

30

ALESSANDRO STRADELLA

OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI

DI

W. FRIEDRICH

FATTA ITALIANA DA

CALISTO BASSI

SULLA MUSICA DI F. FLOTOW

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.^o DI

GIOVANNI RICORDE

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

MDCCCXLIX

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

ALESSANDRO STRADELLA , cantante.	Primo Tenore.
BASSI, ricco veneziano	Basso Profondo.
LEONORA , sua pupilla	Prima Donna Soprano.
MALVOLIO	} banditi Primo Tenore.
BARBARINO	

CORI e COMPARSE

Scolari di Stradella - Maschere - Patrizii
Contadini romani - Servi, ecc., ecc.

*L'azione succede verso la fine del 1600, nel I atto a Venezia;
nel II e nel III presso Roma, nel villaggio appunto ove Stradella ebbe i natali.*

LIBRARY

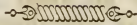
UNIVERSITY OF TORONTO

THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
130 St. George Street, Toronto, Ontario M5S 1A5
Tel: (416) 978-2082
Fax: (416) 978-2083
www.library.utoronto.ca



Digitized by the Internet Archive
in 2013

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Una piazzetta di Venezia. Canale in fondo. Alla destra dello spettatore la casa di Bassi situata sull'angolo di una piccola strada. Al primo piano gira un balcone che si perde oltre l'angolo. È notte. Splende la luna. La piazza è rischiarata da varie lampade e dai lumi che splendono nell'interno delle abitazioni e si riflettono sulle finestre.

All'alzarsi della tela alcune gondole attraversano il Canale, in una delle quali è **Stradella** con alcuni suoi scolari.

CORO **A**l chiaror d'argentea luna,
 Della notte nel mister,
Dalla placida laguna
 Tu ne scorgi, o gondolier,
Dove alberga la vezzosa,
 Che all'amor
Fida l'ansia procellosa
 Del suo cor. -

STR. Oh! Venezia, tu sei bella
 Quando il solé allegra il ciel;
Ma più il sei quando la stella
 Della notte appar fedel.

TUTTI Al chiaror d'argentea luna,
 Della notte nel mister,

Dalla placida laguna

Tu ne scorgi, o gondolier,

Dove alberga la vezzosa,

Che all' amor

Fida l' ansia procellosa

Del suo cor. (scendono dalla gondola)

STR. Giunti noi siam ove il mio ben dimora!

Coi nostri canti al suo sopor si tolga,

E mostri ad essa il ver fida l' imago

Dell' amator sagace,

Che in sogno appar fugace.

TUTTI

Già coll' aurora

Spuntò il mattin:

Gentil Leonora,

Ti desta alfin.

STR. (vòlto al balcone di Leonora)

Cara! il tuo bene

A te sen viene

Con lieto cor;

E sul liuto

Canta d' amor.

Vietato altrove

È forse il dir.

A quali prove

Regga il desir;

Qui non è imposta

Legge all' amor,

E il cor risposta

Può dare al cor.

Cara! il tuo bene

A te sen viene

Con lieto cor;

E sul liuto

Canta d' amor.

Coro

Dal suo balcone

Niun lume appar:

Qual mai ragione

La fa tardar? -

STR.

Cara! il tuo bene
 A te sen viene
 Con lieto cor;
 E sul liuto
 Canta d' amor.
 Mentre Venezia
 Emula il Sol,
 Splende di Cinzia
 Qui l' astro sol;
 E con i zeffiri
 Scherzano i fior,
 Che in mar specchiandosi
 Parlan d' amor. -

Cara! il tuo bene
 A te sen viene
 Con lieto cor!
 E sul liuto
 Canta d' amor!

CORO

Nè giunge ancor!

STR. Ma zitto! nella stanza del mio bene

Splender un lume ió veggo...

Che raggio di speranza

È al misero che aspetta. Amici!... andate...

E attenti invigilate

Che sorprenda nessun quante all' amore

Può dar lusinghe appassionato un core. -

(gli scolari si ritirano)

SCENA II.

Leonora sul balcone e detto.

LEO. Stradella!

STR. Mia Leonora!

Deh vieni!... Amor t' invita!

LEO. Oh taci!... ancora

È desto il mio tutor. - L'insidia vile,
Il geloso sospetto

Tendono agguati al nostro puro affetto.

STR. E non son io qui forse in tua difesa?

E sacra non è a te la vita mia?

LEO. Il sostegno a che giova d'un cantante,
Quando sagace è qui il poter dell'oro?
Domani... oimè!... pretende il mio tutore
Che ad esso unita in matrimonio io sia...
Ma pria morirò... Sì, vo' morire in pria!

STR. Dunque fuggiamo!

LEO. Il dirlo è facil cosa,
Ma vegliata son io severamente.

STR. Dove tu assenta al desiderio mio,
Ne reggerà, Leonora, amico un Dio! -

Per colline e valli erbose

Ne conduca in porto amor!

E dell'ali sue preziose

Largo ei faccia a noi favor.

