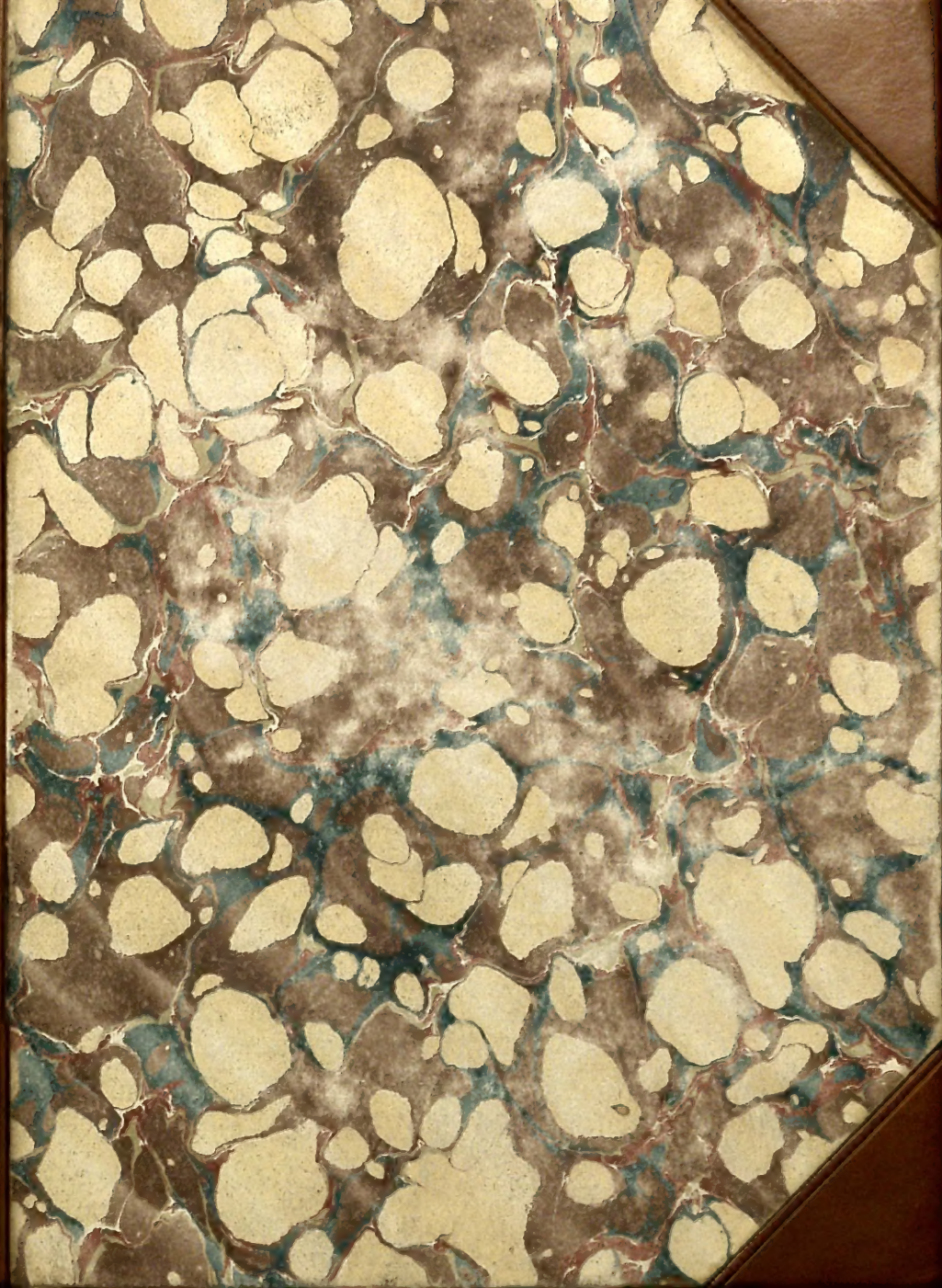
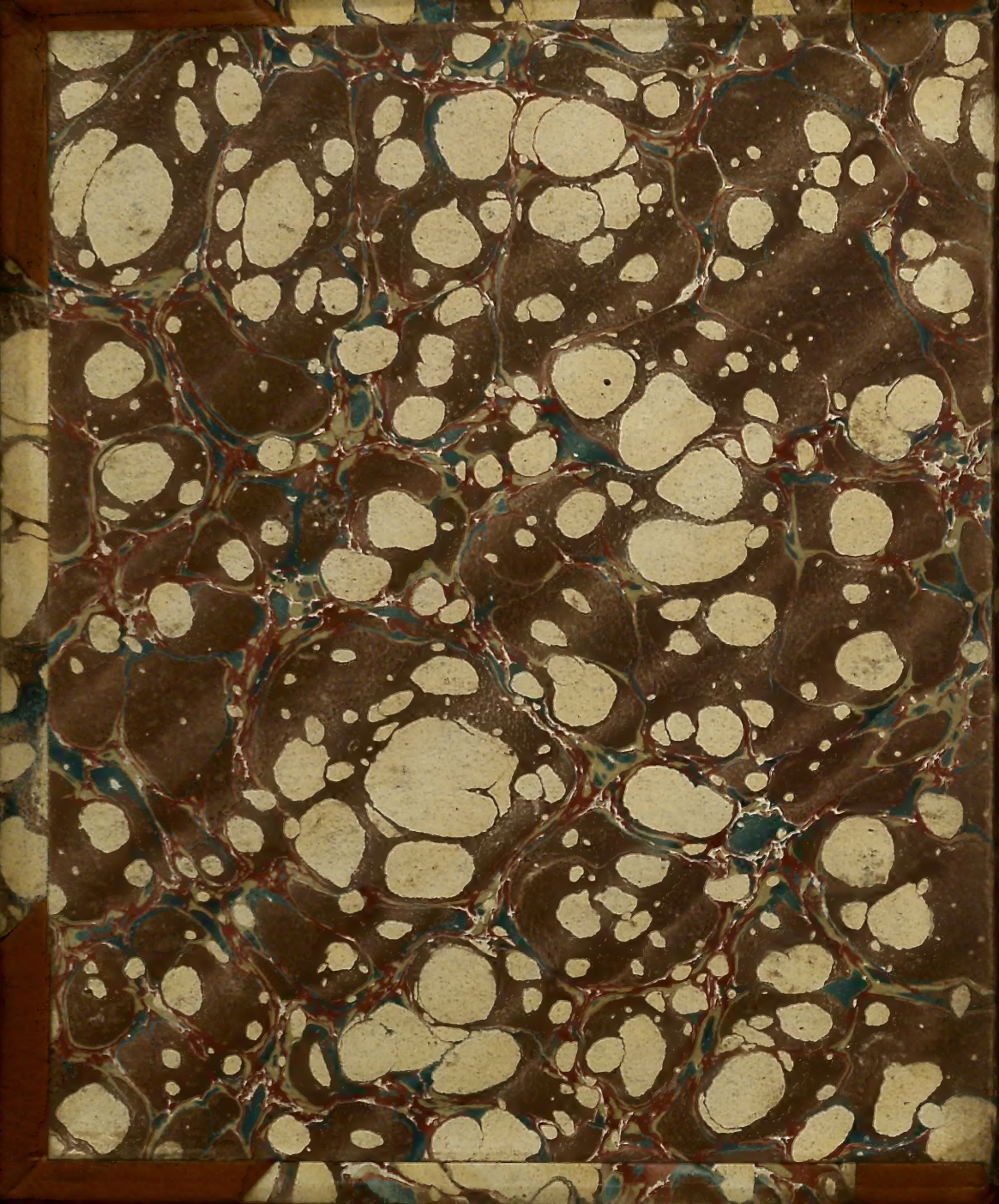
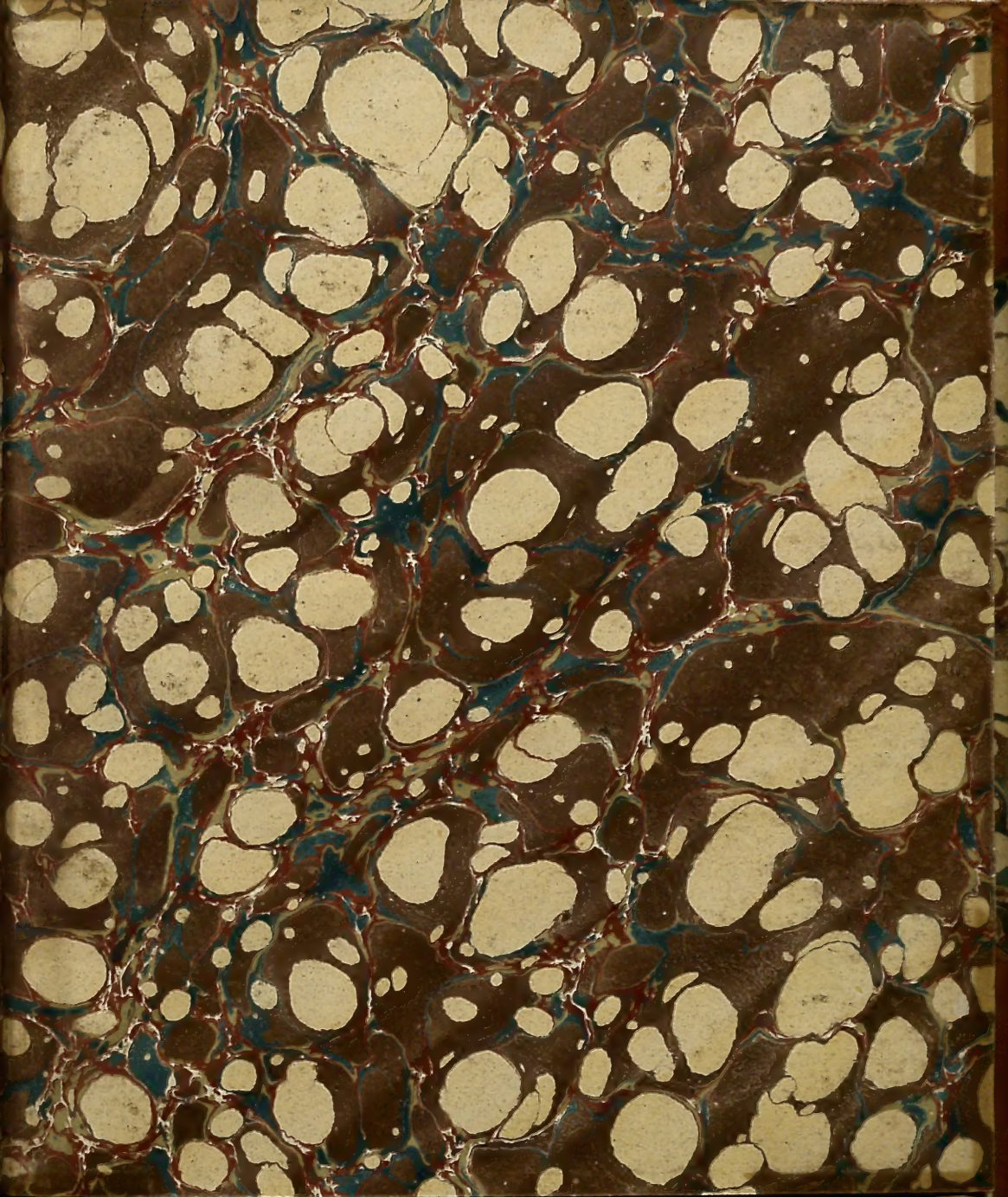
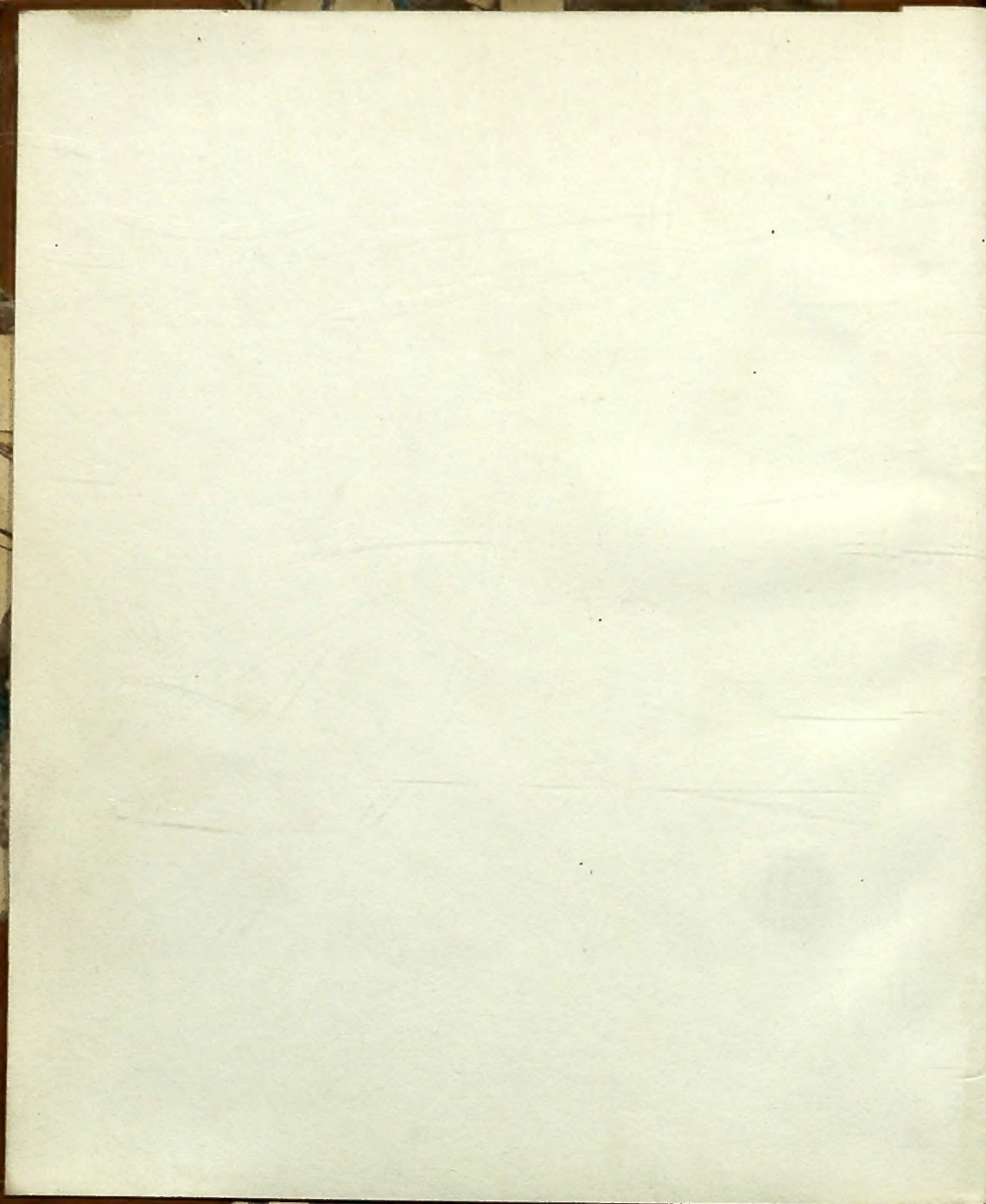


I.D.31









I. D. 31.

Hammerschmid
TK



**Denen Edlen/ WolEhrenvesten/ Großachtbaren/
Hoch- und Wolgelarten/ Hochweisen und Hochbenambten
Herren**

CHRISTIANO JUSTO,

WolRegierenden Bürgermeister

in Zittau.

CHRISTIANO HARTIGIO,

Medicinæ D.

**Bürgermeistern
dieselbst.**

JOHANNI NESENO,

**Meinen insonders großgünstigen hochgeehrten
Herren respectivè Sevattern/ und hochvermögenden
Patronis.**

G**le/ WolEhrenveste/ Großachtbare/ Hoch-
und Wolgelarte und Hochweise/ insonders großgünstige
und hochgeehrte Herren/ mächtige Beförderer.**

**Gleich wie/ wann ich sagen solte/ (massen ich dann mit War-
heit/ jedoch sondern Ruhm/ thun könnte) daß mich das Glück jemal-
len mit wol affectionirten, der Music liebhabenden Herren und
geneigten Patrioten versehen) deroselben meiner allerseits hochge-
ehrten Herren gewißlich nicht hinden an oder auff die letzte gedacht
werden würde: Also sind auch Sie die jenigen warlichen/ gegen
welche für andern ich mich danckbar zu erweisen/ und Ihre grosse**

);(ij

Ge

Gewogenheit mit meiner geringfügigen affection zuertwiedern
schuldigt erkenne / doferne mir nur so viel thuliche occasion vor
die Hand stossen möchte / als viel mein ganzes Gemüth / Will und
Meynung darzu geneiget ist.

Die weil ich aber anteko in meiner Kunst etwas neues / als
nemlich dieses Musicalisches Werklein / welches Liebhabern der
geistlichen Music verhoffentlich nicht mißfallen noch unangenehm
seyn wird / und daher solches guten Freunden zu comuniciren so
gerne / als gerne denselben selbst gute Freunde zu machen gesonnen.

Als habe E. E. E. und Großachtb. ich diese meine Arbeit
nicht anders als ein Zeichen oder Pfand meiner unterwilligsten
affection zu offeriren, und denenselben solches in guten Schutz
und Sicherheit für der Mißgünstigen Neid unterzubringen / ob
angeführter massen auch meiner Schuldigkeit nach / nicht unter
lassen können / dienstfleissigst bittende / Sie geruhen großgünstig /
dieses mein wolmeynendes Vntersfangen im besten zu vermercken /
dasselbe also wie es gemeynet / nemlichen zu bezeigung meiner gegen
Sie gefliessen Dienstfertigkeit / denn vornehmlich zu desto meh
rer und lengerer Erhaltung Ihrer allerseits beharrlichen Gunst
auff / und anzunehmen / und es / wie auch mich und meine wenige
Kunst derer grossen tutel und Beförderung trewlichst recom
mendiret seyn lassen.

Befehle dieselben Göttlicher Obacht / und verbleibe E. E. E.
Großachtb. und Hochweiss.

Datum Zittau den 28. Januarii
Anno 1641.

Unterwilligst
gestiffener



Andreas Hammersehmedt.
Gün.

rcma 2150

B 237a

Günstiger lieber Leser/

Demselben zu gefallen hab ich in diesem
Wercke eine Capelle außzuziehen und bey=
drucken zu lassen für gut angesehen/dar=
auff auch etliche Stücke sonderlich ge=
richtet/ und wird dieselbe nach Gelegenheit zu dirigi=
ren und im besten entweder Vocaliter Oder Instrumenta=
liter anzustellen/eines iedweden discretion anheim ge=
ben/ Es soll auch hierauff ehest künfftig den Music
Liebhabern mit meinem beyhabenden dritten Theil
von 1. und 2. Vocal Stimmen/ benebenst 2. Violinen
und einem gedoppelten General-Basß willfahret
werden.

A. H.

)(iii

Ad

Ad D. ANDREAM HAMMERSCHMIDIUM
Musicum præstantissimum.

Pæ reliquis meritò quivis ea discat in Orbe,
Quæ semper durant in regione poli.
Hinc HAMMERSCHMIDI laudamus jure labores,
Qui Jovæ in laudem Musica Sacra colit.
Est etenim vitæ cœlestis Musica imago,
Et sine fine choris durat in Angelicis.

Paulus Sperling SS. Theologus
Licentiatum, Ecclesiæ Freibergensis
Superintendens.

Auriculas Asini meritò tibi fingit Apollo,
Harmonicos odisse modos qui cunqve laboras,
Musica carnifices fugat omnes pectore curas,
Allicit aligeros juvenes, pellitqve sub ima
Tartara Regem Erebi, laudes celebrare JHOVÆ
Et benefacta solet, reliqvas supereminet artes
Omnes, hæc siquidem pereunt pereunte theatro
Orbis, at illa manet: Quapropter & usqve manebit
LAUS HAMMERSCHMIDI, ante alios cui Musica cordi est,
Harmonicæqve alios qui tantum vincit abollâ,
Sol quantum Cæli vincit splendore Quirites,
Si auscultas dulces quos cantat denuò cantûs,
Et dubitas, longas meritò tibi fingit Apollo
Auriculas Asini, nosqve omnes dicimus, Amen!

Amici affectûs ergò f.

Johannes Caspar Horn, Phil &
Med. D. Ordin. Freibergensis.

ANDREA psallit tecum, dum psallis, **ARION**,
Psallit **ASAPH** tecum, psallit & **ISAID** | **ES**.
Non ergo mirum, quòd sacro carmine prastas,
atqve tuis modulis effera còrda moves.

Freiberga f.

Andr. Mollerus Pegavius Philof.
Medic. Doct. & Poët. Cæs.

Musas ornasti prius **HAMMERSCHMIEDE**, profanas,
Hinc te magna solò gloria lausqve manet,
Nunc Unum cordi est tibi concinuisse JEHOVAM,
Hinc major surgit gloria in orbe tibi,
Pergito, sic quem magna soli manet orbe, manebis
Maxima te superi gloria in urbe poli.

facieb. Freib.

M. David Quelmaltzius,
Sch. Patr. ConR.

Multorum à multis cantantur Musica Musis,
Sese **HAMMERSCHMIDI** Musica sacra canunt,
Dicitur Amphion traxisse ferasqve petrasqve,
Musa **HAMMERSCHMIDI** saxea corda trahit.

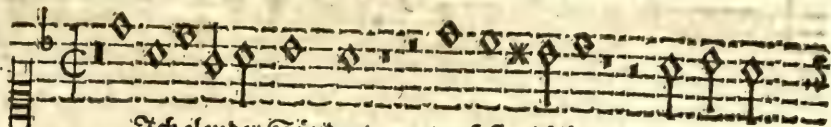
F.

Otto Benedicti / S.S. Theol.
Stud. Scholæ Tert.

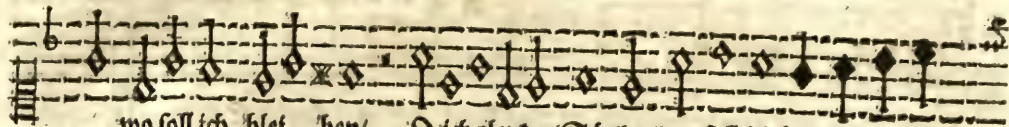
Was hör ich, immermehr so wunderlich / sagen?
Was thut so überschön in meinen Ohren klingen?
Was irdischs ist es nicht: Melpomene wirds seyn/
Ja wol Melpomene: Es sind die Engelein:

G. G. M.

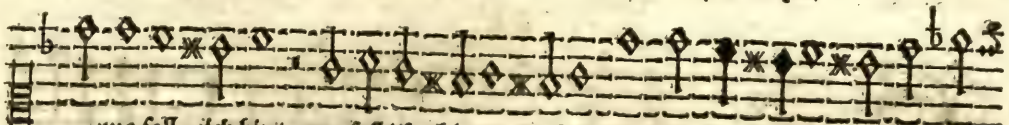
[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a list or a series of entries.]



Ich elender Sünder/ wo soll ich hin/ ij



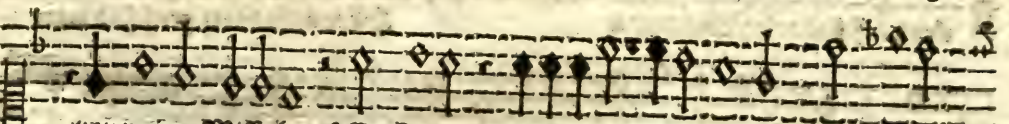
wo soll ich blei ben/ D ich elender Sünder/ wo soll ich hin/



wo soll ich hin/ wo soll ich blei ben/wer will mich erret ten/wer will



mich er ret ten/ ij wer will mich waschen und reinigen



von meiner Missethat/ Herr Jesu du allersüß fester Heyland/ Herr Jesu



du allersüß se fter Heyland/ zu dir kom ich/ ij heile die Wunden/

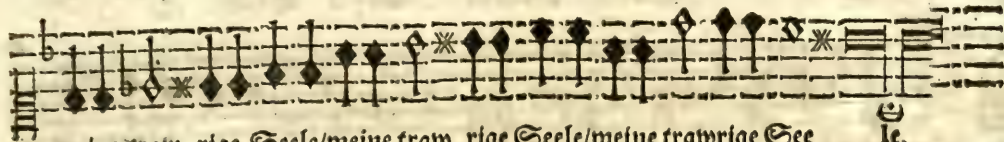


meines Bewissens/ zu dir kom ich ij ij ij heile die

CANTUS I. 4. Voc.



Wunden meines Gewissens/und tröste/ und tröste meine trawrige Seele/ und tröste

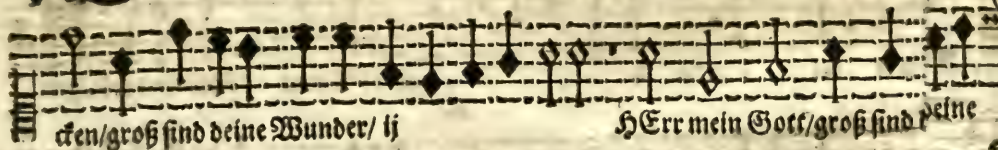


meine traw rige Seele/meine traw rige Seele/meine trawrige See le.

11.



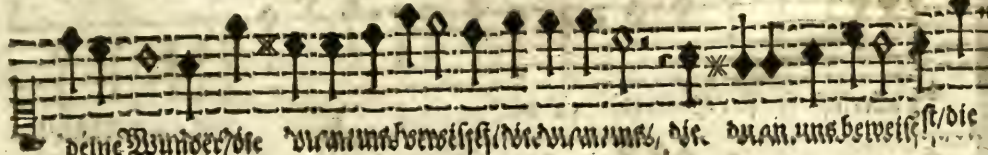
Herr mein Gott/mein Gott/groß sind deine Wunder/ und deine Gedan-



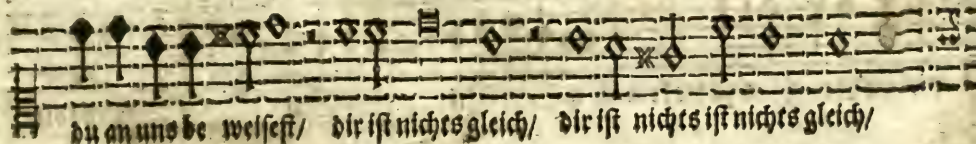
cken/groß sind deine Wunder/ HErr mein Gott/groß sind deine



Wunder/und deine Gedanken/Herr mein Gott/ mein Gott/groß sind

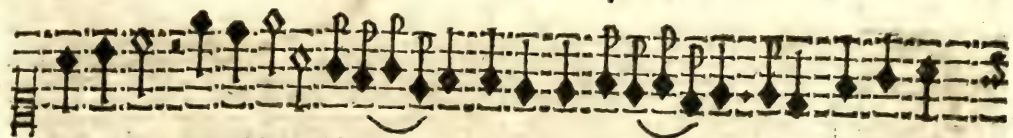


deine Wunder/die du an uns beweldest/die du an uns beweldest/die

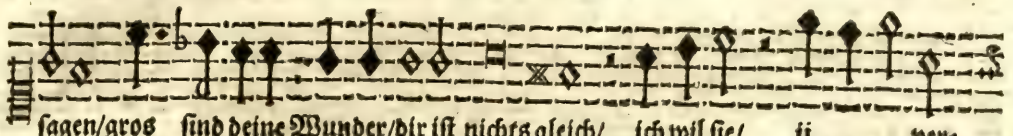


du an uns beweldest/ dir ist nichts gleich/ dir ist nichts ist nichts gleich/

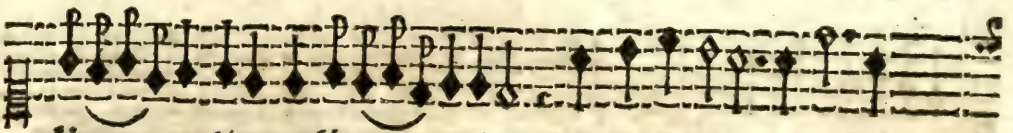
CANTUS I. 4. Voc.



