

MANUEL FERNÁNDEZ PALOMERO y ERNESTO DE CORDOBA

64

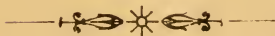
# Academia Modelo

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL EN PROSA Y VERSO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

FOGLIETTI y FUENTES



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Húñez de Balboa, 12

1903

18



ACADEMIA MODELO

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ACADEMIA MODELO

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL EN PROSA Y VERSO

DE

**Manuel Fernández Palomero y Ernesto de Córdoba**

*música de los maestros*

**FOGLIETTI y FUENTES**

---

Estrenada en el TEATRO CÓMICO la noche del 19 de  
Mayo de 1905



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUES DE SANTA ANA, 11

*Teléfono número 551*


1905

## NOTA IMPORTANTE

---

Habiéndose alterado el orden de colocación de las escenas, al imprimirse esta obra, llamamos la atención de los Directores encargados de hacer el reparto de papeles para que algunos actores no se encarguen de personajes que les sería imposible representar por figurar al presente en escenas correlativas lo que les impide disponer, materialmente, del tiempo necesario para vestirse y caracterizarse con propiedad.

LOS AUTORES.



# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

### La lectura

Telón corto de gabinete. Sillas y butacas convenientemente distribuidas. En el centro de la escena un velador con tapete. Al foro puerta. Es de día.

### REPARTO

#### PERSONAJES

#### ACTORES

EL EMPRESARIO.....	Sr.	MONTOYA.
UN AMIGO.....		VALIENTE.
UN AUTOR NOVEL.....		LOBERA.

### ESCENA PRIMERA

EL EMPRESARIO y UN AMIGO

- AMIGO Mira, chico, que los catariongos resuelvan las sabariantas microcéfalas de tu inteligencia inválida. ¡Vesten!
- EMP. Pero hombre, ya ves que yo no tengo la culpa. Todas las obras que los autores han traído este año á mi teatro han sido lo mismo; dramitas comprimidos. Muertes, tiros, pu-

- ñaladas, envenenamientos. Claro; así nos ha resultado cada estreno un petardo. Te digo que estoy aburrido.
- AMIGO Tienes razón. Sin embargo la cosa aún tiene arreglo.
- EMP. ¿Cómo?
- AMIGO No admitiendo ni estrenando de hoy en adelante más que obras cómicas.
- EMP. ¿Obras cómicas? ¡No dices tú nada! ¡Dios las dé que puedan leerse siquiera!
- AMIGO (Gritando.) ¡A ver, cinco mil duros por una piececita cómica! ¡Lo que quieran por un autor cómico con melena ó sin melena! (Entra por el foro con aire cohibido y su manuscrito bajo el brazo «Un Autor Novel», melenudo y derrotado.)

## ESCENA II

DICHOS y UN AUTOR NOVEL

- A. NOV. (Al entrar.) ¿Se puede pasar?
- EMP. ¡Adelante!
- AMIGO (Aparte al Empresario.) ¿Eh? ¿Qué tal? ¡Ya pareció el peine!
- A. NOV. ¿El señor Empresario?
- EMP. Servidor.
- A. NOV. Dispéñseme usted si yo mismo me presento; pero no conociendo á nadie que...
- EMP. Sí, sí; continúe.
- A. NOV. Pues bien, ya se habrá usted figurado quién soy. He escrito una piececita cómica...
- LOS DOS (Con alegría) ¿Cómica?
- A. NOV. Sí, señor.
- EMP. ¿Y la tiene usted ahí?
- A. NOV. (Tirando de manuscrito.) Sí, señor; aquí está.
- EMP. Pues á leerla inmediatamente, advirtiéndole á usted que si me gusta la estreno esta misma semana.
- A. NOV. ¡Oh, gracias, gracias!
- EMP. Siéntese, siéntese y empiece cuando quiera.  
(Los tres se sientan. El Autor abre el manuscrito, disponiéndose á leer.)
- A. NOV. Ustedes me dispensarán si leo mal, pero...



- EMP. ¡Empiece, empiece usted!
- A. Nov. (Leyendo.) «Fantasía en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de...»
- EMP. (Interrumpiéndole.) Un momento. ¿Cómo se llama la obra?
- A. Nov. *Academia modelo.*
- EMP. Muy bien; siga usted.
- A. Nov. (Leyendo.) «Academia modelo. Acto único. Cuadro primero. La escena representa un jardín, en el que...» (El Amigo, que se ha dormido, larga un ronquido formidable que corta la lectura. El Autor le mira con estupor cómico mientras el Empresario hace señas á éste de que continúe leyendo y no le haga caso. Cae el telón de boca.)

## MUTACION

## CUADRO SEGUNDO

### ¡Ande el movimiento!

Un jardín fantástico ó salón modernista á todo foro. Iluminación espléndida. Es de día

### REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA BELLA CURRITA.....	SRTA. LÓPEZ MARTÍNEZ.
CASTA.....	SRA. MANSO.
PURA.....	SRTA. URRUTIA.
ANGÉLICA.....	ÁNDRÉS.
VIRTUDES.....	DÍAZ.
DOÑA PANTALEONA.....	{ SRA. TRAIN.
UNA MARAGATA.....	
OTRA MARAGATA.....	SRTA. VIGLIETTI.
UNA MARAGATILLA.....	NIÑA N. N.
NEMESIO.....	{ Gonzalito.
EL MAESTRO PETERETE.....	
ATILANO.....	
PELÉ.....	
DON CÁNDIDO RASPA.....	Sr. GALÁN.
UN MARAGATO.....	MARINER.
OTRO MARAGATO.....	{ LOBERA.
MELÉ.....	
EL EMPRESARIO.....	MONTOYA.
UN AMIGO.....	VALIENTE.
CANÉ.....	VILCHES.
UN CRIADO.....	GARCÍA.
UN MARAGATILLO.....	NIÑO N. N.

*Coro de coupletistas y flamencas*

### ESCENA PRIMERA

EL MAESTRO PETERETE, DOÑA PANTALEONA y CORO DE COU-  
PLETISTAS y FLAMENCAS. Al levantarse el telón aparecen for-  
mando dos grupos, separados por el centro, el Coro de Coupletistas  
y Flamencas, las primeras con banderitas de «cake-walk» y las fla-  
mencas con mantones de Manila, sombreros anchos, flores en el pelo

y una guitarra, adornada, cada una. Ante el grupo de Coupletisitas doña Pantaleona, vestida igual que ellas. Ante el grupo de Flamencas, que estarán sentadas en sillas, el Maestro Peterete dirigiéndolas mientras tocan la guitarra

### Música

CORO            Para pulsar las cuerdas  
                  de una guitarra  
                  hacen falta montones  
                  de sal y gracia,  
                  de sal y gracia,  
                  de sal y gracia,  
                  para que su sonido  
                  nos llegue al alma.  
                                  ¡Olé!

