

2031a





~~Benjamin~~ ~~1712~~ ~~1713~~ ~~1714~~ ~~1715~~ ~~1716~~ ~~1717~~ ~~1718~~ ~~1719~~ ~~1720~~ ~~1721~~ ~~1722~~ ~~1723~~ ~~1724~~ ~~1725~~ ~~1726~~ ~~1727~~ ~~1728~~ ~~1729~~ ~~1730~~
B. K. P. of the ...
B. K. P. of the ...

112 pl.
17 118

Syche

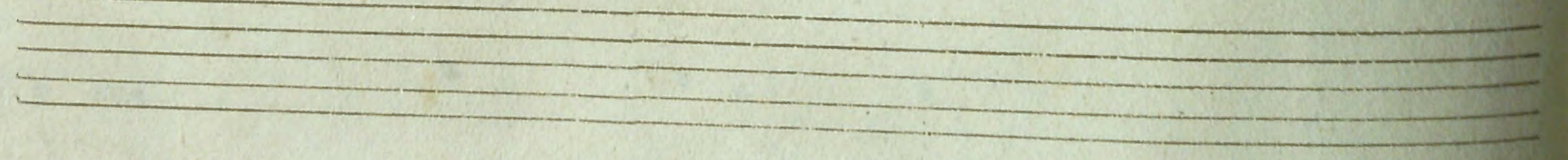
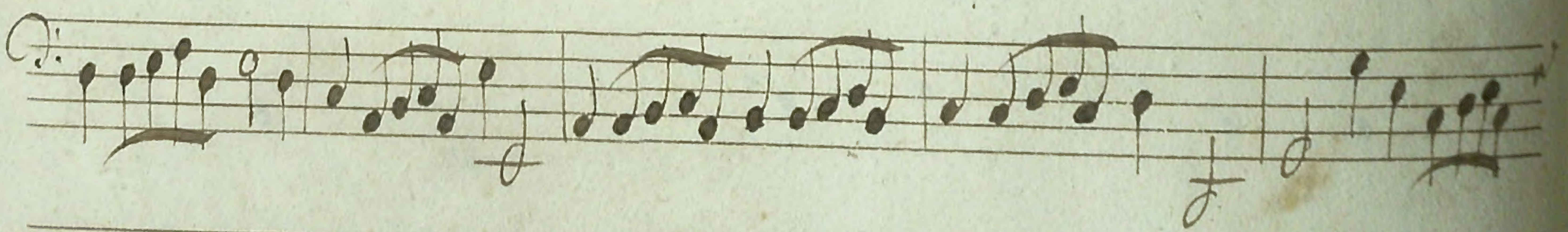
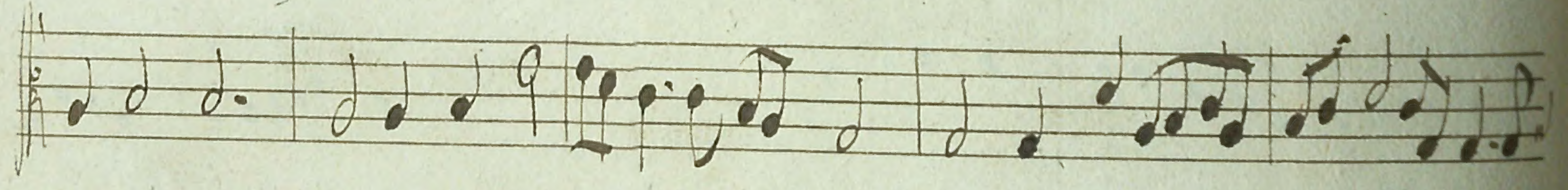
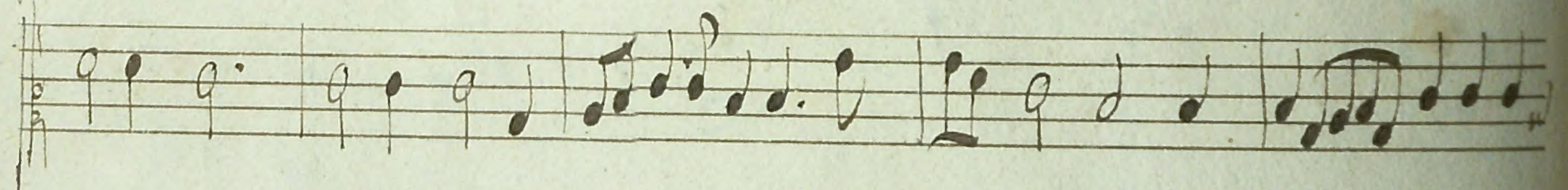
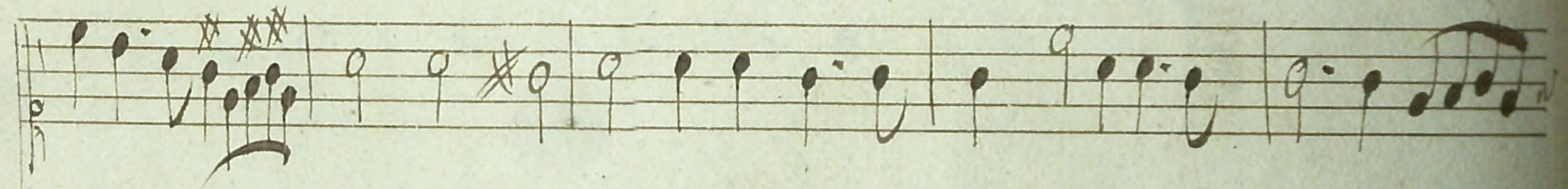
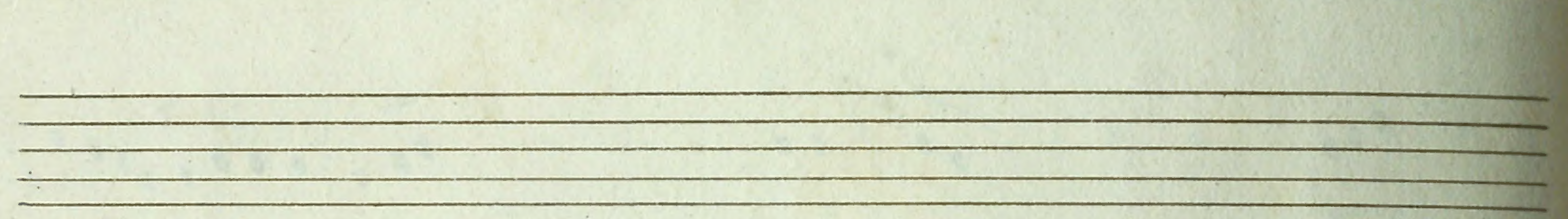
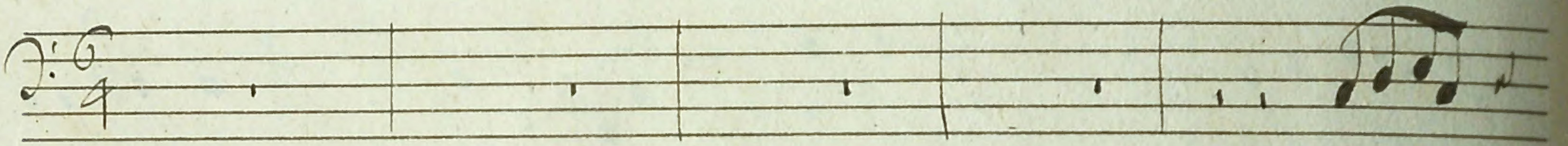
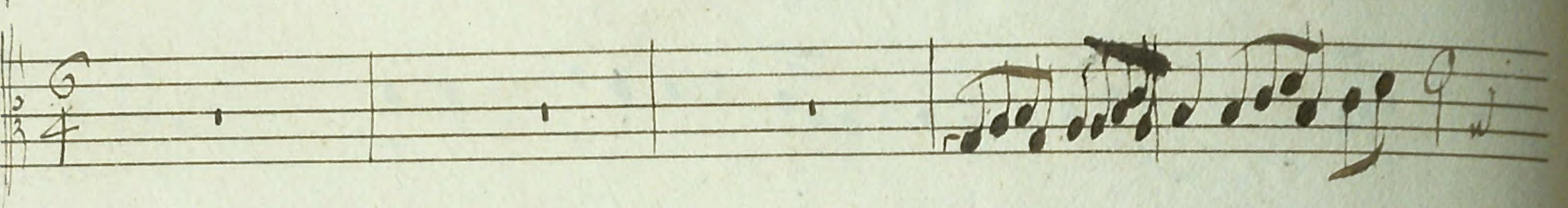
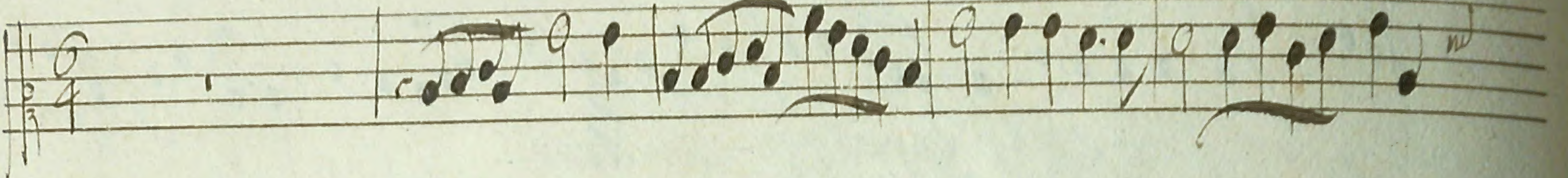
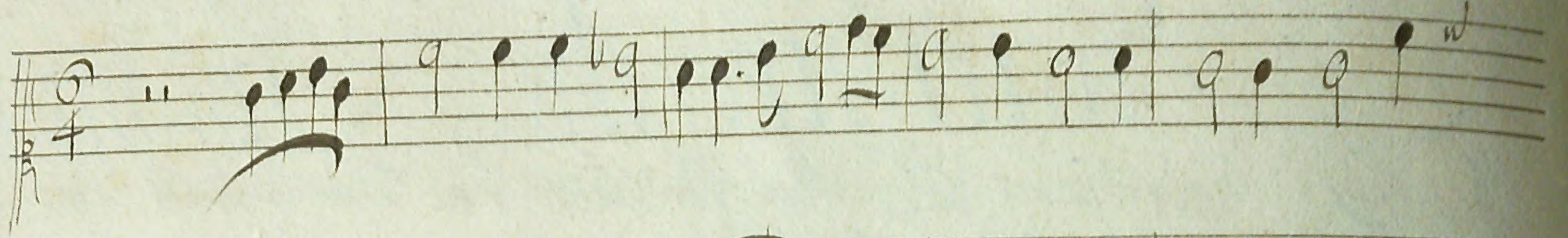
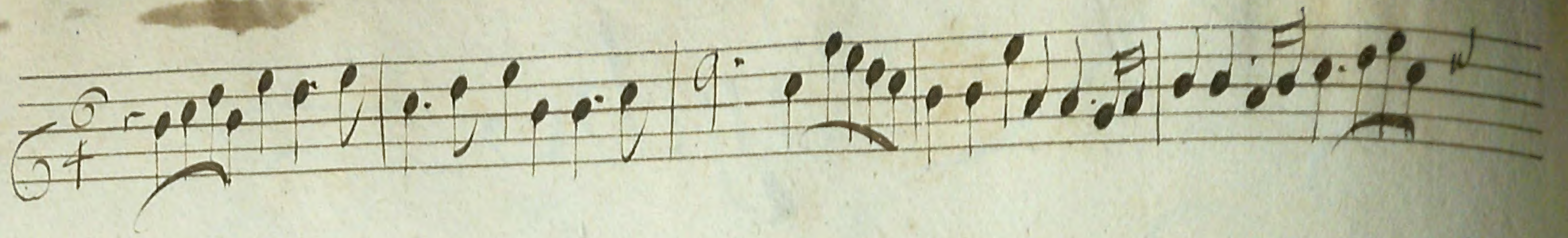
Ouverture du Violon

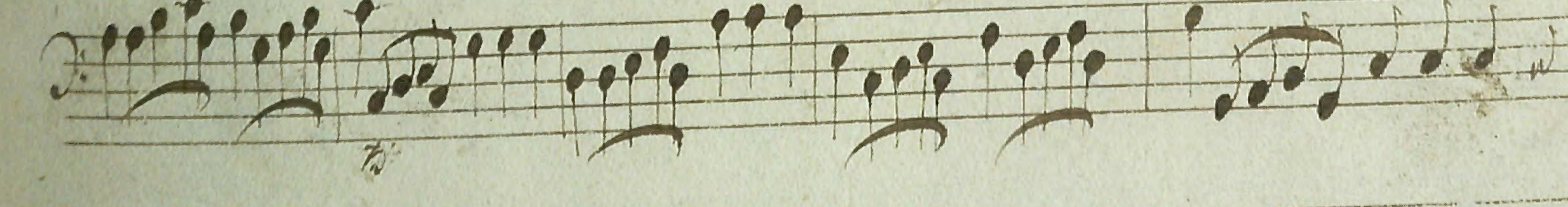
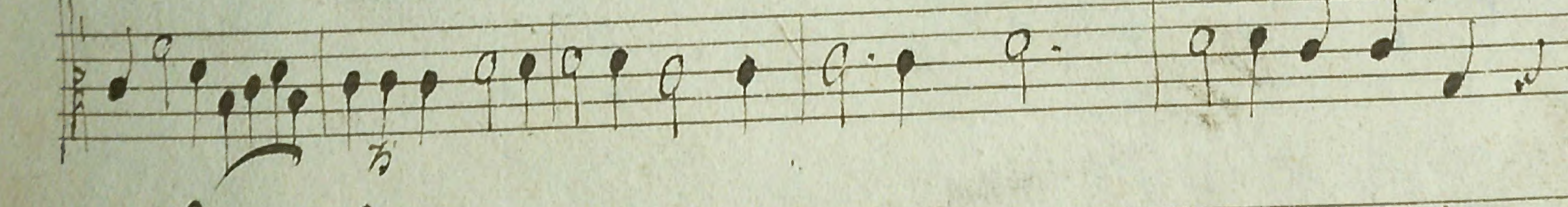
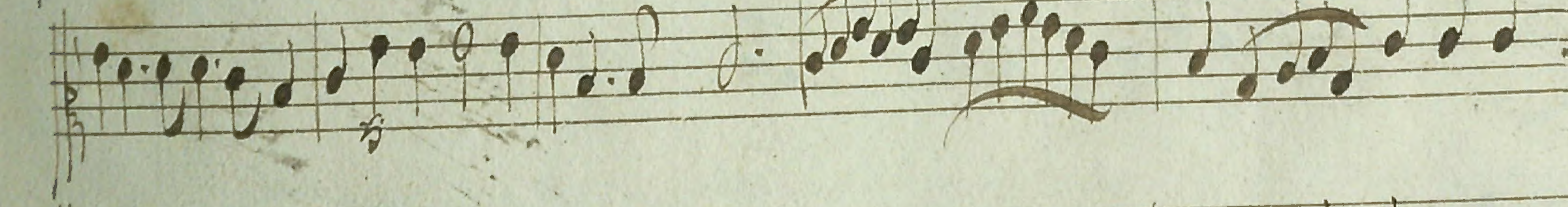
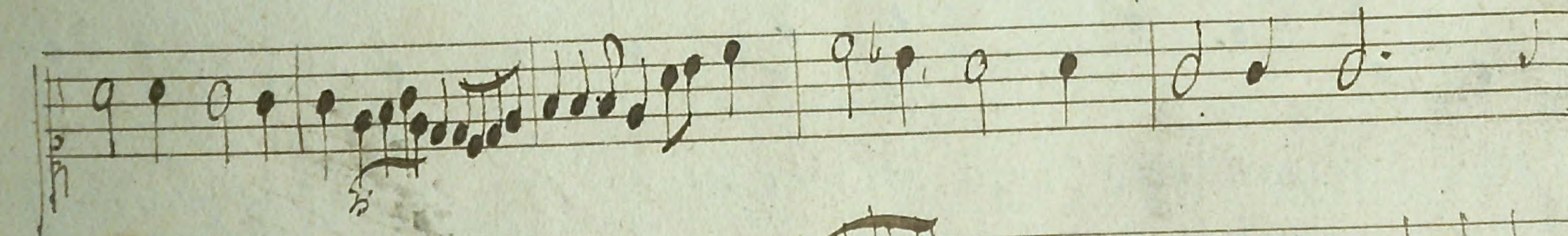
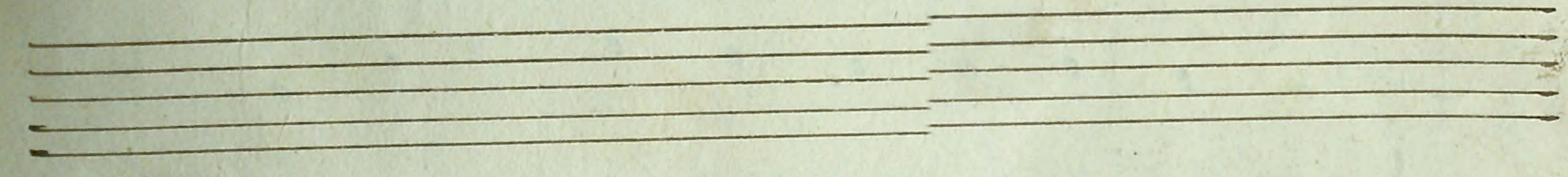
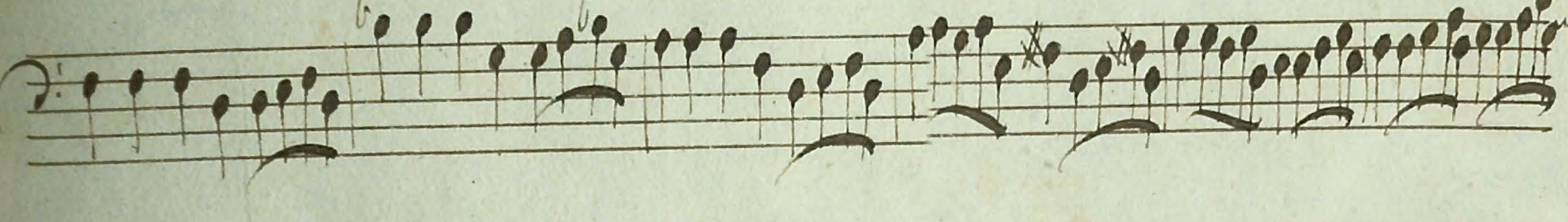
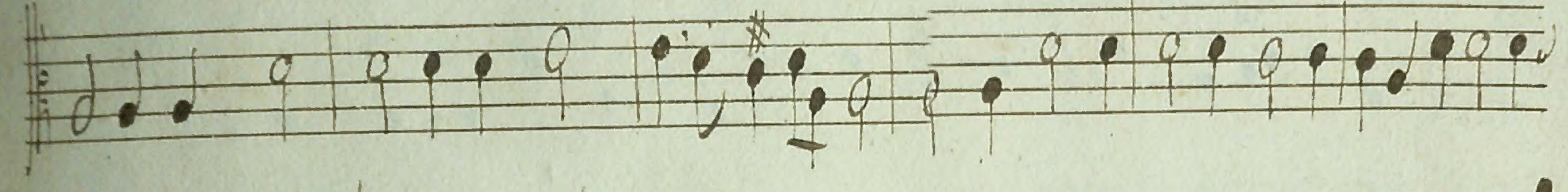
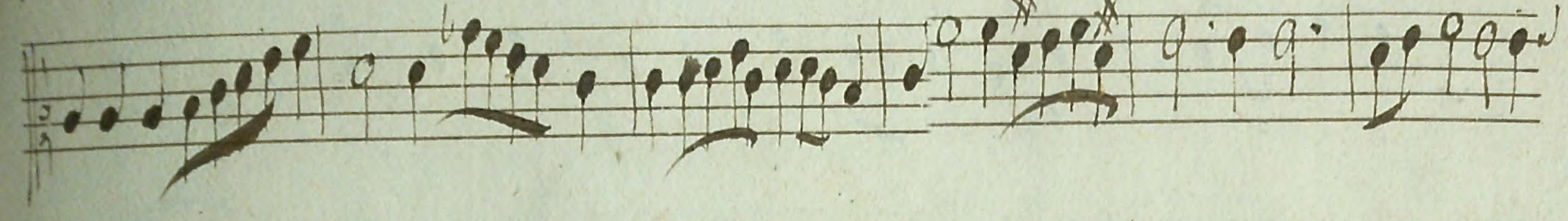
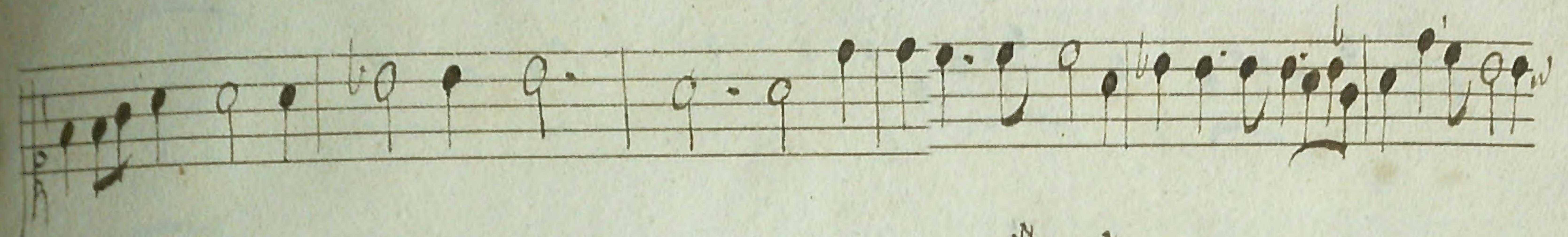
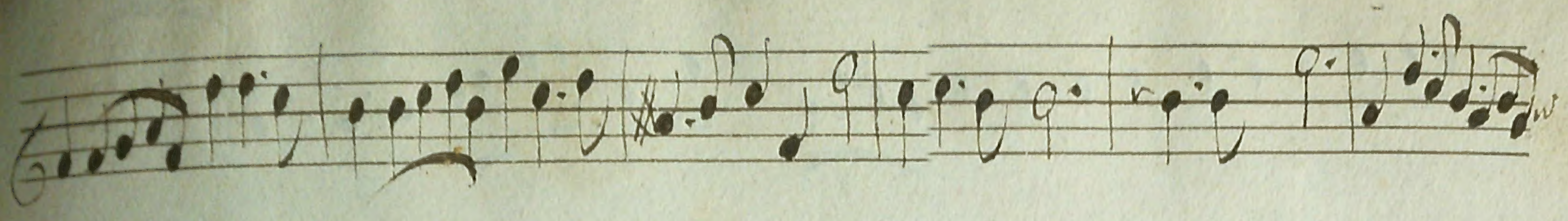
~~Ch. 1777~~ ~~Instrumente~~ ~~Violon~~ ~~en~~ ~~Violon~~ ~~Violon~~

Near Covent Garden London

January
the 24 1759

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written at the end of the final staff.





Four staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The music is written in a common time signature.

Flore.

Ce n'est plus le temps de la guerre le *Remember*

Musical staff with a whole note and a half note.

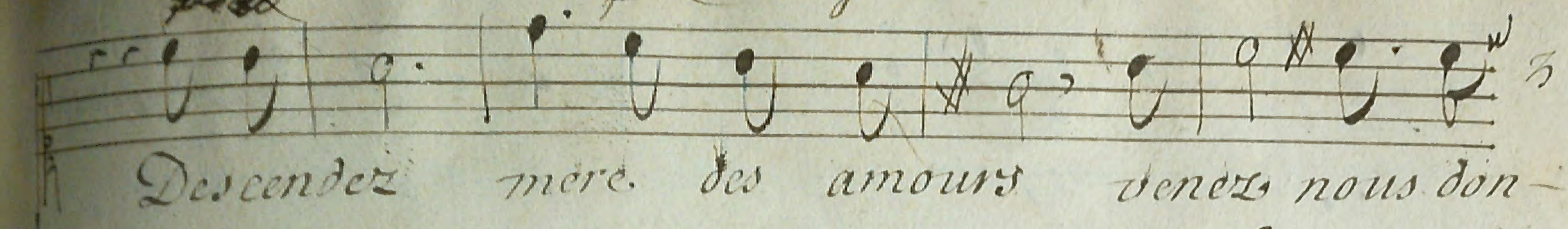
plus puissant des Roys interrompt ses exploits pour don

Musical staff with a whole note and a half note.

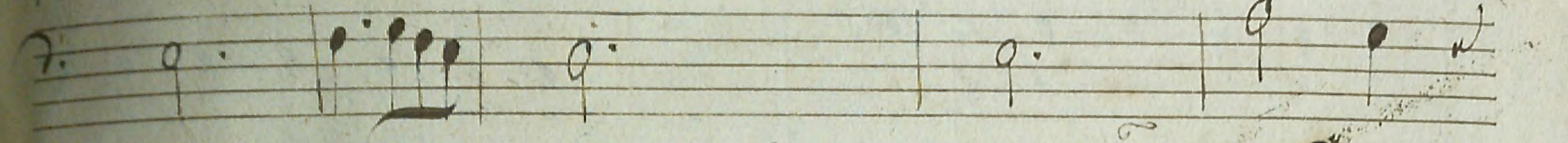
ner la paix a la terre Ce n'est re

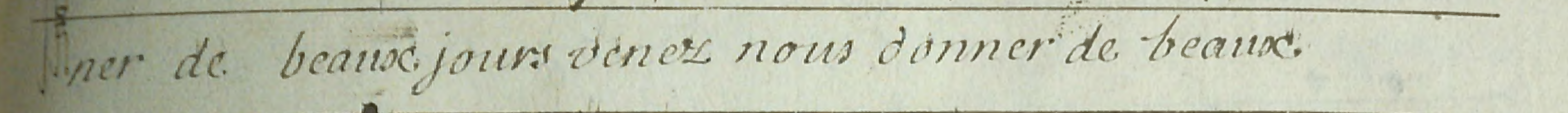
Musical staff with a whole note and a half note.

~~Le Roy~~ ~~Le Roy~~

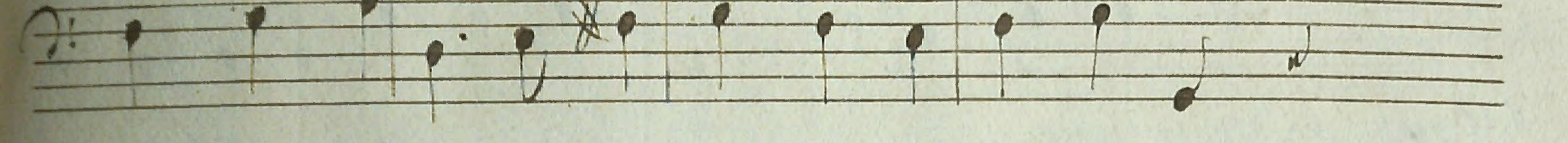
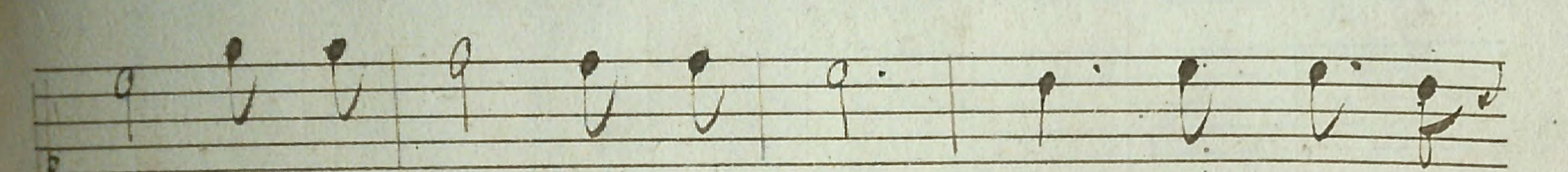
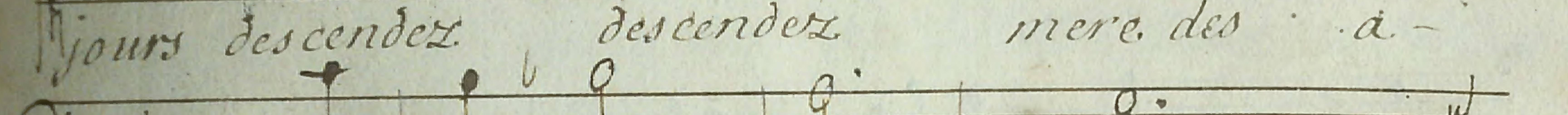


Descendez mere. des amours venez nous don-

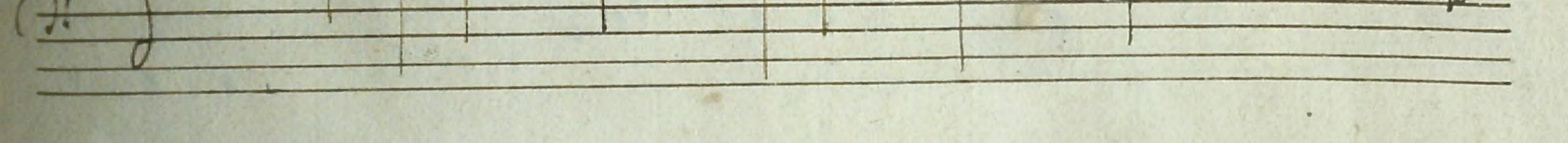
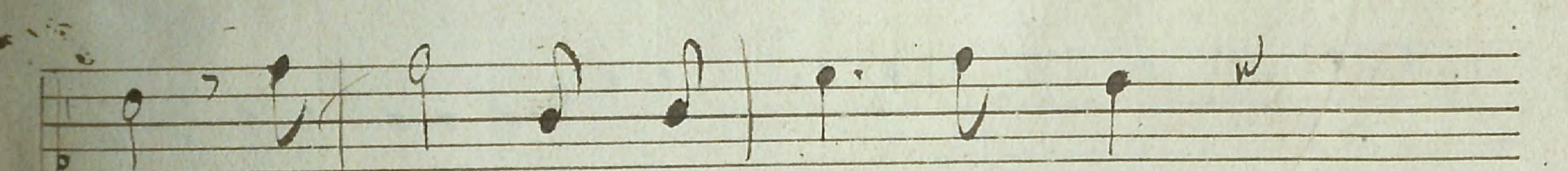
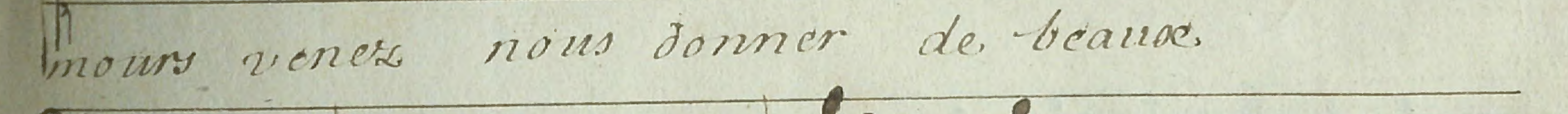




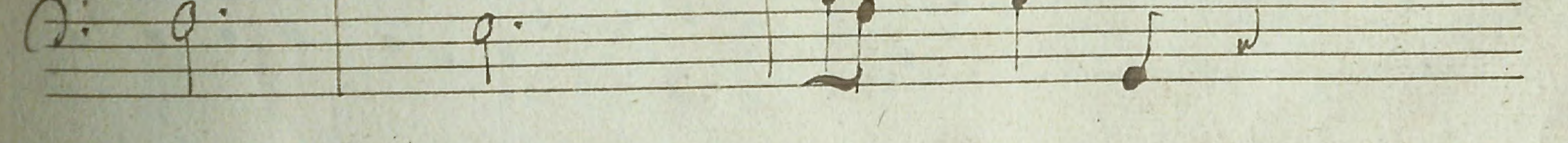
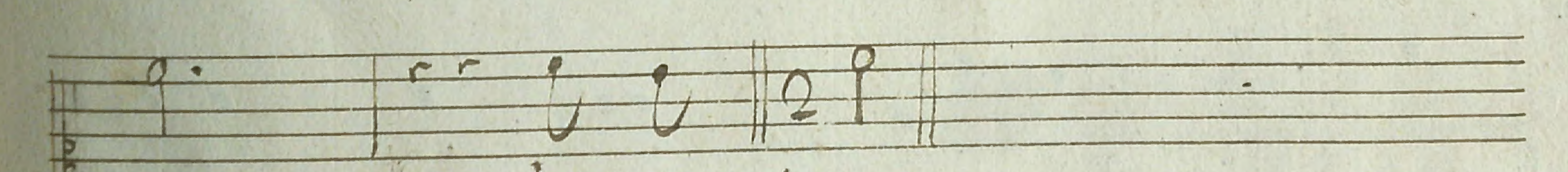
ner de beaux jours venez nous donner de beaux

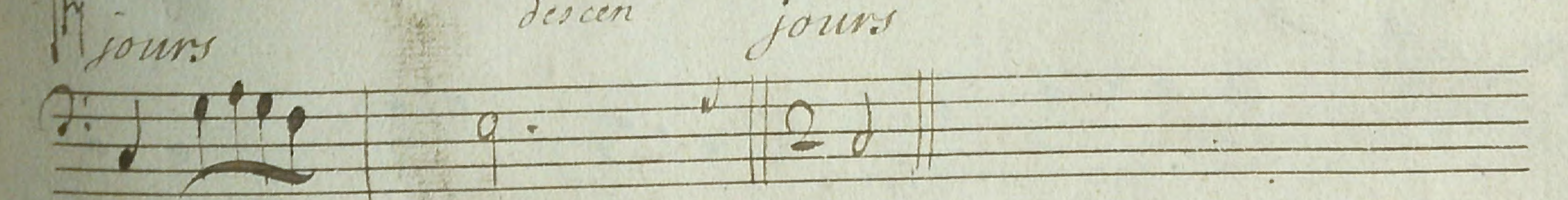
jours descendez descendez mere. des a-

mours venez nous donner de beaux.

jours descen jours



50 118

~~Les plus doux jeux sont icy bas~~ ~~on doit ce repos plein d'appas au.~~ ~~Chang~~ ~~on doit~~

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

~~Les plus doux jeux sont icy bas~~ ~~on doit ce repos plein d'appas au.~~ ~~Chang~~ ~~on doit~~

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

les plus doux jeux sont icy bas on doit ce repos plein d'appas au.

~~Les plus doux jeux sont icy bas~~

~~Les plus doux jeux sont icy bas~~

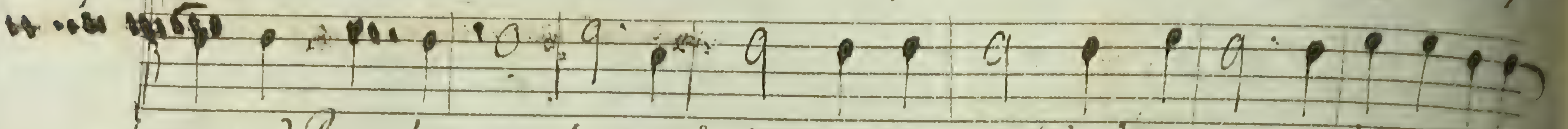
~~Les plus doux jeux sont icy bas~~



plus grand Roy du monde. on doit ce repos plein d'appas au plus grand Roy du



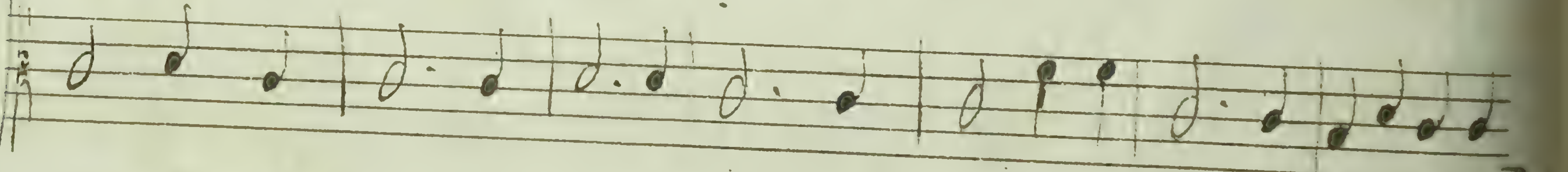
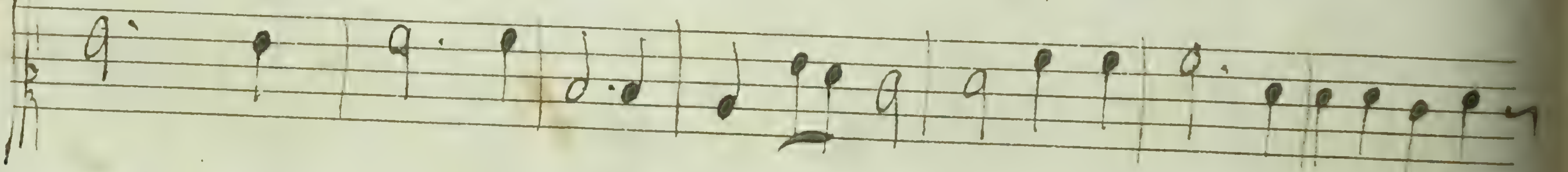
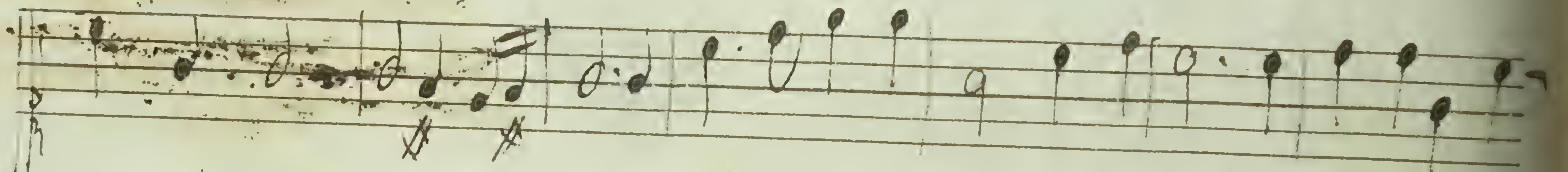
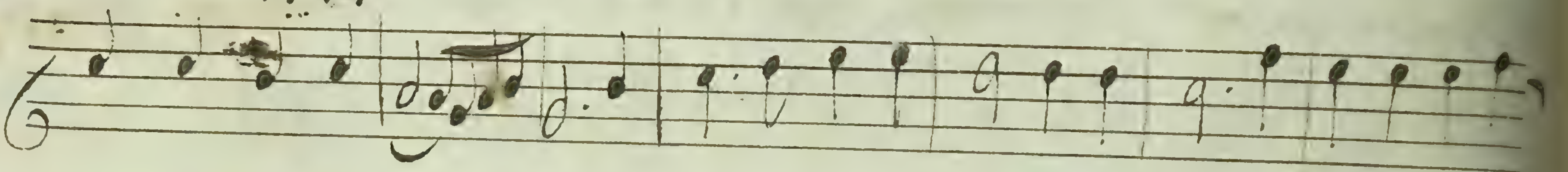
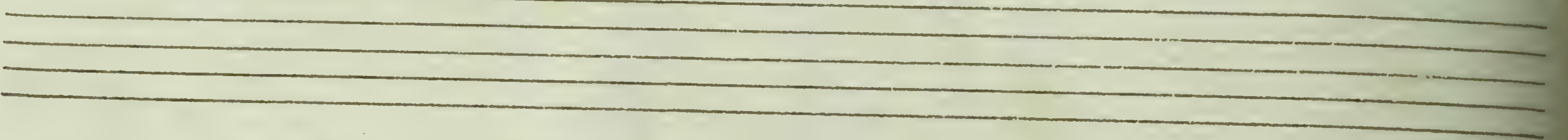
plus grand Roy du monde on doit ce repos plein d'appas au plus grand Roy du



plus grand Roy du monde. on doit ce repos plein d'appas au plus grand Roy du



plus grand Roy du monde. on doit ce repos plein d'appas au plus grand Roy



~~Handwritten scribbles at the top of the page.~~

monde. descendez mere des amours vener nous don-

monde. descendez mere des amours vener nous don-

monde. descendez mere des amours vener nous don-

monde. descendez mere des amours vener nous don-

~~Handwritten musical notation with heavy black scribbles obscuring the notes.~~

~~Handwritten musical notation with heavy black scribbles obscuring the notes.~~

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

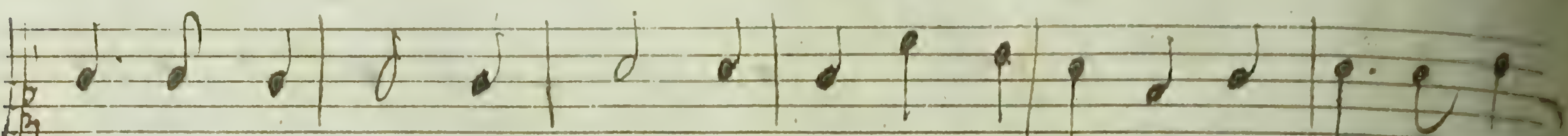
Handwritten musical notation on a single staff.

~~Handwritten musical notation with heavy black scribbles obscuring the notes.~~

~~Handwritten musical notation with heavy black scribbles obscuring the notes.~~



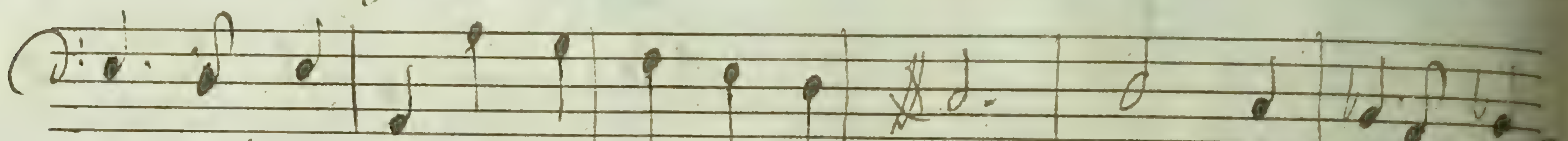
ner de beaux jours venez venez nous donner nous donner de beaux



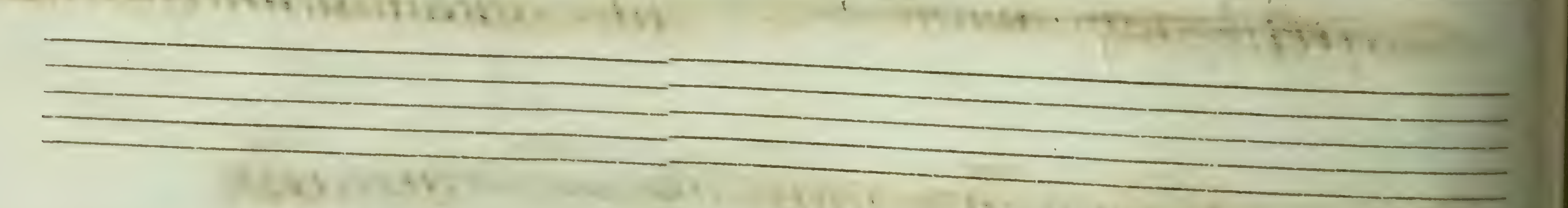
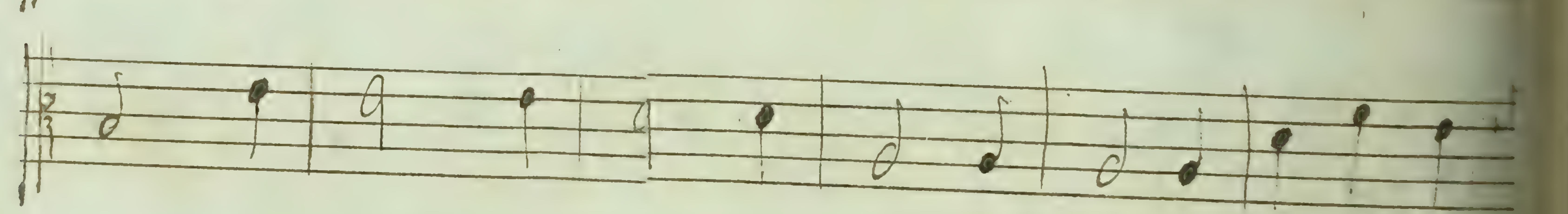
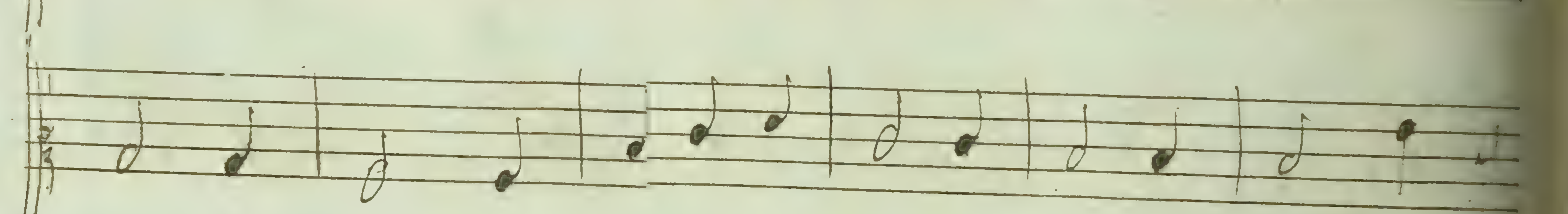
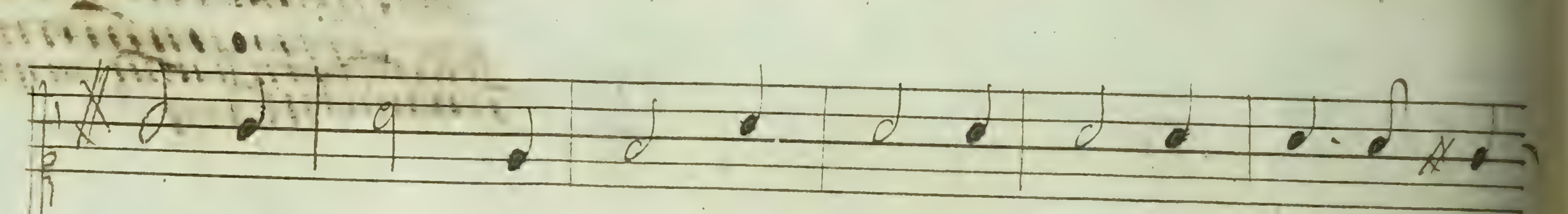
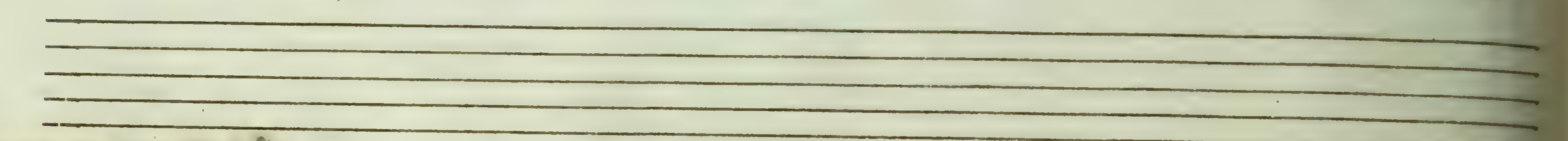
ner de beaux jours venez venez nous donner nous donner de beaux



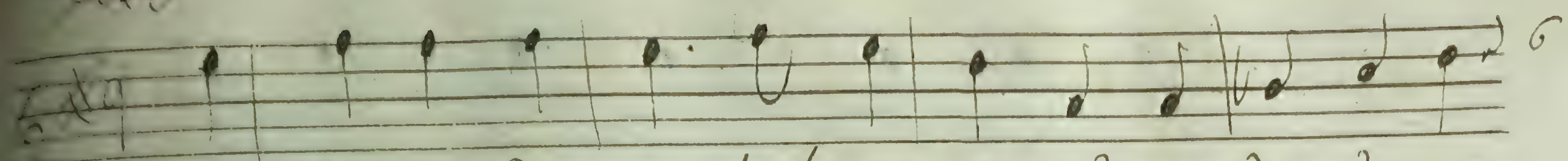
ner de beaux jours venez venez nous donner nous donner de beaux



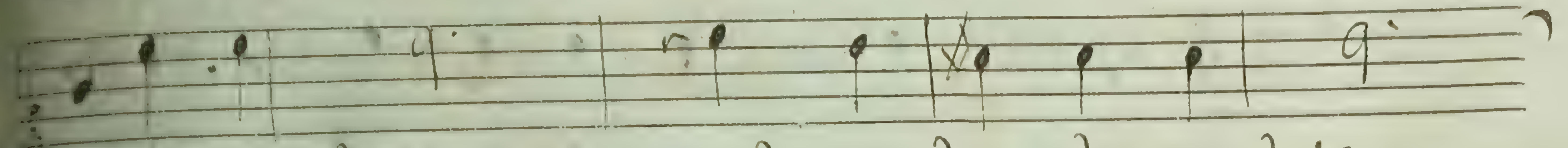
ner de beaux jours descendre descendre mer e des a



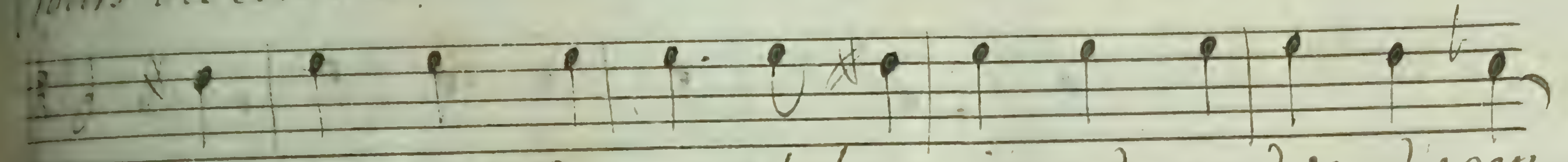
~~scribble~~



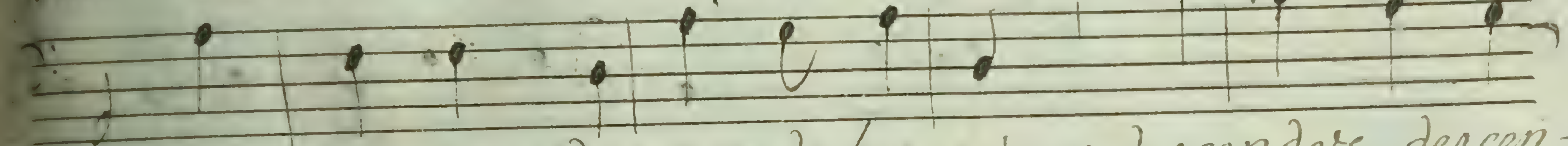
jours venez nous donner de beaux jours descendez des cen-



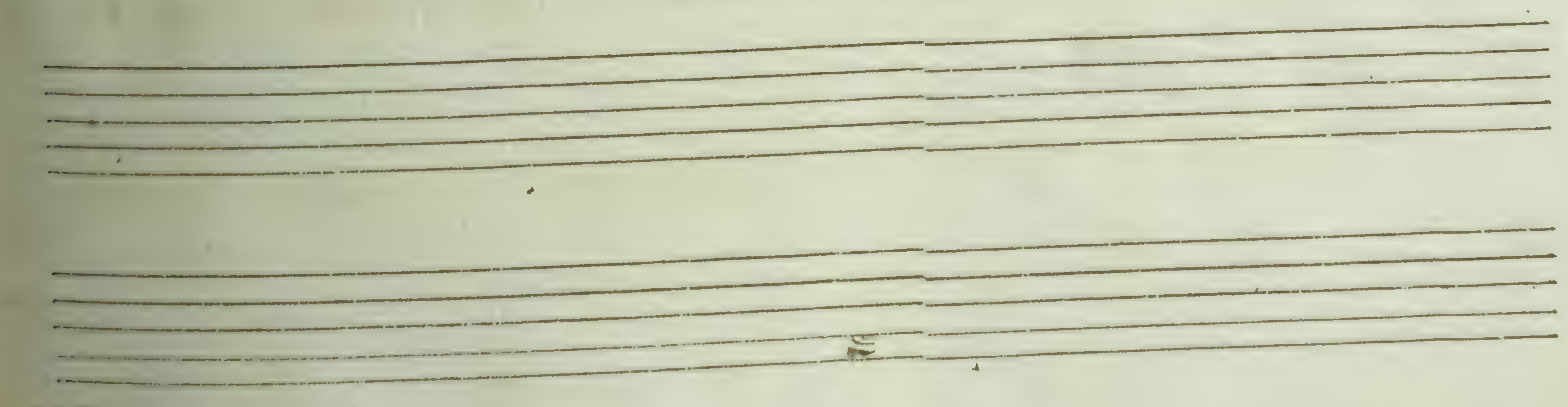
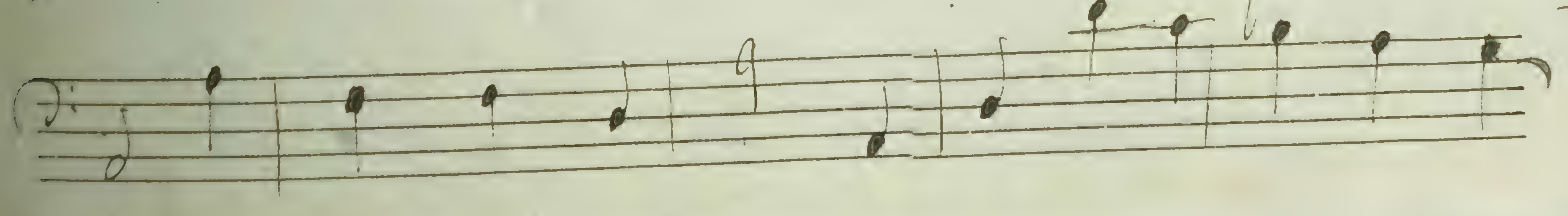
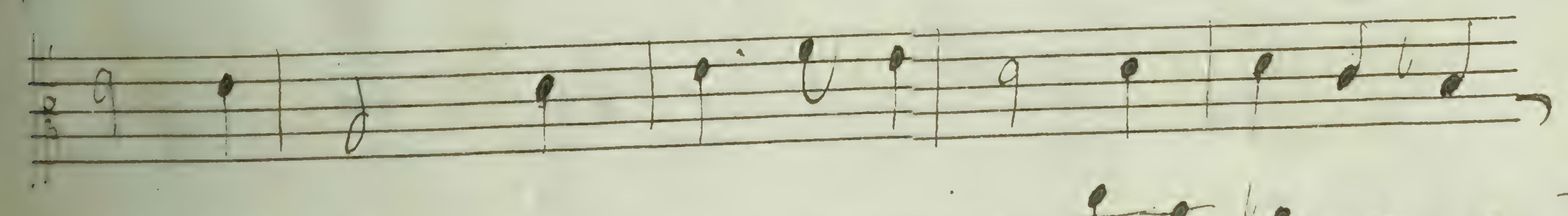
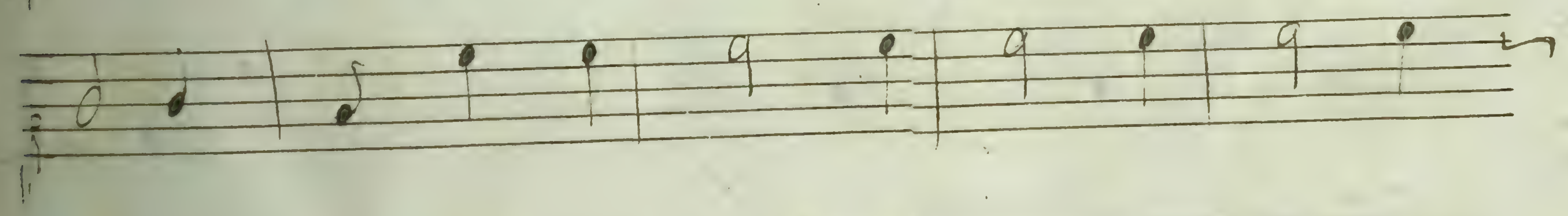
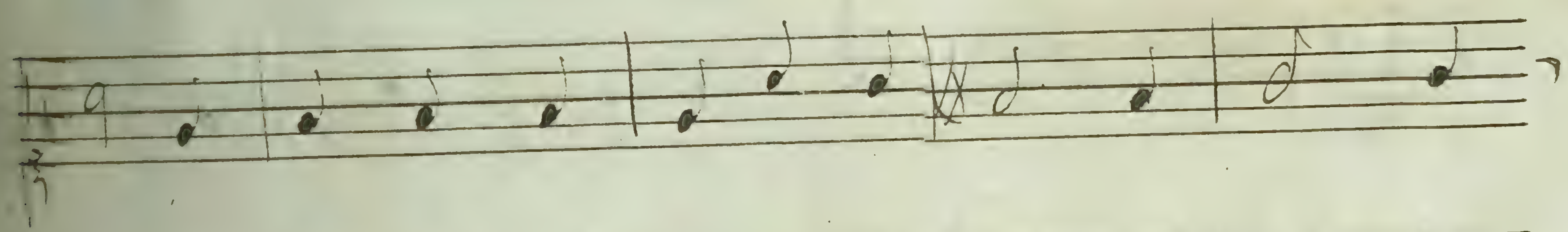
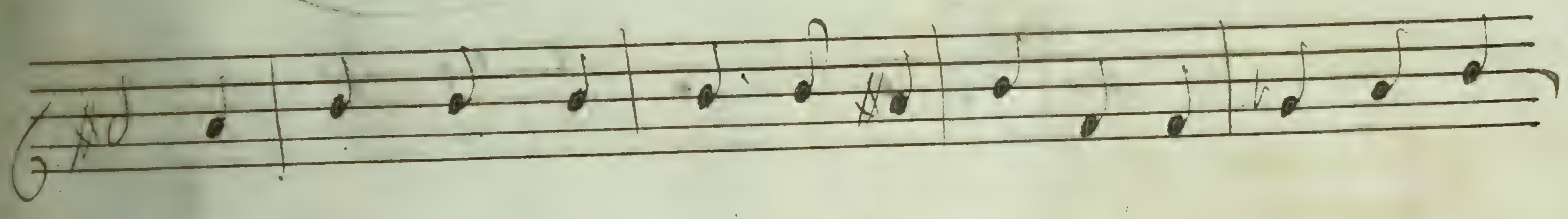
jours descendez. des cender des cender



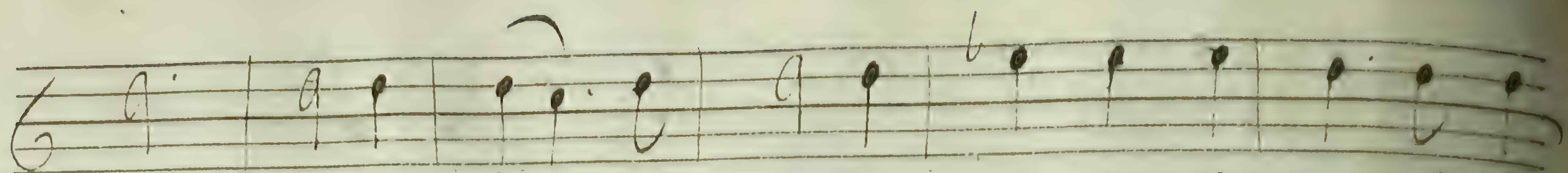
jours venez nous donner de beaux jours descendez des cen-



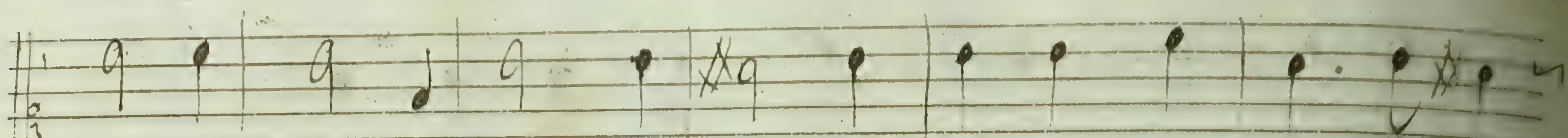
mours venez nous donner de beaux jours descendez des cen-



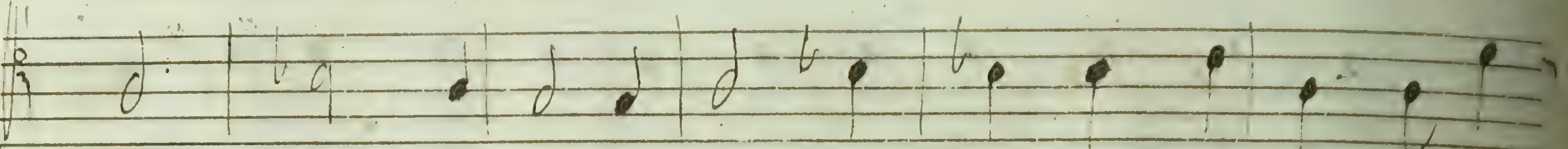
max



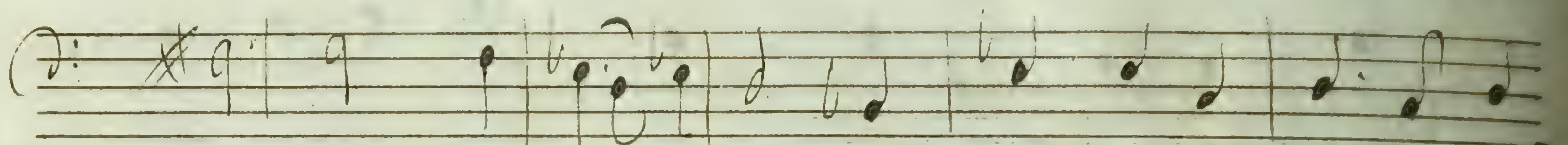
der mere des amours venez nous donner de beaux



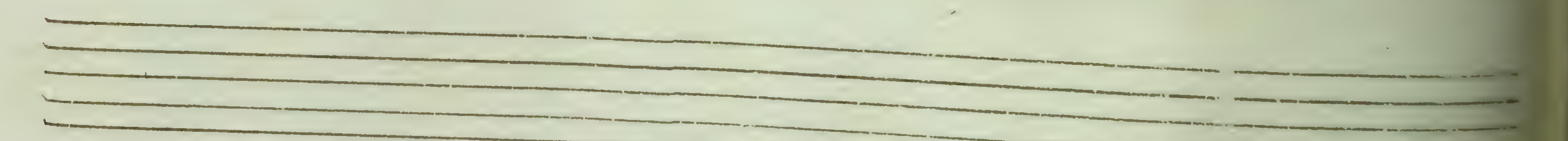
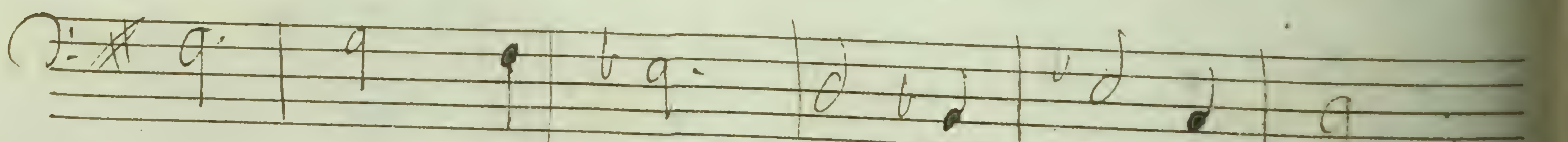
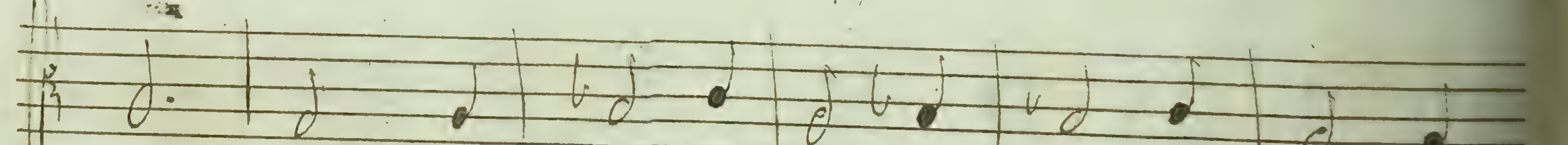
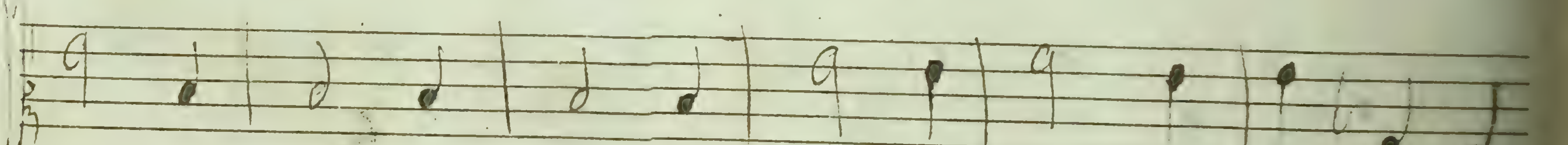
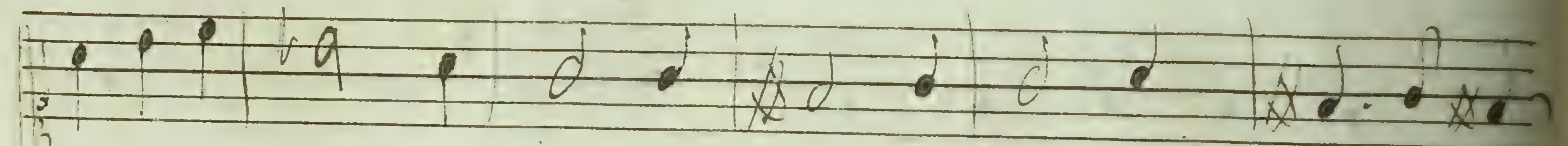
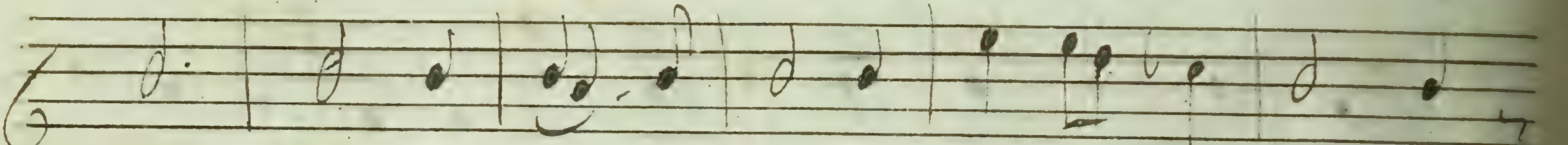
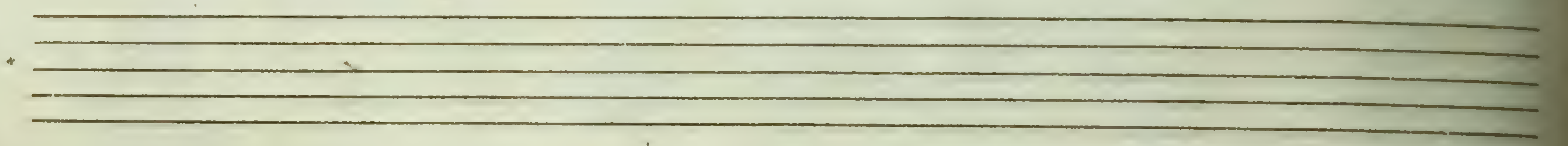
mere des amours venez venez nous donner de beaux

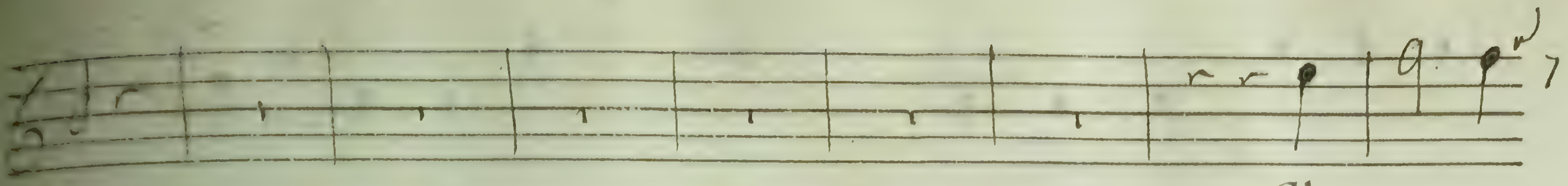


der mere des amours venez nous donner de beaux



der mere des amours venez nous donner de beaux





jours

Venez ve-



jours

des cendez des cendez me-



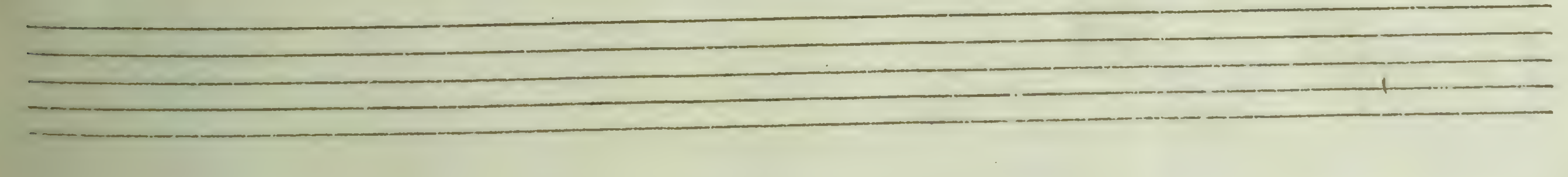
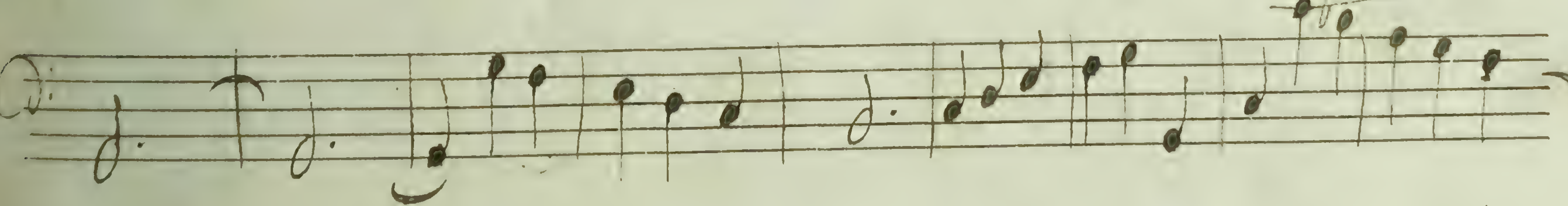
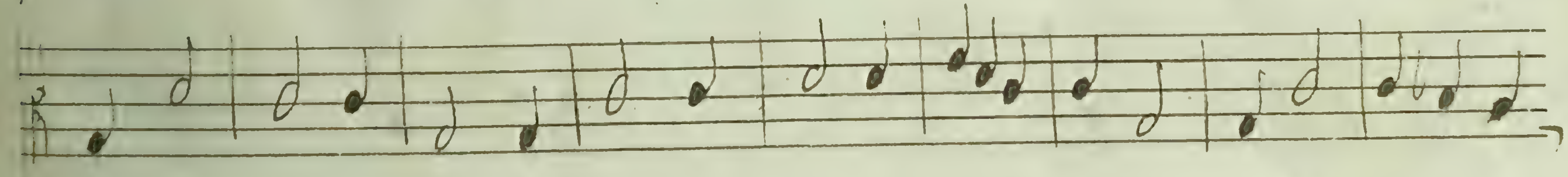
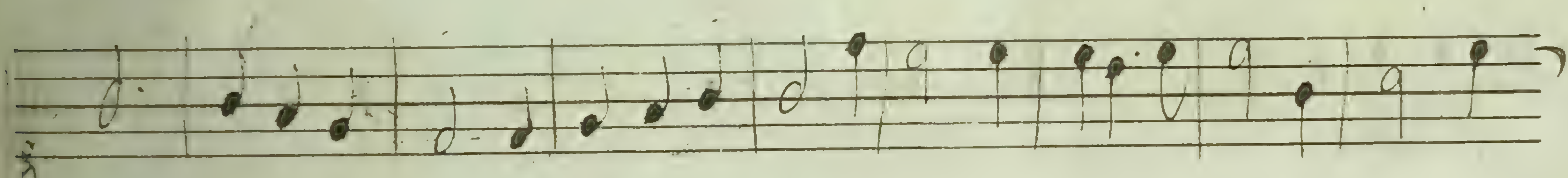
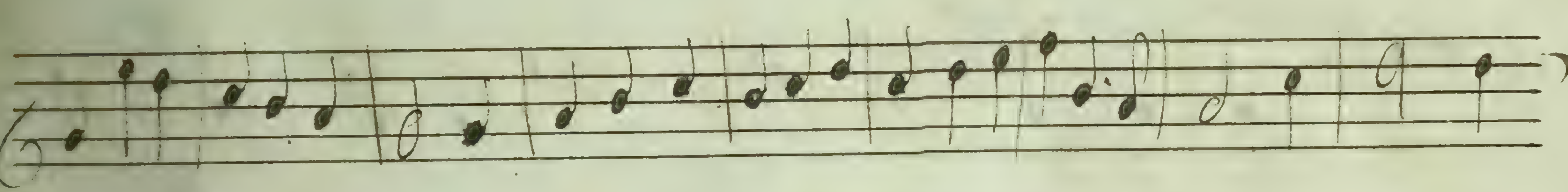
jours

des cendez des cen-



jours

des cendez descen-





ner nous donner de beaux jours venter venter nous donner de beaux



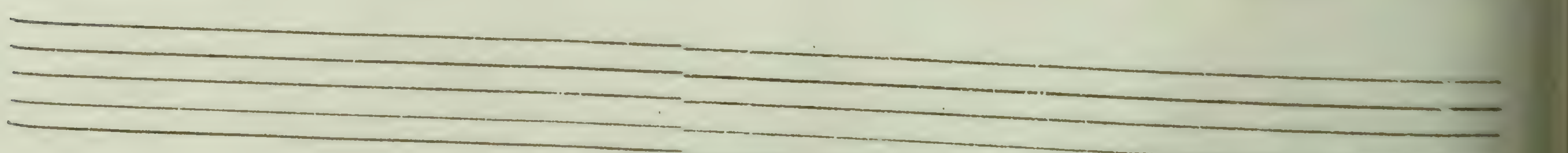
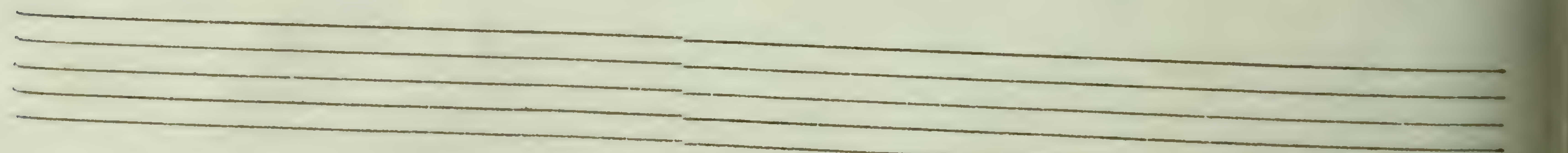
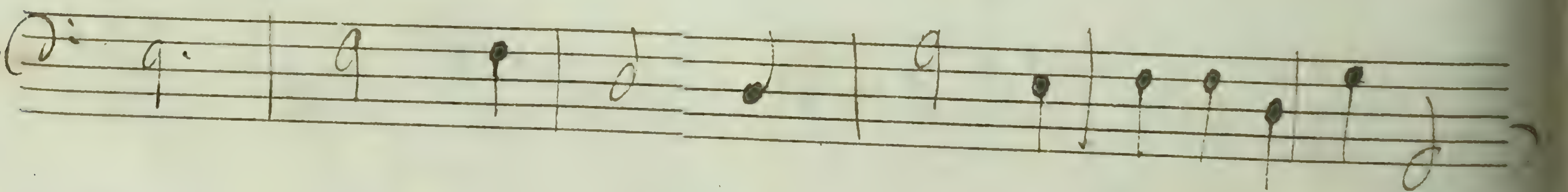
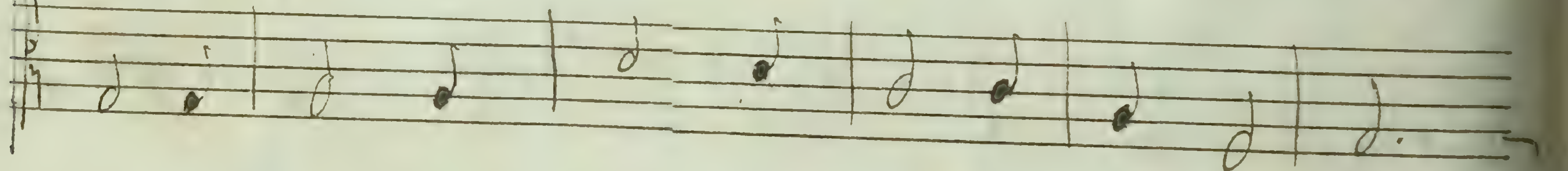
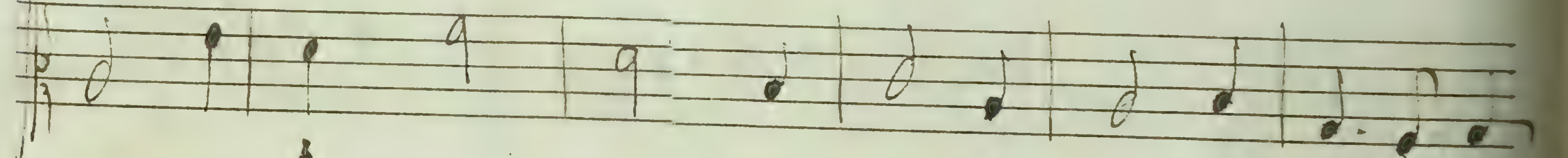
re des amours descendre venter venter nous donner de beaux



der mere. des amours venter nous donner de beaux

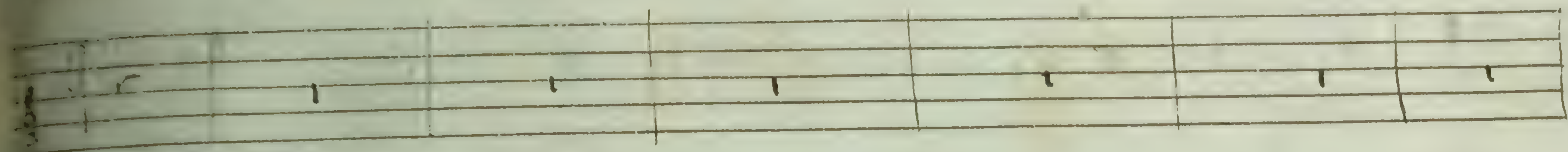


der mere. des amours venter nous donner de beaux

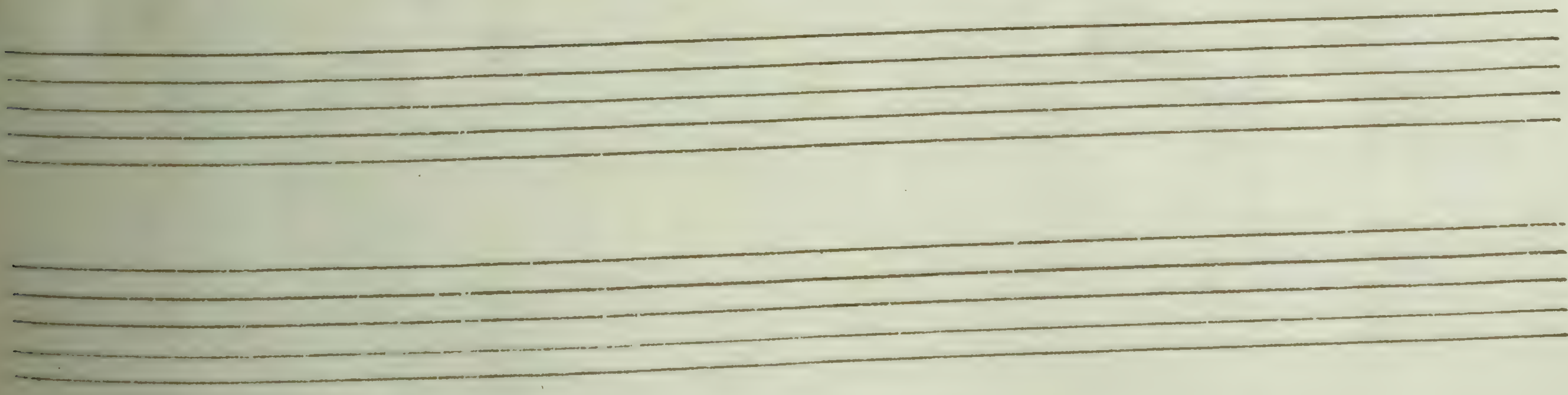
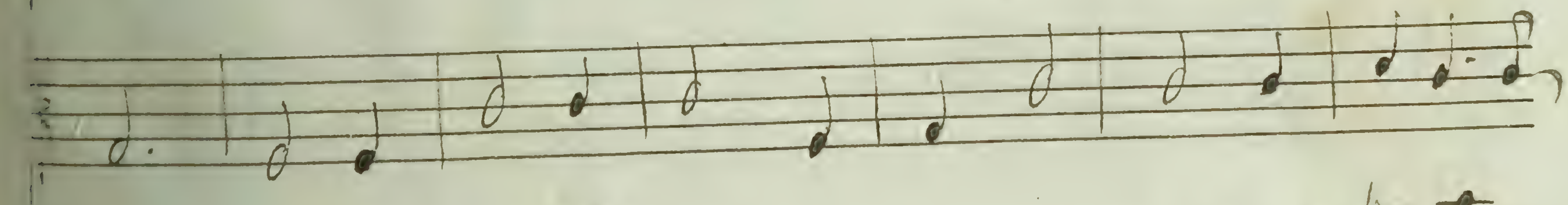
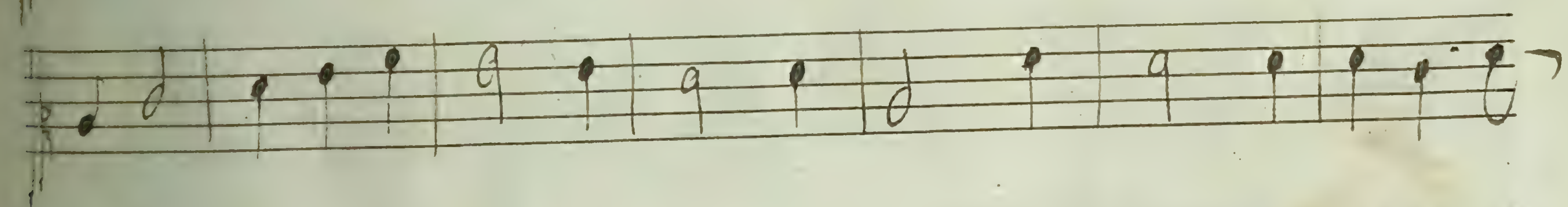




jours



jours



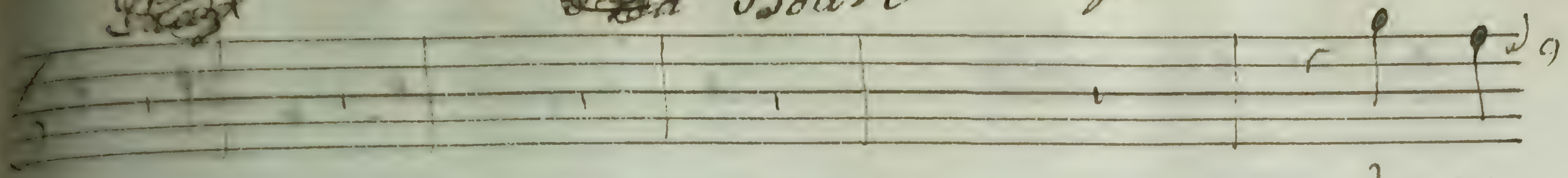
des cender des cender des cender des cender

des cender des cender des cender des cender

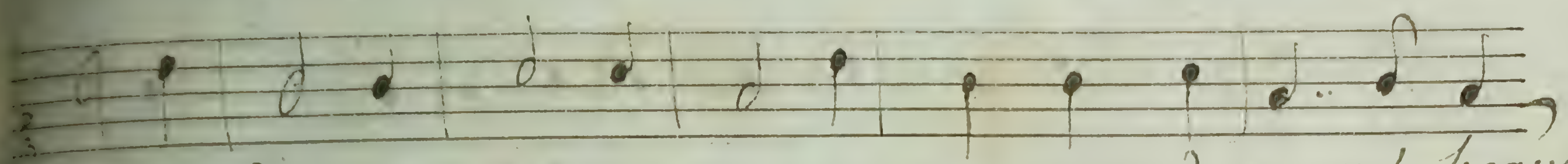
Descender des cender des cender

ba

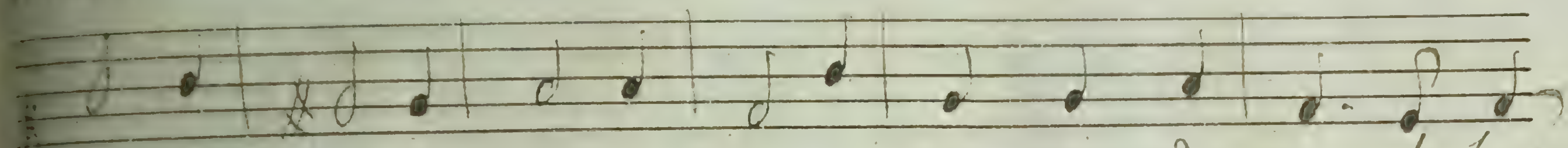
~~... ..~~
~~... ..~~
Bonne



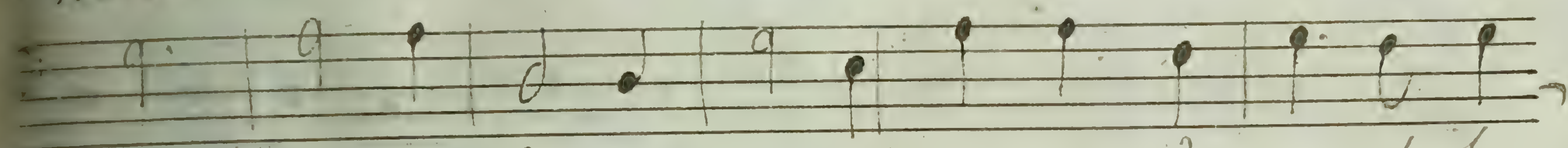
des cen-



mere. des amours venez venez nous donner de beaux

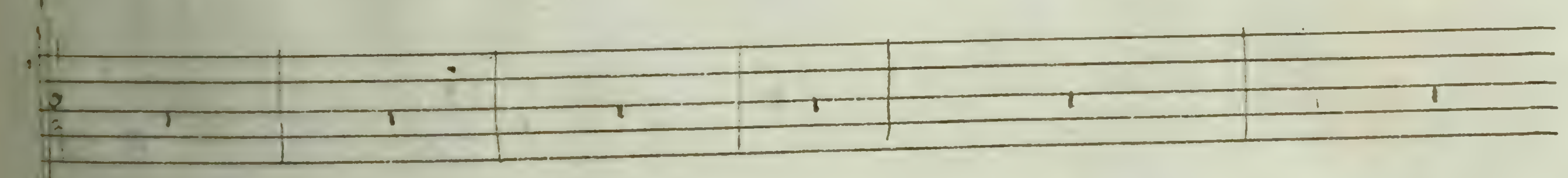
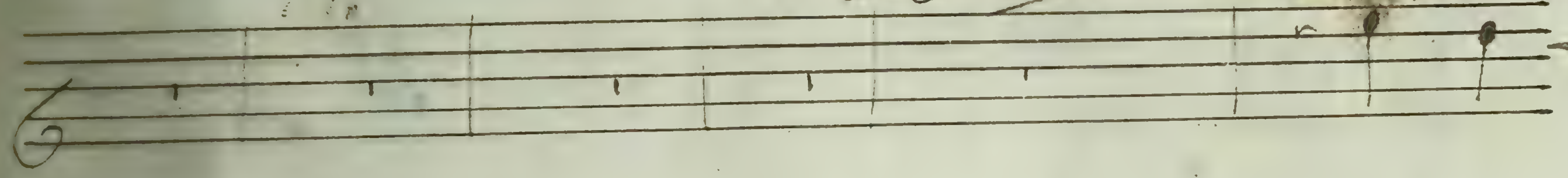


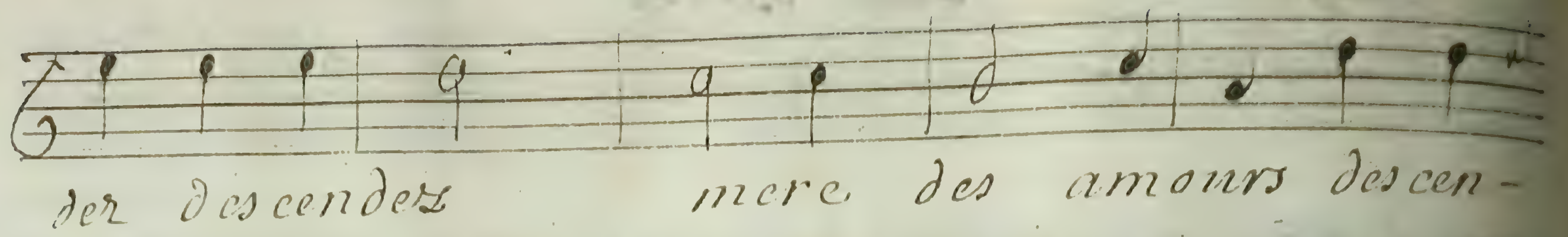
mere. des amours venez venez nous donner de beaux.



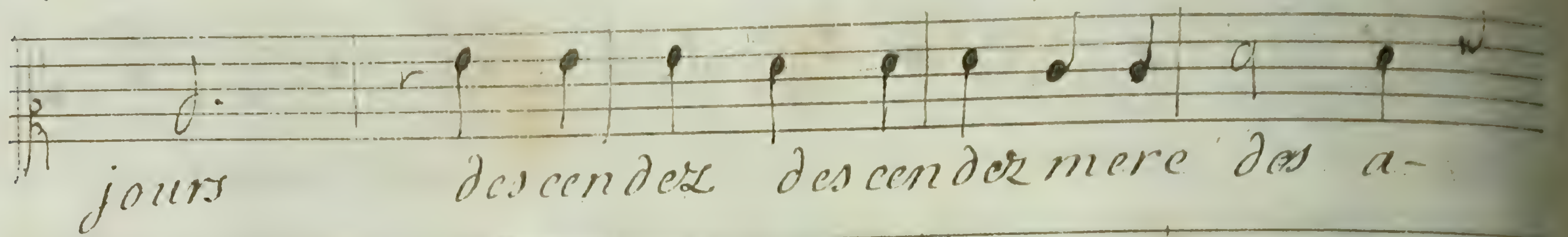
mere. des amours venez nous donner de beaux.

~~... ..~~
~~... ..~~





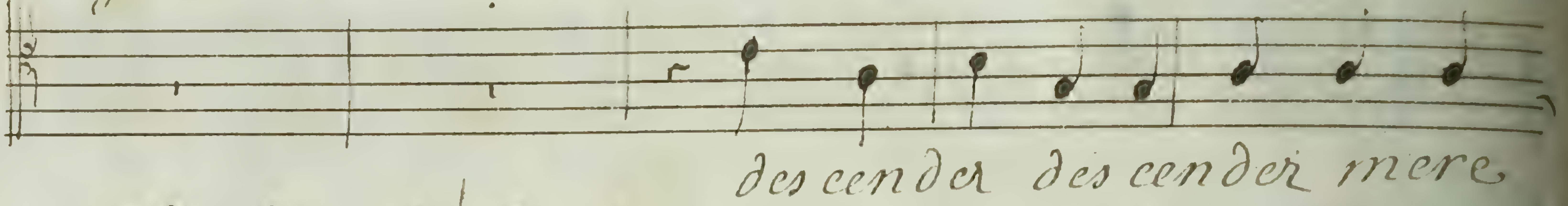
der descendez mere des amours descen-



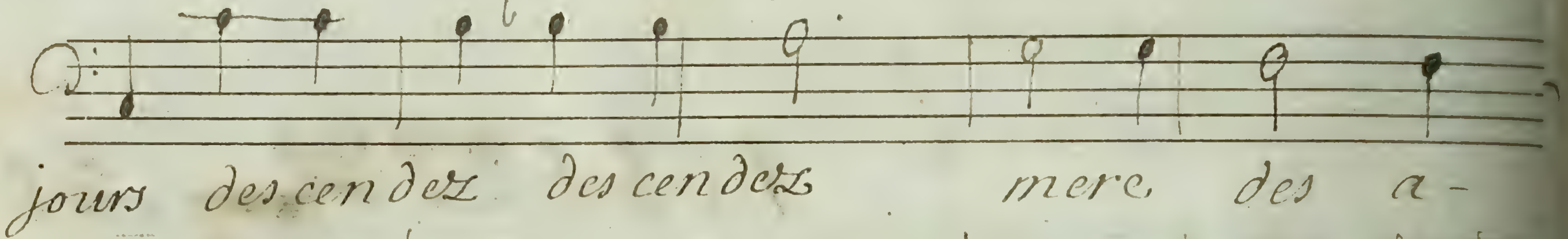
jours descendez descendez mere des a-



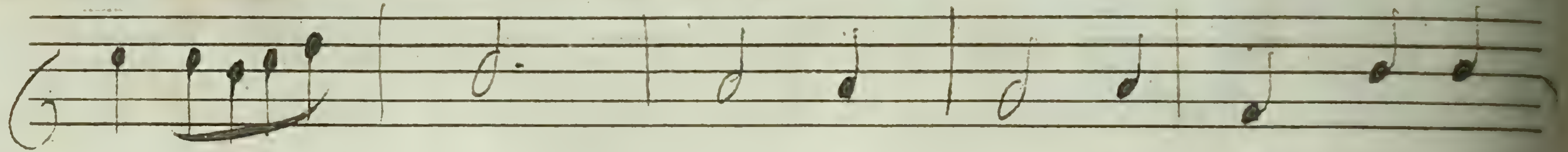
jours



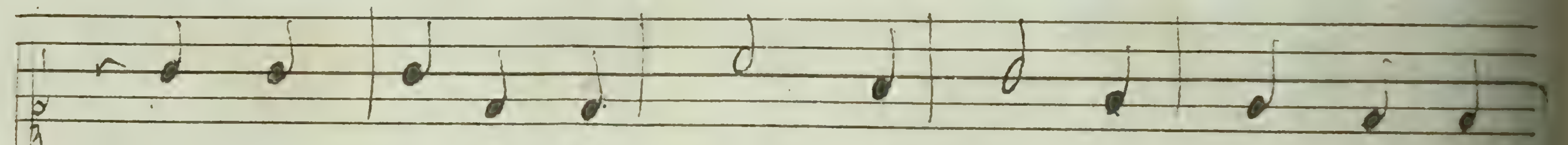
descendez descendez mere



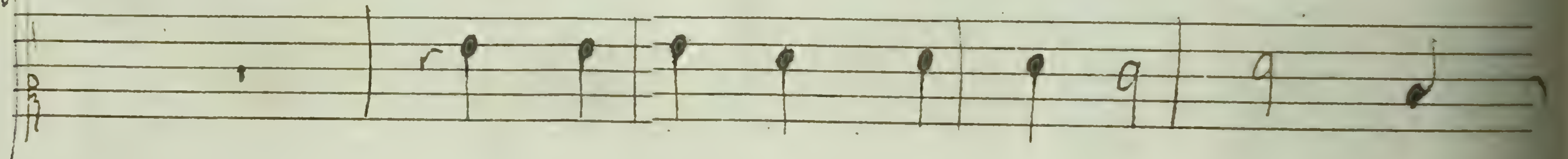
jours descendez descendez mere des a-



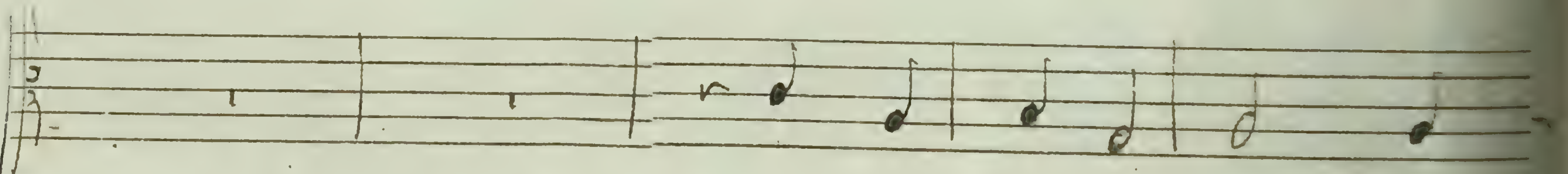
jours descendez descendez mere des a-



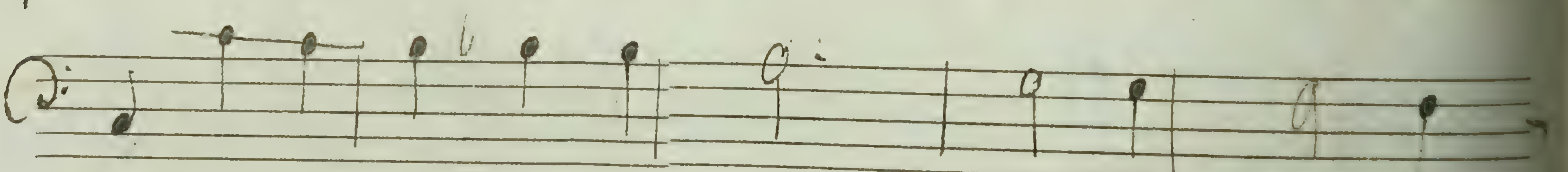
jours descendez descendez mere des a-



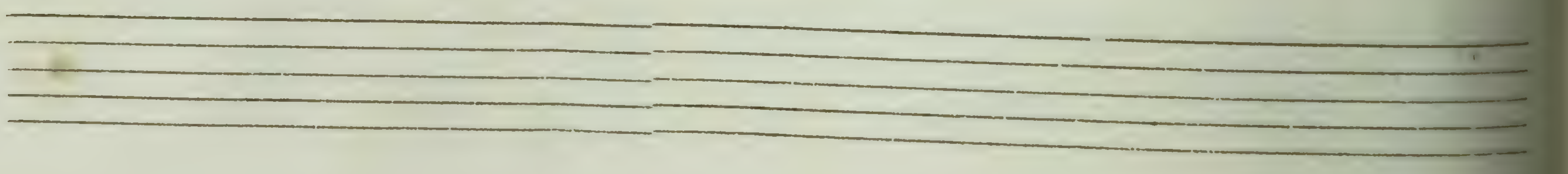
jours descendez descendez mere des a-

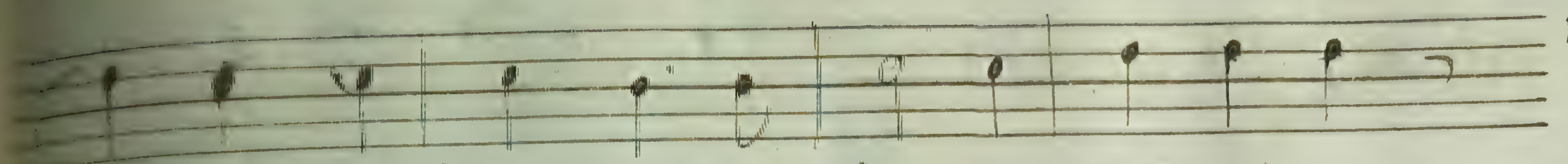


jours descendez descendez mere des a-

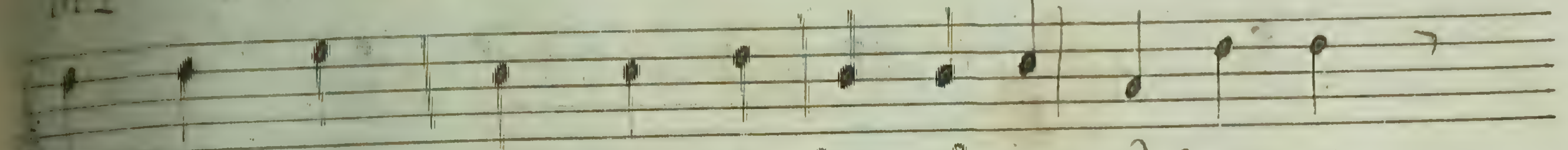


jours descendez descendez mere des a-

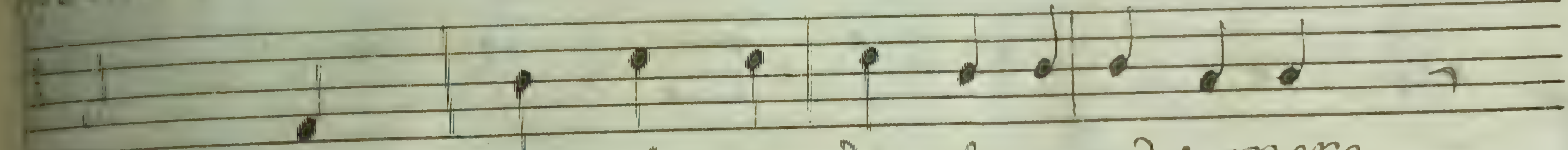




des des cend et mere des amours mere



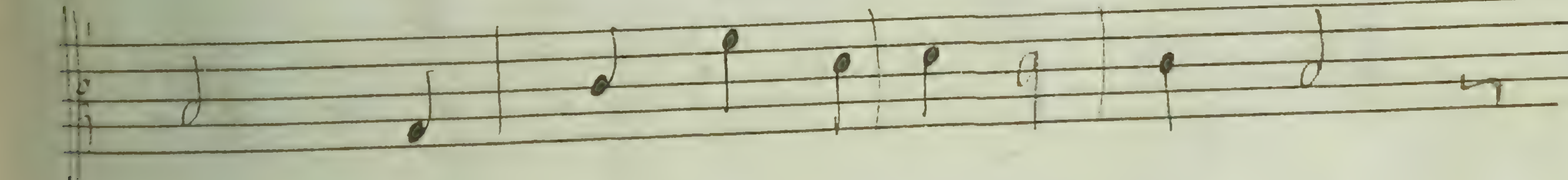
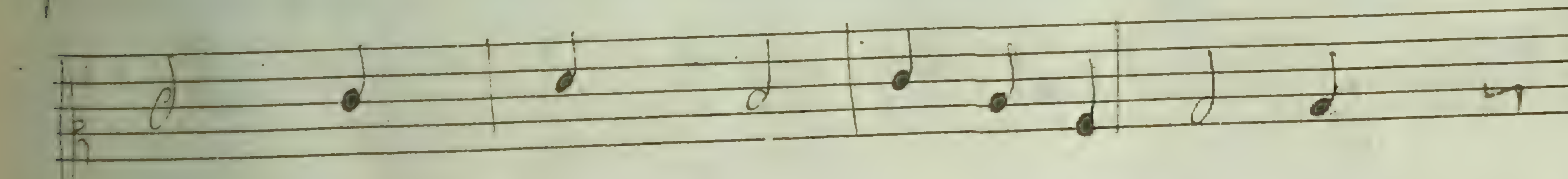
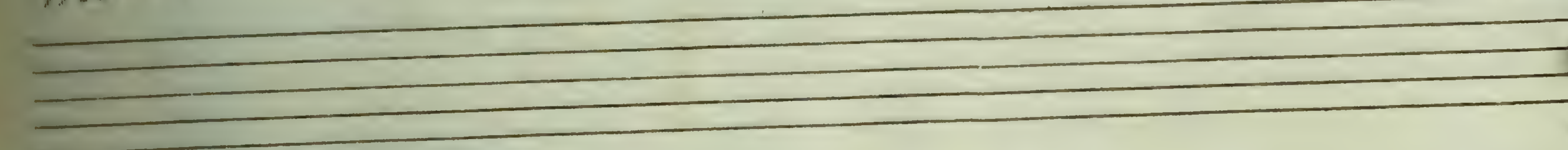
mours des cend et des cender des cender mere

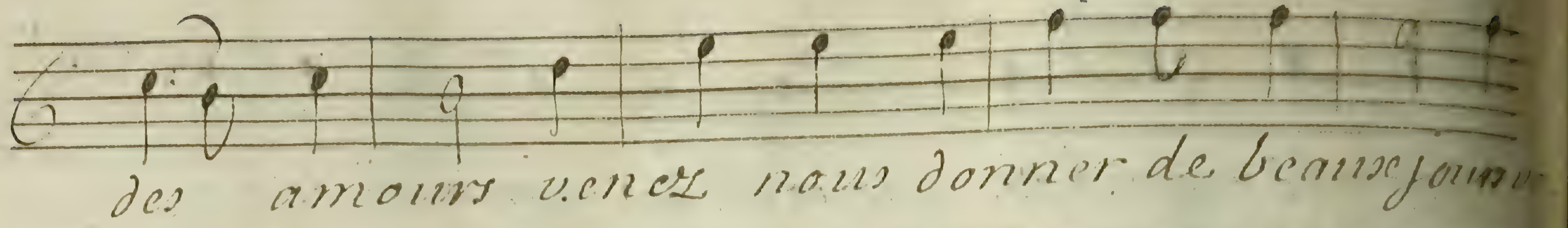


des amours des cender des cender mere

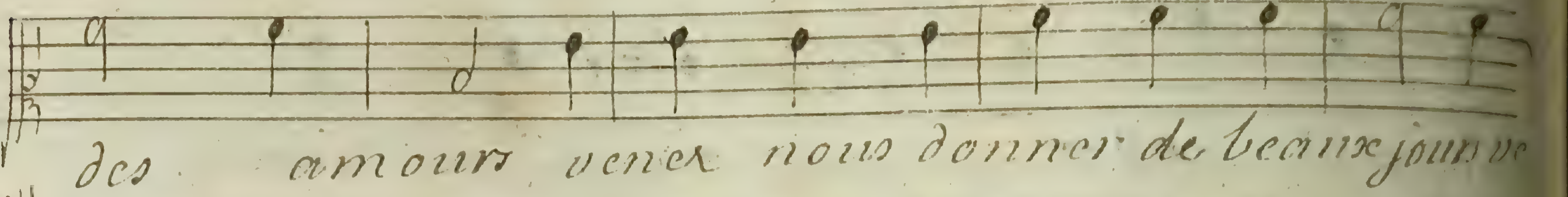


mours des cender descend et mere

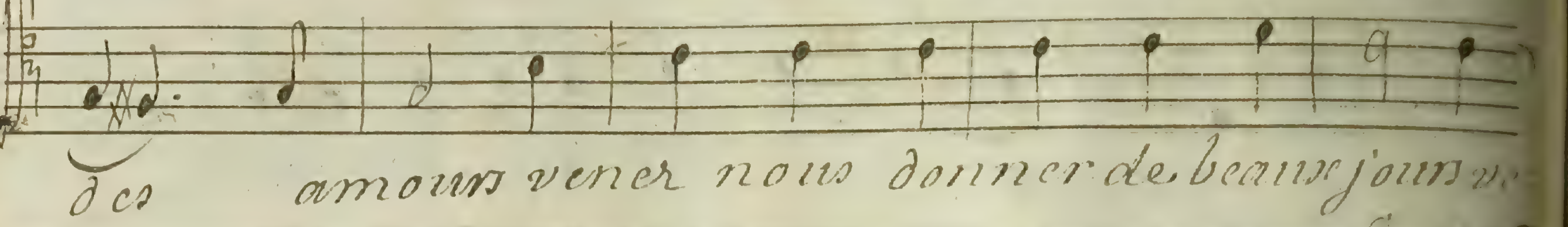




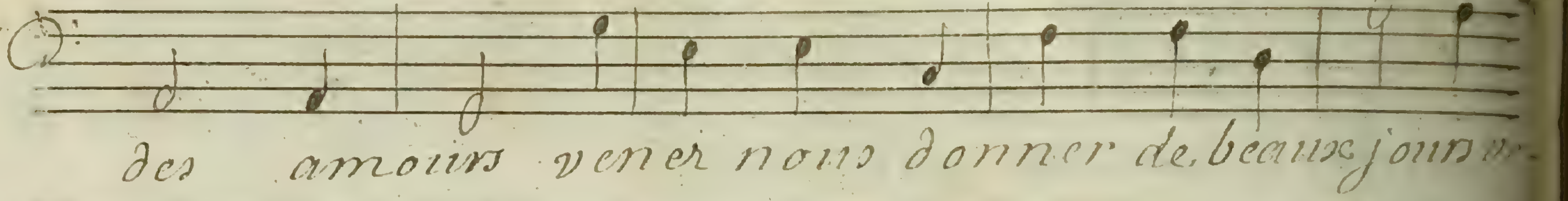
des amours venez nous donner de beaux jours



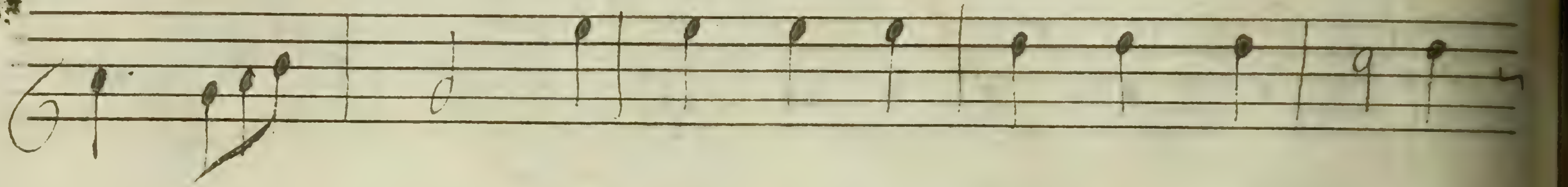
des amours venez nous donner de beaux jours



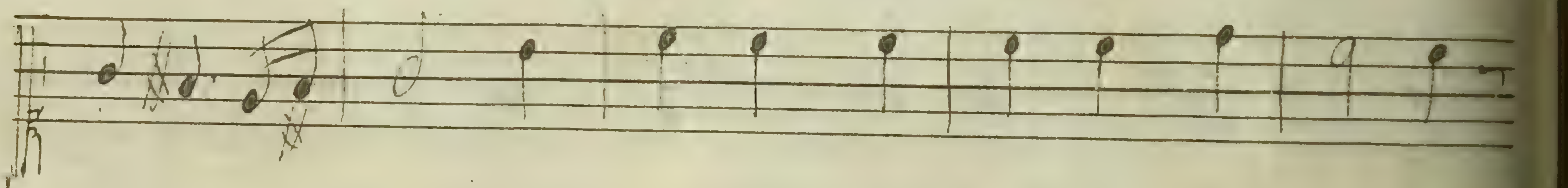
des amours venez nous donner de beaux jours



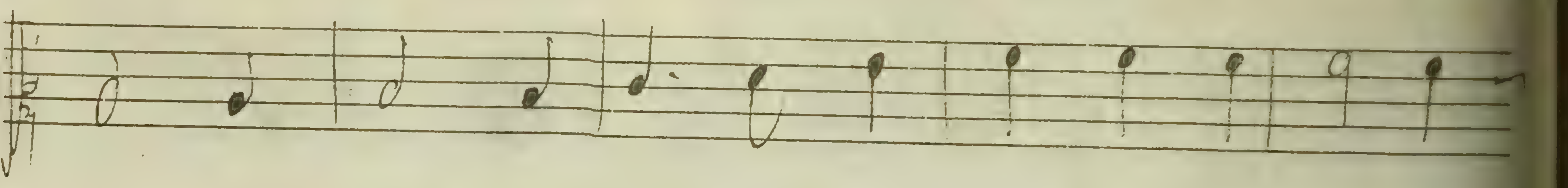
des amours venez nous donner de beaux jours



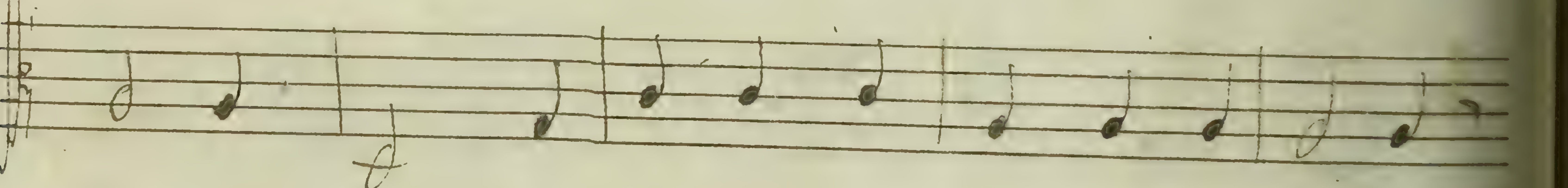
des amours venez nous donner de beaux jours



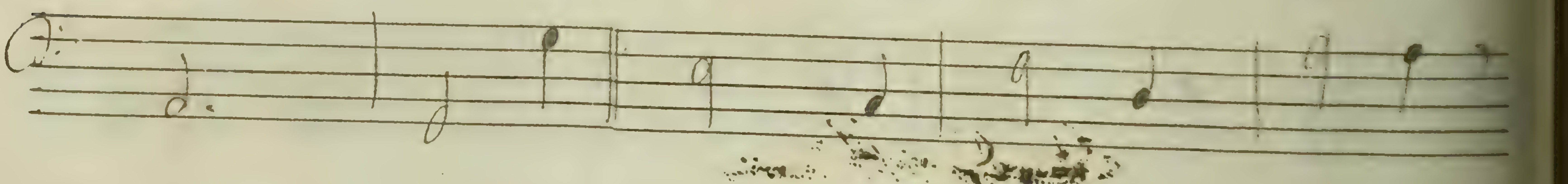
des amours venez nous donner de beaux jours



des amours venez nous donner de beaux jours



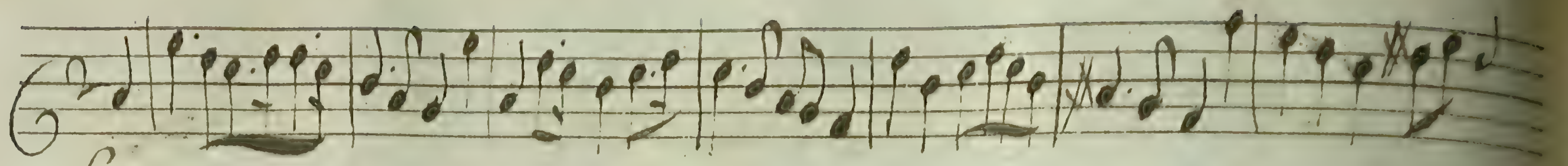
des amours venez nous donner de beaux jours



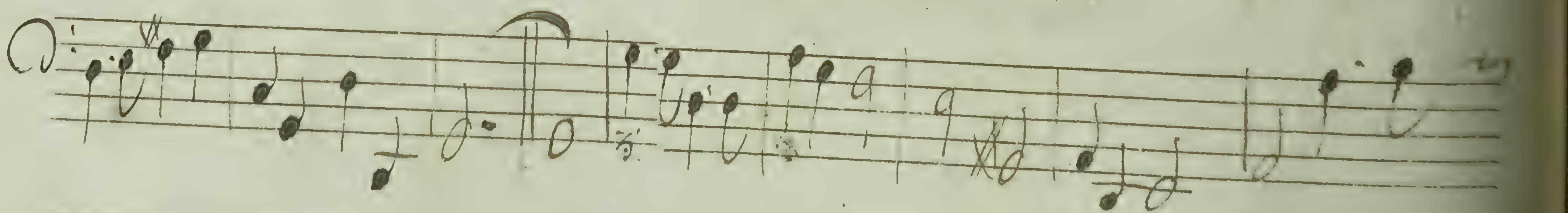
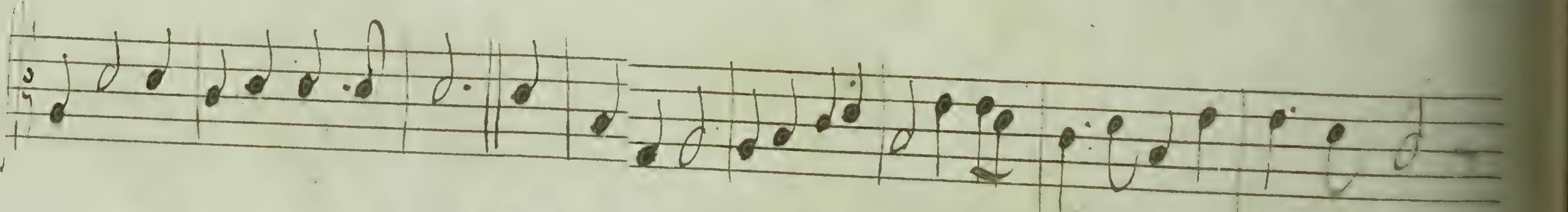
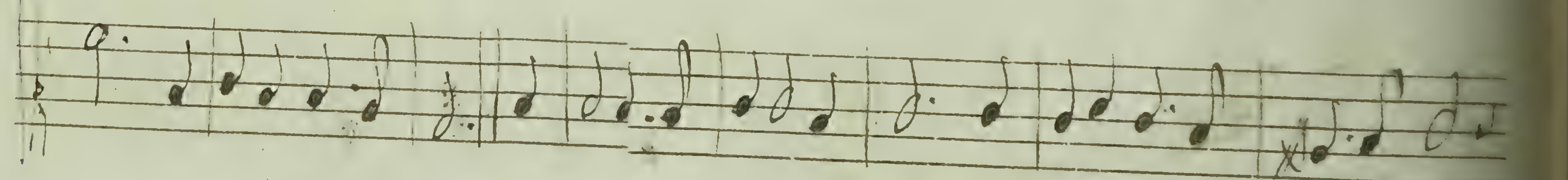
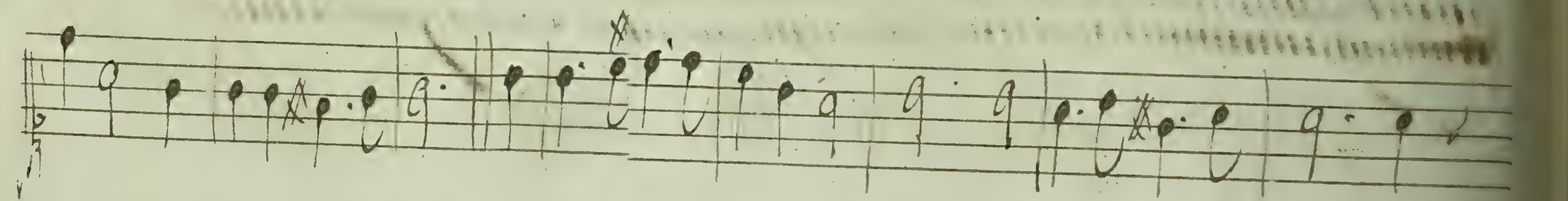
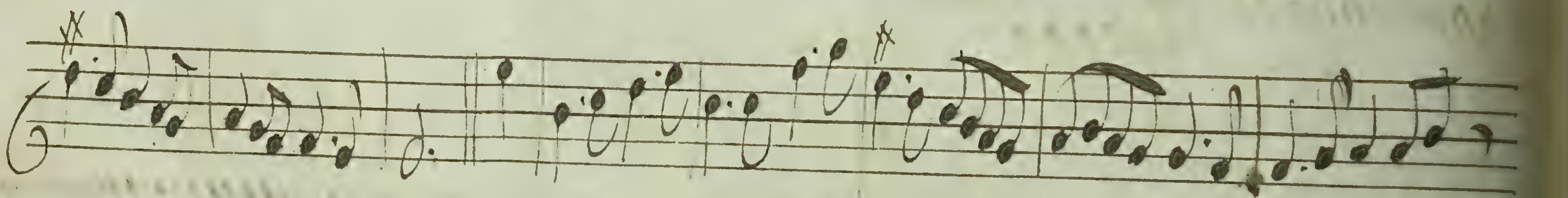
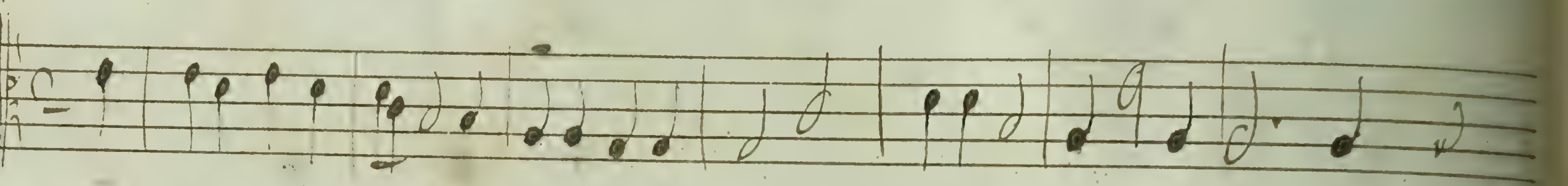
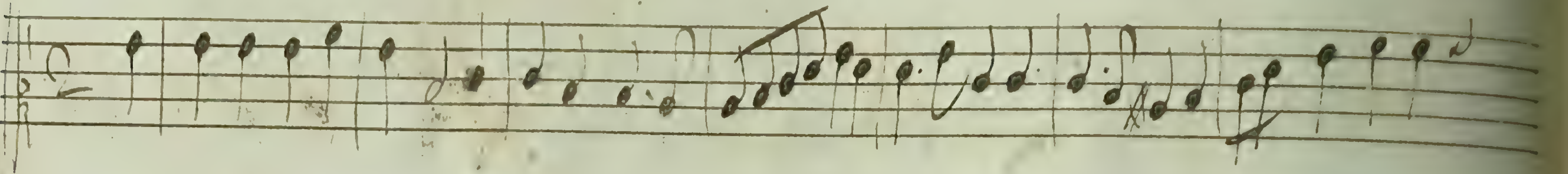
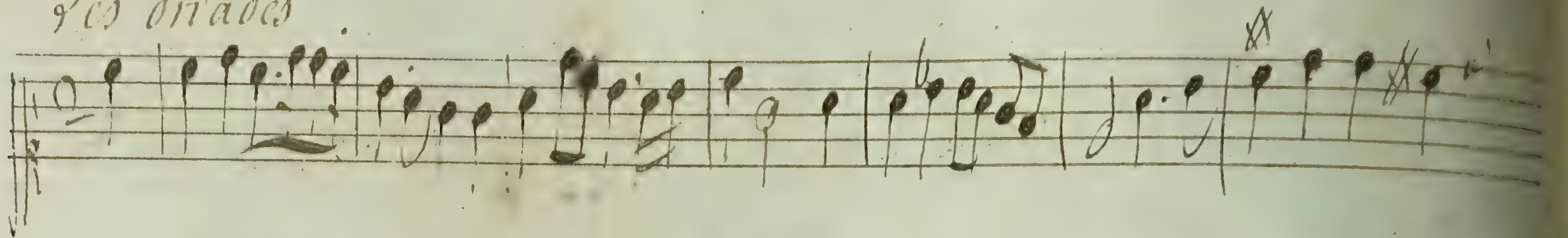
des amours venez nous donner de beaux jours







Les diades



To morrow
morning
the garbor
gate

Sumday
the 25th
for men
ding the blue
cote & bus
wastote 0.08
for Sticklech
ers - 0.06
Job: 4 14
For mending
the lethr brack
es - 0.02
7 18 for a
Letter - 0.07

Render vous beaultez cruelles

Soupirez soupi-

a vostre tour

Voy cy la Reine des

belles qui vient inspirer l'amour

Vertume.