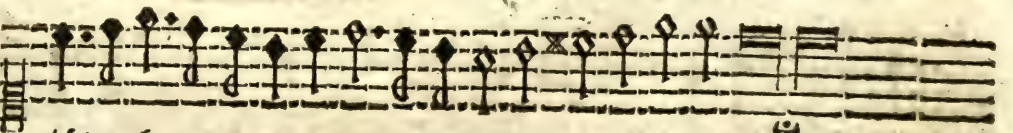
Ich wil sie/ Ich wil sie verkün digen/verkün digen/und darvon



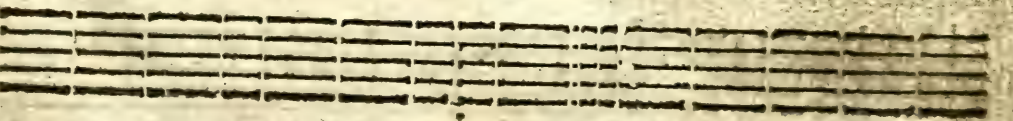
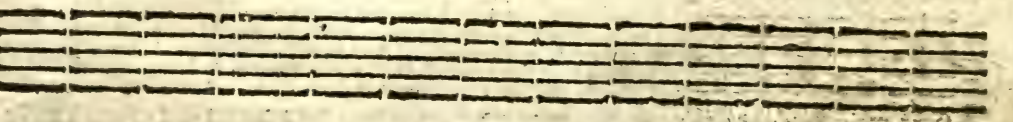
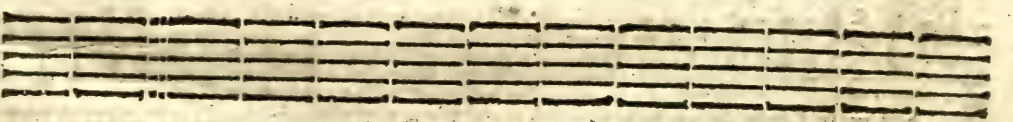
sagen/gros sind deine Wunder/dir ist nichts gleich/ Ich wil sie/ ij ver-

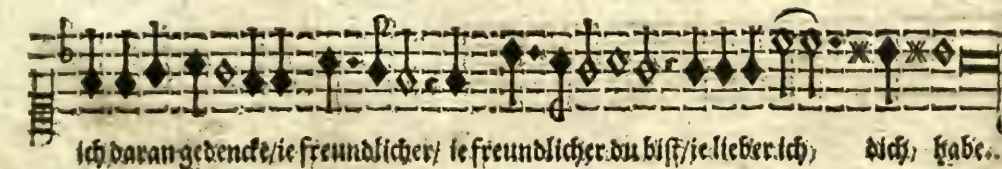
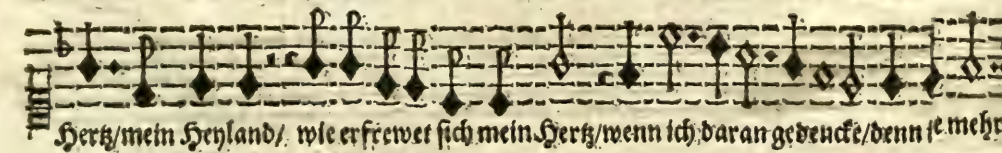
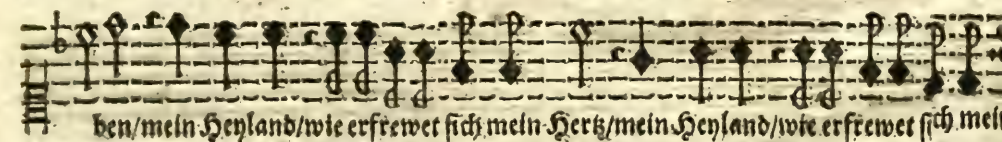
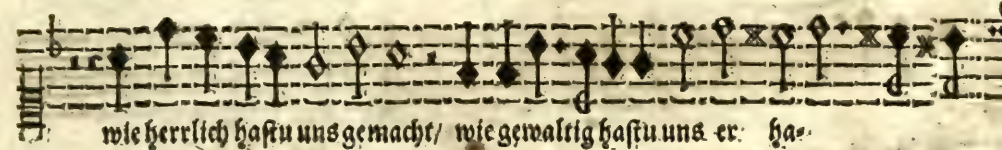
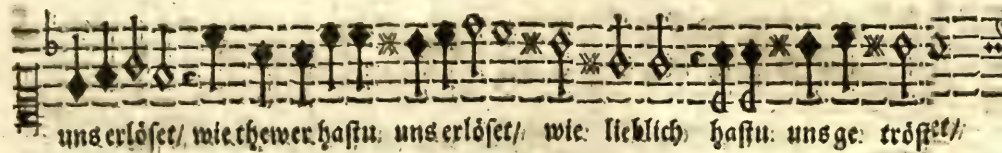
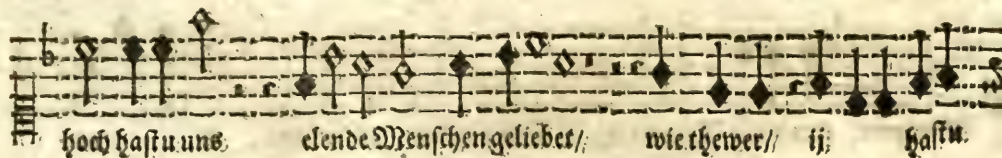
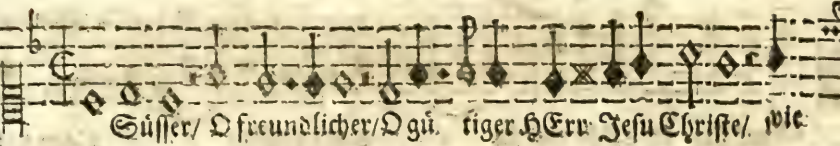


kün digen/verkün digen/ und darvon sagen/ wiewol sie



nicht zu geh- len sind.



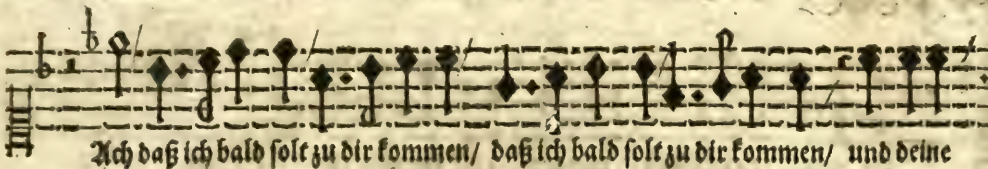


D Ein Erlöser// wie herrlich sind deine Wohlthaten/mein Erlöser/
 die du uns erzeiget hast// wie groß ist die Herrlichkeit// so du uns bereitet
 hast// O wie verlanget meine Seele nach dir/ O wie verlanget meine Seele
 langet meine Seele nach dir// wie sehn ich mich/wie sehn ich mich mit aller Macht aus
 diesem Elende// nach dem himlischen Vaterland/Ach daß ich bald solt zu dir
 kommen/ daß ich bald solt zu dir kommen// Ach daß ich bald solt zu dir kommen/
 daß ich bald solt zu dir kommen// und deine Herrlichkeit schaw.

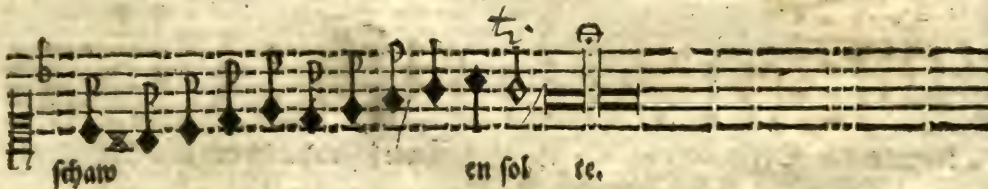
CANTUS I. 4. Voc.

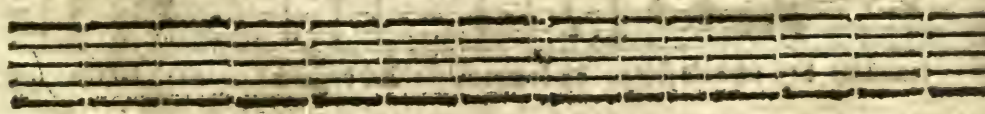
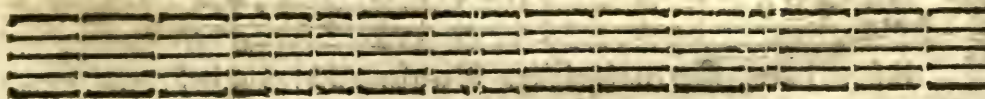
t.

en solte/ Ach daß ich bald solt zu dir kommen/ daß ich bald solt zu dir kommen/


Ach daß ich bald solt zu dir kommen/ daß ich bald solt zu dir kommen/ und deine

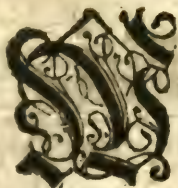

Herrlichkeit/ si schar en/

t.

schar en sol te.

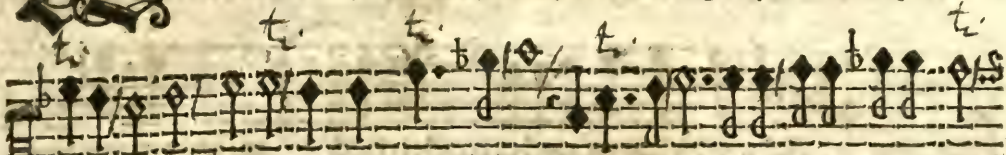


CANTUS I. 4. Voc.

t. v.



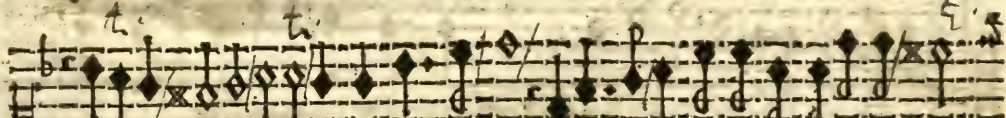
Ol dem/wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib hat/des



lebet Er noch eins so lang/wol dem/ wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib



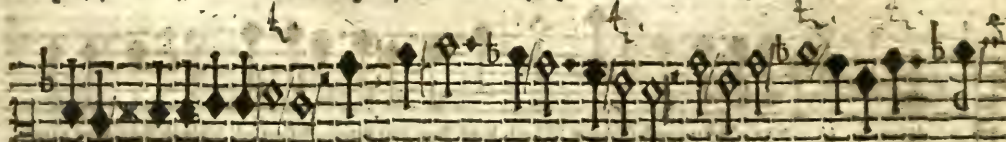
hat/wol dem/wol dem der ein tugendsames Weib hat/ des lebet er noch eins so lang/



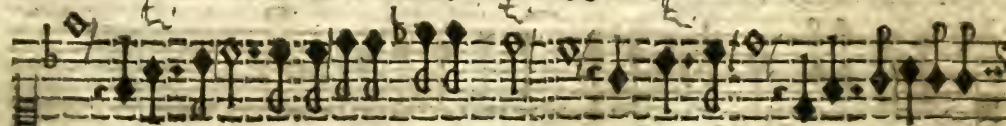
ij wol dem/wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib



hat/ij ein häußlich Weib ist ihrem Manne eine Frewde/ ij



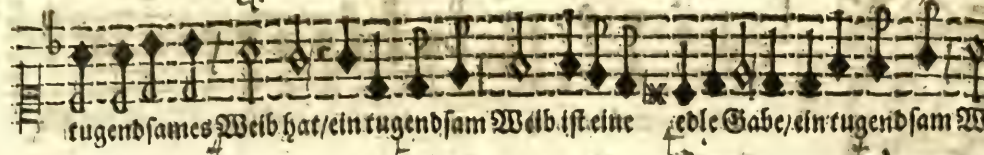
und macht ihm ein ruhig leben/ ein ruhig leben/wol dem/wol



dem/ ij ij der ein tugendsames Weib hat/wol dem/wol dem/ij ij der ein

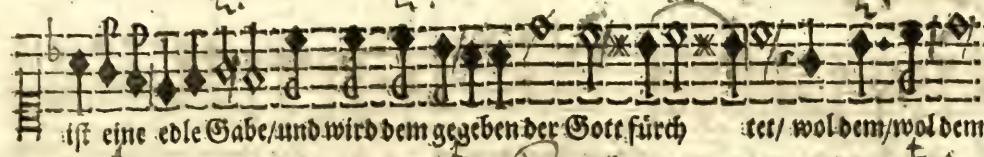
CANTUS I. 4. Voc. t.

t.



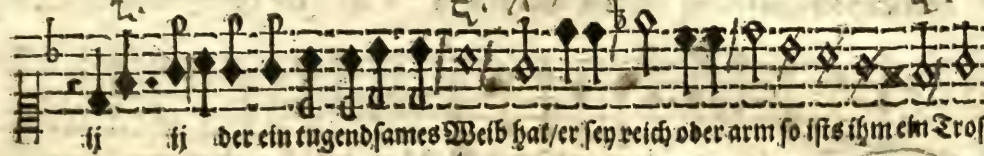
tugendsames Weib hat/ein tugendsam Weib ist eine edle Gabe/ein tugendsam W

t.



ist eine edle Gabe/und wird dem gegeben der Gott fürch ter/wol dem/wol dem

t.



si si der ein tugendsames Weib hat/er sey reich oder arm so ist ihm ein Trost

t.



er sey reich oder arm/so ist ihm ein Trost/und macht ihn allzeit frö

t.



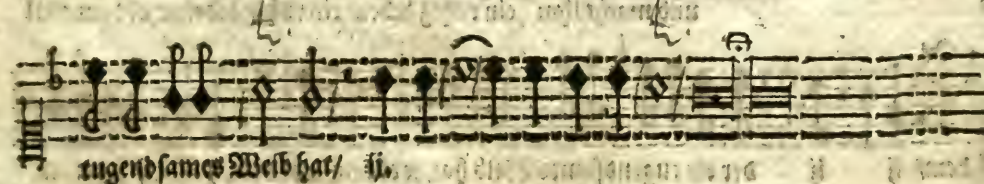
lich/und macht ihn allzeit frö lich/frö lich/wol dem/wol de

t.

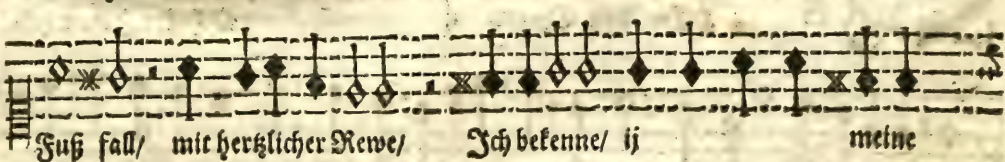
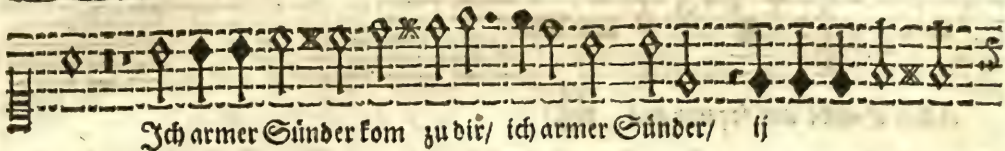
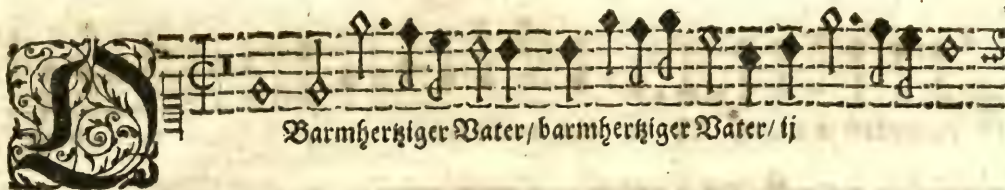


si si der ein tugendsames Weib hat/der ein tugendsames Weib hat/der ein

t.

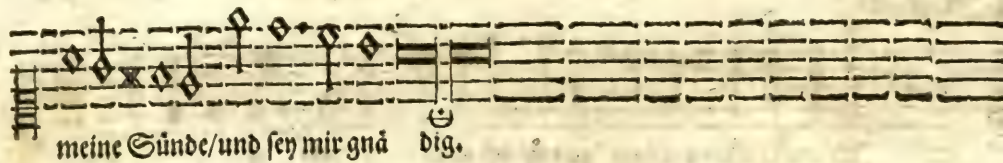
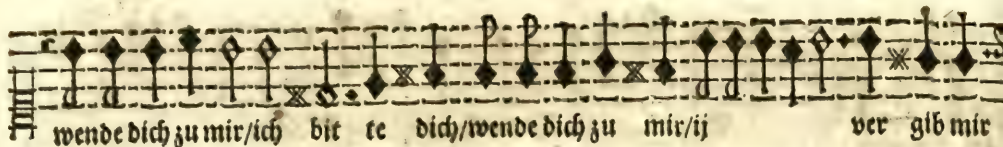


tugendsames Weib hat/ si

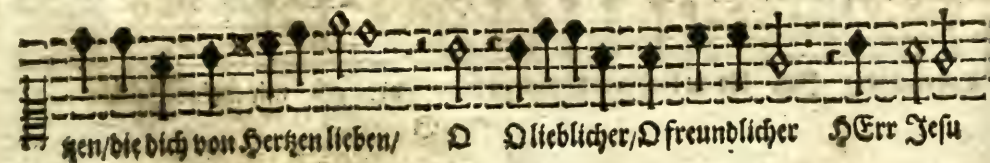
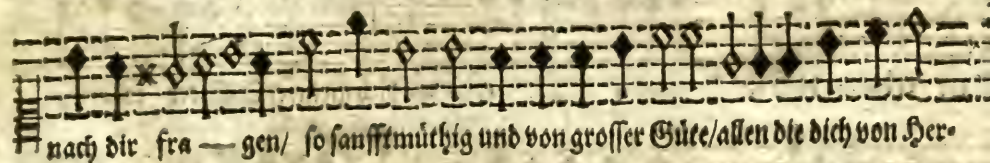
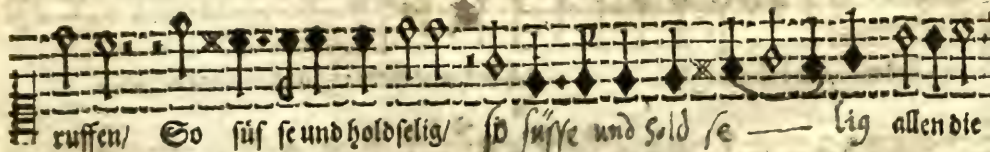
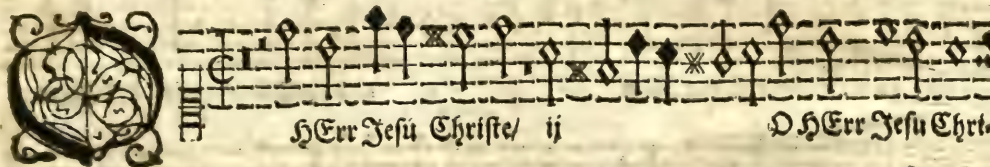


und

CANTUS 4. Voc.



VII.



CANTUS 4. Voc.

Chri ste/D O lieblicher/D freundlicher HErr Jesu Chri ste/ich

ruffe dich an/ ij ij ij D süßer

D Hold se liger/ ich su che dich von gankem Her zen/ ich suche dich/ich

suche dich von gankem Herzen/ich suche dich von gankem Herzen/ D sanftmüthi-

ger/D gürtiger HErr Jesu/ ich liebe dich von ganzer Seelen/ ij

hilff HErr Jesu/ daß ich dich erkenne/dich anruffe und dich suche/

hilff daß ich dich liebe/hilff HErr Jesu/ A men.

CANTUS

4. Voc.



Ich willkommen/ *lij* *lij* du edler Gast/ *lij*

den Sünder nicht verschmehet hast/ *lij* und kömst ins

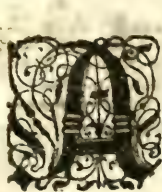
Elend her zu mir/ *lij* *lij* wie soll ich

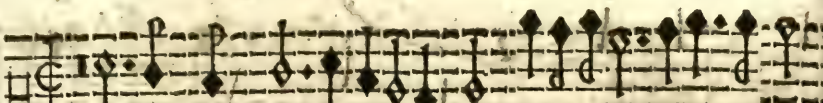
Immer/ *lij* *lij* immer danken dir/ *lij* *lij*

lij wie soll ich immer/immer danken dir/und kömst ins Elend her

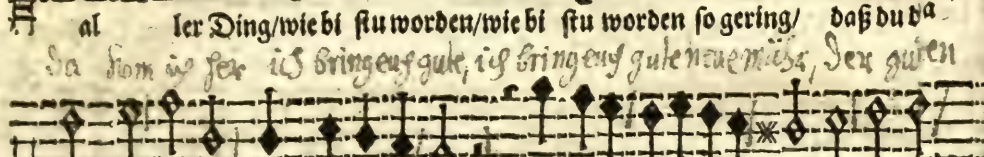
zu mir/ *lij* und kömst ins Elend her zu mir/wie soll ich immer

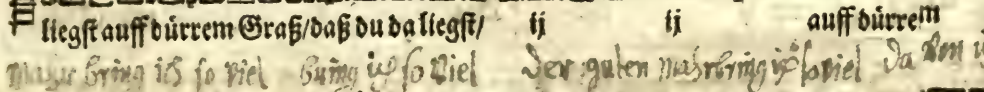
lij *lij* immer danken dir.

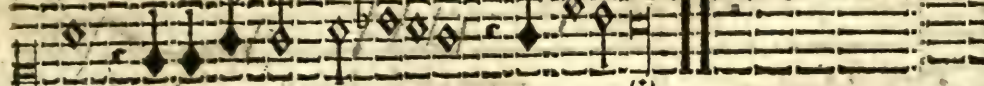


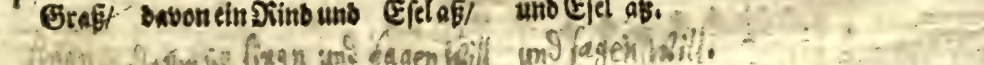

 Eh Herr du Schöpffer al ler Ding/ *li*
 von himel Soes Da home is Ser, von himel sog Da hom

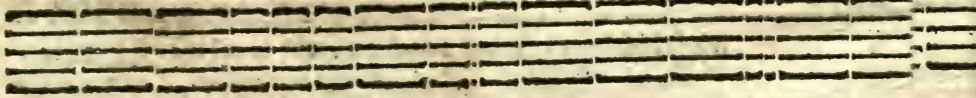

 al ler Ding/wie bi stu worden/wie bi stu worden so gering/ das du da

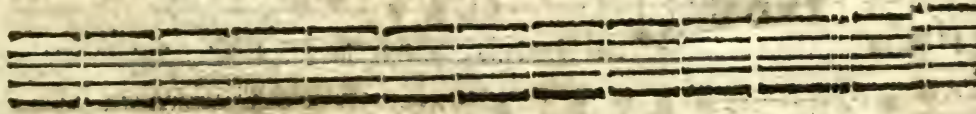

 Da hom is ser is bringens gut, is bringens gute neue mess, Der guten


 liegt auff dürrer Gras/das du da liegt/ *li li* auff dürrer


 mess bring is so viel bring is so viel Der guten nahrbring is viel Da hom is


 Gras/ davon ein Kind und Esel ab/ und Esel ab.
 singn das is singn und sagen will und sagen will.





5. 

Ach mein herzliches/ ij ij



Ach mein herzliches Jesulein/ ij mach dir ein



rein sanfte Bettelein/ ein rein sanfte Bettelein/ ij zu ru hen



in meines Herzen Schrein/ zu ru hen in meines Herzen Schrein/ das ich nim-



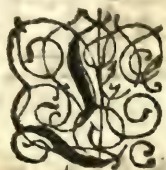
mer vergesse/ ~~das ich nimmer vergesse~~ dein/ das ich nimmer vergesse/ ij



ver ges se dein/ das ich nimmer vergesse/ das ich nim-



mer vergesse/ ij dein.



Ob/Ehr sey Gott im höchsten Thron/Allelu ja/ Alleluja/ Al le-

luja/ der uns uns schenckt seinen eintgen Sohn/ Allelu-

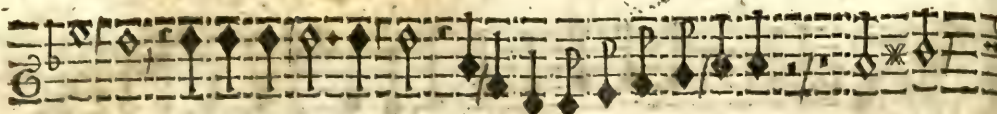
ja/Alle luja/ ij ij Alle luja/des freuet sich der Engel-

Schaar/ und singen uns/ ij ij ij ein Neues Jahr/

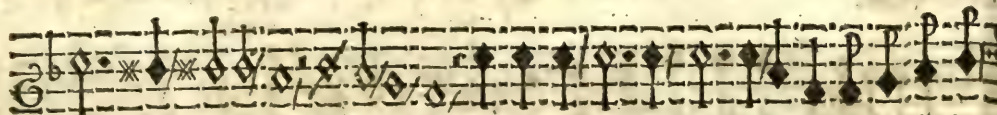
Allelu ja/Alle lu ja/ij Allelu ja/ij Al le-

lu ja/ ij ij ij Allelu ja.

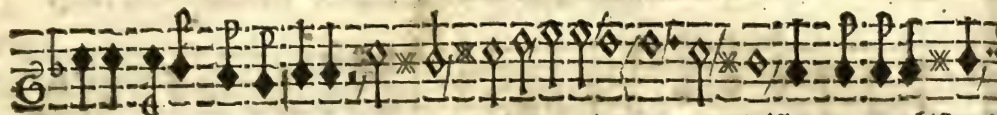
CANTUS I. 5. Voc.