PET.            (Levantándose.)  
                  Ya os he dicho, niñas,  
                  que eso no es tocar,  
                  ni eso es tener gracia  
                  ni pizca de sal.  
                  Así es que os suplico  
                  más afinación  
                  para que me deis  
                  mejor la lección.

(A las Coupletistas.)  
                  Venid, niñas, vosotras,  
                  que os quiero hoy enseñar  
                  la forma en que el couplet  
                  debeis todas cantar.

(Se acercan las Coupletistas. Las Flamencas, después de dejar á un lado las sillas y guitarras, se intercalan entre las otras. Doña Pantaleona se coloca en el centro frente al Maestro.)

                  El cuplé es en el teatro  
                  número tan especial  
                  que es difícil ya hacer uno  
                  que resulte original.  
                  Todo, todo está agotado,  
                  pero yo os voy á enseñar  
                  uno que sin ser muy nuevo  
                  tenga gran visualidad.

TODAS        (Hablando.) ¿A ver? ¿A ver?...

PET. Después del primer verso  
echais el cuerpo atrás  
y dais unos pasitos  
marcando el *cake-walk*. (Lo marca.)

PANT. }  
CORO } ¿Así? (Marcando la posición del «cake» )

PET. Un poquito más.  
Muy bien;  
vamos á empezar.

(Bailan todos por parejas. Doña Pantaleona con el Maestro.)

PANT. Rosita está casada con Canuto...

PET. Y adora á su marido, aunque es muy bruto.

(Bailan doña Pantaleona y el Maestro.)

PANT. Y aunque él sin compasión la vapulea...

PET. Con un mimo la vuelve una jalea.

PANT. Por eso á todo el mundo...

PET. Le dice la infeliz...

PANT. Que ella sin su Canuto...

PET. No podría vivir.

(Bailan todos )

—

PANT. En una reunión de alto copete...

PET. Que dieron los señores de Brunete...

(Bailan.)

PANT. Bajaron al jardín con disimulo.

PET. Paquita Barragán y Pepe Angulo.

PANT. Notose al fin su ausencia...

PET. Y al irlos á buscar...

PANT. Los vieron tan contentos...

PET. Bailando el *cake-walk*.

(Bailan todos.)

### Hablado

PET. ¡Bravo, señoritas! ¡Me han dejado ustedes  
satisfecho! (El Coro se retira á un lado hablando  
entre sí en voz baja )

PANT. ¿Y diga usted, maestro; cuándo cree usted  
que puedo debutar?

PET. Cuando quiera puede hacerlo. Ya está usted  
al corriente de todo.

- PANT. ¡Ah... pues la semana que viene! Hoy mismo haré que me anuncie la prensa.
- PET. ¡Cuidado con los bombos, doña Pantaleona! Siempre han sido perjudiciales y más para las señoras!
- PANT. ¡Descuide usted! ¡Vaya, hasta luego, maestro! (Mutis derecha, tropezando al salir con el Empresario y el Amigo, que entran por dicho lado, y á los que hace una exagerada reverencia.)

## ESCENA II

DICHOS (menos DOÑA PANTALEONA), el EMPRESARIO y AMIGO

- AMIGO (Al entrar y por doña Pantaleona.) ¡Camará, qué coche cama!
- PET. (Saliéndoles al encuentro y saludándolos.) ¡Señores! ¿Ustedes por aquí?
- EMP. Sí, maestro; pero diga usted: ¿quién es ese ballenato que acaba de salir?
- PET. Una prima segunda de Aguilera que quiere debutar en Actualidades.
- AMIGO Me lo figuré. ¿Pero sabe usted que tiene montada la Academia de un modo soberbio?...
- EMP. ¿Pues y las discípulas? ¡Preciosas, maestro, preciosas!...
- PET. ¡Ah; pues estamos esperando á una que ya verá usted qué divinidad! Es una estrella coreográfica. La *Bella Currita*.
- AMIGO ¿La *Bella Currita*? ¡La conozco mucho! ¡Es muy amiga mía!

## ESCENA III

DICHOS, la BELLA CURRITA y luego un CRIADO

- CURRITA (Dentro.) ¡Muchas gracias; ya le veo! ¡Maestro! ¡Maestro!...
- PET. (A los dos.) ¡Ahí está! (Entra por la derecha, elegantísima y desenvuelta, la Bella Currita y saluda al maestro con efusión.)

- CURRITA ¿Lo ve usted, so picarón?... ¡Ya que no quiere usted ir á verme á mi casa, vengo yo á verle á la suya!
- AMIGO (Comiéndosela con los ojos.) ¡Pero que viva la repúblcal
- CURRITA ¡Viva Salmerón! (Volviéndose al Amigo.) ¡Hola, Felipe! ¿También estaba usted ahí?
- AMIGO ¿Ahi?... ¿Ahi?... ¡Ay Currita, que no puedo mirarla á usted sin que me den congojas!
- PET. Perdóname, niña, que no haya ido á verte, pero ya lo ves, el trabajo...
- CURRITA Sí, sí; excusas y nada irás que excusas'... ¿Y qué tal marcha la Academia? ¿Que clase es esta?
- PET. La tuya; la que dejaste para convertirte en reina del arte. La de couplés y flamenco.
- CURRITA Muy bien. ¿Y estas señoritas?
- PET. Son alumnas de ella. Y á propósito, Currita, ¿por qué no las das una leccioncilla?
- CORO ¡Sí, sí!
- CURRITA ¡Ya lo creo! ¡Con mucho gusto! (Se quita el sombrero que entrega á uná que se lo lleva dentro.)
- CRIADO (Desde la izquierda.) ¿Maestro?
- PET. ¿Qué hay?
- CRIADO Que está ahí don Francisco y...
- PET. ¡Voy; voy en seguida! (A ellos y á la Bella Currita.) ¡Dispensadme un moment! ¡Al instante vuelvo! (Mutis con el Criado por la izquierda.)

## ESCENA IV

DICHOS, menos el MAESTRO PETERETE y el CRIADO

### Música

- CURRITA Dadme una guitarra, niñas, y escuchad con atención cómo se canta el flamenco, que es como lo canto yo.
- (Le dan una guitarra y se sienta en una silla disponiéndose á tocar. Todas se aproximan.)
- CORO Vamos á ver.  
Empiece usted.

CURRITA  
Con los labios entreabiertos  
y los ojos entornaos,  
escapándose del pecho  
mil suspiros apagaos.  
Se sigue el dulce rasgueo  
que brota de la guitarra  
hasta que se llega al ¡ay...!  
al ¡ay..! que sale del alma.  
¡Ay...!

