

## Sin llorar

1.

Ella esta en la superficie de su piel  
quizás buscando perfumes en la noche  
sus objetos se tragan en movimientos de otros  
objetos dulces pegados en su piel  
reconstruyendo un intercambio  
de cada uno con ella  
*a veces se aceptan y a veces no*  
junto a un árbol en escena su cuerpo pesa en amor  
¿hay que aprender a caminar con eso?  
llegar a un publico y a la vez ser ese publico externo  
sentirse confundido  
saboreando algo acaramelado y rojo.

2.

Amenaza con un chuchillo sus miedos  
ante los ojos de los demás  
son patitos  
y su cuello un ciervo asustado  
ataca sin mirar hacia afuera  
¿quienes están afuera?  
son sus espectadores que no llegan a cruzar la puerta  
el cuchillo es para la carne  
los miedos son propios  
¿es seguro atacar estando desprevenidos y atados?  
cinta de embalar roja corre por su pierna  
formando un gran charco.

Guadalupe Ortega Blasco

Sobre la performance de Marianita Serrano *Especialmente* en Trampa Morada, realizada en el 2009 y

*Segunda Fatalidad del Miedo*, efectuada en el 2010

Texto publicado en **Espacio Critico**, Trece Radio, Septiembre del 2011