Yn bel objet : toujourns se- uere ne se

fait i'amaio bien aimer

Palemon

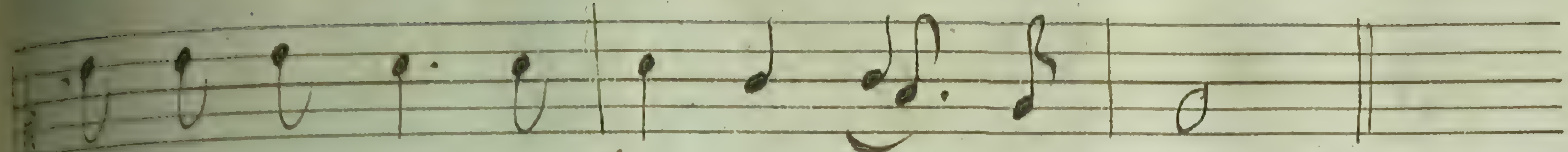
C'est la beauté, qui commence de

plaire mais la douceur acheue de charmer.

Ensemble

C'est la beauté, qui commence de plaire

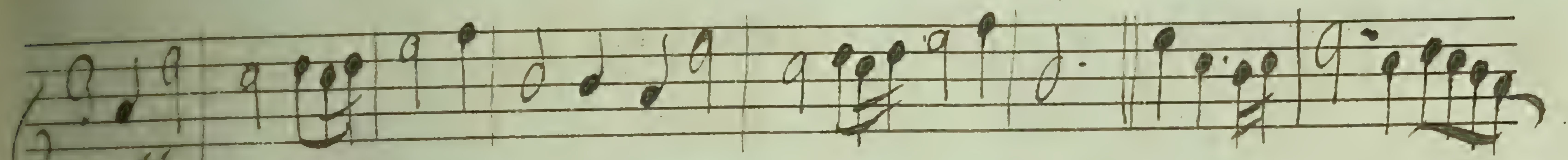
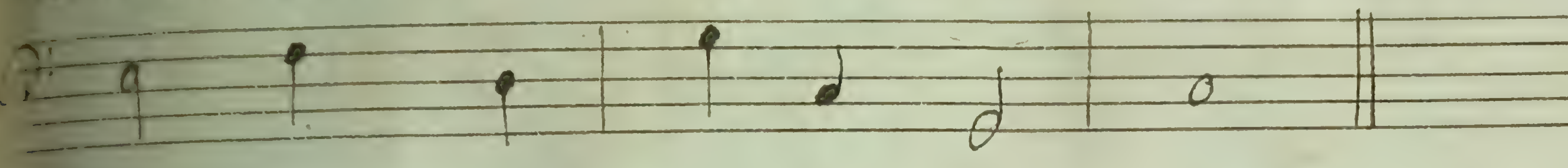
C'est la beauté, qui commence de plaire



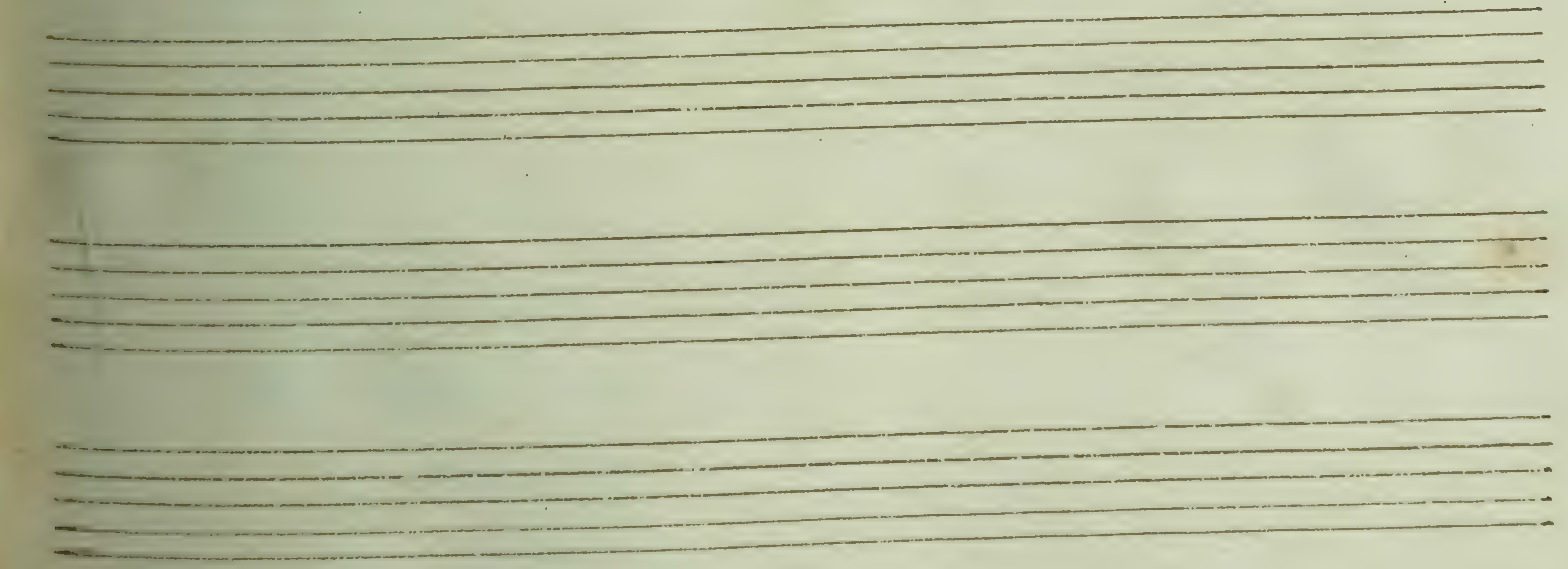
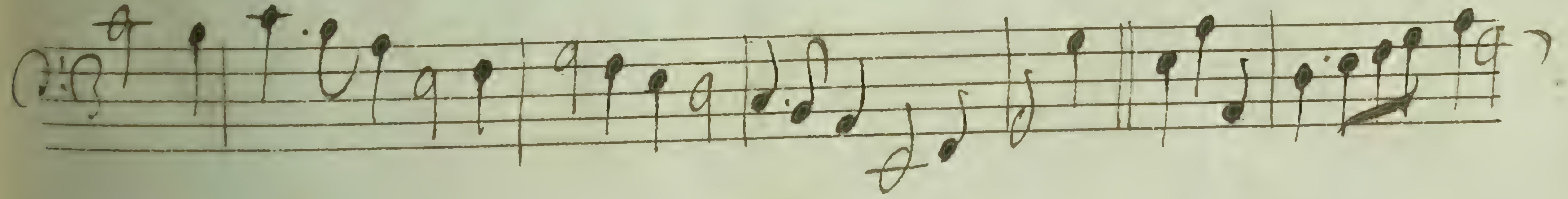
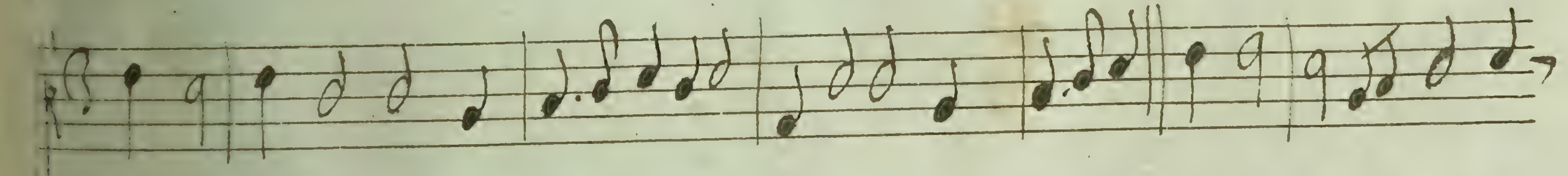
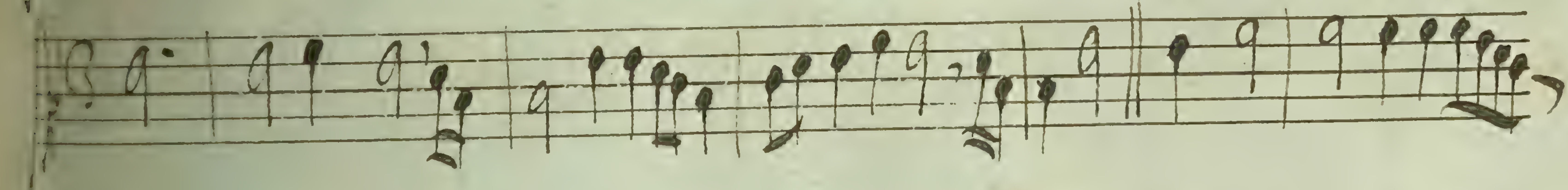
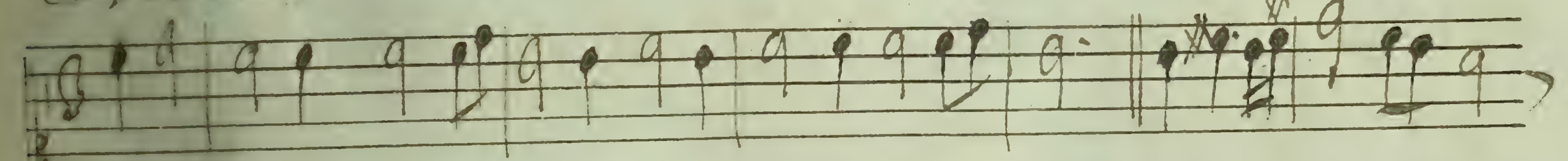
mais la douceur acheue, de charmer

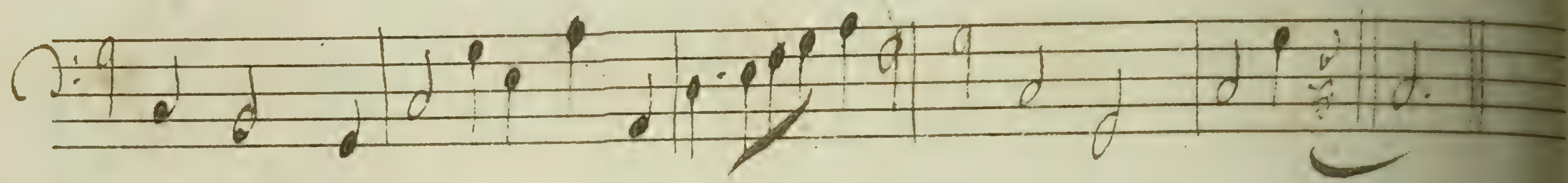
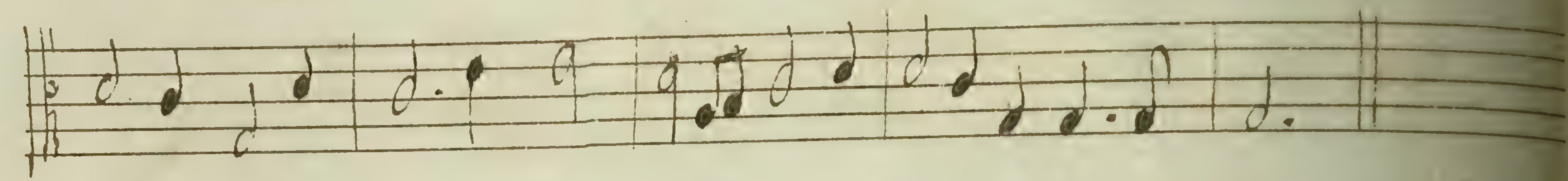
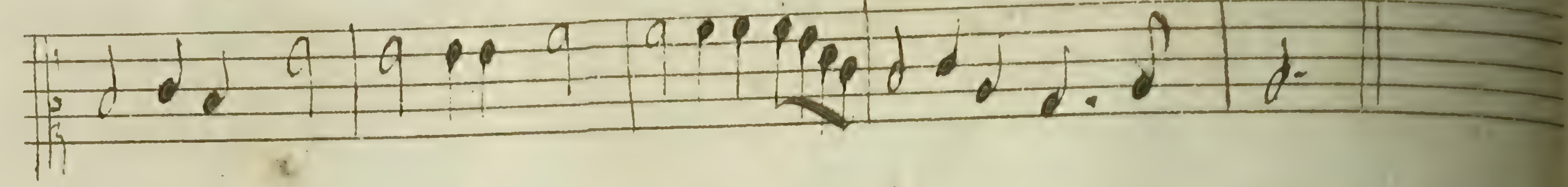
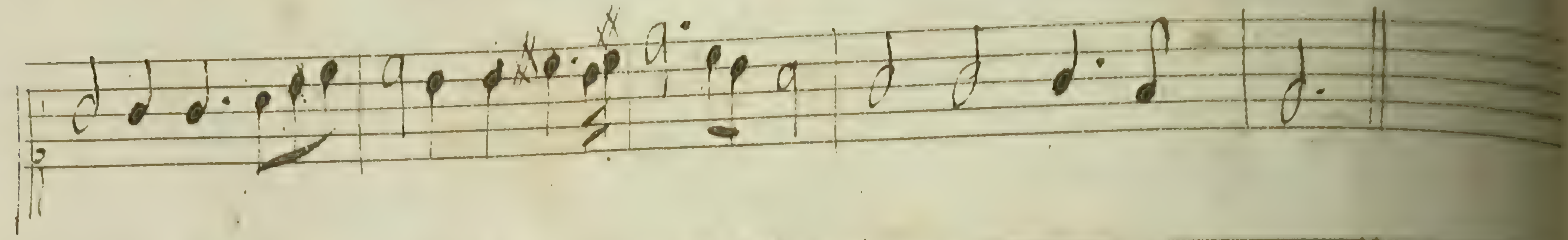


mais la douceur acheue, de charmer

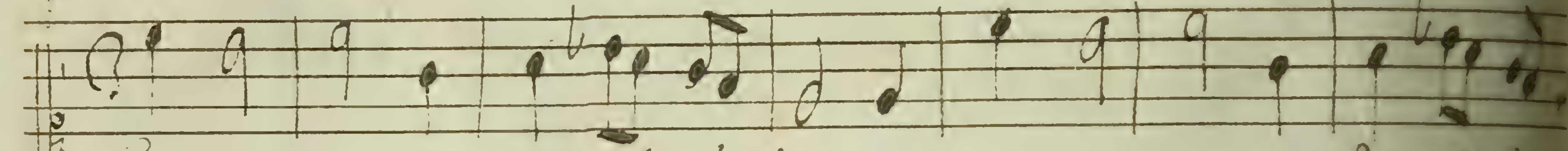


Mouuet

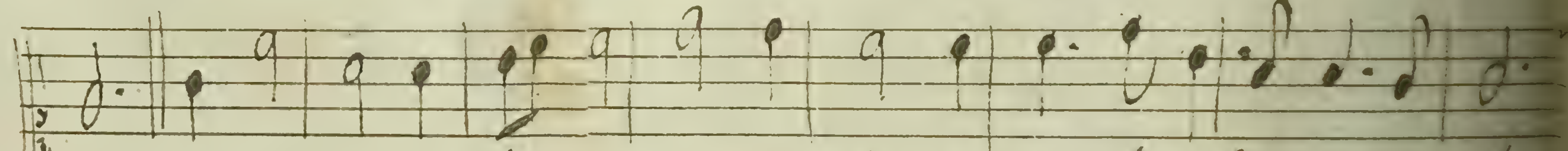
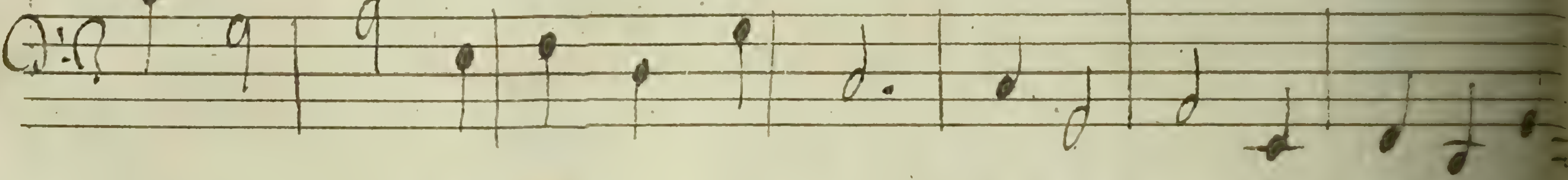




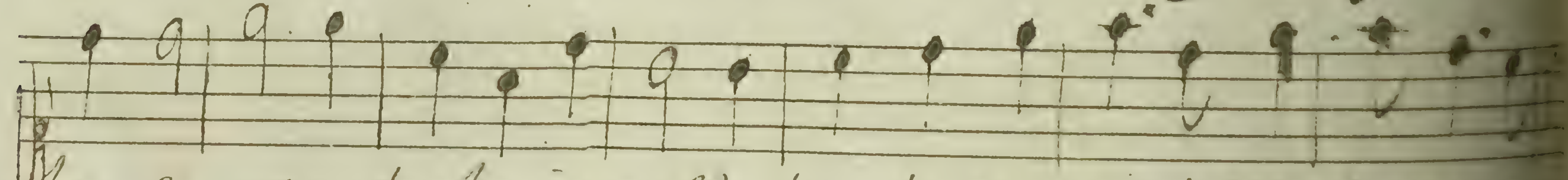
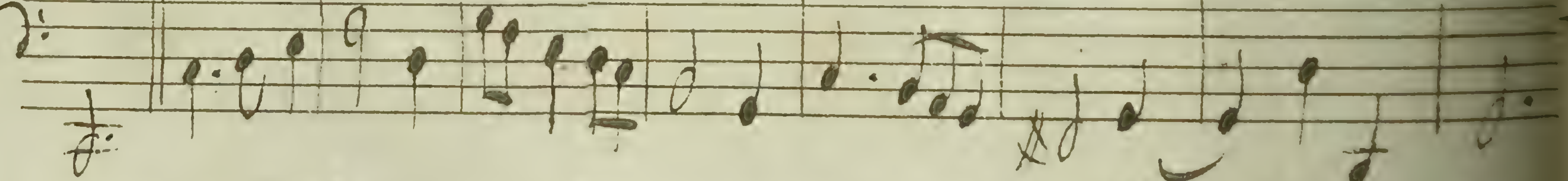
Glorie



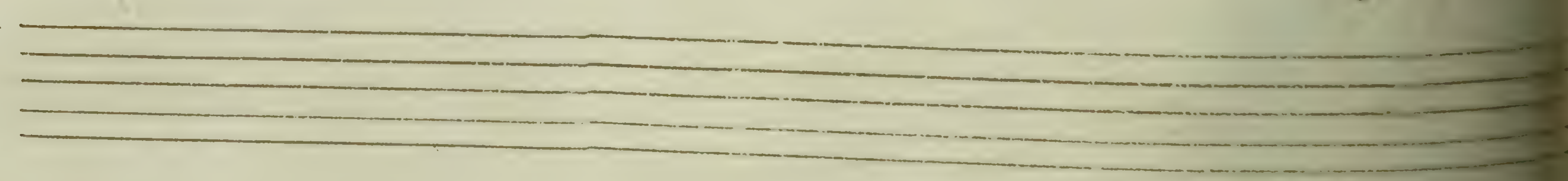
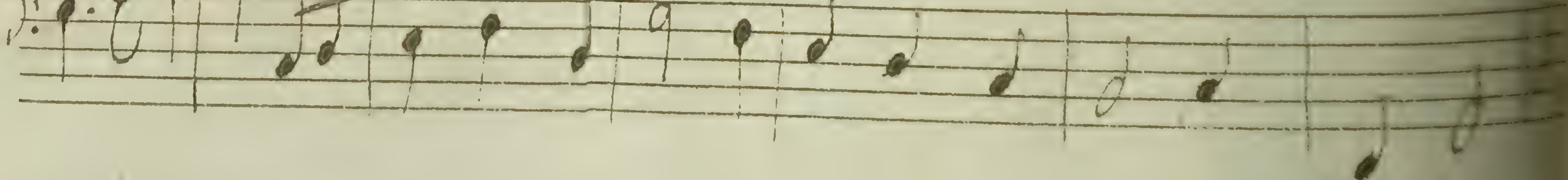
Est-on sage dans le bel age est-on sage, de n'aimer



pas que sans cesse, on se presse de goûter les plaisirs icy bas

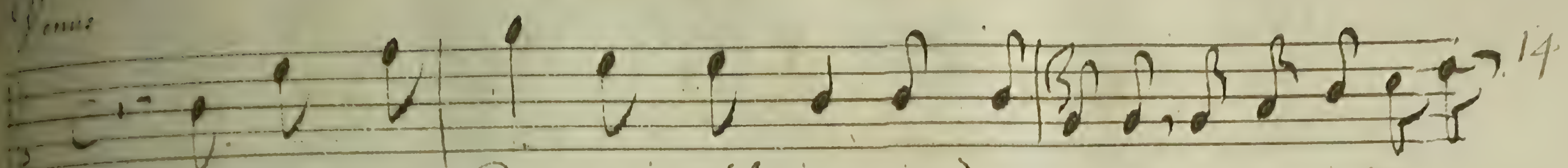


La sagesse de la jeunesse, est de savoir jouir de ses appas

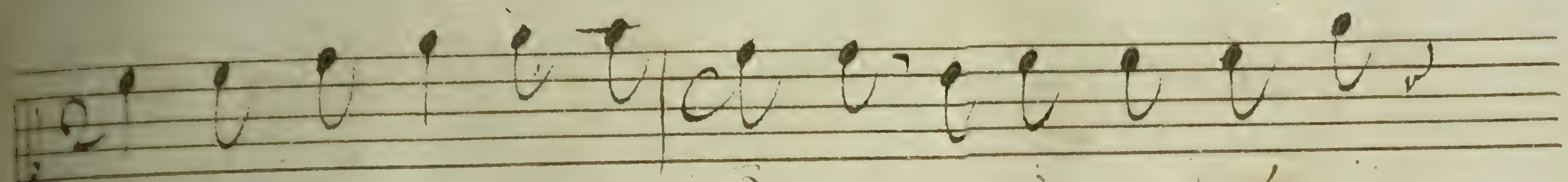
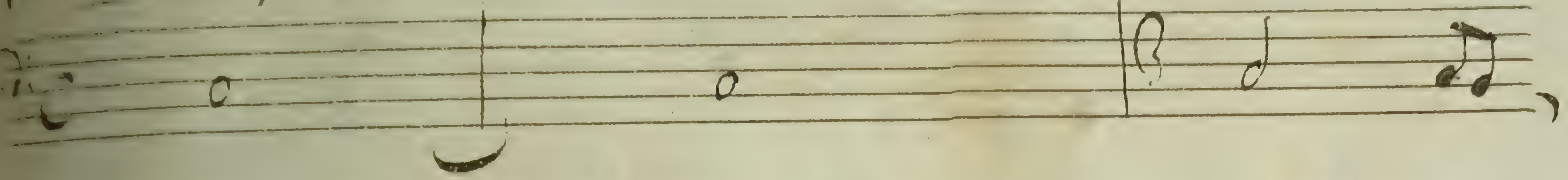


Venus

14

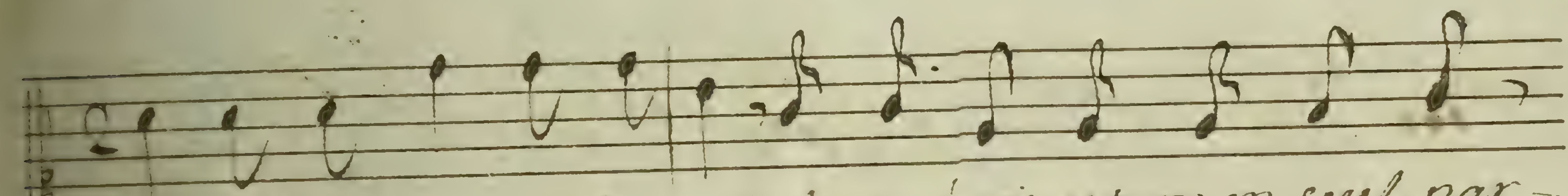
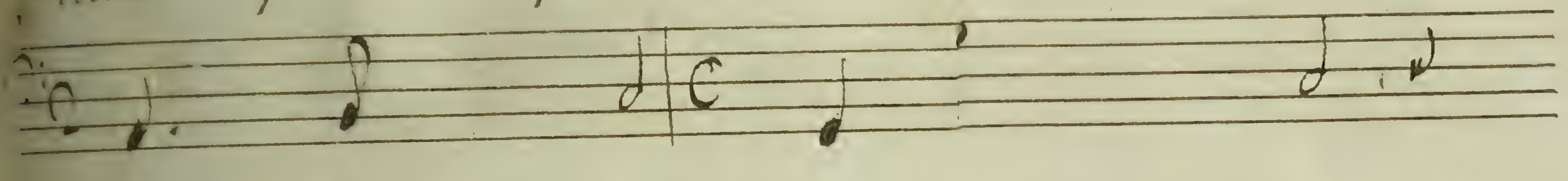


Pourquoy du Ciel m'obliger a descendre mon merite en ces



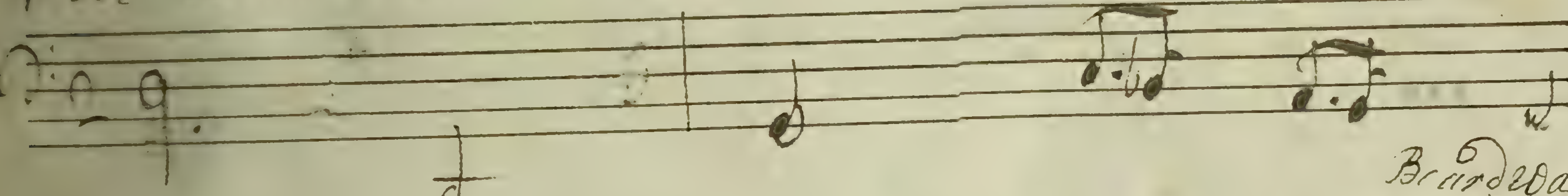
Boono
Wages

lieux n'a plus rien a pretendre, en vain vous m'y ren-

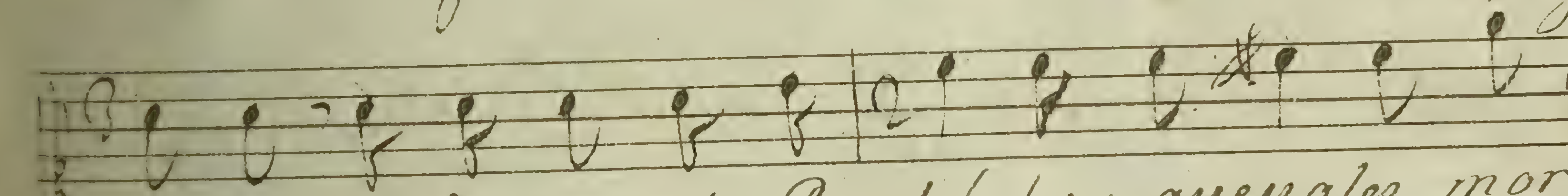


2 0 0
0 1 0
0 1 4
0 1 0
0 0 9
0 0 4
0 2 0
0 1 0
0 2 6

der ces honneurs solempnels le mepris est mon seul par-

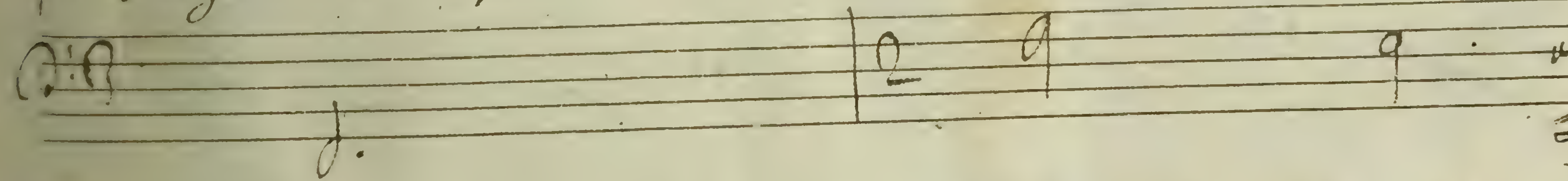


Boono Wages Sunday

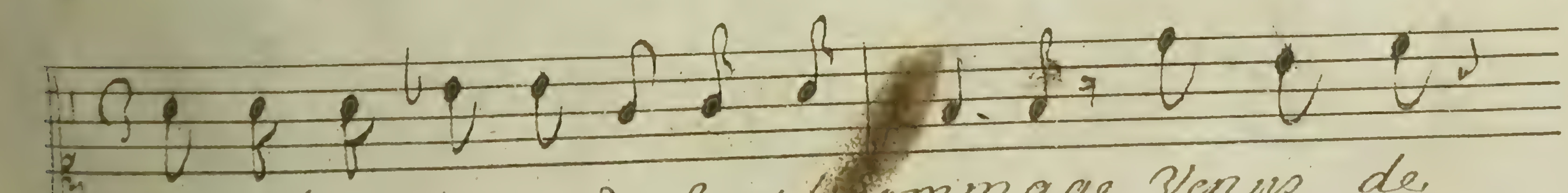


Near
London

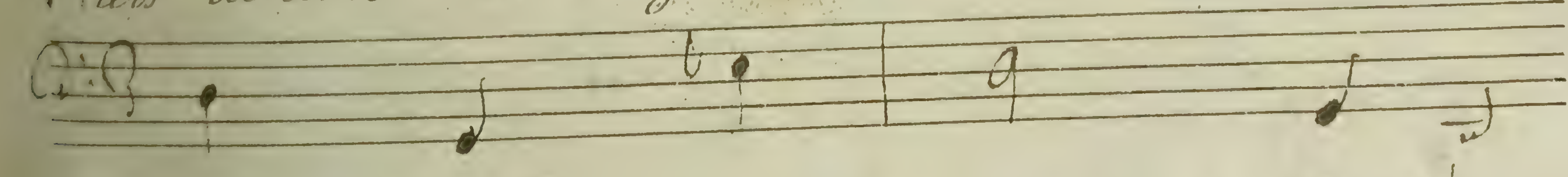
lage. et depuis qu'a Psyche les aveugles mor-



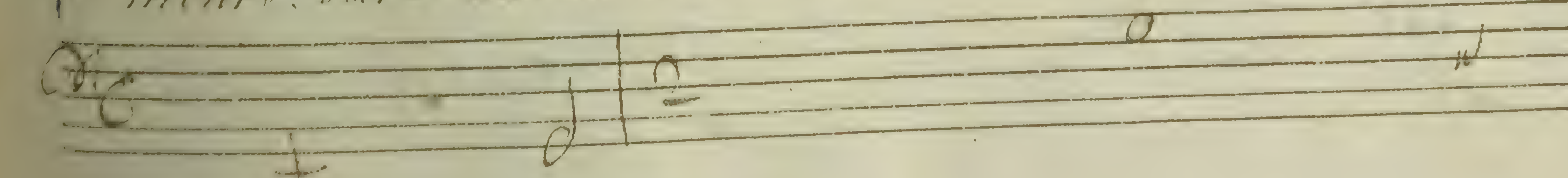
0 2 6
0 1 4
0 0 2
0 0 6
0 2 6
2 15 0



tels de leurs vœux adressent l'hommage. Venus de



meure, sans autels dans une si honteuse of-



~~Handwritten scribble at the top of the page.~~

fonce. laisser moy sans témoin résoudre ma vengeance.

Prelude

15 January
 1759
 Mr. Weston
 Fullerton linen
 given to Mrs
 Smith to Wash
 & Shirts
 7 Shirts - 0.1.0
 1 Pair of S. S. 0.3
 5 P. of S. 0.0.5
 1 P. of S. 0.0.2
 5 Henker 0.0.2
 1 Cape 1.0.1
 mending 0.0.5
 L. 3.6

my one
 5 Shirts - 0.1.0
 13 Stocks 0.0.1
 1 Pair of S. 0.0.1
 1 Cape 0.0.2
 mending 0.0.3

January 7
 1759
 Mr. Weston
 Fullerton's
 Linen sent to
 Mrs. Smith
 4 Shirts
 5 Stocks
 1 P. of
 Stocking
 Towel
 neckerchiefs
 two pulanets
 1 Pair

Dec. 27

Bear
 Day

Venus

Car Mon fils si tu plains mes malheurs fais moy

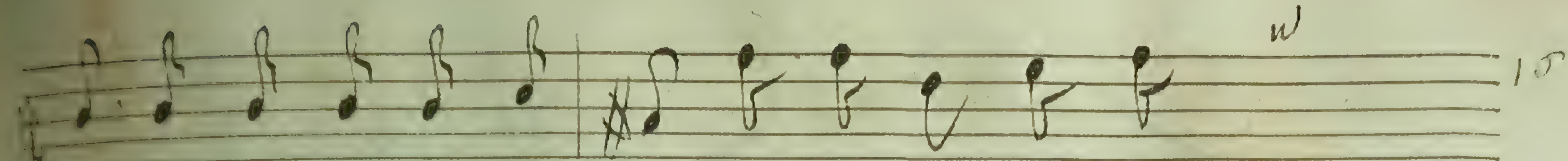
voir que tu m'es fi- dele tu voy combien Psy-

ché me dérobe d'honneurs elle est mon enne-

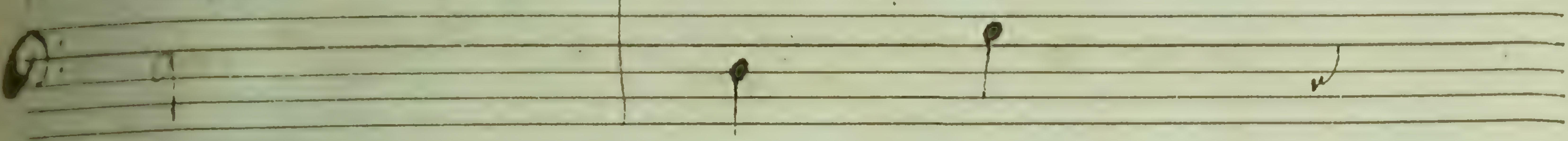
mie et faut me vanger d'elle pour ser-

uir mon juste courroux, prens de tes traits les plus a-

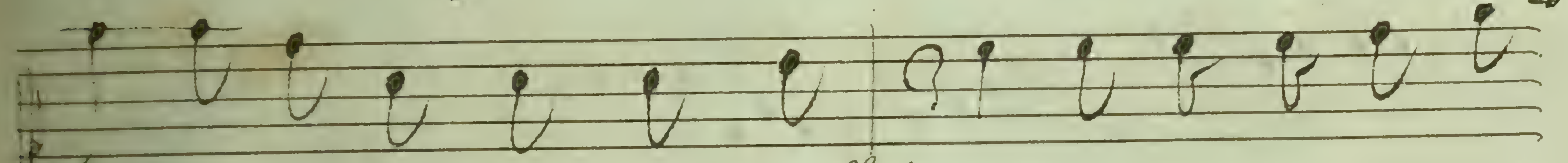
Meraindre un trait qui la puisse contraindre de se don-



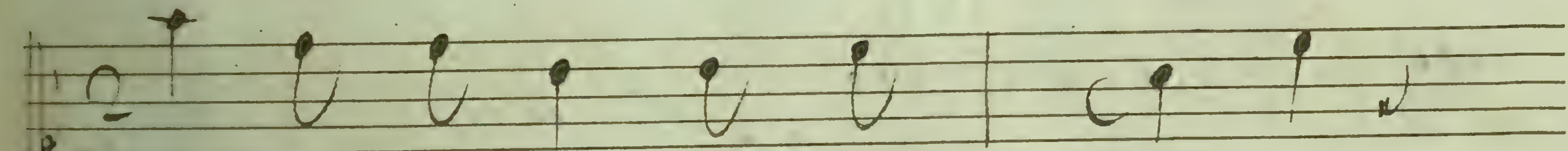
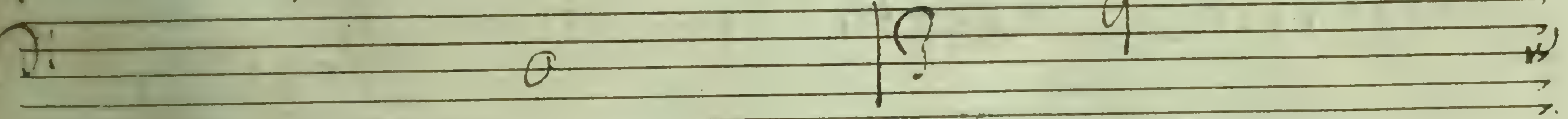
ner au plus indigne. épouse dont jamais une,



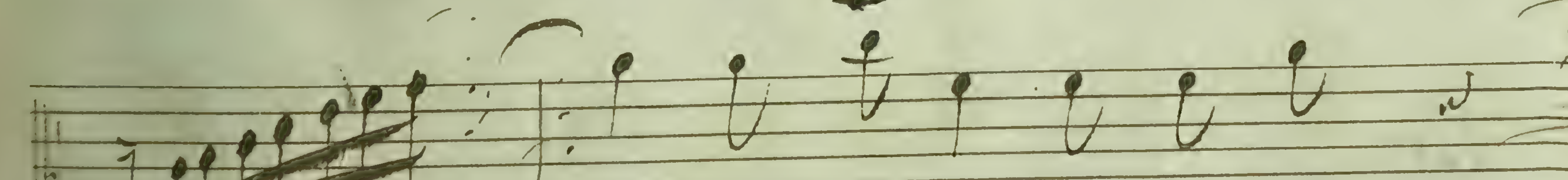
belle ait eu lieu de se plaindre, cours vo -



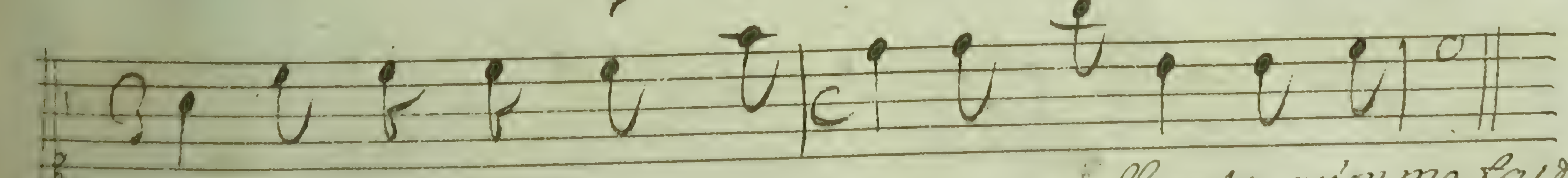
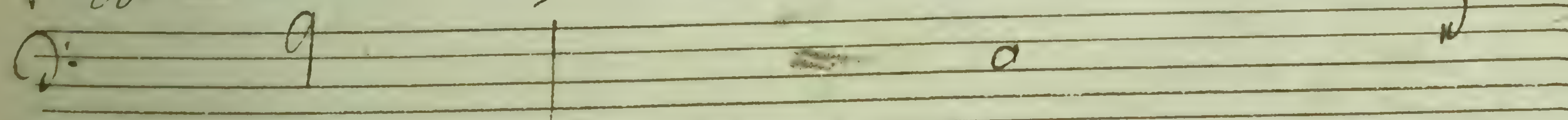
le et par de prompts effets montre que tu prens



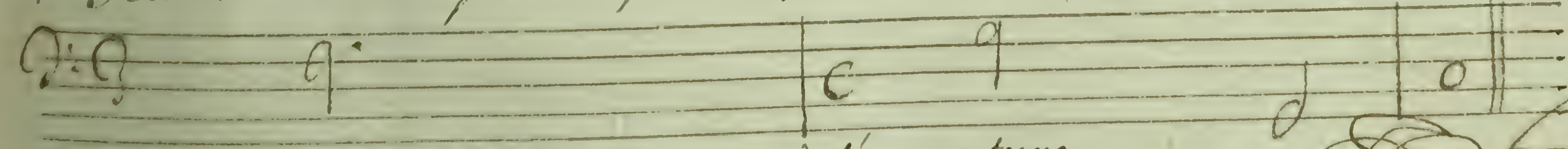
part aux affronts qu'on ma fait cours



le et par de prompts ef-

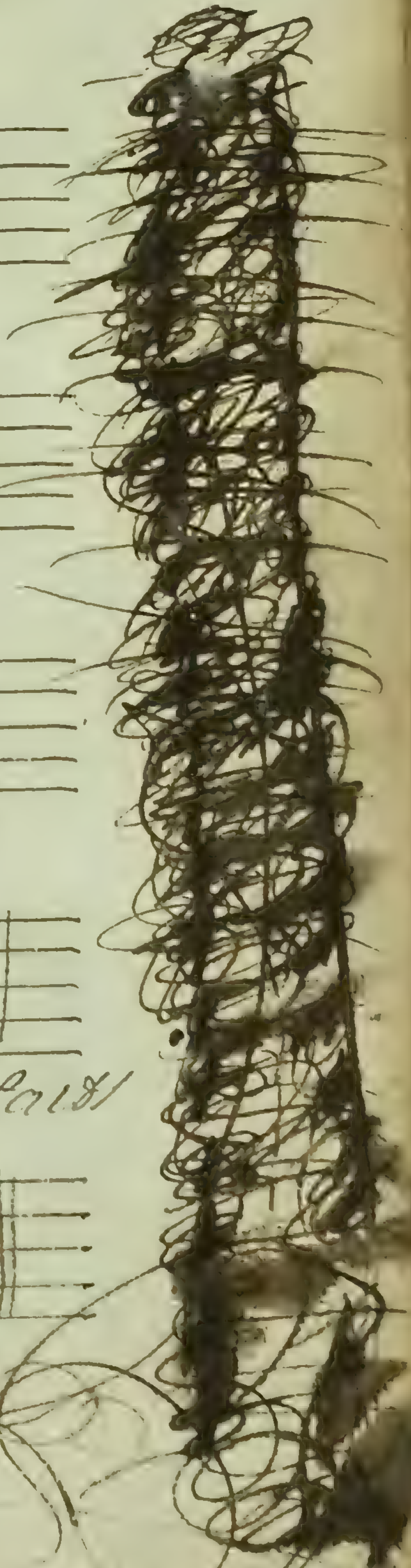


fets montre que tu prend part aux affronts qu'on ma fait



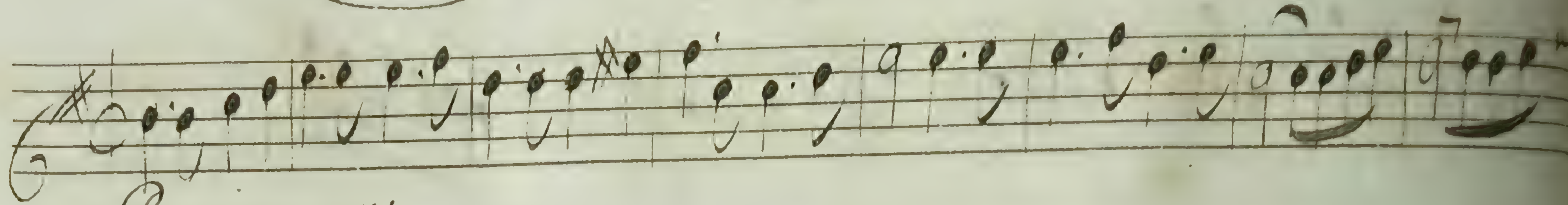
On reprend l'ouverture

Handwritten signature or flourish

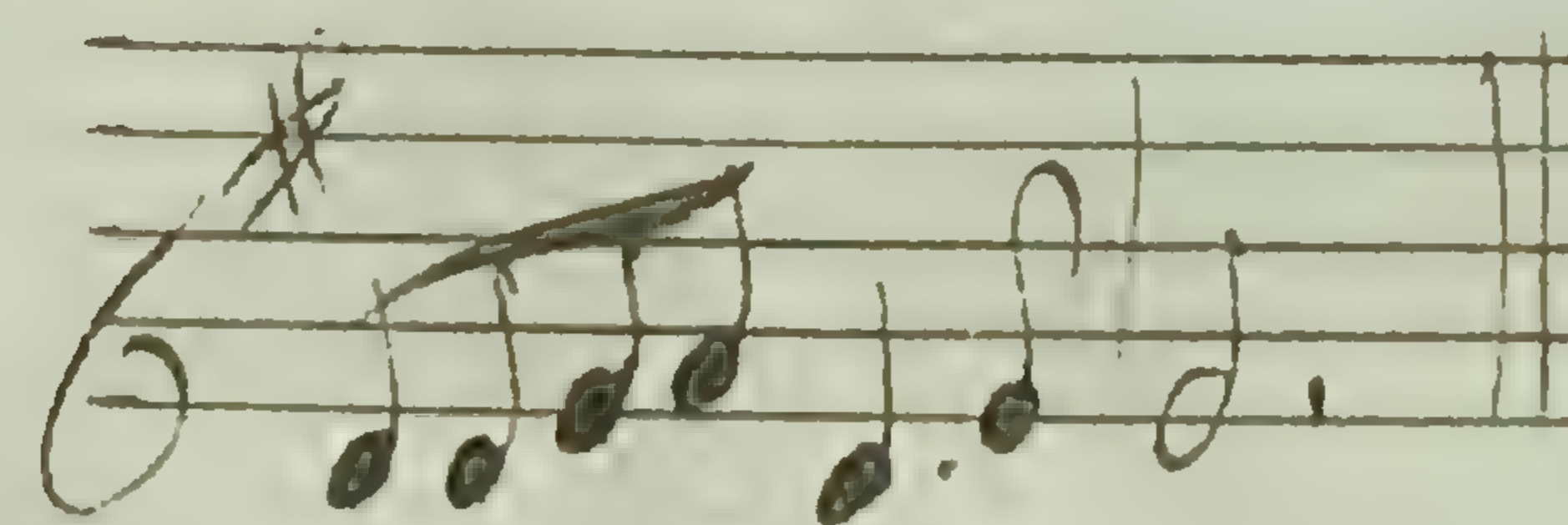
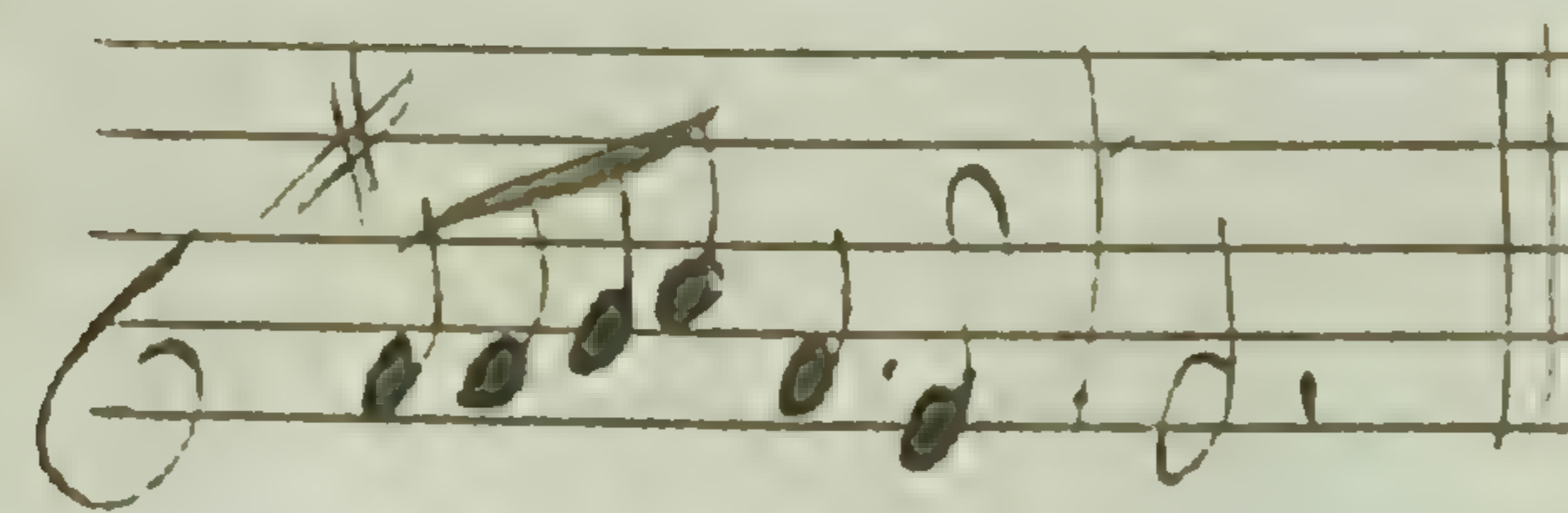
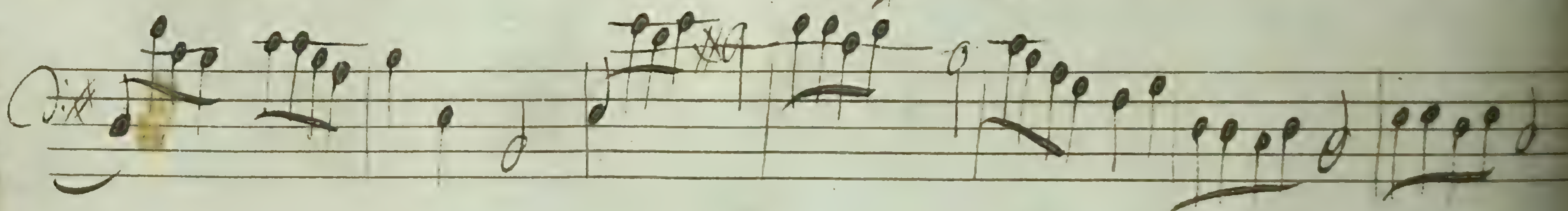
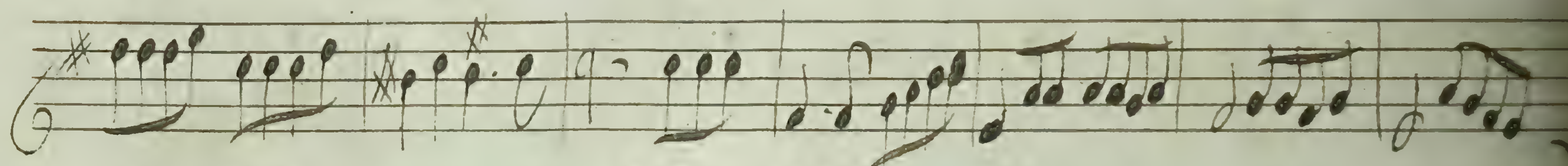
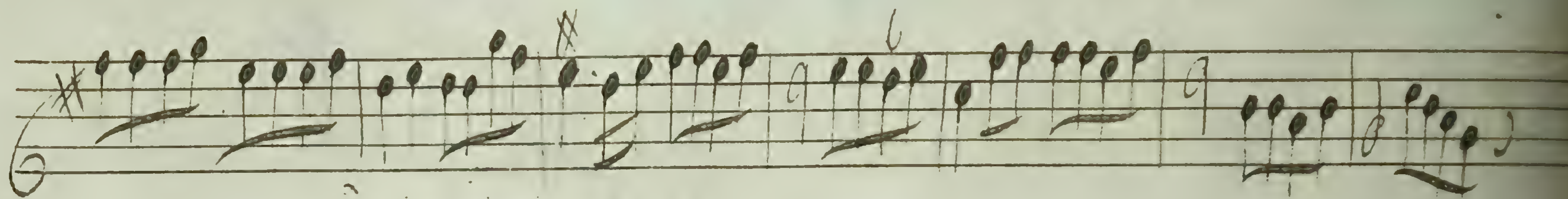
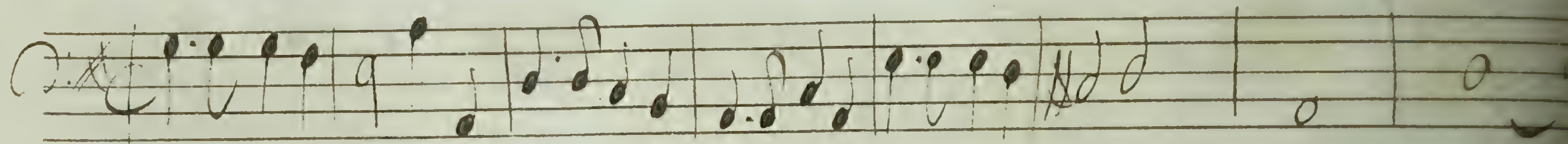
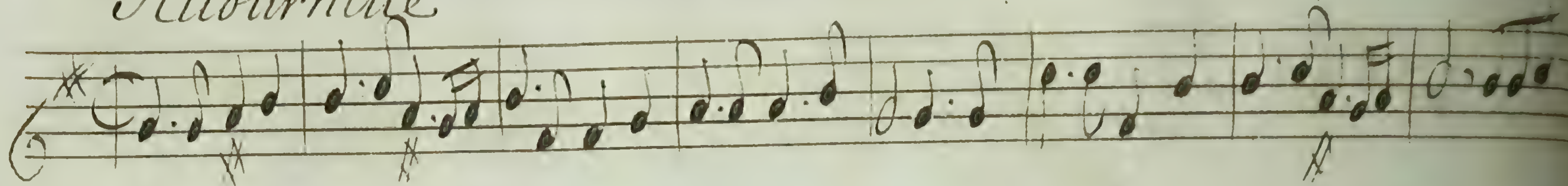


Acte Premier

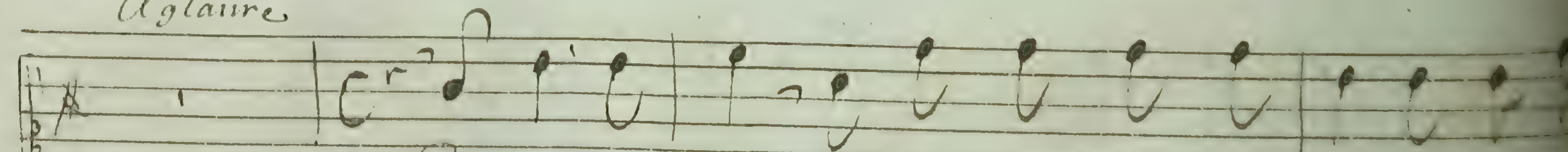
Scene 5^{me}



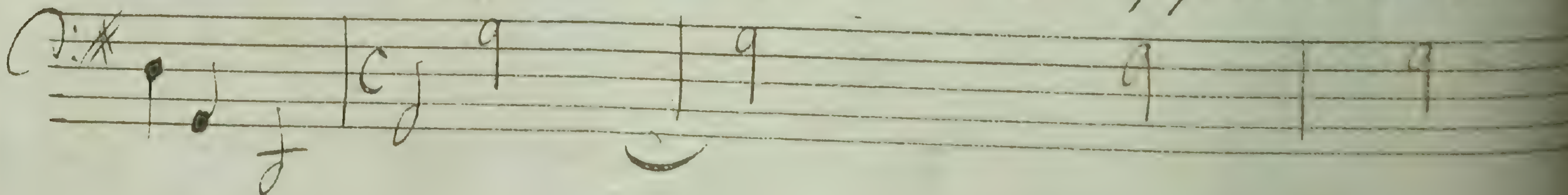
Ritournelle



Aglaure



Enfin ma soeur le Ciel est appaisé et le



pent qui nous rendoit a plaindre, va n'estre plus a craindre

tout pour le sacri- fice est icy dieu po- se' Psyche pour l'offrir vasi

Cydippe

rendre Les peuples d'erreur preuenus la nommoient une autre ve-

Thomas

nus sur la diui- nité c'estoit trop entreprendre

Uglaure

Ils s'en sont veus assez punis par les maux infi-

Cydippe

nis que du serpent nous a causé la rage Ne songeons

plus a nos malheurs passez. le serpent dans ces

lieux ne fait plus de ravages ce sont des malheurs effa-

Aglaure,

cez. Apres un temps plein d'orages quand le calme est

de retour qu'avec plaisir d'un beau jour on goûte

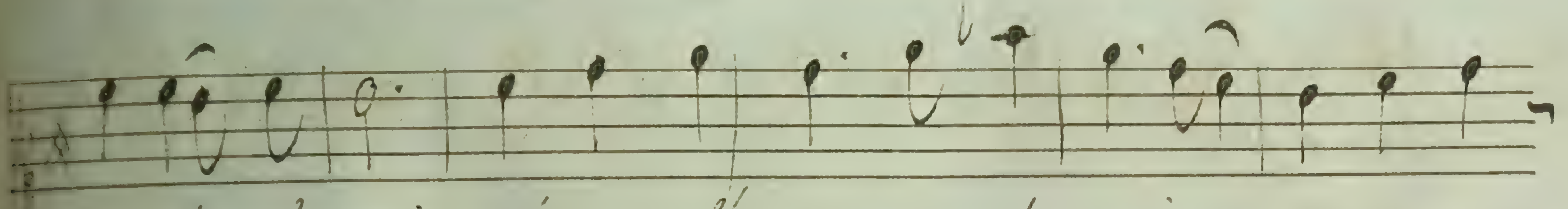
les avantages qu'avec plaisir d'un beau jour on goûte

Cydippe,

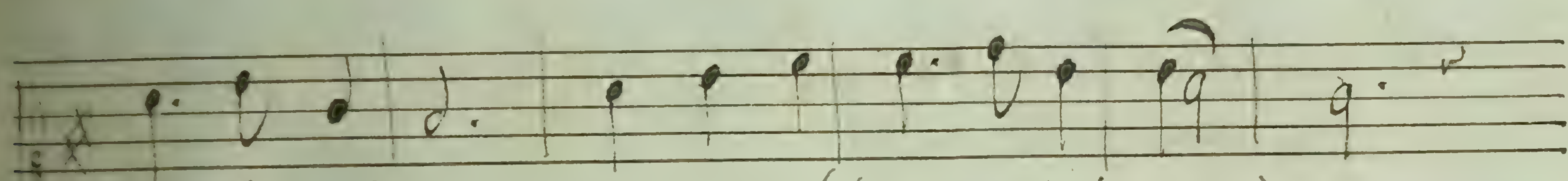
les avantages Tout succède a nos desirs



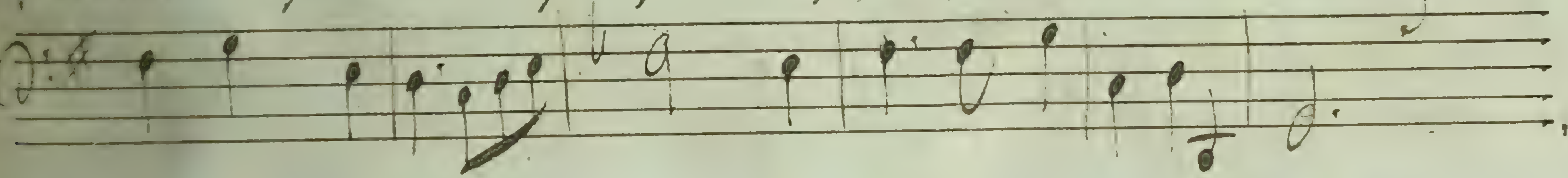
ours inhumaines nous ont coûté, des soupirs on ne con-



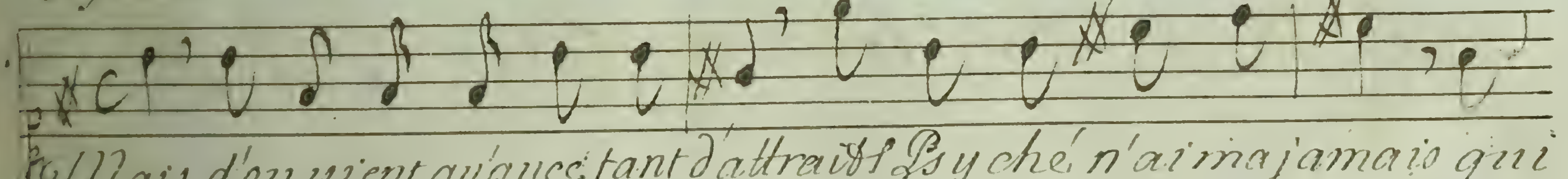
noist les plaisirs qu'après l'épreuve, des peines on ne con-



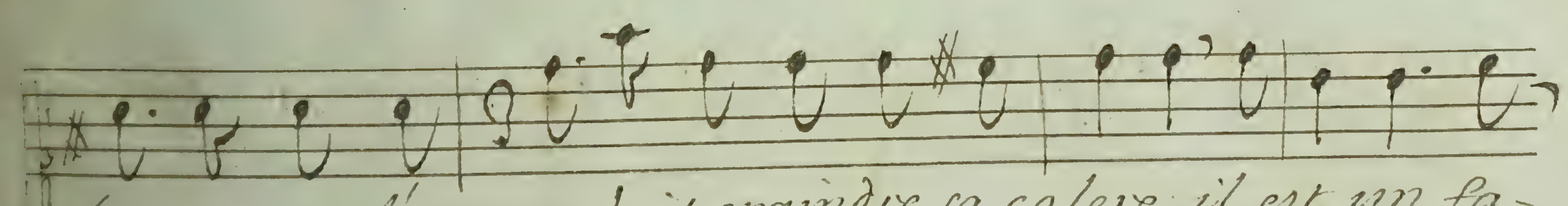
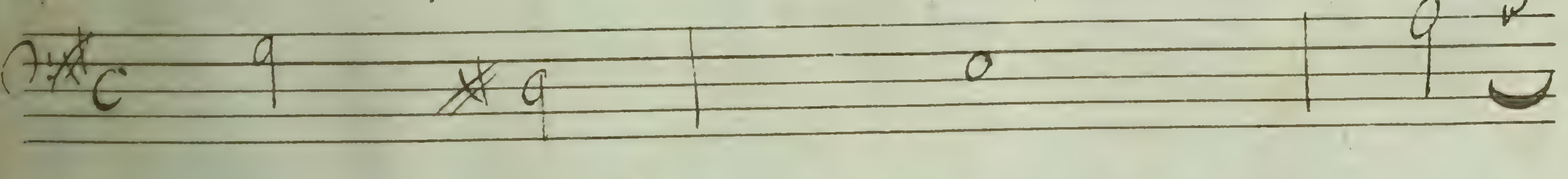
noist les plaisirs qu'après l'épreuve, des peines



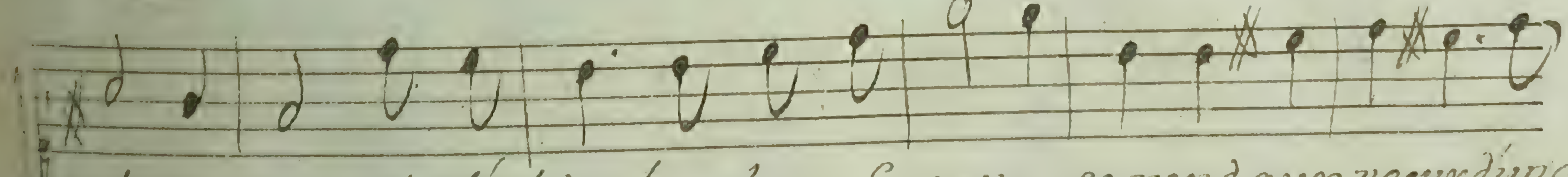
À gloire.



Mais d'où vient qu'avec tant d'attraits Psyché n'aima jamais qui



braue, trop l'amour doit craindre sa colere, il est un fa-



tal moment où l'objet le plus Sereene se rend aux vœux d'una-



mant et plus la belle, differe. plus elle, aime;

tendrement et plus la belle, differe. plus elle, aime;

plus elle, ai - me, tendrement

Aglaura.

Cydippe.

Lycas vient a nous son visage, nous marque un auiu

Lycas Aglaure.
leur Ah! princesses De quel malheur ce sou-

Lycas
pirest il le. presage. Ignorez vous encor le

Cydippe

Im de. Psyché. Qu'auons nous a craindre, pour elle.

Pa disgrace la plus cruelle, dont vous puissier ia-

mais auoir le coeur touché, tandis que chacun en sou-

pire elle, seule, ignore, son sort et c'est icy qu'on va luy

dire, que le Ciel im - té la condamne a la mort

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

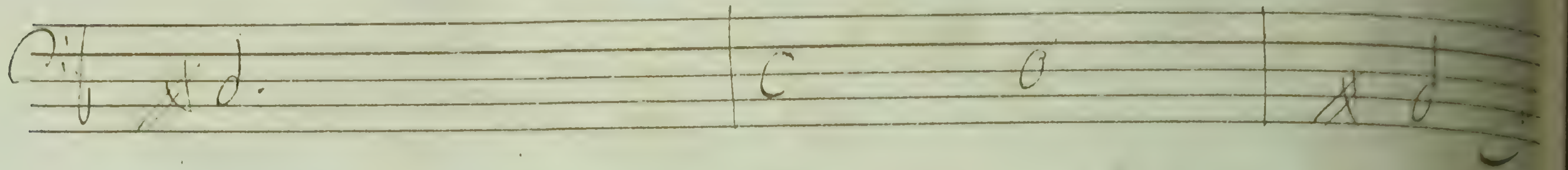
mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

mort et le Roy n'i mettroit point d'obstacle. Le Roy d'a-

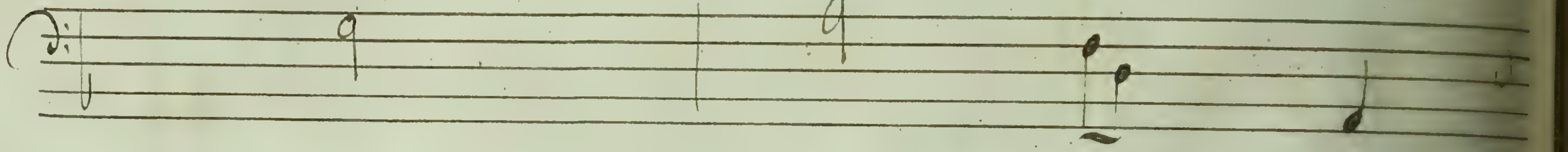
bord nous a caché l'oracle, mais malgré luy le gran



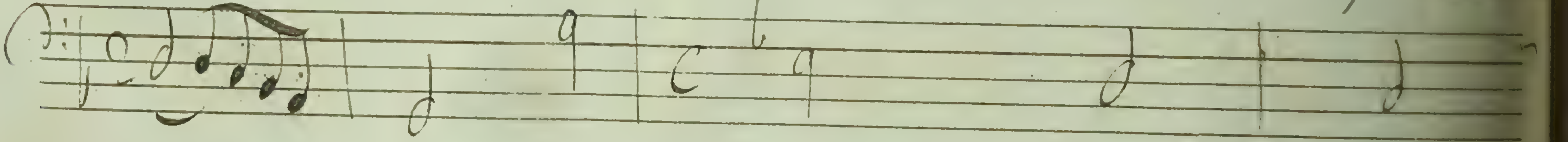
prestre a parlé ah' pourquoy n'a t'il pu se taire voy-



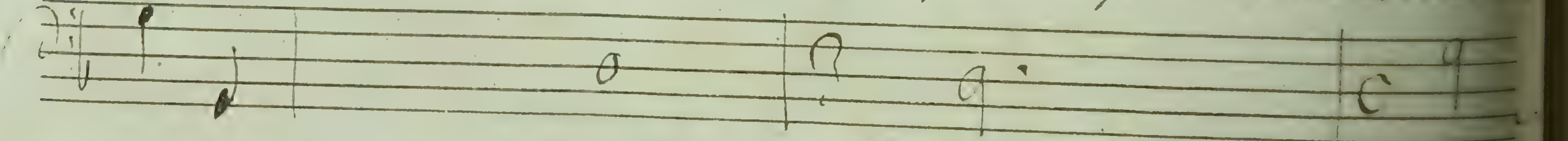
cy ce qu'il a reve - lé et l'arrest qui nous deses-



pere, vous allez voir augmenter les malheurs qui ven-



lé, tant de pleurs si Psyche sur le mont pour expier son crim-



l'end que le serpent la prenne pour victime. Et Psyche



Allegro

rien de ce funeste arrest Pour se rendre Venus pro-

piece. elle. croit n'auoir interrest qu'a venir en ces

Allegro.

lieux offrir un sacri- fice. Voila l'of-

set de ce nom de Venus on traittoit Psyche d'immor-

Pydippe

telle. c'est de la. que nos maux. et les siens sont ve-

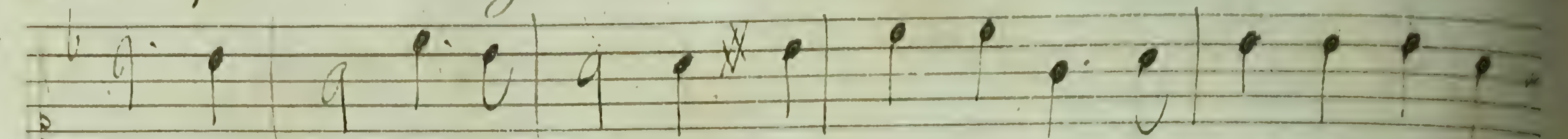
nus qui croiroit. que. ce. fut un crime. d'efdre. belle.

Aglaure,

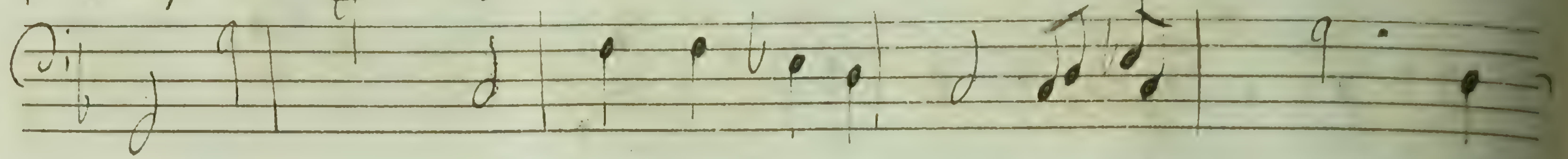


Ah! qu'il est dangereux de trouver un sort heureux dans un in

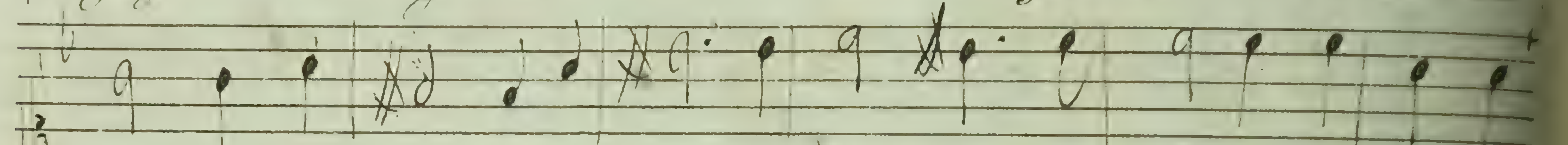
Indige,



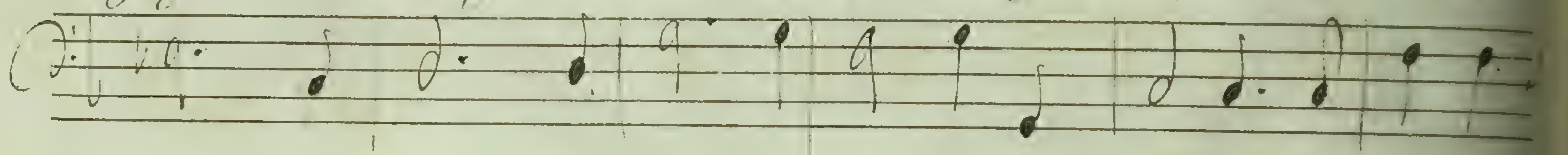
Ah! qu'il est dangereux de trouver un sort heureux dans une in



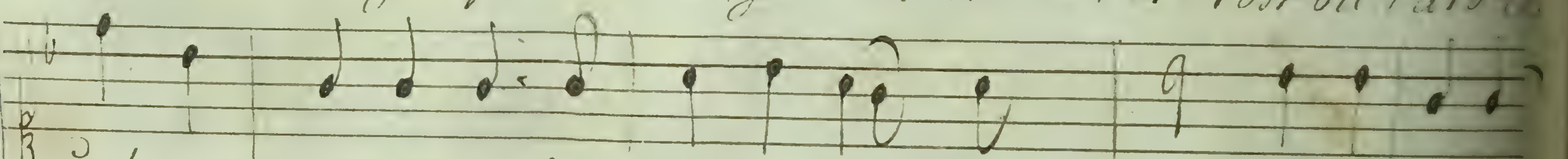
juste louange en vain on veut se flatter tost ou tard le



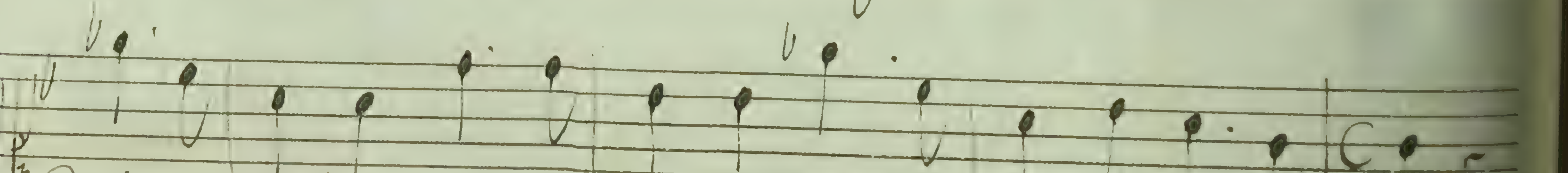
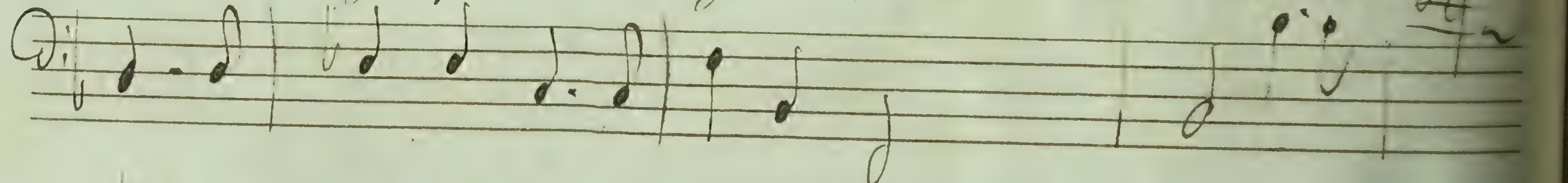
juste louange en vain on veut se flatter tost ou tard le



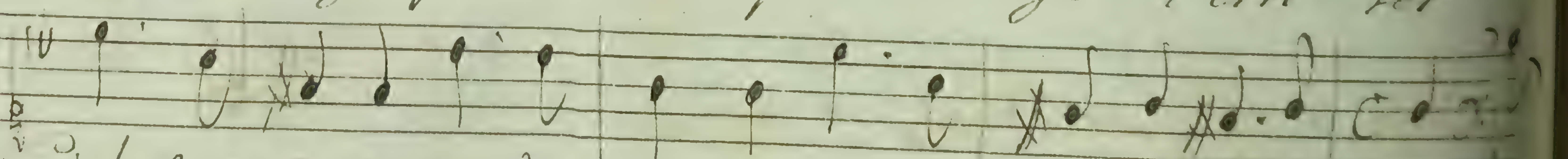
Ciel se vange quand on ose s'irri-ter tost ou tard le



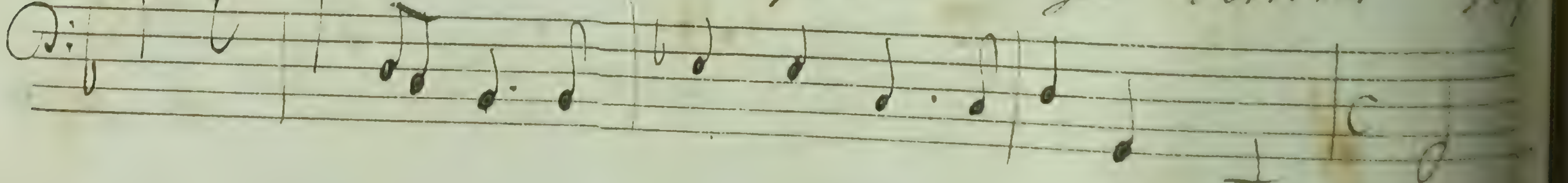
Ciel se vange quand on ose s'irri-ter tost ou tard le

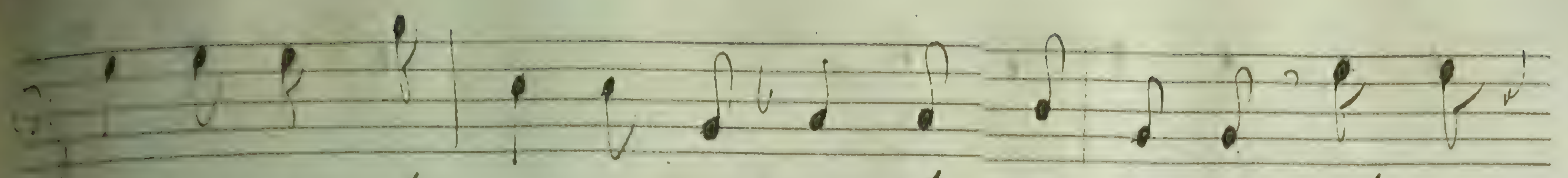


Ciel se vange quand on ose quand on ose s'irri-ter

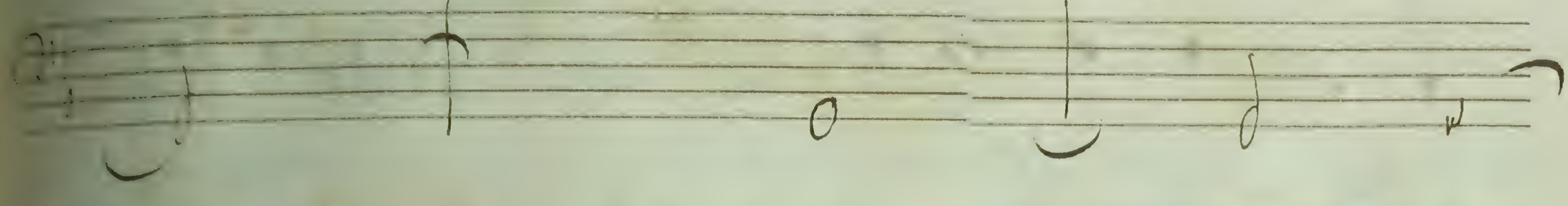


Ciel se vange quand on ose quand on ose s'irri-ter

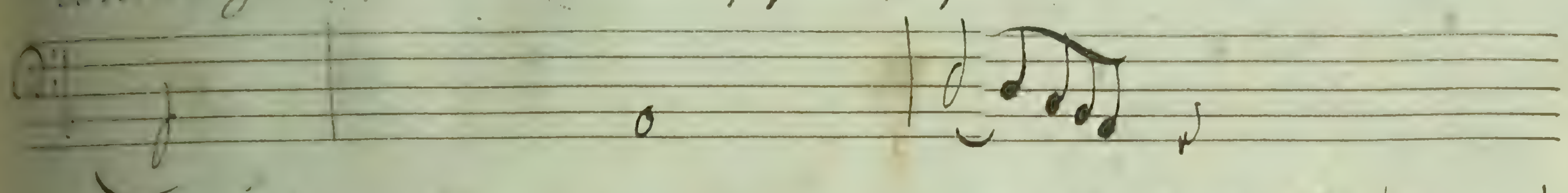




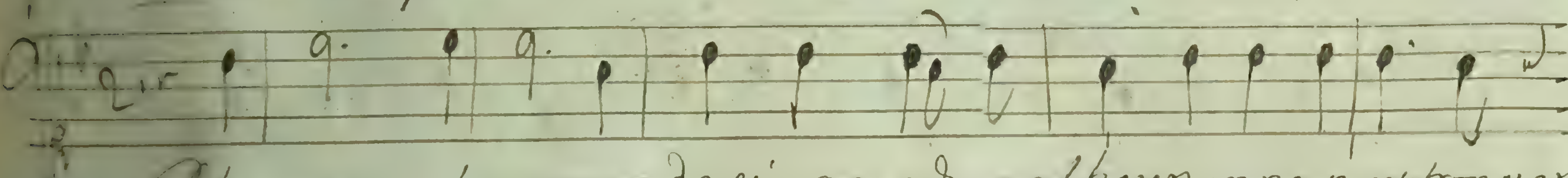
comme, chacun regrettant la. princeffe, aban-



onne, son coeur a l'ennuy qui le presse,



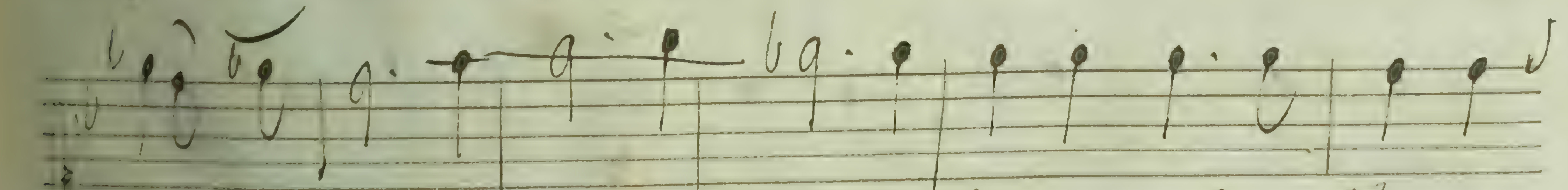
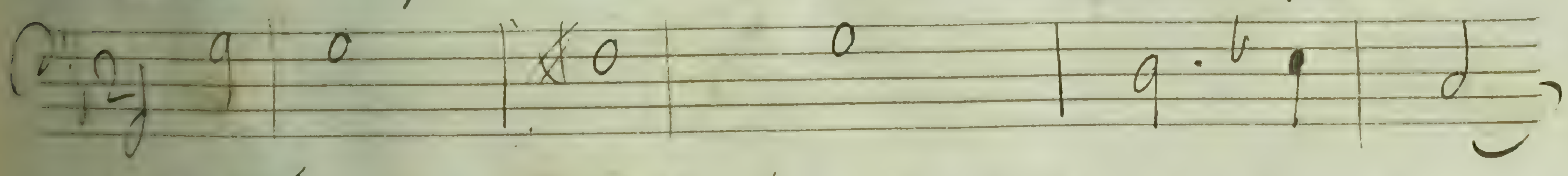
Pleurons pleurons en de, si grand malheur on ne, peut trop ver-



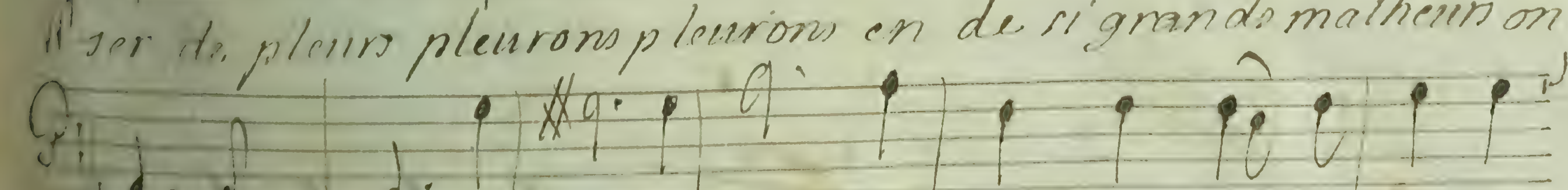
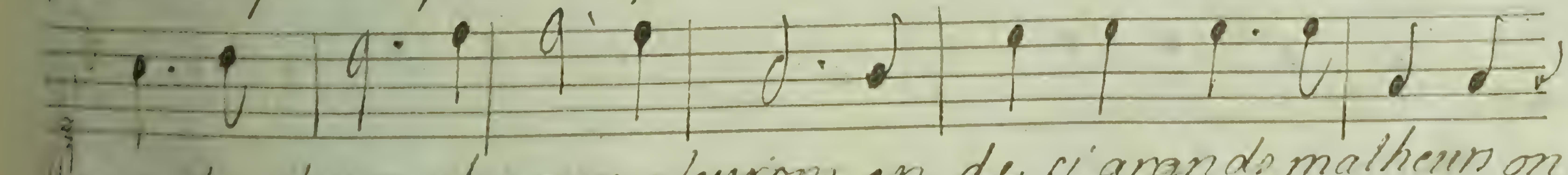
Pleurons pleurons en de si grand malheur on ne, peut trop ver-



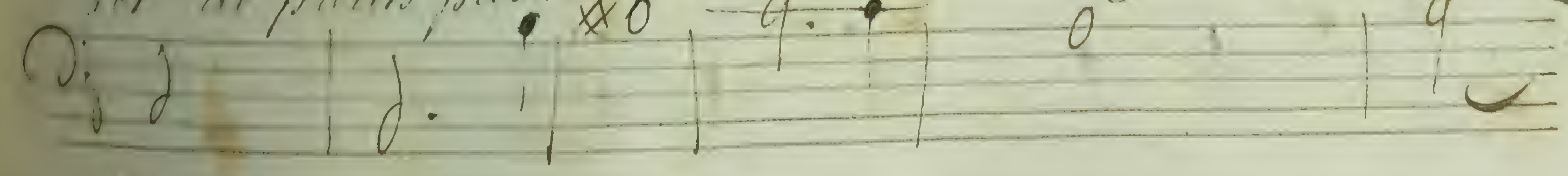
Pleurons pleurons en de si grands malheur on ne, peut trop ver-



ser de, pleurs pleurons pleurons en de si grands malheur on



ser de pleurs pleurons pleurons en de, si grands malheur on



March
Aprill
may 30

ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs
ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs
ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs
ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs
pleurons en de si grande malheur on ne peut
verser de pleurs pleurons en de si grande malheur on ne peut
pleurons pleurons en de si grande malheur on ne peut
pleurons pleurons en de si grande malheur on ne peut
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de

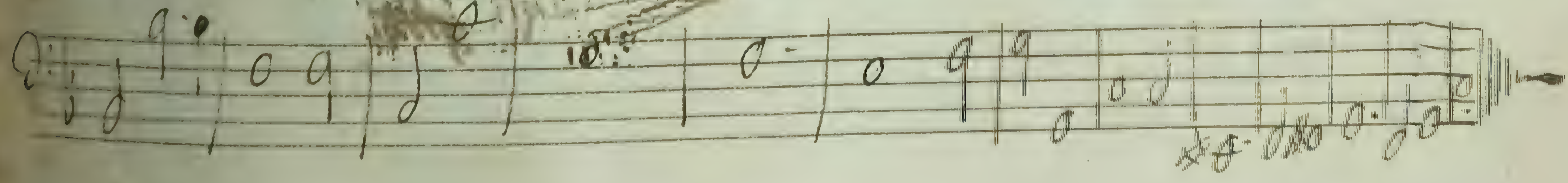
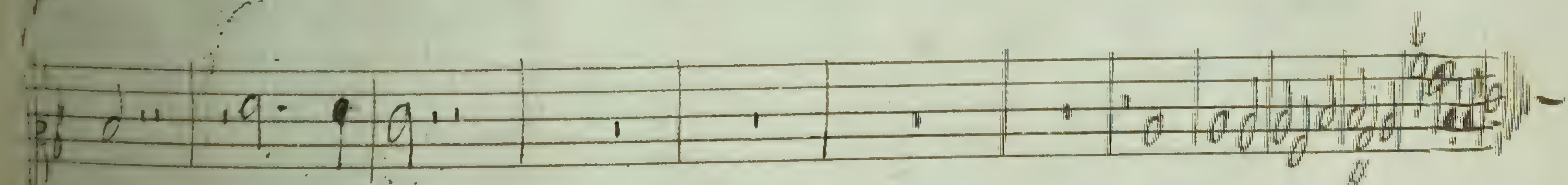
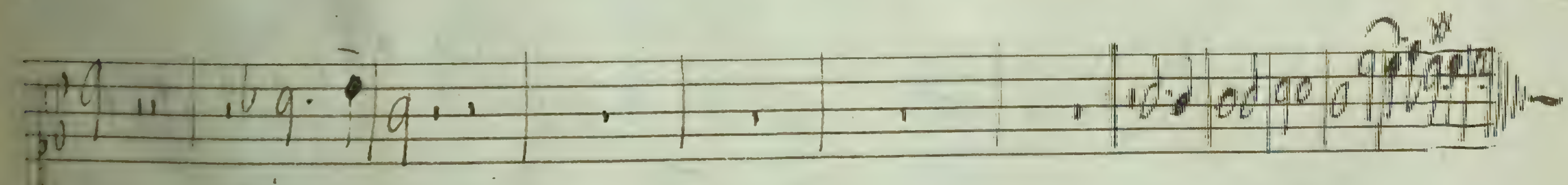
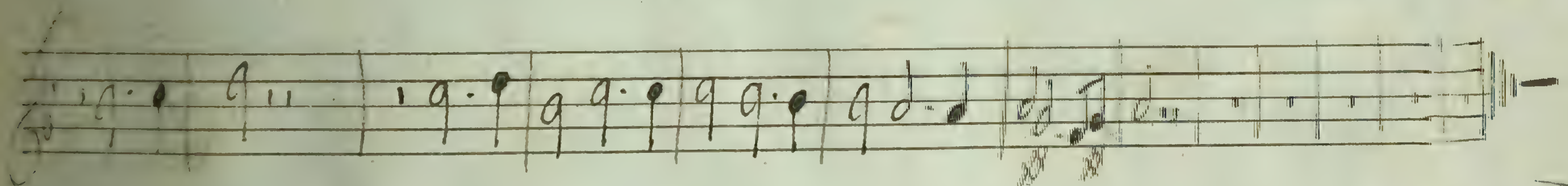
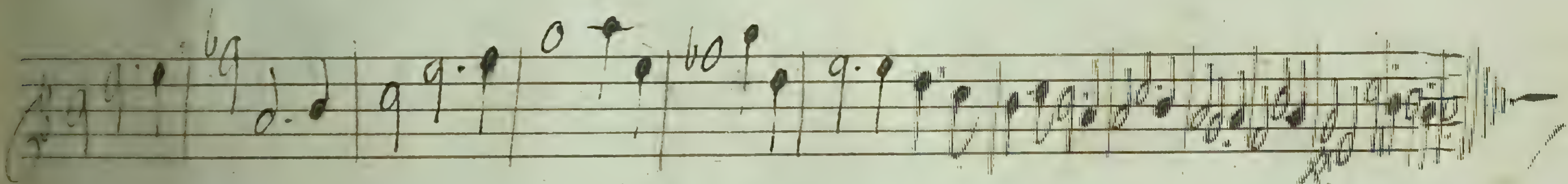
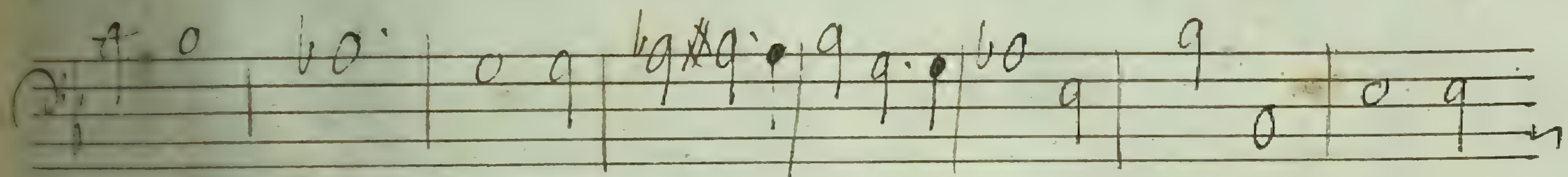
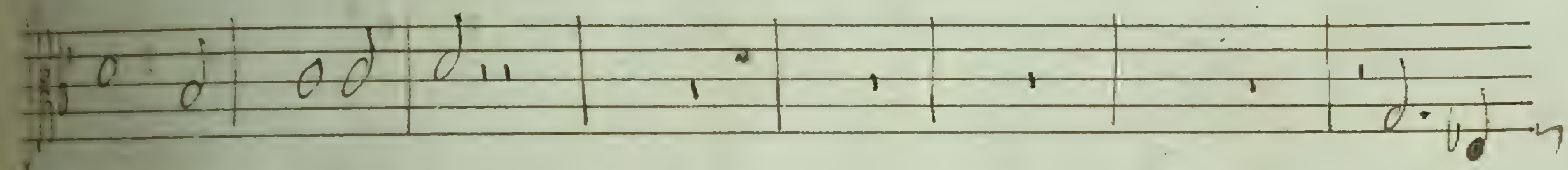
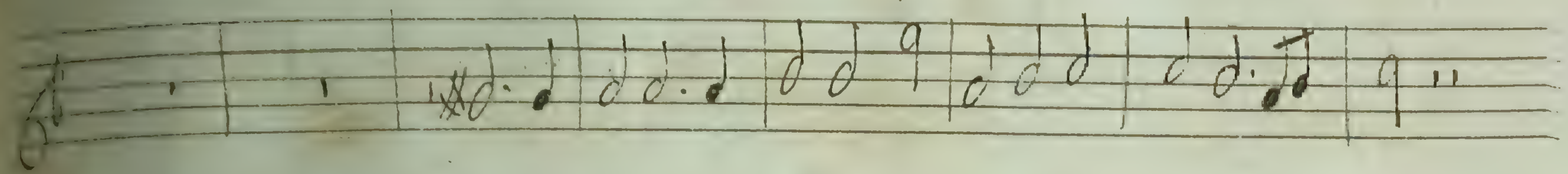
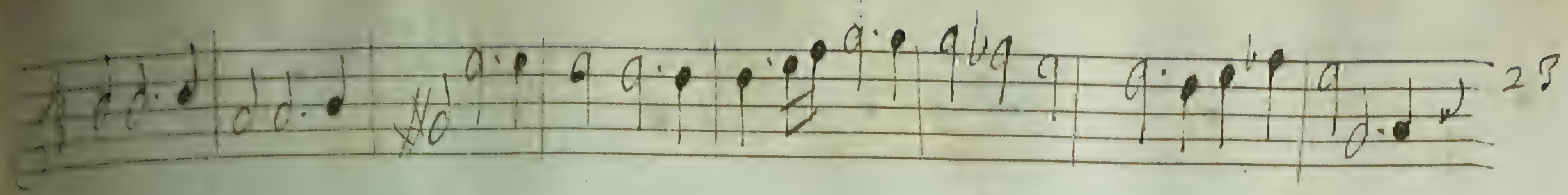
pleurs pleurons pleurons en de si grands malheurs on ne peut
 pleurs pleurons pleurons en de si grands malheurs on ne peut
 pleurs pleurons pleurons en de si grands mal-

trop verser de pleurs on ne peut trop ver
 trop verser de pleurs on ne peut trop ver -
 heurs on ne peut trop on ne peut trop ver-

Boord

ser de pleurs
 ser de pleurs
 ser de pleurs

Prelude,



Un. femme. desolée.

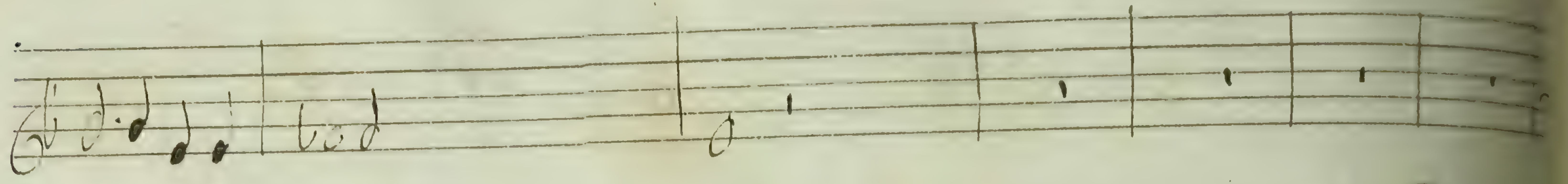
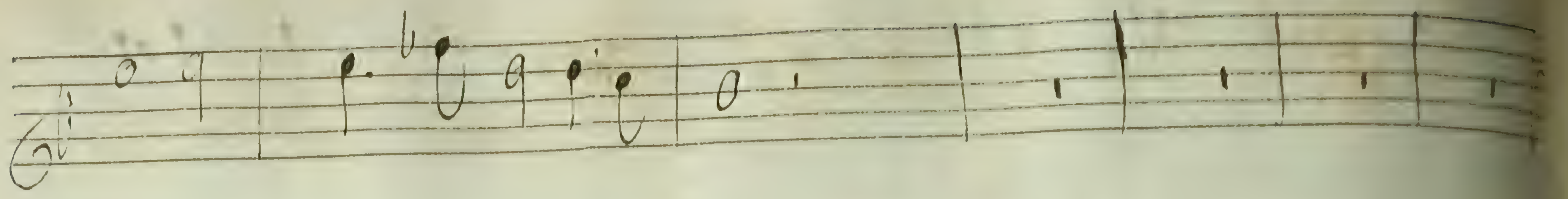
Deh piangete al pianto mio deh piangete al pianto mio
piangete al pianto mio sassi duri antiche selve
lagrimate fontie belue lagrimate lagrimate fontie
belue d'un bel volto il fato rio il fato mio
deh piangete al pianto mio deh piangete al pianto
mio piangete = = te al pianto mio

Violano

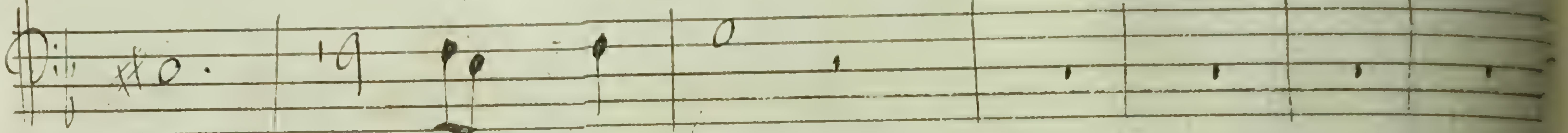
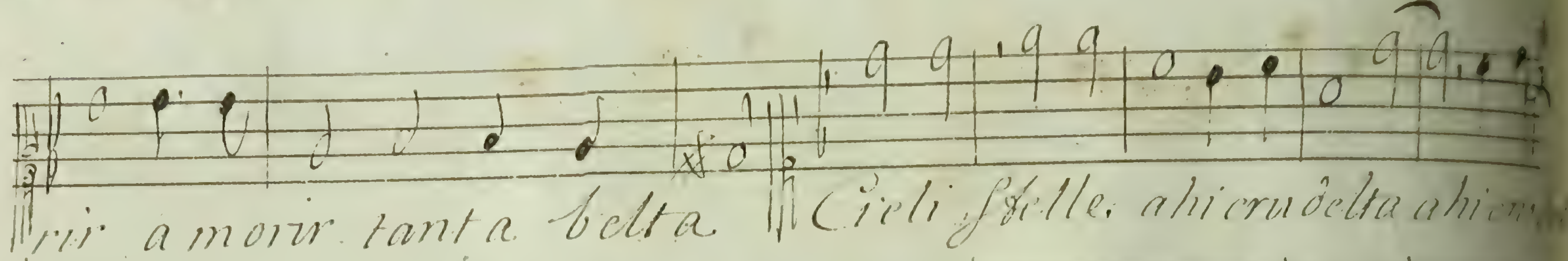
Ahi dolore.

cru da morte: che condanni a morir che condanni a mo-

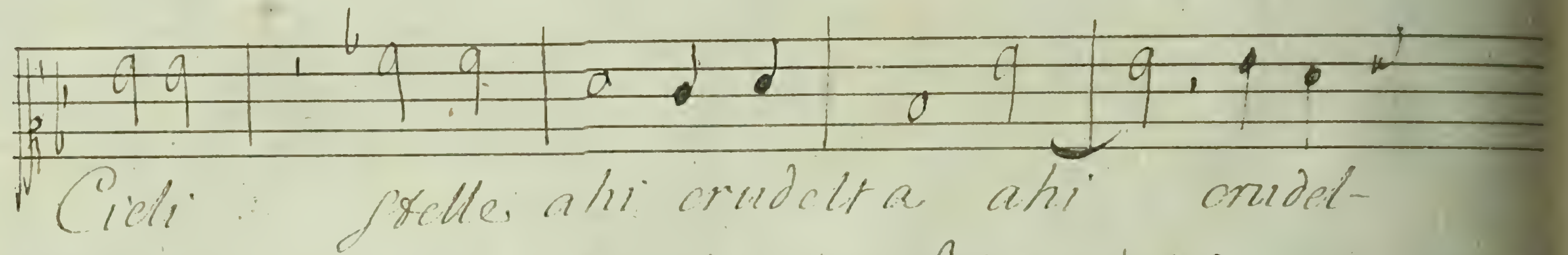
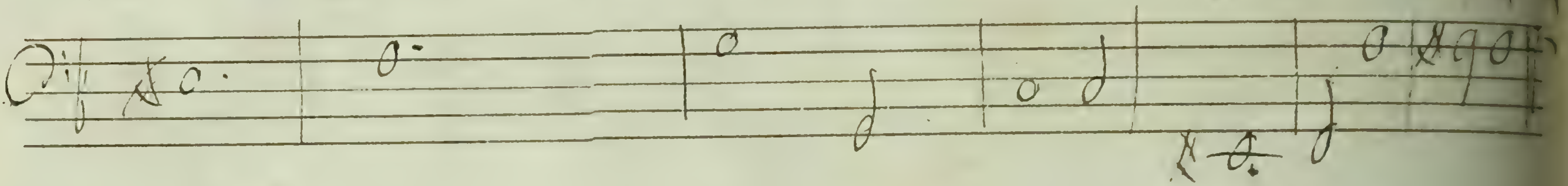
thi martire. Impia sorte che condanni a morir che condanni a mo-



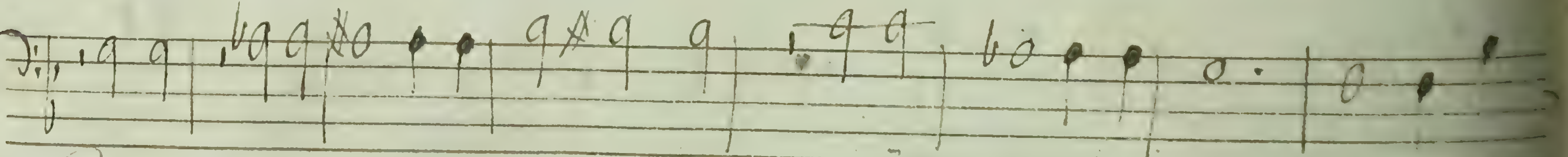
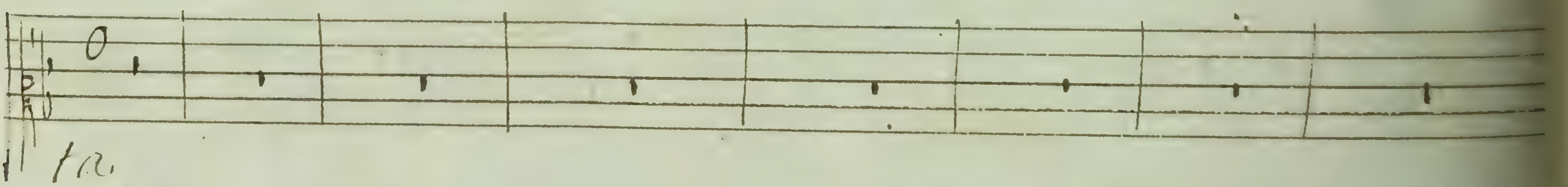
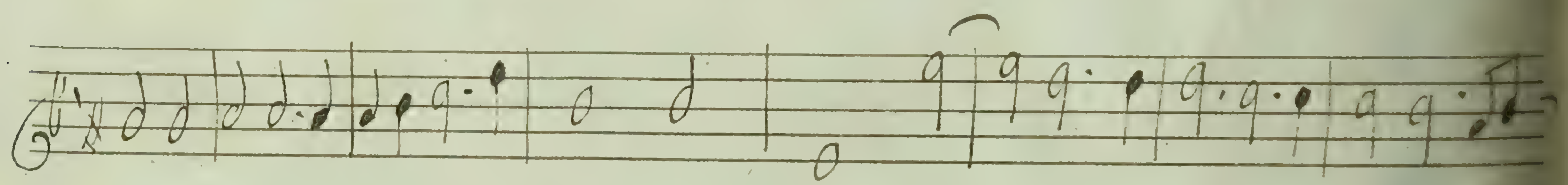
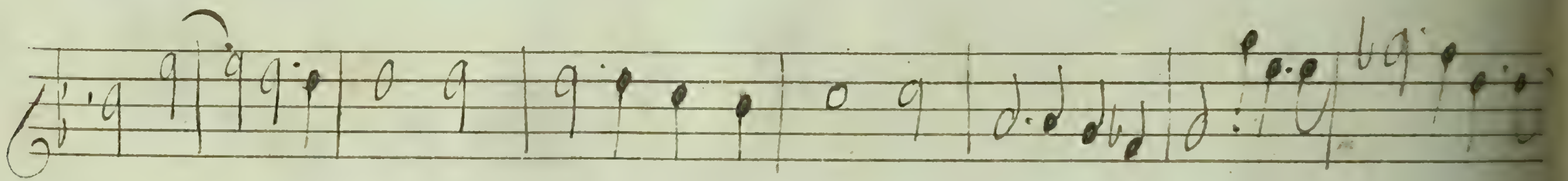
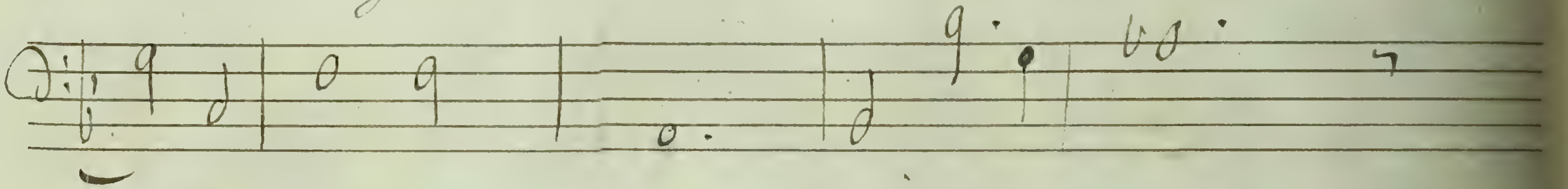
Luca
1772
To
1772
1772



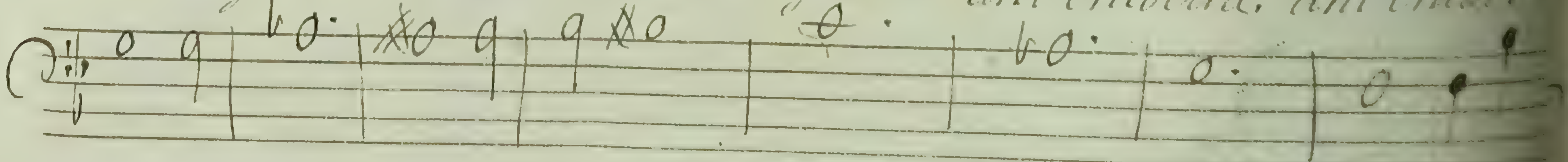
rir tanta bella.



Cieli stelle, ahi crudelta ahi crudel-



Cieli stelle, ahi crudelta. Cieli stelle, ahi crudelta, ahi crudel



Cieli stelle. ahi crudelta ahi crudelta

Cieli stelle. ahi crudelta ahi crudelta

Cieli stelle. ahi crudelta

Cieli stelle. ahi crudelta. ahi crudelta.

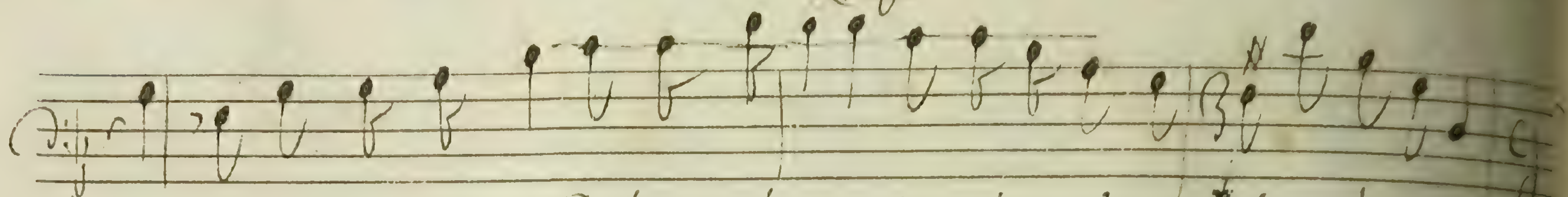
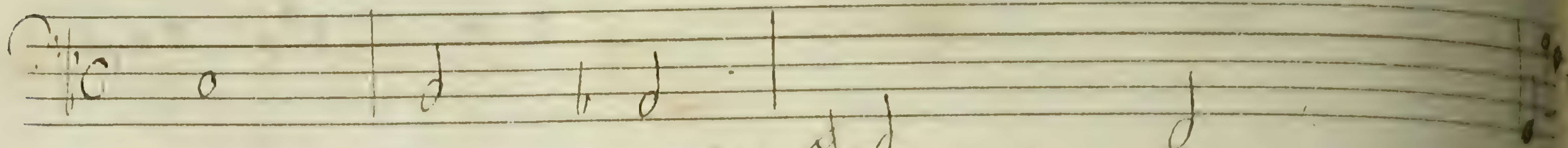
Cieli stelle. ahi crudelta ahi crudelta.

