



88 A



cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

[Faint, illegible handwritten text on aged paper]



Exv
89

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

~~Regis~~

~~v998~~

15
E. 839.

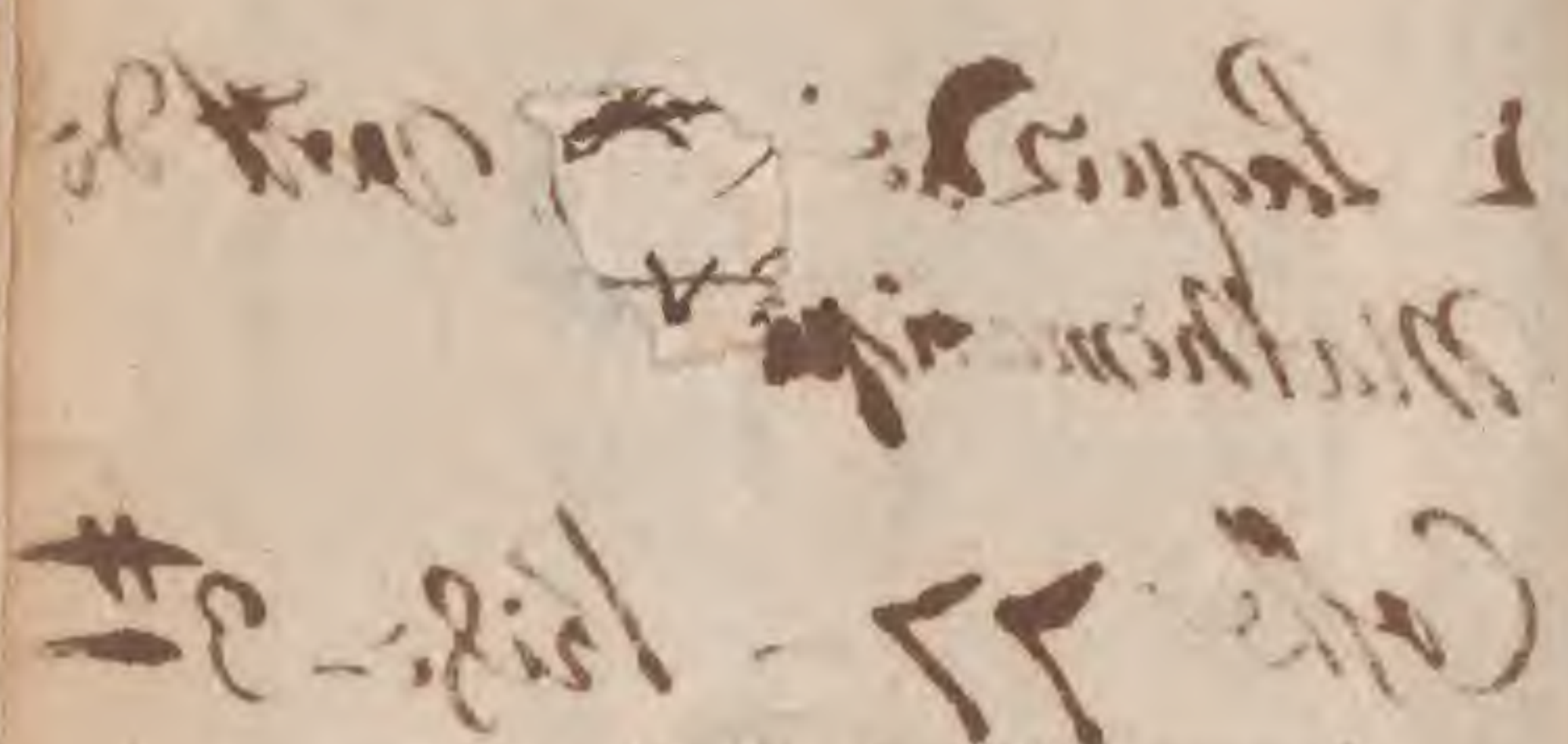
L. Pequirada. Multis alijs
us duran. vult de
Mathematicis

Colo. 77 - Paris. 3^{ta}



P.

Rec. 3. pieces



 1. *Diagram of a face with lines indicating features and a central point.*
 2. *Diagram of a hand with lines indicating joints and fingers.*

1. ostium gracij sine claustris gemma
 pronosticationum super orientem generalem
 et specialia ad magnum annum platonis
 super occlusione. 1517. lince baroque

2. pronostication avec l'almanac perpetuel pour trouver
 parques les heures signes, jours fortunés. et la
 fleubotomie pour conserver le corps en sante.

3. Hiesaurus mutius. metense 1500

TESAURUS
MUSICES.

Fredericus muel
ex officio anno 1700



BIBLIOTHEQUE
SAINTE
GENEVIEVE



Reuerendissimo ac sapientissimo viro Petro suagles ar/
chiepiscopo Rhegij necnon urbis Rome Gubernato/
ri dignissimo Antonio Russus Sículus Ennēsis, S. D.

QUoniam iam diu mente renoluerem Reuerendissime ac sapiētissime
præsul quonā munere romā accessurus te salutare deberē : nihil
tandē nobilius: dominationiq; tuæ accomodatius fore arbitratus sum
q̄ hoc reconditissimū musices artis opusculū a me nuper editū tuo no
mini dedicare. Et licet alii aurea vasa et argentea cæteraq; fortuna.æ do
na offerre soleant. ego vero abincunabilis musicæ deditus opus harmo
niacū tibi presertim viro integerrimo totiusq; harmoniæ militantis
ecclesie moderatori: offerre decreui. Qui pfecto quantū doctrina & sa
pientia vales: tantū pbitate reliquisq; virtutibus: cæteros tui ordinis
viros facile superas: Es p̄terea decus oīz eruditorū : artiūq; p̄fessores
& litteratorū ingenia sūma benignitate foues. Suscipe igitur læta frō
te ac hilari vultu tui clientis munusculū. quod fortasse ad famā pueniet
quia tuo clarissimo nomine insignitum processit. Vale Mœccenas dul
ce decus meum.



Antoni Russi Siculi Eminentis iuris pontificij docto-
ris & musici singularis Thesaurus Musices ad. R. D. D.
P. S. A. R. R. ac U. R. O. S.