Ei ne giovi di consiglio,

Ei ne insegni a pazientar,

E ne apprenda del periglio

Tutti i scogli a superar.

LEO. Sì; con te partir io bramo

Il piacere ed il dolor;

Tua sin d'ora, io tua mi chiamo,

E seguir te voglio ognor.

Sia tranquillo il cielo o irato,

Mai ti voglio abbandonar;

E saprò l'estremo fato

Teco intrepida affrontar.

a 2 Del pietoso suo consiglio

A noi possa amor giovar!

(voci di giubilo e rumore lontano)

STR. Oh senti! Un'orda sollazzevol muove

Vèr questo asil di pace!...

Entrambi, o cara,

Ritiriamci, e vediam se il giunger loro
 Possa alla nostra speme offrir ristoro.

SCENA III.

Maschere di tutte le sorta, alcune delle quali scendono dalle gondole che approdano alla riva, altre irrompono festosamente dalle strade ed innondano tutta la piazza. - Alcune recano delle faci.

Coro

Romoreggian d' ogni intorno
 La letizia ed il piacer:
 E la notte più del giorno
 È qui fatta per goder. -
 Delle maschere la gioja
 Si diffonde in ogni cor.
 Il rammarico e la noja
 Non si mischian con l' amor. -
 Sui terrazzi e in ogni via,
 Tutto ride e allegro sta;
 Delle trombe l' armonia
 Echeggiar fa la città. -
 Viva! viva la galloria,
 Che dominio ha qui regal!
 Alla gioia eterna gloria!
 Gloria eterna al carnoval! -

Danza.

SCENA IV.

Gli anzidetti e **Stradella**. Più tardi **Leonora**.

Sra. Alla vostra festevole banda
 Associate il modesto cantor.
 Dove *Como* alla festa comanda
 Non si de' ricusar tal favor.

- CORO** Ma bravo, Stradella!
 Hai fatto benone!
 Oh! teco più bella
 La festa sarà.
- STR.** Volete aiutarmi?
 Volete giovarmi?
 Aver d' un amico
 Volete pietà?
- CORO** Disponi... comanda...
 Siam tutti per te.
 Che accade? che c' è?
- STR.** Un bell' angioletto
 Mi diede sua fè;
 D' un Argo il sospetto
 La stoglie da me. -
 Eppure, se appena
 Del liuto ode il suon,
 S' affretta serena
 La bella al balcon.
- CORO** Davvero?... Se appena
 Del liuto ode il suon,
 S' affretta serena
 La bella al balcon?
- STR.** (rivolgendosi verso al balcone)
 Cara! il tuo bene
 A te sen viene
 Con lieto cor;
 E sul liuto
 Canta d' amor.
 Vieni, o perduto
 È il tuo tesor.
- LEO.** Alla cella ove io vivo romita, (sul balcone)
 La canzon della speme montò.
 Del mio bene la voce m' invita
 E resistere ad essa non so. -
- CORO** Coraggio!... Vieni!...
 E mille beni
 T' accerta amor.

STR.

Vieni, o perduto

È il tuo tesor. -

(alcune maschere vanno a prendere in una gondola una scala da corda e la gettano a Leo., che presala si ritira per l'angolo del balcone)

SCENA V.

Gli anzidetti e **Leonora**.

LEO. (arrivando sulla piazza dal vicolo)

Oh dolce libertà quanto sei cara!

Di tal favor mercede a tutti io rendo...

Or la mia nuova vita

E la gioia e il piacer rendan compita. -

TUTTI

Viva! viva la galloria,

Che dominio ha qui regal!

Alla gioia eterna gloria!

Gloria eterna al carnoval!

Delle maschere la gioia

Si diffonde in ogni cor.

Il rammarico e la noia

Non si mischian con l'amor. -

Viva! viva la galloria,

Che dominio ha qui regal!

Alla gioia eterna gloria!

Gloria eterna al carnoval! -

SCENA VI.

I precedenti, ed il signor **Bassi**.

BASSI

Leonora! Leonora!...

(di dentro)

LEO.

Oimè! son perduta!

CORO

Coraggio, signora:

Coi sordi ei disputa.

In vostro soccorso

Noi tutti -siam qua.

BASSI (affacciandosi al balcone)

Leonora! Leonora!

ALCUNE DONNE Tutore, cos' ha?...

TUTTI Ve' il vecchio!... ah! ah! -

BASSI Guardie! Birri! Servitori!...

Presto in piedi, presto fuori!...

Voglio aver la fuggitiva

Tostamente in mio poter.

TUTTI Guarda il vecchio! Guarda il vecchio!

(deridendolo)

Oh! fa pure il bel veder!...

(appena il signor Bassi si è ritirato dal balcone, che le maschere circondano subito Leonora e Stradella)

COBO È la gondola già presta:

Prevenite la tempesta;

Ed il vecchio a noi lasciate

Di confondere il pensier.

(mentre Stradella e Leonora s'avviano al canale, il signor Bassi esce dalla casa seguito da' suoi domestici, e vedendoli fuggire grida loro)

BASSI Su! prendetela... arrestate...