Cieli stelle. ahi crudelta ahi crudelta.

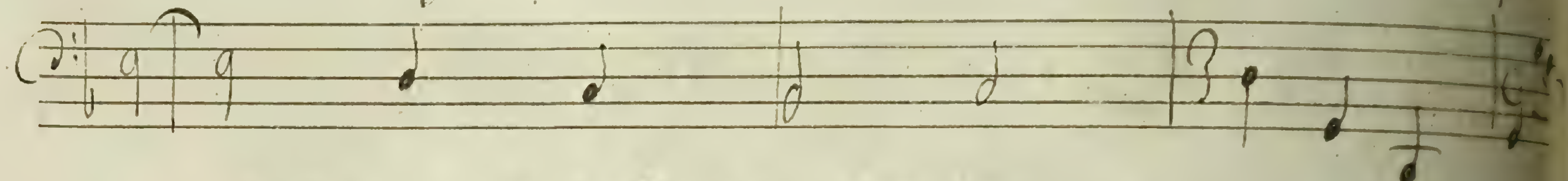
l'homme affligé



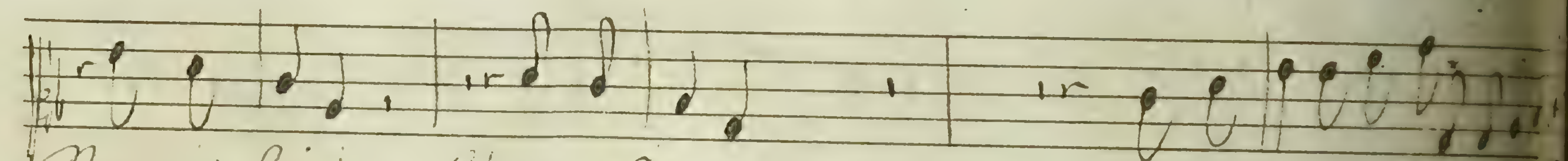
Com'esser può, fra voi a numi eterni chi voalìa es t'inta, una bella innocen



ahi che tanto rigor. Cielo inclemente, vince di crudelta, gli stessi infer

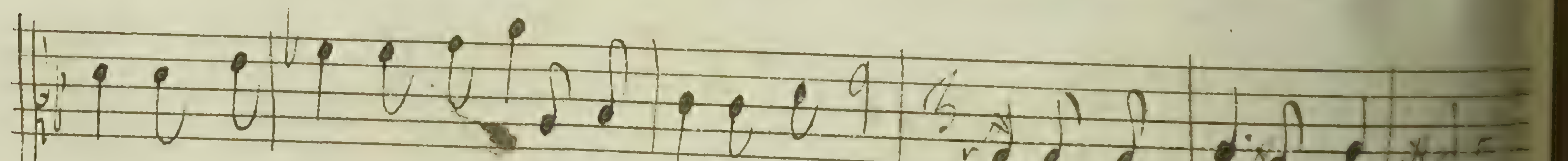


ahi che tanto rigor Cielo inclemente, vince di crudelta gli stessi infer



Numi: fiero Numo. fiero perche tanto rigor con

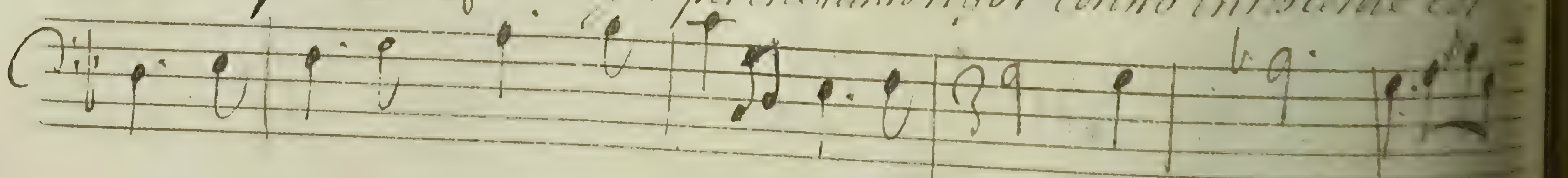
Dio severo Dio severo perche tanto rigor



cor perche tanto rigor perche tanto rigor contro innocente cor



cente cor perche tanto rigor perche tanto rigor contro innocente cor



ahi sentença inudita, darmorté, a la belta ch'altrui da uita ch'altrui da.

ahi sentença inudita, ahi sentença inudita, darmorte a la belta ch'altrui da.

rita, darmorte a la belta ch'altrui da uita, ahi sentença inudita, darmorte a la belta ch'altrui da uita.

rita, darmorte a la belta ch'altrui da uita ahi sentença inudita, darmorte a la belta ch'altrui da uita.

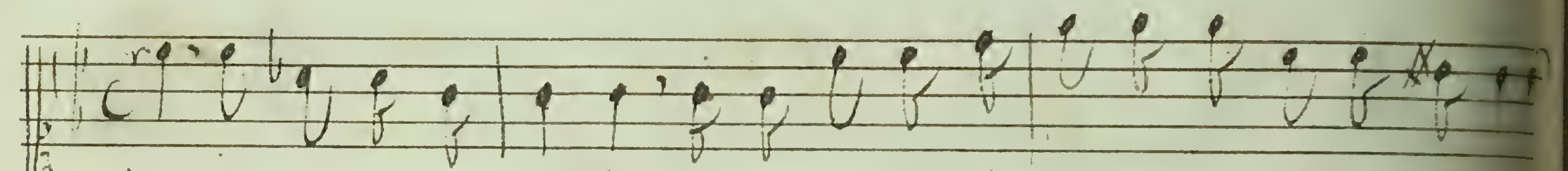
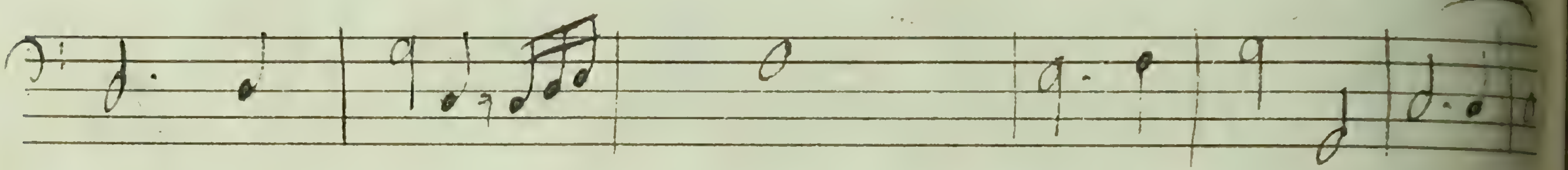
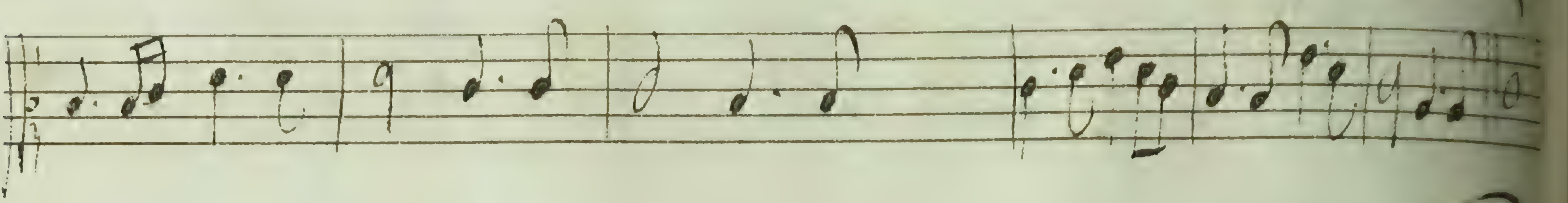
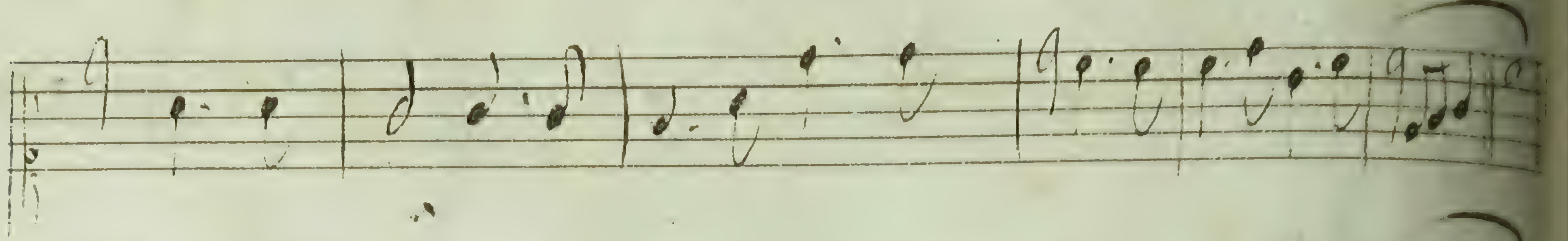
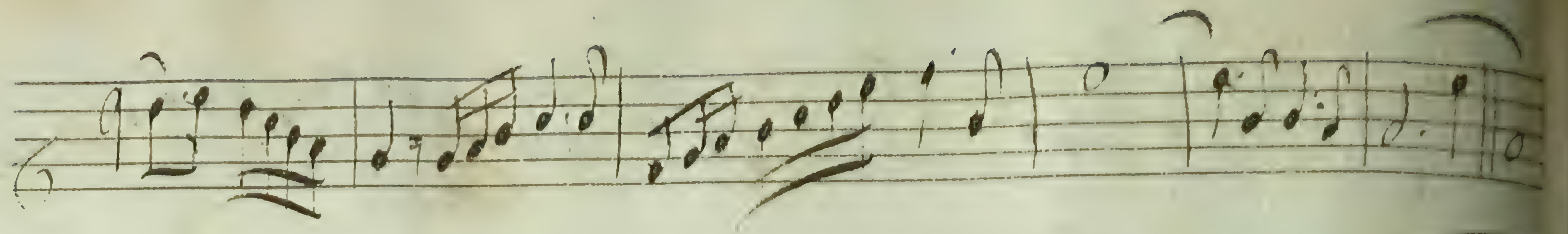
Les Scheeler

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef with a simpler accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef, continuing the accompaniment. The fifth staff is a tenor clef (C4) with a few notes. The system concludes with several empty staves.

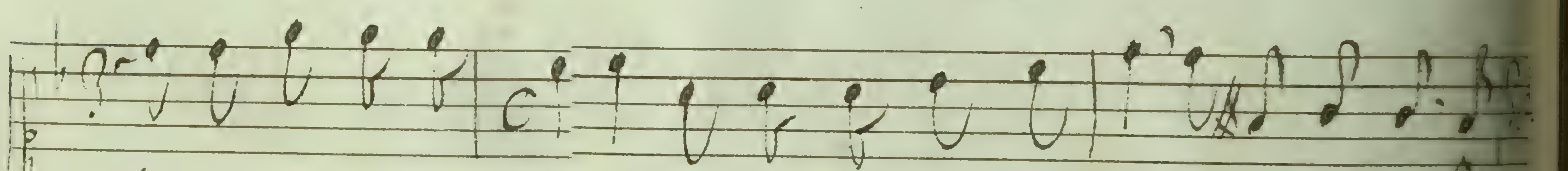
The second system of music also consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line similar to the first system. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also in bass clef. The fifth staff is a tenor clef. The system concludes with several empty staves.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves appear to be a bass line with longer note values. The fifth staff contains a few notes and rests.

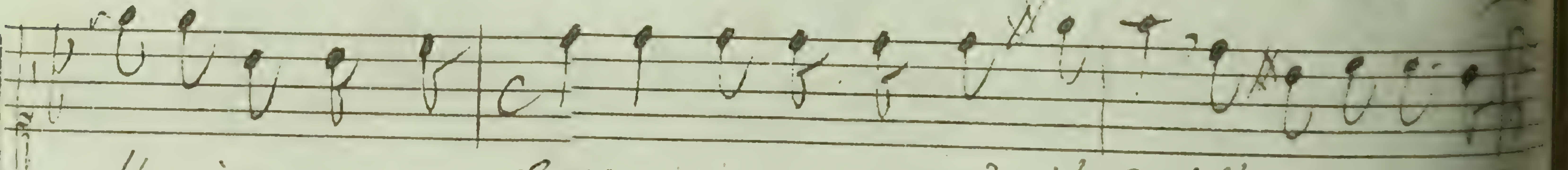
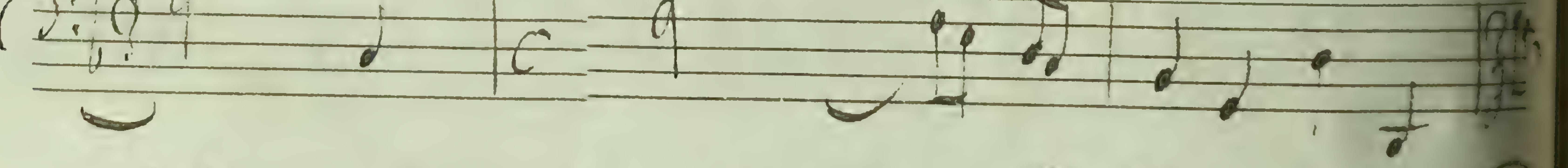
Handwritten musical notation on five staves. The first staff is a complex melodic line. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves appear to be a bass line with longer note values. The fifth staff contains a few notes and rests.



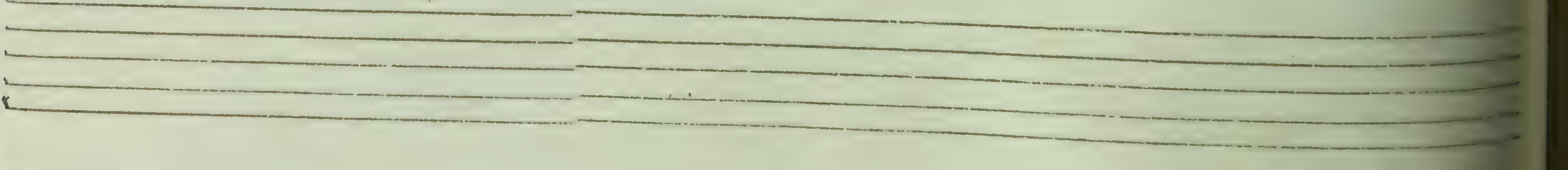
Ahi ch'in danno si tarda, non resistete ali dei mortale. affetto



alto impero ne sforza, commanda il Ciel l'uom cede a



alto imperone. sforza oue commada il Ciel l'uom cede a



S

peine.

F

Aglaure.

Cydippe.

Psyché, vient a la voir je tremble. Quel supplice. le moy-

Psyché

en de luy dire adieu ainsi pour vous rendre. en ce lieu vous a-

Aglaure.

Psyché

uer j'en enus l'heure. du sacri- fice. Ah! ma soeur. Quels

Cydippe

Ah! ma soeur ah! ma soeur.

sont vos déplaisirs quoy dans un jour si rempli d'alle gresse. où du

Aglaure.

Rien la colere. cesse, vous pouvez penser des soupirs Nonplai-

Cydippe *Psyche*

gnons vostre erreur Ah trop funestes charmes Dites moy

Aglaure

done le sujet de vos larmes Quand vous scaurez ce qui les fait cou

Cydippe

Quand vous scaurez ce qui les fait cou

ter adieu nous n'avons pas la force d'en parler

ter adieu nous n'avons pas la force d'en parler

Psyché

Scene. Seigneur vous soupirez, vous

4^e

meame. quelque saint malheur d'aisie les ignorer

de mes soupirs mon infortune, extreme,

prenez ce que mon coeur tremble a te. de'clarer quand on se voit re-

luit a perdre ce qu'on aime, il est permis de soupi-

rer Et qui donc, perdez vous tout ce qu'en ma famille, i'a'ois de

cher de precieux. le barbare d'oret des Dieux nous demande ton

lang il faut mourir ma fille il faut sur ce rocher t'expo-

Willgely B y

Le Roy

Boards

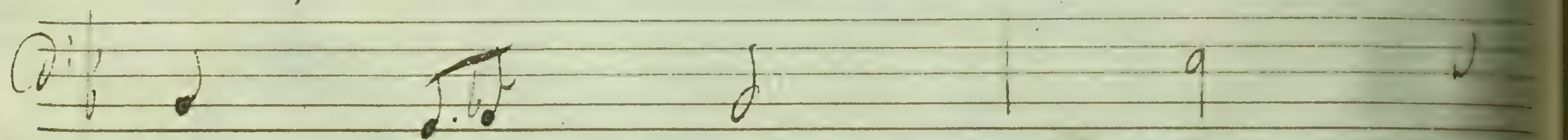
ser au serpent et lorsque ma douleur par mes larmes



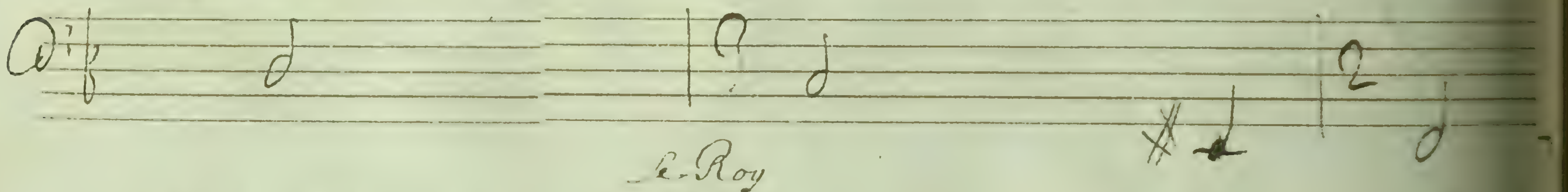
prime, c'est pour toy de ces Dieux déplorable vic-



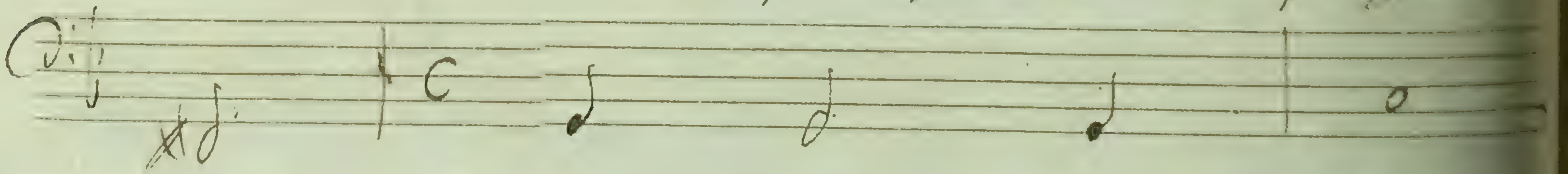
time que ma tendresse les répand ^{Psyché} Si par mon



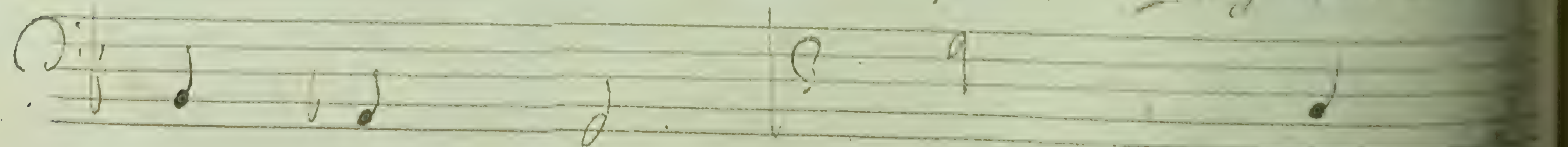
sang leur colere s'appaise plaindre vous une mort qui



nir vos malheurs Il se peut que la mort leur plaise et



damne, mes douleurs ne dis point que le Ciel de foibles



80

lere. semble adoucir le coup qui me prime de toy quand on

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

est des malheurs qui ne sont que pour soy le bien public ne touche

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

quere. si l'oracle me doit

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

plaire a me regarder comme Roy je fremis je tremble d'ef-

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef) *Psyché*

roy a me regarder comme pere. Il faut suivre l'ordre des

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef) *Le Roy*

Dieux. A des ordres si redoutables je ne les connois

Musical notation (treble clef)

point ces Dieux impi- toy ables qui veulent m'arra

cher ce que i'aime le mieux Par cet emportement n'attire

Psyché

point leur haine Que peuvent-ils pour augmenter ma

peine je souffre en te perdant tout ce qu'on peut souffrir Adieu

Le Roy

gneur je vais mourir Tu me quitte Je veux vous esparer

crime Quoy du serpent tu seras la victime

Psyché

gnement je vais mourir Tu me quitte Je veux vous esparer

crime Quoy du serpent tu seras la victime

Le Roy

Psyché

gnement je vais mourir Tu me quitte Je veux vous esparer

crime Quoy du serpent tu seras la victime

Le Roy

Psyché

gnement je vais mourir Tu me quitte Je veux vous esparer

crime Quoy du serpent tu seras la victime

Le Roy

Psyché

31

Et le puis ie sans toy Ne pleurer point ma

Le Roy

mort la cause en est trop belle. Tu vas sur le ra-

Psyché

cher emelle, arrête. que fais tu Je fais ce que ie

Le Roy

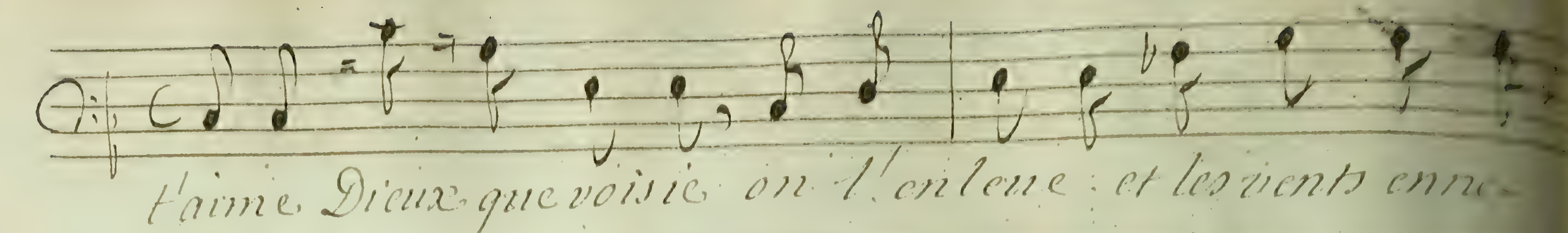
dois Au monstre sans trembler tute. tière toy

Psyché

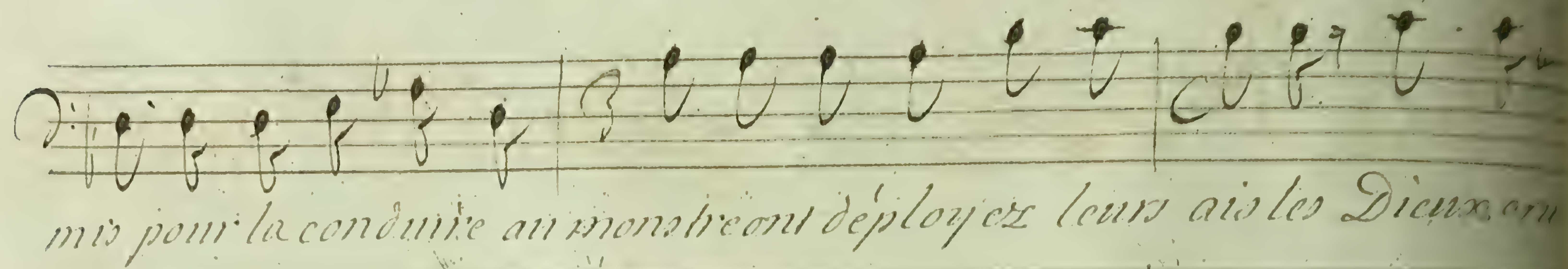
mesme. Ma fermeté quand vous vous allarma doit vous

Le Roy

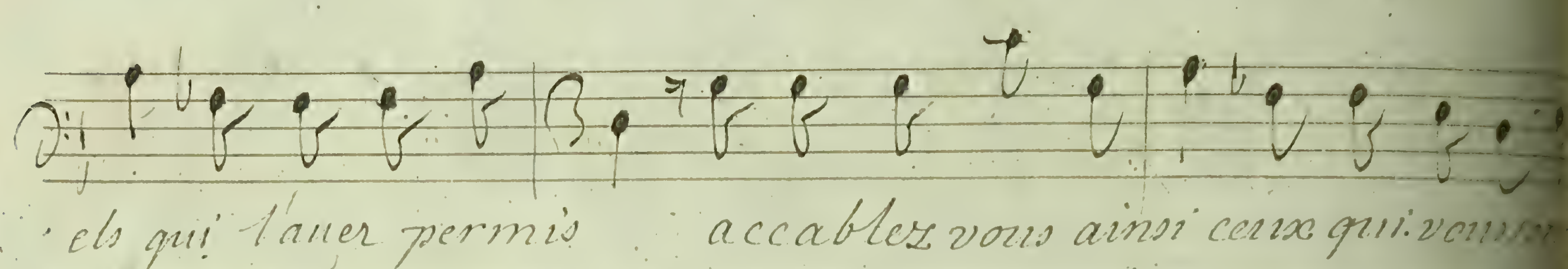
plaire si vous m'aimez Et tu peux douter que je



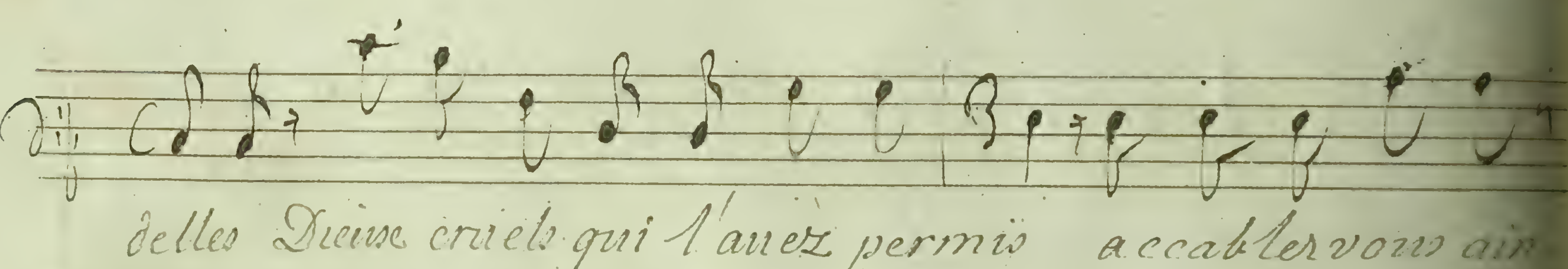
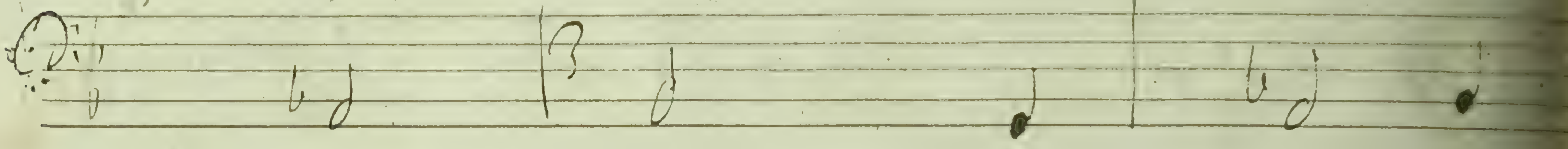
l'aimé. Dieux que voisie on l'enlève et les vents ennu



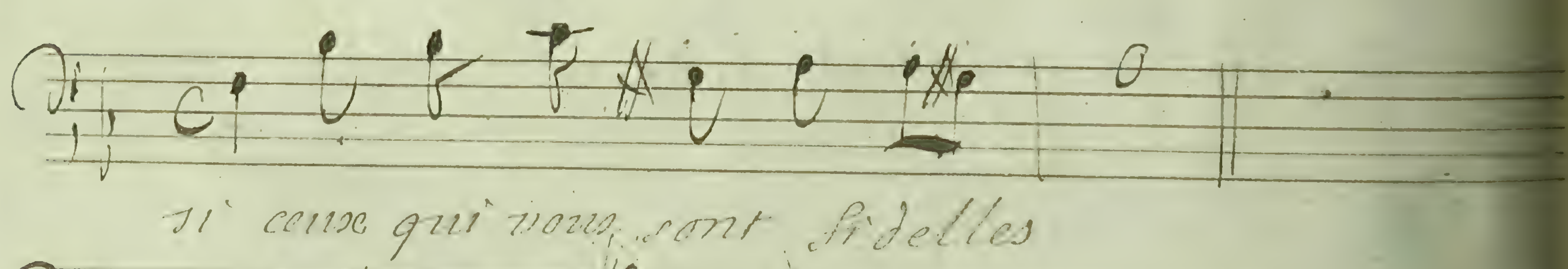
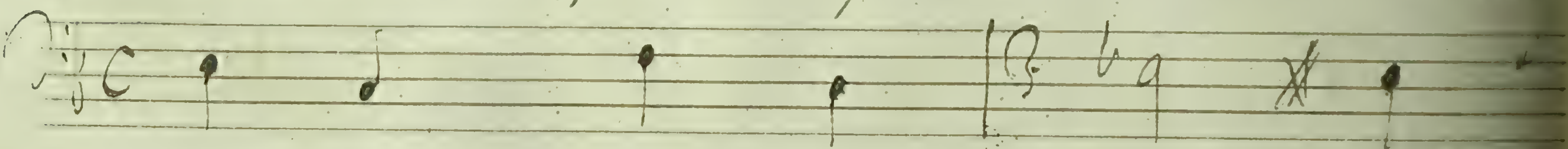
mis pour la conduire au monstre ont déployez leurs ais les Dieux en



els qui l'avez permis accablez vous ainsi ceux qui vous



delles Dieux cruels qui l'avez permis accablez vous ain



si ceux qui vous sont fidelles



Fin

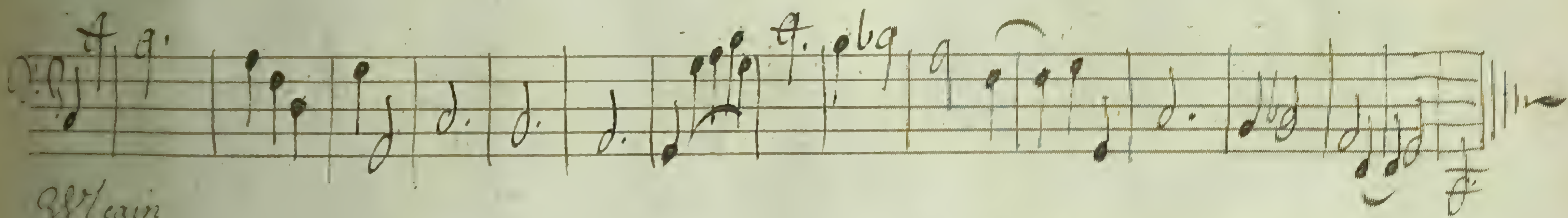
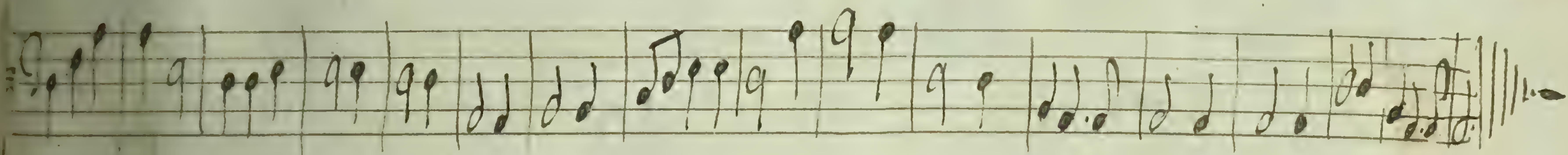
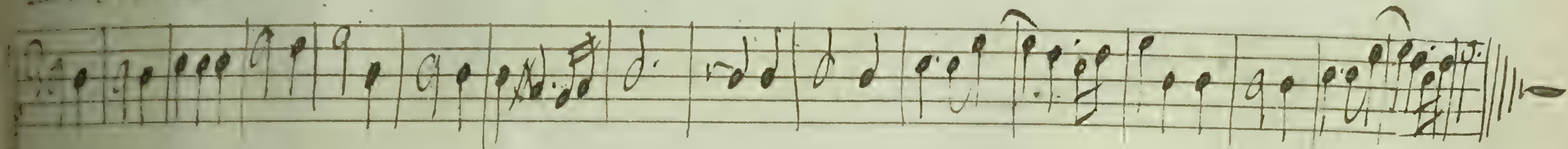
Deu. of er. A. C. 9

Acte Second

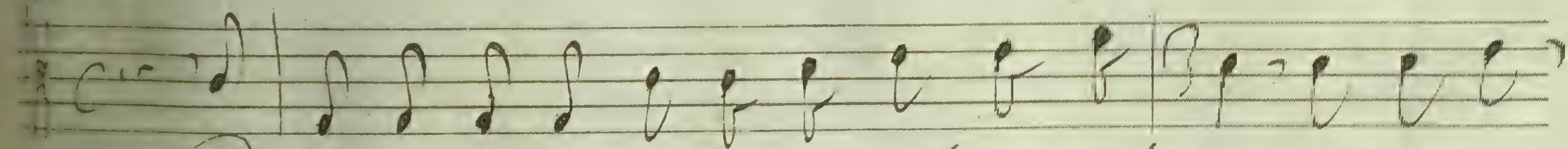
Scene 9



Prologue



Alain



Cyclopes a chevez ce superbe palais que tout vostre



art s'épuise en cet ouvrage. Faites y voir un pompeux arm-



blage, des plus rares beauter qui parurent j'amaia

fais les q voir un pompeuse, assemblage, des plus rares be

terz qui parurent i'amaia

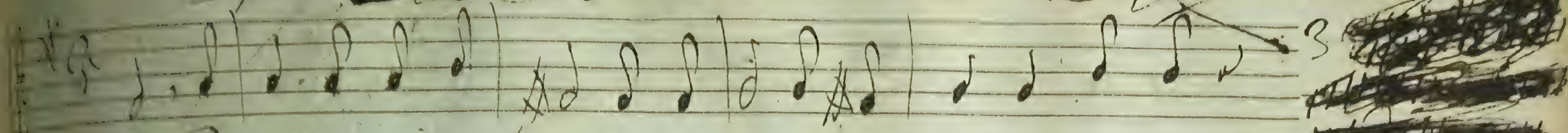
Zephire

Preffer vous ce travail que l'amour vous ordonne, vous

vous d'accomplir ses desirs Vous le voyez. Zephire au

tost qu'il commande obeir est pour moy le plus grand des plu

Zephyre



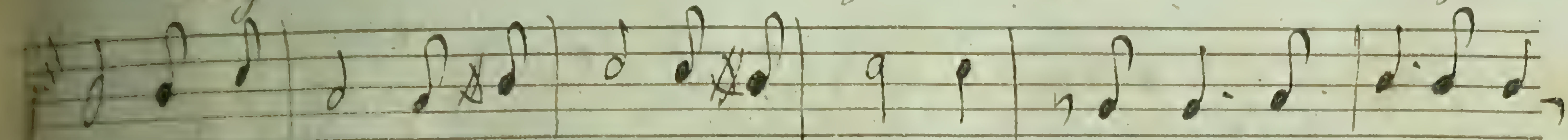
ais Psyche merite bien une ardeur si fidele. en ces



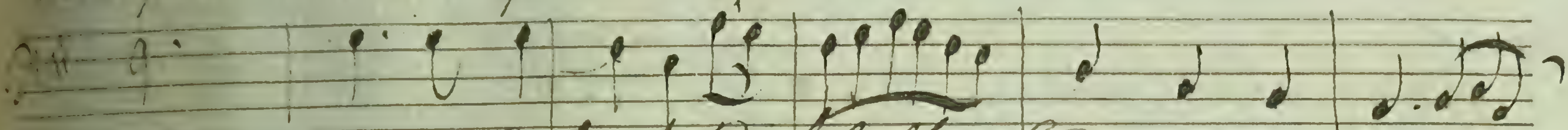
may

Boordwages

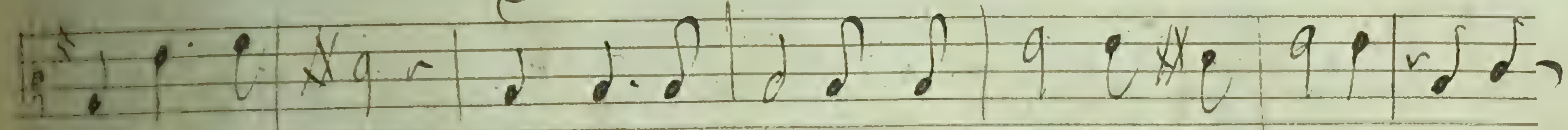
Boordwages



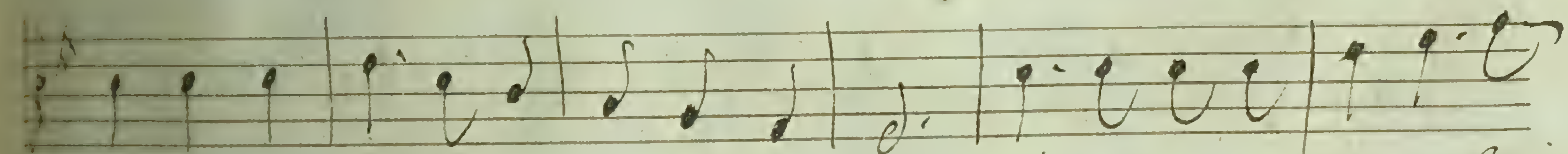
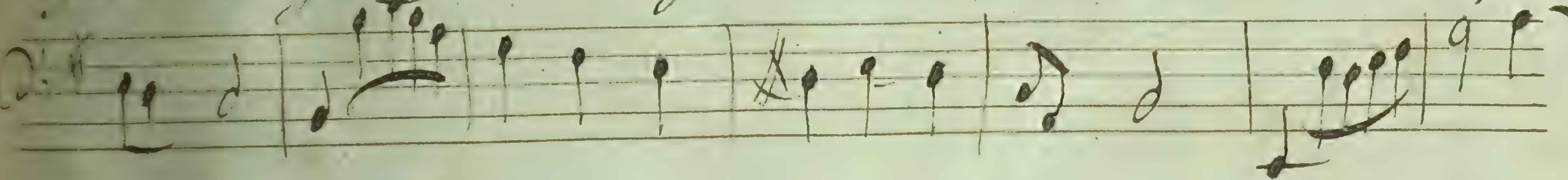
lieux pour l'amour i'ay con dui cette belle. et maintenant sur des



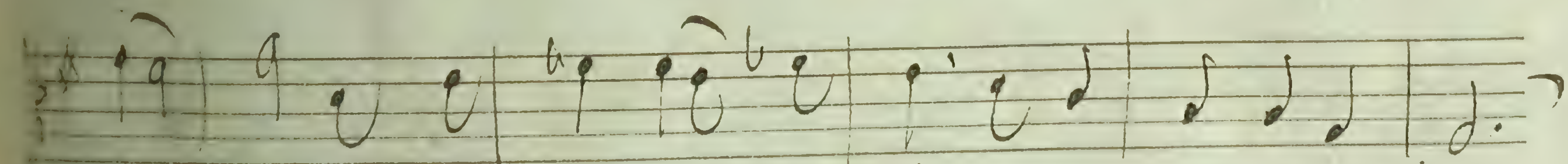
Robert Richbell London



aux en voisins un douse sommeil de sensens est le maistre i'ay fait



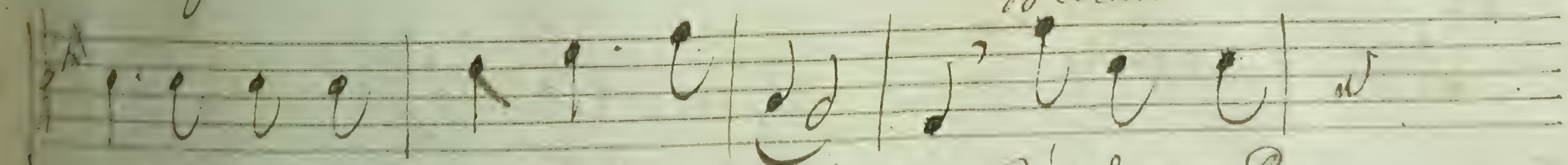
naistre, autour d'elle et roses et jasmins quelle eut pli sans moy faire



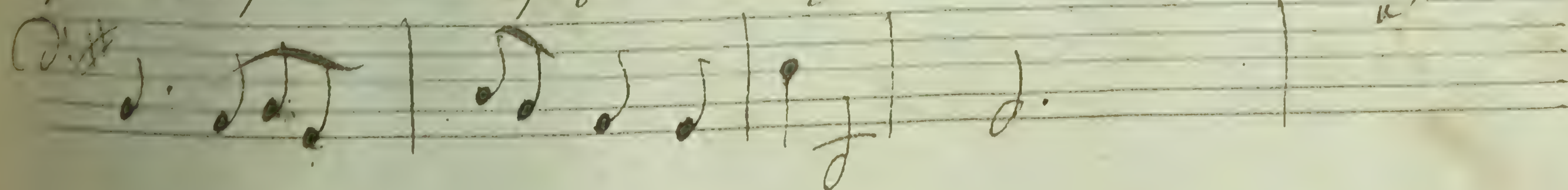
naistre i'ay fait naistre autour d'elle et roses et jasmins



Illeain



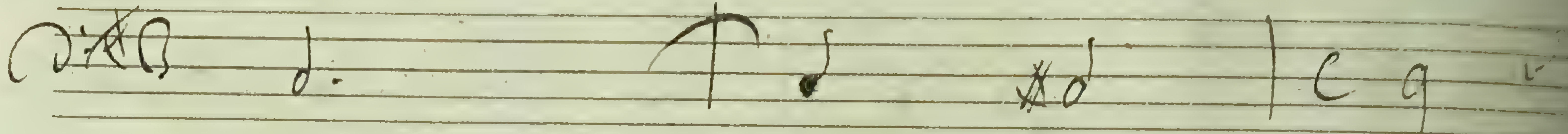
quelle eut pli sans moy faire naistre. Ceu donc Psy-



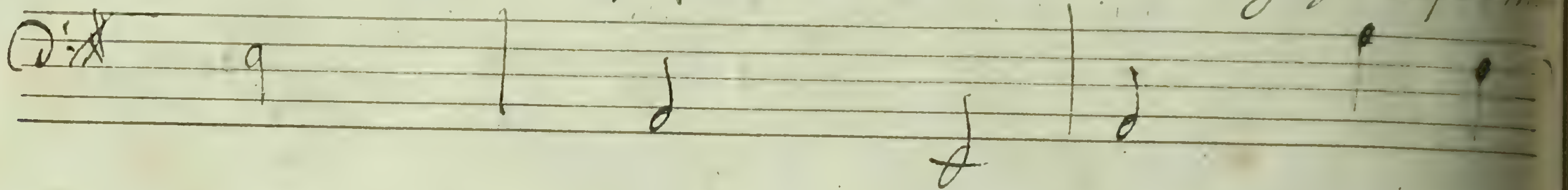
ché pour qui je prepare ces lieux. l'agréable nomiel



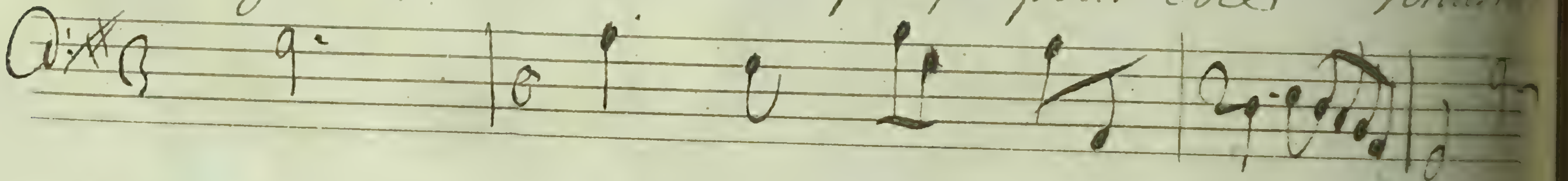
le c'est Lyché que. malgré le tiltre. d'immortelle. Ye-



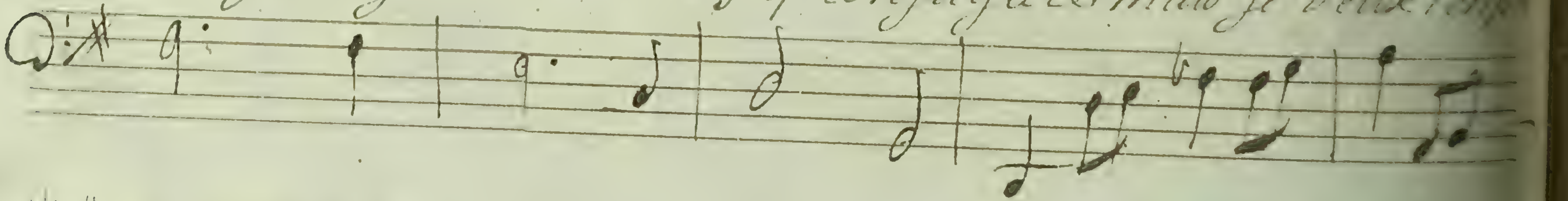
nus ne scauroit voir que. d'un oeil enuieux. aller je feray de m-



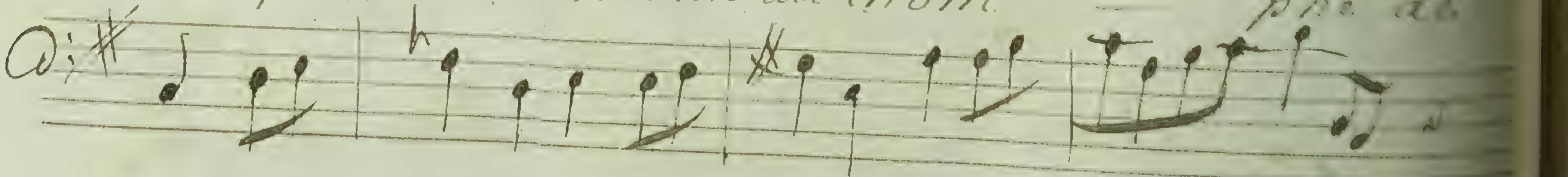
mieux je suis ravi de m'employer pour elle. Venir



fait d'estranges tours sur la foy conjugale. mais je veux l'en-



nir en prêtant mon secours au triom- phe de



sa riva le. mais je veuve l'en punir mais je veuve l'en pu-

rir en prestant mon secours au triom phe. de

sa riva - le. fais les tout pour l'amour et n'en contre ve-

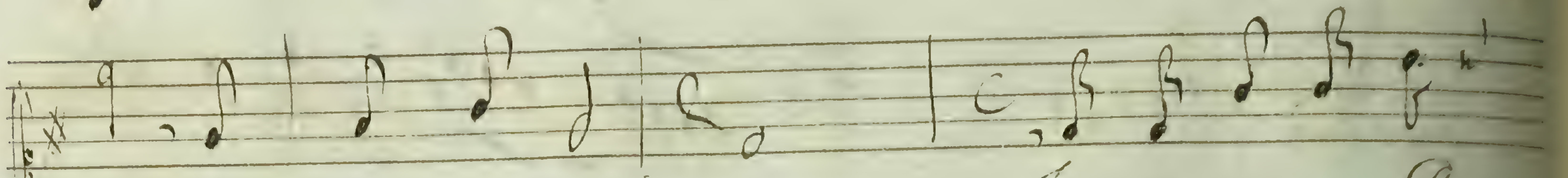
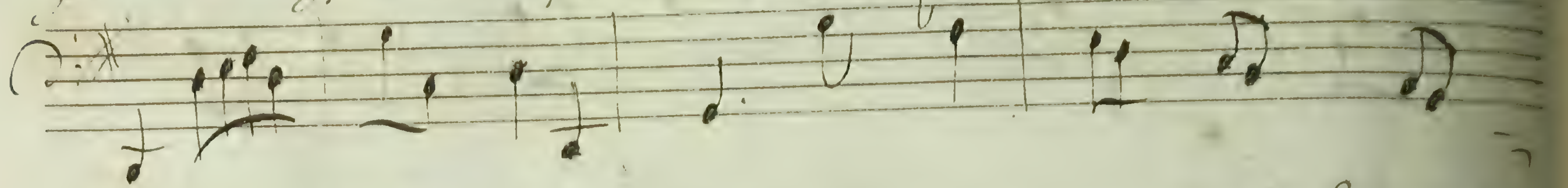
nus penser a la vengeance abus. Meairn abus quelque.

tour que nous fasse une. moihe. coquette le meilleur

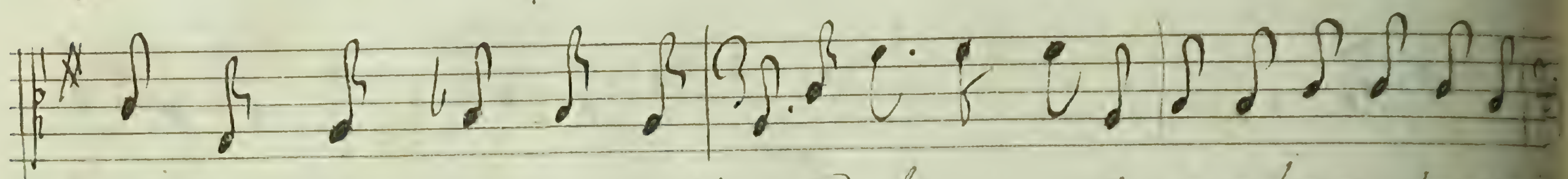
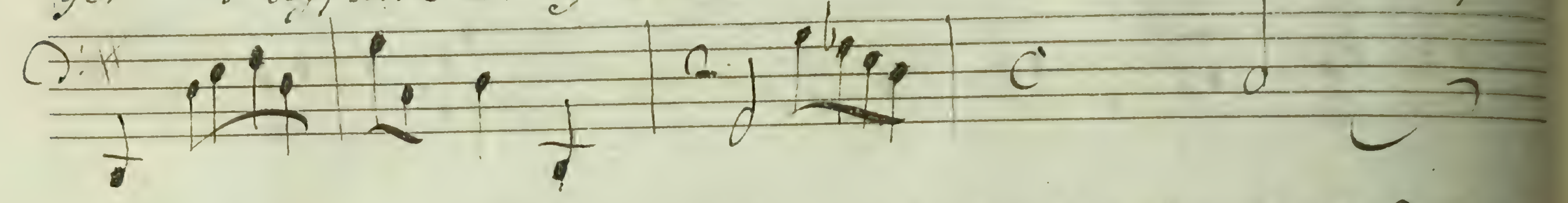
de n'y jamais songer il est toujours trop tard de l'en uan-



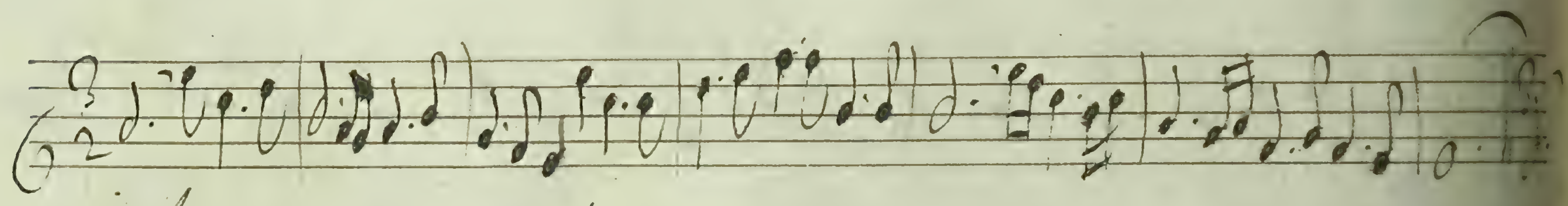
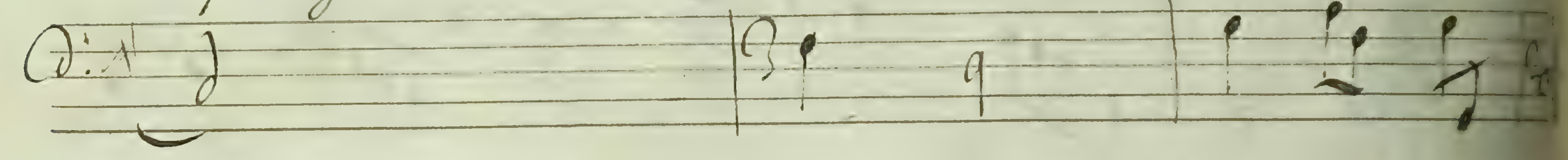
ger l'affaire est faite, il est toujours trop tard de s'enner



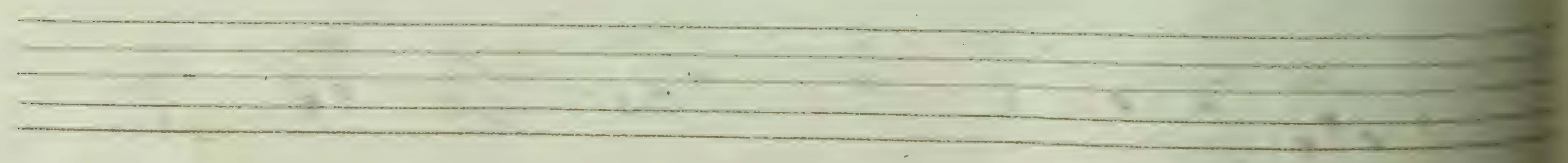
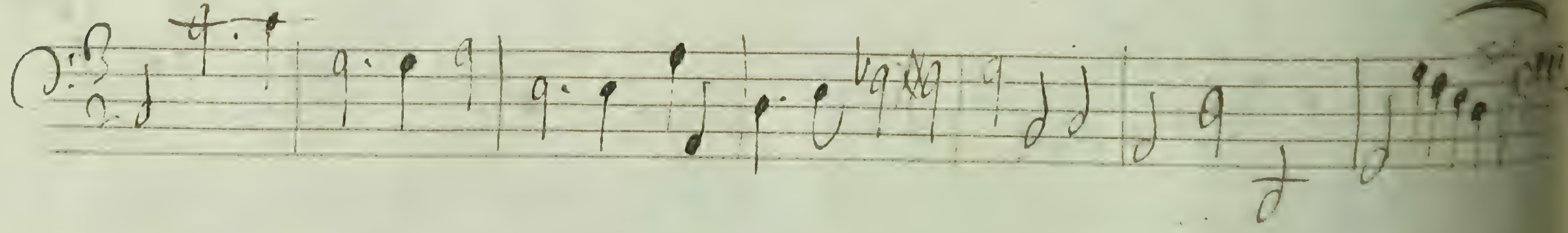
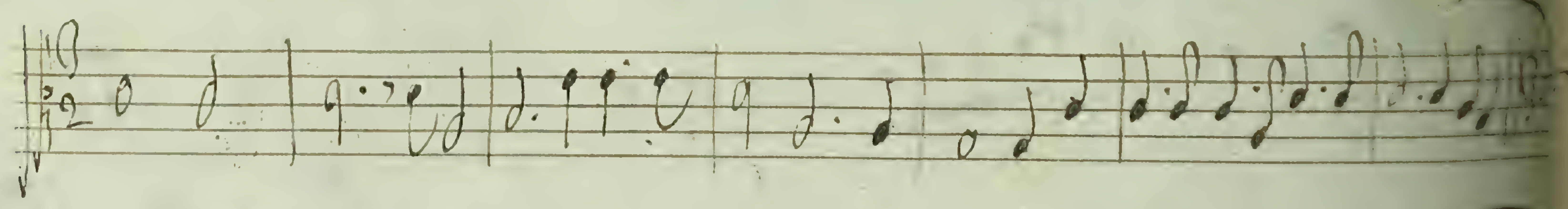
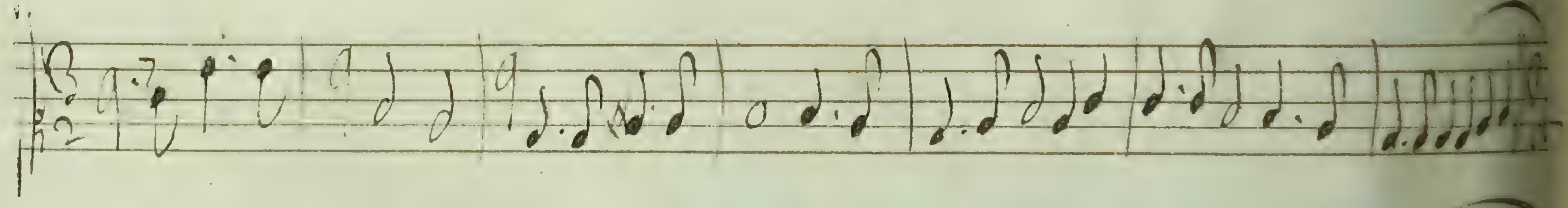
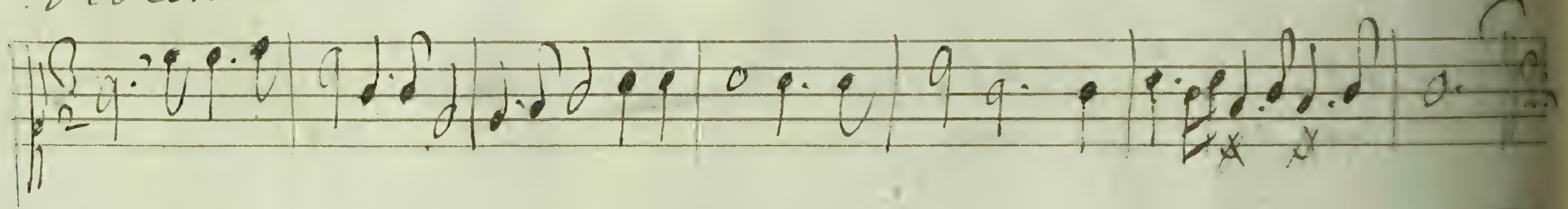
ger l'affaire est faite Je retourne a Loys



ché que je vais cueillir Cyclopes exercez vos bras a travail



violons



Mcain

Depechez preparer ces lieux pour le

plus aimable. des Dieux que chacun pour

luy s'interresse. n'oublier rien des soins qu'il faut.

quand l'amour presse on n'a jamais fait assez

tost

P'a-

mour ne veut point qu'on differe l'amour ne veut point qu'on di

scie travailler hasten vous hastere

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. A measure number '30' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical sequence.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes appearing to be slurs or ties.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text *vous* is written on the left, and *Frapper redoubler vos coups* is written across the middle. The text *que l'ar-* is written on the right, above the final notes of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some notes with sharp signs.

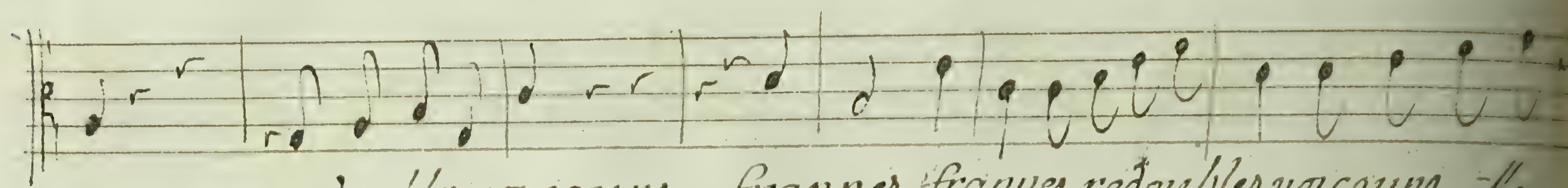
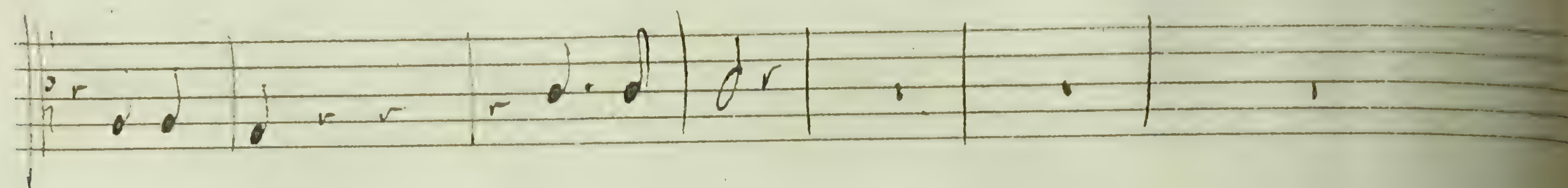
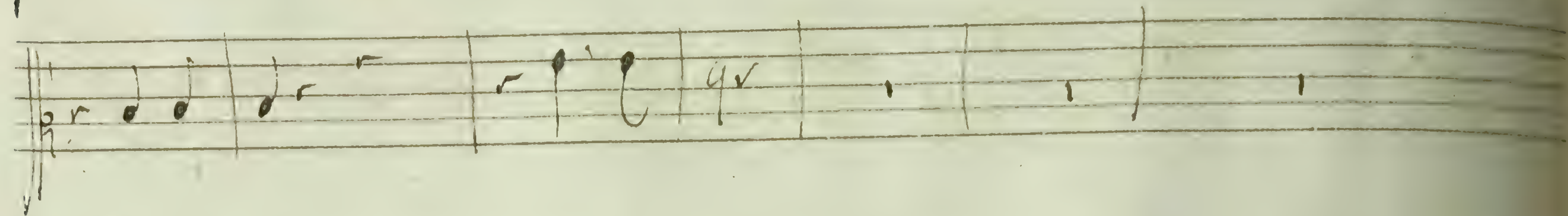
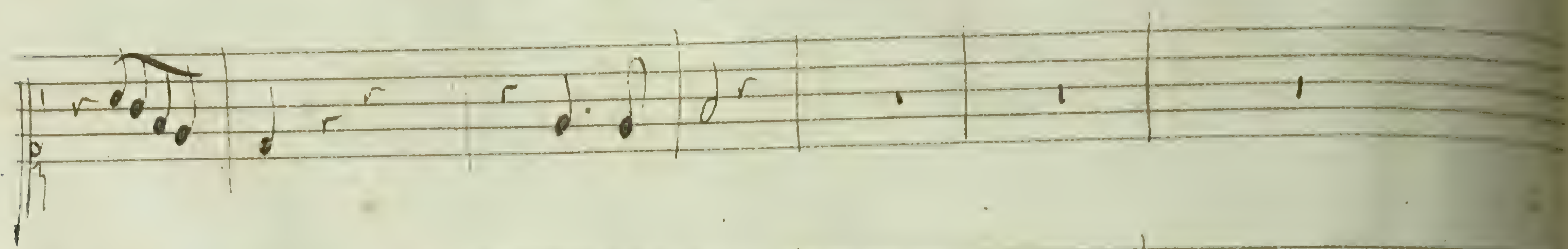
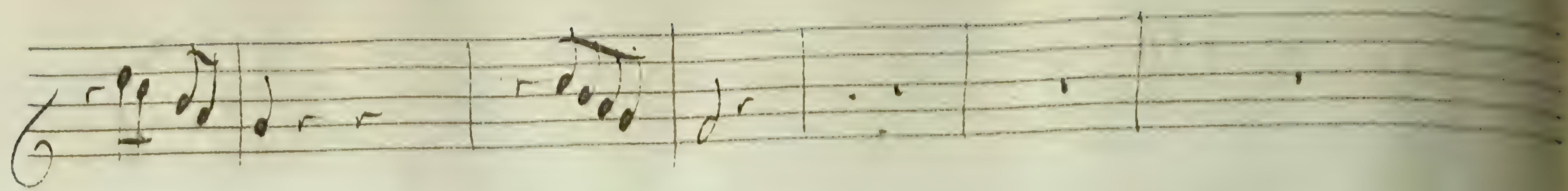
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical sequence.

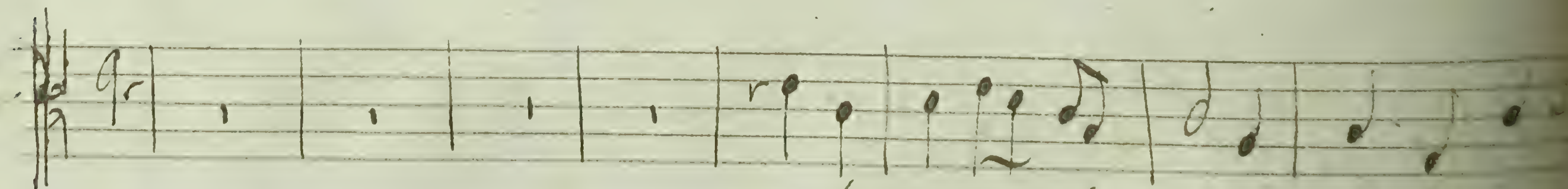
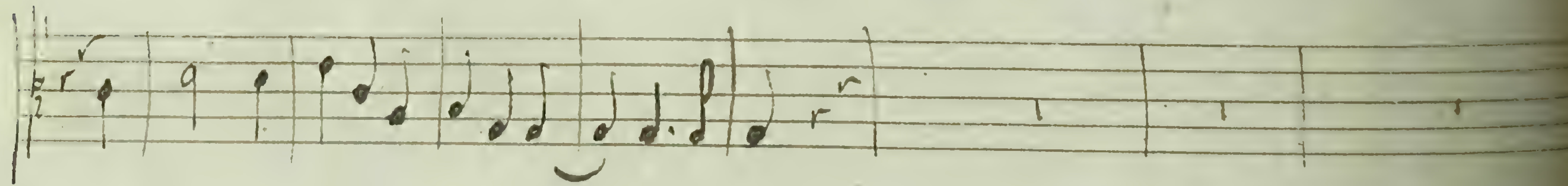
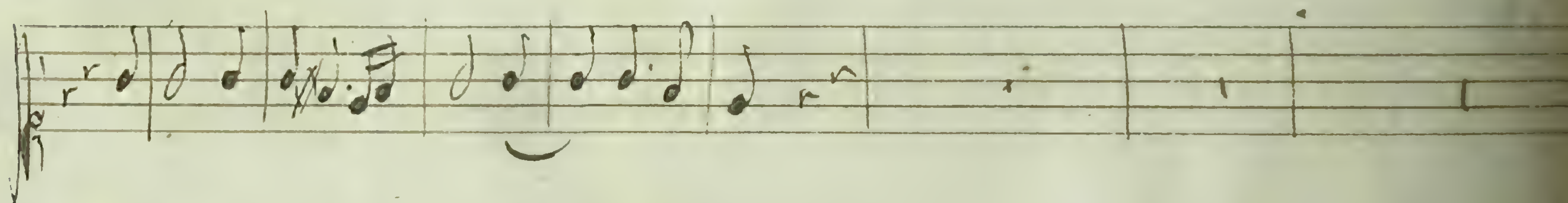
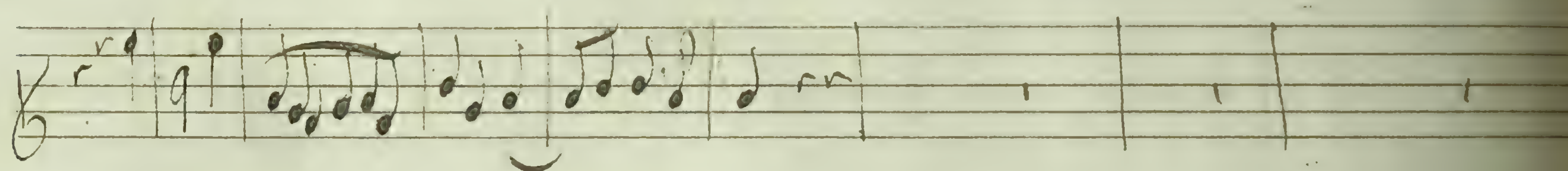
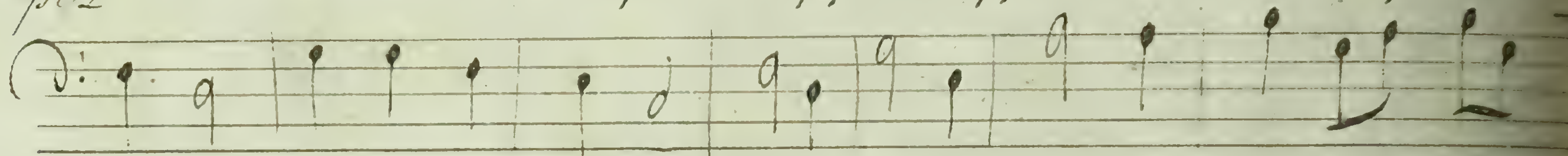
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes appearing to be slurs or ties.

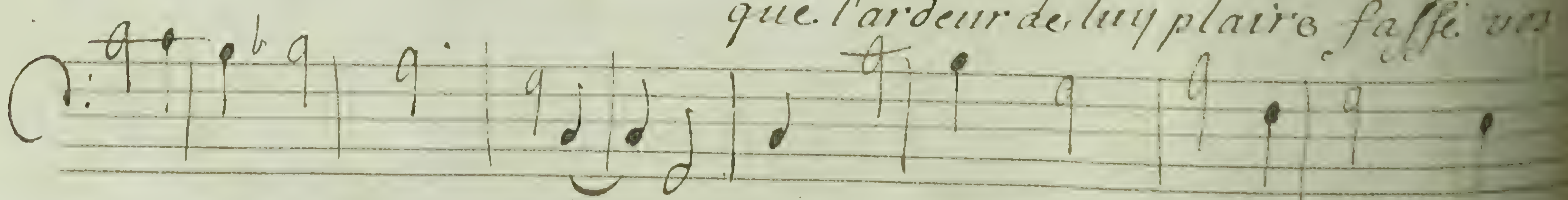
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text *leur de luyptaire. fassc vos soins les plus doux redoubler vos coups* is written across the middle. The text *Strap-* is written on the right, above the final notes of the staff.

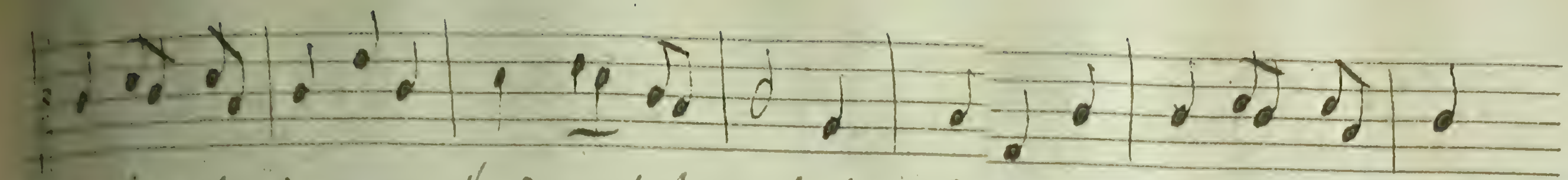


per redoubler vos coups frapper frapper redoubler vos coups *f.*

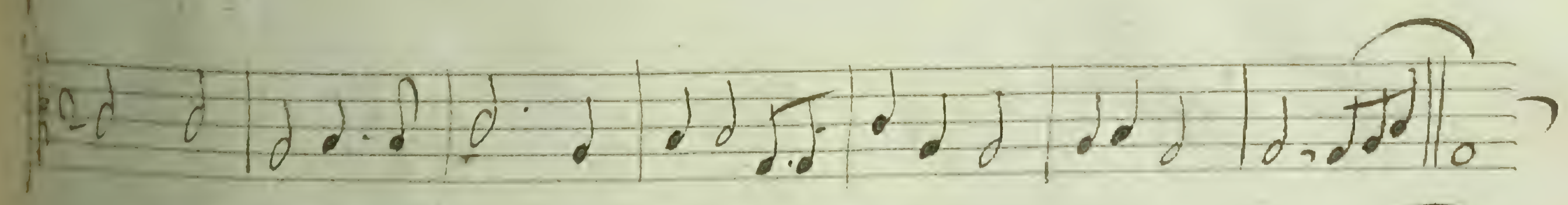
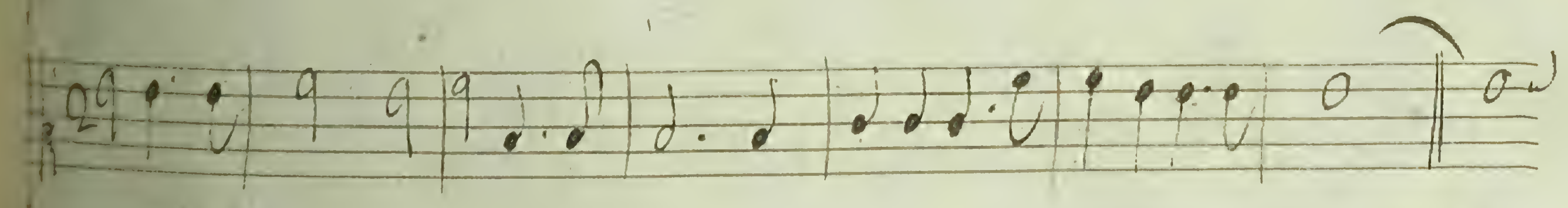
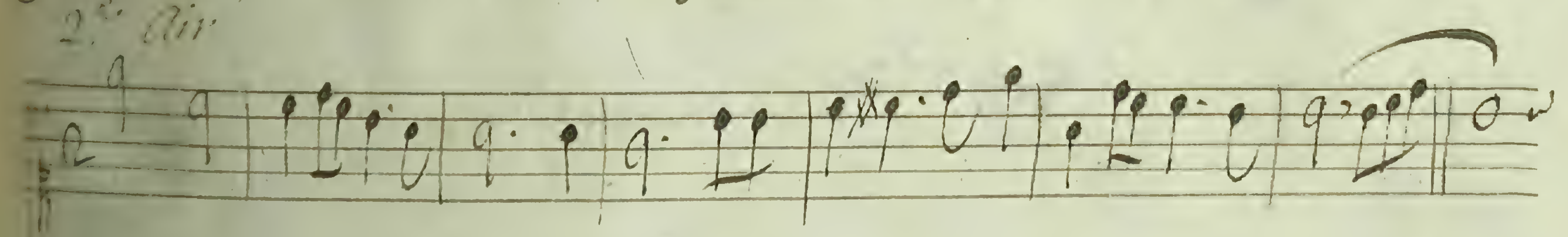
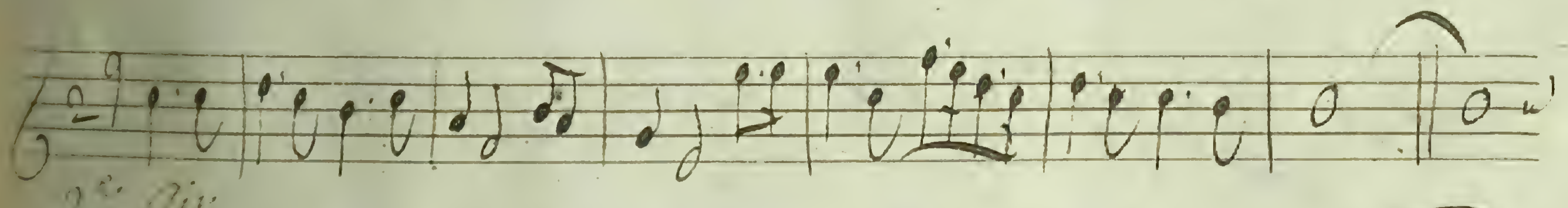
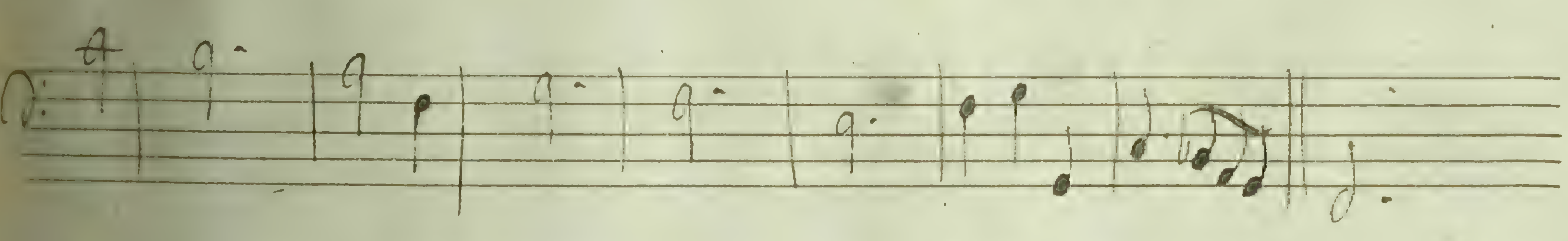
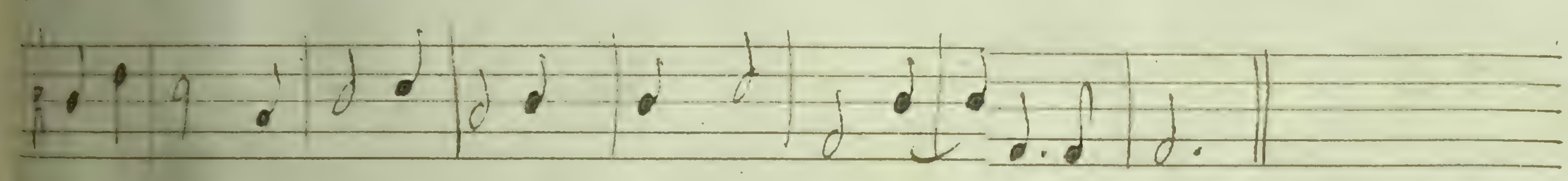
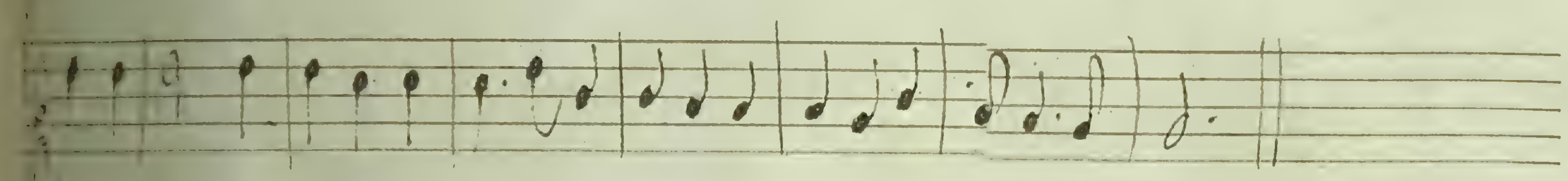
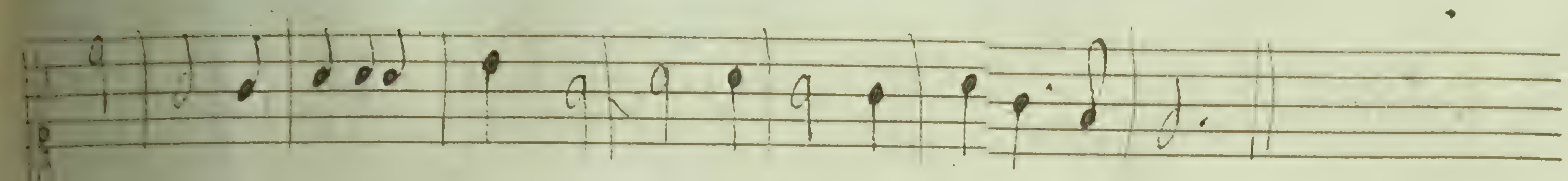
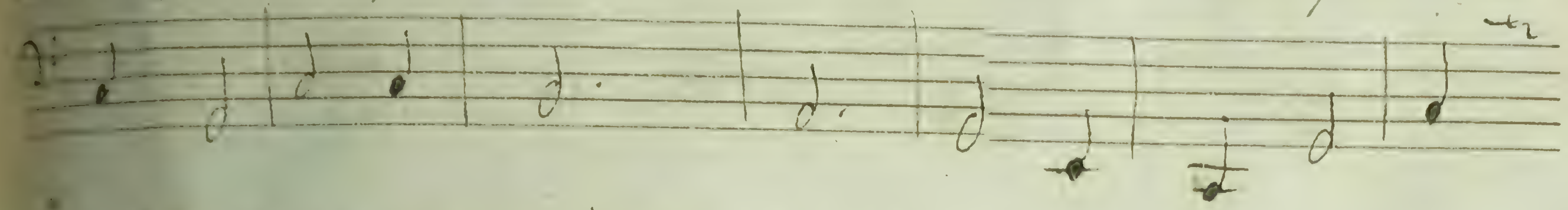


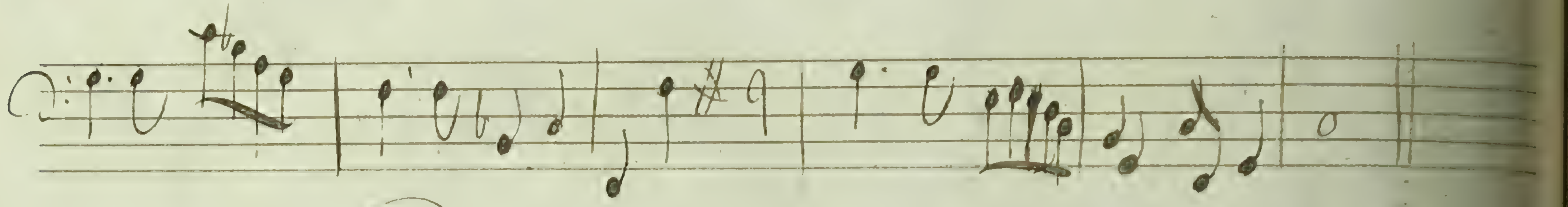
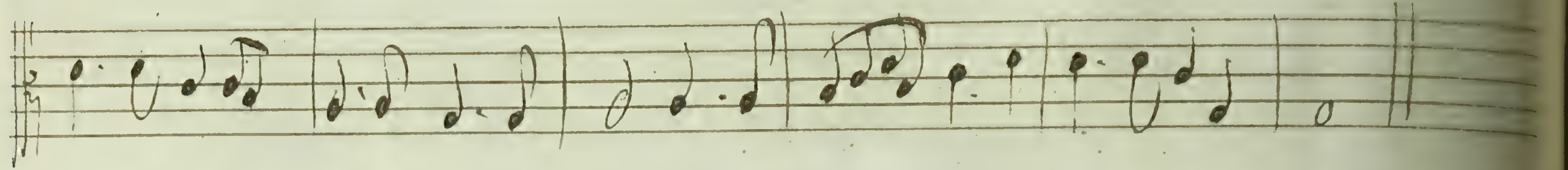
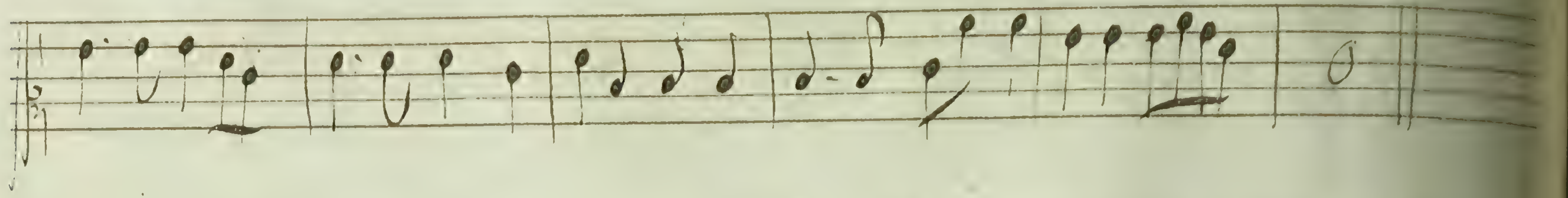
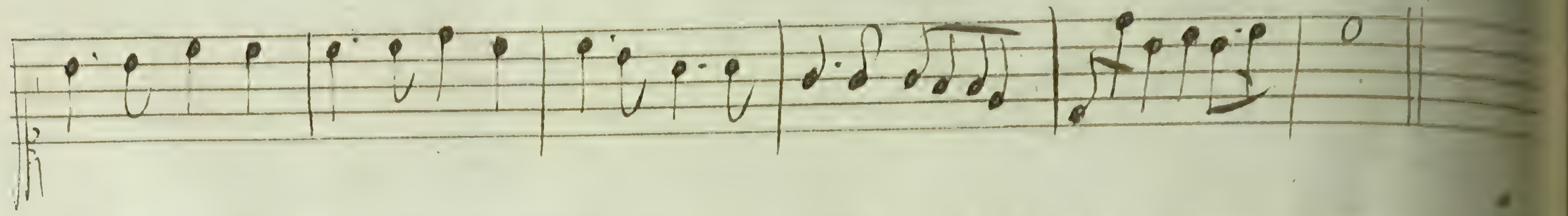
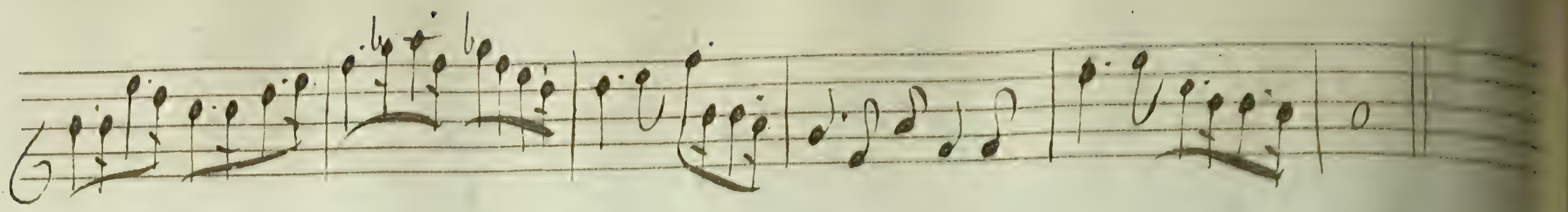
que l'ardeur de luy plaire fasse vos



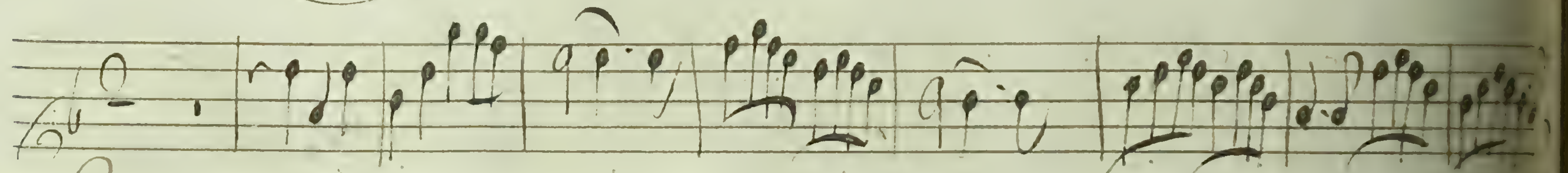


plus les plus doux que l'ardeur de luy plaire, fasse vos soins les plus doux.

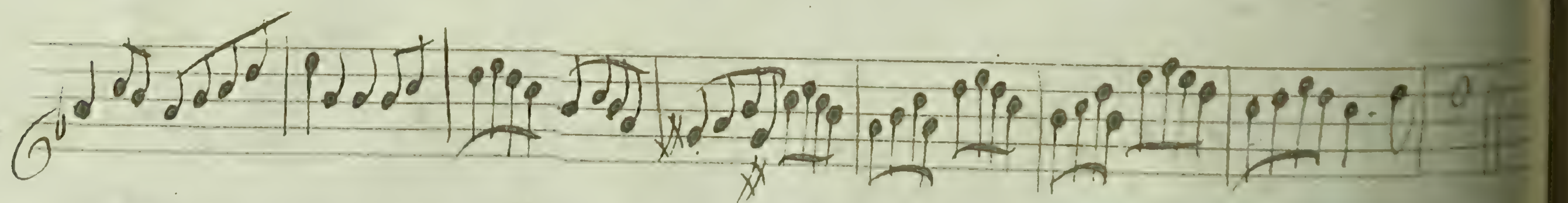
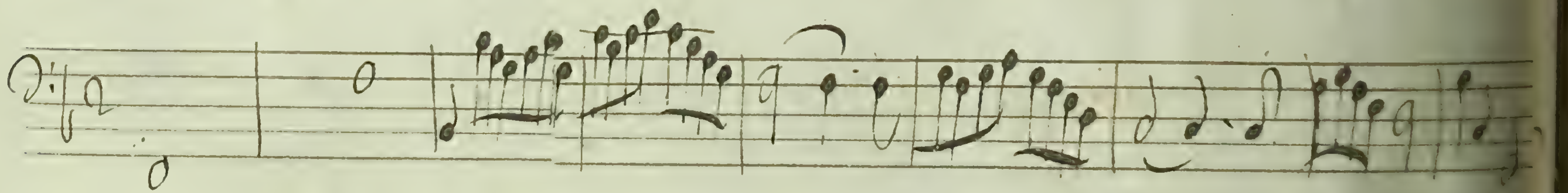


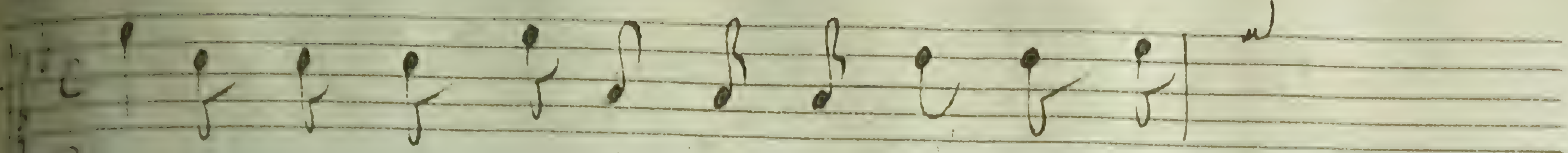


Scene 2^e



Retour nelle.

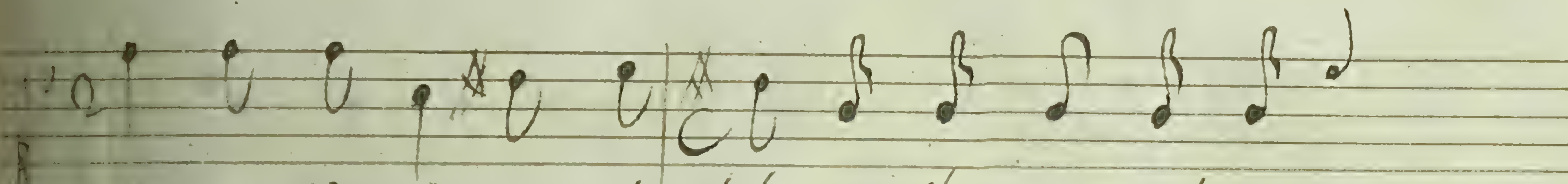




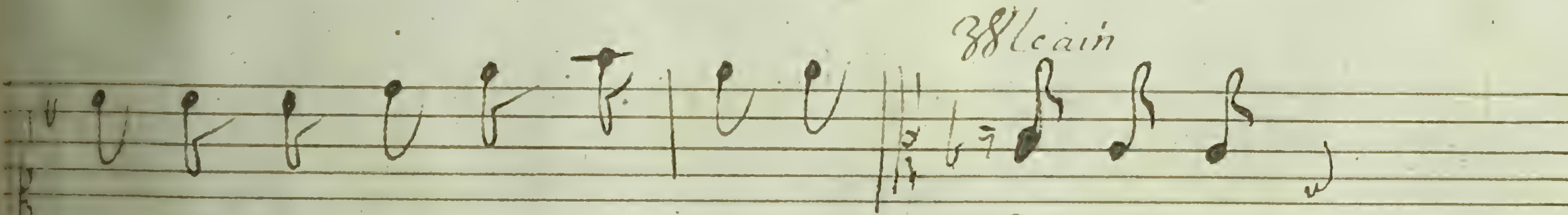
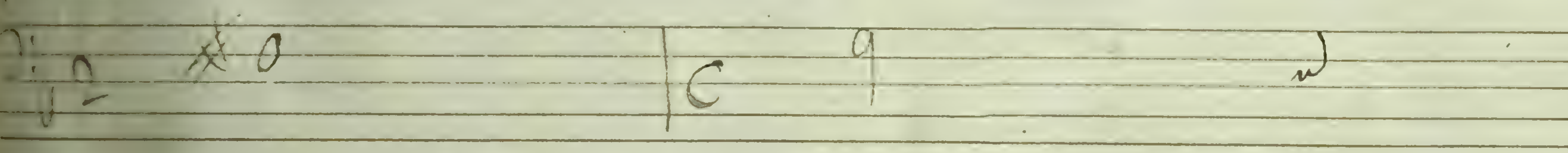
Quoy vous vous employez pour la. siere. By-



che pour une insolente mortelle, cet indigne, tra-

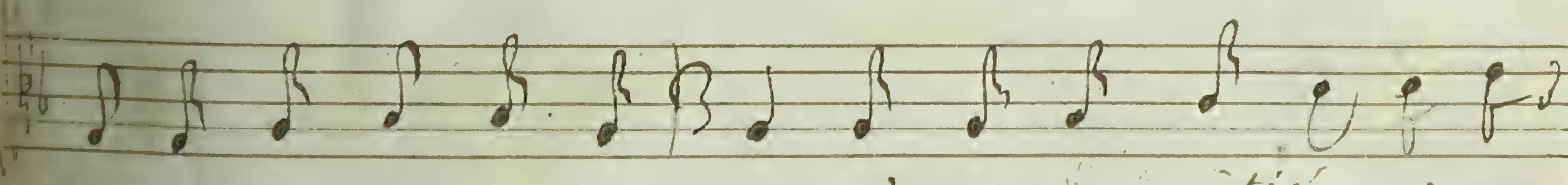


mit vous tient donc attaché et l'espoux de ve-

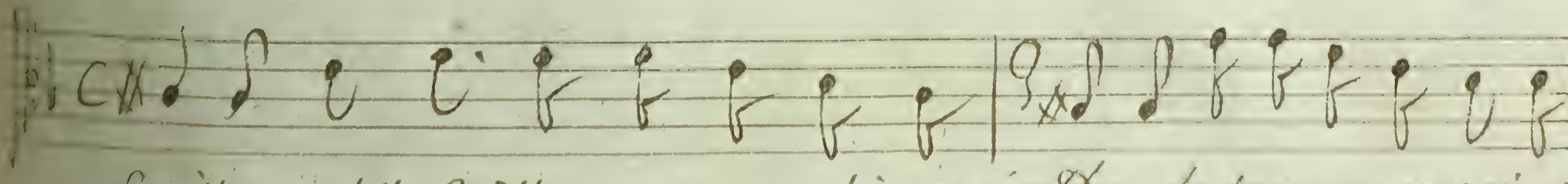
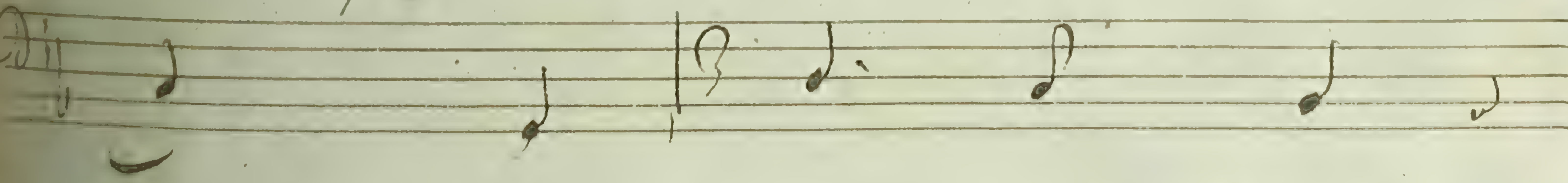


Alcain

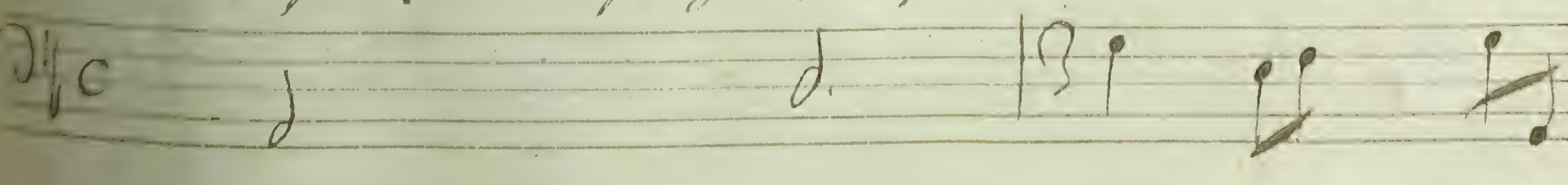
nus se declare contre elle Et depuis ...



mand s'il vous plait vivons nous dans une amitié si par-



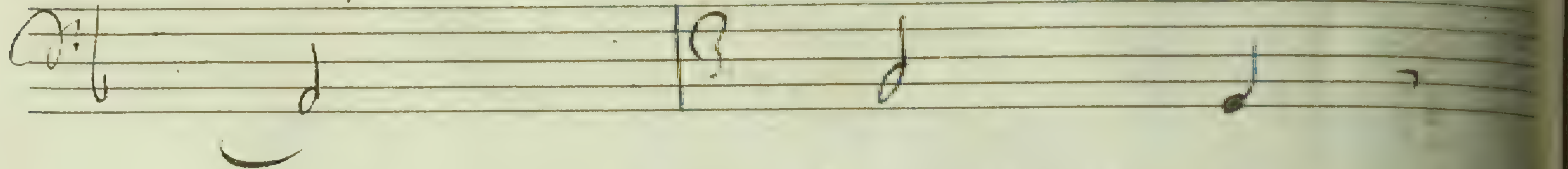
faite qu'il faille que je m'inquiéte de tous vos caprices ja-



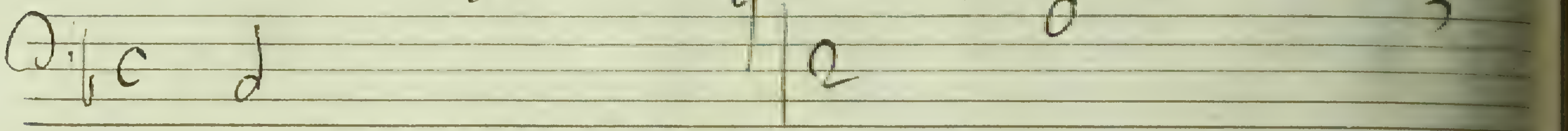
loux. il vous sied bien de vous mettre en colère, lorsque i'estois



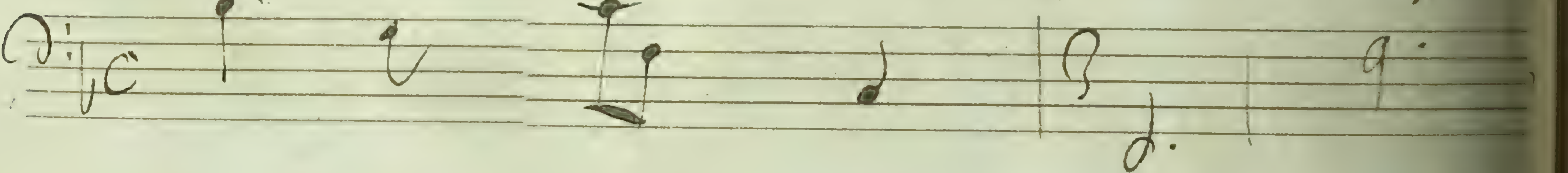
loux avec plus de raison vous en faisiez vous une af



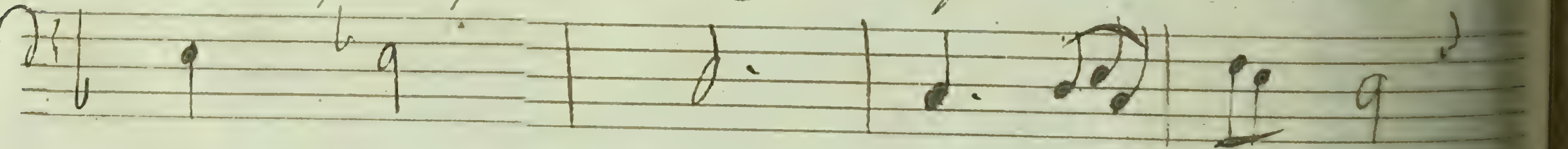
faire vous l'estes maintenant et vous trouverez



bon qu'on ne s'en embarasse guere *Venus*



mour est promptement gueri quand l'amour a re-



duit deuse coeur sous sa puissance que les duretez de ma-



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ri aux tendresses d'amant ont peu de ressem blan-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ce que les duretez de mari avec tendresses d'a-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

38/leain

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

mant ont peu de ressemblance Vous connois-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

sez toute la difference et de l'amant et de l'es-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

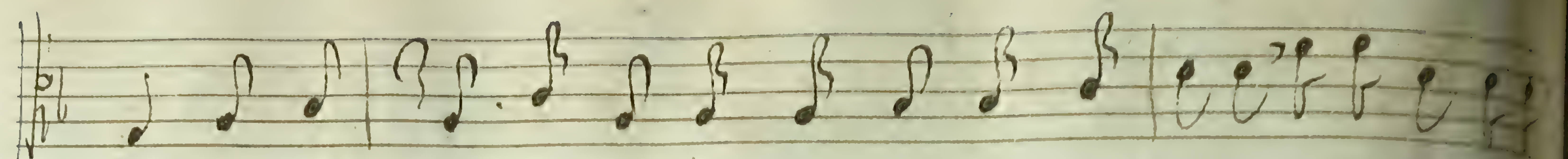
pouse et nous scauons le quel des deux cher vous a men-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

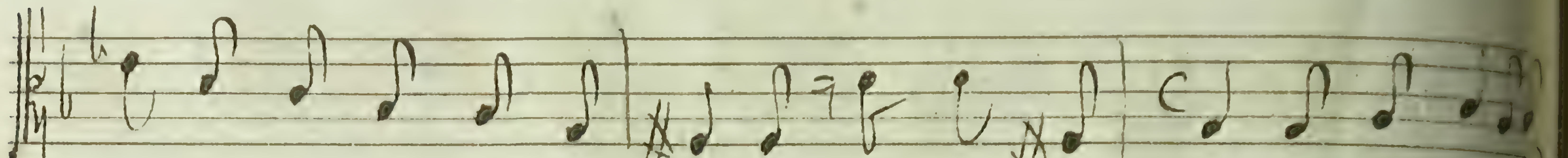
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

te la preference. Je ne fais pour Psyche que bas-

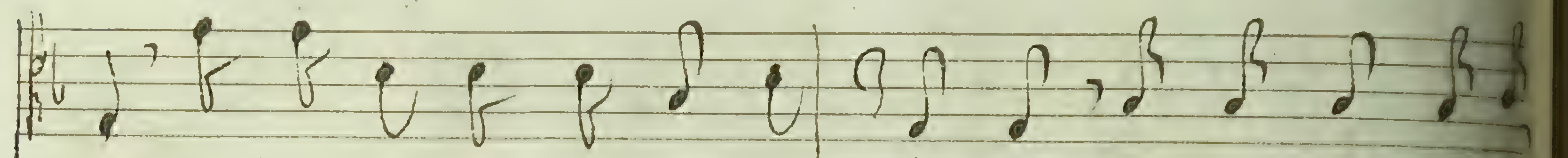
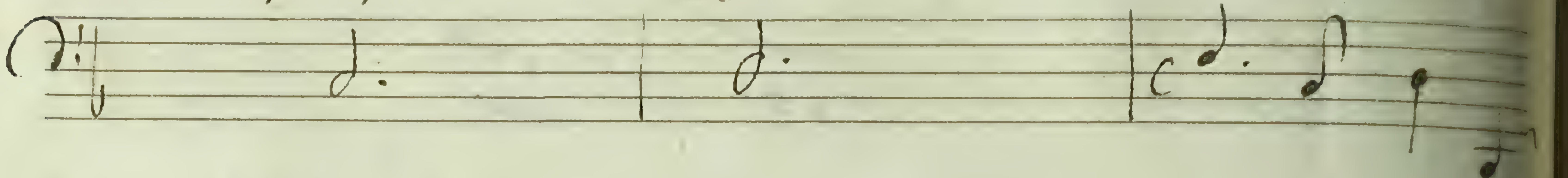
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.