Sic est ratione ostendere illamque demonstrationi per causas trade-
re. Nec aliter putes cuiusvis rei veritas haberi possit: nec quae
qualitatis seu qualitati Consonum vel dissonum: sine procreationis
& reductionis interpositione veraciter cognosci. Quod quidem
in thesauro haecenus musicali detentum: quo nuper apertis septadis ibi
numerus continuorum magister: sonorum & ductor qui si periret nihil ve-
ritatis haberetur suis cum complicibus repertus est. Unde quoque causa atque
origo cuiuslibet consoni dissonive: simplicis vel procreati pateat: ac etiam com-
positio ad invicem specierum. Cooperationis earumque denominationis ostendatur
aliquid de dicto thesauro usurpandum est. Sed antequam ad supradictorum
cognitionem reique serie perveniatur. Cum procreationis. Reductionis ve: Dif-
finitione opus est. Tum maxime quod hic brevisculus magni tamen momen-
ti tractat. (quod quidem thesaurus musices dicitur) Circa reductionem pro-
creationem ve principaliter versatur. Ideoque notandum quod procreatio est
septadica cuiuslibet qualitati vel qualitate adhibitio: quasi ex eodem puncto so-
nora resultat. Quae quidem procreatio a qualitatibus speciebus: quae sunt
Monosonus: Tonus: Dictonus: Epitrita. Hemiolia: Exade: Septade: ori-
ginem ducit: ut per inscriptam tabulam: quae quae discretas appareat: virtu-
aliter tamen continua est: & monosona simplex ceteraque. S. usque ad Septa-
den inclusive Et hoc per Epithere mata diaplosionis symphonicarum etiam
& diaphonicarum explanatur quantitatibus. Quia qualitas semper continuat
cum qualitate: finisque unius & alterius innovatio sicut in tabula clarissime
patet. Quae quidem tabula sic describitur. S. per septem gradus & quilibet
gradus habet subsequentes casas hoc ordine. In primo gradu siue ordine
ponitur numerus monosonus In secundo tonalis In tertio dictonalis. In quarto
epitritus. In quinto hemiolius. In sexto exadicus. In de in septimo
gradu septadicus: postmodum istorum quilibet habet. Casus in suo ordine a-
pproprio descendentes gradu unam duas: tres: quatuor: quinque: sex: septem: &
mille Quae quidem. Case omnes procreate sunt per additionem septadis: sicut
& ceterae omnes quae ita procreantur. primo gradui quae est unitas additur septem:
& sic sunt octo: nunc octo est prima Casus: cui octo additur septem: & erunt

quindecim: nūc vero quindecim: est scda casa cui additur septē et erunt vil-
 gintiduo & vigintiduo erit tertia. casa. Cui aditur septē & erūt viginti
 nouē: & vigintinouē erit q̄rta casa: Cui additur septē & erunt triginta
 sex. Que triginta sex erit quīta. Ca. Cui additur septē & erunt quatra-
 ginta tres q̄ erūt sexta. Ca: cui addit̄ septē & erūt quinq̄ginta: que qn-
 quaginta erūt septima casa. Et sic p̄dictā p̄creationē ad infinitas casas
 p̄cedi poterit Et q̄libet. ca: qd̄ mēti tenēdū est: semperit ī p̄to grad⁹:
 siue case pueniāt ex primogradu: siue scdo: siue tertio: siue aliis. Exēpli
 grā prim⁹ gradus est. A. nūc oēs case etiā simille eēt | mō p̄dicto | p̄crea-
 te erūt. A. cōsoneq; oēs. Et sic etiā cōsone sūt oēs puenientes ex procrea-
 tione | Tertii: Quinti: & Sexti gradus: & ecōtra procreate ex Secūdo:
 Quarto: Septimoq; gradu. Nam disone sūt: & q̄libet ip̄arū quoq; casa
 erit in p̄to sui gradus. Grā exēpli: si scdus gradus erit. B. case p̄create
 ip̄ius gradus erūt in .B. Si tertiu⁹ gradus erit. C. case tertii gradus erunt
 ī. C. Et si p̄ de. D. E. F. & G. Quod lōge clarius in Monocordio q̄ qdē
 ad medū delectamur | videt̄. Sed nota tabulā seu figurā | q̄ oīa q̄ patēt̄

1	8	14	22	29	36	43	50.
2	9	16	23	30	7	44	51.
3	10	17	24	31	38	45	52.
4	11	18	25	32	39	46	53.
5	12	19	26	33	40	47	54.
6	13	20	27	34	41	48	55.
7	14	21	28	35	42	49	56.

Wnde notanter aduertendū puto: sp̄ties simplices symphonas q̄
 tuor tātum modo eēt scilicet Monosonū: Ditonū: Emioliā: Exadē-
 Tonū vō Epitritā: Eptadēq; Diaphanas. Cetera aut̄ p̄create sūt: atq;
 illi q̄litas a quo gradu descendūt. Nā cui q̄litas est monoson⁹ | est

Diapason: Bis diapason. Vicefimalcōda. Vicefimanona: Tricefimalexta
 Quadragelmatertia: quinq̄gesima. &c. Et cui⁹ q̄litas ē Ton⁹ est nona
 Decimalexta: Vicefimatertia: Tricefima: Tricefimalseptima: Quadra
 gesimaq̄rta: Quinq̄gesima prima: &c. Et cui⁹ q̄litas ē Dicton⁹: est: De
 cima: Decimalseptima: Vicefimaq̄rta: Tricefimap̄ma: Tricefima octa.
 Quadragelimaq̄nta: Quinq̄gesimalcōda: &c. Et cui⁹ q̄litas ē. Epitrita
 est. Undecima: Decima octa. Vicefimaq̄nta: Tricefimalcōda: Tricefima
 nona: Quadragelimalexta: Quinq̄gesimatertia &c. Et cui⁹ q̄litas est
 Emiolia: est: Duodecima: Decimanona: Vicefimalsex. Tricefimatertia:
 Quadragelima. Quadragelimalsep. Quinq̄gesimaq̄rta. &c. Et cui⁹ q̄
 litas est. Exade est. Decimatertia: Vicefima: Vicefimalsep: Tricefima
 q̄rta: Quadragelimap̄ma. Quadragelima octa: Quinq̄gesimaq̄nta. &c.
 Et cui⁹ q̄litas est. Eptade: ē. Decimaq̄rta: Vicefimap̄ma: Vicefima
 octava: Tricefimaq̄nta: Quadragelimalcōda: quadragelimanona: Quin
 quagesimalexta. &c. Et sic p̄supra positā demōstrationē cuiuslibet Cōso
 ni. Dissoniue simplicis: & Causa p̄creati. & Origo apta remanet: etiaz
 & Reductio. Que ē de q̄litate p̄ adēptionē Eptadis ad Gradū p̄ casas
 descēdere. Nec mirandū. Si post vnū q̄d̄q̄ Simphonū Diaphonū tamq̄
 min⁹ dignū subsequat̄. Aliquādoq̄ duo in mediata symphona repta sint
 Licet mai⁹ p̄cedat: sicuti est. Diapēte & Exade. Cū necessariū sit. ex duo
 bus mediatis. causari mediū ab vtroq̄ differēs. prove est. Exade infra
 Dyapente & Eptadē. Et in procreatis similia.

**Sequitur scōm membrum quod
 est de cantilenarū compositione.**

Secundū membrum huius breuissimi tractatus est ostendere quali
 ter in Cantilenis species adiuicē Componi Monodice: Bicinni/
 ce: vel Chorice. coaptariq̄ possint. Quod quidem difficile: pictore
 q̄ per diligentissimo indiget. Etenim Compositio est: specierum/
 secundum subiectam materiam. per se. vel ad inuicem coaptatio.
 Vnde notanter ante dicitur specierum indefinite q̄ et si Microcol

mus musicis q̄ ceteris) p̄pter quam| cū armonia habet 'compationem
delectatē. Quo euenit| ip̄m Diaphonicis ab orrere| sicut etiā. Vnū q̄d̄q̄
t̄n̄ talis cōponēdi materies dari posset| qua q̄dez diligētissim⁹ artifex| Dia
phonas describere sp̄s: Balat⁹: Rugit⁹: Mugit⁹: Cātorelq; Garrive| z de
q̄libet facere cōpellerēt. Ideoq; ad hoc maxie p̄cipueq; accēdendū. S. vt
q̄libet; p̄prie q̄ poterit describat. ne op⁹ | a Cātore: sed | a Musico fabri
catū appareat. Et hoc in oīsono q̄ materies Cātelenarū & Tripartit⁹ est
Armonic⁹: scilicet Organic⁹: atq; Rethimic⁹. Nā aliquando si cāt⁹ mo
dulator; Sonitū: Strepitū: vel motū q̄rū libet ad nūerū sonorū | q̄ sub
iectū est musicus | Armonice vel Organice: aut Rethimice: siue Armo
nicū ad Rethimicū v̄l organicū: ad alterū z ecōtra reducere vellet. In
q̄ntū ea poterit mēsuris collocet cōpetētib⁹. Ossitatiōes: suspiria: suis ī
locis apta d̄mōstrādo. Quib⁹ q̄dez mēsuris nō solū ī p̄fanis. verū enim
vero eccl̄ iasticis in modulatiōib⁹ p̄ diligētissim⁹. Idē opifex vti eq̄dem
debet earūq; sūma ope adherere ratiōib⁹. Nā scētā mater eccl̄ a vt faci
lius ad cōpūtionē animi flectētē Melodiā suauī cātelenarū frequat: Et
vt oēs affect⁹ p̄sonarū varietate suauī ac artificiosa voce magis exci
tant. Eoneā tonorū diuersitatē illoꝝ finīū ī vsū tradaxit. Et hoc ī ista gra
d⁹ cātantiū in eccl̄ a triūphātī. Vbi iermissē Tripartite psallit. Sēus oī
dēs p̄tōgos sātē religiōi cōgruere | debere / nō t̄n̄ sicut ī arte redolent
tragediali. Sed vt cōpūtos auditores faciat. Preterea aliq̄n̄ v̄ba q̄d̄ notā
dū est | Primo coadaptat tono | p̄pterea q̄a p̄cipaliter sonāt in p̄sonā
p̄ris. Aliq̄n̄ sc̄do. q̄a p̄ncipalit̄ cōueniūt filio. Aliq̄n̄ tertio | q̄a magis tā
gūt .S.S. Aliq̄n̄ eidē tertio: significās deitatis p̄fectionē z indiuisibilita
tes: atq; eādē in eodē cōsistere nūero. Cū idē ternari⁹ p̄ m̄ā p̄fectionis for
mam habeat & indiuisibilitatis. Aliquando verbis aliqua significat̄ per
fectio & tunc Simpliciter: vel partialiter. Si simpliciter Tertio: Par
tialiter vero | Sexto / subesse suadet ratio. Etenim Senarius quoq; perfe
ctus omnibus suis ex partibus ad suum deuenit totū: Quāq; haud sem
per eadem habeat ratio locū. Quoniā cū sonoritati adaptanda sint &
vt supra consideranda | Tamē eadem alma mater pro congruo habet

Ut si in verbis melodie coniungendis vnū considerat Primo ad tribuit
tono: Si duo secūdo: Si tria tertio: Si quatuor quarto: & sic de ceteris.
Folsem pro subiecta materia variando: Neumatizat siue aliquando
quocq; Jubilat: Et hoc cum ineffabile gaudiū mente cōcipitur. Quod
nec sermonis efficacia aperiri: nec proprietatibus exprimi: aut celari: nisi
quibusdā motibus promi potest: vt in verbis hierusalē. Alfa. Iubilare
& si ibi p sepe significat. Et hie r q supillis v l si ibi v bis figurat plu
ralitas copulat. Vñ nō abreprudētissim⁹ modulator. Que Cōfutionē
Reminiscētiā Delectationē Cōtristationē Inclinationē: puocationē Ac
tētione: Imitationē: Mutationē: Permanētiā: Taciturnitatē: Loq̄cita
tem: Velocitatē: Spissitudinē: Asperitatē: Medicritatē: Raritatē m:
Māsuētinē. Tarditatē: Interuallū: Grauitatē: Acuitatē: cōplexionē
& h⁹ mōi p priis sonoris gest: uisq; motib⁹: fingere necesse h³. Illāq; M^ol
nodice: siue Cūmno sociare Bicinio v l Choro: cui magi expedir videbit
ornatissimis tñ p priisq; motib⁹. Cōclusionēs medias suspēsuas: & fina
les p tagēdo: qd si p cōtissim⁹ sonori motib⁹ gēnissimā videri ardeat
nisdē q qdraginta nūerū nō excedū t se se ipm illustret: z p necessitate co
s dē p tpus collocari curet. Cū i pma simplici q dicti tps sedicōe lōge p res
qngētos: variolq; mot⁹ habere poterit. Et ita de ad alios considerādis. Qui
cū oī quo: mot⁹ significari valet: cōmertiū hnt. Et sic p spēs ad iuicē ap
tissimas: quoscūq; mot⁹ ad aures peruenire sua qbit auctoritas. Ad cō
crepationū correspondētias semp aptāda: Que qdēz hoc vt sequit mō cō
cordia deuincunt. Et pmo si melodoritis: vel cuiūq; cōgruēs son⁹ mo
nodialib⁹ significari motib⁹ habeat hec figura docet. Cū⁹ parturitiōez cū
opns appeteret/ prima tabula magistra est. Que quidem figura hec p
septem gradus et qualilitantes numeros descripta est:

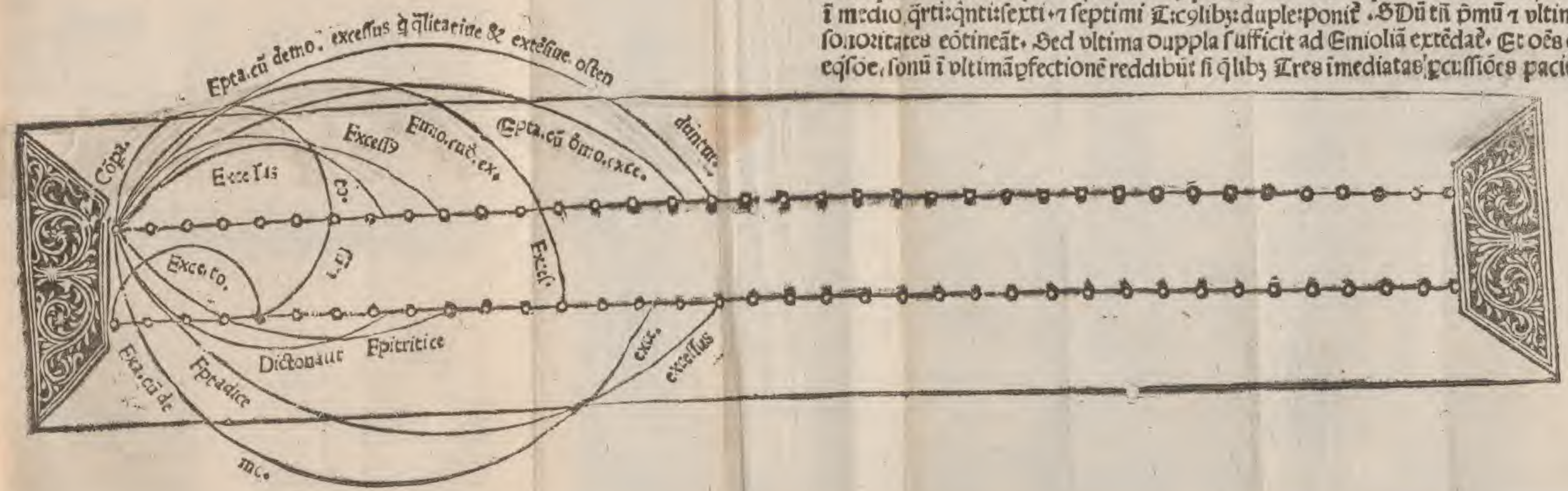
a. iii



Si vero bicinalibus hec & cetera. Que quatuor per gradus numeros
 & simplices hoc depingitur modo: In primo duoponantur Monofeni
 qui ad inuicem complectantur: In secundo tripla demonstratur: In
 tertio quintupla: In quarto autē sextupla: Vbi minor inest maiori &
 sic & cetera. Ob quod hec bina figure descripte sunt.

ANTONII RASSI SCULI ENNENSIS
 Pro Donocordijs fabricandis. Incipit regula.

Regula Donocordij In quatuor dupplas p. portiones diuidit. Incipiendo a / C. exle
 uo / ad illud idē in dextrum tendendo.
 Et in d. diuidit i sex q. octauas: sex q. quartas: sex q. tertiās: sex q. alteras: sup. bipatiētes terti
 as: Et in quolibz p. uito ipaz excess9 ponit. L. Et quātitas a quolibz tectio: L. diuidit
 i sex q. alterā: 7 i scdo p. uito ipi9 excess9 pōit. L. 7 i medio p. uiti scdi 7 tertij L. sicuti
 i medio q. rti: q. nti: sexti. 7 septimi L. colibz: duple: ponit. S. Dū tñ p. mū 7 ultimū. C.
 sonitates cōtineāt. Sed ultima duppla sufficit ad Emoliā extēdat. Et oēs corde
 eq. soe. sonū i ultimā p. fectionē reddibūt si q. libz Tres imediatas p. cussioēs pacietur.



Epta. cū demo. excessus q. q. licetine & extēsiue. osten

dantur.

Epta. cū dmo. excc.

Emo. rad. ex.

Excessus

Excc. 14s

Cōpa.

Excc. 10.

Excc. 11.

Excc. 12.

Excc. 13.

Excc. 14.

Excc. 15.

Excc. 16.

Excc. 17.

Excc. 18.

Excc. 19.

Excc. 20.

Excc. 21.

Excc. 22.

Excc. 23.

Excc. 24.

Excc. 25.

Excc. 26.

Excc. 27.

Excc. 28.

Excc. 29.

Excc. 30.

Excc. 31.

Excc. 32.

Excc. 33.

Excc. 34.

Excc. 35.

Excc. 36.

Excc. 37.

Excc. 38.

Excc. 39.

Excc. 40.

Excc. 41.

Excc. 42.

Excc. 43.

Excc. 44.

Excc. 45.

Excc. 46.

Excc. 47.

Excc. 48.

Excc. 49.

Excc. 50.

Excc. 51.

Excc. 52.

Excc. 53.

Excc. 54.

Excc. 55.

Excc. 56.

Excc. 57.

Excc. 58.

Excc. 59.

Excc. 60.

Excc. 61.

Excc. 62.

Excc. 63.

Excc. 64.

Excc. 65.

Excc. 66.

Excc. 67.

Excc. 68.

Excc. 69.

Excc. 70.

Excc. 71.

Excc. 72.

Excc. 73.

Excc. 74.

Excc. 75.

Excc. 76.

Excc. 77.

Excc. 78.

Excc. 79.

Excc. 80.

Excc. 81.

Excc. 82.

Excc. 83.

Excc. 84.

Excc. 85.

Excc. 86.

Excc. 87.

Excc. 88.

Excc. 89.

Excc. 90.

Excc. 91.

Excc. 92.

Excc. 93.

Excc. 94.

Excc. 95.

Excc. 96.

Excc. 97.

Excc. 98.

Excc. 99.

Excc. 100.

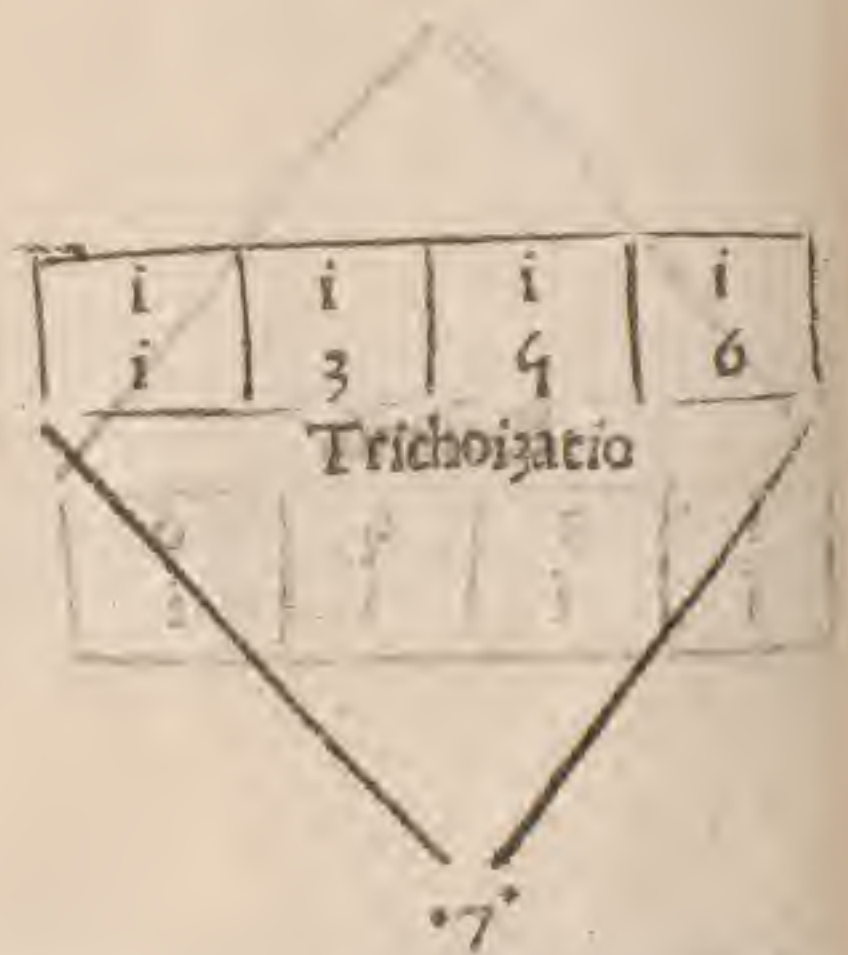
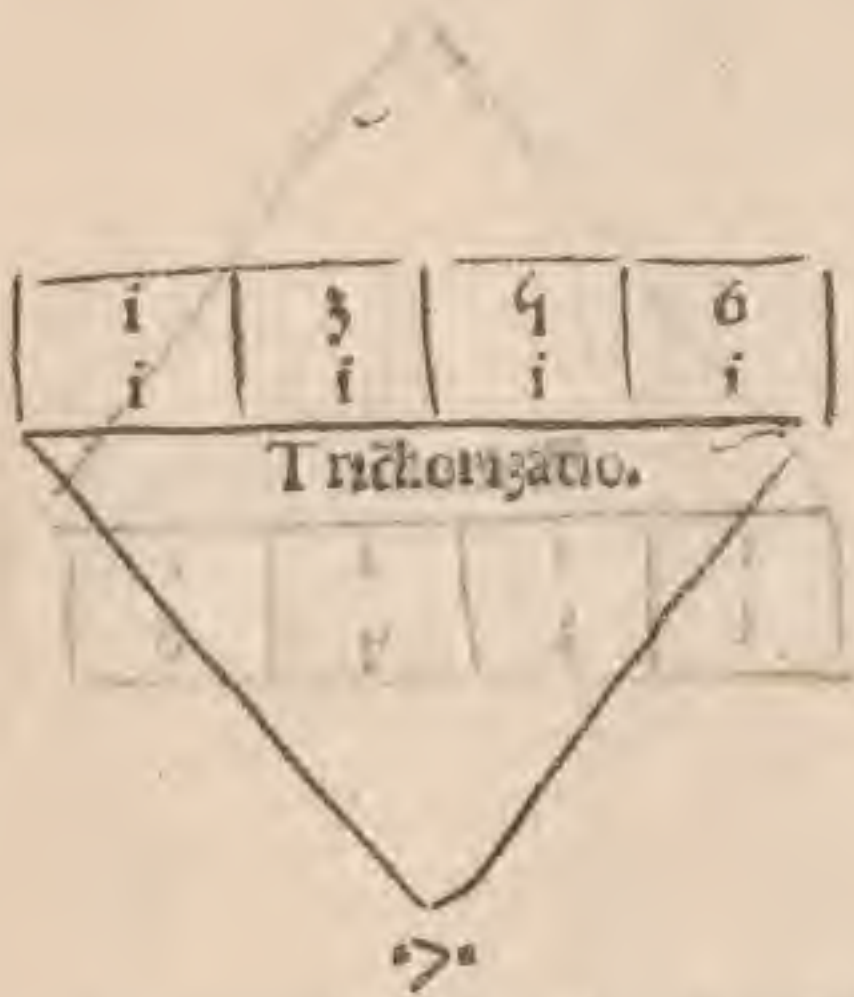
Si
q̄ sim
qui ad
tertio c
se z cet



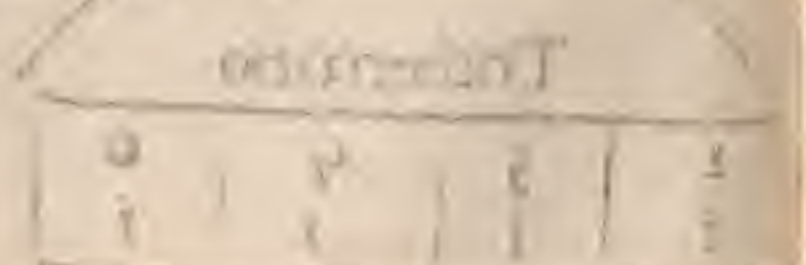
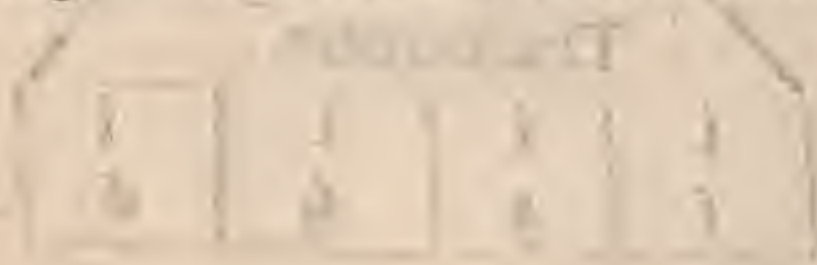
Quibus si Fptadis adiunctio fiet: Qualiter species adinuicem Tri
 horizent manifestū erit: quod hic nate demonstrationes enodant.



Sed si Fptadis adiunctio infra fiet: licet iddem incontinuatione: varia
 tamen consonantia resiliat: ut hic istis patet in lineis connectis.



Quod si eisdem trichorizatis Eptade societur Pitrichorizatio habebit imperium ut hec demonstrationes ostendunt.





Vnde clarissime apertuz est: qd si denuo illius aditio fiet| ex choro
 Penchichoro sonoritatu adunatio renascetur Et sic de Exachoro
 Eptachoro Octichoro Ennachoro: Decachoro: & ceteris vsq; ad mille.
 Et quia excellentissimus concordie modulatur [ad vnūquodq; sonoris
 motibus ostensibile: supra dictis precognitis deuenturus est: ad cetera &
 diuersa| Cū coadunata sint| descēdere | neq; curandū fore p̄posui mus.

Sequitur tertium membrum quod est
comperationis.

Tertium huius opusculi membrum comperationis est: nam decretum habuimus:
Coaptatione specierum ostensa aliquid de ipsarum ortu per ut dabitur explana-
re. Et cum ad hoc nemo nisi proportionabiliter deuenire audeat. Ideo secundo
illam intendendum apprime. Quia cunctis quae ex inequalibus ad inuicem comperatis ex-
tensio vel sonora percussio per quantitatem et qualitatem representatur. Quae quidem represen-
tatio a stipite non ab illo producto genere habetur: ob quod sonoram proportionem qua-
litabiliter vel qualitatiue aut extensiuue consideranda. Si qualitabiliter: putualiter:
aut gradualiter: Si putualiter in gradu vel in gradibus. Si in gradu: & tunc
extensio in theco ad putuam in theco per qualitatem: & extensio in quantitate. Mono-
sonalis: siue Diastalis: causari spes nequa ambigit. Si vero in gradibus Mono-
sona & gradualis Diastalis (spes impet) ex genere quod acutum erit: sicuti cum & g-
ue: utriusque comperatio non dispar Circino remanebit: ut in nono speculo: satis
patet. Et idem in ceteris speciebus omnibus: Quarum quaedam proportio ut praedictum est
Qualitabiliter: vel Qualitatiue: aut extensiuue: necessario intelligenda. Cuius
comperatio monosonaliter neque extensiuue sunt extra inequabile genus est. Cum ali-
ter in illo particulariter consistat: ut tibi Tonaliter aut vel principaliter vel
secundario sumit. Sed cum principaliter: si comperatio est qualitatiua ex prima multiplicitatis
specie ortum habet. Et sic primum genus: vel comperationis principium multi-
plex est. Si vero secundario: vel qualitatorum non equidem multiplex
sed super particularis. Et sic prima species maxima qualitas ex du-
pla causatur proportione & ex super particulari qualitate: vel extensa Cuius
speciei comperatio in prima figura per primum semper gradum ac per causas ab eisdem

descendentes demonstrata patet. Nec potest ex quibuscunque casis Arithmetice reductis huiusmodi cooperatione: per cuius sedem tabula dantur casus. A primo & secundo gradu descendentes aliter quam in mediate adinvice amitari. Quod quantitas sexaginta quatuor quae est primi gradus & in casa quinquagesima septima & quantitas septuaginta duorum quae est secundi gradus & in casa sexagesima magna: ac etiam quantitas Ceterima & vicesima secunda: quae est eiusdem primi gradus & in casa ceterima & decimatertia: Et quantitas ceterima & tricesima magna: quae est secundi gradus & in casa ceterima & vicesima octava: indicant Ecce de quantitatibus & aliis casibus a primo & secundo percreatis gradu. Et si ita ceteris de cooperationibus fiat: at etiam dato quod in mediate possit: ad huc numerum nequaquam erit. Cum usque ad qualitates desensu careret. Duaeque contraria consistere nequeant: atque vetitum subiectum unius: alterius esse: Sed si quae quantitas simulatque casa primi sit gradus: vel secundi. Tertii: Quarti: Quinti: Sexti: vel vltimi scilicet septimi scire cupis: hoc subscripto modo id est septem digitos: percreationes a primo iniciu faciendo gradu pertransies: ab Auriculari primo diacono leue manus: & persequentem Anulari: Mediu: Indicem: Pollicem: & dextrum Auriculari: & Anulari. Reduendo semper ad primum scilicet leuam Auriculari: & reincipiendo donec ad quae volueris quantitates per casas deueniunt: etiam si ad mille milliunt millionum sit. hoc ordine quem tabula quoque docet tangendo tamen semper digitos: incipies dicendo Vnum: nunc tanges auriculari leuam: Duo: & tanges anulari: Tria: & tanges mediu: Quatuor: & tanges indicem: Quinq: & tanges pollicem: Sex: nunc tanges auriculari dextrum: Septem: nunc vero tanges anulari dextrum: Et reuerte ad primum scilicet auriculari leuam. Vbi dices octo: & in sequenti anulari: Nove: & in medio: Decem: & in indice: Undecim: & in pollice: Duodecim: & in auriculari destro: Tredecim: & in sequenti Anulari: Quatuordecim: & reuerte ad primum & dices quindecim: Sexdecim: Decem & septem: Decem & octo. Decem & nouem: viginti: Viginti unum: & reuerte ad primum: vbi dices viginti duo: Viginti tria: Viginti quatuor: viginti quinque: viginti sex. Viginti septem: viginti octo. Et reuerte ad primum vbi dices viginti nouem. Et ita discurrendo per dictos septem digitos. Ad primumque modo ostenso reuertendo donec inuenies quem volueris numerum: siue casum. Nec te lateat quod qualitabiliter in primo digito scilicet Auriculari leuo eris in sonantia. Monosyllona. In secundo Tonali. In tertio Dictionali. In quarto. Epitrita.

In quinto Pētica. In sexto exadica. In septimo Fptadica. Sed quali-
tatiue: pro proportionis resultatiōe. Vnde quantūcūq; distansa. gra-
du sit pcreatio semp illius locū habet etiā et reductiue.

Qlctonaliter vero principaliter quocq; / vel scōario in gradib⁹ vel
extra suū cē habz Sed si simpliciter i gradib⁹ scōa multiplicis cōpa-
tio illā indicat. Si autē extra | tūc decē ad octo: ipiusq; extēsiōē sexq̄rtatā
Pro cui⁹ atq; aliarū demōstratione tabulā p̄missim⁹ q̄ vna n̄ro cū vni-
cordio iūta multo: sensibilius indicatio fiet. Cuiuslibet quoq; huius mo-
di musicalis q̄re: atq; quia. Quod q̄dez vnicordiū in opusculi calce: deo-
duce: fingem⁹. Quo sup sonora q̄ntitas extēsa: illamq; intriginta sex
semicordia scōta | p̄dictorū & dicēdorū cōtinuas ac etiā sonoras discretas
cōperatiōes | peribatas ostēdet. Quarū q̄ntitatū diuisibilitate | cōtinua
p̄matū tenet: Mēsurabilitate v̄o discreta. Et si p̄dicabilitate | min⁹ eis
insit prius aut posterius. Et sic patet eiusdē speciei cōperatiōē ob diuer-
sas cōsiderationes diuerse noīari. Etenim p̄sens cōperatio Gradualiter
Tripla est Procreatiue vero Supbipartiēs. Cū Arithmetrice hic nō de-
scēdatur. Extēsiue autē sexq̄ quarta manet: quippe qm̄ | bine quātitates
extense & intriginta sex semicordia | diuisē: quātū vna in sua plena ex-
tensione: & altera a | semicordio vicesimo nō. quasi p̄pe mediū percussa
tunc vtraq; exp̄cussione | prefate speciei sonoritas concrepabit a | dil-
ctoq; quasi prope medium dicti semicordi | ad semicordium. Trice-
simum sextum quarta parte sexqui minoris quantiatas super excedet
Sp̄iritice autē cōperatio q̄litabiliter primoq; sūta: a tertia multiplici
specie demonstratur. Qualitatiue vero a super tripartienti. verū enim
extēsiue sonū ipius q̄ntitas trigesima sexta: atq; vicesima septima prin-
cipaliter gignit. Cuius cōperatiōis excessus tertiē parti sexq; minoris
quātitas adequatur Sed nete capeat error Nota quālibet cōperatiōē q̄-
litabiliter sūta: nō graduū simpliciter sed figurarū illos significatiū esse
Amolice tamē: principaliterq; in qualitatibus a quarta multiplici
specie p̄dit Cū pcreatiue sup q̄drupartētis sit licet extēsiue pētica p̄bet
Exadice q̄dez in qualitatib⁹ premeditata: ex quinta multiplici ad-
aptatur specie: q̄ in qualitatibus sup quinq; partiētis. Extensiue autē sup
bipartiens: qm̄ a medio semicordi vicesimi secundi ad tricemum sex-
tū due eque sunt partes: sexq; minoris quātitatis equaliter tripartitur

Et prae dicitur enim a sexta multiplicis specie in gradibus aperta est sed super illos minor sex partibus continetur extensive aut a vicefimo semicordio prope decimum nonum per quartam partem sui ipsius: & tricesimo sexto demonstratur licet quoque supertriparties quasi illam proferat. Unde quod hic de speciebus earum cooperationibus enodatum est. Extensive non autem qualitativae seu utroque modo: prout in nostro speculo accipiendum: ob quod quantitas in eis & qualitas consideratur. Et ex altero magis & minus suscipiunt ut ibi.

Sequitur quartum membrum quod denominationis est.

Quartum huius libelli membrum dicitur denominationis quae est uniuscuiusque cooperationis propriae qualitatis significatio. Denotatur enim pro ad invicem comparatis continens primo & inde contentum significans: ut dupla. Nam dicitur dupla: quia duo unum & tantumdem complectuntur. Dicitur sexquialtera quia totum minus cum dimidio continet. Dicitur superpartiens: quia minori impari vel procreativae paridae super sunt partes. Dicitur sexquidua quia maius octava parte super excedit minus: licet in seorsum procreatis: non octava: sed alia atque alia pro procreationis loco: ut evidenter apparet in tabula siue figura. Etenim quibus sexdecim: ad quoddecim vel viginti tria ad viginti duo: & ita de similibus: arithmetice: sexquidua minime videatur: tamen procreativae & reductivae: atque extensive: seu sonorabiliter: divisiue ac punctualiter percussivae vera indubitatae remanet. Et extrinseca quidem. Et ita ceteris de cooperationibus intelligendo. Cum musicum iudicium sit: a quo cooperatio seu extensio ortum habeat: iudicare. errorumque sectiones intelligere. Neque sonora discreta cooperatio numero principaliter: sed motu iudicium affert. Suaeque quaelibet in specie propriis: sese ipsam percussionibus vel continuis: vel discretis promat: necesse est. Quod si aliter: Arithmeticum: nec nostrum.

.FINIS.

MESSANE IMPRESSVM EST PRESENS
OPVSCVLVM SINGVLARE.

