für Harmonie 182.
 Reiter, W., Cp. 80. Harmonie. Chor für Harmonie 342.
 Reiter, J., Drei Eiber im Chor für Harmonie 294.
 Reiter, W., Cp. 24. Harmonie für Harmonie 353.
 Reiter, W., Sechs Stimmen 371.
 Reiter, J., Cp. 16. Sechzehn i. 1. Stimme m. 5te 419.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundfünfzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 81.

Januar bis December 1885.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

— Secht's Buchhändler-Loth 385. — Verkauften 45. —
 — Schlegel's 373. — Bernold's 293, 315. — Bezeichnung 264.
 — Seid's berühmte Opernpartituren 407. — Herrng 191, 203.
 — Selbstkennt 115, 315. — Steinig 21, 81, 128, 302.
 — Wagner's H. Werke 383. — Wagner's 115, 213, 346. —
 Wagner's Opus 275, 500. — Wagner's 126, 213, 218.
 Wagner's Opus 275, 280, 304, 322, 373, 426, 436, 456, 477,
 500, 525. — Wagner, Carlota 303, 329. — Wagner-Gesellschaft
 573. — Wagner-Opus 69, 70, 129, 214, 447. — Wasserhamp-
 Wertheimer's 126. — Wibelstein 384. — Wiener Conservatorium-
 Bibliothek 258. — Wiener Conservatorium 157, 246, 323,
 347. — Wiener Conservatorium 476. — Wasserhamp 467. —
 Wasserhamp's berühmte Opus 275. — Wassermann's, Berlin 57.
 — Wasserhamp's bei Buchhandel deutscher Kirchenmusik 384.
 Wasserhamp's, Opus 275, 500.

VI. Anzeigen.

Mil. 3, 240, 332. — August 12, 21, 36, 48, 60, 308, 340, 367,
 516. — Apollo, Biometrischer-Jahrbuch 12, 21, 35, 68, 240. —
 Barch. 8, 238. — Ballet zur Vertheidigung eines H. Edmunds-Zerfalls
 451. — Bernold, S. 492, 501. — Bernold's, Br. 348, 539.
 Bernold, C. 259. — Bernold, S. 48, 83. — Bernold, S. 48, 590.
 — Bernold, S. 419. — Bernold, S. 92, 376, 400. — Bernold's,
 S. 334. — Bernold, Opus 429, 440, 492. — Bernold & Bernold 11,
 28, 36, 48, 60, 127, 149, 158, 179, 180, 191, 203, 284, 292, 300,
 308, 340, 348. — Bernold's & Bernold's 24, 60, 71, 72, 82, 101, 115,
 116, 158, 159, 160, 179, 180, 191, 203, 215, 225, 235, 248, 260,
 308, 316, 324, 330, 368, 408, 419, 420, 427, 440, 464, 503, 504,
 515, 516, 527, 528, 539. — Bernold, S. 225. — Bernold's:
 Bernold 84, 374. Dr. Bernold's Conservatorium 73, 262, 292, 331.
 Bernold's 237, 332. Bernold's 55, 316. Bernold's Werke
 Conservatorium 128. Bernold's 47. Bernold's's Conservatorium
 Schule 12, 83, 92, 104, 368, 379, 398. Bernold's 92, 368. Bernold's
 haben 168. Bernold's 336. — Bernold's, H. 420, 427. — Bernold's
 Hochschule 11, 24. — Bernold's zu Bernold's 292, 300.
 Bernold, Th. 147. — Bernold, Opus 266, 268. — Bernold's, G.
 159, 168. — Bernold, S. 376, 387, 400, 420. — Bernold's, G. 428.
 Bernold, S. 238, 268, 448, 527. — Bernold's's Hochschule
 116. — Bernold's 376, 387, 400. — Bernold's, S. 200, 308. — Bernold's,
 S. 23. — Bernold's, S. 491. — Bernold's, S. 3, 490, 490. — Bernold's
 Bernold & Bernold 12, 284, 292. — Bernold's, S. 36, 48, 60, 72, 81,
 92, 104, 115, 128, 140, 147, 149, 158, 160, 168, 203, 215, 225, 235,
 240, 284, 292, 300, 339, 408, 420, 440, 448, 460, 468, 490, 492,
 504. — Bernold's, S. 387, 399. — Bernold's-Bibliothek 429, 460.
 — Bernold's, Werke 12. — Bernold's's Berlin, 11, 68, 259, 419, 420,
 460, 491, 503, 515, 527, 539. — Bernold's, S. 233, 240, 248. —

Aug. Bernold 12, 179, 191, 203, 276, 367. — Bernold, S. 356, 367,
 376, 387. — Bernold, S. 303, 386. — Bernold, S. 11, 12, 20, 34,
 36, 47, 48, 59, 60, 71, 72, 82, 88, 103, 104, 116, 127, 138, 140,
 160, 167, 179, 203, 236, 257, 258, 249, 290, 298, 274, 284, 292,
 332, 340, 348, 356, 367, 387, 393, 490, 413, 458, 440, 490, 491,
 492, 493, 516, 527, 528, 539, 540. — Bernold's, S. 12, 227, 249,
 — Bernold, S. 12. — Bernold's 192, 203, 215, 225, 237, 249,
 290, 304, 376, 384, 393, 394, 398, 316, 324, 332, 340, 348, 351,
 367, 376, 387, 393, 408, 412, 428, 440. — Bernold, S. 116.
 Bernold, S. 12, 24. — Bernold, S. 200. — Bernold's 12, 215,
 225. — Bernold, S. 11, 60, 180, 192, 204, 290, 294. — Bernold, S.
 G. 72, 104, 168, 179, 191, 215, 294, 300, 367, 427, 448, 460,
 468, 479, 539. — Bernold & Bernold 24. — Bernold's's Berlin, 128.
 Bernold's, S. 340, 363, 368, 387, 420, 448, 468. — Bernold, S. 180,
 Bernold's's 448, 468, 468. — Bernold, S. 420, 428. — Bernold,
 S. 237. — Bernold's, Bernold's's, 388. — Bernold, Opus
 215. — Bernold's 448, 468. — Bernold, S. 215, 337, 400. — Bernold's,
 S. 316, 340, 356, 387, 408, 428, 440, 452. — Bernold & Bernold 24,
 47, 59, 71, 108, 168, 178, 468, 479, 492, 516, 527, 528. — Bernold
 & Bernold 448. — Bernold's, S. 515. — Bernold's's Conservatorium
 in Bernold 61. — Bernold's's Unter-Bibliothek-Bibliothek 100.
 Bernold & Bernold 104, 116. — Bernold, S. 276, 292, 296, 367, 397, 400,
 Bernold's's 428, 468. — Bernold, S. 400, 408, 420. — Bernold's's
 Bernold's's 448, 452. — Bernold's, Bernold's's 428. — Bernold's's
 Bernold's's 316, 328, 340. — Bernold's, S. 420, 440. — Bernold's, Th.
 104. — Bernold's, Bernold's's 12, 440, 448, 460, 460, 504. — Bernold's,
 Opus 428, 428. — Bernold, Opus 402. — Bernold's & Bernold
 116, 127, 180. — Bernold's's Bernold's, S. 400, 408. — Bernold's & Bernold's
 348, 356, 367, 376, 387, 400, 408, 420, 427, 432, 448, 460, 468,
 480, 492, 503, 515, 527, 530. — Bernold, Dr. 12, 24, 48, 72.
 Bernold's's Bernold's's Bernold's, 11, 36. — Bernold's's & Bernold's's
 408. — Bernold's's 140. — Bernold's, Bernold's's 316, 332,
 348, 356, 367. — Bernold's, S. 104. — Bernold's's, Bernold's's 128,
 140, 148, 159, 160, 298, 300, 440, 492. — Bernold's, S. 539.
 Bernold, S. 3, 229. — Bernold's, Bernold's's 237. — Bernold's's, S. 429,
 428, 440, 468, 492, 528. Bernold's's, Bernold's's 400, 420, 428, 491,
 468. — Bernold, S. 3, 376. — Bernold's & Bernold's, 104. — Bernold's's
 Bernold's's 11, 30, 36, 48, 60, 71, 82, 92, 100, 116, 127, 140, 147,
 150, 167, 179, 192, 203, 215, 225, 235, 248, 260, 268, 275, 284,
 292, 300. — Bernold's, Bernold's's 267, 400. — Bernold, S. 28, 83, 92,
 104, 116. — Bernold's, S. 419, 448. — Bernold's, Opus 72, 88, 469,
 480. — Bernold, S. 240.

Beilagen.

Milner's S. zu Nr. 21. — Bernold's & Bernold's zu Nr. 5, 25, 29,
 — Bernold's zu Nr. 21, 37. — Bernold's's Bernold's's zu Nr. 46,
 — Bernold's zu Nr. 21. — Bernold's's Bernold's's zu Nr. 21. — Bernold's's
 Bernold's's zu Nr. 50. — Bernold's's Bernold's's zu Nr. 48. — Bernold's's zu Nr. 26,
 — Bernold's's Bernold's's zu Nr. 44. — Bernold's's Bernold's's zu Nr. 62.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 82.

Januar bis December 1896.

Koselthal, W., Studien über den Baßes Cp. 44 Nr. 1 von Caprio 114.

Kühner, G., Notizen 484.

Müller, W., Cp. 4. Zwei Violinen 414.

Mull, P. W., Gesang-Besetz. in 10. Aufl., composed 1794. Glanz-Zusatz 2. Aufl., composed 1794. Zum ersten Mal herausgegeben 1895 von Prof. Dr. Schell 302.

Mull, Dr. W., Cp. 47. Zwei Violinen für Violoncello 416.

Mull, J., Cp. 36. Zwei kleine Violinen für eine Violinistin mit Begleitung der Violine. Cp. 36. „Ich muß ich mit die Karte 26“, für eine Violinistin mit Violoncello-Begleitung. Cp. 37. Vortrag der Violine in Secchia für eine Violinistin mit Violoncello 434.

— **W. P.**, Instruction über das Spiel der Trompete 433.

Neub, H., Cp. 74. Zwei Violinen für Organo oder Tenor 423.

Neubauer, F. H., Cp. 33. Vier Stücke für Violone mit Begleitung des Violoncello 121.

— **Wolpert** (aus Cp. 33) für Violoncello zu 4 Händen 291.

— **Wolpert** (aus Cp. 33) für Violoncello. Cp. 33. Zum Vortrag. Neue Methode und mittelbare Violoncelle zum Gebrauch beim Unterrichte 239.

— Cp. 37. Stimmungsblätter. 8 Gitarrenstücke zu 4 Händen 314.

Neuber, H., Teufels Dittendall. Deutsche Anthologie 162.

Neuber, H., Das Singspiel Teufel. Weidmann 423.

Neuber, H., Zum Teufel's Libretto Gradualis für die Violine und zweite Begleitung 323.

Neuber, G., Die Abtragung des Wagnerischen Haisel in und für seine Zeit 354.

Nehmet, G., Cp. 3. 3 Violinen für Tenor oder Sopran. Cp. 25. 3 Violinen. Cp. 25. 3 Violinen. Cp. 27. Persönlich gewarnt. Cp. 28. 3 Violinen. Cp. 28. „Stück für das Meer“. Cp. 31. 2 Violinen. Cp. 24. Stimmungsblätter. Cp. 36. „Wie kommt es mir in den Sinn zu sein“. Serie des Tenors und der Orgel „Trauer“ 61.

Nehmet, H. H. H. H., Cp. 11. Gedächtnisblätter für Violoncello zu 4 Händen 291.

Neubauer, Dr. H., Handbuch für Violoncello 166.

Neubauer, H., Violinen- und Violoncello-Compositionen nach dem Original-System, erobert und mit Hingegen werden von Prof. G. v. Sedici 455.

Neuber, G., Cp. 3. Zwei Violinen. Cp. 5. Festsitz-Blatt 414.

— Cp. 6. Söhne. Cp. 7 Nr. 1. Sonnet zu 2. Festsitz-Blatt 75.

Neuber, G., Cp. 119. Capriccio. Cp. 120. Rondo à la Polacca für Violoncello zu 4 Händen 279.

— Cp. 124. Vier Gitarrenstücke für Violoncello zu 2 Händen. Cp. 121. Zwei Gitarrenstücke zu Bassoon à la Perpetuum mobile. b) Valeo romantico 342.

Neuber, G. H., Cp. 1. Ein Bienenstock in kunstvolles Bild für das Violoncello 178.

Neumann, J., Geschichte des Baßes. Nach den Originalen mitgeteilt von Hans Neumann 275.

Neuber, G., Cp. 13. Trauungs-Musik für gemischten Chor 154.

Neubauer, M., Cp. 32. Zwei Violinen 453.

Neuber, H., Cp. 18. Erbauende melodische Studien. Cp. 35. Gesungene weltliche Weltlieder und Lieder in freier Bearbeitung. Cp. 44. Sonnetten 12 musikalische Gitarrenstücke. Cp. 45. Marco. 6 charakteristische Stücke. Zusammen für Violoncello 62.

Neuber, H., Gitarrenstücke und Violoncello 373.

Neuber, H., Singen. Vierbüchlein für Deutschlands Lieder 304.

Neuber, H. W., Cp. 15. Gesangsstücke für Violoncello-Alt halten. Cp. 119. Singspiele für Violoncello-Alt halten. Cp. 120. Weltlicher für die Stimmen der Violoncello-Alt halten in angenehmer Tonhöhe 441 354.

Neuber, H. W., Cp. 141, 142 u. 143. Gesänge für Tenor, Bariton. Seite 291.

Neuber, G., Cp. 12. Sechs Violinen und Julius Wolf's Lieder für mit Begleitung des Violoncello 62.

— **Grotius.** Fünf Gitarrenstücke 134.

Neuber, F., Sonnet. Eine künstlerische Studie von Weis 330.

Neuber, J., Cp. 5. Erste Seite 87.

Neuber, W., Musikalische Vorträge. Festsitzblätter. Violoncello 166.

Neuber, G., Cp. 31. Musikblätter zum Singen (Hörbuch) 98.

Neuber, Dr. H., Ueber die physiologischen Ursachen der musikalischen Harmonie 433.

Neuber, H., Stimmungsblätter zu Julius Neuber, eines Freundes und Gesangslehrers gebildet 447.

Neuber, Dr. H., Ueber die Haisel in der Welt 95.

Neuber, C., Cp. 17. Zwei Violinen zum Spiel 423.

Neuber, C., Cp. 17. Zwei Violinen 342.

Neuber, H., Cp. 36. Zwei Violinen à 4 m. 518.

Neuber, H., Cp. 5. Marco. zu Seiten 62.

Neuber, G., Friedrich Schiller 462.

Neuber, G., Cp. 32. Neue Violinen 414.

— Cp. 34. Violoncelle für gemischten Chor 381.

Neuber, W., Cp. 38. Stücke für Violoncello, Violoncello, Bass und Orgel- oder Gesangs-Begleitung 114.

Neuber, G., Cp. 1. Die Violoncelle für Violoncello gemischten Chor 442.

Neuber, H. G., Ueber die Violoncelle und seine der Violoncello 34.

Neuber, H., Cp. 37. Die Violoncelle. 12 Violoncello für Violoncello à 2 m. Violoncello beschreibt von W. Neuber 115.

Neuber und Neuber für beide Schulen 325.

Neuber, H., Cp. 33. Zwei Violinen Violoncello für Violoncello. Cp. 33. Gedächtnisblätter für Violoncello. Cp. 32. Zwei Violinen für Violoncello. Cp. 32. Die Violoncelle für Violoncello. Cp. 33. Zwei Violinen für eine Violoncelle. Cp. 35. Vier Stücke für Violoncello und Alt. Cp. 37. Violoncello Sonnetten für Violoncello 323.

Neuber, G., Cp. 63. Haisel für Violoncello mit dem 7. Violoncello für Violoncello Violoncello à capella 124.

— Cp. 65. Violoncello à capella. 1. Violoncello Violoncello. 2. Violoncello 442.

Neuber, H., Ueber die Violoncelle, Violoncello, und Violoncello Violoncello Violoncello 60.

Neuber, H., Cp. 31. „Der Stimmungs Blatt“ für Violoncello, Bass und Violoncello 92.

Neuber, H., Zwei Stücke Violinen für eine Violoncelle mit Violoncello 403.

Neuber, G., Cp. 43. Suite. Variation pour Piano à quatre mains sur un Thema original 271.

Neuber, J., La situation musicale et l'instruction populaire en France 373.

Neuber, G., Der Violoncello. Violoncello in History für Violoncello 345.

Neuber, H., Die musikalische Entwicklung des Violoncello in drei Violoncello 304.

Neuber, H., (Ouvrage posth.) Fantasia orientale pour Violoncello avec accompagnement de Piano 153.

Neuber, J., Cp. 41. Marco. de Concert 31.

Neuber, H. W., Cp. 54. Gedächtnis. Cp. 55. Drei Violinen für gemischten Chor 423.

Neuber, H., Cp. 23. Sonnet Allegro für Violoncello und Orgel 98.

— Cp. 30. Violinen und Violoncello 414.

Neuber, G., Cp. 30. Zwei Violinen für Violoncello zu 4 Händen 291.

— Cp. 23. Suite Barocco. Cp. 24. Söhne. Violoncello für Violoncello 330.

— Cp. 25. Söhne 230.

— Cp. 27. Die Violoncelle. Violoncello. Cp. 28. Violoncello Violoncello für Violoncello zu 4 Händen 314.

Neuber, H., Violinen und Söhne für eine Violoncelle mit Begleitung des Violoncello 92.

Neuber, H., Cp. 7. Sonnet in Ernst für Violoncello und Violoncello 443.

Neuber, G. v., Die Violoncelle des Violoncello 452.

Neuber, H., Cp. 13. Nr. 2. Sonnet in Dicht 314.

Neuber, H. v., Cp. 13. Violoncello Violoncello mit 3 Violoncello 314.

Neuber, H., Cp. 45. Sonnet. Dupliet chose erste Violoncello Violoncello Violoncello 382.

Neuber, H., Cp. 15. Violoncello pour Piano. Cp. 22. Violoncello pour Piano. Cp. 24. Valeo Capriccio pour Piano. Cp. 25. Violoncello pour Piano. Cp. 26. Sonnetto Violoncello pour Piano. Cp. 27. Violoncello. Six Violoncello pour Piano 43.

Neuber, G., Cp. 24. Zwei Violinen Violoncello. „8 Violoncello Violoncello Violoncello für 2 Violoncello 232.

— Cp. 21. Violoncello Violoncello Violoncello für Violoncello 171.

Neuber, H., Die Violoncelle. Die Violoncello Violoncello für Violoncello und Violoncello 122.

VI. Anzeigen.

Wochenschrift der Lehrkräfte 283. — Wägen. Casseer-Bureau 304.
 316. 336. 418. 436. — Warndok. 28. 225. — Warteleitendok. 32.
 11. 44. — Weibel & Co. 12. — Weidling. 22. 226. 453. — Weitz &
 Hof 12. 563. 344. 359. 399. 416. 473. 484. 531. — Weitzkopf &
 Schmidt 11. 12. 22. 94. 73. 98. 110. 133. 134. 136. 162. 180. 207.
 219. 231. 239. 254. 259. 261. 272. 280. 292. 305. 304. 328. 333.
 344. 353. 363. 384. 376. 383. 384. 393. 403. 404. 413. 416. 424.
 433. 444. 454. 463. 464. 470. 476. 507. 508. 520. 532. 543. 544.
 564. 585. 583. — Wenzend. C. 138. 144. — Wehn, H. 138.
 — Wehler & Co. 183. 228. 544. — Weising, Chr. 543. — Weitzner-
 tochter: Berlin 584. 404. Dr. Weitzner's Ges. 12. 112. 304. 323.
 376. Zwickau 65. 335. Zwickauer 335. 364. Zwigig 76. 315.
 Wolf-Gesells. 364. 383. Zander'sche 344. Zitzigart 87. 384.
 Zitzner 75. Zitzung 564. — Zeppenronk, H. 436. — Ziesler's,
 J. Verlag 32. — Zier, H. 582. — Zitzig, E. 453. 464. 476.
 — Zoller & Sohn 228. — Zoching, H. 231. 289. 484. 476. —
 Zornig, G. 165. 193. — Zornig, E. 23. 393. — Zornig, G. 286.
 331. — Zornig 28. 99. 104. 111. 134. 136. 229. 336. 344. 424.
 435. 507. — Zorn, H. St. 404. — Zornow, H. J. 424. 438.
 444. 455. 464. — Zorn'sche Buchhandlung 476. — Zornow, J.
 44. 52. 64. 76. 100. 111. 123. 136. 144. 156. 219. 230. 232. 263.
 272. 280. 494. 416. 424. 436. 444. 452. 464. 476. 484. 493. 497.
 519. 544. 555. 563. — Zornig, E., Jr. 290. — Zorn'sche Buchh.
 Berlin 291. — Zorn's Verlag 11. 64. 88. 99. 112. 123. 136. 144.
 155. 180. 208. 316. 328. 335. 364. 445. 507. 520. 532. — Zölling
 & Zorn's Verlag 258. — Zornig, C. 136. 229. 453. 476. — Zorn,
 Gebr. 261. 444. 475. 496. — Zornig, E. 75. — Zornig, Joh. Gebr.
 237. 343. 354. 364. — Zornig, H. 508. 519. 532. — Zornig, E. 416.
 — Zornig, H. J. 11. 12. 23. 94. 32. 64. 72. 83. 85. 111. 123. 133.
 134. 153. 162. 180. 188. 219. 230. 231. 239. 253. 256. 258. 263.
 302. 304. 314. — Z. Zornig's Nachfolger 316. 327. 338. 344. 386.

383. 378. 388. 398. 408. 415. 426. 435. 436. 444. 455. 463. 473.
 475. 484. 496. 499. 507. 520. 532. 544. 555. 556. 564. — Zornig,
 Jr. 262. — Zornig, E. 88. 112. 136. 144. 156. 556. — Zornig, U.
 416. — Zornig, J. 280. — Zornig, J. 444. 494. — Zornig,
 H. 272. 280. 275. 384. 396. 404. 416. — Zornig, J. G. 2. 44.
 52. 83. 156. 168. 180. 190. 207. 222. 225. 304. 354. 438. 444.
 453. 486. 507. — Zornig & Zornig 219. 239. — Zornig, H. 78.
 231. 344. — Zornig-Zornig 455. — Zornig's Verlag 532. 563. —
 Zornig, H. 636. — Zornig, H. 595. — Zornig-Zornig 494. 496. 504.
 519. — Zornig-Zornig in Zornig's 815. 327. 336. — Zornig, F.
 226. 272. 280. 304. 315. 327. 335. 344. 355. 364. 378. 383. 396.
 — Zornig, G. 8. 88. — Zornig, F. 24. 292. 435. 532. 544. 554. —
 Zornig'sche Zornig-Zornig 455. — Zornig 304. 315. 328. 335.
 531. — Zornig-Zornig 8. 64. — Zornig, G. 144. — Zornig & Zornig
 24. 168. 255. 281. 436. 484. 476. 495. 520. — Zornig, G. 24. 32.
 — Zornig & Zornig's 225. — Zornig & Zornig 424. — Zornig-Zornig
 Zornig, J. 44. — Zornig, G. 138. — Zornig, H. 239. 250. 252.
 304. — Zornig-Zornig, H. 22. 44. 52. — Zornig-Zornig, H. 75.
 — Zornig-Zornig, H. 12. 495. 508. 519. 555. — Zornig-Zornig, G. 545.
 — Zornig-Zornig, E. 52. 64. 76. 100. 134. 455. 478. 508. 555. 563. —
 Zornig, E. 44. 52. 219. 230. — Zornig, Chr. 32. — Zornig's
 Zornig 182. 207. 219. 258. 483. 484. — Zornig-Zornig, G. 189.
 — Zornig & Co. 11. 24. 32. 44. 52. 64. 76. 88. 99. 111. 123. 136.
 144. 155. 168. 180. 188. 190. 231. 239. 259. 272. 280. 292. 308.
 323. 327. 335. 344. 356. 383. 376. 383. 396. 403. — Zornig's G.
 J. W. Zornig's 11. 12. 32. 44. 99. 112. 124. 144. 289. 304.
 315. 327. 344. 531. 543. — Zornig-Zornig & Zornig 148. 156.
 201. — Zornig, H. 536. — Zornig-Zornig Verlag 111. 124. 136.
 144. 155. 180. 207. 231. 231. 286. 331. 348. 355. — Zornig-Zornig
 & Zornig 264. — Zornig, J. 12. — Zornig-Zornig's Buchh., Zornig
 103. 306. — Zornig, J. G. 464. 478. 494. — Zornig-Zornig, G.
 323. 424. 436. 478. 486. 507. 535. 544. — Zornig-Zornig, H. 144.
 — Zornig, E. 435. 438. 496. 535. — Zornig, E. 24. — Zornig, J.
 235. 284. 299. 321. 322. 328. 384. 507. 520. 532. 554.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1888.

Fünfundfünfzigster Jahrgang.

(Band 84.)

Verantwortlicher Redacteur: Oskar Schwalm; Verleger C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 84. Bande

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Leitartikel.

- Carl Maria von Weber.** Ein Lebensbild aus eigenen Erlebnissen und nach den Mittheilungen von Kunstgenossen des Meisters dargestellt von Franz Poland 519. 527. 541.
- Chinesische Musik.** Nach dem Amerikanischen von Hans Werner 359. 369.
- Der größte deutsche Singemeister.** Von Dr. Adolf Kohut 451. 463.
- Der Name „Parfiskal“.** Von Hans von Wolzogen 85.
- Die Altstimme im Parfiskal. Ein Stück Meyerbeer im Weichfestspiel.** Von Moriz Wirth 125. 137.
- Die chromatische Tonleiter. Zur musikalischen Orthographie.** Von Prof. Wilhelm Rischbieter 495. 509.
- „Die drei Pintos“.** Erste Aufführung auf der Leipziger Bühne am 20. Januar 1888. Von Bernhard Vogel 54.
- Die harmonische Tonleiter.** Von Dr. Otto Reigel 343.
- Die Tonmalerei in der weltlichen Vocalmusik des 16. Jahrhunderts.** Von Fr. Wolbach 149. 162.
- Ein Brief Beethoven's.** Von Josef Böck 367. 379.
- Ein Jubiläum in Viena.** 114.
- Eine Pariser Stimme über die Werthschätzung fremder Componisten, besonders Brahms.** Von Dr. F. Simon 507.
- Ein unbekannter Brief Liszt's.** 527.
- Ein Wink für ausübende Musiker.** Von Dr. Otto Reigel 299. 311.
- 25. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Dessau vom 10. bis mit 13. Mai.** Von W. Langhans 231. 243.
- Für Mozart gegen Gazzaniga.** Von Dr. Otto Reigel 101. 118.
- Für Mozart und Gazzaniga.** Von Josef Sittard 161. 185.
- Hypnotismus im Parfiskal.** Eine physiologische Betrachtung von Dr. Paul Simon 387. 399.
- L. van Beethoven im Lichte Rob. Schumann's.** Von Dr. Alf. Chr. Kalischer 3. 19. 63.
- Mendelssohn und Moscheles** 538.
- Nach dreißig Jahren.** 205.
- Neue Musik von Ludwig van Beethoven.** Von F. B. Büjoni 331.
- Noch einmal Baskiewicz's Beethoven-Buch.** Ein Beitrag zur Kritik desselben. Von Josef Böck-Gnadenau 523.
- Original oder Copie?** Von Dr. O. Reigel 210. 234.
- Peter Cornelius. Ein Neujahrsblatt.** 1.
- Richard Wagner in Würzburg.** Von Dr. Adolf Sandberger 411. 425. 429.
- Rudolph von Habsburg und Frau Musica.** Eine Studie von Josef Böck-Gnadenau 423.
- Wahn contra Wagner.** Psychologisch-psychiatrische Betrachtung von Dr. Paul Simon 41. 54.
- Was ist ein Motiv?** Von Dr. Hugo Niemann 475. 483.

- Zukunftsmusik.** Von Arthur Seidl 273. 283.
- Zur Lantèmefrage.** Von Dr. Paul Simon 323.
- Zur Wagner-Litteratur.** Von Dr. Arthur Seidl 61.

II. Feuilleton.

- Aus Bayreuth.** Von Ferd. Pfuhl 370.
- Aus Berlin.** Von W. Langhans 370.
- Aus Paris.** Von F. Philipp 115.
- Aus Prag.** Von Franz Gerstenorn 103.
- „Benvenuto Cellini“ in Weimar** 510.
- Carl Maria von Weber's unvollendet hinterlassene komische Oper „Die drei Pintos“.** Von Carl von Weber 5. 20. 32. 44. 65.
- Concertbericht aus Graz.** Von Dr. W. Kienzl 334. 346.
- Das erste nordische Musikfest in Kopenhagen** 313.
- Das Preislied in den Meisterküngern** 6.
- Das Richard Wagner-Museum in Wien.** Von Hans von Wolzogen 164. 176. 187. 212. 235. 255. 266.
- Der neue Brahms-Katalog** 429. 443.
- Die Persönlichkeit des Künstlers und das Kunstwerk.** Von Ludwig Hartmann 436.
- Die Feter des 60 jährigen Künstlerjubiläums der Frau Dr. Clara Schumann** 477.
- Ein bescheidenes Jubiläum** 301.
- Fröhliche Ausflüchte** 209.
- Sector Berlioz' „Benvenuto Cellini“ in Dresden** 497.
- Hugo Brückler** 164.
- Italienischer Musikbrief.** Von Dr. Adolf Sandberger 88. 104. 140. 152. 211. 245. 265. 274.
- Musikbrief aus Cöln.** Von Dr. Otto Reigel 177. 195. 381. 391.
- Musikbrief aus Dresden** 115.
- Musikbrief aus London.** Von Ferdinand Praeger 402.
- Musikbrief aus München** 566.
- Rückblick auf die Berliner Musikfaislon 1887—1888.** Von W. Langhans 208. 253. 264.
- Zur Erinnerung an Franz Liszt.** Vollständiges Verzeichniß seiner sämmtlichen (im Druck erschienenen) musikalischen Werke. Zusammengestellt von August Göllerich 77. 89. 116. 128. 444. 454. 466.
- Zur Geschichte von Peter Cornelius' Eid** 360.
- Zweites großes Musikfest in Stuttgart** 325.
- Wofertigung** 389. 419. 434.

III. Besprechungen und Recensionen.

- Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1889. 535.
Ashton, M., Op. 32. Pavane et Gavotte pour Piano 202.
Bach, J. S., Zwanzig geistliche Lieder der Ehemaligen Sammlung entnommen und für eine Singstimme mit Pianoforte ausgearbeitet von Robert Franz 86. 102.
Becker, A., Op. 48. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 82.
Berger, G., Barcarole für das Pianoforte 261.
 — **W.**, Op. 21. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 395. — Op. 24. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte 88.
Billeter, S., Musikalische Studien 563.
Bird, A., Op. 12. Drei Walzer für Pianoforte 261.
Bormann, G., Liederhort in Sang und Klang, in Bild und Wort 524.
Bovet, S., Theoretisch-praktische Clavierschule 254.
Brühns, J., Vokalwerke mit Orchester 206. 233. 251.
Bruno, Fr. Op. 44. Trois Morceaux pour Piano 110.
Chvála, C., Ein Vierteljahrhundert Böhmischer Musik 388.
Cui, C., Op. 26. Valse caprice; Op. 30. Polonaisen; Op. 31. Trois Valses; Op. 35. Trois Impromptus. Sämmtlich für Pianoforte 89.
Derffel, J., Op. posth. Sonate für Pianoforte und Cello 356.
Dumak, F., Zwei Duette für Sopran und Tenor 170.
Edardt, J., Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy 284.
Heidich, S., Aus allen Tonarten 174. — Wagner's Kunst und wahres Christenthum 452.
Schler, R., Sammlung beliebter Kinderlieder 340.
Elben, Dr. D., Der volkstümliche deutsche Männergesang 293.
Fiedler, M., Op. 2. Fünf Clavierstücke. Op. 3. Fünf Clavierstücke 97.
Fink, S., Op. 3. Silhouetten für Violoncello mit Pianofortebegleitung 408.
Finkerbush, M., Op. 18. Zwei Lieder für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte 110.
Fischer, C. A., Op. 19. Phantasie für Violoncello und Orgel. — Op. 20. Phantasie für Violine und Orgel. — Op. 21. Phantasie für Solo-Posaune (oder Violoncello) und Orgel 309.
Fischhof, M., Zwei Lieder für eine hohe Stimme mit Pianofortebegleitung. — Drei Lieder aus Wolff's wildem Jäger für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 82. — Drei Clavierstücke 97.
Foerster, J., Harmonielehre 563.
Formes, C., Erinnerungen aus meinem Kunst- und Bühnenleben 565.
Frimmel, Dr. Th., Neue Beethoveniana 193. 291.
Fuchs, M., Op. 2. Vier Clavierstücke 51.
Göllerich, A., „Liszt“ 300.
Grossholz, S., Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 39.
Große, L., Op. 48. Drei Clavierstücke. — Op. 50. Humoreske für Clavier — Op. 51. Walzer 202.
v. Gutenuan, R., Fünf humoristische Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte 39.
Haffe, G., Op. 5. Lieder für zwei Singstimmen 170.
Heidrich, M., Op. 9. Vier Clavierstücke 202.
Hennes, A., Op. 369. Sechs Clavierstücke 170.
Henselt-Gottschalg, Op. 5. No. 4. Ave Maria 51.
Hen, J., Deutscher Gesangsunterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags 30.
Hoffmann, A., Vollständige und gründlich fortschreitende Clavierschule 158.
Horn, C., Op. 2. Zwei Lieder für Mezzosopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte 39.
 — **Ed.**, Op. 19. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 396.
Hauptner, Th., Praktische Harmonielehre in 40 Lektionen 563.
Jadassohn, S., Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte 408.
Jähns, Fr. W., Gesänge 396.
Jaell, M., Voix du printemps 170.
Jankewitz, S., Kaisergruß. Für Pianoforte zu 8 Händen 170.
Kienzl, W., Op. 20. Urvasi. Oper in drei Aufzügen 415. 430.
Kistler, C., Kunstbild. Oper 285.
Koch, G., „Vater unser“ für drei Frauenstimmen mit Orgelbegleitung 220.

- Köhler, L.**, Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik 428.
Kohut, Dr. A., Friedrich Wief, ein Lebens- und Künstlerbild 413.
Kradolfer, M., Fünf kleine Clavierstücke 97.
Krause, C., Gesänge 344.
Kreischmar, S., Führer durch den Concertsaal 441.
Kühner, C., Op. 18. Fünf Lieder für Mezzosopran oder Bariton 515.
Lehner, J., Op. 5. Wanderlieder 170.
Marshall, S., Albumblätter für Violine und Pianoforte 515.
Mary, S., Op. 1 und 2. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass 385.
Meinardus, L., Die Bedeutung der Musik im socialen Leben des deutschen Volkes 376.
Meyer-Wehrmuth, M., Ueber Gesangsunterricht 515.
Morich, M., Der italienische Kirchengesang bis Palestrina 333.
Moszkowski, M., Op. 38. 4 Morceaux für Pianoforte 261.
Müller-Reuter, Op. 8. Visionen. Aphoristische Tonbilder für Clavier 261.
Musiol, M., Katechismus der Musikgeschichte 284.
Noszkowski, S., Op. 20. Aquarellen für Pianoforte 261.
Nohs, S., Op. 8. Fünf Ländler 170.
Pache, J., Op. 29. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 110.
Plumpfer, Th., „Der Schnellcomponist“ 340.
Pohl, R., Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung 427.
Polshymnia. Auswahl von Männerchören für Seminar und höhere Lehranstalten 397.
Rabich, G., Op. 17. „Die Martinswand“ Dramatische Cantate in 3 Abtheilungen von A. Voigt für gemischten Chor, Sopran, Tenor und Bariton solo 535.
Ramann, L., Franz Liszt 151.
Reichmann, A., Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung 87. — Friedrich Lutz, sein Leben und seine Werke 293.
v. Reznicek, G. A., Satanelle. Oper in 3 Aufzügen 345.
Rheinberger, J., Op. 145. „Montfort“ Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaß, für Soli, Chor und Orchester 123. — Op. 151. Messe für gemischten Chor 427.
Richter, M., Op. 5. Deux Danses caractéristiques. Op. 7. Quatre Miniatures 472.
Riemann, Dr. S., Wie hören wir Musik? 380. — Musiklexicon 442. — Katechismus der Musikgeschichte 520.
Rigutini, S., Op. 5. Acht kleine Characterstücke für Clavier 472.
Rischbieter, W., Die Gesegmäßigkeit in der Harmonik 466.
Röntgen, J., Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine vierhändige Clavierstücke 309.
Rossi, M., Op. 9. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 110.
Rowbotham, J. F., History of Music 173.
Ruthardt, A., Das Clavier 312.
Sandberger, M., Op. 1. Drei Lieder mit Pianofortebegleitung 220. — Op. 2. Vier Clavierstücke 515.
San Giorgio, B. M., Praktische Grammatik der italienischen Sprache 453.
Scharwenka, Ph., Op. 70 a. Zwei Ländler. Op. 70 b. Menuett, Mazurka und Walzer 97.
Schoppe, Dr. S., Zur Diktion 139.
Schred, G., Op. 8. Der Falken Rainer vom Oberland, für Männerchor und Soli mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte 514.
Schulke, Dr. F., Das neue Deutschland, seine alten Heldensagen und Richard Wagner 453.
Schulz, A., Die Lehre von den Harmonien 563.
Schytte, L., Op. 39. In der Frühlingszeit. Vier kleine Characterstücke — Op. 51. Kleine Phantasien am Clavier 460.
Seidel, J., Die Orgel und ihr Bau 293.
Seidl, A., Vom Musikalisch-Erhabenen 126.
Sittler, F., Dreißig deutsche Volkslieder für eine Männerstimme 39.
Sippel, D., Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 110.
Sittard, J., Lieder mit Pianofortebegleitung 146. — Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 281.
Stange, M., Op. 13. Lieder im Volkston 170.
Stern, A., Die Musik in der deutschen Dichtung 29. 43.
Stolz, L., Erinnerungen. Drei Characterstücke für Pianoforte 281.
Struß, Fr., Op. 5. Adagio in Gmoll für Violine 170.
Taubert, D., Op. 22. „Gut Singer und ein Organist“ Trinklied für einstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte 123.

Tibbe, H., Op. 7. Albumblatt für Bratsche oder Cello mit Begleitung des Claviers 408.
Tiersch, D., Rhythmic, Dynamik und Phrasirungslehre der homophonen Musik 138.
Vogel, W., Johannes Brahms. — Anton Rubinstein in 175.
Vogel, W., und **Kiepe, C.**, Das königliche Conservatorium der Musik in Leipzig 312.
Volbach, F., Lehrbuch der Begleitung des Gregorianischen Gesanges und des deutschen Chorals in den Kirchentonarten nach den Grundsätzen des polyphonen Satzes 466.
Voulaire, W., Op. 14. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 110.
Wagner, H., Jesus von Nazareth 195.
Wandelt, W., Op. 6. Acht kleine Lieder 170.
v. Wasielewski, W. J., Ludwig van Beethoven 401.
Weiß, G., Gebet 170.
Wittung, S., Die Meisterfinger von Nürnberg 312.
Winterberger, A., Op. 106. Neue Wege. Clavierstudien mit Text 356.
Wittner, G., Die Festspiele von Bayreuth 312.
Wolf, L. C., Op. 12. Gefänge. Op. 11. Serenade zu vier Händen 170.
Wolff, B., Gratulationsmouett — Husarenmarsch. Für Pianoforte zu vier Händen 170.
Wolff, G., Op. 19. 32 Studien für Pianoforte. Op. 26. 30 Studien für Pianoforte 110.
Zehn, B., Harmonie- und Modulationslehre 551.

IV. Correspondenzen.

Aachen. Niederrheinisches Musikfest 286. **Amsterdam.** Beförderung der Tonkunst 197. 350. 489. Cäcilien-Verein 119. 350. Gesangverein Wagner-Gregellior 287. Kammermusik 119. Orchester-Verein 46. 489. Virtuosen 287. 351. **Berlin.** Aufführung des Beethoven'schen Requiem 7. Musikbericht 543. Philharmonisches Orchester 106. Symphonie-Soirée der Kgl. Kapelle 106. **Braunschweig.** Concertbericht 304. 315. **Bremen.** Abonnements-Concerte 47. 57. 267. 276. Gesangvereine 352. Hamburger Opermitglied-Concert 57. Kammermusik 351. Oper 91. 197. 469. Singakademie 352. **Chemnitz.** Aufführung von Grel's 16 stimmiger Messe 198. Kirchenconcerte 199. Lehrergesangverein 199. **Danzig.** Künstler-Abonnements-Concert 523. Musikbericht 478. Virtuosen 523. **Düsseldorf.** Bach-Verein 119. Gesangverein 247. Musikverein 119. 247. Quartett-Abend 120. Schumann-Concert 120. **Frankfurt a. M.** Concertbericht 8. Einweihungsfeier des neuen Dr. Hoch'schen Conservatoriums 215. **Genf.** Musikbericht 47. 107. 316. 553. **Görlitz.** Verein der Musikfreunde 92. **Gotha.** Musikverein 22. 130. 155. 488. 567. Oper 79. 215. 276. **Hamburg.** Abonnements-Concerte 9. 166. 317. 327. Concertverein 166. Oper 9. 141. 317. Philharmonische Gesellschaft 9. 141. 166. 316. 326. 327. Virtuosen 141. 316. 327. **Heidelberg.** Bach-Verein 167. 361. **Jena.** Academische Concerte 131. 554. Berliner Kgl. Domchor 305. Großherzogliche Hofcapelle 305. Sing-Academie 317. Soirée 305. **Karlsruhe i. B.** Conservatoriums-Prüfungen 336. 352. Oper 216. **Laibach.** Concertbericht 362. **Leipzig.** „Amor und Psyche“ 236. „Arion“ 78. 350. Bach-Verein 165. 177. 246. 567. Conservatoriums-Prüfungen 90. 105. 117. 130. 153. 165. Conservatoriums-Concerte 67. 512. Dilettanten-Orchesterverein 90. 165. 446. 552. Gewandhaus-Concerte 21. 34. 46. 56. 67. 78. 90. 105. 154. 178. 196. 236. 446. 457. 469. 478. 487. 499. 511. 530. 552. 553. Kammermusik 21. 66. 104. 129. 214. 468. 498. 522. 542. 567. Kirchenchor in Altenburg 553. Lehrer-Gesangverein 105. 213. 349. 512. Sängerverein 118. 236. 457. 522. Matinéen 45. 67. 468. 499. Musiklehrer- und Lehrerinnen-Verein 246. 295. Oper 7. 91. 105. 154. 165. 196. 214. 236. 245. 267. 276. 295. 303. 314. 415. 446. 457. 478. 487. 512. 522. 530. 543. 552. 553. „Ossian“ 487. 530. „Paulus“ 78. 349. Nieder-Verein 46. 67. 118. 303. 522. Sing-Academie 499. Soirée 34. „Teutonia“ 295. Virtuosen 7. 46. 57. 90. 118. 153. 178. 214. 457. 478. 487. 552. Wohltätigkeits-Concerte 34. 56. 130. 154. 246. 416. 488. 511. 543. **Lissa.** Gesangverein für klassische Musik 22. **Mainz.** Liedertafel 287. **Marionbad.** Concertbericht 403. **München.** Lehrergesangverein 142. Musikalische Academie 34. 92. 120. 237. 247. 277. Oratorienverein 277. Porgesscher Gesangverein 120. 278. **Neubrandenburg.** Gemischter Chorgesangverein 287. Vereinsconcert 142. **Nürnberg.** Musikbericht 554. **Paris.** Musikbericht 35. 79. 179. 278. **Peters-**

burg. Kammermusik 48. Musikgesellschaft 48. Oper 48. Symphonie-Concerte 48. **Posen.** Gemischter Gesangverein 93. **Prag.** Oper 431. 446. Pension-Verein 295. Populär-Concert 317. **Riga.** Kirchenconcert 500. Virtuosen 238. 499. **Schwern.** Oper 256. **Stettin.** Abonnements-Concert 107. Berliner Philharmonisches Orchester 121. Chorgesangverein 121. Conservatorium der Musik 107. Symphonie-Concert 107. **Stuttgart.** Concertbericht 294. 302. 314. **Strasbourg i. G.** Männergesangverein 142. Matthäus-Passion 142. **Triest.** Musikbericht 257. **Wien.** Akademischer Wagner-Verein 23. 404. 530. Ambrosius-Verein 372. Dilettanten-Orchesterverein 555. Kammermusik 22. 306. 336. 383. 392. 556. Lieder-Abende 417. Männergesang-Verein 372. 405. Musikschul-Festconcert 383. Musikvereinsgesellschaft 80. 383. Orchesterverein „Mozart“ 372. Philharmonische Concerte 22. 336. 353. 393. 416. 555. Singakademie 392. Virtuosen 68. 305. 371. 383. 404. 416. Wohltätigkeits-Concerte 337. 404. 555. **Wiesbaden.** Cäcilien-Verein 132. Kurhaus 23. 131. 143. 306. 307. Quartettsoirée 143. Theater-Symphonie-Concert 23. 143. Verein der Künstler und Kunstfreunde 143. **Zwickau.** Kammermusik 24. 93. 337. Kirchenmusik-Aufführung 132. Lehrergesangverein 337. Musikverein 93. 132. 337. Röhlig'sches Quartett 24.

V. Tagesgeschichte. Aufführungen.

Aachen 121. 133. 167. 199. 239. 279. 405. 447. 489. 556. Aachen-Burtscheid 501. Altenburg 318. 394. Altona 327. Amsterdam 155. 479. 531. Angers 107. Annaberg 501. Antwerpen 217. Akerleben 531. Augsburg 288. Baden-Baden 49. 179. 199. 556. Baltimore 199. 217. 258. Bamberg 49. 217. 279. 353. 417. 501. 512. Barmen 57. 199. 219. 307. Basel 24. 36. 57. 94. 143. 155. 179. 199. 239. 258. 279. 394. 458. 470. 489. 501. 523. 531. 556. Bausen 217. Berlin 24. 57. 94. 258. 307. 479. 489. Bern 258. Bielefeld 307. 328. 470. Bischofswerda 556. Bochum 470. Bonn 57. 167. 217. 384. 470. 531. Boston 179. 217. 247. 501. Brandenburg 568. Braunschweig 217. 248. 557. Bremen 68. 94. 108. 121. 180. 217. 328. 353. 394. 470. 531. Bremerhafen 470. Breslau 24. 49. 57. 94. 121. 143. 167. 199. 217. 248. 259. 288. 308. 501. Brighton Beach 432. Brooklyn 36. 167. Brüssel 144. 180. 217. 373. Bütschburg 308. 568. Buffalo 318. 384. Burg 327. Celle 156. Chemnitz 68. 94. 121. 156. 180. 259. 318. 328. 363. 447. 479. 523. 568. Clausihal 308. Coblenz 167. 279. Crefeld 68. 156. 180. 199. 259. 531. Crimmitschau 217. Danzig 24. 133. Delitzsch 557. Dessau 121. 133. 144. 167. 199. 239. 248. 458. Detmold 557. Detroit 363. 394. Dortmund 180. Dresden 68. 94. 108. 144. 199. 217. 239. 259. 279. 328. 458. 479. 489. 501. 532. 557. 568. Düsseldorf 24. 69. 156. 259. 405. 512. 532. Duisburg 199. **Eilenburg** 308. Eisenach 36. 94. 318. 405. 532. Eiberfeld 69. 94. 394. Erfurt 9. 69. 94. 121. 156. 180. 217. 239. 259. 354. 470. 479. 532. Erlangen 144. Effen 308. Eslingen 218. 279. 405. 557. **Frankfurt a. M.** 9. 24. 49. 108. 121. 133. 199. 218. 239. 259. 319. 512. 523. **Freiburg i. S.** 532. **Freiburg i. B.** 69. 144. 319. 532. **Fürth** 180. **Genf** 167. 280. 288. **Gera** 49. 248. 471. 557. 569. **Gießen** 57. 156. 200. 248. 373. 512. **Glabach** 328. **Glogau** 200. 288. **Görlitz** 180. 200. **Güterberg** 156. 280. **Göttingen** 200. **Gotha** 9. 58. 95. 133. 200. 259. 319. 328. 458. **Gothenburg** 384. **Graz** 9. 24. 49. 69. 144. 156. 200. 218. 259. 268. 280. 406. 512. 523. **Großhain** 532. **Güstrow** 121. 406. **Haaq** 200. **Hagen** 69. 218. **Halle a. S.** 24. 49. 81. 95. 108. 180. 200. 218. 248. 417. 489. **Hanley** (bei London) 502. **Hamburg** 259. **Hampstead** 218. **Hannover** 69. 200. 239. 259. 319. 338. 373. 384. 512. 557. **Harburg** 58. **Halle** 319. 569. **Heidelberg** 95. 200. 259. 406. 532. **Hermannstadt** 328. 373. **Herzogenbusch** 49. 121. 239. 259. 319. 502. **Hirschberg** 69. **Hörter** 532. **Hof** 81. 122. 471. 532. **Homburg** 288. **Jena** 24. 50. 180. 200. 489. 532. **Jünabrud** 532. **Kaiserslautern** 533. 557. **Karlsbad** 338. **Karlsruhe** 406. 533. **Kassel** 69. 95. 156. 239. 248. 318. 502. 533. **Kissingen** 406. **Klagenfurt** 502. **Wien** 9. 58. 156. 180. 200. 259. 384. 471. 533. 557. **Königsberg** 406. 569. **Kopenhagen** 144. 280. **Kreuznach** 296. **Laibach** 200. 218. 248. **Lausanne** 319. **Leipzig** 9. 24. 36. 50. 58. 69. 81. 95. 108. 133. 145. 156. 167. 180. 200. 218. 249. 268. 280. 288. 296. 308. 319. 328. 338. 354. 384. 394. 406. 417. 432. 447. 458. 471. 479. 489. 502. 513. 523. 533. 543. 558. 569. **Leoben** 502. **Liegnitz** 122. 338. 533. **Linz** 133. **London** 25. 81. 108. 145. 181. 200. 239. 373. 394. 406. 417. 458. **Loschwitz** b. **Dresden** 338. **Lübeck** 288. **Lüttich** 384. **Magdeburg** 25.

50. 70. 81. 122. 145. 181. 189. 200. 218. 239. 249. 260. 280. 288.
338. 373. 458. 479. 502. 513. 533. 558. Mailand 319. Marburg 81.
Meiningen 288. 319. 338. 502. 513. 523. 533. Merseburg 108.
201. 319. Moskau 25. 50. 134. 181. 239. 319. 373. Mühlhausen
i. Th. 296. 558. Mühlhausen i. G. 168. 363. München 95. 249.
288. 338. 490. Münchenbernsdorf 249. Münster 533. Naumburg
a. S. 189. Neubrandenburg 218. 260. 502. Neustadt a. d. Hardt
384. Neuwied 189. New-York 50. 70. 108. 134. 249. 339. 363.
406. Nordhausen 134. Nürnberg 201. 502. 513. Oldenburg 134.
168. Oschatz 181. 558. Paderborn 9. 95. 122. 168. 249. 373. 513.
533. 569. Paris 95. 219. Pegau 240. Pforzheim 374. Philadelphia
189. Pittsburg 81. 260. Plauen 240. 374. 533. Posen 96. 189.
260. Prag 25. 50. 240. 320. 339. 363. 374. 558. Ratibor 81.
240. 394. 502. 534. Regensburg 219. 558. Reichenbach i. B. 534.
Reutlingen 260. 280. Rheyt 260. Riga 260. Rostock 10. 523.
534. 558. Rottweil 50. Rudolfstadt 134. Saarbrücken St. Johann
558. Schleswig 260. 418. Schmöln 320. Schweidnitz 513. 534.
Schweinfurt 50. Schwelm 58. 122. Siegen 558. Sonderhausen
10. 81. 201. 354. 384. 395. 406. 417. 432. 458. 502. Speier 36.
145. 168. 219. 320. 374. 534. Stade 81. Stettin 50. 122. 339.
St. Gallen 9. 280. 319. Straßburg 320. 395. 407. Stuttgart 96.
108. 122. 181. 189. 280. 308. 339. 354. 384. 458. 513. 534. 559.
Trier 36. 109. 374. 384. Triest 109. Triptis 384. Venedig 320.
Walldheim 559. Washington 240. Weimar 10. 109. 134. 145. 157.
181. 189. 201. 374. 407. 479. 502. 534. 559. Wels 374. Wer-
nigerode 109. 201. 395. Wien 36. 70. 168. 219. 534. Wiesbaden
10. 81. 523. 559. Winterthur 268. 513. Wismar 70. 201. 260.
354. Wittenberg 260. Würzburg 25. 96. 109. 145. 168. 181. 219.
240. 269. 339. 354. 384. 418. 513. 534. 544. Zerbst 459. Zittau
36. 50. 109. 280. Zschopau 50. 189. 240. 260. Zwickau 10. 25.
81. 96. 109. 145. 182. 189. 249. 280. 320. 459. 513. 534. 559.

Personalnachrichten.

10. 25. 37. 50. 58. 70. 81. 96. 109. 122. 134. 145. 158. 168.
182. 189. 201. 219. 240. 249. 260. 269. 280. 288. 296. 308. 320.

328. 339. 354. 363. 374. 384. 395. 407. 418. 432. 447. 459. 471.
480. 490. 502. 514. 524. 534. 544. 559. 569.

Neue und neuinstudierte Opern.

10. 26. 37. 50. 58. 70. 82. 96. 109. 122. 134. 145. 158. 182.
189. 201. 219. 240. 260. 269. 280. 288. 296. 308. 320. 328. 340.
355. 364. 375. 385. 395. 407. 418. 433. 447. 459. 471. 480. 490.
503. 514. 524. 534. 544. 559. 569.

Aufführungen neuer und bemerkenswerther älterer Werke.

36. 157. 257. 353. 431. 500.

Nekrologe.

Stephen Feuer 73. Walter Wache 202. Carl Kiebel 271.

Bekanntmachungen des Allgem. deutschen Musikvereins.

12. 84. 100. 112. 124. 148. 160. 172. 184. 191. 204. 282. 293.
438. 450. 462. 482.

Gedichte.

Prolog. Von Adolf Stern 129.

Bermischtes.

10. 26. 38. 51. 58. 70. 82. 96. 109. 122. 135. 145. 158. 168.
182. 189. 201. 219. 241. 249. 260. 269. 281. 289. 296. 308. 320.
328. 340. 355. 364. 375. 385. 395. 407. 418. 433. 448. 459. 471.
480. 490. 503. 514. 524. 535. 544. 560. 569.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1889.

Sechszundfünfzigster Jahrgang.

(Band 85.)

Inhalts-Verzeichniß

zum 85. Bande

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Leitartikel.

- Die Claviere, Claviermusik und Clavierspieler. Von R. Pohl 571. 583. 595.
Die Fremdwörterfrage in der deutschen Sprache und in der Musik. Von Dr. J. Schucht 121.
Die Lehre von der Verwandtschaft der Tonarten. Von Dr. Mfr. Chr. Kalkschner. 29. 41. 49.
Die moderne Parhypate und Tritie. Von D. Waldbapfel 201.
Die Tempelherrn, Oper von H. Vitloff. Von L. Hartmann 157.
Die 26. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Wiesbaden. 320. 331. 343. 355.
Ein Capitel aus der Modulationslehre. Von Dr. Mfr. Chr. Kalkschner 213. 225. 237.
Eine französische Schrift über Laanhäuser. Von W. Weigand 3. 19.
Enharmonion-Diatonon (Moll)-Anwendung. Von Otto Waldbapfel 367.
Felix Dräseke. Von B. Vogel 475. 487. 500.
Franz Liszt und sein Oratorium „Elisabeth“. Von J. G. Stehle 524. 536. 549. 561. 573.
Franz Liszt laut Definition Anton Rubinstein's. Von Henry von Arnob 407.
Franz Schubert's Erbkönig. Von P. v. Lind 415.
Franz Schubert's Wanderer. Von P. von Lind. 169. 181.
Friedrich der Große und die Musik. Von E. Günther 383. 395.
Ignaz Brüll's Oper „Das steinerne Herz“. Von L. Hartmann 1.
Kritiker und Kritisierte. Von Dr. D. Reigel 133. 145.
Künstler und Publikum. Von Dr. D. Reigel 261. 273. 285. 369. 375.
Louise Otto-Peters, zu ihrem 70. Geburtstage. Von L. Rammann 98.
Militär-Musikalisches. Gedenkblatt zur Jubelfeier des Wettiner Königshauses. Von R. Neese 439. 451. 463.
Musikalische Erlebnisse bis auf 1824 zurück. Von Fr. Poland 85. 100.
Neue Beethoven-Studien. Von Dr. Th. Frimmel 511. 523. 535. 547. 559.
Pater Abraham à Sancta Clara und die Musik. Von D. B. Weiß 17.
Practische Bemerkungen zur Aufführung von Liszt's Symphonischer Dichtung „Les Préludes“. Von Richard Pohl 193.
Richard Wagner und seine Dresdener Freunde 109.
Scenische Darstellung von Liszt's Heiliger Elisabeth zu des Meisters Geburtstagsfeier in Weimar. Von Dr. Paul Simon 499.
Ueber Agogik. Von Dr. S. Riemann 423. 431.

Ueber Quintenparallelen. Eine Studie von W. Nischbieter 61. 73.

Zur Erinnerung an Professor Dr. Carl Medel, ehemaligen Vorsitzenden des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Von Dr. Paul Simon 297.

II. Feuilleton.

- Aus Berlin. Von W. Langhans 4. 134. 146.
Aus dem Tagebuche eines Musikers. Aus dem musikalischen Roman: „Der Hauskapellmeister“, von Richard Pohl 123. 136. 147. 159. 171.
Briefe über französische Musik. Von Dr. A. Sandberger 239. 250. 264. 275. 287.
Die junge böhmische Oper. Von Ludwig Hartmann 111.
Die Violine und ihre Meister. Von F. Poland 478. 489. 502.
Eine neue Erfindung. Von Dr. A. Sandberger 31.
Einige Bemerkungen über Clavier-Unterricht. Von Hans von Basedow 250.
Entstehung des Wortes „classisch“. Von Prof. Hermann Ritter 274.
Goethe's Singspiel Jerry und Bätely 335.
Graf v. Hochberg, „der Mäcen der im Jahre 1876 in's Leben gerufenen schlesischen Musikfeste“, als Componist. Von Oscar Möricke 397.
Carl Zimmermann und Felix Mendelssohn-Bartholdy 597.
Lessing, Mopsstock und die Musik 586.
„Turandot“, Oper mit Ballet in drei Aufzügen. Besprochen von R. Müstol 195.
Vor zehn Jahren. Wiesbadener Erinnerungen von 1879. 303.
Wie man in Amerika über Gesang und Musik redet. Von Dr. Jacob Mayer 465.
Zur Verlozfrage. Von Richard Pohl 301.
Zur Erinnerung an Franz Liszt. Vollständiges Verzeichniß seiner sämtlichen (im Druck erschienenen) musikalischen Werke. Zusammengestellt von August Göllerich 63. 75.

III. Besprechungen und Recensionen.

- Adelmann, C., Donna Elvira (Don Juan) als Kunstideal 158.
Aggházi, C., Op. 16. Album. Compositions pour le Piano 436.
Appel, R., Op. 64. Sechs Solosonnetten im Volkston für 4 Männerstimmen 484.
Bach, J. S., Clavierwerke. Kritische Ausgabe mit Fingerfaß und Vortragsbezeichnungen versehen von S. Bischoff 391.

Becker, A., Op. 53. Sechs Lieder und Gesänge für Chöre höherer Lehranstalten, theils mit, theils ohne Pianofortebegleitung 413.
Berger, W., Op. 30. Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 520.
Bird, A., Op. 22. Vier Clavierstücke; Op. 25. Zwei Poesien für Pianoforte zu 4 Händen 447. — Op. 24. Etüde-Album. Für Pianoforte 460.
Blumenthal, B., Op. 50. Fantasie Nr. 2 G-moll für Orgel 413.
Bonawit, F. S., Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 287.
Brambach, C. F., Op. 65. Drei Gesänge für Männerchor 329. — Op. 66. Drei Solostücke für Pianoforte; Op. 69. Acht Vortragsstücke für Pianoforte; Op. 71. Vier charakteristische Stücke für Pianoforte 460.
Brattisch, C., Orgelcompositionen 391. — Andante cantabile für Violine mit Orgelbegleitung (oder Pianoforte) oder Streichquartett 459.
Breslau, C., Op. 41. Clavierchule 263. — Op. 27. Technische Grundlage des Clavierpiels 599.
Brüll, F., Das steinerne Herz. Romantische Oper. Clavier-Auszug von L. Engländer 472.
Buxtehude, L., Lexicon der musikalischen Harmonien 454.
Buttischardi, J., Führer durch die Clavierunterrichtslitteratur 26.
Buße, A., Ueber kirchliches Orgelspiel 454.
Caudella, G., Op. 21. 22. 23. Lieder 443.
Cornelius, W., Der Barbier von Bagdad. Ouverture, gesetzt für zwei Pianoforte zu vier Händen von F. Behn 472.
Cramer u. Clementi, 60 Etuden. Phrasirungsausgabe mit Fingersatz von Rob. Schwaln 391.
Cramer, F. W., 34 Clavier-Etuden, herausgegeben von G. F. Witte 391.
Czerny, C., Studienwerke für das Pianoforte, herausgegeben und sorgfältig bezeichnet von Anton Krause 166.
Decker, S., Op. 2. Fünf Albumblätter für Pianoforte 508.
Diabelli, Op. 149 u. 163. Uebungsstücke und Jugendfreunden. Phrasirungsausgabe mit Fingersatz von Rob. Schwaln; Op. 24, 32, 37, 38 Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire 365.
Dieler, D., Die Stellung der modernen Orgel zu Seb. Bach's Orgelmusik 527.
Dima, G., Lieder und Gesänge 154.
Dittich, D., Die Fremdwörter der Tonkunst 171.
Dregert, M., Op. 95. Kaiser-Hymne für Männer- und Knabenchor (ad libit.) mit Begleitung von Blas- und Schlag-Instrumenten oder der Orgel 381.
Drexler, Fr. M., Op. 18. Romanze für Violoncello oder Violine mit Pianofortebegleitung 568.
Eberhardt, A., Op. 20. Amata. Ein Cyclus von 30 Liedern. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte 142.
—, Gohy, Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen in den verschiedenen Intervallen in Verbindung mit kleinen Etuden für Anfänger 142.
Eichhorn, C., Op. 1. Albumblätter und Präludien. 10 Vortragsstücke für das Harmonium 365.
Fischer, M., Kurzer Leitfaden für den Unterricht in der Compositionslehre 13.
—, C. A., Op. 29. „Weihnacht“, Concert für die Orgel 460.
Forchhammer, Th., Op. 16. Choralbearbeitungen für die Orgel 412. (noch einmal) 496.
Gall, Jan, Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 381.
Geveskus, J., Ueber Musik und Musiker. Citate von Dichtern, Schriftstellern und Musikern 310.
Genß, S., Op. 2. Drei Mädchenlieder; Op. 10. Vier Lieder; Op. 13. Zwei Lieder 556.
Glogner, C., Op. 10. „Aquarellen“, vier Stücke für Pianoforte 579.
Goeppart, A., Op. 25. Skizzen und Studien für Flöte und Clavier; Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe und Clavier; Op. 29. Drei Charakterstücke für Clarinette und Clavier; Op. 31. Zwei Charakterstücke für Fagott und Clavier 346. — Op. 33. Lebende Bilder. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 508.
Groscholz, S., Op. 12. 22 Lieder; 12 Lieder 508.
Grünberger, L., Op. 47. Präludium, Fantasie und Fuge für Pianoforte; Op. 48. Aus dem Kinderleben. Cyclus zehn kleiner charakteristischer Clavierstücke für kleine Hände; Drei Tänze; Fafis Lieder; „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“; Zehn Kinderlieder. Sämmtlich Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 556; Op. 43. Nordische Suite für großes Orchester 593.

Grünfeld, A., Op. 27. Zwei Lieder für eine Sopranstimme; Op. 28. Fünf Lieder für eine Singstimme; Op. 29. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, für eine Singstimme. Sämmtlich mit Pianofortebegleitung 155.
Handrock, F., Neue Sonatinen für Pianoforte zu zwei Händen 472.
Hantsch, M., Op. 125. Säufelnde Lüftchen. Salonstück für Pianoforte 484.
Hasse, M., Op. 2. Burlesk-Lieder 447.
Hecht, G., Op. 15. „Schön Elisabeth“, Märchen für Solostimmen und Chor, mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte 321. 333.
Heidingsfeld, L., Op. 24. Zwei Zigeunertänze für großes Orchester 460.
Heintz, A., Der Ring des Nibelungen 25.
Hennig, C. H., Beethoven's Nennte Symphonie. Eine Analyse 357.
Hermann, Fr., Beethoveniana. Extraits des Sonates pour Piano seul. Arrangés pour: Deux Violons, Viola et Violoncelle — Piano et Violon — Piano, Violon et Violoncelle — Piano, Violon, Viola et Violoncelle — Piano, deux Violons, Viola et Violoncelle 459.
v. Herzfeld, B., Frühlingslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte; Mädchenlieder und andere für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 142.
Hef, A., Op. 9. Silhouetten. Sieben kleine Clavierstücke nach Scenen und Figuren aus Shakespeare's Sommernachtsstraum 47.
Hesse, W., „Der Königspalm“. Mit Clavierbegleitung 190.
Heuser, C., Op. 10. Liebesglück. Ein Cyclus von gemischten Chören, ein- und mehrstimmigen Gesängen mit Clavier 436.
Hochstetter, C., Op. 5. Zwölf Clavierstücke für Pianoforte 520.
Huber, S., Op. 99. 20 poetische Stücke für Violine und Pianoforte; Op. 103. Vändler für Violine und Pianoforte 460.
Hübner, S., Concertstück für 4 Waldhörner mit Orchesterbegleitung 26.
Jansen, F. G., Op. 40. Cantate: „Der du bist Drei in Einigkeit“. Für gemischten Chor und Solostimmen 329.
Katlicher, Dr. Mfr. Ch., Musik und Moral 455.
Kienzl, W., Op. 37. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 519.
Kienzel, F., Op. 6. Scherzo für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Für Flöte und Pianoforte eingerichtet von Th. Winkler 460. — Op. 20. Zweites Concert (D-moll) für Violoncell und Orchester 436.
Klitzka, J., Op. 35. Erste Concert-Fantasie für Orgel 412.
Klose, F., Op. 1. 2. u. 3. Lieder und Gesänge 508.
Köhler, L., Katechismus der Harmonielehre 26.
Köllner, C., „Eine Sängervandlung durch Thüringen“. Ein Cyclus von zwölf Gesängen mit verbindender Declamation. Für Männerstimmen mit theilweiser Pianofortebegleitung 190.
Krahe, V., Präludienbuch für Orgel 405.
Krause, C., Op. 65. Liebesleben. Drei Gesänge für Sopran und Bariton; Op. 67. 24 Clavier-Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten 447.
Kronke, C., Valse Impromptu für Pianoforte 519.
Rühner, C., Clavier- und Gesangscompositionen 442.
Rullat, Dr. A., Die Aesthetik des Clavierpiels 551. 563.
Rassen, G., Op. 87. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters 203.
Reinke, A., Op. 1. Zwei Lieder 508.
Rehmann, D., Nachtrag zu Reichmann, Geschichte des Clavierpiels und der Clavierlitteratur 117.
Robe, J. C., Katechismus der Musik 436.
Mac Dowell, G. A., Op. 31. 6 Gedichte Heinrich Heine's für Pianoforte 508.
Madame * * *, „Winternacht“; Drei Lieder; Zwei Lieder. Mit Pianofortebegleitung 593.
Marchesi, M., Aus meinem Leben 211.
Mazzoni, C., Solfeggien 269.
Mertes van Gendt, W., Op. 48. Concert-Ouverture für großes Orchester 605.
Merk, G., 20 Orgel-Vorspiele 365.
Meyer, Dr. F., Johann Sebastian Bach 13.
Meyer-Gelmond, C., Op. 71. Drei Lieder 508.
Meyer-Diersleben, M., Op. 26. Lied der Voreley. Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters (oder des Pianoforte) 579.
Michaëlis, A., Musikalische Aufgaben zur schriftlichen Bearbeitung 454.
Mohamed Zafir Bey, Marche Khédiviale 579.
Müller, R., Op. 70. „Catharina Cornaro“, Romanzenkranz für Soli und Chor mit Pianofortebegleitung 26.
Müller-Reuter, Th., Op. 7. Gesänge aus: „Der wilde Jäger“ von Julius Wolff, mit Clavierbegleitung 117.

Niggli, A., Schubert. Musiker-Biographie 249.
Nische, S., Op. 51. „Lenzes-Wonne“, für gemischten Chor und Solo mit Begleitung des Pianoforte 568.
Palme, R., Op. 47. Sang und Klang. Auswahl geistlicher und weltlicher Gesänge 508.
Peschla-Reutner, 20 melodische Singübungen 281.
Peschke, S. C., Sämtliche Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor 293.
Pinner, F., „Geständnis“, für eine Singstimme mit Pianoforte 568.
Pirani, G., Op. 35. Airs bohémiens pour deux pianos à 4 mains 508.
Porges, S., Sieben Lieder mit Clavierbegleitung 447.
Prieger, G., „Echt oder nicht?“ 472.
Procházka, L., Fünf Lieder mit Clavierbegleitung 447.
Prüel, G., Op. 23. 15 Chorvorspiele für die Orgel; Op. 25. 10 Orgelstücke 365.
Ramau, L., Op. 67. Spielmanns-Lieder 538.
Rebling, G., Op. 42. Orgelstücke 413.
Reinecke, C., Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper in 3 Akten 417.
 — **F.**, Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Compositionen von Carl Reinecke 605.
Reinhard, A., Op. 34. 50 kurze und leichte Chorvorspiele für Harmonium oder Orgel 508.
Riemann, Dr. S., Katechismus der Musikinstrumente 398. — Katechismus der Compositionslehre 520. — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel 526. — Bademeccum für den ersten Clavierunterricht 130.
Röder, W., Op. 49. Drei Lieder mit Clavierbegleitung 447.
Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte 568.
Rothem, W., Op. 3. Drei Lieder für Altstimme 447.
Salon-Album, Leichtes 130.
Santner, C., „Die Waldfee“ Cantate für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte oder eines kleinen Orchesters 321. 333.
v. Savenau, C. W., Op. 26. Mithid. Melodramatische Pianofortebegleitung zur Declamation 568.
Schäfer, A., Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Werke Joachim Raff's mit Ausschluß der verloren gegangenen, un veröffentlichten und nachgelassenen Compositionen dieses Meisters 25.
Scholz, W., Op. 61. Das Lied von der Glocke, für Soli, Chor, Orchester und Orgel 226. — Op. 57. Clavierconcert mit Begleitung des Orchesters 538.
Schrek, G., Op. 13. Sonate für Oboe und Pianoforte 425. — Op. 15. Stützenbuch-Studien und kleine Stücke für Pianoforte 381.
Schulze, A., Op. 9. Valse brillante pour Piano; Op. 21. „Zigeunertänze“ für Pianoforte zu vier Händen; Op. 23. Polonaise für Pianoforte 460.
Schumann's, Robert, Werke 514.
Schurig, W., Op. 30. Motette über Psalm 120 „Ich hebe meine Augen auf“, für gemischten Chor (a capella) 409.
Seidel, F. J., Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Organisten, Orgelrevisoren und Kirchenvorstände 404.
Sittard, J., Studien und Charakteristiken 183.
Stark, L., Frühlingsfeier (für 2 Singstimmen) 447.
Stehle, S. G. C., Op. 43. „Legende der heiligen Cäcilia“, für Soli, Chor und Orchester 385.
Stein, A., 10 schlichte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 293.
Stein, G., Op. 36. Die Geburt Jesu. Dratorium 432.
Steinhäuser, C., Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres und liturgische Sätze für 3 stimmigen Männer- oder Knabenchor 508.
Stör, R., „Water unser“, für eine Singstimme mit Pianoforte-, Orgel- oder Harmonium-Begleitung 519.
Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen 365.
Tinel, G., Op. 36. „Franciscus“, Dratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester 344.
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. Herausgegeben von E. Schneider 130.
Tschirch, W., 70 Kinderlieder. Für eine kindliche Singstimme mit leichter Clavierbegleitung bearbeitet 520.
Tyson-Wolff, G., Op. 39. Sechs Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung 556.
Uhl, G., Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violoncell 575.
Vogel, W., Op. 51. Wellen und Wogen. Drei Characterstücke für Pianoforte 484.
Voigt, G. W., Frühlingsblüthen. Fünf Tonstücke für Pianoforte 579.

Volbach, F., Zwei Lieder aus „Anarant“; Zwei Lieder 508.
Wallbach, L., Gesammelte Lieder 508.
Weber, G., Op. 7. „Zephyr“ für Clavier; Op. 9. Fünf Clavierstücke 556.
Weißmann, C. F., Handbuch der Theorie der Musik 454.
Werkentin, A., Die Lehre vom Clavierpiel 215.
Wermann, D., Op. 56. Psalm 98, für zwei Chöre a capella 377. — Op. 60. Messe für achttimmigen Chor und Solostimmen a capella 513.

IV. Correspondenzen.

Altona. Oper 175. **Amsterdam.** Cäcilien-Verein 44. Concertbericht 456. Deutsche Oper 492. Excelsior-Verein 456. Festconcert 434. Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst 43. 443. Kammermusik 434. Kirchenconcert 481. Prüfungen 481. Tonkünstler-versammlung 491. Virtuosen 434. 443. 480. **Baden-Baden.** Cur-Orchester 149. **Bayreuth.** Festspiele 399. 410. 418. **Berlin.** Kroll'sches Theater 444. Väst-Concerte 217. 516. Musikberichte 242. 323. 336. Oper 185. 241. 347. 468. 516. 600. Opernverein 600. Pflilharmonie 516. 600. **Braunschweig.** Abonnements-Concerte 444. 456. Chorgefangverein 456. Kammermusik 456. Schreder'scher a capella-Chor 456. Virtuosen 457. Wohlthätigkeitsconcert 444. **Bremen.** Oper 8. 359. **Budapest.** Musikberichte 253. 325. 348. 528. Oper 481. **Celle.** Kammermusik 8. **Chemnitz.** Scherzgefangverein 504. **Cöln a. R.** Kürzner-Concerte 576. 589. Musikbericht 175. 589. Musikfest 324. 337. Oper 33. 243. 589. **Constantinopel.** Concertbericht 77. **Danzig.** Abonnements-Concerte 21. 229. 528. Danziger-Gesangverein 21. Liederabend 21. 229. Stadttheater 229. 528. Virtuosen 229. **Dresden.** Concertbericht 89. **Düsseldorf.** Bach-Verein 277. Gesangverein 55. 277. Kammermusik 55. 277. Musikverein 55. 277. **Eisenach.** Musikverein 230. Pauliner-Concert 371. **Frankfurt a. M.** Hochschule Conservatorium 348. **Genf.** Concertberichte 103. 305. **Görlitz.** Musikfest 289. **Gotha.** Liederabend 588. Musikverein 242. 359. 504. 588. Virtuosen 588. **Graz.** Musikverein 230. 601. **Hamburg.** Abonnements-Concerte 55. 103. 217. Bach-Gesellschaft 278. Cäcilien-Verein 104. Fest-Concerte 468. Historisches Kirchenconcert 90. Kammermusik 55. 56. 217. Singacademie 278. Pflilharmonische Concerte 55. 90. 104. 278. Virtuosen 104. 218. **Heidelberg.** Bach-Verein 22. Concertabend 22. Orgelconcert 378. **Hildesheim.** Concertbericht 565. **Jena.** Academische Concerte 33. 139. **Niel.** Musikfest 348. **Leipzig.** „Arion“ 76. 370. Bach-Verein 124. 216. 277. Conservatoriums-Abendunterhaltung 277. Conservatoriums-Prüfungen 88. 102. 113. 114. 125. 138. 148. 173. 185. 204. Dilettanten-Orchester-verein 88. Gewandhaus-Concerte 7. 21. 33. 43. 54. 65. 76. 88. 102. 113. 215. 138. 480. 491. 504. 515. 527. 539. 565. 576. 600. Jubiläum 138. Kammermusik 53. 64. 138. 173. 174. 196. 480. 516. 539. Kirchenconcert 76. Liederabend 32. Kölner Sängerkreis 527. Väst-Verein 7. 65. 125. 204. 217. 276. 504. 539. 564. Matinée 20. 54. 125. 241. Oper 7. 32. 43. 53. 64. 88. 112. 137. 160. 173. 184. 203. 228. 252. 264. 323. 346. 386. 410. 433. 467. 480. 491. 539. 551. 564. 575. „Paulus“ 102. 370. Riedel-Verein 87. 161. 204. 289. 552. Russische Vocalcapelle 600. Schwedischer Gesangverein 358. Singacademie 124. 527. Symphonie-Concert 576. „Tautonia“ 196. Virtuosen 64. 113. 137. 241. 515. 540. 552. 576. 600. Vortrag über „Robert Schumann und die neudeutsche Schule“ 174. Wohlthätigkeitsconcerte 20. 527. **London.** Musikberichte 77. 231. 457. **Mann.** Liebertafel 265. Musikfest 387. Oper 265. Symphonie-Concert 265. **Marburg.** Musikbericht 105. **Meß.** Musikverein 205. **Moskau.** Matinée 150. Virtuosen 492. **München.** Kgl. Musikschule 244. Scherzgefangverein 91. 306. Musikalische Academie 44. 65. 218. 290. 306. 360. 540. Oper 9. Porges'scher Gesangverein 90. 161. 589. Virtuosen 244. 400. 517. 540. Wohlthätigkeitsconcert 401. **Nizza.** Oper 266. **Paris.** Musikbericht 205. Oper 349. **Posen.** Hennig'scher Gesangverein 125. 577. **Prag.** Conservatoriumsconcerte 253. 552. Deutscher Singverein 279. Oper 505. Tonkünstlergesellschaft 279. Virtuosen 566. Wohlthätigkeitsconcert 552. **Pisa.** „Achilleus“ 196. Virtuosen 126. **Schwertin.** Musikfest 371. 378. Oper 126. 197. **Sondershausen.** Väst-Concert 325. **Stettin.** Oper 231. **Strasbourg i. G.** Männergesangverein 541. Prüfungsconcert 162. **Stuttgart.** Abonnements-Concerte 114. 162. Classische Kirchenmusik 206. Liederkranz 187. 206. Soirée 162. Virtuosen 206. **Trier.** Musikverein 387. **Wien.** Academischer Wagner-Verein 307. Beethoven-Abend 553. Festconcert 291. Graner-Messe 528. Kammermusik 360. 419. Liederabend 361. Männergesangverein 207. Musikvereinsgesellschaft 66.

187. 402. Oper 425. 492. Philharmonische Concerte 34. 150. 307. Singacademie 150. Virtuosen 34. 56. 78. 187. 401. 418. **Winterthur**. Virtuosen 541. **Zürichau**. Kirchenconcert 542. **Zwickau**. A capella Verein 326. Kammermusik 10. 176. 326. 602. Musikverein 10. 325. 602. Orgelconcert 9. Symphonie-Concert 177. Virtuosen 176.

V. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Nachen 105. 198. 445. Oberbeun 542. Altenburg 45. Amsterdam 92. 518. Annaberg 67. 411. Antwerpen 115. Ashersleben 57. Augsburg 308. Baden-Baden 80. 231. Baltimore 105. 115. 361. Basel 22. 57. 92. 105. 198. 505. Berlin 80. 163. 198. 434. Bielefeld 22. 372. Bonn 11. 481. 505. Brandenburg 139. Braunschweig 22. 139. 198. Bremen 36. 45. 80. 163. 590. 603. Bremerhaven 280. Breslau 23. 36. Brighton 208. Brooklyn 326. 603. Bruchsal 553. Bülzburg 45. 140. 198. 326. 493. 554. Budapest 67. 566. 577. Celle 140. 566. Chemnitz 23. 36. 67. 140. Chicago 105. 140. Cleveland 362. Cöthen 554. Copenhagen 566. Cottbus 92. Crefeld 80. Danzig 57. Dessau 36. 45. Detmold 105. 578. Detroit 11. 140. Dresden 11. 36. 57. 68. 80. 92. 115. 127. 140. 163. 177. 208. 231. 379. 493. 505. 518. 529. 554. 590. 603. Düsseldorf 92. 105. 208. Eisenburg 127. Elberfeld 208. Erfurt 45. 80. 92. 493. 578. Esslingen 127. 481. Frankfurt a. M. 11. 37. 45. 80. 105. 127. 177. 493. 518. 554. 578. Freiburg i. B. 57. 151. Gesehsmünde 362. Genf 37. Gera 81. 208. 505. Gießen 23. 93. 127. Glaucha 482. Götting 308. 578. Götzeburg 23. Göttingen 208. 591. Gotha 11. 37. 232. 457. 469. Graz 11. 23. 92. 106. 151. Greiz 57. Grimma 115. Großenhain 93. Güstrow 45. Haag 177. Haarlem 93. Halle a. S. 11. 37. 57. 106. 115. 151. 188. 220. 518. Hamburg 23. Hannover 11. 45. 127. 177. 208. 244. Hasepe 68. Heidelberg 37. 93. 209. 388. 542. 603. Herzogenbusch 45. 127. 494. Hildesheim 37. 106. 127. Hof 23. 603. Homburg 280. Jena 23. 57. Paterslautern 578. Karlsbad 419. Karlsruhe i. B. 11. 23. 232. 308. 362. 603. Kaschau 37. Kassel 127. 220. 505. Kattowitz 232. Kiel 506. Kiffingen 426. Kitzingen 12. Köln 12. 68. 127. 362. 506. Königsberg i. Pr. 37. 603. Leipzig 12. 23. 37. 45. 57. 68. 81. 93. 106. 163. 177. 209. 220. 232. 244. 280. 291. 326. 350. 372. 379. 388. 402. 419. 434. 445. 469. 482. 506. 518. 529. 542. 554. 567. 578. 603. Linz 23. London 93. 232. 245. 254. 308. 326. 362. 372. 402. 445. 591. Magdeburg 12. 23. 57. 68. 81. 128. 151. 362. 469. Mainz 57. 603. Mannheim 81. 232. Marburg 24. Meiningen 45. 81. 506. 554. Merseburg 106. Moskau 93. 362. 402. 434. Mühlhausen i. Th. 591. München 37. 57. 254. Münster 12. 81. Naumburg a. S. 24. Neubrandenburg 24. 151. Neustadt a. d. Haardt 12. Neuwied 308. New-Yersey 327. New-York 24. 45. 58. 81. 151. Nordhausen 58. 494. Nürnberg 232. 529. Offenburg 245. Oldenburg 93. Olmütz 518. Osnabrück 151. Paderborn 115. 591. Paris 152. 308. 363. Pforzheim 152. Philadelphia 177. Pittsburgh 152. Plauen i. B. 177. 591. Posen 280. Prag 12. 38. 46. 220. 363. Ratibor 152. 232. Regensburg 308. Remscheid 209. 402. Reutlingen 469. Rostock 12. 24. 554. 567. Rothenburg a. d. Tauber 24. Rotterdam 38. Scheveningen 469. Schwelm 220. Siegen 163. Solingen 12. Sondershausen 46. 327. 350. 363. 388. 435. 482. 518. Speier 12. 81. 188. 254. Stettin 38. 46. 363. 482. St. Gallen 24. 232. Straßburg 604. Straßburg i. E. 81. 178. 266. 350. Stuttgart 12. 38. 58. 291. 363. 469. Sydenham 163. Tilsit 163. Trautenaue 38. Trier 93. Triest 24. Varel 38. Weimar 24. 188. 209. 232. 309. 327. 350. 518. Weissenburg 46. Wernigerode 24. Wien 24. 68.

232. 518. Wiesbaden 309. 494. 578. 604. Wismar 81. 554. Worms 82. Würzburg 38. 46. 82. 604. Zittau 93. 309. Zichow 13. 82. 457. Zwickau 24. 38. 93. 106. 163. 209. 482.

Personalnachrichten.

13. 24. 38. 46. 58. 68. 82. 93. 106. 115. 128. 140. 152. 163. 178. 188. 198. 209. 221. 233. 245. 254. 267. 280. 291. 309. 327. 338. 350. 363. 372. 379. 388. 402. 411. 419. 427. 435. 445. 458. 469. 482. 494. 506. 518. 529. 542. 554. 567. 578. 591. 604.

Neue und neuinstudierte Opern.

13. 25. 39. 46. 58. 69. 82. 94. 106. 116. 129. 141. 153. 165. 179. 188. 199. 210. 222. 234. 245. 255. 267. 280. 292. 309. 328. 339. 352. 364. 373. 380. 399. 403. 412. 420. 428. 435. 446. 458. 470. 483. 495. 506. 518. 530. 542. 555. 567. 578. 591. 604.

Aufführungen neuer und bemerkenswerther älterer Werke.

34.

Nekrologe.

Dr. Franz Witt 52. Moriz Fürstenau 182. Johann Walbrül 405.

Bekanntmachungen des Allgem. deutschen Musikvereins.

16. 40. 48. 156. 236. 246. 248. 257. 260. 270. 272. 282. 294. 296. 474.

Gedichte.

Prolog zur Eröffnung der 26. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Von Friedrich von Bodenstedt 319. Epilog zur 26. Tonkünstlerversammlung. Von F. von Lind 381. Chopin. Von Th. B. 459.

Bemischtes.

13. 25. 39. 47. 58. 69. 82. 94. 107. 116. 129. 142. 153. 165. 179. 189. 199. 210. 222. 234. 246. 256. 267. 281. 292. 310. 328. 339. 352. 364. 373. 380. 390. 403. 412. 420. 428. 435. 446. 459. 471. 483. 495. 507. 518. 530. 543. 555. 567. 578. 592. 604.

Berichtigungen.

39. 69. 107. 117. 179. 190. 329. 405. 436. 496. 556. 579.

Briefkasten.

130. 190. 246. 391. 543. 593.

Neue

Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundfünfzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1890.

Siebenundfünfzigster Jahrgang.

(Band 66.)

Inhalts-Verzeichniß

zum 86. Bande

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Leitartikel.

- Bad, Fündel, Glas, Mejerl, Fäden und Beethovens als Fingerringen.** Von H. Kling 425, 445, 457, 470, 483.
Zwölf Stimmen der Streichinstrumente. Von S. Wittling 571.
Die Claviere, Claviermusik und Clavierpieler. Von Richard Vogl 64, 75, 85, 100.
Die Kammermusik der letzten drei Jahrhunderte. Vortrag von R. Vogl 305, 317, 339, 341, 355.
Die Tonkunst im vorjüngsten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Von Dr. Joh. Schuchl 1.
Die 27. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Wien 314, 325, 337.
Die Kunst im Dienste der Kriegskunst bei den arischen Kulturvölkern im vorchristlichen Zeitalter. Von Conrad Steie 345, 353, 352.
Die Trösterin in Karlsruhe. Von Richard Vogl 181.
Die ursprüngliche Instrumentierung von Rob. Schumann's D-moll-Symphonie. Von Dr. G. Reigel 401, 403, 417.
Heinz Heidecke. Von Herzog von Sagan 87, 121, 133.
Franz Liszt als Theater-Schreiber. Von Dr. F. Simon 385.
Geschichtliche Mittheilungen über die Entstehung des einstimmigen Liedes am Clavier und dessen Worten. Von Emil Krause 237, 240, 251, 273.
Griffparier, sein Verhältnis zur Kunst und zu Beethoven. Von Hippofenius 493.
Georg Hartner in seinen minder bekannten Opern und Klavier. Von Dr. G. Zangl 393.
Russländische Auffassung. Von Otto Hebbel 177.
Ueber Wägen und Wägen musikalischer Originalität 313.
Zur Theorie von der Physiologie des Klanges. Von Prof. Boerij von Arnold 2, 13, 25, 39, 49, 61, 73.

II. Feuilleton.

- Beethoveniana:** Zeit. Bad, 2. v. Beethoven's Hofmeister in Zehlänge 363.
Compositionen des vorigen Jahrhunderts. Von L. A. Le Bon 359, 361.
Peter Cornelius als Dichter und Musiker. Ein Nekrolog von Louis Sig 16, 26.
Die Hefin von Wien 320.
Ernstig Döppe. Ein Nekrolog von Dr. W. Kalligler 448, 450, 472.
Die „Wägen“ oder Japanische Sängerinnen 112.
Die Klara chorale von Fr. Bligl 157, 169.

- Karl Zimmermann und Fel. Mendelssohn-Bartholdy 4.**
Das Kirchturmbildnis in Haag 245.
Ein Gesellschaftslied. Von Rob. Köllig 379.
Ein neuer deutscher Zweier für Componisten. Von Dr. Paul Simon 111.
Ein Musikfest in einem kaiserl. russischen Lehrerinnen-Seminar. Von Boerij v. Arnold 328.
Ein Generalintendant. (Hocher von Holz). Von Dr. Paul Simon 40, 51.
Ein reisender Virtuoso mit der Viola d'amour 210.
Augenrollen. Rundschau in Berlin. Von Dr. Alfred Kalligler 110.
„Giarne“. Große Oper von Ing. v. Bronfort. Besprochen von Dr. Paul Simon 353.
Franz Schner. Ein Scherzstück an den letzten Wägen. Von G. Gerhart 31 31.
Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 18. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Von Fel. Wittig 154.
Graf Dr. Paul Laurentius. Von Dr. Joh. Schuchl 77.
„Lebe, liebe, trinke“. Von Dr. G. v. Selt 392.
Wägen's „Wägen von der heiligen Elisabeth“ 97.
Wägen's Phonograph als Capellmeister. Von R. Vogl 179.
Langsamer Alarms 37.
Rob. Händl und Rud. Tepp. Von F. Brockner 331.
„Sars-Rör“, Übersetzung von Heitz, Siemmel. Besprochen von Gerhart 363.
Dr. Schubert's Wägen. Von Dr. Joh. Schuchl 156.
G. H. v. Weber als Musikfeiler. Von Dr. H. Kallig 385, 388.
Zum 80. Geburtstag Robert Schumann's 280.
Zur Erinnerung an Franz Liszt und Peter Cornelius. Von H. H. Kallig 458.
Zur Oper „Giarne“ 109.
Zur Geschichte der Kunst und des Theaters am Württemberg'schen Hofe. Von Joh. Wittig 418.

III. Besprechungen und Recensionen.

- Nikolaus, H.,** Wägen 362.
Antonius, H., 11. Wägen mit Pianofortbegleitung 328.
Anton, H., Op. 35. Vier Wägen für Pianoforte 369.
Wägen's von Wägen's für Wägen's 442.
Wägen, H., Op. 11. Wägen für Pianoforte und Violoncello 283.
Wägen, H., Wägen über Wägen's 400.
Wägen's, H., Op. 39. Wägen's und Wägen's für Pianoforte 442.

Bekanntmachungen des Allgem. Deutschen Musikvereins.

71. 72. 81. 92. 96. 108. 110. 120. 132. 144. 248. 260. 272.
284. 335.

Gedichte.

Vortrag von W. Stern 313

**Zum 75. Geburtstag von Robert Franz. Von Bernhard
Bogel 302**

**Zum Gedächtniß des hochverehrten Meisters Franz Liszt.
Von Peter Gerselius 341**

Zur Erinnerung an Franz Liszt. Von Dr. Hebenstreit 409.

Personiſches.

9. 22. 24. 46. 59. 69. 82. 92. 106. 117. 129. 141. 153. 168.
175. 186. 199. 208. 223. 235. 245. 256. 260. 262. 301. 322. 335.
342. 343. 358. 367. 374. 382. 390. 395. 406. 414. 421. 432. 440.
451. 466. 478. 489. 500. 512. 523. 535. 542. 561. 579. 585.

Verichtigungen.

276. 328. 343.

Briefkasten.

23. 335. 343.



Neue Zeitschrift für Musik

Band 87. Teil 1891 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

Im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.
120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

Inhalts-Verzeichniß

zum 58. Jahrgang 1891

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Leitartikel.

Wilsch, Georg Dr., Der Gedanke der heutigen Musik 343.
Die 28. Konferenzversammlung in Berlin 289, 277, 289.
Die Göttinger 289.
Die Entstehung von G. Wilsch 27.
Der Zeit in Wagner's Händeln mit Joh. Georg Kirchr 288.
288, 260.

Trosthauser-Denk, H. V., Die musikalische Stellung in der
Lehrzeit 187.

Ein bis jetzt unerschaffener Klavier-Brief 248.

Ein Brief Wagner's aus Wagner's Nachlass 515.

Werner, W., Ueber Klavier 541.

Werkh, G., Spasa 111.

Weyl, W., Der heutige Musikunterricht, über seine Art und Bestimmung 14.

Wolff, W. H., Die Stellung nach der größten Orgel in
Frankreich, nach Orgeln, was damit zusammenhängt 15, 27, 37.

—, Hauptartikel über den Händel Schumann 133, 144.

Wortmann, E., „Der Zeit“ von Peter Cornelius 205.

Witz, E., In Wagner's hundertjährigen Geburtstag 513.

Wolff, Dr. H., Begründung einer Theorie der Trierton- und
Quartettbildung 181, 196, 208, 217.

—, Der Saale Querschnitt und die Orgeln 441, 455.

Wolff, G., Die Orgel als Instrumentalkomponente 61, 109,
121, 134, 147, 159.

—, Wagner's Instrumentalkomponente 423, 439, 448.

Wolff, G., Die Orgel 418.

Wolff, H. V., Ueber Übertragungen über J. S. Bach's Wehr in
Gaal 205.

Witz's Lehrzeit in Göttingen 257.

Witzens 263.

Wolff, Hans, Joseph Joachim 468, 477.

Wolff, H., Strauss von Tannu 385, 333.

Wolff, Dr. C., Die Oper-Entstehung — eine kritische Frage 61,
75, 83.

Witz (zur Klavierzeit) 544.

Wolff, Dr. Richard, Hauptartikel über den Händel Schumann
in G. Wilsch I, 28.

—, Die Tempore in der Musik. (Schluß) 3.

Wolffmann, Hugo, Wagner, Dichter und Musiker 261.

Wolff, G., Wagner's Kunst 549, 542.

Wolff, Dr. C., Zur Klavierzeit der ersten Klavier in der Wagner-
Entstehung 241, 259, 280.

—, Ueber Doppelclavier 229, 238.

Wolff, Dr. Joh., Die Klavierzeit in Göttingen und Witz 243.

—, Wagner's 106. Geburtstag 289, 287.

Wolff, H. V., Die Klavierzeit der ersten Klavier-Entstehung
entscheidend der gemeinsamen Entstehung in der Klavierzeit? 213.

Wolff über zwei Klavier? Beitrag zur Klavierzeit 229.

Wolff, Dr. V., Nach einer Erinnerung an Franz Liszt 25.

—, Die erste Aufführung der Oper „Pique“ in Berlin 16.

—, Zur Klavierzeit der Wiener Klavier 193.

—, Die Klavierzeit als Kunst und Künstler der Klavier 287.

Zierenfeld, Dr. W., Ueber Wagner mit „Die Klavierzeit“ 49.

Entstehung 289.

Zierenfeld, W., Klavierzeit — Geschichte 170.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

Zierenfeld, W., Ueber Wagner mit Klavierzeit 287.

II. Besprechungen und Rezensionen.

Wolff für Klavierzeit 490.

Wolff, H., Cap. 27. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 28. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 29. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 30. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 31. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 32. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 33. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 34. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 35. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 36. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 37. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 38. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 39. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 40. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 41. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 42. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 43. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 44. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 45. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 46. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 47. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 48. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 49. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 50. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 51. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 52. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 53. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 54. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 55. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 56. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 57. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 58. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 59. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 60. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 61. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 62. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Wolff, H., Cap. 63. Strauss für Wagner mit Klavierzeit 287.

Geb. N. B., Cp. 10. Kommode für Violon mit Orgel 400.
Giesemann, J. V., Wagner-Handspiel 436.
Giese, H. v., Cp. 7. Geige für Violoncello 191.
Geisler, M., Cp. 42. Schräge Geige für Violoncello 308. — Cp. 43. Allegro 303. — Duellierstück für das Violoncello zu 4 Stimmen 118. — Cp. 47. Euter und Lüge aus Zähringer für das Violoncello zu 4 Händen 145. — Cp. 48. Scherzo für Violoncello 303.
Geise, G., Zwei beliebige Geigen für Violoncello 179.
Geitichalg, H. B., Zwei Violoncelli aus Holz für Orgel eingerichtet 179. — Schönes Klavier 492.
Geisler, G., Cp. 26. Doppelt Violoncello für Oper mit Violoncello 54.
Geißler-Ortm., G., Cp. 1. Reiter Reithelm 287.
Geisenberger, M., Organpositionen 431.
Geisler, Jul., Konzertsaiten 298.
Geismann, G., Ungarische Lüge 436.
Geismann, G., Euter und Geige mit Violoncello 287.
Geiser, Ph., Cp. 5 u. 6. Euter mit Violoncello 303.
Geisler, G. de., Villanos pour grand Orchestre 540. — Cp. 70. 72 u. 73. Euter für Orchester und Violon 335.
Geismann, G., Cp. 91. Violoncello 227.
Geist, W., Cp. 2. Violoncello 33.
Geist, G., Cp. 22. Violon 35 für Violoncello 227.
Geiger, J., Cp. 16. Komode 491.
Geisler, G., Kommode für Violoncello des Violoncello 191.
Geismann, G., Cp. 1. Violoncello 183.
Geisler, H., Violon 227.
Geisen, Ludwig Fr. v., Cp. 1. Violoncello 290.
Geisler, Hug., Cp. 8. Euter mit Violoncello 267.
Geibel, Eugen., Cp. 8. „Wo ist die Welt?“ Dramatische 371.
Geise, H. v., Zwei Geigen und der Violoncello in der Suite 74.
Geisler, Fr., Violoncello 227.
Geisler, G., Cp. 11. Drei Euter mit Violoncello 58.
Geisler, G., Cp. 34. Violoncello mit Violoncello 268. — Cp. 39. Violoncello mit Violoncello 391.
Jacob, Martin., Cp. 2. Euter mit Violoncello 292. — Cp. 4. Zwei Violoncelli für Violoncello 128.
Jacobson, J., Violoncello für Violoncello des Violoncello 191.
Jacob, M., Violoncello aus Glimmer aus der Violoncello 143.
Jacob, J., Scherz bei dem anfangs Klavi 456.
Jeck, W., Cp. 14. Kommode für Violon und Violoncello 191. — Cp. 11 u. 12. Euter mit Violoncello 311. — Cp. 13. Violoncello für Violoncello 343.
Jeck, W., Cp. 37. Euter mit Violoncello 303.
Jecker, G., Das Violon Geisler aus Violoncello mit vier Stimmen 191.
Jecker, W., Violoncello für das Violoncello zu 4 Händen 118.
Jeck, G., Zwei Violoncelli des Violoncello 414.
Jeck, Jul., Cp. 11. Euter mit Violoncello 319.
Jeck, G. v., Cp. 8 u. 9. Zwei Geigen mit Violoncello 370.
Jecker, J., Große Violoncello 293.
Jeck, Cp. 58. Violoncello 354.
Jean, G., Cp. 66. Euter mit Violoncello 319. — Die Violoncello für Violoncello des Violoncello 549.
Jean, G., Cp. 4. Geige mit Violoncello 287.
Jean, G., Geige für Violoncello des Violoncello 179.
Jeck, F. de., Kommode und Violoncello 190.
Jeck, G., Ein Violoncello 191.
Jeck, G., Cp. 1. Euter mit Violoncello 419.
Jeck, G., Violoncello 497.
Jeck, G., Air de Ballet zu 4 Stimmen 118.
Jeck, Th., Reiter Reithelm 179.
Jeck, J., Cp. 30. Euter mit Violoncello 419.
Jeck, Th., Violoncello 354.
Jeck, Fr., Cp. 21. Violoncello Violoncello 155 — „Der Violoncello Violoncello“. Euter für Violoncello 156.
Jeck, W., Cp. 12. Vier Violoncelli zu 4 Händen 58. — Cp. 14. „Violoncello Violoncello“ Violon 4 u. 4 Händen 118.
Jeck, G., Cp. 15. Gavotte et Menuet pour Piano 130.
Jeck, W., Cp. 41. Euter mit Violoncello 416.
Jeck, G., Violoncello 353.
Jeck, J., Cp. 60. Drei Violoncelli 408.
Jeck, M., Violon 227.
Jeck, M., Violoncello 287.
Jeck, M., Das Violoncello des Violoncello 286.
Jeck, H., Violoncello mit Violoncello 367.

Jeck, G., Violoncello 227; Cp. 72. Violoncello 227; Cp. 71 u. 89. Euter und Geige mit Violoncello 819.
Jeck, W., Zwei Violoncelli in Violon 588.
Jeck, G., Cp. 22. Violoncello 319.
Jeck, G., Geige für das Violoncello 348.
Jeck, G., Cp. 12. Violoncello für Violoncello und Violoncello 191.
Jeck, G., Violoncello für Oper 493.
Jeck, G., Zwei Violoncelli für Violoncello und Violoncello 227.
Jeck, G., Geige aus Violoncello und Violoncello 390.
Jeck, G., Cp. 13. Violoncello 287.
Jeck, G., Cp. 2 u. 3. Violoncello 191.
Jeck, G., Cp. 40. Geige für Violoncello 303.
Jeck, G., Cp. 5. Euter mit Violoncello. — Cp. 59. Violoncello 360.
Jeck, G., Violoncello 179.
Jeck, G., Kommode 415.
Jeckmann, Martin. Violoncello und Geige für Violoncello mit Violoncello 31. — Zwei beliebige beliebige Violoncello für Violoncello des Violoncello 191.
Jeck, W., Violoncello Violoncello 487.
Jeck, W., Zwei Violoncelli für Violoncello 355.
Jeck, W., Cp. 16, 25, 24, 17. Violoncello Violoncello 495.
Jeck, J., Cp. 16. Violoncello 490.
Jeck, G., Cp. 166. Geige für Violoncello und Orgel 480.
Jeck, G., Violoncello über die Welt aus Geige zu 4 Händen 21. — Cp. 206. Violoncello Violoncello für Violoncello 118, 239. — Violoncello 287.
Jeck, W., Cp. 18. Zwei Violoncelli für Violoncello 190. — Cp. 16. Zwei für Violoncello für Violoncello 570.
Jeck, G., Violoncello über Violoncello 179. — „Violoncello Violoncello“ Violoncello 227.
Jeck, W., Cp. 31. „Violoncello“. Geige 287.
Jeck, W., Cp. 10. Geige mit Violoncello 486.
Jeck, G., Cp. 20. Zwei für Violoncello Violoncello Violoncello für das Violoncello zu 4 Händen 118. — Cp. 13. Violoncello für Violoncello 180.
Jeck, J., Cp. 7. Zwei Kommode für Violoncello 227.
Jeck, J., Cp. 36. Zwei Euter mit Violoncello 166.
Jeck, G., Violoncello, How to select and to preserve a Violoncello 538.
Jeck, G., Violoncello 74.
Jeck, G., Cp. 42. Violoncello Violoncello für Violoncello 411.
Jeck, G., Cp. 26. Violoncello für Violoncello 179.
Jeck, G., Euter und Geige mit Violoncello 251.
Jeck, G., Cp. 269. Violoncello Violoncello für Violoncello 190.
Jeck, G., Violoncello 190.
Jeck, G., Cp. 15. Die Violoncello Violoncello in Violoncello 264.
Jeck, G., Violoncello Violoncello 74.
Jeck, G., Cp. 31. Violoncello 419.
Jeck, G., Violoncello pour Piano 570.
Jeck, G., „Violoncello“ für Violoncello, Violoncello und Violoncello über Violoncello 495.
Jeck, J. de. Der Violoncello Violoncello des Violoncello 191.
Jeckmann, H., Cp. 41. Allegro und Violoncello für Violoncello und Violoncello 356.
Jeckmann, G., Violoncello 295.
Jeck, H., Cp. 49. Violoncello Euter mit Violoncello 496.
Jeck, G., Cp. 73. Violoncello mit Violoncello Violoncello 303.
Jeck, G., Cp. 24. Violoncello mit Violoncello Violoncello 21. — Cp. 11. Violoncello Violoncello für Violoncello 190.
Jeck, G., Violoncello 171. — Violoncello 353.
Jeck, G., Violoncello Violoncello des Violoncello 303.
Jeckmann, J. v., Das Violoncello mit vier Violoncelli 219.
Jeckmann, G., Zwei Violoncelli 419.
Jeck, G., Cp. 21. Violoncello für Violoncello 227.
Jeckmann, J., Die Violoncello Violoncello Violoncello 75.
Jeckmann, J., Cp. 40. Violoncello Violoncello 227.
Jeck, H. v., Cp. 9. „Violoncello“ Violoncello 271.
Jeck, G., Cp. 28. „To demer“ mit vier Violoncelli bei Violoncello 308.
Jeckmann, J., „Violoncello“ Violoncello 419.
Jeckmann, G., Cp. 38. Vier Violoncelli für 2 Violoncelli zu 4 Händen 168.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1892.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

(Band 88.)

Inhalts-Verzeichniß

zum 59. Jahrgang 1892

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Abgangsprüfungen**, Die, an deutschen Musikschulen 281. 293.
Arend, Max, Bemerkungen zur Schlüssellehre in der Musik 214.
Arnold, Houtj von, Zur Herstellung einer naturgemäÙ-rationalen Tonlehre 158. 169. 181. 189.
—, Zur Herstellung der naturgemäÙen Tonlehre 377. 385. 393. 429.
Crusen, Dr. Georg, Ingeborg von Bronsart's „Hiarne“ im Kgl. Hoftheater zu Hannover 85.
Gottschalk, M. W., Zur Geschichte der Orgelbaukunst und des Orgelspiels 2. 14.
Gaase, Max, Peter Cornelius' Dichtung und Musik „Guntöd“ 25. 37. 49. 61.
Heuniger, Hans, Luise Neß, deren Leben und Wirken 331. 343.
Hert Warren, Bücher-Piraten und Verlagsrechts-Gesetze 478.
Jubiläumsfeier des Königl. Opernhauses zu Berlin 559.
Kling, Prof. S., Zur Centarfeier Rossini's 97. 109.
Krause, Emil, Allgemein gehaltenere Hinweis auf die historische Entwicklung der Orgel-Literatur 261. 270.
Lind, Paul von, Nur wenige Takte Mozart's 121. 133.
M. —, Ueber die Ausbildung des musikalischen Gefühls und die Wichtigkeit dieser Ausbildung für den Clavierunterricht 213.
Mendelssohn-Deukmal, Die Enthüllung des, in Leipzig 191.
Mihalitschke, Anton, Noch einige Bemerkungen über die räumliche Darstellung der Tonverhältnisse 514. 527.
Musiol, Rob., Der Flos in der Poesie und Musik. Eine zoologisch-musikalische Studie 465.
Plüddemann, Martin, Wagneraufführungen im Auslande 73.
Prunlechner, Moriz, Rhythmische Studien zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts 305. 317. 329. 341. 353. 365.
Reichmann, Dr. August, Die Tonkunst und die Gesellschaft 250.
Reuß, Eduard, Der gute Genius des Vereins 405.
Schucht, Dr. F., Deutsche Tonkunst in Australien 1.
—, Die Instrumentation der modernen Oper 145.
—, Franz Liszt und der Humanismus 489.
Simon, Dr. Paul, Amerikanische Componisten in Leipzig 191.
—, „Casilda“, romantische Oper von E. F. z. S. C. G. 201.
—, Ein Jubilar. Richard Pohl 295.
—, Wien, die Geburtsstätte der klassischen Tonkunst 401.
—, Ein neuer Brief von Franz Liszt 406.
Steidle, G., Verschollenes von Peter Cornelius 157.
Totmann, Albert, Das 69. niederheinische Musikfest zu Cöln 269.
Warteneck, Felly Freiherr von, Die Wiener internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen 225. 237. 491. 501. 513. 525. 537. 545. 557. 569.
Witting, C., Die Clavier-Violin-Sonate und die Clavierspieler 13.

II. Recensionen.

- Afferri, Ugo**, Miniatur-Suite für Pianoforte 414.
Alexander Friedrich von Gessen, Op. 2. Phantasiestück für Pianoforte 508.
Müth, Max, Die Hausinstrumente Clavier und Harmonium 117.
Berge, Sammlung classischer Lieder, für zwei Flöten eingerichtet 414.
Bartmuf, Ad., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium 240.
Baumfelder, Friedr., Op. 352. Donnröschchen 532.
Becker, Alb., Op. 64. Geistliche Lieder 197.
Beethoven, L. von, Larghetto aus Op. 61. Für Violine und Orgel von C. A. Werner 450.
Behn, Herm., Lieder und Gesänge 210.
Bellgah, Jul. von, Op. 50. Messe in Fdur 367.
Bella, F. L., Op. 4. Sonate für 3 Violinen 289.
Bender, Herm., Op. 30. Clarinet-Duette 325.
Berger, Wilh., Op. 46. Lieder 46.
Blaßer, Gust., Op. 86. Nocturno 434.
Böhme, C. S., Geschichte der Musik in Tabellen 576.
Bostet, Ludw., Op. 3. Orgelsonate 509.
Brähmig, W., Zionslänge 485.
Brenner, Ad., Übungsmaterial für den Unterricht in der Harmonielehre 372.
Breslau, Prof. Emil, Op. 41. Clavierchule. Besprochen von B. Vogel 171.
Bruckmann, Br., Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte 153.
Brüll, Ignaz, Op. 62. Lieder 266.
Buchheim, Eduard Ebert, Spielmannslieder 382.
Bugler, L., Lexikon der musikal. Harmonien 460.
Buhmeyer, Hans, Op. 10. Clavierconcert. Besprochen von B. Vogel 183.
Buttschardt, Führer durch die Violin-Unterrichtsliteratur 461.
Buzze, R., Ueber kirchliches Orgelspiel 154.
Candella, Ed., Op. 24. Lieder 289. — Op. 25. Phantasie-Caprice für Pianoforte 382. — Op. 27. Romanze 153.
Chelius, D. von, Op. 11. Sonate für Clavier und Violine 154.
Corpus, Const., Op. 10. Serenade. — Op. 13. Gavotte. — Op. 14. Walzer. — Op. 16. Zwei Capriccios 94.
Crémont, Pierre, Op. 13. Drei Streichtrios 373.
Czerny, Op. 299. Schule der Geläufigkeit (W. Speidel) 532.
Dachs, Jos., Studien von Hummel aus Op. 125. 13.
Döring, C. S., Op. 69. Clavieretuden 129.
Dreischok, Felix, Op. 20. Clavierstücke 94.
Christ, Prof. Heinrich, Musikstudium und Clavierpiel 349.
Eib, C., Das mathematisch-reine Tonssystem. Besprochen von Houtj von Arnold 158. 169. 181. 189.
Engel, G., Die Bedeutung der Zahlverhältnisse für die Tonempfindung 399.

- Engel, D. G.**, Op. 43. 18 Festmottetten 485.
Engl, Joh. Ev., Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg 1891 302.
Erb, W. J., Aubade. Walzer für Pianoforte 414.
Fabian, J., Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein. Für vierstimmigen Männerchor 360.
Floerschheim, Otto, Deux morceaux pour piano 324.
Först, Dr. C., Chorgesangschule 460.
Franke, G., Der Vortrag des liturgischen Gesanges 39.
Friedrich, Erbprinz von Anhalt, Märzschnee. Lied 336.
Gevaert, F. A., Neue Instrumentenlehre 239. Besprochen von Dr. Schucht.
Gjellerup, Rich. Wagner in seinem Hauptwerk: Der Ring des Nibelungen. Besprochen von Paul Grämer 355.
Goepfert, R., Camilla. Romische Oper 147.
Goldschmidt, Dr. Hugo, Der Vocalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Besprochen von Dr. Schucht. 439.
Grell, Fr., Gesangswerke 233. — Lieder für die Volksschule 520.
Grünberger, Ludw., Op. 56. Kinderlieder 154. — Op. 61. Derwischstanz 221. — Op. 57. Vier Ländler 382.
Guilmant, Alex., L'organiste liturgiste 94.
Gumbert, F., Waidmann's Heil 154. — Orchesterstudien für Oboe 373.
Hagel, C., Aspiranter. Clavierstücke 227.
Händorf, Jul., Op. 108. Mäckenanz 69.
Harthan, S., Op. 29 und Op. 32. Lieder mit Pianoforte 46. — Op. 7. Strandbühnen für Pianoforte 69.
Hartog, Edouard de, Op. 52. Pensée de Minuit für Orchester. Besprochen von B. Vogel 319. — Op. 76. Cantos d'autrefois für Pianoforte. Besprochen von B. Vogel 135. — Op. 54. O salutaris hostia 135. — Op. 74. Minnegruß. Lied 135. — Op. 49. Aubade Mauresque pour Violoncelle et Pianoforte 468. — Op. 74. „Die Schönste im Land“. Für Männerchor. 588. — Op. 77. „Der Entfentener“. Für Männerchor 588.
Hafel, Joh. Em., Die Grundzüge des Harmonisystems 319.
Hause, Charles, Augen der Nacht. Duett 266.
Heinf, Albert, Op. 15, 19, 20, 21, 22, 23. Lieder mit Pianoforte 336.
Herrmann, Th., Op. 70. Marche Zigane. — Op. 71. Réverie für Violine und Clavier 154. — Op. 62 und 68. Violinstücke 278.
Heuberger, Rich., Op. 38. Männerchöre a capella 46.
Hildach, Eugen, Op. 12. Duette 221.
Hille, Gust., Op. 46. Berceuse für Violine und Pianoforte 57.
Hoffmann, F. Heinrich, Op. 36. Übungsstücke für Fagott 313.
Hoffmann, Heinrich, Op. 104. Lieder 221. — Op. 108. Ritornelle für Pianoforte zu 4 Händen 382.
Hoffmann, Rich., Op. 77. Stücke für Violine mit Pianoforte 278.
Hoflander, Alexis, Op. 41. Musikalisches Wörterbuch. Clavierstücke 551.
Hoppe, Emil, Frühlingssklage. Lied 257.
Huber, A., Die Behandlung der Tonkunst am Ausgange des 19. Jahrhunderts 399.
Hummel, Ferdinand, Op. 50. „Das heilige Lachen“ 588.
Hutter, Herm., Minne-Lieder für mittlere Singstimme und Pianoforte. — Sechs Lieder für vier Männerstimmen 473.
Jouret, L., Der Abend. Männerchor 177.
Journard, Jacques, Le Théâtre de la Monnaie 278.
Kahn, Rob., Op. 10. Zwei Gesänge für Solostimmen, vierstimmigen Frauenchor und Orchester oder Pianoforte 34. — Op. 12. Lieder 221. — Op. 13. Am See. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen 266.
Kalkbcher, Dr. Alf., Die unsterbliche Gesichte Beethoven's, Ginefetta Guicciardi oder Theresje Brunschwic? Besprochen von Ad. Stern 111.
Kanowski, F. G., „Die beiden Oberstein“. Operndichtung 271. 282.
Klehting, Rich., Op. 11. Die Maulbrunner Juge 57.
Kleffel, Arno, Op. 52. Ergo bibamus. Lieder mit Pianoforte 221.
Klose, F., Op. 6. Messe in D moll. Besprochen von B. Vogel 203. — Op. 4 und 5. Lieder 204.
Kohut, Dr. Adolf, Die größten und berühmtesten deutschen Souveretten des 19. Jahrhunderts 302.
Krause, Emil, Op. 66. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte 21.
Krügerath, Maurice, Parsifal und Lohengrin (2. Aufl.) von R. Wagner 210.
Kulke, Ed., Rich. Wagner und Friedr. Niecksche 75.
Langerstädt, Edm., Op. 6. Walzer für Pianoforte 69.
Langhaus, W., Op. 11. Sonate für Violine mit Pianoforte 40.
Lasta, Gust., Ballade und Polonaise für Contrabaß mit Pianoforte oder Orchesterbegleitung 10.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 40. Hadumoth. Für Soli, Chor und Orchester. Besprochen von Dr. Kalkbcher 437.
Leimer, R., Kurzer Leitfaden für den ersten Clavierunterricht 166.
Leu, Franz, Op. 28. Idylle für kleines Orchester oder Pianoforte 129.
Lewalter, J., Deutsche Volkslieder 461.
Lichtenstein, Gust., Heiß mich nicht reden. Lied 257.
Lindner, Eugen, Op. 24. Schwäbische Lieder. — Op. 26. Nun scheint die Sonn'. Lied mit Pianoforte 69.
Liszt, Ave maris stella. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Arthur Schn 278.
Lubrich, Frh., Op. 34. Der Becher. — Op. 35. Spielmanns-sold. Lieder 415.
Ludwig, Aug., Gelobt seist Du, Frau Musica 473.
Maggini, Gio. Paolo, His life and work 135.
Marion, Henriette, Op. 11. Lied 257.
Maurice, Alph., Op. 22, 25, 26, 28. Lieder. — Op. 27. Das Stellbildein. — Op. 31. Salonwalzer. Besprochen von P. von Lind 354.
Mendelssohn-Bartholdy, Ausgewählte Werke für Pianoforte mit oder ohne Orchester. Bearbeitet von Goetschius 461.
Menzel, Hugo, Op. 2. Liedererknis 221.
Meyer-Selmund, Lieder 257.
Meyer-Obersieben, Gruß und Willkomm. Für Männerchor mit Blechinstrumenten 496.
Mihalitschke, Anton, Ueber eine räumliche Darstellung der Tonreihe und deren Ausnützung in einem Apparate als Lehrmittel für musikalisch-theoretischen Unterrichte. Besprochen von Jourij von Arnold 377. 385. 393. 429.
Milde, L., Op. 24. Studien für Fagott. — Op. 26. Concertstudien für Fagott 313.
Mirus, Dr. Ad., Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erweiterungen 227.
Müller, D., Op. 10. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 473.
Munkel, Traugott, Im Tanzsaale. Für Blasinstrumente 277.
Nessler, Jul., Op. 15. Festhymnus 278.
Neumann, Jgn., Zwischenact-Plauderei, für Pianoforte 69.
Parlow, Edm., Op. 34. Zwei Lieder für Frauenchor mit Pianoforte 21.
Pirani, Eugenio, Op. 44. Scene Veneziane, für Pianoforte und Orchester 233.
Plüddemann, Martin, Balladen und Gesänge. Besprochen von Edmnd Rochlich 446. 453.
Präger, Ferd., Wagner, wie ich ihn kannte. Besprochen von Friedr. Bosse 406.
Procházka, Freiherr Rudolph, Mozart in Prag. Besprochen von Frau Gerstenkorn 306.
Pudat, Max, Op. 14. Euphorion. Symphonische Dichtung. Besprochen von B. Vogel 99. — Op. 22. Ouverture für großes Orchester 278. — Op. 24. Leben und Ideal. Symphonische Dichtung. Besprochen von B. Vogel 503.
Pudor, Dr. S., Sittlichkeit und Gesundheit in der Musik 123.
Rabe, W., Hilfsbuch für die Violintechnik im Gesangsunterricht 154.
Rebling, G., Op. 48. Drei Vorspiele für Orgel 473.
Reinecke, Karl, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavierconcerte. Besprochen von H. Lottmann 4. — Op. 215. Ballade für Pianoforte 414.
Reinhard, Aug., Op. 44. Geistliche Lieder und Ariën 257.
Renner jun., Jos., Op. 14. Romanze für Pianoforte zu 4 Händen. — Op. 21. Lieder mit Pianoforte 34.
Riemann, Dr. Hugo, Liederhort für eine Singstimme mit Pianoforte 563.
Ritter, Herm., Ueber musikalische Erziehung 87.
Röder, Carl, Einführung in die Tonkunst 117.
Rosenhain, Jak., Lieder-Album 473.
Rubinstein, A., Romanze, für Orchester übertragen 10.
Sandberger, A., Op. 3. Fünf Stimmungsbilder für gemischten Chor. — Op. 5. Waldmorgen, für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester 21.
Schäffer, D., Der Choral von Lenthen 257.
Schayer, G., Op. 30. Wandern im Frühling. Männerchor 177.
Schäufel, W., Männerquartette mit Sopranosolo 245.
Schletterer, Dr. M. G., Musica sacra. 2. Band 117.

Schneider, R. L., Op. 11. Spannungs-Studen 129. — Op. 12. Unter- und Ueberfahetuden 129.
Schubert-Album. Revision von Dr. Niemann 576.
Schubert, Franz, Die schöne Müllerin. Musikrit 313.
Schubert, Jul., Musikalisches Conversationslexikon 216.
Schubring, Jul., Briefwechsel zwischen Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring. Besprochen von B. Vogel 16.
Schudi, J., Op. 36. Lieder mit Pianoforte 442.
Schücker, Edm., Op. 10. Serenade 541. — Op. 18. Studien-Schule des Harfenpielers 414.
Schulze, Adolf, Op. 35. Sinnen und Mienen. Lyrische Skizzen für Pianoforte 431.
Schumann, C., Op. 20, 24, 25. Streichquartette 10.
Schumann, Rob., Clavierwerke. Herausgegeben von Anton Dvor 532.
Schytte, Ludw., Op. 43. Mondscheinwanderungen 94.
Seidel, A., Concert-Walzer für Orchester 57. — Zwei Gavotten 69.
Sering, F. W., Chorbuch 390. — Theoretisch-practischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten 415. 455. — Op. 128. Chorbuch, 2- und 3 stimmig. — Chorbuch, 4 stimmig 455. — Gloria in excelsis Deo. Weihnachtslieder 563.
Silber, Friedr., Volkslieder 197.
Sitt, G., Op. 43. Lieder für gemischten Chor 154.
Spangenberg, S., Op. 8. Suite für Violine mit Pianoforte 10.
Spieler, G., Op. 9. Tonstücke für Pianoforte 69. — Op. 19. Variationen für Pianoforte 105.
Stade, F., Choralbuch 485.
Stade, W., Thema mit Variationen für Pianoforte 69.
Stehle, F. G. Ed., Op. 64. „Freitags's Heimkehr“. Besprochen von Wilh. Widmann 582.
Steier, S. von, Graf. Ed. Schmölzer, sein Leben, Wirken und Schaffen 460.
Stein, Ernst, Hofmann's Violinschule umgearbeitet 105.
Steiner, J., Grundzüge einer neuen Musiktheorie 460.
Steinhäuser, Carl, Op. 38. Das Kreuz im Walde. Männerchor. — Op. 35. Morgenwanderung. Männerchor und Solo 415. — Präsidienbuch 455.
Strelchki, Ant., Op. 132. Mazurka 69. — Op. 171. Gavotte; Op. 175. Chaconne; Op. 178. Mazurka 94.
Sübert, Fr. Ad., Das böhmische Nationaltheater in der ersten internationalen Musik- und Theaterausstellung zu Wien im Jahre 1892 497.
Swert, J. de, Oeuvres transcrites pour Violoncelle avec Piano 154.
Swoboda, Adalb., Illustrierte Musikgeschichte. Besprochen von William Wolf 571.
Tappert, W., In die Ferne. Duett 277.
Trüg, L. J., Die menschliche Stimme 141.
Veith, Karl, Op. 49. Norwegische Lieder und Stücke für Pianoforte 94.
Vogel, Bernh., Op. 52. Drei Gesänge für gemischten Chor 34. — Op. 21. Am tranten Heerd. Für Pianoforte zu 4 Händen 105.
Wahls, Feinr., Op. 13. Romanze für Violine mit Pianoforte 10.
Walbrüt, F., Methodik des Clavierpiels 117.
Wasielewski, Wilh. Jos. von, Sedanlied. — Kaiserlied 415. — Notturmo für Violine oder Bassgeige und Pianoforte 455.
Widmann, W., Chorgesangwerke 141. — Erziehung für die Tonkunst 541.
Wilm, Nicolai von, Op. 98. Clavierstücke 94. — Op. 101. Duette 289. — Op. 102. Musikalische Bildermappe 372.
Wiltberger, A., Auswahl von Volks- und volkstümlichen Liedern 520.
Witting, Karl, Lehrgang des Gitarrepiels 372.
Wohlfahrt, G., Der angehende Clavierstimmer 166.
Wolfraam, Karl, Op. 4. Sonate für Orgel. Besprochen von G. Kling 583.
Woyers, F. von, Op. 33. Deutsche Volkslieder, bearbeitet für gemischten Chor 399.
Zillmann, Th., Op. 21. Zwei Lieder für Frauenchor mit Pianoforte 21.
Zois, S. von, Op. 60. Lieder 541.
Zöllner, Feinr., Op. 51. Die Nacht des Gesanges 34.

III. Correspondenzen.

Baden-Baden. Festconcert 65. Kammermusikabende 296. Eurochrester 409. Schwedisches Damenquartett 409. Stadtorchester 216. **Berlin.** Amsterdamer a capella-Chor 482. Bloch's Opernverein 205. Saal „Bachstein“ 469. Orgelconcert von Defert 285. Concert der Hochschule 285. Frau Müller-Ronneburger 216. 506. Frida Simonsohn 482. Margarethe Liebig und Rosa Pagelli 505. **Bremen.** Mozartfeier 53. Oper 517. Wohlthätigkeitsconcert 518. **Chemnitz.** Kirchenconcert 273. Jubelfeier der Singacademie 483. 493. **Celle.** Künstlerconcert 529. **Danzig.** Abonnementconcerte 217. 308. 573. Beschiedenes 573. **Dresden.** Conservatorium 113. Lehrgesangverein 89. Prüfungsaufführung 18. R. L. Schneider's Musikschule 149. **Düsseldorf.** Gesangverein 4. 5. Amalie Joachim 241. Clavierabende von Butts 241. Matthäuspassion 241. Musikverein 4. 242. Oper 4. **Eisenach.** Musikverein 344. **Eltzungen.** Musikverein 285. **Erfurt.** Lottmann's dreistimmige Messe 320. 395. **Frankfurt a. M.** Deutschamerikanischer Männergesangverein „Arion“ 368. **Frankfurt (Pöfen).** Oper-Ensemble 5. **Genf.** Abonnementconcerte 41. 77. 206. Audition 206. Charfreitagconcert 356. Concert-festival von Ponfin 356. Männergesangverein „Concordia“ 41. 206. Conservatoriumsprüfungen 356. Ginevra Doria 206. Otto Hegner 41. Heilige Elisabeth 355. Harmonie nautique 41. E. Julliard 206. Kammermusikabende 206. Mozartfeier 41. Operette 206. Séance d'élèves 41. Société de chant du Conservatoire 206. Wohlthätigkeitsconcerte 4. 77. **Gera.** Musikalischer Verein 66. **Glauchau.** Concertverein 5. 150. Kirchenconcert 6. **Görlitz.** Charfreitagconcert 333. Chorgesangverein 18. 137. 243. Handwerker-Gesangverein 29. Haydn's „Sieben Worte am Kreuz“ 321. Amalie Joachim 29. Leisinger-Concert 252. Mendelssohn's „Elias“ 333. Mozartfeier 29. Mozart's „Requiem“ 29. Orchesterunterstützungsfond 253. Symphonieconcerte 29. 321. Theaterlich-musikalische Vorstellungen 137. 242. Ubel-Quartett 29. Verein der Musikfreunde 18. 137. 242. 253. Volksunterhaltungs-Abende 29. 253. Wagner-Verein 18. 29. 137. 242. 253. 320. Wohlthätigkeitsconcerte 137. 242. **Gotha.** „Marich“ von Fitzer 368. Arion 369. Bühner-Verein 409. Gothar Sängerbund 297. 368. 457. Harmonie 285. Kirchenconcert 31. Kirchengesangverein 494. 495. Künstlerconcert 263. Liedertafel 151. 297. Mozartverein 31. 32. Musikverein 150. 162. 263. 285. Oper 162. 263. 286. 296. Orchestervereins-Concerte 31. 495. Rabich's Vorträge 470. 494. Salzunger Kirchenchor 456. Thüringer Sängerbund 456. Wohlthätigkeitsconcerte 31. 151. **Günzburg a. D.** Cäcilienverein 396. **Güstrow.** 17. Medlenburger Sängerkfest 356. **Hagen.** „Marich“ von Fitzer 345. **Halle a. S.** Stadtschützen-Gesellschaft 298. 410. **Hamburg.** Oper 90. 297. 309. **Hannover.** Abonnementconcerte 30. 67. 185. 253. 369. 586. Damengesangverein 67. Fürstlich Schaumburg-Lippe'sche Hofcapelle 184. 254. 333. Hänlein's Quartettvereinigung 67. 185. Kammermusikabende 31. 333. 369. H. Kunke 586. Mendelssohn's „Elias“ 586. Lieder- und Duett-Album 185. M. Silberz 586. J. Lutter 67. 254. Mozartfeier 19. Musik-academie (Heilige Elisabeth) 173. 333. Männer-Gesangverein 506. Oper 19. 30. 66. 253. 321. 370. 432. 447. 585. Frene Penning 255. Beschiedenes 185. 254. 586. W. Winkelmann 67. Wohlthätigkeitsconcerte 254. 586. **Hartungen.** Excelsiorconcert 274. **Karlruhe.** Abonnementconcerte 102. 228. Cornelius-Abend 345. Cäcilienverein 345. Kammermusik-Abende 102. Oper 101. 102. 227. 228. 229. 346. 457. Palmsonntag-Concert 345. Ehepaar Née 228. **Leipzig.** Arens 184. Arion 76. 320. Deutsch-amerikanischer Männergesangverein „Arion“ 332. Academische Orchesterconcerte 40. 88. 125. 517. 547. 572. Amsterdamer a capella-Chor 469. Bachverein 160. 240. 572. Alice Barbi 76. Conservatorium 101. 112. 113. 125. 148. 160. 173. 184. 204. 481 (Hauptmannsfeier). 505 (Mendelssohnfeier). 528 (Rabichsfeier). Fröbel-Verein 112. Gewandhausconcerte 17. 18. 28. 40. 52. 64. 76. 89. 100. 112. 124. 148. 160. 172. 204. 205. 408. 456. 481. 505. 516. 547. 560. 572. 584. Auguste Göthe=Soirée 493. Grieg-Verein 241. Kammermusik-Abende 28. 52. 53. 75. 161 (mit Rubinlein). 172. 517. 539. 572. Populäre Kammermusikabende 149. 481. 584. Kammermusik-Verein 136. 161. 240. 505. 548. 585. Raoul Koczalski 572. 573. Ritz-Verein 186. 273. 308. 504. Matinée Bolly Hofmann und Rosa Baghelli 584. Matthäus-Passion 192. Nilita-Concert 517. Oper 17. 52. 112. 148. 192. 252. 272. 284. 408. 439. 456. 468. 480. 493. 516. 538. 547. 559. 571. Panus 101. 344. Ehepaar Née 136. Nibel-Verein 88. 149. 262. 529. 560 (Kammermusikaufführung). Moritz Rosenthal 76. 161. Lillian Sanderson-Concert 547. Sarajate 65. Frieda Scotta 559. Singacademie 100. 516. Friedr. Wild 252.

Wohltätigkeitsconcert 539. **London.** Deutsche Ausstellung 6. **Mailand.** Scalatheater 137. 174. 185. Marianna Scharwenka-
 Crespin 186. Societa del Quartetto 19. 185. **Mallum.**
 Gesangverein 54. **Marienbad.** Benefizconcert 440. Geistliches
 Concert 440. Theater 440. **München.** Abonnementsconcerte
 des Königl. Hoforchesters 42. 254. 346. Musikalische Soirée
 346. Oper (Mozartcyclus) 42. 114. 126. Dratorienverein 42.
 Vocalquartett 41. **Neubrandenburg.** „Samson“ von Händel
 356. **Nördlingen.** Passionsaufführung 286. **Nürnberg.** Char-
 freitagconcert 310. Ditto Hegner 7. Historischer Viederabend 193.
 Kammermusikabende 310. Viederabend von Th. Reichmann 6.
 Viederabend des Ehepaars Hildach 7. Matthäus-Passion 310.
 Oper 102. 193. 311. Philharmonischer Verein 7. 193. 310.
 Privatmusikverein 192. 310. Ramann-Bolckmann'sche Musikschule
 310. Städtische Musikschule 310. **Paris.** Oper 115. Arnolt
 Meißinger 115. **Petersburg.** Quartettsocietäten 229. Symphonie-
 Concerte der russ. Musik-Gesellschaft 229. **Pofen.** Bruch's
 „Obffens“ 207. Lehrergesangverein 560. Philharmonischer Verein 207.
 560. **Prag.** Conservatorium 194. 411. Deutscher Singverein 410. 539.
 Mozartfeier 193. Oper 230. Penstonsfondsconcert des böhm. National-
 theaters 193. Populär-Concert des Kunstvereins 529. Philharmo-
 nische Concerte 410. 540. Ehepaar Rée 529. Rubinstein 540.
 Stadkovsky 540. **Stettin.** Musikverein 138. **Straßburg.**
 Männergesangverein 507. **Stuttgart.** Abonnementsconcerte 7.
 218. 357. Alice Barbi 7. Fecking 218. Kammermusikabende 218.
 357. Lehrergesangverein 358. Mozartfeier 7. Neuer Singverein
 358. Oper 7. Populäre Concerte 7. 218. 357. Carl Wien 217.
Weimar. Abonnementsconcerte 194. Sommer's „Loreley“ 126.
 „Werther“ von Massen 548. 560. **Wien.** Acad. Wagnerverein 207.
 Chorverein 207. Gesellschaft der Musikfreunde 139. 163. Hofconcert
 138. Mozartfeier 42. Oper 42. 55. 275. 286. Philharmonische
 Concerte 163. 194. 195. Verschiedenes 195. **Wiesbaden.** Cäcilien-
 verein 264. Conservatorium 334. Cheluskconcerte 77. 78. 91. 311.
 Extraconcerte 311. 388. Historisches Concert 334. Joachim's Quar-
 tettabende 380. 388. Musikausstellungsconcerte 379. 387. 396. Missa
 solemnis 264. Orgeconcert 388. Symphonieconcerte des Kgl.
 Theaterorchesters 77. 91. 380. Verschiedenes 334. **Würzburg.**
 Alice Barbi; Ditto Hegner 78. Künstlerconcert 530. Liedertafel 321.
 Mozartfeier 8. Kgl. Musikschule 78. 530. Münchener Streichquartett
 78. Tinel's „Franziskus“ 229. **Zwickau.** Lehrergesangverein 175.
 Musikverein 175. Philharmonische Concerte 78. 91. Turke's Kammer-
 musikabende 91.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Aachen 141. 166. 257. 278. 325. 337. 588. Achem 473. Altenburg
 46. Altona 245. Amsterdam 563. Apolda 415. Arnstadt 576. Aßchers-
 leben 105. 117. 141. 290. 485. 551. **Baden-Baden** 21. 34. 94. 497.
 Badenweiler 415. Baltimore 57. 105. 197. 349. 415. Bamberg 69. Basel
 46. 69. 142. 178. 337. 349. 361. 373. 390. 520. 532. 541. 551. 563.
 Berlin 10. 105. 221. 278. 325. 415. 532. 563. Bern 94. Bonn 290. 415.
 520. Boston 57. 142. Büdelsburg 69. 198. 221. 416. Burgdorf
 337. Bregeuz 551. Bremen 10. 21. 94. 197. 532. 541. 563.
 Bremerhaven 266. Breslau 57. 142. 497. 551. Brooklyn 349.
 589. Brühl 415. **Cassel** 70. 118. 198. 532. 589. Chemnitz 34.
 178. 257. 337. 361. 509. Coblenz 10. 70. Crefeld 105. 129. 391.
 Danzig 233. 245. Darmstadt 70. 576. 589. Davos 70. 129.
 Dessau 325. 589. Detmold 551. Dortmund 70. 221. 233. Dresden
 10. 22. 118. 142. 166. 198. 210. 221. 234. 290. 313. 325. 337. 473.
 520. 532. 541. 551. 563. Duxin 278. 532. Düren 576. Düsseldorf
 278. **Eilenburg** 461. Eisenach 349. 521. 576. 589. Eiberfeld 46. 129.
 Bad Eifel 337. 461. Erfurt 57. 81. 166. 313. 416. Erlangen
 94. 589. Eßlingen 142. 257. 589. Forst i. L. 198. 290. Frank-
 furt a. M. 94. 105. 142. 166. 222. 278. 533. 552. 563. Frei-
 burg i. Br. 416. Fürth 118. 589. Genf 57. 245. Gera 22. 70.
 142. 266. 361. Gießen 399. Glauchau 576. Gmunden 473. Goor 325.
 Gottha 58. 521. 533. Graß 142. 166. 552. 564. Gütrow 166. 278. 349.
Haag 373. 416. Hagen 34. 337. Halberstadt 198. Halle 11. 46.
 70. 94. 129. 178. 278. 313. 325. 416. 461. 533. 589. Hameau 589.
 Hamburg 70. 81. 577. 589. Hannover 142. 198. 210. 222. 337. 533.
 541. 577. Harlingen 58. 166. Heidelberg 564. Hermannstadt 198. 234.
 258. 337. Herzogenbusch 22. 106. 154. 234. 313. Hildesheim 94. 577.
 Hof 564. Jena 10. 46. 58. 70. 95. 130. 325. 509. 564. **Nairo** 314.
 Kaiserlautern 337. 509. Karlsbad 266. 450. Karlsruhe 22. 46. 70. 234.
 279. 337. 564. Kempen 46. Köln 22. 106. 118. 130. 142. 198.

258. 290. 314. 416. 461. 509. 533. 552. 564. Kopenhagen 222.
 Kreuznach 130. Langenberg 552. Laußanne 234. 266. Leipzig
 22. 34. 46. 70. 81. 95. 106. 130. 142. 167. 178. 198. 210. 245.
 258. 266. 279. 290. 302. 314. 325. 338. 349. 361. 391. 399. 416.
 434. 442. 450. 461. 473. 485. 497. 509. 521. 533. 541. 552. 577. 589.
 Limbach 373. Limburg 577. Limerick 302. London 46. 118. 279. 290.
 302. 325. 338. 349. 361. 373. 521. Ludwigshafen 338. 255.
 Luzern 34. **Magdeburg** 23. 70. 95. 106. 118. 142. 154. 290. 338. 485.
 509. 552. 564. 577. 590. Mainz 95. 198. 521. 533. 564. 599. Mancheſter
 564. Mannheim 70. 154. 178. 279. 564. Marburg 279. Meiningen
 130. Meßbourn 130. Metz 577. Moskau. 577. 590. Mühlhausen 71.
 154. 234. 258. 533. 590. München 23. 58. 258. 338. Münster 23. 58.
 154. 178. 266. 361. 521. 552. 564. **Neubrandenburg** 71. 95. 130. 167.
 350. New-York 154. 245. 258. 361. Nürnberg 47. 95. 118. 130. 154.
 210. 266. 373. 485. 590. **Osnitz** 58. **Osnabrück** 155. **Ottawa** 373.
 Paderborn 155. 552. Paris 58. 81. 155. 222. 245. Petersburg 279.
 350. 416. Pforzheim 497. Plauen 222. Pofen 222. 234. 564.
 Potsdam 279. Prag 130. 245. 258. 416. **Reitbor** 95. **Reutlingen**
 222. **Rüdesheim** 338. **Saarbrücken** 485. **Scheveningen** 338. 474.
 Schwerin 130. 391. **Siegen** 391. **Solingen** 210. **Sondershausen**
 23. 34. 267. 303. 314. 326. 338. 350. 373. 416. 434. 442. 461.
 485. **Speier** 47. 258. 373. 552. **Stettin** 267. 303. 509. **Straf-**
burg 95. 167. 350. 362. 533. 577. 590. **Stuttgart** 23. 167. 222.
 Surrey 509. **Tiflis** 210. 350. **Trankirchen** 416. **Turin** 303.
Ulm 210. **Utrecht** 373. **Willingen** 350. **Weimar** 58. 118. 131.
 210. 279. 303. 314. 326. 461. 533. 552. **Weipensfels** 533. **Wetz** 47.
 Wien 131. 211. 267. 474. 552. **Wiesbaden** 58. 155. 211. 245. 267.
 314. 416. 578. **Wißbad** 442. **Wismar** 373. **Witten** 590. **Wolgast**
 564. **Würgau** 35. 47. 245. 314. 350. 373. 533. 578. **Werbft** 462.
 Zittau 142. **Zschopau** 58. 211. **Zürich** 95. **Zwickau** 35. 58. 106.
 155. 374. 521. 578.

Neue und neuinstudierte Opern

von **Walse** 265. **Baselt** 540. **A. Baumann** 103. **Reinh. Becker**
 288. 574. **Beethoven** 56. 389. 449. 541. **Beudt** 176. **Berlioz**
 265. 277. 300. 312. 324. 458. 508. **Bizet** 140. 176. 196. 277.
 324. 412. **Jan Bloch** 389. **Breton** 243. 574. **Jug. v. Bronfart**
 20. 56. 68. 103. **Brüll** 44. 196. 256. 433. **Brucean** 127. **Carr**
 300. **Catalani** 496. **Chapuis** 140. **Cheunet** 300. **Cilea** 398.
P. Cornelius 208. **Curri** 231. 243. 484. **Curri** 176. **Delibes** 433.
Döbber 152. **Dräsecke** 92. 127. 140. **Dvorak** 277. **Enna** 208.
 277. 471. 508. 574. **Ernst v. S. C. G.** 152. **Fabriz** 335.
A. von Fielich 433. **Fuflotte** 152. **Alb. Förster** 152.
 265. 288. **Franchetti** 33. 347. 359. 471. **Rob. Fuchs** 359.
M. Gabriel 484. **Giordano** 398. **Gluck** 56. 398. 433. **Wolf-**
mark 44. **Jr. Göke** 152. **Gounod** 79. 243. 531. **Mme. Grandval**
 208. **German** 8. **Hettstedt** 300. **Rich. Heuberger** 433. **Auguste**
Holmes 324. **Aug. Horn** 433. **Hubay** 152. **Randella** 312. **Kienz**
 140. **Rob. Kay** 243. **Com. Kreichmar** 449. **Krotkoff** 152. **Kuten-**
kamp 152. **Dtto Kurth** 20. 44. **Leoncavallo** 398. 433. 441. 449.
 484. 519. **Liebeskind** 140. **Lindner** 265. **de Lorenzi** 324. 335.
Mahler 33. **Mancinelli** 176. **Alph. Maurice** 103. **Mascagni** 44.
 56. 79. 103. 127. 152. 176. 186. 300. 371. 398. 441. 484. 508.
 519. **Massenet** 92. 103. 127. 265. 433. 519. **Messager** 79. 347.
 484. 496. **Meyerbeer** 44. 56. 449. 458. **Meyer-Helmund** 152.
 300. 312. 433. **Ad. Mohr** 186. 531. **Moniuszko** 412. 433. 449.
Mozart 20. 56. 347. 441. 496. 531. **Rozystowski** 79. 103. 186.
 196. 256. 300. 398. **Magnone** 398. 441. **Puccini** 496. 540.
Rauchenecker 531. **Rehbaum** 103. **Reich** 152. **Reinecke** 231. 265.
Reyer 176. 244. 256. **Rheintaler** 519. 527. **Al. Ritter** 152. 458.
Rossini 103. 127. 371. **Rubinſtein** 33. 186. 219. 562. 587. **Salvayre**
 312. **Scharwenka** 412. **C. Schröder** 8. 27. 116. 449. **Ed. Schütt** 412.
 541. **Smareglia** 208. **Smetana** 256. 519. **Smyſſe-Witte** 300.
Hans Sommer 164. 256. 265. 359. **Saint-Saëns** 152. 371. **Joh.**
Strauß 243. 256. 433. **Rich. Strauß** 519. **Sullivan** 8. 324. 441.
Tirindelli 324. 541. **Tschaikowski** 33. 152. 164. 208. 471. 496. 541.
van Vesterhout 186. **Verdi** 56. 208. 243. 276. 277. 288. 300. 324.
 371. 471. **Wagner** 44. 56. 68. 79. 116. 127. 152. 186. 196. 243.
 256. 265. 276. 288. 300. 324. 347. 358. 371. 381. 389. 397. 398.
 433. 449. 471. 484. 496. 508. 531. **Weser-Mahler** 140. 219. 244.
 256. 587. **Weingartner** 127. 152. 300. 496. 531. **v. Wefterhout**
 243. **Barbo** 152. **Zeppler** 152. 312. 347. 433. **H. Zöllner** 276. 458.

Neurologe.

Jr. W. Tschirch 27. Wilh. Schmeißer 52. Bernh. Sulze 367.
Louis Jungmann 447. Theod. Hentschel 587.

Gedichte.

Zum Geburtstag Richard Wagner's von B. Vogel 240.

Briefkasten und offene Briefe.

222. 234. 258. 314. 497. 553.

Personalmeldungen.

8. 20. 32. 43. 55. 67. 79. 92. 103. 116. 127. 139. 151. 163.
175. 186. 195. 208. 218. 230. 243. 255. 264. 276. 287. 299. 311.
322. 334. 346. 358. 370. 380. 389. 397. 411. 433. 441. 448. 458.
470. 483. 495. 507. 518. 530. 540. 549. 561. 574. 587.

Vermischtes.

8. 20. 33. 44. 56. 68. 79. 92. 103. 116. 127. 140. 152. 164.
176. 196. 208. 219. 231. 244. 256. 265. 277. 288. 300. 312. 324.
335. 347. 359. 371. 381. 389. 398. 412. 433. 441. 449. 459. 471.
484. 496. 508. 519. 531. 541. 549. 562. 575. 587.

Bekanntmachungen:

des Allgem. deutschen Musikvereins: 12. 144. 260. 361.
der Liszt-Stiftung: 84.
des Vereins zur Errichtung eines Denkmals für Felix Mendelssohn-
Bartholdy in Leipzig: 224.

Aufrufe:

71 (Schumann-Denkmal in Zwickau betr.).

Anzeigen.

11. 12. 23. 24. 35. 36. 47. 48. 58. 59. 60. 71. 72. 82. 83. 84.
95. 96. 106. 107. 108. 118. 119. 120. 131. 132. 143. 144. 155.
156. 167. 168. 178. 179. 180. 187. 188. 199. 200. 211. 212. 223.
224. 235. 236. 246. 247. 248. 259. 260. 267. 268. 279. 280. 291.
292. 303. 304. 314. 315. 316. 326. 327. 328. 338. 339. 340. 350. 351.
352. 362. 363. 364. 374. 375. 376. 382. 383. 384. 391. 392. 399.
400. 417—428. 434. 435. 436. 443. 444. 450. 451. 452. 462. 463.
464. 474. 475. 476. 486. 487. 488. 498. 499. 500. 510. 511. 512.
521. 522. 523. 524. 534. 535. 536. 542. 543. 544. 553. 554. 555.
556. 365—368. 578. 579. 580. 590. 591. 592.

Beilagen.

Zu Nr. 24. Concertdirection Herm. Wolff, Berlin.
" " 27. } C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig.
" " 35. }
" " 36/37. Jul. Blüthner, kgl. Hofpianosortefabrik, Leipzig.
" " " C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.
" " " Carl Merseburger, Leipzig.
" " " C. F. Peters, Leipzig.
" " 38. C. F. W. Siegel, Leipzig.
" " 41. Frh. Schubert jr., Leipzig u. Hamburg.
" " 42. Carl Grüninger, Stuttgart.
" " 43. }
" " 46. } C. F. W. Siegel, Leipzig.
" " 47. Bosworth & Co., Leipzig.
" " 48. F. Schubert & Co., Leipzig.
" " 49. H. Hayfeld, Leipzig.

Berichtigungen.

47. 58. 71. 118. 131. 142. 155. 167. 198. 258. 326. 374. 399.
434. 450. 565.



Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1893.

Sechzigster Jahrgang.

(Band 89.)

Inhalts-Verzeichniß

zum 60. Jahrgang 1893

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Abrauni, Cornel.**, War Liszt ein Plagiator? 442.
Arnold, Dourij von, Schlußbemerkungen über die „räumliche Darstellung der Tonverhältnisse“ des Herrn Anton Michalitschke 133.
—, Neues praktisches Tonmaterial 313. 321.
—, Musiktit 503.
Bach, G., Festbericht über die 50 jährige Jubelfeier des Thüringer Sängerbundes 329.
Bischoff, Dr. Ferd., Die Prager Don Juan-Partitur vom Jahre 1787 49.
Böhme, G. G. S., „Durch welche Rhythmen oder melodische und harmonische Wendungen läßt sich die eigenartige Schreibweise von Bach, Haydn, Mozart, Weber, Mendelssohn u. A. unverkennbar nachweisen?“ 169. 181.
Bräntel, Dr. Ludwig, Die deutsch-sprachliche Premiere von Verdi's „Falstaff“ 513.
Gottschalk, M. W., Die größte neue Orgel der deutschen Reichshauptstadt 158.
Gemmeter, Hans, Gesangliche Plaudereien 305.
Gospes, Zur 29. Tonkünstlerversammlung in München 232.
J. A., Das 70. Niederrheinische Musikfest zu Düsseldorf 1893 265.
Kaden, Rich., Das Individualisiren der Phrasen 501.
Kalkbrenner, Dr. Wfr. Chr., Beethoven's Weichwater 365. 373. 382. 389. 397. 405.
Keller, Otto, Die Enthüllung des Liszt-Denkmales in Dedenburg 419.
Kohut, Dr. Adolf, Ein musikalisches Autographen-Album 441. 453. 465.
Krause, Emil, Das Partiturenstudium 3. 13. 25. 37.
—, Kunstgesang und Concert-Repertoire der Sängerinnen und Sänger 417. 429.
Krohn, Camilla, Raoul Koczalski 121.
—, Josephine Gerwing 341.
Mara, La, Glück als Symphoniker 525.
Neefe, Konrad, Soldatenpoesie im Dienste des sächsischen Signalwehens 477. 489.
D. F., Aus Friedrich Schneider's Leben 145.
P., Die 29. Tonkünstlerversammlung in München 257. 273. 281.
Pardall, G., Eine Symphonie von Glück 146.
Plato, Karl, Ludwig van Beethoven und Karl W. von Weber, die Diastiken der deutschen Tonkunst 205. 217.
Pohl, Rich., Die erste Aufführung des Barbiers von Bagdad 228.
Reichmann, Dr. Aug., Die Künste in ihrer Bedeutung als Kulturkräfte 289. 297.
Rietich, Dr. Germ., Tonwerke dreier Kaiser 357.
S., Ein Jubilar 63.
Schletterer, Dr. G. W., Rob. Schumann's Briefe an Louis Spohr 74. 85.

- Schucht, Dr. F.**, Das 50 jährige Jubiläum des Königl. Conservatoriums in Leipzig 123.
—, Franz Liszt's 13. Psalm 257.
Simon, Dr. Paul, Peter Cornelius in München 225.
Türke, Otto, Karl Aug. Fischer 193.
—, Sachsens gewaltigste Orgel, ein Kleinod zu St. Marien in Zwickau 406.
—, Die große pneumatische Orgel zu St. Marien in Zwickau 551.
—, Louis Spohr und die deutsche Geigerschule 2.

