



RECOSIVITA
PUBLICITAT
COPILARIE

RUSTIC
MASSAUGHTER

IDYOT

CRAZY
F***ING
FIGHT!!!

COMING
IN IN
80
PAGES
FOR
CUR

POSTER COMICS PREZINTA

THE BULLY OF THE
THE BULLY OF THE
AKA BLESPEM'S LY'IEPRE



• THERE MUST BE MORE • WHERE THIS CAME FROM •
REBUSURI IN FRAMA jocuri de CUVINTE, regulamentul

KOMIKU SUPERIOR

UNCUT



>>>running low on censorship<<<<<///\;::

MAKING ENTERTAINMENT
ON



THE A T J R I M G

PROMOTING
BRAND

THE
FRESH



I
WILL
GUNT'ALL
T'HE VERY
LAST ONE
SON'S A
BITCHIN' FRAGERS

T I T E S

THE
T

E S

A D A N A

PLUS! ULTRA :: MEGA ::
CUTTING EDGE :: STORY TELLING



Dragi cititori,

Dupa cum, unii dintre voi stiti, iar altii doar banuiesc , lucrul la o publicatie de comicx solicita o dedicatie si o concentrare stupefiante pentru un neinitiat(= un om care crede ca peter parker e aceeaasi persoana cu omul-pajianjen.), un parcurs, sau as putea zice : un demers, de o amploare magnifica, in care sunt implicati niste tipi care stiu cefac (cand nu sint beti), sunt dedicati cu toata puterea lor de dedicare, beau cafea multa si pierd multe nopti albe in incercarea temerara de a va, aduce voua, pasionatilor de prin toate cotloanele urbanizate ale lumii integrate in retea, marfa care va face sa uitati de restul lucrurilor inconjuratoare si sa va (s)cufundati in gunoiul bine prajit , placut la miros, si bine gandit, chiar pana la cel mai mic si slab perceptibil detaliu. Nu voi detalia aici conceptia care sta la baza noastra, fiindca e secreta, de-ala. Oricum, pot sa sugerez amatorilor de benzi desenate sa fie foarte atenti, cand va urma , nici noi nu stim data exacta, un spectacol nemaivazut si special : saritura imposibila a unuia dintre cei mai talentati desenatori de-ai nostri cu motocicletă peste 100 de basculante pline cu toate volumele UNIVERSULUI MARVEL, in fiacari ;!!

Urmeaza un subiect delicat, dar , fiindca suntem extrem de dedicati cititorilor nostri(aproape de paroxism) , trebuie sa va impartasim anumite aspecte ale artei noastre marete si pline de onoare estetica putearnic ideologizata. In privinta in care to cmai s-a deschis un subiect care pretinde o oarecare prudenta, pot sa dezvalui doar aceste putine dar semnificative 4 cuvinte : "Atelierele De La Intorsura. " Intr-un viitor, speram noi nu prea indepartat, eliberat de prolixitate si caziere penale, ilegalX intocmite, vom putea elabora asupra conditiilor speciale care stau la baza productiei subpamantene si sub-sociale, de comicx romanesti.

VREAU SA FAC O STRIGARE!!! CATRE TOTI PRIETENII SAU DUSMANII?! TOTI OAMENII DE OMENIE!!!! TOTI OAMENII DE LA DEAL SAU DE LA CAMPIE??????CU VALOARE IN BUZUNARE SI CU PANTOFI DE PIELE SAU TENISI DE PANZA IN PICIOARE!!!!!!!!!!!!!!!!!! IN FINE? ?? ?????????????? ODATA PE LUNA SA DUCEM O VIATA BUNA!!! VREAU SA ZIC : O VESTE BUNA !!!!! ADICA BUNA PENTRU NOI : VOI TREBUIE SA FACETI COMICS SI NOI TREBUIE SA FACEM COMICS? !!!!! ADICA DA! NU INTREB PE NIMENI NIMIC' E DOAR STRICAT APARATU ASTA LA CARE SCRUI SI BAGA SEMNE DE INTREBARE NENOROCITU! NOI SUNTEM PENTRU FORMAREA CAP-ULUI DE COMICS-URXI CARE VA ADUCE O RECOLTA RECORD SI VA DUCE LA A DOUA PRABUSIRE A AGRONOMIEI R OMANESTI DE TRANZITIE PARTEA A DOUA! TRIMITETI-NE BANDA DESENATAXXSI , NU UITATI PARTEA NOASTRA PREFERATA: XXX"NOI NU VREM CALITATEXXX VREM CANTITATE" XSXXX SAUXXX CUM OBISNUIAU SA SPUNA VECHII NOSTRI RETARDATI : "PRIN CULTIVAREA CANTITATII VOM ATINGE CULMILE CALITATII"

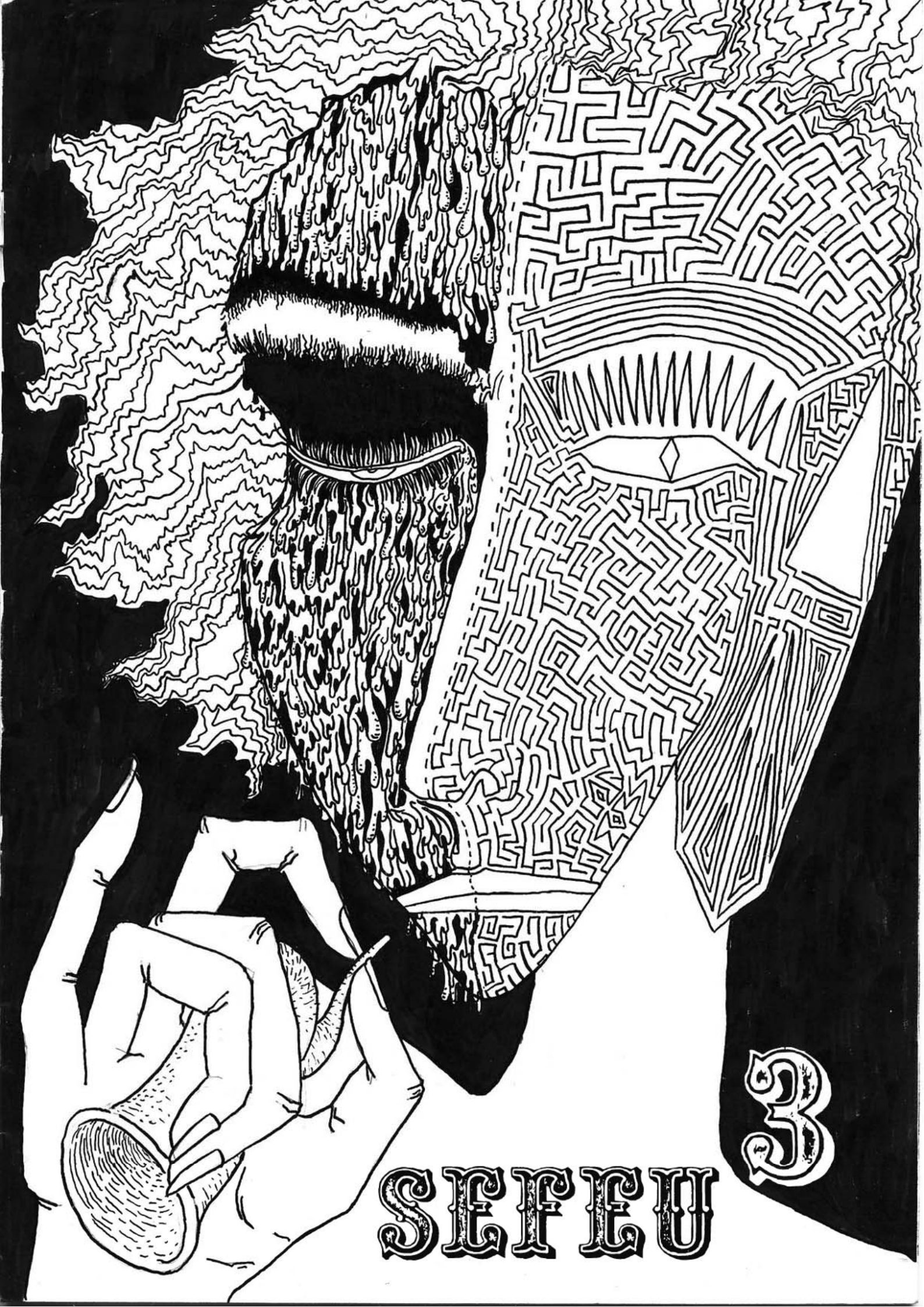


ATT BREDE

By PARITICI

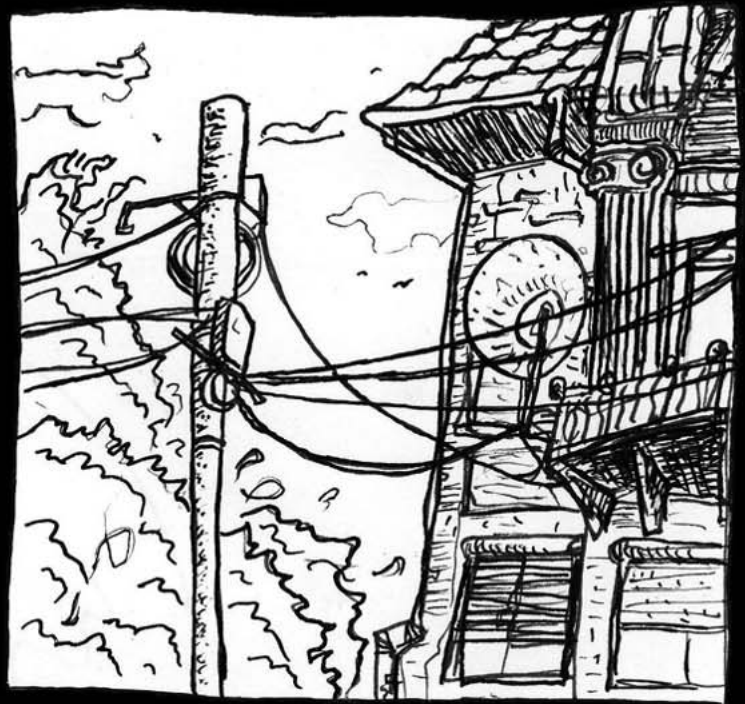
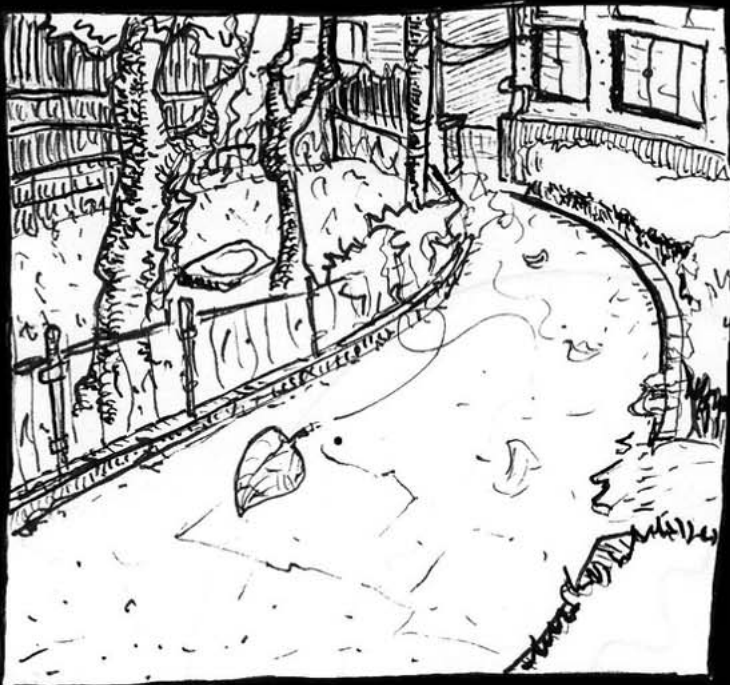
BRA