TODAS  
CURRITA  
¡Olé!  
Yo sufro mucho con verte  
y sin embargo te miro,  
yo quisiera aborrecerte  
pero con pena suspiro  
y sólo pienso en quererte.

TODAS  
CURRITA  
¡Olé!  
(Levantándose y dejando la guitarra.)  
Después enseñando  
la bota elegante  
ó el lindo zapato  
de rusia ó charol,  
se baila un tanguito  
de esos dislocantes  
con toda la gracia  
con que lo hago yo.

TODAS  
CURRITA  
¡Vamos á ver! ¡Vamos á ver!  
(Hablado al público.) ¡Señores, va por ustedes!...  
(Baila algunos compases de tango, acompañándola todas con palmas.)

Yo tengo, yo tengo, yo tengo, arma mía,  
yo tengo, yo tengo guardá una arropía.

TODAS  
CURRITA  
¡Ole mi niña!  
Tan fina, tan chica, tan durse y tan rica,  
que aquel que la mira de fijo la sangre,  
la sangre de fijo de gusto le pica.

TODAS  
CURRITA  
¡Ole graciosa!  
¡Le pica! ¡Le pica!  
¡Ay...!

¡Si señor que la sangre le pica!

TODAS  
CURRITA  
¡Ay!  
¡Sí, señor, que la sangre le pica!  
Si alguno de ustedes un día la prueba  
de fijo que pide que caiga otra breva.

TODAS  
¡Olé, salero!

- CURRITA Y si esa otra breva por fin alcanzaba,  
yo puedo jurarles que á aquel que lo logra  
que á aquel que lo logra le cuelga la baba.  
¡La baba! ¡La baba!  
¡Ay!
- TODAS ¡Sí, señor, que le cuelga la baba!  
¡Ay!
- CURRITA ¡Sí, señor, que le cuelga la baba!  
¡Ay, mare del arma  
por qué me has dejao  
un durse tan rico,  
que es tan codisiao!  
Tó er mundo lo quiere  
y estoy asustá,  
porque er mejor día ¡ay!  
me lo quitarán. (Baila.)
- TODAS ¡Ay, mare del arma  
por qué la has dejao, etc.

### Hablado

- EMP. ¡Bravo! ¡Bravísimo! ¡Colosal!
- AMIGO ¡Epica!
- CURRITA Vaya, señores. Si ustedes no mandan otra  
cosa, me retiro.
- EMP. (Al Coro.) Niñas; acompañadla.
- CURRITA No, no; que no se molesten.
- CORO Vamos; vamos. (Mutis todas por la derecha.)

### ESCENA V

EL EMPRESARIO, AMIGO y NEMESIO

- AMIGO ¡Qué mujer, María Santísima, qué mujer!
- EMP. ¡Oh! ¡Inconmensurable!
- NEM. (Entrando por la derecha dando traspiés, canturreando y con un frasco de vino en la mano.)  
«A beber, á beber y á apurar  
las copas de licor...»  
Muy buenos días, señores.
- EMP. ¿Qué busca usted aquí?
- NEM. ¿Qué busco aquí? ¡Novial Porque han de  
saber ustedes que yo soy un hombrecito en



todos los terrenos. Lo mismo en el beber, que en el querer, que en el... Bueno, ya lo saben ustedes.

EMP. ¿Y no le da á usted vergüenza presentarse así?

NEM. No, señor, porque si yo me emborracho es porque me da la gana. ¿Estamos? Bueno, y además que cada uno entiende la vida á su manera. ¿A unos les da por la política? ¿No es eso? Pues á mi me da por el soplen, que después de tóo es lo mismo.

LOS DOS ¿Lo mismo?

NEM. Ya lo creo. Miusté. La política no es ni más ni menos que una taberna de lujo.

LOS DOS ¿Eh?

NEM. Sí, señor. Entra usted y ya no ve más que gente conocida.

LOS DOS ¿A ver, á ver?

NEM. En el estante más bajo y detrás del mostrador hay tres clases de vino. El blanco, que es Pablo Iglesias; el moscatel, que es Montero Rícs y el ordinario, que es Sánchez Guerra.

LOS DOS Muy bien.

NEM. Bueno; pues más arriba tiene usted el anís del mono, que es Weyler; el escarchao, que es Moret; el peleón, que es Rodrigo Soriano y la leche de vieja, que es Vega Armijo.

EMP. Es curioso.

AMIGO Ya lo creo.

NEM. En el puesto de honor y presididos por una panzuda y engallada botella de cerveza *Mau*, se ve un frasco de coñac, que es Romero Robledo y otro de menta, que es Villaverde.

EMP. ¿Y diga usted, la cerveza *Mahou*?...

NEM. Maura. Mucho ruido al destaparse; mucha espuma al esparcirse y á la media hora de tomarse... flato.

LOS DOS És verdad.

NEM. Encima del mostrador están, Castellanos, que es medio chico; Sánchez Toca, que es un chato y varios quince, que son diputaos cuneros.

EMP. ¿Y los concejales, dónde los pone usted?

NEM. En el jarro de las cortinillas.  
EMP. Muy bien; ¿hay más?  
NEM. En el sitio más visible del mostrador está el jarabe de zarza, que es el marqués de Comillas. Bueno, pues usted que quiere hacerse político entra un día en la taberna y cuando después de no gustarle nada de lo que le dan dirige sus ojos al peleón y va usted á gritar: ¡Viva la!... ¡Comillas!

LOS DOS ¿Eh?  
NEM. Que le dan á usted jarabe de zarza pa que se calle y después á empujones y puñetazos lo llevan á usted al Gobierno civil donde le dan el amoniaco, que es el conde de San Luis. Así es que ¡viva la!... ¡Comillas! (Mutis derecha canturreando.)

EMP. He ahí un ser irracional.  
AMIGO Pero como todo el mundo, feliz á su manera.

## ESCENA VI

EL EMPRESARIO, AMIGO, PELÉ, MELÉ y CANÉ. Entran por la derecha y andando lentamente los tres últimos, llevando al hombro y abiertos grandes paraguas anunciadores

### Música

LOS TRES Recorriendo Madrid á destajo vamos los tres juntos de aquí para allá, observando cien mil incidentes que si nos permiten vamos á contar.  
Hemos visto cada cosa  
cada cosa por ahí,  
que turulato se queda  
aquel que las llega á oír.

PELÉ Pongan, señores,  
mucho cuidao,  
y oirán las cosas  
que yo he notao.

MELÉ  
CANÉ } ¡Miau!