CORO Opra tal non arrischiate!...

(opponendosi animosamente ai domestici)

BASSI Cento scudi, se cedete! (alle maschere)

CORO Cento colpi se insistete!

BASSI Ah! pupilla del mio core...

Non partire e sta con me.

LEO. Ah tutor! di questo core

Il piacer mi tien con sè.

(tutte le maschere circondano il signor Bassi e lo costringono a ballar con esse: Stradella e Leonora approfittando di questo momento raggiungono la gondola e s'allontanano)

TUTTI Viva! viva la galloria,

Che dominio ha qui regal!

Alla gioia eterna gloria!

Gloria eterna al carnoval! -

(il signor Bassi cade senza fiato a terra, e si abbassa la tela)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Villaggio nelle vicinanze di Roma, luogo della nascita di Stradella. - Alla sinistra la di lui casa su cui è dipinta una campana colla leggenda Alla Campanella. A destra un' osteria; innanzi a questa, panche, sedie, tavolini, ecc.

Leonora, viene dalla casa a destra in abito nuziale.

Sono pur giunta alfin, vinti i perigli,
All'istante bramato;
E dopo un lungo errar, Roma mi porge,
Qual patria del mio ben, sicuro asilo. -
A una coppia fedele il ciel sorride,
E lieto il giorno splende
Al nodo che all'altar oggi m'attende. -
Della gioja che il seno m'innonda
Testimoni mi sono, col Ciel,
Ed il prato che i fiori feconda,
E il boschetto ai misteri fedel. -
La natura più lieta e più bella
Par ch'esulti al piacer del mio cor;
Han le cose e pensiero e favella
Per sentire e parlare d'amor.
Ti ringrazio, o Fattore del tutto,
Per il ben che mi venne da te,
Mi togliesti all'affanno ed al lutto,
Ai miei mali tu desti mercè. -

Ogni cosa
 Qui per me
 Più vezzosa
 Si rendè;
 Si che all' ara
 M' addurrà
 La più cara
 Voluttà.
 Nell' ebbrezza
 Dell' amor
 Mi si spezza
 Lieto il cor.
 Al diletto - del mio petto
 Troppo angusto è fatto il sen!
 Ciel pietoso - di riposo
 Tu mi sii cortese almen.

Ogni cosa
 Qui per me
 Più vezzosa
 Si rendè;
 Si che all' ara
 M' addurrà
 La più cara
 Voluttà. -

SCENA II.

Contadini e Contadine con fiori e corone, e **Detta**.
 Poi **Stradella**.

COBO

La campana che risuona
 Ne fa invito al sacro altar:
 Dove il Cielo alfin corona
 Di due cuori lo sperar.
 Il bel piacer
 Di questo di

Con voi dividerà
 Quel cor sincer
 Che sempre ambi
 Felice l' amistà.

La campana che risuona
 Ne fa invito al sacro altar :
 Dove il Cielo alfin corona
 Di due cuori lo sperar. -

STR. LEONORA!

LEO. Amico! -

STR. Tutto è già disposto.

Il ministro ne attende
 Presso l' ara infiorata ;
 E lieti i nostri amici
 Chieggon vederci entrambi appien felici. -

STR. e LEO.

Oh lieto istante
 Che ambiva il cor!
 A me costante
 Ti serbi amor.
 D' erbe odorose,
 Di freschi fior
 Per voi compose
 Un serto amor.

COBO .

TUTTI La campana che risuona
 Ne fa invito al sacro altar,
 Dove il Cielo alfin corona
 Di due cuori lo sperar.

Il bel piacer
 Di questo di
 Con voi dividerà
 Quel cor sincer
 Che sempre ambi
 Felice l' amistà. -

La campana che risuona
 Ne fa invito al sacro altar ,

Dove il Cielo alfin corona
Di due cuori lo sperar.

(tutti partono seguendo a due a due Leonora e Stradella. -
Il suono della campana va lentamente scemando)

S C E N A III.

Malvolio, e più tardi **Barbarino**.

(Malvolio ha il cappello abbassato sugli occhi; entra lentamente leggendo una lettera)

MAL. „V'è del Tebro al manco lato, (leggendo)
„A man destra andato il colle,
„Un villaggio circondato
„Da una siepe d'alti allôr.
„Dove c'è una campanella,
„Ivi sta il signor Stradella,
„Gran cantor... ruba-fanciulle...
„Nè cader puoi tu in error. -»
Qua il villaggio... ivi gli allôri...
(guardando ed esaminando il luogo attentamente)
Là del Tebro van gli umori...
Ecco qui la campanella...
Eh! mio caro e buon Stradella,
Non ti posso più sbagiar. (batte alla porta)
Che cos'è? Nessun risponde?... (si pone in ascolto)
Non un'anima si sente!... (tenta l'uscio che
Schiuso l'uscio !!... Ottimamente si apre)
Voglio entrare ed indagar. -
(entra pian piano e chiude la porta dietro di sè)

BAR. (cgli pure ha il cappello sugli occhi e sta leggendo una lettera)
„V'è del Tebro al manco lato, (leggendo)
„A man destra andato il colle,
„Un villaggio circondato
„Da una siepe d'alti allôr.
„Dove c'è una campanella,
„Ivi sta il signor Stradella...