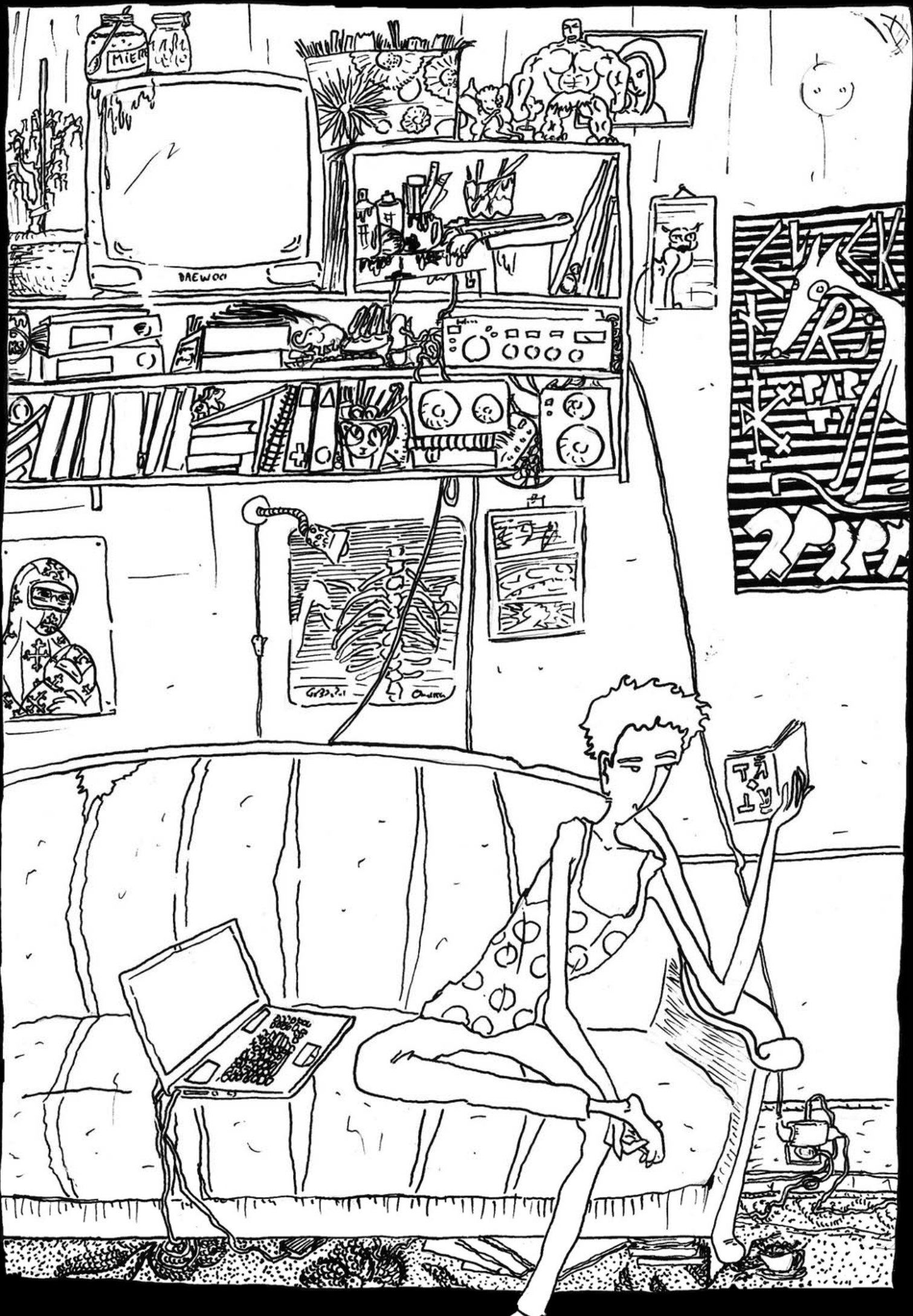
Benzibéti



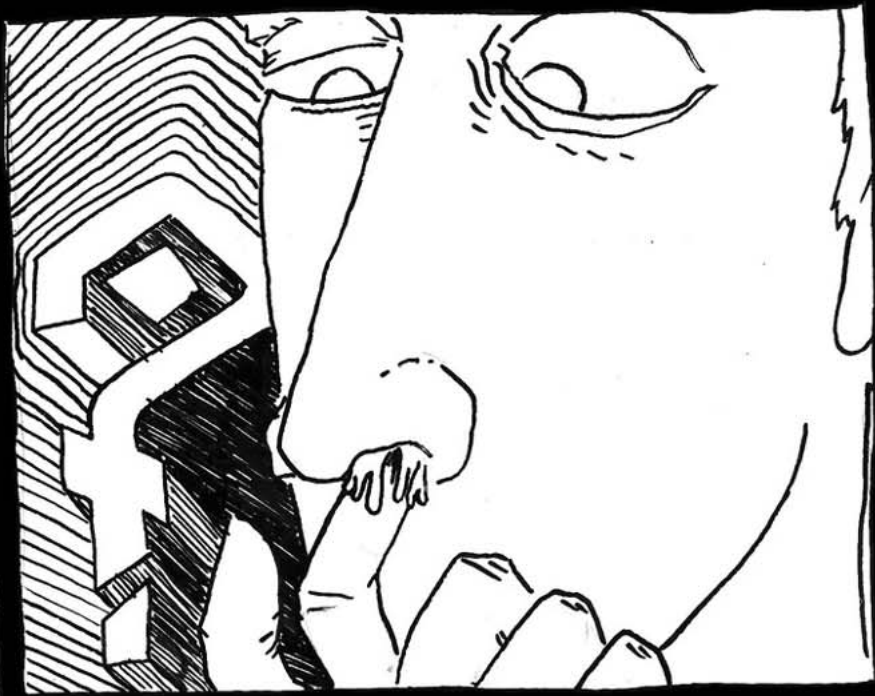
S E F E U

3

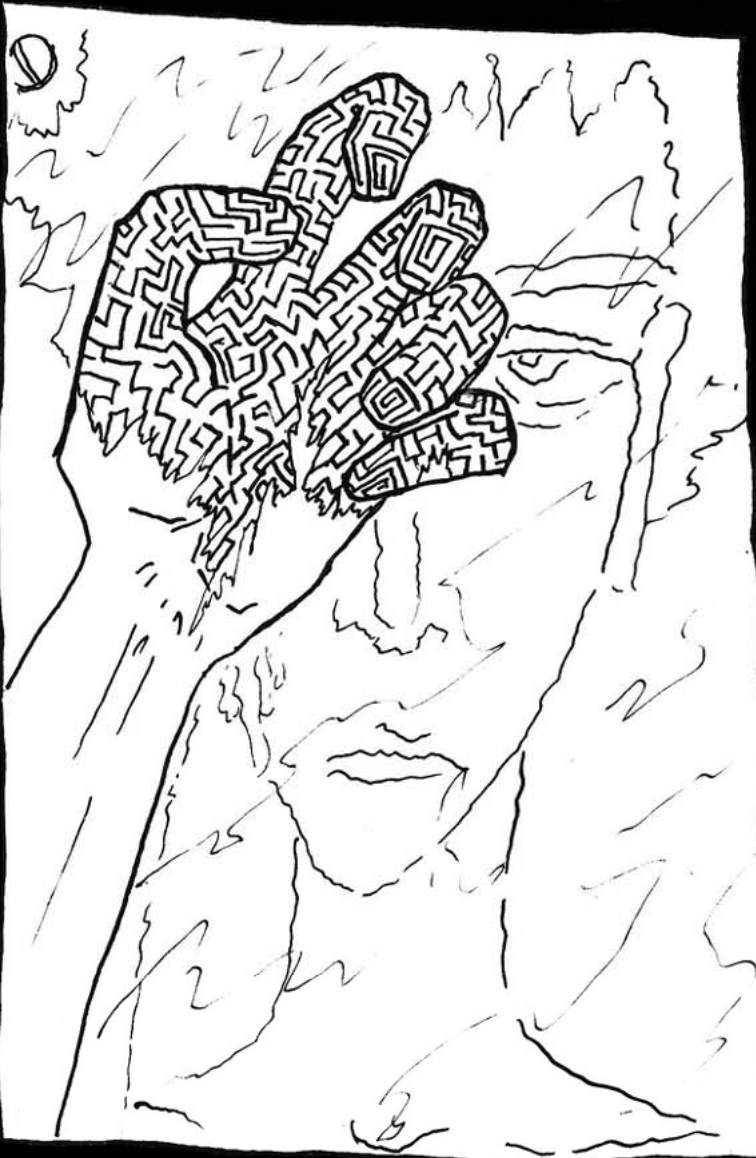


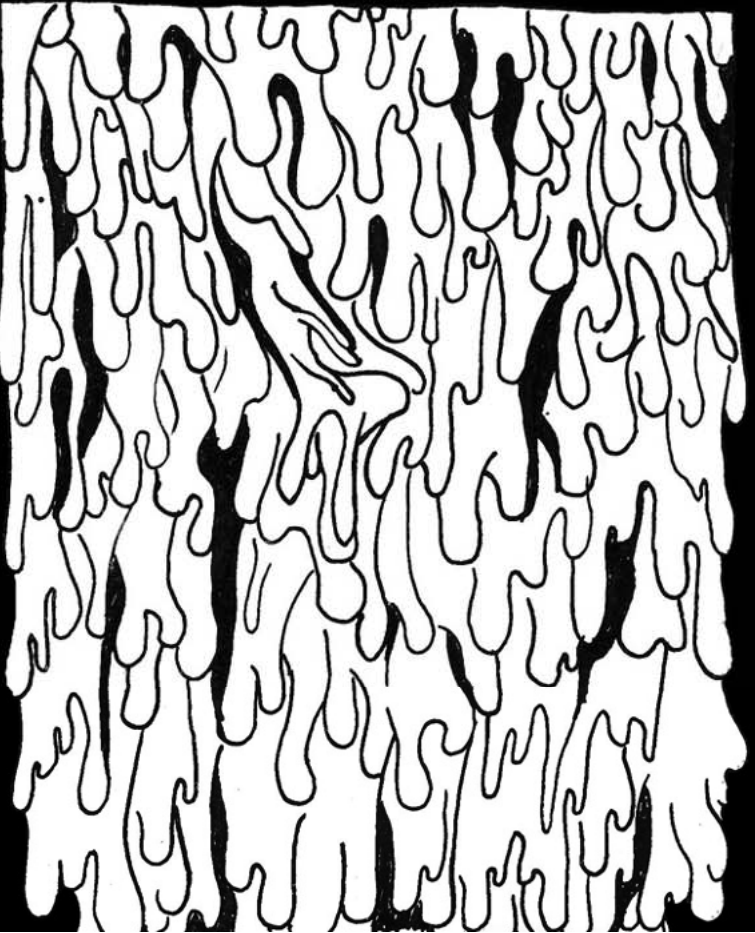
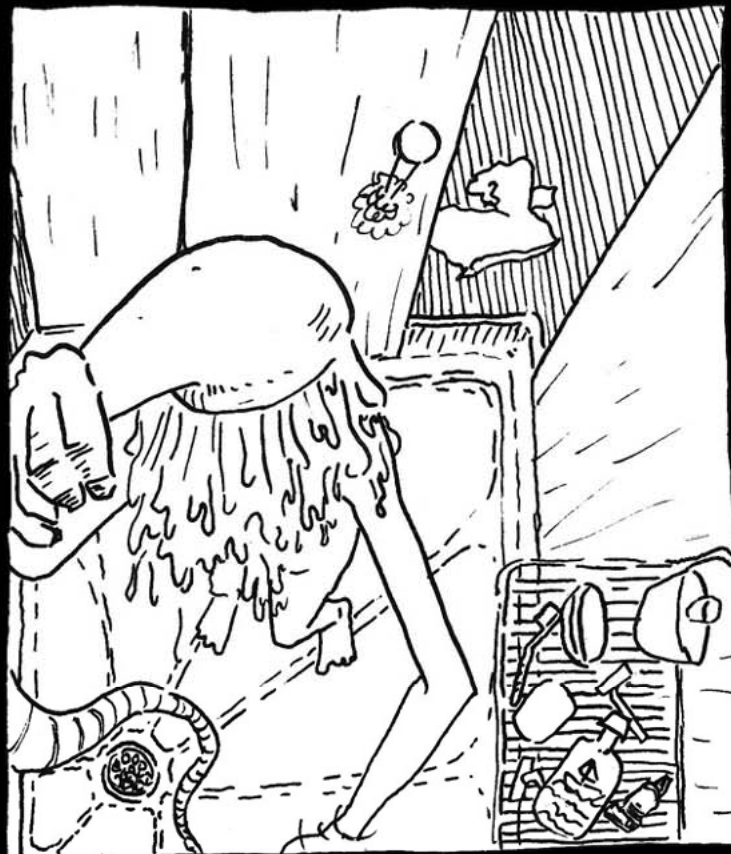
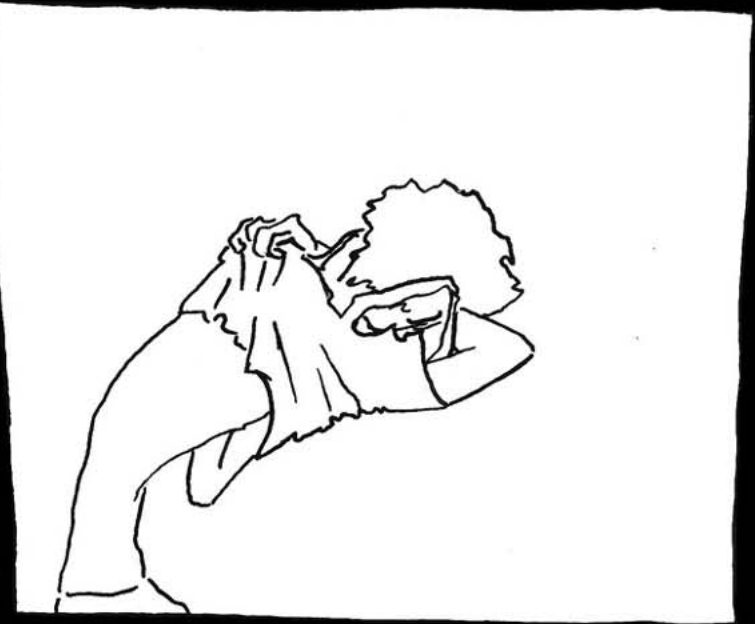


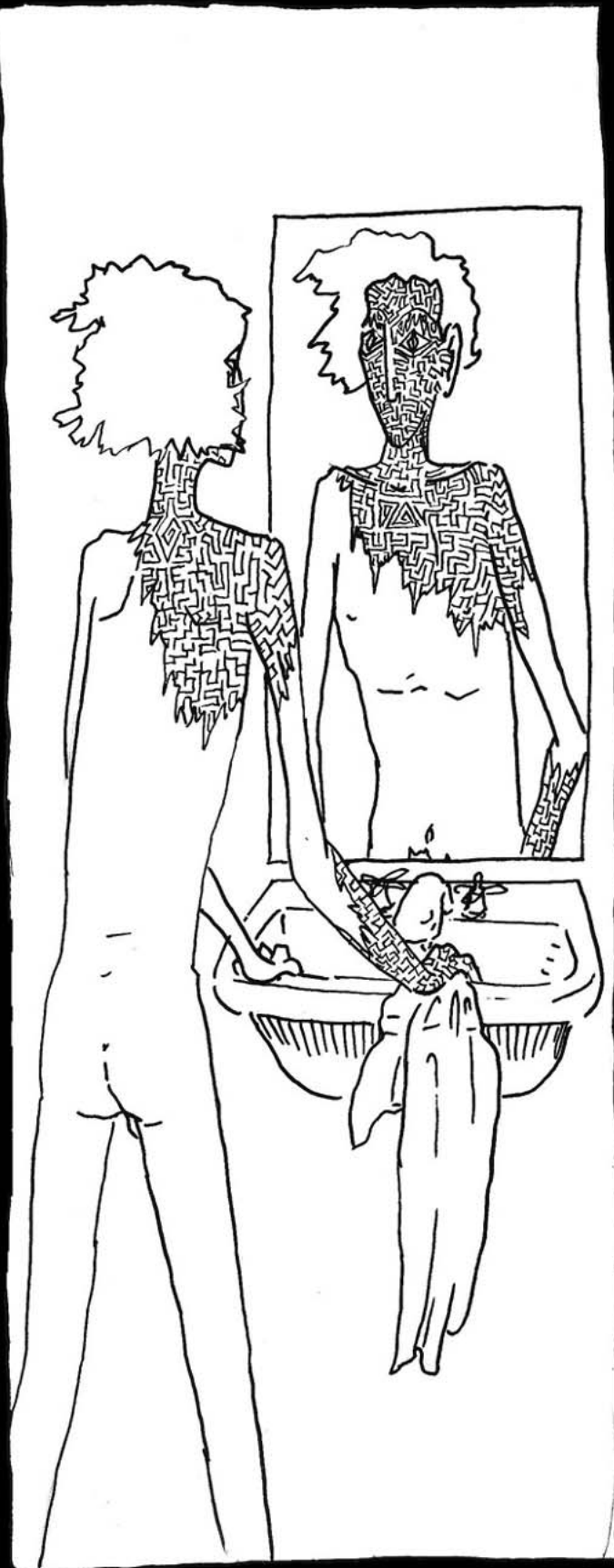


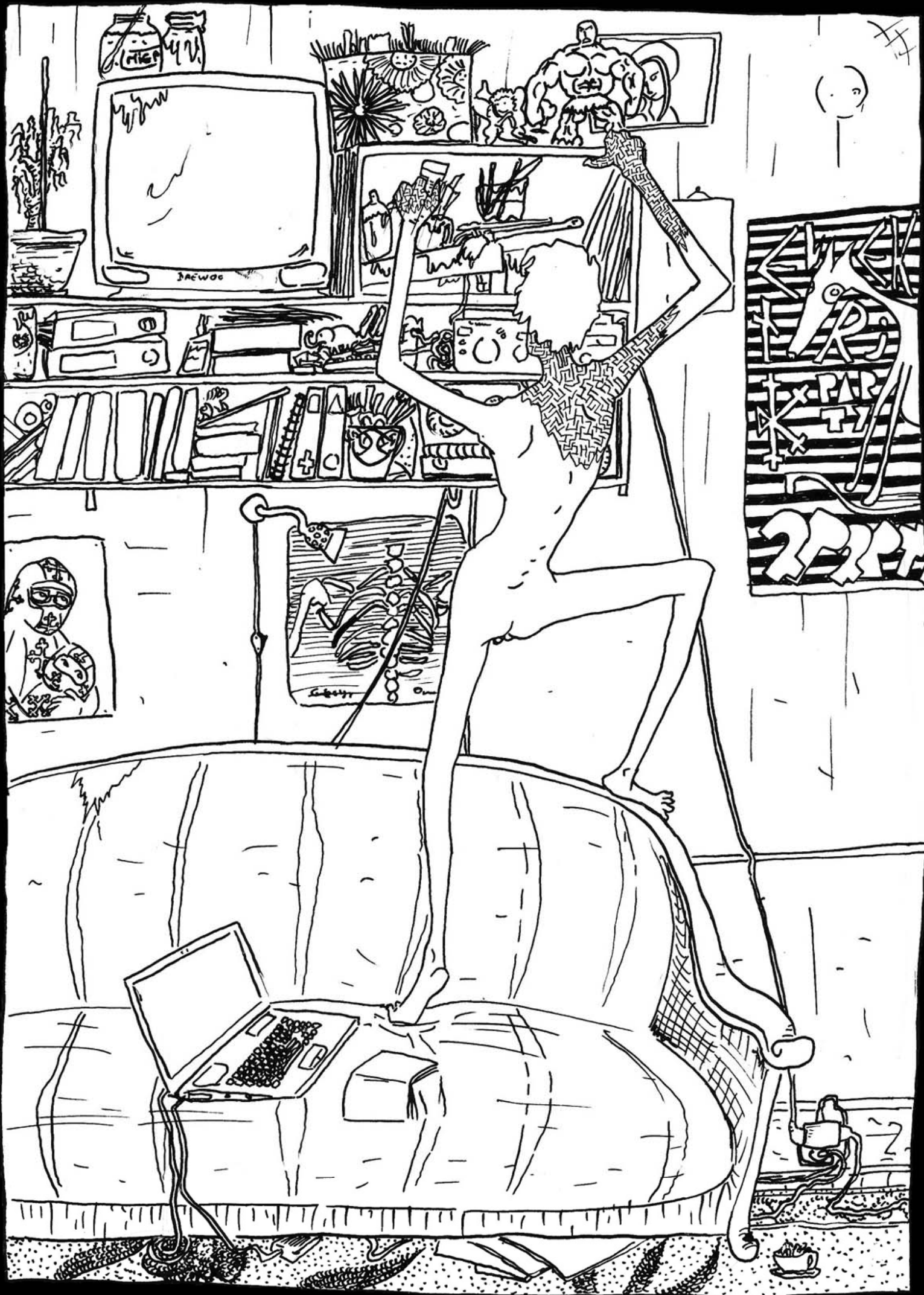




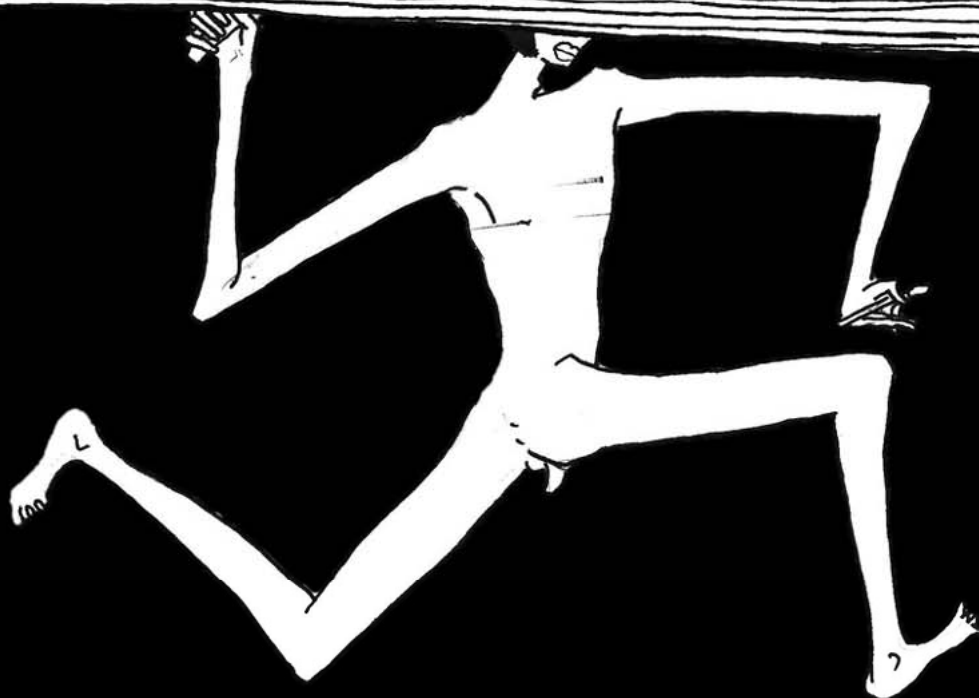
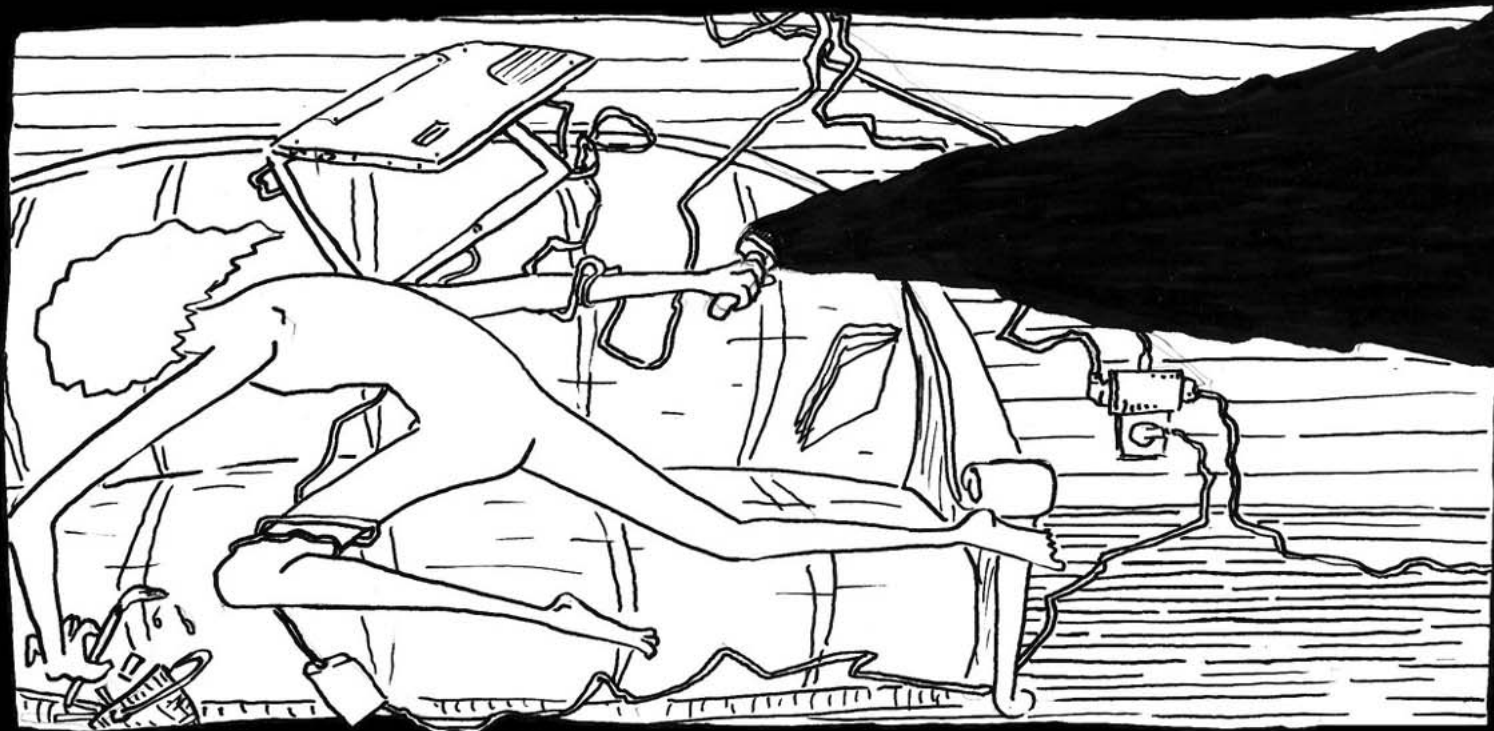
















VREAU ȘI EU PĂ CINEVA
SĂ MI PESTE DE VIATA MEA
OFF INIMAA MEAA

ARUNCATI CU PIETRE-N MINE
VĂ E CU DĂ CĂ MI-E BINE
OFF INIMAA MEAAA

DE MI-ATI DA O VORBA BUNA
V-AS DA SA MANEATI O LUNA
OOOFF DUSMANILOR

MUNCEȘ PENTRU BANU MEU
ȘIE NUNTA DUMNEZEEU
OFF DUSMANILOR

VOI CÂND VĂ TREZITI DIN SODOR
EU ATUNCI MĂ DUC SĂ DOORM
OFF DUSMANILOR

SĂ FITI VOI ÎN LOCUL MEU
SĂ VEDETI CÂT E DE GREU
OOOFF DUSMANILOR

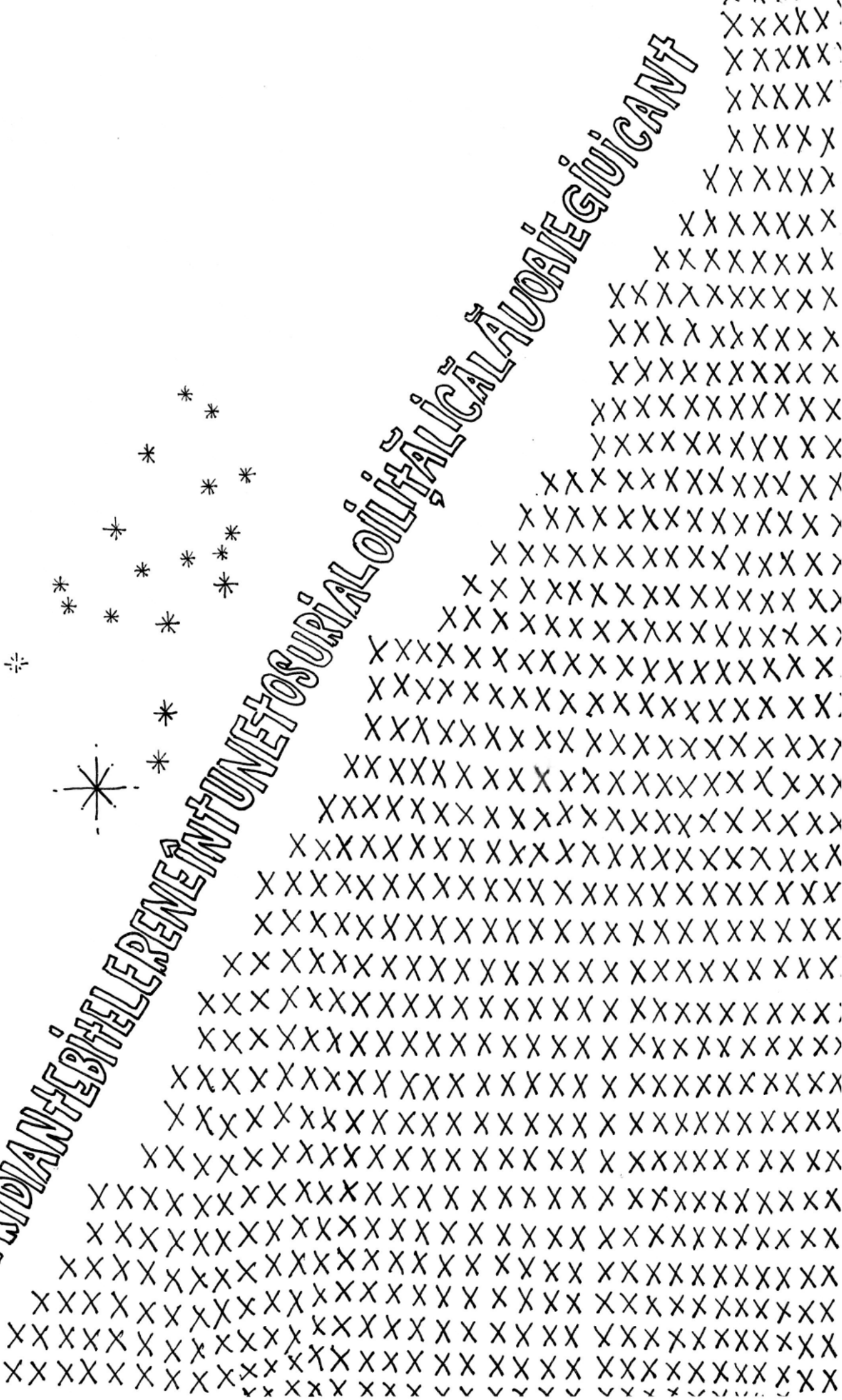
ZI DE ZI SAERATI
SĂ MOR
DREU SĂNT NEURURITOOOR
OOOFF DUSMANILOR



PĂRIUȘII NUMĂ-NTELEȘ
PRETEENI ȘI EU Ș-ALEȘ
VAAAI DE VIAȚĂ MEAAA
DUȘTĂRĂNI-MI DĂ TOARE
PĂȘĂȘĂRI RĂPIȘĂȘĂȘĂȘ
VAAAI DĂ VIAȚĂ MEAAA

BINE-AI VENIT ÎN
CEALALTĂ VIAȚĂ BAIATU
DE DATA ASTĂ DESCHIDE
BINE URECHEA ȘI CÂND
O AUZI VENIND
LAS-O SĂ TE
CUPRINDĂ!