(Dan una vuelta en redondo mostrando al público los anuelos de los paraguas.)

PELÉ

La Dominga, que es una mujer de hermosura sobrenatural, de política hablándome ayer me decía en tono muy formal:

No me gusta Maura, ni me gusta Dato, ni Moret tampoco pa que usted distinga, sino Villaverde por su mucha...

(Se tapan el cuerpo y la cara con el paraguas; después asoman sólo la cabeza por entre dos varillas.)

por su mucha vista para gobernar.

(Se colocan los paraguas sobre el hombro y dan otra vuelta en redondo.)

A Martínez, que toca el violín como no se ha visto nada igual, le ha pedido doña Salomé que ejecute un trozo original.

Y él que por servirla siempre se desvive y que á complacerla siempre se halla pronto la tocó una polka y la tocó el...

(Evolución anterior.)

la tocó el preludio de *La Tempestad*.

(Mutis los tres por la izquierda.)

### Hablado

AMIGO

¿Quienes son esos?

EMP.

Ya lo ves, tres frescos.

## ESCENA VII

EL EMPRESARIO, AMIGO y DON CÁNDIDO RASPA

CÁND. (Por la derecha.) ¿Se puede pasar? (Entra.) ¡Muy buenas, señores! ¿La Academia Modelo?...

EMP. En ella estais, caballero.

CÁND. ¿Está en casa el hostelero?... ¿digo el administrador?

EMP. Sí, señor; ¿qué deseaba usted?

CÁND. Como ustedes ven, yo soy un honrado padre de familia.

EMP. Pues mire usted, no habíamos notado nada.

CÁND. Pues sí, padre, padre de cuatro pimpollos, á los que desde su más tierna infancia he dado abrigo.

EMP. ¿Pues y la madre?

CÁND. ¿La madre? ¡No me la recuerdeis!... Yo era cesante de Hacienda hacia cuatro años. Durante el primero nos comimos unos prados de alfalfa que mi mujer tenía en Orense y que vendimos por tres ochavos. El segundo faltó la alfalfa y lo echamos á pajas; á pajas para ver á quien le tocaba ponerse á trabajar. Fuí el favorecido por la suerte, pero por galantería se lo cedí á mi esposa, y así continuamos viviendo de nuestras estrecheces. Después...

EMP. ¿Murió la madre?

CÁND. Peor; se fugó con un teniente de cazadores. Al verme solo con aquellas cuatro criaturas, tomé una resolución extrema y me puse á trabajar. Las niñas quedaron con una tía muy rica que las colocó en una pensión y al morir repartió su fortuna entre ellas.

EMP. Bueno, pues preséntenoslas usted, señor...

CÁND. ¡Raspal! ¡Don Cándido Raspa!

AMIGO ¿Y es claro, las niñas serán?...

CÁND. Cuatro raspas legítimas. Pero mírenlas ustedes. (Llamando en la derecha) ¿Niñas? ¿Niñas? ¡Pasad! (A ellos.) ¡Miren qué candor y qué inocencia! ¡Son re-abios del colegio, pero ya verán cómo se espabilan en cuanto tomen alguna confianza!

## ESCENA VIII

DICHOS, CASTA, PURA, ANGÉLICA y VIRTUDES

### Música

(Entran por la derecha las cuatro niñas confusas y avergonzadas andando muy despacito y sin levantar los ojos del suelo. Visten trajes de colegialas.)

EMP. } ¡Ay que chicas! ¡Ay que ricas!

AMIGO } ¡Ay que cuerpos!

CÁND. } ¿Eh, qué tal?

EMP. } ¡Son hermosas! ¡Son preciosas!  
AMIGO } ¡Cuatro raspas hasta allá!

NIÑAS En un convento triste  
mi infancia transcurrió,  
y sólo á odiar al hombre  
allí se me enseñó.  
Son tan picaronazos  
que sin exagerar,  
cortarles yo quisiera,  
aunque sólo, sólo fuera,  
la cabeza nada más.

EMP. } ¡Qué atrocidad!  
AMIGO } ¡La cabeza nada más!  
NIÑAS }  
EMP. } ¡Qué atrocidad!  
AMIGO } ¡La cabeza nada más!  
NIÑAS }

Cuando á solas en nuestro recreo  
nos juntábamos para jugar,  
á un pelele que oculto allí estaba  
complacíanos martirizar.  
Y encendidos los ojos de gozo  
y entre alegre y continuo retozo,  
empezaba el muñeco á danzar  
y nosotras en tanto á cantar.  
Salta, muñeco, salta,  
mueve saltando la cabecita,  
salta aunque se disloque  
esa cabeza tan rebonita.  
Y el muñeco saltando y saltando  
y nosotras reir y reir  
y el muñeco que sube, que baja,  
que danza, que torna  
de allá para aquí. (Baílan.)

EMP. }  
AMIGO } Salta, muñeco, salta, etc.  
CÁND. }  
NIÑAS }

De allá para aquí,  
de aquí para allá,  
aquel muñequito

que buenos ratitos  
nos hizo pasar.

(Terminan bailando un zapateado desenvuelto.)

### Hablado

CÁND. ¿Conque qué tal las niñas?  
EMP. ¡Monísimas!  
AMIGO ¡Riquísimas!  
NIÑAS ¡Para servirles!  
LOS DOS (¡Ojalá!)  
CÁND. ¿Qué? ¿Sirven ó no sirven?  
EMP. Ya lo creo. Páselas, páselas á secretaria.  
CÁND. Pues andando. Niñas, despediros de estos señores.  
CASTA (Aproximándose á los dos y mirándolos de un modo que da vértigo.) ¡Ay...! (Mutis izquierda.)  
PURA (Idem íd.) ¡Ay...! (Mutis.)  
ANG. (Idem íd.) ¡Ay...! (Mutis.)  
VIRT. (Idem íd.) ¡Ay...! (Mutis.)  
EMP. } (Locos perdíos tratando de lanzarse tras ellas.) ¡Ay...!  
AMIGO }  
CÁND. (Deteniéndolos.) ¡Chisst...! ¡Todas se casan!  
(Mutis tras las Niñas.)

### ESCENA IX

EL EMPRESARIO, AMIGO y ATILANO

ATIL. (Por la derecha.) ¿Al trono excelso do las musas cantan con intangible aliento, permitisme llegar, nobles donceles?...  
EMP. ¿Eh? ¿Quién anda ahí?...  
AMIGO Un poeta modernista. Déjalo disparatar. Seguramente será curioso.  
EMP. Adelante, adelante, ilustre vate.  
ATIL. ¡Ah, gracias, gracias! ¿Seguramente habreis adivinado el objeto de mi súbita aparición?..  
EMP. ¿Usted vendrá á solicitar alguna plaza de profesor en la Academia? ¿No es eso?  
ATIL. La de la literatura. Y tan persuadido estoy de que me la han de conceder, que aquí traigo preparado mi discurso de recepción.