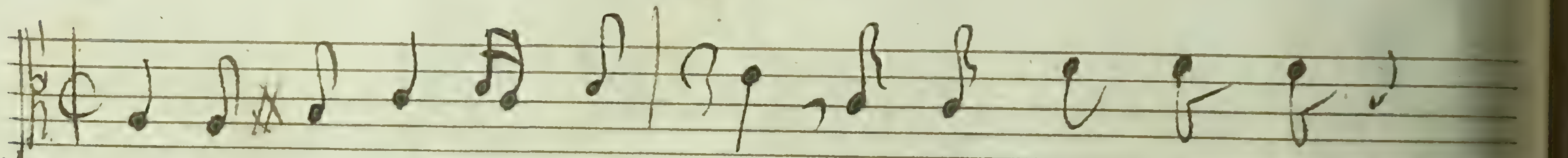
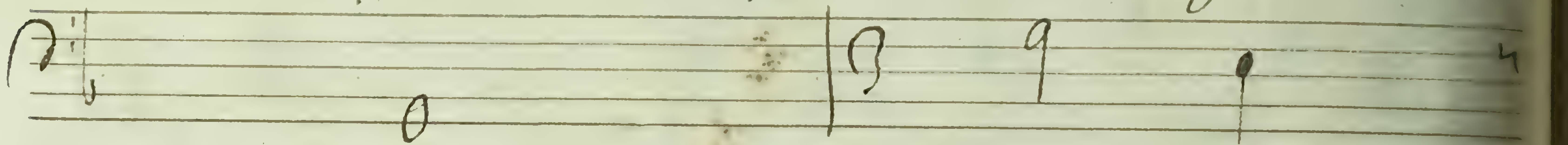
tir un palais vous estes en cor trop heureuse. si i' estois des



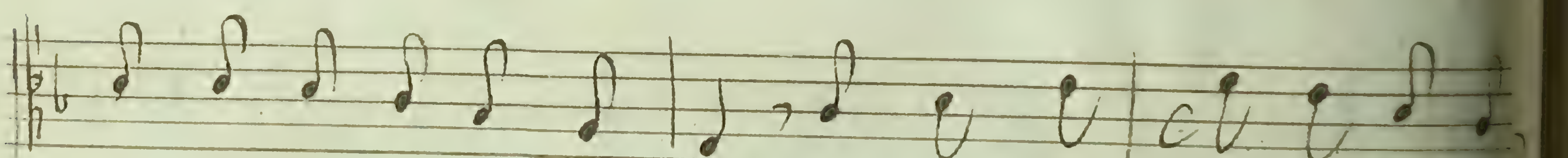
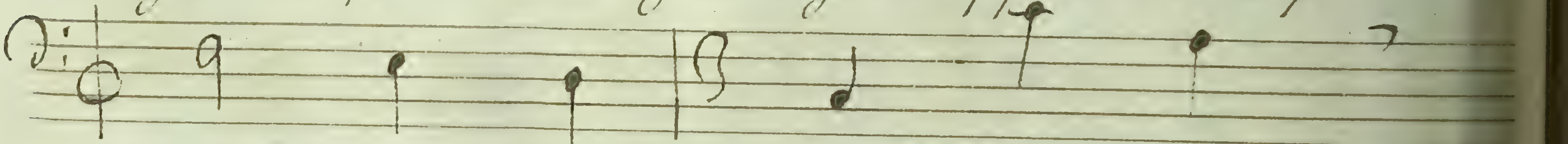
ture un peu plus amoureuse vous me verriez adorer sur



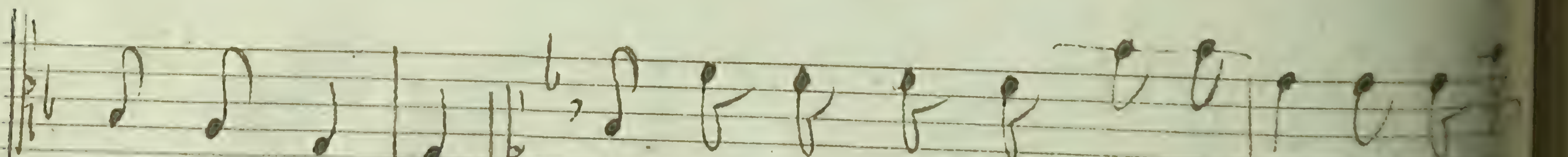
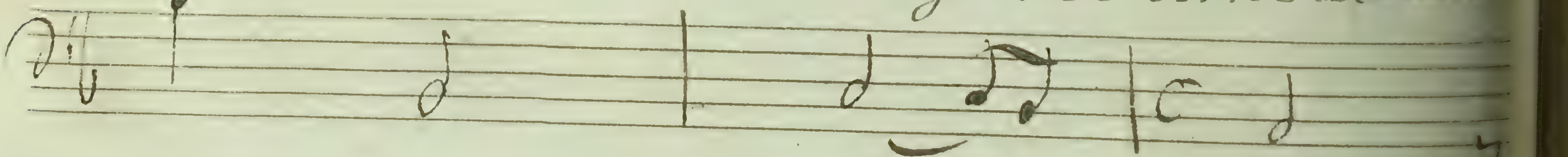
traits la vengeance en seroit plus belle. mais je suis a m




forge. occupe' nuit et jour je n'ay pas le loy-



sir de luy parler d'amour. et je me borne a traus-

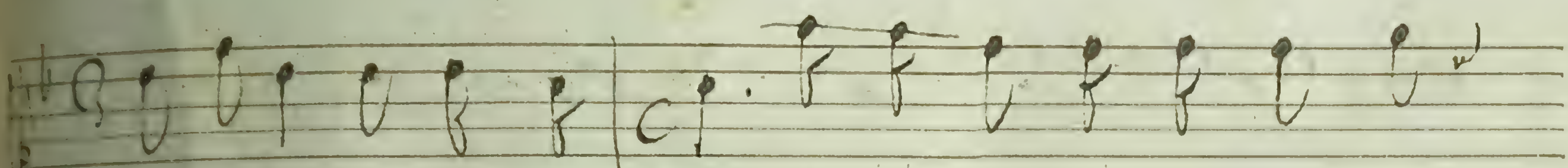


ler pour elle. Je ssay que par ces grands apprehen-

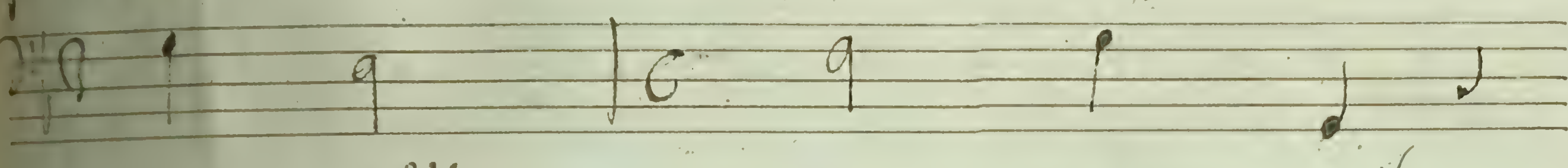




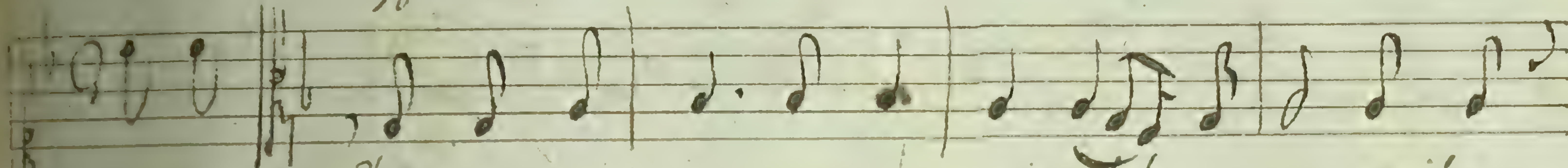
filz que vous chercher à plaire c'est luy qui le pré-



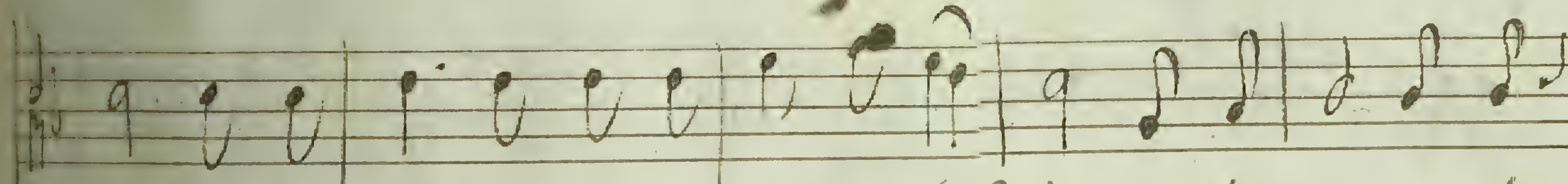
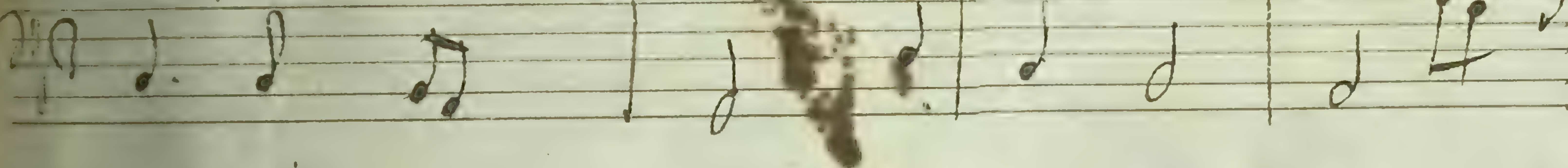
mier trahit mes interrets il scaura que je suis sa-



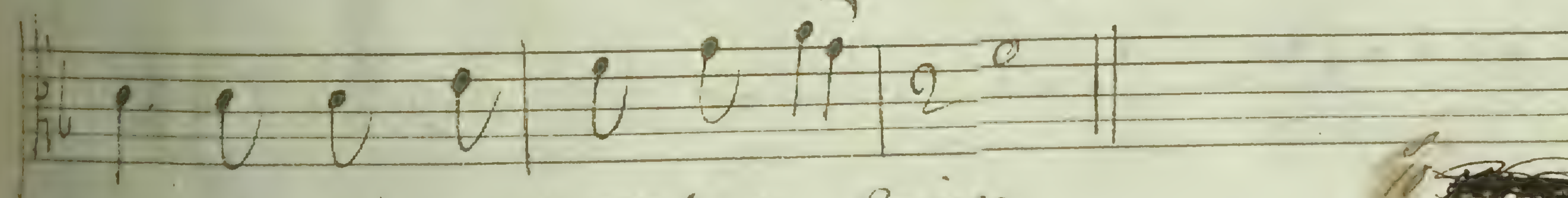
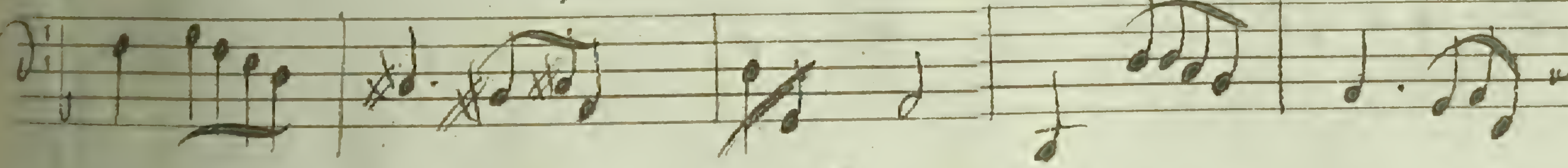
Allain



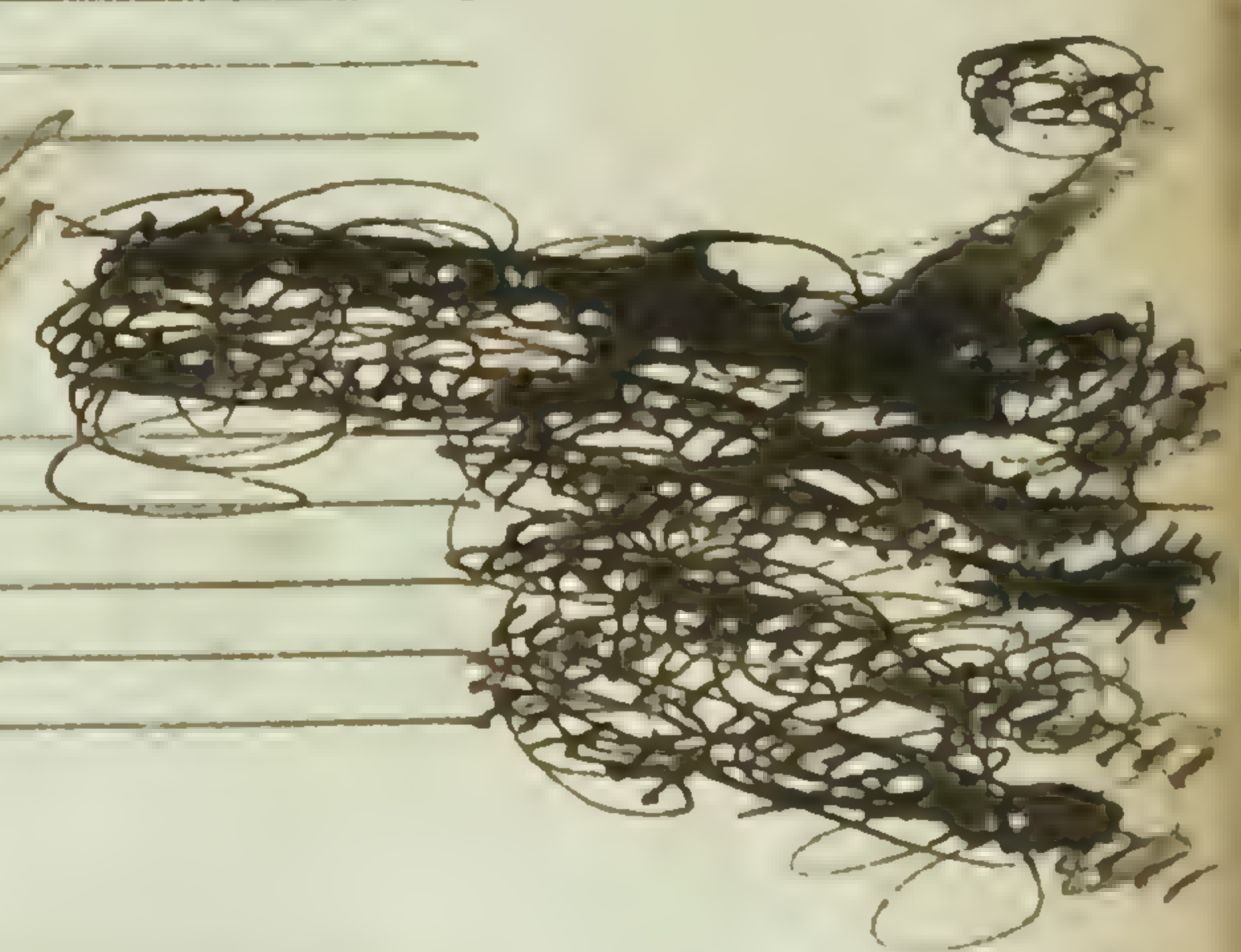
mere L'amour icy nous a mandé' expres ache-

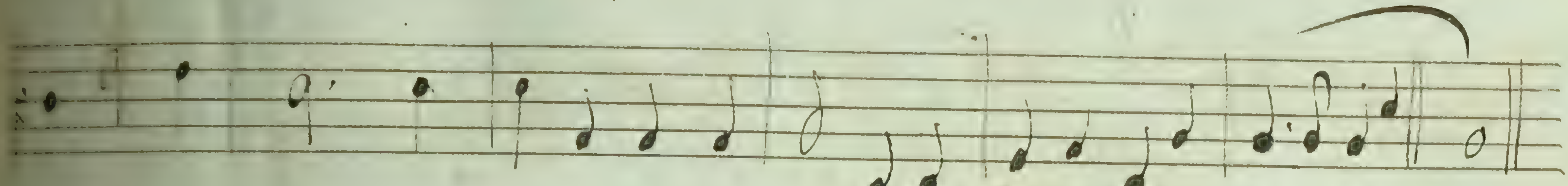
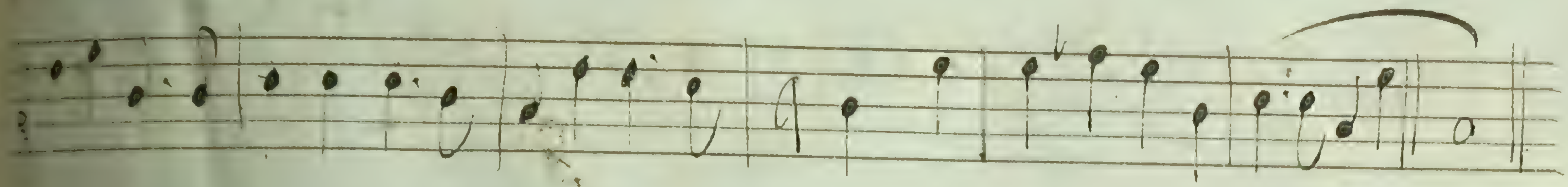
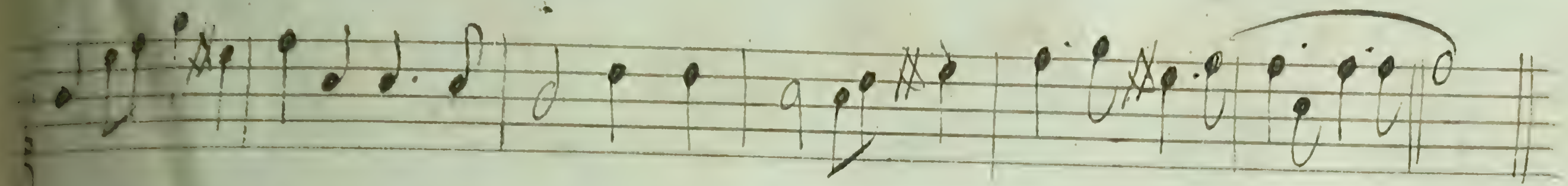
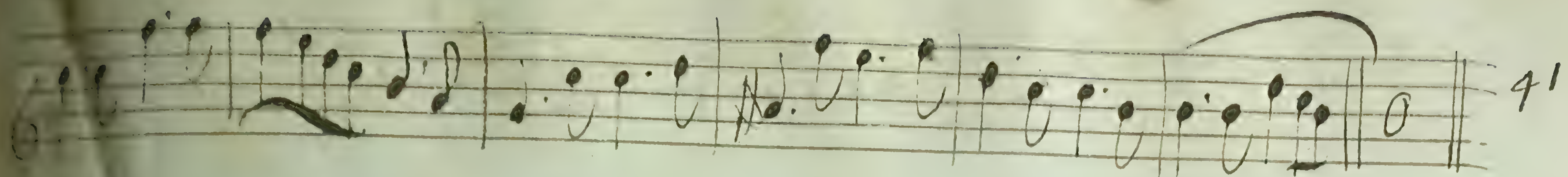


uons a cheuons ce qui nous reste à faire, a cheuons a che-



uons ce qui nous reste a faire,



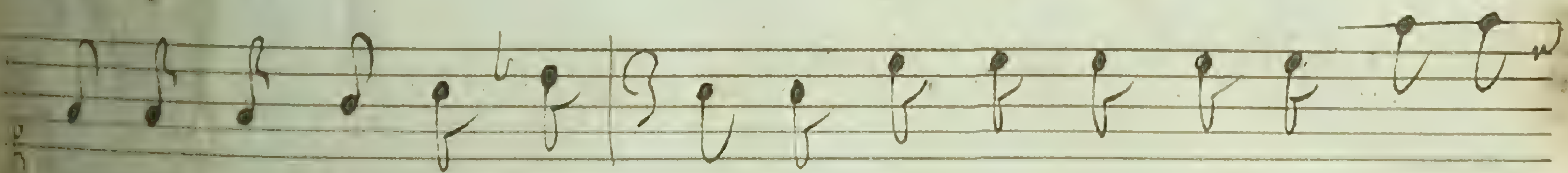
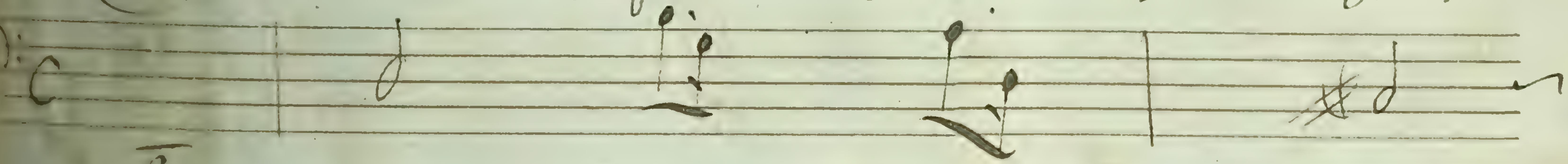


Scene 4^e

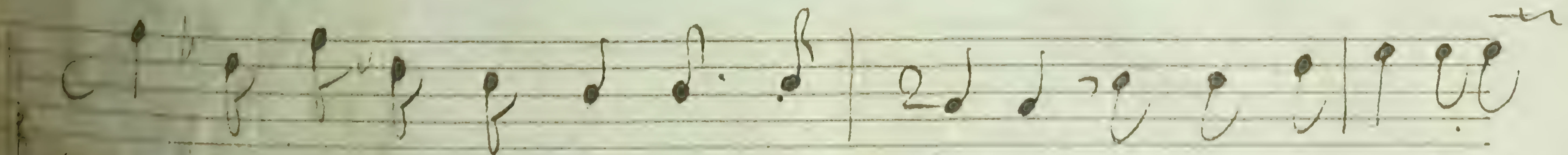
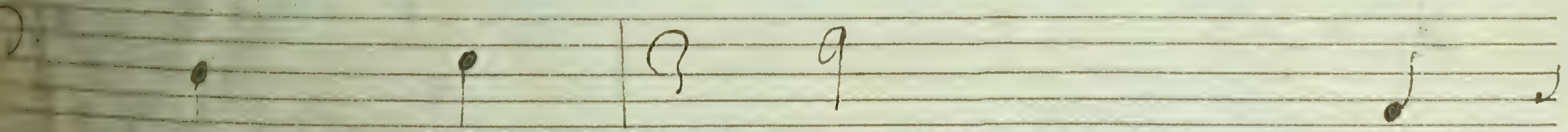
Psyche



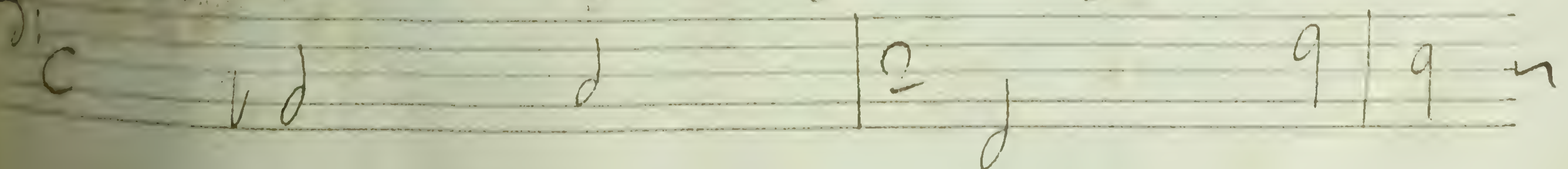
Qu'is ie quel Spectacle est offert a mes yeux d'un effroyable



monstre est ce icy la demeure est ce dans ces aymables



l'un que l'oracle veut que je meure je reconnois la i-



g eur de mon sort lors qu'avec tant d'exces je m'en voy poursui

uie il veut que cette pompe accompagne ma mort pour me faire

gret abandon-ner la vie cruelle mort pourquoy tar

tant que par vostre lenteur je vous trouve inhumaine ve-

ner affreuse serpent venter finir ma

peine vostre victime vous at-

Musical staff with notes and a fermata at the end, marked with the number 42.

Symphonie Cachée.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Mour

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Scene 5

Nymphe caché

Musical staff with notes and accidentals.

Les agréables sons ont frappé mes oreilles attendez or Psy-

Musical staff with notes and accidentals.

ché' de plus grandes merveilles tout est dans ces beaux lieux

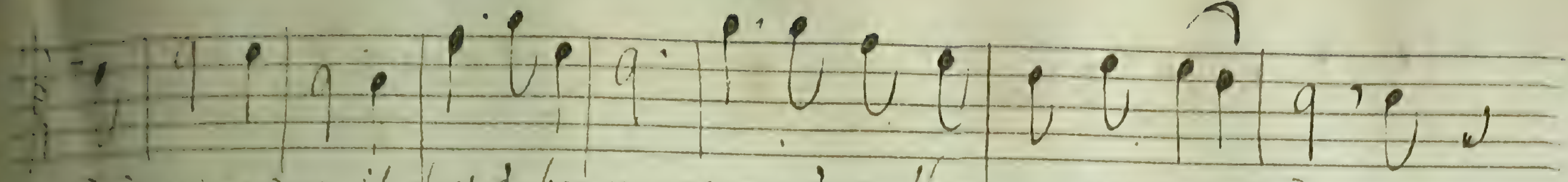
mis a tes appas pour rendre ton bonheur durable souviens

toy seulement que lorsqu'on est aimable c'est un crime de n'aimer

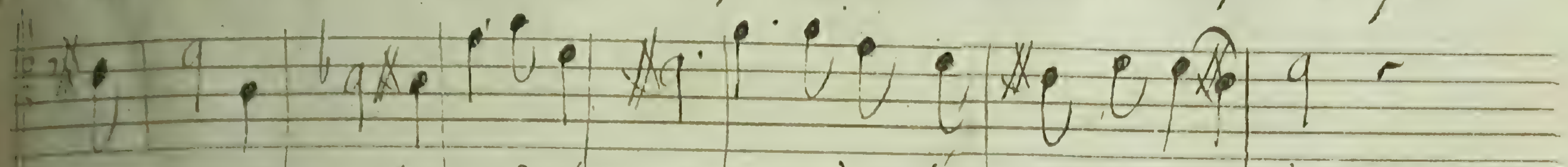
pas souviens toy seulement que lorsqu'on est aimable c'est un

Psyche
crime, c'est un crime de n'aimer pas Et ce qu'aimer est un

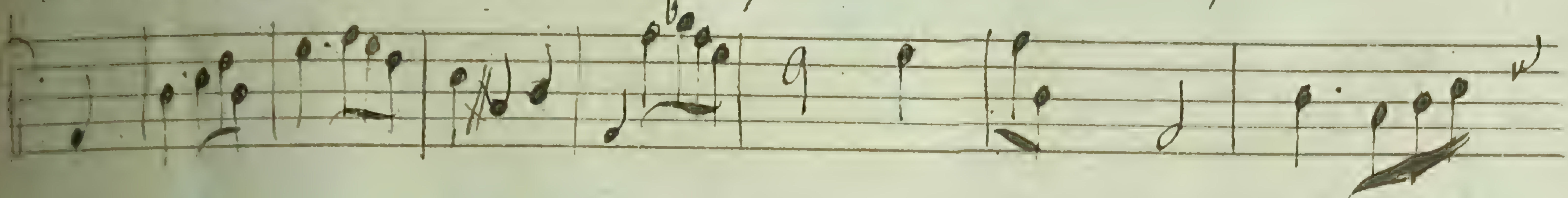
Zephire Cachée
saire D'un jeune coeur c'est la plus douce affaire



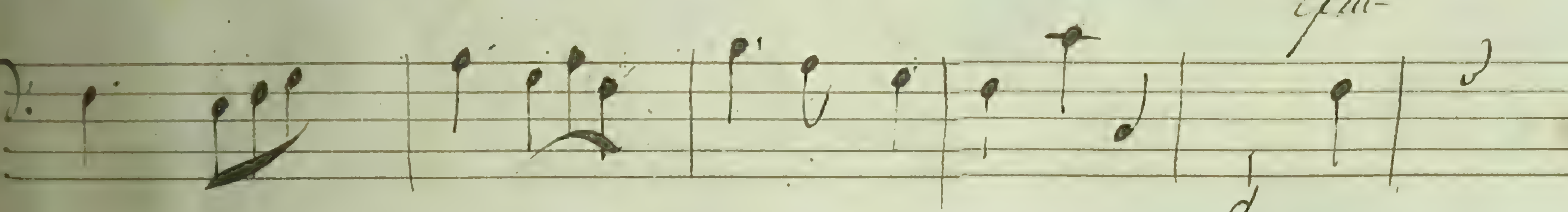
Aimer aimer il n'est de beaux ans que dans l'amoureux empire, qui



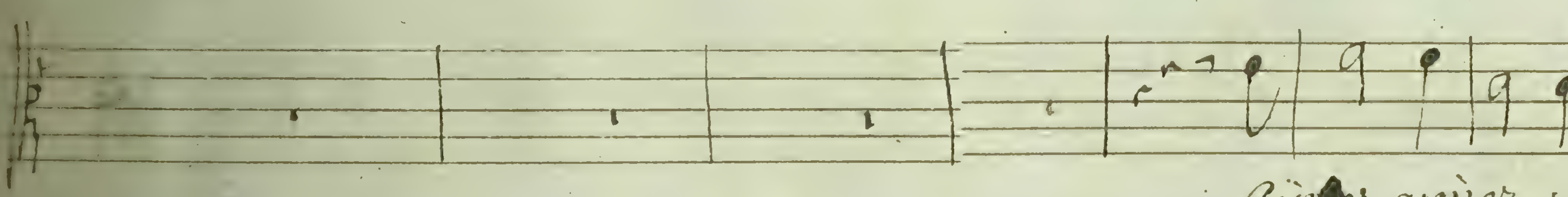
l'unique aimer il n'est de beaux ans que dans l'amoureux empire.



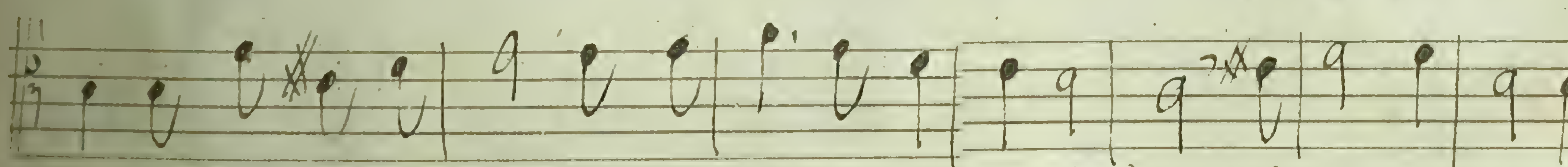
laisse échapper le temps quelque fois trop tard soupire,



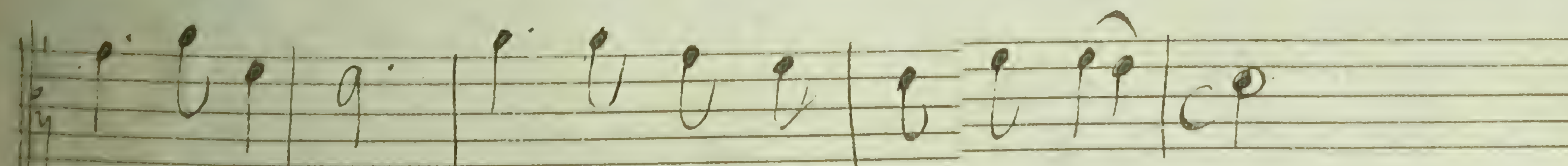
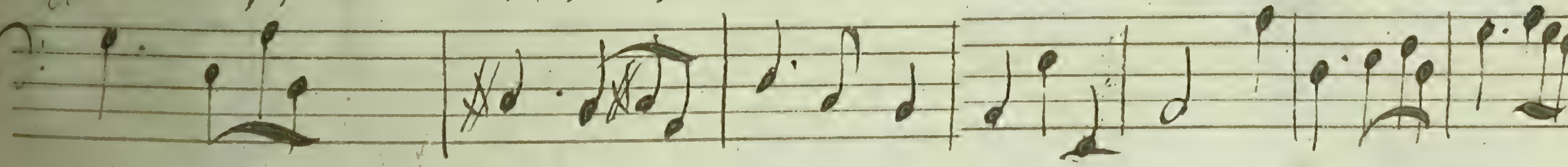
qui-



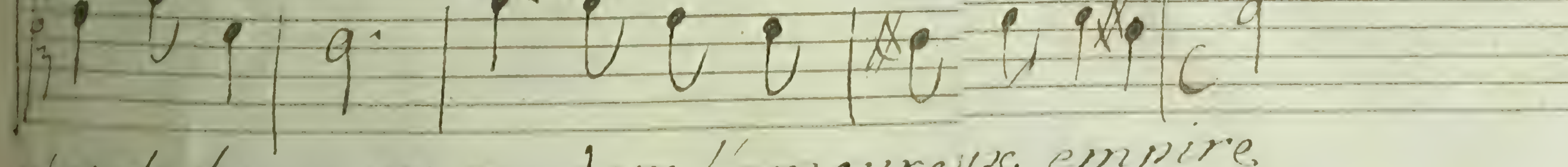
Aimer aimer il



laisse échapper le temps quelque fois trop tard soupire, aimer, aimer il



n'est de beaux ans que dans l'amoureux empire.



n'est de beaux ans que dans l'amoureux empire.



Psyche'

Zephire Cachee

Et qui veut-on me faire aimer Un dieu qui se prepare a t'assourir

Psyche'

12

mesme de son amour extreme Qui seroit donc ce Dieu que j'aurois

L'amour cachee

2^{da}

Psyche'

mer C'est moy Psyche' c'est moy qui me pend a vos charmes Si est ain-

L'amour cachee

si paroissez en ce lieu Le destin vous d'effend de me

voir come Dieu ou ma perte aussi tost vous coutera de

Psyche'

L'amour cachee

Larmes et le moyen d'aimer ce qu'on ne voit jamais Pour me m...

~~Psyché~~ ~~Psyché~~

vous je vais dans ce palais prendre d'un mortel la si- 94

gure Ah! venir donc n'importe sous quels traits pourvu qu'en vous voy-

ant mon esprit se rassure.

Psyché

Les maudits jours

16 16 16

violons

L'amour

He bien Psyché des cruautés de

sorti avec vous beaucoup pour punir ce monstre à f-

heureux armé pour vostre mort vous senter vous dispose' a le



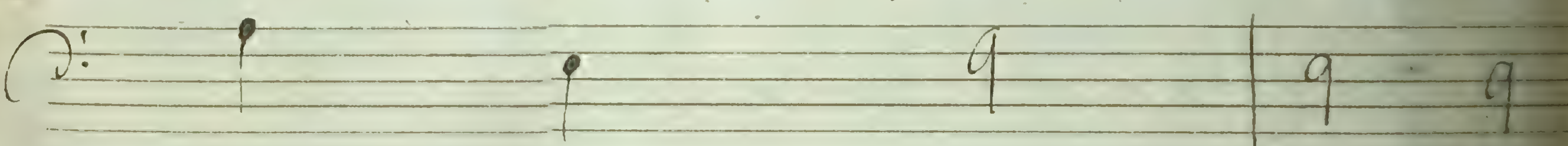
Psyche
craindre Quoy vous estes le monstre, et comment a mes



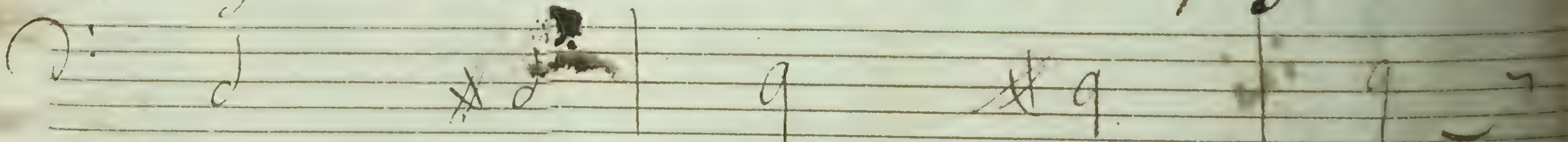
yeux pourrièr vous estre, redoutable. je sens en vous voy



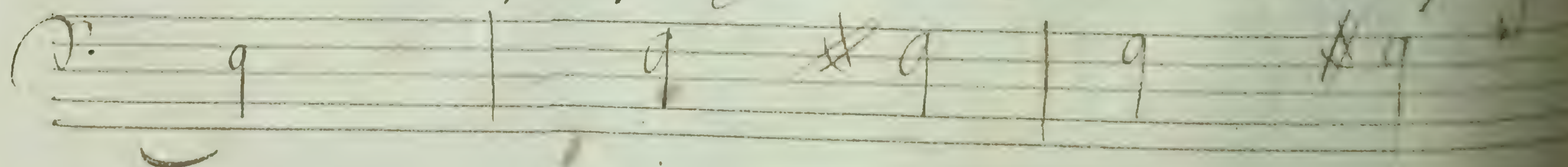
ant un desordre agre-able qui de mon coeur sera d'orden



eux, il se trouble, ce coeur autrefois si paisible, il



ne se souvient plus qu'il estoit insensible, on dit qu'on



si en commence. d'aimer en parlant de mon coeur mon es

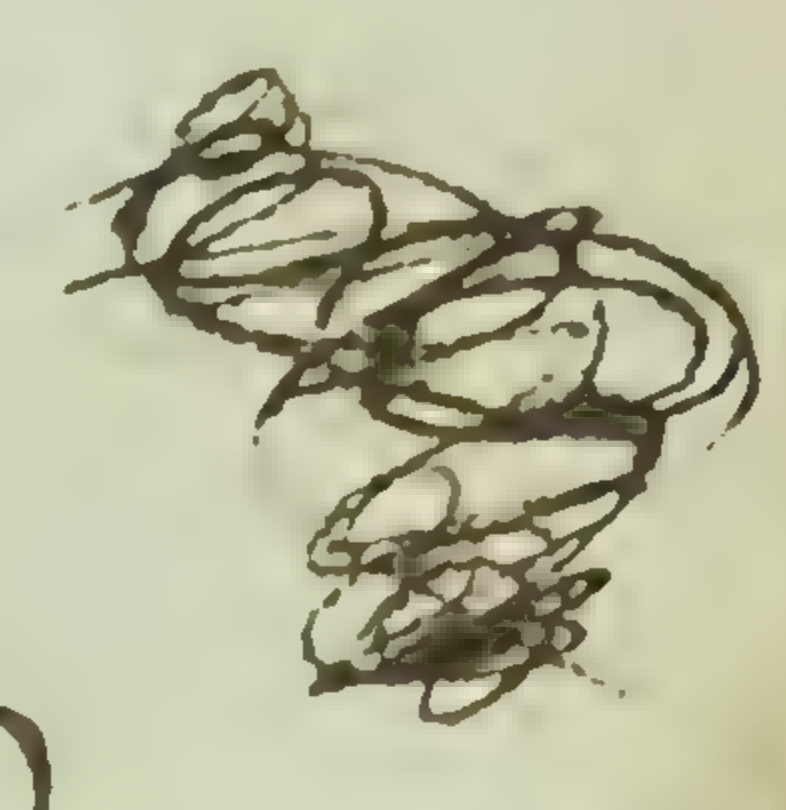
prit sembarasse. es' je ne connois pas assez ce qui si

Il passe pour vous le pouuoir exprimer l'amour

vous un embarras extreme. de quelle maniere ar

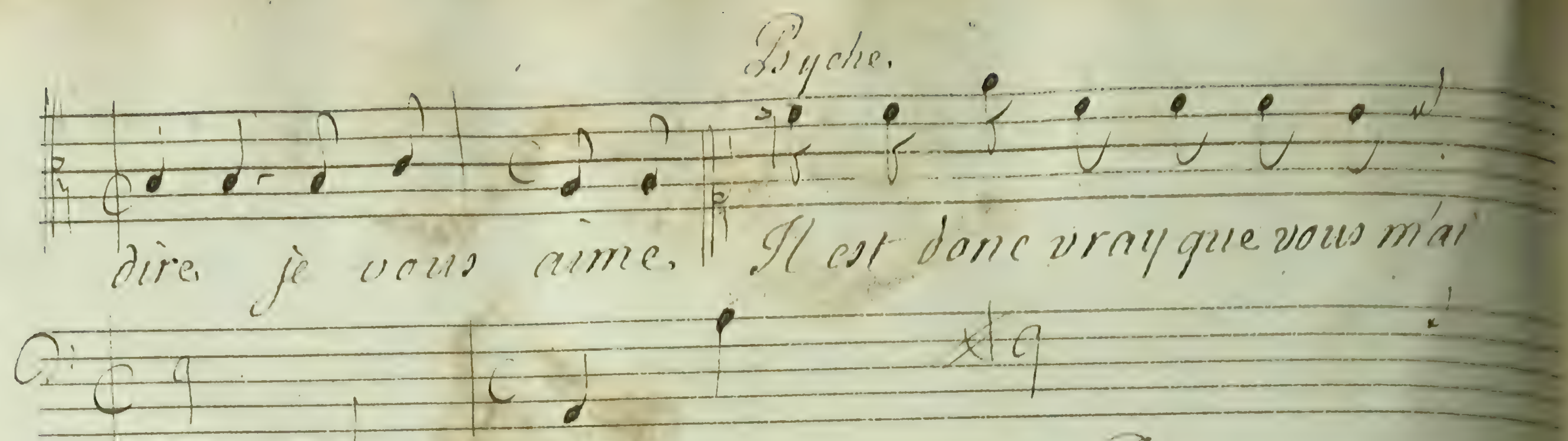
deur ne suis je point touché que de choses a

dire. et cependant Psyche cependant je ne puis que

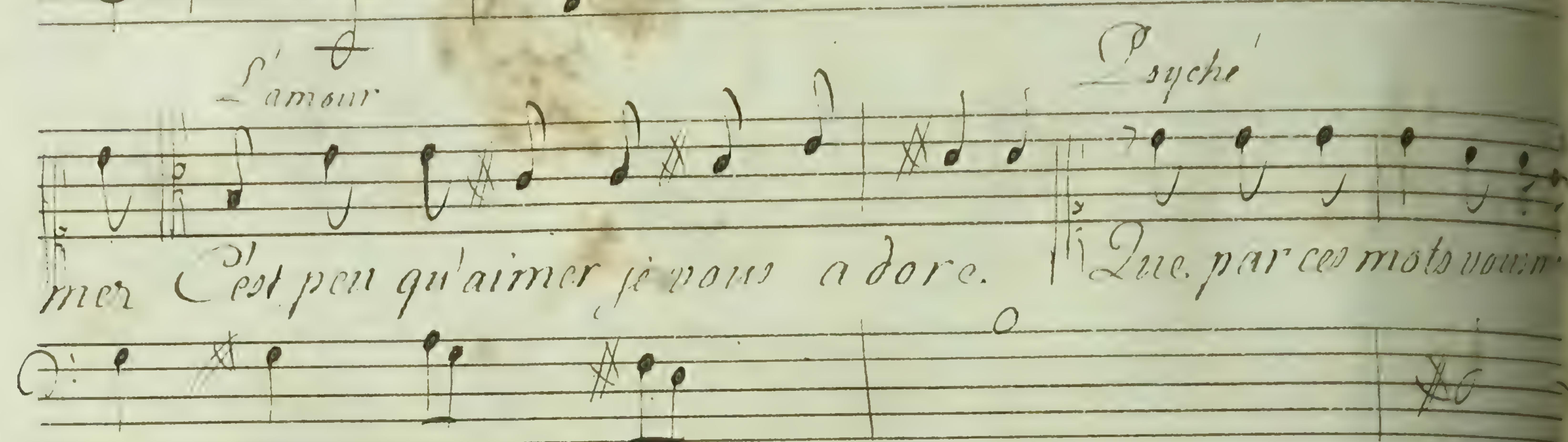


290:74

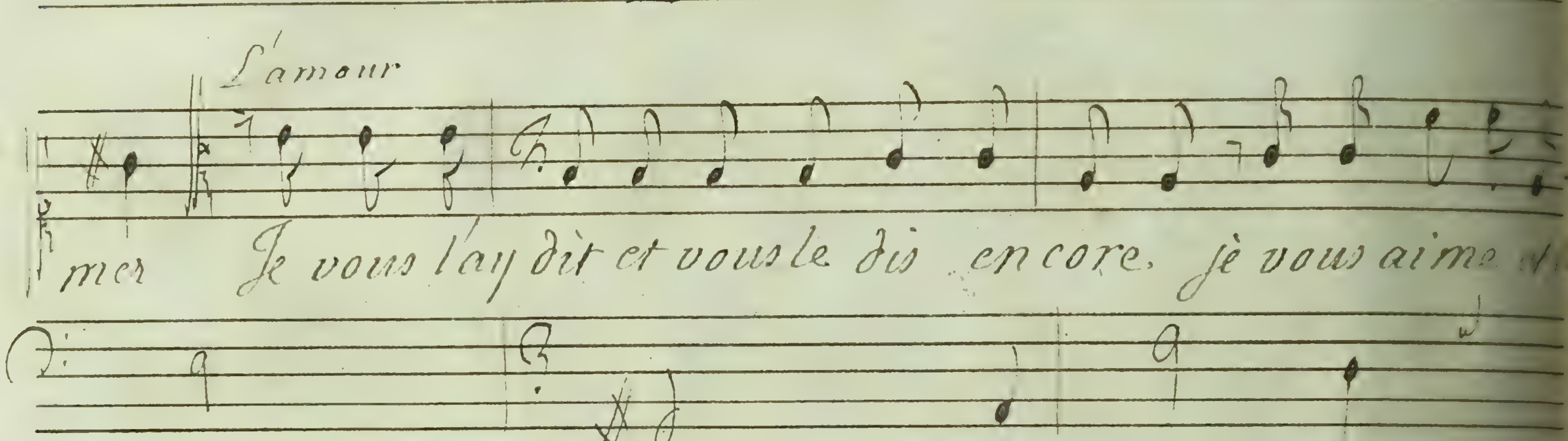
Psyche.
dire je vous aime. Il est donc vrai que vous m'ai



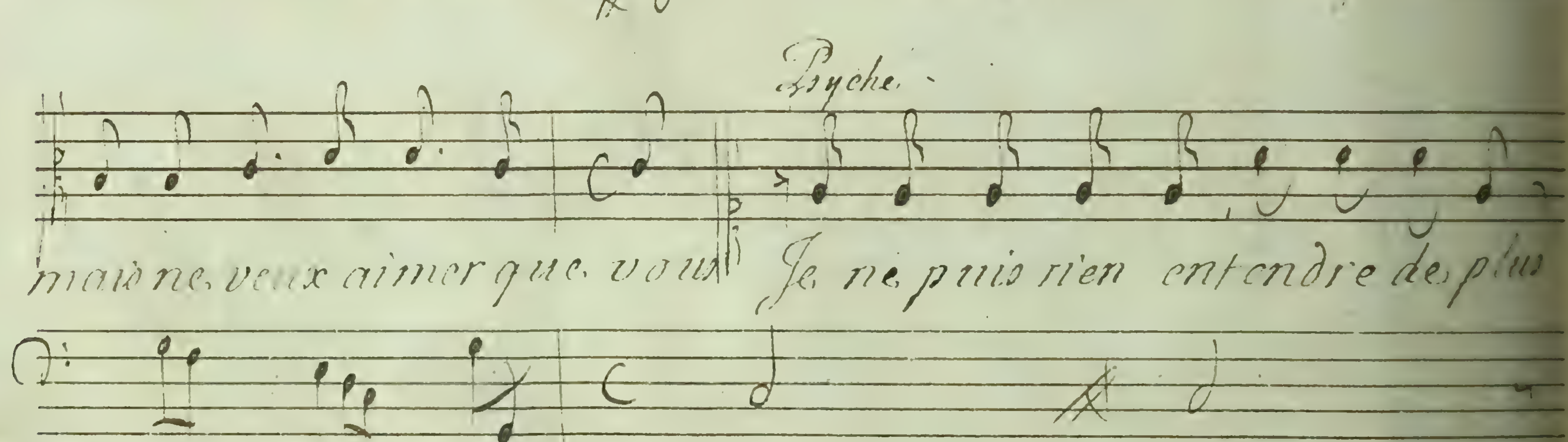
L'amour *Psyche*
mer C'est peu qu'aimer je vous adore. Que par ces mots vous m'



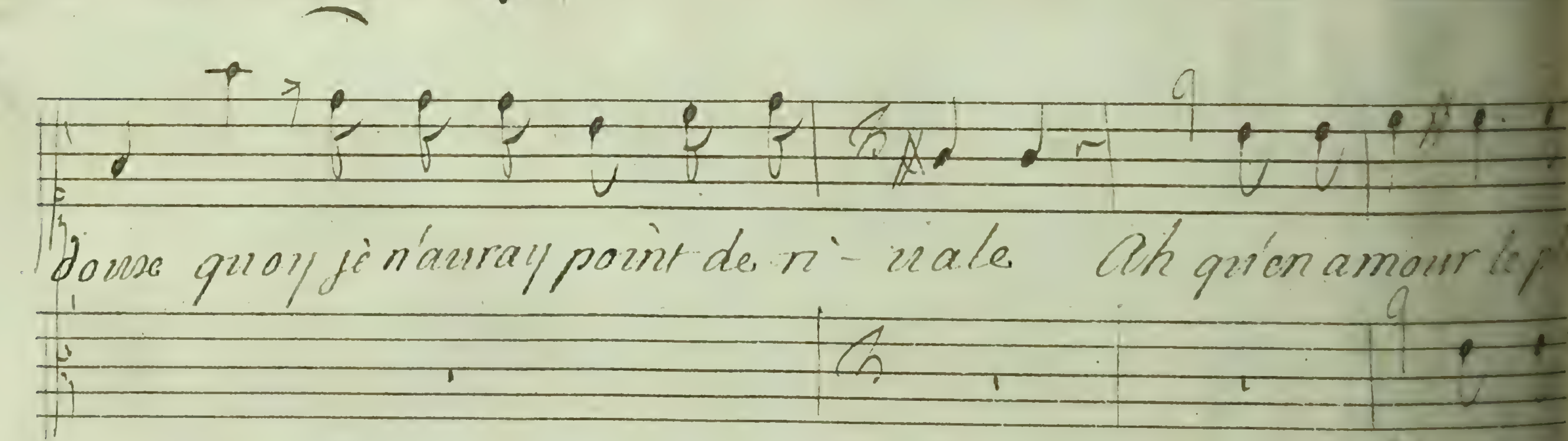
L'amour
mer Je vous l'ay dit et vous le dis encore, je vous aime



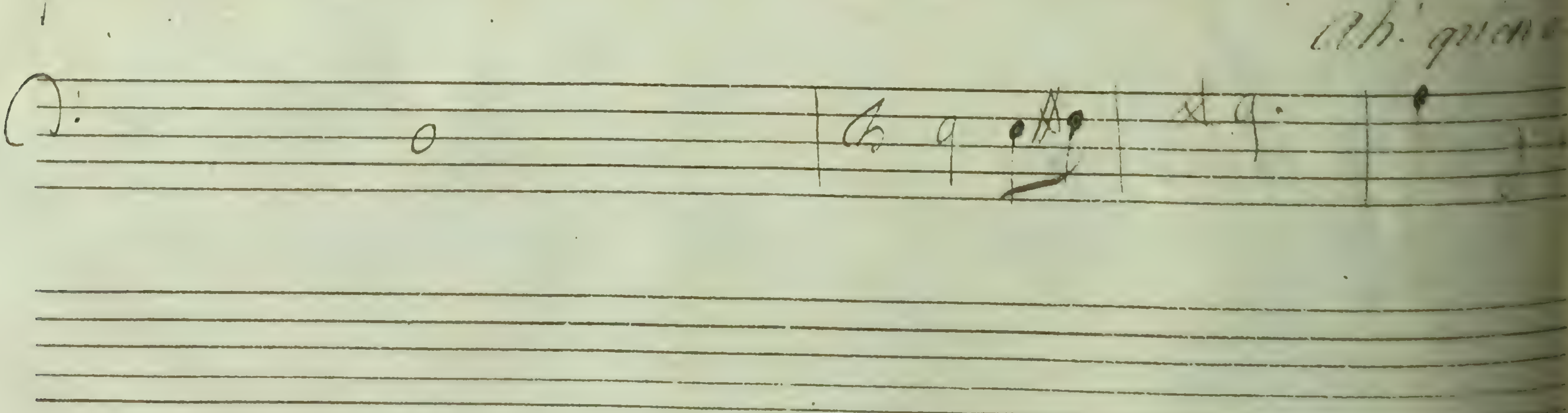
Psyche.
maï ne veux aimer que vous Je ne puis rien entendre de plus

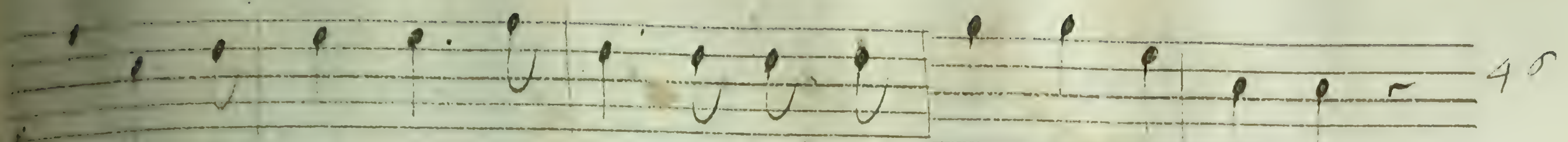


donne quoy je n'auray point de ri-uale. Ah qu'en amour le pl

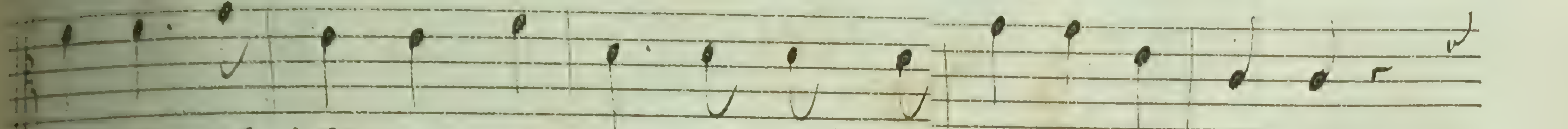


Ah qu'en





Le plaisir est charmant quand la tendresse est égale.



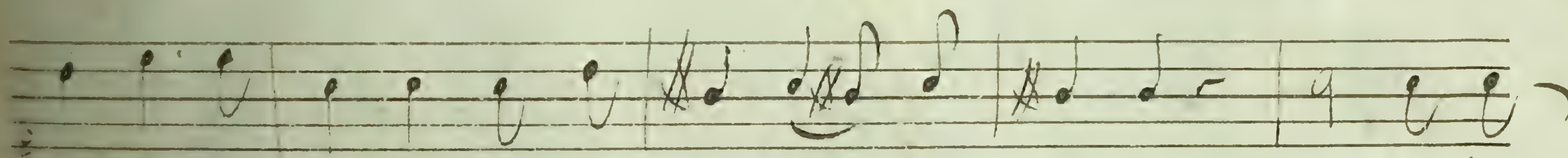
Le plaisir est charmant quand la tendresse est égale.



entre l'amante et l'amant ah! qu'en amour le plai-



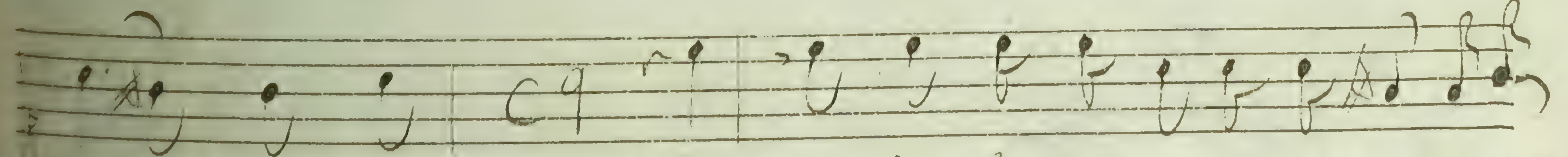
entre l'amante et l'amant ah! qu'en amour le plai-



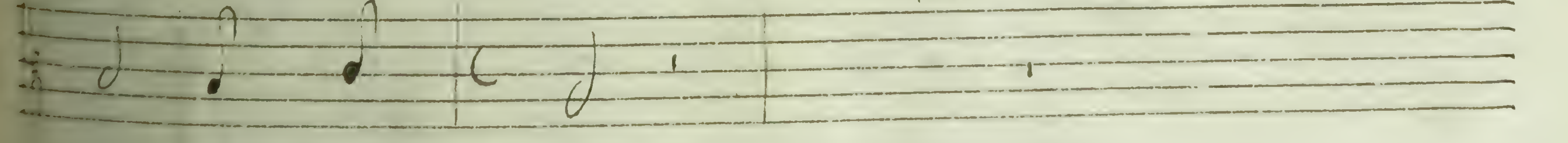
sir est charmant quand la tendresse est égale. Entre l'a-



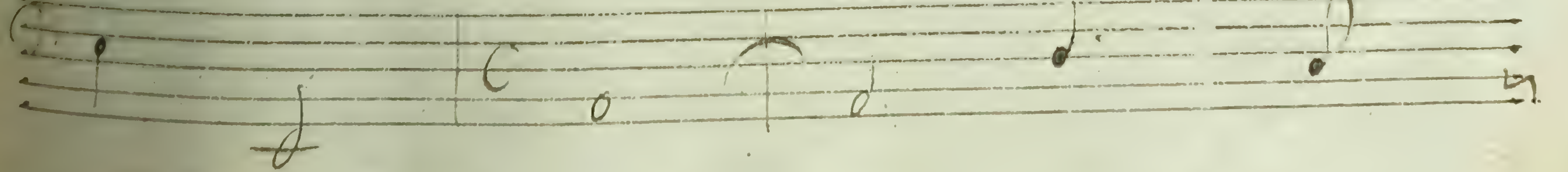
sir est charmant quand la tendresse est égale. Entre l'a-



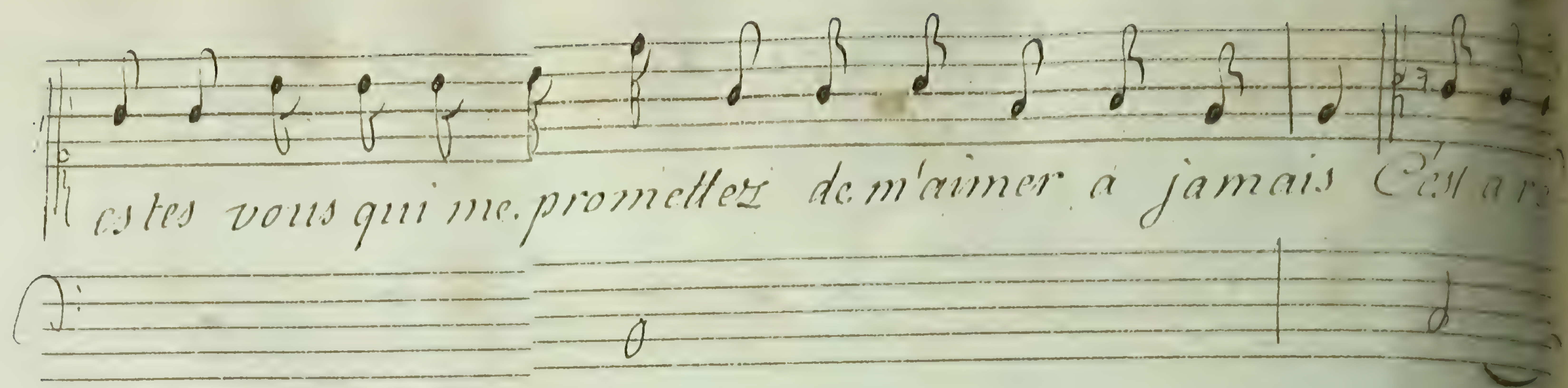
mante et l'amant Mais me laisserez vous ignorer qui vous



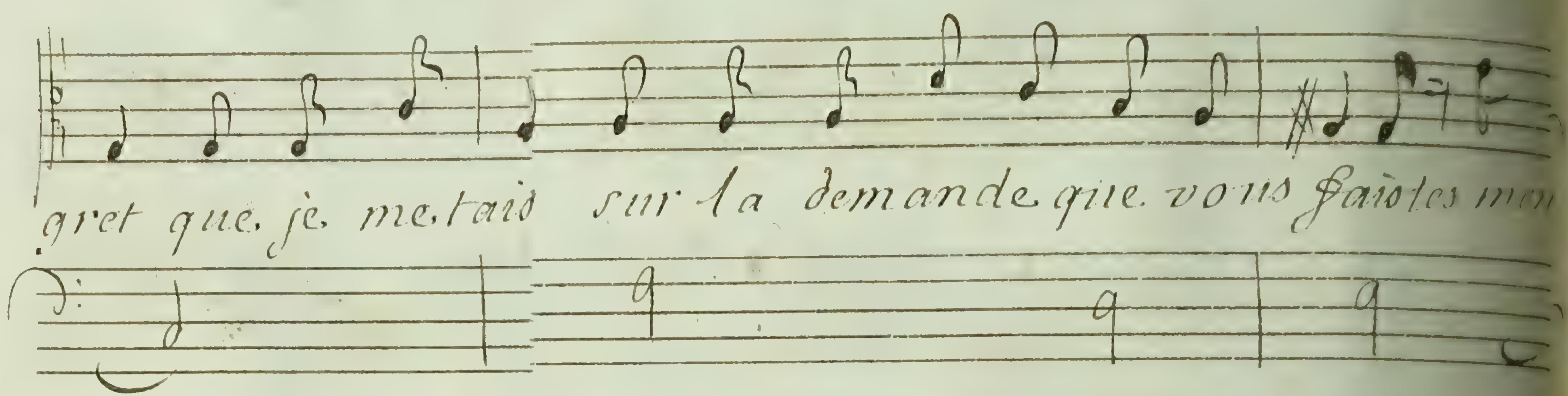
mante et l'amant



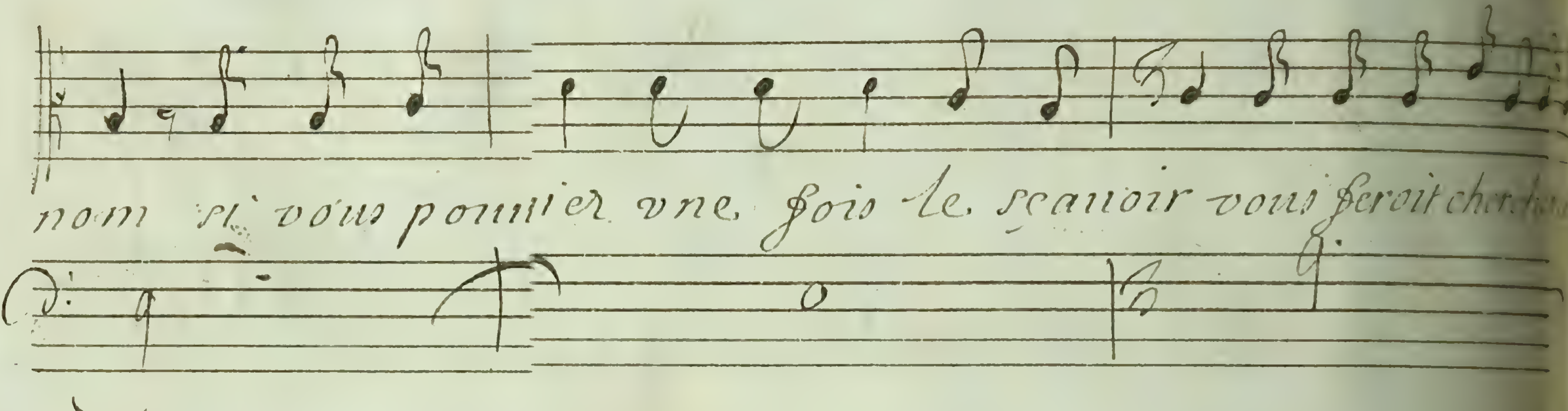
5^e am
estés vous qui me promettez de m'aimer à jamais C'est a re



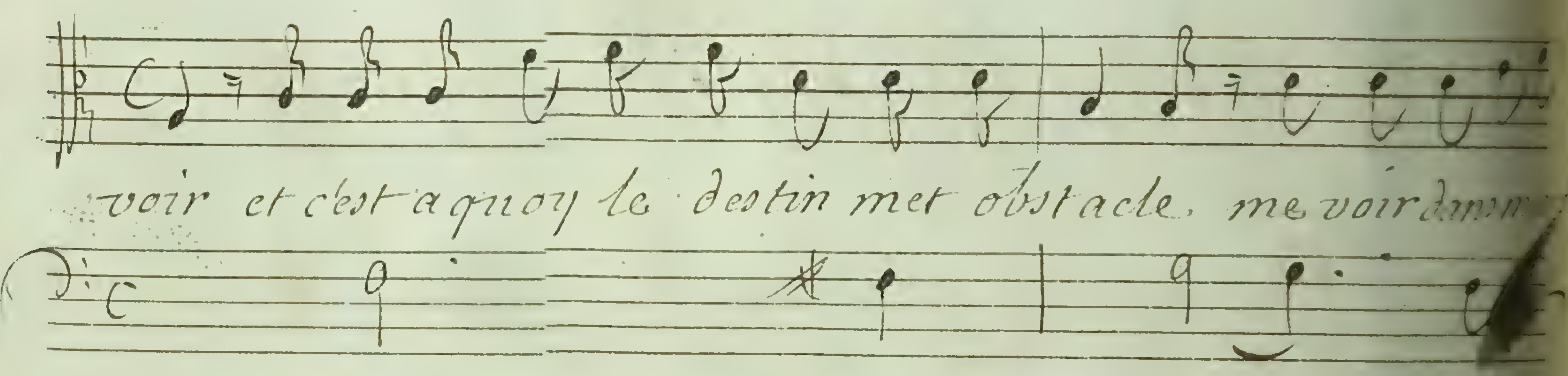
gret que je me tais sur la demande que vous faites mon



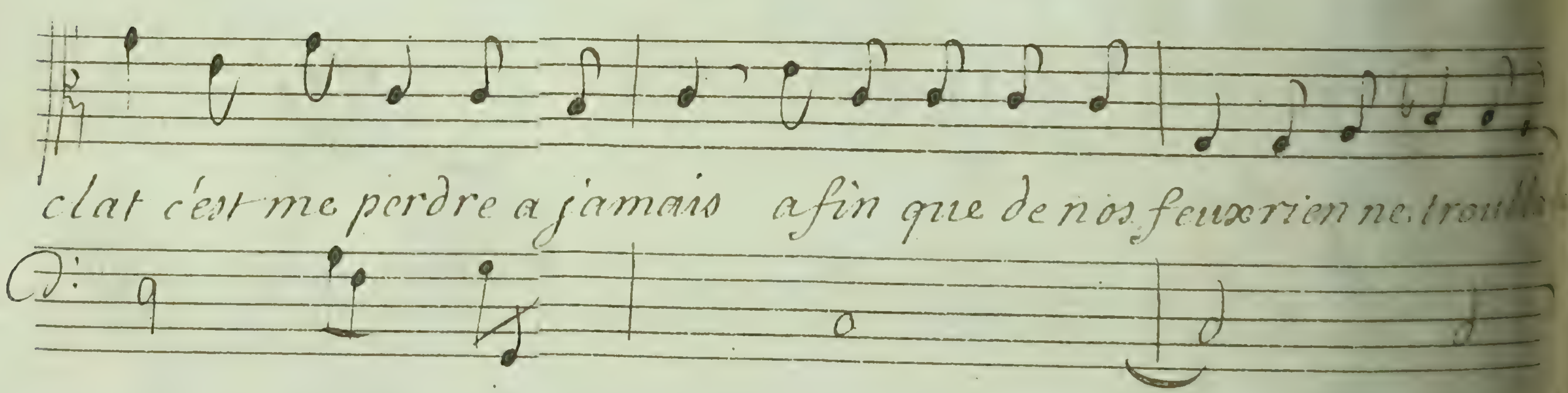
nom si vous pouviez une fois le sçavoir vous seroit cher



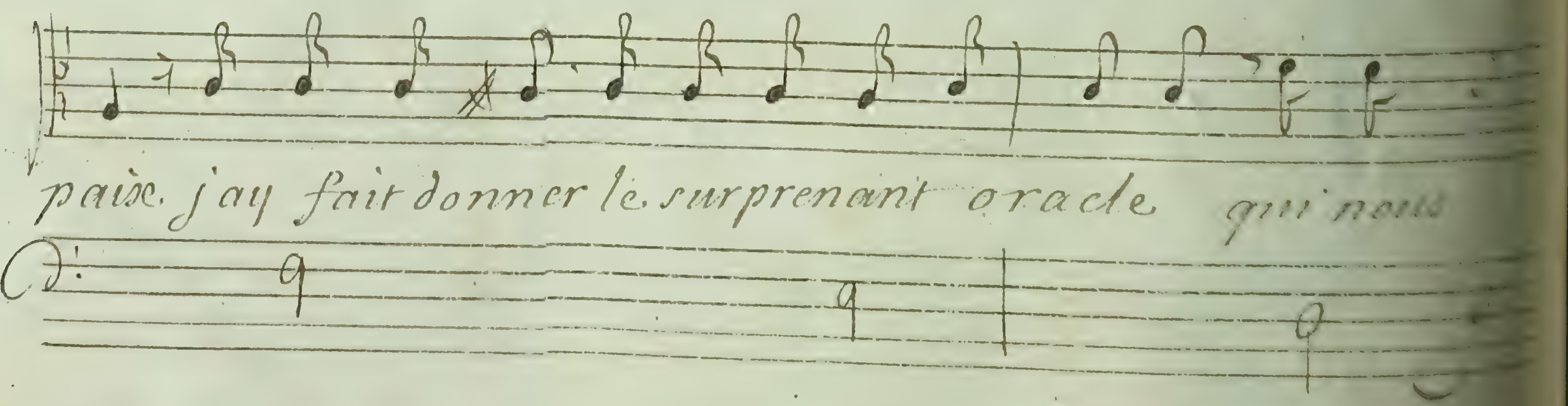
voir et c'est a quoy le destin met obstacle. me voir d'inn

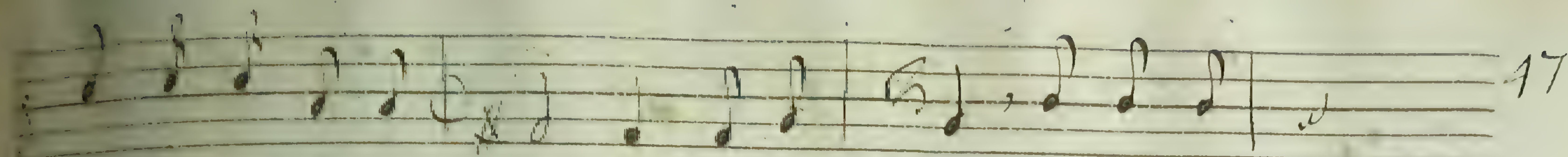


clat c'est me perdre à jamais afin que de nos feux rien ne trouble

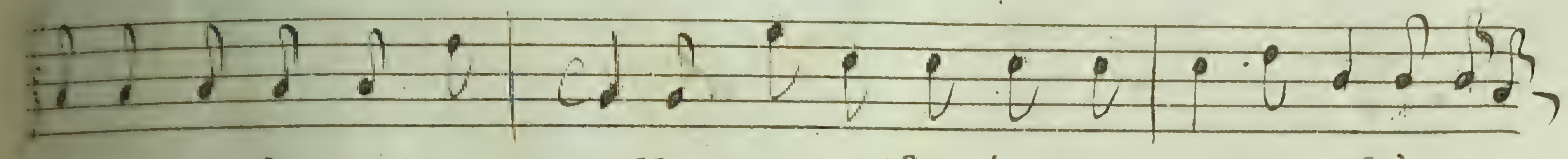


paix. j'ay fait donner le surprenant oracle qui nous

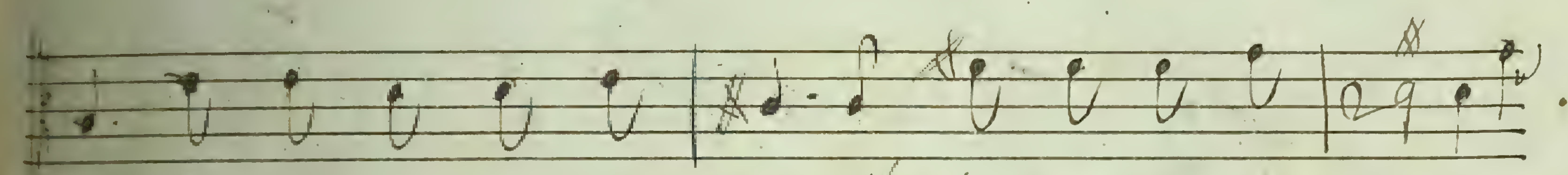
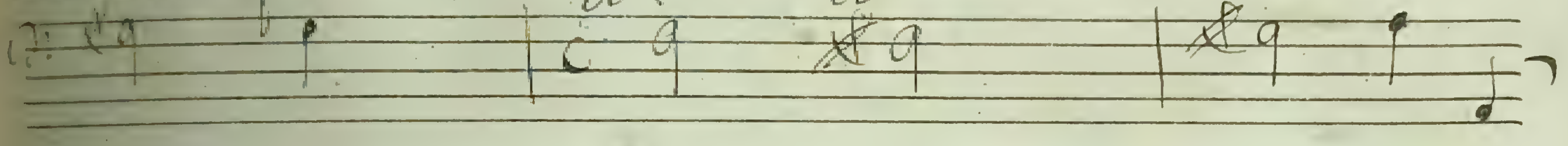




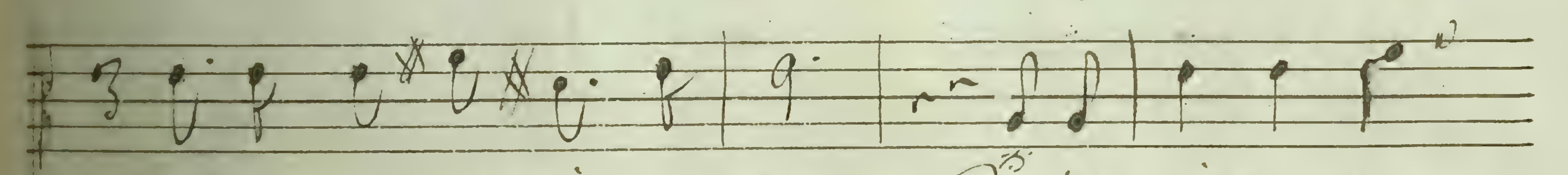
laisse tous deux cacher dans ce palais vous m'y ner-



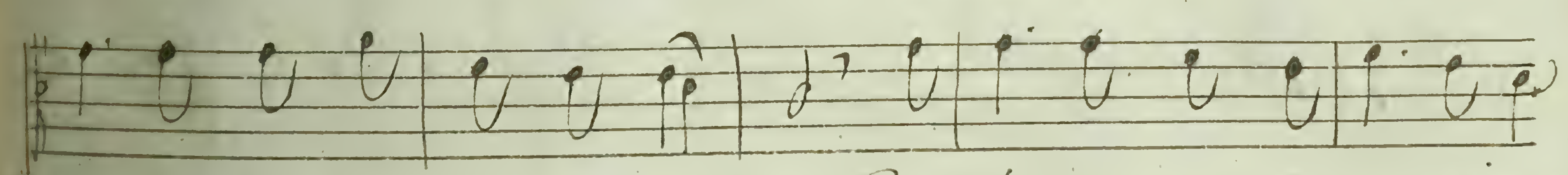
rez vous adorer sans cesse sans cesse de mon coeur vous faire un nouveau



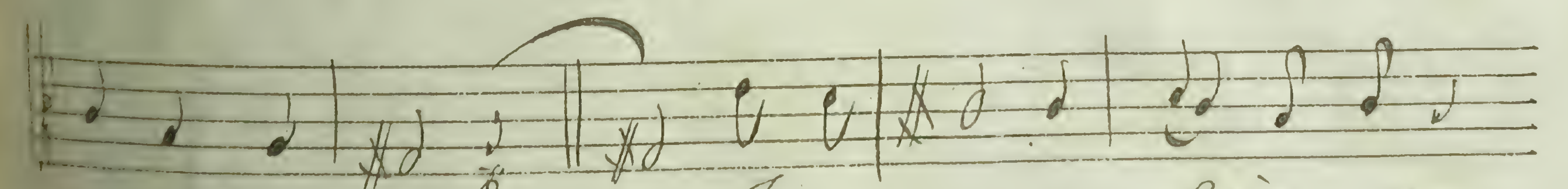
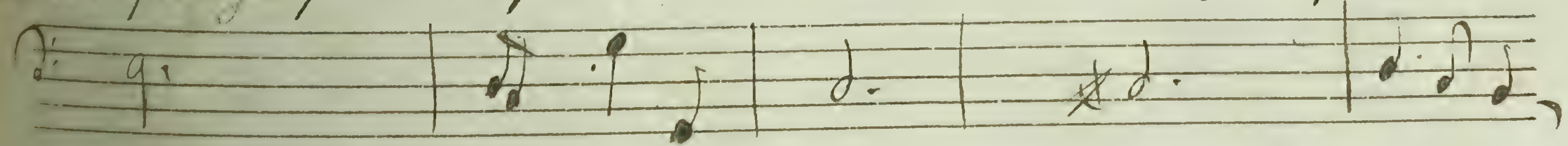
don pourveu que vous sçachiez l'exces de ma tendresse qu'im-



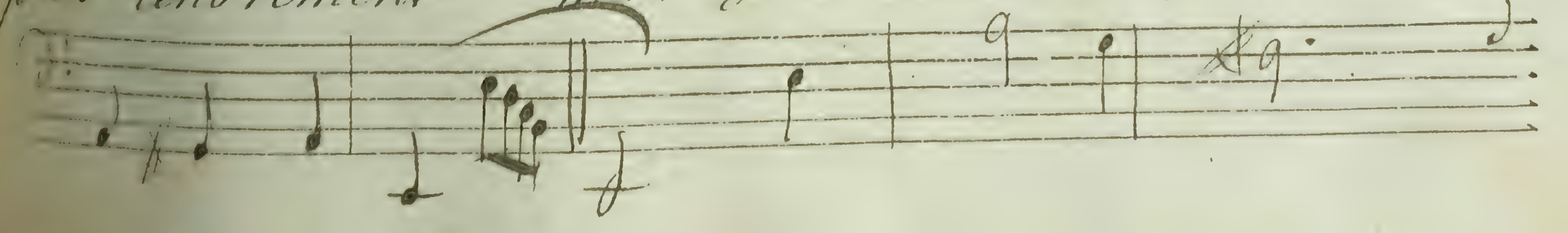
porte de sçavoir mon nom C'est point comme,



Dieu que je pretens paroistre Ce titre ne fait pas aimer



plus tendrement ment Je ne veux me faire con-



noistre. que. sous le nom de. vostre, amant je ne. veux me. faire

noistre. que. sous le nom de. vostre a-

Ritournelle

mant Venez

voir ce. palais où pour charmer vostre ame. les plaisirs n'aistront tou-

tour et vous diuinites. qui connoissez ma. flamme mar-

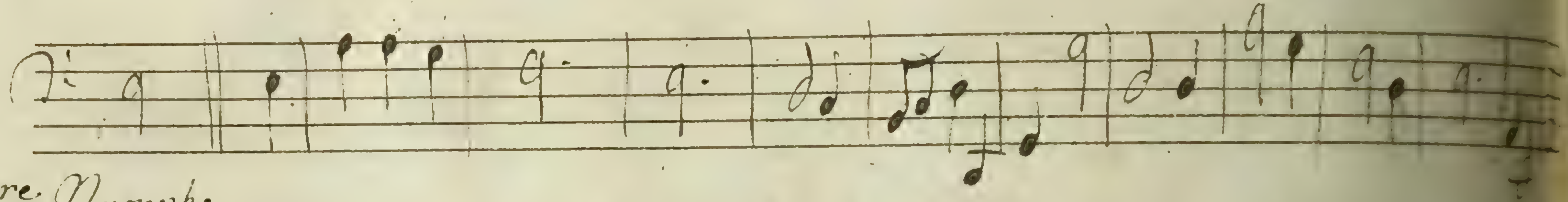
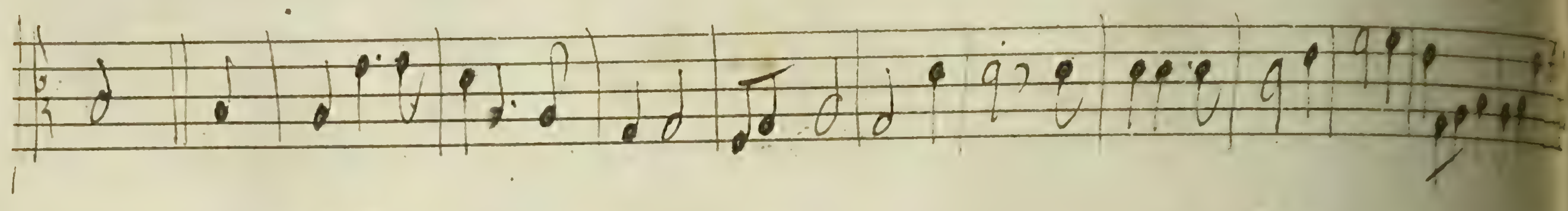
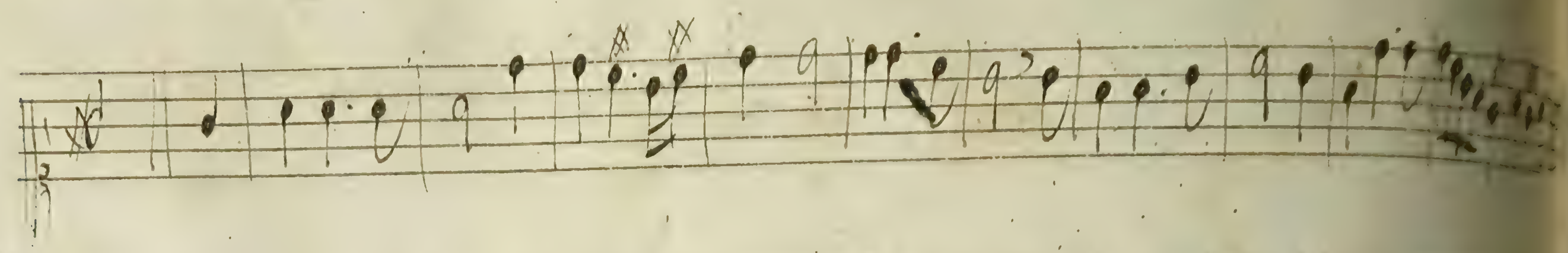
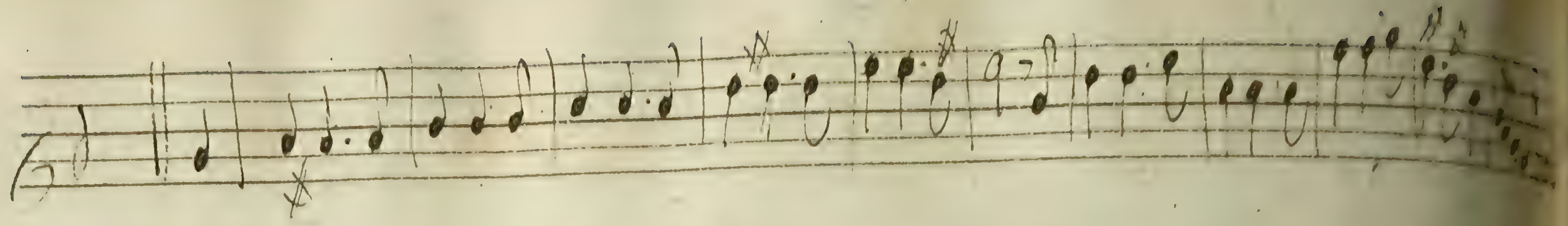
par vos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour et

vous diu-nitez qui connoisser ma flamme. marquer par

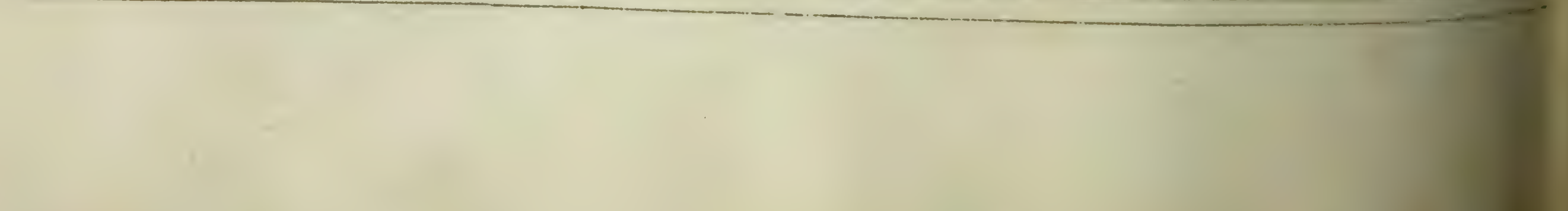
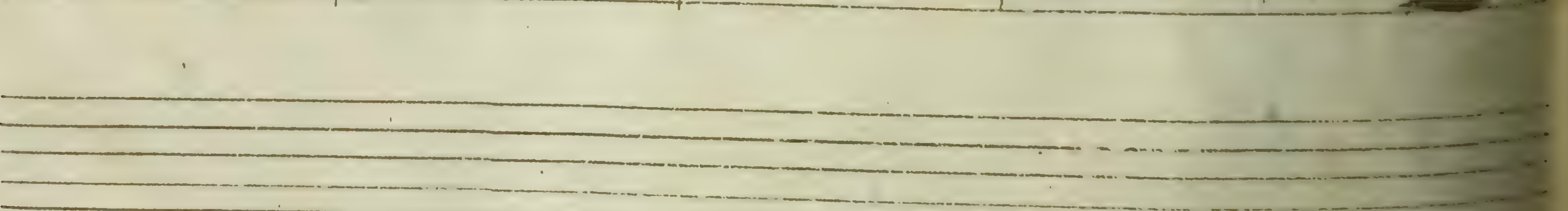
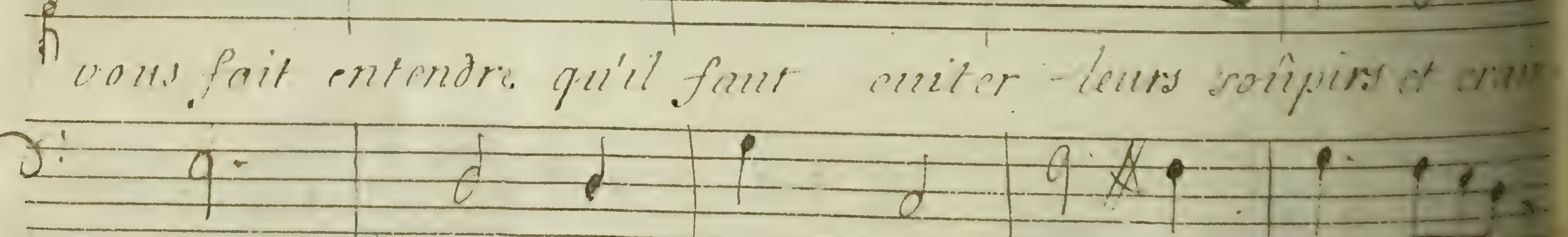
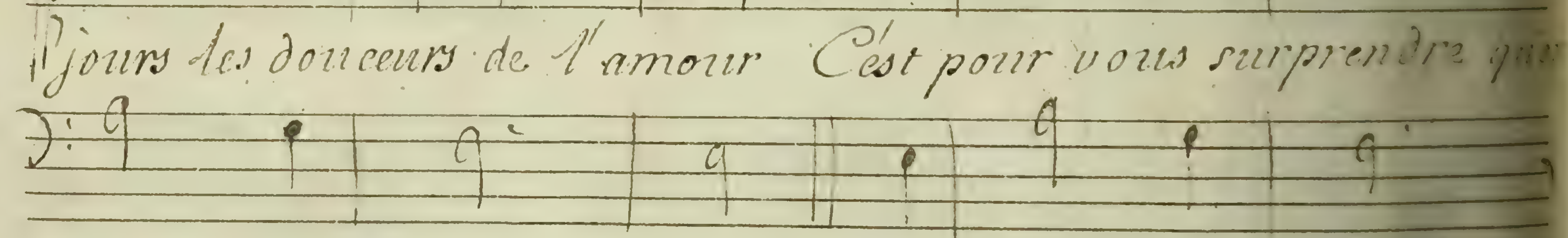
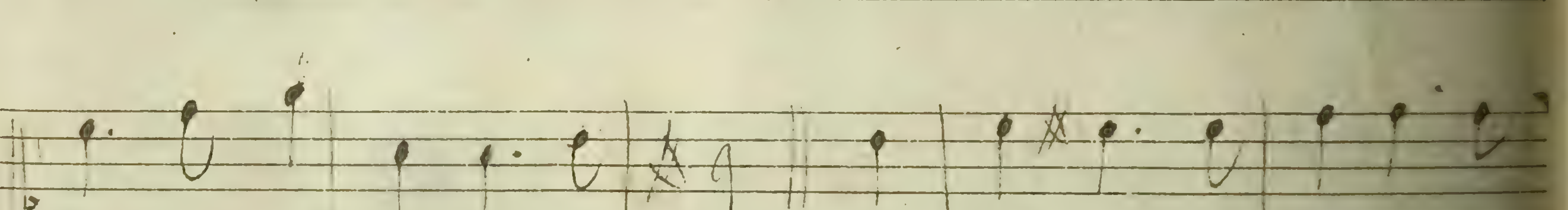
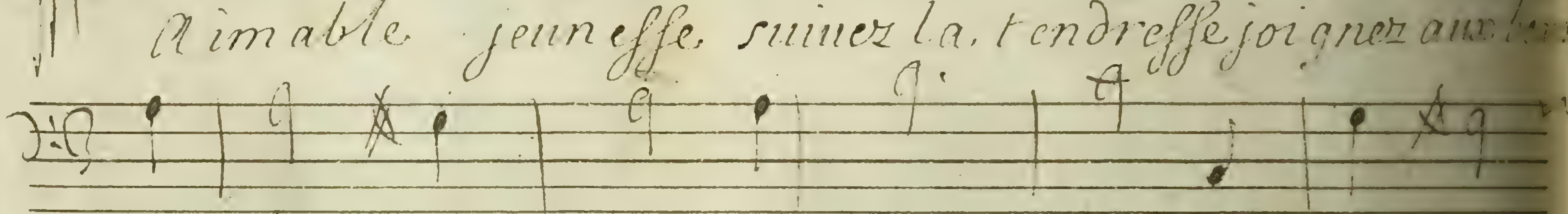
16.
march the 20/75

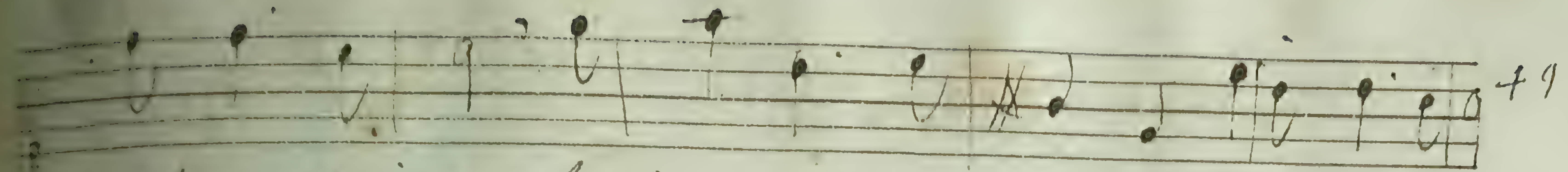
vos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour

Les Zephirs

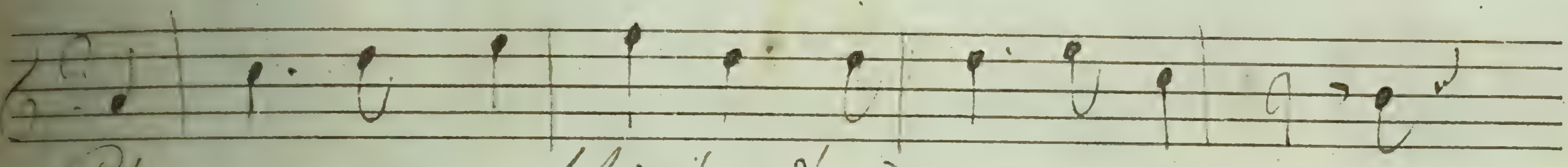
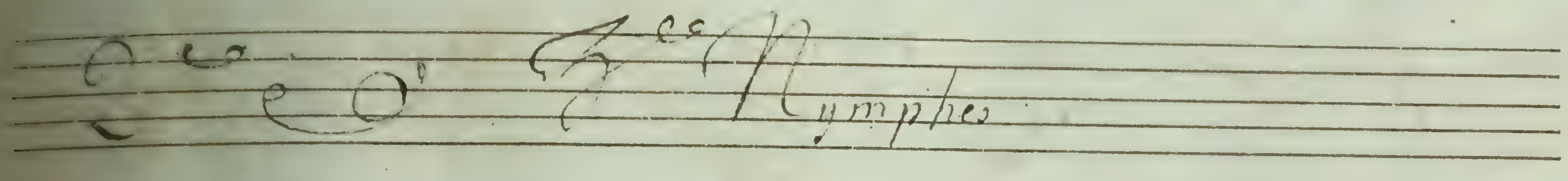


Jeune Nymphe.

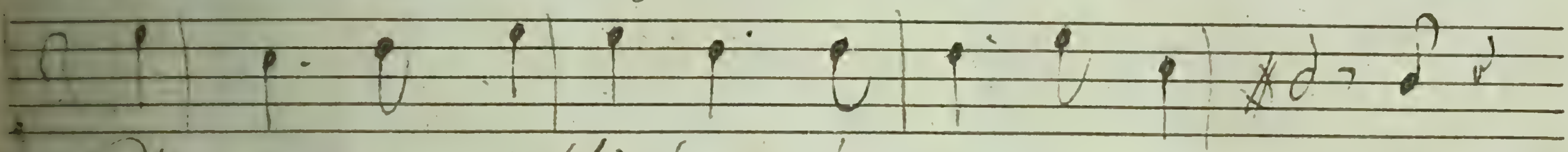




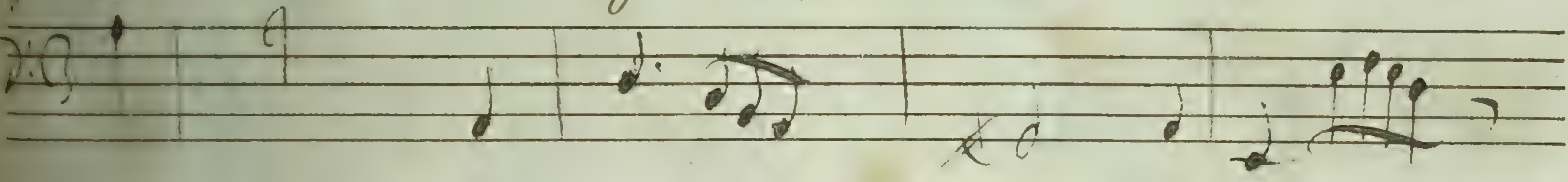
dre leurs desirs laissez vous apprendre quels sont leurs plaisirs



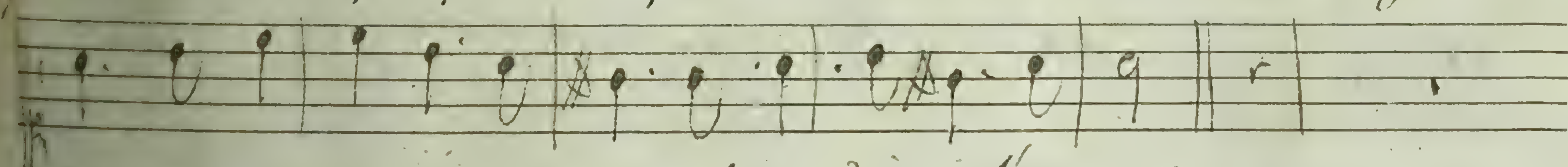
Chacun est obligé d'aimer a son tour et



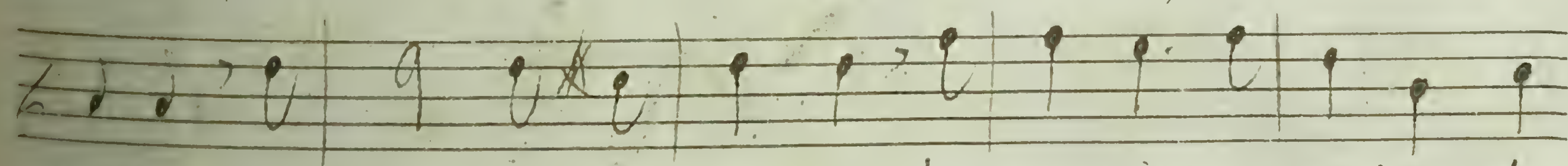
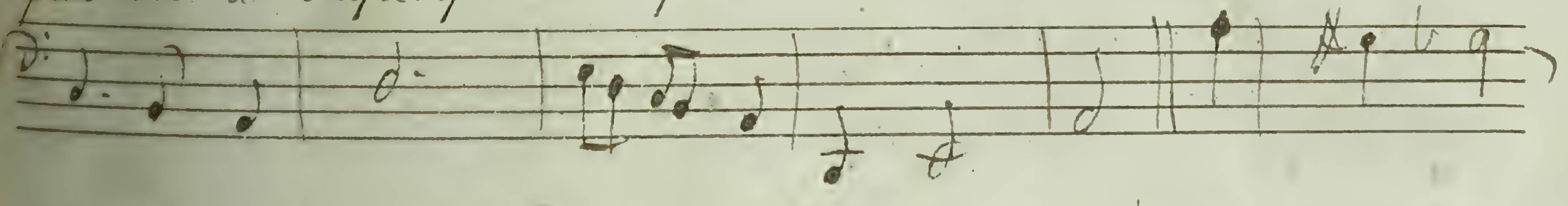
Chacun est obligé d'aimer a son tour et



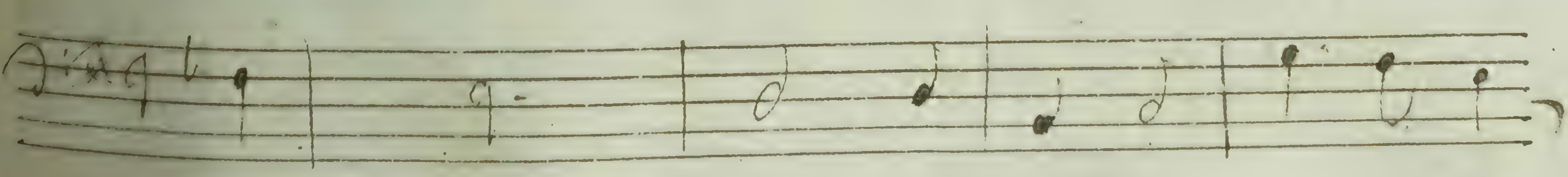
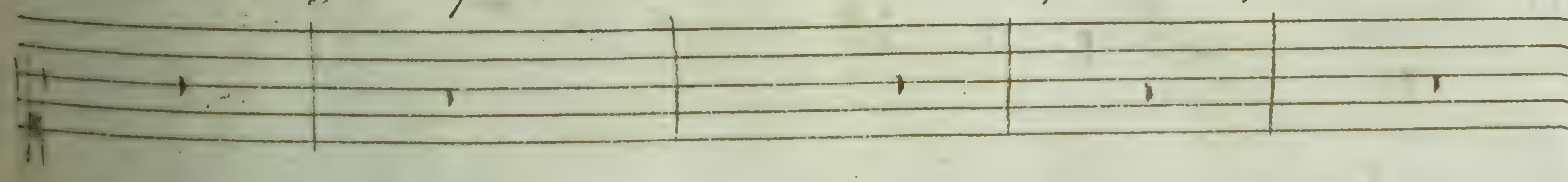
plus on a de quoy charmer plus on doit a l'amour In coeur jeune et



plus on a de quoy charmer plus on doit a l'amour



tendre est fait pour se rendre il n'a point a prendre de

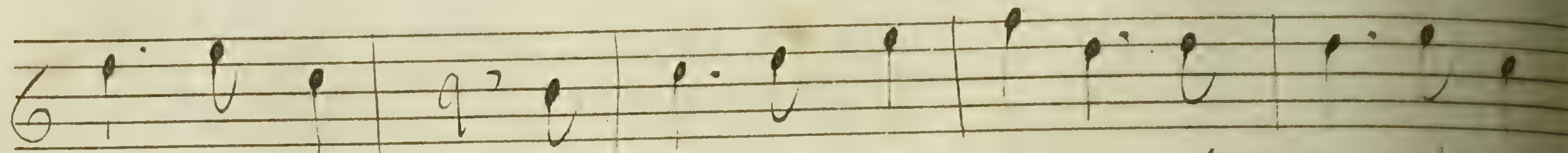
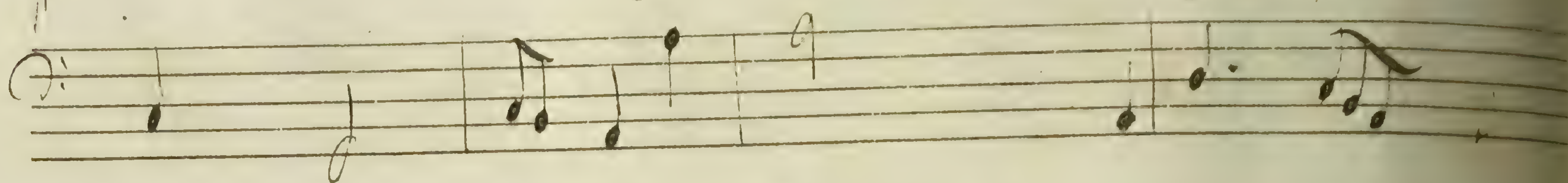




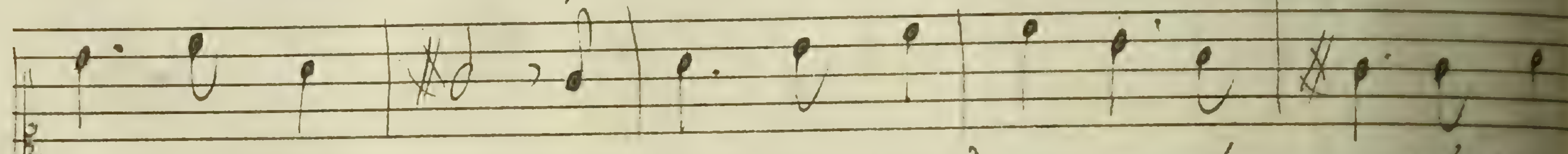
faheux. détours Chacun est obli-ge d'ai-



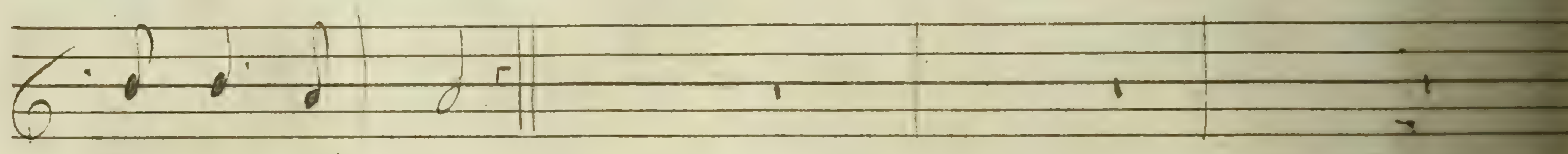
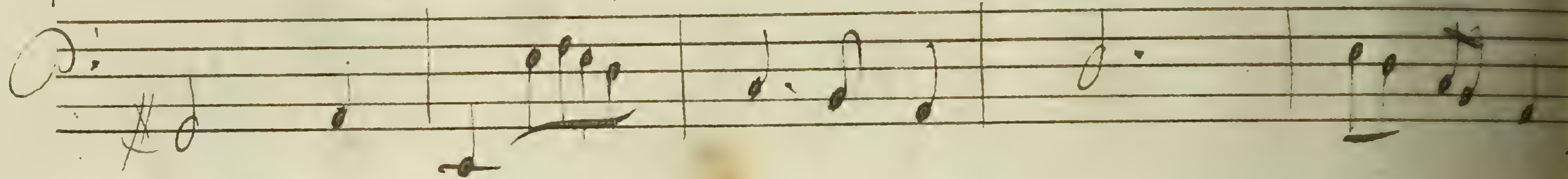
Chacun est obli-ge d'ai-



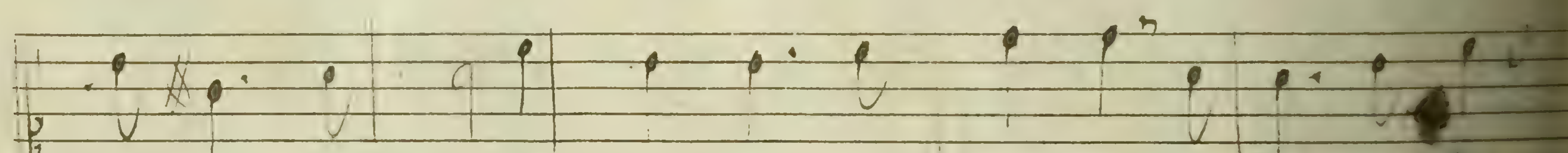
mer a son tour et plus on a dequoy charmer plus on



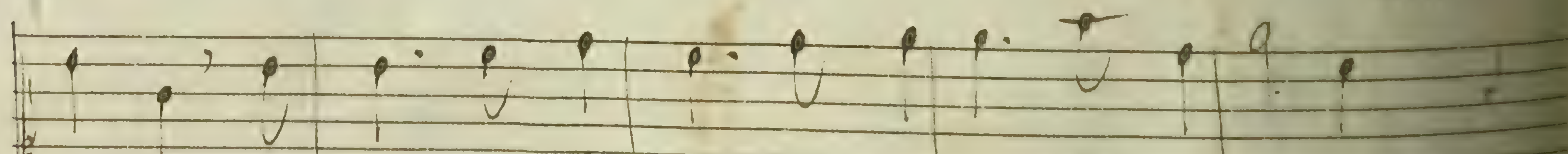
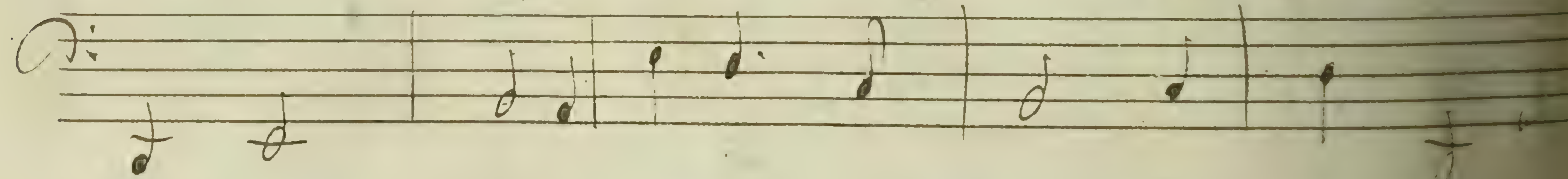
mer a son tour et plus on a dequoy charmer plus on



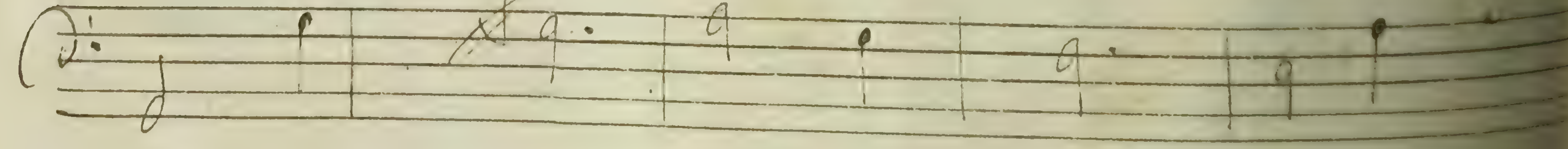
doit a l'amour



doit a l'amour pourquoy se deffendre. que sert il dat-

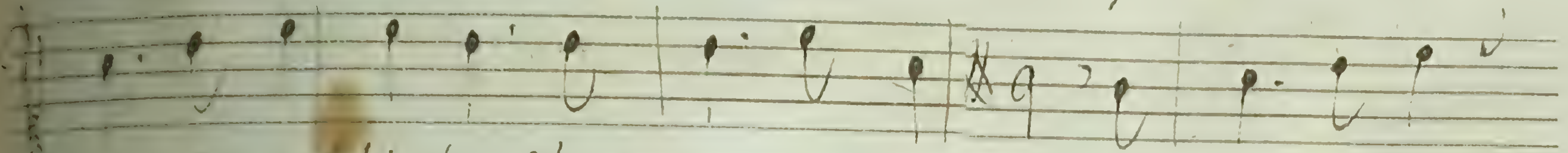


doit a l'amour pourquoy se deffendre. que sert il dat-

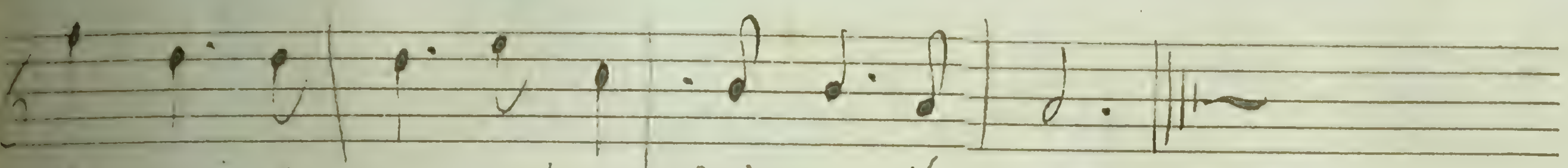
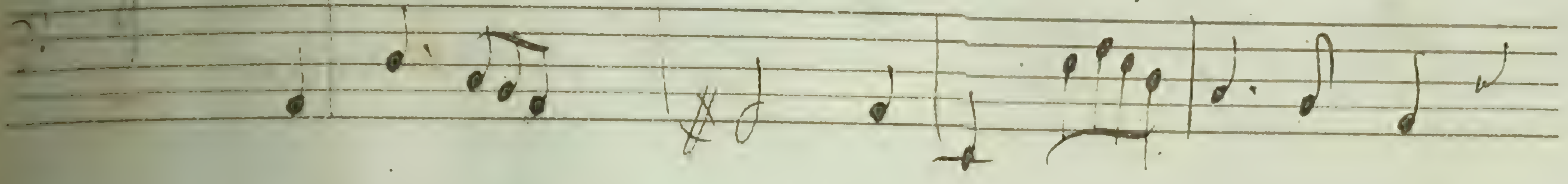




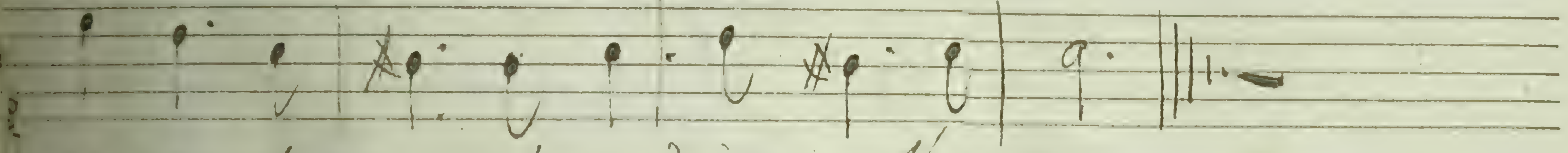
un est obligé d'ai - mer a son tour et plus on a.



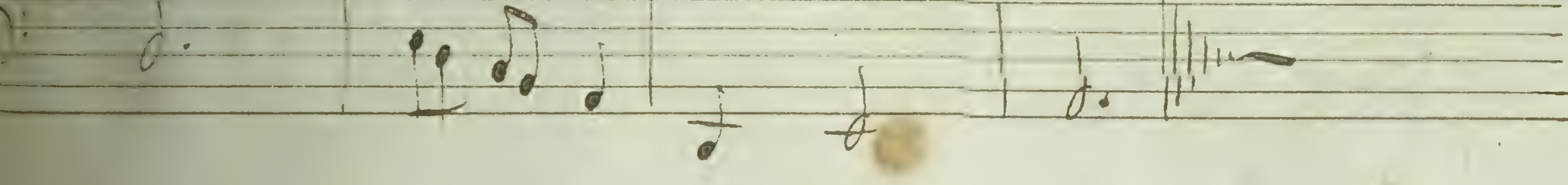
un est obligé d'aimer a son tour et plus on a.



dequoy charmer plus on doit a l'amour



dequoy charmer plus on doit a l'amour



Fin.

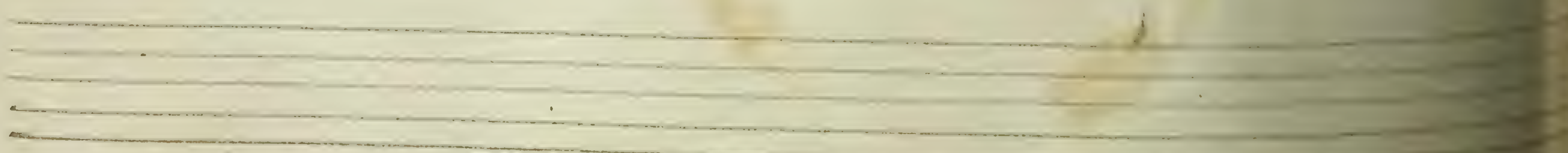
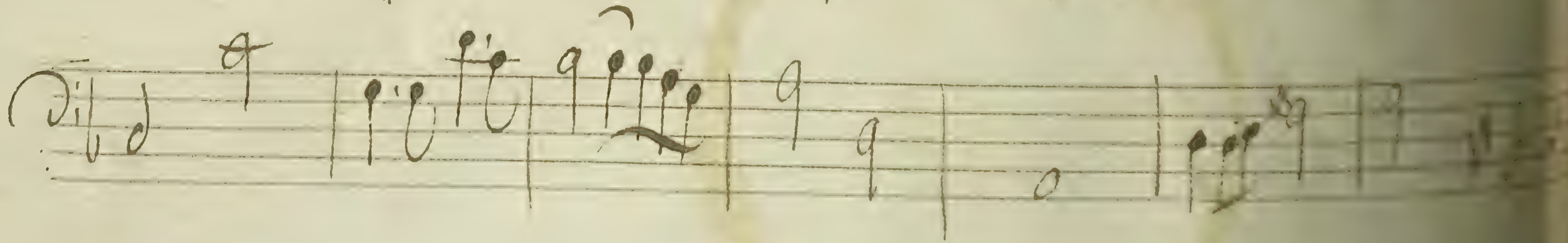
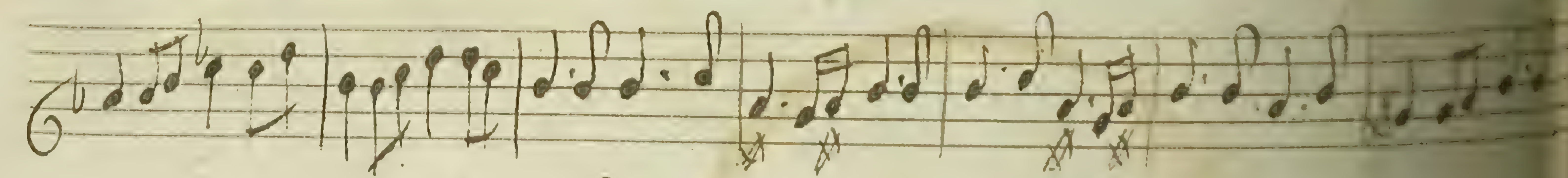

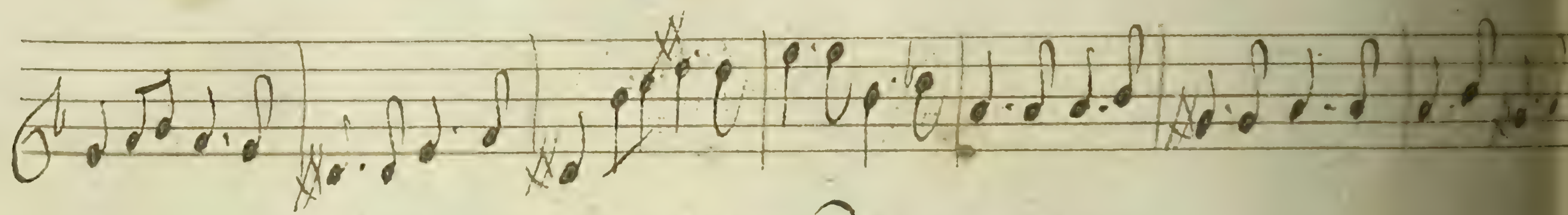
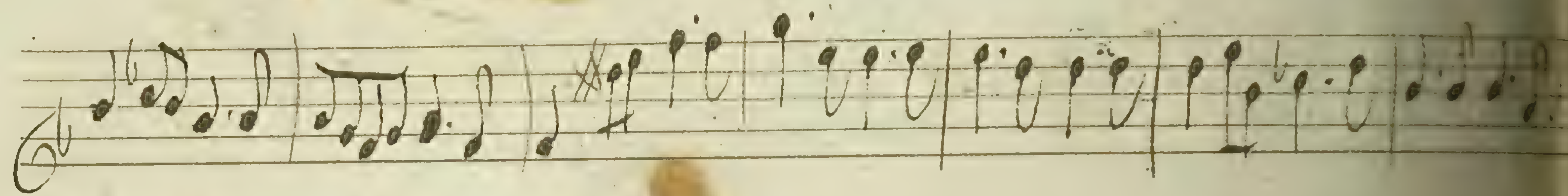
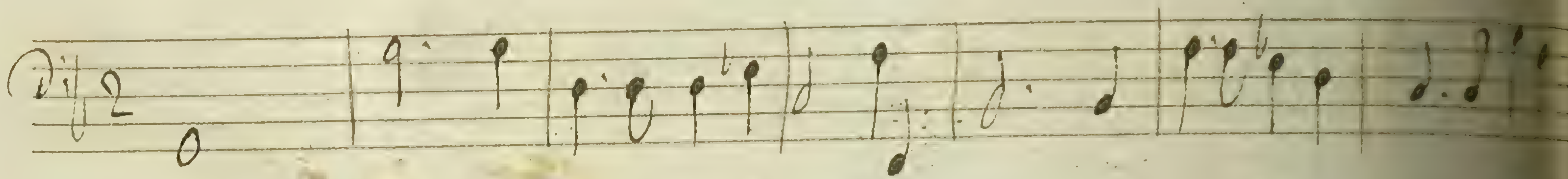
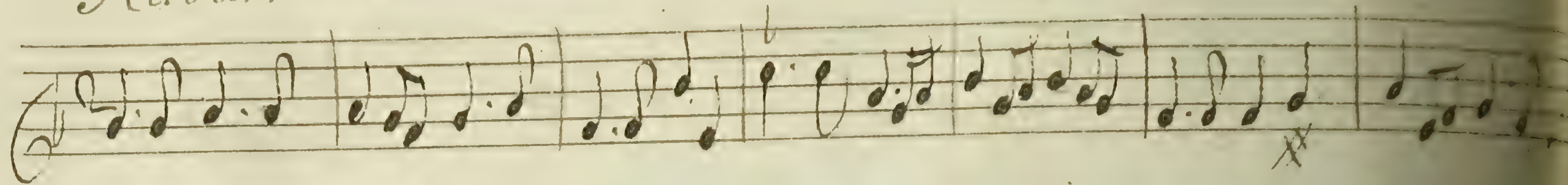
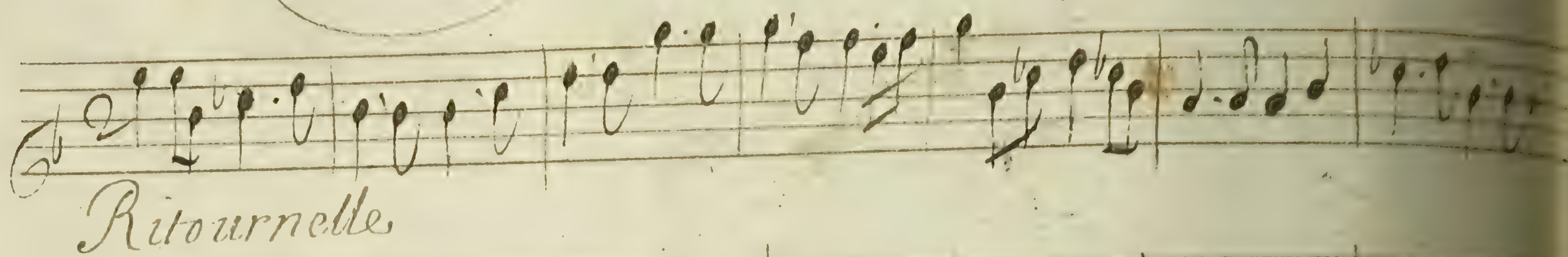
De L'Acad

Secund

Acte Troisième.

Scène 9

Ritournelle



51

Venus

Lompe, que. ce. pa-

lais de tous costez est alle, brillant sejour que vous blefformes

yeux. je ne voy rien qui ne parle en ces lieux, de la

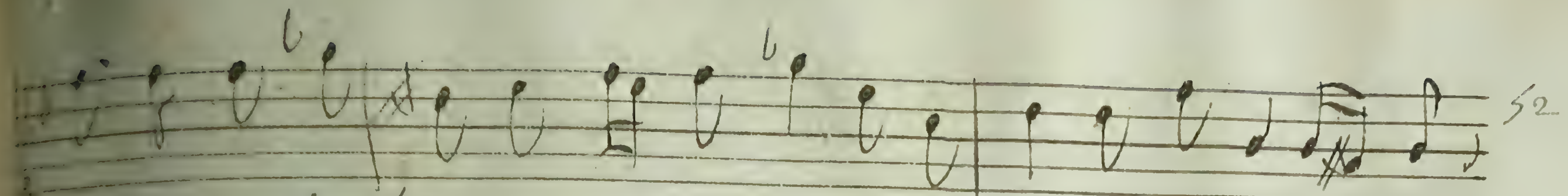
gloire de ma rivale. tant de divinités, dont elle

a tous les soins et la plus forte complaisance, sont au

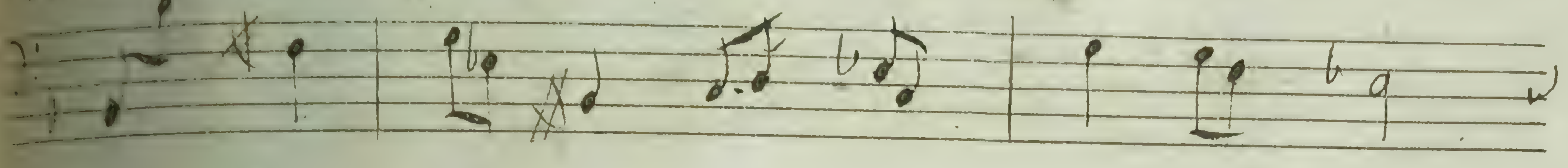
tant de honteux, temoins de son pouvoir et de mon impuissance.

que le mépris et rigoureux, a qui se croit digne de plain

vn seul objet qu'on nous prefere nous fait un destin malheur



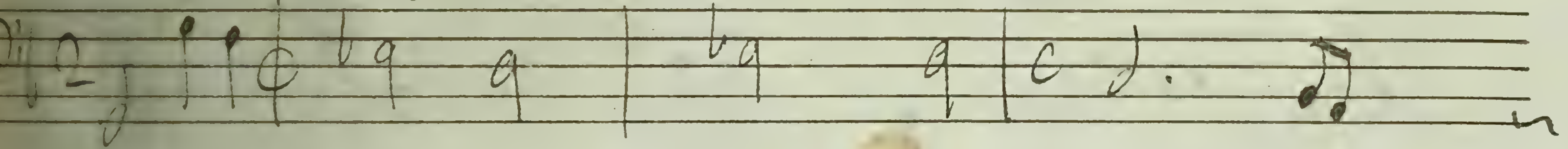
me. un seul objet qu'on nous prefere. nous fait un destin malheu-



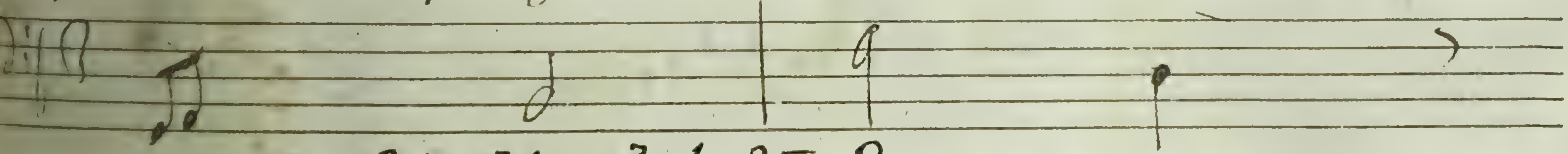
reux. que le mepris est rigoureux. a qui se croit digne. de plai-



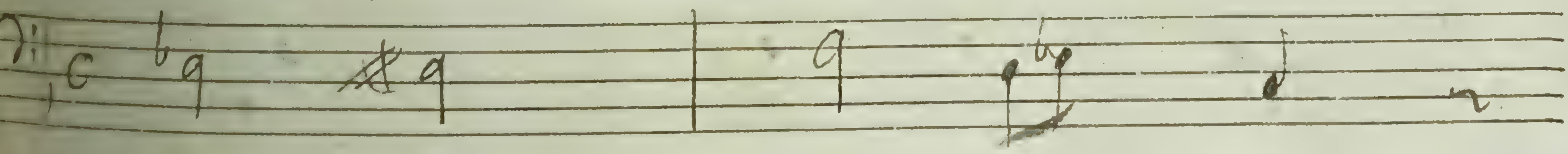
re. déjà. la nuit chasse. le jour qu'il ne. revienne.