IMPOSTRIANFEBILEPENEINTUNETOSURIALOITĂLICALĂUORIEGIUCANT



Evening

MEET IN THE DISCO

Activities

8:30 pm



Yo ho ho

Games

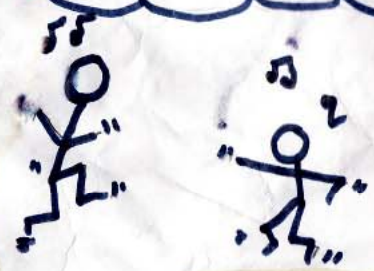
Capture the flag



Karaoke



Quiz night



Disco

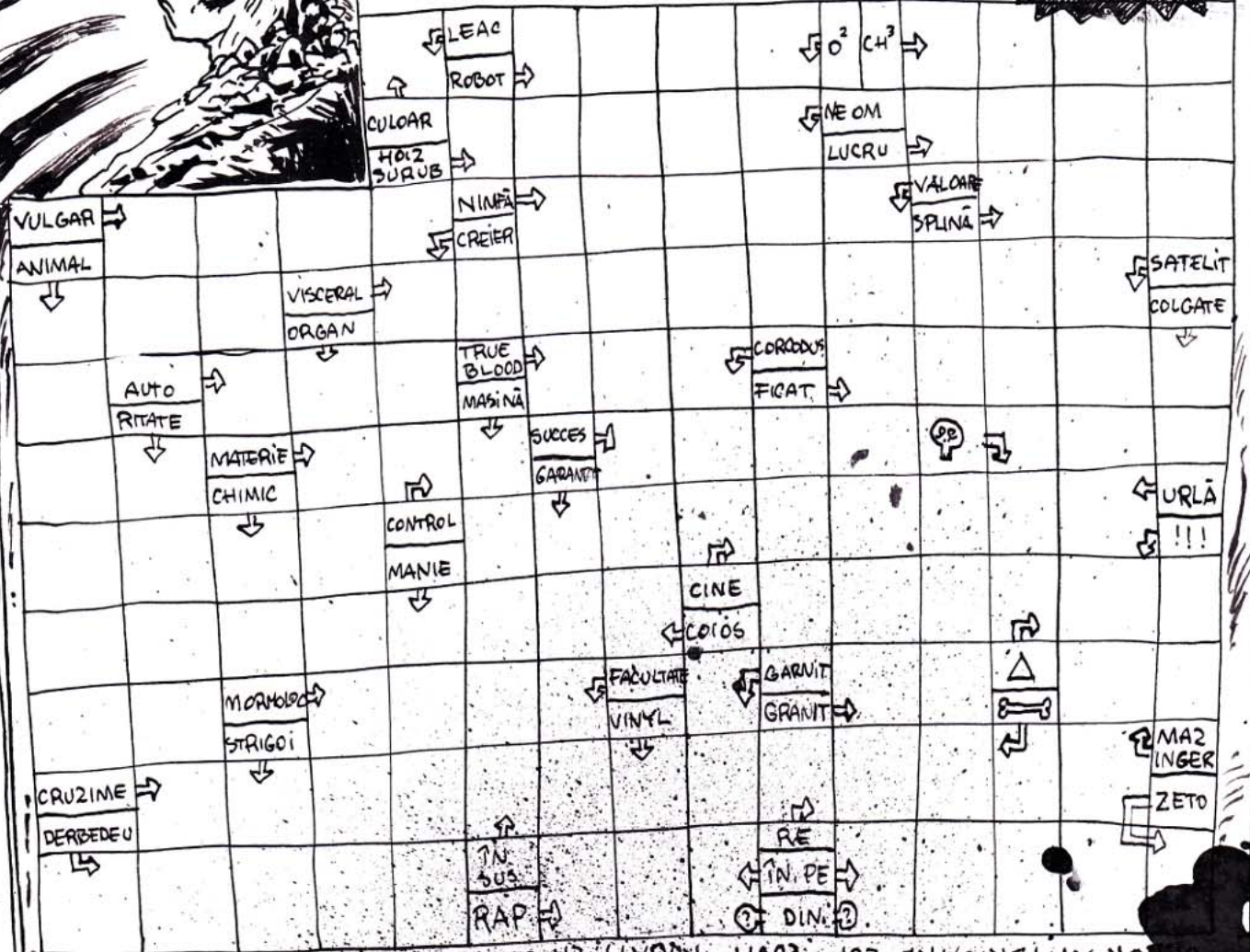


INTEGRA

ME


ISTETE

NOU



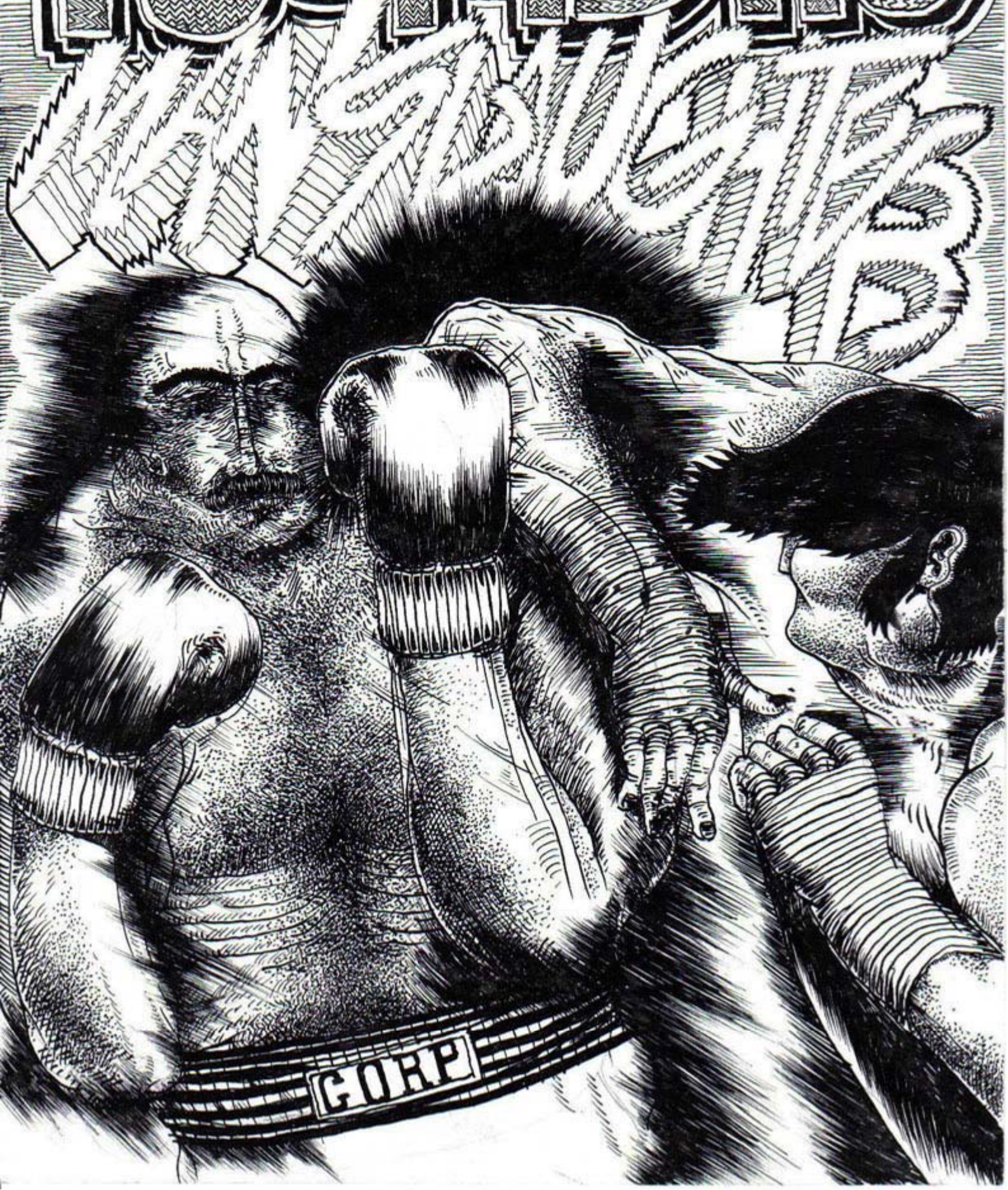
SOLVAREA ENIGMEI ACESTEI INTEGRAME NUMAI IN NUMARUL 114 AL REVISTEI (PENTRU CEI CARE DORESC POSESIA ACCESUIA SAU A UNUI TERAPIA DE LUI RUMI RUGATI SA SE ADRESAZE CELUI MAI APROPIAT.)

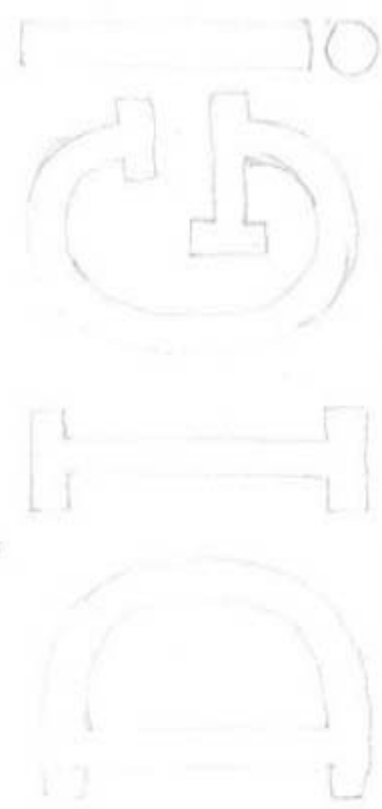
CIOCAN PROFIL
 PENTRU BĂTUT CUIE
 ÎN SÂNDU
 RA DE BRAD, SAU ÎN
 PERETI CU TENCUIALA
 PE BAZĂ DE VARURI



ATENȚIE
 CIOCANUL DIN IMAGINEA ALĂTURATĂ NU ESTE
 RECOMANDAT PENTRU BĂTUTULUI DE CUIE ÎN
 MATERIAL MULTIBĂT SAU LARICE. ...//...//...//...//

RUGBIHISTIC





CH 1

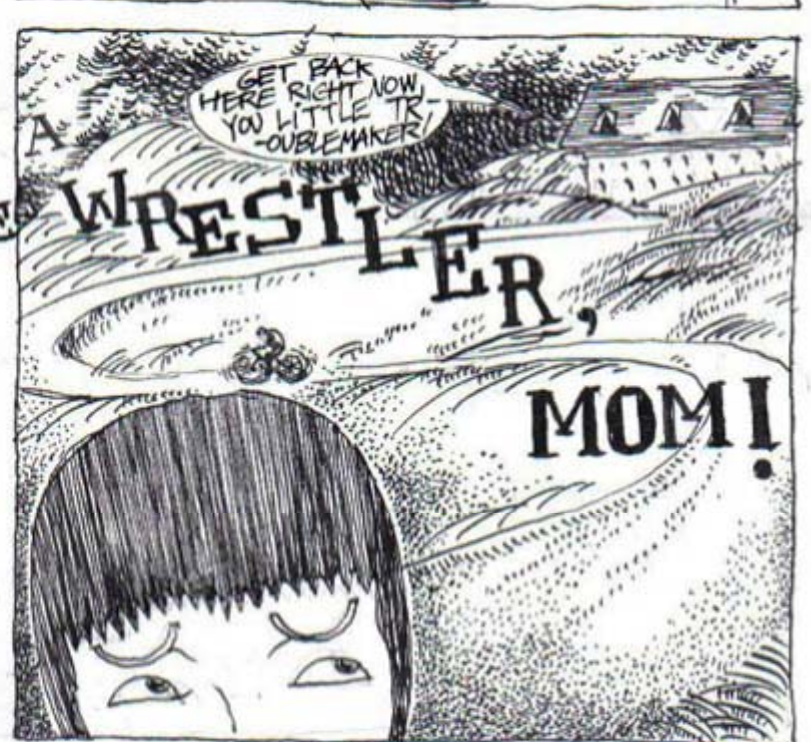
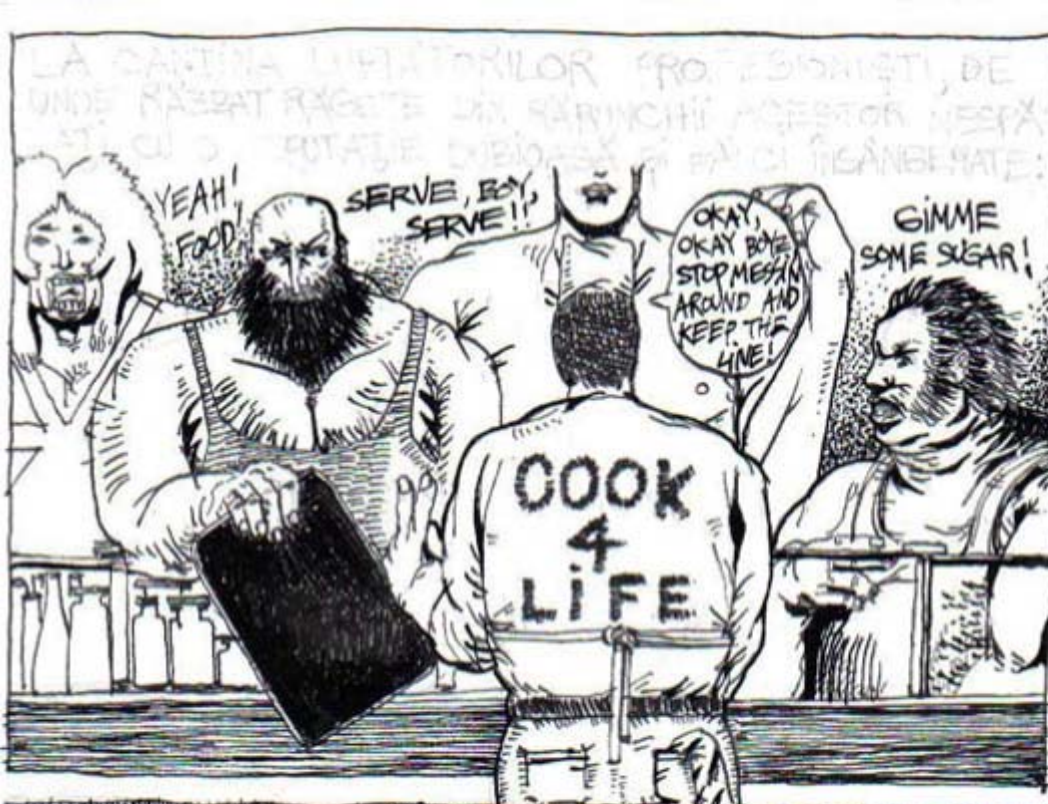
IV

TER

ADMIT

VALUE

STUDENT NO







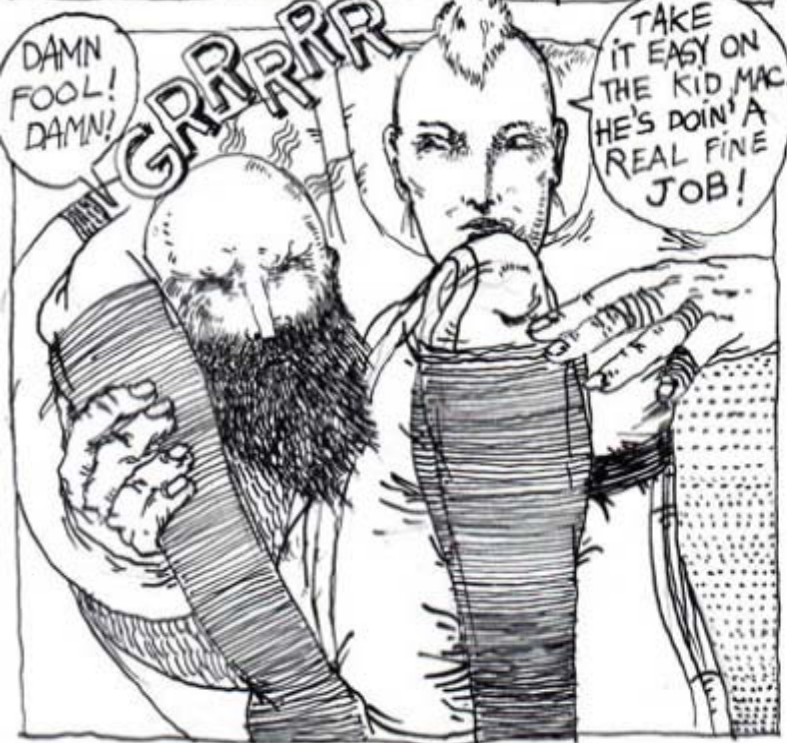
HELL, NO... THIS IS NO LIFE, A COOK'S LIFE... I ALWAYS STINK O' THIS SLIMY SHIT, I'M PREPARIN' IN A SLIME HOLE LIKE THIS.

...EVERYBODY'S MOCKING ME, LIKE THEY HAVE A REAL HARD TIME; STUNT FIGHTING; I ALWAYS DREAMT OF BEIN' A WRESTLIN PRO...

BUT IT DIDN'T WORK OUT SO WELL..



AGESTI APE ESTE AGRU BĂ LARVA!



DAMN FOOL! DAMN!

GRRRR

TAKE IT EASY ON THE KID MAC HE'S DOIN' A REAL FINE JOB!



TAKE YOR' LEG OFFA THAT TABLE, YOU OORAV GOSTANI IT MUST BE KEPT SO CLEAN!

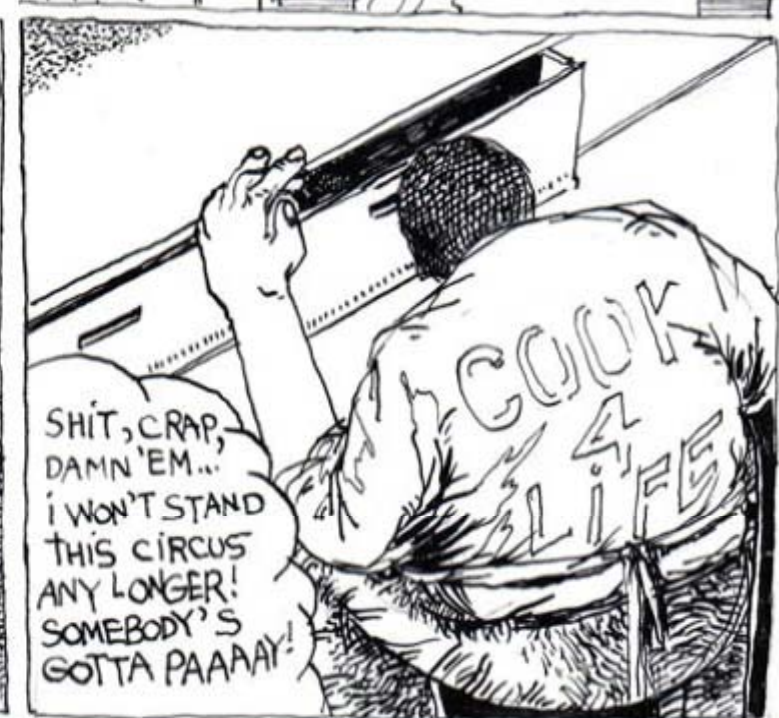
PFFFFT

SHUT YO' YAP, INSECT AND LOOSER THAT YU' AR!



HEY MAN! IF YOU WOULD BOTH CUT THE CRAP WE BE EATING SOONER AND NOT BEIN' SO HUNGRY. HUNGER MAKES ME THIRSTY! THIRSTY FOR BLOOD!