- LOS DOS      ¿A ver, á ver?  
ATIL.        (Tirando de manuscrito que lleva bajo el brazo.) Es  
              una poesía prerrafaelista que título *El Descuaje*. Verán ustedes.
- LOS DOS      Sí, sí; empiece usted.  
ATIL.        (leyendo.) *El Descuaje*. Lema. Chipichusqui,  
              alza pa alante, *qui apretavis quivis, cobis*.
- LOS DOS      Muy bien.  
ATIL.        (Leyendo.)  
              ¡Préstame ¡oh musa! tu enervante aliento,  
                  tu dulce melodía,  
                  tu viva fantasía,  
              concertando en redor de mi talento  
                  desde la brisa umbria  
              al plácido rebuzno del jumento!  
                  ¡Ah...!
- 

Al arte noble que á sus hijos llama,  
donándoles su aliento que palpita,  
en la gloria que inflama,  
la impía realidad torpe y maldita  
le responde: ¡Infeliz!... ¡Toma tripita!

---

Su infame pitorreo  
prosiguiendo en su empresa  
de modo torpe, indecoroso y feo  
y encendiendo en nuestra alma un justo enojo  
nos dice: ¡Alza, pilili! ¡húpate esa!  
y, ¡Anda, chacho, apaño tienes el ojo!  
¡Ah...!

---

¡Mis suaves melodías,  
mis vagas fantasías  
tanto y tanto en la vida he prodigado,  
que, ¡oh mísero destino!  
mi *Oda* más hermosa me he encontrado  
envolviendo un pedazo de tocino!

---

¡Al pensarlo desbarro!  
¡Ver mi alma manchada por un guarro!

---

¡Al verlo, se alteró mi sangre toda  
y pensando en hacer un desatino,  
triste cogí la *Oda*,  
chupé la gra-a... y me comí el tocino!  
¡Ab...!

Así, pues, con el arte por bagaje,  
no es que el premio mendigue,  
¿pero habrá quién me niegue que *El Descuaje*  
es aún más que *El Desmigue*?

(A ellos.)

Y como ya he concluído  
estos renglones amenos,  
caballeros, me despido  
diciéndooos, reconocido:  
¡Me alegro de veros buenos!

(Hace una reverencia y mutis por la derecha.)

AMIGO

(Al Empresario) ¿No te dije que le dejaras dis-  
paratar?

EMP.

Sí que es curioso el tipo.

## ESCENA X

EL EMPRESARIO, AMIGO, un MARAGATO, una MARAGATA, otro  
MARAGATO, otra MARAGATA, un MARAGATILLO y una MARA-  
GATILLA. Entran por este orden y cogidos por las chaquetas to-  
cando todos pitos de San Isidro

### Música

TODOS

(Después de evolucionar corriendo por la escena.)

¡Piii...!

¡Va estamos aquí!

¡Piii...!

¡Todos juntos en Madrid!

Los que tóos los años para San Isidro  
vienen á las fiestas que hacen en Madrid,  
y estamos molíos, y estamos cansaos,  
y de tanto correr casi reventaos.



Y tan mareaos,  
y tan fastidiosos,  
tan estropeaos,  
y tan jorobaos,  
que en cuanto salgamos  
pitando de aquí,  
no golvemos nunca  
más, á ver Madrid. (Evolucionan.)

¡Piiii...!  
Si hay festejo allí  
¡piiii...!  
todos á fisgar,  
¡piiii...!  
y corriendo así  
todo el día sin parar.  
Y al final resulta  
que tras mil carreras  
y mil sofoquinas  
no hemos visto ná.

MARAGATILLOS  
OTRO Y OTRA  
UNO Y UNA

¡Na!  
¡Ná!  
¡Ná! (Evolucionan.)

UNO Y UNA  
LOS DEMÁS  
UNO Y UNA  
LOS DEMÁS  
UNO Y UNA  
LOS DEMÁS  
UNO Y UNA  
LOS DEMÁS  
TODOS

Ayer por la tarde fuimos  
¡Chibiribitín!  
A ver una procesión.  
¡Chibiribitón!  
Y no vimos más que frailes.  
¡Chibiribití!  
Y alguno que otro pendón.  
¡'lóm!

(Mientras evolucionan.)

Esta es la jotita  
que á la maragata,  
canta el maragato  
cuando se desata.  
Esta es la jotita  
que cura el esplín,  
es una jotita  
que no tiene fin.  
¡Plim! (Evolucionan.)

UNO Y UNA No sé cómo tropezamos.  
LOS DEMÁS ¡Chibiribitín!  
UNO Y UNA En la calle de Alcalá.  
LOS DEMÁS ¡Chibiribitón!  
UNO Y UNA Que creímos que era un pedrusco.  
LOS DEMÁS ¡Chibiribitín!  
UNO Y UNA Y resultó un Concejal.  
LOS DEMÁS ¡Plóm!  
TODOS (Mientras evolucionan.)  
Esta es la jótita  
que á la maragata, etc.

### Hablado

EMP. Bueno; ahora, ¿quieren ustedes decirme con qué permiso han entrado aquí?  
MAR.º ¿Que con qué permiso? ¡Rediez! ¡Con...!  
¿Oye, tú? ¿Con qué permiso?...  
MAR.ª ¿Yo?... ¡Pues con...! ¿Oye, chica; tú te acuerdas?  
OTRA Yo, no; pero este lo sabía. ¡Remigio!... ¡Remigio!...  
OTRO (Que anda embozado mirándolo todo.) ¿Quéee?...  
OTRA ¿Que si sabes cómo hemos entrao aquí?  
OTRO Por la puerta.  
MAR.ª ¿Pero con qué permiso?  
OTRO ¡Yo que sé! Yo no sé más sino que nos han engañaos; que nos hemos gastao tóos los cuartos que traíamos; que no hemos visto ná y que el que me hable á mí de golver á Madrid otra vez, de la primer patá que le doy le hago un centenario en él... ¡Míalas!  
MAR.º Como que esto de los festejos no ha sío más que un timo.  
OTRA La batalla de flores que fueron cuatro tientos mal desperdiciaos.  
MAR.ª La cabalgata que fué...  
MAR.º (Interrumpiéndola.) Sí, un desahogao que se te agarró a las ancas como si fueras una mula de aparejo reondo... ¡Pero si no me lo quitan...!  
MAR.ª ¡Pues era un chico mu guapote!  
MAR.º ¡Miá, Torcuat!.. ¡Miá, Torcuata, que te rompo las quijá!