»Gran cantor... ruba-fanciulle...

»Nè cader puoi tu in error ».

Qua il villaggio... ivi gli allôri...

(guardando ed esaminando il luogo attentamente)

Là del Tebro van gli umori...

Ecco qui la campanella...

Eh! mio caro e buon Stradella,

Non ti posso più sbagliar.

(fa per entrare in casa, ma trovando la porta chiusa va a guardare per la finestra)

Nessun' anima vivente

Qui si vede... niun si sente...

Che il cantante sia snidato?

Me ne voglio assicurar. -

(nel mentre sta salendo la finestra, Malvolio esce dalla porta e lo afferra per di dietro)

MAL. Ah! curioso! or vo' insegnarti!...

BAR. Satanasso, vuoi restarti?

MAL. Giù il cappello, masnadier! (cavando il pugnale)

BAR. Va all' inferno, paltonier! -

(cavando il ferro esso pure. Nel lottare cade loro il cappello e si riconoscono)

BAR. Ah! ah! ah! Veli! Malvolino!... (ridendo)

MAL. Ah! ah! ah!.. Tu!.. Barbarino!.. (c. s.)

a 2 Che voleva all' altro mondo

Inviato esser da me!..

Eh! eh! eh! eh!..

MAL. Come va?.. Stai bene?.. Amico? (porgendogli

BAR. Io?.. Benone!.. E tu l' antico? la mano)

MAL. Per salute ottimamente,

Ma pel resto orrendamente.

BAR. I bei tempi son passati,

E gli affar' son rovinati. -

MAL. Ma tua moglie?.. i figli tuoi?

BAR. Vispi! - E i tuoi?

MAL. I miei? benone!

Beppe è il re de' pari suoi;

Già dà briga alle persone...

È una volpe astuta e fina!

BAR. E il mio Momolo... indovina...

Già il coltel sa maneggiar,

Senza mai colpo fallar. -

a 2 (mostrandosi entrambi commossi e quasi alle lagrime)

Bravi figli!.. Assenta il ciel

Che s' aumenti il loro zel!

MAL. Ma, di' un po'... cosa fai qui?

BAR. Io son qui, per... (facendo segno di pugnalar)

MAL. Ah!.. sì, sì! -

BAR. E tu, di': perchè sei qua?

MAL. Anch'io per... capisci già... (accennando c.s.)

BAR. Ho un intrigo io per un vecchio (con mistero)

Di Venezia... un avaraccio!..

E un cantante m' apparecchio

A spedir col ferro o il laccio.

Per il diavolo!..

MAL. Cos' è?

BAR. È curiosa!.. senti a me! -

MAL. Far qui freddo, amico mio,

Per un vecchio deggio anch'io

Un cantante... e la sua moglie

Qui lasciar senz' uomo e spoglie.

È un errore!

BAR. Signor no!

MAL. Tu t' inganni! -

BAR. Esser non può!

(levano entrambi di tasca una lettera e leggono)

a 2 Oh!... » del Tebro al manco lato...

»A man destra, andato il colle,

»Dove c' è una campanella

»Ivi sta il signor Stradella!

MAL. »Gran cantor!

BAR. »Ruba-zitelle?...

MAL. »Nè cader...

BAR. »Puoi tu in error!

(si mettono a ridere entrambi)

a 2

Ah davvero la scena è bella!

Siam qui eletti ad opra egual...

Ti minacciano, o Stradella,

Quattro braccia il dì final.

Ma quel vecchio peccatore

Da sottile la pensò:

Due fan sempre pel migliore

Mentre un sol mancar gli può.

Di noi due chi far de' il frate?

BAR.

Io pel primo!

MAL.

Messer no!

BAR.

Io son bravo a pugnalarate...

MAL.

A schermirmi proverò.

BAR.

(levando entrambi il pugnale e minacciandosi)

Mi rincresce pei tuoi figli!

MAL.

Per tua moglie ho in sen pietà!

BAR.

Dividiam oro e perigli!

MAL.

Accettato!.. tocca qua. *(porgendogli la mano)*

BAR.

Amistade - il cor m' invade.

MAL.

Mi governa l' amistà. -

a 2

Ah davvero! la scena è bella!

Siam qui eletti ad opra egual.

Ti minacciano, o Stradella,

Quattro braccia il dì final.

Ma quel vecchio peccatore

Da sottile la pensò:

Due fan sempre pel migliore,

Mentre un sol mancar gli può. -

La campana!

MAL.

Arriva gente!

BAR.

Ritiriamoci di qua.

MAL.

Osserviamo...

BAR.

Attentamente...

MAL.

Quel che avvien!.. quel che si fa. -

BAR.