II. Recensionen.

- Abel, Ludw.**, 50 Violin-Duette älterer Meister 411.
Agnes, Emil, Les Enfants 176.
Amadei, Alb., Op. 17 und 18. Lieder 262.
Andt, Otto, Op. 12. Zwei Motetten für gemischten Chor 177.
Bach's, J. S., Inventionen Präludien 2c., herausgegeben von Germer. Besprochen von Prof. Bernh. Vogel 515.
Baldamus, Gust., Op. 16. Drei Lieder für Männerchor 385.
—, Op. 22. Gondoliera, für Sopran, Tenor u. Bariton mit Pianoforte 544.
—, Op. 26. Frühlingsdithyrambe, für gemischten Chor, Bariton solo, Männerchor und Orchester oder Clavierbegleitung 544.
Barth, Richard, Op. 11. Sieben Lieder 544.
Bayreuther Taschenkalender 1894 495.
Becker, Alb., Op. 63. Zwei Choralmotetten 177.
—, Op. 64. Drei geistliche Chorlieder 326.
Becker, Reinh., Op. 75. „Frauenlob.“ Besprochen von Professor Bernh. Vogel 537. 550.
Beckmann, Nazaire, Op. 21. Souvenir du château de Miramar, pour Clarin. avec Piano 369.
Béla, Hannu, Danses hongroises à 4 m. 277.
Berger, Wilh., Op. 48. Vier Lieder für Frauenchor 345.
Blaker, Gust., Op. 81. Der Jesuit 189.
Bovet, S., Theor.-praktische Clavierschule 484.
Brümme, Adolf, Gesangübungen 128.
Bruch, Max, Op. 59. 5 Lieder für Bariton 188.
Bruden-Bock, Emilie von, Op. 14. Drei Lieder 495.
—, Op. 16. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 519.
Brüll, Ignaz, Op. 63. Fünf Lieder 188.
—, Op. 65. Rhapsodie für Pianoforte und Orchesterbegleitung 532.
Büchner, Emil, Op. 43. Zwei Gesänge für Männerchor 472.
Buch, Rudolf, Mein Lieb. Wunsch 544.
Chamberlain, Houston Stewart, Das Drama Rich. Wagner's. Besprochen von Friedr. Boffe 86. 97.

- Diebold, Joh.,** Op. 45. „Ein Lied im höhern Chor“ 19.
Dies, Dr. Max, Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium in künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung 526.
Draht, Theod., Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf 200.
Dreger, Alfr., Op. 121. Alles Volkstied 301.
Dreszer, W. Anast., Op. 21. Drei Lieder 189.
Dvorák, Antonín, Op. 89. Requiem. Besprochen von Edm. Kochlich 306.
Durra, Herm., Op. 41. Drei Lieder 454.
Dwelschauvers-Dery, Dr. F. W., Die cavalleria rusticana und ihre Bedeutung für Deutschland 182.
Enna, Aug., Die Heze 110. Besprochen von A. Tottmann.
Fleisch, Alex. von, Op. 18. Drei Lieder 189.
 —, Op. 20. Drei Lieder 277.
 —, Op. 21. Vier türkische Lieder 277.
Fischhof, Rob., Lieder und Gesänge 377.
Forster, Ad. M., Op. 29. Trio für Clavier, Violine und Cello. Besprochen von Prof. Bernh. Vogel 398.
Frank, Rich., Op. 9. Suite für Pianoforte zu 4 Händen 165.
Freundenberg, Wilh., Am Waschsaune. Spanischer Tanz 158.
Gade, Niels W., Romanze aus Op. 56. 270.
Gall, Jan, Op. 17. Zwei Lieder für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte 544.
 —, Op. 18. Drei Lieder 262.
Gast, Peter, Op. 1. Vier Liebeslieder 240.
Gerlach, Theod., Op. 13. Patriotische Lieder 201.
Goepfert, R., Op. 41. Andante für Violoncello und Clavier 369.
Gober, Dr. Fr. X., Kirchengymnastisches Jahrbuch 1892 448.
Gandrock, Jul., Op. 102. Sonatine 135.
Garhan, Hans, Op. 30. Sonntags am Rhein 19.
 —, Op. 34. Fünf Lieder 189.
 —, Op. 37. Drei Lieder für gemischten Chor 335.
Gartmann, Ludw., Op. 6. Lieder 200.
Gartog, Ed. de, Op. 63. Drei Lieder für Männerchor 201.
 —, Op. 69. Zwei oberbayerische Volkslieder 201.
 —, Op. 76. Suite de Fantaisies pour Piano 207.
 —, Es kehrt nunmehr zurück 207.
Gegar, Friedr., Op. 13. Waldbied für Männerchor 424.
 —, Op. 20. Hymne an den Gesang 424.
Gemsen, Ed., Op. 5 und 6. Vier Lieder 189.
 —, Op. 23. Tanzweisen für Pianoforte zu 4 Händen 277.
Gildach, Eug., Op. 10. 11. 13. Lieder 189.
Gosmann, Jos. Casimir, Op. 15. Deux morceaux 31.
 —, Op. 16. Deux Mazourkas 31.
 —, Op. 14. Thema mit Variationen 153.
Holländer, Victor, Op. 75. Das Rheintweinfied 293.
Hone, Jules, Absence, pour Violon avec Piano 369.
Horn, Camillo, Op. 1, 9, 11, 13. Lieder; Op. 5. Die wonnige Maid, für Männerchor; Op. 10. Thunesba. Gesangsscene; Op. 12. Gothenzug. Männerchor mit Pianoforte; Op. 15. Sonate für Pianoforte. Besprochen von Edm. Kochlich 374.
Hutter, Herm., Minnelieder 56. 378.
Johansen, Sugo, Op. 1. Lieder 213.
Jouret, L., Ausgew. französ. Lieder für Männerchor 213.
Kahn, Rob., Op. 14. Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente. Besprochen von A. Raubert 27.
Kauffmann, Rich., Op. 25. Concert für Pianoforte mit Orchester. Besprochen von Prof. Bernh. Vogel 290.
Ripper, Herm., Op. 109. Das Kränzchen 394.
Kieffel, Arno, Op. 49. Humoresken für Pianoforte zu 4 Händen 277.
Kling, G., No. 116.
Knechtle, Dr. Emil, Die 150 jährige Geschichte der Leipziger Gewandhausconcerte 1743—1893 431.
Koch, Friedr. G., Op. 10. Symphonie in Gdur für großes Orchester. Besprochen von Edm. Kochlich 349.
Köllner, Ed., Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament 213.
 —, Op. 140. Vier Gesänge für Männerchor 317.
 —, Op. 142. Wanderlied 80.
Krause, B. M., Studie zur altchristlichen Vocalmusik in der griechischen und lateinischen Kirche 68.
Kreischmer, Mat, Op. 5. Drei Lieder 189.
Kreischmer, Hans, Zwei Lieder 301.
Kühner, Conr., Op. 22. Zwei Lieder 189.
Langhaus, L., Op. 30. Drei Lieder; Op. 31. Drei Lieder; Op. 32. Ländler für Pianoforte 361.
Kaiser Leopold I. Kirchenwerke 390.
La Mara. Liszt's Briefe. Besprochen von J. Schucht 382.
Leuckart's Franz-Album. Ausgabe für tiefere Stimme 557.
Lier, Emil, Op. 106. Es werde Licht. Männerchor 183.
Limbirt, Franz L., Op. 8. Rhapsodie für Pianoforte 158.
Lubrich, Rich., Op. 30 und 40. Touristenlieder 176.
 —, Deutschland über Alles 286.
Mayerhoff, Franz, Op. 15. Vier Gesänge 544.
Melodienbuch zu dem evangel. Militär-Gesang- und Gebetbuch für das deutsche Kriegsheer 45.
Merten, Friedr., Harmonische Klangbildung nach dem Grundakkord gebildet und erklärt. Besprochen von A. Raubert 39.
Meydorst, Rich., Op. 17. Symphonie in Dmoll. Bespr. von Prof. Bernh. Vogel 322.
Michaelis, M., Die Grundlehren der Harmonie 19.
Mikorey, Franz, Dein Herzlein miß 301.
Müller-Reuter, Th., Op. 12. Aus großer Zeit 522.
 —, Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel 7.
Nagel, Dr. W., Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's 68.
Neubner, Ottom., Op. 45. Lacrimae Christi 317.
Nofeda, Karl, Noch einen Tag mußt Du mir geben 241.
Ostfzee, Cornette, Op. 7. Lannhäuserfied 262.
Otto, Jac. Aug., Ueber den Bau der Bogensinstrumente 140.
Pade, Joh., Op. 135. Frau Holle 301.
Pauer, Max, Op. 6. Trois morceaux caract. 153.
Pembaur, Jos., Drei Lieder von Rob. Franz, für Männerchor eingerichtet 424.
Pfeiffer, Wilh., Op. 35. Zwei Marsche für Pianoforte zu 4 Händen 277.
Plüddemann, Martin, Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor. Besprochen von Edm. Kochlich 467.
Plumhof, G., Poésies et Chansons d'enfants 176.
Poebing, Richard, drei Lieder 544.
Pudor, Geinr., Wiebergeburt in der Musik 157.
Rabich, Emil, Op. 20. Die Frühlingsfeier 435.
Rée, Louis, Lieder und Gesänge 241. 411.
Rehbaum, Theobald, Op. 25. Der Kleine 544.
Reineke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder für Clavier 509.
Rheinberger, Jos., Op. 173. Vier Gesänge für Männerchor 317.
Richter, Alfr., Op. 16. Aus der Poppzeit 402.
 —, Op. 17. Valse-Caprice 20.
Riga, Fr., Hymne an die Musik 424.
Rosenfeld, Hedwig, Fünf Lieder 158.
Rosenthal, Moritz — Schytte, Ludw., Schule des höheren Clavierspiels 262.
Rüfer, Phil., Op. 36. Drei Stücke für Violine und Orgel 165.
 —, Op. 37. Bone pastor 165.
Sahla, Rich., Drei Lieder 189.
Schayer, Gust., Op. 13 und 14. 60 Präludien für Orgel oder Pedal-Harmonium 20.
 —, Op. 26. Lieder und Gesänge für gemischten Chor 201.
Scharf, Moriz, Op. 1. Zwei Lieder; Op. 36. Marsch für Pianoforte; Op. 37. Ständchen 158.
Schmidt, Otto, Op. 31. Drei Lieder für gemischten Chor 336.
Schmitt, Hans, „Bruna.“ Oper in 4 Akten. Besprochen von Professor Bernh. Vogel 61.
Scholke, Joh., Treuerbschen 301.
Scholz, Bernh., Op. 62. Drei Lieder 20.
 —, Op. 63. Drei Marienlieder für Frauenchor 345.
 —, Op. 64. Vier Duette für Sopran und Alt 544.
 —, Op. 66. Schwesterstoden 293.
 —, Op. 68. Vier Lieder 262.
Schotte, Karl, Sechs deutsche Weisen im Volkston für Männerchor 309.
Schreck, Gust., Op. 7. Vier Lieder für Männerchor 424.
 —, Op. 15. Skizzenbuch für Pianoforte 165.
Schulz, Edwin, Op. 178. Drei Frauenchöre 345.
Schumann, Rob., Gesammelte Schriften über Musik und Musiker 15.
Schüz, Dr. Alfr., Die Geheimnisse der Tonkunst. Besprochen von J. Schucht 109.
Seifert, Iso, Leuckart's Salon-Album für Pianoforte 176.
Singer jun. Otto, Op. 6. Concertstück für Violine und Pianoforte 233.
Somborn, Karl, Op. 9. Fünf Lieder für gemischten Chor 335.
Spohr, Louis, Op. 115. Concert-Sonate in A3 für Harfe oder Pianoforte und Violine, oder Violoncell, oder Fföte 411.
Sternberg, Const., Op. 31. Drei Sonatinen für Pianoforte 165.

Stranšk, Jos., Wie einst im Mai 301.
Swoboda, Adalbert, Illustrirte Musikgeschichte. 2. Bd. Vesp. von William Wolf 526.
Thieme, Rob., Op. 5. Militärmarsch für Pianoforte zu 4 Händen 158.
Thieme, Rob., Op. 8. Das deutsche Lied 158.
 —, Op. 15. Mädel, mein Mädel 158.
Tschirch, W., Op. 114. Die Spieluhr 213.
Türk, C., Der Red 213. 544.
Vogel, Bernh., Op. 52. Drei Gesänge für gem. Chor 336.
Voullaire, Wold., Op. 26. Drei Intermezzi für Orgel und Violine 218.
Weis, Karl, Op. 3. Abendlieder 189.
Werkenthin, Alb., Op. 4. Drei Sonatinen für Pianoforte 176.
 —, Op. 5. Drei Lieder 105.
Wilford, Arth., Op. 29. Verchenkrieg 293.
Wilm, Nicolai v., Op. 105. Drei Gesänge für Männerchor 317.
Winter, P. von, Singschule 92.
Wihmann, Ferd., Op. 11. Dornröschen 394.
Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchner Musikschule 222.
Jelenki, Ladislas, Scène de ballet de l'opéra: „Konrad Wallenrod“ 277.
Berlett, J. B., Op. 126. Vier Männerchöre 80.
Zillmann, Ed., Wohlth-Thyrolenne 557.
 —, Op. 47. Zwei Triolette für Pianoforte 557.
Zöllner, Heinr., Op. 50. Hymnus der Liebe 20.
 —, Indiamischer Liebesgesang 19.
Zuschneid, Karl, Infant terrible 544.

III. Correspondenzen.

Amsterdam. Abonnementsconcerte 260. **Arenstadt.** Gesangverein für gemischten Chor 5. **Baden-Baden.** Abonnementsconcerte 64. 298. 539. **Bamberg.** Symphonie-Concerte 208. **Basel.** Eidgenössisches Sängerkfest 383. **Berlin.** Bloch'scher Opernverein 28. Königl. Domchor 184. Eugen Gura 149. Kirchenconcerte 16. Kroll'sches Theater 29. 149 (italienische Opern). Raoul Koczalski 149. Königl. Oper 76. 113. 136. 160. 234. 284. 358. 468. Philharmonische Concerte 149. Marcella Sembrich 149. Tinel's „Franziskus“ 149. **Bernburg.** Concert 160. **Bremen.** Philharmonische Concerte 408. 420. **Celle.** Kammermusikabende 400. 408. Neue Liedertafel 399. Anton Schott 399. Symphonieconcerte 408. Verschiedenes 399. Wohlthätigkeitsconcerte 408. **Chemnitz.** Kirchenconcert der Singacademie 528. **Danzig.** Abonnementsconcerte 343. Danziger Gesangverein 343. Oper 343. **Düsseldorf.** Fling's Balladenabend 89. Abalv. von Goldschmidt 235. Musikvereinsconcerte 89. 235. Oper 89. 235. Stadt-Männergesangverein 89. M. Rosenthal 235. Verschiedenes 235. **Erfurt.** Solter's Musikverein 125. 409. **Frankfurt a. M.** Abonnementsconcerte des Nihil'schen Vereins 77. 456. Opernberichte 456. **Genf.** Abonnementsconcerte 52. 53. 137. 196. Concert Festival 196. Harmonie 196. Jacques-Dalroze 137. Anton Kreisler 52. Gaston de Merindol 196. Séance musicale familière au Conservatoire 53. Société de chant sacré 137. Société de chant du Conservatoire 196. Louise Meymond 52. Wohlthätigkeitsconcert in der Kirche zu Cologny 137. **Gotha.** Gothaer Sängerbund 209. Hempel 493. Harmonia 554. 555. Kirchengesangverein 41. 125. 493. 517. 555. Vereinsconcerte der Liedertafel 29. 114. 161. 208. 445. 457. 517. 554. Musikvereinsconcerte 30. 42. 114. 125. 208. 445. 457. 517. Oper 331. 351. Orchestervereinsconcerte 41. 125. 161. 445. 457. 493. Pabig's Conservatorium 493. Sängerkreis 457. Wohlthätigkeitsconcerte 161. **Graz.** Oper 89. 90. Steiermärkischer Musikverein 42. **Güstrow.** Gesangverein 77. **Halle a. S.** Concerte der Stadtschülchengesellschaft 334. 481. **Hannover.** Abonnementsconcerte der Königl. Theatercapelle 172. 236. d'Albert 236. Kammermusikabende 235. 555. Oper 171. 236. Fürstl. Schaumburg-Lippesche Hofcapelle 172. 236. Singacademie 172. Marie Wolstedt 236. Verschiedenes 172. 235. **Hermannstadt.** Musikverein 359. **Hildesheim.** d'Albert 65. Dr. D. Reigel 64. Oratorienverein 65. Margar. Stern 64. **Karlsruhe.** Abonnementsconcerte des Großherzoglichen Hof-Orchesters 6. Verloz-Cyclus 505. Kirchenconcert 173. Oper 5. 6. 173. 185. 275. 481. 505. Staudigl 173. **Kiel.** Beethoven-Abend 540. **Köln.** Bürgerlich-Concerte 492. Stadttheater 421. 432. 493. **Leipzig.** Academische Concerte 40. 88. 112. 480. 516. 539. Argicwicz 468. 492. Acad. Gesangverein „Arion“ 75. Bachverein 516. Marie Luise Bailey 147. Heinrich Barth 491.

A. Becker's „Selig aus Gnade“ 516. Fannie Bloomfield-Geisler 456. Concert der Berliner philharmonischen Capelle 553. Aufführungen im Königl. Conservatorium 207. 315 (Opernabend). 480 (Mendelssohnfeier). 504 (Rabiusfeier). Gewandhausconcerte 16. 28. 40. 51. 63. 76. 100. 136. 159. 444. 455. 456. 468. 491. 492 (Reinckefeier). 516. 527. 539. Louis Glaz 171. Rob. Gounod 171. Grieg-Verein 183. Halir 419. 432. Hauptprüfungen im Königl. Conservatorium 41. 51. 87. 88. 113. 139. 159. Johanna Heumann 492. Ernst Hungar 492. Kammermusik im neuen Gewandhause 40. 100. 125. 148. 480. 504. 527. 554. Kammermusiken des Riebel-Vereins 16. 88. Kammermusik-Verein 52. 147. 171. 491. Felicia Kirchdorffer 171. Clot. Kleeberg 430. Raoul Koczalski 52. 444. 468. Liedertafel 124. Liszt-Verein 63. 112. 183. 291. 469. 527. Heinr. Lutter 147. Matthäus-Passion 134. Männergesangverein „Merkur“ 64. Musikabend der Frau Unger-Haupt 259. Otto Reigel 148. Oper 16. 28. 41. 99. 184. 391. 407. 444. 455. 516. Pauliner-Verein 124. Reincke's 50jähriges Künstlerjubiläum 492. Riebel-Verein 63. 112. 505 (Requiem von Verloz). Minna Rode-Lina Meyer 444. Moriz Rosenthal 28. 112. Frieda Simonson 554. Singacademie 479 (Tinel's „Franziskus“). Anton Sifermann 124. Olga von Türk-Rohn 539. Heinr. Vogl 135. Walthers Symphonieconcerte 64. Jos. Wieniawski 539. Wohlthätigkeitsconcerte 4. 40. 432. 504. Zwintscher 444. **Wannheim.** Musikvereins-Concerte 219. **Mühlhausen i. Th.** Allgemeiner Musikverein 17. **München.** Chorverein (Porjes) 53. 219. **Nördlingen.** Chorverein 375. **Nürnberg.** Chorfesttagsconcert 267. Göllerich's Musikschule 421. 433. Liederabende 162. 173. **Petersburg.** d'Albert-Muer 197. Deutsche Gesangsvereine 197. Oper 197. Quartettsoireen der russischen Musikgesellschaft 101. Symphonieconcerte der russischen Musikgesellschaft 100. 196. **Prag.** Böhmisches Nationaltheater 149. 540. Conservatoriums-Concerte 197. 445. Deutsches Landestheater 236. 482. Deutscher Singverein 197. Louis und Susanne Kée 445. Slavosty 446. **Rudolstadt.** Abonnementsconcerte der Fürstl. Hofcapelle 518. **Schwerin.** Concert der Singacademie 528. **Strasbourg.** Straßburger Männergesangverein 198. **Stuttgart.** Kammermusikabende 65. 210. Liederfranz 65. Oper 409. Singer's Quartettabende 65. 367. Neuer Singverein (C. Seyffardt) 367. Symphonie-Abende der Königl. Kapelle 65. 209. Verein für klassische Kirchenmusik 65. 210. Verschiedenes 210. **Weimar.** Abonnementsconcerte der Großherzogl. Hofcapelle 54. 150. 220. 367. 529. Enna's „Die Hexe“ 101. Mozart's „Requiem“ 54. Opernaufführung in der Großherzogl. Musikschule 220. 368. **Wien.** Ubele aus der Ope 210. Frau Albani 211. Ambrosius-Verein 238. Hugo Becker 210. Böhmisches Streichquartett 333. Hugo Bürger 210. Diemer 210. Jetta Finkenstein 210. Gesellschaft der „Musikfreunde“ 237. Hellmesberger'sches Quartett 333. Hofoper 66. 126. 138. Italienische Oper 446. 458. Analle Zoadim 211. Orchesterverein für klassische Musik 391. Philharmonische Concerte 323. 332. Reizenauer 210. Rose's Kammermusikabende 333. Casar Thomson 210. Wiener Singacademie 238. Academischer Wagnerverein 392. 400. **Wiesbaden.** Cyclisconcerte der städtischen Kurdirection 43. 375. Cäcilienverein 469. Chorgesangklasse des Conservatoriums 470. Kurhausquartett 482. Evangelischer Kirchengesangverein 470. Frankfurter Streichquartett 482. Luferscher Gesangverein 470. Matja von Niespen 482. Stipendienfondconcerte 470. Theater-Symphonieconcerte 43. 376. Tonkünstlerverein 483. Vereinsconcerte 469. 470. Verschiedenes 375. 470. 482. Wiesbadener Streichquartett 482. **Würzburg.** Concerte der Königl. Musikschule 307. Liedertafelconcerte 307. **Zwickau.** Kammermusik 506. Koczalski 507. Musikvereinsconcerte 102. 162. 422. 506. Concert für den Fonds zum Schumannendmal 163. 422. Symphonieconcerte 103. 163. 422. 506. Theater 163. 423. 507.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Machen 20. 68. 241. 520. 544. Aberdeen 177. 201. Altona 189. Apolda 31. Nördlingen 153. 336. 544. Baden-Baden 68. 80. 165. 201. 411. 435. Baltimore 153. 165. 177. 201. Bamberg 45. 56. 165. 177. 326. 336. Barmen 128. 241. 310. 336. 544. Basel 68. 80. 116. 141. 165. 189. 301. 310. 402. 448. 484. 520. 532. 544. Berlin 7. 20. 32. 128. 141. 153. 201. 213. 241. 277. 310. 509. Bern 68. Blankenburg a. S. 105. Braunschweig 262. Bremen 7.

32. 69. 153. 165. 214. Bremerhafen 544. Breslau 20. 69. 80. 153. 165. 473. Bruchsal 7. Budapest 69. Bückeburg 80. 201. 336. 386. 402. 520. 544. Caffel 20. 69. 241. 412. 448. 520. Celle 532. Chemnitz 20. 241. 270. 317. 412. 449. 509. 532. 544. Chicago 336. Christiania 80. Coburg 277. Coblenz 520. Crefeld 484. Danzig 545. Darmstadt 496. Dessau 153. 532. Dortmund 116. Dresden 32. 69. 80. 116. 141. 153. 165. 177. 201. 241. 286. 424. 461. 473. 484. 509. 520. 532. Düren 214. Düsseldorf 277. 435. Eilenburg 545. Eisenach 128. 214. Eisenberg 496. Elberfeld 69. 310. 545. Erfurt 69. Essen 317. Esslingen 189. 201. 509. Frankfurt a. M. 56. 69. 80. 105. 117. 141. 153. 165. 241. 301. 310. 336. 461. 496. 532. 545. Freiberg 8. 45. 153. Freudenstadt 317. Genf 20. 509. Gera 20. 45. 128. 141. 189. 520. Gießen 46. 153. 177. 189. 241. 412. 484. 520. Göppingen 286. Goslar 105. Gotha 69. 105. 262. 509. 545. Graz 354. 545. Güstrow 56. 154. 294. 386. Haarlem 545. Hagen 461. Halberstadt 21. 56. 69. 80. 105. 201. 214. 496. Halle a. S. 56. 80. 92. 189. 262. 369. 412. 484. 509. 532. 557. Hamburg 69. 105. Hameln 520. Hannover 46. 56. 117. 154. 177. 189. 201. 214. 402. 412. 520. 557. Heidelberg 361. Hermannstadt 336. Herzogenbusch 56. 129. 141. 189. 301. 473. 557. Hildesheim 80. Innsbruck 177. Jena 57. 69. 92. 277. 412. 484. 509. 545. Karlsbad 336. Karlsruhe 21. 69. 129. 166. 402. 557. Kensington 369. Kissingen 361. Klagenfurt 520. Köln 32. 92. 117. 177. 241. 277. 336. 449. 473. 520. 545. Königsberg 473. Konstanz 57. Leipzig 8. 32. 46. 57. 69. 81. 117. 154. 166. 178. 201. 214. 222. 242. 270. 278. 286. 294. 310. 317. 326. 337. 361. 370. 386. 394. 402. 412. 424. 435. 461. 473. 484. 496. 510. 520. 532. 545. 557. Lüben 32. London 57. 117. 129. 141. 178. 294. 301. 370. 412. Lüneburg 532. Magdeburg 8. 21. 32. 69. 93. 105. 117. 141. 154. 166. 178. 189. 201. 214. 222. 242. 262. 278. 294. 412. 496. 521. 532. 557. Mainz 154. 262. 301. 394. Manchester 154. Mannheim 32. 141. 178. 214. 345. Marburg 557. Meiningen 178. Meissen 449. Minden 178. 533. Moskau 8. 21. Mühlhausen 32. 142. 345. 413. 533. 545. Mühlheim a. Rh. 521. München 117. 202. 214. 317. Münster 21. 129. 202. 286. 449. 496. 558. Neubrandenburg 117. 166. 189. 202. 496. 558. Nordhausen 142. Nürnberg 32. 57. 93. 117. 178. 521. 533. Offenbach 294. Paderborn 461. Paris 129. 202. 278. Pittsburg 533. Pforzheim 286. Plauen i. V. 105. Posen 345. 558. Prag 93. 370. Renscheid 345. 449. 496. Reutlingen 178. Richmond 345. Richmond 242. Rom 21. Rostock 117. Salzburg 496. Schmalkalden 337. Siebelen 278. Solingen 129. 435. Sondershausen 294. 370. 394. Speyer 57. 93. 154. 302. 394. Stettin 533. Stockholm 521. 533. Straßburg i. E. 361. 496. Stuttgart 8. 21. 105. 190. 294. 386. 435. 461. 533. Troppan 57. Ulm 21. Wieselbach 302. Weimar 8. 21. 93. 129. 142. 278. 317. 354. 413. 533. Wien 32. 81. 202. 294. 497. Wiesbaden 33. 93. 510. Winterthur 33. 533. Worms 106. Würzburg 21. 33. 106. 160. 354. 370. 497. Zerbst 22. 294. 533. Zittau 93. 106. 202. 345. 521. 558. Zwickau 81. 106. 178. 190. 202. 449. 497. 545.

Neue und neuinstudierte Opern

von d'Albert 127. 221. 369. 435. 447. Arensen 151. Basel-Nürnberg 261. 334. Becker, Reinh. 30. 556. Beethoven 556. Berlioz 55. 221. 240. 434. Bianco 434. Bizet 67. 151. Blöbel 385. 460. Boieldieu 239. 300. Sangeb. von Bronart 79. 91. 199. 519. Brüll, Jgn. 140. 377. 410. 434. 519. 530. Bruncau 353. 542. Caubella 360. Chabrier 353. Cherubini 239. 300. Cipollini 276. 316. 410. Cornelius 30. 55. 115. 334. 392. 508. 530. Coronaro 276. 316. Cowen 494. Cui 353. Curii 104. 239. 460. 494. Dräseke 292. Ecolani 434. Enna 44. F. E. z. S. C.-G. 401. Fiffone 508. Forster, Jos. 276. 300. 308. Franchetti, Alberto 7. 127. 221. 325. 353. 385. 410. Friedrich von Erlanger 360. Giordano 276. Gluck 104. Götz, Herm.

325. Granmann 292. Hagen 79. v. Hausegger 151. 164. Heu-berger 239. 518. Hofmeß, Augusta 292. Hummel, Ferd. 44. 401. 423. 435. 508. Jaffe 460. v. Jaske 140. 164. 221. 276. 471. 494. Kistler 334. 344. Kojchat 377. Kretschmer 494. Léon, Victor 285. Leoncavallo 7. 79. 151. 152. 175. 239. 276. 308. 385. 460. 508. Liszt 410. Litzloff 7. Lorenz, C. Ad. 139. Lorking 115. Marchetti 410. Marchal 353. Marenco 434. Mascagni 7. 140. 261. 276. 308. Massenot 353. 377. 410. 423. Maurice, Alph. 55. Mey-dorff 55. 410. 423. 448. Meyer-Dibersleben 151. 447. 460. 518. Michalovich 151. Moszkowski 385. Mottl 221. 276. 410. Mozart 325. 334. 423. 508. 530. Paderewski 448. Pittrich 448. Pott-gieser 269. Puccini 448. Pugno 401. Raucheneder 518. Rejher 240. Rubinstein 7. 91. 115. 151. 175. 199. 212. 260. 269. 401. 530. 556. Saint-Saëns 269. Samara 276. Schilling 344. Schjelderup 152. Schröder, Carl 30. 115. Smareglia 269. 325. 460. 518. Smetana 91. 151. 239. 292. 300. 308. 325. 410. 518. 541. 556. Som-mer, Hans 353. 410. Stabik 151. Strauß, Joh. 18. 269. Strauß, Rich. 410. Tasta 55. 239. 423. Tschaikowsky 7. 91. 423. 508. Umlauf 276. 292. 300. 325. 369. Verdi 44. 91. 140. 151. 199. 221. 239. 261. 269. 292. 325. 353. 385. 401. 448. 508. Villafiorita 434. Vogrich 508. Wagner 7. 18. 79. 91. 104. 140. 175. 212. 239. 269. 334. 344. 353. 360. 377. 448. 460. 508. 556. Weber 151.

Todesfälle und Nekrologe.

Dr. Otto Bach 307. Julius von Beliczay de Belic 221. Jos. Böhm 494. Sir William Cusins 401. Franz Erbel 292. 315. Herzog Ernst II. von Koburg-Gotha 368. Carl August Fischer 6. 193. Gounod 459. 483. Helmesberger 494. Carl Hill 44. August Horn 151. Wilh. Kalliwoda 392. Vincenz Lachner 54. Michael Lentz 401. F. B. Lihau 324. Moriz Rabich 315. Melita Otto-Molsleben 43. H. Punder 315. Carl Reß 410. C. Aug. Gust. Riccius 316. W. Sahla 150. G. M. Schletterer 275. Hermine Spieß 114. Peter Tschaikowsky 483. Theodor Wachtel 494.

Erklärungen und Entgegnungen.

449. 460. 485.

Briefkasten und offene Briefe.

8. 57. 93. 202. 270. 310 (Schumann-Denkmal in Zwickau betr.). 345. 461. 473.

Gedichte

von Adolf Stern. Rich. Wagner's Todtenfeier 73.

Personalmeldungen.

6. 18. 30. 43. 54. 67. 78. 90. 103. 114. 126. 139. 150. 163. 174. 186. 198. 212. 220. 239. 260. 268. 275. 284. 292. 299. 308. 315. 324. 333. 344. 353. 360. 368. 376. 384. 392. 400. 409. 423. 433. 447. 459. 471. 483. 494. 507. 518. 529. 541. 555.

Vermischtes.

7. 18. 31. 44. 55. 67. 79. 91. 104. 115. 127. 140. 152. 164.
175. 186. 198. 212. 221. 240. 261. 270. 276. 285. 292. 300. 308.
316. 325. 334. 344. 353. 360. 369. 377. 385. 393. 401. 410. 423.
435. 448. 460. 471. 483. 494. 508. 519. 530. 542. 556.

Bekanntmachungen.

211. Allgemeiner Deutscher Musikverein.
276. Das projektierte Schumanndenkmal in Zwickau betr.

Anzeigen.

9—12. 22—24. 33—36. 46—48. 57—60. 70—72. 81—84.
94—96. 106—108. 118—120. 129—132. 142—144. 154—156.
166—168. 178—180. 190—192. 203. 204. 214—216. 222—224.
242—260. 263. 264. 270—272. 278—280. 286—288. 294—296.
302—304. 310—312. 318—320. 326—328. 337—340. 346—348.
354—356. 361—364. 370—372. 378—380. 386—388. 394—396.
402—404. 413—416. 425—428. 436—440. 449—452. 462—464.

474—476. 485—488. 497—500. 510—512. 521—524. 534—536.
546—548. 558—560.

Beilagen.

Zu Nr. 2. }
" " 3. } C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig.
" " 11. }
" " 20/21. Joh. André, Offenbach a. M.
" " " Jul. Klüthner, Leipzig.
" " " C. F. Rahnt Nachf., Leipzig.
" " " H. Proye, Leipzig.
" " 32. Dr. Lunze's Copir-Anstalt, Dresden.
" " 36. Steingräber-Verlag, Leipzig.
" " 41. J. Schubert & Co., Leipzig.
" " 43. E. Hasfeld, Leipzig.
" " 44. Carl Grünberger, Stuttgart.
" " " Carl Kühle, Leipzig-Neuditz.
" " 49. C. F. Rahnt Nachf., Leipzig.
" " 50. Otto Bernthal, Magdeburg.

Berichtigungen.

22. 178. 262. 317. 378. 402. 485. 497. 521. 534.



Neue Zeitschrift für Musik

Band 90. Teil 1894 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

Im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.
120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

Inhalts-Verzeichniß

zum 61. Jahrgang 1894

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Brand, Max**, Kunst und Moral 534.
Brug, Siegfried, Weber'scher Gehrauch der Klarin in altre und neuer Zeit 521.
Bülow-Hyphorlösen 184.
S. 26. Hans Schwab'sch, Hilge Spitta's 214.
Gesellschaft der Reichsgerichte, wie für bei geordnet Gesellschaften unter 141.
Gerhardt, G., Neue Zeitschrift 145.
Golding, Ernst, Der Organbau von Robert Franz 474.
Goldsberger, Ludwig, Wie von künig Jahren in Paris Weber'sche, Schumann und Richard Wagner beauftragt werden 133.
H. Die 30. Todestages-Feierabendung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Wien 277.
Jachma, Carlo, 38 Papier ein Repertoire? — Bericht von Edmund Hoch 312.
Kling, G., Ueber Dittler 203.
Kuhn, Emma, Uebersch 211/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600

- Zidmann, Josef**, Romang für Violin oder Violine mit Pianofortbegleitung 285.
- Zinger, Dr. August**, Die Wehrkörper von Nürnberg 83.
- Zorer, Rudolf**, Nr. 2, Ten Zug der Hornen. Hörstücke 307.
- Zorn, Otto**, Cp. 14. Zwei Sätze für eine Singstimme mit Pianoforte 307.
- Zreher, Max**, Op. 22. Scherzo 20.
- Zrehschad, Felix**, Deux petites marches 20.
- Zuber und Zuber**, Studien über die Kammermusik der Tschechen. Besprochen von Otto Kottick 15.
- Zwimer, N.**, Cardini und Goffredo beim Studium der Hauptstücke 49.
- Zwölz, M.**, 3. Lieder-Heft 172.
- Zwölz, Georg**, Cp. 10. Romang für Violin mit Piano. 43.
- Zwölz, Wenzl**, Op. 18. Trois marches 20.
- , Cp. 19. Nocturne et Valse 20.
- , Cp. 22. Les pays d'Alsace. Nocturne. Sonnetto 20.
- Zwölz, Wenzl**, 26 Opus mit Pianofortbegleitung verfasst von H. H. Zornmann. Sätze aus Drei Heften 270.
- Zwölz, Wenzl**, Deux marches pour Piano 20.
- , Trois marches angloises. Pour deux pianos 18.
- Zwölz, Wenzl**, A Study of Omaha Indian Music. Sätze aus Zehn Heften 298.
- Zwölz, Wenzl**, Cp. 122. Zwei Sätze für eine Singstimme mit Pianoforte 307.
- Zwölz, Wenzl**, „Der Kaffeeplan“. Sammlung vierstimmiger Männerstimmen 301.
- Zwölz, Wenzl**, Prof. Philippo, Alla memoria 180.
- Zwölz, Wenzl**, Ein Capriccio mit drei Heften 340.
- Zwölz, Wenzl**, Studien von Zwölz, Einleitung für drei Stimmen 307.
- Zwölz, Wenzl**, Cp. 1. Zwei Romänge für drei Violinen 20.
- Zwölz, Wenzl**, 3. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, Gedächtnis für mehrere Instrumentalstimmen. Sätze aus Drei Heften, Heft 30.
- Zwölz, Wenzl**, 30. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 31. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 32. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 33. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 34. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 35. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 36. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 37. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 38. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 39. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 40. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 41. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 42. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 43. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 44. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 45. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 46. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 47. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 48. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 49. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 50. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 51. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 52. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 53. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 54. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 55. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 56. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 57. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 58. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 59. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 60. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 61. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 62. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 63. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 64. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 65. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 66. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 67. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 68. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 69. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 70. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 71. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 72. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 73. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 74. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 75. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 76. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 77. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 78. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 79. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 80. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 81. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 82. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 83. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 84. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 85. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 86. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 87. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 88. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 89. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 90. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 91. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 92. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 93. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 94. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 95. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 96. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 97. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 98. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 99. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 100. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 101. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 102. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 103. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 104. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 105. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 106. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 107. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 108. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 109. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 110. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 111. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 112. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 113. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 114. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 115. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 116. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 117. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 118. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 119. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 120. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 121. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 122. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 123. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 124. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 125. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 126. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 127. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 128. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 129. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 130. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 131. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 132. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 133. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 134. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 135. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 136. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 137. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 138. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 139. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 140. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 141. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 142. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 143. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 144. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 145. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 146. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 147. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 148. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 149. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 150. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 151. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 152. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 153. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 154. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 155. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 156. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 157. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 158. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 159. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 160. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 161. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 162. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 163. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 164. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 165. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 166. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 167. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 168. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 169. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 170. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 171. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 172. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 173. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 174. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 175. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 176. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 177. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 178. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 179. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 180. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 181. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 182. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 183. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 184. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 185. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 186. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 187. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 188. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 189. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 190. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 191. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 192. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 193. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 194. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 195. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 196. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 197. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 198. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 199. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 200. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 201. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 202. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 203. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 204. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 205. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 206. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 207. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 208. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 209. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 210. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 211. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 212. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 213. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 214. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 215. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 216. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 217. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 218. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 219. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 220. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 221. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 222. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 223. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 224. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 225. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 226. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 227. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 228. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 229. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 230. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 231. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 232. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 233. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 234. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 235. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 236. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 237. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 238. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 239. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 240. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 241. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 242. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 243. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 244. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 245. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 246. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 247. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 248. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 249. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 250. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 251. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 252. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 253. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 254. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 255. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 256. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 257. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 258. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 259. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 260. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 261. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 262. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 263. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 264. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 265. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 266. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 267. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 268. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 269. Heft 270.
- Zwölz, Wenzl**, 270. Heft 270.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1895.

Zweiundsechzigster Jahrgang.

(Band 91.)

Inhalts-Verzeichniß

zum 62. Jahrgang 1895

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Anonymus**, Der gegenwärtige Stand des Unterrichtswesens in Deutschland und seine Nachteile 385.
Bonawitz, F. G., Ueber die Vorurtheile in der Musik 461. 473.
Bülow, Hans von, Ueber das Virtuositenthum und Fräulein Marie Wied 535.
Dieck, Dr. Max, Dolorosa 61. 73. 86. 193. 205. 217. 229. 241. 401. 409. 417.
Einführung junger Talente. 1. Fritz Spahr 122. 2. Henri Such 207.
Gareis, Willy, Rubinstein-Vulthaupt's „Christus“ in Bremen 275.
Gizycki, Lily von, Der ethische Gehalt des Barßfals 437. 449.
Godermann, Dr. Rich., Spahr und Romberg in Gotha 97.
Gorn, Fr., Die Religion der Musik 145.
Kaden, Richard, Was sollen unsere Kinder für Stücke spielen? 51.
Kling, Prof. G., Das Glockenspiel auf der Cathedralkirche von Sanct-Peter zu Genf 265.
—, Ueber das moderne Virtuositenthum. Musikalische Studie 546. 557.
Knorr, Karl, Richard Wagner in Amerika 2.
Kühl, Gustav, Zur Lehre von der Wiedergeburt 425.
Kühn, Alfred, Ueber Compositionen verschiedener Meister zu gleichen Liedertexten 157. 169. 181.
—, Eine Wendung zum Bessern? 253.
—, Philharmonie — Scala — Colonne, das internationale Orchester-Neublatt auf der Straßburger Ausstellung 321. 329. 337.
Lange, Richard, Ueber den Ursprung der Harmonie und ihre allmähliche Entwicklung 485. 498. 509.
Mörke, Oskar, Kaiser Wilhelm's Schulreform und deren Nachwirkungen auf den Musikunterricht 134.
—, Graf von Hochberg als Symphoniecomponist 439.
Musiol, Rob., Philipp zu Eulenburg 426.
Neefe, Konrad, Sind die alt-sächsischen Hornsignale von Carl Maria von Weber? 13. 25.
—, Die Sächsische Cavalleriemusik in ihrer geschichtlichen Entwicklung 521. 533.
Niemann, Ludwig, Zur Abwehr 183.
—, Das Volkslied im vierstimmigen Satz 243.
Rischbieter, Prof. Wilh., Theoretische Streifzüge 37. 49. 110. 121. 133.
Stier, Ernst, Die Pflege der Kirchenmusik in der Stadt Braunschweig 273.
—, Die 31. Tonkünstler-Versammlung zu Braunschweig 305. 314.
—, Können Sonaten zu technischen Zwecken benutzt werden? 569.
Vogel, Prof. Bernhard, Eine neue komische Oper („Donna Diana“) 387. 402. 410.
—, Heinrich Marschner in seinen Beziehungen zu Leipzig 393.
—, Das Nöthigste Soloquartett für Kirchengesang in Leipzig 475.
Weller, Bronislav, Ein Melodram 3d. Fibich's 14. 26.
Yorck von Arnold, Das Hoforchester Sr. Majestät des Kaisers von Rußland 151. 171.
—, Und abermals: über Gesangspädagogik 345. 357. 366. 377.
—, Prof. Dr. Bernhard Scholz. Zu seinem 60. Geburtstage 195.

II. Recensionen.

- Amadei, Albert**, Op. 15. Sechs Gedichte. — Op. 16. Sechs Lieder 237.
Ambros, A. W., Bunte Blätter. Bespr. von Prof. B. Vogel 558.
Ashmole, G., Zwei Impromptus; Souvenir de Chopin 33.
Bach, F. G., Wie aus dem Weihnachtsoratorium für Pianoforte und Violine bearbeitet von E. Hartog 10.
Bachmann, G., Six Caprices pour Piano 117.
Baudisch, G., Op. 13. Vom verschollenen Grafen 165.
Batta, Ad., Martin Blüddemann und seine Balladen. Bespr. von Edm. Kochlich 570.
Battmann, F. L., 3 Lieder 21.
Becker, Clem., Op. 22. Vier Lieder. — Op. 23. Miniaturen, 10 Clavierstücke 10.
Beethoven, Ausgewählte Clavierwerke, herausgegeben von Dr. Hugo Riemann 69.
Belaciff's Musikalien-Verlag in Leipzig. 475.
Beltjens, Jos., Ach, gebt mir meinen Himmel wieder 21.
Bendl, Karel, Musikalische Skizzen 33.
Berény, Henry, Op. 20. Zwei Lieder 21.
Berliner, Jos., Op. 14. Wenn die Heide blüht. Lied 21.
Bibl, Rudolf, Op. 74. Sonate für Orgel 289.
Bischoff, Hermann, Op. 2. Fünf Gedichte für eine hohe Singstimme und Clavier. Bespr. von Edm. Kochlich 111.
Blaffer, Gust., Op. 82. Ballade 33.
Blumer, Th., Op. 13. An Kaiser Wilhelm II. Marsch 69.
Boisflore, Fr., Die Vögel sind von Gott geliebt 21.
Bonzou, F., En Ardenne. Scène pastorale pour Hautbois avec Piano 22.
Bord, Gaston, Op. 22. Un petit Compliment 117.
Brandt, Alfred, Op. 1. Sonate für Pianoforte 261.
—, Op. 9. Vier Lieder 493.
Brandt-Bugs, F., Aus dem Laube Rembrandt's. Clavierstücke 10.
Breslau, Emil, Op. 44. Rindertänze 34.
Brubns, J. Ludw., Op. 2. Canonische Suite 154.
Burger, Alfons, Vorschule des Clavierspiels 34.
Buxler, Ludwig, Practical Harmony. Bespr. von Edm. Kochlich 553.
—, Musical Form. Bespr. von Edm. Kochlich 553.
Chemin-Petit, G., Op. 20. Désir d'amour 523.
Corder, F., Prospero. Concertouvertüre 57.
Cornil, E. Heim., „Nicht-rhythmisch!“, Antwort auf die humorlogische Zeitschrift des Herrn Prof. Dr. Ph. Wolfenm 309.
Cui, Caesar, Op. 52. Cinq Morceaux pour Piano 493. 505.
Czeruy, Schule der Gefügigkeit. Herausgeg. von Dr. H. Riemann 190.
Dante Corvati, Clavierstücke 517.
Datterer, Dr. F. P., Zum Abschied, Marsch 22.
Dinger, Dr. Hugo, Richard Wagner's geistige Entwicklung. Besprochen von Friedr. Hoffe 75. 88. 98.
Dolorosa, besprochen von Dr. Max Dieck 61. 73. 86. 193. 205. 217. 229. 241. 401. 409. 417.
Dont, Jacob, Op. 49b. Practische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen 26.

Dorn, Otto, Op. 27. — Drei Lieder. — Op. 28. Drei Lieder. — Op. 33. Vier Gedichte 238.

Dreher, Dr. Eugen, Grundzüge der Aesthetik der musikalischen Harmonie auf psycho-physiologischer Grundlage. Besprochen von Edm. Kochlich 64.

Dreißhöf, F., Op. 28. Andante religioso für Pianoforte und Violine 21. Dasselbe für Orgel bearbeitet von Guilmant 22. 94.

Durra, S., Drei Lieder 82.

Eberhardt, Anton, Op. 22. Fünf Gedichte für Bariton 250.

Ebner, Ludwig, Op. 2. Drei Lieder 238.

Ecarius-Sieber, Arth., Die ersten Übungen und Lieder für Violine 153.

—, Theoretisch-practische Einführung in das Lagenpiel für Violine 153.

Eggening, Georg, Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit 565.

Eichhorn, Dr. Herm. Ludw., Das alte Clarinblasen auf Trompeten. Besprochen von A. Kalkbrenner 331.

Eib, Felix, Op. 7. Fest-Polonaise 33.

Engelhardt, Leonhard, Organische Reformen in der Rede- und Gesangskunst 255.

Erb, M., Op. 29. Suite 469.

Erfst, Alfred, La petite bergersonnette. 318.

Feld, 17 Nocturnos. Herausgegeben von Dr. S. Niemann 190.

Fielich, Alex. von, Op. 23. Fünf Lieder 21. —, Op. 26, 32, 36. Lieder und Duette 505.

Fierau, Fr., Op. 6. Drei lyrische Tonstücke 517.

Finkerbuch, Reinhold, Op. 26. Concert-Arie 202.

Flörkeheim, Otto, Novellette 33.

Flügel, Gustav, Op. 101. Drei Fugen für Orgel. — Op. 102. Zwei Orgelstücke 58.

Forino, Luigi, Feuilles d'Album pour Pianoforte 517.

Franck, Paul, Kleines Tonkünstlerlexikon 362.

Frommer, W., Op. 26. Das alte Bärenlein. Lied 10. —, Op. 28. Romanze 94.

Fuchs, L., Frohsinn beim Lernen. Clavierstücke 22.

Gaal, F., Rhapsodie hongroise pour Piano 493. —, Op. 91. Deuxieme Rhapsodie hongroise 56j.

Gabriel-Marie, Impressions; six morceaux pour violon et piano 439.

Gade, Dagmar, Niels W. Gade's Aufzeichnungen und Briefe 117.

Gallaerts, Joseph, Op. 20—23. 12 Pièces pour Orgue 57.

Garcinus, M., „Düpreußen, du mein Heimathland“; Bismarck-Hymne 165.

Geith, Karl, Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine. Bespr. von Prof. A. Tottmann 487. —, Op. 9. Freilichter. Phantasie für Pianoforte und Orchester. Bespr. von Prof. A. Tottmann 487. —, Op. 10. Venus und Bellona. Symphonische Dichtung. Bespr. von Prof. A. Tottmann 487.

Gliska-Balakirew, L'Alouette. Transcription 505.

Goldbeck, R., Mexicanischer Tanz Nr. 2 82.

Gounod, Rob., Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. Bespr. von Edmund Kochlich 34.

Graue, C. D., Op. 26. Passione. Ballade für Pianoforte 94.

Greef, Arthur de, Valse-Caprice 94.

Grell, Nachgelassene Männerchöre. Bespr. von Richard Lange 481.

Grieg, Edward, Op. 61. Sieben Kinder-Lieder 289.

Gruncwald, G., Op. 12. In Walde Nacht 238. —, Altrelia. Oper. Bespr. von Rich. Lange 277.

Graun, Willem de, Op. 18. Vier Idyllen für Pianoforte zu 4 Händen 270.

Handroff, Julius, Op. 113. Maiengruß. — Op. 114. Zwei kleine Stücke für Pianoforte. Bespr. von Edm. Kochlich 289. —, Op. 124. Zwanzig melodisch-technische Clavieretuden. Bespr. von Edm. Kochlich 433.

Handroff, Julius, Op. 115. Scherzino; Op. 116. Romanze; Op. 117. Zwei Walzer; Op. 118. Mazurka; Op. 119. Phantasie für Pianoforte; Op. 120. Valse sentimentale; Op. 121. Sonatine und Rondo; Op. 122. Zwei Sonatinen; Op. 123. Bagatellen; Op. 125. „Gott grüße dich“, Bespr. von E. Kochlich 522.

Hausmann, S., Die Volkshaft. Lied 69.

Hausmann, Rich., Op. 44. Neue Schule für die Zankoclaviatur 154.

Hartan, Hans, Op. 21. Albumblätter 33. —, Gioconna von J. E. Bach für Pianoforte bearbeitet 517.

Hartmann, Georg, Op. 13. Mein rheinisches Mädchen 262.

Hartog, Eduard de, Op. 70. Quatre danses dans le style ancien 318.

Haydn, Joseph, Unvollendetes Oratorium, Arie und Chor mit Orchester 335.

Heidrich, M., Trauerklänge den Mauen Niels W. Gade 69.

Henkel, Heinrich, Op. 79. Toccata für Clavier 117.

Henfer, C., Op. 14. Vier Phantasiestücke 33.

Hermann, M., Petites Variations pour Piano et Violon 22. —, Op. 5. Sechs kleine Lieder 22. —, Op. 1. Zwölf kleine Lieder 22.

Hesse, F., Op. 11. Traumgesang und Op. 13 Zwei Lieder für Männerchor 493.

Hilgenberg, R., Op. 21. Nur einmal möcht ich dir noch sagen 69.

Hilke, Erik, Op. 1. Klänge vom Ostseestrande 457.

Hlawatsch, W. J., Cantate 115.

Hoffer, Alwin, Lied von Sorrent 250.

Höffer, Alwin, Op. 13. Weißt du noch? 202.

Hofmann, Heinrich, Op. 107. Sechs Characterstücke 94.

Hofmann, Josef Casimir, Op. 19. Zwei Tanz-Improptus. — Op. 20. Cinq morceaux pour piano. — Op. 21. Sonate für Pianoforte 270.

Holländer, W., Op. 44. Die Bajadere 33. —, Mädchen, willst du mir gehören? 237.

Hoß, G., Op. 12 Deux morceaux pour Violoncelle et Piano 469.

Hrimaly, Adalbert, Tonale und rhythmische Studien für Violine 306.

Hudební-Album, 190.

Hutter, Hermann, Op. 6. Hochzeitsmorgen 505. —, Op. 7. Eva. Drei Gesänge 505.

Jacobowshy, G., Op. 6. Russisch. Intermezzo für Pianoforte und Cello 10.

Jadassohn, F., Op. 125. 2. Serenade für Pianoforte 289.

Jahn, Dr. Hermann, Forschungen über den Bau und die Funktion des menschlichen Kehlkopfes für Sänger und Sängerinnen 371.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1894 323.

Jessel, S., Zwei Lieder 237.

Jodisch, Reinhold, Op. 6. Concert für die Violine 51.

Jungmann, Louis, Fünf geistliche Lieder für dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. — Sechs Motetten für dreistimmigen Frauenchor 266.

Kaan, Henri de, Op. 35 Deux Mazurkas 457. 493. —, Kinderlied 493. —, Op. 39. Cinq morceaux 493.

Kahn, Robert, Op. 14. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. —, Op. 19. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. —, Op. 17. Fünf Gesänge für drei Frauenstimmen. —, Op. 22. Acht Lieder. Bespr. von Prof. Bernh. Vogel 219. 230.

Kapuscinska-Kenelt, J., Romance sans paroles 565.

Käßbacher, Jos., Op. 1. Zwei Lieder 21.

Keller, Otto, Geschichte der Musik. Bespr. von Edm. Kochlich 16.

Kes, Willem, Op. 15. Sinnen und Spinnen 238.

Kipper, Hermann, Sonatinen-Album 371.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1895 249.

Kling, S., Horn-Schule 105. —, Populäre Compositionslehre 578.

Koch, Friedrich C., Op. 18. Der gefesselte Strom. Cantate. Bespr. von Edm. Kochlich 373.

Kocalski, Karol, Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen und Bischof Stanislaus dem Heiligen 456.

Kohn, L., Romantisch. Walzercouplet 10.

Köhler, Louis, Op. 252. 15 kleine Etuden 94.

Kohut, Dr. Adolph, Auber 530.

Kraß-Harveng, Elise, Jacques Rosenhain. Ein Lebensbild 190.

Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke für Violoncell 129.

Krause, Emil, Pädagogische Werke für Pianoforte und Gesang 546.

Kremsler, Eduard, Balkanlieder 455.

Kretschmar, Dr. S., Ueber den musikalischen Theil unserer Agende 166.

Kronke, Emil, Valse-Improptu 33.

Kroh, Emil, Classische Vortragsstücke für Violine und Pianoforte 439.

Krug, Arnold, Op. 48. Studien für Pianoforte. Bespr. von Edm. Kochlich 517.

Rühner, C., Op. 19. Ein Liebestraum. Serenade für Pianoforte und Cello 22.

Rupfer, Ed., Zwei Lieder 202. Geistliches Abendlied 202.

Rutner, Rob., Zwei Liebeslieder 21.

Ramond, F., Op. 4. Aus dem Schottischen Hochlande. Concert-Duett. Bespr. von Rich. Lange 141.

Rampe, Walter, Drei Skizzen 33.

Ränge, R., Sonatensätze alter und neuer Meister übertragen für Harmonium und Clavier 262. —, Petite Valse 351.

Langhans, L., Op. 33. Zwei Gedichte. Op. 34. Drei Gedichte 39.
Lazarus, Gustav, Op. 24. Lyrische Stücke für Pianoforte 94.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 39. Drei Lieder 237.
Levaller, Johann, Deutsche Volkslieder aus Hessen. 4 und 5. Heft 367.
Liapounow, Serge, Concerto pour Piano et Orchestre. Bespr. von Edm. Kochlich 146.
Lindert, Franz L., Op. 7. Sonate für Pianoforte und Viola 190.
Lios, Luisa, Lieder und Gesänge. Bespr. von Martin Plüddemann 511.
Lippold, Max, Op. 27. Zwei Lieder. — Op. 28. Drei Lieder. — Op. 29. Sechs Lieder. Bespr. von Edm. Kochlich 318.
 — Op. 22. Drei Walzer für Pianoforte 351.
Liszt, Fr. — Busoni, Ferruccio B., Rhapsodie espagnole pour Piano et Orchestre 541.
Lobe, Joh. Christ., Katechismus der Compositionslehre 104.
Longo, Alessandro, Sur la mer. Barcarolle italienne 117.
Lübke, Louis, Op. 12. Valse-Caprice für Violoncello 190.
Martini, Hugo, Op. 60. Drei Original-Mazurken 33.
Marzuttini, G. B., Mécanisme et Velocité. Sechs Etuden für Mandoline 166.
Maschke, Ernst, Op. 40. Vier Lieder 517.
Matern, Reinh., Op. 6, 18 und 19. Drei Lieder 237.
Mendelssohn, M., Der Einsiedler. Lied 69.
Mendelssohn, Op. 72. Kinderstücke. Herausgegeben von Herm. Köpfer 371.
Mengewein, C., Der Liedererz. Liederpiel 69.
 —, Schule der Claviertechnik 153.
Meyer-Hellmund, Im grünen Wiesengrunde 250.
Michaëlis, M., Vermischte Aufsätze über Musik 428.
Mikorey, Franz, Liebeswerben 202.
Mühlfeld, Wilhelm, Op. 3. Sonate für Violine und Clavier 178.
Nadermann, F. F., Etuden und Präludien für Harfe. Herausgegeben von Edm. Schuëcker 166.
Naumann, C., Deutsche Liedererzählungen von Bach bis Wagner 578.
Needham, Alicia Adelaide, In blossom time. 4 Irish Ballads. Bespr. von Edm. Kochlich 553.
Nehl, W., Op. 9. Nocturne 351.
Neubner, D., Op. 26. Das Geheimniß. Duett 82.
Nowakowski, Josef, Op. 25. 12 Etudes 94.
Oatesley, Herbert S., Op. 33. Three Romances 565.
Oberholzer, Max, Drei Lieder für Bariton. — Es ist die Liebe 202.
Oberholzer, Otto, Zwei Clavierstücke 117.
Panzer, Rud., Op. 10. Aus dem Landstüchtleben. — Op. 11. Drei Stücke für Pianoforte. — Op. 18. Capriccio 94.
Paulus, Max, Zwei Intermezzi für Clavier 270.
Peñan, Jean, Wittwenharm 238.
Prüfer, Arthur, Johan Herman Schein 338.
Rudor, Heinrich, Op. 1. Fünf Lieder. Bespr. von Edmund Kochlich 45.
Rüriger, Aug., Künstler- und Publikums-Marten 347.
Radecki, C. von, Op. 22. Sonate für Pianoforte und Violoncello 469.
Rahn, L., Op. 38. Trausnitz-Klänge 33.
Ramann, Bruno, Op. 77. Drei Clavierstücke 117.
Ramann, Lina, Franz Liszt als Künstler und Mensch. 2. Band. Besprochen von Edmund Kochlich 3.
Rameau, Jean Philipp, Drei Balletsuiten. Herausgegeben von Herm. Krehshmar. Besprochen von Prof. Bernh. Vogel 99.
Rée, Louis, Op. 20. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen 270.
Reiter, Aug., Op. 19. Vier Clavierstücke 493.
Renner jun., Josef, Op. 29. Sonate für Orgel 214.
Reznicek, G. N. von, „Donna Diana“. Komische Oper. Bespr. von Prof. Bernhard Vogel 387. 402. 410.
Richter, Alfred, Die Elementarkenntnisse der Musik 415.
Ritmann, Dr. Hugo, Katechismus der Fugen-Composition 433.
Rimati, Carlo und Knauth, Henri, Album ausgewählter Musikstücke für Ocarina 351.
Rinsky-Roslawow, N., Practisches Lehrbuch der Harmonie 499.
Ritter, Herm., Op. 54. Die junge Spinnerin 238.
Rivista Musicale Italiana. 571.
Rheinberger, F., Op. 172. Motette für Männerchor u. Orgel 10.
Kochlich, Edmund, Op. 10 Album romantique. — Op. 11. „Frühlingsblick“. Nocturno. Bespr. von Martin Plüddemann 451.
Röder, C., Op. 16. Fest-Phantasie für Orgel 82.
Rohde, Wilh., Op. 10. Zwei dreistimmige Frauenchöre mit Pianoforte 505. — Op. 5. Concert-Walzer 565.
Rommel, C., Op. 19. Drei Lieder 21.
Rössel, L., Das erste Lied 10.

Rübner, C., Op. 14. Böglein, wohin so schnell 10.
Ruthardt, Adolf, Chormeister-Büchlein 250.
Sartorio, Arnaldo, Op. 102. Berceuse. — Op. 107. Hortensia. 351.
Schlemmiller, Hugo, Op. 2. Drei Salonstücke für Violoncello 129.
Schluttig, Paul, Mein Weib, mein Kind ist nur mein Glück allein 250.
Schneider, M. L., Op. 4. 30 kleine melodische Stücke. — Op. 8. Zwei Clavierstücke 33.
Scholz, Bernh., Op. 67. Vier Duette für zwei Frauenstimmen 190.
 —, Op. 65. Drei Lieder 237.
 —, Op. 75. Lebenslied 419.
Scholz, Herm., Op. 72. 3 Nachstücke für Pianoforte 351.
Schuster, W., Op. 92. Liebchens Traum 33.
Schytte, Ludwig, Op. 28. Concerto pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Bespr. von Richard Lange 463.
Seifert, Wfo, Op. 13. Mazurek. — Op. 14. Scherzino. — Op. 15. Ohne Raß und Ruh. Etude 33.
Seib, F., Op. 14. Nüßta-Klänge für Violine und Pianoforte. — Zwei leichte Salonstücke für Violoncell. — Adagio und Rondo für Violoncell 493.
Seib, Fr., Schüler-Concert für Violine mit Pianoforte 10.
Sering, F. W., Op. 126. Orgelschule 480.
Sendel, Martin, Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Bespr. von Prof. A. Lottmann. 280.
Siegert, Ferd., Op. 1. Morgenwanderung 130.
Silva, Oscar da, Op. 2. Vier Clavierstücke 318.
Sinding, Christian, Skizze für Pianoforte 117.
Sitt, Hans, Op. 58. Drei Phantasiestücke für Viola mit Pianofortebegleitung 57.
 —, Op. 59. Scherzo capriccioso 153.
Smolian, Arthur, Op. 7. Fünf lyrische Skizzen für eine Singstimme 237.
Smorlarchik, Rud., Op. 1. Zu weiter Ferne. Romanze 33.
Sobolevsky, M., Russische Volkslieder 430.
Syahr, Fritz, Violincompositionen. Bespr. von Prof. Bernhard Vogel 498.
Syerber, Mich., Im Zigeuner-Lager 565.
Sponer, Alf. von, Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 124.
Stojowski, Sigmund, Op. 12. Danses humoresques 262. 351 — Op. 2, Nr. 1. Fileuse 262.
Stolz, Jacob, Op. 71. 20 instructive Clavierstücke 342.
Strelecki, Antoine, Op. 231. Album lyrique pour Piano 505.
Tchakowsky, 27 Claviercompositionen. Herausgegeben von Dr. J. Riemann 190
Thourct, Dr. Georg, Catalog der Musiksammlung auf der Königl. Hansbibliothek im Schlosse zu Berlin 382.
Ulrich, Albert, Op. 5. Drei Lieder 21.
Ulrich, M., Germaniahymne und Kaiserlied 82.
Untersteiner, Alfredo, Storia della Musica. Bespr. von Edm. Kochlich 255.
Uesprug, Anton, Op. 28. Sonate für Pianoforte u. Violine 190.
Wentz, Carl, Op. 104. Trois morceaux pour Violon 57. —, Zwei Nymphobien für Violine 153.
Werein der Musikfreunde 34.
Wetter, Herm., Technische Studien für Pianoforte 153.
Waldmann, Dr. Wih., Robert Franz. Gespräche aus zehn Jahren 395.
Wallbach, L., Op. 49. Zwei Lieder 238.
Weidenhagen, C., Der Troubadour 202.
Weingartner, Felix, Die Lehre von der Wiedergeburt und das musikalische Drama. Bespr. von Gustav Kieß 425.
Weis, Carl, Op. 9. Zwei böhmische Tänze 270.
Weisk, W., Op. 1. Erinnerung an Riffingen. Festmarsch 10. —, Op. 8. Walzer 34.
Wending, Carl, Die erste Blume 202.
Werfenhain, Albert, Op. 3. Zmpromptu 33.
Wermann, Oskar, Op. 81. Zwei Vortragstücke für Viola, englisches Horn oder Clarinette 190.
Werner, G. L., Sieben leicht ausführbare Orgelstücke 104.
Werner, N., Allgemeine Musiklehre 415.
Werner, Joseph, Op. 43. Die Kunst der Bogenführung 129.
Westendorp, S., Frühlings-Botschaft. Lied 261.
Wilhelm, Frd., Op. 4. Feinfeder vom Manöver. Marsch 261.
Wilhelm, J., Op. 3. Prinz Heinrich-Gavotte 457.
Wilm, Nicolai von, Op. 106. Zwei Duette 21. —, Op. 104. Geistliches Lied 202.
Winné, Jul., Op. 5 und Op. 7. Zwei Lieder 21.

Winné, J., Op. 1. Festmarsch 69.
Witting, Carl, 25 Emden und Capricen für Violoncell 129.
Wolfrum, Prof. Dr. Ph., Schluß-Erwidernng auf die „nicht-rhythmischen“ Auslassungen des Herrn Prof. Dr. C. S. Cornill 309.
Woffido, Walter, Wie verstehen wir Richard Wagner's Ribefungen? 362.
Woyde, Eugen, Op. 53 Sonata sentimentale 440.
 —, Op. 55. Violinconcert 440
 —, Pianoforte-Album 505.
Wustand, Rich., Waldesrauschen. Lied 21.
Zaje, Album für Pianoforte 190.
Zander, D., Vierstimmige Chorgesänge 130.
Zippert, Ludwig, Op. 33. Rhein-Vallade 202.

III. Correspondenzen.

Baden. „Hadumoth“ von Luise Adolpha De Beau 17. **Baden-Baden.** Curcapelle 476. Jubiläumconcert von C. L. Werner 429. Kammermusikföiréen 186. Symphonie-Concerte 283. Werner's Fremden-Concerte 452. **Baltimore.** Peabody-Gedächtnißfeier 348. **Basel.** Gesangverein 284. **Berlin.** Feinn. Barth 549. Böhmisches Streichquartett 549. Ignaz Brüll 549. Anton Förster 548. Holländisches Damentertett 549. Italienische Opernstagione 488 („Die Mächtlerin“ von Samara). Königl. Capelle 285. Liederabende 514. 515. Oper 515. Cécile Painparé 549. Pechschnittoff 514. Philharmonische Concerte 514. 548. 573. Stern'scher Gesangverein 549. **Braunschweig.** Oper 524 („Jffe“ von M. Clarus). **Bremen.** Berliner Domchor 525. Bonner Männergesangverein 430. Historische Concerte der Capelle des Badischen Leib-Grenadierregiments (Böttge) 429. Kammermusik 560. „Messias“ von Händel 267. Oper 561. Operette 452. Philharmonische Concerte 525. Rubinstein's „Christus“ 368. **Budapest.** Oper 186. Philharmonische Concerte 186. **Cassel.** Abonnementsconcerte des Kgl. Theater-Orchesters 197. **Dresden.** Marschner-Feier im Hoftheater 411. Neustädter Casino 18. Rubinstein's „Thurn zu Babel“ 549. **Düsseldorf.** Gesang-Verein 66. 78. 360. 370. Kammermusik-Matinéen 78. 369. Krämer-Schlegel 78. Matthäus-Passion 369. Oper 78. Städtischer Musik-Verein 66. 360. 369. **Eisenach.** Musikverein 501. **Eberfeld.** Instrumentalverein 18. **Erfurt.** Academie der Tonkunst 90. Musikverein 90. Soller'scher Musikverein 396. **Göttingen.** Oratorienverein 101. **Frankfurt a. M.** Museen-Gesellschaft 501. Opernhausconcerte 501. Populäre Sonntagconcerte 501. 550. Sontogno's Operngesellschaft 501. **Genf.** Abonnementsconcerte 41. 137. 360. Barlan's Orgelconcerte 502. Harmonie Nautique 41. Matinée 41. Séances de Musique de Chambre 137. 138. Société de chant sacré 41. 361. Verschiedenes 361. **M.-Gladbach.** Gesangverein Cécilia 349. **Görlitz.** Novitäten-Concert 198. Singacademie 257. **Gotha.** Conservatorium 420. Kammermusik 126. 441. Liedertafel 126. 199. 419. 441. Musikvereinconcerte 126 149. 150. 198. 233. 420. 537. Oper 150 („Die Camilarben“ von A. Langert). 199 („Die Rose von Gensano“ von Joh. Doeber). 233 („Hiarne“ von Angeborg von Wronsfart). 420. Orchester-Vereinconcerte 126. 149. 198. 233. 441. 536. **Graz.** Academischer Gesangverein 442. Böhmisches Streichquartett 67. Buwa's Musikbildungsanstalt 490. Hubermann 490. Oper 78 („Rose von Pontevedra“ von Forster). 477. Quartettverein 67. 91. Rose-Quartett 67. 490. Steiermärkischer Musikverein 453. Wohltätigkeitsconcerte 490. **Güstrow.** Gesangverein 245. Liedertafel 162. **Hagen.** Rahser 30. **Halberstadt.** Halberstädter Gesangverein 537. **Halle a. S.** Abonnementsconcerte 349. Concerte der Stadtschülchengesellschaft 413. **Hannover.** Abonnementsconcerte 30. 175. Ben Davies 31. Domchor 175. Margarethe Cuffert 31. Kammermusikverein 31. Lutter 31. Musikacademie 174. Oper 30. 174. Adam Dre 31. Hilfer-Quartett 174. Sing-Academie 174. Woltered 31. **Hildesheim.** Tinel's „Franziskus“ 307. **Hunsbrück.** Musikverein 388. **Jena.** Academische Concerte 31. 113. 199. 574. **Karlruhe.** Abonnements-Concerte 126. „Jngwelse“ von Graf Sport 19. Kammermusik-Abende 127. Oper 127. 465. 575. Quartett-Coirée 127. **Kiel.** Oper 53. Teresa Tofti 53. **Köln.** Ben Davies 209. Gürzenich-Concerte 175. Litz-Denkmal 162. Nieber-rheinisches Musikfest 332. Oper 163 („Im Zwischenact“ von W. Mühl-dorf). 258 („Manon Lescaut“ von Giacomo Puccini). 268. 324 („Des Königs Garde“ von Emil Bach) 561. Wagner-Verein 32 (Liszt-Concert). **Konstanz.** „Hadumoth“ von Luise De Beau 562. **Leipzig.** Abendmotetten in der St. Pauli Kirche 282. 347. Academische Orchesterconcerte 77. 125. 148. Arion 111. Bach-verein 5. 257. 359. Böhmisches Streichquartett 89. 536. G. Dorch'er's

Lieder-Abende 174. 331. von Rose 547. Careno 245. Conservatorium 148. 173. 185. 231. 256. 315. 324 (Opernschule). 339. 559. Curfch-Bühnen's Compositionsabend 348. Gauische 232. Geistliche Concerte 5. 52. 331. Gewandhausconcerte 5. 29. 39. 52. 65. 101. 112. 135. 147. 161. 184. 220. 244. 464. 476. 499. 513. 547. 559. Auguste Göke 221. Groneman-Quartett 500. Gildach's Liederabend 512. Kammermusik in Gewandhaus 40. 112. 135. 572. Kammermusikverein 197. Kirchengor der Peterögemeinde 323. Künstlerconcerte 30 (Ben Davies). 65 (Saurer). de Lange's Orgelvorträge 307. Lehrer-Gesangverein 209. 548. Litzvereins-Concerte 77. 136. 161. 283. 535. 572. Matthäus-Passion 281. Nachmittagsmotette in der AndreasKirche 411. Novitätenconcert von E. L. Bentfart 208. Opern-aufführungen 6. 30. 173. 196. 222. 233 („Solante“ von Tschai-kowfky). 245. 255. 266 („Solante“). 282. 323. 348. 379. 387 (Marschner-Feier). 396. 411. 419 („Die verfunfene Stadt“ von Kömme-mann). 428. 440 („Bei Sedan“ von Böllner). 452 („Der Geigen-macher von Eremona“ von Genö Hubay). 488. 523. 560 („Die Münn-berger Puppe“ von A. Adam). Pauliner-Verein 124. Riebel-Verein 100. 403. Rößhig's Soloquartett für Kirchengesang 488. Schmidt's Musikinstitut 282. Siloti 523. Singacademie 136. Spahr 90. Such 161. 197. Tschai-kowfky-Concert 221. Marie von Utschuld 231. Winterberger's Concert geistlicher Liedcompositionen 368. Wohltätigkeitsconcerte 64. 174. 208. 232. **London.** Allgemeines 537. Musikleben 150. 259. 285. 325. Oper 325. Paderewski 325. Reisenauer 538. Rosenthal 325. Scalerö 538. Verschiedenes 538. **Magdeburg.** Berber-Concert 163. 330. Berliner Domchor 491. Brand'scher Gesangverein 339. 539. Casino-Concerte 102. 136. 286. 325. Concerte im Kaufmännischen Verein 54. 163. 187. 286. Finzen-hagen'scher Gesangverein 430. Lije Geller 138. Harmonie-Concerte 7. 79. 138. 187. 210. 286. 325. 326. Gildach 53. Kirchengesang-verein 538. Künstler-Concerte 7 (Ben Davies). Lehrer-Gesangverein 70. Logen-Concerte 19. 234. 286. 287. 340. 538. Oper 54. 102. 176. 379. 562. Philharmonisches Orchester 491. 502. 526. 539. 563. Rosen-thal 211. Schwarz'scher Männergesangverein 234. Tonkünstlerverein 7. 102. 176. 210. 234. 286. 326. 340. 430. 491. 562. Wohltätigkeits-concerte 138. 187. 340. 431. **Mainz.** Gändel's „Herakles“ 454. **Mannheim.** Liedertafel 54. **Mühlhausen.** Ewang. Kirchengor 550. **München.** Academie der Tonkunst 539. Kammermusikabend 246. Musikfest 527. Porges'scher Chorverein 20. Wagner-Cyclus 442. 465. 478. 491. 502. 563. **Neubrandenburg.** Verein für ge-mischten Chorgesang 454. **Nienburg.** Sängertag der „Vereinigten Norddeutschen Liedertafeln“ 454. Livoli-Theater 455. **Peters-burg.** Concert im Adelsaal 551. Oper 139 („Dubrowsky“ von Napravnik) 308. 551. Populär-Concerte 139. Quartett-Coiréen der Kaiserl. russ. Musikgesellschaft 131. 551. Russische Musikgesellschaft 139. Tschai-kowfky-Gedenkfeier. Rubinstein-Gedenkfeier 222. 308. 315. 316. Russische Symphonieconcerte 316. St. Petri-Kirchengor 139. Symphonieconcerte 551. Fr. A. Wiedemann 8. **Prag.** Böhmisches Nationaltheater 443. Conservatorium 55. 341. Deutscher Schuber 340. Deutscher Sing-Verein 55. 340. Philharmonische Concerte 187. Rée 56. **Rudolstadt.** Abonnements-Concerte der Fürstl. Hofcapelle 8. 41. 164. 200. 247. 515. 551. „Elias“ von Mendelssohn 380. Wagner-Abend der Fürstl. Hofcapelle 380. **Ruhrort.** Gesang-Verein 388. **Strasbourg.** Abonnementsconcerte 223. Oper 527 („Der letzte Ruf“ von Erb). **Stuttgart.** Abonne-mentsconcerte der Königl. Hofcapelle 91. 259. Lehrer-Gesangverein 92. Liederfranz 92. Neuer Sing-Verein 92. Quartettabende 92. 259. Verein für classische Kirchenmusik 92. **Weimar.** Abonne-ment-Concerte 503. 523. Concerte der Hofcapelle 140. 188. 404. Oper 188 (Der „Rubin“ von v'Albert). Rich. Wagner-Verein 247. **Wesel.** Allgemeiner Gesang-Verein 103. **Wien.** Ben Davies 211. Berliner „Philharmoniker“ 413. 414. Böhmisches Streich-quartett 223. Gesellschaft für Musikfreunde 235. 236. 404. 405. Hellmesberger's Quartettabende 223. Kammermusik 212. Oper 466 („Hänsel und Gretel“ von Humperdinck; „Cornelius Schut“ von Smareglia; „Das Geheimniß“ von Emetana). Orchesterverein für classische Musik 223. 224. 405. Patti 211. Philharmonische Con-certe 223. 235. 405. Strauß-Concert 211. Verschiedenes 414. Wagner-Verein 223. 413. **Wiesbaden.** C. Buff 42. Chorchester 42. 431. Künstlerconcerte 431. Oper 114. Margarete Peterien 42. Symphonieconcerte der Kgl. Theatercapelle 114. 247. Wald's Orgel-concerte 41. **Yerbst.** Oratorien-Verein 350. **Zwickau.** Kammer-musik 56. 432. Moritzkirchengor 432. Musikverein 56. 432. Oper 56. 316 („Der Schelm von Bergen“ von Frey Char). Turngemeinde-gesangverein 433.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Nachen 34. 82. 130. 202. 481. 505. Annaberg 505. Arnheim 250. 318. 362. 469. Aschersleben 262. Augsburg 362. Baden-Baden 34. 94. 130. 166. 202. 390. 469. 505. 506. Baltimore 34. 82. 202. 318. Bamern 94. Basel 82. 94. 142. 203. 214. 250. 457. 506. Berlin 34. 82. 130. 166. 203. 214. 262. 318. 415. 457. 469. 506. Bocholt 94. Bonn 166. 250. 469. Brandenburg 250. Bremen 310. 506. Breslau 94. 203. 250. Brooklyn 342. Brünn 262. Bückeburg 34. 82. 203. 270. 310. 352. Caffel 34. 95. 142. 214. 262. 327. 517. Celle 82. 130. Charlottenburg 517. Chemnitz 46. 95. 130. 166. 262. 318. 327. 352. 481. 517. 530. Coblenz 35. Coburg 262. Cottbus 35. Dortmund 434. Dresden 35. 166. 178. 214. 226. 469. 481. 506. 517. 530. Düsseldorf 95. 226. 518. Eisenach 142. 215. 262. 352. 469. 518. Eßlingen 215. 327. Flenzburg 481. Frankenthal 35. Frankfurt a. M. 46. 58. 105. 143. 167. 215. 262. 352. 481. 518. 530. Freiburg im Breisgau 289. Fürth 167. 226. St. Gallen 422. Gelnhausen 10. 46. Genf 362. 422. Gießen 46. 95. 154. 262. 457. Glauchau 518. Görlich 82. 95. 154. 167. 178. 226. 271. Gotha 10. 90. 143. 518. Graz 271. 362. Greußen 506. Grimma 203. Gütstrow 10. Habersleben 481. Halle a. S. 10. 117. 154. 226. 238. 271. 422. 457. 481. 518. Hanau 46. Hannover 10. 46. 58. 83. 105. 154. 238. 289. Heidelberg 481. Heilbronn 271. Hildesheim 58. Homburg 226. Innsbruck 271. Jassy 238. 271. Jena 58. 105. 154. 226. 457. Kaiserlautern 22. 530. Karlsruhe 117. 154. 250. 271. 434. 469. 530. Kaffan 434. Kattowitz 227. Kissingen 481. Köln 46. 117. 154. 250. 271. 434. Königsberg i. Pr. 155. 178. Konstanz 407. 531. 541. Landau 457. Leewarden 391. Leipzig 10. 22. 35. 46. 58. 69. 83. 95. 105. 143. 155. 167. 178. 191. 203. 215. 227. 250. 262. 271. 289. 310. 319. 327. 342. 352. 371. 391. 399. 407. 415. 422. 434. 445. 470. 482. 493. 506. 518. 531. 541. 553. 565. 579. Löbau 178. London 117. 434. Lübeck 46. 118. 352. Ludwigshafen a. Rh. 118. Magdeburg 22. 46. 143. 167. 178. 251. 271. 327. 434. 579. Mainz 250. Mannheim 118. 251. 271. Marburg 383. Meran 271. Metz 352. Montreux 22. 58. 118. 167. 178. 251. 289. 434. 506. Moskau 167. Mühlhausen i. Th. 58. 178. 251. 319. 407. 434. München 118. 155. 178. 251. 289. 352. 407. 493. Münster 35. 118. 155. 290. 415. 553. Naumburg a. S. 434. Neubrandenburg 22. 58. 155. 251. 290. 553. Neumarkt i. D. 155. Neumünster 399. Neustadt unterm Hohnstein 482. New York 58. 553. Nijmegen 118. 167. 238. 327. 553. Nürnberg 58. 155. 290. 407. Oels 69. Orlanburg-Berlin 118. 579. Paris 190. 238. 399. Pettau 399. Pforzheim 59. 383. Pirmasens 457. Posen 290. Potsdam 190. 238. 290. 531. Prag 167. Raffat 118. Reddinghausen 493. Reutheide 178. Reutlingen 191. 383. 391. Riga 238. Rostock 371. Rotterdam 118. Rudolstadt 69. 118. 191. 290. 399. 457. 531. Salzburg 290. San Francisco 251. Scheveningen 493. Schleswig 130. Sondershausen 22. 35. 59. Speier 70. 191. 251. 434. 542. Staffort 70. Stettin 239. 310. 434. Straßburg 310. 470. Stuttgart 70. 118. 251. 434. 457. 531. Tilsit 191. 251. Trier 310. Unna 415. Washington 239. Weimar 83. 118. 167. 203. 239. 290. 457. 531. 553. Wesel 118. Wien 70. 118. 191. 310. Wiesbaden 83. Würzburg 70. 130. 191. 251. 319. 457. 482. 493. 506. 542. Zeitz 191. Zerbst 59. 399. 506. Zittau 70. 130. 493. 579. Zweibrücken 22. Zwickau 70. 445.

Neue und neuinstudirte Opern

von Arensky 389. Auber-Humperdinck 455. Becker, Reinhold 317. 540. Beethoven 103. 342. Béch 43. Boito 43. 389. 552. Volklo von Hochberg 151. Bronnart, Jünger von 361. Bruch 516. Bunden-Gok 151. Bruck 128. Brüll 93. 389. 405. 455. 492. Brunetto 269. Cimaroja 20. Concina 20. Cornelius 128. 361. 405. Coronaro 30. Desibes 17. 225. Dvorak 389. Gerschardt 405. Echold 57. Enna 9. 45. Erkel 20. Fibich 151. Flotow 9. Fontaine 260. Franchetti 20. 389. Fraud, César 201. Giffon 504. Godard 213. Goldmark 405. 444. Göpfart 540. Gounod 9. Grunewald 9. 43. de Haan 81. 225. Galévy 421. Hummel, Ferdin. 455. Humperdinck 9. 213. 225. 269. 405. 421. 444. 552. Haunders 201. v. Hasel 43. Rieng 177. 213. 381. 444. Kraft-Lorping 43. Lecocq 540. Leoncavallo 43. 351. Liszt 43. 225. Marschner 370. Martini 20. Mascagni 189. 213. 236. 342. 370. 389. 405. 455. 492. Mafche 516. Massé 43. 309. Massenet 43. 269. 370. 389. 405. 467. Mehdorf 20. 43. de la Rue 444. Nicolai 9. Drefice 405. Dugier 433. Pair 540. Reinecke 9. 81.

213. N. Reißmann 20. Neznicek 213. 287. Rimsky-Korsakoff 389. Rodé 504. Rubinstein 140. 201. 248. 444. Saint-Saëns 236. 248. Samara 540. Sandberger 414. Scharwenka, Faber 479. Schilling, Max 9. Schumann 248. Smareglia 516. Smetana 68. 128. 201. 225. 444. 467. Sommer 93. 151. 189. 225. Strauß, Joh. 236. 342. Sullivan 444. 467. 540. Tancieff 389. Tchaikowsky 189. Urbach 421. Urprucht 189. Valente 81. Verdi 248. 326. 467. Wagner 9. 43. 128. 189. 248. 405. 421. 444. 455. 467. 479. 504. Weinberger 433. Weingartner 93. Wernicke 225. Westphout 309. Zajc 444. Zöllner, Heinrich. 269. 342. 381. 492.

Nekrolog.

Renner, Josef 397.

Todesfälle.

Abel, Ludw. 381. Dr. Alsteden 9. v. Bongardt 92. Busi, Alessandro 370. Chmant 92. Engel, Gustav 341. Dr. Günz 9. Hallé 504. von Hermann 540. Kuecht 9. Lemoine, Achille 389. Mercadante 444. Mertke, Eduard 467. Mühlring, Heinrich 444. Oberthür 515. Popelka 164. Renner, Josef 381. Röder, Martin 317. Root, Frederick 389. Stegmann, Eduard 93. Steiner, Rob. 151. Stiller 9. Stoll, Edm. 151. Sippé, Franz von 260. Tausch 529. Tibbe 127. Venturini 421. Warmuth, Carl 351. Weber, A. von 92. Wieprecht 9.

Personalnachrichten.

8. 20. 32. 43. 57. 68. 80. 92. 103. 115. 127. 140. 151. 164. 177. 189. 201. 212. 224. 236. 248. 260. 269. 287. 308. 317. 326. 333. 341. 350. 361. 370. 381. 389. 397. 405. 414. 420. 433. 443. 455. 467. 479. 492. 504. 515. 521. 540. 552.

Portraits.

Spahr, Fritz 123. Such, Henri 207.

Gedichte.

Bogel, Bernh. Zum 16. August 1895, dem 100. Geburtstag Heinrich Marschners 365.

Bermischtes.

Nachen: Concert Ottermann-Neigel 202. d'Albert: Ein Vierteljahr Capellmeister in Weimar 390; Erklärung 406. Augsburg: Musikschule 104. Bad: Neuestes Bad-Bild 334. Baden-Baden: C. R. Werner's 100. Orgelconcert 309; Siegfried Wagner 444; Pfeiffer's Concert zum Festen des Bülow-Denkmal's 444; Werner's Fremdenconcerte 445. Baltimore: Ehepaar Durmeister 44. Bamberg: Städtische Musikschule 397. Basel: Allgemeine Musikgesellschaft 516. Bassstimmen in Russland 288. Bergen: Ole Bull-Denkmal 479. Berlin: Verein der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen 93. 159. 214. 261. 317. 342. 479. 516; Mozart-Gemeinde 577; Compagnienabende 225. 288; Liederabend Plüddemann 225; Bilanz der Kgl. Oper 225; Stern's Conservatorium 398; Ländlicher-Abende im Schiller-Theater 456. Bitterfeld: Concert des Herrn Organist Werner 505. Bologna: Wagner-Verein 213. 225. Brandenburg: Steinbeck'sche Singacademie 552. Braunschweig: Musikfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins 43. 317. 334. 456. Bremen: Rubinstein's „Christus“ 189. 213. Breslau: Orchester-Verein 468; Liszt's „Heilige Elisabeth“ 529. Carmen Sylva: Waldesrauschen 541. Cassel: Concert-Arie von Spofir 128. Chemnitz: Geistliche Musikaufführung 69. Chicago: Steinway-Saal 288; Musikschule 309. Clausthal: Kirchengesangverein 261. Delitzsch: Musikverein 577. Detmold: „Elias“ von Mendelssohn 104. Dresden: Tonkünstlerverein 20. 421; Adelme Patti 32; Christ's Musikschule 44. 516; Gesellschaft für Kunst und Literatur 68. 129; Association littéraire et artistique internationale 116. 326; Conservatorium 189; Liedertafel 189; Großer Philharmonischer Chor 260; Liszt's 85. Geburtstag 287; Dirigenten-Kriss in Dresdner Gesangvereinen 381; Liszt's „Heilige Elisabeth“ 480; Musikacademie von Rossfuß (G. Schumann) 504. Dvorak's Cantate „The American Flag“ 270. Eisenach

Musik-Verein 45. 93. 141. Eisenberg: Symphonieconcert 81. Erfurt: Academie der Tonkunst 57. Eslingen: Dratorienverein 128. 177. 516. Frankfurt a. M.: Hoch's Conservatorium 406; Raff-Conservatorium 407; Museums-Sonntagsconcerte 516. Freiberg: Kirchenconcert 504. St. Gallen: Frohsinn 213. St. Gilgen: Wohltätigkeitsconcert 397. Glandau: Abonnementsconcerte 115; Kräftest-Concert 529. Görlitz: Verein der Musikfreunde 153. Gotha: Musikverein 480; Conservatorium 480; Pahig's Conservatorium 540. Gounod's Memoiren 371. Graz: Frau Mayr-Beyrimsky's Gefangs- und Theaterchule 44; Plüddemann's Lieder- und Balladen-Abend 165; Cäcilienverein 406; Compositionconcert von Afr. von Spöner 552. Großenhain: Rich. Wagner-Zweigverein 269. Gunkel's „Walfahrt nach Keulaar“ 287. Güstrow: Concert der G. Liedertafel 516; Gesangvereinsconcert 541. Halberstadt: Haydn's „Schöpfung“ 116; Gesangverein 288. Halle: Concert des academ. Gesangvereins „Azcania“ 342. Hamburg: Musikfestschrift von F. A. Böhm 421. 576; Bülow-Denkmal 479. Heidelberg: Liszt's „Christus“ 128. Heilbronn: Symphonieconcert 165. Hildesheim: „Die heilige Elisabeth“ von Müller-Rick 93. Hof: Liederfranz 189. Olga von Hueber 33. Italienische Operncomponisten 421. Janko-Verein 269; Janko-Claviatur 468. Kaiserlautern: Cäcilienverein 516. Karlsruhe: Concert von P. Haase 104; Beethoven-Abend von Reuß 152; Großherzog. Conservatorium 398. Kaghütte i. Th.: Kammermusik-Abend 165. Kiel: Löwe-Denkmal 406. Konstanz: Kräftest 152; Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“ von Lug 504. Lausitz: Gesangsfest des Leipziger Gesangsvereins 310. Leipzig: Weihnachtsfeier der Pauliner 9; Alter Gewandhausaal 44; Sternbale Bennett-Verein 81; Höpcher'sches Musikinstitut 310; Concert des Männergesangvereins „Concordia“ 479; Novitäten-Quartettverein 564. Linz: Gedenktafel für Anton Bruckner 310. Liszt's Beziehungen zu Jena 44; Liszt-Museum in Weimar 351. London: Bonawit's historische Concerte 103. 270; Catalog der Krystall-Palast-Sonnabendconcerte 237; Concert von Mrs. Owen Lewis 309; Budget der Guildhall School of Music 552. Ludwigshafen: Verein für „classische Kirchenmusik“ 552. Magdeburg: Lehrer-Gesang-Verein 318; Adewig's philharmonische Concerte 406. Mainz: Händel-Aufführung 288. Mannheim: Verein für classische Kirchenmusik 128. Marienbad: Concert Polzger-Czermak 455. Mascagni über italienische Librettos 445. Flugblatt gegen Mascagni 541. Mason und Hamlin's neues Windgebläse 529. Meerane: Concert der „Erholung“ 480. Meiningen: Hans von Bülow's Büste 128. Montreux: H. M. Züttner 103; Wagner-Berlioz-Concert 468. Mozart in Bologna 361; Ein Mitarbeiter Mozarts's 382. München: Raim-Concert 177; Symphonieconcerte des Philharmon. Orchesters 177; Wohltätigkeitsconcerte 201; Raim-Orchester 237; Kgl. Academie der Tonkunst 406; Musikfest im Raim-Saal 455. Münster: Musikverein 578. Märzanschlag: Gedächtnis-tafel für B. von Schefel 445. Neapel: Tasso's 300 jähr. Geburtstag 237. New-York: Concert in der deutschen Botschaft 141; Buffalo-Liedertafel 309. Nishnij-Nowgorod: Kunst- und Gewerbeausstellung 468. Nürnberg: Elite-Concert 69. Opern-Clend 455. Oshag: Concert in der Egidienkirche 564. Ostrau: Musik-Bildungs-Anstalt 351. Palestrina im Kerker 564. Paris: Société Schumann 93; Berlioz's Requiem 225; Denkmal für Felicien David 269; Conservatoire de musique 309; Projectirtes Chopin-Denkmal 334; Berlioz's Marmorbüste 397; Concerts du Châtelet, Concerts Lamoureux und Concerts Colonne 445; Bizet's Denkmal 455. 479. Besaro: Rubinstein-Fest 93. Pest: Theaterbau 317. Petersburg: Kaiserl. Capelle 288; Jahrbuch der Kaiserlichen Theater in Rußland 370; Plawatsch 398. Plauen i. Voigtl.: Richard Wagner-Verein 128. Posen: Hennig'scher Gesangverein 141. Potsdam: Gesangverein für classische Musik 202. Prag: Siegfried Wagner als Dirigent 152; Musikinstitut Profsch 241. Prosch's „Süddeutsches Theaterensemble“ 406. Reddinghausen: Händel's „Judas Maccabäus“ 398. Martha Kemmert in Cairo 68. Remscheid: Abonnementsconcerte des Esberfelder Stadt-orchesters 69. Riesa: Chorgesangverein 576. Rubinstein's Schädel 33; Rubinstein-Fest in Genf 44; Rubinstein's Testament 153; Rubinstein-Stiftung 116. Schumann's Bdur-Symphonie 152. Schumann's Faustmusik in Italien 269. Schweidnitz: Concert des Fr. Reichelt

529. Stettin: Musikverein 269. Straßburg: Pädagogium für Musik 201; Männergesangverein 201; Städt. Conservatorium 398. Stuttgart: Liederfranz 201; Orgel in der „Liederhalle“ 261. Theater-agenturen 33. Tiflis: Dratorien-Verein 115. Ulm: Privat-Orchester-verein 577. Unna: Musikverein 236. Verdi's Musiker-Heim 390. Wagner-Museum 164; Die Zahl 13 in Wagner's Leben 261; Wagner's Werke in Frankreich 370. Wandsbeck: Gesangverein 115. Weimar: Richard Wagner-Verein 43. 81. 129. 165; Liszt-Denkmal 44; „Hagbart und Sique“ von Rehdorff 164; Liszt-Museum 351; Julie Müller-Hartung 421; Liszt's „Heilige Elisabeth“ 479. Weingartner's Mysterium „Die Erlösung“ 433. Wesel a. Rh.: Orgel der Willibrodi-Kirche 317. Wien: Conservatorium für Musik 398; Matinée der Gebrüder Thern 479. Würzburg: Kgl. Musikschule 406. Zittau: Lehrer-Gesangverein 203; Marchner's 100. Geburtstag 382. Zürich: Abonnementsconcerte 516. Zwickau: Orgelvorträge im Jahre 1894 20; Turngemeinde-Gesangverein 165.

Offene Briefe.

39 (Liszt's Gedenktafel in Genf). 578 (E. Eulenburg contra F. W. Frisch).

Briefkasten.

59. 311. 422. 445.

Anzeigen.

11. 12. 23. 24. 35. 36. 47. 48. 59. 60. 70. 71. 72. 83. 84. 95. 96. 106. 107. 108. 119. 120. 130. 131. 132. 143. 144. 156. 157. 167. 168. 179. 180. 191. 192. 203. 204. 215. 216. 227. 228. 239. 240. 251. 252. 263. 264. 271. 272. 290—304. 311. 312. 319. 320. 327. 328. 335. 336. 342. 343. 344. 352. 353. 354. 355. 356. 362. 363. 364. 372. 373. 374. 375. 376. 383. 384. 391. 392. 399. 400. 407. 408. 415. 416. 422. 423. 424. 435. 436. 445. 446. 447. 458. 459. 460. 470. 471. 472. 482. 483. 484. 494. 495. 496. 507. 508. 518. 519. 520. 531. 532. 542. 543. 544. 553. 554. 555. 556. 566. 567. 568. 579. 580.

Beilagen.

| | | |
|--------|-------|---|
| Zu Nr. | 2 | von F. Rösch in Wien. |
| " " | 2 | " C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig. |
| " " | 7 | " Karl Wolff in Dresden. |
| " " | 8 | " C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig. |
| " " | 9 | " C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig. |
| " " | 15 | " Karl Wolff in Dresden. |
| " " | 16 | " Karl Wolff in Dresden. |
| " " | 23 | " C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig. |
| " " | 24/25 | " Jul. Blüthner in Leipzig. |
| " " | 32 | " C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig. |
| " " | 33 | " Ecole Mérima, intern. Gesangsschule in Paris. |
| " " | 34 | " Ecole Mérima, intern. Gesangsschule in Paris. |
| " " | 40 | " C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig. |
| " " | 43 | " Steingraber Verlag in Leipzig. |
| " " | 44 | " W. Groszenth in Berlin. |
| " " | 45 | " Alfred Coppentrath, Verlag in Regensburg. |
| " " | 46 | " Em. Weßter in Prag. |
| " " | 47 | " Carl Wercheburger in Leipzig. |
| " " | 49 | " C. A. Rody's Verlag in Dresden. |

Berichtigungen.

143. 219. 415. 470.



Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1887.

Vierundfünfzigster Jahrgang.

(Band 83.)

Verantwortlicher Redacteur: Oskar Schwalbe; Verleger C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 83. Bande

der „Neuen Zeitschrift für Musik.“

I. Leitartikel.

- Briefe eines Musikers an einen jungen Maler. Von E. Reinhardt 33.
Der Barbier von Bagdad. Romische Oper von Peter Cornelius. Von Bernhard Vogel 516. 531. 542. 551. 574.
Die Instrumentation der modernen Oper, mit Berücksichtigung der Aabelungen. Das Rheingold 13. 25. Siegfried 245. Von Dr. F. Schucht.
Die Notation der Ventil-Instrumente (Hörner und Trompeten) in der Orchestermusik. Von A. Kalkbrenner 236. 321.
Die Balläre in Brüssel. Von Dr. D. Reigel. 113.
Die Weihe des Liszt-Museums in Weimar 233.
Eine Ehrenrettung Abt Voglers. Von Bernhard Vogel 437.
Eine neue Aesthetik der Tonkunst. Von A. Seidl 405. 426.
Franz Liszt als Lyriker. Von B. Vogel 469. 549.
Franz Liszt als Psalmenfänger und die früheren Meister 329.
Franz Liszt zum Gedächtniß. Von R. Bohl 353.
Giovanni Sgambati. Eine Studie zur Beleuchtung der heutigen Musikzustände in Italien. Von F. B. Busoni 266.
Carl Loewe 341.
Liszt-Stiftung 493.
L. van Beethoven im Lichte Rob. Schumann's. Von Dr. Alfr. Chr. Kallischer 221. 247. 311. 361. 385. 393. 406. 439. 450. 459. 483. 561.
Max Bruch's neu bearbeitete Oper „Dorely.“ Von B. Vogel 425.
Nachtrag zu Liszt's Testament 193.
Neues Tonmaterial. Von Prof. Joury von Arnold 45. 57. 69. 93.
Neuntes schlesisches Musikfest zu Breslau. Von Dr. E. Bohn 253. 323.
Noch einmal Beethoven's königliche Abstammung. Von Dr. Alfr. Chr. Kallischer 417. 427.
Orchesterphrasierung. Analyse der Emoll-Symphonie Beethoven's. Von Dr. H. Riemann 105. 115. 134. 182. 202.
Richard Wagner in Frankreich 209.
Robert Schumann's Briefe 2.
Schumanniana. Von Dr. H. Reimann 133. 146. 158. 194. 386.
Theorie der musikalischen Verzierungen. Von B. Vogel 181.
Ueber die Hindernisse der möglichst vollendeten Reproduktion von Tonwerken — und Vorschläge zur Abhilfe. Von F. v. Heliczah 529.
Ueber Sprechübungen. Von E. R. Fennig 449. 457.
Verdi's „Otello“. Eine kritische Studie. Von F. B. Busoni 125.

24. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Köln a. Rh. Von B. Langhans 302. 309. 331.
W. Osterwald und Rob. Franz. Von A. Seidl 157. 170.
Zum Don-Juan-Jubiläum. Von F. B. Busoni 481. 494. 505. 518.
Zur Tonkünstlerversammlung des Allgem. Deutschen Musikvereins in Köln a. Rh. 265.

II. Feuilleton.

- Aus dem „Liszt-Museum“ in Weimar, und noch einiges Andere, was damit zusammenhängt. (Aus den Aufzeichnungen von Dr. Franz Liszt's legendarischen Cantor.) Von A. B. Gottschalg 532. 543. 553.
Das 25jährige Jubiläum eines Concertinstituts. Von Dr. F. Schucht 127.
Das Liszt-Museum 312
Das Museum alterthümlicher Musikinstrumente des Hrn. Paul de Wit zu Leipzig. Von Dr. P. Simon 159. 172.
Das Pariser Conservatorium. Von J. Philipp 363.
Der Musikreferent. Ein apologetisches Intermezzo. Von Arthur Seidl 419.
Der Streit um Wagner's Edur-Symphonie. Von Wilhelm Tappert 271.
Die Ueberführung der Leiche Liszt's und das ungarische Abgeordnetenhaus 106.
Eine französische Stimme über Parsifal. Von Dr. F. Schucht 171.
Eine neue Claviatur in Sicht. Von A. Seidl 34. 48. 72.
„Erlkönig“ 171.
Carl Maria von Weber's unvollendet hinterlassene romische Oper „Die drei Pintos“. Von E. v. Weber 471.
Lisztiana 355.
Soll die Musik nur Vergnügen bereiten? 116.
Produktionsbewegung des deutschen Musikalienmarktes im August 1887. 441.
Richard Wagner über „Don Juan“. Ein Beitrag zur Jubelfeier (29. Decbr. 1887.) 485.
Wagner's Edur-Sinfonie 238.
Zur Erinnerung an Franz Liszt. Vollständiges Verzeichniß seiner sämtlichen (im Druck erschienenen) musikalischen Werke. Zusammenestellt von A. Göllerich 145. 169. 203. 237. 273. 375. 428. 440.

III. Besprechungen und Recensionen.

- Abert, W.**, Deutsche Tänze von Schubert in leichter Bearbeitung für Violine und Clavier 142.
- Alexander, J.**, Op. 4. Die Rheingauer Guden. Für Männerchor. Frühlingsabend am Rhein für 6 stimmigen Chor und Pianoforte 54.
- Allgemeiner** Deutscher Musiker-Kalender für 1887. 54. Für 1888. 537.
- Ansförge, C.**, Sonate f-moll für das Pianoforte. Zwei Gesänge mit Clavierbegleitung 218.
- Appel, R.**, Op. 61. „Wirth und Gast“. Op. 59. „Das war zu Affmannshausen“. Für 4 Männerstimmen (Solo und Chor) 190.
- Bach, J. C.**, Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas. Vollständiger Klav.-Auszug mit Text nach der Originalpartitur eingerichtet von H. Dörffel 374. — Fuge (Amoll) für Streichorchester frei bearbeitet von Josef Hellmesberger 558.
- Barblan, D.**, Andante mit Variationen 350.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 393. Hans und Grete. Zwei leichte Rondos. Op. 334. „Nachtgall singt“ Charakterstück. Für Pianoforte 166.
- Bayreuther** Taschenbuch mit Calendarium für das Jahr 1887. 60. — Blätter. Zehnter Jahrgang. Erstes Doppelstück 338.
- Becker, A.**, Op. 50. Cantate für Chor, Soli und Orchester 383. 558. — A., Jensen's „Hochzeitsmusik“ für Orchester bearbeitet 123.
- Behr, S.**, Op. 8. „Du Frühling“ 10 Variationen für Pianoforte. Op. 9. Drei Lieder für eine Bariton-Stimme mit Pianofortebegleitung. Op. 10. „Am Strande“ Lied für Sopran mit Pianofortebegleitung 102.
- Berger, W.**, Op. 23. Aquarellen. 12 Clavierstücke. Op. 20. Phantasiestück für Pianoforte 284.
- Bibl, M.**, Op. 56. Fünf Orgelstücke 402.
- Bied, A.**, Op. 4. Erste kleine Suite. Op. 5. Eine Carnevalscene. Beide für Pianoforte zu 4 Händen 285. — Op. 8. Sinfonie (Abur) für großes Orchester 466. — Drei charakteristische Märsche für Pianoforte 218.
- Breislaur, C.**, Methodik des Clavierunterrichts in Einzelaufgaben 95. 496.
- Bürger, F.**, Festspiel zur 100 jährigen Jubelfeier der Geburt von C. M. v. Weber 54.
- Burger, L.**, Op. 10. Vier Lieder. Op. 11. Liederkranz aus Petöfi's Dichtungen. Beide für Tenor mit Pianofortebegleitung 359.
- Caro, P.**, Compositionen für Pianoforte 78.
- Chorgesang**, Der, 78.
- Christiani, C.**, Op. 8. Zwei Concertstücke 229.
- Cromphout, L. van**, Trois Morceaux: Idylle, Ronde fantastique, Mouvement perpétuel 218.
- v. Dalbenden, A.**, Reiterfestspiel. Ausgabe für Clavier 477.
- Deutscher** Musiker-Kalender für das Jahr 1888. 500.
- Dreschsch, F.**, Cinq Morceaux de danse pour le Piano 218.
- Duffet, J. L.**, Op. 70. Grande Sonate 524.
- Dvorak, A.**, Die heilige Ludmilla. Oratorium für Soli, Chor und Orchester 166.
- Eibenschütz, A.**, Paraphrase für das Pianoforte über den Abdur Walzer von Chopin (Op. 69. 1.) — Fünf Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme 327.
- Feierlänge**, 38 Festmotteten und religiöse Festgesänge für dreistimmigen Kinder-, Frauen- oder Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres 423.
- Fischer, C. A.**, Op. 26. „Hingsten“ Concert für die Orgel. 500.
- Forchhammer, Th.**, Op. 8. Sonate für Orgel 270. — Op. 10. Zwölf Choralvorspiele für die Orgel. Op. 12. Fantasie und Choral „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libit.) für die Orgel. Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate für die Orgel 402.
- Fuchs, A.**, Op. 19. Zehn Lieder aus R. Stieler's Wanderzeit für mittlere Stimme und Clavier. Op. 20. Duette für eine Frauen- und eine Männerstimme. Op. 21. Drei Lieder für hohe Stimme. Op. 22. Drei Lieder für mittlere Stimme und Clavier 319.
- Gaebler, P.**, Op. 2. Aprillaunen. Op. 3. Transcriptionen über „Du bist mein Traum“ für Pianoforte. Op. 4. Zwei Lieder mit Pianofortebegleitung 102.
- Gaub, J.**, Op. 31. 3 Lieder für eine mittlere Stimme 229.
- Glad, A.**, Stimmbildungs-Übungen in den Männergesangsvereinen 67.
- Görrich, J.**, August Reizmann als Schriftsteller und Componist 461.
- Goepfert, R.**, Die Jahreszeiten. Vier Kinderfestspiele 9. — Skizzen und Studien für Flöte und Clavier (Op. 25). 466. — Quintin Messis, der Schmied von Antwerpen 211.
- G. M. A.**, Liszt 22.
- Grädener, S.**, Op. 28. Eine Lustspiel-Ouverture für Orchester. Clavier-Auszug vom Componisten für 2 Spieler 558.
- Grell, Ed.**, 48 deutsche Lieder zum Gebrauch in Schule und Haus, Saal und Wald. Gesetzt für vier gemischte Stimmen 423. — Fr., Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen, sowie für die Unterclassen der Mittelschulen 414.
- Grote, A., Madelke**, Op. 10. 11. 12. und 13. 435.
- Hartmann, C.**, Op. 20. Jugenderinnerungen 229.
- Heffner, C.**, Op. 14. Aus Ferientagen. 6 Clavierstücke 123.
- Heh, J.**, Deutscher Gesangunterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags 563. 586.
- Hille, C.**, Op. 37. Clavierstücke 435.
- Hilgenberg, M.**, Op. 2. Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung 166.
- Hochstetter, C.**, Op. 4. Dornröschen. Märchen in fünf Bildern für das Pianoforte 391.
- Hofmann, S.**, Op. 75. Walzer und Balletmusik aus der Oper „Donna Diana“, für das Pianoforte zu 4 Händen; Seguidilla, Gavotte aus der Oper „Donna Diana“ für das Pianoforte zu zwei Händen 391. — Op. 75. Donna Diana. Oper in 3 Acten 271.
- Hollmann, J.**, Op. 12. Deuxième Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano 218. — Chanson d'amour. Mélodie avec accompagnement de Violoncelle ou Violon et Piano 435.
- Holmberg, B.**, Zwei Stücke für Pianoforte. — Präludium und Fuge — Scherzo 307.
- v. Hornstein, R.**, Hornstein-Album. Op. 12. 154.
- Hugo, S.**, Technische Winke für Sänger und Redner 90.
- Jadassohn, C.**, Op. 85. Viertes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell 242 — Op. 86. Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncell 270. — Joh. Seb. Bach, Hohe Messe. (G-moll). Daraus einzelne Sätze in der Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen 391.
- Janßen, P.**, Gustav Merkel, tgl. säch. Hoforganist. Ein Bild seines Lebens und Wirkens 575.
- Kalbed, M.**, Mozart's Don Juan. Nach dem italienischen Original des Da Ponte für die deutsche Bühne frei bearbeitet und mit einem Vorworte versehen 371.
- Kleffel, A.**, Op. 41. Jungbrunnen. 30 kleine Clavierstücke 284.
- Knorz, J.**, Op. 1. Variationen über ein Thema von R. Schumann, für Pianoforte, Violine und Violoncello 524.
- Köhler, D.**, Lieder-Album 54.
- Köllner, C.**, Op. 81. Frühlingsmorgen. Für dreistimmigen Frauen- oder Männerchor. Soli und Clavierbegleitung mit verbindender Declamation 90.
- Kommers-Abende**, Schffel-Album. Lieder aus dem Engern und Weitem von J. B. Schffel mit Clavierbegleitung 218.
- Kostmann, F.**, Op. 6. Herzog Paul-Marsch — Op. 10. Husaren-Marsch. — Festgabe zum 5. bayerischen Sängerbundesfest in Landshut 67.
- Krauß, A.**, Hoch die Artillerie! Polka für Pianoforte 477.
- Krekschmar, S.**, Führer durch den Concertsaal 90.
- Kräger, P.**, Op. 11. Kongo. Polka brillante für Clavier. Op. 14. Vorwärts. Marsch für das Pianoforte 142.
- Kugler, A.**, Mozart. Gedicht von Mosenthal. Melodramatisch in Musik gesetzt. Instrumentirt von S. Starke 10.
- Langemüller, P. C.**, Op. 26. Meraner Reigen 285.
- Laub, B.**, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit für Pianoforte zu zwei Händen 537.
- Le Beau, L. A.**, Op. 35. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte 285. — Op. 33. Drei Lieder für eine höhere Singstimme 319.
- Lebert, C. und Stark, L.**, Neues Jugendalbum. 12 leichte Salonstücke für das Pianoforte 142.
- Leiderich, Fr.**, Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. Op. 22. Pändler für das Pianoforte 54.
- Lindner, C.**, Op. 2. Concert-Mazurka für Pianoforte 154.
- Liszt, F.**, „Die Trauergondel“ für Pianoforte 111. — Concerto pathétique für 2 Pianoforte. Für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters eingerichtet 242.
- Lobe, J. C.**, Lehrbuch der musikalischen Composition. (Die Oper) 395.
- Luzzatto, Fr.**, Op. 40. „Extase“ Mélodie pour Chant, Violon-

celle et Piano 435. — Op. 44. Suite de Danses-Improptus pour Piano á quatre mains 284. — Op. 47. Nr. 3. Serenade für Pianoforte 477.

Mac-Dowell, Op. 22. Hamlet-Ophelia. Zwei Gedichte für großes Orchester 285.

Malhin, S., Op. 1. Lieder der Waldtraut — aus „Der wilde Jäger“ für Singstimmen mit Clavierbegleitung 10.

Matthay, L., In Spring Time. Tree thought pictures. — A Summer Day-Dream. An autumn song. — 17 Variations on an Original Thema in C 67.

Mayer, J. H., Op. 12. Rotturmo für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. Drei Lieder für gemischten Chor 90.

Reinhardt, C. S., Op. 12. 50 kleine, leicht ausführbare Vorspiele nach Choral-Motiven für die Orgel 558.

Mengeweit, C., Op. 38. Drei dreistimmige Frauenschöre. Op. 39. Drei Lieder für Bariton 54.

Mert, G., Op. 6. 50 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, sowie beim Unterricht in Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien 402.

Mertes van Sendt, W., Op. 41. Waldeinsamkeit. Arrangement für Clavier 54.

Meyer-Oberleben, M., Op. 25. Drei Dichtungen für das Pianoforte zu 4 Händen 22.

Moeller, J., Op. 1. Fünf Lieder für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte 359.

Mohaupt, F., Op. 1. Sechs Lieder. Op. 2. Die Elise und der Mondstrahl. Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte 78.

Moszkowski, M., Op. 36. Huit morceaux caractéristiques. 178.

Müller, R., Op. 59. Zwölf dreistimmige geistliche Gesänge für 2 Soprane und 1 Altstimme 190.

Rebelung, Fr., Op. 21. und 22. Zwei Stücke für Pianoforte 166.

Moszkowski, C., Op. 19. „Das Meerauge“. Concert-Ouverture für Orchester 477.

Oberreich, F., Op. 11. Waldeinsicht. Für vierstimmigen Männerchor 54.

Ottmann, L., Ole Bull, der Geigerkönig. Ein Künstlerleben 248. 257.

Pache, Joh., Op. 46. Eine Sängerfahrt. Ein Cyclus von vier Gesängen für Männerchor 229.

Papperik, H., Op. 15. Choral-Studien für die Orgel 270.

Petersen, W., Op. 7. No. 1. „Du prächtiger Rhein“. No. 2. Schwäbische Erbschaft. Für vierstimmigen Männerchor 190.

Pischna, J., Tägliche Studien für das Pianoforte 435.

Pougin, A., Verdi. Sein Leben und seine Werke 201.

Rafemann, L., Op. 11. Drei Clavierstücke 229.

Rehberg, W., Op. 8. Zwei Clavierstücke 229.

Reich der Töne, Das, Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen 580.

Reincke, C., Op. 186. Geistliche Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung für das Pianoforte 229. — Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 537. — Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel „Zenobia“ für großes Orchester 537. — Op. 194. Zu Klein's „Zenobia“. Dramatische Fantasiestücke für das Pianoforte zu 4 Händen 383.

Remmorf, P., Drei Lieder für hohe Stimme 307.

Riemann, Dr. S., Russl-Lexikon 90. — Phrasirungsausgabe der 3. Seb. Bach'schen Inventionen 354.

Rietsh, S., Neun Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 350.

Röntgen, J. u. A., Zwiegespräche. Clavierstücke 524.

Rosenhain, J., Op. 74. Sonate 229. 569. — Zwei Arien aus dem Oratorium „Saul“. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte 558. — Op. 73. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters (oder eines zweiten Pianofortes) 569. — Op. 98. Sonate für Pianoforte und Violoncell 570.

Rossi, M., Op. 8. Arioso für Violine mit Pianoforte 166.

Rowbotham, John Fr., History of Music 81.

Ruthardt, A., Menuet aus Op. 11. 435.

Saint-Saëns, Liszt's „Orphée“ arrangirt für Pianoforte, Violine und Violoncell 123.

Satter, G., Albums 218.

Schäfer, A., Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature pour Piano á 2 mains 512.

Scharwenka, Ph., Op. 63. Lose Blätter. Op. 64. Kinderspiele. Clavierstücke 178. — Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen 570.

— **S., Op. 34.** Zwei polnische Tänze. Op. 58. Vier polnische Tänze für Pianoforte 123. — Op. 62. Album für die Jugend 537.

Schlegel, S., Op. 4. Suite. Op. 5. Der arme Peter. Characterstück. Op. 3. Rhein und Loreley. Fantasiestück. Samml. für Pianoforte 199.

Schletterer, Dr. S. M., Musica sacra. Anthologie des evangelischen Kirchengesanges von der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahres 414.

Schmek, P., Die Harmonisirung des gregorianischen Choralgesanges 477.

Schneider, R., Op. 2. Die ersten melodischen Studien für Anfänger im Clavierspiel 22.

Schrek, G., Op. 5. Vier fröhliche Lieder für Männerchor 166. — Op. 7. Vier Lieder für Männerchor 570.

Schub, S., Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilands Jesu Christi. Bearbeitet, mit Orgel- oder Clavierbegleitung versehen 374.

Schuler, C., Op. 4. Im Blaudeckstübchen. Polka-Caprice für Pianoforte zu 4 Händen 285.

Schumacher, P., Op. 11. Vier Concert-Studen. Op. 12. Zwei instructive Sonatinen. Op. 13. Drei Clavierstücke. Op. 19. Aus der Jugendzeit 229. — Op. 14. 16. 17. 18. 21. 229. — Op. 15. Neun romantische Stücke für Clavier zu 4 Händen. Op. 20. Am Rhein. Leichter Walzer für Clavier zu 4 und zu 8 Händen 262.

Schurig, W., Op. 17. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor 423. — Motetten: Op. 10. Op. 16. Nr. 1. 2. Op. 18. Nr. 1. 2. Op. 20. 21. Op. 24. 262.

Schwab, R. J., Op. 2. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianofortebegleitung 477.

Schwalm, R., Frauenlob. Romantische Oper in 4 Acten 342. — 100 Volkslieder und beliebte Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor 414. — Op. 57. 100 Übungsstücke für Clavier 223. — Tägliche Uebungen für Pianoforte 218. — Op. 63. Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester 269.

Schweizer, D., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 28. 466.

Sering, F. W., Op. 123. Ausgewählte Orgel-Compositionen 22.

Sieber, F., Schule der Gekauftheit für Gesang 402.

Silber, Fr., Deutsche und ausländische Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 446.

Singer, G., Scherzino für Violine mit Clavierbegleitung 477.

Sjögren, C., Op. 16. „An Eine“. Fünf Lieder 229. — Op. 20. Stimmungen. Acht Clavierstücke 178.

Sommer, S., Op. 9. Lieder nach Gedichten von J. E. v. Eichendorff. Op. 10. Aus dem Süden. Lieder. Op. 8 u. 11. Balladen und Romane 83.

Speidel, W., und Ed. Singer, Sonaten für Pianoforte und Violine von Ludwig van Beethoven. Insbesondere zum Gebrauch in Conservatorien für Musik revidirt und genau bezeichnet 371.

Speidel, W., Op. 20. Romane und Saltarello für Pianoforte. Op. 44. Frühlingsslied für eine Singstimme mit Begleitung des Violoncello (Horns) und des Pianoforte. Op. 78. Der fluge Rüsersgelle für Bariton mit Männerchor ad libitum und Clavierbegleitung 154.

Spilster, S., Op. 9. Sechs Tonbilder (Blumenstücke) für Pianoforte zu zwei Händen 371.

Stapf, G., Op. 3. Musikalische Unterhaltungen für Harmonium und Pianoforte. Nr. 1. Aelide von Beethoven 166.

Start, L., Sechs Gesänge für Mezzosopran oder Bariton mit Pianofortebegleitung. Nr. 2. Warnung vor dem Rhein 142.

Stein, C., Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder und Motetten für dreistimmigen Kinder- oder auch Männerchor 414.

Stern, Th., Sammlung von Orgelcompositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 512.

Stern, H., Erinnerungsblätter an Julius Stern 15. 27.

Stoewe, G. Die Claviertechnik, dargestellt als musicalisch-physiologische Bewegungslehre, nebst einem System gymnastischer Uebungen 506.

Zottmann, A., Führer durch den Violin-Unterricht 42. — Op. 39. Zwei ernste Festgesänge für dreistimmigen Frauen- und Knabenchor 95.

Tschirk, W., Op. 99. „Heil dem schönen Land der Lahn,“ für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung 166.

Umlauf, P., Op. 12. Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass 190.

Valentin, Dr. R., Studien über die schwedischen Volksmelodien 83.

Valentin, C., Op. 7. Fahrendes Volk. Lieder 159.

Verdi, „Otello“ 71.

Vogel, B., Hans von Bülow. Sein Leben und sein Entwicklungsgang 363.
Waldbach, G. S. R., Alte Weisen in neuer Weise. Für zweistimmigen und vierstimmigen Gebrauch in Schulen, Familie und Verein 414.
Weber, C., Op. 34. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello 142.
Weber, J. Chr., Op. 13. Fantasie und Variationen für Pianoforte über „Straßburg, du wunderschöne Stadt“ 166.
Weitz, C., Op. 17. Am schönen Havelstrand. Lyrische Fantasie für Pianoforte 477.
Wermann, C., Op. 29. Zwölf Vortragsstudien für das Pianoforte in Form von Charakterstücken zum Gebrauch beim Unterricht und im Concert 371. — Op. 49. Drei Vortragsstücke für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte 359. — Op. 51. Elliland. Ein Sang vom Chiemsee. Zehn Gesänge für eine hohe oder mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung 382.
Wieniawski, J., Op. 42. Fantasie pour deux piano 435.
v. Wilm, R., Op. 57 und 61. Zwei Impromptus und sechs Clavierstücke 446.
Zellner, L. A., Concert für die moderne Orgel 270.

IV. Correspondenzen.

Altenburg. Abonnements-Concert 304. Singacademie 97.
Amsterdam. Beförderung der Tonkunst 410. Conservatorium 421. Cécilia 334. Deutsche Oper 118. Doppelclaviatur 421. Excelsior 334. Französische Oper 118. Geplante musikalisch-historische Ausstellung 118. 421. Kammermusik 186. Orchestervereinigung 185. Virtuosen 185. 335. Wagnerverein 397. **Bayreuth.** Liszt-Fest 555. **Berlin.** Musikbericht 235. 267. **Braunschweig.** Musikbericht 315. **Bremen.** Abonnements-Concerte 148. 239. 315. Damen-Gesangverein 357. Dentschel-Verein 365. Kammermusik 357. Kölner Männergesangverein 357. Oper 377. Privat-Concerte 160. Symphonie-Concerte 366. Singacademie 366. Virtuosen 161. 366. Weber-Fest 161. **Chur.** Musikbericht 388. **Dresden.** Chorgesang 175. Concertbericht 161. Elite-Concert 521. Gewerbehäus 224. Symphonie-Concerte 522. Tivoli-Concert 522. Virtuosen 17. 175. 521. Weber-Fest 17. Wohltätigkeits-Concert 85. **Düsseldorf.** Bach-Verein 89. 162. Gesangverein 38. 522. Kammermusik 162. 522. Musikverein 38. 162. 259. 522. 64. Niederheimisches Musikfest 254. Virtuosen 38. 162. 522. **Eisenach.** Musikverein 137. 578. **Eisenberg i/S.** Concert zum Besten des Christian-Denkmal 137. **Elbing.** Concertbericht 108. Kirchenchor 556. „Paulus“ 462. Schönecker Gesangverein 555. **Fallerleben.** Vereins-Concert 260. **Frankfurt a. M.** Concertbericht 29. 39. Hochschüler Conservatorium 149. Mülischer Gesangverein 545. **Freiberg.** Gewerbeverein-Concert 556. **Genf.** Classische Concerte 260. Concertbericht 50. 260. Oper 150. **Gera.** Musikalischer Verein 4. **Görlitz.** Concert des Lehrers- und Chorgesangvereins 138. **Gotha.** Kammermusik 335. 497. Liedertafel 62. Musikverein 89. 150. 345. 497. Oper 175. 198. Tief'sches Conservatorium 150. Weimar'sches Quartett 196. **Graz.** Concertbericht 332. 343. 356. 364. **Hamburg.** Bachgesellschaft 535. Oper 452. 534. 589. Philharmonie 588. Virtuosen 535. **Heidelberg.** Geistliches Concert 487. **Jena.** Academische Concerte 4. 62. 138. 589. Weimar'sches Quartett 138. **Karlsruhe. i. B.** Oper 4. **Köln a. R.** Gesangverein „Ehrenfeld“ 38. 186. Gürzenich-Concerte 37. 174. 186. 259. 564. Bedmann'sches Quartett 37. 174. Musikbericht 259. 398. Oper 37. 186. Virtuosen 186. Weber-Fest 37. Weihnachtsconcert 37. Wohltätigkeitsconcert 38. **Kopenhagen.** Orgel-Concert 139. **Leipzig.** „Arion“ 61. 344. Altenburger Kirchenchor 565. Bachverein 61. 238. 577. Brahms-Abend. 196. Conservatorium 107. 116. 128. 137. 147. 185. 588. Dilettantenverein 588. Gewandhaus-Concerte 17. 36. 49. 61. 73. 84. 96. 108. 129. 172. 462. 486. 507. 521. 544. 555. 566. 587. v. Zauko-Concert 223. Kammermusik 36. 61. 108. 136. 148. 497. 520. 544. 577. 587. Kölner Quartett 97. Krysallpalast-Concerte 36. 160. 577. Lehrergesangverein 84. 129. 325. 520. Liszt-Verein 50. 136. 212. 471. 496. 533. 554. Matthäus-Passion 185. Matinée 195. 224. Musiklehrer und — Lehrerinnen Verein 487. Oper 29. 62. 74. 96. 117. 148. 173. 213. 238. 276. 314. 338. 388. 508. 544. 566. 577. 588. „Paulus“ 84. 313. Nibel-Verein 73. 117. 238. 533. Nöthig'sches Quartett 213. Symphonie-Concerte 17. 50. 588. Singacademie 160. 566. Virtuosen 28. 36. 74. 108. 117. 136. 147. 452. 497. 520. 554. 566. Vortrag:

„Verhältniß zwischen Wagner und Liszt“ 587. Wagner-Concert 554. Wohltätigkeitsconcerte 173. 204. Zweigverein des Allgem. deutschen Musikvereins 204. 275. 304. **London.** Musikbericht 240. 430. **Lübeck.** Oper 162. Zehntes niederländisches Sängerbundesfest 366. **München.** Gedenkfeier für Richard Wagner 258. Liszt-Concert des Richard-Wagner-Vereins 46. Musikalische Academie 40. 85. 184. Oratorienverein 86. 258. Virtuosen 86. 258. **Neubrandenburg.** Vereinsconcert 5. 151. 566. **Neustrelitz.** Oper 151. **Paris.** Châtelet-Concert. 567. Cirque d'hiver 567. Concerts spirituels 163. Demission 163. Kammermusik 19. Lohengrin-Aufführung 205. 214. **Lamoureux-Concerte** 75. 136. 163. 567. Musik- und Musikerbericht 409. 429. Novitätenaufführung 75. 163. Oper 18. 136. 249. 277. 508. 567. **Palais de l'Industrie** 509. Quartett-Verein 75. Société des Concerts des Conservatoire 75. Symphonie legendaire 18. Theaterbrand 277. Virtuosen 19. 75. 136. **Petersburg.** Abonnement-Concerte 398. Conservatorium 398. Dilettantenverein 431. Directorwechsel 442. Jubiläums-Concert 431. Kammermusik 410. 431. Liszt-Concert 430. Musikgesellschaft 431. Oper 442. Philharmonische Gesellschaft 431. Russische Musik in Belgien und Holland 442. Symphonie-Concerte 411. 430. Tages-Concerte 398. Virtuosen 441. **Prag.** Conservatorium 225. Deutscher Singverein 214. Kammermusik-Verein 214. 462. Oper 41. Populär-Concerte 215. 462. „Umlöckä Beseda“ 63. Virtuosen 63. 215. **Riga.** Concertbericht 5. „Israel in Egypten“ 197. Kammermusik 86. Virtuosen 186. 197. 277. **Stettin.** Abonnement-Concerte 97. 345. Chorgesangverein 98. 431. Conservatorium 97. Königl. Domchor 431. Pöner-Verein 119. Musikverein 119. 432. Oper 175. Sinfonie-Concerte 119. 346. Virtuosen 119. 431. **Stockholm.** Oper 346. **Straßburg i/S.** Männergesangverein 75. 250. 497. **Stuttgart.** Abonnement-Concerte 277. 377. Kammermusik 378. Neue Singverein 260. 278. Tonkünstlerverein 378. **Weimar.** Abonnementsconcerte der Großherzog. Hofcapelle 6. 129. Abonnementsconcerte der Großherzog. Musikschule 6. 129. 422. 509. „Elias“ 129. Die Erinnerungsfest für Dr. Franz Liszt 59. Hofconcert 6. Intendantur-Befehung 421. Kammermusik 129. 421. Missa solemnissima 421. Oper 421. 509. Virtuosen 6. 422. 509. Weber-Fest 129. Wendelsche Concerte 421. **Wies.** Zweigverein des Richard Wagner-Vereins 225. **Wien.** Kammermusik 119. 278. 367. 378. 411. Liszt-Concert 279. Männergesangverein 336. Musikalische Renaissance-Abende 443. Orchestermusikabende 86. 187. 225. 335. 378. 399. 412. 432. 443. 472. Philharmonische Concerte 187. 335. 379. Weber-Fest 98. 316. **Wiesbaden.** Beethoven-Concert 205. Cäcilien-Verein 205. 305. 379. „Jean Cavalier“ 396. Kammermusik 205. 326. Kurhaus 64. 205. 279. 367. 380. 589. Liedertanz 325. Symphonie-Concerte 64. 305. 368. 380. Verein für classische Kirchenmusik 325. Verein für Künstler und Kunstfreunde 305. 379. Virtuosen 205. 368. **Wildbad in Württemberg.** Musikbericht 473. **Wismar.** „Ruth“ 215. **Würzburg.** Königl. Musikschule 578. **Zwickau i/S.** Concert zum Besten des Schumann-Denkmal 151. Geistliche Musikaufführung 7. Kammermusik 151. 230. Musikverein 6. 87. 316. Symphonie-Concert 87. Turngemeindegesangverein 7.

V. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Aachen 50. 120. 130. 206. 227. 535. 545. 590. Altenburg 305. 357. Altona 261. Amsterdam 152. Antwerpen 75. 109. 164. Arnstadt 590. Aschaffenburg 88. 216. Aichersleben 51. 152. 164. 556. Baden-Baden 130. 261. Baltimore 100. 109. 152. 197. 280. 368. 567. 578. Bamberg 51. 176. 347. 474. Barmen 109. 188. 358. 510. 578. Basel 51. 88. 109. 120. 139. 197. 206. 227. 280. 368. 453. 510. 567. 590. Bayreuth 474. Belfast 88. 347. 400. Berlin 51. 130. 139. 176. 412. 568. 578. 590. Bielefeld 422. Blankenburg a. S. 109. Bonn 19. 51. 139. 281. 510. 535. Bradford 858. Brandenburg 474. Braunschweig 120. 498. Bremen 64. 120. 139. 176. 347. 474. 535. 590. Breslau 65. 75. 139. 164. 197. 216. 227. 281. 317. 535. 568. Brooklyn 19. 65. 139. 568. Bromberg 510. Bunzlau i. Schl. 100. Cassel 19. 51. 152. 188. 197. 347. 568. 578. Celle 510. Chemnitz 7. 65. 75. 100. 139. 197. 227. 347. 340. 400. 433. 453. 474. 488. 498. 510. 556. 590. Christiania 120. Coblenz 380. Colberg 474. Constantinopel 30. Crefeld 590. Danzig 7. 30. 75. 422. Darmstadt 7. 139. 347. 498. 535. Dessau 7. 109. 188. 240. 474. Detroit (Amerika) 41. 139. Deutz 216. Dortmund 88. 120. 463. Dresden 8. 30. 100. 109. 120. 139. 152. 164. 197. 206. 216. 305. 326. 358. 368. 380.

400. 474. 488. 498. 535. 556. 568. 578. Düsseldorf 19. 198. 227. 358. 535. 556. 590. Eisenach 65. 7. 100. 227. 306. 347. 498. Eiberfeld 76. 188. 206. 347. 535. 568. Erfurt 51. 100. 130. 140. 176. 240. 281. 348. 400. 422. 498. 523. 590. Effen 88. Eßlingen 120. 227. 463. 488. Flensburg 590. Forst i. L. 590. Frankfurt a. M. 65. 76. 100. 120. 140. 164. 188. 206. 216. 227. 240. 261. 271. 348. 368. 498. 590. Franzensbad 433. Freiburg i. B. 281. 590. Freudenstadt 337. Fulda 475. Genf 590. Gera 8. 216. 241. 281. 535. Gießen 88. 152. 176. 241. Gleichenberg 510. Görtz 261. Gotha 8. 88. 100. 152. 380. 488. 536. 568. Gothenburg 120. 227. 281. 568. Graz 8. 88. 140. 227. 281. 317. 444. 568. Greußen 120. Güstrow 76. 444. 475. Haag 41. Halberstadt 8. Halle a/S. 30. 51. 109. 140. 152. 216. 227. 281. 348. 380. 488. 536. Hamburg 8. 109. 120. 281. 317. 400. 475. 510. 556. Hannover 8. 65. 109. 153. 281. 317. 337. 400. 413. 591. Hapshe 579. Havre 109. Heidelberg 153. 498. Heilbronn 30. Heiligenstadt b. Wien 317. Hermannstadt 348. Herzogenbusch 65. 140. 281. Hildesheim 536. Hof 153. 216. 227. 281. 369. 523. 591. Grabisch 337. Hildesheim 337. Jena 8. 109. 164. 188. 227. 475. 498. 536. Jilley 281. Jägerslautern 164. Karlsbad 109. 369. 389. 444. Karlsruhe 121. Rattowitz 164. Rißingen 475. Köln a/R. 8. 110. 140. 176. 306. 510. 523. Königsberg i. Pr. 8. 76. 227. 498. 579. Laibach 568. Langenberg 8. 41. 176. 380. Lauban 140. 177. Leipzig 30. 41. 51. 88. 100. 121. 140. 153. 177. 188. 198. 206. 227. 241. 261. 281. 317. 337. 348. 358. 389. 400. 413. 422. 433. 444. 464. 475. 488. 498. 510. 523. 545. 557. 568. 591. Lemgo 110. Linz 228. 389. Lissa i. P. 164. London 19. 188. 228. 369. 422. 433. 444. Loßwitz 489. Lübeck 110. Lüneburg 41. 536. Lyon 188. Magdeburg 8. 19. 51. 65. 130. 164. 188. 198. 326. 358. 489. 557. 568. Mainz 19. Mannheim 88. 110. 121. 177. 198. 241. Marburg a. D. 165. Maria-Theresiopel 326. Marienbad 489. Marseille 188. Meissen 568. Meran 19. M. Stadbach 227. Minneapolis 188. Moskau 51. 65. 76. 100. 121. 165. 216. 369. 413. 464. 591. Mühlhausen i. C. 121. Mühlhausen i. Th. 140. 177. München 19. 110. 380. 433. Naumburg 241. 380. Neubrandenburg 121. 165. 177. Neudietendorf 568. Neuhaus 510. Neustadt a. d. S. 165. New-York 217. 282. 348. 369. 422. Nordhausen 65. 337. Nürnberg 348. 389. 536. Oldenburg 389. Oederborn 65. 76. 110. 165. 400. 557. Paris 88. 121. 177. 579. Pittsburg 433. 568. Posen 153. Prag 121. 217. 369. 389. Prenzlau 19. 101. 177. Queßlinburg 19. 101. 306. Regensburg 536. Reichenberg i. B. 282. Reinerz 348. 444. Remscheid 101. 282. Reutlingen 380. 510. Rheidt 76. Riga 348. 591. Römerbad 510. Rohlfisch-Sauerbrunn 510. Rostock 177. Rudolstadt 498. Salzburg 121. 282. Salzwedel 101. San Francisco 348. Schleswig 101. 433. Schmölln 475. Schwarzburg 489. Schwelm 464. Schwerin i. M. 498. Sondershausen 51. 110. 177. 261. 380. 464. 510. 536. Speier 41. 51. 282. 326. 444. 557. Stargard 206. Stettin 19. 89. 188. 337. 381. 475. Stockholm 121. Stolp 121. Strassburg 140. Stuttgart 41. 51. 101. 140. 317. 348. 433. 444. 453. 464. 499. 557. 591. Tilsit 101. 110. 369. 557. Torgau 121. 400. Trier 51. Berviers 110. Warschau 130. Washington 198. Weimar 30. 65. 101. 110. 140. 153. 206. 217. 349. 358. 381. 445. 475. 536. 557. Weis 228. Wernigerode 65. 349. 445. 475. 499.

Wien 122. 140. 381. Wiesbaden 30. 101. 122. 189. 217. 282. 568. Winterthur 591. Wismar 349. Worms 130. Würzburg 20. 51. 130. 165. 232. 381. 464. Zeitz 198. 261. Zerbst 217. 369. Zittau 76. 89. 381. 591. Znaim 76. Zschopau 130. 349. Zürich 20. 422. Zweibrücken 130. Zwidau i/S. 20. 52. 77. 140. 217. 349. 381. 453. 489. 499. 557.

Personalnachrichten.

9. 20. 31. 41. 52. 65. 77. 89. 101. 110. 122. 130. 140. 153. 165. 177. 189. 198. 206. 217. 228. 241. 250. 261. 283. 306. 318. 326. 337. 349. 358. 370. 381. 389. 401. 413. 422. 434. 445. 453. 465. 475. 489. 499. 511. 523. 536. 545. 557. 568. 579. 591.

Neue und neuinstudirte Opern.

9. 20. 31. 42. 52. 66. 77. 89. 101. 110. 122. 131. 141. 153. 165. 177. 189. 198. 206. 217. 228. 241. 250. 261. 283. 306. 318. 327. 349. 358. 370. 381. 389. 401. 413. 422. 434. 445. 454. 465. 475. 489. 499. 511. 523. 536. 546. 557. 569. 579. 591.

Aufführungen neuer und bemerkenswerther älterer Werke.

20. 52. 99. 163. 226. 275.

Nekrologe.

Louis Schläffer 42. Georg Unger 78. Anton Rée 90. Alexander Borodin 142. Friedrich Wilhelm Marfall 207. Eduard Marzjen 541.

Bekanntmachungen des Allgem. Deutschen Musikvereins.

24. 32. 44. 56. 68. 132. 143. 144. 156. 168. 180. 192. 232. 242. 244. 252. 264. 447. 454. 492. 501. 513. 525. 581.

Gedichte.

Zu Franz Liszt's Gedächtniß. Von Adolf Stern 301.

Vermischtes.

9. 21. 31. 42. 53. 66. 77. 89. 102. 111. 122. 131. 141. 153. 165. 177. 189. 198. 206. 217. 228. 241. 250. 262. 283. 306. 318. 327. 337. 349. 358. 370. 381. 390. 401. 413. 423. 434. 445. 465. 476. 489. 499. 511. 523. 537. 546. 557. 569. 579. 591.

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1896.

Dreiundsechzigster Jahrgang.

(Band 92.)

Verantwortlicher Redacteur Dr. Paul Simon; Verleger C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Inhalts-Verzeichniß

zum 63. Jahrgang 1896

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Albers, Erwin**, Ein symphonisches Werk aus der ersten Zeit der Romantik 567. 578.
Berthelson, Dr. med., Georg, Die Physiologie in der Gesangs-Pädagogik 97. 109. 121.
F. R., Erstaufführung von P. Cornelius' „Der Barbier von Bagdad“ in Mainz 159.
Gebeshus, Ida, Karl Löwe und die pommerischen Tonkünstler seiner Zeit 529.
—, Carl Adolf Lorenz und die pommerischen Tonkünstler der Gegenwart 553.
Gerhard, C., Vaterlandslied 157. 169.
Geschichte der Entwicklung der Musik in der Stadt Milwaukee 229. 241.
Gaase, Dr., Mozart's, Beethoven's und Schubert's Länze für das Clavier 481. 493.
Gaase, W., Erstaufführung von Menz's „Evangelimann“ in Karlsruhe 147.
Garten-Müller, H. Ric., Das alte geschichtliche Volkslied vom Seeräuber Klaus Störtebeker 133. 145.
Güler, Paul, Erstaufführung der Oper „Eiff, die seltsame Magd“ von Fern. Wette und Arnold Mendelssohn in Köln 231.
Gumperding, C., Ein neues Werk („Ingo“) von Bernhard Scholz 427.
Kaden, Richard, Zum musikalischen Vortrag 25. 37.
Königliche Capelle des Hofopernhauses aus Berlin in Leipzig 85.
Krause, Prof. Emil, Erstaufführung von Smetana's „Dalibor“ in Hamburg 122.
—, Zum 70 jähr. Geburtstag Dr. Fr. Chrysander's 329.
Kunghaus-Jayha, Louise, 110.
Mörke, O., Musikkritik 183.
—, Die Schöpfung des Prometheus 351.
—, Moderne Tonkunst oder Stoff zum Denken 374.
—, Kaiser Wilhelm's Schulreform und deren Nachwirkung auf die musikalisch-gefangliche Deklamation 519.
Rustel, Rob., Hugo Brückler 413. 425. 433. 445. 457. 469.
Reife, Konrad, Die historische Entwicklung der Königl. Sächs. Infanterie- und Jägermusik im 19. Jahrhundert 357. 365. 373. 381. 389. 397. 405.
Rein, Heinrich, Das Mozart-Denkmal in Wien 262.
Sirani, Eugenio von, Brahmskultus in Berlin 49.
—, Clara Schumann 291.
Vorges, Heinrich, Hans von Bülow's Jugendbriefe 255.
Ramann, Eina, Zu Liszt's symphonischer Dichtung „Hamlet“ 61.
Rothlich, Edmund, Nicht veröffentlichte Werke von Hector Berlioz 258.
Schmitt, Hans, Eine neue Notenschrift 543.
Scholz, Dr. Bernh., Zum Gedächtniß von Clara Schumann 321.

- Simon, Dr. Paul**, Zur 32. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Leipzig 253.
—, Zum 25 jährigen Jubiläum Bernhard Vogel's 366.
—, Zum Andenken Richard Pohl's 577.
Lottmann, Prof. A., Instruktive Violinliteratur 330.
Vogel, Prof. Bernh., die Leipziger Tonkünstlerversammlung des „Allg. Deutschen Musikvereins“ 289. 301. 313.
—, Eine beachtenswerthe deutsche romantische Volksoper „Die Bergknappen“, von Décar Méridie 415.
W. A., Zum zehnjährigen Todestage Franz Liszt's 382.
Werner, C. L., Ueber Orgelbau und damit Zusammenhängendes 73.
Wolf, Alexander, Ueber die Behandlung des Harmonieunterrichtes beim Clavierstudium 205. 217.
Wortij von Arnold, Prof., Sechstes Wort über Gesangs-pädagogik 181. 193.
—, Die gegenwärtigen Zustände der Tonkunst in Rußland 505. 517. 531. 541. 555. 565.

II. Recensionen.

- Aggházy, Carolus**, Op. 24. Fünf Vändler — Impromptus. — Op. 26. Trois Masurkas 421.
Ansorge, Max, Op. 5. Vier Lieder. Op. 6. Fünf Lieder 272.
Armand, J. D., Op. 12. Die Kunst des Unter- und Uebersejens. — Op. 10. 40 Keine Clavierstücke 378.
—, Op. 14. Albumblätter 421.
Avelis, Dr. Georg, Der Gesangsarzt 465.
Bach, J. C., Concert in F, für Pianoforte und Harmonium bearbeitet von B. Lohb 501.
Bandisch, J., Op. 17. „Eislauf“, Duettwalzer für 2 Soprane 106.
Barend, Joh., Lihau's Orgelwerke. Bespr. von Richard Lange 250.
Barth, Rich., Op. 12. Fünf Lieder 177.
Baumfelder, Gustav, Op. 1. Sehnsucht. Arie der trauernden Iphigenia 453.
Bäumler, Wilh., Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem 15. Jahrhundert 218.
Bibi, R., Op. 74. 1. Sonate für die Orgel 80.
Blumenthal, P., 24 kurze Choralvorspiele für Orgel 202.
Bonvin, L., Op. 21. Zwei Weihnachtslieder 561.
Borchers, Gustav, Zwei Freimaurerlieder 21.
Boslet, Ludw., Op. 2. Festphantaste und elegische Fuge für Orgel 213.
Bossi, M. Enrico, 4 Stücke in Form einer Suite für Violine und Pianoforte 81.
—, Op. 101. Six morceaux. Besprochen von Edm. Rothlich 441.

Bottermund, Dr. B., Die Singstimme und ihre krankhaften Störungen 465.
Breitkopf & Härtel's historische Musik-Bibliotheken für praktische Musikpflege 50. 393. 513.
Brümme, Adolf, Gesangübungen 152.
Bruch, Max, Op. 64. Hymne für Chor, Solo und Orchester 129.
Bud, C. Berch, Sonate für Orgel 501.
von Bülow, Maria, Hans von Bülow. Briefe und Schriften. 1. und 2. Bd. 194.
Caro, Paul, Op. 15 bis 18. Clavierstücke 117.
Centola, C., Op. 9. Elegie für Violine 94.
Ceset, Hans A., Op. 9. Barcarolle für Violine 370.
Chelius, Oskar von, Op. 10. Deux consolations 238.
Clarke, S., Fragmente aus „Hänfel und Gretel“ für Flöte und Piano 549.
Dancla, Op. 74. Ecole de Mécanisme 330.
Danás, W. S., Toccata für Orgel von Adolph Hesse Op. 85. Für Pianoforte 430.
Defouches, Ernst von, Orlando di Lasso 152.
Diek, Joh., Op. 1. Lieder und Gesänge 140.
Dont, Jac., Op. 21. Introduction et Variations pour Violon 331.
Dooren, Arthur van, Trois morceaux 421.
Drexler, Knast, W., Op. 33. Zwei Tarantellen 177.
Drehschod, Felix, Douze morceaux très faciles 345.
Eberhardt, Goby, Op. 88. Fünf leichte Clavierstücke 421.
 —, Op. 63. Drei Stücke für Violine 549.
Eccarius-Sieber, A., Vorschläge zur zeitgemäßen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien und Conservatorien für Musik 309. 459.
Eckmann, Theodor, Das Wort. Heimathlos 453.
Erlich, Heinrich, Modernes Musikleben 449.
Enna, August, Zehn Lieder 477.
Falconi, Alfonso, Op. 39. Pezzi di nozze. Bespr. von Edm. Kochlich 441.
Ferrou, Adolph, Weihnachtslied 22.
Fielig, A. von, Op. 35. 3 Compositionen für Violine und Clavier 81.
Find, Heinrich L., Wagner und seine Werke. 2. Band 369.
Florida, P., Op. 9. Six pièces pour le Piano. Bespr. von Edm. Kochlich 441.
Förster, A., Op. 132. Andante religioso für Violine 94.
Franzoff, Boris, Deux pièces pour Piano 410.
Freundenberg, Wilh., Zwei Lieder 141.
Frommer, Paul, Op. 22. Zwei Lieder. — Op. 26. Das alte Bäuerlein. — 9 Lieder 141.
Ganzel, S., Leitfaden für den ersten theoretisch-musikalischen Unterricht 525.
Gerhard, C., August Wilhelmj 406.
Glazounow, A., Op. 49. Trois morceaux pour piano 202.
Gleich, Carl, Op. 11. Ein musikalischer Scherz. — Op. 15. Vier kleine Phantasiestücke. Bespr. von Edm. Kochlich 345.
Goderd, B., Op. 43. Fantaisie pour Piano 57.
 —, Zwölf Lieder 238.
Gothell, G., 3 Gesänge 45.
Gottward, P., „Ich kann schon singen“. 36 Kinderlieder 438.
Gottschalg, A. W., Zwei Sätze von Beethoven für Violine und Orgel 538.
Grunewald, Gottfried, Op. 20. Harald, Ballade für Männerchor und großes Orchester. Bespr. von Rich. Lange 489.
Grüel, Eugen, Op. 7, 8, 9. Lebensbilder für Pianoforte 335.
Hartmann, Emil, „Der Runenzauber“. Bespr. von Prof. Bernh. Vogel 435. 446.
Hartmann, Ludwig, Richard Wagner's Tannhäuser 15.
Hegar, Friedr., Op. 19. Fünf Lieder 363.
Hermann, H., Chanson d'autrefois. Cavatine für Piano und Violine 190.
 —, Valse chantante et Barcarolle pour Violon et Piano 549.
Hesse, Max, Deutscher Musiker-Kalender 1896 50. Derselbe für 1897 452.
Hef, Emil, Op. 9 und 10. Gesänge. Bespr. von Edm. Kochlich 297.
Hendrich, Bruno, Amen. Opern-Drama. Bespr. von Paul Hiller 2. 13.
Hille, Gustav, Op. 60. Concerto (No. 3) pour Violon 326.
Glavac, W., Krönungs-Marsch-Hymnus 309.
Holländer, G., Op. 55. Zwei Stücke für Violine und Clavier 538.
Horn, August, Op. 52 und 55. Zwei Lieder 363.
Horn, Camillo, Op. 3. Zwei Clavierstücke 421.
Hoß, G., Op. 13. Sechs Lieder 453.