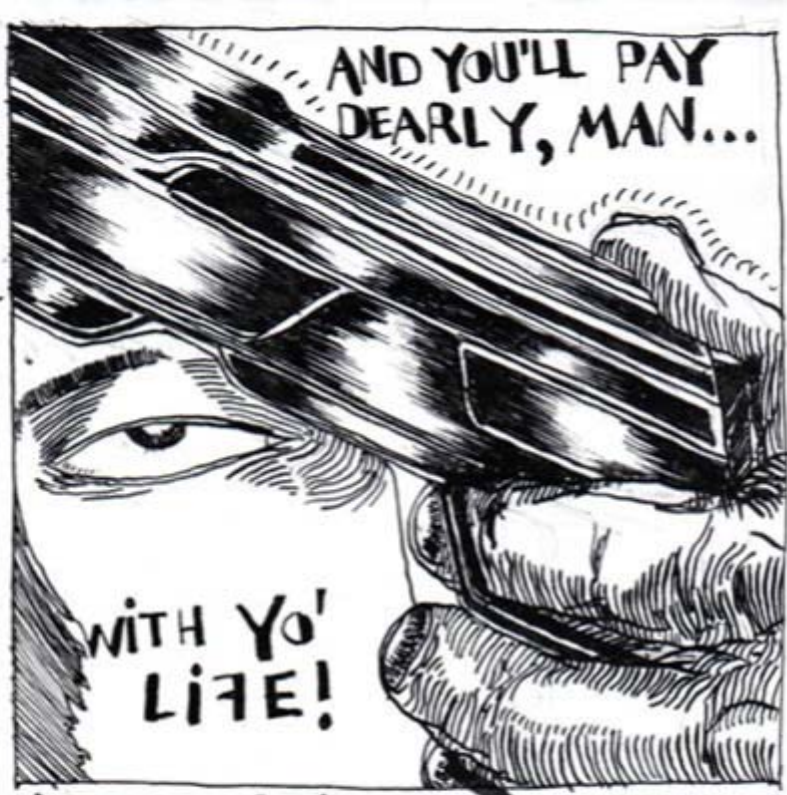
AND GUTS!



SHIT, CRAP, DAMN 'EM... I WON'T STAND THIS CIRCUS ANY LONGER! SOMEBODY'S GOTTA PAAAY!



AND I THINK WE HAVE A VOLUNTEER RIGHT HERE... MAC MY SON, THE CHECK HAS ARRIVED AN' YOU GOTTA PAY!



AND YOU'LL PAY DEARLY, MAN...

WITH YO' LIFE!



GET ME ANOtha RAY, COOK! THIS ONE'S ALL MESSED UP!

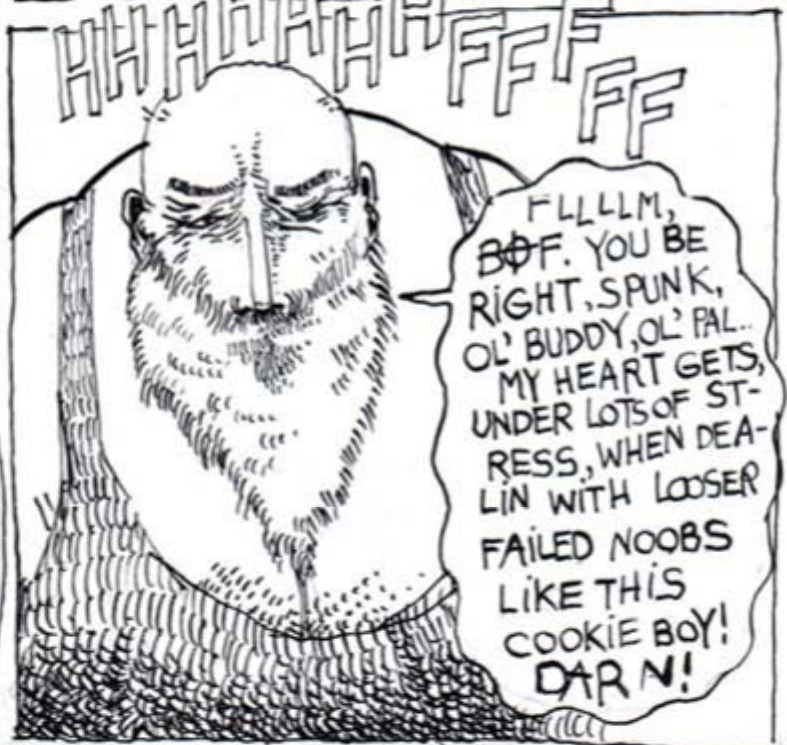
HA HA HA HA



GET IT, YO' LIL KITCH-EN BITCH



CHILL OUT, OL' GANGZ TER! YOU'LL GET A HEART ATTACK FROM ALL THIS COMMOTION! GEEZ YO'R MAD, MAC!



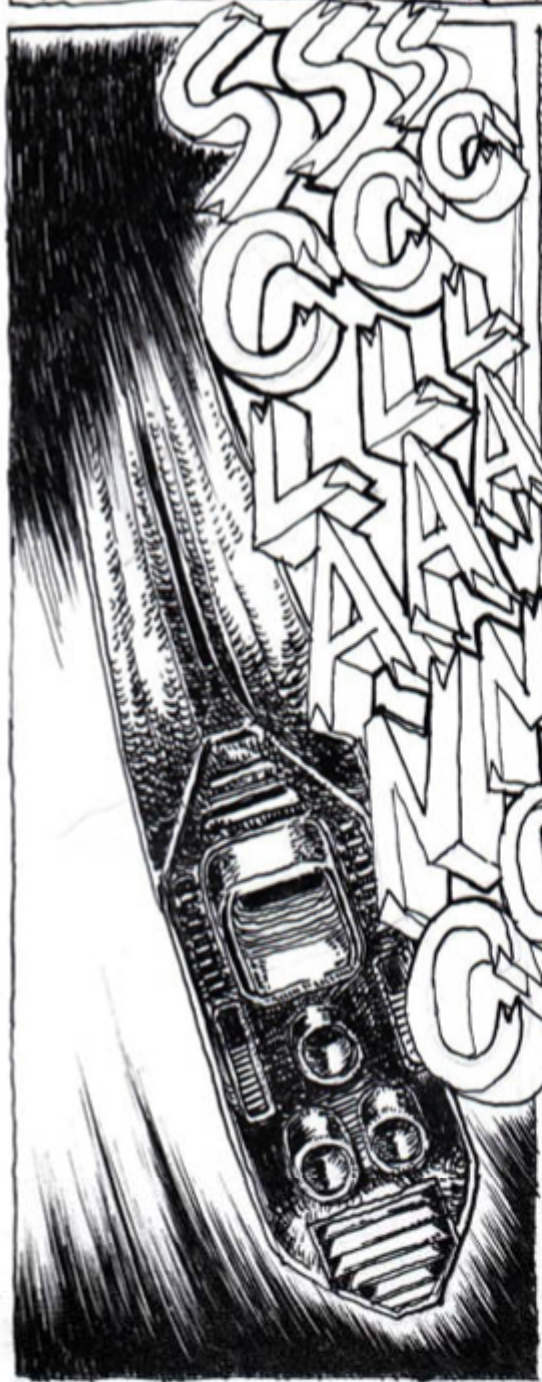
HHHHHHH FFF FF

FLLLLM, BOF. YOU BE RIGHT, SPUNK, OL' BUDDY, OL' PAL.. MY HEART GETS UNDER LOTS OF STRESS, WHEN DEALIN WITH LOOSER FAILED NOOBS LIKE THIS COOKIE BOY! DAR N!

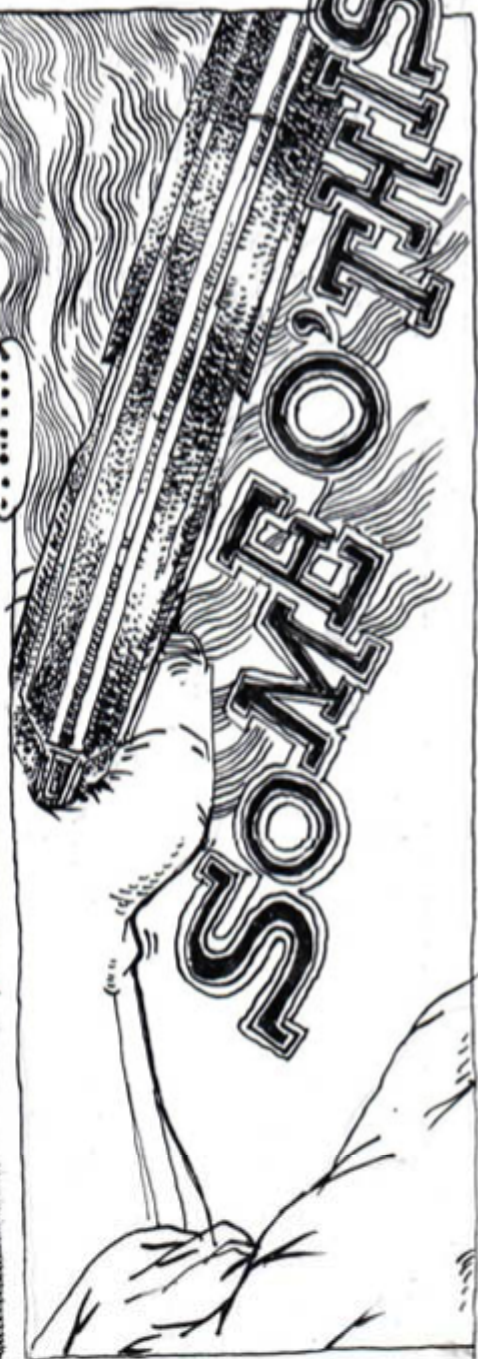
THIS HERE
GOTTA STOP...
MUST PUT AN'
END TO ALL THIS
HERE MISERY...
HERE AND NOW!
I MUST SHOW E-
VERYBODY MY VA-
LUE; ALL MY E-
NEMYS IS ASKIN'
FOR A PIECE O'
ME AND THEY
ARE GETTING
WHAT'S COMIN' TO 'EM!

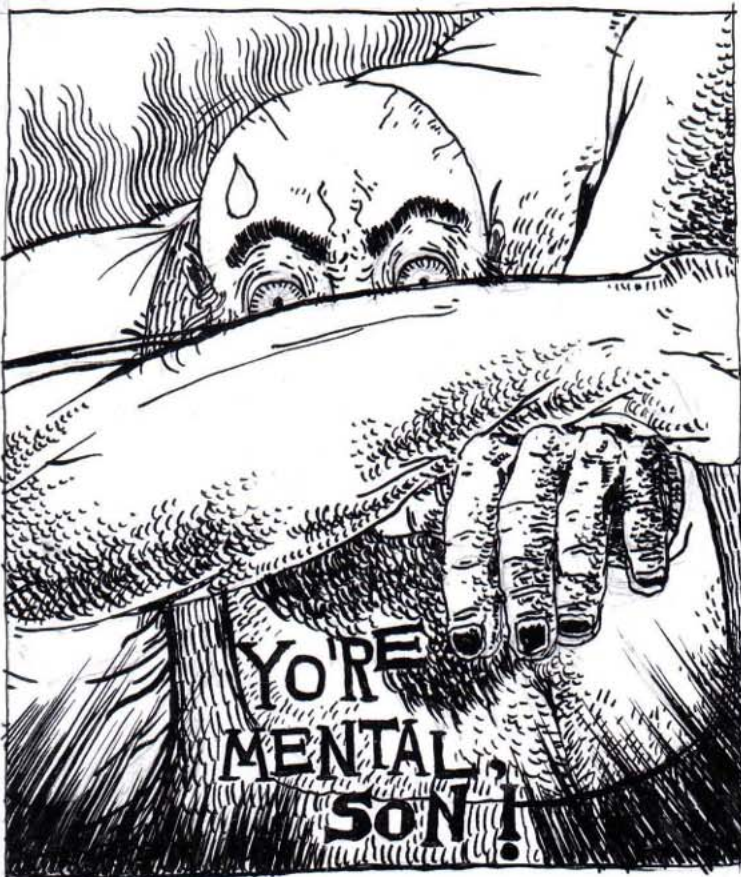


GET THAT
SHIT OUTTA
MA' FACE,
PUNK!

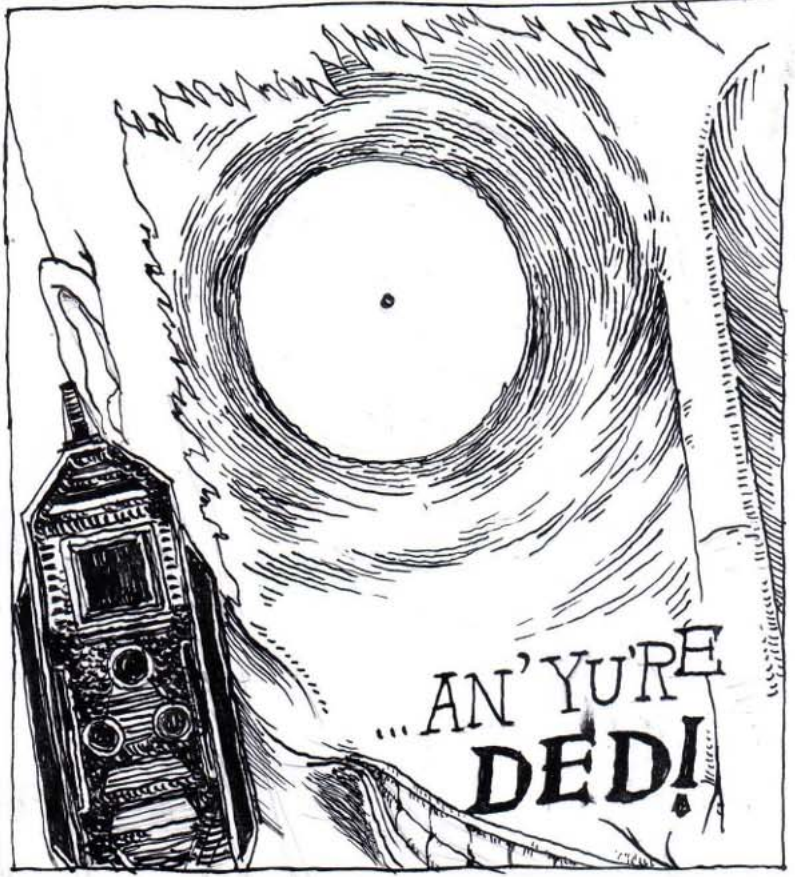


WANT
SOME? CO-
ME AND GET
SOME, FAT
FUDGEROODLE,
BAZOOKA-
FACED,
DONKEY-
LICKER!





YO'RE
MENTAL,
SON!

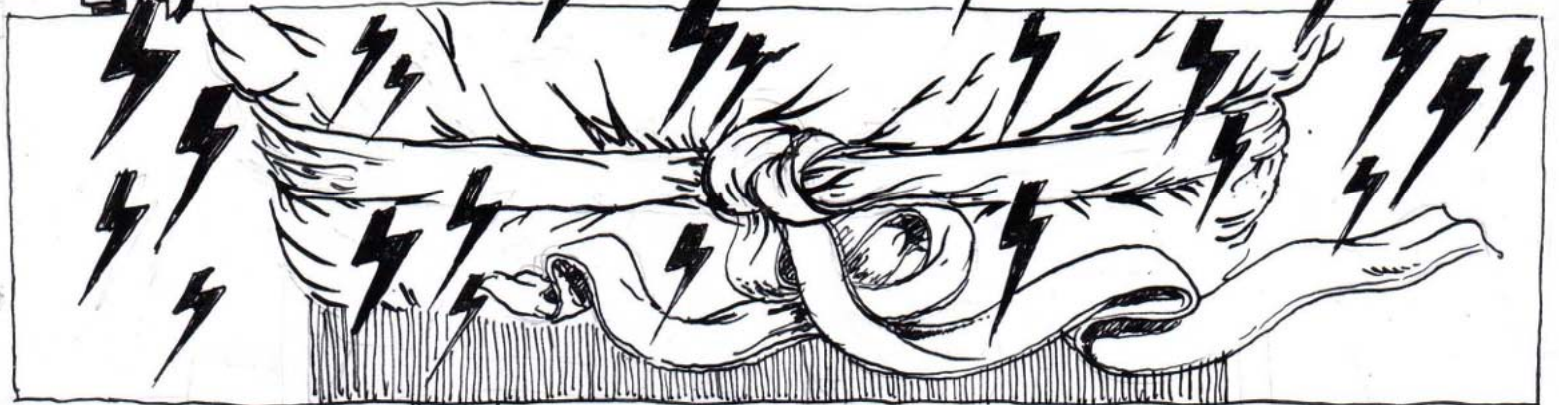


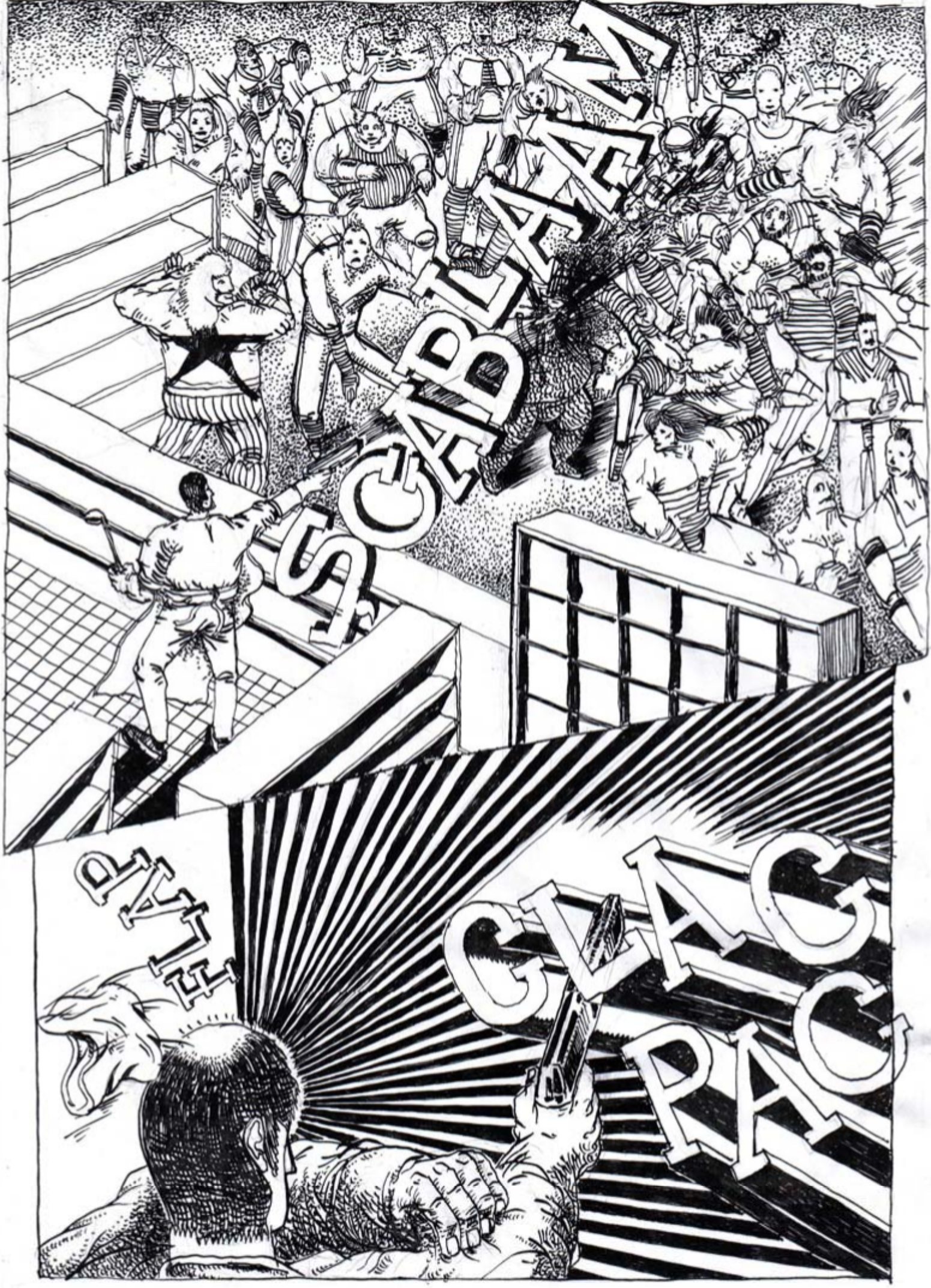
...AN' YURE
DED!

TA-DAM

TA-DAM

COOK
SBANG SBANG SBANG
SBANG SBANG SBANG
SBANG SBANG SBANG





Geeky Geeky

SFFLU

TERIBU



GRAAA



AAAAA

RRRR

SHOEN

1. "The H-BOMB and YOU" - 1954

Civil Defense Comic Book ;
 Distributed 1954-1956 to Washington
 D.c./Maryland area residents.

Basically, Cold War-debut psycho-paranoia. THE ENEMY is waiting for the moment when the American People are not on their guard to strike down the Land of the Free with an evil rain of mass destruction super-bombs. The plan is based on a para-military, peace-time, 24-hours volunteer task force, composed exclusively of civilians. Hence the denominator of CIVIL DEFENSE!