(si ritirano)

SCENA IV.

Leonora, Stradella e Coro di Contadini.

Coro Alla gioia della vita
 Può mirare il vostro cor,
 Or che imen rendea compita
 La speranza dell' amor.
 Il bel piacer
 Di questo di
 Con voi dividerà
 Quel cor sincer
 Che sempre ambi
 Felice l' amistà. -
 E la gioia della vita
 Vostra dote ognor sarà. -

STR. Orsù, miei buoni amici, oggi spendiamo
 Allegramente il tempo...
 Chè fra l' amor
 Ed i bicchier,
 Più dolce al cor
 Si fa il piacer!..

Domani poi nel tempio, e fra i devoti,
 Innalzeremo al ciel preghiere e voti...

Coro Oh sì!... doman nel tempio, e fra i devoti,
 Innalzeremo al ciel preghiere e voti! -

LEO., STR. e CORO

Ah! così di nostra vita
 Scorrer possan sempre i dì;
 Or pregando il ciel d' aita,
 Or godersela così. -

BAR. e MAL. (in disparte)

Sta in man nostra la sua vita...
 Già il pugnale è pronto qui...
 La fortuna fu compita;
 Ci distinse... e favori. -

STR. Adesso, sposa mia, recaci tosto,
 Quanto di cibi e vini hai già disposto.
 (Leonora assistita da varie contadine porta dalla casa fiaschi,
 bicchieri, ecc.; mentre tutti si pongono intorno ai tavolini)

CORO In fra l' amor
 Ed i bicchier',
 Più dolce al cor
 Si fa il piacer;
 E quando il vin
 Ascende in su,
 D' un rio destin
 Non temi più. -
 Ah si! beviam
 Ognor così:
 Ed aspettiam
 Che sorga il dì...
 Cacciando in bando il mal umor,
 Sereni in volto, e lieti in cor,
 Beviam!.. perchè sta sol nel vin;
 Di tutti i mali estremo il fin.
 In fra l' amor
 Ed i bicchier',
 Più dolce al cor
 Si fa il piacer! -

SCENA V.

Gli anzidetti. - **Malvolio** e **Barbarino** avanzandosi.

MAL. È permesso aver parte alla gioia?
BAR. Posta in bando qui sembrà la noia!
STR. Voi chi siete?
MAL. Due buoni cristiani!
BAR. Per la festa arriviam di domani!
MAL. In cui deve l' esimio Stradella,
 Ci fu detto, far pompa di sè.

BAR. Egli dee co' suoi mezzi possenti
 Incantar, sbalordire le genti!..

STR. I ben giunti qui siate! Un banchetto
 Con piacere io qui v'offro, e un ricetto
 Da cantante qual son ..

MAL., BAR. Mille grazie!..

MAL. Lunga vita il buon Dio vi conceda!
 BAR. Lunga vita!..

MAL. Ed un prospero fin!..

(accennando nascostamente di assassinarlo)

CORO

In fra l' amor
 Ed i bicchier',
 Più dolce al cor
 Si fa il piacer!
 E quando il vin
 Ascende in su,
 D' un rio destin
 Non temi più. -
 Ah si! beviam
 Ognor così:
 Ed aspettiam
 Che sorga il dì...
 Cacciando in bando il mal umor,
 Sereni in volto, e lieti in cor,
 Beviam!.. perchè sta sol nel vin
 Di tutti i mali estremo il fin.
 In fra l' amor
 Ed i bicchier,
 Più dolce al cor
 Si fa il piacer! -

(Leonora avrà frattanto recato i bicchieri a Malvolio e Barbarino che bevendo cantano la seguente

Canzone

Dal tino sgorga il vin,
 Nel vetro poi va giù:
 Passando in bocca alfin,
 Mai più ritorna su.

Glu! glu! glu! glu!
 Or versa qua:
 Beviam, compar...
 Glu! glu! glu! glu!
 Chè il buon vino è salutar. -

— —
 Se il vino ascende su,
 Mi dono alla beltà:
 Do briga alla virtù,
 E sdegno aver pietà!
 Glu! glu! glu! glu!
 Or versa qua:
 Beviam, compar...
 Glu! glu! glu! glu!
 Chè il buon vino è salutar. -

— —
 Perchè mi piace il vin,
 La moglie mi lasciò:
 Sia pur, ma senza fin
 Strabevo, e ognor berò.
 Glu! glu! glu! glu!
 Or versa qua:
 Beviam compar...
 Glu! glu! glu! glu!
 Chè il buon vino è salutar. -
 Glu! glu! glu! glu!
 Or versa qua:
 Beviam, compar...
 Glu! glu! glu! glu!..
 Chè il buon vino è salutar. -

CORO

Danze

UNPAES. Il piacer qui dev' essere compito,
 Chè dritto n' ha il convito.

CORO Or via, Stradella, cantaci una ronda.