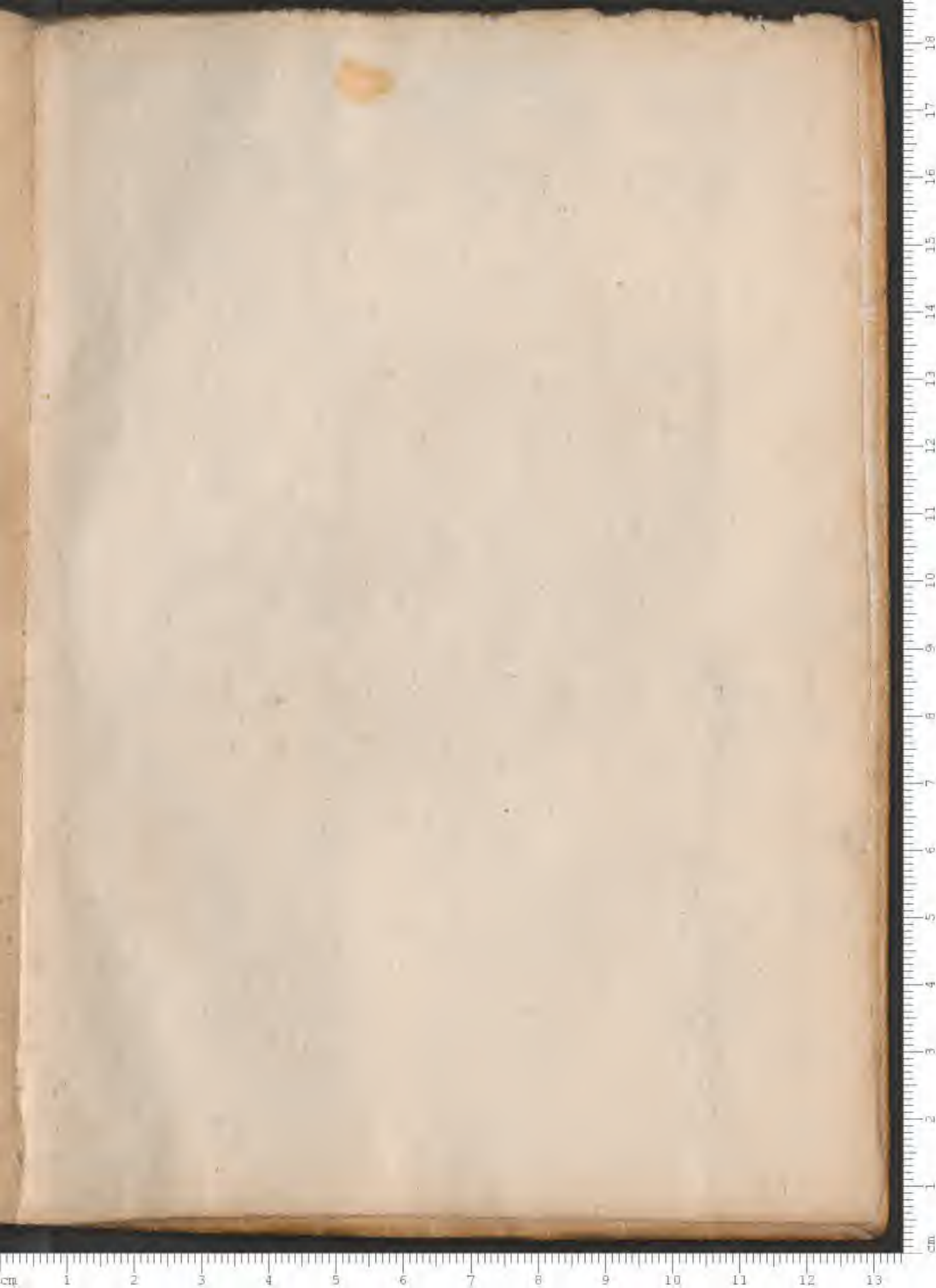
i 4 004

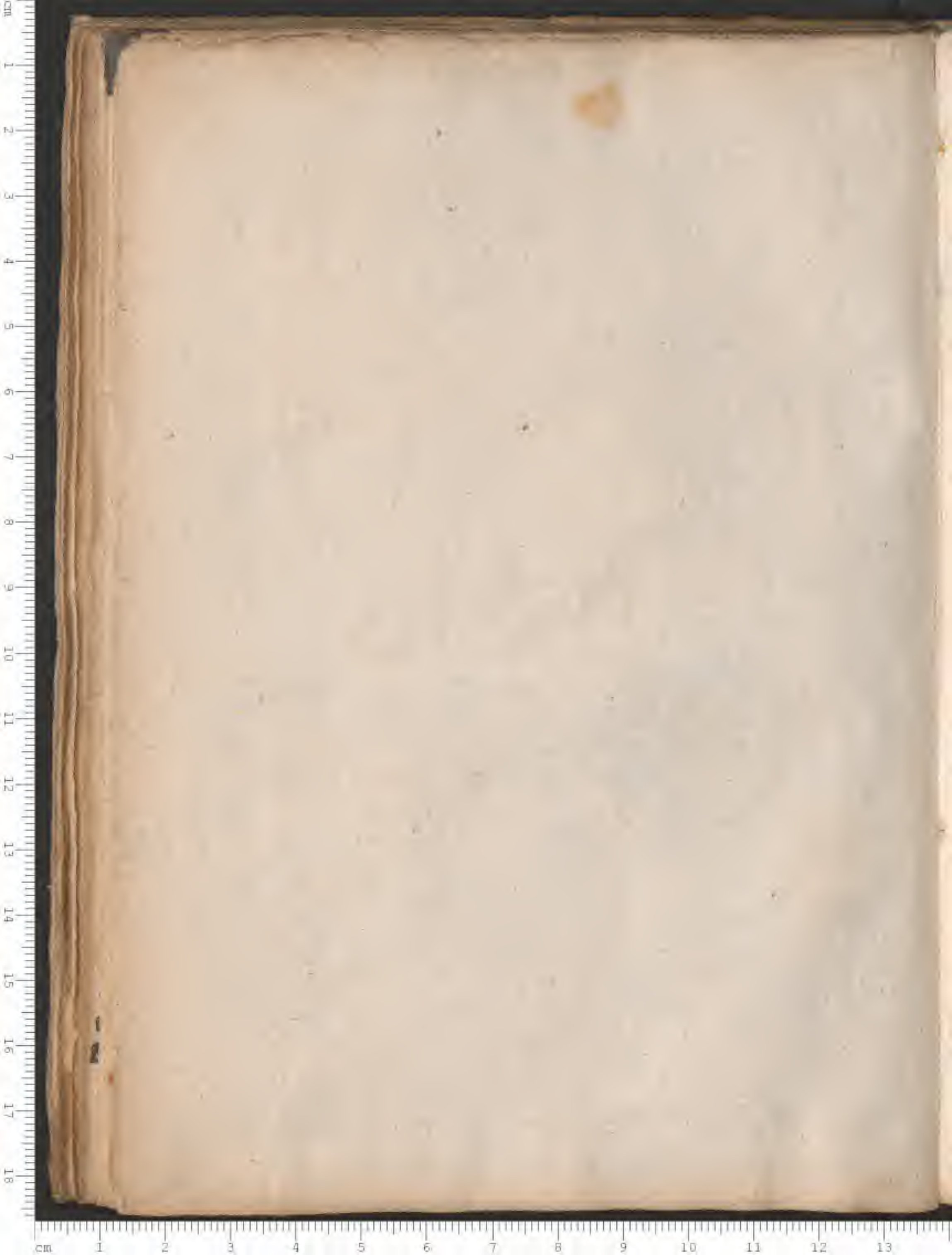
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

[Faint, illegible handwriting covering the page]



cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14





2700.
a.g.t.



Account 3 pieces

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14