Hubay, J., Scherzo diabolique pour Violon 69.
 —, Op. 49. Mosaïque. 10 Stücke für Violine 94.
 —, Op. 51, Nr. 2. Gavotte 190.
 —, Op. 37, 38, 39. Compositionen für Violine 370.
Jaffe, M., Menuet. Vorspiel und Duchessa-Walzer aus „Effe-hard“ 477.
Jan, Carl von, Sammlung lateinischer Kirchengesänge 165.
Jefferson, C., 6 Iyrische Stücke für Violine 94.
Jüngst, Hugo, Op. 50. Valse-Impromptu 117.
Jahn, Rob., Op. 18. Sieben Clavierstücke 237.
 —, Op. 21, Nr. 3. Zwiesgespräch der Elfen. — 8 Lieder für eine Singstimme 57.
Rain's Schul und ihre Söhne. Wort- und Liederdichtung für die Schaubühne 525.
Rastel, Karl von, Sjula. Oper in 2 Acten. Bespr. von Paul Hiller 2. 13.
Raun, S., Op. 10. 3 Gesänge 57.
Rempier, B., Op. 16. „Der weisse Kranz“ 549.
Reudell, R. von, Op. 9. „Gedenken“. Lied für eine Singstimme 106.
Rilburn, R., Wagner; a sketch of his life and works 378.
Rittler, C., Vorspiel zum 3. Act der Oper „Kunihild“ 45.
Rlein, B. O., Sieben Clavierstücke 501.
Rlengel, J., 3. Concert für Violoncell. Bespr. von Richard Lange 226.
Rlose, F., Op. 8. Verbunden. Lieberchelus 453.
Rloß, Jul. Erich, Zwanzig Jahre „Bayreuth“ 318.
Rrabbel, Ch., Drei Lieder 453.
Rrehl, Stephan, Op. 2. Sechs Characterstücke 335.
Rufferath, Maurice, Tristan et Iseult 3.
Rühner, Conrad, Op. 23. „Erhöre mich“ 213.
Rullak, Ernst, Op. 13. Zigeunermusik. Op. 14. Zwölf Tongedichte 335.
La Mara, Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt 3.
Lange Rich., Scherzo (Nr. 4) von Fr. Chopin (Op. 54) für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet 526.
Langenbeck, Georg, Immortellen. 4 Clavierstücke 10.
Langhans, L., Le mois des roses 477.
Lanhi, Ernst, 12 ungarische Lieder im Volkston. Bespr. von Edm. Kochlich 34.
 —, Op. 23. Impromptu hongrois 421.
Lassar-Luzet, Geschichte und Gedichte für kleine Kinder 117.
Lazarus, Gustav, Op. 19. Sonatine 378.
Limbert, Frank L., Op. 10. Drei Clavierstücke 430.
Linnarz, Rob., Op. 50. Patriotische Klänge 177.
Longo, Aless., Op. 22. 3 kleine Stücke für Violine und Pianoforte 81.
 —, Op. 26. Cinque pezzi. Bespr. von Edm. Kochlich 441.
 —, Op. 28. Tre Pezzi 538.
Madrigal, ausgewählte, und mehrstimmige Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Herausgeg. von W. Barclay Squire 561.
Maler, Otto, Berühmte Gemälde der Welt 476.
Major, J. J., Op. 23. Sonate für Violine und Pianoforte 69.
 —, Op. 24. Serenade für Streichorchester 202.
 —, Op. 33. Sonate 331.
Major, Karl, Op. 5 und 6. Lieder 213.
Mauke, Wilh., Op. 14. „Entfugung“. Drei Elegien für eine Frauenstimme. Op. 15. Vier Lieder. Bespr. von Prof. Bernh. Vogel 26. Op. 15, 17, 18, 19. Lieder und Gesänge 573.
Meyer-Selmund, Jy pense. — Valse romantique. — Am Bach. — 3. und 4. Mazurka. — Petite Valse mélancolique 69.
 — Maidsta (Mazurka); Valse légère; Chanson d'amour 421.
Meyer, Charles, Studien Op. 119 und 168. Herausgegeben von Josef Dachs 385.
Michael, Paul, Zwei Lieder 272.
Mihalovich, Edm. von, „Toldi's Liebe“. Musikdrama. Bespr. von Prof. Bernh. Vogel 75. 87. 99.
Moffat, A., Sechs schottische Volksweisen für Violine 190.
 —, Sechs Salonstücke für Violoncell 501.
Moniewicz, Stanislas, Elégie pour piano 345.
Musikerkalender, Allgem. deutscher, für 1896 50.
Neue Musikalische Rundschau (Prag) 476.
Rodnagel, C. O., Das Musikdrama „Ingweide“ von M. Schilling's 338.
Deckerlein, Nikolaus, Beschreibendes Verzeichniß des Richard Wagner-Museums in Wien 15.
Ortmann, R., Op. 17. Alla Zingaresca 45.
Pache, J., Op. 169. Zwei Gesänge für Männerchor mit Instrumentalbegleitung 501.

ane, Rudolf, Op. 64. Christnacht und Weihnachten 538.
 Remer, Ernst, Op. 11. 50 Fingerübungen für Violine 330.
 Rips, Eugen, Op. 28. Trio 34.
 Rani, Eugenio von, Op. 54. Kinderlieder für 3 Frauen-
 stimmen 22.
 Ausgewählte Lieder für Alt oder Bariton. Bespr. von Bernh.
 Vogel 441.
 Raddemann, Martin, Schlichte Weisen. 3 Lieder 477.
 Rhammer, Adolph, Einführung in die Musik 362.
 Rrges, Heinrich, Die Bühnenproben zu den Wahreuther Fest-
 spielen des Jahres 1876 537.
 Rrantner, Wilh., Op. 16. Zwei Mädchenlieder 453.
 Rschäzla, Rud. Freiherr, „Alytämnestra“. Ein griechisches
 Pantomime 206.
 Rabe & Blothow's „Allgemeiner deutscher Musikerkalender für
 1897 488.
 Rchmaninoff, S., Op. 3. Präludium. — Op. 10. Melodie
 für Piano 69. — Op. 31. Prélude pour Piano 410.
 Rbede, Ernst, Robert Kahn 318.
 Rsch, G. A., Drei Trios für Piano, Violine und Violoncell 549.
 Rsch, F. von, Sonate für Violine und Piano 81.
 Rschneider, Georg, Lieder der Brautzeit 453.
 Rschling, G., Op. 54. Orgelstücke 94.
 Rée, Louis, Op. 22. Bagatelles 117.
 Rees-Battiché, Adrienne van, Op. 1. Fünf Clavierstücke 477.
 Rehsbaum, Th., Aria für Streichorchester 45.
 Reinede, Carl, Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten 471.
 Reiser, Aug., Die Christnachtsklöden zu Amras. Melodramatisch-
 declamatorische Episode 537.
 Renner, Josef jun., Op. 25. Serenade für Piano 394.
 Reuburg, Jacques G., Op. 3. Concert für Violoncell 326.
 Rheinberger, F., Op. 181. Phantasie-Sonate für Orgel 80.
 Riemann, Dr. Hugo, Notenschrift und Notendruck. Bibliographisch-
 typographische Studie 488.
 Rivista Musicale Italiana. Bespr. von Edm. Kochlich 135. 323.
 494. 507.
 Rrothenberger, Julius, Räthsel und Erzählungen musikalischen
 Inhalts für die reifere Jugend 585.
 Rrüfer, Philipp, „Jugo“. Bespr. von Eugenio v. Pirani 302.
 Rrust, Hugo, Op. 14. Vete auch Du 272.
 Rrains-Saens, G., Zehn Lieder und Duette 238.
 Rrault, Th., Op. 21. Albumblatt für Violine 370.
 Rrüfer, A., Op. 20. Clavierpoesien 237.
 Rrharwenka, Ph., Op. 94. Ballade und Nachtstück für Piano-
 forte 310.
 Rrhmeling, Martin, Ein Abend in Toledo. La Sylphide 421.
 Rr Schmidt, Dr. Leopold, Zur Geschichte der Märchen-Oper. 2 Aufl.
 358.
 Rr Schoen, Moriz — Rowotny, Carl, Lagerschule 330.
 Rr Scholz, Bernh., Op. 69. Nächte. 2 Vierstimmige Gesänge 394.
 Rr Schäler, Hermann, „Heil Kaiser und Reich“ 310.
 Rr Schumacher, Joh. Paul, Original-Compositionen für Orgel oder
 Harmonium 213.
 Rr Schumacher, Rud., Op. 2. Lieder für eine Singstimme 561.
 Rr Schumann, G., Op. 11. 5 Lieder für eine Singstimme 81.
 Rr Schuppau, A., Op. 12. Phantasie für Piano u. Violine 81.
 Rr Schütt, G., Op. 28; No. 2. Romanze für Violine und Piano
 bearb. 549.
 Rr Schytte, Rudw., Op. 74. Für die Jugend 237.
 —, Op. 73. Sechs brillante Vortragsetuden 378.
 Rr Scriabine, A., Op. 8. 12 Etudes pour Piano 202.
 Rr Stade, F., Bach's Fugen des wohltemperirten Claviers. 1. Theil.
 Bespr. von Prof. B. Vogel 272.
 Rr Stade, Wilh., Zwei Lieder für eine Singstimme 128.
 Rr Seelen, Hugo von, Die deutsche Oper als Aschenbrödel 3.
 Rr Sgambati, G., Op. 24. Due Pezzi per Violini 45.
 Rr Siebmann, Fr., Soirées Musicales pour Piano à quatre
 mains 585.
 Rr Simone, Charles de, Mazurka und Menuett 430.
 Rr Sinding, Chr., 5 Stücke für Piano 69. 106.
 Rr Sitt, G., Op. 48. Wiegenlied und Gavotte für Violine 94.
 —, Op. 64. Barcarolle und Canzonetta für Violoncell 190.
 Rr Slunicko, Johann, Op. 5. Nocturno und Impromptu für
 Piano. — Op. 6. Ballade und Mazurka für Violine. —
 Op. 7. „Im Thal“. Frauenchor. — Op. 9. Präludium und
 Allegro appassionato für Piano. — Op. 11. Drei Mazurkas
 für Piano. — Op. 12. Zwei Walzer für Piano. —

Op. 13. Impromptu für Piano. — Op. 15. Concert für
 Violine 513.
 —, Op. 15. Concert für Violine 57.
 Rr Smet, J., 3 leichte Stücke für Harfe 94.
 Rr Sommer, Hans, „Der Meeremann“. Nordische Legende in 1 Auf-
 zuge. Bespr. von Ludw. Grünberger 314.
 Rr Soubies, Albert, Histoire de la musique allemande 398.
 Rr Stöving, P., Derwisch-Lanz 57.
 Rr Steiner, Hugo, Op. 30. Paraphrase über Kärntner Lieder für
 Violine und Piano 331.
 Rr Stember, Adolf, Op. 2 bis 4. Lieder 128.
 Rr Stephens, W., „Ave verum“ für Sopran und Violine mit Piano-
 forte 106.
 Rr Tausch, Julius, Op. 6, 8, 19, 21, 24. Lieder für eine Sing-
 stimme 526.
 —, Op. 13, 17, 20, 22. Claviercompositionen 526.
 Rr Tebaldini, Giovanni, L'Archivio Musicale della Cappella
 Antoniana in Padova. Bespr. von Edmund Kochlich 349.
 Rr Tinel, Edgar, Zwölf Lieder 272.
 Rr Urspruch, Anton, Op. 30 No. 6. Menschenlos. Für Männer-
 chor 129.
 Rr Vaccaj, R., Metodo pratico di canto italiano 238.
 Rr Vianna da Motta, J., Nachtrag zu „Studien bei Hans von
 Bülow“ von Th. Pfeiffer 402.
 Rr Vilhar, F. S., Op. 152. Croatische Länze 335.
 Rr Vogel, Emil, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1895 171.
 Rr Voh, Paul, Charles Gounod. Ein Lebensbild 243.
 Rr Voullaire, Wald., Op. 28. Drei Mädchenlieder für vierstimmigen
 Frauenchor 394.
 Rr Weber, G., Op. 5. Arioso für Piano, Violine und Violoncell 310.
 Rr Weingartner, Felix, Op. 15 und 16. Lieder. Bespr. von Edm.
 Kochlich 297.
 Rr Weich, Dr. Johann, Die musikalischen Instrumente in den heiligen
 Schriften des alten Testaments. Bespr. von C. M. v. Savenau
 337.
 Rr Welck, Bronislav, Friedrich Smetana 38.
 Rr Wermann, D., Op. 93. 8 charact. Vortragsstücke für Orgel 45.
 —, Op. 94. Charfreitag und Golgatha. Phantasie für Orgel 45.
 Rr Wiesner, R., Op. 28. Legende für Violoncell 190.
 Rr Wilm, Nicolai von, Op. 140. Paraphrasen nordischer Volks-
 lieder für Piano 69, 106.
 Rr Winkelmann, Th., Op. 20 bis 23. Lieder 310.
 Rr Wolff, Eugène, Der Niedergang des Bel-Canto und sein Wieder-
 aufleben durch rationelle Tonbildung 390.
 Rr Woytsch, Felix von, Op. 17. Thema mit Variationen 177.
 Rr Wrangell, Bakles, Op. 1. Six pièces pour le Piano 410.

III. Correspondenzen.

Amsterdam. Abonnementsconcerte 52. 209. 292. Gesell-
 schaft zur Beförderung der Kunst 65. Willem Mengelberg 51.
 Tonkunstgesellschaft 209. Cornelia van Zanten 209. **Baden-
 Baden.** Abonnementsconcerte 113. Kammermusik 90. Solisten-
 concerte 40. **Berlin.** Bach's „Hohe Messe“ 5. Bauer, Harold
 5. Beder 581. Berber 472. Fräul. Berg 221. Fräul. Bergmann
 221. Böhmisches Streichquartett 221. 233. 497. Buchtele 114.
 Fr. Burnik 234. Busoni 233. Carreno 41. Concert-Misère 149.
 Ernesto Consolo 41. Sandra Drouler 331. Festconcerte zur Feier
 des 200 jähr. Bestehens der Kgl. Academie der Künste 265. 304.
 Flotow-Hyllstedt 40. Friedheim 472. Gura 399. Friedr. Grüß-
 macher 41. Gust. Holländer-Quartett 5. Jatschinowska 40. 582. Halir-
 Quartett 29. Italienisches Quintett 535. Jeliczka 185. Kammer-
 musik 113. 473. 509. Kleeberg 221. Klindworth's Conservatorium
 449. Künstlerconcerte 332. 352. 367. 436. 437. 472. 497. 509. 522.
 535. 546. 559. 569. Lamond 331. Anna Lantov 234. Liebling, Georg,
 29. Mgda Lysell 221. Mahler's Orchesterconcerte 398. Carl Mayer 221.
 399. Elvira Malmedé 461. Fr. Nicol 221. Operaaufführungen, „Joan-
 hoe“ von Sullivan 6. 90. „Bruder Martin“ von Weinzierl; 220. 331.
 332. 367. 472. 497. 509. 558. 569. Operachor 28. 558. Bachmann
 221. Elise Pagenstecher 41. Fräulein Panthès 220. 233. Elise
 Beckhen 185. Philharm. Concerte 6. 41. 65. 185. 220. 233. 351. 496.
 521. 546. 558. 581. Przemysler 114. Risler 114. Sauret 436. Arrigo
 Serato 41. 220. Sobrino 582. Polbi Spielmann 185. 234. Stern'scher
 Gesangverein 535. Such 114. Symphonieconcerte der Kgl. Capelle
 460. 497. 534. Ubel-Quartett 399. Vereinigung für Kammermusik
 5. Vianna da Motta 352. Vogl, Geinr. 29. Wagner-Verein 221.

534. Dr. Wüllner 114. Zajic 29. **Braunschweig.** Opernaufführungen („Pagart und Signe“ von Wegdorff) 292. **Bremen.** Bromberger-Gesellschaft 391. Domconcerte 245. Friedrichs 30. Kammermusik 29. 391. Kiel's „Christus“ 383. Kirchenconcerte 29. 383. 391. Lehrergesangverein 246. 391. Männergesangverein 391. Oper 138. 510. Philharmonische Concerte 30. 124. 137. 245. 383. Theater 30. Ubel-Quartett 391. von Zur Mühlen 246. **Celle.** Lutter-Concert 535. **Chemnitz.** Charfreitags-Oratorium 875. Sing-academie 30. **Dresden.** von Jachinowzka 172. Liedertafel 31. **Düsseldorf.** Chorverein 360. Gesangverein 77. Kammermusik 77. Musikverein 76. 359. Niederrheinisches Musikfest 305. **Eisenach.** Musikvereinconcerte 582. **Erfurt.** Männergesangvereinconcert 41. Soller'scher Musikverein 42. 306. **Göttingen.** Oratorienverein 197. 340. **Frankfurt a. M.** Cäcilienverein 266. Freitags-Museumconcerte 52. 102. 138. 185. 246. 266. Hoch'sches Conservatorium 306. Hoel's Conservatorium 437. Kammermusik 266. Opernaufführungen 52. 102. 416. 510. Opernhaus-Abonnementconcerte 185. Rühl'scher Gesangverein 138. Solisten 52. Sonntags-Concerte 52. 102. 138. **Genf-Montreux.** Abonnementconcerte 332. 583. Abonnementconcerte im Theater 31. Jüttner's Symphonie-Concerte 31. Kammermusik im Conservatorium 31. Kling's Wagner-Conferenz 31. Künstlerconcerte 332. 582. Schweizerische Landesausstellungen-Concerte 582. **Götha.** Concert zu Gunsten des Herzog Ernst-Denkmal 52. **Hoftheater** 114 „Der König hat's gesagt“ von Delibes. 162. **Hoftheaterconcerte** 161. **Kirchenconcerte** 31. 497. **Liedertafel** 375. **Musikvereinconcerte** 31. 376. 535. **Orchesterverein** 375. **Graz.** Böhmisches Streichquartett 307. Hüba'sches Musikinstitut 473. **Händel's „Samson“** 315. **Hubermann** 473. **Kammermusik** 473. **Männergesangverein** 473. **Matthäus-Passion** 449. **Musikverein** 307. 450. Opernaufführungen, „Dallbor“ von Smetana 316; „Der Evangelimann“ von Riengl 323. **Wiener Quartett-Verein** 307. **Güstrow.** Gesangverein 186. **Salzstadt.** Gesangverein 221. **Hannover.** Abonnementconcerte des Igl. Orchesters 91. **Kammermusik** 53. **Lutter's Musikabende** 53. **Musik-academie** 53. **Hof.** Manasse 66. **Ischloe.** Niedersächs. Sängerbundesfest 407. **Jena.** Academische Abonnementconcerte 125. 162. 308. **Karlsruhe.** Abonnementconcerte 7. **Colonne-Concert** 197. **Frau Wittl's Lieberabend** 197. **Oper „Der Schatz des Rhampinit“** von Gorter 91. 474; „Der Fluthgeist“ von Hillemacher 547. **Kiel.** Gesangverein 67. **Altn.** Jubic 102. **Oper „Lorelei“** von Bruch 150. 399. 427. **Leipzig.** Arion 136. **Vachverein** 232. **Vorwid** 39. **Buchmayer** 507. **Carenno** 232. **Conservatorium** 123. 137. 171. 184. **Debora-Aufführung** 482. **Louise Formhals** 51. **Gausche** 495. **Geraich** 136. **Gewandhausconcerte** 15. 27. 50. 64. 75. 89. 100. 101. 148. 161. 184. 208. 219. 233. 244. 471. 484. 495. 508. 521. 545. 557. 568. **Gura** 243. **Holmsen** 63. **Jubiläumssänger** 184. **Clara Raslisch** 218. **Kammermusik** des Gewandhauses 39. 112. 196. 533. 545. **Kleffe's Kammermusikabende** 16. 123. **Kozalski** 569. **Lehrergesangverein** 160. 533. **Liedertafel** 113. **Litzereiner** 63. 111. 207. 263. 460. 495. 556. **Malling** 568. **Matthäuspassion** 291. **Novitäten-Quartett-Verein** 304. **Opernaufführungen** 16; „Martekenderin“ von Gobard 88; „Viel Lärm um Nichts“ von A. Dopppler 172; „Der Evangelimann“ von Riengl 196; 264; „Das Erntefest“ von Vuongiorno 323; 416. 447; „Das Heimchen am Herd“ von Goldmar 459; 483. 520. 532. 544. 579. **Clara Poltscher** 112. 123. **Blüddemann** 76. **Niebelverein** 4. 219. 544. **Vertrand Roth** 264. 484. **Maria de Sauffet** 509. **Singacademie** (Seligspreiungen von Cäsar Franck) 3. 533. **Estradal** 172. **Wahl's Musikinstitut** 124. **Wunderstein-Orchester** 471. **Wohltätigkeitsconcerte** 39. 196. **Wünschmann** 448. **Liegnitz.** Musikfest 376. **London.** Colonne-Concerte 511. **Hillier** 17. 317. **Zul. Kengel** 510. **Künstlerconcerte** 317. **Oper** 16. 115. 186. 316. 340. 450. **Populär-Concerte** 116. **Saturday and Monday-Popular-Concerts** 17. **Gethe, Irma** 17. **Fräul. von Suppé** 17. **Verchiedenes** 187. **Magdeburg.** Brandt'scher Gesangverein 126. 485. **Casinoconcerte** 33. 162. 294. 428. **Concerte der Gesellschaft der Freunde** 54. 400. **Domchor** 78. **Grotte** 333. **Harmonieconcerte** 32. 103. 126. 188. 246. 317. 401. 438. **Kaufmännischer Verein** 188. 352. 438. **Kirchengesangverein** 103. 536. **Künstler-Concerte** 198. **Liedertafel** 428. **Vogelconcerte** 78. 162. 210. 294. 353. 384. 438. **Opernaufführungen** 163. 187. 198. 210. 247. 317. 384. 511. 522. **Orgelconcert** 522. **Philharmonische Orchesterconcerte** 33. 78. 294. 317. 353. 367. 401. 438. 485. **Sandberger** 126. **Schwarz'scher Männergesangverein** 247. **Conkünstlerverein** 54. 126. 210. 234. 247. 485. 522. **Weintraub-Concert** 103. **Wilhelm-Theater „Das Modell“** von Suppé 234. 333. „Apajuna“ von Willöder 368. **Wille-Laporte** 384. **Wohltätigkeitsconcerte** 210. **Wainz.** Opernaufführungen, „Der Barbier von Bagdad“ von Cornelius 222. **Moskau.** Theater Esolodownitow 392. **Mühlhausen.** Philharmonischer Gesellschaft 368. **München.** d'Andrade 54. **Franz**

Fischer's „Rich. Wagner-Matinée“ 523. **Liszt's „Christus“** 266. **Mozart-Gemeinde** 341. **Opernaufführungen** 7. 17. 54. 104. 173. **Drei Lohengrin** 235. 248. 294. 341. 488. 451. 461. „Don Juan“ 474. 486. 498. 547. 559. 570. 588. **Matthäus-Passion** 417. **Margarethe Stern** 324. **Münster.** Musikverein 18. **Paris.** Chatelet-Concert 211. **Pamou-reux-Concerte** 211. **Opern-Concerte** 211. **Petersburg.** Oper, „Die Nacht vor Weihnachten“ von Rimsky-Korsakoff 168. **Symphonicconcerte** der R. R. Musikgesellschaft 163. **J. v. Arnold's** Vorträge 174. **Posen.** Hennig'scher Gesangverein 295. **Prag.** Böhmisches Theater 342. **Concerte des Conservatoriums** 55. 487. **Ceska Filharmonie** 500. **Deutscher Sing-Verein** 500. **Dubricel** 342. **Philharmonische Concerte** 499. 500. **Privatverein** 56. **Slavovskij** 55. 500. **Rudolfsstadt.** Abonnementconcerte der Fürstl. Hofcapelle 42. 43. 268. **Kirchenconcert** 175. **Schwerin.** Concert der Großherzogl. Hofcapelle 268. **Stettin.** Musikverein 19. 91. **Strasbourg i. E.** Harmonie 198. **Stuttgart.** Hofcapelle 78. 163. 360. **Kammermusik** 79. 343. 361. 439. **Lehrergesangverein** 343. **Lieberkranz** 79. 361. **Oper** 79. 439. **Singverein** 79. **Verein für classische Kirchenmusik** 439. **Waltershäusen.** Sängerkfest des Thüringer Sängerbundes 439. **Weimar.** Abonnementconcerte 8. 333. **Concerte der Hofcapelle** 269. „Faustmusik“ von Lassen 369. **Kammermusikabende** 8. 92. 199. **Liszt-Denkmal-Concert** 269. **Opernaufführungen „Der Ueberfall“** von H. Jölnner 8. 199. „Donna Diana von Kegnicek 223. **Wagner-Verein** 92. **Wien.** Academischer Wagnerverein 151. **Ben Davies** 127. **Böhmisches Streichquartett** 127. **Gesellschaft der Musikfreunde** 150. 429. **Grieg-Concert** 429. **Hofopertheater „Das Mädchen von Navarra“** von Massenet 116; „Der Evangelmann“ von Riengl 199; „Das Heimchen am Herd“ von Goldmar 269; „Walthar von der Vogelweide“ von Raubers 324. „Chevalier d'Harmental“ von Messager 571. **Kammermusik** 429. **Mascagni** 127. **Orchesterverein für classische Musik** 429. **Philharmonische Concerte** 127. 428. **Solistenconcerte** 429. **Wiesbaden.** Festivalconcert 419. **Künstlerconcerte** der städtische Cur-direction 201. 211. 418. **Männergesangverein** 212. **Mascagni-Concert** 201. **Opernaufführungen** 361. „Zugweide“ von Schilling 523. **Quartettabende** 224. **Theaterorchester-Concerte** 200. 418. **Verein der Künstler und Kunstfreunde** 223. **Zwickau.** Casino 20. **Kammermusikabende** 151. **Kirchenconcerte** 151. **Musikverein** 19. 20. 151. 408. **Oper** 409. **Union** 20. **Wohltätigkeitsconcerte** 408. **Zwintzher, Rud.** 20.

IV. Tagesgeschichte. Aufführungen.

Machen 22. 226. 378. 489. 502. 538. **Annaberg** 22. 81. 129. 298. 402. 550. **Arnheim** 345. 441. **Baden bei Wien** 165. **Baden-Baden** 106. 141. 238. 402. 453. 477. 513. **Baltimore** 165. **Bamberg** 22. 502. **Barmen** 477. **Basel** 22. 81. 141. 238. 402. 514. **Berlin** 22. 177. 272. 298. 402. 453. 477. 489. **Bonn** 22. 202. 238. 478. **Braunschweig** 106. **Bremen** 177. 238. 326. **Breslau** 480. **Büdeburg** 22. 81. 190. 238. 458. 561. **Butarest** 478. **Cassel** 94. 190. 126. 335. 430. 514. **Charlottenburg** 180. 345. 538. **Chemnitz** 11. 377. 326. 441. 502. 550. **Chur** 272. **Coburg** 81. **Darmstadt** 431. **Davos** 272. **Delitzsch** 106. **Des Moines** 585. **Dresden** 11. 22. 81. 106. 190. 272. 318. 345. 441. 453. 478. 489. 514. 538. **Duisburg** 45. **Düsseldorf** 94. 190. 441. **Eisenach** 34. 106. 190. 335. 514. 561. **Erfurt** 94. 378. **Erlangen** 22. **Essen** 538. **Eplingen** 345. 394. **Franenthal** 22. 442. **Frankfurt a. M.** 34. 94. 118. 190. 251. 345. 385. 526. 574. **Freiberg** 45. **Freiburg** 45. 378. **Fürth** 202. **Genf** 45. 403. **Gießen** 45. 94. 202. 345. **Görlitz** 202. **Götha** 106. 213. 345. 394. 561. **Graz** 526. **Grimma** 214. **Güstrow** 45. 354. 586. **Halle a. S.** 94. 214. 363. 394. 489. 586. **Hamburg** 273. **Hanau** 550. **Hannover** 22. 45. 94. 118. 214. 442. 502. **Heidelberg** 465. **Herford** 363. **Ingolstadt** 45. **Jena** 45. 94. 214. 272. 354. 514. **Kaiserlautern** 46. **Karlsruhe** 118. 214. 478. 514. **Köln** 46. 489. 514. 536. **Kronenburg** 94. **Kahr** 514. **Landau** 489. **Langenberg** 273. **Leipzig** 11. 34. 57. 69. 81. 94. 106. 118. 129. 141. 165. 177. 202. 214. 226. 238. 251. 298. 319. 326. 335. 345. 363. 370. 410. 431. 442. 453. 465. 489. 502. 514. 538. 550. 586. **Lümburg** 118. 410. **Lübeck** 214. **Ludwigshafen** a. Rhein 46. **Magdeburg** 410. 453. 586. **Mährisch-Strau** 129. 453. **Mainz** 251. **Marburg** 489. **Mühlhausen i. Th.** 94. 118. 214. 298. 370. 410. 586. **München** 118. 226. 363. 410. 453. 489. **Münster** 46. 118. 226. 354. 442. **Neubrandenburg** 129. 226. 370. 410. **Neumarkt i. D.** 118. **Nijmweg** 226. 273. **Nordhausen** 57. **Nürnberg** 57. 118. 410. **Oldenburg** 422. **Oschatz** 57. **Paris** 273. 326. **Pforzheim** 538. **Pittsburg** 319. **Petersburg** 226. **Posen** 129. 273.

Prag 58. 478. Rudolstadt 106. 129. 273. 453. Saarbrücken 273. Sonneberg 238. Speier 129. 239. 327. 489. Straßburg 58. 422. Stuttgart 22. 165. 239. 422. 442. 514. Tübingen 453. Warshaw 514. Weimar 69. 129. 239. 273. 432. 550. Weisel 422. Wien 46. 81. 129. 363. 422. 442. Wiesbaden 863. 422. 442. 514. 586. Widdungen 502. Winterthur 106. 273. 327. 422. Würzburg 81. 129. 239. 378. 422. 453. 514. 586. Zerbst 81. 129. 335. 442. Zittau 79. Zwidau 70. 129. 422. 514.

Neue und neuestudirte Opern

von Baselt 377. Beder, Reinh. 512. Boito 560. Bourgaunt-Ducoudray 377. Brüll 464. Bruneau 377. Bungert 296. 584. Buongiorno 201. Cajo-
vskij 9. Costa 362. Duvernoy, A. 249. Enna 164. Erb 33. Fornari
139. Franchetti 362. Giordano 188. Goldmark 68. 249. 377.
Gounod 33. Grube 21. Heyrich 139. Hubay 176. Humperdinck 139.
525. Pienzl 139. 464. 512. Krug-Walshsee 139. Lehar 560. Leoncavallo
271. 362. Liszt 152. Mancinelli 537. Manganelli 139. Mascagni
44. Massenet 325. 420. Mendelssohn, Arnold 512. Merkle 188.
Rehderff 9. 128. Meyer-Helmund 201. Nessler 401. Pembaur 152.
Puccini 362. Reznicek 139. Rossini 128. Rubinstein 212. Rüfer
420. Scharrer 33. Schillings 420. 476. Schubert 440. Smetana
236. 271. Sommer 201. Stierlin 126. Thierfelder 176. Uhl 105.
Urbach, Otto 189. Verdi 79. 93. 825. Veronesi 139. Vitrioli 139.
Wagner 79. 139. 152. 164. 236. 420. 584. Waller 825. Weingartner
164. Wurm, Max 164. Zelenski 393. Ziehrer 420. Zöllner 93.

Retrologe.

Luther Whiting Mason 335. Katharina Maszky 440.

Todesfälle.

Armbrust 361. Brudner 463. Duschop 164. Cagnoni 296.
Campani 484. Conradi, G. 537. Contagne 271. Crouch 430.
J. Dachs 309. Graffigna 369. Grünberger 584. Grüninger 309.
Gumbert, F. 201. Haberl 440. Sir A. Harris 344. Hubay, Dr.
Carl 309. Maszky, Katharina 440. Kufferath 344. Mason 376.
Maurice 68. Meinardus 361. Mercadante 296. W. F. S. Nicolai
213. Parravicini 377. Planté 361. Pohl 577. Brudner 584.
Prinz von Ratibor 93. Reinthaler, Carl 93. 245. Ritter, Alex. 212.
Roncagli, Francesco 537. Schumann, Clara 271. Steinway 560.
van der Straten 33. Thomas, Ambroise 93. Tutschka 344.
Vieuxtemps, Ernst 176. Wallenstein 584. von Wasilewski 584.

Personalmeldungen.

9. 21. 33. 43. 56. 68. 79. 93. 105. 128. 139. 151. 164. 176.
188. 201. 212. 224. 236. 271. 296. 309. 318. 325. 334. 344. 353.
361. 369. 376. 385. 392. 401. 409. 419. 430. 440. 452. 463. 476.
488. 500. 512. 525. 537. 548. 560. 572. 583.

Portraits.

Hugo Brückler 413.

Gedichte.

Rühl, Gustav. An Hugo Brückler 452.

Vermischtes.

Altenburg: Concert 584. Orpheus 237. Arnstadt: Gesangverein für
gem. Chor 176. Bach-Denkmal 68. 452. Baltimore: Peabody-Recital
80. Barmen: Concordia-Concerte 250; Männerchor 309; 5. Phil-
harmonisches Concert 402. Bayreuth: Bühnenfestspiele 1896; Blüde-
mann-Concert 362. 421; Zeitungsverbot 420. Beder, Hugo 362.
Belés-Gynula: Erkel-Denkmal 344. Belgien: Société des auteurs
in Paris 237. Berlin: Verein der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen 10.
79. 309. 325. 440. 512. 549; Dichter- und Lieddichter-Abend 69. 572;
Eine Stunde Musik 165; Geisler's Orgelconcert 201; Mozart-Ge-

meinde 213. 271. 525; Blüdemann-Abend 271; Stern'scher Gesang-
verein 420; Blindworth-Scharwenka-Conservatorium 464. Bitter-
feld: Paradies und Peri 225. Bologna: Quartettvereinigung 271;
Raffaengeli's „Autographen-Sammlung“ 318. Breitkopf & Härtel's
Mittheilungen No. 45. 140. Brüssel: Société des Petits-Concerts
189. Chamberlain über Siegfried Wagner 401. La Cronaca
Musicale 152. Danzig: Männergesangverein 69. Deutscher Bühnen-
Spielplan 501. Donizetti-Denkmal in Bergamo 139; Donizetti-
Biographie, verloren gegangen 537. Dresden: Ehrlich's Musikschule
44. 105. 297. 326; Königliches Conservatorium 68. 189. 362;
Rina Falkenberg 297; Tonkünstler-Verein 464; du Maurier's
„Trilby“ 561. Düsseldorf: Steinhauer's Gesangverein 488. Eich-
ström's Musikalischer Blockalender 1897. Eine Stunde Musik
165. Eisenach: Musik-Verein 44. 140. 452. Eisleben: Con-
cert Schneider 585. Elster: Curcapelle 377. Eßlingen: Ora-
torienverein 537. „Evangelimann“ 584. Falkenstein: Cantoren-
Organisten-Verein 224. Florenz: La nuova Musica 93;
Enrico Panzachi 271. Frankfurt a. M.: Museums-Gesellschaft
44. 393; Raff-Conservatorium 353; Hoch'sches Conservatorium 362.
Freiburg i/B.: Kirchenconcert 537. Friedländer's Opernstift 139.
St. Gallen: Stadtsängerverein „Frohinn“ 585. Gotha: Musik-Verein
202. Graz: Buwa 318. Grenzen der menschlichen Stimme 152.
Gülfrow: Gesangvereins-Concert 513. Hagen: Geistliches Concert
585. Halle: Lehrer-Gesangverein 226. Aus Joseph Haydn's Leben
893. Hannover: Trio-Abend 56; Musikacademie 549; Instrumental-
verein 549. 573. Heidelberg: Harmonie-Concert 164. Hilben: „Der
Rose Pilgerfahrt“ 10. Hildesheim: Festspiel „St. Bernward“ 476.
Hirschberg: Chorgesangverein 225. Hohenlimburg: Wohlthätigkeits-
concert 585. Janko-Claviatur 140. Karlsruhe: Großherzog. Conser-
vatorium 369. Kiel: Mathieu's „Frohbir“ 296. Kirchberg: Schneider's
„Weltgericht“ 176. Köln: Sicherheitsmangel und Gefahr in einem
Specialitäten-Etablissement 310; Hoppe's „Opernschule“ 334. Conser-
vatorium 430. Leipzig: A. Friedheim 56; Abendmottete 189; Ton-
künstler-Verammlung 202. 250; Theater-Statistik 353. 377; Röder's
50 jährige Jubelfeier 488. Leipzig-Neuditz: Männer-Gesangverein
„Carl Krause“ 501. Limburg: Liebertafel 165. Löbjun: Göme-
Denkmal 344. Lucca: Boccherini-Denkmal 537. Magdeburg: Jubi-
läum des Kirchengesang-Vereins 464. Märjisch-Osttrau: Symphonie-
Concert 21; Musikbildungsanstalt 378. Mailand: Verdi's „Künstler-
heim“ 326. Meß: Ambroise Thomas-Straße 189; Haffelmann-Concert
224. Montreux: Joachim-Concert 56. Mühlhausen i. Th.: Liszt's
„Heil. Elisabeth“ 297. München: Stradal 21; Porges'scher Chor-
verein 63; Gesangschule Herrmann 309; Erste Aufführung des „Don
Juan“ im Jahre 1791 326. 353; Luitpold-Preis 501. 512. Gegen
die Musik-Kritik 393. Musikreferenten 80. Musikreferenten von
D. Mörike 93. New-York: Sängerkreis ins Pittsburg 362. Nieder-
rheinisches Musikfest 140. Oberrhein: Société d'auteurs et compo-
siteurs de Musique 224. Oelsnitz: Künstlerconcert 176. Osttrau:
Mähr.-Osttrau Musikverein 297. Paris: Abelina Patti 56. Chopin-
Denkmal 68; Desjé Vederer — Henri Falck 139; Abbiate-Concerte
189; Henri Falck 236; Gesellschaft für alte Musikinstrumente 237;
Gounod-Denkmal 237; Guilmant-Concerte 271; Reformen im Conser-
vatorium 296; Saint-Saëns-Fest 377; Reinach 377; Schule für litur-
gischen Gesang 377; Wagner-Denkmal-Frage 378; Don Juan-Partitur
512. Tell-Originalpartitur 584. Pasing's Conservatorium 117. Penig:
Abonnementconcert 176. Petersburg: Studenten-Concert 9; Tschai-
kowsky-Denkmal 369. 464. Pirano: Tartini-Denkmal 377. Posen: Hennig-
'scher Gesangverein 213. Prag: Clavier-vorträge bei Fr. Marie Prosch 249;
deutscher Singverein 573. Präger & Meier's „Illustr. Musik-Kalender“
44. Preisausschreiben von Louis Dertel in Hannover 488. Preisaus-
schreiben des Neubauer Männergesangvereins „Sängerlust“ 369.
Remmert's (Martha) Orientreise 33. Reval: Monstreconcert 249. Röder's
50 jähriges Jubelfest 488. Rom: Bachverein 139; Concert im
Quirinal 140. Rudolstadt: Haydn's „Schöpfung“ 297. Schwedische
Gesetzgebung 537. Schwerin: Flotow-Denkmal 271. Sonneberg:
Leipziger Novitäten-Quartett-Verein 326. Straßburg i. E.: Hilpert's
Pädagogium 80. 117. 189; Männer-Gesangverein 189. 393. 513;
Conservatorium 430. Steinway-Prozess 362. Stuttgart: Conser-
vatorium 105. Suppé-Denkmal 393. Theatrophon 401. Torgau:
Spahr-Concert 69. Troppau: Beethoven-Autographien 525. Wlm:
Privatorchesterverein 57. Margarethe von Bahfel 272. Venedig:
Gounod's „Redemption“ 271; Cimarosa-Denkmal 440. Verviers:
Vieuxtemps-Denkmal 271. Wagner's neueste Briefe 525. Wagner-Den-
kmal 584. Wagner-Gegner 584. Was das Volk singt 165. Weimar:
Wagner-Verein 10. 44. 139; Liszt-Museum 44; Großherzog. Musik-
schule 44. 464; Chorgesangverein 271; Eine Erinnerung an die erste
Aufführung von Liszt's „Christus“ 271. Weimarer Sängerbund 585.
Wernigerode: Chorgesangverein 271. Wie druckt man Musikalien?
344. 354. Wien: Concert im Militärwissenschaftlichen und Casino-

verein 10; Gräfin Kielmansegg 117; Festspiel-Wagner 140; Tages-
kritik 152; Mozart-Denkmal 213; Conservatorium 394; Preisaus-
schreiben der Neuen musikalisch-literarischen Gesellschaft 501. Wies-
baden: Conservatorium 477; Edm. Uhl's Vorspiel zu „Sadhwa“
573. Winterthur: Abonnementsconcerte des Musik-Collegiums 488.
Würzburg: Königl. Musikschule 377. Wupperthal, Musikalisches aus
dem 334. Zerbst: Oratorienverein 225. Zwickau: Lürke's Orgel-
vorträge 57; Turngemeinde-Gesangverein 488.

Briefkasten.

129.

Bekanntmachungen.

213.

Anzeigen.

1. 11. 12. 23. 24. 35. 36. 47. 48. 58. 59. 60. 70. 71. 72. 82.
83. 84. 95. 96. 106. 107. 108. 118. 119. 120. 130. 131. 132. 141.
142. 143. 144. 153. 154. 155. 156. 166. 167. 168. 178. 179. 180.
191. 192. 203. 204. 214. 215. 216. 227. 228. 239. 240. 251. 252.
274—288. 299. 300. 311. 312. 319. 320. 327. 328. 335. 336. 346.

347. 348. 355. 356. 363. 364. 370. 371. 372. 379. 380. 386. 387.
388. 394. 395. 396. 403. 404. 411. 412. 422. 423. 424. 431. 432.
442. 443. 444. 454. 455. 456. 465. 466. 467. 468. 478. 479. 480.
490. 491. 492. 502. 503. 504. 514. 515. 516. 526. 527. 528. 538.
539. 540. 550. 551. 552. 562. 563. 564. 574. 575. 576. 586. 687. 588.

Beilagen.

| | | | |
|--------|-------|-----|--|
| Zu Nr. | 1 | von | Martin Oberdörffer in Leipzig. |
| " | 13 | " | G. D. Baderer in Essen. |
| " | 22/23 | " | Jul. Blüthner in Leipzig. |
| " | 22/23 | " | C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig. |
| " | 36 | " | Steingraber Verlag in Leipzig. |
| " | 39 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |
| " | 40 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |
| " | 41 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |
| " | 42 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |
| " | 44 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |
| " | 45 | " | C. Grüniger in Stuttgart. |
| " | 48 | " | C. F. W. Siegel (H. Linnemann) in Leipzig. |

Berichtigungen.

190. 363. 370.

Neue Zeitschrift für Musik

Band 93. Teil 1897 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

Im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.
120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

Neue Zeitschrift für Musik

Band 94. Teil 1898 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.
120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

Neue Zeitschrift für Musik

Band 95. Teil I 1899 I.Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

Im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.

120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

Bullhaupt, Heinz, Carl Elms. Heft. von Dr. Carl Schütz 226.

Bufovi, R. W., Cp. 154. Concert (Wort) für Violon und Orchester. Heft. von Prof. W. Lotmann 62.

Caroli, Folios d'Espagne. Für Violon über das Hornm. 325.

Caroline, Edmund, Peter Hensch. Oper in 3 Akten. Heft. von Seb. Bach Teil und Oberon Gedicht (Wort) 389. 551.

Cavallo, Joh. N., Jodel, Gedicht und Gedränge 590.

Chering, Carl Heinz, Cp. 149. Heft für Violon 92.

Torn, Otto, Cp. 62. Zwei Frühjahrslieder 161.

Tagge, Wilh., Cp. 24. Zwei Stücke für Streichquartett 331.

Georgius-Lieder, H., Drei Gesammterricht mit et jein 101. Heft. von Rich. Zang 245.

Edelmann, Theob., Versuch für 1 Singl. 34.

Gedding, Georg, Textbuch für Orchester 495.

Emde, G. von, G. F. F. Heumann's musikalische Schätze. Heft. von Oberon Gedicht 157.

— Cp. 10. Schöpfungslied 512.

Erlander, Emil, Cp. 47. 6 zweifelhafte Lieder 350.

Erismann, J. Karl, 100 Specimen. 1. Heft. von Dr. Carl Schütz 41.

Eyschke, H., Cp. 31. Streichquartett. Heft. von H. Hertzke 491.

Fleiß, Hier. von, Cp. 47. Varnalieder. — Cp. 56. Vier Lieder. — Cp. 67. Sechs Stücke. Heft. von Dr. Carl Schütz 29.

Fischer, Dr. Georg, Opern und Concerte im Zeitraume von 1691—1808.

Fischer, Dr. Peter, Vier Biographien 525.

Fiorillo, V., Cp. 11. Six pièces pour Flauto. Heft. von Oberon Gedicht 43.

Förster, Joh. W., Cp. 15. Streichquartett. Heft. von H. Hertzke 101.

— „Ausgaben“ und „Samml.“ für Tenorstimme und Clarin. Heft. von Oberon Gedicht 297.

Forchhammer, Th., Cp. 27. Drei Lieder für Orgel 498.

Friede, Rich., Zwei Lieder 325.

Friedmann, Hermann, Carl Maria von Weber 216.

Gerlach, Theob., Cp. 16. Schöneberg Lieder mit Gitarrenbegleitung. Heft. von Oberon Gedicht 249.

— Zwei Lieder 323.

Gespart, R., Melodien 548.

Gottmann, Georg, Cp. 131. Transponierung 250.

Grauert, Martin, Cp. 16. 7 Lieder für 1 Singl. 34.

Graubach, Robert, Dr. med., Lieder bei Schlaf! Heft. von Seb. Bach. Heft 127.

Graf, Dr. Max, Zweite Hälfte im 10. Jahrbuch. Heft. von Oberon Gedicht 351.

Grieginger, Johann, Cp. 78. Six Morceaux de Salon für Violon 329.

Griegenwirth, Charles, Remise. Für Violon 322.

Grimm, Jul. C., Cp. 24. Uebertragung des Straß's Liedliedern 214.

Grunberger, R., Cp. 61. Drei kleine Lieder für Klavier 31.

Gubi, G. W., Choralstücke. — Fünfzehn Choralstücke. — Fünfzigste Harmonie 38.

Gudwin, Hans von, Lieder für eine Singstimme 24.

Gumbel, Seb., Heft. — Heft für Bass. in 4 Hefen 91.

Gurien-Waller, H. Hilde, Musikalische und Schriftl. ab dem „Lichte Stern Berlin 1827“ 449.

Gysel, Rich., Der Doppel 247.

Greifschel, Georg, „Kaiser“. Oper. Heft. von Joh. H. Jenzel 563.

Grote, W., Cp. 1. Sechs kirchliche Orgel 241.

Grobert, Victor, Cp. 26. 2 Violon-Concert 46.

Germann, Hans, Cp. 57. 2 Lieder. Heft. von Oberon Gedicht 491.

Grope, J. W., Cp. 64. 10 zweifelhafte Orgelstücke 120.

Groß's „Musikschätze 1908“ 453.

Großer, Ernst, Cp. 31. 4 Lieder 164.

Gün. Julius, Cp. 1. 4 Lieder. — Cp. 16. 2 Duette 214.

Gilbach, Eugen, Zeit. Cap. 1. Heft 49.

Giller, Hans, Concert. Mit Violoncello 329.

Gippe, Paul, Cp. 24. Die Winternacht 151.

Gornow, Rich., Zwei Lieder 325.

Gosler, Seb., Die praktische Fortbildung als Mittel der Erziehung zum musikalischen Genuß 423.

Gosler, Anton — Wolff, Joh., Allgemeine Musiklehre 214.

Gumbertger, Hans, Liederbuch der Lorelei — Die Hirtin 81.

Gungli, Victor, Heft für Violon 382.

Gustor, Heinrich, Carl Zumbach und vier Ten. bei Violon 20 in Heft 178.

Habseloh, E., Sechs Klavierstücke 150.

— Cp. 124. Heft 151 368.

— Cp. 138. Morceaux romantiques 508.

Hahnrich der Musikschätze Violon für 1808 102.

Hanselme, Dr. phil. Wilhelm, Grundriss der musikalischen Wissenschaft 22.

Harfenhans, G., Nichts Einzel 483.

Hauer, Th., Cp. 10. Concert-Heft 347.

— Cp. 12 und Cp. 13. Zwei Lieder 214.

Häsel, Max, Opern-Musik 214.

Heb, Rich., Cp. 12. 5 Quartette 482.

Hesper, Hermann, Cp. 128. Die rote Heide. — Cp. 131. Geb. Heide und Hoch Heide 320.

Hesselt, J., Hepp's größtes Heft 113.

Hesse, Bruno, Cp. 4. Die Waldschmiede 549.

Herrn, Seb., Cp. 42. 3 Quartette 54.

Herrn, Seb., Musikschätze. Heft. von Prof. W. Lotmann 322.

Hilberoth, Carl, Uebertragung von H. Wagner's „Das Rheingold“, 2te. Auflage 398.

Hinghardt, Hugo, Cp. 61. Streichquartett. Heft. von H. Hertzke 491.

Höfer, Th., Heft. bei Zink und seine Stellung in der Geschichte der Welt 20.

Höller, Martin, Cp. 45. 10 Stücke für Violon und Pianofortbegleitung 203.

Hörslin, Heinz, Hd., Gedichte bei Heft im Heft 452.

Hornsch, Heinz, Cp. 14. Zwei Lieder 126.

Brandt, Emil, Cp. 71. Zwei Heft 125.

Brandt, Emil, Cp. 51. Zwei Heftstücke 401.

Bruck, Georg Rich., Heft 200 216.

Bühner, Conrad, Stücke des vierhundertjährigen Heft 193.

Bühner Commemorativ 497.

Burgert, H., Cp. 11, 12, 14. Seltsamkeit 357.

Burk, Rud., Cp. 12. Zwei Lieder in Fünftakt- und Sechsfakt- Metrum 21.

Burgli, Wilh., Cp. 2. Stücke für Violon 321.

Busch, Wilhelm, „Rassels“, Oper. Heft. von Paul Hiler 111.

Dr. Hans, Wilhelm, Cp. 44. Heft für Violon und Pianofort 321.

Buschmann, H., Heft 549.

Buss, Oswald, Vier Lieder 126.

Bütt, Franz, Eine Heide und Lieder von H. Fuchs, Heft 4. Heft 200 216.

Böwe, Anton, Heft für Violon und Pianofort 517.

Budwig Ferdinand von Bayern, Heft für Violon 50.

Burn, Joh. W., Vier heilige Heft 214.

Büschel, Hans, Cp. 4. Die Schöne 260.

Büschel als musikalischer Heft mit dem 14—17. Heft 151.

Bücher, Jul. C., 10. Heft 203.

Burke, Paul, Musikalische Heft Heft. von Oberon Gedicht 276.

Buse, Rich., Cp. 33. Zwei Heft. Heft. von Oberon Gedicht 101.

Bücher, Wilhelm, Cp. 16. Musikschätze 151.

Büchmann, Rich., 4 Lieder für 1 Singl. 34.

Bücher, Hans, Eine Heide über die moderne Fortschritt- literatur. Heft. von Prof. Dr. H. Hiltz 432.

Bücher-Wanderer, Carl, Uebertragung für Violon 322.

— Heft, Heft, Heft, Heft, Heft 390.

Bücher-Wanderer, Max, Cp. 40. Das heilige Heft 124.

Bücher, Hans, Zwei Heft. Heft. von Dr. Carl Schütz 351.

Bücher, Edmund, Ueber Heft 245.

Bücher-Wanderer, Theob., Cp. 24. Das Heft des Heft 124.

Bücher, Victor, Cp. 1. 1 Heftstücke. Heft. von G. Heft. 367.

Bücher, H. W., Heft für Heft 214.

— 3 Heft über für eine Singstimme 67.

Bücher, G., Die Heftstücke. Heft 261.

Bücher, H., Heft Heftstücke und Heftstücke. Heft. von Prof. Dr. Hiltz 351.

Bücher, Wilhelm, Sechsfakt-Concert von G. Tartini 322.

Bücher, Georg, Cp. 23. Heftstücke 549.

Bücher, Cigo, Heft 300.

Bücher, Das Heftstücke 10.

Inyigen.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|
| 11. | 12. | 23. | 24. | 35. | 36. | 47. | 48. | 59. | 60. | 71. | 72. | 83. | 84. | 91. | 92. |
| 103. | 104. | 115. | 116. | 127. | 128. | 139. | 140. | 151. | 152. | 167. | 168. | 179. | | | |
| 180. | 191. | 192. | 217. | 228. | 239. | 240. | 250. | 262. | 274. | 285. | 296. | 310. | | | |
| 319. | 320. | 331. | 334. | 345. | 356. | 368. | 369. | 370. | 379. | 390. | 399. | 409. | | | |
| 410. | 419. | 430. | 441. | 442. | 453. | 454. | 464. | 465. | 477. | 478. | 490. | 502. | | | |
| 513. | 514. | 525. | 536. | 537. | 538. | 549. | 550. | 561. | 562. | 573. | 574. | 581. | 582. | | |

Neue Zeitschrift für Musik

Band 96. Teil 1900 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

Im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.

120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1967

Printed in W.-Germany

314, 315, 327, 328, 329, 340, 351, 352, 363, 364, 379, 380, 385,
394, 407, 408, 423, 424, 435, 436, 447, 448, 459, 460, 473—478,
487, 488, 499, 500, 511, 512, 537, 538, 540, 555, 556, 567, 568,
581, 584, 587—600, 614—616, 630—632, 633, 640.

Mus 14.1

Neue
Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

1901.

Achtundsechzigster Jahrgang.

(Band 97.)

Inhalts-Verzeichnis

zum 68. Jahrgang 1901

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

I. Theoretisches und Geschichtliches.

- A. S.,** Richard Wagner und Giuseppe Verdi 337.
Capellen, G., Die Unmöglichkeit und Ueberflüssigkeit der dualistischen Molltheorie Riemann's 529. 541. 553. 569. 585. 601. 617.
Fischer, Professor Dr. William, Briefe J. S. Bach's an den Rat zu Plauen 484.
Geiger, Benno, Giuseppe Verdi 73.
—, Kobalks — Roten am Rande der Kunst 189. 215. 225. 237. 249. 261.
—, Phantasiestücke in Schumann's Manier 1. Eine Deutung 313.
—, Gabriele d'Annunzio's „Canzone in morte di Giuseppe Verdi“ 361.
—, Einiges von und über Don Lorenzo Perosi 276.
—, Der Natale des Don Lorenzo Perosi 485.
—, Italienische Aktualitäten 604.
Gottschalg, A. W., Die Gedächtnisfeier zu Ehren des verklärten Großherzogs Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 326.
—, Ein neues, ganz bemerkenswertes Orgelwerk in Neubietenorf 422.
Sünter, Dr. Ernst, Martin Plüddemann's letzte Balladenhefte 250.
Sallenstein, Hugo, Bruno und Max Steindel 1.
Sarzen-Müller, A. A., Musikalisches aus der Großen Berliner Kunstausstellung 1901 389. 405.
Siller, Paul, Villian Blauvelt 274.
—, Das 78. Niederheinische Musikfest 323.
—, Zur Frage der zwangsweisen Landesstrauer bei Bühne und Musik 440.
—, Vom Jubiläum der „Polymymnia“ und dem damit verbundenen Wettfingen 464.
Joh, Dr. Victor, G. A. Lorzgung 44.
—, Ein Gluckcyclus in Prag 137.
—, Wagner, Liszt und Richard Strauß 263.
—, Robert Schumann's Verhältnis zu Ernestine von Friden 312.
A. L., Das Melophantasma, eine neue Kunstform 381.
Kling, Professor G., Richard Wagner in Genf 57. 90.
—, Hector Berlioz in Genf im Jahre 1865 437. 449. 461. 473.
Kordy, S. A., Edward German 177.
Kratt-Sarveng, Etse. Gennaro Fabozzi, der blinde Meister der Tonkunst 633.
Kuhlig, G., Nicht die Totenmaske, sondern die Gesichtsmaske Beethoven's aus dem Leben 424.
Mirus, Dr. Adolf, Die Meisterschule von Busoni zu Weimar 463.
Müffel, Robert, Dr. Alfred Dörffel 75.
—, Ein amerikanisches Tonkünstler-Verikon 149.
—, Adolf Gunkel † 204.
—, Der Takt bei Robert Schumann 309. 321.
—, Skizzen und Blätter vom Lorzgung-Jubiläum: 1. Dies und Das 572. 2. Lorzgung als Faust-Componist 587.
—, Zum Geburtstage von G. A. Lorzgung 518.
—, Emil Wächner. Ein Gedenkblatt zu seinem 75 jähr. Geburtstag 645.
Neruda, Edwin, Spontini 89.
—, Operntext und Drama 138.
—, Im Dreiviertelakt 288.
—, Das Jwidauer Robert Schumann-Fest 349.
—, Das Pyrmonter Lorzgungsfest 407.
—, Albert Lorzgung als Mensch 517.
—, Offenbachiana 544.
—, Albert Lorzgung als Erzieher 555.
—, Philipp Scharwenka 619.
Real, Heinrich, Musikleben in Heidelberg 273.
Opern, neue:
Breithaupt, Rudolf, „Rain.“ Musikalische Tragödie von Eugen d'Albert 279.
Geiger, Benno, „Nero.“ Tragödie von Arrigo Boito 421.
Siller, Paul, „Das Mädchenherz.“ Von Crescenzo Quongiorno 121.
—, „Ghitana.“ Von Dr. Max v. Oberleitner 505.
Kordy, S. A., „Viel Arm um Nichts.“ Von Willers Stanford 325.
Joh, Dr. Victor, „Das Streichholzmadel.“ Von August Enna 26.
—, „Der polnische Jude.“ Von Carl Weiß 165.

- Joh, Dr. Victor,** „Guntram.“ Von Rich. Strauß 543.
—, „Die heilige Lubmilla.“ Von Dvorak 556.
—, „Manru.“ Von J. J. Paderewski 620.
—, „Auf der alten Bleiche.“ Von Carl Kovarovic 635.
Neruda, Edwin, „Die Richter.“ Von R. J. Schwab 166.
Neber, Paula, „Tros und Pjyche.“ Von Max Jenger 105.
—, „Herzog Wilbfang.“ Von Siegfried Wagner 202.
Richter, Georg, „Kaufitaa.“ Von August Vungert 190.
—, „Grüne Oftern.“ Von Hugo Kobler 191.
—, „Manru.“ Von Paderewski 342.
—, „Feuersnot.“ Von Rich. Strauß 603.
A. L., Leonh. Emil Bach 43.
Neber, Paula, Die Musik des Starnberger Sees 424.
—, Das Münchener Prinz-Regenten-Theater 451.
—, Ein Rückblick auf die erste Festspielzeit im Münchener Prinz-Regenten-Theater 507.
Ritoff, Max, Autographiana 481. 493.
Rochlich, Edmund, Jubith. Oratorium v. Aug. Klughardt 519.
Rotter, Gust., Auch „Etwas über Verdi“ 497.
Ruffon, Das Preisfingen sächsischer Männerchöre am 7. Juli in Dresden 383.
Schering, A., Erstes deutsches Bachfest in Berlin 201. 213.
—, Robert Schumann als Tragiker 310.
Schnadenberg, F. L., Neue Orgelwerke und einiges andere von Max Reger 41.
Sering, Prof., Der Gesangunterricht an den deutschen Lehrer-seminaren 369.
Sier, Ernst, Beitrag zur Klärung der Wagner-Frage 3.
Thießen, Carl, Die 37. Tonkünstler-Versammlung in Heidelberg 337. 352.
Fischer, Gerhard, Über den Vortrag von Compositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert 531.
Wadsack, A., 2. Hessisch-pfälzisches Musikfest zu Worms 340.
—, Rudolf Palme 108.
Zeichnungsliste des deutschen Comité's zur Errichtung eines internationalen Denkmals für Giuseppe Verdi 252. 263. 313.

II. Recensionen.

- Adalawski, Ella,** Trois Rondeaux; pour chant et piano. Besprochen von Edm. Rochlich 346.
—, Les chants de l'Eglise Grecque-Orientale 598.
d'Albert, Eugen, 6 Präludien u. Fugen für Orgel v. J. S. Bach. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet. Besprochen von Edm. Rochlich 298.
—, „Kain“, musikalische Tragödie. Bespr. von Rud. Breithaupt 279.
Alfan, Frank, Op. 14. Cinq piéces lyriques 298.
Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1902 490.
Andreoli, Guglielmo, Barcarolle. Sérénade mélancolique 358.
Anschütz, Reinhold, Sechs Lieder und Gesänge 551.
Ansforge, Conrad, Loccata, Adagio, Fuge von J. S. Bach, für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet 298.
Arpad Szabolc, Valse de concert 513.
Bach's Werke, 1. Lieder und Arien. Bespr. v. Edm. Rochlich 185.
Bach, J. S., Siciliano. Für Pianoforte von L. Langhans 598.
Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte 452.
Beer, Max Josef, Op. 54. Abendmusik 566.
Beethoven, Biographie von Max-Behnke 210.
—, „Der Wachtelchlag“ 432.
Behm, Eduard, Op. 19 und 20. Lieder 458.
Bergell, A., 4 Cello-Stücke 288.
—, Chorlieder 452.
Berger, Wilh., Op. 58. Humoresken 512.
Berlioz, Hector, Werke. V. Band 566.
Bierbaum, D. J., Zergarten der Liebe 378.
Bod, W., Lieder 514.
Boslet, Ludw., Op. 22. Zwölf größere Orgelstücke 318.

Boffi, R., Enrico, Quatre morceaux pour piano 117.
 —, Op. 95. Cinq morceaux pour piano; Op. 103. Quatre pièces pour piano; Op. 109. Quatre morceaux pour piano 162.
 —, Op. 122. Jugend-Album für Pianoforte 297.
 —, Op. 111. Feuilletts d'Album für Violoncello 513.
Bottazzo, Luigi, Op. 125. Tre pezzi 297.
Bovet, S., Theoret.-praktische Klavierschule. Besprochen von F. Brendel 490.
Brabus, J., Eulenburg's Ausgabe der Symphonien u. Kammermusikwerke 444.
Busch, Carl, Op. 30. Elegie für Streichinstrumente 566.
Bungert, Aug., „Nautila.“ Besprochen von Georg Richter 190.
Caspar, C. A., Un fragment de Mendelssohn 490.
Cefel, Hans, Op. 15. Es zieht ein lindes Wehen 457.
Combarieu, R., Jules, Congrès international d'histoire de la musique 598.
Cottrau, Giulio, A mia madre 847.
Dagnino, L. C., Due melodie, per canto e pianoforte. Besprochen von Edm. Kochlich 347.
Del Valle de Paz, S., Op. 99. 100 Solfeggi Progressivi 538.
Deutscher Musiker-Kalender 1902 478.
Dittmar, C., 3 Violinstücke 475.
Dombay, Arthur von, Op. 53. 5 Charakterstücke. — Op. 54. Acht musikalische Miniaturen 298.
Döring, C. S., Op. 166. 24 Klavier-Studen 222.
 —, Op. 209. Studien für Klavier 470.
Dorn, Otto, Geistliches Duett; Op. 44. Drei Gedichte 258.
Dvorák, Anton, „Die heilige Ludmilla.“ Geistl. Oper. Besprochen von Dr. Victor Jof 556.
Ecarius-Gieber, R., Handbuch der Klavierunterrichtslehre 470.
Elemér Polonvi, Op. 17. Polonaise de concert 513.
Enna, August, Das Streichholzmädel. Besprochen von Dr. Victor Jof 26.
 —, Overture zu „Das Streichholzmädel“ 566.
Erlanger, Gust., Op. 50. Acht Lieder; Op. 49. Drei Klavierstücke 69.
Erlcr, Herm., Op. 16 und 18. Lieder 458.
Ernst, Die Krankheiten der Nase und des Halses 417.
Ertel, Paul, Technische Studien für das amerik. Harmonium 457.
Eschmann-Rothardt, Wegweiser durch die Klavier-Litteratur 417.
Fielitz, A. v., Lieder und Gesänge III. und IV. Bd. Besprochen von Dr. Ernst Günther 420.
 —, Klavierwerke 589.
Fitzenhagen, Ludw., Op. 6. Drei Lieder 458.
Flottenlieder, Bearbeitet von F. J. Schneider 258.
Flügel, Ernst, Op. 46. 4 Lieder 514.
Forchhammer, Th., Op. 32. Fünf Orgelstücke 878.
Förster, Jos. B., Lieder 458.
Frantz, F. W., Das Orgelspiel. Bespr. von F. L. Schnadenberg 478.
Frände, Rich., Op. 35, 3. „Ganz so wie du“; Op. 38. „Zu spät“ 258.
Frugatta, Giuseppe, Op. 39. Deux morceaux 298.
Fuchs, Albert. Bel canto. Besprochen von Ernst Stier 642.
Fumagalli, Luca, Romanze. Scherzo 298.
Gade, R. W., Op. 13. Allegretto a. d. 3. Symphonie, für Viola 417.
Gael, Henri van, Op. 86—91. Pavots, six morceaux pour piano 470.
 —, Op. 71. Joyeuse entrée 513.
Gänsbacher-Album 401.
Germer, Heinrich, Op. 41. 25 Klavierstudien für die linke Hand; Op. 42. 25 Lyrische Tonpoesien von Herulf; Op. 43. 25 Lyrische Tonpoesien von R. Schumann 445.
Gesche, betr. das Urheberrecht an Werken der Litteratur und Tonkunst 399.
Geiger, Ludwig, Goeth's Leben und Werke 579.
Geiger, Benno, Lettres musicales 597.
Gobbi, Henri, 2 Stücke für 2 Pianoforte 513.
Göhler, Georg, 3 scherzhafte Liedchen; Op. 2. 35 indische Liedchen. Besprochen von Edm. Kochlich 87.
 —, Carina-Walzer 490.
Gouvy, Th., Op. 89. Symphonische Paraphrasen 417.
Gräbe, Friedr., Op. 18 und 14. Lieder 458.
Graf, Max, Wagner-Probleme und andere Studien. Besprochen von Ernst Stier 8.
G. W. R., Christiaan de Wet 69.
Galle, Eugen, Op. 7 und 10. Lieder 513.
Gändel, C. F., Sonate A-bur. Für Harmonium und Violine von Paul Hassenstein 226.
Gändel-Mottl, Recitativ und Cavatine aus „Xerxes“ 514.
Gauslein, Dr. Adalb. von, Musiker- und Dichterbrieft an Paul Kuczynski 318.
Gartog, Edouard de, Op. 80. Scènes Arabes pour orchestre 566.
Hassenstein, P., Op. 67. Vier Phantasien für Harmonium und Pianoforte 285.

Haug, Gust., Op. 2. Lieder 458.
Hahn, Jos., — **Friedr. Gröschmayer**, Octett für Blasinstrumente 108. 283. Besprochen von Prof. A. Lottmann.
Hecht, Gustav, Op. 47. Breußens Gebet 457.
Hefner, Karl, Op. 28. Vier Klavierstücke 513.
Hegner, Anton, Op. 16. Savotte für Violoncello 513.
Herrmann, Robert, Op. 10. Berceuse für Cello u. Klavier 283.
Herrmann, W., Zwei geistliche Lieder 258.
Herrmann, W. Wagner, F., Halleluja 470.
Herzog, J. G., Op. 74. 3 geistliche Chöre 457.
Heuberger, Richard, Franz Schubert 650.
Heuser, Karl, Wie spiele ich am besten Klavier? 401.
Hildach, Eugen, Op. 22. Lieder 458.
Hobbing, R., Lieder 445.
Hol, Rich., Op. 98. Das Eternhaus. Lieder-Cantate 401.
Holmfen, Reinhold, Op. 10. Sonate für Pianof. u. Violine 226.
Holub, Hans, 3 Lieder 513.
Homer-Schwalb, Orgelschule. Bespr. v. F. L. Schnadenberg 478.
Hopflins, S. P., Lyrical sketches for Piano 513.
Hornemann, Op. 20. Miniaturbilder 235.
Grub, Karl, Meine Erinnerungen an Anton Brudner 429.
Humperdind, Engelb., Junge Lieder 514.
Jffel, Dr. Edgar, Jean-Jacques Rousseau als Componist seiner lyrischen Scene „Pygmalion.“ Besprochen von Edm. Kochlich 334.
Jadassohn, S., Der Generalbaß 185.
 —, Op. 138. Moments musicaux 490.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1900 319.
Jarás, Eman., Op. 1. Adagio u. Allegretto grazioso für Klavier zu 4 Händen 512.
Jensen, Adolf, Op. 45. Hochzeitsmusik. a) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet v. R. Ludwig. b) Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von W. Waage. — Op. 59. Abendmusik. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von R. Ludwig 501.
Johne, R., Das Musik-Diktat. Besprochen von F. Brendel 445.
Junk, Dr. Victor, Goeth's Fortsetzung der Mozart'schen Zauberstücke. Besprochen von Dr. Adolf Stamm 178.
Junker, W., Op. 5. Lyrische Stücke 235.
Kaan, S. de, Op. 31. Frühlings-Elbogen. Für Pianoforte zu 4 Händen 512.
Karbulla, Jos., Op. 18—21. Vortragsstücke für Violine 475.
Krug, Arnold, Op. 96. Streichquartett. Besprochen von Prof. A. Lottmann 226.
Kaun, Hugo, Op. 20. Normannen-Abschied; Op. 22. Symphonie in D-moll 210.
Kersbergen, J. W., Op. 4. Violinsonate 513.
Kienzl, Wilh., Op. 55. Lieder 458.
Klammer, Georg, Barcarole für Violine 37.
 —, Valse mignonne 513.
Kleemann, Carl, Op. 27. Lustspiel-Overture. — Vorspiel und Zwischenspiel aus „Der Klosterkühler von Ribdenfurth“ 565.
Klughardt, Aug., „Jubith“. Oratorium. Besprochen von Edm. Kochlich 519.
Kobler, Hugo, „Grüne Oftern.“ Oper. Besprochen von Georg Richter 191.
Koch, Friedr. C., Op. 22. Fünf ernste und heitere Gesänge für eine Singstimme 198.
Köhler, Pius, Op. 25. Die höheren Lagen — Op. 26. Violin-Duette — Op. 38. Anfangsstudien — Op. 40. Doppelgriffstudien — Op. 24. Theoret.-prakt. Violinschule — Op. 35. Klaviertrio — Op. 23. Andante religioso für 4 Violinen — Op. 37. Suite für 4 Violinen — Op. 36. Streichquartett. Besprochen von Prof. A. Lottmann 452.
 —, Op. 32. Die vorzüglichsten Vortragsstücke für Violine hervorragender Meister — Op. 39. Vortragsstücke für Violine und Harmonium 475.
Koptjajeff, A., Op. 8. Elégie. Valse — Op. 9. Scènes du bal masqué. Besprochen von Emil Bormann 432.
Körte, Oswald, Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts 582.
Kothe, B., Abriß der Musikgeschichte 85.
Kottschodoff, B., Hilfsbuch für den Klavierschüler 470.
Kovarovich, Karl. Auf der alten Bleiche. Oper. Besprochen von Dr. Victor Jof.
Kraiß, Dr. Rich. von, Altgriechische Musik-Theorie 185.
Kraiß, Mathilde von, Jugendlieder 401.
Krause, Luise, Systematisches Notenschreibheft 538.
Kroeger, C. R., Sonate Des bur 299.
Krug, Arnold, Op. 94. Ein Tag im Walde 445.
Kühner, Conrad, Schule des 4 händigen Klavierspiels 539.
Kuipers, A., Anleitung zur Stimmführung und zum stehenden Sprechen 582.
Lange, C. de, Op. 45. Der Engel 271.
Langenbeck, Georg, Op. 44. Zwei Phantasiestücke 432.

Sander, Josef, Op. 6. Klavierquintett — Op. 8. Klavierquartett; Streichquartett. Besprochen von Albert Botruba 22.
Le Beau, Luisa Adolph, Op. 48. Tre danze antiche 298.
Lier, Jacques van, Violoncell — Vogeltechnik 283.
Lies, Otto, Op. 22. Stützen 538.
Liszt, Franz, Romance oubliée für Viola 37.
 —, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein 108.
Lobe, J. G., Katechismus der Musik 174.
Lorking-Album, Liederammlung von G. R. Kruse 549.
Löwe's Werke, Balladen, Legenden etc. III. Bd. 402.
Löwe, Karl, Balladen und Gesänge Bb. 8. — Ausgewählte Balladen und Gesänge. Besprochen von Dr. Ernst Günther 367.
Lung, Dr. A., Elemente der Phonetik. Bespr. von Ernst Stier 54.
Luge, G., Die färsliche Hofcapelle zu Sondershausen von 1801 bis 1901 478.
Marik, M. P., Au pays du soleil — Op. 25. Flours de Cimes — Op. 26. Valencia — Op. 27. Les Hespérides. Besprochen von A. Schering 300.
Martucci, Giuseppe, Op. 78. Tre piccoli pezzi 297.
Mars, A. S. — Schrade, Dr. G. Beethoven's Leben und Schaffen 641.
Mascagni, Pietro, La Gavotta delle bambole 513.
Maurice, Alph., „Und die Rosen, die prangen“ 445.
Reinhardt-Hoffmann, Schallsieberbuch 512.
Mendelssohn, „Sei getreu bis in den Tod“ 432.
Meuer, Fritz, Op. 9. Doppelkreuzstudien für Violine 452.
Moderne Klavirer, Bb. I. Ausgewählte wertvolle Klavierwerke 234.
Moscheles, Ignaz, 24 Studien — Op. 70. 50 Präludien — Op. 73. Rondos. Besprochen von Ernst Stier 367.
Müller-Herrnack, Ant. Lieder. 432. 458.
Münzer, Dr. G., Heinrich Marschner 347.
Neuhoff, Ludw., Op. 21. Phantasie-Sonate. Für Orgel 318.
Niermann, Rud. Op. 3. Introdution und Phantasie 378.
Noskowski, Jngmnt, Op. 66. „Die Steppe.“ Besprochen von Edm. Kochlich 565.
Nossig, Dr. Alf., J. J. Paderewski 318.
Oberleithner, Dr. Max, v., „Sbitana.“ Oper. Besprochen von Paul Hiller 505.
Osterjee, Cornelle v., 2 Lieder 514.
Orton, Alex., Wagner contra Bayreuth 470.
Paderewski, J. J., „Manru.“ Oper. Besprochen v. Georg Richter 342.
Pahig, Alfred, Kurzgefaßter Leitfaden der Klaviertechnik 445.
Pensler, Rud., Weibgesang der Deutschen Osterreichs 69.
Pente, Emilio, Op. 9. Polonaise für Violine und Pianof. 513.
Petrofi, Lorenzo, 20 Orgel-Trios 378.
Peters, M., Op. 4. Zwei Lieder 445.
Peiffer, Theod., Ausgewählte Studien aus Czerny 490.
Pfäner, Paul, Op. 14. Drei Männerchöre 117.
Platti, Carl, Op. 29. Trauungsgefang 457.
Plüddemann, Martin, Balladen. Besprochen von Dr. Ernst Günther 250.
Poldini, Eduard, Op. 85. Phantasie für Pianoforte 501.
Polster, Paul, Trois morceaux 470.
Praus, Arno, Kindersegen für Pianoforte zu 4 Händen 512.
Prohászka, Rud., Op. 10, 11 und 12. Lieder 432.
Prohászka, Carl, Op. 3. 7 Lieder — Op. 2. Gesänge für Frauenchor. Besprochen von Ernst Stier 258.
Prior, James, P., Lieder 271.
Prjanischnikow, J. P., Ratsschläge f. die das Singen Erlernenden. Besprochen von Emil Bormann 440.
Radeglia, Vittorio, Op. 27. Pianoforte-Cello Sonate. Bespr. von Prof. A. Lottmann 283.
Radour, J. Théod., Douze pièces 358.
Ramann, Bruno, Op. 71. Romanze — Op. 75. Rheinsage, für Violine 475.
Ravanello, Oreste, Op. 52. Tre pezzi 297.
Rebikoff, W., Op. 11 Nr. 6. „Der Genius und der Tod“ 298.
Reger, Max, Op. 24. Six morceaux pour le piano 284.
 —, Op. 27. Phantasie über „Ein feste Burg“ — Op. 29. Phantasie und Fuge. Besprochen von F. L. Schnadenberg 378.
 —, Op. 46. Phantasie und Fuge über Bach für Orgel — Op. 47. 6 Trios für Orgel; Sammlung ausgewählter Choralvorspiele, für Klavier übertragen; 7 geistliche Volkslieder für Chor; 12 deutsche geistliche Gesänge; Sammlungen vierstimmiger Madrigale. Besprochen von F. L. Schnadenberg 41.
 —, Op. 39. 3 sechsstimmige Gesänge. Bespr. von B. Frenzel 54.
 —, Op. 45. 6 Intermezzi. — 5 Spezialstudien. Besprochen von G. Brüd 299.
 —, Op. 53. Silhouetten für Pianoforte. Besprochen von Edm. Kochlich 526.

Reinecke, Carl, Op. 251. 3 Sonatinen für Pianoforte. Bespr. von Edm. Kochlich 174.
 —, „und manche liebe Schatten steigen auf.“ Besprochen v. Edm. Kochlich 86.
Reiner jun. Jos., Op. 39. Zwölf Trios für Orgel — Op. 45. Zweite Sonate für Orgel 318.
Reuß, Aug., 4 Lieder 457.
Riemann, Hugo, Geschichte der Musik seit Beethoven 85.
 —, Katechismus der Musikgeschichte 582.
Riemenschneider, Georg, Geistliche Lieder — Op. 22. Wanderers Nachlied — Op. 23. Geistliches Lied 416.
Rinken, Willy, Valse noble 538.
Ritter, Hermann, Stücke von Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts für Viola alta 513.
 —, Ueber die materielle und soziale Lage des Orchestermusikers 346.
Rivista Musicale Italiana. Besprochen von Edm. Kochlich 174 334 478.
Röhr, Hugo, Edehard. Besprochen von Paula Reber 13.
Rommel, G., Op. 20. Sechs Gesänge — Op. 21. Drei Lieder 70.
Römer, F. A., Op. 7. Musikalische Erholungsstunden 490.
Rouvier, Victor, Op. 4. Lieder 458.
Rudnik, Wilh., Op. 80. Dornröschen — Op. 81. Judas Ischarioth. Besprochen von Dr. Ernst Günther 416.
Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Besprochen von Edm. Kochlich 565.
Sängerhain, Sammlung heiterer und ernster Gesänge 457.
Sauer, Emil, Klavierconcert in Emoll. Besprochen von Richard Lange 150.
Sauret, Emile, Op. 60. Romanze — Op. 19. Violinconcert — Op. 21. Andante aus dem 2. Violinconcert. Besprochen von Prof. A. Lottmann 475.
Scharwenka, Ph., Klavierwerke 235.
 —, Op. 109. Heimat 417.
Schein, Joh. Herm., Sämtliche Werke. I. Bd. Besprochen von Edm. Kochlich 538.
Schiedermaier, Ludw., Gustav Mahler 318.
Schuerich, Alfred, Die Frage der Reform der katholischen Kirchenmusik. Besprochen von A. Schering 300.
Schmidt, Dr. Leopold, Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert 597.
Schorn, Adelheid von, Zwei Menschenalter 103.
Schrader, Bruno, Der Pilgrim vor St. Just 514.
Schröder, Carl, Katechismus des Violinpiels. Besprochen von Arnold Schering 641.
Schubert's Lieder und Gesänge 4. Bd. 402.
Schulke-Biesanz, Cl., Lieder. Besprochen von Ernst Stier 432.
 —, Klaviercompositionen. Besprochen von Ernst Stier 444.
Schwab, R. J., „Die Richter.“ Oper. Besprochen von Edwin Neruda 166.
Schytte, Ludwig, Op. 124. Suite für Pianoforte 501.
Seidl, Arthur, Wagneriana. Besprochen von Ernst Stier 591.
Seidl, 5. Schülerconcert für Violine — Op. 51. Romanze, Intermezzo — Op. 23. 2 Vortragsstücke 37.
Seibold, Arthur, Vortragsstücke für Violine 474.
Seydler, Anton, Geschichte des Domchores in Graz. Besprochen von E. M. von Savenau 25.
Siewert, Heinrich, Op. 63. In der Schweiz 470.
Simon, Max, Op. 5. Vier Lieder 458.
Sitt, Anton, Albumblatt für Violine 37.
Sitt, Hans, Op. 72. Romanze für Bratsche 283.
 —, Ausgewählte Violincompositionen. Bespr. von Arnold Schering 513.
 —, Op. 73. Kleine Vortragsstücke für Violine. Besprochen von Prof. A. Lottmann 226.
Spielmann, Der, Monatsblätter für deutsche Dichtung 319.
Sponer, Alfred von, Op. 15. „Ein Lieben.“ Besprochen von E. M. von Savenau 582.
Stanford, Willers, „Biel Lärm um Nichts.“ Oper. Bespr. von S. R. Korby 325.
Stark, Willy, Op. 7, 8, 9. Lieder und Duette 458.
Steiner, A., R. Wagner in Zürich 85.
Stodhausen, Ernst von, 7 humoristische Lieder 514.
Stradal, August, Bearbeitungen Bach'scher Orgelwerke f. Pianof. zu 2 Händen. Besprochen von Edm. Kochlich 298.
 —, Missa solemnis (Graner Messe) von Franz Liszt, für Piano zu 2 Händen bearbeitet. — Grande Marche funèbre d'Alexandre 1er, von Franz Schubert, für Piano zu 2 Händen bearbeitet. — Héroïde funèbre von Franz Liszt, für Piano zu 2 Händen bearbeitet 299.
 —, Zwei Gedichte. Besprochen von Edm. Kochlich 346.
 —, Lieder 501.
 —, Bearbeitungen für Pianoforte 526.
Strauß, Rich., „Feuersnot“. Singgedicht. Besprochen von Georg Richter 603.
 —, Guntam. Besprochen von Dr. Victor Jof 543.

Stumpf, Dr. Carl, Beiträge zur Musik und Musikwissenschaft 3. Heft 597.
Sut, Jos., Op. 21. Suite für Klavier 358.
Sutro, Emil, Duality of voice 581.
Szendy, Arpad, Rhapsodie hongroise. Bespr. von S. Brüd 299.
Thießen, Carl, Op. 2. Humberg — Op. 20. 4 Skizzen — Op. 28. Sieben Mazurkas 298.
 —, Op. 16. Tarantella — Op. 22. Stimmungen 300.
Trümpelmann, Max, Op. 11. Im Thüringer Wald 346.
 —, Op. 14 und 15. Lieder 501.
Tschaikowsky, Modest, Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's 582.
Tschaikowsky, P., Op. 74. 6. Symphonie für 2 Pianoforte von A. Schäfer 223.
 —, Streichquartett Op. 11. Für Pianoforte zu 4 Händen von D. Singer 452.
 —, Violinconcert 37.
Unterkeiner, Alfredo, Storia della Musica 614.
Urprung, Anton, Die Frühlingsfeier. Bespr. von Paul Hiller 14.
Vademecum für Sangesfreunde 470.
Vancsa, Dr. Max, Beethoven's Neffe 185.
Wchmeier, Theod., Op. 24. Concert-Phantasia für Orgel 378.
Venezia, Franco da, Op. 2. Scherzo — Op. 5. Pièces romantiques 358.
 —, Op. 3. Silhouettes — Op. 7. Tableaux lyriques 298.
Vetter, Herm., Op. 8. 24 Klavieretuden 457.
Vignau, Hans von, Op. 8. Drei Phantasiestücke 538.
Villanis, Luigi Alberto, L'arte del Clavicembalo. Besprochen von Edm. Kochlich 614.
Vogel, Moriz, Geschichte der Musik 85.
Vollmann, Rob., Op. 25a. Phantasia für Pianoforte 513.
Volkert, Joh., Op. 3 und 4. Lieder 458.
Wadsak, A., Lehrgang eines human-erziehtlichen Schulgesang-Unterrichts. Besprochen von B. Frenzel 512.
Wagner, Sigfried, „Herzog Wilibang.“ Besprochen von Paula Heber 202.
Wald- und Feld-Brevier 399.
Walker, F., Op. 83. Zwei Lieder 445.
Waingartner, F., Op. 29. 2. Symphonie. Besprochen von Edm. Kochlich 565.
Weiß, Carl, „Der polnische Jude.“ Volksoper. Besprochen von Dr. Victor Joff 165.
Wermann, Oskar, Op. 113, Op. 117 und Op. 124. Geistliche Lieder. Besprochen von Ernst Stier 416.
Wette, Adelh., Der Froschkönig 444.
Webbe, W. S., Appendix to „The Pianist's ABC Primer and Guide“ 598.
Wichmayer, Theodor, Schule der Finger-Technik. Bd. 2. 566.
Wilm, Nicolai von, Op. 169. Vom Gestirne der Ostsee 417.
 —, Op. 180. Suite für Pianoforte zu 4 Händen 452.
Winkler, Rud., Op. 3. „Im Krüge lehr' ich spät noch ein“ 258.
Wolfer, Anton, Elementar-Klavierschule 470.
Wolff, Paul, M. C., Op. 19. Im Mai 444.
Woodridge, S. E., The Oxford History of Music. Vol. I. Besprochen von Edm. Kochlich 614.
Wunderlich-Rippe, Anleitung zur Instrumentierung von Chordalen, Chorliedern und Gesangstücken jeder Art 512.
Zenger, Max, Amor und Psyche. Oper. Besprochen von Paula Heber 105.
Zilcher, Paul, Fiorituren-Technik 299.
Zimmermann, Balduin, Ein Wintermärchen. Besprochen von Ernst Stier 651.
Zureich, Franz, Op. 7. Bunte Reihe 490.
Zuschneid, Carl, Hermann der Bekreier. Besprochen von Dr. Ernst Günther 282.
 —, Op. 39. 2 geistliche Gesänge. — Op. 44. Der deutsche Michel 54.

III. Correspondenzen.

Amsterdam. Feinze, G. A. 409. Kammermusik 409. Oper (Obja-Dibbern) 284. Wohlthätigkeitsconcert 181. **Musikg.** Orpheus 28. **Baden-Baden**. Abonnementsconcerte 140. 285. Hofoper 141. Kammermusik 140. 285. Schwan, Johanna 285. Symphonie-Concerte 140. 285. **Berlin**. Ammermann 558. Argiewicz, Eugenie 534. Aufführung der Reste altgriechischer Tonkunst und hebräischer Gesänge 152. Banner 78. Blasinstrumenten-Vereinigung 194. Böhmisches Quartett 637. Brennerberg 78. Busoni 78. Cäcilien-Verein 180. Charfreitags-Concert 227. Colonne 558. Domchor 180. Dulong 558. Emerich, Franz, 227. van Eweyd 534. Fehler 194. Freund, Etella 78. Gelsso 533. Godowsky 78. 558. Ham-

burger Lehrergesangverein 510. Kammermusik 558. Kgl. Opernhaus 16 (Abu Hassan-Weber). 45 (Der arme Heinrich — S. Pflüger). 193 (Simfon und Delila — Saint-Saens); 204. 252. 264. 313. 638. Knäuper = Egli 180. Lamond 534. Langenhan = Hirtel 534. Lütjohg 534. Margolles, Vera 78. Marteau-Quartett 637. Mayer, Carl 559. Meiningen Hofcapelle 534. Niggli, Friedr. 180. Pestschiloff 607. Philharmonischer Chor 534. Philharmonische Concerte 93. 109. 534. 558. 607. 637. Pugno 93. Ricci, Ida 227. Salzweibel 534. Sandow 227. Schelling 533. Schrader-Röhlig 194. Serato 607. Singakademie 77. 554. Standigl 194. Stenel, Alma 558. Symphonie-Concerte 510. 637. Theater des Westens 205. 239. 253. 264. 304. 510. 559. Tonkünstler-Orchester 534. 606. Verbi-Denkmal 180. Vermischtes 533. 558. 607. 637. Wagner-Berein 637. **Braun-schweig**. Hofcapell-Concerte 17. 392. Kammermusik 17. Lehrergesangverein 425. Liedertafel 453. Oper 17 (Matteo Falcone — Th. Gerlach). 392. 475. Orgelweihe 426. Symphonieconcerte 17. Vermischtes 239. **Bremen**. Kammermusik 28. Oper 17 (Streichholz-mädel — A. Enna; Das stille Dorf — A. v. Fielitz). 393. Philharmonische Concerte 28. 392. **Breslau**. Orchesterverein 78. 125. 286. 314. 622. Kammermusik 623. Philharmonisches Orchester 394. **Brann**. Bach-Feier 372. Berliner Kammermusikvereinigung 125. 426. Burmeister 240. Gmeiner, Lulu 372. Grünfeld, Alfred 426. Janoch-Jubiläum 126. Männergesangverein 141. 142. 426. Musikverein 125. 141. 240. Oper 126. 142. Orgelvorträge 125. 141. 142. 240. 372. 426. Paur 141. Tompon 240. **Brüffel**. Oper 126. **Cimiez**. Rubelit 228. **Darmstadt**. Bobel, Heinrich 287. Hofmusik-Concerte 109. 286. 648. Hoftheater 93 („Der Elefant“ — Delsner; „Die Puppe“ — Audran). 373. Humanitas 372. Musikverein 119. 287. Dratorien 110. Quartett-Vereinigung 126. 287. Symphonieconcerte 287. Wagner-Berein 126. 287. 648. **Dieppe**. Kammermusik 486. **Dresden**. Conservatorium 127. 228. Orchester's „Christus“ 46. Finnischer Studenten-Gesangverein 427. Hef, Ludwig 95. Hofmann, Pauline 61. Hofoper 229. 522 (Der polnische Jude — Weiss; Das Mädchenherz — Buongiorno). Kammermusik 295. 127. 228. 394. Koenen, Lilly 95. Kirchenconcerte 60. 61. Lamond 127. Nelcer 228. v. Bachmann 228. Peppercorn, Gertrud 228. Philharmonische Concerte 60. 61. 127. Ritter, Gertha 61. Rollfuß's Musikakademie 426. Sauer, Emil 45. Seifert 95. Siloti 127. Symphonieconcerte 45. 61. 95. 127. 522. Tonkünstlerverein 61. 228. 395. Tullinger, Paula 95. Volksingakademie 220. 395. Wöllner, Ludwig 426. **Düsseldorf**. Gesangverein 265. Kammermusik 264. Musikverein 253. 264. Stadttheater 46. 79. Vermischtes 265. **Eisenach**. Beethovenfest 623. **Erfurt**. Orgelconcert 61. **Frankfurt a. M.** v'Albert 5. 47. Bauernfeind 535. Beder, Hugo 5. Cäcilien-Verein 110. 229. Frankfurter Trio 254. 546. 625. Dr. Koch's Conservatorium 96. 128. 154. 168. 216. 343. 354. 546. 592. 648. Joachim 153. Raim-orchester 62. 80. 181. 546. 625. Lehrergesangverein 638. Leuchter 592. Mayer, Dina 535. Meiningen Hofcapelle 559. 607. Museums-Gesellschaft 19. 47. 62. 128. 143. 153. 168. 194. 608. Neeb's Männerchor 592. Oper 5. 19. 62. 80. 95. 110. 128. 142. 153. 154 (Mandanita — G. Lazarus. „Die Hand“ Mimodrama — Bereng). 169. 181. 194. 216. 229. 241. 254. 265. 288. 327. 343. 354. 441. 453. 476. 498. 510. 535. 559. 576. 625 (Feuersnot — M. Strauß). Palmengarten-Orchester 240. Raff-Conservatorium 354. van Rooy 80. 254. Rühl'scher Gesangverein 80. 194. Schwarz 592. Seif, Franz 47. Selles 535. Siloti — Bierzbilowicz 80. Wohlthätigkeitsconcert 287. **Freiburg i. B.** Goetheabend 230. Kraus-Obborne 230. Musikverein 230. Dratorienverein 625. Süddeutsches Streich-quartett 63. 230. 626. Steindel-Quartett 626. Symphonieconcerte 62. 230. Virtuosenconcerte 63. **Genf**. Société de chant sacré 181. Tonkünstlerfest 427. Verschiedenes 29. **Götha**. Abonnementsconcerte der herzogl. Hofcapelle 128. Euterpe 649. Kammermusik 266. Kirchengesangverein 81. 255. 649. Leipziger Damen-quartett 128. Liedertafel 81. 128. 129. 254. 266. 395. 396. Meiningen Hofcapelle 129. 254. Musikverein 29. 129. 254. 265. 315. Oper 154 (Matteo Falcone — Th. Gerlach). 265. 395. 427. Orchesterverein 81. 129. 255. 315. Papiß-Conservatorium 649. Thüringer Sängerbund 428. Tieß-Conservatorium 395. **Graz**. Berliner Philharmoniker 31. Raimorchester 410. Kammermusik 410. Koczalski 30. Rubelit 30. 410. Labor, Josef 30. Musikinstitute 31. Musikverein 373. Peters 30. Reichmann 30. Sarafate 30. Sauer, Emil 30. Singverein 327. Sporr's Symphonieconcerte 31. Stadttheater 288. Strauß, Rich. „Also sprach Parathustra“ 374. **Hamburg**. Concerte 31. Fiedler's Concerte 328. Oper 5. 31. 47. 96 (Der Weisfertag — Schilling). 111. 143. 155. 230. 241. 289. 354. 467. 476. 486. 511. 546. 576. 593. 608. **Hannover**. Abonnementsconcerte 63. Kammermusikverein 63. Lutter 63. Philharmonische Concerte 63. **Karlsruhe**. Abonnementsconcerte 577. Colonne 577. Kammermusik 82. 577. Koczalski 81. Meiningen Hofcapelle 82. Oper 82. 315. Schmid's Künstler-concerte 315. Vermischtes 577. **Wien**. Buftagsconcert 609.

Darlags 48. Gürzenich Concerte 6. 47. 63. 182. 217. 266. 328. 329. 355. 375. 384. 396. 411. 522. 536. 560. 598. 638. Gürzenich Streichquartette 6. 48. 111. 156. 182. 547. Harmonie 608. Herrmann, Ella 594. Kaimorchester 241. Musikalische Gesellschaft 375. Kammermusikvereinigung der „Musikalischen Gesellschaft“ 6. 48. 182. 594. Männergesangverein 594. Weininger Hofcapelle 598. Mayer, Karl 182. 523. Operettengesellschaft Ferenczy 329. Polyhymnia 329. Reichshallen-Theater 256. Rossé Quartett 6. Stabtheater 7. 32. 48. 64. 97. 112. 129. 155. 169. 182. 205. 217 (Abreise — v'Albert). 231. 255. 364. 383. 467. 476. 486. 511. 522. 535. 559. 594. 609. 626. Seif 523. Theaterneubau 266. 441. 454. Vermischtes 442. Wohlthätigkeitsconcerte 48. 98. **Leipzig**. v'Albert 59. 109. Anstorge 544. 621. Arion 123. 391. Bache 606. Bachverein 192. 636. Böhmisches Streichquartett 606. v. Bose 521. 575. Braun, Emil 152. Chorfesttagsconcert 216. Chorfang 76. Colonne 557. Conservatorium 109. 124. 151. 167. 192. 606. Dulong 606. Eibenschütz, Flora 16. Fahlbusch, Agnes 545. Förster, Anton 27. Frankfurter Trio (J. Kwak) 152. Freund, Stella 575. Gewandhausconcerte 5. 16. 27. 59. 60. 77. 92. 124. 139. 179. 180. 204. 520. 521. 533. 546. 557. 575. 606. 635. 636. Gießen 521. 532. Göbe, Auguste 363. Gura 521. Herold 16. Herz, Edm. 28. Heß, Ludwig 16. Jährow 15. Kammermusik 44. 124. 167. 192. 545. Kaun 509. Koenen, Lilly 5. Kraus, Dr. Felix 139. Kraus-Dörbome 605. Krause, Martin 371. Lamond 60. 77. Marteau-Quartett 622. Melzer 92. Oberdorffer 151. Oper 92. 591 (Simfon und Delila — Saint-Saens). Pachmann, W. von 139. Paderewsky 575. Paulus 123. 391. Pfannstiehl 532. Philharmonische Concerte 59. 77. 108. 124. 152. 180. 521. 545. 605. 622. 648. Pinks 557. Pratt, Florence 27. Reifenaer 27. 545. 557. Riedel-Verein 16. 152. 605. 621. Risler 77. 92. 109. Rombell, Gertrud 622. van Rooy 108. Rosenthal 91. Rödiger 27. Sarafate 92. Sauer, Hella 124. Siloti — Bierzbilowicz 91. Singakademie 139. 592. Stagemann, Helene 622. Stephan, Anna 686. Strube — Stiehler 91. Thibaud 193. Tschirch 636. Udel-Quartett 193. Unger — Haupt, Maria 283. Wöllner 9. von Zur-Mühlen 45. **Wien**. Gemischter Chor 267. Vermischtes 267. **London**. Covent-Garden 330. 412. Godowski 442. Herbert's „Fortune teller“ 875. Her Majesty's Theatre 131. Joachim 397. Knowles 130. Musikalische Zukände 54. Oratorien 330. Philharmonische Gesellschaft 231. Plowitz-Cabour, Paula 130. Popular Concerts 130. Richards, Swilum 130. Pfayconcerte 7. 282. Pfay-Streichquartett 130. Vermischtes 143. 376. 397. 411. 442. **Magdeburg**. Verber 131. Czita 34. Gmeiner, Lola 49. Harmonie-Concerte 82. Kaufmännischer-Verein 34. 131. Kammermusik 82. Kirchenconcerte 33. Liedertafel 33. Morgenroth 33. Philharmonische Concerte 48. 131. 232. Reinecke 131. Tonkünstlerverein 33. 48. 49. Winderstein-Concerte 34. 48. 82. **Mex.** Vorjng's Geburtstag 547. **Monte Carlo**. Verlioz's „Damnation de Faust“ (scenisch dargestellt) 194. Oper 112. 131. 157. Wohlthätigkeitsconcerte 182. **München**. v'Andrade 34. Augsburger Oratorienverein 49. Alster-Abende 35. 561. Böhmisches Streichquartett 65. 98. Fischer's Klavierorträge 34. Gesellschaft, Marie 98. Herrmann, Heinrich 331. Heß, Ludwig 219. Kaimconcerte 34. 49. 65. 66. 98. 242. 268. 561. Kammermusik 34. 65. 66. 290. 561. Langenhan-Hirzel, Anna 65. Lehrergesangverein 65. Lehrerinnen-Singchor 66. Leutenbaur 398. Loritz 66. 561. Mozarteum 66. Musikalische Akademie 267. 627. Müller, Lydia und Pia 49. Oper 34. 65. 98. 218. 268. 560. Peppencorn, Gertrude 98. Raula, Emilia 398. Reifenaer 99. Risler 49. 65. Röhr-Strajnin 398. Königen-Meschaert 99. Sauer 49. Schmidt's, Josef, Festmesse 343. Schöller, Pauline 65. Schönfeld, Clementine 242. Schunt, Elfriede 66. 561. Vogl-Feier 344. Volks-Symphonieconcerte 561. Vermischtes 268. 290. 367. 561. 627. 638. Walter-Chojanus 242. Walter-Quartett 65. 66. Witzemann, Paula 330. von Zur-Mühlen 65. **New-York**. Beder, Hugo 206. Nordamerik. Sängerbund 486. Shelley's „Romeo und Julie“ 487. Vermischtes 487. **Nizza**. Concerts Classiques 157. Oper Puccini's „Bohème“ 49. 112. 157. 219. **Paris**. Bouffes-Parisiens 207. Chebillard 650. Colonne-Concerte 50. 195. 208. 649. Große Oper 208. 649. Romische Oper 207. Lamoureux-Concerte 50. 195. Maurel, Victor 207. Philharmonische Gesellschaft 208. Théâtre populaire 207. Verschiedenes 196. Rebenkrust 51. **St. Petersburg**. Arkadia-Theater 19. (Mazepa-Tschailowsky). Italienische Oper 172. Russische Concerte 51. Symphonieconcerte 20. Limanow, Vera 233. **Pittsburg, Pa.** Runk-Quartett 257. Organist's Guild of Western Pennsylvania 257. Symphonie-Orchester 243. 256. **Plauen i. V.** Stadttheater 113 (Der Sohn der Wildnis — Th. Erlcr). **Portsmouth**. Oper 291. **Prag**. Barbi, Alice 171. Brandeis, Camilla 209. Bricht-Pullemann, Agnes 158. Colonne 578. Conservatorium 144. 292. 357. Deutscher Kammermusikverein 157. Deutscher Singverein 144. 578. Gerl-Benetth, Adele 208. Grünfeld, Alfred 171. Juristen-Concert 413. Kofchat-Quintett 209. Ondricek 35. Deutsches Landestheater 19. 35. 99 („Werther“-Massenet). 455. 487. 577. Liedertafel der

deutschen Studenten 610. Philharmonische Concerte 144. 356. 412. 413. 610. Proffsch, Rob. 292. Reiter-Reich, Ida 171. Tonkünstler-Societät 19. Tschechisches Nationaltheater 35. 488. Vermischtes 578. 609. **Riga**. v. Pirani — Alma Webber Powell 610. **Rudolstadt**. Hofcapellconcerte 66. **Sondershausen**. Conservatorium 83. **Strasbourg**. Raucheneder's „Durch Nacht zum Licht“ 243. **Stuttgart**. Abonnementsconcerte 316. Hofcapellconcerte 83. 244. Kaimorchester 84. Kammermusik 84. 316. Liederfranz 84. 316. Neuer Singverein 316. Singer-Quartett 244. 316. Verbisfeier 316. Verein für Klassische Kirchenmusik 84. 244. 316. **Triest**. Oper 523. 547. 578. 610. **Venedig**. Cimarosa-Feier 51. Oper 67. (Le maschere — Mascagni). 132. Sernagiotto 196. Società Musicale Benedetto Marcello 158. 196. 219. 292. **Weimar**. Kammermusik 293. Kirchenconcerte 36. Liszt-Denkmal 35. Liszt's Lobestag 35. Liszt's 90. Geburtstag 561. Weininger Hofcapelle 293. Musikschule 35. 428. 562. Oper 35. 293. 428. Theaterconcert 293. Totenfeier 293. Vermischtes 35. 562. **Wien**. Cimarosa-Feier 414. Gesellschaft der Musikfreunde 376. 414. Gulbranson 159. Kammermusik 294. Kraus, Ernst 158. Kubelik 158. Orchesterverein für Klassische Musik 414. Philharmonische Concerte 294. 332. 376. Schelle, Henriette 158. Thompson 159. Wohlthätigkeitsconcerte 159. **Wiesbaden**. Bloem, Antonie 132. Gacilienverein 295. 498. Cyclusconcerte 100. 132. 219. 295. 443. Quartettvereinigung 132. 220. 499. Symphonieconcerte 220. 295. 443. Verein der Künstler und Kunstfreunde 132. 295. 499. Vermischtes 499. Wagner-Verein 220. 499. **Zwickau**. Kirchenconcert 52. Lehrergesangverein 52. 365. Musikvereinsconcerte 52. 364. Pfannstiehl 364. Riedel-Verein 365. Volksconcerte 52. 365. Vermischtes 365.

IV. Tagesgeschichte.

Aufführungen.

Machen 9. 54. 86. 117. 134. 211. 235. 258. 300. 358. 402. 417. 433. 642. **Amberg** 301. **Amsterdam** 117. **Ansbach** 211. **Baden-Baden** 86. 223. 247. 259. 417. 501. 526. **Bamberg** 9. 379. **Basel** 54. 86. 117. 134. 335. 347. 402. 417. 433. 470. 539. **Berlin** 9. 22. 38. 70. 86. 103. 146. 162. 174. 185. 271. 301. 319. 335. 358. 417. 490. 566. 582. 630. **Beuthen D.-S.** 301. **Bielitz** 70. **Boban-Constanz** 247. **Boston** 642. **Bremen** 301. 433. **Bremerhafen** 445. **Brünn** 70. **Burg b. M.** 259. **Büsum** 417. **Cassel** 211. 479. **Charlottenburg** 259. **Cottbus** 387. 551. **Danzig** 54. 539. **Dresden** 38. 162. 235. 335. 379. 433. 470. 582. **Dunkerque** 501. **Düsseldorf** 433. 514. **Eilenburg** 54. **Eisenach** 186. 402. **Eberbach** 117. **Emmenda** 271. **Eßlingen** 103. 134. 186. 566. **Eutin** 347. **Frankfurt a. M.** 23. 55. 86. 103. 162. 175. 235. 259. 271. 301. 335. 402. 417. 433. 614. **Freiburg i. B.** 539. **Freienwalde** a. D. 86. 319. **Fürth** 86. **St. Gallen** 271. **Gera** 514. **Gotha** 23. s'-Gravenhage 630. **Grünberg i. Schl.** 642. **Gütrow** 134. 403. **Hagenau i. E.** 413. **Halle a. S.** 162. 301. 335. **Hamburg** 630. **Hannover** 10. **Heidelberg** 347. **Hirschberg i. Schl.** 70. **Hof** 235. 247. **Innsbrud** 418. **Jychoe** 259. **Karlshad** 445. **Karlsruhe** 526. 630. 642. **Köln** 38. 86. 117. 162. 223. 335. 271. 403. 418. 433. 445. **Leipzig** 10. 23. 38. 55. 70. 86. 103. 117. 134. 146. 163. 175. 186. 198. 211. 223. 235. 247. 259. 271. 301. 319. 335. 347. 358. 379. 387. 403. 418. 433. 446. 470. 490. 502. 513. 526. 539. 551. 582. 598. 614. 630. 642. 651. **Libau** 403. **Liegnitz** 163. 186. 223. **Linz** 301. **Lübeck** 55. 403. 502. **London** 347. **Ludenswalde** 168. **Luxemburg** 247. **Magdeburg** 28. 86. 163. 403. 470. 502. **Mannheim** 87. 418. **Marienbad** 438. **Merseburg** 70. 117. **Montreux** 10. 134. 211. 235. 271. 301. 319. 642. **München** 10. 186. 247. 418. 479. 630. **Naumburg** 70. **Neumarkt i. D.** 247. **New-York** 223. **Nijmegen** 271. **Nördlingen** 539. **Nürnberg** 38. 87. 163. 211. 418. 446. 470. 582. **Oels i. Sch.** 403. **Ostberg**, Altm. 259. **Oßenburg** 418. **Paris** 87. **Pöln** 135. **Porzheim** 87. 198. **Posen** 247. **Plauen i. B.** 199. **Prag** 651. **Reval** 642. **Riga** 433. **Rudolstadt** 135. 247. 651. **Saarbrücken** 135. **Saalfeld** a. S. 359. **Schleuditz** 55. **Speier** 23. 271. 335. **Steglis-Berlin** 199. **Stuttgart** 199. 433. **Stralsund** 359. 418. **Teplic** 55. **Triest** 418. **Wim** 403. **Venedig** 163. 199. 223. 271. 347. **Weimar** 186. 211. 247. 367. 387. 418. 490. 551. **Wien** 259. **Wiesbaden** 135. **Wilhelmshaven** 630. **Winterthur** 301. **Wismar** 347. **Worcester** 642. **Würzburg** 55. 247. 347. 418. 470. 551. **Zerbst** 186. 502. **Zittau** 70. 186. 566. 163.

Personalnachrichten.

8. 20. 36. 53. 67. 84. 101. 113. 132. 145. 160. 172. 183. 196. 209. 220. 233. 245. 257. 268. 296. 316. 332. 344. 357. 365. 377. 385. 398. 415. 428. 444. 455. 468. 477. 488. 499. 511. 523. 536. 548. 562. 579. 595. 611. 628. 639. 650.

Neue und neuinstudierte Opern.

20. 36. 53. 85. 101. 114. 132. 145. 160. 172. 183. 197. 209.
220. 245. 253. 269. 317. 333. 345. 357. 366. 378. 385. 398. 415.
429. 444. 456. 477. 488. 500. 511. 520. 537. 549. 563. 579. 596.
611. 628. 639. 650.

Bilder.

Nr. 1. Bruno und Max Steindel.
" 4. Franz Liszt und Emil Bach. Emil Bach.
" 6. Giuseppe Verdi.
" 9. Crescenzo Buongiorno.
" 21/22. Dr. Wolftrum.
Lillian Blauvelt.
Don Lorenzo Perosi.
" 26. Rob. Schumann-Denkmal in Zwickau.
" 50. Philipp Scharwenta.

Briefkasten.

10. 347.

Vermischtes.

Nachen: Allgemeiner Deutscher Musikverein 444. 525. Oskar Kindermann 548. Aue (i. S.): Concertgesellschaft 183. Amsterdam: Rud. Panzer 69. Dan de Lange 398; Carl Dibern 488. Niederländisches Musikfest 537. Annaberg: Museums-Concert 618. Antwerpen: Jüttner-Concerte 118; Arriola, Pepito 221; Aufruf des deutschen Comité zur Errichtung eines Verdi-Denkmal 160. Baden-Baden: Luise A. de Beau 114. 234; Warbedette † 114; Bayreuther-Festspiele 398. Berlin: v. Pirani 21; Meyerbeerstiftung 21; Die Unabhängigen 37. 85. 102. 161. 221. 270; Hünze-Reinhold 37; Musikaufführung altgriechischer und alter hebräischer Musik 85; Neue Bachgesellschaft 145; Verein der Musik-Lehrer und Lehrerinnen 146. 197; Max Reger 333; Dienel 365; Sala 400; Blindworth-Scharwenta-Conservatorium 468; Vorkingfeier 537; Kurisch 611; Tonkünstlerverein 612. Deutzen i. D.-S.: Raschdorff 296; Brahms' Nachlaß 221; Brahms-Denkmal 525. Bühne, eine neue 68. Bühne und Welt 9. 37. 142. 145. 160. 184. 220. 246. 317. 346. 358. 385. 430. 489. 512. 538. 564. 597. 629. Breitkopf & Härtel's Mitteilungen 53. 184. 564; Musikverlagsbericht 1900 54; Register des Deutschen Bühnenspielflans 197. Breslau: Maszłowski † 183; Fr. G. Dohrn 209. Brüssel: Desjö Korby 113. Caudella, Eduard 377; Cello: Kammermusik 270. Danzig: Hünze-Reinhold 53. 68. 536; Deutsche Vieder in Paris 185; Dilettantismus in der Musik 334. Döbeln: Lachmund-Heide-Concert 84. Dresden: Lehmann-Often 184. 173. 183. 257. 318. 430; Componisten-Abend 651. Männergesangverein 346. 399; Kgl. Conservatorium 430; Kronle 550. 596. 640; Kammermusik 864; Residenztheater 580. 650; Behrens, Jenny 580; Bertrand Noth-Matinée 595. 651; Ufo Seifert 596; Lamond 612. U.-S.-S. zu St. Pauli Leipzig 629; Petri-Streichquartett 630; Mozart-Verein 640; Lenz, Selma 650. Vermischtes 580. 596. 613. Düsseldorf; Gesangverein 525. Eisenburg: Hünze-Reinhold 84. Eisenach: Musikverein 161. 184. Elberfeld: Cornelius-Feier 101. Elbing: Musikschwindel 197. Entwicklung der deutschen Musik 246. Erfindungen 477. 550. 612. Eßlingen: Oratorienverein 102. 133. 184. 563; Seminarconcert 246. Frankfurt a. M.: Legende des heil. Bonifacius — Diebold 21; Verlos-Ausstellung 68; Urspruch's „Frühlingsfeier“ 172; Raff-Conservatorium 334. 378; Dr. Koch's Conservatorium 378. Fumagalli als deutscher Schauspieler 523. St. Gallen: Frohsinn 640. Geigenbaukunst, Neues von der holländischen 386. „Die Gesellschaft“, Halbmonatschrift 246. 269. 318. 357. 378. 401. 444. 489. 525. 564. 597. 613. Gotha: Musikverein 21; Prof. F. Tief † 220; Graß, Heinr. 233. Graz: Compositionen von C. M. von Savenau 198. Güstrow: Gesangverein 134. 400. Gagen: Concertgesellschaft 500. Halle a. S.: Rob. Franz-Denkmal 146; Br. Heydrich's Oper „Amor“ 160; Heydrich's Gesangschule 333. 344. 500. Heidelberg: Conservatorium 430. 612. Hubbard, Blanche 398. Hof: Abonnementsconcerte 246. Jassy: Eduard Caudella 49. 548. 563. Jena: Musikerheim 161; Inquesta tomba oscura 501. Karlsbad: Janetschel 641. Kocian, Jaroslav 563. Kdin: Niederrheinisches Musikfest 221; Conservatorium 430. Karlsruhe: Kammermusik 525. 629. Kissingen: Beethoven-Abende des Raimorchesters 346. 524; Sophie Lion 345; Jüttner 524. Konstanz-Woban 628. Krömer, Richard 196. Kubelik beim Papst 488. Langenbach-Stiftung 102. Leipzig: Zul. Feurich-Jubiläum 268; Auguste Göbe 316; Singakademie 358; Rahnt Nachf.-Jubiläum 488; F. Schuberth u. Co.-Jubiläum 500. Linz: 1. oberösterreich. Musikfest 161. Lion, Sophie 524. Vorking-Denkmal in Bad Pyrmont 173; Vorkingfeier in Berlin 537; Vorking's 100 jähriger Geburtstag auf der Bühne 549.

Albed: Vereingung für kirchlichen Chorgesang 500. Ludwigshafen: Gärtnerverein 641. Luzern: Fest-Concerte 385; Gesangverein 400; Opern 415. 430; Reiba, Rose 429; Nam, Dre 469; Jenny Lind-Briefe 36. Mailand: Verdi-Denkmal 102. Marienbad: Concert-Agentur Trapp 221. Monte Carlo: Leopold Auer 197; Hugo Fergemann 221. Magdeburger Musikzeitung 270. Mannheim: Theaterbudget 550; Heppes 613. Naute, Wilh. 613; Mascagni, Unterredung mit 297. Nitau: v. Pirani 595; Robe-Musik der Gegenwart 525. Musikerheim 21. Montreux: Wagner-Concerte 9. 297; Symphonieconcerte 209. 612. 641; Kammermusik 317. München: Bietroweg, Gabriele 269; Triovereinigung 269; Sandra Drouler 296; Camillo Horn 297; v. Nooy 344; Sarafate 344; Bergen, Franz 345; Lehrergesangverein 366; Steindel, Bruno u. Max 377; Benno Walter † 548; Max Reger 9; Raim-Orchester 36. 173. 233. 245. 296. 297. 358. 386; Lovis 8; Kammermusik 102; Borges † 102; Bürger-Sänger-Bund 133; Böhmisches Streichquartett 184. 198; Max Reger 197. 596; Carl Straube 197. 596; v. zur Mühlen 233; Musikalische Akademie 222. 245. 297. 333. 358. 386; Marie Henke 257; Dieß, Johanna 269; Vermischtes 138. 162. 173. 185. 198. 222. 234. 257. 296. 345. 358. 366. Nancy: Conservatoriumsconcerte 579. Neapel: Englisches Concert 54. New-York: Rich. Burmeister 221. Ostende: Saison-Concerte 346. 430. Paris: Dory Burmeister-Peterfen 84; Mud-Concert 221; Les Barbare — von Saint-Saens 537. Preisausschreiben für dramatische Dichtung 184. Reger, Max 333. 400. Rhapfoden-Theater 468. Prag: Verdi-Epflus 245; Plozel, Antonie 365; Jefe- u. Hebehalle der deutschen Studenten 399. St. Petersburg: Anton Rubinstein-Museum 37; Glawatsch 160. 174; Gorlent-Dolina 344; v. Pirani 548; v. Auer 579 v. Pirani 333. 499. 548. 595. 611. Posen: Hennig's Gesangverein 183. 579. Pyrmont: Vorking-Denkmal 333. Riga: Slavac 401. 429. Rom: Verdi 85. Roskod: Singakademie 257. Rudolstadt: Abonnementsconcerte 115. 133. 146; Oratorienchor 269. 564. Sagan: „Egmont“ und „Die diebische Elster“ 69. Scharwenta, Philipp 317; Scharwenta, Walter 628; Schramm, B. 269; Schumann's „Liebesbrief in Musik“ 469. 500. Steber, Alfred 333. Schilling's „König Oedipus“ 563; Sprach- und Musik-Sinn 9. Staatliche Prüfung der Musikschreiden 21. 358. 501; Straube 333. Straßburg: Conservatorium 430. Stuttgart: Conservatorium 115; Promada 365; Verdi-Denkmal 597. Teplitz: Beethoven-Gedenktafel 36; Philharmonische Concerte 549; Theater a. d. Wien 399. Theaterconcession u. Theaterverträge 209; Tonkünstlervereinigung in Heidelberg 269. Tournai: Massenel's „La terre promise“ 145. Uim: Orgelconcerte 400. Urhebergereseh, neues 115. Venedig: Orchesterverein 9; Verdi 67; Rozart'sche Streichquartette aufgefunden 114; Liceo Musicale Benedetto Marcello 386. Verdi's Lob 85; Verdi's Testament 85; Verdi's-Denkmal 115; Gedächtnisfeier für Verdi in Mailand 115; Verdi 628. Warnungsruf an deutsche Künstler 580. Warschau: Montusato-Denkmal 146; Philharmonie 550. Weimar: Musikschule 469. Hünze-Reinhold 628. Wien: Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde 399; Wagner-Gedenktafel 525; Grabdenkmal für Joh. Strauß 549. Wiesbaden: Kölner Liederkranz 318; Kurorchester 489. Wilhelmshaven: Nabel Seyton 537. Würzburg: Kgl. Musikschule 399. Zittau: Thießen's Kammermusikabende 69. 538. Zwickau: R. Schumann-Fest 270.

Musikbeilagen.

Zu Nr. 1. Goby Eberhardt. Barcarole für Violine und Pianoforte.
" " 21/22. Liszt. Palm 129.

Beilagen.

Zu Nr. 4. G. D. Wädeler, Verlag, Offen.
" " 10. F. Schuberth u. Co. (Felix Siegel), Leipzig.
" " 21/22 Breitkopf & Härtel, Leipzig.
" " C. F. Rahnt Nachf., Leipzig.
" " 28. Feodor Reinboth, Leipzig.
" " 40/41 Steingraber Verlag, Leipzig.
" " 45/46 Ditto Junne, Leipzig.
" " 50. C. F. Rahnt Nachf., Leipzig.

Anzeigen.

10. 11. 12. 23. 24. 38. 39. 40. 55. 56. 71. 72. 87. 88. 104. 118.—120. 135.—138. 163. 164. 175. 176. 186. 187. 188. 199. 200. 212. 223. 224. 235. 236. 248. 259. 260. 272. 302. 308. 319. 320. 211. 336. 348. 359. 360. 367. 368. 379. 380. 387. 388. 403. 404. 419. 420. 434.—436. 446.—448. 459. 460. 471. 472. 479. 480. 491. 492. 502.—504. 515. 516. 527. 528. 539. 540. 551. 552. 567. 568. 583. 584. 599. 600. 615. 616. 631. 632. 643. 644. 652.

Neue Zeitschrift für Musik

Band 98. Teil I 1902 I. Semester

herausgegeben von

Robert Schumann

Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe

im Verlage von

ANNEMARIE SCHNASE - REPRINT DEPT.
120 BROWN ROAD, SCARSDALE, N.Y. USA

1969

Witzmann, Dr. Wilh., Schriftl. bei Weiler Pflanzensicher
Coblenz 348.
Wojcicki, Marco, Cp. 49. Revisione d'Italia 274.
—, Melanole 269.
Wolfebner, G., Theater Wörlitz 437.
—, Cp. 100. Drei Schicksalsblätter 431.
Wolff, J. Z. — **Wolffwerth**, Brief mit 30 Scherzfragen 62.
Wolff, J. Z. — **Zaugg-Röhner**, Comma und Page 2 Weil
für Poesie 92.
Wolffens, G., Schicksalsblätter 331.
Wolff, G., Schicksalsblätter 259.
Wolff, G., 14 Wochen 532.
—, Cp. 82. Schicksalsblätter 532.
Wolff, Dr. H., Die moderne Poesi 537.
Wolff, Hermann, Apophoreten bei Darmstadt 378.
Wolff, H., Theater 457.
Wolff, Heinrich, Cp. 106. Bilder b. d. Bayreuther 570.
Wolff, H. Dr., Cp. 20. Scherzcom. — Cp. 104. Woll-
comer 274.
Wolff, Heinrich, Te Deum 82.
—, Melanole Buch II. VII. Gedichte 422.
Wolffert — Frod'homme, Guides analytiques de l'Academie de
Nikobag de K. Wagner. Vesperen von Frau. Gedicht 547.
Wolff, Hermann, Cp. 11. Der Theater. — Cp. 12. Hoff 547.
393.
Wolff, Dr., „Zu mir 34“. Vesperen von Dr. S. Joh 592.
Wolffenthal Zander, Cp. 2 und 4. Poesiefortsetzung. Be-
sprochen von Frau S. Zander 10.
Wolfram — Hagen, G., Tausendf. Beckl. 24. Vesperen
von Frau Hoff 490.
Wolff, E., Cp. 50. Wergen 2. 8. arabisch. Hoff 121.
Wolff, H. G., Cp. 121. Cast. Hoff 344.
—, Cp. 107. Poesiefortsetzung. Vesperen von Frau Heiger 440.
—, Zeit verleser. Parodie. Vesperen von Frau Heiger 35. 49.
—, Cp. 124. Wollcomer 321.
Wolff, Henjo, Anzeigen für Wörlitz und Pflanzens 342.
Wolff, H., Buchen. Vesperen von Frau Hoff 521.
Wolffert, G. v., Wörlitz. Vesperen von Frau Hoff 542. 5.
Wolff, H. G., Die Tugend der Liebe bei Aristoteles 100.
Wolff, Hermann, Cp. 12. Poesiefortsetzung 394.
Wolff, J., Theater 42.
Wolff, Gm., Poesiefortsetzung 74.
Wolff, Louis, Wörlitz, Cp. 31. Hoff 641.
Wolffert, H. G., Notes on the construction of the stalin.
Vesperen von Frau Hoff 337.
Wolff-Höhner, Th., Gedichtensammlung 457.
Wolff-Höhner 432.
Wolff, Friedrich, Cp. 60. Unter ihrem Joch. — Cp. 60.
Das wahre Schicksal 682.
Wolff, Hans, Gedicht und Schicksal. Vesperen von Frau
Hoff 325.
Wolff, Franz, 3 Schicksalsblätter 425.
Wolffert, Helene, Gedicht analytiques et critiques 557.
Wolffert, Joh., Unter dem Joch 342.
Wolff, H. G., Buch der Poesiefortsetzung von Frau S.
—, Gernig Buch der Poesiefortsetzung 171.
Wolffert, H. G., Cp. 100. Wollcomer 254.
Wolff, Joh., Parodie für Wörlitz bei 4 Jahren 554.
Wolff, H. G., Cp. 21. Sonette für Pflanzens 261.
Wolff, Franz, Gedicht 254. 192.
Wolff, Hermann, Cp. 25. Gedichtensammlung 570.
Wolff, Hans, Wörlitz Gedichtensammlung 137.
Wolff, H. G., Cp. 55. 2 Schicksalsblätter. — Cp. 67. Der junge
Schicksal 632.
Wolffert, H. G., Cp. 45. Cinq nouvelles pour Piano 321.
Wolff, H. G., Cp. 18. 2 Sonetten für Wörlitz 194.
Wolff, H. G., Trois nouvelles 622.
—, 3 Schicksalsblätter 631.
Wolffert, Guido, De l'art de interpreter la soimma della
musica del cinquantino. Vesperen von Frau Hoff 537.
Wolffert, Hans, Cp. 1. 3 Schicksalsblätter für Engel. — Cp. 2.
Schicksal. — Cp. 3. Hoff Schicksalsblätter für Engel. — Cp. 4.
Zwei Bücher für 1 Schicksal. — Cp. 5. Gedichtensammlung.
— Cp. 6. Wörlitz. — Cp. 7. Gedichtensammlung für Pflanzens.
Vesperen von Frau S. Zander 219.
Wolffert, H., Neue schicksalsblätter 240.
Wolffert, Hugo, Studien zur Geschichte der italienischen
Poesi bei 17. Gedichtensammlung. Vesperen von Frau Hoff 342.
Wolff, H., 4 Schicksalsblätter 221.

Wolff, H. Z. W. — **Wolff**, Dances villageoises 62.
Wolffert, G. v., Dances, Duo pour Violon et Violoncelle 170.
Wolff, H., Cp. 70. Gedichtensammlung für Wörlitz 121.
Wolff, H. G., Cp. 20. 2 Gedichte Gedichte 344.
—, Cp. 10. Gedichtensammlung 345.
Wolffmann, Peter, Gedichtensammlung bei Wörlitz 216.
Wolffmann, Paul, Cp. 70. Gedichte für Wörlitz 642.
Wolff, J. W., Gedichtensammlung für Wörlitz 274.
Wolff, H. G., Cp. 4. Gedichtensammlung. — Cp. 10. 11. Gedichtensammlung.
Cp. 15. Hof bei 500.
Wolff, H. G. — **Wolffert, Conrad**, Wörlitz 380.
Wolff, H. G., Gedichtensammlung 121.
Wolff, H. G., Cp. 20. 6 Jahre 344. — Cp. 19. Gedichte
Gedichte 344.
Wolff, Gm., Suite für Wörlitz 30.
Wolff's Gedichtensammlung Wörlitz-Wörlitz 354.
Wolffert, H. G., Gedichtensammlung 351.
Wolff, H. G., Cp. 33. Gedichte Gedichte von Wörlitz 121.
Wolff, Hans, Cp. 106. 2 Gedichte 137.
Wolff, H. G., Cp. 8. 2 Gedichtensammlung gedicht Gedicht 121.
Wolffmann, H. G., Cp. 106. Gedichtensammlung 344.
Wolff, H., Gedichtensammlung 457.
Wolff, H. G., Cp. 84. 2 Gedichtensammlung Gedichte 632.
Wolff, H. G., Cp. 80. 10 Gedichte concerten 274.
Wolffert, H. G., Der Wörlitz von Wörlitz. — 4 Gedichtensammlung
137.
Wolffert, Carl, Buch von Gedichtensammlung 204.
—, Buch 457.
Wolffert, G., Gedichtensammlung. Bd. 1. 630.
Wolff, H. G., Der Gedichtensammlung. 1. Bd. 100.
Wolffert-Petersen, G., Gedichtensammlung von Frau Hoff 672.
Wolff, H. G., Cp. 106. Gedichtensammlung. Vesperen von
Frau S. Zander 19.
Wolff, H. G., Cp. 12. Gedichte Gedichte 121.
Wolff, H. G., Cp. 8. 2 Gedichtensammlung Gedichte 570.
Wolffert, H. G., Theater 457.
Wolffert, H. G., Thema mit Variationen von Piano 20.
Wolff, H. G., Gedichtensammlung Gedichte für Frau 250.
Wolff, H. G., Theater Gedichte. Vesperen von Frau Hoff 221.
Wolffert, H. G., Cp. 86. Gedichtensammlung 262.
Wolff, H. G., Cp. 12. 5 Jahre 23.
Wolffert, Hans, Gedichtensammlung Gedichtensammlung 248.
Wolff, H. G., Page Gedichte 344.
Wolff, H. G., Cp. 6. Gedichte 344.
Wolff, H. G., Cp. 95. Gedichte Gedichte von Pflanzens 642.
Wolff, H. G., „Zwei Gedichte“ 539.
Wolff, H. G., Gedichte und Gedichtensammlung bei Hoff 87.
Wolff-Höhner, J. W., Cp. 4. Der Wörlitz von der Wörlitz Gedichte.
457.
Wolff, H. G., Gedichtensammlung 221.
Wolff, Dr. H., Die Gedichtensammlung bei der Gedichtensammlung bei
16. und 17. Gedichtensammlung. Vesperen von Frau Hoff 344.
Wolff, H. G., Cp. 216. 216. Gedichte pour piano 622.
Wolff, H. G., „Zwei Gedichte“ 539.
—, Gedichte Gedichte 440.
Wolff, H. G., Cp. 24. Gedichtensammlung. — Cp. 10. Gedichtensammlung
Gedichtensammlung. — Cp. 17. Gedichtensammlung 363.
Wolff, H. G., Gedichtensammlung Gedichte 77. 54.
Wolffert, H. G., Cp. 18. Gedichte Gedichte. — Cp. 15. Hof
Gedichtensammlung 341.
Wolffert, H. G., Cp. 74. Suite für Wörlitz 632.
Wolffert, H. G., Gedichte. Vesperen von Frau Hoff 22.
Wolff's Gedichte bei der Gedichtensammlung Gedichtensammlung
254.
Wolff, H. G. — **Wolffert, Martin**, Gedichtensammlung Gedichte für
Wörlitz 344.
Wolff, J. W., Gedichtensammlung bei Gedichtensammlung 250.
Wolff, H. G., Cp. 8. 4 Jahre für 1 Gedichtensammlung 29.
Wolffert, H. G., Gedichte Gedichte 142.
Wolffert, H. G., Gedichtensammlung bei Gedichte 194.
Wolffert, H. G., Cp. 40. Gedichtensammlung 60.
Wolffert, H. G., Gedichtensammlung 30.
Wolffert, H. G., Der Wörlitz von Gedichte Gedichte 248.
Wolffert, H. G., Cp. 70. 3 Gedichte pour piano 410.
Wolffert, H. G., Gedichte. Vesperen von Frau Hoff 67.
Wolffert, H. G., La jeunesse de Notre-Dame 538.

Neue Zeitschrift für Musik

Band 99. 1903

herausgegeben von

Robert Schumann

Inhalts-Verzeichnis

zum 70. Jahrgang 1903

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

Geschichtliche und ästhetische Aufsätze.

- Alexejew, Dr. P. S. Flöte und Flötenspiel. Historische Skizzen und Notizen 84, 102, 115, 131.
Bösenberg, Fr. Über absoluten Toncharakter am Klavier, über das Verhältnis des Timbres zur Klangfarbe und des Vokaltimbres zum Tastencharakter und über die Wurzel der Gehörweltfarbe 81, 97, 113, 130, 145, 163.
Gallwitz, S. D. Das Lied im Konzertsaal 635.
Gottschalg, A. W. Liszt's Beziehungen zu Tieffurth 1, 19.
Hallenstein, Hugo. Das deutsche Lied und dessen Pflege in Paris 197.
Heuss, Dr. Alfred. Über Volkskonzerte 601, 613.
Istel, Dr. Edgar. E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller 569, 581.
Klauwell, Dr. Otto. Die Aufgabe der Kritik 510, 521.
Kohut, Dr. A. Ein Doppelgänger Otto Nicolais 429.
Lankow, Anna. Kunst, Künstler und Kunstverhältnisse in Amerika 199.
Meier, L. E. Das Naturprinzip der Stimmbildung 3.
— — Zur Rutz'schen Kunstgesangsreform 464.
Neruda, E. Tschaikowsky als Kritiker 148.
Niemann, Dr. Walter. Moderne Klavierabende und ihre Programme 65.
Puttmann, Max, Hector Berlioz als Gesangskomponist 645.
Rutz, Ottmar. Die Rutz'schen Tonstudien und die Reform des Kunstgesangs 445.
Schering, Dr. Arnold. Zweistimmiger Klaviersatz bei Bach und Händel? 533.
— — Die Aufgaben des musikgeschichtlichen Unterrichts an Konservatorien 546.
Schönfeld, Herm. Mitteilungen über die Bearbeitung des Händelschen Messias durch Joh. Adam Hiller 326.
Steuer, Max. Ein Kapitel von gesanglicher Unzulänglichkeit 557.
— — Die Musik in Grillparzers Tagebüchern 633.
Sylva, Carmen. Das wohltemperierte Klavier 178.
Tappert, Wilhelm. Weihnachtslieder 669.

Vermischte Aufsätze.

- Die falsche und gefährliche Reklame. Von S. K. Kordy 52.
Robert Schumanns Liedercyklus „Frauenliebe und Leben“. Von E. Siegfried 354, 368.
Hector Berlioz' musikalische Werke. Von Otto Taubmann 649.
Berlioz über seine Vehmrichter-Ouverture. Von Hugo Hallenstein 647.
Das Berlioz-Museum in La Côte Saint-André. Von Jean Celle 648.
Tantiemen für Konzertaufführungen. Von Dr. Georg Göhler 588.
Musikpädagogischer Kongress in Berlin am 19. u. 20. Oktober 1903. Von Dr. H. Leichtenritt 558.
Absurditäten in der Musikkritik. Von S. K. Kordy 229.
Einiges über das Orgelspiel in Deutschland: Die Leipziger Orgelkonzerte des Herrn Karl Straube. Von Vernon Spencer 230.
Armleiden der Klavierspieler. Von Elisabeth Caland und Ludw. Deppe 314.
Grossbritannische Kleinigkeiten. (Über das Musikleben in England.) Von S. K. Kordy 340.
Ein Unterstützungs- (teilweise Ersatz-) Instrument für den Kontrabass und das Cello. Von O. Mörücke 149.

- Eine Neuheit auf dem Gebiete des Orgelbaues. Von Fr. Brendel 260.
Vor Klingers Beethoven. Von Käte Stellmacher 417.
Das neue deutsche Urheberrecht und die Genossenschaft deutscher Tonsetzer 432.
Musikalische Absurditäten. Von S. K. Kordy 451.
Henry Purcell, der englische Orpheus. Von M. Lorenz 462.
Prager Unterrichtswesen. Von Dr. V. Joss 465.
Der Kaiser als Kritiker. Von Anna Lankow 477.
Die deutsche Sänger-Misère. Von L. E. Meier 499.
Yoix mixte? Von Eugène Wolf 536.
Über Opernkonkurrenzen. Von Karl Pottgiesser 461.
Harmonium und Kabaret. Von E. Neruda 35.
Prinz Heinrich XXIV., Reuss j. L. Kompositionen. Von Prof. A. Tottmann 385.
Neue Männerchöre. Von Karl Thiessen 603.
Die Klavierbearbeitungen Liszt'scher Lieder von Aug. Stradal. Von Vernon Spencer 413.
Eine neue Komposition zu Schillers „Braut von Messina“. Von Rob. Musiol 480.
Neue Gesangsliteratur. Von Dr. A. Schering 699.

Musikfeste, Festspiele etc.

- Das Pyrmonter Schubert-Liszt-Fest. Von E. Neruda 419.
Die Maifestspiele in Prag 1903. Von Dr. V. Joss 431.
Die Richard Wagner-Festspiele im Prinz-Regenten-Theater zu München. Von E. Johannes 498.
Das 50 jährige Jubiläumfest der Budapester Philharmoniker. Von A. Ozsetzky 313.
XIV. Anhaltisches Musikfest (9. und 10. Mai 1903). Von W. Ketschau 298, 325.
Mannheimer Festtage. Von K. A. Krauss 285.
Die Enthüllung des Joachim Raff-Denkmal in Frankfurt a/M. Von Max Rikoff 337.
II. Sängertwettstreit zu Frankfurt a/M. Von Max Rikoff 353.
80. Niederrheinisches Musikfest zu Aachen (30. Mai, 1. und 2. Juni 1903). Von Paul Hiller 381.
Das XV. Schlesische Musikfest in Görlitz. Von Karl Thiessen 399.
Einweihung des Robert Franz-Denkmal in Halle a/S. Von B. Heydrich 402.
Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Basel (12. bis 15. Juni 1903). Von — r. 333.

Biographie.

- Blüthner, Julius. Zu dessen 50 jährigem Geschäftsjubiläum 586.
Coates, John. Eine Studie von Paul Hiller 273.
Guarnieri, Guglielmina de. Von E. Adasewsky 171, 213.
Grützmaier, Friedrich. † 23. Februar 1903 129.
Hering, Carl Gottlieb. Ein Gedenkblatt zu seinem 50. Todestage. Von E. Rochlich 17.
Herz, Henri. Zu seinem 100. Geburtstag. Von Max Arend 33.
Hindermann, Aenny. Von Prof. Emil Krause 100.
Lachner, Franz. Zum 100. Geburtstag am 2. April 1903. Von E. Neruda 245.
Litloff, Theod. Ein Lebensbild von Ernst Stier 297.
Masberg, Joh. Von v. Sch. 287.
Nicolai, O. Zur Biographie Otto Nicolais und Wilhelm Tauberts. Von Dr. W. Altmann 572.
Ramann, Lina. Zur Feier der Vollendung ihres 70. Lebensjahres. Von K. Pottgiesser 365.

- Schneider, Friedrich.** Zur 50. Wiederkehr seines Todestages (23. November 1853). Von Wilh. Ketschau 614.
Taubert, Wilh. Zur Biographie Otto Nicolais und Wilh. Tauberts. Von Dr. W. Altmann 572.
Wolf, Hugo. † am 22. Februar 1903. Von Dr. V. Joss 257.
 — — Von Karl Navrátil 258.
 — — Hugo Wolfs Begräbnis. — Anton Bruckners „Wiederkunft“. Von Prof. Dr. F. Marschner 259.
Wüllner, Dr. Ludwig. Von K. Stellmacher 449.
Zumpe, Herm. † am 4. September 1903. Von Max Wallberg 493.

Ausführliche Besprechungen von neuen oder neuinstudierten Opern.

- d'Albert, Eugen.** „Tiefland“ 616 (Dr. R. Batka).
Albrecht von Preussen, Prinz Joachim. „Frühlingszauber“. Ballett-Idyll 302. (E. Stier.)
Bruneau, Alfred. „Messidor“. Lyrisches Drama in 4 Akten 68. (E. Johannes.)
Buongiorno, Cresc. „Michelangelo und Rolla“. Lyrisches Drama in 1 Akt 117. (P. Hiller.)
Geisler, P. „Prinzessin Ilse“. Oper in 1 Aufzuge 183. (X.)
Goldmark, Carl. „Götz von Berlichingen“ 5. (Oszetzky.)
Hubay, J. „Moosröschen“. Musikalische Novelle in 4 Bildern und einem Vorspiel 182. (Oszetzky.)
Kaskel, K. von. „Der Dusle und das Babeli“. Volksoper in 3 Aufzügen 132. (E. Johannes.)
Kistler, Cyrill. „Röslein im Hag“. Volksoper in 3 Akten 549. (P. Hiller.)
Koessler, H. Der Münzenfranz. Volksoper in 3 Akten 21. (J. Rudolf.)
Lachner, Franz. „Catharina Cornaro“. Neuaufführung 316. (E. Johannes.)
Maurice, Pierre. „Die weisse Flagge“. Oper in 1 Akt 397. (P. Hiller.)
Neuville, V. Die Blinde. Drama in 1 Aufzuge 472. (E. Rch.)
Prager Operettenpremiären 339. } (Dr. V. Joss.)
Prager Opernpremiären 301. }
Rabl, Walter. „Liane“. Oper in 3 Aufzügen 216. (J. Rudolf.)
Rimsky-Korsakow, N. „Die Czarenbraut“. Oper in 3 Aufzügen 86. (Dr. V. Joss.)
Rossi, Cesare. „Nadeya“. Grosse Oper in einem Vorspiel und 3 Aufzügen 338. (Dr. V. Joss.)
Smetana, Fr. „Dalibor“. Tragische Oper 524. (F. Dubitzky.)
Wolf-Ferrari, E. „Die neugierigen Frauen“ (Le donne curiose) 671. (Dr. E. Istel.)
Weweler. „Dornröschen“. Märchenoper in 3 Aufzügen und einem Vorspiel 698. (Prof. Dr. Hoebel.)

Besprechungen.

Kompositionen für gemischten Chor.

- Baumfelder, Fr.** Frühling und Winter. Op. 374. — 530.
Bossi, E. „Das verlorene Paradies“ (Il paradiso perduto) 672.
Dagnino, E. Motetten 504.
Egidi, A. Psalm 84, Vers 1 u. 2 679.
Gulbins, Max. „An das Vaterland“ 13.
Henschel, G. „Requiem“ 473.
Heinrich XXIV. Prinz Reuss. Zwei Gesänge für 6 stimmigen Chor 530.
Hummel, F. Osterreigen. Op. 74,3. — 530.
Kessel, Fr. Belsazar 232
Kremsler, Ed. Altniederländische Volkslieder 334.
Krug, Arnold. Jesus Christus, Hymne 378.
Lichtwark, K. 4 geistliche Gesänge 596.
Limbirt, Frank. 3 Chöre 209.
Mohaupt, Fr. Lied vom Zaunkönig. Op. 9, 19, 20, 21. — 542.
Reger, Max. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche. Op. 61. — 322.
 — — Palmsonntagmorgen für 5 stimmigen Chor 322.
Reiser, Aug. Wintersonnenwende 596.
Röder, Ernst. Motetten 157.
Schneider, B. Heimatsstimmen, eine Sammlung alter und neuer Volksweisen etc. 441.
Spengel, J. 8 fröhliche deutsche Volkslieder. Op. 9. — 530.
Wolf-Ferrari, E. „Vita nuova“, La grande passionamour in Tönen 524. (Dr. A. Seidl.)

Kompositionen für Männerchor.

- Barblan, O.** Ode Patriotique. Op. 7 596.
Beer, Max Josef 193.
Böhm, Fritz 193.
Fuchs, Albert 193.
Göpfart, K. 604.
Häser, Georg 193.
Hirsch, Carl. „Caenis“ 604.
Huber, Hans 125.
Hummel, Ferd. 604.
Kitzler, Otto 193.
Klughardt, August 193.
Köhler-Wümbach, W. Mädchen von Kola. Op. 32. — 596.
Laftte, Carl. Wanderlied 126. — Op. 10. — 193.
Lange, Gustav 193.
Ludwig, Ang. 269.
Mendelssohn, Arnold 603.
Mittmann, P. 604.
Moldenhauer, W. 604.
Neff, Fritz. Schmied Schmerz. Chor der Toten 13.
Roeder, K. 604.
Scholz, B. Der Wald. Op. 85 596.
Schulz-Beuthen, H. Harald. Op. 46. — 334. 157.
Sipek, Karl 193.
Södermann 604.
Stucken, van der 604.
Thuille, L. Op. 23. — 334.
Trunk, R. 304.
Wagner, Hans 193.
Wickenhauser, Richard 193 603.
Wilm, Nicolai von 193.
Wörz, R. 604.
Zöllner, K. 604.

Kompositionen für Frauenchor.

- Meyer-Olbersleben, M.** Op. 59. — 193.
Scharf, M. Im März. Op. 70. — 332.
Schubert, Fr. Chor der Genien 232.
Thuille, Ludw. Traumsommernacht. Op. 25. — 334.

Lieder.

- Adaiewsky, Ella.** Wiegendlied nach einem esthnischen Motiv 434.
Amory, A. H. Herbst, Meeresabend. Op. 46. — 442.
Baumann, W. v. 2 Gesänge mit Orchester oder Klavier 378.
Becker, Clem. 6 Gedichte 157.
Bischoff, Hermann. Lieder. Op. 15. — 46.
Bononi. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen, Schwanenlied für 1 Singstimme 126.
Bose, Julia von. Drei Lieder 700.
Boyde, C. 2 Weihnachtslieder. Op. 6. — 679.
Brandt-Caspari, A. 26 Lieder. Op. 20—26. — 542.
Brandt. 3 Lieder 167.
Bronsart, Ingeborg von. 3 Lieder 225.
Brüggemann, Alfred. Lieder für 1 Singstimme 126.
Bungert, A. Serbische Lieder. Op. 56. — 542.
Calaterra, G. Trois mélodies. Op. 3. — 426.
Cottrau, G. „Griseldis“, Lyrisches Drama 281.
Dagnino, E. Voci delle cose 426.
Dorn, Otto. 5 Gedichte 157.
Enna, Aug. Junge Liebe 275.
Frommel, O. Lieder 542.
Gastaldon, S. Tu vuoi morir 426.
Geisselseder, Georg. Drei Lieder. Op. 2. — 275.
Glenc, H. v. 4 Lieder 126.
Goldmark, Rubin. Sechs Lieder. Op. 2. — 275.
Händel, G. Fr. 13 Sopranarien und 10 Altarien 518.
Haine, Carl. Trauungsgesang 157.
Hartmann, G. 6 böhmische Volkslieder. Op. 16. — 679.
Heinrich XXIV. Prinz Reuss. Sechs Lieder. Op. 18. — 699.
Heritte-Viardot, Louise. Lieder 434.
Hermann, Hans. Lieder. Op. 53 434.
Heydrich, Br. Lieder. Op. 1. 16. 18. 22. 24. 25—27. 29. 30—33. 41. — 505.
 — — Zwei Lieder. Op. 34. — 442.
Hirsch, Carl. Altdeutsche Weisen 193.
Hummel, Ferd. Gesänge. Op. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 83. 84. 85. — 530.

- Juncker, W. Waldesrauschen 126.
 Kahn, Robert. Liebesfrühling, 17 Gedichte 157.
 Kaun, Hugo. Vier Lieder. Op. 53. — 699.
 Ketschan, Willh. Zwei Lieder 434.
 Klengel, Paul. Vier Lieder. Op. 20. — 275.
 Knüpfer, W. „Dir“ 542.
 Krug, Arnold. Lieder. Op. 121 u. 122. — 434.
 Krug, G. Die Sonne sinkt, für 1 Singstimme 378.
 Krug, Gustav. Gedichte von Fr. Nietzsche 275.
 Las, A. Cor de. 4 Lieder 126.
 Lassel, R. Busslied 126.
 Lazarus, Gust. 4 Lieder für Kinderherzen. Op. 86. — 700.
 Liek, A. Lieder. Op. 20. 21 542.
 Lindner, Eugen. Waldesgespräch 275.
 Lynen, W. Lieder 542.
 Masberg, Johannes. Lieder 253.
 Meuzner, Heinr. Sechs Frühlingslieder 434.
 Moellendorf, W. von. Lieder und Balladen. Op. 10. 11. 13. — 699.
 Müngersdorf, Th. 9 Lieder. Op. 1. — 442.
 Niewiadomski, St. 6 Gesänge 426.
 Oemler, B. „Dir“ 542.
 Pfltzner, Hans. 5 Lieder 378.
 Püringer, A. Gesänge. Op. 1. 2. 3. 4. — 542.
 Reger, Max. Zwölf Lieder. Op. 66. — 322.
 — — Sechs Gedichte. Op. 68. — 322.
 Rennes, Catharina von. Frühlingsblumen 46.
 Rheinberger, C. Zwei Lieder 679.
 Rheinberger, Josef. 2 Lieder 13.
 Rietsch, H. Zwei Gesänge. Op. 12. — 530.
 Röhmeyer, Theodor. Lied 174.
 Sabrolowski, P. 8 Gesänge. Op. 23. — 679.
 Scharf, Moritz. Erinnerung. Deutsches Flottenlied 275.
 Schillings, Max. „Hexenlied“ 157.
 Schulz, Oskar. „Viviane“ für Tenor 125.
 Schultze-Biesantz, Clem. Moderne Gesänge 35. 275.
 — — Traumkinder. Lied für 1 Singstimme 322. — 6 Lieder 174.
 Sommer, Hans. Brettli-Lieder. Op. 34. — 275.
 — — Eliland. Op. 33. — 363.
 Steinbeck, P. „Sehnsucht“ 125.
 Strauss, Richard. 5 Lieder. Op. 39. — 140.
 Sulzbach, Emil. Fünf Lieder 157.
 Thuille, Ludw. Drei Lieder. Op. 23. — 334.
 Tirindelli, P. A. Lontano 426.
 Tofft, Alfr. Bunte Lieder. Op. 37. — 275.
 Volckmar, Erwin. 3 deutsche Lieder 157.
 Weingartner, F. Zwei Balladen. Op. 37. — 699.
 Wilm, N. von. Drei Balladen für Bass. Op. 206; zwei Balladen. Op. 208. — 699.
 Wistinghausen, R. v. Lieder und Balladen 126.
 Zorn, Hans. 2 Lieder 126.

Klavierkompositionen.

- Bach, Joh. Seb. Orgelbüchlein 209.
 — — 6 Brandenburgische Konzerte (Bearbeitung) 253.
 Barjansky, Adolf. Sonate No. 3 (Emoll). Op. 12. — 247.
 Bungart, H. Kinderklavierschule 294.
 Dannecker, G. Sonate No. 2. — 246.
 Del Valle de Paz, E. Klavierstücke. Op. 47. — 457.
 — — Minuetto per pianoforte. Op. 91. Sonate per pianoforte. Op. 92. — 392.
 Diesterweg, Adolph. 7 Phantasiestücke 269.
 Dosterzéé, Cornélie van. 4 petites valsees capricieuses 253.
 Draeseke, Felix. Sonate für Klavier 77.
 Eckert, E. Fünf Charakterstücke für Klavier. Op. 1. — 542.
 Eschmann-Dumur. Exercices techniques pour Piano 457.
 Florida, P. 6 Klavierstücke. Op. 15. — 595.
 Foerster, A. Alla Zingara. Op. 153. — 393.
 Groningen, S. van. Trois compositions. Op. 8. Quatre compositions. Op. 9. — 393.
 Hochapfel, Hans. Slavische Rhapsodie 167.
 — — Chanson passionnée 174.
 Horváth, G. 20 kleine Vortragsstücke. Op. 53. — 425.
 Jadassohn, S. Aus fernen Tagen. Op. 143. — 348, 410.
 Jentsch. Klavierscherzo 126.
 Juncker, W. Thema und Variationen 393.
 Kaskel, K. v. Vier Klavierstücke. Op. 5. — 566.
 Kuller, Kor. Twee Klavierstukken. Op. 15. — 253.

- Lauber, Joseph. Sonate. Op. 7. Fmoll 247.
 Laurischkus, M. Neues Jugendalbum. Op. 8. — 473.
 Liapounow. 12 Etudes d'exécution transcendente pour le piano 61.
 Lies, Otto. Sonate quasi una Phantasia 378.
 Lundell, Carl. 2 franz. Suiten 209.
 Luzzatto, Ernesto. Scale e Arpeggi. Op. 42. — 253.
 Mayrhofer, P. Isidor. Bachstudien 77.
 Mellling, Einar. Variationen über ein eigenes Thema. Op. 2. — 378.
 Nicholl, Horace Wadham. 12 symph. Präludien u. Fugen 77.
 Niggli, Fr. Thema mit Variationen 126.
 Plowitz, M. Kleine Vortragsstücke. Op. 22. — 425.
 Presting, Adolf. Kompositionen für Klavier 13.
 Robitschek, Robert. Menuette 209.
 Rochlich, E. Erinnerungen. Op. 12. — 489.
 Saint-Saëns. Six Etudes pour le piano 61.
 Stradal, A. Bearbeitungen für Pianoforte (Liszt—H. Berlioz) 505.
 Tofft, Alfr. Kitchens Erlebnisse. Klavierstücke 46.
 Trienes, Hermann. Tonleiter- und Accord-Studien 167.
 Wysmann, Johannes. Klavierstücke 253.
 Züschneid, K. Theoretisch-praktische Klavierschule 489.

Orgelkompositionen.

- Beckmann, G. 12 Vor- und Nachspiele. Op. 6. — 472.
 Blossig, M. Ausgewählte Orgelkompositionen 473.
 Crausnitzer, Paul. 10 Choralvorspiele. Op. 14. — 472.
 Dagnino, E. 18 piccoli preludi 505.
 Dreyschock, F. Andante religioso. Op. 23. — 442.
 Führmann, H. Orgelwerke. Op. 11. 14—19. 22. — 442.
 Flügel, E. 15 Choralvorspiele. Op. 59. — 425.
 Forchhammer, Th. 12 Orgelstücke. Op. 36. — 442.
 Koch, Max. Sonaten für Orgel. Op. 1. 20. 30. 31. 33. 37. 50 leichte Orgelstücke. Op. 38. 10 vierstimmige Fughetten. Op. 10. — 393.
 Peters, M. Drei Choralbearbeitungen. Op. 33. — 530.
 Stehle, J. G. E. 5 Orgelstücke. Op. 70. — 442.
 Wermann, O. 3 leichte Vortragsstücke. Op. 136. — 442.

Kompositionen für Violine, Violoncello etc.

Kammermusik.