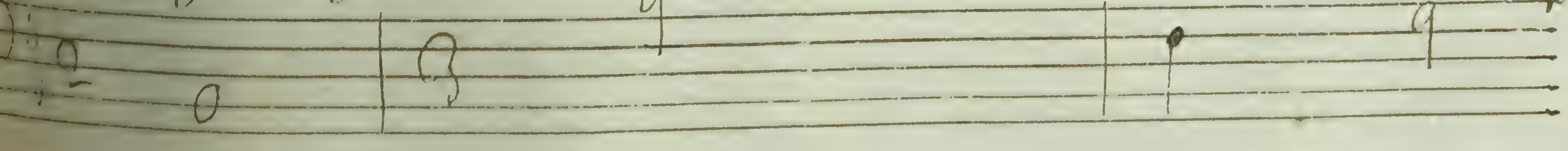
pas avant que. je me vange. je scay l'ordre. du



sort si Psyché voit l'amour aussi tost sa fortune.



change. cessons de perdre des soupis perdons perdons Psy-



ché. sans que l'amour le sache elle brule de voir cet a-

mant qui se cache. il faut contenter ses desirs

Violons

Lycée

Scene 2

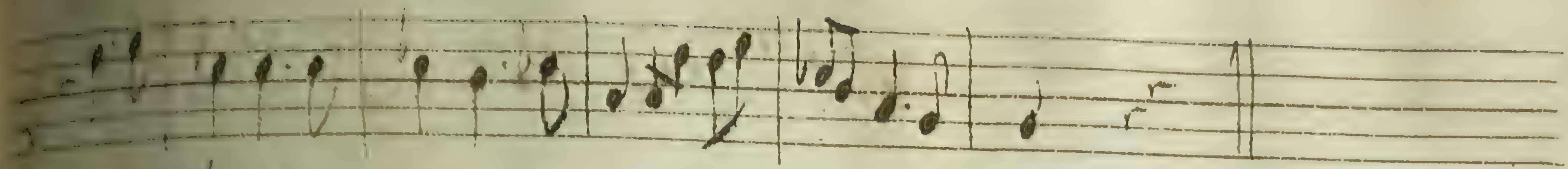
Que fais

tu montre, toy cher objet de ma flamme, viens contien

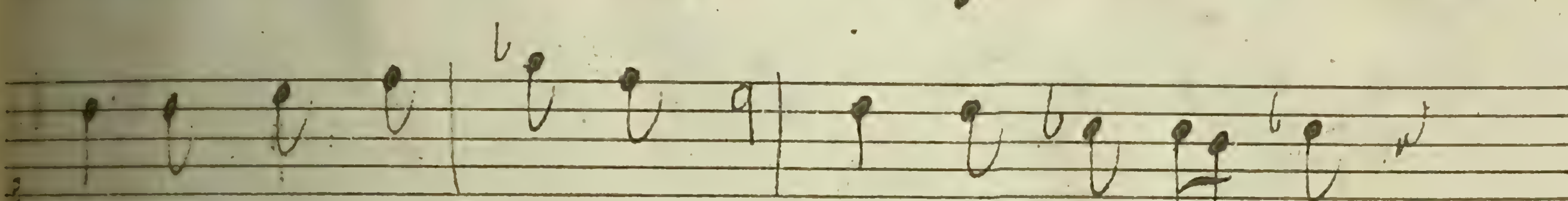
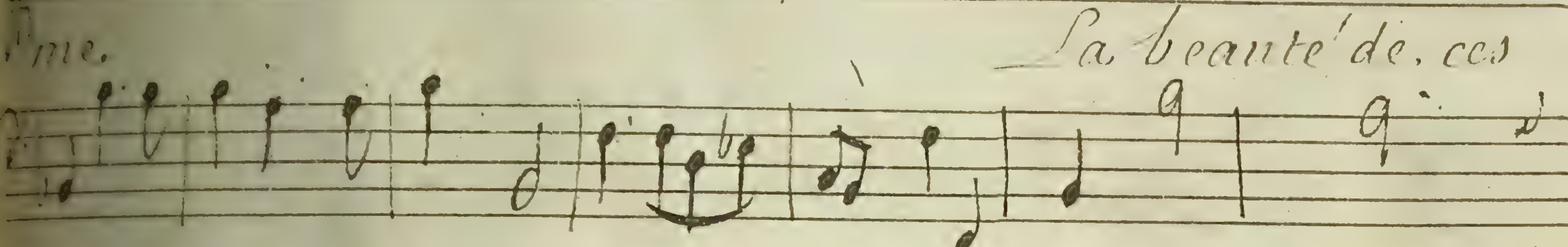
ter mon a-

ter mon a-

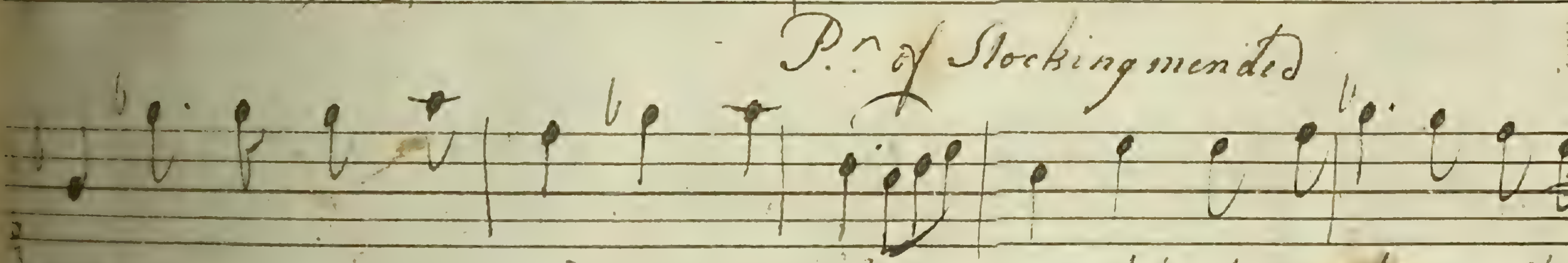
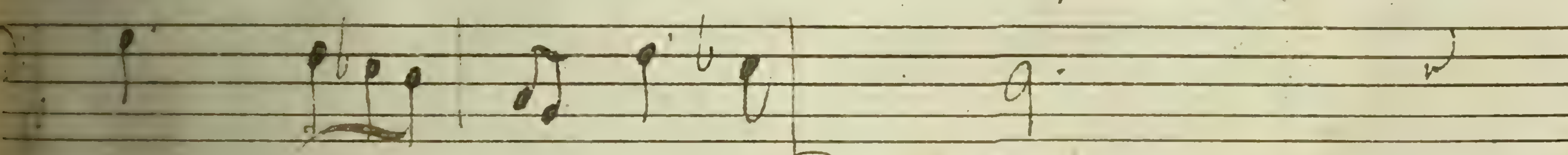
Boordwagers



aislons

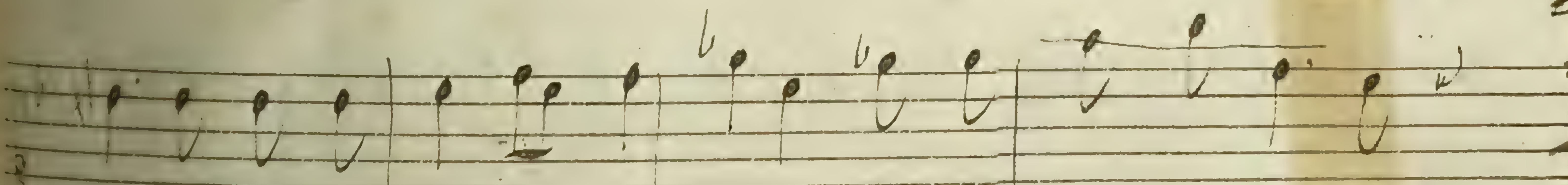
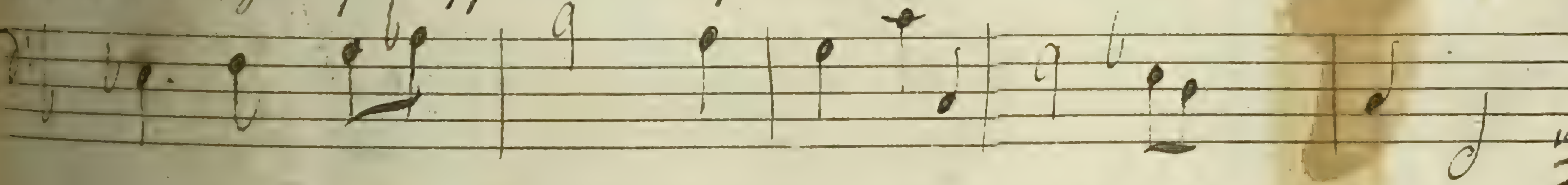


ieux, est un enchanterment tout m'y paroît char-

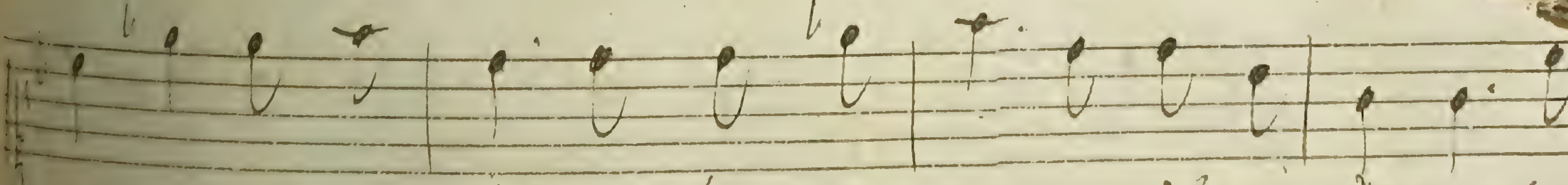
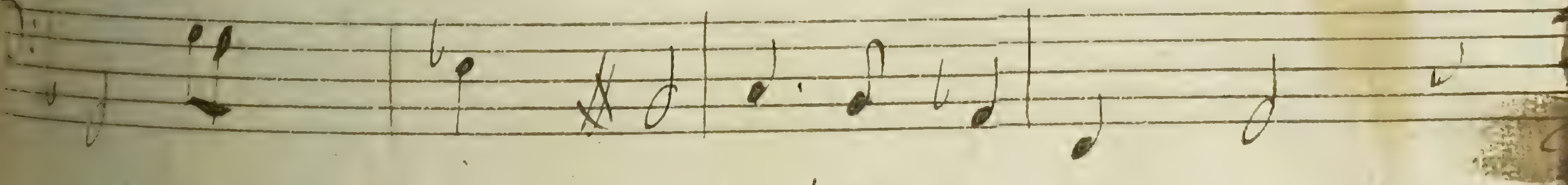


P.^o of Stocking mended

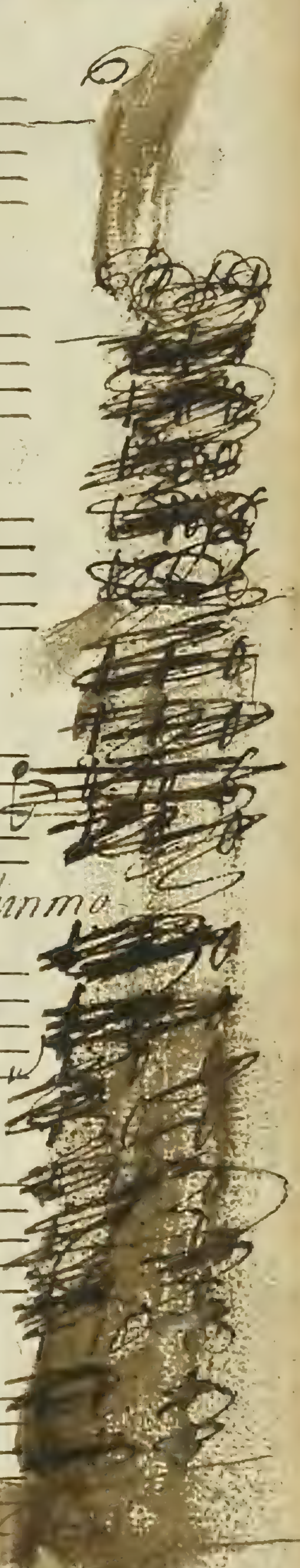
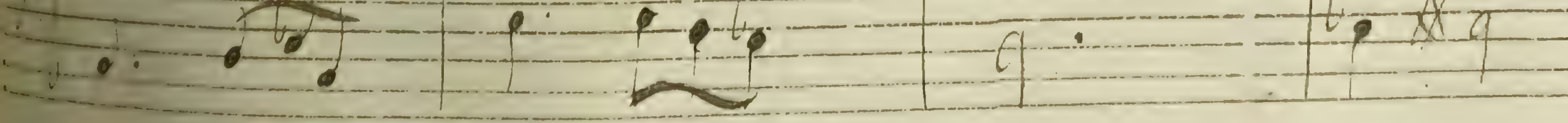
ment mais je n'y voy point ce, que i'ai - me, ah qu'une absence d'un mo-

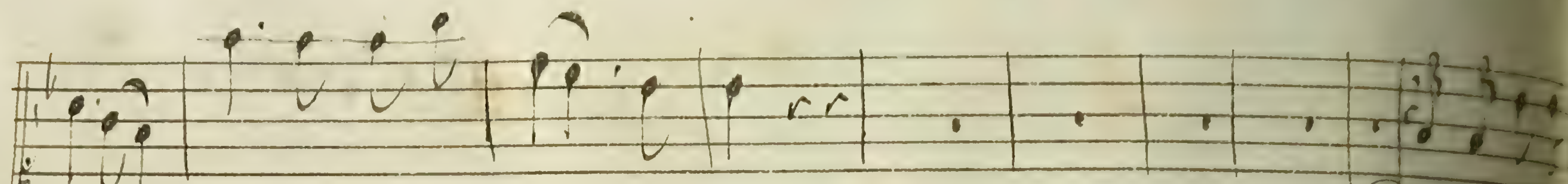
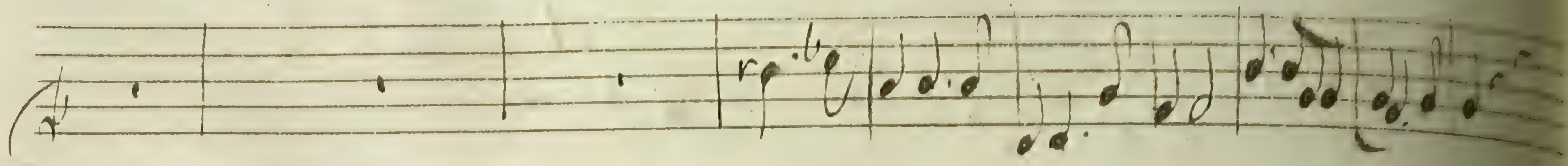
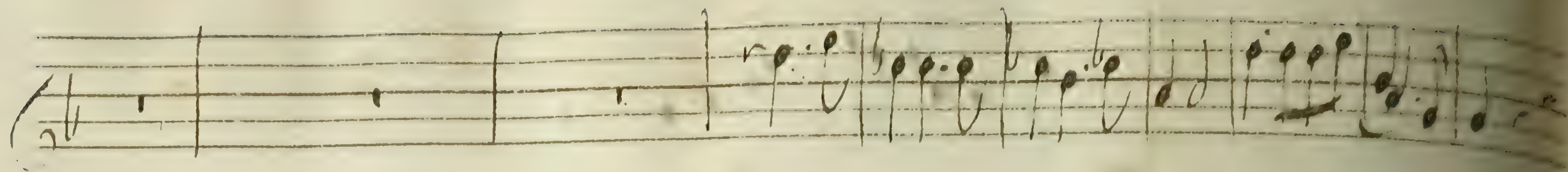


ment quand la tendresse est extrême, est un rigoureux tour-

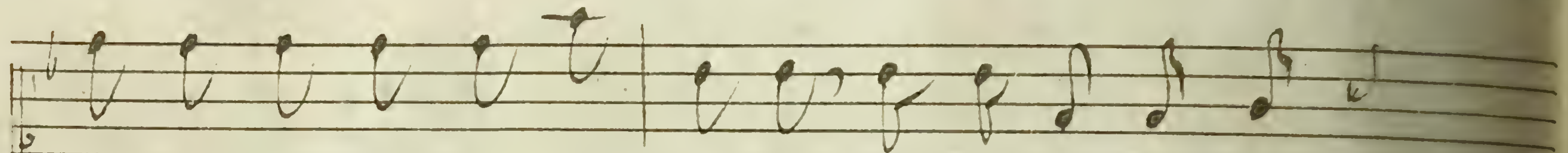
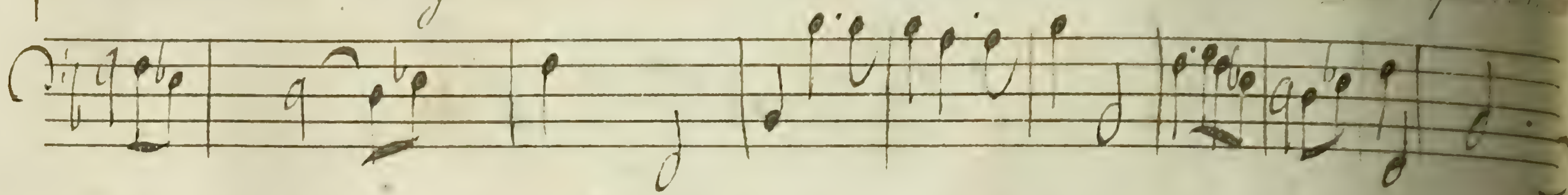


ment ah qu'une absence, d'un moment quand la tendresse est ex.

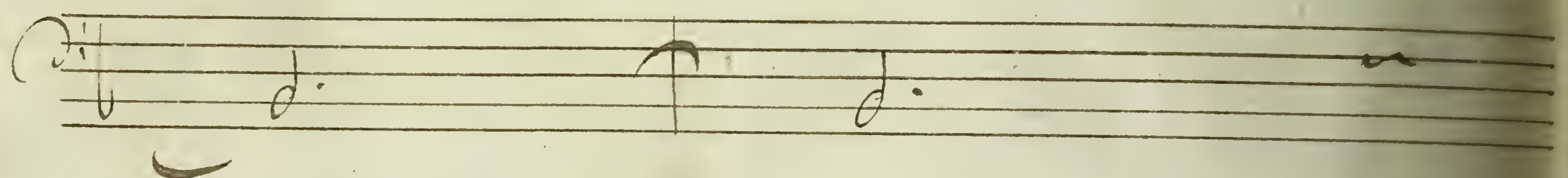




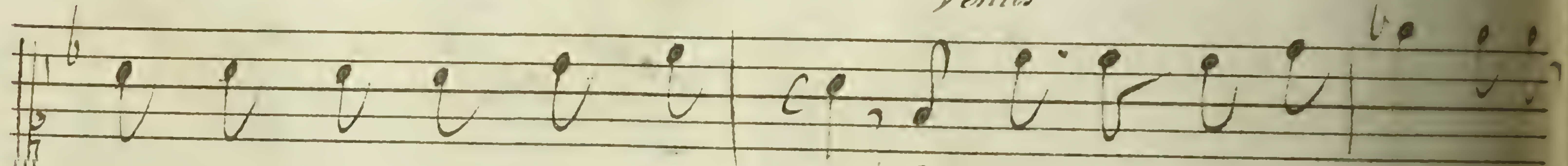
treme. est un rigoureux tourment *Parquod*



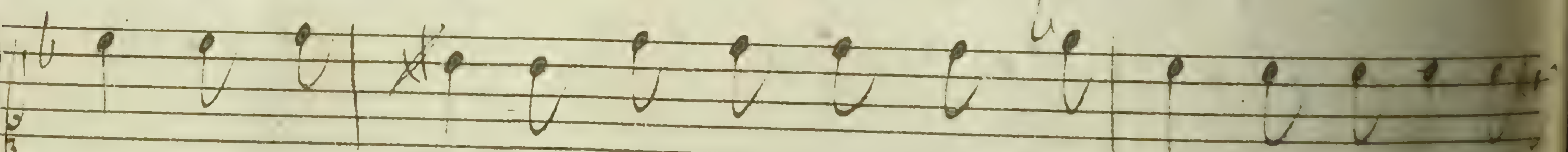
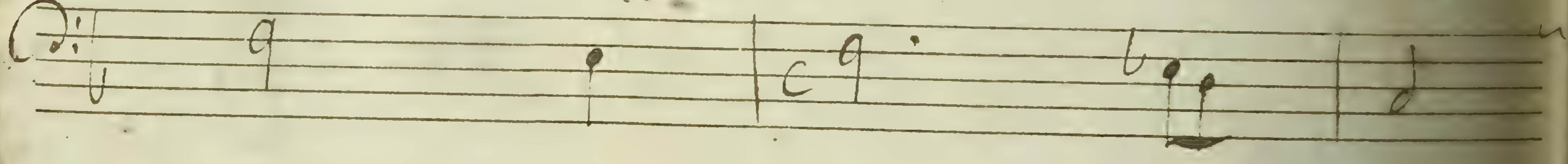
Mieux vous rendez vous visible on m'y parle sou-



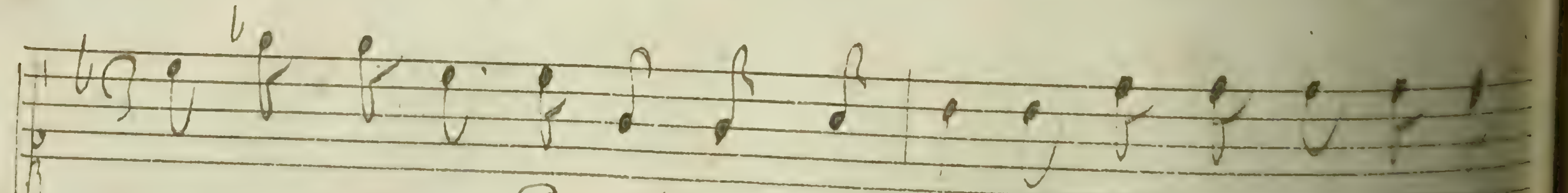
Venus



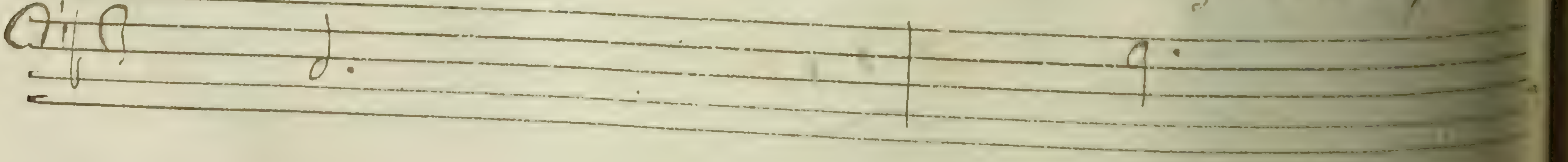
vent sans qu'on si laisse, voir le Dieu que vos beautez ont r-



du si sensible pour vous entretenir ma laisse se p-



voir c'est a moy Psyche qu'il ordonne de garder sa p-



Psyche.

lais où tout suit vostre loy. Nymphes, le croivietz

vous que luy même, empoisonne, tous les honneurs que l'ye-

cois il refuse toujours de se montrer a.

moy dans tout l'esclat qui l'environne, et ce re-

sur blesse ma foy je l'aime, et je voudrois pouvoir

tant sur son ame, je voudrois auoir lieu dumoins de m'en flat-

ter quand je forme des vœux qu'il ose rebut-

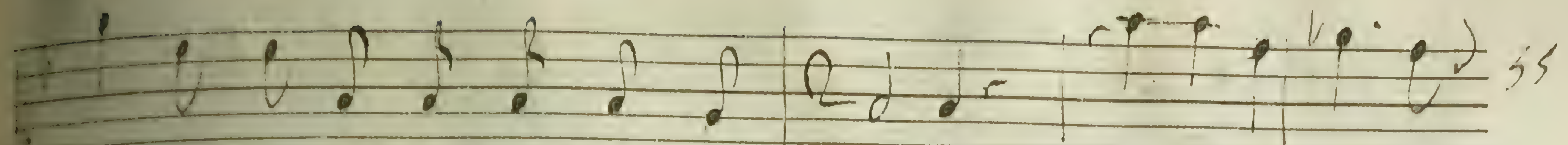
ter je suis réduite à douter de sa flamme, et

rien n'est plus cruel pour moy que d'en douter Mais chaque

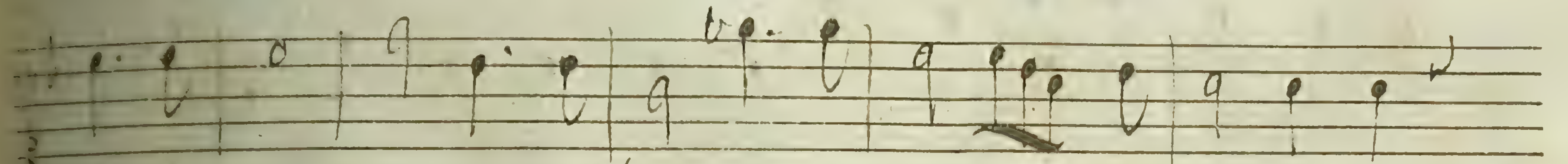
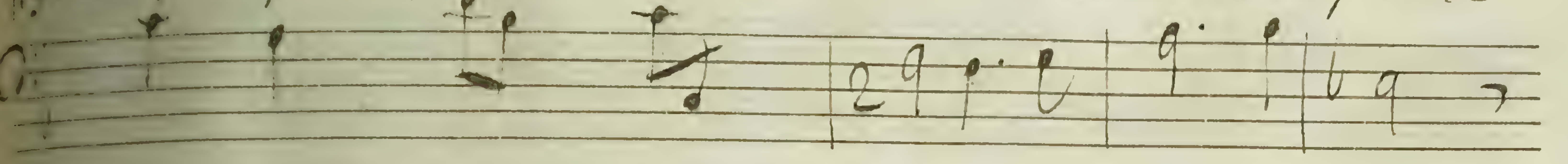
jour vous marque sa tendresse ah! malgré les sou-

pirs qu'un amant nous adresse, malgré tous les soins qu'il

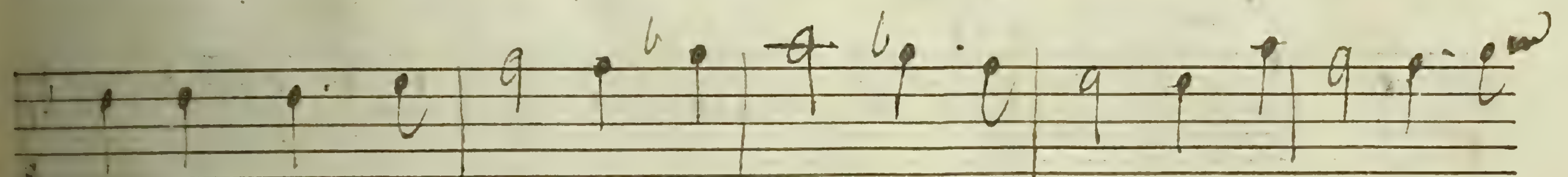
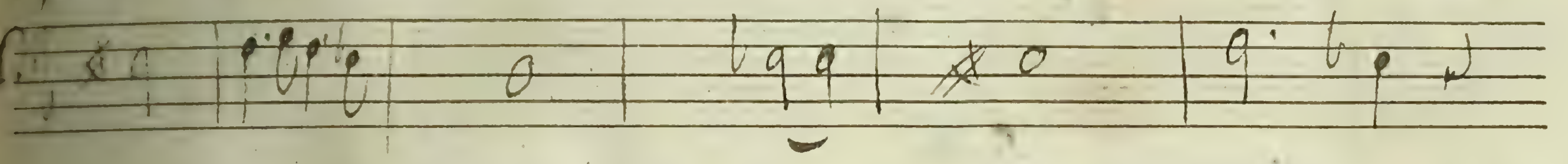
rends il ne faut pour troubler le bonheur le plus



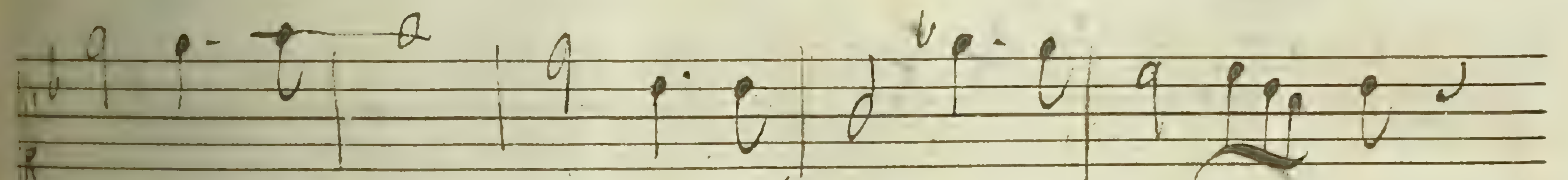
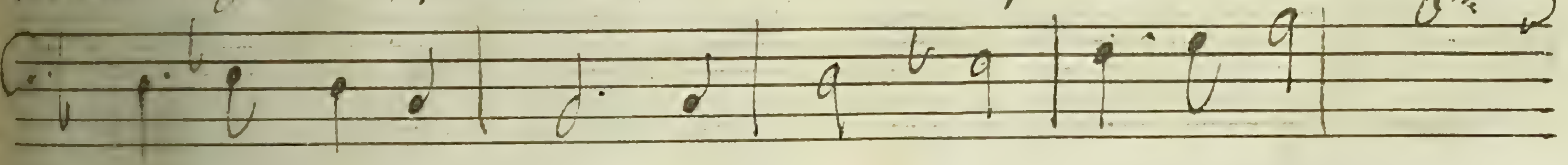
grand qu'un peu trop de deli - ca - tesse vous n'etes pas le



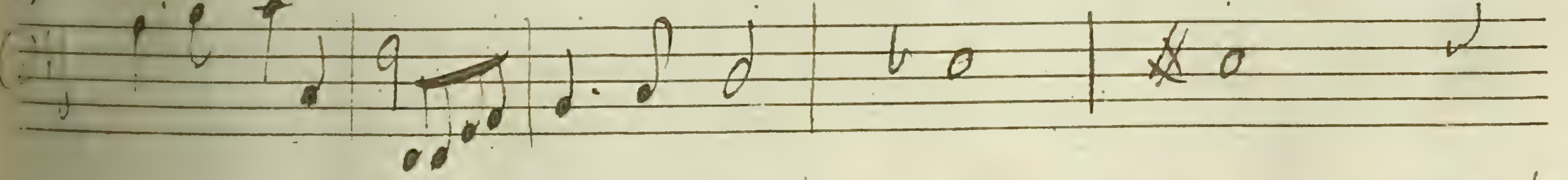
plus heureuse. vous dont l'amour est si pur et si tendre si



tout vostre repos est reduit a dependre du moindre sou-

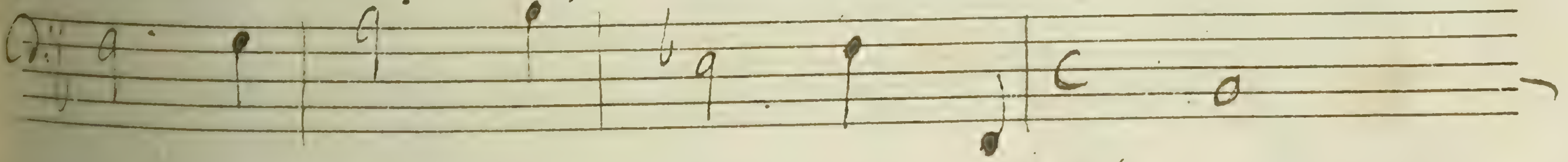


puls amoureux vous dont l'amour est si pur et si

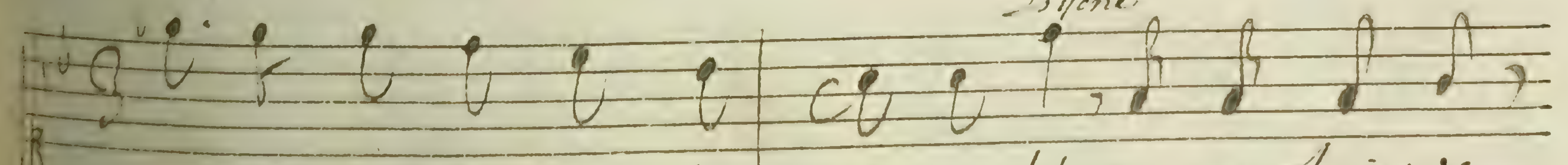


Venus

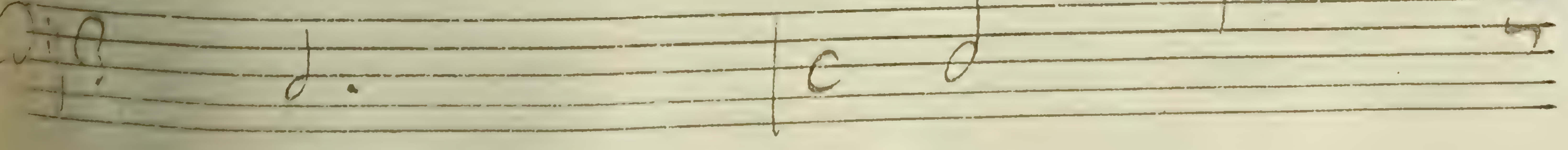
tendre vous n'etes pas le plus heureuse. que ne m'est-il per-



Byche'



mis de vous tirer de peine ah! ne me laissez



point plus longtemps incertaine. satisfaitte mes

ajoux, vous avez ce pouvoir Vous me decouvrirez Ne craignez

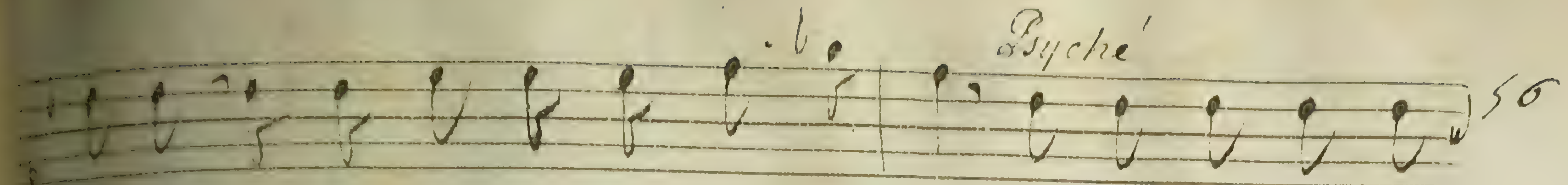
rien Je n'ose Quoy rien en ma faveur ne vous peut emou-

voir Ne bien je vais pour vous oublier mon devoir en-

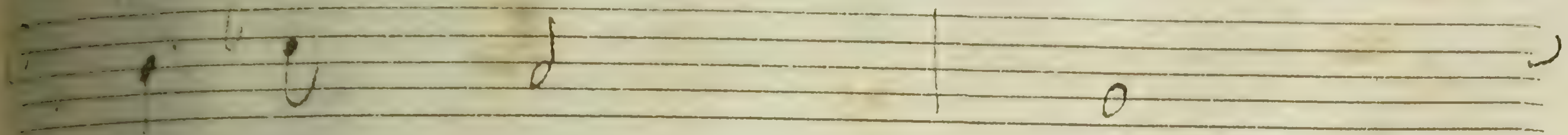
trez c'est dans ce lieu que vostre amant repose goûtez

tez le plaisir de le voir cette lampe que je vous

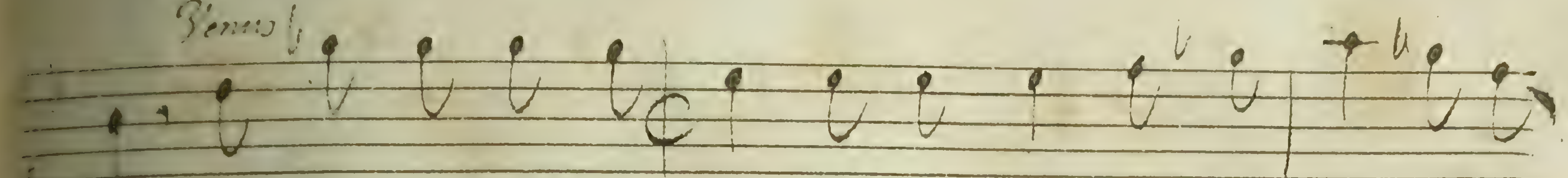
Psyche'



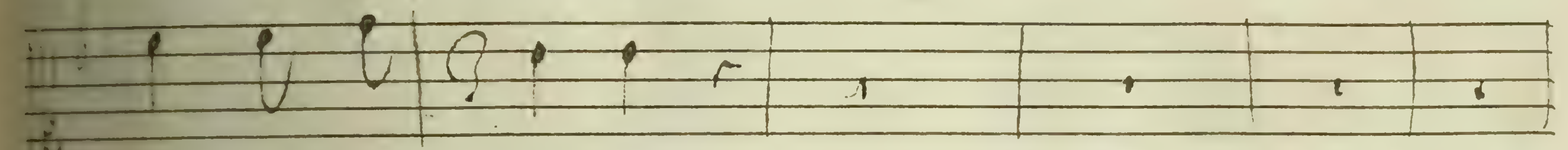
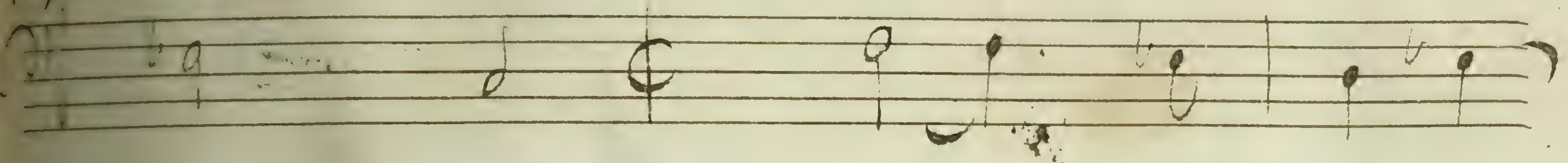
laisse peut servir a vous éclairer Que ne vous doisie



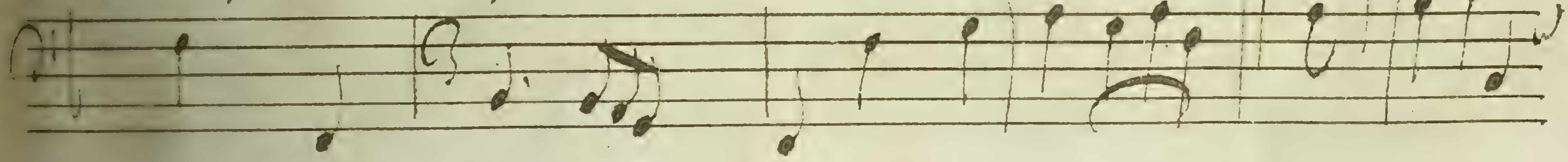
Bonus



point il faut me retirer ma presence nuirait au de-

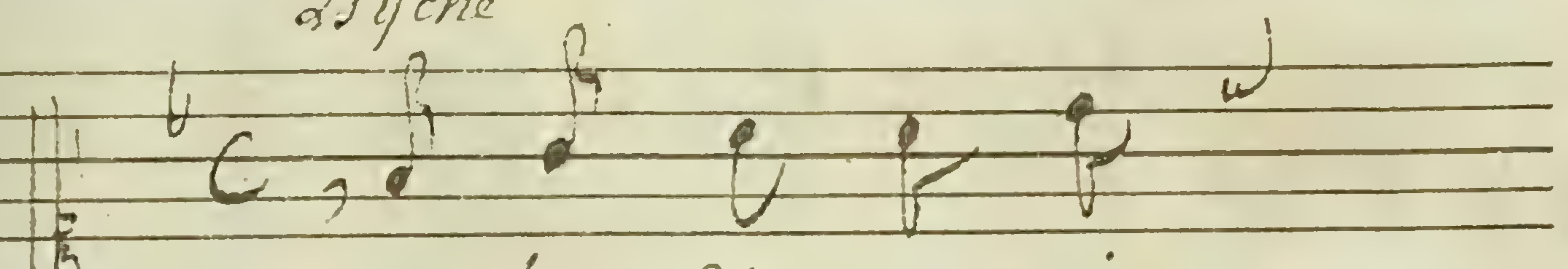


sir qui vous presse

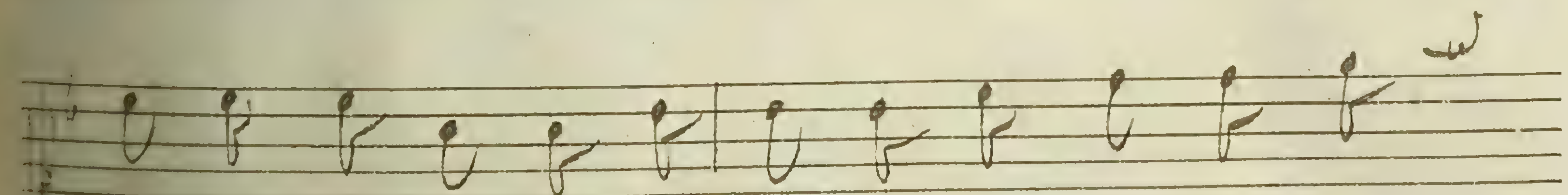
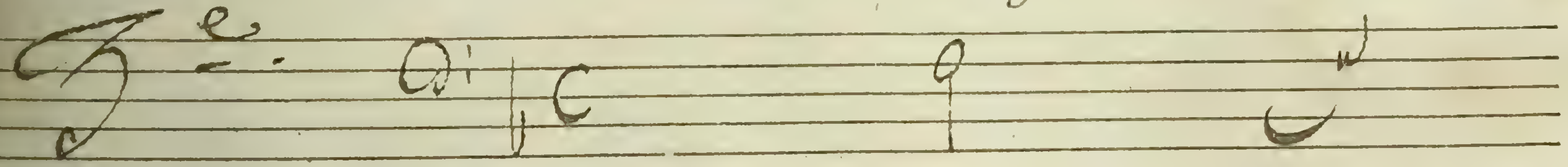


Psyche'

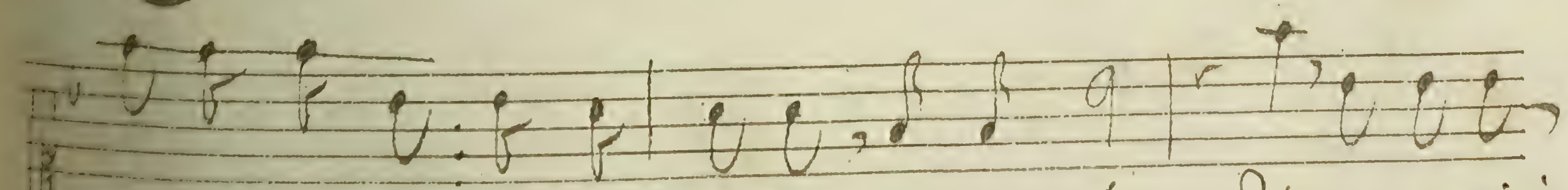
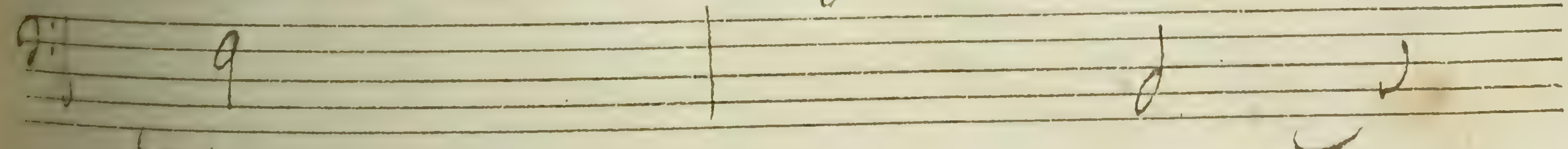
Scene



a la fin je vais



voir mon destin esclairci je vais voir cet a-



mant dont mon ame est eprise approchons Dieux que voisici-



cy c'est l'amour quelle, douce, et charmante, sur-

prise. c'est l'amour qui pour moy s'est blessé de ses traits

maistre de l'univers il vit sous mon empire ce que ta-

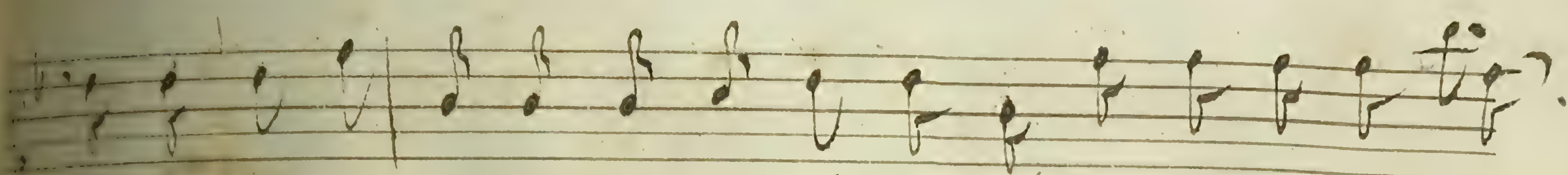
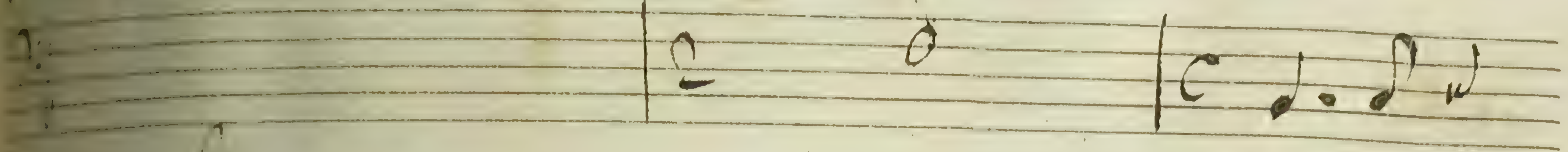
l'amour a tous les coeurs inspire il la senti pour mes

foibles attrait Si le plaisir d'aimer est un plaisir ex-

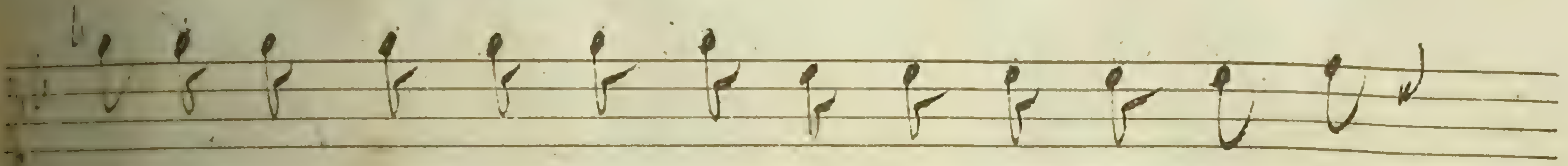
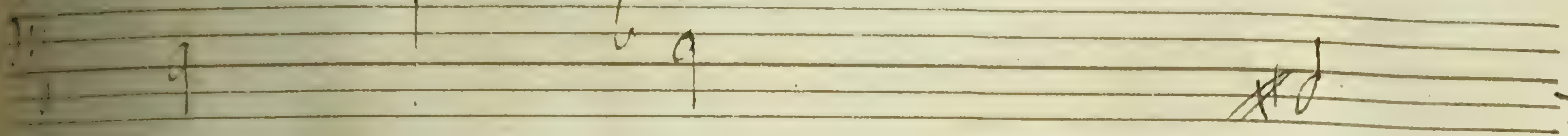
treime, quels charmes n'a t'il pas quand c'est l'amour qu'on ai-



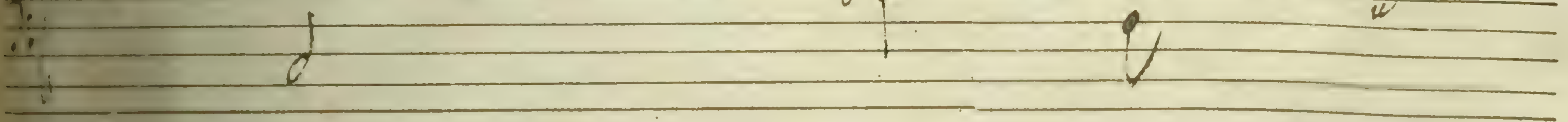
me. quoy c'est l'amour que j'aime, quel bonheur ah!



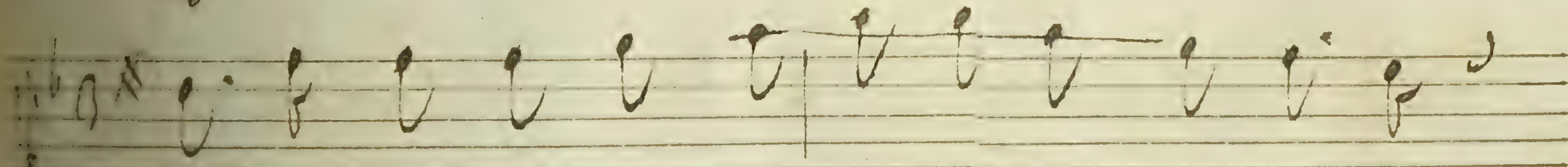
pour le reconnoistre sans le voir dans l'esclat où je le voy pa-



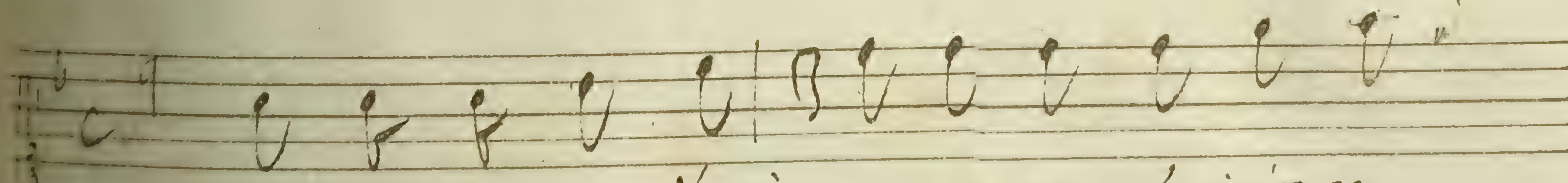
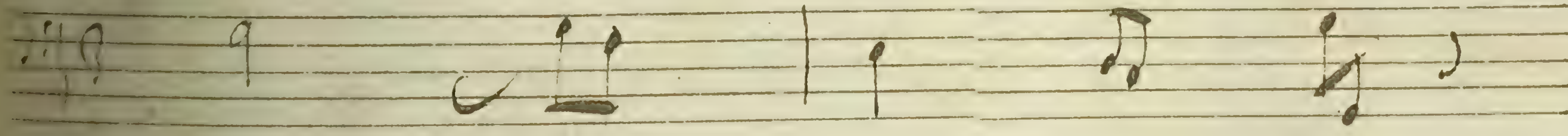
roistre ne suffisoit-il pas de cette prompte ar-



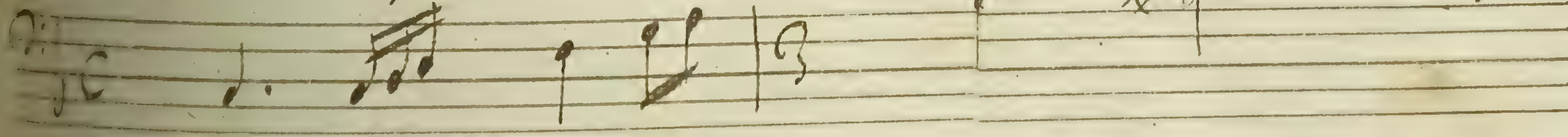
u



deur qu'il a si vivement fait naistre dans mon



coeur si le plaisir d'aimer est un plaisir exc-



trême, quels charmes n'a-t'il pas quand c'est l'amour qu'on ai-



me. j'amaï amant ne fut si beau si digne de. Toucher un

cœur fidèle. et tendre. et le moyen de. se des

fendre de l'adorer jusqu'au tombeau si le plaisir d'ai

mer est un plaisir extrême. quels charmes n'a-t'il

pas quand c'est l'ameur qu'on aime, Mais quel brillant

L'amour
clat se. reprend en ce lieu. tu m'as ven c'en est fait tu vas

Scene

perdre. adieu.

Allegro
Arrestez. cher amant où fuyez vous si

vistez arrestez amour. arrestez pour me laissez

ser triste. seule. interdite. Je m'en puis que vous me quit-

tez. j'ay voulu vous voir c'est mon crime ma tendresse a cau-

808
808

se mon trop d'empressement et ne devoit-il

pas paroître. Le- gitime. du moins aux yeux de mon a-

mant Ciel le funeste excès de mon inqui-e-

tude occupoit à tel point mon esprit affli-

gé que jè ne voyois pas ce beau palais chan-

gé en une affreuse soli-tude.

Psyche
O Ab! nymphes venez vous soulager mes en-

Venus

59

mais crains tout ouvert les yeux et con-

Psyché

nois qui je suis c'est Venus que tu voy Diable

se pourroit-il faire que Venus pour me.

Venus

perdre ait pû se déguiser dans l'ardeur de pu-

voir ton orgueil temeraire, expres i'ay voulu l'abu-

ser apres que pour flatter ta beauté crimi-

nelle. mes honneurs m'ont esté ravis je souffri-

ray qu'une simple mortelle. porte ses vœux jusqu'à mon

Psyche

filz Deesse. suivre moins une aveugle co-

lere voyer pour qui j'ay consenti d'ai-

mer l'Amour peut-il chercher à plaire qu'il ne sui-

Venus

seur aussitost de charmer Non je te puni

ray de luy paroistre aimable. tes charmes l'ont re-

duit a t'aimer malgré moy et je te tiens seulle, coi-

Psyche
pable des solitaires, qu'il pousse pour toy Vous ne m'écouter

point et cependant d'esse. tout ce que ie vous

adu vous l'aver trop senti quoy vous condamner ma ten-

dressé. et vostre coeur s'en est-il garenti il a pay-

c
c' ce tribut necessaire. le mien est i' si

D
c' ce tribut necessaire. le mien est i' si

b
fort qu'il s'en doive exempter si l'amour sous ses loix a

D
fort qu'il s'en doive exempter si l'amour sous ses loix a

c
pû ranger sa mere. est ce a Psyché d'y resis-

D
pû ranger sa mere. est ce a Psyché d'y resis-

c
ter si l'amour sous ses loix a pû ranger sa mere.

D
ter si l'amour sous ses loix a pû ranger sa mere.

c
est ce a Psyché est ce a Psyché d'y resister en-

D
est ce a Psyché est ce a Psyché d'y resister en-

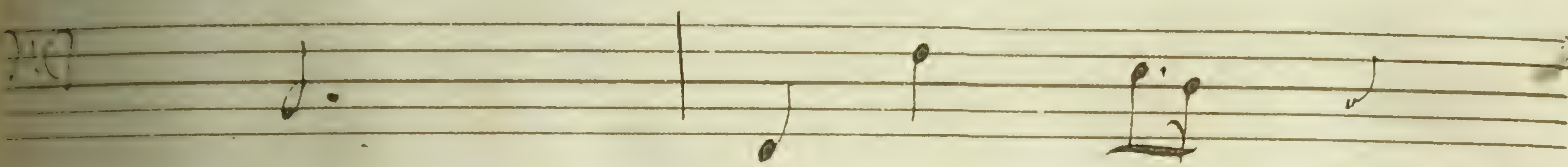
b
vain. de ton orgueil tu pretens fuir la peine. le

D
vain. de ton orgueil tu pretens fuir la peine. le

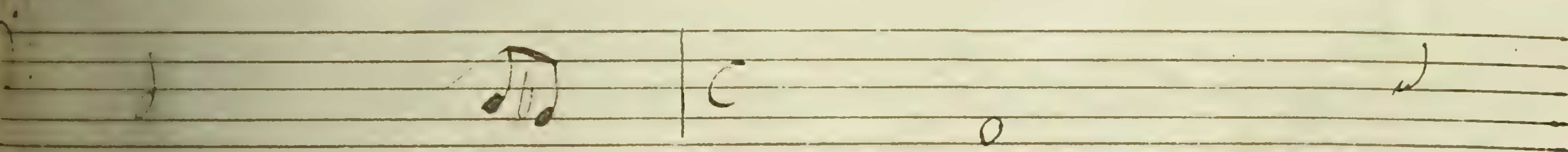
51
Part te soumet a ma haine. escoute. es-



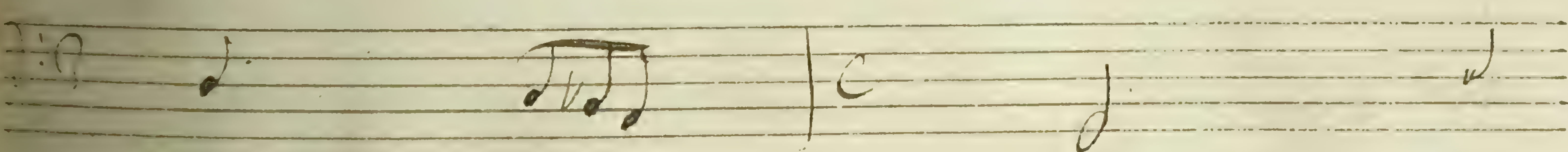
oute. et ne. rep lique. pas pour fléchir la ri-



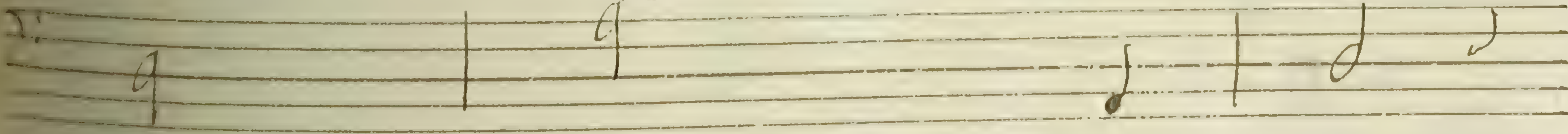
neur où mon courroux s'abstine vers les ruines du.



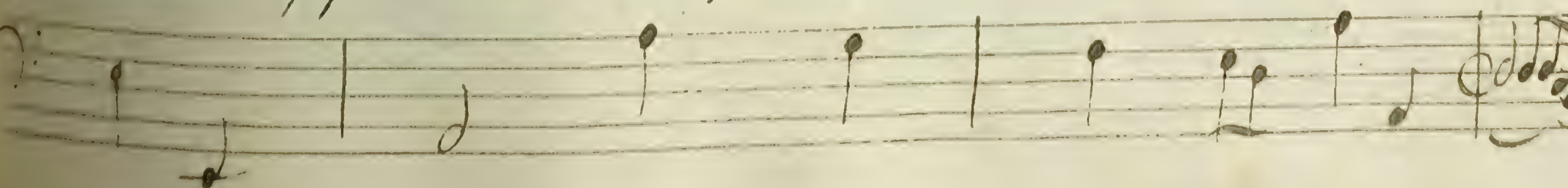
stix il faut tourner les pas et m'apporter la.



Basile où Proserpine enferme ce qui peut augmen-



ter ses appas c'est l'employ qu'a tes soins ma vangeance destine.



Scene.

Handwritten musical score for a scene, consisting of ten staves. The notation includes various clefs (treble, alto, bass), time signatures (6/8, 9/8, 4/4), and musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music is written in a cursive, historical style.

Ritournelle.

Handwritten musical score for a Ritournelle, consisting of seven staves. The notation includes various clefs and time signatures, with musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Psyché.

Handwritten musical score for Psyché, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Vous m'abandonnez donc cruel et cher amant".

ne me traiter de coupable. malgré tous les mal-

heurs dont le destin m'accable. vostre ab-

sence. est mon seul tourment d'ouïes mais trompeuses de

lices deuiés vous commencer et finir en un

jour a peine ay-je goûté les douceurs de l'a-

mour que i'en ressent les plus affreux sup-

pliees pourquoy chercher le chemin des enfers c'est la mort c'est la

mort qui me. Le doit apprendre ces flots qu'aux malhe

reux ce fleuve tient ouvert montrent ce -

luy que je dois prendre

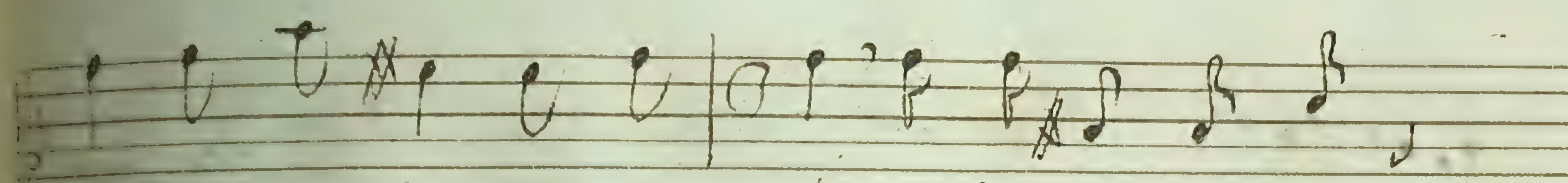
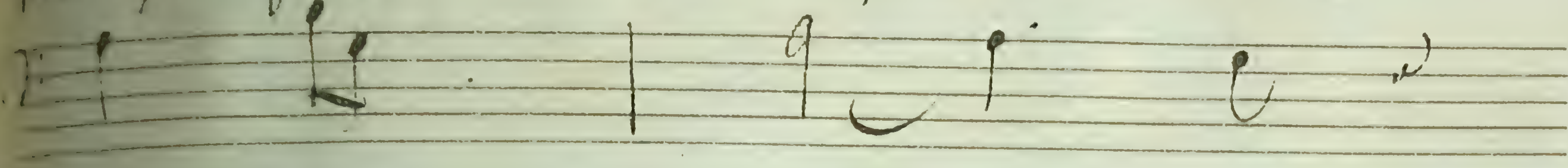
le. fleuve

Arreste c'est trop tost renoncer a. les

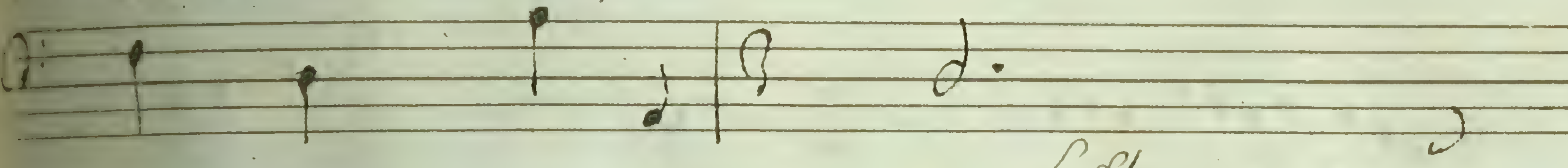
poir il faut vivre. l'amour l'ordonne. *Psyche.* *Dillo plus*



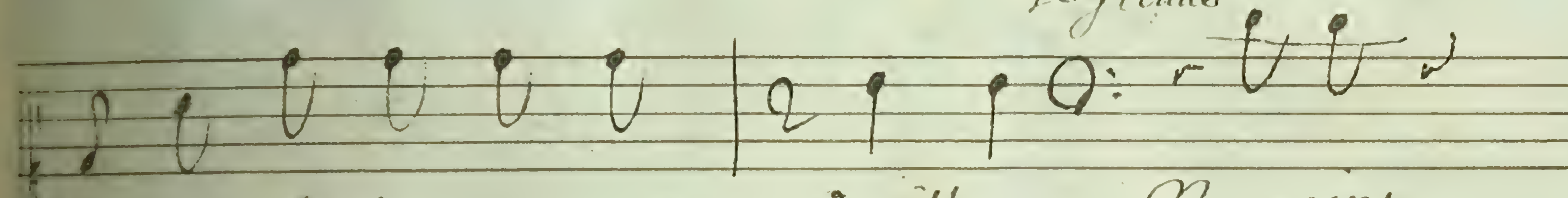
Est que l'amour m'abandonne, quand Venus contre,



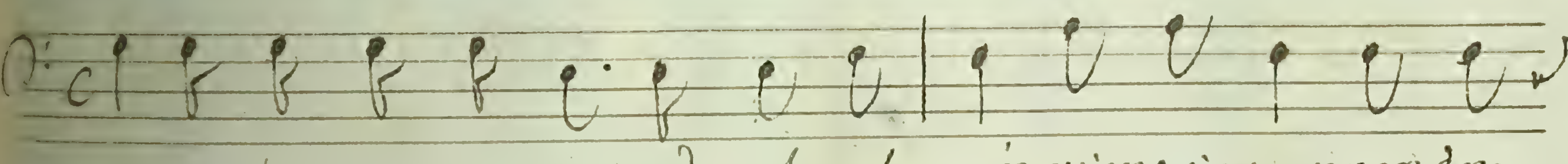
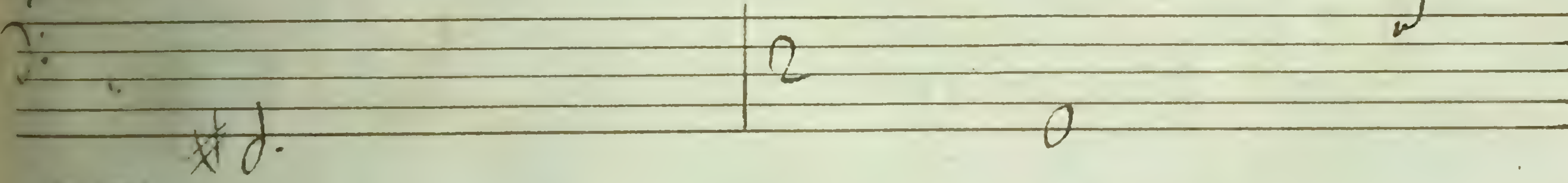
Moy fait agir son pouvoir a des cendre, aux en-



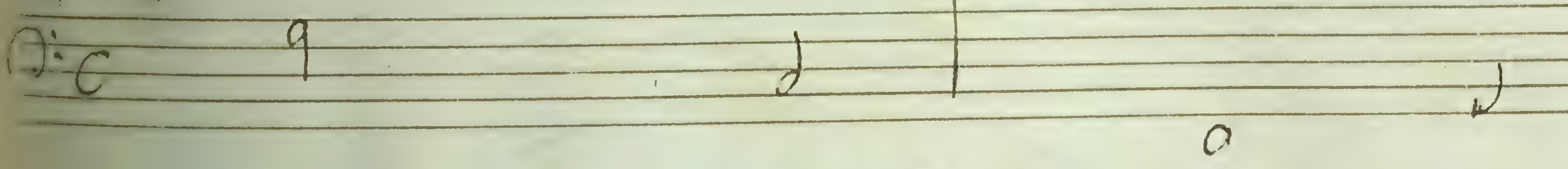
Le. Fleuve



Mers sa haine, ma. re- duitte Ne crains



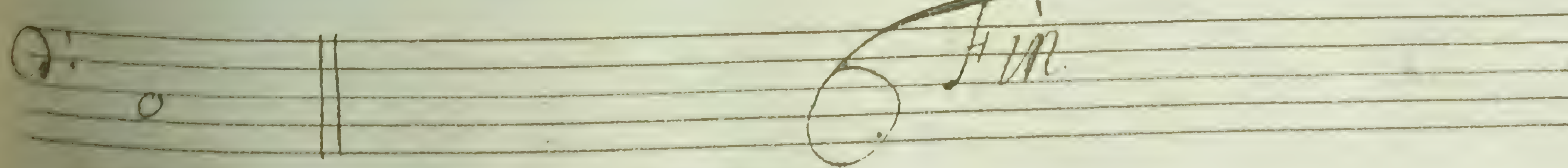
rien se t'en veuse, apprendre, le chemin viens icy prendre,



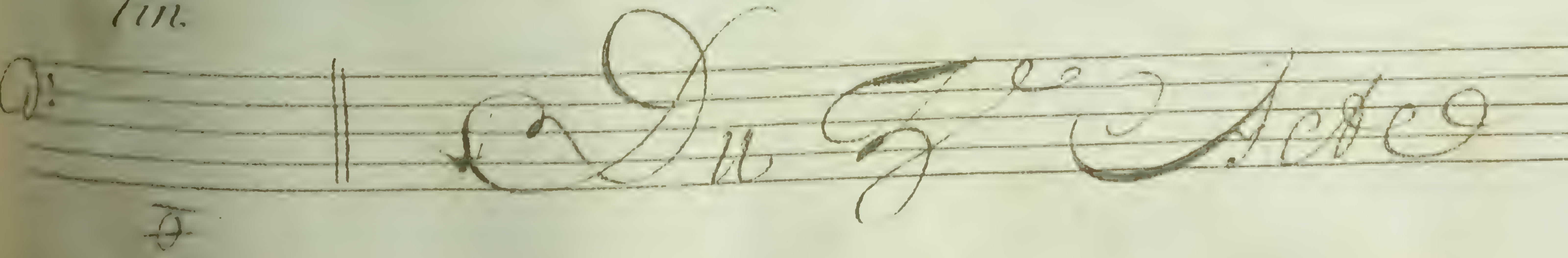
place et tu seras instruite, des ordres du des-



Fin



lin



Acte Quatrieme

Scene 7^{me}

Ritournelle.

Psyché

Par quels noirs & facheux passages m'a t'on fait des cendre au

fers ce ne sont qu'abismes ouverts a saisir de fray

eur & les plus fermes courages ces lieux qui de la

mort sont le triste séjour ne. renvoient jamais - le

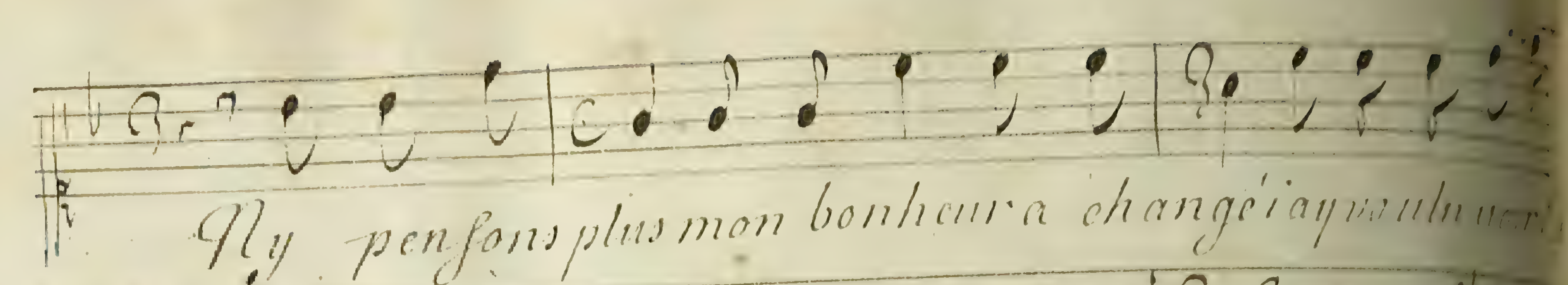
jour - l'horreur en est extre - me. Mais tous af -

treux que je les voy ils auroient des charmes pour

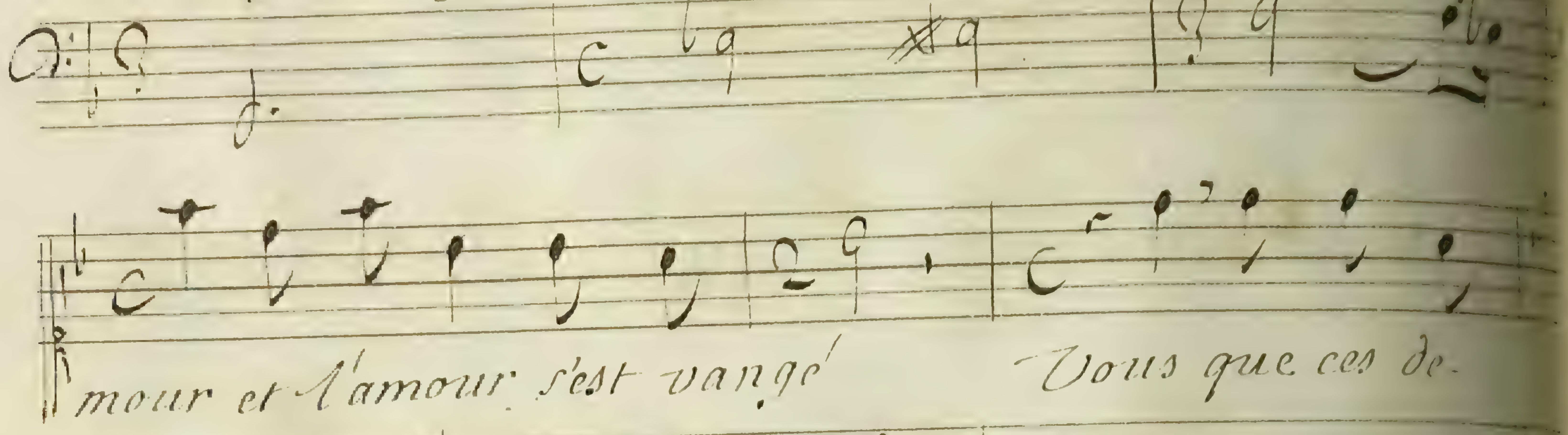
moy si j'y rencon - trois ce. que. i'ai -

me.

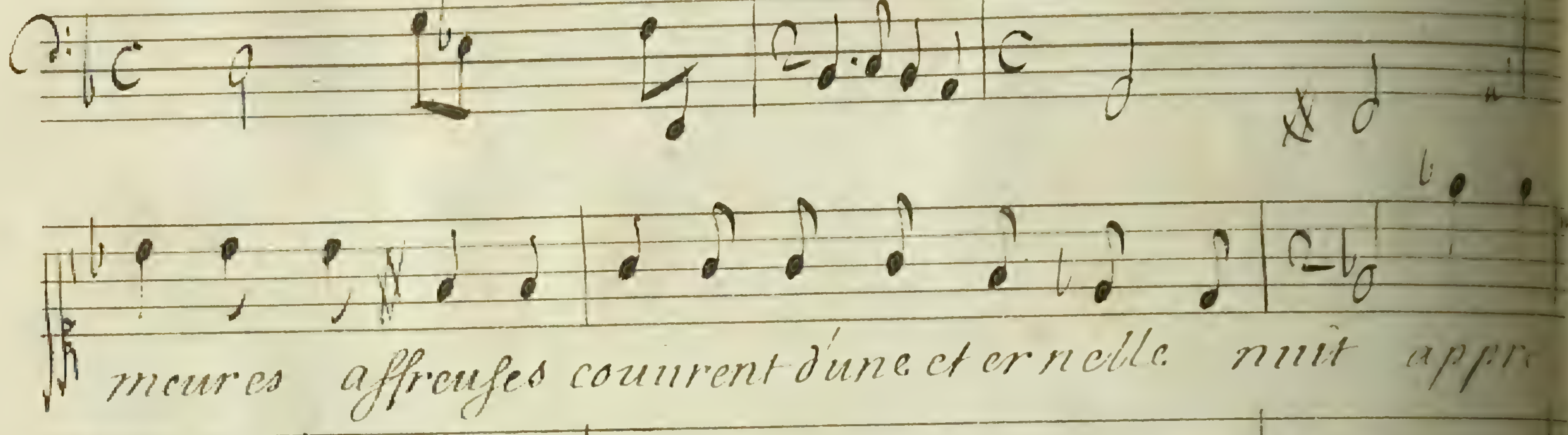
On reprend le Rit.



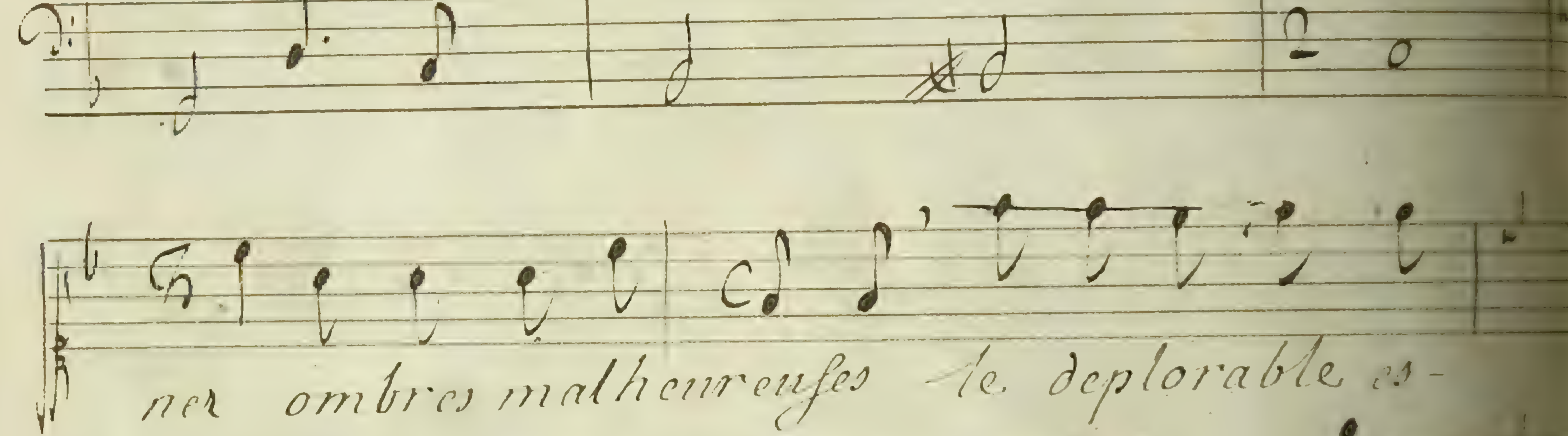
Ny pensons plus mon bonheur a change' i ay voulu uer



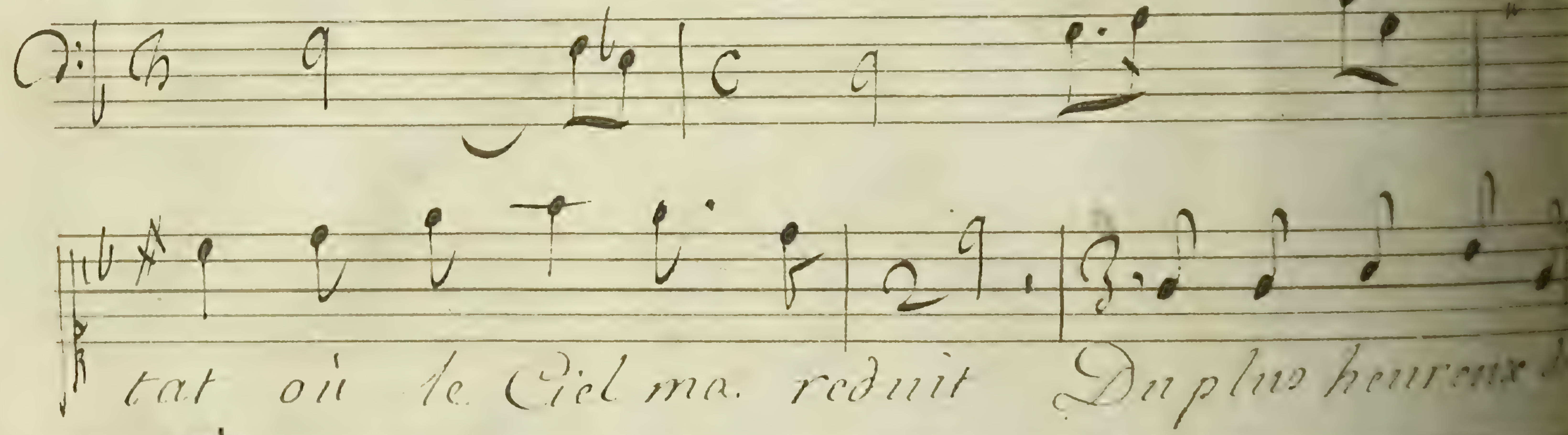
mour et l'amour s'est vange' Vous que ces de-



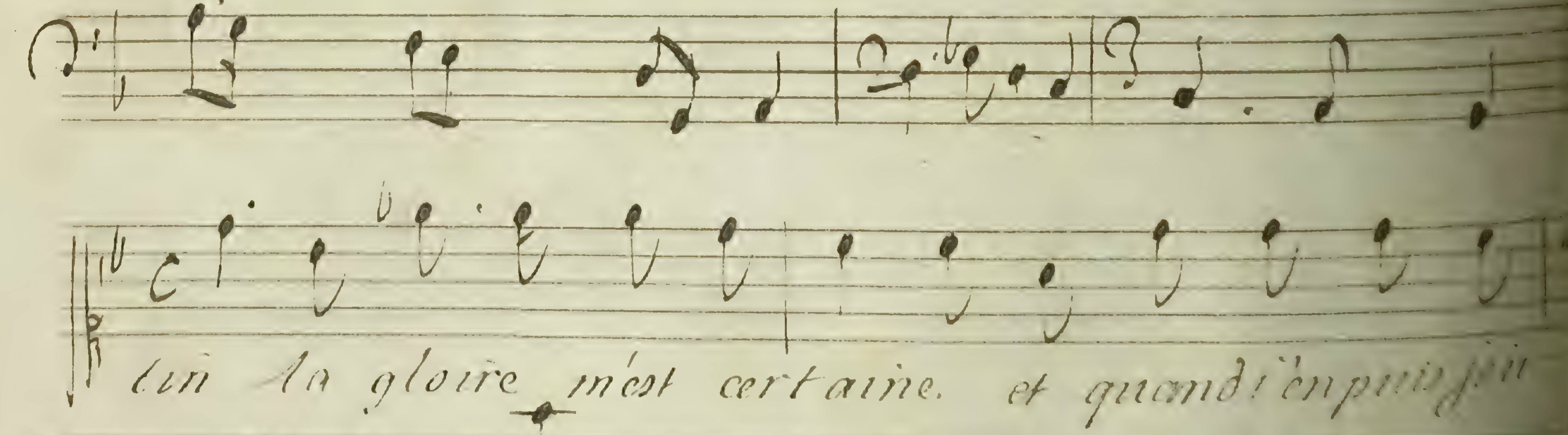
meures affreuses couurent d'une eternelle nuit appre-



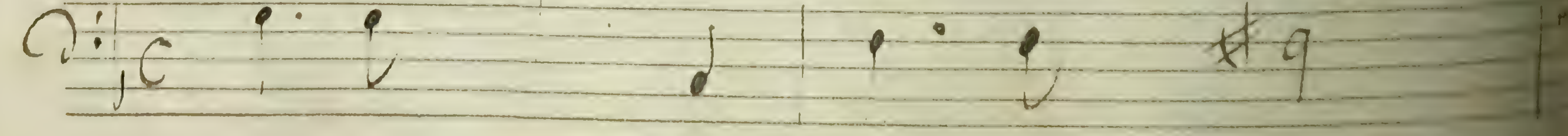
ner ombres malheureuses le deplorable es-



tat ou le Ciel ma. reduit Du plus heureux



tin la gloire m'est certaine. et quand i'en puis jou



je sans craindre les jaloux un desir

aux dont la force m'entraîne me fait perdre l'objet de mes

vœux les plus doux parmi tous vos tourments ombres connoître

vous un supplice, egal a ma peine parmi tous vos tour

ments ombres connoître vous un supplice, egal a ma

peine.

Violens

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a bass line. The third and fourth staves are alto and tenor clefs, respectively, with their respective parts. The fifth staff is a bass clef with a lower bass line. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a bass line. The third and fourth staves are alto and tenor clefs, respectively, with their respective parts. The fifth staff is a bass clef with a lower bass line. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs. A circled number '66' is written in the upper right corner of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and slurs.

Two empty five-line musical staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

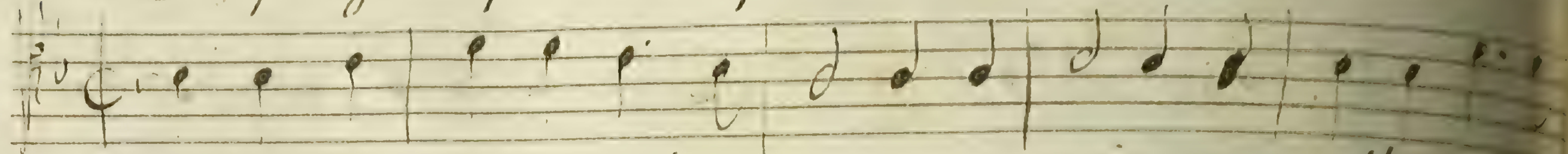
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

Two empty five-line musical staves.

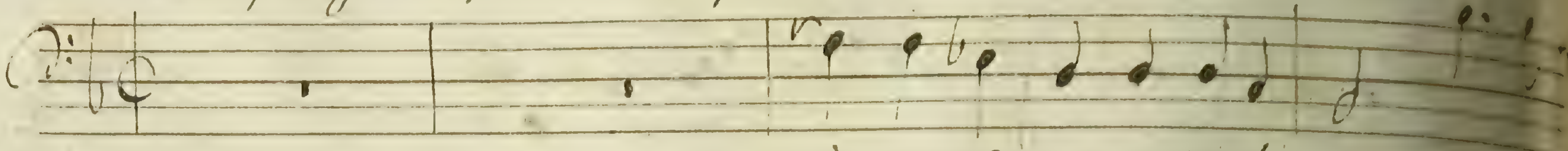
3. suris



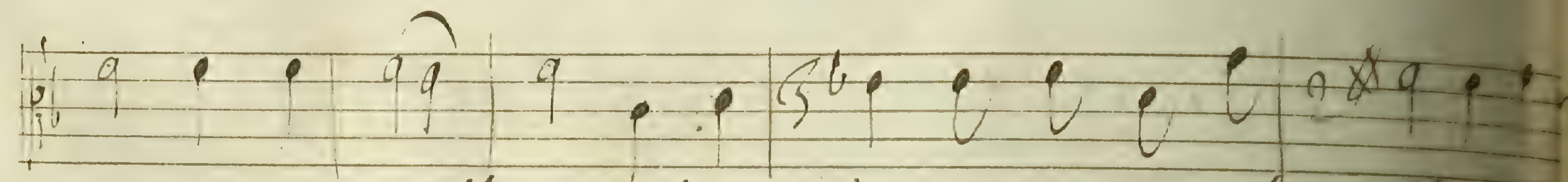
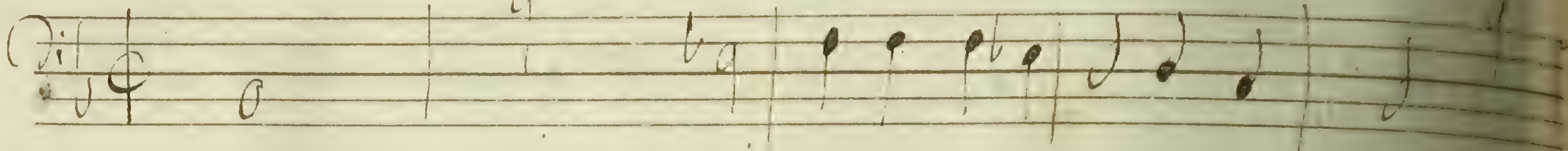
Où pense tu porter tes pas temeraire, mortelle, tem



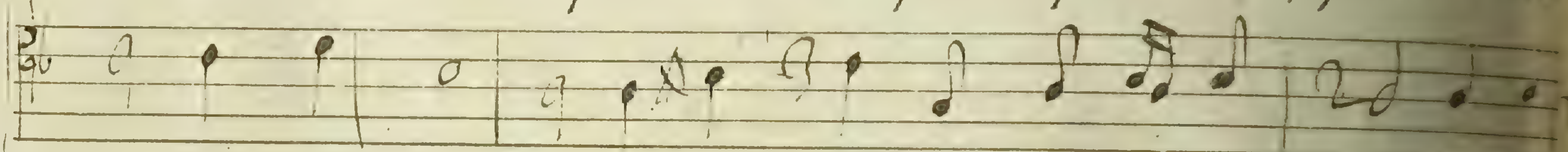
Où pense tu porter tes pas temeraire, mortelle, tem



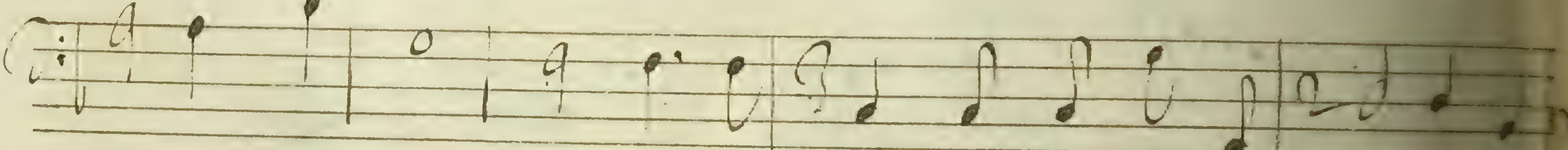
Où pense tu porter tes pas tem



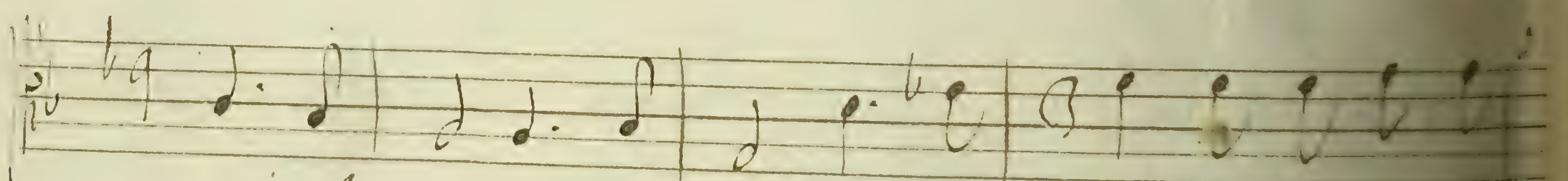
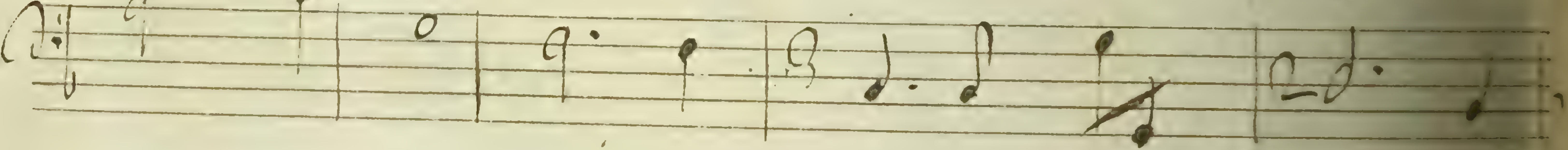
raire mortelle, quel destin parmy nous t'appelle, vien



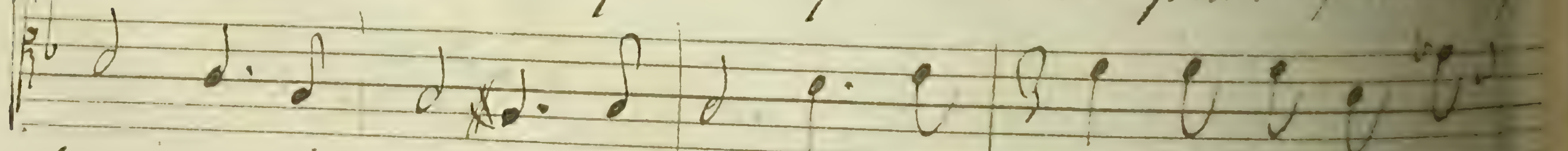
raire mortelle, quel destin parmy nous t'appelle, vien



raire, mortelle, quel destin parmy nous t'appelle, vien



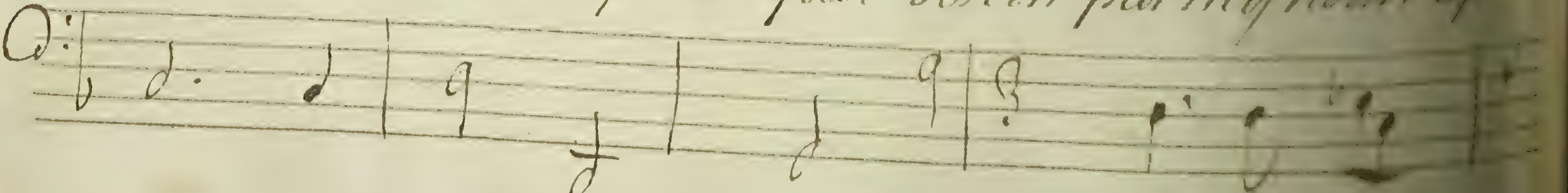
tu nous brauer icy bas quel destin parmy nous t'ap



tu nous brauer icy bas quel destin parmy nous t'ap



tu nous brauer icy bas quel destin parmy nous t'ap



Psyche

pelle viens tu nous brauer icy bas si i'ay passé le.

pelle viens tu nous brauer icy bas

pelle viens tu nous brauer icy bas

stie avant l'heure fatale pour venir avec enfers deman-

der du secours quand je vous aurai di ma peine sans é-

gale vous plaindre avec moy le malheur de mes jours

Les
9
finis

able. non non n'attens rien de, fauo- rable, i'amaï dans
 able. non non n'attens rien de, fauo- rable, i'amaï dans
 able. non non non non n'attens rien de, fauora-

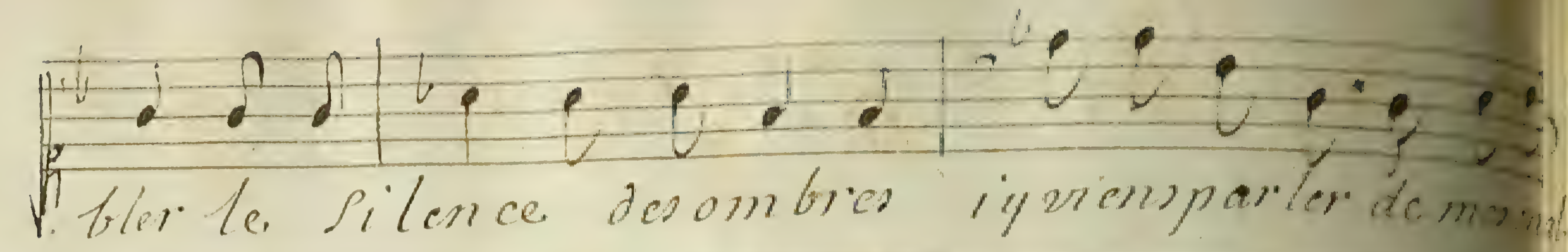
les enfers on ne. fut on ne fut pitoy able.
 les enfers on ne. fut on ne fut pitoy able.

ble. i'amaï dans les enfers on ne. fut pitoy able.
 ble. i'amaï dans les enfers on ne. fut pitoy able.

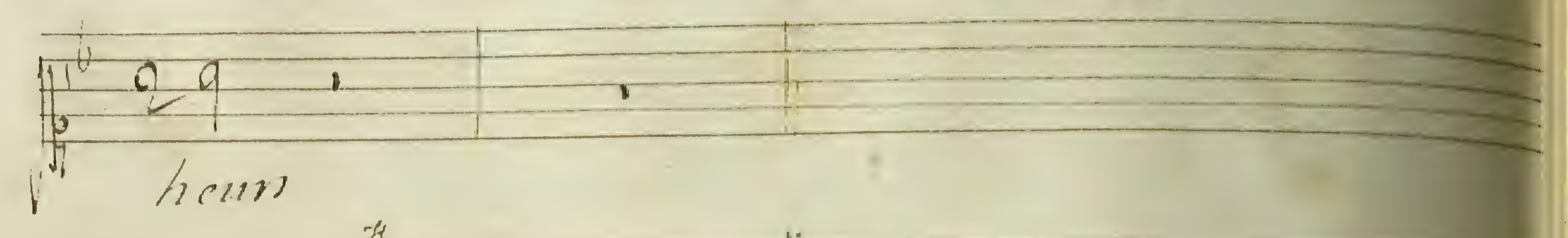
Psyche'

Ah! Laissez vous toucher a mes tristes dou-

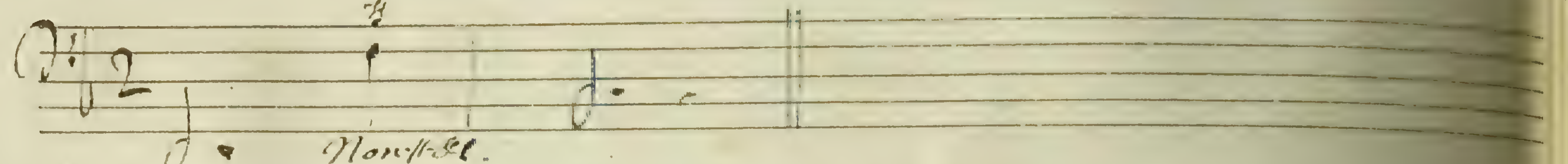
leurs je ne. viens point dans vos demeures sombres trou-



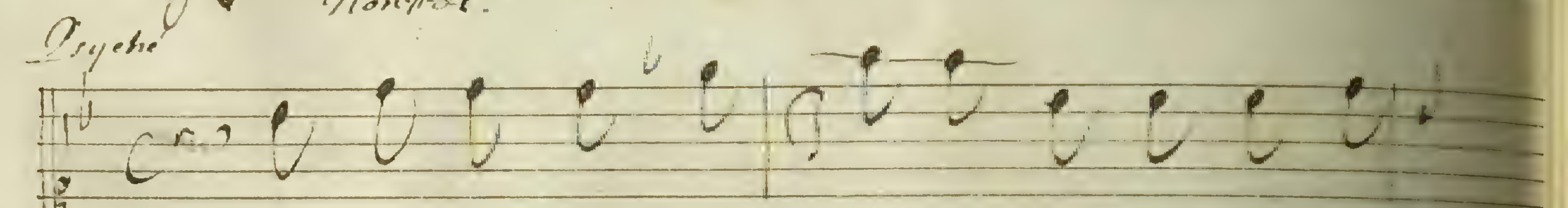
bler le Silence des ombres i y viens parler de mon mal



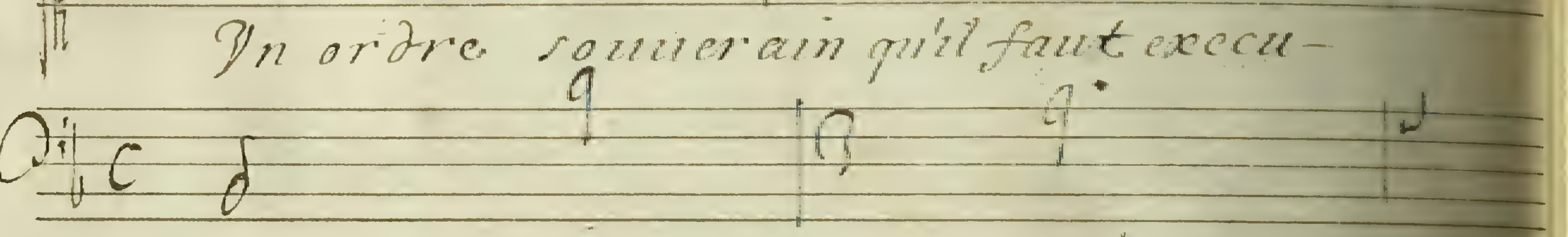
heur




Non t. 2



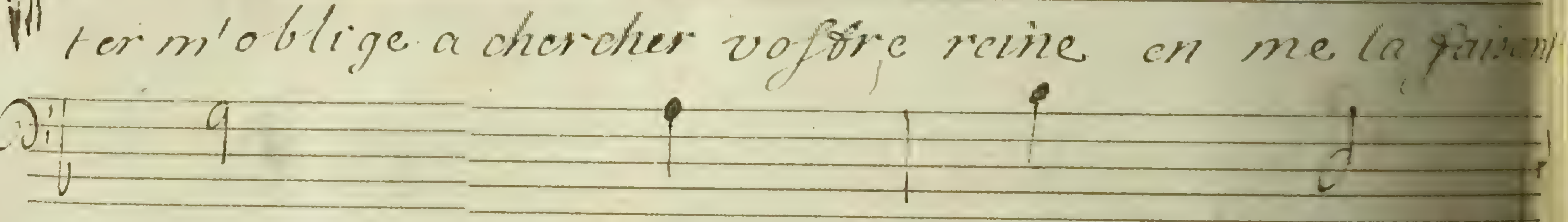
Psyché



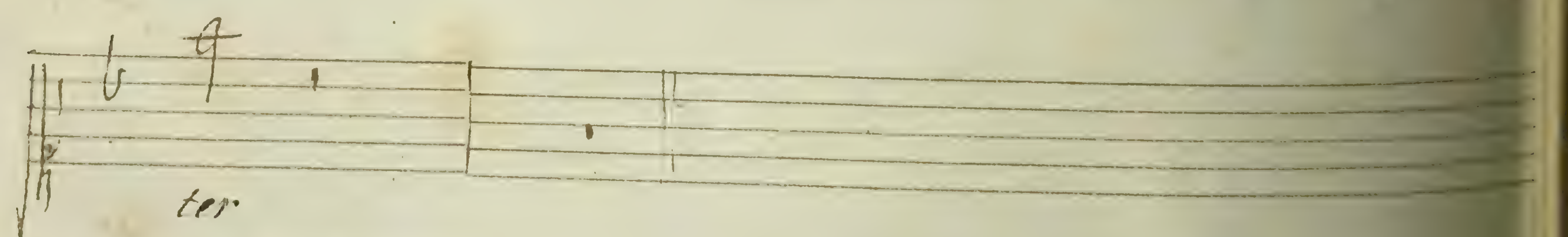
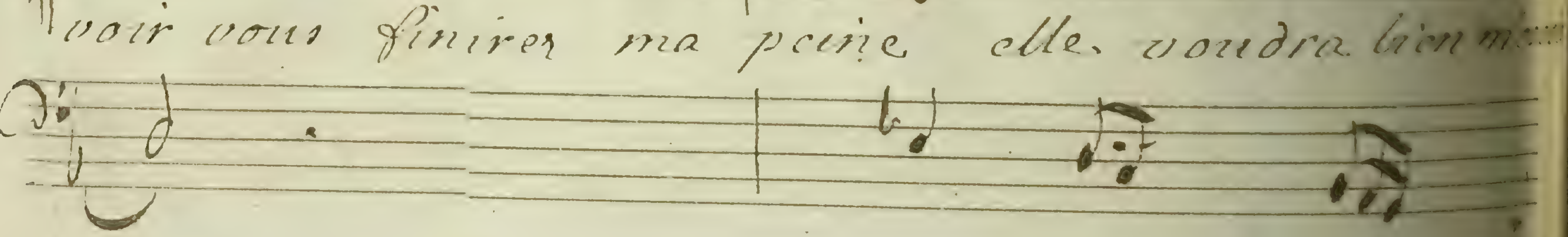
In ordre souverain qu'il faut execu-



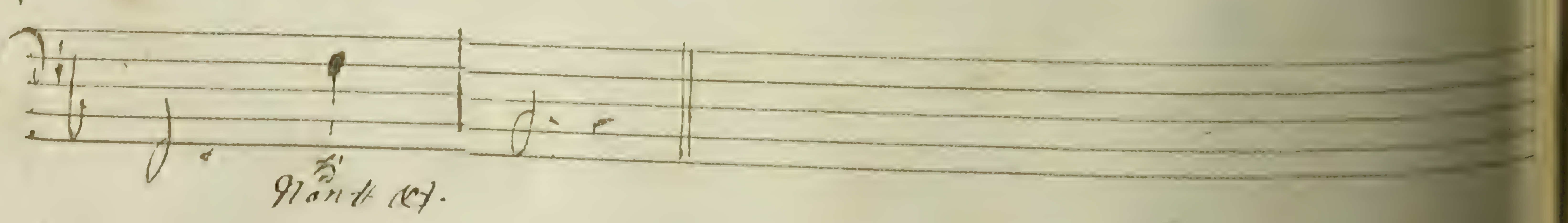
ter m'oblige a chercher vostre reine en me la faisant



voir vous finirez ma peine elle voudra bien m'



ter



Non t. 2

Allegro

Deux mots et de ces lieux je suis presté à par-

Une, fine

tir conduisez moy vers Proserpine Puisqu'à la.

voir elle s'obstine promptement prompte-

ment qu'on taille auer-tir

8 furies

Cependant montrons luy ce que ces lieux terribles

Cependant montrons luy ce que ces lieux terribles

Cependant montrons luy ce que ces lieux terribles

ont d'objets plus horribles cependant montrons luy ce que
ont d'objets plus horribles cependant montrons luy ce que
ont d'objets plus horribles cependant montrons luy ce que

ces lieux terribles ont d'objets plus horribles cepen-
ces lieux terribles ont d'objets plus horribles cepen-
ces lieux terribles ont d'objets plus horribles cepen-

dant montrons luy ce que ces lieux terribles ont d'ob-
dant montrons luy ce que ces lieux terribles ont d'ob-
dant montrons luy ce que ces lieux terribles ont d'ob-

est plus horribles

est plus horribles

est plus horribles

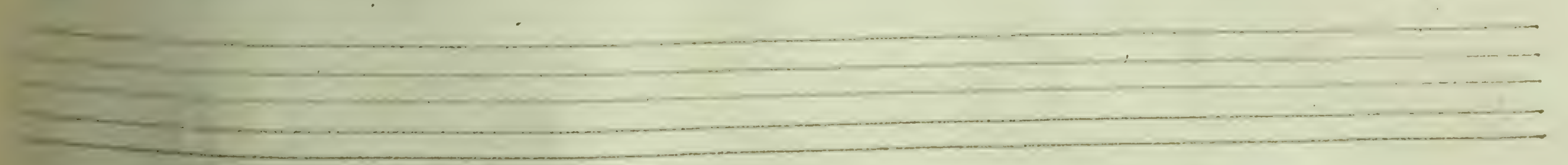
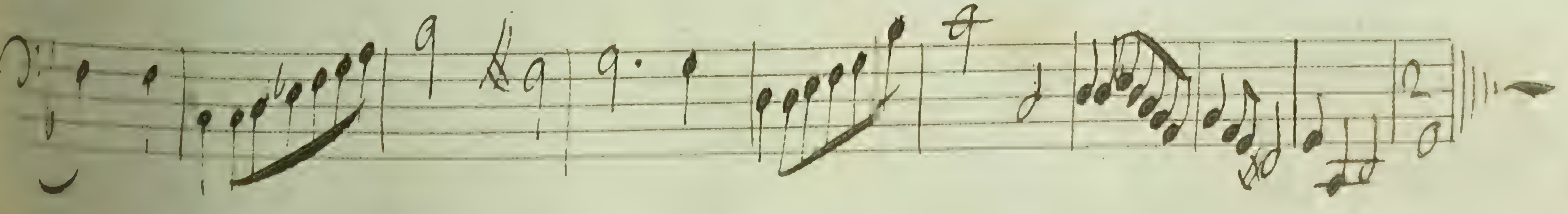
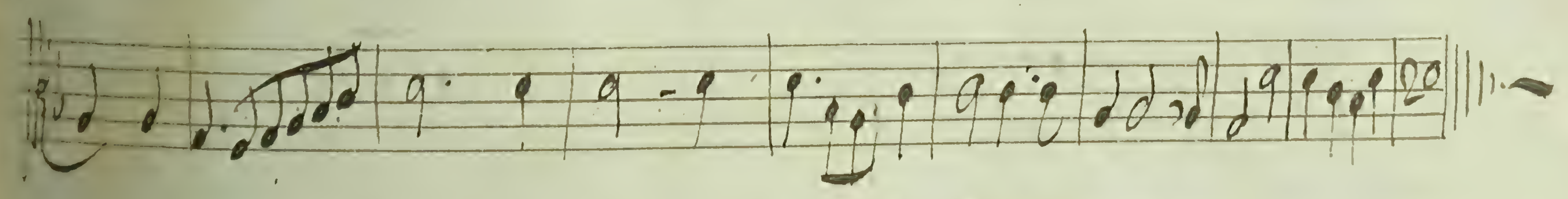
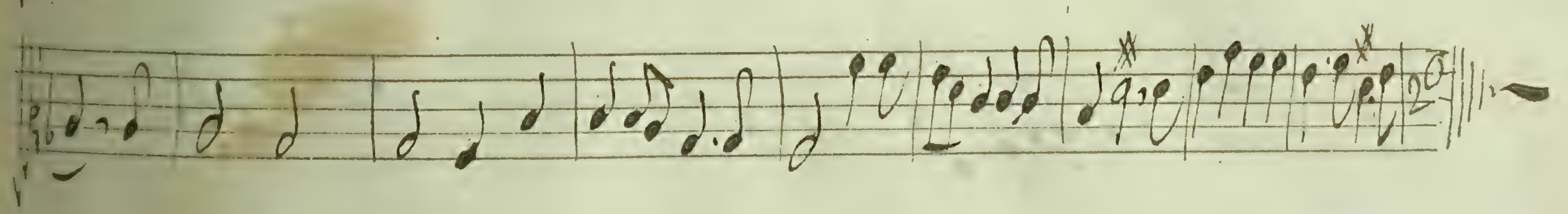
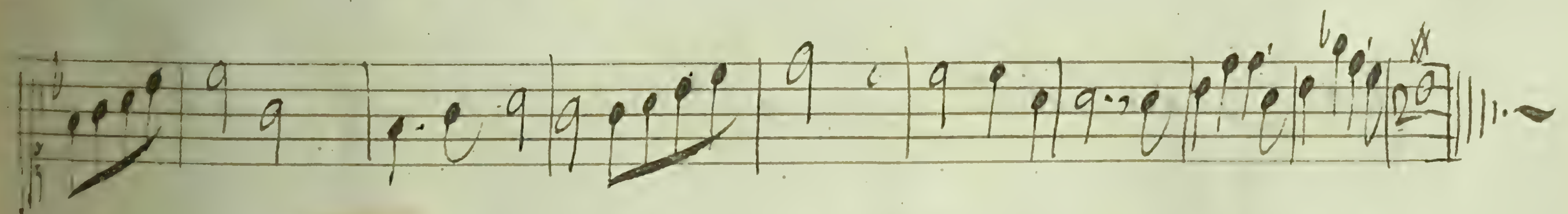
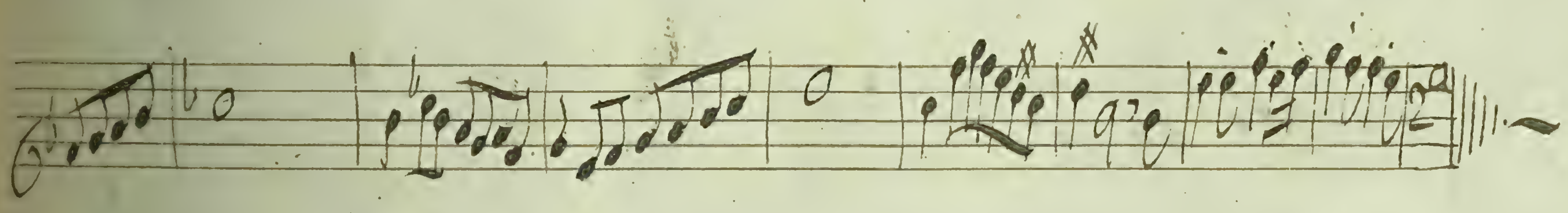
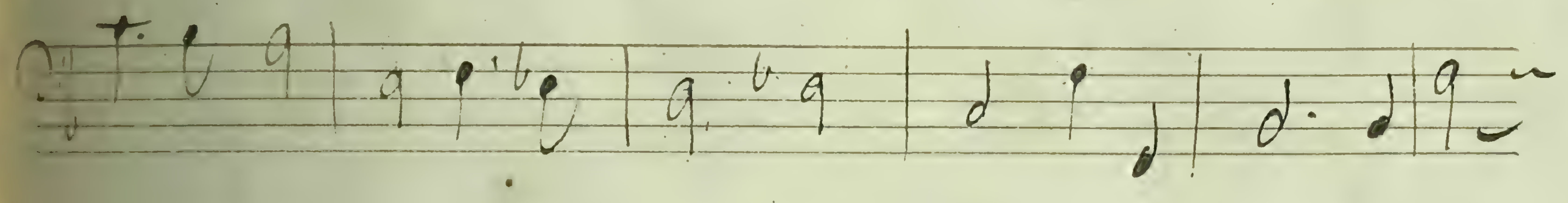
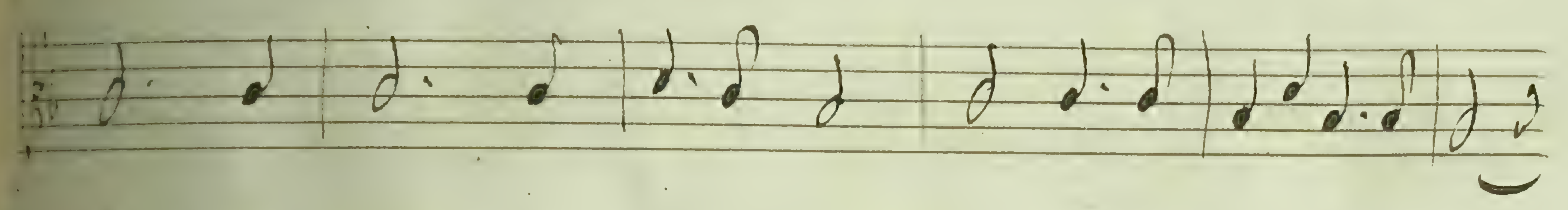
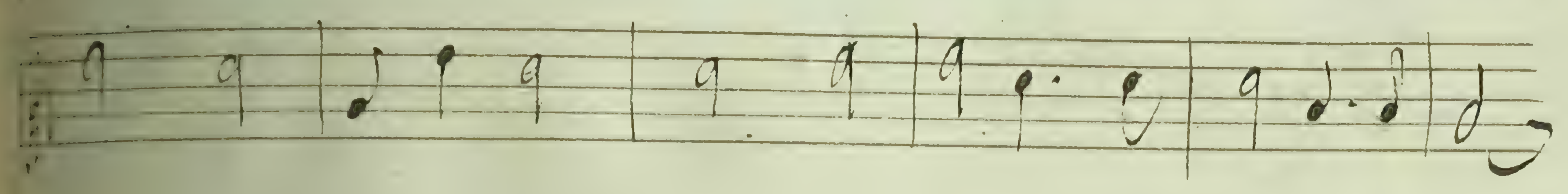
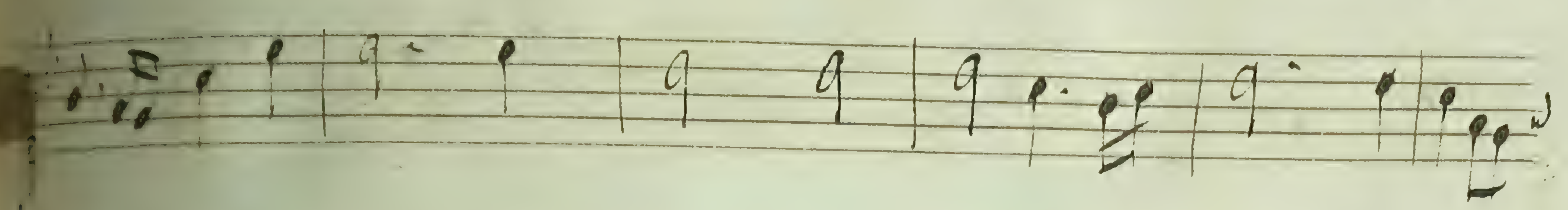
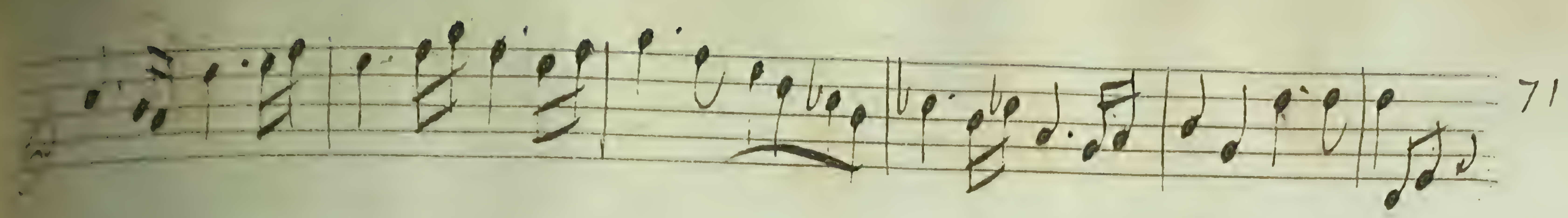
P
B

Violons

B₀

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff features a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second and third staves appear to be for a keyboard instrument, with a grand staff (treble and bass clefs) and contain a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the melodic and accompanimental lines. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. It begins with a treble clef on the top staff, followed by a key signature change to one sharp (F#). The notation continues with a mix of melodic and accompanimental parts. There are several measures with rests, and the overall style remains consistent with the first system. The handwriting is clear but shows signs of age, with some ink bleed-through and staining on the paper.