MAR.<sup>a</sup>

¡Animal!

MAR.<sup>o</sup>

Hoy como ya es el último día que estamos en Madrid, nos hemos dedicado á visitar lo más notable de la capital y por eso nos hemos colado aquí. De modo que, ¡arrear pa adelante, chicos!

EMP.

(Tratando de detenerlos.) ¡Pero, hombre!...

MAR.<sup>o</sup>

He dicho que, ¡arrear pa adelante! y aquí se hace lo que yo mando. ¡Arza! (Mutis todos por la izquierda en la misma forma en que entraron. El Empresario y el Amigo se van tras ellos.)

## MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

### Vivos y lilas

Telón corto de gabinete. Es de día

#### REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LULÚ.....	SRA. MANSO.
CURRO MELGARES.....	<b>Gonzalito.</b>
EL JILGUERO.....	SR. GARCÍA (V.)
GILÍ.....	ROBLES.
EL EMPRESARIO.....	MONTOYA.
UN AMIGO.....	VALIENTE.
UN CRIADO.....	VALENZUELA.

#### ESCENA PRIMERA

EL EMPRESARIO, AMIGO y después EL JILGUERO

- EMP. (Entrando por la izquierda seguido del Amigo.) Pasa, pasa por aquí.
- JILG. (Cantando dentro.)  
«Tengo dos luné,  
tengo dos luné,  
el uno junto á la *buche*  
y el otro *áu vous sabet.*»
- (Entra por la derecha.) ¡Güenos días, zeñorez!
- EMP. (Saludándole.) ¡Compadre Jilguero!
- JILG. Er mesmo, zeñorez, er mesmo.
- AMIGO ¿Pero no estaba usted en París con sus niñas?
- JILG. Zí, pero he venío á dar una güertecilla. ¡Camarál ¡Aquello zí que es gloria! Míuztez. Después de espeirnos der público en la *Enzeñanza libre*, zaqué un billete de *exlípín* de tercera; lleguemoz á Pariz y ar día ziguiente, lo mesmo que *Don Juan Tinorio*, puse en mí puerta un cartel que decía:

*Monsiures*

De la Andalucía de *Españes*  
traigo tres niñas *frescáis*,  
que le quitan *les legañas*  
á las *cocotres francaís*.

Buscan las tres, tres *Folies*  
pa debutar de *chanté*,  
y las tres son tan *jolies*  
como lo fué su *mamé*.

Cantan más que una *divete*,  
ze mueven que un *primó*,  
y haciendo *er remolinete*...

¡*Josú!*... ¡*La desmigación!*

¿*h?* ¿Qué tar?

LOS DOS

Muy bi n.

JILG.

Güeno: pos no hizo más que zaberze en París la noticia cuando ze me presentó un príncipe ruzo. A la media hora un alemán; a los tres cuartos un polaco, y á la hora un inglés, er dueño de la fonda que nos plantó en la calle por quinientos miserables francos que le debíamos. Al ver aquello no dudé más y, ¿por qué pretendiente diran ustedes que me decidí?

EMP.

¿Por el alemán?

JILG.

Por el ruzo, que era er de más abrigo. Güeno; pos apenas le dí er zí nos largamos con ér á un castillo que tenía á la vera de *San Petesburgo*. ¡Mardita zea zu arma! ¡Zi lo llegamos á zaber antes!...

EMP.

¿Y es qué les pasó á ustedes?

JILG.

Na, home. Que aquer tío, ¡zín le entre una inzolación por la rabailla!... apenas nos vió en zu poer comenzó á abuzar de mis niñas y de mí.

AMIGO

¿Tambén de usted?

JILG.

Zí, home, también; á toas horas me hacía á mí tocar y á mis niñas bailar, como zi hubien tenío en er cuerpo la tarántula. Un día bailes andaluces; otro día bailes montañeses; otro día bailes... va y les pega una paliza porque estaba curda. ¡Mardita zea zu estampal!.. ¡Animar!..

EMP.

Y, es claro, ¿le dejarían ustedes?...

- JILG. Al año justo nos escapemos y gorvimos á París.
- EMP. Llevándose algún buen recuerdo del príncipe, ¿eh?
- JILG. Zí. Una zarina y dos zarevitos. ¡Mardita zea la Manchurria!
- AMIGO ¿Y ahora qué tal les va?
- JILG. Home, ahora, lo mesmo yo que mis niñas, vamos tirando. Las he colocao en el *Folies Bergere* más aristocrático de París y son las reinas de la moda, y yo me he comprao esta ropa de etiqueta pa rozar me diznamente con *Lubet* y *Descalcé*, que tamién zon vizitas de caza. Conque, zí no mandan ostez otra coza voy á zaluar al maestro Peterete, que me han dicho que tiene no zé que curzos en esta Academia. Conque monziures. ¡*Au revoar!* ¡*Allons!* y... (Cantando al mismo tiempo que hace mutis por la izquierda.)  
«Tengo yo un luné,  
tengo yo un luné,  
que antes era Villaverde  
y es ahora monsiú Lubet.» (Mutis.)
- EMP. ¿Qué te va pareciendo esto?
- AMIGO Sorprendente, chico, sorprendente.

## ESCENA II

EMPRESARIO, AMIGO, LULÚ y GILÍ. Entran marcando el baile por la derecha Lulú y Gilí

### Música

- LULÚ Tut le mond de la elegant  
parle pour plesir fran-sé.
- GILÍ Porque es hoy la castellá-  
una langue finiqué.
- LULÚ Hoy cocotes y divet  
dans les teatres y salons.
- GILÍ Son chanteuses de camame. .
- L: LÚ ¿Qué-e?...
- GILÍ Que proceden de Alcorcón.

LOS DOS

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!  
¡La chos es tres jolí  
que es hoy le Parisién  
la langue modernís!  
¡Oui, mesié!  
¡Veréis vous si vous plé,  
qué bien lo manejamos  
cantando los cuplets! (Bailan.)

GILÍ

En rezar Avemari-

LULÚ

Villaverde se entretié-

GILÍ

Mas se pierde apenas llega... ¡Jé, jé, jé!

LULÚ

¿A dónde?

GILÍ

A entre todas las mujé-

LOS DOS

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡La chos es tres jolí,  
que es hoy le parisien  
la langue modernís! (Bailan.)

¡Voilà!

(Mutis rápido por la izquierda.)

### Hablado

AMIGO

¿Quiénes son esos dos?

EMP.

Lulú y Gilí. Dos cupletistas afrancesados de los muchos que hoy andan por España.