- Bank, Erwin. 3 Vortragsstücke für Violine 166.
 Beethoven, L. v. Variationen über ein Thema Händels für Violoncell und Klavier 201.
 Bendix, Victor. Sonate. Op. 26. — 247.
 Buys, Jan Brandts. Quintett. D-dur 596.
 Dohnányi, E. v. Quartett. A-dur. Op. 7. — 596.
 Förster, Jacob. Sonate. C-moll 246.
 Grädener, Herm. Violinsonate 372.
 Hofmann, Rich. Leichtes Quartett 269.
 Klengel, Paul. Violinsonate 372.
 Kuyper, Liza. Violinsonate 372.
 Marsick, M. P. Petites fleurs musicales. Op. 28—32. — 269.
 Müller-Braunau, Henry. Einführung in das Spiel des Pentaphon 174.
 Navrátil, K. Violinsonate. Op. 24. — 596.
 Niggli, Friedrich. Violinsonaten 200.
 Reger, Max. Klarinetten-Sonate. Op. 49. — 140.
 Reinecke, C. Trio für Pianoforte, Klarinette und Viola. Op. 264. — 596.
 Ritter, Alex. Tonstück für Viola alta 378.
 Röntgen, Jul. Cellosonate 372.
 Rubinstein, Anton. Nocturne für Violine 174.
 Sauret, E. Gradus ad Parnassum du Violiniste. Op. 36. — 363.
 Schmidt, Dr. Heinrich. Klassische Stücke 157.
 — — Klassische Stücke 269.
 Scholz, R. Das Studium der Verzierungen. Op. 15. — 295.
 Seitz, Friedrich. Deux Mazourkas. Deux pièces faciles. 2 Charakterstücke. An der Wiege 166.
 Skop, V. F. Trios für 2 Violinen und Viola 269.
 Thieriot, Ferd. Quintett A-moll. Op. 80. Octett. Op. 78. — 596.
 Thomson, César. Passacaglia nach Händel 269.
 Veracini, Fr. Maria. Violinsonate 200.
 Wagner, Rich. Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Übertragung für Cello und Pianoforte.) 504.
 Wille, Georg. Violoncell-Studien 167.
 Wolf-Ferrari, E. Violinsonate. Op. 10. — 349.

Bücher, Schulwerke etc.

- Batka, Rich. „Kranz“ 504.
 Berlioz, H. Bd. I der literarischen Werke. Memoiren 654.
 Bojanowski, Paul von. Das Weimar Joh. Seb. Bachs 309.
 Bultaupt, Heinrich. Dramaturgie der Oper 242.
 Bussler, L. Praktische Harmonielehre 295.
 Caland, Elisabeth. Technische Ratschläge für Klavierspieler 12.
 Degner, E. W. Anleitungen und Beispiele zum Bilden von Cadenzen und Modulationen etc. 472.
 Destranges, Etienne. Les œuvres d'Alfred Bruneau 109.
 Draeseke, Felix. Der gebundene Stil 30.
 Espanyol, Michel Doménech. L'apothéose musicale de la religion catholique 309.
 Fischer, Georg. Musik in Hannover 242.
 Franke, F. W. Theorie u. Praxis des harmon. Tonsatzes 472.
 Gerlach, L. August Klughardt, sein Leben u. seine Werke 30.
 Grunsky, Dr. Karl. Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 77.
 Haberlandt, Mich. Hugo Wolf, Erinnerungen und Gedanken 309.
 Hastung, W. Deutsche Volksgesangschule 174.
 Hellouin, Frédéric. Gossec et la musique française à la fin du XVIII. 309.
 — — Feuilles d'histoire musicale française 109.
 Heinemann, H. Beethoven und sein Neffe, Drama. 489.
 Herrmann, Heinr. „Die Bildung der Stimme.“ Besprochen von L. E. Meier 371.
 Hofmann, Rich. Die Musikinstrumente, ihre Beschreibung und Verwendung 555.
 Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1903 566.
 Kalischer, Dr. Alfr. Chr. Neue Beethovenbriefe 46.
 — — Die Macht Beethovens 517.
 Kretzschmar, Hermann. Musikalische Zeitfragen. Besprochen von Dr. A. Schering 288.
 Knorr, J. Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre 566.
 Kohut, Dr. Adolph. Aphrodite und Athene 46.
 Krause, Emil. Vokalmusik und Kunstgesang 61.
 Krehl, Stephan. Musikalische Formenlehre 334.
 Lavignac, A. L'Education musicale 294.
 Maitland, J. A. Fuller. The Oxford History of Music. Vol. IV. 294.
 La Mara. Musikalische Studienköpfe V. Band 309.
 Ottzenn, C. Telemann als Opernkomponist 530.
 Parry, C. Hub. The Oxford History of Music. Vol. III 294.
 Reger, Max. Beiträge zur Modulationslehre 655.
 Scharwenka, X. Beiträge zur Fingerbildung 457.
 Schlipke, Max. Die Technik des tonalen Treffens 348.
 Schreyer, J. Von Bach bis Wagner. Ein Beitrag zur Psychologie des Musikhörens 628.
 Schröder, H. Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Besprochen von Georg Capellen 49.
 Steiner, A. Neujahrsblatt d. Allgem. Mus. Ges. Zürich 225.
 Steinhausen, F. A. Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten 541.
 Schwartz, Dr. R. Siehe Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1903.
 Smolian, A. Stella del monte, Rotschimmernde Erinnerungsblätter aus dem Leben eines Romantikers (Berlioz) 654.
 Sutro, E. Das Doppelwesen der menschlichen Stimme. Besprochen von L. E. Meier 214.
 Tomieich, Hugo. Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? 225.
 Tschalkowsky, Modest. Das Leben Peter Iljitsch Tschalkowskys 378.
 Wadsack, A. Lehrgang eines human-erziehlischen Schulgesangs-Unterrichts 425.
 Volkmann, Hans. Robert Volkmann, sein Leben und seine Werke 140.
 Werner, Arno. Geschichte der Kantorei-Gesellschaften 363.

Feuilleton.

Personalnachrichten.

- Alner, Bruno 653. — d'Albert, Eugen 139. — Alboni, Marietta 439. — Amerik. Komponisten 319. — Anderson, Thomas 609. — Arnoldson, Sigrid 172. 319. 578. — Battistini, Odessa 319. — Bausewein, Kasp. 641. — Baussnern, Waldemar v. 439. — Bellermann, Gottfr. Heinr. 456. — Bellermann, Heinr. 346.

- Benfey, Frau Anna Schuppe 360. — Berber, Felix 267. — Berdux, V., München 224. — Berger, Wilhelm 44. 172. 423. — Berlin, Konservatorium des Westens 423. — Bernuth, Julius v. 10. — Bevingani, Enrico 502. — Beyer, Hermann, Sondershausen 487. — Blüthner 594. — Böhmisches Streichquartett 156. — Bordeaux, Grand-Théâtre 528. — Brakl, Fr. J. 279. — Brambilla, Giuseppina, Mailand 291. — Bronsart, Ingeborg von 239. — Bruch, Max 239. — Brüssel, Personalnachr. 239. — Brüssel, Théâtre de la Monnaie 470. — Bruneau, Alfred 279. — Budapest, Philharmonie-Jubiläum 376. — Buongiorno, Cresc. 627. — Buonomo, Alfonso 123. — Burmester, Willy 251. — Cahen, Albert 209. — Calabresi, Mm. 439. 486. — Carmen, Sylva 191. — Chandon, Josef, Köln 439. — Charlottenburg, Schulze, Adolf Prof. 486. — Choinanus-Landau, Frau Walter 391. — Coccon, Nicolo, Venedig, 502. — Cohen, Carl 279. — Colonne, Ed. 44. 529. — Darmstadt, Kirchengesangverein 124. — Dayas, W. H. 320. — Decarli, Ed. 578. — Deppesche Lehre des Klavierspiels 75. — Diedicke, Ferd. 627. — Dohrn, Dr. 10. — Dresden, Petri, Wille 360. — Dubois, Theodor 306. — Dupuis, Albert 594. — Durand, Emil 319. — Van Dyk, Ernest 515. — Eitner, Robert 139. — Elsner, Wilhelm, Prag 436. — Erdmannsdorfer, Max 191. — Eulenburg, Ernst, Leipzig 156. — Falchi, Stanislaw 342. — Fiedler, Max 107. — Fink, Professor, Esslingen 251. — Fleisch, Maximilian 423. — Förster, Alban, Neustrelitz 470. — Frankfurt a. M., Kaimorchester 486. — Friedberg, Carl, Frankfurt a. M. 470. — Friedländer, Prof. Max 564. — Friedenthal, Louis 346. — Galignani, Mailand, Quare 108. — Gasparotto, Antonia 332. — Gebeschus, Ida 319. — Geisler, Paul 224. — Geistinger, Marie † 529. — Gheluwe, Léon Van 410. — Giovannini, Alberto 139. 251. — Goldschmidt, Musikdir. 627. — Göllrich, Josef 279. — Greef-Andriessen 92. — Grieg, Paris 279. — Grimm, Dr. Julius O. 261. — Guidé, G., Brüssel 470. 487. — Guilmant, Alex. 319. — Gunsbourg, Faustus Verdammnis 156. — Haan, de, Darmstadt 563. — Hahn, Alwin 44. 224. — Hauser, Josef 307. — Heidelberg, Königsberger, Leo — Wolfrum 486. — Hellmesberger, Wien 529. 564. — Heppes-Zscherneck 267. — Herites, Marie 224. — Herman, Adolph 239. — Hess, Ludwig 279. — Heydrich, Bruno 124. 236. — Hiller, Frau Sophie 346. — Hinz-Reinhold, Bruno, Leipzig 515. — Hofacker, Martha 139. — Hofmann, Josef 267. — Holmès, Augusta 92. — Huber, Anton 307. — Hubermann, Br. 546. — Ibach, Richard Paul 279. — Illmer, Musikdir. 529. — d'Indy, Vincent 564. — Joachim, J., Prof. 549. — Joncières, Vict. 594. — Jörn, Karl 627. — Josef-Joachim-Stiftung, Berlin 439. — Kahn, Robert, Prof. 279. — Kallenberg, Guido 251. — Kamenski und Quartettgenossen 529. — Kaschowska, Kammersängerin 529. — Kienzl, Meran 209. — Klengel, Paul, Prof. 251. — Königstein, Schumann, Klemens, Stadtmusikdirektor 486. — Kogel, Gustav, Frankfurt a. M. 470. — Kosleck, Prof. 529. — Krasselt, Rud. 423. — Kraus, Dr. Felix 564. — Krauss, Gabrielle 540. — Kretzschmar, Clara 306. — Kubelik, J. 60. 107. — Kurz, Selma 563. — Kutzschbach, Herm. 279. — Labitzky, A., Karlsbad 107. 502. — Landormy, Paul 515. — Langenschwalbach, Maeurer, Gustav 486. — Lederer-Prina, Felix 279. — Leipzig, Konservatorium 239. — Litloff, Th. 279. — Löffler, Joh. Hch. 267. — Loquin, Anatole 346. — Luze, Karl 564. — Malherbe, Charles 564. — Mäurer, Gustav, Leipzig 346. — Mäurer, Gustav 502. — Mahler, Kapellmeister 515. — Manns, Aug., London 439. — Marchisio, Giuseppe, Turin 360. — Mascagni 75. 139. 267. 563. — Meyer, Waldemar, Prof. 224. — Meysenburg, Malvida von 306. — Mikorey, Hofkapellmstr. 470. — Monteiro de Godoy, Auguste-José 360. — Mottl, Felix 423. 563. 594. — Mustafa, Maestro 60. — Nasos, G. N., Athen 423. — Naval, Franz 677. — New-York, Philharmonie Society 529. — Nikisch, Arthur 239. 251. 279. — Nissen-Lie, Erica 594. — Nordöstl. Sängerbund v. Amerika 172. — Noria, Jané 306. — Papperitz, Rob. Prof. 529. — Paris, Claude Debussy 75. — Paris, Decaux, Organist in Montmartre 486. — Parry, Josef, Cardiff 172. — Patti, Adelina, Concertreise 156. 280. — Patzig, A., Gotha 251. — Pauer, Max 320. — Paur, Emil 564. — Peiser, Karl 267. — Peters, Carl 306. — St. Petersburg, Symphonieconcert 75. — Pfannstiel, Bernh. 10. — Planquette, Robert 92. — Platzbecker, Heinr. 279. — Polidoro, Federigo 502. — Possart, Ernst von 192. — Pracher, Fanny 627. — Prill, Prof., Carl 319. — Puccini 564. — Pugno, Raoul, Monte-Carlo 156. — Purschian, Otto 92. — Rappoldi, Edmund 319. — Rappoldi-Kahrer 306. — Rehfeld, Fabian 439. — Reichenberger Hofkapellmstr. 44. 376. — Reichenberger, Hugo, 641. — Reichmann, Theodor 346. — Rein, L., Stuttgart 172. 239. — Reissmann,

Dr. Aug. 642. — Reszke, Jean de 92. — Richard Wagner-Denkmal-Komitee 28. 92. 123. 192. 224. 252. 267. 308. 346. 347. 348 (2mal). 377. 471. 517. — Riedel, Aug., Plauen i. V. 470. — Riedel, Herm. 594. — Rialer, Ed. 423. — Ritter, Hertha 239. — Rosenberg, A. L., Halle 456. — Rosenthal, M. 209. — Roth, Bertrand, Dresden 470. — Rothwell, W. H. 641. — Rousseau, Marcel, Rossini-Preis 360. — Rückauf, Anton 515. — Saar, Louis von 251. — Saint-Saëns, C., 540. — Salomon, Heinr. 627. — Sanderson, Sibyl, Paris 346. — Sardou, Victorien 319. — Schillings, Max 139. — Schilling-Ziemssen, H. 609. — Schlar, Prof. 641. — Schmidl & Co., Triest 423. — Schmole, Georg, Dresden 346. — Schuorr v. Carolsfeld, Malvine 320. — Schütz, Hans 44. — Schultzen von Asten, Anna 224. 346. — Schumann-Heink, Frau 563. — Schuselka-Brüning 641. — Seidl, Dr. A. 627. — Ševčík, Ottokar, Prag 208. — Simar, Julien, Brüssel 251. — Sittard, Prof. Jos. 641. — Sommer, Kurt, Berlin 391. — Spencer, Vernon 423. — Spencer-Oakeley, Herb. 653. — Spörr, Martin 320. — St. Saëns, Camille 92. — Stagemann, Max 306. — Stavenhagen, Bernh. 92. — Stoltz, Rosine, Paris 486. — Stransky, Josef, Prag 360. — Strauss, Richard (Promotion) 456. 641. — Stuttgart-Orestes 92. — Sucher, Rosa 594. — Sydney, Constance, Brandon-Usher 108. 251. — Thibaud, Jacques 360. — Thiele, Richard 346. — Thieriot, Ferdinand 267. — Thuille, L., 60. — Timanoff, Vera 239. — Toscanini 332. — Trenkler, August 267. — Unger, Caroline 594. — Uzielli, L. 45. — Wächter, Dresden 391. — Wagner, Frau Cosima 529. — Warschau, Philharmonie 291. — Webster-Powell, Alma u. Eugenio de Pirani 44. — Weimar, Auszeichnungen 291. — Weimar, Cantorstelle 423. — Weinberg, Szuba, St. Petersburg 107. — Weingartner, Felix (Berlioz-Grenoble) 470. — Weiss, Jos. 708. — Weitzig, Hans, Usedom 192. — Widemann, C. Th. 44. — Wilhelmy, Charlotte, Wiesbaden 291. — Winkelmann, Kammer-sänger 423. — Winkelmann, Theod. 251. — Wolf, Hugo (gest.) 156, Nachlass 471. — Wolf-Ferrari, Venedig 279. — Wolfram (Essen) 609. — Wolfrum, Heidelberg. 239. 423. — Wurmser, Lucien 376. — Zanella, Amilcare, Parma 290. 456. — Zierer, Franz Josef 423. — Zöllner, Hch. 209. — Zumppe, Hermann 485.

Neue und neuinstudierte Opern.

Hahn, Reynaldo, „La carmelite“ 11. — Calegati, V., „Vamba“ 11. — Buongiorno, „Michelangelo und Rolla“ 11. 92. — Rubinstein, „Nero“ 11. — Nielsen, Saul und David“ 11. — Albini, „Maricon“ 11. — Rübner, „Prinz Ador“ 11. — Goldmark, „Götz von Berlichingen“ 11. — d'Indy Vincent „l'Etranger“ 45. 92. — Rendano, Alfonso, „Consuelo“ 45. 332. — Kistler, Cyrill, „Rülein im Haag“ 45. 391. — Weingartner, Felix, „Orestes“ 60. 224. — Meyerbeer, „Hugenotten“ Paris 60. — Blech, Leo, „Das war ich“ 75; „Alpenkönig und Menschenfeind“ 332. — Hummel, Ferd., „Beichte“ 75. — Platania, „Francesca di Soranza“ 75. — Dopfer, Cornelius, „Ehrenkreuz“ 75. — Hüe, Georges, „Titania“ 92. — Mascagni, „Cavalleria rusticana“ 108. — Korsakoff, Rimsky, „Der unsterbliche Catschschey“ 108. — Trucco, Edvardo, „Hebe“ 108. — Coronaro, Antonio, „Falco di Calabria“ 108. — Dorn, Otto, „Närodal“ 108. 124. — Massenet, „Gréislid“ 108. 124. 240. 280. 307. 502; „Eve“ 240; „Navarraise“ 291; „Cherubino“ 333; „Sappho“ 156. 209; „Thais“ 209. 307; „Werther“ 209. — Zöllner, Heinrich, „Der Überfall“ 108; „Versunkene Glocke“ 192. 240. 291. — Hahn, Reynaldo, „La carmelite“ 108. — Charpentier, „Louise“ 124. 156. 268. 320. 487 (2mal). — Saint-Saëns, „Proserpina“ 124. — von Kaskel, „Dusele und Babeli“ 124. 268. 515. — Jarno, Georg, „Der Richter von Zalamea“ 124. — München Prinzregenten-Theater 139. 251. 320. 332. 424. 515. — Bruneau, „Ouragan“ 139. — Monte Carlo 139. — Leoncavallo, „Roland“ 156. — Rabl, Walter, „Liane“ 156. — Verdi „Luisa Miller“ 156. — Lara, Isidore de, „Siddharta“ 156. — Paderewsky, „Manru“ 156. — Kienzl, „Evangelimann“ 156. — d'Harcourt, Eugène, „Tasso“ 156. — Kluge, Albert, „Heros Hochzeit“ 156. — Nedbal, Oscar, „Der faule Hans“ 173. — Franchetti, „Asraël“ 209. — Holstein, Franz von, „Der Haideschacht“ 192. — Parsifal, Paris 240. — Parsifal, New York 332. — Hartmann, Georg, „Jery und Bätely“ 240. — Missa, Edmond, „Muguetta“ 240. — Gounod, „Mireille“ 267. — Wagner „Walküre“, Warschau 268. — Suk Váša, „Der Wälder Herr“ 268. — Blockx, Jan, „Die Meeresbraut“ 251. 347. 487. — Desjoeaux, Noël, „Renaud d'Arles“ 251. — Gyrowetz, Adalbert, „Hans Sachs“ 251. — Weber, C. M. v., „Euryanthe“, Venedig 251. — Tunis, Politeama Rossini, „Rigoletto“ 251. — Volborth, Eugen von, „Marienburg“ 251. 291. — Wagner „Götter-

dämmerung“, Dessau 251. — Goldmark „Götz von Berlichingen“ 279. 291. — Grünfeld „Lebemann“ 279. — „Zigeunerbaron“, Dessau 279. — Muyschel, Otto, „Weituntergang“ 279. — Kirchner, Hermann, „Stephania“ 279. — „Fausts Verdammung“, Frankfurt a/M. 280. — Cornelius, „Barbier von Bagdad“ 280. — Wiesbaden Festspiele 280. — Gianetti, „Don Marzio“ 280. — Angelis de Teofilo, „Vigilia di nozze“ 280. — Magdeburg, Meisterspiele 280. — Hallén, Andreas, „Waldemar“ 280. 307. — Thuilles „Lobetanz“ 280. — Dost, Walter, „Ullranda“ 280. — Cilèa, A., „Adriana Lecouvreur“ 280. — Cecco, P. de, „Vendetta di sangue“ 291. — Wagner „Götterdämmerung“, Brüssel 291. — Wagner „Rheingold“, Lyon 291. — Brade „Pulvermacher von Nürnberg“ 291. — Wagnerzyklus, Leipzig 307. — Kienzl „Evangelimann“ 307. — Lalo „Le roi d'Ys“ 307. — Laclner, Franz, „Catharina Cornaro“ 307. — Berlioz „Damnation de Faust“ 307. — Paris, Komische Oper „La petite maison“ 307. — Giordano „Sibirien“ 307. — Delibes „Der König hat's gesagt“ 307. — Samara „Histoire d'amour“ 307. — Ghin, Francesco, „Il Santo“ 320. 333. — Rotella La, Pasquale, „Dea“ 320. — Verdis Falstaff, Dresden 332. — Brüssel, Oper 332. — Marinuzzi Barberino 333. — Solleciti „Nazareno“ 333. — Teatro lirico, Mailand 347. — Woikowsky-Biedau, Victor von, „Helga“ 347. — Beer, Max Josef, „Die Zauber-Gavotte“ 347. — Neue italienische Opern 360. — Thierfelder, Dr. A., „Kaiser Max“ Konzertoper 360. — Zelenski „Janek“ 360. — Gaité, Théâtre de la 376. — Zumppe, Hermann 377. — Debussy, Claude, 376. — Peterson-Berger, Wilhelm, „Ran“ 376. — Massenet „Jongleur de Notre Dame“ 391. — Sapellnikoff, Wassili, „Der Khan und sein Sohn“ 439. 487. — Salvatori „Die Eumeniden“ 439. — Enna, August, „Der Tod des Antonius“ 439. — Wolf, Hugo, „Der Corregidor“ 439. — Moellendorf, Willy v., „Das Opfer“ 456. — Zöllner, Heinr., „Der Schützenkönig“ 470. — Poldini, Eduard, „Der Vagabund und die Prinzessin“ 470. — Mainz (Steinert-Oper) 470. — Platzbecker, Heinr., (Cadoudal) 470. — Köln (Purschian-) Oper 470. — Prag, Nationaloperncyklus 470. — Paris, Grosse Oper, Mozarts „Entführung“ 470. — Mailand, „Scala-Theater“ 471. — Mailand, Teatro lirico 471. — Blockx „Meeresbraut“ 471. — Saint-Saëns „Helena und Paris“ 471. — Howland, Le-grand, „Sarrona“, Brügge 487. — Georges, Alexander, „Miarka, das Bärenmädchen“ 487. — Lumière, Pierre, „Die Kappe des Confucius“ 487. — Boito, Raffaele, „Lilliana“ 487. — Tschai-kowsky „Eugen Onegin“ 487. — Erlanger, Camillo, „Aphrodite“ 487. 515. — Rossi, Cesare, „Das Jahr 3000“ 487. — Dawydow „Die versunkene Glocke“ 487. 515. — Wagner „Tristan und Isolde“ 487. — Humperdinck, E., „Dornröschen“ 487. — Charton, Georges, „Monsieur Mars und Madame Venus“ 487. — Wolf-Ferrari, Ermano, „Die neugierigen Frauen“ 487. — Pfitzner, Hans, „Das Fest auf Solhaug“ 487. — Maciosi, Luciano, „Mentana“ (Rom) 502. — de Leva, Enrico, „Capitano Fracassa“ 502. — Wagner „Meistersinger“, Bologna 515. — Leoncavallo „Roland von Berlin“ 515. — Wagner „Tristan und Isolde“, Paris 515. — Wien, Hofoper 515. — Zumppe, Hermann, „Sawitri“ 516. — Dessau, Hoftheater 516. — Paër „Der Herr Kapellmeister“ 516. — Wagner, Siegf., „Der Kobold“ 540. — Bruneau „La Faute de l'abbé Mouret“ 540. — Kitler „Röslin im Haag“ 540. — Orefice „Moses“ 540. — Samara „Storia d'amore“ 540. 642. — Rich. Wagner in Frankreich 540. — Poldini, E., „Der Vagabund und die Prinzessin“ 554. — Dluski, E., „Die Frau mit dem Dolche“ 554. — Neitzel, O., „Barbarina“ 554. — Puccini „La Tosca“ 554. 578. 653. — Bungert, A., „Odysseus Tod“ 564. — Mendelssohn „Antigone“ 564. — Erlanger, L., „Ritter Olaf“ 564. — Gounod „Romeo und Julie“ 564. — Stoll, A., „Das Marktkind“ 564. — Berlioz „Romeo und Julie“ 564. — d'Indy, Vincent, „La Cloche“ 564. — Bacchini, Cain“ 564. — Massenet „Manon“ 564. — Schuchardt, Fr., „Die Bergmannsbraut“ 564. — d'Albert „Tiefiland“ 564. — Thuille „Lobetanz“ 564. — Charpentier „Marie“ 561. — Enna „Kleopatra“ 564. — Lortzing „Zaar und Zimmermann“ 564. — Meltzer, H., „Maria“ 578. — Edon, „Die Kappe des Confucius“ 578. — Massenet „Sappho“ in Nantes 595. — Massenet „Thais“ in Mailand 595. — Opern-Preisausschreiben 595. — Jarnö, J., „Der zerbrochene Krug“ 609. — Woikowsky-Pidau „Helga“ 609. — Zöllner, H., „Die versunkene Glocke“ 609. — Strauss, Jos., „Frühlingsluft“ 627. — Gerlach, Th., „Liebeswogen“ 627. — Grétry „Le tableau parlant“ 627. — Ducas, Paul, „Ariadne und Blaubart“ 627. — Fourdrain, Felix, „La légende du Mont d'Arquitan“ 627. — Gilson, Paul, „Prinzess Sonnenschein“ 627. — Cilea, „Adrienne Lecouvreur“ 627. — Kaskel, K. von, „Dusele und Babeli“ 642. 653. — d'Indy, Vinc., „L'Etranger“

642. — Erler, Theo, „Ingomar“ 642. — Wagner „Tannhäuser“ in Königsberg 653. — Massenet „Manon“ 653. — Berlioz „Benvenuto Cellini“ 653. 677. 708. — Chausson, Ernest, „König Arthus“ 653. — Wagner-Vorstellungen in Mailand 653. 708. — Davidoff, A., „Die versunkene Glocke“ 653. — Stelzner, A., „Swatowits Ende“ 653. — Lortzing „Die beiden Schützen“ 653. — Saint-Saëns „Samson und Dalila“ 653. — Eberhardt, A., „Die Halling“ 677. — Charpentier „Louise“ 677. — Debussy, Claude, „Der Teufel in der Turmuhr“ 677. — Wagners Götterdämmerung in Kiel 677. — Mougnès, C., „Thamyris“ 708. — Mascagni „Marie Antoinette“ 708.

Vermischtes.

Berlin: Neue Texterläuterung zu Wagners Werken 11. — Wien: Wochenschrift für Kunst und Musik 11. — Stockholm: Neues Orchester 11. — Massenet, Neues Klavierkonzert 11. — Rabattbestimmungen in Musikalien 11. — Frankfurt a. M.: Lehrergesangverein 12. — Basel: Konzert auf alten Instrumenten 12. — Mannheim: Hochschule für Musik 12. 13. — Posen: Hennig'scher Gesangverein 13. — Neuer Metronom 28. — Kahns Liedercyklus aufgeführt 28. — Wien: Acad. Gesangverein 28. — Wien: Quartett Duesberg 28. 192. — St. Gallen: Festspiel in Toggenburg 29. — Rudolf von Procházka 29. — Eisenach: Musikverein 29. — Frankenthal: Cäcilienverein 20. 347. — Abert, Hermann: Robert Schumann 45. — Sänger- und Sängerrinnen-Autographen 45. — Düsseldorf: Mozart-Gemeinde 45. — Prag: Böhmischer Verein für Orchestermusik 45. 60. — Minden: Musik-Verein 45. — Grenoble: Berlioz-Statue 60. — Mecklenburg: Musikfest 60. — Paris: Conservatorium 60. — Prag: Kaim-Orchester 60. — Süddeutsche Revue „Die Gesellschaft“ 61. — Berlin: Jugendkonzert 61. — Dessau, Rom, Paris 76. — Halle: Conservatorium für Musik (Heydrich) 76. 502. — Dresden: Ehrlich'sche Musikschule 76. 268. — Augsburg: Oratorienverein 76. — „Die Freistatt“ (krit. Wochenschrift) 76. 92. 140. 172. 192. 209. 225. 241. 252. 281. 307. 321. 348 (2 mal). 361. 377. 410. 424. 488. 503 (2 mal). — Rudolstadt: Konzerte 76. 92. 308. Florenz: Verdi-Theater 108. — Dessau: Klughardt-Grabdenkmal 108. — Guerini, „Stradivari-Geigen“ 108. — Stuttgart: Schiedmayer & Söhne 109. — Liszt „Heilige Elisabeth“ 252. — Kaun, Hugo 124. — Mailand: Ricordi 124. — St. Petersburg: Konzerte 124. — Perosi, Oratorium 124. — Bologna: Concours Baruzzi 124. — Düsseldorf: Mozartgemeinde 124. — Wien: Bruckner 124. — Leipzig: Euterpe 124. — Darmstädter Zeitung, Wagner-Statistik 124. — Prag: Philharmonie 124. — Clavicembalo 125. — Frankfurt a. M.: Sängerwettbewerb 125. 224. 281. 293. 377. — Leipzig: Palmengarten 125. — Montreux 125. 139. 252. 377. — Zeitschrift für Instrumentenbau 125. — Debay, Victor, Musikkritiker 139. — Verdifeier 139. — Reger, Max, Lieder 139. — Musikfest Anhalt 156. 240. — Meyerbeer-Stiftung 157. — Raub der Sabinerinnen 157. — Umschau auf dem Gebiet der Erfindungen 157. 321. 456. — Sieber, Katechismus der Gesangskunst 172. — System Anna Lankow 172. 290. — Meyers Konversations-Lexikon „J. S. Bach“ 173. — Chicago: approbierte Musiklehrer 173. — Breitkopf & Härtel 174. 348. 424. — Stettin: Musikverein 209. — Salzburg: Mozarthaus 209. — London: Johannispassion von Bach 209. — Mannheim: Musikfest 192. — Wolgast: „Singverein“ 192. — Prag: Urbanek 192. — Paris: Beauvais-Bibliothek 192. — Genua: Paganini 192. — Otremba, Olteanca 224. — Kremser, Eduard 224. — Sängerfest, St. Louis 224. — Battke, Max, Berlin 225. — Sweelinck-Froberger 225. — Grieg in Prag 240. — Pyrmont 240. — Brescia: Palestrina-Schule) 240. — Perosi, „Moses“ 240. — Marseille: Reyer, Ernst 240. — Schulz-Beuthen 240. — Possart 240. — Humpert, Th. 241. — Düsseldorf: Gesangverein 241. — Zittau: Kammermusik 241. — Hering, Carl Gottlieb 241. — Scholz, Dr. Bernhard 252. — Bülow, Hans von 252. — Benoit, Peter 252. — Musikverlag, der deutsche 252. — Magdeburg: „Philharmonie“ 252. — Lille: Société de Musique 268. — Niederrheinisches Musikfest 268. 292. — Beethoven-Haus, Bonn 268. — Slovaksche Lieder 268. — Schattenbilder 268. — Tschaikowsky-Portrait 268. — Griegs Bild 268. — Navrátils Bild 268. — Zdenek Nejedlý, böhm. Musik 268. — Kirchengesangvereinstag 268. — Heuberger, Prof. 280. — Henschel, Georg 280. — Stuttgart: Musikfest 280. — Köln: Gürzenich-Quartett 280. — Joachim-Stiftung 280. — Riemann, „Katechismus der Musikgeschichte“ 280. — Budapest: Philharmonie 280. — Basel: Tonkünstlerversammlung 280. 333. — Palestrina-Handschriften Rom 280. — Charkow: Bibliothek 280. — Wien: Musikfreunde 280;

Bruckner-Abend 281. — Stuttgart: Steindel-Quartett 281. — Barmen: Lehrergesangverein 281. — Lehmann-Osten, Dresden 291. 307. — Rameau, D. Ph., Genf 291. — New York: Verdi-Denkmal 291. — d'Albert, Eugen, Tiefland 291. 439. 487. — Berlioz-Büste, Monte Carlo 291. — Wolf, Hugo, Gedenktafel 292. 307. — Dresden: Tonkünstlerverein 292. — Prochaska, „Beethoven“ 292. — Eisleben: Bachverein 292. — Allgem. Schriftstellerverein 293. — Barth'sche Madrigalvereinigung 292. — Männergesang, der deutsche 292. — Wien: Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger 293. — Dortmund: „Musikverein“ 293. — Hahn, Ida, Gedichte 293. — Smetana, Friedrich 293. — Böcklin 293. — Haydn-Haus in Mariahilf 293. — Frankfurt: Dr. Hochsches Konservatorium 293. 361. 377. 440. — Messner, Georg 294. — Siena, Verdi-Büste 307. — Holmes, Augusta 307. — Wien: Brahms Denkmal-Entw. hüllung 307. — Neumann, Angelo 307. — Akademische Gesellschaft der schönen Künste 307. — Nossen: Konzerte 308. — Ravensburg: Liszts „Elisabeth“ 320. — Prag: Missa solemnis 320. — Zöllner, Prof. 320. — New-York: Nationaltheater 320. — Köln: Symphonie-Konzerte (Steinbach) 320. — Schwerin: Emil Eckert 320. — Duisburg: Gesangverein 320. — München: Quartettabend 321. — Leipzig: Neue Abonnement-Konzerte 321. — Dresden: Ehrliche Musik-Schule 321. 361. 502. — Mailand: Geistliche Musik 321. — St. Louis: Musik. Wettstreit 1904 322. 362. — Franz Robert-Denkmal (Halle) 322. — Bossi, Canticum Canticorum 333. — Serrao, Paolo „Gli Ortonesi in Scio“ 333. — Garnier-Denkmal 347. 377. — Stuttgart: Liszt-Denkmal 347. — Genf: Chant sacré 347. — Helsingfors: Liszts „Christus“ 347. — Bergen: Griegs 60. Geburtstag 347. — Hermannstadt: Männergesangverein 347. — Wiesbaden: Nikisch, Sarasate 347. — Mozart, thematisches Verzeichnis seiner Werke 347. — Lyra, Justus Wilhelm 347. — Bologna: Konzert der Akademie 347. — Beethoven-Fest (Bonn) 347. — Stuttgart: Musikfest, VII. schwäbisches 347. — Hannover: Konzert zum Besten der Kinderbewahranstalt 347. — Hering, M. C. G., † Zittau 348. — Platzbecker, Heinrich 360. — Verlag des Universal-Handbuches der Musikliteratur aller Zeiten und Völker (Wien) 360. — Frankfurt a. M.: Abonnement-Konzerte 361. — Salzburg: Mozarthaus 361. — Heynsen, Orgelkonzert (Leipzig) 361. — Paganini-Geigen 362. — Carlo Broschi 362. — St. Petersburg: Glinka-Denkmal 363. — Pyrmont: Internationales Musikfest 363. — Smetana, Friedrich, Nachlass 377. — Kongress der Militärkapellmeister 377. — Rivista Musicale Italiana 377. — Rathers Verlag 377. — Heidelberg: Musikfest 377. — Helene von Sachsen-Altenburg 377. — Tartini-Musikschule, Triest 391. — „In Dahomey“ Will Marion Cook 391. — Wien: Brahmsdenkmal 391. — Graz: Deutscher akad. Gesangverein 392. — Lugano: Konzerte 392. — Weimar: Akad. Sängerfest 393. — Raubschützenlied 410. — Rönisch-Flügel 410. — Bonn 410. — Zeller, Heinrich 423. — Frühlingslied, ein altes 423. — Saint-Saëns „Samson et Delila“ 423. — Adam, Adolf 100. Geburtstag 423. 456. — Donizetti-Reliquie 423. — Dresden: Konservatorium 423. — Kling, Prof. H., „Marche fleurie“ 424. — Eisenach: Musikverein 424. — Karlsruhe: Konservatorium 425. 439. — New-York: „Ethical culture Society“ 425. — Gesellschaft d. dram. Autoren und Komponisten in Frankreich. Geschäftsbericht 1902/03 439. — Pirani, Eugenio v. 439. — Kalischer, Dr. Alfred Chr., „Die Macht Beethovens“ 439. — Grand prix de Rome 439. — Joachim Josef, London 439. — Lugano: „Eidgenössisches Musikfest“ 439. — Mannheim: Hochschule für Musik 439. — Nürnberg: „Pick and Pocket“ (Banès) 439. — Düsseldorf: Oper, Direktion Zimmermann 439. — Wien: Konservatorium für Musik und darstellende Kunst 440. — Stuttgart: Konservatorium für Musik 440. — Carl Haase-Stipendium 440. — Lortzing-Brief 440. — Boieldieu Grabmal 440. — Frankfurt a. M.: Raff-Konservatorium 440. — Klughardt, August, Dessau 440. — Purschian, Otto, Köln 440. — Lübeck: Verein der Musikfreunde 441. — Statkowski, Roman (Preisausschreiben) 441. — Chopin und das Skelett 456. — Bamberg: Städtische Musikschule 456. — Steirische Volksmusik 456. — Heidelberg: Musikfest 457. — Grenoble: Berliozfeier 471. — St. Petersburg: Musikschule für Blinde 471. — Wien: Gedenktafel für Lortzing 471. — Kalliwoda, Johann Wenzel 471. — Horitz (Böhmen): Smetana-Denkmal 471. — Briefe Robert Schumanns 471. — Hahn, Alwin „Marsch“ 471. — Bern: Stadttheater 471. — Rossini (Lindau: „Vor 40 Jahren in Paris“) 471. — Hinterlassenschaft grosser Komponisten 487. — Graz: Wolf, Hugo, Gedenktafel 487. — München: Kaimorchester 487. — Perosi, Abbé Lorenz: „Das jüngste Gericht“ 487. — San Francisco: „Tivoli Opera

House“ 487. — Chicago: „The Blue Island Liederkrantz Singing Society“ 487. — Assisi: Verdibüste 487. — Metz: Neue Orgel 487. — Pius X., Papst, und die Kirchenmusik 488. — London: Sullivan-Büste 488. — Paris: Richard Wagner-Strasse 488. — Paris: TrocaderoKonzerte (Guilmant) 488. — Wien: Lortzing-Tafel 488. — Frankfurt a. M.: Tonkünstlerversammlung 488. — Reagieren Fische auf Töne? 488. — Frankfurt a. M.: Abonnement-Konzerte 488; Rühlscher Gesangverein 488. — Mozart-Originalschriftstücke 488. — Mozartplatz, Wien 488. — Unterach: — Konzert 489. — Arnstadt: Joh. Seb. Bach-Feier 502. — Musikpädagogischer Kongress (Xaver Scharwenka) 502. — Strassburg: Konservatorium 503. — St. Louis: Musik a. d. Ausstellung 503. — Dortmund: Konservatorium 503. — Klangausgleich, der Schönherr'sche, an Streichinstrumenten 502. — Musikkongress, Internationaler 503. — Berlioz, Hector (ein Grabgedicht) 504. — Leipzig: Gewandhaus 516. — Oldenburg: Burmester 516. — München: Rud. Ibach Sohn 516. — Waizenkirchen: Kienzl-Gedächtnistafel 516. — Genf: Saint-Saëns-Feier 516. — Arnheim: Gesangverein „Tonkunst“ 516. — Köln: Belgischer Männergesangverein „Société Royale l'Emulation“ 516. — Paris: Colonne-Konzerte 516. — Kaiserslautern: Cäcilienverein 516. — Krefeld: Liszt's „Heilige Elisabeth“ 517. — Augsburg: Oratorienverein 517. — Musikerkalender, Deutscher (Max Hesse) 517. — Musikerkalender, Allgemeiner Deutscher, Raabe & Plotows 517. — Liepmannssohn, Leo, Berlin 517. — Meschaert, Johannes, Berlin 529. — Kosleck, Prof., Charlottenburg 529. — Kaschowska, Felicie, Darmstadt 529. — R. Schumanns Singakademie, Dresden 540. — Klughardts Oratorium „Judith“ 540. — Franz Lisztfeier in Stuttgart 540. — Nachrichten über die Weltausstellung in St. Louis 1904 541. — Eröffnung der Lamoureux-Konzerte 541. — Philharmonische Konzerte in Warschau 554. — Grünfeldsche Abonnementkonzerte in Berlin 554. — Musikpädagogischer Kongress in Berlin 555. — Abonnementkonzerte in Strassburg 554. — Leipziger Bachverein 564. — Volks- und Jugendkonzerte in Berlin 564. — Antonio Salieris Grabdenkmal 565. — Philharmonische Konzerte in Laibach 565. — 2. deutsches Bachfest 565. — Die Pariser Schola cantorum 565. — Musikalische Gesellschaft in Essen 565. — Volkskonzerte in Lausanne 565. — Musikervereinshaus in Berlin 565. — Musikfest in Arnheim 565. — Repertoire des Teatro Adriano in Rom 579. — Basel, II. Symphoniekonzert 579. — Gera: Fürstl. Theater 579. — Prag: Česká Philharmonie 579. — Amsterdam: Cecilia 595. — Utrecht: Abonnementkonzert 595. — Antwerpen: Populäres Konzert 595. — Paris: Société des concerts du Conservatoire 595. — Toulouse: Konservatoriumskonzerte 595. — Antwerpen: Théâtre Royal 595. — Petersburg: Konzert von L. Auer und R. Pugno 595. — Karlsruhe: Saint-Saëns 595. — Hochschule W. Bopp in Mannheim 595. — R. Wagners Werke in Paris 595. — Osnabrück, Musikvereinskonzert 595. — Robert Musiol † 595. — Baden-Baden: L. A. Le Beau 595. — Amsterdam: Wagner-Abend — Paris: Schola cantorum 609. — Bohnscher Gesangverein Breslau 609. — Maastricht: Gesangverein 609. — Schillerstiftung 609. — Beethovens Sterbehau in Wien 628. — Arnheim: Männergesangverein 628. — Berlin: Madrigalvereinigung 628. — Barmen: Stadthallenkonzert 628. — Nürnberg: Hauseggens „Barbarossa“ 628. — Phalange artistique, Brüssel 628. — Brüssel: Mendelssohn-Konzert 628. — E. Ysaye 678. — Antwerpen: „Société des Nouveaux Concerts“ 628. — Liszt, Legende von der heil. Elisabeth in Chemnitz 628. — Todestag von Joh. Stamitz 628. — Nachlass Hugo Wolfs 628. — Textbuch zu Liszts Oratorium „Legende von der heil. Elisabeth“ 642. — Pressburg: Caecilienfest 642. — Repertoire und Personalverzeichnis der Oper in Nizza 1903/04. 642. — Brief von H. Berlioz 654. — Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger in Wien 654. — Münster: Musikverein 654. — Musikverein Essen 654. — G. Henschels Requiem 654. — Grells 8stimmige Vokalmesse 654. — Roderich Bass (Pianist) 654. — Lieder von Fr. Liszt (Neuausgabe) 677. — Elberfeld: Liszt-Cornelius-Abend 678. — New-York: Beginn der Musiksaison 1903. 678. — Würzburg: Musikschule 678. — Hamburg: Neues Operntheater 678. — Auszeichnung Erdmannsdörfers in München 678. — Abschaffung der Theater-Agenturen in Frankreich 678. — Paris: Ecole des Hautes Etudes 678. — Deutscher Bühnenspielfest 678. — Theodor Gerlachs gesprochene Oper 678. — Charles Bouvet (Violinist) 679. — Katalogisierung der Musikalien der Dresdener Hofkirche 679. — Berlioz-Feier in Aschaffenburg 709. — Berlioz-Gedenktafel in Baden-Baden 709. — Musikfest in Amsterdam 709. — Prag:

Konzert des Vereins böhmischer Journalisten 709. — Mannheim: Musikalische Akademie 709. — Bayreuth: Jubiläumskonzert des Musikvereins 709.

Aufführungen.

Aachen (Instrumentalverein) 158. 209. 254. 269. 393. 505; (Abonnementkonzert) 269. 334. 378. 393. 473. 505. — Altona (Singakademie) 122; (Symphonie-Konzert) 122; (Theater) 343. — Amsterdam (Konzerte) 539; (Oper) 606. — Annaberg 490. — Augsburg (Konzerte) 357. — Baden-Baden (Konzerte) 218. 436. — Bamberg (Kammermusik) 30. 226. — Basel (Abonnementkonzert) 14. 269. 334. 394. 473. 490. 555. 629; (Konzerte) 607. 639; (Oper) 607. 639. — Berlin (Solisten) 30. 78. 254. 543; (Kammermusik) 254; (Chorkonzert) 334; (Theater d. Westens) 526. 606. 675; (Oper) 37. 119. 186. 234. 303. 575. 606. 651. 675. 702; (Carreño Teresa) 120; (Pachmann Wladimir) 37. 262; (Consolo Ernesto) 37; (Pandolfi Ettore) 37; (Koenen Tilly) 37; (de Jong Anny) 38; (Philharmonie) 38. 136. 561. 574. 605. 651. 675. 701; (Busoni-Konzert) 38. 620; (Weingartner Es-dur Symphonie) 38. 136; (Risler) 119; (Liebling, Georg) 120; (Myszkmeiner) 135; (Olitzka, Rosa) 135; (Stägemann, Helene) 135; (Antonietti Aldo) 135; (Witrowetz, Gabriele) 135; (Hollmann, Josef) 135; (Steinbach, Fritz) 136; (Christus v. Rubinstein) 136; (Naval, Franz) 261. 589; (Metzger, Ottilie) 261; (Mühlen, von zur) 261. 589; (Behr, Therese) 261; (Diverse Konzerte) 261. 262. 551. 552. 562. 588. 589. 620. 638. 651. 675. 701. 702; (Sucher, Rosa) 261; (Lehmann, Lilli) 261; (Ansorge) 261. 638. 675; (Peters, Guido) 702; (Menter) 262; (Pugno) 262; (Ondricek) 262; (Böhmisch. Streichquartett) 262. 620. 674; (Kammermusik, populäre) 562; (Grammophon-Konzert) 262; (Kammermusik) 575; (Internationale Musikgesellschaft) 262; (Metzger, Ottilie) 701; (Wagner, Denkmalenthüllung) 538; (Singakademie) 561. 638. 702; (Reisenauer) 551. 638; (Lamond) 551; (Vecsey, Franz von) 562; (Symphoniekonzert, Königl. Kapelle) 552. 561. 605. 638. 674; (Lehrerverein) 562. 606; (Prager Streichquartett) 575; (Wüllner, Dr. Ludwig) 588. 651; (Eweyk, Arthur van) 588; (Sebald, Alexander) 674; (Destinn, Emmy) 589; (d'Andrade, Fr., Bonn) 589; (Cäcilia Melodia) 606. 620; (Vokalquartett [Behr, de Jong, Hess, van Eweyk]) 606; (Kammermusik Frankfurter Trio) 606; (Grünfeld-Konzert) 619; (Hartmann, Arthur) 620; (Petersburger Streichquartett) 651; (Busoni) 702. — Bielefeld 78. — Bingen a. Rh. 506. — Blankenburg i. H., (Abonnementkonzert) 14. — Boston 193. 270. — Brandenburg a. H. 310. — Braunschweig (Konzerte) 620; (Hoftheater) 621. — Bremen 242. 281; (Oper) 248. 562. 702. 703; (Konzerte) 249. — Bremerhaven 334. — Breslau (Symphoniekonzert) 23; (Orchesterverein) 24. 167. 204. 234. 452. 452; (Lehrergesangverein) 136; (Singakademie) 168. — Brooklyn 14. — Brünn (Orgelkonzert) 152. 153. 153; (Musikverein) 152; (Philharmonie) 153; (Wiener Orchesterverein) 153. — Brüssel (Oper) 513. — Budapest (Kgl. Oper) 6. 55. 120. 262. 289. 387; (Philharmonie) 263; (Gmeiner, Lula) 137; (Sommerbühne) 452. 513; (Sauer, Emil) 6; (Sistermanns, Anton) 55; (Kammermusik) 120; (Konservatorium) 263. — Cassel (Konzert) 607. — Celle 473. — Charlottenburg (Abonnementkonzerte) 226. 473. — Darmstadt (Rich. Wagner-Verein) 30. 310. 350; (Hofkonzert) 55. 56. 105. 277. 437; (Musik-Verein) 56. 250. 277. 437. 589; (Unschuld von Melasfeld, Marie) 56; (Männerchor Humanitas) 56. 437; (Mozart-Verein) 105. 437; (Hayn, Hans Alfred) 105; (Wagner-Verein) 105. 250. 277; (Sarasate) 106; (Bassermann, Florence) 106; (Oper) 249. 404; (Behr, Therese) 250; (Kaim-Orchester) 437. — Dessau (Konzerte) 342. 552. 621. 703; (Oper) 552. 621. — Dortmund (Musikverein) 72. — Dresden Symphoniekonzert 56. 277. 278; (Kammermusik) 153; (Oper) 56. 153. 575. 591; (Konzerte) 56; (Petri-Quartett) 57; (Gmeiner, Lula) 277; (Dreyssigsche Singakademie) 57. 277; (Tonkünstlerverein) 153. 277. 278; (Brüsseler Streichquartett) 153; (Smolian) 153; (Platt, Richard) 153; (Sherwood) 153; (Musiksalon Bertrand Roth) 62. 93. 140. 350. 410; (Solisten) 226. 270. 473; (Kirchenkonzerte) 282. 335. 350. 363. 378. 411. 426. 474. 490. 506. 543. 566. 579. 596. 609. 629. — Düsseldorf (Städt. Musik-Verein) 73; 359; (Steinbach, F.) 73; (Marteau, Henry) 74; (Risler, Eduard) 74; (Gesangverein) 242. — Eisenach (Musikverein) 31. 394; (Abonnementkonzert) 154. 304. — Ems (Bad) 506. — Erfurt 322. — Eutin 254. — Frankenthal (Caecilienverein) 31. 350. — Frankfurt a. M. (Colonne) 7; (Lehrerverein) 39. 235; (Museumskonzert) 39. 235. 676; (Oper) 137. 639. 676; (Museums-gesellschaft) 174. 254. 322. 457. 579. 629; (Chorverein) 235; (Kaim-Orchester) 235. 676; (Konservatorium) 342; (Dr. Hochsches Konservatoriums-

Jubiläum) 420; (Kubelik, Jan) 676. — Freiburg 411. 518. — Genf 270. 335; (Abonnementkonzert) 89. 154. 373; (Kammermusik) 89. 154; (Diverse Konzerte) 89. 154. 704; (Oper) 373. — Gotha (Patzigs Konservatorium) 39. 329. 482; (Steinbach, Fritz) 39. 235. 330; (Liedertafel) 39. 263. 467. 468. 483; (Musikverein) 39. 236. 250. 329. 467. 483; (Kirchengesangverein) 154. 236. 264; (Orchesterverein) 154. 329. 467. 483; (Kammermusik) 155. 236. 329. 467. 468. 483; (Oper) 204. 317; (Cernicoff-Konzert) 235; (Rittershaus, Alfred) 264; (Konzert) 483. — Graz (Wiener Konzertverein) 24; (Oper) 406; (Kammermusikvereinigung) 433. 484; (Kaim-Orchester) 405; (Hausegger) 24; (Musikverein) 25. 406; (Gasteiger) 25; (Singverein) 25. 406; (Musikbildungsanstalt) 25; (Zürcher Harmonie) 405. — Greifswald 335. — Grenoble (Berlioz, Hector, 100. Geburtstagsfeier) 526. — Halberstadt (Oper) 563. — Halle a. S. (Konzerte) 54. 592; (Konservatorium) 54; (Sing-Akademie) 54; (Oper) 54. 70. 88. 592; (Winderstein-Konzert) 89. 591; (B. Heydrichs Konservatorium) 126; Solisten 474. — Hamburg (Donaudy, Theodor Körner) 7; (Berl. Philharmonie, Nikisch) 40. 122; (Fiedler, Max) 40. 121; (Caecilienverein) 41. 121. 226; (Lehrergesangverein) 41; (Hamburg-Altonaer Männerchor) 41; (Thieriot, Ferdinand) 41; (Singakademie) 41; (Laube, Julius) 41; (Böhmisches Streichquartett) 42; (Gura, Eugen) 42; (Oper) 57. 89. 168. 205. 226. 251. 264. 290. 330. 343. 373; (Philharm. Konzerte) 121; (Verein Hamburger Musikfreunde) 121; (Neglia, Fr. P.) 121; (Gleitz, Karl) 121; (Fossbach-Schroeder) 122; (Lamond, Fr.) 122; (Kwast-Hodapp, Frieda) 122; (Kaimorchester) 122; (Thaliatheater) 168; (Wohltätigkeitskonzert) 237; (Slach, Anna) 264; (Solisten) 411. 597. — Hannover (Konzerte) 57. 122. 169. 170. 205. 226. 265. 278. 330. 331. 474; (Liedertafel Alauda) 407; (Scheidemantel) 331; (Oper) 169. 278. 344. 407; (Reisnauer, Alfred) 331; (Berliner Philharmonie) 170. 344; (Lehrergesangverein) 205. 278. — Heidelberg 310; (Musikfest) 577. — Heilbronn (Philharmonische Konzerte) 158. — Homburg 506. — Karlsruhe (Oper) 58; (Matthäuspassion) 421; (Pregi, Marcella) 421; (Museumsgesellschaft) 421. — Köln (Stadttheater) 7. 90. 187. 265. 278. 331. 388. 407. 485. 501. 514. 676. 705; (Gürzenich) 89. 90. 187. 206. 332. 608. 621. 676. 705; (Symphonie-Konzerte im Sommer) 421. 437; (Millowitsch, Wilhelm, „Prinzess Wäscherin“) 453; (Lehrer- u. Lehrerinnengesangverein) 607; (Musikalische Gesellschaft) 566. 597. — Krefeld (hl. Elisabeth, Berlioz-Requiem) 706. — Kreuznach 506. — Langenschwalbach 506. — Leipzig (Arriola Pepito) 21; (Arion) 134; (Böhmisches Streichquartett) 21. 618. 673; (Bose, Fritz von) 637; (Behrens, Jenny) 23; (Boxall, Douglas) 36; (Brachvogel, Elsa) 134; (Bachverein) 184. 303; (Bergen, Franz) 185; (Borchers, Gustav) 420; (Beel, Antonia) 587; (Konservatorium) 587. 619. 636. 637; (Diverses) 134. 152. 186. 218; (Führer, Anna) 560; (Fürst, Helene) 587; (Förster, Anton) 22; (Friedberg, Karl) 150; (Götze, Aug.) 403; (Gewandhauskonzerte) [18. Dez.] 6, [1. Jan.] 36, [8. Jan.] 37, [15. Jan.] 54, [22. Jan.] 70, [29. Jan.] 87, [5. Febr.] 105, [12. Febr.] 133, [19. Febr.] 151, [26. Febr.] 184, [5. März] 201, [19. März] 217, [26. März] 233, [8. Okt.] 537, [15. Okt.] 550, [22. Okt.] 560, [29. Okt.] 574, [5. Nov.] 588, [12. Nov.] 605, [26. Nov.] 637, [3. Dez.] 650, [10. Dez.] 673, [17. Dez.] 700; (Gastoné, Eduard) 526; (Geistliche Musikaufführung) 202. 561; (Gerhardt, Elena) 605; (Hess, Ludwig) 184; (Kroemer, Richard) 185; (Kubelik, J.) 69. 202; (Kraus, Dr. Felix) 700; (Kammermusik, Künstlerverein) 23; (Koch, Joh.) 673; (Kammermus., Gewandhaus) 88. 184. 185. 587. 636; (do. Populäre) 673; (Lewinger, Max) 70; (Landi, Camilla) 618; (Lucky, Gertrude) 538. 604; (Motette) 22. 193. 210. 282. 295. 335. 350. 363. 378. 394. 426. 442. 459. 474. 490. 506. 543. 555. 566. 579. 597. 609. 629. 709; (Matthäus-Passion) 260; (Mühlen, von zur, Raimund) 604; (Neue Abonnementkonzerte) 53. 87. 152. 185. 550. 574. 604. 637. 673; (Nast, Minnie) 560; (Oper) 133. 232. 276. 513. 526. 537. 550. 573; (Konzert Leipziger Presse) 560; (Pachmann, Wladimir) 69; (Peters, Guido) 700; (Philharm. Konzert) 22. 36. 70. 104. 119. 151. 202. 537. 560. 587. 619. 650; (Pinks, Emil) 87; (Populäres Künstlerkonzert) 574; (Reisnauer, Alfred) 53. 587. 672; (Rains, Leon) 560; (Riedelverein) 22. 202. 618; (Ripper) 6; (Schulz, Hans) 587; (Singakademie) 151; (Sebald, Alexander) 53. 70. 88. 110; (Staegemann, Helene) 587; (Stavenhagen, Bernhard) 70; (Siloti, A.) 118; (Streichquartett d. Herzogs Georg v. Mecklenburg-Strelitz) 673; (Straube) 135. 158. 588. 674; (Vokalquartett, Leipziger) 561; (Vecagy, Franz von) 574; (Wohltätigkeitskonzert in der reform. Kirche) 619; (Wüllner, Ludwig) 104; (Wewer, Max) 526; (Symph. Vortragsabend) 152; (Unger-Haupt, Marie) 303. 310; (Solomonoff) 295; (Universitäts-Sängerverein St. Pauli) 434. — Lengenfeld (Künstler-

konzert) 31. — Liegnitz (Konzerte) 374. 420. — London (Oper) 8. 106. 316. 387. 500; (Konzerte) 8. 42. 106. 188. 203. 248. 317. 363. 386. 435. 465. 500. — Lübeck (Lichtwarks Orgelkonzerte) 14; (Symphoniekonzerte) 126. 254. 350. 442. — Lugano 350. 363. 394. — Magdeburg (Orchesterverein) 254. 350. 597. 629; (Konzerte) 375. — Mannheim 323. — Meiningen (Abonnementkonzerte) 141. — Minden (Konzert) 237. — Monte Carlo (Oper) 189. 237; (Berliozfeier) 206; (Konzert) 237. — Montreux (Concerts Symphoniques) 14. 62. 126. 141. 254. 379. 518. 566. 597. — München (Volksymphoniekonzert) 25. 208; (Weingartner) 26. 304. 608. 622; (Palmar) 25; (Beel Antonie) 26; (Dressler) 25. 189; (Diverse Konzerte) 238. 304. 390. 552. 563. 592. 623. 652; (Böhmisches Streichquartett) 26. 238; (Kiefer) 26; (Loritz) 189; (Abonnement-Konzert) 26. 59. 238; (Philharmonie) 59; (Stojowski) 26; (Joachim) 26; (Lehrergesangverein) 26; (Stavenhagen) 26. 59. 238. 304. 622; (Kaimorchester) 59. 238. 304. 592; (Kammermusik) 189; (Hofoper) 59. 190. 221. 305. 389. 438. 608; (Reisnauer) 190. 208. 238; (Lamond) 208. 238; (Friedberg) 208; (Peters Guido) 208; (Rislér) 238; (Ysaye, Eugen) 208; (Possart von) 208; (Dessoir) 190. 208. 593; (Staegemann) 190. 208; (Goetze) 208; (Vollmar) 208; (Ehrenberg) 189; (Hess, Ludwig) 189. 592; (Dietz, Johanna) 190; (Mayer-Quartett) 190; (Wolf, Ferrari [vita nuova]) 304; (Pfitzner-Abend) 304; (Brüsseler Streichquartett) 305; (Hartmann, P.) 389; (Hösl-Quartett) 389; (Musik-Akademie) 390; (Wüllner, Dr. Ludwig) 390; (Akad. Orchesterverein) 390; (Teatro lirico [Mailand]) 422; (Dillmann, A. [Wagner-Abend]) 438; (Lehmann, Lilli) 563; (Missa solemnis) 609. — Bad Münster a. Stein 506. — Naumburg (Philharmonische Konzerte) 46. — New York 270. — Nizza (Oper) 137. — Oldenburg 158. 474; (Konzerte) 305. — Osnabrück 394. — Ostende (Konzerte) 485. — Paris (Konzerte) 9. 26. 43. 90. 106. 155. 221. 306. 468. 502. 652. 707; (Théâtre municipale de la Gaïeté) 640; (Oper) 9. 26. 106. 306. 623. — St. Petersburg (Kammermusikabende) 31. 62. — Pittsburg U. S. (Konzerte) 623. — Posen (Geistliches Konzert) 141. 597. — Prag 232; (Philharmonisches Orchester) 27. 190. 222. 593; (Böhmisches Streichquartett) 27; (Diverse Konzerte) 190; (Konservatorium) 222. 345. 454; (Kaim-Orchester) 223; (Nationaltheater) 528. 539. — Rom 282. 506. — Rudolstadt (Abonnementkonzerte) 78. 93. 310. — Schandau 242. — Schlangenbad 506. — Schwerin (Oper) 707; (Konzert) 707. — Sorau 323. 474. — Strassburg 474; (Oper) 27. 60. 138. 375. 390. 708; (Rauchenecker) 376; (Lohse, Otto) 59; (Sarasate) 28; (Steinbach, Fritz) 138; (Konzerte) 640/41; (Stoekhausen) 707; (Händels „Messias“) 708. — Stuttgart 232. 310; (Diverse Konzerte) 624; (Abonnementkonzerte) 74. 239. 345. 624; (Singer-Quartett) 74. 346; (Singverein) 75. 346; (Kaimorchester) 75. 624; (Verein für klassische Kirchenmusik) 239. 346; (Liederkrantz) 346; (Schapitz-Quartett) 346. 624. 677; (Oper) 677. — Teplitz (Abonnementkonzerte) 242. — Weimar (Konzerte der Grossherzogl. Musikschule) 62. 226. 394. 474; (Chorgesangverein) 126; (Kammermusik) 193. 474; (Solisten) 210. 323; (Oper) 317; (Konzerte) 318. 469; (Musikerverband) 469; (Akad. Gesangverein) 469. — Wien (Kirchenmusikverein) 226. 629; (Oper) 515. 528. 553; (Operette) 515; (Konzerte) 553. 624. — Wiesbaden (Konzerte) 31. 141. 193. 226. 350; (Symphonie-Konzerte) 75. 170. 454; (Künstlerkonzerte [Kurochester]) 170. 408. 456. 625; (Verein der Künstler und Kunstfreunde) 171. 455. 625; (Caecilienverein) 172. 409; (Diverse Konzerte) 455. 625. — Wildungen 506. — Würzburg 474. 566; (Liedertafel) 593. — Zerbst 323. 411. — Zittau 242. 411. 597. — Zürich (Oper) 625; (Konzert) 626. — Zwickau 629.

Bilder und Kunstbeilagen.

Berlioz, Hector (Beilagen zu No. 50). Porträt. Facsimilie eines Briefes. Berlioz im Jahre 1845. Zwei Plaketten von Dupré. Eine Matinée bei Liszt. Berlioz' Wohnzimmer in La Côte St. André. Das Berlioz Museum in La Côte St. André. — Coates, John 273. 274. — Guarnieri-Pavan, Guglielmina de, 214. — Hering, M. Carl Gottlieb 17. — Hindermann, Aenny 101. — Litolf, Theodor 297. — Lormont, Charlotte 197. — Maurice, Pierre 397. — Ramann, Lina 367. — Straube, Karl 231.

Musikbeilagen.

Berlioz, Hector, Sylphentanz No. 50. — Hermann, Hans, Schlafliedchen No. 51. — Rochlich, Edmund, aus „Erinnerungen“ Op. 12, Ave Maria No. 14. — Weiss, Josef, Valse stupide aus Op. 23 No. 47.

Neue Zeitschrift für Musik

Band 100. 1904

herausgegeben von

Robert Schumann

Inhalts-Verzeichnis

zum 71. Jahrgang 1904

der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

Geschichtliche und ästhetische Aufsätze.

- Altmann, Dr. Wilh.** Kritik, ein Fach des musikalischen Unterrichts? 95.
Chop, Max. Das Persönliche in der Kompositionsart Franz Liszts. 549.
Dubitzky, Franz. Eine vergessene Kunstgattung. 377, 391.
Eccarius-Sieber, A. Inwieweit entspricht der Unterricht an den Konservatorien den Anforderungen der Neuzeit? 699.
Hansmann, Rich. Das Jankó-Klavier. (Nach einem Vortrage.) 224.
Heuss, Dr. Alfred. Gründe der sozialen Stellung unseres Musikerstandes. 867, 889, 915, 939.
Höcker, Robert. Über die Intonation der Durterz. 563.
— — Ergänzendes zur Frage der Tonarten-Charakteristik. 627.
Hoya, Amadeo von der. Zur Pädagogik der Violin-Technik. 815.
Kesser, Dr. Hermann. F. von Hausegger: „Gedanken eines Schauenden“. 527, 547.
Klauwell, Dr. Otto. Zur Frage der Tonarten-Charakteristik. 579, 595, 611.
Mennicke, C. Zur Biographie der Brüder Graun. 129.
Mey, Kurt. Von den Meistersingern und ihrer Musik. 2, 17, 33, 53, 69.
— — Die Begriffe subjektiv und objektiv in der Musik-ästhetik. 323.
Richter, C. H. Die Musik im Spiegel der Philosophie. 795, 843.
Schmidkunz, Dr. Hans. Musikästhetik als Lehrfach. 487, 507.
Schering, Dr. A. Verschwundene Traditionen des Bachzeitalters. 675.
— — Alte Weihnachtssymphonien. 887.
Schütz, Dr. A. Akkorde, „die man in keinem Generalbass-buche findet“. 643, 659.
Seiffert, Dr. Max. Cembalo oder moderner Flügel? 175.
Smolian, Arthur. Ein deutscher „Barbier von Bagdad“ aus dem Jahre 1780. 359, 375.
Spiro, Dr. Friedrich. Bach und seine Transkriptoren. 680, 701.
Stephani, Dr. Hermann. Einheitlichkeit in unser Notenbild! 467.
Steuer, M. Versuch eines Opern-Kanons. 307.
Vianna da Motta, J. Zur Pflege der Bachschen Klavierwerke. 678.
(S. auch unter „Biographie“.)

Vermischte Aufsätze.

- Analysen der auf der Tonkünstlerversammlung in Frankfurt a. M. zur Aufführung kommenden Tonwerke.** 411.
Aufführungsrechtsfrage, Zur. (I.) 97, (II.) 180, (III.) 262.
Braungart, Richard. Konzertplakate. 309
Dubitzky, Franz. Neue Chorwerke. 178.
Istel, Dr. Edgar. Der „Pfeifertag“ von Max Schillings. (Erstaufführung im Münchener Hoftheater am 27. April 1904. 392.
Kaatz, F. Zweiter Musikpädagogischer Kongress in Berlin vom 6.—8. Oktober. 737.
Kaiser, Dr. W. „Armide“ von Chr. W. Gluck. (Wiesbadener Bearbeitung. [Zur Aufführung im Stadttheater zu Halle am 14. Jan. 1904.]) 56.
Kloss, Erich. Bayreuth 1904. 509.

- Kordy, S. K.** Londoner Opernverhältnisse. 582, 758.
Louis, Dr. Rudolph. Hans Pfitzners „Die Rose vom Liebesgarten“. 629.
Niemann, Dr. W. Neue französische Kleinkunst. 151.
Pohl, Hans. Frankfurt a. M. als Musikstadt. 407.
Roger, Max. Kritischer Gedankenaustausch: „Ich bitte ums Wort!“ 20.
— — „Mehr Licht.“ 202.
Rikoff, Max. Neue italienische Opern. 341.
Schering, Dr. A. Italienische Musikliteratur. 342.
— — Peter Cornelius und die Partitur seines Barbier von Bagdad. 327.
Spiro, Dr. Friedrich. Musik in Rom. 339.
Thiessen, Karl. Hugo Wolf redivivus? (Th. Streicher). 71.
— — Neue Klaviermusik. 308.
— — Harmonium-Literatur. 529.
— — Neue Orgelwerke. 223.
Violinliteratur, Neue. Konzerte, Sonaten, Studienwerke, Neue Spohrausgaben. Besprochen von Dr. A. Schering, Dr. W. Niemann, Prof. A. Tottmann, Dr. E. Istel. 817.

Musikfeste, Festspiele etc.

- Hiller, Paul.** 81. Niederrheinisches Musikfest in Köln am 22., 23. und 24. Mai. 453.
Istel, Dr. Edgar. Die Wagner-Festspiele im Münchner Prinzregententheater. 597, 612.
Louis, Dr. Rudolf. Das 2. Bayrische Musikfest in Regensburg, Pfingsten 1904. 451.
Obrist, Dr. Aloys. Die Corneliusfeier in Weimar. 491.
Puttmann, M. 1. Westpreussisches Musikfest in Graudenz. Pfingsten 1904. 455.
Refardt, Dr. E. Das 5. schweizerische Tonkünstlerfest. (Bern, den 25. und 26. Juni 1904.) 510.
Rikoff, Max. Concours Sonzogno. 456.
Schering, Dr. A. Das zweite deutsche Bachfest in Leipzig (1.—3. Oktober 1904). 703, 717.
— — Die Bayreuther Festspiele 1904. 565.
— — Die 40. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Frankfurt a. M. vom 27. Mai bis 1. Juni. 469.
Sharp. Musikalisches aus New-York. 489.
Thiessen, Karl. Das Musikfest in Reichenbach i. B. 326.

Biographie.

- Altmann, Dr. Wilh.** Spohrs Beziehungen zur Generalintendantur der Königl. Schauspiele zu Berlin. 199.
Bauer, Dr. Max. Hugo Wolfs Briefe an Hugo Faisst. 261.
— — Johann Friedrich Kittl (aus Briefen von Wagner, Liszt, Spohr und Mendelssohn). 775.
Dvořák, Anton. († 1. Mai 1904.) 378.
Istel, Dr. Edgar. Pfitzneriana. 361.
— — Peter Cornelius und die „Neue Zeitschrift für Musik“. Ein Wort des Gedächtnisses zu Cornelius 30. Todestage. († 26. Oktober 1874.) 755.
Kloss, Erich. Der neue Band der Glasenappschen Wagner-Biographie. 287.
Landormy, P. Ernest Chausson (1855—1899). 154.
Münzer, Dr. G. Marschneriana. Vergessenes und Halbvergessenes über Marschners Werke. Das Dämonische in der Oper. 243, 259.

- Procházka, Rudolph Freiherr v.** Aus den Jugendjahren von Robert Franz. 93.
Puttmann, Max. Johann Adam Hiller. Zu seinem 100jähr. Todestage († 16. Juni 1804). 474.
Rychofsky, Dr. Ernst. Johann Friedrich Kittl. (Ergänzendes zu dem Aufsätze in No. 45 der „N. Z. f. M.“) 797.
Schmitz, Eugen. Spohr und Wagner. 715, 735.
Steuer, M. Heinrich Dorn. (Ein Gedenkblatt zu dessen 100. Geburtstage.) 845.
Tappert, W. Ein Vergessener (J. M. Cl. Oginski). 662.
Wallberg, Max. Julius Otto. Ein Gedenkblatt zu seinem 100. Geburtstag (1. Sept.). 613.
Will, Josa. Anton Dvorak. (Persönliche Erinnerungen.) 493.

Neue Opern.

(Ausführliche Besprechungen von Uraufführungen.)

- Anmarei,** dreiakt. Oper v. G. Kulenkampf (Kassel) [Bespr. v. Prof. Dr. Hoebel]. 245.
Armida, Oper v. A. Dvořák (Prag) [Bespr. v. Dr. R. Batka]. 313.
Das Glück, einakt. Tonmärchen v. Rud. Procházka (Dresden) [Bespr. v. H. Platzbecker]. 396.
Das Vaterunser, einakt. Musikdrama v. H. Röhr (München) [Bespr. v. Dr. E. Istel]. 496.
Der Kobold, Oper in 3 Akten v. Siegfried Wagner (Hamburg) [Bespr. v. W. Musseleck]. 115.
Der Vogt auf Mühstein, dreiakt. Oper v. C. Kistler (Düsseldorf) [Bespr. v. —s]. 363.
Die Zauberglocke, Oper in 4 Akten v. C. Saint-Saëns (Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 131.
Dornröschen, Oper in 3 Akten v. Oscar Malata (Bremen) [Bespr. v. W. Gareiss]. 101.
Die Freier, einakt. Oper v. A. Schattmann (Stuttgart) [Bespr. v. K. Almen]. 781.
Hélène, einakt. Oper v. C. Saint-Saëns (Monte Carlo) [Bespr. v. M. Rikoff]. 231.
Helga, dreiakt. Oper v. V. v. Voikowsky-Biedau (Wiesbaden) [Bespr. v. E. Uhl]. 290.
Koanga, dreiakt. Oper v. Fr. Delius (Elberfeld) [Bespr. v. P. Hiller]. 330.
König Drosselbart, Oper v. Dr. Max Burkhardt (Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 41.
La Cabrera, Oper v. G. Dupont (Mailand) [Bespr. v. M. Rikoff]. 456.
L'histoire d'un pierrot, dreiakt. Pantomime v. Costa (Berlin) [Bespr. v. O. Taubmann]. 823.
Madame Butterfly, Japan. Tragödie in 2 Akten v. G. Puccini (Mailand) [Bespr. v. M. Rikoff].
Manuel Menendez, Oper v. L. Filiasi (Mailand) [Bespr. v. M. Rikoff]. 457.
Parsifal, Aufführung in New-York [Bespr. v. Americus]. 35.
Rosalba, einakt. Melodram v. E. Pizzi (Kassel) [Bespr. v. P. Hiller]. 804.
Rübezahl, Oper v. H. Sommer (Braunschweig) [Bespr. v. E. Stier]. 457.
Sängerweihe, Chordrama in 2 Aufzügen v. Chr. v. Ehrensfels und O. Taubmann (Elberfeld) [Bespr. v. A. Eccarius-Sieber]. 646.
Schlaraffenland, kom. Oper v. K. Weinberger (Prag) [Bespr. v. Batka]. 314.
„Wenn ich König wär“, Oper in 3 Akten v. A. Adam (Erste deutsche Aufführung in Breslau) [Bespr. v. F. Kaatz]. 101.
Zlaterog, Oper in 4 Akten v. Georg Rauchenecker (Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 25.

Besprechungen.

Bücherschau.

- Beethoven.** Von August Göllerich mit einer Heliogravure, 6 Vollbildern in Tonätzung und 7 Faksimiles (I. Band der Rich. Straußschen Essay-Sammlung). 723, 743.

- Beethoven,** Neues über. Von Dr. H. Volkmann. 926.
Bellaigue, Camille. Musikalische Silhouetten. (Deutsch von M. Toussaint). 12.
Berlioz, H. Von Rudolf Louis (Selbstanzeige) VI. Band. 166. — (Besprechung) 273.
Buhle, Edward. Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des früheren Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. 64.
Bukofzer, Dr. M. Zur Hygiene des Tonsatzes unter Berücksichtigung moderner und alter Gesangsmethoden. 252.
Cornelius, P. Literarische Werke, Bd. I und III. 941.
Eschmann, J. C. Wegweiser durch die Klavierliteratur. Sechste Auflage, herausgegeben von Adolf Ruthardt. 723.
Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier (1854—1904) des Tonkünstlervereins zu Dresden. 400.
Gluck, Chr. W. v. Thematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausgegeben von Alfr. Wotquenne. 683.
Göhler, Dr. Albert. Der Riedelverein in Leipzig. Eine Denkschrift zur Feier seines 50jährigen Bestehens. 368.
Graun, Karl Heinrich. „Montezuma“ Oper in 3 Akten. Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. 15. Band. Herausgegeben von Albert Mayer-Reinach. 684.
Harmonie-Kalender 1904. IV. Jahrgang. 142.
Hielscher, Paul. Die Konzert-Tantieme keine Gefahr für das Musikleben! Ein Wort zur Beruhigung. 384.
Höcker, Robert. Fis=Ges? Eine gemeinverständliche Abhandlung über die für die musikalische Praxis in Betracht kommenden Unterschiede gleichnamiger und enharmonischer Töne. 764.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1903. Zehnter Jahrgang. 430.
Joachim, Joseph. Ein Lebensbild. Von Andreas Moser. 3. Auflage. 829.
Keller, Otto. Illustrierte Geschichte der Musik. 2. Auflage. (Erste Lieferung.) 124. (Vollständige Ausgabe.) 900.
Klob, K. M. Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper. (Selbstanzeige.) 27.
Kloss, Erich. Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner und Bayreuth. 555.
La Mara. Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. III. Band. 45. VIII. Band. 927.
Lütgendorff, W. Leo Freiherr von. Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet. 829.
Marx, A. B. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Bearbeitet von Robert Höcker. 764.
Materna, Hedwig. H. Rich. Wagners Frauengestalten. 570.
Neujahrsblatt. 92. der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1904. 252.
Niemann, Albert. Von Richard Sternfeld. 632.
Riemann, H. Katechismus des „Musikdiktats“ (2. Aufl.), „Allgemeine Musiklehre“ (3. Aufl.). 877. Katechismus der Musikinstrumente. 949.
 — — System der musikalischen Rhythmik und Metrik. 29.
 — — Musik-Lexikon. Sechste Auflage. 141.
Schmidt, Dr. H. Die Orgel unserer Zeit in Wort und Bild. 618.
Schott, Anton. Hie Welf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkte eines singenden Darstellers. 618.
Schreyer, Johannes. Von Bach bis Wagner. Ein Beitrag zur Psychologie des Musikhörens. 125.
Schröter-Devrient, W. Von C. Hagemann. 949.
Robert Schumanns Briefe. Neue Folge. Herausgegeben von F. G. Jansen. 3. Auflage. 498.
Selmer, Joh. Ein Lebensbild von Paul Merkel. 764.
Stahl, Wilhelm. Geschichtliche Entwicklung der evangel. Kirchenmusik. 142.
Stephani, Hermann. Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst. 191.
Stimmbildung und Staat. Von Ernst Otto Nodnagel. 782.
Taschenfremdwörterbuch, Musikalisches. Verfasst von C. T. Brunner, durchgesehen und ergänzt von A. Reckendorf. 369.
Trienter Codices, Sechs. Geistliche und weltliche Kompositionen des 15. Jahrhunderts. 601, 617.
Tschaikowsky, Mod. Das Leben P. J. Tschaikowskys. Band II. 191. Band VI. 900.

- Venzl, Joseph.** Der Fingersatz auf der Violine. 833.
Volkmann, Rob. Sein Leben und seine Werke. 28.
Wagner, Richard. (Weltgeschichte in Charakterbildern.)
 Von Wilh. Kienzl.
 — — Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner
 musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen. 602.
 — — Bayreuth. Von Wolfgang Golther. 602.
 — — Von Max Chop. Vademecum für den Konzertsaal.
 4. Band. (R. Wagner.) 570.
 — — **Röckl, S.** Was erzählt Richard Wagner über die Ent-
 stehung seines Nibelungengedichts, und wie deutet er
 es. 298.
 — — **Sokolowski, Dr. Paul.** Parsifal. 45.
 — — **Schemann, Ludwig.** Meine Erinnerungen an Rich.
 Wagner. 212.
 — — und **Mathilde Wesendonk.** Tagebuchblätter und Briefe.
 Herausgegeben von Wolfgang Golther. 515.
Wasielewski, W. J. von. Die Violine und ihre Meister.
 Vierte wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit
 Abbildungen. 828.
Wuthmann, L. Der Musiker. 899.

Chöre.

- Becker, Reinhold.** Op. 122. Der Tod des Columbus, für
 Männerchor und Bariton-Solo. 316.
Berlioz, H. Lelio, op. 14b. Klavier-Auszug mit Text. 165.
 Sarah im Bade, Ballade für 3 Chöre, op. 11. 588.
Kaun, Hugo. Vier Frauenchöre für zwei Soprane, eine Alt-
 stimme und Pianoforte, op. 52. 11.
Koch, Fr. E. Das Sonnenlied, nach Worten des „Solarliedh“
 für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel,
 op. 26. 65.
Krug, Arnold. Weihegesang „Herr Gott dich loben wir“ für
 gemischten Chor oder Männerchor mit Orgel-, Orchester-
 oder Klavierbegleitung, op. 124. 605.
Lorenz, C. Ad. Golgatha, Passions-Kantate für 3 Solostimmen,
 Chor, Orchester und Orgel, op. 65. 141.
Madrigale, Ausgewählte und mehrstimmige Gesänge berühmter
 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Herausgegeben
 von W. Barclay-Squire. 316.
Mendelssohn, Arnold. „Deutscher Aar“ (von Schwab) und Fest-
 gesang (von Goethe) für Männerchor und Orchester. 859.
Othegraven, A. v. „Meine Göttin“, für Baritonsolo, gemischten
 Chor und Orchester, op. 21. 179.
Pembaur, Karl. Ständchen für Männerchor und kleines
 Orchester oder Pianoforte, op. 11. 880.
Picka, Franz. Improperia („Popule meus“) für Tenorsolo und
 gemischten Chor mit Begleitung der Orgel und Harfe,
 op. 36. 253.
Södermann, August. Eine Bauernhochzeit, für Männer-
 chor. 746.
Wermann, Oskar. Op. 110. Weihnachtsoratorium. 858.
Zöllner, Heinrich. „Bonifacius“, für Männerchor, Sopran und
 Baritonsolo und grosses Orchester, op. 90. 178.

Klaviermusik.

- Akimenko.** Trois Morceaux, op. 16. 557
Alexander Friedrich von Hessen. Phantasiestück für Klavier,
 op. 2. 767.
Armand, J. O. Zwanzig leichte und fortschreitende Etuden
 zur Ausbildung des Unter- und Übersetzens, op. 19. 880.
Bach, Joh. Seb. Englische Suite No. 6 (Dmoll). No. 5 der
 „Ausgewählten Werke aus E. d'Alberts Klavierabenden“.
 Herausgegeben von Eugen d'Albert. 687.
 — — Präludium und Fuge für die Orgel in Emoll. — Des-
 gleichen in Gdur. Für Klavier zu 2 Händen übertragen
 von A. Stradal. 687.
 — — Zwei Orgelvorspiele. Bearbeitet von F. Spiro. 519.
Berger, Wilh. Vier Fugen für Klavier, op. 89. Variationen
 und Fuge über ein eigenes Thema. 651.
Berlioz, H. Die Vehmrichter, Overture, op. 3. Arrangement
 für Klavier zu 2 Händen von O. Taubmann. 165.
Blumenfeld, F. Ballade pour Piano, op. 34. 3 Mazurkas,
 op. 35. 557.
Brandt-Caspari, Alfred. Kontrapunktische Studien und Volks-
 liederstudien für das Pianoforte, op. 30. 766.

- Cleve, Halfdan.** Etude, op. 5. 519.
Dienzl, Oskar. „Fontaine lumineuse“ (Etude de concert). 519.
Floersheim, Otto. Abendlied, Gavotte, Moment musical,
 Scherzo, Valse gracieuse. 557.
Florida, P. Op. 14. Huit Morceaux pour Piano. 352.
Frugatta, Giuseppe. Op. 45. Cinq Morceaux pour Piano. 352.
Hahn, Alwin. Zwei Polka-Mazurkas, op. 11. 272.
Hasse, Gustav. Zwölf Stücke im Umfang von fünf Tönen
 für das Pianoforte zu vier Händen, op. 50. 5 Hefte.
 Instruktive Unterhaltungsmusik, sechs Klavierstücke zu
 4 Händen, op. 46. 707.
Jambor, Eugen. Ungarische Phantasiestücke. 519.
Japanische Volksmelodien als Charakterstücke für Klavier,
 bearbeitet von Georg Capellen, op. 26. 666.
Junker, W. II. Phantasie in Hdur, op. 42. 520.
Kahn, R. Kahn-Album, ausgewählte Klavierstücke. 212.
Kaun, Hugo. Klavierkonzert, op. 50. Esdur. 519.
Klengel, Paul. Zehn Phantasiestücke, op. 35. 519.
Kögler, Herm. Grosse Phantasie, op. 6. 519.
Krebs, J. L. Grosse Phantasie und Fuge für die Orgel. Für
 Klavier übertragen von A. Stadal. 687.
Kryanowsky, J. Fantaisie pour Piano, op. 3. 557.
Liszt, Franz. Symphonische Dichtung: Ce qu'on entend sur
 la montagne, für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von
 A. Stradal. 573.
Parlow, Edmund. Op. 76. Bunte Reihe, sechs leichte Vor-
 tragsstücke für Pianoforte. 767.
Rath, Felix vom. Zwei Stücke (Capriccio alla polacca, Sere-
 nade). 520.
Reinhard, Aug. Phantasie über den Namen Bach. — Bearbeitung
 von Bachs Orgeltokkata, Dmoll. 652.
Richter, C. H. Toccata, Cdur. 519.
P. de Sarasate u. Berthe Marx-Goldschmidt. Caprice hasque
 pour Piano d'après l'op. 24. 479.
Savenau, Carl Maria von. Op. 41. Phantasiestück für 2
 Klaviere. 235.
Schäfer, Dirk. Variationen auf eine Sequenz. 652.
Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht
 Klavierstücke. 400.
Szendy, A. II. Rhapsodie Hongroise. 519.
Wihtol, Jos. 3 Préludes, op. 30. 557.
Wilm, Nicolai von. Zwei Intermezzi (giocoso, scherzando),
 op. 191. Six Bagatelles für Pianoforte. 333.
Zanella, Amilcare. Fantasia e gran Fugato Sinfonica per
 Orchestra e Pianoforte, op. 25. 352.
Zerlett, F. B. Neun kleine Klavierstücke, op. 66. 652.
Zillmann, Ed. Vier Klavierstücke, op. 69. 652
Zöhler, Josef. Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoem, für
 Pianoforte zu vier Händen. 107.
 — — Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder
 für Pianoforte. 107.

Lieder.

- d'Albert, Eugen.** Zwei Lieder mit Orchesterbegleitung,
 op. 25. 573.
Amory, A. H. Angélus, Ballade für eine tiefere Stimme mit
 Klavier, op. 48. 45.
Bartz, Johannes. Volkstümliche Lieder für eine Singstimme
 mit Klavier. 12 Hefte zu je 15 Liedern. 833.
Becker, Reinhold. Op. 127. Mondnacht in Venedig. Für
 eine Singstimme mit Pianoforte. 400.
Berger, Wilhelm. Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge mit
 Klavier. 726.
Blumer, Theod. (jun.). „Erinnerung“, „Wiegenlied“, „Humo-
 reske“, drei Klavierstücke, op. 12. Zwei Lieder, „Ganz
 im Geheimen“ und „Der Traum“, op. 13. 520.
Fielitz, A. von. Op. 80. Vier Lieder. 573.
Gernsheim, Fr. Fünf Gedichte, op. 74. 573.
Gottlieb-Noren, H. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme
 mit Klavier, op. 15. 767.
Gritzner, Rud. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbe-
 gleitung. Band VII. 28.
Grube, Gustav. Sieben Lieder aus dem Japanischen für eine
 Singstimme und Klavier. 859.
Guthell, Gustav. Zwei Lieder für eine Bassstimme mit
 Pianoforte, op. 12. Zwiegesang der Elfen, op. 13. 384.

- Hahn, Alwin.** Op. 1a. für eine Singstimme mit Klavier, Sei mir gegrüsst, du lichter Stern, op. 2. 272.
- Hermann, H.** Sechs Lieder, op. 58. Fünf Kinderlieder, op. 56. 572.
- Hornstein, Robert von.** Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 213.
- Istel, Edgar.** Vier Lieder, op. 13. 369.
— — Drei Gedichte, op. 15. 573.
- Kaskel, Karl von.** Lieder für eine Singstimme mit Klavier, op. 11 und 12. 214.
- Kann, Hugo.** Lieder und Gesänge für eine tiefe Alt- oder Bassstimme mit Klavierbegleitung, op. 53. 11.
- Klengel, Paul.** „Der Orgel Trostlied“, op. 32. 572.
— — 3 Duette für Mezzosopran und Bariton, op. 33. 573.
- Koegel, Fritz.** Zwölf Kinderlieder für eine Singstimme mit Klavier. 253.
- Krug, Arnold.** 4 Lieder für eine Singstimme mit Klavier, op. 127. 605.
- Krug-Waldsee.** Mausehochzeit, op. 40. 573.
- Kursch, Rich.** Lieder für eine Singstimme mit Klavier, op. 9. 17. 27. 666.
- Limbert, Frank L.** Fünf Gesänge, op. 20. 572.
- Loewe, Karl.** Lieder. Band XVI der Gesamtausgabe, 588.
- Mikorey, Franz.** Zwei Frühlingslieder für hohe Singstimme mit Klavier. 272.
- Pittrich, Georg.** Drei Lieder, op. 39. Drei Lieder, op. 43. 572.
- Pringsheim, Klaus.** „Venedig“, für eine Singstimme und Klavier, op. 24. 573.
- Reichwein, Leop.** Sieben Lieder, op. 2. 573.
- Reinecke, Carl.** Op. 270. Acht zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 500.
- Renner, Joseph.** Op. 49. Vier Lieder. 573.
- Rentsch, Arno.** Vier Hymnen Hölderlins für Sologesang und Klavier, op. 1. 125.
- Rückauf-Album.** 12 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavier (hoch, tief). Rückauf-Album, Lieder der Liebe in Völkernstimmen, op. 26. 634.
- Suchsland, Leop.** Op. 17. Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. 84.
- Sulzbach, E.** Drei Lieder, op. 34. 573.
- Uhl, Edmund.** Op. 15. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier, op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ für eine Singstimme mit Pianoforte. 501.
- Volbach, Fritz.** „An deinem süßen Herzen“ und „Traumleben“, zwei Gesänge für hohe Stimme, op. 28. 369.
- Wilhelm, Karl.** Ausgewählte Lieder und Gesänge. 520.

Orchester- und Kammermusik.

- Alexander Friedrich von Hessen.** Op. 1. Streichquartett, C-moll. 431.
- Branaccio, Carlo.** „Preludio“ per Orchestra, op. 1. 352.
- Buonamici, Guiseppa.** Quartett, G-dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 352.
- Enna, August.** Overture zur Oper „Heisse Liebe“. 235.
- Hasse, Joh. Ad.** Zehn ausgewählte Orchesterstücke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Georg Goehler. 688.
- Händel, G. Fr.** Concerto grosso No. 12. Bearbeitet von Max Seiffert. 687.
- Heubner, Konrad.** Quartett E-moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. 82.
- Järnefeld, Arnas.** Korsholm, Symphonische Dichtung. 141.
- Kämpff, K.** Violinsonate E-moll, op. 23. 819.
- Klengel, Julius.** Kindertrio in E-moll für Klavier, Violine und Violoncello, op. 42 No. 1. 707.
- Koessler, Hans.** Symphonische Variationen für grosses Orchester. 272.
- Malichevsky, W.** Violinsonate G-dur, op. 1. 819.
- Malling, Otto.** Quartett in E-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, op. 80. 707.
- Perosi, Lorenzo.** Tema variato für Orchester. 460.

- Bitter, Hermann.** Leichte klassische Trios für Violine, Viola alta und Pianoforte. 235.
- Saar, Louis V.** Violinsonate G-dur, op. 44. 819.
- Schäfer Dirk.** Violinsonate F-dur, op. 6. 819.
- Schein, Joh. Herm.** Zwei Kanzenen und eine Paduane. Herausgegeben von A. Prüfer. 298.
- Scontrino, Antonio.** Quartett G-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 352.
- Selmer, Johann.** Op. 32. „Karneval in Flandern“, orchestrales Charakterstück mit Programm. 191.
- Stenhammar, Wilh.** Violinsonate, op. 79. 818.
- Taubert, Ernst Eduard.** Op. 67. Suite D-dur in fünf Sätzen für Streichorchester. 234.
- Volbach, Fritz.** „Alt Heidelberg, du feine“, ein Frühlingsgedicht für grosses Orchester, op. 29. 369.
- Winkler, A.** Bratschensonate C-moll, op. 10. 819.

Orgel- und Harmoniumkompositionen.

- Bartmus, Richard.** Op. 36. No. 1. 2. Zehn Charakterstücke für Orgel. 223.
- Boslet, L.** Praeludium u. Hymnus, op. 24. 223.
- Claussnitzer, P.** Zwölf lyrische Choralvorspiele, op. 16. 223.
- Fährmann, Hans.** Op. 24. 6. Sonate für die Orgel (G-dur). Op. 25. 7. Sonate für die Orgel (F-moll). 620.
- Gebauer, Paul.** 20 Choralvorspiele für die Orgel. 620.
- Grandjean, Sam.** Grosse Fuge in C-dur. 224.
- Grieg, E.** Allegretto aus der Violinsonate op. 13 und Menuett aus der Klaviersonate op. 7. Für Harmonium eingerichtet von O. Taubmann. 859.
- Händel, G. Fr.** Orgelkonzert No. 2. Bearbeitet von Max Seiffert. 687.
- Klughardt, Aug.** Op. 91. Andante und Toccata, für Orgel. 141.
- Kötzschke, Joh.** Eine Tondichtung in C-dur für Orgel. 479.
- Köppen, Paul.** Bearbeitung des Intermezzo aus Schumanns Klavier-Konzert, op. 54. 142.
- Middelschulte, W.** Kanons u. Fuge über den Choral „Vater unser im Himmelreich“. 224.
- Niemeyer, E.** Sursum corda! Sammlung von Stücken für Orgel u. Harmonium. 223.
- L'Orgue moderne.** 21^{me} Livraison. Herausgegeben von Widor und Guilmant. 620.
- Raphael, G.** 3 Praeludien u. Fugen, op. 11. 223.
- Renner, J. jun.** Suite in 6 Sätzen, op. 56. 224.
- Schmid, Jos.** 4 Charakterstücke, op. 43. 223.
- Suzzyński, M.** Op. 34. Sonate in D-moll für die Orgel. 620.
- Teschner, W.** X. Praeludien, op. 6. Phantasie (E-moll). 224.
- Wermann, Oskar.** Op. 146. Drei Präludien und Fugen für die Orgel über die Töne des Glockengeläuts der Kreuzkirche zu Dresden. 501.

Unterrichts- und Studienwerke.

- Battke, Max.** Elementarlehre der Musik mit 462 Beispielen zum Diktat. — Primavista, eine Methode, vom Blatt-singen zu lernen. 234.
- Charpentier, A.** Exercices progressifs pour le Violon. Serie I. Rhythme, Extension, Indépendance des doigts. 539.
- David, Ferd.** Violinstudien (Neuausgabe von Rich. Scholz). 820.
- Eitz, Karl.** Deutsche Singfibel, nach der Tonwortmethode bearbeitet. 460.
- Felis, Paolo.** 7 klassische Etuden für Violine. 820.
- Heinze, Helene.** Schule des Daumen-Untersatzes. 235.
- Hennig, C. R.** Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. 213.
— — Der musiktheoretische Unterricht. 213.
— — Musiktheoretisches Hilfsbuch für den elementaren theoretischen Unterricht. 213.
- Krause, Frau Dr.** Rhythmische Übungen unter Anwendung der verkörperten Noten als Anschauungsmittel für den Gesang- und Klavierunterricht. 213.
- Lebert, Dr. S. und Stark, Dr. L.** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht. Neubearbeitet von Max Pauer. Erster Teil. 23. Auflage. 107.

- Nadaud, Ed. Gammes Pratiques. 65.
 Scholz, Bernhard. Lehre vom Kontrapunkt und den Nachahmungen. 763.
 Scholz, Rich. 20 rhythmische Studien für Violine. 820.
 — — Dynamische Studien für Violine, op. 18. 833.
 Ševčík, O. Violinschule, op. 1—9. 820.
 Sitt, Hans. Violinnette, op. 73. 820.
 Togni, Felice. Lehrgang des Violinspiels. 820.
 Zureich, Franz. Theoretisch-praktische Gesangsschule für Männerstimmen. 589.
 Zuschneid, K. Methodische Leitfaden für den Klavierunterricht. 213.

Kompositionen für Violine, Violoncello u. a. Instr.

- D'Ambrosio. Rêverie, op. 18. 589.
 Bach, J. S. Neuauflagen von Werken Joh. Seb. Bachs und seiner Zeitgenossen. Sechs Sonaten für Violine und Klavier. Veröffentlicht von der Neuen Bach Gesellschaft. Jahrgang III Heft 2. Jahrgang IV Heft 1. 686.
 — — Sechs Suiten für Violine-Solo, nach den Violoncell-Suiten bearbeitet von Ferd. David. 687.
 — — Sonate in C moll für Violine und unbezifferten Bass. Für Klavier frei übertragen von B. Hinze-Reinhold. 687.
 — — Violinkonzert in G moll. Bearb. von Gustav Schreck. 687.
 — — Sonaten (No. 1—3) für Violine und Klavier. Herausgegeben von Gust. Schreck. 687.
 Bachmann, Alberto. Violinkonzert G moll, op. 42. 818.
 Banck, Erwin. Marionetten. Sechs Stücke für Violine, in der ersten Lage mit Klavier, op. 9. (No. 1 Volkslied, No. 2 Gavotte, No. 3 Canzonetta, No. 4 Menuett, No. 5 Trauermarsch, No. 6 Walzer). 272.
 Blodek, Guillaume. Grand Concerto pour Flûte avec accompagnement de Piano. 125.
 d'Erlanger, Fr. Violinkonzert D moll, op. 17.
 Fuchs, Albert. Andante sostenuto für Violine mit begleitendem Klavier (III. Satz aus dem Streichquartett op. 40). 431.
 Gabler, E. Konzert für Klarinette. Konzert für Waldhorn. 619.
 Giarda, Luigi Stefano. Op. 39. Suite per Violino con accompagnamento del Pianoforte. 352.
 — — Op. 40. Konzertstück (E moll) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. 352.
 Gottlieb-Noren, H. Albumblatt, Walzer, Gondoliera, für Klavier u. Violine, op. 11. 767.
 Grützmacher, Friedrich. Op. 17. Tägliche Übungen für Violoncello. 620.
 Hartmann, Padre von an der Lahn Hochbrunn. Romanze für Violine und Klavier. 859.
 Herrmann, W. Zwei lyrische Tonstücke: Larghetto und Quasi Recitativo für Violine und Orgel, op. 62. 479.
 Huber, Adolf. Schüler Concertino No. 2 für Violine mit Klavier, op. 6. 273.
 Klengel, J. Suite No. 2 in A moll für Violoncell und Pianoforte, op. 4. 65.
 — — Op. 37. H moll-Konzert für Violoncello. 605.
 Klengel, Paul. Sechs Präludien aus op. 28 von Chopin als Vortragsstudien für Violoncello und Pianoforte. 573.
 Konzerte von Viotti, Rodé, Kreutzer. — Suite für Violine, Solo und Introduction und Variationen von Ferdinand David. — Neuauflage. 589.
 Kotzeluch, A. Konzert für Oboe. 619.
 Kyrjanowsky, V. J. Sonate für Violoncello und Pianoforte, op. 2. 589.
 Liek, A. Op. 26. Dramatische Phantasie für Violoncello mit Klavier. 635.
 Parodi, Laurent. Berceuse für Violoncello mit Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier, op. 44. 767.
 Poenitz, Franz. Trouvère, op. 69. Gebet, op. 67. 1. für Harfe. 746.
 Poortman, Chr. Der Orchesterkonzertspieler. 833.
 Schjelderup, Gerhard. Phantasiestück für Violoncello und Pianoforte. 333.
 Ševčík, O. 40 Variations faciles pour le Violon, op. 3. Accompagnement par H. Trueček. 589.
 Singer, Otto. 6 Stücke von Peter Tschaikowsky für Violine und Pianoforte. 273.

- Sinigaglia, Leone. Konzert für Violine und Orchester, op. 20. 352.
 Spohr, Ludw. Neue Ausgaben von op. 6 und op. 8 (Variationen), op. 23 (Phantasie über Mozartsche Themen), op. 46 (Introd. u. Rondo), op. 59 (Phantasie über irländische Lieder), op. 66 (Jessondaphantasie), op. 135 No. 1 (Barkarole), nachgelassenes Scherzo. Veröffentlicht von Oscar Seeger. 821.
 Stanford, C. F. Violinkonzert D dur, op. 74. 818.
 Stojanovits, Peter. Violinkonzert D moll, op. 1. 818.
 Suchsland, Leopold. Drei Stücke für Violoncell (1.—5. Lage) mit Begleitung des Pianoforte für Unterricht und Vortrag, op. 19, und Drei Stücke für Vorgerückte, op. 20. 726.
 Wehrle, Hugo. Sechs Vortragsstücke für Violine mit Pianoforte, op. 14. 634.
 Wickenhauser, Richard. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Violine und Klavier, op. 15. 808.

Korrespondenzen.

- Aachen 802. 849. 893. 943. — Amsterdam 849. 920. — Augsburg 266. 583. 663. — Basel 40. 119. 160. 229. 267. 379. 475. 512. 824. 944. — Bonn 825. — Braunschweig 23. 184. 362. 457. 740. 894. — Bremen 101. 395. 599. — Breslau 60. 101. 135. 230. 293. 311. 345. 457. 512. 825. 873. — Brüssel 721. — Celle 584. — Darmstadt 41. 102. 311. — Dessau 230. 269. 780. 920. — Dortmund 380. — Dresden 77. 396. 476. 495. 531. 649. 682. 850. 945. — Düsseldorf 120. 363. 553. 873. — Eisenach 532. 894. — Elberfeld 330. 895. — Erfurt 804. 945. — Essen 741. — Frankfurt a. M. 5. 41. 121. 136. — Genf 6. 161. 346. 896. — Gotha 6. 312. — Graz 946. — Halle a. S. 23. 874. — Hamburg 24. 136. 741. 851. 921. — Hannover 851. 921. — Jena 896. — Karlsruhe 121. 206. 312. 346. 554. 874. — Kassel 330. 804. 922. — Kiel 875. — Köln 25. 41. 78. 103. 122. 137. 184. 207. 268. 347. 397. 426. 533. 567. 721. 760. 852. 923. — Liegnitz 614. — London 185. 294. 364. 458. 568. 616. 826. 875. — Lübeck 924. — Magdeburg 761. 946. — Mailand 208. — Mannheim 762. — Monte Carlo 162. 231. — Montreux 162. 477. — München 6. 61. 103. 138. 209. 269. 295. 331. 381. 427. 495. 827. 852. 947. — Neustadt a. d. H. 79. — Nizza 348. — Nürnberg 805. — Oldenburg 897. — Ostende 632. — Paris 163. 187. 853. 924. — Pittsburg 827. 853. — Posen 104. 231. 249. 398. 876. — Prag 7. 185. 313. 349. 569. 722. 948. — Rudolstadt 897. — Salzburg 682. — Sondershausen 79. 365. 381. 496. 600. 925. — Stuttgart 7. 42. 62. 80. 105. 123. 210. 250. 366. 428. 497. 570. 705. 781. 898. — Strassburg 61. 80. 209. 249. 270. 527. 478. 513. 762. 925. 940. — Weimar 534. — Wien 8. 62. 188. 742. 899. — Wiesbaden 8. 26. 43. 138. 251. 428. 876. — Zürich 367. 382. 514.

- Leipzig. Gewandhauskonzerte 1904: 21. 38. 58. 74. 99. 117. 133. 158. 182. 227. 246. 264. — 1904/05: 739. 758. 778. 800. 822. 871. 891. 918.
 Gewandhaus-Kammermusik 1904: 21. 57. 99. 181. 264. — 1904/05: 738. 870.
 Philharmonische Konzerte (Winderstein) 1904: 38. 74. 117. 157. 226. — 1904/05: 778. 800. 847. 869. 890.
 Neue Abonnementskonzerte 1904: 98. 133. 181. 227. 738. — 1904/05: 800. 822. 892. 917.
 Riedelverein 1904: 74. 204. 894. — 1904/05: 847.
 Bachverein 1904: 98. 291. 425. — 1904/05:
 Singakademie 1904: 132. 248. 374. (m. Leipz. Männerchor). — 1904/05: 798.
 II. Bachfest 1904: 703. —
 Berlin. Symphoniekonzert der kgl. Kapelle 1904: 22. 228. 266. 310. — 1904/05: 739. 759. 823. 893. 919.
 Philharmonische Konzerte (Nikisch) 1904: 59. 100. 135. 183. — 1904/05: 739. 779.
 Singakademie 1904: 99. 310. 720. — 1904/05:

Musikbeilagen.

Gesang.

- Becker, R. Das Lied der Mutter (No. 3). Wilm, N. v. Das Kraut Vergessenheit (No. 11). Kaun, H. Waldseligkeit

(No. 22/23). Uhl, E. „Einst“ (No. 24). Krug, A. Seefahrt (No. 26/27). Dupont, G. Arie aus „La Cabrera“ (No. 29). Barth, R. Lindenduft (No. 36). Meyer-Olbersleben M. Mondeszauber (No. 37). Fuchs, A. „Die wilden Nelken haben's gesehn“ (No. 38) „Süss ist dein Auge“ (No. 38). Hess, L. Der Kirschenstrauss (No. 39). Kämpf, K. „Verschwunden“ (No. 42). Wernicke, A. Liebesseligkeit (No. 43). Cornelius, P. Duett aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“ (No. 44). Fuchs, A. O heil'ge Mutter (No. 45). Berger, W. Dämmerung (No. 46). Zwei alte Weihnachtslieder (No. 50).

Klavier.

Samara, S. Sérénade française (No. 5). Krug, A. Bauernhochzeit (No. 6). Liszt-Stradal, „Du bist wie eine Blume“ (No. 8). Noskowsky, S. Cracovienne (No. 14). Berger, W. Fuge in Dmoll (No. 25). H. Kaun, Nocturne

(No. 41). Parlow, E. Musik zu einem Puppenballet (No. 48). Rubinstein, A. Impromptu (No. 49). Bach, J. S. Weihnachtssymphonie (No. 50).

Violine.

Banck, E. Volkslied (No. 3). Vivaldi, A. Largo (No. 40).

Kunstbeilagen.

Portraits von S. v. Hausegger, Dr. R. Strauss, E. N. v. Reznicek, J. L. Nicodé (No. 22/23). — P. Cornelius (No. 44). — Vier italienische Meisterviolinen (No. 47).



Neue Zeitschrift für Musik

Band 101. 1905

herausgegeben von

Robert Schumann

Inhalts-Verzeichnis

zum 72. Jahrgang 1905

der Neuen Zeitschrift für Musik.

Aufsätze geschichtlichen, ästhetischen und biographischen Inhalts.

- Altmann, Prof. Dr. Wilh.** Zu Rich. Wagners und Ferd. Heines Mitarbeiterschaft an der „Neuen Zeitschrift für Musik“. 46.
- Arend, Dr. M.** Das Szenarium zu Glucks Ballett „Don Juan“. 293.
- Blaschke, Jul.** Schillers Gedichte in der Musik. 397.
- Breithaupt, Rud. M.** Alte und neue Klavierschulen und Techniken. 138.
- Brieger-Wasservogel, L.** Peter Gast (Tonsetzer der Gegenwart VII.). 377.
- Caligula.** Saisonbetrachtungen. 202.
- — Zeit- und Streitfragen im Musikleben. Diskrete Ansichten eines Unbeteiligten. 1. Kritikerbesuche. 707. 2. Vom Gegenseitigkeitsprinzip. 841. 3. Kunst und Eitelkeit. 991.
- Clark-Steiniger, Fred. H.** Die Befreiung von der Mechanik des Klavierspiels. 656.
- Cramer, Dr. H.** Über künstlerische Gestaltung von Hausmusikabenden. 159.
- Draeseke, Prof. Felix.** Mein erster längerer Besuch bei Franz Liszt in Weimar (Sommer 1858). 799.
- Eccarius-Sieber, A.** Cyrill Kistler (Tonsetzer der Gegenwart III.). 269.
- Eylau, Wilh.** Schwierige Hände und ihre Behandlung. Ein Beitrag zum Violinunterricht. 660.
- Göhler, Dr. Georg.** Felix Draeseke. 795.
- Hehemann, Max.** Edward Elgar. 760.
- — Max Reger als Liederkomponist. 871.
- Istel, Dr. E.** Ludwig Thuille (Tonsetzer der Gegenwart IV.). 289.
- Jantar, Nic. D.** Aus Russlands Musikgeschichte (Wladimir W. Stassow). 897.
- Kalischer, Dr. Chr. A.** Das Originalmanuskript des Beethovenbriefs an Anna Milder-Hauptmann. 335.
- Knosp, Gaston.** Claude Debussy. 755.
- Korngold, Dr. Jul.** Jacques Offenbach (anlässlich der 25. Wiederkehr seines Todestags am 5. Okt. 1905). 821.
- Leichtentritt, Dr. H.** Oskar Fried (Tonsetzer der Gegenwart V.). 313.
- — Max Reger als Kammermusikkomponist. 866.
- Louis, Dr. R.** Ferdinand Löwe. 470.
- Mennicke, Dr. C.** Mannheimer Musik. 599, 623.
- Morold, M.** Wilhelm Kienzl und sein „Don Quixote“. 469.
- — Josef Reiter (Tonsetzer der Gegenwart XII.). 895.
- Müller-Reuter, Th.** Max Reger als Orchesterkomponist (Eingehende Analyse der Sinfonietta op. 90). 863.
- Münzer, Dr. G.** Engelbert Humperdinck (Tonsetzer der Gegenwart VI.). 355.
- Nagel, Prof. Dr. W.** Arnold Mendelssohn (Tonsetzer der Gegenwart IX.). 557.
- Neisser, Dr. A.** Bizets Schicksal in Frankreich. 601.
- Niemann, Dr. W.** Alexander Scriabine. 757.
- — Ein neuveröffentlichtes Jugendwerk Rich. Wagners (Klavierphantasie Fis moll). 484.
- — Neues über Bruckner. 70.
- — Die ausländische Klaviermusik der Gegenwart. 135.
- — Max Reger als Klavierkomponist. 869.
- Noë, Oskar.** Siegmund v. Hausegger (Tonsetzer der Gegenwart XIII.). 967.
- Platzbecker, H.** Reinhold Becker (Tonsetzer der Gegenwart X.). 671.

- Refardt, Dr. E.** Hans Huber (Tonsetzer der Gegenwart II). 245.
- Riemann, Hugo, Prof. Dr.** Das Problem des harmonischen Dualismus. 3. 23. 43. 67.
- Riemann, Ludwig.** Ein neuer Klavierton. 639.
- Savenau, C. M. v.** Ein Trinklied aus dem 16. Jahrhundert. 485.
- Schaub, Hans.** Nutzen und Schäden des modernen Konzertwesens (No. 3 der Zeit- und Streitfragen im Musikleben). 917.
- Scheibler, Dr. L.** Franz Schuberts einstimmige Lieder im Volkston. 1051. 1091.
- Schering, Dr. A.** Der Allg. Deutsche Musikverein seit Liszts Tode. 463.
- — Gustav Mahler als Liederkomponist. 672, 691. 753.
- — Zivilmusiker contra Militärmusiker. Ein Existenzkampf? 115.
- — „Christus“. Mysterium von F. Draeseke. 801.
- Scherrer, Heur.** Volkslieder zur Gitarre. 1055.
- Schiedermair, Dr. Ludw.** Gustav Mahler (Tonsetzer der Gegenwart VIII.). 421.
- Schmidt, Dr. Leopold.** Richard Strauss. 747.
- Schmitz, E.** Zur Literaturgeschichte von Wagners „Meistersingern“. 221, 248.
- Schmitz, Dr. Eugen.** Hugo Wolfs Opernfragment „Manuel Venegas“. 943.
- Schütz, Dr. A.** Die Musik in Schillers Dramen. 401.
- Teibler, Herm.** Ermanno Wolf-Ferrari (Tonsetzer der Gegenwart I). 199.
- Stier, Ernst.** Hans Sommer (Tonsetzer der Gegenwart XI). 724.
- Thiessen, Karl.** Zur Wiedererweckung des Deutschen Volkslieds. 179.
- — Das deutsche Gesangvereinswesen. 443. 521.
- Thomas, Dr. Wolfgang.** Das Rittersche Reformstreichquartett und seine Schattenseiten. 642.
- Wanderer, Rich.** R. Strauss als Dirigent. 751.
- Weber, Prof. W.** Enrico Bossi. 762.
- Wickenhauser, R.** Der steiermärkische Musikverein in Graz. 466.

Vermischte Aufsätze.

- Analysen** der auf der Tonkünstlerversammlung des Allg. Deutsch. Musikvereins 1905 in Graz aufgeführten Novitäten etc. 472 ff.
- Bauer, Dr. M.** Hugo Wolfs Schaffen (Besprechung der Hugo Wolf-Biographie von E. Decsey). 5.
- — Neue Lieder. 379.
- Dubitzky, F.** Volkslieder und Kinderlieder. 1057.
- Istel, Dr. E.** Die Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Peter Cornelius. 223.
- Kesser, Dr. H.** Die Tonkunst in der Schweiz. 625.
- Kloss, Erich.** Vom Berliner Musiktreiben. 26.
- Krohl, Stephan.** Neue musiktheoretische Werke. 583.
- Landshoff, Dr. L.** Eine neue Chopinbiographie („Fred. Chopin“ von H. Leichtentritt). 711, 730.
- Marsop, P.** Wo soll die Reichsmusikbibliothek für Musik errichtet werden? 273.
- — Eine Festgabe für Schiller („Dem Verklärten“ von Max Schillings). 483.
- Münnich, Dr. R.** Die moderne Musik (Besprechung des gleichnam. Buches von Leop. Schmidt). 161.
- Neisser, Dr. A.** Aus dem Pariser Musikleben. 336.
- Niemann, Dr. W.** Hans Hubers vierhändige Original-Klaviermusik. 250.

- Niemann, Dr. W. Neue Klaviersonaten. 543.
 — — Neue Klaviermusik. 822, 844.
 Obrist, Dr. A. Peter Cornelius' literarische Werke. Band II, IV. 602.
 Rikoff, Max. Neue Opern. 585.
 Rychnovsky, Dr. E. Joh. Brahms (Besprechung des I. Bandes der Brahms-Biographie von M. Kalbeck). 93.
 Schering, Dr. A. Neue Violschulen. 1019.
 Seydel, Dr. M. Die Krankheiten der Singstimme. (Ausführl. Besprechung des gleichnam. Buches von R. Inhofer). 920.
 Thiessen, K. Neue Männerchöre. 317, 358.
 Wilhelm, Ernst. Der Berater im Musikverlage. 694.

Musikfeste, Festspiele etc.

- Der Verein Beethovenhaus in Bonn und sein VII. Kammermusikfest. Von Dr. Klepzig. 564.
 Das I. Elsass-Lothringische Musikfest in Strassburg am 20.—22. Mai 1905. Von St. Schlesinger. 523.
 Das VIII. Westfälische Musikfest zu Dortmund am 28. und 29. Mai 1905. Von G. Christiansen. 524.
 Die 41. Tonkünstlerversammlung des Allg. Deutschen Musikvereins zu Graz. Von Dr. R. Louis. 541, 560.
 Das Winzerfest in Vevey. Von Dr. H. Kesser. 693.

Neue Opern.

(Ausführliche Besprechungen von Uraufführungen.)

- Amica, zweiakt. Oper v. Pietro Mascagni (Monte Carlo) [Bespr. v. M. Rikoff]. 278.
 Baldurs Tod, dreiakt. Musikdrama v. Cyrill Kistler (Düsseldorf) [Bespr. v. A. Eccarius-Sieber]. 903.
 Die Barbarina, Oper v. Otto Neitzel (Wiesbaden) [Bespr. v. Edm. Uhl]. 1003.
 Barfüssle, Oper v. Rich. Heuberger (Dresden) [Bespr. v. Heinr. Platzbecker]. 276.
 Bruder Lustig, Oper v. Siegfried Wagner (Hamburg) [Bespr. v. Rud. Philipp]. 877.
 Chérubin, dreiaktiges gesung. Lustspiel v. Jules Massenet (Monte Carlo) [Bespr. v. M. Rikoff]. 182.
 „Consuelo“, Oper v. Alfonso Rendano (deutsche Urauff. in Bremen) [Bespr. v. Willy Gareiss]. 851.
 Die Dorfmusikanten, Oper v. K. Weis (Prag) [Bespr. v. Dr. R. Batka]. 53.
 Die vernarrte Prinzess, dreiaktige Oper v. O. v. Chelius (Schwerin) [Bespr. v. Fr. Sothmann]. 100.
 Dornröschen, Märchenoper von Weweler (Braunschweig) [Bespr. v. E. Stier]. 51.
 L'Enfant Roi, fünfakt. lyr. Komödie v. Alfred Bruneau (Paris) [Bespr. v. Dr. Arth. Neisser]. 299.
 Enoch Arden, einakt. Oper v. Rud. Raimann (deutsche Urauff. in Leipzig) [Bespr. v. Dr. W. Niemann]. 100.
 Esther, Musik zu Racines Tragödie von Reynaldo Hahn (Paris) [Bespr. v. Dr. Arth. Neisser]. 409.
 Plauto solo, musikal. Lustspiel v. Eugen d'Albert (Prag) [Bespr. v. Dr. R. Batka]. 979.
 Das Gelübde, Oper v. Anton Eberhardt (Aachen) [Bespr. v. A. v. d. Schleinitz]. 341.
 Die Heirat wider Willen, dreiakt. kom. Oper v. Engelbert Humperdinck (Berlin) [Bespr. v. J. C. Lusztiq]. 360.
 Hélène, einakt. Oper v. C. Saint-Saëns (deutsche Urauff. Frankfurt a. M.) [Bespr. v. M. Rikoff]. 93.
 Irrlicht, Oper v. Leo Fall (Mannheim) [Bespr. v. K. A. Krauss]. 77.
 La Cabrera, einakt. Oper v. G. Dupont (deutsche Urauff. Frankfurt a. M.) [Bespr. v. M. Rikoff]. 93.
 Leonore, Urfassung von Beethovens „Fidelio“ (Berlin) [Bespr. v. H. J. Schaub]. 999.
 Mademoiselle de Belle-Isle, Oper v. Spiro Samara (Genua) [Bespr. v. M. Rikoff]. 977.
 Messalina, Oper von I. da Lara (deutsche Erstaufl. in Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 1069.
 Mose, vierakt. Oper v. Giacomo Orefice (Genua) [Bespr. v. M. Rikoff]. 228.

- Onkel Dazumal, einakt. kom. Oper v. E. Jaques-Dalcroze (deutsche Erstaufl. Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 548.
 Die Pallikaren, Oper v. Karl Schröder (Posen) [Bespr. v. A. Huch]. 978.
 Pergolese, dreiakt. lyr. Drama v. Giuglielmi (Berlin) [Bespr. v. J. C. Lusztiq]. 226.
 Salome, Oper von Richard Strauss (Dresden) [Bespr. v. Heinr. Platzbecker]. 1065.
 Sakuntala, Oper v. Balduin Zimmermann (Erfurt) [Bespr. v. M. Puttmann]. 343.
 Sol-Hatschuel, Oper von B. de Lisle (Dortmund), [Bespr. v. W. F.]. 165.
 Swatowits Ende, Oper v. Alfr. Stelzner (Bremen) [Bespr. v. Willy Gareiss]. 7.
 Die Tänzerin, dreiaktige Oper v. Arth. Friedheim (Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 180.
 Der Totentanz, Tanz- und Singspiel v. Josef Reiter (Dessau) [Bespr. v. W. Ketschau]. 952.
 Wallhall in Not, musikal. Satyrspiel v. Otto Neitzel (Bremen) [Bespr. v. Willy Gareiss]. 342.
 E. v. Wildenbruch—M. Vogrich, Die Lieder des Euripides (Weimar) [Bespr. v. Dr. A. Obrist]. 979. Musik auch.
 Die Zaubersaite, dramaf. Märchen v. Eug. v. Volborth (Karlsruhe) [Bespr. v. Prof. Goss]. 122.
 Zierpuppen, musikal. Komödie v. Anselm Götzel (Prag) [Bespr. v. Dr. E. Rychnovsky]. 1002.
 Z'widerwurzeln, dreiaktige Oper v. E. Korten (Elberfeld) [Bespr. v. P. Hiller]. 76.

Besprechungen.

Bücherschau.

- Adler, G. Richard Wagner. (10 Vorlesungen.) 380.
 Altmann, W. Rich. Wagners Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt. 381.
 Anonym. Wie studiert man Musikwissenschaft? 849.
 Bach-Jahrbuch 1904. 118.
 Berlioz, H. Literar. Werke I, III, IV. 696.
 Bosse, G. Führer durch die Hausmusik. 274.
 Braunroth, Ferd. Harmonielehre. 627.
 Breithaupt, R. M. Die natürliche Klaviertechnik, 141.
 Brömme, Ad. Gesangübungen, 546.
 Caland, Elis. Die Ausnutzung der Kraftquellen beim Klavierspiel. 488.
 Cornelius, P. Gesamtausgabe der musikalischen Werke. 223.
 Decsey, E. Hugo Wolfs Schaffen, II. 5.
 Georgi, Edm. Der Führer des Pianisten. 849.
 Golther, Dr. W. Briefe Rich. Wagners an Otto Wesendonk. 872.
 Grunsky, K. Musikgeschichte des 17. u. 18. Jahrs. 338, 359.
 Guillemain, Aug. Les premiers éléments de l'Acoustique musicale. 294.
 Hoppe, Ad. Prakt. Hilfsbuch der Harmonielehre. 11.
 Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1904. 405.
 Inhofer, R. Die Krankheiten der Singstimme 920.
 Kalbeck, M. Johannes Brahms I. 91.
 Kistler, C. Der doppelte Kontrapunkt. 972.
 Köhler-Hofmann. Der Klavierunterricht. 586.
 Kretschmar, H. Führer durch d. Konzertsaal II, 1. (3. Aufl.) 997.
 Lehmann, L. Studie zu Fidelio. 118.
 Leichtentritt, H. Frédéric Chopin. 711, 730.
 — — Geschichte der Musik (Hilgers Volksb.). 997.
 Lewy, G. Rich. Wagners Lebensgang in tabellarischer Darstellung. 274.
 Lobe-Hofmann. Katechismus der Musik. 11.
 Louis, R. Anton Bruckner. 70.
 Mantuani, Dr. Jos. Geschichte der Musik in Wien. 251.
 Merian, Hans. Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. 1061.
 Möricke, Ed. Gesammelte Schriften. 604.
 Münzer, Gg. Wunibald Teinert. 566.
 Nagel, Wil. Beethoven u. seine Klaviersonaten. 447.
 Niemann, Dr. W. Musik u. Musiker des 19. Jahrs., tabellarisch. 674.

- Polak, A. J.** Die Harmonisierung indischer, türkischer und japanischer Melodien. 1062.
Prod'homme, J. G. Hector Berlioz. 526.
Riemann, H. Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musikästhetik. 118.
 — — Handbuch d. Musikgeschichte, I. 825.
Sahr, Jul. Das deutsche Volkslied. 1061.
Saint-Saëns, C. Harmonie und Melodie. 1096.
Schmidt, Dr. Leop. Die moderne Musik. 161.
Schultz-Niemann. Übersetzung von H. Berlioz' Instrumentationslehre. 274.
Spies. Hermine Spies, ein Gedenkblatt von ihrer Schwester. 55.
Sternfeld, Rich. Schiller u. Wagner. 526.
Storck, K. Beethovens Briefe in Auswahl. 426.
Waack, K. Rich. Wagners Tristan und Isolde. 32.
Wagner, Rich. Gedichte (C. F. Glasenapp). 848.
Wetzger, P. Die Flöte. 545.
Widor, Ch. M. Die Technik des modernen Orchesters. 294.
Wilbrandt, Ad. Erinnerungen. 604.
Wimmershof, W. Oper oder Drama? 661.
Wotquenne, Alfr. Themat. Verzeichnis d. Werke v. Phil. Em. Bach. 426.
Wüste, K. Die zusammengesetzten Instrumentalformen. 32.

Chorwerke.

- Bäuerle, Herm.** Ausgewählte Messen und Motetten von Palestrina und L. da Vittoria. 118.
Bantock, Gr. Der Zeitgeist. Rhapsodie für Chor u. Orchester. 425.
Barblan, O. Psalm 117 für Doppelchor. 545.
Berr, José. Heiterer Männerchor, op. 31. 714.
Cornelius, Peter. „Von dem Dome schwer und bang“, Chor aus Schillers „Glocke“. 359.
Döring, C. H. „Nacht und Träume“, für gem. Chor. 359.
Fiby, U. Hymne an den Unendlichen für Männerchor und Blechinstrumente, op. 5. 358.
Göhler, G. Fünf Männerchöre. 1060.
Graedener, H. Der Spielmann. Rhapsodie für gem. Chor, Solovioline und Orchester. 318.
Hirsch, C. Psalm XIII für Männerchor a capella, op. 150. 317.
Hermann, Willy. Drei gemischte Chöre à capella, op. 15. 807.
Hummel, Ferd. König Eriks Genesung, Op. 87, für Männerchor. 566.
Hutter, Herm. An den Gesang. Hymne für Männerchor u. Orchester, op. 37. 545.
Kienzl, Wilh. „Fasching“, für Männerchor, Soli und Orchester, op. 67. 117.
Kniese, Jul. 12 deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 1060.
Lazarus, Gust. Von Don und Wolga. Russisches Liederspiel für gem. Chor od. Solo und Klavier, op. 95. 446.
Manderscheid, Paul. Klassische Chorgesänge. 932.
 — — Klassische Frauenduetto. 674.
Müller, M. Männerchor „Der Liebe Allmacht“. 317.
Prössdorf, Otto. Psalm 21 für Baritonsolo, Chor, Orgel u. Orchester, op. 7. 899.
Reiter, Josef. Schillerhymne für Chor und Orchester. 358.
Rothstein, F. Das Grab im Busento. Männerchor mit Orchester. 317.
Schumann, Georg. „Sehnsucht“, op. 40, für Chor und Orchester. 627.
Teschner, Wilh. Gorm Grymme. Ballade für Männerchor und Orchester, op. 15. 162.
Spengel, Jul. Acht Gesänge für Männerchor, op. 12. 1060.
Stoether, E. Zwei Männerchöre. 317.
Streicher, Th. Vier Kriegs- und Soldatenlieder für Solo, Männerchor u. Blasorchester. 487.
Finel, Edgar. Te deum für Chor u. Orgel, op. 48. 996.
Weil, Oskar. „Im Maien“, Walzer für Gesangsquartett. 972.
Weingartner, Felix. Zwei achtstimmige Chöre, op. 38. 487.
Weinwurm, R. „Freude schöner Götterfunken“, für a capella-Chor. 358.
Wohlgemuth, G. Zwei Männerchöre. 317.
Zahn, J.—Klepka. Reiterlied für Chor. 359.
Zöllner, Heintr. Zur Schillerfeier, op. 86, für Männerchor und Blasinstrumente. 404.

Klavier- und Orgelmusik.

- Backer-Gröndahl, A.** Pièces romantiques, op. 36 und op. 39 (Nouvelle édition). 337.
 — — Prélude et Grand Menuet, op. 61. 823.
Barmotin, S. Drei Klavierstücke, op. 2. 425.
Berger, Wilh. Fünf Capricen, op. 93. 844.
Brosig, Moritz. Orgelkompositionen (3 Bände). 696.
Brüll, Ignaz. Drei Klavierstücke, op. 93. 204.
Capellen, G. Exotische Mollmusik. 846.
Cleve, Halfdan. Konzert für Klavier No. 2, op. 6. 140.
 — — Fünf Klavierstücke, op. 7. — Etude op. 5, Ballade op. 8. 823.
Cossart, Leland A. Fünf Klavierstücke, op. 12. 94.
Dalcroze-Jaques, E. Klavierstücke, op. 32, 59. 338.
Deutsch, Wilh. Zwei Klavierstücke, op. 7. — Zwei Walzer, op. 6. 807.
Dohnányi, E. v. Konzert E moll für Klavier, op. 5. 140.
Döring, C. H. Lenzknochen, op. 256. 845.
Domaniewski, Boleslav. Vademecum pour pianistes modernes. 585.
Enna, Aug. Drei Klavierstücke. 823.
Foerster, Jos. B. „Rosen der Erinnerung“, Klavierstücke, op. 49. 603.
Friedrich von Hessen, Alexander. Passacaglia für Klavier. 824.
Gebauer, Paul. 20 Choralvorspiele für die Orgel. 545.
Glickh, Rud. Meditation für Harmonium und Klavier (Harfe), op. 33. 337.
Gorter, Alb. „Stimmungsbilder“, 8 Klavierstücke. 338.
Guilmant, Al. 18 Orgelstücke, op. 90. 425.
Gulbus, M. Sonate No. 4 für Orgel, op. 28. 163.
Hanon, Ch. Jul. Der Klaviervirtuose (Schulwerk). 585.
Harthau, Hans. 15 Miniaturen für Klavier, op. 74. 846.
Heller, Stephan. Technische Studien, op. 154 (Neuausgabe). 845.
Hermann, Rob. Suite C moll für Klavier, op. 12. 525.
Herold, Kurt. Vier Klavierstücke. 696.
Hofmann, Heintr. Heinrich Hofmann-Album (aus der Sammlung „Unsere Meister“. 162.
Holländer, Alexis. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema von Schubert. 845.
Huber, Hans. Vierhändige Klaviermusik, op. 16, 24, 41, 47, 56, 71, 76, 86, 102, 108. 250.
 — — Klaviersonate, op. 121, Es dur. 543.
Hummel, F. Männerchöre, op. 96. 317.
Jentsch, M. Klavierstücke, op. 40, 47. 1061.
Karg-Elert, Sigfr. Bagatellen, op. 17, und Wagnerszenen, op. 45, für Klavier. 566.
Kirchner, Th. Fünf Sonatinen für Klavier, op. 70. 996.
Kögler, Herm. Grosse Phantasie für Pianoforte, op. 6. 183.
Kroeger, E. R. Stimmungen, op. 60, für Klavier. 141.
Krug-Waldsee, F. Klaviersonate, op. 38, C moll. 543.
Lacombe, Paul. Feuilles volantes, op. 112. 141.
Laurischkus, Max. Fünf Klavierstücke, op. 13. 140.
Martucci, Giuseppe. Zwei Capricen, op. 80. 845.
Médtner, N. Klaviersonate, op. 5, F moll. 543.
Melcer, Henryk. Konzert für Klavier, E moll. 140.
 — — Variations sur un thème de St. Moniuszko. 183.
Müller-Reuter, Th. Beiträge zum Studium der Klavieretuden von J. B. Cramer. 948.
Mugellini, Bruno. Bearbeitungen Bachscher Stücke (Inventionen, französische Suiten). 627.
Neal, Heinrich. Deutsche Rhapsodien für Klavier. 95.
Niewiadomski, St. Six morceaux mélodiques pour Piano, op. 34. 525.
Novák, V. Klaviersonate op. 24, F moll. 543.
Oosterzee, Cornélie van. Klavierstücke op. 54, 55, 59. 1059.
Parlow, Edm. Drei Klavierstücke zu 4 Händen, op. 84. 404. 644.
 — — Sechs melodische Spezialetuden, op. 91. 846.
Pauer, Max. Sieben kleine Vortragstücke. 845.
Reger, Max. „Aus meinem Tagebuche“, Klavierstücke, op. 82.
 — Zwei Sonatinen, op. 89. 869.
 — — Variationen über ein Thema von Bach für Klavier, op. 81. 866, 869.
 — — Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere. 869.
Reimann, Heintr. Präludium u. Tripelfuge, op. 31, Ciaconna op. 32 für Orgel. 545.

- Riemann, Hugo.** 15 leichte Spezial-Etuden für Klavier, op. 68 586.
Röntgen, Jul. Sonate für Pianoforte. 388.
Rüssel, Willy. Zwei moderne Klavierstücke. 972.
 — — Fünf leichte Stücke. 845.
Schäfer, Dirk. Variationen über eine Sequenz für Pianoforte. 141.
Schytte, Ludw. Klavierstücke, op. 66 und op. 133. 236.
Schmitt, Hans. Neue tägliche Studien für Klavier, op. 78. 732.
Schumann, Georg. Passacaglia und Finale über BACH für Orgel op. 39. 1096.
Schytte, Ludw. Phantasiestücke u. Bilder, op. 133.
 — — Acht Genrebilder, op. 140. 823.
Scriabine, A. Klavierstücke, op. 32, 34, 38, 40, 41, 42. 824.
 — — Klaviersonate op. 30, Fis dur. 543.
Sjögren, E. Vier Klavierstücke, op. 41. 823.
Skandinavische Musik. Ausgewählte Klavierwerke und Bearbeitungen. 806.
Stiehl, Heinr. Jugendalbum, op. 51. — 16 Kinderstücke, op. 52. 845.
Strauss, Rich. Melodramatische Begleitung zu Tennysons Enoch Arden, op. 38. Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen. 317.
Szendy, A. Zweite ungar. Rhapsodie. 824.
Thuille, Ludw. Drei Klavierstücke op. 33, drei Klavierstücke op. 34. 823.
Tregler, Ed. „Aquarellen“, op. 18. 824.
Weiss, Josef. Vier Klavierstücke, op. 39. 825.
Wetzler, H. H. Orgelsonate No. 1 in Esdur von J. S. Bach, für Orchester transkribiert. 545.
Wihtol, Jos. Acht lettische Volkswaisen. 1060.
Wiklund, Adolf. Drei Klavierstücke, op. 3. 823.
Wilm, N. v. Acht kleine Klavierstücke, op. 215. 846.
Zillmann, Ed. Vier Klavierstücke, op. 69. 183.
Zolotareff, B. Klaviersonate op. 10, G dur. 543.

Lieder.

- Achenbach, Julius.** Lieder op. 18 und 19. 72.
Bach, J. S. Zwanzig geistl. Lieder der Schemellischen Sammlung. Neue Ausgabe von G. Jansen. 486.
Bauer, M. Sieben Lieder, op. 4. 899.
Borchers, G. Weihnachten [Lieder]. 1061.
Capellen, Georg. Sechs samoanische Volkslieder für Klavier mit oder ohne Gesang bearbeitet. 696.
Cossart, Leland A. Fünf Lieder op. 9. 94.
 — — Drei Lieder, op. 5. — Drei Liebeslieder, op. 11. — Drei Gesänge, op. 14. 899.
Fanzler, Ludw. Zehn Lieder mit Klavier. 183.
Fried, Oskar. „Verklärte Nacht“, op. 9, für Mezzosopr., Tenor u. Orchester. 644.
Friedrichs, Fr. Deutsche Volkskinderlieder. 807.
Grell, Ed. Weihnachtslied. 1061.
Gould, Rob. Acht Lieder u. Gesänge, op. 34. 661.
Gottlieb-Noren, H. Das Märchen vom Glück, op. 14. 35.
Haas, Joseph. Drei Lieder mit Klavierbegleitung, op. 1. 204.
Hess, Ludwig. Liedlein aus der Heimat, op. 4. 204.
Humperdinck, E. Zwei Lieder. 119.
Krug-Waldsee, Jos. Vier Lieder, op. 47. 825.
Lewin, Gustav. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Klavier. 627.
Lindner, Eugen. Zwei Lieder für Kinder. 118.
Loewe, Carl. Balladen und Gesänge (Bd. XVII der Gesamtausgabe). 923.
Mahler, Gustav. Sechs Gesänge mit Orchesterbegleitung 672, 691.
 — — Kindertotenlieder. 753.
Neubeck, Ludw. Zwei Lieder mit Klavier oder Orchester. 825.
Reger, Max. Lieder und Gesänge, op. 66, 68, 70, 75, 76. 871.
Röntgen, Jul. Alt-Niederländische Volkslieder. 1059.
Schweitzer, Jul. Zwei Duette für Bariton und Sopran mit Klavier. 674.
Strauss, Edmund von. Fünf Lieder, op. 6. 661.
 — — Vier Duette für Bariton und Sopran mit Klavierbegl., op. 7. 674.
Stucken, F. van der. „Blumen“, vier Gesänge op. 4. 661.
Thuille, Ludw. Drei Lieder, op. 32. 661.
Wagner, Siegfried. Vogellied aus „Der Kobold“. 118.
Wetz, Rich. Lieder und Gesänge, op. 15, 17, 18 und 20.

Orchester- und Kammermusik.

- Blättermann, H.** Ouvertüre über niederl. Volksweisen. 1000.
Elgar, Edward. Introduction and Allegro for Strings, op. 47. 765.
Frank-Limbirt, L. Variationen f. Orch. über ein Thema von Händel, op. 16. 71.
Herfurth, Rud. Chopin-Suite für grosses Orchester 1096.
Holbrooke, Jos. Königin Mab, op. 45, für gr. Orchester. 446.
Huber, Hans. Symphonische Einleitung zur Oper „Der Simplicius“ für Orchester. 807.
Popper, David. Streichquartett in C moll, op. 74. 603.
Reger, Max. Sinfonietta für Orchester, op. 90. 863.
 — — 2 Trios, op. 77. 868.
Reuss, August. „Judith“, Tondichtung für Orchester. 766.
Rietsch, H. Taufferer Serenade für Orchester, op. 25. 487.
Skop, V. F. Suite für Streichorchester, Klavier und Harmonium, op. 15. 525.

Kompositionen für Violine, Violoncello u. a. Instr.

- Aulin, Tor.** Violinkonzert, C moll, op. 14. 274.
 — — Vier Stücke, op. 15 für Violine und Klavier. 274.
Cossart, Leland A. Nocturno für Englisch-Horn mit Klavier, op. 8. 94.
Dessau, Bernhard. Serenade für Violine u. Klavier, op. 33. 696.
Glière, R. Ballade für Violoncello und Klavier, op. 4. 566.
Herrmann, Ed. Violinkonzert, op. 25. 71.
Huber, Adolf. Schülerkonzertino, op. 7. 714.
Junker, W. Soir d'automne pour Violon et Piano. 35.
Keller, Ludw. Zwei Phantasiestücke für Klarinette u. Klavier, op. 66. 996.
Klengel, Julius. Konzertino, No. 2, G dur für Violoncello und Klavier. 565.
 — — Caprice für Violoncello in Form einer Chaconne. 972.
 — — Technische Studien für Violoncell 1096.
Oertling, Jul. Nocturne op. 27 II, Impromptu op. 29 I, Phantasie-Impromptu op. 66 von Chopin, für Klavier und Violine übertragen. 294.
Palaschko, Joh. Melodienreihe für Violine u. Klavier, op. 38. 947.
Petschnikoff, Alex. Russischer Tanz (No. 2) für Violine und Klavier. 996.
Pönitz, Fr. Adagio, op. 72 für Violoncello und Harmonium (Orgel). 338.
Procházka, R. v. Romanze op. 9, für Violine und Klavier. 317.
Reger, Max. 2 Klarinettensonaten, op. 49. 866.
 — — Violinsonate C dur, op. 72. — Fis moll, op. 84. 866.
Rieding, Oskar. Konzertino, op. 21. — Vier leichte Vortragstücke, op. 22, desgl. op. 23, für Violine und Klavier. 714.
Reger, Max. Violoncellsonate, op. 78. 866.
Ruzek, Josef. Berceuse für Violoncello mit Klavier. 996.
Saffe, Ferdinand. Romanze für Violine, Violoncell und Klavier, op. 13. 996.
Singer, Edm. Drei Capricen für Violine und Klavier, op. 23. 404.
 — — Drei Capricen für Violine und Klavier, op. 9. 586.
 — — Desgl. op. 23. 644.
Sitt, Hans. Suite für Violine und Klavier, op. 88. 714.
Wittenbecher, Otto. Miniatures pour Violoncello et Piano, op. 11. 566.
Woyrsch, Felix. Skaldische Rhapsodie für Violine, op. 50. 71.

Korrespondenzen.

- Aachen 98. 185. 341. 975. — Amsterdam 276. 546. 951. — Anklam 447. — Basel 75. 145. 227. 342. 586. — Bautzen 605. — Bremen 7. 186. 342. 851. 1000. — Breslau 29. 75. 165. 320. 382. 489. 547. 587. 951. — Brünn 98. 489. — Bonn 50. 426. — Braunschweig 51. 406. 546. 903. — Darmstadt 121. 388. 876. — Dortmund 30. 165. 253. 384. — Dessau 122. 165. 362. 952. — Dresden 165. 276. 427. 976. 1065. — Düsseldorf 384. 562. 903. 1101. — Eilberfeld 76. — Essen 828. 926. — Erfurt 145. 277. 343. 448. 976. — Eisenach 207. 527. — Frankfurt a. M. 296. 363. 547. 977. 1102. — Gotha 385. 527. 628. — Goslar 254. — Graz 208. 1000. — Genua 228. 977. — Halle a. S. 51. 254. 1067. — Hannover 77. 166. 298. 406. 904. 1069. — Hamburg 8. 255. 297. 321. 363. 878. 1067. — Heidelberg 386. 715. — Jena 52. 208. 277. 428. 1001. 1102. — Karlsbad 569. — Kassel 386. 407. — Köln 8. 52. 123. 208. 298. 407. 490. 548. 588. 606. 645. 715. 766.

852. 904. 952. 1002. 1069. — Karlsruhe 122. 146. 321. 644 — Kiel 30. 228. 428. 628. 1001. — Köthen 448. 429. — Lübeck 8. 167. — Linz a. D. 123. — London 209. 256. 322. 491. 569. 878. 953. — Liegnitz 629. — Magdeburg 9. 124. 229. 322. 408. 528. 1103. — Mannheim 77. 449. — Montreux 99. 491. — Monte Carlo 278. 299. — München 99. 229. 607. 675. 927. 954. 1103. — Nürnberg 53. 733. 927. — Neumünster 608. — Oldenburg 30. 186. — Ostende 734. — Paris 124. 167. 230. 299. 408. 429. 570. 588. 608. 928. 1070. — Prag 53. 186. 300. 549. 630. 979. 1002. — Posen 230. 450. 978. — Rheydt 364. — Rudolstadt 31. — Saalfeld 343. — Schwerin 100. — Stuttgart 9. 10. 77. 147. 187. 278. 364. 430. 492. 528. 609. 646. 829. 879. 929. 955. 1104. — Sondershausen 31. — Weimar 979. — Wiesbaden 11. 54. 256. 323. 450. 590. 1003. — Wien 31. 125. 188. 365. 852. 980. — Zürich 101.

Musikbeilagen.

Gesang.

Liszt, Frz. Elisabeths Gebet „Beruhigt ist das Toben“ aus der „Legende von der hl. Elisabeth“ (No. 1). Kindscher, L. „Frauenwörth“ aus den „Elilandliedern“ (No. 4). Liszt, Frz. „Gebet“ (No. 9). Huber, H. Soldatenlied der Verena aus der Oper „Der Simplicius“ (No. 12). Humperdinck, E. „Unter der Linde“ (No. 17). Gast, P. Duett „Nachtfeier“ f. Sopran u. Bass (No. 18). Liszt, Frz. „Es donnern die Höhen“ (Schillers „Alpenjäger“) (No. 19). Mahler, G. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“ (aus den Kindertotenliedern) [No. 20]. Trinklied aus d. 16. Jahrh. (aus d. Grazer Joanneum) [No. 22/23]. Autograph v. Frz. Schubert (Dank f. d. Ernennung z. Ehrenmitglied d. Grazer Musikvereins) [No. 22/23]. Mendelssohn, Arn. „Komm herbei, Tod!“ (No. 26/27). Becker, Reinh. „Fasst denn ein Kelch“ (No. 35/36). Fuchs, Alb. „Flieder“ (No. 38). Sommer, H. „Desdemona“ (No. 39). Koch, Fr. E. „Mutter u. Kind“ aus „Von den Tageszeiten“ (No. 47). Hausegger, S. v. „Siehst du den Stern“ (No. 48).

Die Weihnachtsnachtigall [Volkweise]; Volkslied von Jos. Gauby [aus op. 54], Volkslied von W. Berger [aus op. 87] (No. 51).

Klavier.

Raff, J. „Rose“ aus „Blätter und Blüten“, op. 135 (No. 3). Weiss, J. „Marienkapelle“ aus op. 26 (No. 7). Schumann-Müller-Reuter, Wanderlied (No. 8). Kistler, C. „Eulenspiegelwalzer“ (No. 13). Thuille, L. „Vorfrühling“ aus op. 33 (No. 14). Reger, M. „Perpetuum mobile“ (No. 44).

Violine.

Adaewsky, E. Esthnisches Wiegenlied (No. 5).

Orchester.

Taubert, E. E. Gavotte aus der Suite op. 67 für Streichorchester (No. 6).

Kunstbeilagen.

Portraits von E. Wolf-Ferrari (No. 10), H. Huber (No. 12), C. Kistler (No. 13), L. Thuille (No. 14), O. Fried No. 15), Eug. Humperdinck (No. 17), P. Gast (No. 18), G. Mahler (No. 20 und 22/23), Frz. Liszt, F. Löwe, W. Kienzl, M. Schillings, R. Strauss, S. v. Hausegger, Th. Streicher, R. Wickenhauser, v. Mojsisovics, H. Pfitzner, E. Boehe, P. Ertel, G. Peters, Jaques Dalcroze, J. Weismann, O. Naumann, R. Buck (No. 22/23), Arn. Mendelssohn (No. 26/27), Reinh. Becker (No. 35/36), H. Sommer (No. 39), M. Reger (No. 44), Jos. Reiter (No. 45), S. v. Hausegger (No. 48).

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von

Robert Schumann.

Redaktion:

No. 1—17

Dr. Arnold Schering und Dr. Walter Niemann.

No. 18—39

Dr. Walter Niemann.

(Von No. 40 an vereinigt mit dem „Musikalischen Wochenblatt“ unter Redaktion von Carl Kipke.)

102

1906.

Dreiundsiebzigster Jahrgang.

(Band 102)

I.—III. Quartal. (No. 1—39.)



INHALTS-VERZEICHNIS

ZUM

73. JAHRGANG 1906 DER „NEUEN ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“.

Aufsätze geschichtlichen, ästhetischen und biographischen Inhalts.

- Altmann, Wilh. Hermann Zilcher. 605.
 — Hugo Kaun. 118.
 Arend, Max. Riemann's Methode des Lesen transponierender Notierungen. 285.
 Batka, Richard. Richard Wagner. 181.
 Brieger-Wasservogel, Lothar. Vom Komponieren. 529.
 Calligula. Zeit- und Streitfragen im Musikleben. Indiskrete Ansichten eines Unbeteiligten. 5. Von der sogenannten Objektivität in der musikalischen Darstellung. 35.
 6. Konzertdirektionen. 140. 7. Premierenvorspiel. 669.
 Chop, Max. August Bungert. 241.
 Deutsch, O. E. Schubert's Todestage. 288. 307.
 Hausegger, Sigm. von. Kunst und Gesellschaft. 356.
 Hielscher, Paul. Constantin Sander. 38.
 — Georg Schumann. 179. 201.
 Kirchbach, Wolfgang. Gesang und Wort. 63.
 — Zwei deutsche Tondichter. Franz Curti, Wilhelm Freudenberg. 395. 415.
 Komponisten des Essener Tonkünstlerfestes, Die. 467.
 Krause, Emil. Zu Julius Stockhausen's 80. Geburtstag. 624.
 Kirsch, Richard. Jankóklavier und Harmonium als Lehrfach. 553.
 Mey, Kurt. Kurt Hösels. 441.
 Nagel, Willibald. Schumann und wir. 508. 527.
 — Die Wiederbelebungen von Mozarts Klaviersonaten. 90.
 Niemann, Walter. Zum 50. Todestage Robert Schumanns. 501.
 Schaub, Hans F. Das Künstlertum als Stand. 3.
 — Der Musikunterricht in der Schule. 551. 569. 589.
 Schledermair, Ludwig. Mozart und die italienische Oper. 89.
 Schmid, Otto. Michael Haydn und die Gegenwart. 641.
 Stephaal, Herm. Orgelkunst. 705.
 Thomas, Wolfg. A. Johs. Brahms als Mensch und Künstler. 621.
 Uhl, Edmund. Luise Langhans-Japha. 115.
 Wallaschek, Richard. Prinzipien des Musikunterrichts. 375.
 Wolf, Kuno. Die klassische Symphonie und ihre Bedeutung für die Gegenwart. 439.

Vermischte Aufsätze.

- Altmann, Wilh. Bayreuth 1906. 655.
 Hehemann, Max. Eine musikalische Industriestadt. 461.
 Istel, Edgar. Das Salzburger Mozartfest. Die Münchener Wagner-Festspiele. 637.
 Leichtentritt, Dr. Hugo. Die Musikfachausstellung in Berlin. 470.
 — Symphonische Spaziergänge. I. Gang: Neue Orchestermusik. 685. II. Gang: Rob. Hermann und seine II. Symphonie. 721.
 Niemann, Walter. Flauto solo. Musikal. Lustspiel von E. d'Albert. 213.
 — Neue Klaviersonaten. 159.
 Nodnagel, Ernst Otto. Gustav Mahler's A moll-Symphonie No. 6. 465.
 Rappoldi, Adrian. Das Repertoire der Violinspieler. 221. 591. 607.
 Schönemann, Georg. Der III. Musikpädagogische Kongress in Berlin vom 9. bis 11. April. 377.
 Seidl, Arthur. Neue kleine Orchesterpartituren. 653.
 Thiessen, Karl. Neue Lieder. 6. 161. 707. 724.
 Fischer, Gerhard. Rheinisches Musikleben. 462.
 Wallner, Léopold. Brüsseler Musikleben. 331. 355. 381.

Musikfeste, Festspiele etc.

- Das erste Händelfest der Kaiserin Friedrich-Stiftung in Mainz. Von Dr. H. Goldschmidt. 513.
 Die Maifestspiele in Nürnberg. Von K. Th. Seuger. 516.
 Die Maifestspiele in Prag. Von Dr. E. Rychnowsky. 478. 541. 579.

- Das I. Badener Musikfest am 8.—10. Juni 1906 in Baden-Baden. Von Prof. C. E. Goos. 555.
 Das 88. Niederrheinische Musikfest am 3., 4. und 5. Juni 1906 in Aachen. Von Niessner. 534.
 Das XVI. Schlesische Musikfest am 17.—19. Juni 1906 in Görlitz. Von K. Thiessen. 575.
 Das VII. Schleswig-Holsteinische Musikfest in Kiel. Von M. Arnd-Raschid. 597.
 Das I. Schwedische Musikfest in Stockholm. Von Dr. K. Vlentian. 560.
 Das III. Südrheinische Musikfest am 3.—5. Juni 1906 in Saarbrücken-St. Johann. Von Professor Dr. K. A. Krauss. 558.
 Opernfestspiele in Köln a. Rh. Von P. Hiller. 577. 612.
 Das Robert Schumannfest in Bonn. Von Dr. Klepzig. 505.
 Das 42. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Essen. Von Max Hehemann. 512. 536.
 Das VII. Schweizerische Tonkünstlerfest am 26. und 27. Mai 1906 in Neuenburg. Von E. Platzhoff-Lejeune. 539.

Neue Opern.