STR. Ben volontier! dirò quella famosa,
 Del gran Salvator Rosa. -

Non c'è quel mal che puoi pensar,
Se al dritto ver ti sai piegar. -

GLIALTRI Non c'è quel mal che puoi pensar,
Se al dritto ver ti sai piegar. -

STR. In fondo agli Abruzzi

Mirò con terror

Diversi tristuzzi

Rapaci aggressor,

E li vedè

Venir a sè

Recando un forziere

Con molto tesor,

Che troppo leggero

Non era per lor.

Tralalà!

In fra i ladri e simil gente

La clemenza è una virtù.

Nulla prendono al pezzente

Ed al ricco il sol di più.

TUTTI Non c'è quel mal che puoi pensar,

Se al dritto ver ti sai piegar.

STR. S' appressa il viandante...

- Olà!.. chi sei tu?

- Un uom ti sta innante... -

- Non dirne di più.

Or fa veder

Il tuo forzier. -

Il genio m'è duce

È rubo di cuor

Al giorno la luce,

Al prato i suoi fior.

Tralalà!

Pur qual voi sou io clemente

La pietade è mia virtù;

Perchè rendo ad ogni gente

Tutto quello ch'è di più.

TUTTI Non c'è quel mal che puoi pensar,

Se al dritto ver ti sai piegar.

STR.

Io sono pittore
Spedito di man,
E son Salvatore,
Il Rosa sovrano! -
- Tu puoi restar,
Con noi rubar,
E un buon camerata
Se in te troverà
L'intera brigata
Onor ti farà. -

Tralalà!...

Del ladrone il nobil foco
Sa gl'ingegni rispettar,
E gli artisti in ogni loco
Un asil si pon' trovar. -

TUTTI

Non c'è quel mal che puoi pensar,
Se al dritto ver ti sai piegar. -

(Str. entra in casa con Leo. accennando a Mal. e Bar. di seguirli)

MAL.

Del ladrone il nobil foco (guardando gli altri)
Sa gl'ingegni rispettar.

BAR.

E gli artisti danno un loco (c. s.)
Al meschin per riposar.

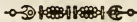
(entrano lentamente e tentennando il capo)

CORO.

Glu! glu! glu! glu!
Or versa qua:
Beviam, compar...
Glu! glu! glu! glu!
Chè il buon vino è salutar. -

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Atrio nella casa di Stradella chiuso in fondo da un cortinaggio.

Leonora , Stradella , Malvolio , Barbarino. Sul davanti Leonora e Stradella seduti sopra una panca da una parte; dall'altra Malvolio e Barbarino seduti in terra e giocando alla mora.

STR. **O**h! cara Italia!... oh dolce
Terra de' padri miei!
Il core in te si molce
Perchè leggiadra sei...
Oh! tu sei bella , Italia ,
Sebbene a te crudel...

Bella per le tue glorie,
Bella per il tuo ciel! -

LEO. Mi parlano al core
Di Roma le glorie:
Le mille vittorie
Ond'alta si fe'.

Pei marmi sublime,
Pei tempj famosa,
All'arti preziosa
Iddio la rendè.

Ma più che i suoi tempj
Che i marmi lodati ,
Adoro i suoi prati
Smaltati di fior.

E desta in me dolce
 L' allodola incanto,
 S' esprime col canto
 Le gioie d' amor. -

BAR.

Son tutti i paesi
 Sublimi per certo,
 Ma quello ha più merto
 Che vino ha miglior.

La bella Toscana,
 La Spezia si vanta
 Pel vino che agguanta
 Le fibre del cor.

Evviva il buon vino!
 Evviva l' amor! -

MAL.

Io Napoli apprezzo,
 Adoro il suo ciel,
 Che pieno di vezzo
 Rifugge dal gel.

I suoi maccheroni
 Mi scaldano il cor;

De' suoi Lazzaroni
 Mi piace l' umor.

Dormir alla stella,
 A nulla pensar;

E la tarantella
 Scherzando ballar! -

a 4

Oh! tu sei bella Italia,
 Sebben con te crudel!...

Bella per le tue glorie,
 Bella per il tuo ciel! -

CORO DI PELLEGRINI

Oggi, o Vergin, più ridente (di dentro)
 Splende il sole in ciel per te:

Ed implora il sofferente
 La divina tua mercè.

Ti consacran gl' infelici
 Questi ceri e questi fior;

Tu gli accogli, e benedici

A chi vive nel doler.

LEO. De' romei la schiera implora

Dalla madre del Signor,

Che men trista sia l'aurora

Al deserto peccator.

BAR. Sette! sei!... maledizione! -

MAL. Nove! quattro!... va benone!

BAR. Dieci! tre!... per il demonio!

La fortuna è avversa a me. -

MAL. Otto! quattro! sette! nove!...

Ho colpito per mia fè.

BAR. Sette! quattro!... infame giuoco!

Ora molto ed ora poco.

Ho perduto!... tutto a te.

MAL. Io t'ho vinto!... bravo affè.