From teenagers, moms, dads, dogs and cats to red cross volunteers, every civilian can help : the most ambitious project of civil defense would be the setup of 24.000 watch posts along the coast, where the volunteers would take turns in 24h around the clock, naked eye surveillance of the american air space, spotting the eventual low altitude enemy nuke bombers that escaped the radar. Of course, everybody is eager to lend a hand, and for a proper and effective ultra-defense one must master the technique of first-aid, but most importantly, the famous , scientifically-prooved nuclear fallout - dodge skill. Although the power of the mighty nuke is immensely terryfying, the nukes or h-bombs of the enemies can be dodged by any normal average teengger, if, he's got the skill. At first sight, it may look like he's lying in a ditch, but in my opinion we are witnessing a concentration pose, creating a psyonic psycho-kinetic shielding aura. Something close to this technique can be seen in

the perormances of Sue Storm, a.k.a the invisible Woman. Of course if we make a simple deductive connection, it's simple to discover the source of the nuclear fallout shielding-teenage aura: it fights the bomb radiation with a sort of counter-radiation. Like Sue Storm became the Invisible Woman, after she was exposed to the comic radiation, and thus became able to sumon psycho-kinetic shields of alien plasma.

Overall, we have here a nice , solid, epic line, great one-liners from ridiculous government counselor, family action, nuclear destruction diagram, and last but in no way the least great apocalyptic cover. And it was probably free backin the days, brought right to your door..what a great time it was, to receive free gems like this comic, and all that you had to give up , was your 50s brain!!!!

2. "IF AN A'BOMB FALLS" - 1951

Earlier version of the previous , pretty much the same hand-jive like in the case of the H-BOMB! This one though has a better destruction area-of-effect diagram, because it includes possible casualties.

Also, we are finding out that , if one does not master perfectly the concentration pose, nuclear radiation and the heat radiated from the explosion can be pretty much annuled by covering with a very common and easy to find, debris : newspapers. A full-body armor composed of newspapers carefully assembled, unvanquishable. It's common knowledge that newspapers contain lead, wich is a ideal metal for radiation shielding; it's a heavy metal, babye ! Well, that says it, for now, and for all it's worth great comics can hail from the muddy banks of a psycho government! What did the sovjets put out ins response to this?

GET READY
GET READY FOR



THE FLESH BOMB

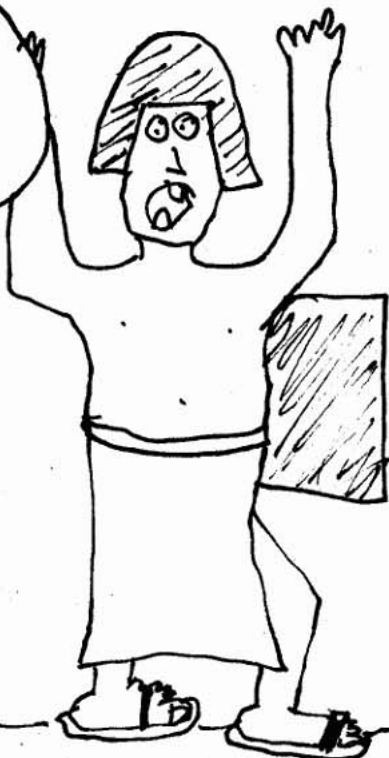
SPECIAL

ATACUL MUMIEI ASTRALE



OROARE
NEMĂIĂZUTĂ
!!!

ACUM 3500
ANI
ÎN EGIPT



O, NU, ESTE
TUTAN BANANI!



ȘI CE
VREI DE
LA MINE?



SLĂVITE FARAOAN,
TUTAN BANAN ATACĂ!

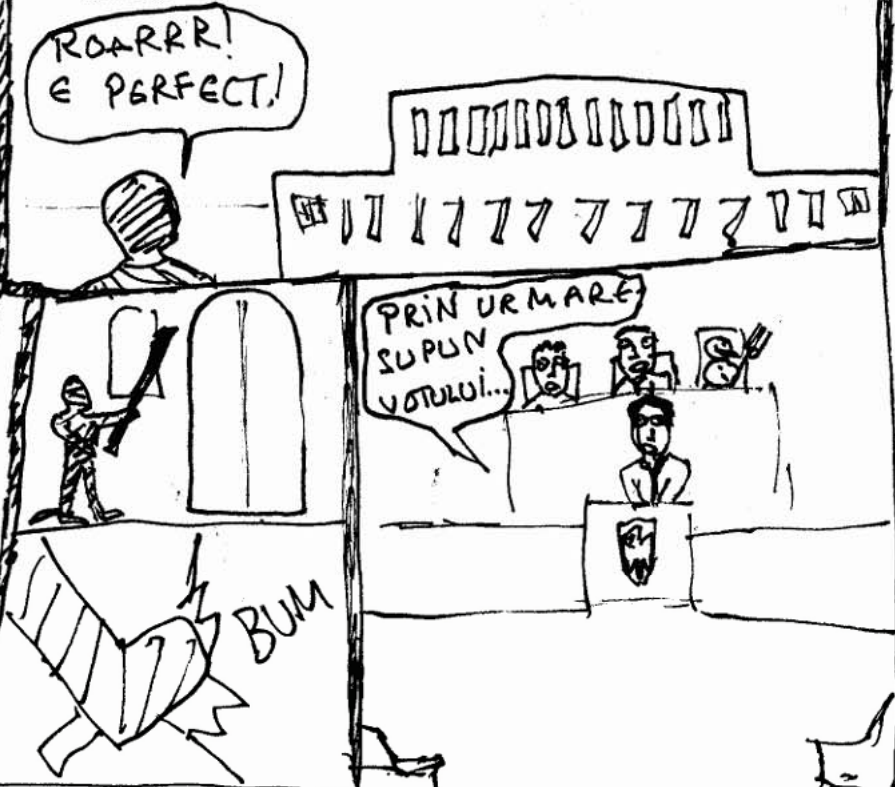
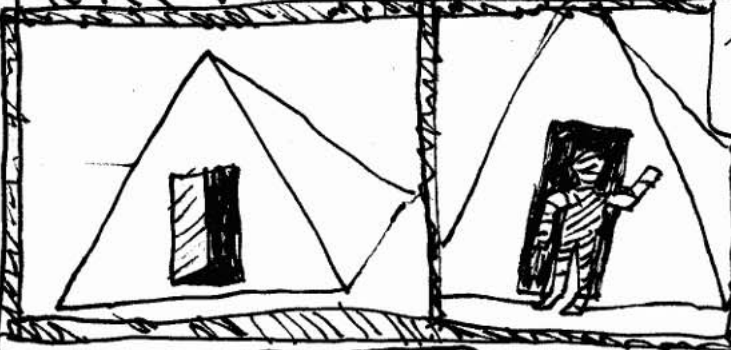
DIN CAUZA LUI
PIBUL A SCĂZUT
CU 3% ÎN TRIMESTRU!

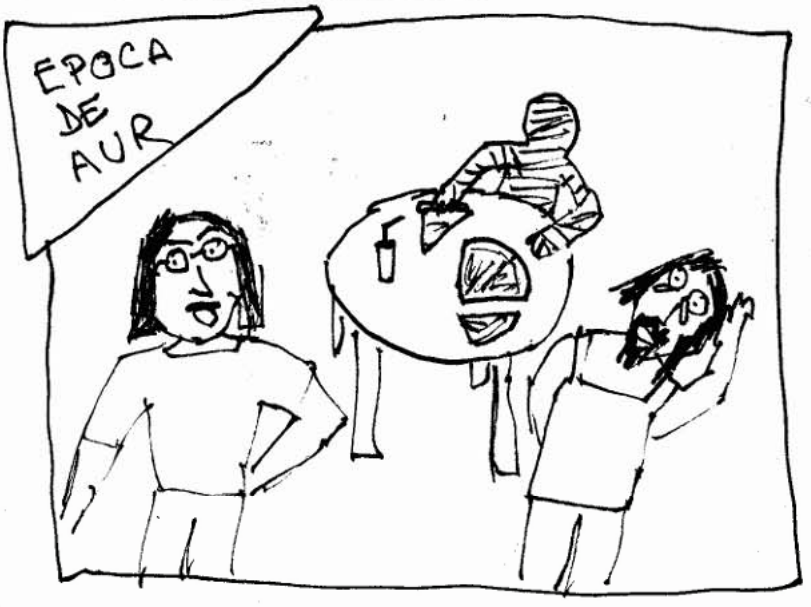
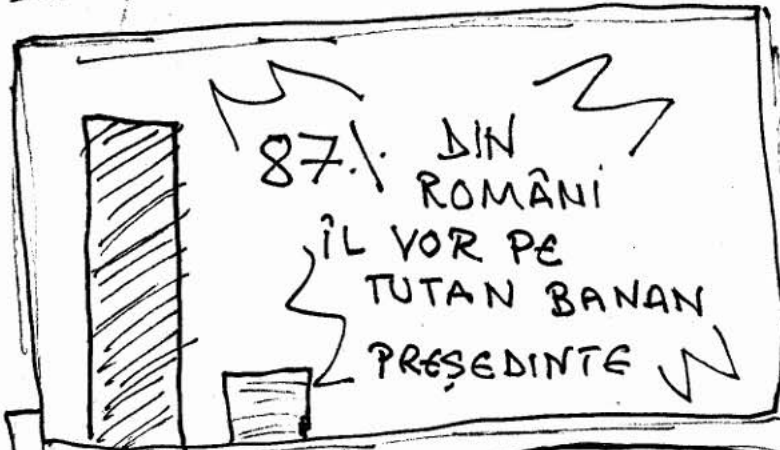
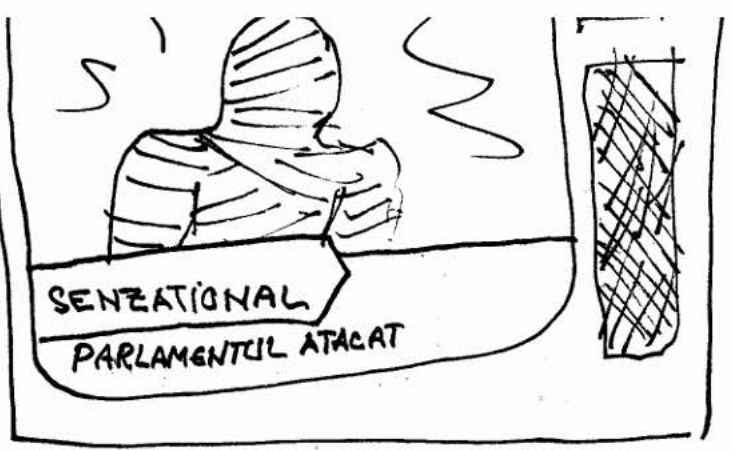
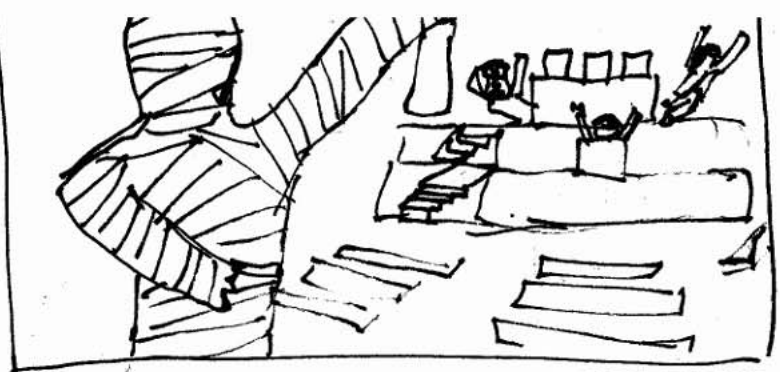


TOTUL PÂNĂ LA
SIGURANȚA ECONOMICĂ
A NAȚIUNII!











School Supplies

0

P A S T E N X X R Z J C I M Y
 A C K E U M J L S B O J V J Z
 P R O I L R M N I T U W Z I Q
 E A O S G S E A A C R G D N S
 R Y B T A P E L U C N M Z W S
 C O E Z N Z R L U Z A E U N O
 L N T M S G A L Z R L J P Z S
 I S O A E O S D K I W L O D B
 P X N G L W E E Q D A K O I F
 S U U Y A U R T J E Y Z O Z Q
 B M O M U S C I S S O R S C K
 T U K W A H U L Z L R P G P C
 Y R N X A R X H A B S X P P C
 J D J L H O W C A M Y Q X
 R V K U F G M D X Y D L S E

CALCULATOR ✓

CHALK

CRAYONS

ERASER

GLUE ✓

JOURNAL ✓

MARKERS

PAPER CLIPS ✓

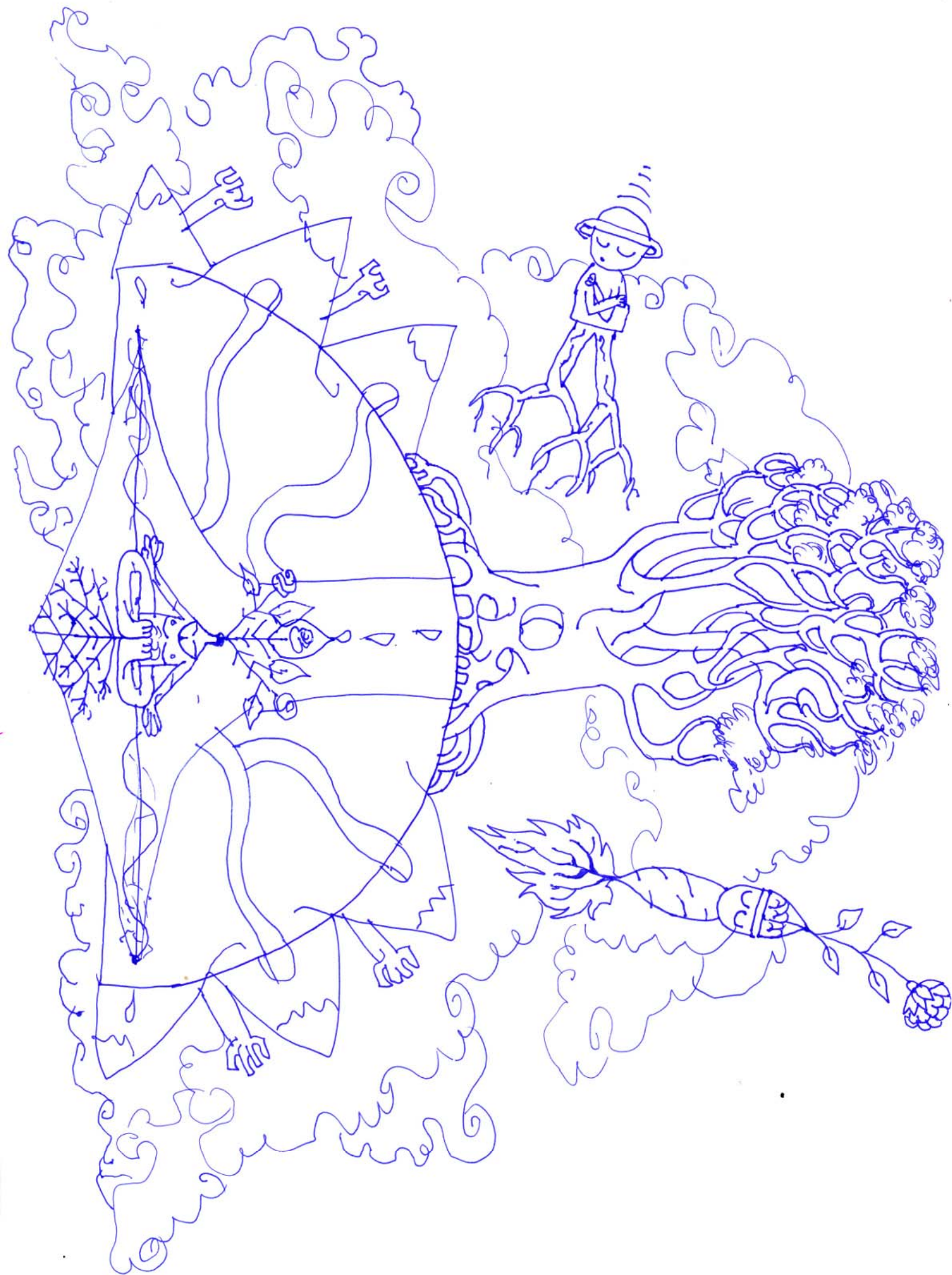
PASTE ✓

PEN ✓

RULER ✓

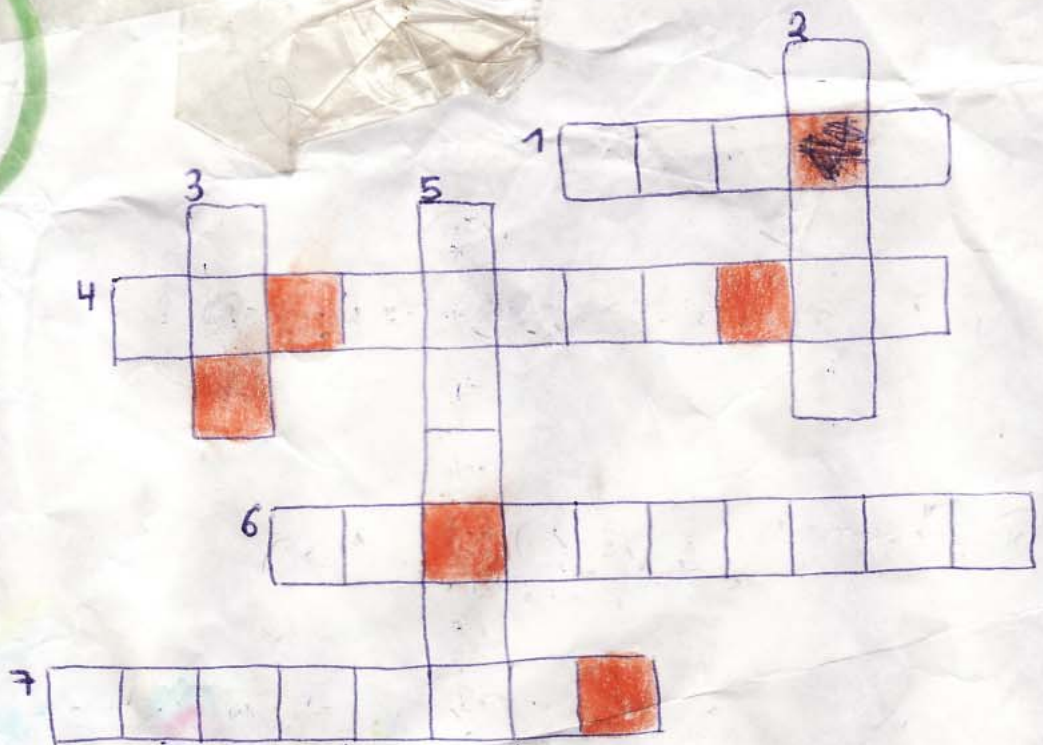
SCISSORS

TAPE ✓



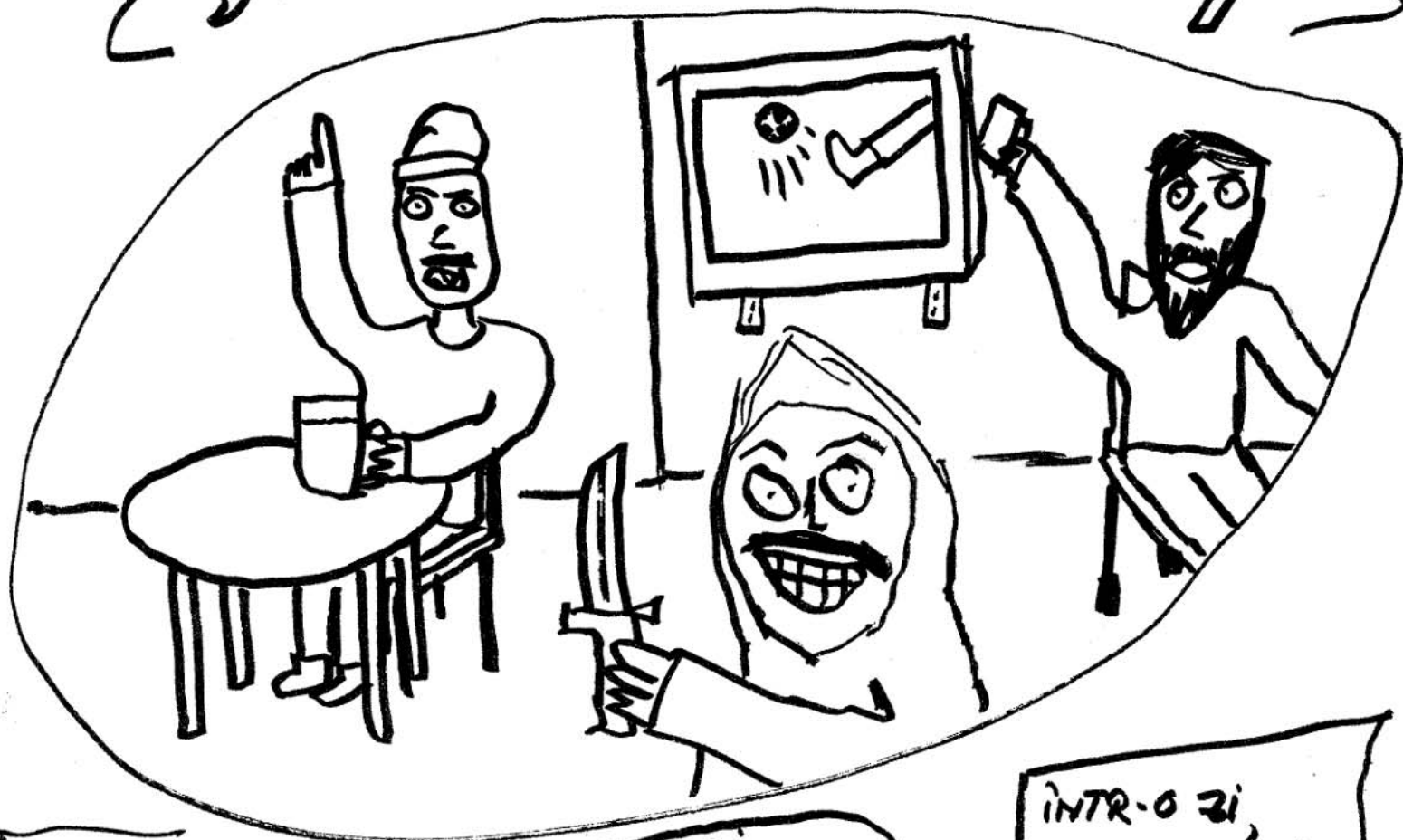
FIND THE ORANGE LETTERS AND
THE WORD THEY FORM

13



- ① CAPITAL OF KOREA
- ② IN THE MORNING IT WALKS ON 4, AT NOON ON 2 AND IN THE EVENING ON 3 LEGS.
- ③ A TARZAN WHO DOESN'T SWING ON A TREE, BUT IS TIED UP IN OUR CAMP
- ④ YOU FIND IT ON THE FLAG OF TURKEY
- ⑤ A PLACE IN ROMANIA WHERE YOU CAN LAUGH WITH THE DEAD.
- ⑥ AFTER MORNING ACTIVITIES
- ⑦ MADE OF STEEL, BUT NO SUPERMAN. USED TO BURST AROUND THE CLOUDS.