### ESCENA III

EMPRESARIO, AMIGO, CURRO MELGARES y UN CRIADO (que no habla). Entra por la derecha Curro, seguido de un criado, que le lleva el capote, las banderillas, el estoque y la muleta

CURRO

(Al entrar.) ¡Salú, señores!

EMP.

¿Qué deseaba usted?

CURRO

¿Que qué deseaba?... ¡Ojú qué tío más guason! ¡Já, já, já, jay! ¡So malaje!

EMP.

(Mirándose con estupor.) ¡Bueno!

AMIGO

CURRO

¿P-ro, homes, ostés no me conosen á mí?  
¡Güeno, pos yo soy Curro Mergares, y he venío aquí á quearme con ostés!

LOS DOS     ¿Eh?...

CURRO       ¡Carma, home, carmal Digo que he venío á quearme con ostés porque ostés me necesitan.

EMP.         ¿A usted?

CURRO       ¡Sí, home, á mí! Yo soy el inventor de un toreo modernista, porque pa eso de los cuernos tengo mucho de aquí. (Por la frente.)

AMIGO       ¡Homb e, pues que sea enhorabuena!

CURRO       Sí, señor; y desde una vez que ví bailar *la Pulga* se me ocurrió la idea.

EMP.         ¿Qué idea?

CURRO       La de aplicar er tango ar toro. Verán ostés. (Al Amigo.) O-té, caballero, es un be-erro.

AMIGO       (Enfadado.) ¡Señor mío, mire usted lo que dice! Yo soy don Emeterio Ruiz Carnero, y no consiento que...

CURRO       ¿'arne o? .. Pos más á mi favor. O-té topa.

AMIGO       ¡Que no admito e-as bromas, he dicho!

CURRO       ¡Já, já, já, jav! ¡Y se enfada! ¡Ojú qué tío mas guasón! ¡Güeno, home, o-té dispense! ¡Lo haremos sin el beserro de ostél! ¡Miren! ¡Tararíí!... (Toque de salida del toro.) Sale er toro, me voy á ér con la capa y... (Cantando mientras capotea.)

Te quiero porque te quiero,  
pues si no no te querría,  
te quiero porque me sale,  
carnes de mis carnes, del arma mía.

¡Olé!

(Termina con un desplante cómico.)

Y pa rematar la suerte me güervo de espar-das á ér y... (Volviéndose de espaldas y marcando el tango.)

¡Y toma y toma y toma  
dos cuartos para panales,  
mi niño, no te los comas!

¡Olé!

Totar; er toro inotizao y una ovación delirante pa mí.

LOS DOS     Muy bien.

CURRO       Toca á banderillas y lo mesmo. (Coge las banderillas y se coloca en posición.) Cito y le canto aquello de... (Marcando el tango.)



No te vayas, no te vavas,  
que si te vas ya no güelves  
como le ha pasao á Maura.

Claro, al oir esto acude er toro hecho un  
merengue y ¡zas! el par puesto, y segunda  
ovación pa mí.

LOS DOS  
CURRO

¡Olé los hombres!

Tocan á matar y lo mesmo. Cojo los trastos,  
me voy ar toro, y pa cuadrarlo le marco el  
remolinete (Lo marca) y ¡arsa pilili! y ¡toma  
tripita!, le digo:

¡Sentrañitas mías!

¡Sangre de mi sangrel!

¿Qué quieres tú que te dé  
si no tengo más que darte?

Al ver esto, er toro se ciega; cree que tiene  
delante lo menos á la Fornarina; acude he-  
cho un tórtolo y ¡zas! esto á, y pa mí par-  
mas, tabacos, sombreros, etc., etc. De modo  
que ya lo han visto ostés. Si pa argo me ne-  
cesitan cuenten ustedes conmigo. Abur, se-  
ñores. (Mutis por la derecha cantando y marcando el  
tango.)

AMIGO  
EMP.

(Por Curro.) ¡Está loco!

Tienes razón. Ahora vente conmigo que vas  
á ver cosa buena. (Mutis ambos por la izquierda.)

## MUTACION

# CUADRO CUARTO

## La fiesta nacional

Una terraza ó jardín fantástico á todo foro. Mucha luz en el cuadro

### REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MISS KETTY.....	SRTA. LÓPEZ MARTÍNEZ.
MAJA 1. <sup>a</sup> .....	SRA. MANSO.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	SRTA. VIGLIETTI.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	CARMEN ANDRÉS.
IDEM 4. <sup>a</sup> .....	BLANCA URRUTIA.
IDEM 5. <sup>a</sup> .....	CARMELITA DÍAZ.
IDEM 6. <sup>a</sup> .....	LÓPEZ GARCÍA.
IDEM 7. <sup>a</sup> .....	RUIZ.
IDEM 8. <sup>a</sup> .....	SALCEDO.
IDEM 9. <sup>a</sup> .....	CALVETE.
MISTER JAMES.....	SR. MARINER.
EL EMPRESARIO.....	MONTOYA.
UN AMIGO.....	VALIENTE.
EL AUTOR NOVEL.....	LOBERA.

*Majas, flamencas, toreros, picadores, monosabios, alguacilillos, rejoneadores, areneros, etc., etc.*

### ESCENA UNICA

TODOS LOS PERSONAJES DEL CUADRO. Al levantarse el telón aparecen todos estos personajes, menos el Empresario, el Amigo y el Autor Novel, formando un cuadro plástico, cuya composición se deja al criterio y gusto artístico de los directores de escena. Deshecho el cuadro, avanzan dos flamencas, que bailan en el centro de la escena

### Música

TODOS                    ¡Olé, barbiana, olé!  
                              ¡Olé, chiquilla, chipé!

¡Tu cuerpo es un manojo  
de clavellinas!  
Clavellinitas,  
clavellinitas,  
y es tu boca entreabierta  
gloria bendita.

¡Olé!

(Avanzan las Majas, evolucionando graciosamente.)

**MAJAS**

Toa la gracia y la alegría  
y la sal de Andalucía  
al andar derramo yo.  
Nunca siente mi alma enojos  
y los rayos de mis ojos  
solo brindan el amor.  
Cuando voy á una corrida,  
que es la dicha de mi vida  
lo que me hace más feliz.  
Por mis flores entre el pelo  
toos los hombres con anhelo  
dicen á mi oído así:  
Anda, rica, ponte flores,  
ponte flores en el pelo,  
de ese modo tus amores  
entre flores van al cielo.

(Evolucionando.)

**TODOS**

Anda, rica, ponte flores,  
ponte flores, etc.

—

(Avanzan el Mister y la Miss.)