STR., LEO. Ah! noi pur, ben mio, cogliamo

Rose, viole ed altri fior,

Ed un serto presentiamo

Alla madre del Signor. -

(Leonora e Stradella partono pel fondo; Malvolio e Barbarino entrano ciascuno per una porta laterale)

SCENA II.

Bassi che fa capolino da una porta in fondo, poi **Malvollo**
e **Barbarino** con cappello e bastone.

BASSI È deserta la casa!... il colpo forse

Che meditai sarebbe già compito?

Forse i banditi han fatta la lor parte!...

Ma... viene alcun... tiriamoci in disparte. (si ritira)

MAL. Dimmi un po', mio Barbarino,

L'affar nostro come va?

BAR. Parla tu, buon Malvolino;

Hai nessuna novità?

MAL. No, davvero! - Sull' onor mio
Lascerei tutto per te.

BAR. Così pur la penso anch'io:
Nulla aver vorrei per me.

MAL. Ma no!

BAR. Oh sì!

MAL. Domando scusa...

BAR. Tua la preda!

MAL. Tuo l'onor!

BAR. La mia mente è alquanto ottusa!

MAL. Anzi hai testa, hai genio e cor.

BAR. Tutto vano! il piano ordito
Io condurre a fin non so.

MAL. Anch'io prendo il mio partito,
Nè il cantante ammazzerò.

BASSI (che si sarà loro avvicinato)

Cosa sento? -

MAL., BAR. (Il vecchio! Oh imbroglio!)

BASSI Tal da voi si tien la fè?

MAL. Ammazzarlo io più non voglio.

(presentandogli una borsa)

BAR. E ciò pur deciso è in me. (c. s.)

BASSI Ma la promessa?

BAR., MAL. Più non si tiene.

BASSI La somma emessa?

BAR., MAL. A voi riviene! (gettandogli le borse)

BASSI E voi siete banditi? (con ironia)

BAR., MAL. Il dubbieresti?... di'?...

(mettendo mano al pugnale)

BASSI E men vi rende arditi

Un canterino?...

BAR., MAL. Sì! -

Del ladrone il nobil foco

Sa l'ingegno rispettar!...

E gli artisti danno un loco

Al meschin per riposar. -

BASSI (Sono ingannato)

Da quei bricconi!
 M'han rovinato
 Quei mascalzoni!
 Or se il mio piano
 Scoperto viene,
 Finirla in bene
 Non si potrà.)

BAR., MAL.

(Ei fu ingannato
 Nel suo progetto;
 Ma un uom salvato
 Abbiam perfetto!
 Un nobil core,
 Un uom d'onore,
 Che alla sua patria
 Onor farà.)

(Malvolio e Barbarino vogliono allontanarsi)

BASSI

Ehi? Sentite.

MAL.

Ho troppa fretta...

Da mia moglie deggio andar!...

BASSI

Ascoltate!

BAR.

Mi permetta:

Ho i figliuoli da educar.

BASSI

Se la somma raddoppiassi,
 Non potreste acconsentir?

MAL.

La va in lungo, signor Bassi!...

BAR.

Egli è tempo di finir. -

BASSI

Venti ducati

(accarezzandoli)

Faran beati

I vostri figli

La moglie ancor.

MAL., BAR.

Mal ti consigli,

Vecchio ribaldo!

(Voglio star saldo

Nel mio rigor!)

BASSI

Dieci ne aggiungo!

MAL.

Non sottoscrivo.

BASSI

Anche altri dieci!

- BAR.** No, resti vivo!
BASSI Cento io ne do. -
MAL. Lo Stradella è un gran cantor!
BASSI Ve ne do cinquanta ancor.
MAL., BAR. Che voce!... che cantor!
BASSI (Sono ingannato
 Da quei bricconi!
 M'han rovinato
 Quei mascalzoni!
 Or se il mio piano
 Scoperto viene,
 Finirla in bene
 Non si potrà.)
BAR., MAL. (Ei fu ingannato
 Nel suo progetto;
 Ma un uom salvato
 Abbiam perfetto!
 Un nobil core,
 Un uom d'onore,
 Ch'alla sua patria
 Onor farà.)
BASSI Ve ne voglio dar duecento!
MAL. Che! duecento! (indeciso)
BAR. (tentennando il capo) Eppur la vita
 D'un artista!...
MAL. In tal momento
 Rari son!...
BAR. Mancano affatto!
BASSI Venti ancora!
BAR. Gl'impresari
 Ne investiscono di più.
BASSI Ve ne do dugencinquanta.
MAL. Aspettate che la voce
 Egli perda! -
BAR. E sarà presto!
BASSI Va trecento!
MAL. (piano a Barbarino) Che di' tu? -