CĂLĂTORIE ÎN ȚARA LUI CIORBY



AM GĂSIT ÎN
AUTOBUZ HARTA
UNEI
COMORI!!!



TU VRĂI SĂ SPUI CĂ
VOM FI BOGAȚI?



O SĂ ÎMI IAU
MOBIL CU CAMERĂ!

HA! SĂ-I URMĂREȘC
ȘI SĂ FUR EU
COMORĂ!



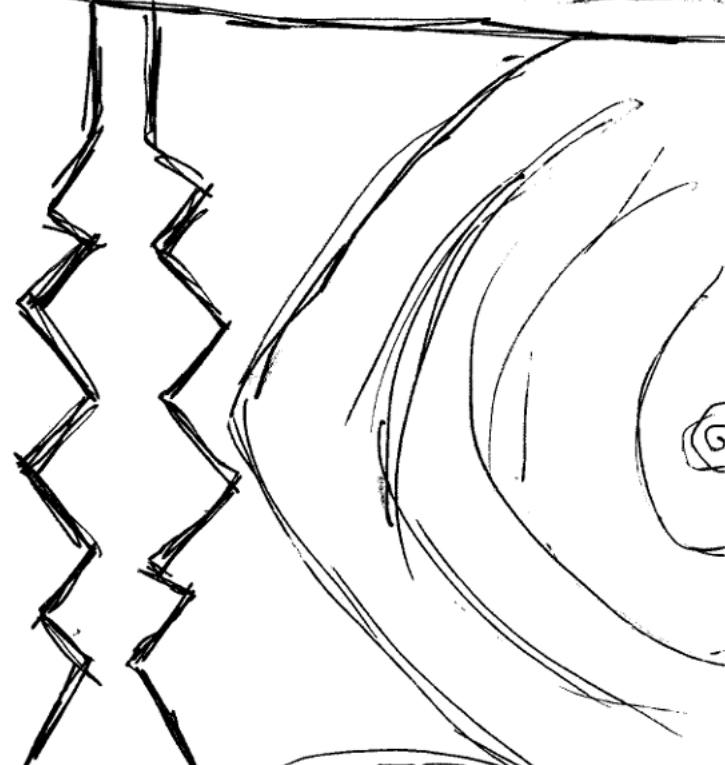
FARE NAS, PAI!

AICI PARE SA FIE SA FIE X-UL!

SA COBORAM



HA HA HA
ACUM NU
MAI SCAPA!



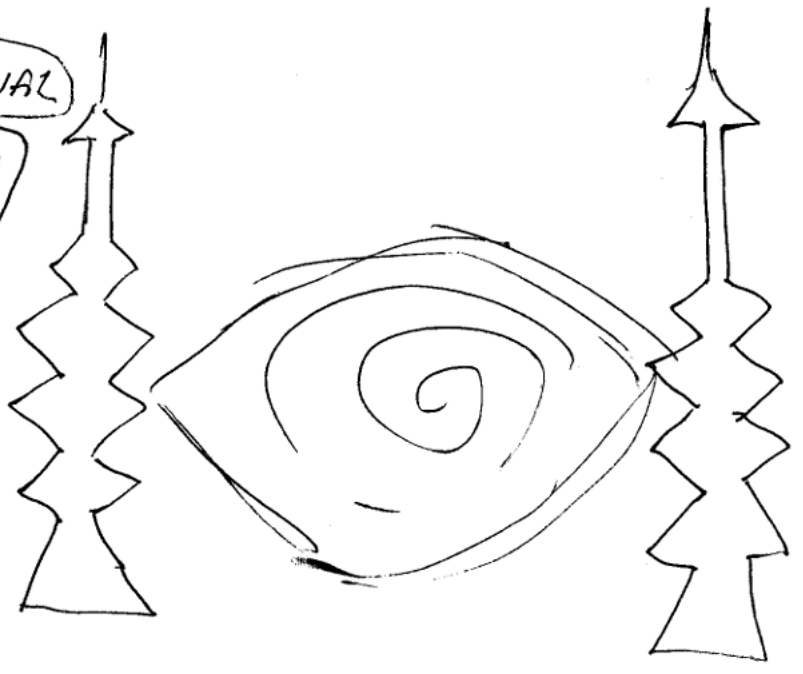
BAAA
CE-I ASTA?



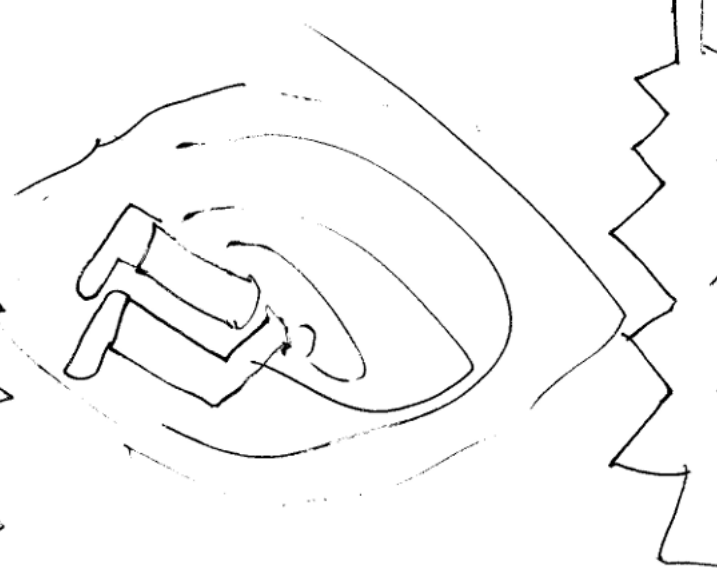
TREBUIE SĂ FIE UN
VORTEX INTERDIMENSIONAL

CE DRACU
E AIA?

HĂ MAI
SĂ VEDEM!



BĂĂ / UNDE FUGIȚI
CU BANII MEI
DE BERE??



UNDE
SUNTEM??

LA IARBĂ
VERDE!

TARA LUI
CIORBY
HASPA DE
CINE, INTRA



ROARRR!!!

CE-AI PĂȚIT GOGULE?!



O, NU, AI FOST
MUSCAT DE UN
PĂIANJEN! TREBUIE
SĂ FAC ROST DE
AJUTOARE!



PLEACĂ BĂ
NU CUMPĂRAM NIMIC!



NU VÂND NIMIC!

NU, NU, AM
NEVOIE DE AJUTOR!



NICI
MARTORII
LUI IEMOVA
NU
PRIMIM!
AM CÂINE!





STRĂINILOR
EU SUNT CIORBY,
STĂPÂNUL
ACESTUI ȚINUT!

PAIANJENII DE AICI
SUNT EXTREM
DE PERICULOȘI
ȘI PROVIN DIN
CASTELUL
CANIBALULUI 7

CANIBALUL 7?



ACUM
SUȚE DE
ANI....

EXISTA UN CASTEL
ÎN PĂDUREA MONADUR....



IN CASTEL LOCUIA
VRAJITORUL CIOFLIX

CRETZU DIN INVIDIE
L-A UCIS PE CIOFLIX

SI ASISTENTUL SBU....
CRETZU



CRETZU A BAUT APOI
O POTIUNE
MAGICA

BUM!!!

VRAND SA DEVINA
NEMURITOR, EL A DEVENIT
DE FAPT PĂIANJEN





MONSTRUOSUL
CRETU'
S-A ASCUNS
ÎN CASTEL
UNDE A STUDIAT
VRĂJI ȘI SI-A
FAURIT O ARMATĂ
DE PĂIANJENI
UCIGAȘI

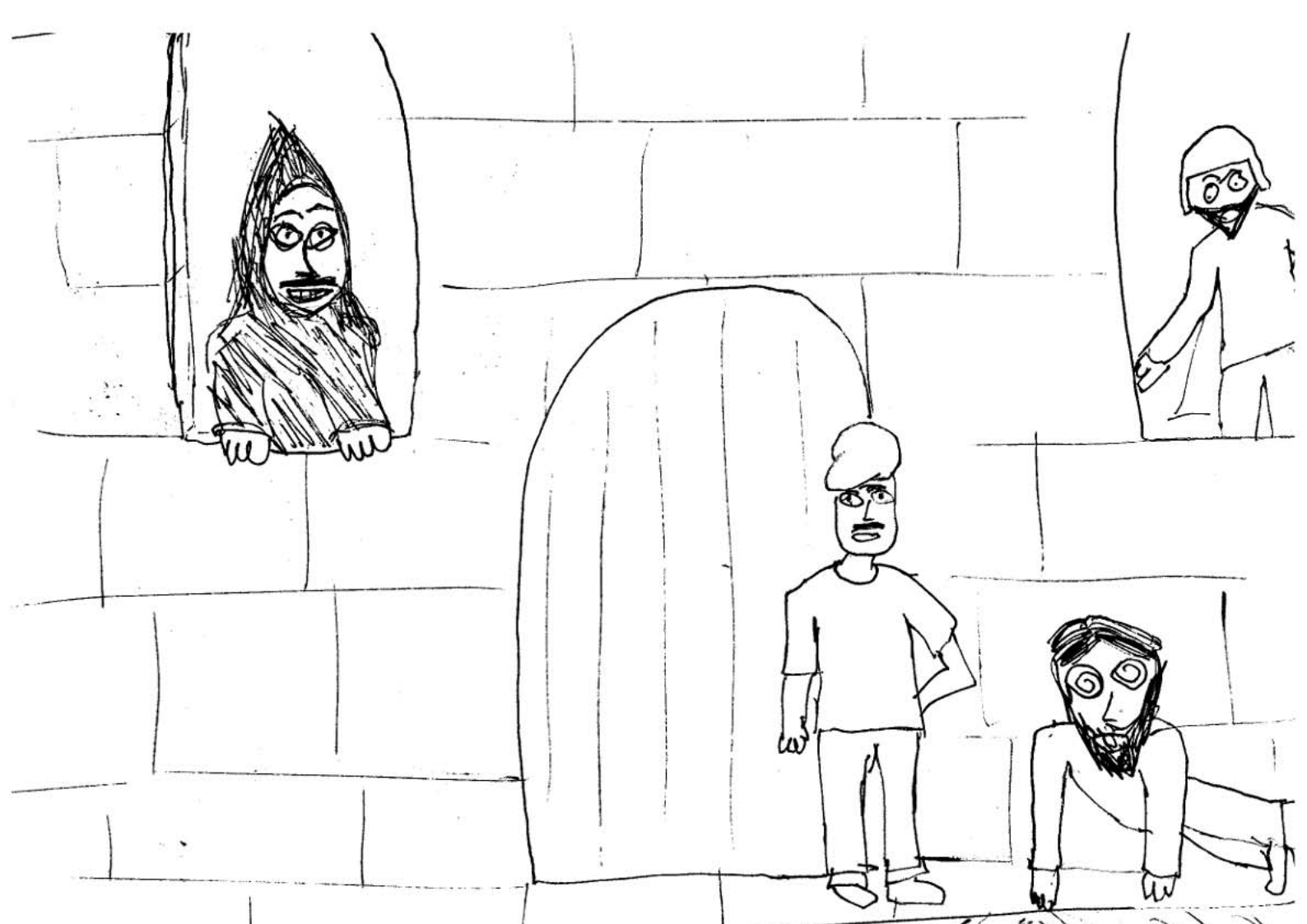
CRETU' ȘI-A ADUNAT ARMATA, JURÂND SĂ NIMICEASCĂ
ÎNTREAGA RASĂ UMANĂ



ȘI CE LEGĂTURĂ
'ARE GOSU'?

GOSU' AL TĂU
VA MURI ÎN 24 ORE
DACA NU FACEM
ROST DE ANTIDOT....
A MURI E UN FEL
DE A SPUNE....





DE FAPT SE VA TRANSFORMA

INTR-UN
PĂIANJEN
ZOMBIE!!!

ȘI CUM
FACEM ROȘT
DE ANTIDOT?

TREBUIE SĂ
ORGANIZĂM O EXPEDITIE
IMPOTRIVA CREȚULUI!



DUPĂ
CÂTEVA
MINUTE

EU SUNT CIORBY, CNEAZ PESTE ACEST
TĂRĂM NEFERICIT.

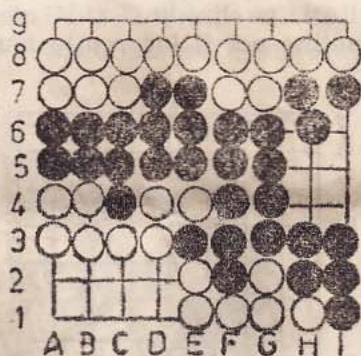
PE PĂMÂNT,
ÎNTR-O
ALTA
DIMENSIUNE

EU SUNT
NEA MITIKĂ....
UNDE NAIBA SUNT?



EI SUNT
CAVALERUL PENSIONAR și
CHÉF

situația din *diagrama 7*. Albul totalizează 17 puncte, 9 sus și 8 în colțul din stînga jos, iar negrul numai 5 puncte în partea dreaptă a tablei. Albul a învins deci (după 56 de mutări) cu 12 puncte.



REDACTAT : DR. GHEORGHE PĂUN

NOTĂ : Detalii suplimentare, probleme și o introducere în elementele de tactică și strategie ale jocului pot fi găsite în revista „Știință și tehnică” (începînd cu nr. 12, decembrie 1982); probleme de GO apar și în „Viața studentescă” (începînd din 26 octombrie 1983), precum și în revista „Rebus” (începînd cu numărul din 1 martie 1984).

T.M. — c. 3732/1988

REGULAMENTUL JOCULUI DE „GO”

GO-ul este un joc de inteligență, de două persoane inventat cu aproximativ patru mii de ani în urmă, în China, și dezvoltat puternic în Japonia, începînd cu secolul al VIII-lea al erei noastre. În ultimul timp se joacă GO pe toate meridianele.

Extraordinar de complex și de dinamic, de o tensiune formidabilă ce crește continuu în primele două treimi ale partidei, diminuîndu-se apoi treptat spre final cu multe înclăștări locale, care se influențează una pe altă și în care se trece de la disperare la triumf și invers, un joc fascinant, care poate fi practicat cu aceeași plăcere, la orice nivel și care trebuie descoperit și approfondat continuu, reclamînd multă stăpînire de sine, inteligență, anticipare și intuiție.

Se spune că regulile GO-ului pot fi învățate în cîteva minute, dar strategia și tactica sa în circa treizeci de ani.

Deci :

1. GO-ul se joacă pe o tablă caroiată cu 19 linii orizontale, și 19 verticale, cu piese albe și negre de formă identică (lenticulară de obicei). La începutul partidei tabla este goală. Piesele se așează în punctele de intersecție ale caroiajului (inclusiv pe margini) și nu sînt deplasate în timpul partidei.

2. Negrul joacă primul, apoi jucătorii mută pe rînd. Într-o partidă cu handicap, prima mutare a negrului constă în plasarea pe cele 9 puncte marcate de pe tablă de joc a 2—9 piese avantaj. Se poate muta și „pas”, lăsînd adversarul să joace efectiv de mai multe ori (prevedere utilă, uneori, în finalul partidei).

3. O piesă plasată la mijlocul tablei are patru „libertăți”, cele patru puncte vecine de intersecție, a liniilor caroiajului, la margine o piesă are trei libertăți, iar în colț două. Un grup de piese vecine legate prin liniile caroiajului (deci nu și două piese în diagonală) se comportă solidar, libertățile fiind evaluate la nivelul grupului. O piesă (sau un grup de piese) complet lipsită de libertăți este „capturată” și îndepărtată de pe tabla de joc. Un grup de piese care teoretic nu poate evita capturarea (se numește „grup mort”), se elimină în finalul partidei, de pe tablă, ca prizonieri, fără a se consuma mutări efective în acest scop (fără a obliga, deci, jucătorul care capturează, să joace din propriul teritoriu).

4. Obiectivul jocului este de a face teritoriu : puncte vacante, înconjurate de piesele unui jucător (în așa fel încît, mergînd pe liniile tablei, nu se poate ajunge cît la piesele adversarului la aceste puncte). Teritoriile se calculează în finalul partidei și din ele se scad atît puncte cît este numărul prizonierilor capturați de adversar. Punctele neutre (cele cu o „graniță” albă și una neagră) nu intră în teritoriul nimănui.

5. Un jucător nu poate ocupa ultima libertate a unui grup propriu de piese (sinuciderea este interzisă) decât dacă prin însăși acea mutare el capturează piese adverse și grupul propriu rămâne pe tablă cu cel puțin o libertate.

6. Jocul se încheie atunci când cei doi jucători cad de acord asupra acestui lucru (nici unul nu mai are motive să joace: nu se mai poate închide teritoriul în plus, nu se mai pot captura piese adverse, nu se mai poate diminua — printr-o invazie, de exemplu — teritoriul adversarului).

7. O poziție în care cei doi jucători pot captura și recaptura în mod repetat câte o piesă se numește KO. La KO nu este permisă recapturarea imediată, ci numai după cel puțin o mutare în altă parte a tablei, prevenindu-se astfel evoluția ciclică a jocului.

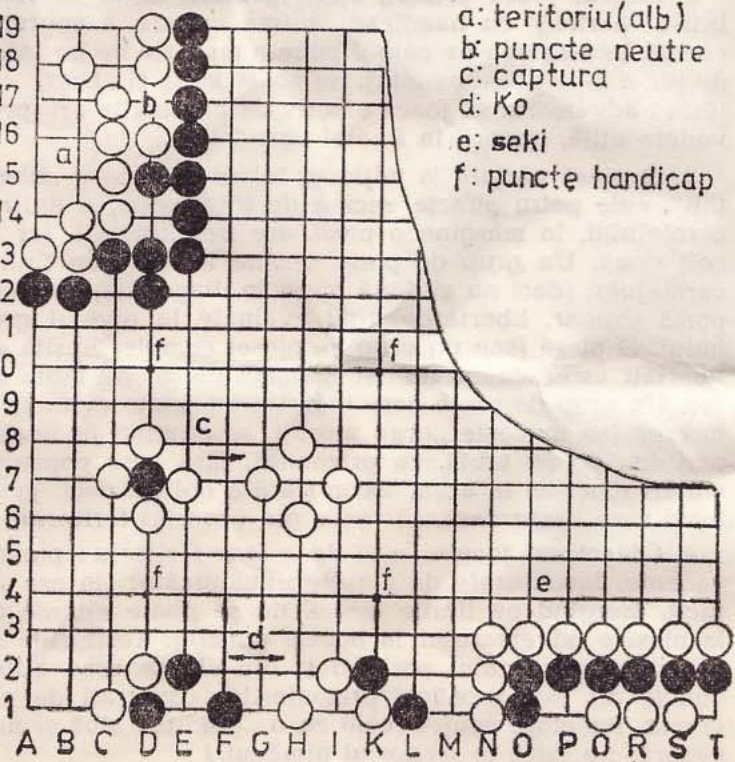
În general, repetarea consecutivă, de trei ori, a întregii configurații a tablei (din cauza unor KO-uri simultane, de exemplu) atrage după sine anularea partidei. La finalul partidei, KO-urile trebuie închise.

8. Un grup de piese care are cel puțin două libertăți teritoriale separate (se numesc „ochi”) sau își poate forma prin joc alternativ două asemenea libertăți nu mai poate fi capturat, din cauza regulii 5 (se numește grup viu”).