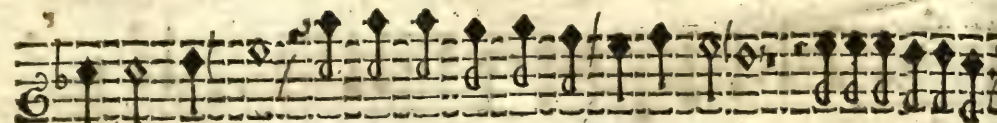
Hilff mir/ sey mir ein starcker Hort/ dahin ich immer fliehen möge/ der du



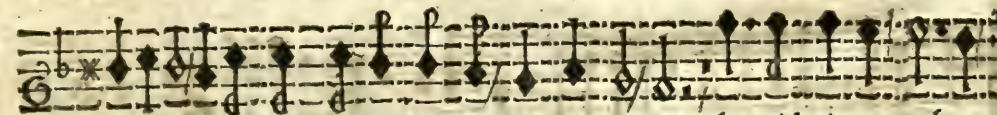
zu ge saget hast mir zu helfen/sey mir ein starcker Hort/dahin ich immer fliehen/



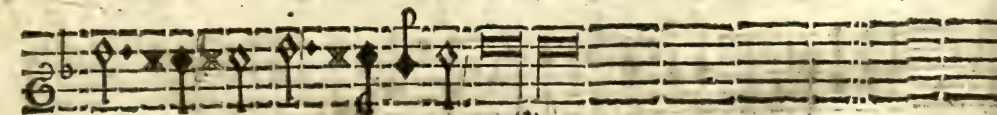
möge, immer fliehen möge/der du. zugesaget hast mir zu helfen/denn du bist mein



Selb und mein Burg/ las mich nimmermehr zu schanden werden/ ij

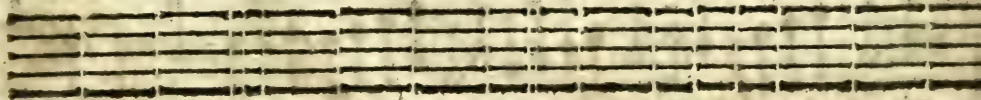


las mich nimmermehr zu schanden werden/ las mich nimmermehr zu



schan den wer

den.





Schlaffest du noch O du si chere verdamlische Seele/ schlaffest du

noch O du si chere verdamlische Seele/ schlaffest du noch O du si chere ver-

damlische Seele/ was schlaffest du/ si wache auff/ si si si

si O du unfruchtbarer Baum/ wo sind deine Früchte/ si

deine Früchte/ du bist werth daß du abgehawen/ si ge hawen/


und ins hellische Feuer geworffen werdest/ Meinstu es sey ein ge ringe

16.
Ding umb die Sündel

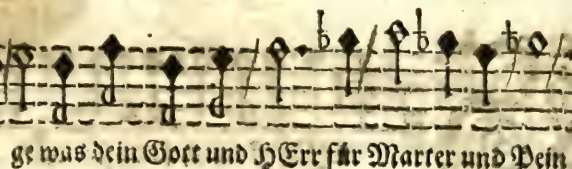
bedencke doch und erwege/

be

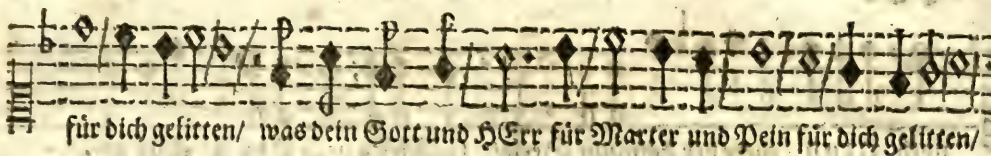
CANTUS I. s. Voc.



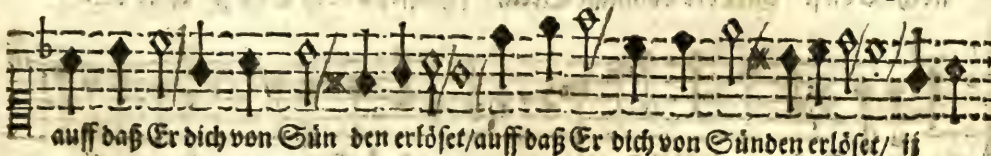
denke doch und erwe



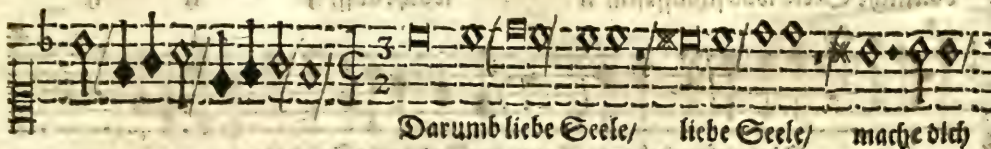
ge was dein Gott und Herr für Marter und Pein



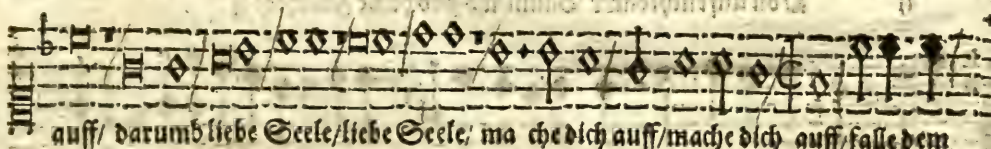
für dich gelitten/ was dein Gott und Herr für Marter und Pein für dich gelitten/



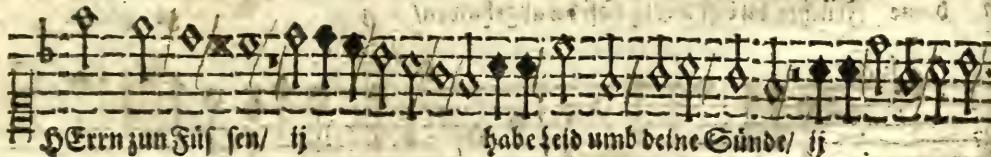
auff daß Er dich von Sünden erlöset/auff daß Er dich von Sünden erlöset/ ij



Darumb liebe Seele/ liebe Seele/ mache dich



auff/ darumb liebe Seele/ liebe Seele/ mache dich auff/ mache dich auff/ fälle dem



Herrn zum Fuß sen/ ij habe leid umb deine Sünde/ ij

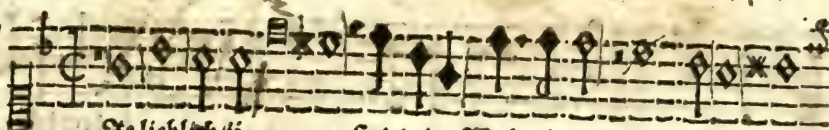


und bitte umb Gnade/ und bitte/ bitte, bitte umb Gena

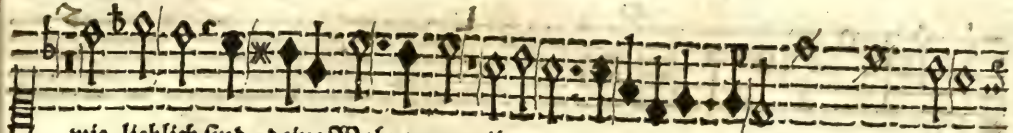
de.

CANTUS I. s. Voc.

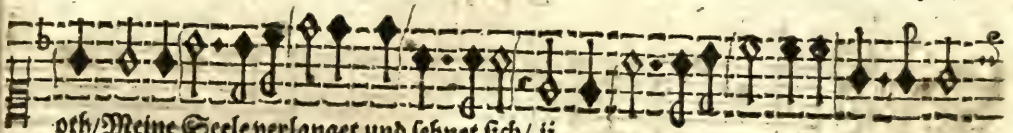
XV.



Se lieblich/ij sind deine Wohnungen HErr Zeba oth/



wie lieblich sind deine Wohnungen/ij HErr/HErr Zeba-



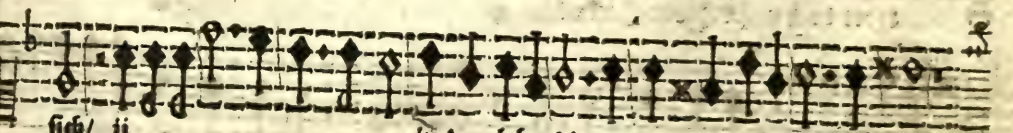
oth/Meine Seele verlangt und sehnet sich/ ij



ij und sehnet sich nach den Vorhöfen/ des HErren/



ij mein Leib und Seele freuet

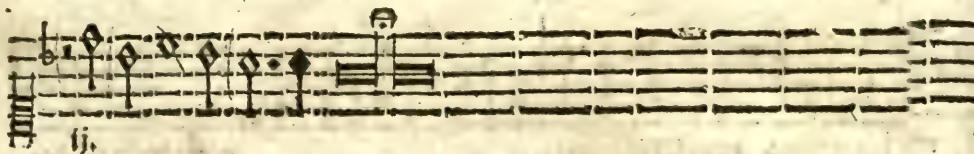
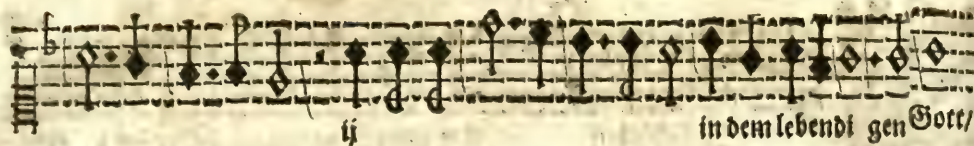


sich/ ij in dem lebendi gen/in dem lebendigen Gott/

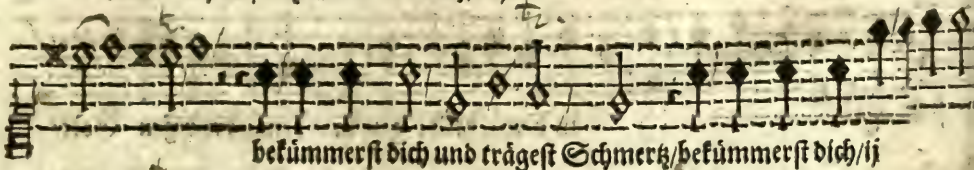
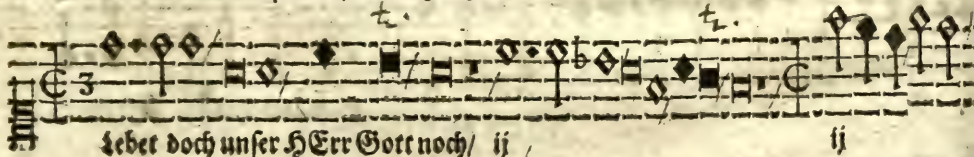
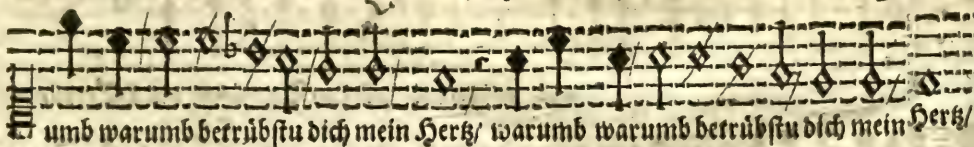
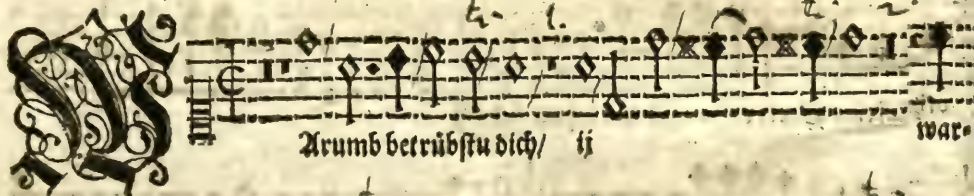


ij mein Leib und Seele freuet sich/ ij

CANTUS I. s. Voc.



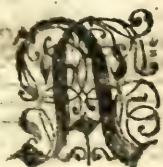
XVI.



CANTUS I. 5. Voc.

Gut/ij ij Le bet doch unser Herr Gott noch/
ij ij vertrau du
deinem lie ben Gott/ ij
der al le Ding/ ij erschaffen hat/ der alle Ding er schaf fen hat/
ij Lebet doch unser Herr Gott noch/ ij

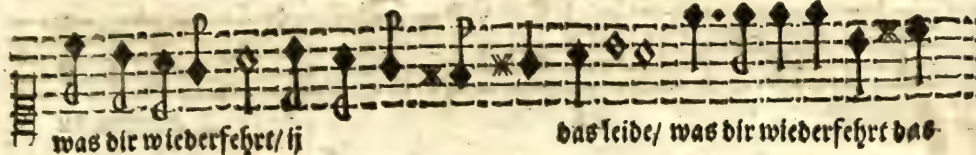
Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.



7.

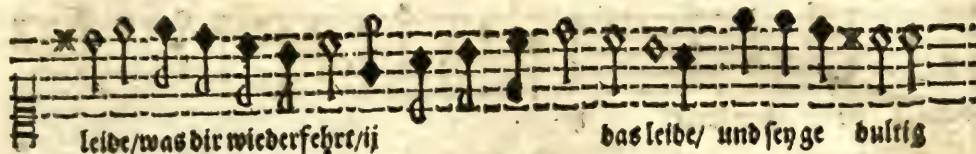


Alles was dir wiederfehrt das leide/ alles was dir wiederfehrt



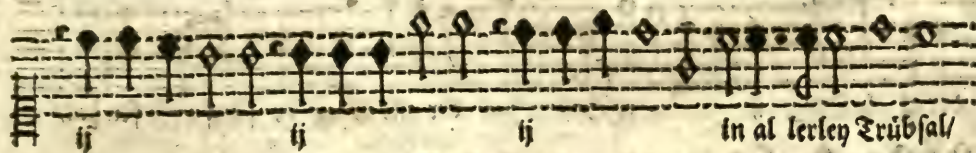
was dir wiederfehrt/ij

das leide/ was dir wiederfehrt das



leide/was dir wiederfehrt/ij

das leide/ und sey ge dultig

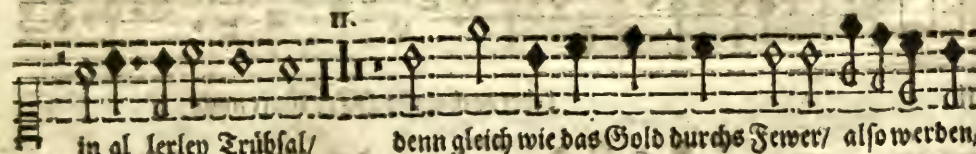


ij

ij

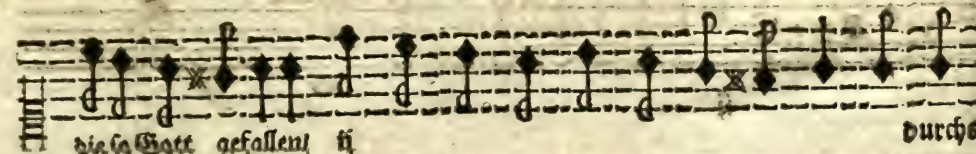
ij

In al lerley Trübsal/



In al lerley Trübsal/

denn gleich wie das Gold durchs Feuer/ also werden



durchs Gott gefallen/ ij

durchs



Feuer der Trübsal bewähret/be wäh

ret/ denn gleich wie das Gold durchs

CANTUS I. 5. Voc.



Fewer/ wie das Gold/ ij das Gold durch Fewer/ also werden/
die so Gott gefallen/ ij also werden die so Gott ge-
fal len/ durchs Fewer der Trübsal bewäh ret.

XVIII.



B 14.
Elobet sey Gott der Herr/ Alleluja/ ij Alle luja/ Alle-
luja/ ij Alleluja/ Alle luja/ ij
Gelobet sey sein herrlicher Name/ ij

CANTUS I. s. Voc.

3.

Alleluja/ ij Alleluja/ ij Alle.

luja/ Alleluja/ ij ij Alleluja/ ij

Alle luja/ Alle Lande müssen seiner Ehren voll werden/

Alleluja/ Alleluja/ alle Lande/ ij müssen seiner

Ehren voll werden/ Alleluja/ Alleluja/ ij

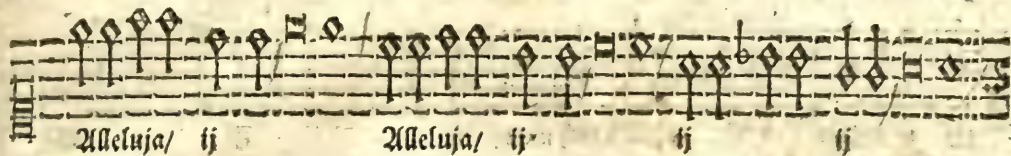
Gelobt sey Gott der Herr/ Alleluja/ Alleluja/ ij Alle

luja/ der Gott Is rael/ der grosse Dinge thut/ Alleluja/ ij

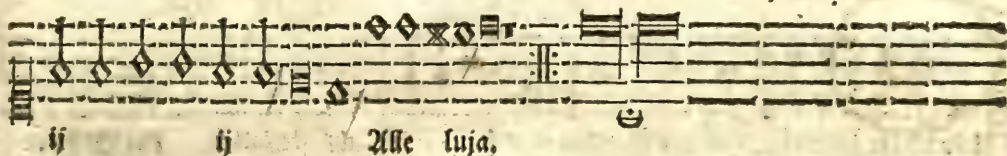
CANTUS I. 5. Voc.



ij ij Gelobt sey Gott der Gott Is rael/ der grosse Dingethut/

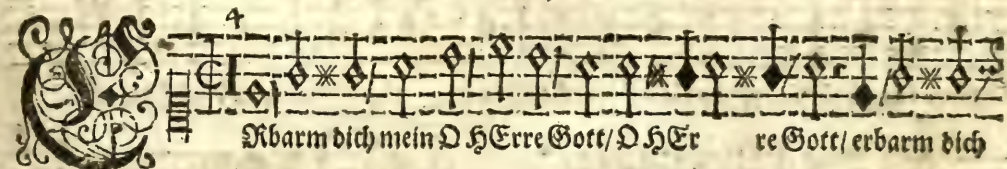


Alleluja/ ij Alleluja/ ij ij ij

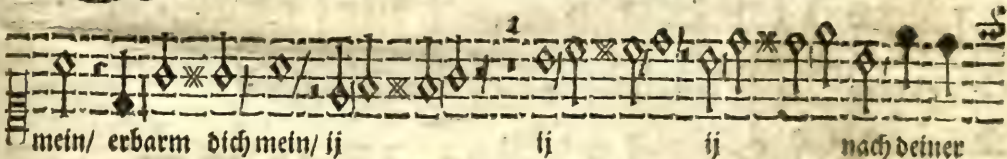


ij ij Alle luja, e

XIX.



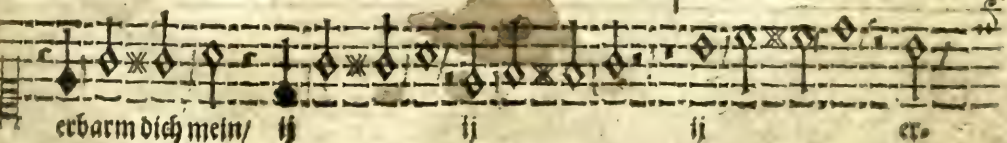
Abarm dich mein D H Erre Gott/ D H Er re Gott/ erbarm dich



mein/ erbarm dich mein/ ij ij ij nach deiner



grossen Barmherzigkeit/ wasch ab mach rein mein Wisse that/ mein Wis sethat/



erbarm dich mein/ ij ij ij er.

CANTUS I. 5. Voc.

erbarm dich mein/ich erkenn meine Sünd und ist mir leid/erbarm dich mein/allein ich

dir gesündigtet hab/ erbarm dich mein/ ij ij al

lein ich dir gesündigtet hab/das ist wider mich stetiglich/ stetiglich/ das Böß vor

dir mag nichte bestahn/ du bleibst gerecht ob du ur theilest mich/du bleibst gerecht

ob du ur theilest mich/ du bleibst gerecht/ob du ur theilest mich/ erbarm

dich mein/ ij erbarn dich mein.



Derr wie lange wiltu mein so gar vergessen/ wie lang verbirgestu dein

Anlitz vor mir/ wie lang verbirgestu dein Anlitz/ Herr wie lange wiltu

mein so gar ver gessen/ wie lang verbirgestu dein Anlitz vor mir/ ij

ij wie lang ver-

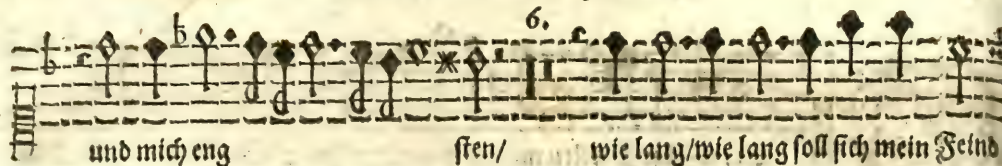
birgestu dein Anlitz vor mir/ Schaw doch/ schaw doch/ und erhöre mich

Herr mein Gott/ schaw doch/ ij ij ij und erhöre mich

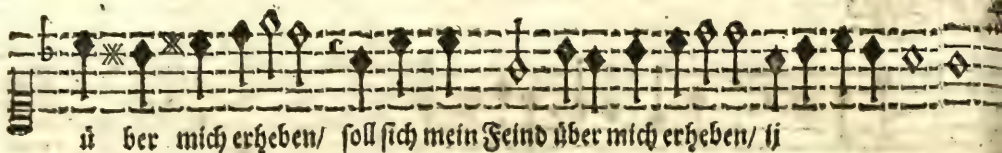
Herr mein Gott/ wie lang soll ich sorgen in meiner Seelen/

CANTUS I. 5. Voc.

6.



und mich eng sten/ wie lang/wie lang soll sich mein Seind



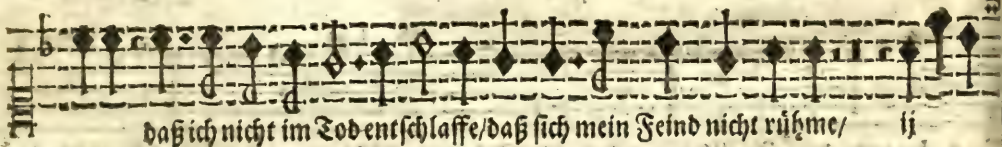
u ber mich erheben/ soll sich mein Seind über mich erheben/ ij



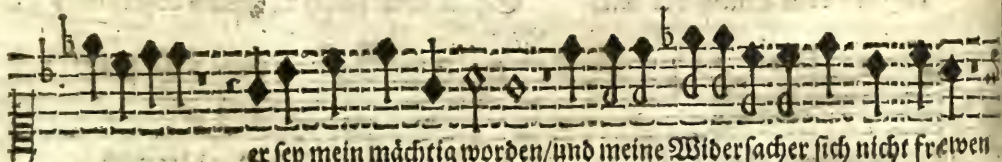
Schaw doch/ ij und erhöre mich HErr mein Gott/schaw doch/ij ij



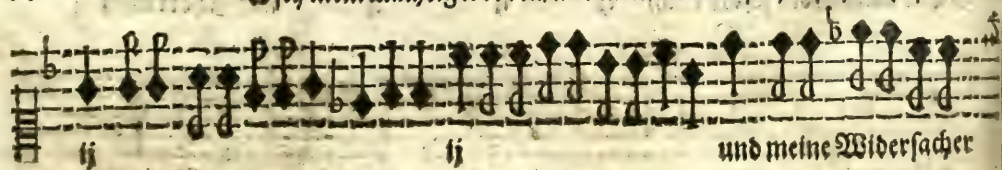
ij und erhöre mich HErr mein Gott/ Erlenchte meine Augen/ij



das ich nicht im Tod entschlaffe/das sich mein Seind nicht rühme/ ij

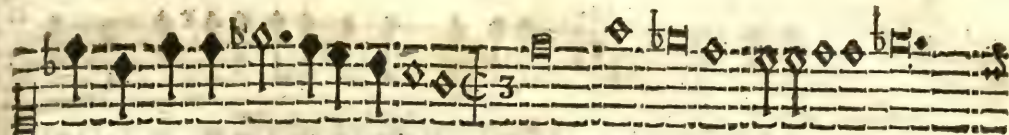


er sey mein mächtig worden/und meine Widersacher sich nicht frewen

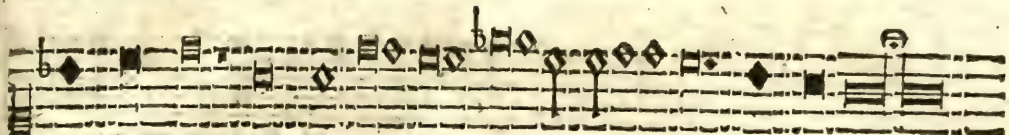


ij und meine Widersacher

CANTUS I. s. Voc.



sich nicht freuen/das ich nieder liege/ Schau doch/ ij und erhöre mich



Herr mein Gott/schau doch/ij ij und erhöre mich Herr mein Gott.

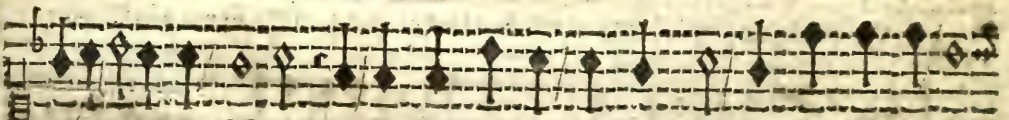
XXI.



Abedet ne lust an dem H Erren/ij habe deine lust



an dem H Erren/der wird dir gebn was dein Herz wünschet/ habe deine lust/ ij



an dem H Erren/ der wird dir gebn was dein Herz wünschet/der wird dir gebn/



was dein Herz wünschet/habe det ne lust an dem H Erren/habe deine lust/ ij

CANTUS I. 5. Voc.

10.

an dem H Erren/ befihl dem H Erren deine Wege/ Er wirds wol

machen/wol machen/befihl dem H Erren deine Wege/ und hoff auff ihn/ Er wirds wol

machen/habe deine Lust/ ij an dem H Erren/der wird dir gebt was

dein Herz wüntschet/ der wird dir gebn was dein Herz wüntschet/ Er wird del.

ne Gerechtigkeit herfür bringen wie das Lich/ und dein Recht wie den Miltag/

ij Er wirds wol machen/ ij ij

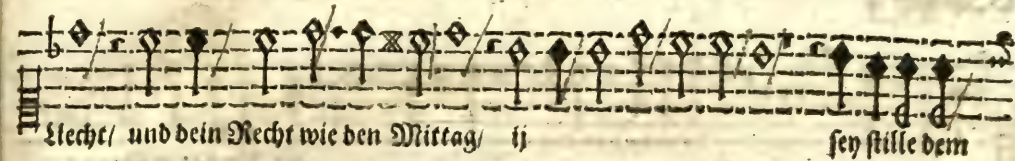
5.

Er wirds wol machen/ ha be deine lust


CANTUS I. 5 Voc.



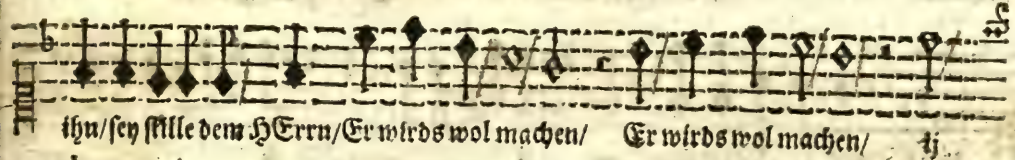
ij an dem HErrn/Er wird dei ne Gerechtigkeit herfür bringen wie das



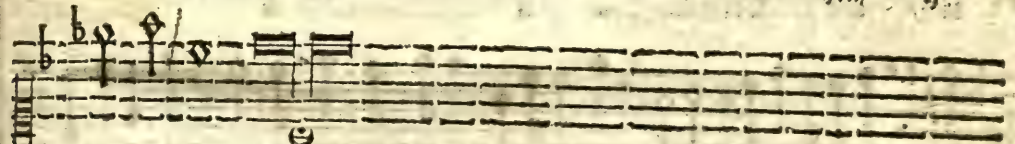
lecht/ und dein Recht wie den Mittag ij sey stille dem



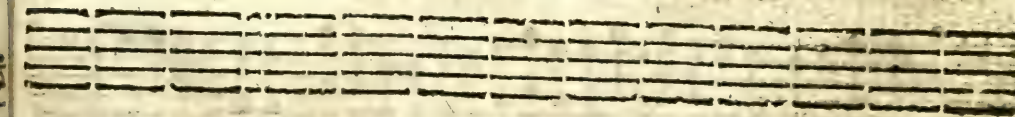
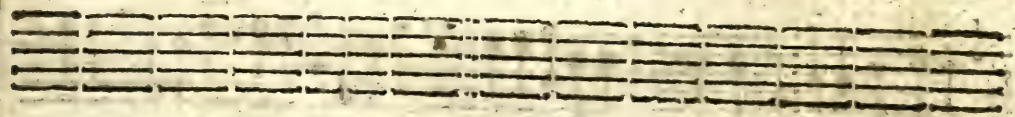
HErrn und hoff auff ihn/ij sey stille dem HErrn und hoff auff

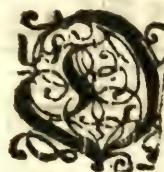


ihn/sey stille dem HErrn/Er wirtds wol machen/ Er wirtds wol machen/ ij



ij





Er Herr erhö re dich in der Noth/ ij

ij der Name des Gottes

Jacob schütze dich/ der Name des Gottes Jacob schütze

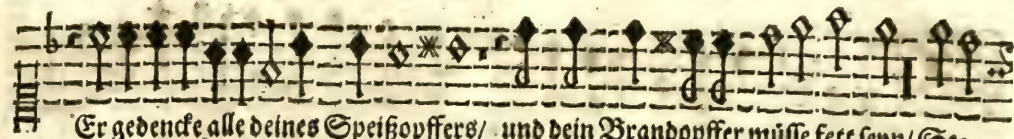
dich/ und stärke dich aus Zion/ ij ij

ij Er sende dir Hülffe vom Heiligtumb/ Er sende dir

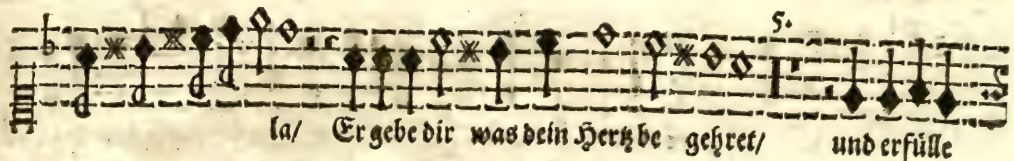
Hülffe/ Er sende dir Hülffe/ ij ij ij

und stärke dich aus Zion/ ij ij

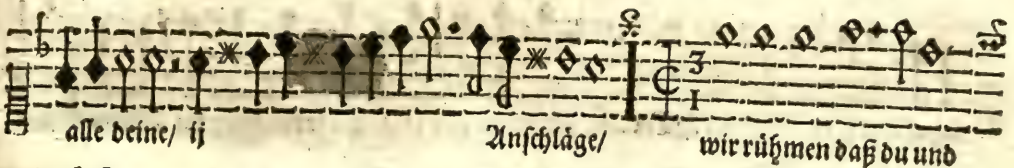
CANTUS 1. s. Voc.



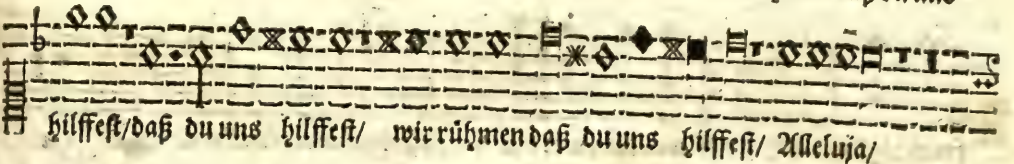
Er gedencke alle deines Speißopffers/ und dein Brandopffer müsse fett seyn/ See



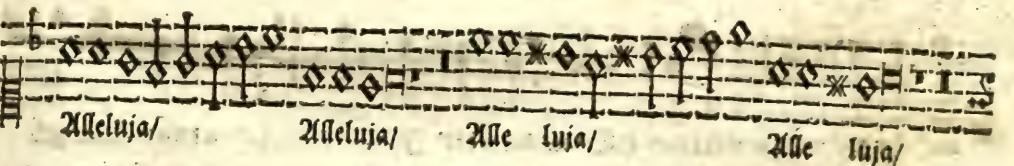
la/ Er gebe dir was dein Herz begehret/ und erfülle



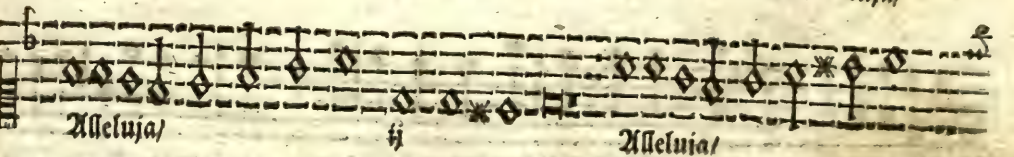
alle deine/ ij Anschläge/ wir rühmen daß du und



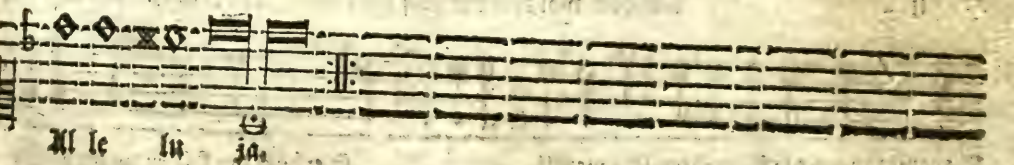
hilffest/ daß du uns hilffest/ wir rühmen daß du uns hilffest/ Alleluja/



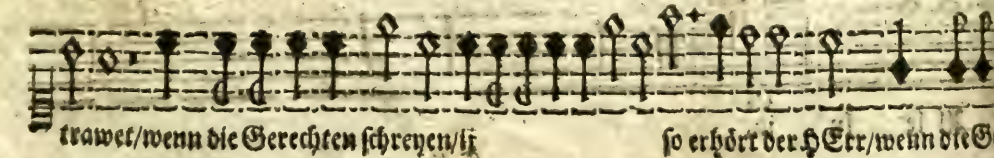
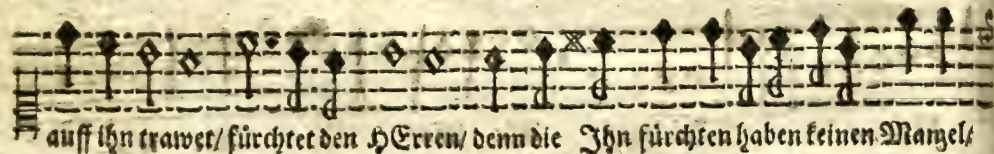
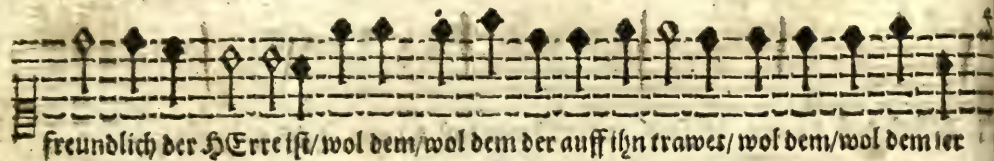
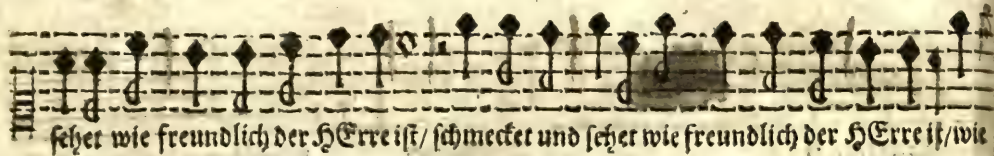
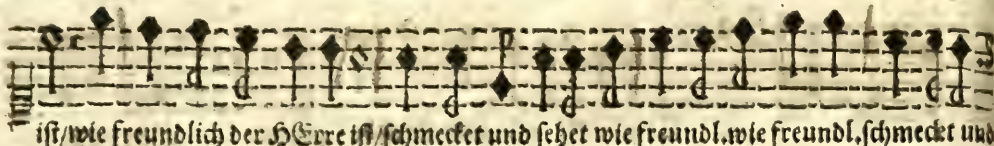
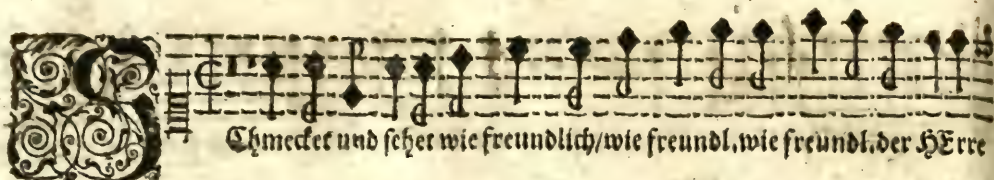
Alleluja/ Alleluja/ Alle luja/ Alle luja/



Alleluja/ Alleluja/



Al le lu ja



CANTUS I. 5. Voc.

rechten schreyen/ij so erhört der Herr/und erret tet sie/ ij

ij aus aller ihrer Noth/wenn die Gerechten schreyen/ij

so erhört der Herr/ und erret tet sie/ ij

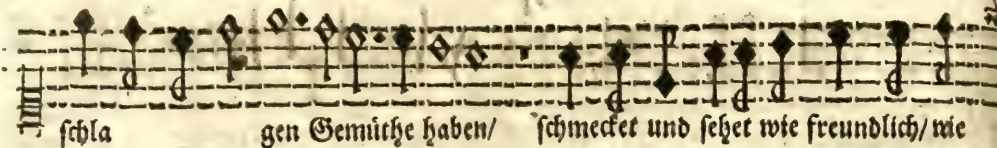
aus aller ihrer Noth/wol dem/wol dem der auff ihn trawet/wol dem/wol dem der

auff ihn trawet/ der Herr ist nahe bey denen/ ij die zubrochens

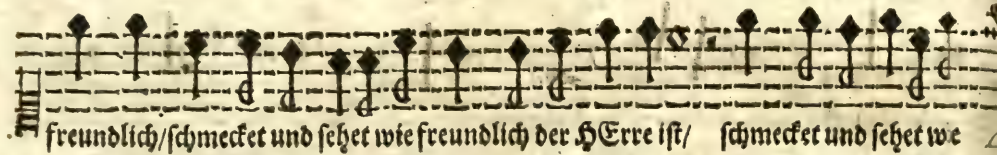
Herkens sind/zubrochens Herkens sind/ ij und hilf denen/.

ij die zuschla gen Gemütche ha ben/ die zu

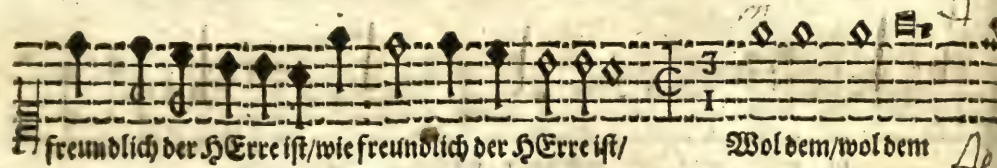
CANTUS I. s. Voc.



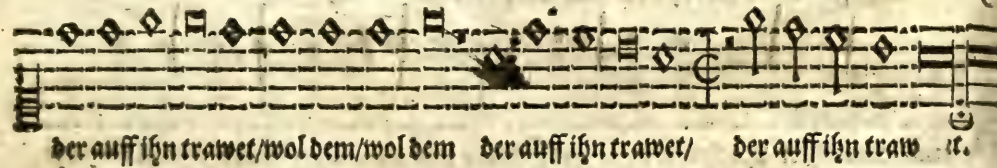
schla gen Gemüthe haben/ schmecket und sehet wie freundlich/ wie



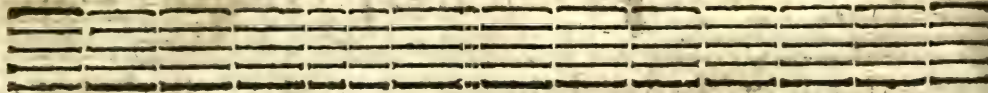
freundlich/schmecket und sehet wie freundlich der HErr ist/ schmecket und sehet wie

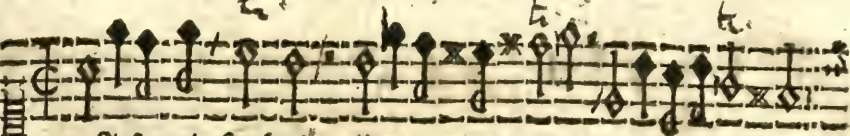


freundlich der HErr ist/wie freundlich der HErr ist/ Wol dem/wol dem

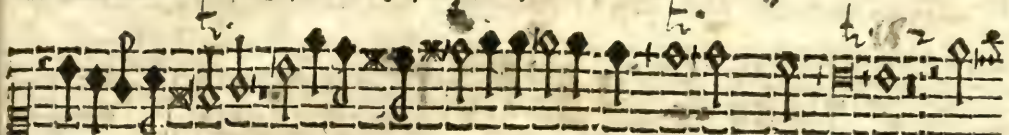


der auff ihn trawet/wol dem/wol dem der auff ihn trawet/ der auff ihn traw et.

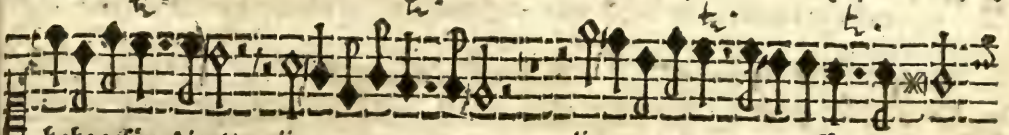




Jesu mein Heyland/ ij



ij O Jesu mein Heyland/ mein Heyland/ ich



habe gesün. diget/ ij

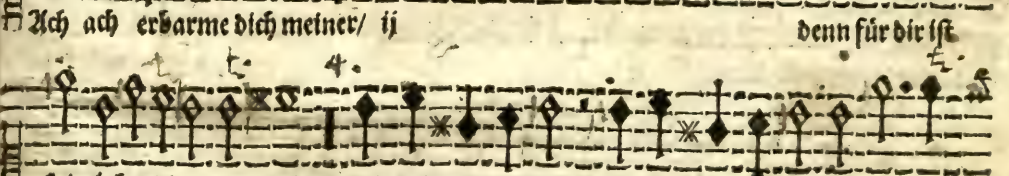
ij

gesün di get/



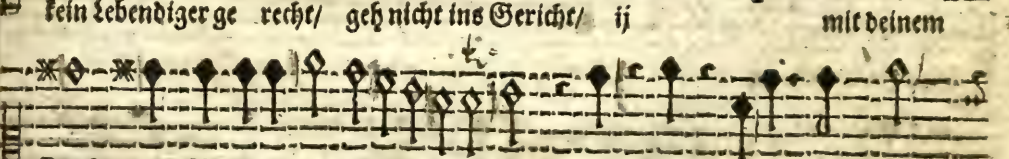
Ach ach erbarme dich meiner/ ij

denn für dir ist

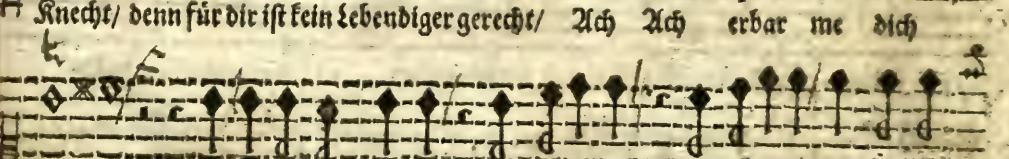


kein lebendiger ge recht/ geh nicht ins Verichte/ ij

mit deinem



Knecht/ denn für dir ist kein lebendiger gerecht/ Ach Ach erbar me dich



meiner/

du bist ja mein Helfer/ mein Erretter/ mein Erlöser/auff den ich


CANTUS I. 5. Voc.



 alle mein Vertrawen setze/ auff den ich alle mein Vertrawen/ alle mein Vertrawen setze/



 ze/ auff den ich alle mein Vertrawen/ auff den ich alle mein Vertrawen/ alle mein Vertrawen



 trawen setze/ Ach erbarme dich mei ner/ erbarme dich mei ner/ der



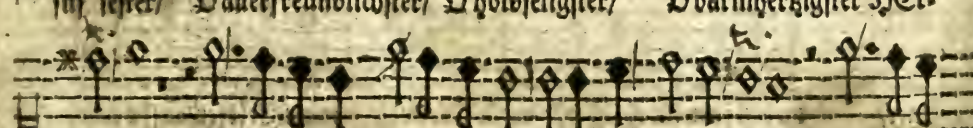
 du für mich gestorben/ ij ij und dein



 Blut am Creuz für mich vergossen/ Ach Ach erbarme dich mei ner/ Daller-

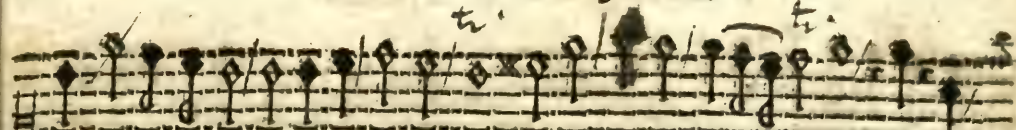


 silf fester/ Dallerfreundlichster/ Dholdseligster/ Dbarmerzigster HEr-

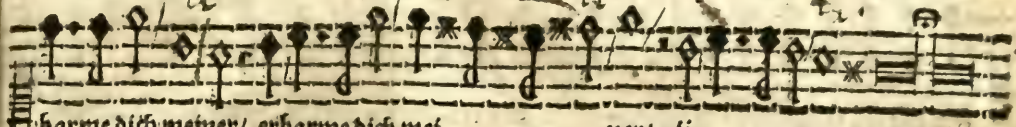


 ve/ schawe doch an/ schawe doch an/ meine verwundte Seele/ schawe doch

CANTUS I. 5. Voc.



an/schawe doch an/meine verwundte See te/und sey mir gnä dig/ Ach er-

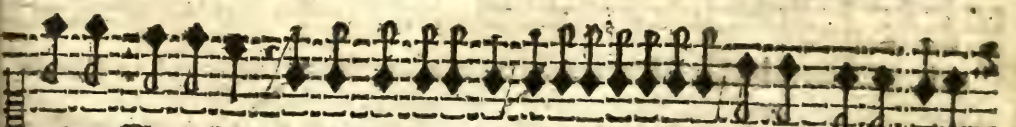


barme dich meiner/ erbarme dich mei ner/ ij.

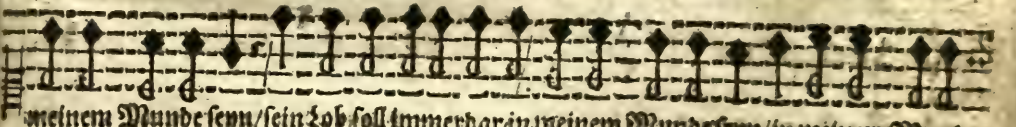
XXV.



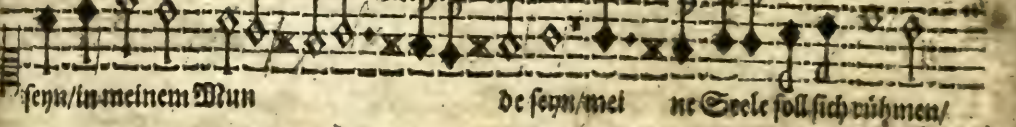
Eh will: Sein Lob soll immerdar/ij in meinem Munde seyn/in



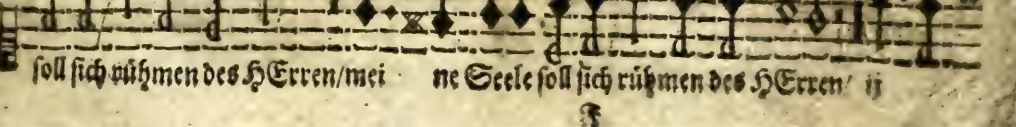
meinem Munde seyn/ sein Lob soll immerdar/ij in meinem Munde seyn/in



meinem Munde seyn/sein Lob soll immerdar in meinem Munde seyn/in meinem Munde

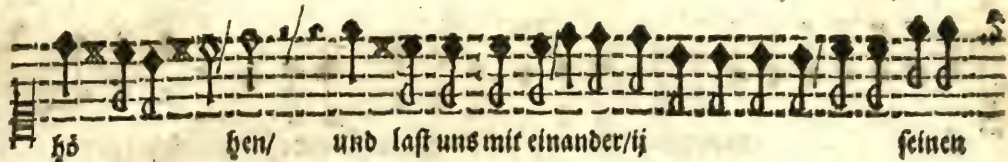


seyn/in meinem Munde seyn/mei ne Seele soll sich rühmen/



soll sich rühmen des Herren/mei ne Seele soll sich rühmen des Herren' ij

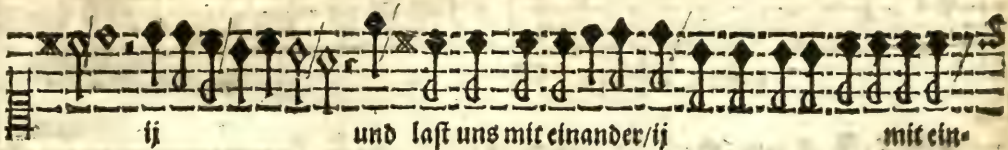
CANTUS I. s. Voc.



hō hen/ und laßt uns mit einander/ij seinen



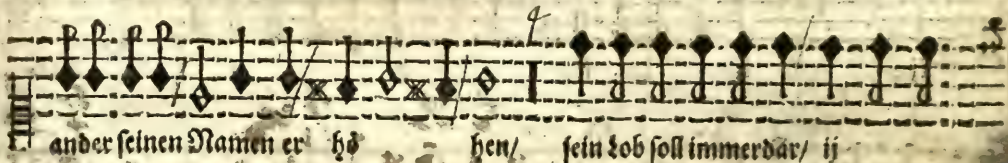
Namen erhöhen/ Preisset mit mir den HErren/ij



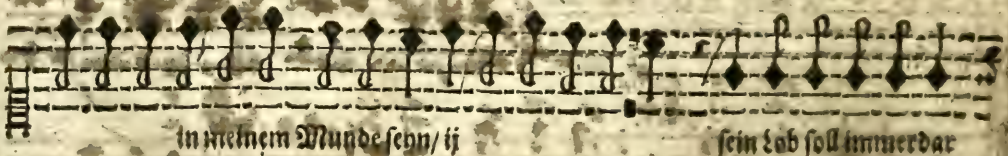
ij und laßt uns mit einander/ij mit ein-



ander seinen Namen er hō hen/und laßt uns mit einander/und laßt uns mit ein-



ander seinen Namen er hō hen/ sein lob soll immerdar/ ij



in meinem Munde sehn/ ij sein lob soll immerdar

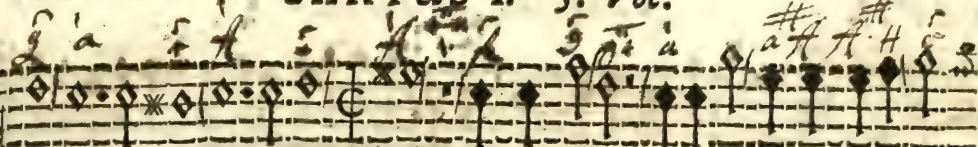


G Ihw des hErren Auge/ ij si het auff die so Ihn fürch-
 ten/ die auff seine Güte hoffen/ si het des hErren Auge/ ij
 het auff die so Ihn fürchten/ die auff seine Güte/ ij
 ihre Seele erretts vom Tod/ und ernehret/ ij in der Thronung
 unsere Seele harret auff den hErren/ harret auff den hErren/ ij
 Er ist unser Hilffe und Schild/ ij
 Er ist unser Hilffe und

CANTUS I. s. Voc.

Schild denn unser Herr frewet sich frewet sich sein/denn unser Herr frewet sich
frewet sich sein/ ij unsere Seele
harret auff den Herren/ harret auff den Herren/ unsere Seele harret auff den
Herren/ Er ist unser Hülffe und Schild/ ij
Denn unser Herr
frewet sich frewet sich sein/denn unser Herr frewet sich frewet sich sein/denn unser

CANTUS I. s. Voc.



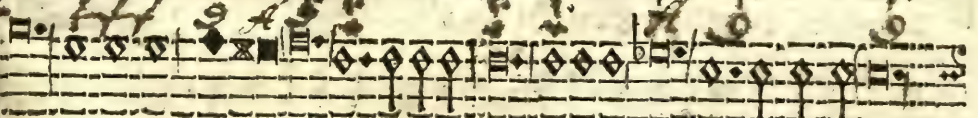
Herz frewet sich frewet sich sein/ und wir hoffen/ ij auff seinen hei-



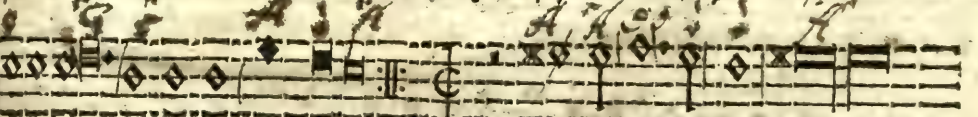
u gen Na men/und wir hoffen/ wir hoffen/ und wir hoffen auff seinen



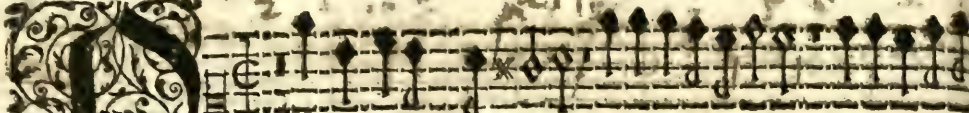
heiligen Namen/ Deine Güte Herr sey über uns/ ij



wie wir auff dich hoffen/ deine Güte Herr sey über uns/ ij



wie wir auff dich hoffen/ denn unser/zc. wie wir auff dich hof fen.



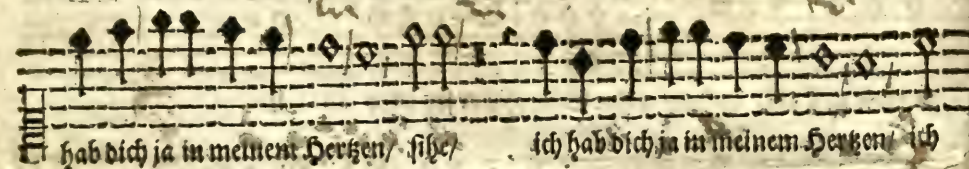
Kom lieber Herr Jesu/ ti



mein Bräutigam/ ti



Bräutigam/ O kom lieber Herr Je su/ ti



hab dich ja in meinem Herzen/ sibe/ ich hab dich ja in meinem Herzen/ ich



lasse dich nicht/ ti/ bsi du mich einführest in das Haus deiner Herr/ ti

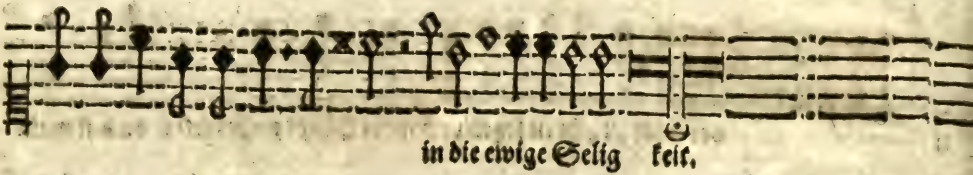
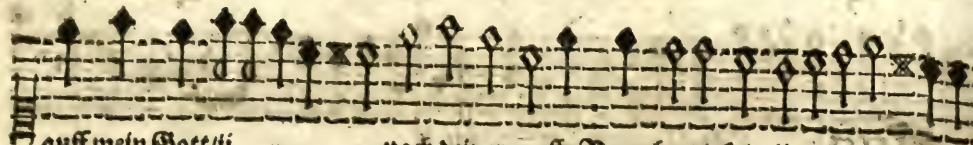


6. Zeit/ O kom lieber Herr Jesu/ ti

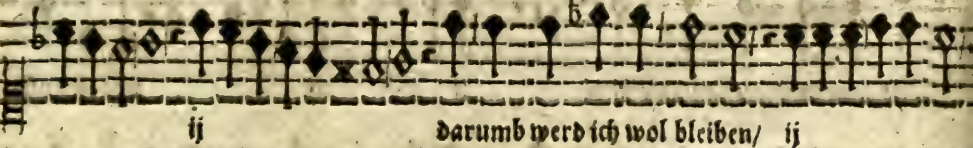
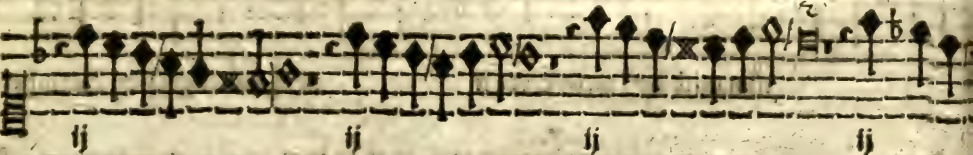
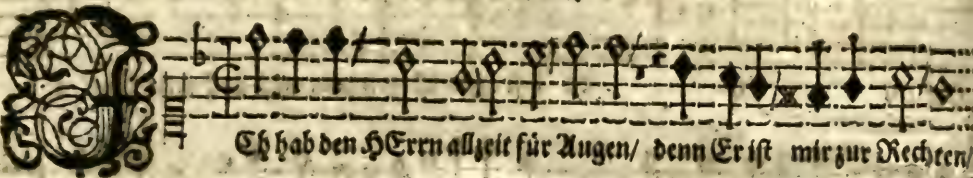


mein Bräutigam/ ti

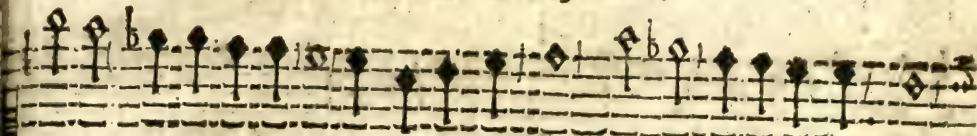
CANTUS I. 5. Voc.



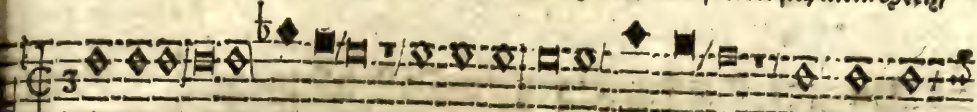
XXVIII.



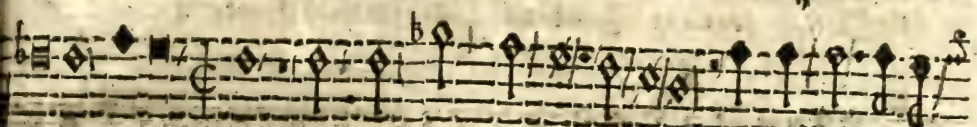
CANTUS I. 5. Voe.



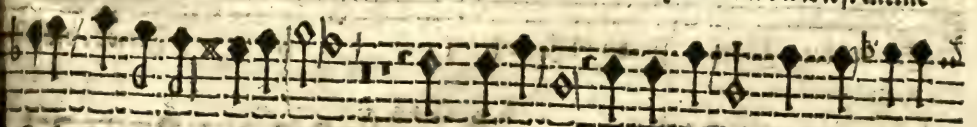
ij frewet sich mein Herr/ darumb frewet sich mein Herr/



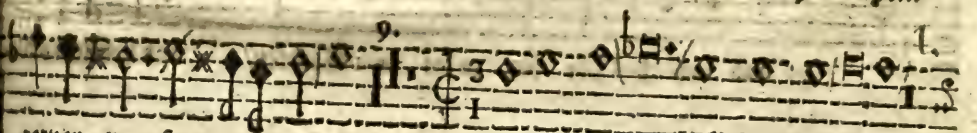
und meine Ehre ist frölich/ ij ij



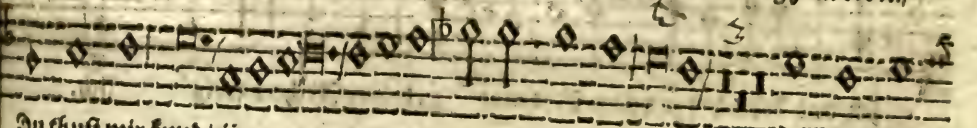
und mein Fleisch wird si cher ruhen/ denn du wirst meine



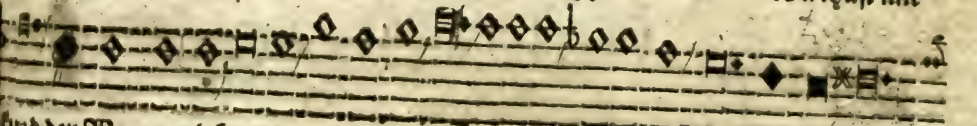
Seele nicht in der Hölle lassen/ und nicht zugebn/ ij dasz dein Heili-



gerwer we se/ Du thust mir kund den Weg zum Leben/

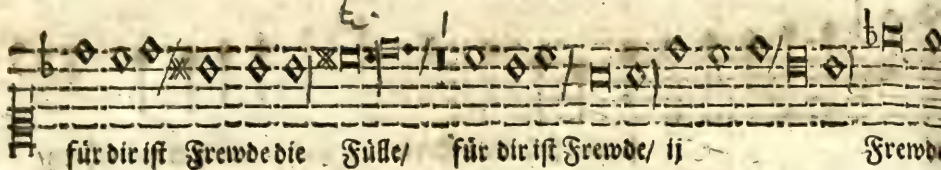


Du thust mir kund/ ij ij den Weg zum Leben/ Du thust mir

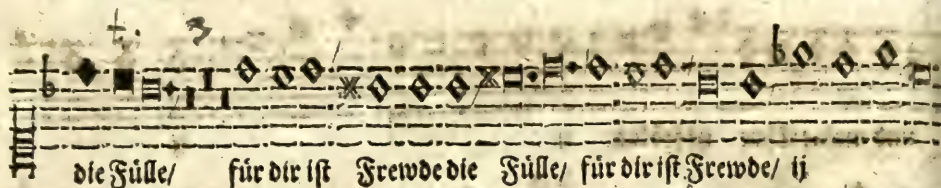


kund den Weg zum Leben/ ij den Weg zum Leben/

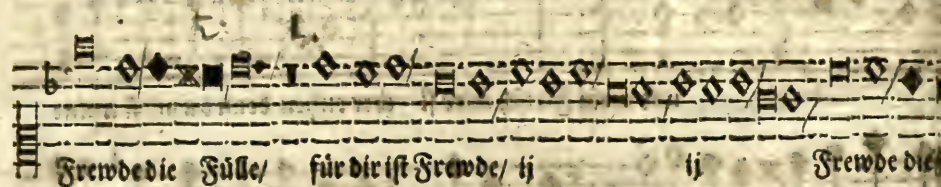
CANTUS I. 5. Voc.



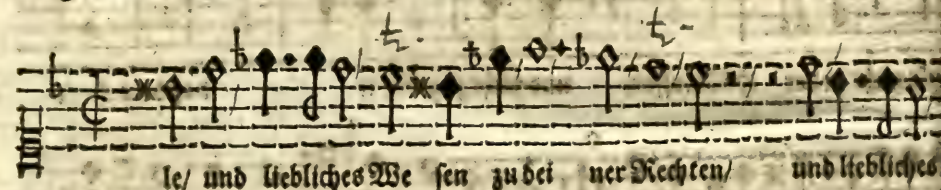
für dir ist Freude die Süße/ für dir ist Freude/ ij Freude



die Süße/ für dir ist Freude die Süße/ für dir ist Freude/ ij



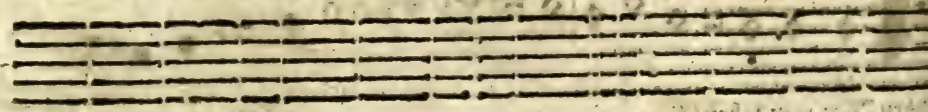
Freude die Süße/ für dir ist Freude/ ij ij Freude die



le/ und Liebliches We sen zu bei ner Rechten/ und Liebliches



sen/und Liebliches zu deiner Rechten/ zu deiner Rechten ewig lich.





S he HErr/ ij hie in ich Elen der/ si he HErr/

ij hie bin ich Elander/ ich ruffe zu dir/ ij Jesu/

du Sohn David/ ij erbarm dich mei ner/ ich ruffe zu dir


ij Jesu du Sohn David/ ij Jesu du Sohn

David erbarm dich meiner/ ich komme zu dir/ ij HErr mein Arzt/

heile mich HErr so bin ich gehellet/ ij heile mich HErr/ so bin

ich gehellet/ ij heile mich HErr/ ij so bin ich ge-

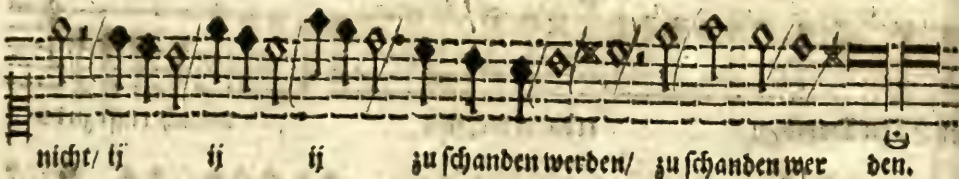
CANTUS I. 5. Voc.



heller/hilff mir/ij hilff mir/ij so ist mir geholffen/ si



Herr ich traw auff dich/ las mich nicht zu schanden/ij wer den/ las mich



nicht/ ij ij zu schanden werden/ zu schanden wer den.

XXX.



Ompt herzu: Alleluja/ij ij ij Alle

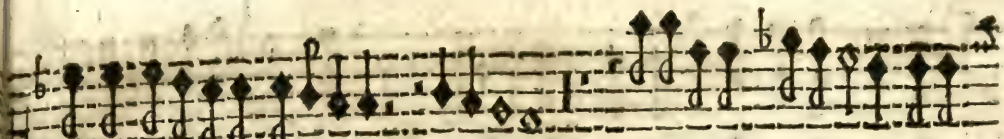


luja/ ij ij Al leluja/ ij ij



ij ij ij ij ij Alle luja/ ij

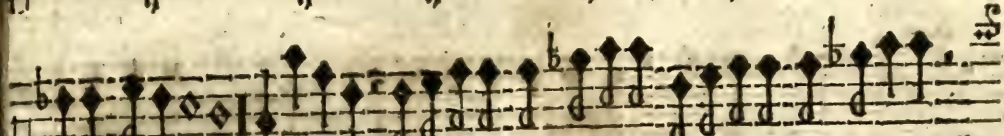
CANTUS I. 5. Voc.



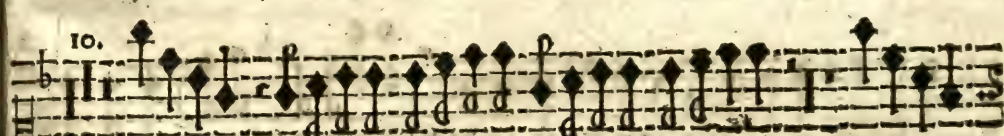
ij ij Alleluja/ Alleluja/ ij ij



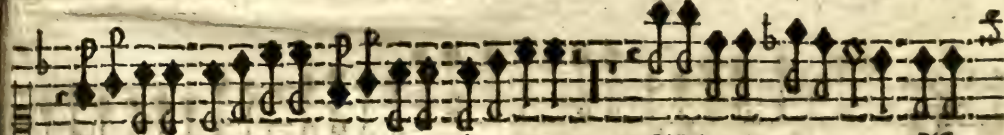
ij ij ij ij ij ij



ij ij ij ij ij ij



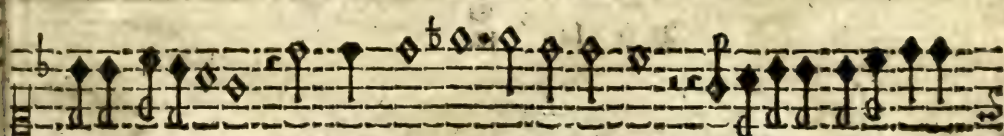
10. Alleluja/ ij ij ij ij Alleluja/



ij ij ij ij Alleluja/ ij Alle-



luja/ ij ij ij ij ij

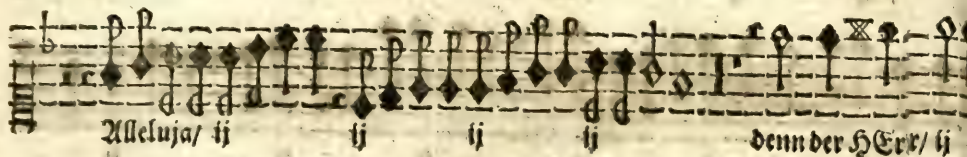


ij Denn der Herr ist ein grosser Gott/ Alleluja/ ij


CANTUS I. 5. Voc.



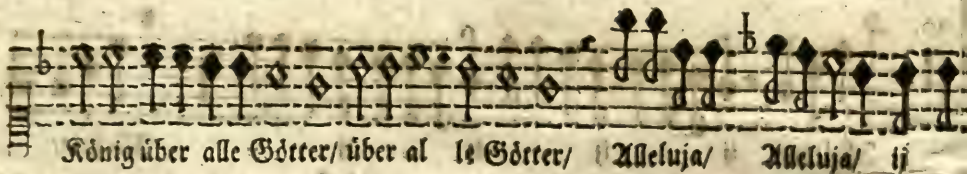
ij li Alleluja/ Denn der Herr ist ein grosser Gott



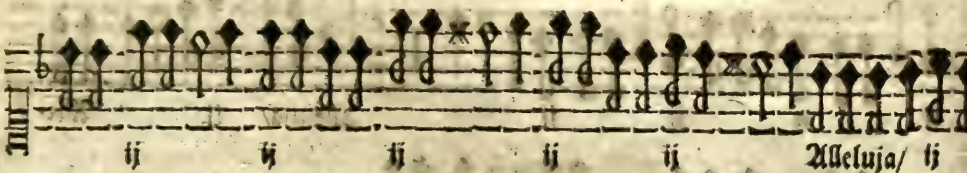
Alleluja/ ij li li li li denn der Herr/ li



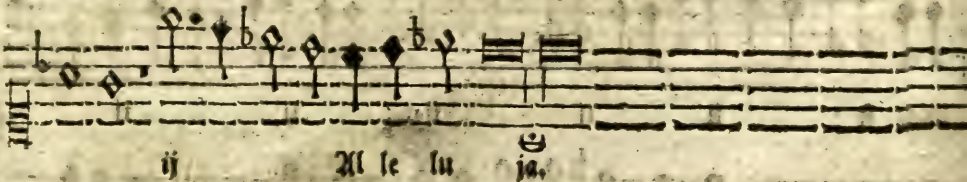
ist ein grosser Gott/ und ein grosser König über alle Götter/ und ein grosser



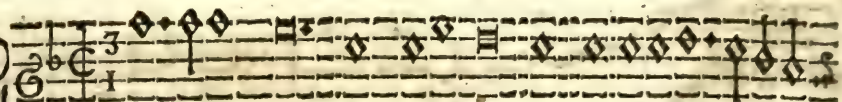
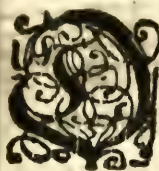
König über alle Götter/ über alle Götter/ Alleluja/ Alleluja/ ij



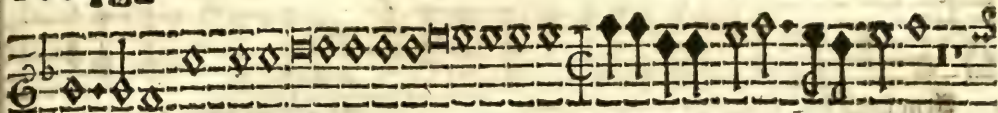
ij li li li li Alleluja/ li



ij Alleluja



Andet dem Herrn denn Er ist freundlich/den seine Güte wäret



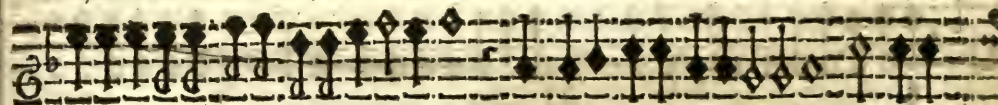
ewiglich/denn seine Güte/ij wäret e wiglich/



denn seine Güte wäret e wiglich/ ij



ij denn seine Güte/ij



ij wäret e wiglich/ denn seine Güte wäret ewiglich/der grosse

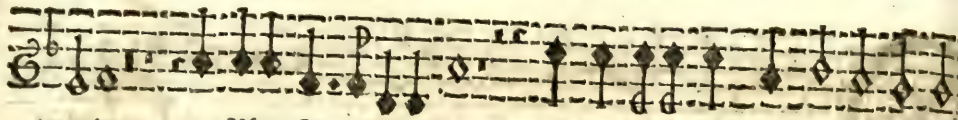


lechter gemacht hat/ die Sonne dem Tage für zustehen/ den Monden und die

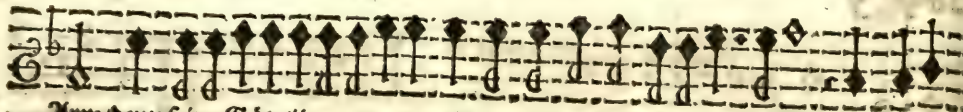


Stern der Nacht fürzustehn/ der E gypten schlug an ihren ersten Gebur.

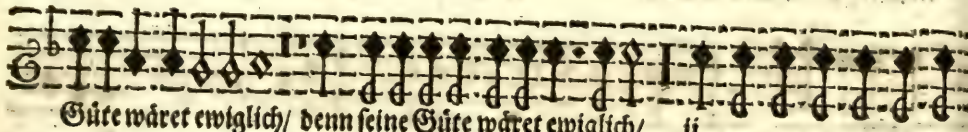
CANTUS I. 6. Voc.



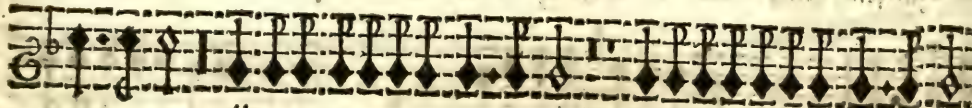
ten/ und führet Is rael heraus/ durch mächtige Hand und aufgestreckten



Arm/denn seine Güte/lj ij wäre ewiglich/ denn seine



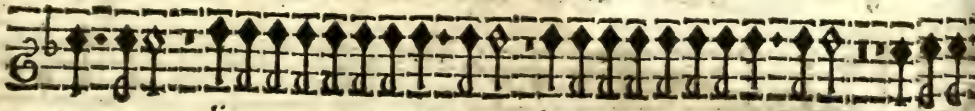
Güte wäre ewiglich/ denn seine Güte wäre ewiglich/ lj



lj lj



lj lj lj

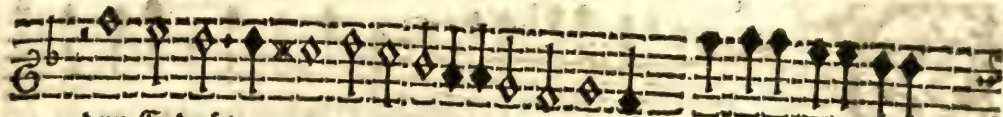


lj lj lj

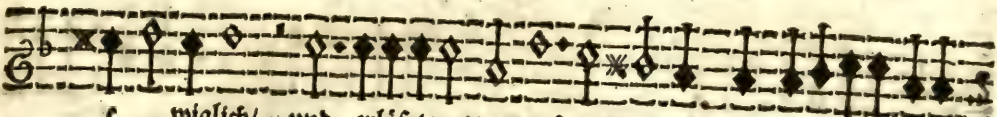


denn seine Güte/lj wäre ewiglich/denn seine Güte wäre ewiglich

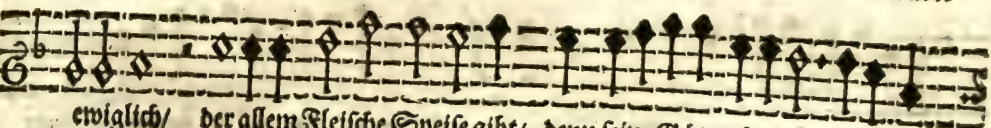
CANTUS I. 6. Voc.



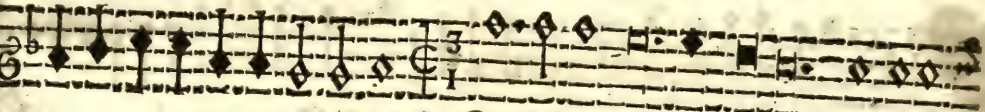
denn Er dacht an uns da wir untergedrucket waren/ denn seine Güte wäret



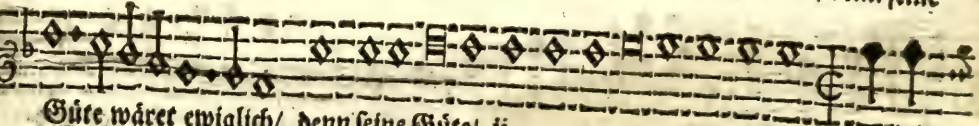
e wiglich/ und erlöset uns von unsern Feinden/denn seine Güte wäret



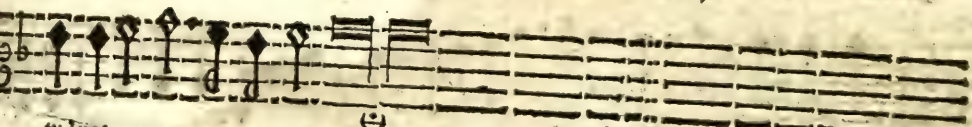
ewiglich/ der allem Fleische Speise gibt/ denn seine Güte wäret ewiglich/ ij



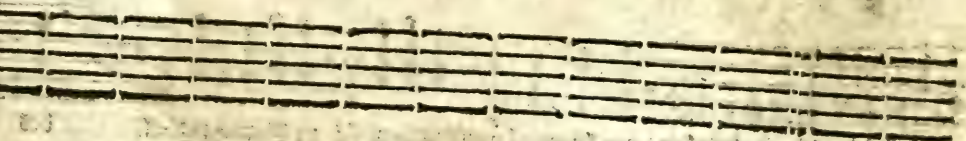
Dancket dem Gott vom Himmel/denn seine

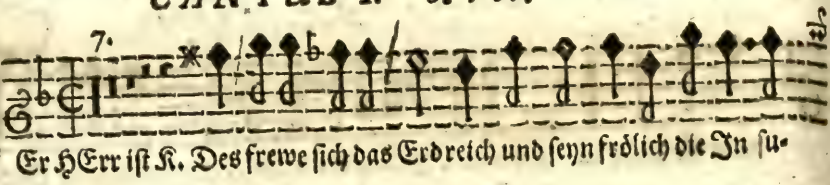


Güte wäret ewiglich/ denn seine Güte/ ij ij



wäre e wig lich.

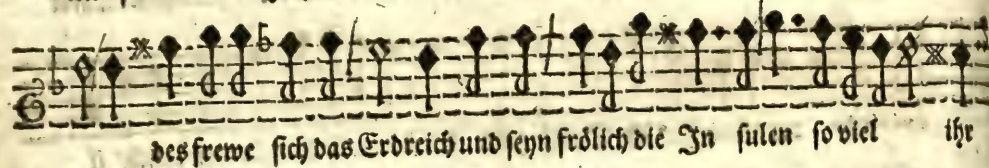




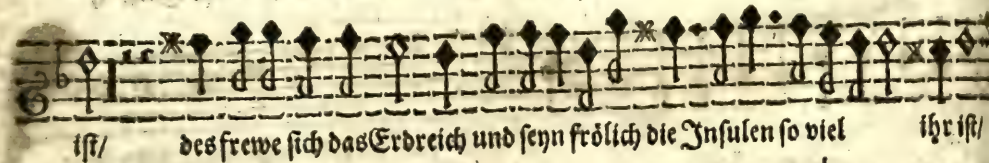
Er Herr ist K. Des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In su-



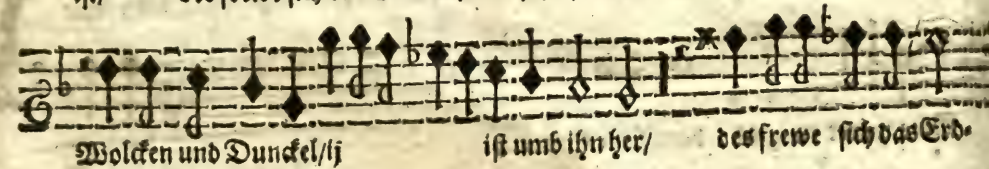
len so viel ihr ist/ der Herr ist König/ ij ij ij



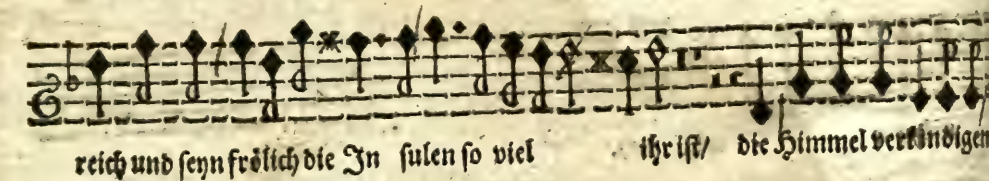
des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In sulen so viel ihr



ist/ des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In sulen so viel ihr ist/



Wolcken und Dunkel/ij ist umb ihn her/ des frewe sich das Erd-

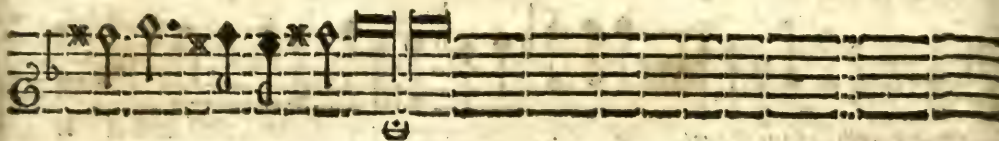
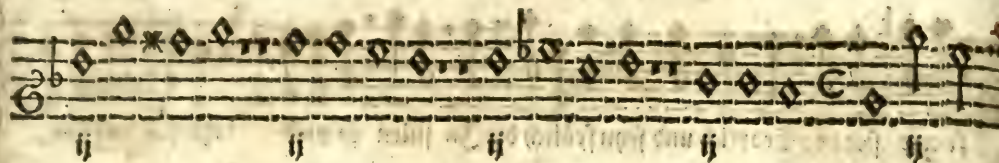


reich und seyn frölich die In sulen so viel ihr ist/ die Himmel verkündigen

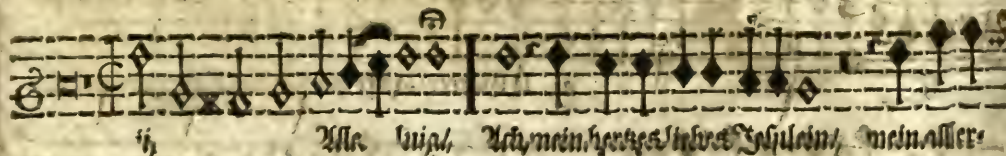
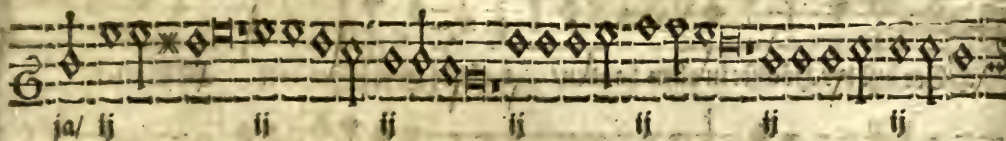
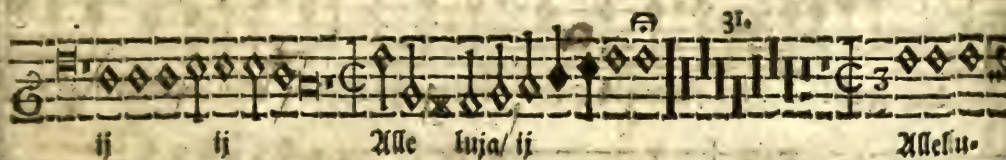
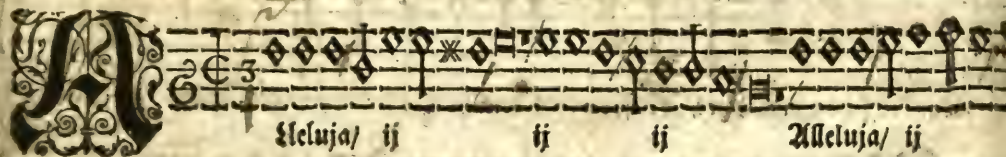


seine Ge rechtigkeit/ die Himmel verkündigen sei ne Gerechtigkeit/ des

CANTUS I. 6. Voc.



XXXIII.



CANTUS I. 6. Voc.

Brüderlein/ ij ij mein Jesulein/mein Brüderlein/ mein

Jesulein/ mein Brüderlein/mein herzes liebes Jesulein/mach dir ein rein sanfft/ein

rein sanfft Bet telein/ zu ruhen/ zu ruhen In meines Herzen Schrein/ das

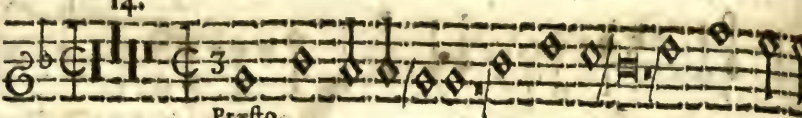
ich nimmer ver gesse dein/ ij schlaff mein liebes Jesu-

lein/ y y y y y y y y y y y y y y y y y y

Alleluja/ ij ij ij ij ij

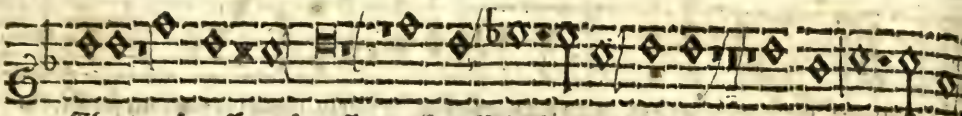
ij ij ij Alle lu ja.

14.

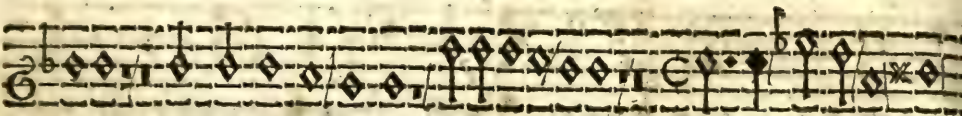


Præto.

Die mein Herr. Wach auff meine Ehre/wach auff/ij wach auff mein



Ehre/wach auff/wach auff/ wach auff Psalter und Harffen/ ij



früh wil ich auffwachen/ ij

früh wil ich auffwachen/



Herr ich wil dir danken/ ij

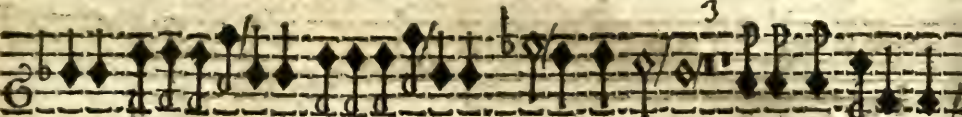
un ter den Wölkern/Herr



ich wil dir danken

unter den Wölkern/

ich wil dir Lobfingen/ ij



ij

ij

unter den Leuten/ ich wil dir Lobfingen/



ij

ij

ij

ij

ij

CANTUS 1. 6. Voc.

un ter den Leuten/ ij

Przko.

Wach auff meine Ehre/wach auff/wach

auff/wach auff meine Ehre/ wach auff/wach auff/ wach auff Psalter und Harffen/

ij früh wil ich auffwachen/ ij

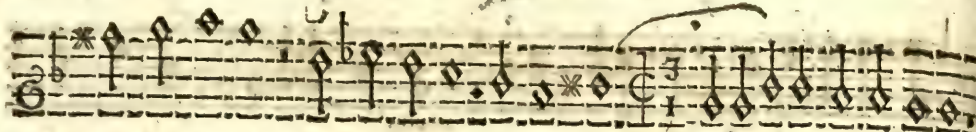
ij denn deine Güte ist so weit/ so weit/ so weit

der Himmel ist/ und deine Wahrheit/ ij so weit die Wolcken

ge hen/ denn deine Güte ist so weit/so weit/ so weit der

Himmel ist/ und deine Wahrheit/ ij so weit/ ij so weit die

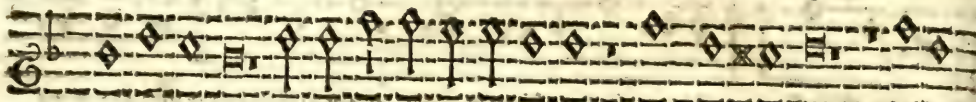
CANTUS I. 6. Voc.



Wolcken gehen/ ij

Præsto.

Alleluja/ ij



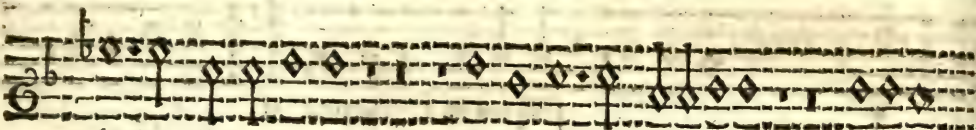
ij

ij

ij

ij

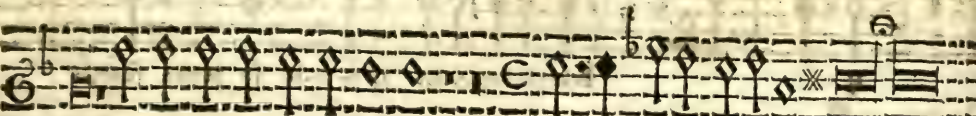
Alle-



lu ja/ ij

Al le lu ja/ Alleluja/

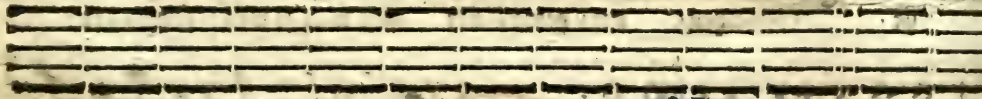
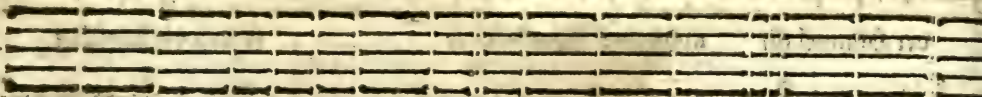
Allelu-



ja/ ij

ij

Al le luja/ ij.





Register.

Mit 4. Stimmen.

- I. O ich elender Sänder.
 II. HErr mein Gott/ groß sind deine Wunder.
 III. O süßer/ O freundlicher.
 IV. Mein Erlöser.
 V. Wol dem der ein tugendsames Weib hat.
 VI. O barmhertziger Vater.
 VII. O HErr Jesu Christe.
 VIII. Merk auff mein Hertz.
 IX. Biß willkommen.
 X. Ach HErr du Schöpffer.
 XI. Ach mein Hertzliebdes Jesulein.
 XII. Lob/ Ehr sey Gott im höchsten Thron.

1. Theil.
 2. Theil.

1. Theil.
 2. Theil.
 3. Theil.
 4. Theil.
 5. Theil.

Mit 5. Stimmen.

- XIII. HErr ich eraw auff dich.
 XIV. Schläffestu noch/ O du sichere verdamlische Seele.
 XV. Wie lieblich sind deine Wohnungen.
 XVI. Warumb betrübstu dich mein Hertz.
 XVII. Alles was dir wiederfähret das leide.
 XVIII. Gelobt sey Gott der HErr.
 XIX. Erbarm dich mein O HErrre Gott.
 XX. HErr wie lange wilten mein so gar vergessen.
 XXI. Habe deine Lust an dem HErrren.
 XXII. Der HErr erhöre dich in der Noth.
 XXIII. Schmecket und sehet wie freundlich der HErr ist.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

O Jesu

- XXIV. O Jesu mein Heyland.
 XXV. Ich wil den HErrn loben allezeit.
 XXVI. Siehe des HErrn Auge sihet auff die.
 XXVII. O kom lieber HErr Jesu.
 XXVIII. Ich habe den HErrn allzeit für Augen.
 XXIX. Siehe HErr/ wie bin ich slender.
 XXX. Kompt herzu/ laßt uns dem HErrn.

Mit 6. Stimmen.

- XXXI. Danket dem HErrn denn Er ist.
 XXXII. Der HErr ist König.
 XXXIII. Alleluja/ Werck auff mein Hertz.
 XXXIV. Gott mein Hertz ist bereit.

E N D E.



Capell
 Capell
 Capell
 Capell

Capell
 Capell

Capell
 Capell
 Capell
 Capell

Musicalischer Andachten

Ander Theil

Das ist:
Geistliche



ADRIGALIEN,

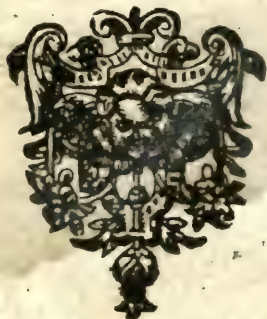
Mit 4. 5. und 6. Stimmen / sampt einem General-
Bass / Nebenst einer fünff- und sechsstimmigen CAPELLA,
so nach beliebung gebraucht oder aussen gelassen kan werden /

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden Organisten
zur Zittaw.

General Bass.



Freybergk in Meissen /

Gedruckt und verlegt durch Georg Brustern.

Im Jahr M. DC. L.

1000-2150

1234 1/2

ADRIEN



George ...

...

...

NB.

S wird bißweilen über den GeneralBazß
ein * zu befinden seyn / und darumb / weil dißmal
nicht alles eigentlich / wie es wegen des Textes ge-
meynet / mit Ziffern kan angedeutet werden / solches
auch schwerlich / es sey denn durch gutes Gehör zu er-
rathen. Als wolle man (zu verhütung eines härtern Klanges)
bey solchem* nicht mehr darzu greiffen als was die Ziffer darbey
ausweist. Vnd solches im besten vermercken.

19 JY 62

Xaaaaa ii

F.

Baß. cont. 4. Voc.



b 76 6 5 76 76

Jehelender Sünder:

4 6 6 6 7 6 b 6 7 6 b 76 4

z z 4 76 76 b 4 6 6 5 7 6

6 6 6 7 4 4 6 6 6 7 4

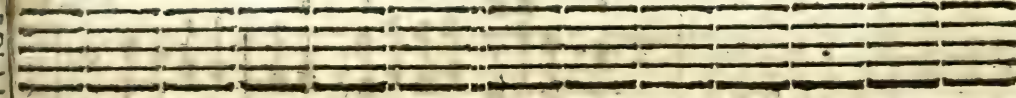
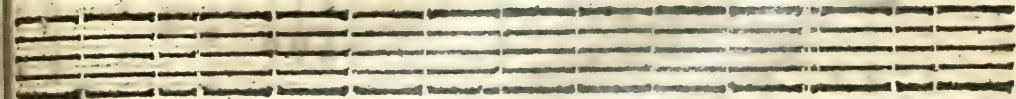
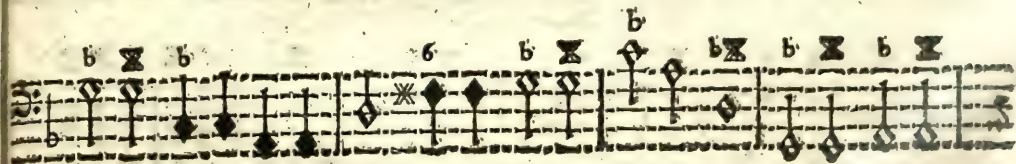
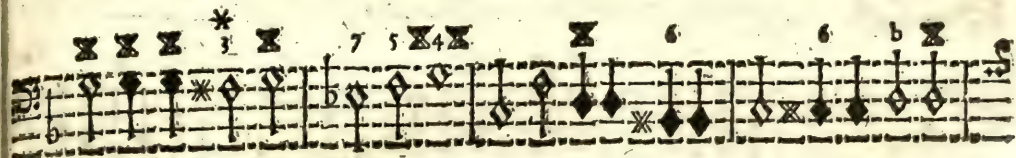
6 7 4 6 6 5 7 6 5 6 4 6

6 6 6 5 5 6

7 6 5 4 b * 3

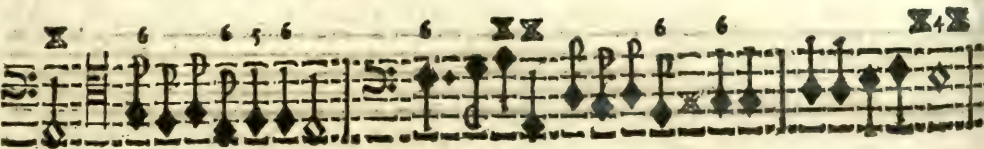
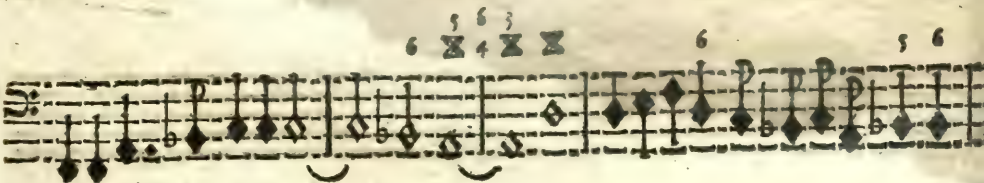
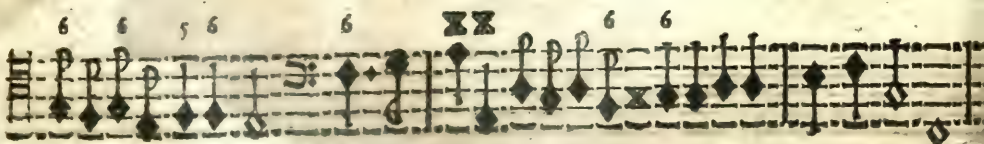
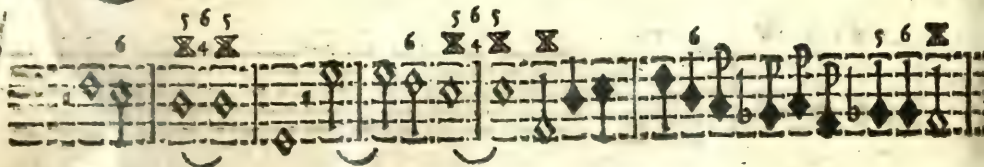
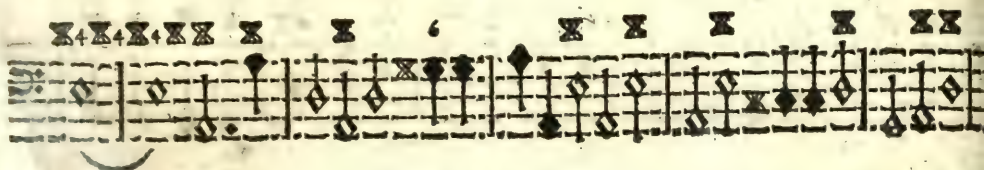
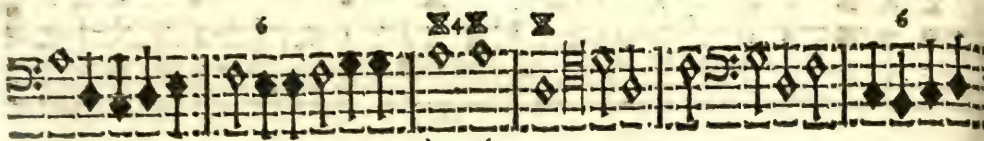
Bass. cont. 4^o Voc.

6 343





Err mein Gott/groß sind deine Wunder:



Baß. cont. 4. Voc.

6 6 6 X+X 7

111.

1. Theil.



Süßer/D freundscher:

XX X X+X+X+X

6 343 6 X+X 6 6

6 X+X XXXX X X+X+X 7 6

6 6 X+X+X+X X

6 6 6 6 7 6 6 X+X X+X

6 X+X XXXXX X+X X



Ein Erlöser:

6 6 X 6 X X

7 6 5 b 6 5 X 4 X 6 6 5

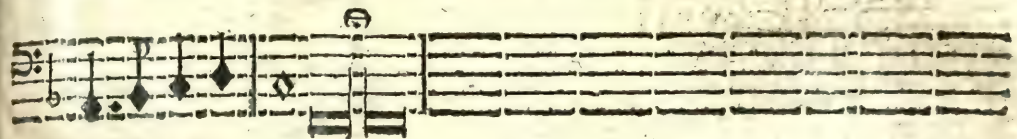
6 5 X 4 X X 4 2 X 4 X 6 3 4 4 3

5 6 7 X 4 X X X X 6 5 5 X

X b p p b

X p p p X

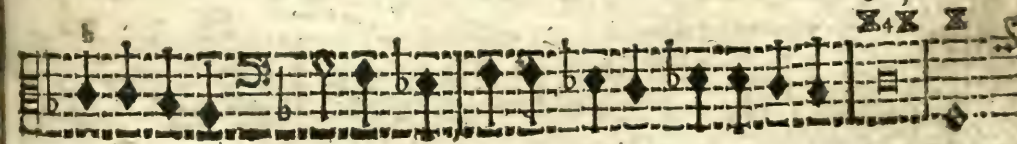
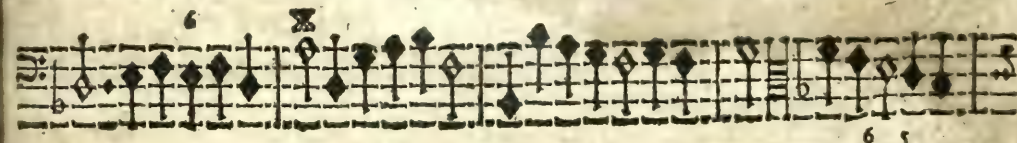
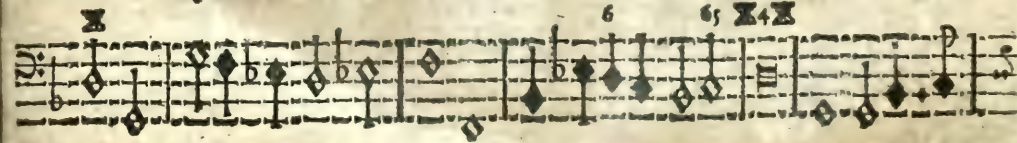
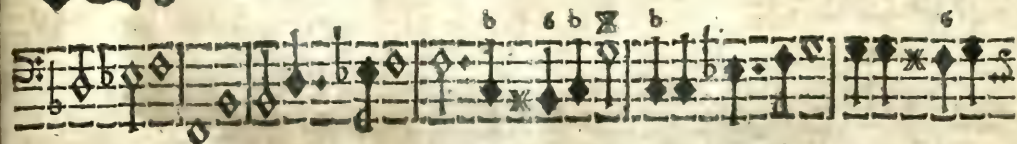
Baß. cont. 4. Voc.



V.



Dem der ein tugendsames Weib hat:



BBBBBB

verte retroflex

Baß. cont, 4. Voc.

765 76 65 6 b B 6 B

6

6 76 65 4 b

6 4 b 5 6 B 6y 65 4

b 6 4 b 65 76 4 4 4

4 6

765 6 4



\times $\times \times$ \times $\times \times \times$

Warmeherziger Vater:

b 6 b \times 6 \times b \times 6 b 6 b \times b \times b \times b \times

b 7 6 5 6 4 \times 5 6 \times 6 6 $\times \times$ 6

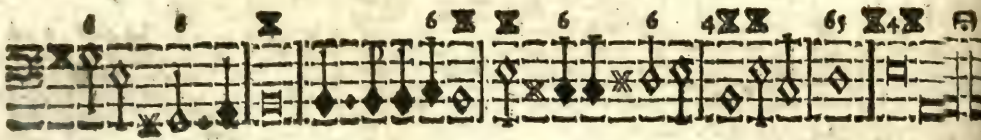
\times 6 $\times \times$ b \times 6 6 6 $\times \times \times$ $\times \times$

5 6 5 6 $\times \times$

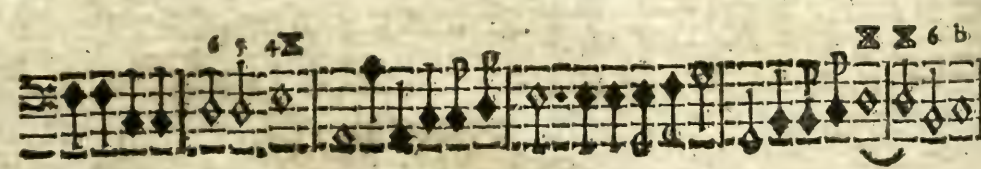
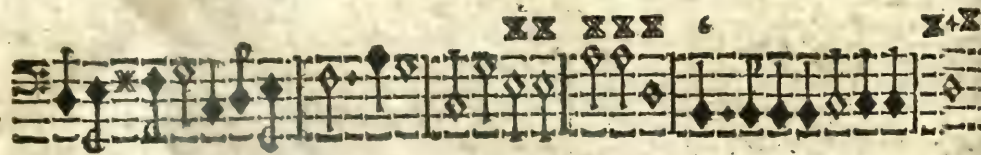
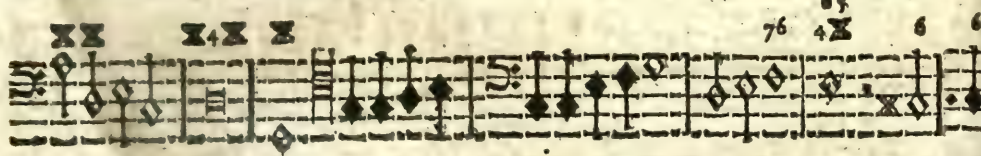
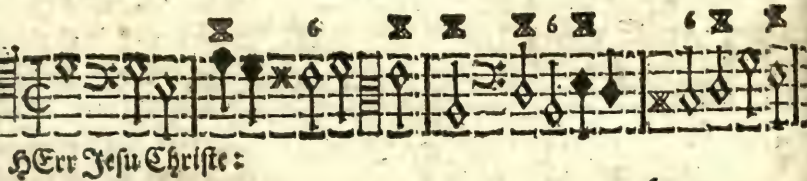
$\times \times \times$ 7 6 5 \times $\times \times$ 6 $\times \times$

$\times \times$ 6 $\times \times \times$ $\times \times$ 6 6 $\times \times$

Baß. cont. 4. Voc.



VII.



Baß. cont. 4. Voc.