- BAR. Tu che dici?... (come sopra a Mal.)
 BASSI Lesti un po'...
 Li volete sì o no? -
 MAL. Chiedi a lui!...
 BAR. A lui domanda!
 MAL., BAR. No, no, no, no!...
 Colpir non vo'.
 BASSI Io ve n'offro quattrocento!
 MAL., BAR. Quattrocento!
 BASSI E sul momento
 Il cantante spedirete,
 E la donna ruberete.
 MAL. Per servirvi, il colpo io voglio
 Azzardar spedito e lesto.
 BAR. Or metà!...
 MAL. Più tardi il resto!
 BASSI Ecco amici!... (Oh i traditor!...)
 (Ho guadagnato!
 Ci son riuscito!
 Quel disgraziato
 Sarà colpito!
 Fra una mezz'ora,
 Fra pochi istanti,
 Più fra i cantanti
 Ei non sarà.)
 BAR., MAL. (Quel quattrocento
 Tal fu una botta,
 Che sul momento
 L'alma ha corrotta!
 Fra una mezz'ora,
 Fra pochi istanti
 Più fra i cantanti
 Ei non sarà.)
 BASSI Ma silenzio!.. Alcn vien!..
 MAL. Egli è il cantante
 Che verrà qui a provar...
 BAR. Sì; sì... a memoria

Metter vorrà il versetto...

BASSI La mia vendetta a entrambi voi commetto.

a 3 **Piano**, zitto, attenti ben!

Nella rete a porsi ei vien.

Su di lui si piombi... e allor...

Buona notte al gran cantor. -

(si ritirano in disparte)

SCENA III.

Stradella solo.

Oh! come bello è il giorno!

Oh! come liete intorno

Risplendono le cose, e par che tutta

La natura si allieti! Ovunque i prati

Si veggono inondati

Dai devoti accorrenti,

Tutti d'affetto religioso ardenti.

Ma, se indegno apparisse

Il cantor di sua fama? E se il timore

Ne lo vincesse?.. Oh giusto ciel m'assisti!..

Tu mi reggi, gran Dio!..

In chi sperar, se non in te, degg'io? -

SCENA IV.

Bassi, **Malvolio**, **Barbarino**, entrano piano piano dal fondo e si tengono in disparte mentre **Stradella** va a prendere su di una tavola un foglio di musica e studia quanto deve eseguire. Più tardi **Leonora**.

O santa, o pia
 Del ciel regina,
 Madre divina
 Del Redentor,
 Che, come stella
 Onnipossente

Guidi il soffrente
 Col tuo splendor.
 Madre del Sommo
 Che il ciel governa,
 Di lode eterna
 Sei degna tu;
 Chè l' infelice
 Scampi ai perigli
 E lo consigli
 Alla virtù.

Tu sperdi i nembi,
 Tu i venti infreni,
 Tu il ciel sereni,
 Sgombri il terror.

Tu nostra speme,
 Tu nostro amor. -

Adesso è il tempo!.. (piano a Malvolio)

Che!.. Non lo senti?

Ma che trattienti? (a Barbarino)

Quel suon d' amor. -

Al soffrente... oh! fa che splenda

La gran luce del Signor;

Ma il tuo sdegno a colpir scenda

Il protervo peccator.

Guai pel malvagio

Che offende il Ciel!

Guai per i figli

Dell' infedel!

Nessun rifugio

Trovar potrà,

Maledizione

Lo colpirà!

Rabbrividisco!

Terror mi fa!

Ma salvato

Sia il traviato

Che il dolor conduce a te,

BASSI

MAL.

BASSI

BAR.

STR.

MAL.

BAR.

STR.

Che pregando ,
 Lagrimando
 Ti scongiura di mercè.
 Se il rimorso e il pentimento
 Emendato hanno il suo cor,
 Trovi un giorno di contento
 Nella speme del Signor.

Bassi, Malvolio, Barbarino inginocchiandosi lasciano cadere i pugnali e ripetono con Stradella.

Se il rimorso e il pentimento
 Emendato hanno il suo cor,
 Trovi un giorno di contento
 Nella speme del Signor. -

Stradella avvisandosi di coloro che sono inginocchiati.

Come!.. che vedo!..

LEO. (accorrendo) Il mio tutor!

STB. Qui armati?

MAL. Per farti spento!

BAR. E il tuo canto divino

Ci convertì! -

BASSI Deh! perdonate entrambi,

E scusate!..

STB. Di cor! (tendendogli la mano)

MAL., BAR. Ecco il vostr' oro!..

BASSI Egli è vostro! -

BAR., MAL. Per noi questo è un tesoro.

SCENA V.

Si alza la tela del fondo e lascia vedere un colle sulla cima del quale un tempio. Ovunque popolo, pellegrini, ragguardevoli cittadini, patrizj, Autorità, ecc. ecc. Durante il coro seguente, alcuni giovani pastori invitano Stradella a salire sopra una specie di barella festosamente adornata.

CORO Va, t' affretta,
 Che t' aspetta

Per udirti un mondo inter ;
E lontana
La campana
Ne fa invito al gran mister !
Nel tempio già
Con ansietà
Vien tratto il gran cantor ,
Ed ivi udrem,
Ammirerem
L' immenso suo valor.
Ed implori da quel Dio
Ch' ei può solo impietosir ,
Alle colpe eterno obbligo ,
E beato l' avvenir. -

FINE.