O poziție în care există două grupuri opuse, cu cel puțin un ochi fiecare și în care nici un grup nu-l poate captura pe celălalt (primul care joacă acolo pierde), se numește SEKI.

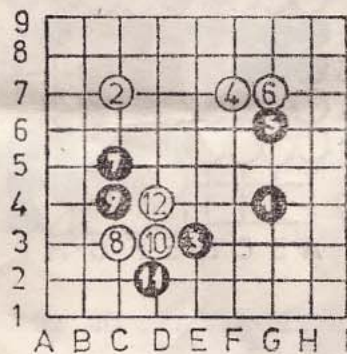
În SEKI ambele grupuri sînt considerate vii și aici nici un jucător nu are puncte de teritoriu.

9. Orice dilemă (care nu poate fi rezolvată de un eventual arbitru) se tranșează prin joc efectiv. (diagrama 1).

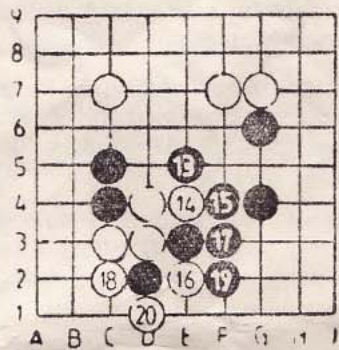


Ca o primă ilustrare a celor spuse mai sus, urmează prezentarea unei mini-partide comentate (pe o tablă de 9x9 linii). Cu acest prilej poate fi observată aplicarea regulilor de joc, clarificându-se astfel eventualele nedumeriri.

Primele 12 mutări sînt indicate în diagrama 2. Jocul începe spre colțuri, pe liniile 3 și 4 ale tablei, acolo unde cu piese puține pot fi încercuite multe puncte.

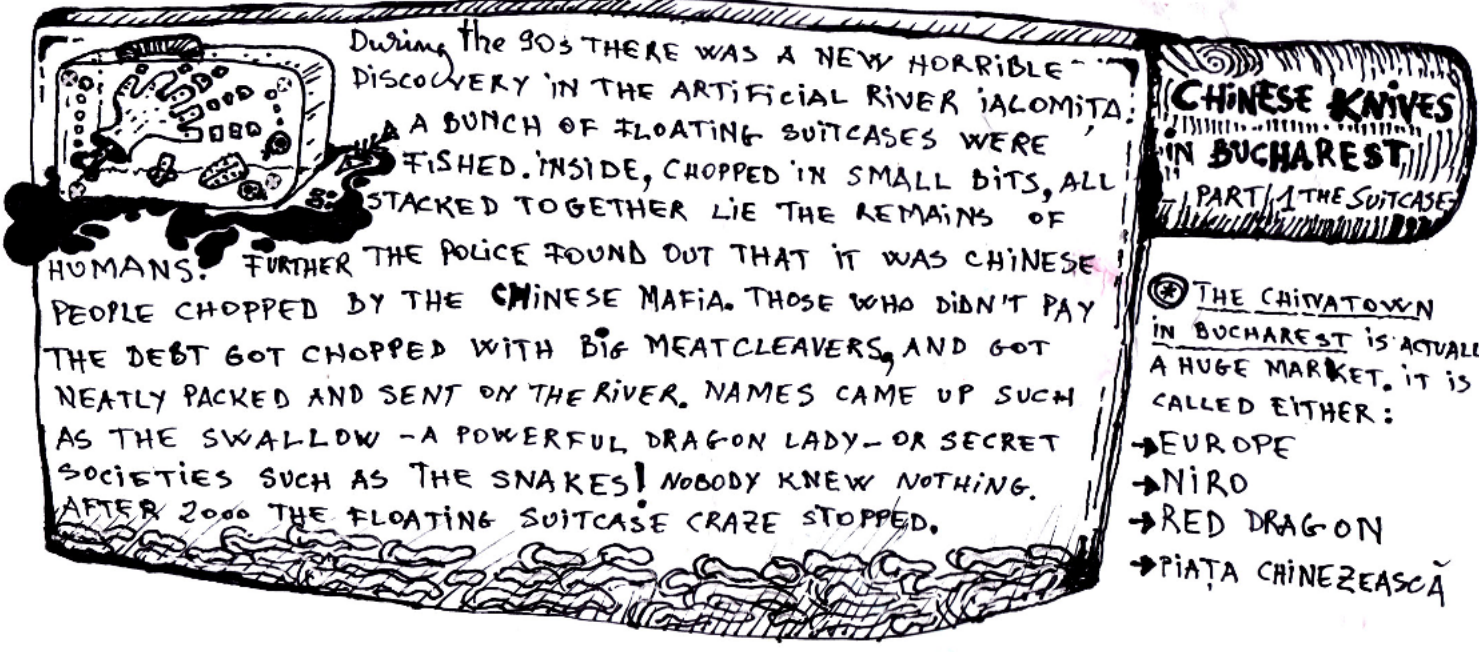


După primele patru mutări negrul este stăpîn pe colțul din dreapta jos, iar albul pe partea de sus a tablei. Negrul 5 amenință să extindă influența negrului și în colțul din dreapta sus, de aceea albul îl oprește, lăsîndu-l pe negru să amenințe cu ocuparea unui teritoriu imens și pe partea stîngă a tablei, prin mutarea 7. Cu mutarea 8, albul invadează colțul din stînga jos, negrul se întărește pe stînga cu 9, ameninșînd în același timp cu prinderea piesei albe 8 în „cleștele” pieselor sale. După alb 10, negrul își materializează această intenție cu mutarea la D2 la care albul răspunde încercînd să scape spre centru. (Deja după mutările 8 și 9 partida e trecut de stadiul deschiderii intrînd în stadiul de mij-



loc, cînd iau naștere lupte locale, cu implicații însăși asupra întregii table). Negrul încearcă să oprească ieșirea spre centru, jucînd mutarea 13 în E5 (diagrama 3), creînd astfel o „plasă” prin ochiurile căreia albul nu mai poate scăpa (după alb D5 sau E4 ar urma negru D6, respectiv negru F4). Într-adevăr, la alb E4, negrul răspunde în grabă la F4, după care albul joacă la E2. În acest moment piesa neagră de la E3 mai are o singură libertate (se spune că este în ATARI). Dacă albul ar juca la F3 el ar fi capturat, contînd ca un punct pentru alb în finalul partidei. Negrul 17 încearcă să prevină acest

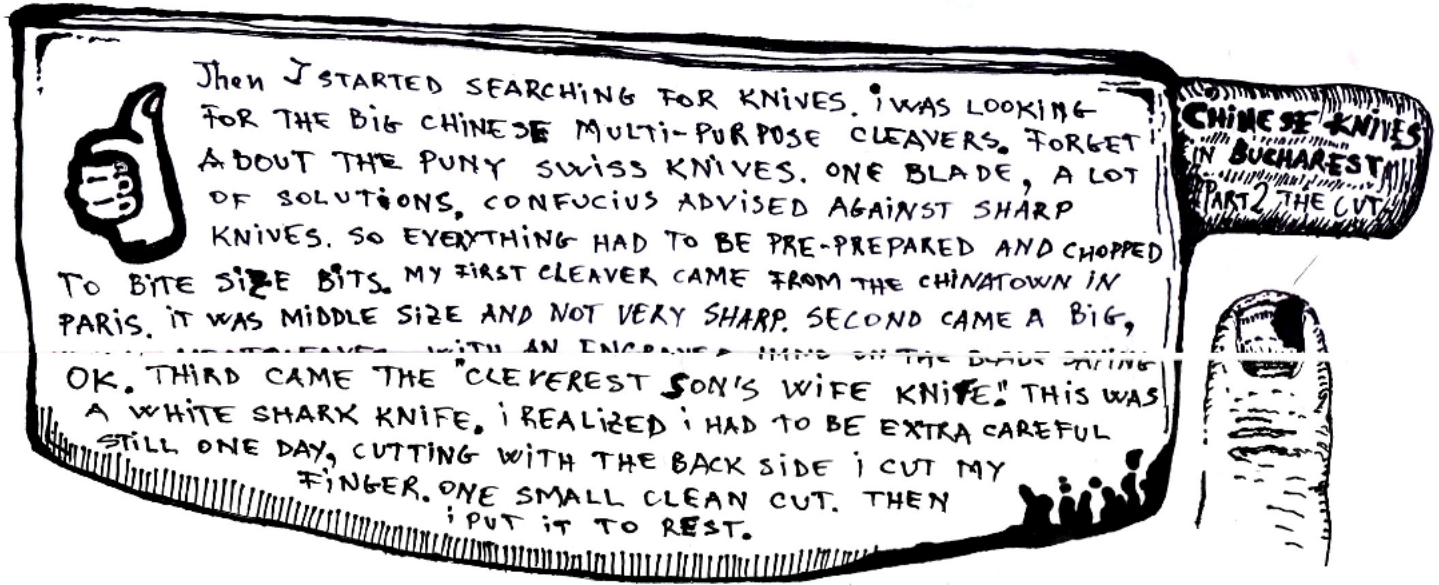
IF YOU WANT TO LEARN MORE ABOUT KNIVES
 ENTER THE RED DRAGON. DERTOURISTER. EU



During the 90s there was a new horrible discovery in the artificial river IALOMITA. A bunch of floating suitcases were fished. Inside, chopped in small bits, all stacked together lie the remains of humans. Further the police found out that it was Chinese people chopped by the Chinese Mafia. Those who didn't pay the debt got chopped with big meatcleavers, and got neatly packed and sent on the river. Names came up such as the Swallow - a powerful dragon lady - or secret societies such as the Snakes! Nobody knew nothing. After 2000 the floating suitcase craze stopped.

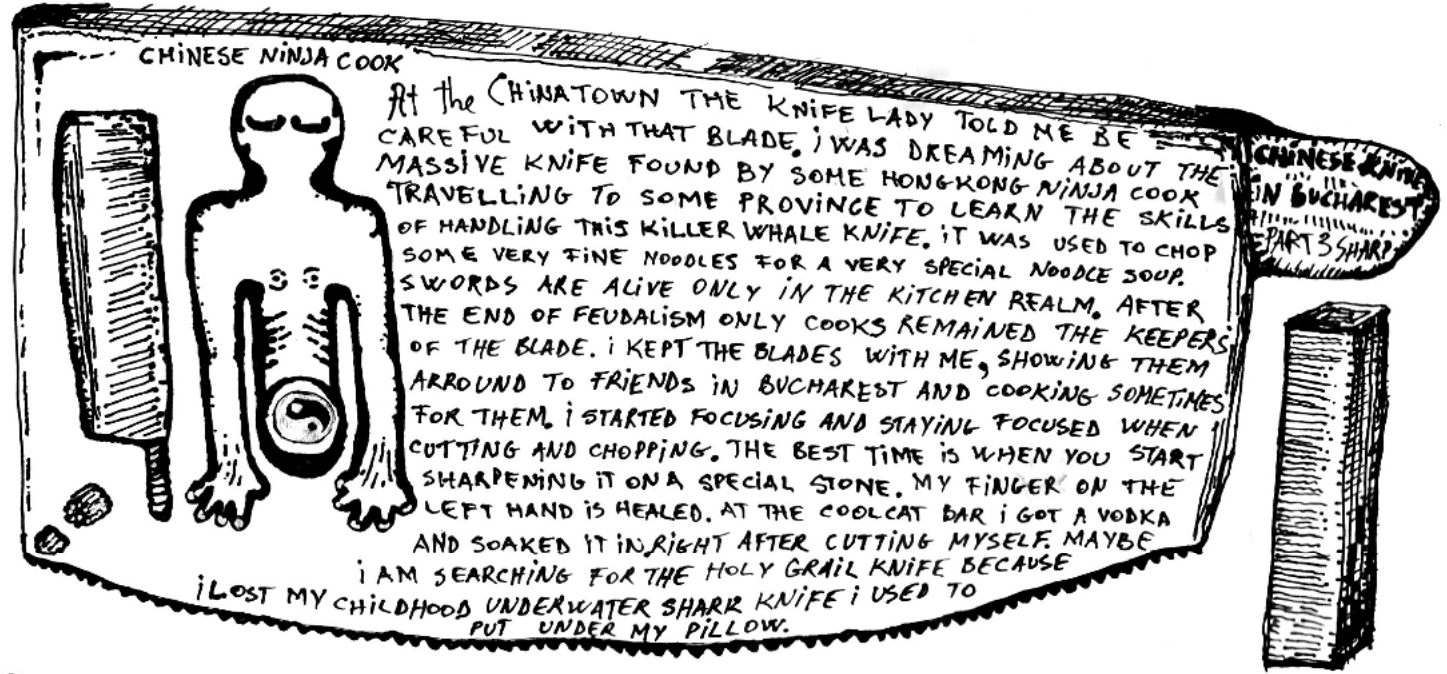
CHINESE KNIVES IN BUCHAREST
 PART 1 THE SUITCASE

- ⊕ THE CHINATOWN IN BUCHAREST IS ACTUALLY A HUGE MARKET. IT IS CALLED EITHER:
 - EUROPE
 - NIRO
 - RED DRAGON
 - PIATA CHINEZEASCA



Then I started searching for knives. I was looking for the big Chinese multi-purpose cleavers. Forget about the puny Swiss knives. One blade, a lot of solutions, Confucius advised against sharp knives. So everything had to be pre-prepared and chopped to bite size bits. My first cleaver came from the Chinatown in Paris. It was middle size and not very sharp. Second came a big, OK. Third came the "cleverest son's wife knife." This was a white shark knife. I realized I had to be extra careful still one day, cutting with the back side I cut my finger. One small clean cut. Then I put it to rest.

CHINESE KNIVES IN BUCHAREST
 PART 2 THE CUT



CHINESE NINJA COOK

At the Chinatown the knife lady told me be careful with that blade. I was dreaming about the massive knife found by some Hongkong Ninja cook travelling to some province to learn the skills of handling this killer whale knife. It was used to chop some very fine noodles for a very special noodle soup. Swords are alive only in the kitchen realm. After the end of feudalism only cooks remained the keepers of the blade. I kept the blades with me, showing them around to friends in Bucharest and cooking sometimes for them. I started focusing and staying focused when cutting and chopping. The best time is when you start sharpening it on a special stone. My finger on the left hand is healed. At the Coolcat bar I got a vodka and soaked it in. Right after cutting myself. Maybe I am searching for the Holy Grail knife because I lost my childhood underwater shark knife I used to put under my pillow.

CHINESE KNIVES IN BUCHAREST
 PART 3 SHARP

IF YOU WANT MORE ABOUT BUTCHER KNIVES, MEATCLEAVERS ON ENTER THE RED DRAGON. DERTOURISTER. EU

PANASONIC MADEO CASSETOFON

DE
IT
I
AB
NE
J
B
E
E
S
T
R
U
C
T
I
U
N
E



1-	GENERALITATI	pag. 3
2-	ELEMENTE DE COMANDA	pag. 4
3-	INSTALAREA	pag. 10
4-	CONECTAREA TELEVIZORULUI PE CAN. DE SERVICIU	pag. 11
5-	PREGATIREA ACORDULUI VCR-ULUI PE POSTURI	pag. 12
5-	PROGRAMAREA, TIMPULUI	pag. 15
6-	VIDEOCASETA	pag. 17
7-	REDAREA	pag. 18
8-	REDAREA PRIN TELECOMANDA	pag. 19
9-	REPETAREA REDARII	pag. 21
10-	REDAREA DUPA CONTOR	pag. 22
11-	INREGISTRAREA IMAGINILOR SI A SUNETULUI	pag. 24
12-	FUNCTIA DE INREGISTRARE IN TIMP"OTR"	pag. 25
13-	TIMPUL DE INREGISTRARE	pag. 26
14-	PROGRAMAREA INREGISTRARII PRIN TELECOMANDA	pag. 29
15-	SISTEMUL DE INDEXARE A CAUTARII AUTOMATE	pag. 30
16-	ANUNTAREA POSTULUI CARE A FOST GASIT	pag. 32
17-	TIMPUL DE INREGISTRARE PRIN TELECOMANDA	pag. 33
18-	TIMPUL DE CAUTARE	pag. 34
19-	INREGISTRAREA CU VIDEOCAMERA	pag. 35
20-	COPIEREA CASETELOR	pag. 36
21-	INTRODUCEREA UNOR IMAGINI (MIXARE)	pag. 36
22-	COPIEREA SUNETULUI	pag. 37
23-	ANOMALII IN FUNCTIONAREA VCR-ULUI	pag. 38
24-	COPIEREA IMAGINILOR SINCRONIZAT	pag. 39
25-	CARACTERISTICI	pag. 41

A T E N T I U N E
 → PENTRU EVITAREA
 RISCULUI DE INCEN-
 DIU SAU DEFECTARI,
 PROTEJATI VIDEORE-
 CORDERUL DE UMIDI-
 TATE SAU UMEZEALA
 EXCESIVA !

**ACEST VIDEORECORDER
 ESTE UN NOU VHS CA-
 RE REDA O IMAGINE
 DE INALTA CALITATE
 SI ESTE COMPATIBIL
 CU TOATE VCR-URILE
 DE TIPUL VHS.**

HG

P R E C I Z A R I

Cu acest videorecorder este posibilă recepționarea programelor stațiilor de televiziune care emit în norma est-europeană.

Dacă casetele au fost înregistrate în norma est-europeană, acest videorecorder le va reda în norma franceză (SECAM) sau PAL numai alb-negru.

Pentru ROMANIA acest model de videorecorder poate fi utilizat la toți parametrii electrice normali, fără a fi necesare modificări.

**CITITI CU ATENTIE ACESTE MICI
 SFATURI UTILE PENTRU FUNCTIO-
 NAREA ACESTUI VIDEORECORDER !**

a ⊕ ⊕ C o m p a r t i m e n t u l c a s e t e i trebuie lăsat parțial deschis în timpul transportului pentru a evita o eventuală blocare mecanică generată de vibrațiile mecanice din timpul transportului.

b ⊕ ⊕ Înainte de conectarea și punerea în funcțiune a videorecorderului veți închide compartimentul casetei.

c ⊕ ⊕ V a r i a t i i l e m a r i d e t e m p e r a t u r ă nu sînt agreate de videorecorder și decît nu îl vom pune în funcțiune atunci cînd a fost transportat dintr-un loc rece la un altul cald decît după circa o oră. În caz contrar videorecorderul nu va funcționa iar pe display-ul acestuia va apare indicația "d" care luminează intermitent.

d ⊕ ⊕ U m i d i t a t e a și p r a f u l sînt cauzele principale care generează defectarea videorecorderului.

e ⊕ ⊕ V e n t i l a r e a a e r u l u i la locul amplasării videorecorderului este absolut necesară.