65 X 765 X4X Xb X 6 4X 6

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

X 4X 5 X 6 X 6 7 X X

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

X 4X

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

6 6 X X 6 4X X

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.



X.

6 6 5 6 X X 6

Erck auff mein Herzh:

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

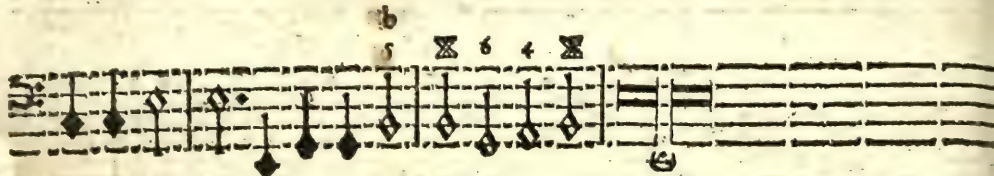
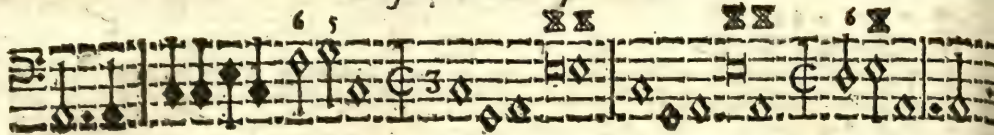
X4X 6 6 X X X4X 4 4 X 6 5

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

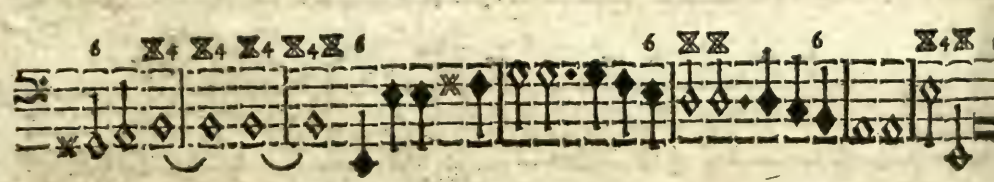
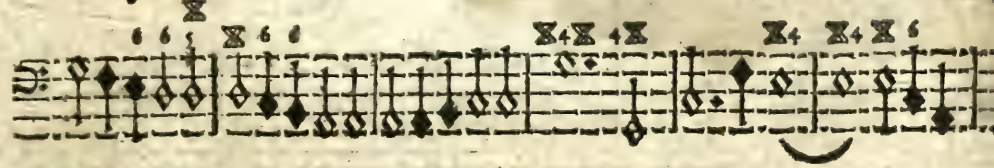
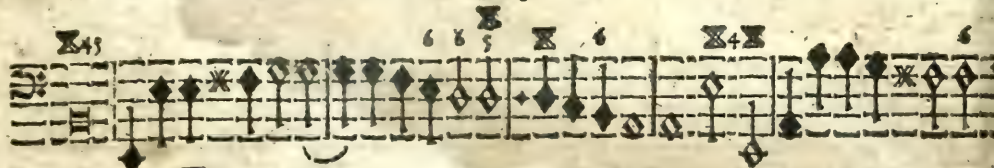
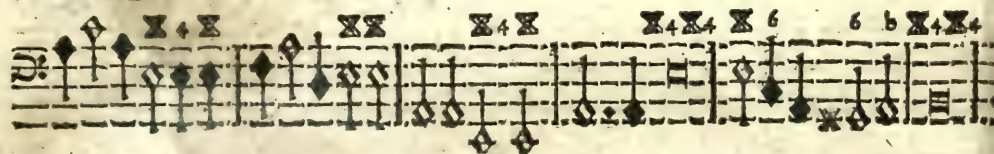
X X X 6 X 5 X

A musical staff with notes and lute tablature symbols. The tablature symbols are placed above the staff, and some notes have asterisks. The staff is in a treble clef.

Baß. cont. 4. Voc.



IX.





65

Ch. Herr du Schöpffe:

65

6 65 6 4 6 6 6 6 6 4 6 4

XI



6 65 6 76 5 6 6 5 5 5 6

Ch mein herzhliebes:

65 76 7 5 5

6

6

Bass. cont. 4. Voc.

6

4 6 6 6 4

XI.

Ob/Ehr sey Gott im höchsten Thron:

4 4 4 6 4 4

4 4 4 6

4 4 4 6 4 4

D Er ich traw auff dich:

Bass. cont. s. Voc.

765

Two staves of musical notation for Bass continuo. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various ornaments and accidentals. The second staff continues the piece with similar notation, including a measure with a '6' above it and another with a '6 3' above it. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

XIV.



Chlaffestunoch:

The first staff of musical notation for the section 'Chlaffestunoch'. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, many of which are marked with diamond-shaped ornaments. The staff ends with a double bar line.

The second staff of musical notation for the section 'Chlaffestunoch'. It continues the piece with similar notation, including a measure with a '6' above it. The staff ends with a double bar line.

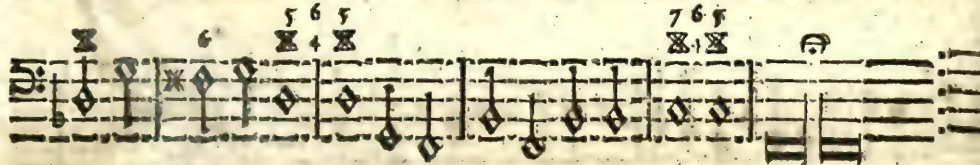
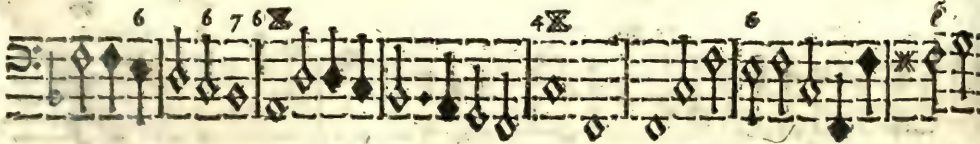
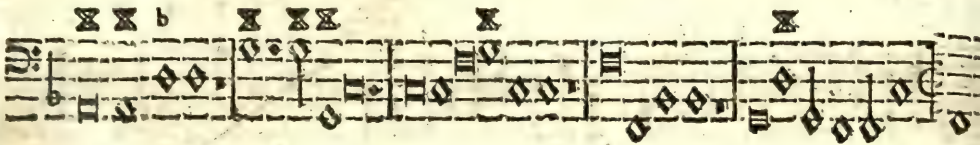
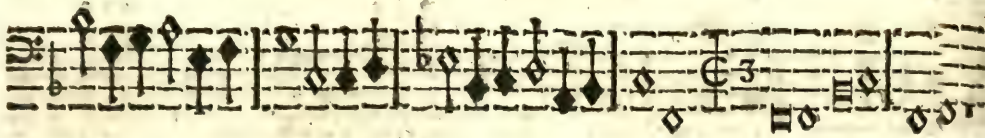
6 765

The third staff of musical notation for the section 'Chlaffestunoch'. It begins with a measure marked with a '6' above it, followed by a measure with '765' above it. The staff continues with several measures of music with ornaments and ends with a double bar line.

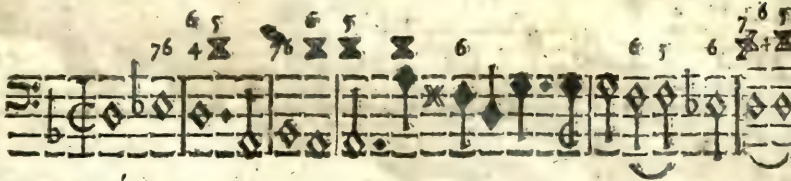
The fourth staff of musical notation for the section 'Chlaffestunoch'. It continues the piece with similar notation, including a measure with a '6' above it. The staff ends with a double bar line.

The fifth and final staff of musical notation for the section 'Chlaffestunoch'. It begins with a measure marked with a '6' above it, followed by several measures of music with ornaments. The staff ends with a double bar line.

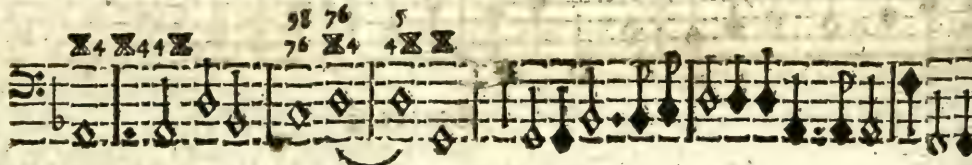
Bass, cont. s. Voc.



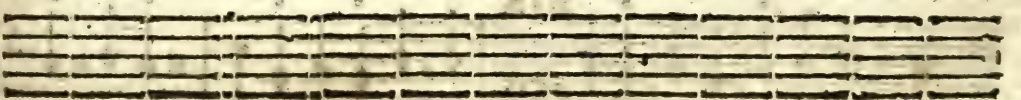
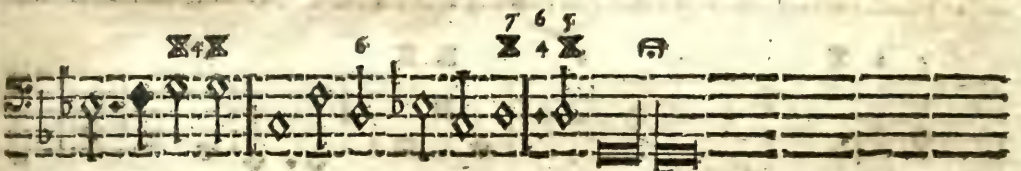
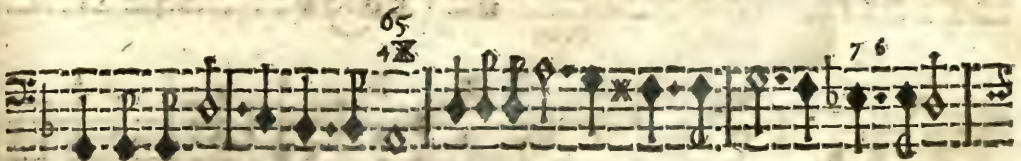
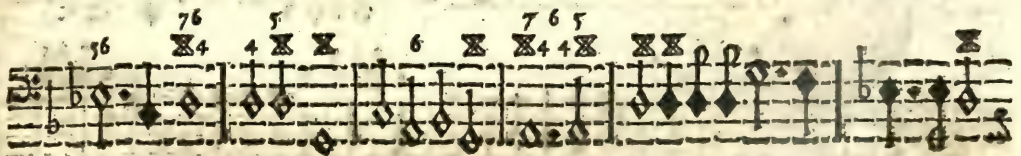
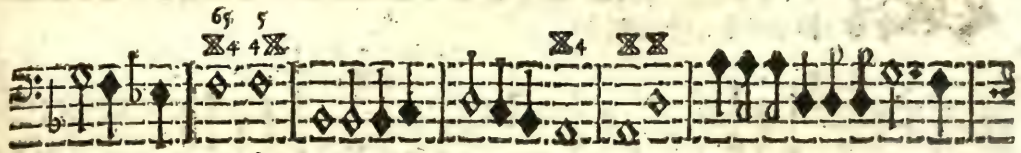
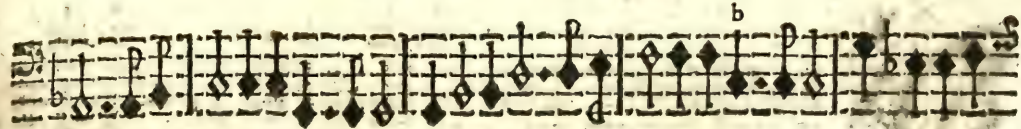
XV.



Se lieblich:



Bass. cont. 5. Voc.





Es was dir wiederfährt:

6 5
765 4 4
4 4 76 65

6 4 X X X X 6 6 6 X X 6

X 5 X+X X X X X
3.

X+X X X X X p

3.

65 X+X 4 X X

6 6 6 X X 6 1 X X X



Musical staff with notes and accidentals.

Cap:

Elobt sey Gott der Herr:

6 X X X 6 5 5 4 X b

Musical staff with notes and accidentals.

6 5 6 X X 4 X X b X X 6

Musical staff with notes and accidentals.

Fau:

6 b X 6

Musical staff with notes and accidentals.

6 6 X 4 X b

Musical staff with notes and accidentals.

X 6 X X X X X

Musical staff with notes and accidentals.

b X X 6 b X

Musical staff with notes and accidentals.

Cap:

Dddddd

Baß. cont. 5. Voc.

Musical staff 1: A single staff with a treble clef. It contains a sequence of notes with diamond-shaped ornaments. Above the staff are several 'X' marks. Below the staff, the word 'Fau:' is written under the first few notes, and 'Cap:' is written under the next few notes. The number '6' appears above the staff towards the end.

Musical staff 2: A single staff with a treble clef. It contains a sequence of notes with diamond-shaped ornaments. Above the staff are several 'X' marks. Below the staff, the word 'Fau:' is written under the first few notes, and 'Cap:' is written under the next few notes. The number '6' appears above the staff at several points.

Musical staff 3: A single staff with a treble clef. It contains a sequence of notes with diamond-shaped ornaments. Above the staff are several 'X' marks. The number '6' appears above the staff.

Musical staff 4: A single staff with a treble clef. It contains a sequence of notes with diamond-shaped ornaments. Above the staff are several 'X' marks. The number '6' appears above the staff.

Musical staff 5: A single staff with a treble clef. It contains a sequence of notes with diamond-shaped ornaments. Above the staff are several 'X' marks. The number '6' appears above the staff.

Empty musical staff: A single staff with a treble clef, completely empty of notes or markings.



Mbarm dich mein D h Erre Gott:

6 bX 6 6 X 76 X4X bX

6 X4X bX 4X b 6 X 6 6 6

b X 6 6 6 6 bX 6 6 X 76 X4X

b X 6 6 b X4X b X 6 4X

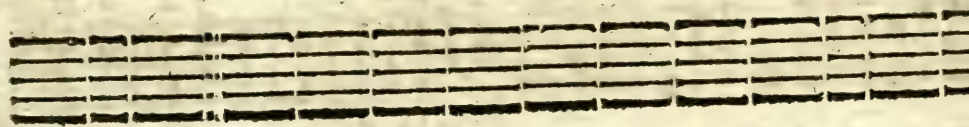
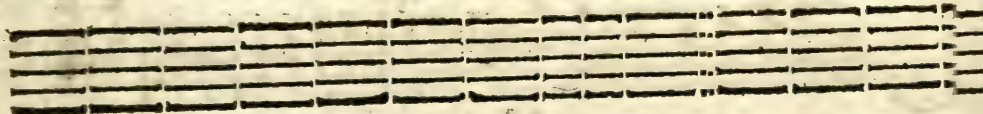
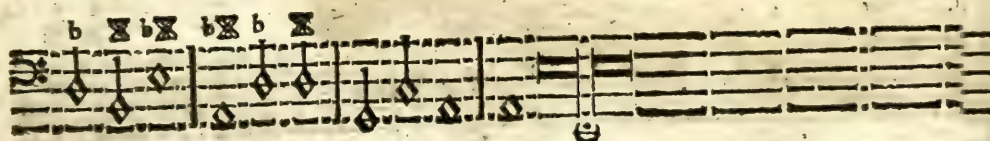
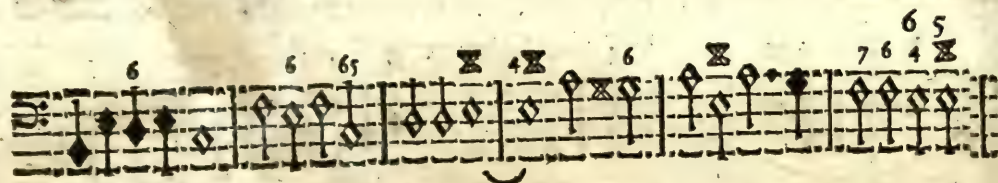
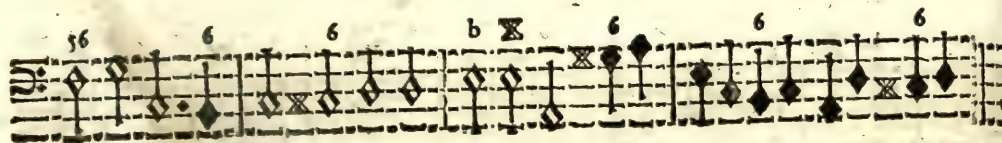
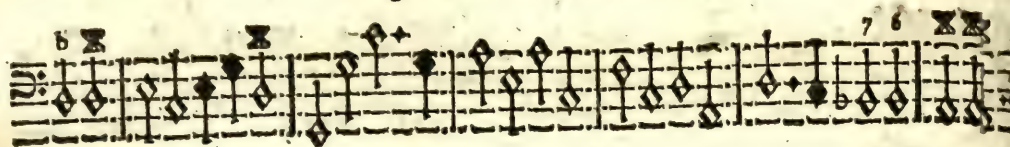
b X 6 6 X 6 6 6 6 5 X4X

X X b 6 5 X4X X X X

X b X X X b X X b X b X

Dodddd ij

Baß. cont. 5. Voc.





Fau: *Err wie lange wiltu mein:*

Cap:

Fau:



Abē deine Lust an dem HErrer :

Cap:

Fau :

Bass. cont. s. Voc.

First staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it. A sharp sign with a vertical line through it is located at the top right of the staff.

Cap:

Second staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '6', '7', '6', '6', and '6'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

Third staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '6' and '6'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

Fau:

Cap:

Fourth staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '4', '56', and '4'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

Fau:

Fifth staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '4', '6', '7', and '6'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

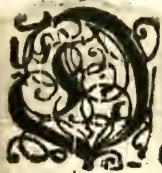
Cap:

Sixth staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '6' and '6'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

Fau:

Seventh staff of music. It features diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are numerical symbols: '4', '6', and '6'. There are also several symbols: a cross with a vertical line through it, a cross with a horizontal line through it, and a cross with a diagonal line through it.

Cap:



Err. h Err: Cap: Fau:

Cap: Fau: Cap:

Cap:

Fau:

Cap: Fau:

CCCCC

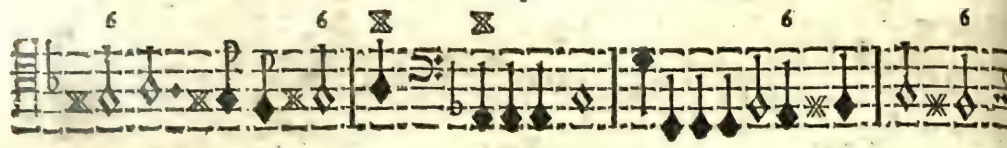
6 4 76 4 6 6



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses. Above the staff, the numbers 6, 4, 76, 4, 6, and 6 are written.

Cap: Fau:

6 6 6 6



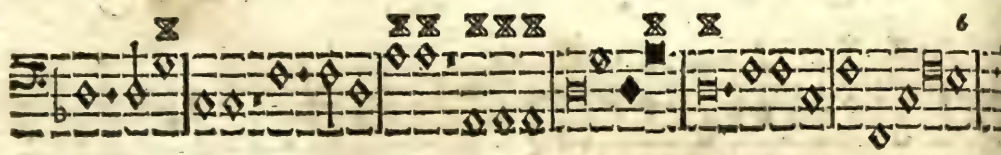
A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses. Above the staff, the numbers 6, 6, 6, and 6 are written.

6 4 4 3

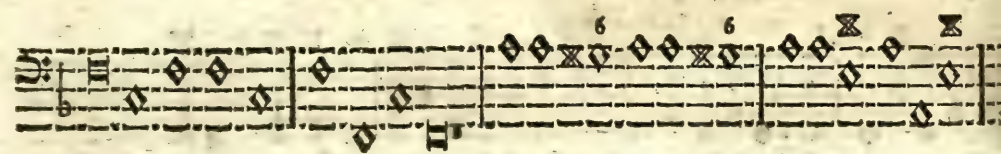


A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses. Above the staff, the numbers 6, 4, 4, and 3 are written. The staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

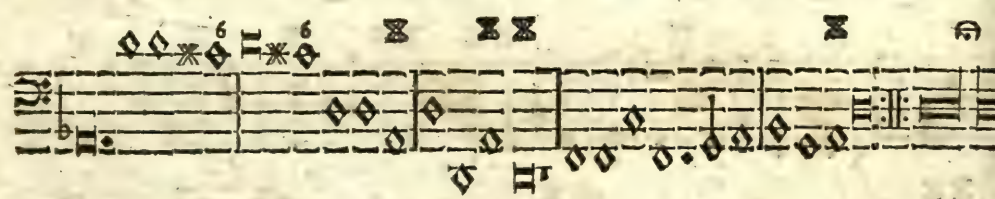
Cap:



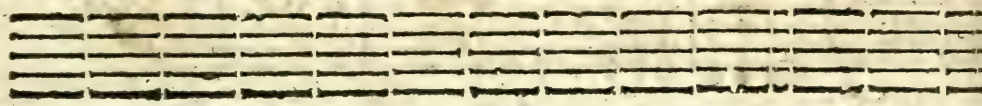
A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and various symbols including diamonds and crosses.



Four empty musical staves at the bottom of the page.

Schmecket und sehet:

Cap:

Fau:

Fau:

Cap: Fau:

Cap:

Fau: Cap: Fau:

Baß. cont. 5. Voc.

6 56 56 6 X X X

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers '6 56 56 6' followed by three 'X' marks. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

6 56 56 6 X X 6 6 6 X

Cap: Cap:

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers '6 56 56 6' followed by two 'X' marks, then '6 6 6 X'. Below the staff, the word 'Cap:' appears twice. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

Fau:

A musical staff with notes and fingerings. Below the staff, the word 'Fau:' is written. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

7 6 5 X 4 X 6 7 6 5 X 4 X X 6 7 6 5 X 4 X b X X

Cap:

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers '7 6 5' followed by 'X 4 X', then '6 7 6 5' followed by 'X 4 X X', then '6 7 6 5' followed by 'X 4 X', and finally 'b X X'. Below the staff, the word 'Cap:' is written. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

X X X X 7 6 4 X * 6 5 X 4 X X X X 7 6 4 X * 6 5 X 4 X X

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 'X X X X 7 6 4 X', then an asterisk, then '6 5' followed by 'X 4 X X X X', then '7 6 4 X', then an asterisk, then '6 5' followed by 'X 4 X X'. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

Fau:

A musical staff with notes and fingerings. Below the staff, the word 'Fau:' is written. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

6 b 6 6 X X 6 X X X 4 X

Cap:

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers '6 b 6 6' followed by two 'X' marks, then '6 X X X', and finally '4 X'. Below the staff, the word 'Cap:' is written. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.



Jesu mein Heyland:

First staff of music with tablature symbols (X) and numbers (6, 5, 4) above the notes. Includes a 'Cap:' label.

Second staff of music with tablature symbols and numbers (5, 6, 4, 3) above the notes. Includes a 'Fau:' label.

Third staff of music with tablature symbols and numbers (6, 4, 3) above the notes. Includes a 'Fau:' label.

Fourth staff of music with tablature symbols and numbers (3, 6, 4, 7, 5, 6) above the notes. Includes a 'Cap:' label.

Fifth staff of music with tablature symbols and numbers (7, 6, 6, 5, 4, 6, 7, 6) above the notes. Includes a 'Cap:' label.

Sixth staff of music with tablature symbols and numbers (7, 6, 6, 4) above the notes. Includes a 'Cap:' label.

Seventh staff of music with tablature symbols and numbers (5, 4) above the notes. Includes a 'Fau:' label.

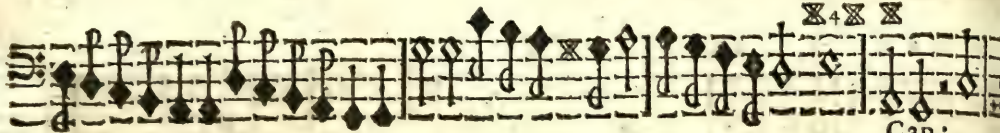
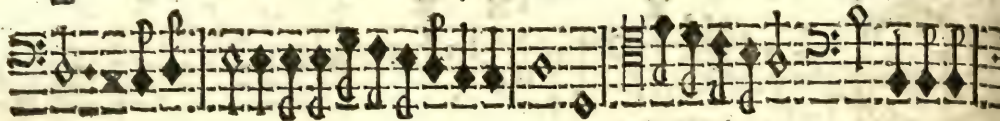
Bass. cont. 5. Voc.

5

6 4 4

56

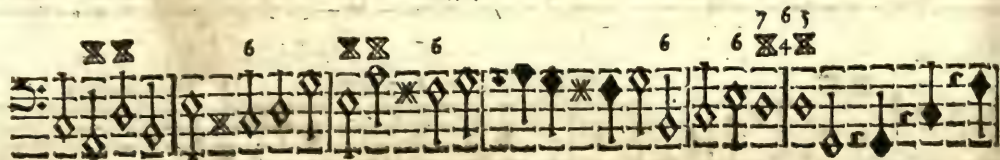
4 4



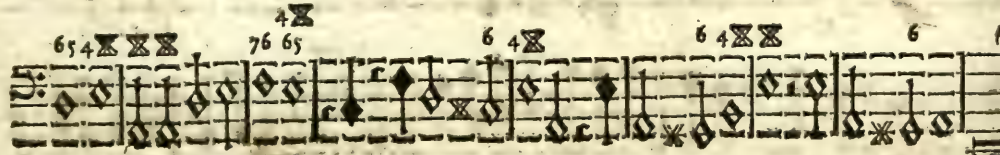
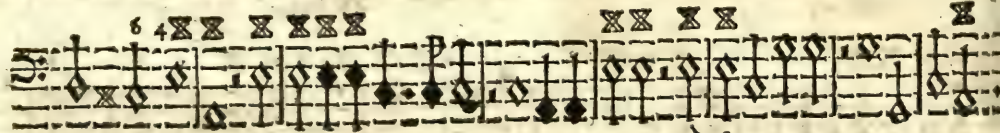
Cap:



Fau:



Cap:



6 X4X 6 X 6

Fau:

Ch wil den H Erren loben allezeit:

6 X 4 X

Cap:

X X X X X X X 6 6 7 6 5 X4X

56 56

Fau:

X4X 6 b X 6 5 4 X

56 X4X

X4X

Cap:

Cap: Fau:
Ihe des Herren Auge/ſcher:

Cap:

76 656

Fau:

6 4 6 4 6 4 6 4

65 76

Cap:

Fau:

fffff

Bass. cont. s. Voc.

First musical staff with various accidentals and symbols above the notes.

Second musical staff with numerical figures (6, 5, 6, 7, 6, 4) and symbols above the notes.

Cap:

Third musical staff with numerical figures (6) and symbols above the notes.

Fau:

Fourth musical staff with numerical figures (6, 5, 6) and symbols above the notes.

Fifth musical staff with numerical figures (3) and symbols above the notes.

Cap:

Sixth musical staff with numerical figures (b) and symbols above the notes.

Seventh musical staff with numerical figures (b, 4) and symbols above the notes.