- (Ausführliche Besprechungen von Uraufführungen.)
 L'Ancêtre, dreiakt. lyrisch. Drama v. Saint-Saëns (Monte Carlo) [Bespr. v. M. Rikoff]. 227.
 Aphrodite, Oper v. C. Erlanger (Paris) [Bespr. v. Dr. A. Neisser]. 317.
 Aschenbrödel, dreiakt. Oper v. L. Blech (Prag) [Bespr. v. Dr. E. Rychnowsky]. 15.
 Auferstehung, Oper v. Fr. Alfano (Brüssel) [Bespr. v. L. Wallner]. 445.
 La Blondinetta, dreiakt. Oper v. Sp. Samara (Gotha) [Bespr. v. W. B.]. 315.
 Der Bergkönig, dreiakt. Oper v. Rob. Fischhof (Graz) [Bespr. v. O. Hödel]. 123.
 Cesare Borgia, einakt. Oper v. B. Tittel (Halle) [Bespr. v. Dr. W. Kaiser]. 166.
 Le Clown, musikal. Novelle v. J. de Camondo (Paris) [Bespr. v. A. Neisser]. 447.
 La coupe enchantée, einakt. Oper v. Gabr. Pierné (Paris) [Bespr. v. A. Neisser]. 47.
 Deïdamia, Oper v. Fr. Rasse (Brüssel) [Bespr. v. L. Wallner]. 381.
 Don Procopio, zweiakt. Oper v. G. Bizet (Monte Carlo) [Bespr. v. M. Rikoff]. 270.
 Das süsse Gift, einakt. Oper v. A. Gortler (Köln) [Bespr. v. P. Hiller]. 694.
 Die vier Grobiane, dreiakt. Oper v. E. Wolf-Ferrari (München) [Bespr. v. E. Istel]. 292.
 König und Marschall, Oper v. P. Heise (Stuttgart) [Bespr. v. K. Almen]. 426.
 Les Pécheurs de Saint-Jean, Oper v. Ch. M. Widor (Paris) [Bespr. v. A. Neisser]. 47.
 Sanga, dreiakt. Oper v. J. de Lara (Nizza) [Bespr. v. M. Rikoff]. 228.
 Der fahrende Schüler, einakt. Oper v. E. Istel (Karlsruhe) [Bespr. v. Prof. Goos]. 316.
 Der Vagabund und die Prinzessin, Oper v. E. Poldini (London) [Bespr. v. S. K. Kordy]. 478.
 Zaza, vierakt. Oper v. R. Leoncavallo (Cassel) [Bespr. v. Prof. Dr. Hoebel]. 401.

Besprechungen.

Bücherschau.

- Bach-Jahrbuch 1905. Herausgegeben von der Neuen Bachgesellschaft. 311.
 Batka, Richard. Geschichte der böhmischen Musik. 709.
 — W. A. Mozart's gesammelte Poesien. 312.
 Branberger, Johann. Musikgeschichtliches aus Böhmen. 311.

Chop, Max. Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst: „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“. 675.
Dannenberg, Richard. Katechismus der Gesangskunst. 573.
Ernstmann, H. Salome an deutschen Hofbühnen. 533.
Finck, Heinar. T. Wagner und seine Werke. 660.
Fricke, Rich. Bayreuth vor 30 Jahren. 693.
Gura, Eugen. Erinnerungen aus meinem Leben. 610.
Horváth, Géza u. Adler, Max. Taschenbuch der modernen Klavier- u. Violinliteratur. 694.
Jahn, Otto. W. A. Mozart. 10.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1905. 287.
Jelmoll, Hans. Studien und Landschaften. 333.
Jenner, Gustav. Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. 41.
Istel, Edgar. Peter Cornelius. 675.
Kerst, Friedr. Schumann-Brevier. 205.
Klob, Karl Maria. Die komische Oper nach Lortzing. 694.
König, A. Der deutsche Männerchor. 627.
Krebs, Carl. Haydn, Mozart, Beethoven. 245.
La Mara. Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. 399. 420.
Leyen, B. von der. Johannes Brahms a. Mensch u. Freund. 224.
Löbmann, Hugo. Singfibel. — Aus meiner Singstunde — Sprechton und Lautbildung. 574.
Michotte, E. Souvenirs personnels: La visite de Wagner à Rossini. 674.
Möbius, J. P. Über Robert Schumann's Krankheit. 508.
Neuerscheneene ausländische Werke über Musik. 68.
Prod'homme, J. G. Hector Berlioz. 628.
Riemann, Hugo. Katechismus des Klavierspiels. 183.
Schering, Arnold. Geschichte des Instrumentalkonzerts. 645.
Scheunleer, D. H. Portretten van Mozart. 645.
Sternfeld, Rich. Rich. Wagner und die Bayreuther Bühnenfestspiele. 659.
Thomas, Wolfg. A. Johannes Brahms. 627.
Ulrich, Bernhard. Ein harmonischer Stimmbildner. 576.
Volbach, Fr. Beethoven. 532.
Wegeler und Ries, Biograph. Notizen üb. L. van Beethoven. 312.
Weingartner, Felix. Über das Dirigieren. 611.
Wirth, Moritz. Mutter Brünnhild. 659.
Wolff, Ernst. Felix Mendelssohn-Bartholdy. 727.
Wolfrum, Philipp. Joh. Sebast. Bach. 555.
Zschorlich, Paul. Mozart-Heuchelei. 473.
Zureich, Franz. Kunstgerechte Schulung der Männerchöre. 627.

Chorwerke.

Bantock, Granville. Seewanderer. Für Chor u. Orchester. 594.
Burger, Max. Weihe der Tonkunst. Für Männerchor, Pianoforte u. Orgel oder Harmonium, op. 52. 183.
Fauth, Albert. Die zertanzten Schuhe. Für Frauen- oder Kinderchor und Soli, op. 10. 508.
Grunewald, Gottfr. Weihe des Gesanges. Für Männerchor u. Orchester, op. 25. 94.
de Haan, W. Das Lied vom Werden und Vergehen. Für Chor, Orchester u. Orgel, op. 22. 532.
Kaun, Hugo. Vier Männerchöre, op. 65. 532.
Krug-Waldsee, J. Das begrabne Lied. Für gemischten Chor, Tensorsolo und Orchester, op. 48. 398.
Mayerhoff, Franz. Lenzfahrt. Zyklus von Liedern und Tänzen f. gemischten Chor, Soloquartett u. Orchester, op. 24. 184.
Neumann, H. Die Frühlingsnacht. An das Vaterland. Für gemischten Chor. 472.
Neumann, Mathieu. Altdeutsche Lieder für Männerchor, op. 62 No. 5—7. 627.
Rudnick, W. Geistliche Festgesänge für gemischten Chor à capella. 692.
Wooge, E. Drei Frauen-Terzette für Soli oder Chor mit Klavierbegleitung. 508.

Klavier- und Orgelmusik.

Albeniz, J. „Iberia“, Heft 1. 673.
Album Italien. Zehn Klavierstücke moderner italienischer Komponisten. 163.
Anrooij, Peter van. Vorspiel zum 2. Akt und „Pilzentanz“ aus der Musik zum Weihnachtsmärchen „Das kalte Herz“. Für Pianoforte zu zwei Händen. 857.
Bach, Phil. Eman. Konzert No. 19 in A moll für Klavier und Streichorchester (mit oblig. zweitem Klavier), herausgegeben v. G. Amft. 648.
Bizet, Georg. „Jeux d'enfants“ zu 4 Händen. Prélude aus der Arlésienne-Suite f. 2 Pianos zu 8 Händen. Bearbeit. v. G. Horváth. 610.
 — — Vorspiel, Chor der Strassenjungen, Habanera, Seguidilla aus „Carmen“ für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitet v. E. Parlow. 573.

Bülow, Hans vom. Arabesken in Variationenform über ein Thema aus Verdis „Rigoletto“. 610.
Döhler, Th. Tarantelle für 2 Pianos zu 8 Händen. Bearbeit. v. G. Horváth. 610.
Dohnányi, E. von. Vier Klavierstücke, op. 2. — Gavotte und Musette für Klavier in B dur. — Kadenzen zu L. van Beethoven's 4. Klavierkonzert, op. 58. 333.
Eccarius-Sieber, A. Sechs Lehrgänge f. d. Klavierunterricht. 68.
Eckert, Emil. Op. 1. Fünf Charakterstücke für Klavier. Op. 2. Vier Phantasiestücke. 379.
Engler, Carl. Op. 4. Phantasie für Orgel. Op. 5. Praeludium und Fuge für Orgel. 379.
Florida, Pietro. Acht Pianofortestücke, op. 14. 148.
Franck, César. Danse lente für Pianoforte zu 2 Händen. 674.
Gebhard, Hans. Skizzen für Klavier, op. 2b. 692.
 — — Acht Klavierstücke, op. 4. 692.
Götze, Gustav. Vier Klavierstücke, op. 13. 10.
Gruber, Emma. Gavotte für Pianoforte. 627.
Halm, August. Fuge in Emoll. — Präludium und Fuge in Fismoll. 594.
Händel, G. Fr. Konzert No. 1 und 2 für Orgel und Orchester, für Pianoforte bearbeitet v. A. Stradal. 657.
Heckmann, Joseph. Drei Klavierstücke, op. 2. 398.
Hepworth, William. Capriccio für Pianoforte, op. 20. 420.
Hinton, Arthur. Vier Bagatellen für Pianoforte, op. 22. 420.
Jentsch, Max. Zwei Präludien für Orgel, op. 46. 142.
 — — Tarantella, op. 31. Ballade, op. 68. Für Klavier. 143.
Jiránek, Josef. Schule des Akkordspiels und der akkordischen Zerlegungen. — Neue Schule des Tonleiterspiels. 398.
Jongen, Josef. Serenade für Pianoforte zu 2 Händen. 674.
Kalms, A. Drei Skizzen für Pianoforte.
 — — Drei Kompositionen für Pianoforte. 693.
Karg-Elert, Sigfrid. Partita in acht Sätzen für Harmonium, op. 27. 118.
Kaun, Hugo. Arabeske, Humoreske, Albumblatt, Scherzo, op. 2. Acht leichte instruktive Stücke, op. 3. Menuett, Serenade, Im Frühling, Tarantella, op. 7. Dorfgeschichten, op. 9. Festlicher Umzug, op. 21 No. 4. 117.
 — — Zwei Stücke für Orgel, op. 62. 117.
Kienzl, Wilhelm. Kinderleben und -Liebe, op. 30. 10.
Lacombe, Paul. Sechs Tanzstücke in Mazurkaform, op. 114. 41.
Liszt, Franz. Gesammelte Lieder für Pianoforte bearbeitet von O. Singer. 9.
Meisterwerke deutscher Tonkunst. 41.
Mugellini, Bruno. Neue Ausgabe des Gradus ad Parnassum von Muzio Clementi. 444.
Musik am preussischen Hofe, No. 20, Abendmusik. Klavierbegleitung v. G. Thourat. 287.
Novák, Vitezlav. Zwei wallachische Tänze für Klavier zu 2 Händen. 709.
Parlow, Edm. Kinderlieder. Album f. Klavier bearbeitet. 4 Hefte, op. 94. 578.
Róbycki, Ludomir. Op. 2. 5 Préludes. Op. 3a. 2 Préludes. Op. 3b. 2 Nocturnes. Op. 4. Zum Spiel der Wellen. 444.
Ruthardt, Adolf. Sechs Vortragsstücke für das Klavier, op. 51. 692.
 — — Sommeridyllen, sechs Klavierstücke, op. 52. 692.
 — — Vierzehn Geläufigkeits-Etuden für das Klavier, op. 49. 692.
Schumann, Camillo. Suite für Harmonium in F dur, op. 26. 626.
Schuricht, Carl. Sonate, op. 1. Drei Herbststücke für Pianoforte, op. 2. Drei Praeludien, op. 4. 572.
Senser, H. Sexten-Etüde, op. 2. 554.
Stradal, August. Klavierbearbeitungen älterer Orgelmusik. 224.
 — — Ungarische Rhapsodie für Pianoforte zu 2 Händen. 674.
Szeluta, Apollinary. Op. 1. 5 Préludes. Op. 2. Variations. Op. 3a. Impromptu. Op. 8b. Nocturn. 444.
Szymanowski, Karol. 9 Préludes, op. 1. 4 Etudes, op. 4. 555.
Taubert, E. E. Suite D dur f. Streichorchester, op. 67. F. Klavier zu 4 Händen bearbeitet. 183.
Wilm, Nicolai von. Six Bagatelles pour Piano, op. 188. Vier Intermezzi für Pianoforte, op. 191. 41.
Winterberger Alex. Zwei Odaliskentänze für Pianoforte, op. 129. 118.
Wolf-Ferrari, E. Drei Impromptus f. Klavier. 163.

Lieder.

Bantock, Granville. Sang des Genius. 594.
Berneker, Constant. Zwei Balladen für Bass und Pianoforte, op. 9. 554.
Börresen, Hakon. Vier Lieder auf Dichtungen von J. P. Jacobsen, op. 8. 420.
Braunfels, Walter. Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 4. 473.
Diepenbrock, Alphons. Werke für Sologesang mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. 444.

- Eckert, Emil.** Op. 5. „An ein Mädchen“. Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier. 379.
- Faisst, Clara.** „Im Herzen hab ich dich getragen“. Für mittlere Stimme mit Klavier. 399.
- Gaub, Josef.** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, op. 53. 444.
- Gebhard, Hans.** Fünf kleine Lieder. 692.
- Goepfert, Karl.** „Seelentrost“, op. 89. Geistlich. Lied, op. 87. 9.
- Gruber, Emma.** Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 627.
- Hess, Ludwig.** Op. 13. Drei Duette für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung. Op. 21. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavier. 473.
- Jentsch, Max.** Lieder f. eine Singstimme mit Klavierbeg. 142.
- Kalms, A.** Lieder (Heft 5/6). 693.
- Kaskel, Karl von.** Kleine Lieder auf alte Kinderreime für eine Singstimme mit Klavier, op. 16. 626.
- Lied, Spiel und Tanz.** Eine Auswahl klass. u. modern. Kompositionen. 148.
- Nordische Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianos. 118.
- Platz, Wilhelm.** Hundert Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. 419.
- Rabl, Walter.** Sturmlieder. Für Sopran mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. 532.
- Sacks, Woldemar.** Lieder f. eine Singstimme, op. 21 u. 22. 674.
- Savenau, C. M. von.** Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ für eine Singstimme und Orchester, Op. 44. 573.
- Schuricht, Carl.** Fünf Lieder für eine Singstimme u. Klavier, op. 3. 572.
- Sinding, Christ.** Sechs Gesänge für Texte nach V. Krag. — Vier alte dänische Lieder, op. 89. 610.
- Spielter, Hermann.** Drei Mädchenlieder für Sopran u. Pianoforte, op. 68. 674.
- Stern, Georg.** Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier, op. 1. 40.
- Stradal, August.** Fünfzehn Lieder. 593.
- Strauss, Richard.** „Der Einsame“. Für eine tiefe Bassstimme mit Klavierbegleitung, op. 51 No. 2. 610.
- Urbach, Otto.** Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier, op. 28. Vier Lieder nach Verlaine, Björnson, de Nora u. Hesse, op. 29. 399.
- Vrieslander, Otto.** Lieder und Gesänge. 94.
- Wagner, Siegfried.** Ballade der Urne aus „Bruder Lustig“ für eine Altstimme mit Klavierbegleitung. 358.
- Weismann, Julius.** Drei Gedichte von C. F. Meyer für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung. 554.
- Bumeke, Gust.** Romanze in Fmoll f. Horn und Klavier, op. 3. Sonate in Fismoll f. Klarinette u. Klavier. 266.
- Chován, Coloman.** Trio pour Piano, Violon et Violoncello. 205.
- Eberhardt, Goby.** Drei Stücke für Violine und Klavier, op. 98. Scherzo, op. 99. Serenade, op. 101. Wiegenlied. 419.
- Ebner, Carl.** Neue Violoncell-Studien, op. 49. 311.
- Fitelberg, G.** Sonate f. Pianoforte und Violine, op. 12 No. 2. 693.
- Giarda, L. St.** Suite für Violine mit Pianoforte-Begleitung, op. 39. 532.
- Huber, Adolf.** Schüler-Konzertino Gmoll für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung, op. 11. 726.
- Jansa, Leopold.** Konzertino für Violine mit Pianofortebegleitung, op. 54. 726.
- Jentsch, Max.** Sonate in Cmoll für Violine und Klavier, op. 26. 143.
- Lange-Müller, P. E.** Romanze in Gdur für Violine und Orchester oder Pianoforte, op. 62. 380.
- Mozart, W. A.** Ballade op. 25a für Violine, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von L. Bonvin. 379.
- Mozart's Werke.** Serie XXIV. Supplement No. 62. Fünf Divertimenti f. 2 Klarinetten und Fagotte, herausgegeben v. Lewicki. 333.
- Palaschko, Johs.** Fünf Charakterstücke f. 3 Violinen. 95.
- Parodi, Laurent.** Berceuse f. Violoncello m. Orgel, Harmonium- oder Klavierbegleitung, op. 44. 311.
- Rieding, Oscar.** Mazurka par Chopin pour Violon et Piano. 10.
- Schubert, Franz.** Unbekannte Ländler f. Violine und Klavier gesetzt. 94.
- Seybold, Arthur.** Konzertino für Violine und Pianoforte, op. 121. 726.
- Sitt, Hans.** Konzertino für Violine mit Pianofortebegleitung, op. 93. 726.
- Smith, Johs.** La source u. Romanze f. Violoncell u. Klavier, op. 8 No. 1 u. 2. 311.
- Söchting, Emil.** Leichtes Trio, op. 52. 68.
- Stubbe, Arth.** Valse phantastique f. Violoncell u. Klavier, op. 12. 311.
- De Végh, Jean.** Sonate pour Piano et Violon. 205.
- Verhey, Theod. H. H.** Konzert A moll f. Violine mit Orchester- oder Klavierbegleitung, op. 54. 726.
- Waghalter, Ignaz.** Notturmo f. Violoncello mit Orchester- oder Pianofortebegleitung, op. 4. 311.
- Weber, C. M. von.** Konzertstück f. Violoncello mit Klavier. Herausgegeben v. Fr. Grützmacher. 726.
- Wickenhauser, Rich.** Drei Stücke f. Violine m. Klavierbegleitung, op. 33. 41.
- Zanger, G.** Klassische Kompositionen bearb. f. Violine, Violoncell u. Harmonium (Orgel). 68.

Orchester- und Kammermusik.

- Busoni, Ferruccio.** Lustspiel-Ouverture, op. 38. 310.
- Enna, August.** Märchen, Symphonische Bilder f. Orchester. 10. — Eine Festouverture für Orchester. 10.
- Fitelberg, G.** Symphonie in Emoll, op. 16. 310.
- Fricke, Richard.** Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, op. 1. 333.
- Kaun, Hugo.** Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, 473.
- Keussler, Gerhard von.** Auferstehung und Jüngstes Gericht. Für Orchester und Rezitation. 503.
- Kühn, Edmund.** Tempo di Gavotta. Für Harmonium und Streichquartett. 143.
- Mozart, W. A.** Quartett XIX (Serenade in Gdur) für Streichorchester mit Klavierbegleitung und Kontrabass. Bearbeitet v. A. Rosenstengel. 358.
- Novák, Vitezlav.** Quartett f. 2 Violinen, Viola und Violoncello in Ddur, op. 35. 709.
- Schmidt, Dr. Helnr.** Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 5 u. 6. 444.
- Strauss, Rich.** Parademarsch des Regiments Königsjäger zu Pferde No. 1 und Königsmarsch. 610.
- Suk, Josef.** Scherzo fantastique für Orchester. 10.
- Zieran, Fr.** Serenade f. Orchester, op. 34. 532.

Kompositionen für Violine, Violoncello u. a. Instr.

- Adler, Max.** Moto-Perpetuo par N. Paganini. Violon et Piano. 10.
- Aulin, Tor.** Vier Stücke für Violine mit Klavierbegleitung, op. 16. 503.
- Bachmann, A.** Polonaise de concert pour violon et piano, op. 46. 554.
- Bizet, Georg.** Neun Stücke aus „Carmen“ f. Violine u. Klavier bearbeitet. 163.

Korrespondenzen.

Aachen 71. 97. 534. — Amsterdam 226. 423. — Baden-Baden 555. — Barmen 43. — Bern 660. — Braunschweig 227. 423. — Bremen 44. — Breslau 44. 122. 207. 380. 424. — Brüssel 314. 381. 445. 476. — Budapest 71. 289. 510. 611. — Cassel 12. 122. 401. 574. — Coburg 511. — Darmstadt 45. 359. 446. 646. — Dortmund 12. 166. — Dresden 247. 477. 556. — Düsseldorf 336. — Elberfeld 72. — Essen 383. 512. 536. — Flensburg 629. — Frankfurt a. M. 187. 248. 337. 538. — Freiburg i. Br. 661. — Gera 46. — Görlitz 575. — Gotha 315. — Graz 123. 513. 711. — Halle a. S. 166. 596. — Hamburg 268. 290. 556. — Hannover 291. — Karlsruhe 98. 316. 360. 597. — Kiel 597. — Köln 13. 73. 124. 167. 208. 269. 316. 333. 447. 539. 577. 612. 694. 711. — Liegnitz 676. — Linz a. D. 338. — London 316. 361. 478. 631. 661. 711. 728. — Lübeck 647. — Magdeburg 362. — Mainz 513. — Mannheim 695. — Monte Carlo 187. 227. 270. — München 248. 292. 557. — Neuenburg 539. — Nizza 228. — Nürnberg 13. 339. 515. 598. — Paris 73. 145. 168. 249. 317. 340. 425. 447. 578. — Prag 293. 363. 478. 541. 579. — Rom 270. — Rostock 631. — Saarbrücken-St. Johann 553. — Sondershausen 677. — Strassburg i. E. 99. 402. — Stockholm 560. — Wien 342. — Wiesbaden 16. 100. 228. 449. — Zürich 729.

Musikbeilagen.

Gesang.

Kaun, Hugo. Und hab so grosse Sehnsucht doch, op. 55 No. 7 (No. 5). Vrieslander, Otto. An einen Boten (No. 6).

Klavier.

Bizet, G. „Habanera“ aus Carmen (No. 2). Göthel, Ernst. Nocturne zu 4 Händen, op. 5 (No. 18).

Musikalisches WOCHENBLATT

Organ für Musiker und Musikfreunde.

..... Redigiert von

CARL KIPKE.

==== Siebenunddreissigster Jahrgang. ====

I. bis III. Quartal 1906. No. 1—39.

Musikalisches
WOCHENBLATT

Organ für Musiker und Musikfreunde.

37. Jahrgang.

Neue Zeitschrift
FÜR MUSIK

Begründet 1834 von Robert Schumann.

73. Jahrgang.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

.... Redigiert von

CARL KIPKE.

IV. Quartal 1906. No. 40—52.

====
LEIPZIG,

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

1906.

INHALTS-VERZEICHNIS

ZUM

XXXVII. JAHRGANGE DES „MUSIKALISCHEN WOCHENBLATTES“

einschliesslich der mit dem IV. Quartal vorgenommenen Verschmelzung mit der

„NEUEN ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“

==== (73. Jahrgang). ====

(Die den Seitenzahlen beigefügten Buchstaben a und b bezeichnen die betreffende Spalte.)

Leitartikel, Biographien usw.

- Amslack, Susanne. Fortschritte auf dem Gebiete des Musikdiktates 337 a.
Böhm, F. Julius Stockhausen. Gestorben 22. September 657 a.
Bräutigam, Prof. Dr. Ludw. † 780 a.
Capellen, Georg. Nochmals die Partitur- und Tonschriftreform 674 a.
Chop, Max. Der 3. musikpädagogische Kongress in Berlin 399 a.
— — Die Berliner Musikfachausstellung 379 a.
— — Lehren und Nutzen der Berliner Musikfachausstellung 474 b.
— — Robert und Clara Schumann 193 a.
Clark, Frederik Horace. Über das wahre Legatospiel 594 a.
Cooke, James Francis. Das Telharmonium. Ein neues Wunder in der Musikwelt 933 a.
Dorn, Otto. Messa da Requiem. Für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester komponiert v. G. Sgambati 825 a.
Dubitzky, Franz. Wie erhalten wir ein lichtereres Notenbild? 357 a, 377 a, 419 b, 441 a, 457 a, 473 a, 489 a, 507 a.
Ein neuer bisher unveröffentlichter Schluss zu Rich. Wagner's „Beethoven“ 1 a.
Grunsky, Karl. Wolf's Lieder nach Mörike 729 a, 753 a.
Guttman, Dr. Alfred. Oskar Fried 89 a.
Helm, Prof. Dr. Theod. Ernst von Dohnányi 4 b.
K., C. Zwei Scherzkanon von W. A. Mozart 71 a.
Kaufmann, M. Grabdenkmal Wolfg. Amad. Mozart's Sohn in Karlsbad 71 a.
Kleefeld, Dr. Wilh. Mozart und die musikalischen Frauen 69 a, 91 b.
Kloss, Erich. Bayreuth 1906 505 a.
— — Briefe an Richard Wagner 397 a.
— — Choreographisches bei Richard Wagner 153 a.
— — Das Tannhäuser-Bacchanal 113 a.
— — Zum 50. Geburtstage Felix Mottl's (24. Aug. 1906) 593 a.
Krause, Emil. Zu Joseph Joachim's 75jährigen Geburtstage 476 b.
Kromeyer, Franziska. Kapitel II aus dem Buche: „Intelligenz und Rhythmus in den künstlerischen Bewegungen von Marie Jaëll“.
Lederer, Victor. Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Eine Selbstanzeige 421 b.
Liepe, Emil. „Tannhäuser“ oder „Troubadour“ 965 a.
Mann, E. Gesangsapparate als Hilfsmittel der Tonbildung 827 b.
Marteau, Henri und Heermann, Victor. Joachim und die Violine 609 b, 643 b.
Mojsisovics, Rod. von. Max Reger's Orgelwerke 625 a, 641 a, 658 a, 676 a, 705 b, 778 b, 801 a, 827 a, 854 a.
— — Neue Bahnen III. Dekadenz in der Musik 173 a.
N., Jubelfeier des Königlichen Konservatoriums zu Dresden 49 a.
Nachtrag zu dem Artikel: „Ein neuer bisher unveröffentlichter Schluss zu Rich. Wagner's Beethoven 115 a.“
Prämers, Adolf. Tonale Geometrie 233 a.
Reuss, Eduard. Bayreuther Bühnenfestspiele 1906 547 a.
— — Das Märchen vom Riesen Liszt 491 a.
— — Die Nacht der Liebe in „Tristan und Isolde“ 521 a.
Sokolowski, Paul. Das Berliner Lortzing-Denkmal 853 a.
— — Ignaz Brüll 777 a.
Schaub, Hans, F. Zur Geschichte des Dirigierens 3 a, 29 a.
Schlegel, Arthur. Hans Sommer 273 a.
Schlösser, Rudolf. Erlebnis (Bayreuth 1906). Gedicht 609 a.
Schmitz, Eugen. Die „Deutsche Vereinigung für alte Musik“ 907 a.

- Segnitz, Eugen. Carl Maria von Weber und Richard Wagner 417 a.
— — Eugen Gura † 597 a.
— — „Gesang der Verklärten“ von M. Reger, Op. 71. Musikalisch-ästhetische Analyse 51 a, 71 b, 92 b, 115 b.
Seldl, Arthur. Zum Jubiläum eines genialen Bühnenleiters 569 a.
Sternfeld, Richard. Hugo Wolf-Literatur 253 a, 274 b.
— — Wagner-Literatur 905 a.
Teibler, Hermann † 254 b.
Thiessen, Carl. Verschollene Lyriker 677 a, 707 a.
Wagner-Dokumente, Einige 935 a.
Wagner, Richard, Ein unbekannter Musikbericht von, 545 a.
Weber-Bell, Nana. Physische und psychische Klangfarbe 298 a, 317 a.
Wolf, Willam. In der Tonwelt ist zugleich, in gewissem Sinne, eine sichtbare Welt und eine Begriffswelt enthalten 133 a.
Zur Partiturreformfrage: I. Wolf, Kuno. Die Partiturreformfrage 821 a.
— — II. Heinzen, Carl. Zur Vereinfachung des Partiturenlesens (mit einer Beispiel-Beilage) 822 b.

Biographisches.

- Brüll, Ignaz 777 a.
Dohnányi, Ernst von 4 b.
Fried, Oskar 89 a.
Sommer, Hans 273 a.
Stockhausen, Julius 657 a.

Illustrationen.

- a) In den Text gedruckt.
Mozart, W. A., Facsimile zweier Kanons 73.
b) Bildbeilagen.
Deutsche Vereinigung für alte Musik. Zu No. 49.
Dohnányi, Ernst von. Zu No. 1.
Fried, Oskar. Zu No. 5.
Friedrich, Herzog von Anhalt. Zu No. 33/34.
Grabdenkmal von W. A. Mozart's Sohn in Karlsbad, Das. Zu No. 4.
Konservatorium, Das Königl. für Musik und Theater zu Dresden. Zu No. 3.
Lortzing-Denkmal in Berlin, Das. Zu No. 47.
Sommer, Hans. Zu No. 14.
Telharmonium-Tastatur. Zu No. 50.
Wagner, Rich., Facsimile eines Briefes. Zu No. 29/30.
Weber, Carl Maria von, Facsimile eines Briefes. Zu No. 22/23.

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

- a) Konzerte. 5 a, 30 a, 52 a, 73 a, 93 a, 116 a, 134 a, 155 a, 175 a, 194 a, 215 a, 235 a, 254 a, 276 a, 295 a, 320 a, 338 a, 359 a, 381 a, 401 a, 423 a, 444 a, 459 a, 477 a, 494 a, 509 a, 523 a, 548 a, 571 b, 597 a, 611 a, 628 a, 644 a, 659 a, 678 b, 710 a, 731 b, 756 b, 780 a, 804 b, 828 a, 857 a, 884 a, 908 a, 936 a, 968 a.
b) Opernaufführungen. 5 a, 31 a, 52 a, 74 a, 93 b, 117 a, 134 b, 155 a, 175 a, 195 a, 215 a, 235 b, 255 a, 276 a, 295 a, 320 a, 338 a, 359 a, 381 b, 401 a, 423 a, 444 a, 459 a, 477 a, 494 a, 509 a, 523 a, 548 a, 571 b, 597 a, 611 a, 628 a, 644 a, 659 a, 678 b, 710 a, 731 b, 756 b, 780 a, 804 b, 828 a, 857 a, 884 a, 908 a, 936 a, 968 a.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne. 6a. 81 b, 52 b, 185 b, 155 b, 195 b, 236 a, 255 b, 276 b, 295 b, 320 b, 360 a, 382 a, 424 a, 444 a, 572 a, 597 b, 611 b, 644 b, 659 b, 679 b, 710 b, 732 a, 757 a, 780 b, 804 b, 829 a, 857 a, 884 b, 908 b, 937 a, 968 a.

Musikbriefe und Berichte.

Altenburg. 152. Aufführung d. „Singakademie“, Dir.: Dr. G. Göhler. 2. Abonnementskonzert d. Herz. Hofkapelle, Dir.: Dr. G. Göhler (Liszt's „Faust“-Symphonie, Berlioz's „Carnaval romain“). Konzert d. W. Meyer-Quartett. 2 Konzerte d. „Künstler-Klause“, Mitw.: E. v. Possart (Wildenbruch-Schilling's „Hexenlied“), Winderstein-Orchester und E. Schellenberg. 42. Stiftungsfest d. „Männergesangverein“ 181 a. — Konzert d. „Singakademie“, Dir.: Dr. Göhler. Konzert d. „Männergesangverein“. Mozartfeier d. „Künstler-Klause“, Dir.: Prof. Sitt. Mozartfeier d. Hofkapelle, Dir.: Dr. Göhler (Mozart's „Jupiter“-Symphonie u. Serenade No. 6 für 2 kleine Orchester 364 b. — Symphonieabend der „Künstler-Klause“, Mitw.: d. Philharmon. Orchester aus Leipzig, Dir.: Dr. Göhler (Bruckner's 4. Symphonie, Strauss' „Tod und Verklärung“). 4. Abonnementskonzert d. Hofkapelle, Dir.: Dr. Göhler (Strauss' „Don Juan“ u. Göhler's Symphonie in D moll). Konzert d. Männergesangverein „Orpheus“. Konzert v. E. Gerhardt u. C. Stubenrauch. 154. Aufführung d. „Singakademie“, Dir.: Dr. Göhler (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“). Konzert d. „Chemnitzer Musikvereins-Chor“. Konzert d. „Männergesangverein“ 529 b.

Amsterdam. Liederabende v. J. Culp und J. Messchaert. Konzerte v. C. Flesch, d. Böhmischen Streichquartetts u. E. d'Albert. Konzert d. „Oratorienverein“ (Bach's „Matthäus-Passion“) 281 b. — I. Abonnementskonzert, Dir.: W. Mengelberg (Beethoven's I. Symphonie, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel). Klavierabende v. F. Busoni. Liederabend v. Dr. L. Wüllner. Konzert v. C. Flesch u. J. Roentgen 909 a.

Aschersleben. Konzert d. Konzertverein, Mitw.: H. Ferchland u. O. Dietrich 512 b.

Augsburg. Konzert d. „Oratorien-Verein“, Dir.: Prof. W. Weber (Uraufführung v. Pierne's „Der Kinderkreuzzug“) 802 a. — Musikfest am 3. u. 4. Juni; Ausführende: „Oratorienverein“ u. Männergesangvereine Augsburgs, Dir.: W. Weber (Bach's Kantate „Wachet auf“, Bruckner's „Te deum“, Mozart's D dur-Symphonie, Strauss' „Tod und Verklärung“, Mendelssohn's Violinkonzert, Beethoven's Klavierkonzert in Es dur, Schumann's „Spanisches Liederspiel“, Brahms' „Zigeunerlieder“, Hegar's „Das Herz von Douglas“, Brahms' „Rhapsodie“, Tschaiakowsky's „Romeo und Julia“, Liszt's „Hunnenschlacht“) 512 b. —

Baden-Baden. I. Baden-Badener Musikfest. I. Konzert. Dir.: Hein u. Beines (Humperdinck's „Wallfahrt nach Kevlaar“, Brahms' „Rhapsodie“, D dur-Violinkonzert u. Cdur-Symphonie). Mitw.: L. Hess, J. Culp u. Fr. Kreisler. II. Konzert (Beethoven's „Egmont“-Ouverture, Liederkreis „An die ferne Geliebte“, Esdur-Klavierkonzert, Recitativ u. Arie „Ah! perfido“ und 9. Symphonie). Mitw.: L. Hess, F. Busoni u. Fr. Bopp-Glaser. III. Konzert, Dir.: R. Strauss. (Berlioz' „Römischer Karneval“, d'Indy's „L'étranger“, Liszt's „Les préludes“, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Strauss' „Till Eulenspiegel“) 512 b. —

Bayreuth. Bühnenfestspiele 1906 572 a, 578 a.

Berlin. Liederabend v. Hedwig Lahnstein. — Liederabend v. Iduna Walter-Choinanus. Konzert des Violinisten Mich. Press u. des Pianisten Ant. Förster (mitwirkend: d. Philharmon. Orchester). Liederabende v. Charl. W. Clark, Raim. von Zur Mühlen, Anna Kuznitsky u. Herm. Gura. Klavierabend v. Ignaz Friedmann. — 2. Neues Konzert v. Oskar Fried (mitwirkend Frau O. Metzger-Froitzheim u. H. H. W. Burmester u. L. Hess. [Schubert's H moll-Symphonie, Bach's Violinkonzert in Es dur u. Strauss, „Tod und Verklärung“]). Konzert d. Pianistin P. Hegner u. d. Violinistin C. Bosch mit d. Philharmon. Orchester (Prof. Hs. Sitt.), mitwirkend Fr. E. Bengell. Konzert d. Pianistin L. von Robowska. V. Symphonieabend d. Kgl. Kapelle, Dir. F. Weingartner (Beethoven's Klavierkonzert in C moll [Hr. B. Stavenhagen]). Singakademiekonzert, Dir. Prof. G. Schumann (Bach's Weihnachtsoratorium) 6 b. — Sonatenabend d. H. H. B. Stavenhagen u. F. Berber [Sonate in D moll, Op. 30 v. A. Beer-Walbrunn]. Konzert d. Violinisten Alex. Sebald m. d. Philharmon. Orchester (Prof. G. Schumann). Klavierabend d. Pianistin H. Kirsch. Konzert d. Violinistin E. Besserer. Konzert d. Pianisten H. Stennebruggen m. d. Philharmon. Orchester (A. Scharrer). Liederabend v. Dr. L. Wüllner, L. Lehmann (Mitw.: H. Helbig u. V. Villani), M. Seret. Konzert d. Pianisten A. Schröder. Konzert v. Art. u. Ther. Schnabel-Behr (Schumann-Abend). Liederabend v. Gr. Ricardo. Konzert d. Violinisten O. Schnirlin 31 b. — Klavierabend von E. d'Albert. Violinabende von L. Ackers und R. Czerwonky. Konzert d. Berliner Kammermusik-Vereinigung

(V. Maurina, Ad. Gülzow u. Gen.). Konzert v. M. Elman m. des Philharmon. Orchester. Liederabend von R. Olitzka. Konzert v. A. Birnbaum u. E. Vetter. Liederabend v. E. Pinks. Klavierabende v. S. Droucker u. W. A. Becker. Konzert v. F. Neisser m. d. Philharmon. Orchester. Liederabend d. M. Münchhoff 52 a. — Konzert v. W. Backhaus m. d. Philharmon. Orchester. Klavierabend v. H. Morastyn. Liederabend v. H. Staegemann u. St. Godwin. VI. Philharmon. Konzert. Leiter: A. Nikiach (Smetana's „Vysehrad“, Viotti's A moll-Violinkonzert [Fr. Kreisler], Strauss' „Till Eulenspiegel“ u. Brahms' 2. Symphonie). Komische Oper (Wolf's „Corregidor“). Klavierabend v. E. Risler. Quartettabend v. B. Dessau u. Gen. (Mozart-Abend). Klavierabend v. P. Goldschmidt 74 b. — Klavierabend v. M. Thalberg. F. Busoni's II. Orchesterabend. Mitw.: M. Press. Klavierabende v. E. Rängmann u. E. Jonas. Violinabende v. A. Hegner. Liederabend v. Th. Müller-Reichel. Konzert v. Ch. Williams m. d. Philharmon. Orchester (Brahms' 4. Symphonie Dvořak's Violoncellkonzert in H moll [A. Williams]). Liederabend v. A. Burg u. H. Kubbenga. Klavierabend v. E. Risler. Liederabend v. J. Koppetschin. Klavierabend v. F. Busoni. Konzert d. Brüsseler Streichquartett 94 a. — III. Orchester-Kammerkonzert v. E. N. v. Reznicek (Strauss' Suite in B dur, Reznicek's „Nachtstück“ u. „Lieder eines Vagabunden“, Weingartner's F dur-Serenade). Klavierabende v. G. Galston u. E. Newcomb. Violinabende v. A. Napolitano. 7. Philharmon. Konzert. Dir.: Prof. A. Nikiach. (Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Symphonie concertante u. Lieder u. Arie [L. Myss-Gmeiner]). Konzert v. J. van Lier u. E. Odenwaldt. Liederabende v. A. Ritter u. A. Bremer. Klavierabend v. M. von Zadora. Konzert d. Böhm. Streichquartett. (Kaun's Klavier-Quintett [V. Maurina]) 117 a. — Liederabend v. C. Monrad. Konzert v. L. Kreutzer m. d. Philharmon. Orchester-Violinabende v. Th. Spiering u. R. Chemet. Klavierabend v. M. Elvyn 135 b. — Klavierabend v. Fr. Lamond. Liederabende v. L. Hardy u. A. Wallnöfer. Klavierabend v. E. von Dohnányi. Violinabende v. M. Michaelis m. d. Philharmon. Orchester. 8. Philharmon. Konzert, Leit.: Prof. A. Nikiach (P. Ertel's „Der Mensch“, Chopin's F moll Klavierkonzert [A. Essipoff], Tschaiakowsky's „Manfred“-Symphonie) 155 a. — Liederabende v. M. Altmann-Kuntz, E. Schünemann und C. Gantvoort. Violinabende v. E. Wolfsthal, C. Stubenrauch u. M. Menge. Klavierabende v. W. von Pachmann, S. Droucker u. G. Galston, O. Gabrielowitsch u. L. Lévy 175 b. — Liederabende v. Fr. Cahier u. B. Bloch-Jahr. Klavierabend v. G. Toms. 9. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikiach. (Löffler's „Der Tod des Tintagiles“, Brahms' 4. Symphonie). Liederabend v. Kl. Erlar u. R. Koennecke. Klavierabende v. S. Eisenberger, H. Obronska u. G. Bertram 195 b. — VI. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle (Mozartfeier). Violinabende v. K. Klein u. S. Floresco 215 b. — Konzert d. Philharmon. Chor, Dir.: S. Ochs (4 Cantaten J. S. Bach's). Mitw. M. Philippi, L. Hess u. Dr. von Kraus. Klavierabende v. A. Cortot, G. Gundlach u. W. Tschernetzka. Konzert d. Russ. Trio u. d. Holländ. Trio. Violinabende v. Fr. von Vecsey. 7. Symphonie-Konzert d. Kgl. Hofkapelle, Dir.: F. Weingartner (Kaun's „Sir John Fallstaff“, Haydn's D dur-Symphonie) 236 b. — 10. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. A. Nikiach (Grieg's Klavierkonzert in A moll [T. Carreño], Beethoven's „Eroica“). Liederabende v. Th. Bandel, G. Danielson u. G. Fritsch. Konzert d. Böhm. Streichquartett, Konzerte v. E. d'Albert u. Fr. Lamond, L. Holm u. F. Manthey, L. Edger u. A. Baillet 255 b. — Theater des Westens. Erstaufführung v. E. Wolf-Ferrari's „Die vier Grobiane“. Hofoper. Aufführung v. M. Schilling's „Der Pfeiffertag“ 276 b. — III. Orchesterkonzert, Dir. O. Fried (Beethoven's G dur-Klavierkonzert [A. Schnabel] u. Cdur-Symphonie). Liederabend v. V. Svärdström. Konzert d. Dessau-Streichquartett (Beethoven-Abend). Klavierabend v. A. Bohm. 8. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle (Beethoven's „Fidelio“-Ouverture, Brahms' D dur-Symphonie, Schubert's Cdur-Symphonie. Konzert d. „Singakademie“, Dir.: G. Schumann (Haydn's „Die Schöpfung“). Konzert v. M. Shapiro m. d. Philharmon. Orchester 295 b. — Pensionsfonds-Konzert d. Philharmon. Orchester, Dir.: Prof. Nikiach (Brahms' „Rhapsodie“, Tschaiakowsky's „Symphonie pathétique“, Mozart's Ouverture zu „Die Hochzeit des Figaro“, Schubert's Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“), mitw. E. Schumann-Heink. Konzert v. A. Ballio u. M. Kuntzel. Klavierabend v. C. Ansoerge. Konzert d. Philharmon. Orchester, Dir.: E. von Strauss, mitw. P. Arriolo. Klavierabend v. A. Jonas. Kompositionskonzert v. G. Eitelberg, L. Lubomirski, L. Rózycki u. K. Szymanowski. Konzert d. Philharmon. Orchester, Dir.: R. Strauss (Hochberg's Klavierkonzert A moll [Fr. Kwast-Hodapp], Strauss' „Till Eulenspiegel“) 321 a. — Liederabend v. L. Wüllner. Konzert v. E. Destain u. S. von Bortkiewicz. III. Konzert d. Wagnervereine Berlin u. Potsdam, Dir.: B. Stavenhagen (Beethoven's Chorphantasie, Liszt's „Tasso“). Klavierabend v. W. Sapellnikoff. Liederabend v. R. d'Artelli. Konzert d. Vokalquartett

Grumbacher-de Jong, Schnabel-Behr, Reimers und Eweyk. Konzert v. Fr. A. Korb mit dem Philharmon. Orchester. Konzert v. E. Karvasy-Borchert u. H. Weitzig 339 a. — Konzert d. Philharmon. Chor, Dir.: S. Ochs (Bach's H moll-Messe). Konzert d. Singakademie, Dir.: G. Schumann (Bach's „Johannes-Passion“). Konzert d. Sevčik-Quartett. Kompositionsabend v. A. Stubbe, mitwirk. M. Oppermann u. A. Steinmann. Liederabende v. Ch. Wolter u. K. Doepper-Fischer. 9. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Cornelius' „Cid“-Ouverture, Händel's Konzert in F dur f. 2 Bläserchöre und Streichorchester, Beethoven's 9. Symphonie 360 a. — Liederabende v. J. Messchaert u. W. Martin (mitw. d. Philharmon. Orchester, Dir.: H. Pfitzner). Konzert v. H. u. E. Heermann m. d. Philharmon. Orchester, Dir.: E. Kuhnwald. (Strauss' Violinkonzert D moll u. Beethoven's Violinkonzert D dur. Loewe-Abend v. H. Gura. Konzerte d. „Tonkünstlerverein“ 382 a. — Liederabende v. Dr. H. Brause u. M. Pfaff. Konzert d. Wietrowetz-Streichquartett. Konzert d. „Sängerbund Mährischer Lehrer“. Kompositionsabend v. M. Lewandowsky, Mitw.: Philharmon. Orchester u. Th. u. A. Schnabel. Konzert d. Berliner Sängerbund, Dir.: Prof. F. Schmidt. Konzert d. „Handelstandens Sangforening“, Dir.: J. Holter 401 a. — X. Symphoniekonzert d. kgl. Hofkapelle, Dir.: F. Weingartner. (Bruneau's „La belle au bois dormant“, Debussy's „L'après-midi d'un faune“, Beethoven's „Eroica“). Orgelkonzerte v. K. Straube. Konzert d. „Baseler Liedertafel“, Dir.: H. Suter, Mitw.: E. Herzog u. A. Hegner 424 a. — Konzert d. Finnisch. Männergesangverein „Suomen Laulu“-Helsingfors, Dir.: H. Klemetti 444 b. — Lortzing-Theater. Eröffnung. Aufführung von Lortzing's „Czar und Zimmermann“ 611 b. — Hofoper. Aufführung von Bizet's „Carmen“ unter Leit. v. L. Blech 660 a. — Liederabende v. H. Wolff, E. von Roggenbucke-Mailberg, A. Lampertz, E. Kran-Bewert u. A. Hassler. Klavierabend v. G. Beklemischeff. Violinabend v. L. Helbling-Lafont. Kompositionsabend v. G. Vollerthun unt. Mitw. v. E. Schünemann, L. Hess u. A. Siermans 679 b. — Liederabende v. G. Fischer-Maretski, H. Brause, L. Wallner, M. Münchhoff, E. Gmeiner u. E. Erick. Klavierabende v. P. Goldschmidt, Th. Bohlmann m. d. Philharmon. Orchester u. R. Ganz m. d. Philharmon. Orchester. Violinabende v. J. Wano-schek u. A. de Grassi. Konzerte v. A. Rosenthal. Kammermusikabend v. B. Hintze-Reinhold u. L. Schratzenholz unt. Mitw. v. K. Klingler u. R. Mühlfeld 711 a. — Orchesterkonzerte v. O. Fried m. d. Philharmon. Orchester (Mahler's 6. Symphonie). Klavierabende v. C. Rider-Possart, M. Pauer u. E. von Binzer. Konzert d. Brüsseler Streichquartett. Violinabende v. C. von Rubadi u. L. Duttenhofer (m. d. Philharmon. Orchester). Lieder- u. Duettenabend v. F. Beckershaus u. H. Grubert von Blüow. Konzert v. M. Caponsacchi-Jeisler. Bach-Konzert m. d. Philharmon. Orchester, Dir.: G. Schumann u. A. Scharrer (I. Brandenburgisches Konzert in E dur, D dur-Suite f. Orchester, Klavier-Konzert in D moll [G. Schumann], Doppelkonzert für 2 Violinen [J. Joachim u. C. Halir], Konzert für 8 Klaviere in C dur [G. Schumann, Fr. Kwast-Hodapp u. Br. Hintze-Reinhold] u. Arie „Heil und Segen“ a. d. Kantate: „Gott, man lobet dich in der Stille“ [J. Grumbacher-de Jong]) 782 a. — I. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Saint-Saëns' „Afrika“ u. Ouverture z. „Les Barbares“ u. 5. Klavierkonzert [C. Saint-Saëns], Schumann's C dur-Symphonie u. Berlioz' „Cellini-Ouverture“). Liederabende v. C. Flues, A. Stoer-Lingenfelder u. T. Koenen. Konzerte d. Holländischen Streichquartett u. d. Kammermusik-Vereinigung d. Kgl. Kapelle. Klavierabende v. K. Ruth-Heymann, T. Carreño u. L. Godowsky. I. Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Weber's „Oberon“-Ouverture, Haydn's C moll-Symphonie, Bach's Brandenburgisches Konzert in G dur u. Beethoven's I. Symphonie). Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Mozart's G moll-Symphonie, Saint-Saëns' „Totentanz“ u. Berlioz' „Carneval romain“, Liszt's „Les Préludes“ u. Wagner's „Wotans Abschied“ aus „Die Walküre“ [L. de la Cruz-Frölich]). Konzert d. Münchner Streichquartett 757 a. — Komische Oper. Aufführung v. Delibes' „Lakmé“. Konzert v. A. Pierret m. d. Philharmon. Orchester. Liederabende v. H. Elsner-Guttentag, J. Guder, Dr. O. Briesemeister (m. Dr. Dillmann), G. Hamlin u. A. Stephan. Händel-Fest. I. Konzert: „Israel in Egypten“. II. Konzert: Orgelkonzert mit Begleitung d. Streichorchester, 12. Concertgrosso f. Streichorchester in H moll. Ouverture z. Oper „Agrippina“, „Kleine Caecilien-Ode“ u. Arien. III. Konzert: „Belsazar“, IV. Konzert: Kammermusikwerke. Dir.: S. Ochs, J. Joachim u. G. Schumann. Theater des Westens. Aufführung v. Lortzing's „Die 3 Rolandsknapen“. II. Philharmon. Konzert, Dir.: A. Nikisch (Bruckner's 8. Symphonie, Tschaiowsky's Violinkonzert [M. Elman], Weber's „Oberon“-Ouverture. Violinabend v. Kl. Schwartz. Liederabend v. J. Loritz. Lieder- u. Duettenabend v. S. u. B. Koch 805 a. — Komische Oper. Erst-Aufführung v. Götzl's „Zierpuppen“ u.

Jaques-Dalcroze's „Onkel Dazumal“. Konzert v. [Br. Hubermann mit d. Mozartaalorchester, Dir.: P. Prill. Liederabend v. M. von Dulong. Klavierabende v. R. Ganz u. A. Jons. Konzert des Stern'schen Gesangverein, Dir.: O. Fried (Haydn's „Die Jahreszeiten“) 829 a. — Klavierabend v. E. Risler. Liederabende v. A. Siermans u. Th. Bandel. Kammermusikabend v. G. Schumann, C. Halir u. H. Dechert. Orchesterabend v. F. Busoni (d'Indy's 2. Symphonie, Fauré's „Prélude“, „Fileuse“ u. „Adagio“ aus „Peleas und Melisande“, d'Indy's „Symphonie sur un schant montagnard“ [Dir.: V. d'Indy, Klav.: R. Ganz]) 857 a. — II. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Tinel's Symphonisches Tongemälde zu „Polyeuct“, Hochberg's E dur-Symphonie, Wagner's „Tannhäuser“-Ouverture u. Beethoven's II. Symphonie). Klavierabende v. R. Kingsbury, L. P. Schramm, A. von Gabain u. S. Sundgrén-Schnéevoigt. Liederabende v. E. von Linsingen u. L. Wüllner. III. Philharmon. Konzert, Dir.: A. Nikisch (Humperdinck's Ouverture z. „Die Heirat wider Willen“, Brahms' D dur-Serenade, Grieg's A moll-Klavierkonzert [A. Ripper], Gesangsoli [H. Albers]). Konzert des Gesangverein „Harmonia“, Dir.: E. Rössler. Konzert d. Amsterdamer a capella-Chor, Dir.: A. Averkamp. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzert v. Fl. Zajic u. H. Grünfeld, Mitw.: A. Grünfeld, H. Hasse u. L. de Ahna. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Moór's Symphonie in E moll, Goldmark's „Sakuntala“-Ouverture, Saint-Saëns' A moll-Violoncellkonzert [G. Hekking]). Konzert v. T. u. A. Schnabel. Konzert v. M. Elman m. d. Philharmon. Orchester, Dir.: A. Scharrer. Violinabend v. C. Markees 884 b. — Konzert d. Hof- u. Domchor, Dir.: Prof. H. Prüfer, Mitw. H. Kawéran u. M. Wolff. Konzert v. S. Kussewitzky u. A. Goldenweiser. Liederabend v. M. Schunk. Klavierabend v. W. A. Becker. Konzert d. Philharmon. Chor, Dir.: S. Ochs (Beethoven's „Missa solennis“). Konzert v. J. Kubelik. Liederabend v. E. Sharpe. I. Orchester-Kammerkonzert, Dir.: E. N. von Reznicek (Bach's Suite in D dur, Beethoven's Rondino in E dur, Mozart's Konzert f. Flöte u. Harfe in C dur, Pfitzner's Ouverture z. „Das Christ-Elflein“ u. Dubitzky's Suite in D moll). Liederabend von E. Gerhardt. Konzert v. B. Panteo mit d. Philharmon. Orchester. Konzert der „Singakademie“, Dir.: G. Schumann (Brahms' „Schicksalslied“, „Gesang der Parzen“, „Nänie“, „Ein deutsches Requiem“) 909 a. — 4. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Reger's „Serenade“, Smetana's „Vltava“, Beethoven's 2 „Leonoren“-Ouverture, Bach's u. Mendelssohn's E moll Violinkonzert [W. Burmester]). Kompositionsabend v. G. Bumcke unt. Mitw. v. H. Dehmow. Liederabend v. Bl. Marchei, T. Koenen, Ch. Huhn (m. d. Mozartaal-Orchester) u. M. Järnefeldt. Klavierabende v. M. Ensert, E. Stuart (m. d. Philharmon. Orchester), J. Vianna da Motta (m. d. Philharmon. Orchester) u. E. Leginska [Mitw. L. Dorn-Langstein]). Violinabend v. Fr. Karhanek u. E. Konewsky 937 a.

Bielefeld. Jubiläums-Konzert v. Tr. Ochs m. d. städt. Orchester (Thuille's „Romantische Ouverture“, Ertel's „Belsazar“, Brahms' Sonate op. 34 f. 2 Klaviere [Ehepaar Hermanns], Haydn's Violinkonzert f. Tenororgel [E. Ochs], Strauss' „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“). Konzerte d. „Musikverein“, Dir.: Th. Lamping (A. Mendelssohn's „Das Leiden des Herrn“, Vorspiele z. II. u. III. Akt aus der Oper „Der Bärenhäuter“ u. „Frühlingsfeier“, Beethoven's 9. Symphonie). Philharmon. Konzert, Dir.: Tr. Ochs (G. Schumann's „Tanz der Nymphen und Satyren“ aus „Amor und Psyche“, Kleemann's „Lustspiel-ouverture“). Kompositionsabend von F. Weingartner, Mitw.: Dr. L. Wüllner u. d. städt. Orchester (Weingartner's „König Lear“ u. E dur-Symphonie, Gesänge). Kompositionsabend v. Fr. Gernsheim m. d. städt. Orchester (Gernsheim's B dur-Symphonie, Rudorff's „Romantische Ouverture“, Wolf's „Italienische Serenade“) 256 a. Konzerte d. „Musikvereins“ (Reger's „Sinfonietta“ u. „Abendlied“, Lieder v. A. Mendelssohn, Bizet's „Roma“, Bach's Hohe Messe). Mozartfeier d. städt. Orchesters, Leitung: Tr. Ochs („Maurische Trauermusik“, Konzertante Symphonie f. Violine u. Viola, E dur-Symphonie, „Zauberflöte“-Ouverture). Philharmon. Konzerte d. städt. Orchesters, Dir.: Tr. Ochs (Beethoven's Pastoral-Symphonie, Liszt's „Tasso“, Reznicek's „Donna Diana“, Berlioz' „Carneval romain“, Burkhardt's „Aus den Bergen der Heimat“, Kaun's „Sir John Falstaff“) 513 a. —

Bonn. III. Schumann-Fest, Dir.: J. Joachim u. H. Grüters (Cornelius' „Requiem“, Schumann's „Rheinische Symphonie“, „Faust-Szenen“, B dur-Symphonie, „Genoveva“-Ouverture, „Manfred“-Ouverture, Klavierkonzert, „Konzertstück für 4 Hörner“ [Pariser Bläser-Vereinigung], „Requiem für Mignon“, „Neujahrslied“, Klavierquartett, „Kreisleriana“, „Spanisches Liederspiel“ u. „Dichterliebe“) 459 b.

Bremen. Konzerte d. Philharmon. Orchester, Dir. Prof. Panzner. (Reger's „Sinfonietta“, Brahms' D dur-Symphonie, „Rhapsodie“ u. „Akadem. Festouvertüre“, Strauss' „Sinfonia

domestica“, Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. Lehrer-Gesangverein. Liederabende v. H. Delisle, A. Brill u. D. Schulze. Konzert v. R. Bromberger, H. Vaterhaus u. W. Schulze. Liederabend v. D. Koennecke (Scheinflugabend). Liederabende v. A. Brunotte, Dr. L. Wüllner, M. Busjaeger. Konzert v. C. H. Schild, Mitw.: H. Heinemann u. D. Schulze. Konzert v. L. Menar u. M. Bender. Kammermusikabend d. Philharm. Gesellschaft. Konzert d. Quartett d. Philharm. Gesellschaft, Mitw.: Fr. J. Schrader-Röthig. Konzert v. D. Bromberger, Mitw.: B. Pantco u. H. Vaterhaus 142 b. — Konzert d. Philharm. Gesellschaft (P. Scheinflug, „Frühling“) 162 b. — Konzert d. Philharm. Gesellschaft, Dir. C. Panzner (Beethoven's 9. Symphonie, Gluck's Suite f. Orchester). Konzerte d. Philharm. Chor (Händel's „Deborah“, Bach's H-moll-Messe). Konzerte d. Philharm. Gesellschaft, Dir.: C. Panzner (Mozart's Nocturno f. 4 Streichorchester und Wald-Hörner, Cornelius' Ouverture z. „Der Barbier von Bagdad“, d'Albert's Ouverture zu „Die Abreise“, Brahms' B-dur-Klavierkonzert [E. d'Albert]). Wagner-Konzert d. Philharm. Gesellschaft, Dir.: C. Panzner 464 a. — II./V. Kammermusikabende d. Philharm. Gesellschaft. Beethoven-Sonaten-Abende v. D. Bromberger u. H. Kolkmeier. Konzert v. M. Elman. Klavierabend v. T. Lambrino. Liederabend v. G. Lange. Konzert v. W. Burmester. Konzerte d. „Lehrergesangverein“, Dir.: C. Panzner. Konzerte d. „Künstlervereine“ 2 Kammermusikabende d. Quartetts d. Philharm. Gesellschaft). Konzert v. M. Busjaeger, D. Bromberger u. G. Utner. Konzert im „Künstlerverein“, mitw. d. Lehrergesangverein, Dir.: C. Panzner u. Kolkmeier u. Ekl. Konzert im „Künstlerverein“, mitw. das Philharm. Orchester, Dir.: C. Panzner (Strauss' „Guntram“-Vorspiel, Schillings' „Das Hexenlied“, Scheinflug's „Frühling“). Konzerte im Kaufmännisch. Verein „Union“, Mitw.: D. Bromberger, E. Lissmann, M. Busjaeger, M. Wolterek u. W. Schulze. Konzert d. Schülerinnen v. Fr. Telle-Lindemann. Liederabend v. V. Svärdström 495 b. — Stadttheater. Opernbericht 713 a. — Konzert d. „Künstlerverein“ m. d. Philharm. Orchester, Dir.: C. Panzner (Schumann's D-moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan“, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel). I. Philharm. Konzert, Dir.: C. Panzner (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Bach's 8. Brandenburgisches Konzert, Tschaiowsky's 4. Symphonie, Arien [K. Fleischer-Edel]). Opernbericht. Gastspiele v. V. Svärdström, W. Grüning u. A. Fischer. Aufführungen v. Auber's „Des Teufels Anteil“ u. Casper's „Die Tante schläft“ 864 a.

Bremerhaven. III. Higgen-Konzert, (Svendsen's D-dur-Symphonie, Volbach's „Es waren zwei Königskinder“, Beethoven's Klavierkonzert No. 5 [T. Lambrino]) 163 a.

Breslau. Stadttheater. Aufführung v. Humperdinck's „Die Heirat wider Willen“. Gastspiele v. E. von der Osten, K. Fleischer-Edel u. Amato. Abonnementskonzert d. „Orchestervereins“, Dir.: G. Mahler (Mahler's 5. Symphonie). Konzert d. „Singakademie“ (Elgar's „Traum des Gerontius“). Kammermusikabende d. „Orchestervereins“ u. „Orchestervereinsquartetts“. Liederabende v. Fr. Feinhals, E. Destinn u. P. Kuhn. Klavierabende v. Fl. Bassermann, G. Dohrn, B. Marx-Goldschmidt, L. Godowski, J. Sliwinski u. Borwick. Konzerte v. F. Berber u. D. Popper 118 a. — Stadttheater. Aufführung v. Strauss' „Salome“, Heuberger's „Barfüßle“ u. Mozart's „Die Entführung aus dem Serail“. Gastspiele v. E. von der Osten, S. Arnoldson, M. Goetze u. E. Herzog. Konzerte d. „Orchestervereins“, Dir.: G. Dohrn, (Reger's „Sinfonietta“ Satz 1—3, Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Brahms' „Liebeslieder“ u. Neue Liebeslieder“ [Berliner Vokal-Quartett]). Brahms-Konzert d. „Orchesterverein“ (I. Klavierkonzert [F. Busoni]). Aufführung v. Mendelssohn's „Walpurgisnacht“ (Orchesterverein u. C. Schmitt-Czanyi, J. Kiss, R. Fischer u. A. Siermans). Konzerte d. „Singakademie“ (Haydn's „Die Schöpfung“). Konzert d. „Singverein“, Dir.: W. Pieper (Schumann's „Das Paradies und die Peri“). Klavierabende v. Sliwinski u. A. Ripper. Liederabende v. H. Brause, L. Wüllner, R. von Zur Mühlen u. J. Finkenstein. Konzerte d. Böhmisches Streichquartett u. W. Posse u. B. Pantco 598 a.

Brünn. Stadttheater. Gastspiele v. E. Schmedes, S. Arnoldson u. Fr. Förster-Lauterer. Opernbericht. Konzert d. „Musikverein“, Dir. K. Frotzler, Mitw.: P. Weingarten. Liederabend v. E. Bland unt. Mitw. v. S. Rosdol, Orgelkonzerte v. O. Burkert. (R. von Mojsisovics, „Capriccio“) 975 a.

Budapest. Konzerte v. J. Kubelik, W. Burmester u. A. Pierret. Liederabende v. L. Slezak u. Y. de Tréville. Philharm. Konzerte, Dir.: St. Kerner (Schumann's 1. Symphonie, Liszt's „Prometheus“, Saint-Saëns' G-moll-Klavierkonzert [B. Bartók], Glazounow's „1. Ouverture über drei griechische Motive“, Händel's G-moll-Konzert, Mihalovich', 1. Symphonie). Konzerte d. Böhmisches Streichquartett u. d. Quartett-Vereinigung Kemeny u. Gen. Kgl. Opernhaus. Uraufführung v. Forkas' „Kurucvilág“ (symphon. Dichtung) u. Hubay's „Lavotta's Liebe 987 b.

Bukarest. Hauptprüfungen am Kgl. Konservatorium

d. Musik 36 a. — Konzerte d. Chorverein „Carmen“, d. Musikverein „Hora“, der Chorverein „Gutenberg“ u. d. „Deutschen Liedertafel“. Liederabende v. Ch. Leria, T. Fortunatu, M. Anghel u. A. Ackté. Konzert v. E. Ondříček 296 a. — Klavierabende v. A. Cionca u. G. Boskoff. Konzert d. Fitzer-Quartett. Konzerte d. Rosé-Quartett 321 b. —

Cassel. Kgl. Theater. Uraufführung v. Dorn's „Die schöne Müllerin“ 834 a.

Coburg. Hoftheater: Aufführung v. Draeseke's „Herrat“ 885 b.

Cresfeld. Schumann-Fest d. „Konzert-Gesellschaft“, Dir.: Müller-Reuter (D-moll-Symphonie, Variationen für 2 Klaviere, „Paradies und Peri“ Teil II, „Rheinwein“-Festouverture, „Spanisches Liederspiel“, A-moll-Klavierkonzert [E. von Dohnányi], A-dur-Quartett, Klavier-Quintett [Rosé-Quartett]) 890 b.

Darmstadt. 3. Matinée d. Kammermusik-Vereinigung de Haan u. Gen. (Havemann's Streichquartett in C-moll. Konzert d. Mandolinen-Klubs. Mozartfeier d. Rich. Wagner-Verein. Konzert v. L. Barnay u. Br. Hinze-Reinhold. V. Konzert d. Hofmusik (Beethoven's D-dur-Symphonie, Reznicek's „Donna Diana“-Ouverture, Neitzel's Klavierkonzert [O. Neitzel]). Konzert von E. Risler. 4. Matinée d. Kammermusikvereinigung de Haan u. Gen. VI. Konzert d. Hofmusik (Bruckner's 9. Symphonie. Konzert d. „Musikvereins“, Dir.: W. de Haan (Haydn's „Die Schöpfung“) 332 b. — Konzert d. Männerchor „Humanitas“ m. d. Hofkapelle. Konzert d. Musikverein, Dir.: W. de Haan (Bach's „Matthäuspassion“), Konzert d. Männerchor „Mozartverein“ m. d. Hofkapelle (Brahms' „Rhapsodie“ u. Nicodée's „Das Meer“). Konzert v. Fr. Kwast-Hodapp u. Hofkonzertmeister Havemann. Konzerte d. „Wagner-Verein“ (Liszt-Abend, Wagner-Abend, A. Mendelssohn-Abend). Liederabend v. Dr. P. Kuhn 402 a. — Hoftheater. Mozart-Zyklus. Aufführungen v. Wagner's „Lohengrin“, „Tristan und Isolde“, „Ring des Nibelungen“, Puccini's „Die Bohème“, Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ u. a.) 424 b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schneévoigt (Strauss' „Don Juan“, Wagner's Vorspiel z. „Tristan und Isolde“, Beethoven's „Eroica“). Klavierabend v. E. Risler. Liederabende v. S. Dessoir u. L. Hess. Reger-Abend, Mitw.: M. Reger, H. Schelle, A. Schnaudt u. Havemann. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzert d. Musik-Verein, Dir.: de Haan (Händel's „Josua“). Hofmusik (Strauss' „Heldenleben“, Beethoven's A-dur-Symphonie, Lieder [A. von Kraus-Osborne]), „Visions musicales“ v. Fr. Tosti) 835 a.

Dessau. Hoftheater. Aufführung v. Beethoven's „Fidelio“, Wittgenstein's „Antonius und Kleopatra“. Kammermusikabende v. Mikorey u. Gen. (Smetana's „Aus meinem Leben“, Mozart's Klavierquartett in G-moll, Wolf-Ferrari's Des-dur-Klavierquintett. II/III. Hofkapellkonzert, Dir.: F. Mikorey (Beethoven's A-dur-Symphonie, d'Albert's E-dur-Klavierkonzert [E. d'Albert], Schubert's H-moll-Symphonie, Bruckner's 7. Symphonie, Lieder [R. Ettinger]). Totenfestkonzert d. Hofkapelle u. „Singakademie“ (Cherubini's „Requiem in C-moll“, Mozart's „Ave verum“). Konzert d. „Liedertafel“, Mitw.: E. Gerhardt u. E. Robert-Hansen 219 a. — Hoftheater. Erstaufführung v. Bronsart's „Hiarne“. IV. Hofkapellkonzert, Dir.: F. Mikorey (Haydn's I. engl. Symphonie, Brahms' Violinkonzert, Tschaiowsky's Ouverture-Phantasie „Romeo und Julia“). V. Hofkapellkonzert Dir.: F. Mikorey (Mozartfeier „Jupiter“-Symphonie). VI. Hofkapellkonzert Dir.: F. Mikorey (Bruckner's IV. Symphonie, Liszt A-dur-Klavierkonzert, Berlioz' Ouverture zu „Benvenuto Cellini“). IV/V. Kammermusikabende v. Mikorey u. Gen. 348 b. — Hoftheater. Erstaufführung v. Adam's „Die Nürnberger Puppe“. Gastspiel v. C. Burrian (Tristan). VI. Kammermusikabende d. Streichquartett Mikorey u. Gen. Hofkapellkonzerte, Dir.: F. Mikorey (Tschaiowsky's „Symphonie pathétique“, Dvořák's Violoncellkonzert [Fr. Grützmacher], Berlioz' „Harold-Symphonie“ u. „Le carnaval Romain“, Wagner's „Faust-Ouverture“ u. „Siegfried-Idyll“, Liszt's „Tasso“, Wagner's Vorspiel u. Karfreitagssauber aus „Parsifal“, Liszt's „Dante-Symphonie“ u. Rhapsodie No. 1). Konzert d. „Singakademie“, „Liedertafel“ u. Hofkapelle Dir.: F. Mikorey (Wolf-Ferrari's „Vita nuova“). Konzert d. Berlin. Lehrergesangverein, Dir.: F. Schmidt, Mitw.: d. Hofkapelle (Wagner's „Das Liebesmahl der Apostel“) 479 b.

Dortmund. Konzerte des Musikverein, Dir.: Musikdirektor Janssen, Mitw.: T. Cahnbley-Hinken, E. Bengell, E. Kuchler, E. Geller-Wolter, A. Kohmann, W. Metz-macher, O. Hintzelmann u. A. Goepel (Mendelssohn's „Elias“ u. Bach's „Weihnachtsoratorium“). Konzerte des Philharm. Orchester, Mitw.: Dr. F. v. Kraus u. Frau v. Kraus-Osborne u. Frs. E. Playfair u. E. Ney (Wolf, Italienische Serenade „L'apprendi sorcier“ v. P. Dukas, Ouverture in D-dur v. G. F. Händel, Brahms' Violinkonzert, Mozart's C-dur-Klavierkonzert, Lieder v. Schubert, Brahms u. Wolf) 53 a. — 15 Symphoniekonzerte d. Philharm. Orchester. Konzert d. Konservatoriumschor, Mitw.: T. Cahnbley-Hinken. I. Orgelkonzert v.

C. Holtschneider. Konzert v. E. Ysaye u. E. Saetweber-Schlieper. Konzert v. A. von Eweyk u. O. Voss. Sonatenabend v. R. Laugs u. W. Willeke. Liederabend von K. Koch. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzert d. Philharm. Orchester in Köln 75 a. — Wagner-Zyklus. Aufführung v. Pottgiesser's „Heimkehr“. Konzerte d. Philharmon. Orchester. Dir.: G. Hüttner (Goldmark's „In Italien“, Strauss' „Burleske“ f. Pianoforte u. Orchester, Bruneau's „La belle au bois dormant“, Bach's 5. Brandenburgisches Konzert, Händel's „Concerto grosso“ u. Strauss' „Don Juan“). Freitags-Symphoniekonzerte (Burkhardt's „Aus den Bergen der Heimat“, Symphonien von Mozart (Cdur. „Jupiter“), Beethoven (Cmoll, Fdur, Adur), Mendelssohn (Amoll), Schumann (Dmoll), Raff („Im Walde“), Brahms (Cmoll, Emoll), Tschaiakowsky (No. 5), Dvořak („Aus der neuen Welt“) und Svendsen (Ddur). Konzerte d. Konservatoriumchor (Mozart's „Idomeneo“, Spohr's „Die letzten Dinge“). Orgelkonzerte v. Holtschneider. Konzerte d. „Musikverein“ (Koch's „Die deutsche Tanne“, Berlioz' „Ophelias Tod“ und „Harold in Italien“, Liszt's „Christus“, Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt“, 8. Symphonie, Gdur-Klavierkonzert [E. von Dohnányi] u. Phantasie u. Reger-Abend). Konzert d. „Lehrergesangsverein“. Konzerte v. S. de Cave, H. Wiefel-Meierpeter, M. Lerner u. Th. Mengelbier 575 b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnévoigt (Wagner's Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde“, Strauss' „Don Juan“). Konzerte d. Philharm. Orchester (Reger's „Serenade“, Brahms' Emoll-Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel“, Brahms' Violinkonzert [H. Marteau], Beethoven's Bdur-Klavierkonzert [H. Einstein]), Konzert d. „Musikverein“ (Händel's „Judas Maccabäus“). Konzert v. E. Müller-Friedhof, Mitw.: E. von Possart. Liederabend v. E. L. von Wolzogen. Stadttheater: Aufführung v. Goldmark's „Die Königin von Saba“ u. Massenet's „La Navarraise“ 910 a. — Konzert des „Lehrergesangsverein“, Dir.: R. Laugs (Strauss' „Bardengesang“) 988 b.

Dresden. Kgl. Opernhaus. Aufführung d. „Ring d. Nibelungen“. Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: von Schuch. Mitw.: G. Suggia. 3. Philharmon. Konzert, Dir.: W. Olsen. (Lieder [E. Destinn], Bdur-Konzert v. Brahms [A. Schnabel]). Konzert d. Tonkünstlervereins („Das Tal“, op. 51 v. R. Strauss [L. Rains]). Konzert v. F. von Münstedt mit d. Winderstein-Orchester (Mitwirk.: E. Kraus u. O. Weinreich). Klavierabend von M. Hambourg 7 b. — 9. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch. (Bruckner's 9. Symphonie, Beethoven's 8. Symphonie). 10. Symphonie-Konzert der Königl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch. (Beethoven's Esdur Klavier-Konzert [E. von Dohnányi], Dohnányi's Symphonie in Dmoll). II. Konzert d. Tonkünstlervereins. Mitw.: E. Wedekind (Mozart-Feier). Konzert d. Quartett Petri u. Gen. (Reger's Streichquartett in Dmoll, op. 74, Beethoven's Amoll-Quartett). III. Kammermusikabend v. Lewinger u. Gen. Mitw.: A. Schwabe u. H. Lange (Mozartfeier). Konzert v. H. Merrick, B. u. M. Hildebrandt-L'Huilier. Liederabend v. Dr. L. Wüllner. Jubiläumskonzerte d. Kgl. Konservatorium. Konzert v. H. Buff-Giessen u. A. Sittard 95 a. — Hofoper: Aufführungen v. Mozart's „Die Entführung aus dem Serail“, „Die Hochzeit des Figaro“, „Don Juan“ u. „Die Zauberflöte“. Mozartfeier d. Kgl. Kapelle (Mozart's Symphonien in Gmoll u. Cdur u. Konzertante Symphonie in Esdur). Mozartfeier d. „Mozart-Verein“. Kompositionsabende v. G. von Brucken-Fock u. O. Urbach im Bertr. Roth's Musiksalon. Klavierabend v. M. Pauer. Liederabende v. Dr. L. Wüllner u. Gr. Ricardo. Konzert d. „Dreysaig'schen Singakademie“, Dir.: K. Hösel (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“) 185 b. — Konzert d. Kgl. Kapelle Andreae's symphon. Phantasie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler]. Konzert d. „Dresdner Orpheus“. Konzert d. „Harmoniegesellschaft“, Mitw.: M. von Tessedény u. A. Kiess. 5. u. 6. Philharmon. Konzert, Mitw.: E. Schumann-Heink u. O. Gabrielowitsch. Konzert v. 8 Mitglied. d. Berlin. Domchors. Matinée in Salon d. Prof. Bertr. Roth, Mitw.: L. Reuss-Belce u. J. Major. Liederabend v. M. Knothe 176 a. — Konzert d. „Volks-Singakademie“, Dir.: J. Reichert („Faust“-Programm). Hofoper. Gastspiel von J. Urlus. Aschermittwochkonzert der Königl. Kapelle (Schubert's Cdur-Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler] Duett aus Smetana's „Dalibor“ [M. Nast und C. Burrian]). Konzert der Triovereinigung Bachmann-Bärtich-Stenz. Konzert des Petri-Streichquartett. Konzert d. Lehrergesangsverein, Dir.: Fr. Brandes (Kretschmer's „Die Geisterschlacht“ u. Zöllner's „Bonifacius“) 237 b. — Klavierabend v. E. d'Albert. Liederabende v. R. von Zur Mühlen u. L. Wüllner. Konzert v. Wunderlich-Warmas-Spitzner im „Tonkünstlerverein“ (Reger's Serenade f. Flöte, Violine u. Viola). Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle (Tschaiakowsky's 4. Symphonie, Becker's Cdur-Symphonie I. u. III. Satz, Strauss' „Ein Heldenleben“). Konzert d. „Mozartverein“, Mitw.: Ch. Huhn u. d. Russische Trio. Kirchenkonzert in d. Dreikönigskirche

(Rossini's „Stabat mater“). Konzert d. „Schumann'schen Singakademie“, Dir.: A. Fuchs (Klughardt's „Zerstörung Jerusalems“). Orgelkonzert in der Dreikönigskirche. Konzert d. M.-G.-V. „Liederkreis-Harmonie“ 297 b. — Karfreitags-Konzert in der Kreuzkirche, Dir.: O. Richter (Bach's „Matthäus-Passion“). Karfreitagskonzert in d. Martin Lutherkirche, Dir.: Römhild (Mozart's Cmoll-Messe). Palmsonntagskonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Hagen (Bruchstücke aus Wagner's „Parsifal“, Beethoven's 9. Symphonie). Konzert d. „Kölner Männergesangsverein“. Liederabend v. W. u. H. Nüsse. Konzert d. „Tonkünstlerverein“ 860 b. — Orgelkonzert v. A. Sittard unt. Mitw. v. H. Buff-Giessen. Hofoper: Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo“, Wagner's „Tristan und Isolde“ [Dr. von Bary — Tristan] u. „Der fliegende Holländer [Plaschke — Holländer] 680 a. — Hofoper: Neueinstudierung v. Weber's „Oberon“ 711 b. — Symphoniekonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch (Bossi's „Intermezzi Goldoniani“, Wolf's „Penthesilea“, Beethoven's Violinkonzert [Br. Hubermann]). I. Philharm. Konzert, Dir.: W. Olsen (Massenet's „Cid“-Ouverture, Tschaiakowsky's Ddur-Violinkonzert [M. Elman], Lieder v. Berlioz, Massenet, Strauss [H. Albers]). Kammermusikabende d. Petri-Quartett u. Lewinger-Quartett (unter Mitw. v. A. Reisenauer). Matinée in Bertr. Roth's Musiksalon (Reinecke's Trio f. Klavier, Klarinette u. Horn u. Sonate f. 2 Klaviere [C. Reinecke u. B. Roth], Lieder v. Reinecke [M. Seebe]). Liederabende v. Ch. Huhn, P. Taullinger u. A. Schönningh 806 a. — Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Hagen (Brahms' Emoll-Symphonie, Haydn's „Oxford“-Symphonie, Kalafati's Fantasie-Ouverture). Hofoper: Abschied v. C. Burrian als „Masaniello“. Gastspiel v. Günther-Braun als „Florestan“. Konzert d. Volkssingakademie, Dir.: J. Reichert (Bach's „Nun ist das Heil“, Brahms' „Schicksalslied“, Beethoven's 9. Symphonie). Quartettabend v. Petri u. Gen. (Novak's Ddur-Quartett). Klavierabende v. A. Reisenauer u. F. Lamond. Konzert v. B. Hubermann. Konzert v. H. Buff-Giessen u. Sittard. Liederabend v. M. Alberti 857 b. — Konzert d. Hofkapelle, Dir.: E. von Schuch (Scheinpflug's „Frühling“, Brahms' Violinkonzert [Fr. Kreisler]). II. Philharmon. Konzert (Liszt's Mignonlied [E. Gerhardt], Burmeister's Klavierkonzert in Dmoll [W. Rehberg]). Konzert d. „Schumann'schen Singakademie“, Dir.: A. Fuchs (Fuchs' „Selig sind, die in dem Herrn sterben“). 46. geistl. Musikaufführung in d. Martin Lutherkirche, Dir.: Römhild (Mozart's „Requiem“ u. Kantaten v. Bach u. Reger). III. Konzert d. Petri'schen Streichquartett. Violinabende v. J. Kubelik u. M. B. Hildebrandt. Klavierkonzert v. E. u. C. Satz. Konzert v. M. de Yelva u. H. Prins. Liederabend v. H. Staegemann. Konzert d. „Dresdner Männergesangsverein“, Dir.: P. Schöne 910 b. — Hofoper: Erstaufführung v. Schillings' „Moloch“ 989 a.

Düsseldorf. Opernbericht. Konzert d. „Gesangsverein“ u. d. „Männerchor 1904“. Konzert v. Haasters-Zinkeisen m. d. Böhmisches Streichquartett. Kammermusikabende von Dr. Rabl, W. Nagel und C. Bayrhofer. Liederabend von Dr. Kuhn u. La Porte. Konzerte v. E. Schmuckler, Hs. u. M. Hermanns und W. Burmeister, E. Bausch und Fr. Hempel (Mitw.: Cl. La Porte-Stolzenberg u. C. F. Dietrich) 76 a. — Stadttheater. Mozart-Zyklus. Opernbericht. Kammermusikabend v. Flohr u. Gen. Konzert d. „Männerchor 1904“, Dir.: M. Neumann. Konzert v. E. Saetweber-Schlieper u. H. Marteau. Klavierabende von O. Neitzel, A. Haasters-Zinkeisen u. Hermanns. Konzert d. „Gesangsverein“, Dir.: Dr. Lambert (Mozart's Cmoll-Messe). Symphoniekonzert, Dir.: O. Reibold (Mozart's Edur-Symphonie). Liederabende v. G. A. Walter, M. Pergi, R. Kothe u. A. Zinkeisen. Duettabend v. A. Beines u. E. Diergart, Mitw.: G. Ophüls, Br. Eldering u. Fr. Grützmacher 339 b. Konzert d. „Yorkshire-Chorus“ aus Sheffield und Leeds, Dir.: Dr. H. Coward (Händel's „Messias“ u. engl. Chorwerke) 682 b. — Stadttheater: Erst-Aufführung v. de Lara's „Moïna“ 887 a.

Essen. 42. Versammlung d. „Allgemein. Deutschen Musikvereins“ I. Orchesterkonzert (Siegel's „Heroische Tondichtung“, Mors' „Dem Schmerz sein Recht“, Neitzel's „Das Leben ein Traum“, Delius' „Sea-drift“, Bischoff's Symphonie in Edur, Braunfels' Szene aus dem Märchenspiel „Falada“ und Humperdinck's „Festgessung zur Feier der Silberhochzeit des Kaiserpaars“) 445 a. — I. Kammermusik (Zöllner's Cmoll-Streichquartett, Marteau's „Zyklus von 8 Liedern“ u. Juon's Quintett für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncello). Orchesterkonzert, Dir.: Dr. P. Marsop (Wagenaar's Ouverture „Cyranus von Bergerac“, Smulder's „Morgengrauen, Tag, Abenddämmerung“, Schilling's Prolog zu „König Oedipus“, Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn“, Chöre von W. Berger, Brahms u. R. Schumann). II. Kammermusikkonzert (Kau's Streichquartett in D, Pfitzner's Trio in F für Pianoforte, Violine u. Violoncello, Sommer's Liederzyklus „Letztes Blüten“ f. Bariton). Orchesterkonzert (Mahler's 6. Symphonie). Festvorstellung im Kölner Stadttheater (Jaques-Dalcroze's „Le Bonhomme Jadis“ u. d'Albert's „Flauto solo“) 461 a.

Frankfurt a. M. Konzert d. „Rühl'schen Gesangverein“, Dir.: Prof. S. Ochs (Haydn's „Die Schöpfung“) Konzert d. „Cäcilien-Verein“ (Mozart's „Requiem“). I. Konzert d. „Lehrer-Sängerkhor“ (Jubiläumskonzert f. Prof. M. Fleisch). III. Freitagskonzert d. „Museums-gesellschaft“ (d'Indy's Symphonie, Berlioz' „Benvenuto Cellini“). Sonntagskonzert d. Museums-gesellschaft (Weissmann's „Fingerhütchen“; Reus' „Judith“) 156 a. — Klavier-abende v. Br. Hinze-Reinhold, M. Hambourg u. A. Schnabel. Konzert v. J. u. B. Hambourg. Liederabend v. E. Rückheil-Hiller. II. Abonnementskonzert d. Opernhaus-Orchester, Dir.: H. Reichenberger (Boehle's „Die Insel der Kirke“). II. Kaim-Konzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Smetana's „Sarka“, Beethoven's 7. Symphonie, Schillings' „Das Eleusische Fest“ [E. v. Possart]). 5 Konzerte d. Museums-gesellschaft (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Strauss' „Don Juan“, Wagner's „Faust“-Ouverture, Beethoven's „Eroica“, Brahms' 3. Symphonie). Konzerte d. „Frankfurter Quartettvereinigung“ u. d. Quartett Post u. Gen. 215 b. — Opernhaus. Erstaufführung v. E. d'Albert's „Flauto solo“ 277 a. — Opernhaus. Deutsche Uraufführung v. Widor's „Die Fischer von St. Jean“ 322 a. — Konzert d. Museums-Quartett Heermann u. Gen. Konzert v. Fl. Bassermann. VI. Freitagskonzert d. „Museums-gesellschaft“, Dir.: S. von Hausegger (Liszt's „Tasso“ u. Strauss' „Don Quixote“). Mozartfeier d. „Volkschor“, Dir.: M. Fleisch. Mozartfeier d. Museums-Quartett. Mozartfeier d. „Museums-gesellschaft“ (Haffner-Serenade, Bläser-Divertimento in Bdur, Violinkonzert in Ddur, „Jupiter“-Symphonie). Kammermusikabend d. „Frankfurter Trios“, Mitw.: R. Mühlfeld u. E. Ney (Mozartfeier). Mozartfeier d. „Verein für Kirchengesang“, Dir.: G. Krug. III. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn“, Brahms' C-moll-Symphonie). IV. Opernhauskonzert, Dir.: H. Reichenberger (Brahms' Violinkonzert [Fr. Kreisler], Strauss' „Don Juan“ u. Haydn's Esdur-Symphonie). V. Opernhauskonzert, Dir.: Dr. Rottenberg (Bizet's „Roma“, Delibes' „Les clochettes de Lakmé“, Beethoven's Bdur-Symphonie). VI. Opernhauskonzert, Dir.: H. Reichenberger (Schillings' „Dem Verklärten“, Berlioz' „Symphonie fantastique“) 462 b. — Solistenkonzerte. Klavierabende v. Fr. Lamond, E. Risler u. E. d'Albert. Freitagskonzerte d. Museums-gesellschaft (Boehle's „Odysseus Fahrt“, Händel's „Concerto grosso“, Beethoven's II. Symphonie, Mendelssohn's Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“, Debussy's „L'après-midi d'un faune“, Beethoven's C-moll-Symphonie). Konzerte v. P. Stebel, E. Playfair und E. Ney. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert d. „Cäcilien-Verein“, Dir.: A. Grüters (Bach's „Johannespassion“). Konzert d. „Rühl'schen Gesangverein“, Dir.: S. Ochs (Kantaten v. J. S. Bach). Konzert d. „Volkschor“, Dir.: M. Fleisch (Händel's „Judas Maccabäus“) 523 a. — Opernhaus. Wagner-Mozart-Cyklus (Wagner's „Rienzi“, „Der fliegende Holländer“, „Lohengrin“, „Tannhäuser“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Der Ring des Nibelungen“, Mozart's „Don Juan“, „Die Zauberflöte“, „Die Entführung aus dem Serail“ u. „Die Hochzeit des Figaro“) 548 b. — Konzert d. „Yorkshire-Chorus“ v. Sheffield und Leeds, Dir.: Dr. Coward (Elgar's „The dream of Gerontius“). Opernhaus: Aufführung v. Massenet's „Manon“ 758 a. — I. Freitagskonzert d. Museums-gesellschaft, Dir.: F. Mottl (Beethoven's „Leonoren“-Ouverture No. 2, Mozart's Divertimento in Ddur, Schubert's Cdur-Symphonie u. Lieder [A. von Kraus-Osborne]). 1. Sonntagskonzert d. Museums-gesellschaft, Dir.: F. Mottl (Bruckner's Romantische Symphonie). 2. Sonntagskonzert d. Museums-gesellschaft, Dir.: F. Bassermann (Brahms' 2. Symphonie, Mendelssohn's Violinkonzert [St. Geyer]). 1. Opernhauskonzert, Dir.: Dr. Rottenberg (Tschairowsky's „Mozartiana“-Suite u. Schumann's D-moll-Symphonie). Konzert d. „Museums-gesellschaft“, Dir.: G. Martucci (Sgambati's „Tedeum laudamus“, Martucci's Symphonie in Fdur, Rossini's Ouverture zu „Le siège de Corinthe“). Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard. Konzert d. Kaimorchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Strauss' „Don Juan“, Beethoven's „Eroica“). Kammermusikabende d. Hock- u. Hess-Quartett u. Quartett Betti u. Gen. Konzert v. Fr. Gigli u. H. Zilcher, (Mitw.: A. Petschnikoff). Konzert v. W. Burmester. Konzert d. Frankfurter Trio. Beethovenabend v. F. Lamond. Klavierabend v. B. Schwarz. Konzert d. „Rühl'schen Gesangvereins“, Dir.: O. Fried (Haydn's „Die Jahreszeiten“) 858 b. —

Freiburg i. B. Konzert v. Fr. Kwast-Hodapp u. O. Klupp-Fischer. Klavierabende v. E. d'Albert u. E. von Dohnányi, Konzert v. M. Reger, Mitw.: H. Schelle-Obermeyer, S. van Rhyu u. H. Lange. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzert d. Münchner Streichquartett. Liederabend v. S. Scholander. Konzerte d. Süddeutsch. Streichquartett (Beethoven- u. Brahms-Abend) 262 a. — Mozartfeier d. Musikverein („Requiem“, „Ave verum corpus“, Konzert f. 2 Klaviere in Esdur). Konzert d. „Oratorienvereins“ (Bruch's „Achilleus“).

Symphonie-Konzert d. städtisch. Orchester. (Beethoven's Adur-Symphonie, Haydn's Oxford-Symphonie, Bruckner's 8. Symphonie, Strauss' „Don Juan“), Mitw.: R. Pugno, P. Reimers u. Fr. Kreisler 281 b. — 7. Symphonie-Konzert, Dir.: F. Mottl (Beethoven's 8. Symphonie, Wagner's Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“, „Siegfried-Idyll“ und „Meistersinger“-Vorspiel). Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Beethoven's 4. und 5. Symphonie und „Leonore“-Ouverture). 4.—6. Symphonie-Konzert (Schubert's Cdur-Symphonie, Tschairowsky's „Pathetische Symphonie“, Strauss' „Symphonia domestica“, Brahms' „Haydn-Variationen“). Konzert d. „Musikvereins“ (Weber's „Messe in Esdur“, Weissmann's „Das Fingerhütchen“, Bruckner's „Tedeum“, Bach's „Matthäus-Passion“). Konzerte d. „Oratorien-Verein“ (Mozart's C-moll-Messe“ u. H. Wolf-Abend). Solistenkonzerte. Konzerte d. Süddeutschen-Streichquartettvereins, Meininger Trio-Vereinigung, Brüsseler u. Böhmischen Streichquartett. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Stadttheater: Aufführung v. Weber's „Euryanthe“ u. Kistler's „Der Vogt auf Mühlstein“ 530 a. —

Genf. Abonnementskonzerte, Dir.: Prof. W. Rehberg (Brahms' Fdur-Symphonie, Beethoven's Ddur- u. C-moll-Symphonien, Dvořák's Gdur-Symphonie, Haydn's Ddur-Symphonie, Järnefeldt's „Korsholm“). Konzerte d. Baseler u. Marteau-Quartetts (Marteau's Streichquartett No. 2 in Ddur, Jaques Dalcroze's „Serenade“, Huber's 6. Violinsonate [appassionata] in Dmoll, Andree's Streichquartett, Moór's Violinsonate, Violin- u. Violoncellkonzert [M. Caponsacchi]. Konzerte v. M. Panthès. Orchester-Konzerte, Dir.: A. Birnbaum (Beethoven's Pastoral-Symphonie, Berlioz' „Le carnaval romain“, Dvořák's „Bilder aus der neuen Welt“) 200 a. — Konzert in St. Jean-Kathedrale, Dir.: Barblan (Bach's „Matthäus-Passion“), Konzert in d. Lausanner Kathedrale, Dir.: Doret. Abonnementskonzerte, Dir.: W. Rehberg (Mozart's Konzert f. 2 Klaviere [M. Pauthès u. W. Rehberg], Bloch's „Hiver-Printemps“, Brahms' „Tragische Ouverture“ u. Lalo's „Rhapsodie Norvegienne“, Franck's Symphonie in Dmoll, „Pastorale“ aus Bach's „Weihnachtsoratorium“, Schumann's „Genoveva“-Ouverture, Schubert's Cdur-Symphonie, Smetana's „In den Wäldern und Ebenen Böhmens“, d'Indy's „Wallenstein-Trilogie“ u. Franck's „Symphonische Variationen“, Marteau-Konzerte (Böhmisches u. Züricher Streichquartett u. W. u. A. Rehberg u. E. Reymond). Konzerte d. Lausanner-Orchester, Dir.: A. Birnbaum (Strauss' „Don Juan“, Mozart's Esdur-Symphonie) 550 a.

Gera. Konzerte d. „Musikal. Vereins“ (Beethoven's 5. Symphonie, Berlioz' Symphonie fantastique, Brahms' „Serenade Ddur“ [Mitw.: H. Bosetti, E. von Dohnányi u. C. Burrian]). Volkssymphoniekonzerte (Haydn's Cdur-Symphonie, Schubert's Hmoll-Symphonie). I. Kammermusikabend v. Schäffer u. Gen. (Mozart's Streichquartett Cdur, Brahms' Hdur-Trio). Konzerte d. „Lehrergesangvereins“, d. M.-G.-V., „Ariou“ u. d. „Blindenevereins“ 220 b. — Konzerte d. „Musikal. Vereins“ (Mozart's Esdur-Symphonie, Beethoven's Fdur-Symphonie, Kleemann's „Lustspielouverture“ u. Wagner's „Tannhäuser“-Ouverture). Volkssymphoniekonzerte (Mozart's „Haffner-Serenade“). Kirchenkonzert (Bach's Weihnachtstoratorium, Teil I u. II, Becker's „Geistl. Dialog“, Liszt's 23. Psalm u. Bruckner's „Tedeum“). Volkssymphoniekonzerte (Symphonien v. Tschairowsky [Emoll] u. Beethoven [Adur], Smetana's „Sarka“, Strauss' „Tod und Verklärung“, Wolf's „Italienische Serenade“ u. Bach's Brandenburgisches Konzert in Gdur). Kammermusikabende. Fürstl. Theater: Aufführung v. Kleemann's „Der Klosterschüler von Mildensfurth“. Konzerte d. Kirchenchor zu St. Johannis u. d. Männergesangverein „Ariou“. Wohltätigkeitskonzert (Jaques-Dalcroze's „Kinderlieder u. Tanzreigen“) 531 b.

Görlitz. 16. Schlesisches Musikfest, Dir.: Dr. Muck (Mozart's „Requiem“, Schumann's „Faust-Szenen“, Bruckner's „Tedeum“, Strauss' „Sinfonia domestica“, Liszt's „Prometheus“, Beethoven's 8. Symphonie, Hochberg's Klavierkonzert in C-moll, G. Schumann's „Sehnsucht“ u. Wagner's „Wach auf“ und Schluschor aus „Die Meistersinger von Nürnberg“) 510 a.

Graz. Stadttheater. Erstaufführungen v. Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ u. Fischhof's „Der Bergkönig“. Gastspiele v. E. van Dyk, Fr. Naval, L. Slezak, Fr. d'Andrade, K. Fleischer-Edel u. E. von Possart. Konzerte d. „Steiermärkisch. Musikvereins“ (Mahler's Gdur-Symphonie, Schubert's Cdur-Symphonie, Boehle's „Die Klage der Nausikaa“). Orgelkonzert v. A. J. Kofler. Konzert d. „Deutsch. akadem. Gesangvereins“, Dir.: R. Wickenhauser (Brahms' „Rhapsodie“). Konzert d. „Männergesangverein“ und „Singerverein“, Dir.: Fr. Weiss 257 a. — Konzert d. „Singerverein“, Dir.: Fr. Weiss. Konzert d. G.-V. „Typographia“, Dir.: V. Ortner. Kammermusikabende d. Kammermusikvereinigung v. M. Kuschar, R. Künzel u. A. v. Czarwenka. Liederabende v. Fr. Dr. Müller-Synders, M. Winternitz-Dorda, H. Jessen, L. Slezak, K. Jörn, A. Pennarini, Fr. d'Andrade, H. Staegemann u. H. Jaeger. Klavierabende v. G. Peters, Fr.

Lamond, J. Labor u. L. Godowsky. Konzert v. M. Soldat-Roeger u. B. Walter. Konzert v. P. Prochaska u. C. Ritter. Violinabend v. Fr. von Vecsey. Konzert d. Holländ. Streichquartett, Mitw.: V. Maurina 278 a. — Stadttheater: Aufführung v. d'Albert's „Plauto solo“, Strauss' „Salome“. Gastspiele v. C. Jörn, C. Burrian, S. Kurz u. G. Bellincioni. Orchester-Mantinée, Dir.: Weigmann (Liszt's „Prometheus“ u. Beethoven's A dur-Symphonie). Mozartfeier d. Musiker-Pensions-Vereins („Haffner“-Musik u. „Jupiter“-Symphonie). Mozartfeier d. Deutsch. Akad. Gesangsverein. Mozartfeier d. „Steiermärk. Musikverein“ mit d. „Männergesangverein“ und „Singverein“ (Es dur-Symphonie, Requiem). Orchesterkonzerte d. „Musikverein“ (Brahms' Doppelkonzert in A moll [M. Soldat-Roeger und R. Hausmann], Beethoven's Violinkonzert, Symphonien v. Beethoven (8.) und Bruckner (7.). Konzert d. „Deutsch. akadem. Gesangsverein“, Dir.: R. Wickenhauser. Konz. d. „Singverein“ (Haydn's „Jahreszeiten“). 60jähr. Jubiläumfeier d. „Männergesangverein“. Kirchenkonzert d. „Deutsch.-evang. Gesangsverein“. Konzerte d. „Wagner-Verein“. Kammermusikabende v. Kuschar u. Czarwenka. Liederabende v. T. Kocnen, S. Kurz, A. Aekté, Fr. Feinhals, C. Jörn, L. Hess u. A. Dressler. Konzerte v. H. Busoni, B. Hubermann, der „Société de concerts des instruments anciens“, d. Böhmisches, Sevčik-, Brüsseler-, Fitzner- und Prill-Quartett 644 b. — Stadttheater. Uraufführung v. J. Zajicek's „Helmbricht“ 968 b.

Halle a. S. Stadttheater: Uraufführung v. B. Tittel's einkaktiger Oper „Cesare Borgia“ 136 a. — Stadttheater: Aufführung v. Gluck's „Armida“ 156 b.

Hannover. Konzert d. Musikakademie, Dir.: J. Frischen (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“). Konzert d. Singakademie, Dir.: H. Brune (Schumann's „Manfred“ [Dr. L. Wüllner]). Abonnementkonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: Kozky (Tschai-kowsky's „Manfred“-Symphonie, Wagner's „Parsifal“-Vorspiel, Strauss' „Till Eulenspiegel“, Schumann's B dur-Symphonie u. Smetana's „Viehrad“). Konzerte v. H. Lutter u. d. Holländ. Trio) 122 a. — Kgl. Theater: Gastspiele v. K. Fleischer-Edel u. Fr. Warnay. Aufführungen v. Auber's „Die Stumme von Portici“ u. Mozart's „Don Juan“. Mozartfeier d. „Musikakademie“. Abonnementkonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: Doeber. (Elgar's Orchester-Variationen, Dvořak's „Aus der neuen Welt“, Mozart's D dur-Symphonie, Beethoven's F dur-Symphonie, Bizet's „Roma“-Suite). Liederabende v. L. Hess, R. von Zur Mühlen, Dr. L. Wüllner, S. Dessoir. Konzert d. Ehepaar Lutter u. E. Wedekind. Klavierabend v. O. Neitzel. Konzert v. H. Fürst u. H. Ferehland. Konzerte d. Holländisch. Trio, d. Hannoverischen Trios u. d. Riller-Quartetts. Konzert d. „Männergesangsverein“, Dir.: J. Frischen 238 a. — Konzert d. „Kölner Männergesangsverein“. Konzert d. „Musikakademie“, Dir.: J. Frischen (Berlioz's „Faust's Verdammung“ u. Bach's „Matthäuspassion“). Abonnementkonzerte d. Kgl. Kapelle (Beethoven's 9. Symphonie, Hausegger's „Barbarossa“-Symphonie, Strauss' „Symphonia domestica“). Kompositionsabend v. M. Reger. Liederabend v. A. Aekté. Solistenkonzerte. Hoftheater: Aufführung v. Götz' „Der Widerspenstigen Zähmung“ u. Wagner's „Götterdämmerung“ 407 b. — Kgl. Theater: Neuengagements u. Opernbericht. Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnévoigt (Beethoven's C moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan“ u. Wagner's Vorspiele z. „Die Meistersinger von Nürnberg“ u. „Tristan und Isolde“). I. Abonnementkonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Doebler (Berlioz's „Symphonie fantastique“, Beethoven's C dur-Symphonie, Mozart's A dur-Violinenkonzert [A. Petschnikoff]). II. Konzert v. A. Petschnikoff. Liederabend v. A. Brunotte 782 b. —

Meldeberg. I/IV. Konzert d. „Bach-Verein“, Dir.: Ph. Wolfrum (Beethoven's „Pastorale“ u. Es dur-Klavierkonzert [A. Reisenhauer], Zwischenaktmusik zu Schubert's „Rosamunde“, Liszt's „Die Ideale“, Tschai-kowsky's Einleitung und Arie der Johanna aus „Die Jungfrau von Orleans“, Smetana's „Wallenstein's Lager“, Sibelius' „Pelleas und Melisande“, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Brahms' 3. Symphonie, Mendelssohn's Violinkonzert [E. Anthony], Liederabend v. Dr. L. Wüllner). V. Konzert d. „Bachvereins“, Dir.: Ph. Wolfrum (Berlioz' „Harold“-Symphonie [H. Ritter], Charpentier's „Napoléon“ aus „Impressions d'Italie“, Dukas' „L'apprenti sorcier“). Mozartfeier d. „Bach-Verein“ u. „Akadem. Gesangsverein“ (B dur-Symphonie, „Ave verum corpus“, Deutsche Kantate [A. von Westhoven]) 612 a. — VII. Konzert d. „Bach-Verein“, Dir.: Ph. Wolfrum (Liszt's „Hunnenschlacht“, Reger's „Sinfonietta“ u. Orgelsonate D moll [K. Straube]). Klavierabend v. E. Rialer. IX. Konzert d. „Bachverein“, Dir.: Ph. Wolfrum (Bach's „Matthäus-Passion“). Gedächtnisfeier für Rob. Schumann, Dir.: Ph. Wolfrum (Lieder [L. Mysz-Gmeiner], Quartette v. Schumann [A moll] u. Brahms [G moll] u. Es dur-Quintett v. Schumann [Frankfurter Streichquartett Heermann u. Gea.]). Konzert d. „Akad. Gesangsverein“, Dir.: Ph. Wolfrum, z. Best. d. Wagner-Stipendienfonds. Konzerte d. Brüsseler, d. Böhmisches u. Frankfurter Streichquartetts. Violinabend v. F. W. Porges (Brahmsabend) 628 a.

Hermannstadt. Jahresber. d. Männerchors „Hermania“ 12 b.

Jena. Konzert d. Jenaer Frauenchor, Dir.: E. Weller. I. Akad. Konzert [Meiningen Hofkapelle] (Brahms' „Serenade“ in D, Bruckner's 4. Symphonie, Mozart's „Serenade“ in Es u. Neumann's Nonett). Klavierabend v. Fr. Balser-Fyshe. Konzert d. „Bürgerl. Gesangsverein“, Dir.: de Groot 916 a.

Karlsbad. Philharmon. Konzerte d. Kurorchester, Dir.: A. Püringer (Bruckner's 3. Symphonie, Schumann's 8. Symphonie, Liebesszene aus Strauss' „Feuersnot“, „Scheherezade“ v. Rimsky-Korsakow, Lieder [Frau Niessen-Stone]). Konzert d. Männergesangsverein. Konzert d. Musikverein 59 b. — Mozart-Konzert d. Kurkapelle, Dir.: A. Püringer. 4. Philharm. Konzert (Tschai-kowsky's 4. Symphonie, Reiter's Vorspiel zu „Der Totentanz“) 325 b. — Solistenkonzerte (Sapellnikoff, Briesemeister, E. L. von Wolzogen u. a.). Orchesterkonzert v. J. Strauss jun. Konzerte der städt. Kapelle, Dir.: Fr. Zeischka (Symphonien v. Beethoven [4., 5. u. 7.], Mozart [„Jupiter“-], Dvořak [5. „Aus der neuen Welt“], Mendelssohn [Reformations-], Franck [D moll], Tschai-kowsky [4.], Schumann [1. u. Liszt [„Dante“-] u. Brahms' Variationen über ein Thema v. Haydn, Goldmark's „Ländliche Hochzeit“ u. „Sappho“-Ouverture, Tschai-kowsky's Ouverture „Romeo und Julia“, Moszkowsky's 5sätziges Suite, Volkmann's Ouverture zu „Richard III.“, Lassen's „Beethoven-Ouverture“, Wolf's „Elfenlied“ u. Brüll's 3 Intermezzi für Orchester. Stadttheater: Erstaufführung v. Götz's „Zierpuppen“ 713 b.

Karlsruhe i. B. Hoftheater, Uraufführung v. Istel's „Der fahrende Schüler“ u. Aufführung v. Delibes' „Sylvia“ 322 b. Konzerte v. E. Playfair u. C. Friedberg, P. Stebel u. E. Lessmann. Kompositionsabend v. C. Herold. Liederabende v. L. Mysz-Gmeiner, Bouci, S. Scholander, J. van Gorkow. Klavierabend v. M. Pauer. 2. u. 8. Abonnementkonzert, Mitw.: B. Stavenhagen u. Dawison (Tschai-kowsky's „1812“, Beethoven's 3., 4. u. 5. Symphonie, Schubert's „Rosamunden“-Ouverture). I. Konzert d. Bach-Verein, Dir.: M. Brauer. Hoftheater, Gastspiele v. L. Reuss-Belce u. Carlen. Konzert d. Karlsruher „Liederkrantz“ u. d. Gesangsverein „Concordia“. Hoftheater, Aufführung v. Wolf's „Corregidor“ 446 b. — Konzert v. L. Wagner u. Fr. Schünemann. Abonnementkonzerte d. Hofkapelle (Mendelssohn's „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Blech's „Waldwanderung“, Beethoven's 4., 7., 8. u. 9. Symphonie). Solistenkonzerte. Konzert d. Brüsseler Streichquartett. Konzert d. Bach-Vereins (Händel's „Theodora“ u. Bach's „Matthäus-Passion“). Karfreitag-Konzert (Liszt's „Christus“). Konzerte d. Grumbacher Vokalquartetts u. Süddeutsch. Streichquartett 551 a. — Klavierabend v. E. Rialer. Liederabend v. J. van Gorkom. I. Abonnementkonzert d. Hoforchester, Dir.: Lorentz (Schumann's „Ouverture, Scherzo u. Finale“, Klavierkonzert [P. Stebel], Brahms' 3. Symphonie). Musikfest z. Jubiläum d. Grossherzogl. Hauses, Dir.: Beines u. R. Strauss (Haydn's „Die Jahreszeiten“, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Strauss' „Don Juan“, Beethoven's „Eroica“, Beethoven's Violinkonzert [P. Fleck], Schubert's „Allmacht“ [L. Hess] u. Kammermusikabend [Flonzaley-Quartett, J. Hofmann u. H. Sauer]) 829 b. — Hoftheater: Erstaufführung v. Smetana's „Dalibor“. II. Abonnementkonzert d. Hoforchester (Pfitzner's Ouverture z. Kleist's „Käthchen von Heilbronn“, Saint-Saëns' „Phaëthon“, Tschai-kowsky's „Symphonie pathétique“). Kammermusikabend v. Bühlmann, Lauberer, Müller u. Schwanzara. (Dusch's „Frühlingesang“). Konzert v. M. Reger unter Mitw. v. C. Wendling. Konzert d. Bach-Verein, Dir.: Brauer 940 b.

Kiel. 7. Schleswig-Holsteinisches Musikfest, Dir.: B. Stavenhagen (Wolf-Ferrari's „La vita nuova“, Wagner's Festweise aus „Die Meistersinger von Nürnberg“, Bach's Kantate „Nun ist das Heil“, Woyrsch's „Die Geburt Jesu“, Brahms' „Neue Liebeslieder“, Beethoven's G dur-Klavierkonzert, Bruckner's 9. Symphonie u. „Te deum“) 510 b. — Stadttheater: Aufführung v. S. Wagner's „Bärenhäuter“, Humperdinck's „Königskinder“. Wagner's „Meistersinger von Nürnberg“ u. Mozart-Zyklus. Konzert d. „Vereins der Musikfreunde“ (Strauss' „Heldenleben“, „Königsmarsch“). Konzerte d. „Gesangsverein“ (Bach's „Matthäuspassion“), Lehrergesangsverein (Wagner's „Liebesmahl d. Apostel“ u. Brahms' „Rhapsodie“) u. St. Nicolai-Chor (Schütz's „Matthäuspassion“). Kammermusikabende d. Hamburger Streichquartett. Kirchenkonzerte v. C. Warnke u. Stolz. Kammermusikabend v. O. Voigt. Konzerte d. Bremer Lehrergesangsverein, Holländisch. Trio, E. Müller-Osten, Lamborg, X. Scharwenka u. L. Andresen. Konzerte der Philharmon. Gesellschaft, Dir.: H. Sonderburg (Beethoven's 7. Symphonie u. Hepworth's „Suite“, Strauss' „Auf der Campagna“, Berlioz's „Carneval romain“ u. Tschai-kowsky's „Capriccio italiano“, Bruckner's C moll-Symphonie und Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer“) 556 b.

Kopenhagen. Kgl. Oper. Aufführung von Mozart's „Don Juan“. Konz. d. „Cäcilien-Verein“ (Mozart's C moll-Messe), Mozart-feier J. Andersen's (Palaiskonzerte). Solokonzerte. Konzerte d.

„Musikvereins“ u. „Dän. Konzertverein“. Konzert d. „Musikvereins“ (Bach's „Weihnachtsoratorium“). Kgl. Oper. Aufführung v. Wagner's Ring des Nibelungen 176 b.

Köln. Neues Stadttheater: (de Lara, „Messalina“; Weinberger, „Schlaraffenland“) 54 b. — Gürzenich-Konzert, Dir.: Gen.-Musikdir. F. Steinbach (Woyrsch, „Der Totentanz“ [Fr. Wenger, Frau Hövelmann u. HH. Perron, Weil u. Hess]). III. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Bach-Abend). IV. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (d'Albert-Abend). V. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Juon's „Wächterweise“, Beethoven's „Eroica“). VI. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Weissmann's „Fingerhütchen“, Mahler's „Kindertotenlieder“ [Weidemann]). VII. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Mozartfeier) 157 b. — Kammermusikabende des Gürzenich-Streichquartett (Beethoven-Zyklus). Kammermusikabende d. Kölner Opernquartett. Gürzenich-Konzerte, Dir.: F. Steinbach (Mendelssohn's „Elias“ u. Bach's „Matthäuspassion“). Stadttheater. Aufführung von Mascagni's „Amica“, (Dir.: P. Mascagni) 494 a. — Festspiele im Neuen Stadttheater. (Aufführungen v. Mozart's „Don Juan“, Wagner's „Lohengrin“ u. „Der fliegende Holländer“, Strauss' „Salome“) 524 a. — I. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Reger's „Serenade“, Beethoven's 8. Symphonie u. Mendelssohn's „Hebriden“-Ouverture, Lieder u. Arie [K. Lunn] 788 a. Klavierabend v. R. von Koczalski. Volkskonzerte, Dir.: F. Steinbach (Beethovenabend). Konzert v. M. Elman. Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Beethoven's C-moll-Symphonie). Liederabend v. E. L. von Wolzogen. Konzert v. W. Burmeister. Konzerte der „Musikalisch. Gesellschaft“, Dir.: F. Steinbach u. A. Kroegel; Mitw.: M. Lammen, P. Goldschmidt, C. Friedberg und E. Ney. Kammermusikabend d. Gürzenich-Quartett 880 b. — 2. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Sgambati's „Messa da Requiem“, Moór's Symphonie in E-moll) 860 a. — Stadttheater. Uraufführung v. Pizzi's „Vendetta“ 941 b.

Leipzig. 10. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch (K. Ph. E. Bach's D-dur-Symphonie, Furianten und Reigen sel'ger Geister aus Gluck's „Orpheus“, Beethoven's „Eroica“, Chöre v. Vierling, Schumann, Mendelssohn, Hassler, Morley u. Praetorius [Thomanerchor, Leit.: Prof. Schreck]. Konzert d. Hr. T. Lambrino m. d. Winderstein-Orchester. 1. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber (Sonate, op. 80 in D-moll v. A. Beer-Walbrunn) 12 a. — 11. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Bach's F-dur-Tocatta [Prof. Homeyer], Brahms' C-moll-Symphonie, Mendelssohn's „Sommernachts Traum“-Ouverture, Lieder v. Mozart, Schubert u. Schumann [H. Bosetti]). Konzert v. Fritz von Bose, Mitw.: Prof. J. Klengel u. Prof. F. Berber (F-dur-Klavier-Trio v. G. Schumann, Violoncell-Sonate op. 20 v. St. Krehl). Konzert d. Violinisten J. Achron. Liederabend v. Dr. L. Wüllner (Vriesländer-Abend). VI. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: Hans Winderstein („Auferstehung und Jüngstes Gericht“ v. G. v. Keussler, Moór, I. Violoncell-Konzert [Fr. L. Caponsacchi], Bruckner's E-dur-Symphonie u. Lieder v. Tschai-kowsky, Wolf u. Strauss [E. Gerhard]) 35 a. — 12. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch; Mitwirk.: H. Marteau. (Bruckner's 8. Symphonie, Beethoven's Violinkonzert u. Weber's „Oberon“-Ouverture). Konzert v. M. Elman. 4. Kammermusikabend d. Böhmischen Streichquartetts. (Kaun's Klavierkonzert in F-moll). Solistenkonzert zum Besten d. bedrängten Deutschen in Russland, Mitw.: Winderstein-Orchester, A. Eisele u. Cl. Zehme-Jansen u. W. Alberti. Klavierabend v. M. Roedel. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert des Kirchenchors Leipzig-Sellerhausen 57 b. — 13. Gewandhauskonzert. Dir.: Prof. A. Nikisch. (Haydn's B-dur-Symphonie, Schumann's C-dur-Symphonie, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Lieder [Dr. von Bary]). „Parsifal“-Interpretationen v. Dr. G. Henning. II. „Bachvereins“-Konzert, Dir.: C. Straube (Bach's Weihnachtsoratoriums, Kantate 1—3 [A. Hartung, M. Philippi, E. Pinks u. H. Schütz]). Konzert von A. Rebner mit dem Winderstein-Orchester. Konzert v. H. Ferchland und H. Fürst. Konzert v. Prof. J. Klengel; Mitw.: A. Hartung. Klavierabend v. L. Kestenberg. Konzert d. Gesangsschülerinnen v. L. Formhals 77 b. — 14. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Mozart's Jupiter-Symphonie u. Esdur-Konzert f. 2 Klaviere u. Orchester [Prof. Reinecke u. Fr. von Bose]). 7. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Mozart's D-dur-Symphonie, „Maurische Trauermusik“ u. „Haffner“-Serenade in D-dur, C-moll-Klavierkonzert [Fr. Masbach], Arien u. Lieder [N. Falerio-Daleroze]). Konzert d. „Riedel-Verein“, Dir.: Dr. G. Göhler (Mozart's Grosse Messe in C-moll [E. Rückbeil-Hiller, A. Leydhecker, W. Ankenbrank u. Lehnert]). Klavierabend v. J. Śliwinski. Konzert v. M. Elman u. L. Edger. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: J. Waghalter; Mitw.: M. Dehmlow u. W. Waghalter. IV. Kammermusikabend d. Gewandhaus, (Mozartfeier); Mitw.: E. von Dohnányi 99 b. — 15. Ge-

wandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch (Schumann's „Geneve“-Ouverture, G-moll-Konzert f. Streichorchester, C-moll-Symphonie u. A-moll-Klavierkonzert [E. von Dohnányi]). Konzert v. K. Klein m. d. Winderstein-Orchester. 8. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Liszt's „Tasso“, Berlioz's „Benvenuto Cellini“-Ouverture, Lalo's Symphonie espagnole [J. Manén]). Mozartfeier d. „Intern. Musikgesellschaft“. Liederabend v. E. Houben. Konzert v. H. Solomoff m. d. Winderstein-Orchester, Dir.: Prof. Sitt, Mitw.: E. Gerhardt. Mozartfeier d. Böhm. Streichquartetts. Klavierabend v. E. Sauer. Liederabende v. Fr. Bokken-Lasson u. Dr. L. Wüllner 120 b. — 16. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Tschai-kowsky's „Hamlet“, Beethoven's Grosse B-dur-Fuge, Mendelssohn's A-dur-Symphonie, [Wagner's 5 Gesänge [M. Järnefelt]). Liederabend v. A. Ackté, Mitw.: P. Hegner. Konzert d. Akad. Gesangvereins „Arion“, Dir.: Dr. P. Klengel, Mitw.: C. Scheidemann u. d. Winderstein-Orchester. Liederabend v. T. Erlenneyer. Klavierabend v. E. Sauer. II. Winterkonzert d. „Lehrer-Gesangverein“, Dir.: Prof. H. Sitt, Mitw.: K. Bosch u. Frz. Fitzau 140 b. — 17. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Beethoven's „Egmont“-Ouverture, Wagner's „Faust“-Ouverture“, Brahms' F-dur-Symphonie, Bach's Air f. Violine [J. Thibaud]). Konzert v. J. Manén, Mitw.: A. Stencel. 9. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Wagner's „Waldweben“ aus „Siegfried“ u. Trauermusik auf Siegfried's Tod aus der „Götterdämmerung“, Haydn's Militär-Symphonie, Beethoven's Esdur-Klavierkonzert [E. Rialer]). Klavierabende v. R. Burmeister, F. Masbach u. E. Ney (Mitw.: C. Friedberg). Konzert d. „Universitätsängerverein zu St. Pauli“. Klavierabend v. Dr. O. Neitzel. Konzert v. S. Barjansky. Wohltätigkeitskonzert d. Russ. Akad. Vereines. I. Prüfung im Kgl. Konservatorium f. Musik 160 a. — V. Gewandhaus-Kammermusik (Fürst Reuss, Sonate f. Klavier u. Viola, op. 22); Mitw.: d. Komponist. Stadttheater-Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo“. Konzert d. „Arionen-Frauenchor“ (Brahms-Abend). 18. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch. (Volkman's B-dur-Symphonie, Rubinstein's „Bajaderentanz“ u. „Lichtertanz der Bräute von Kaschmir“ aus „Feramors“, Gesänge v. Reinecke, Brahms, Hassler u. Gattoldi [Thomanerchor]). Liederabend v. Fr. Bokken-Lasson. 2. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Sonatenabend v. F. Berber u. B. Stavenhagen 180 b. — 19. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Cherubini's „Anakreon“-Ouverture, Beethoven's 4. Symphonie und Esdur-Klavierkonzert [A. Siloti]). 10. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: Dr. R. Strauss („Guntram“-Vorspiel, „Tod und Verklärung“, „Don Juan“ u. Lieder [P. Knüpfer]). Liederabend v. H. Staegemann. Prüfung d. Opernschule d. Kgl. Konservatoriums f. Musik. 3. Prüfung im Kgl. Konservatoriums d. Musik. Konzert d. Böhm. Streichquartetts 199 a. — 20. Gewandhaus-Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Liszt's „Die Ideale“, Berlioz' „Romeo und Julia“, Rameau's „Drei Balletstücke“, Arien u. Lieder [Fr. Ch. Cahier]). 4. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik 219 a. — Konzert zum Besten d. R. Wagner-Stipendien-Stiftung (Wagner's „Kaisermarsch“, „Tannhäuser“-Ouverture, Trauermusik auf Siegfried's Tod, Vorspiel z. 3. Akt d. „Meistersinger“, „Siegfried-Idyll“ [Winderstein-Orchester], Mitw.: E. Schumann-Heink, C. Burrian u. M. Schauer-Bergmann. III. Konzert d. „Riedel-Vereins“, Dir.: Dr. G. Göhler (Liszt's „18. Psalm“ u. „Graner Festmesse“), Mitw.: J. Dietz, L. Geller-Wolter, C. Burrian u. H. Schütz. 11. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Schumann's D-moll-Symphonie, Glazounow's Violinkonzert in A-moll [L. Auer], Tschai-kowsky's Ouverture „1812“ u. „Francesca da Rimini“). 5. u. 6. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik. Geistl. Musikaufführung in d. Michaeliskirche, Mitw.: E. Gerhardt, P. Homeyer u. K. Hering. Konzert d. Schülerinnen v. M. Schmidt-Garlot. Konzert v. L. Kreutzer. Liederabend v. C. Monrad 289 b. — 21. Gewandhaus-Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Brahms' „Tragische Ouverture“, E-moll-Symphonie, B-dur-Klavierkonzert [E. d'Albert]). 12. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Beethoven's A-dur-Symphonie, Bizet's „L'Arlésienne“-Suite, Saint-Saëns' H-moll-Violinkonzert [C. Stubenrauch]). 7. u. 8. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Klavierabende v. F. Davies und O. Neitzel. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert v. S. Karg-Elert. Konzert d. M.-G.-V. „Concordia“ 260 a. — 22. Gewandhaus-Konzert, Dir.: A. Nikisch (Beethoven's „I. Leonore“-Ouverture, 3 Stücke aus „Ruinen von Athen“, 9. Symphonie). 9. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Klavierabend v. J. Hrdlicka. Kammermusikabend v. M. Reger u. J. Klengel, Mitw.: G. Zscherneck u. C. Wendling. Klavierabend v. M. Liebner u. L. Edger, Mitw.: M. Schütze. Konzert v. P. Clericus u. L. Adrian. Konzert v. Fr. A. Korh m. d. Winderstein-Orchester. VI. Kammermusikabend im Gewandhaus. (Reger's „Serenade“ f. Flöte, Violine u. Viola) 280 a. —

Klavierabend v. O. Neitzel. 10. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik. III. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Konzert d. „Leipziger Männerchor“ (Hegar-Konzert) 301 a. — Konzert d. „Kölner Männergesangverein“. Konzert d. Kirchenchor d. Emmauskirche. Karfreitagskonzert d. Gewandhaus-Orchesters, Dir.: Prof. H. Sitt. (Bach's „Matthäus-Passion“) 324 a. — Konzert d. „Sängerbund mährischer Lehrer“, Dir.: F. Vach 343 a. — Konzert d. „Bach-Verein“, Dir.: K. Straube (Händel's „Saul“). Konzert v. L. Hess, Mitw.: E. Schöne-mann u. K. Straube. Konzert d. Berliner Damen-Terzett 364 a. — Konzert der Gesangschule der Frau Unger-Haupt 386 a. — IV. Konzert d. „Riedel-Verein“, Dir.: Dr. G. Göhler (Kompositionen v. Scarlatti, Hesse, Jomelli, Perez, Zingarelli und Mozart). Feier d. Geburtstages König Friedrich August's im Kgl. Konservatoriums d. Musik 449 a. — Vortragsabend im Musiksalon A. Götz 512 b. — Sommerkonzerte d. Akad. Gesangverein „Arion“ u. „Universitätsängereins zu St. Pauli“ 529 a. — Sommerfestkonzert d. „Lehrergesangverein“, Dir.: H. Sitt. Konzert v. M. Mirsky 556 a. — Konzert z. Ehren d. „Deutschen u. österr. Alpenvereins“ im Gewandhause, Dir.: A. Nikisch (Mendelssohn's „Sommernachtstraum“-Ouverture, Liszt's „Préludes“, Weber-Berlioz' „Aufforderung zum Tanz“, Wagner's „Tannhäuser“-Ouverture u. Lieder [E. Gerhardt]). Konzert d. Kirchenchor zu St. Johannis, Dir.: B. Röthig, Mitw.: M. Rudert u. Organist Brodersen 631 b. — I. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Manfred“-Ouverture u. Esdur-Symphonie, Händel's Konzert für Streichorchester u. 2 Bläserchöre [Fdur], Arien [K. Fleischer-Edel]). Konzert v. M. Schütz unter Mitw. v. C. Schmidt-Guthaus. Kammermusikabend v. A. Hilf, A. u. G. Wille u. B. Unkenstein. Konzert d. Violinistin J. Wanoschek m. d. Windersteinorchester. Klavierabende v. Fr. Lamond, E. von Binzer u. A. Reinhold. Liederabend v. A. Zinkeisen 735 b. — I. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Weber's „Oberon“-Ouverture, Beethoven's Pastoral-Symphonie, Pfitzner's Drei Orchestervorspiele z. Ibsen's „Fest auf Solhaug“, Brahms' Violinkonzert [M. Elman]). I. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Berlioz' „Symphonie fantastique“, Strauss' „Also sprach Zarathustra“ Arie u. Lieder [Mde. Ch. Cahier]). Liederabend v. H. Buff-Giessen (Lieder v. R. Strauss u. H. Sommer). Konzert d. Münch. Streichquartett. Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Beethoven's C-moll-Symphonie, Liszt's „Les Préludes“, Saint-Saëns' „Totentanz“ u. Berlioz' „Carneval romain“, Wagner's „Wotan's Abschied“ aus „Die Walküre“ [L. de la Cruz-Frölich]). Klavierabend v. E. Sauer. Lieder- u. Duettabend v. A. Hartung u. M. Oberdörffer 760 a. — III. Gewandhauskonzert, Prof. A. Nikisch (Tschairowsky's „Francesca da Rimini“ Cornelius' „Cid“-Ouverture, Beethoven's Gdur-Klavierkonzert [L. Godowsky], Mendelssohn's A-moll-Symphonie). Liederabend v. H. Börner unter Mitw. v. M. Wünsche, O. Fischer, A. Gleissberg, L. Pechmann u. K. Schäfer. Kammermusikabend v. Fr. von Bose unter Mitw. v. O. Schubert, G. Schumann u. A. Rudolph. Klavierabend v. A. Reisenauer. Kammermusikabend im Gewandhause, Mitw.: G. Schumann. Liederabend v. S. Dessoir 718 b. — IV. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Mahler's 4. Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll“ u. „Meistersinger“-Vorspiel). II. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Bruneau's „La belle au bois dormant“, Mozart's G-moll-Symphonie, Beethoven's Esdur-Klavierkonzert [F. Busoni], Goldmark's „Sakuntala“-Ouverture). Kammermusikabend d. ševčík-, Brüsseler- u. Böhmisches Streichquartett. Liederabend v. J. Loritz. Konzert v. W. Burmeister. Konzert z. Beaten d. Vincentius-Verein, Mitw.: H. Staegemann, H. Schütz, J. Pembraur u. Frau u. Fr. Wienecke. Lisztliederabend v. J. Dietz. Konzert v. M. Elman m. d. Windersteinorchester unter Mitw.: v. V. Sastrabskaja, Lieder- u. Duettabend v. K. Ravoth u. L. Hadenfeldt. Konzert d. „Bach-Verein“ (Kammermusikwerke v. Bach). Klavierabend v. A. Pierret. Scheinpflug-Abend v. W. Bössel. Konzert v. C. Stubenrauch u. A. Moers 807 a. — V. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Bach's Cdur-Suite f. Streichorchester, 2 Oboen u. Fagott, Mozart's Konzert f. Flöte u. Harfe (2 Sätze), Beethoven's 7. Symphonie, Lieder u. Arie [J. Culp]). Rosegger-Abend d. „Liter. Montagsgesellschaft“ (Lieder [M. Geyer]). Konzert v. A. Burkhardt, A. Schlüter u. M. Fuchs. Konzert v. B. Pfannstiel unter Mitw. v. J. Snoer u. H. Fleischhauer. Konzert d. „Riedel-Vereins“, Dir.: Dr. Göhler (Chorlieder v. Schumann, Cornelius, Liszt, Wolf u. Draesecke, Lieder [W. Soomer]). Sonatenabend v. L. Pfannenschmied u. R. Kaden. Liederabend v. H. Buff-Giessen (Guthheil-, Krehl- u. Mikorey-Abend). Klavierabende v. S. Sundgrén-Schnévoigt u. H. u. M. Hermanns-Stibbe. Herbstkonzert d. Männergesangverein „Concordia“. Konzert d. „Lehrergesangverein“. Kirchenkonzert d. Freiwilligen Kirchenchor z. Leipzig-Sellerhausen 832 a. — VI. Gewandhauskonzert, Dir.: A. Nikisch (Bruckner's 9. Sym-

phonie, J. Block's „Symphonische Trilogie“, Lieder [C. Scheidemann]). Stadttheater: Uraufführung v. Smyth's „Strandrecht“. III. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Moór's Symphonie in Emoll, Mozart's Arie „Per questa bella mano“ [E. Gandolfi], Saint-Saëns' A-moll-Violoncell-Konzert [G. Hekking]). Konzert v. L. Kreutzer m. d. Windersteinorchester, Dir.: A. Scharrer. Liederabende v. H. Staegemann u. M. Walter 868 a. — Konzert d. Böhmisches Streichquartett (Dvořák's Streichquartett Fdur, Schubert's Fdur-Oktett), Mitw.: O. Schubert, H. Rüdell, Lange u. Wolschke. Konzert v. J. Kubelik m. d. Windersteinorchester (Dir.: H. Winderstein) u. E. Goll. Busstagskonzert d. „Riedel-Verein“, Dir.: G. Göhler (Brahms' „Deutsches Requiem“, Bruckner's 150. Psalm). II. Kammermusikabend im Gewandhause (Quartette v. Mozart (Bdur) u. Dvořák (Esdur) u. Brahms' Fmoll-Klavierquartett [V. Maurina]). IV. Philharmonisch. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Strauss' „Tod und Verklärung“, Liszt's „Rhapsodie heroïde-élégiaque“ u. „Mephistowalzer“ [R. Burmeister], Gesangsoli [A. Hadwiger]). Konzert v. J. von Halacsy. Klavierabend v. L. Schramm, Mitw.: H. Gräfe. Konzert v. S. Kuszewitzky u. A. Goldenweiser. Konzert v. F. Berber. Liederabend v. M. Gloersen-Huitfeldt u. A. Rasmussen. Rezitationsabend v. H. Wardegg unter Mitw. v. E. Weinhold u. A. Schlegel 888 b. — VII. Gewandhauskonzert, Dir.: A. Nikisch (Reinecke's Ouverture z. „König Manfred“, Beethoven's „Coriolan“-Ouverture, d'Albert's Violoncellkonzert [J. Klengel] u. Brahms' Emoll-Symphonie). Konzert v. N. Brodmann-Schlar u. O. Brückner. Klavierabend v. E. Ney, Mitw.: Windersteinorchester, Dir.: C. Friedberg. Klavierabende v. L. Kreutzer, A. Reisenauer u. L. Epstein (m. d. Windersteinorchester, Dir.: C. Friedberg). Liederabende v. R. Kothe, S. Scholander, K. Ufert u. E. Schellenberg-Sacks. Konzert v. M. Reger, Mitw.: J. Schnaudt, E. Wollgand u. G. Zscherneck. Konzert d. Böhmisches Streichquartett, Mitw.: E. Ney. Radiosfeier d. Kgl. Konservatorium. Konzert in der Universitätskirche (Regers Choralkantate: „Meinen Jesum lass ich nicht“). Konzert v. M. Schuch, A. Voekler u. Fr. Schütze 918 b. — VIII. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Das Paradies und die Peri“ [M. Marx, P. de Haan-Manifarges, Gl. Hall u. W. Soomer]). V. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Brahmsabend [F. Berber u. J. Klengel]). Konzert d. Brüsseler Streichquartett unter Mitw. v. H. Börner. Violinabend v. Th. Spiering. Liederabende v. A. Passow-Vogt u. H. Buff-Giessen (Mendelssohn-, Andrae- u. Strigler-Abend) 942 b. — IX. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Regers „Serenade“, Haydn's Cdur-Symphonie „La midi“, Klavierstücke [T. Carreño]) 943 b. — Klavierabend v. L. Kestenbergl. Konzert v. J. Waghalter unt. Mitw.: v. W. Waghalter, J. Brunce, T. Erlenmeyer, K. Scheurer u. K. Wendel. Vortrag in d. Musikgruppe Leipzig d. „Allg. deutsch. Lehrerinnenvereins“ (Prof. Barth über „Das Hören“). Konzert d. Russisch. Trio [V. Maurina, M. u. J. Press] unt. Mitw.: v. R. Gentz 973 b.

Lemberg. Liederabende v. A. Aekté, T. Koenen u. K. Zawilowski. Klavierabende v. A. Grünfeld, Th. Pollak, P. Szalit u. Kl. Czop-Umlauf. Quartettabende d. Mitglied. d. Professorenkollegium d. Konservatoriums u. d. Böhm. Streichquartetts. Stadttheater: Aufführ. v. Orefice's „Chopin“, Massenet's „Werther“ u. Wagner's „Lohengrin“ 181 b. — Konzerte v. H. Marteau, E. Ysaye, Fr. Kreisler u. d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzerte d. „Gesellschaft d. Musikfreunde“, Dir.: M. Soltys (Schumann's „Das Paradies und die Peri“, Beethoven's 5. Symphonie, „Blütenwunder“ u. „Trauermarsch“ aus Pfitzner's „Die Rose vom Liebesgarten“). Stadttheater: Aufführung v. Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ 282 a. — Konzerte in d. Philharmonie, Mitw.: L. Auer, J. Kocian. Konzert d. Streichquartetts ševčík. Stadttheater: Aufführung v. Wagner's „Der fliegende Holländer“ u. „Die Walküre“. Mozartfeier d. „Gesellschaft d. Musikfreunde“ (Grosse Messe in C-moll). Stadttheater: Wagner-Konzert, Dir.: A. Ribera 430 a.

London. Orchesterkonzerte, Dir.: P. Raabe u. E. Steinbach. Konzert d. Queens-Hall-Orchester, Dir.: H. J. Wood (Strauss' „Symphonia domestica“). Konzert d. Joachim-Streichquartett. Liederabend v. H. Heinz. Klavierabend v. R. Buhlig. Violinabend v. A. Rebner. Liederabend v. A. Patti. Konzert v. M. J. u. B. Hambourg. Violinabend v. Fr. Kreisler 96 b. — Konzerte d. Queenshall-Orchester, Dir.: H. Wood (Strauss' „Don Quixote“ u. „Taillefer“, Beethoven's 9. Symphonie). I. Philharmon. Orchester, Dir.: F. Weingartner (Weingartner's 1. Symphonie, Rubinstein's Klavierkonzert op. 70 [T. Carreño]). Orchesterkonzert, Dir.: H. Richter (Strauss' „Tod und Verklärung“, Beethoven's 7. Symphonie). Orchesterkonzert, Dir.: Sawonoff (Tschairowsky's 5. Symphonie). Orchesterkonzert, Dir.: Creatore (Wagner's „Tannhäuser“-Ouverture) 279 b. — Coventgarden-Oper. Aufführungen von Wagner's „Ring des Nibelungen“,

„Meistersinger von Nürnberg“, „Tristan und Isolde“ u. „Tannhäuser“, Cornelius' „Der Barbier von Bagdad“ und Poldini's „Der Vagabund und die Prinzessin“ 495 a, 512 a. — Coventgarden-Oper: Aufführung v. Tschairowsky's „Eugen Onegin“, Gluck's „Armida“, Verdi's „Aida“. Konzert d. „Wiener Männergesangsverein“. Konzerte d. Wiener Philharmonischen Orchester, Dir.: F. Schalk (Brahms' I. Symphonie). Konzert d. London Symphony Orchestra, Dir.: A. Nikisch (Symphonien v. Brahms [I.] u. Tschairowsky [V.] u. Grieg's „Peer Gynt“-Suite, Lalo's „Symphonie espagnole“ [M. Elman]). Liederabende v. E. Gerhardt, T. Koenen, H. Staegemann u. L. Willner 599 a. — Promenadenkonzerte (Boehs' „Aus Odysseus' Fahrten, I. Teil“, Dorlay's „St. George“ u. Bantock's Hymne „An Aphrodite“) 761 b. — Promenadenkonzerte (Blockx's „Triphychon“, Busoni's „Lustspiel“-Ouverture). Coventgarden-Oper. Gastspiele d. Neapler San Carlo-Oper (Cilea's „Adrienne Lecouvreur“) 881 a.

Magdeburg. Erstaufführung d. Kantate „Königin Luise“ v. Th. Forchhammer 196 a. — Konzert v. A. Jungren. Konzert d. „Kaufmännischen Vereins“, Dir. J. Krug-Waldsee (Mozart's Esdur-Symphonie u. Dmoll-Klavierkonzert [A. Schnabel], Schumann's „Karneval“). 5. Stadttheater-Konzert (Beethoven's Cdur-Symphonie, Berlioz' „Römischer Karneval“, Grieg's Amoll-Klavierkonzert [K. Goodson]). Konzert d. Loge „Harpokrates“, Mitw.: L. Wuzel-Schuchardt u. H. Breckau. Liederabend v. M. Knauff. 6. Konzert d. „Volkssingakademie“ (Mendelssohnabend). 7. Konzert d. „Volkssingakademie“, Dir.: A. Matzsch. Konzert v. H. Kaelcke, J. Quaritsch u. R. Heber. Symphonie-Konzert, Dir.: J. Krug-Waldsee (Mahler's 2. Symphonie). 2. Kasinokonzert, Dir.: H. Winderstein. Mitw.: J. Manén. 5. Konzert d. „Kaufmännischen Vereins“ (Beethoven's Bdur-Symphonie), Mitw.: F. Senius 298 a. — Stadttheaterkonzerte (Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Wagner's „Parsifal“ und „Tristan“-Vorspiel, Dvorak's 5. Symphonie, Beethoven's 5. Symphonie und Strauss' „Till Eulenspiegel“). Konzert in d. Deutschreformierten Kirche. Klavierabend v. E. Rialer. Konzert d. Loge „Harpokrates“ (Schumann's 4. Symphonie). Geistl. Konzert im Dom. Liederabend v. Dr. H. Brause. 6. Konzert d. „Kaufmännischen Vereins“ (Brahms' Fdur-Symphonie, Goldmark's „Frühling“). Liederabend v. C. Monrad. Abschiedskonzert d. Winderstein-Orchester. Letztes Kasinokonzert (Schubert's Unvollendete Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll“), Konzert in d. Walloner-Kirche. Konzert d. Lehrer-Gesangsverein (Mai's „Kassandra“ u. Krug-Waldsee's „Harald“). Karfreitagkonzert (Händel's „Messias“). Konzerte d. „Tonkünstler-Verein“ 551 b.

Mainz. Stadttheater. Aufführung von E. d'Albert's „Flauto solo“ 277 b. — Händel-Aufführungen d. „Damengesangsverein“ u. „Liedertafel“, Dir.: Dr. F. Volbach („Judus Makkabäus“ u. „Saul“) 425 b.

Mannheim. Beethovenfest d. Kaim-Orchester, Dir.: F. Weingartner (I—IX. Symphonie, Violinkonzert u. d. Arie: „Ah, perfido“). Kaim-Konzerte, Dir.: G. Schnévoigt u. Kaiser (Courvoisier's Prolog zu Spitteler's „Olympischer Frühling“, Berlioz' „Korsar“-Ouverture, Liszt's „Faust“-Symphonie, Smetana's „Sarka“, Händel's Konzert in D moll f. Streichorchester, Schillings' Musik zu „Das eleusische Fest“, Beethoven's 8. Symphonie, Haydn's Gdur-Symphonie, Pfitzner's Ouverture zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn, Bruckner's 4. Symphonie u. Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. „Philharmon. Vereins“, Dir.: Th. Gaulé (Beethoven-Abend [K. Halir, R. Hausmann u. A. Schnabel]). Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Mozartfeier [Ehepaar Petschnikoff u. Kl. Erler], Schubert-Abend [L. Mys-Gmeiner u. R. Kahn] 660 a. — Musikal. Akademien d. Hoftheaterorchester, Dir.: W. Kähler (Beethoven's Adur-Symphonie, Tschairowsky's „Francesca da Rimini“, G. Schumann's Symphonie in F moll, Nicodé's Orchestervariationen in C moll, Händel's Doppelkonzert in Fdur für Blasinstrumente u. Streichorchester, Wagner's „Isolde's Liebestod“ [M. Wittich], Mozart's Bdur-Klavierkonzert [Cl. Kleeberg], Strauss' „Symphonia domestica“, Wagner's „Faust“-Ouverture, Schumann's II. Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [M. Elman], Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Beethoven's Gdur-Klavierkonzert [Eugen d'Albert], d'Albert's „Vier Gesänge für Sopran mit Orchester“ [H. d'Albert] u. „Improvisator“-Ouverture, Brahms' II. Symphonie, Cornelius' Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad“, Schubert's Cdur-Symphonie, Liszt's „Les Préludes“, Tschairowsky's Violinkonzert [Fr. Kreisler], Wagner's „Tannhäuser“, I. u. II. Szene in Pariser Bearbeitung u. Beethoven's 9. Symphonie). Konzerte d. „Musikverein“, Dir. W. Kähler (Händel's „Judus Maccabäus“, Mozart's „Ave verum corpus“ u. „Requiem“, Beethoven's „Missa solennis“) 681 a. — Konzert zum Besten d. Wagner-Stipendienfonds durch das Hoftheaterorchester, Dir.: F. Löwe (Bruckner's 4. Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll“, 5 Gesänge u. „Tristan“-Vorspiel). Hugo Wolf-Abend, Mitw.: J. Kromer, M. Brandes u. Fr. Häckel 712 a. — Hof-u. Nationaltheater. Uraufführung v. Bossi's „Il Viandante (Der Wanderer)“ 969 b.

München. Akademiekonzerte, Dir.: F. Mottl („Odysseus Heimkehr“ v. E. Boehs; Serenade f. Blasinstrument v. W. Lampe, Orchesterhumoreske, op. 15, v. K. v. Kaskel). Kaimkonzerte, Dir.: G. Schnévoigt („Finlandia“ v. J. Sibelius, „Ein tragisches Tongedicht“ v. W. Lampe). Liederabend v. A. Dressler (Mitw.: Prof. Schmid-Lindner [Novitäten Münchner Komponisten]). Konzert d. „Vereinigung f. alte Musik“. Orgelkonzerte v. K. Straube. Konzert d. „Lehrergesangsvereins“ („Das verlorene Paradies“ v. E. Bossi) 82 a. — Kaimkonzert (Enna's Vorspiel zu „Kleopatra“, Pfitzner's Orchestervorspiel zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn“). Kompositionsabende v. C. Kistler u. J. Birnenbaum. Konzert d. „Porges'schen Gesangsverein“ (Liszt's Musik zu Herder's „Der entfesselte Prometheus“ u. Wolf's „Christ-nachthymnus“). Klavierabende v. Fr. Lamond, M. Pauer, R. Forster, O. Gabrilowitsch u. Prof. Hausmann. Violinabende v. Br. Hubermann, C. Stubenrauch, H. Fürst u. H. Ferchland. Liederabende v. T. Koenen, H. Staegemann, F. Halbe u. A. Aekté. Konzert d. „Deutsch. Vereinigung für alte Musik“. Hofoper: Aufführungen v. Strauss' „Feuersnot“, Dupont's „La Cabrera“ 177 b. — Hoftheater: Aufführung v. Mozart's „Titus“ u. „Così fan tutte“, Wolf-Ferrari's „Die vier Grobiane“ u. Bizet's „Carmen“. Konzerte d. kgl. Hoforchesters, Dir.: F. Mottl (Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Reger's „Sinfonietta“, Schumann's „Genoveva“-Ouverture, Bruckner's 4. Symphonie, Schmitt's „Karneval“, Reuss' „Judith“, Löffler's „La mort de Tintagiles“, Berlioz' „Harold“-Symphonie, Beethoven's 5. Symphonie) 403 a. — Letztes Kaim-Konzert, Dir.: G. Schnévoigt (Beethoven's 9. Symphonie). Orchesterkonzerte v. Furtwängler u. Hadley. Mozartfeier d. kgl. Akademie d. Tonkunst (Cdur-Messe). Mozartfeier d. Mozartgemeinde (C moll-Messe). II. Konzert d. „Porges'schen Chorvereins“. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens“. Konzerte d. Münchner u. d. Böhmisches Streichquartetts, d. Joachim- u. Hösl-Quartetts. Mozartabend d. „Münchner Bläservereinigung“. Konzert v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Klavierabende v. O. Gabrilowitsch, M. Pauer, G. Peters, A. v. Gabein. Liederabende v. E. Schumann-Heink, T. Koenen, L. Mys-Gmeiner u. L. Willner 428 b. — Palmsonntagskonzert d. Musikal. Akademie, Dir.: F. Mottl (Beethoven's „Missa solennis“). Konzert d. Münchn. Ortsgruppe d. „Allgem. deutsch. Musikverein“, Dir.: Schilling-Ziemssen (Klose's Messe in D moll). Goethe-Schiller-Abend v. E. von Possart u. H. Gura. Hoftheater: Erstaufführungen v. Humperdinck's „Die Heirat wider Willen“ u. Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ 646 b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Mahler (Mahler's 6. Symphonie) 860 b. — Hoftheater. Uraufführung v. Pfitzner's „Das Christelflein“ 970 a.

Neustrelitz. Hoftheater-Konzerte, Dir.: A. Förster (Symphonien v. Schubert (H moll), Beethoven (C moll), Mozart (Cdur), Schumann (D moll), Violinkonzerte von Beethoven u. Bruch (G moll) [P. Wille] 844 a.

New York. 40jähr. Jubiläum d. „Arion-Society“-Brooklyn-New York (Dir.: A. Claassen). I. Konzert d. Tonkünstler-Gesellschaft 38 a. — I. Konzert d. Bostoner Symphonie-Orchesters (Dvorak's H moll-Konzert, Brahms' Akadem. Festouverture, Strauss' „Tod u. Verklärung“ u. Tschairowsky's 4. Symphonie), II. Konzert d. Bostoner Symphonie-Orchesters (Wagner-Abend). I. Konzert d. Philharmon. Gesellschaft (Schumann's D moll-Symphonie, Brahms' Violinkonzert [Miss O. Chew] u. Strauss' „Heldenleben“). 2. Konzert d. New Yorker Symphonie-Orchester. Leit.: W. Damrosch (Liszt's Adur-Konzert [A. Reisenauer], Brahms' Fdur-Symphonie, Debussy's „Nachmittag eines Faun“ und Beethoven's Ddur-Symphonie). Konzert d. Russisch. Symphonie-Gesellschaft. Konzert d. Poeples' Symphony Society (Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. Young Poeples Symphony-Orchester (Beethoven's 7. Symphonie). Sam. Franko's Konzert m. alter Musik 76 b. — Konzert v. M. Hall m. d. New Yorker Symphonie-Orchester. Liederabend v. M. Sembrich. Klavierabende v. A. Reisenauer u. R. Pugno. Violinabende v. H. Heermann, E. Grasse, J. Kubelik u. M. Hall. Konzert d. Kneisel-Quartett 158 a. — Metropolitan-Oper. Aufführungen v. Goldmark's „Die Königin von Saba“, Humperdinck's „Hänsel und Gretel“ u. Puccini's „Gioconda“ 216 b. — Konzerte d. Boston. Symphonie-Orchester, Dir.: V. d'Indy (d'Indy's 2. Symphonie u. „Istar“-Variationen, Kompositionen v. Faure, Dukas, Chanson, Debussy u. Magnard). Konzert v. V. d'Indy m. d. Kneisel-Quartett (d'Indy's Streichquartett Edur u. Klavierquartett Adur). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: W. Damrosch (Tschairowsky's 5. Symphonie u. Symphonie pathétique, d'Indy's „Symphonie auf den Gesang eines französ. Bergbewohners“, Franck's Symphonische Variationen). Konzerte d. New Yorker Philharmon. Orchester, Dir.: V. Herbert u. M. Fiedler (Beethoven's C moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan“). Konzert d. Russisch. Symphonie-Orchester, Dir.: M. Altschuler. Konzerte d. „Poeples' Symphony“-Orchester u. „Young Poeples' Symphony“-Orchester 299 a. — Konzerte d. „Oratorio-Society“ (Beethoven's „Missa

solemnis“ u. Händel's „Messias“). Konzert d. „The Musical Art Society“, Dir.: Fr. Damrosch. Konzert d. „Marsurgia“, Dir.: W. H. Hall. Klavierabend v. R. Pugno. Konzerte v. J. Kubelik. Klavierabend v. E. Breidt m. d. New Yorker Symphonie-Orchester. Liederabend v. M. Gadaki. Konzert d. „Flonzaley“-Quartett. Konzert d. Longy-Klub. Konzert d. Vereinigung v. M. Barbarre u. Gen. Div. Klavier-, Violin- u. Gesangsabende 840 a. — Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: F. Weingartner (Schumann's Bdur-Symphonie, Berlioz' „Symphonie phantastique“). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: Fr. Damrosch (Mendelssohn's „Schottische Symphonie“, Loeffler's „Der Tod des Tintagiles“ und Wildenbruch-Schilling's „Das Hexenlied“). Konzerte d. Boston Symphony-Orchester, Dir.: W. Gericke (Tschaiakowsky's „Francesca da Rimini“, Brahms' Ddur-Symphonie, Schumann's Bdur-Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel“ u. Elgar's „Im Süden“). Konzerte d. New Yorker Symphony Society, Dir.: W. Safanoff (Tschaiakowsky's „Manfred“-Symphonie, Beethoven's „Egmont“, Ouverture). Extra-Konzerte d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: W. Safanoff (Tschaiakowsky-Abende, Beethoven's 8. Symphonie, Wagner's „Faust-Ouverture“, Rimsky-Korssakow's „Scheherzade“). Konzerte d. Philadelphia-Orchester, Dir.: Fr. Scheel (G. Schumann's „Liebesfrühling“, Brahms' 2. Symphonie, Schilling's Prolog zu Sophokles „König Oedipus“). Konzerte d. „Young People's Symphony-Orchester“, „The People's Symphony Orchestra“, „Russisch. Symphonie-Gesellschaft“ u. „Volpe Symphony-Orchester“ 404 a. Klavierabende v. A. Reisenauer. Mozartfeier. Liederabende v. S. Strong, H. Meyn, u. D. Bispham. Konzerte v. B. Eberhard, M. Hall, Hollmann u. R. Pugno u. J. Kubelik u. A. Gardner-Eyre. Konzert d. Boston Symphony-Quartett 477 a. — 6. Konzert d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: Dr. Kunwald (Beethoven's „Eroica“ u. Strauss' „Till Eulenspiegel“). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: F. Weingartner (Mendelssohn's „Die Fingalhöhle“, Wagner's „Siegfriedidyll“ und „Faust-Ouverture“, Beethoven's C moll-Symphonie, Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Brahms' Ddur-Symphonie, Suk's „Scherzo“). Konzert d. Boston Symphony-Orchester. Symphonien v. Mahler (No. 5), Haydn (Ddur) und d'Indy (op. 25). Konzerte d. Young People Symphony und Russian Symphony-Orchester. Konzert d. Deutsch. Liederkrans, Dir.: A. Claassen. Konzert d. New York Oratorio Society (Händel's „Judas Maccabäus“). Liederabende v. M. Semblich u. E. Eames. Konzerte d. Kneisel- u. Kaltenborn-Streichquartetts 553 a. — Orchesterkonzert, Dir.: E. Leoncavallo. (Kompositionen v. R. Leoncavallo). Liederabend v. E. Schumann-Heink. Konzert d. Bostoner Symphony-Orchester in Boston, Dir.: Dr. C. Muck 912 a.

Paris. Lamoureux-Konzerte u. Colonne-Konzerte. 2 Konzerte d. Société Philharmonique. Beethoven-Klavierabende v. E. Risler. Konzerte der „Bach-Gesellschaft“. Konzert der „Schola cantorum“ 8 a.

St. Petersburg. Konzerte d. Kaiserl. Russ. Musikgesellschaft, Dir.: Woltschek u. L. Auer (Bruckner's 9. Symphonie, Brahms' Akadem. Symphonie, Rimsky-Korssakow's „Antar“ u. Spanisch. Capriccio, Glazounoff's „Frühling“, Cui's „Wesna Kraana“, Sibelius' „Sage“). Siloti'sche Konzerte, Mitwirkende: Petrenko, K. Fleischer-Edel u. Schaljapin u. P. Casals. Konzert des Scheremetjew-Orchester (Brahms' „Deutsches Requiem“) 55 b.

Aus der Pfalz. Konzerte der „Musikvereine“ (?) Zweibrücken-Pirmasens, Dir.: Chr. Ott u. Fr. Schörry (Hutter's „Coriolan“ [J. Dietz u. J. Loritz]). — Symphoniekonzert in Neustadt a. H., Dir.: Ph. Bade (Nicodé's „Meer“, Haydn's „Die Schöpfung“, Bruch's „Odysseus“). Konzert d. „Caecilienverein“, Dir.: A. Berg (Händel's „Samson“). — Konzert d. „Musikverein“ Landau, Dir.: E. Walter (Bach's „Matthäuspassion“). Konzert d. „Caecilienverein“ u. „Musikverein“ in Kaiserslautern, Dir.: A. Pfeiffer (Mozart- u. Schumann-Feiern). Mozartfeier d. „Caecilienverein“-Ludwigshafen, Dir.: Ph. Bade. Konzerte d. „Lieder-tafel“- „Caecilienverein“-Speyer, Dir.: R. Scheffer (Schumann's „Faust“-Szenen, Glière's A dur-Streichquartett [Mannheimer Streichquartett H. Schuster u. Gen.], Hofmann's „Johanna von Orleans“, Mozart's „Requiem“). Konzerte d. Speyerer „Privat-orchester“ (Symphonien v. Haydn, Mozart, Beethoven, Solisten-abende [H. Rüdiger, O. Metzger-Froitzheim, P. de Sarasate u. O. Neitzel]) 758 b.

Planen i. V. 150. Konzert d. „Wagner-Verein“, Dir.: A. Nikisch m. d. Chemnitzer Stadtkapelle (Tschaiakowsky's pathetische Symphonie, Wagner's „Tristan“-Vorspiel u. „Isolde's Liebestod“). Konzert d. „Wagner-Verein“, Dir. M. Pöble m. d. Chemnitzer Stadtkapelle (Beethoven's 5. Symphonie, Heubner's Violinkonzert [F. Berber], Chabrier's Ouverture zu „Gwendoline“, Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer“, Dost's „Ein Liebesleben“). Konzert d. Böhm. Streichquartett 613 b. — Wagner-Verein: Sonatenabende v. H. Prins u. O. Weinreich.

Mozartfeier u. Mitw. v. Fr. v. Bose u. d. Kapelle d. 184. Inf.-Rgta. (Mozart's „Nachtmusik“, Ouverture zu „Die Zauberflöte“ u. „Die Hochzeit des Figaro“). Konzert z. Besten d. Wagner-Stipendienfonds. Konzerte d. „Konzertverein“, Dir.: Direktor Werner (Strauss' „Zarathustra“, Bruckner's 8. Symphonie, Beethoven's Ddur-Symphonie, Brahms' Ddur-Symphonie, Sibelius' „Schwan von Tuonela“ u. Riemenschneider's „Rügen“, Solisten: K. Fleischer-Edel, L. Godowsky, A. Serato, H. u. M. von Dulong, H. Monich). Kammermusikabende d. „Konzertverein“. Konzert des Musikverein, Dir.: A. Riedel („Missa solemnis“). Konzert in der Pauluskirche, Dir.: Kantor Notz (Verdi's „Requiem“). Konzert d. „Musikverein“, Dir. A. Riedel (Liszt's „Die Legende von der heiligen Elisabeth“). Konzerte d. „Lehrergesangverein“, Dir.: Rascher (Mayerhoff's „Frau Minne“ [A. Hartung]). Stadttheater: Operubericht 680 a.

Posen. Mozart-Feier des „Hennig'schen Gesangverein“ (Mozart's „Grosse Messe in C moll“) 201 a.

Frag. Neues deutsches Theater. Erstaufführung v. „Aschenbrödel“ v. L. Blech 9 a. — Neues deutsches Theater. Uraufführung v. Breton's „Dolores“ 182 b. — Neues deutsches Theater. Aufführung v. Strauss' „Salome“ (Dir.: P. Ottenheimer). Erstaufführung v. Heubergers „Barfüßele“ 788 b. — 1. Philharm. Konzert d. Deutsch. Landestheater, Dir.: P. Ottenheimer (Bruckner's 9. Symphonie, Saint-Saëns' Fdur-Klavierkonzert [C. Saint-Saëns]). I. Neue Symphonie-Konzert, Dir. G. von Keusler (Elgar's Ouverture „In the South“, Bruckner's 7. Symphonie) 864 b. — Deutsches Landestheater. Sibelius-Abend (Vortrag v. R. Batka, Sibelius-Lieder [A. J. Borutta], Klavierstücke [P. Ottenheimer u. Dr. Teller]). — Musikausstellung veranstaltet vom „Dürerbund“ unter Leitung von Dr. R. Batka 971 a.

Rom. 1. Populär-Konzert, Dir.: Aless. Vessella 9 b. — Populär-Konzerte, Dir.: A. Vessella (Mendelssohn's „Sinfonia italiana“, Tschaiakowsky's 5. Symphonie, Saint-Saëns' „A moll-Symphonie, Morlacchi's „Francesca da Rimini“) 188 a. — Mozartfeier d. „Deutsch. Künstlervereins“ (A dur-Klaviersonate No. 17, D moll-Klavierkonzert). Mozartfeier in Santa Cecilia. Populär-Konzert, Dir.: A. Vessella (Mozartfeier, „Jupiter“-Symphonie) 258. — Santa Cecilia-Konzert („Société de concert des instruments anciens“). Orchesterkonzert, Dir.: Martucci. Liederabend v. L. Mysz-Gmeiner 841 a. — Orchesterkonzert v. C. Saint-Saëns. Konzerte v. J. Thibaud, M. Horzowsky, L. Breitner u. E. Silla. Orchesterkonzert, Dir.: M. Fiedler (Tschaiakowsky's 5. Symphonie, Schubert's C dur-Symphonie, „Serenade“ aus d. Dur-Symphonie v. G. Sgambati, Menuett aus Bizet's „Arlésienne“, Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer“, „Waldweben“ u. „Meistersinger“-Vorspiel) 525 a.

Rostock. Stadttheater, Dir.: A. Wallnöfer. Konzerte d. städtisch. Orchester, Dir.: H. Schulz (Mozart's „Jupiter“-Symphonie, Symphonien v. Tschaiakowsky u. C. Franck, Liszt's „Hunnenschlacht“). Konzert d. „Singakademie“, Dir.: A. Thierfelder (Bruch's „Odysseus“ u. Wallnöfer's „Die Grenzen der Menschheit“). Konzerte v. L. Hess, L. Godowsky, G. Bertram, E. Borkemeyer u. F. Meyer 241 b.

Salzburg. Mozartfest, 14.—20. August, Dir.: F. Mottl, R. Strauss u. J. Fr. Hummel (Mozart's Ddur-Symphonie u. Klavierkonzert in Es [C. Saint-Saëns], Beethoven's 5. Symphonie, Mozart's Ouverture zu „Die Zauberflöte“ u. „Symphonie concertante“, Bruckner's 9. Symphonie, Mozart's Klavierquartett [Fitzner-Quartett u. G. Peters] u. Arie „Non temer“ [G. Farrar], Mozart's „Krönungsmesse“, „Ave verum“ u. „Tedeum“) 599 b. — Stadttheater: Aufführung v. Mozart's „Don Juan“ u. „Die Hochzeit des Figaro“ 614 b.

Schwerin. Konzert v. H. Kiefer u. Th. Saul, Mitw.: A. von Detmering u. Bübring. Orgelkonzert v. Th. Saul. I. Kammermusikabend v. A. Meyer u. Gen. (Brahms' Streich-Sextett in Bdur). Konzert v. A. Förster u. J. Barmas. II. Orchesterkonzert d. Hofkapelle, Dir.: P. Prill (Schubert's Cdur-Symphonie, Tschaiakowsky's B moll-Klavierkonzert [T. Carreño] Brahms' „Akadem.-Ouverture“). II. Kammermusikabend vom A. Meyer u. Gen. (Beethoven's Streichquartett op. 59, Haydn's Kaiserquartett). Orgelkonzert v. A. Egid. Konzert v. C. Schattka u. A. Friedenthal. III. Orchesterkonzert d. Hofkapelle, Dir.: P. Prill (Beethoven's 5. Symphonie u. Violinkonzert [A. Meyer]). Hofoper: Aufführungen v. Blodek's „Im Brunnen“, d'Albert's „Die Abreise“ u. Cornelius' „Barbier von Bagdad“ 217 b. — Konzerte der Hofkapelle, Dir.: Prill (Laska's A dur-Symphonie, Liszt's „Les Préludes“, Szene aus Cornelius' „Gunlod“, Mendelssohn's „Paulus“). III. u. IV. Kammermusik. Liederabende d. Ehepaar Kraus, S. Niklas-Kempner u. T. Koenen. Hoftheater: Mozart-Zyklus 526 a.

Sondershausen. Fürstl. Theater: Aufführungen v. Wagner's „Tannhäuser“ u. „Die Walküre“, Zöllner's „Die wagnere Glocke“ u. Humperdinck's „Die Königskinder“. Opernpersonalbericht 579 b. — 50 jähr. Jubiläums-Konzert d. „Caecilien-Verein“, Dir.: P. Gremmels (Schoena's „Benina“) 944 a.

Stettin. Konzert d. „Musikvereins“, Dir.: Prof. C. A. Lorenz (Lorenz' „Die Jungfrau von Orleans“, Händel's „Alexander-Fest“, Bach's „Matthäus-Passion“). Konzerte d. „Lehrergesangverein“, Berliner Domchor u. Bugenhager-Kirchenchor. Konzerte d. Winderstein-Orchesters (Bruckner's Romantische Symphonie u. Debussy's „Faun-Idyll“) u. d. Berliner Philharm. Orchester. Solisten-Konzerte. Kammermusikabende d. W. Meyer-Quartetts u. Wild-Quartetts. Klavierabend v. Hufeld 365 a.

Stockholm. I. Schwedisches Musikfest, Dir.: Nordquist, T. Aulin u. Henneberg (Södermann's Ouverture zu „Jungfrau von Orleans“, Normann's „Rosa rorans bonitatem“, Berwald's „Symphonie singulière“, Valentin's „Festouverture in B dur“, Henneberg's Vorspiel zu „Brand“, Hallén's „Weihnachtsoratorium“) 513 b.

Stuttgart. Hoftheater, Erstaufführung v. d'Albert's „Flauto solo“. Konzert z. Best. d. Bayreuther Stipendienfonds, Dir.: Hofkapellmeister Pohl (Liszt's „Faust-Symphonie“). I. Abonnementskonzert d. Hofkapelle, Dir.: Hofkapellmeister Pohl (Beethoven's „Leonoren“-Ouverture No. 3, Beethoven's Gdur-Klavierkonzert, Liszt's Esdur-Klavierkonzert (E. d'Albert), Lieder [Frau Bopp-Glaser]). II. Abonnementskonzert d. Hofkapelle (1., 2. u. 3. Symphonie v. Beethoven). III. Abonnementskonzert d. Hofkapelle (Bach's A moll-Violinkonzert, Brahms' Ddur-Violinkonzert [Konzertmeister Wendling], „Gräberzählung“ aus „Lohengrin“ u. Lieder [E. Kraus]). I. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Liszt's „Faust-Symphonie“). I. Konzert d. „Liederkränz“, Mitw.: G. Förstel u. A. Serato. Konzert d. „Vereins f. klass. Kirchenmusik“, Dir.: S. de Lange (de Lange's „Moses“ [E. Rückbeil-Hiller, O. Noë, Prof. Freytag-Besserer u. H. Lang]). Kammermusikabend v. Wendling u. Gen. Konzert v. H. Rückbeil u. Frau u. E. H. Seyffardt. Konzert d. Cannstatter „Schubert-Vereins“ (Seyffardt's „Aus Deutschlands grosser Zeit“). Konzerte d. „Orchester-Vereins“ (Musikhistorischer Zyklus). Matinéen d. „Tonkünstlervereins“. Klavierabend v. M. Pauer. Liederabende v. E. Tester, E. u. M. Benk, J. Muhr, Prof. Freytag-Besserer u. H. Schweicker. Sonatenabend v. Prof. Singer u. Prof. Pauer 97 a. — Abonnementskonzerte d. kgl. Hofkapelle, Dir.: C. Pohl (Bleyhle's Symphonie in C moll, Beethoven's 4.—7. Symphonie, Reger's „Sinfonietta“). II. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Smetana's „Sarka“ aus „Mein Vaterland“, Schillings' „Eleusisches Fest“, Beethoven's 7. Symphonie). III. Kaimkonzert (Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbrunn“, Brahms' C moll-Symphonie, Haydn's Gdur-Symphonie). Kammermusikabend v. C. Wendling u. Gen. Mozartfeier d. Kammermusikvereinigung Wendling u. Gen. Konzert d. „Lehrergesangvereins“, Dir.: S. de Lange (Brahms-Abend). Konzert d. „Orchestervereins“, Dir.: H. Rückbeil (Mozartfeier). Konzert d. „Vereins f. klass. Kirchenmusik“, Dir.: S. de Lange (Bach's „Weihnachtsoratorium“). Konzerte d. „Tonkünstlervereins“, Dir.: M. Pauer. Konzert v. M. Blattmacher u. K. Hoche. Liederabende v. L. Wüllner, L. Myas-Gmeiner, A. von Bertrand, R. von Zur-Mühlen u. H. Schweicker. Klavierabend v. W. Backhaus. Konzert v. W. Burmester 342 a. — Konzert d. „Orchesterverein“ (Singer's Konzert-Allegro für Violine). Hoftheater, Aufführung v. Heise's „König und Marschall“ 388 b. — Hoftheater. (Mozart-Zyklus). Abonnementskonzerte d. Hofkapelle, Dir.: C. Pohl (Beethoven's 8. u. 9. Symphonie, Mozart's A dur-Symphonie, Bruckner's 5. Symphonie, Mozart's G moll-Symphonie u. „Symphonie concertante“). 4. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Symphonie v. Bruckner [4.] u. Beethoven [5.]). Konzerte d. „Liederkränz“ u. „Lehrergesangverein“. Konzert d. „Verein für klassische Kirchenmusik“ (Mozart's Grosse Messe in C moll). II. Abonnementskonzert d. „Neuen Singvereins“ (Liszt's 18. Psalm u. Humperdinck's „Die Wallfahrt nach Kevlaar“, Berlioz' „Te deum“). Konzerte des „Orchestervereins“ (Schumann-Abend, Bruckner's 2. Symphonie). Konzerte d. Cannstatter „Schubert-Vereins“, Dir.: H. Rückbeil (Schumann's „Der Rose Pilgerfahrt“, Wagner's „Der Venusberg“, Liszt's „Die Glocken des Strassburger Münster“). Cannstatter Kurkonzerte, Dir.: H. Rückbeil (Symphonien v. Ph. E. Bach (Esdur), Dittersdorf, M. Haydn, J. Haydn („La Chasse“) u. Mozart (Cdur). Kammermusikabende. Konzerte d. „Tonkünstlerverein“ (Götz's Fdur-Symphonie) 584 a. — Quartett-Abende d. Joachim-, Steindel- u. Wendling-Quartett. Konzert v. E. H. Seyffardt, H. u. E. Rückbeil. Konzert v. L. u. Rh. von Glehn. Klavierabende v. E. Risler, E. d'Albert, J. P. Dunn, E. Ney, M. Pauer, W. Backhaus u. R. Forster. Liederabende v. L. Myas-Gmeiner, H. Schweicker u. R. von Zur-Mühlen. Konzert d. Konservatorium 577 a. — Hugo Wolf-Fest (4.—8. Okt.): 1. u. 2. Tag: Liederabende (Rückbeil-Hiller, H. Schweicker u. Fischer, Weil u. Dr. Kubn; am Klavier: C. Friedberg). 3. Tag: Orgelkonzert (H. Schweicker u. Fischer, Nack u. Benzinger [Orgel] u. Theaterchor [Dir.: A. Doppler]). 4. Tag: Aufführung des „Corregidor“ im Hoftheater, Dir.: C. Pohl. 5. Tag: Orchesterkonzert, Dir.: C. Pohl („Penthesilea“, „Italienische Serenade“, „Christnacht“, „Feuerreiter“,

„Elfenlied“ u. Lieder m. Orchester) 783 a. — Konzert z. Besten d. Wagner-Stipendienfonds, Dir.: C. Pohl (Liszt's „Christus“) 784 a. — Hoftheater. (Erstaufführung v. Giordano's „Sibirien“) 882 a. — Hoftheater. (Erstaufführung v. Strauss' „Salome“) 942 a. Wernigerode. Konzert d. „Gesangverein für geistl. Musik“ unter Mitw. d. Männergesangvereins „Harmonie“, Dir.: Lenz (Hegar's „Manasse“) 916 a.

Wien. 2. Mittwoch-Abend d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (9. Symphonie v. Bruckner). Novitätenabend d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe, S. Wagner u. H. Pfitzner Kompositionen v. S. Wagner, H. Pfitzner, B. Bartók u. J. Weismann (Mitw.: A. Dressler). 3. Dienstag-Abend d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Boebe, „Ausfahrt und Schiffbruch“ aus „Odysseus Fahrten“). 4. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl u. Dr. K. Muck (Bruckner's Romantische Symphonie, Berlioz' „Benvenuto Cellini“-Ouverture, Beethoven's 7. Symphonie u. Boebe, „Odysseus Heimkehr“) 10 b. — II. Philharm. Konzert, Dir.: Dr. Muck (Brahms' Symphonie Nr. 1 C moll, Haydn's Ddur-Symphonie). III. u. IV. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Cornelius' Cid-Ouverture, Liszt's „Mazeppa“, Schubert's Cdur-Symphonie, Bruckner's Romantische Symphonie [No. 4 Esdur], Mozart's Notturmo f. 4 Orchester u. R. Strauss' „Macbeth“). I. ausserordentl. Gesellschaftskonzert d. Philharm. Orchesters, Dir.: G. Mahler (Mahler's Symphonie No. 5) 83 b. — I. ordentl. Gesellschaftskonzert, Dir.: F. Schalk (Edgar's „Der Traum des Gerontius“ [Mitw.: R. Stroerka u. F. Senius u. R. Mayr]). Konzert d. „Kamille Horn-Bundes“, Dir.: K. Horn (Horn's Symphonie [Mitw.: E. Kernl u. Th. Lederer-Schiestl]) 56 b. — V. Philharm. Konzert, Dir.: F. Schalk (Regner's „Sinfonietta“, Mozart's Esdur-Symphonie, Bach's Brandenburgisches Orchesterkonzert B dur No. 6). — Konzerte d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Bruckner's 7. Symphonie, Cornelius' H moll- u. Ddur-Ouverture z. „Barbier v. Bagdad“, Förster's symphon. Suite „Cyrano de Bergerac“) 98 a. — Hofoper, Aufführung d. „Don Giovanni“. Volksoper, Aufführung v. „Die Hochzeit des Figaro“. Konzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Mozartfeier, Mitw.: T. Koenen u. F. Busoni). Kammermusikabend d. „Konzertvereins“, Mitw.: Halir-Quart. u. H. Staegemann. Mozartfeier d. Philharm. Orchesters, Dir.: F. Schalk (G moll-Symphonie [1778] u. „Requiem“). 3. Konzert d. Mozartfeier d. „Konzertvereins“ (G moll-Symphonie [1788] u. „Requiem“) 119 a. — Konzert d. „Sängerbundes der mährischen Lehrer“ 122 b. — Mozartfeier d. „Wagner-Vereins“, d. Prill-Quart. u. d. Orchestervereins d. „Gesellschaft der Musikfreunde“. II. Gesellschaftskonzert (B. Strauss, „Der Abend“) 159 a. — Konzert d. „Deutsch. Chorverein“ u. „Hietzinger Musikverein“ (Beethoven's „Missa solennis“). Symphonieabende d. „Konzertvereins“ (Brahms' 4. Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“, Horn's Orchesterschero, Mendelssohn's „Trompeten-Ouverture“, Schubert's H moll-Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler]). VI. Philharm. Konzert (Haydn's Esdur Symphonie, Brahms' 8. Symphonie, Reuss' „Judith“). Liederabend v. A. Aekté. Konzert v. E. Ysaye. Klavierabende v. M. Rosenthal u. L. Godowsky 178 b. — III. Gesellschaftskonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Schalk (Gluck's „Alceste“-Ouverture, Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Pfitzner's „Der Blumen Bach“ u. Mendelssohn's „Lobgesang“). Ausserordentliche Beethoven-Aufführung d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (9. Symphonie). Klavierabende v. E. d'Albert u. E. v. Dohnányi. Violinabende v. Fr. Ondricek, E. Ysaye, Fr. Kreisler, Fr. v. Vecsey, M. Elman, St. Geyer u. V. Chatrea 196 b. — „Nicolai“-Konzert d. Philharm. Orchesters, Dir.: Dr. Muck (Bruckner's 9. Symphonie). Konzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Busoni (Liszt's A dur-Klavier-Konzert [F. Busoni], Busoni's Musik zu Gozzi's „Turandot“, Beethoven's 8. Symphonie) 218 a. — IV. Gesellschaftskonzert (Haydn's „Die Jahreszeiten“). Konzerte v. Br. Hubermann, G. Kréz, A. Aranyi, A. Nemes de Almar, J. Szanto u. O. Silbiger, A. Földessy, J. van Lier, J. Klengel u. T. Lambrino, H. Marteau, J. Hajek, C. Richter u. Fr. Ondricek 238 b. — 7. Philharm. Konzert, Dir.: Dr. Muck (Schumann's Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema, Liszt's „Tanz in der Dorfschenke“, Strauss' „Don Juan“, Beethoven's 1. Symphonie). Pensionsfonds-Konzert d. „Konzertvereins“ (Bruckner's 9. Symphonie, Beethoven's Violin-Konzert [E. Ysaye]). Konzert d. „Akadem. Gesangvereins“, Dir.: H. Wagner (Mozart's D moll-Klavierkonzert [G. Peters], Bruckner's „Germanenzug“, Kitzler's „Trauermusik auf den Tod Ant. Bruckner's“) 259 a. — Mitgliederkonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Liszt's „Dante-Symphonie“, Beethoven's Klavierkonzert in G [W. Backhaus]). Letztes Dienstags-Symphonie-Konzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Beethoven's Cdur-Symphonie, Berlioz' „Harold in Italien“). Konzert d. „Schubertbund“, Dir.: A. Kirchl (Schubert's H moll-Symphonie, „Salve regina“ u. Esdur-Messe) 300 a. — Konzerte d. „Männergesangvereins“ (Hegar's „Das Herz des Douglas“, Liszt's „Sonnenhymnus des heiligen Franziscus von Assisi“). Konzert d. Sängers-

bundes „Dreizehnlinden“ (Liszt's „Graner Festmesse“ u. Schubert's „Allmacht“ f. gemischten Chor, Solo u. Orchester). 8. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Beethoven's 5. Symphonie). Letztes Abonnementkonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe (Bossi's Orchester-Suite op. 126, Haydn's Cdur-Symphonie, Beethoven's A dur-Symphonie) 323 a. — Karntnwochskonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Schalk (Bach's „Matthäuspassion“). Russisches Symphoniekonzert, Dir.: O. Gabrilowitsch u. G. Gutheil, Mitw.: Konzertvereins-Orchester (Gabrilowitsch's „Ouverture-Rhapsodie No. 6“, Tschaiowsky's Klavierkonzert B moll [O. Gabrilowitsch]). Konzert d. „Singakademie“ (Brahms' „Deutsches Requiem“) 361 b. — Konzert d. „Wiener a capella-Chores“, Dir.: E. Thomas. Konzert d. „Deutschen Vereinigung für alte Musik“. Konzerte v. H. Stromenger, P. de Sarasate (m. B. Marx-Goldschmidt), L. u. S. Rée, H. u. B. Steudner-Welsing u. H. u. M. Hermanns 384 a. — Konzerte v. E. Friedberger, G. Goll, F. Rosenthal, A. Cionca, M. Gebbard, St. Nussbeck, M. Schmidt, L. Beran, G. Schnitzer, V. Schapira, M. Rühling, M. Horzowski, L. Podgonich-Tolomi, M. Brunner 405 b. — Klavierabend v. S. Drouker u. G. Galston. Konzert v. M. Reger u. H. Melcer (Mitw.: Kl. Rahn). Konzerte v. O. Hey u. J. von Brennerberg, J. von Halácsy u. R. Pahlen (Halácsy's Violinkonzert), M. Seyff-Katzmayr u. B. Katzmayr. Liederabende v. L. Mysz-Gmeiner, T. Koenen, A. Bricht-Pyllemann, J. Messchaert, C. Jörn, E. van Dyck, W. Alberti, F. Naval, L. Slezak, E. Berny, L. Geller-Wolter, E. Mravina, N. Faliero-Dalcroze, E. Schünemann, A. Lay, H. Staegemann u. a. 427 b. — Kompositionskonzerte v. H. Grädener, G. Jenner, L. Welleba, M. Kralik, M. Sarenbach, C. Lafite u. J. J. Major 447 b. — Konzerte d. Joachim-Quartetts, Brüsseler Streichquartetts (Debussy's G moll-Quartett), Rosé-Quartetts (Reger's D moll-Quartett, G. Schumann's F moll-Klavierquartett, Jaques-Dalcroze's Serenade für Streichquartett in G dur, Straesser's Streichquartett in B dur), Pfitzner-Quartett, Prill-Quartett (Fuchs' Streichquartett in Emoll, Arensky's Klavierquintett D dur u. Wolf-Ferrari's Klavierquintett Des dur), Soldat-Roeger-Quartett, Holländisch-Streichquartett (Thuille's Klavierquintett in Es dur). Konzert d. Bläser-Vereinigung d. Hofoper 478 a. — Konzerte d. Ševčík-Quartett u. d. Knaben-Trio Tscherniavsky. Sonatenabende d. Ehepaar Duesberg. Konzert d. a capella-Soloquartett Tschampa u. Gen. Konzert d. „Singakademie“ u. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: H. Wagner. Hofoper: Aufführungen v. Wolf-Ferrari's „Die neugierigen Frauen“, Mozart's „Don Giovanni“ 526 b. — Hofoper: Rückblick. „Parsifal“-Abend d. Wiener akadem. Wagner-Verein. Abschied v. H. Winkelmann 555 b. — Hofoper: Rückblick. Gastspiele. Kaiser Jubiläumstheater. Rück- u. Ausblick 578 b. — Hofoper: Erstaufführung v. Erlanger's „Der polnische Jude“. Gastspiel v. E. Caruso als Herzog in „Rigoletto“ 784 a. — Brucknerfeier d. „Philharm. Gesellschaft“, Dir.: F. Schalk u. d. „Konzertverein“, Dir.: F. Loewe (8. Symphonie). Brucknerfeier d. „Gesellschaft der Musikfreunde“, Dir.: F. Schalk (8. Symphonie u. F moll-Messe). Brucknerfeier d. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: H. Wagner 861 b. — I. Abonnementkonzert d. Philharm. Orchester, Dir.: F. Mottl (Schumann's Symphonie in C, Weber's „Euryanthe“-Ouverture, Pfitzner's Musik zu „Das Käthchen von Heilbronn“). II. Philharm. Konzert, Dir.: F. Schalk (Elgar's Symphonische Orchester-Variationen, Tschaiowsky's 4. Symphonie, Beethoven's „Quartettfuge“). I. Dienstage-Konzert d. „Konzertverein“ (Händel's Concerto grosso Emoll, Schillig's Symphonisch. Prolog zu „König Oedipus“, Beethoven's „Eroica“). Klavierabend v. A. Pierret. Liederabend v. H. Gura 887 a. — Konzerte d. „Konzertvereins“ (Schumann's Cdur-Symphonie, Klavierkonzert in D moll [R. Pugno], Klavierphantasie in C [F. Löwe], Lieder [Cl. Rahn u. L. Hess]). Liederabende v. Y. de Tréville, L. Lehmann, A. Bricht-Pyllemann, M. Järnefeldt, E. Schünemann, L. Dorn-Langstein, E. Steger, M. Ruben u. P. Schmedes 912 b. — Hofoper: Erst-Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo“ u. Hasreiter's Pantomime „Atelier Brüder Japonet“. Konzert d. „Singakademie“, Dir.: M. Puchat (Schumann's „Das Paradies und die Peri“). Konzerte d. „Männergesangverein“, Dir.: Heuberger. III. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Schubert's 6. Symphonie, Goldmark's „Scherzo“, op. 45, Götz' Fdur-Symphonie). II. Mittwochs-Konzert d. „Konzertverein“ (Goldmark's „In Italien“, Brahms' Doppelkonzert für Violoncell u. Violine, Mozart's D dur-Symphonie, Bach's H moll-Suite f. Streichinstrumente u. oblig. Flöte). II. Dienstage-Konzert d. „Konzertverein“ (Haydn's B dur-Symphonie, Mozart's Violinkonzert in A dur [A. de Jonghe], Berlioz' „Symphonie Fantastique“). I. Gesellschaftskonzert d. „Konzertverein“, Dir.: F. Schalk (Beethoven's „Missa solemnis“ [E. Bellwildt, B. Seyff-Katzmayr, W. Fenten, F. Senius, Th. Drill-Oridge]). Liederabend v. F. Litvinne 971 b.

Wiesbaden. Kgl. Theater. Gastspiele v. G. Bellincioni. Konzert d. „Caecilien-Verein“ (Bossi, „Das verlorene Paradies“). Kurhaus-Konzerte (Strauss' „Zarathustra“, Sibelius' D dur-Symphonie, Goldmark's „Sappho“-Ouverture, Weingartner's Es dur-

Symphonie). Klavierabende v. A. Ripper u. W. Berger. Violinabend von E. Schulz. Konzert v. O. Brückner. Liederabende v. N. Schlar-Brodman, O. Süsse u. A. von Bertrand 197 b. — Hoftheater. Aufführung von Mozart's „Don Juan“. Symphoniekonzerte d. Hofkapelle, Dir.: Prof. Mannstaedt (Berlioz' „Romeo und Julia“; Brahms' B dur-Klavierkonzert [E. d'Albert]). Kurkonzerte, Dir.: Afferni (Ertel's „Belsazar“, Bruckner's Es dur-Symphonie). Konzert d. Hoftheater- u. Kurorchesters, Dir.: Afferni (Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Liszt's „Tasso“, Beethoven's 5. „Leonoren“-Ouverture). Konzerte d. „Caecilien-Verein“, Dir.: G. F. Kogel (Mendelssohn's „Elias“ u. Bach's „Matthäus-Passion“), Konzerte d. „Lehrergesangverein“, „Männergesangverein“ und „Concordia“. Liederabende v. E. Klos u. L. Wendel. Klavierabend v. E. Ney. Konzerte v. M. Schildbach u. M. Afferni-Brammer 362 b. — Konzert d. Pianistin Vera Cernecki u. Altistin Nadezda Cernecki 682 b.

Aus dem Wuppertale. Opernbericht. Gastspiele v. E. von Possart (Schumann's „Manfred“), A. Gröbke, O. von Stüren-Kallensee u. N. von Szekrenyessy. Aufführungen von Mozart's „Die Zauberflöte“ 385 a. — Elberfelder Opernbericht. Aufführungen v. Burchard's „Mozart's Heimgang“, Wagner's „Der fliegende Holländer“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“. Gastspiele von Cl. Whitehill, S. Arnoldson, K. Senger-Bettaque, S. Isalberti, Th. Dorré. Mustervorstellungen Wagner'scher Werke im Barmer Stadttheater (Lohengrin, Die Walküre, Die Meistersinger von Nürnberg). Stadttheater in Elberfeld: Aufführung v. Wagner's „Ring des Nibelungen“ u. Malata's „Dornröschen“ 406 b. — Konzerte d. „Oberbarmer Sängerbund“, „Barmer Sängerkorchor“, „Elberfelder Columbey“, „Elberfelder Lehrergesangverein“ und „Barmer Vereinigung singender Lehrer“. Konzert d. „Allgem. Konzertgesellschaft-Volkschor“-Barmen, Dir.: C. Hopfe (Bruch's „Odysseus“, Berlioz' „König Lear“, Bruch's „Schwedische Suite“, Kistler's „Hexenküche“, Bach's „Matthäus-Passion“). Konzerte d. „Concordia“-Barmen, Dir.: R. Stronck (Beethoven's „Eroica“ u. Brahms' „Requiem“, Bach's „Matthäus-Passion“). 4.—6. Konzert d. „Elberfelder Konzertgesellschaft“ (de Haan's „Das Lied vom Werden und Vergehen“, Wolf's „Serenade“, Liszt's „Dante-Symphonie“, Brahms' „Requiem“). 5. Sauset-Konzert (Schilling's „Eleusisches Fest“ und „Hexenlied“). Orgelkonzert v. H. Schöne 428 b. — Elberfelder Stadttheater. Aufführung v. Zöllner's „Die versunkene Glocke“, Meyerbeer's „Die Afrikanerin“ u. Adam's „Der Postillon von Lonjumeau“. Barmer Stadttheater: Aufführung v. Weber's „Oberon“, Verdi's „Trubadour“ u. Wagner's „Der fliegende Holländer“ 784 b.

Würzburg. Liederabend v. R. Ettinger. I. u. II. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Hofrat Dr. Kliebert, Mitw.: Fr. Preuse-Matzenauer u. d. Böhm. Streichquartett (Goldmark's „In Italien“, Franck's „Psyche und Eros“, Mozart's Symphonie in E dur). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: Prof. Meyer-Olbersleben (Hofmann's „Prometheus“). Liederabend v. J. Loritz. Konzert v. P. de Sarasate u. Dr. O. Neitzel. Konzert d. „Sängerverein“ 189 a. — III. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Bossi's „Das verlorene Paradies“). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: M. Meyer-Olbersleben. IV. Konzert d. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Beethoven's VIII. Symphonie, Es dur-Klavierkonzert [E. d'Albert], Vorspiel u. d'Albert's „Der Improvisator“). Konzert d. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: S. Breu. V. Konzert d. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Kammermusikabend, Mitw. Th. Schnabel-Behr). Schülerkonzert d. Kgl. Musikschule (Mozartfeier) 528 a. VI. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Hess- u. Hausegger-Abend: Hausegger's „Dyonisäische Phantasie“ u. Lieder, Hess' „Frohe Ernte“). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: M. Meyer-Olbersleben, Mitw. L. Kennerknecht-Buff u. A. Pfisterer. Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Haydn's G dur-Symphonie, Wagner's Vorspiel u. Isoldens „Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ u. Bacchanale aus „Tannhäuser“ und Strauss' „Tod und Verklärung“). Konzert d. „Sängerverein“, Dir.: M. Schmitt. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Mozart's „Requiem“). Schlussfeier d. Kgl. Musikschule (Schadewitz's „100. Psalm“) 661 a.

Zeitz. Konzert d. „Konzertverein“ (Aufführung v. Gluck's „Iphigenia auf Tauris“) 302 b.

Zürich. Kammermusikabend des Baseler Streichquartetts. Mozartfeier d. Züricher Streichquartetts. Mozartfeier d. „Häusermann'scher Privatchor“. Kammermusikabend des Joachim-Quartetts. Konzert v. C. Friedberg u. J. Hegar. Klavierabende v. R. Ganz u. E. Rialer. Pfitzner-Abend v. W. Kohbecker unt. Mitw. v. H. Pfitzner, J. Loritz u. Schmid-Lindner. Konzert v. Schumacher m. alten Instrumenten. Liederabend v. Fr. Neumann-Weidele. Kompositionsabend v. O. Ulmers. Violinabend v. St. Geiger. Orgelkonzert v. E. Heuberger. Konzert des „Männerchor“, Dir.: V. Andreae (Hegar's „Das Herz des Douglas“). Konzert d. Sängerverein „Harmonie“, Dir.: G. Angerer (Bruch's „Frithjof“). Konzert d. „Lehrergesangverein“, Dir.: J. Lange

(Kempfer's „Meine Göttin“). Konzert d. „Männerchor“-Ausser-
suhl, Dir.: G. Weber. Abonnementskonzerte, Dir.: V. Andreae
(Klose's „Messe“, Bach's „Johannespassion“, Schumann's „Para-
dies und Peri“, II. Teil und „Faust-Szenen“, Schlussteil) 780 b.
Zwickau. I. Konzert d. Kirchenchor zu St. Marien, Dir.:
R. Vollhardt. Mitw.: P. Gerhardt u. Fr. Stölzner. II. Konzert
d. Kirchenchor zu St. Marien, Dir.: R. Vollhardt. Mitw.: a
capella-Verein, Stadtkapelle, Frau S. Kreuppe, Fr. Stapelfeldt,
Kammersänger Giessen, Hofopernsänger Plaschke u. Organist
Nefler (Händel's „Judas Maccabäus“). I. u. II. Abonnements-
konzert d. „Lehrergesangverein“, Dir.: R. Vollhardt, Mitw.: Fr.
M. Schuster u. Hr. Konzertmeister Hamann 86 b. — Orgel-
konzert v. P. Gerhardt (Bach-Abend) 944 b.

Kürzere Konzertnotizen.

Aachen 449 b, 514 a, 580 b, 683 a, 810 a. Altenburg 344 b.
Altenessen 183 a, Altona 308 b, 532 b. Alt-Ruppin 581 b. Amster-
dam 262 b. Annaberg i. E. 465 a. Arnberg 221 b, 615 b. Auer-
bach i. Vgl. 365 b. Augsburg 37 b, 143 b, 344 b, 514 a, 580 b.
Aussig a. E. 13 a, 365 b, 835 b. — Bamberg 514 a. Barmen 580 b.
Basel 123 b, 366 a, 387 a, 465 a, 497 a, 582 b, 580 b, 890 b. Bautzen
526 a. Berlin 632 a. Bern 662 a, 865 a. Bernburg 385 b, 865 a.
Beuthen 557 b. Bielefeld 13 a, 101 b, 262 b, 408 b, 865 a. Bingen
163 a. Bochum 101 b, 143 b, 803 b, 408 b, 582 b, 557 b. Bonn 123 b,
262 b, 387 a. Braunschweig 37 b, 163 b, 481 a, 557 b, 835 b. Bremen
144 a, 221 b, 890 b. Bremerhaven 582 b, 865 a, 945 a. Breslau 344 b.
582 b, 714 a, 714 a, 835 b, 835 b. Brieg 344 b. Bromberg 514 a,
145 a. Brooklyn 497 a. Brühl 557 b. Brüssel 408 b. Bückeburg
963 a. Budapest 262 b, 557 b, 662 b. Buenos Aires 582 b. —
Cassel 13 a, 183 a, 481 a, 465 a, 662 b, 784 b. Chemnitz 201 a, 283 a,
326 a, 387 b, 557 b, 615 b, 662 b, 785 a. Chicago 387 b. Chris-
tiania 123 b. Cincinnati 583 a. Coblenz 163 b, 221 b, 344 b, 387 b,
787 a, 787 a, 785 a. Coburg 101 b. Colberg 497 a, 580 b, 600 b.
682 a, 648 a. Colmar i. E. 480 b. Cöthen 615 b. Cranz 682 a.
Crefeld 123 b, 183 a. Crimmitschau 201 a, 283 a, 449 b. — Danzig
101 b, 221 b, 465 a, 885 b, 975 b. Darmstadt 13 a, 60 a, 344 b,
408 b, 480 b, 497 a, 762 a, 835 b. Dessau 344 b, 497 b. Detmold
101 b, 975 b. Dortmund 387 b, 497 b, 714 a, 737 a. Dordrecht
344 b. Dresden 13 a, 144 a, 242 a, 262 b, 632 a. Dublin 580 b.
Duisburg 344 b, 583 a, 580 b, 945 a. Düsseldorf 810 a, 975 b. —
Eisenach 682 a, 762 a, 785 a. Elberfeld 183 a, 344 b. Elbing
583 a, 865 b. Ellwangen 514 a. Bad Elster 600 b. Emmerich
615 b. Ems 580 b, 682 a. Erfurt 183 a, 221 b, 975 b. Erlangen
262 b. Essen 37 b, 123 b, 387 b, 514 b, 583 a. Esslingen 975 b.
Ettlingen 580 b. — Flensburg 345 a, 583 a. Forst i. L. 465 a,
583 b. Frankenberg i. S. 975 b. Frankenthal 183 a. Frankfurt
a. M. 221 b, 262 b, 826 a, 866 a, 408 b, 865 b. Frankfurt a. O.
615 b. Freiberg i. S. 163 b. Friedrichroda 580 b. Fulda 144 a,
465 b. — St. Gallen 345 a. Geestemünde 480 b. Gelsenkirchen
583 b. Genf 79 a, 123 b. Gera 163 b, 262 b, 408 b, 916 a, 945 a.
Gevelsberg 123 b. Giessen 101 b, 183 a, 303 b, 345 a, 366 a, 408 b,
497 b, 662 b, 976 a. Glauchau 886 a. Glogau 79 a, 583 b, 865 b.
Görlitz 945 a, 583 b, 836 a. Gotha 79 b, 326 a, 866 a. Göttingen
79 b, 865 b. Greiz 221 b, 497 b, 865 b. Grünberg 683 a. Güstrow
37 b. — Haderleben 263 a. Hagen 101 b, 163 b, 583 b, 886 a.
Halle a. Sa. 201 b, 304 a. Hamburg 37 b, 123 b, 163 b, 221 b,
263 a, 304 a, 366 a, 583 b, 580 b, 601 a, 714 a, 737 a, 785 a, 836 a,
976 a. Hameln 345 a, 465 b. Hamm 263 a. Hanau 123 b. Han-
nover 326 a, 945 a. Bad Harzburg 682 a. Hausbach 557 b.
Heidelberg 201 b, 345 a. Hermannstadt 557 b, 601 a. Herne 242 a.
Hildesheim 408 b, 810 b, 891 a, 916 b. Hirschberg 221 b, 585 a.
Hof 163 b. Holzkirchen 648 a. — Ilseburg a. Harz 345 a.
Innsbruck 601 a. Iserlohn 242 a, 615 b. St. Johann-Saarbrücken
183 b, 866 b. — Kaiserslautern 580 b. Karlsruhe 581 a. Karls-
ruhe i. B. 123 b, 263 a, 345 a, 366 a, 580 b, 737 a. Kattowitz
762 a, 785 a, 916 b, 976 a. Kiel 221 b, 304 a, 366 a, 785 a, 976 a.
Kiew 787 a. Kissingen 581 a. Köln 87 b, 123 b, 263 a, 481 a,
581 a. Königsberg i. Pr. 583 b, 581 a, 601 a, 683 a, 836 a. Kon-
stanz 183 a. Kreuznach 558 a. — Laibach 866 b. Landau (Pfalz)
263 a, 481 b, 514 b, 581 a. Langenberg 387 b. Lausanne 79 b, 345 a.
Leipzig 102 a, 326 a, 345 b, 762 a, 891 a. Lemberg 387 b. Lennep
183 a, 514 b. Leobschütz 201 b, 449 b. Liegnitz 144 a, 449 b,
558 a. Limburg 836 a. Lingsheim 558 a. Lissa i. P. 263 b.
Lohburg b. Magdeburg 481 a. London 583 b, 916 b. Lübeck
123 b, 263 b, 601 a. — Magdeburg 37 b, 714 a, 886 a, 976 a. Mainz
581 a. Mannheim 37 b, 102 a, 387 b, 481 a, 581 a, 601 a, 682 a,
683 a, 714 a, 737 a, 836 a. Marienbad 682 b. Marienwerder 497 b.
Maulbronn 581 a. Meiningen 221 b, 865 b. Memel 976 a. Metz
124 a, 263 b, 304 a, 481 b, 683 a. Minden 945 a. Mölln i. L.
581 a. Monte Carlo 826 a. — Mörs 387 b, 865 b. Moskau
866 b. Mülhausen i. E. 514 a. Mülheim (Ruhr) 163 b. Mün-
chen 366 b, 682 b, 886 a, 865 b. München-Gladbach 37 b, 345 a,
891 a. Münster i. W. 183 b, 263 b. — Naunheim 481 a. Naun-
burg a. S. 584 a. Neisse 345 b, 584 a. Neubrandenburg 465 b.

Neumünster i. H. 345 b, 481 b. Neuss 481 b. New-York 304 a.
Nordhausen 304 a, 366 b. Nördlingen 366 b. Nürnberg 88 a,
124 a, 163 b, 222 a, 242 b, 283 a, 514 b, 584 a, 615 b, 683 a. Nym-
wegen 584 a. — Oberhausen 222 a. Offenbach 465 b. Oldenburg
38 a, 124 a, 388 a, 616 a. Olmütz 60 a. Oppeln 836 a. Osnä-
brück 79 b, 124 b, 183 b, 222 a, 242 b, 326 a, 366 b, 481 b, 449 b.
— Pankow 810 b. Papenburg 242 b. Paris 79 b, 263 b. Paw-
lowak 601 a. St. Petersburg 222 a, 497 b, 534 a, 581 b. Pforz-
heim 102 a, 163 b, 366 b, 408 b, 497 b, 810 b. Plauen 38 a, 60 a,
345 b. Posen 60 b, 124 a, 304 a, 345 b, 366 b. Poesneck 558 a.
Prag 242 b, 481 b, 616 a, 810 b. Pyritz 497 b. — Quedlinburg
124 a, 263 b, 945 b. — Rastenburg 481 b. Rathenow 164 a. Rats-
burg 601 a, 682 b. Regensburg 201 b, 714 a. Remscheid 558 a.
Rheydt 222 a, 976 a. Riga 682 b. Rostock 164 a, 201 b. Rotten-
burgort 616 a. Rudolstadt 124 a. — Sangerhausen 762 a. Schleiz
345 b. Schleswig 584 a. Schmölln 762 a. Schneidemühl 601 a.
Schwäb. Gmünd 514 b. Schwerin 886 a. Solingen 164 a, 183 b,
345 b, 558 a, 601 a. Sorau 38 a, 263 b, 865 b. Speyer 183 b, 481 a,
498 a, 558 b. Spremberg 762 a. Stade 601 a. Stettin 584 a, 836 a.
Stockholm 164 a. Stralsund 616 a, 865 b. Strassburg i. E.
183 b, 188 b, 222 a, 242 b, 263 b, 345 b, 498 a, 601 a, 616 a, 916 b.
Stuttgart 124 a, 366 b, 581 b. — Teplitz 263 b, 584 b, 601 a.
Tilsit 326 b, 367 a. Trier 164 a, 263 b, 643 a. Tübingen 183 b,
581 b, 601 b. — Ulm 79 b. Untertürkheim 581 b. — Viersen
367 a. — Weilburg 408 b. Wernigerode 124 a, 616 a. Wiesbaden
683 a, 714 a. Wildungen 558 a. Wilhelmshaven 201 b, 601 b.
Wittenberg 836 a. Wittstock 263 b. Worms 38 a, 102 a, 432 a,
498 a, 916 b. — Würzburg 976 a. — Zeitz 498 a, 916 b. Zellerfeld 737 a,
Zerbst 346 a. Zittau 144 a, 263 b. Zürich 102 a. Zwickau 201 b.

Kirchenmusik.

Chemnitz 346 a, 388 a, 581 b, 616 a, 785 a. Dreden 264 a,
304 a, 492 a, 810 b, 866 a. Leipzig 13 a, 164 a, 584 b, 558 a, 682 b,
945 a, 976 a. Plauen i. V. 585 a.

Konzertprogramme.

Aachen 80 b, 102 a, 244 a, 409 b, 482 b, 663 b, 886 b.
Alten i. W. 102 a, 409 b. Amsterdam 124 a, 244 a, 664 a. Apen-
rade 683 b. Apolda 244 a. Arnstadt 483 a. Anshaffenburg 483 a,
664 a. Augsburg 244 a. Aussig 124 b, 244 a, 836 b. Austin
683 b. — Bamberg 683 b. Barmen 483 a. Basel 124 b, 244 a,
483 a, 683 b, 836 b, 891 a. Bayreuth 124 b. Berlin 124 b, 244 b,
483 a, 683 b, 836 b, 891 a. Bitterfeld 125 a. Bielefeld 125 a,
483 b, 684 a, 837 a. Bochum 125 a, 483 b, 684 a. Bonn 125 a,
684 a. Boston 684 a. Bremen 125 a, 244 b, 450 a, 684 a, 837 a,
891 b. Bremerhaven 244 b, 787 a. Breslau 125 b, 787 a. Brieg
465 b. Brühl 788 a. Brünn 787 b. Bückeburg 125 b, 244 b,
465 b, 787 b, 891 b. Buenos-Aires 244 b, 684 a. Bunzlau 737 b.
Burscheid 144 a, 244 b, 787 b. — Cannstatt 684 b. Canton 144 a.
Cassel 144 a. Charlottenburg 144 b. Chemnitz 144 b, 244 b,
466 a, 684 b. Chicago 684 b. Christiania 684 b. Cincinnati 144 b,
245 a, 481 a, 684 b. Coblenz 466 a. Coburg 144 b, 245 a, 481 a,
684 b. Colmar 685 a. Crefeld 245 a. Crimmitschau 685 a. —
Danzig 245 a. Darmstadt 144 b, 245 a, 466 a, 685 a, 866 b.
Dessau 144 b, 264 b, 466 a, 762 b, 866 b. Dordrecht 498 a, 762 b.
Dortmund 165 a, 264 b, 762 b. Dresden 145 a, 264 b, 498 a, 762 b,
866 b. Duisburg 165 a. Dülken 165 a. Düren 498 b. — Eisenach
165 a, 264 b, 763 a, 891 b. Elbing 264 b. Ellwangen 768 a. Emme-
rich 183 b. Erfurt 264 b, 763 a, 916 b. Erlangen 768 a. Essen
165 a, 264 b, 498 b, 768 a. Esslingen 768 b. Ettlingen 768 b. Eutin
514 b. Flensburg 788 a. Frankenberg 165 a, 788 a, 917 a. Franken-
thal 183 b. Frankfurt a. M. 184 a, 305 a, 498 b, 788 a. Frei-
berg i. S. 184 a. Freiberg i. Br. 184 a. Friedberg 788 a. Fried-
richroda 788 a. Fulda 788 b. — St. Gallen 788 b. Geestemünde
788 b. Genf 283 a, 976 b. Gera 184 a, 283 a, 514 b, 788 b, 946 a.
Giessen 184 a, 305 a, 514 b, 788 b, 946 a. Glatz 184 b. Glauchau
789 a. Glogau 585 b. Görlitz 326 b. Goslar 184 b. Göteborg
184 b, 305 a, 585 b, 714 b, 946 a. Gotha 184 b, 305 a, 585 b, 768 b,
763 b, 946 a. Gross-Lichterfelde 202 b. — Haag 536 a. Hagen i. W.
184 b. Halle a. S. 536 a, 715 a. Hamburg 184 b, 346 b, 536 a, 714 b,
976 b. Hameln 586 a, 714 b. Hamm i. W. 13 b, 185 a, 346 b, 536 a,
714 b. Hanau 18 b, 976 b. Hannover 13 b, 202 a, 346 b. Heidelberg
586 a, 715 a. Heilbronn 38 a. Helsingfors 38 a, 977 a. Hermann-
stadt 347 a, 536 b. Hirschberg i. Schl. 88 a. Hof 202 a, 977 a.
Homburg 715 a. Husum 977 a. — Jena 88 b, 202 a, 347 a, 586 b.
Ilseburg a. H. 715 a. Innsbruck 38 b, 202 a. Iserlohn 586 b. —
Kaiserslautern 202 a, 586 b, 715 a. Karlsruhe 38 b, 587 a, 789 a.
Kattowitz 587 a, 977 a. Kempten 347 a. Kiel 38 b, 202 a, 587 a,
977 a. Kissingen 587 a, 789 a. Klagenfurt 88 b, 202 b, 367 a, 587 a,
715 a, 977 a. Knittelfeld 789 a. Köln a. Rh. 38 b, 202 b, 367 a,
587 a, 789 a. Konstanz 587 b. Kreuznach 789 a. — Laibach
39 a, 202 b, 587 b, 977 a. Landau 789 a. Langenberg 587 b.

Lausanne 202 b. Leer 847 a, 559 a. Leipzig 559 a. Leisnig 39 a, 587 b. Leitmeritz 789 a. Lemberg 739 b. Lengenfeld 739 b. Lennep 559 a. Liegnitz 582 a. Liesen 582 a. Lippstadt 582 b. London 39 a. Lübeck 202 b, 582 b, 739 b. Lüdenscheld 203 a, 582 b, 739 b, 977 a. Lugano 739 b. Lüneburg 39 a, 367 a, 739 b. — Madrid 786 b. Magdeburg 39 a, 203 a, 367 a, 582 b, 786 b. Mannheim 39 a, 203 a, 367 a, 582 b. Marienwerder 582 b. Memel 203 a. Metz 39 a. Middelburg 203 a, 367 a, 582 b, 786 b. Minden 203 a, 367 a, 601 b. Montreux 367 b. Mörs 582 b. Mühlhausen i. Th. 60 b, 203 a, 367 b, 601 b, 786 b. Mülheim a. Ruhr 60 b, 367 b. München 60 b, 222 a, 786 b. — Bad Nauheim 786 a. Naumburg 60 b, 367 b. Neustrelitz 222 a, 786 a. New York 367 b, 786 a. Nördlingen 60 b. Nürnberg 60 b, 601 b. — Oberingelheim 586 b. Offenbach 367 b, 601 b. Oldenburg 60 b, 222 a, 367 b, 617 a. Onabrück 61 a, 222 b, 888 b, 617 a. Otterndorf 388 a. Papenburg 617 a. Peine 617 a. Penig 617 b. Perleberg 617 a. Pforzheim 61 a, 222 b, 888 b, 617 b. Plauen i. V. 61 a, 617 b. Pörsneck 242 b. — Ratzeburg 786 b. Reichenberg 786 b. Bad Reinerz 786 b. Remscheid 242 b. Ribnitz 388 b. Rostock 61 a, 242 b, 388 b, 688 a, 787 a. — Saarbrücken 61 a, 638 b. Salzwedel 638 b, 787 a. Schleswig 389 a, 648 b, 787 a. Schwerin 638 b. Siegen 388 b, 638 b. Solingen 648 a, 787 b. Sondershausen 79 b, 243 a, 648 a, 787 b. Speyer 79 b, 243 a, 648 b, 811 b. Stettin 389 a. Strassburg i. E. 61 a, 243 a, 389 a, 648 b, 811 b. Strelitz 811 b. Stuttgart 79 b, 243 a, 389 a, 811 b. — Tilsit 811 b. Tönning 80 a. Torgau 80 a, 648 b. Troppau 80 a. Tübingen 811 b. Ulm 243 b, 662 b, 811 b. — Unna 80 a. Utrecht 80 a, 409 a, 648 b, 811 b. — Verden 662 b. Vierns 811 b. — Wanne 80 a, 662 b. Warnsdorf 243 b, 389 a, 811 b. Weilburg 812 a. Weimar 80 a, 243 b, 389 a, 662 b, 812 a. Wettin 409 a. Wien 80 a, 409 a, 668 a, 837 a. Wiesbaden 80 a, 243 b, 409 a, 668 a, 837 a. Wolgast 837 a. Worms 80 b, 837 a. Würzburg 80 b, 409 a, 837 a. Wurzen 668 a. — Zeist 668 a. Zeitz 409 a, 668 a, 837 b. Zerbst 668 b, 891 b. Zittau 80 b, 243 b, 668 b, 837 b. Zweibrücken 668 b. Zwickau 80 b, 243 b, 409 b, 668 b, 837 b. Zwätzen 244 a.

Erstaufführungen in Konzert und Kirche.

13 b, 145 a, 265 a, 389 a, 537 b, 891 b.

Engagements und Gäste in der Oper.

14 a, 39 a, 61 a, 80 b, 102 a, 125 b, 145 b, 165 b, 185 a, 203 b, 222 b, 245 a, 265 b, 283 a, 305 b, 326 b, 347 a, 368 a, 390 a, 409 b, 433 b, 450 a, 466 b, 481 a, 498 b, 515 a, 538 a, 559 a, 583 a, 601 b, 617 b, 633 b, 648 b, 664 a, 685 b, 715 b, 739 b, 764 a, 787 b, 837 b, 867 a, 892 a, 917 a, 946 b, 977 b.

Vermischte Mitteilungen und Notizen.

14 b, 39 b, 61 b, 81 a, 102 b, 125 b, 145 b, 165 b, 185 a, 203 b, 223 a, 245 b, 266 a, 283 b, 306 a, 327 a, 347 b, 368 a, 390 a, 409 b, 450 b, 466 b, 481 b, 499 a, 515 a, 538 a, 559 b, 583 a, 602 a, 618 a, 634 a, 649 a, 664 b, 685 b, 715 b, 740 a, 764 a, 787 b, 812 a, 837 b, 867 a, 892 a, 917 a, 946 b, 977 b.

Daraus im besonderen:

Auszeichnungen: Abbass, Franz 438 b. Abendroth, Max 246 b. d'Albert, Eugen 186 b. Arnoldson, Sigrid 411 b. Auer, Leopold 867 b. Averkamp, Anton 603 b. — Bach, Eduard 16 a, 63 a. Bachmann, Walter 608 b. Barth, Heinrich 105 a. Bartz, Johs., 186 b. von Bary, Dr. A., 266 b. Beckmann, Gustav 584 a. Behr, Ernst Hermann 16 a. Berber, Felix 16 a. Berger, Rudolf 147 b, 483 b, 839 b. Blank, Viktoria 246 b. Blumer, Pianist 16 b. Bohnhardt, Emil 285 b. Böhm, Jul. 224 b. Branco, Rudolf 438 b. Braunroth, Prof. 105 b. Bromberger, David 16 a. Brückner, Oskar 105 a. Büchner, E. 948 b. Burger, Sigm. 741 b. Burrian, Carl 285 b. Büttner, Max 894 a. — Cabisius, Arno 328 a. Cahier, Madame Ch. 813 b. Caruso, Enrico 717 a, 818 b. Clarus, Max 500 a. — Dessau, B. 918 b. Dietz, Johanna 894 a. Draesecke, Felix 105 b, 246 b. Drescher, C. W. 608 b. Ettinger, Rose 16 a. Farkas, Edmund 266 b. Feuge, Oscar 608 b. Forchhammer, Theophil 349 b. Forsten, Philipp 500 a. — Gaulé, Theodor 650 a. Göhler, Georg 665 b. Gorkom, Jan van 894 a. Grädener, Hermann 500 a. Grawert, Musikdirektor 235 a. Grieg, Edvard 452 a. Grütz-macher, Friedr. 224 b. Gulbins, Max 82 b. Gulbranson, Ellen 978 b. Gura, Hermann 650 a. — Haberkettel 741 a. Hacker, Regisseur 68 a. Harriers-Wippen, Willi 370 b. Hartmann, Arthur 500 b. P. Hartmann von Ander Lan-Hochbrunn 63 a. Heim-bürger, Musikdirektor 639 a. Heinemann, Sigmund 619 b. Hep-worth, Domorganist 41 a. Herrmann, Wilh. 41 a. Hess, Otto 328 a. Hlawatsch, V. J. 485 b, 516 b. Hofhansel, Konservat.-Lehrer 205 b. Homeyer, Paul 894 b. Hülsen, Georg von 391 b. Humperdinck, Engelbert 561 b. — Jaeger, Anna 391 b. Janssen, Prof. 105 b. Joachim, Joseph 105 a, 391 b. Junker, August

894 a. — Istel, Edgar 619 b. — Kaufmann, Hedwig 147 b. Keller, Frits 540 b. Kennerknecht, Karl 246 b. Kipper, Her-mann 619 b. Kirchner, Hermann 813 b. von Kisielnicki, Musik-direktor 788 b. Kleesman, Karl 266 b. Klemm, Bernh. Felix 867 b. Knote, Heinrich 813 b. Knüpfer, Paul 266 b. Koboth, Irma 68 a. Koppe, Hans 127 b. Kreba, Karl 105 a. Krössing, Adolf 63 a. Krug-Waldsee, Jos. 41 a. Kuhne, Richard 584 b. Kukula, Roman 500 a. — Langert, Aug. 948 b. Lazarus, Gustav 147 b, 411 b. Lenz, Organist 813 b. Lieban, Frau 483 b. Lilien-cron, Rochus Frh. von 463 a. Lincke, Paul 370 b. Litsinger, Franz 540 b. Loritz, Josef 147 b. Lutter, Heinr. 391 b. — Mader, Raoul-665 b. Marion, Georg 307 b. Merk, Seminarlehrer 328 b. Meschaert, J. 370 b. Meyer, Felix 147 b. Mikorey, Franz 603 b. Moralt, P. 246 b. Moers, Andreas 68 b. Mosna, Heinr. 63 a. Müller, P. 205 b. — Nikisch, Arthur 246 b. — Ordenstein, Heinrich 650 a. — Parent, A. 584 a. Pauer, Max 485 b. Perfall, Ant. v. 894 a. Pfeifer, Ernst 638 b. Pfordten, Herm. Ludw. Freiherr von der 813 b. Philipp, Opersänger 483 b. — Pilz, Herm. 813 b. Plaichinger, Thila 650 a. Preitz, Franz 608 b. Prösdorf, Otto 452 a. — Ramm, Kammermusiker 584 a. Beckendorf, Alois 435 b. Rehbaum, Theobald 560 b. Reinbrecht, Fr. 948 b. Reiter, Musikdirektor 584 b. Reuss-Belce, Luise 167 b, 370 b, 639 a, 813 b. Reyer, Ernest 584 a. Riedel, Hermann 63 a. Röhr, Hugo 246 b. Romparts, Guy 186 b. Rossberg, Prof. 741 a. Rüfer, Philipp 246 b. 584 a. — Sandow, Eugen 105 a. Scheer, Musikdirektor 639 a. Schellhorn, Alois 246 b. Schmid, Hermann 246 b. Schuch, Ernst von 328 a. Schuster, Hans 650 a. Schuster, Konzert-meister 16 b. Schwabe, Osw. Jakob 717 b. Seebach, Graf 127 b. Seifert, Uso 147 b. Seiffert, Max 894 a. Setzpfandt, R. 685 a. Sikemeyer, Direktor 717 a. Sonne, Hermann 16 b. Sormann, Alfred 266 b. Spangenberg, Heinr. 741 b. Speidel, Intendant von 500 b. Spitzner, Alfred 452 a. Springer, Max 500 b. Staegemann, Helene 370 b. Stein, Musikdirektor 650 a. Steindel, Albin 186 b. Stender-Stefani, Kammeränger 391 b. Stieglitz, Olga 68 a. Stöckert, Hermann 483 b. Strauss, Dr. Rich. 224 b. Sturm, August 500 a. Sutter, Anna 205 a. — Theile, A. 452 a. Thern, Ludwig 500 a. Thoss, Musikdirektor 689 a. Thuille, Ludwig 246 b. Trautmann, Gustav 894 a. — Urlus, Jaques 807 b. — Wagner, Karl 246 b. Weber, Wilhelm 561 b, 603 b. Wehrle, Hugo 63 a. Weiss, Musikdirektor 689 a. Welfinger, Opersänger 483 b. Wermann, Oskar 16 a. Westhoven, Ada von 689 a. White, J. 266 b. Wiborg, Elsa 205 b. Winter, Oskar 246 b. Wittig, Marie 266 b. Wolfram, Carl 486 a. Wurm, Mary 411 b. — Zador, Desider 483 b. Zajic, Florian 186 b. Zeyl, Henri van 16 a, 63 a. Ziehrer, C. M. 452 a.

Totenliste.

Aldighini, Gottardo 452 b. Altmann, Militärkapellmeister 16 b. Amer, Josef 391 b. Amheim, Opersregisseur 813 b. Anton, Karl 584 b. Arensky, Anton 205 b. Arnaud de la Perière, Maria von 603 b. d'Aroldi, Aroldo 411 b. — Barbi, Enrico 391 b. Bardy, Henriette 500 b. Baumann, Karl 484 b. Becker, Franz 16 b. Benvenuti, Tommaso 285 b. Berghorn, Dr. Kaarlo 127 b. Berneker, Constanz 468 b. Bertin, Emile 839 b. Blau, Edouard 63 b. Bley, Hermann 285 b. Böhme, Doris 561 b, 603 b. Bohne, Carl 766 b. Bouman, Antoine 307 b, 328 b. Brun, Nordal 689 b. Burmeister, Organist 540 b. — Caballero, Manuel Fernandez 224 b, 308 b. Celega, Nicolo 584 b. Chestakoff, Ludmilla 224 b. Cientat, Henri 978 b. Clam-magerau, Adèle 717 b. Collin, Martin 584 b. Conrat, Hugo 452 b. Corsi, Achille 370 b. Coto, Albert 452 b. — Danieli, Silvio 540 b. Dreyschock, Felix 584 b. Duvernoy, H. L. Ch. 127 b. — Elgar, W. H. 436 b. Elsmann, Ernst 894 b. Engelbrecht, Seminar-Musik-direktor 436 b. Erdmann-Jessnitz, Friedr. 370 b. Ernst, Heinr. Moritz 147 b. Eschegoyen, Theodor 41 b. Ewald, Otto 267 a. — Fischer, Emil 540 b. Fritsch, Emil 452 b. Froissart, Jaques 500 b. — Galkin, Nicolai 452 b. Garcia, Manuel 500 b. Gio-vacchini, G. 127 b. Gounod, Frau verw. 789 b. Graefen, Julius 350 b. Grazzini, H. Reginaldo 789 b. — Haagen, Hans 828 b. Haase, Paul 41 b. Hankel, Adolf 540 b. Haseneier, G. 105 b. Heck, Paula 789 b. Heil, Mathias 948 b. Herfurth, W. 948 b. Herne, Karl 561 b. Hoch, Theod. 224 b. Holmes, Henry 41 b. Hornemann, Christian 468 b, 540 b. Hoya, E. A. von der 584 b. Hummel, Karl 484 a. Hünne, Karl 63 b. Hurlstone, W. Y. 484 b. — Jacobi, G. 665 b. Jancsi, Rigo 452 b. Janda, Elsa 63 b. Janssen, Paul 665 b. Jenke, Heinrich 584 b. Jockisch, Rein-hold 650 b. — Keller, Wilhelm 665 b. Keyl, Carl Hugo 16 b. Keyl, Emil Hugo 717 b. Kiedeisch, Hofrat 468 b. Kirchbach, Wolfgang 650 b. Klement, Anton 665 b. Knowles Paine, John 436 b. Kopka, Martha 350 b. Kosch, Sophie 63 b. Krauss, Gabriele 63 b. Kulhánek, Adalbert 285 b. Kurth, Otto 205 b. — Lemmens-Sherrington, Helene 436 b. Levy, Gustav 147 b. Lindemann, August 584 b. Lipperheide, Franz von 608 b. Littinaky, Leopold 608 b. Lohse-Kratz, Josefine 561 b. Lud-

wig, Opersänger 452 b. Luigini, Alexandre 584 b. Lukas, Joh. Lud. 246 b. Lüstner, Karl 828 b. — Maea, Louis 328 b. Maini, Ormondo 500 b. Masson, Ernest 307 b. Mayer-Pirko, Hermann 540 b. Melnikow, Iwan Alexandr. 561 b. Meyerhoff, Boloff 246 b. Milde, Rosa von 105 b. — Neubauer, Herm. 82 b. Neumann, R. 540 b. Nöroth, Jakob 328 b. Notz, Max 766 b. — Oberländer, Alfred 350 b. Offermanns van Hove, Frau 717 b. Olio, Cesare dall 500 b. Ondschoorn, M. 486 b. Otto, Rudolf 16 b. Oudschoorn, Anton 147 b. — Padilla y Ramos, Baritonist 894 b. Pénavaire, Jean Grégoire 689 b. Philipp, Eduard 370 b. Piengendorfer, Georg 619 b. Plothow, Georg 500 b. 584 b. Pockh, Hans 584 b. Poliocka, Adolf 717 b. Pöpperl, Ferdinand 285 b. Proelas, Robert 371 a. Puchner, Alexander 584 b. — Raband-Van der Maësen, Leontine 186 b. Rabe, Wilhelm 452 b. Rauchenecker, Georg 540 b. Reichardt, Theophil 486 b. Reimann, Heinrich 436 b. Rein, Ludwig 328 b. Ricci, Luigi 285 b. Roudil, Jaques 186 b. Rozaa, Julius 186 b. Rozwodowski, Gräfin R. 484 b. Ruffeni, Alwin 584 b. — Salomon, Hector 307 b. Salzmann, Heinrich 452 b. Sammann, Alfred 371 a. Sander, Constantin 16 b. Schaick, Lorenz 16 b. Schaper, Gustav 484 b. Schar Schmidt, August 619 b. Schelper, Otto 41 b. Schindler, Fritz 16 b. Schmidt, Julius 246 b. Schmitt-Czanyi, Amelia 766 b. Schmoles, Georg 608 b. Schneeberger Friedrich 436 b. Schönsich, Gustav 328 b. Schöne, Heinrich 486 b. Schück, Wilhelmine 948 b. Schuster, H. M. 828 b. Schütte, Joseph 16 b. Scompardini, Frl. 584 b. Simonsen, Niels Inel 486 b. Singer, Alexander 948 b. Sowade, Eduard 411 b. Speidel, Ludwig 147 b. Stasow, Wladimir 918 b. Stolzenberg, Benno 350 a. Sutro, Emil 894 b. Sutton, A. J. 411 b. — Tarpet, Frau 267 a. Teubert, Musikdirektor 717 b. — Vanor, George 452 b. Vergine, Guglielmo 918 b. Villanis, Luigi Alberto 741 b. Villent-Bordogni, Komponist 891 b. — Waldersee, Paul Graf von 484 a. Wallenstein, Moritz 894 b. Walter, Reta 717 b. Warot, Vict. Alex. Jos. 328 b. Weber, Miroslav 41 b. Wegelius, Martin 308 a. Welz, Eduard Ritter v. 584 b. Wermann, Oskar 894 b. Wernicke, Albert 500 b. Winkler, Theodor 16 b. Winterfeld, A. von 350 b. Wolter, Paul 978 b. Wolters, Otto 186 b, 224 b. — Zernial, Hugo 205 b. Zottmayr, Max 16 b.

Feuilleton.

Ein Beitrag zur Programmmusik 561 a.
Ein Nachklang zur Mozartfeier 224 a.
Sch., E., Aus der Praxis eines Wiener Klavierlehrers 18 a, 41 a.

Universitätsnachrichten.

328 a, 766 a, 814 a.

Neue Musikalien usw.

16 a, 106 a, 187 a, 267 a, 392 a, 411 a, 484 a, 561 b, 619 a, 690 b, 814 a, 948 a.


Musikalien und Büchermarkt.

17 a, 42 b, 63 a, 105 a, 285 a, 308 a, 329 b, 350 a, 371 a, 650 a, 666 a, 689 a.

Rezensionen.

Apgháxy, Carolus. Ungarische Stimmungen. Für Klavier 814 a.
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert (No. 3. C-moll) für Violine und Pianoforte 127 a.
Aus dem Leben und Wirken von Katharina Klafsky. Herausgegeben von Ludw. Ordemann 205 b.
Bache, J. Op. 1. Konzerttätude für Klavier 949 b.
— Op. 2. Drei Klavierstücke 949 b.
Backer Gründahl, Agathe. Op. 63. Leichte Phantasiestücke für Klavier 814 b.
— Op. 64. Zwei Salonstücke für Klavier 814 b.
Backer, Ernst. Op. 17. Drei Balladen für Bariton u. Klavier 868 b.
Bartz, Jos. Op. 25. Für ganz kleine Leute. 15 Lieder 246 a.
— Op. 26. 15 Lieder für grössere Kinder 246 a.
— Op. 27. Für jung und alt. 15 Lieder 246 a.
— Op. 28. 15 geistliche Lieder 246 a.
— Op. 29. Heimatklänge. 15 Lieder 246 a.
— Op. 30. Frauenliebe. 15 Lieder 246 a.
— Op. 31. Mannesliebe. 15 Lieder 246 a.
— Op. 32. Liebesgeschichten. 15 Lieder 246 a.
— Op. 33. Im Maien. 15 Lieder 246 a.
— Op. 34. Volksklänge. 15 Lieder 246 a.
— Op. 35. Soldatenleben. 15 Lieder 246 a.
— Op. 36. 15 Schelmenliedchen 246 a.

Bass, Rod. Op. 19. Impromptu orchestrale f. Klavier 814 b.
— — Souvenir — Printemps — Danse Slave — Valse de Ballet — Fete Champêtre 814 b.
Bendel, Franz. Ausgew. Vortragstücke für Pianoforte. Revidiert v. X. Scharwenka. Bd. II 167 b.
Bergh, Rud. Op. 10. Streichquartett 868 a.
Birkedal-Barford, L. Op. 19. Melodische Studien für die linke Hand 350 b.
Bizet, Georg. „Carmen“, Klav.-Auszug zu 2 Händen v. Gust. F. Kogel 330 b.
— — Orchester-Suite No. 1 aus „Carmen“ für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
— — Orchester-Suite No. 2 aus „Carmen“ für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
— — Op. 22. Kleine Orchester-Suite. Für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
Borregard, Ed. Adoration. Legende für Klavier 814 b.
Börresen, Hakon. Op. 5. Streichsextett 868 a.
Brömme, Ad. Gesangübungen 236 a.
Bruch, M. Op. 12. Sechs Klavierstücke 814 a.
Brüll, J. Op. 98. Drei Stücke f. Klavier 814 b.
Chop, Max. Vademecum für den Konzertsaal I. Rich. Wagner 436 a.
— — Erläuterung zu Meisterwerken der Tonkunst Bd. I—IV. (Rich. Wagner's „Fliegender Holländer“, „Tannhäuser“, „Lohengrin“ u. „Tristan und Isolde“) 436 a.
Chopin, Fréd. Deux Etudes (Op. 25 No. 6 u. 8) soigneusement revues, doigtées et phrasées pour ses concerts par Wl. Pachmann 666 b.
Cor de Las, Alonso. Träumerei. Für Violine und Pianoforte 372 a.
Crossley, Cl. Berceuse f. Klavier 814 b.
Döring, K. H. Op. 266. Blüht ein Blümlein. Für Männerchor 979 b.
— — Op. 267. Frühlingswunder. Für Männerchor 979 b.
Dreyschock, F. Op. 30. Fünf Stücke f. Klavier 635 a.
Ehlers, Otto. Op. 15. Mazurka (Bdur) für Klavier 718 a.
Ehrlich, S. „Die Backfischklage“. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 516 a.
Elgar, Edward. Op. 12. Liebesgruss für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 a.
Erler, Hermann. Op. 27. Drei fromme Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium 516 a.
— — Op. 28. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianof. 516 a.
Fährmann, Hans. Op. 24 u. 25. VI u. VII. Sonate für Orgel 44 a.
Fells, Paolo. Sieben klassische Etüden für Violinesolo 372 a.
Flatau, Th. S. Intonationsstörungen und Stimmverlust 286 a.
— — Das habituelle Tremolieren der Singstimme 286 a.
Floersheim, O. Stücke f. Klavier (Scherzo, Novelette, Gavotte, Valse gracieuse, Abendlied, Moment musical) 814 a.
Fricke, Rich. Op. 4. Alles mögliche. 20 leichte und mittelschwere Klavierstücke 840 b.
Fricke, Rich. Bayreuth vor dreissig Jahren 979 a.
Gabler, E. Konzert für Klarinette in B mit Pianofortebegleitung 484 b.
— — Konzert für Waldhorn mit Pianofortebegleitung 468 b.
Gabrilowitsch, O. Op. 4. Thème varié für Klavier 894 a.
Glasenapp, C. Fr. Siegfried Wagner 584 b.
Glière, A. Op. 3. Romanze für Violine 205 a.
Güllerich, August. Beethoven 789 a.
Golther, Wolfgang. Bayreuth 584 b.
Grieg, Ed. Menuett aus der E-moll-Klaviersonate (Op. 7) und Allegretto tranquillo aus der Klavier-Violinsonate (Op. 13) für Harmonium bearbeitet von Otto Taubmann 718 a.
Gurlitt, Cornelius. Op. 207. Jugendklänge. 5 Hefte für Klavier 167 a.
— — Op. 288. Elementarklavierschule 167 a.
— — Op. 288. Zwei Tänze daraus, zwei- und vierhändig 167 a.
Haan, W. de. Op. 22. „Das Lied vom Werden und Vergehen“. Für gemischten Chor, Orgel u. Orchester 949 b.
Haas, Jos. Op. 1. 8 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung 718 a.
— — Op. 2. Fünf Stücke für Klavier 814 b.
Habert, Joh. Ev. Werke. Serie I Messen. 2. Buch No. 11. Messe in D-moll 17 b.
Hallström, Ivar. La bella Sorrentina. Für Tenor u. Bariton mit Klavier 718 a.
Hartmann, Emil. Op. 16. Zwei Stücke für Klavier 718 a.
Hassenfeldt, C. F. Carillon. Für Klavier 814 a.
Hennig, Dr. G. Bayreuther Bühnenbilder. Besprochen von Max Chop 411 b.
Henriques, Robert. Méditation f. Klavier 350 b.
Hersfeld, Victor. Bunte Reihe. Für Klavier 718 a.

- Herzogenberg, Heinar. von. Op. 14. Deutsches Liederspiel. Für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen. Orchesterbegleitung von Konrad Heubner 666 b.
- Hessen, Alexander Friedrich von. Op. 7. Passacaglia (Fismoll) für Klavier 64 a.
- Horwick, Carl. Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 500 a.
- Howgrave, Fr. Toccata (Desdur) für Klavier 814 a.
- Hubl, Otto. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano 392 b.
- Huch, Rob. Op. 7. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 500 a.
- Hultgren, Aron. Mazurka 718 a.
- Humperdinck, Engelbert. Büchchens Weihnachtstraum. Melodramatisches Krippenspiel 840 b.
- Jacobi, Martin. Op. 88. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 500 b.
- Jacobsen, H. Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 a.
- Järnefeld, Armas. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 b.
- Jenner, Gust. Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. 918 a.
- Jentsch, Max. Op. 23. Sonate für Klavier und Violine 106 a.
- — Op. 31. Tarantelle für Klavier 106 b.
- — Op. 63. Ballade für Klavier 106 b.
- — Op. 40. Weihnachtstänze für Klavier 106 b.
- — Op. 46. Orgelpräliminarien 106 b.
- — Op. 39, 41, 54, 55, 61, 64, 65. Lieder für eine Singstimme 106 b.
- Jordan, Wolfgang. Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder für eine Singstimme 562 a.
- Jugendbibliothek für Pianoforte zu zwei Händen. Heft III. Franz Schubert. Arrangiert v. C. Reinecke 809 b.
- Julier, Carl. Stimmbildung und Gesangsunterricht 330 b.
- Julius, Georg. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 b.
- Junker, W. Op. 32. Valse pour Piano 17 b.
- Karg-Elert, Siegfried. Op. 22. Zwei Stücke für Klavier 635 a.
- — Op. 23. Vier Stücke für Klavier 635 a.
- — Op. 28. Skandinavische Weisen für Klavier 635 a.
- Kandeler, Ulrich. Die Elemente der Tonbildung mit Berücksichtigung der Frauenstimme 372 a.
- Katz, Jul. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 608 a.
- Klengel, Paul. Op. 31. Sechs Vortragstücke für zwei Violinen zu Entwicklung des Doppelgriffspiels 392 a.
- — Op. 34. Fünf lyrische Tonstücke für Violine und Pianoforte 392 a.
- Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder ausgew. u. in Musik gesetzt v. W. Labler 979 b.
- Keegel, Fritz. „Fünf Englein“. Für Gesang 351 a.
- Ketzelsch, J. A. Konzert für Oboe. Herausgegeben von O. Schmid 468 a.
- Kretschmer, Edmund. Gedichte 351 a.
- Kretschmer, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. II. Abt. Teil I. Kirchliche Werke 789 b.
- Kroeger, E. R. Op. 60. Stimmungen. Für Klavier 814 a.
- Kross, Emil. Grosse praktisch-theoretische Violinschule. I. Elementartechnik 371 b.
- Krug, Arnold. Op. 119. Vier Romanzen für Klavier 718 a.
- Lacombe, P. Op. 83 No. 4. Danse à cinq temps (Asdur) für Klavier 814 a.
- La Mara. Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg 741 a.
- Laurischkus, Max. Op. 18. Fünf Stücke für Klavier 635 a.
- Lazarus, Gust. Op. 78. Drei Stücke f. Klavier 635 a.
- — Op. 89. Phantasiestücke f. Klavier 635 a.
- Lazzari, Sylvio. Ungarische Rhapsodie für Klavier zu vier Händen 718 a.
- Leyen, Rud. von der. Johannes Brahms als Mensch und Freund 918 a.
- Lied, Spiel und Tanz. Herausgegeben v. Dr. M. Vancza 187 a.
- Linde, A. H. Etude (A moll) für Klavier 814 b.
- Lohmann, Peter. Lieder 351 a.
- Ludwig, Rob. Op. 11. Drei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 692 a.
- — Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände von den Anfangsgründen bis zur Virtuosität 692 a.
- Matthison-Hansen, Waage. Schwärmerei. Für Klavier 350 b.
- Mayer, Max. Op. 14. Fünfzehn Lieder 187 b.
- — Sechs Lieder 187 b.
- — Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 187 b.
- Melcer, Henryk. Konzert (No. 1, Emoll) für Pianoforte und Orchester 64 a.
- Mendtner, N. Op. 5. Sonate Fmoll für Klavier 64 a.
- Mertens, Hans Willy. Leben und Lieben am Rhein 351 a.
- Miller zu Aichholz, Viktor von. Ein Brahms-Bilderbuch 918 a.
- Miskow, Sextus. Vater unser. Für Gesang 351 a.
- Moor, K. Lied des Einsamen. Für Pianoforte 950 b.
- Moos, Paul. Richard Wagner als Aesthetiker 867 a.
- Mozart, A. W. Gesammelte Poesien 236 b.
- — Konzert in Ddur für Horn. Ausgabe für Viola und Pianoforte von Gaston Marchet 463 a.
- Müller, Heinar. Beduinenflucht. Für Männerchor u. Orchester 692 b.
- Musikbuch aus Österreich. Redigiert von R. Heuberger. III. Jahrg. 82 a.
- Neitzel, Otto. Rich. Wagner's Opern in Text, Musik und Szene erläutert 789 b.
- Nicodé, J. L. Op. 84. Gloria! Symphonie für gr. Orchester, Orgel u. Schlusschor 950 a.
- Palaschko, Jos. Op. 82. Vier Stücke für Violine mit Klavier 418 a.
- — Op. 86. 20 Etuden für Viola zur Förderung der Technik und des Vortrags 418 a.
- Petschnikoff, A. Op. 10. Trois Morceaux für Violine 205 a.
- Poldini, Ed. Op. 88. Dekameron. Novellen und Novelletten für Klavier 685 a.
- Promber, Otto. Träumereien eines Nachtwandlers 351 a.
- Protiwinsky, H. Op. 11. Drei Stimmungsbilder. — Op. 12. Vier leichte Stücke. Für Klavier 814 b.
- Radoux, N. L. Tarantella für Flöte mit Klavierbegleitung 418 b.
- Rath, F. vom. Op. 9. Drei Tanzidyllen für Klavier 894 a.
- Reuss, Aug. Op. 16. Drei Stimmungen f. Klavier 635 a.
- Richard Wagner-Jahrbuch. Herausgegeben von Ludwig Frankenstein 584 b.
- Romagnoli, Ettore. La musica Greca 889 a.
- Rosenberg, Victor. Capriccio 718 b.
- Rosenthal, F. Op. 1. Stimmungsbilder. Sechs Stücke für Klavier 685 a.
- — Op. 2. Drei vierhändige Stücke 685 a.
- Saint-Saëns, C. Harmonie und Melodie 540 a.
- Schäfer, Dirk. 4 petits morceaux pour piano 894 a.
- Schäfer, Theo. „Die Nacht“. Gesang für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung 585 b.
- Scharf, Moritz. Op. 12. Der Brief aus der Fremde. Für eine Singstimme mit Begleitung der Violine oder des Violoncellos, des Harmoniums und des Pianoforte 651 b.
- Scharwenka, Phil. Op. 114. Klavierviolinsonate 868 a.
- Scharwenka, X. Op. 77. Technische Klavierstudien 452 a.
- — Op. 78. Studien im Oktavenspiele 452 a.
- Schiedmaier, L. Op. 19. Drei Liebesgesänge für eine Singstimme mit Klavier 585 b.
- Schilling-Ziemsen, Hans. Op. 8. Letzte Bitte. — Letzter Wunsch. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 651 b.
- Schirach, Friedr. von. Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 651 b.
- — Op. 2. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung 651 b.
- Schlegel, Leander. Op. 4. Suite (Hdur) für Klavier 635 a.
- Schmidt, Ernst. Op. 19. Zwölf Melodien für Violine mit Klavierbegleitung 147 a.
- Scholz, Richard. Op. 17. 20 rhythmische Studien für Violine (mit untergelegter zweiter Violinstimme) 392 b.
- — Op. 18. Dynamische Studien für Violine 392 b.
- Schrecker, Franz. Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 484 b.
- Schröder, Herm. Anleitung und Übungen zum Partiturspiel mit zwei Instrumentationstabellen als Anhang 17 b.
- Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung von H. Germer 814 a.
- Schumann, Rob. Op. 115. Ouverture zu „Manfred“. Partitur in einheitlicher -Aufzeichnung. Herausgegeben von H. Stephani 620 b.
- Schwartz, Alex. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 484 b.
- Schytte, Ludwig. Op. 66. Fünf instruktive Stücke für Klavier 167 a.
- Scriabine, A. Op. 30. Sonate (No. 4, Fisdur) für Klavier 64 a.
- Seipt, Paul. Op. 10. Drei Lieder im Volkston für eine hohe Stimme mit Klavierbegleitung 484 b.
- Shapleigh, Bertram. Op. 10. Sechs Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung 692 b.
- — Op. 11. Sechs Lieder für tiefere Stimme mit Klavierbegleitung 692 b.

- Shapleigh, Bertram. Op. 40. „Fitne's Gesang“. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 692 b.
- Sjögren, Emil. Op. 85. Klaviersonate 205 b.
- Skandinavische Musik. Ausgewählte Klavierwerke 809 b.
- Söchting, Emil. Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke für Klavier 167 a.
- — Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke 167 a.
- Sonderburg, Hans. Matten Has. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 789 a.
- Spieler, Herm. Op. 62. „Drei Kinderbilder“ für Gesang 351 a.
- — Op. 88. Drei Mädchenlieder für Sopran und Pianoforte 562 b.
- Stanford, C. V. Op. 74. Konzert (Ddur) für Violine und Pianoforte 127 a.
- Stein, Rich. Op. 3. Aus meinem Leben. 12 klein. Tongedichte für Klavier 635 a.
- — Op. 5. Drei Lieder für Sopran und Pianoforte 562 b.
- — Op. 6. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung 562 b.
- Steinbeck, Paul. Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 562 b.
- Sternfeld, Rich. Schiller und Wagner 372 a.
- — Albert Niemann 372 a.
- — Rich. Wagner und die Bayreuther Bühnenfestspiele 372 a.
- Stojanovits, P. Op. 1. Konzert (D moll). Für Violine und Pianoforte 127 a.
- Stoye, Paul. Op. 7. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 562 b.
- Suchland, Leopold. Op. 17. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 562 a.
- Szirmai, Berty. Op. 10. Zwei Arabesken für Klavier 718 a.
- Taubert, E. E. Op. 66. Drei Klavierstücke 718 a.
- Thomas, Wolfgang A. Johannes Brahms 918 a.
- Tonger's Musikschatz 187 a.
- Uhlig, B. Osterfeier. Für Gesang 351 a.
- Verhey, Theodor H. H. Op. 54. Konzert f. Violine m. Orchester-oder Klavierbegleitung 949 a.
- Vögely, Fritz. Op. 1. Sechs Klavierstücke 225 b.
- — Op. 2. Sechs Tonbilder für Pianoforte 225 b.
- — Op. 8. Variationen über ein Thema von Schubert für Pianoforte 225 b.
- Waldapfel, Otto. Musikalisches Idealwissen 868 b.
- Wallner, Leop. Trois Pièces pour Hautbois et Piano 413 b.
- — Elégie pour Cor anglais et Piano 413 b.
- Wegeler u. Ries. Biographische Notizen über L. van Beethoven 789 a.
- Wegweiser, Illustr. praktischer, für Bayreuther Festspielbesucher 1906 584 a.
- Wehrle, Hugo. Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke für Violine mit Pianoforte 436 b.
- Weingartner, Felix. Op. 34. Streichquartett No. 3 691 a.
- Weismann, Jul. Op. 12. Fingerhütchen. Märchenballade f. Bass, Bariton, vier Frauenstimmen u. Orchester 692 b.
- Weissenborn, Jul. Prakt. Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen 484 a.
- Wiesmayer, Theodor. Tonleiterschule (nach neuen Grundsätzen) für Pianoforte 949 a.
- Wolf, William. Musikästhetik in kurzer gemeinfasslicher Darstellung, II. Bd. 949 b.
- Wuthmann, Ludwig. Der Musiker 309 a.
- Zanger, G. Op. 14. Klassische Kompositionen für Violine, Violoncello und Harmonium (Orgel) bearbeitet 309 b.
- Zeitgenossenlexikon, Deutsches 267 a.
- Zährer, J. Op. 20. Erinnerungen. Für Klavier 894 a.
- Blech, Leo. Aschenbrödel 9 a.
- Bloecx, Jean. Triptychon 831 a.
- Boebe, Ernst. Aus Odysseus Fahrten. I. Teil 761 b.
- Die Insel der Kirke 216 a.
- Bossi, Enrico. Das verlorene Paradies 528 a.
- Braunfels, Walter. Falata. Märchenspiel 446 b.
- Breton, Thomas. Dolores 182 b.
- Bronsart, Ingeborg von. Hiarne 343 b.
- Busoni, Ferruccio. Eine Lustspiel-Ouverture 831 b.
- Cilea, Adrienne Lecouvreur 831 b.
- Delius, Frederik. Sea-drift. Chorwerk 446 a.
- Dorlay, Georges. St. George. Symphonische Dichtung 762 a.
- Dorn, O. Die schöne Müllerin 834 a.
- Draesecke, Felix. Herrat 835 b.
- Elgar, Edward. Der Traum des Gerontius 56 b.
- Erlanger, Camille. Der polnische Jude 734 a.
- Forchhammer, Th. Königin Luise. Kantate 196 a.
- Heuberger, Rich. Barfüßle 783 b.
- Hubay, Jenő. Lavotta's Liebe 938 b.
- Humperdinck, Engelbert. Die Heirat wider Willen 118 a.
- Festgesang zur Feier der Silberhochzeit des Kaiserpaars. Chorwerk 446 b.
- Istel, Edgar. Der fahrende Schüler 322 b.
- Juon, Paul. Klavierquintett 461 a.
- Kaun, Hugo. Klavierquintett in F moll 58 a.
- Streichquartett in D 461 b.
- Klose, Friedr. Messe in D moll 646 b.
- de Lara, J. Messalina 54 b.
- Moïna 887 a.
- Mahler, Gust. C moll-Symphonie (No. 2) 807 a.
- 5. Symphonie 34 a.
- 6. Symphonie 462 a, 860 b.
- Marteau, Henri. Zyklus v. acht Liedern 461 a.
- Moór, Emanuel. Symphonie in E moll 863 b.
- Mors, Richard. Dem Schmerz sein Recht 445 b.
- Mozart, W. A. Klavierviolinsonate A dur 258 a.
- Neitzel, Otto. Das Leben ein Traum. Für Violine und Orchester 446 a.
- Pierné, Gabriel. Der Kinderkreuzzug. Chorwerk 302 a.
- Pizzi, Emilio. Vendetta 941 b.
- Roger Max. Serenade für Orchester, Gdur 733 a, 910 a.
- Sinfonietta, op. 90. 98 a, 403 b, 629 a.
- Schelpflug, Paul. Frühling. Tondichtung 162 b, 910 b.
- Schillings, Max. Moloch 939 a.
- Schoene, Heinr. Benina. Konzertdrama 944 a.
- Schumann, Georg. Symphonie in F moll 681 a.
- Sgambati, Giov. Messa da Requiem 860 a.
- Stegel, Rudolf. Heroische Tondichtung 445 b.
- Smetana, Fr. Dalibor 940 b.
- Smyth, E. M. Strandrecht 863 a.
- Sommer, Hans. Letztes Blühen. Lieder 462 a.
- Strauss, Richard. Bardengesang. Chorwerk 933 b.
- Tittel, Bernhard. Cesare Borgia 186 b.
- Weinberger, Karl. Schlaraffenland 55 a.
- Widor, Ch. M. Die Fischer von St. Jean 822 a.
- Wolf-Ferrari, Ermano. Die vier Grobiane. 403 a.
- Woyrsch, Felix. Der Totentanz 137 b.
- Zöllner, Heinrich. C moll-Streichquartett 461 a.

Mitteilungen über Neuerungen im Instrumentenbau.

43 a, 619 b.

Briefkasten.

147 b, 206 b, 267 b, 286 b, 309 b, 351 b, 516 b, 651 b, 718 b, 790 b, 815 b, 894 b.

Druckfehlerberichtigungen.

44 b, 167 b, 392 b, 436 b, 452 b, 919 b.

Rezensionen in Musikbriefen und Berichten.

- d'Albert, Eugen. Flauto solo 96 b, 180 a.
- Bantock, Granville. Hymne an Aphrodite 762 a.
- Bischoff, Hermann. Symphonie in E dur 446 a.



**Musikalisches
WOCHENBLATT**

Organ für Musiker und Musikfreunde.

38. Jahrgang.

**Neue Zeitschrift
FÜR MUSIK**

Begründet 1834 von Robert Schumann.

74. Jahrgang.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

I.—III. Quartal 1907, No. 1—39

herausgegeben von

KARL KIPKE.

Verlegt bei

C. F. W. Stegel's Musikalienhandlung (B. Linnemann), Leipzig.

IV. Quartal 1907,

No. 40—52

herausgegeben

von

LUDWIG FRANKENSTEIN.



LEIPZIG,

Kommissionsverlag von G. Kreysing.

1907.

INHALTS-VERZEICHNIS.

I. Leitartikel, Biographien, Feuilletons.

- Aus dem Jahresbericht der Kgl. Bibliothek in Berlin 775.
Batka, Dr. R. Mozart als Verdeutscher seines Don Juan 1002.
Baunack, J. Anklänge an des Euripides „Iphigene bei den Taurern“ im Text von Beethovens „Fidelio“ 839.
Binder. Noch ein Wort über Aufführungen der Bachschen „Matthäus-Passion“ 367.
Challier sen, E. Die Lieblingdichter der deutschen Komponisten 1005, 1029.
Chop, Max. Was wird aus Wilhelm Tapperts Lebenswerk? 1006.
— — Der deutsche Militärkapellmeister und die deutsche Militärmusik 109, 137, 193.
— — Frederick Delius 705, 731.
— — Milij Alexejewitsch Balakirew 3.
Chyblůnsky, A. Bülow, Lindpaintner und die Kapellmeisterfrage 906.
— — Dietrich Buxtehude 437.
Daffner, Dr. Hugo. Über die Instrumentalpraxis im 18. Jahrhundert 1, 33, 53, 81.
Deutsch, O. E. Schumanns erfolglose Bewerbungen in Wien 795.
Dubitzky, F. Eine neue Notenschrift 729.
— — Eine Berichtigung zur „Neuen Notenschrift“ 927.
Eccarius-Sieher. Cyrill Kistler † 112.
Erckmann, Fritz. Alt-Englische Weihnachtsspiele 1061.
Frankenstein, Ludwig. Ein unbekannter Brief Mozarts 975.
Freundenberg, W. Die Aufgabe des Chorgesanges in der protestantischen Kirche 836.
Gensel, Julius. Eine Zeichnung der Altenburg in Weimar 141.
Götze, Augusta. Marie v. Mouchanoff-Kalergis geb. Gräfin Nesselrode in Briefen an ihre Tochter 219.
Graf, H. Schematismus in der zeitgenössischen Opernproduktion 773.
Harzen-Müller, A. N. Das plattdeutsche Kunstlied 265, 289.
— — W. Fried. Bach nicht Komponist von „Kein Hälmelein wächst auf Erden“ 755.
Hoys, Am. v. d. Violinschulen und Elementar-Lehrer 485, 510.
Helm, Th. Josef Hellmesberger † 440.
Kell, E. Jacques Dalcroze und die musikalische Pädagogik der Zukunft 241.
Kloss, Erich. R. Wagner als Musik-Feuilletonist 165.
— — Josef Tichatschek 613.
— — Zum „Parsifal“-Jubiläum 637.
— — Wilhelm Tappert † 901.
— — Berliner Musik-Glossen 977.
— — Theodor Bertram † 1002.
— — Weihnachtstage aus Richard Wagners Leben 1068.
Knetsch, Berthold. Tonale Chromatik 661, 681.
Krause, Emil. Weihnachtsliteratur 1069.
Marsop, Dr. Paul. Zur sozialen Lage der deutschen Orchester-musiker 196.
Mennicke, Dr. C. „Fahrende Leute“ 84.
Mey, Kurt. R. Wagner und G. Rossini 976, 1003.
— — Das Erbe und der Erbe von Bayreuth 461.
Prümers, Adelf. Wenn das Salz dumm wird! 1029.
— — Schule und Praxis des Operndirigenten 860.
— — Eine Nachschrift zu „Schule und Praxis des Operndirigenten“ 955.
Puttmann, Max. Weihnachtsspiele und Weihnachtslieder 1058.
Reifner, Dr. V. Julius Rietz an W. H. Veit 530, 553.
Riemann, Hugo. Die Melodik und Rhythmik der Minnesänger 753.
Rohmann, Th. Stille Nacht, heilige Nacht* 1063.
Röttger, Karl. Musik und Dichtung 1065.
Rychnovský, Dr. E. [Angelo Neumanns Wagner-Erinnerungen 889.

- Scharlitt, B.** Ein Brief und Fragebogen Liszts an die Schwester Chopins 869.
— — Gustav Mahler und das Wiener Hofoperntheater 413.
Schmitz, Dr. E. Unsere Musikrenaissance und ihre pädagogische Bedeutung 341, 365.
— — Zwischen „Monismus“ und „Dualismus“ 813.
Schrader, Br. Al Teatro la Munizione 220.
Schnuch, Julius, Dr. Wilhelm Kienzl 54.
Segnitz, E. Alfred Reisenauer † 833.
Spiro-Rombro, A. Für Mozartfreunde 487.
Sternfeld, R. Ehrt eure deutschen Meister 732.
— — Zu C. Fr. Glasenapps 60stem Geburtstag 794.
Thomas, Dr. W. A. Über Musik und Leben 881.
Touaillon, Dr. Heinrich. Psychologische Streifzüge eines Musikers 903, 925, 953, 973.
Wagner, R., Elf Briefe von, an G. Unger, den ersten Bayreuther Siegfried 707.
Wallner, Leopold. Biographie von César Franck oder der Fall d'Indy 111, 139, 167, 195, 217.
— — „Der Fall d'Indy“ verlegt nach Frankreich 593.
Wilferodt, F. Zum zehnjährigen Todestage von J. Brahms 313.
Wolf, Karl. Fritz Steinbach 573.
Wolzogen, H. v. Das Moment der Versöhnung in der Komödie 1057.
Würz, J. R. Modulation und Harmonik bei Max Reger 857.

II. Musikbriefe und Berichte.

- Altenburg.** 12, 59, 491, 1008.
Amsterdam. 239, 889, 979.
Basel. 15, 205, 579.
Bautzen. 574.
Berlin. 9, 37, 57, 86, 115, 141, 169, 193, 221, 244, 268, 292, 317, 346, 369, 393, 417, 466, 817, 840, 862, 885, 910, 931, 958, 980, 1012, 1038.
Blackpool. 868.
Bonn. 172, 492, 641, 1039.
Braunschweig. 143, 395, 978, 1040.
Bremen. 119, 200, 370, 532, 798, 818, 907, 932.
Breslau. 419, 684, 1040.
Brünn. 152, 251, 513, 689.
Brüssel. 228, 252, 495, 519, 541, 713.
Bukarest. 16, 42, 759, 780, 800.
Cassel. 88, 493, 776, 932.
Chemnitz. 865.
Cincinnati. 180, 472, 601.
Cöln. 38, 62, 173, 272, 322, 619, 640, 819, 933, 956.
Crimmitschau. 60.
Darmstadt. 249, 494, 1035.
Dessau. 89, 421, 463, 642, 778, 1009.
Dortmund. 294, 513, 709, 784, 959.
Dresden. 12, 60, 143, 223, 295, 371, 442, 514, 575, 616, 865, 934, 981.
Düsseldorf. 61, 709.
Eisenach. 515.
Erfurt. 929, 982.
Essen. 1010, 1041.
Frankfurt a. M. 80, 395, 595, 734, 756.
Freiburg i. B. 224, 575, 957, 960.
Genf. 173, 736.
Gera. 201, 270, 576, 757.
Gotha. 818.
Graz. 95, 176, 204, 251, 298, 539, 578, 599, 759, 821.
Halle a. S. 842.

IV

Hamburg. 61, 584, 710.
Hannover. 145, 271, 516, 819, 866, 1011.
Heidelberg. 711, 776, 798.
Jena. 120, 348, 643, 988.
Karlsbad. 66, 495.
Karlsruhe. 296, 777, 983.
Kiel. 250, 576.
Bad Kissingen. 145.
Königsberg. 146, 596, 779, 1011, 1041.
Leeds. 935.
Lemberg. 15, 41, 177, 276, 559, 978.
Leipzig. 10, 83, 58, 87, 117, 142, 170, 199, 222, 245, 269, 293, 319, 347, 370, 395, 418, 467, 491, 513, 620, 641, 775, 797, 817, 840, 863, 886, 912, 937, 957, 961, 984, 1011, 1014, 1042.
Liegnitz. 820.
Linx. 351.
London. 95, 153, 179, 300, 423, 496, 560, 647, 689.
Lübeck. 63.
Luzern. 542.
Magdeburg. 63, 91, 323, 757, 779.
Mannheim. 469, 535, 556, 643, 664, 685, 800.
Montreux. 1043.
München. 12, 39, 120, 443, 596, 685, 735.
New York. 145, 325, 423.
Nürnberg. 666.
Oldenburg. 225.
Paris. 66, 351, 373, 398, 561, 669, 958, 1037.
St. Petersburg. 671.
Plauen i. V. 577, 620.
Posen. 174, 517, 687, 1012.
Prag. 15, 42, 66, 153, 228, 298, 323, 373, 398, 471, 518, 540, 559, 621, 646, 889, 986, 1012.
Regensburg. 517.
Remscheid. 372.
Rostock. 397.
Rom. 326, 622.
Sondershausen. 147, 939.
Stettin. 939.
Stockholm. 276.
Strassburg. 174, 537.
Stuttgart. 148, 470, 518, 909.
Teplitz. 351, 711, 713, 940.
Weimar. 272.
Würzburg. 272, 645.
Wien. 14, 40, 64, 93, 122, 149, 175, 202, 226, 250, 274, 297, 323, 349, 372, 397, 422, 445, 470, 533, 598, 667, 688, 843, 867, 888, 914, 940, 962, 979, 987, 1016, 1043.
Wiesbaden. 92, 323, 843.
Aus dem Wuppertal. 63, 557, 644, 907, 910.
Zittau. 646.
Zürich. 600.
Zwickau i. S. 273, 421, 667, 687.

III. Erstaufführungen grösserer Werke.

(Wo nichts bemerkt, Opern.)

„Die alte Märe“ (Zeleski) 316. — „Ariane“ (Massenet) 8. — „Les Armallis“ (Doret) 8. — „Le bonhomme jadis“ (Dalcroze) 8. — „Burgha“ (F. A. Köhler) 186. — Bruckners F-moll-Messe und 9. Symphonie 292. — „Le Chemineau“ (Leroux) 958. — „Der Dämon“ (Rubinstein) 733. — „Dorfbarbie“ (Schenk) 1036. — „Der Dudelsackpfeifer Svanda“ (Bendl) 442. — „Das ewige Feuer“ (Wetz) 343. — „Der faule Hans“ (Ritter) 231. — „Fedor“ (Giordano) 7. — „Feuersnot“ (Strauss) 883. — „Der fidele Bauer“ (Fall) Operette 683. — Göhlers II. Symphonie (F dur) 315. — „Gottes Kinder“ (Platz) Oratorium 416. — „Gnuld“ (Cornelius) 6. — „Hans der Fahrenträger“ (Dippe) 113. — „Jolanthe“ (Tschairowsky) 316. — „Königin Fiametta“ (Leroux) 862. — „Madame Butterfly“ (Puccini) 197, 930. — Mahlers 6. Symphonie 56. — „Messalina“ (de Lara) 885. — „Mirandolina“ (Scholz) 267, 1011. — „Der Mönch von Sendomir“ (Lorentz) 368. — „Monna Vanna“ (Abranyi) 316. — „Der Müller und sein Kind (Ujj) 930. — „Myrthia“ (Roehlitzer) 344. — „Narciss Rameau“ (Stern) 221. — „Ninon“ (Mojszowicz) Melodrama 489. — „Die Nixe“ (Müller v. d. Ocker) 85. — „Fellea und Melisande“ (Debussy) 114, 416. — „Der polnische Jude“ (Weiss) 1038. — „Prinz Haralds Brautfahrt“ (Kratzer) 392. — „Prinz Waldmeisters Brautfahrt“ (Köhler) Ballet 441. — „Der Revisor“ (Weiss) Operette 417. — „Ritter Olaf“ (Langer) 816. — „Riquet mit dem Schopff“ (Sommer) 392. — „Roméo und Julia auf dem Dorfe“ (Lilius) 243. — „Die rote Gred“ (Bittner) 308. — „Salome“ (Strauss) 243, 292, 466, 511. — „Samson und Dalila“

(Saint-Saëns) 490. — „Sarema“ (Höfer) 344. — „Schach dem König“ (Brüll) 267. — „Schlafende Prinzess“ (Othegraven) 441. — „Die Schönen von Fogaras“ (Grünfeld) 733. — „Der Schwanensee“ (Tschairowsky) Ballet 640. — „Sibirien“ (Giordano) 398. — „Sonnenwende“ (Hartenstein) 315. — „Das süsse Gift“ (Gorter) 84, 441, 490. — „Die Tänzerin“ (Friedheim) 511. — „Tiefland“ (d'Albert) 1010. — „Tragaldabas“ (d'Albert) 1036. — „Tosca“ (Puccini) 839. — „Totentanz“ (Woyrsch) Mysterium 343. — „Der Traum des Waldes“ (Prokop) 555. — „Trojaner“ (Berlioz) 85, 909. — „Der Zauberbecher“ (Pierre) 267.

IV. Kürzere Konzertnotizen.

17, 43, 63, 97, 124, 154, 181, 206, 229, 252, 277, 301, 327, 375, 399, 424, 446, 473, 496, 520, 543, 562, 581, 601, 623, 648, 671, 690, 714, 737, 761, 781, 844, 869, 915, 942, 988, 1045.

V. Kirchenmusik.

18, 44, 70, 97, 125, 154, 181, 206, 230, 253, 277, 301, 375, 425, 473, 497, 520, 543, 562, 623, 672, 716, 761, 782, 801, 821, 844.

VI. Erstaufführungen.

18, 512, 581, 556.

VII. Konzertprogramme.

18, 44, 70, 97, 125, 182, 206, 230, 253, 277, 301, 327, 375, 400, 425, 446, 473, 497, 543, 563, 582, 602, 623, 691, 716, 761, 782.

VIII. Vom Theater.

19, 45, 70, 98, 126, 155, 182, 208, 231, 257, 278, 302, 328, 353, 376, 400, 428, 448, 474, 498, 520, 544, 563, 583, 604, 624, 650, 672, 692, 718, 737, 763, 784, 802, 821, 844, 870, 890, 916, 943, 989, 1018, 1046.

IX. Kreuz und Quer.

21, 46, 71, 99, 127, 156, 183, 209, 231, 255, 279, 303, 329, 354, 377, 401, 427, 449, 475, 499, 521, 545, 564, 588, 605, 625, 650, 673, 693, 718, 739, 764, 785, 802, 822, 845, 870, 890, 916, 943, 990, 1018, 1046.

X. Persönliches.

21, 46, 72, 100, 127, 157, 184, 209, 231, 255, 279, 304, 330, 354, 378, 402, 427, 451, 475, 500, 522, 546, 565, 584, 605, 625, 651, 673, 694, 719, 739, 764, 785, 804, 822, 846, 871, 892, 917, 944, 992, 1018, 1046.

XI. Universitätsnachrichten.

(Vorlescordnungen) 378, 476.

XII. Zeitungsschau.

824, 847, 874, 917, 964, 1020.

Selbstanzeige.

Müller-Brunow. Kritik der Stimmbildung 1070.

XIII. Rezensionen.

A. Wichtige Erscheinungen.

(Titel gekürzt.)

C. K. Kleine Lohengrin-Partitur 6.
— H. L. Braunes Wagnerbilder 36.
— Noch etwas von Rich. Wagner und der Putzmacherin 220.
H. Fr. Ein neues Bachportrait 16.
Istel, Dr. Edgar. Gnuld 5.
— Louis Thuilles Harmonielehre 488.
Kloss, Erich. Familienbriefe von Richard Wagner 4.
— Wagners Geist und Kunst in Bayreuth 36.
Sternfeld, R. Wagner-Literatur 163, 366, 464.

B. Verzeichnis aller besprochenen Musikalien und Bücher.

(Die Titel sind abgekürzt.)

Allgemeine Inhaltsübersicht zu R. Wagners Ges. Schriften u. Dichtungen 741.

- Alnaes, E. Romanze für Klavier 1047.
 — — Op. 13. Klaverstykker 101.
 d'Ambrosio, A. Op. 13. Violinstück 741.
 Anrooy, P. v. „Das kalte Herz“ Fragmente 232.
 Anton, F. M. Op. 1. Lieder 873.
 Bach, J. S. ed Biehr. Sechs Violinsolozonate 606.
 Bachmann, A. Op. 46. Violinstück 741.
 Baeker, Ernst. Op. 11. Schlichte Weisen 873.
 Balakirew, M. Klavierstücke 893.
 Balthasar, K. Op. 7. Brautgesang 210.
 Barclay-Squire, W. Madrigale 806.
 Bauer, M. Op. 3. Paalm f. Frauenchor, Sopransolo u. Orgel 136.
 Beethoven-Kalender 128.
 Biehl, Albert. Op. 166. 3 Salonstudien für Klavier 565.
 Bizet, S. Op. 22. Jeux d'enfants 379.
 Biech, Leo. Op. 11. 6 Klavierstücke 566.
 Blumer jr., Th. Op. 12. Klavierstücke 566.
 Borntau, Alfred Julius. 8 Lieder 1020.
 Bosse, Gustav. Hausmusik 894.
 Bossi, M. Enrico. Op. 122. Album pour la jeunesse 158.
 Bossi, Renzo. Op. 9. Ninnoli 158.
 Brahms, Joh. Sonatensatz für Violine und Klavier 331.
 Brandl, A. Op. 16. Die Seligpreisungen. Gem. Chor 136.
 Braunroth, Ferd. Harmonielehre 626.
 Bron, Ed. Trois Morceaux op. 10. 101.
 Broesel, Wilhelm. Evchen Pogner 477.
 Brunner, C. T. ed Beckendorf. Musikal. Taschen-Fremd-wörterbuch 786.
 Bürkner, Richard. Richard Wagner 823.
 Bussler, Ludwig. Der strenge Satz 347.
 Capellen, Georg. Die Zukunft der Musiktheorie 652.
 — — 3 deutsche Männerchöre 136.
 Capra, Marcello. Annuario generale del musicista d'Italia 695.
 Challiers grosser Liederkatalog. XI. Nachttag 129.
 Chop, Max. Erläuterungen Wagnerscher Werke 476.
 Claussnitzer, Paul. 100 Chorvorspiele (Orgel) 721.
 Clementi-Mugellini. Gradus ad Parnassum 720.
 Czerna, Andre. „Salome“-Führer (ungarisch) 210.
 Cossart, Leland A. Op. 12. Klavierstücke 566.
 Courvoisier, Walter. Op. 8. Sieben Gedichte für eine Sing-stimme und Pianoforte 22.
 Decsey, Dr. Ernst. Hugo Wolf 281.
 Deutsch, Wilhelm. Op. 5, 6, 7. Klavierwerke 1047.
 50 deutsche Volkskinderlieder ed Fr. Friedrich 653.
 Dowell, Mac. Op. 48. II. Suite für Klavier 232.
 Dresden, Sem. Lieder mit Klavier 129.
 Eocarlus-Sieber. 3 Lehrgänge 894.
 Eichhorn, M. 10 Kinderlieder 304.
 — — Klavierphantasie 304.
 Erdstein, L. Op. 4—8. Lieder und Klavierstücke 423.
 Ertel, Paul. Op. 17. Violin-Konzert 501.
 Eschmann, J. C. Wegweiser durch die Klavier-Literatur 894.
 Fährmann, Hans. Op. 30. 12 Lieder 873.
 Fassbaender, P. Deutsche Messe. Op. 18. 402.
 Feist, Alwine. Op. 10 No. 3. Gem. Chor 129.
 Ferrari, Mario. Kl. Klaviersonate 584.
 Florida, P. Op. 14. Klavierstücke 584.
 Förster, Alb. Violinstück. 741.
 Förster, J. B. Op. 47. Klavierstücke 547.
 Frankenstein, Ludwig. Richard Wagner-Jahrbuch 993.
 Frontini, F. Paul. Klavierstücke 589.
 Fuchs, Albert. Taxe der Streichinstrumente 355.
 Geissler, Chr. Op. 5. Motette für gemischten Chor 22.
 Geistliches Liederbuch ed. Carl Schmidt 653.
 Georgl, E. Der Führer des Pianisten 894.
 Gernsheim, F. Op. 76b. Klavierfuge 893.
 Gerosa, Romeo. Op. 53. Klavierstück 585.
 Godowsky. Renaissance 786.
 Gühler, Georg. Männerchöre 22.
 Gottlieb-Noren, H. Op. 24. 3 Gesänge 873.
 Grove, George. Beethoven und seine Symphonien 565.
 Gruber, Emma. 7 Gesänge 873.
 Guilmant, A. Op. 90. Orgelstücke 129.
 Hadley, H. Op. 1. Violinstück 741.
 Hagen. Arrang. „Das Mühlrad“ 873.
 Harmonie-Kalender 128.
 Hasse, J. A. 10 Orchesterstücke ed. G. Gühler 695.
 Hansenstein, Paul. Normal-Harmoniumschule 674.
 Hausegger, S. v. „Lieder der Liebe“ Tenor u. Orch. 210.
 Hawranek, G. Op. 7 u. 8. Klavierstücke 1047.
 Hegar, Friedrich. Op. 34. Ahasvers Erwachen 893.
 Hermann, Friedrich. Sonatensstudien f. Pianof. u. Viol. 806.
 Heubner, Konrad. Quintett 289.
 Hickel, Wolfgang. Lieder 873.
 Hirsch, Karl. Altclassische Weihnachtschöre 806.
 Hofmann, Rich. Die Musikinstr. 872.
 Hoppe, Adolf. Harmonielehre 872.
 Horváth, G. und Adler, M. Taschenbuch 894.
 Horváth, G. Op. 48. Klavierstücke 566.
 Horváth, Attila. Op. 25. Klavierstücke 452.
 — — Op. 26. Violinkonzert 452.
 Jelmoll, Hans. Studienatz 872.
 Jubert, Hugues. J. Brahms, sa vie et son oeuvre 332.
 Kalbeck, M. Briefwechsel zwischen Brahms und H. und E. v. Herzogenberg 331.
 Kienzier, Hugo. Op. 6. Solfeggien 585.
 Kirsten, Paul. Elemente der Klaviertechnik 257.
 Klassisches und Modernes. Viol. u. Pfte. 606.
 Klengel, Julius. Op. 39, 42. Kindertrios 403.
 Kling-Klang-Gloria ed. W. Labler 695.
 Knorr, Jean. Aufgaben zur Harmonielehre 894.
 Kreowski und Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur 1019.
 Lacombe, P. Op. 112. Klavierstücke 232.
 Lebert und Stark. Klavierschule ed. Pauer 101.
 Lambert, Frank L. Op. 16. Variationen f. gr. Orch. 547.
 Liszt, Franz-Burmeister, R. Bearbeitung des Concert pathé-tique 766.
 Liszt, Franz-Sauer, E. Bénédiction de Dieu. Bearb. 766.
 Lombard, L. Observations 501.
 Lyrische Stücke ed. Friedrich Hermann f. Viol. u. Pfte. 806.
 Malling, Otto. Op. 43. Klavierkonzert 893.
 — — Op. 80. Klavierquartett 893.
 Manzer, O. Orgelschule 721.
 Melling, Einar. Op. 5. Klavierstücke 1047.
 Mergner, Friedr. P. Gerhards geistl. Lieder 257.
 Merlan, Hans. Geschichte der Musik im XIX. Jahrhundert 847.
 Mojsewitsch, R. von. Themat. Leitfaden z. H. Pfitzners „Rose vom Liebesgarten“ 210.
 Musiker-Kalender (Raabe & Plothow) 871.
 — — (Max Hesse) 871.
 Nedbal, O. Op. 15. Aus dem Kinderleben 232.
 Niemann, Walter. Die Musik Skandinaviens 872.
 Niewiadomski, St. Op. 34. Six Morceaux 101.
 Nohl, L. Mozart ed. Sakolowski 129.
 Novák, V. Op. 32. Slovakische Suite 232.
 Orgelstücke, Neue ed. J. Diebold 721.
 Ottingen, Wolfgang v. Schicksale der Künstler 626.
 Paál, H. Op. 22. 10 leichte Stücke 566.
 Pabst, Louis. Op. 41, 43, 44. Klavierstücke 658.
 Pfannschmidt, H. Op. 16. Paul Gerhardt 257.
 Poldini, Ed. Op. 41. Klavierstücke 585.
 Prod'homme, J. G. Les symphonies de Beethoven 873.
 Ramsey, Bernard. Orgelsonate 1047.
 Rath, F. vom. Op. 18. Drei Klavierstücke 566.
 Renner, Willy. Op. 3, 5. Klavierstücke 379.
 Repertoire für Haus- und Solokonzerte und Trios 742.
 Richter, Alfred. Formenlehre 766.
 Richter, Max. Moderne Orgelspielvorlage 721.
 Rieding, O. Op. 21, 22, 23. Violinstücke 741.
 Riemann, Hugo. Katechismus der Musikgeschichte 847.
 — — Katechismus der Fugen-Komposition 847.
 Röber, Richard. Op. 10. Zwei leichte geistl. gem. Chöre 606.
 Roese, Otto. Rich. Strauss „Salome“-Führer 210.
 Rössel, W. Zwei Klavierstücke 210.
 Roessel, Willy. Drei Lieder 873.
 Roth, Bertrand. Op. 5. Sechs Lieder 73.
 Saar, S. v. Op. 39. Quartett 230.
 — — Op. 44. Violinsonate 230.
 — — Op. 45. Nachtgesang f. Frauen-Chor, Soli u. Orch. 280.
 Saffe, F. Orgelschule 721.
 Sandberg, A. Empirische Gesangsschule 158.
 Schäfer, Christian. Stilla-Ballade. — Du bist wie eine Blume 101.
 Schmidt, Dr. Heinrich. Die Orgel unserer Zeit 721.
 Schneider, A. Akustik und Harmonie 626.
 Schrader-Bremer. Handlexikon der Musik 304.
 Schroeder, Carl. Katechismus d. Dirigierens u. Taktierens 847.
 Schweitzer, Alfred. Orgelbaukunst 721.
 Schytté, Ludwig. Album für Klavier 606.
 Selmer, Johan. Sechs nord. Volkamel. für Fr. Chor 964.
 Simon, Dr. James. Faust in der Musik 606.
 Sitt, Hans. Op. 88. Suite f. Viol. u. Pfte. 893.
 Söchting, Emil. Kindertrio 403.

Spies, Hermine. Gedenkbuch von ihrer Schwester 331.
 Spiro, Fr. Geschichte der Musik 652.
 Stojanovits, P. Op. 2. Violinstück 741.
 Storck, Dr. Carl. Geschichte der Musik 186.
 — — Das Opernbuch. Führer durch den Spielplan deutscher Bühnen 210.
 Suk, Jos. Op. 22 a, b. Klavierstücke 232.
 — — Op. 25. Phantast. Scherzo für Orchester 232.
 Sulzbach, Emil. Op. 34 No. 3. Lied 101.
 Tappert, Wilhelm. Sang und Klang aus alter Zeit 451.
 Tetzel, Eugen. Allgem. Musiklehre 257.
 Thomale, Max. Op. 4 u. 5. Lieder 73.
 Thomas, Rud. Aug. Zwei Tenorlieder 73
 Tofft, A. Op. 37. Bunte Lieder 73.
 Tschaikowsky-Singer (O.) Violinstücke 741.
 Tyrol, Louise. Op. 2 No. 1. Lied f. eine Singst. u. Pfte. 73.
 Ulrich, Bernhard. Ein harmonischer Stimmbildner 786.
 Volksliederbuch für Männerchor 522.
 Vollerthun, Georg. Drei Lieder 873.
 Wagner, Richard. Brautlied f. vierst. Fr.-Ch. a cap. Bearb. 695.
 — — Les œuvres en prose (Traduction par Prod'homme) 1019.
 Wagner-Kalender 872.
 Weismann, Jos. Op. 15. Drei Lieder 873.
 Weltliches Gesangbuch ed. Fr. Friedrichs 653.
 Wilm, N. v. Op. 207. Kleine Suite für Klavier 566.
 Wolzogen, Hans von. Musikal.-dramat. Parallelen 476.
 Wüst, Karl. Die zusammengesetzten Instrumentalformen 766.
 Zerlott, J. B. Op. 182. Albumblatt für Klavier 566.
 Ziller, Bernhard. Beitrag z. Reform des Kunstgesanges 786.

Zührer, Josef. Op. 23. Klavierstück 547.
 Zureich, Frz. Schulung des Männerchores 786.

XIV. Musikbeilagen.

Balakirew, Mill. „Vorgeang“ f. 1 Singst. u. Klav. ad No. 1.
 Kienzl, W. „Stille“ op. 71 No. 7. Lied f. 1 Singst. u. Klav. ad No. 3.
 Mahler, Gustav. „Liebst du um Schönheit . . .“ Lied f. eine Singst. u. Klav. ad No. 18.
 Pachelbel, J. Choralvorspiel „Vom Himmel hoch“ f. Klavier arrang. von C. Riedel.
 Wohlauf gen Bethlehem!
 In Bethlehem ist Gottes Sohn.
 Frent euch ihr lieben Christen. (Leonhard Schroeter.)
 In Bethlehem ein Kindelein. (Praetorius.)
 Richard Sternfeld. Gavotte.

Weihnachts-
 lieder für Ge-
 sang u. Klav.
 ad No. 51/52.

XV. Bildbeilagen.

Balakirew, M. A. No. 1.
 Kienzl, W. No. 3.
 Preller, Friedrich, der Ältere, Altenburg in Weimar. No. 6.
 Brahms-Facsimile. No. 13/14.
 Mahler, Gustav. No. 18.
 Stefubach, Fritz. No. 26.
 Delius, Frederik. No. 35/36.



Musikalisches Wochenblatt
 Organ für Musiker und Musikfreunde
 vereinigt seit 1. Oktober 1906 mit der von Rob. Schumann 1834 gegründeten
Neuen Zeitschrift für Musik.

M. R. B. C. Leipzig.

Herausgegeben von Ludwig Frankenstein

Inhalt.

Max Reger als Retter in der Not! Von Dr. Carl Mennicke.

Emil Sauer als Komponist. Von August Stradal.

Rundschau:

Oper. Brüssel, Freiburg, Graz, Paris, Stuttgart.

Konzerte. Berlin, Dessau, Dresden, Freiburg, Graz, München, Teplitz, Vevey, Wien.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vom Theater. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Anzeigen.

Musikbeilage:

Emil Sauer, Kleine Ballett-Szene.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plochow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

Inhalt.

Hermann Kretzschmar. (Zum 60. Geburtstage — 19. Januar 1848.) Von Eugen Segnitz.

Altenglische Volkslieder und Balladen. Von Fritz Erckmann. (Fortsetzung.)

Eine Glanzperiode der Berliner Oper. Von S. Rosenthal.

Pariser Musik-Glossen. Von Dr. Arthur Neisser.

Rundschau:

Oper. Amsterdam, Berlin, Brunn, Erfurt, Karlsruhe, München, Stuttgart, Wien.

Konzerte. Aachen, Altenburg, Barmen-Elberfeld, Berlin, Bremen, Brunn, Erfurt, Köln, Königsberg, Leipzig, Paris, Prag, Stettin, Wien, Würzburg, Zwickau.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vom Theater. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Rezensionen. — Anzeigen.

Gratisbeilage: Karl Storck, Mozart. Lief. 1.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von **G. Kreysing.**

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plochow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

Altenglische Volkslieder und Balladen. Von Fritz Erckmann. (Fortsetzung.)

Edward Mac Dowell †. Von H. Richter Austin.

Die kunstgerechte Bearbeitung einer Komposition. Von Prof. Emil Krause.

Sprachmelodie und Gesangsmelodie. Von Richard Noatzsch. (Schluss.)

Die rhythmischen Verhältnisse des I. und III. Satzes in Beethovens V. Symphonie C moll.

Von Hofrat Prof. Carl Schroeder.

Rundschau:

Oper. Bremen, Essen, Freiburg i. Br., Graz, Hannover, Leipzig, Paris, Wien.

Konzerte. Augsburg, Berlin, Breslau, Cassel, Dresden, Frankfurt a. M., Gotha, Hannover, Karlsbad, Leipzig, Linz, Magdeburg, Nürnberg, Rom, Wien.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vom Theater. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Anzeigen.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Musikalisches Wochenblatt

Organ für Musiker und Musikfreunde

vereinigt seit 1. Oktober 1906 mit der von Rob. Schumann 1854 gegründeten

Neuen Zeitschrift für Musik.

Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.



1883

Richard Wagner



1908

zum 13. Februar.

Inhalt.

- Das Festspielhaus im Winter.** Von Hans von Wolzogen.
Wandlungen. Zum 13. Februar 1908. Von Prof. Eduard Reuss.
Aufgaben und Ziele der Wagner-Forschung. Von Dr. Karl Grunsky.
Ein Vorläufer Richard Wagners. Von Prof. Dr. Robert Petsch.
Schumann-Wagner. Ein kleines Nachlese-Kapitel von Prof. Dr. Arthur Seidl.
Richard Wagners autobiographische Schriften. Von Prof. Dr. Max Koch.
Aus der Werkstatt des Meisters. Von Prof. Dr. Richard Sternfeld.
Briefe, die ihn nicht erreichten Von Emerich Kastner.
Prag und die Meistersinger. Von Dr. Richard Batka.
Die Bayreuther Stipendienstiftung und der Nationaldank für Richard Wagner.
 Von Prof. Dr. Arthur Prüfer.
Aus Richard Wagners letzter Lebenszeit. Von Erich Kloss.
Rundschau:
 Oper. Barmen-Elberfeld, Leipzig, Paris, Wien.
 Konzerte. Berlin, Leipzig, Nürnberg (Schluss).
 Kreuz und Quer. — Anzeigen.

Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plochow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

Inhalt.

Wagner in Prag. Von Dr. Richard Batka. III.

Eine Nachlese zum 13. Februar 1908. Von Erich Kloss.

Wilhelm Freudenberg. Zu seinem 70. Geburtstage am 11. März 1908.

Pauline Lucca †

Goffredo Cappa. Von Prof. von Lütgendorff.

Rundschau:

Oper. Barmen-Elberfeld, Braunschweig, Bukarest, Dessau, Leipzig, Wien.

Konzerte. Barmen-Elberfeld, Berlin, Bielefeld, Braunschweig, Bremen, Cöln, Leipzig, Wien.

Kreuz und Quer. — Anzeigen.

Gratisbeilage für die Abonnenten:

Carl Schröder, op. 94. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von **G. Kreysing.**

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

- Wagner in Prag.** Von Dr. Richard Batka. VI.
Carl Ditters von Dittersdorf als Symphoniker. Von Bruno Weigl.
Richard Wagners Briefe an seine erste Gattin. Von Erich Kloss. I.
Eine Erwiderung an Herrn Dr. Carl Mennicke. Von Rudolf Cahn-Speyer.

Rundschau:

- Oper. Altenburg, Brünn, Brüssel, Erfurt, Hannover, Leipzig, Linz, Weimar.
 Konzerte. Berlin, Dresden, Hamburg, Karlsruhe, Leipzig, Riga, Wien.
 Engagement in Oper und Konzert. — Vom Theater. — Kreuz und Quer. —
 Persönliches. — Rezensionen. — Anzeigen.

Gratisbeilage für die Abonnenten: Storck, Mozart. Lieferung 3.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

Der Allgemeine Deutsche Musikerverband auf Irrwegen. Von Siegmund von Hausegger.

Wagner in Prag. Von Dr. Richard Batka. VI.

Richard Wagners Briefe an seine erste Gattin. Von Erich Kloss. III.

Offener Brief an Herrn Rudolf Cahn-Speyer. Von Dr. Carl Mennicke.

Rundschau:

Oper. Bremen, Dresden, Graz, Königsberg, Wien.

Konzerte. Berlin, Bukarest, Cassel, Coblenz, Erfurt, Genf, Gera, Hannover, Leipzig, München-Gladbach, Prag, Wien.

Engagement in Oper und Konzert. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Rezensionen. — Anzeigen.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plochow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles.
k. u. k. Hofbuchhandlung.



Musikalisches Wochenblatt
 Organ für Musiker und Musikfreunde
 vereinigt seit 1. Oktober 1906 mit der von Rob. Schumann 1834 gegründeten
Neuen Zeitschrift für Musik.

M. R. & C.º Lpzg.

Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

Kaimorchester, Ausstellung München 1908 und Allgem. Deutscher Musikerverband.

Zu Ferdinand Thieriot's 70stem Geburtstag. Von Prof. Emil Krause.

Erich Wolf Degner. Von Dr. Roderich von Mojsisovics.

Frühlings-Lieder und Tänze. Von Fritz Erckmann.

Rundschau:

Oper: Barmen-Elberfeld, Bremen, Dresden, Leipzig, München, Prag, Strassburg.

Konzerte: Berlin, Dresden, Hamburg, Königsberg, Leipzig, Wien.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Anzeigen.



Leipzig,

Kommissions-Verlag von G. Kreysing.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen**, Beck & Barth. — **Berlin**, Raabe & Plochow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel**, Breitkopf & Härtel. — **Florenz**, Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen**, Wilhelm Hansen. — **London**, Breitkopf & Härtel. — **Mailand**, Carisch & Jänichen. — **New-York**, Breitkopf & Härtel. — **Riga**, P. Neldner. — **Wien**, Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

Wagner in Prag. Von Dr. Richard Batka. VII.

Frühlings-Lieder und Tänze. Von Fritz Erckmann. II.

Noch einmal Schumann-Wagner. Von Prof. Dr. Rich. Sternfeld und Prof. Dr. Arthur Seidl.

Ein Autographenschatz. Mit 4 Faksimiles. Von Dr. Roderich von Mojsisovics.

Rundschau:

Oper: Freiburg i. B., Köln, Paris, Prag, Weimar, Wien.

Konzerte: Berlin, Karlsbad in Böhmen, Leipzig, Wien.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Anzeigen.

**Der Osterfeiertage wegen
erscheint die nächste Nummer als Doppelnummer am 30. April.**



Leipzig,

Expedition des Musikalischen Wochenblattes, Seeburgstrasse 51.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen,** Beck & Barth. — **Berlin,** Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel. — **Florenz,** Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen,** Wilhelm Hansen. — **London,** Breitkopf & Härtel. — **Mailand,** Carisch & Jänichen. — **New-York,** Breitkopf & Härtel. — **Riga,** P. Neldner. — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.



Herausgegeben von Ludwig Frankenstein.

*nothing more publ.
for 39 Jahre 1908., continued in Apr. 1909*

Inhalt.

Ein neuer Weg zum Parnass. Von Prof. Eduard Reuss.

Wagner in Prag. VIII. Von Dr. Richard Batka.

Frühlings-Lieder und Tänze. V. Von Fritz Erckmann.

Carl Eitz. Von Gustav Borchers.

Zur Jubelfeier der „Wagner-Vereinigung“ in Amsterdam. Von S. Bottenheim.

Rundschau:

Oper: Barmen-Elberfeld, Bremen, Breslau, Dresden, Graz, Hannover, Königsberg i. Pr., Prag.

Konzerte: Amsterdam, Bremerhaven, Cassel, Cöln, Darmstadt, Dessau, Hamburg, Lemberg, Lille, München, Riga.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Anzeigen.

Gratisbeilage für die Abonnenten: Storck, Mozart. Lieferung 4.



Leipzig,

Expedition des Musikalischen Wochenblattes, Lindenstrasse 16.

Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel. — **Athen**, Beck & Barth. — **Berlin**, Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel). — **Brüssel**, Breitkopf & Härtel. — **Florenz**, Carisch & Jänichen. — **Kopenhagen**, Wilhelm Hansen. — **London**, Breitkopf & Härtel. — **Mailand**, Carisch & Jänichen. — **New-York**, Breitkopf & Härtel. — **Riga**, P. Neldner. — **Wien**, Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.

40. Jahrgang 1907.

9

Heft 1.



Schriftleitung: Ludwig Frankenstein.

Inhalt.

Arthur Hartmann. Von Goby Eberhardt.
Die Münchener Bearbeitung des Gluckschen „Orpheus“ aus dem Jahre 1773. Von Dr. Max Arend.

Rundschau:

Oper. Aachen, Braunschweig, Breslau, Brüssel, Dessau, Hamburg, Linz, Stockholm.

Konzerte: Amsterdam, Berlin, Bremen, Chemnitz, Dessau, Leipzig, Wien.

Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vom Theater. — Kreuz und Quer. — Persönliches. — Todesfälle. — Rezensionen. — Anzeigen.



Leipzig,

Verlag von Oswald Mutze.

Athen, Beck & Barth — **Berlin,** Raabe & Plothow (Breitkopf & Härtel) — **Brüssel,** Breitkopf & Härtel — **London,** Breitkopf & Härtel — **New-York,** Breitkopf & Härtel — **Riga,** P. Neidner — **Wien,** Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhandlung.

Inhalts-Register

des 40. Jahrganges 1909/10 des

Musikalischen Wochenblattes.

Redaktion: L. Frankenstein. Leipzig. Verlag: Oswald Mutze.

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons.

- Andrae, Folkmar. 154.
Arend, Dr. Max, Die Münchener Bearbeitung des Gluckschen „Orpheus“ aus dem Jahre 1773. 2. 21.
Band, Erich. 150.
Batka, Dr. Richard, Ein Haydn-Apokryph. 136.
— Urheberrechtliches. 301.
— Wagner in Prag. IX. Das Zerwürfnis mit Kittl. 267.
— Wagner in Prag. X. Die Franzosen vor Nizza. 334.
— Wagner in Prag. XI. Die Revolutionszeit. 352.
Baußnern, Waldemar von. 154.
Bolte, Theodor, Die Liszt-Akademie in Budapest. 322.
Breithaupt, Rudolf M., Conrad Ansoerge. 153.
Boehe, Ernst. 159.
Braunfels, Walter. 164.
Burkhard, Dr. Max, Haydn und Beethoven. 133.
— Rudolf Louis, die deutsche Musik der Gegenwart. 547.
Capellen, Georg, Exotische Musik als Wegweiser zu einer neuen Kunst-richtung. 369.
Challier, Ernst, sen., Deutsche Liederkomponisten und ihre Dichter. 286. 306.
Chybinski, Dr. Adolf, Finnische Klaviermusik. 41.
Daffner, Dr. Hugo, Ein neues Textbuch zu Mozarts „Cosi fan tutti“. 211.
Drechsel, Gustav, Bausteine zur Lösung eines aktuellen Problems. 578.
Dwelshauvers, Dr., XXI. Kongreß Belgi-scher Archäologen und Historiker, Musiksektion. 4. August 1909. 307.
-e, Ein Konzert in Auckland auf Neuseeland. 214.
Eberhardt, Goby, Arthur Hartmann. 1.
— Max Schillings' Violinkonzert und sein Interpret Felix Berber. 658.
Ecorcheville, Jules, Von Lulli zu Rameau (1690—1730). 303.
Eisenmann, Alexander, Stuttgart als Musikstadt. 145.
Ereckmann, Fritz, Der historische Rienzi. 641. 656.
— Sylvester und Neujahr. 561.
Fischer, Hans, Die Musik in China. 681. 693.
Fischer, Hans, Musik und Tanz bei den Eingeborenen in Südwestafrika. 354. 371.
Frankenstein, L., Zwei Jubiläen. 373.
— Die Konzert-Sintflut und ihre Eindäm-mung. 577. — Antworten. 593. 617. 629.
— II. Musikfach-Ausstellung in Leipzig vom 3.—15. Juni 1909. 192.
— Neue Autographe. 606.
— Zur „Konzert-Sintflut“. 717.
Frey, Martin, Edward MacDowell. 669.
— Carl Reinecke †. 705.
Gothelf, Felix. 160.
Haas, Joseph. 153.
Harzen-Müller, A. N., Musikalisches aus der großen Berliner Kunstausstellung 1909. 171.
Heckel, Karl, Hermann Götz und Hans von Bülow. 89.
Heuß, Dr. Alfred, Télémaque Lambrino. 351.
Hoebel, Prof. Dr. E., Louis Spohr. 417.
Janetschek, Edwin, Über öffentliche Musik-Prüfungen. 497.
Jaques-Dalcroze. 164.
Kohut, Dr. Adolph, Frédéric Chopin und Franz Liszt. 653. 671.
Krause, Prof. Emil, Kurzgefaßter Entwick-lungsgang und Darstellung der religi-ösen Vokalmusik in Dänemark, Skandi-navien und Finnland. 481.
— Ein interessantes Haydn-Autograph. 136.
Krug-Waldsee, Jos., Paul Schelpflug. 157.
Krull, L., Carl Heinrich Graun, zum 150jährigen Todestag am 8. August. 265.
L., Heinrich Schütz' Weihnachtsoratori-um. 517.
Leichtentritt, Dr. Hugo, Die Königl. Hoch-schule für Musik in Berlin und ihr neuer Direktor. 433.
Matherbe, Dr. Charles, Joseph Haydns und „Die Schöpfung“. 229. 251.
Marsop, Dr. Paul, Von der Münchener musikalischen Volksbibliothek. 467.
— Konzertüberflutung und „Allgemeiner Deutscher Musikverein“. 717.
Martell, Paul, Das Liszt-Museum in Weimar. Zum 22. Oktober 1909. 419.
— Die Königl. Musikinstrumenten-Samm-lung zu Berlin. 320.
Maurice, Pierre. 150.
Meyer, Franziska, Immermanns „Merlin“ und Wagners „Parsifal“. 389. 401.
Münch, Dr. Richard, Haydn in Wagners Schriften. 147.
— Hieronymus Praetorius, Denkmäler Deutscher Tonkunst, I. Folge. Band XXIII. 706.
Musik-Festhalle, die neue, der Aus-stellung München 1910. 630.
Naumann, Otto. 159.
Oehlerking, H., Allgemeiner Konzert-verein „Barmer Volkschor“. 337.
Oppel, Reinhard, Tschaikowsky als Liederkomponist. 513.
Perger, Richard von, Haydn und das Oratorium. 130.
Perzina-Harfen-Klavier, das neue, mit Cembalo-Pedal. 498.
Pfitzner, Hans. 151.
Pohl, L., Zur Geschichte des „Frei-schutz“. 288.
Prümers, Adolf, Lortzingbriefe aus Gera. 465.
— Die psychologische Gefahr der Stadt-pfeifereien. 23.
Puttmann, Max, Carl Bleyle, „Lernt lachen“. 674.
Reuß, Eduard, Ein Programm. 191.
Ritter, Egon, Dr. Alfred von Bary als Wagnersänger. 449.
— Wilhelmine Schröder-Devrient. 605.
Rychnovsky, Dr. Ernst, Joseph Haydn. 123.
S., XXII. deutscher evangelischer Kirchengesangvereinstag in Dessau. 435. 451.
Schellenberg, Ernst Ludwig, Conrad Ansoerge. 187.
Schillings, Max. 150.
Schlesinger, Stanislaus, Emil Bohn †. 232.
Schmidt, Dr. Heinrich und Ulrich Hart-mann, Richard Wagner in Bayreuth. 289.
Schoeck, Othmar. 151.
Seidt, Prof. Dr. Arthur, Aus der Musik-bibliothek des Herzoglichen Hof-theaters zu Dessau. 281.
— Meine Vorlesungen am Leipziger Konservatorium. 513.
Siegel, Rudolf. 159.
Somborn, Prof. Carl, Merkwürd'ger Fall. 450.
Spiro-Rombro, Assia, über Methoden und ihre Folgen. 385.
Stier, Ernst, Goby Eberhardt und seine Methode des Violinspiels. 209.

Stoecklin, Paul de, Silhouetten französischer Musiker, I. Camille Saint-Saëns. 112.
 Theaterausstellung, die deutsche, Berlin 1910. 532.
 Thomas-San-Galli, Dr. Wolfgang A., Haydns Streichquartett. 125.
 — Musikalische Intimitäten. 75.
 — Aufgaben des Musikschriftstellers. 545.
 Touaillon, Dr. Heinrich und Dr. Christine Touaillon, E. T. A. Hoffmanns „Undine“. 37. 57. 73. 90. 111.
 Unger, Max, Zum Problem von Beethovens „Unsterblicher Geliebten“. 356.
 — Haydn-Studien I. 317. 333.
 — Hugo Riemann. Zu seinem 60. Geburtstag 227.
 Vogl, Adolf. 152.
 Volbach Fritz. 162.
 Weiß, Ludwig, Die Kritik. 107.
 Wetzel, Dr. Hermann, Othmar Schoeck. 404.
 — Die ästhetische Vorherrschaft des auftaktigen Rhythmus. 249. 289.
 Wiemann, Robert. 153.
 Woitinek, Jul., Eine neue Erfindung im Dienste des Gesangunterrichts. 254.
 Wolf, Dr. William, Zur Rundfrage: „Was kann geschehen, um die immer mehr anwachsende Konzert-Sintflut einzudämmen?“ 719.

II. Musikbriefe.

Aachen. 193.
 Bayreuth. 324. 374.
 Bonn. 174.
 Cassel. 325.
 Cöln. 254. 290. 620.
 Darmstadt. 195.
 Detmold. 608.
 Dresden. 581. 632.
 Düsseldorf. 708.
 Elberfeld. 565. 596. 682.
 Freiburg. 113.
 Hamburg. 484. 644.
 Karlsruhe. 632.
 London. 566.
 Mainz. 175.
 München. 358. 374.
 Paris. 114. 255.
 Prag. 195. 339. 659. 721.
 Rom. 609.
 Schwerin. 175.
 Stettin. 694.
 Straßburg i. E. 485.
 Stuttgart. 170. 695.
 Weimar. 621.
 Wien. 179. 486.
 Zerbst. 92.

III. Musikfeste.

XVII. Anhaltisches Musikfest (Zerbst). 92. — II. Freiburger Kammermusikfest. 113. — Die Enthüllung des Klingerschen Brahms-Denkmal zu Hamburg. 114. — Das IX. Kammermusikfest zu Bonn. 174. — Die diesjährigen Auführungen der Kaiserin Friedrich-Stiftung in Mainz. 175. — XIV. Mecklenburgisches Musikfest (Schwerin). 175. — 45. Jahresversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Stuttgart. 176. — Die Haydn-Zentenar-Feier in Wien. 179. — 85. Niederrheinisches

Musikfest in Aachen. 193. — II. Kammermusikfest in Darmstadt. 195. — Die Prager Maifestspiele. 195. — Die Cölnener Festspiele 1909. 254. 290.
 Bayreuth 1909. 324. 374. — Erstes deutsches Brahms-Fest zu München. 358. 374. — Richard Wagner- und Mozart-Festspiele. München 1909. 375.
 Ein Beethoven-Festival in Rom unter Michael Balling. 609.

IV. Ur- resp. Erstaufführungen.

Adam, Adolphe, „Der Toreador“. 339. — d'Albert, Eugen, „Izép“. 484.
 — Arroyo, Jovo, „Amore e Perdizione“. 644. — Blech, Leo, „Versiegelt“. 438.
 — Cornelius, Peter, „Gunlöd“. 621. — Delius, Fred., „Eine Messe des Lebens“. 565. — Dohnányi, Ernst von, „Der Schleier der Pierrette“. 632. — Dopfer, Cornelis, „William Ratcliff“. 437.
 — Draeseke, Felix, „Christus“. 3. Oratorium: „Tod und Sieg des Herrn. 13. — Gotthelf, Felix, „Mahadeva“. 708.
 — Gunsbourg, Raoul, „Der alte Aar“. 620. — Heß, Ludwig, „Ariadne“. 485.
 Hildebrand, U., „Die güldne Sonne“. 694. — Kaskel, Karl von, „Die Nachtigall“. 695. — Korta, Robert, „Der bucklige Geiger. 339. — Lisle, Bernard de, „Alroy“. 682. — Lvovsky, B., „Elga“. 360. — Mahler, Gustav, „VII. Symphonie“. 486. — Mraczek, Gustav, „Der Traum“. 61. — Pfitzner, Hans, „Der arme Heinrich“. 533. — Prokop, L., „Otázka“. 659. — Schilling-Ziemssen, „Sonwendglut“. 489. — Rochlitzer, Ludwig, „Frater Carolus“. 721. — Schütz, Heinrich, „Historia von der Geburt Jesu Christi (1664)“. 581. — Vogel, Edgar, „Johannisnacht“. 608. — Wagner, Siegfried, „Bana dietrich“. 632.

V. Berichte.

A. Oper.

Aachen. 4.
 Altenburg. 93.
 Amsterdam. 77.
 Barmen. 436. 532. 567. 708.
 Berlin. 644.
 Bochum. 659.
 Braunschweig. 4. 93. 391. 453. 567.
 Bremen. 436.
 Breslau. 4. 61. 197.
 Brünn. 61. 256.
 Brüssel. 5.
 Budapest. 291.
 Cassel. 216. 709.
 Cöln. 61. 233. 453.
 Dessau. 5. 94. 532. 709.
 Dortmund. 197. 468. 709.
 Dresden. 78. 518.
 Düsseldorf. 360.
 Elberfeld. 437. 533. 567. 722.
 Frankfurt a. M. 44. 198.
 Gera. 645.
 Graz. 44. 198. 533.
 Halle a. S. 78. 499. 709.
 Hamburg. 6. 115. 391. 722.
 Karlsbad. 257. 710.
 Karlsruhe. 198. 548.
 Königsberg. 217. 499.
 Kopenhagen. 582.
 Leipzig. 217. 309. 326. 360. 377. 422. 437. 454. 500. 519. 533. 582.
 Linz. 6.
 Lüttich. 582.
 München. 116. 217. 257. 469. 548. 722.
 Nürnberg. 190. 583. 723.
 Posen. 621.
 Prag. 25. 46. 116. 533. 634. 660.
 Regensburg. 63. 422. 534. 710.
 Schwerin. 94.
 Stockholm. 7.
 Straßburg i. E. 25. 500.
 Stuttgart. 46. 437. 500. 567. 634. 710.
 Teplitz. 47. 406. 621.
 Weimar. 437. 469. 622.
 Wien. 292. 326. 377. 438.

B. Konzerte.

Aachen. 26. 675.
 Altenburg. 47. 501. 723.
 Amsterdam. 7. 94. 273. 308. 341.
 Baden-Baden. 487.
 Barmen. 64. 79. 454. 645.
 Berlin. 8. 27. 47. 64. 79. 95. 406. 422. 438. 454. 470. 488. 501. 519. 534. 549. 568. 597. 610. 622. 634. 646. 660. 683. 711. 724.
 Bochum. 685.
 Braunschweig. 8. 95. 568. 695.
 Bremen. 8. 28. 48.
 Breslau. 28. 455. 549.
 Brünn. 80. 257. 712.
 Brüssel. 49.
 Budapest. 218. 728.
 Cassel. 64. 190. 502. 535. 685.
 Chemnitz. 9. 65.
 Coblenz. 95.
 Cöln. 201. 238. 503.
 Crefeld. 584.
 Dessau. 10. 96. 550. 685. 724.
 Dortmund. 233. 502. 712.
 Dresden. 96. 611.
 Elberfeld. 64. 79. 456. 661.
 Frankfurt a. M. 80.
 Freiburg i. B. 235. 535. 662.
 Genf. 520.
 Gera. 235. 695.
 Gotha. 236.
 Göttingen. 713.
 Graz. 236. 725.
 Halberstadt. 569.
 Halle. 116. 536.
 Hamburg. 29. 117. 190. 392. 470. 488. 520. 583. 696.
 Karlsbad. 257. 597.
 Karlsruhe. 237. 569. 696.
 Königsberg i. P. 201. 377. 597.
 Kopenhagen. 623.
 Leipzig. 10. 49. 117. 202. 238. 258. 274. 293. 392. 407. 423. 439. 456. 471. 489. 503. 521. 536. 550. 570. 585. 598. 611. 623. 634. 646. 662. 676. 685. 697. 711. 725.
 Leitmeritz. 66.
 Lemberg. 136. 698.
 Liegnitz. 238. 698.
 Linz. 30. 698.
 Lüttich. 687. 726.
 München. 202. 309. 393. 505. 585.
 München-Gladbach. 586.
 Nürnberg. 97. 613. 727.
 Planen. 30.
 Posen. 687.
 Prag. 30. 137.
 Regensburg. 239. 635.
 Riga. 571. 636.
 Schwerin. 97.
 Stuttgart. 81. 473. 599. 688.

Teplitz. 97. 425. 699.
Weimar. 523. 699.
Wien. 11. 30. 81. 117. 218. 258. 552. 648.
Wiesbaden. 50. 240. 599. 613.
Zwickau. 98. 553. 664.

VI. Kürzere Konzertnotizen.

Dresden. 164. 600.
Halle. 66.
Harzburg, Bad. 83.
Linz a. D. 83.
Regensburg. 83.
Tilsit. 600.

VII. Musikwissenschaftliche Vorlesungen.

378.

VIII. Noten am Rande.

259.

IX. Engagements und Gäste in Oper und Konzert.

11. 31. 50. 83. 99. 138. 189. 293.

X. Vom Theater.

11. 31. 51. 66. 83. 99. 118. 138. 190. 241.
293. 729.

XI. Kreuz und Quer.

12. 31. 51. 66. 83. 99. 118. 138. 164. 180.
219. 241. 260. 274. 293. 310. 327. 341.
360. 378. 394. 408. 425. 440. 458. 474.
491. 506. 523. 538. 554. 571. 587. 600.
614. 625. 636. 649. 664. 677. 688. 700.
714. 729.

XII. Persönliches.

12. 32. 52. 67. 84. 100. 119. 138. 182. 220.
243. 276. 295. 311. 343. 362.

XIII. Bücher- und Musikalienmarkt.

68. 204. 442. 459. 507. 556.

XIV. Rezensionen.

A. Bücher.

Meyers Großes Konversations-Lexikon. 296.
Müller-Reuter, Th., Lexikon der deutschen Konzertliteratur Band I. 638.
Riemann, Hugo, Musik-Lexikon. 276.
Rorich, Carl, Materialien für den theoretischen Unterricht. 67.
Schjelderup, Gerhard — Niemann, Dr. Walter, Edward Crieg. 343.
Schweitzer, Albert, J. S. Bach. 203.
Seydel Martin, Grundfragen der Stimmkunde. 588.
Stern, Dr. Richard, Was muß der Musikstudierende von Berlin wissen? 572.
Storeh, Dr. Karl, Geschichte der Musik. 276.
Jahrbuch der Zeit- und Kulturgeschichte. 1908, II. Jahrg. 730.

B. Musikalien.

Barblan, Otto, Post tenebras lux. 343.
Bartmuß, Richard, op. 47. Nahender Frühling. 52.
Beines, Carl, op. 82. Drei Lieder für eine Stimmstimme. 13.
Bleyle, Karl, Mignons Beisetzung. 540.
Bossi, M. Enrico, op. 112. Der Blinde. 459.
— op. 131. Thema und Variationen. 276.
Brune, A., op. 2 und 11. Zwei Balladen. 506.
Bruch, Max, op. 81. Osterkantate. 312.
Daneel, Fritz, op. 2 und 3. Lieder. 539.
Drath, Theodor, op. 97. Osterkantate. 539.
— op. 98. Pfingstkantate. 539.
Drechsler, Hermann, op. 53. Bilder und Träume. 295.
Eberhardt, Goby, Violinstudien. 556.
Eichler, Karl, Auslese aus Joh. Seb. Bachs instruktiven Klavierwerken. 243.
Fabricius, Jakob, Davids 126. Psalm. 13.
Frontini, F. P., Zehn Stücke für Violine. 410.
— Zehn Stücke für Kavier. 410.
Fuchs, Robert, op. 85. Phantasie für Harfe. 601.
Gernsheim Friedrich, op. 78. Konzert für Violoncello. 13.
Goldschmid, Theodor, Sommergesang. 25.
Gräßlinger, Franz, Zwei Lieder. 524.
Grünberg, L. T., Papillons. 601.
Gulbins, Max, op. 42. Das Heimchen am Herd. 52.
— op. 50. Drei lyrische Stücke. 540.
Haas, Joseph, op. 25. Suite Adur. 538.
— op. 13. Drei geistliche Lieder. 538.
— op. 22. Divertimento D dur für Streichtrio. 650.
Händel, Georg Friedr., Recitatio und Aria a. d. Op. „Xerxes“. 52.
Haydn, Joseph, in „Das Orchester der Mittelschulen“. Heft VIII. 276.
— Sieben Tanzmenuette. 138.
Hecht, Gustav, op. 59. Zwei Festmärsche. 540.
Hegar, Friedr., op. 39. „Heimweh“. „Abend“. 556.
Henning, Max, op. 22. 12 zweistimmige Fughetten und Fugen. 328.
Heyland, Arthur, Goethe und Schiller. 311.
Hildebrandt, M. B., Die Technik des Bogens. 556.
Horváth, Géza, op. 117. 10 Klavierstücke. 506.
Hoya, A. von der, Grundlegende Doppelgriff-Studien für Violine. 203.
Jacob, Georges, Quatre morceaux. 539.
Karg-Elert, Sigfrid, op. 21. Suite A moll nach Georges Bizet. 328.
Kaun, Hugo, Drei Balladen. 539.
— op. 69. Fünf Gesänge. 295.
— op. 78. Waldesgespräche. 362.
— Für die Jugend. 362.
Keller, Hermann, op. 1. Fantasie F moll. 539.
Kienzl, W., op. 77. 8 Choralvorspiele. 539.
Klose, Friedrich, Präludium und Doppelfuge für Orgel. 410.
Kuifer, Kor, op. 32. Der erste Ball. 13.

MacDowell, op. 48. Trauerbesang aus der 2. Suite. 539.
Miekley, Walther, op. 4. Streichquartett. 666.
Moffat, Alfred, Kammer-Sonaten. 625.
Mojsisovics, Roderich von, op. 22. 3 Vortragsstücke. 539.
Müller, Ernst, op. 40. Festmotette. 556.
Nagler, Franziskus, op. 24. Zwei lyrische Stücke. 540.
— op. 34. Ostermusik. 539.
Niemann, Dr. Walter, op. 8. Holsteinische Idyllen. 362.
Ophemeret, H. van, Plaketten. 690.
Othegraven, A. von, op. 27. 6 Gedichte für eine Singstimme. 13.
— op. 34. 12 deutsche Volkslieder. 556.
— op. 35. 6 Volkslieder. 556.
Podbertsky, Theodor, Prinzeßchen Unzufrieden. 540.
Rebay, Ferdinand, op. 29. Kantaten. 539.
Reiff, Alfred, Zwei Balladen. 539.
Reinbrecht, Friedr., op. 16. 3 geistliche Gesänge. 556.
Reinecke, Karl, op. 283. Konzert für Flöte. 555.
Reuter, Florizel von, op. 2. Danses Roumaines. 507.
Richter, B. Fr., Album für Violine und Orgel. 539.
Rochow, Gabriele von, Schiffsbilder. 13.
Rohde, W., op. 19. „Aus jungen Tagen“. 507.
Roth, Hermann, Präludium, Chaconne und Doppelfuge. 538.
Ruthardt, Adolf, op. 56. Pedal-Studien. 614.
— op. 55. Die ersten Vortragsstücke. 614.
Schlegel, Leander, op. 30. 4 Klavierstücke. 506.
Schoeck, Othmar, Neue Lieder und Gesänge. 701.
Schumacher, Heinrich Vollrat, op. 36. Stimmen und Bilder. 13.
Sherwood, Percy, op. 15. Sonate. 539.
Siebert, Eduard, Technische Studien. 540.
Söchting, E., op. 99. Schule der Gewichtstechnik. 666.
— Reform-Klavierschule. 650.
Süß, Wilhelm, op. 20. Schule des modernen Klavierspiels. 277.
Szirmai, Albert, 6 Salonstücke. 601.
Tarenghi, Mario, op. 47. Impressions et Sentiments. 491.
Tartini, G., 4 Sonaten für Violine. 395.
Teschner, Wilhelm, op. 31. Präludium und Fuge. 538.
Thomassin, Désiré, op. 64. Inpromptu. 539.
— op. 72. Sonate. 539.
— op. 62. Trio. 539.
Vignau, H. von, op. 11. Fünf Lieder. 539.
Vögty, Fritz, op. 4. Elegie. 296.
Volimöller, Karl, „Haus Gottfried“. 524.
Wagner, Franz, op. 114. Die Teutoburger Schlacht. 311.
Weiß, August, op. 16. 25. 32. 33. 57. 58. 75. 475.
Wichern, Caroline, Harfenlieder. 182.
Wiedemann, Curt, op. 13. Friedensfreude. 311.
Wolff, Hermann, Der kleine Konzertmeister. 555.

Zanella, Amilcare, op. 47. 2 Legenden.
507.
Zillmann, Edvard, op. 102. Serenade im
Biedermeierstil. 296.
Zuschneid, Karl, op. 79. Drei Klavier-
stücke. 362.

**XV. Motette in der Thomaskirche,
Leipzig.**

67. 84. 206. 220. 243. 328. 343. 362. 379.
410. 427. 442. 459. 475. 506. 524. 538.
555. 601. 614. 625. 638. 650. 666. 677.
690. 701.

XVI. Gedenktage.

260. 265. 281. 301. 317. 333. 369. 449. 465.
481. 497. 513. 529. 545. 577. 503. 605.
617. 629. 641. 653. 681. 693. 705. 717.

XVII. Briefkasten.
507. 677. 730.

XVIII. Bilder im Text.

Andreae, Volkmar. 154. — Ansoerge,
Conrad. 153. — Bauñern, Waldemar von.
154. — Bergmann, Emil. 661 — Boehe,
Ernst. 159. — Braunfels, Walter, 164. —
Eberhard, Goby. 209. — Geyer, Stefi.
569. — Gotthelf, Felix. 160. — Haas,
Joseph. 153. — Hartmann, Arthur. 1. —
Haydn, Autograph. 135. — Jaques-
Dalcorze. 184. — Lambrino, Télémaque.
351. — MacDowell, Edw. 669. — Maurice,
Pierre. 150. — Naumann, Otto. 159. —
Pfitzner, Hans. 151. — Riemann, Hugo.
227. — Schoeck, Othmar. 151. — Siegel,

Rudolf. 159. — Sitt, Hans. 373. — Vogel,
Adolf. 152. — Volbach, Fritz. 162. —
Wagner, Richard, Autograph. 607. —
Wendling, Karl. 374. — Wiemann,
Robert, 153.

XIX. Beiliegende Bilder.

Haydn. 3 Bilder. Heft 9.
Liszt, Franz. — Schillings, Max. — Bach,
Erich. Heft 10/11.

XX. Notenbeilagen.

Capellen, Georg, Mädchenschere. Heft
27.
MacDowell, Edward, op. 62. Ein wecker
Lavendelzweig. Heft 47.

48. Jahrgang

Musikalisches Wochenblatt

Gegr. 1870

Organ für Musiker und Musikfreunde

— Vereinigt seit 1906 mit der —
von Rob. Schumann 1834 gegründeten

Neuen Zeitschrift für Musik

— Schriftleitung: —
Ludwig Frankenstein, Leipzig

Preis: 2.50 M. vierteljährl., bei direkter Zusendung nach Österreich 75 Pf., ins Ausland 1.30 M. mehr. Einzelnummer

50 Pf. — Inserionsgebühren: Raum einer dreigespaltenen Petitzeile 30 Pf., bei Wiederholungen

entsprechenden Rabatt. Künstleradressen: Preis eines Kästchens von 4 Zeilen

Raum vierteljährl. 6 M., inbegriffen Gratisabonnement des Blattes.

∴ Probenummern werden kostenfrei versandt. ∴



Das **Musikalische Wochenblatt** bringt Aufsätze biographischen und ästhetischen, erläuternden und kritischen Inhalts, eingehende Opern- und Konzertberichte, sowie eigene Musikbriefe bei besonderen Ereignissen.

Das **Musikalische Wochenblatt** ist über die ganze Welt verbreitet und wendet sich nicht nur an Fachmusiker, sondern überhaupt an alle ernstesten Freunde der Musik.

Das **Musikalische Wochenblatt** zählt einen Stab hervorragender Musikschriftsteller und Künstler zu seinen Mitarbeitern und sucht den Kreis noch immer mehr zu vergrößern.

Das **Musikalische Wochenblatt** kann ausser bei sämtlichen Postanstalten auch bei allen Buch- und Musikalienhandlungen bestellt werden, sowie auch bei dem

Verlag des Musikalischen Wochenblattes

Oswald Mutze, Leipzig, Lindenstrasse 4.

Musikalisches Wochenblatt

Organ für Musiker und Musikfreunde

vereinigt seit 1. Oktober 1906 mit der von Robert Schumann 1834 gegründeten

„Neuen Zeitschrift für Musik“

herausgegeben

von

Ludwig Frankenstein

41. Jahrgang 1910.



LEIPZIG.

Verlag von Gebrüder Reinecke,
Herzogl. Sächs. Hof-Musikalienverlegern.

Inhalt.

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons.

André, Adolf †. 288.
Bolte, Theodor, Theodor Leschetitzky. Ein Erinnerungsblatt anlässlich seines 80. Geburtstages am 22. Juni 1910. 117.
Burkhardt, Dr. Max, Berliner Opernprojekte. 221.
Challier, Ernst, sen., Zum 8. Juni 1910. Eine kleine Nachfeier in Zahlen. 141.
— Das Konzertjahr 1909/10. 383.
Eberhardt, Goby, Carl Flesch. 1.
Erekmann, Fritz, Altdeutsche Weihnachts- und Neujahrslieder. 433.
Fraeb, Dr. jur., Die Oper betrachtet als die Verbindung eines Schriftwerkes mit einem Werke der Tonkunst und die daraus herzufleitenden Rechtsfolgen. 49.
— Die rechtliche Behandlung der mechanischen Wiedergabe eines Werkes der Tonkunst. 415.
Frankenstein, Ludwig, Arthur Prüfer. Zum 50. Geburtstage am 7. Juli 1910. 146.
— Felix Draeske. Zum 75. Geburtstage. 285.
— Eröffnung des Feurich-Saales zu Leipzig. 288.
— Die Gestaltung der Leipziger Theaterverhältnisse. 371.
Fuchs, Prof. Dr. Carl, Zoppoter Waldopernfestspiele. 346.
Funtek, Leo, Allgemeine Gedanken über das Kürzen. 257.
Glaessner, Dr. Egon, Karl Goldmark. Zu seinem 80. Geburtstage. 61.
Harzen-Müller, A. N., Marianne Pirker. 13. 25.
— Johanna Kinkel als Musikerin. 129, 142.
Heckel, Karl, Ein Ereignis im Leben Richard Wagners. 155.
Howard, Walter, Eine ländliche Kunstgesangschule. 159.
Kelinek, Wilhelm, Gustav Mahlers Persönlichkeit und Verhältnis zur Kunst. Ein Epilog zum 50. Geburtstag. 209, 223.
Jeller, Helen, Versteht H. K. Musik? 260.
Kohut, Dr. Adolph, Robert Schumann und Marie Wieck. 93, 107.
Kordy, S. K., Kleine Londoner Spaziergänge. 241.
Kruse, Georg Richard, die Messe von Otto Nicolai. 63.
Martell, Paul, Historische Musikinstrumente. 259, 271.
Merbach, Dr. Paul Alfred, Eine Bemerkung zu Wagners „Meistersinger von Nürnberg“. 397.
Molitor, P. Raphael, Josef Rheinbergers Orgelkompositionen. 181.
Müller, Erich, Carl Adolf Lorenz. 157.
Münlich, Dr. Richard, Die Riemann-Festschrift. 119.
„Musiktitanen“, „Moderne“ Musik eines modernen. 335.
Oehlerking, H., Philipp Friedrich Silcher. Zur Wiederkehr seines 50. Todestages am 26. August 1910. 212.
Prod'homme, J. G., Edouard Colonne † 38.
Puttmann, Max, Robert Schumann in seinen Klavierwerken. 96.
Redenbacher, Else, Schumann als Erzieher. 91.

Rutz, Dr. Ottmar, Richard und Siegfried Wagner. 281, 300.
Schellenberg, Ernst Ludwig, Richard Wetz. 269.
Schmid, Prof. Otto, Zum Gedächtnis Gustav Merckels. 321.
Schmidl, Leopold, Der Musiker und sein Nebenberuf. 345.
Schmidt, Ludwig W., Englische Konzertleiter von heute. 381.
Schumanniana. 225.
Schurzmann, K., Deutsche Klavier-Programm Musik um 1700. 309, 323.
Siegfried, Eva, „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell (1658—1695). 169, 185, 199.
Singer, Dr. Kurt, Programm-Musik und Musik-Drama. 197.
Thomas-San-Galli, Dr. Wolfgang A., Ein Ratgeber in Programmfragen. 77.
— Schumanns Kammermusik. 100.
— Kunstwissenschaft und Kunst. 333.
— Julius Weismann. 357.
Unger, Max, Robert Schumann und die Gründung der „Neuen Zeitschrift für Musik“. 105, 121.
— Haydn-Studien. 297, 413, 440.
— Wilhelm Berger. Eine Skizze seines Lebens und Schaffens. 369.
Weigl, Bruno, Frederic Delius. 79.
— Max Reger-Richard Strauß. 239.
Weiß, Ludwig, Die Tenornot. 240.
— Dr. Franz Xaver, Haberl †. 311.

II. Musikbriefe.

Barmen. 359.
Berlin. 400.
Bochum. 80.
Breslau. 360.
Brünn. 227.
Cöln. 161, 171.
Darmstadt. 161.
Dessau. 3.
Dortmund. 81, 187.
Dresden. 372.
Düsseldorf. 348.
Edinburgh. 15.
Frankfurt a. M. 289.
Freiburg. 132.
Görlitz. 348.
Halle. 242.
Heidelberg. 349.
Königsberg. 109.
Lauchstädt. 146.
Lemberg. 27.
London. 50, 401.
Monte Carlo. 16.
München. 110, 202, 213, 273, 290.
Paris. 213, 228, 243, 401.
Prag. 3, 188, 261.
Rom. 28.
Salzburg. 230.
Straßburg i. E. 203.
Stuttgart. 312.
Weimar. 66.
Wien. 41, 66, 302, 403.
Zürich. 111, 123.
Zwickau. 133, 148.

III. Musikfeste.

Die fünfzigjährige Gründungsfeier der Wiener Philharmonischen Konzerte.

66. — Musikfest am 23. und 24. April 1910 (Bochum). 80. — Max Reger-Fest (Dortmund). 81. — Das 2. ostpreußische Musikfest vom 6.—9. Mai 1910 (Königsberg). 109. — Robert Schumann-Gedenkfeier 20.—23. Mai 1910 (München). 110. — 46. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins vom 27.—31. Mai 1910 (Zürich). 111, 123. — III. Freiburger Kammermusikfest am 3., 4. und 6. Mai 1910. 133. — I. Oberbadisches Musikfest am 29. und 30. Mai 1910 (Freiburg). 133. Schumann-Fest (Zwickau). 133, 148. Die Lauchstädter Festspiele. 146. — 86. Niederrheinisches Musikfest am 18. 20. Juni 1910 im Opernhaus (Cöln). 161, 171. — III. Kammermusikfest am 3.—5. Juni 1910 (Darmstadt). 161. Maifestspiele (Prag). 188. Richard Strauß-Woche 13.—28. Juni 1910 (München). 302, 313. III. Elsaß-lothringisches Musikfest (Straßburg). 203. — Maifestspiele (Brünn). 227. Mozart-Feier 29. Juli bis 6. August 1910 (Salzburg). 230. — Richard Wagner-Maifestspiele (Halle). 242. Französisches Musikfest (München). 290. Einweihung der Görlitzer Musik- und Stadthalle. 348. — Bach-Fest vom 23. 25. Oktober 1910 (Heidelberg). 349. Musikfest lebender deutscher Tonsetzer (Barmen). 359.

IV. Ur- resp. Erstaufführungen.

Adam, Alexander, „König Enzios Tod“. (Freiburg). 132.
Albert, Eugen d., „Izely“. (Stuttgart). 312.
Bittner, Julius, „Der Musikant“. (Wien). 41.
Dohnányi, Ernst von, „Der Schleier der Pierette“. (Prag). 261.
Dost, Walter, „Das versunkene Dorf“. (Pflauen). 419.
Goldmark, Carl, „Götz von Berlichingen“. (Wien). 163.
Kaiser, Alfred, „Stella maris“. (Düsseldorf). 418.
Kaskel, Karl von, „Der Gefangene der Zarin“. (Dresden). 372.
Korngold, Erich Wolfgang, „Der Schneemann“. (Wien). 302.
Maddison, Adela, „Der Talisman“. (Leipzig). 373.
Mahler, Gustav, „Achte Sinfonie“. (München). 273.
Massenet, J., Don „Quichotte“. (Monte Carlo). 16.
Mikorey, Franz, „Der König von Samarkand“. (Frankfurt a. M.). 289.
Neumann, Franz, „Liebefei“. (Frankfurt a. M.). 289.
Nougès, J., „Quo vadis?“. (Wien). 325.
Oberleithner, Max von, Abbé Mouret“. (Berlin). 400.
Oosterzee, van, „Das Gelöbni“. (Weimari). 66.
Piskáček, Adolf, Divá Bára („Die wilde Bara“). (Prag). 3.
Soltyz, Mieczyslaw, „Eine ukrainische Erzählung“. (Lemberg). 27.
Straus, Oscar, „Das Tal der Liebe“. (Leipzig). 231.
Volbach, Fritz, „Die Kunst zu lieben“. (Düsseldorf). 348.

Weingartner, Felix, III. Sinfonie. E dur. (Wien). 403.
 Wolf-Ferrari, E., „Susannens Geheirnis“. (Prag). 261. (Wien). 302.
 Zemlinsky, Alexander von, „Kleider machen Leute“. (Wien). 421.
 Zich, Dr. O., „Maliřský nápad“ (Ein Künstlereinfall“). (Prag). 4.

V. Bericht.

A. Oper.

Barmen. 441.
 Braunschweig. 4. 418.
 Breslau. 441.
 Cassel. 274. 336.
 Cöln a. Rh. 312.
 Crefeld 67.
 Dessau. 418.
 Dresden. 189. 361.
 Düsseldorf. 418.
 Elberfeld. 442.
 Graz. 17.
 Hamburg. 325. 442.
 Karlsruhe. 419.
 Königsberg. 5.
 Leipzig. 231. 325. 373.
 Linz. 29. 386.
 Lüttich. 5.
 München. 245. 386.
 Nürnberg. 51.
 Plauen i. V. 68. 419.
 Prag. 386. 420.
 Regensburg. 42. 325. 442.
 Straßburg i. E. 387.
 Stuttgart. 69. 336.
 Weimar. 18.
 Wien. 163. 325. 420.
 Wiesbaden. 189.

B. Konzerte.

Aachen. 261. 275. 313.
 Altbunburg. 262.
 Barmen. 387.
 Berlin. 6. 18. 30. 52. 60. 82. 292. 303. 314. 326. 336. 350. 362. 373. 387. 404. 421. 443.
 Braunschweig. 444.
 Bremen. 276.
 Breslau. 30.
 Brünn 113.
 Brüssel 52. 276. 291.
 Cassel. 53. 113. 445.
 Chemnitz. 31.
 Crefeld. 172.
 Dessau. 54. 445.
 Detmold. 404.
 Dortmund. 277.
 Dresden. 374. 388. 423.
 Elberfeld. 405.
 Erfurt 54.
 Freiburg i. Br. 69.
 Gera. 70. 423.
 Gotha. 231.
 Graz. 314.
 Halberstadt. 19.
 Halle a. S. 6.
 Hamburg. 31. 42. 245. 337. 351. 405.
 Karlsbad. 54. 278.
 Königsberg. 55.
 Leipzig. 7. 32. 43. 55. 82. 113. 125. 134. 149. 190. 292. 303. 315. 326. 337. 351. 363. 375. 389. 406. 423. 445.
 Lemberg. 246.
 Lüttich 246.
 München. 70. 82. 304.
 Nürnberg. 55. 425.
 Plauen i. V. 134.
 Prag. 71.
 Regensburg 173. 365.
 Sorau N.-L. 7.
 Straßburg. 408.

Stuttgart 83. 365. 446.
 Wien. 19. 338. 377. 391. 447.
 Wiesbaden. 278. 362.

C. Kürzere Konzertnotizen.

Guben. 8.
 Nauheim, Bad. 205.
 Siegen. 8. 173.
 Teplitz. 33.
 Tilsit. 173.

VI. Musikwissenschaftliche Vorlesungen.

56. 263.

VII. Theatergeschichtliche Vorlesungen.

56. 279.

VIII. Kreuz und Quer.

8. 20. 33. 44. 57. 72. 84. 102. 114. 125. 136. 149. 164. 174. 191. 205. 216. 232. 247. 264. 280. 293. 305. 317. 328. 339. 353. 365. 377. 392. 408. 425. 448.

IX. Persönliches.

393. 409.

X. Rezensionen

A. Bücher.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender für 1911 251.
 Casper, Helene, Die moderne Bewegungs- und Anschlaglehre im Tonleiter- und Akkordstudium. 85.
 Hesses, Max, Deutsch. Musiker-Kalender f. das Jahr 1911. 251.
 Jolizza, W. K. von, Das Lied und seine Geschichte. 354.
 Kron, Louis, Das Wissenswerteste für den Violin-Unterricht. 366.
 Mozarts Briefe. 341.
 Paul, Emil, Aufgabenbuch für den Unterricht in der Harmonielehre. 354.
 Scheffler-Scheller, Rud., Ueber Stimm-Erziehung. 73.
 Schumann, der junge. 103.
 Storck, Dr. Karl, Opernbuch. 249.
 Tetzl, Eugen, Das Problem der modernen Klaviertechnik. 165.
 Tonkünstler-Kalender für 1910 12, III. 85.

B. Musikalien.

Alberts, Eugen d', Ausgewählte Werke aus den Konzertprogrammen von — Klavierabenden. 342.
 Bache, J., Träumerei. 427.
 Baselt, F., Echo-Chor. 266.
 Berneker, Constanz, Gott unsere Zuflucht, Kantate — Geistliche Lieder — Brautlied. 249.
 — Geistliche Lieder. 330
 Bieple, Carl, op. 12. Bausteine. 366.
 Boehm, A. P., op. 21. Lieder. 354.
 Brandt, A., op. 16, Passacaglia. 330.
 Bunk, Gerhard, Legende für Orgel. 266.
 Burmeister, Richard, op. 16. Vier Lieder. — op. 17. Drei Kinderlieder. 282.
 Callaerts, Joseph, Cinq Pièces pour Orgue. 177.
 Cerquetelli, G., Minuetto. 126.
 Chopin, Fr., Deux Valses op. 64, 2 und op. 70, 1 f. Orchester. 409
 Daffner, Hugo, op. 7. Drei Klavierstücke. 251.
 — Daffner, Hugo, op. 10. Klaviertrio Fdur. 366.
 Dawid, Hugo, op. 12. Der Vöglein Abschied. 22. 192.

Dawid, Hugo, op. 13. Zwei Männerchöre. — Op. 14. Wie ging das Lied. 22. 193.

— op. 15. Morgenhymne. 249.
 Dessau, Bernhard, op. 46. Capricio. — op. 47. Abendlied. 318.
 Doebber, Johannes, „Näherin im Erker. 192.
 Döring, C. H., op. 309. Oktaven — Etüden. 428.
 Dost, Br., op. 20. Der 103. Psalm. 330.
 Egidi, Arthur, op. 12. Königin Luise. 86. — op. 12, No. 6. Psalm. 193.
 Eichhorn, Max, op. 23. Violinkonzert. 73.
 Eisenmann, Alexander, Unsere Altmeister. 423.
 Ertel, Paul, op. 29. Drei leichte Stücke. 318.
 — op. 23. Präludium und Doppelfuge. 330.
 Fährmann, Hans, op. 40. 6 Charakterstücke für Orgel. 176.
 — op. 42. Fantasia e fuga tragica b moll für Orgel. 176.
 — op. 46. Sonate No. 8. E moll. 176.
 — op. 45. Sieben Sprüche. 193.
 — op. 43. Klaviertrio. 409.
 Fricke, Richard, op. 47. Drei Weihnachtslieder. 177.
 Fischer, Mich. S., 10 Choralvorspiele. 449.
 Frontini, Dix Morceaux. 34.
 Fuchs, Robert, Präludien und Fuge in D dur. 176.
 Ganss, Otto, Orgelkompositionen. 266.
 Garulli, Alfonso, 12 Solfeggi. 233.
 Gawronski, W., op. 24, 3. Chant d'amour. 266.
 Gebhard, Hans, Drei kleine Klavierstücke. 341.
 Gerhardt, Paul, op. 10. Zwei geistliche Lieder. 193.
 Germer, Heinrich, Modernes Vortragsalbum. 366.
 Goldmark, Carl, Air aus dem Violinkonzert op. 28. 58.
 Goepfert, Karl, op. 78. Sonnwendlied. 176.
 Grabert, Martin, Fest-Hymnus. 318.
 Großjohann, Fr., Brandenburgisch. Erntelied. 86.
 Gulbins, Max, op. 59. Drei geistliche Gesänge. 193.
 — op. 53. Drei biblische Weihnachtslieder. 428.
 Haas, Joseph, op. 17. Drei Gesänge. 250.
 Hagen, S. A. E., Zwei Lieder. 192.
 Halvorsen, Passacaglia. 409.
 Händel, G. F., Minuetto, Musetta e Gavotta. 126.
 Harder, Knud, op. 4. Streichquartett. Bdur. 58.
 — Schwarzwälder Zwischenklänge. 410.
 Hecht, Gustav, Die schönste Königin. 86.
 Heinrich, Artur, op. 16. Zwei Weihnachtslieder. 233.
 Hennig, Kurt, op. 5. Zwei Lieder — op. 7. Zwei Lieder. 233.
 Hoffmann, E. A., Lobgesang. 192.
 Hohmann-Heim, Violinschule. 366.
 Holländer, Alexis, op. 63. Zwei Stücke aus d. Ballett „Les Indes galantes“. 85.
 Horn, Kamillo, op. 43 und op. 51. Lieder. 192.
 — op. 42. Fantasie für Geige und Klavier. 266.
 Hutter, Herm., op. 52. Heilke Torben. — op. 53. Jane Groy. 250.
 Jungen, J., Trois Pièces pour Harmonium. 165.
 Karg-Elert, Sigfrid, op. 65. Choralimprovisationen für Orgel. 9.
 — S. Bach, Choralimprovisationen und Fuge aus der 8 st. Motette: „Singt dem Herrn“. 177.
 —, op. 65. Choralimprovisationen. 165.

- Karg-Elert, Sigfrid, Sonatine facile Gdur — Angelus Hdur — Uebertragungen für Orgel Largo von Händel op. 77. Poetische Bagatellen. 205.
 —, op. 71. Sonate Adur f. Klavier und Cello 378.
 Kaun, Hugo, op. 76, 1. Scherzo 330.
 —, op. 70. Originalkompositionen. 428.
 Keldorfer, V., op. 76. Ich bin ein großer Hetze. 250.
 Kiendl, Wilh. op. 78. Drei Männerchöre. 138.
 —, op. 80. O schöne Jugendtage. 138.
 —, op. 76. Acht vierst. Lieder. 330.
 Kirchner, Th., Auswahl aus seinen Werken. 73.
 Kirchner, Herm., op. 42. Ehre sei Gott in der Höhe. 410.
 Kluge, Albert, op. 26. Drei Chöre — op. 27. Die seligen Inseln op. 28. Jägerlied. 250.
 Knab, Armin, Lieder für die Jugend — op. 14. Koseliedchen. 410.
 Koch, M., op. 23. Tonleiter und Akkordschule. 449.
 Köhler - Wümbach, Wilhe'm, Deutsche Mahnung. 86.
 —, op. 36. Zur Christfeier. 428.
 Krause, Paul, Adagio — op. 7. Neue kanonische Choralvorspiele. 232.
 Krebs, J. L., Toccata amoll f. Orgel. 449.
 Kronke, Emil, op. 69. Drei Klavierstücke — op. 68. Drei Klavierstücke — op. 56. Zwei Stücke f. Klavier u. Violine. 250.
 Krüger, Albrecht, op. 40. Violinschule. 366.
 Kulenkamp, Gustav, op. 24. „Die Vestalin“. 85.
 Lange, S. de, op. 92 No. 1. Praeludium und Fuge amoll 176.
 Lautenschläger, W., op. 4. „Trautes Heimattal, sei mir gegrüßt.“ 193.
 Leichtentritt, Hugo, op. 2. Gesänge.
 Leitzmann, Alb., Beethovens Briefe. 449.
 op. 3. Lieder. 318.
 — Mozarts Briefe. 449.
 Lennard, M., Hans der Träumer. 193.
 — Der Schiffer. 193.
 — Rèves d'elie. 193.
 Leoncavallo, R., „Ave maria“. 192.
 Lichey, Reinhold, op. 14, 20, 21, 24, 25 und 30 für 4 st. gem. Chor. 282.
 — op. 12 und 27. 4st. Männerchöre. 282.
 — op. 16 und 18. Fünf Orgelstücke. 282.
 — op. 32. Fuge. 282.
 Liebermann, F., Drei Lieder. 266.
 Lieder von Schillings, Sinding, Rheinberger, Reinecke. 293.
 Luzzi, Fernando, Raccolta di Composizioni per Violino. 265.
 Loesch, Albert, Schwarzwaldlieder. 192.
 Mendelssohn, Arn., „Deutschlands glücklichst Schiff.“ 233.
 Meister, Rob., Examenstücke, Kompos. f. Orgel. 449.
 Meyer, Georg, op. 12. Das Lied. 250.
 Moffat, A., 20 Kammeresonaten für Violine und Klavier. 266.
 Monar, A. Jos., 6 größere Orgelkompositionen. 177.
 Müller, Ernst, op. 35. Consolation. — op. 36. Vier Lieder. — op. 40. Festmotette. 46.
 Mussa, V. Emanuel, Adagio. 410.
 Nagler, Franciscus, op. 57. 8 Lieder. 250.
 — op. 58. Geistl. Gesänge. 449.
 Nestler, Amadeus, 16 Etüden aus Czernys Schule der Geläufigkeit. 193.
 Nicolai, Otto, op. 31. Fest-Ouvertüre. — Ouvertüre zu „Die lustigen Weiber“ arrang. 428.
 Nolopp, W., „Aus der Töne Helmat“. 192.
 Nowowiejski, Felix, op. 31, 1. Dumka. 176.
 Othegraven, A. von, op. 39. Georg von Fronsberg. 250.
 Paganini, op. 1. 24 Capricen. 165.
 Paul, Emil, op. 16. Am Altar der Wahrheit. 250.
 Paul, Th., Systematische Sprech- und Gesangtonbildung. 293.
 Polko, Karl, Ariette oubliée. 177.
 Prehl, Paul, op. 11 und 12. Lieder. 410.
 „Rapid“, Klavier-Lehrmittel. 354.
 Reger, Max, Romanze in a moll. 177.
 — op. 76.5. Herzenstausch. 192.
 — op. 92. Suite für Orgel. op. 100. Variationen und Fuge. — Präludium und Fuge. Sechs Vortragsstücke. — An Zeppelin. Drei Duette. 306.
 Reinbrecht, Friedrich, op. 16. Drei geistliche Gesänge. 233.
 Renner, Jos. jr., op. 70. Dritte Suite für Orgel. 176.
 Ritter, M., Bachs Kunst der Fuge. 250.
 Röber, Richard, op. 13. Zwei heitere Lieder. 177.
 — op. 14—17 Lieder. 410.
 Rudolph, O., op. 88. Letzter Wunsch. — op. 91. Blast nur, ihr Stürme. 250.
 Rizzi-Signorini, A., Schizzi. 138.
 Runge-Gast-Gusinde, Liederbuch und Singefibel. 341.
 Saffe, F., op. 12. Zwei geistliche Chöre. 250.
 Sartorio, Pianoforte-Methode. 251.
 Scalero, Rosario, op. 19. 6 romantische Stücke. 366.
 Schallit, Heinrich, op. 1. Vier Charakterstücke für Klavier. 22.
 Schärf, Paul, op. 15. 16 kurze Motetten und Sprüche. 193.
 Scheinpflug, Paul, op. 13. Sonate für Violine und Klavier. 378.
 Schmalzbach, Leo, op. 2. 5 Lieder. 177.
 Schmitt, Cornelius, Mädchenlieder. — Lieder für deutsche Jungen. 318.
 Schoeck, Othmar, op. 16. Sonate für Violine und Klavier. 193.
 Schotte, Karl, Aus Kindertagen. 9.
 Schultze, Hugo R., op. 11. 2 Lieder. 177.
 — op. 12. Vier Lieder 177.
 — Das Bächlein. 177.
 Schumann, Camillo, op. 40. Sonate gmoll für Orgel. 330.
 Schumann, R., Andante aus dem Klavierquartett. 58.
 — 3 Tonstücke. Uebertr. f. Orgel. 449.
 — Album für die Jugend, für 3 Violinen und Klavier. 428.
 Schütz, Heinrich, Zwanzig geistliche Chorgesänge. 341.
 Schwartz, Alexander, op. 14. Drei Lieder. 193.
 Schytte, Ludwig. Zu Zweien am Klavier. 449.
 Sébald, A., Petite Romance. 266.
 Seitz, Friedrich, op. 35. Klavierquartett 266.
 Senn, C., op. 36. Zwei Balladen. op. 30. Nirwana. 250.
 Silhavy, Otto, op. 5. Deux morceaux lyriques. 409.
 Sitt, Hans, Hohenzollern und Oranien, ein vaterländischer Zyklus. 150.
 Skop, V. F., Legende für Orgel, Violine, Viola und Cello. 176.
 Spohr, L., Adagio aus dem Violinkonzert VIII. 58.
 Stocker, Stefan, Lieder. 410.
 Stöhr, Richard, op. 20. Lieder. 138.
 Stradal, Aug., Bearbeitungen von Orgelwerken von Buxtehude und Bach. 58.
 Stradal, Aug., Bearbeitungen für Piano-forte. 366.
 — Bearbeitungen von Bach und Reger. 427.
 Tarenghi, Mario, Morceaux. 34.
 — Album de petits morceaux caractéristiques. 138.
 Teschner, Wilhelm, op. 31. Zwei Stücke für Orgel. 428.
 Toch, Ernst, op. 13. Stammbuchverse. — op. 14. Reminiscenzen. 282.
 — op. 17. Duos für 2 Violinen. — op. 16. Vom sterbenden Rokoko. 410.
 Trägner, Richard, op. 12. Knecht Ruprecht. 9.
 Trenkner, Wilhelm, Studien-Album für Orgel. 250.
 Venzi, Josef, Schule des Lagespiels für Viola. 409.
 Vogel, Edgar, op. 14. Der Wanderer. 409.
 — op. 3. Tanzweisen f. Klavier zu 4 Händen. 449.
 Vogel, Moritz, op. 81. 10 Orgelstücke. 176.
 Wagner, Emil, Variationen über der Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. 176.
 — Das Vaterunser. 233.
 Wagner, Franz, op. 116. Luise f. Chor. 86.
 Wallner, Léopold, 5 morceaux pour Alto. 409.
 Walter, Eduard, Neue Solfeggien. 176.
 Wambold, Ludwig, op. 9. Miniaturen. 250.
 Wehnert, O., Originalviolinmethode. 266.
 Weil, Aug., op. 2. 90 Vor- und Nachspiele für die Orgel. 177.
 Wickenhauser, Richard, op. 62. Zehn Charakterstücke. 428.
 Wiegandt, R., op. 2. Dorfbilder. — Die letzte Blume. 282.
 — op. 4. Frühlingsahnen. 410.
 Wittenberg, Chr., Klaviertrio D dur. 58.
 Wolff, C. A. Herm., op. 100. Der kleine Pianist. 428.
 Zingel, Rud. Ewald, Pedalstudien. 250.
 Zöllner, Heindr., op. 104 u. 105. Männerchöre. 293.
 Zuschneid, Karl, aus op. 50. Auf den Tod der Königin Luise. 86.

XI Motette in der Thomaskirche Leipzig.

9. 22. 46. 73. 85. 103. 114. 138. 205. 218. 249. 282. 318. 330. 340. 354. 378. 393. 410. 428.

XII. Konzertprogramme.

44.

XIII. Gedenktage.

2. 13. 25. 41. 49. 66. 77. 105. 117. 129. 144. 155. 169. 187. 197. 209. 221. 239. 257. 269. 285. 297. 309. 321. 333. 345. 357. 369. 385. 398. 417.

XIV. Briefkasten.

103.

XV. Bilder im Text.

Dähne, Marta. 365. — Dietz, Johanna. 241. — Flesch, Carl. 1. — Geyer, Marianne. 123. — Götz, Karl. 291. — Hartung, Anna. 161. — Lichey, Reinhold. 37. — Nécom, Margarete. 201. — Rheinberger, Josef. 181. — Schumann, Robert. 97. — Weinreich, Otto. 229.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Organ des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter (E. V.)

Schriftleitung:

Prof. **Friedrich Brandes**

Universitätsmusikdirektor

78. Jahrgang 1911



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke

Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverlegern

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

An die Tonsetzer aller Nationalitäten. 514.
 Bagier, Dr. Guido, Die Klippen des Musikstudiums I 33, II 62.
 — Musikwissenschaft und Kritik. 194.
 Bahmann, Reinhold, Ein Jubiläum der Leipziger Motette. 105.
 — Zur Geschichte der Leipziger Kirchenmusik. 310.
 Bolte, Theodor, Liszt als Orchesterkomponist. 573.
 Brandes, Friedrich, Der Rosenkavalier. Nach der Leipziger Aufführung. 525.
 — Vom Bachfest in Eisenach am 23. und 24. September. 526.
 Cahn-Speyer, Dr. Rudolf, Über Fehler der musikalischen Deklamation und ihre Ursachen. 675.
 Dahms, Walter, Moderne Tonlyriker. 406.
 Eisenmann, Alexander, Mozarts „Entführung“ in der Stuttgarter Bearbeitung. 47.
 Engelke, Dr. B., Die „Cantates françaises“ von Joseph Boismortier. 300.
 Erckmann, Fritz, Streiflichter auf das Musikleben in England während des 17. Jahrhunderts I 689, II 707.
 Fleck, Fritz, Fritz Rémond. 282.
 Frankenstein, Ludwig, Aus zwei Jahrhunderten I 245, II 265.
 — Gustav Mahler † 357.
 — Angelo Neumann †. 6.
 — Robert Radecke †. 408.
 — Johan Svendsen †. 392.
 — von Frimmel, Dr. Th., Zu Beethoven. 408.
 Goering, Dr. H., Rückblicke und Abrechnungen. 489.
 Goetz, Wolfgang, Felix Mottl †. 422.
 — Mozarts Schädel. 633.
 Gräßlinger, Franz, Anton Bruckner. 189.
 Gurlitt, Willibald, Gedanken, hervorgerufen durch die Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. 324.
 Hammer, Heinrich, Versuch einer rhythmischen Analyse des I. Satzes der c-moll-Sinfonie von L. van Beethoven. 4.
 Handke, Rob., Harmonische Grundwerte bei Bach und Beethoven. 303.
 Harzen-Müller, A. N., Musikalisches aus der grossen Berliner Kunstausstellung 1911. 389.
 Heckel, Carl, Hans von Bülow I 89, II 107, III 125.
 — Richard Wagner über sich selbst. 337.
 Helm, Prof. Dr. Th., Der Bergsee. 648.
 — Der Kuhreigen. 673.
 Hildebrandt, Merrick B., Reform der Violintechnik I 645, II 657.
 Hoffmann, Prof. Herm., Die Beethovenhäuser in Mödling. 375.
 — Richard Wagner und Ander. 142.
 Janetschek, Edwin, Deklamationsfehler im Chorgesang. 542.
 — Volksmusik. 45.
 Kaiser, Dr. Georg, Der Aerophor (Ton-Binde-) Apparat. 544.
 — Caroline von Weber. 705.
 — Einige Randbemerkungen zu den in Heft 18 abgedruckten Briefen von Spohr und Schubert. 341.
 — Neue Liszt-Literatur. 587.
 — Zu Carl Scheidemantels Bühnenabschied. 377.
 Kienzl, Dr. Wilhelm, Ein Revolutionsgedicht Wagners? 474.
 Knudsen, Dr. Hans, Die erste Tannhäuser-Aufführung in Posen. 77.
 Kohut, Dr. Adolph, Die Reklame-Stars in der alten guten Zeit. 710.

Kordy, S. K., Londoner Spaziergänge. I 47, 210, 357, 409, 517, 602, 676, 692.
 Krause, Prof. Emil, Anna Morsch zum 70. Geburtstag. 405.
 — Die religiöse Vokalmusik in Italien von 1800 bis auf die Gegenwart. 159.
 — Die religiöse Volksmusik in Polen. 449.
 Kreisig, Martin, Zum Gedächtnis Ludwig Schunkes. 1.
 Kruse, Georg Richard, Ambroise Thomas und Otto Nicolai. 541.
 Landowska, Wanda, Für welches Instrument hat Bach sein „Wohltemperiertes Klavier“ geschrieben? 308.
 Lebede, Hans, Emmy Destinn. 517.
 Leo, Walter, Bayreuther Bühnenfestspiele. 473.
 Liebeskind, Josef, Über drei unveröffentlichte Sinfonien nach Ovids Metamorphosen von Carl Ditters von Dittersdorf. 376.
 Liebscher, Arthur, An die Dirigenten kleiner Gesangvereine. 463.
 — Franz Liszt, was er seinen Zeitgenossen war. 566.
 — Weihnachtsmusik. 659.
 Lisztiana. 584.
 Liszt, Zu Ehren. I, 609. II, 621.
 Mahler, Gustav †. Von L. Frankenstein. 357.
 Mann, Theodor, Auseinandersetzung mit Wagner. 476.
 Merbach, Dr. Paul Alfred, Aus Franz Dingelstedts Weimarer Intendantenzeit. 207.
 — Aus vergangenen Tagen. 175.
 Mey, Kurt, Eduard Reuss †. 141.
 Morsch, Anna. Von Prof. E. Krause. 405.
 Mottl, Felix †. Von Wolfgang Goetz. 422.
 —, Erinnerungen an. 451.
 Münnich, Dr. Rich., Hans Leo Hasslers *Concentus sacri*. 461.
 Musikalische Halbbildung, Über. 528.
 Neisser, Dr. Arthur, Hans Gregor und die Zukunft des Berliner Opernlebens. 110.
 Neumann, Angelo †. Von Ludwig Frankenstein. 6.
 Oehlerking, H. 11. Tagung des evangelischen Organistenvereins in Westfalen. 22.
 Oppel, Dr. Reinhard, Albrechtsberger als Bindeglied zwischen Bach und Beethoven. 316.
 Oertzen, Erwin von. Beethoven beim Prinzen Louis Ferdinand von Preussen. 17.
 Proteste gegen Wagners Selbstbiographie. 529.
 Primers, Adolf, Die alte und die neue Spieloper. 490.
 Radecke, Robert †. Von L. Frankenstein. 408.
 Reinecke, Carl, Ferdinand Hiller. 555.
 — Franz Liszt. 570.
 — Mendelssohn und Schumann als Lehrer. 2.
 — Meine Schüler und ich. 373.
 Reuss, Prof. Eduard, Liszt als Kritiker I, 173. II, 192. III, 208. IV, 230.
 Reuss, Eduard †. Von Kurt Mey. 141.
 Rychnowsky, Dr. E. In der Musikausstellung des Prager Konservatoriums 355.
 Schmidt, Leopold, Talentprüfungen. 34.
 Schmidt, H., Die Methode Jacques-Dalcroze. 20.
 Schneider, Felix, Westfälischer Organistenverein. 48.
 Schuch, Julius, Joseph Marx, ein neuer Lyriker aus der grünen Mark. 61.
 Schumann Ferdinand, August Schumann. 353.
 Schurzmann, K., Ein neues Werk von Bruch. 623.
 Schurzmann, K., Der Kanon des 14. und 15. Jahrhunderts. 157.
 — Singende Muse an der Pleisse. 437.
 — Wie empfindet das Kind Musik? 354.
 Steinitzer, Dr. Max, Ein Buch über Richard Strauss. 661.
 Stradal, August, Grundsätze bei Übertragung Bach'scher Orgelwerke für Klavier. 306.
 — Liszts Mazeppa-Werke I, 577. II, 597.
 — Über die Aufführung von Liszts Tasso 576.
 — Zwei verschollene ungarische Rhapsodien von Franz Liszt. 225.
 Svendsen, Johann †. Von L. Frankenstein. 392.
 Tetzl, Eugen, Die Kraftquellen. 281.
 — Xaver Scharwenkas Amerikafahrt. 205.
 Thari, Eugen, Das Liszt-Erbe. 583.
 Tiersot, Julien, Johann Sebastian Bachs Werke in Frankreich. 319.
 Unger, Max, Aus Liszts Frühzeit. 601.
 — Beethovens neuer Liebesbrief eine Fälschung? 513.
 — Giulietta Guicciardi — die „Unsterbliche Geliebte“ Beethovens? 501.
 — Die Kaiserausgabe der Werke des Prinzen Ferdinand. 421.
 Volbach, Prof. Dr. Fritz, Die Symbolik in J. S. Bachs Kunst. 298.
 Wagner, Der verenglichte. 489.
 Wagneriana. 491.
 Wolff, Ernst, Ferdinand Hiller. 558.

II. Musikbriefe

Berlin. 249. — Budapest. 621. — Cöln. 505. — Dortmund. 48. — Hamburg. 622. — Heidelberg. 609. — Leipzig. 612. — London. 47. 210. 357. 409. 517. 602. 676. 692. — Nürnberg. 392. — Prag. 360. — Rom. 252. 424. — Sheffield. 277. 286. — Siegen. 22. — Turin. 361. — Weimar. 612. — Wien. 623.

III. Musikfeste

18. Anhaltisches Musikfest. 358.
 Bachfest in Eisenach. 526.
 Bayreuther Bühnenfestspiele. 473.
 10. Kammermusikfest in Bonn. 358.
 Cölner Festspiele. 494.
 Dortmunder Musikfest. 393.
 Richard Wagner-Festspiele in Glasgow. 359.
 Hallesches Musikfest. 343.
 Musikfest in Hannover. 378.
 II. Leipziger Bachfest. Programm. 297, Bericht. 342.
 6. Littauisches Musikfest in Insterburg. 393.
 Maifestspiele in Prag. 379.
 Rheinisches Sängerbundesfest in Cöln. 505.
 17. Schlesisches Musikfest in Görlitz. 410.
 Sheffielder Musikfest I. Tag 277, II. Tag 286.
 Italienische Jubiläums-Festaufführungen in Turin. 361.
 12. Musikfest der „Association des Musiciens suisses“ in Vevey. 362.

IV. Ur- u. Erstaufführungen, Neuestudierungen u. Neuinszenierungen

Bittner, Julius, „Der Bergsee“. (Wien). 648.
 Dawson, Eugen, „Erda Diösy“. (Teplitz). 23.
 d'Erlanger, Frédéric, „Tess“. (Chemnitz). 48.
 Humperdinck, Engelbert, „Königskinder“. (Berlin). 35. (Leipzig). 111.
 Kienzl, Wilhelm, „Der Kuhreigen“. (Wien). 673.
 Leoncavallo, R., „Maja“. (Berlin). 185.
 Lorentz, Alfred, „Finale“. (Graz). 380.
 Mozart, W. A., „Figaros Hochzeit“. (Berlin). 144.
 — „Zauberflöte“. (Berlin). 128.

Neumann, Franz, „Liebele“. (Berlin). 48.
 Picka, Franz, „Maler Rainer“. (Prag). 395.
 Puccini, G., „Das Mädchen aus dem
 Westen“. (Rom). 411.
 Rekai, Ferd., „Frater Georg“. (Budapest). 7.
 Rosegger, Sepp, „Der schwarze Doktor“.
 (Graz). 380.
 Strauss, Richard, „Der Rosenkavalier“.
 (Dresden). 64. (Leipzig). 525.
 Svoboda, F. X., „Die Knospe“. (Prag). 79.
 Usiglio, E., „Das Pensionat von Sorrent“.
 (Berlin). 122.
 Weber, Carl Maria von, „Euryanthe“.
 (Dessau). 253.
 Wendland, Waldemar, „Das kluge Fell-
 eisen“. (Berlin). 86.
 — „Das vergessene Ich“. (Berlin). 6.
 Wetz, Richard, „Das ewige Feuer“.
 (Erfurt). 78.
 Woyrsch, Felix, „Der Weiberkrieg“.
 (Dortmund). 179.
 Zeppler, B., „Monsieur Bonaparte“. (Leip-
 zig). 276.

V. Rundschau

A. Oper

Altenburg. 379. — Barmen. 283. 635.
 694. — Bayreuth. 473. — Berlin. 6. 35. 48.
 86. 122. 128. 144. 179. 185. 202. — Braun-
 schweig. 6. 144. 283. 379. 394. 531. 635.
 — Bremen. 36. 163. 693. — Budapest. 7.
 495. — Cassel. 92. 232. 424. 531. — Chem-
 nitz. 48. — Cöln. 128. 424. 494. 636. —
 Crefeld. 145. 649. — Dessau. 49. 145.
 232. 253. 379. 693. — Detmold. 363. —
 Dortmund. 179. 395. 635. — Dresden. 8.
 64. 531. 557. 604. 635. 662. 693. — Elber-
 feld. 283. 635. 694. — Erfurt. 78. —
 Florenz. 379. — Glasgow. 359. — Graz.
 49. 380. 714. — Halle a. S. 677. — Ham-
 burg. 283. 557. — Karlsruhe i. Br. 636.
 — Königsberg i. Pr. 92. — Kopenhagen. 36.
 395. — Leipzig. 111. 145. 196. 276. 291. 363.
 525. — Lemberg. 92. 145. — London. 676.
 Magdeburg. 694. — Mannheim. 8. —
 München. 344. 495. — Nürnberg. 8. 146. 284.
 381. 649. — Osnabrück. 50. — Posen. 50. 715.
 — Prag. 79. 363. 379. 395. 678. — Regensburg
 284. — Rom. 411. 424. — Stettin. 50. 284.
 425. — Strassburg i. Els. 51. 439. 613.
 678. — Stuttgart. 51. 163. 284. 364. 650.
 — Teplitz. 23. — Weimar. 51. 211. 396.
 — Wien. 146. 163. 284. 364. 425. 648.
 673. — Zürich. 211. 381. 636. 715.

B. Konzerte

Aachen. 254. 412. 426. — Allenstein. 454.
 — Altenburg. 146. 426. — Barmen. 364.
 — Annaberg. 8. — Baden-Baden. 163. —
 Basel. 129. — Berlin. 8. 23. 36. 51. 66. 79. 93.
 111. 130. 147. 164. 180. 196. 212. 233. 255.
 285. 345. 545. 558. 604. 613. 624. 636. 662.
 678. 694. 715. — Bern. 148. — Bernburg.
 358. — Bonn. 358. — Braunschweig. 24.
 149. 345. 637. — Bremen. 165. 396. 427.
 695. — Bremerhaven. 67. — Breslau. 10.
 166. — Brüssel. 234. 680. — Budapest.
 621. — Cassel. 149. 235. 440. 630. —
 Cöln. 464. 505. — Crefeld. 149. 650. —
 Dessau. 68. 149. 256. 381. 637. 696. —
 Detmold. 80. 382. — Dortmund. 80. 235.
 413. 638. — Dresden. 24. 64. 81. 131. 604.
 638. 716. — Elberfeld. 365. 650. 696. —
 Freiburg i. Br. 25. 236. — Gera. 131.
 397. — Giessen. 68. 236. — Görlitz. 166.
 — Graz. 113. 330. 477. — Halle a. S. 68.
 237. 343. 464. 651. — Hamburg. 69. 94.
 167. 397. 558. 622. 664. — Hannover. 373.
 — Heidelberg. 345. 609. — Heilbronn.
 345. — Insterburg. 346. 639. — Karls-
 bad. 113. 440. 651. — Karlsruhe. 95.

464. 651. — Kattowitz. 455. — Königs-
 berg i. Pr. 365. — Kopenhagen. 37.
 478. — Leipzig. 10. 38. 53. 70. 81. 96.
 102. 114. 122. 132. 150. 168. 181. 186. 198.
 203. 213. 237. 256. 285. 342. 346. 365. 440.
 589. 605. 612. 614. 625. 639. 652. 665. 681.
 697. 717. — Linz a. D. 366. — Lüttich.
 151. 441. — Luzern. 238. — Magdeburg.
 627. 718. — Mannheim. 115. — Mainz.
 398. 532. — Merseburg. 681. — München.
 26. 97. 346. 398. 465. 698. — Nürnberg.
 168. 235. 427. 682. — Osnabrück. 39. 366.
 — Pforzheim. 10. 413. — Plauen i. Vogtl.
 427. — Posen. 115. — Prag. 27. 214.
 366. 413. — Regensburg. 168. — Rom.
 27. 347. 424. — Schaffhausen. 169. —
 Sheffield. 277. 286. — Siegen. 367. —
 Stettin. 151. 429. 441. — Strassburg i.
 Els. 442. 682. — Stuttgart. 115. 257.
 367. 667. — Waldenburg i. Schl. 367. —
 Weimar. 11. 237. 612. — Wien. 28. 83.
 116. 133. 215. 367. 455. 623. 628. 652.
 667. 682. 698. — Wiesbaden. 116. 429.
 532. 653. — Zerst. 683. Zürich. 414. 442.

VI. Musikwissenschaftliche Vorlesungen

257.

VII. Kreuz und Quer (in jedem Heft)

VIII. Neue Musikalien und Bücher

Ähren, Goldene. Album moderner Klavier-
 musik. 153.
 d'Albert, Eugen, Klavierübertragungen.
 Bach'scher Orgelwerke. 121.
 Altmann, Wilhelm, Kammermusik-Litera-
 tur. 101.
 Anzoletti, Marco, Konzertstudie. 154.
 Bach-Jahrbuch 1910. 330.
 Bach, C. Ph. E., Sonata, herausgeb. v.
 Georg Schumann. 58.
 Backer-Gründahl, Agathe, Pièces roman-
 tiques. 170.
 Baeker, Ernst, op. 31. Klaviersuite. 521.
 — op. 34. Fröhliche Zeit. 521.
 Baldamus, G., op. 14. Weihe des Liedes. 669.
 — op. 90. Zwei Männerchöre. 154.
 — op. 91. Drei Männerchöre. 154.
 Bantock, Gr., Dramatische Tänze. 219.
 — Elfen-Musik. 434.
 Bartmuss, Rich., op. 48. Frühlings-
 reigen. 385.
 Becker, Reinhold, op. 150. Sonate gmoll.
 684.
 Beethoven's L. van, Briefe. Herausge-
 geben von Dr. A. Thomas-San Galli. 349.
 Berger, Wilhelm, op. 44. Drei Gesänge. 101.
 — op. 47. Vier Lieder. 484.
 — op. 61. Variationen. 484.
 — op. 70. Dritte Sonate gmoll. 101.
 — op. 86. Totentanz. 101.
 — op. 89. Vier Fugen. 484.
 — op. 91. Variationen. 101.
 — op. 98. Lieder für Frauenchor. 101.
 — op. 99. Sieben Klavierstücke. 484.
 — op. 104. Vier Gesänge. 457.
 Berr, José, op. 46. Drei Humoresken. 684.
 — op. 49. Regenwetterlied. 385.
 Biffoli, R., op. 70. Minuetto. 154.
 Blanchet, E. R., op. 7. Fünf Etüden. 121.
 Bleyle, Karl, op. 10. Konzert Cdur. 13.
 — op. 16. Gnomentanz. 43.
 Boccherini, L., Rondo aus op. 37. 291.
 Brandt, A., op. 17. Drei Männerchöre. 485.
 Breu, Simon, op. 34. Zwei Männerchöre.
 121.
 Busoni, F., Berceuse. 137.
 — Fantasie nach J. S. Bach. 137.
 Cahnbley, Ernst, Kompositionen. 498.

Campbell-Tipton, op. 25. Zwei Bagatellen.
 630.
 Cobbett, W. W., Passagenstudien. 13.
 Danneel, Fritz, op. 4. Walzer. 31.
 Debussy, Cl., Préludes. 153.
 Delafosse, Léon, Arabesques. 153.
 Drechsler, H., op. 54. Lieder. 31.
 — op. 56. Nebel und Sonne. 261.
 Eisenmann, Alexander, Der junge Bach-
 freund. 349.
 Enna, August, Kleine Novellen. 219.
 Ertel, Paul, op. 26. Suite. 58.
 Fielitz, Alexander von, op. 91. Sechs
 Lieder. 669.
 Friedmann, Ign., op. 27. Klavierstücke.
 417.
 Frontini, Morceaux. 42.
 — Esquisses musicales. 42.
 Glasenapp, Carl Fr., Das Leben Richard
 Wagners VI. Band (Schlussband). 700.
 — Siegfried Wagner und seine Kunst.
 470.
 Glück, Chr. W. von, Die Pilger von Mekka.
 Partitur. 484.
 Gössler, Wilh., op. 20. Schiedung. 434.
 Graf, Ernst, op. I. Frauenchöre. 548.
 Graf, Max, Die innere Werkstatt des
 Musikers. 685.
 Gräflinger, Franz, Anton Bruckner. 548.
 Grelinger, Ch., Trianon. 219.
 Gretscher, Phil., op. 59. Drei leichte
 Gesänge. 385.
 — op. 63. Drei Lieder. 457.
 Gulbins, Max, op. 56. Drei geistliche
 Weihnachtsgesänge. 537.
 — op. 62. Vier Gesänge. 385.
 Gutknecht, K., 200 technische Studien. 86.
 Haas, Joh., op. 16. Lose Blätter. 417.
 — op. 18. Frohe Launen. 417.
 — op. 26. Drei heitere Lieder. 434.
 — op. 29. Mittelsatz aus der Horn-
 sonate. 371.
 de Hart, Willy, Kompositionen. 498.
 Hegar, Friedrich, op. 40. Heldenzeit. 401.
 Herold, Hugo, Gustav Adolf. 561.
 Heuser, E., op. 25. Etüden. 630.
 — op. 68. Leichte Variationen. 153.
 Hildebrandt, Ulrich, op. 16. Choral-Kan-
 tate. 74.
 Höcker, Paul Oscar, Musikstudenten. 185.
 Hofmann, Rich., op. 129. Elementar-
 studien. 86.
 Holländer, Gustav, Violinkonzert No. III
 dmoll. 384.
 Horvath, Geza, op. 108. Sonatine. 102.
 Hutter, Hermann, op. 54. Waldmühle. 434.
 Kaehler, W., Zwei humoristische Männer-
 quartette. 561.
 Kämpf, Karl, op. 37. Vier Gesänge. 74.
 — op. 41. Zwei Balladen. 74.
 — op. 42. Drei Lieder. 74.
 — op. 45. Zwei Kinderlieder. 74.
 Kapp, Jul., Richard Wagner. 120.
 Karg-Elert, Sigfrid, op. 38. Aus meiner
 Schwabenheimat. 219.
 — op. 67. Drei Sonatinen. 219.
 Kaun, Hugo, op. 76. No. 2, Notturmo. 43.
 Keller, Ludwig, Aus Cadix. 493.
 Klanert, Karl, Pensée à Carl Reinecke.
 153.
 — Zum Margaritentag. 561.
 Klengel, Julius, Tägliche Übungen. 13.
 Klob, K. M., Drei musikalische Bieder-
 männer. 606.
 Koch, Friedr. E., op. 34. Deutsche Mo-
 tetten. 618.
 Koch, H. E., op. 2. Pastorale. 669.
 — op. 6. Totenfest. 669.
 — op. 9. Da Jesus in den Garten ging.
 548.
 — op. 11. Zwei geistliche gemischte
 Chöre. 548.

Kohut, Dr. Adolf, Franz Liszt in seinen Werken als Mensch und Tonkünstler. 591.
 Kramm, Georg, op. 30. Der Felsenstrom. 669.
 Krienitz, Willy, Richard Wagners „Feen“. 185.
 Kronke, Emil, op. 50. Deux Valses. 417.
 — op. 51. Confetti. 417.
 — op. 65. Vier deutsche Tänze. 629.
 — op. 68. Drei Stücke. 629.
 — op. 73. Kleine Suite. 153.
 Kühnhold, C., Kompositionen. 154.
 Kúzdó, Victor, op. 13. Zwanzig leichte und melodische Übungen. 86.
 Lazarus, Gustav, op. 119. Kleine Suite. 417.
 Liebeskind, Josef, Ergänzungen und Nachträge zu dem Thematischen Verzeichnis der Werke von Chr. W. von Gluck. 100.
 Liederbuch in methodischer Stufenfolge. 385.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Vier Stücke bearbeitet v. L. Baumann. 446.
 Mozart, W. A., Romanze a. d. Klavierkonzert d moll, für Hausorchester bearb. von G. Hecht. 446.
 Neubeck, Ludwig, Lieder. 137.
 Niemann, Walter, op. 17. Aus Wald und Flur. 522.
 Nölek, August, op. 151. Gnomenbilder. 417.
 Othegraven, A. v., op. 38. Fünf Volkslieder. 170.
 Parlow, Edm., Schlichte Waisen. 561.
 Pembaur, Josef, d. J., Von der Poesie des Klavierspiels. 384.
 Pergolesi, G. B. Sinfonia. 74.
 Pfitzner, Hans, op. 24. Vier Lieder. 31.
 Pfohl, Ferdinand, Carl Grammann, ein Künstlerleben. 241.
 Polleri, G., Contemplation. 42.
 Polyhymnia, Auswahl von Männerchören. 371.
 Pommer, W. H., op. 20. Fünf Stücke. 401.
 Pracht, Robert, op. 7. Jugend-Album. 522.
 — op. 9. Albumblatt. 522.
 — op. 11. Gavotte. 522.
 Prehl, Paul, op. 3. Wenn Kinderlein beten. 185.
 — op. 7. Die „Alte Liebe“. 185.
 — op. 8. Gebet (Trauungsgesang). 185.
 — op. 14. Jauchzet dem Herrn, Kirchliche Festgesänge für gem. Chor. 537.
 Reger, M., op. 24. Six Morceaux. 218.
 — op. 26. Sieben Fantasiestücke. 218.
 — op. 46. Fantasie und Fuge. 121.
 — An Zeppelin. 561.
 Rehfeld, F., op. 99. Vier Stücke. 43.
 Reinecke, Carl, op. 278. Blumenlieder, Zehn Fantasiestücke für Pianoforte. 185.
 — op. 281. Barcarole für Viol. u. Pianof. 153.
 — Und manche liebe Schatten steigen auf, Gedenkblätter an berühmte Musiker. 384.
 Reiter, Josef, op. 81. Weihnachtslied. 434.
 — Vier altdeutsche Weisen. 434.
 Reuther, Karl, Gedenkblätter. 561.
 Ricci-Signorini, A., Trois Suites poetiques. 121.
 — Adagietto und Gavotte. 154.
 Rohloff, Max, Gethsemane. 617.
 Rossini, G. La Danza Tarantella Napoletana. 31.
 Ruthardt, Adolf, op. 56. Pedal-Studien. 58.
 Scheel, G., Einführung in das Quartettspiel. 446.
 Schlegel, Leander, Kompositionen. 498.

Schmid, Jos., op. 64. Romanze. 291.
 Schubert, Franz, Drei Stücke bearb. von H. Rahner. 446.
 Schytte, L., op. 157. Sechs Novelletten. 417.
 — Drei Märchen nach Andersen. 137.
 Seifert, Uso, op. 59. Zwei Rondos. 629.
 Sena, G. de, op. 104. Lyrische Stücke. 42.
 Sibelius, J., op. 42. Romanze. 371.
 — op. 58. Zehn Klavierstücke. 102.
 Sinding, Chr., op. 94. Fatum. 101.
 — op. 103. Tonbilder. 101.
 Sitt, Hans, op. 89. Drei Stücke. 121.
 — op. 102. Drei Stücke. 86.
 Slunicko, Johann, op. 54. Etüden. 86.
 — op. 62. Vorschule. 86.
 Stamitz, Karl, Konzert Bdur. 121.
 Stemer, Heinr., Kompositionen. 498.
 Stenhammer, Wilh., op. 23. Klavierkonzert d moll. 684.
 Stradal, Aug., Bearbeitungen von Orgelwerken von J. S. Bach. 31.
 Suter, Herm., op. 3. Vier Lieder. 385.
 Tarenghi, Mario, op. 52. Zwei Stücke. 42.
 — op. 53. Drei Stücke. 42.
 Teschner, G., op. 28. Menuet de Concert. 13.
 — op. 29. Gavotte. 13.
 Thayer, Alexander, Ludwig van Beethovens Leben. 261.
 Thomassin, Désiré, op. 76. Sonate c moll. 13.
 Tomaszewski, Ign., Kompositionen. 498.
 Trostdorf, M., op. 23. Vortragsstudien. 86.
 Trunk, Rich., op. 2. Drei geistliche Lieder. 385.
 — op. 30. Lieder. 434.
 Urbach, Otto, op. 32. Blütenmärchen. 43.
 Vares, op. 3. Concert spirituel I. Teil. 349.
 Violinmusik, Neue. 401. 433. 537.
 Vögely, Fritz, Harmonielehre. 201.
 Wallner, L. Kompositionen. 349.
 Wambold, L., op. 20. Jagdruf. 485.
 Weinreis, Heinrich, Verklungene Weisen. 537.
 Wetz, Richard, Lieder und Gesänge (op. 25, 26, 27, 28, 30). 654.
 Wichtl, Georg, Erster Unterricht in Violinspiel. 170.
 Wihmayer, Theodor, op. 3. Lenz. 537.
 Wille-Helbing, Georges, op. 22 bis 24. Klavierstücke. 385.
 — op. 25. Christus klagt. 385.
 Winter, M. Georg, op. 66. Schwäbisches Tanzlied. 484.
 — op. 67. Erinnerung. 484.
 — op. 69. Waldvöglein. 484.
 — op. 73. Drei Volkslieder. 484.
 Wolfrum, Philipp, Johann Sebastian Bach, I. und II. Band. 330.
 Zerlett, J. B., Der Schweizer. 485.
 — Rosenstock, Holderblüt. 485.
 Zureich, Franz, Theoret.-praktische Chorgesangsschule. 401.
 Zweers, Bernhard, Aan de Schoonheid. 483.

IX. Motette in der Thomaskirche zu Leipzig

31. 43. 58. 74. 86. 122. 137. 154.
 185. 202. 219. 242. 261. 276. 291.
 349. 371. 385. 402. 417. 434. 446.
 498. 537. 549. 561. 591. 641. 669.
 685. 701. 721.

X. Konzertprogramme

297. 565.

XI. Musikbeilagen

Mozart, W. A. Vier unbekannte Menuette. No. 5.
 Reinecke, Carl, op. 210, No. 1. Es sangen drei Engel einen süßen Gesang, aus den Kinderliedern nach Volksliedern bearbeitet. No. 51/52.
 — op. 210, No. 7. Waldvöglein, aus den Kinderliedern nach Volksliedern bearbeitet. No. 19.
 Sauer, Emil, Berceuse für Klavier zu 2 Händen. No. 19.
 Stradal, August, Nachtblumen für eine Singstimme mit Klavierbegl. No. 51/52.

XII. Bilder im Text

Bach, Joh. Seb., Porträt nach dem Gemälde von Hausmann. 299.
 — Geburtshaus (jetzt Bach-Museum) in Eisenach. 303.
 — Geburtszimmer. 307.
 — Wohnzimmer. 309.
 — Denkmal in Leipzig (Originalaufnahme für die Neue Zeitschrift für Musik). 313.
 — Denkmal in Eisenach (Originalaufnahme für die Neue Zeitschrift für Musik). 315.
 Beethovenhäuser in Mödling. I. Hauptstrasse 79. 375. II. Babenberbergasse 38. 376.
 Bull, Ole, Porträt. 711.
 Destinn, Emmy, Porträt. 517.
 Hauser, Miska, Porträt. 711.
 Hiller, Ferdinand, Porträt. 553.
 Liszt, Franz, Porträt, Jugendbildnis von Krüger. 568.
 — Porträt, Jugendbildnis von Kriehuber. 569.
 — Porträt nach einer älteren photographischen Aufnahme. 570.
 — Porträt nach der letzten photographischen Aufnahme. 578.
 — Geburtshaus in Reading. 567.
 — Museum in Weimar. 579.
 — Denkmal in Weimar. 581.
 Meyer, Leopold von, Porträt. 712.
 Morsch, Anna, Porträt. 405.
 Mottl, Felix, Porträt. 423.
 Pfundt, Ernst Gotthold Benjamin (Karrikatur). 712.
 Quantz, Johann Joachim, Porträt. 714.
 Reinecke, Carl, in seinem Arbeitszimmer. Nach einer photographischen Aufnahme von Carl Reinecke jun. 373.
 Schumann, August, Porträt 353.
 Svendsen, Johan Severin, Porträt. 391.
 Thomaskirche und Thomasschule zu Leipzig im Jahre 1723. 311.

XIII. Verschiedenes

Dittersdorf, Faksimile eines Menuetts. 634.
 Liszt und die deutsche Kunst. 481.
 Liszt, Faksimiles zweier Briefe an Carl Reinecke. 571, 573.
 Riedels, Herm., Entlassung. 11, 28.
 Wagner-Ausgaben, Billige. 641.

XIV. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter

1, 43, 102, 122, 138, 154, 170, 203, 219, 242, 262, 292, 350, 385, 402, 418, 434, 446, 458, 485, 489, 510, 522, 537, 549, 561, 591, 618, 630, 642, 673, 685, 701.

Die fett gedruckten Seitenzahlen betreffen grössere Aufsätze.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann



(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „**Musikalischen Wochenblatt**“)

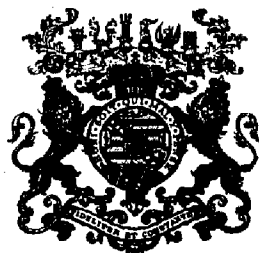
Organ des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter (E. V.)

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Universitätsmusikdirektor

79. Jahrgang 1912



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke

Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

- Akustik, Zur. 252.
Anonyme Verfasser:
Humanus, Wagner und die Frauen. 661.
—n—, Das Leipziger Gewandhausquartett. 549.
— Siebentes Gewandhauskonzert. 661.
Drittes Gewandhauskonzert. 597.
— Viertes Gewandhauskonzert. 613.
— Fünftes Gewandhauskonzert. 629.
— Sechstes Gewandhauskonzert. 645.
— Achtes Gewandhauskonzert. 693.
— Neuntes Gewandhauskonzert. 709.
— Zehntes Gewandhauskonzert. 725.
Architektenbund und Berliner Opernhaus. 252.
Berlioz, Hector, Aus neuen Briefen. 308.
Besch, Otto, Engelbert Humperdincks Bedeutung für das Opernschaffen unserer Zeit. 664.
— Operettenseuche. 31.
Bormann, Emil, Dies und jenes über Tschaiowsky. 645.
Bouchholtz, C., Maria Josef Erb. 570.
Brahms-Erinnerungen. 86.
Brandes, Friedrich, „Ariadne“ in Dresden. 666.
Cahn-Speyer, Dr. Rudolf, Emilio de Cavalieri: Rappresentazione di Anima et di Corpo. 557.
Challier, Ernst, sen., Das Konzertjahr 1910/11. 71.
— Das Konzertjahr 1911/12. 616.
Dorn, Prof. Otto, Das 2. Deutsche Brahmsfest. 344.
Draber, H. W., Die Bayreuther Stipendienstiftung. 282.
— Berliner Krisen. 205.
— „Christus“ von Felix Draeseke. 113.
— Mehr Standesbewußtsein. 163.
— Parsifal für Bayreuth? 410.
— Zu „Parsifal und Urheberrecht“. 221.
Duncan, Isidora, Gedanken über den Tanz. 733.
Eccarius-Sieber, A., Gegen die Konzertflut. 603.
Eichhöfer, David, Lippisches Musikfest in Detmold (Haydnfeier). 344.
Eisenmann, Alexander, „Ariadne auf Naxos“. 613.
— Das Bachfest in Stuttgart. 343.
— Die neuen Stuttgarter Hoftheater. 530.
Erckmann, Fritz, Fastnacht-Lieder und Tänze. 125.
Findeisen, Wilhelm, Über Rousseaus Beziehungen zur Musik. 384.
Fleischmann, Dr. H. R., Die Jungwieners Schule. 539.
Fuchs, Prof. Dr. Carl, Das 47. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Danzig. 337.
— „Zu einem Drama“, Tondichtung von Fr. Gernsheim. 283.
Fuchs, Julius, Schulgesang. 253.
— Volkskonzerte. 572.
Geißler, F. A., Moderne Musik und moderne Kultur. 565.
Güttler, Hermann, Jules Massenet †. 477.
Helm, Prof. Dr. Theodor, „Aphrodite“. 189.
— Die Hundertjahrfeier der Gründung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 725.
— „Liebesketten“, Oper von Eugen d'Albert. 665.
Heuß, Dr. Alfred, Leopold Mozart als Programmist. 463.
v. d. Hoya, Amadeo, Die häusliche Musikpflege als Kulturfaktor. 97.
Janetschek, Edwin, Die Entartung unseres Konzertwesens. 567.
— Prager Musikleben. 604.
— Zur Charakteristik der „persönlichen Note“. 586.
Kaiser, Dr. Georg, Die beiden Nicolai. 584.
— Gegen die Konzertflut I 441, II 604.
— Mathilde Wesendonk. 493.
— Neue Musikbücher. 712.
— Neues von Johann Adolf Hasse. 1.
— Ernst von Schuch. 514.
— Kretschmars Geschichte des Neuen deutschen Liedes. 32.
Kaufmann, M., Anton Dvořák in Karlsbad. 636.
— Beethovens Vergeßlichkeit. 85.
— Ernstes und Heiteres aus Johannes Brahms' Kuraufenthalt in Karlsbad 1896. 236.
Klanert, Karl, Carl Reinecke als Klavierspieler. 381.
Kohut, Dr. Adolph, Erinnerungen an Flotow. 233.
— Meyerbeer als Briefschreiber. 731.
— Rákóczy und Csárdás. 29.
— Richard Wagner als Komponist und Kapellmeister in Dresden im Urteil der Zeitgenossen. 426.
— Ungedruckte Briefe Heinrich Heines an Meyerbeer. 597.
— Carl Maria von Weber und sein Textdichter Friedrich Kind. 19.
— Wie denken die Wagner-Sänger und Sängerinnen der Gegenwart über Frau Dr. Cosima Wagner? 437.
Kordy, S. K., Das Ende des London Opera House. 498.
— The London Opera House. 191.
Krause, Prof. Emil, Carl G. P. Grädener. 17.
— Die Vertreter der leicht zugänglichen religiösen Vokalmusik in Deutschland und Deutsch-Österreich. 679.
Kruse, Georg Richard, Albert Lortzing und seine „Regina“. 677.
— Briefe von Julius Rietz. 729.
Lewin, Gustav, Rudelsburger Kartellverbandsfest. 345.
Liebeskind, Josef, Zur Geschichte der Leipziger Gewandhauskonzerte. 141.
Liebscher, Arthur, Draesekes Christusmysterium. 304.
— Das 3. Lausitzer Musikfest. 341.
— Emanuel d'Astorga. 696.
— Die Schulfeste in Hellerau. 397.
Mennicke, Dr. Carl, Ferdinand Meister. 265.
Mühlfeld, Christian, Die Meininger Musikbibliothek. 217.
Neißer, Dr. Arthur, Aus dem Pariser Musikleben. 306.
— Ballettkunst und Ballettmusik. 44.
— „Franz von Assisi“. 629.
— Neue französische Opern. 145.
— Das Théâtre du Jorat in Mézières. 367.
Parsifal für Bayreuth? I. (Prof. Dr. Arthur Prüfer) 267. II. (Aug. Püringer) 281. III. (Prof. Dr. Arthur Seidl — K. Schurzmann) 322. IV. 342. V. (Moritz Wirth) 409. VI. (H. W. Draber) 410. VII. (Gustav Ad. B.) 421. VIII. (Leipziger Volkszeitung) 421. IX. (Berliner Tageblatt) 422. X. (Anhalt. Staatsanzeiger) 423. XI. (Rhein.-Westf. Zeitung) 424. XII. (Bayr. Rundschau) 425. XIII. (Leipziger Neueste Nachr.) 426. XIV. (Vossische Zeitung) 426. XV. (Theo Niese) 441. XVI. (Argus) 461. XVII. (Felix Günther) 461. XVIII. (Friedr. Zimmermann) 462. XIX. (E. Challier) 462. XX. (Holstein) 463. XXI. (Prof. Dr. Arthur Seidl) 463. XXII. (rg.) 473. XXIII. (Karl Berger) 474. XXIV. (J. Fuchs) 475. XXV. (Graf Hülsen) 476. XXVI. (Graf Seebach) 476. XXVII. (Berliner Tageblatt) 477. XXVIII. (H. W. Draber) 489. XXIX. (Felix Weingartner) 490. XXX. (Aug. Püringer) 492. XXXI. (H. F. Schaub) 509. XXXII. (Prof. Dr. Arthur Seidl) 510. XXXIII. (Dr. K. Singer) 511. XXXIV. (Jos. Kohler) 511. XXXV. (Elisabeth Förster-Nietzsche) 513. XXXVI. (E. Challier) 513. XXXVII bis XXXIX. (Stimmen der Presse) 532. XL. (Aug. Püringer) 538. XLI. (Vom Hauptauschuß für den Parsifalschutz) 538. XLII. (A. Crommelin) 549. XLIII. (Hans von Wolzogen) 550. XLIV. (Fr. Zimmermann) 551. XLV. (E. L. Schellenberg) 552. XLVI. (Dr. E. Fortner) 581.
Parsifal in Berlin. 717.
Pochhammer, Das 88. Niederrheinische Musikfest. 339.
Prüfer, Prof. Dr. Arthur, Zu „Parsifal und Urheberrecht“. 190.
Prümers, Adolf, Hausbibliotheken. 3.
— Der Streit um die Dissonanz. 647.
Reinecke, Carl, Die diatonische Tonleiter in den Werken der Meister. 41.
Richard, August, Julius Rietz. 727.
— Die Tonkunst in Goethes Leben. 366.
Richter, Prof. Otto, Andreas Hamerschmidt. 515.
Rögely, Fritz, Nachbetrachtungen zum Danziger Musikfest. 399.
Rychnowsky, Dr. Ernst, Mozart auf der Reise nach Prag. 554.
Schellenberg, Ernst Ludwig, Über musikalisches Illustrieren. 648.
Schönberg, Arnold, Parsifal und Urheberrecht. 173.

Schorn, Hans, „Per aspera ad astra“, D moll-Sinfonie von August Scharrer (op. 23) I. 614, II. 630.

Schumann, Ferdinand, Ein unbekanntes Jugendbild von Robert Schumann. 353.

Schumann, Dr. Max, Zum Drama Richard Wagners. 354.

Schurzmann, K., Bayreuther Festspiele. 449.

Segnitz, Eugen, Carl Kleemann. 515.

Seidl, Prof. Dr. Armin, Das 8. Deutsche Sängerbundesfest in Nürnberg. 466.

Stauber, Paul, Die Wiener Musikwoche. 400.

Steinitzer, Dr. Max, „Der Schneider von Malta“. 683.

Stradal, August, Anton Bruckners erste Sinfonie in C moll. I. 69, II. 81.

— Klavierschulen der Konservatorien und Musikakademien. 709.

— Lina Ramann †, Ein Nachruf. 206.

Strauß, Frau Margarethe, Zur R. Wagner-Stipendienstiftung. 367.

Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Danzig 1912. Die Komponisten und ihre Werke. 295.

Unger, Dr. Max, Ein Abend in der Leipziger Ortsgruppe der Internationalen Musikgesellschaft. 83.

— „Beethoven“ von Paul Bekker. 57.

— Beethovenliteratur, Neue, I. 649, II. 667.

— Dem Gedächtnis Rochus von Liliencrons. 144.

— Die musikpädagogische Ausstellung in Leipzig. I. 323, II. 355, III. 385, IV. 414, V. 496, VI. 540.

— Das Vierteltonssystem und die moderne Musik. 161.

Volksbibliotheken, Musikalische, in Leipzig und Dresden. 238.

Wagner wider Parsifalmonopol. 693.

Wallfisch, Dr. J. H., Das Bachfest in Insterburg. 222.

— Parsifal im Kino. 734.

Willmann, Franz E., Zum Jubiläum der Leipziger Thomasschule. 529.

Wirth, Moritz, Der Hund im Ring des Nibelungen. 600.

Wurm, Mary, Einige Irrtümer R. M. Breithaupts. 249.

Wynen, Otto, Das deutsche Musikdrama der Gegenwart und der „Allgemeine Deutsche Musikverein“. 399.

Zichy, Graf, und Robert Volkmann (Aus: Graf Geza Zichy, Aus meinem Leben) 321.

Zuschneid, Karl, Das Phrasierungsproblem und die Konkurrenzausgaben von Klavierwerken. I. 451, II. 478.

II. Musikbriefe

Brüssel. 58. — London. 114. 207. 268. 368. 430. 694. — Paris. 306.

III. Musikfeste

Bachfest in Insterburg. 222.

Bachfest in Stuttgart (1.—3. Juni 1912). 343.

2. Deutsches Brahmsfest in Wiesbaden. 344.

Das 8. Deutsche Sängerbundesfest in Nürnberg. 466.

3. Lausitzer Musikfest (Bautzen, 2. Juni 1912). 341.

Lippisches Musikfest in Detmold (Haydnfeier). 344.

88. Niederrheinisches Musikfest in Aachen (26.—28. Mai 1912). 339.

Rudelsburger Kartellverbandsfest in Weimar (1. Juni 1912). 345.

Schwedisches Musikfest in Dortmund (8. bis 11. Juni 1912). 357.

Das Schweizerische Tonkünstlerfest in Olten (1. und 2. Juni 1912). 365.

Das 47. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Danzig. 337.

Wiener Musikwoche. 400.

IV. Ur- u. Erstaufführungen, Neueinstudierungen u. Neuinszenierungen

d'Albert, Eugen, „Die verschenkte Frau“. (Wien). 100.

— „Liebesketten“. (Wien). 665.

Draeseke, Felix, „Christus“. (Berlin). 113.

Massenet, J., „Roma“. (Monte Carlo). 115.

Oberleithner, Max von, „Aphrodite“. (Wien). 189.

Pierné, Gabriel, „Franz von Assisi“. (Augsburg). 629.

Reiter, Josef, „Ich aber preise die Liebe“. (Dessau). 146.

Rüter, Hugo, „Eulenspiegel“. (Braunschweig). 305.

Schäffer, Willy, „Das Buch Hiob“. (Braunschweig). 588.

Skrjabin, A., „Promethée“. (Bremen). 175.

Sommer, Hans, „Der Waldschratt“. (Braunschweig). 223.

Strauß, Richard, „Ariadne auf Naxos“. (Dresden). 666. — (Stuttgart). 613.

Waltershausen, H. W. von, „Oberst Chabert“. (Berlin). 254.

Weis, Karl, „Der Sturm auf die Mühle“. (Prag). 223.

Wendland, Woldemar, „Der Schneider von Malta“. (Leipzig). 683.

Wolf-Ferrari, Ermanno, „Der Schmuck der Madonna“. (Berlin). 4.

V. Rundschau

A. Oper

(Vergl. auch Musikbriefe)

Altenburg. 21. 369. — Barmen. 33. 101. 147. 269. 651. 734. — Berlin. 59. 116. 147. 176. 191. 269. 357. 516. 573. — Braunschweig. 5. 86. 130. 224. 324. 402. 541. 683. — Bremen. 573. 619. — Cassel. 5. 254. 388. 574. — Dessau. 21. 116. 238. 369. 734. — Detmold. 176. — Dortmund. 6. 238. 369. 668. — Dresden. 45. 101. 163. 238. 325. 499. 542. 554. 589. 651. 735. — Elberfeld. 33. 101. 147. 269. 651. 735. — Frankfurt a. M. 192. 325. 499. — Gera. 45. 388. — Graz. 668. — Halle a. S. 74. 176. 388. 619. — Hamburg. 45. 130. 238. 542. 684. — Hannover. 254. 269. 370. 669. — Karlsruhe. 6. — Köln. 389. 466. 481. — Königsberg i. Pr. 33. — Kopenhagen. 46. 442. — Krefeld. 101. 415. — Leipzig. 102. 116. 147. 255. 345. 431. 605. 637. — Lemberg. 46. 735. — Lüttich. 74. — Magdeburg. 164. — Monte Carlo. 164. 176. — Nizza. 164. — Nürnberg. 33. 326. 684. — Prag. 46. 651. — Strassburg i. Els. 255. 574. 735. — Stuttgart. 164. — Wien. 21. 87. 177. 358. 589. 696. — Zürich. 87.

B. Konzerte

(Vergl. auch Musikbriefe)

Aachen. 239. 389. 554. — Altenburg. 46. — Barmen. 60. 117. 165. 270. 652. 736. Berlin. 33. 47. 60. 74. 87. 103. 117. 130. 148. 165. 177. 193. 240. 255. 270. 326. 555. 574. 589. 606. 619. 637. 652. 684. 697. 717. 736. — Braunschweig. 48. 118. 166. 224. 431. 698. — Bremen. 194. 669. — Bremerhaven. 737. — Calbe a. S. 432. — Cassel. 178. 442. — Dessau. 48. 195. 270. 370.

Detmold. 208. — Dortmund. 48. 270. 345. 590. 698. — Dresden. 21. 88. 178. 195. 271. 287. 653. 698. 737. — Eisleben. 542. — Elberfeld. 61. 118. 166. 271. 699. 738. — Frankfurt a. M. 224. 240. — Freiburg i. Br. 148. 370. 620. — Gera. 103. 390. — Giessen. 208. — Görlitz. 104. — Graz. 149. 482. — Halle a. S. 150. 287. 432. 542. 738. — Hamburg. 6. 105. 225. 287. 575. — Hannover. 326. 699. — Heidelberg. 271. — Insterburg. 621. 738. — Karlsbad. 209. 402. 455. 738. — Karlsruhe. 132. — Kattowitz. 7. — Königsberg i. Pr. 132. — Kopenhagen. 150. 442. — Krefeld. 455. — Leipzig. 7. 22. 35. 49. 61. 75. 89. 105. 118. 132. 151. 166. 179. 196. 209. 272. 402. 415. 543. 555. 575. 590. 597. 606. 613. 621. 629. 638. 645. 653. 661. 670. 685. 693. 699. 709. 718. 725. 739. — Lemberg. 455. — Linz a. D. 8. 403. — Lüttich. 133. 403. — Magdeburg. 49. 256. — Mannheim. 327. 371. — Merseburg. 89. — Monte Carlo. 180. — München. 50. 359. 591. — M.-Gladbach. 272. — Nürnberg. 90. 360. 700. — Osnabrück. 257. 443. 740. — Pforzheim. 22. 432. — Plauen i. Vogtl. 443. — Posen. 23. — Prag. 106. 210. — Pymont. 543. — Sondershausen. 517. 555. 639. — Straßburg i. Els. 654. — Stuttgart. 61. 700. — Tilsit. 328. — Waldenburg i. Schl. 372. — Weimar. 8. 180. 328. 740. — Wien. 9. 51. 62. 76. 90. 107. 119. 134. 151. 167. 180. 197. 257. 272. 373. 415. 621. 639. 655. 670. 687. 701. 719. — Wiesbaden. 23. 181. 273. 671. — Zürich. 23. 134. 257. 404. — Zwickau i. S. 720.

VI. Noten am Rande

(in jedem Heft, außer Heft 6)

VII. Kreuz und Quer

(in jedem Heft)

VIII. Neue Musikalien und Bücher

Agostini, Mezio, op. 17. Trio. 316.
Amberg, J., op. 12. Fantasiestücke. 316.
d'Ambrosio, L., op. 11. Momento capriccioso. 201.
Ansorge, Conrad, op. 20. Streichquartett (Nr. 2). 53.
Auerbach, F., Die Grundlagen der Musik. 122.
Bach-Jahrbuch 1911. 560.
Baeker, Ernst, op. 33. Frohe Jugend. 318.
Berr, José, op. 56. Zwei Lieder. 277.
Bezold, Gustav von, Lieder. 315.
Biber, Franz, Sonate Nr. VI. C moll), Sonate Nr. VII. (G dur). 200.
Bleyle, Karl, op. 19. Chorus mysticus. 624.
Boghen, F., Corale. 184.
Bose, Fritz von, op. 4. Drei Klavierstücke. 25.
Bossi, M. Enrico, Juvenilia. 184.
— und Giovanni Tebaldini, Raccolta di Studi per Organo. 330.
Bruch, Max, op. 85. Romanze. 201.
— op. 86. Sechs Lieder. 260.
Burgmüller, Friedr., op. 108. 109. Klavierstudien (C. H. Döring). 318.
Caemmerer, Carl, op. 24. Zwölf Kinderstücke. 25.
Campagnoli, op. 18. Sieben Divertissements (Marteau). 200.
Czerny, F., op. 20. Konzert. 201.
Debut du jeune Violiniste, Le. 673.
Dost, Walter, Drei Lieder. 742.
Engelsmann, Walter, Sonate. (A moll). 625.
Ertel, Paul, op. 36. Zehn leichte Klavierstücke. 25.

Frey, Martin, op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder 277.
 Friml, Rudolf, op. 57. California. 318.
 Fromme, C., Richard Wagner. 354.
 Frontini, F. P. Petits Tableaux. 183.
 — Album de Morceaux favoris. 183.
 — Compositons favorites. 183.
 Geminiani, Francesco, Sonate. 641.
 Giesecke, C. L., und E. Schikaneder, Die Zauberflöte. Englische Übersetzung von Edw. J. Dent. 228.
 Herrmann, Willy, op. 34. Vier Vortragsstücke. 201.
 — op. 30. Berceuse. 201.
 Hilbert, Werner, Die Musikästhetik der Frühromantik. 53.
 Hoffmann, E. T. A., Werke. 703.
 Holwede, Arthur von, op. 38. Mein Vaterland. 212.
 — op. 39. Mütterlein. 212.
 — op. 40. Tod in Ahren. 212.
 — op. 42. Mein Heimatland. 212.
 — op. 44. Das Rüdeshheimer Land. 212.
 — op. 48. Das Grab im Busento. 212.
 — op. 51. Das Reitergrab. 212.
 Jahrbuch 1910/11 des Sängerbundes „Dreizehnlinden“ in Wien. 245.
 Illiachenko, A., op. 2. Trois Morceaux. 93.
 Kalender s. Musiker-Kalender.
 Kaun, Hugo, Der 126. Psalm. 154.
 Keller, Otto, Illustrierte Musikgeschichte. 155.
 Kerntler, Jenö, Drei Gesänge. 260.
 — Vier Lieder. 260.
 Kessler, F., op. 4. Drei plattdeutsche Männerchöre. 110.
 Kirchner, Hermann, op. 49. Am Schleh-dorn. 110.
 Klengel, Julius, op. 47. Drei Sonatinen. 12.
 Köhler, Moritz, op. 62. Dreißig Künstler-Etuden. 201.
 Korngold, Erich Wolfgang, op. 2. Sonate 244.
 — op. 3. Märchenbilder. 244.
 Krehl, St., op. 28. Zwei Sonatinen. 25.
 — Musikerelend. 560.
 Lantz, H. J., Zwei Lieder. 742.
 Litzinger, Peter, Liebeslieder. 276.
 Mandl, Rich., Neue Lieder und Gesänge. 78.
 Marteau, H., Ausgaben klassischer Violinkonzerte. 201.
 Marx, Josef, Lieder und Gesänge. 610.
 Meis, Vincent de, op. 6. Polka de Concert. 200.
 Meister, Ferd., Aus der Jugendzeit. 625.
 Metzdorff, Rich., Siebzehn Gesänge. 316.
 Mojsisovics, R. von, op. 29. Sonate. 276.
 Moszkowski, M., op. 83. Six Morceaux. 245.
 Musikbuch aus Osterreich für 1912. 138. und 245.
 Musiker-Kalender, Deutscher, (Max Hesse). 505.
 — Allgemeiner Deutscher, (Raabe & Plothow). 505.
 Niemann, Walther, Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts. 228.
 Nuti, D., Gavotte. 94.
 — Moto perpetuo. 94.
 Oehlerking, H., Lieder für höhere und mittlere Mädchenschulen. 546.
 Palme, R., Sang und Klang. 546.
 Papsdorf, Max, Lieder und Gesänge. 722.
 Pfordten, Hermann von der, Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners. 355.
 Pisendel, Joh., Georg, Sonata. 641.
 Porzio, F. P., Romanza. 94.
 Prod'homme, J. G. et A. Dandelot, Gounod, sa vie et ses œuvres. 137.
 Reimann, Heinrich, Bachbiographie. 578.

Reinecke, Carl, op. 111, Nr. 4. Schön Astrid (Melodram). 94.
 Robelt, T., Dernière Sérénade. 94.
 — Deux Visions artistiques. 276.
 — Etude-Fantaisie. 276.
 — 8 ième Mazurka. 276.
 — Mélodie intime. 276.
 — Trois Sensations musicales. 276.
 Russi, Emilio, op. 8. Silhouettes. 25.
 De Sanctis, V., Mazourka-Fantaisie. 94.
 Sasso, J., Drei Stücke. 200.
 Scharrer, Aug., op. 23. „Per aspera ad astra“, Sinfonie (D moll) für großes Orchester. I. 614. II. 630.
 Schaub, H. F., op. 2. Festmarsch. 228.
 — op. 3. Deutsches Matrosenlied. 228.
 Schellenberg, E. L., Schumann-Aphorismen. 703.
 — Fünf Briefe an Emanuel Tönemeier. 703.
 — Hugo Wolf. 703.
 Schönberg, Arnold, Harmonielehre. 722.
 Schrinzo, G., Sonate (A moll). 201.
 Schumann, Georg, op. 35. Sieben Gedichte. 122.
 Seybold, Arthur, Männerchöre: op. 83, op. 102, op. 106, op. 123, op. 124, (Herr Olaf, Ballade), op. 144, (Der Reiter und sein Lieb), op. 145, op. 146, op. 147, (Liebt die Mädchen, liebt den Wein), op. 149, op. 150, op. 152, Seite 110.
 Sibelius, Jan, op. 20. Malinconia. 12.
 — op. 61, Acht Lieder. 316.
 Sinding, Chr., op. 109, „Jane Grey“. 277.
 — Drei Balladen. 316.
 Singer, Otto, Fantasien über Motive aus Wagners Opern. 260.
 Sittard, Alfred, Der 1. Psalm. 318.
 Stier, Alfred, Moderne Liedermappe. 261.
 Stradal, August, Neue Bearbeitungen klassischer Werke für Klavier. 78.
 Streicher, Theodor, Fünf Lieder. 316.
 — Szenen und Bilder aus Goethes „Faust“. 624.
 Stubbe, Arthur, op. 30. Berceuse 201.
 Stumpf, Carl, Die Anfänge der Musik. 212.
 Succès du Violiniste, Le. 673.
 Suk, Váša, Nocturne. 93.
 Tarenghi, Mario, op. 55. Causeries musicales. 184.
 — op. 56. Pages intimes. 184.
 Tartini, G., Zwölf klassische Sonaten für Violine. Mit Klavierbegleitung von M. Zanon. 200.
 Terinello, Carlo, op. 7. Quintett. 316.
 Thieriot, Ferd., op. 93. Streichquartett (Nr. 2). 330.
 Thorn, Edgar, (Eduard Mac Dowell), Aus verklungenen Märchen. 316.
 Tirindelli, P. A., Intimita. 277.
 — Violinstücke von Rossi, Couperin, Rameau usw. 201.
 Toch, Ernst, op. 17. Duos für 2 Violinen. 201.
 — Romanze. 201.
 Träger, Rich., Chöre: op. 6, 8, 14, 16. Seite 110.
 Verband Deutscher Orchester- u. Chorleiter (E. V.), Verträge, Tarife, Satzungen usw. 703.
 Wagner-Jahrbuch, Ein neues. 689.
 Walter, Eduard, op. 30. Aus der Kindertube. 277.
 — Sieben Solostücke. 200.
 Weihnachtsmusik I. 672. II. 689.
 Wetz, Rich., op. 14. Traumsommernacht. 332.
 — op. 31. Chorlied aus „Oedipus auf Kolonos“. 330.
 — Hyperion. 657.
 Winterberger, Alexander, op. 139. Geistliche Lieder und Gesänge. 122.

Wintzer, Rich., op. 12. Zehn neue Volkslieder. 277.
 — op. 21. Drei Lieder. 277.
 — Zwei kleine Präludien u. Fugen. 318.
 Zierau, Fritz, op. 44. Arabesken. 184.
 Zöllner, Heinrich, op. 111. Fahnen-schwur. 625.

IX. Motette in der Thomaskirche zu Leipzig

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 12. | 25. | 37. | 53. | 64. | 78. | 94. | 110. |
| 122. | 155. | 170. | 201. | 213. | 261. | 290. | |
| 318. | 332. | 348. | 362. | 377. | 393. | 406. | |
| 418. | 485. | 505. | 523. | 578. | 625. | 641. | |
| 705. | 722. | | | | | | |

X. Vesper in der Kreuzkirche zu Dresden

546. 742.

XI. Konzertprogramme

293.

XII. Bilder im Text

Bach, Joh. Seb., Porträt. 531.
 Binder, Fritz, Porträt. 304.
 Boehe, Ernst, Porträt. 296.
 Boehm, Adolph P., Porträt, 303.
 Brahms - Gedenktafel am Brahms-haus (früher Haus Brüssel) in Karlsbad. 237.
 Brahms-haus in Karlsbad. 237.
 Bransen, Wather, Porträt. 299.
 Calvisius, Sethus, Porträt. 531.
 David, Ferdinand, Porträt. 142.
 David, Karl Heinrich, Porträt. 295.
 Dvořák, Anton, Porträt. 636.
 Erb, Maria Josef, Porträt. 571.
 Flotow, Friedrich von, Porträt. 233.
 Gade, Niels W., Porträt. 143.
 Gernsheim, Friedrich, Porträt. 283.
 Gewandhaus-Eintrittskarte aus dem Jahre 1769, Avers und Revers. 553.
 Gewandhausquartett, Das Leipziger. 549.
 Gewandhausaal, Alter (Leipzig) 141.
 — Neuer (Großer Saal im neuen Konzert-haus zu Leipzig) 143.
 Grädener, Carl G. P., Porträt. 17.
 Haas, Joseph, Porträt. 299.
 Hauptmann, Moritz, Porträt. 535.
 Hiller, Ferdinand, Porträt. 143.
 Hiller, Johann Adam, Porträt. 142. 533.
 Humperdinck, Engelbert, Porträt. 665.
 Ingenhoven, Jan, Porträt. 298.
 Juon, Paul, Porträt. 301.
 Kleemann, Carl, Porträt. 515.
 Kuhnau, Johann, Porträt. 531.
 Kuhnaus Geburtshaus in Geising. 635.
 Lendvai, Erwin, Porträt. 301.
 Lies, Otto, Porträt. 303.
 Liliencron, Rochus Freiherr von, Porträt. 145.
 Meister, Ferdinand, Porträt. 265.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Porträt. 142.
 Mors, Richard, Porträt. 295.
 Müller, Aug. Eberhard, Porträt. 533.
 Nikisch, Arthur, Porträt. 143.
 Noren, Heinr. G., Porträt. 295.
 Pohlenz, Christian August, Porträt. 142.
 Reinecke, Carl, Porträt. 143.
 — (am Flügel.) 381.
 Renner, Willy, Porträt. 300.
 Rhau, Georg, Porträt. 529.
 Richter, Ernst Friedrich, Porträt. 535.
 Rietz, Julius, Porträt. 143. 727.
 Rust, Wilhelm, Porträt. 535.
 Scharrer, August, Porträt. 615.
 Schattmann, Alfred, Porträt. 297.
 Schein, Joh. Hermann, Porträt. 531.

Scheinpflug, Paul, Porträt. 300.
 Schicht, Johann Gottfried, Porträt. 142.
 533.
 Schreck, Gustav, Porträt. 535.
 Schumann, Robert, Jugendbild aus dem
 Jahre 1831. 353.
 Selden, Gisella, Porträt. 302.
 Stephan, Rudi, Porträt. 300.
 Sthamer, Heinrich, Porträt. 297.
 Thomasschule, Die alte, in Leipzig (im
 Jahre 1553). 530.
 — (im Jahre 1723). 582.
 — (im Jahre 1868). 534.
 Thomasschule, Die neue, in Leipzig. 536.
 Tschaiikowsky, Peter, Porträt. 645.
 Volkmann, Robert, Porträt. 322.
 Wagner, Frau Cosima, Porträt. 429.
 663.
 Wagner, Minna, geb. Planer, Porträt.
 663.
 Wagner, Richard, und Cäcilie Geyer.
 662.
 Weinlig, Christian Theodor, Porträt. 533.
 Weismann, Julius, Porträt. 298.
 Werner, Rudolf, Porträt. 303.
 Wesendonk, Mathilde, Porträt. 663.
 Zichy, Graf Geza, Porträt. 321.

XIII. Verlagsnachrichten

Bosse, Gustav, Regensburg. 560.
 Bote, Ed., & G. Bock, Berlin. 458.

Breitkopf & Härtel, Leipzig. 136. 170.
 290. 505. 657.
 Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. 260.
 Eulenburg, Ernst, Leipzig. 578.
 Fürstner, Adolph, Berlin. 505. 657. 704.
 Gadow, F. W., & Sohn, Hildburghausen.
 610.
 Halm & Goldmann, Wien. 121.
 Harrwitz, Max, Nikolassee. 610.
 Hausbücher-Verlag, Wilmersdorf b. Berlin.
 260.
 Kahnt, C. F., Nachfolger. Leipzig. 560.
 Muth'sche Verlagsbuchhandlung, Stutt-
 gart. 657.
 Oertel, Louis, Hannover. 546.
 Piper & Co., München. 523.
 Ries, F., Dresden. 657.
 Schott's Söhne, B., Mainz. 170. 610.
 Schuberth, J., & Co., Leipzig. 485.
 Schuster & Löffler, Berlin. 290. 523.
 Trowitzsch & Sohn, Berlin. 260. 418.
 Weiß, Julius, Berlin. 485.
 Wunderhorn-Verlag, München. 12.
 Zimmermann, Jul. Heinr., Leipzig. 446.

XIV. Verschiedenes

Gewandhaus-Eintrittskarte aus dem Jahre
 1769. Avers und Revers. 553
 Hahn, Neues vom Notenabschreiber. 605.
 Harnack, Die deutsche Musiksammlung.
 323.
 Kubnaus Geburtshaus. 635.

Liebeskind, Josef, Die älteste Urkunde
 der Leipziger Gewandhauskonzerte.
 412.
 Musiker-Porträtkarten und Musiker-Karri-
 katuren im Verlage von Breitkopf &
 Härtel (Raabe & Plothow Musikalien-
 handlung), Berlin. (Brahms und der
 Bettler — Felix Mottl — Arthur Nickisch-
 Richard Wagner — Ludwig Wüllner).
 374.
 Steinitzer, Dr. Max, Zum Vierteltonsystem.
 191.
 Vetter, Walther, Zum Vierteltonsystem.
 267.
 Wagner, Das Doktordiplom für Frau
 Cosima. 429.

XV. Eingesandte Neuigkeiten des Musikalien- und Büchermarktes

93. 109. 121. 137. 228. 275. 362.
 377. 393. 406. 434. 485. 505. 523.
 673. 704. 742.

XVI. Mitteilungen des Verbandes Deut- scher Orchester- und Chorleiter. (E. V.)

12. 26. 37. 53. 64. 94. 125. 138.
 155. 184. 213. 229. 245. 261. 277.
 318. 332. 348. 349. 377. 393. 406.
 486. 505. 524. 561. 658. 674. 690.
 705.

Die fett gedruckten Seitenzahlen betreffen
 grössere Aufsätze.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Organ des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter (E. V.)

Schriftleitung:

Prof. **Friedrich Brandes**

Universitätsmusikdirektor



80. Jahrgang 1913



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke

Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger

Inhalt

- I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons**
- Anonyme Verfasser:
 —besk—, Glucks „Echo und Narciss“. 612.
 —gn—, Erstes Gewandhauskonzert. 577.
 — Fünftes Gewandhauskonzert. 653.
 —n—, Vierzehntes Gewandhauskonzert. 45.
 — Einundzwanzigstes Gewandhauskonzert. 153.
 — Hans Richter. 190.
 rs—, Das Capet-Quartett. 716.
 Sch., Isidora Duncan und ihre Schule. 205.
 W.S., Friedrich Huch und seine Romane. 365.
 — Elftes Gewandhauskonzert. 1.
 — Zwölftes Gewandhauskonzert. 17.
 — Dreizehntes Gewandhauskonzert. 29.
 — Fünfzehntes Gewandhauskonzert. 61.
 — Sechzehntes Gewandhauskonzert. 77.
 — Siebzehntes Gewandhauskonzert. 93.
 — Achtzehntes Gewandhauskonzert. 109.
 — Neunzehntes Gewandhauskonzert. 121.
 — Zwanzigstes Gewandhauskonzert. 137.
 — Zweiundzwanzigstes Gewandhauskonzert. 169.
 — Zweites Gewandhauskonzert. 609.
 — Drittes Gewandhauskonzert. 621.
 — Viertes Gewandhauskonzert. 638.
 Bach, Eine unbekannte Suite. 451.
 Beethoven als Sprachreiner. 520.
 Beethoven-Erinnerungen. 714.
 B.-Hindenburg, Paul von, Zur Philosophie des Nibelungenringes. 319.
 Bolte, Theodor, Liszt als Orgelkomponist. 95.
 — Charles Valentin Morhange Alkan. 665.
 — Adolf Stahr und seine Beziehungen zur Tonkunst. 505.
 Brandes, Friedrich, Beatrice und Benedict. 196.
 — Felix Draeseke. 137.
 — Der ferne Klang. 121.
 — Sechstes Gewandhauskonzert. 677.
 — Siebentes Gewandhauskonzert. 693.
 — Achtes Gewandhauskonzert. 709.
 Brunck, Constantin, Kaufmännische Schulung des Künstlers. 45.
 Brust, Dr. Fritz, Hans Pfitzner. 581.
 Buchmayer, Prof. Richard, Soll Bach auf dem Cembalo gespielt werden? 624. 680.
 Bülow, Paul, Vom Bayreuther Festspielzettel. 401.
 Challier, Ernst sen., Das Konzertjahr 1912—1913. I. 621, II. 693.
 Draber, H. W., Das Fest der Musiker. 428.
 — Die musikalische Folterkammer. 601.
 Eichler, Margarete, Musikerelend. 81.
 Eisenmann, Alexander, Das deutsche Sinfoniehaus. 643.
 — Schwedisches Musikfest in Stuttgart. 411.
 — Ulenspiegel von Walter Braunfels. 641.
 — Vom Stuttgarter Hoftheater. 366.
 Engelke, Dr. B., Max von Oberleitners Aphrodite. 623.
 Erckmann, Fritz, Lieder und Balladen aus Island. 139.
 Felber, Rudolf, Sigmund Kolisch und Franz Liszt. 437.
 — Richard Wagners Vermächtnis. 297.
 Gluck, Ein ungedruckter Brief von, 492.
 Gluck-Gemeinde, Aufruf der, 462.
 — Offenes Sendschreiben der Gluck-Gemeinde an die deutschen Opernbühnen. 517.
 Gräßlinger, Fr., Bruckner-Gedenktafel-Enthüllung in Kronstorf. 413.
 Gräner, Georg, Kunst und Zeit. 191.
 Hauptvogel, Richard, Die Notenschrift der Blinden. 439.
 Helm, Prof. Dr. Th., „Frühlingsfeier“. 640.
 — P. Mascagnis „Isabeau“. 154.
 — Das neue Wiener Konzerthaus. 611.
 — Arnold Schönbergs „Gurrelieder“. 154.
 — Das Spielwerk und die Prinzessin. 194.
 — Wagner-Feiern in Wien. 346.
 — Wiener Brief. 698.
 Hernried, Robert, Musik bei Ausrufem und Steinklopfem. 507. 551.
 Heuss, Dr. Alfred, Das Volk im Drama. 217.
 Holz, Prof. Dr. Georg, R. Wagner und seine altdutschen Stoffe. 384.
 Istel, Dr. Edgar, Ein deutsches Weihnachtsspiel. 677.
 — Eine Bierbraueroper. 668.
 — Goethe und I. F. Reichardt. 245.
 — Hermann Goetz. 425.
 — E. T. A. Hoffmanns „Undine“ als Kunstwerk der Zukunft. 409.
 — König Ludwigs Wagner-Manuskripte. 317.
 — Die moderne Folterkammer. 549.
 — Spanische Volksmusik. 1.
 — Unveröffentlichte Wagneriana. 277.
 — Wagner und Brahms. 302.
 — Felix Weingartners künstlerisches Bekenntnis. 323.
 — Weist du, wie das wird? 345.
 Kaiser, Dr. Georg, Dresdener Uraufführungen. 699.
 — Adolf Hagen. 189.
 — Eduard Kühnkes „Coeur-As“. 626.
 — Die Musik des Futurismus. 450.
 — Die Musik zu Shakespeares Zeit und in Shakespeares Dramen. 51.
 — Neue Musikbücher für den Weihnachtstisch. 709.
 — Neue Musikliteratur. 533.
 — Vom Tonkünstlerfest in Jena. 364.
 Kaiser, Dr. Georg, Richard Wagner-Feiern in Dresden. 327.
 — Richard Wagner und Ludwig Geyer. 343.
 Kaufmann, M., Ein Musiker-Erholungsheim des österreichischen Musikerverbandes in Baden bei Wien. 235.
 Kinkeldey, Prof. Dr. Otto, Pflege Bachscher Kunst in Schlesien. 330.
 Kohut, Dr. Adolf, Richard Wagner und seine Mutter. 377.
 — Wieland und Gluck. 32.
 Krause, Prof. Emil, „Der Heilige“. 236.
 Liebscher, Artur, Dräseskes nachgelassenes Requiem. 625.
 — Hellerauer Schulfeste 1913. 403.
 Liepe, Emil, Richard Wagners „Grenadiere“. 320.
 Marsop, Dr. Paul, Die musikalischen Volksbibliotheken. 64.
 Meister, Ferd., Die Bückeburger Orchesterschule des Verbandes Deutscher Orchester- und Chor-Leiter. 637.
 Merbach, Paul Alfred, Henriette Sontag. 654.
 Mozart, Leopold, an Wolfgang Amadeus. 566.
 Mozart, W. A., Ein unbekannter Brief. 655.
 Musikerverband, Allgemeiner deutscher, 412.
 Musikpädagogischer Kongress, Erster internationaler, 207.
 Neisser, Dr. Artur, L'Amore dei tre Re. 221.
 — Neue Opern in Monte Carlo. 174.
 — Verdi-Jubiläum. (Parma) I. 490. (Parma) II. 538. (Mailand) III. 566. (Parma) IV. 599.
 Oehler, Dr. Richard, Nochmals das unbekannte Gespräch zwischen Wagner und Nietzsche. 696.
 Oehlerking, H., Die wirtschaftliche Lage der Kirchenmusiker. 522.
 — Zweites kleines Bachfest. 552.
 Ohn, O., Richard Wagner und das allgemeine Männergesangsfest zu Dresden. 461.
 Ollivier, Emile, und Richard Wagner. 492.
 Orchester-Hochschule, Eine, 452.
 Osterieth, Rechtsanwalt Dr. Armin, Konzertagenten und Stellenvermittler-Gesetz. 31.
 Parsifal, Lex Parsifal. 81.
 Parsifal-Schutz vor der Reichtagskommission, Der, 93.
 Paetow, Dr. Walter, Aus dem Berliner Musikleben, 584. 626. 641. 656. 679. 697.
 — Salzburger Musikfest. 489.
 Prüfer, Prof. Dr. Artur, Nochmals das unbekannte Gespräch zwischen Wagner und Nietzsche. 696.
 — Richard Wagner und Jakob Grimm. 337.
 Prümers, Adolf, Komponist und Direktor. 122.

- Prümers, Adolf, Musiker-Romane. 233.
 — Sprachbereinigung anno 1815. 550.
 — Was mir Grossväterchen erzählte. 519.
 Reichelt, Johann, Richard Wagner und Heinrich Laube. 360.
 Reifner, Dr. Vincenz, Ländliches Liebesorakel von Th. Veidel. 196.
 Saint-Saëns, Camille, Erinnerungen aus meiner Kindheit. 17.
 Schjelderup, Gerhard, „Merlin“. 235.
 Schlesinger-Stephani, Marie, Studie zu Chopins Trauermarsch. 429.
 Schlesinger, Stanislaus, Viertes elsass-lothringisches Musikfest. 402.
 Schmalz, Dr. jur., Hans Gotthard, Der Musiker Idealhimmel und Rechts-hölle. I. 561. II. 579. III. 597.
 Schorn, H., Neue Haydn-Funde. 473.
 Schrader, Bruno, Das Hirschlied vom Mönchshof. 653.
 Schuch, Julius, „Frau Holde“. 195.
 Schumann, Wolfgang, Bücher über Dalcroze und Hellerau. 170.
 — Ein neues Werk über Schubert. 46.
 — Neue Schriften über Richard Wagner. 711.
 Schurzmann, K., Bruch's Messensätze. 639.
 — Friedrich Gernsheim. 440.
 — Gernsheim's neues Violinkonzert. 609.
 — Persönliches über Verdi. 578.
 — Über die Entstehung des Siegfried-Idylls. 346.
 Segnitz, Eugen, Franz Schreker. 80.
 Sinding, Christian, Das musikalische Leben in Christiania. 193.
 Spöndly, Dr., „Parsifal“ in Zürich. 235.
 Staatliche Prüfung von Musiklehrern in Sachsen. 206.
 Stier, Ernst, „Die vernarrte Prinzess“. 156.
 Stradal, August, Die ersten Jugendwerke F. Liszts. 109.
 — Zerstreute Gedanken über Richard Wagner. 284.
 Tappert, Dr. Wilhelm, Was ist uns Richard Wagner? 357.
 Tonkünstlerfest des allgemeinen Deutschen Musikervereins, Achtundvierzigstes, 328.
 Unger, Dr. Max, Ein Tanzgedicht. 222.
 — Das Kinderorchester unterm Weihnachtsbaum. 694.
 — Richard Wagner-Feier in Leipzig. 326.
 — Zeichnungen von Robert Spiess zu Chopins 24 Präludien. 29.
 — Zu Beethovens Plan einer Ausgabe seiner sämtlichen Werke. 449.
 — Zu Giovanni Sgambatis 70. Geburtstag. 261.
 Verdi über die französische und italienische Oper. 715.
 — Neues von Verdi. 551.
 — Unbekannte Briefe von Verdi. 586.
 Volksbibliotheken, Die musikalischen, 64.
 Wagner, Ein unbekanntes Gespräch zwischen Wagner und Nietzsche über den „Parsifal“. 625.
 Wagnerfeiern, Leipzig, Berlin, Dresden, Wien. 326. 346.
 Wagner in Huchs Roman „Enzio“. 368.
 Wagner-Literatur, Zur neueren, 380.
 Wagner, Neues über Wagner. 520.
 Wagners Pariser Leidenszeit, Briefe aus, 386.
 Wagner, Unbekannte Briefe von, 477.
 Wagner, Richard, Zwei unveröffentlichte Briefe von, 123.
 Wallfisch, Dr. mus. I. H., Drittes Ostpreussisches Musikfest, 328.
 — Klughardts „Zerstörung Jerusalems“. 4.
 Walter, H., Mängel des Gesangunterrichts. 400.
 Wildbrett, Prof. Adolf, Viertes Bayerisches Musikfest. 305.
 Wirth, Moritz, Die dekorativen und maschinellen Erfordernisse der Nibelheimszene. I. 61. II 77.
 — Die zweite Speerszene. I 280, II 299, III 397.
 Wynen, Otto, Psychologie und Auffassungsvermögen des Kindes beim ersten Musikunterricht. 142.
- II. Musikbriefe**
 Berlin. 428. 584. 626. 641. 656. 679. 697.
 — London. 49. 155. 223. 366. — München. 277. — Parma. 490. 538. 566. 599. — Wien. 123. 698.
- III. Musikfeste**
 2. Kleines Bachfest, Eisenach. 552.
 4. Bayrisches Musikfest. (Nürnberg.) 305.
 4. Elsass-Lothringisches Musikfest in Strassburg (Els.) (31. Mai bis 3. Juni), 402.
 Hellerauer Schulfeste. 1913. 403.
 3. Ostpreussisches Musikfest in Königsberg i. Pr. 328.
 Schwedisches Musikfest in Stuttgart. 411.
 48. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Jena. (3. bis 7. Juni.) 328. 364.
 Das Verdi-Fest (Parma) I 490, (Parma) II 538, (Mailand) III 566, (Parma) IV 599.
- IV. Ur- u. Erstaufführungen, Neustudierungen u. Neuinszenierungen**
 Berlioz, Hector, Beatrice und Benedict. (Leipzig.) 196.
 Brandt-Buys, Glockenspiel. (Dresden.) 699.
 Braunfels, Walter, „Ulenspiegel“. (Stuttgart.) 641.
 Chelius, Oskar von, „Die vernarrte Prinzess“. (Braunschweig.) 156.
 Dräseke, Felix, „Merlin“. (Gotha.) 235.
 — Nachgelassenes Requiem. (Chemnitz.) 625.
 Giehl, Ewald, „Der Liebeskrug“. (Dortmund.) 196.
 Humperdinck, E., „Königskinder“. (Altenburg.) 441.
 Kienzl, W., „Der Kuhreigen“. (Altenburg.) 441.
 Komauer, E., „Frau Holde“. (Klagenfurt.) 195.
 Künneke, Eduard, „Coeur-As“. (Dresden.) 626.
 Mascagni, P., „Isabau“. (Wien.) 154.
 Montemezzi, Italo, „L'amore dei tre Re“. (Mailand.) 221.
 Oberleithner, Max von, „Aphrodite“. (Magdeburg.) 623.
 Prohaska, Karl, „Frühlingsfeier“. (Wien.) 640.
 Schönberg, Arnold, „Gurrelieder“. (Wien.) 154.
 Schreker, Franz, „Der ferne Klang“. (Leipzig.) 121.
 — „Das Spielwerk und die Prinzessin“. (Wien.) 194.
 Veidl, Theodor, „Ländliches Liebesorakel“. (Teplitz.) 196.
- Wagner, Richard, „Parsifal“. (Zürich.) 235.
 Wagner, Sigfried, „Der Bärenhütter“. (Altenburg.) 441.
 Wolf-Ferrari, „Der Liebhaber als Arzt“. (Dresden.) 699.
 Wolff, Max, „Der Heilige“. (Hamburg.) 236.
- V. Rundschau**
 A. Oper
 (Vergl. auch Musikbriefe und Ur- und Erstaufführungen)
 Altenburg. 19. 441. — Barmen. 51. 115. 175. 347. 441. 601. 717. — Berlin. 124. 143. 156. 176. 197. 209. 224. 236. 262. 368. 386. 403. 522. 586. 602. 644. 657. 701. — Braunschweig. 35. 115. 156. 263. 463. 540. — Bremen. 4. 144. 263. 701. — Cassel. 5. 369. — Chemnitz. 430. 540. 717. — Crefeld. 157. 452. — Dessau. 81. 264. 453. — Dortmund. 19. 115. 463. 612. — Dresden. 20. 65. 125. 176. 250. 264. 347. 541. 553. 613. 681. — Elberfeld. 66. 125. 176. 347. 387. 602. 718. — Freiburg i. Br. 125. — Gera. 35. 453. — Graz. 463. — Halle a. S. 20. 209. 523. 681. — Hamburg. 66. 464. 553. — Hannover. 20. 96. 387. — Karlsruhe. 681. — Königsberg i. Pr. 82. 115. 567. — Kopenhagen. 52. — Leipzig. 66. 121. 237. 413. 441. 453. — Lemberg. 453. — Linz a. D. 82. — Monte Carlo. 174. — Nürnberg. 414. — Osnabrück. 116. 251. 430. — Posen. 5. 347. — Prag. 5. 52. — Sondershausen. 144. 441. — Strassburg. 587. — Stuttgart. 82. 644. — Teplitz-Schönau. 415. — Weimar. 52. — Wien. 20. 96. 154. 613. 628. — Zürich. 83.
- B. Konzerte
 (Vergl. auch Musikbriefe und Musikfeste)
 Aachen. 157. 493. 587. — Altenburg. 35. 509. 613. — Baden-Baden. 568. 682. — Barmen. 53. 116. 176. 369. 430. — Berlin. 21. 36. 53. 66. 83. 97. 125. 145. 158. 177. 197. 224. 237. 264. 387. 404. 428. 589. 603. 613. 645. 669. 683. 702. 718. — Bielefeld. 405. — Braunschweig. 127. 251. 306. 541. — Bremen. 6. 251. 306. 683. — Bremerhaven. 509. — Bückeberg. 252. — Cassel. 127. 369. 454. 702. — Chemnitz. 541. 683. — Cöthen. 288. — Crefeld. 253. 494. — Dessau. 6. 98. 265. 494. — Detmold. 7. 603. — Dortmund. 22. 127. 387. 494. 628. — Dresden. 22. 98. 159. 253. 307. 613. 684. — Elberfeld. 84. 128. 370. 495. 509. 603. — Freiburg i. Br. 128. 454. 523. — Gera. 84. 442. — Graz. 99. — Hagen i. W. 657. — Halle a. S. 54. 524. 628. 718. — Hamburg. 7. 84. 370. 495. 603. — Hannover. 36. 99. 510. — Heilbronn a. N. 510. — Insterburg. 4. — Kaiserslautern. 554. — Karlsbad (Böhmen). 388. 455. 524. — Kattowitz. 8. 442. — Königsberg i. Pr. 85. 99. 159. 265. 415. 510. 669. 719. — Kopenhagen. 85. — Leipzig. 1. 8. 17. 23. 29. 36. 45. 54. 61. 67. 77. 86. 93. 100. 109. 117. 121. 129. 137. 145. 153. 160. 169. 177. 198. 209. 289. 388. 416. 431. 443. 568. 577. 589. 604. 609. 614. 621. 628. 645. 657. 670. 678. 685. 693. 702. 709. 720. — Linz a. D. 69. 464. — Lüttich. 253. — Magdeburg. 686. — München. 54. 590. 630. 686. — M. Gladbach. 36. 388. — Nürnberg. 55. 267. 465. — Osnabrück. 267. 389. 431. — Pforzheim. 37. — Posen. 9. 86. 389.

— Prag. 37. 87. 254. 511. — Sondershausen. 9. 143. 541. — Stolp (Pommern). 371. — Stuttgart. 389. 687. — Teplitz-Schönbau. 443. — Waldenburg. 455. — Wien. 10. 23. 38. 56. 69. 87. 101. 131. 146. 161. 178. 237. 255. 268. 348. 371. 630. 646. 659. 671. — Wiesbaden. 417. 569. 704. — Wolfenbüttel. 390. 630. — Zürich. 10. 390. 542.

VI. Noten am Rande

In Heft 2, 3, 5, 6, 7, 10, 12/13, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51/52.

VII. Kreuz und Quer

(In jedem Heft)

VIII. Rezensionen

Akimenko, Théodore, op. 55. Cinq Morceaux. 482.
Album pour les enfants. 374.
Anton, Dr. Karl, Das neue Löwebuch. 483.
Bach, Wohltemperiertes Klavier. — Bearbeitung von B. Mugellini. 182.
Bahlmann, Otto, Weihnachten im trauten Heim. (Ein Textbuch.) 724.
Bartz, Johannes, op. 25. Volkstümliche Lieder. 482.
— op. 26. 15 Lieder. 482.
— op. 27. Für Jung und Alt. 482.
— op. 28. 15 geistliche Lieder. 482.
— op. 29. Heimatklänge. 482.
— op. 30. Frauenliebe. 482.
— op. 31. Männerliebe. 482.
— op. 32. Liebesgeschichten. 482.
— op. 33. Im Maien. 482.
— op. 34. Volksklänge. 482. ♯
— op. 35. Soldatenlieder. 482.
— op. 36. Schelmenliedchen. 482.
Berger, Wilhelm, „Herr, den ich tief im Herzen trage“. 571.
Blumer, Theodor, jun., op. 30. Drei Klavierstücke. 468.
Bose, Fritz von, op. 5. „Zwölf Etüden für Vorgesrittene“. 183.
Buchal, Hermann, Sieben Lieder. 528.
Burkhardt, Dr. Max, I. Führer durch Richard Wagners Musikdramen. 213. — II. Führer durch den Konzertsaal. 214. — III. Johannes Brahms. 214.
Cajani, 3 Petits Morceaux. 105.
Clementi, Gradus ad Parnassum. Bearb. von Br. Mugellini. 182.
Conze, Johannes, Weihnachtspastorale. 706.
Cossart, Beland A., op. 24. Sechs Lieder. 468.
Czerny, Carl, op. 337. Vierzig tägliche Studien. 423.
Dinger, Hugo, Das Recht des Künstlers. 394.
Dittmar, E., op. 8. Lied des Pfalzgrafen Friedrich. 482.
Dohnanyi, Ernst von, op. 19. Suite für Orchester. 514.
— op. 23. Drei Stücke für Klavier. 468.
Dupin, Paul, Sonate in Amoll. 500.
Emmanuel, Maurice, Sonate in Dmoll. 500.
Englert, Carl, Vier Lieder. 469.
Engelsmann, Walter, Sieben Lieder. 468.
Erb, M. J., Méditation für Orgel und Cello. 457.
Feller, Camillo, op. 23. Traulied. 572. — op. 24. Erntedank. 594.

Feller, Camillo, op. 25. So gehts. 594. — op. 26. Trauungslied. 572. — op. 28. Konfirmationslied. 572.
Flesch, Carl, Urstudien. 503.
Fuchs, Oskar, Populäre Klavierschule. 312.
Gernsheim, Friedrich, op. 85. Sonate Gdur. 500.
Geschichte der K. K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 72.
Glaus, Alfred, Drei Choralvorspiele. 457.
Gluck, Tanz der Erinyen und Ballettszene aus der Oper „Orpheus“. Für Klavier übertragen von Aug. Stradal. 514.
Göhler, G., Frühlingsnähe. Glück. Nachtgefühl. 527.
Grabert, M., Variationen und Fugen für Orgel. 457.
Gretschaninow, A., op. 56. I. Tote Schiffe. II. Ruhiger Hafen. 594.
Gretschel, Philipp, op. 73. Sechs Gesänge. 662.
— op. 74. Gesprochene Lieder. 662.
Haarklou, Johannes, op. 16. Musikalische Augenblicke. 58.
— op. 24. Tre Oktav-Etuder quasi Sonata. 58.
— op. 27. Poetische Klavierstücke. 58.
Haas, Joseph, „Rum bidi bum“. 468.
Hagedorn, Thomas, op. 31. „Wer mein Jüngster sein will“. 572.
Hallwachs, Karl, op. 30. Neun Lieder und Gesänge. 468.
Harthan, Hans, 6 Morceaux. 105.
Heidrich, M., Orgelkonzert Fmoll. 457.
Heinemann, Wilhelm, op. 25. Drei Männerchöre. 545.
Hermann, Willy, op. 105. Vier Gesänge für patriotische Schulfeste. 273.
Hiller, Hans, op. 15. Der 46. Psalm als Festkantate. 572.
Hoyer, K., Passacaglia und Doppelfuge in Fmoll für Orgel. 457.
Hübner, Otto R., Schlichte Lieder. 13.
Il Pianista italiano. 374.
Jacobsen, Hans, op. 11. Drei Lieder. 527.
Jaques-Dalcroze, E., Weihnacht. 705.
Jürgens, Fritz, 45 Lieder. 528. — 36 Lieder. 528.
Kaan, Heinrich von, op. 29. Trio in Gmoll. 41.
Kalender, s. Musiker-Kalender.
Kämpf, Karl, op. 33. Zwei Nachtstücke. 105.
— op. 35. Vier Idyllen. 105.
— op. 49. Drei Wanderer. 594.
— op. 51. Die Stadt. Vespergesang. 594.
Karg-Elert, Sigfried, op. 85, op. 86. 457.
Kaun, Hugo, Drei Lieder für gemischten Chor. 572.
Klingen, G., „Letzte Rosen“. 469.
Knab, Armin, op. 19. Zwei Lieder. 482.
Kobelt, Johannes, Fantasie und Fuge in Cismoll für Orgel. 457.
Kögler, Hermann, op. 40. Der 130. Psalm. 572.
— op. 41. Deutschland sei wach! 594.
Köhler, Oskar, op. 205. Licht ist aus dem Licht geboren. 423.
Kranz, Albert, op. 10. Männerchöre mit Begleitung. 594.
Krause, Emil, Neuer Gradus ad Parnassum. 183.
Krebs, Joh. Ludwig, Toccata in Amoll. 105.
Kreiten, Theo, Frau und Katze. — Diabolo. 469.

Kreihl, Stephan, op. 32. Trio in Ddur. 41.
Kretschmar, H., Führer durch den Konzertsaal. 272.
Kriegeskotten, Friedrich, op. 62. Unserm Kaiser. 273.
Kronke, Emil, op. 79. Trois valsees erotiques. 482.
— op. 85. Moments valsants. 482.
Künzle, Hans, op. 1. Sonate in Hmoll. 500.
Lange, S. de, op. 94. Drei Lieder. 527. — op. 95. Vier Duette. 527. — op. 96. „Harmonie“. 527.
Lärmann, Drei Lieder. 469.
Lauquère, Paul, Gebet. 482.
Leist, Otto, Drei Lieder. 469.
Lessmann, Otto, Altfranzösische Romanzen aus dem 18. Jahrhundert. (Neu bearbeitet.) 469.
Liapunow, Sergius, op. 39. Romanzen. 527.
— op. 45. Scherzo. 394.
Limbert, Frank, Sechs Gesänge. 469.
Löbmann, H., „Zur Geschichte des Taktierens und Dirigierens. 446.
Longo, Alessandro, Sonaten für Piano-forte. 544.
Löwe, Carl, Das Sühneopfer des neuen Bundes. 544.
Lubrich, Fritz jun., Choral-Kantate. 457. — Weihnachtsmusik. 457.
Mayer, Charles, 20 ausgewählte Etuden. 105.
Mayerhoff, Fr., op. 35, Die mit Tränen säen. 572.
Mendelssohn, Arnold, Der 121. Psalm. 572.
Meyer-Ambros, Franz, op. 1. Vier Männerchöre. 558.
Mothes, Curt, Sieben Lieder. 469.
Mozart, Klavierkonzert in Cdur. Bearb. f. 2 Klaviere von W. Rehberg. 105.
Mugellini, Bruno, Metodo d'esercizi tecnici. 182.
Müller-Sinzing, Irmgard, 5 Lieder. 469.
Münch, Ernst, Sechs Lieder. 469.
Musikbuch aus Österreich. 258.
Musiker-Kalender, Deutscher, (Max Hesse). 503.
— Allgemeiner Deutscher, (Raabe & Plothow). 545.
Niemann, Walter, op. 16. Weihnachten. 724.
Noatzsch, Richard, op. 35. Salvum fac regem. 594.
Palaschko, J., op. 55. Viola-Studien. 503.
Parlow, Edmund, op. 118. Vier Klavierstücke. 514.
Pfannschmidt, Heinrich, Posaunenklang und Dankgeläut. 273.
Podbertsky, Theodor, op. 206. Der Christkindbrief. 705.
Pogge, Hans, op. 14. Sonate Fdur. 41.
Poldini, Ed., op. 47. Menus Plaisirs. 514. — op. 49. Aquarelles. 514.
Prehl, Paul, op. 9, Die Sommernacht. 594.
— op. 15. Wanderlied. 527.
— op. 16. „Sechse, sieben, oder acht“. 527.
— op. 18. Zwei Wiegenlieder. 527.
— op. 19. Warnung. 527.
Preibisch, Walter, Hallisches Musikbüchlein. 258.
Prohaska, Carl, op. 1. Sonate Ddur. 41.
Puscher, Paul, op. 10. Drei Lieder. 527.
Renner, Max, Trauungsgesang. 527.

- Reuther, Carl, op. 13. Mein Vaterland. 273.
 Reyss, Karl, 5 Lieder. 469.
 Rössler, Richard, op. 23. Vier kleine Klavierstücke. 394.
 Rücklos, Heinrich, Sechs Lieder. 527.
 Ruthardts Klavierbuch. 164.
 Sauret, E., op. 36. Gradus ad Parnassum. 503.
 Scharwenka, Xaver, op. 85. Zwei Balladen. 482.
 Schöck, Othmar, op. 22. Dithyrambe. 572.
 Schönebaum, Ivan, op. 39. 2 Lieder. 594.
 Serpieri, Edoardo, Domanda. 105.
 — Risposta. 105.
 Signorini, Ricci, A Nervi. 105.
 Sinding, Chr., op. 107. Balladen und Lieder. 527.
 Singer, Kurt, Richard Wagner. 294.
 Sitt, H., op. 115. Leichte Etüden. 503.
 Smigelski, Ernst, Zwei Gesänge. 13.
 — Drei Gesänge. 13.
 Söchting, Emil, op. 122. Zwei Klavierstücke. 105.
 — op. 128. Drei instruktive und leichte Rondos. 105.
 — op. 131. Aus der Winterzeit. 164.
 — op. 133. Für die kleine Welt. 164.
 — op. 135. Goldene Jugendzeit. 514.
 Specht, Adolf, Bildliche Darstellung der Harmonielehre. 420. 457.
 Steinhäuser, Wilhelm, Frühlingsglaube. 594.
 Stöhr, Richard, Weihnachtsmärchen. 705.
 Storck, Karl, Musik-Politik. 184.
 Stradal, August, Wiegenliedchen. „Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden.“ 469.
 Tarenghi, M., op. 47. Impressions et Sentiments. 374.
 Thiele, Franz Ewald, Triostudien. 457.
 Thirion, Louis, op. 14. Sonate in C moll. 500.
 Thümer, O., Neue Etüdenschule. 183.
 Warmke, Georg, Vier Lieder. 469.
 Weihnachten im trauten Heim. 724.
 Weihnachtsmusik für Kinderorchester. 694.
 Wiehmayer, Theodor, Universaletüden. 183.
 Wolf, Oskar, Ein Passionsbild. 469.
 Wurm, Joseph, Mein Deutschland. 273.
 Zöllner, Heinrich, op. 100. Sinfonie in F. 13.
 — op. 113. Der Totentanz. 164.
- IX. Motette in der Thomaskirche zu Leipzig.**
 14. 26. 58. 73. 90. 106. 134. 150. 165. 184. 203. 214. 242. 273. 294. 312. 333. 353. 374. 394. 423. 484. 503. 514. 529. 546. 594. 606. 617. 634. 649. 674. 690. 706. 724.
- X. Vesper in der Kreuzkirche zu Dresden**
 26. 58. 106. 134. 165. 214. 394. 423. 433. 594. 634. 662. 724.
- XI. Bilder im Text**
 Capet-Quartett. 716.
 Chopins vierundzwanzig Präludien. Titelbild. 30.
 — Zeichnungen zum 4. Präludium. 31.
 Dräseke, Felix, Porträt. 138.
 Gernsheim, Friedrich, Porträt. 440.
 Alter Gewandhaussaal in Leipzig. 319.
 Geyer, Ludwig, Selbstbildnis. 343.
 Hagen, Adolf, Porträt. 189.
 Liszt, Franz, Porträt. 287.
 Pfitzner, Hans, Porträt. 583.
 Richter, Hans, Porträt. 190. 357.
 Schreker, Franz, Porträt. 80.
 Schröder-Devrient, Wilhelmine, Porträt. 285.
 Sgambati, Giovanni, Porträt. 261.
 Sipp, Robert, Porträt. 317.
 Verdi, G., Porträt. 577.
 Verdi-Denkmal in Parma. 578.
 Verdis Geburtshaus in Roncole bei Busseto. 578.
 Wagner, Cosima, Porträt. Nach dem Gemälde von Franz v. Lenbach. 297.
 — Porträt. 318.
- Wagner, Minnageb. Planer, Porträt. 181.
 Wagner, Richard, Relief von G. Ketz. 277.
 — Porträt. Nach dem Gemälde von Renoir. 341.
 — Geburtshaus in Leipzig. 278.
 Richard Wagners Totenmaske. 359.
 Richard Wagner und Cécilie Gerer. Porträt. 283.
 Richard und Cosima Wagner. 339.
 Wagners Mutter, Jugendbildnis. Porträt. 300.
 — im Alter. Porträt. 301.
 Weingartner, Felix, Porträt. 323.
 Wesendonk, Mathilde, Porträt. Nach dem Gemälde von Dörner. 299.
- XII. Verlagsnachrichten**
 Breitkopf & Härtel, Leipzig. 12.
 Fürstner, Adolf, Berlin. 12.
 Reissner, Carl, Dresden. 374.
 Schauenburg, Moritz, Lahr (Baden). 467.
- XIII. Verschiedenes**
 Lert, Dr. Ernst, I. Kapellmeister und Oberregisseur der Oper. 485.
 Riemann, Hugo, Grosse Kompositionslehre. 724.
 Wagner, Faksim. Brief Wagners an Fräulein Plüddemann. 302/303.
 — Faksim. Brief Wagners an den Verleger der „Neuen Zeitschrift für Musik“. 362/363.
- XIV. Eingesandte Neuigkeiten des Musikalien- und Büchermarktes**
 13. 58. 90. 106. 228. 374. 394. 406. 469. 484. 529. 546. 558. 617.
- XV. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter. (E.V.)**
 14. 42. 45. 58. 74. 90. 106. 118. 134. 150. 165. 184. 203. 214. 229. 258. 353. 434. 446. 458. 469. 486. 530. 546. 558. 572. 637. 662. 690. 706.
 Die fett gedruckten Seitenzahlen betreffen grössere Aufsätze.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

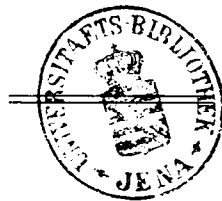
(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Universitätsmusikdirektor



81. Jahrgang 1914



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke
Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

- Anonyme Verfasser:
—n—, Musikalisches von der Bugra. 341.
— Von der Musikalienschau auf der Bugra. 366. 380. 414. 428. 446. 459. 479. 528.
— Neue Musikbücher. 573.
S. . . , Friedrich Stade. 33.
Absage deutscher Gelehrter und Künstler an England. 488.
Arend, Dr. Max, Unreinheit und leidenschaftlicher Ausdruck. 426.
Avenarius, Ferdinand, Wie groß ist die Zeit. 495.
Bach-Konzerte, Zeitgemäße. 553.
Bismarck über den Krieg und über Frankreich. 565.
Bizet-Erinnerungen. 58.
Björnson der jüngere über Deutschland. 488.
Bolte, Theodor, Adolf Henselt. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages. 280.
— Johann Friedrich Reichardt (1752—1814). 378.
— Vaterlandslieder und ihre Wort- und Tondichter. 541.
— Abt Vogler. Zur Wiederkehr seines 100. Todestages. 277.
Deutsche Geist, Der, aus Wagners Schrift „Was ist deutsch“. 485.
Draber, H. W., Parsifal in Berlin. 38.
— Die Berliner Oper während des Krieges. 519.
Erckmann, Fritz, Die Flagellanten und ihre Lieder. I. 117. II. 133.
Gluck-Literatur, Zur. 396.
Helm, Prof. Dr. Theodor, Parsifal in Wien. 72.
Heyse, Paul, an Anton Bruckner. 249.
Hilfsstellen für Berufsmusiker. 472.
Hübner, Otto R., Nationalhymnen. 509.
Janetschek, Edwin, Etwas vom Pfiff und seiner musikalischen Bedeutung. 162.
— Zur Geschichte des Prager Mozart-Denkmal. 267.
Istel, Dr. Edgar, Aus dem Musikleben der Gegenwart. 148.
— Christoph Willibald Gluck. Zum 200. Geburtstag des Meisters. 393.
— Der „indisponierte“ Sänger. 446.
— Giacomo Meyerbeer. Zu seinem 50. Todestage. 263.
— Meyerbeer als Protektor Richard Wagners. 328.
— Musikalischer Fortschritt. 177.
— Die musikalische Schutzfrist. 193.
— Richard Strauß. 343.
— Richard Wagner als Operettenkomponist. 429.
— Wer ist musikalisch? 161.
— Die Wiederkehr des Virtuosen. 458.
Kaiser, Dr. Georg, Aus dem Tagebuche der Bayreuther Kundry Therese Malten. 213.
— Henry Petri †. 249.
— Richard Wagner als Dirigent der Dresdner Liedertafel. 74.

- Kaiser, Dr. Georg, Carl Maria von Weber als Schriftsteller. I. 85. II. 101.
Klotz, Ernst, Unsere ehrene Zeit. 525.
Kohut, Dr. Adolph, Friedrich Heinrich Himmel. Zu seinem 100. Todestag. 344.
Kulturwelt, An die. 512.
Lamprecht, Karl, Geistige Mobilmachung. 481.
Liebscher, Artur, Musikantenleben im Mittelalter. 441.
Liszt-Geschichten und -Anekdoten. 294.
Lorenz, Alfred, Der gefilmte Kapellmeister. 377.
Maeckel, Otto Victor, Musik und Künstler des feindlichen Auslandes. 533.
— Carl Reinecke und der klassische Stil. 145.
Meinach-Iwels, W., Die Ouvertüre zu *Così fan tutte*. 325.
Meyerbeer-Erinnerungen. 294.
Mozart am Hofe von Versailles. 19.
Wie sah Mozart aus? 9.
Mozartschen Familienbriefen, Aus. 181.
Müller, Prof. Dr. Otto, Der Barbier von Bagdad von Peter Cornelius. 49.
Neißer, Dr. Arthur, Von der Opernsaison an der Riviera. I. 215. II. 253.
Oehlerking, H., Mozarts Stellung und Bedeutung im Musikleben der Gegenwart. 469.
— Der 14. Rheinisch-Westfälische Organistentag zu Wesel. 21.
— Die 25. Tagung des deutsch-evangel. Kirchengesangsvereins vom 4. bis 7. Mai in Essen. 315.
Parsifal in Berlin. 38.
Parsifal in Wien. 72.
Parsifal-Sage, Zur. 20.
Pochhammer, Soll die Kunst in den Streit der Völker hineingezogen werden? 549.
Protest der Universitäten. 519.
Prümers, Adolf, Georg Motz, der Tilsiter Kantor (1653—1733). 293.
— Wagners und Liszts Kapellmeister-tätigkeit. 17.
Schorn, Hans, Schule und Musik. 453.
Schrader, Bruno, Generationenlehre. 477.
— Glucks verschwundener Psalm. 394.
— Albert Kopfermann †. 348.
— Carl Reineckes 90. Geburtstag. 359.
— Philipp Rüfer. 368.
Schubert, Neue Freundesbriefe über. 181.
Schumann, Wolfgang, Zwei Kulturen der Musik. I. 229. II. 245.
Schurzmann, K., Empor mein Volk! 518.
— Gernsheim's Es dur-Sinfonie. 426.
— Im Stile von Goethes Hausmusik. 367.
— Die Meisterschulen für musikalische Komposition der Kgl. Akademie der Künste. 21.
Sedan entgegen, Einem neuen. 488.
Stimmung in den Kriegsländern. 472.
Tannhäuser-Aufführung, Die erste, in München. 586.
Tappert, Dr. Wilhelm, Feinde ringsum. 517.
— Eine Lohengrin-Aufführung an der Großen Oper zu Paris. 69.

- Tappert, Dr. Wilhelm, Unsere Musikprogramme und Deutschlands Feinde. 487.
Unger, Dr. Max, Allerhand zeitgemäße Musik. 550.
— Beethoven „der Belgier“. 557.
— Neue Beethoven-Studien. 501.
— Friedrich Brandes. Zu seinem 50. Geburtstag. 548.
— Neue Briefe an Beethoven. 409.
— Über einige unbekannt, vererbte Stichfehler in Beethovens Sinfonien. 34.
— H. Zöllners Sinfonie „Im Hochgebirge“. 18.
— „Der unwahre Jacob“ und anderes Kleines aus großer Zeit. 581.
Vanderbilt über Deutschland und England. 488.
Wagners, Richard, Ein Brief, an Arrigo Boito aus dem Jahre 1871. 180.
Wagner, Richard, an Friedrich Stade. 37.
Weiss, Dr. Otto, Über das Dirigieren. 1.
Wie sah Mozart aus? 9.
Wundt, Wilhelm, Über den wahrhaften Krieg. 493.
Zieme, Robert, Musikalische Entwicklungsgänge. 261.

II. Musikbriefe

- Berlin. 3. 39. 57. 73. 105. 136. 178. 195. 231. 250. 265. 283. 295. 314. 511. 519. 527. 536. 543. 551. 559. 566. 575. 582.
— München. 8. — Prag. 252. 447. — Weimar. 367. — Wien. 4. 40. 56. 88. 105. 122. 135. 147. 165. 179. 217. 233. 251. 264. 297. 513. (Patriot. Festkonzert) 552. 560. 576. 584.

III. Musikfeste

7. Deutsches Bach-Fest in Wien. 309.
3. Leipziger Bach-Fest. 347.
Gernsheim-Fest am 3. u. 4. Mai in Dortmund. 295.
2. Lippisches Musikfest. 329.
Musikfest der Franz Liszt-Gesellschaft 25. bis 27. April in Altenburg. 284.
Das 3. Ostpreußische Provinzial-Sängerfest. 427.
49. Tonkünstlerfest in Essen. 342.

IV. Ur- und Erstaufführungen

- Beer-Walbrunn, Anton, „Das Ungeheuer“. (Karlsruhe i. B.) 282.
Charpentier, Gustave, „Julien“. (Prag.) 349.
Draeseke, Felix, „Sinfonia comica“. (Dresden.) 106.
Gräner, Paul, „Don Juans letztes Abenteuer“. (Leipzig.) 367.
Heydrich, Bruno, „Zufall“. (Halle a. S.) 254.
Humperdinck, Engelbert, „Die Marketenderin“. (Köln.) 313.
Keußler, G. v., „Gefängnisse“. (Prag.) 266.
Latowsky, Stanislaw, „Frau Anne, die Dame am Putztisch“. (Posen.) 58.
Metzl, Wladimir, „Das lockende Licht“. (Dresden.) 123.
Pierné, Gabriel, „Franz von Assisi“. (Wien.) 164.
Piskáček, Adolf, „Ughlu“. (Prag.) 415.