Serie

Prelude

The image shows a handwritten musical score for a prelude. It consists of ten staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats). The second staff is in G major. The third staff is in G major. The fourth staff is in G major. The fifth staff is in G major. The sixth staff is in G major. The seventh staff is in G major. The eighth staff is in G major. The ninth staff is in G major. The tenth staff is in G major. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The word "Prelude" is written in a decorative font below the first staff.

Yener venger Nymphes de l'acheron venger

Yener venger Nymphes de l'acheron venger

Yener venger Nymphes de l'acheron venger

Yener venger Nymphes de l'acheron venger

nymphes de l'acheron aider nous a punir l'anda-

nymphes de l'acheron aider nous a punir l'anda-

nymphes de l'acheron aider nous a punir l'anda-

nymphes de l'acheron aider nous a punir l'anda-

ce criminelle. d'une fiere mortelle qui vient trou-

ce criminelle. d'une fiere mortelle qui vient trou-

ce criminelle. d'une fiere mortelle qui vient trou-

ce criminelle. d'une fiere mortelle qui vient trou-

bler l'empire de Pluton aider nous a pu-

bler l'empire de Pluton aider nous a pu-

bler l'empire de Pluton aider nous a pu-

nir l'audace, criminelle, d'une, fiere, mor-

nir l'audace, criminelle, d'une, fiere mor-

telle, qui vient troubler l'empire de Pluton

telle, qui vient troubler l'empire de Pluton

telle, qui vient troubler l'empire de Pluton

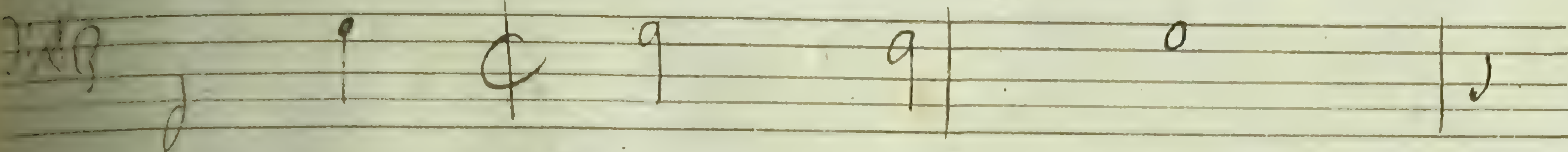
telle, qui vient troubler l'empire de Pluton



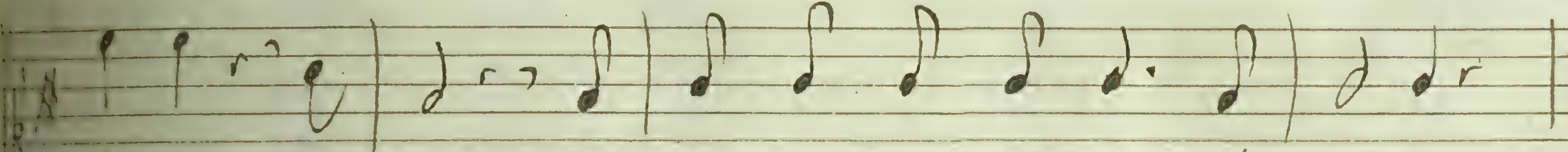
En vain ce soin vous embarrasse, nous avons



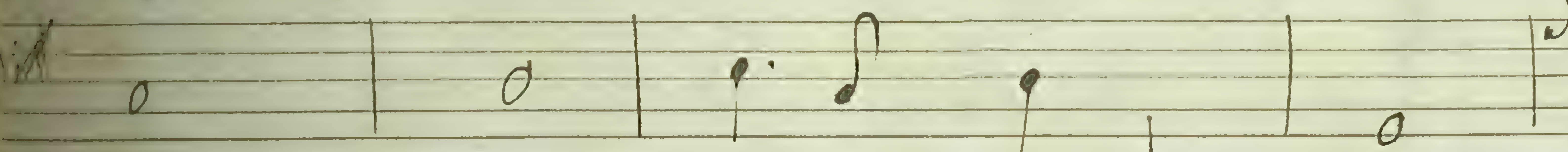
En vain ce soin vous em barrasse, nous avons



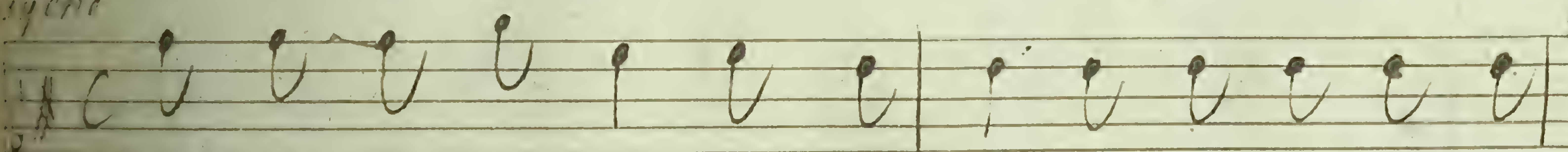
l'ordre aller aller et nous quitter la place.



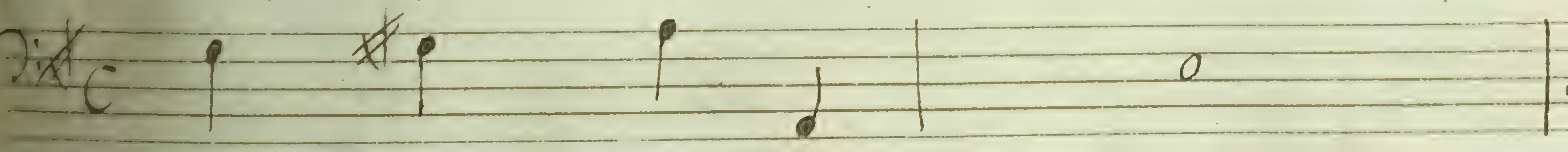
l'ordre. aller aller et nous quitter la place.



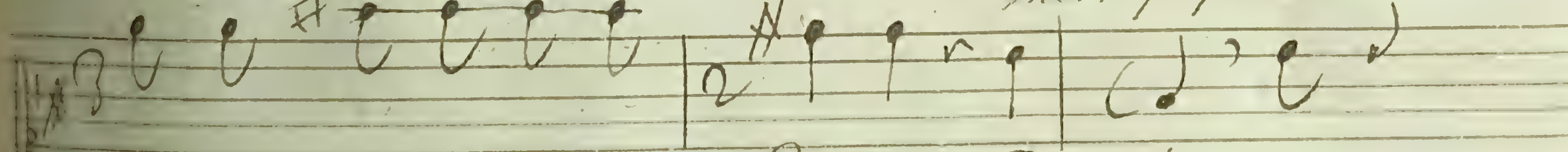
Psyche



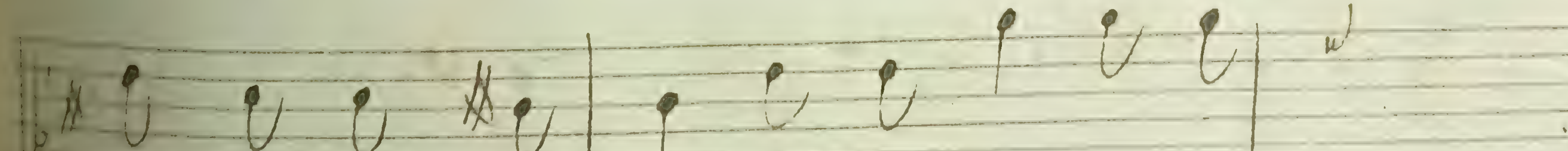
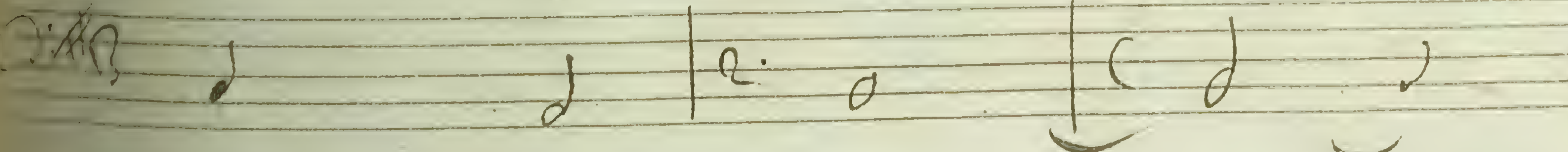
Que m'est-il permis d'esperer me fera-t'on en-



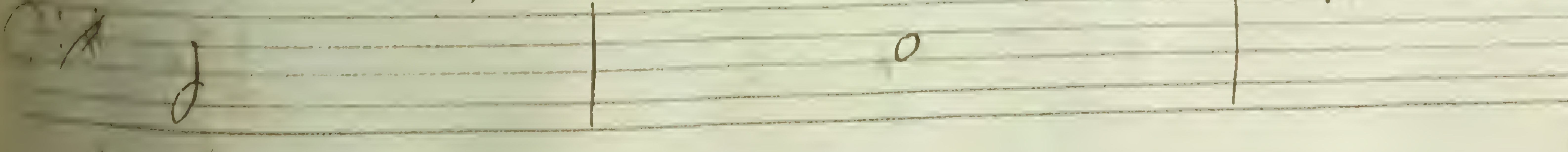
Une Nymphe



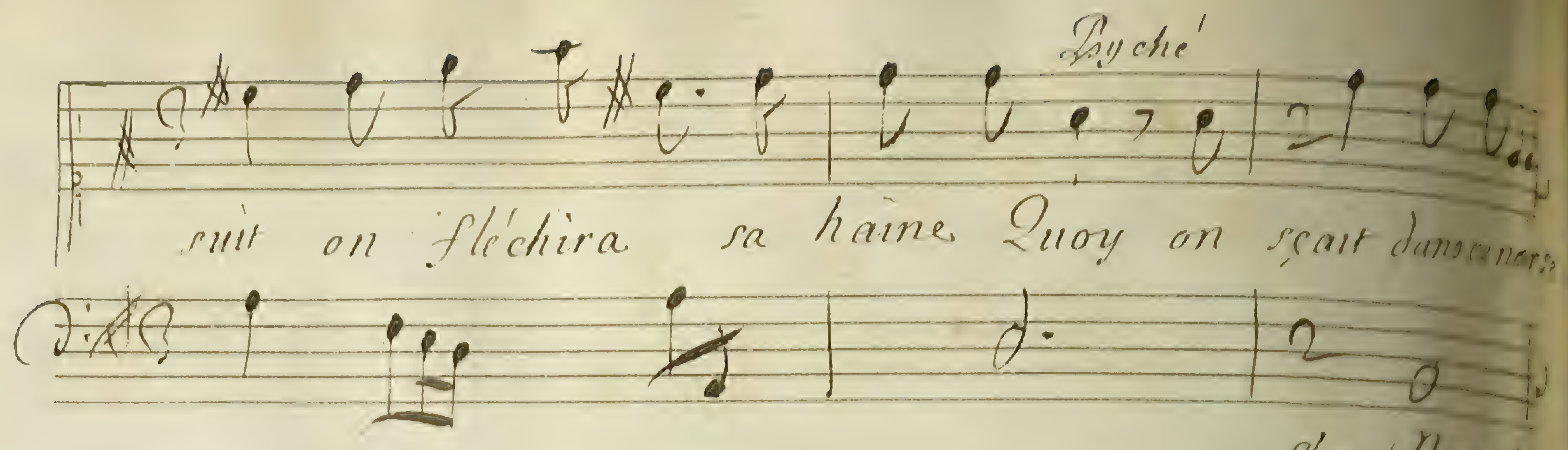
sin conduire a vostre Reine Psyche ces-



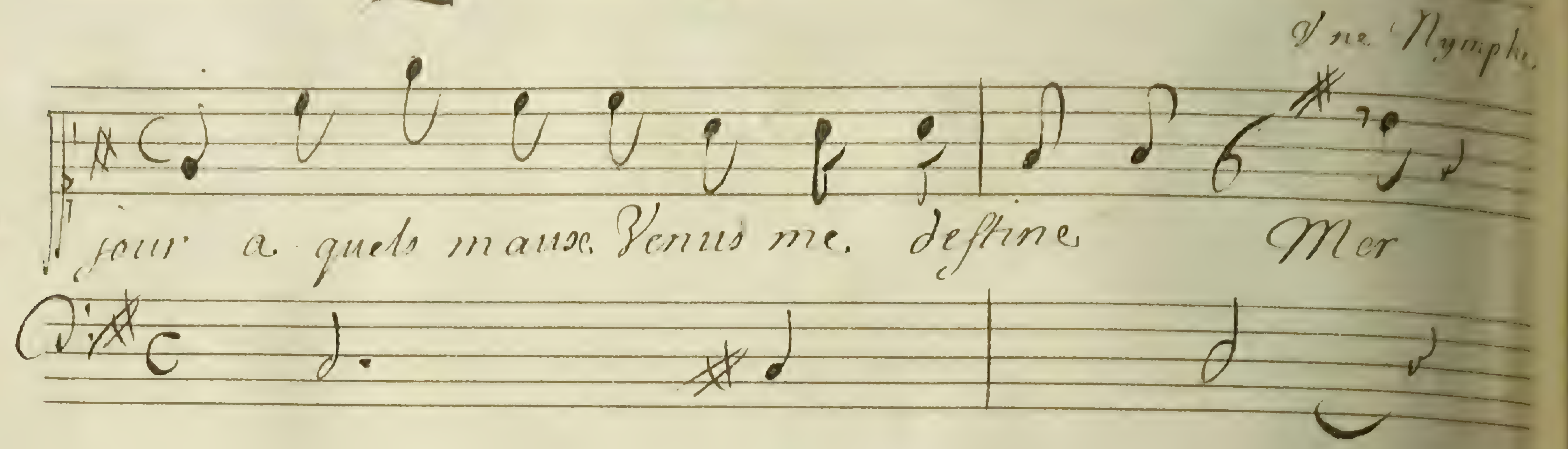
sei de soupirer si Venus vous pour-



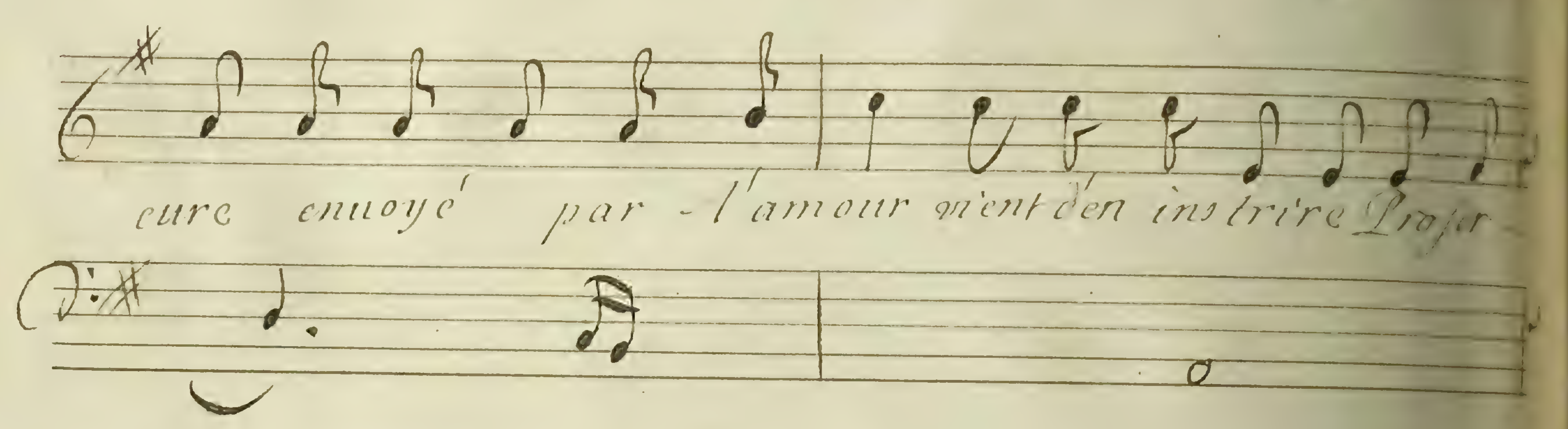
Psyche'
surt on fléchira sa haine. Quoy on seait dans ces jours



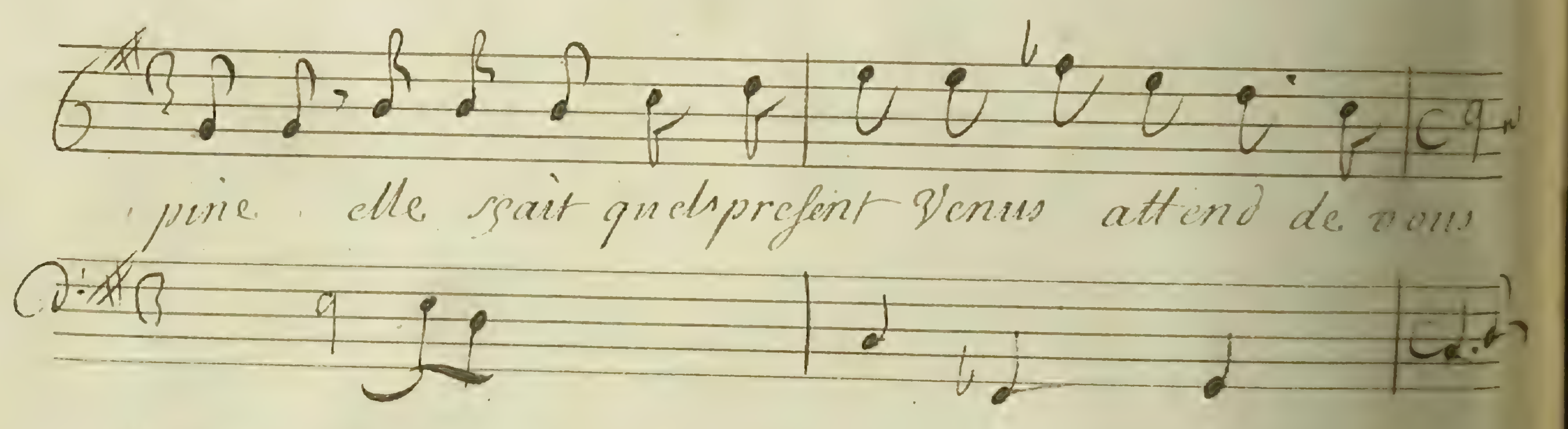
Une Nymphe
jour a quels maux Venus me destine Mer



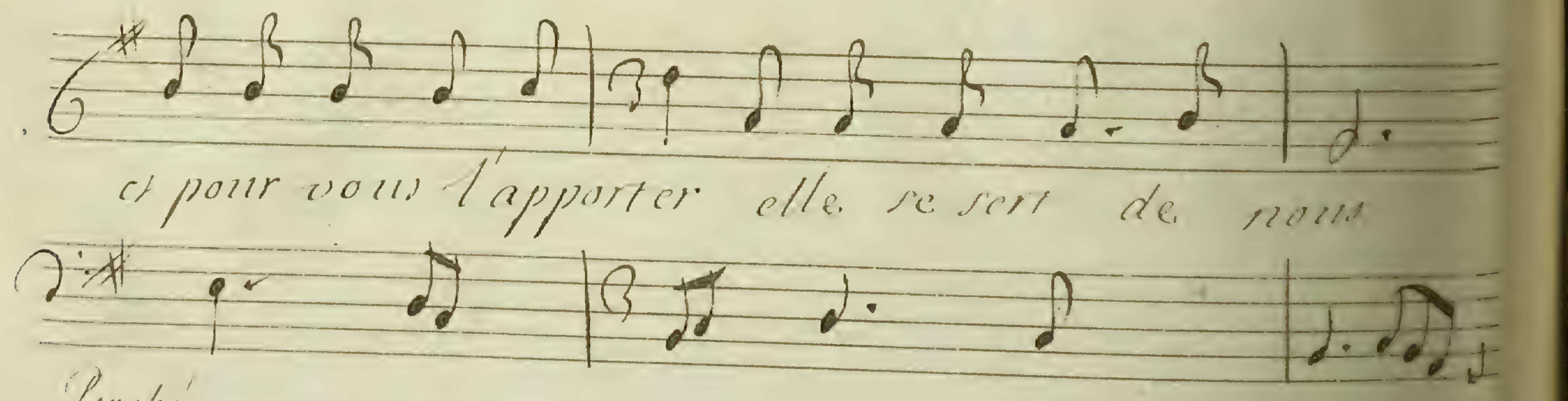
eurc enuoyé par - l'amour vient de n instruire Proser



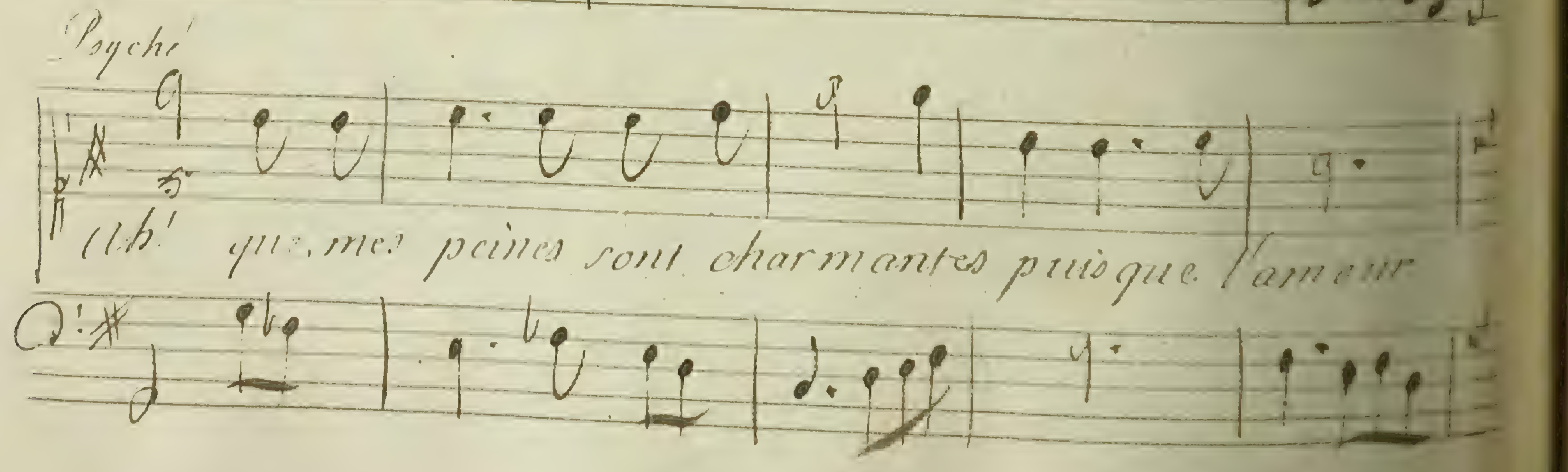
pine elle seait quels present Venus attend de vous



et pour vous l'apporter elle se sert de nous



Psyche'
Alb' que mes peines sont charmantes puis que l'amour



Les
Nymphes

Il doit estre bien doux d'aimer comme vous
ger / Il doit estre bien doux d'aimer comme vous

Saisies Psyche
Saisies Et n'aime t'on pas où vous estes

Les
Nymphes

L'amour anime l'univers tout cede aux ardeurs qu'il donne
L'amour anime l'univers tout cede aux ardeurs qu'il donne
pire Et jusques dans les en-
pire Et jusques dans les enfers on recon-

~~Handwritten scribbles at the top of the page.~~

Musical staff with notes and a measure number '75' at the end.

ers on reconnoist son empire, et iusques dans les en-

Musical staff with notes.

feroit on reconnoist son empire, et iusques dans les en-

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and a '2' above it.

fers on reconnoist son empire, et iusques dans les en-

Musical staff with notes.

ers on reconnoist son empi - re, et

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

fers on reconnoist on reconnoist son empire et

Musical staff with notes.

iusques dans les enfers on reconnoist son empire, et

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

iusques dans les enfers on reconnoist son empi - re, Psyche

Musical staff with notes.

iusques dans les enfers on reconnoist son empire Et

Musical staff with notes.

qui s'en voudroit garantir mais de ces lieux par où se

tir tout ce que i'y voy m'effraye

de
Nymphes

Perdez l'effroy dont vos sens sont glacer nous allons vous secourir

Perdez l'effroy dont vos sens sont glacer nous allons vous secourir

guide vous noirs esprits disparez

guide vous noirs esprits disparez

guide vous noirs esprits disparez

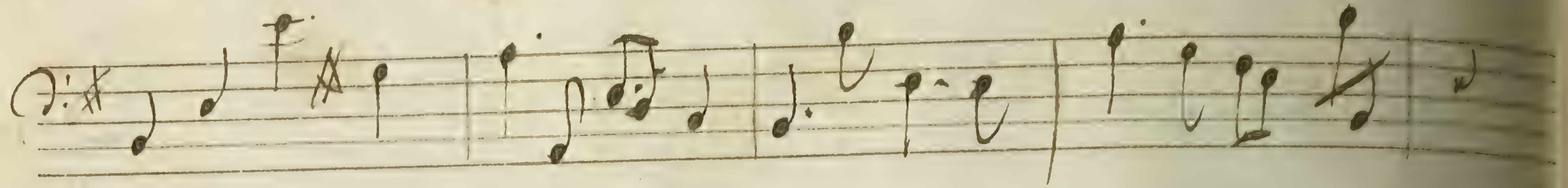
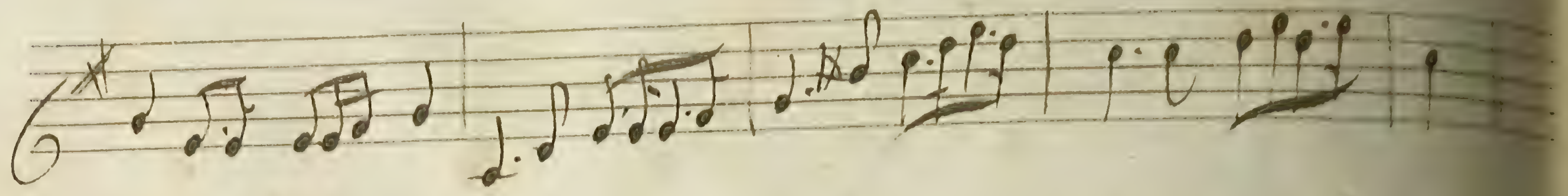
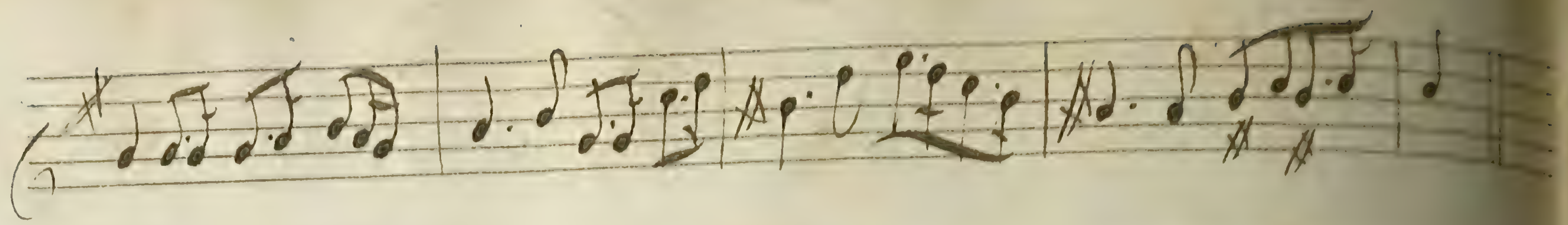
Fin

Acte Cinquieme

70

Scene 7^{me}

Chœur
Chœurnelles



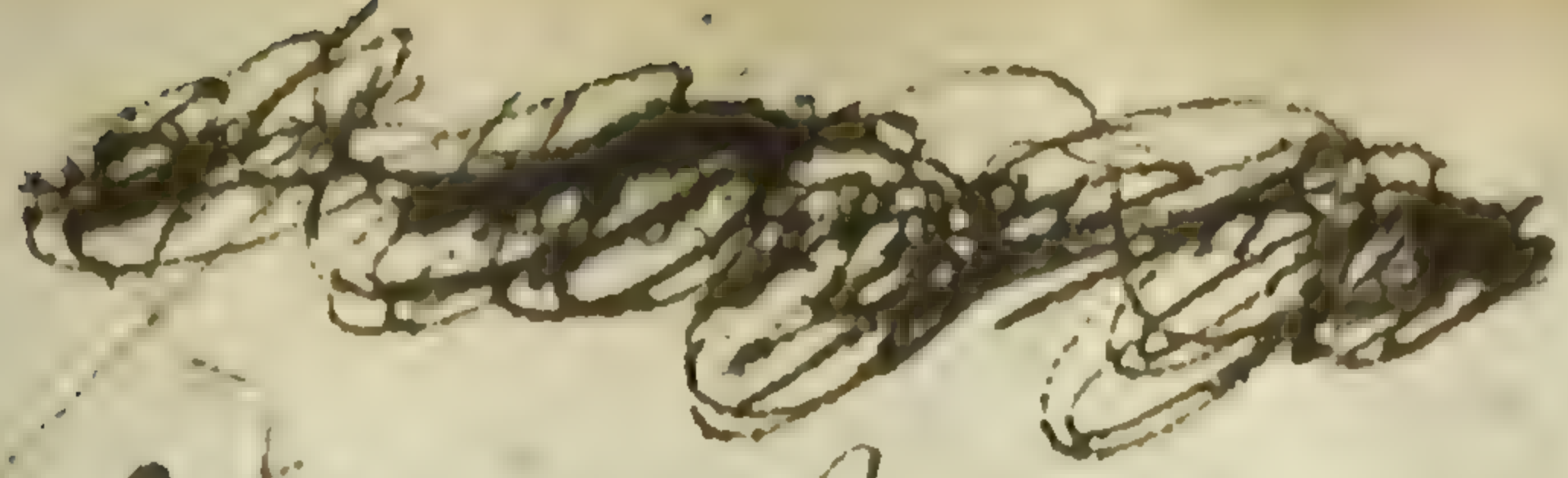
Psyche

Si je fais vanité de ma tendresse extrême en

puis je trop avoir quand c'est de l'amour même, que mon

coeur s'est laissé charmer je sens que rien ne peut ébran

ler ma constance. ah! pourquoy m'obliger d'aimer si



Musical staff with notes and rests.

our sans esperan - ce. Sans esperance, non

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

est offencer l'amour ce Dieu qui plaint les maux dont ie

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

suis poursuivie invoques dans les enfers a pris

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

soin de ma vie et c'est par luy que je reviens au

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

soir ce sont icy les iardins de sa mere peut

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

estre en ce moment il luy parle de moy je puis l'y rencon-

Musical staff with notes and rests.

trier pour mériter sa foy cherchons vus qu'au bout a luy

plaire. si mes ennuis ont pû ternir ses at

traits dont l'esclat ma sceu rendre coupable. cette

boîte. me va fournir de quoy paroistre encor ai

mable. ouurons quelles prompts vapeurs me font au

sens perdre l'usage. si la mort sinit mes mal,

78

heux o toy qui de mes vœux recois le tendre hommage,

songe qu'en expirant cest pour toy que je meurs

Scene *Venus*
Enfin inso - lente n^e

ualle. tu recois ce qu'a merite l'orgueilleux et emen-

le' de te croire a Venus esgalle, par l'état de plo-

rable, où j'ay reduit ton sort voy ce que mon cour-

roux. te laisse encor a craindre si tes malheurs si

tots finissoient par la mort ton sort ne seroit point a

Psyche'

plaindre pourquoy me rappeler au jour s'il ne m'en parpe

Venus

mi de uire pour l'amour Quoy ton orgueil en-

cor ius qu'a mon fils aspire mon fils est l'obstacle

voeux. et l'obstacle. fatal que i'ay mis a tes seruent

chy encor de son empire cet amour de ton

Psyché
ceur ne peut estre arrachée Viens cher amant viens re-

Venus
venir ta Psyché Les maux dont tes soupirs marquent la vio-

lence a la pitié pour toy deuroit m'interresser

mais le plaisir de la vengeance est trop douce pour y renon-

cer mais le plaisir de la vengeance. mais le plai-

...sir de la vengeance est trop douce est trop doux pour

renoncer

Scene 5^e

Mercur

Vous croyez trop la jalouse colere qui vous

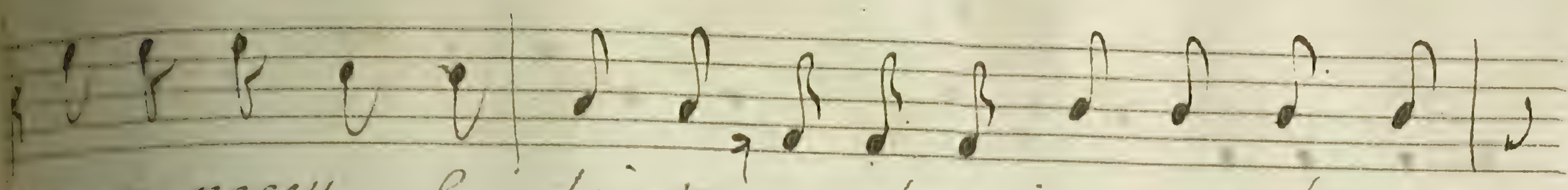
Venus

nimes contre un fils Lucij Mercur, on aura pour

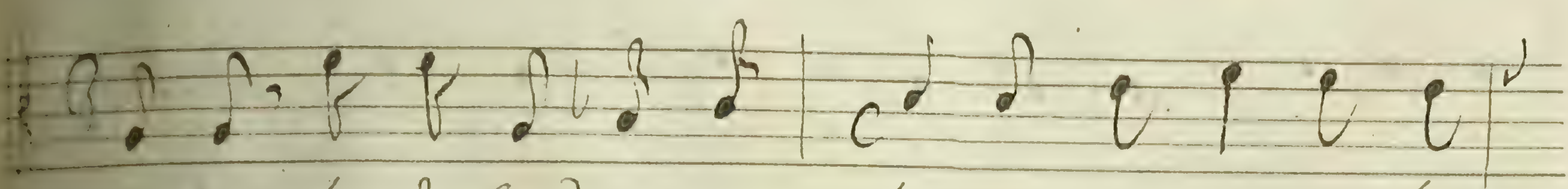
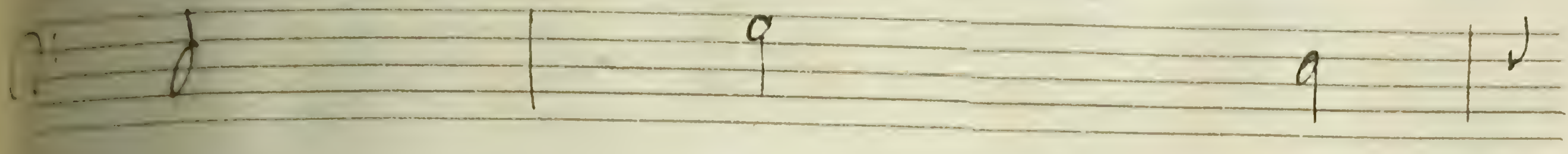
moy que du mepris je pourray me vanger et n'osray

Mercur

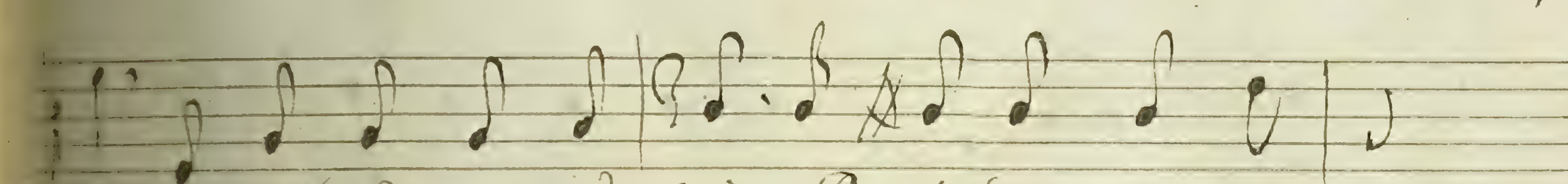
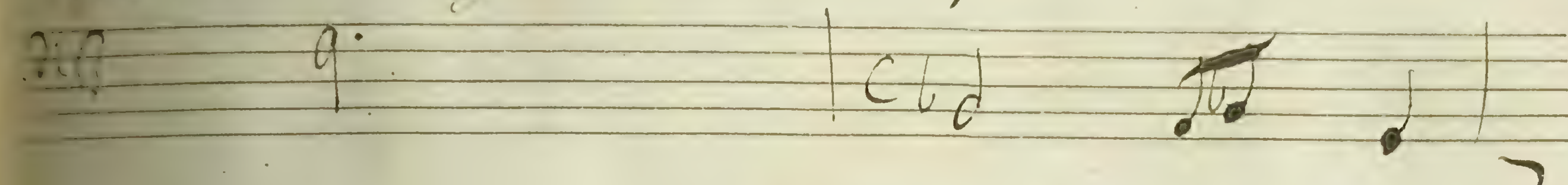
L'air L'amour est venus dans les Cieux Inpi-



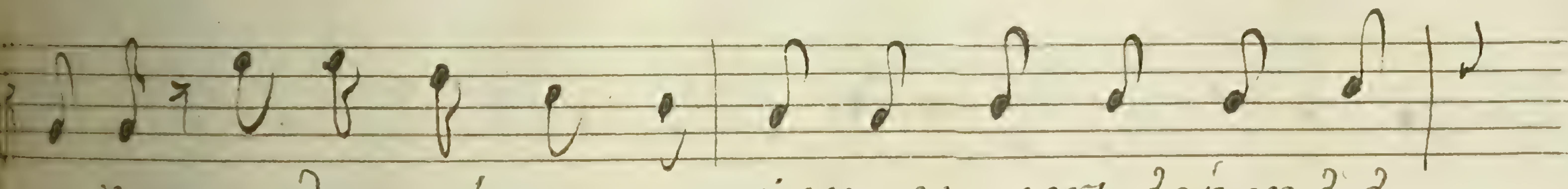
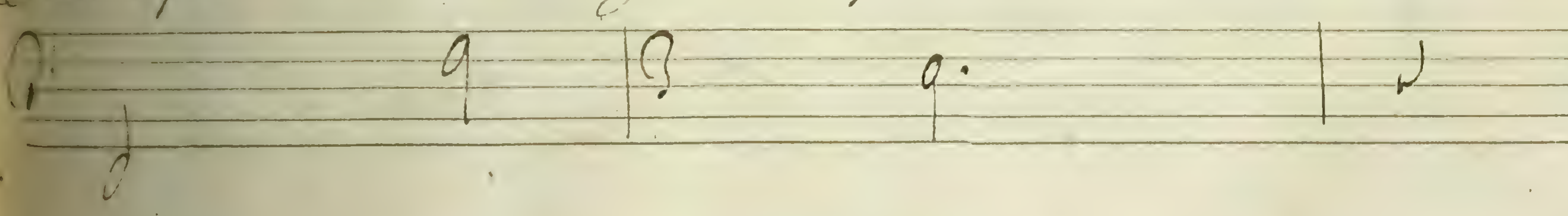
ur a receu sa plainte et n'ennuie qu'avec



crainte le desordre eternel qui menace les



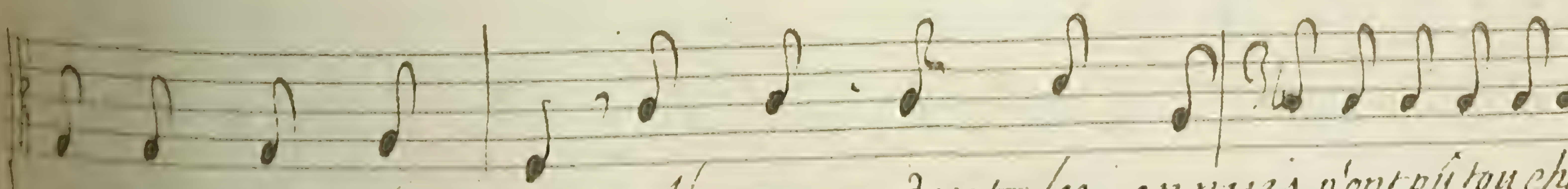
Dieux par l'ordre du destin Psyché vous est sou-



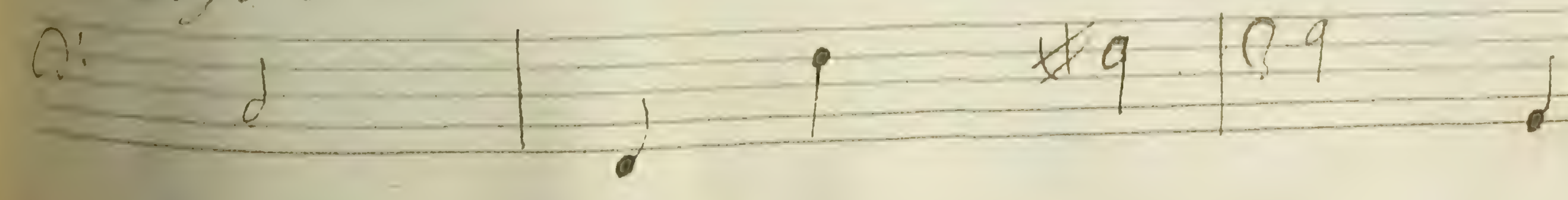
mise quand vous la poursuiver son sort depend de



vous mais voyez dans cette entreprise quels malheurs ont déjà sui-



vis vostre courroux l'amour dont les ennuis n'ont pu toucher vostre



ame empoisonne les traits dont il perse, les coeurs il les

ouvre a la haine aux desdains aux rigeurs tout languit

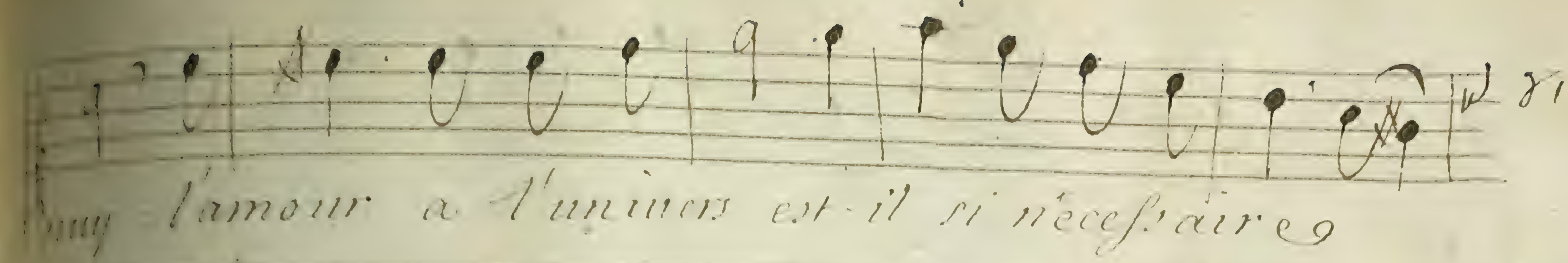
rien ne s'enflamme. la discorde est parmi les Dieux la paix

loigne de la terre on se hait on se fait la guerre en

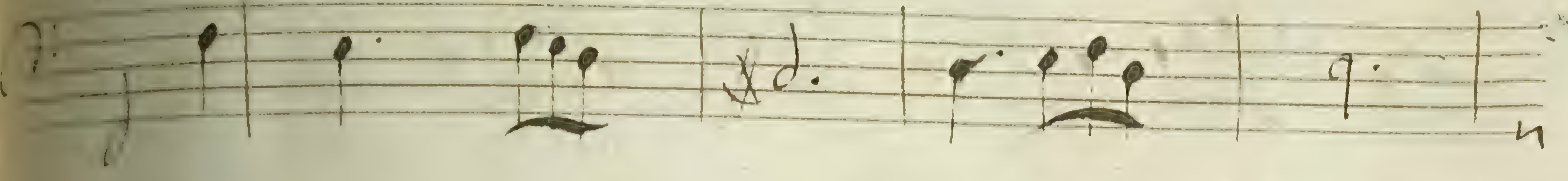
maux que vous causez vous sont ils glorieux.

Venus

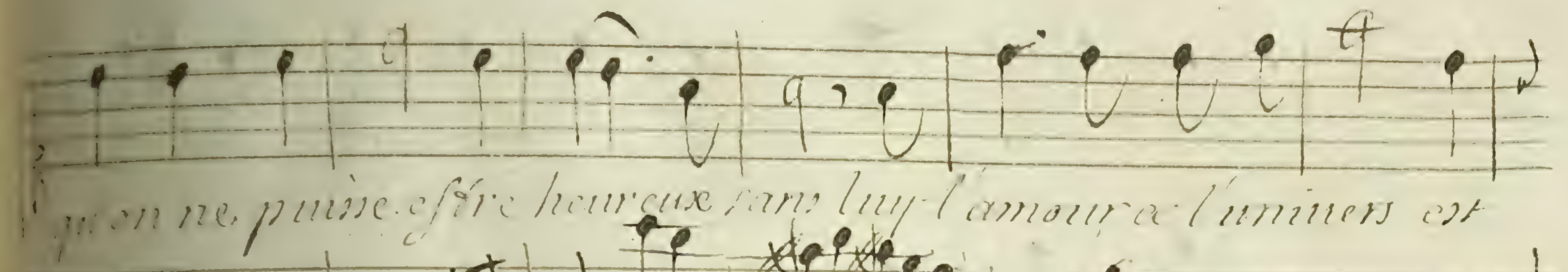
Ah! qu'on me laisse ma colere elle n'ange un boy



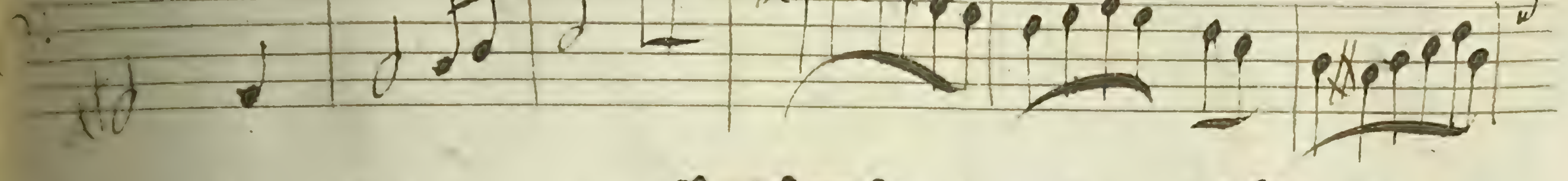
luy l'amour a l'univers est-il si nécessaire



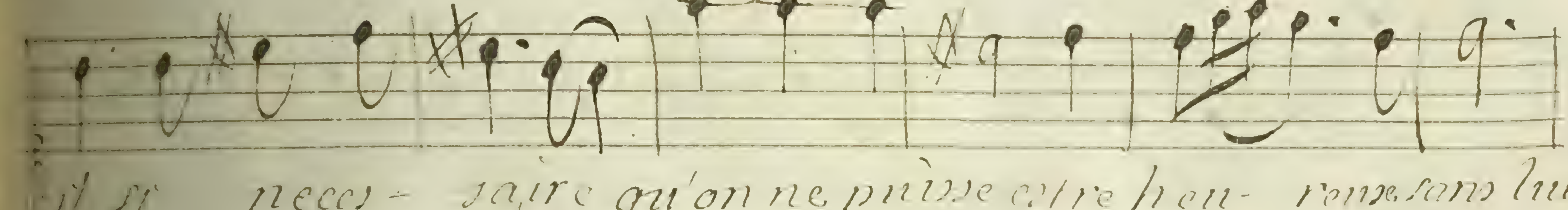
qu'on ne puisse estre heureux sans luy l'amour a l'univers est



il si neces- saire qu'on ne puisse estre heu- reux sans luy



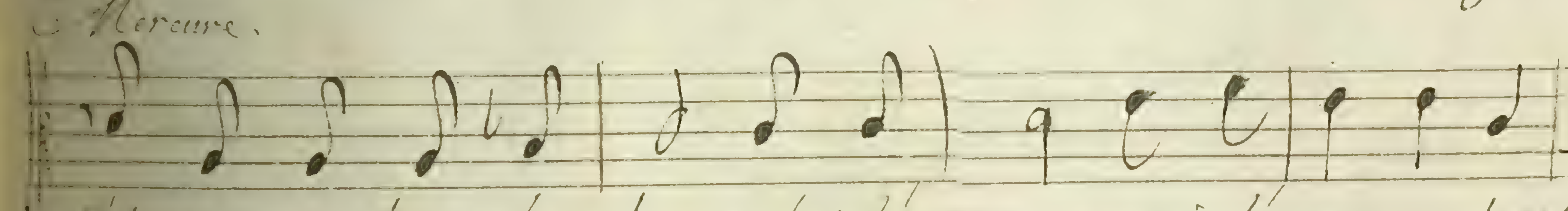
dit en quelque bon heur cest l'amour qui l'assure tout



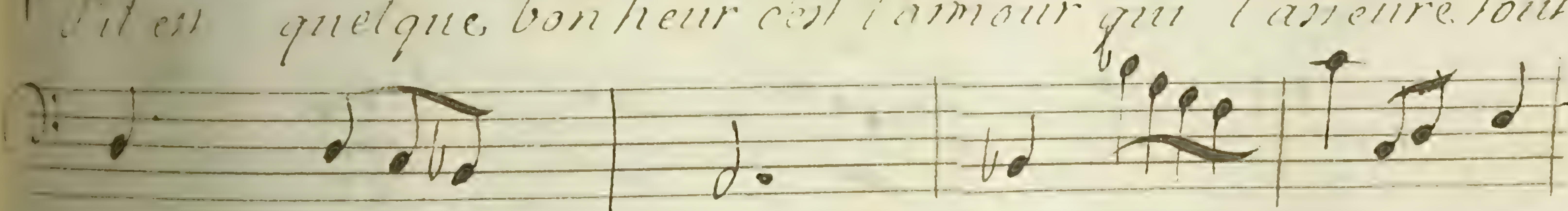
plait en ay mant tout nous rit



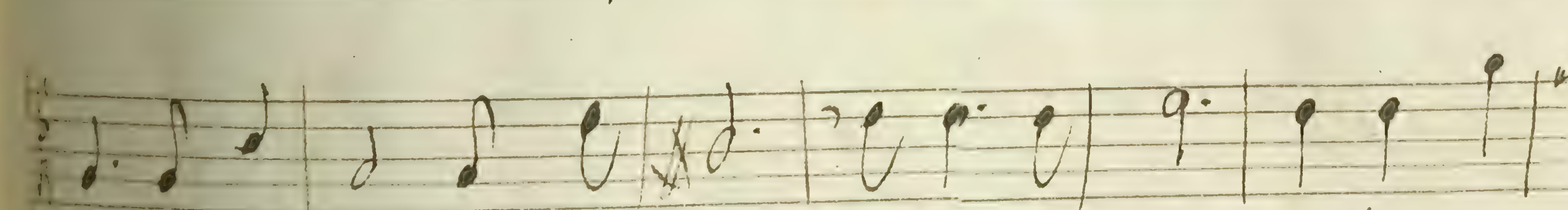
est ce l'amour de la na- ture



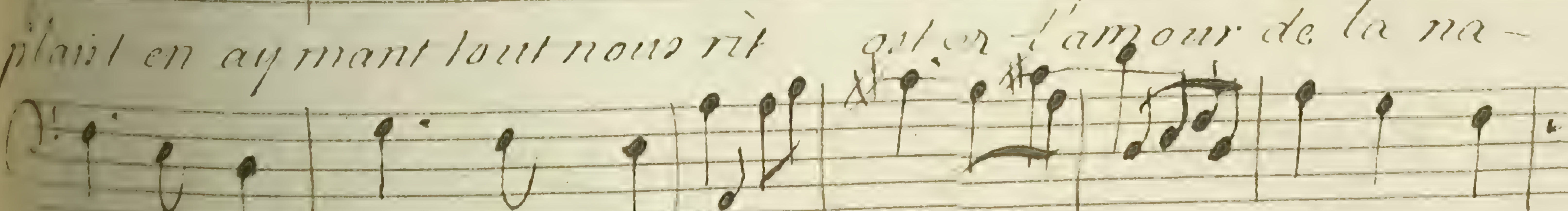
toute la nature



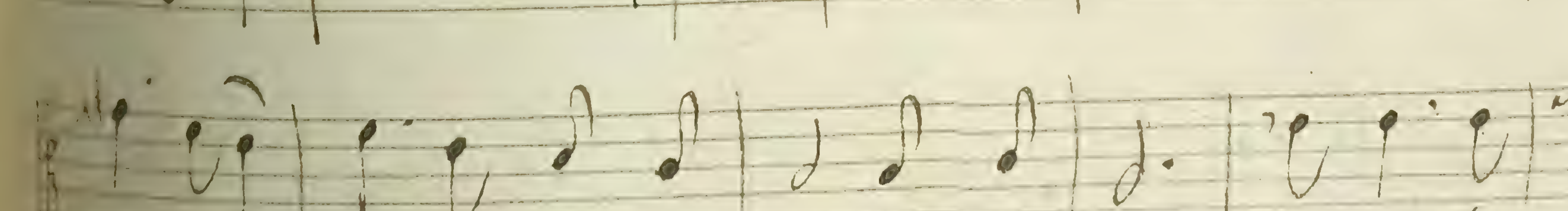
petit



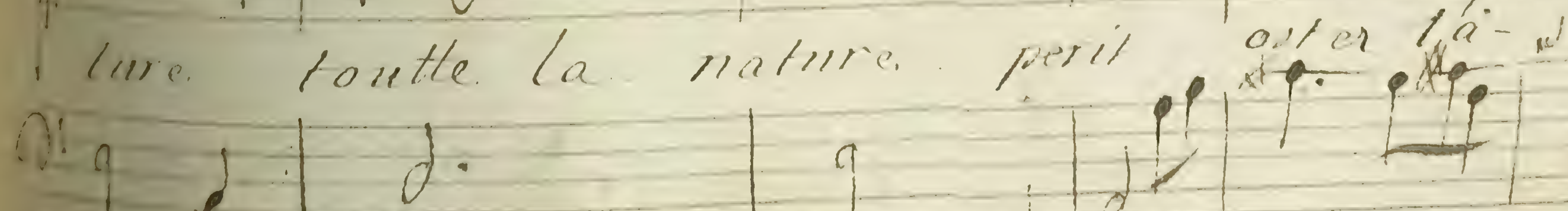
est ce l'a- m



m



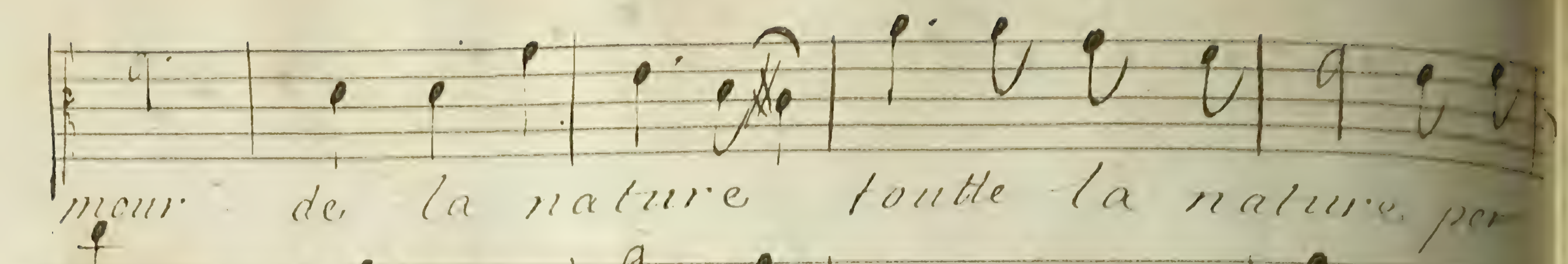
m



m



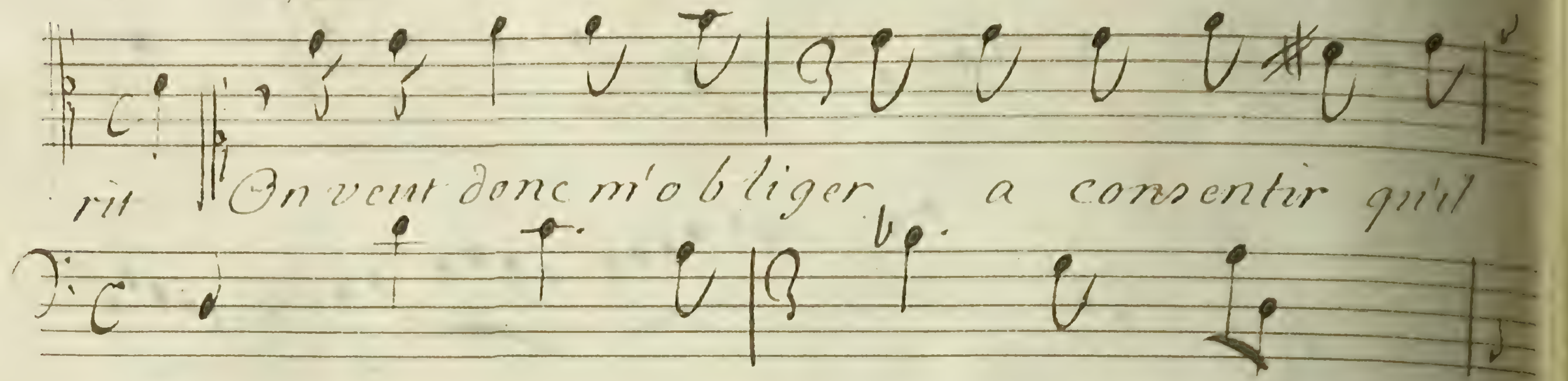
m



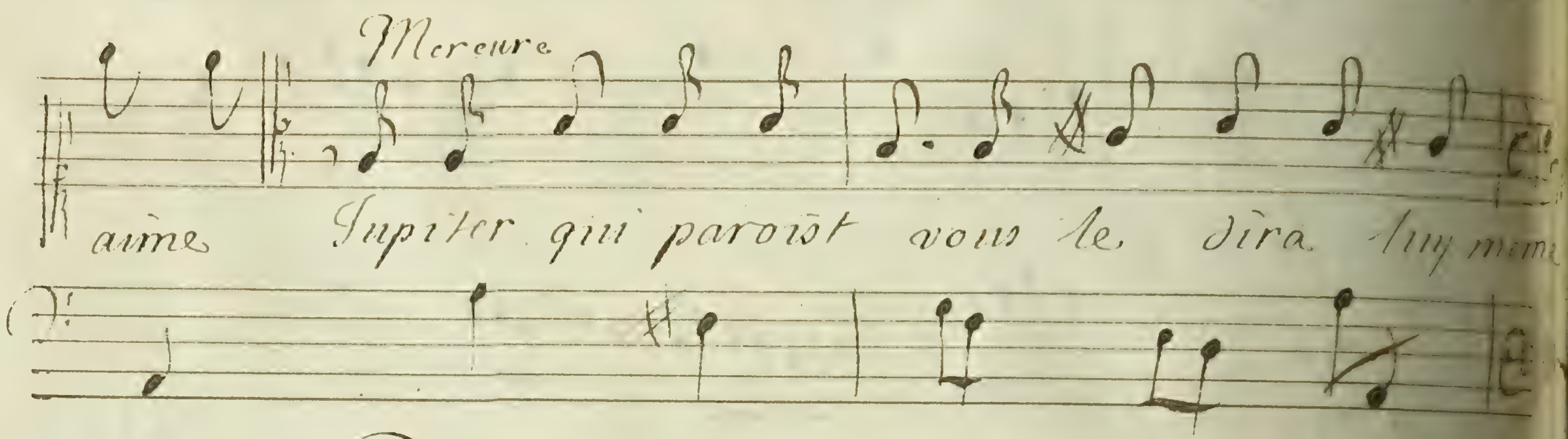
mour de la nature toute la nature per



rit On veut donc m'obliger a consentir qu'il

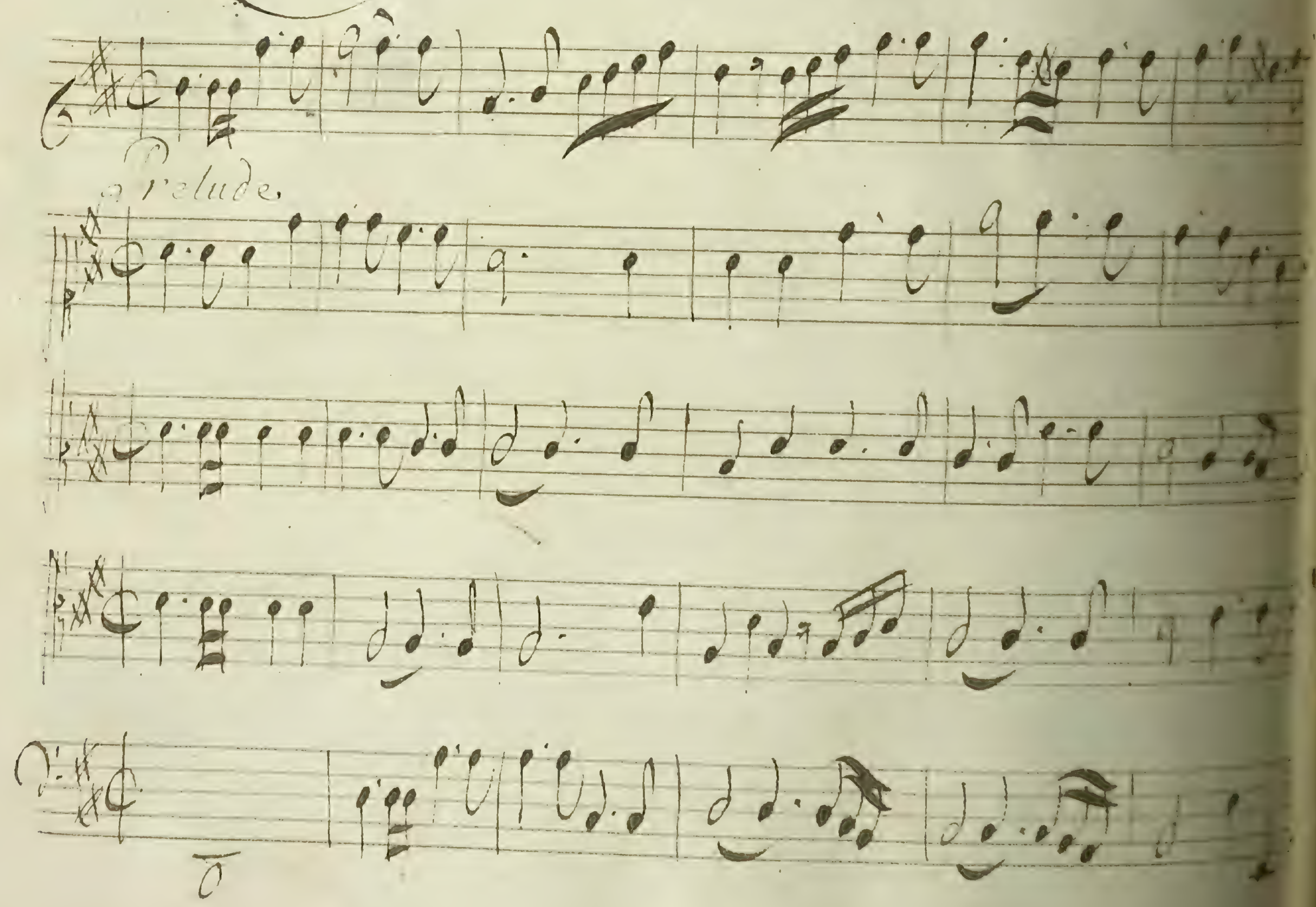


aime Jupiter qui paroît vous le dira lui meme

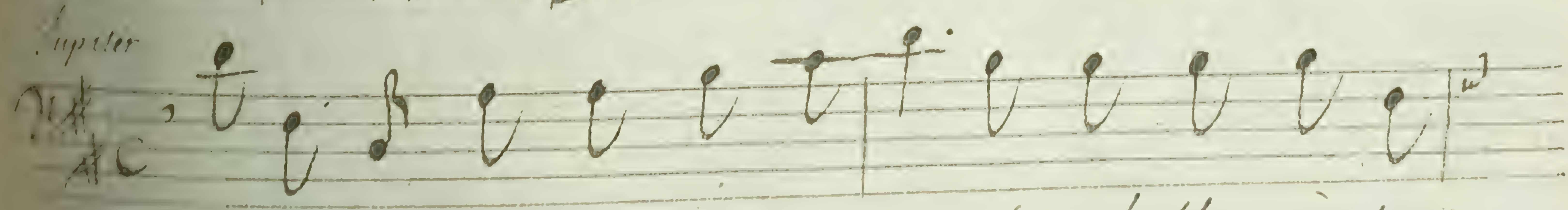
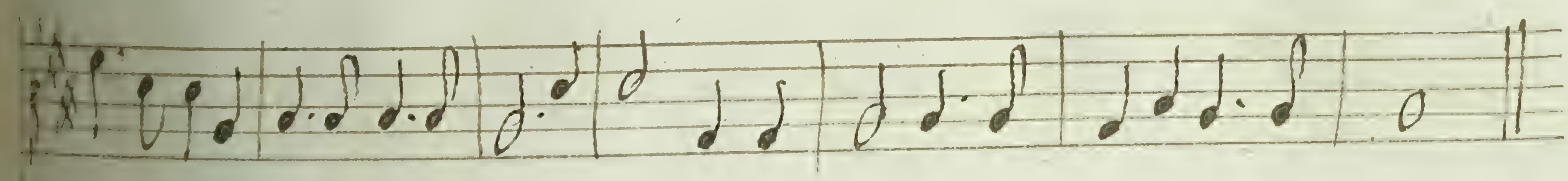
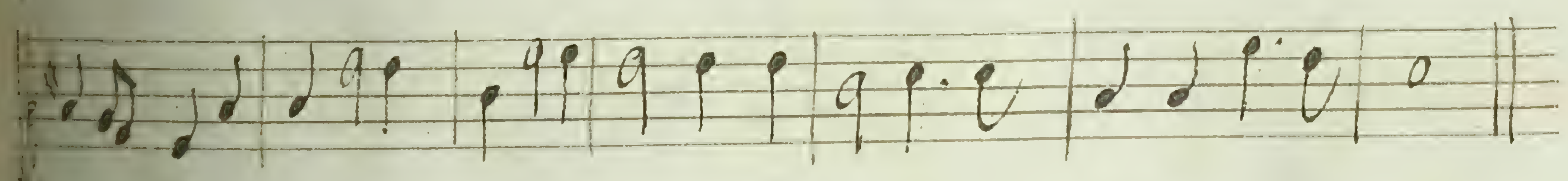
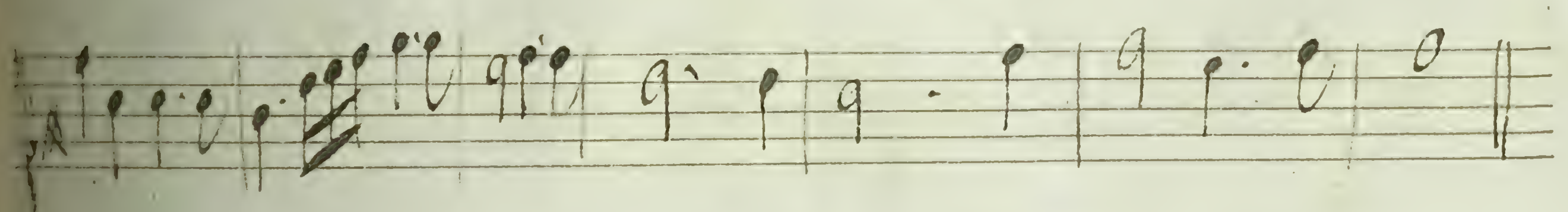
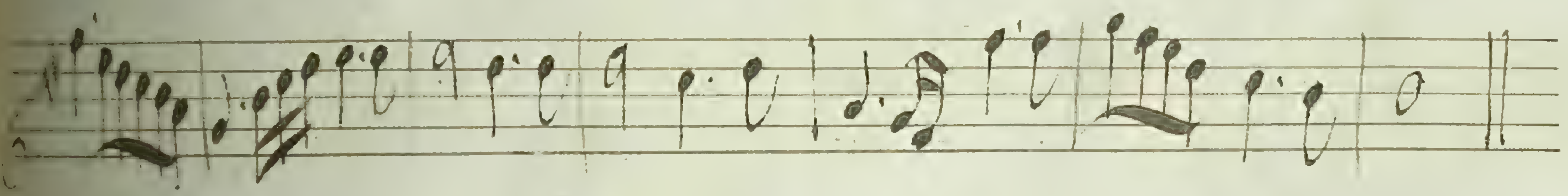
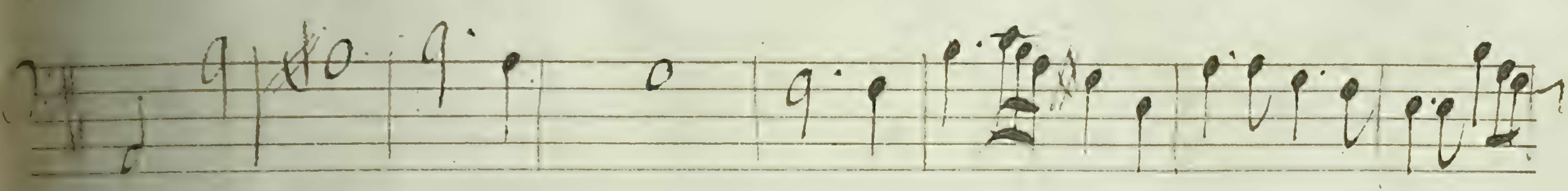
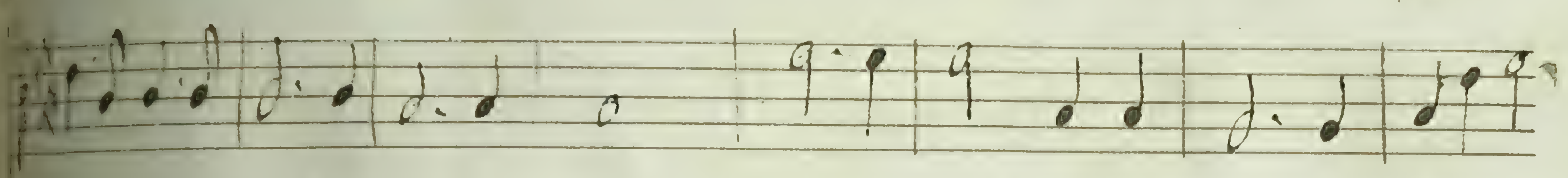
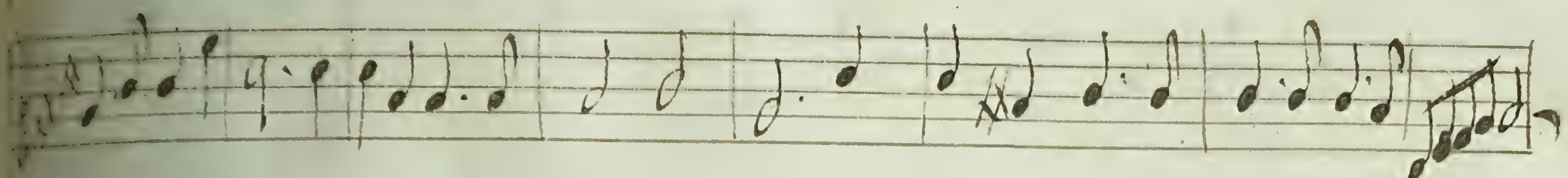


aime Jupiter qui paroît vous le dira lui meme

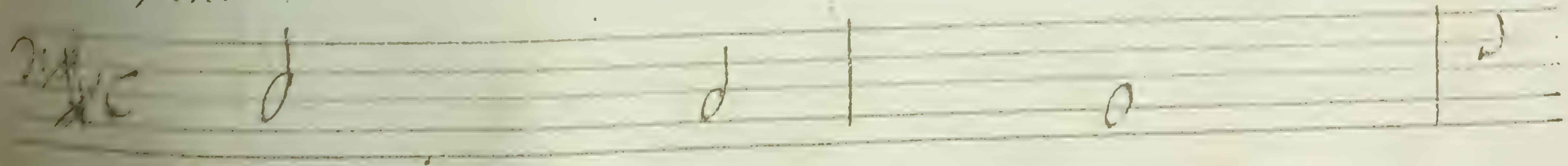
Suite Dernière

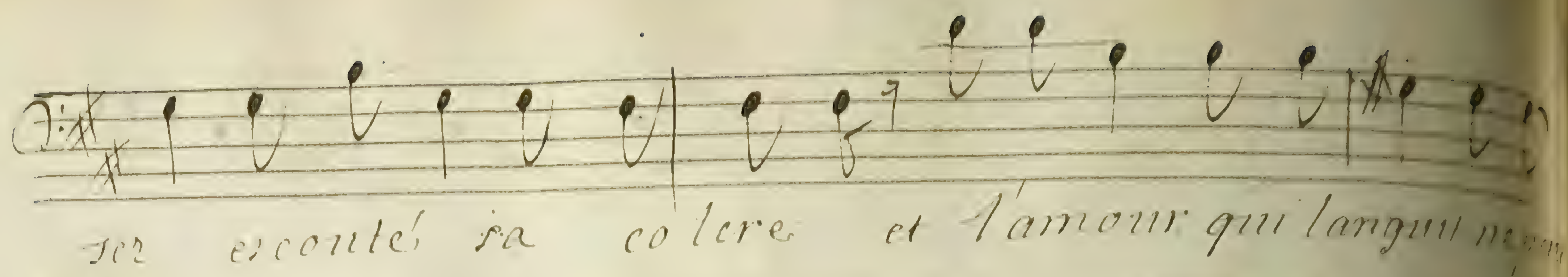


Prelude



Venir veut elle, resister n'a t'elle point as-

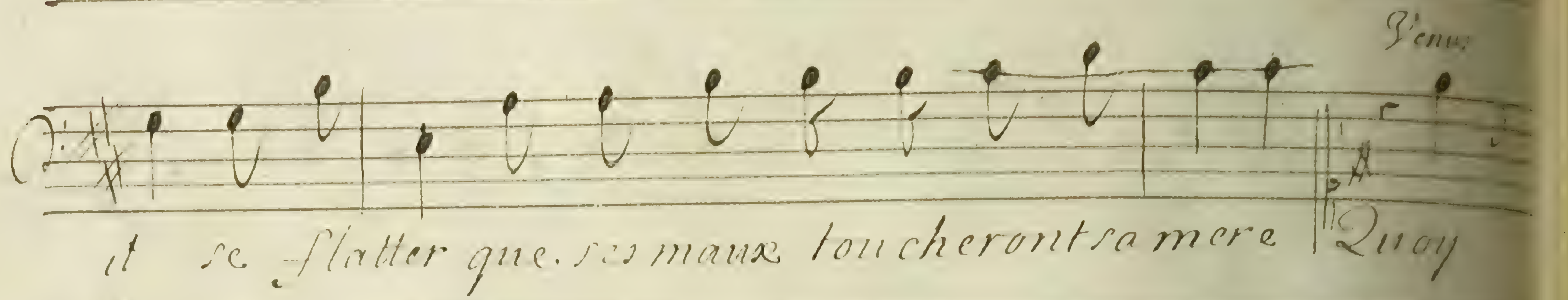




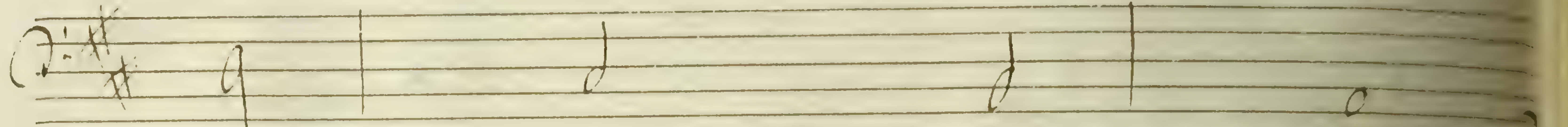
ser escontés sa colere et l'amour qui languit ne...



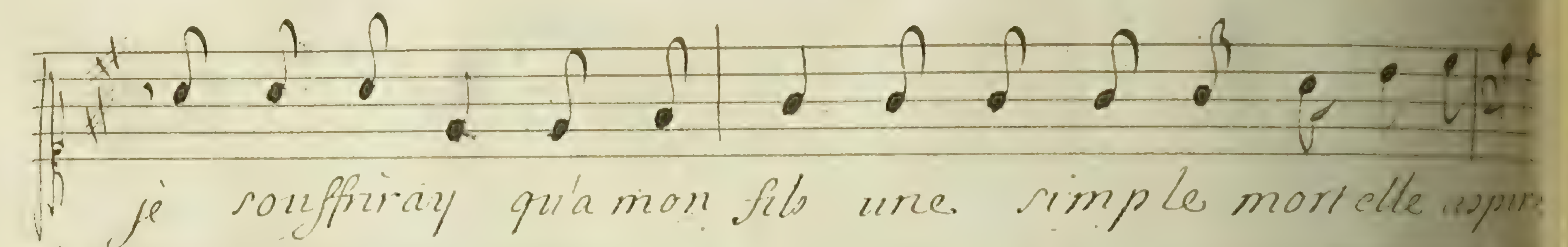
it se flatter que ses maux toucheront sa mere



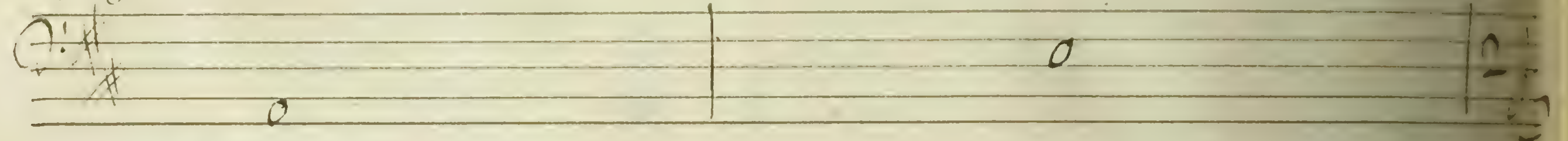
je souffriray qu'a mon fils une simple mort elle aspire



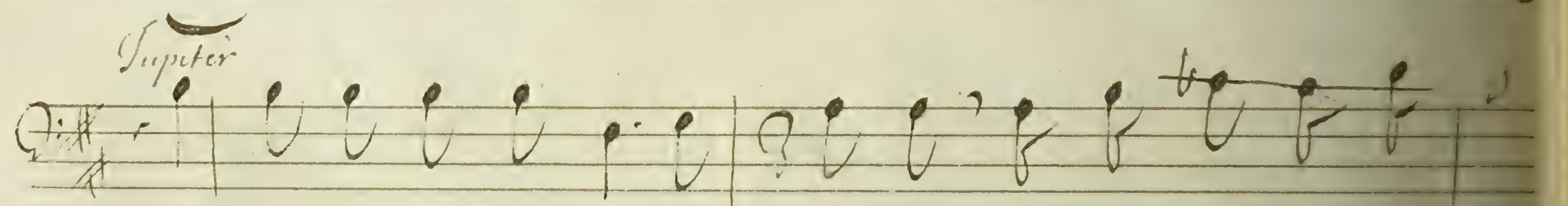
Si tu ne m'en veux point de dire il n'est rien pour Psy-



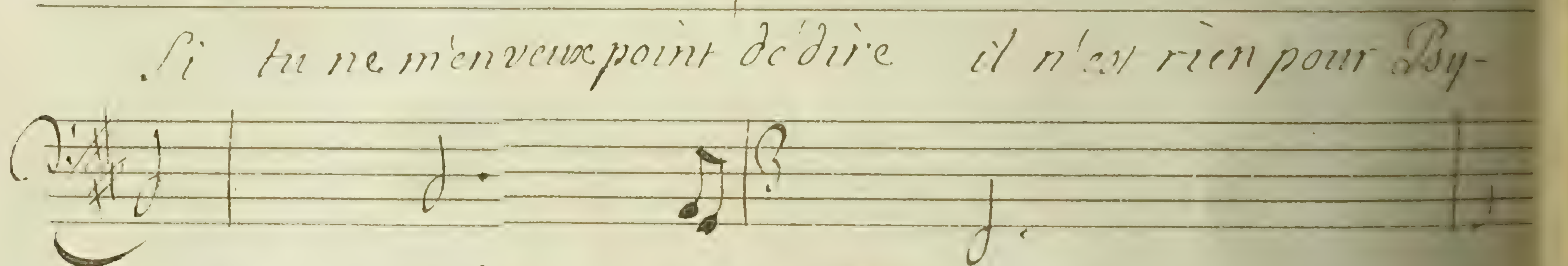
che qui ne me soit permis seule aux yeux de l'amour elle est aimable



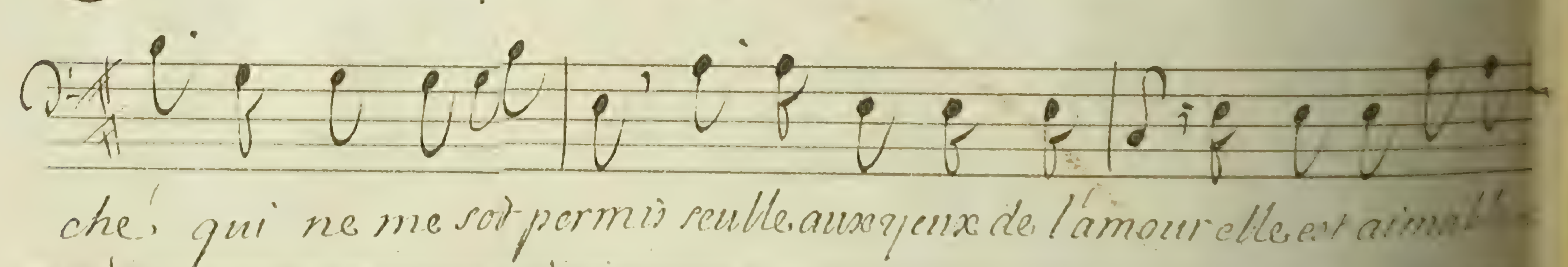
belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



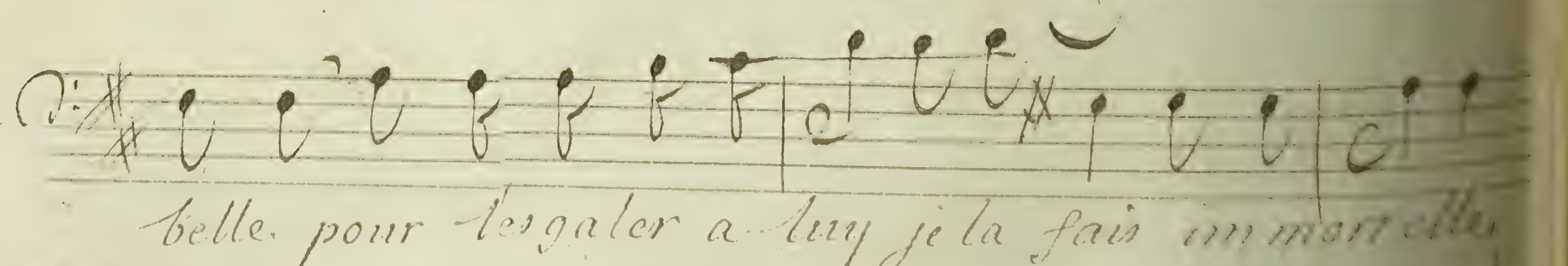
belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



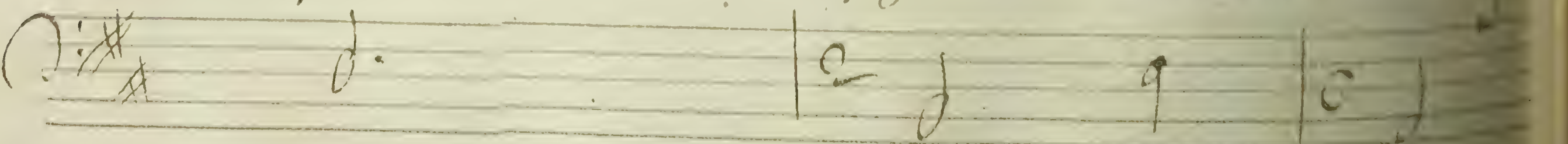
belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle



belle pour l'égaler a luy je la fais immortelle

Venus

Quisque d'une immortelle, il doit estre l'espoux Jupi-

ter a parle' je n'ay plus de courroux.

Jupiter

Viens amour viens amour les soupis empor-

- tent la victoire. viens amour les soupis em-

- tent la victoire,

Viens amour les soupis empor - tent la vic-

Venus
toire *Psyché* rejoy le jour on te perma-

Psyché
fin de viure pour l'amour Vous y consen-ter quelle

gloire *Psyché* Viens prendre place, aupres de ton a-

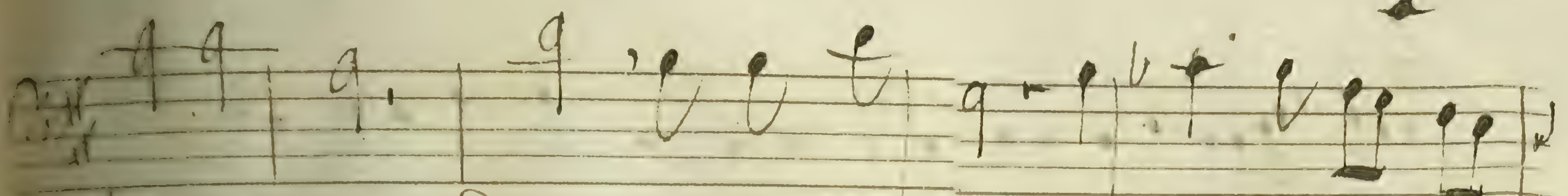
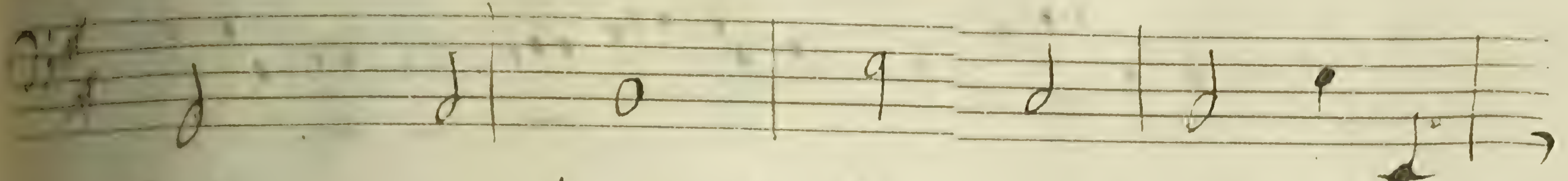
Psyché
mant An me, rend donc a vous o destin plein de charmes

L'amour *Psyché*
o fauo- rable changement o destin plein de

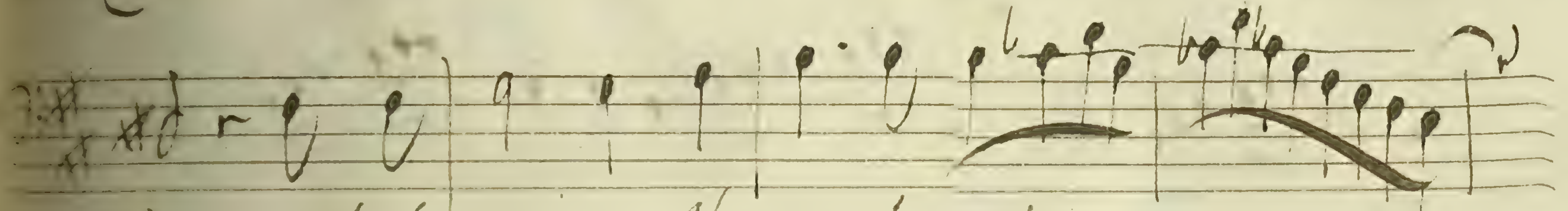
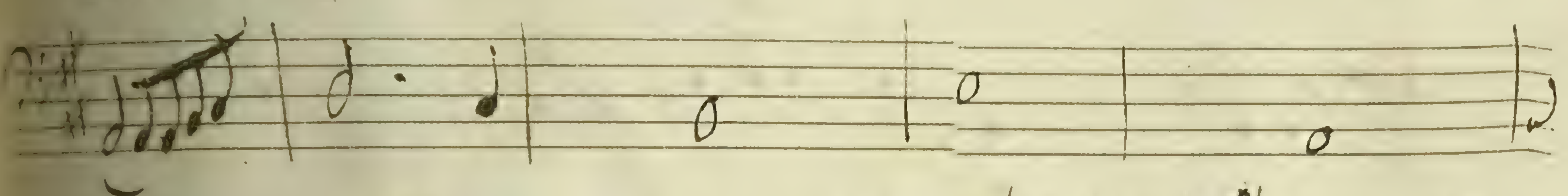
L'amour *Jupiter*
charmes o fauo rable, changement Aimez



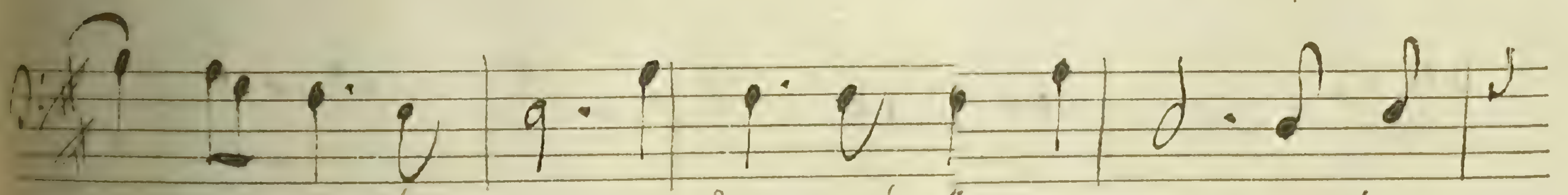
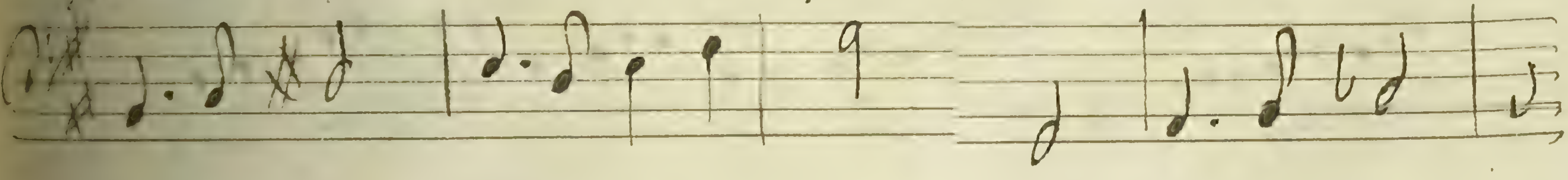
trouble et sans à l'armes aimer aimer sans trouble et sans al-



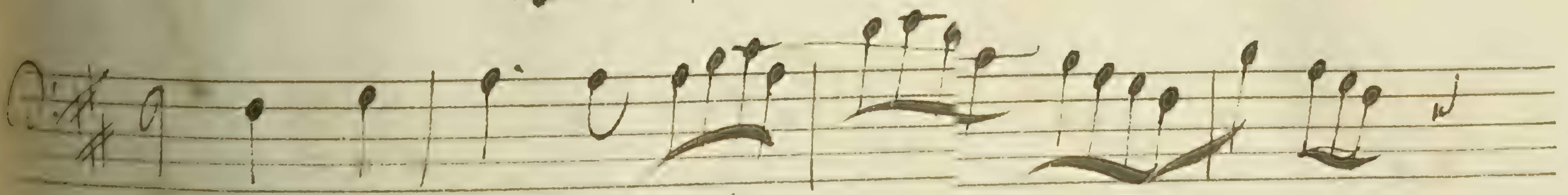
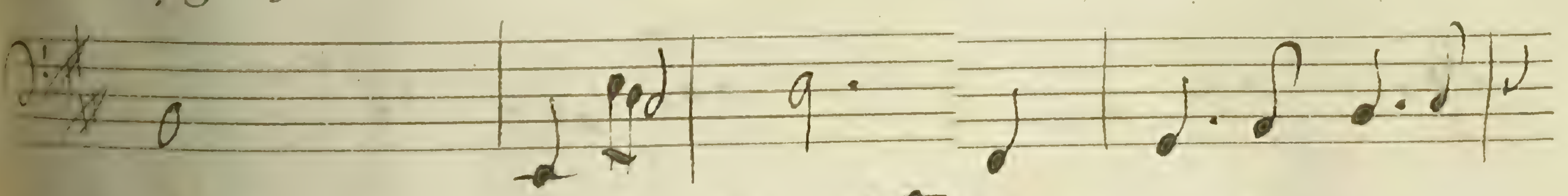
l'armes vous Dieux accourir tous et dans cet heureuse



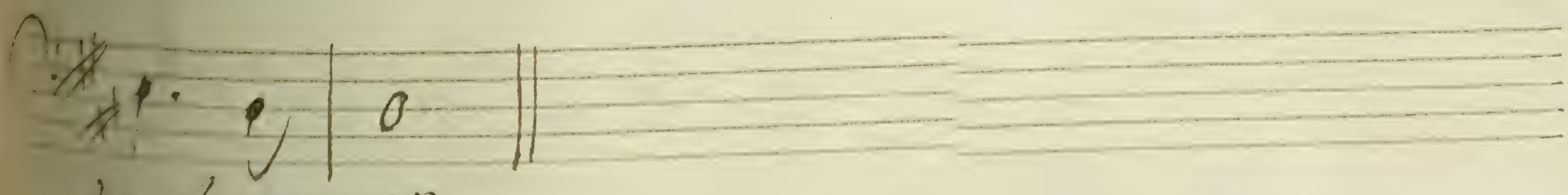
jour célébrer à l'envy la gloi-



re de l'amour et dans cet heureuse jour cele-



bres à l'envy la gloi- — re.



de l'amour



Prelude

Apollon

Unissons nous troupe immortelle le Dieu d'a-

meur. devient heureux amant et Venus. a re-

pris sa douceur natu- relle en faveur d'un

fil si charmant Il va goûter en paix a-

pres un long tourment une feli- cité

une feli- cité qui doit estre eternelle.

Il va goûter en paix a le.

~~Handwritten scribbles at the top of the page, possibly including the name of the composer or a title.~~

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

Wednesday I wiped my Self - 58, Dec. 11th I wiped 62 Thursday

the 2. Bet, & I wiped, 3000 66, the 5. we wiped, 4000 40

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

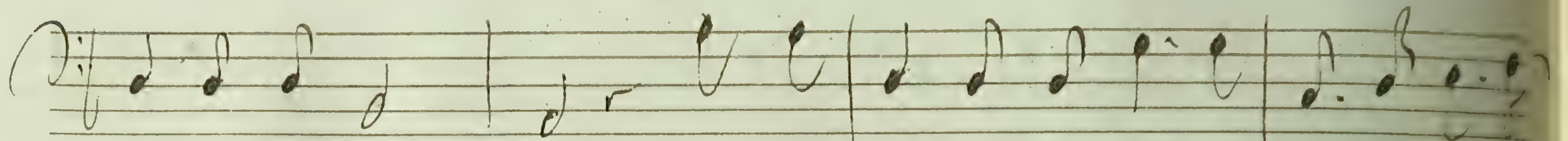
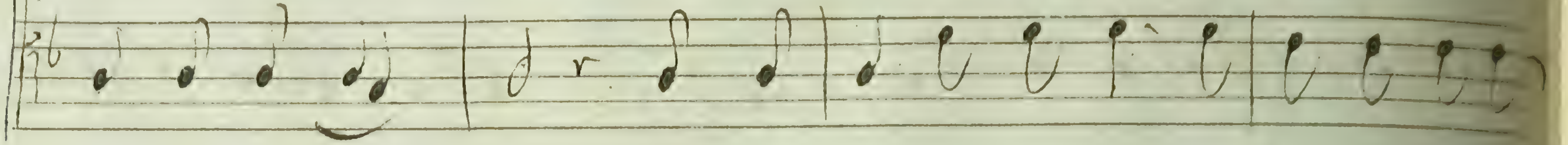
celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une

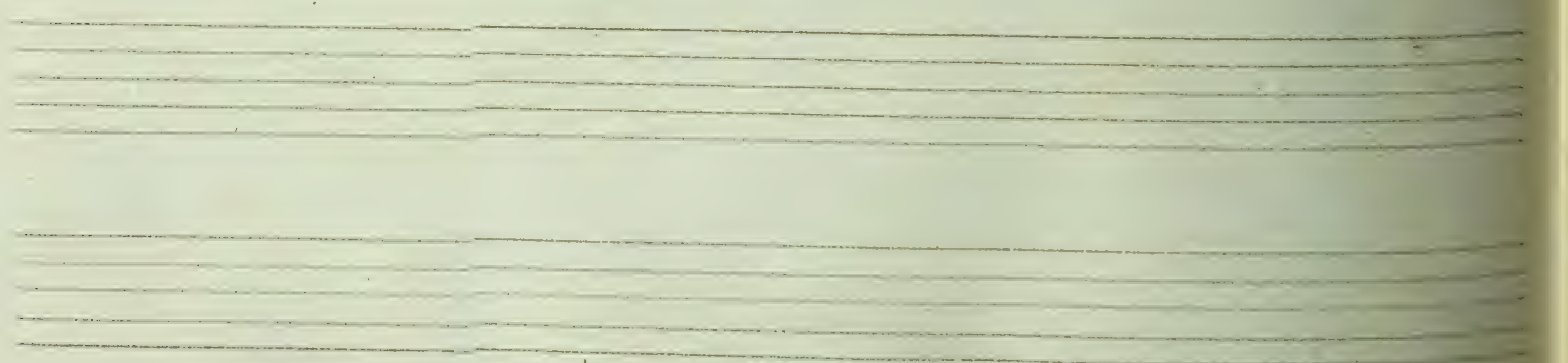
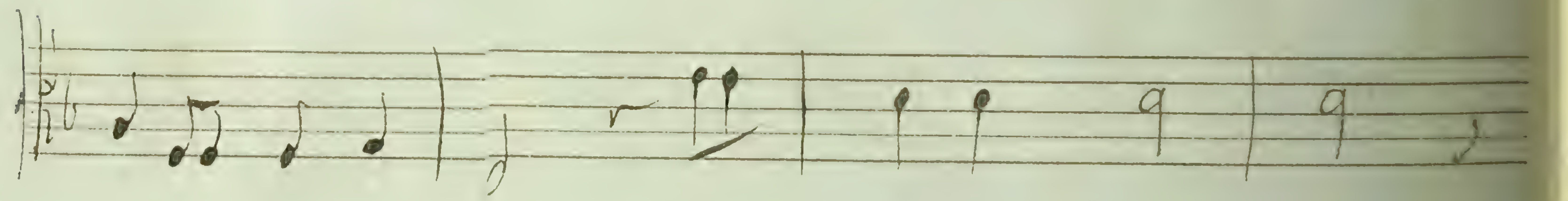
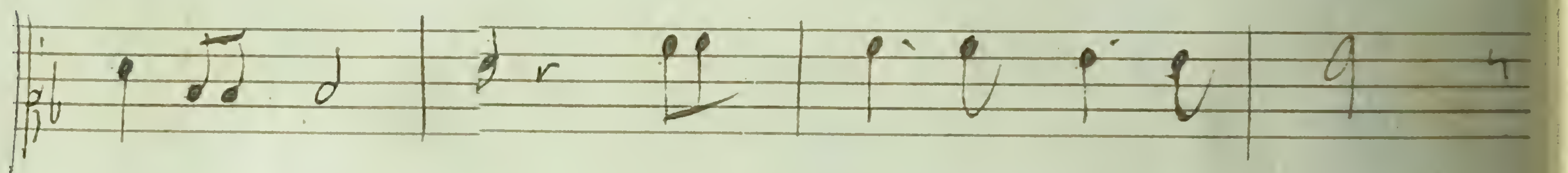
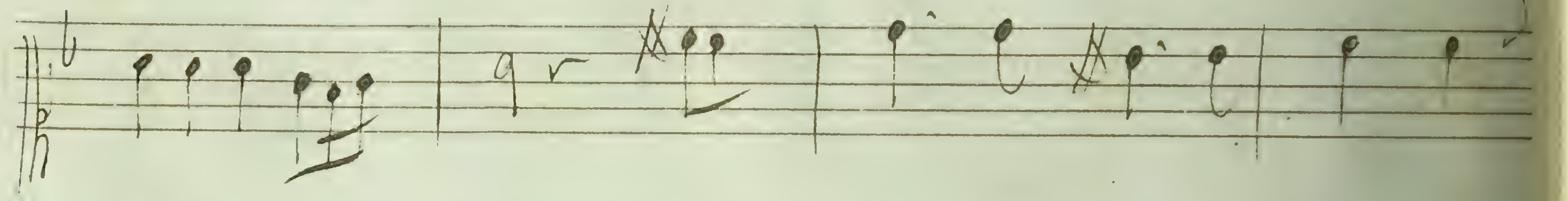
celebrons tous une feste si-belle celebrons tous une



feste si belle que nos chants en tous lieux en portent la nou-



feste si belle que nos chants en tous lieux en portent la nou-

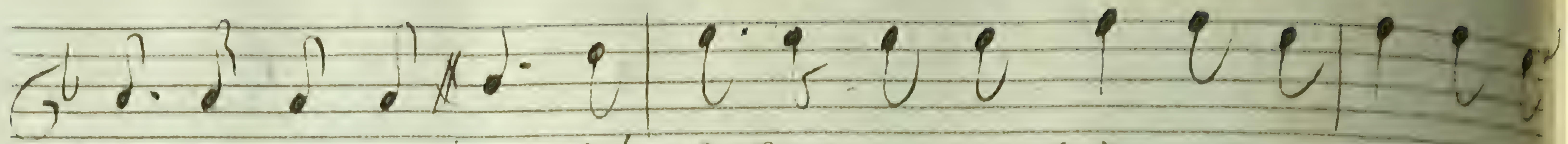


uelle. que nos chants en tous lieux en portent la nouvelle, qu'ils

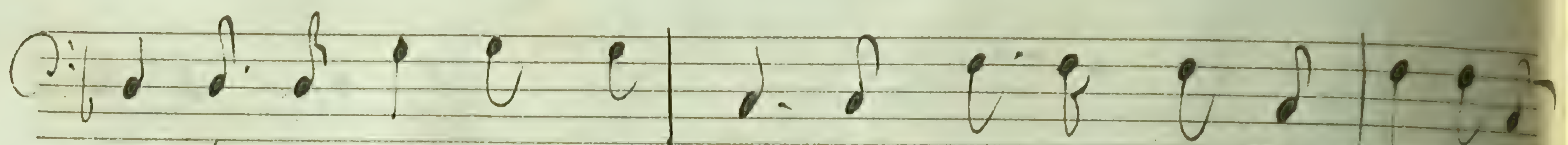
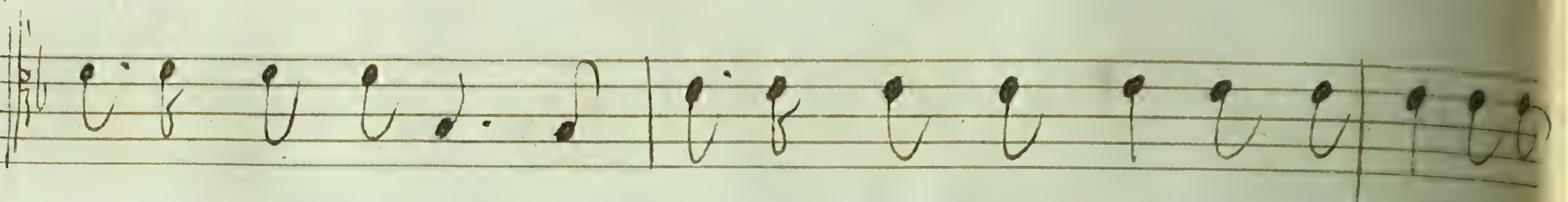
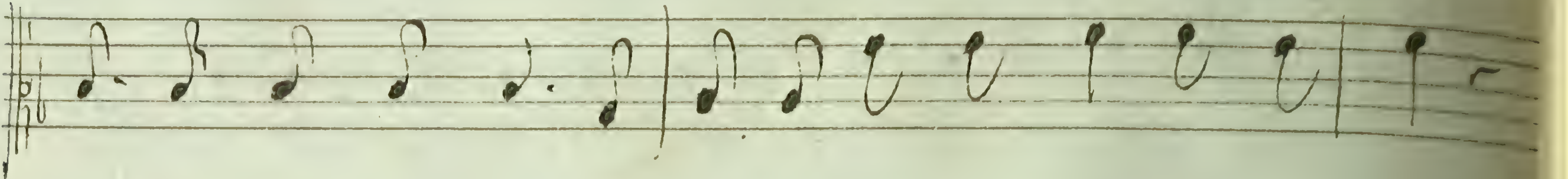
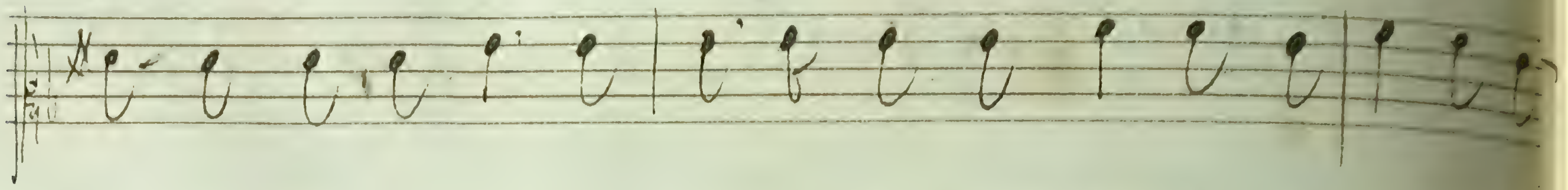
Que nos chants en tous lieux en portent la nouvelle.

uelle

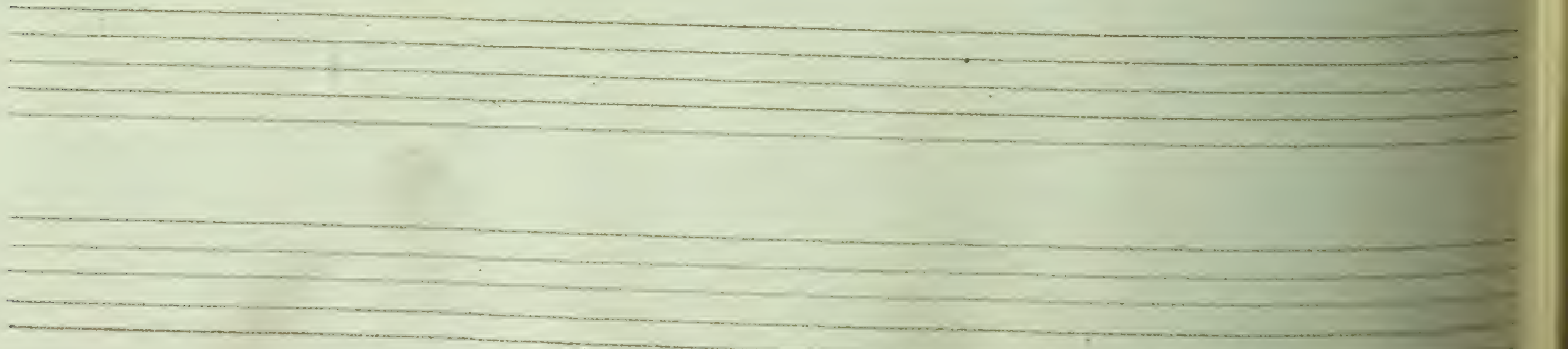
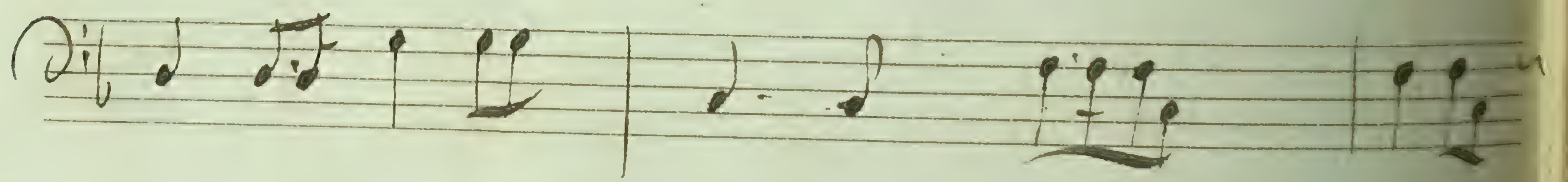
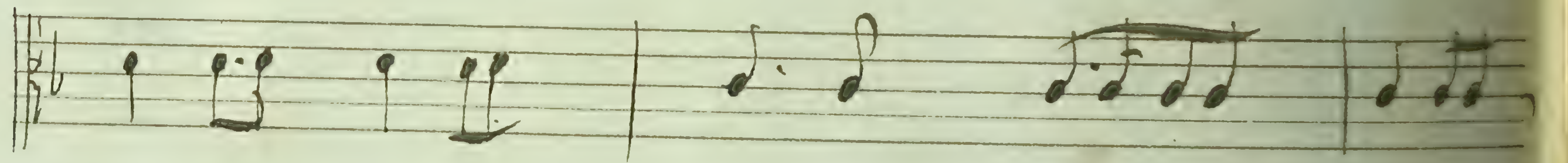
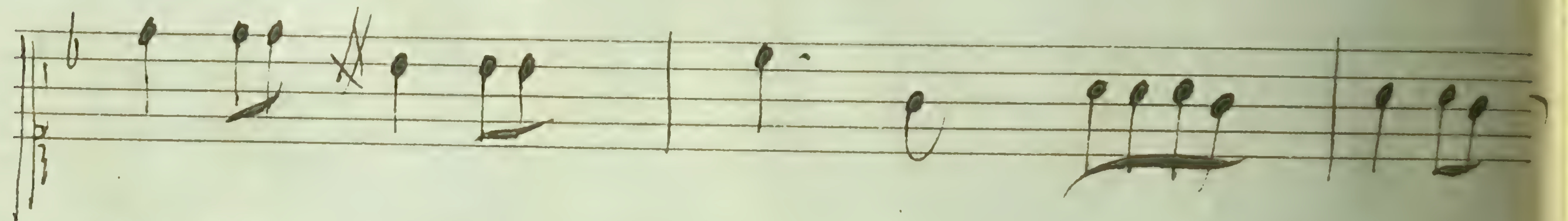
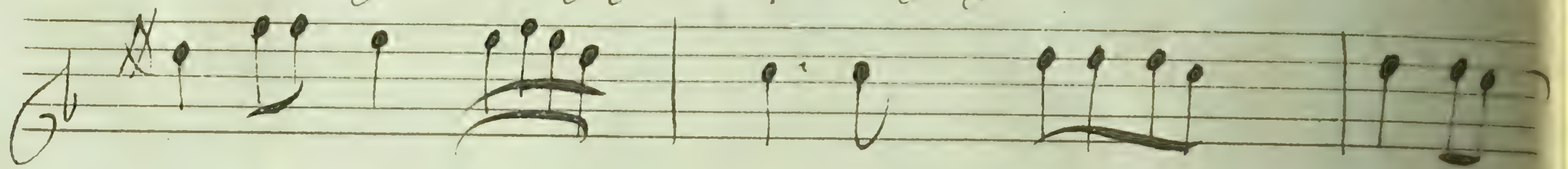
qu'ils fassent reten-



fassent retentir qu'ils fassent retentir retentir retentir



tir le celeste. sejour qu'ils fassent retentir retentir



78

tir qu'ils fassent retentir retentir le celeste se-

tir qu'ils fassent retentir retentir le celeste se-

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

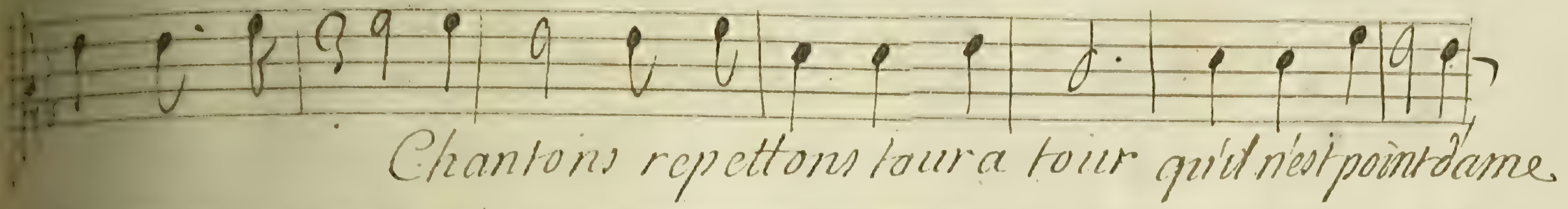
jour le celeste. sejour qu'ils fassent retentir le ce

a New Song

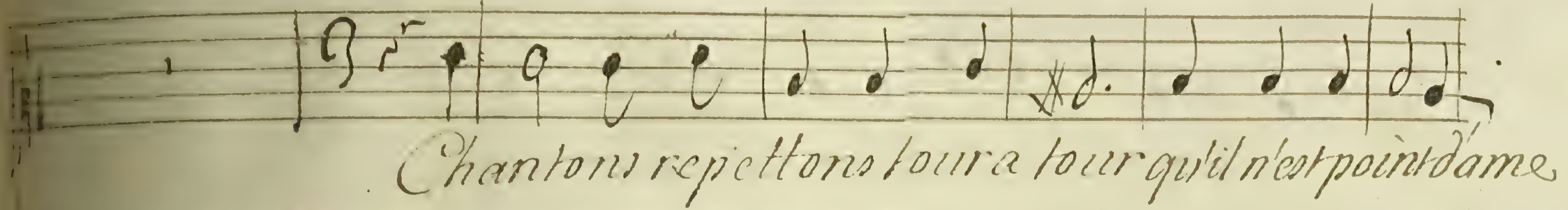
89
lote. sejour



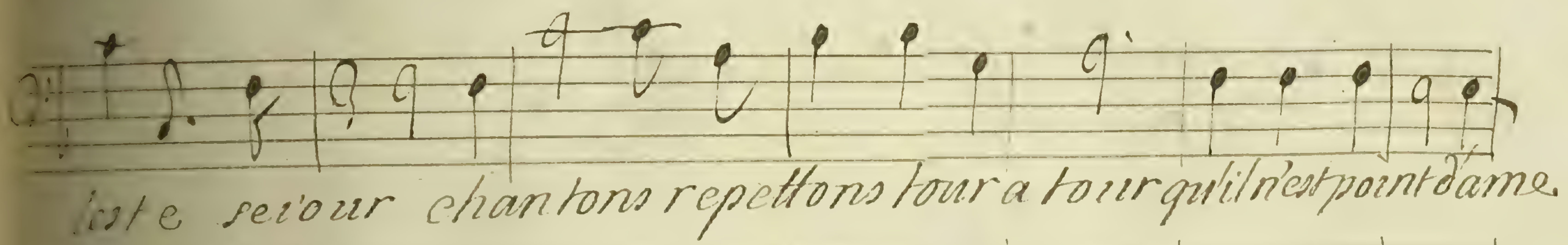
Chantons repettons tour a tour qu'il n'est point d'ame.



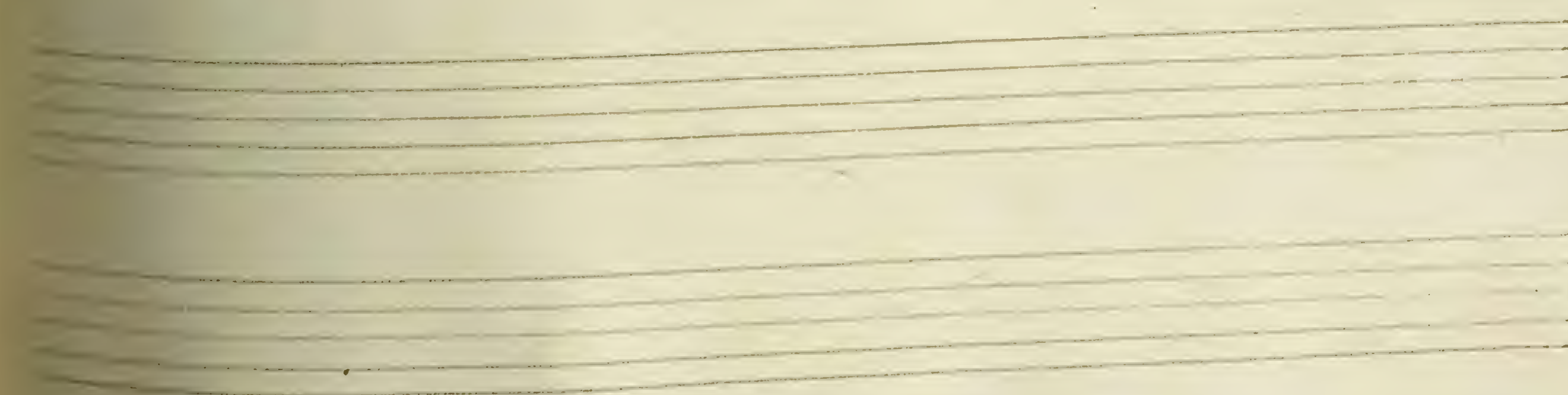
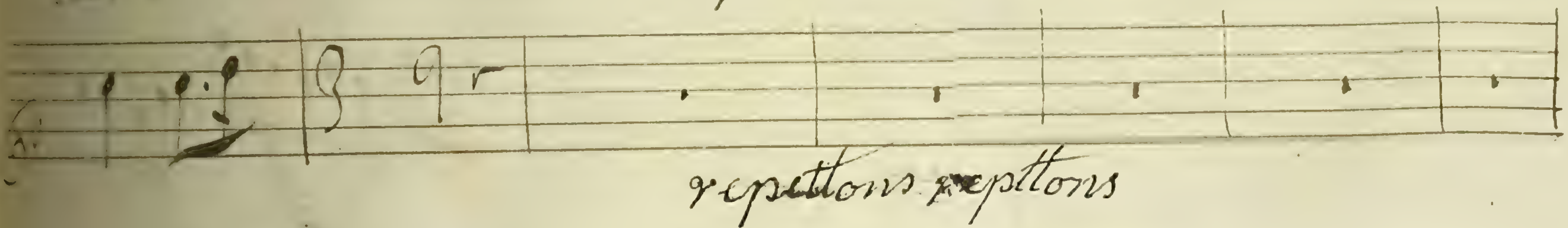
Chantons repettons tour a tour qu'il n'est point d'ame.

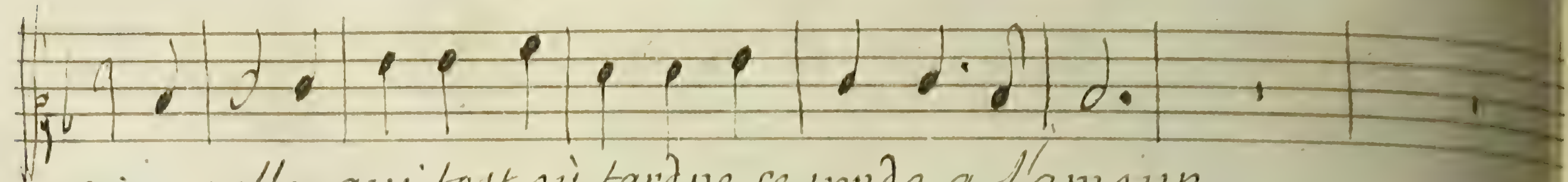


lote sejour chantons repettons tour a tour qu'il n'est point d'ame.

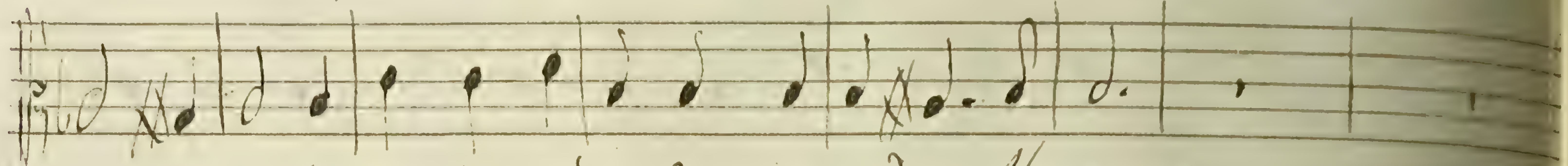


repettons repettons

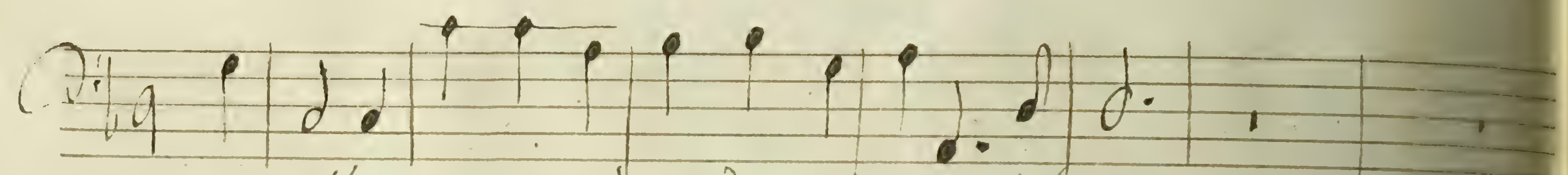




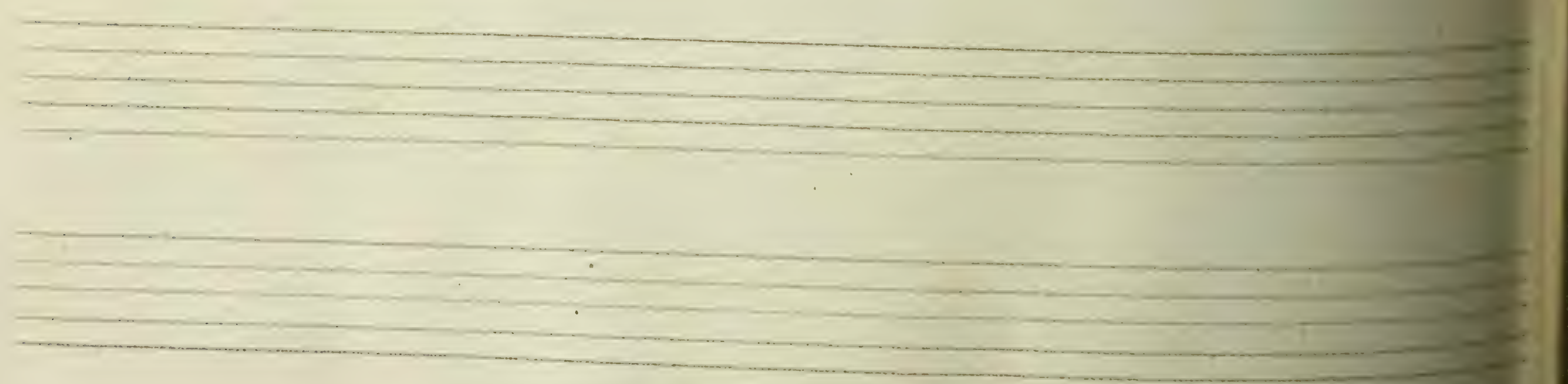
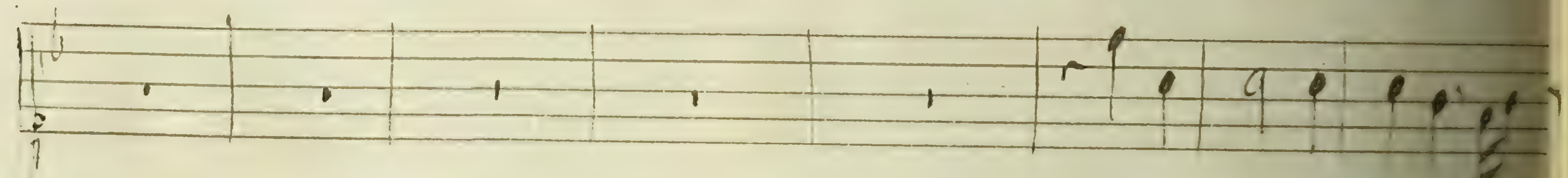
si cruelle qui tost ou tard ne se rende a l'amour

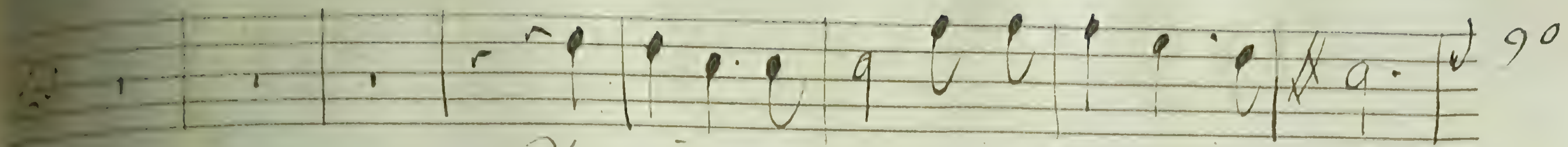


si cruelle qui tost ou tard ne se rende a l'amour

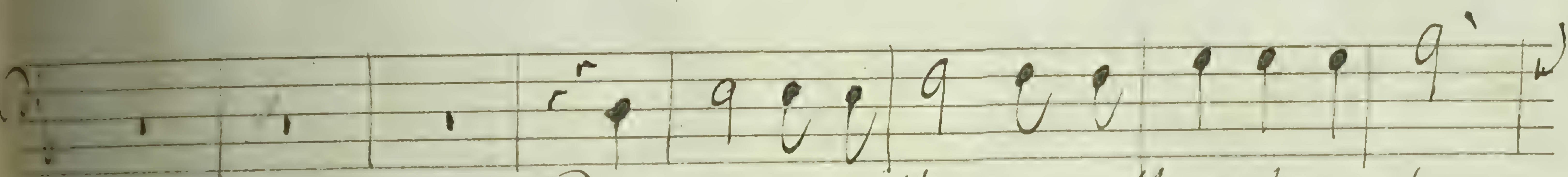
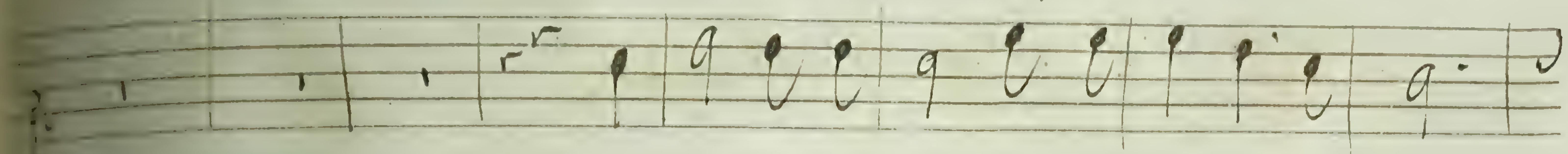


si cruelle qui tost ou tard ne se rende a l'amour

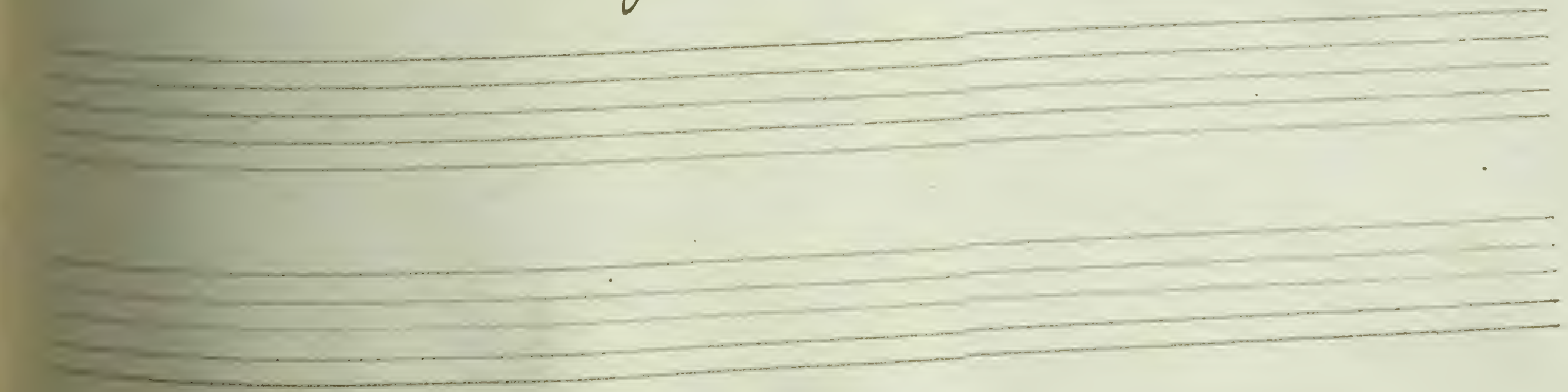
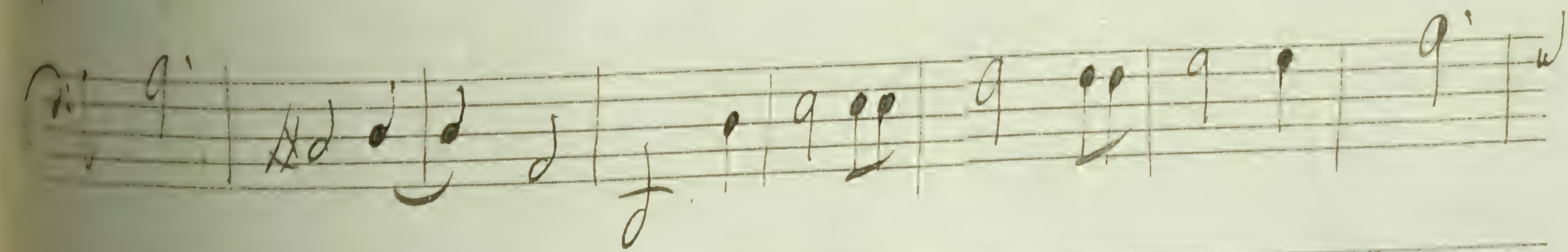
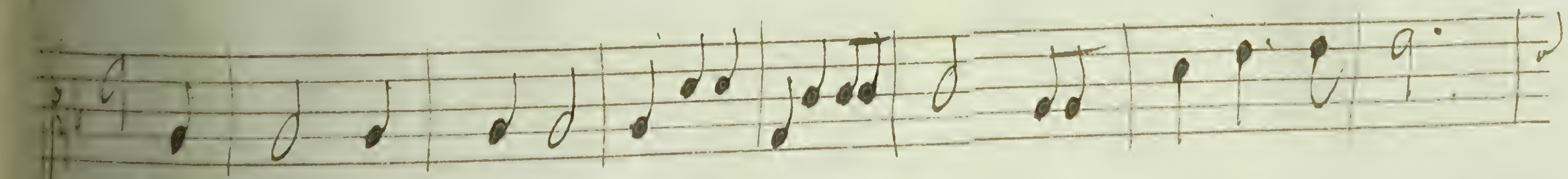
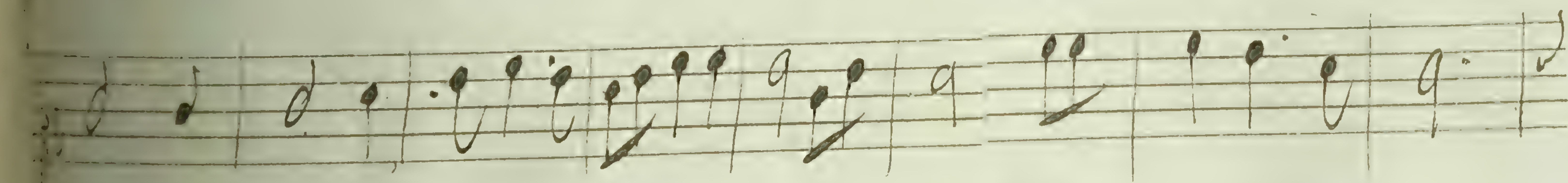
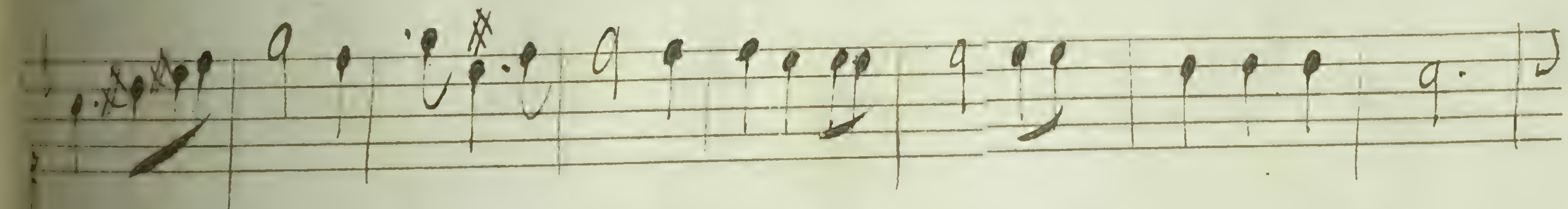
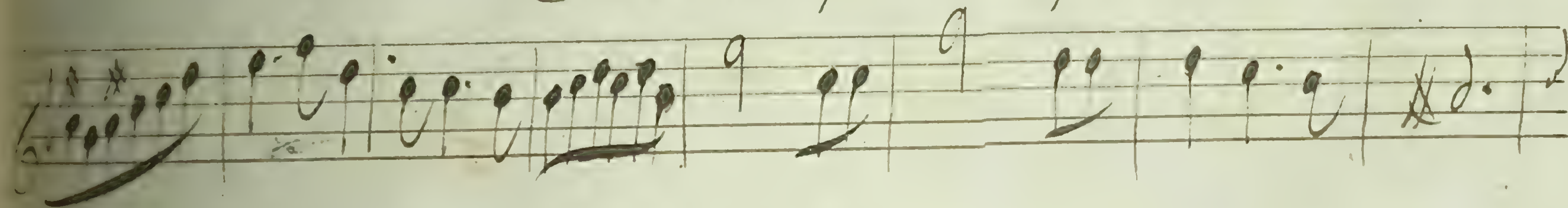


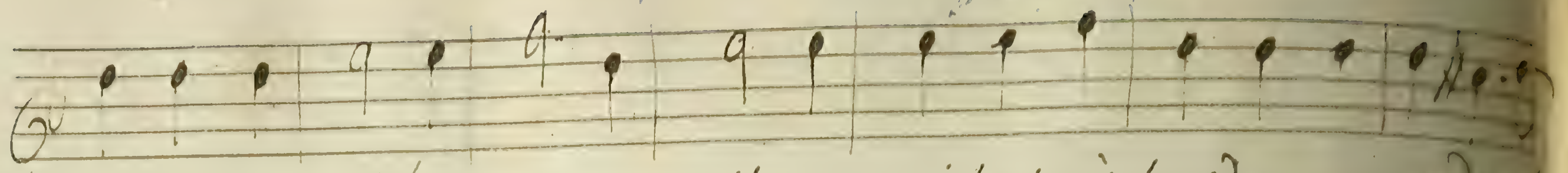


Chantons repettons repettons tour a tour

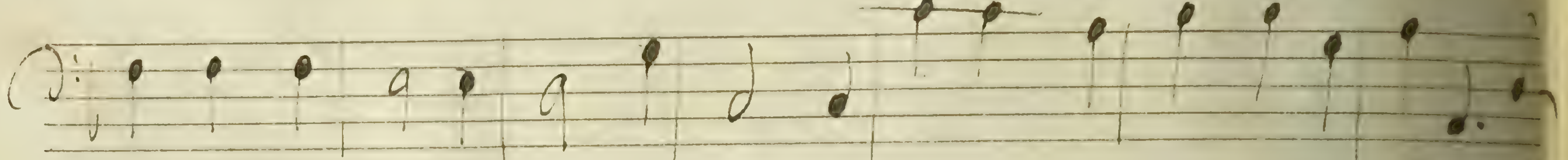
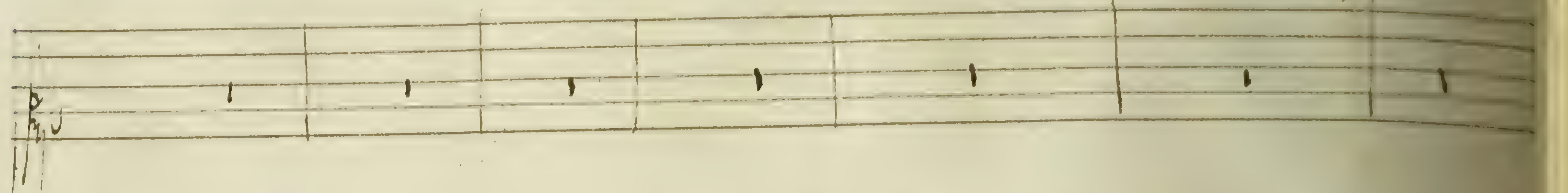
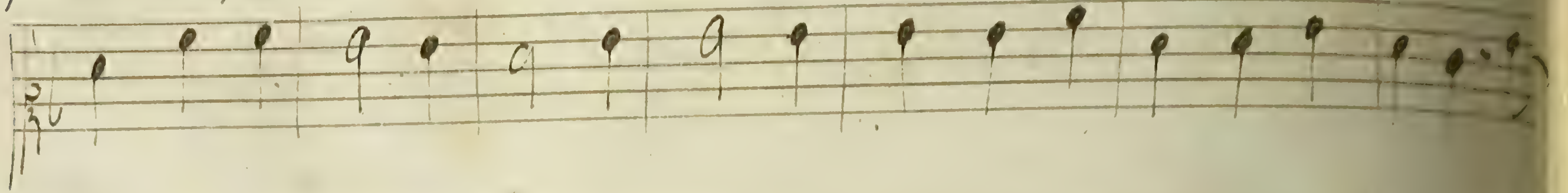


Chantons repettons repettons tour a tour

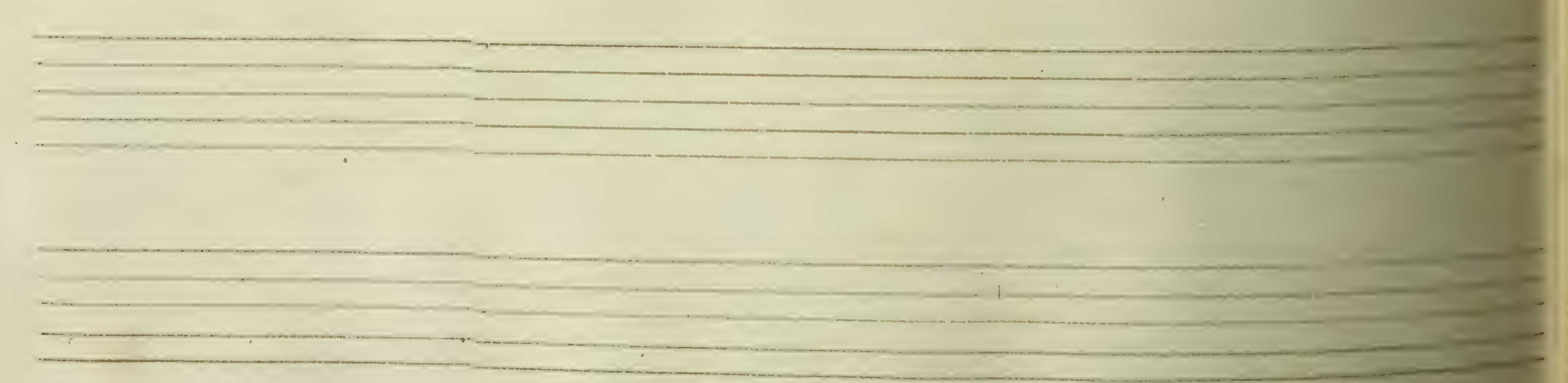
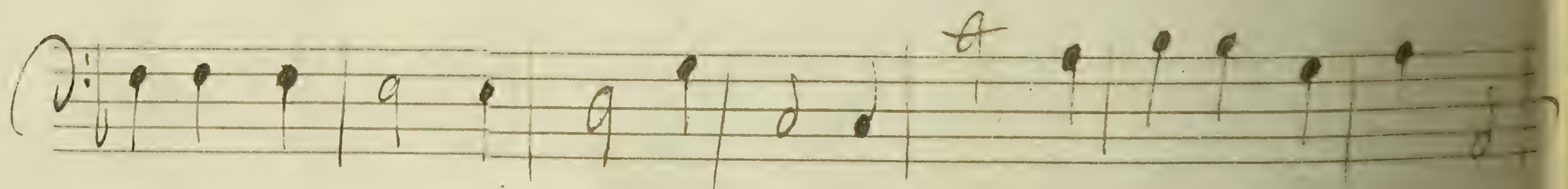
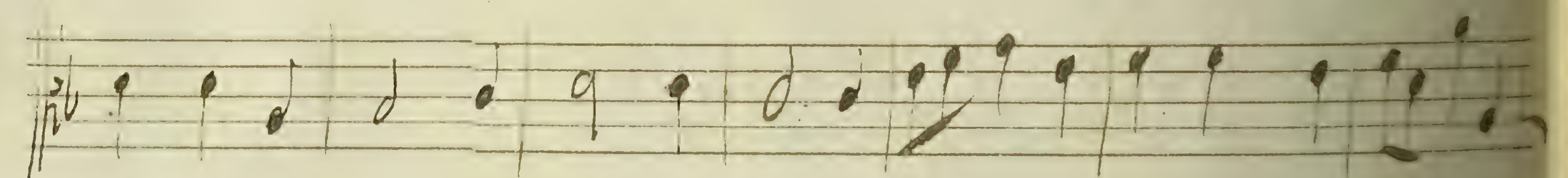
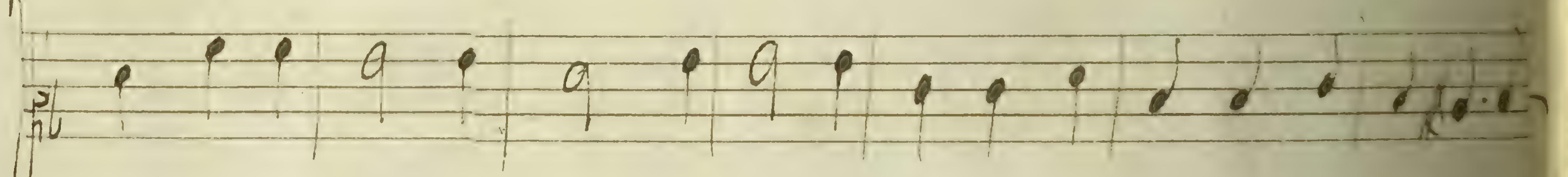
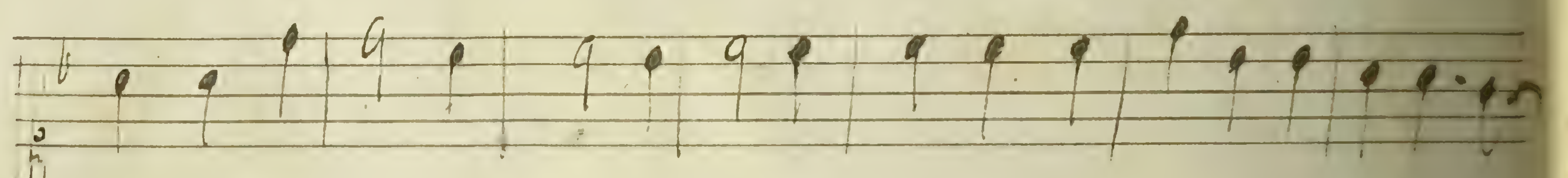
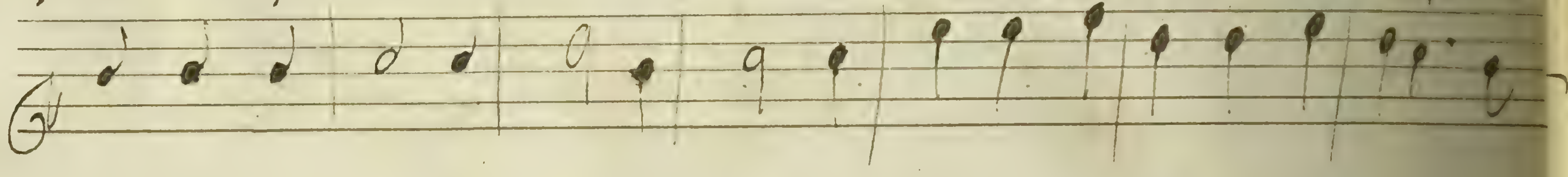




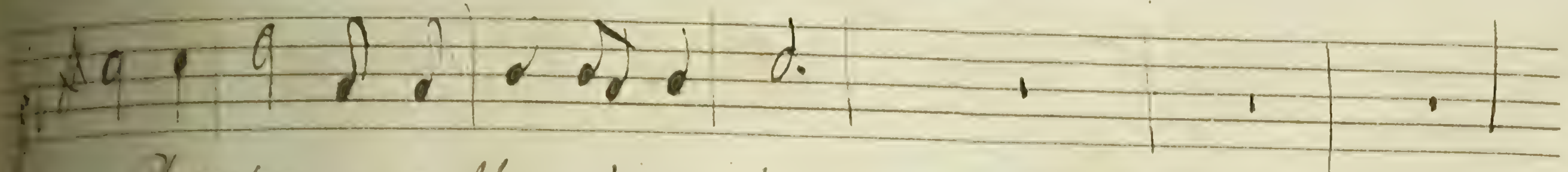
qu'il n'est point d'ame si cruelle qui lost oü tard ne serendra la



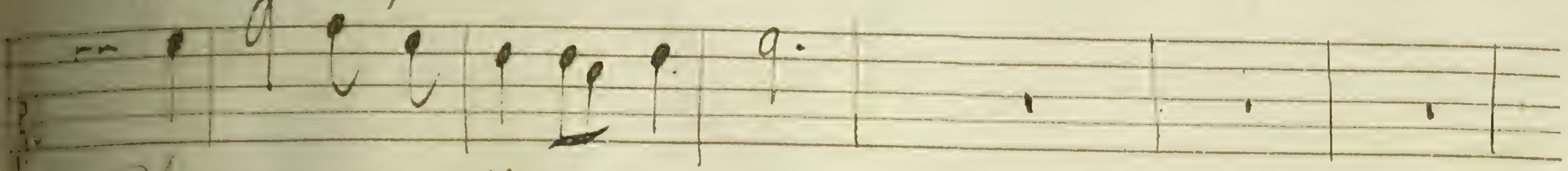
qu'il n'est point d'ame si cruelle. qui lost oü tard ne serendra la



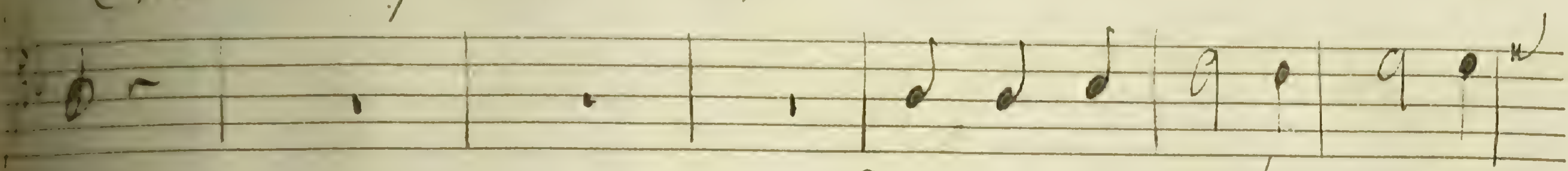
mour



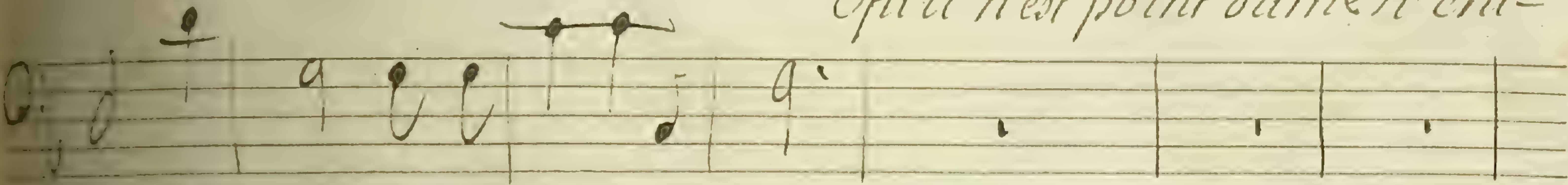
Chantons repettons tour a tour



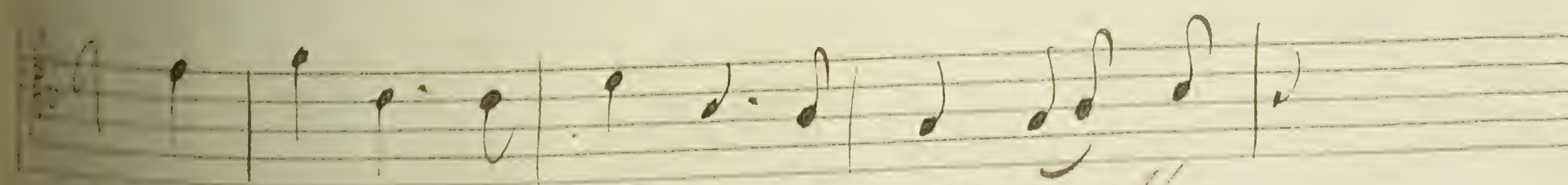
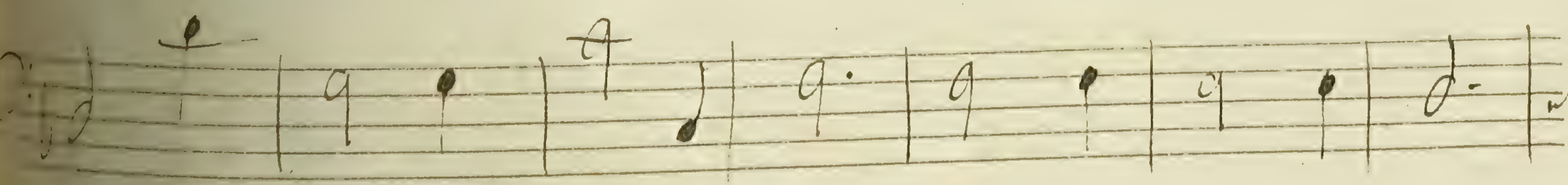
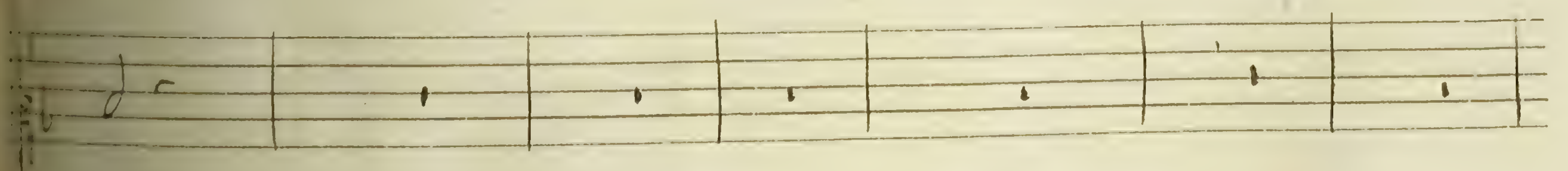
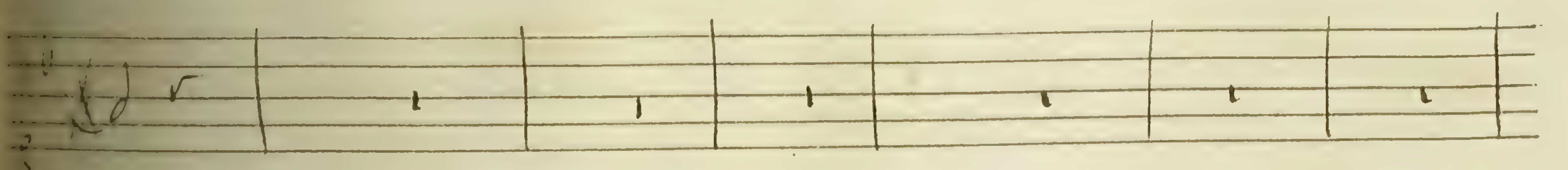
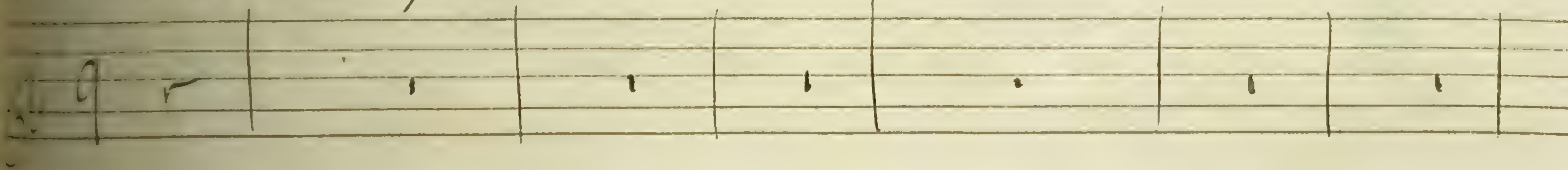
Chantons repettons tour a tour



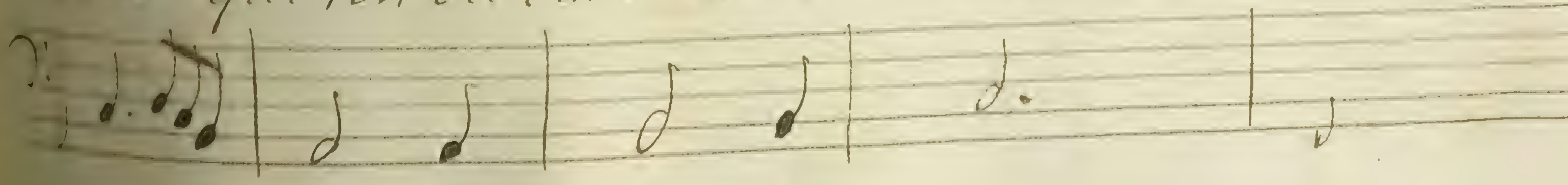
Qu'il n'est point d'ame si cri-



mour chantons repettons tour a tour

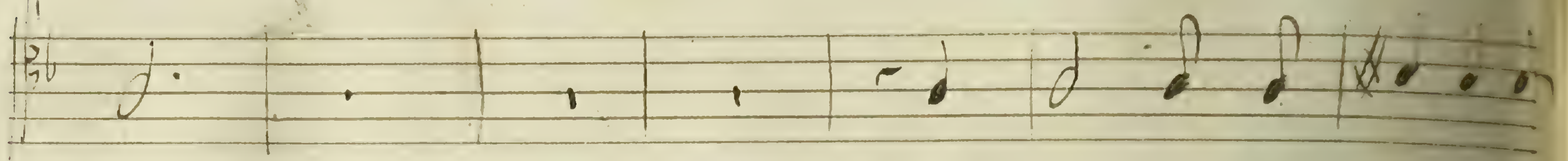
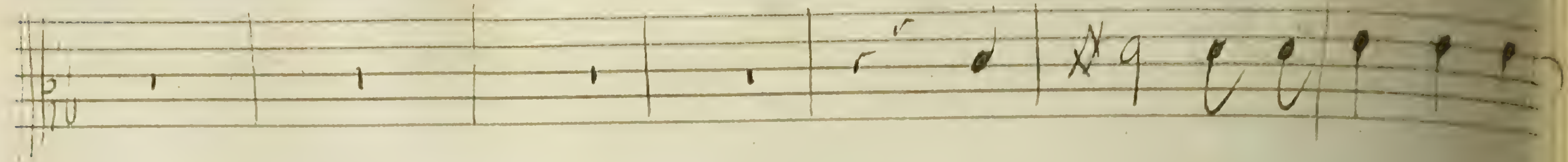


elle qui tost cù tard ne se rende a la-





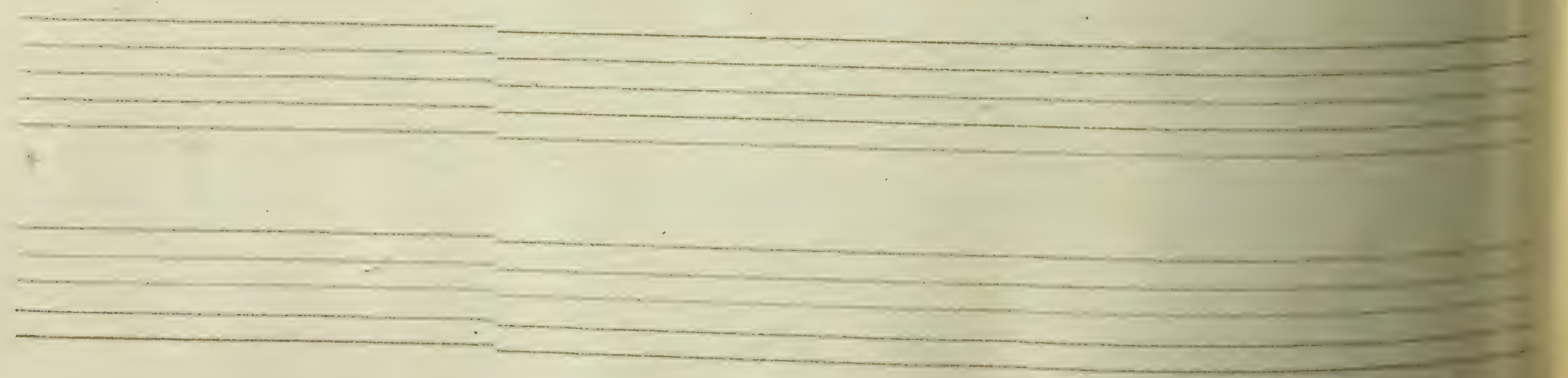
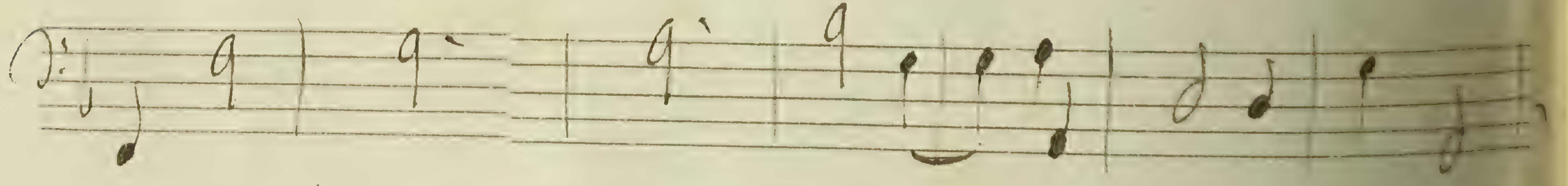
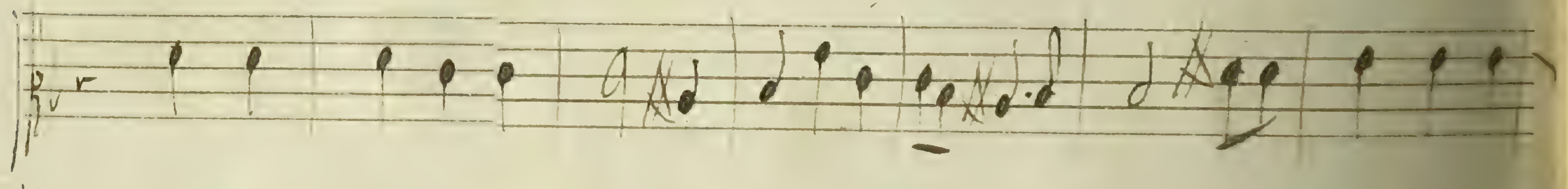
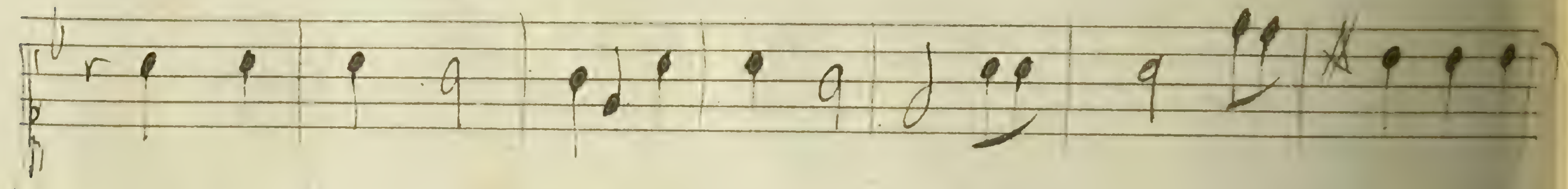
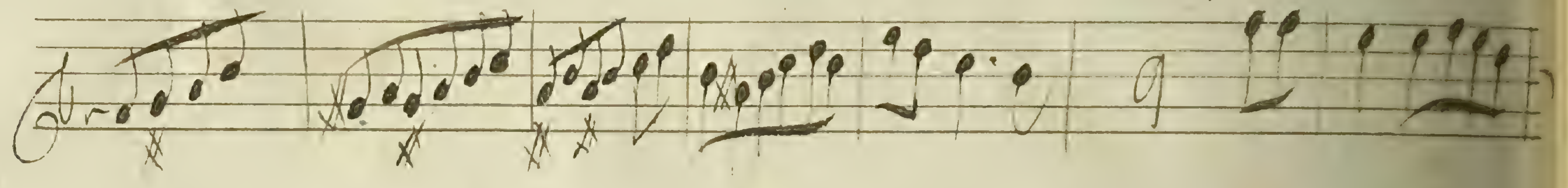
Chantons repettons tour

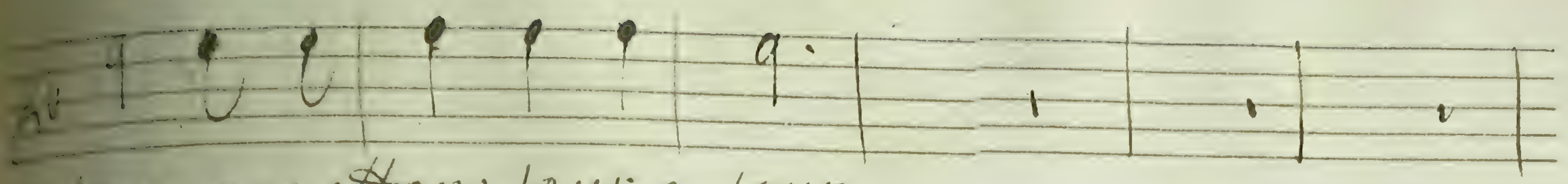


mour

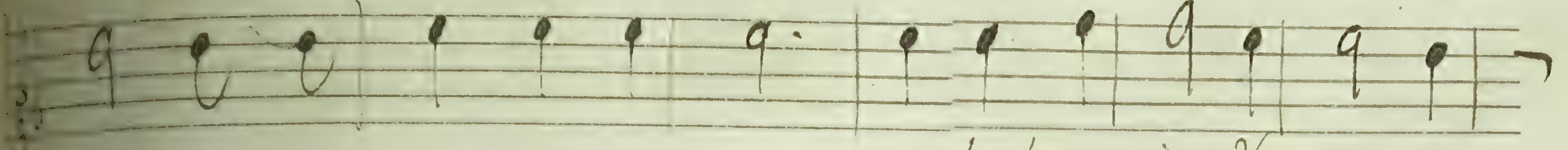


Chantons repettons tour





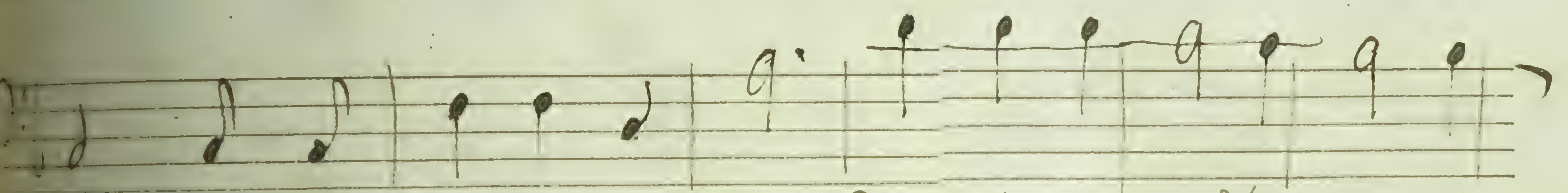
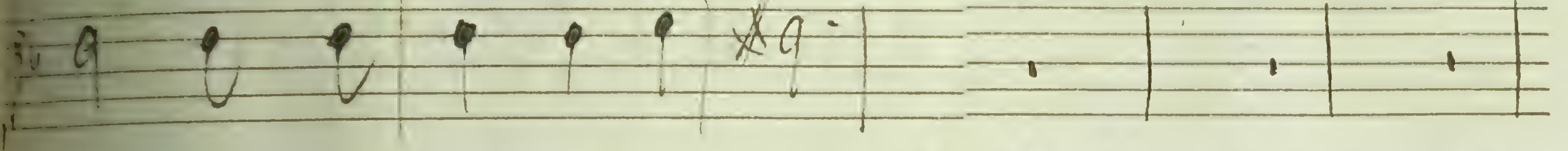
leur repettons tour a tour



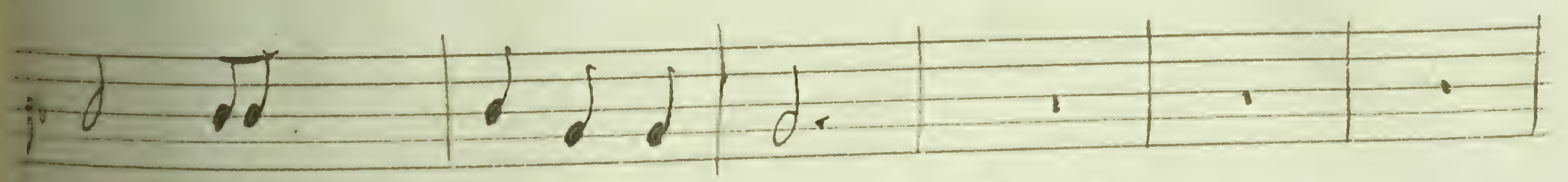
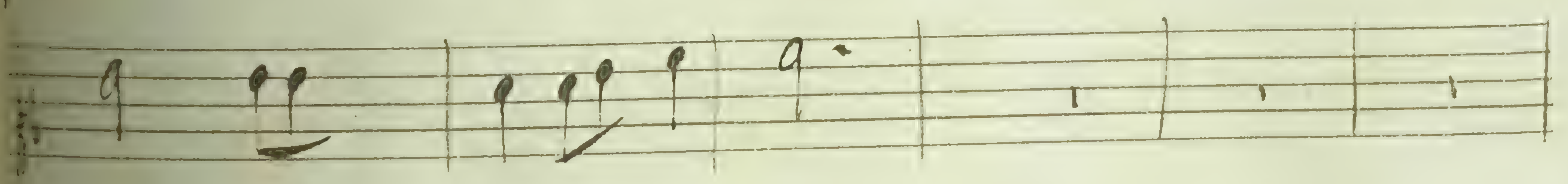
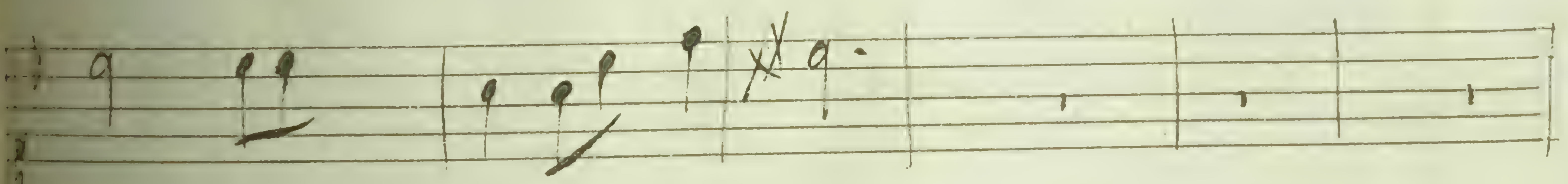
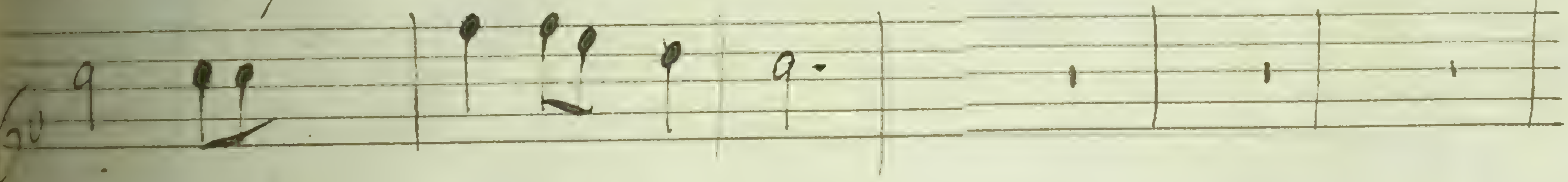
qu'il n'est point d'ame si cru-



Qu'il n'est point d'ame si cru



leur repettons tour a tour Qu'il n'est point d'ame si cru-



Qu'il n'est point

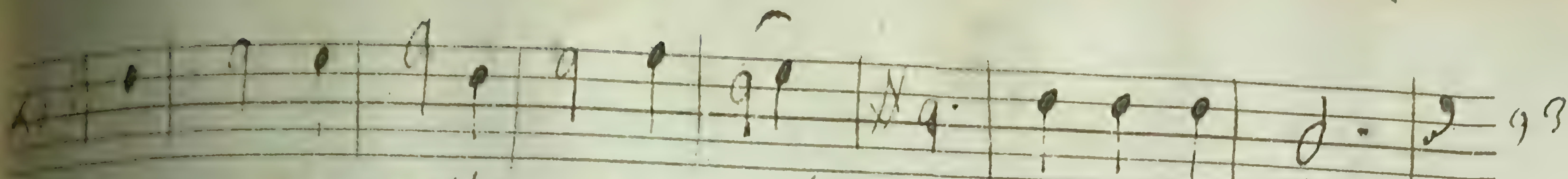
elle si cruelle

elle si cruelle.

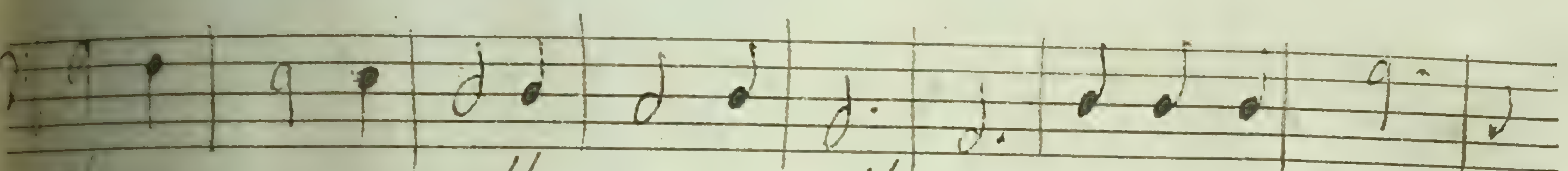
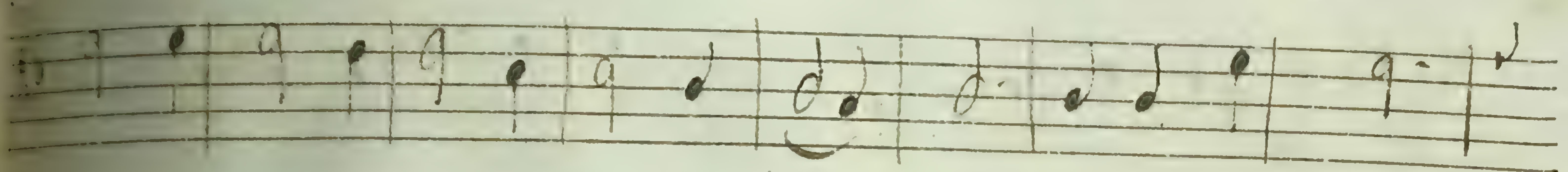
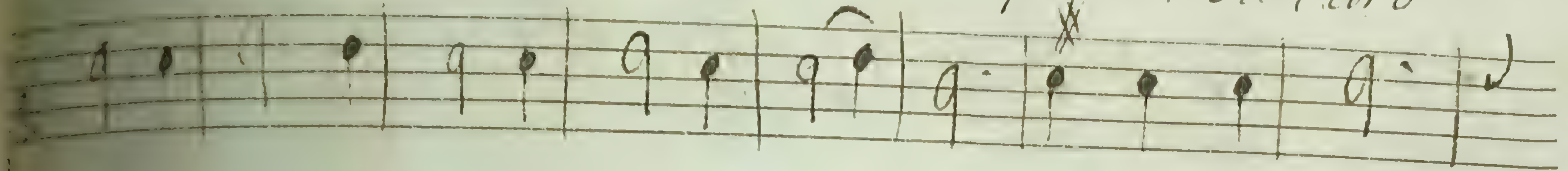
Qui tost où tard ne se rende à l'amour

elle si cruelle

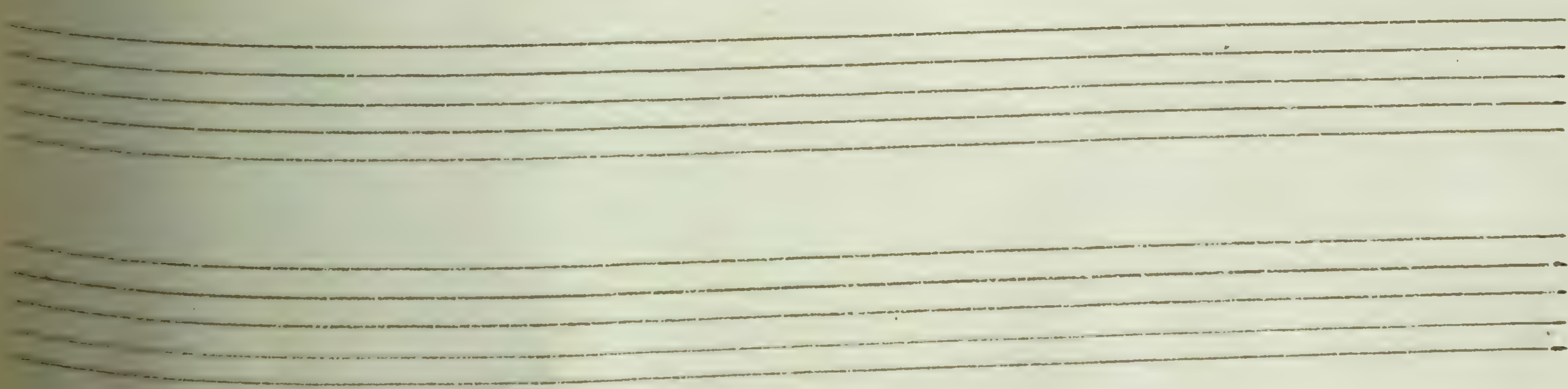
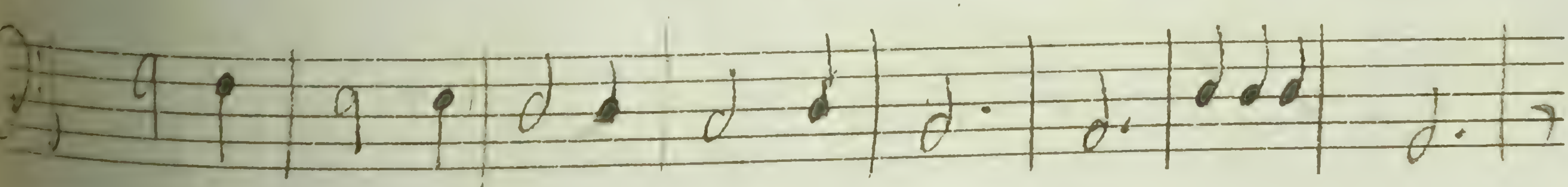
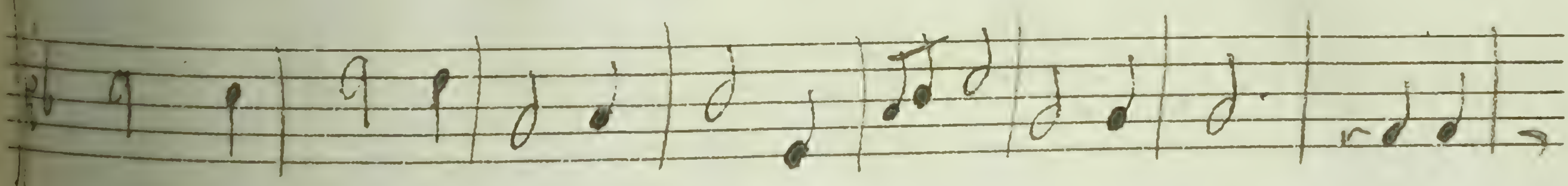
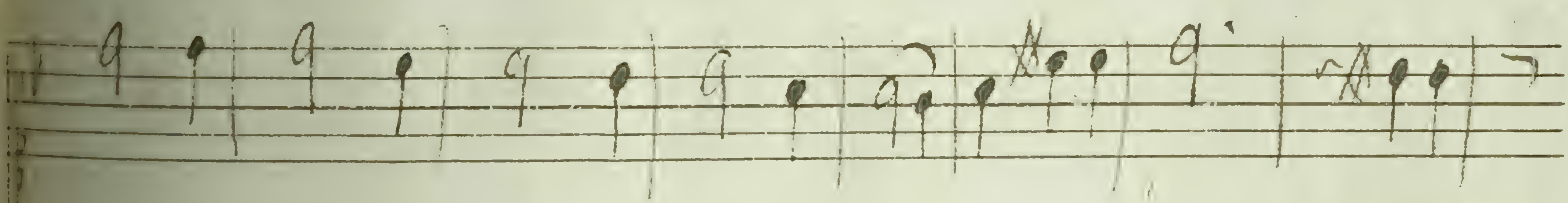
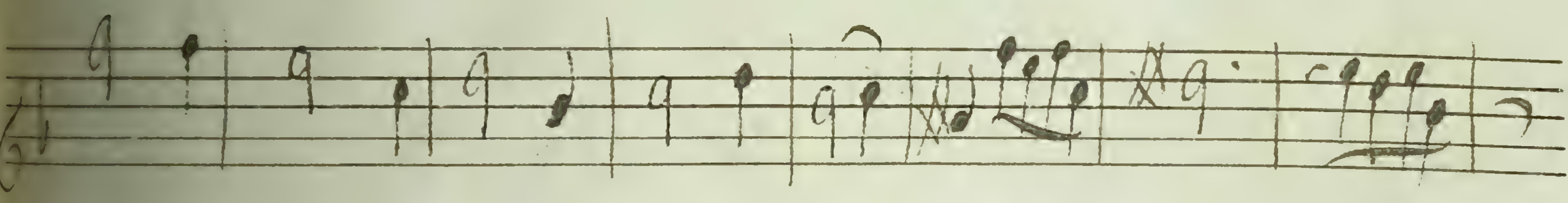
Qu'il n'est point

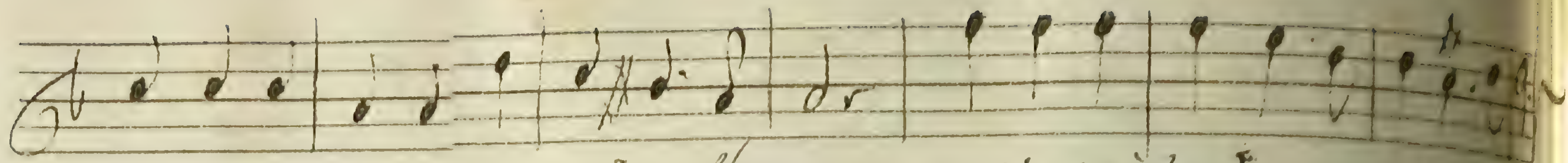


Dame si cruelle si cruelle qui tost ou tard

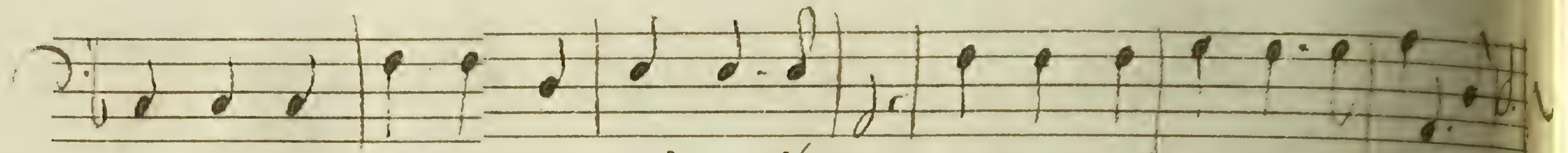
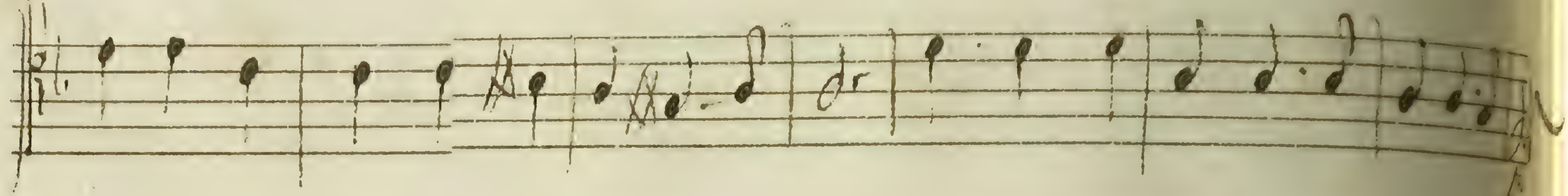
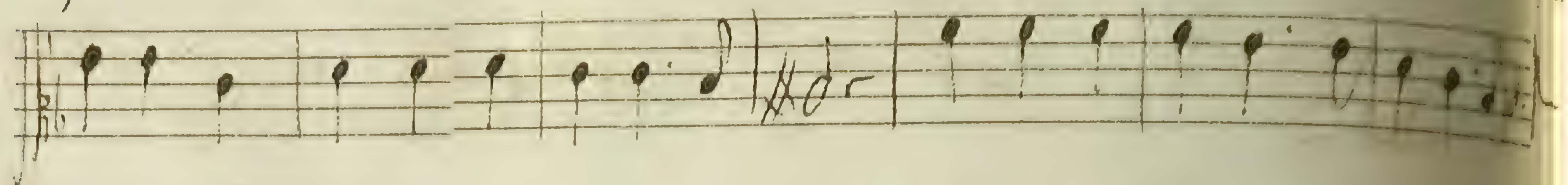


Dame si cruelle si cruelle qui tost ou tard

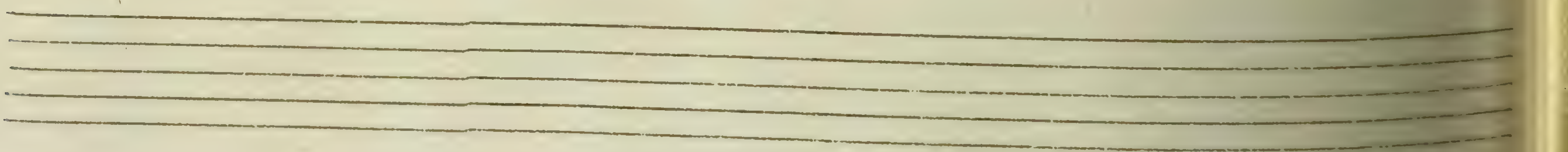
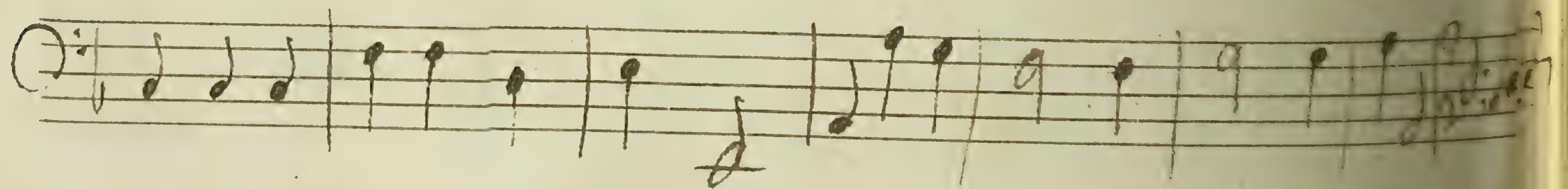
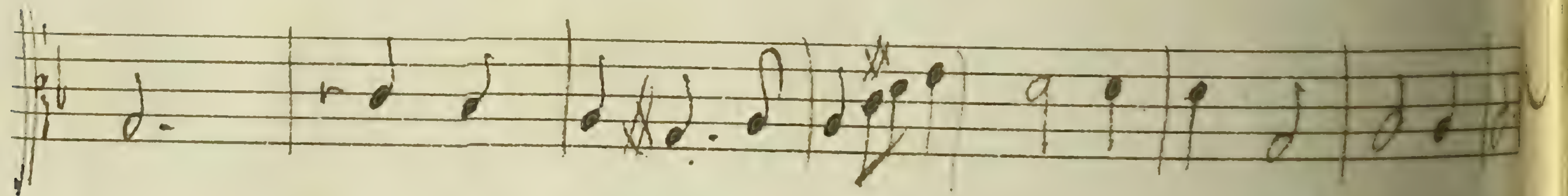
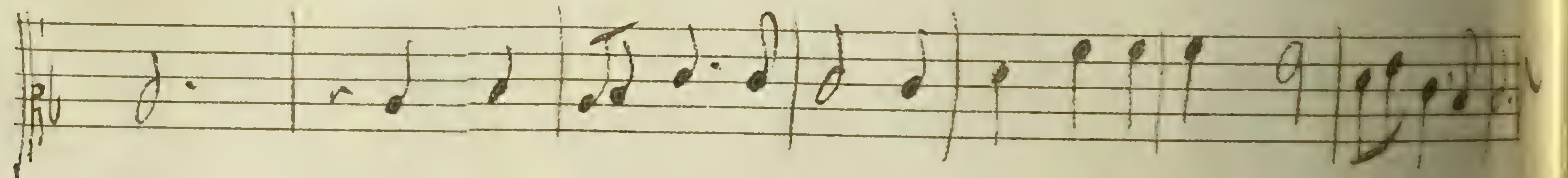
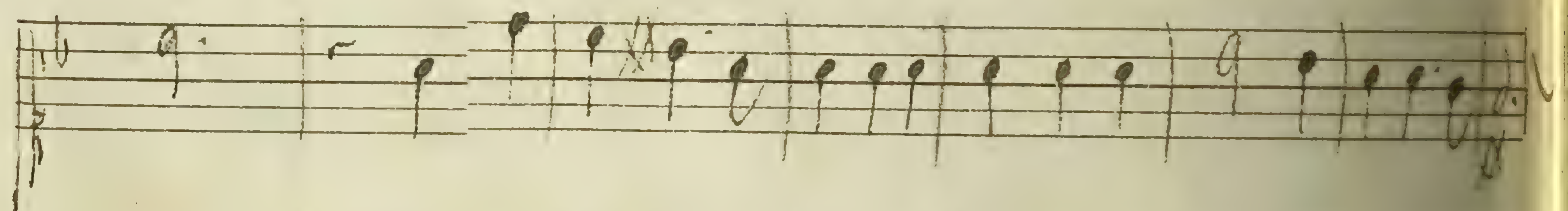
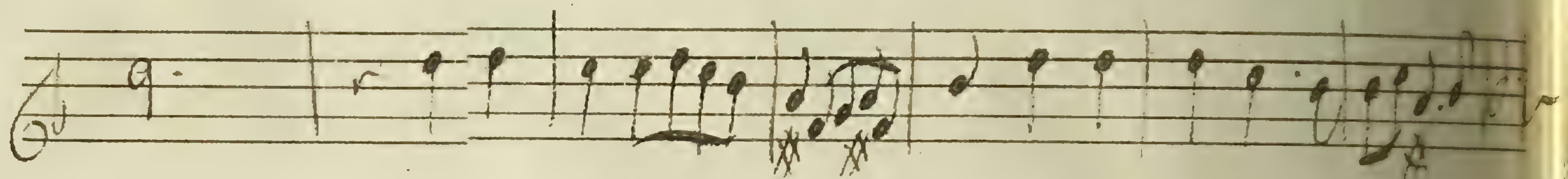
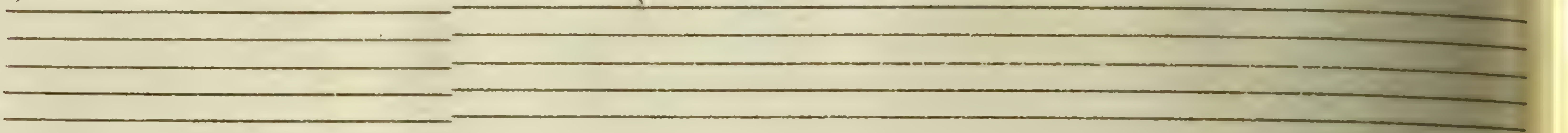


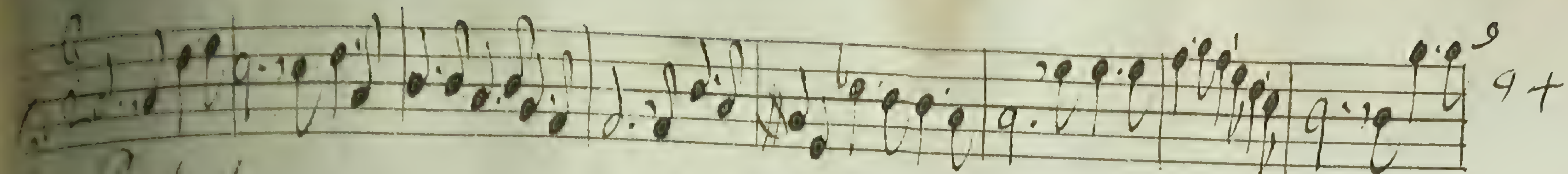


qui tost ou tard ne serende a l'amour qui tost ou tard ne serende a l'amour

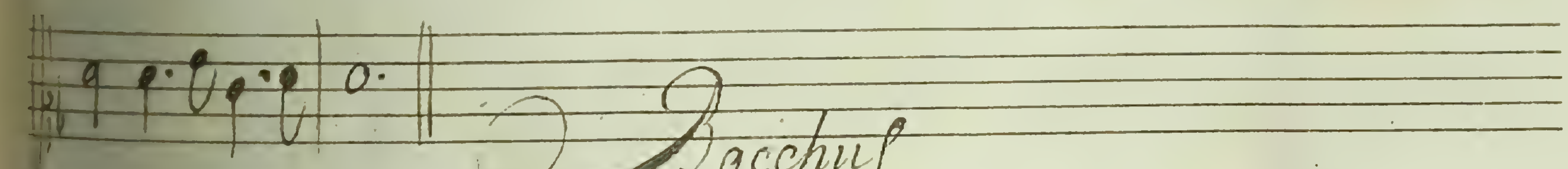
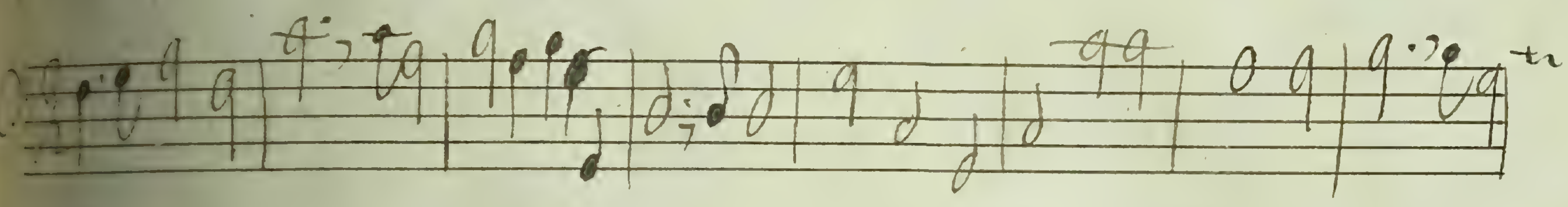
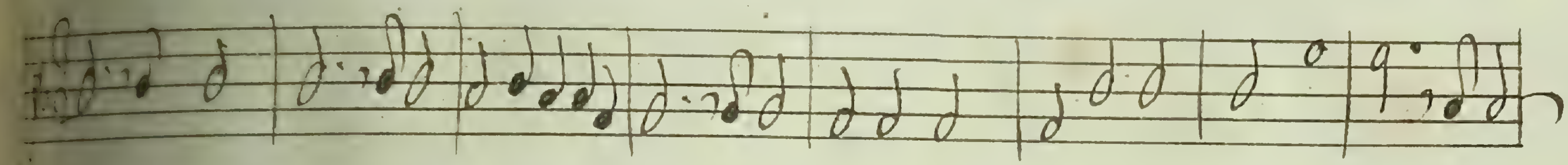
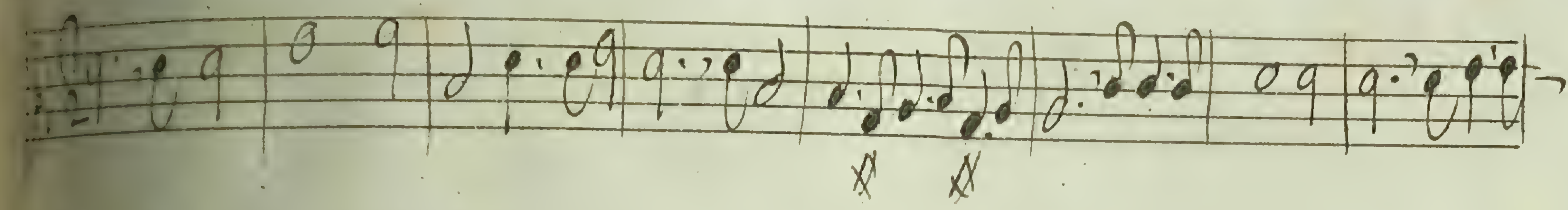
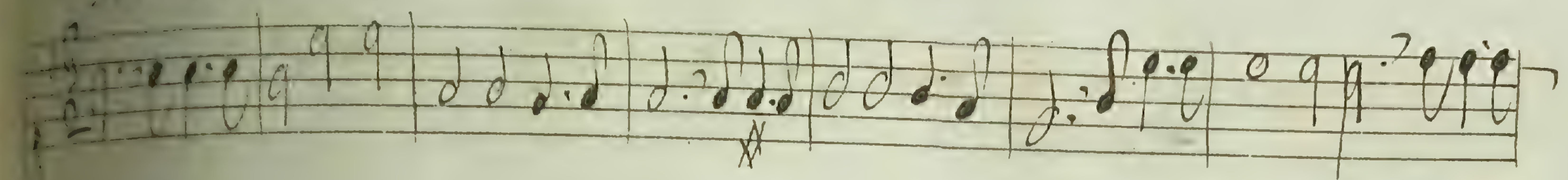


qui tost ou tard ne serende a l'amour qui tost ou tard ne serende a l'amour

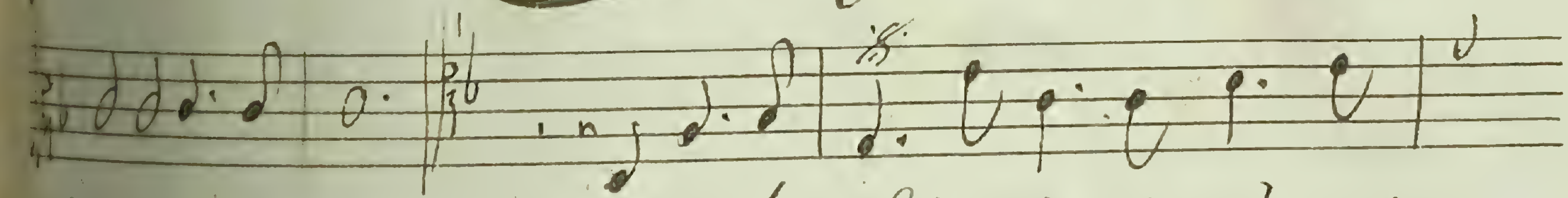




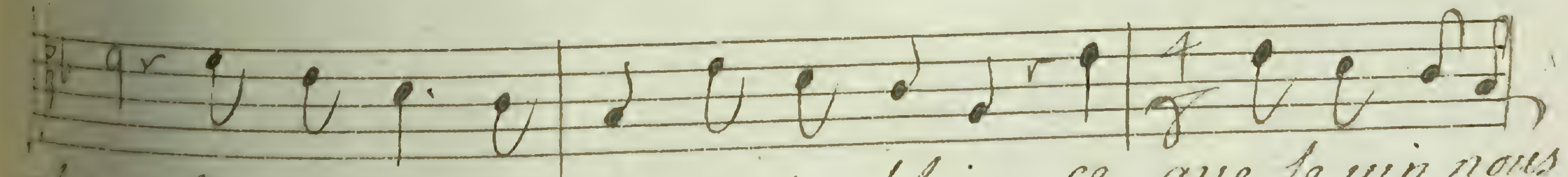
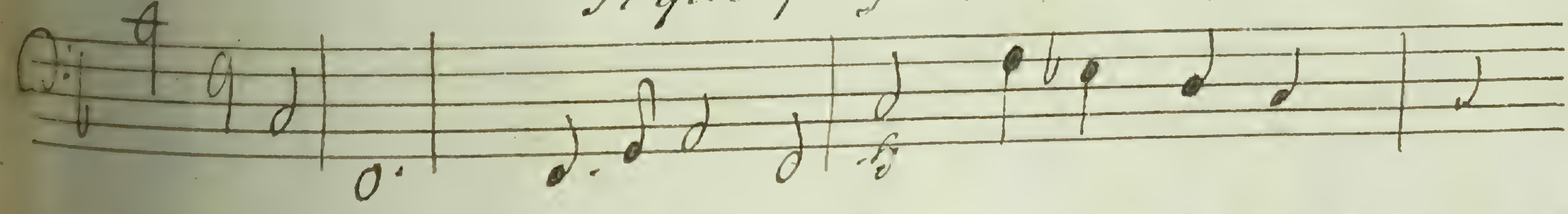
Prelude



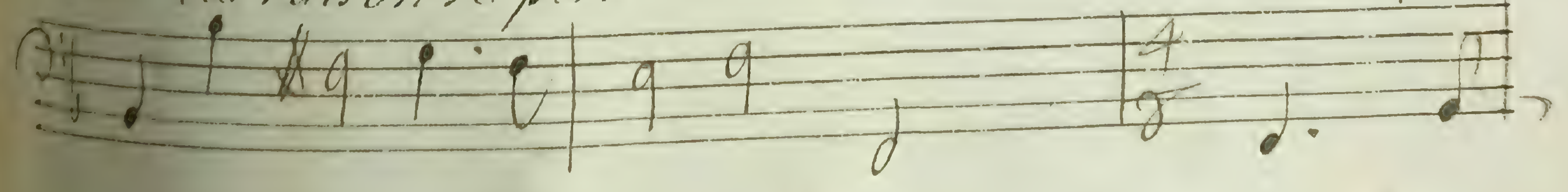
Bacchus



Si quelque fois suivant nos doucees



lour. La raison se perd et s'oublie ce que le vin nous



cause de folie commence et finit en un jour ce,

que le vin nous cause de folie commence et finit en un

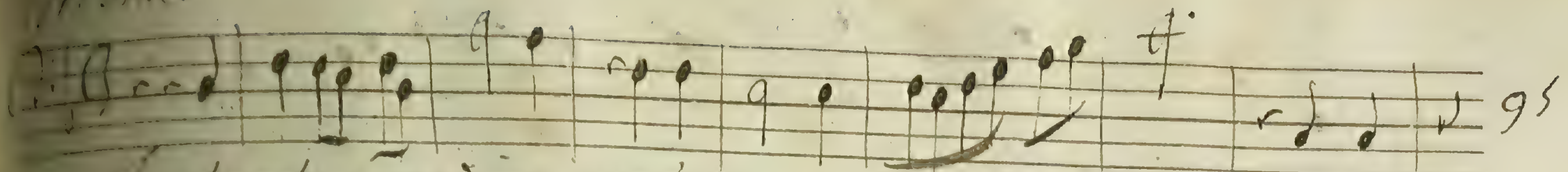
jour si quel que jour Mais quand un coeur est enjuré d'a-

mour souvent est pour toute la vie mais quand un coeur est en-

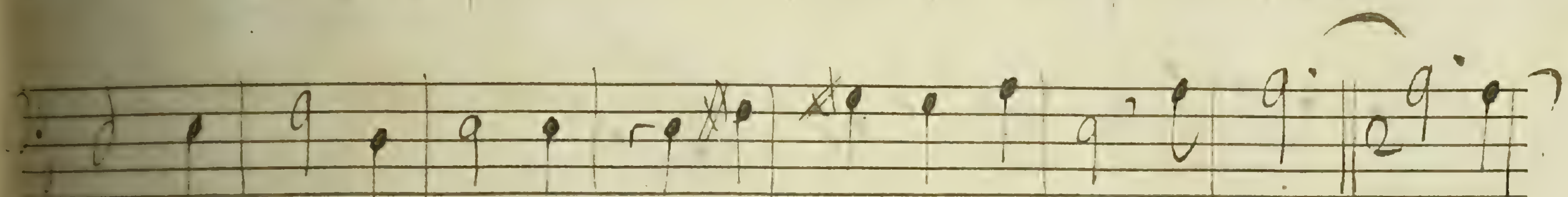
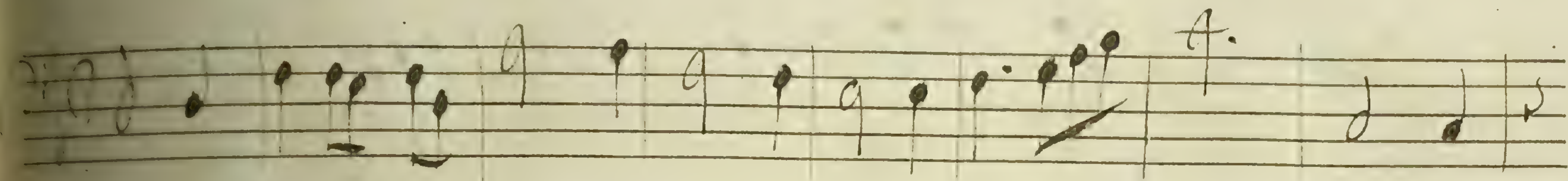
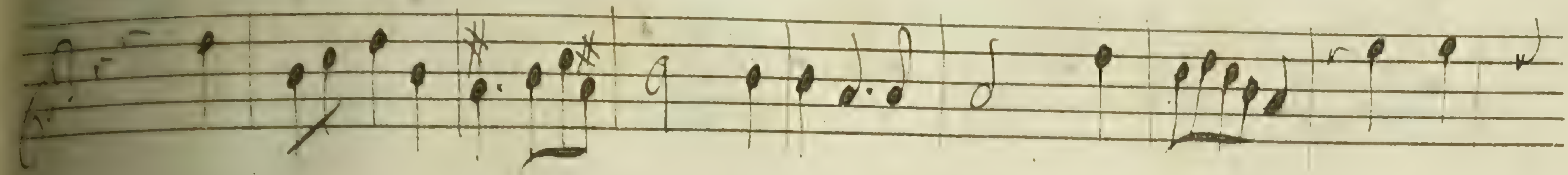
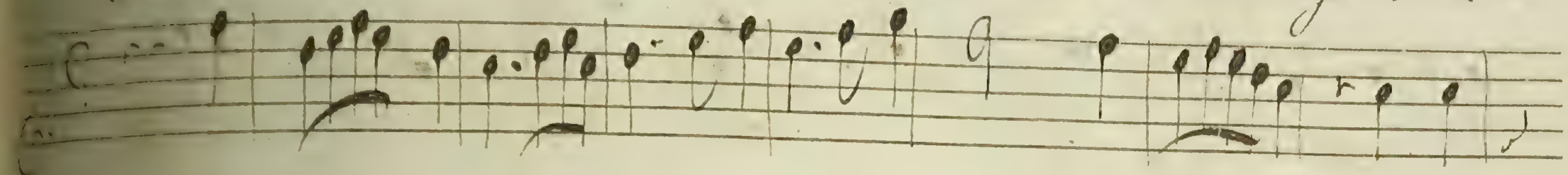
juré d'amour souvent souvent est pour toute la vi-

e. Mais quand un e.

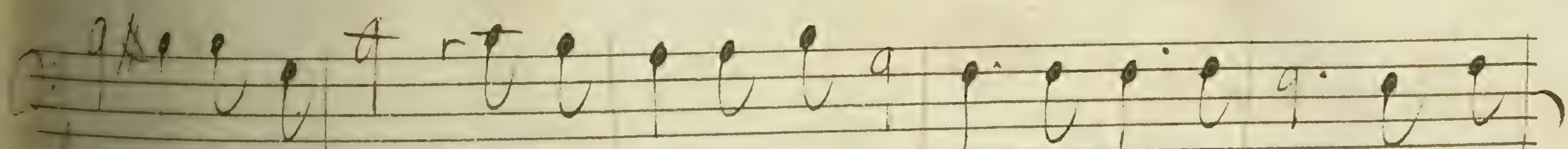
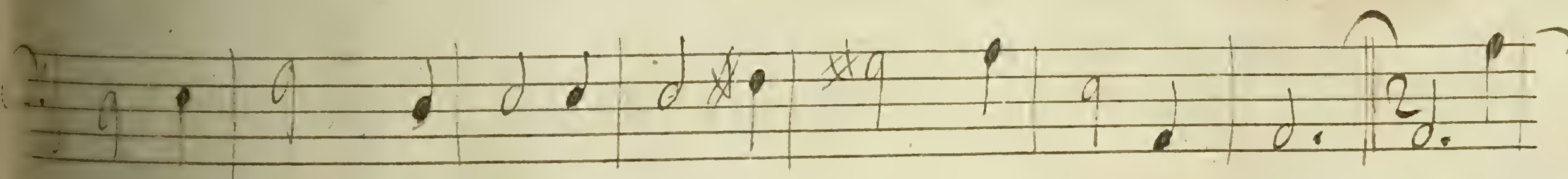
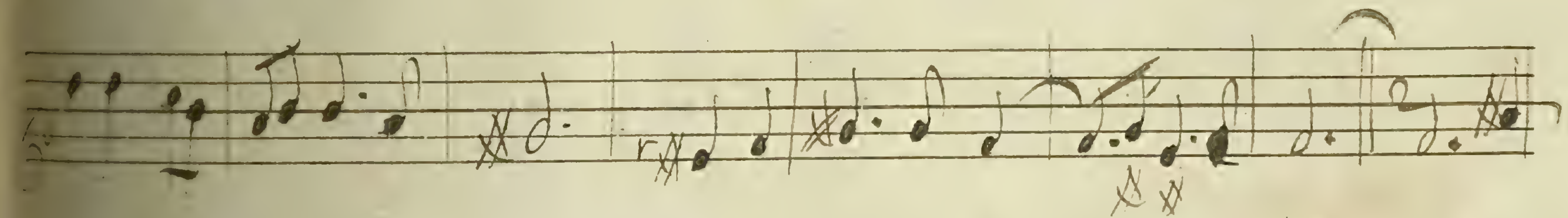
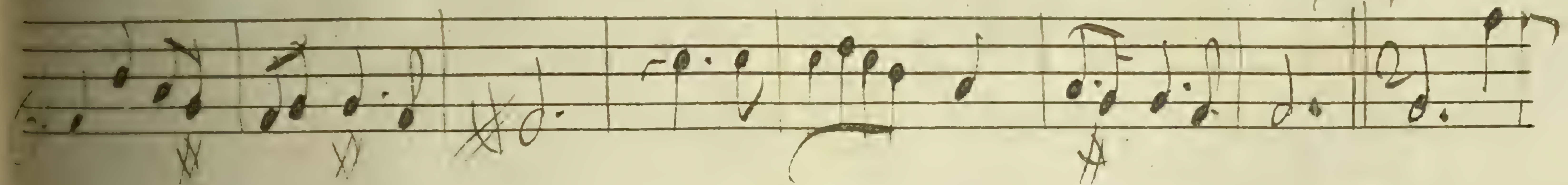
Mme.



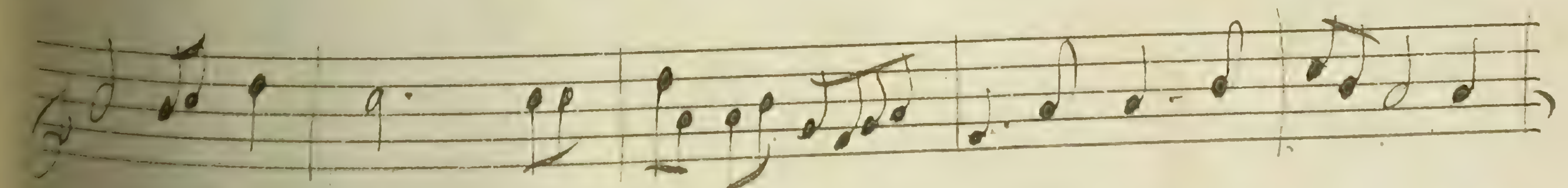
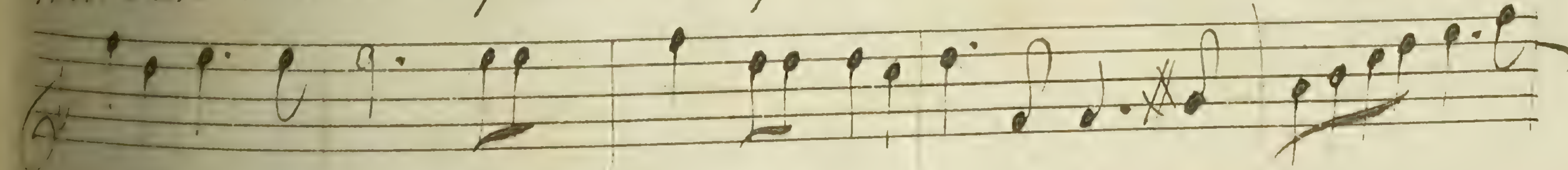
Je cherche à médire sur la terre et dans les Cieux je sou-



met à ma satire les plus grands les plus grands des Dieux Il

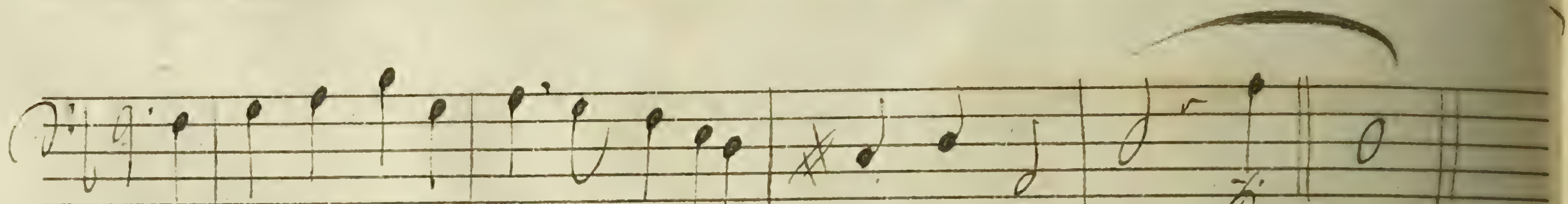
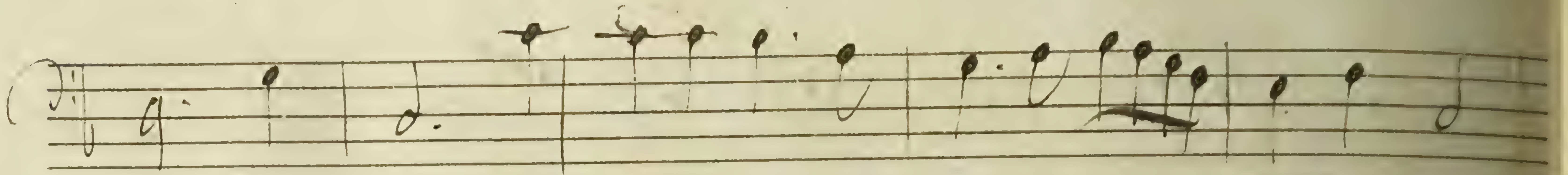
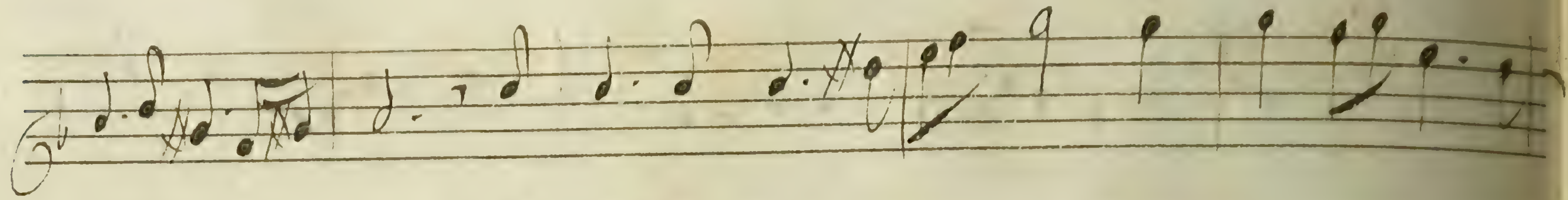
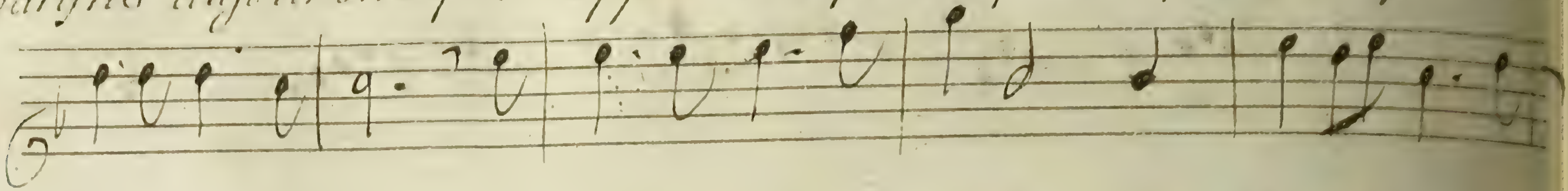


est dans l'univers que l'amour qui m'estonne il est le seul que j'es-

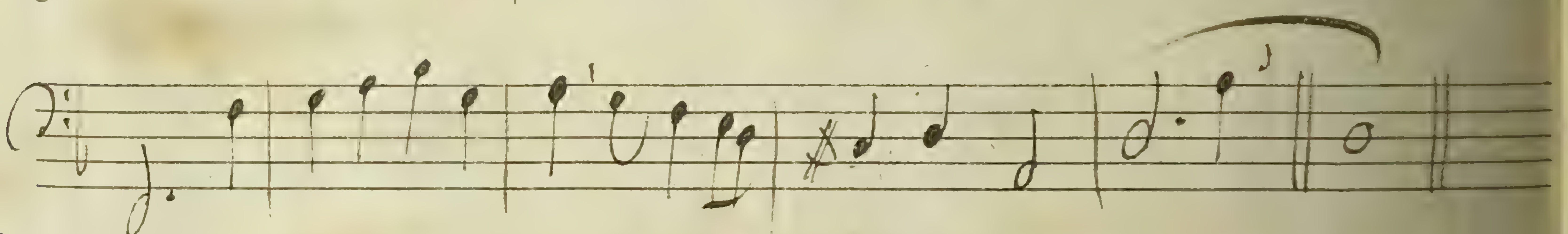
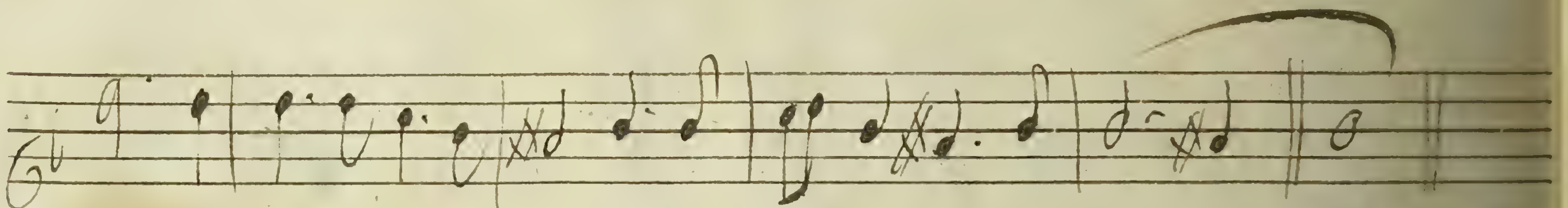
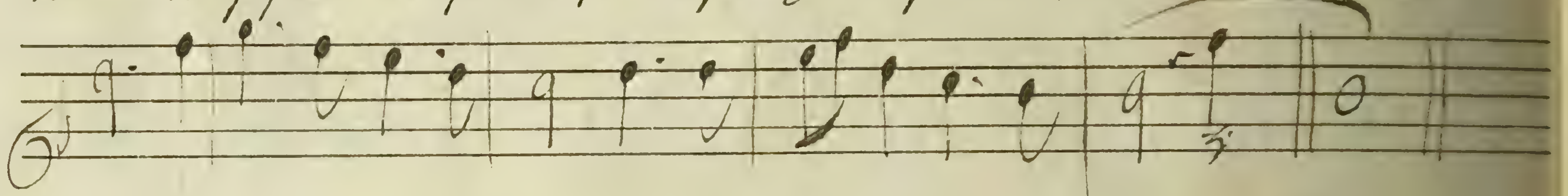




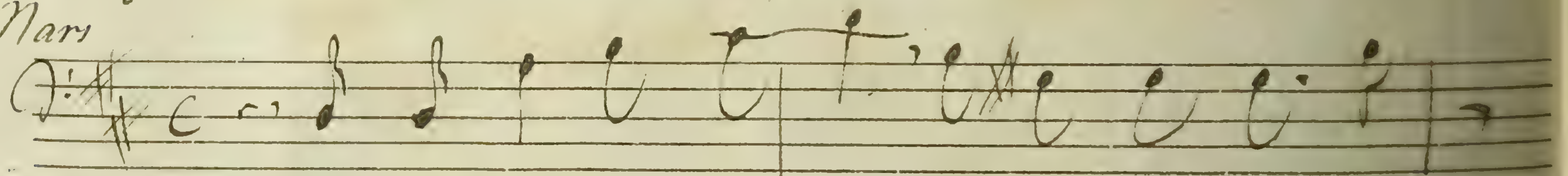
pargne aujourd'hui il n'appartient qu'à luy de n'espargner per-



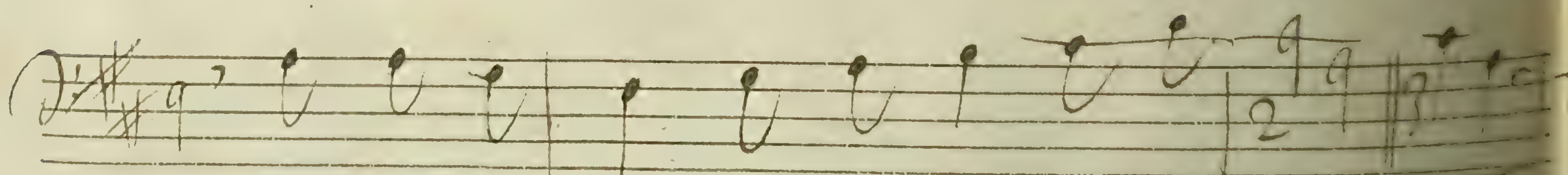
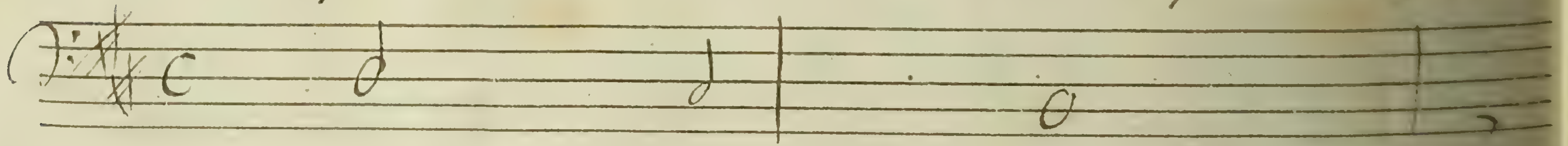
ne. il n'appartient qu'à luy de n'espargner personne ne



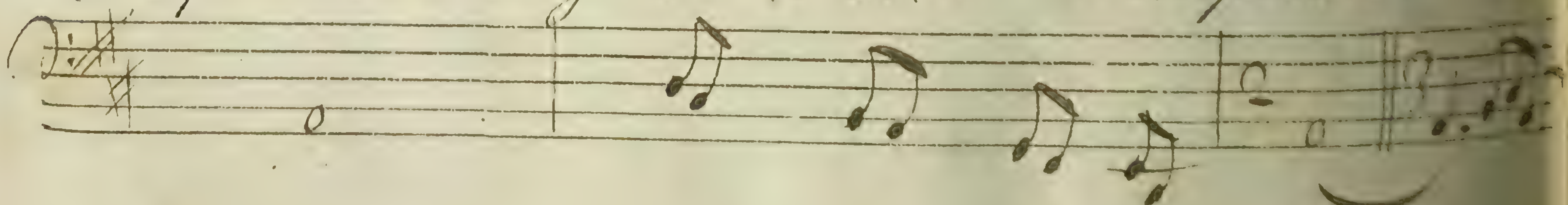
Mars



Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins de

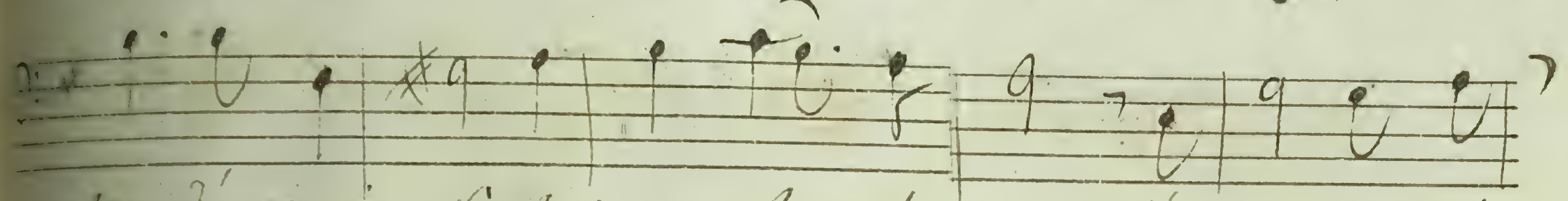


roy ont veu toûjours ma valeur triomphante

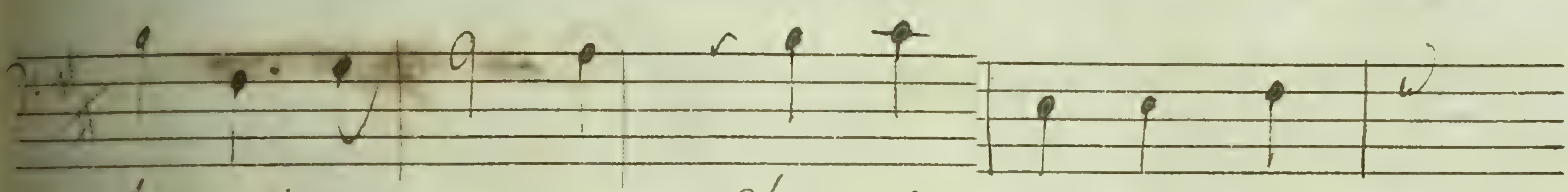
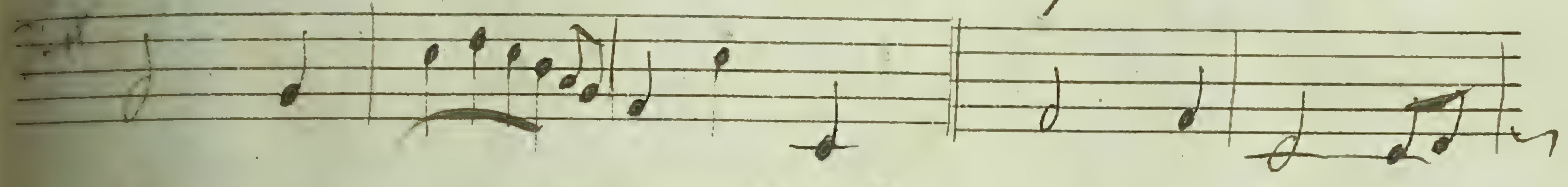




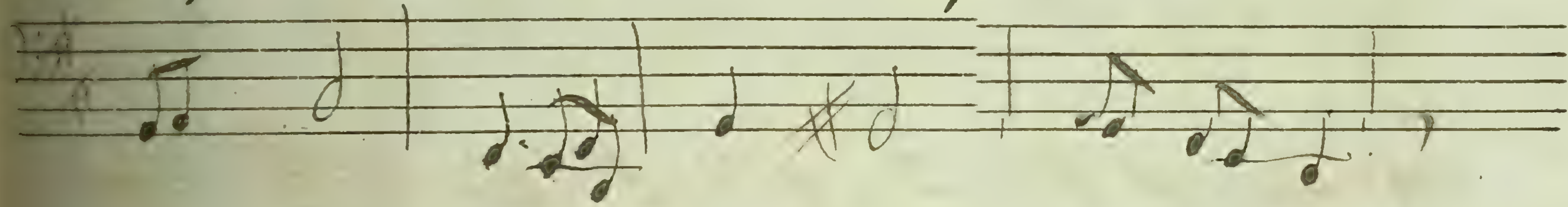
L'amour est le seul qui se van-



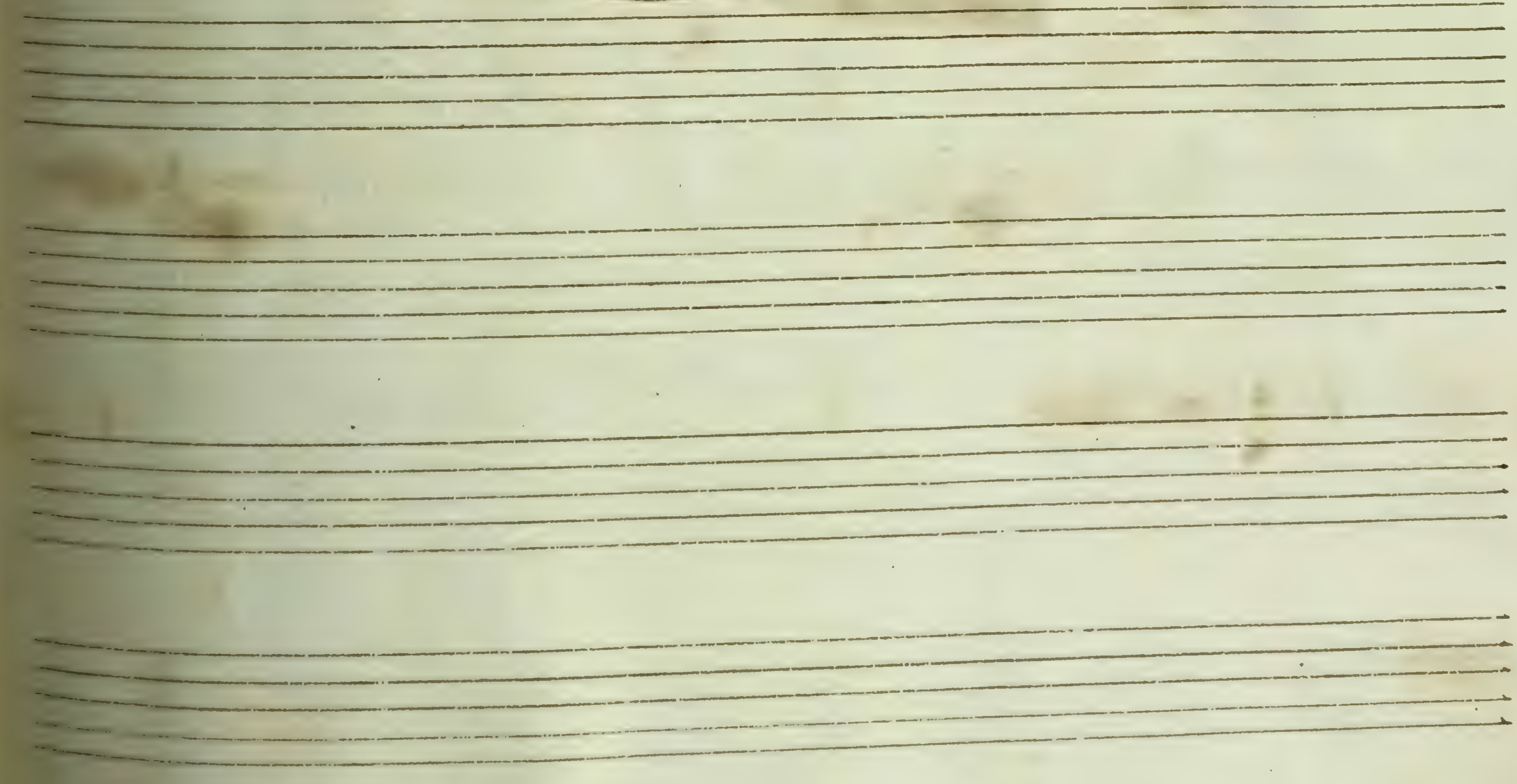
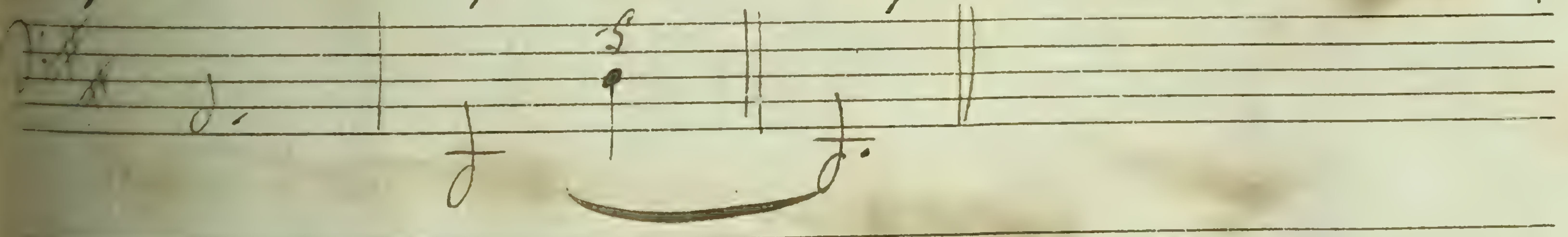
te d'avoir pu triompher de moy L'amour est le

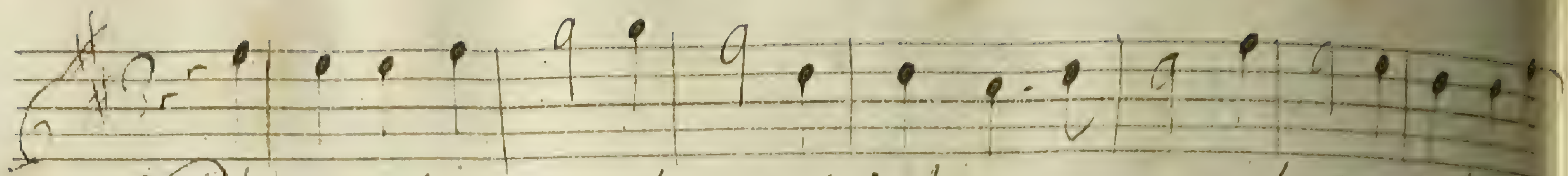


seul qui se vante d'avoir pu triom-

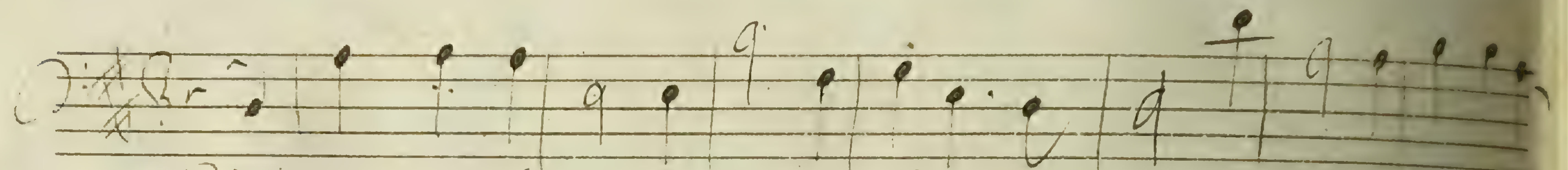
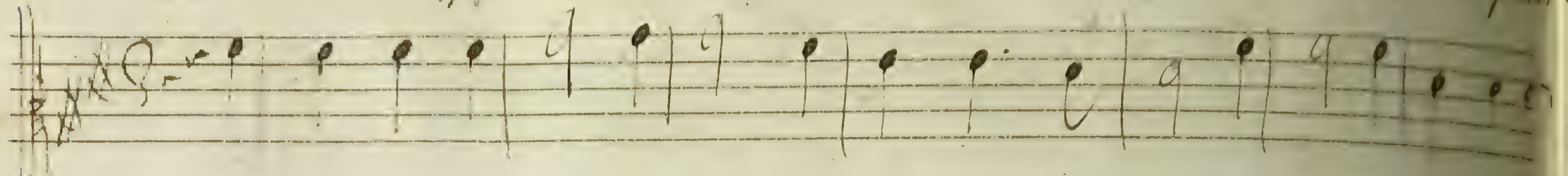


pher de moy moy



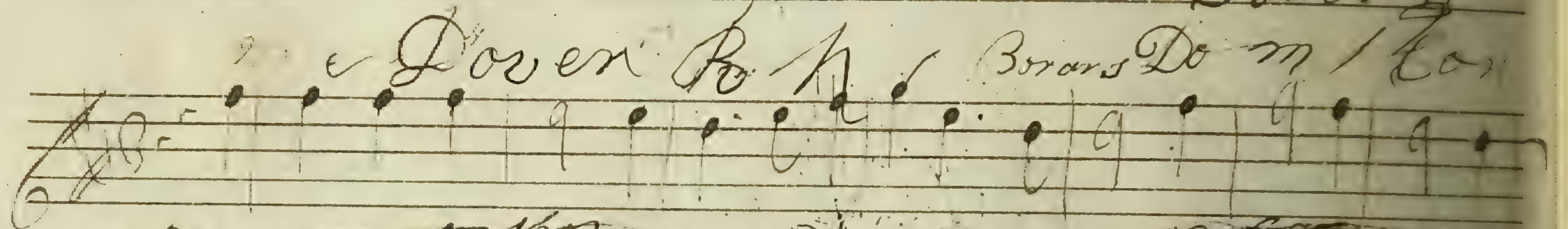


Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons // les plai



Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons // les plai

~~no Tenor~~
no Tenor



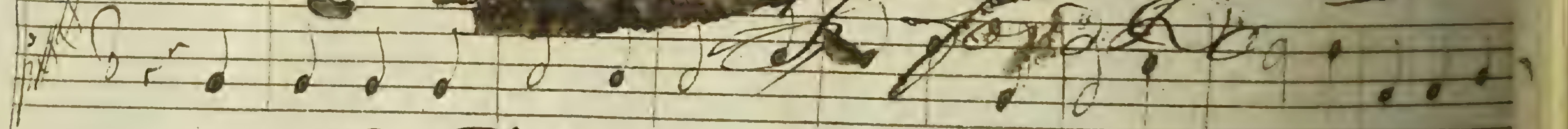
~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out with dark ink.~~



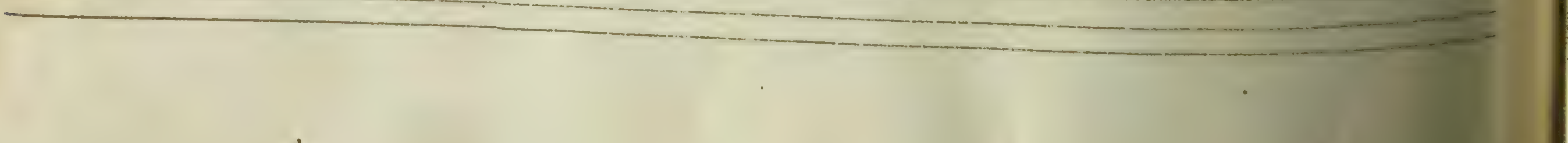
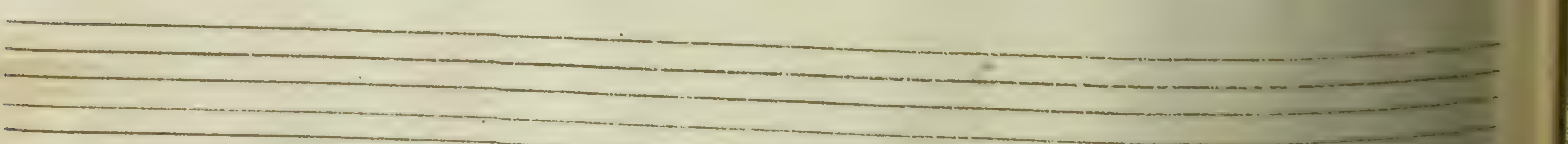
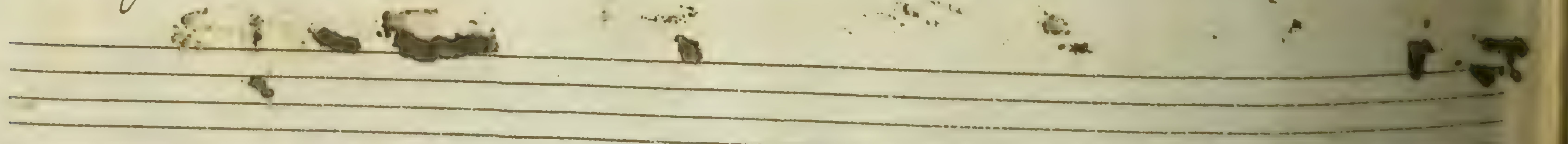
~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out with dark ink.~~



~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out with dark ink.~~



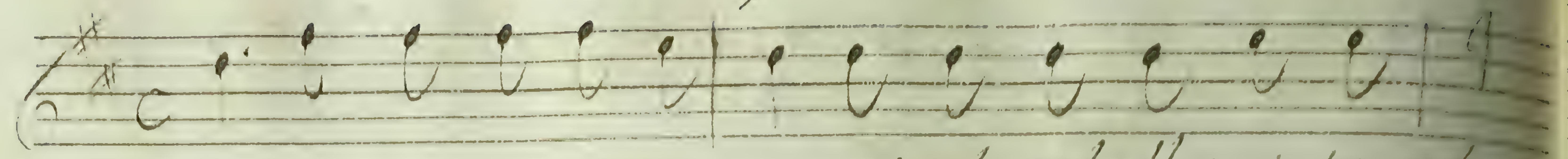
Car en ad. Des



irs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des heureux a-

uis charmants chantons chantons les plaisirs charmants des heureux a-

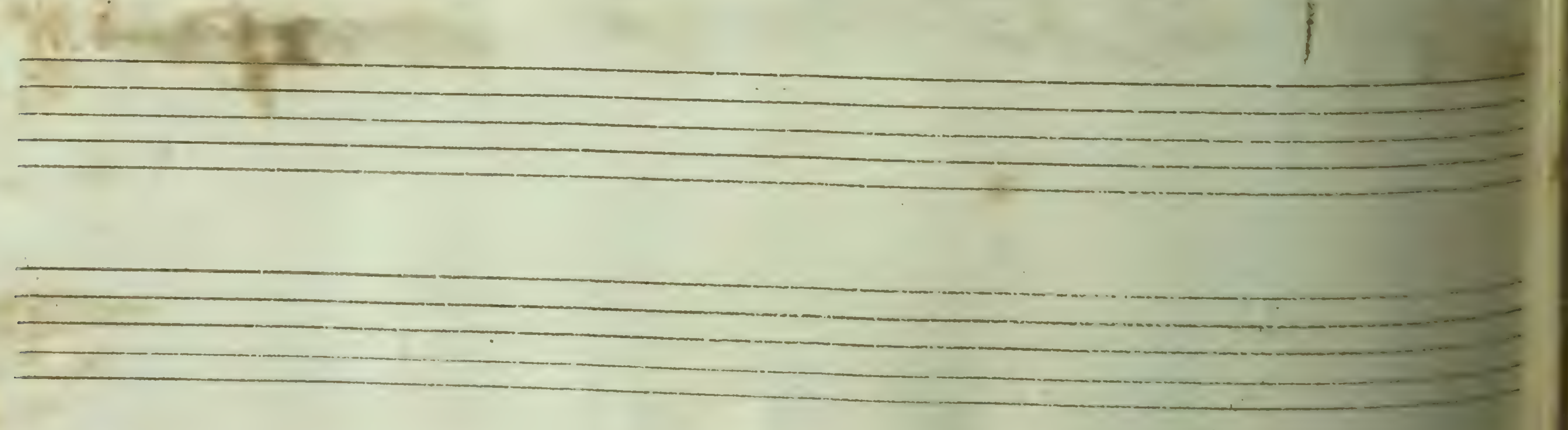
March

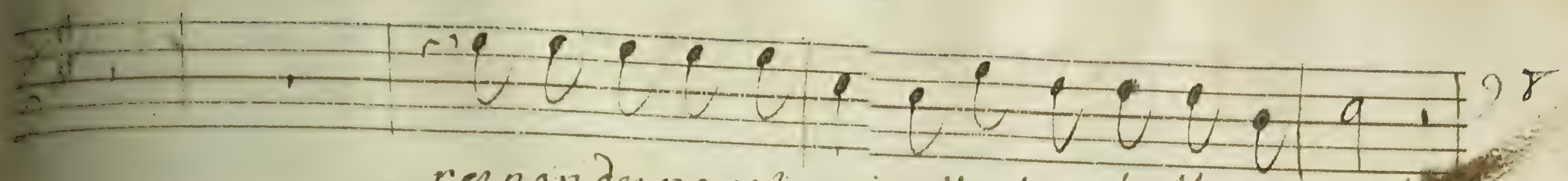


chants reponder nous trompettes tymballes et tambours

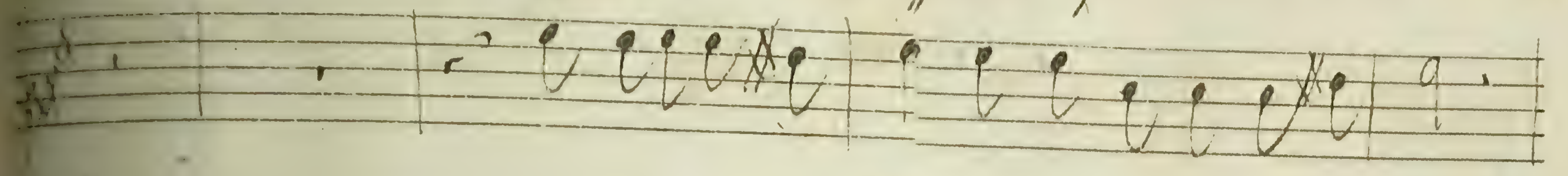


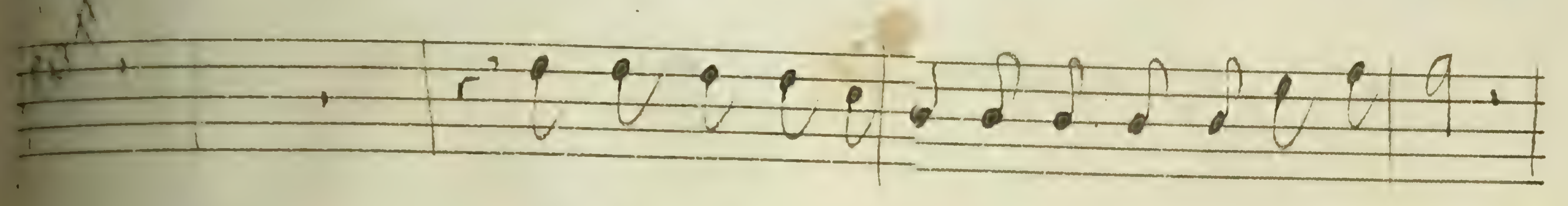
chants reponder nous trompettes tymballes et tambours

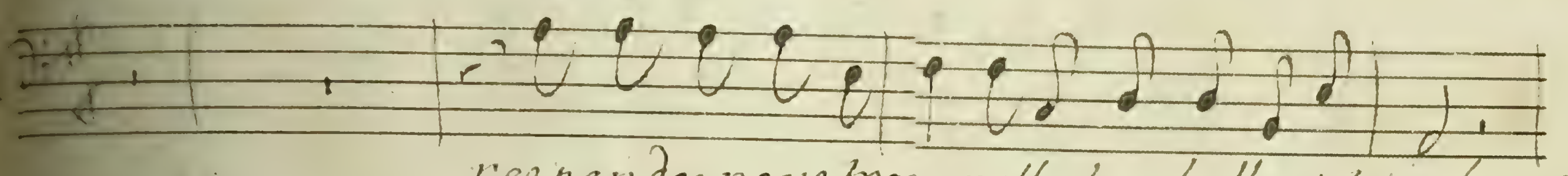


28


responder nous trompettes tymballes et tambours



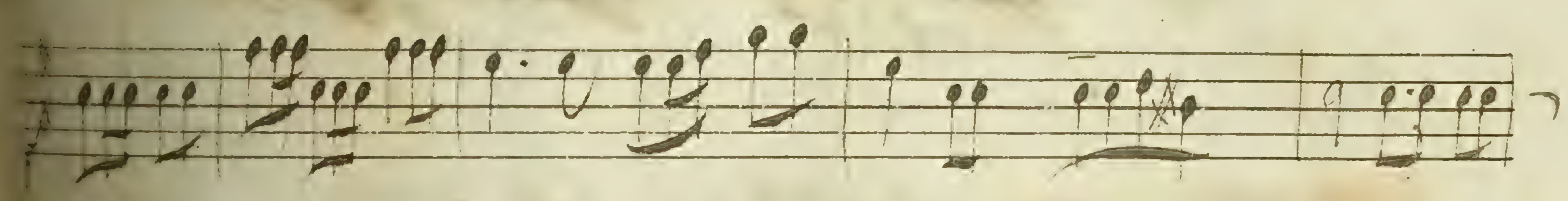


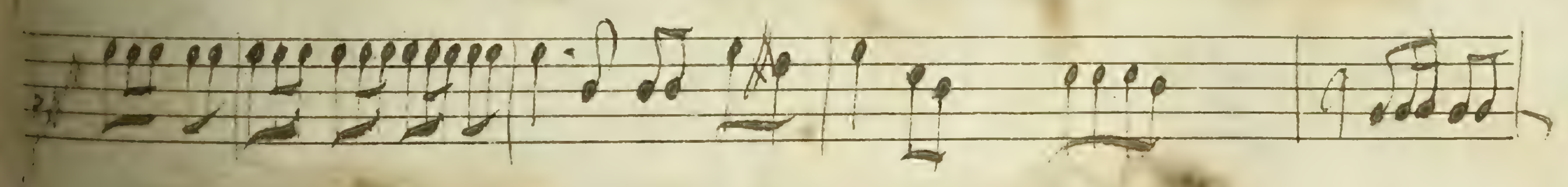


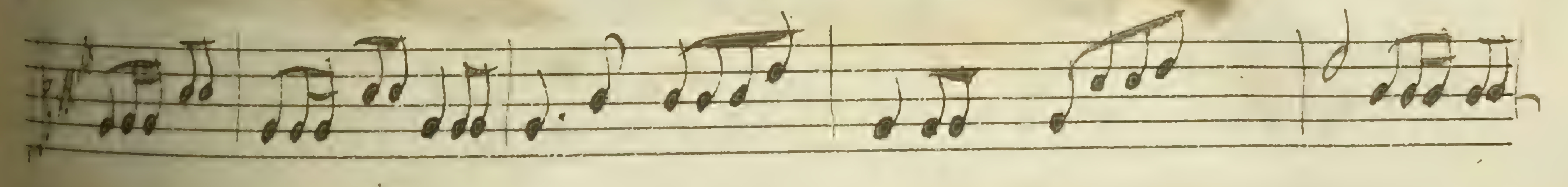
responder nous trompettes tymballes et tambours

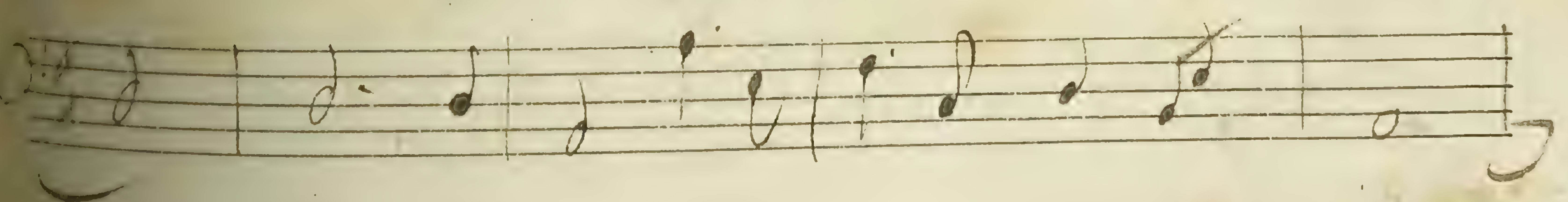
















respondez nous trompettes tymballes et tam

repondez nous trompettes tymballes et tam

me

Wans weal bell. vesing Davi S.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

bours

accorder vous toujours a-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

bours

Accorder vous toujours a-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. The staff is heavily obscured by large, dark ink stains.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

accorder

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

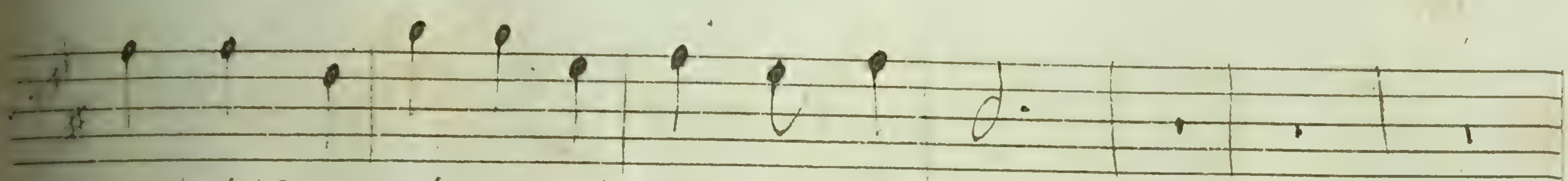
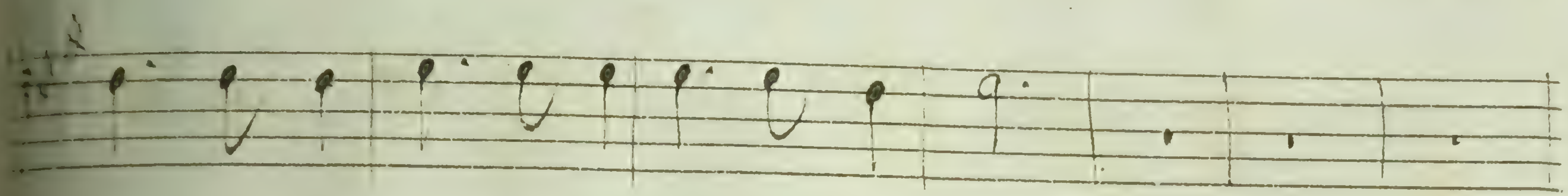
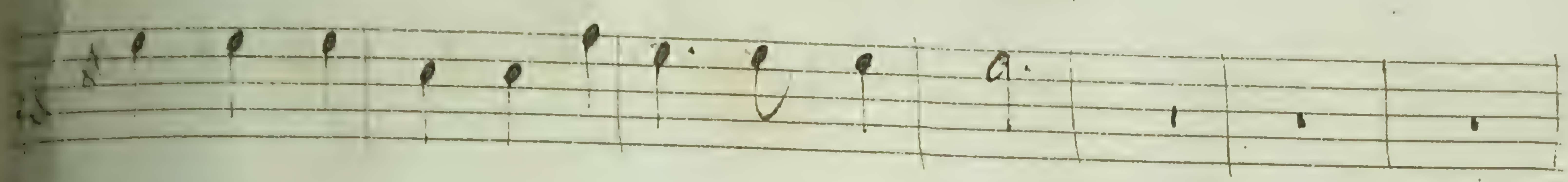
Four empty musical staves at the bottom of the page.

uee le doux son des musettes accorder vous toujours a

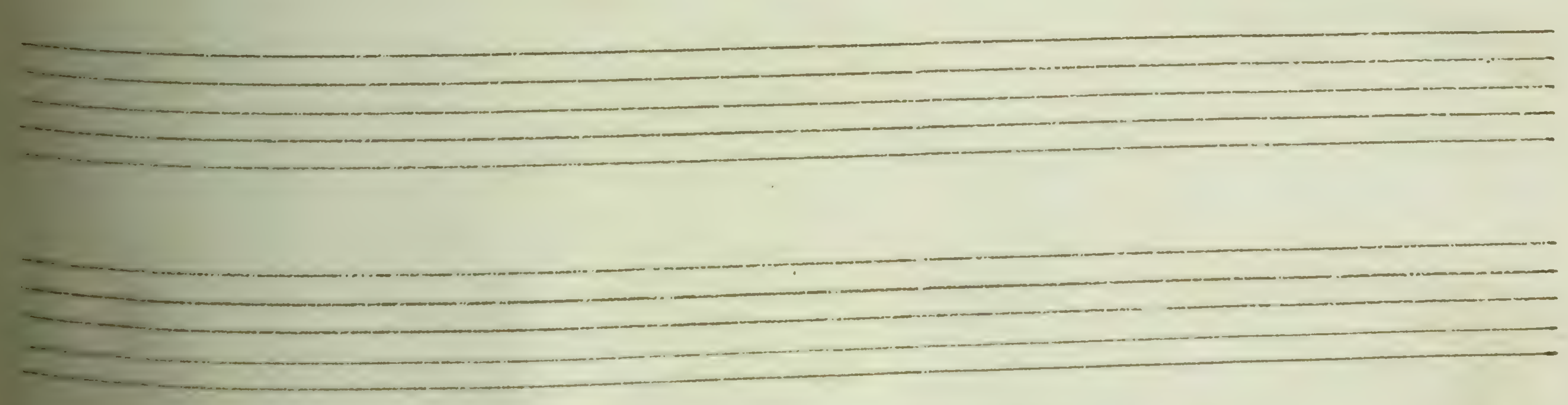
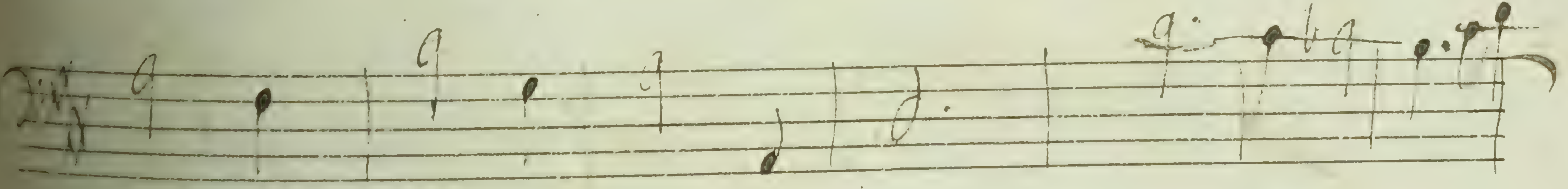
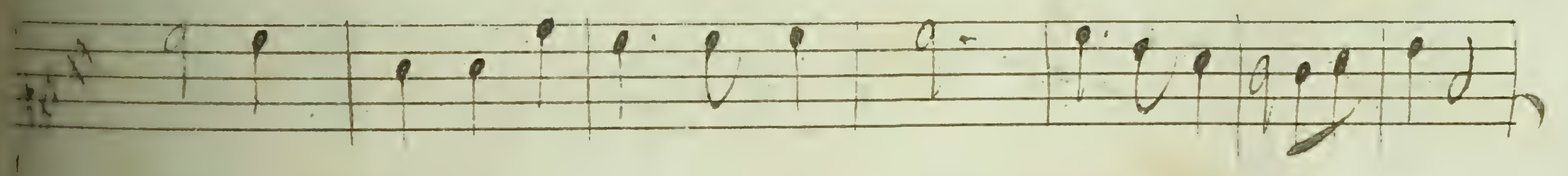
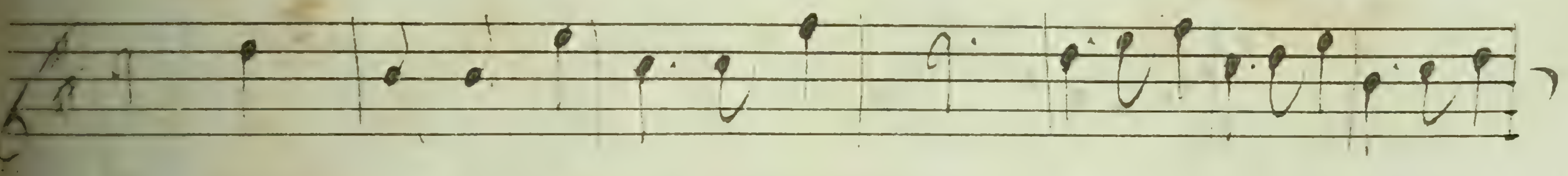
uee le doux son des musettes accorder vous toujours a



avec le doux chant le doux chant des amours



avec le doux chant // des amours

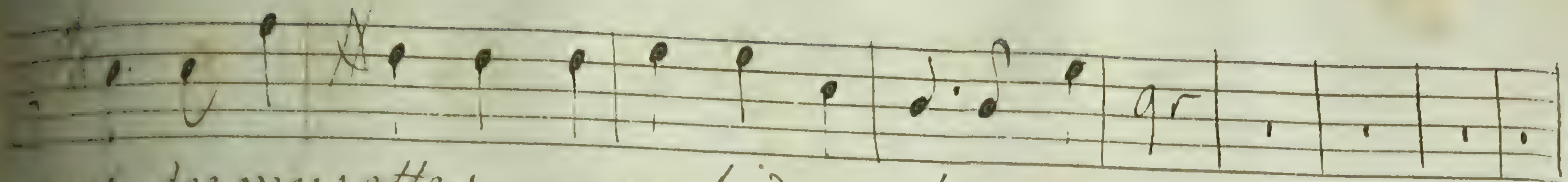


Accordez vous toujours avec le doigt.

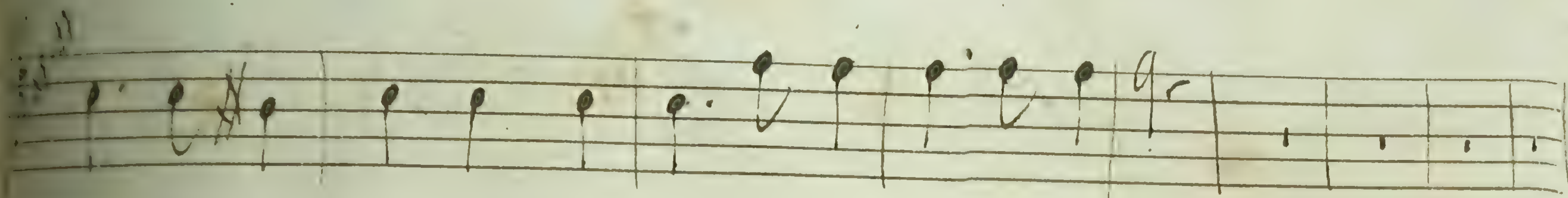
Accorder vous toujours avec le doigt.

Thomas Jones
Thomas Jones

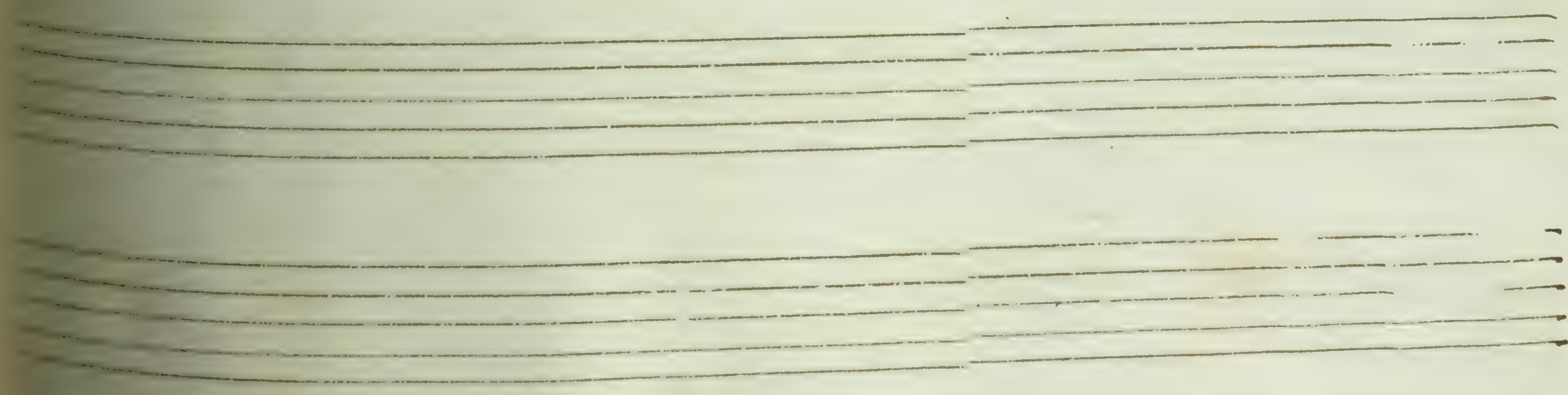
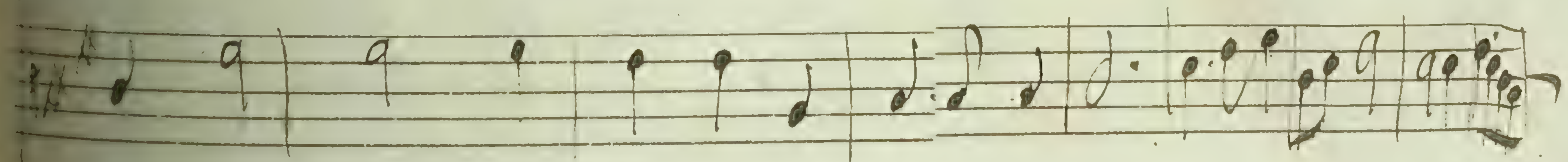
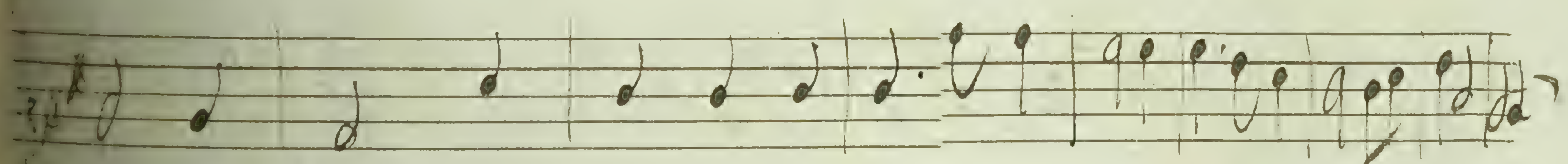
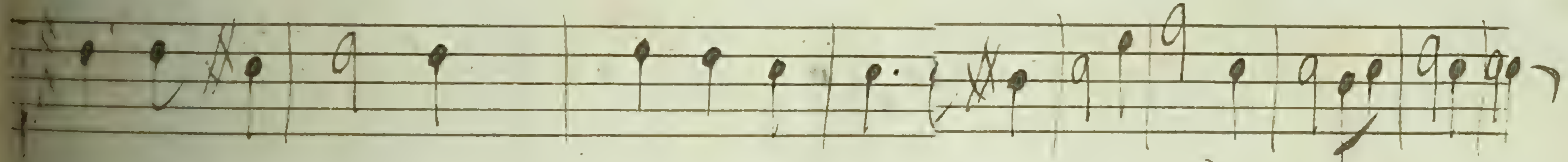
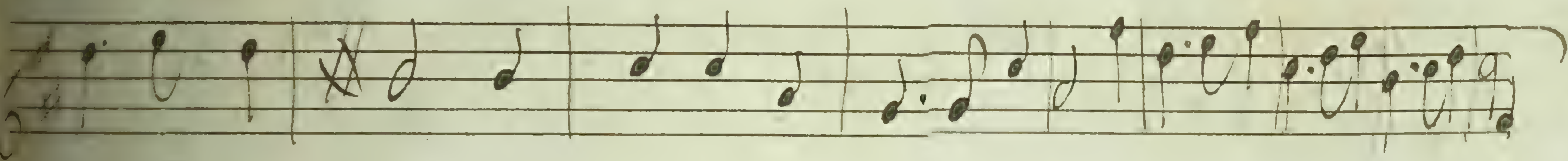




ont des musettes avec le doux chant des amours



on des musettes avec le doux chant des amours



Andante

The first part of the score consists of 11 staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The music features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The notation is clear and legible, typical of an 18th-century manuscript.

Allegro

The second part of the score consists of 2 staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings as the first part. The notation is consistent with the previous staves.

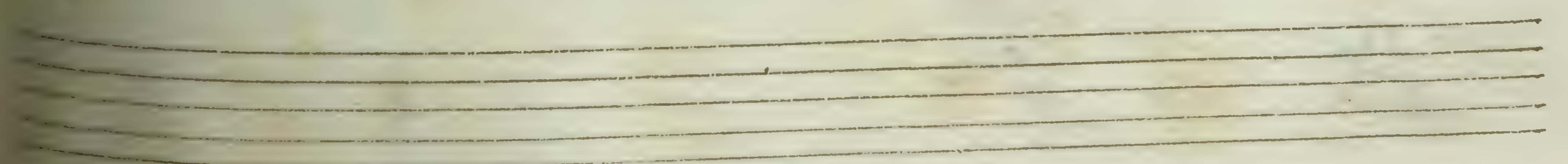
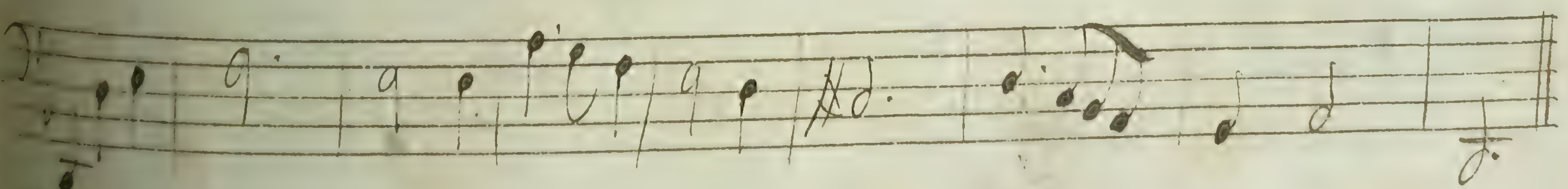
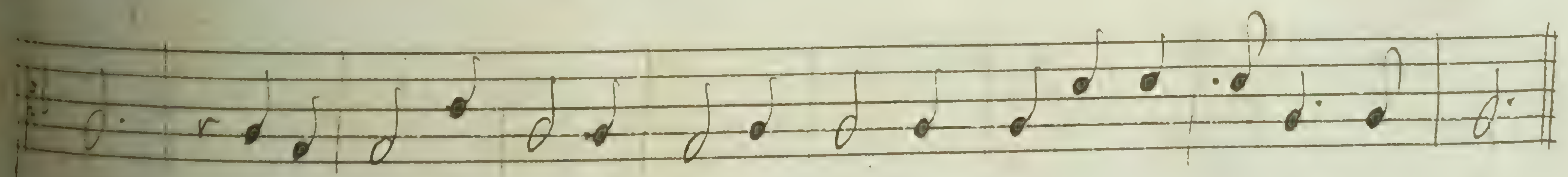
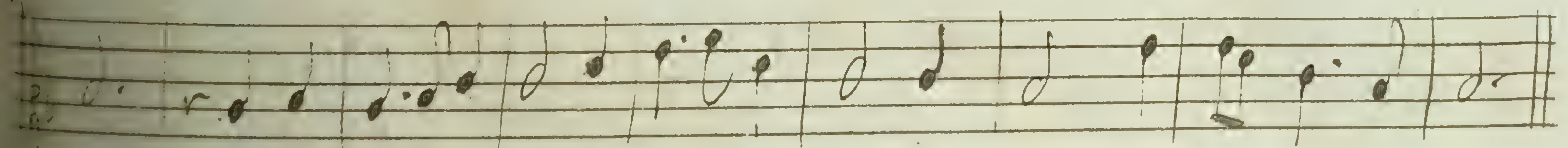
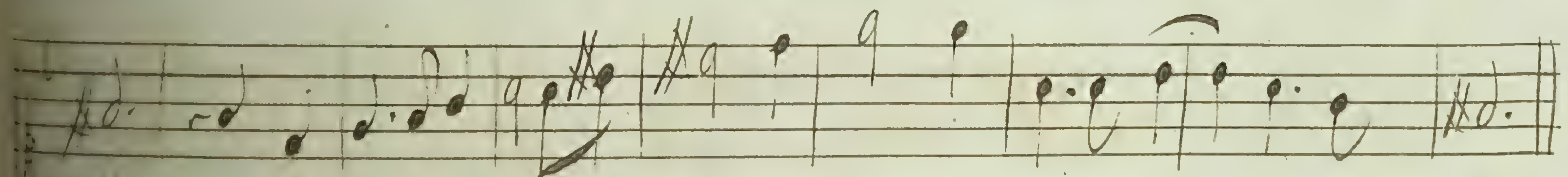
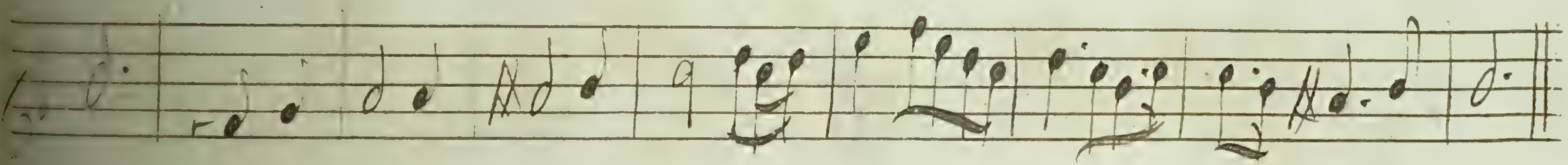
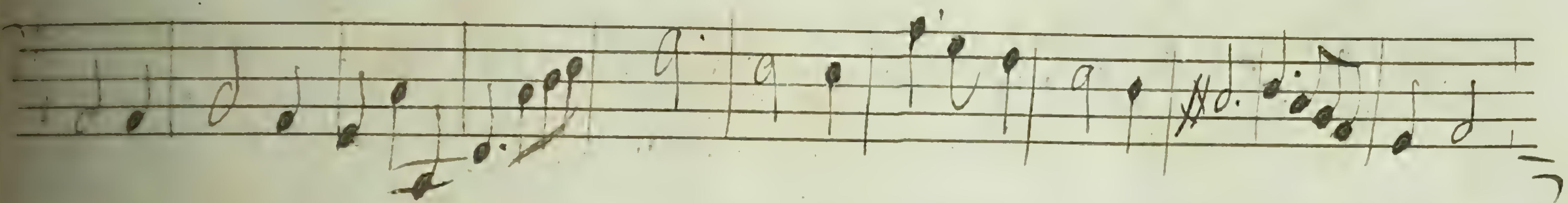
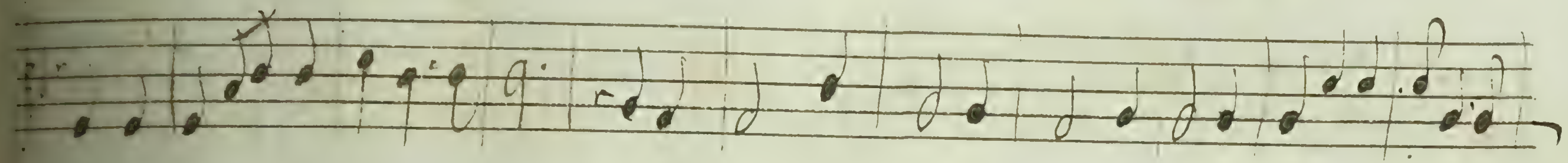
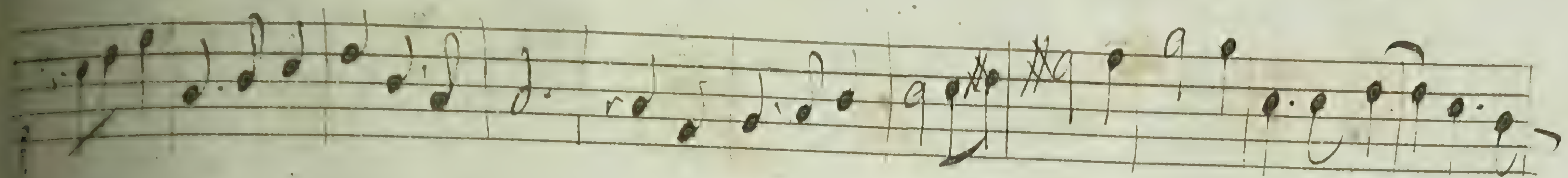
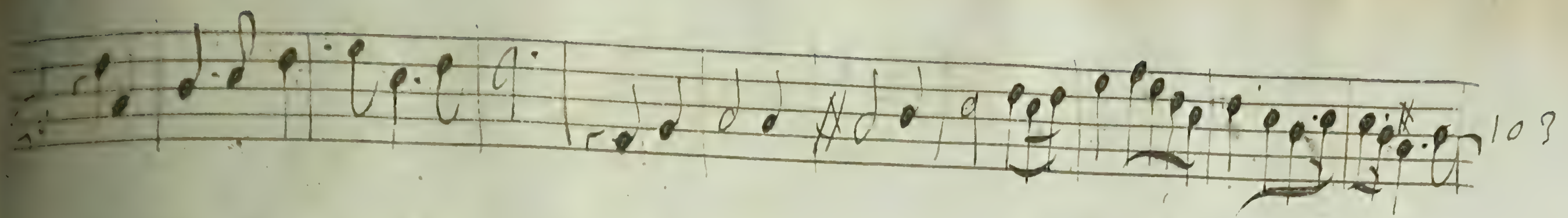
Dieu qui nous engage, a luy faire, la cour deffend qu'on soit trop

sage. les plaisirs ont leur tour c'est leur plus doux

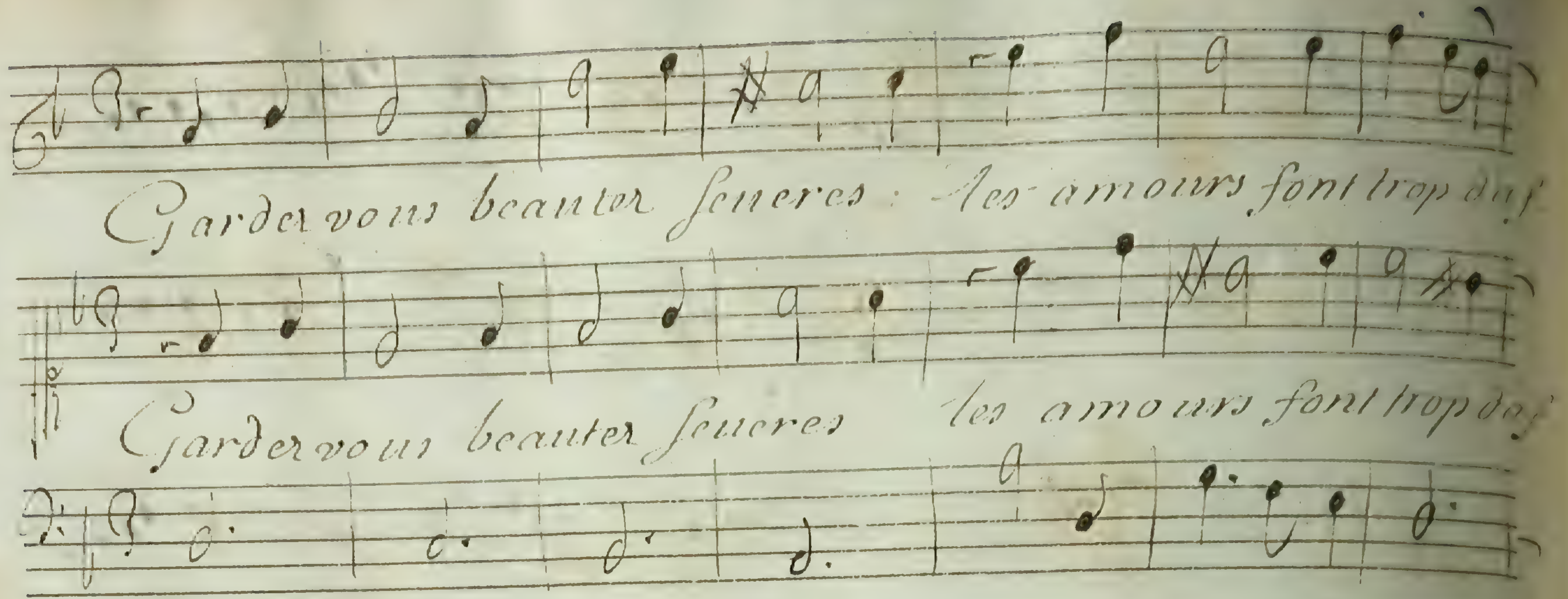
sage, que de finir les soins du jour la nuit est le par

tage, des jense et de l'amour

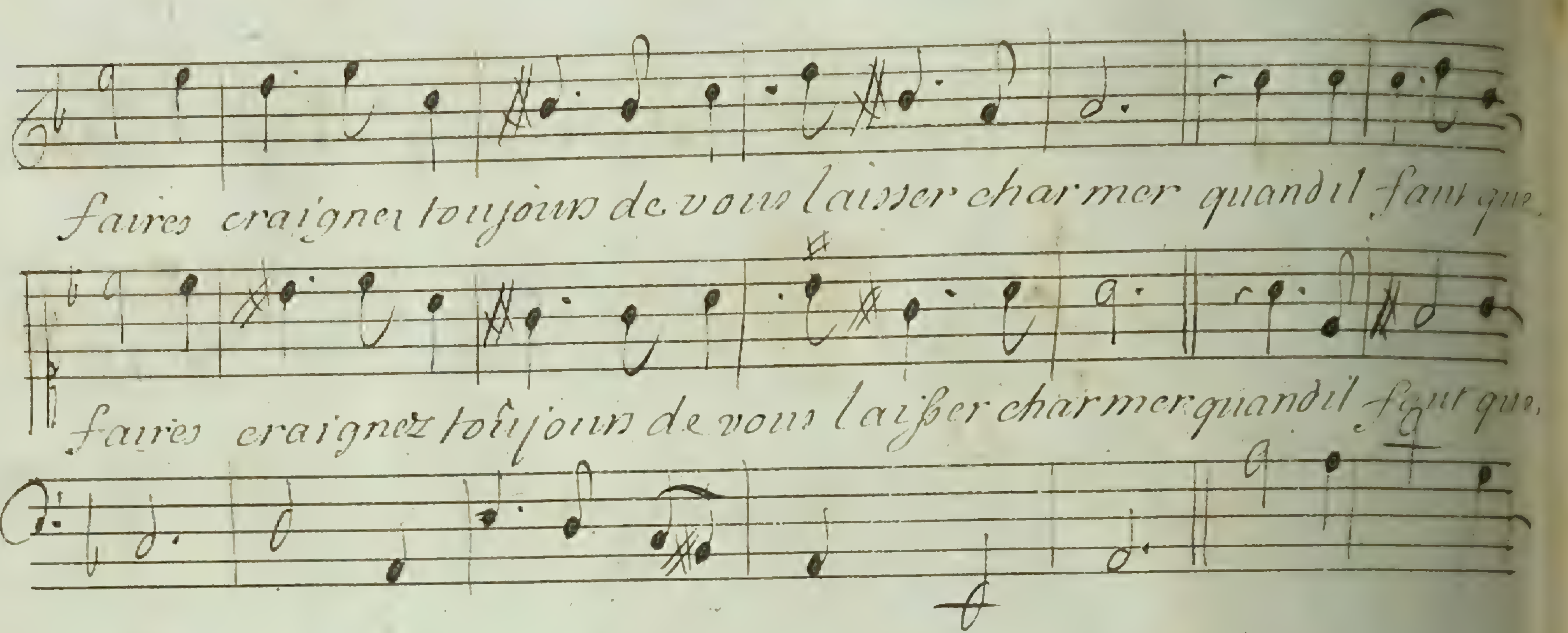
Deuxieme Air



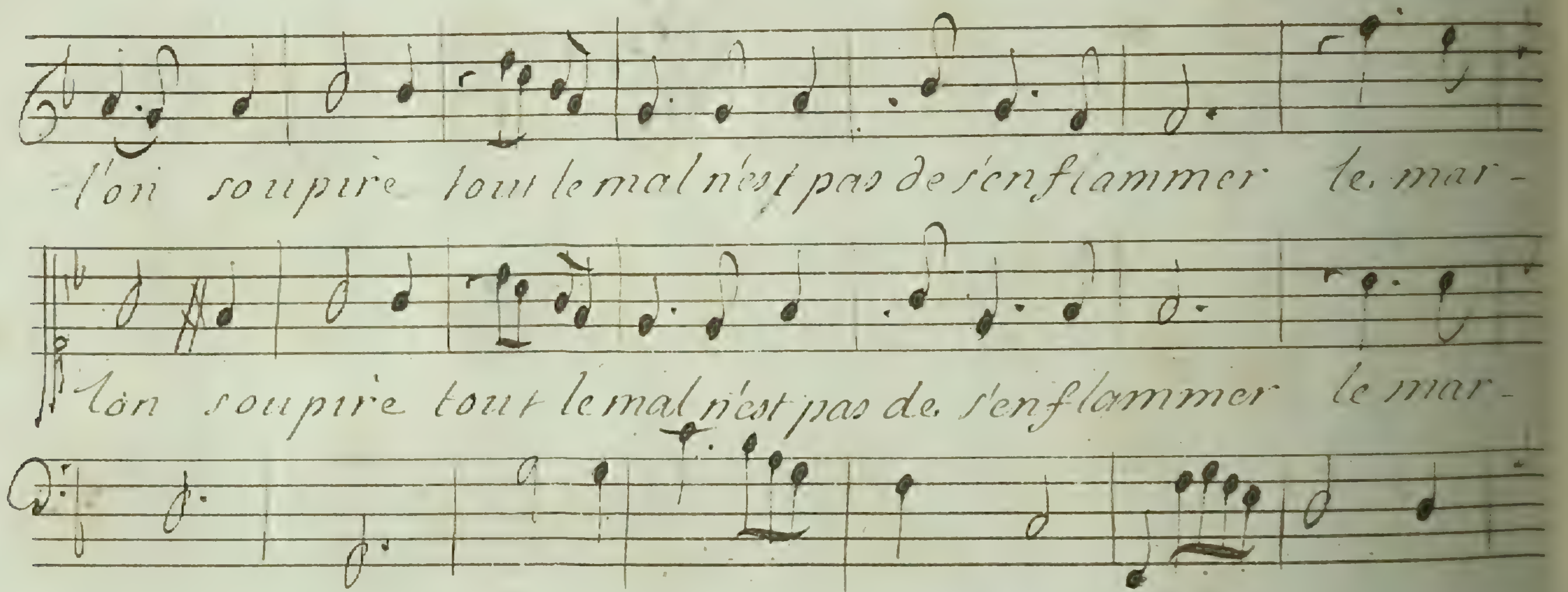
Les
Muses



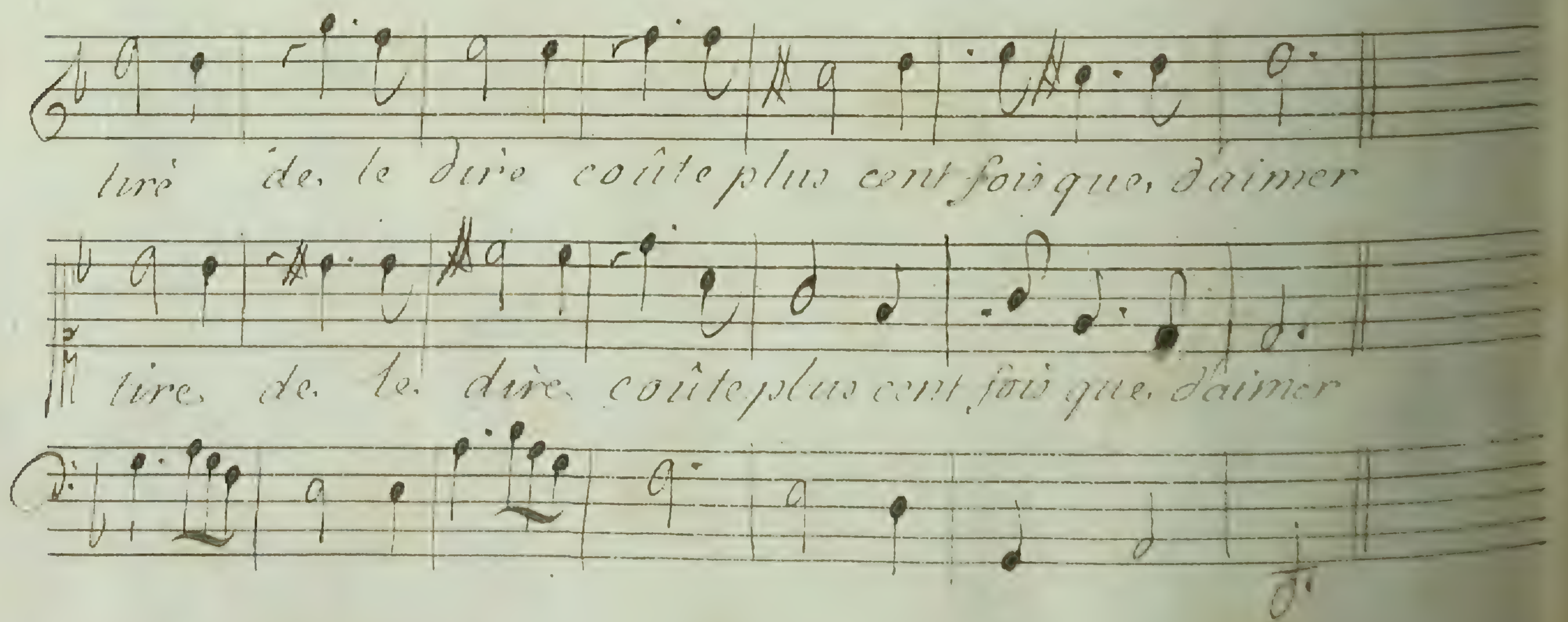
Gardez vous beaultes seueres : Les amours sont trop d'af-



fares craignez toujours de vous laisser charmer quand il faut que



l'on soupire tout le mal n'est pas de s'enflammer le mar-



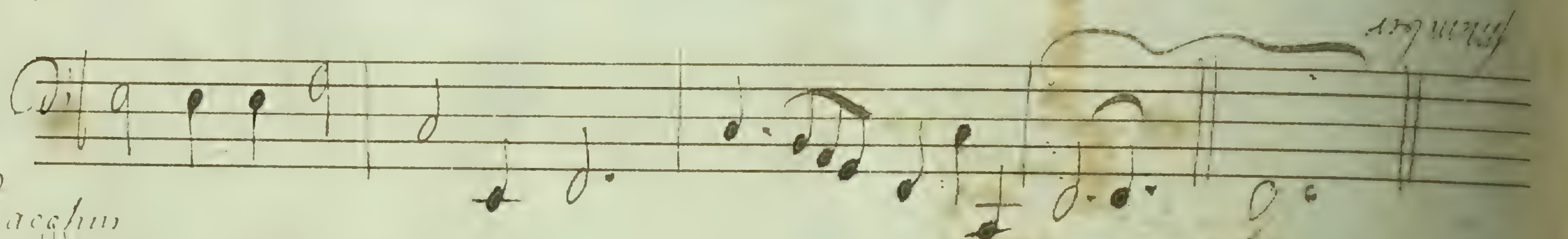
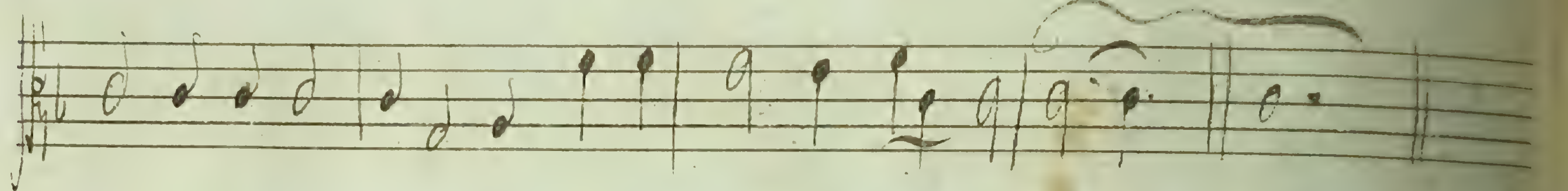
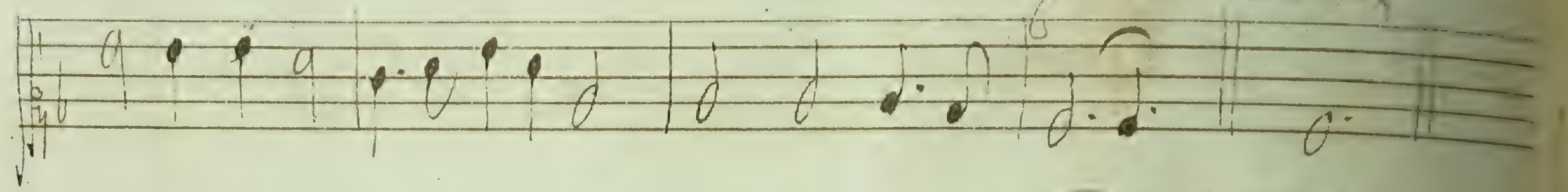
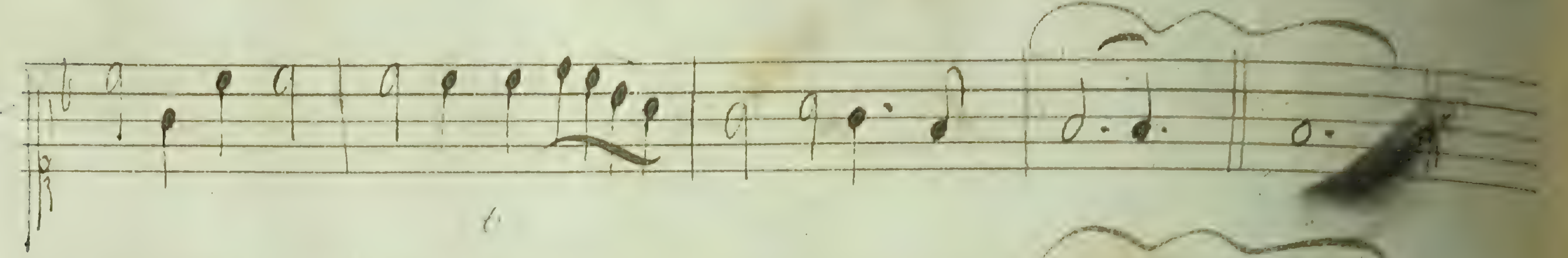
lire de le dire coûte plus cent fois que d'aimer

Violons

Handwritten musical notation for Violons, measures 1-5. The notation is on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with eighth notes. The fifth staff features a series of quarter notes.

Handwritten musical notation for Violons, measures 6-10. The notation is on five staves. The first staff has a brace over the first two measures. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second staff has a long slur under the first two measures. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff has a long slur under the first two measures.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



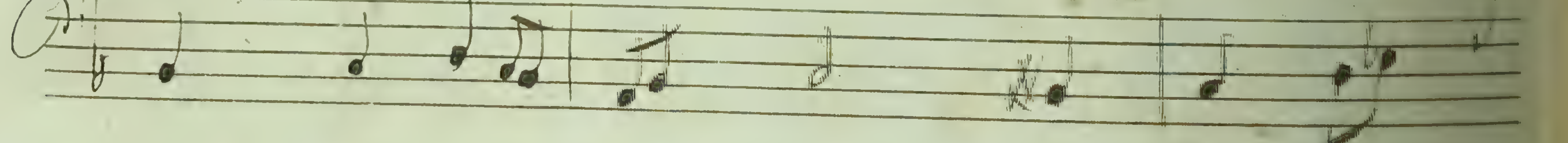
Racchun



Admirons le jus de la trille qu'il est puissant



qu'il a. l'attrits il sert aux douleurs de la paix et dans la

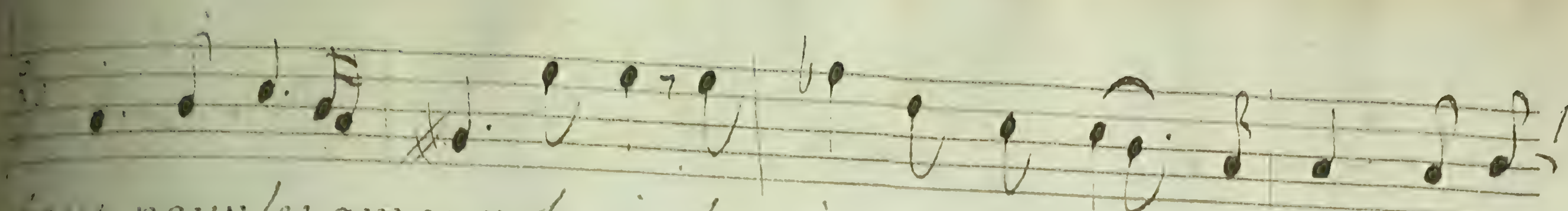


guerre. et dans la guerre il fait merveilles

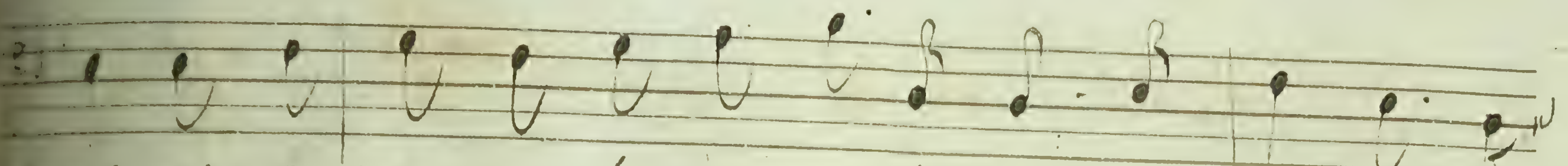
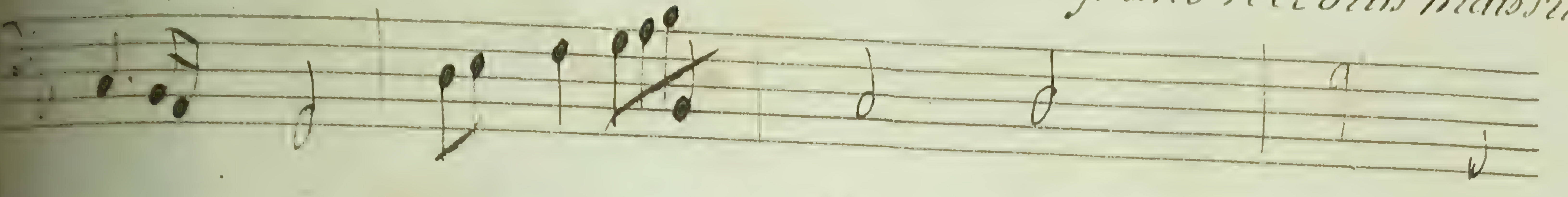


Mais sur

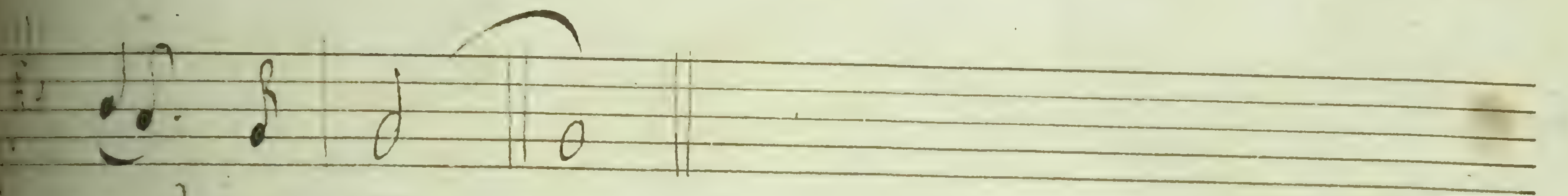
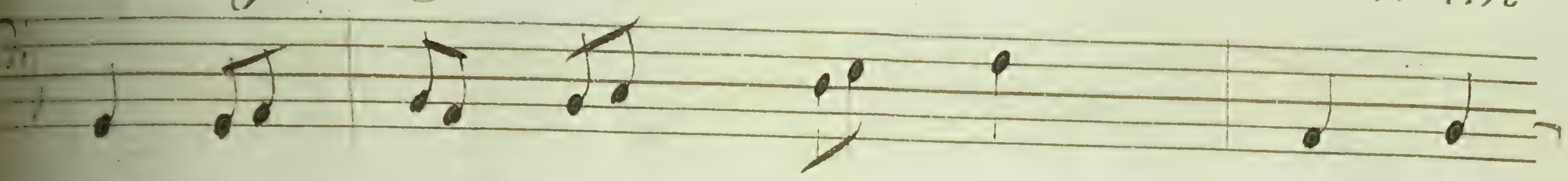




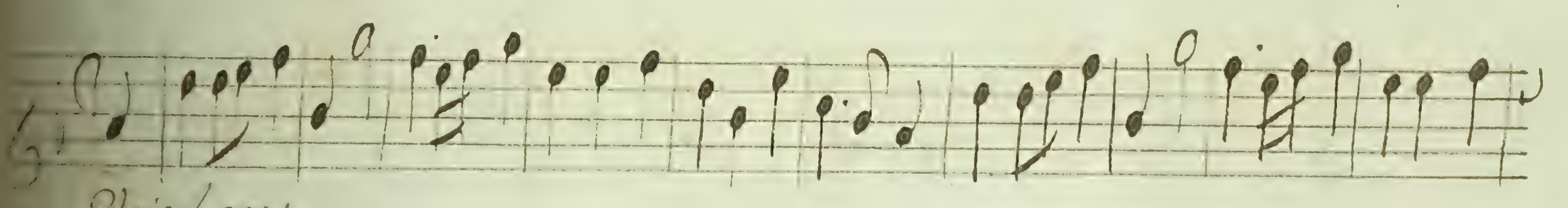
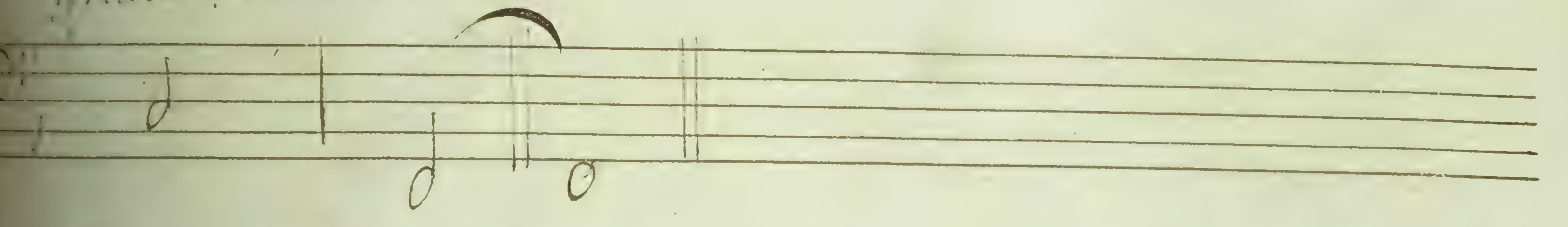
tout pour les amours le vin le vin est un grand secours mais sur



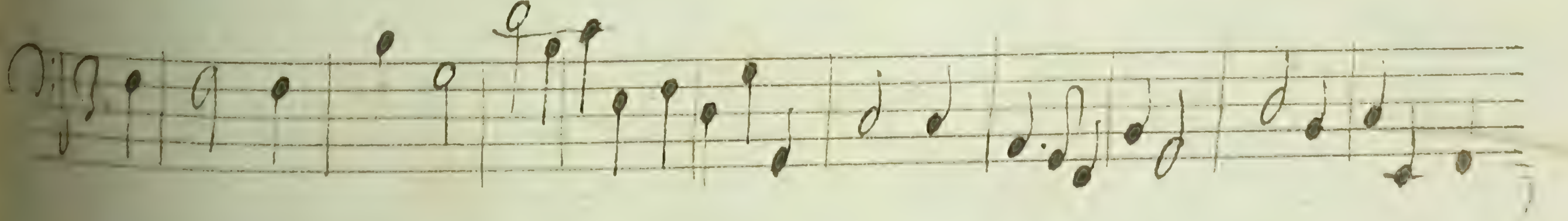
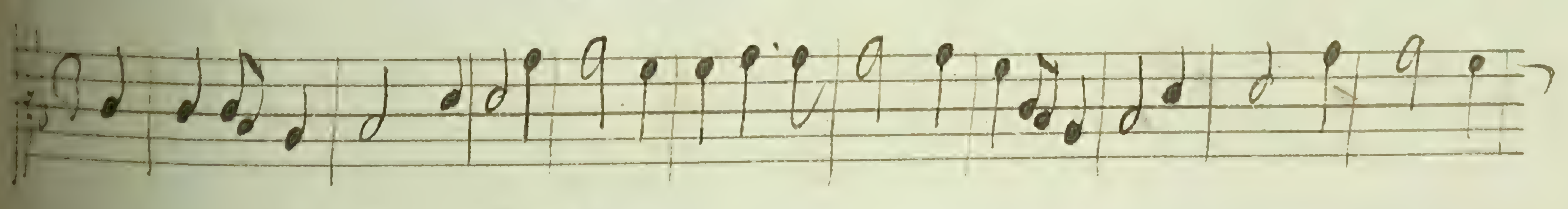
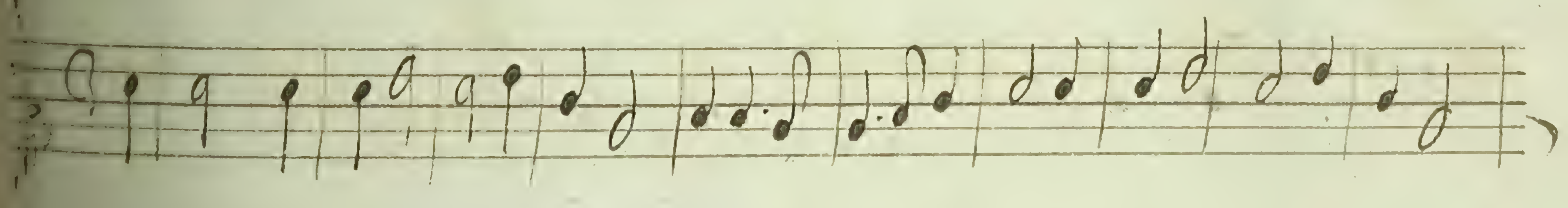
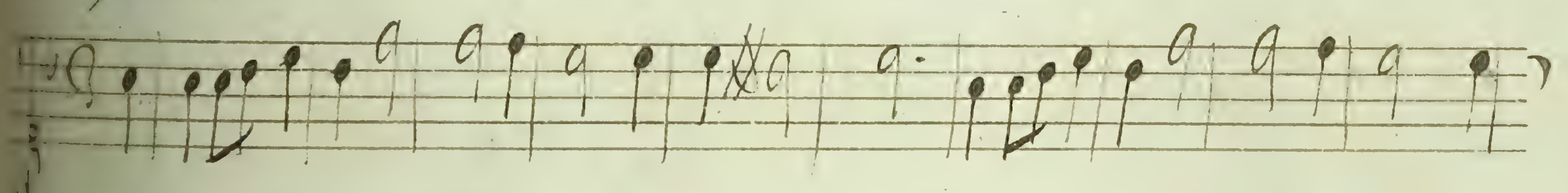
tout mais surtout pour les amours le vin le vin est un



grand secours



Violons



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French below the piano part.

Silence.

Parochus veut qu'on boive. a long trait on ne se plaint ra-

mais sans son heureuse empire, tout le

jour on ny fait que rire la nuit on y dort en paix tout le

jour on ny fait que rire la nuit on y dort

on y dort en paix la nuit on y

dort on y dort en paix,

Vouslez vous des douceurs parfaittes ne les cher

cher qu'au fond des pots Ne les chercher ne les cher

Ne les chercher ne les chercher ne les cher
Ne les chercher qu'au fond des pots ne les cher

cher qu'au fond des pots vouler vous des douceurs parfaittes

cher qu'au fond de pots vouler vous des douceurs parfaittes
cher qu'au fond de pots

Ne les cherchez ne les cher-

ne les chercher qu'au fond des pots ne les cher-

ne les chercher ne les chercher qu'au fond des

cher qu'au fond des pots les grandeurs sont sujettes a cent

cher qu'au fond des pots

pots qu'au fond des pots

peines secrettes a cent peines secret

tes L'amour fait perdre le repos l'amour fait

perdre. le repos

Vouls pots C'est la que sont les

jeux les ris les chansonnettes c'est la que sont les

jeux les ris les chansonnettes

C'est dans le uin qu'on trou

ue. les bons mots c'est dans le uin c'est dans le uin qu'on trou

ue. les bons mots

Vouls pots

ue. les bons mots

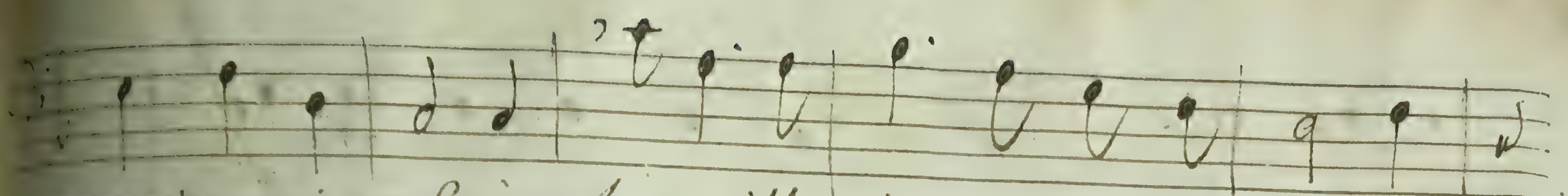
Violons

Handwritten musical notation for Violons, measures 1-5. The notation is on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts with a common time signature 'C' and continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff concludes the first system with a final note and a fermata.

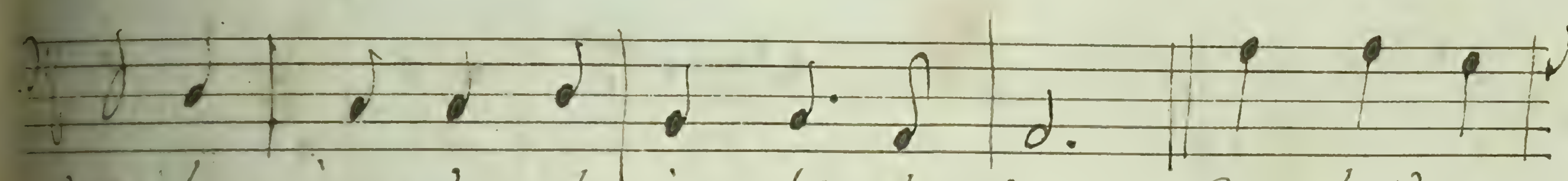
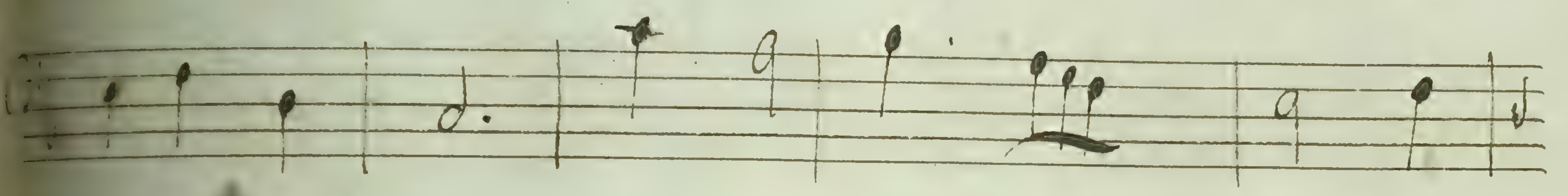
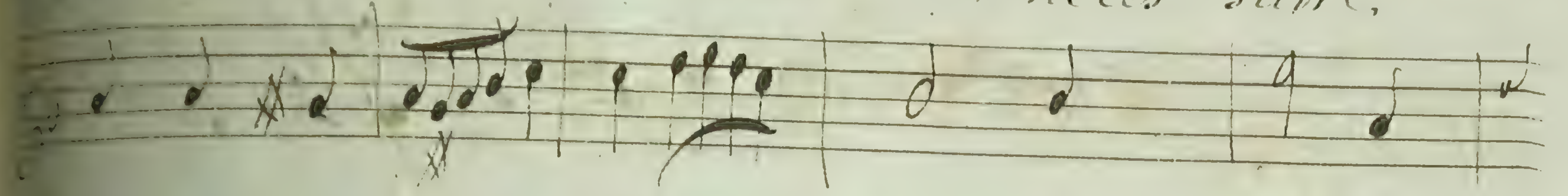
Handwritten musical notation for Violons, measures 6-10. This section continues the piece with five staves. The notation features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. The sixth staff has a common time signature 'C'. The seventh and eighth staves show more complex rhythmic patterns. The ninth and tenth staves conclude the second system with a final note and a fermata.

Morce.

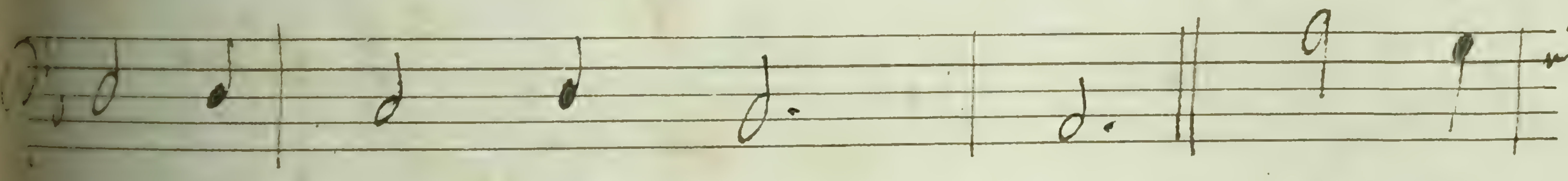
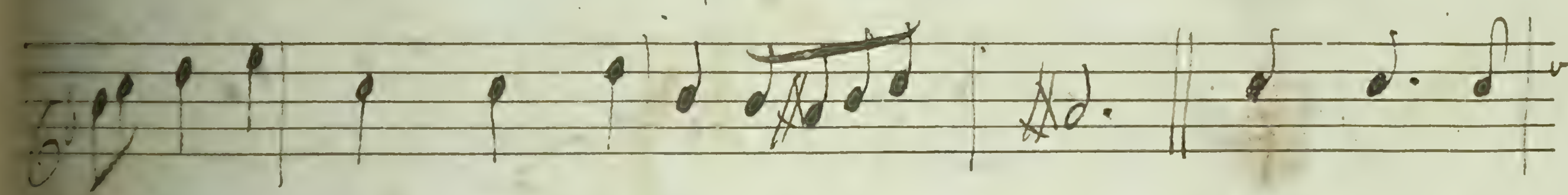
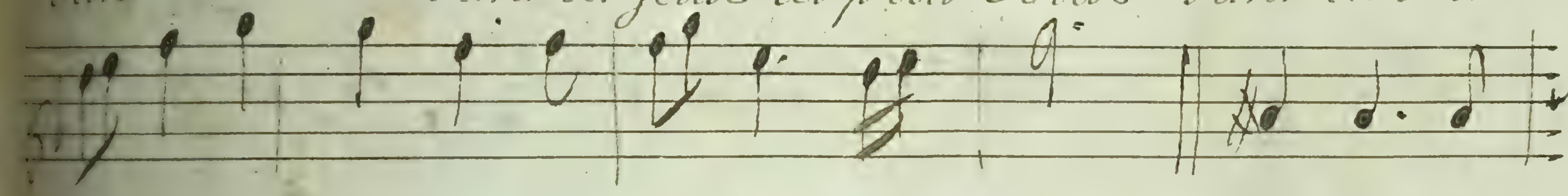
Fo lastrons folastrons diuertissons nous railions // nou ne.



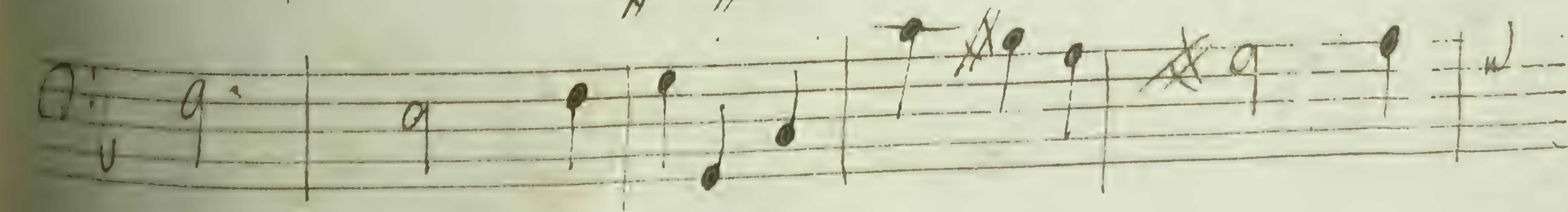
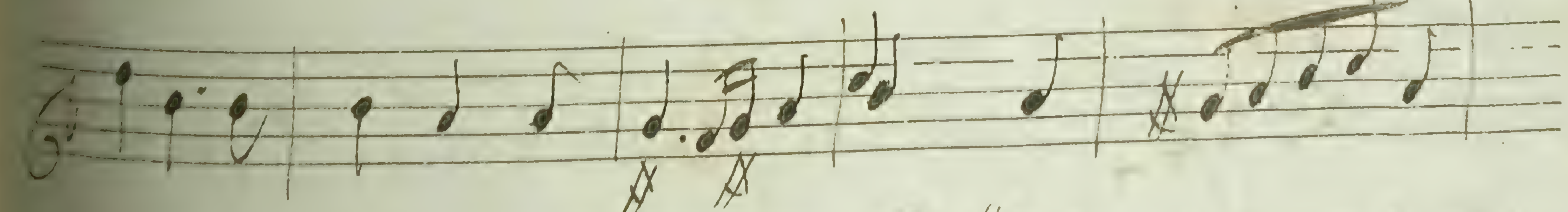
aurions mieux faire la raillerie est neces-saire,



ans les ieux dans les jeux les plus doux Sans la dou-



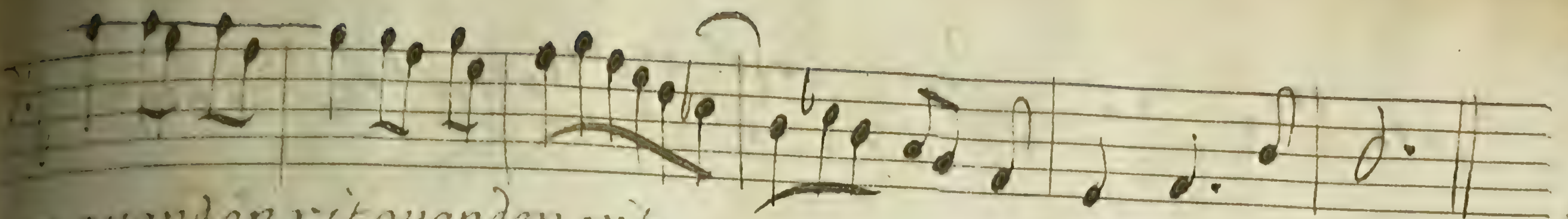
eur que l'on goutte a medire, ont troue peu de plai-



sers sans ennuy on trouve peu de plaisirs sans ennuy

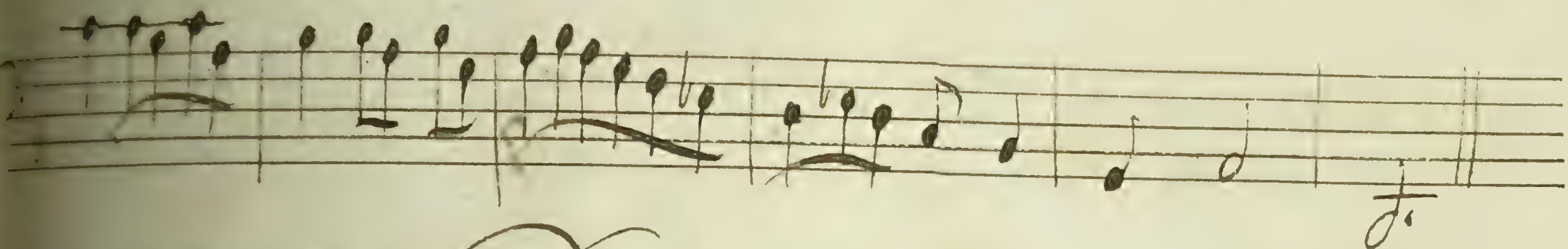
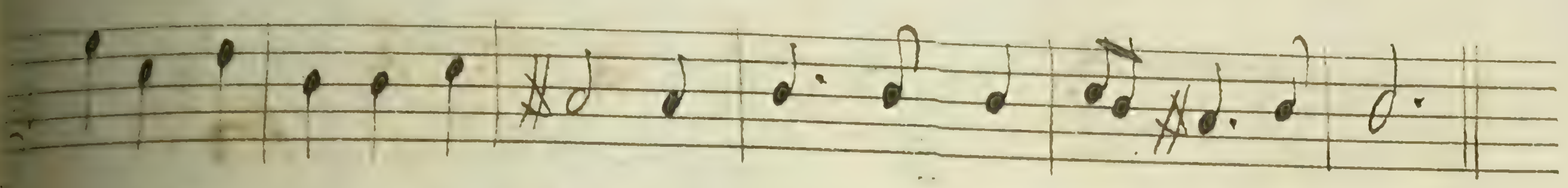
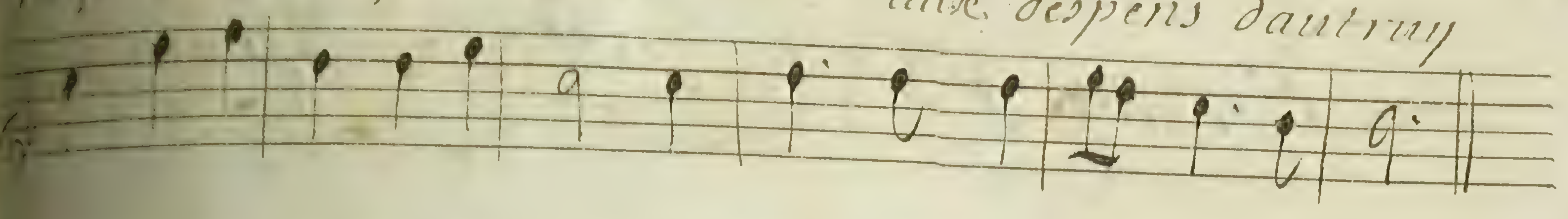
rien n'est si plaisant que de rire quand on rit quand on

rit avec de penouan- truy rien n'est si plaisant que de ri

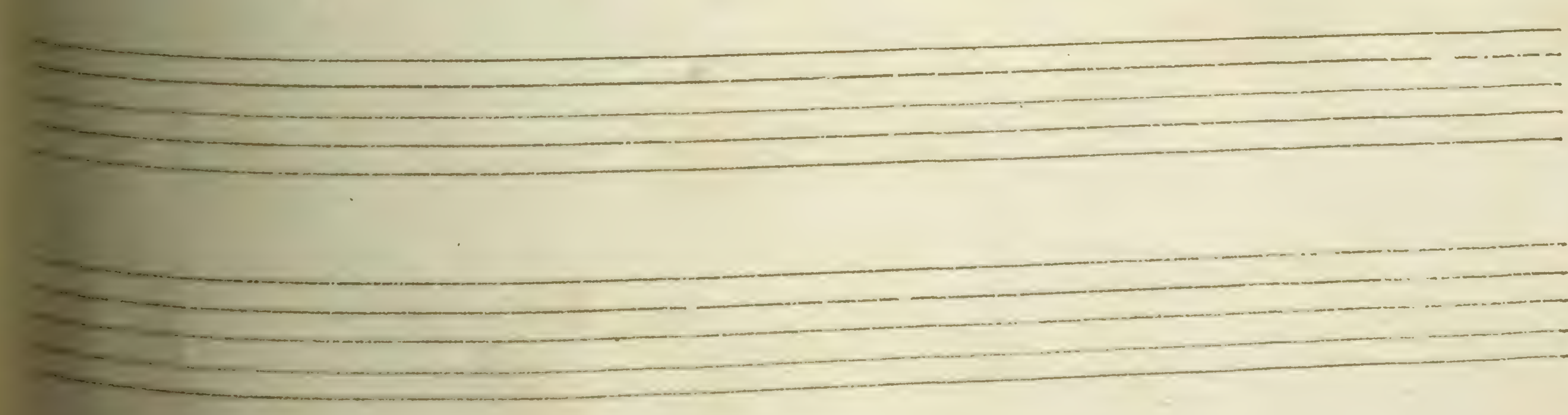
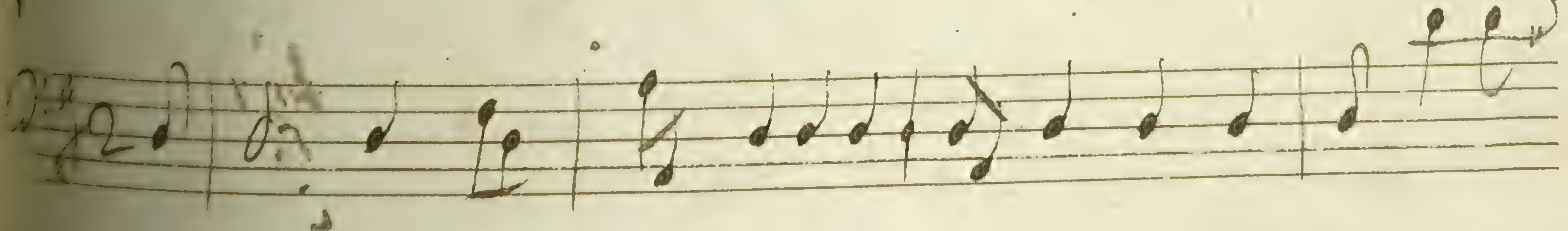
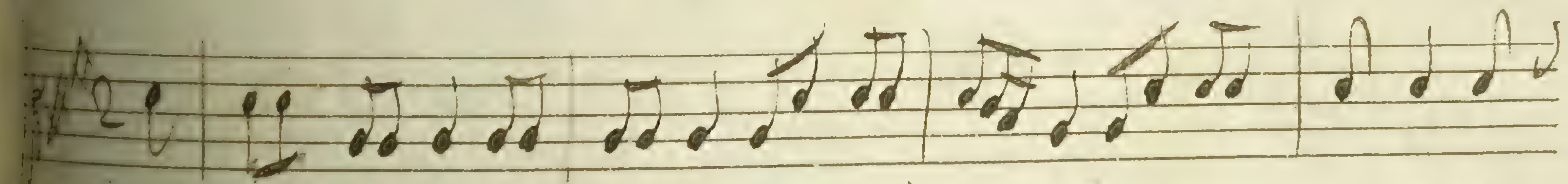
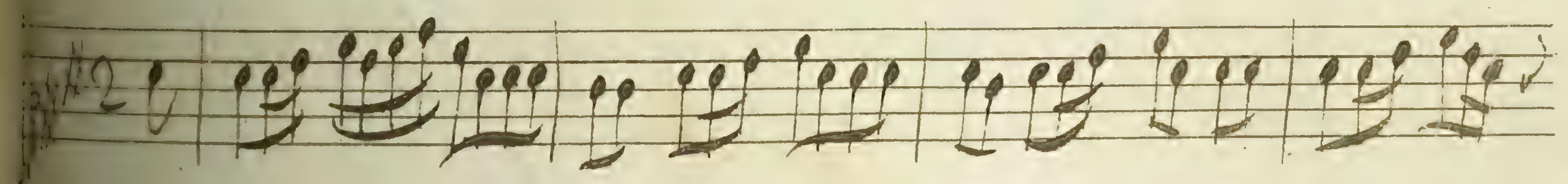
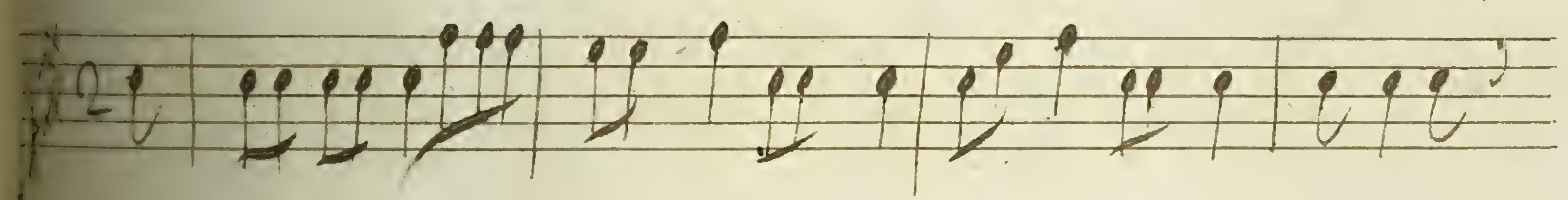
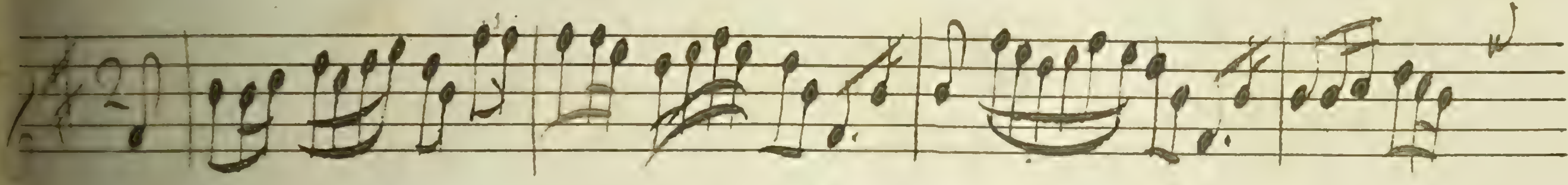


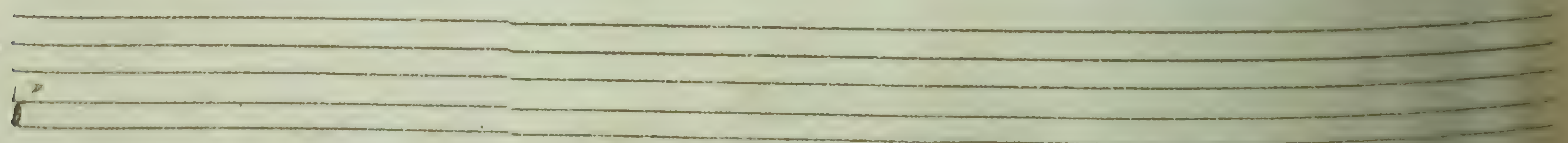
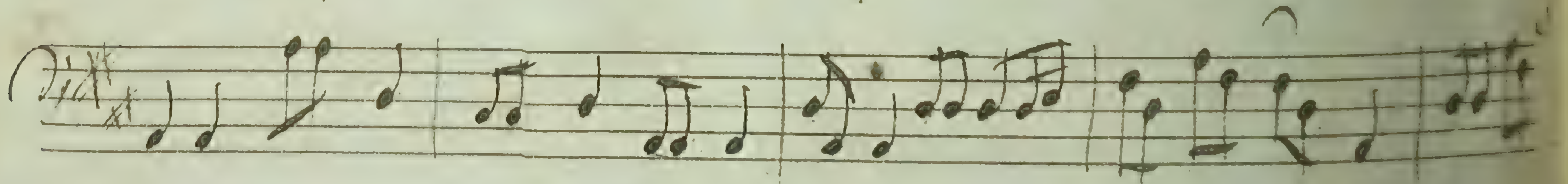
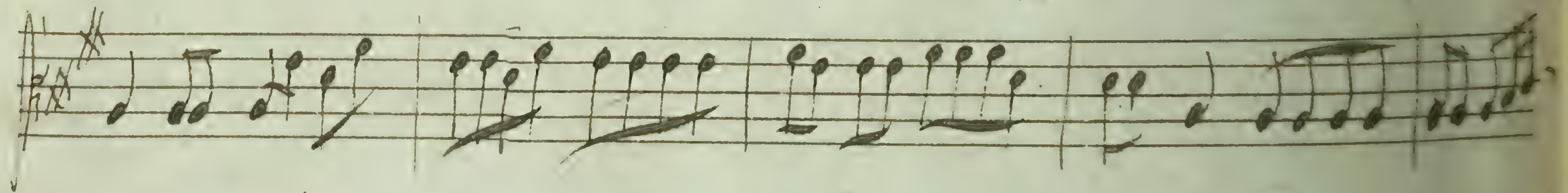
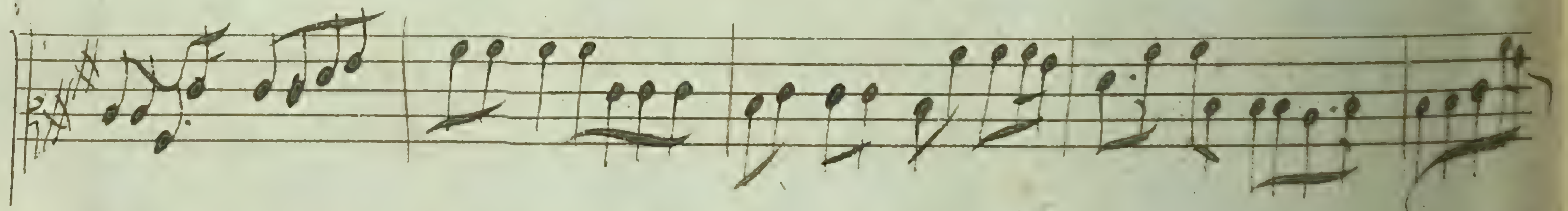
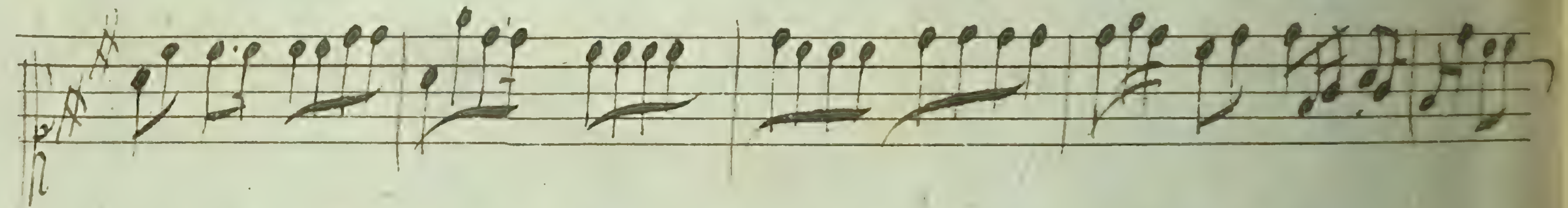
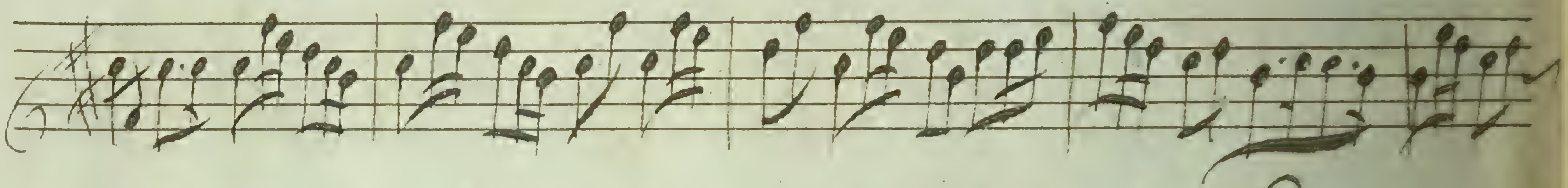
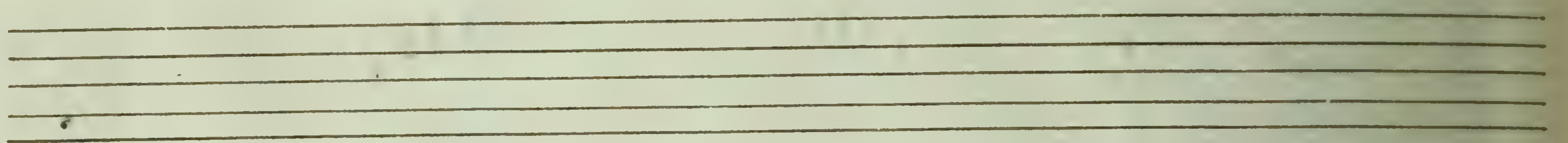
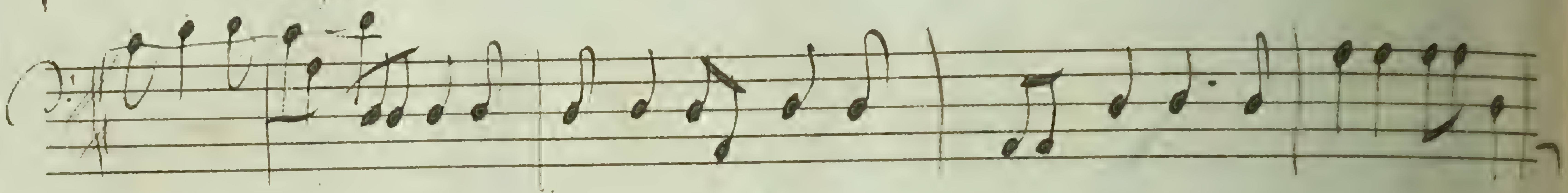
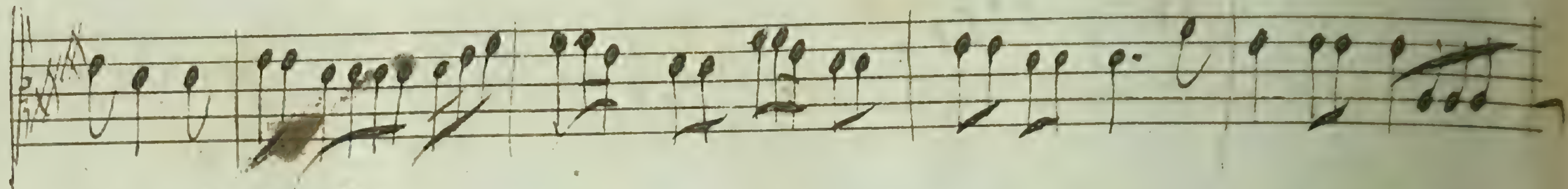
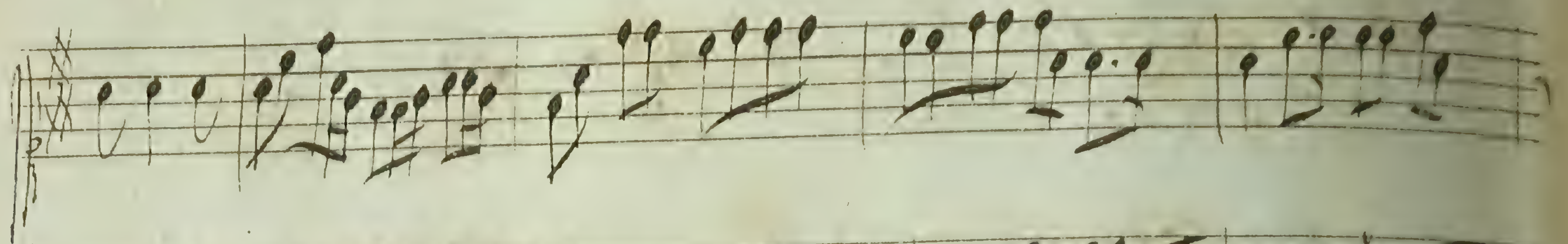
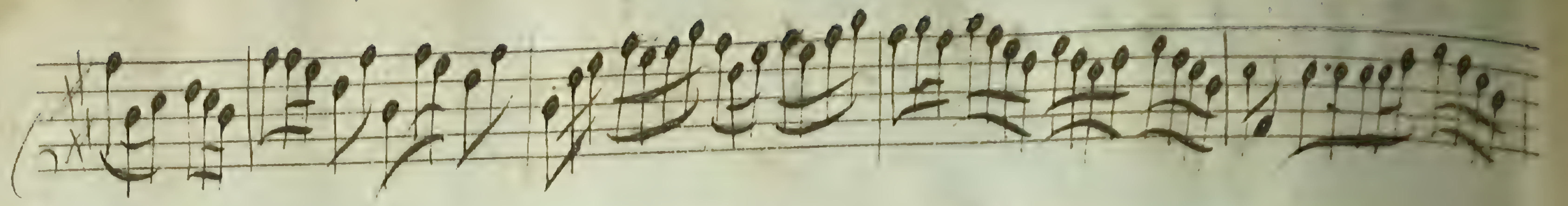
re quand on rit quand on rit

avec despens d'autrui

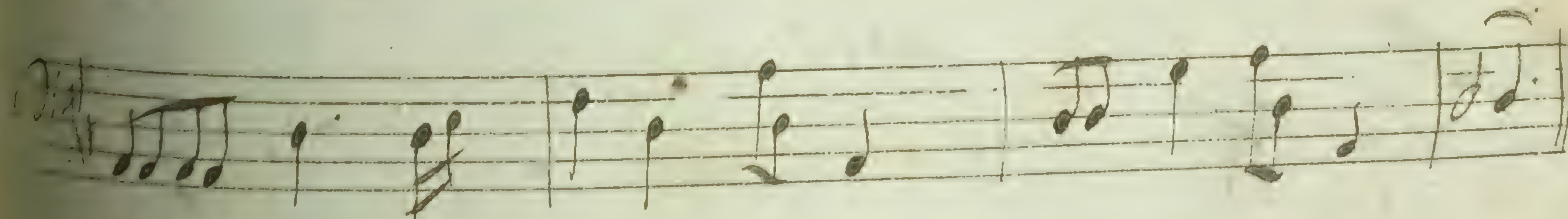
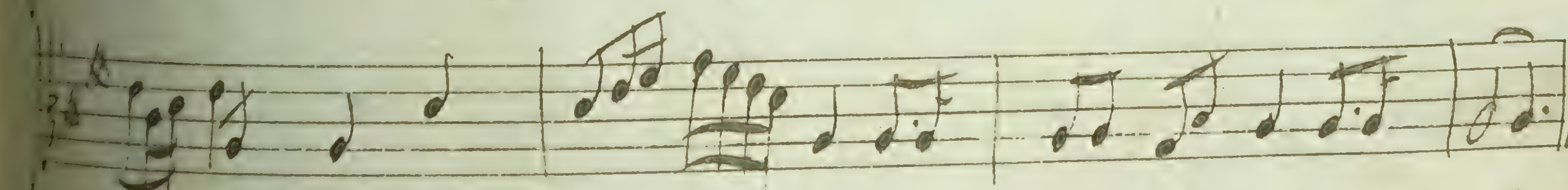
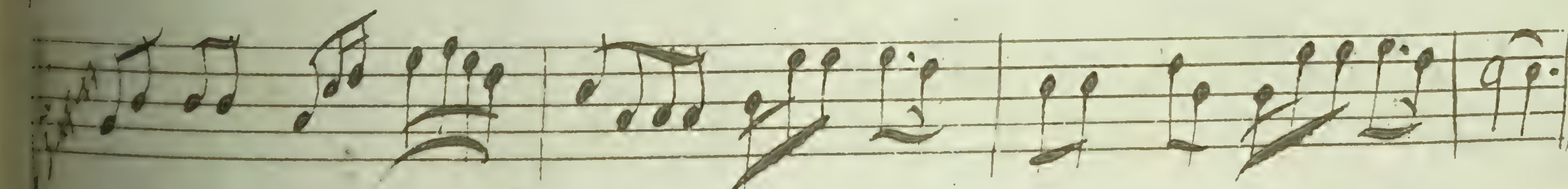
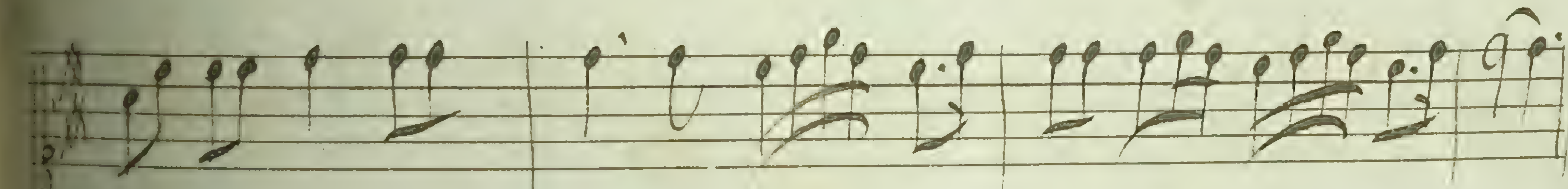
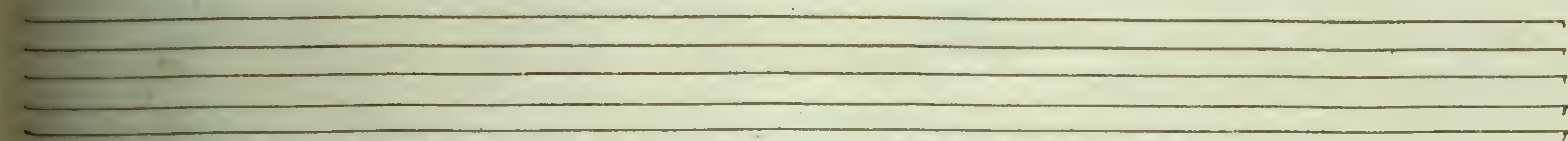
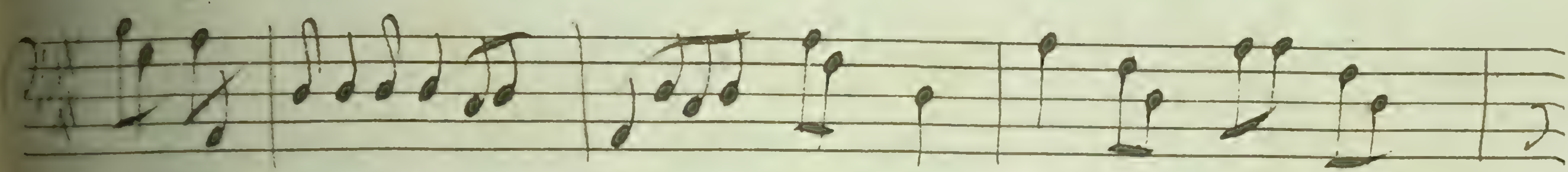
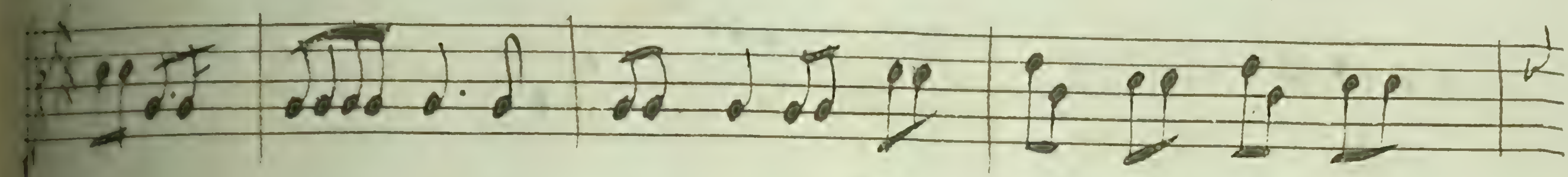
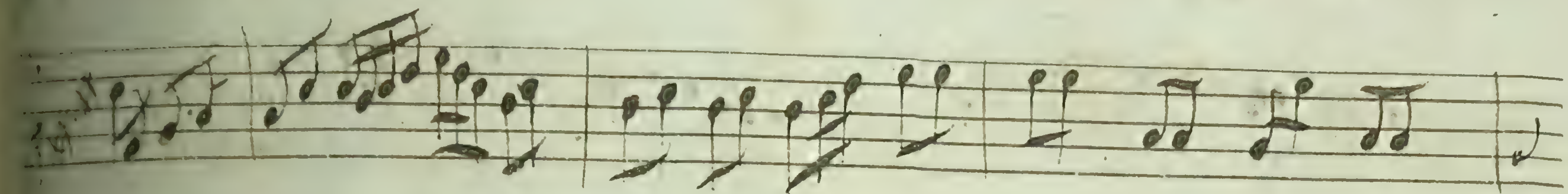
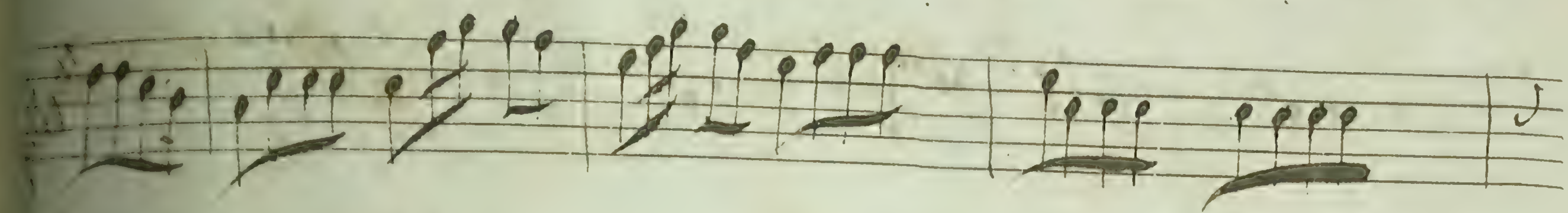


Prelude





90
91



Handwritten musical notation for Violins, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word "Violons" is written below the staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violins, second system. The staff continues the melodic line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation for Violins, third system. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs.

Handwritten musical notation for Violins, fourth system. The staff shows a continuation of the melodic development.

Handwritten musical notation for Violins, fifth system. The music concludes this section with a final note and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the fifth system.

Handwritten musical notation for Violins, sixth system. This system begins a new section with a more complex melodic line.

Handwritten musical notation for Violins, seventh system. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation for Violins, eighth system. The staff shows a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation for Violins, ninth system. The music continues with a mix of note values.

Handwritten musical notation for Violins, tenth system. The music concludes this section with a final note and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the tenth system.

Mars

Faisons en paix toute la terre. cherchons de doux amuse-

ments cherchons de doux amusements. Faisons en ment: parmi les

jeux les plus charmants mêlons l'image de la guer- re par

my les jeux, les plus charmants m'elon l'image de la. guer'

Dernier Air

Fin

yebe.





Handwritten musical notation on the left edge of the page.



Handwritten signature or scribble at the bottom of the page, possibly including the name 'John' and 'Kearse'.