Fau:
Kom lieber Herr Jesu:

Cap:

Fau:

Cap:

Baß, cont. 5. Voc.

Musical staff with notes and fingerings (6, 2, 2, 6, 4, 6). Labels 'Fau:' and 'Cap:' are present.

Musical staff with notes and fingerings (6, 4, 2, 2). Label 'Fau:' is present.

Musical staff with notes and fingerings (6, 4, 2, 2, 4, 6). Labels 'Fau:' and 'Cap:' are present.

Musical staff with notes and fingerings (5, 4, 2, 2, 5, 5, 5). Labels 'Fau:' and 'Cap:' are present.

Musical staff with notes and fingerings (6, b, 5, 5, 5, 5). Labels 'Cap:', 'Fau:', and 'Cap:' are present.

Musical staff with notes and fingerings (6, b, 6, 6, 6, 6). Label 'Fau:' is present.

Musical staff with notes and fingerings (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6). Labels 'Cap:' and 'Fau:' are present.

Bass. cont. s. Voc.

The image shows a page of handwritten musical notation for Bass and Voice. The title at the top is "Bass. cont. s. Voc." The score consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Above the first staff, there is a "6" and a "b". Above the second staff, there are "6 4 4" and "6 5 6 5 5". Above the third staff, there is a "b". Above the fourth staff, there are "6" and "b b". Above the fifth staff, there are "b b". Above the sixth staff, there are "6 6 6". Above the seventh staff, there are "X X X". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Bass. cont. 5. Voc.

First musical staff with notes, rests, and various symbols (diamonds, squares, crosses) above the staff.

Second musical staff with notes, rests, and various symbols (diamonds, squares, crosses) above the staff.

Third musical staff with notes, rests, and various symbols (diamonds, squares, crosses) above the staff. Includes the number '6' above several notes.

Fourth musical staff with notes, rests, and various symbols (diamonds, squares, crosses) above the staff. Includes the numbers '7 6 5' and '4 4' above some notes.

Fifth musical staff with notes, rests, and various symbols (diamonds, squares, crosses) above the staff. Includes the numbers '7 6 5' and '4 4' above some notes.

Sixth musical staff, mostly empty with some faint markings.

Seventh musical staff, mostly empty with some faint markings.



65 4x x 65 4x x 6 6 6 * * *

Cap: Fau:

65 4x x b * * * 4x 4 3 x x

Cap: Fau: Cap: Fau:

* * * 6 6 * * * 4x 4 3 x x x x

Cap:

56 4x 4x x x x

56 4x 4x x b 6 6

Fau:

6 65 x b 65



6 6 5 5 6 5 5 b 6 4 3 2

Ompt herzu:

6 6 6 5 6 6 5 5 b 5 6 4 3 2 b

6 6 6 5 5 6 6 5 b

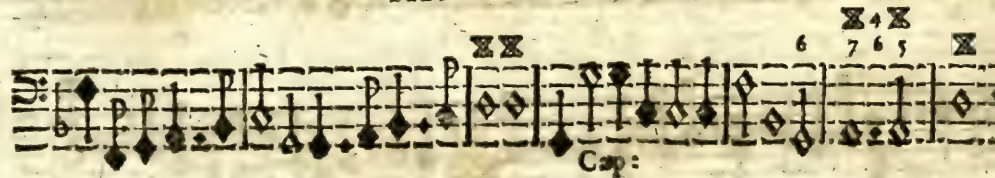
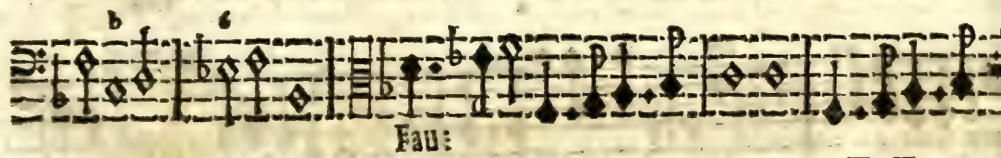
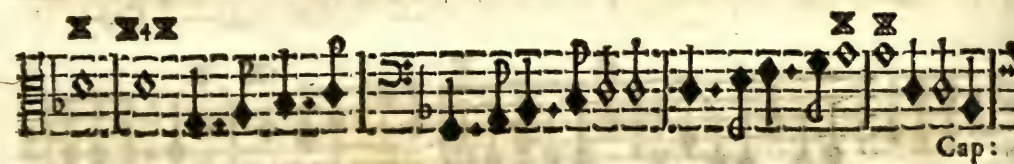
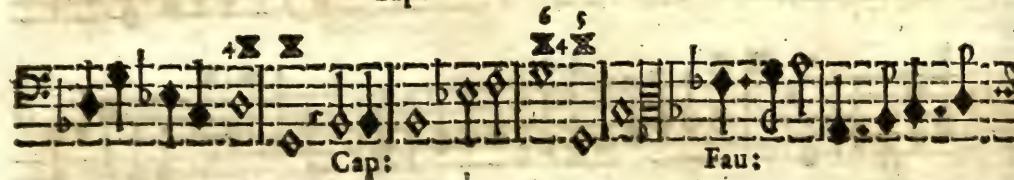
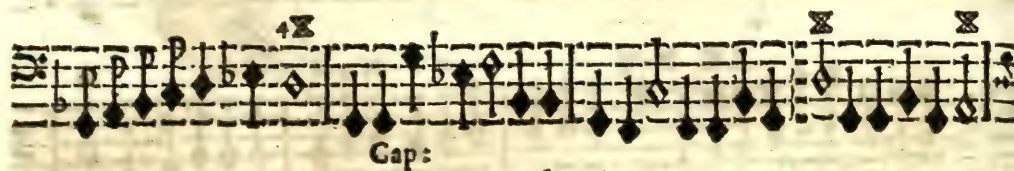
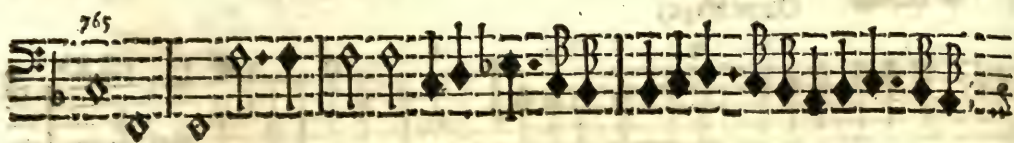
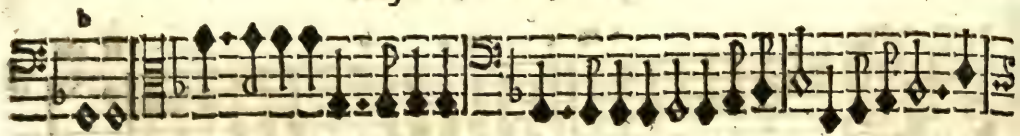
b 5 6 4 3 2 6 6 6 4 3 2 b

Cap:

Fau:

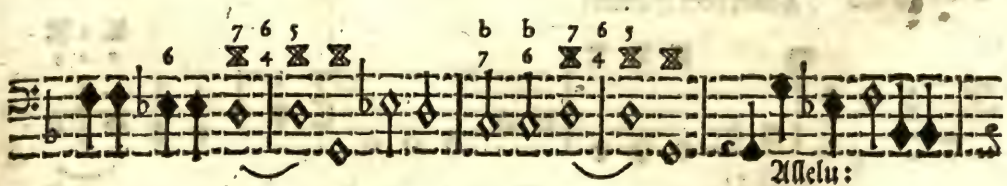
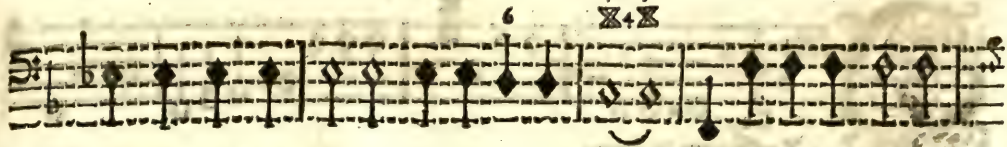
7 6 5 6 4 3 2

Baß. cont. 5. Voc.

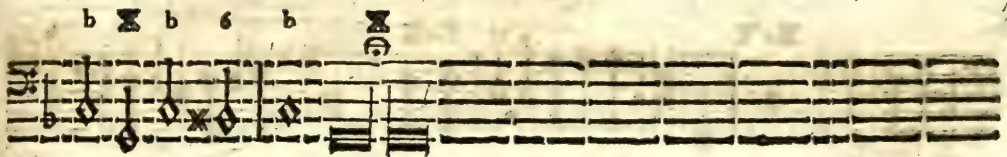
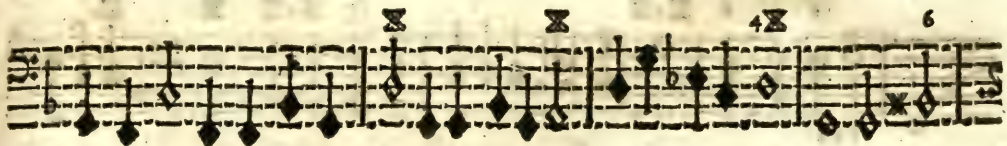


Baß. cont. 5. Voc.

765
X4X



Allelu:



Baß. cont. 6. Voc.

6

Fau:

Detailed description: This is the first musical staff on the page. It features a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes, many of which are decorated with diamond-shaped ornaments. Above the staff, the number '6' is written. Below the staff, the word 'Fau:' is written.

65

6

76

Detailed description: This is the second musical staff. It continues the melodic line with notes and diamond ornaments. Above the staff, there are several 'X' marks and the number '6'. The number '65' is written at the beginning, and '76' is written further along. A large bracket is drawn under the staff.

Detailed description: This is the third musical staff, continuing the piece with notes and diamond ornaments. Above the staff, there are several 'X' marks.

X+X b 6 X

6 X+X 6

Detailed description: This is the fourth musical staff. It features notes and diamond ornaments. Above the staff, there are 'X' marks and a flat sign. The number '6' appears twice.

X+X

Detailed description: This is the fifth musical staff. It contains notes and diamond ornaments. Above the staff, there are 'X' marks.

Cap:

3 6

Fau:

Detailed description: This is the sixth musical staff. It features notes and diamond ornaments. Above the staff, the numbers '3' and '6' are written. Below the staff, the word 'Fau:' is written.

Detailed description: This is the seventh musical staff, the final one on the page. It contains notes and diamond ornaments.



Fau:
Er Herr ist König:

Cap:

Fau:

Cap:

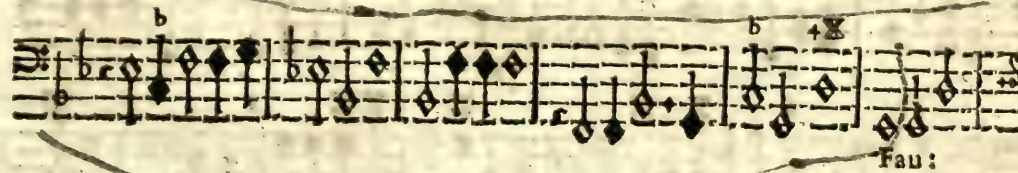
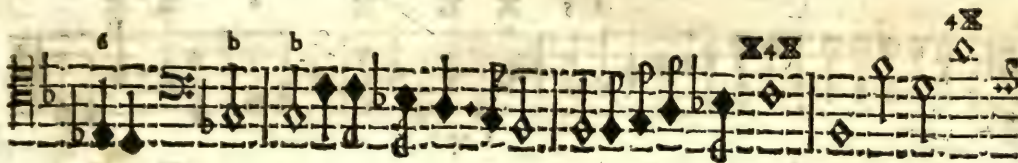
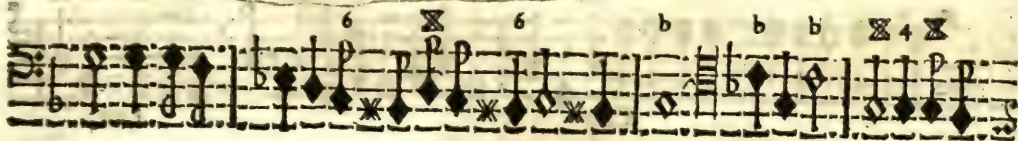
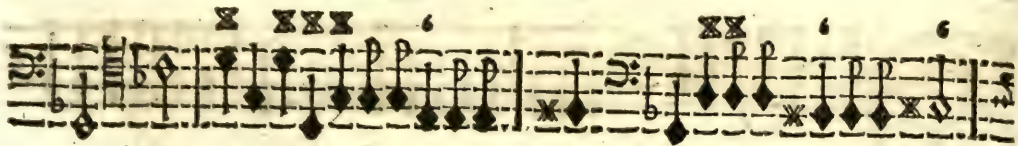
Fau:

Fau:

Fau:

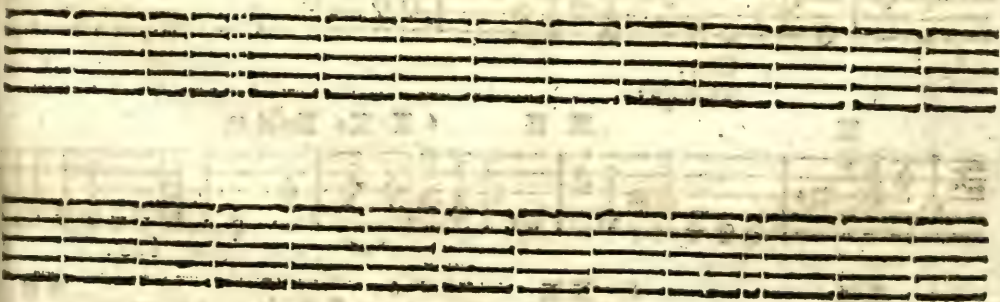
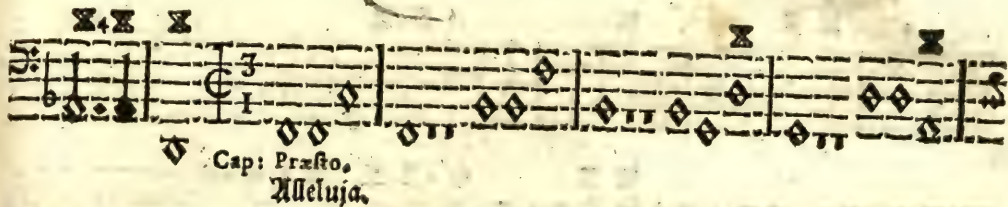
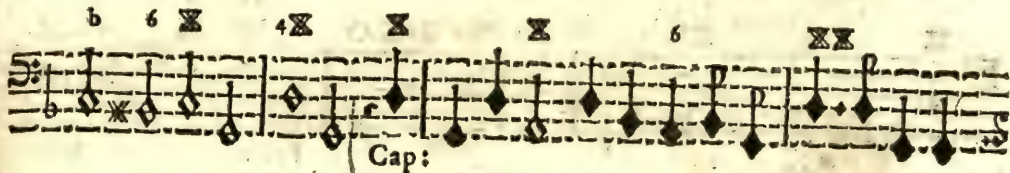
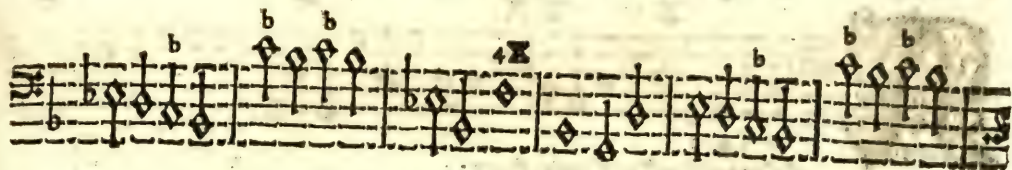
h h h h h

Baß. cont. 6. Voc.



Baß. cont. 6. Voc.

11177X





Cap:
 Alleuja/Werck auff mein Herz:

Fau:

Cap:
 Alleuja:

Fau:

Bass, cont. 6. Voc.

6 X X X X X X X X

Musical staff 1: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

X X X X X X X X

Musical staff 2: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

X X X X X X X X 6 X X

Musical staff 3: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

X X X X X X X X

Musical staff 4: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

X X X X X X X X 6 X X 6 X X

Musical staff 5: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

X X X X X X X X 6 X X

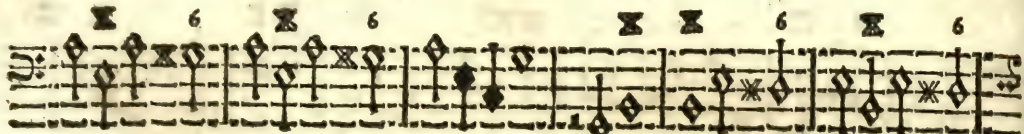
Musical staff 6: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

6 X X 6 X X 6 X X X X X X 6

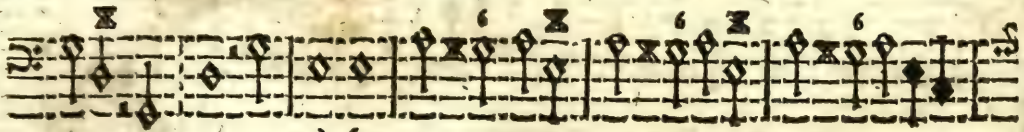
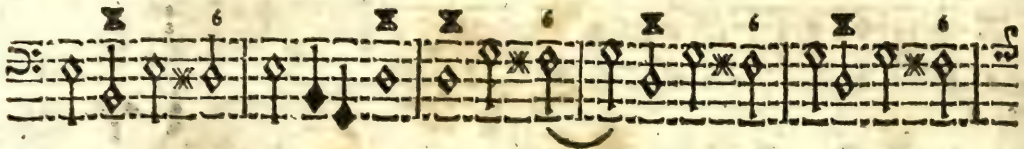
Musical staff 7: Bass clef, sixteenth notes, accidentals, and dynamic markings.

Pian. Forte.

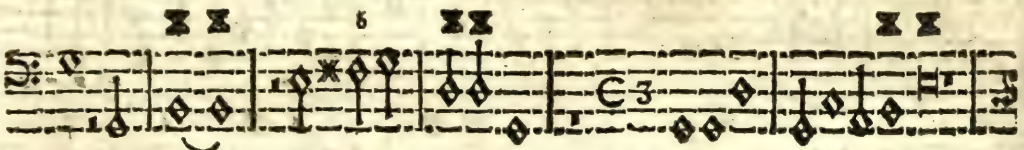
Baß, cont. 6. Voc.



Pian. Forte,



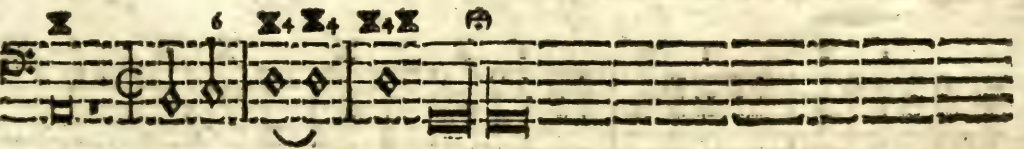
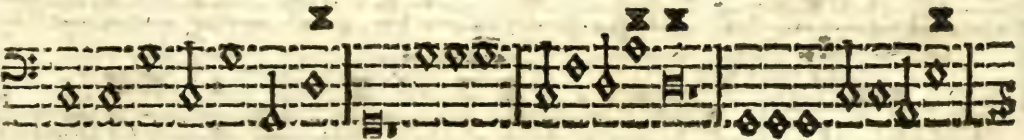
Pian. Forte,



Pian.

Pian:

Cap: Alleluja.





Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Fau:

Ott mein Herz ist bereit:

Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Cap: Præsto,

Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

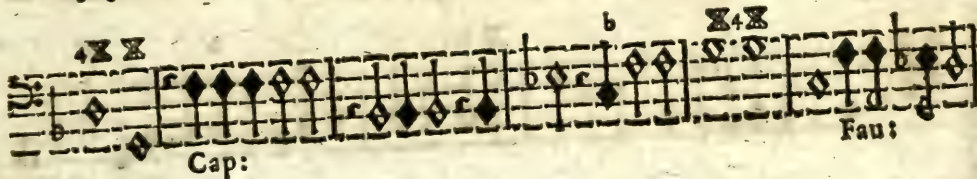
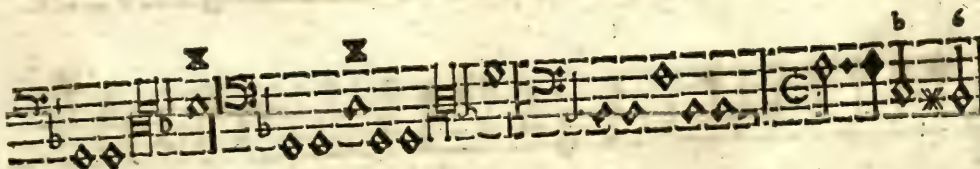
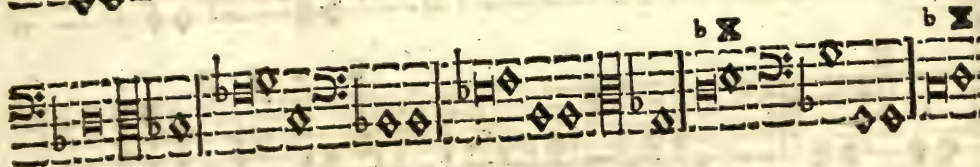
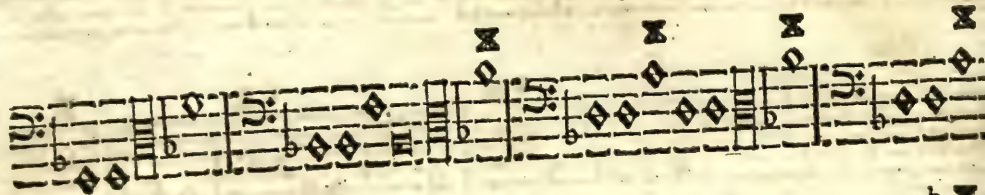
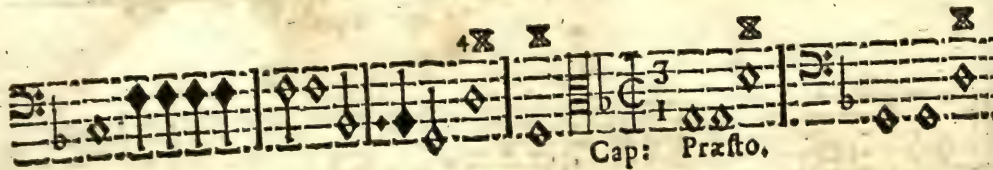
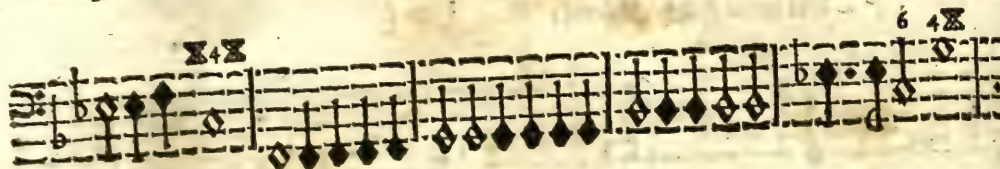
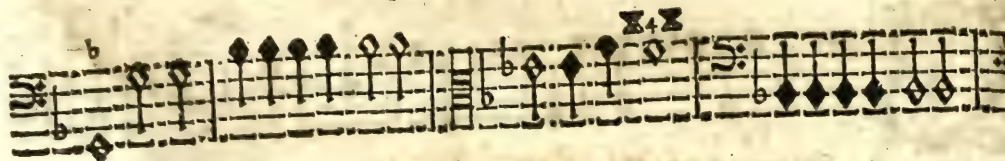
Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Musical staff with notes, clef, and various symbols like asterisks and diamonds.

Baß. cont. 6. Voc.



Cap:

Fau:

Bass. cont. 6. Voc.

b X

b X

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are two 'b X' markings.

X X

7 6 5
X 4 X

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music. Above the staff, there are 'X X' markings and a sequence of numbers '7 6 5' above 'X 4 X'.

Cap:

X X X X

b b b b

b

X X X X b

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music. Above the staff, there are 'X X X X', 'b b b b', 'b', and 'X X X X b' markings.

b c b c

7 6 5
X 4 X X

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music. Above the staff, there are 'b c b c' and '7 6 5' above 'X 4 X X' markings.

Cap:
PræRo.

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

b X

b X

X

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music. Above the staff, there are 'b X', 'b X', and 'X' markings.

X

b c b b 4 X

⊖

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music. Above the staff, there are 'X', 'b c b b 4 X', and '⊖' markings.



Register.

Mit 4. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|-----------|
| I. | © Ich elender Sänder. | |
| II. | © Herr mein Gott/ groß sind deine Wunder. | |
| III. | © süßer/ © freundlicher. | 1. Theil. |
| IV. | Mein Erlöser. | 2. Theil. |
| V. | Wol dem der ein tugendsames Weib hat. | |
| VI. | © barmhertziger Vater. | |
| VII. | © Herr Jesu Christe. | |
| VIII. | Werk auff mein Hertz. | 1. Theil. |
| IX. | Bist willkommen. | 2. Theil. |
| X. | Ach Herr du Schöpffer. | 3. Theil. |
| XI. | Ach mein Hertzliebtes Jesulein. | 4. Theil. |
| XII. | Lob/Ehr sey Gott im höchsten Thron. | 5. Theil. |

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|--------|--|----------|
| XIII. | © Herr ich traw auff dich. | |
| XIV. | Schläffest du noch/ © du sichere verdamlliche Seele. | |
| XV. | Wie lieblich sind deine Wohnungen. | |
| XVI. | Warumb betrübst du dich mein Hertz. | Capella. |
| XVII. | Alles was dir wiederfähret das leide. | |
| XVIII. | Belobt sey Gott der Herr. | Capella. |
| XIX. | Erbarm dich mein © Herrer Gott. | |
| XX. | Herr wie lange wiltu mein so gar vergessen. | Capella. |
| XXI. | Habe deine Lust an dem Herren. | Capella. |
| XXII. | Der Herr erhöre dich in der Noth. | Capella. |
| XXIII. | Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist. | Capella. |
- © Jesu

- XXIV. O Jesu mein Heyland.
- XXV. Ich wil den Herren loben allezeit.
- XXVI. Siehe des Herren Auge siehet auff die.
- XXVII. O kom lieber Herr Jesu.
- XXVIII. Ich habe den Herrn allzeit für Augen.
- XXIX. Siehe Herr/ hie bin ich Elender.
- XXX. Kompt herzu/ laß uns dem Herrn.

Capella.
 Capella.
 Capella.
 Capella.

Mit 6. Stimmen.

- XXXI. Danket dem Herrn denn Er ist.
- XXXII. Der Herr ist König.
- XXXIII. Alleluja/ Werck auff mein Hertz.
- XXXIV. Gott mein Hertz ist bereit.

Capella.
 Capella.
 Capella.
 Capella.

E N D E.



Capella
Capella
Capella
Capella
Capella
Capella
Capella
Capella
Capella
Capella

19 JY 62