Ropartz, J. Guy, „Die Heimat“ und „Sees-
gespenst“. (Altenburg.) 285.
Rosegger, Sepp, „Litumlei“. (Graz.) 89.
Schmidt, Franz, „Notre Dame“. (Wien.)
247.
Scholze, Arthur, „Hanna“. (Saaz.) 215.
Strauß, Richard, „Josefs Legende“. (Paris.)
311.
Wachsmann, Julius, „Das Hexlein“. (Graz.)
195.
Wagner, Richard, „Parsifal“. (Berlin.) 38.
(Wien.) 72.
Weingartner, Felix, „Kain und Abel“.
(Darmstadt.) 316.
Wulfius, Arthur, „Gabina“. (Dresden.) 313.
Zaiczek, Julius, „Ferdinand und Luise“.
(Stuttgart.) 90.
Zöllner, Heinrich, „Der Schützenkönig“.
(Elberfeld.) 3.

V. Vaterländische Gedichte

Avenarius, Ferdinand, Deutsches Kampf-
lied. 482.
Cornelius, Peter, Der deutsche Schwur. 486.
Crusius, O., Reservistenlied 1914. 511.
Dietendorf, Friedrich von, Das oberste Ge-
sindel. 486.
Dezort, Erich, Kulturtrene. 518.
Fuchs, Reinhold, Gesang der Kruppschen
Brummer. 496.
G. A., Wiegenlied. 486.
Geibel, Emanuel, Einst geschieht's. 497.
Goethe, Was ist heilig? 486.
Grotowsky, Paul, Herbst 1914. 518.
Grün, Anastasius, Deutsch sein. 486.
Hauptmann, Gerhart, O mein Vaterland.
496.
Herzog, G., Englisches Kriegslied. 510.
Irrgang, Georg, Den Gefallenen. 497.
Käker, Hugo, Zuversicht. 486.
Kaiser, Georg, Das war bei Metz. 511.
Leuthold, Heinrich, Das Eisen. 518.
Mussa, Emanuel von, Abrechnung. 511.
— Den Heuchlern. 510.
— Jagdlied. 510.
S. . . , Reinhold, Für uns. 511.
Vesper, W., Ermahnung. 496.

VI. Rundschau

A. Oper

(Vergl. auch Musikbriefe sowie Ur- und
Erstaufführungen)

Barmen. 165. 197. 297. 381. — Berlin.
107. 137. 197. 519. 587. — Braunschweig.
107. 298. 430. 505. 562. — Bremen. 22. —
Cassel. 149. — Chemnitz. 123. 577. —
Dessau 59. 234. 268. 381. — Dortmund.
149. 197. 285. 578. — Dresden. 218. 285.
381. 521. 562. — Elberfeld. 150. 197. 286.
382. 544. — Gera. 166. 329. — Graz. 521.
— Halle a. S. 198. — Hannover. 369. —
Karlsruhe i. B. 198. 382. — Leipzig. 9.
124. 198. — Lemberg. 150. — Linz a. D.
75. — Montecarlo. 166. 215. 253. — Nürn-
berg. 59. 505. — Osnabrück. 199. 329. —
Posen. 167. — Prag. 10. 76. 167. 382. —
Sondershausen. 397. — Straßburg i. E. 125.
— Stuttgart. 268. 397. 544. — Wien.
10. 199. 370. 397. 537. 578. — Wiesbaden.
219. 383.

B. Konzerte

(Vergl. auch Musikbriefe und Musikfeste)

Aachen. 108. 299. 330. — Altenburg. 317.
431. — Baden-Baden. 76. 199. 300. —
Barmen. 90. 167. 219. 234. 318. 383. 505.
— Bergedorf. 235. — Berlin. 11. 41. 60.
77. 91. 108. 125. 138. 150. 199. 235. 269.
331. 397. 521. 537. 544. 554. 562. 568. 579.
— Bielefeld. 286. — Braunschweig. 151.

301. 431. 562. — Bremen. 219. 400. — Cassel.
182. — Chemnitz. 221. — Cöthen.
301. — Dessau. 109. 182. 383. — Detmold.
182. — Donaueschingen. 472. — Dortmund.
151. 183. 318. 579. — Dresden. 61. 222.
286. 331. 563. — Elberfeld. 23. 151. 235.
301. 383. 505. — Freiburg i. Br. 152. 236.
448. — Gera. 183. 384. — Graz. 200. 506.
— Hagen i. Westf. 237. — Halle a. S. 23.
270. — Hamburg. 23. 167. — Hannover.
403. 563. — Heilbronn. 384. — Karlsbad
i. B. 184. 403. 449. — Kattowitz. 126. 237.
302. — Königsberg i. Pr. 168. 201. 302.
332. 416. — Kopenhagen. 184. — Lauter-
berg (Bad.). 418. — Leipzig. 11. 24. 42.
61. 77. 92. 109. 126. 139. 153. 170. 184.
202. 223. 237. 270. 304. 319. 385. 403.
418. 431. 449. 459. 506. 514. 522. 529.
537. 545. 554. 568. 579. — Linz a. D.
92. 386. — Lüttich. 203. — Merseburg.
185. — München. 93. 203. 319. 489. —
M.-Gladbach. 203. — Neuchâtel. 432. —
Nürnberg. 24. 333. 530. — Osnabrück. 79.
140. 204. 386. — Posen. 171. — Prag.
93. 205. 432. — Sondershausen. 185. —
Straßburg i. E. 94. 110. 570. — Stuttgart.
154. 404. 545. — Weimar. 367. — Wien.
43. 79. 287. 334. 538. — Wiesbaden. 224.
433. 546. — Wolfenbüttel. 434. — Zürich.
95. 434. — Zwickau i. S. 62. 205. 387.

VII. Noten am Rande

In Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
14, 18, 19, 21, 22/23, 24, 25, 26, 27, 28,
29, 30, 31/32, 33/34, 35/36, 37/38, 39,
40/41, 42/43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52.

VIII. Kreuz und Quer

(In jedem Heft)

IX. Besprechungen

Abaco, Evaristo Felice dall, Grave und
Presto für Viol. m. Pfte. Für den Konzert-
vortrag bearb. von Fürst Dulow. 466.
Akimenko, Théodore, Op. 57. Trois Dances
Idylliques p. Piano. 422.
— Drei Melodien für Vcell. u. Pfte. 466.
Artcoboncheff, N., Op. 18. Trois Préludes
p. Piano. 422.
Bach, Joh. Seb., Adagio C moll für Viol.
u. Pfte. herausg. von J. Barmas. 466.
— -Jahrbuch 1913, herausg. von Arnold
Scherhing. 574.
Beethovens Persönlichkeit, Urteile der Zeit-
genossen gesammelt und erläutert von
Albert Leitzmann. 574.
Berger, Wilhelm, Op. 58 Nr. 6. Humoreske
für Klavier. 142.
Beschnitt, Johannes, Hurra Germania. (Ver-
schied. Ausgaben.) 551.
Blumenfeld, Felix, Op. 29. Zwei Etüden.
Op. 44. Vier Etüden. Op. 45. Deux Im-
promptus. Op. 46. Sonate — Fantasie
für Klavier. 474.
Bortz, Alfred, Op. 14. Lyr. Stücke für
Klavier. 64.
Bossi, M. Enrico, Il Repertorio dell'
Organista. 173.
Braun, Leo, Op. 49. Drei Gedichte für
1 Singst. m. Pfte. 82. 437.
Brüggemann, Ernst, Op. 5. Sonatinen für
Viol. u. Pfte. 466.
Ceilliers, Laurent, Choral-Ostinato für Chor
u. Orgel. 82. 438.
Černý, Fr., Op. 5. Sechs Klavierstücke. 466.
Dessauer, Dr. Heinrich, John Field sein
Leben und seine Werke. 573.
Dulow, Fürst N. G., Spiccato- und Staccato-
studien für Viol. 466.

Dvorák, Anton, Drei biblische Lieder aus
Op. 99, für 1 Singst. m. Orgel bearb. 130.
„Empor mein Volk“ Kriegsgedichte. 499.
Erb, M. J., Op. 81. Sechs Klavierstücke.
466.
Fährmann, Op. 52. Sinfonisches Konzert
für Orgel u. Orch. 82. 438.
— Op. 53. Orgelsonate. 82. 438.
Feller, Camillo, Op. 22. Psalm für Frch.
u. Streichorch. 406.
Frey, Martin, Op. 39. Tanzbilder im alten
Stil für Klavier. 464.
— Stimmungsbilder für Klavier. 464.
Friedman, Ignaz, Op. 22. Estampes für
Klavier. 474.
Grädener, Carl, G. P., Fliegende Blättchen
für Klavier. 98.
Graf, Ernst, Op. 2. Fünf ernste Lieder
für 1 Singst. m. Pfte. 130.
— Op. 3a. Drei lateinische Chöre für
Knabenst. 130.
— Op. 3b. Bauspruch für Frauenst. 130.
Gretschaninow, A., Op. 61. Pastels für
Klavier. 438.
Gretschker, Philipp, Op. 72. Drei Gesänge
für Frch. m. Pfte. 406.
Hagedorn, Thomas, Op. 31 Nr. 1. Kreuz-
hymnus für 1 Singst. m. Orgel. 113. 437.
„Ein Hähnlein woll'n wir rupfen“ Kriegs-
gedichte. 499.
Händel, Gg. Friedr., Die Sirenen, für
Mezzosopran, Frch. u. Streichorch. bearb.
von Louis Victor Saar. 406.
Hentschel, Fr., Op. 16. Stimmungsbilder
für Klavier. 322.
Herrmann, W., Op. 10. Für die Jugend.
8 Klavierstücke. 322.
Heß, Emil, Op. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.
18. 19. 20. u. 21. Gesänge für 1 Singst.
m. Pfte. 209.
Heuser, Ernst, Op. 78. Der 23. Psalm für
1 Singst. m. Pfte. od. Orgel. 82. 438.
Hohberger, C. R., Werden und Schicksal
von Wagners Parsifal. 188.
Höhne, Hans, Op. 9. Acht instrukt.
Klavierstücke. 113.
Holde, Artur, Op. 1. Vier Gesänge für
Frch. 406.
Holter, Iver, Op. 18. Streichquartett G dur.
112.
Hübner, Otto R., Deutschland voran! Vier
vaterländische Chorgesänge. 550.
— Acht zweist. Kriegslieder. 550.
Jongen, Joseph, Op. 40, Deux Rondes
Wallonnes pour Piano. 142.
Kalender, siehe Musiker-Kalender.
Kapp, Dr. Julius, Paganini. Eine Bio-
graphie. 573.
Karg-Elert, Sigfrid, Op. 93. Die ersten
grundlegenden Studien im Harmonium-
spiel I. Teil. 156.
— Op. 95. 24 Etüden für Anfänger im
Harmoniumspiel I. Abt. 156.
Kaun, Hugo, Op. 93. Fünf Klavierstücke.
422.
— Gebet. — Weine leise über deine Toten.
— Aufruf. — Kriegers Erntelied f. Mch.
550.
Keiper, Hermann, Op. 9. Für Anfänger.
2 Stücke für Vcell. m. Pfte. 466.
— Op. 10. Barkarole und Menuett im
alten Stile für Vcell. m. Pfte. 466.
Keyl, B. H., Melodische Studien in Form
einer Suite für Klavier. 142.
Khvostschinsky, P., Op. 13. Deux Préludes
pour Piano. 474.
Koch, Markus, Op. 32. Sechzehn Kinder-
lieder für dreist. Chor. 406.
Kögler, Hermann, Op. 41. „Deutschland sei
wach“ für Mch. 550.

Kögler, Hermann, Op. 42. „Die Leipziger Schlacht“ für Mch. 550.
 — Op. 43. „Zum Geburtstage des Königs“ für Frch. 406.
 Korman, H. L., Op. 38. Deutsches Reiterlied für 1 Singst. m. Pfte. 551.
 Koschat-Album für 1 Singst. m. Guitarre od. Laute. Bd. I, II. 82. 438.
 Kowalski, Max, Op. 4. Zwölf Gedichte a. „Pierrot lunaire“ f. 1 Singst. m. Pfte. 209.
 Kraus, E., Op. 77. Vierzig Etüden für Klavier. 464.
 — La pluie d'or. 5 danses très faciles für Klavier. 464.
 — Aus der Kinderstube. 15 ganz leichte Klavierstücke. 464.
 — „Wie die Gedanken ziehen“. 15 musikal. Einfälle für Klavier. 464.
 — Kinderbilder. 15 mittelschwere Stücke für Klavier. 464.
 — Ein Kindermärchen. 16 mittelschwere Stücke für Klavier. 464.
 — Drei Sonatinen für Pfte. z. 4 Hdn. 464.
 — Instruktive Sonatine für Pfte. z. 4 Hdn. 464.
 Krause, E., Op. 119. „Den Heimgegangenen“ für gem. Chor u. Orch. 550.
 Krause, Paul, Op. 5. Orgelsonate. 82. 438.
 — Op. 12. Choralstudien für Orgel. 82. 438.
 Kronke, Emil, Op. 80. Konzertvariationen für 2 Pfte. zu 4 Hdn. 98.
 — Op. 82. Humoresken für Klavier. 98.
 Kruse, Wilh., Op. 28. Lyrische Stimmungsbilder für Klavier. 113.
 Kühn, Edm., Op. 70. Nach Paris. Verschied. Ausg. 551.
 Lazarus, G., Op. 157. 24 melod. Stücke in Etüdenform für Klavier. 113.
 Leeder, Fritz, Op. 10. 12 Tanzweisen für Klavier. 422.
 — Op. 12. Konzertwalzer für Klavier. 474.
 Liapounow, S., Op. 57. Trois Morceaux p. Piano. 438.
 — Op. 58. Prélude et Fugue p. Piano. 438.
 Liebermann-Rosswiese, Erich, Op. 4. Drei Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 142.
 Limbert, Frank, Kriegslied für 1 Singst. m. Pfte. 551.
 Malichewsky, W., Op. 16. Prélude et fugue fantastique für Klavier. 474.
 Martienßen, Franziska, Johannes Meschaert, ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangskunst. 574.
 Mayerhoff, Franz, Op. 39. Drei Gesänge aus großer Zeit für 1 Singst. m. Pfte. 551.
 Merian, H., Illustrierte Geschichte der Musik von der Renaissance bis auf die Gegenwart. 29.
 Mojsisovics, Roderich v., Op. 2. Drei Frauenchöre. 406.
 — Op. 36. „Zur Sommerszeit“ für Klavier. 142.
 Moszkowski, Moritz, Op. 89. Tanzmomente für Klavier. 142.
 Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher (Raabe & Plothow). 532.

Musiker-Kalender, Deutscher (Max Hesses Verlag). 532.
 Niemann, Walter, Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen für Klavier. 406.
 — Op. 27. „Im Wetter.“ Melodram m. Pfte. 406.
 — Op. 28. Drei Nocturnes für Klavier. 406.
 — Drei Sonatinen für Klavier. 406.
 Pinks, Emil, Sturmlied für 1 Singst. m. Pfte. 551.
 Poldini, Ed., Op. 59. „Walzer-Frühling.“ 10 Walzer für Klavier. 64.
 Retzell, A. C., Adagio E dur und Courante E dur für Viol. u. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. von Fürst Dulow. 466.
 Riemann, Hugo, Musiklexikon 8. Aufl. 188.
 Roeßler, Richard, Op. 22. Sonate für 2 Pfte. zu 4 Hdn. 390.
 Ruthardt, Adolf, Wegweiser durch die Klavierliteratur 8. Aufl. 306.
 Schering, Dr. Arnold, Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 574.
 Schlemüller, Hugo, Op. 21. Zwölf leichte Vortragsstücke für Vcell. m. Pfte. 466.
 Schönebaum, Iwan, Op. 43. Türmerlied für Mch. m. Orch. 550.
 Schweikert, Margarete, Op. 4. „Lobe den Herrn“ für 1 Singst. m. Viol. u. Orgel. 113. 437.
 Seibel, Dr. Gustav Adolf, Das Leben des Kgl. Poln. u. Kurfürstl. Sächs. Hofkapellm. Joh. David Heinichen. 573.
 Sitt, Hans, Op. 116. Etüden für Bratsche. 466.
 — Op. 120. Kryptagesang für Mch. 550.
 — Soldatenlied für 1 Singst. m. Pfte., desgl. für Mch. 550.
 Steinitzer, Max, Musikal. Strafpredigten. 573.
 Sternberg, Constantin, Op. 105. „Aus Italien“ für Pfte., Viol. u. Vcell. 174.
 Sthamer, Heinrich, Op. 11. „Gesänge von verlorener Liebe“ für 1 Singst. m. Orch. 112.
 Stradal, August, Gavotte und Musette für Klavier. 474.
 Suk, Váša, Esquisse für Klavier. 474.
 Veracini, Francesco Maria, Capriccio und Aria für Viol. m. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. von Fürst Dulow. 466.
 Volbach, Fritz, Op. 36. Quintett für 2 Viol., Vla., Vcell. u. Pfte. 174.
 Weidefeld, Bruno, Notenbeispiele zum Kontrapunkt. 64.
 Weiss, Josef, Op. 40. Suite in Walzerform für Klavier. 466.
 Zilcher, P., Op. 35. Kleine Stimmungsbildchen. 8 Klavierstücke. 322.
 — Op. 116. „Wandern im Mai.“ 6 leichte Klavierstücke. 464.

X. Motette in der Thomaskirche zu Leipzig
 46. 65. 113. 130. 142. 156. 191. 209. 226. 240. 258. 274. 306. 322. 338. 354. 374. 390. 406. 422.

XI. Vesper in der Kreuzkirche zu Dresden
 65. 290. 306. 322. 390. 422.

XII. Bilder im Text
 Beethovens Vater, Porträt. 410.
 — Mutter, Porträt. 411.
 Brandes, Friedrich, Porträt. 548.
 Gernsheim, Friedrich, Porträt. 427.
 Gluck, Chr. W. von, Porträt. 393.
 Glucks Geburtshaus zu Weidenwang. 395.
 Kaiser Wilhelm II. eherner Kaiser. 526.
 Koje der Firma F. E. C. Leuckart in der Internat. Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig. 480.
 Reinecke, Carl, Porträt. 145.
 — als Kind, Porträt. 361.
 — 1860. 1880. 1893, Porträt. 361.
 — 1904, Porträt. 359.
 — Geburtshaus. 360.
 Reinecke, Johann, Peter, Rudolf, Porträt. 360.
 Stade, Friedrich, Porträt. 33.

XIII. Musikbeilagen
 Gluck, Chr. W. von, Andante aus einer Sinfonie in F dur. Nr. 27.
 Hřimaly, Adalbert, „Aufblick“ für 1 Singst. m. Pfte. Nr. 40/41.
 — „Trotz“ für 1 Singst. m. Pfte. Nr. 39.
 Lichey, Reinhold, „Auf der Ostwacht“ für 1 Singst. m. Pfte. Nr. 42/43.
 — „Soldatenabschied“ für 1 Singst. m. Pfte. Nr. 51.
 Pathe, C. Ed., Op. 355 Nr. 1. „Der Glaube an kommendes Höheres“ für Klavier. Nr. 44.
 Samson, Ludwig, Marsch für Klavier. Nr. 37/38.
 — „Stürmisches Wetter“ für Klavier. Nr. 35/36.
 Scharf, Moritz, Op. 24 Nr. 1. „Albumblatt“ für Klavier. Nr. 46.
 Thiessen, Karl, „Heil dir, mein Vaterland“ Lied für 1 Singst. m. Pfte. Nr. 52.

XIV. Verlagsnachrichten
 Birk & Co., G., München. 82.
 Breitkopf & Härtel, Leipzig. 28.
 Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin. 64.
 Eulenburg, Ernst, Leipzig. 156.
 Leuckart, F. E. C., Leipzig. 491. 564.
 Litoffs Verlag, Henry, Braunschweig. 98.
 Rieter-Biedermann, J., Leipzig. 98.
 Schuberth & Co., J., Leipzig. 173.
 Universal Edition, Wien. 274.

XV. Verschiedenes
 Aufruf zur Errichtung eines Erinnerungsmales für J. J. Quantz. 240.
 Gluck, Chr. W. von, Faksim. Briefe. 398. 399.
 Schrader, Bruno, Der erste preuß. evangel. Kirchenmusikertag. 253.

XVI. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter (E. V.)
 29. 46. 113. 174.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von ROBERT SCHUMANN

Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit dem »Musikalisches Wochenblatt«

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

82. Jahrgang Nr. 1

Jährlich 52 Hefte. — Abonnement vierteljährlich M. 2.50. Bei direkter Frankozusendung vom Verlag nach Österreich-Ungarn noch 75 Pf., Ausland M. 1.30 für Porto.

— Einzelne Nummern 40 Pf. —

—— Schriftleitung: ——
Universitätsmusikdirektor
Prof. Friedrich Brandes
Hauptgeschäftsstelle und Verlag:
Gebrüder Reinecke, Hofmusikalien-
verleger
Fernsprech-Nr. 15085 LEIPZIG Königstraße Nr. 2.

Donnerstag, den 7. Jan. 1915

Zu beziehen durch jedes Postamt, sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- u. Auslandes.

Anzeigen:

Die dreispaltige Petitzelle 30 Pf., bei Wiederholungen Rabatt. Der Verlag des Blattes, sowie jede Annoncenexpedition nimmt solche entgegen.

Nachdruck der in der »Neuen Zeitschrift für Musik« veröffentlichten Original-Artikel ist nur mit Bewilligung des Verlages gestattet.

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

- Anonyme Verfasser:
F. B., August Bungert. 348.
Wagneriana von einem Unmaßgeblichen. 345.
Arend, Dr. Max, Glucks erste Oper „Ar-taxerxes“. 201.
Aufführungsrechtsfrage, Zur. 313.
Bapp, Prof. Dr. K., Joh. Seb. Bach und Rich. Wagner. 49.
— Wagneriana. Eine Erwiderung. 362 (vgl. 345).
Bolte, Theodor, Julius Beliczay. 257.
— Leander Schlegel. 377.
— Der Schubertsänger Johann Michael Vogl. 353.
— Bemerkungen über Robert Volkmann. 117.
Brandes, Friedrich, Gebrüder Reinecke, Musikalienverlag. 228.
Büttner, Eva, Vom Schaffen Heinrich Schulz-Beuthens. 236.
Dankgebet, Das niederländische. 221.
Dietzsch, Paul, Über Webers Klaviermusik. 307.
Eckmann, Fritz, Fastnachtslieder. 35.
— Eine jüdische musikalische Komödie aus dem 18. Jahrhundert. 161.
Flauto solo. 180.
Foerster, Dr. Otto, Winterbergers geistliche Gesänge. 297.
Französischer Haß und deutsche Musik. 92.
Gluck, Ein unbekanntes Werk von. 72.
Goldmark-Erinnerungen. 15.
Golther, Wolfgang, Richard Wagners Tod und Begräbnis. 51.
Hase, Dr. Oscar von, Freund oder Feind. 244.
Held, Dr. Karl, Christian Theodor Weinlig. 282.
Helm, Prof. Dr. Theodor, Karl Goldmark. 21.
Heuss, Dr. Alfred, Ein deutsches Musiker-Jubiläum. 405.
Hübner, Otto R., Laienmusik. 291.
— Zukünftige Musik. 193.
Huschke, Dr. Konrad, Beethovens Stellung zu Bach und Händel. 185.
— Ein Kapitel von Schubertscher Bescheidenheit. 251.
Istel, Dr. Edgar, Musikalische Frühreife. 29.
Janetschek, Edwin, Rudolph Freiherr Procházka. 105.
Kaiser, Dr. Georg, Das Ende der Bildungsanstalt Hellerau. 285.
— Heinrich Schulz-Beuthen. 99.
— Carl Maria von Weber und das Leipziger Theater. 125.
Kaufmann, M., Wolfgang Amadeus Mozart der Sohn. 145.
Kersting, Oberstabsarzt Dr., Wie soll der Soldat singen. 286.
Kietzer, Tona, Robert Schumanns Eigenart in seinen Kinderszenen. 243.
Kriegslied, Das, der Österreicher gegen Italien. 316.
Lichey, Reinhold, Wilhelm Rudnick. 13.
Liepe, Emil, Das Tristan-Vorspiel in seinen bisherigen Klavierbearbeitungen. 69.

- Lorenz, Alfred, Ein alter Bach-Stamm-
baum. 281.
— Zur Bach-Pflege. 170.
Moellendorff, Willy von, Allerlei Haupt-,
Neben- und Hintergedanken. 129.
Müller, Dr. Erich H., Niccolò Jomelli. 323.
Musik, Die umstürzlerische. 170.
Peembaur, Jos., Die Gymnastik in der
Klavierspieltechnik. 153.
Pochhammer, A., Die Bebung. 337.
Prüfer, Artur, Richard Wagner, Was ist
deutsch? 379.
Prümers, Adolph, Das deutsche Musikleben
und seine Entlausung. 275.
— Das Feldgeschrei der Germanen. 321.
— Das heilige Urlied der Germanen. 289.
— Die neudeutsche Partitur. 169.
— Zur Psychologie des Musikschülers. 127.
Pruttmann, Max, Robert Franz. 217.
— Das Urheberrechtsgesetz. 329.
Sauer, Prof. Dr., Richard Wagners Grenadiere. 249.
Schall, Der photographische. 128.
Schorn, Hans, Donaueschingen und seine
Musikgeschichte. 37.
— Das neue Konzerthaus in Karlsruhe. 407.
Schradler, Bruno, Die fremden Wörter in
der Musik. 97.
Schumann, Ferdinand, Erinnerungen an
Johannes Brahms. I. 225. II. 233. III. 241.
Schumann, Wolfgang, Zwei musikwissen-
schaftliche Einführungen. 61.
— Neue Bücher über Franz Schubert und
sein Schaffen. 209.
Schur, Herbert, Entgleisungen beim mo-
dernem Gesangunterricht. 137.
Spinger, Dr. Kurt, Wagner-Literatur. 165.
Stier, Ernst, Otto Freiberg. 292.
Thiessen, Karl, Englisches aus Carl Maria
von Webers Reisebriefen. 287.
— Robert Franzens Lieder und unsere
Zeit. 220.
Unger, Dr. Max, Allerhand zeitgemäße
Musik. 186. 253. 393.
— Zur Entstehungsgeschichte des „Trionfo
di Clelia“ von Gluck. 269.
— Die Fremdwörter in der Musik. 177.
— Josef Liebeskind und seine Musik-
bibliothek. 1.
— Kriegsdichtung 1914/15. 78.
— Meister Raro. 315.
— Musikerbriefe aus Josef Liebeskinds
Musikbibliothek. 120.
— Musikerbriefe aus Josef Liebeskinds
Sammlung. 305.
— Neue Musikbücher. 202.
Wacht am Rhein, Die. 262. (vgl. auch: 35.
83. 104. 294.)
Weinlig, Theodor, Bemerkungen über ihn.
166.
Wolff, Peter W., Der Musiklehrer in Kriegs-
zeiten. 262.
Wundt, Wilhelm, Über die Psychologie
des Kriegs- und Vaterlandsliedes. 130.
- ### II. Musikbriefe
- Berlin. 14. 22. 30. 40. 52. 64. 80. 100. 107.
121. 140. 155. 166. 324. 340. 354. 381.
387. 394. 408. — Cöln a. Rh. 388. —

- Dresden. 370. 395. — Düsseldorf. 389.
— Hamburg. 5. 396. — Königsberg
i. Pr. 409. — Magdeburg. 371. — Prag.
342. — Wien. 6. 31. 42. 53. 65. 73. 82.
94. 108. 122. 141. 156. 171. 203. 347.
355. 362. 371. 390. 397. 410.

III. Ur- und Erstaufführungen

- Novák, Vítězslav, Der Burgkobold, Kom.
Oper. (Prag.) 361.
Rottenberg, Ludwig, Die Geschwister, Oper.
(Frankfurt a. M.) 385.
Schillings, Max, Mona Lisa, Oper. (Stutt-
gart.) 314.
Strauß, Richard, Eine Alpensinfonie. (Berlin.)
348. 354.
Waltershausen, W. v., Richardis, Romant.
Oper. (Karlsruhe.) 369.
Weber, Carl Maria von, Euryanthe-Musik
zu einer neuen Märchendichtung „Die
sieben Raben“ von Hans Joachim Moser.
(Berlin.) 93.
Wiese, Max, Die Liebe des Bersagliere.
Musikdrama. (Kiel.) 77.

IV. Vaterländische Gedichte

- Eichendorff, Jos. von, Der Tiroler Nacht-
wache. 317.
Frank, Karl, Die Donauwacht. 334.
Friedel, Rob., Soldatenlied. 130.
— Vaterlandslied. 40.
Geibel, Emanuel, Gesang des deutschen
Heeres. 334.
Grabschrift 1914 bei Bixschoote. 40.
Schwär, Oskar, Deutsches Gebet. 334.

V. Rundschau

A. Oper

- (Vergl. auch Musikbriefe sowie Ur- und
Erstaufführungen)
Barmen. 7. 74. 148. 363. — Berlin. 109.
131. — Braunschweig. 23. 110. 142. 195.
229. 300. 348. — Bremen. 373. — Chem-
nitz. 187. — Darmstadt. 196. — Dessau.
24. 111. 189. 399. — Dortmund. 212.
349. 399. — Dresden. 43. 111. — Elber-
feld. 7. 74. 148. 363. — Halle a. S. 142.
204. — Hamburg. 212. — Leipzig. 181.
— Linz a. D. 54. — Nürnberg. 54. 196.
Osnabrück. 148. — Straßburg i. E. 112.
— Stuttgart. 7. 197. 399. — Weimar.
55. — Wien. 334.

B. Konzerte

- (Vergl. auch Musikbriefe sowie Ur- und
Erstaufführungen)

- Aachen. 173. — Barmen. 16. 74. 149.
364. — Berlin. 8. 32. 43. 74. 96. 112.
149. 182. 189. 349. 364. 373. 382. 400.
— Braunschweig. 16. 131. 143. 197. —
Bremen. 24. — Chemnitz. 8. 189. —
Dessau. 25. 114. 190. 400. — Dortmund.
150. 212. 349. 400. — Dresden. 44. 113.
174. 182. 349. — Elberfeld. 17. 74. 149.
343. 364. — Freiburg i. Br. 33. — Gera.
56. 205. — Graz. 245. — Halle a. S.
150. 255. — Hamburg. 102. 191. 365.
— Hannover. 45. 132. — Karlsbad i. B.
46. 317. — Königsberg i. Pr. 56. 213.

222. — Leipzig. 9. 17. 33. 46. 57. 67. 75. 83. 96. 102. 114. 132. 183. 198. 343. 350. 356. 366. 374. 382. 386. — Linz a. D. 58. 237. — München. 17. 317. — München-Gladbach. 18. — Nürnberg. 18. 214. — Osnabrück. 19. 150. 301. — Prag. 357. — Straßburg i. E. 132. Stuttgart. 19. 151. 198. 401. — Weimar. 58. — Wien. 34. 343. — Wiesbaden. 34. 151. — Wurzen. 401. — Zwickau i. S. 133.

VI. Noten am Rande

In Heft 1, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 31/32, 33/34, 37/38, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 49, 50, 51.

VII. Kreuz und Quer

(In Heft 1—9 u. 11—52)

VIII. Besprechungen

Aggházy, Karl, Op. 21. Konzert-Etüde in Oktaven f. Pfte. 404.
 — Op. 38. Konzert-Etüden in Sexten f. Pfte. 404.
 — Op. 39. Acht zweistimm. Klavierstücke als Vorstudien zu Bach. 404.
 — Op. 40. Zwölf dreistimm. Studien f. Pfte. als Vorstufe zu den dreistimm. Inventionen J. S. Bachs. 404.
 — Leichte Rhapsodien f. Pfte. 404.
 Appel, Karl Fr., Ein deutsches Kaiserlied f. Mch. m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) 394.
 Arend, Dr. Max, Zur Kunst Glucks. 135. Armee-Marsch-Album f. Pfte. 255.
 Bach, Joh. Seb., Sechs Brandenburgische Konzerte f. Pfte. bearb. von Aug. Stradal. 358.
 Baeker, Ernst, Op. 36. Aus Lebenstagen. 6 kleine Klavierstücke. 256
 — Op. 37. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. 256.
 — Op. 38. Aus stillen Stunden. 6 Klavierstücke. 256.
 Bauer, Moritz, Die Lieder Franz Schuberts. 210.
 Berghout, J., Op. 52. Suite f. Streichorch. 60.
 Blevle, Karl, Op. 30 Nr. 1. Das Vaterland f. 1 Singst. m. Pfte. 393.
 Blümel, Alfons, Hindenburg-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 393.
 Blumer, Theodor, Op. 38. Kriegsgesang f. Mch. u. Orch. 394.
 Caemmerer, C., Op. 15. Gavotte für 3 Viol. 60.
 — Op. 16. Berceuse f. Vcell. u. Pfte. 60.
 — Op. 17. Tarantelle f. Vcell. u. Pfte. 60.
 — Op. 18. Legende f. Vcell. u. Pfte. 60.
 Caspar, Helene, Klavierunterricht. Ein Wegweiser u. Ratgeber. 202.
 Crusius, Otto, Die deutsche Glocke. — Die heilige Not. Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 — Otto Eduard, Schwert aus der Scheide. — Orakel. Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. Bd. 1 bis 50. 405.
 Deutsch, Otto Erich, Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. 209.
 Deutsche Lieder aus großer Zeit, Nr. 1—37, f. 1 Singst. m. Pfte. teilweise auch für Chor. 253.
 Dunn, John Petrie, Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel. 203.
 Fischer, Carl Aug., Op. 28. Sinfonie für Orch. u. Orgel. 187.

Fischer, Karl, Zu Schutz und Trutz. Kriegsdichtungen. 79.
 Franke, Ilse, Deutsche Treue. Kriegslieder. 80.
 Freiesleben, Rechtsanwalt Dr. Gerhard, Recht und Tonkunst. Musikal. Urheber- u. Verlagsrecht. 135.
 Frey, Martin, Lieb Vaterland magst ruhig sein. Rekrutenlieder f. die kl. Welt f. 1 Singst. m. Pfte. 393.
 Frimmel, Theodor von, Beethoven-Forschung. 116.
 Führich, Carl, Op. 76. Frühlinglied f. Mch. 136.
 — Op. 77. Der Wiking f. Mch. 136.
 Fuhrmeister, Fritz, Op. 14. 31. Juli 1914 f. Mch. u. f. 1 Singst. m. Pfte. 187.
 — Op. 15. Annemarie f. 1 Singst. m. Pfte. u. f. Mch. 254.
 Ganghofer, L., Eiserne Zither. 79.
 Gast, Peter, Deutsches Schwert f. 1 Singst. (Mch. od. gem. Chor) m. Pfte. 393.
 Gatter, Julius, Op. 17. Heimat. Liederzyklus f. Mch. 136.
 — Op. 19. Dem Vaterland f. Mch. u. Orch. 136.
 Gluck, Chr. W. v., Der Prinz von China. Trag. Ballettpantomime. 72.
 Haym, Hans, Nimmermehr f. Mch. u. f. gem. Chor. 254.
 — 4 Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 254.
 Heinemann, Ernst, Über das Verhältnis der Poesie zur Musik u. die Möglichkeit des Gesamtkunstwerks. 165.
 Hemmes, E., Richard Wagners Parsifal. 165.
 Herrmann, Alfred, Marschlied für die deutschen Soldaten f. 1 Singst. m. Pfte. od. Laute. 254.
 Hornstein, Rob. von, Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 Hüffer, Dr. Eduard, Anton Felix Schindler. Lebensbeschreibung. 203.
 Insel-Bücherei Bd. 153. Deutsche Kriegslieder. 79.
 — Bd. 154. Deutsche Vaterlandslieder. 79.
 — Bd. 155. Deutsche Choräle. 79.
 Jensen, Adolf, Der Gang nach Emmaus f. Orch. 187.
 Kämpf, Karl, Op. 52. Du und ich f. 1 Singst. m. Pfte. 187.
 — Op. 54 1914. Es kam wohl ein Franzos daher f. Mch. 187.
 Karg-Elert, Sigfrid, Op. 111. Sechs Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 254.
 Kaun, Hugo, Op. 97 Nr. 1. Landsturmmanns Abschied f. 1 Singst. m. Pfte. 254.
 — Op. 99. Feierlicher Einzugsmarsch f. Orch. 394.
 — Op. 101 Nr. 1. Militärmarsch f. Orch. 394.
 Kirchl, Adolf, Op. 79. Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 393.
 Kraze, F. H., Vaterland. Kriegsballaden u. Lieder 1914. 80.
 Kretzschmar, H., Führer durch den Konzertsaal. II. Abt. Bd. 2: Oratorien u. weltl. Chorwerke. 383.
 Kriegsflugblatt Heft 5/6, 7/8, 9/10, 13/14 f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 Kriegslieder. Gesammelt von G. R. Kruse. 79.
 Kriegslieder fürs deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Heft I. Empor mein Volk, II. Ein Hähnlein woll'n wir rupfen, III. Wohlauf Kameraden, IV. Deutsches Herz verzage nicht, V. Jeder Schuß ein Russ'!, VI. Jeder Stoß ein Franzos'. 78.
 Lendvai, Erwin, Op. 3. Drei Stücke in Form einer Suite f. Vcell. u. Pfte. 60.
 Liederbuch f. gem. Chor herausg. von schweizer. gem. Chorverbände. 136.

Lubrich, F. sen., Op. 102. Heil Kaiser dir. f. Mch., Blasorch. u. Pauken. 60.
 Ludwig, Franz, Op. 13. Zehn Ländler f. Klavier. 296.
 Mandl, Richard, Gesang der Elfen f. Frch. u. kl. Orch. 136.
 Martini, Hugo, Op. 125. Lyrische Episoden. 8 Klavierstücke. 256.
 Mayerhoff, Franz, Landsturmmanns Abschied — Friede f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 Müller, Ernst, Dem Kaiser f. 1 Singst. (od. Chor) m. Pfte. (od. Orgel). 186.
 1914. Der deutsche Krieg im deutschen Gedicht von J. Bab. 78.
 Nora, A. de, Das Soldatenbuch. Neue Soldatenlieder. 79.
 Noren, H. G., Op. 45 Nr. 2. Ausmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. 187.
 Oesten, Max, Op. 225. Für Kaiser u. Reich f. einst. Mch., Solo u. Orch. (od. Klavier). 254.
 Pinks, Emil, Kriegsgebet 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. 186.
 Pommer, W. H., Op. 21 Quintett in Dm. f. Pfte., 2 Viol., Vla. u. Vcell. 144.
 Quenzel, K., Des Vaterlandes Hochgesang. Eine Auslese deutsch. u. österr. Kriegs- u. Siegeslieder. 79.
 Rabich, Ernst, Unsern Zweiundvierzigern f. 1 Singst. (od. Chor) m. Begl. 254.
 Ramrath, Konrad, Im Feldquartier — Für den Kaiser — Matrosenlied — Reiterlied f. 1. Singst. m. Pfte. (teilw. auch f. Chor). 254.
 Riemann, Hugo, Musiklexikon 8. Aufl. 116.
 Rueff, Rolf, Von Krieg und Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Laute) 393.
 Schaefer, Karl L., Einführung in die Musikwissenschaft. 63.
 Schaukal, R., Eberne Sonette. Kriegslieder a. Österr. 79.
 Schering, Arnold, Tabellen zur Musikgesch. 203.
 Schloemp, Felix, Liebe u. Trompetenblasen. Soldatenlieder. 79.
 Schönherr, Carl, Op. 28 Heimatwimpel f. 1 Singst. m. Pfte. 254.
 Schreck, Gustav, Die ganze Kompanie f. 1 Singst. m. Pfte. 116.
 Sompek, Ernst, Ich bin ein armer Exulant f. 1 Singst. m. Pfte. od. Orgel. 254.
 Steinitzer, Dr. Max, Richard Strauß in seiner Zeit. 203.
 Stieglitz, Dr. Olga, Einführung in die Musikästhetik. 61.
 Stojanovits, Peter, Op. 15 Quartett f. Klavier, Viol. Vla. u. Vcell. 144.
 — Op. 16 Trio für Klavier, Viol. u. Vcell. 144.
 Tat-Feldpostbücherei I. Der heilige Krieg. 78.
 Tausig, Paul, Berühmte Besucher Badens. 203.
 Trägner, Richard, Op. 32 Vier geistl. Gesänge f. gem. Ch. 136.
 Trunk, Richard, Op. 38 Zwei Mche. Ins Feld — Heimat. 254.
 Unger, Hermann, Der Deutschen Rachelied 1914 f. gem. Ch., Orgel, 3 Trompeten u. Pauken. 255.
 Unsere Feldgrauen, 60 Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Gesang u. Gitarre. 393.
 Voß, Fr., Frisch auf Soldatenblut. Zweistimmig. 254.
 Wagner, Franz, Op. 113 Zwei Reigenlieder f. zweist. Chor m. Pfte. 136.
 Wagner, Richard, Parsifal Klav.-Ausg. herausg. v. Felix Mottl. 165.
 — Parsifal Textbuch. Mit Einführung herausg. v. Max Koch. 165.

Wagner, Richard, Gesammelte Schriften u. Dichtungen herausg. v. Wolf. Golt-her. 165.
— Stücke aus seinen sämtl. Opern und Musikdramen. Für Pfte. bearb. v. Aug. Stradal. 358.
— Was ist deutsch? Schriften u. Dich-tungen ausgew. v. R. Sternfeld. 152. 203 379.
Wieser, Seb., Schildgesang. Lieder u. Skizzen v. Weltkrieg. 79.
Wortsmann, Dr. Stephan, Deutsche Gluck-literatur. 135.
Zilcher, Hermann, Von Feld zu Feld. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 254.
— Op. 30 Vier Kriegslieder (Mahnung — Österr. Reiterlied — Marschlied — Abendlied im Feld) f. 1 Singst. m. Pfte. 393.
Zöllner, Heinrich, Op. 134 Schwarzwald-Konzert f. Solo, Männer- od. Knabench. m. Pfte. 187.

IX. Briefkasten

In Heft 51.

X. Bilder im Text

Aggházy, C., Porträt. 404.

Franz, Robert, Porträt. 217.
Goldmark, Karl, Porträt. 15.
Liebeskind, Josef, in seinem Arbeitszimmer. 3.
Mozart, Wolfgang Amadeus, der Sohn Porträt. 146.
— Begräbnisstätte 147.
Procházka, Rudolph Freiherr, Medaillon. 105.
Rudnick, Wilhelm, Porträt. 13.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Porträt. 237.
Vogl, Johann Michael. 395.
Volkman, Robert, Porträt. 117.
Weinlig, Christian Theodor, Porträt. 283.
Winterberger, Alexander, Aufnahme nach einer Büste. 297.

XI. Musikbeilagen

Bartz, Johannes, Op. 13 Nr. 5. Gedenkblatt f. Pfte. Nr. 31 32.
Destouches, André Cardinal, Sarabande f. Flöte od. Viol. m. Pfte. Nr. 37/38.
Erb, M. J., Jungfer Lüttich. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 7.
Gluck, Chr. W. von, Arie a. Artaxerxes f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 23.

Gluck, Chr. W. von, Arie der Larissa a. d. Oper „Il trionfo di Clelia“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 33/34.
Montclair, Michel Pignolet de, Musette f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. Nr. 40.
Mozart, W. A., Lied beim Auszug in das Feld f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 27.
Neuner, N., Vaterländische Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 8.
Wagner, Richard, Die Grenadiere f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 29/30.

XII. Verlagsnachrichten

Breitkopf & Härtel, Leipzig. 208. 363.
Heidrich, Leopold, Wien. 328.
Leuschner, Ernst, Schweidnitz. 304.
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. 328.

XIII. Zeitschriftenrundschau

Der Merker. 76.
Die Stimme. Zentralblatt f. Stimm- und Tonbildung. 320.

XIV. Verschiedenes

Wettbewerb um den Preis der Giacomo Meyerbeer-Stiftung für Tonkünstler. 82.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Universitätsmusikdirektor

83. Jahrgang 1916



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke
Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

- Ambros, August Wilhelm, von Theodor Bolte. 357.
Arend, Dr. Max, Ist der Kreis der Konsonanzen nur historisch oder a priori geschlossen? 165.
Bapp, Prof. Dr. K., Vorschlag zu einer musikalischen Trauerfeier. 114.
— Die Zukunft der deutschen Musik. I. 53. II. 65.
Berliner Singakademie-Jubelfeier. 214.
Böhmer, Curt, Begegnung mit Hugo Wolf. 189.
Bolte, Theodor, August Wilhelm Ambros. 357.
— Leopold von Meyer. 404.
Brandes, Friedrich, Josef Liebeskind †. 261.
Brecht, Hans, Carmen-Studie. 173.
Daninger, Dr. Josef G., Zur Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. 266.
Dietzsch, Paul, Schuberts Impromptus und Moments musicals. I. 341. II. 351.
Dresdener Kreuzchor, Der, Zum 700 jährigen Bestehen. 258.
Französischen Kultur, Von der. 255.
Freiesleben, Dr. Gerhard, Ein neuer Beitrag zur Entstehungsgeschichte von J.S.Bachs Weihnachtsoratorium. 237.
Geisler, Paul, von A. Huch. 276.
Geller, Oskar, Wagner und Nietzsche. 317.
Georg Herzog von Sachsen-Meiningen an Steinbach. 278.
Gernsheim, Friedrich, † von K. Schurzmann. 295.
Hacke, Albert Freih. v., Musik im Felde und in der Kriegszeit. 203.
Harzen-Müller, A. N., Johann Heinrich Fehrs und die Musik. 286.
Helm, Prof. Dr. Theod., Die Wiener Hofoper im Spieljahre 1915/16. 222.
Hoffmanns, E. T. A., erste Oper. 38.
Hübner, Otto R., Beifallsverbesserung. 197.
— Kunstkritik. 221.
Huch, A., Paul Geisler. 276.
Kaiser, Dr. Georg, Musikalisches aus E. T. A. Hoffmanns Tagebüchern. I. 37. II. 45.
— Neue Musikbücher. I. 401. II. 411.
— Neue Musikliteratur. I. 253. II. 264.
Klindworth, Karl, u. Richard Wagner. 268.
Knorr, Iwan, †. 38.
Kreisig, Martin, Marie Wieck †. 349.
Lert, Dr. Ernst, siehe Mozart-Zyklus.
Liebeskind, Josef, † von Friedrich Brandes. 261.
Lossen, Jos. Franz Liszt, Zur 30. Wiederkehr seines Todestages. 252.
Morsch, Anna, † von K. Schurzmann. 177.
Mozart-Zyklus, Ein, Beiträge zu einer Inszenierung von Dr. Ernst Lert. 1. Don Juan. 301. 2. Titus. I. 365. II. 377.
Musik, Deutsche, in Konstantinopel. 208.
Neißer, Dr. Arthur, Goethe und die Musik. 213.
Nikolowski, Heinrich, Über Opern von Schulz-Beuthen. 181.
Oehlerking, H., Bachsche Kunst in Kirche, Haus und Schule. I. 273. II. 285.
— Pflege und Bedeutung der geistlichen Musik für das sittlichreligiöse Leben der Gegenwart. 97.

- Pembaur, Jos., Im Anfang war der Rhythmus. I. 113. II. 325.
Pohl, Richard, von Hans Schorn. 393.
Prüfer, Prof. Dr. Arthur, Zur Entlausung des deutschen Musiklebens. 277.
Prümers, Adolf, Die Überlebenden. 89.
Raro, Gedankensplitter und -Späne. I. 13. II. 21. III. 29.
— Gedankensplitter. 293.
— Lenau und Schumann. I. 249., Schumann und Lenau. II. 262.
Reger, Max, † von —. 170.
Reinecke, Carl, Vom Schutze der Melodie. 333.
Richter, Hans, †. 397.
Riemann, Ludwig, Konsonanzgefühl und mathematische Akustik. 385.
Rosenbacher, Dr. M. G., Brüderlein fein in Hoffmanns Erzählungen. 133.
Schorn, Hans, Der neue Konzertsaal im Badener Kurhaus. 151.
— Richard Pohl. 393.
— Vom aufgeregten Zuhörer. 205.
— Von drei Tristan-Uraufführungen in Karlsruhe, die Wagner will und nicht will. 320.
— Zwischen Kunst- und Volkslied. 309.
Schrader, Bruno, Eine Don Juan-Première. 305.
— Über die Berliner Konzertkritik. 409.
Schumann, Ferdinand, Ein Enkel Robert Schumanns. 66.
Schumann-Biographie, Eine neue: W. Dahms, Robert Schumann. 239.
Schumann, Wolfgang, Ein neues Buch über Schubert. 105.
Schurzmann, K., Friedrich Gernsheim †. 295.
— Anna Morsch †. 177.
— Das Volksliederbuch für gemischten Chor. 31.
Unger, Dr. Max, Allerhand Zeitmusik. 240.
— Bearbeitungen musikalischer Werke. I. 73. II. 81.
— Die Briefe Mozarts und seiner Familie. 1.
— Die Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 125.
— Neue Bücher. 287.
— Tonschönheit, physikalischer Klang und Instrumentaltechnik in ihren Wechselbeziehungen. 229.
Vieweg, Reinhard, Die Musik im rezipierenden Drama. 157.
Wallfisch, Dr. J. H., Lichtspieloper: Der komplette Lohengrin im Kino. 326.
Wieck, Marie, † von Martin Kreisig. 349.
Wuthmann, L., Dur, Moll, Dur-Moll und Moll-Dur. 358.

II. Aus dem Dresdener Musikleben

55. 106. 167. 216. 327.

III. Aus dem Leipziger Musikleben

5. 23. 39. 57. 66. 78. 82. 100. 115. 134. 193. 232. 335. 343. 354. 359. 369. 386. 405.

IV. Musikbriefe

- Aachen. 193. 223. — Baden-Baden. 209. 279. — Bad Elster. 103. 329. — Berlin. 15. 23. 41. 66. 83. 101. 116. 136. 159. 190. 323. 329. 336. 344. 360. 386. 414. — Bochum. 91. 200. — Braunschweig. 16. 152. 201. 241. 330. 370. — Bremen. 168. 182. — Cöln. 58. 193. 243. 311. — Düsseldorf. 117. 233. — Frankfurt a. M.

371. — Graz. 118. 269. — Halle a. S. 32. 242. — Hamburg. 91. 191. — Hannover. 169. 331. 407. — Kiel. 17. 139. 243. — Königsberg i. Pr. 109. 139. 194. 202. 210. 288. 312. 337. 344. 381. — Linz a. D. 33. 224. — Magdeburg. 176. 217. — München. 59. — Nürnberg. 61. 140. 218. 225. — Osnabrück. 177. 338. — Plauen i. V. 234. — Prag. 6. 153. 183. 313. — Salzburg. 289. — Straßburg i. E. 141. — Stuttgart. 398. — Wien. 8. 17. 25. 48. 69. 85. 93. 107. 119. 143. 161. 184. 346. 371. 389. — Wiesbaden. 219. — Zwickau i. S. 244.

V. Ur- und Erstaufführungen

- d'Albert, Eugen, Die toten Augen, Eine Bühnendichtung (Dresden) 90.
Baufnern, Waldemar von, Herbert und Hilde, Heitere Heldenoper (Leipzig) 46.
Bienstock, Heinrich, Sandro der Narr, Oper (Stuttgart) 311.
Bittner, Julius, Das höllisch Gold, Singpiel (Darmstadt) 368.
Brandts-Buys, Jan, Die Schneider von Schönau, Kom. Oper (Dresden) 127.
Franckenstein, Clemens von, Die Biene, Pantomime (Darmstadt) 380.
Graener, Paul, Das Narrengericht, Singkomödie (Halle a. S.) 75.
Kaskel, Karl von, Die Schmiedin von Kent, Oper (Dresden) 54.
Kienzl, Wilhelm, Das Testament, Musikalische Komödie (Wien) 405.
Komauer, Edwin, Frau Holde, Märchenoper (Graz) 207.
Korngold, E. W., Violanta, Oper (Wien) 149. — Der Ring des Polykrates, Oper (Wien) 149.
Marschner, Heinrich, Der Vampyr, Oper (Karlsruhe) 76.
Meyer-Hellmund, Erik, Die schöne Frau Marlies, Spieloper (Altenburg) 47.
Neitzel, Otto, Der Richter von Kaschau, Oper (Darmstadt) 127.
Neuhofer, Franz, Immaculata-Messe (Linz a. D.) 413.
Sigwart, Botho, Die Lieder des Euripides Eine Mär aus Alt-Hellas in Musik gesetzt (Stuttgart) 4.
Strauß, Richard, Ariadne, Oper, Neubearb. (Wien) 322.
Taubmann, Otto, Porzia, Oper (Frankfurt a. M.) 330.
Vollerthun, Georg, Veeda, Musikdrama (Cassel) 359.
Weingartner, Felix, Dame Kobold, Kom. Oper (Darmstadt) 77.
— Genesis (Karlsruhe) 77.

VI. Gedichte

- Böhmer, Curt, An Robert Schumann. 256.
Doehler, Gottfried, Brautwerbung. 256.

VII. Rundschau

A. Oper

(Vergl. auch Dresdener und Leipziger Musikleben, Musikbriefe sowie Ur- und Erstaufführungen)

- Barmen. 18. 86. 121. 128. 145. 178. 374. — Berlin. 10. 27. 34. 42. 86. 111. 145. 162. 171. 185. 195. 203. 234. 256. 290. 347. 354. 399. — Chemnitz. 121. — Darmstadt. 256. — Dessau. 103. 185.

— Dortmund. 128. 186. — Dresden. 356. 391. — Elberfeld. 18. 86. 122. 129. 178. 374. 416. — Haag. 257. — Hamburg. 257. — Hannover. 186. 246. 407. — Karlsruhe i. B. 215. 257. — Leipzig. 395. — Magdeburg. 19. — Prag. 43. — Stuttgart. 50. 186. — Wien. 146. 338.

B. Konzerte

(Vergl. auch Dresdener und Leipziger Musikleben, Musikbriefe sowie Ur- und Erstaufführungen)

Aachen. 87. — Altenburg. 163. — Barmen. 19. 62. 122. 146. 179. 375. — Berlin. 10. 51. 95. 122. 163. 203. 226. 339. 375. 407. — Cassel. 382. — Chemnitz. 62. — Darmstadt. 209. 375. — Dessau. 122. 186. — Dortmund. 154. 187. — Elberfeld. 10. 63. 95. 129. 179. 382. — Freiburg i. Br. 129. — Gera. 123. 226. — Gotha. 227. — Halle a. S. 400. — Hamburg. 246. — Hamm i. W. 34. — Hannover. 19. 187. 235. — München-Gladbach. 416. — Osnabrück. 27. — Stuttgart. 154.

VIII. Noten am Rande

In Heft 1. 2. 3. 5. 6. 12. 13. 15. 16/17. 18. 19. 20. 21. 23. 25. 26. 27. 29/30. 31/32. 33/34. 35/36. 38. 39. 40. 42. 43. 44. 46. 48. 49.

IX. Kreuz und Quer

In Heft 1—26 und 28—52.

X. Besprechungen

Abert, Hermann, Johann Joseph Abert. 156.
 Adler, Guido, Gustav Mahler. 391.
 Bach, J. S., Klavierwerke, Bd. 3, herausg. von Ferruccio Busoni. 247.
 — Jahrbuch 12. Jahrgang. 411.
 Battke, Max, Op. 49, siehe Deutschland singt.
 Bekker, Paul, Das deutsche Musikleben. 401.
 Berger, Ludwig, Op. 12 Etüden f. Klavier, herausg. von Xaver Scharwenka. 247.
 Bleyle, Karl, Kampfruf f. 1 Singst. m. Pfte. 241.
 Busoni, Ferruccio, Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Neue erweiterte Auflage. 403.
 Chopin, Frederik, Trauermarsch, bearb. von Richard Lange. 300.
 Choralbuch zum evangel. Gesangbuch der Provinz Sachsen f. Orgel, bearb. von Theodor Forchhammer. 258.
 Cohen, Hermann, Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. 266.
 Colles, H. C., Johannes Brahms' Werke. Autorisierte Bearbeitung von A. W. Sturm. 265.
 Dahms, W. Robert Schumann, Biographie. 239.
 Deutschland singt, Soldatenlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Begl. der Laute od. des Klaviers. 241.
 — 1. Folge, Battke, Max. Op. 49.
 — 2. Folge, Zepler, Bogumil. Op. 103.
 Dommer, Arrey von, Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. 283.
 Europäische Volkshymnen u. Heimatlieder f. Pfte. 12.
 Gast, Peter, Vier Heeresmärsche (Kaisermarsch — Kronprinz Rupprecht-Marsch — Warschauer Einzugsmarsch — Mackensen voran) f. Klavier. 241.

Georgii, Dr. Walter, Carl Maria v. Weber als Klavierkomponist. 264.
 Glückjahrbuch 2. Jahrgang, herausg. von Prof. Dr. H. Abert. 297. 411.
 Goldschmidt, Hugo, Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts u. ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. 266.
 Günther, Dr. Felix, Felix v. Weingartner. 402.
 Haan, W. de, Op. 24 Zwei Idyllen f. Pfte. 228.
 Halm, August, Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 298.
 Hiller, Ferd., Album f. Klavier, herausg. von Xaver Scharwenka. 247.
 Holle, Dr. Hugo, Goethes Lyrik in Weisen deutscher Tonsetzer bis zur Gegenwart. 288.
 Istel, Dr. Edgar, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg 1883—1914. 265.
 Karg-Elert, Sigfried, Der Sieger Feldchoral f. Mch. 241.
 Kastner, Emerich, Bibliotheca Beethoveniana. 392.
 Kaun, Hugo, Auf Posten f. Mch. 241. — Harmonie- u. Modulationslehre. 88.
 Keil, Karl, Leitfaden für den rhythmischen Unterricht. 411.
 Kreutzer, Leonid, Das normale Klavierpedal vom akustischen und ästhetischen Standpunkt. 412.
 Kreuzhage, Eduard, Hermann Goetz. Sein Leben und seine Werke. 403.
 Lange, Richard, Kleiner Walzer f. Pfte. 300. — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Verratene Liebe — Veilchen — Oft in der stillen Nacht — Rückblick — Das tote Vögelein — Hör' ich Klänge, hör' ich Sänge). 300. — Trauungsgesang f. Mch. 300.
 Leichtenritt, Hugo, Ferruccio Busoni. 403.
 Löbmann, Dr. Hugo, Über Glockentöne, zugleich Ratschläge f. Glockenkauf. 265.
 Loë, Didi, Robert Franz-Brevier. 265.
 Marx, Joseph, 6 Klavierstücke. 228.
 Mengelberg, Dr. Curt Rudolf, Giovanni Alberto Ristori. 287.
 Molitor, P. Gregor, Die diatonisch-rhythmische Harmonisation der gregorianischen Chormelodien. 288.
 Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher für 1917. 291.
 Noack, Friedrich, Christoph Graupners Kirchenmusiken. 287.
 Österreichs Ruhmeshalle: Franz Schubert. 64.
 Othegraven, A. v., Op. 49, 8 Soldatenlieder (Wohlauf Kameraden aufs Pferd — Bin ein lustiger Grenadier — Frau Wirtin was schenken Sie ein? — Füsilier sind lust'ge Brüder — Steh' ich in finstern Mitternacht — Seht den Stabstumpeter — Als ich an einem Sommertag — Ich bin ein lust'ger Musketier) f. Mch. bearb. 241.
 Pfitzner, Hans, Vom musikalischen Drama. 35.
 Pfordten, Prof. Herm. Freih. v. d., Franz Schubert und das deutsche Lied 105.
 Prohaska, Carl, Heilig Vaterland f. Mch. 241.
 Riemann, Hugo, Grundriß der Musikwissenschaft. 2. verbesserte Aufl. 265. — Musik-Lexikon. 52.
 Scharwenka, Xaver, unter Mitwirkung von August Spanuth, Die Methodik des Klavierspiels. 412.
 Schellenberg, Ernst Ludwig, Das deutsche Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. 204.
 Schmitz, Eugen, Musikästhetik. 131.

Schumann, Rob., Op. 78 Nr. 1, Tanzlied f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Richard Lange 300.
 Seiffert, Max, Werkverzeichnis Joh. Philipp Kriegers. 411.
 Sibelius, Jean, Op. 40, Pensées lyriques f. Pfte. 228.
 Sonatinen-Album Bd. III ausgew. Sonatinen u. kl. Vortragsstücke älterer u. neuerer Meister, herausg. von Xaver Scharwenka. 247.
 Sternfeld, Richard, Die Schriften über Beethoven. 412.
 Stöhr, Dr. Richard, Praktische Modulationslehre. 288.
 Tetzl, Eugen, Problem der modernen Klaviertechnik. 412.
 Thomas, O. H., Klavier-Kombinationsübungen u. Meisterstudien. 196.
 Überfeldt, Ludwig, Ferdinand Ries, Jugendentwicklung. 287.
 Vieweg, Reinhard, Ist Bayreuth eine nationale Kunststätte? 255.
 Volksliederbuch, Das, f. gem. Chor. 31.
 Wagners, Richard, Gesammelte Briefe, herausg. von Emerich Kastner u. Jul. Kapp. 253.
 — Briefe an Hans v. Bülow. 412.
 Weingartner, F., Op. 58, Herbstblätter, 5 Klavierstücke. 228.
 — Ratschläge für Aufführungen der Sinfonien Beethovens. 2. Aufl. 300.
 Zepler, Bogumil, Op. 103, s. Deutschland singt.
 Zilcher, Herm., Op. 32, Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder f. 4 Singst. u. Klavier. 240.
 Zöllner, Heinrich, Op. 135 Deutschland f. 1 Singst. m. Pfte. 241.
 Zwischen Kunst und Volkslied. 4 Liederhefte. 309.

XI. Bilder im Text

Ambros, Dr. August, Porträt. 357.
 Geisler, Paul, Porträt. 275.
 Knorr, Iwan, Porträt. 47.
 Lenau, Nikolaus, Porträt. 250.
 Liebeskind, Josef, Porträt. 261.
 Morsch, Anna, Porträt. 178.
 Mozart, Wolfgang Amadeus, vierzehnjährig nach dem Stich von Sichling. 1.
 Die Familie Mozarts nach dem Gemälde von Nepomuk de la Croce. 2.
 Pohl, Richard, Porträt. 393.
 Sandberger, Prof. Adolf, Porträt. 125.
 Schumann, Ferdinand (Enkel Rob. Schumanns), Porträt. 65.
 Schumann, Robert, Porträt. 251.
 Wieck, Marie, Porträt. 349.

XII. Kunstbeilage

Ein unbekanntes Bildnis Gioachino Rossinis. Nr. 14.

XIII. Musikbeilagen

Altniederländisches Dankgebet von Adrianus Valerius. Mit zeitgemäßem Text. Für Klavier u. Gesang (ad libitum) gesetzt von Franz Krimmling. Nr. 47.
 Bach, J. S., Wo ist der neugeborene König der Juden a. d. Weihnachtsoratorium f. gem. Chor. Nr. 29/30.
 Haydn, Joseph, Divertimento Nr. 6, f. Bariton, Viola u. Basso. Nr. 4.
 Klanert, Karl, Volkslied: Ein Dörflein so klein, f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 16/17.
 Thiessen, Karl, Choral f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 11.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Universitätsmusikdirektor

84. Jahrgang 1917



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke
Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

- Brachtel, Prof. Karl, Robert Fuchs. 55.
 Brecht, Hans, Der erzieherische Wert volkstümlicher Musikstätten. 205.
 Bruch, Max, Zu seinem 80. Geburtstage, von K. Schurzmann. 377.
 Caland, Elisabeth, Ein Mittel zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel. I. 137, II. 149, III. 157.
 Carreño, Teresa, †. Von Friedrich Brandes 212.
 Clemen, Prof. Dr. O., Ein Brief von Franz Adam Veichtner und einer von Sponcini. 237.
 Dietzsch, Paul, Heine und Chopin. I. 121, II. 129.
 Eitz, Carl, Das Denkwürdige in der Zeichnung der musikalischen Intervalle. 245.
 Erhaltung wertvoller Kirchenglocken. 167.
 Felber, Rudolf, Der Wille zur Kunst. 341.
 Fleischmann, Dr. H. R., Drei Jahre Kriegsmusik in Österreich. 323.
 Franz, Robert, von Ernst Edgar Reimérdes. 321.
 Fuchs, Robert, von Prof. Karl Brachtel. 55.
 Gräßlinger, Franz, Ein unbekannter Bruckner-Brief. 7.
 Hofkantorei, Die Sächsische. 97.
 Hübner, Otto R., Schopenhauer und die Musik. I. 293, II. 304, III. 311, IV. 317.
 Huschke, Dr. Konrad, Schuberts Wanderer. 113.
 Jemnitz, Alexander, Vierteltöne. 45. (Vgl. auch Noten am Rande 68 und Gegenerläuterungen von L. Wuthmann 81.)
 Isoz, K. von, Generalmusikdirektor Stefan Kerner. 134.
 Kaiser, Dr. Georg, Neue Musikbücher. 331.
 — Zur Psychologie des musikalischen Wunderkinds. 378.
 Kerner, Stefan, Generalmusikdirektor, von K. von Isoz. 134.
 Klanert, Karl, 26. Deutscher Evangel. Kirchenvereinstag zu Eisleben. 176.
 Kruse, Georg Richard, Das erste deutsch-flämische Gesangsfest. 246.
 — Zwei Heimgegangene: Lortzings Tochter Karoline und Laura Goetz. 365.
 Lert, Dr. Ernst, siehe Mozart-Zyklus. 33.
 Lossen, Josef M. H., Peter Cornelius, der Schöpfer des Barbiers von Bagdad. 213.
 Ludwig, Valentin, Von der Frontreise des Leipziger Vokalquartetts. 382.
 Maeckel, Otto Viktor, Über den stilgemäßen Vortrag der Chopinschen Kompositionen. 61.
 Militärmusiker, Deutsche, in Paris. 380.
 Mozart-Zyklus, Ein, Beiträge zu seiner Inszenierung von Dr. Ernst Lert. III. Figaros Hochzeit. 33.
 Oehlerking, H., Die deutsche Musikkultur unter dem Einflusse Luthers und der Kirchenreformation. 329.
 — Der 16. Rheinisch-Westfälische Organistentag. 18.

- Reimérdes, Ernst Edgar, Robert Franz. 321.
 Reinecke, Carl, Die Meister der Tonkunst in ihrem Verhältnis zur Kinderwelt. 181.
 Richter, Prof. Otto, Eine Komposition Luthers. 166.
 — P. E., Eine Freischütz-Aufführung in Bautzen im Jahre 1822. 10.
 Aus Riga, Zur Erinnerung an Heinrich Dorn. 295.
 Rolland, Romain, Beethoven. I. 253, II. 265, III. 277, IV. 289, V. 301, VI. 309.
 Rudorff, Ernst, †. 17.
 Sauer, Prof. Dr. B., Wagner als Liederkomponist. 221.
 Schellenberg, Ernst Ludwig, Anton Bruckner, der Sinfoniker. 1.
 — E. T. A. Hoffmanns Undine. 353
 Schlemmüller, Hugo, Bernhard Scholz †. 9.
 Schlösser, Prof. Rudolf, Textkritisches und Erläuterndes zu einigen Briefen Ludwigs II., Wagners und Bülows. I. 272, II. 281.
 Schnerich, Dr. Alfred, Haydns Messen. 53.
 Schütz, Bernhard, †. 9.
 Schorn, Hans, Klavier und Klavierwerke für Einarmige. 229.
 — Luther und die Musik. 189.
 — Musik und Mathematik. 26.
 — Der Nibelungen-Ring in Baden-Baden. 314.
 — Zur Eröffnung der neuen Kurhausbühne in Baden-Baden. 295.
 Schrader, Bruno, Fliegenschmuck und Mückenmaske. 270.
 Schumann, Ferdinand, Erinnerungen an Clara Schumann. I. 69, II. 77, III. 85, IV. 93, V. 101.
 Schurzmann, K., Max Bruch. 377.
 — Ernst Rudorff †. 17.
 — Der „Sonnenhymnus“ von Wilhelm Berger. 25.
 Stade, Dr. Wilhelm, Zum 100. Geburtstage. 298.
 Wasser- und Feuerprobe in der Zauberflöte. 198.
 Weingartner, Felix, Die Grenzen der Musik. Vortrag. Berichtet von H. Sonne. 381.
 Wigand, Curt, Komponisten und Musikmacher. 173.
 — Zur Psychologie des Kunstempfindens. 318.
 Witt, Bertha, Johann Stamitz. 197.
 — Theodor Storm und die Musik. 282.
 Wuthmann, L., Vierteltöne, Gegenerläuterungen zu dem gleichnamigen Artikel von Alexander Jemnitz. 81.
 — Wandernde Melodien. 165.

II. Aus dem Dresdener Musikleben
 19, 64, 104, 125, 248, 348.

III. Aus dem Leipziger Musikleben
 73, 97, 209, 347, 369, 383.

IV. Musikbriefe

- Aachen. 190. — Altona. 160. — Altenburg. 20. — Baden-Baden. 199. — Berlin. 11, 29, 37, 57, 74, 89, 98, 116, 185, 143, 153, 168, 200, 324, 335, 370.

384. — Bochum. 183. — Braunschweig. 12, 105, 178, 217, 239, 306, 372. — Bremen. 126, 240. — Budapest. 169. — Darmstadt. 144, 241, 358. — Dessau. 20, 81, 194. — Freiburg i. Br. 388. — Gera. 66, 201. — Graz. 250. — Hamburg. 326, 359. — Hannover. 159, 202, 360. — Innsbruck 259. — Kiel. 154, 195. — Köln. 38, 1106, 224, 337. — Königsberg i. Pr. 21, 296. — Linz a. D. 202, 306. — Magdeburg. 232. — München. 107, 259. — Nürnberg. 50, 230. — Osnabrück. 22, 284. — Prag. 39, 184, 226, 261. — Rostock i. M. 184. — Stockholm. 170, 203, 327. — Straßburg. i. E. 144. — Wien. 14, 40, 66, 90, 117, 146, 155, 161, 185, 210, 233, 338, 373, 386. — Wiesbaden. 109, 374.

V. Ur-, Erst- und Neuaufführungen

- Anders, Erich, Venezia, Tragische Oper (Frankfurt a. M.) 314.
 Berger, Wilhelm, Sonnenhymnus, Chorwerk (Berlin) 25.
 Bruch, Max, Gustav Adolf, Chorwerk (Berlin) 344.
 Cherubini, Luigi, Der portugiesische Gasthof Oper (Magdeburg) 248.
 Doebber, Johannes, Führende Musikanten, Singspiel (Magdeburg) 36.
 Gläser, Paul, Jesus, Oratorium (Dresden) 29.
 Hummel, Ferdinand, Die Gefilde der Seligen, Oper (Altenburg) 49.
 Kaun, Richard, Sappho, Musikdrama (Leipzig) 384.
 Mauke, Wilhelm, Die letzte Maske, Mimosendrama (Karlsruhe) 175.
 Mozart, W. A., Idomeneus, Oper. In neuer Bearbeitung (Karlsruhe) 133.
 — Zaide, Oper. In neuer Bearbeitung (Karlsruhe) 177.
 Oberleithner, Max, Der eiserne Heiland, Oper (Wien) 47.
 Pfitzner, Hans, Palestrina, Musikalische Legende (München) 206.
 Reiter, Josef, Der Tell, ein deutsches Drama (Wien) 357.
 Rozycki, Ludomir von, Eros und Psyche, Oper (Posen) 283.
 Sekles, Bernhard, Schahrazade (Mannheim) 346.
 Spörr, Martin, Der Abt von Fiecht, Oper (Nürnberg) 334.
 Strauß, Richard, Ariadne auf Naxos, Oper. In neuer Fassung 134.
 Thuille, Ludwig, Lobetanz, Oper (Karlsruhe) 48.
 Waghalter, Ignatz, Jugend, Oper (Charlottenburg) 73.
 Zajcek, Blankenau, Julius, Ferdinand und Luise, Oper (Wien) 369.
 Zemlinsky, Alexander von, Eine florentinische Tragödie, Oper (Stuttgart) 56.

VI. Gedichte

- Böhmer, Curt, Bruckner im Himmel. 5.
 Weber, Carl Maria von, Kapuzinerpredigt. 167.

VII. Oper

(vergl. auch Dresdener und Leipziger Musikleben, Musikbriefe sowie Ur- und Neuaufführungen)

Baden-Baden. 295. 314. — Barmen. 15. 90. 110. 179. 374. — Berlin. 42. 110. 179. 203. 211. — Darmstadt. 247. — Elberfeld. 7. 51. 162. 374. — Graz. 31. 218. 315. — Halle a. S. 59. — Hannover. 162. — Karlsruhe. 43. — Leipzig. 207. — Stuttgart. 361. — Wien. 90. 111. 170. 223.

VIII. Konzerte

(vergl. auch Dresdener und Leipziger Musikleben, Musikbriefe sowie Ur- und Neuaufführungen)

Barmen. 31. 163. 186. 361. — Berlin. 90. 163. 179. 350. — Elberfeld. 16. 91. 163. 187. 361. — Halle a. S. 195. — Hannover. 187. 234. — Potsdam. 180. — Stuttgart. 350. — Wien. 43.

IX. Noten am Rande

In Heft 3. 4. 5. 6. 8. 10. 11. 13. 14. 15. 19. 20. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31/32. 33/34. 35/36. 37/38. 41/42. 43/44. 47/48.

X. Kreuz und Quer

In jedem Heft

XI. Besprechungen

Adler, Guido, Gustav Mahler. 332.
 Besch, Otto, Engelbert Humperdinck. 331.
 Bechler, Leo, Die Oboe und ihre verwandten Instrumente. 120.
 Bleyle, Das lustige ABC für Klavier. 300.
 Böhmer, Louis, Ausgewählte Kompositionen f. Klavier. 264.
 Busoni, Ferruccio, Sonatina seconda f. Klavier. 300.
 Chopin-Album herausg. von Ignaz Friedman. 112.
 Dohnányi, Ernst von, Op. 24, Suite im alten Stil f. Klavier. 340.
 Fiedler, Max, Op. 10. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 300.
 Goetze, Eduard, Diederich, Aus Niedersächsen, 5 Plattdeutsche Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 235.
 Graener, Paul, Palmstrom singt, 7 Galgenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 300.

Grunsky, Karl, Musikgeschichte des 17. u. 18. Jahrhunderts. 286.
 Halm, August, Die Sinfonie Anton Bruckners. 242.
 Hase, Oskar von, Breitkopf & Härtel. Gedenschrift und Arbeitsbericht. 4. Aufl. Bd. 1. 1542—1827. 362.
 Imsan, Dora, Carmen. 308.
 Kalbeck, Max, Eine neue Don Juan-Übersetzung. 332.
 Kaun, Hugo, Op. 38, 3 Sonatinen f. Klavier. 300.
 — Von der Landstraße, 7 Klavierstücke. 300.
 — Spitzweg-Bilder. Klavierstücke. 300.
 Knab, Armin, Op. 5 u. 6, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 236.
 Lewin, Gustav, Op. 21, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 286.
 Liszt, Franz, Klavierwerke herausg. von Emil Sauer. 244.
 Liszt und das Schiller-Goethe-Denkmal in Weimar mit einer Einleitung von Prof. Dr. Arthur Prüfer. 308.
 Marschner, Heinrich, Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 286.
 Morold, Max, Franz Liszt. 332.
 Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher, für 1918. 388.
 Niemann, Walter, Op. 39, Aus alter Zeit Kl. Suite im alten Stil f. Klavier. 351.
 — Op. 43, Suite B moll f. Klavier. 351.
 — Op. 45, Sommernacht am Flusse. Barkarole f. Klavier. 351.
 — Op. 47, Silhouetten, 4 Stücke f. Klavier. 351.
 — Op. 48, Pompeji, 10 Klavierstücke. 351.
 — Jean Sibelius. 332.
 Pembaur, Joseph d. J., Marienlieder f. Sopran u. Pfte. 235.
 Peterson-Berger, Wilhelm, Richard Wagner als Kulturerscheinung. 333.
 Pfitzner, Hans, Futuristengefahr. 220.
 Pfordten, Hermann von der, Beethoven. 235.
 — Mozart. 235.
 Querner, Robert, B., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 264.
 Reiser, Karl, O Deutschland hoch in Ehren. 333.
 Scharwenka, Xaver, Op. 88, 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 300.
 Schütt, Eduard, Op. 95, Thema mit Variationen f. Klavier. 340.
 — Op. 96, 2 Kanzonen f. Klavier. 340.

Sibelius, Jean, Op. 40, Pensées lyriques f. Klavier. 300.
 Sinding, Christian, Op. 67, 3 Sonatinen f. Klavier. 300.
 — Op. 119, 5 Fantasien f. Klavier. 300.
 Sonatinen-Album, herausg. von Xaver Scharwenka. 112.
 Sourek, Ottokar, Thematisches Verzeichnis der Werke von Anton Dvořák. 332.
 Thayer, Al. W., Ludwig van Beethovens Leben Bd. 1 3. Aufl. 364.
 Tiessen, Heinz, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 300.
 Wetz, Richard, Op. 37, Der 3. Psalm f. gem. Chor mit Bariton solo u. Orchester. 340.
 — Op. 42, Romantische Variationen über ein eigenes Thema f. Klavier. 340.
 Wirthmann, Otto, Op. 25, 7 Lieder f. dreistimmigen Frauenchor a cappella. 340.

XII. Bilder im Text

Bildliche Darstellung von Armstellungen zu dem Aufsatz von Elisabeth Caland, Ein Mittel zur Kontrollierung zweckmäßiger Armbewegungen beim Künstlerischen Klavierspiel. 138, 139.
 Bruch, Max, Porträt. 377.
 Bruckner, Anton, Porträt. 3.
 Krafft-Lortzing, Karoline, Porträt. 366.
 Rudorff, Ernst, Porträt. 17.
 Scholz, Bernhard, Porträt. 9.
 Schumann, Clara, Porträt. 69.
 Titelblatt zu Hermann Goetz' Der Widerständigen Zähmung. 367.

XIII. Kunstbeilage

Beethoven, Ludwig van, Porträt, Nach der Natur gezeichnet, von Prof. A. v. Kloeber in Nr. 31/32.

XIV. Musikbeilagen

Müller, Ernst, Ein weihnachtlich Lied f. 1 Singst. m. Pfte, in Nr. 49/50.
 Pembaur, Jos. sen., Die einsamen Tränen, Lied f. 1 Singst. m. Pfte, in Nr. 5.

XV. Vermischtes

Aufruf zur Bildung eines Vereins zur Förderung der deutschen Schaubühne. 352.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Universitätsmusikdirektor

85. Jahrgang 1918



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke

Inhalt

I. Leitartikel, Biographisches, Feuilletons

Anonyme Verfasser:

B. Gustav Schreck †. 29.

A. H. Die Musik in der Schweiz. 219.

R. L. Eine bedeutsame Tonkünstlerver-
sammlung vor 50 Jahren. 178.

Brecht, Hans, Philosophie und Musik. I. 1.
II. 2. III. 317.

Bruch-Feiern. 20.

Caiffier, Alfred, Mozart auf dem Theater.
190.

Chmel, Dr. Otto, Kunstfragen der Gegen-
wart und Zukunft. 13.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 212.

Dietzsch, Paul, Erinnerungen an Carl Maria
von Weber. 4.

Drechsler, Hermann, von H. Oehlerking. 185.

Fareanu, Alexander, Johann Gallus Me-
deritsch. 293.

Frieß, Karl, Die Münchener Klose-Woche.
165.

Gounod, Charles François, Zum 100. Ge-
burtstage. 129.

Hase, Armin, Musikalisches aus der Schlacht.
282.

Held, Dr. Karl, 100 Jahre Universitäts-
musikdirektor. 249.

Helm, Prof. Dr. Theodor, Die 75 jährige
Gründungsfeier des Wiener Männer-
gesangsvereins. 273.

Huschke, Dr. Konrad, Lenau und die Musik.
I. 25. II. 26. III. 37. IV. 50.

Isler, Ernst, Die Musik in der Schweiz. 220.

Janetschek, Edwin, Musikpflege in Russisch-
Polen. 105.

Jennitz, Alexander, Literarisches in der
Musik. 73.

Kaiser, Dr. Georg, Die Lichtspieloper. 65.
— Neue Musikbücher. 262.

Kretzschmar, Hermann, Zu seinem 70. Ge-
burtstage. 20.

Kühn, G. F., Musik als Ausdruck. I. 161.
II. 173. III. 186.

Langenbeck, Georg, Enharmonik. 306.
— Zur Methodik des Unterrichts in der
Harmonielehre. 93.

Lehmann, Dr. Victor, Ein Schubert-Denk-
mal. 134.

Lewicki, Ernst, Neues über Mozarts große
C-moll-Messe. 245.

Litolff, Henry Charles, Zum 100. Geburts-
tage. 21.

Loman, A. D. jr., Hollands Musikleben.
Übersetzt von Bertha Witt. 81.

Matzke, Hermann, Bückeburg ein Mittel-
punkt deutscher Musikforschung und
Musikkultur. 257.

Mederitsch, Johann Gallus von A. Fareanu.
293.

Mewius, F., Finnlands Musikleben und
Tonkunst. 144.

Nikisch, Arthur, Zu seinem 40 jährigen
Dirigentenjubiläum. 40.

Oehlerking, H., Das deutsche Lied in der
Hausmusik. 269.

— Hermann Drechsler. 185.

— Lebens- und Weltanschauung der Groß-
meister deutscher Musik. I. 319. II. 330.

Pembaur, Josef, Zum 70. Geburtstage. 117.

Petschnig, Emil, Schlechte Geschäftsleute.
209.

Plischke, Alfred, „Stille Nacht, heilige
Nacht“. 322.

Prümers, Adolf, Vox reperiussa. Ein Bei-
trag zur musikalischen Terminologie. 199.

Rohde, Wilhelm, von Bruno Schrader. 197.

Reimerdes, Edgar, Rossini. Zu seinem
50. Todestage. 281.

Schambach, F. W., Harmonielehre in scherz-
haften Reimen. 295.

Schnerich, Dr. Alfred, Bureaokratismus und
Kunst. 130.
— Ein Mozart-Jubiläum. 320.

— Musik als Kunst und als Wissenschaft. 61.
— Die Zukunft der Wiener Hofkapelle. 305.

Schorn, Hans, Baden-Badener Operetten-
festspiele. 250.

— Goethe und Mozart. 153.
— Zur Opernreform. 141.

Schrader, Bruno, Auf vorgeschobenem
Posten, „Wilhelm Rohde“. 197.

— Johann Peter Kellner und Johann
Sebastian Bach. 107.

— Das Märchen vom Ungarn Liszt. 156.
— Ein Steuerprotest. 247.

Schreck, Gustav, †. 29.

Schurzmann, K., Bruch-Feiern. 20.
— Hermann Kretzschmar. Zu seinem
70. Geburtstage. 20.

Segnitz, Prof. Eugen, Arthur Nikisch. Zu
seinem 40 jährigen Dirigentenjubiläum. 40.

Senn, Dr. Karl, Josef Pembaur. Zu seinem
70. Geburtstage. 117.

Sponer, A. von, Neue Unterrichtsmusik.
I. 74. II. 132. III. 271.

Werneck-Brüggemann, Zwei Feldblätter
eines Musikanten. 283.

Witt, Bertha, England im Streiflicht
deutscher Musiker. 6.

— Charles François Gounod. Zu seinem
100. Geburtstage. 129.

— Hollands Musikleben aus dem Hollän-
dischen übersetzt. 81.

— Die Kinooper. 297.

— Henry Charles Litolff. Zu seinem
100. Geburtstage. 21.

Wuthmann, L., Allerlei Klangwirkungen.
308.

Zilcher, Hermann, Offener Brief an die
Vorstandsschaft der Genossenschaft
Deutscher Tonsetzer. 329.

II. Musikfeste

Münchener Klose-Woche. 165.

Schweizerisches Musikfest in Leipzig. 223
— 241. 248. 249

Die Festschrift enthält: Aufsätze über
die „Musik in der Schweiz“; Fest-
programm (Oper, Konzerte); Einzel-
programme; Erläuterungen aufgeführter
Werke mit Notenbeispielen; Biographien
der Komponisten, Dirigenten und Solisten
nebst Bildnissen; Illustrationen; Musi-
kalische Denkwürdigkeiten; Musiker-
anekdoten u. a.

III. Aus dem Leipziger Musikleben

263. 274. 285. 297. 309. 324. 331.

IV. Musikbriefe

Aachen. 83 285. — Altona. 145. — Baden-
Baden. 200. — Berlin 30. 51. 67. 97.
109. 119. 264. 288. 310. 324. 333. — Braun-
schweig. 52. 120. 165. 298. 312. —
Bremen. 146. 202. — Breslau. 167. 201.
299. — Chemnitz. 9. 121. 265. — Darm-
stadt. 252. 313. — Dessau. 53. 85. 147.
— Gent. 135. 203. — Graz. 275. —
Halle a. S. 44. — Hamburg. 68. 76. 86.
123. 147. 300. — Hannover. 314. —
Köln a. Rh. 54. 77. 193. — Lille. 136.
— München. 178. — Nordhausen. 283.
— Nürnberg. 56. 157. — Osnabrück. 57.
290. — Posen. 301. — Prag. 31. 110.
— Stuttgart. 21. 180. — Wien. 32. 45.
78. 99. 137. 149. 213.

V. Ur- und Erstaufführungen

d'Albert, Eugen, Liebesketten. Oper
(Charlottenburg). 65.
— Der Stier von Olivera. Oper (Leipzig).
64.
Andrae, Volkmar, Ratcliff. Tragödie
(Leipzig) 248.
Brandts-Buys, Jan, Der Eroberer. Oper
(Dresden). 29.
Enna, August, Gloria Arsena. Oper
(Halle a. d. S.). 107.
Erkel, Franz, Bánk Bán. Oper (Budapest).
50.
Höfer, Franz, Dornröschen. Märchenoper
(Nürnberg). 321.
Klenau, Paul von, Kjartan und Gudrun.
Oper (Mannheim). 96.
Klose, Friedrich, Der Sonne Geist My-
thisches Oratorium (München). 165.
Koch, Friedrich E., Die Hügelmühle.
Tragische Oper (Charlottenburg). 118.
Lendvai, Erwn, Elga. Eine Nokturnus
in 7 Szenen (Leipzig) 273.
Mozart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe.
Komische Oper. Mit neuem Text und
Dialog (Karlsruhe). 42.
Naumann, Otto, Mantje Timpe Te. Märchen-
komödie (Dresden). 260
Nötzel, Hermann, Meister Guido. Komische
Oper (Karlsruhe). 259.
Oberleithner, Max, Der eiserne Heiland.
Oper (Charlottenburg). 261.
Schreker, Franz, Die Gezeichneten. Oper
(Frankfurt a. M.). 108.
Wagner, Siegfried, An Allem ist Hütchen
schuld. Märchenpiel (Stuttgart) 6.
— Schwarzwaldschwanenreich. Oper (Karls-
ruhe). 294.
— Sonnenflammen Oper (Darmstadt). 284.
Winternitz, Arnold, Meister Grobian. Kom-
ische Oper (Hamburg). 43.
Wolf, Hugo, Morgenhymnus. Für gem.
Chor und Orchester. 19.
— Elfenlied. für Frch. Sopransolo und
Orchester. 19.

VI. Rundschau

A. Oper

(Vergl. auch Musikfeste, Musikbriefe sowie Ur- und Erstaufführungen)

Baden-Baden. 250. — Barmen. 58. 124. 168. — Berlin. 22 46 334. — Darmstadt. 111. — Dresden. 33. — Elberfeld 58. 125. 150. 168. — Freiburg i. Br. 301. — Graz. 213. — Halle a. d. S. 110. — Hamburg. 95. 250. — Hildesheim. 150. — Leipzig. 41. 143. 248. — Posen. 150.

B. Konzerte

(Vergl. auch Musikfeste, Aus dem Leipziger Musikleben, Musikbriefe sowie Ur- und Erstaufführungen)

Amsterdam. 276. — Barmen. 58. 125. 150. 169. — Berlin. 23. 53. 88. 169. 291. 315. — Dresden. 19. 33. 79. 88. 204 302. 323. — Elberfeld. 58. 70. 125. 169. — Freiburg i. Br. 88 302. — Gera. 111. — Hannover. 89. 112. — Leipzig. 23. 35. 47 59. 70. 89. 100. 126. 248. — Linz. 204. — München. 165. — Osnabrück. 90. 170. — Posen. 138. — Stuttgart. 113. — Wien. 273. — Wiesbaden. 205.

VII. Noten am Rande

In Heft 1/2. 3/4. 11/12. 16/17. 20/21. 26. 27/28. 29/30. 33/34. 38/39. 40/41.

VIII. Kreuz und Quer

In jedem Heft

IX. Besprechungen

Baumann, Ludwig, Op. 18. Ein Ferientag d. jung. Geigers f. Viol. u. Pfte. 271.
 Becker, Julius Maria, Syrinx. Roman 115.
 Beer, Leopold Josef, Op. 12. Waldidyllen. 5 instr. Klavierstücke. 133.
 Beethoven, Ludwig van, Ländrische Tänze f. Pfte. Für den Konzertvortrag herausg. von Carl Reinecke. 134.
 — Rondo Gdur a. d. Jahre 1792. Für Pfte. bearb. von Carl Reinecke. 134.
 Beilschmidt, C., Op. 20. Aus der Kinderstube. 6 Klavierstücke. 76.
 — Op. 21. Kleine Sonate für Pfte 132.
 Bleyle, Carl, Op. 24. Lustiges ABC. Fünf leichte Var. in Tanzform f. Pfte. 76.
 Blümel, Alfons, Dafnis-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 115.
 Böckel, Dr. Otto, Über das deutsche Volkslied. 263.
 Bose, Fritz von, Op. 5. Zwölf Etüden f. Vorgeschrittene f. Pfte. 326.
 — Op. 7. Drei Sonatinen f. Pfte. 326.
 Bubeck, G., Op. 11. Tonbilder f. Pfte. 75.
 Cassimir, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wie ich mich auf den Frühling freue — Ewig jung ist nur die Sonne — Einsam — Der Waldsee — Der verlebte Maiwald — Kapellenruine — Armseelchen — Trost der Nacht — Sie brachte einen Strauß herein.) 116.
 Degner, E. W., Fantasiestücke f. Pfte. 133.
 Dessau, Bernh., Op. 41. Canzonetta f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 45. Arioso f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 57. Fünf Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 Döring, Carl Heinrich, Op. 256. Lenzknospen f. Pfte. 132.
 — Op. 312. Sechs leichte Klavieretüden. 76.

Eberhardt, Goby, Kleine Melodien 4 Hefte f. Viol. u. Pfte. 271.
 Erdstein, Léon, Op. 9. Perpetuum mobile f. Pfte. 134.
 Ertel, Paul, Op. 29. Drei Stücke f. Viol. u. Pfte. 172.
 — Op. 36. Klavierstücke. 327.
 Frey, Martin, Op. 23. Wanderskizzen f. Pfte. 133.
 — Op. 39a. Tanzbilder im alten Styl f. Pfte. 132.
 — Op. 39b. Stimmungsbilder f. Pfte. 132.
 Fromm-Michaels, Ilse, Op. 6. Sonate f. Pfte. 216.
 — Op. 7. Walzerreigen f. Pfte. 216.
 Fuchs, Robert, Op. 23. Sehr leichte Stücke. Für Viol. u. Pfte. bearb. von Friedr. Hermann. 272.
 Gal, Henri van, Tonblüten f. Viol. u. Pfte. 271.
 Georgi, Erhard, Walhall. Melodram. 12.
 Gleichen-Rußwurm, A. von, Die Schönheit. Ein Buch der Sehnsucht. 92.
 Grodki, B., Op. 67. Drei Klavierpoesien. 327.
 — Op. 75. Vier Stücke: Vision — Valse — Sérénade — Bagatelle f. Pfte. 327.
 Haas, Joseph, Op. 34. Gespenster. Drei Klavierstücke. 48.
 — Op. 35. Hausmärchen. 9 Klavierstücke. 48.
 — Op. 39. Eulenspiegelgelein. Allerhand Variat. über ein kurzweiliges Thema f. Pfte. 48.
 Heim, Ernst, ABC des Violinspielers. 271.
 Heinemann, Ernst, Über das Verhältnis der Poesie zur Musik und die Möglichkeit des Gesamtkunstwerkes. 80.
 Heinze, Georg, Op. 4. Zwölf kleine Klavierstücke. 132.
 Heller, Stephen, Op. 97. Ländler und Walzer f. Pfte. Herausg. von C. Beilschmidt. 133.
 — Op. 146, 147, 149. Sonatinen f. Pfte. Herausg. von C. Beilschmidt. 132.
 — Vergessene Musik (Moment musical — Herbstblätter — Kinderszenen) f. Pfte. Herausg. von O. Thümer. 133.
 Hermann, Willy, Op. 85. Wie es uns gefällt f. Viol. u. Pfte. 271.
 — Op. 66 Nr. 1. Capriccio f. Pfte. 133.
 Hiller, Ferdinand, Op. 95. Sechs Sonatinen für Pfte. Herausg. von O. Thümer 132.
 — Op. 96. Var. über ein Originalthema f. Pfte. 133.
 Hofmann, Richard, Op. 77. Sechs leichte Tonstücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 82. Sechzehn leichte Stücke f. Viol. u. Pfte. 271.
 — Op. 122. Skizzen. Zwölf leichte melod. Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 271.
 — Op. 126. Schülerkonzerte Nr. 1, 2, 3 f. Viol. u. Pfte. 272.
 Holländer, Gustav, Op. 67. Vier Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 Holzhausen, Leni Jette, Singe, singe! Löns Lieder u. anderes z. Laute. 216.
 Horst, Robert, Mein erstes Melodienbuch f. Pfte. 76.
 Hoth, Georges, Op. 23. Neuye Préludes p. Piano. 326.
 Hummel, Ferdinand, Op. 71. Gavotte im Stile Rameaus f. Pfte. 327.
 — Walzer f. Pfte. 327.
 Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1917. 262.
 Jentsch, Max, Op. 21. Zwei Mazurken f. Pfte. 134.
 — Op. 31. Tarantelle f. Pfte. 134.
 — Op. 63. Ballade B moll f. Pfte. 134.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi, Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 Kaun, Hugo, Op. 105. Sieben Gesänge aus „Jost Seyfried“ f. 1 Singst. m. Pfte. 116.
 — Für die Jug. nd. 7 Klavierstücke. 76.
 Koch, Max, Richard Wagner III. Teil. 277.
 Kronke, Emil, Op. 85. Valses caractéristiques p. Piano. 327.
 — Op. 97. Vier Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 271.
 — Op. 107. Acht Kinderstücke f. Pfte. 327.
 La Mara, Durch Musik und Leben im Dienste des Ideals. 262.
 Lazarus, G., Op. 89. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. 133.
 — Op. 137. Neun leichte lyr. Stücke f. Pfte. 75.
 — Op. 138. Fünf leichte melod. Vortragsstücke f. d. Klavierunterr. 75.
 — Op. 140. En Été. 6 Fantasiestücke f. Pfte. 75.
 — Op. 151. Acht leichte Fantasiestücke f. Pfte. 75.
 — Op. 152. Maiblumen. 8 instr. u. melod. Klavierstücke. 75.
 — Op. 153. Feldblumen. 5 leichte melod. Klavierstücke. 75.
 — Zwölf leichte Vortragsstücke in Etüdenform. 76.
 Leuckart's Salon-Album Bd. III f. Pfte. Herausg. von Uso Seifert. 134.
 Liebeskind, Josef, Op. 15. Serenade für Orch. 304.
 Maeckel, Otto Victor, Altfranzösische Klaviermusik: Dandrieu, Le Caquet — Daquin, L'Hirondelle — Lully, Gavotte — Rameau, Le rappel des Oiseaux und La Triomphante. 133.
 Manasse, Otto, Metamorphosen f. Pfte. 92.
 Maykapar, S., Op. 15. Suite pastorale f. Pfte. 327.
 — Zwölf Albumblätter f. d. Jugend f. Pfte. 327.
 Mello, Alfred, Deutsches Fliegerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 12.
 — Deutsches Fliegerlied f. Mch. 172.
 — Heimweh f. 1 Singst. m. Pfte. 12.
 — Heimweh f. Sal.-Orch. u. f. Solotromp. m. Orch. 172.
 — Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte. 12.
 — Frühlingserwachen f. 1 Singst. m. Pfte. 12.
 Meyer, Kathi, Der chorische Gesang der Frauen. 160.
 Mikorey, F., Grundzüge einer Dirigierlehre. 102.
 Modes, Theo, Zum Kunst und Idealtheater 33.
 Mozart, W. A., Immergrüne Blätter. 3 hitere Stücke f. Pfte. Herausg. von Carl Reinecke. 134.
 — Menuett Bdur f. Pfte. Für den Konzertvortrag herausg. von Carl Reinecke. 134.
 Müller, Adolf, Deutsche Volkslieder, zweistimmig. 216.
 Musiker-Kalender, Allgemeiner deutscher, für 19. 244.
 Naumann, Emil, III. Musikgeschichte 3. Aufl. 267.
 Neißer, Arthur, Gustav Mahler. 326.
 Niemann, Walter, Op. 8. Holsteinische Idyllen f. Pfte. 134.
 — Op. 9. Erinnerungen f. Pfte. 134.
 — Op. 17. Aus Wald und Flur. 3 Rondinos f. Pfte. 132.
 — Op. 23. Deutsche Ländler und Reigen f. Pfte. 134.
 — Op. 28. Drei Nottornos f. Pfte. 134.
 — Op. 34. Fürs Haus. 8 kleine lyr. Stücke f. Pfte. 133.

- Niemann, Walter, Op. 36. Zwölf Klavierstücke. 75.
 — Op. 38. Kl. Suite f. Pfte. 133.
 — Op. 39. Aus alter Zeit. Kl. Suite im alten Stil f. Pfte. 133.
 — Op. 42. Var. über „Von Gold drei Rosen“ f. Pfte. 133.
 — Op. 43. Suite B moll f. Pfte. 134.
 — Musikal. Bilderbuch. 16 Vortrags- und Übungsstücke f. Pfte. 75.
 — Das Klavierbuch. 244.
 — Die nordische Klaviermusik. 256.
 Nölek, August, Op. 66. Sechs leichte melod. Tonstücke f. Pfte. 76.
 — Op. 194. Zwölf melod. Studien f. Pfte. 76.
 Nolopp, Werner, Op. 66. Blumen am Wege. 5 instr. Klavierstücke. 132.
 Notenmappe des Violinisten f. Viol. u. Pfte. 271.
 Parlow, Edmund, Op. 111. Aus der Kinderwelt f. Pfte. 327.
 — Op. 124. Fürs junge Volk. 6 Klavierstücke. 75.
 Pfitzner, Hans, Palestrina. Paraphrase f. Klavier von Otto Singer. 127.
 Pfordten, Hermann von der, Deutsche Musik auf geschichtl. u. nation. Grundlage dargestellt. 139.
 Pracht, Robert, Op. 7. Jugend-Album f. Pfte. 75.
 — Op. 12. Der kleine Geiger. 12 leichte Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 271.
 Rangström, Ture, 2 Gesänge: Die Gefangene — Sommernacht f. 1 Singst. m. Pfte. 128.
 Reinecke, Carl, Op. 219. Drei Klavierstücke: Fantasiestück — Albumblatt — Balletszene. 133.
 — Op. 276. Blumenlieder. Zehn Fantasiestücke nach Liedern versch. Komponisten 3 Hefte f. Pfte. 133.
 — Betty, Kinderlust am Klavier. 132.
 Reuß, August, Op. 28, 29. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 Richter, H. Ernst, Op. 71. Fröhliche Jugendzeit. 6 mel. Vortragsstücke f. Pfte. 327.
 Riedel, Käte, Altes u. Neues zur Laute. 216.
 Riemann, Hugo, Schule des Vortrags. 3 Bde. f. Pfte. 134.
 — Op. 48. Sechzehn Kinderstücke f. Pfte. 75.
 Ritte, Theodor, Das starre Fingersystem nach Handschulungsverfahren Energetos. 256.
 Römer, Käte, Op. 9. Drei lyr. Stücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 Rüdinger, Gottfried, Op. 1. Märchenstunde. 8 Klavierstücke. 48.
 Rysling, Heinrich, Op. 1—6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 128.
 Ruthardt, Adolf, Wegweiser durch die Klavierliteratur. 9. Aufl. 326.
 Sartorio, Arnaldo, Op. 233. Bilder a. d. Jugendzeit f. Pfte. 132.
 Schalit, Heinrich, Op. 8. Miniaturen f. Klavier. 133.
 Scharnke, Ludwig, Jugendträumereien. 10 kl. Stücke f. Pfte. 132.
 Schering, Arnold, Tabellen zur Musikgeschichte. 127.
 — Deutsche Musikgeschichte im Umriss. 80.
 Schlemüller, Hugo, Op. 17. Acht lustige Stückchen f. junge Pianisten. 327.
 Schmid, Heinrich Kaspar, Op. 12. Vier Gedichte von A. Sergel. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 — Op. 13. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 — Op. 15. Ringelreihen. 23 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 — Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 — Op. 20. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 48.
 — Klaviervariationen ü. Thuilles Thema: „Will mein Junge Äpfel haben“. 48.
 Schönheiten der klass. Musik f. Pfte. Herausg. von Rich. Tourbié. 134.
 Schröder, Hermann, Zehn Violinstücke von Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Viol. u. Pfte. 272.
 Schubert, Franz, Menuett a. d. Oktett Op. 166. Für Pfte. übertr. v. C. Reinecke. 134.
 Schumann, Georg, Op. 61. Durch Dur u. Moll. 24 Stücke f. Pfte. 134.
 Seiffert, Henri, Op. 6. Serenade-Menuetto f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 9. Réverie, Gavotte et Musette u. Entr'acte f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 10. Mazurka u. Ballade f. Viol. u. Pfte. 272.
 Sitt, Hans, Op. 104. Schülerkonzertino Nr. 1 C dur f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 108. Schülerkonzertino Nr. 2 A moll f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 110. Schülerkonzertino Nr. 3 D moll f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 120. Sechs leichte Stücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 Sjögren, Emil, 6 Lieder a. Jul. Wolffs „Tannhäuser“ f. 1 Singst. m. Pfte. 128.
 Söchting, Emil, Op. 108. Jugendlust. 10 ganz l. Klavierstücke. 75.
 — O. 117. Heiteretei. Kinderalbum f. Klavier. 75.
 — Op. 124. Aus d. Sommerzeit. 8 Klavierstücke. 75.
 — Op. 131. Aus d. Winterzeit. 10 instr. Klavierstücke. 75.
 — Op. 133. Für die kl. Welt. 20 Klavierstücke. 75.
 — Op. 153. Fürs Kinderherz. Ganz l. Klavierstücke. 75.
 — Op. 154. In Wald u. Flur. 12 melod. charakterist. Tonstücke f. Pfte. 75.
 — Op. 159. Sechs l. Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 271.
 Stenhammer, Wilhelm, Op. 26. Lieder u. Stimmungen f. 1 Singst. m. Pfte. 128.
 Sträßer, Ewald, Op. 7. Stimmungsbilder f. Pfte. 133.
 — Op. 25. Drei Reigen f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 26. Serenade f. Viol. u. Pfte. 272.
 Streabbog-Album f. Pfte. Herausg. von E. Parlow. 76.
 Suchsland, Leopold, Op. 11. Acht kl. Klavierstücke. 133.
 — Op. 64. Sechs Klavierstücke. 133.
 Tetzl, Eugen, Das Problem der modernen Klaviertechnik. 160.
 Unger, Hermann, Op. 1. Les petits Riens. 6 Klavierstücke. 48.
 — Op. 2. Luftschlösser. 3 Klavierstücke. 48.
 — Op. 3. Rokoko. 3 Klavierstücke. 48.
 Voß, Frederik, Op. 25. Musikal. Skizzenbuch f. Pfte. 75.
 Weismann, Adolf, Der Virtuose. 262.
 Weismann, Julius, Spaziergang durch alle Tonarten f. Pfte. 48.
 Wickenhauser, Richard, Op. 72. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 133.
 — Op. 62. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 133.
 Wilm-Album f. Pfte. Herausg. von Otto Klauwell. 134.
 Wolff, Bernhard, Op. 173. Kleine Erzählungen. 10 Klavierstücke. 132.
 — Traugott, Op. 4—20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 172.
 Zellner, Julius, Op. 37. Zwei Sonatinen f. Pfte. 132.
 — Zwölf Klavierstücke. 133.
 Zilcher, Hermann, Op. 34. Bilderbuch. 9 Klangstudien f. Pfte. 133.
 — Dehmel Zyklus 14 Gedichte f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. 48.
 — Paul, Op. 54. Sieben Bagatellen f. Pfte. 75.
 — Op. 116. Wandern im Mai. 6 Klavierstücke. 75.
 — Op. 142. Tonmalereien f. Pfte. 75.
 Zillmann, Eduard, Op. 87. Vier Stücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 — Op. 101. Drei Stücke f. Viol. u. Pfte. 272.
 Zuschneid, Karl, Op. 72. Drei Salonstücke f. Pfte. 133.
 — Wie es euch gefällt f. Pfte. 76.

X. Bilder im Text

- Andreae, Volkmar, Porträt. 229.
 Barblan, Otto, Porträt. 237.
 Brun, Alphonse, Porträt. 231.
 — Fritz, Porträt. 233.
 Drechsler, Hermann, Porträt. 185.
 Durigo, Iona K., Porträt. 233.
 Fischer, Oskar, Porträt. 236.
 Fürst Adolf zu Schaumburg Lippe, Stifter des Instituts f. musikwiss. Forschung zu Bückeburg. 257.
 Fürstl. Institut für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg Kavalierhaus, (Gebäude). 258. Musikgebäude. 259.
 Heyneck, Edmund, Porträt. 236.
 Huber, Hans, Porträt. 230.
 Leipziger Gewandhausquartett: Edgar Wollrandt — Karl Wolschke — Karl Herrmann — Julius Klengel, Gruppenbild. 235.
 Leipzig: Gewandhaus (Neues Konzerthaus), Gebäude. 226.
 — Gewandhaus, Großer Saal. 226.
 — Neues Theater, Gebäude. 225.
 — Thomaskirche, Gebäude. 241.
 Lohse, Otto, Porträt. 230.
 Nikisch, Arthur, Porträt. 41, 231.
 Pembaur, Josef, Porträt. 117.
 Ratcliff (Oper von Volkmar Andreae) Bühnenbilder. 228.
 Rehberg, Willy, Porträt. 237.
 Rohde, Wilhelm, Porträt. 197.
 Rudolph, Arno, Porträt. 236.
 Schaefer, Carl, Porträt. 236.
 Schoeck, Ottmar, Porträt. 231.
 Schreck, Gustav, Porträt. 29.
 Straube, Carl, Porträt. 238.
 Suter, Hermann, Porträt. 232.

Neue Zeitschrift für Musik

Begründet 1834 von Robert Schumann

(Seit 1. Oktober 1906 vereinigt mit
dem „Musikalischen Wochenblatt“)

Unabhängiges Organ für Musiker und Musikfreunde

Herausgeber: Carl Reinecke

Schriftleitung:

Prof. Friedrich Brandes

Dr. Max Unger

86. Jahrgang 1919



LEIPZIG

Verlag von Gebrüder Reinecke

Inhalt

I. Leitartikel, Biographien, Feuilletons

- Anonyme Verfasser:
U. Zu Alfred Schnerichs 60. Geburtstage. 263.
Becker, Albert, Zu seinem Gedächtnis von Karl Thiessen. 8.
Berlioz, Hector, Zu seinem 50. Todestage von Bertha Witt. 51.
Brahms, Johannes, Aus H. Imberts Brahmsbiographie. Autorisierte Verdeutschung von Elisabeth Mayer-Wolff. I. 1. II. 15. III. 25. IV. 37. V. 49. VI. 61. VII. 73. VIII. 82. IX. 106.
Breitkopf & Härtel, Zur Feier des 200jährigen Bestehens der Firma von Dr. Max Steinitzer. 13.
Bülow, Hans v., Zu seinem 25. Todestage von Bertha Witt. 17.
Clemen, Prof. Dr. O., Johann Sebastian Bach und Riga im Jahre 1783. 40.
Daninger, Dr. Josef S., Das erregende Moment und die Steigerung im Musikdrama. 325.
Feldweg, Erich, † von Dr. Max Unger. 261.
Freysing, Curt, Hans Pfitzner zum 50. Geburtstage. 105.
Geisler, Paul, † von A. Huch. 96.
Herbstfestspiele in der Dresdner Oper von Georg Irrgang. 299.
Huch, A., Paul Geisler †. 96.
Janetschek, Edwin, Prager Musikzustände im neuen Staate. 146.
Kalbeck, Max, Ein Skizzenblatt Beethovens. I. 309, II. 328.
Kietzer, Tona, Philipp Rüfer zu seinem 75. Geburtstage. 134.
Kirchenmusiker im neuen Staate. 28.
Klengel, Julius, Zum 60. Geburtstage, von Dr. Max Unger. 241.
Konzertgesellschaft, Eine internationale. 196.
Kreissig, M., Ein Blick in die Clara-Schumann-Ausstellung im Schumann-Museum zu Zwickau. 229.
Kruse, Georg Richard, Lortzing als Freiheitssänger. 5.
Langenbeck, Georg, Zur Theorie der Septimenakkorde. 206.
Leipziger Orchesters, Zur Frage eines neuen. 121.
Leoncavallo, Ruggiero, † von Bertha Witt. 219.
Lossen, Jos. M. H., Zur Theater- und Konzertsreform. 65.
Loewe, Carl, und seine Balladen von Bertha Witt. 93.
Mayer-Wolff, Elisabeth, siehe Johannes Brahms. 1 u. ff.
Mittelstaedt, Justizrat Dr., Das internationale Urheberrecht im Friedensvertrage. 193.
Mojsisovics, Dr. Roderich v., Alte steirische Krippen- und Hirtenlieder. 312.
Musikverlag, Der, auf der Leipziger Bugramesse. 250.
Offenbach, Jacques, Zum 100. Geburtstage von Bertha Witt. 147.
Pfitzner, Hans, Zum 50. Geburtstage von Curt Freysing. 105.

- Prüfer, Prof. Dr. Arthur, Der Schlußsatz der Heldensinfonie und Beethovens Darstellung des rein Menschlichen. I. 195. II. 205.
Riemann, Hugo, Gedenkhft. 177 u. ff. — † von M. U. 177.
Rüfer, Philipp, Zu seinem 75. Geburtstage von Tona Kietzer. 134.
Schnerich, Alfred, Kirchenmusikalisches Alphabet. 285.
— Zu seinem 60. Geburtstage, von U. 263.
Schrader, Bruno, Eine neue Oberoneinrichtung und eine neue Theaterbühne. 66.
— Die Pflicht der musikalischen Vergeltung. 158.
Schumann, Clara, Gedenknummer. 229 u. ff. — Taufeintrag im Kirchenbuch der Nikolai-kirche zu Leipzig. 230.
— Robert, Briefe an ihn. 219.
Schwedler, Max., Die Flöte als Haus- und Soloinstrument. I. 297. II. 311.
Steglich, Dr. Rudolf, Hugo Riemann als Förderer der Hausmusik durch Neuausgabe alter Tonwerke. 178.
Steinitzer, Dr. Max, Zur Feier des 200jährigen Bestehens der Firma Breitkopf & Härtel. 13.
Streit der Fakultäten. Ein Faschingsscherz. 41.
Thiessen, Karl, Zu Albert Beckers Gedächtnis. 8.
— Kunst und Gunst. 119.
Thoma, Hans, und die Musik von Dr. Max Unger. 249.
Unger, Dr. Max, Erich Feldweg †. 261.
— Julius Klengel. Ein Gruß zum 60. Geburtstage. 241.
— Vor neuen Kunststeuern. 81.
— Carl Loewe, Eugen Gura und Carl Reinecke. 94.
— Musikalische Selbstbesinnung. 169.
— Ein zweites städtisches Orchester in Leipzig? 85.
— Carl Reinecke als Musikschriftsteller. 217.
— Hugo Riemanns Schaffen in den letzten 10 Jahren. 181.
— Ein Brief Clara Schumanns an Carl Reinecke. 231.
— Aus der neuen Schumann-Literatur. 234.
— Hans Thoma und die Musik. 249.
Wagner-Bildnisse, Neue. 29.
Wendt, Mathilde, Meine Erinnerungen an Clara Schumann. 232.
Werner, Prof. Arno, Ein Albumblatt von Heinrich Schütz. 181.
Witt, Bertha, Hector Berlioz. Zu seinem 50. Todestage. 51.
— Theodor Billroth und die Musik. 53.
— Hans v. Bülow. Zu seinem 25. Todestage. 17.
— Zum Tode Leoncavallos. 219.
— Carl Loewe und seine Balladen. 93.
— Die Musik als Werbungsgedanke im Sinne des Völkerbundes. 167.
— Jacques Offenbach. Zum 100. Geburtstage. 147.
— Clara Schumann und Richard Wagner. I. 230. II. 262. III. 273.

Zöllner, Heinrich, Wie ich Wilhelm II. kennen lernte. Eine Erinnerung an den Kaiser-Gesangswettbewerb zu Frankfurt a. M. I. 117. II. 133. III. 145. IV. 157. V. 165.

II. Musikfeste

Das moderne Musikfest in Gera. 171.

III. Aus dem Leipziger Musikleben

8. 29. 42. 55. 67. 77. 87. 97. 108. 122. 135. 149. 159. 171. 183. 263. 278. 289. 300. 313. 332.

IV. Musikbriefe

Berlin. 30. 42. 55. 98. 109. 123. 136. 160. 208. 266. 288. 303. 332. — Braunschweig. 87. — Chemnitz. 77. — Darmstadt. 315. — Dessau. 67. — Hamburg. 44. — Hannover. 45. — Köln. 56. — Magdeburg. 31. — Nürnberg. 68. — Osnabrück. 69. — Prag. 110. — Stuttgart. 69. — Wien. 20. 70. 138. 150. 209. 220. 253.

V. Ur- und Erstaufführungen

d'Albert, Eugen, Revolutionshochzeit. Oper (Leipzig). 278.
Gläser, Paul, Jesus. Oratorium (Leipzig). 7.
Heß, Ludwig, Abu und Nu. Heitere Spieloper (Danzig). 121.
Humperdinck, Engelbert, Gaudeamus. Spieloper (Darmstadt). 86.
Istel, Edgar, „Verbotene Liebe“ und „Maienzauber“. Romantisch-komische Opern (Gera). 277.
Koennecke, Fritz, Magdalena, Oper (Charlottenburg). 331.
Montemezzi, Italo, Die Liebe dreier Könige. Tragische Oper (Charlottenburg). 251.
Oberleithner, Max, Caecilie. Oper (Hamburg). 120.
Rangström, Ture, Die Kronbraut. Oper (Stuttgart). 286.
Schreker, Franz, Die Gezeichneten. Oper (Dresden). 148.
Sigwart, Botho, Die Lieder des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas in Musik gesetzt (Weimar). 287.
Strauß, Richard, Die Frau ohne Schatten. Oper: Wien. 275. Dresden. 276.
Waltershausen, H. W. v., Die „Rauenstein-Hochzeit“. Oper (Karlsruhe). 293.
Weißleder, Paul, Das Freimannskind. Oper (Leipzig). 252.

VI. Rundschau

A. Oper

(Vergl. auch Musikbriefe sowie Ur- und Erstaufführungen)

Barmen. 32. 124. 221. — Berlin. 138. 267. 304. — Bielefeld. 315. — Braunschweig. 242. — Charlottenburg. 161. — Chemnitz. 253. — Darmstadt. 316. — Dessau. 279. — Dresden. 125. 299. — Elberfeld. 45. 125. 221. — Freiburg i. Br. 290. — Graz. 151. — Halle a. S. 236. — Hamburg. 76. 334. — Hannover. 221. — Köln. 267. — Leipzig. 18. 196. —

Nürnberg. 291. — Rostock. 210. —
Stuttgart. 210. 316.

B. Konzerte

Barmen. 32. 197. — Berlin. 33. 86. 111.
186. 236. 280. 316. — Bielefeld. 317.
— Braunschweig. 243. — Chemnitz.
255. 267. — Dessau. 291. — Dresden.
111. 197. — Eberswalde. 221. — Elber-
feld. 46. 125. — Freiburg i. Br. 172.
— Gera. 211. — Halle a. S. 198. 243. —
Hamburg. 198. 211. 318. — Hannover.
221. — Karlsbad. 291. — Köln a. Rh.
268. 280. 292. — Köthen. 336. — Leip-
zig. 199. — Linz a. D. 222. — Magde-
burg. 292. — München-Gladbach. 244.
— Nordhausen. 223. — Osnabrück. 254.
— Prag. 224. 318. 336. — Rostock. 213.
— Stuttgart. 318. — Teplitz-Schönau.
244. — Zwickau. 338.

C. Gedichte

Istel, Edgar, Eine heitere Ep-Istel als ge-
bürender Ersatz für eine wissenschaft-
lich ernstzunehmende Abhandlung.
Hugo Riemann dargebracht. 213.
Holstein, Paul, An Hugo Riemann. 178.

VII. Noten am Rande

In Heft 1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11/12.
13. 16/17. 18/19. 20/21. 22/23. 24/25. 26.
27/28. 29/30. 31/32. 33/34. 35/36. 37/38.
39. 40/41. 42/43. 46/47. 50/51.

VIII. Kreuz und Quer

In jedem Heft

IX. Besprechungen

Abert, Hermann, Robert Schumann. 235.
Bartsch, Rudolf Herm., Beethovens Gang
zum Glück aus der Novellensammlung
„Unerfüllte Geschichten“. 156.
Bismarck, Gottfried v., Fünf Lieder f.
1 Singst. m. Pfte. 204.
Böttcher, Ernst, W. 182, Drei geistliche
Lieder f. gem. Ch. 340.
Burgstaller, Emil, Op. 112. Deutscher
Schwur f. Mch. 324.
Büttner, Richard, Alldeutschlands Wort
und Lied f. Mch. 324.
Döring, Carl Heinrich, Op. 337. Weit
draußen am Wege f. Mch. 324.
— Georg, Op. 79. Deutsches Wehrlied
f. Mch. 324.
Habekost, Alfred, Ein wohlgemeinter Rat
und Mahnruf an klavierspielende Musik-
liebhaber. 308.
Hase, Oscar v., Breitkopf & Härtel. Ge-
denkschrift und Arbeitsbericht. 2. Band.
1828—1918. 176.
Heller, Stephen, Melodische Studien. Op. 45,
46, 47 in fortschreitender Ordnung für

die Mittelstufe, herausg. von Carl Schütze.
216.

Hermann, Hans, Zwei Balladen f. 1 Singst.
m. Pfte. 80.
— Drei Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 80.
Hirschberg, Leopold, Carl Loewes Instru-
mentalwerke. 116.
Hummel, Ferdinand, Op. 135. Ein Kaiser-
wort f. 1 Singst. m. Pfte. 80.
— Kirschenballade f. 1 Singst. m. Pfte. 80.
— Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. 80.
Josky, Felix, Gedichte zu den Kinder-
szenen von Robert Schumann. 236.
Kaskel, Karl v., Op. 8. Vier Lieder für
hohe Stimme m. Pfte. 60.
Kleinecke, Rudolf, Musiker-Humor. 216.
Knab, Armin, Op. 3. u. 4. Lieder f. mittl.
Stimme m. Pfte. 24.
Kurth, Ernst, Grundlagen des linearen
Kontrapunkts. 60.
Liszt-Album. 18 beliebte mittelschwere
Stücke f. Klavier, herausg. von Theodor
Raillard. 216.
Litzmann, Berthold, Clara Schumann. Ein
Künstlerleben nach Tagebüchern und
Briefen. 234.
Loewe, Carl, Weltliche Chöre. Band I,
herausg. von Dr. Leop. Hirschberg. 102.
Mayerhoff, Franz, Op. 38. Zwei Gesänge
f. Frch. 324.
Mecke, Friedr., Spielmannslieder f. 1 Singst.
m. Pfte. 296.
Moldenhauer, Walther, Neue Soldaten-
lieder f. 1 Singst. m. Pfte. nach Ge-
dichten von A. de Nora. 80.
Mraczek, Joseph Gust., Lieder (Spinner-
lied — März — Am Strande) f. 1 Singst.
m. Pfte. 80.
Mueller-Melborn, P., Humoreske f. Pfte.
324.
Musker-Kalender, Allgemeiner Deutscher,
für 1920. 296.
Musik-Taschenbuch für den täglichen Ge-
brauch. 324.
Pfitzner, Hans, Verzeichnis sämtlicher er-
schienener Werke, herausg. vom Hans
Pfitzner-Verein für Dt. Tonkunst e. V.
156.
Pötschick, Johannes, Der Schiffsjunge f.
Mch. 324.
Reinecke, Carl, Ein Einfall am Rheinfluss
f. Mch. 324.
— An das Trinkglas eines verstorbenen
Freundes f. Mch. 324.
Riemann-Festschrift 1919. Gesammelte
Aufsätze. Hugo Riemann zum 70. Ge-
burtstage von Freunden, Kollegen und
Schülern handschriftlich gewidmet. 192.
Ritte, Theodor, Mein Fingersportsystem
nach dem Klavierhandschulungsver-
fahren „Energetos“. 144.
Schellenberg, Ernst Ludwig, Robert-
Schumann-Aphorismen. 235.

Schumann, Robert, Einführung in seine
Symphonien (von A. Niggli und Hugo
Riemann), in die Musik zu Manfred (von
H. Botstiber), in die Szenen aus Goethes
Faust (von R. Heuberger) sowie in das
Klavierkonzert (von A. Schultze). 235.
Simon, James, Op. 11. Vier Kriegslieder
f. mittl. Stimme m. Pfte. 80.
— Op. 14. Sechs Gesänge f. mittl. Stimme
m. Pfte. 80.
— Op. 15. Drei Lieder f. hohe Stimme
m. Pfte. 80.
— Op. 17. Sechs Lieder f. mittl. Stimme
m. Pfte. 80.
Söhle, Karl, Der verdorbene Musikant. 156.
Weingartner, Felix, Ratschläge für Auf-
führungen klassischer Symphonien. 235.
Weißmann, Adolf, Die Primadonna. 340.
Wieck, Marie, Aus dem Kreise Wieck-
Schumann. 234.
Wolff, Victor Ernst, Robert Schumanns
Lieder in ersten und späteren Fassungen.
235.
— Werner, Sechs Lieder f. 1 Singst. m.
Pfte. 80.
Zöllner, Heinrich, Op. 129. Drei Gedichte
von F. Hebbel (Weihe der Nacht —
Sommerbild — Zu Pferd) f. Mch. 324.

X. Bilder im Text

Bohm, Carl, Porträt mit Namenszug. 237.
Brahms, Johannes, Porträt mit Namens-
zug. 2.
— Jugendbildnis. 3.
Geisler, Paul, Porträt. 97.
Gura, Eugen, Porträt. 107.
Hase, Geh. Hofrat Dr. Oscar v., Porträt.
13.
Klengel, Hans Joachim, als Schüler von
Kammervirtuos Schwedler. 297.
— Julius, Porträt. 241.
Loewe, Carl, Modell-Büste, von Schaper.
106.
Offenbach, Jacques, Porträt. 147.
Pfitzner, Hans, Porträt mit Namenszug.
105.
Riemann, Hugo, Porträt. 177.
— Geburtshaus. 181.
Rüfer, Philipp, Porträt. 135.
Schumann, Clara, Porträt mit Namens-
zug. 229.
— Gedenkzimmer im Robert-Schumann-
Museum zu Zwickau. 231.
Steingraber-Verlag, Kojé auf der Bugra-
messe in Leipzig. 251.
Thoma, Hans, Porträt mit Namenszug.
249.
Thoma-Bilder: Abend — Lautenschlägerin
— Der Geiger — Siegfried — Wotan.
250.
Volkmann, Geh. Hofrat Dr. Ludwig, Porträt.
14.

JAHRGANG 87

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GEGRÜNDET 1834 VON ROBERT SCHUMANN
VEREINIGT SEIT 1. OKTOBER 1906 MIT DEM
MUSIKALISCHEN WOCHENBLATT.

INHALT.

Über Goethes unbekannte Librettodichtungen Von
Dr. Eugen Meller

Zwei Jubilare: Theodor Helm und Max Kalbeck Von
Dr. Max Unger

Rundschau

Oper: Barmen (H. Oehlerking) Elberfeld (H.
Oehlerking) Karlsruhe (Hans Schorn) Köln
(Paul Hiller) Prag (Edwin Janetschek)

Konzerte: Barmen (H. Oehlerking) Bremen
(Dr. J. Weißenborn) Elberfeld (H. Oehlerking)
Leipzig (E. Böttcher, Dr. Max Unger) München
(E. v. Binzer) Wiesbaden (Prof. Otto Dorn)

Noten am Rande

Kreuz und Quer

Besprechungen

Scherzecke

HAUPTGESCHÄFTSSTELLE UND VERLAG:
GEBRÜDER REINECKE, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 2



ERICH GRÜNER, FEG.

VERLAG VON GEBRÜDER REINECKE
LEIPZIG.

LEIPZIG 1910.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Leitartikel, Aufsätze und Feuilletons

- Aber, A., Wo unterrichte ich mich über Instrumente? 76
Beethoven-Worte. 462
Bloss, A., Die Kunst als symbolischer Faktor in der Freimaurerei. 257
Bruckner, A. (Vater), Ein unveröffentlichter Brief. 146
Bülow, P., Das Kunstwerk R. Wagners in der Auffassung Friedrich Lienhards. 23
— Musik und Schule. 144
— Neue Wege und Pflichten eines musikkundlichen Unterrichts an unseren höheren Schulen. 334
— Zur Gründung des Bayreuther Bundes. 425
Döbereiner, Chr., Über die Viola da Gamba. 243
Dovsky, B., Die Philharmonische Gesellschaft in Laibach. 318
Eccarius-Sieber, A., Unterricht in Musiktheorie oder in der Kompositionslehre? 26
Eckstein, A., Musikpflege, Musikunterricht und Umsatzsteuer. 118
Fleischmann, H. R., Arnold Schönberg. 307
— Franz Schreker. 260
— Neue Bahnen der Tonkunst. 90
Frey, M., Beethovens Andante favori. 459
— Chopins E-Moll-Prélude. 430
— Das Regentropfen-Prélude von Chopin. 410
Günther, Siegf., Texte und Textbehandlung in Gustav Mahlers Lyrik. 268
Hennig, R., Eine niederländische Quelle für Wagners Lohengrin? 409
Heuß, A., Was kann Bach uns heute bedeuten? 161
Hoffmann, E. T. A., Beethovens Instrumentalmusik. 168
Janetschek, E., Beethovens Jugendsonaten und Sonatinen. 451
— Kommunismus und Sozialismus in der Tonkunst. 46
— Konzertsaalunarten. 99
— Moderne Opernpflege. 193
— Musikalische Kinderspielzeuge. 48.
— Neuzeitliche musikalische Schlagwörter. 359
— Tonkunst und Lichtspieltheater. 210
Kahse, G. O., Musik, nicht Gesang, in die Schulen. 353
Kaufmann, M., Abraham Goldfaden. 218
— Das berühmte Luditzer Kanzonale. 28
— Karlsbader Musikdenkmäler. 91
— Musikalische Denkwürdigkeiten aus dem Alt-Karlsbader Badeleben. 27, 47
Kinsky, G., Zur Geschichte der Gründung der Neuen Zeitschrift für Musik. 1
Klose, M., Karlsruhe in Oberschlesien, eine Kunststätte des 18. Jahrhunderts. 386
Kreiser, K., Übersicht über die geschichtliche Entwicklung der Militärmusik. 284
Leinburg, Math. v., Eine Jenny Lind-Erinnerung. 336
Lenk, Wolfgang, Musik im Feuilleton der deutschen Tageszeitungen. 282
— Zur Lage der stehenden Orchester Deutschlands. 305
Lepel, F. v., C. M. v. Weber als Lieder-Komponist. 432
Lewalter, Joh., In Noten gesetzte Namen. 74, 207
Lossen, Jos. M. H., Etwas über Kunstpolitik. 361
Marsop, P., Ein fränkisches Musikfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereines? 330
Martell, P., Beethoven in Berlin. 456
Meller, E., Über Goethes unbekanntc Librettodichtungen. 1
Nichciol, T., Musikalischer Futurismus. 401
Oehlerking, H., Kirchenmusik und Kirchenmusiker in der neuen evangelischen Landeskirche. 166
Reichmann, Carl, Wie eine Notenseite entsteht. 29
Sandberger, A., Welcher Tag ist Beethovens Geburtstag? 449
Schäffer, A., Opernregie. 213
Schellenberg, E. L., Ein Faust-Thema. 31
Schmutz, Fr., Die Entwicklung der neueren Musik und der Gesang. 13
Schwertz, H., Beethoven: Op. 27 Nr. 2, Analyse. 240
— Brahms: Op. 9, Analyse. 119.
— Liszt: Zweite Ballade H-Moll, Analyse. 289
— Schubert: Fantasie Op. 15, Analyse. 381
Schorn, H., Ein neuer Wagnerbrief. 270
Segnitz, E., Anselm Feuerbach und Richard Wagner. 355, 378
— Corregios Farbenmusik. 66
— Der Göttinger Dichterbund und die Musik. 234
— Von deutscher Musik und Literatur zur Zeit Klopstocks. 427
Siegfried, E., Altenglische Madrigale. 42
Steinitzer, M., Arthur Nikisch in seiner 25jährigen Leitung der Leipziger Gewandhauskonzerte. 331
— Die Klarinette als künstlerisches Hausinstrument. 10
— Ein Liederabend — Privatissimum. 301
— Max Bruch †. 377.
Stratzer, Br., Die Leipziger Tätigkeit Dr. Lerts. 320
Tomaschek, Beethoven im Gespräch. 463
Weidemann, A., An Böcklin und die Tonkunst. 42
Witt, Bertha, Orlando di Lasso. 403
Wunderlich, C., Lautenkompositionen Joh. Seb. Bachs. 292
Zentner, W., Zur Textgeschichte von Beethovens Fidelio. 452
Zöllner, H., Deutsche Spielpläne. 192
— Zur Entstehung und Uraufführung des Musikdramas: Die versunkene Glocke. 114.
Zuschneid, K., Über Spielarten und Artikulationszeichen bei den Klassikern der Klavierkomposition. 263

II. Biographisches

- Anderssen, Fridthjov. 148
Baresel, A., Robert Teichmüller. 25
Beck, Otto, Karl Straube. 165
Dette, A., Hans Knappertsbusch. 212
Dorn, Otto, Karl Schuricht. 44
Frey, Martin. 103
Gretschel, Philipp. 388
Luppa, Heinrich. 55
Marteau, Henri. 340
Mello, A., Franz von Suppé. 60
Merkel, A., Josef Pembaur (Vater). 239

Niemann, Walter. 54
 Niemann, W., Anny Eisele. 73
 — Telémaque Lambrino. 139
 Palaschko, Johannes. 54
 Peterka, Rudolf. 19
 Prüfer, Arthur. 203
 Quasdorf, Paul. 382
 Reimèrdes, E. E., Mathilde Mallinger. 98
 Schneider, Bernhard. 103
 Smigelski, Ernst. 19
 Steinitzer, M., Haus Sitt. 282
 Unger, M., Johannes Haacklou. 41
 — Theo Helm und Max Kalbeck. 2
 — Otto Lohse. 8
 — Ignaz Moscheles. 22

III. Ur- und Erstaufführungen

Böttcher, L., Das Gottesmännelied (Altenburg). 148
 — Salambo (Altenburg). 146
 Büttner-Tartier, A., Vetter Boccherinis Brautfahrt (Koburg). 196
 Dost, W., Die Feuerprobe (Plauen). 123
 Erler, Th., Monsieur Herkules (Plauen). 124
 Fall, Leo, Der goldene Vogel (Dresden). 173
 Frankenstein, Cl. v., Des Kaisers Dichter (Li-Tai-Pe) (Hamburg). 435.
 Graener, P., Schirin und Gertraude (Dresden). 122
 Heller, H. E., Satan (Wien). 342
 Istel, E., Endlich (Schwerin). 14
 Kaun, Hugo, Der Fremde (Dresden). 32
 Lothar, R., Pucks Liebeslied (Koburg). 101
 Leichtentritt, H., Der Sizilianer (Freiburg i. B.). 195
 Noelte, A. Alb., François Villon (Karlsruhe). 171
 Nötzel, H., Meister Guido (München). 53
 Platen, H., Auf Flügeln des Gesanges (Hamburg). 52
 Reznicek, E. N. v., Ritter Blaubart (Darmstadt). 30
 Schreker, Fr., Das Spielwerk (München). 436
 Stephan, R., Die ersten Menschen (Frankfurt). 221
 Szendrei, A., Der türkisblaue Garten (Leipzig). 11

IV. Musikfeste

Aber, A., Achtes deutsches Bachfest. 202
 — Das Mahler-Fest in Amsterdam. 174
 — Das Nikisch-Jubiläum in Leipzig. 367
 Bechert, P., Die Festspiele in Salzburg. 342
 Pochhammer, A., Das 91. Niederrheinische Musikfest in Aachen. 199
 Refardt, W. E., 21. Tagung des Vereins schweizerischer Tonkünstler. 222
 Regerfest in Jena 1920. 189, 244
 Reuter, Otto, Die 50. Tonkünstlerversammlung des A. D. M. in Weimar. 197
 Schorn, H., Die Badische Woche in Karlsruhe. 392
 Zöllner, H., Die Festaufführungen im Stadttheater zu Freiburg i. B. 294

V. Belletristik

Bach-Bild, Ein... 183
 Benndorf, K., Notturmo — Ahnung (Gedichte). 21
 Bittrich, M., Einer Sängerin (Gedicht). 359
 Bloss, A., Alles, alles! — nur kein Lied! (Gedicht). 233
 Böttcher, G., Musikalische Scherenschnitte. 433
 Böttcher, M. K., Das Theaterpferd (Humoreske). 49
 Dittmann, Charlotte, Die Flöte des großen Königs (Novelle). 70
 Goetz, K., An die heilige Kunst — Das deutsche Lied (Gedichte). 41
 Gottwald, H., Beethoven (Gedicht). 187
 Händel, Zwei Anekdoten von . . . 280

Herrmann, G., Die grüne Brille (Novelle). 7, 26
 Hoffmann, E. T. A., Don Juan (Novelle). 141, 169
 Kalenter, O., Musikalische Vignetten. 413
 Kampf zweier Sängern auf der Bühne. 256
 Lamey, B., Herrn Duresnes Abend (Novelle). 191
 Petschnig, E., Musikalische Aphorismen. 53, 102
 Presber, R., Salome (Satire). 390
 Raida, C. A., Des großen Trommelschlägers Geburtstag (Humoreske). 95
 Schellenberg, E. L., Bruckner (Gedicht). 5
 Siemers, K., Duo — Kleine Nachtmusik (Gedichte). 113
 Storm, Th., Ein stiller Musikant (Novelle). 314, 337, 363
 Theateranekdote. 280
 Wackenroder, W. H., Die Wunder der Tonkunst. 137
 — Ein wunderbares Märchen von einem nackten Heiligen. 216
 Weidemann, A., Rokoko-Serenade (Gedicht). 209
 Werneck-Brüggemann, Der Tod des Harfenmeisters (Musikmärchen). 117
 — Morgenlied aus: Die Totentrud. 65

VI. Musikbriefe

Berlin 15, 13, 34, 78, 104, 125, 149, 176, 223, 344, 369, 394, 414, 436, 466. — Budapest 201, 346. — Brünn 57, 177. — Frankfurt a. M. 395. — Kopenhagen 14, 224, 415. — Paris 56, 150, 245, 346, 439. — Wien 35, 126, 199, 415, 438, 467.

VII. Aus dem Leipziger Musikleben

16, 30, 48, 14, 37, 57, 79, 105, 127, 151, 178, 202.

VIII. Rundschau

A. OPER

Aachen 79, 370. — Altenburg 79, 272, 348 —
 Baden-Baden 16, 154, 272. — Barmen 4, 203, 469. —
 Berlin 321. — Bielefeld 107, 204, 440. — Bochum 154.
 — Braunschweig 32, 79, 272, 370. — Chemnitz 16,
 178. — Danzig 58, 225, 417. — Darmstadt 17, 248, 469.
 — Dessau 17. — Dresden 80, 295, 418. — Düsseldorf
 273, 348. — Elberfeld 4, 203. — Eisenach 248.
 — Erfurt 59, 249, 370. — Essen 204, 348. — Frank-
 furt a. M. 154, 249, 295, 396, 470. — Freiburg i. Br. 51,
 273. — Gera 156. — Graz 18. — Halle a. d. S. 18, 37,
 321, 470. — Hamburg 249, 322, 440. — Hannover 32,
 80, 107, 274, 440. — Karlsruhe 4, 129, 225. — Kassel 32,
 247. — Kiel 418, 471. — Koburg 296. — Köln 4, 107, 156. —
 Königsberg i. Pr. 178. — Leipzig 348, 470. — Linz a. D.
 296. — Magdeburg 80, 129. — Mannheim 130, 322.
 — Meiningen 322. — München 59, 225, 370, 396. —
 Nürnberg 178. — Nordhausen 296. — Osnabrück
 274. — Plauen i. V. 59. — Prag 19, 226, 297, 348, 441.
 — Rostock 226. — Saarbrücken 471. — Schwerin
 471. — Stettin 397. — Stuttgart 33, 81, 297, 418. —
 Weimar 179, 471. — Wiesbaden 226, 274.

B. KONZERT

Aachen 81, 371. — Altenburg 81, 274, 349. —
 Altona 81. — Bad Elster 32, 276. — Baden-Baden
 157, 274. — Barmen 5, 204, 472. — Bayreuth 19. — Biele-
 feld 108, 204, 441. — Bochum 157, 349, 441. — Braun-
 schweig 34, 81, 274, 371. — Bremen 5, 472. — Bückeburg
 250. — Chemnitz 17, 179. — Danzig 59, 227, 418. —
 Darmstadt 275, 442. — Donaueschingen 442. —
 Dortmund 297. — Dresden 34, 51, 82, 323, 419, 443.
 — Düsseldorf 275, 397. — Elberfeld 6, 250. — Erfurt
 59, 120, 158, 251. — Essen 205, 443. — Frankfurt a. M.
 227, 443. — Freiburg i. Br. 19, 108, 298, 444. —

Gelsenkirchen 277. — Gera 158, 227. — Godesberg a. Rh. 277. — Graz 19, 298. — Halle a. d. S. 20, 37, 323. — Hamburg 34, 83, 251, 323, 444. — Hannover 108, 278. — Heidelberg 252. — Karlsbad 21, 227, 324, 372. — Koburg 325. — Köln 108. — Königsberg i. Pr. 180. — Konstanz 252. — Leipzig 7, 349, 397, 419, 472. — Linz a. D. 299. — Lüdenscheid i. W. 350. — Mannheim 130, 324. — Meiningen 325, 420. — München 7, 60, 228. — Nordhausen 228. — Nürnberg 28, 180, 300. — Offenbach a. M. 420. — Osnabrück 35, 130, 278. — Plauen i. V. 60. — Prag 228, 398, 445. — Saarbrücken 300. — Schneeberg-Neustädtel 372. — Stettin 393. — Stuttgart 36, 83, 100, 420. — Teplitz-Schönau 36, 474. — Verden (Aller) 229. — Weimar 181, 252. — Wiesbaden 8, 17, 229, 301. — Witten (Ruhr) 301.

IX. Neuerscheinungen

51, 38, 85, 133, 231, 278, 301, 325, 350, 372, 398, 421, 445, 474.

X. Besprechungen

Adler, G., Methode der Musikgeschichte. 40
 Altmann, W., Die Kammermusikwerke von Friedrich Lux. 326
 Beethoven, Maske. 475
 — Sonaten für Klavier. 475
 Bennemann, P., Musik und Musiker im alten Leipzig. 181
 Bennowitz, K., Sonate in F-Moll für Pianoforte. 38
 Blessinger, K., Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. 230
 Brahms' Briefwechsel mit Th. Wilhelm Engelmann. 56
 Bruch, M., Zwei Chorwerke. 61
 Burian, Irma, In Frau Musikas Werkstatt. 181
 Cohn, A. W., Das Tonwerk im Rechtssinne. 24
 Erdmann, E., Symphonie. 253
 Festschrift zum 50. Geburtstage A. Sandberger. 56
 Fröhlich, K., Auf Flügeln des Gesanges. 253
 Glasenapp, C. Fr., Siegfried Wagner und seine Kunst. 131
 Götz, K., Deutsche Kraft und Deutscher Geist. 61
 Heuß, A., Kammermusikabende. 131
 Hirn, C., Op. 24, Lilliput. 84
 Holenia, H., Lieder und Gesänge. 38
 Huber, H., Die Schulung der linken Hand. 372
 Kopsch, J., Op. 9, Musiker und Musika. 84
 Kretzschmar, H., Geschichte der Oper. 54
 La Mara, Beethoven und die Brunsviks. 475
 Lange, Fr., Josef Lanner und Joh. Strauß. 61
 Lewalter, J., 10. 71. Ersehntes Glück. 54
 Liebeck, A., Lönslieder. 131
 Mauersberger, F., Löns-Lieder. 109
 Meinck, E., R. Wagners Dichtung: Der Ring der Nibelungen: I. Rheingold. 372
 — — — II. Walküre. 446
 Moser, H. J., Geschichte der deutschen Musik. 302
 Mozart, Leop., Reiseaufzeichnungen. 230
 Mozart, W. A., Phantasie für eine Spieluhr — Andante für die Walze einer kleinen Spieluhr — Adagio. 84
 Müller-Hartmann, R., Drei Klavierstücke. 33
 Münchener Neueste Nachrichten, Beethoven-Beilage. 475
 Neal, H., Kleine Stücke Op. 77. 326
 Neue Klaviermusik. 12
 Neuland der Kunst Nr. 4000 der Leipziger illustr. Zeitung. 38
 Niemann, W., Klavierwerke. 60
 — Die Virginalmusik. 205
 — Brahms. 230.
 Oort, Hendrik C. van, Vier Lieder. 302

Palaschko, Joh., Kinder-Symphonie. 131
 Probst, H., Werke für Flöte und Klavier. 84
 Reuter, Fr., Drei Lieder. 475
 Riemann, H., Musiklexikon. 56
 Sachs, K., Handbuch der Musikinstrumentenkunde. 83
 Scherchen, H., Streichquartett Op. 1. 230
 Schlemmüller, H., Suite für Cello und Klavier — Drei Stücke für Cello und Klavier. 84
 Schmidt-Elsey, A., 3 Werke für Flöte mit Klavierbegleitung. 84
 Schwartz, H., Aus meinem Klavierunterricht. 54
 Segnitz, E., Arthur Nikisch. 350
 Sitt, H., Drei Stücke Op. 14. 301
 — Gavotte und Mazurka Op. 132 — Vier Gesänge Op. 23. 301
 Spooner, A. v., Fünf Lieder Op. 45 — Vier Lieder Op. 46. 61
 — Neue Unterrichtsmusik IV. 28
 Steinitzer, M., Meister des Gesangs. 446
 Unger, M., Ein wichtiger Beethovenfund. 475
 Vogel, M., Wiegenlied. 83
 Volkmann, H., Emanuel d'Astorga. 60
 Werneck-Brüggemann, Zwei Musikdichtungen. 33
 Wolf, Joh., Handbuch der Notationskunde II. 54
 Wolff, Traugott, Verschiedene Kompositionen. 326
 Zehme, Albertine, Die Grundlagen künstlerischen Sprechens und Singens mit völliger Entlastung des Kehlkopfes. 421
 Zuschneid, K., Die Technik des polyphonen Spiels. 326
 Zweigle-Walz, Klavierschule. 446

XI. Kreuz und Quer

10, 22, 38, 52, 18, 39, 62, 85, 109, 133, 158, 181, 205, 231, 253, 278

XII. Notizen

20, 39, 63, 86, 110, 134, 159, 182, 302, 326, 350, 373, 399, 422, 446, 476.

XIII. Noten am Rande

10, 38

XIV. Scherzecke

12, 56, 20, 40, 64, 88, 112, 136, 160, 207, 232, 280, 352, 376, 400, 424, 448

XV. Briefkasten

20, 40, 64, 112, 136, 160, 183, 232, 424, 476.

XVI. Musikbeilagen

Anderssen, Fridthjov, Fuga, 1. Juni-Heft.
 Bach, J. S., Bourrée aus der C-Moll-Suite für Laute (solo). 358
 Beethoven, Adagio Die Spieluhr. 2. Dezember-Heft.
 Bose, Fr. v., Intermezzo. 1. Juni-Heft
 Chopin, Zwei Tote. 1. August-Heft.
 Frey, Martin, Wilde Jagd Kanon. 1. Mai-Heft.
 Gretscher, Philipp, Die Abendwolke. 1. November-Heft.
 — Im Volkston. 1. November-Heft.
 Kreutzer, K., Hobellied. 1. August-Heft
 Lupp, Heinr., Oberschlesien, mein Heimatland. 1. April-Heft.
 Marteau, Henri, Valse. 1. Oktober-Heft.

Niemann, W., Sarabande. 1. April-Heft.
 Palaschko, Joh., Studie für Violine. 1. April-Heft.
 Peterka, Rud., Am heiligen See. 1. März-Heft.
 Reger, M., Letzte Bitte. 1. Juli-Heft.
 — Agnus Dei. 1. Juli-Heft.
 Reuenthal, Neidhardt v., Wohl dir, liebe Sommerzeit! 1. August-Heft.
 Schneider, B., Das Pappelmaul — Jagdabenteuer. 1. Mai-Heft.
 Schumann, R., Aus meinen Tränen fließen. 1. August-Heft.
 Schwalm, Rob., Advent. 1. Dezember-Heft.
 — Weihnachten. 1. Dezember-Heft.
 — Weihnachten. 1. Dezember-Heft.
 Sitt, Hans, Albumblatt. 1. September-Heft.
 Smigelski, E., Der jungen Hexe Lied. 1. März-Heft.
 Weidenhagen, E., Weihnacht. 1. Dezember-Heft.

XVII. Preisausschreiben

Leichte Kompositionen, Preisausschreiben für Abonnenten. 376, 400, 424
 Von Bach bis Brahms. 12, 33, 55, 74, 104, 124, 352, 376
 Wettbewerb für vornehme Tänze, Ergebnis des . . . 393

XVIII. Bilder

Bach, J. S. 162
 — Geburtshaus. 162
 — Geburtszimmer. 163
 — Wohnzimmer. 163
 Beethoven, Bild. 449
 — Blatt aus einem Skizzenbuch. 461
 — Denkmal in Karlsbad. 94
 — Denkmal von Klinger. 465
 — Erste gedruckte Komposition. 451
 — Geburtshaus. 450
 — Maske. 475
 — Skizze aus dem A-Moll-Quartett. 457
 — Teil eines Briefes. 463
 — Wohnhaus in Wien. 454
 Böhmer, Julius. 195
 Böttcher, Lukas. 147
 Bose, Fritz v. 148
 Brahms, Joh., Gedenktafel. 93
 — Haus in Karlsbad. 92
 — Medaillon. 93
 Bruch, Max. 377
 Büttner-Tartier, A., Vetter Boccherinis Brautfahrt (Bühnenbild). 196
 Chopin, Fr. 94
 Dost, Walter. 123
 Eisele, Anny. 73
 Erler, Th. 124
 Fall, Leo, Der goldene Vogel (Bühnenbild). 173
 Frey, Martin. 103
 Graener, Paul, Schirin und Gertraude (2 Bühnenbilder). 122
 Gretscher, Philipp. 388
 Haarklou, Johannes. 41
 Janko, P. v. 40
 Kaun, Hugo, Der Freund (3 Bühnenbilder). 32, 33
 Knappertsbusch, Hans. 212
 Labitzky, Jos. 93, 94
 Lambrino, Télémaque. 140
 Lasso, Orlando di. 403
 Leipziger Thomanerchor. 44
 Lind, Jenny. 337
 Liszt, Verkleinerung einer Manuskriptseite nebst gestochener Notenplatte. 30

Lohse, Otto. 9
 Lothar, R., Pucks Liebeslied (Bühnenbild). 101
 Luditzer, Kanzone. 48
 Marteau, Henri. 340
 Moscheles, Ignaz. 22
 Mozart, Wolfgang. 91
 — Grab. 92
 Neitzel, Otto. 87
 Nikisch, Arthur, mit seinem Gewandhausorchester. 6
 Noelte, Albert. 171
 — François Villon, 1. Akt. 172
 Pembaur, Josef (Vater). 239
 Plakat zum Wiener Musikfest 1920. 136
 Prüfer, Arthur. 203.
 Quasdorf, Paul. 382
 Reger und seine Gattin. 189
 — Skizzenblätter zu Op. 141b. 190
 — Teilansicht des Reger-Archives in Jena. 245
 Rubinstein, Erna. 86
 Salzburg, Modell zu den Festspielhäusern. 313
 Sanden, Aline. 147
 Scherchen, Hermann. 397
 Schneider, Bernhard. 103
 Schönberg, Arnold. 308
 Schreker, Franz. 261
 — Der Schatzgräber (2 Bühnenbilder). 155
 Schumanns Kontrakt mit dem Verleger der Neuen Zeitschrift für Musik. 4
 Schuricht, Karl. 45
 Sekles, Bernh., Scharazade (Bühnenbild). 156
 Sitt, Hans. 283
 Spohr, Louis. 75
 Stephan, Rudi. 221
 — Die ersten Menschen (Bühnenbild). 221
 Straube, Karl. 165
 Strauß, Joh., Wohnhaus in der Leopoldstadt. 61
 Strauß-Lanner Denkmal in Wien. 52
 Suppé, Fr. v. 69
 Szendrei, A., Der türkisenblaue Garten (Bühnenbild). 12
 Teichmüller, Robert. 26
 Wagner, Siegfried, Sonnenflammen. Titel von Fr. Stassen. 132
 — Sonnenflammen (Bühnenbild). 366
 Wirl, Erik. 156
 Zöllner, Heinrich. 114
 — Die versunkene Glocke (2 Bühnenbilder). 115
 Zusammenstellung der 360 Typen, die zum Notensatz erforderlich sind. 29

XIX. Verschiedenes

Benda, Hans, O. D. M. — Eine Organisation. 372
 Hochschule für Musik . . . Um die Errichtung einer sächsischen staatlichen . . . 26
 Riemann, . . . Aufruf zur Errichtung eines Grabdenkmals für Hugo . . . 14, 31
 Kasseler Konservatorium, Ein Ehrentag des . . . 194
 Zeitdokument aus der Schweiz . . . Ein. 9

XX. Mitteilungen des Tonkünstler-Vereins zu Leipzig

16, 58, 79, 128, 398

XXI. Schriftleitungsvermerke

40, 64 112, 136, 160, 183, 207, 304, 352, 376, 400, 448, 479.