PARKOUR

+10%

IDIOT

W
S
R
D
E
L
P
M
A
C
H
I
N
E
S
T
A
P
A
N
T
C
P
A
N
T
A
L
O
N
B
U
T
T
Y

1
S
E
R
I
O
S
I
N
T
E
R
N
A
T
I
O
N
A
L
C
H
A
M
P
I
O
N
S
H
I
P



FĂRĂ ADITIVI SAU STEROIZI
ONE HUNDRED 100% PERCENT NATURAL

SALT DUPĂ SALT

NEOBOSIT

DE NEOPRIT

NESTAPĂNTIC

PANTALON
BUTTY



INTO ARCE

PAGINA

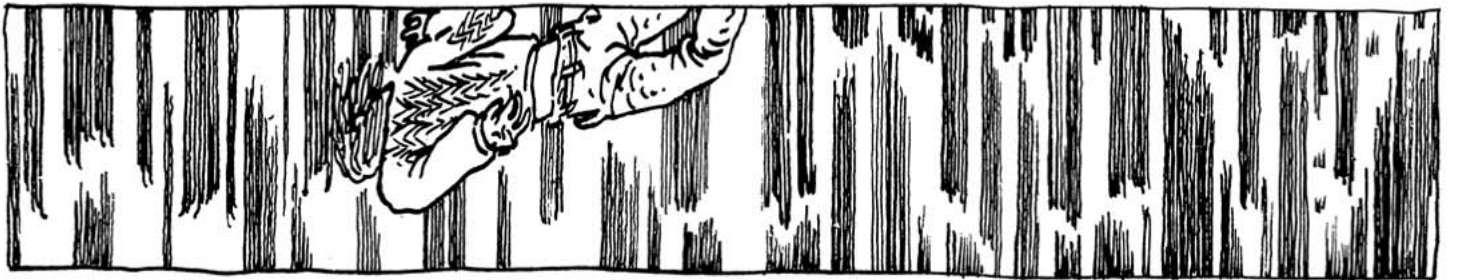
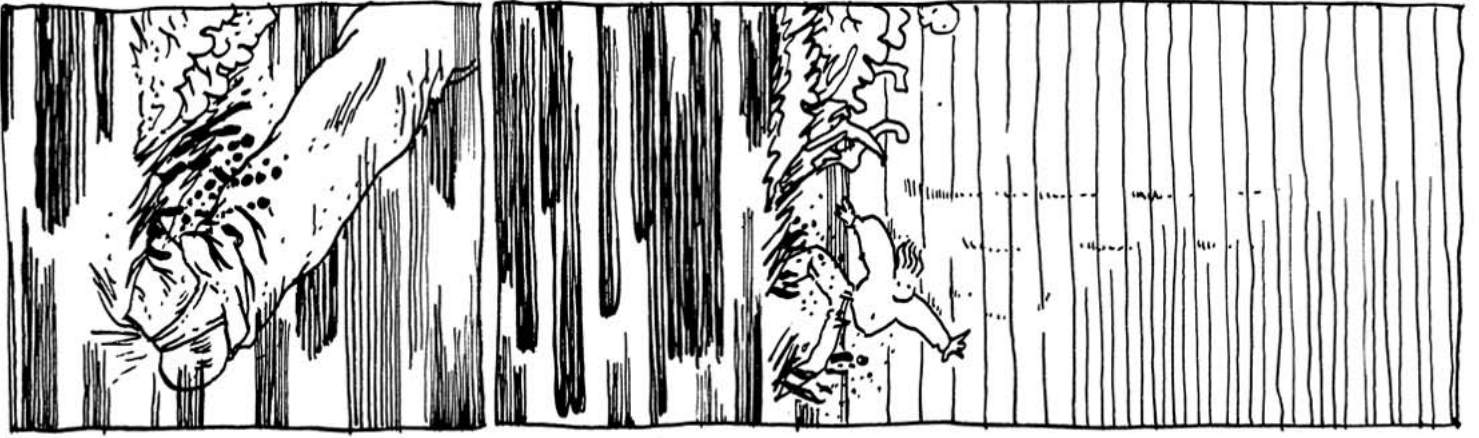






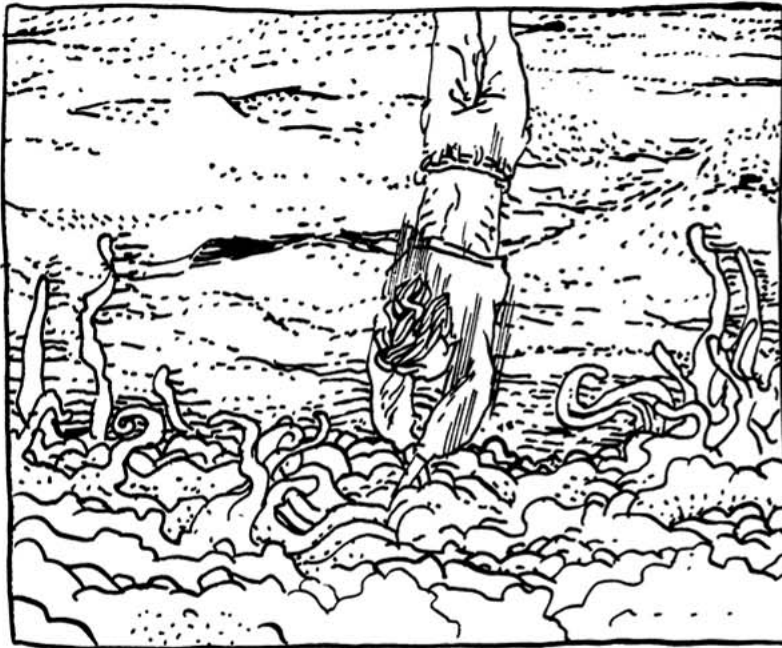












SOON



BUZĂ CU GHIAUR
TUINE



WHY RECONCILE
WHEN YOU HAVE
FIREPOWER?

ALWAYS YOUR AMIGO



FULL METAL JACKET

**FRIENDS DON'T GIVE
A SHITBAG ABOUT
YOU? JUST TWO WORDS:**

- :NEIGHBOURS:
ARE BOTHERING YOU EVERY DAY?**
- :THE KIDS:
DO NOT OBEY YOUR WILL, AND LIST-
EN GRAP AND DRESS LIKE GRAP?**
- :YOUR WIFE:
IS NOT COOKING AND CLEANING?**

SHOOT 'EM

CITIZENS,
BE AWARE OF
THE **IMPENDING
DANGER!** SE-
CRET UNDERCO
VER **ALIEN CO-
LONIZATION**
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
BEHOLD THE ULTI-
MADE SPACE DEFEN
DER: **THE COLLOSSAL GUARDIAN!!**

THE SNEAKING
**OUTER-SPACE
GOONS**
ARE AT YO'R
MERCY!!
YEAH!

GUARDIAN
OS-
MIUM
SUPER-
ALLOY

SUPER-S-
CIENTIFIC-
ALLY TES-
TED & BY
FUTUREXS-
PECIALIS-
TS & SPE-
CIALLY EM-
PLOYED BY
THE SECRE-
T LABORA-
TORIES OF
THE EARTH
PROTECTO-
RATE !! DIG!

SPACE-PROOF
AWESOME
GLASS
GUARD

GUARDIAN!
PRO
VERSION
AVAILABLE
NOW!



IT CAN SPOT
AN INVISIBLE
HOSTILE
E.T. TEN MILES
AWAY!

FLASHING
-TASTIC
PSYCHIC
BULBOUS
LIGHTS!

**YOUR HEAD
GOES
HERE**

YOU CAN CUSTOMIZE IT,
BY CHOOSING YOUR
FAVOURITE NATIONAL FLAG!
STICKER
THE ALL
COLORS YOU
LIKE!



DOUĂ CREATURI RĂVENITE DIN NECUNOSCUT

SĂ-ȚI MÂNĂNCĂ PĂ



EXCLUSIV IN URMATORUL SEFEU

СНАРТЕ

Я

2





THIS IS UNACCEPTABLE, MY FELLOW WRESTLER BROTHERS!

THIS FEEBLE ROACH OF AN OPPONENT HAS SLAIN ONE OF OUR SACRED STUNT-MOTHERS!



WHAT IS THAT PSYCHO TALKING ABOUT? MOTHER? I DON'T EVEN KNOW THE GUY!

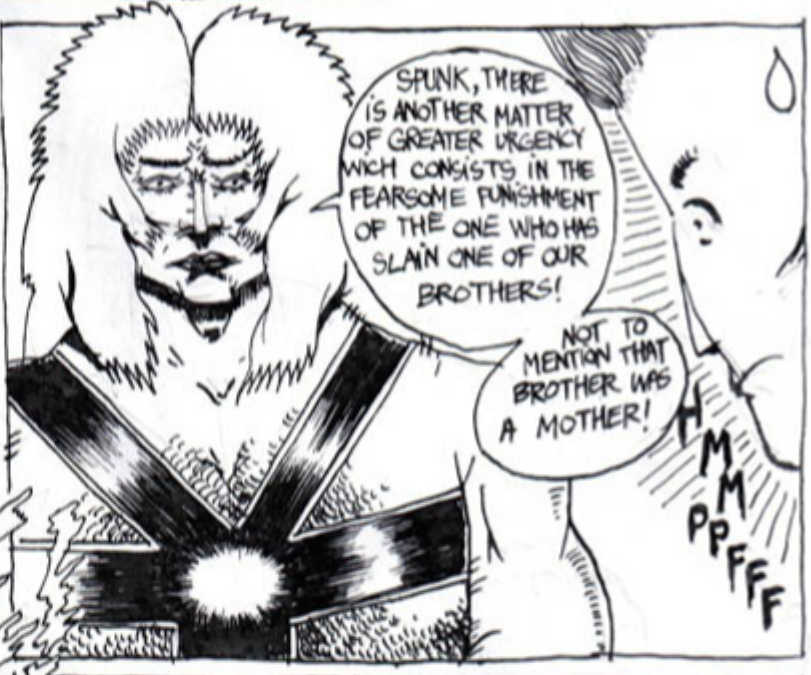


HEY BOYZ! OLD MAN "MAC THE MAD" IS CLEARLY DECEASED! HE CANNOT BE A PART OF THE LEAGUE ANY LONGER...



THIS LITTLE COOK BOY IS KINDA GOOD AT THE DEAL. HE'Z GOT THE GOODS. HOW HE HANDED THE OLD DOG, IS NOTHIN' SHORT OF EKSTRAORDINARY!

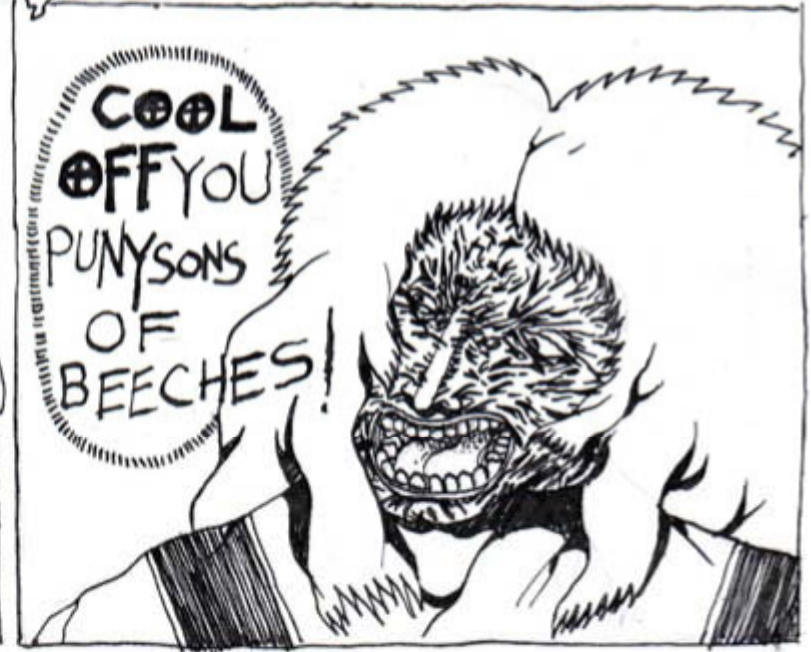
REVENGE



SPUNK, THERE IS ANOTHER MATTER OF GREATER URGENCY WHICH CONSISTS IN THE FEARSOME PUNISHMENT OF THE ONE WHO HAS SLAIN ONE OF OUR BROTHERS!

NOT TO MENTION THAT BROTHER WAS A MOTHER!

HMM PFFFF



COOL OFF YOU PUNYSONS OF BEECHES!

HAH...
FOR A BUNCH
OF PUSSIES YOU
LOOK PRETTY BAD,
AND MAD, AND DAN-
GEROUS! NO MATTER,
YO'R SKILLS ARE
NO MATCH FOR
MY THIRST FOR
BLOOD!



BLASPHEMOUS

YO'RE ASS
ARE GRASS!!!
GONNA PUT YOU DOWN
AND MAKE YOU EAT OF
THE FREAKIN'
FLOOR!

EVERYBODY!
BE COOL NOW... WE,
SURE, ARE MEN: WE NEED
REVENGE, NATURALLY! THIS
BOY HERE IS SURE EXPECT-
ING A PIECE OF PAYBACK,
AND HE'LL GET IT, BUT
DON'T FORGET OUR VA-
LUES AND ANCIENT
CREEDS:



HOT BITCH



» MUSCLE CARS «
» WET BLONDE PUSYS «
» BARBECUE ON
SUNDAYS «
AND
» JUSTICE « !
I THINK THE LAST ONE
FAIRLY APPLIES IN THIS
CASE, AND REASON IS
THE BEST WAY TO
PROCEED!!!



LET'S
TRASH-KILL
THE SUM
BASTARD!!



♀ ♀ ♀

VĂ OMOR

PE
TOTI

CIAC! CIAC!

PÂNĂ LA UNUL



I'LL TRESH
YOU GOOD
YOU LITTLE PUNK!!

WHAT'S
WITH THIS
GUY?

DAMN
BOYZ
YOU DO
JUST.NT
GET IT!



GRP



VERY
MAD,
BOY!

WE
GET...
PFF...
PFF...

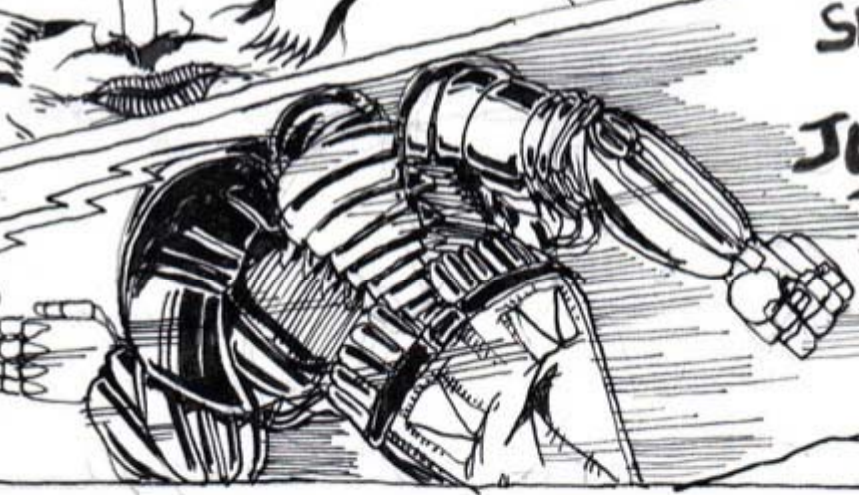
APOLO-
GIZE! A-
POLOGIZE!
APOLO-
GIZE!



OKAY, CYBERSICKS, I DESIGNATE YOU TO INFLECT SEVERE PUNISHMENT ON THIS REBELLIOUS TRASH!!!

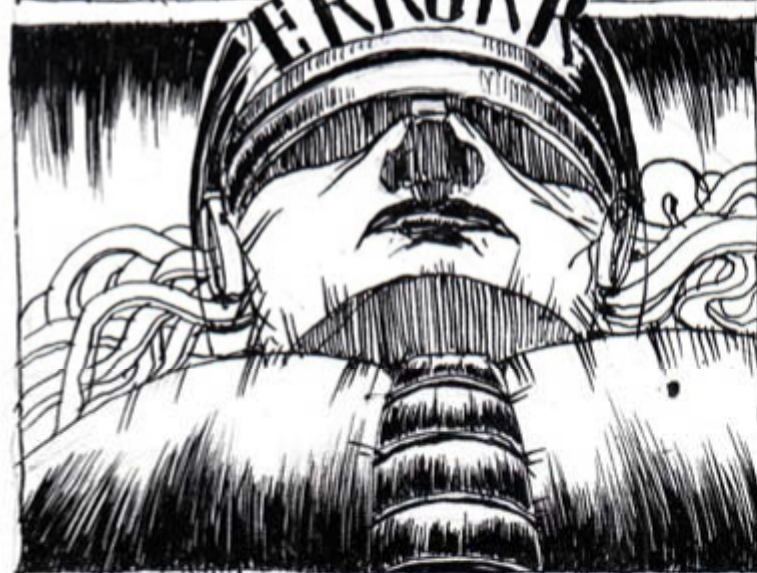


I AM THE GARBAGE MAN!!



SICK!
GO!
JUNK!
THE
PUNK!





FORGET



NOT MY MANDIBLE!
SWEET MANDIBLE,
DON'T LEAVE!!



STRALUCITORE!



THIS WAS NOT A GOOD DAY FOR THE WRESTLING THE MENTAL COOK BROUGHT A BAG OF HIS OWN, AND THE OLD SCHOOL BOYZ JUST DIDN'T KNOW HOW TO DEAL WITH IT... WHAT WILL FUTURE WRESTLING BRING??!!

2. TEST DE AUTOCUNOASTERE IN QDANCIME

maiestria benzilor desenate romanesti de pe vremea lui trifan. indiscutabil distopia romaneasca a viitorului invadat de dezatre nucleare si insecte superinteligente de pe alte planete-chiar alte dimensiuni-si a gasit in volumul "TERITORIU INTERZIS" 1991; un vajnic exponent de calitate superioara al genului, o poveste solida, desinata cu un stil individual-^{auto}plagiaristic, o forta morala puternic post-revolutionara, un discurs umanista marca UNESCO, influentat de experienta cernobil si de neincrederea specifica sfarsitului de mileniu, in autoritatea si probitatea unor posibil oameni de stiinta corupti de daimonul experimentarii periculoase, cu substante incredibil de instabile, in scopul rezolvarii problemelor planetare.

viitorul a costat omenirea mult peste ce era aceasta dispusa sa plateasca.

w segregarea de tipul rasismului mutagenic este mai extrema decat in xmen. oamenii atacati fizic de fallout raman prizonierii trecutului, in orasul trecutului, darapanat ca un NY dupa o catastrofa nucleara cu adaos de invazie inoportuna extrater str. noul oras este un regim militarist paranoic xenofob, controlat de o propaganda oficiala care garanteaza confortul interior in schimbul misterului pericolelor exterioare.

interesant, fara indoiala, este amplasamentul cele doua orase, extremele nelipsite ale viitorului distopic, sunt in cazul de fata, unul langa celalalt. departarea lifestyle-urilor nu impune si departarea in sens fizic.

desigur, raiul pe pamant are si el dezavantajele sale, in principal de ordin intelectual, oamenii care locuiesc in orasul de ultima generatie sunt niste ignoranti cu budinca in loc de creier, pe cand rebelii din orasul distrus se manifesta de parca ar fi trait o trezire spirituala la realitate.

actiunea se petrece intr-o desfasurare interesanta fara o figura carismatica a unui erou individual, ci mai degraba suntem martorii unui efort colectiv, a unei constiinte populare ^{ecologice} la scara cosmica, care printr-o sfortare unitara ferma, reuseste, cu un numar dramatic de victime in cont, sa reduca ordinea si dreptatea pentru umanitatea robita de corporatiile viitorului. Probabil nu putem sa avem incredere in omul span nici in viitorul indepartat, insa putem fi siguri ca tipii cu fata mutilata de radiatii si cu jumatate de scalp lipsa, ne vor da intotdeauna ajutorul nesperat al fapturii subumane dar cu inima mai mare decat un homo super sapiens din secolul 23.

////// R E C E N Z I A ////

DACA ARE CINEVA VREO IDEE DESPRE DATELE DE CONTACT ALE LUI TRIFAN?, LE VREM!
Este foarte important pentru desfasurarea(desfasurarea) acestei recenzii in
conditii de fericire maxima, sa existe cel putin un al doilea volum cu
peripetiile ulterioare ale tipilor din teritoriul interzis- cel putin aia
care au ramas in viata. Desigur , o abordare spiritista si cu implicatii
ale magiei monocrome in desfasurarea implacabil istorica a evenimentelor
viitorului, ar satisface anumite afinitati care s-au creat intre mine si
mortii indragiti rebeli si scheletici.

Rebelii sunt oameni fericiti, mutanti pseudo-indieni fericiti, zombie fericiti,
fata senatorului fericita, iubitul ei de clasa ivy league fericit si tampit,
in fine..noirul este pana la o limita. un gard electrificat cu zeci de mii
de volti desparte science-fictionul de angoasa alcoolizata a unui transfug
care si-a pierdut increderea in ordinea institutionalizata pe care cu mult
timp si multe sticle de whisky in urma a reprezentat-o cu dedicatie patriotica
expirata.

Cine este in spatele minciunilor si in spatele experimentelor inumane, asa
de inumane incat socheaza chiar si fiintele insectoide extra terestre.?

Care este raspunsul dorintei de eliberare nesatisfacuta si ce arhivrajmas
a masterminduit toata faza cu spalare mass-mediei, si mai interesant din ce
motiv?

De aceea este, va zic, este nevoie de volumul 2 al volumului 1 din
TERITORIUL INTERZIS! (volumul unu nu are mai multe volume, ci volumul 2 este
cel care ar urma volumului 1 intr-o ordine naturala)

atentie. nu este recomandat copiilor sub 7 ani, care probabil nu stiu sa
citeasca, si s-ar uita la poze, si asta ar insemna ca parcurg gresit o
banda desenata, , carevasazicaefoarte important sa stie ce zic eroii po
vestii pentru a-si forma o parere atotcuprinzatoare asupra lumii din

TERITORIUL INTERZIS! Am putea recomanda, incazul in care este posibil, ca
un adult care stie sa citeasca, sa ii citeasca infantului cu intonatie co-
-respunzatoare, adaptata starilor de spirit caracteristice diferitelor schim-
buri de situatie de pe parcursul aventurilor eroilor nostri din.....

TERITORIUL INTERZIS !

a consemnat pentru dumneavoastra,
Denis Grossu.



Video Call



Voice Call



IMVironments



Activities



Photos

Johnny Chady

akira: nu ai nimic pentru sefeu?

Johnny Chady: cand iese urm numar?

akira: azi, maine

depinde

Johnny Chady: ah, voi **astia. sunteti de groaza**

akira: dar nu e bai, ca ne pregatim si pentru urmatoru

deci poti sa trimiti pentru mai multe numere daca ai chef

Johnny Chady: eu am un slogan frate

pentru sefeu

de pus pe o pagina intreaga

si numele meu jos

in dreapta

e bine asa?

akira: punel

Johnny Chady: dar

il scrieti voi?

scrieti/desenati?

akira: scriel

Johnny Chady: "Who needs 100 virgins, when 10 pornstars can get the job done?"

by chady ismaiel

www.facebook.com/chady.ismaiel

asta vreau sa apara 🗨️

we cool?

Johnny Chady is typing...



Send

CHICKS: DIG GAS!

"ME GUSTA
LA
GASOLINA"
SYNDROME

I AM A MOTHER OF FIVE AND I REALLY LOOOVE PETROL!

MOM, WATCH OUT COZ THE GAS IS GETTIN DANGEROUSLY CLOSE TO THE LIQUOR AND CIGS YOU BOUGHT! CAN I SMOKE HERE?