**MISS**  
**MISTER**

{ De los fiestos espagnoles  
{ lo que á mí gustarme más  
es el ver la toreamienta,  
que no tiene aquí rival.  
Y después con loz touegos  
una juerga ir á correr  
para bailar el tanguito  
y después el baile inglés.

¡Yes! ¡Yes!

¡Hurrah!

(La Miss baila el baile inglés. Terminado éste, entra por la derecha el Autor Novel y por la izquierda el Empresario y el Amigo.)

### Hablado

A. Nov.      ¿Qué tal la Academia?  
EMP.        Muy bien. Admitida la obra.  
              (Al público.)  
              Y en cuanto á ustedes, señores,  
              las clases van á empezar,  
              si quieren pueden pasar.

MUSICA Y TELON

## COUPLES DEL CAKE-WALK

- Dolores se he chiflado por Remigio.  
—El cual tocando el bombo es un prodigio.  
—En cambio la mamá, que es un fiero.  
—Le odia porque cree que es un gatera.  
—Y ayer dijo Dolores.  
—Te voy á deshacer.  
—En cuanto que te vea.  
—Con el bombo otra vez.

- En un botijo de Guadalajara  
—Llegó á Madrid há noches la Gaspara.  
—Y Juan, su novio, le ha hecho el encarguito.  
—De que le compre en San Isidro un pito.  
—La chica así lo hizo.  
—Pero hoy llorando está.  
—Pues le ha roto un granuja.  
—El pito de su Juan.

- Muy pronto España va á ser una ermita.  
—Y cada hombre español un cenobita.  
—No hay ya por qué pensar en el infierno.  
—Teniendo este santísimo Gobierno.  
—Y aunque para salvarnos.  
—Dios lo ha mandado aquí.  
—Le pido á Dios que le eche.  
—Que le eche con *San Luis*.

## COUPLETS DE LOS MARAGATOS

Ayer, jugando á la brisca,  
ví á Pérez y á un concejal,  
y Pérez decía al otro:  
tú no haces más que robar.

En el cerro del Pimiento  
á una vieja oí exclamar:  
¡Villaverde! ¡Villaverde!  
¡Aquí vendrás tú á parar!

Me han dicho que Sánchez Toca  
va á hacer un viaje á París,  
para ver si allí le arreglan  
la punta de la nariz.

Desde que está Villaverde,  
yo no sé por qué será,  
pero ha subido la carne,  
y hasta se ha subido el pan.

Cada vez que sale Maura  
por la calle á pasear,  
gritan todos los chiquillos:  
¡ahí va el tío del gabán!

## COUPLETS DE PELE, MELÉ Y CANÉ

(LOS PARAGÜEROS)

---

Hace tiempo que le prometió  
á su hija don Bartolomé,  
una blusa con encaje azul,  
si un negocio le salía bien.  
Ella á todas horas se la está pidiendo,  
hasta que él le ha dicho: ¡No seas indiscreta,  
si la blusa quieres háztela...  
háztela, hija mía, y déjame en paz!

---

Un ramito de rosas de té  
á Rosita su mamá compró,  
y Fernando, que está hecho un truhán,  
para olerlas se le aproximó.  
La mamá de Rosa no sé qué vería,  
que de mal talante le dijo al amigo:  
Mire, caballero, no la toque el...  
no la toque el ramo que se va á secar.

---

Isidora, que vino á Madrid,  
con su madre y con su novio Blas,  
una tarde se perdió con él,  
según dicen, por casualidad.  
Y la pobre madre, buscándolos loca,  
creyéndolos víctimas de alguna vil trama,  
después de mil vueltas los halló en la...  
los halló en la iglesia de San Sebastián.

---

Con una hembra de esas de mistó  
iba un pollo muy atortolao,  
y la chula al llegar á un portal  
al Tenorio le dejó plantao.  
Ante ese desprecio que le hizo la ingrata,  
el pollo se irrita y se desespera,  
y se marcha á casa á hacerse una...  
á hacerse una zarza para refrescar.

---

Dos amantes veo desde aquí  
que ni miran ni oyen la función,  
él hablándola al oído está,  
y ella toda llena de rubor.  
Y á su lado dice un espectador:  
¡Esto está imposible; yo pido socorro,  
porque esa pareja me ha puesto ya el...  
me ha puesto ya el cutis bañado en sudor.

---

Antoñita todos dicen que es  
amazona que no tiene igual,  
sin embargo, no sé cómo ayer  
el caballo la llegó á tirar.  
Y la pobre chica, toda sofocada,  
se acercó á decirnos con gran disimulo:  
De fijo, señores, que han visto mi...  
que han visto mi arrojo y ni serenidad.

---

Con Librada, niña angelical,  
ha renido su novio Simón,  
aunque el chico la juró formal  
ser su esposo sin vacilación.  
Todos la consuelan con mimo y cariño,  
pero ella les dice: ¡Yo estoy angustiada,  
porque me ha dejado mi novio...  
porque me ha dejado para irse al Perú.



# Trajes para la obra

---

## CUADRO PRIMERO

*El empresario y Un amigo.*—De sociedad.  
*Un autor novel.*—Tipo raído y melenudo.

## CUADRO SEGUNDO

*La bella Currita.*—De calle, elegante.  
*Casta, Pura, Angélica y Virtudes.*—De colegialas; blanco con esclavinas, banda y lazos para la cabeza, azules.  
*Doña Pantaleona.*—Cupletista excéntrica con varita de *Cake-Walk*.  
*Los maragatos.*—Típico regional, hombres y mujeres.  
*Nemesio.*—Albañil.  
*El maestro Peterete.*—Batín rojo y gorro turco.  
*Atilano*—Poeta modernista.  
*Pelé, Melé y Cané.*—Golfos viejos derrotados.  
*Don Cándido Raspa.*—Tipo de cesante *decente*.  
*Un criado.*—Botones.  
*Cupletistas.*—Como el de Doña Pantaleona.  
*Flamencas.*—Mantón de Manila; sombreros anchos y flores en la cabeza.

## CUADRO TERCERO

*Lulú y Gilí.*—Cupletistas excéntricos afrancesados.  
*El Jilguero.*—El mismo de *Enseñanza libre* pero con frac, guantes y corbata blanca, pantalón claro abotinado y sombrero cordobés.  
*Curro Melgares.*—Maleta algo viejo.  
*Un criado.*—Chulo amaletado.

## CUADRO CUARTO

*Miss Ketty.*—Inglesa; traje adecuado para el baile.  
*Mister James.*—Inglés moderno con botines, gemelos de campo, monóculo, etc.  
*Majas.*—Sus trajes con mantilla blanca.  
*Los demás personajes del cuadro.*—Trajes de toreros, picadores, monosabios, alguacilillos, rejoneadores, areneros, etc.





Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta