

WHN?

バンドのメンバーと各々のポジションの紹介をしてください？

Robertがベース、Craigums、ギター、Devon、ヴォーカル、What Happens Max がドラム。

現在／過去に所属している／したバンドを教えてください？

Craig は Your Mother と Rocket Queens に現在所属し、今までには All You Can Eat を始めとする沢山のバンドにいた。Devon は boo hsst phht, Black Death、と All You Can Eat に所属していた。Robert は前に Ancient Chinese Penis、Fuckface、Better Than Your Hand に、今は Artimus Pyle と Blood Volume にいる。僕は Spazz、Plutocracy、Capitalist Casualties で現在活動中、今までに Bombs Of Death、ETO、Full fledge に所属をして、他のバンドのホストもしていた。

これは正規のバンドですか、それともプロジェクトのようなものですか？
僕達皆それぞれ現在／過去、共に忙しかったから当初はサイド・バンドのつもりがやるうちに正規のバンドになり、メンバーが全力を注ぐものになった。

WHNの結成の経緯は？誰のアイディアでしたか？

僕とDevonがずっと80年代風スラッシュ・バンドを始めたいって言い続けていた。よくGilmanで「昔は良かった」とか、誰の目にも触れていない古いデモの話をして、一年半位前に自然とまとまった。Good RiddanceのChuckがベースでいたけどうまく行かなかった（その頃Don't Be Mistakenと呼ばれ、Aggressionのlp直後）。そこでレコーディング最期の練習でRobertを誘ったら、言い返事がもらえた。でも実は事後承諾で、始めに彼の奥さん、Karolineに聞いててイイワヨって、彼はコトが決断されていた事実を全く知らなかったんだ。

バンドの概念はなんですか？それはスケートでSXEの利点を持つSXEバンドでバンダナ／サークル・ピット文化を崇拝してきた、80年代中期から後半のハードコアですか？それともスケート風のリバイバルを楽しむためのプロジェクトですか？

結成時はHeibel、ChallengerCrew元より。。。SpermbirdsやCombat Not Conform、他、80年代を思わせるスラッシュ・バンド調にするつもりが、自己スタイルが始めから出来上がっていて、それに「影響」されてが正確になった。バンド・メンバーの3／4がストレート・エッジで後でそう納まった、それに加えて僕とDevonがスケート好きで。。。

"What Happens Next"の名前の由来について教えてください？

Chuckの脱退からバンドの名前を変える必要ができた、それでOxnardの雰囲気を守るべく、それでWHN、かな？この名前はIllReputeのアルバムの題名だったのをいただいた。

バンドを聴いた事のない人に君達のサウンドを表現するとしたら？

ごく普通の80年代風スラッシュで、Attitude AdjustmentとHeresyに並ぶ、でもかなりメタルに影響されているから絶大的には交差してる、でも歌詞はプラス思考で道徳的観点からは100%DIYだ。

君達のファンは多いですか？ファンの表現方法はどんな感じですか？バンダナ

着用とか？サークル・ピット・ダンス？一緒に歌う？

国際的シーンには他にもこの手のバンドはある（例えばD.R.Y., L.I.E., Crucial Section, Razors Edge, Flash Gordon, Discarga）がこの辺ではまだ浸透していない。大半が全然理解してくれない、でも10%は理解してくれて一緒に歌い出す。それにWHNがライブを始めて以来バンダナが巷に増えている、スゴイだろ。



Who is in the band and what instruments do they play?

Robert-bass, Craigums-guitar, Devon-vocals, What Happens Max-drums.

What bands were/are you in?

Craig is in *Your Mother* and *Rocket Queens*, and has been in a million bands including *All You Can Eat*. Devon was in *boo hsst phht*, *Black Death* and *All You Can Eat*. Robert was in *Ancient Chinese Penis*, *Fuckface*, *Better Than Your Hand* and now is in *Artimus Pyle* and *Blood Volume*. I'm in *Spazz*, *Plutocracy*, and *Capitalist Casualties*, and was in *Bombs of Death*, *ETO*, *Fullfledge* and a host of other bands.

Are you a real band or more of something like a project band?

It started as a side band, because all of us were/are so damn busy, but after all the pieces fell into place, we became a real band and have really become something all of us are fully dedicated to.

How did WHN form? Who came up with the idea?

Devon and I talked about starting a 80's style thrash band forever. We used to talk at Gilman about the "good old days" and all the old obscure demos and shit we had, so it just started to fall into place about a year and a half ago. We had Chuck from *Good Riddance* on bass, but things didn't work out (we were called at the time *Don't Be Mistaken*, after the *Aggression* lp) so one practice before we went into record we asked Robert if he wanted to do it, and sure enough he did. Actually we asked his wife Karoline and she said he could, so it was set in stone before Robert even knew he was asked.

What is the concept of the band? Is it a skate SXE band with SXE posi influences that worship all the bandana/circle pit culture of the mid-late 80's hardcore? Is it just a fun skate revival project?

Well, it started as a nostalgic 80's thrash band, kinda looking to bands like *Heibel* and *Challenger Crew*...shit like *Spermbirds*, *Combat not Conform*, etc., but we started to have our own identity/style right from the start, so it was more an "inspired by" 80's thrash band. 3/4 of us are straight edge, thus that fell into place afterwards and me and Devon love skating, so...

Where did the name 'What Happens Next?' come from?

Well, when Chuck was out of the band, we had to change the name, so we thought we would keep the Oxnard thing going, thus *WHN*? The name is taken from an *Ill Repute* album title.

How would you describe your sound to someone who has never heard of you?

Just good old fast 80's thrash...common references are from anything like *Attitude Adjustment* to *Heresy*... but we have a lot of metal influences so it is most definitely more on the crossover vein, but our lyrics are full on positive and our ethics are 100% DIY.

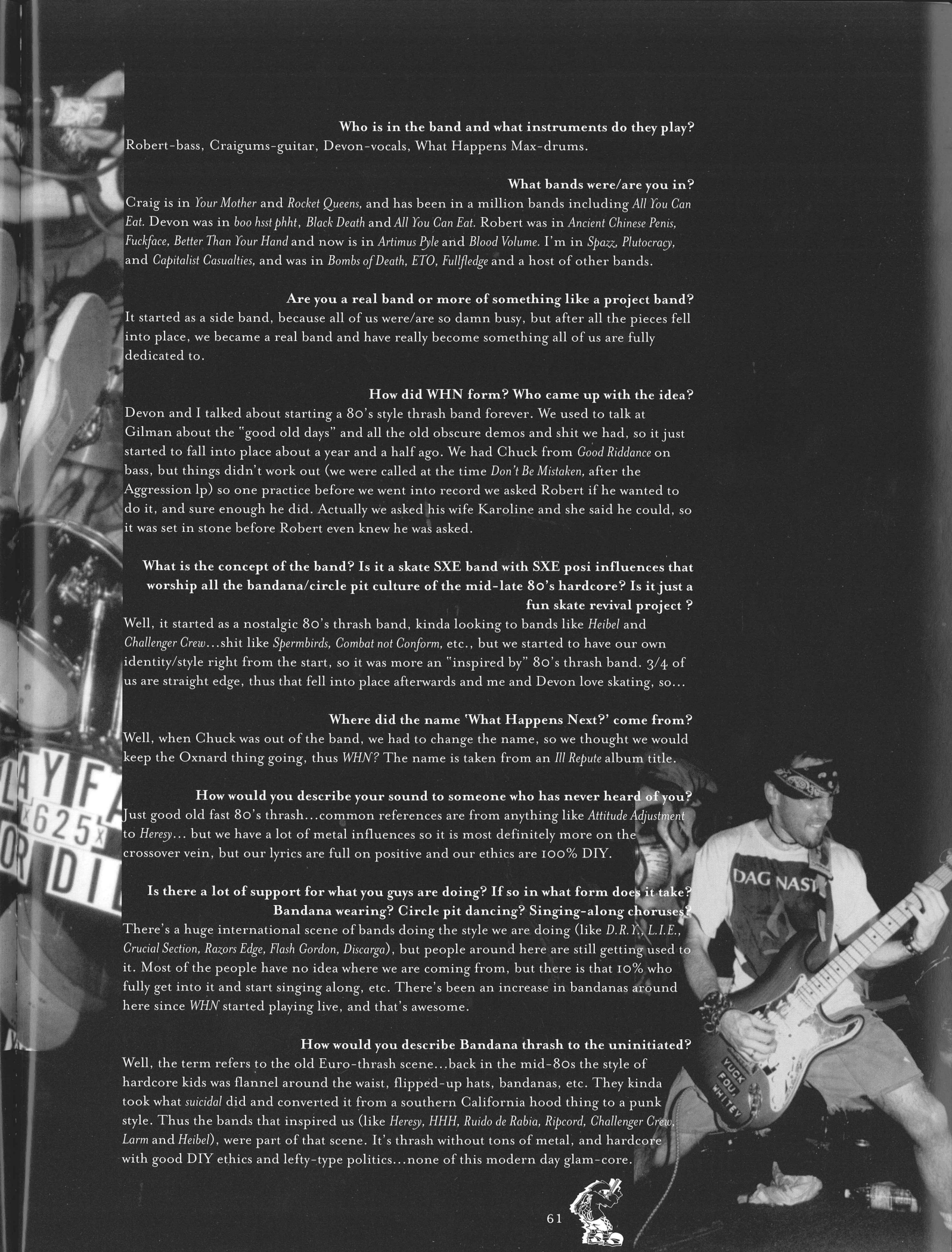
Is there a lot of support for what you guys are doing? If so in what form does it take?

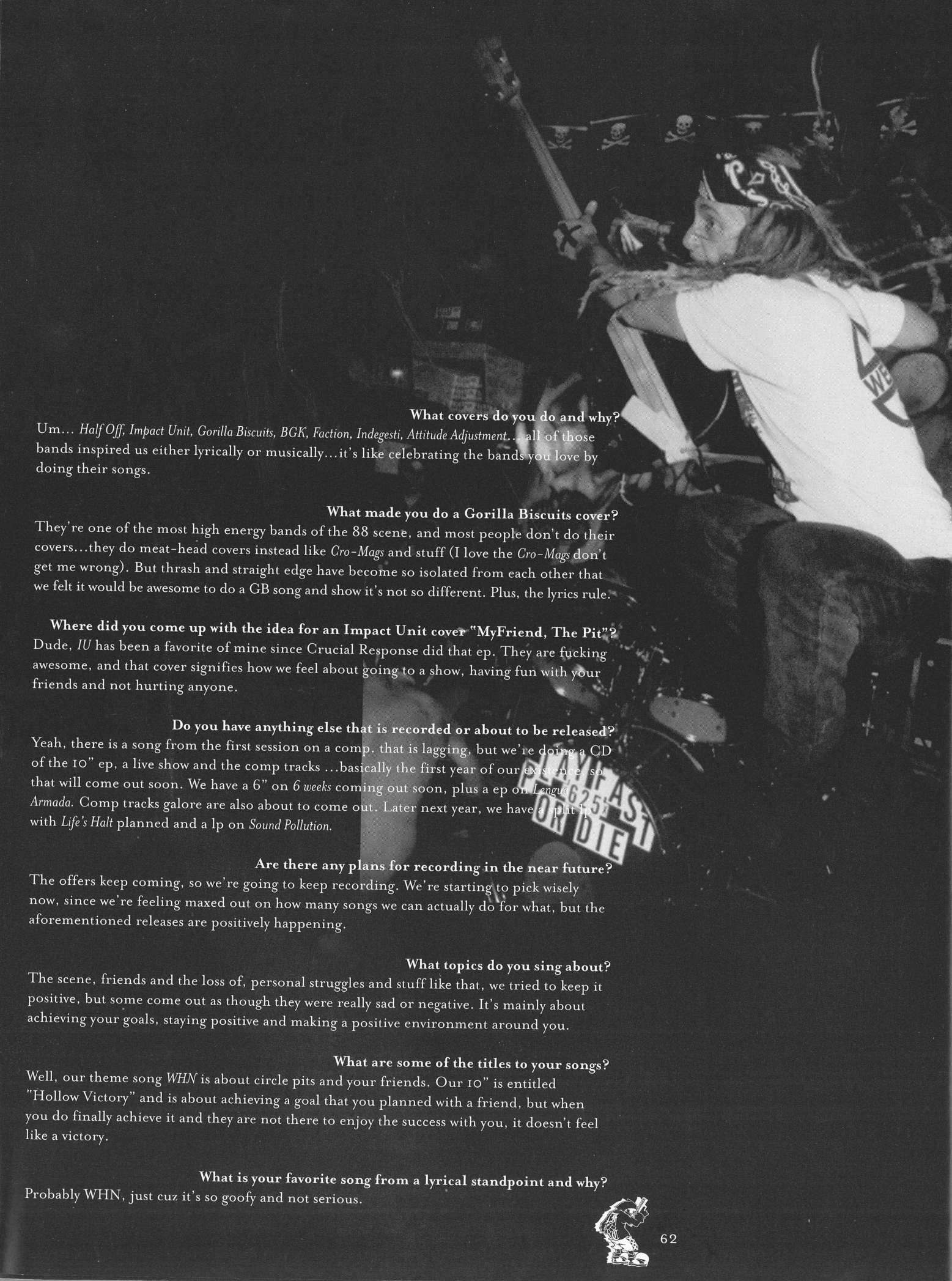
Bandana wearing? Circle pit dancing? Singing-along choruses?

There's a huge international scene of bands doing the style we are doing (like *D.R.Y.*, *L.I.E.*, *Crucial Section*, *Razors Edge*, *Flash Gordon*, *Discarga*), but people around here are still getting used to it. Most of the people have no idea where we are coming from, but there is that 10% who fully get into it and start singing along, etc. There's been an increase in bandanas around here since *WHN* started playing live, and that's awesome.

How would you describe Bandana thrash to the uninitiated?

Well, the term refers to the old Euro-thrash scene...back in the mid-80s the style of hardcore kids was flannel around the waist, flipped-up hats, bandanas, etc. They kinda took what *suicidal* did and converted it from a southern California hood thing to a punk style. Thus the bands that inspired us (like *Heresy*, *HHH*, *Ruido de Rabia*, *Ripcord*, *Challenger Crew*, *Larm* and *Heibel*), were part of that scene. It's thrash without tons of metal, and hardcore with good DIY ethics and lefty-type politics...none of this modern day glam-core.





What covers do you do and why?
Um... *Half Off*, *Impact Unit*, *Gorilla Biscuits*, *BGK*, *Faction*, *Indegesti*, *Attitude Adjustment*... all of those bands inspired us either lyrically or musically...it's like celebrating the bands you love by doing their songs.

What made you do a Gorilla Biscuits cover?
They're one of the most high energy bands of the 88 scene, and most people don't do their covers...they do meat-head covers instead like *Cro-Mags* and stuff (I love the *Cro-Mags* don't get me wrong). But thrash and straight edge have become so isolated from each other that we felt it would be awesome to do a GB song and show it's not so different. Plus, the lyrics rule.

Where did you come up with the idea for an Impact Unit cover "MyFriend, The Pit"?
Dude, *IU* has been a favorite of mine since *Crucial Response* did that ep. They are fucking awesome, and that cover signifies how we feel about going to a show, having fun with your friends and not hurting anyone.

Do you have anything else that is recorded or about to be released?
Yeah, there is a song from the first session on a comp. that is lagging, but we're doing a CD of the *IO*" ep, a live show and the comp tracks ...basically the first year of our existence, so that will come out soon. We have a 6" on *6 weeks* coming out soon, plus a ep on *Language Armada*. Comp tracks galore are also about to come out. Later next year, we have a split lp with *Life's Halt* planned and a lp on *Sound Pollution*.

Are there any plans for recording in the near future?
The offers keep coming, so we're going to keep recording. We're starting to pick wisely now, since we're feeling maxed out on how many songs we can actually do for what, but the aforementioned releases are positively happening.

What topics do you sing about?
The scene, friends and the loss of, personal struggles and stuff like that, we tried to keep it positive, but some come out as though they were really sad or negative. It's mainly about achieving your goals, staying positive and making a positive environment around you.

What are some of the titles to your songs?
Well, our theme song *WHN* is about circle pits and your friends. Our *IO*" is entitled "Hollow Victory" and is about achieving a goal that you planned with a friend, but when you do finally achieve it and they are not there to enjoy the success with you, it doesn't feel like a victory.

What is your favorite song from a lyrical standpoint and why?
Probably *WHN*, just cuz it's so goofy and not serious.



バンダナ・スラッシュを体験していない人達に伝授をお願いします。
まず、これはかつてのユーロ・スラッシュ・シーンを指している。80年代半ばのハードコア・ファンのファッションと言えば、ネルシャツを腰にまいて帽子のツバをハネ上げてバンダナだった。ファンがSuicidalを真似て南カルフォルニア風のHoodからパンク・スタイルに変えたんだ。だから僕達のインスピレーションとなったバンド (Heresy, HHH, Ruido De Rabia, Ripcord, Challenger Crew, Larm, Heibel) はこの時期のバンドなんだ。メタルにすぐく侵されていないスラッシュで良いDIY道德のハードコアで政治的には左寄り。今風のglamcoreっ気全くなし。

どんな(誰の)カバーをしますか、また、何故?
えっと、Half Off, Impact Unit, Gorilla Biscuits, BGK, Faction, Indegesti, Attitude Adjustment、これは皆僕達に歌詞の面でも音楽的にも影響を与えてくれるバンドだ、彼等のカバーする事が好きなバンドに対して敬意を表していることだと思う。

Gorilla Biscuitsのカバーをした理由は何ですか?
彼等は88年の一番エネルギッシュなバンドの一つで殆どカバーされてない、皆は、CroMagsとか(CroMagsは好きだよ、誤解しないでほしい)の、アホカバーしかしない。スラッシュとストレイト・エッジがどんどん別れてきているのが現状、そこでGBのカバーをしてかけ離れていないことをみせるのもいいなって思った。それに、歌詞が最高なんだ。

Impact Unitの"My Friend, The Pit"をカバーをしようと思い付いた理由は何?
IUはCrucial Responseがepを出してから僕が個人的にずっと気に入ってる作品なんだ。彼等は最高だ、カバーをすることでショーは友達と楽しく怪我もなく行くことなんだという事を象徴している。

もうレコーディング済み、または、リリース寸前のものはありますか?
うん、一曲、最初のセッションのコンプ版からの曲がある、遅れてるけど、だけど今10分ep版にライブとコンプ・トラック、等など、基本的には一年目の活動内容、その内出すよ。6週間分の6分とLengua Armadaのepを近日出す。コンプ・トラックもワンサカ出るところだ。来年末にはLife is Haltとのlpの splitted版をそれからSound Pollutionのlpが企画されている。

近くレコーディングの予定はありますか?
申し込みが絶えないから出来る限りレコーディングしていくつもりだ。最近はどうも歌えるか限界を感じているから考えて選び始めているよ。でも上記のリリースは確実だ。

歌詞はどんな内容ですか?
この業界、友達、決別、苦悩とかについてだけど、それを出来るだけプラスに表現しているつもりがすごく悲しくてマイナスに聞えてきたりする。主に自分のゴールを達成させる、プラス思考を続けて、自分の廻りにそういう環境をつくること何だけだね。

曲の題名を幾つか挙げてください?
テーマ・ソングのWHNはサークル・ピットや友達についてだ。バンドの10分版は"Hollow Victory"というタイトルで、内容は、ある友達と目差した目的を達成する、が、成功したその時にはその友達と分かれていて成功を分かち合う事が出来ずに実感がわからない、というものだ。



歌詞の観点から一番気に入っている曲はどれ、また、それは何故？
多分WHN だ、ただ間抜けでマジっぽくないからな。

最初のシングル・ソング「無政府主義バンザイ」を日本語で歌っていますが、多くの日本人も英語で歌おうと努力しているように、りっぱな国際的親善を主旨とした考え方からですか。この理由が根底にあっての試みですか。英語で訳すとどういう意味になりますか？日本語で歌うのは難しかったですか？
そんなに大変じゃなかった。Devonの日本語会話は結構イけるし、日本人の学生か、ビザで滞在している友達が沢山いるから教えてもらえる。この曲は20世紀初めに天皇暗殺未遂を企てた、忘れられたアナキスト達のはなしだ。西洋では労働問題の歴史を誇りとしているが、それはごく、欧米中心の知識のみの観点に限定されている。工業化の波にのっていた他国でも、その当時存在した左翼をマネたり (ie."Propoganda By Deed"を説いたPeter Kropotkinは暗殺は革命の行動表現だ、というアイディアを推奨した)、主流／少数派の革命思想のハイブリッドに影響され様々の革命的な変動に翻弄されている。そこからかつての日本人アナキストが処刑される寸前に叫んだ、"Long Live Anarchy"と名付けた。

"Le Cafard"はフランス軍外国部隊の用語で10分版の"Salamut Kaibigan"はフィリピンの国語であるタガログ語ですが、"UmaMe"は何語でどういう意味ですか？他にもどこの国の言葉をこれからのリリースに使っていくつもりですか？
"Uma Me"は日本語で実際、馬の目で、大きな美しい瞳のある友人について、だからこれには政治的／社会的意味は無し！そうだね、Indigestiのカバーでイタリア語が一つと、Lengua Armadaからのepのタイトル曲でもある
"hora/mas/que/nunce" (今以上に増して) もある。これからも外国語は増やしていく (可能な限り)。もう一つちょっと興味をそそられているんだけど、植民地支配思想、又は執行人 (何か分かる？これが無茶苦茶に怖い。お金で雇われる、特殊訓練を受けた傭兵だけど信じられない事をしてきて、でも一般人は誰も聞いたことがないという) が絡んでいるらしい、超恐ろしい軍事関係について。歌詞にもこの"戦争"や闘争のテーマが反映されていくと思う、メタルとは程遠いけどな。

バンドをこれからどうしていくつもりですか？
あっちこっちツアーをして廻るぞー！2月にオーストラリア、ニュージーランド、マレーシアとシンガポールに行って、それから年末は日本なんだ。出来る限りいろんな場所でツアーをしたい、誰も行きたがらない場所にもだ。

ファンがバンドと連絡を取るには？

次の住所宛に手紙を下さい：

Max
P.O. Box 423413
San Francisco, Ca
94142-3413 USA

切手、もしくはIRC (International Reply Card) を同封のこと！

最後に一言何か？
インタビューを有難う、新しいリリースに期待してくれ！今までのアルバムに比べてダンゼンいいから！！！！有難う、手紙待ってるぞ！





On the first single you sing a song in Japanese "Museifu shugi banzai", which is a cool International Scene Unity concept as so many of our Japanese counterparts make the effort to sing in English. Was that the idea behind doing a song in Japanese? How does the song translate into English...what is its meaning? How hard was it to do a song in Japanese?

Actually not too hard. Devon speaks pretty good conversational Japanese, and we have a lot of friends that are either students from Japan, or just living here on visas...so we could kinda run stuff by them. The song is about these long forgotten Japanese anarchists that attempted to assassinate the emperor at the turn of the century. In the west, we pride ourselves on labor history and the like but restrict our knowledge to an extremely euro-centric view. Other nations that were going through rapid industrialization also had various radical movements, either mimicking movements of the left already existing (ie. the notion of "propaganda by deed" outlined by Peter Kropotkin who inspired the idea of assassination as a revolutionary action) or various hybrids of center/periphery radicalism. So the song is entitled "Long Live Anarchy" after the last words those Japanese anarchists yelled out before being executed.

"Le Cafard" is a term from the French foreign legion and on the 10" "Salamut Kaibigan" is in Tagalog, a language of the Philippines. What language is "Uma Me" and what does it translate into? What other languages do you use on some of you upcoming releases?

"Uma Me" is Japanese, it actually means horse eyes, and is written about a friend who has beautiful, but big eyes...thus no political/social context there! Well, we do that *Indigesti* cover so we have one in Italian, we have the title of our ep on *Lengua Armada* called "hora mas que nunc" (now more than ever). We'll continue to diversify the languages (I hope). There is also a slight fascination with the scariest military shit, whether it involves methods of colonial rule or corporate executives (do you know of them? Fucking scariest shit - hired and highly skilled mercenaries, who've been involved in tons of shit and no one has ever heard of them), etc., so some of our lyrics will have a "war" or warfare type of theme, but not like fucking metal lyrics.

What's the plan with the band?

Tour fucking everywhere! We're going to Australia, New Zealand, Malaysia, and Singapore in February, then it's off to Japan later in the year. We want to tour as many places as possible, places no one dares to go.

How can people get in touch with the band?

They can write me at:

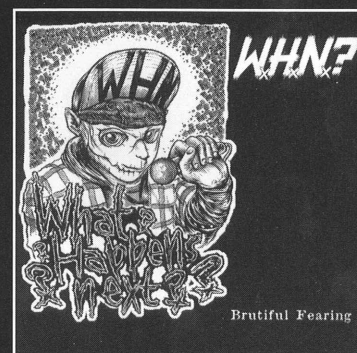
Max

P.O. Box 423413

San Francisco, Ca

94142-3413 USA

Please include a stamp or IRC though!



Any last comments?

Thanks for the interview and watch out for the new releases! They kick ass over our older shit!!!!!! Thanks and get in touch!

